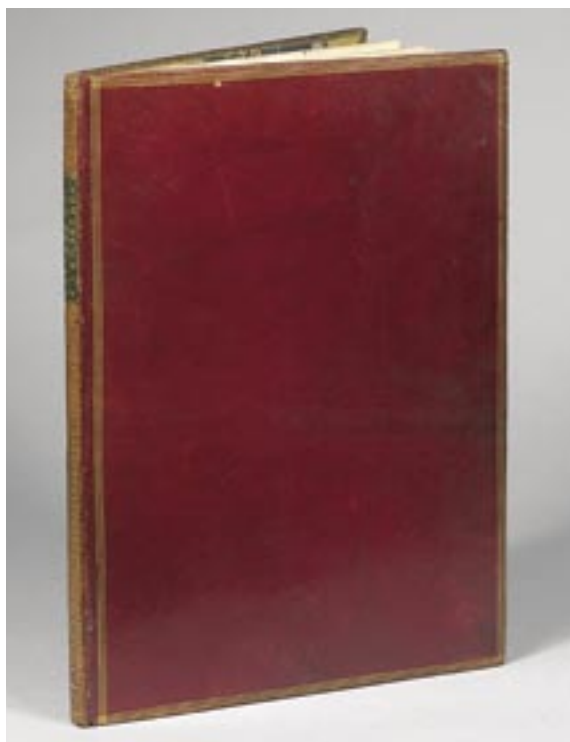




341

WIRSING, Adam Ludwig, et
Friedrich Christian Günther.
Sammlung von Nesten und Eiern
Nuremberg, Adam Ludwig Wirsing,
1772
In-folio (365 x 255mm)
8 000 / 12 000 €



342

L'OOLOGIE AU XVIII^e SIECLE

EDITION ORIGINALE. Texte en allemand et français
ILLUSTRATION : 100 eaux-fortes d'Adam Ludwig Wirsing en coloris d'époque
ILLUSTRATION AJOUTEE : 8 eaux-fortes de Freeman montées sur onglets à la fin du volume
RELIURE DU XIX^e siècle. Percaline verte du XIX^e siècle
REFERENCE : Nissen, IVB 1002

Manque la planche 101

Le seul exemplaire complet présenté en ventes aux enchères internationales depuis 1977 est celui de Bradley Martin.

342

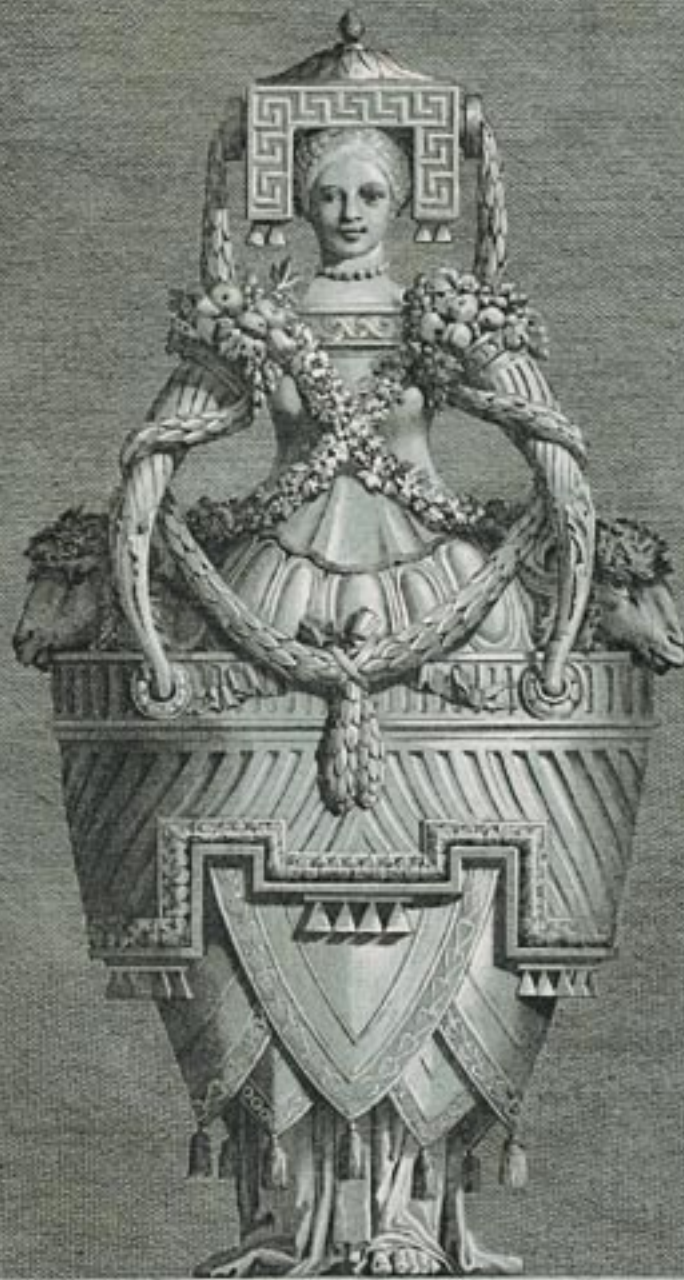
PETITOT, Ennemond Alexandre.
Mascarade à la grecque
Parme, Benigno Bossi, 1771
In-folio (391 x 276mm)
10 000 / 15 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU NEO-CLASSICISME NAISSANT : EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DES COMTES CHEREMETEV

