

**CATALOGUE**  
DES  
**TABLEAUX,**  
**ESQUISSES,**  
Dessins et Croquis,  
**DE M. LE BARON GROS,**

**PEINTRE D'HISTOIRE,**

MEMBRE DE L'INSTITUT, OFFICIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR.

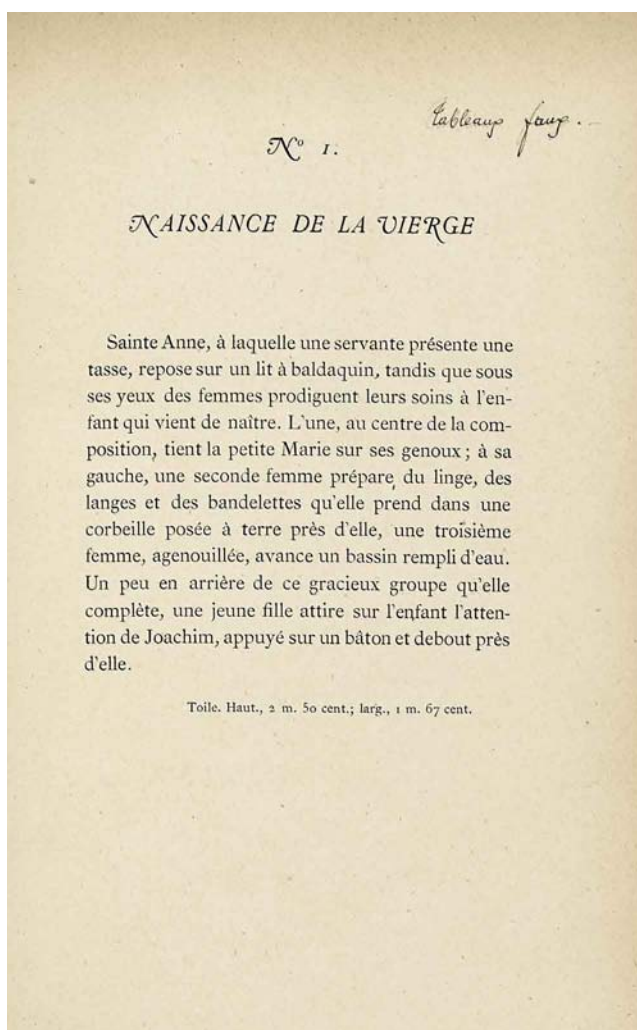


**PARIS.**

**IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,**

FAUBOURG MONTMARTRE, N° II.

**1855.**



A-326

**Ensemble de catalogues de collections privées de tableaux et d'objets d'art mises en vente aux enchères entre 1857 et 1937. Reliés en demi reliure de l'époque en chagrin, un peu usées, avec, souvent, les prix et les noms des acquéreurs marqués par une main contemporaine. De nombreuses reproductions photographiques illustrent ces catalogues. Provenance : Ancienne Collection Etienne Bignou.**

A-326

*Catalogues de ventes de 1857 à 1897*  
200 / 300 €

*dont : Collection du baron Gros (1835), Feuchère (1853), Eugène Delacroix (1864), C. Troyon (1865), Ingres (1867), Georges Faure (1873-1878), Double (1881), Gustave Courbet (1882), Alexandre Dumas (1892), Henri Garnier (1894), La Béraudière (1895), Jules et Edmond de Goncourt (1897). 45 volumes.*

CATALOGUE  
DE LA VENTE  
QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS  
DE  
EUGÈNE DELACROIX  
HOTEL DROUOT

COMMISSAIRES-PRISEURS

M<sup>e</sup> Charles PILLET

RUE DE CHOISEUL, N<sup>o</sup> 11.

M<sup>e</sup> Charles LAINNÉ

RUE RICHER, N<sup>o</sup> 49.

EXPERTS

M. Francis PETIT

RUE DE PROVENCE, N<sup>o</sup> 43.

