



488

488

COORNHERT, Dirck Volkert.
*Recht Ghebruyck ende Misbruyck Van
tydlicke Have*

Amsterdam, Paulus van Ravesteyn,
1620

In-4 (197 x 155mm)

4 000 / 6 000 €

SPECTACULAIRE LIVRE D'EMBLEMES REHAUSSE ET ENLUMINE A L'EPOQUE

Caractères romains et italiques, citations de l'écriture imprimées en gothique, titres courants et colophon en caractères de civilité

COLLATION : A-M⁴ : 48 feuillets, soit 96 pages mal chiffrées 67

ILLUSTRATION : 25 grandes figures emblématiques gravées sur cuivre par Johannes Wierix et un portrait de l'auteur, toutes les gravures finement COLORIEES ET ENLUMINEES À L'ÉPOQUE

RELIURE DE L'ÉPOQUE (reliure de l'éditeur). Vélin ivoire, décor estampé à froid, motif losangé au centre des plats, tranches dorées

PROVENANCE : John Landwehr (ex-libris ; vente : Paris, 24 avril 1991, n° 31)

REFERENCE : *Bibliotheca Belgica*, I, 711-712 -- Landwehr, *Low Countries*, 179

Petit accroc à l'angle supérieur de C3



489

489

BONARELLI DELLA ROVERE,
Prospero.

Il Solimano tragedia

Florence, Pietro Cecconcelli, 1620

In-4 (219 x 163mm)

2 000 / 3 000 €

LES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE CALLOT POUR LE THEATRE SUR
L'UNE DES PIECES LES PLUS CELEBRES DE L'ITALIE DU XVII^e SIECLE

SECONDE EDITION

ILLUSTRATION : frontispice et 5 gravures de Callot imprimées sur double page

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées

REFERENCES : Brunet, I, 1089 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 4112

Minuscule mouillure en coin. Quelques restaurations à la reliure

Première pièce dans l'histoire du théâtre comportant des scènes mobiles.

Les chœurs y étaient pour la première fois supprimés d'une tragédie.

490

*Reglement de Monsieur l'Official de
Paris : Touchant les salaires des gens
d'Eglise, pour les Convoy, Enterremens,
Messes, Vigiles, Fiançailles, Mariages,
Monitoires, Testamens et autres droicts
d'Eglise*

Paris, Pour Charles Chappelain, 1621

In-12 (167 x 101mm)

500 / 700 €

LE PRIX DES ENTERREMENTS & MARIAGES, LA DEFENSE DE SE MARIER
HORS DE SA PAROISSE, LA DECORATION DES EGLISES & LE LOGEMENT
DES CURES ET UNE BAGARRE DES BOULANGERS DE SAINT-NICOLAS-
DU-CHARDONNET AU XVII^e SIECLE

Plaquette de 13 pages, (1 f. bl.). [Suivi de :] *Arrest de la Cour de Parlement portant deffences au Curé de S. Sulpice de proceder à la Benediction & Celebration du Sacrement de mariage, entr'autres personnes que celles qui sont demeurantes en sa Paroisse.* A Paris, Chez Pierre Rocolet, 1636. 8 pp. [suivi de:] *Arrest de la Cour de Parlement portant reglement Pour les Ornaments & reparations des Eglises, & pour le logement des Curez.* A Paris, Chez Antoine Vitré, 1673. 8 pp. [suivi de:] *Harangue des Boulangers du Faubourg S. Victor, aux Notables de la Paroisse de S. Nicolas du Chardonnet. Pour r'auoir leur Cloche.* 14 pp., (1 f. bl.)

RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU DATEE DE 1884. Maroquin rouge, tranches dorées



491

491

*La Voie de Laict, ou le
Chemin des heros au Palais
de la gloire ouvert A l'entrée
trionphante de Louys XIII...
en la Cité d'Avignon le 16. de
Novembre 1622*

Avignon, J. Bramereau, 1623
In-4 gothique (208 x 147mm)

4 000 / 6 000 €

RARE ENTREE DE LOUIS XIII EN AVIGNON ILLUSTRÉE PAR UN ARTISTE LUSITANIEN

EDITION ORIGINALE de cette relation, dédiée au roi, de l'entrée triomphale de Louis XIII en Avignon
ILLUSTRATION : frontispice et 8 eaux-fortes dépliantes signées, dues à l'artiste lusitanien Luiz Palma
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire à attaches. Etui-boîte moderne, cartonnage demi-toile
PROVENANCE : Boissier de Sauvages (inscription au recto du premier feuillet blanc et sur le titre) --
Hypolite Destailleurs (inscriptions autographes signées I.D. et marques de collationnement)
REFERENCE: Brunet, suppl., 934 -- Vinet 485 (volume fort rare)

*Manque le portrait. Cahier C mal placé et erreur de pagination en fin de volume (deux feuillets «263» et pas de
feuillet «271»), taches éparses, mouillure en fin de volume. Taches d'encre anciennes sur la reliure*

L'auteur de cette relation, le Père jésuite Annibal Gelliot a pris pour thème de la réception la Voie lactée, «escharpe blanche remplie des fleurs-de-lys sans nombre en faveur de nos Roys & de la France, qui est la Galatie ou la Galaxie de ce globe terrestre.» Cette voie large et claire, «ce beau chemin de laict», était destinée à conduire Louys le Juste au Palais de la gloire céleste. Pour s'y rendre, Sa Majesté très Chrestienne passait, selon la complexe symbolique allégorique mise au point par les Jésuites, par le Portail de Félicité, le Trophée de la Sagesse, la Fontaine de la Justice, le Théâtre de la Force et de la Piété.



492

492

PISTOFILO, Bonaventura.

Il Torneo

Bologne, Clemente Ferroni, 1627

Trois parties en un volume

in-4 (228 x 164mm)

2 000 / 3 000 €

493

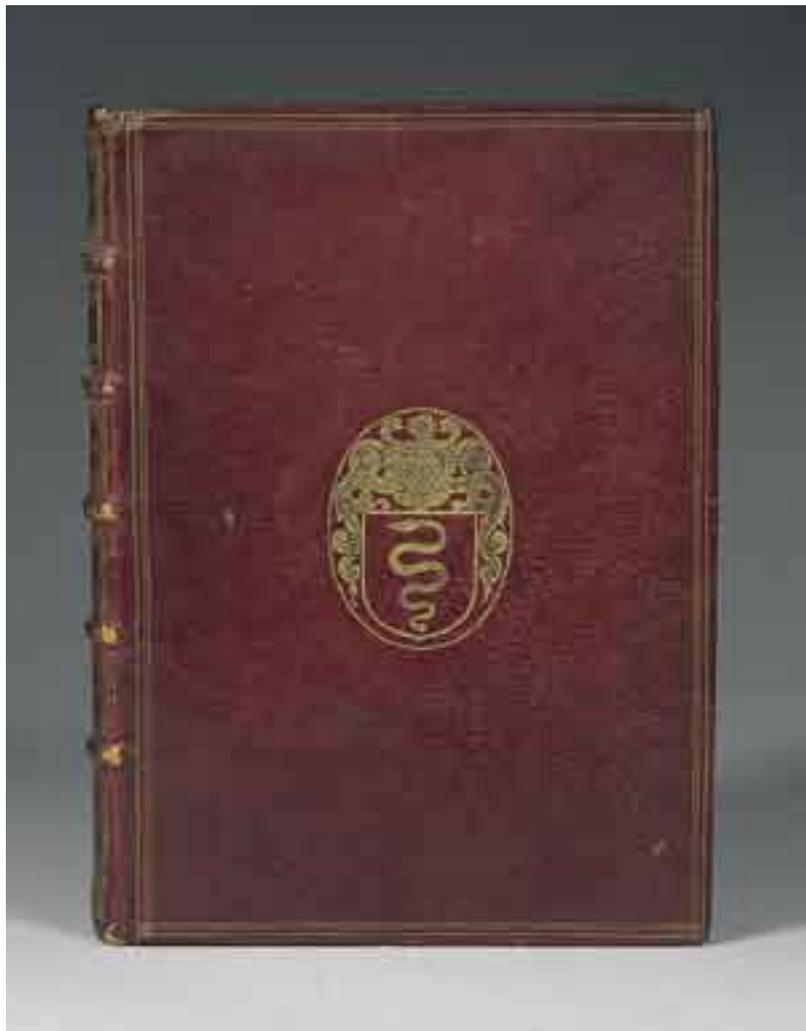
BENAMATI, Guido Ubaldo.

La Pastorella d'Etna

Venise, Andrea Muschio, 1627

In-4 (198 x 140mm)

1 000 / 1 500 €



492

CELEBRE TRAITÉ DE TOURNOIS. EXEMPLAIRE DE COLBERT

EDITION ORIGINALE. Cul-de-lampe et initiales gravés sur bois. Impression en italiques

ILLUSTRATION : frontispice, portrait et 117 figures gravées à l'eau-forte par Giovanni Battista Coriolano

RELIURE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Jean-Baptiste Colbert (armes ; ex-libris manuscrit «Bibliotheca Colbertina» au dessus du frontispice)

REFERENCES : *The Illustrated Bartsch*, 41, pp. 227-344 -- Gelli, *Bibliografia della scherma*, 163 -- Cockle 918 -- Lipperheide 2959

Restauration au dernier feuillet, décharge aux contre-plats

EDITION ORIGINALE. Impression en italiques

COLLATION : +⁴ +⁴ +⁴ A-Y⁴ : 100 feuillets

ILLUSTRATION : frontispice gravé et 5 eaux-fortes

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long

REFERENCE : BMC, *Italien XVIIe*, I, 89

Quelques taches et rousseurs



494

494
 SILVEIRA, Simão Estácio da.
Relação summária das cousas do Maranhão
 Lisbonne, Giraldo da Vinha, 1624
 In-folio (290 x 208mm)
 10 000 / 15 000 €

MANQUAIT A LA JOHN CARTER BROWN LIBRARY EN 1974 QUI POSSEDE AUJOURD’HUI UNE EDITION IMPRIMEE EN 2001

EDITION ORIGINALE. 12 feuillets
 RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Maroquin bleu, encadrement d’un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
 REFERENCE : Borba de Moraes II, 814 («Only a few copies are known of this famous and very rare Relação»).

Disputées depuis le XVI^e siècle entre les Français et les Portugais, l’île de Maranhão et la province environnante, choisies pour accueillir les immigrants, furent détachées du Brésil par le roi d’Espagne vers 1580. L’auteur, capitaine descendant d’une noble famille portugaise, s’adresse aux habitants peu fortunés du royaume du Portugal et les invite à s’établir dans le Maranhão qui venait d’être arraché aux Français en 1618. La rareté de l’ouvrage l’a fait inscrire parmi les cent un livres manquant à la John Carter Brown Library en 1974 (cf. J.C.B., *Annual Reports*, 21.9-10, 28.11-13, 52126-31). Leur site internet en propose aujourd’hui une réédition de 2001.

495

CASTEL, Jacques du.
Relation des voyages de Monsieur de Brèves, tant en Grèce, Terre-Sainte et Egypte, qu'aux Royaumes de Tunis & Alger
Paris, Nicolas Gasse, 1628
Cinq parties en un volume
in-12 (212 x 158mm)
2 000 / 3 000 €

RECITS DE L'AMBASSADEUR DE HENRY IV EN AFRIQUE DU NORD. BEL EXEMPLAIRE RELIE EN VELIN D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires souples, dos long
PROVENANCE : British Museum (cachet de cession de 1787) -- Van Vorst, docteur juriste à Leyde (avec ex-libris manuscrit) -- Walter Ashburner (ex-libris manuscrit et estampille)
REFERENCES : Turbet-Delof, *Bibliographie Critique du Maghreb*, 134 -- Gay 472 -- Atabey 368 -- Weber II, 240

Rares taches de rouille. Ouvrage légèrement dérelié

La relation a été écrite par l'écuyer de l'ambassadeur, Jacques Du Castel, après la mort de son maître en 1627. Au cours de son voyage pour Tunis et Alger, Savary de Brèves se chargea de produire lui-même et de faire respecter les lettres du Sultan qui enjoignaient aux pirates barbaresques la cessation de leurs activités contre les navires français en Méditerranée. C'est au cours de son séjour en Afrique du Nord qu'il réussit à faire libérer de nombreux esclaves chrétiens. Savary de Brèves est également resté célèbre pour avoir fait graver durant son ambassade à Rome, de 1608 à 1614, les magnifiques caractères orientaux qui sont encore l'ornement des poinçons de l'Imprimerie nationale.

496

[GIRAM, Joao Rodriguez].
Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Japon l'année 1624
Paris, Sébastien Chappelet, 1628
In-8 (166 x 110mm)
400 / 600 €

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANCAISE
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins souples, dos long
PROVENANCE : Louis Castaldy, Mariane Piconi, Anne Blanchel, Berilloz, Pluvy (ex-libris manuscrits des XVII^e et XVIII^e siècles)
REFERENCES : Cordier (BJ) 311 -- Streit V, 521 -- Sommervogel VIII, 834

Galleries de vers dans les marges des derniers feuillets, quelques rousseurs. Quelques taches et épidermures sur les plats, petit manque au plat supérieur

497

LA SERRE, Jean Puget de.
Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la Reyne mère du roy très chrétien dans les villes des Pays-Bas
Anvers, Balthasar Moretus, 1632
In-4 (317 x 206mm)
1 000 / 1 200 €

BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Initiales ornées
ILLUSTRATION : une gravure allégorique pour le titre, un frontispice, et trois eaux-fortes par A. Paulus
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires, dos long, attaches de tissu
PROVENANCE : Groeninghe Velt (ex-libris)
REFERENCES : Landwehr, *Splendid Ceremonies*, 84 -- Rosenwald 1455.

Ancienne trace d'ex-libris au verso du feuillet de garde. Quelques petites taches sur les plats

Ce livre de fêtes avait été commandité par le roi d'Angleterre Charles Ier afin de conserver le souvenir des fêtes données à l'occasion de la venue de sa belle-mère Marie de Médicis. La veuve de Henri IV, exilée depuis six ans dans les Pays-Bas espagnols par son fils le roi Louis XIII pour n'avoir pas voulu se retirer à Florence, avait décidé de se mettre sous la protection du prince d'Orange, Frédéric-Henri, qui la reçut en grande pompe.

498

Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Japon les années 1625, 1626, 1627
Paris, Sébastien Cramoisy, 1633
In-8 (171 x 105mm)
1 000 / 1 200 €

RARE

PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE
RELIURE SIGNEE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Auguste Fontaine (nom inscrit en lettres dorées dans le décor de la dentelle intérieure)

Rousseurs sporadiques

La persécution des missionnaires chrétiens au Japon et l'évangélisation de l'Orient font la substance de l'ouvrage où l'on trouve également de nombreux renseignements sur divers aspects du Japon au début du XVII^e siècle : vie familiale, usages, société...



499

499

CAVALCANTI, Andrea, et Stefano della Bella.

Esequie del serenissimo principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal serenissimo Ferdinando II, granduca di Toscana suo fratello

Florence, Giovanni Battista Landini, 1634

In-4 (226 x 162mm)

2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE, EN VELIN DE L'EPOQUE, D'UN LIVRE BAROQUE FLORENTIN CONCU POUR LA POMPE FUNEBRE D'UN MEDICIS

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées

ILLUSTRATION : un portrait en frontispice, 8 grandes figures emblématiques dans le texte et une figure dépliant, gravés à l'eau-forte par Stefano della Bella

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, médaillon doré au centre des plats et fleurons dorés aux angles, dos long avec titre manuscrit, encadrement d'un double filet et d'une frise dorés, tranches dorées sur témoins, PROVENANCE : Jacopo Manzoni (ex-libris) -- Giuseppe Cavalieri (ex-libris)

REFERENCES : De Vesme, Della Bella, 36, 74, 971-978 -- Vinet 610 -- Praz 302

Rares rousseurs. Petits manques aux coiffes, quelques tâches sur les plats

Seule édition de la relation des obsèques de François de Médicis, mort de la peste le 25 juillet 1634, à l'âge de dix-neuf ans. L'illustration, gravée à l'eau-forte par Stefano della Bella, comprend un étrange portrait du défunt, dont les traits et le cou, démesurément allongés, semblent comme reflétés dans un miroir déformant, des figures emblématiques sur le thème de la mort et une planche dépliant représentant la nef de la collégiale San Lorenzo de Florence avec son décor macabre sculpté sur les murs et les colonnes.



500

500

GEVARTS, Caspar.

Pompa introitus honori serenissimi principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis

Anvers, J. Meursius, 1642

In-folio (558 x 415mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE. Indifféremment sous la date de 1641 ou 1642. Nombreuses vignettes dans le texte. ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Theodore van Thulden d'après Paul Rubens, un portrait de l'enfant Ferdinand gravé par J. Neefs d'après van Thulden, 41 eaux-fortes, la plupart gravées par Theodore van Thulden d'après Paul Rubens

ILLUSTRATION AJOUTÉE : eau-forte supplémentaire du portrait équestre de l'enfant Ferdinand gravé par Ponce d'après Rubens

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, armes dorées au centre des plats, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos long, tranches dorées

PROVENANCE : Dom Corneille Briell (ex-dono manuscrit du Sénat d'Anvers daté du 24 avril 1648)

REFERENCES : *Katalog des Ornamentstichsammlung* 2947 -- Landwehr, *Splendid Ceremonies* 99 -- Lipperheide 2664 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, pl.128 -- E. Dutuit, *Manuel III*, 241

Manquent 4 planches, quelques rousseurs, petite galerie de vers au bas de quelques feuillets, planches 24 et 31 un peu jaunies, taches aux planches 32 et 33. Petite usure des coins et des coiffes

501

PASSE, Crispin de.

