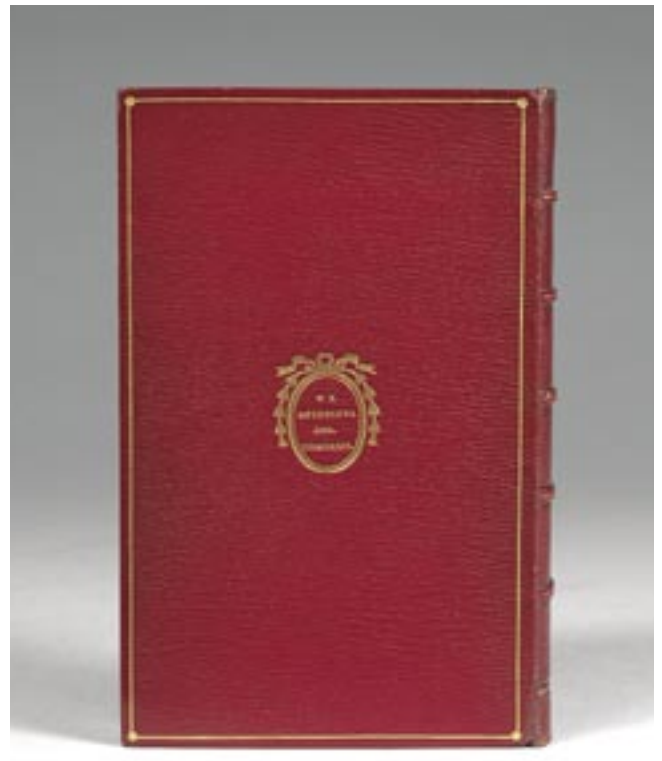


286



286

286

BERTAUT Jean.  
*Recueil des œuvres poétiques*  
 Paris, Lucas Breyel, 1605  
 In-8 (160 x 101mm)  
 6 000 / 9 000 €



286

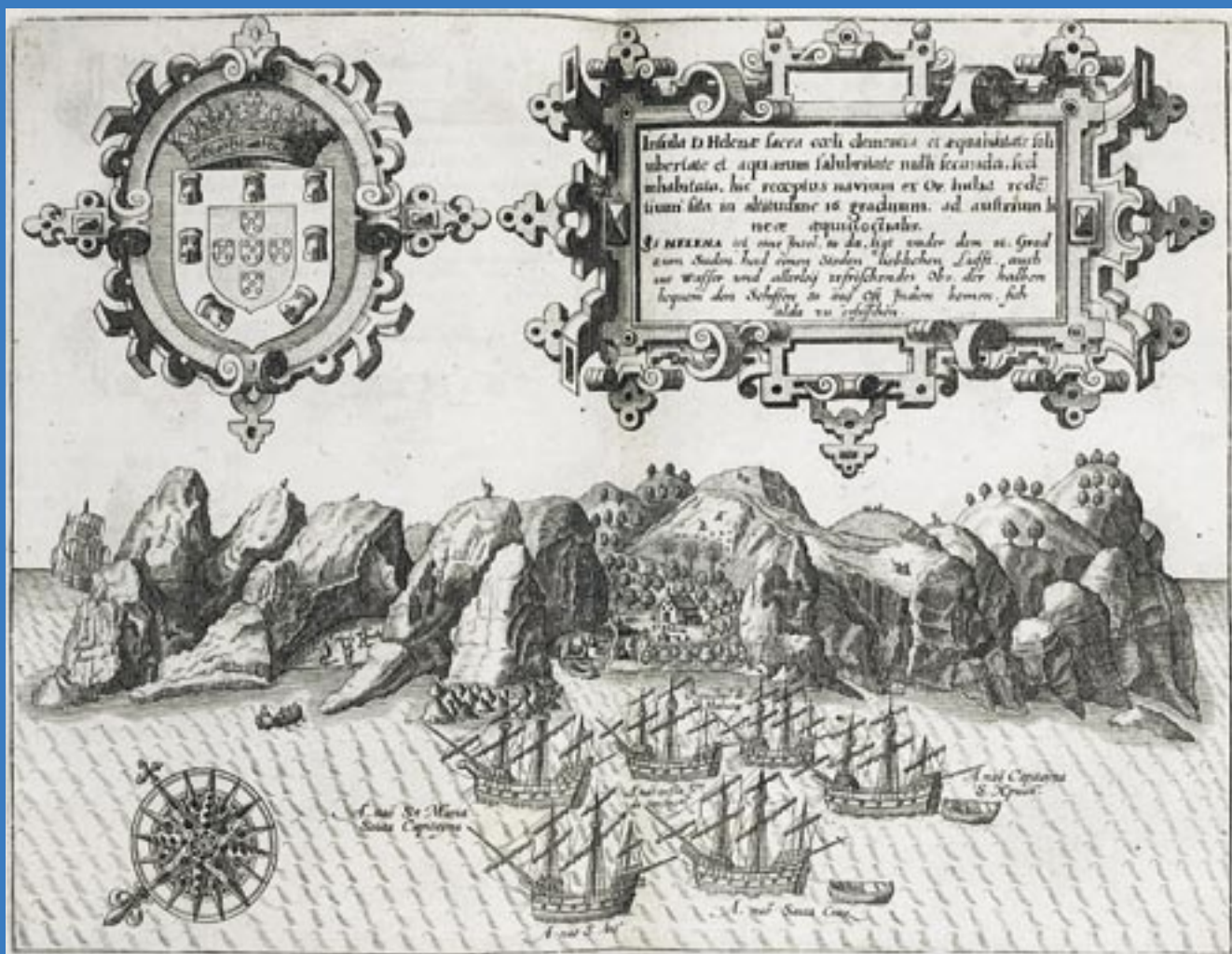
**UNE RELIURE AUX ECUSSENS DE NODIER ET THOUVENIN SUR UN RECUEIL DE POESIE. PROVENANCES CELEBRES**

[avec :] *Recueil de quelques vers amoureux. Edition dernière, Reueüe & augmentee.* Paris, Philippes Patisson, 1606.

Initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois  
 COLLATION : a<sup>8</sup> A-X<sup>8</sup> Y<sup>4</sup> : 180 feuillets ; a<sup>4</sup> e<sup>2</sup> A-M<sup>8</sup> N<sup>2</sup> : 104 feuillets  
 RELIURE SIGNÉE DE THOUVENIN. Maroquin rouge à grain long, médaillons aux écussons de Charles Nodier et de Joseph Thouvenin dorés sur les plats, encadrements de filets, dos à nerfs, tranches dorées  
 PROVENANCE : Charles Nodier, *Description*, 1844, n° 442 «magnifique exemplaire» -- *Bulletin Morgand*, 1889, n° 16851 -- baron de Claye (Paris, 1904, n° 64) -- Alphonse Willems (Paris, 1914, n° 201) -- Louis Lebeuf de Montgermont (Paris, 1914, n° 284) -- Edouard Rahir (Paris, V, 1937, n° 1242) -- Maggs (catalogue 14, n° 75) -- général Jacques Willems  
 REFERENCE : Pascal Ract-Madoux (*Bulletin du bibliophile*, 1982, n° 30)

*Quelques rousseurs, quelques piqûres (surtout en K8, vol. 2) petit manque angulaire en E7.8 (vol. 2). Mors très fragiles*

Cette édition de Bertaut est plus belle et surtout plus complète que la première (1601). On y trouve des poèmes historiques relatifs aux événements contemporains, des éloges funèbres, dont le long et beau poème *Sur le trépas de Monsieur de Ronsard* où Bertaut confesse son engouement dès l'âge de seize ans pour Desportes et Ronsard, d'autres sur la mort de la reine de France ou de personnages célèbres. Bertaut fut introduit à la cour par Desportes. Madeleine de Scudéry rappelait qu'il «s'est fait un chemin particulier entre Ronsard et Desportes. Il a plus de clarté que le premier, plus de force que le second et plus d'esprit et de politesse que les deux autres ensembles». Ce recueil a été formé par Nodier et relié par Thouvenin. C'est l'une de ces célèbres reliures aux écussons recensées par Pascal Ract-Madoux. Cette série de reliures fut sans doute exécutée dans les années 1830-1833. Elles doivent être regardées comme un rare hommage rendu par un collectionneur à son relieur.



287

287

[VAN LINSCHOTEN, Jan Huygen].

*Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot hollandais et de son voyage es Indes orientales*  
Amsterdam, Théodore Pierre, 1610  
In-folio (300 x 200mm)

6 000 / 8 000 €

### POINT DE DEPART DES GRANDES DECOUVERTES DES HOLLANDAIS EN ORIENT

Première édition en français

ILLUSTRATION : 6 cartes dépliantes et 58 gravures à l'eau-forte

RELIURE. Parchemin ivoire, dos long orné, tranches rouges

REFERENCES : Borba de Moraes, p. 489 -- Leclerc, *Biblioteca americana*, 362

*Les six cartes sont doublées, deux d'entre elles comportent de légers manques ou réparations*

Le voyageur hollandais Linschoten, né en 1563, entreprit son premier voyage en Afrique et aux Indes à seize ans. Entré au service de Fonseca, l'archevêque de Goa, à Lisbonne, il suivit celui-ci dans ses missions aux Indes. Cherchant un passage vers la Chine par les mers du Nord, le navigateur sut convaincre le gouvernement hollandais de monter cette expédition. Imprimée sur un papier médiocre, l'édition n'a sans doute pas été donnée à Amsterdam mais à Francfort, peut-être dans la même imprimerie que les *Voyages* de de Bry (cf. Tiele, 685). Cette édition a été suivie de deux autres éditions françaises, en 1619 et 1638, beaucoup moins illustrées.



288

288

MORONI, Lino.

*[Descrizione del Sacro Monte della Vernia]*

[Florence], [vers 1612]

In-folio (460 x 310mm)

6 000 / 10 000 €

**SUPERBE ET RARE LIVRE A SYSTEME. LA MECANIQUE BAROQUE AU SERVICE DE LA MYSTIQUE FRANCISCAINNE. A GRANDES MARGES**

EDITION ORIGINALE. Premier tirage, avant la réimpression de 1620

ILLUSTRATION : 22 eaux-fortes imprimées à pleine page, simples ou repliées, numérotées de A à Y, dont 5 avec pièces de rapport (planches F, G, I, O et R qui en comprend deux) et un frontispice, d'après les dessins de Jacopo Ligozzi, les planches gravées à Florence par Rafaele Schiaminossi (monogramme) et le frontispice gravé par Domenico Falcini de Sienne. Chaque planche fait face à un feuillet imprimé où figurent les légendes des illustrations

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin souple, traces de lacets, titraison manuscrite postérieure au dos

PROVENANCE : Peraté (Paris, novembre 1956)

REFERENCES : Bartsch, t. XVII, pp. 242-244, nos 130-136 -- *The Illustrated Bartsch*, t. 38, pp. 152-158

-- W. Reed & R. Wallace, *Italian Etchers of The Renaissance & Baroque*, Boston, 1989, n° 109 : "one of the most unusual, even eccentric, books of the Baroque era" -- voir aussi Mencherini, *Bibliografia Alverna* (1914), p. 32.