M. TEDESCO

RUE SAINT-MARTIN, N<sup>o</sup> 188.

ORDRE DES VACATIONS

*à la page suivante.*

PARIS

DE L'IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT, 7

1864

## VAN GOGH

(VINCENT)

162 — *Roses trémières.*

1100

Signé à gauche, en bas : *Vincent.*

Toile. — Haut. : 92 cent. ; larg. : 50 cent.

## VAN GOGH

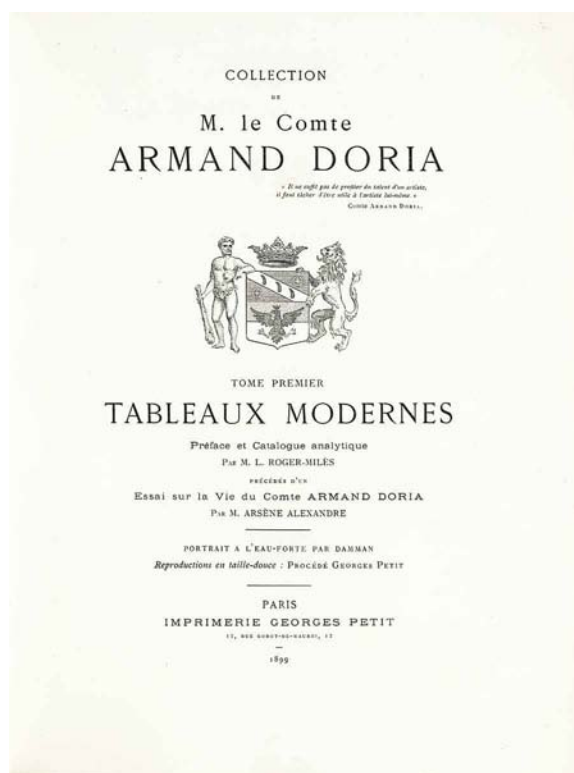
(VINCENT)

163 — *Mes Souliers.*

180

Signé à droite, en bas : *Vincent, 87.*

Toile. — Haut. : 32 cent. 1/2 ; larg. : 39 cent.



A-327

A-327

Catalogues de ventes de 1898 à 1900  
100 / 150 €

dont : Collection Segond (1898), Seguy (1898), Goldschmidt (1898), Alfred Hartmann (1899), le comte Doria (1899), Eugène Boudin (1899), Rosa Bonheur (1900). 29 volumes.

A-328

Catalogues de ventes de 1901 à 1903  
100 / 150 €

dont : Collection Georges Feydeau (1901-1903), J. B. Jongkind (1902). 28 volumes .

A-329

Catalogues de ventes de 1904 et 1905  
100 / 150 €

dont : Collection Mame (1904), Princesse Mathilde (1904), Paul Berard (1905). 22 volumes.

A-330

Catalogues de ventes de 1906 et 1907  
100 / 150 €

dont : Collection C. Coquelin (1906), Eugène Blot (1906), Eugène Carrière (1906), Jacques Doucet (1906), Gustave Mühlbacher, Rikoff (1907), George Viau (1907). 25 volumes .

A-331

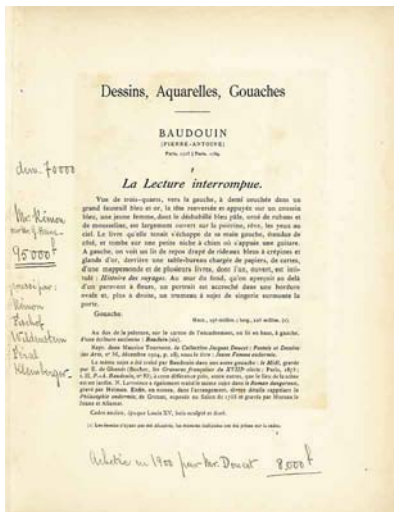
Catalogues de ventes de 1908 et 1909  
100 / 150 €

dont : Collection P.-A. Cheraemy (1908), Moersch (1908). 32 volumes.

