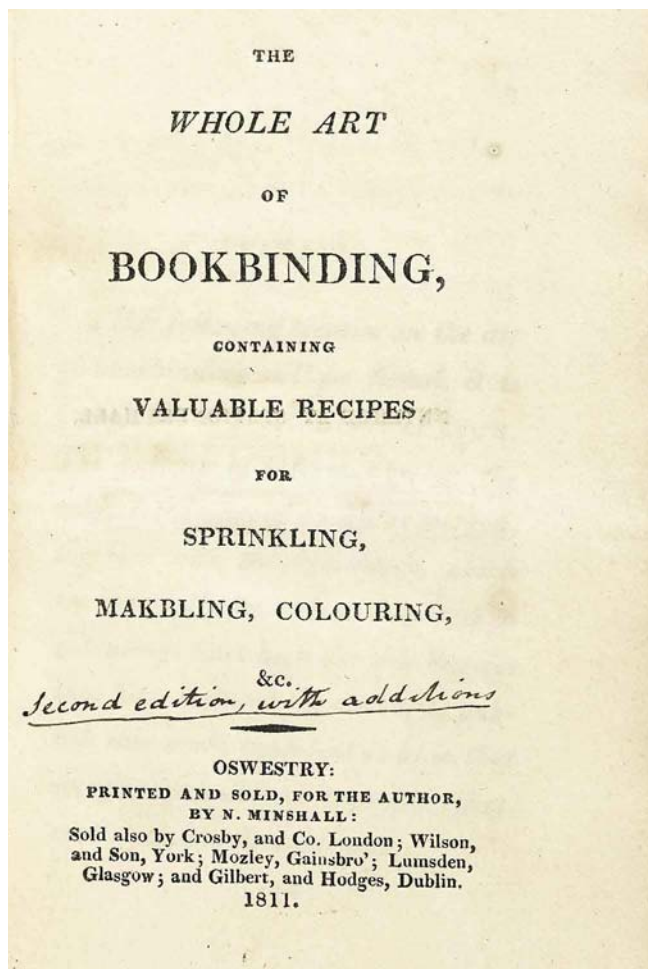




B-1312





B-1311

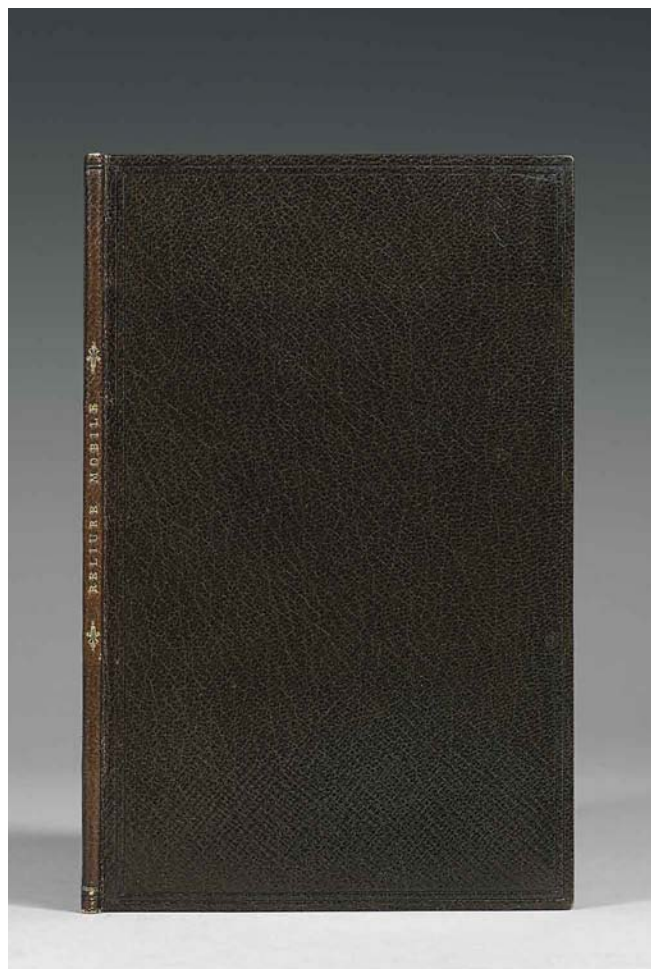
**B-1311**  
*WHOLE ART OF BOOKBINDING* The. Oswestry, N.  
 Minshall, 1811. Dos de toile, non rogné.  
 100 / 150 €

