

B-1248

Chiarusco Woodcuts. Hendrick Goltzius and his Time. Amsterdam, Rijksmuseum ; Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1993. Broché // *Die is cast The. An Exhibition of the Dutch Republic.* Bryn Mawr (Penns.), Bryn Mawr College Library, 1979. Broché // [Schedel Hartmann :]. *Die Graphiksammlung des Humanisten Hartmann Schedel.* Munich, Prestel (Impr. Passavia Druckerei à Passau), 1990. Broché // *Villard de Honnecourt.* [Carnets]. Graz, (Impr. Schroll à Vienne), 1972. Reliure d'édition en toile verte, sous jaquette illustrée // Walch Nicole. *Die Radierungen des Jacques Bellange.* Würzburg, Mayr pour R. Wölfe à Munich, 1971. Reliure d'édition en toile écru sous jaquette illustrée, étui.

50 / 100 €

B-1249

ARLAND Marcel. *Georges de La Tour.* Paris, Guillemot et De Lamothe pour Editions du Dimanche, 1953. Reliure d'édition en toile blanche // Gowing Sir Lawrence. *John Constable.* New York, Salander - O'Reilly, 1989. Broché // *A loan exhibition of drawings by Nicolas Poussin from British Collections.* Oxford, 1990. Broché // *Poussin Nicolas. The Rape of the Sabines.* Houston, Museum of Fine Arts (Impr. Zicheri), 1983. Broché

50 / 100 €

B-1250

Gabriel Davioud, architecte (1824-1881). Paris, Délégation à l'action artistique, Paris. Broché, sous couverture illustrée // Franklin Colin. *Themes in aquatint.* San Francisco, the Book Club of California, 1978. Reliure d'édition à dos de toile rouge à la Bradel // Kaufmann Emil. *Trois architectes révolutionnaires.* Paris, SADG (Imp. Aubin à Migugé), 1978. Broché

50 / 100 €

B-1251

HILLIER Jack. *Catalogue of Japanese paintings and prints,* Minneapolis Institute of Arts, 1970. Reliures d'édition en toile bise à la Bradel, étui illustré.

50 / 100 €

B-1252

Collection Ph. Burty. Catalogue des Peintures & Estampes japonaises. Paris, Chamerot pour E. Leroux, 1891. Broché // Chavannes Edouard, et Raphaël Petrucci. *La peinture chinoise au musée Cernuschi, en 1912.* Bruxelles et Paris, Van Oest et Cie, 1914. Broché // Hiroshige. *Dessins, aquarelles, estampes.* Paris, H. Berès (Impr. Union), 1955. Broché

50 / 100 €

B-1253

LEFÈVRE André. *Art nègre, Afrique, Océanie.* Paris, 1965. Broché // Paul-Guillaume et Thomas Munro. *La sculpture nègre primitive.* Lyon, Rey pour Crès à Paris, 1929. Broché // Garrard Timothy F. *Gold of Africa.* Munich, K. Wenschow-Franz pour Prestel, 1989. Reliure d'édition en toile noire sous jaquette illustrée en couleurs.

50 / 100 €

B-1254

BEAN Jacob. *100 European Drawings in the Metropolitan museum of art.* New York, (1965). Reliure d'édition en toile bleue, sous jaquette illustrée // Eisler Colin. *Sculptor's Drawings Over Six Centuries 1400-1950.* New York, Agrinde Publications (Rapaport Printing Corp.), (1985). Broché // Levey Michaël. *La peinture à Venise au XVIIIe siècle.* Paris, Julliard (Impr. de Nanteuil à Meaux), 1964. Broché // Georgel Pierre. *Acquisitions du Cabinet d'art graphique. Musée national d'art moderne.* Paris, Centre Georges Pompidou (Impr. Centrale Commerciale), 1977. Broché // *Manual on the conservation of paintings.* Paris, Union pour International Museums Office, 1940. Broché // *Néo-classicisme français Le. Dessins des musées de Province.* Paris, 1974. Broché

50 / 100 €

B-1255

Eugène Bouvy. *Daumier, l'oeuvre gravé du maître.* Paris, M. Le Garrec (Impr. Douladoure à Toulouse), 1933. Broché.

30 / 50 €

B-1256

DELTEIL Loys. *Honoré Daumier.* Paris, (chez l'auteur) (Impr. Frazier-Soye), 1925-1930. Reliures en toile chagrinée bleue, dos lisses.