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes (dont le titre) dessinées par Petitot et gravées par Benigno Bossi SUR PAPIER BLEU, MONTEES DANS UN ENCADREMENT PEINT
RELIURE RUSSE (?) DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos long avec décor à la grecque et titre en long, tranches dorées.
PROVENANCE : comte Serge Dimitrievich Cheremetev (ex-libris) -- comte Nicolas Petrovich Cheremetev (ex-libris)
REFERENCE : Cohen-de Ricci 178

Deux infimes rayures sur les plats

L'œuvre est une remise en question des canons esthétiques et architecturaux qui faisaient l'objet de débats entre les tenants de la supériorité de l'art grec, et les défenseurs de la supériorité romaine. L'architecte lyonnais Petitot, élève de Soufflot, avait séjourné à Rome où il fut notamment le compagnon de Piranèse.



La Mariée à la Grecque



344

343

BORGONIO, Giovanni Tommaso.
Carta corografica degli stati di S.M. il
Re di Sardegna

[Turin], 1772

4 cartes (119 x 88mm chacune)

3 000 / 4 000 €



343

BEL ENSEMBLE DE CARTES ITALIENNES DU XVIII^e SIECLE

Ces quatre cartes sont formées en tout de 96 pièces rectangulaires montées sur toile

ILLUSTRATION : les blasons des provinces, des comtés et des seigneuries sont rehaussés d'un beau coloris d'époque

Quelques restaurations aux pliures

Tommaso Borgonio (1620-1683) était ingénieur militaire et cartographe du duc de Savoie.

344

KIRCHER, Athanasius, et Filippo
Buonanni.

Rerum naturalium historia in Museo
Kircheriano

Rome, Typographio Zempelliano,
1773-1782

2 volumes in-folio

(380 x 250mm)

6 000 / 8 000 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 111 eaux-fortes originales par J. C. Sommasco, A. Blasi, G. Bocchi, F. Morel et A. Nesi

RELIURES DE L'EPOQUE. Vêlin, dos à nerfs, tranches mouchetées

REFERENCE : Nissen ZBI 2199

Coiffe supérieure du second volume en état médiocre



345

345

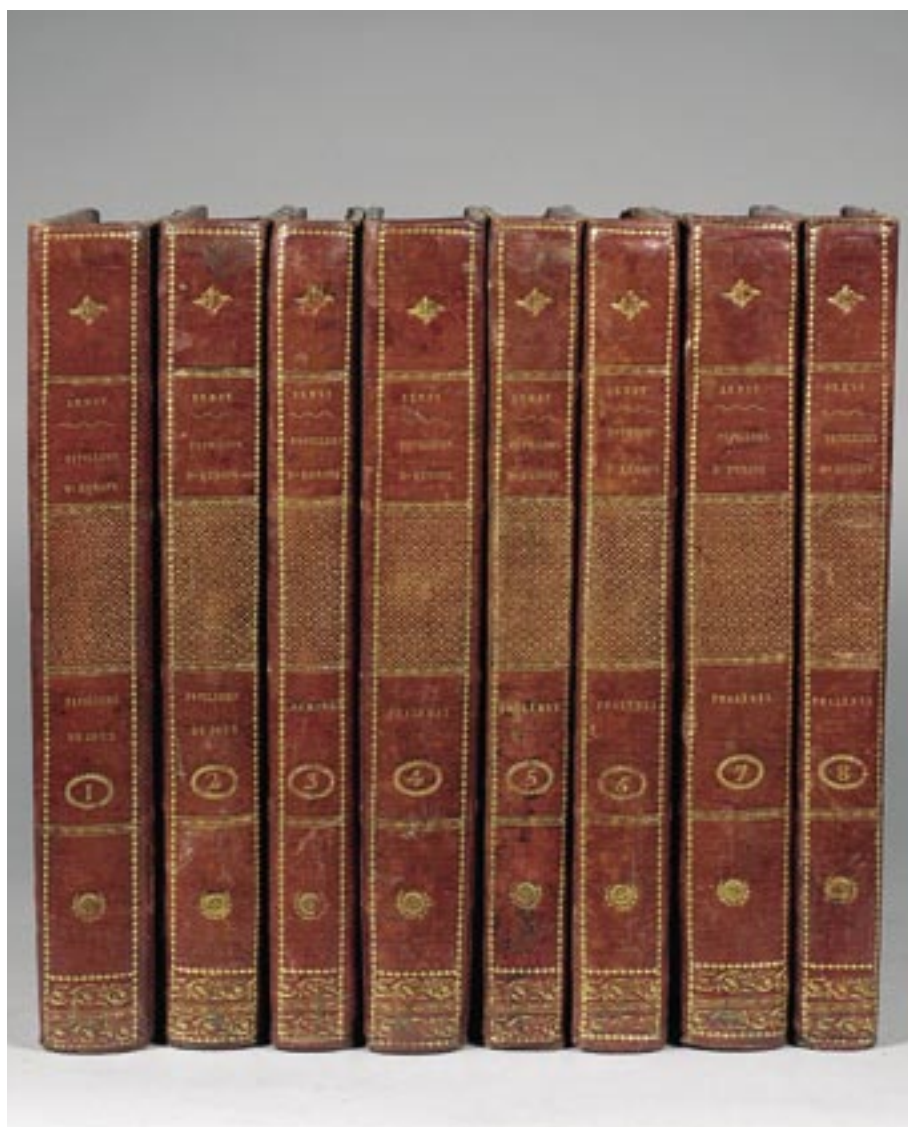
ERNST, J. J., et Marie Dominique Joseph Engramelle.

