



397

397

MATISSE, Henri, et Marianna  
Alcoforado.

*Lettres portugaises*

Paris, Tériade, [1946]

In-4 (268 x 221mm)

25 000 / 35 000 €

**AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX DE HENRI MATISSE. RELIURE FLORALE  
DE CREUZEVAULT**

Initiales, têtes de chapitres et titres décorés

ILLUSTRATION : 32 lithographies originales de Henri Matisse imprimées en couleurs

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 2 dessins originaux signés de Henri Matisse, au crayon à papier  
TIRAGE : exemplaire 15, l'un des 80 exemplaires de tête signés par l'artiste, avec la suite de 12 des  
lithographies. (Tirage total : 270 exemplaires sur vélin d'Arches)

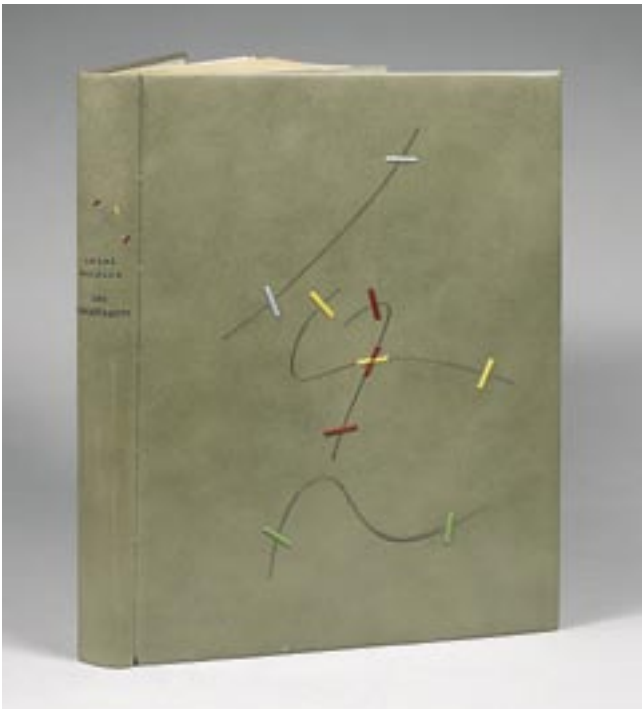
RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Maroquin citron, décor floral en pièces de maroquin noir continu  
sur les plats et le dos, dos long, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim vert, couverture et  
dos conservés. Chemise et étui

REFERENCES : *Artist & the Book* 199 -- Duthuit 15

Texte célèbre publié en 1669, anciennement attribué à la religieuse portugaise Mariana  
Alcoforado et donné de nos jours à Guilleragues.







398

398  
 MASSON, André, et André  
 Malraux.  
*Les Conquérants*  
 Paris, Albert Skira, [1949]  
 In-4 (380 x 280mm)  
 5 000 / 8 000 €

#### ELEGANTE RELIURE DE RENAUD VERNIER

EDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 33 eaux fortes originales d'André Masson, dont 25 imprimées à pleine page en aquatinte  
 TIRAGE à 125 exemplaires  
 RELIURE SIGNÉE DE RENAUD VERNIER. Box gris, décor de filets métalliques rehaussés de jonchets de couleurs, dos long, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim gris, couverture et dos conservés. Chemise et étui  
 REFERENCE : Saphire, pp. 250-285

*Sans le feuillet de justification, remplacé par une note autographe d'André Masson*

L'exemplaire ne contenant pas le feuillet de justification, André Masson a suppléé cette absence par une inscription autographe au verso de la dernière planche : «Cet exemplaire de ce beau livre a perdu son feuillet de justification mais je le signe avec plaisir. André Masson». Dû à une collaboration étroite entre l'éditeur et l'artiste, ce livre prenait la suite du Mallarmé de Matisse et de l'Ovide de Picasso que Skira avait réalisés auparavant.



399

399  
 VIEIRA DA SILVA, Marie Helena,  
 et René Char.  
*L'Inclémence lointaine*  
 Paris, Pierre Berès, 1961  
 In-folio (450 x 330mm)  
 6 000 / 8 000 €

#### EXEMPLAIRE SUR JAPON. AVEC UN ENVOI DE L'AUTEUR

EDITION ORIGINALE. En feuilles.  
 ENVOI : «Pour Jean Parizel en très cordial souvenir René Char»  
 ILLUSTRATION. 75 eaux-fortes originales de Maria Helena de Vieira da Silva  
 ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : dessin original à la plume signé de la même  
 TIRAGE : exemplaire 8, l'un des dix exemplaires de tête avec une double suite, sur vélin et sur japon, et un dessin original. (Tirage total : 130 exemplaires sur japon)  
 En feuilles  
 PROVENANCE : Jean Parizel (envoi)

Jean Parizel fut le plus remarquable collectionneur de livres contemporains de l'après-guerre.