**B-1312**  
 ZEIDLER Johann Gottfried.  
*Buchbinder = Philosophie Oder Einleitung In die Buchbinder Kunst.* Halle, Renger, 1708  
 In-8 (172 x 107mm)

**EDITION ORIGINALE**

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte, trois planches et des figures sur bois dans le texte  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Plats de papier ornés de motifs dorés et roses, dos à nerfs et coins de basane brune, tranches rouges mouchetées  
 PROVENANCE : Léon Gruel (note autographe)

[avec :]  
 Un manuscrit contemporain inédit, consacré à l'art de la reliure, illustré de 9 planches estampées de décors aux petits fers  
 2 000 / 3 000 €



B-1313

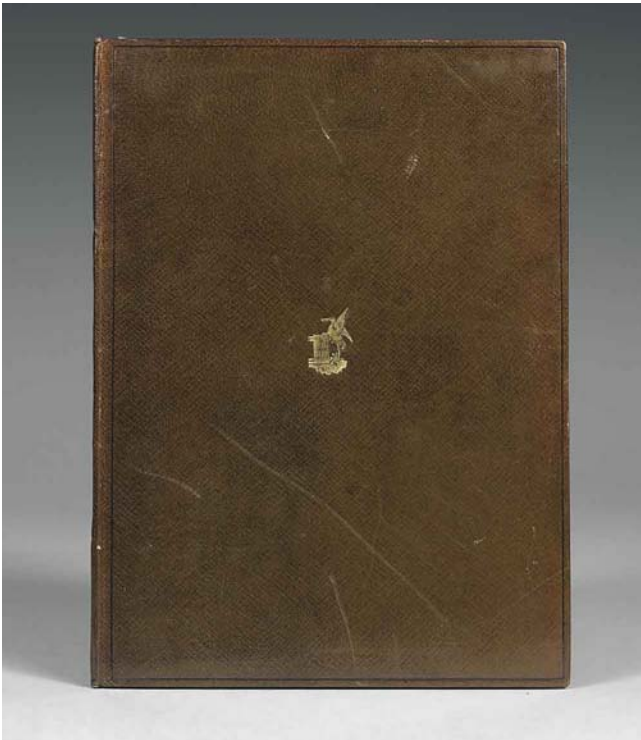
**B-1313**  
*[RELIURE MOBILE].*  
 Documents. Paris, 1827-1828.

RELIURE SIGNEE DE LEON GRUEL. Maroquin brun, dos long, tête dorée.  
 PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)  
 500 / 800 €

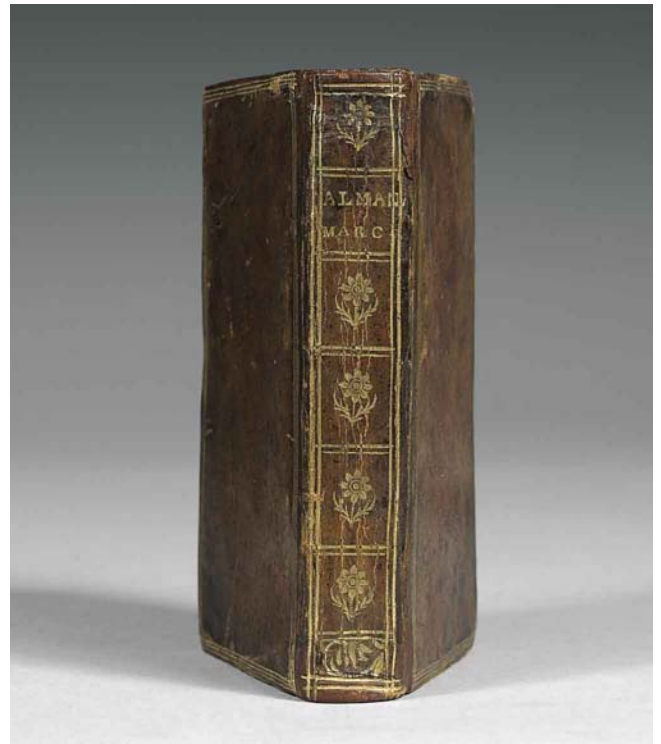
**B-1314**  
*SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS et de prévoyance pour les ouvriers relieurs de Paris*  
 Paris, Renou et Maulde, puis Cosson, puis E. Donnaud, 1858 - 1863.  
 3 fascicules en un volume in-12 (167 x 105mm)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE LEON GRUEL.  
 Maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée  
 PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