Papillons d'Europe peints d'après nature

Paris, De Laguerre, Bazantet et Poignant, 1779-1792

2 parties en 8 volumes
in-4 (350 x 260mm)

12 000 / 20 000 €



345

EXEMPLAIRE A TRES GRANDES MARGES

EDITION ORIGINALE. Planches de texte plus grandes que planches d'illustrations
ILLUSTRATION : 369 eaux-fortes dont 365 en couleurs, dessinées par Ernst et rehaussées à l'époque, 2 frontispices en couleurs

TIRAGE à 250 exemplaires

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos long ornés et coins de maroquin rouge

PROVENANCE : A. A. J. Lefebvre, notaire (ex-libris)

REFERENCES : Nissen, *Tierbücher aus fünf Jahrhunderten*, p. 78 -- Hagen, p. 213 -- Horn-Schenkling 6051

Le frontispice du premier volume volant, planches 170-171 et 189-190 inversées, planche 202 disjointe, planches 24 et 33 partiellement disjointes, coin de la page 136 (volume VII) et 49 (volume VIII) manquants. Brochure fragile aux premier et cinquième volume, fente au plat supérieur du premier volume



346

346

PIRANESI, Giovanni Battista.,
*Differentes Vues de quelques restes
de trois grands édifices qui subsistent
encore dans le milieu de l'ancienne
ville de Pesto autrement Posidonia qui
est située dans la Lucanie,*
Rome, 1778

In-folio (550 x 405 mm)

20 000 / 30 000 €

**AU SOMMET DU NEO-CLASSICISME : PREMIERE EDITION DU DERNIER
ET DE L'UN DES PLUS IMPRESSIONNANTS OUVRAGES DE PIRANESE.
BELLE RELIURE ROMAINE DE L'EPOQUE ORNEE D'UN GRAND DECOR
NEO-CLASSIQUE RESERVE AUX EXEMPLAIRES DE PRESENT**

PREMIERE EDITION

ILLUSTRATION : 21 planches doubles dont un frontispice

RELIURE ROMAINE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor doré, grand losange central brun avec des fleurs stylisées, des têtes d'anges et de lions et une couronne évoquant la couronne papale, large bande en encadrement, de teinte plus sombre, ornée de feuillages et de dessins floraux, de motifs d'urne et de têtes de lions aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Chemise,

REFERENCE : John Wilton-Ely, II, pp. 777-800, d'après lui, la planche 29 est de la version tardive

Coiffe inférieure abîmée, quelques abrasures sur les plats, restauration à un coin

Après avoir visité en 1776 les temples de Paestum, Piranèse y retourna en 1778 pour mesurer ces admirables édifices et les dessiner. Les figures qui animent les sites semblent dues au fils de l'artiste, Francesco. Celui-ci aurait ajouté les trois planches qu'il a signées et une quatrième qui lui est attribuée par Focillon. L'imposante reliure de présent, contemporaine de l'édition des planches, due probablement à un relieur romain, est du type de celles exécutées pour Clément XIII et pour Gustave III de Suède, mécène de l'artiste. On ne connaît de ce type de reliure que quelques rares spécimens sur des exemplaires destinés à d'autres contemporains importants. A. Bettagno reproduit une reliure similaire, aux armes du roi de Suède, avec les mêmes motifs de spirale et de masques emplumés (*Piranesi*, 1978, p. 432). Une reliure papale, d'un décor semblable, provenant des collections Landau et Doheny, recouvrait un volume isolé de la *Storia* de Tiraboschi de 1785. Il a été exposée à Harvard en 1991.





348

347

GAMELIN, Jacques.

Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie

Toulouse, J.-F. Desclassan, 1779

2 parties en un volume

in-plano (546 x 432mm)

4 000 / 6 000 €

348

DEZALLIER D'ARGENVILLE.

La Conchyliologie

[Paris], [Guillaume De Bure],

[1780]

In-4 (286 x 205mm)

1 000 / 1 500 €



347

LIVRE TROUBLANT

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 81 (sur 82) eaux-fortes de Jacques Gamelin, 2 frontispices, 1 portrait de dédicace, 2 vignettes de titre

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de vélin, plats de papier bleu

PROVENANCE : Forest, imprimeur-libraire (ex-libris) -- Ch. Berry (ex-libris manuscrit)

REFERENCE : Waller 3404

Manque une planche

Assisté de préparateurs et de deux graveurs, Gamelin étudiait les cadavres de repris de justice condamnés que lui fournissaient les magistrats toulousains.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE

ILLUSTRATION : 83 eaux-fortes (dont le titre frontispice de Dezallier d'Argenville)

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCE : Nissen ZBI, 146

Sans les deux volumes de texte



349

349

CRAMER, Pieter.

