

A-293

A-293

LINOTYPE & MACHINERY
*Linotype Bodoni Series and Parma
Ornaments*

Londres, Linotype & Machinery,
1925

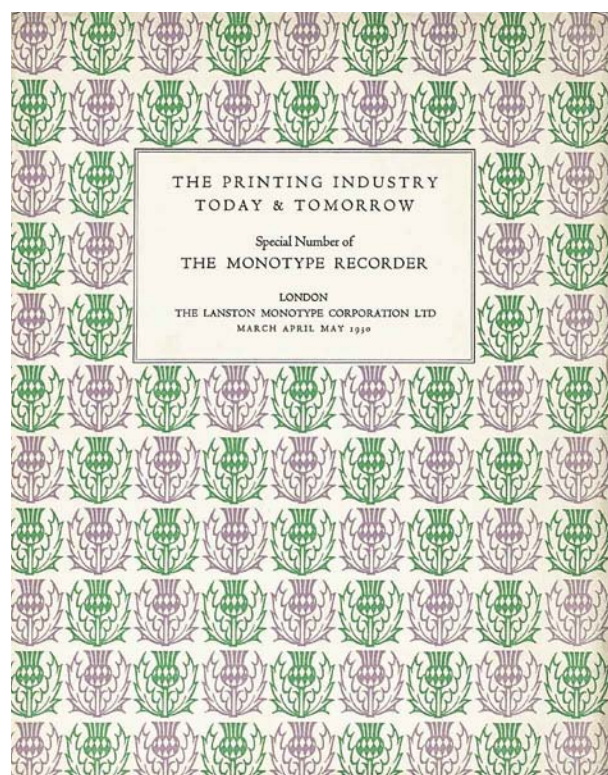
In-4 (308 x 236mm)

200 / 300 €

[avec :] 8 autres livrets de la même fonderie Linotype & Machinery, Londres, 1921-1928, concernant divers spécimens de caractères [avec :] Goldsmith, Oliver *The deserted village*, Londres, 1921

Broché.

Spécimen du caractère Bodoni et des ornements typographiques Parma de la fonderie anglaise Linotype & Machinery



A-294

A-294

LANSTON MONOTYPE
CORPORATION

The «Monotype» Plate Gothic Series

Londres, The Lanston Monotype
Corporation, 1925

In-4 (304 x 235mm)

200 / 300 €

[avec :] 6 autres livrets de caractères de la Lanston Monotype Corporation (dont 1 in-8 et 1 double) 1923-1928 [avec :] Hubert, *Caractères Monotype du 14 au 36n* Paris, 1925 [avec :] La «Monotype» *Spécimens des caractères et vignettes Gros Corps*, S.l.n.d. [avec :] La Monotype Corporation, *La Monotype, seule machine à fondre et à composer les caractères mobiles, à la «Pressa»*. Exposition internationale de la Presse, à Cologne, Bâle, vers 1930 [avec :] Monotype Corporation, *Spécimens de caractères monotype*, 3 volumes, Bâle, 1930-1933

Broché.

PROVENANCE : Marius Audin

Spécimens du caractère «Plate Gothic» de la Lanston Monotype Corporation

A-295

MICOUD, Charles
*[Spécimen typographique de caractères
en bois]*

Grenoble, Charles Micoud, [1925]

Feuille dépliant (718 x 468mm)

150 / 200 €

[avec :] Micoud, Charles, [Spécimen typographique de caractères en bois], Grenoble, vers 1925, in-4, broché

PROVENANCE : Marius Audin

Prospectus publicitaire



A-296

A-296

AUDIN, Marius
*Les Caractères de labeur de
 l'imprimerie Audin à Lyon*
 Lyon, M. Audin, 1926
 In-8 (230 x 145mm)
 100 / 150 €

[avec:] Audin, Marius. *L'Elzévir*, Lyon, 1927 (2 exemplaires semblables)

Broché sous couverture d'origine.
 PROVENANCE : Marius Audin

A-297

BERTHOLD, H.
Hauptprobe
 Berlin, H. Berthold, 1925-1930
 In-4 (290 x 195mm)
 150 / 200 €

**ENSEMBLE TRÈS IMPORTANT DE CARACTÈRES PUBLICITAIRES
 DE LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE BERLINOISE H. BERTHOLD**

[avec:] Berthold, *Spécimen général, t. I et II*, Berlin, 1927 [avec:] 10 livrets de présentation de divers spécimens de caractères de la fonderie H. Berthold, couvrant les années 1925-1930

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Bradel, dos et coins de basane brune
 PROVENANCE : Edouard Edler (estampille violette). - Marius Audin.