30 / 50 €

B-1257

LEBLANC Henri. *Catalogue de l'oeuvre complet de Gustave Doré.* Paris, Ch. Bosse (Impr. Herissey à Évreux), 1931. Reliure à dos de chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés.

30 / 50 €

B-1258

DEGAS Edgar. *Catalogues des ventes de son atelier.* Paris, 1918-1919. Reliure de l'époque en toile à la Bradel, signée de G. Desbled, dos orné, non rogné.

30 / 50 €

B-1259

SIREN Oswald. *Léonard de Vinci. L'artiste et l'homme.* Paris, Bruxelles, G. Van Oest, 1928. Broché

30 / 50 €

B-1260

VINCI Léonard de. *Tout l'oeuvre peint.* Paris, N. R. F. (Impr. Draeger à Montrouge), 1950. En feuilles

30 / 50 €

B-1261

LEBEL Robert. *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité.* Paris, Le Soleil noir (Impr. J. London), 1974. Broché, étui en toile safran // *Leonardo a Rembrandt Da. Disegni della Biblioteca Reale di Torino.* Turin, Umberto Allemandi (Impr. Le Arti Grafiche Giacone Chieri), 1990. Cartonnage d'édition

sous jaquette illustrée // *Leonardo's legacy. An International Symposium*. Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1969. Reliure d'édition sous jaquette imprimée.

30 / 50 €

B-1262

MICHEL-ANGE. *Letters*. Stanford, Cal. (Impr. Mackay & Co.), 1963. Reliures d'édition en toile, étui.

30 / 50 €

B-1263

ZORZI Giangiorgio. *I disegni delle antichità di Andrea Palladio*. Venise, Neri Pozza (Impr. Arti grafiche à Vicenza), 1959. Reliure d'édition en toile sous jaquette illustrée, étui.

30 / 50 €

B-1264

ZORZI Giangiorgio. *Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*. Venise, Neri Pozza (Impr. G. Rumor à Vicence), 1965. Reliure d'édition en percale grise à la Bradel sous jaquette illustrée, étui.

30 / 50 €

B-1265

ESTAMPE CONTEMPORAINE L', à la Bibliothèque nationale. Paris, Bibliothèque nationale (Imprimerie centrale), 1973. Broché // Sebastian Goepfert, H. Goepfert-Frank, Patrick Cramer. *Pablo Picasso. The Illustrated books : Catalogue raisonné*. Genève, V. Chevalier pour Cramer, 1983. Cartonnage d'édition en toile décorée sous jaquette illustrée, étui.

30 / 50 €

B-1266

ROBISON Andrew. *Piranesi. Early architectural Fantasies. A Catalogue Raisonné of the Etchings*. Meriden, Stinehour Press pour National Gallery of Art à Washington et Univer. Broché // *Piranesi. Catalogue by John Wilton-Ely*. Londres, Lund Humphries pour Arts Council, 1978. Broché // *Piranesi. Incisioni - Rami - Legature - Architetture*. Vicence, La Grafica pour Neri Pozza, 1981. Broché

50 / 100 €

B-1267

LA FAILLE Jacob Baart de. *The Works of Vincent Van Gogh. His Paintings and Drawings*. Amsterdam, Meulenhoff, 1970. Reliure d'édition en toile bise, sous jaquette illustrée, étui.

30 / 50 €

B-1268

DACIER Emile et Albert Vuiflart. *Jean de Julienne et les graveurs de Watteau au XVIIIe siècle*. Paris, Imprimerie Nationale pour Société pour l'étude de la gravure française. Brochés et relié à dos de maroquin brun par Pouillet.

50 / 100 €

B-1269

BIBLIOTHECA PHILLIPPICA. *Americana*. New York, Parke Bernet Galleries, 28-29 octobre 1969. Broché

50 / 100 €

B-1270

ARMAN, Armand-Pierre Fernandez, dit. Paris, La Différence (Impr. V. Bona à Turin), 1987.

Cartonnage et étui illustrés d'édition.