*Angle inférieur gauche de la gravure du frontispice mal imprimé, «Explication» de la planche A et planche A inversées à la reliure, quelques renforcement dans les marges intérieures des premiers feuillets, la gravure du feuillet G a été imprimée à l'époque sur un feuillet de réemploi. Remis dans sa reliure, gardes renouvelées*

Ce livre est un des plus beaux et des plus surprenants livres illustrés baroques italiens. Il évoque la retraite de saint François d'Assise dans la haute solitude boisée des Apennins ombriens où il reçut les stigmates en septembre 1224. L'ouvrage est dédié à l'archevêque de Monreale, Arcangelo de Messine, général de l'ordre des Franciscains, qui avait commandé dès 1606 la description de ce haut lieu franciscain de dévotion populaire. En 1608, Moroni entreprit le voyage du mont Alverne, *La Verna*, en compagnie de Jacopo Ligozzi qui dessina sur place. Il était élève de Véronèse et peintre à la cour du grand-duc Ferdinand II de Médicis. Outre sa valeur artistique, l'illustration est remarquable par ses dimensions. La première planche est constituée de trois feuilles de 40 cm de hauteur formant une estampe de près d'un mètre de largeur. Elle montre le formidable aspect de la montagne. Le frontispice représente saint François d'Assise entouré de ses attributs, de ceux de la papauté et ceux du commanditaire du volume, Arcangelo de Messine.



288

Deux feuillets imprimés comprennent deux épîtres de l'auteur, le frère Lino Moroni, l'une datée de Florence, le 1<sup>er</sup> juin 1612, et adressée au même prélat, l'autre destinée au lecteur et *spettatore*. L'illustration met en lumière les impressionnants escarpements du site, avec ses précipices vertigineux, ses grands chaos rocheux où s'accrochent d'immenses arbres tourmentés. C'est dans cette nature grandiose et inhospitalière que Ligozzi a placé les minuscules personnages, acteurs des miracles et des hauts faits qui se sont déroulés dans ce lieu sacré : le moine franciscain tombant dans le précipice sans se faire aucun mal, saint François et quatre compagnons arrivant pour la première fois à la sainte montagne et accueillis par une volée d'oiseaux, saint François agenouillé aux pieds du Christ lui apparaissant dans la forêt, au milieu d'une futaie gigantesque, le même, tenté par le démon au bord d'une caverne donnant directement sur un précipice, le fameux frère Lupo, alors larron, menaçant de précipiter des voyageurs dans un abîme sans fond. Sur ces deux dernières images, les parois rocheuses verticales occupent les trois quarts de la composition.

289

HELIODORE D'EMESE.

*Les Aventures amoureuse [sic] de Theagenes et Cariclee sommairement décrit et représentée par figure. Dédié au Roy*

Paris, Pierre Valet chez Gabriel

Tavernier, 1613

In-8 (179 x 112mm)

3 000 / 5 000 €



289

290

PUTEANUS Erryk de Putte, dit Erycius.

*Comus, ou Banquet dissolu des Cimmeriens*

Paris, Nicolas La Caille, 1613

In-12 (140 x 82mm)

5 000 / 8 000 €

**BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE D'UN VERITABLE LIVRE D'ARTISTE SUR L'UN DES THEMES DE FICTION PREFERE DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIECLES. CHEF-D'ŒUVRE DE LA SECONDE ECOLE DE FONTAINEBLEAU**

EDITION ORIGINALE

COLLATION : π<sup>4</sup> A-P<sup>8</sup> : 64 feuillets, dont 60 imprimés au recto seulement

ILLUSTRATION : titre-frontispice et 120 figures composées et gravées par Pierre Valet

RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Veau granité, dos à nerfs richement orné, tranches mouchetées

REFERENCES : Bestermann, *Old Art Books*, p. 1 : «Extremely rare» -- J. Duportal, *Étude*, p. 262-263, et *Catalogue*, n° 263 -- R. Dumesnil, VI, p. 104-123, nos 4-124 : «Véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté» -- Ph. Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 22.

*Restaurations à la reliure : aux angles et aux coiffes*

Dédiant cette édition au roi, le buriniste orléanais Pierre Valet, son brodeur ordinaire, a imaginé et illustré cette adaptation en vers français de l'*Historia Æthiopica* d'Héliodore d'Émèse. Assumé entièrement par un artiste, cet ouvrage peut s'inscrire dans la lignée prestigieuse des premiers livres d'artiste. *Les Éthiopiennes ou Théagène et Chariclée*, roman grec du III<sup>e</sup> siècle publié d'abord à Bâle en 1534, jouit d'un immense succès. Ce modèle de fiction en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle inspira entre autres le Tasse et Cervantès. Racine, quant à lui, l'apprendra par cœur et songera à en tirer une pièce en 1663. La première traduction française, donnée par Jacques Amyot en 1547, suivie dès 1549 d'une autre par Claude Colet, fut rajeunie par Audiguier en 1609. L'œuvre du romancier grec s'inscrivait dans le goût des contemporains de Henri IV et de Louis XIII : l'amour chaste, invincible et invaincu, dominé par la fatalité, était à l'image de leur idéal. L'histoire fut peinte par Toussaint Du Breuil à Saint-Germain et par Amboise Dubois à Fontainebleau. La chapelle haute du château et le cabinet ovale firent l'objet en 1609 et 1610 d'un programme décoratif que Dubois partagea avec le peintre Jean d'Hoey et dont il reste onze tableaux sur quinze. Cette version de Pierre Valet, où les scènes du roman sont représentées par figures, est une sorte d'histoire en images. Il est probable que cette suite, gravée par Valet lui-même, ait eu pour but de servir de modèle pour des cartons de tapisserie.