Papillons exotiques des trois parties du monde. L'Asie, l'Afrique et l'Amérique ...

Amsterdam, Utrecht, S.J. Baalde, Barthelemy Wild, 1779-1791

5 volumes in-4
(295 x 228mm)

6 000 / 8 000 €



349

BEL EXEMPLAIRE EN COLORIS DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes, en français et en hollandais

ILLUSTRATION : 489 eaux-fortes de Pieter Cramer REHAUSSEES A L'EPOQUE D'UN COLORIS

ANNOTATIONS : nom des insectes reportés au crayon sur les planches

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau blond, médaillon central en losange, encadrement d'une frise dorée sur les plats, dos longs ornés de filets et papillons dorés

REFERENCE : Cohen-de Ricci 262

PROVENANCE : ex-libris difficilement lisible

Quelques usures aux mors et aux coiffes

Pieter Cramer (1721-1776) était un négociant en laines espagnoles. Le peintre Gerritt Wartenaar Lambertz avait été commissionné pour peindre les papillons de sa collection. Cramer décéda en 1776, avant que se finisse le projet, et Caspar Stoll acheva l'ouvrage. Cohen-de Ricci indique 442 eaux-fortes. Notre exemplaire en contient 57 de plus qui décrivent les spectres, les mantes, les sauterelles, les grillons, les criquets et les blattes.

350

PIRANESI, Giovanni Battista.

[Recueil composite]

Vedute di Roma

[avec :] *Le Antichità Romane*,

[avec :] *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi*

[vers 1780]

Deux volumes in-plano

(530 x 780mm)

30 000 / 50 000 €

112 EAUX-FORTES DE PIRANESE

ILLUSTRATION : 112 eaux-fortes de Giovanni Battista Piranesi

COLLATION ET CONTENU : *Vedute di Roma* : 90 eaux-fortes de Giovanni Battista Piranesi, vers 1760-1780, réparties de moitié dans chacun des volumes, portant les numéros de John Wilton-Ely : 253, 235, 255, 221, 250, 140, 220, 172, 138, 144, 193, 215, 219, 249, 262, 141, 151, 150, 199, 147, 244, 189, 154, 241, 237, 174, 187, 156, 170, 155, 179, 236, 175, 188, 177, 178, 261, 240, 176, 168, 222, 257, 238, 208, 225 (premier volume) ; 232, 185, 231, 230, 252, 228, 181, 167, 157, 254, 258, 162, 183, 229, 233, 182, 242, 243, 163, 247, 149, 191, 259, 152, 260, 160, 207, 209, 213, 239, 184, 190, 200, 205, 216, 227, 218, 246, 266, 223, 202, 203, 217, 195, 194 (second volume). *Le Antichità Romane* : 9 eaux-fortes, portant les numéros de John Wilton-Ely : 366, 367, 369, 373, 385, 404, 430, 381, 390 (second volume). *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi...* : 13 eaux-fortes, portant les numéros de John Wilton-Ely : 889, 890, 938, 1004, 1005, 939, 940, 910, 912, 905, 904, 976, 898 (second volume)

RELIURES. Dos et coins de vélin

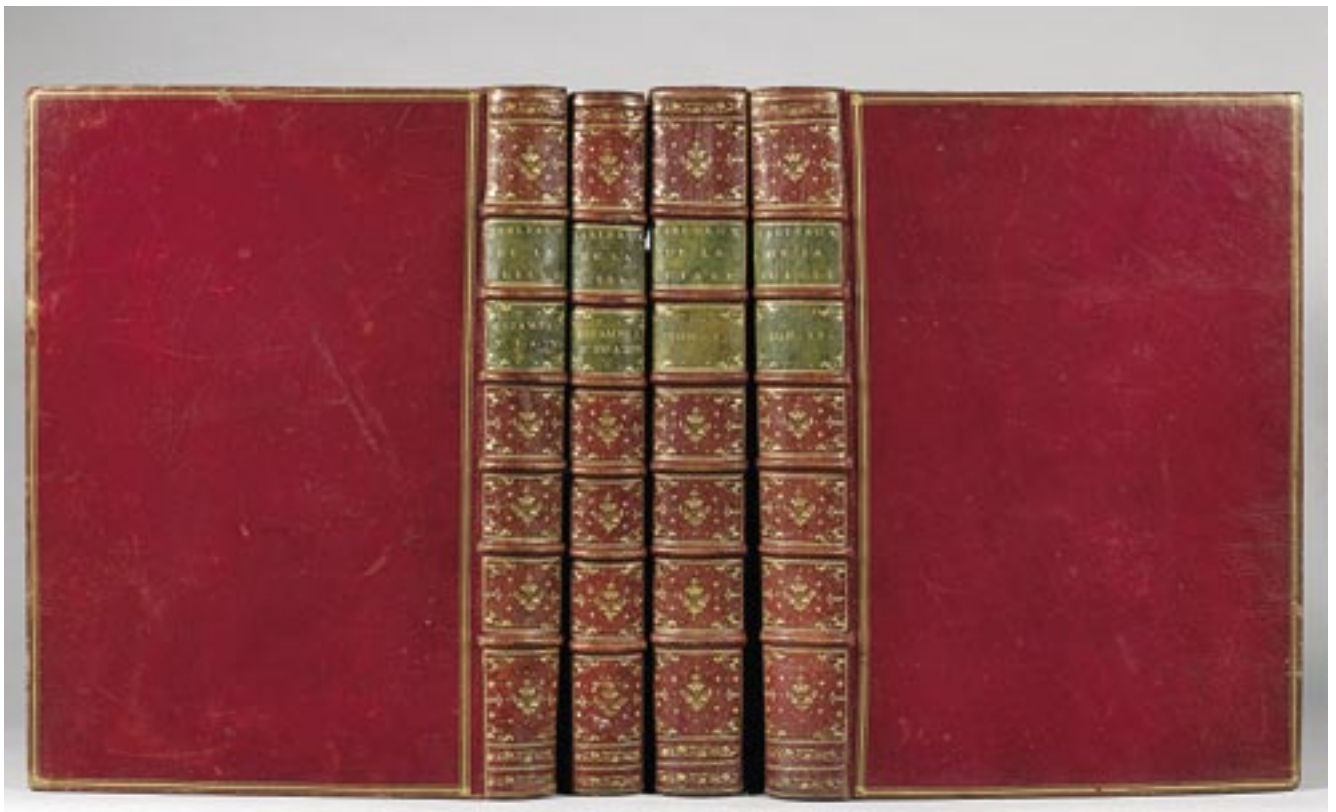
REFERENCE : John Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi, the complete etchings I & II*, San Francisco, Alan Wofsy, 1994