30 / 50 €

B-1271

GRAFICA RUSSA. 1917-1930. Florence, Poligrafico fiorentino pour Vallecchi, 1990. Broché // Barger Susan et William B Wilde. *The Daguerreotype. Nineteenth-century Technology and...* Washington, Smithsonian Institution Press, 1991. Reliure d'édition en toile céladon, sous jaquette illustrée // Donna. *La belle époque*. Florence, Alinari (Impr. Italia Grafiche), 1988. Broché // Lunatschsky A. W. *Der Russische Revolutionsfilm*. Zürich, Orell Füssli, 1929. Cartonnage illustré d'édition à dos de toile rouge // *Photographes en quête d'auteurs*. Paris, Agence VU (Impr. Gilles Tautin), 1986. Broché

50 / 100 €

B-1272

Die Geschichte der Collage. Zürich, Kunstgewerhemuseum (Regina-Druck), 1968. Brochés // *Art has Many Facets*. Houston, University of St-Thomas, 1963. Broché // Paulhan Jean. *L'art informel* (éloge). Paris, Gallimard (Impr. Darantier à Dijon), 1962. Broché // Kepes Gyorgy. *Structure in Art and in Science*. New York, G. Braziller (Connecticut Printers à Hartford), 1965. Broché à dos de toile, sous jaquette imprimée // Kepes Gyorgy. *The nature and art of motion*. New-York, George Braziller (Connecticut Printers à Hartford), 1965. Reliure d'édition en toile sous jaquette illustrée.

100 / 150 €

B-1273

DE FRANCIA Peter. *Fernand Léger*. New Haven – Londres, Yale University Press (Impr. Amilcare Pizzi à Milan), 1983. Reliure d'édition en toile rouge à dos imprimé, sous jaquette illustrée // *La donation Dubuffet au Musée des Arts décoratifs*. Paris, Musée des Arts décoratifs (Impr. Cournon), 1967. Broché

30 / 50 €

B-1274

GEORGE-DAY. *Marie Laurencin*. Paris, Aulard et Cie pour Editions du Dauphin, 1947. Broché // Guitry Sacha. *Cent merveilles*. Paris, Raoul Solar (Impr. Lang), 1954. Broché // *Ecole nationale des Beaux-Arts. Exposition des uvres de Édouard Manet*. Paris, A. Quantin, 1884. Broché // Dunoyer de Segonzac André. *Water-colours, drawings, engravings*. Londres, 1960. Broché // Fegdal Charles. *Odilon Redon*. Paris, Rieder (Impr. S. G. I. E.), 1929. Reliure d'édition en toile rouge,

premier plat imprimé // Lacretelle Jacques de. *Marinot. Peintures*. Paris, Galerie Charpentier (Impr. E. Durand), 1948. En feuilles // [Redon Odilon]. *Catalogue*. Paris, Tournon et Cie pour Editions des Musées nationaux, 1956. Broché // Valloton Félix. *Exposition de peintures. du 10 au 22 janvier 1910 à la Galerie Druet*. Paris, Galerie E. Druet, 1910. Broché // Van Dongen Kes. *Œuvres nouvelles. Exposition du lundi 4 au samedi 16 décembre 1911*. Paris, Chez Bernheim Jeune & Cie, 1911. Broché // Vaudoyer Jean-Louis. *Marinot. Aquarelles*. Paris, Tedesco (Impr. Union), 1945. Broché
50 / 100 €

B-1275

CASTLEMAN Riva. *Prints of the twentieth century*. Norwich, Jarrold pour Thames and Hudson à Londres, 1976. Cartonnage d'édition en toile bleue sous jaquette illustrée // Chassé Charles. *Les nabis et leur temps*. Lausanne, Impr. centrale pour Bibliothèque des Arts à Paris, 1960. Broché // [Matisse Henri]. *Retrospective Exhibition of Paintings, Drawings and Sculpture organized in collaboration with the Artist*. Philadelphie, Philadelphia Museum of Art (Impr. G. H. Buchanan), 1948. Broché // Grosz George. *A Selection of Fifty Early Drawings from 1910 to 1920*. New York, Peter Deitsch, 1968. Broché // *Hommage à Ungaretti*. Paris, Éditions de L'Herne, 1969. Broché // Zaloscer Hilde. *Der Schrei. Signum einer Epoche*. Vienne, Brandstätter, 1985. Cartonnage d'édition, sous jaquette illustrée.
50 / 100 €

B-1276

GILIOI Emile. *Peintures et gouaches*. Paris, D. Vierny, 1988. Broché // Klein Yves. *Catalogue*. Zurich, Gimpel, Paris, K. Flinker (Impr. S. et ? , Paris), 1973. Broché // [Lapicque Charles]. *Lapicque, Oelbilder 1939-1978. Vorwort von Henry-Claude Cousseau*. Zürich, Galerie Nathan, 1983. Broché // Manessier. *1955-1956. La Hollande. Texte de Ell Wilde*. Paris, Galerie de France (Impr. Coulouma), 1956. Broché // Gleizes Albert. *La signification humaine du cubisme*. Sablons, Moly-Sabata (Imprimerie Générale Lyonnaise à Lyon), 1938 // Gwozdecki Gustaw. *Exposition des œuvres récentes (1912-1913) du dimanche 22 au lundi 30 juin 1913*. Paris, Moderne Imprimerie, 1913. Broché // Magnelli. *Exposition du centenaire*. Avignon, Palais des Papes (Impr. Blanchard), 1988. Broché // PEINTRES FUTURISTES ITALIENS (Les). *Exposition du Lundi 5 au samedi 24 février 1912*. Paris, Chez Bernheim-Jeune et Cie, 1912. Broché
50 / 100 €

