

ÉRIC BUFFETAUD  
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU  
RAYMOND DE NICOLAY

## Vente Pierre Berès 80 ans de passion

3<sup>EME</sup> VENTE *Fonds de la librairie Pierre Berès  
Des incunables à nos jours  
2<sup>e</sup>me partie*



DROUOT RICHELIEU  
PARIS

Vendredi 16 décembre 2005

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

Vente Pierre Berès  
80 ans de passion

**3<sup>EME</sup> VENTE** *Fonds de la librairie Pierre Berès*  
*Des incunables à nos jours*  
*2<sup>e</sup>me partie*

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2005  
À 14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU  
SALLE 7

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

# PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

## Éric Buffetaud

[ebuffetaud@cba-auctions.com](mailto:ebuffetaud@cba-auctions.com)

## Frédéric Chambre

[fchambre@cba-auctions.com](mailto:fchambre@cba-auctions.com)

## Antoine Godeau

[agodeau@cba-auctions.com](mailto:agodeau@cba-auctions.com)

## Raymond de Nicolay

[rdenicolay@cba-auctions.com](mailto:rdenicolay@cba-auctions.com)

12 rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0) 1 49 49 90 00 **F.** +33 (0) 1 49 49 90 01

numéro d'agrément \_2002-128 du 04.04.02

## DIRECTION GÉNÉRALE

### Olivier Ségot

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 25

## CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

### Nathalie du Breuil

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 08

[ndubreuil@cba-auctions.com](mailto:ndubreuil@cba-auctions.com)

## DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

## DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

## DÉPARTEMENT ART PRIMITIF

## DÉPARTEMENT DESIGN

### Daphné Vicaire

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15

[dvicaire@cba-auctions.com](mailto:dvicaire@cba-auctions.com)

### Fabien Béjean

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 32

[fbejean@cba-auctions.com](mailto:fbejean@cba-auctions.com)

## DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

### Dora Blary

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 11

[dblary@cba-auctions.com](mailto:dblary@cba-auctions.com)

### Eric Marquand Gairard

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 12

[emarquandgairard@cba-auctions.com](mailto:emarquandgairard@cba-auctions.com)

## DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

### Fleur Watson

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 09

[fwatson@cba-auctions.com](mailto:fwatson@cba-auctions.com)

## DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

## DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

## DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

## DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

### Christophe de Quénétain

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 13

[cdequenetain@cba-auctions.com](mailto:cdequenetain@cba-auctions.com)

### Daphné Vicaire

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15

[dvicaire@cba-auctions.com](mailto:dvicaire@cba-auctions.com)

### Chantal Dugénit

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 23

[cdugenit@cba-auctions.com](mailto:cdugenit@cba-auctions.com)

## DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

## DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

### Fabien Béjean

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 32

[fbejean@cba-auctions.com](mailto:fbejean@cba-auctions.com)

### Daphné Vicaire

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15

[dvicaire@cba-auctions.com](mailto:dvicaire@cba-auctions.com)

## RÈGLEMENT

### Mariâna Si Saïd

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 02

**F.** + 33(0) 1 49 49 90 04

[msisaid@cba-auctions.com](mailto:msisaid@cba-auctions.com)

## EXPERT

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue Fresnel 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 47 23 41 18

**E.** jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 7

Mercredi 14 décembre 2005

de 11 heures à 18 heures

Jeudi 15 décembre 2005

de 11 heures à 18 heures

Vendredi 16 décembre 2005

de 11 heures à 13 heures 30

## EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous.

**T.** +33 (0)1 49 49 90 11 / 08

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

[WWW.PBA-AUCTIONS.COM](http://WWW.PBA-AUCTIONS.COM)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE  
VENTE Veuillez contacter : +33 (0)1 49 49 90 11 / 08

199

*Heures de la Vierge à l'usage de Rome*

vers 1450

(97 x 71mm)

10 000 / 15 000 €

## BELLE RELIURE AJOUREE ITALIENNE

MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN

COLLATION : 4 feuillets préliminaires dont 3 blancs, 203 feuillets (pagination récente au crayon 1-153, 144-193)