Les Vrais portraits de quelques unes des plus grandes dames de la chrestiente, desguisees en bergeres

Amsterdam, Joost Broersz inde Pijlsteegh von den Autheur, 1640

4 parties en un volume

in-8 oblong (144 x 132mm)

2 000 / 3 000 €

UN DES DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES RECUEILS D'ESTAMPES DE CRISPIN DE PASSE. EXEMPLAIRE THOMAS BROOKE ET EDOUARD RAHIR

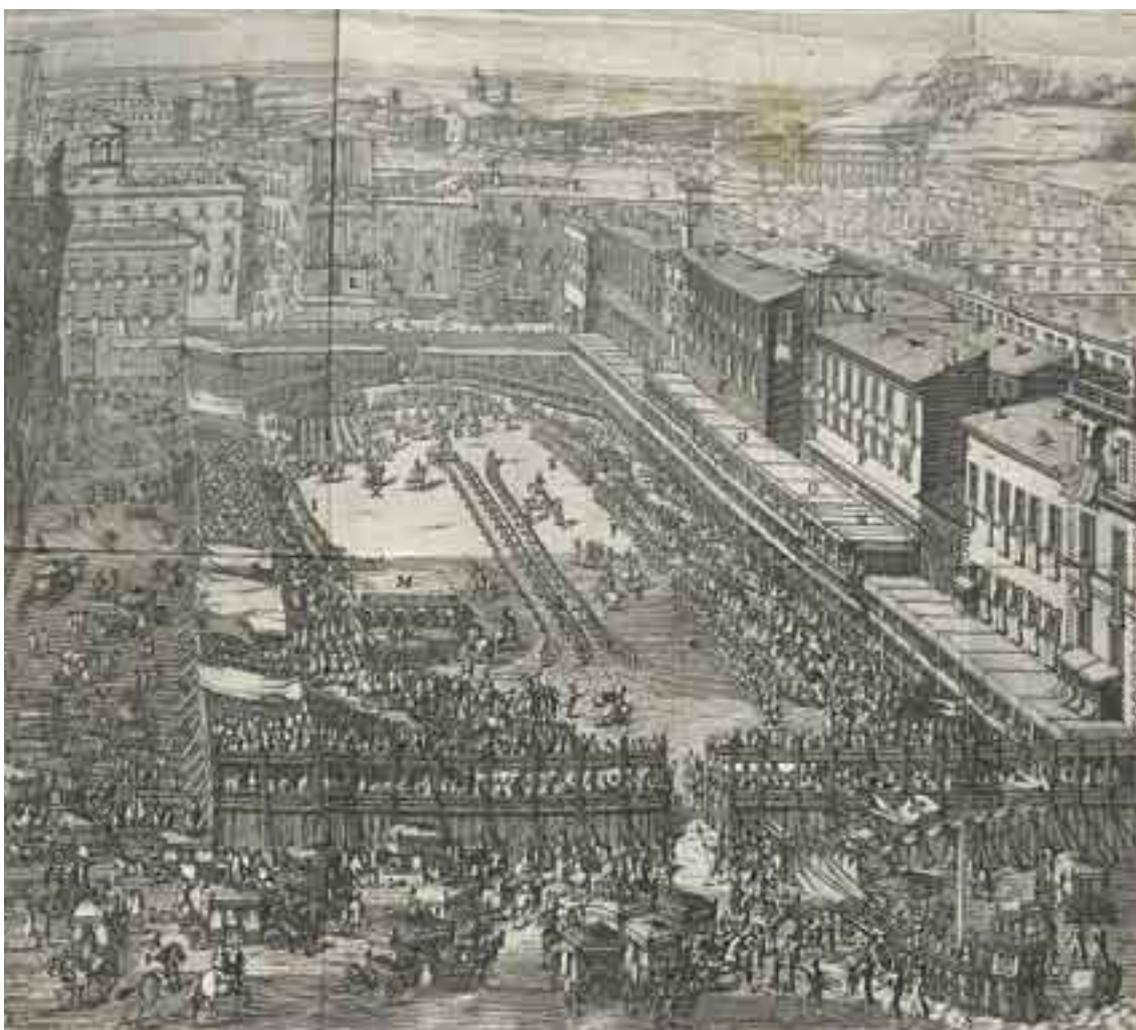
EDITION ORIGINALE bilingue français et néerlandais. Deux des chansons sont accompagnées de leur musique imprimée. Avec les remarques de PREMIER ETAT signalées par D. Franken (*LOEuvre gravé des Van de Passe*, 1871, p. 298) absence du O à la planche XIV, papillons imprimés corrigeant les erreurs au verso des feuillets 27 et 32

ILLUSTRATION : 2 gravures à pleine page (*Le Bouquet des bergères* et *Oedipe au sphynx*) et 36 planches portant chacune deux portraits des plus belles femmes de l'époque en médaillon, avec paysage en fond

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire

PROVENANCE : Thomas Brooke (Ex-libris) -- Edouard Rahir (vente : Paris, 1937, V, n° 1517)

REFERENCES : Colas, 2290 -- Brunet, I, 22



502

502
 MASCARDI, Vitale.
 Festa, fatta in Roma,
 Alli 25. di Febraio MDCXXXIV
 Rome, [1635]
 In-4 (245 x 178mm)
 3 000 / 5 000 €

REJOUISSANCE SUR LA PIAZZA NAVONE ORGANISEE PAR LE CARDINAL BARBERINI POUR CELEBRER LA VENUE DU FILS DU ROI DE POLOGNE A ROME

Initiales gravées sur bois

ILLUSTRATION : un frontispice comprenant dans sa partie haute trois abeilles, pièces d'armes des Barberini, une grande planche repliée représentant un tournoi sur la place Navone et 11 planches doubles (celle de la nef, avec pièce de rapport gravée) gravés par François Collignon d'après les compositions du protégé du cardinal Barberini, Andrea Sacchi, élève de l'Albano

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches mouchetées

REFERENCES : *Inventaire du Fonds français XVIIe*, III, 113-114, 44-57 -- Vinet 771 -- Lipperheide 2828 -- Cicognara 1440

Travail de vers à la marge extérieure des derniers feuillets, restauration vénielle à la grande planche et quelques légères piqûres éparses, légèrement dérelié, une planche avec quelques petites taches brunes, la planche L avec un manque de papier dans la marge supérieure

Charmant et célèbre livre de fêtes illustré, relatant les réjouissances organisées sur la place Navone par le cardinal Barberini en l'honneur du jeune prince Alexandre-Charles Wasa, fils du roi de Pologne Sigismund III, avec l'assistance du marquis Cornelio Bentivoglio. L'artiste François Collignon fut élève de Jacques Callot et admirateur de Stefano della Bella.



503

503

HULSIUS, Bartholomaeus.

Den onderganck des Roomschen Arents

Sans lieu, Crispin de Passe, 1642

In-4 (192 x 145mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées

ANNOTATIONS : note manuscrite contemporaine en M1v

ILLUSTRATION : titre-frontispice, vignette et 29 figures gravées sur cuivre, dont 23 par Crispin de Passe le Jeune

RELIURE SIGNÉE DE PETIT. Veau fauve, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné

PROVENANCE : Mme Poullier-Ketele (1924, n° 192) -- Rousselot

REFERENCES : Landwehr, *Low countries*, 360 -- Hollstein XVI, 146

Restauration au feuillet G4, Charnières de la coiffe supérieure fendues

Unique édition relatant le déclin du Saint-Empire romain et mettant en valeur Gustave-Adolphe de Suède, le lion du Nord, défenseur des états protestants durant la guerre de Trente Ans.

504

MICHEL, Guillaume..

Livre des chansons.

[Volumes II et IV]

[Paris], Robert Ballard, 1641 et 1646

2 volumes in-8 (152 x 100mm)

et (141 x 92mm)

1 000 / 1 500 €

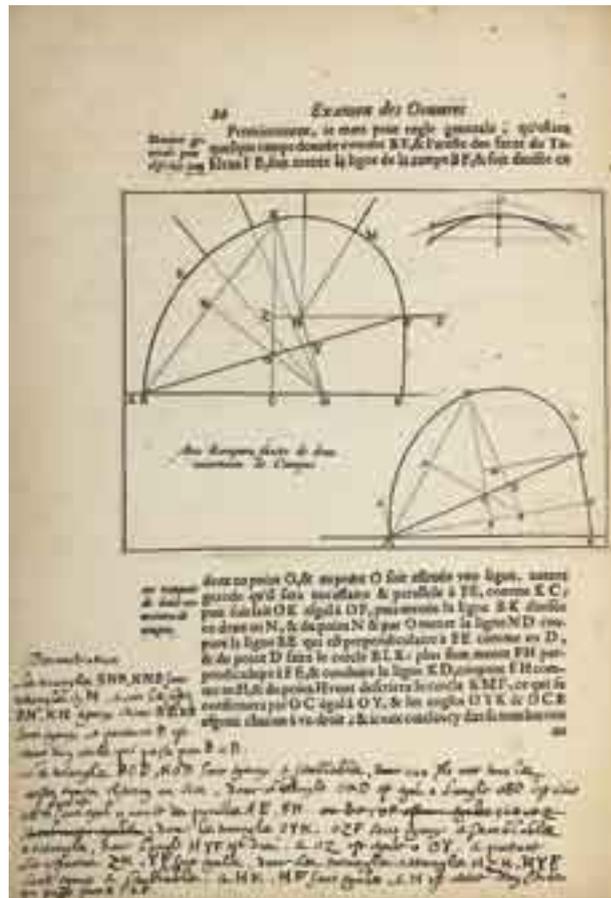
EDITIONS ORIGINALES

ANNOTATIONS : nombreuses pièces de musique avec paroles et musique, d'une main strictement contemporaine (encre brune, volume «II»); quelques annotations manuscrites contemporaines et un dessin au crayon de couleur orange (volume «IV»)

RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES MISSOL. Maroquin bleu, dos à nerfs

PROVENANCE : Geneviève Thibault, comtesse de Chambure (ex-libris)

Pâte mouillure marginale sur certains feuillets du volume «II»



505

505

CURABELLE, Jacques.

Examen des œuvres de Sr Desargues

Paris, Chez F. L'Anglois dit Chartres

(De l'Imprimerie de M. et I.

Henault), 1644

In-4 (282 x 217mm)

2 000 / 3 000 €

UNIQUE EDITION, RARE, DE CE TEXTE POLEMIQUE OPPOSANT L'ARCHITECTE CURABELLE AU FONDATEUR DE LA GEOMETRIE PROJECTIVE

EDITON ORIGINALE ornée de culs-de-lampe gravés

ANNOTATIONS MANUSCRITES de deux mains et de deux époques différentes, aux pages 20-21 (XVIII^e) et 28-29-30-31-61-62 (XIX^e)

COLLATION : a⁴ A⁴ B-R² S¹ : 41 feuillets, comme tous les exemplaires rencontrés

ILLUSTRATION : un titre gravé orné d'une main traçant des lignes et 16 figures géométriques gravées dont 8 à pleine page

BROCHURE ANCIENNE. Papier violette

Rousseurs, mouillures. Quelques taches et manques à la couverture

Unique édition, rare, de ce texte polémique qui fut à l'origine d'une querelle si violente que Desargues finit par quitter Paris en 1648

506

BALBI, Giovanbattista.

Balletti d'invenzione nella finta piazza

[Florence], [1645]

In-4 (158 x 217mm)

1 000 / 1 500 €

SUITE FLORENTINE

ILLUSTRATION : 18 eaux-forte de Stefano della Bella gravées par Valerio Spada

EN FEUILLES. Sous couverture en papier marbré de l'époque

PROVENANCE : marquis de Germigny (ex-libris)

REFERENCE : B. de Vesme, *Stefano della Bella*, 1118-1135

Manque le titre, petite tache dans la marge supérieure de la première eau-forte

507

BLONDEL, David.

Familier éclaircissement de la question Si une Femme a esté assise au Siege Papal de Rome entre Leon IV et Benoist III

Amsterdam, Jean Blaeu, 1647

In-8 (154 x 94mm)

400 / 600 €

**EXEMPLAIRE DE MAUPEOU, CHANCELIER DU ROI,
SUCESSEUR DE LAMOIGNON**

EDITION ORIGINALE

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin vert, décor doré, armes au centre des plats, pièces d'armes aux angles, encadrement d'un triple filet, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : René Nicolas Charles Augustin de Maupeou (armes) -- Dubosc de Vitermont (ex-libris) -- Henri Bonnasse (ex-libris)

Dos passé

508

Les Avantages qui se rencontrent en l'Isle de Grenade pres S. Christophe pour ceux qui voudront y voyager et trafiquer

A Paris, du Bureau d'Adresse, rue St Honoré près la Croix du Tiroir, 1647

In-12 (162 x 95mm)

1 000 / 1 500 €

**UNE BROCHURE PUBLIEE PAR THEOPHRASTE RENAUDOT VANTANT
L'ISLE DE GRENADE TROIS ANS AVANT SON ACHAT PAR RICHELIEU**

15 pages

RELIURE SIGNEE DE PETIT. Maroquin lavallière, dos à nerfs orné, 3 filets dorés encadrant les plats

PROVENANCE : Docteur J. Court (Paris, 8 mai 1884, n° 24)

REFERENCE : Leclerc, *Bibliotheca americana*, suppl. 2, 1887, n° 3050.

Rousseurs

Cette description, très vivante, de la faune, de la flore et des moeurs des habitants de Grenade en fait ressortir les aspects idylliques à la veille même de l'achat de l'île par Richelieu aux Anglais (1650). Cette plaquette est publiée *Avec les choses qui se sont trouvées rester à faire cette semaine au Bureau d'Adresse*, à savoir un certain nombre de petites annonces des plus hétéroclites: maisons à vendre, objets égarés, emplois les plus honorables et même avis de recherche pour *une petite fille fort belle*. Rare brochure anonyme publiée par Théophraste Renaudot qui est considéré comme le fondateur du journalisme en France. Sa *Gazette*, hebdomadaire créé en 1631, publiait au départ les annonces de recrutement parues au *Bureau d'Adresse*, puis il ajoutera des actualités.

509

FERRARI, Giovanni Battista.

Hesperides sive De malorum aureorum cultura et usu libri IV

Rome, Vitali Mascardi pour

Herman Scheus, 1646

In-folio (348 x 233mm)

5 000 / 7 000 €

**EDITION ORIGINALE DE CE TRAITE SUR LES AGRUMES, L'UN DES PLUS
BEAUX LIVRES ANCIENS DE BOTANIQUE. CERTAINS TABLEAUX
DE POUSSIN ET DE FRANCOIS PERRIER FIGURENT PARMIS LA SUITE
DES 12 ALLEGORIES**

EDITION ORIGINALE

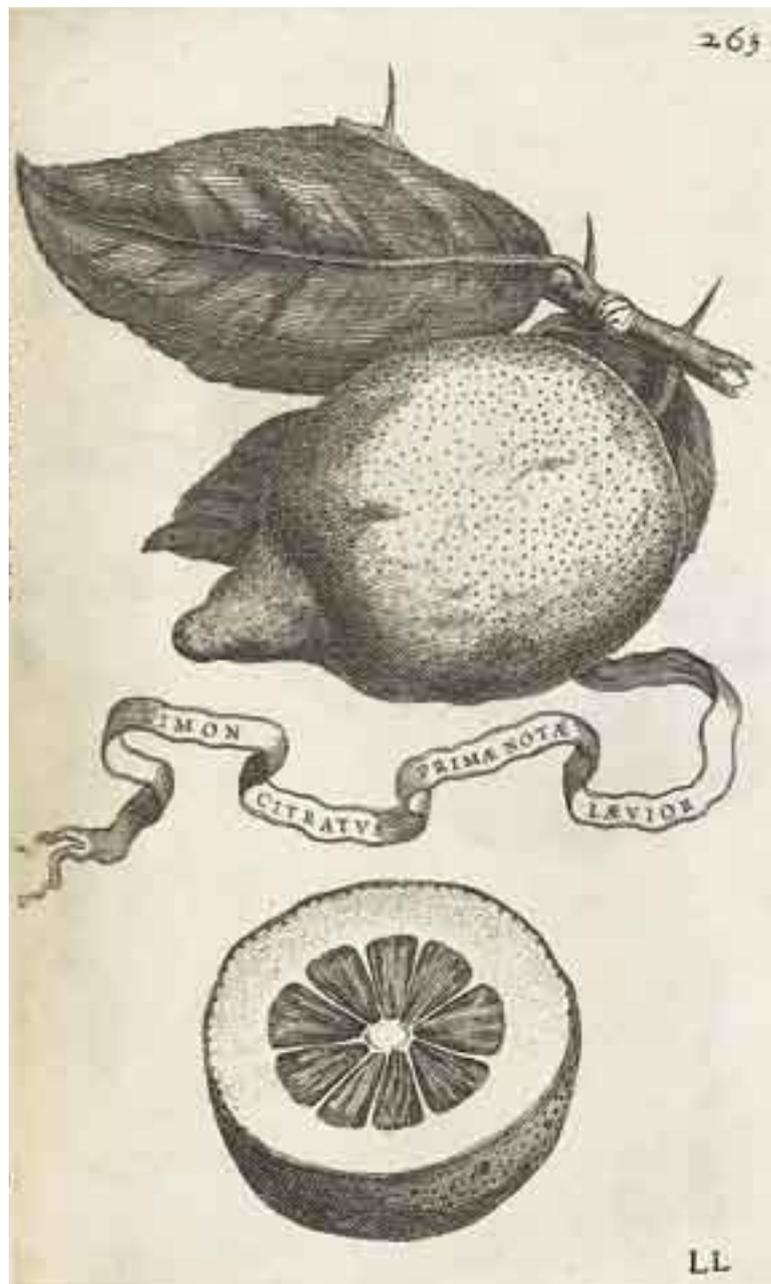
ILLUSTRATION : 101 figures à pleine page, gravées à l'eau-forte et au burin, dont 79 d'agrumes non signées mais attribuées à Cornelis Bloemaert, un frontispice gravé par J.F. Greuter d'après Pierre de Cortone (Hercule au jardin des Hespérides), une planche de numismatique non signée et 12 figures allégoriques, la plupart gravées par Cornelis Bloemaert d'après les grands peintres contemporains : Albano, A. Sacchi, Romanelli, G. Reni, Zampieri, Lanfranchi, Paolo Ubaldini, François Périer et Nicolas Poussin, pour la partie mythologie et 8 planches de serres, instruments... dont 4 du peintre architecte F. Gagliardi, une de Rainaldi et trois non signées.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun jaspé, dos orné, tranches jaspées

PROVENANCE : estampille polonaise de la fin du XVIII^e siècle. -- Charles-Philibert, comte de Lasteyrie du Saillant (cachet gras sur le titre) -- Bibliothèque de la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale (cachet gras sur le feuillet de garde)

REFERENCE : Brunet, II, 1231 -- Nissen *Die Botanischebuchillustration* 621 («das bedeutendste Prachtwerk, das Italien im 17. Jahrhundert hervorgebracht hat») -- Hunt 243 -- Hofer 72

Quelques brunissures. Reliure restaurée



509

Ce volume, où se conjuguent la culture encyclopédique jésuite, le goût des antiquités, les subtilités des allégories, et la virtuosité des illustrateurs, est un véritable résumé de l'union des sciences et des arts à l'époque de la seconde Renaissance romaine. L'ouvrage du naturaliste et orientaliste jésuite Giovanni Battista Ferrari procède d'un intéressant mélange de botanique, d'histoire, d'archéologie, d'allégorie et de philologie. Le dessin et la gravure des planches de botanique sont généralement attribuées à Cornelis Bloemaert, élève de Crispin de Passe et l'un des grands graveurs hollandais du XVII^e siècle. Il séjourna à Rome dans la dernière partie de sa vie, protégé de Pierre de Cortone et de la famille Barberini à laquelle appartenait le pape Urbain VIII, mécène des principaux artistes qui collaborèrent à ce livre. On sait que Nicolas Poussin et Fréart de Chantelou cherchèrent en vain, vers 1646, à promouvoir le livre auprès de la cour de France, en échange d'une dédicace au Roi et contre le financement de la publication.



510

510

MARIZ CARNEIRO, Antonio de.
Recimento de Pilotos, e Roteiro da navegaçam, e Conquitas do Brasil, Angola, S. Thome, Cabo Verde, Maranhão, Ilhas, & Indias Occidentais
 [Lisbonne], Manoel da Sylva, 1655
 In-4 (192 x 136mm)

3 000 / 5 000 €

RARE MANUEL A L'USAGE DES MARINS PORTUGAIS NAVIGANT VERS LE BRESIL, LES ANTILLES, LES ILES DU CAP VERT ET LES COTES AFRICAINES

COLLATION : π^2 A-C⁸ χ^* 4 D-N⁸ O¹⁰ A² : 122 feuillets (sans le feuillet O10 probablement blanc)
 ILLUSTRATION : 11 cartes marines gravées sur bois, représentant les côtes du Portugal et la côte sud de l'Espagne jusqu'à Gibraltar

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long, trace de lanières

REFERENCES : R. Bosch, *Bibliothek*, 121 -- Fontoura da Costa, *Bibliografia náutica portuguesa*, 27A -- Sabin 44607

Pagination erronée, taches aux feuillets numérotés χ^ 1, 2, 3, déchirure aux feuillets F6 et F7, petite galerie de vers au cahier 0, petits trous dans deux des cartes, une carte déreliée, rousseurs. Trous laissés par des lanières anciennes au dos, quelques épidermures*

L'édition originale, très rare, fut publiée en 1642.