B-1277

ART VIVANT AUX ETATS-UNIS L'. Saint-Paul-de-Vence et Paris, Galerie Maeght (Impr. Arte à Paris), 1970. Broché // Jouffroy Alain. *Crippa*. Milan, Schwarz, 1962. Reliure d'édition en toile brune ornée, sous jaquette illustrée // Gette Paul-Armand. [Superpositions]. Paris (vers 1960), S. l. n. d. Broché // Mason Raymond. *Coloured sculptures, bronzes and drawings 1952-1982*. Londres, Arts Council (Impr. Lund

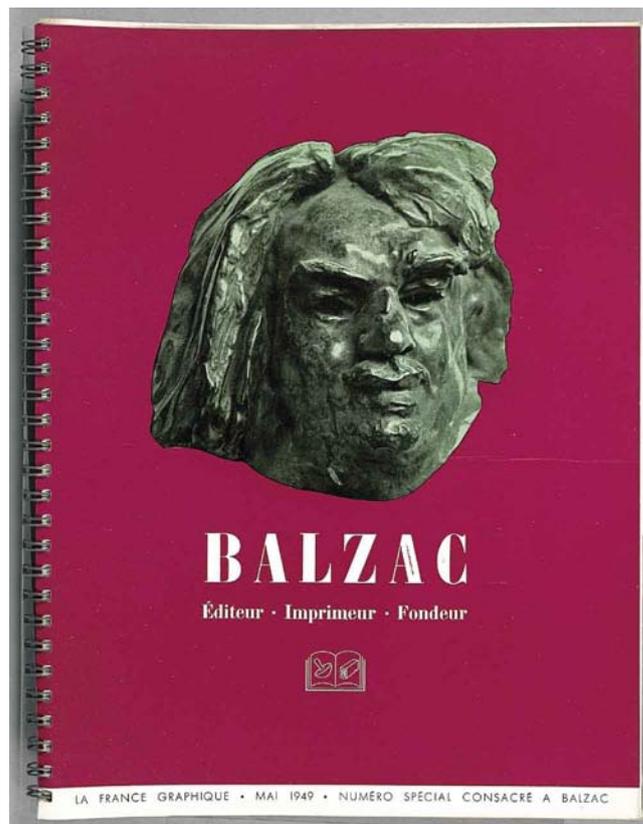
Humphries), 1982. Broché // *Spiritual in art The : Abstract painting 1890-1985*. Los Angeles, County Museum of Art ; New York, Abbeville Press (Impr. Dai Nippon. Broché
50 / 100 €

B-1278

BLANDFORD George Spencer Marquis of. *Catalogus Librorum qui in bibliotheca Blandfordiensi reperiuntur*. Reliure de l'époque à dos à nerfs et coins de maroquin citron. . Londres, Impr. Ballantine & Byworth , 1812
50 / 100 €

B-1279

[BALZAC Honoré de]. [Dossier spécial sous chemise in-4.] Brochures in-8 et in-4 1949
Contenu : "Le courrier graphique", n° 39. 1er trimestre 1949 ; Balzac and its times , New York, 14 fev-15 mars 1950 ; La France graphique , mai 1949 ; Le Courrier balzacien , n° 1, déc. 1948 ; Grande semaine de Tours - Balzac et son œuvre, 1949. Exemplaire dédié à Pierre Berès ; Année Balzac , n° 3, 1949 ; Hommage à Balzac , Institut français au Portugal, 1959 ; J. -J. Launay et R. Jouanne, Balzac alençonnais , 1949 ; J. -J. Launay, Balzac père du tourisme
30 / 50 €



B-1279

B-1280

COMPTE DE RELIURES. Année 1779. Man[uscrit]
App[artenant] à Mr. Monteil. Documents manuscrits
1765-1781-1842 In-folio (375 x 250mm)