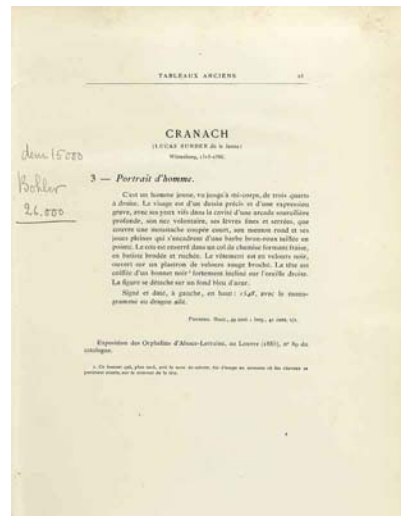
A-332

Catalogues de ventes de 1910 et 1911  
100 / 150 €

dont : Collection Alexander Young (1910), Pierre Decourcelle (1911), Jules Breton (1911), Maurice Kann (1911). 29 volumes.



A-333



A-333

A-333

Catalogues de ventes de 1912

100 / 150 €

dont : Collection Jean Dollfus ( 3 volumes), Jacques Doucet (3 volumes), Marquise Landolfo-Carcano, Henri Rouart. 15 volumes.

A-334

Catalogues de ventes de 1913 et 1914

100 / 150 €

dont : Collection Eugène Kraemer (1913, 3 volumes), Toulouse-Lautrec (1913), Ch. Abadie (1913), Marzell de Nemes (1913), la société Séligmann (1914), Antony Roux (1914), Crespi (1914). 26 volumes.

A-335

Catalogues de ventes de 1917 à 1920

200 / 300 €

dont : Succession de Mme Charras (1917), Collection du Vicomte de Curel (1918), Manzi (1919), Mongermont (1919), François Flameng (1919), Beurdeley (1920), Alphonse Kann (1920). 35 volumes.

A-336

Catalogues de ventes de 1920 à 1922.

100 / 150 €

15 volumes.

A-337

Catalogues de ventes de 1923 et 1924.

100 / 150 €

21 volumes.

A-338

Catalogues de ventes de 1925 et 1926.