511

BLOEMAERT, Abraham.
Artis Appellae [Le Livre de l'art d'Appelles ou L'Ecole de dessin de Blomaert]
 Amsterdam, N. Visscher, [vers 1652]

8 parties en 1 volume
 in-folio oblong
 (349 x 284mm)

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EDITION. Huit cahiers de 20 planches. La première édition, parue avant 1652, ne comprenant que 120 planches

ILLUSTRATION : 160 gravures à pleine page, dont 2 gravées en sanguine, par Frederick Bloemaert, l'un des quatre fils de l'artiste, d'après les dessins de son père

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín blanc, dos long, filets, fleurons d'angles et rosace centrale à froid, tranches jaspées

REFERENCE: Brunet, I, 975 -- Hollstein II 86, 36-155 et 87, 186-231

Quelques gravures piquées

Né en 1564 à Gorkum près de Dordrecht, Bloemaert mourut en 1651 à Utrecht. Il avait, avec Paulus Moreelsen, fondé dès 1611 la Guilde de saint Luc des peintres d'Utrecht et, en 1633, avait acquis, après la mort de Dürer, les œuvres de celui-ci pour 3.400 thalers. Influencé par Goltzius et Spranger, maniériste, caravagesque et académique à la fois, Bloemaert est l'un des artistes intéressants de son temps, dont la plupart des grands musées du monde conservent des œuvres.



512

512

Breve relatione del successo della missione... del Congo
Rome, Stampa della Sacra Congregatione de Propaganda Fide, 1648

In-4 (206 x 148mm)

6 000 / 12 000 €

VOYAGE DE MISSIONNAIRES AU CONGO, PUIS AU BRÉSIL

EDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées

REFERENCE : Streit, *Bibliotheca Missionum*, XVI, n° 3580 -- manque à la collection R. Bosch et non signalé par Borba de Moraes

Lavé

Récit d'une mission effectuée au Congo de 1645 à 1647, puis au Brésil par sept Frères Capucins, envoyés par le pape Urbain VIII à la demande du roi du Congo Garzia II. Le royaume du Congo fait l'objet d'une description détaillée. A leur retour les missionnaires firent escale au Brésil. Partis d'Afrique le 4 février 1647, ils faillirent mourir de faim et de soif en route et arrivèrent quarante jours plus tard seulement à Pernambouc, possession hollandaise à l'époque, où ils durent faire escale pendant quelques semaines en attendant leur embarquement pour l'Europe. Ils y célébraient en secret la messe à l'insu des Hollandais protestants. On trouve dans la relation d'intéressants renseignements sur les luttes que se livraient alors Portugais et Hollandais. Le retour du Brésil dura plus de deux mois et demi, avec plus de deux cents personnes embarquées. Semble manquer au catalogue disponible sur internet de la John Carter Brown Library.



513

513

FLAMEN, Albert.

Diverses espèces de poissons de mer --

Diverses espèces de poissons d'eau douce

[Paris], [J. van Merlen], [1664]

2 volumes in-8

(157 x 120mm)

1 000 / 1 500 €

TRES BEL EXEMPLAIRE

PREMIER ETAT. Avant les numéros et les adresses de Van Merle et de Lagniet, et avant la mention «Première partie» pour la première suite

ILLUSTRATION : 67 figures gravées à l'eau-forte (dont 6 titres) d'Albert Flamen

RELIURES. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Naudet, marchand d'estampes établi au Louvre (ex-libris manuscrit au dos de certaines planches) -- Alfred Denison (ex-libris ; Sotheby's Londres, 12 nov. 1956, n° 168)

REFERENCES : Nissen 1393 -- *The Illustrated Bartsch*, VI, 0608. 001-067 -- *I.F.F. XVIIe*, IV, pp. 240-241, nos 415-450, 475-481, 451-462 -- Robert Dumesnil, V, 415-481

Infime déchirure marginale à la planche 21 des Poissons de mer

514

DESMARETS DE SAINT-

SORLIN, Jean.

Les Délices de l'esprit. Dédiés aux beaux esprits du monde

Paris, A. Courbé, H. Le Gras, J.

Roger, 1658

In-folio (353 x 230mm)

2 000 / 3 000 €

BON EXEMPLAIRE D'UN BEAU LIVRE ILLUSTRÉ

EDITION ORIGINALE dédiée au cardinal Mazarin, parcourue d'une abondante ornementation jouant avec le chiffre royal et toutes des transformations possibles du motif de la couronne d'épines du Christ

ILLUSTRATION : 4 frontispices et 20 figures gravées en partie dues à Chauveau

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, filets à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Antoine de Kinschot (ex-libris et mention d'achat manuscrite du 16 mai 1763) -- Povolovtsov

REFERENCES : Tchermzine II, 832-833 -- Brunet II, 632

Petite restauration à la page 111, plusieurs feuillets de la quatrième partie jaunis. Reliure restaurée

515

CORNEILLE, Pierre.

Le Cid, Cinna, Polyeucte,

Horace, Pompée, Rodogune

Amsterdam, A. Wolfgang, 1663

In-12 (130 x 147mm)

1 000 / 1 500 €

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUEE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur, un frontispice, 6 frontispices (un pour chacune des pièces)

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin vert, décor mosaïqué de rinceaux en maroquin rouge, dos long orné du même décor, doublures et gardes de maroquin rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Bulletin Morgand, n° 33495

Sans la page de titre, le «Discours de la Tragédie» et l'«Examen des pièces contenues dans le volume». Le relieur les a remplacés par le portrait de Corneille

Ces pièces, quoique toutes datées de 1663, ont été éditées en 1664. Elles constituent le tome 2 d'une série de 5 tomes in-12 des Elzevier. Mais ici l'opération de reliure postérieure a fait disparaître la page de titre général, le *Discours de la Tragédie* et l'*Examen des pièces contenues* dans le volume, mais a ajouté le portrait de Corneille



516



517

516
 GOES, Jan Antonisz van der.
De Ystroom
 Amsterdam, Pieter Arentsz, 1671
 In-4 (200 x 155mm)
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE BACKER. RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignettes, culs-de-lampe et initiales gravés
 COLLATION : *.***** A-S⁴ : 88 feuillets
 ILLUSTRATION : un frontispice et 4 figures de Romeyn de Hooghe gravés à l'eau-forte
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, double encadrement à la roulette avec motif doré en losange au centre des plats, dos à nerfs orné
 PROVENANCE : Henri de Backer (Paris, 1927, n° 2952)
 REFERENCE : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 9

Petite tache en A4, B4 et C4, petite déchirure marginale en C1 et E2, pâle décharge de la reliure sur les doublures et les gardes. Reliure usée, quelques restaurations

517
 VETANCURT, Augustin de.
Arte de lengua Mexicana
 Mexico, Francisco Rodriguez
 Lupercio, 1673
 In-4 (198 x 137mm)
 1 500 / 2 000 €

IMPRESSION MEXICAINE. BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée sur bois au titre
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, dos long, trace de lanières
 PROVENANCE : Bernardo de Mendoza (mention manuscrite d'achat datée du 29 août [17]48)
 REFERENCES : Graff 4475 -- Palau 361209 -- Andrade 635 -- Sabin 99384

Page de garde déchirée, rares rousses marginales



518

518

MALTHUS, Francis.
Pratique de la guerre
 Paris, Gervais Clousier, 1668
 In-12 (157 x 90mm)
 1 000 / 2 000 €

VELIN DE L'EPOQUE. EXEMPLAIRE DU LIEUTENANT DE POLICE LA REYNIE

ILLUSTRATION : 29 eaux-fortes dont deux signées par Jacques Picart
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, dos long avec titre écrit à l'encre
 PROVENANCE : La Reynie, lieutenant de police (ex-libris manuscrit) -- Duval (ex-libris manuscrit)

Renfort à la planche 18, galerie de vers marginale atteignant deux eaux-fortes au centre du livre, petite mouillure dans la marge des six premiers feuillets

519

BRUCK, Johann Georg.
*Grondige beschryvinge Van de Edele
 ende Ridderlyycke Scherm-ofie Wapen-
 Konste*
 Leyde, Abraham Verhoef, 1671
 In-8 oblong (152 x 196mm)
 500 / 700 €

RARE LIVRE D'ESCRIME

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et 35 planches représentant 70 figures d'escrime gravées à l'eau-forte et attribuées à Van Somer
 RELIURE. Vélin ivoire à rabats, encadrement d'un triple filet doré, dos long, tranches dorées
 REFERENCES : Vigeant 41-- Gelli 535-536

Premiers feuillets roussis, rousseurs, quelques mouillures à la fin du volume

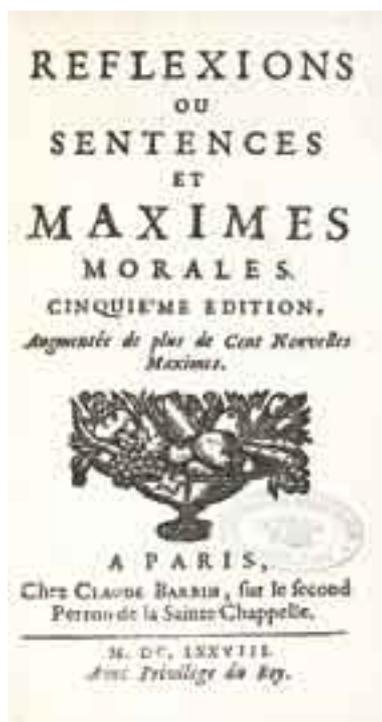
520

JULIANUS DU ROURET, Jean-
 François de.
Conclusiones mathematicae
 Aix-en-Provence, Charles David,
 1688
 12 feuillets in-folio (392 x 280mm)
 200 / 300 €

CURIOSITE

23 pages. Texte en latin avec, à la fin, un lexique latin-français des termes mathématiques. Initiale gravée
 BROCHE

Coin manquant à tous les feuillets, sans atteinte au texte, marque brune sur la page de titre



521

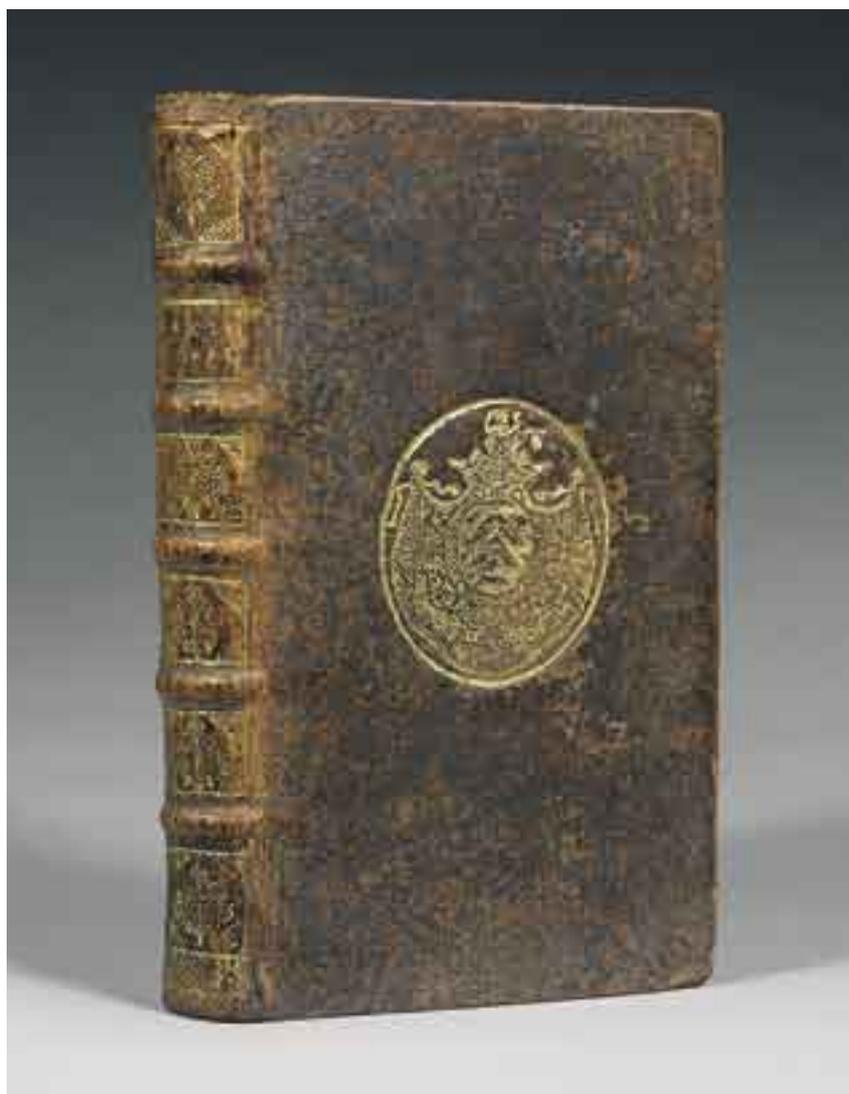
521
LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de.

Reflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, Augmentée de plus de Cent Nouvelles Maximes

Paris, Claude Barbin, 1678

In-12 (155 x 85mm)

15 000 / 20 000 €



521

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ARRIERE PETIT-FILS DE L'AUTEUR DES MAXIMES. DERNIERE EDITION, ET LA PLUS COMPLETE, PUBLIEE DU VIVANT DE L'AUTEUR

EDITION ORIGINALE DEFINITIVE

RELIURE STRICTEMENT DE L'EPOQUE. Veau granité, armes au centre des plats, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762), duc de La Rochefoucauld et de La Roche-Guyon, Prince de Marsillac, arrière petit-fils de l'auteur des *Maximes* et chevalier des Ordres du Roi en 1728 (estampille de La Roche-Guyon ; Sotheby's Monaco, 8 décembre 1987, n° 636)

REFERENCES : Tchemerzine IV, b), p. 42 -- Olivier-Hermal-de Roton 710

Coiffes fragiles

Il s'agit de la dernière édition publiée du vivant de La Rochefoucauld, qui mourut en 1680. Elle est la plus complète et correspond au visage définitif des *Maximes* que l'auteur entendait laisser à la postérité. Les armes apposées sur cet exemplaire, pour Alexandre de La Rochefoucauld, témoignent de la vénération familiale entretenue, par ses descendants, pour l'un des plus grands auteurs de la littérature française.



522

522

CAUSE, Hendrik et Jan
COMMELIJN.

De Koninglycke Hovenier

Amsterdam, Marcus Doornick, [1676]

2 ouvrages en 1 volume

in-folio (315 x 200mm)

5 000 / 7 000 €

EDITION ORIGINALE DE CES DEUX BEAUX OUVRAGES HOLLANDAIS REUNIS SOUS LE MEME PRIVILEGE

[relié avec:] Jan COMMELIJN. *Nederlantze Hesperides, Dat is, Oeffening en Gebruik Van de Limoenen Oranje-boomen ; Gestelt na den Aardt, en Climaat der Nederlanden*. EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : frontispice et 26 planches, dont 21 d'oranges et de citrons gravées au burin et à l'eau-forte d'après le peintre de fleurs Cornelis Kick, ami de Ruisdael et 5 montrant orangeries et jardins d'hiver, gravées d'après Nicolaes de Vree. REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 390 -- Hunt 345

EDITION ORIGINALE dédiée à Guillaume d'Orange. ILLUSTRATION : frontispice, 2 vues de palais (Saint-Germain-en-Laye et Utrecht), 13 planches de fleurs et fruits et 15 modèles de parterres gravés par Hendrik Cause. RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, tranches jaspées. REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 339 -- Hunt 344

Le second ouvrage, celui de Jan Commelin, est consacré à la culture en serre des orangers et citronniers.

523

RODRIGUEZ, Padre Manuel.

El Maranon, y Amazonas. Historia de los descubrimientos, entradas, y reduccion de naciones...

Madrid, Antonio Gonzalez de

Reyes, 1684

In-4 (285 x 199mm)

2 000 / 3 000 €

RELATION SUR LES «DECOUVERTES» DES ESPAGNOLS DU XVII^e SIECLE AUX CONFINS DE L'EQUATEUR, DU BRESIL ET DU PEROU ACTUELS

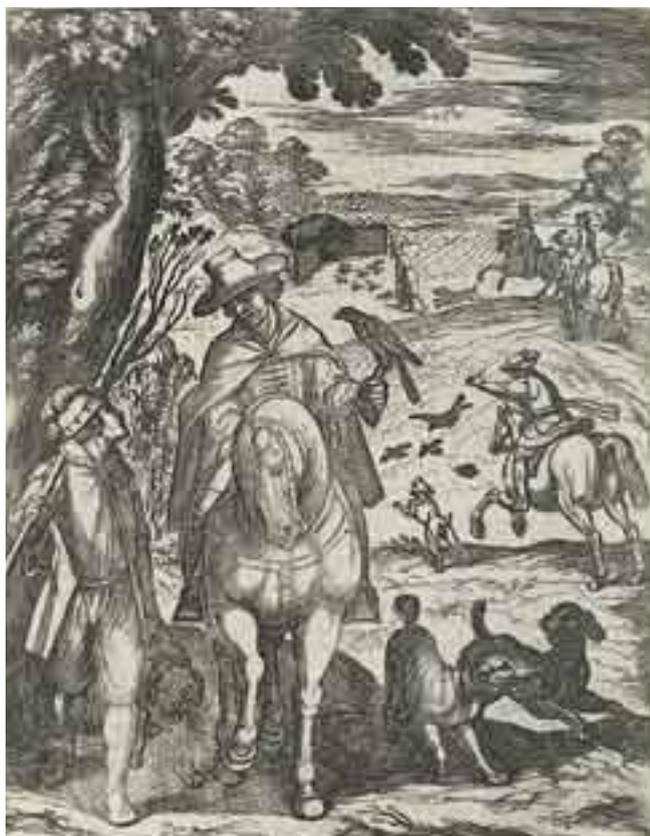
[relié à la suite :]

Compendio historical, e Indice Chronologico peruano, y del nuevo reyno de Granada... 12 feuillets. Supplément imprimé après le volume.

EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées
REFERENCES : Brunet IV, 1349 -- Sabin 72524 -- Leclerc 1646

*Page 35 restaurée avec manque de texte, petite déchirure page 387 et restauration d'angle page 436.
Mors partiellement fendus*

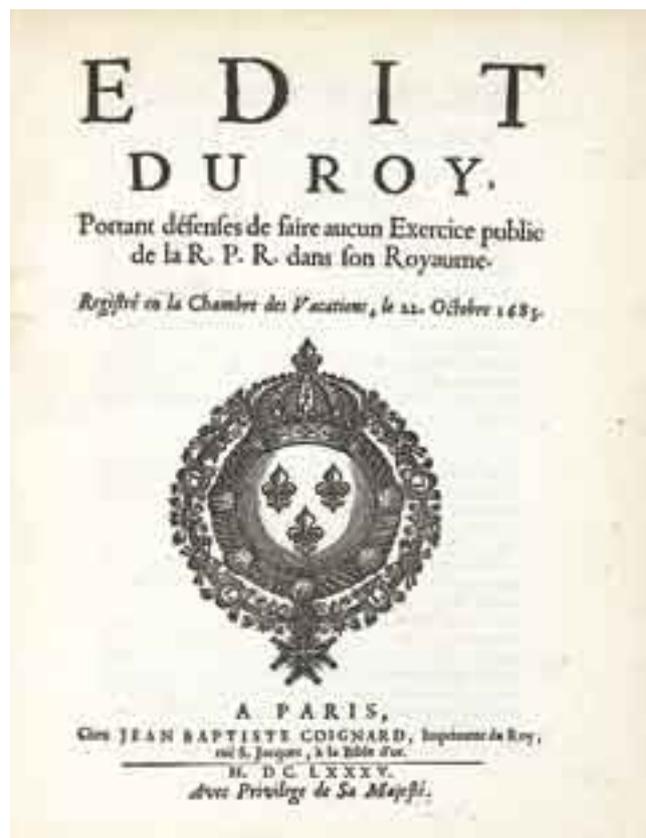
Chronologie des événements les plus importants du royaume du Pérou et de Nouvelle-Grenade depuis le premier voyage de Christophe Colomb jusqu'en 1684. La grande rareté de l'ouvrage est due en partie au fait qu'il fut publié sans la licence de la Congrégation de la Propagande de la foi, comme l'ordonnait le pape Clément X et donc mis à l'Index.



524

524
 OLINA, Giovanni Pietro.
Uccelliera, ovvero Discorso della natura
 Rome, de Rossi, 1684
 In-4 (275 x 200mm)
 5 000 / 7 000 €

525
Edit du Roy, portant défenses de faire aucun exercice public de la RPR dans son Royaume
 Paris, Jean Baptiste Coignard, 1685
 In-4 (226 x 177mm)
 1 000 / 1 500 €



525

CELEBRE LIVRE DE CHASSE. TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE A L'EPOQUE

DEUXIEME EDITION. Bandeaux, initiales et culs de lampe gravés
 ILLUSTRATION : titre avec large encadrement gravé, 66 figures gravées à l'eau-forte
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long
 REFERENCE : Brunet IV, 180 («l'édition de Rome, 1684, plus belle pour l'impression»)

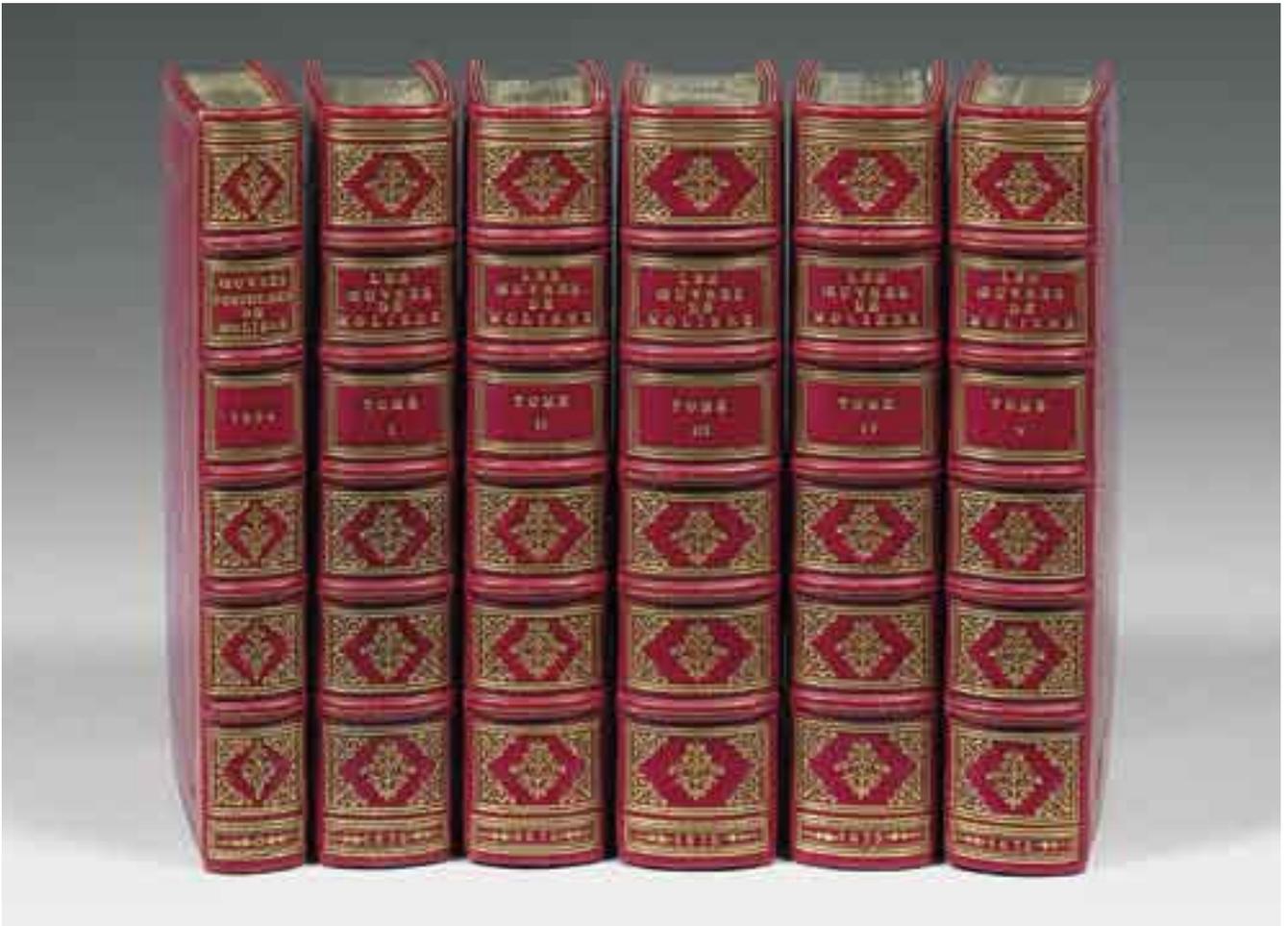
Petite galerie de vers dans la première garde, quelques rousseurs. Petit accroc au premier plat

Le livre est dédié à Cassiano dal Pozzo, premier grand mécène de Nicolas Poussin, à Rome, pour lequel il peindra la suite des *Sept sacrements*. L'édition originale de ce livre parut en 1622, soit deux ans avant l'arrivée du peintre français en Italie.

LA REVOCATION DE L'EDIT DE NANTES

EDITION ORIGINALE
 RELIURE. Maroquin noir, tranches dorées

La destruction des temples, l'expulsion des ministres, les dragonnades et le développement de Berlin seront quelques-unes des conséquences visibles de cet édit qui interdit l'exercice de la Religion prétendue réformée [RPR] dans le Royaume de France.



526

526

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin,
dit.

Les Œuvres de Monsieur Molière.
[avec :] *Les Œuvres posthumes de*
Monsieur de Molière.

Paris, Chez Jaques le Jeune,
1675-1684

6 volumes in-12
(131 x 71mm)

2 500 / 5 000 €

**LA PREMIERE EDITION COLLECTIVE ELZEVIRIENNE DE MOLIERE EN
RELIURE DOUBLEE PAR THIBARON-JOLY**

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ELZEVIRIENNE. *Sganarelle*, *L'Amour médecin* et *Amphitryon* sont à la date de 1675, *Les Fourberies de Scapin* et *Psyché* à celle de 1671

ILLUSTRATION : un frontispice et 5 figures gravées pour les oeuvres posthumes

RELIURES SIGNEES DE THIBARON-JOLY VERS 1880. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets à la Du

Seuil encadrant les plats, doublures de maroquin bleu, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris ; vente : New York, I, 1911, n°2340) -- Paul Voute (ex-libris ; vente :

Paris, 9-11 mars 1938, n°33)

REFERENCE : Guibert, II, 710-717 et 736

527

COLBERT, Jean-Baptiste.

Testament politique

La Haye, Henry van Buldehen,
1694

In-12 (134 x 89mm)

600 / 800 €

EXEMPLAIRE DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld, fils de l'auteur des *Maximes* (armes ; estampille de la bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon)

Traces de cire sur la page de titre et les deux feuillets suivant, tache angulaire en C6



528



528

528
 GIRARDIN, Pierre de.
Mémoire touchant les revenus et les dépenses de l'Empire Ottoman
 Constantinople, 15 décembre 1687
 In-folio (343 x 244mm)
 10 000 / 15 000 €

PRECIEUX MANUSCRIT REDIGE PAR PIERRE DE GIRARDIN, AMBASSADEUR DE FRANCE EN TURQUIE EN 1688. RELIE AUX ARMES DE FRANCE. IMPORTANT TMOIGNAGE SUR LA TURQUIE A LA FIN DU XVII^e SIECLE. EXEMPLAIRE DES LA ROCHEFOUCAULD

Manuscrit en français, avec quelques mots en turc, sur papier, signé deux fois : «A Péra et Constantinople, le XV décembre 1687, signé Girardin» et «A Péra et Constantinople, le quinze avril 1688, signé Girardin» RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor doré, armes royales, encadrement de filets avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs fleurdisé, tranches mouchetées
 PROVENANCE : Rémond Des Cours, (ex-libris manuscrit) qui accueillit Père Bouhours, Baluze, La Fontaine dans son château des Cours près de Troyes. Il est l'auteur de *Lettres d'Héloïse à Abailard* et de *Véritables devoirs des personnes de qualité* -- ducs de La Rochefoucauld, bibliothèque du château de La Roche-Guyon (cachet ; vente : Sotheby's Monaco, 9 décembre 1987, n° 922)

Quelques habiles restaurations à la reliure

Manuscrit inédit sur l'administration, l'armée et les finances turques, relié aux armes de Louis XIV. Pierre de Girardin, seigneur de Vaudreuil, fut nommé ambassadeur de Louis XIV auprès de la Sublime Porte à la fin de l'année 1685. Il remplaçait le comte de Guilleragues, véritable auteur des célèbres *Lettres portugaises* et bâtisseur du Palais de France à Constantinople. Girardin connaissait la langue turque pour avoir séjourné à Constantinople en 1665-1666. Il ne resta en poste que trois ans et eut juste le temps de rédiger ce mémoire. Il décrit les finances et l'organisation militaire de l'Empire Ottoman, s'étend sur les différentes milices qui composent ses armées, l'artillerie et les munitions. Girardin avait une excellente connaissance de la langue turque qu'il utilise fréquemment pour des termes particuliers. Son journal, inédit, se trouve conservé en plusieurs volumes manuscrits à la BnF. La minute de ce rapport est conservée à la bibliothèque du ministère des Affaires Etrangère. Il a rédigé en 1686 une *Description du sérail par Monsieur de Girardin, ambassadeur à la Porte* (BnF, ms. nafr. 4997).



529

529

FALDA, Giovanni Battista.

*Li Giardini di Roma con le loro,
piante, alzate e vedute in prospettiva*

Rome, G.G. De Rossi, [1688 vers]

In-folio (470 x 350mm)

2 000 / 3 000 €

UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS SUR LES JARDINS DE L'ITALIE BAROQUE

SECONDE EDITION

ILLUSTRATION : frontispice dédicatoire représentant le Jardin des Hespérides par Westerhout d'après un dessin de G.-B. Manelli et 19 gravures des jardins de Rome d'après Falda et Simon Felice

RELIURE. Carton gris, dos de papier à motif floral. Boite et étui

REFERENCES : *Katalog der Ornamentstichsammlung*, 3492 -- Brunet II, 1172

La première édition, datée 1683, était déjà posthume.

530

BRAUN, Johannes Balthasar.

*Historia augusta, seu vitae
romanorum caesarum...*

Sans lieu, Johann Caspar Bencard,

1698

In-4 (199 x 159mm)

1 500 / 2 000 €

RELIURE BOHEMIENNE EN VELIN DECORE DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE

PREMIERE EDITION

RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE. Vêlin rouge à décor doré et argenté avec motifs quadrilobés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées guillochées

PROVENANCE: comte Leopold Josef de Wiser (mention manuscrite) -- Ferdinand Andre de Wiser (timbre gras)

Rousseurs. Petite fente en queue du dos

Biographie des empereurs, de Jules César à Léopold I^{er}, couronné en 1658.

531

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin.

Les Oeuvres. Nouvelle édition.

Corrigée, & augmentée...

Bruxelles, George de Backer, 1694

4 volumes in-12

(156 x 91mm)

5 000 / 7 000 €

INTERESSANT EXEMPLAIRE EN RELIURES HOMOGENES

Initiales et bandeaux gravés. Titres en rouge et noir

ILLUSTRATION : frontispice et 31 figures de Jacobus Harrewijn

RELIURES. Maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, tranches dorées

REFERENCE : Brunet III, 1797



532

532

GABY, Jean-Baptiste.
Relation de la Nigritie
 Paris, Edme Couterot, 1689
 In-12 (140 x 83mm)

1 200 / 1 800 €

LA DESCRIPTION DES FLEUVES NIGER ET SENEGAL, ET DES POPULATIONS VIVANT SUR LEURS RIVES, AU SIECLE DE LOUIS XIV. RARE ET BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : carte détaillée du confluent du Niger, de la rivière Joto et du fleuve Sénégal
 RELIURE DU XIXe SIECLE SIGNEE DE PETIT. Maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Dr. Court (Paris, I, 7 mai 1884, n° 137)

REFERENCE : Gay 2896

Petite déchirure marginale au feuillet de garde, au feuillet de titre et au bas de la carte

Cette importante expédition, ordonnée par Louis XIV et le Père de La Chaise, aboutira, dix ans plus tard, à une présence française en Afrique. Le Père Gaby esquisse les structures géographiques, politiques, culturelles et religieuses de la région. Il examine les possibilités d'une pénétration vers l'intérieur par le fleuve Sénégal. Dans sa dédicace, l'auteur précise que «l'Afrique ne le doit céder en quoy que ce soit, ny à l'Europe, ny à l'Amérique, ny à l'Asie.»

533

BIDLOO, Govard.
*Relation du voyage de sa majesté
 britannique en Hollande, et de la
 réception qui luy a été faite*
 A La Haye, Chez Arnout Leers, [1692]
 In-folio (382 x 252mm)

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE dédiée à la reine Marie II d'Angleterre, ornée d'un titre frontispice et un portrait de Guillaume III d'Angleterre gravé par Gunst d'après Brandon

ILLUSTRATION : 14 gravures, la plupart sur double page
 RELIURE SIGNEE DE LORTIC Frères. Maroquin lavallière à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées

PROVENANCE: cachet rouge ancien sur le titre -- Franchetti (ex-libris)

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 2953

Infimes piqures éparses. Coins de la reliure légèrement frottés



534

534
 DU MOLINET, Claude.
*Le Cabinet de la bibliothèque
 de Sainte Geneviève*
 Paris, Dezallier, 1692
 In-folio (425 x 275mm)
 3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE ESCOFFIER

EDITION publiée par le Père Sarrebourse après la mort de Du Molinet, ornée de nombreux culs-de-lampe, lettrines ornées et vignettes, dont deux portent le monogramme du peintre Pierre Le Sueur
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER
 ILLUSTRATION : 2 frontispices, portrait et 45 planches gravées par Franz Ertinger, dont 5 sur double-page
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets gras et maigres ponctué aux angles et au milieu des quatre côtés de gerbes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure
 PROVENANCE : Maurice Escoffier (ex-libris)
 REFERENCES : Brunet, III, 1814-1815 -- Nissen Zoologische Buchillustration, I, 2861

Petite mouillure sur le frontispice et légères rousseurs. Habiles restaurations à la reliure

Les plus célèbres représentations d'un cabinet de curiosités français



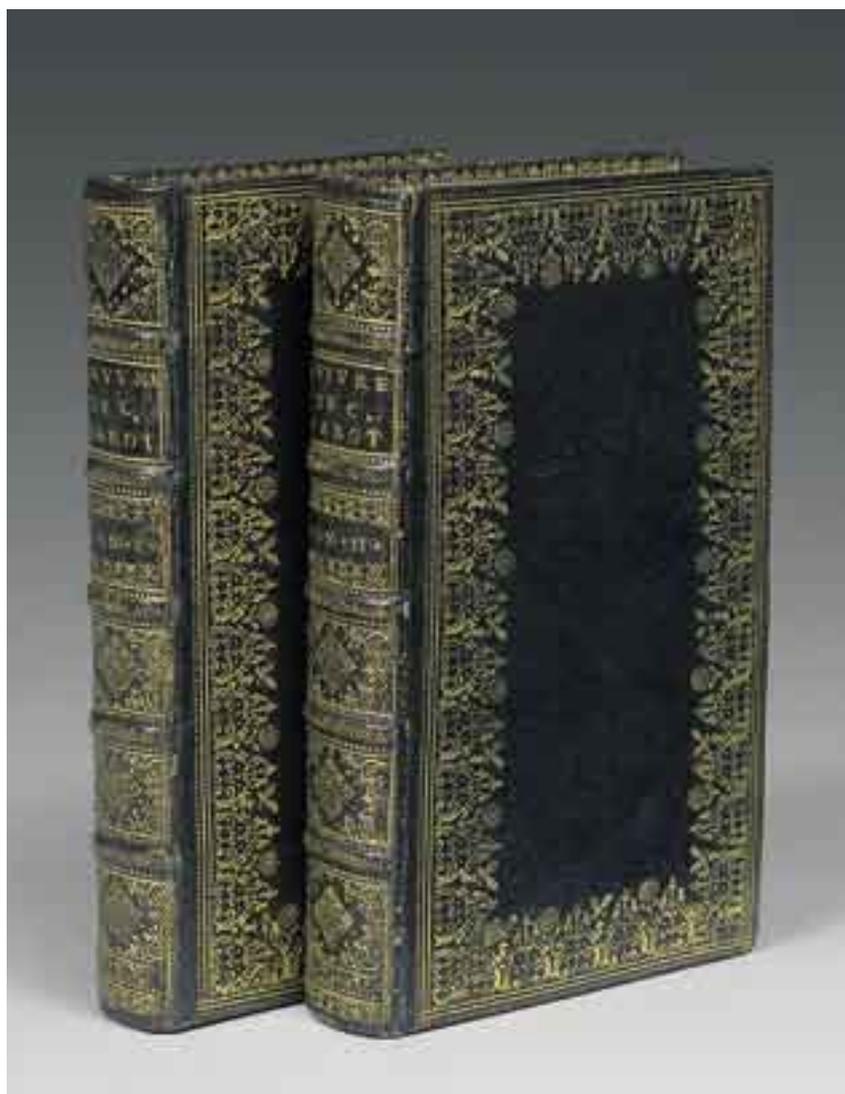
535

535
 BOVET, Joachim.
L'Estat présent de la Chine en figures
 Paris, Pierre Giffart, 1697
 In-folio (370 x 246mm)
 5 000 / 7 000 €

**SOMPTUEUX RECUEIL EN COULEURS DE COSTUMES DES
 DIGNITAIRES CHINOIS SAISIS SUR LE VIF PAR UN DES SIX PREMIERS
 MATHEMATICIENS JESUITES ENVOYES EN CHINE PAR LOUIS XIV**

EDITION dédiée au duc et à la duchesse de Bourgogne
 ILLUSTRATION : 43 planches de costumes recueillis par Joachim Bouvet (mathématicien jésuite envoyé en Chine par Louis XIV en 1687) et gravées au burin par Pierre Giffart, graveur du roi
 PIECE JOINTE : portrait du duc de Bourgogne par Henry Bonnart, relié en frontispice
 UN DES RARES EXEMPLAIRES COLORIES A L'EPOQUE avec rehauts d'or et d'argent
 RELIURE MODERNE. Dos de veau fauve à nerfs orné, coins de vélin ivoire, tranches jaspées
 PROVENANCE : Jean-Charles-Pierre Lenoir (signature sur la page de titre), lieutenant de police de 1774 à 1785, président de la commission des finances et bibliothécaire du roi
 REFERENCES : Brunet, I, 1189 -- Colas, II, 417

Rousseurs. Décharge du coloris au verso de deux planches



536

536

MAROT, Clément.

*Les Œuvres de Clément Marot,
de Cahors*

La Haye, Adrian Moetjens, 1700

2 volumes in-12

(132 x 73mm)

5 000 / 8 000 €

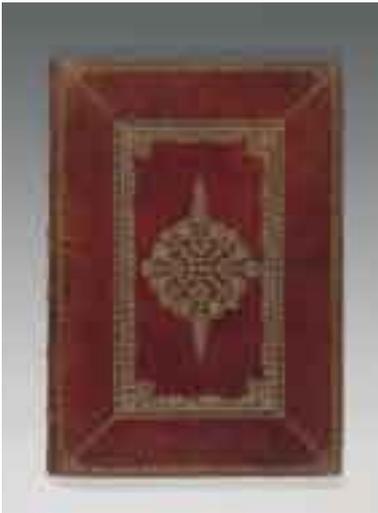
**SUPERBES RELIURES DE L'EPOQUE EN MAROQUIN :
UN «VERITABLE BIJOU». EXEMPLAIRE PORTALIER ET BONNASSE**

Bandeaux gravés. Exemplaires réglés de rouge

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin bleu, décor doré, bordure filigranées, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin rouge, gardes de papier à ramages dorés, tranches dorées

PROVENANCE : Portalier (ex-libris) -- Henri Bonnasse (ex-libris)

Exemplaire finement réglé à l'époque, dans une très belle reliure doublée et décorée de la plus belle qualité. Il appelle un renvoi au *Coup d'œil sur les plus beaux spécimens de la reliure française* de Quentin-Bauchart (*Mélanges bibliographiques*, 1904, p. 157-158) : «Les rares exemplaires du joli Marot Elzevier (La Haye, Moetjens, 1700) qu'il [Boyet] a reliés avec cette simplicité élégante, sont de véritables bijoux et comptent aujourd'hui parmi les livres les plus enviés. C'est ainsi que l'exemplaire de Brunet, relié en maroquin vert clair, doublé de maroquin citron, payé 750 francs en 1868, monte quelques années plus tard à 3.120 francs à la vente du comte de Béhague, et que celui du marquis de Ganay, en maroquin rouge, doublé de maroquin olive, adjugé à 2.500 francs en 1881, atteint à la vente du baron de La Roche-Lacarelle le chiffre rond de 4.000 francs (en 1888)».



539

537

[HARCOURT, Robert].
Scheps-togt Na Gujana, Gedaan in het Jaar [suivi de :] *Zee-Togt Van Kapiteyn Charles Leig, Gedaan na Gujana* [suivi de :] *Aankomst van Jean d'Ezquebel ter Bevolking van Jamaica*
 Leyden, Pieter Vander Aa, 1706-1707
 In-12 (172 x 114mm)

500 / 700 €

538

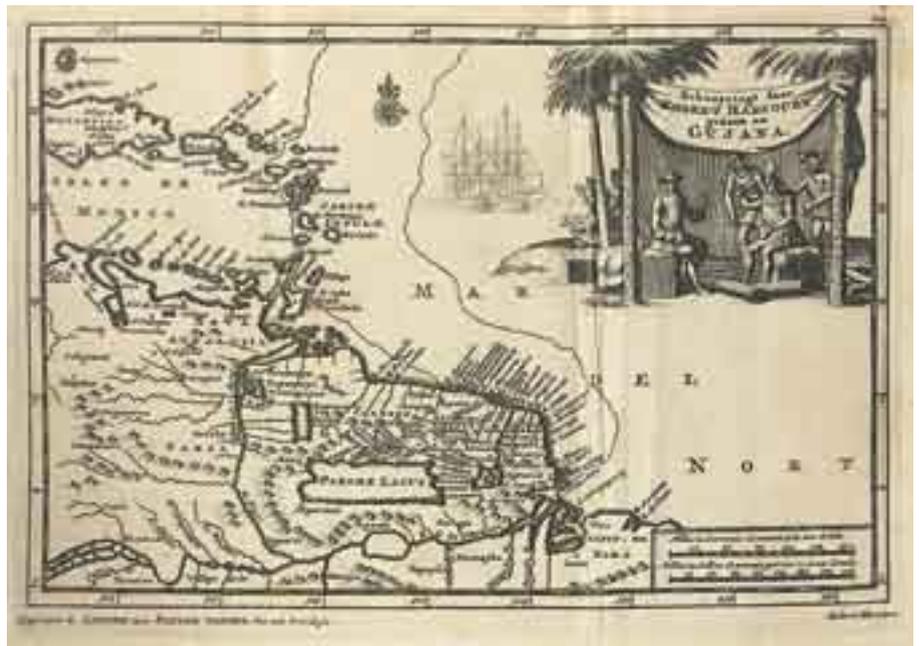
KRAUSS, Johann Ulrich.
Historische Bilder Bibel
 Augsburg, Johann Ulrich, 1702
 In-4 (230 x 168mm)

1 000 / 1 500 €

539

FREDERIC III, roi du Danemark.
Lex Regia, det er : Konge-Lov, sat og given af den stoormegtigste højbaarne fyrste og herre Herr Friderich den Tredie... d. 14 novemb. 1665
 [Copenhagen], 1709
 In-folio (510 x 355mm)

5 000 / 7 000 €



537

LA CONQUETE DE LA GUYANE ET DES ANTILLES PAR LES GRANDS NAVIGATEURS ANGLAIS

ILLUSTRATION : une carte dépliant de la Guyane (première partie), une deuxième carte dépliant de la Guyane et une eau-forte (deuxième partie), 7 eaux-fortes (troisième partie)
 RELIURE SIGNEE DE MORLEY à Oxford. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs orné
 REFERENCE : Alden 706/101 et 155

Rousseurs sur les tranches et certaines marges, petit trou de vers dans la deuxième carte

RELIURE DE L'EPOQUE EN VELIN PEINT

Impression en gothique
 RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE. Vélín violet, roses des vents peintes en jaune et dorées au centre et aux angles de plats, dos long orné, tranches dorées
 ILLUSTRATION : trois frontispices et 182 figures gravés à l'eau-forte par Johann Ulrich Krauss
 REFERENCE : Brunet III, 697

EXEMPLAIRE DE FRANCOIS GUIZOT ET DU DUC DE CHARTRES

EDITION ORIGINALE. Entièrement gravé
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, grand médaillon central doré, double encadrement doré, tranches dorées
 PROVENANCE : Christian VIII, roi du Danemark (1839-1848) (note manuscrite du comte de Riancey, au contreplat datée du 5 juin 1886) -- François Guizot (cachet sur la page de titre) -- comte de Riancey (ex-dono au contreplat) -- duc de Chartres (ex-dono) -- Charles-Ferdinand (estampille sur la page de titre)

Restauration au feuillet 16. Reliure restaurée



540

540
 MASEN, Jakob.
*Anima Historiae hujus temporis,
 in juncto Caroli V et Ferdinandi I*
 Cologne, Johann Everhard Fromart,
 1709
 In-4 (192 x 159mm)
 2 000 / 3 000 €



541

RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Matthäus Küsel d'après Johann Georg Rudolphi avec, en médaillons, les portraits des empereurs frères Charles-Quint et Ferdinand Ier
 RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE. Vêlin rouge à décor argenté, écoinçons et grand motif central entouré d'étoiles sur les plats, encadrement de filets et roulette, dos à nerfs orné, tranches dorées guillochées
 PROVENANCE : comte Leopold Josef von Wiser (mention manuscrite du XVIIIe) -- Ferdinand André de Wiser (cachet gras)

Rousseurs. Deux petites taches sur la tranche, petit trou et infime travail de ver sur le second plat

L'édition originale parut en 1672.

541
 SELDEN, John.
*Uxor Ebraica abolvens nuptias
 et divortia Veterum Ebraeorum*
 Wittenberg, Gotfried Zimmermann,
 1712
 In-4 (198 x 168mm)
 2 000 / 3 000 €

REMARQUABLE RELIURE ALLEMANDE DE VELIN, PEINTE DE VIOLET, SUR DEUX TEXTES DU GRAND JURISCONSULTE ANGLAIS SELDEN TRAITANT DU DROIT HEBRAÏQUE ET DE LA LOI MOSAÏQUE

[relié avec :] : *De successionibus ad Leges Ebraeorum in Bona defunctorum. Liber singularis : in Pontificatum, Libri duo.* Francfort-sur-l'Oder, 1695

Titre imprimé en rouge et noir
 ILLUSTRATION : portrait de Johann Selden gravé d'après Böcklin
 COLLATION : 2 feuillets, 456 pages, 7 feuillets ; 11 feuillets, 248 pages
 RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE. Vêlin blanc à plat rigide, peint de violet, décor doré et argenté (oxydé), armes au centre des plats avec date de 1737 et initiales M.I.C.L.P.H. = P, encadrement de roulettes et filets, dos long très orné, gardes de papier décoré vert et rose sur fond blanc, tranches dorées et ciselées
 PROVENANCE : armes d'un membre de la famille saxonne Loeser, avec sur une garde une dédicace manuscrite en latin adressée au membre de la famille Loeser

John Selden fut le plus grand juriste anglais du XVII^e siècle en même temps qu'un orientaliste célèbre et l'un des plus remarquables connaisseurs de la loi mosaïque dont ces deux ouvrages traitent. Les aspects législatifs des législations hébraïques sur le mariage et les successions sont ici étudiés.



542

542

BRUYN, Cornelis de.
*Reizen over Moskovie, door Persie
en Indie*

Amsterdam, Rudolf et Gerard
Wetstein, Joannes Oosterwyk, et
Hendrik van de Gaete, 1714
In-folio (402 x 247mm)

2 000 / 3 000 €

543

PEREZ, P. Manuel.
*Farol Indiana, y guia de curas de
Indios... Arte de el idioma Mexicano*
Mexico, Francisco de Rivera
Calderon, 1713

2 ouvrages en un volume
in-4 (190 x 146mm)

1 000 / 1 500 €



543

UNE DES PLUS BELLES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE LA RUSSIE ET DE LA PERSE

SECONDE EDITION HOLLANDAISE. Exemplaire sur grand papier. Belles vignettes dans le texte.
La première édition française devait paraître en 1718

ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Picart, un portrait de l'auteur d'après Kneller, 2 cartes dépliantes
et 256 (sur 260) figures hors texte gravées d'après les dessins de l'auteur par Matthÿs Pool, dont plusieurs vues
panoramiques de villes (Moscou, Arkhangelsk, Ispahan...)

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, rosace à froid au centre des plats, dos à nerfs et plats ornés de filets
et fleurons à froid, tranches jaspées

PROVENANCE : Van Bulck, pasteur à Heyst-op-den-Berg ex-libris)

REFERENCE : Brunet, III, 911

*Manquent deux feuillets de planches (fig. 240 à 243) en fin de volume, déchirure à la cuvette pour la planche
193-196 et petite déchirure marginale page 451*

RELIURE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITIONS ORIGINALES

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, tranches mouchetées

PROVENANCE : marques de lectures et de calcul contemporaines de l'édition au verso du dernier feuillet

REFERENCES : Palau 219.404-405 -- Sabin 69011 et 69013 -- Medina 2370-71

Mouillures, déchirure à la p. 79 du second ouvrage

Rares impressions mexicaines publiées par un prédicateur augustin qui vécut plus de
trente ans parmi les Indiens pour les évangéliser et qui enseignait la langue mexicaine
à l'Université royale de Mexico. Le premier texte traite des cinq sacrements, de la
manière de les administrer chez les *Naturales*, et, très longuement, du mariage, puis d'un
supplément destiné aux confesseurs où sont donnés un certain nombre de formules
en langue mexicaine : *Confessionario mexicano*. Le second ouvrage, complément du
premier, est une grammaire de la langue des Indiens Nahuatl.



544

544

LA MOTTE, Antoine Houdart de.
Fables nouvelles, dédiées au Roy.
Avec un discours sur la fable
 Paris, Grégoire Dupuis, 1719
 2 ouvrages en 2 volumes.
 In-4 (244 x 189mm) et
 in-12 oblong (120 x 168 mm)
 3 000 / 5 000 €

GILLOT : LE MAITRE DE WATTEAU. SUPERBE EXEMPLAIRE OTTO
 SCHAFER ET GEORGES HEILBRUN. EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE
 ILLUSTRÉ DU XVIII^e SIECLE, DEJA ADMIRE PAR MARIETTE ET CAYLUS.
 AVEC LA TRES RARE SUITE IN-12, RELIEE A L'EPOQUE

PREMIER ETAT avec la figure *L'horoscope du Lion* avant la signature de Gillot. Vignette de titre d'après Vleughels
 ILLUSTRATION : (1) frontispice gravé par N. Tardieu d'après C.-A. Coypel. 67 eaux-fortes de Claude
 Gillot et 35 autres de Coypel, Ranc, Massé et Picart, soit 102 petites estampes gravées à l'eau-forte, à la pointe
 sèche et au burin en partie par Claude Gillot lui-même, par Nicolas Tardieu, Bernard Picart, C. Cochin, Ch.
 Edelinck et C. Simonneau ; (2) : 69 gravures de Gillot, dont quatre en deux états, 6 planches gravées par
 Tardieu et Simonneau d'après les dessins de Gillot et une planches par Gillot. *L'écrevisse qui se rompt la jambe*
 n'a pas été imprimée dans l'édition in-quarto

RELIURES DE L'EPOQUE. (1) : veau moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés de grenades entrouvertes
 et de feuillages, tranches rouges ; (2) : veau granité, armes au centre des plats et pièces d'armes aux angles,
 pièce de titre de maroquin rouge avec mention en lettres dorées : «Estampes de Gillot», tranches dorées. Etui
 de maroquin rouge

PROVENANCE : (1) et (2) : Georges Heilbrun (catalogue 1969, n° 31) -- Dr. Otto Schäfer (petit cachet
 à l'encre à la fin des volumes et vente II, Sotheby's, Londres, 27 juin 1995, n° 123) ; (2) : armes et pièces
 d'armes d'un duc de Mecklembourg -- Bernard Populus, auteur du catalogue de l'œuvre gravé de Gillot, et
 avec une liste manuscrite par Populus

REFERENCES : Cohen-de Ricci 594 -- *Inventaire du Fonds français XVIII^e*, X, p. 246, et sq. : «Nombre
 de ces petites compositions ont été pour Gillot l'occasion de reproduire ce qu'il pouvait observer : scènes
 d'intérieurs, scènes de la rue, scènes de plein air (dans lesquelles certaines indications de paysage font déjà
 penser à des eaux-fortes de Daubigny)» -- H. Furstenberg, *Das Französische Buch im 18 Jh*, p. 73 -- E. Dacier,
Le premier livre illustré du XVIII^e siècle, dans *Trésors des bibliothèques de France*, 1927, II, pp. 1-14 : l'ouvrage
 occupe dans l'histoire du livre une place exceptionnelle... il mérite d'être considéré comme un trésor»

(1) manque à la coiffe, (2) charnières usées

Gillot fut le maître de Watteau. Mariette appelait ces gravures «des chefs-d'œuvre dans
 leur genre». Le comte de Caylus écrit dans sa *Vie d'Antoine Watteau* : «Gillot sera à
 jamais célèbre dans la gravure à l'eau-forte par l'intelligence et l'agrément avec lesquels il
 a représenté la plus grande partie des *Fables* de La Motte». Le second volume contient la
 très rare suite à part des vignettes, tirées avant la réduction des marges, dont cinq à l'état
 d'eau-forte pure. Ce sont 58 des 67 gravures de Gillot, mais seules 58 furent comme ici
 tirées à part. On la trouve rarement relié à l'époque.

545

MONTESQUIEU, Charles-Louis
de Secondat de la Brède, Baron de.

Lettres persanes

Amsterdam, Pierre Brunel, 1721

2 volumes in-12 (155 x 88mm)

3 000 / 5 000 €

RELIURES AUX ARMES

EDITION PARUE LA MEME ANNEE QUE L'EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés

PROVENANCE : Léon-Marie du Maine, comte du Bourg (armes) -- Vallier de Baleine (ex-libris manuscrit rayé) -- Rubat (ex-libris manuscrit)

REFERENCES : Tchemerzine IV, 921-922 -- Rochebilière 773 -- Olivier-Hermal-de Roton 1566

Restauration aux coiffes, charnières fragiles

Selon Rochebilière, les éditions à l'adresse de Pierre Brunel parurent clandestinement à Rouen. Léon-Marie du Maine, comte du Bourg, baron de l'Espinasse et de Changy (1655-1739), au cours d'une brillante carrière militaire fut fait chevalier du Saint-Esprit en 1709.

546

*Journal d'un voyage sur les costes
d'Afrique et les Indes d'Espagne*

Amsterdam, Paul Marret, 1723

In-12 (160 x 94mm)

1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. RARE

EDITION ORIGINALE. Initiales et bandeaux gravés

ILLUSTRATION : plan de la Rivière de la Plata, gravé par le géographe Inselin

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld-Liancourt, apôtre de l'abolition de l'esclavage (armes) -- bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon (estampille ; Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1987, n° 602)

REFERENCES : Sabin 36685 -- Borba de Moraes I, 429 -- Palau VII, 212

Petites tâches au dernier feuillet

«On avait appareillé le 14 juillet 1702, de La Rochelle, pour un voyage qui devait se terminer le 1er mars 1706 à Buenos Aires. Il y avait deux vaisseaux armés par la Compagnie de l'Asiento à laquelle le roi avait accordé le privilège de porter les Noirs dans les Indes espagnoles».

547

BRAUN, Johann-Hieronymus.

*Exercitatio academica... de
Butigulariis praecipue iis qui*

norimbergae olim floruerunt

Altorfii Noricorum (Nuremberg),

Iod. Guil. Kohlesius, [1723]

In-4 (190 x 151mm)

300 / 500 €

DISSERTATION SUR LES ECHANSONS ET L'APICULTURE

PREMIERE EDITION avec textes en latin et en allemand. ILLUSTRATION : une figure et une carte gravées, représentant le Zeidlarius ou apiculteur impérial de Nuremberg avec les armes et sceau de deux échançons et la localisation des forêts exploitées par ses soins. RELIURE MODERNE. Feuillet emboîtés dans une couverture de peau beige à décor animalier gaufré, tranches rouges. *Quelques piqûres sur la page de titre*

Singulière couverture qui n'est pas sans attrait

548

CASTEL de SAINT-PIERRE

Charles-Irénée, abbé de Tiron.