**PASSIONNANT ET IMPORTANT RECUEIL DE
DOCUMENTS MANUSCRITS RETRACANT LES
COMMANDES DE RELIURE DE M. DE SENAC AU
RELIEUR CHAMOT RECUEILLIS PAR AMANS-ALEXIS
MONTEIL ET OFFERT A JEAN-ANTOINE LETRONNE**

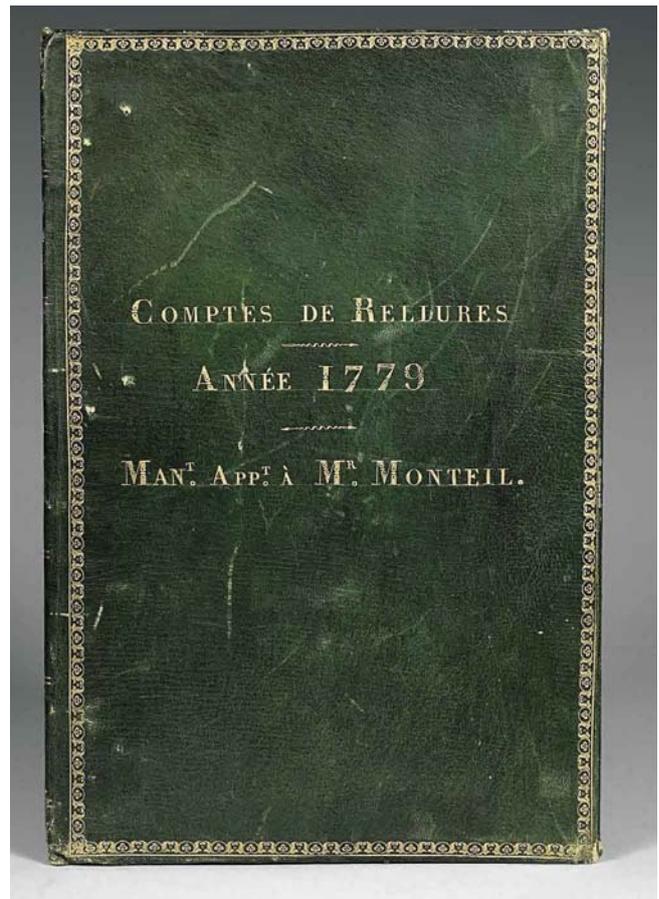
Environ 35 pages manuscrites, nombreux documents de formats divers, comptes de commandes de reliures et listes de livres avec prescription du type de reliure demandé à Chamot : Livres brochés pour donner à relier, mars 1770 , récapitulatif des reliures faites par Chamot pour Sénac : Mémoire de reliure pour M. de Sénac, 6 décembre 1781 , ensemble de reçus signés par le relieur Chamot contre remise d'argent par un factotum de M. de Sénac, l. a. de M. de Sénac exaspéré par les délais du relieur : je ne sais pas, Monsieur Chamot, ce qu'il faut faire pour avoir de vous le reste des livres qui m'appartiennent chez vous depuis près d'un an. Vous me les faites attendre de trois mois en trois mois , Sénac est prêt à ne pas recommencer avec vous mais ayez la bonté de me donner une réponse par écrit , ce à quoi Chamot répond : il reste encore à payer 580 livres
RELIURE RETROSPECTIVE, VERS 1842. Maroquin vert, inscription dorée sur les plats, encadrement d'une roulette dorée, dos orné
PROVENANCE : Jean de Sénac -- Amans-Alexis Monteil (1789-1860) -- Jean-Antoine Letronne (1787-1848) – Baron Pichon (selon un note manuscrite au contreplat – Léon Gruel (ex-libris)

Il s'agit des comptes de reliures passés entre un certain M. de Sénac et un relieur nommé Chamot habitant place et vis-à-vis le collège de Cambrai à Paris. Les dates recensées dans ce document s'échelonnent du 29 janvier 1763 à 1781. Ce mystérieux M. de Sénac est soit le financier Jean de Sénac (1723 - 1783) soit son frère cadet l'écrivain et haut fonctionnaire Gabriel de Sénac de Meilhan (1736-1803). Ils étaient tous deux fils de Jean Sénac, Premier médecin du Roi. Les listes de livres mentionnent en effet des ouvrages évoquant leur père, très certainement manuscrits, comme : lettres de M. de Senac premier médecin du roi folio parchemin ou droits du Pr Médecin papier verre carton
Jean de Sénac fut fermier général de 1762 à 1780. Il construisit à Paris, à l'angle de la rue du Faubourg-Poissonnière, et de la rue Bergère, un luxueux hôtel particulier qui existe toujours. Il épousa en 1766 la fille d'un financier, Agathe-Françoise Baroy, dont il se sépara très tôt. La présence de nombreux documents et ouvrages sur la Ferme générale et la coïncidence de la dernière date de ces documents avec la mort de Jean de Sénac laissent croire qu'il était le commanditaire des reliures de Chamot. Son célèbre frère, Gabriel Sénac de Meilhan, auteur de *L'émigré* (1797) suit en