100 / 150 €

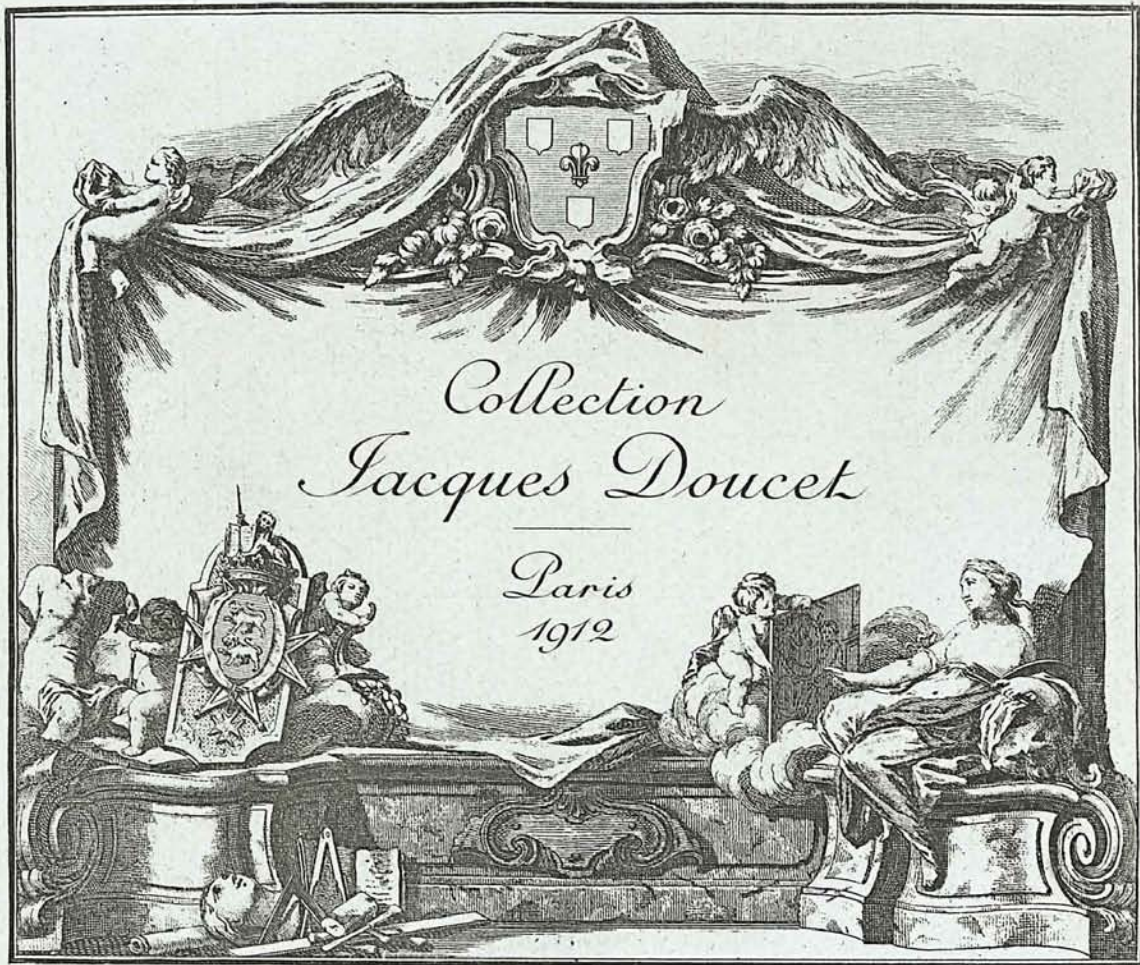
26 volumes.

A-339

Catalogues de ventes de 1927 à 1935.

200 / 300 €

38 volumes.



Première Partie

DESSINS - PASTELS

A-340

[Fondation BARNES].

In-folio oblong

1932

200 / 300 €

INTROUVABLE

ILLUSTRATION : Ensemble de photographies concernant l'accrochage des tableaux de la collection Barnes à la Fondation.

RELIURE D'EPOQUE. Maroquin aubergine, dos long

A-341

[VOLLARD, Ambroise].

2 volumes in-folio (370 x 320mm)

200 / 300 €

MAQUETTE D'ARCHIVES CONCERNANT L'EXPOSITION  
DE LA COLLECTION D'AMBROISE VOLLARD, À LA KNOEDLER GALLERY  
DE NEW-YORK, QUI SE DÉROULÉE DU 6 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 1933

Volume 1 :

6 pages d'un entretien donné par Ambroise Vollard à la National Broadcasting ; très complet dossier de presse dont les coupures sont montées sur feuilles

ILLUSTRATION : 43 photographies de tableaux dont la plupart étaient présents à l'exposition (montées sur feuilles, à pleine page, 272 x 191mm) ;

Volume 2 :

Exemplaire du catalogue de l'exposition spécialement imprimé pour Etienne Bignou ; 2 lettres autographes signées de Ambroise Vollard à Etienne Bignou (1 p. chacune, respectivement datées du 1er janvier et du 24 janvier 1933), 3 pages autographes de Etienne Bignou et 5 pages dactylographiées intitulées « Préface Vollard » et signées EB, 3 pages dactylographiées d'Ambroise Vollard intitulées « Livres que j'ai édités », 3 pages dactylographiées d'Etienne Bignou concernant Ambroise Vollard,

ILLUSTRATION : 1 photographie dédicacée par Ambroise Vollard à Etienne Bignou, 13 photographies représentant Ambroise Vollard (236 x 178mm)

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE