

A Celui qui aime tout la plénitude  
à Stéphane Bignon  
Souvenir du photographe  
J.W.D.





# DEUXIÈME PARTIE

LOTS B-1 À B-457

MERCREDI 6 JUILLET 2005  
À 14 HEURES  
*Drouot richelieu salle 7*

**exposition publique** mercredi 6 juillet 2005  
de 11 heures à 13 heures 30

La librairie Pierre Berès.  
Années 1960.

**B-1**

MELLON, P. & M. / Yale / Macphail, I. *Alchemy and the occult, a catalogue of books and manuscripts from the collection of Paul and Mary Mellon given to Yale University Libr.* New Haven, 1968, 2 vol.

50 / 70 €

**B-2**

VAN LENNER, J. *Alchimie, contribution à l'histoire de l'art alchimique.* Bruxelles, 1984 // Festival Int de l'Esotérisme / H. M. E. de Jong. *Les symboles spirituels de l'alchimie.* Carcassonne, 1988 // Roberts, G. *The Mirror of alchemy. Alchemical ideas and images in mss. and books.* Londres // Sez nec, J. *The survival of the pagan gods. The mythological tradition and its place in Renaissance Humanism and Art.* New York, 1953 // Baltrusaitis, J. *Aberrations. Essai sur la légende des formes.* Paris, 1983.

30 / 50 €

**B-3**

HOFER, P. *Baroque book illustration. From the coll. in the dept. of Graphic Arts Harvard College Libr.* Cambridge, 1951.

100 / 150 €

**B-4**

BLACK, H. M. & D. Weston. *A short title catalogue of the emblem books and related works in the Stirling Maxwell Collection of Glasgow U. Libr. (1499-1917).* Glasgow, 1988 // Heckscher W. S. & A. B. Sherman. *Emblem books in the Princeton U. Libr. Short-title catalogue.* Princeton, 1984 // Henkel, A. & A. Schöne (éd). *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI und XVII Jarhunderts.* Stuttgart, 1978 // MOMA / Husband, T. *The wild man. Medieval myth and symbolism.* New York, 1980 // Hartt, F & Muraro, M & Arasse & D. . *Symboles de la Renaissance, arts et langage.* Paris, 1982 // Wind, E. *The eloquence of symbols, studies in humanist art.* Oxford, 1983 // British Museum / Jones, M. *Fake ? The art of deception.* Londres, 1990 // BN / Dupuigrenet Desroussilles, F. *Dieu en son royaume, la Bible dans la France d'autrefois, 13e-18e.* Paris, 1991.

50 / 70 €

**B-5**

RAY, G. N. *The art of the french illustrated book, 1700 to 1914.* New York, 1982, 2 vol // Boston / Museum of fine arts. *The artist and the book, 1860-1960, in western Europe and the United States.* Boston, 1961 // Victoria & Albert / Hogben, C. *From Manet to Hockney, modern artists' illustrated books.* Londres, 1985 // Metropolitan Museum of Art / Ives, C. F. *The Great wave : the influence of japanese woodcuts on french prints.* New York, 1974 // Mayor, A. Hyatt. *Prints and People, a social history of printed pictures.* New York, 1971 // Evans, H. & M. *Sources of illustration, 1500-1900.* Bath, 1971.

100 / 150 €

**B-6**

BN / ZOUMMEROFF. *En français dans le texte, dix siècles de lumière par le livre.* Paris, 1990 // Thomas-Scheler / Clavreuil, B. *50 textes du 16e au 20e s. décrits dans le catalogue de l'exposition En Français dans le texte, dix siècles de lumières par le livre.* Paris, 1990 // Lilly Libr. *Printing and the Mind of man.* Bloomington, 1973 // Dallas Pubic Libr. / Jonson, E. *Words that changed the world.* Dallas, 1963 // Newberry Libr. / Wells, J. M. *The circle of knowledge, Encyclopaedias past and present.* Chicago, 1968 // Samson-Le Men, S. *Quant au livre illustré.* slnd // Samson-Le Men, S. *Un grand livre de peintre : L'inclémence lointaine de René Char et Vieira da Silva.* Paris, sd // Sez nec, J. *Mito e favola.* Venise, sd // Downs, R. B. *Books that changes the world.* Chicago, 1956 // BN / *Astrologie et prophétie, merveilles sans image ; l'appareil iconographique dans la littérature divinatoire française au 16e siècle.* Paris, 1993 // Univ. of California. *Exhibition of First editions of epochal achievements in the history of science.* Berkeley, 1934.