Dos et coins usés

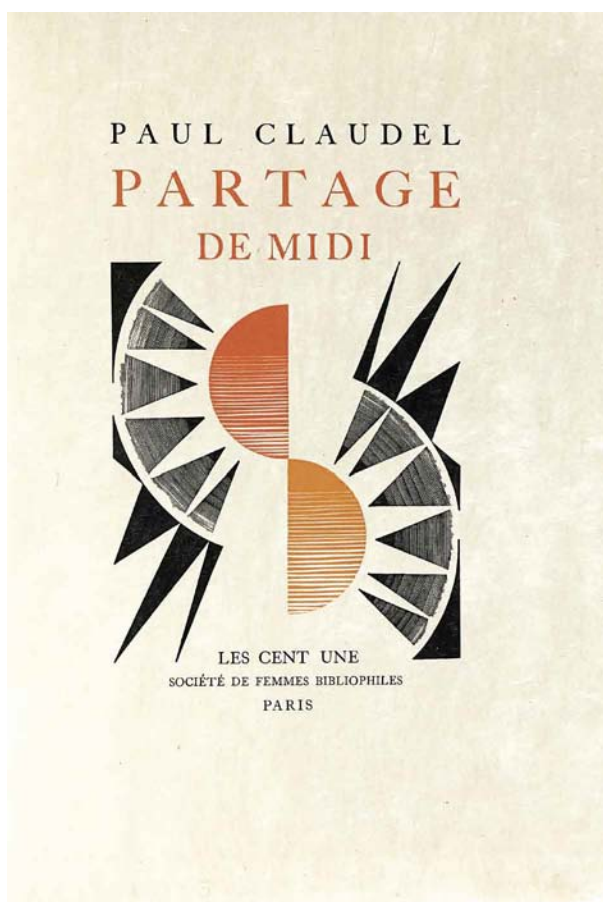
A-298

BEUCLER, André
Le Carnet de rêves
 Dijon, Darantière, 1926
 In-4 (283 x 230mm)
 50 / 100 €

ÉTONNANTE COMPOSITION TYPOGRAPHIQUE

ENVOI sur feuillet libre : «A Monsieur Edouard Champion Paris, 21 avril 1927»
 DEUXIÈME TIRAGE à 300 exemplaires sur auvergne, spécialement imprimé pour les amis de l'imprimeur dijonnais Maurice Darantière. Celui-ci, numéroté 159
 Broché sous couverture illustrée
 ILLUSTRATION : eau-forte imprimée en deux couleurs, de Robert Bonfils, en couverture
 PROVENANCE : Edouard Champion (envoi)

Ayant disposé le texte de façon à ce que chaque page soit composée avec un caractère différent, du plus grand au plus petit, Darantière a fait de ce livret un véritable spécimen typographique des caractères en sa possession



A-299

A-299

CLAUDEL, Paul

Partage de midi

Paris, Les Cent une (Impr. Pichon),
1928

In-4 (282 x 195mm)

300 / 500 €

PREMIÈRE ÉDITION AUTORISÉE PAR L'AUTEUR APRÈS LA PUBLICATION INITIALE DE 1906. ETAT DE NEUF

[avec:] Diderot, Denis, *Regrets sur ma vieille robe de chambre*, Paris, Léon Pichon, 1935, un des 130 exemplaires sur arches

TIRAGE unique à 111 exemplaires sur papier nacré du Japon, imprimés en deux couleurs, celui-ci non justifié offert par la veuve de l'imprimeur-typographe (billet autographe de Madame Pichon, joint)

ILLUSTRATION : ornements gravés sur bois, en trois tons, d'Alfred Latour
En feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui d'origine

Parfait exemple de décoration sobre, élégante et luxueuse des années trente

A-300

MORISON, Stanley

*Caractères de l'écriture dans la
Typographie*

Paris, A l'Enseigne du Pégase, 1927

In-4 (326 x 250mm)