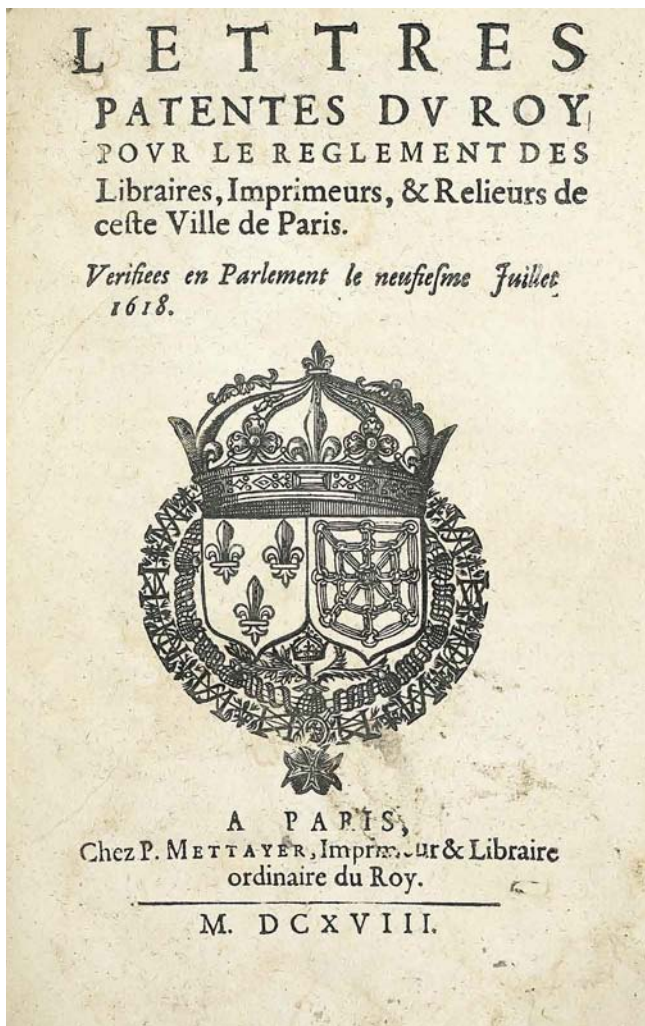
Statuts et règlement intérieur de cette société d'ouvriers relieurs fondée à Paris en décembre 1857  
 300 / 500 €



B-1315



B-1316



B-1315

B-1315

[Acte royal].

*LETTRES PATENTES DV ROY pour le reglement des libraires, Imprimeurs, & Relieurs de ceste Ville de Paris. verifiees en Parlement le neusiesme juillet 1618.*

Paris, Mettayer, 1618.

RELIURE SIGNEE DE GRUEL. Maroquin brun, dos lisse, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

1 000 / 2 000 €

B-1316

[Aubert de La Chesnaye Des Bois, François-Alexandre].

*ALMANACH DES CORPS DES MARCHANDS et communautés du Royaume.* Paris, Duchesne, 1753.

In-24 (120 x 62mm)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

*Petit accroc à la charnière*

200 / 300 €



B-1317

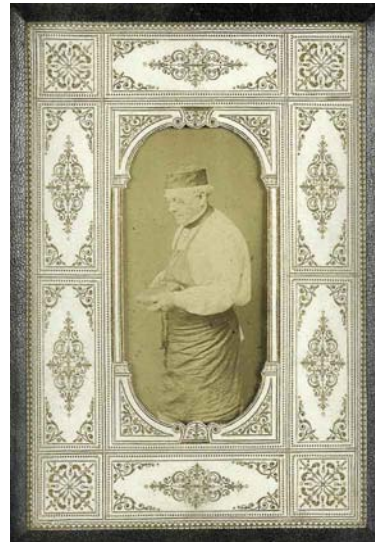
BAUZONNET, Antoine

[Photographie originale, tirage sur papier salé]

hauteur de l'image : environ 90 mm (vers 1865).