**LE REVE D'UNE FETE. SOMPTUEUSEMENT RELIE A LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE : UN BIJOU BIBLIOPHIQUE**

EDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE. Régulé de rose. Initiales et bandeaux gravés sur bois

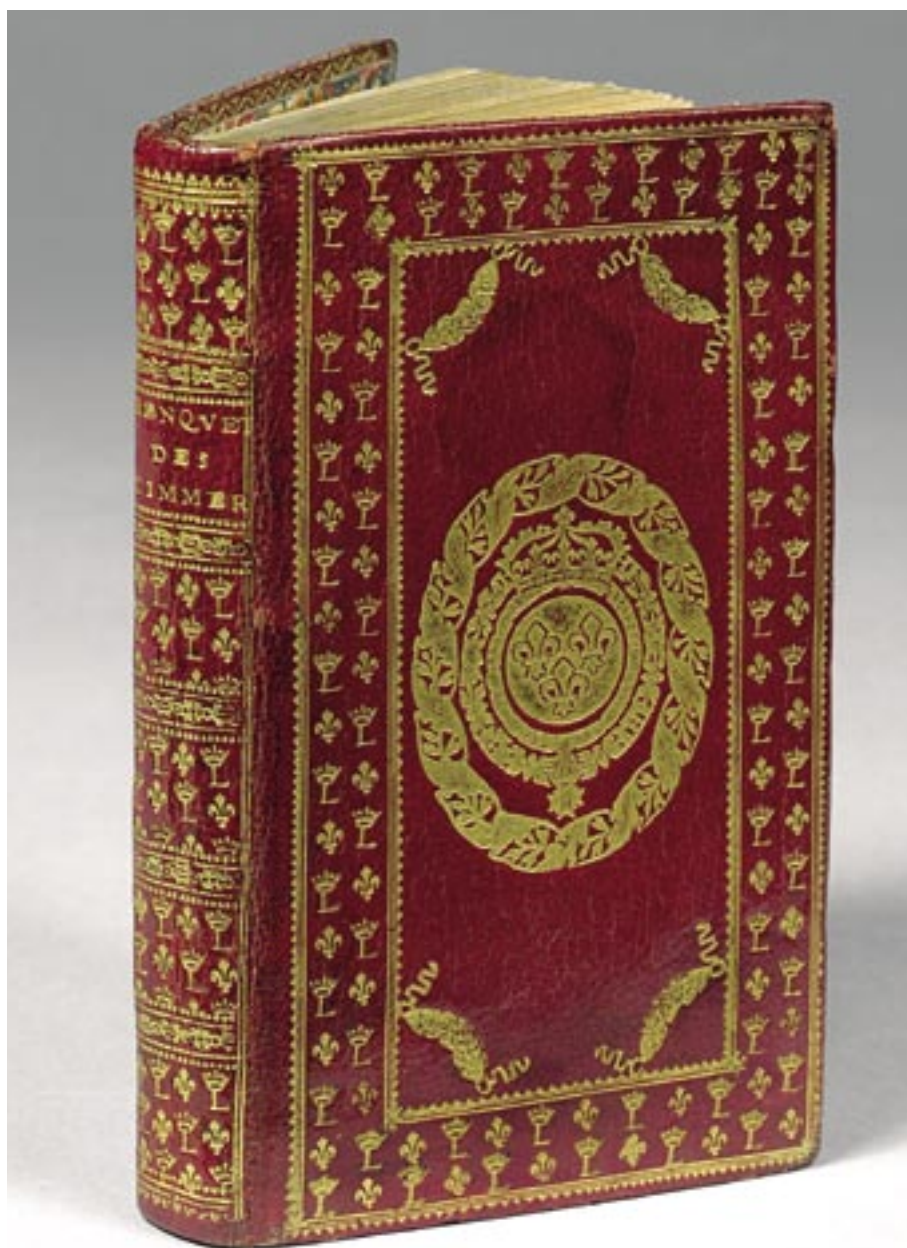
COLLATION : a A-K<sup>12</sup> : 132 feuillets

RELIURE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats, encadrement d'un semé de L couronné et de fleurs-de-lis, dos long au même décor, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure.

PROVENANCE : Cortlandt F. Bishop (ex-libris ; New York, 1948, n° 258)

REFERENCE : Alphonse Roersch, *Biographie nationale de Belgique*, XVIII, 335

John Milton s'est servi de ce texte célèbre pour son œuvre de jeunesse, *Comus*. Elle a été représentée en 1634 lors de l'accession du protecteur de Milton, le comte de Bridgewater, à la dignité de Lord Président du Pays de Galles. Son édition originale constitue l'une des grandes raretés de la littérature anglaise. Cette traduction est due à un avocat au Parlement, Nicolas Pelloquin, qui l'a dédiée par une longue épître à Florice de Riquebourg-Trigault, médecin des princes de Condé et d'Orange. L'humaniste et historien néerlandais Erycius Puteanus, disciple de Juste Lipse, s'éleva, en 1608 contre les excès de table. Il dût écrire aux magistrats d'Anvers pour éviter que l'on crût à une attaque contre les mœurs des Anversoises. C'est pour dissiper ce malentendu qu'il publia, la même année à Louvain, ce *Comus* aux personnages situés dans le pays imaginaire des Cimmériens, également plongés dans des dévergondages déplorables. Cet ouvrage est donc le récit poétique d'une fête, d'un «Banquet dissolu» vu en songe qui se clôt sur sa dissipation : «Moy sortant de l'ombre, du silence, & du sommeil mesme, je revins de nouveau jouir de la lumière».



290

La médecine, la diététique et la véritable gastronomie trouvent leur compte dans l'œuvre. Le présent exemplaire est surtout remarquable par sa reliure exécutée à la fin du XVIIe siècle. Le catalogue de la récente exposition de Chantilly (*Reliures françaises du XVIIe siècle*) permet de rapprocher cette reliure de celles de l'énigmatique commanditaire des reliures du groupe dit des «Antiquités gauloises» ou des reliures commandées par le marquis de La Vieuville. La roulette fragmentant les compartiments du dos appartient au matériel de Boyet (cf. *Chantilly*, p. 110, n° VI). Et le semé du L couronné est caractéristique des goûts novateurs de ces collectionneurs des années 1690-1710 qui n'hésitent pas à relancer la mode des dos longs disparus alors depuis de nombreuses décennies.



291

291

*Figures de la Sainte Bible  
accompagnées de brefs discours*

Paris, Jean Leclerc, 1614

In-folio (324 x 226mm)

5 000 / 7 000 €

**UN DES PLUS BEAUX ENSEMBLE ICONOGRAPHIQUES DE LA  
RENAISSANCE FRANCAISE. PREMIERE EDITION CONNUE, AUTREMENT  
QUE PAR DES FRAGMENTS, DE LA BIBLE DITE DE JEAN COUSIN**

Nombreuses initiales gravées sur bois

ILLUSTRATIONS : 268 gravures sur bois, en grande partie originales, dont certaines sont attribuées à Jean Cousin

RELIURE DE LOUIS HAGUE. Maroquin havane, décor imitant ceux des reliures françaises de la seconde moitié du XVIe siècle, composé d'entrelacs et de compartiments à filets dorés avec fers et fleurons, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Edme Morin, maçon tailleur de pierres (inscription manuscrite de la fin du dix-huitième siècle à la page 159) -- Ambroise Firmin-Didot (ex-libris ; Paris, 1882, n° 459)

REFERENCE : Mortimer *French* 101

La première édition, de 1596, n'est connue que par une demi-douzaine de fragments.

Cette seconde édition est considérablement augmentée, contenant ici 268 figures (158 pour l'*Ancien Testament*, et 110 pour le *Nouveau*), au lieu de 99 seulement.

Traditionnellement attribuée au peintre Jean Cousin le Jeune, cette suite de gravures sur bois a été mise en lumière, pour la première fois, par le graveur Papillon dans son *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*, publié en 1766 : «le célèbre Jean Cousin, peintre françois, natif de Souci, près de Sens a dessiné, à ce que l'on dit, et gravé sur bois, grand nombre de sujets de la Bible, lesquels sont très rares». C'est Ambroise Firmin-Didot, dans son *Etude sur Jean Cousin*, (1872), qui en a partagé le mérite entre Jean Le Clerc, éditeur d'estampes, et Guillaume Le Bé, fondateur de caractères. Tous deux travaillaient avec le graveur Nicolas Prevost dont on trouve le monogramme sur l'une des planches (215).



292

292

VALLÈS, Claude de.  
*Le Theatre d'honneur de plusieurs  
 princes anciens et modernes*  
 Paris, [Jean Leclerc], 1618  
 In-folio (400 x 278mm)  
 4 000 / 6 000 €

**BEL EXEMPLAIRE. ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS PHELYPEAUX**

PREMIER ETAT. Titre gravé avec la signature de Mathonière  
 ILLUSTRATION : 1709 eaux-fortes de Claude de Vallès  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, armes dorées au centre des plats et chiffre formé de deux lambdas dans les angles, double encadrement de trois filets dorés, dos long entièrement orné de motifs dorés aux petits fers et au chiffre, tranches dorées  
 PROVENANCE : Louis Phélypeaux, seigneur de La Vrillière (Olivier-Hermal-de Roton 2258) -- Van der Helle (Paris, 1868, n° 2234) -- comte de Béarn (ex-libris et signature autographe ; Paris, 1923, n° 37) -- général Jacques Willems  
 REFERENCE : Brunet, *Supplément II*, 836

*Rares piqures, très légère usure des charnières*

La reliure porte aux angles des plats et au dos le double lambda. On retrouve le double lambda, couronné, en cul-de-lampe au recto du dernier feuillet. Cette ornementation calligraphique particulière dénote la place de choix que le livre occupait dans la bibliothèque de Phélypeaux, seigneur de La Vrillière. Ce recueil dérive d'une série d'estampes publiées vers 1600 chez Jean Leclerc, et sans doute réunies à partir de 1613, date la plus ancienne relevée sur des exemplaires. L'illustration est groupée en vingt séries de portraits, chacune consacrée à des entités, des événements ou des personnages. Parmi les plus intéressants on remarque les 144 grands hommes du XVI<sup>e</sup> siècle, français ou étrangers, parmi lesquels de Thou, le chancelier Séguier, Guillaume Budé, Amyot, Erasme, Rabelais, Ronsard, Clément Marot, Du Bellay, Baïf, Scève, Paré, Nostradamus, Mercator, Ortelius, Thévet, Plantin, Garamont, Robert Estienne, Coligny.