400

400  
STAEL, Nicolas de, et Pierre  
Lecuire.  
*Ballets-minute*  
Paris, [Impr. Féquet et Baudier],  
1954  
In-4 (330 x 255mm)  
6 000 / 8 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 20 eaux-fortes originales de Nicolas de Staël, et une eau-forte imprimée en couleurs  
s'étendant sur les plats de la couverture  
TIRAGE : exemplaire 16, un des 30 sur papier vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste. Tirage total : 50  
exemplaires  
En feuilles. Etui

En mars 1945, Pierre Lecuire et Nicolas de Staël se rencontrent. Trois livres en  
résultent : *Voir Nicolas de Staël* (1953), *Ballets-Minute* (1954), et *Maximes* (1955).



401

401

LÉGER, Fernand.

*Cirque*

Paris, Tériade, 1950

In-folio (418 x 318mm)

40 000 / 60 000 €

**SOMPTUEUSE RELIURE DE CREUZEVAULT. AVEC UNE AQUARELLE  
ORIGINALE SIGNÉE DE FERNAND LÉGER**

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : une aquarelle originale à pleine page de Fernand Léger, signée et datée 1950

ILLUSTRATION : 65 lithographies originales de Fernand Léger dont 35 imprimées en couleurs et texte manuscrit lithographié par l'artiste

TIRAGE : exemplaire 104, un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés à la justification par l'artiste.

RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Maroquin gris, premier plat entièrement recouvert de veau gris fer, avec, au centre, un cercle à compartiments multicolores, décor identique au second plat, dos long, doublures et gardes de daim, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

REFERENCES : *Artist and the Book* 164 -- Castleman, *Century*, p. 96 -- Garvey & Wick 34 -- *Manet to Hockney* 123

L'aquarelle originale est une étude préparatoire à l'une des illustrations du livre. On sait que Fernand Léger avait fréquenté le cirque Medrano avec ses amis Max Jacob, Cendrars et Apollinaire.



## INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

ABBEY, Major John Roland	233, 240, 248, 268
ADELAIDE, Madame	328
ANDRONICO, Alfio	284
ASHBURNHAM, comte d'	230
AUBERT, Dr.	353
AUBREY Penderel Janion	309
BANKS	100
BAPEARINI (?)	243
BARBEY D'AUREVILLY, Jules	370
BARWELL, Noel F.	234
BEARN, comte de	292
Bec-Hellouin, abbaye du	222
BECKFORD, William	275
BERALDI, Henri	339
Bernard Quaritch	207, 218
BERRY, Charles	347
BERTOLINI	214
Bibliothèque nationale de France	206
BILLY, comte de	307
BLANCHARD, Edmond	379
BOCCA, comte Andrea	236, 248
BONNASSE, Henri	226
BONNIER DE LA MOSSON, Joseph	258
BORGHESE, Princes	281
BOSSUET, Bégnigne	306
BOSSUET, Jacques-Bégnigne	306
BOSTON, Lord	300
BOUTOURLIN, général comte Dmitri Petrovich	204
BRIGHT, Benjamin Heywood	230
BROOKE, Sir Thomas	245
BRUCE Of AMPTHILL, Charles vicomte	254
BRUNCK, Richard François Philippe	247
Bulletin Morgand	240, 285, 286
BURTON, Henri	232, 339
BUZZI, Louis	360
CADE, André	283
CANONICI, Matteo Luigi	205
CAPPONI, Gino	209
Capucin di lingua grossa	284
Cardiff Castle	237
Charles Ier d'Angleterre	300
CHARRETON de LA TERRIERRE, Jacques	268
CHENIER, André	320
CHEREMETEV, comtes Serge Dimitrievich et Nicolas Petrovich	342
Cisterciens de Leubus, Silésie	215