100 / 150 €

**B-7**

WEISBERG, G., CATE, P., NEEDHAM, G., EIDELBERG, M., JOHNSTON, W. *Japonisme, Japanese influence on french art 1854-1910.* Cleveland, 1975 // L'art ancien / Hornfel und Klipstein. *Jugendstil - Art Nouveau, Buchkunst um 1900, plakate, Graphik, Gläser.* Berne, 1968 // Univ. of Iowa Museum / Foster, S. C. *Dada, Artifacts.* Iowa, 1978 // Harvard, Houghton / Becker, D. P. *Drawings for book illustration.* Cambridge, 1980 // Garvey, E. & Wick, P. . *The arts of the french book, 1900-1965 : illustrated books of the school of Paris.* Dallas, 1967 // Höhere Fachschule für das Graphische Gewerbe / Thiem. *Französische Maler illustrierten Bücher, die illustrierten Bücher des 19. und 20. Jh. in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart.* Stuttgart, 1965 // Lewis, J. *The 20th century Book : its illustration an d design.* Londres, 1967 // Museum of London / Murdoch, T. *The quiet conquest : the Huguenots 1685 to 1985.* Londres, 1985 // Landwehr, J. *Studies in Dutch books with coloured plates published 1662-1875.* La Haye, 1976 // Dunthorn, G. *Flower and fruit prints of the 18th and early 19th c. : their history, makers, use. catalogue raisonné.* Washington, 1938.

50 / 70 €

**B-8**

GOLDSCHMIDT, Edgar. *Entwicklung und Bibliographie der pathologisch-anatomischen Abbildung.* Leipzig, 1925.

50 / 70 €

**B-9**

STEVENSON, Lloyd D. *Bibliotheca Osleriana.* Montréal, 1969.

50 / 70 €

**B-10**

HORBLIT, Harrison D. *One hundred books famous in science*. New York, 1964.

50 / 70 €

**B-11**

British Library. *Catalogue Natural History*. Londres 1903-1940, 8 vol.

60,00 / 80,00 €

**B-12**

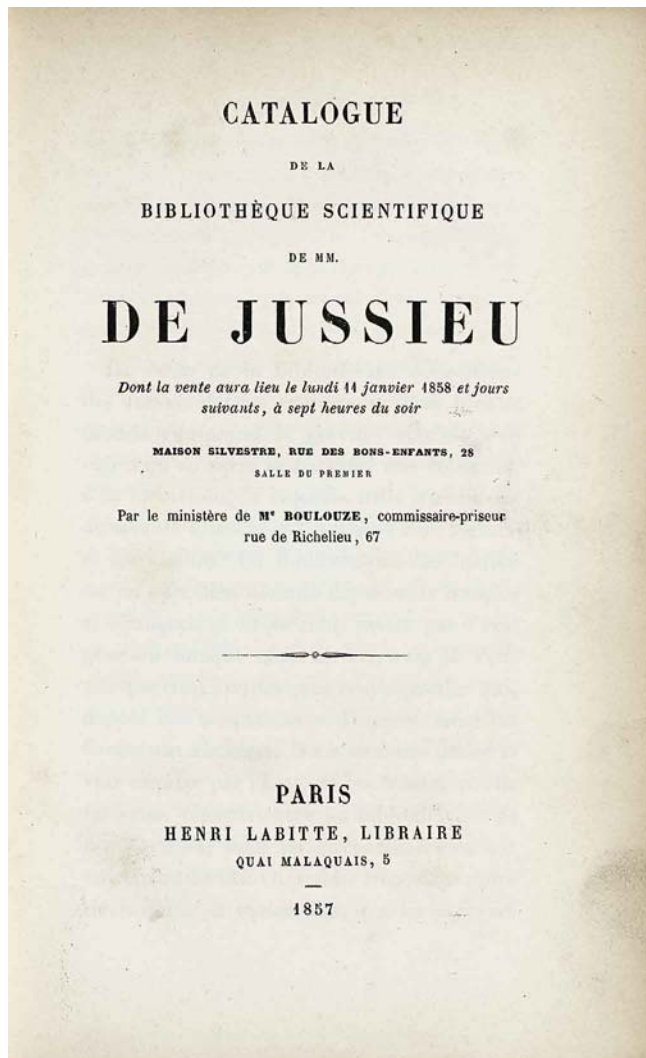
BULTINGAIRE, Léon. *Les origines des collections de vélins du Museum*. Paris, s. d // Ledieu, Alcius. *Les Reliures artistiques et armoriées de la bibliothèque d'Abbeville*. Paris, 1891.