Mention manuscrite au dos de la photographie : Donnée par M. Trautz le 27 avril 1869 et encadré par Motte le 10 août 1880

1000 / 2000 €



B-1317

B-1318

BOUCHEL Laurent

*Recueil des statuts et reglemens des marchands Libraires,*

*Imprimeurs & Relieurs de la ville de Paris.*

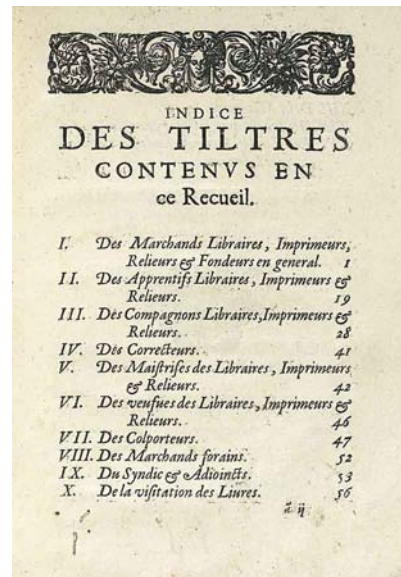
Paris, Impimerie de François Iulliot, 1620 In-4 (231 x 165mm)

EDITION ORIGINALE

Reliure moderne en toile bordeaux.

*Quelques taches et restaurations de papier*

1 000 / 2 000 €



B-1318

B-1319

DUDIN, René Martin.

*Art du relieur.* Paris, J. Moronval, 1820

In-4 (250 x 200mm)

SECOND TRAITE IMPRIME EN FRANCE CONSACRE A LA RELIURE

Edition la plus complète

ILLUSTRATION : 39 figures sur deux planches, gravées par Billé

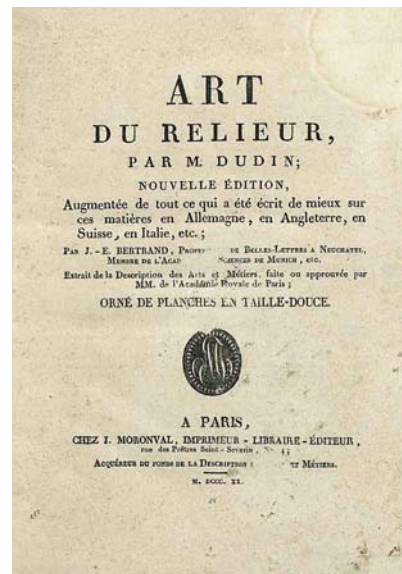
DEMI RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de chiffres dorés, tranches marbrées  
PROVENANCE : Léon de Laborde (chiffre) -- Léon Gruel (ex-libris)

REFERENCE : Bernard Breslauer, *The Use of Bookbinding literature*, p. 11

La précédente édition de ce texte fut publiée en 1772 dans la *Description des Arts et Métiers*. L'auteur s'inspira du livre sur la reliure resté inédit de Jacques Jaugeon (1704) et du *Traité sur la reliure* de Gauffecourt. Il fut conseillé par le relieur Jean-Charles-Henri Le Monnier le jeune. L'illustration représente les instruments de reliure.