Vendu sans retour

Planches en différents états, principalement datables 1760-1780, à la lecture des cinq différents filigranes.



Veduta interna del Tempio della Salute
disegnata da G. Piranesi del. 1762. e incisa da G. B. Piranesi del. 1762.



351

351

ZURLAUBEN, Beat-Fidèle-
Antoine-Jean-Dominique, baron de
La Tour-Châtillon & Jean Benjamin
de La Borde.

*Tableaux topographiques, pittoresques,
physiques, historiques, moraux,
politiques, littéraires, de la Suisse*

Paris, Lamy, 1780-1786

4 volumes in-folio

(490 x 325mm)

10 000 / 15 000 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 250 planches gravées en taille-douce par Née, Niquet, Alix, Longueil, Borguet, Masquelier, Choffard, Dequevauviller, Droyer, Aveline, d'après Pérignon, Le Barbier, Besson, Châtelet, Bertaux, Brandoïn, S.H. Grimm et d'autres. Au total 420 gravures de portraits, cartes, scènes historiques, vues de villes et costumes ; 7 cartes, une grande vignette gravée par Née contenant les portraits des auteurs ; un frontispice gravé par Née à l'eau-forte en 1781 d'après Moreau le jeune

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : E. G. Sarasin (ex-libris)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 1075-1076

352

ROY, Jean, abbé.

L'Ami des vieillards

Paris, imprimerie de Monsieur, 1784

2 volumes in-18

(125x 71mm)

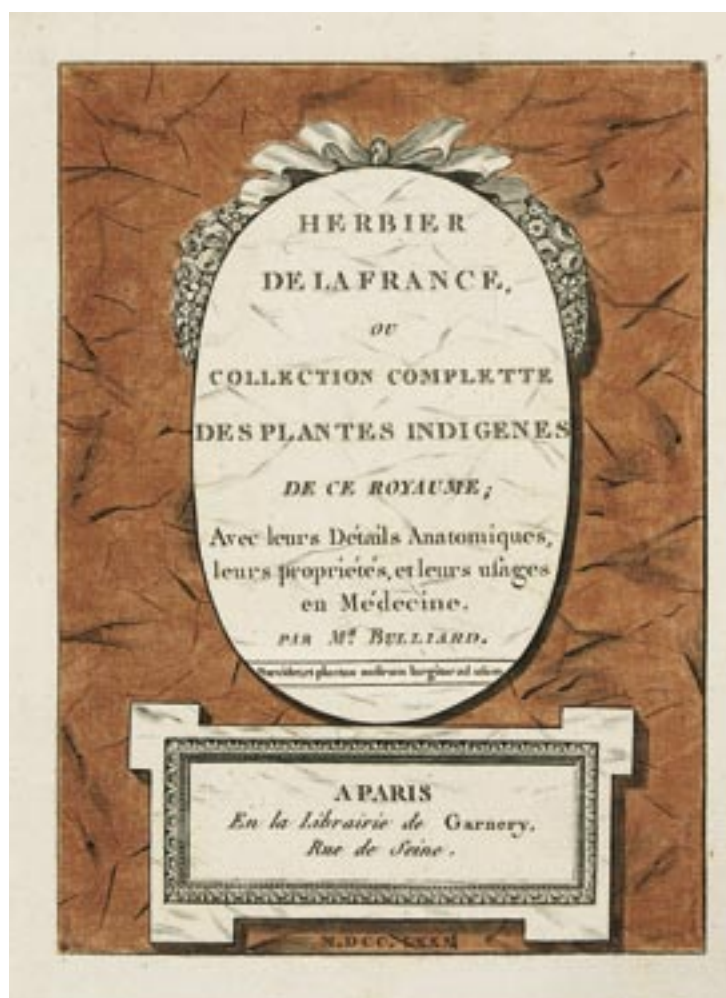
300 / 400 €

BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIE

EDITION ORIGINALE. Impression sur papier vélin

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à long grain, encadrement d'une chaînette dorée, dos longs ornés, tranches dorées

L'abbé Jean Roy fut un moment secrétaire-historiographe du comte d'Artois. Il a écrit divers ouvrages d'histoire, de morale, quelques poésies et pièces de théâtre, ainsi qu'une revue d'éducation qui eut beaucoup de succès à l'époque, «Le Mentor universel».