effet une carrière administrative qui le tient écarté de Paris : conseiller au Grand Conseil en 1762, maître de requêtes en 1764, intendant d'Aunis et de Saintonge de 1766 à 1773, intendant de Provence de 1773 à 1775, intendant général de la guerre et des armées du Roi en 1775-1776, intendant du Hainaut de 1776 à 1790. Le contenu des livres évoque la bibliothèque d'un intellectuel moderne au XVIIIe siècle : un peu de spionnage, de sciences, de finances, ou des catalogues de célèbres ventes de livres (La Vallière, Gaignat...). Les prescriptions au relieur sont fermes et dénotent un goût certain pour les beaux livres sans que l'on puisse pour autant parler de collection.

Ces documents ont été recueillis par l'historien Amans-Alexis Monteil (1789-1860), connu pour avoir été l'un des tout premiers à être attentif à l'histoire domestique. Il commandait des reliures originales et a requis ici, en 1842, une reliure dans le goût du XVIIIe siècle pour l'offrir à son ami Jean-Antoine Letronne. Né en 1787, celui-ci devint en 1832 directeur de la Bibliothèque du Roi et en 1834 professeur d'archéologie au Collège de France. Il succéda en 1840 à Daunou comme Garde général des archives du Royaume, et joignit à cet emploi les fonctions de directeur de l'Ecole des Chartes (1847). Monteil le félicite dans sa dédicace ampoulée pour ses belles reliures des Archives du Royaume .

2000 / 3000 €



B-1280



B-1281

B-1281

[MARIUS-MICHEL]. [*Décor divers pour reliures. Dossier*]

**IMPORTANT ENSEMBLE DE DESSINS ET PROJETS
POUR DES RELIURES**

1. Etudes pour décors de dos : 43 dessins au crayon simple, tous sur calque sauf 2 sur papier ; 15 études de décor de dos, aquarelles ou lavis dont l'une signée A. Rouargue
2. Détails de décoration de cartonnages polychromes du milieu du XIXe siècle : plus de 300 aquarelles
3. Armoiries, chiffres, cartouches, inscriptions, titres, ex-libris : environ 35 dessins dont ceux des armes ou ex-libris du baron Seillière, du marquis de Colbert-Chabannes, de Napoléon, etc...
4. Plats-décors complets : environ 40 aquarelles de décors complets, plus de 50 dessins ou lavis de décors complets, plus de 50 dessins d'ornements
5. Un volume regroupant les frottis contrecollés de reliures de Marius Michel avec les noms des commanditaires. Reliure de l'époque. Dos de chagrin bleu. In-4

1000 / 2000 €

B-1282

ARNETT John Hannett, dit John Andrews.
Bibliopægia ; or, The Art of Bookbinding.
Londres, Richard Groombridge, 1836
In-12 (165 x 103mm)
ILLUSTRATION : 11 planches gravées

DEMI RELIURE A COINS SIGNEE DE LEON GRUEL.
Tête dorée

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

50 / 100 €

B-1283

*BAZAR PARISIEN ou Annuaire raisonné de l'Industrie
Parisienne des premiers artistes et fabricans de Paris.*

Première année. Paris, Au Bureau de Bazar Parisien, 1824
In-8 (210 x 137mm)

ILLUSTRATION : lithographie d'Engelman au frontispice
DEMI RELIURE SIGNEE DE LEON GRUEL. Maroquin
rouge, tête dorée, couverture conservée
PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

50 / 100 €

B-1284

*BAZAR PARISIEN ou Choix raisonné des produits de l'Industrie
Parisienne, offrant, 1° la réunion de toutes les inventions et
découvertes les plus utiles.* Troisième édition.

Paris, Au Bureau de Bazar Parisien, 1824
In-8 (210 x 134mm)

ILLUSTRATION : lithographie d'Engelman au frontispice
DEMI RELIURE SIGNEE DE LEON GRUEL. Maroquin
rouge, tête dorée, couverture conservée
PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

50 / 100 €