50 / 70 €

**B-13**

(Jussieu) DECAISNE, J. *Catalogue de la Bibliothèque scientifique de MM. de Jussieu*. Paris, 1857. Demi-marroquin rouge, usé // Giard, E & Andrieu, G. *Catalogue de livres & autographes de Jussieu*. Paris, 1936.

100 / 120 €



B-13

**B-14**

HAMY, E. T. *Jean Le Roy de La Boissière et Daniel Rabel*. Paris, s. d // Ackerman, James S. éd. *The natural Sciences & the Arts*. Upsala, 1985 // Baulny, O. & Lamongie, A. *L'Amérique du Sud espagnole vue par les naturalistes français*. Pau, 1977 // Laissus, Yves. *Anciens & nouveaux vélins du Museum*. Paris, 1979 // Laissus, Yves. *Les Vélins du Museum*. Paris, 1967 // Israël, Nico. *A Choice collection of Coloured plate Books*. Amsterdam, 1989 // Antiquariaat Junk B. V. *Natural History & Travel*. Amsterdam, s. d // Outram, Dorinda. *Georges Cuvier, vocation, science and authority in post-revolutionary France*. Manchester U. P., 1984 // Breugelmans, R. *Goed Gezien*. Leyde, 1987 // Frederick, Muler & Cie. *Les Dessinateurs d'objets d'Histoire naturelle des 17e & 18e*. Amsterdam, 1887 // Bourdier, Franck. *Esquisse d'une chronologie de la vie de Lamarck*. Paris, s. d.

100 / 150 €

**B-15**

NISSEN, Claus. *Die Zoologische Buchillustration Geschichte und Bibliographie*. Stuttgart, 1966-78, 2 tomes en 16 fasc. Broché

100 / 150 €

**B-16**

NISSEN, Claus. *Die Illustrierten Vogel Bücher*. Stuttgart, 1953.

50 / 100 €

**B-17**

ANKER, Jean. *Bird Books & Bird Art*. Copenhagen, 1938.

50 / 100 €

**B-18**

FORD, Alice. *John James Audubon*. Oklahoma U. P., 1964 // Swann, Tony. *Great Zoological Books*. Londres, 1996 // Christie's. *John James Audubon and his circle*. New-York, 1993 // Sotheby's. *The Library of H. Bradley Martin*. New-York, 1989, 4 vol. sur 5 // Centre cult. américain / Mayor, A. Hyatt. *John James Audubon, peintre naturaliste*. Paris, 1960 // Christie's. *John James Audubon. The Birds of America*. New-York, 1992 // Frick, George Fr. & Sterns, Raymond Ph. *Mark Catesby, the Colonial Audubon*. Urbana, 1961 // Sotheby's. *A Superb Copy of Audubon's Birds of America*. New-York, 1969 // Arthur, Stanley Cl. *Audubon. An Intimate Life of the American Woodsman*. New Orleans, 1937.

200 / 300 €

**B-19**

ZIMMER, John Todd. *Catalogue of the Edward Ayer Ornithological Library*. Chicago, 1926. Broché // Dean, Bashford. *A Bibliography of Fishes*. New-York, 1916-17. Broché // Sotheby's. *Bibliothèque Marcel Jeanson. Deuxième partie. Ornithologie*. Monaco, 1988 // Sotheby's. *The Collection of Marcel Jeanson. Part III : French Ornithological watercolours*. Londres 1996.

80 / 120 €