353

353

BULLIARD, Jean-Baptiste-François,
dit Pierre.

Herbier de la France

Paris, 1783-1812

7 volumes in-folio

(350 x 235mm)

6 000 / 8 000 €

BON EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire à toutes marges

ILLUSTRATION : 616 eaux-fortes de Bulliard, toutes sauf 22, imprimées en couleurs

ANNOTATIONS : remarques manuscrites dans les marges du premier volume *Dictionnaire élémentaire de botanique*

CARTONNAGES DU XIX^e siècle. Papier bleu marbré

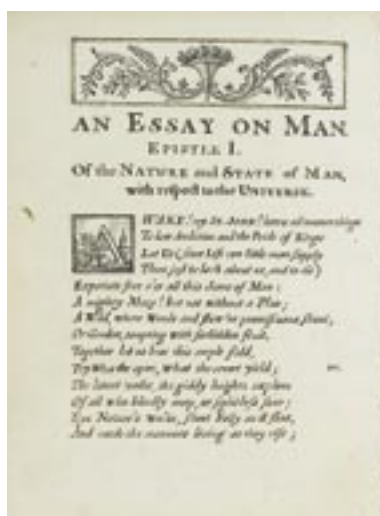
PROVENANCE des 6 volumes : François-Vincent Raspail (cachet ; Paris, 1880, n° 428, 441 et 442)

PROVENANCE du *Dictionnaire* : Dr. Aubert (ex-libris au premier volume)

REFERENCES : Nissen BBI 296 -- Stafleu-Cowan, *Taxonomic literature*, I, 905, 907, 911 -- Dunthorne 70

Coiffes frottées, très légères dissemblances de reliure entre les 6 volumes et le Dictionnaire

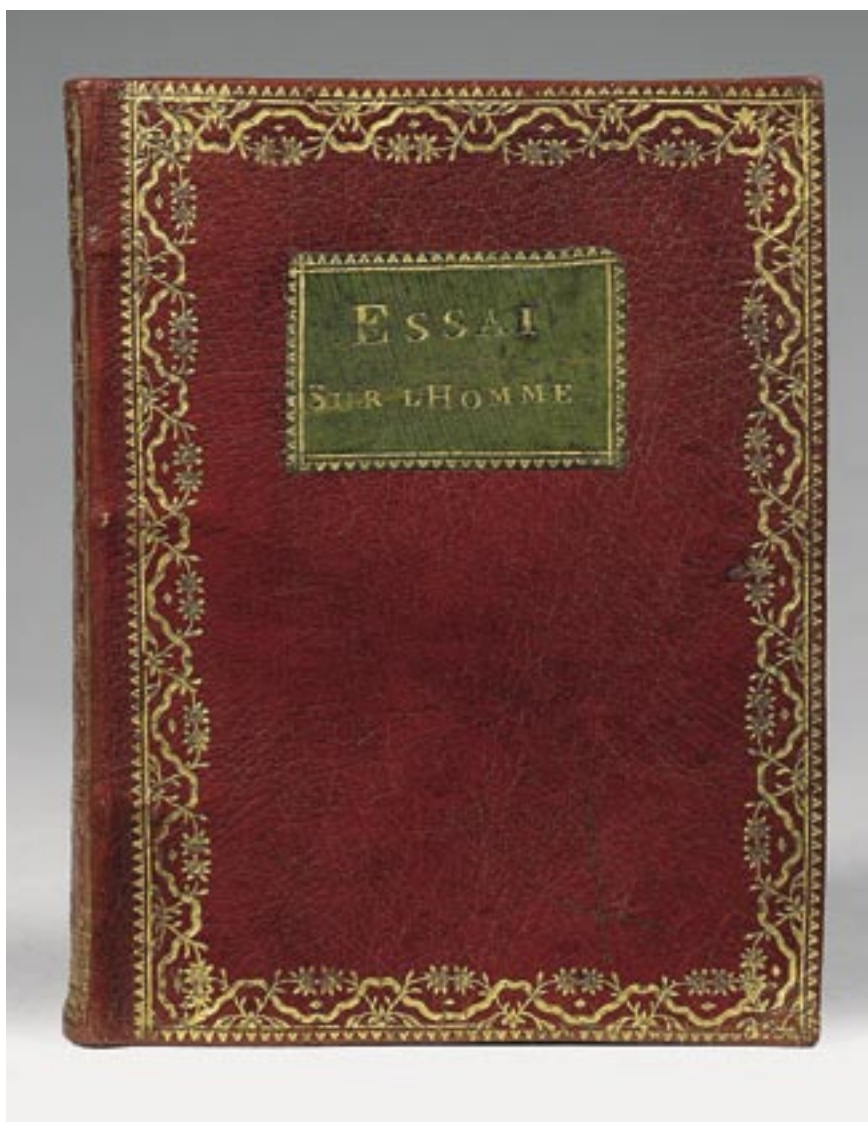
Cet exemplaire est l'un des rares à être complet du tome II dont l'édition «à peine achevée, fut détruite au cours de l'incendie de la rue du Pot de Fer»... D'où sa rareté. Seuls les très rares exemplaires déjà distribués échappèrent à la destruction. Une collection complète des œuvres de Bulliard ne se rencontre presque jamais» (E.J. Gilbert, *Un esprit, une œuvre. Bulliard Jean-Baptiste-François dit Pierre*, in *Bulletin de la Société mycologique de France*, 68, 1952, pp. 1-70). Il contient en outre le tirage original des deux planches 601 et 602 qui avaient été égarées après les premiers tirages faits par l'auteur qu'une mort prématurée surprit en 1793. Il en a été fait une réimpression en 1840, chez le libraire parisien Meilhac.