TEXTE (36 x 54mm) : feuillets A-Dv : blancs ; feuillets 1-12v : *Calendrier à l'usage des Flandres (Tournai ?)* (1er mars : Albini ; 17 mars : Ghertrudis ; 1er avril : Quinciani ; 9 avril : Marie Egipciace ; 31 mai : Petronille ; 3 juin : Herasmi ; 17 sept. : Lamberti episcopi ; 1er octobre : Remigi et Bavonis ; 16 oct. : Galli confessoris ; 23 oct. : Severini episcopi ; 13 nov. : Brichtii episcopi ; 1er déc. : Eligii episcopi) ; feuillets 13-18v : *Heures de la Croix* ; feuillets 19-23v : *Heures du Saint-Esprit* ; feuillets 24-28 : *Messe de la Vierge* ; feuillets 29-33v : *Extraits des Evangiles* (f. 29 : Jean ; f. 30 : Luc ; 31v : Matthieu ; f. 33 : Marc) ; feuillets 35-89 : *Heures de la Vierge à l'usage de Rome* : *Incipit officium beate Marie virginis secundum consuetudinem Romane curie* (f. 35 : matines ; f. 52 : laudes ; f. 62 : prime ; f. 66 : tierce ; f. 70 : sexte ; f. 74 : none ; f. 78 : vêpres ; f. 85 : complies) ; feuillets 90-97 : *Incipit officium quod dicitur per totum adventum ad vesperas* ; feuillets 98-101 : *Obsecro te* ; feuillets 102-123 : *Sept psaumes de la pénitence* (f. 112v : litanies, avec Bernarde, Dominic, Francisce, Bernardine [Bernard, Dominique, François, Bernardin]) ; feuillets 124-125v : *Loquor ad cor tuum, o Maria* ; feuillets 126-127 : *Salve sancta facies* ; feuillets 127v-128v : *Depreco te : «Innocencius papa* ; feuillets 132-133v : *Suffrages* (f. 132 : s. Jean-Baptiste [*Puer qui natus*] ; f. 133 : s. Jean [*Valde honorandus*]) ; feuillets 136-150 : *Psaufier de saint Jérôme* : *Incipit psalterium sancti Jeronimi. Verba mea auribus...* ; feuillets 151-149bisv : *Passion selon saint Jean* ; feuillets 150bis-188 : *Office des Morts* (f. 150bis : vêpres ; f. 156v : matines ; f. 178 : laudes) ; feuillets 189-191 : *Litanies* (additions d'une main italienne, XVIIe siècle) ; feuillet 193 : *Prière à la Vierge* (addition d'une main italienne, XVIIe siècle). Additions au premier feuillet : *Marie amabilis / Marie abirabilis / Virgo*, et aux feuillets 189 à 191 et 193

ORNEMENTATION ENLUMINÉE : 23 feuillets entièrement enluminés, avec 23 grandes initiales peintes sur 5 lignes et les 4 marges ornées d'un grand décor de feuillages, de fruits et d'oiseaux peints en rouge, bleu, vert et citron, le tout richement enluminé (feuillets 13, 19, 24, 29, 35, 52, 62, 66, 70, 74, 78, 85, 90, 98, 102, 124, 126, 128, 132, 133, 136, 151, 150bis) ; nombreuses petites initiales enluminées

RELIURE ITALIENNE FIN DU XVI<sup>e</sup> SIECLE OU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Parchemin ivoire, plats et dos ajourés selon un décor d'entrelacs sur les plats et à croisillons sur le dos, fond de velours rouge, encadrements dorés d'une bordure de rinceaux et de filets, tranches dorée. Boîte de plexiglas

PROVENANCE : Filingeri Garofalo, Calofara ou Galofaro (ex-libris manuscrit à la première garde supérieure, au f. 192 et à l'avant-dernière garde inférieure) -- J.-C. L. (ex-libris gravé à la deuxième garde supérieure) -- vente Harrol de Hartoy, n° 122, mention au crayon au contreplat.