*Projet pour rendre la paix perpétuelle
en Europe*

Utrecht (Paris), Antoine Schouten,
1713

2 volumes in-12 (162 x 91mm)

5 000 / 7 000 €

BON EXEMPLAIRE D'UN TEXTE CLE : AUX SOURCES DE ROUSSEAU ET DE KANT

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée sur les pages de titre, bandeaux et initiales gravés. Deux erratas

COLLATION : (3 ff.), xxiv, portrait, 400 p., (5 ff.) ; (1 f.), 423 p., (4 ff.)

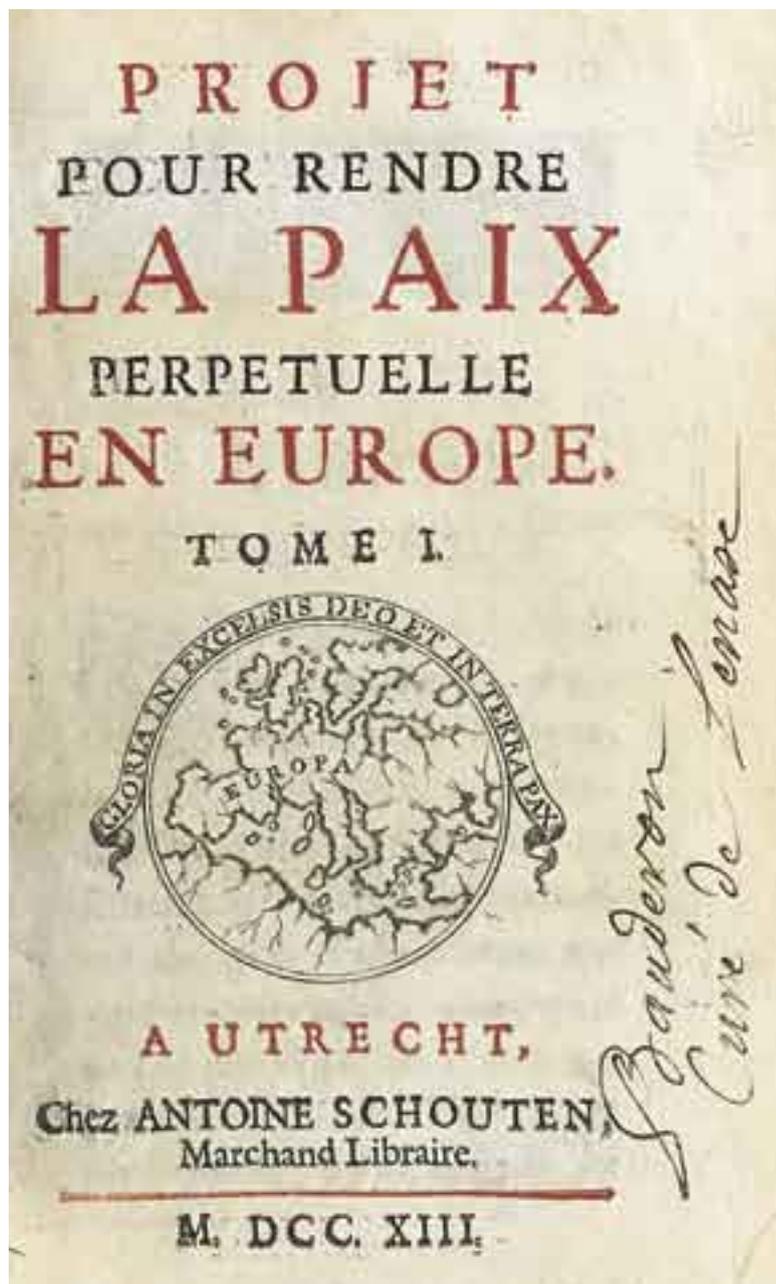
ILLUSTRATION : 1 frontispice allégorique représentant la Paix et un portrait de Saint Pierre par Scotin

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches mouchetées rouges

PROVENANCE : «Bauderon, curé de Lenasse» (ex-libris manuscrit contemporain sur les deux pages de titre)

REFERENCES : *En Français dans le texte*, n°137 -- Goldsmith 5071 -- Einaudi 933

Au premier tome, légère surimpression du texte pour la préface et pour les pages de table. Petit manque à une coiffe



548

Le *Projet de paix perpétuelle*, conçu vers 1708, a connu d'abord trois ébauches successivement imprimées, à petit tirage, dont une éditée, peut-être sans l'aveu de l'auteur, et datée de Cologne, 1712, sous le titre de *Mémoires pour rendre la paix perpétuelle en Europe*. La version la plus développée paraît en 1713 (deux tomes), complétée par un volume d'éclaircissements (1717), suivi par un *Abrégé* (1729) et une dernière édition (1747). Le volume de 1717 «n'est nullement le tome III du premier projet, c'est une œuvre bien à part.» (Espagnon Le Bret, 1994). Le *Projet* expose, dans une logique toute cartésienne, les moyens de mettre fin à la guerre. Se situant dans une tradition pacifiste qui remonte à l'Antiquité, il est aussi le sursaut d'une conscience révoltée par la politique belliciste de Louis XIV. Malgré ses limites, ce rêve pacifique stimula Jean-Jacques Rousseau qui publia en 1761 un *Extrait du projet de paix perpétuelle*, assurant à l'abbé une renommée européenne. Kant fut un de ses émules, comme tous ceux qui ont voulu préparer la Société des nations.



549

549

XAVERY, Gerardus Josephu.
*Het Italjaansch Tooneel Voortreffelyk
 in 16 verbeeldingen uytgevort. Het
 nieuw geopend Italiaans Tóneel...
 Springers en Postuurmaaker*
 Amsterdam, Petrus Schenk, [vers 1730]
 Trois suites en un volume
 in-4 (311 x 252mm)
 3 000 / 5 000 €

LA COMMEDIA DELL'ARTE EN HOLLANDE

ILLUSTRATION : 3 frontispices, 47 planches avant les numéros et les légendes allemandes pour la première suite, et avant les numéros pour la dernière
 REMIS DANS SA RELIURE. Vélín blanc, décor estampé à froid, dos long
 REFERENCES : Graesse VII 481 -- Le Blanc IV, p. 256, n° 2-4 -- Wurzbach, *Niederl. Künstler-Lexicon*, II 561

Les 7 premières planches de la dernière suite sont remontées

Rares suites d'eaux-fortes mettant en scène des personnages de la *commedia dell'arte*. Elles sont dues à un peintre-graveur d'origine anversoise, installé à Amsterdam, influencé par Watteau.

550

LAFITAU, Joseph François.
*Moeurs des sauvages américains,
 comparées aux mœurs des premiers temps*
 Paris, Saugrain l'aîné, Charles
 Estienne Hochereau, 1724
 2 volumes in-4 (250 x 188mm)
 1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LA ROCHE LACARELLE

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée par Scotin
 ILLUSTRATION : une carte et 41 gravures à pleine page, non signées
 RELIURES DE L'EPOQUE. Veau jaspé, dos ornés, tranches rouges jaspées
 PROVENANCE : La Roche Lacarelle (ex-libris)
 REFERENCES : Brunet, III, 745 -- Sabin 38596

Manque le frontispice. Reliures restaurées.

551

VAZQUEZ GASTELU, Antonio.
Arte de lengua Mexicana
 Puebla de los Angeles, Francisco
 Xavier de Morales y Salazar, 1726
 In-4 (192 x 131mm)
 1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE

Vignette gravée sur bois au titre
 RELIURE SIGNÉE DE S. DAVID. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure.
 REFERENCES : Palau 354.003 -- Medina, *Imprenta en Puebla*, pp. 225-227

Grammaire de la langue mexicaine ou nahuatl, composée en 1689 par un professeur aux collèges de San Pedro et de San Juan.



553

552

DILLENIIUS, Johann Jakob.
*Hortus Elthamensis seu Plantarum
 rariorum quas in horto suo Elthami
 ... Jacobus Sherard*
 Londres, 1732
 2 volumes in-folio
 (442 x 275mm)
 4 000 / 6 000 €

UN DES PLUS BEAUX JARDINS ANGLAIS DU XVIII^e SIECLE, RICHE EN PLANTES EXOTIQUES, DECRIT PAR UN SCIENTIFIQUE ARTISTE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 325 eaux-fortes originales donnant 418 sujets dessinées et gravées par Dillenius
 RELIURES DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges
 REFERENCE : Nissen *Botanische Buchillustration* 492

Dillenius avait entrepris de décrire de façon scientifique le jardin de James Sherard, un des plus beaux de l'époque, riche en plantes exotiques. Il obtint son soutien et devint titulaire de la chaire de botanique d'Oxford.

553

[32 Catalogues de libraires
 du XVIII^e siècle]
 1733-1786
 In-8 ou in-4
 3 000 / 5 000 €

INTERESSANT ENSEMBLE DE CATALOGUES DE LIBRAIRES DU XVIII^e SIECLE

Catalogue des livres... chez Guillyn. 1755. 24 ff. -- Supplément au catalogue... chez Guillyn. 1755. 3 ff. -- Catalogue des livres... chez Hippolyte-Louis Guerin, et Louis-François Delatour. 1758. 12 ff. -- Avis aux amateurs de géographie, chez Desnos. 6 ff. -- Notice des auteurs latins qui composent la collection de Barbou. 6 ff. -- Catalogue des livres... chez Claude Jombert. 1733. 8 f. Petite déchirure au dernier feuillet. Catalogue des livres... chez les Frères Estienne. 1775. 8 f. -- Catalogue des livres chez les Frères Estienne. 1780. 8 f. -- Bidault, libraire à Dijon. 1772. 28 ff. -- Catalogue des livres chez Le Clerc. 1756. 4 ff. Marges du premier feuillet salies -- Catalogue des livres chez Debure l'aîné. 1756. 22 ff. -- Vente des livres de feu M. Fagon... lundi 17 août 1744. 4 ff. -- Atlas nouveau. [1784]. 6 ff. -- Géographie comparée... par M. Mentelle. Prospectus. 1778. 4 ff. -- Notice de plusieurs livres... chez Cellot. 1771. 4 ff. -- Notice de plusieurs livres... chez Cellot. 1775. 4 ff. -- Vente à l'Amiable... de livres chez Bailly. 1776. 18 ff. -- Avis sur plusieurs ouvrages nouveaux... chez Jean-François Bastien. [1776]. 4 ff. -- Catalogue des livres de Louis-Etienne Ganeau. 1756. 12 ff. -- Catalogue des livres... chez Nyon. 1757. 8 ff. -- Catalogue de quelques livres en 1757. [Chez Derwent, à Dijon]. 6 ff. -- Catalogue des livres de Jean-Thomas Herissant. 1756. 16 ff. -- Notice des livres... dont la vente se fêta le 29 novembre 1779. Chez Saugrain et Lamy. 22 ff. -- Nouveau catalogue raisonné des ouvrages de M. Buchoz. 1784. 4 ff. -- Catalogue des livres. Chez Batilliot. 4 ff. -- Avis. Chez le Sieur Delivani. 1786. Avec lettre manuscrite du libraire, adresse et cachet. 2 ff. Marges du premier feuillet salies -- Catalogue des livres chez Jean-Baptiste Coignard et Antoine Boudet. 1747. 2 ff. Dernier feuillet un peu sali -- Catalogue du fonds du Sieur Lattré. Un f. -- Catalogue des livres de Guillaume Desprez. 3 feuillets. Quelques déchirures -- Catalogue de livres chez Batilliot. 2 ff. Marges du premier feuillet un peu salies -- Catalogue de livres chez Lattré. Un f. -- Catalogue des livres chez L. Cellot. 1772. 4 ff. Marges du premier feuillet salies -- Catalogue des livres chez les Frères Estienne. 1757. 2 ff.



554

554

[GEE, Joshua].

Essay sur le commerce et la Navigation de la Grande-Bretagne.

[Manuscrit]

après 1738

In-4 (260 x 178mm)

1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD. MANUSCRIT CONTEMPORAIN DE LA TRADUCTION FRANCAISE

278 pages manuscrites. Traduction par J.B. de Secondat de Montesquieu, le fils de l'auteur de *L'Esprit des Loix*
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges
 PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes dorées sur les plats ; estampille de la bibliothèque des La Rochefoucauld à La Roche-Guyon ; Sotheby's, Monaco, 8 décembre 1987, n° 566)

La traduction de Jean-Baptiste de Secondat de Montesquieu, faite sur la quatrième édition anglaise de *The Trade and Navigation* publiée en 1738, ne devait paraître qu'en 1750.

555

HUYGEN, Pieter et Jan.

De Beginselen van Gods koninkryk in den Mensch

Amsterdam, Jacob ter Beek, 1738

In-8 (152 x 97mm)

200 / 300 €

RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES DE PROSPER-LOUIS, 7^e DUC D'ARENBERG

ILLUSTRATION : frontispice et 25 gravures à l'eau-forte par Jan Luyken

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin vert à nerfs orné, plats de papier marbré, armes dorées, tranches marbrées

PROVENANCE : Prosper-Louis, 7^e duc d'Arenberg, 13^e duc d'Aerschot (1785-1861 ; armes)

REFERENCES : Landwehr, *Low Countries*, 375 -- Praz 380

Quelques rousseurs

Recueil de chants religieux néerlandais en prose et en vers.

556

Almanach des cocus

Constantinople [Paris], Imprimerie du Grand Seigneur, Avec

Approbation des Sultanes, 1742

In-12 (137 x 79mm)

100 / 150 €

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de motifs

dorés à la grotesque, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : A. Renaud (ex-libris)

REFERENCE : Gay, I, 53-54

Manque le frontispice



557

557
DUGUAY-TROUIN, René.
Mémoires
[Paris], [1740]
In-4 (245 x 180mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DE PREMIER ETAT. RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

PREMIER ETAT où le titre est seulement imprimé en rouge, avant l'impression en noir. Vignette de titre, en-tête et initiale gravés par Fessard d'après Cazes.

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé par Larmessin, un plan de Rio de Janeiro gravé par A. Coquart, et 4 eaux-fortes gravées par J.-P. Le Bras

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : Sylvie-Angélique Andrault de Longeron, comtesse de Thiard de Bissy (1684-1771), fille d'un lieutenant général des armées navales

REFERENCES : Borba de Moraes I, 272 -- Olivier-Hermal-de Reton 1396

4 feuillets de la table des matières roussis. Restauration aux coins et au dos de la reliure

Une première publication de ces mémoires avait été faite en 1730 à Amsterdam sans l'approbation de l'auteur.

558
[*Recueil de traités sur l'électricité*].
Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité... de M. F. H. Winckler
Paris, Sébastienne Jorry, 1748
In-12 (164 x 98mm)
1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE DE BUFFON AVEC SA SIGNATURE EN TRAVERS DE LA PAGE DE TITRE ET UNE MENTION DE DATE : 1750

Bandeaux et initiales gravés

ILLUSTRATION : deux planches repliées représentant «la nouvelle Machine à électricité», d'après Jean-Jacques Flipart (1719-1782)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Buffon (signature autographe en travers du titre)

Tome I seul. Epidermures au plat supérieure, charnières affaiblies

559
[PIRON ou MONCRIF, attribué à].
L'Origine des puces
Londres, 1749
In-16 (150 x 88mm)
200 / 300 €

RARE. EXEMPLAIRE CITE PAR COHEN-DE RICCI

EDITION ORIGINALE. Livre entièrement gravé

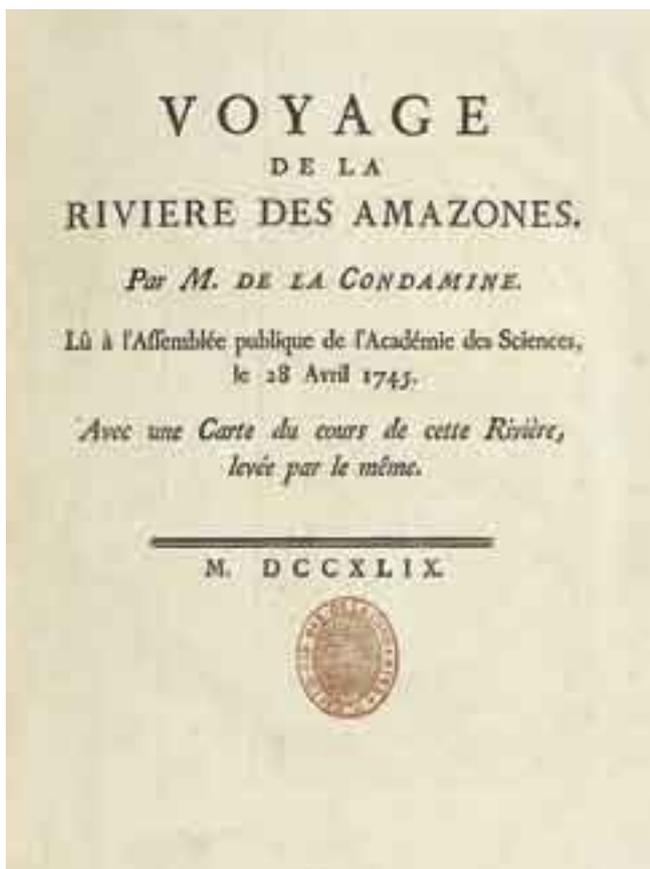
ILLUSTRATION : fleuron sur le titre et vignette

RELIURE DU DEBUT DU XIXe SIECLE. Maroquin brun, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Génard (ex-libris) -- Eugène Daguin (Paris, 1904, n° 538)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 766-767

Garde de vélin tachée



560

560

LA CONDAMINE, Charles-Marie.
Voyage de la rivière des Amazones...
Lu à l'Assemblée publique de
l'Académie des Sciences
le 28 avril 1745
 [Paris], [Imprimerie Royale], 1749
 In-4 (259 x 192mm)
 2 000 / 3 000 €

**EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR DE CETTE EDITION RARE DU DISCOURS
 RELATANT L'EXPEDITION FRANCAISE MENEES POUR MESURER LA TERRE
 A L'EQUATEUR**

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 2 cartes dépliantes gravées, l'une gravée par Delahaye, l'autre indiquée comme pl. IX du
 Mémoire de 1745 et un portrait de La Condamine gravé par Choffard d'après un dessin de Cochin de 1759
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos orné, tranches rouges
 PROVENANCE : Carl. Mar. de La Condamine (cachet gras sur le titre) -- de Cannes (ex-libris)

Portrait ajouté, mouillure. Mors faible

Edition originale officielle, non mentionnée par les bibliographes et, curieusement,
 inconnue à Borba de Moraes. C'est le tiré-à-part, avec titre spécial et pagination
 particulière, des *Mémoires de l'Académie des sciences pour l'année 1745*.

561

GIARDINI, Giovanni.
Promptuarium artis argentariae
 Rome, Fausto Amidei, 1750
 2 parties en 1 volume
 in-folio (407 x 270mm)
 2 000 / 3 000 €

RARE RECUEIL D'ORFEVRENERIE BAROQUE

EDITION reprenant les planches de l'édition de 1714 publiées sous le titre *Disegni diversi per uso d'argentieri*
 ILLUSTRATION : 100 gravures, dont le frontispice et la dédicace, gravées par Maximilien Joseph Limpach
 d'après Giovanni Giardini, présentant chandeliers, lustres, ciboires ostensoirs, calices, encensoirs...
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos orné, tranches rouges
 REFERENCES : Brunet, II, 1585 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1142

Dernière planche restaurée et tachée. Mors fendus, coins usés.