354



354



354

354

POPE, Alexander, et le duc de Nivernois.

Traduction en vers de L'Essai sur l'homme de Pope, par le duc de Nivernois

[Manuscrit]

Sans lieu, 1784

In-8 (176 x 135mm)

5 000 / 8 000 €

BEAU MANUSCRIT D'UN GRAND TEXTE DES LUMIERES

158 pages manuscrites. Texte en anglais, avec, en vis-à-vis, la traduction en français

ILLUSTRATION : portrait du duc de Nivernois, gravé à l'eau-forte par Augustin de Saint-Aubin

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à plats souples, pièce de titre de maroquin vert, encadrement d'une frise dorée, dos long orné, tranches dorées

S'appliquant en vers à se rapprocher de la prose, Alexander Pope (1688-1744) donna à ses œuvres la chance non seulement de séduire un large public dans son pays mais aussi de rencontrer en France un accueil enthousiaste, ouvrant ainsi la voie à l'introduction de la littérature anglaise sur le continent. Grand d'Espagne, ministre d'État dans le cabinet de Necker en 1789, Louis-Jules-Barbon Mancini-Mazarin, duc de Nivernais, 1716-1797, fut ambassadeur de France à Rome, à Berlin et à Londres, membre de l'Académie française et membre honoraire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Accoutumé de faire des traductions de l'anglais, le duc de Nivernais avait publié, en 1785, l'*Essai sur l'art des jardins modernes de Walpole*, puis en 1796 des *Fables* qui furent traduites en vers anglais à Londres, en 1799.



355

355

BULLIARD, Jean-Baptiste-François,
dit Pierre.

Herbier de la France

Paris, 1784 - [1793]

15 volumes in-folio

(313 x 217mm)

3 000 / 5 000 €

PREMIER LIVRE DE BOTANIQUE ENTIEREMENT IMPRIME EN COULEURS

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 601 eaux-fortes imprimées en couleurs

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau raciné, filets à froid, dos longs ornés, tranches mouchetées

REFERENCE : Nissen BBI 296

Manque le tome XIV correspondant à la 11e année. Quelques piqûres

Les planches ont été imprimées en couleurs à l'imitation du pinceau, selon un procédé mis au point par Bulliard lui-même. Entreprise en 1780, l'œuvre fut interrompue par la mort mystérieuse de son auteur à l'âge de quarante ans, en septembre 1793. Parfait observateur, utilisant le microscope, Bulliard décrit avec méthode les plantes vénéneuses ou suspectes. Il ne se contente pas de l'aspect botanique mais insiste sur la prévention des empoisonnements et indique même parfois l'usage gastronomique de certains champignons dont il avait la passion et dont il avait lui-même cultivé des centaines d'espèces.



356

356

CREVECŒUR, Michel Guillaume
Saint-Jean de.

[*Lettres d'un cultivateur américain*]

[Manuscrit autographe]

Caen, 1786 10 juillet

In-4 (255 x 190mm)

8 000 / 10 000 €



356

TEXTE MANUSCRIT AUTOGRAPHE FONDATEUR DU REVE AMERICAIN EN FRANCE

205 feuillets dont 153 pages manuscrites autographes abondamment raturées, 4 paperolles, 8 feuillets imprimés avec quelques corrections manuscrites autographes, 11 feuillets blancs
CARTONNAGE D'ORIGINE en papier marbré bleu, avec lacets

Quelques feuillets débrochés. Dos et coins du cartonnage usés

St. John de Crèvecoeur (1735-1813) est né en Normandie. Il a séjourné en Nouvelle-France de 1754 à 1759. Au lendemain de la conquête, il s'installa dans les futurs États-Unis et y résida pendant une vingtaine d'années avant d'être forcé par les circonstances (notamment la révolution américaine) à renouer avec la France. En 1782, il publia en anglais, à Londres, les *Letters from an American Farmer*, que les américains considèrent comme l'un des ouvrages fondateurs de leur littérature nationale. En 1784-1786, il composa et fit publier progressivement la version, en français, très augmentée et très littéraire de ses *Letters*. Ce manuscrit autographe est celui de la première partie du troisième et dernier volume des *Lettres d'un cultivateur américain*. Le texte eut un très grand retentissement en France. Il présente en effet l'Amérique comme un territoire idyllique, riche, et offert aux hommes de bonne volonté. De nombreuses familles françaises démunies émigrèrent alors vers le Nouveau Continent, avec l'espoir d'une vie meilleure, et d'un bout de terre à cultiver.