Les reliures en parchemin à décor ajouré sur fond de tissu ont été pratiquées aux Pays-Bas et en Allemagne à la fin du XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle. Elles restent rares sur le marché. (Cf. Ilse Schunke, *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, I, 262 et pl. CLXXV). Les reliures ajourées italiennes sont encore plus rares et le décor de cet exemplaire est à rapprocher d'une reliure exécutée pour le cardinal de Lorraine (cf. Gruel, *Manuel*, t. II, p. 158 avec reproduction).



200

CICERON, Marcus Tullius.  
*De Oratore*  
Venise, Vindelinus de Spira,  
vers 1470  
In-4 (262 x 200mm)  
20 000 / 30 000 €

#### EXEMPLAIRE OTTO SCHAFER

32 lignes, caractères 1:110R. Bandeaux, bordures et lettrines gravées sur bois et conçues comme guide pour l'enluminure (1/2r, 1/4v, 5/2r, et 10/8r)  
COLLATION : [1<sup>8</sup> 2<sup>6</sup> 3<sup>10</sup> 4-13<sup>8</sup> 14<sup>6</sup>] : 108 (sur 110) feuillets, sans deux feuillets blancs  
ORNEMENTATION : encadrement et initiale de 1/2r ainsi que les trois initiales enluminées à l'or fin, rehauts d'aquarelle rouge, vert et bleu  
RELIURE D'ORIGINE. Ais, dos renouvelé au XVII<sup>e</sup> siècle : basane peinte en vert avec décor d'une guirlande de fleurs estampée à froid, plats de bois, attache. Boîte cartonnée recouverte d'une toile violette  
PROVENANCE : annotations marginales de la fin du XVe siècle -- Philipp Röhmer (Karl et Faber, vente X, novembre 1934, n° 6 -- Emile Hirsch -- Otto Schäfer, avec sa marque au contre-plat inférieur, acquis en 1966 (Sotheby's New York, 8 décembre 1994, n° 60 -- Hartung et Hartung, *Jubiläums Auktion*, 15 mai 2001, n° 81  
REFERENCES : Goff C-657 -- Hain 5096 -- GW 6745 -- BMC V 155 -- Essling 115 -- Dibdin, *Bibl. Spenceriana*, I, 336 et *Greek and Latin Classics* I, p. 431 : «very rare impression» -- Lilian Armstrong, *Renaissance Miniature painters and classical imagery*, 1981, pp. 26-29 -- pour des exemplaires avec un principe similaire d'ornementation enluminée appliqués sur un fond gravé, cf. *The George Abrams Collection*, Sotheby's Londres, 16-17 novembre 1989, n° 521 et 126, et le catalogue *Otto Schäfer*

*Quelques trous de vers, quelques rares piqûres. Attache moderne*

Cette édition de Cicéron, la quatrième ou la cinquième, a été réimprimée page à page sur le modèle de celle de Sweynheym et Pannartz imprimée à Rome vers 1468. Cet exemplaire est l'un des très rares - avec celui de la Bibliothèque Nationale de Vienne - où la gravure sur bois des initiales, bandeaux et ornements sert de modèle et de guide au travail de l'enlumineur. Les livres imprimés par Vindelinus de Spira furent ainsi parmi les tout premiers à bénéficier d'un tel travail, riche et élégant, où l'ornementation allie gravure et enluminure.

M.T. Ciceronis ad Quintum Fratrem In Libros De Ora/  
tore Pr̄fatio Incipit Foeliciter



## OGITANTI MIHI SAE-

penumero & memoria uetera repetē-  
ti: pbeati fuisse Quisste Frater illi ui-  
deri solent qui in optima repub:cum  
& honoribus & rerum gestarū gloria  
florerent: eum uitę cursum tenere po-  
tuerunt: ut uel i ne gotio sine piculo :  
uel in otio cum dignitate esse: possent. Ac nunc quidem  
mibi quoq̄ initium requiescendi: atq; aimum ad utriusq;  
nostrum pr̄clara studia referendi fore iustum: & prope  
ab omnibus concessum arbitraret: si infinitus forensium  
rerum labor: & ambitionis occupatio decursu honorum  
etiam etatis flexu cōstitisset. quam spem cogitationum: &  
cōsiliorum meorum: cum graues cōmunium temporum :  
tū uarii nostri casus tefellerunt. Nam qui locus quietis  
& tranquillitatis plenissimus fore uidebat: in eo maximę  
moles molestiarū: et turbulentissime tempestates extiterūt.