INDEX DES PROVENANCES	Numéros de lots
CLAUDE-LAFONTAINE, Raymond	375
CLAYE, baron de	286
CORTLANDT F. Bishop	290
COURT, Docteur	277
COURTILS, comtesse des	307
CRAWFORD, Lord	231
CURE de SOUZY-L'ARGENTIERE	301
CURRE, John	238
CUVIER, Georges	329
D'AGUESSEAU, Henri-François	
marquis, chancelier de France	331
Damascène Morgand	357
DANON	336
DE BURE, Jean-Jacques	318
DE MARINIS, Tammaro	210, 214
DUPOTET, Jean-Henri-Joseph	361
DYSON Perrins	218
ESCOFFIER, Maurice	206
ESMERIAN, Raphaël	231, 357
FAURE Andrea	202
FAIRFAX-MURRAY, Charles	214, 230, 240
FENAROTA, soeur Marina de	257
FERREIRA DAS NEVES, Geronimo	335
FIRMIN DIDOT, Ambroise	312
FLEMING, Dr G. W. T. H.	220
FRESNE, comte de	270
FREUD, Sigmund	380
FUGGER, Marcus	250
GAROFALO, Filingeri	199
GIRARD, Antoine	381
GOLDSMID-STERNS-SALOMONS,	
Sir David Lionel	338
GRUEL, Léon	368
HARTH, Paul	213
HAUSWEDELL, Ernst	212
HEBER, Richard	275
HEILBRUN, Georges	229
HERTFORD, marquis de	266
HIRSCH, Emile	200
HOFFMANN, Ferdinand	213
KLOTZ, Georges	215
LA BÉDOYÈRE, comte de	357
LACOMBE, Paul	206
La GERMONIERE, de	255
La GUESLE, Marguerite de	268
LAMARTINE, Alphonse de	369
LAMBACH, abbaye	267
LAMOIGNON, Chrétien-François de	266



## INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

LAMYE, Jehan	220
LANORD, Albert-France	299
LA ROCHEFOUCAULD, bibliothèque des, au château de La RocheGuyon	305, 308, 311
La VIEUVILLE, marquis de	266
LEBEUF de MONTGERMONT, Louis	231, 286
LEFEBVRE, A. A. J.	345
LERICHE, Antoine	266
LISBONNE, comte de	207
LOBRIS	232
LONCLE, Maurice	249
LOPPIN de MASSE	276
LOUIS-PHILIPPE, roi des Français	362
LUCIEN-GRAUX, Dr.	375
Maggs	286
MANET, Edouard	372
MARTIGNY, J.	207
MARX, Hermann	219
MASSARD, Armand	389
MEAUDRE de LAPOUYADE, Maurice	278
MELZI, comtes	221
MENSO, Paul	359
MERLE, M.	307
MESENS, E. L. T.	396
MOCENIGO, Leonardo	205
MOIRET, J.-C.	234
MONOD, Henri	235
MONTAUBAN	283
MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de	319
MORIN, Edme	291
MORRISTON DAVIES, Hugh	234
MOSS, W. E.	248
NEVE, Jos	215
NODIER, Charles	286
ODRY, Jacques	375
OETTINGEN-WALLENSTEIN, Princes de	53
OLIVER, Raymond	313
PARAT DE CHALANDRAY, marquis	331
PARICAUD, Henri	393
PARIZEL, Jean	399
ORTIZ-PATINO, Jaime	375
PEARSON, John	248
PELLION, Guy	273

## INDEX DES PROVENANCES Numéros de lots

PEREIRE, Maurice	126
PERRINS, Dyson	219
PHELYPEAUX, Louis	292
PHILIPPS, sir Thomas	220
PICA, Vittorio	371
PICHON, baron	280, 313
PIETERS, Charles	269
PILLONE, Odorico et Giorgio	245
QUARRE d'ALIGNY	201
RABUEL, Claude	315
RAHIR, Edouard	226, 231, 249
RASPAIL, François-Vincent	353
RENAND, Georges	307
ROSEBERY, Archibald Primrose, comte de	285
ROXBURGHE, duc de	253
RUHMER, Philipp	200
RYLANDS, Mrs John	203
Sainte Marie de Salute	296
SAND, Georges	365
SARASIN, E. G.	351
SCHAFFER, Otto	200, 249, 280
SCHERER, Carlos	392
SCHILLER, Adam	264
SCOT, Carl	238
SENEF le jeune	271
SENOTIER	279
SEPIANUS, Jacobus	221
SNEYD, Walter	205
SPENCER, George John comte	203
SYMES, L. J.	206
The John Rylands Library	203
THOU, Jacques-Auguste de	269
UZANNE, Octave	376
VALENCIENNES	329
VALERY, Paul	390
VAN DER ELST, Charles	220, 267
VAN DER HELLE	292
VAN HULTHEM, Charles	269
VILLENEUVE, Claude-Alexandre de, comte de Vence	314
WHITNEY-HOFF, Grace	222
WILLEMS, général Jacques	231, 234, 235, 250, 260, 264, 270, 278, 286, 292, 297, 303
WOOLFS, J.-G.	321