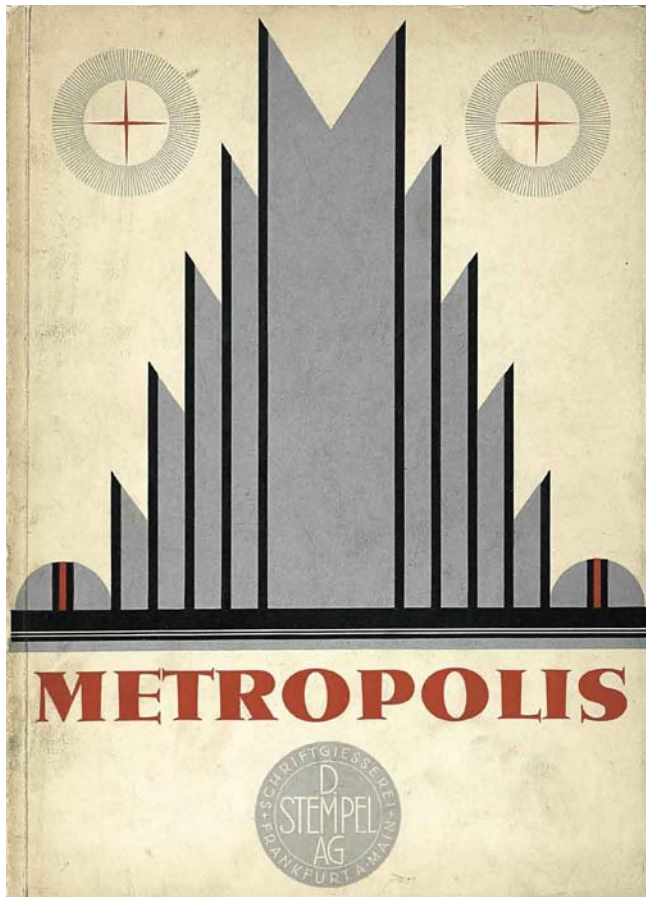
100 / 150 €

[avec:] Morison, Stanley, *Four centuries of fine printings* [prospectus] [avec:] McMurtrie, Douglas C., *Benjamin Franklin, Typefounder*, New-York, 1925 [avec:] Le Mercure de Provence, *Littérature, arts, sciences, tourisme*. Deuxième année, n° 8, Toulon, 1932

ILLUSTRATION : 5 planches hors texte, dont l'une est repliée, et 30 fac-similés
Broché. Cartonnage d'éditeur de papier marbré.

Mors supérieurs et inférieurs endommagés

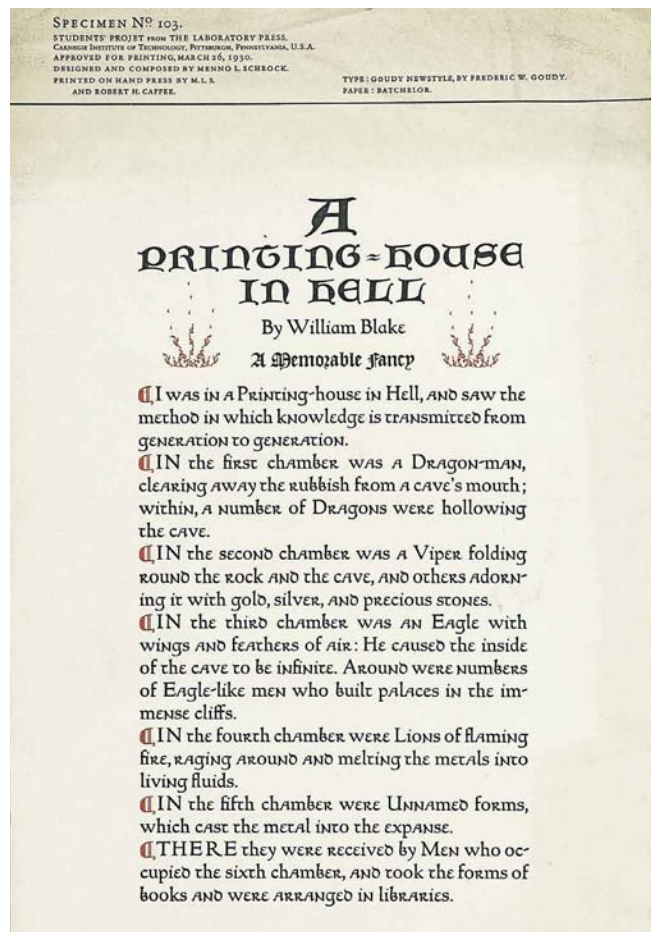
Traduction française d'une étude du grand historien anglais de la typographie sur les caractères gravés imitant l'écriture cursive, depuis le XVI^e siècle, avec un passage bien documenté sur Pierre Moreau