Sur le premier plat, on peut lire : «les Treize Premiers chapitres du Troisième volume du Cultivateur Américain Caën le 10 Juillet 1786 Envoyés à Cuchet le 25 Juillet pour le 2d volume. Arrivée du docteur Franklin & Nesqueïounah». En fait, le présent manuscrit en contient 18.



357



357

357

LE BARBIER, Jean-Jacques-François, & LONGUS.

Daphnis et Chloé

Paris, Lamy (Imprimerie de Monsieur), 1787

In-folio (340 x 256mm)

5 000 / 10 000 €

AVEC UNE RARE SUITE DES GRAVURES ET 8 DESSINS ORIGINAUX DE LE BARBIER

DESSINS ORIGINAUX : 8 dessins originaux au lavis de Le Barbier (dont 2 signés et datés) : *Chloé nue regarde Daphnis se baignant dans la rivière* ; *Chloé réveillée par l'hirondelle poursuivant la cigale, Daphnis riant de la frayeur de Chloé* ; *Philetas s'entretient avec Daphnis et Chloé*, signé et daté de 1795 ; *Dryas et Lamon venant au secours de Daphnis en lutte avec le mitylénien* ; *Trois nymphes apparaissant auprès de Daphnis endormi dans la grotte*, signé et daté de 1797 ; *Dryas introduit Daphnis dans sa famille où il retrouve Chloé* ; *Lamon approprie le parc de son maître* ; *Lamon se jettant aux pieds de son jeune maître avec Myrtale et Daphnis*

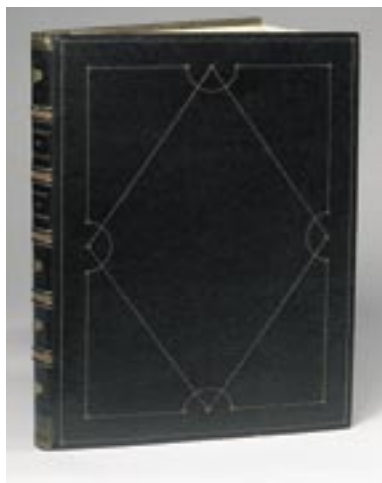
SUITE DE GRAVURES : 18 eaux-fortes de Le Barbier : *Deux enfants ailés jouant autour d'un tambourin* sur lequel est gravé le grand fleuron du faux-titre. En double état, avant et avec la lettre ; *La chèvre allaitant Daphnis*, épreuve sans texte ; *Lamon apporte à Myrtale Daphnis nouveau-né*. En double état ; *Dryas découvre la brebis allaitant Chloé dans la caverne dédiée aux nymphes*. En double état ; *Chloé et le Bouvier aident Daphnis à sortir de la fosse*. En double état ; *Chloé nue regarde Daphnis se baignant dans la rivière*. En 3 états ; *Chloé réveillée par l'hirondelle poursuivant la cigale, Daphnis riant de la frayeur de Chloé* ; *Philetas s'entretient avec Daphnis et Chloé*. En double état ; *Daphnis et Chloé s'embrassant, couchés au pied d'un chêne* ; *Daphnis offrant une coupe à Astyle* ; eau-forte non identifiée (probablement *Lamon apportant à Myrtale Daphnis nouveau-né*)

RELIURE SIGNÉE DE HUSER. Maroquin bleu marine à grain long, composition géométrique formée d'un losange central et d'un double encadrement de filets dorés, ponctuée à ses angles de pastilles de maroquin rouge, dos à nerfs orné de flûtes de pan dorées, tranches dorées sur témoins. Etui

PROVENANCE DE L'ENSEMBLE : Raphaël Esmerian (ex-libris ; Paris, 6 juin 1973, n° 59)

PROVENANCE DES EAUX-FORTES ET DESSINS : Charles Huchet, comte de La Bédoyère (Paris, 1862, n° 277), pour 8 dessins originaux et 2 eaux-fortes -- Damascène Morgand (Paris, 5 avril 1880), pour 16 eaux-fortes

REFERENCE : Cohen-de Ricci 658



357

Cet exemplaire semble être le plus riche et le plus complet qui soit. «Peu de suites sont aussi rares que cette suite in-4, dessinée par Le Barbier pour une édition de *Daphnis et Chloé*, projetée mais jamais mise au jour... Le vieux Serin croyait pouvoir affirmer que la suite comptait en tout 20 pièces ; il en avait vu 13 et en avait possédé 9 en états différents ... Ceux qui ont tenu entre les mains cette suite rarissime s'accordent à y vanter la beauté de la gravure et la pureté du dessin» (Cohen-de Ricci). Selon Cohen-de Ricci, encore, le nombre des gravures de la suite de Le Barbier n'est pas établi avec certitude.