*Taches au titre*

150 / 200 €

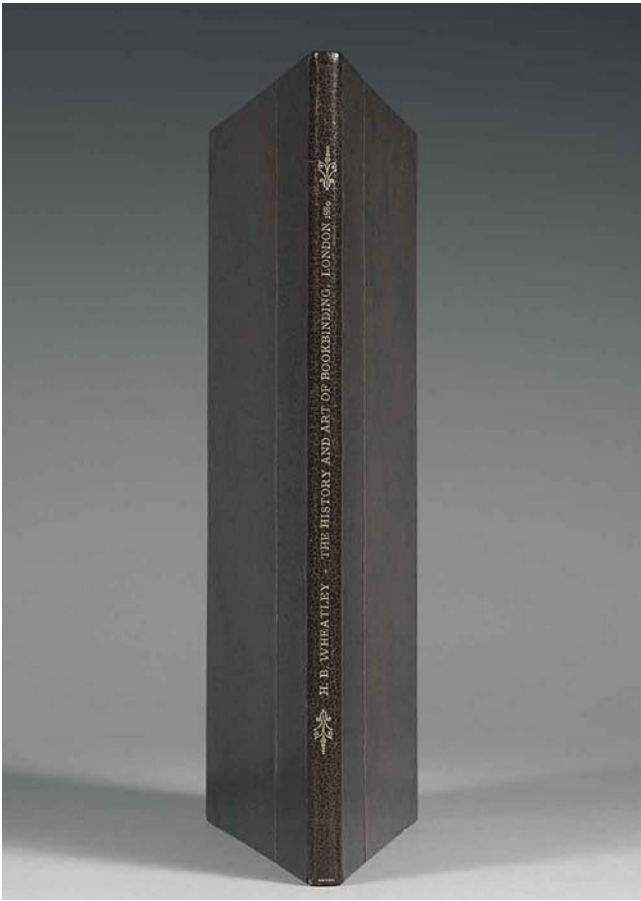


B-1319

B-1320

*EXPOSITION PUBLIQUE DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE.* Paris, Imprimerie Impériale, 1806. Reliures signées de Gruel. Maroquin souple, filet en encadrement et fleurons aux angles sur les plats, dos longs ornés du titre, têtes dorées. 4 vol.

1 000 / 1 500 €



B-1323

**B-1321**  
FOURNIER Edouard.  
*L'Art de la reliure en France aux derniers siècles.*  
Paris, J. Gay (Impr. Jouaust), 1864. (180 x 111mm)

EDITION ORIGINALE  
TIRAGE à 138 exemplaires, celui-ci numéroté 121, un des 300 sur vergé  
DEMI RELIURE. Maroquin bleu nuit, tête dorée  
30 / 50 €

**B-1322**  
HALFER Josef.  
*L'Art de la marbrure, guide pratique basé sur les données techniques et scientifiques pour relieurs et fabricants de papiers marbrés.*  
Genève, Th. Grossmann, 1894.  
In-8 (230 x 155mm)

EDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 10 planches de spécimens de marbrure  
DEMI RELIURE A COINS SIGNEE DE LEON GRUEL.  
Maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée  
PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

*Coin supérieur écorné*  
50 / 100 €

**B-1323**  
*JOURNAL OF THE SOCIETY OF ARTS* 16 avril 1880.  
Londres, Société des Arts, 1880.  
In-4 (248 x 168mm)

ILLUSTRATION : 8 planches gravées reproduisant des reliures  
DEMI RELIURE SIGNEE DE LEON GRUEL. Maroquin brun, dos long, tête dorée.  
PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)  
100 / 150 €

**B-1324**  
LA FIZELIERE Albert de.  
*Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres.*  
Paris, Auguste Aubry, 1870.

DEMI RELIURE DE LACORNEE. Chagrin brun, dos à nerfs,  
PROVENANCE : Relié par Lacorné offert par lui le 13 juillet 1893 LG (ex-dono) -- Léon Gruel (ex-libris)  
20 / 30 €

**B-1325**  
LESNÉ Mathurin Marie  
*Mémoire présenté au jury d'exposition de 1834 sur les cartonnages conservateurs. [Suivi de:] Lettre d'un relieur français aux principaux imprimeurs, libraires, relieurs et bibliophiles de l'Europe.*  
Paris, Jules Renouard et chez l'auteur, Mai 1834.  
2 ouvrages in-8 (231 x 155mm)

### UNE INVENTION DE LESNE

EDITIONS ORIGINALES. Non rogné  
PIECES JOINTES : prospectus du Cartonnage conservateur, en 2 versions  
RELIURE DE LESNE. Cartonnage conservateur, timbre dorée de Lesné sur le plat supérieur : cartonnages conservateurs 1834, dos long de toile grise,  
PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

Lesné affirme avec force et conviction la supériorité du cartonnage conservateur sur l'horrible cartonnage à la Bradel, destructeur du livre.  
200 / 300 €