A-301

A-301
 STEMPEL, D.
Kleukens-Scriptura
 Frankfurt am Main, D. Stempel
 AG, 1927
 In-4 (299 x 188mm)
 200 / 300 €

A-302
 LABORATORY PRESS
Student's Projects
 Pittsburgh, Carnegie Institute of
 Technology, 1928-1932
 Divers formats In-4
 150 / 200 €



A-302

ETAT DE NEUF

[avec:] 11 livrets présentant divers spécimens de caractères de la fonderie D. Stempel, années 1925-1930

Broché
 PROVENANCE : Marius Audin

Spécimen du caractère calligraphique *Kleukens*, dessiné par le Professeur du même nom, de Darmstadt, pour la fonderie allemande D Stempel AG, avec modèles d'application au livre et à la publicité

DEVOIRS EN CLASSE D'ÉTUDIANTS TYPOGRAPHES

En feuilles
Certaines marges légèrement déchirées ou salies

Ensemble d'exercices de typographie particulièrement réussis, réalisés par des étudiants du Carnegie Institute of Technology de Pittsburgh, et reproduisant des textes littéraires, notamment de Cervantès, William Blake et Flaubert

A-303

LA FONDERIE
TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Le Caractère Deauville

Paris, Fonderie typographique
française, [1930]

In-4 (270 x 210mm)

150 / 200 €

[avec :] la Fonderie typographique française, *Pour suivre la mode employez le caractère Normandy*, et *Avis de passage*, Paris, vers 1930 [avec :] Lorilleux & Cie, *Noir*, Paris, vers 1930 [avec :] Lévis Mano, Guy, *Trois typographes en avaient marre*, Paris, 1935 [avec :] la Fonderie typographique française, *Album d'alphabets pour la pratique du croquis-calque*, Paris, 1924

Broché

PROVENANCE : Marius Audin

A-304

DEBERNY & PEIGNOT

Le Bifur dessiné par Cassandre

Paris, Deberny et Peignot, 1929

In-8 (260 x 170mm)

50 / 100 €

[avec :] Peignot & fils, *Vignette Sylvie*, Paris, 1905

Broché sous couverture argentée

Couverture abîmée. Spécimen du caractère Dalla-Robbia (Peignot & fils) collé, par inadvertance, au second plat de la couverture

Livret de présentation d'un des plus prestigieux fleurons de la création typographique française, le caractère *Bifur*, dessiné par le célèbre affichiste Adolphe Jean-Marie Mouron, dit Cassandre (1901-1908) qui portait à la typographie un intérêt passionné.

A-305

DEBERNY & PEIGNOT

Le Caractère Garamont

Paris, Deberny & Peignot, 1932

4 livrets in-folio
(370 x 275mm)

150 / 200 €

Broché

PROVENANCE : Marius Audin

REFERENCE : R. Ponnnot, *La création typographique des Français in l'Édition française*, IV, 357-358

On joint trois livrets identiques à celui-ci

Résultat de vingt ans d'études entamées par Georges Peignot et poursuivies par son fils Charles, le *Garamont* (avec un t final) s'inspire du fameux Romain de l'Université attribué à l'imprimeur parisien du seizième siècle Claude Garamond, tout comme le *Garamond* (avec un d) refondu au début du siècle à l'Imprimerie nationale par Arthur Christian

A-306

UNION IMPRIMERIE

Ils composent, impriment, brochent & ils s'essaient à photographier

Paris, Imprimerie Union, 1982-83

In-4 (280 x 218mm)

50 / 100 €

[avec :] *Art Présent. N°3*, Paris, 1947

ILLUSTRATION

TIRAGE unique à 333 exemplaires hors-commerce. Celui-ci numéroté 303

Broché sous couverture illustrée

Remarquable collection de catalogues de vente aux enchères publiques de tableaux anciens, du XIX^e siècle, impressionnistes et modernes, de 1835 à 1940 ; reliés uniformément en demi reliure de l'époque en chagrin brun, un peu usées, avec, souvent, les noms, et les prix. Provenance : Ancienne Collection Etienne Bignou.