293

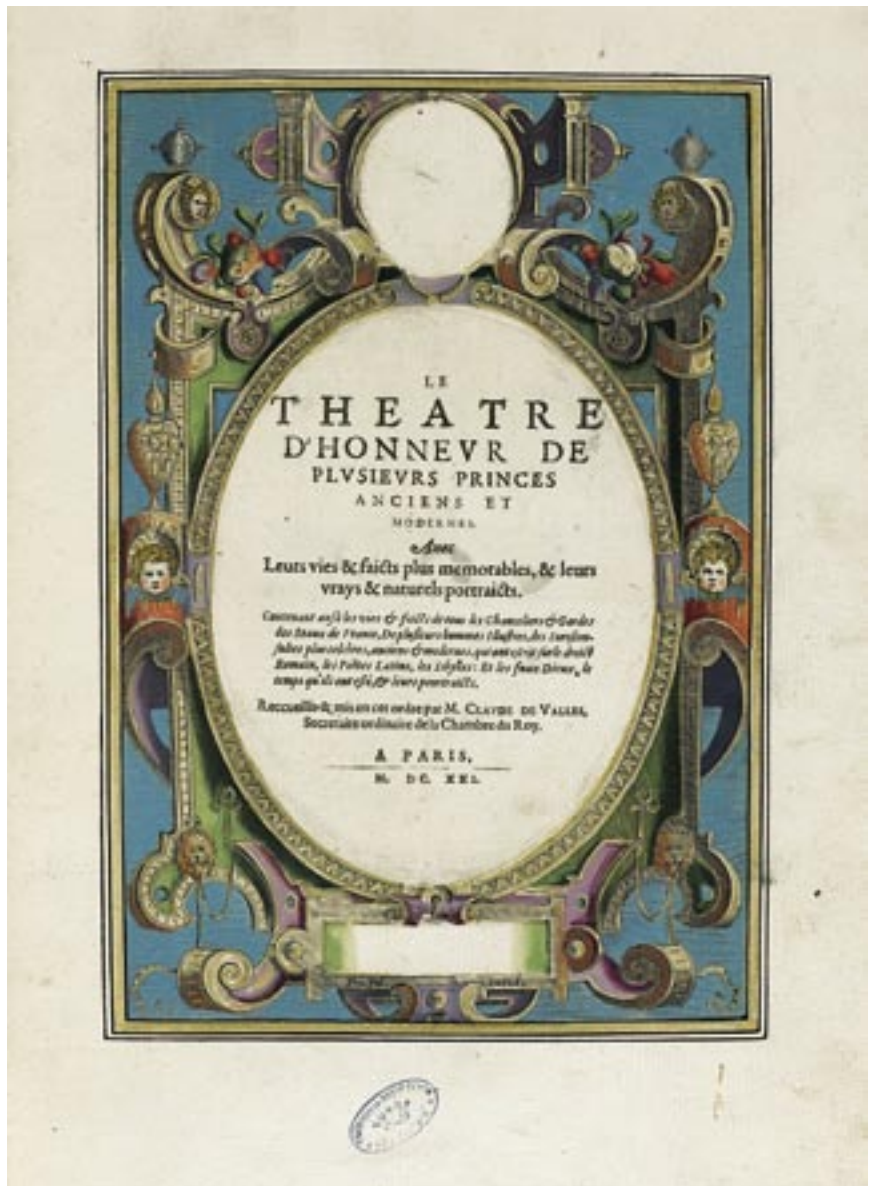
293

VALLÈS, Claude de.  
*Le Theatre d'honneur de plusieurs  
 princes anciens et modernes*

Paris, 1621

In-folio (410 x 277mm)

6 000 / 10 000 €



293

**EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, CONSTITUÉ  
 POUR RENOUART, SECRÉTAIRE DU ROI, AVEC SES ARMES ENLUMINÉES**