561



562

562
 HUGHES, Griffith.
The Natural History of Barbados
 London, printed for the author,
 1750
 In-folio (321 x 227mm)
 6 000 / 8 000 €

FLORE ET FAUNE DE LA BARBADE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vue de Bridgetown en vignette gravée, quatre fois répétée
 ILLUSTRATION : une carte repliée et 30 planches gravées, souvent d'après Ehret, REHAUSSEES D'UN COLORIS DE L'EPOQUE (sauf la carte et 3 planches de poissons ou crustacés non coloriées)
 RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau havane, triple encadrement de filets et roulettes avec fleurons d'angles à froid, bande mosaïquée de veau plus clair, tranches rouges
 REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 950 – Sabin 33582

Rousseurs touchant surtout les feuillets de texte, petites taches d'encre sur la carte. Reliure frottée

563
 [Reliure pragoise du XVIII^e siècle]
 Vers 1750
 In-4 (194 x 150mm)
 150 / 200 €

RELIURE PRAGOISE DU XVIII^e SIÈCLE. Vélín ivoire, plaque dorée à décor floral semé de médaillons et armes (aigle impérial, lion couronné, effigies de saint Vit, de saint Wenceslas et de saint Népomucène, patrons de Prague) recouvrant les plats, titre *Schreib-Kalender Auff das Jahr 1741* sur le premier plat, vue de Prague surmontée de la légende *Prospect der K: H: Prag*, sur le second
 PROVENANCE : Léon Gruel (note manuscrite).

Cette reliure aurait été acquise par le célèbre historien de la reliure chez Stiebel, le 23 janvier 1890, si l'on en croit une note manuscrite. Elle comporte aussi la traduction d'une note antérieure au crayon qui indique que la reliure est l'œuvre de Lorenz Zebach, de Ratisbonne.



564

564

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, portant établissement d'une loterie royale. Du 11 Novembre 1755

Dijon, Causse, 1755

Placard in-folio
(700 x 515mm)

300 / 500 €

LOTERIE ORGANISEE PAR LOUIS XV POUR RENFLOUER LES CAISSES DE L'ETAT

Créée le 11 novembre 1755 pour subvenir aux besoins du pouvoir, cette loterie était annoncée par des affiches probablement placardées par les soins des intendants dans plusieurs provinces. Celle-ci fut affichée en Bourgogne par l'intendant Jean-François Joly de Fleury. «Sa Majesté a fixé & fixe le fonds à la somme de trente millions de livres ... Tous les Sujets de Sa Majesté, de quelque âge, sexe, qualité & condition que se puisse être, pourront s'intéresser en ladite Loterie, comme aussi les étrangers»

565

FEUILLET, G.
Livre de Cheminées... pour servir aux Maçons et menuisiers

Paris, N. Bonnart, [vers 1750]

In-folio (410 x 304mm)

1 000 / 1 500 €

[relié avec :] *Livre de Cheminée... propres pour les Maçons et menuisiers. – Dessains de différents Lambris tres viles a tous ouvriers. – [Livre de Porte Cochere, et Porte d'Eglise, de la derniere mode]*

ILLUSTRATION : 6 gravures par suite, soit au total 24 gravures par Feuillet représentant cheminées, boiseries, lambris et portes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 3782, 4017 et 3859

Planches découpées à la cuvette et remontées, certaines tachées à la pliure. Dos de la reliure entièrement refait

566

[DUCLOS, Charles Pinot].
Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII^e siècle

[Paris], 1751

2 parties en un volume
in-12 (164 x 98mm)

500 / 700 €

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond glacé, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de fers à toiles d'araignée, tranches dorées

Très rares rousseurs

Duclos fut membre de l'académie des inscriptions, avant de devenir secrétaire perpétuel de l'Académie française puis historiographe du roi Louis XV en 1750. Ce texte fait suite aux *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, publiées la même année.



567

567

BUFFON, Georges Louis Marie
Le Clerc, comte de.

*Discours prononcé dans l'Académie
françoise... Le samedi 25 août 1753*
[Paris], 1753

Plaquette in-12
(164 x 98mm)

2 000 / 3 000 €

**RARISSIME EDITION ORIGINALE DU GRAND DISCOURS DE BUFFON :
«LE STILE EST L'HOMME MEME.»**

EDITION ORIGINALE

MENTION MANUSCRITE AUTOGRAPHE (?) à l'encre brune, au verso du faux-titre : *Mr le Président Loppin*

PIECE JOINTE : portrait de l'auteur gravé par Baron d'après Drouais, daté 1761, relié en tête de l'exemplaire

RELIURE SIGNÉE PAR TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin janséniste cerise, tranches dorées sur témoins

PROVENANCE : Charles-Catherine Loppin de Gémeaux, ou son frère -- comte de Lignerolles (vente : Paris, 1874, II, n°748) -- baron de Claye (ex-libris)

Fameux discours de Buffon contenant (page 24) la formule : «Le stile est l'homme même». Antérieurement à sa reprise dans les recueils de l'Académie française, elle n'eut qu'un tirage infime, vraisemblablement réservé à l'entourage du grand naturaliste. Loppin de Gémeaux était un des amis intimes de Buffon et l'un des grands correspondants du président de Brosses. Il a pu lui faire parvenir cet exemplaire du *Discours* puisqu'il lui écrivait le 21 octobre 1753 : «Ayez soin du discours de Buffon comme de la prune de votre oeil. J'en fais un cas infini : il demande d'être lu et réfléchi». Charles-Catherine Loppin de Gémeaux, le correspondant de Brosses, avait à la même époque un frère, également président de Parlement et marquis de La Boulaye et Montmort.

568

JUCHEREAU DE SAINT-
IGNACE, François.

Histoire de l'Hôtel-Dieu de Québec
Montauban, Jérôme Légier, [1751-
1752]

In-12 (162 x 95mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE

Bien complet de la table

RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCES : S. Marion, *Relations des voyageurs français en Nouvelle-France au XVIIe siècle*, 1923, pp. 131-136 -- Leclerc 2812 -- Forestié, *L'imprimerie à Montauban*, n° 372 -- Gagnon II, 992 -- Sabin 36825

Petite épidermure sur le plat supérieur



569

569

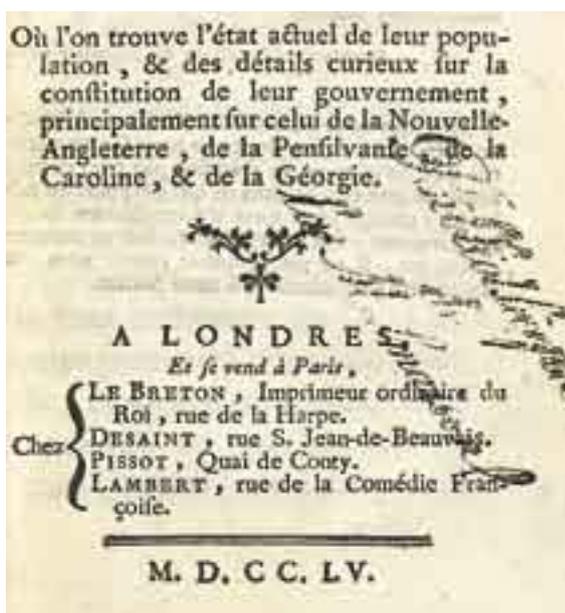
[BUTEL DUMONT, Georges-Marie].

Histoire et commerce des colonies anglaises dans l'Amérique septentrionale...

A Londres, et se vend à Paris, Chez Le Breton, Desaint, Pisot, Lambert, 1755

In-12 (159 x 88 m)

1 500 / 2 000 €



569

EXEMPLAIRE DE L'IMPERATRICE JOSEPHINE SUR LE COMMERCE DU CANADA AU MOMENT DE LA GUERRE AVEC L'ANGLETERRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond moucheté, dos à nerfs orné, chiffre P.P. en pied, bordure d'une grecque dorée, tranches bleues

PROVENANCE : Impératrice Joséphine (chiffre La Pagerie Bonaparte au dos de la reliure et cachet *Bibliothèque de Malmaison* sur le titre)

REFERENCES : Leclerc *Bibliotheca americana* n° 872 -- Olivier-Hermal-de Roton pl. 2653 fer n°3

«Ce sont ces Colonies qui, par les productions qu'elles fournissent, font pencher la balance du commerce en faveur des Anglois. Toute l'Europe fixe aujourd'hui les yeux sur eux...» déclarait l'économiste, historien et avocat Butel-Dumont (1725-1788) dans sa préface. Son ouvrage, très documenté, chiffres à l'appui, connut un vif succès et fut rapidement réédité. Il ne pouvait qu'attirer l'attention de l'Impératrice née en Martinique.

570

BUTEL DUMONT, Georges Marie.

Histoire et commerce des colonies anglaises, dans l'Amérique septentrionale

Londres et Paris, Le Breton, 1755

In-12 (163 x 93mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes) -- bibliothèque des La Rochefoucauld au château de la Roche-Guyon (cachet ; Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1987, n° 661)

REFERENCES : Sabin 96602 -- Kress 5421 -- Goldsmiths 9028

571

ALDAMA y GUEVARA.

Arte de la lengua mexicana

Mexico, Imprenta nueva de la Bibliotheca Mexicana, 1754

In-4 (164 x 114mm)

1 500 / 2 000 €

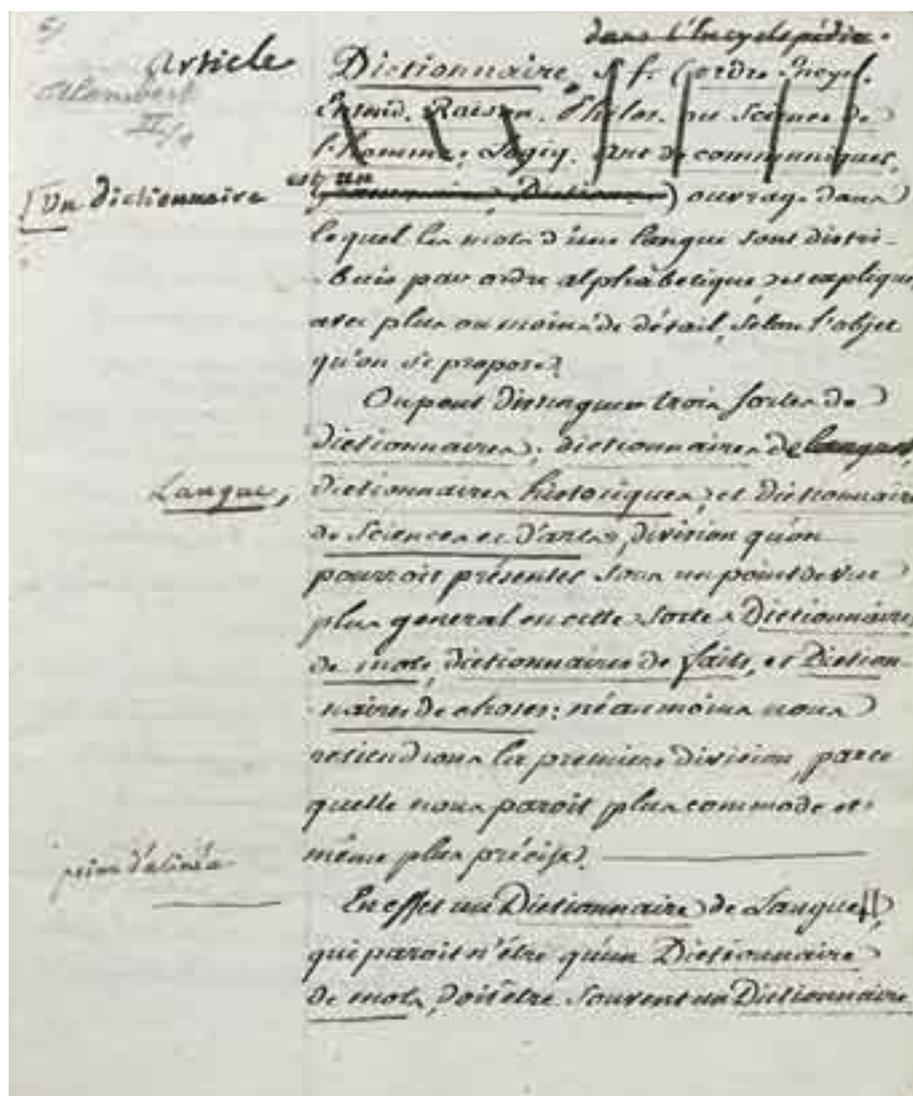
RARE IMPRESSION MEXICAINE

EDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNEE DE LORTIC. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, tranches dorées

PROVENANCE : Phillippis (Sotheby's Londres, 26 juin, 1986, n° 246)

REFERENCE : Palau 6311



572

572
 D'ALEMBERT, Jean Le Rond.
Dictionnaire.
 [Manuscrit avec de nombreuses
 corrections autographe]
 Vers 1754
 44 feuillets in-4
 (184 x 150mm)
 10 000 / 15 000 €

**MANUSCRIT DE D'ALEMBERT POUR L'ARTICLE «DICTIONNAIRE»
 DE L'ENCYCLOPEDIE, AVEC DE NOMBREUSES CORRECTIONS
 AUTOGRAPHES**

87 pages raturées, à l'encre noire, brochées

Cet article a paru en 1754 dans le tome IV de l'*Encyclopédie* où il s'étend du milieu de la page 958 au haut de la page 970. D'Alembert distingue et analyse trois sortes de dictionnaires : «dictionnaires de langue, dictionnaires historiques et dictionnaires de sciences et d'arts, ou, dictionnaires de mots, dictionnaires de faits et dictionnaires de choses» [...]. Puis il termine son article, après avoir à nouveau justifié le dessein de l'*Encyclopédie* : «Nous recevrons avec reconnaissance tout ce qu'on voudra bien nous adresser sur le Dictionnaire, remarques, additions, corrections, critiques, injures même, quand elles renferment des avis utiles» ... «Nous n'avons souhaité de guerre avec personne... Nous eussions gardé le silence, si la critique n'eût attaqué que nous, et n'eût été que littéraire».



573

573

[TURGOT, Etienne-François ; Duhamel du Monceau, Henri Louis et La Galissonniere].

Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle; auquel on a joint un mémoire intitulé : Avis pour le transport par mer, des arbres, des plantes vivaces...

A Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758
In-12 (195 x 115mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE COMPORTANT LE PREMIER TRAITE DE TAXIDERMIE FRANCAIS. AUX ARMES DE FRANCOIS ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD

PREMIERE EDITION COMPLETE du *Mémoire...* du chevalier Turgot. *L'Avis pour le transport par mer...* d'abord publié, dans une version moins complète, en 1753

ILLUSTRATION : 25 planches hors texte, dessinées par Durand et gravées pour la plupart par Marguerite Le Comte, la célèbre amie du fermier général et artiste Watelet

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, armes au centre des plats, dos orné, tranches rouges

PROVENANCE : La Rochefoucauld (armes, cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon ; Sotheby's Monaco, décembre 1987)

REFERENCES : *Tous les savoirs du monde*, p. 243, n°65 -- Olivier-Hermal-de Roton pl. 710, fer 1

Un feuillet du cahier B (31-32) mal placé, petite restauration à une planche. Petites traces d'épidermure à la reliure

Exemplaire aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762) dont la famille était si proche du ministre Turgot. Cet ouvrage de son frère aîné s'inscrivait dans le projet d'une «France équinoxiale» dont le chevalier Turgot allait devenir gouverneur. Cette colonie d'un genre nouveau, installée en Guyane, devait permettre d'acclimater certaines plantes d'Afrique et des Antilles, sources d'un substantiel profit. Finalement presque tous les colons y trouvèrent la mort et Turgot fut incarcéré.

574

LA CAILLE, Nicolas-Louis de.

Lectiones elementares astronomiae geometricae, et physicae

Vienne et Prague, Johannes Thomas Trattner, 1757

In-4 (236 x 184mm)

1 000 / 1 500 €

REMARQUABLE RELIURE VIENNOISE SUR UN LIVRE DE PRIX

EDITION ORIGINALE de la traduction latine. Fleurons, initiales et en-têtes gravés

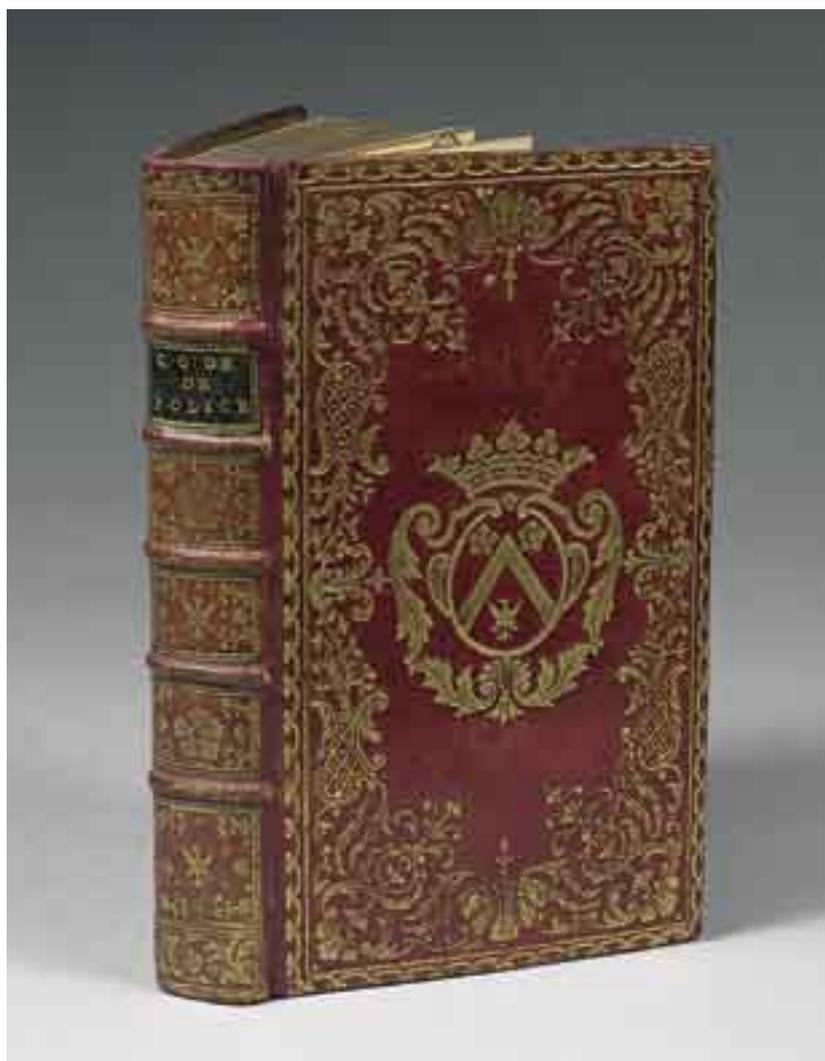
ILLUSTRATION : 9 planches dépliantes reliées en fin de volume et non 10 comme indiqué par erreur

PIECE JOINTE : longue dédicace latine insérée faisant sans doute de ce livre un livre de prix

RELIURE VIENNOISE DE L'EPOQUE. Maroquin fauve, décor doré et argenté (oxydé) de feuillages, de fruits et d'oiseaux à l'intérieur d'un encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de ruban

REFERENCE : cf. Houzeau et Lancaster, 9254

Quelques rousseurs éparses surtout en fin de volume où une tache brune a été légèrement restaurée