A-307

Catalogues de ventes 1841 à 1873

100 / 150 €

dont : duchesse d'Orléans (1853), Paul Delaroche, Lord H. Seymour (1860), duc de Morny (mai-juin 1865), vingt-trois tableaux de la galerie de San-Donato, collection de San Donato (22 mars 1870), collection de M. Paul Lefort. 15 volumes.

A-308

Catalogues de ventes de 1874 à 1885

100 / 150 €

dont : Celestin Dantueil (1874), Prince Galitzin (1875), Fortuny (1875); San Donato (1875), duc de Berwick et d'Albe (1870); Eugène Fromentin (1877), Adolphe Verdé Delisle (1879). 16 volumes».

A-309

Catalogues de ventes de 1885 à 1891

100 / 150 €

dont : Gustave Doré (1885), Isabey (1887), Carrier-Belleuse (1887), Isabey (1888), Paul Michel-Lévy (1889), de Porto-Riche (1890), Mme Carvalho (1890), 16 volumes.

A-310

Catalogues de ventes de 1891 à 1922

100 / 150 €

dont : Champflery (1891), Michel-Lévy (1892), Alexandre Dumas (1892), Victor Koning (1893), 14 volumes.

A-311

Catalogues de ventes de 1894 à 1921

100 / 150 €

dont : Baron de Juigné (1898), Porcelaine tendre de Sèvres collection Léopold Double (1898), comte Doria (1899), 12 volumes.

A-312

Catalogues de ventes de 1900 à 1906

100 / 150 €

dont : Collection Georges Feydau (1901), Moreau-Lénaton (1900), Rosa Bonheur, Edmond Picard, Bing (1900), 11 volumes.

A-313

Catalogues de ventes de 1903 à 1908

100 / 150 €

dont : succession de S. M. la Reine de Portugal (1905), comte de A. Ganay (1904), marquis de Forbin Janson (1906), marquise de Louwencourt (1907), prince Repnine (1907), 11 volumes.

A-314

Catalogues de ventes de 1901 à 1911

100 / 150 €

dont : Château d'Étiolles, vicomte E. Melchior de Vogüé (1910), 14 volumes.

A-315

Catalogues de ventes de 1911 à 1912

100 / 150 €

dont : Benoist Méchin (1912), Mlle Lantelme (1912), marquis de Heredia (1912), Henri Bordes (1911), 10 volumes.

A-316

Catalogues de ventes de 1913,

100 / 150 €

10 volumes.

- A-317
Catalogues de ventes de 1914 à 1919, 13 volumes.
 100 / 150 €
- A-318
Catalogues de ventes de 1919 à 1921 dont : atelier *Edgard Degas* (1919), *Caillavet* (1920), *prince Orloff* (1921), *Beurdeley* (2, 7, 8, 10 1920-1921), *Beurdeley* (13, 15, 17, 18), *Henry Kahnweiler* (1921), *Frunck-Brentano* (1921), 14 volumes .
 100 / 150 €
- A-319
Catalogues de ventes de 1921 à 1923 dont : *Jacques Guérin* (1922), 13 volumes.
 100 / 150 €
- A-320
Catalogues de ventes de 1923 à 1925 dont : *Havilande* (1923), *Mme Eugène Carrière* (1923), *Gaston Le Roy* (1926), 32 volumes.
 100 / 150 €
- A-321
Catalogues de ventes de 1932 à 1939 dont : *Mme Octave Mirbeau* (1932), 17 volumes.
 100 / 150 €
- A-322
Catalogues de ventes de 1940 à 1949, 11 volumes.
 100 / 150 €
- A-323
Revue : les Arts 1902, 1903, 1906, 14 volumes.
1907, 1909, 1910, 1911, 1912.
 100 / 150 €
- A-324
 [Catalogues d'exposition, reliures uniformes de toile beige]. *Mireur, Dictionnaire des ventes d'art* (7 volumes), *Eugène Boudin* (1924), *Rodon* (1926), *Utrillo* (1925), *Henri Rousseau* (1926), *Georges Seurat* (1924), *Daumier*, (1927), *Degas* (1928), *Derain* (1928).
 Environ 150 volumes
 500 / 800 €
- A-325
 Dayot, Armand. *Grands et petits maîtres hollandais du XVII^e siècle. La Peinture française au XVII^e siècle,* Paris, 1912.
 3 volumes in-folio. Demi reliures de l'époque.
 100 / 150 €