Neq; uero nobis cupientibus: atq; exoptatibus fructus  
otii datuš est: ad eas artis: quibus a pueris dediti fuimus :  
celebrandas: inter nosque recolendas. Nam prima ſtate  
incidimus in ipām perturbationem disciplinę ueteris: &  
conſulatu deuenimus ī medium rerum omniū certamē :  
atq; diſcrimen. & hoc tempus omne post conſulatum ob/  
ieciimus iis fluctibus: qui per nos a cōmuni peste depulsi:  
in nosmetipōs redundarent. Sed tamen in eis uel aspe/  
ritatibus rerum: uel angustis temporis: obſequar ſtudiis  
noſtris. Et quantū mibi uel fraus iniſicorū: uel cauſe  
amicorū: uel reſpub.tribuet otii: ad ſcribēdum potiſſimū  
cōferā. Tibi uero frater neq; hortanti decreo. neq; roganti :

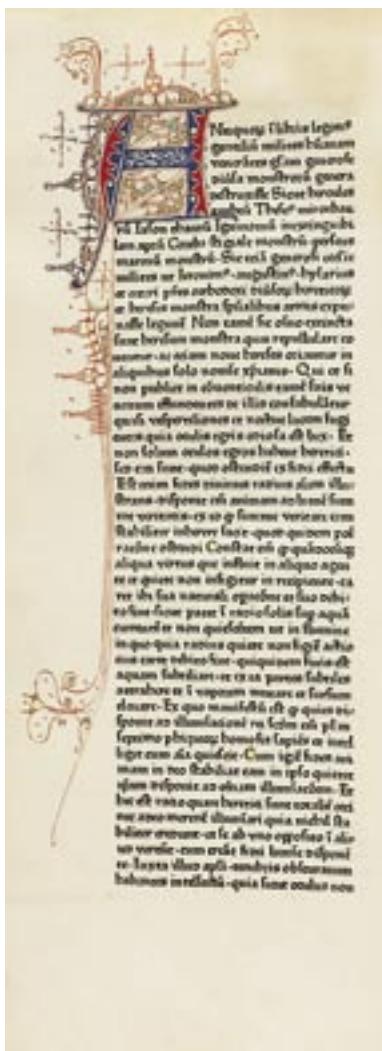
Nam neque autoritate quisq̄ apud me plus ualere te  
potest: neque uoluntate. Ac mibi repetenda eſt ueteris

ALPHONSUS DE SPINA.

*Fortalitium fidei libri*Strasbourg, Johannes Mentelin,  
avant 1471

In-folio (380 x 272mm)

18 000 / 25 000 €

BEL EXEMPLAIRE D'UNE PRECIEUSE IMPRESSION STRASBOURGEOISE  
ANTERIEURE A 1471

EDITION ORIGINALE. 49 lignes, deux colonnes. Très nombreuse rubrication alternée en rouge et bleu, des pieds de mouche et petites initiales, capitales imprimées rehaussées de jaune

COLLATION : [1-2<sup>8</sup> 3-6<sup>10</sup> 7-8<sup>8</sup> 9<sup>6</sup> 10-16<sup>10</sup> 17-18<sup>8</sup> 19-25<sup>10</sup> 26<sup>8</sup> 27<sup>9</sup>] : 248 feuillets

CONTENU : 1/1r tête des rubrications, 2/1r table, 3/1r prologue, 3/2r texte des livres I et II, 9/6v blanc, 10/1r livre III, 19/1r livre IV, 27/6v blanc

ORNEMENTATION ORIGINALE : 5 grandes initiales à décor de feuillage ou historiées, peintes en rouge et bleu sur fond à rinceaux à la plume rouge, cernés de vert et sur fond vert, et dans la marge une décoration filigranée rouge et bleue : 3/1r, 3/2r 6/9v, 10/1r, 19/1r. Le rubricateur a indiqué les têtes de chaque livre conformément aux instructions de la table, dans une écriture à l'encre rouge

RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Veau blond, décor estampé à froid, deux encadrements d'une roulette à motif au dauphin couronné et de lauriers, fleurons aux angles, dos à nerfs orné de fleurons et palette au dauphin couronné en queue, roulette intérieure dorée au même motif, tranches jaspéesPROVENANCE : Quarré d'Aligny (ex-libris armorié du XVII<sup>e</sup> siècle et longue note bibliographique manuscrite du XVII<sup>e</sup> siècle en haut de laquelle se lit une cote de catalogue, au crayon, r249t 5932. Cette note mentionne le célèbre bibliographe du XVI<sup>e</sup> siècle, le P. Antonio Possevino)REFERENCES : Goff A-539 -- BMC I 55 -- GW 1574 -- CIBN A-280 -- J.-L. Kahn, «Le *Fortalitium Fidei* d'Alfonso de Espina imprimé par Mentelin en 1470», *Amis de la Bibliothèque humaniste de Sélestat*. Annaire, 1986 et 1987 (recense 100 exemplaires dont 4 dans le domaine privé)

*Quelques mouillures, maculatures d'encre d'imprimerie aux marges, petites traces et taches aux premiers feuillets, petit manque de papier dans la marge supérieure du feuillet 5/5. Reliure un peu frottée, mors fendus*

Ce texte est le plus curieux et le plus intéressant de ceux publiés par le prototypographe strasbourgeois Johannes Mettelin. Il est dû à Alfonso de Espina, prédicateur franciscain (v.1420-v.1495) qui exerça ses talents chez les Frères Mineurs de Salamanque et devint confesseur du roi Henri IV de Castille. Il était sans doute juif converti, un *converso*, et devint archevêque de Thermopylae en 1491. Cet ouvrage est aussi l'une des toutes premières histoires de l'Espagne et le premier ouvrage imprimé traitant de sorcellerie. Cette *Forteresse de la Foi* contre les juifs, les Sarrasins et les autres ennemis de la foi chrétienne, composée de 1458 à 1461, est une somme, destinée à fustiger les ennemis de la Chrétienté et à fortifier les croyants dans leur foi. Elle préfigure le programme de l'Inquisition qui devait être introduite en Castille dix-huit ans plus tard par Ferdinand le Catholique. Le premier ouvrage analyse la vraie foi, le second donne la liste des hérésies, le troisième, s'attaquant violemment aux juifs, servira d'argument au violent anti-judaïsme hispanique de la fin du XVe siècle qui aboutira à l'expulsion de 1492. Le quatrième livre concerne les Maures, ces musulmans qui à l'époque occupaient encore l'Andalousie. On y trouve la chronique détaillée des luttes entre Sarrasins et chrétiens depuis le VII<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1459. Le dernier livre résume les croyances superstitieuses de la fin du moyen âge. Cet ouvrage propose ainsi la première description de sorcières, décrivant leurs réunions dans le Sud de la France, leur arrestation et leur supplice. *Fortalitium fidei* est l'un des premiers ouvrages de démonologie.

Exemplaire contenant le cahier initial de huit feuillets de rubriques, indiquant au rubricateur les quelque 400 têtes de chapitre à copier à la main aux endroits laissés blancs à cet effet. Ce cahier était généralement supprimé une fois l'ouvrage rubriqué et il est plutôt rare de le rencontrer conservé dans un ouvrage. L'exemplaire a été revêtu à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle d'une reliure en veau blond glacé orné d'une énigmatique roulette estampée à froid par deux fois sur les plats, et dorée sur la chasse : un dauphin couronné entre deux branches de laurier. Celui qui a fait relier le volume est très certainement un membre de la famille Quarré, de Dijon, qui a apposé son ex-libris au contre-plat. Cette reliure, qui pourrait être l'oeuvre d'un atelier dijonnais, est en tout point semblable à une *Bible* imprimée à Lyon vers 1478, par Guillaume Le Roy pour Barthélémy Buyer, qui portait également l'ex-libris de la famille des Quarré d'Aligny (cf. *Pierre Berès 80 ans de passion*. 2e vente. Paris, 28 octobre 2005, n° 11).