ILLUSTRATION : titre et armes enluminés, 1709 eaux-fortes de Claude de Vallès

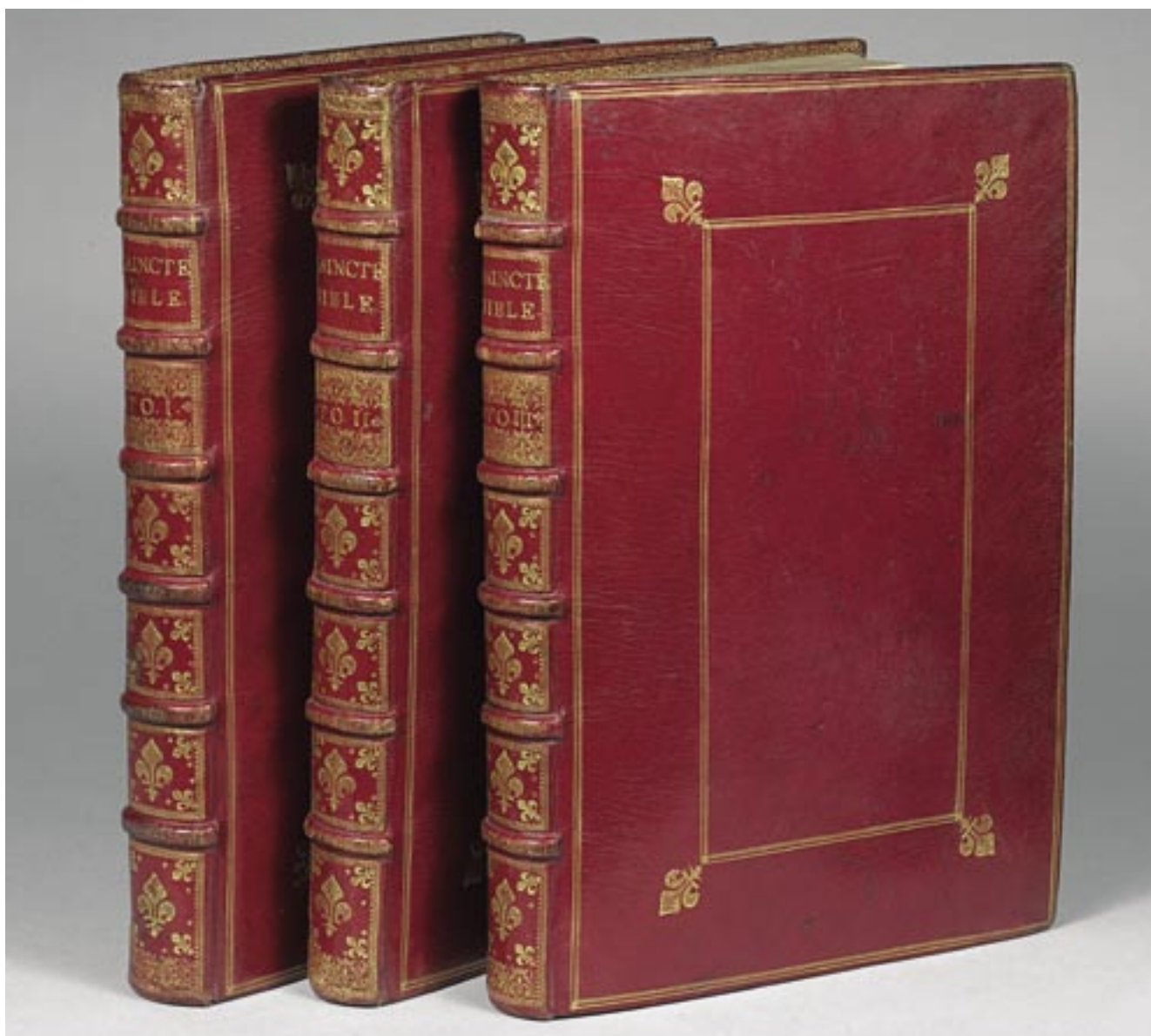
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Renouart, conseiller et secrétaire du roi (armes enluminées) – bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon (cachet ; Sotheby's Monaco, 9 décembre 1987, n° 933)

REFERENCE : Brunet, *Supplément II*, 836

*Epidermures sur les plats, charnière faible*

Exemplaire dédié au conseiller secrétaire du roi Renouart et enluminé pour lui avec ses armes en couleurs à pleine page. Comme dans les beaux exemplaires de dédicace connus, l'ouvrage porte une dédicace de trois pages à Renouart, datée par un papillon imprimé, rapporté, du 1er septembre 1623.



294

294

*La Sainte bible française, selon la vulgaire latine revue par le commandement du Pape Sixte V*

Paris, Jean Richer et Pierre Chevalier, 1621

3 volumes in-folio

(385 x 260mm)

10 000 / 15 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE DE LA CELEBRE BIBLE PARISIENNE DITE DE FRIZON

ILLUSTRATION : 70 eaux-fortes originales de Melchior Tavernier, M. Faulte, Jean Zniarnko, Léonard Gaultier, M. van Lochom, Michel Lasne, Claude Mellan, et un frontispice de Michel Lasne  
 RELIURES UNIFORMES DE LA FIN XVIIe SIECLE. Maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fleurs-de-lis aux angles, dos à nerfs ornés de fleurs-de-lis, palette au dauphin couronné en queue des dos, tranches dorées, doublures identiques aux plats

REFERENCES : Duportal, *Catalogue*, 412 -- «Cette édition ... est très rare et l'on n'en connaît presque pas d'exemplaires : il en existe deux à Paris, l'un dans la bibliothèque du Roi, l'autre dans celle des Célestins. l'impression en est fort belle», De Bure, *Bibliographie instructive*, 1763, I, n° 31

*Quelques petites ombres sur les plats*

Chef-d'œuvre de l'illustration française du temps de Louis XIII. Ce somptueux exemplaire dans une reliure exceptionnelle doublée et avec un beau papier «à la colle» multicolore dénote une appartenance initiale prestigieuse.



295

295

*La Voye de laict*

Avignon, Jean Bramereau, 1623

In-4 (198 x 148mm)

3 000 / 5 000 €

### ENTREE TRIOMPHALE DE LOUIS XIII A AVIGNON, LE 16 NOVEMBRE 1622

Un titre gravé

ILLUSTRATION : Un frontispice, 8 eaux-fortes originales dépliantes de Luiz Palma

RELIURE. Maroquin rouge à grain long, double cadre de filets dorés et au pointillé avec motifs aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris manuscrit non identifié

REFERENCE : Vinet 485

*Petit accroc marginal à la page 269 avec perte de deux lettres*



296

296

KEPLER, Jean.

*Tabule rudolphina*

Ulm, Jonas Saur, 1627

2 parties en un volume

in-folio (352 x 234mm)

5 000 / 8 000 €

### LE LIVRE D'ASTRONOMIE QUI PERMET DE CALCULER LA COURSE DES ETOILES

EDITION ORIGINALE. Avec les quatre feuillets intitulés *Sportula*, que Kepler fit imprimer en 1629 et intégrer à la fin de la partie texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tranches jaspées

PROVENANCE : Sainte Marie de Salute (ex-libris manuscrit daté 1726 au titre)

REFERENCES : Caspar 79 -- Houzeau & Lancaster 12754 -- Zinner 5063 -- Norman 1208

*Manque le frontispice. Sans la carte du monde, comme très souvent, celle-ci ayant été gravée trois ans après la parution de l'ouvrage. Mors fendus au premier plat, mouillures*

297

THIBAUT, Girard.

*Académie de l'épée*

[Leiden], [Elzevir], 1628

In-folio (540 x 408mm)

4 000 / 6 000 €

### BEL EXEMPLAIRE

Titre gravé

ILLUSTRATION : portrait frontispice et 9 blasons gravés à l'eau-forte, 46 eaux-fortes (dont 45 à double page) par Crispin de Pas, Lastman, Stockins, Sherwonters, Bolsver

RELIURE SIGNÉE DE CHARLES DE SAMBLANX, DATEE 1913. Maroquin rouge, double encadrement doré très largement orné, dos à nerfs entièrement orné, tranches dorées sur témoins. Etui

REFERENCES : Brunet V-817 -- Willems 302 -- Lipperheide 2960 -- Vigeant, p. 125

*Deux infimes trous au titre, petite rayure au plat supérieur*

«Les gravures de ce monument bibliographique sont remarquables, tant par les ornements et les détails que par les poses et les costumes. Le texte même, au point de vue de l'impression, est une curiosité» (Vigeant)





298

298

LODI, Giacinto.

*Amore prigioniero in Delo*

Bologne, Heredi di Vittorio Benacci,  
1628

In-4 (275 x 195mm)

3 000 / 5 000 €

### BEAU LIVRE DE FETE ITALIEN. RARE ET BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées

ILLUSTRATION : 15 eaux-fortes de Giambatista Coriolano

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et coins de vélin ivoire, tranches jaspées

REFERENCES : Vinet 793 -- *STC Italian XVIIe*, p. 123 et 498 -- Lipperheide 2817 --  
*Ornamentstichsammlung Katalog* 3043 -- Hiler, p. 549 -- Cicognara 1436

*Petite déchirure en marge de la planche 9, petites piqûres aux planches 4, 6 et 7, planches 9 et 10 interverties, planche 11 partiellement détachée. Petits accrocs sur les plats*

Relation d'une fête somptueuse offerte à Ferdinand II de Médicis, grand-duc de Toscane.  
Aucun exemplaire complet n'a été présenté aux enchères internationales depuis 1977.

299

JOUSSE, Mathurin.

*La Fidelle Ouverture de Lart De  
Serrurier*

La Flèche, Georges Griveau, 1627

In-folio (291 x 197mm)

3 000 / 4 000 €

### L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DU XVII<sup>e</sup> SIECLE : OUVRAGE MAJEUR POUR L'HISTOIRE DES ARTS DECORATIFS EN FRANCE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION : π<sup>4</sup> A-H<sup>6</sup> I<sup>4</sup> K-N<sup>6</sup> : 74 feuillets

ILLUSTRATION : 65 figures et un grand frontispice à l'eau-forte, dominé par le chiffre des Jésuites : deux compagnons serruriers devisent, adossés aux figures en pied de Vulcain et de Mercure. 33 figures gravées sur bois et 32 en taille-douce dont la plupart à nombreux sujets.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES HUSER. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées  
PROVENANCE : France-Lanord (ex-libris)

REFERENCES : Guilnard, p. 42, n° 26, indique l'ouvrage sous la date apparemment erronée de 1625 --  
*Ornamentstichsammlung Berlin* 1333 -- Picot *Rothschild* 267 -- *I.F.F. XVIIe*, V, pp. 615-616, n°1 («les travaux de Mathurin Jousse demeurent d'un intérêt exceptionnel pour ... l'histoire des Arts décoratifs»)

*Exemplaire lavé et bien relié, quelques marges restaurées, restauration au feuillet F6 sans manque à la gravure, dans la marge intérieure de C1, comblements de trous de vers au dernier feuillet*



299



299

Ce premier ouvrage jamais publié sur la serrurerie fit l'objet d'un hommage par Duhamel du Monceau, près de deux siècles plus tard, dans son *Art du serrurier*. Mathurin Jousse, marchand et maître serrurier à La Flèche, n'avait que vingt ans lorsqu'il publia ce livre dédié aux Jésuites de sa ville qui l'avaient employé lors de la construction de leur fameux collège où Descartes fut élève à peu près à la même époque. Jousse devint plus tard ingénieur et architecte de la ville. L'ouvrage, destiné aux compagnons serruriers, livre les secrets du savoir-faire et de l'art du jeune artisan. Jousse montre des modèles de serrures, clefs, verrous, targettes, heurtoirs, boucles, grilles, enseignes, ferrures de puits. On remarque parmi ses inventions technologiques des modèles de prothèses pour des mains et des jambes amputées et les deux premiers fauteuils roulants pour handicapés. Les modèles de serrures, véritables œuvres d'art, sont d'une complexité ornementale et d'un raffinement remarquables.