575

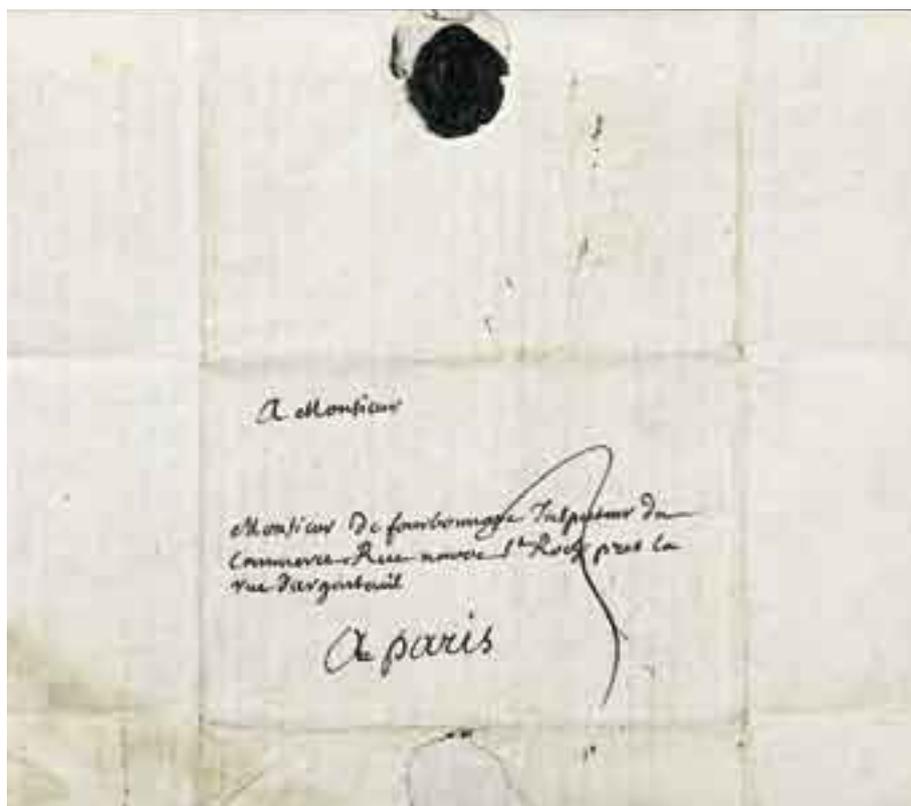
575
*Code de police, ou Analyse des
 réglemens de police*
 Paris, Prault, 1757
 In-12 (166 x 98mm)
 3 000 / 5 000 €

L'EXEMPLAIRE DU LIEUTENANT DE POLICE. PUIS DE LAMOIGNON

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et fleurons gravés
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, large bordure aux petits fers dorée, dos à nerfs orné de pièces d'armes alternées, tranches dorées
 PROVENANCE : Nicolas René Berryer (1703-1762 ; armes), comte de La Ferrière, Lieutenant de Police, secrétaire d'Etat à la Marine puis garde des Sceaux -- Chrétien-François II de Lamoignon (ex-libris imprimé au contre-plat et tampon au médaillon ovale à l'L couronné au troisième feuillet du texte et cote à l'encre sur le premier feuillet blanc) -- James Gibson Craig (Sotheby's Londres, 27 juin 1887, I, n° 876) -- Bain -- Archibald Primrose, Earl of Rosebery, avec son ex-libris sur la page de titre, le cachet de sa bibliothèque de Mentmore ainsi qu'une note manuscrite de sa main au verso de la première garde

Charnières restaurées

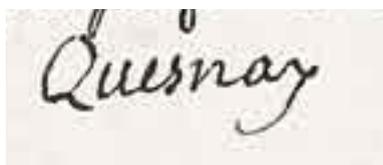
Le recueil contient près de trois cents règlements de police intervenus depuis l'ordonnance de saint Louis de 1254 contre les *Femmes & Filles de mauvaise vie* jusqu'à celle de 1757. Le chapitre des mœurs traite notamment de *l'ivrognerie, des Bains publics, des Jeux, des Lotteries, des Femmes de mauvaise vie, des Magiciens, devineurs et pronostiqueurs*. Berryer avait été nommé Lieutenant de Police en 1747 par la faveur de Madame de Pompadour. C'était un bibliophile passionné qui faisait somptueusement relier ses livres. A sa mort, sa bibliothèque passa à son beau-fils, le président Chrétien-François de Lamoignon de Basville, garde des Sceaux en 1787.



576

576

QUESNAY, François.
 [Lettre autographe adressée à
 Monsieur de Forbonnaye,
 signée et datée]
 19 septembre 1758
 3 pages in-8 (218 x 166mm),
 à l'encre noire
 30 000 / 50 000 €



IMPORTANTE ET RARE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU FONDATEUR DE LA PHYSIOCRATIE A UN ECONOMISTE REPUTE

Nombreuses ratures. Cachet de cire noire, avec l'adresse suivante : «Monsieur de Fourbonnaye, Inspecteur du Commerce, rue neuve St Roch, près la rue d'Argenteuil à Paris»

«Je vous suis bien obligé, Monsieur, de la longue lettre que vous vous êtes donné la peine de m'écrire et du détail dans lequel vous êtes entré sur les droits établis sur les boissons. Je soupçonne toujours par le produit des aydes, déduction faite des nouveaux droits et aditions d'objets à la ferme, beaucoup de diminutions sur le produit des vignes ; il faut encore faire attention à l'exaction du payment du trop bu qui est postérieure à notre date ; et qui borne chez les vigneronns beaucoup la consommation et la production du vin. ce payment ajoute doublement au produit de la ferme 1° le produit de ce que l'on éluoit par les ventes clandestines dans les campagnes et qui est très considérable, comme je m'en suis aperçu dans le temps où cette rigueur n'existoit pas encore ; 2° par le payment effectif du trop bu réel de la consommation des vigneronns qui passent ce qui leur est fixé. Cet objet considéré dans toute son étendue va plus loin que l'addition du 1/3. Je me contenteray de m'exprimer vaguement dans la notte dont il s'agit à moins que tout bien considéré de votre part vous n'aperceviez une approximation d'un terme d'évaluation plus déterminé»

Petit accroc au deuxième feuillet, avec manque infime

Forbonnais, inspecteur général des monnaies, collaborateur à l'Encyclopédie, fut initié dès l'enfance aux affaires commerciales par son père qui l'envoya à l'âge de 19 ans pour sa fabrique d'étamines en Italie et en Espagne. Puis il habita Nantes où il s'occupa de questions d'armement. En 1752, il vint à Paris pour se mêler au monde des littérateurs et des philosophes. Ce sont ses *Eléments de commerce* qui, aussitôt réimprimés et traduits, fondèrent sa réputation d'économiste. Précurseur des physiocrates, Forbonnais défend des thèses protectionnistes et affirme que les progrès de l'agriculture et de l'industrie sont la base du perfectionnement de la société

J'ai pour être bien obligé, Monsieur, de la longue lettre que vous m'avez
donnée dernièrement à du détail dans lequel vous êtes entré sur les droits
établis sur les boissons; Je soupçonne toujours par le produit des aides
qui ont beaucoup de déduction faites des nouveaux droits, et additions
à d'autres objets de la ferme, beaucoup de diminution sur le produit des
vignes; il faut encore faire attention à l'addition du payement du toop
bu qui est postérieure à notre date; et ^{est les trois quarts} borne de beaucoup la consommation
à la production du vin. Le payement ajouté doublerait au produit
de la ferme ^{le} produit de ce que l'on eludoit par les ventes clandestines
dans les champs ^{qui est} très considérable, comme j'en suis aperçu dans le vin
ou cette rigueur ne résisteroit pas encore, 2^o par le payement effectif
du toop bu réel de la consommation des vignobles qui paient
ce qui leur en feroit. et ^{est} objets considérés dans toute son étendue
va plus loin que l'addition du ^{1^o}. Je me contenteray de mes plaines
vaguement dans la note dont il s'agit à moins que l'on ne bien
contredire de votre part vous n'avez vuich une approximation
d'un terme d'évaluation plus déterminée.

Ce que vous m'avez écrit ^{de vos} idées sur la circulation me
plaît beaucoup, ^{est} la seule ^{manière} de la concevoir dans la réalité à dans
le vrai. car la ^{simple} circulation de l'argent ne signifie rien d'autre
par rapport à la commerce d'un état ni au produit
du commerce, un cheval acheté dans la vente de la première ^{main}
300^{tt}, les ventes de ce même cheval au même prix ont beaucoup
multiplier ensuite elle n'augmenteront point cette richesse car
il ne fera pas plus que 200 ventes ayent produit une richesse
de deux mille cent. cependant on s'y méprend continuellement dans
le commerce & évalué par les produits en argent dans les ventes
et dans les achats des marchandises qui passent par plusieurs mains.
les richesses banales ne sont qu'un flux de richesses toujours consommées
et toujours renouvelées par la reproduction, c'est le volume venal
de ce flux permanent par son renouvellement, qui fait saisir
pour évaluer le courant du revenu d'un état. mais il faut bien
se garder des doubles et triples emplois que les ventes et les achats
répétés porteroient dans le calcul, il n'y a donc que la première
vente d'une denrée produite ^{par la nature} et parvenue à sa valeur qui doit entrer en
compte dans le revenu d'une nation, on s'égare que l'on peut faire avec
ad ^{de} de cette première vente, encore faut il déduire les frais, qui ne
sont restitués à celui qui les fait que par le prix de la vente. car il faut bien
distinguer ces frais de ceux qui sont restitués par la nature dans la production
même. un fermier payé des ouvriers pour la culture, le propriétaire de



577

593

577

LA PORTE, Joseph de, abbé.
La France littéraire ... pour l'année
M. DCC. LVIII

Paris, Duchesne, 1758
Trois parties en un volume
in-18 (135 x 87mm)

1 500 / 2 000 €

**RELIURE DECOREE A L'ENCRE NOIRE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS.
LE GRAND DICTIONNAIRE DES AUTEURS ET DES ACADEMIES**

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noire, décor géométrique, dos long orné, non rogné
PROVENANCE : François-Nicolas Bédigis (ex-libris manuscrit), avec ses annotations sur les auteurs tels, entre autres, Crébillon fils

Légèrement dérelié et écaillé

Dictionnaire alphabétique des auteurs et des productions littéraires. Reliure décorée par François-Nicolas Bédigis, calligraphe et professeur d'écriture, auteur en 1768 de *L'Art d'écrire démontré* (cf. lot n°).

578

PAREDES, Ignacio.
Promptuario manual Mexicano
Mexico, Imprenta de la Bibliotheca
Mexicana, 1759

In-4 (206 x 144mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE SALVA, RELIE A SON CHIFFRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait en frontispice d'Ignace de Loyola surmontant le globe terrestre, gravé à l'eau-forte par Zapata, armoiries du dédicataire gravées sur bois au deuxième feuillet

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs en veau glacé, tranches marbrées

REFERENCES : Sommervogel VI, 211-212 -- Palau 212.739 -- Sabin 58575

PROVENANCE : Salvá (chiffre doré ; 1872, n° 2373 -- Ricardo Heredia (1892, n° 1498) -- Chadenat (XI, 1947, n° 5264) -- Ben Grauer, avocat new-yorkais (note manuscrite)

579

Nelle Felicissime Nozze di sue
eccellenze il signor Girolamo Diedo et
la signora Alba Priuli

[Bassano], [Remondini], [vers 1760]

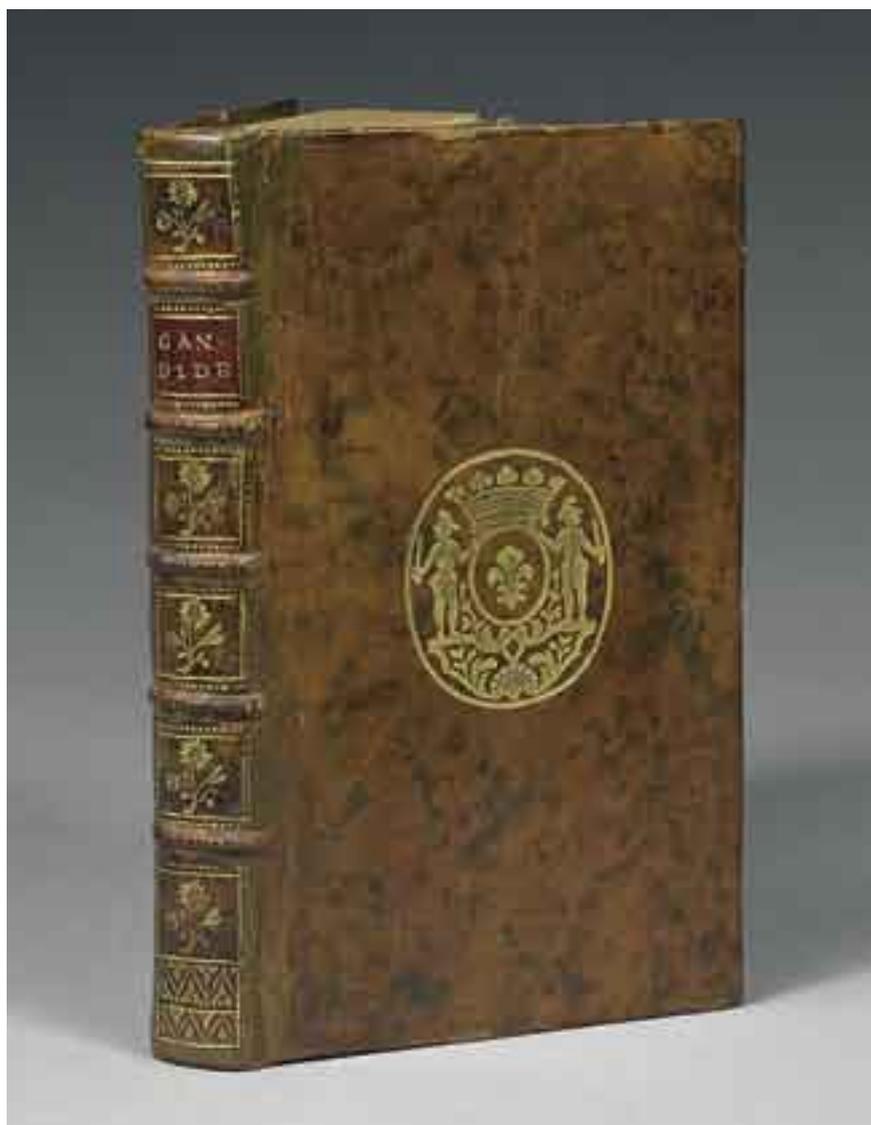
Fascicule in-4 (382 x 364mm)

500 / 700 €

EDITION sans aucune indication typographique, mais publiée à Bassano, ornée d'un frontispice gravé, un titre et 25 pages de texte ornées de beaux encadrements

CARTONNAGE DU XIX^e SIECLE. Papier rouge estampé d'un décor style rocaille, armes au centre des plats, tranches jaspées

REFERENCE : Biblioteca civica Bertoliana



580

580

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

Candide ou l'Optimisme

[Paris], [Lambert], 1759

In-12 (147 x 82mm)

4 000 / 6 000 €

RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurettes, tranches mouchetées

PROVENANCE : François-Bonaventure de Tilly, marquis de Blaru (armes)

REFERENCE : Wade 5 -- Olivier-Hermal-de Roton 1566

Olivier-Hermal-de Roton attribuent ce fer à Léonor-Marie du Maine, mort en 1739.

581

MONTESQUIEU, Charles de
Secondat de La Brède, baron de.

Lettres persannes

Londres, Edouard Kelmarneck, 1759

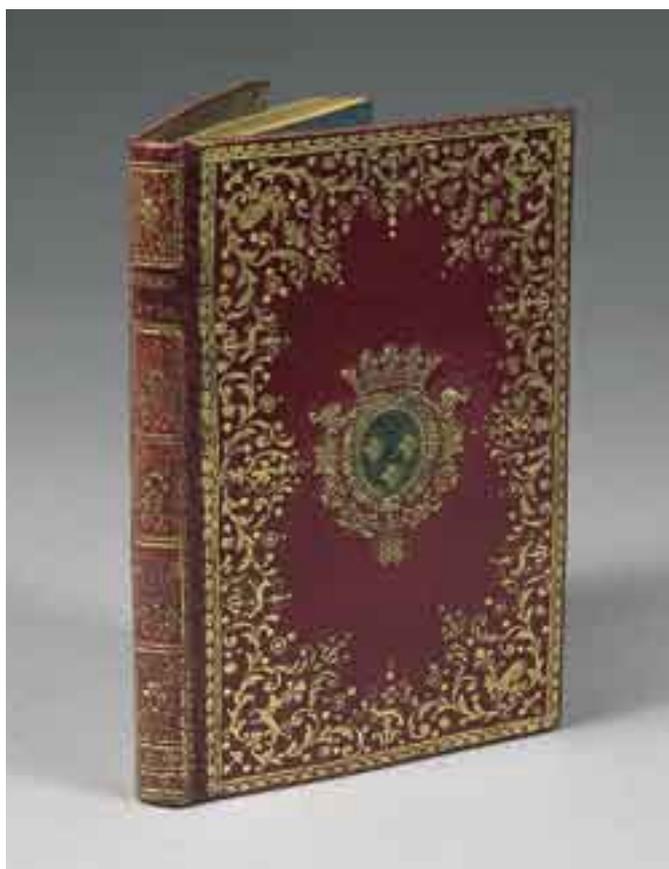
2 volumes in-12 (141 x 81mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURES EN MAROQUIN DE L'EPOQUE

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré avec fleurettes aux angles, dos longs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris non identifié, avec couronne de marquis



582

582

*[Carnet de chasse de Louis-Philippe
d'Orléans pendant l'année 1759]*

[vers 1760]

In-8 (126 x 78mm)

2 000 / 3 000 €

UNE RELIURE CYNEGETIQUE DU XVIII^e SIECLE

Carnet de 52 feuillets blancs prédécoupés, vraisemblablement destiné à l'enregistrement de faits cynégétiques
RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré et mosaïqué, armes au centre des plats, large dentelle à petits fers (lèvre, chien, cerf, renard, oiseau), dos long orné de fleurs de lis et au pointillé doré, doublures et gardes de tabis bleu

PROVENANCE : Louis-Philippe I^{er} d'Orléans, duc de Chartres (1725-1785), père du futur Philippe Egalité
REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 2572, proche du fer n°7

Un carnet de chasse similaire, pour l'année 1755 cette fois, figurait au catalogue de la *Bibliothèque d'un amateur* (Sotheby's, 15 mai 1997). La finesse du présent exemplaire, la richesse des fers animaliers utilisés dans le décor sont remarquables.

583

*Componimenti poetici per l'ingresso
solenne alla dignita di procuratore
d S.Marco... di... Signor Lodovico
Manin*

[Venice], Albrizzi, 1764

In-folio (364 x 246mm)

200 / 300 €

RELIURE DE CHATELIN POUR LE DUC DE CHARTRES

80 encadrements, frontispice, titre, portrait, 16 vignettes ou culs-de-lampe et colophon gravés
RELIURE SIGNEE DE CHATELIN. Maroquin vert, dos orné au pointillé, fine dentelle encadrant les plats, armoiries centrales, tranches dorées

PROVENANCE : Robert d'Orléans, duc de Chartres, né en 1840, dont la collection «fort importante comprenait surtout des ouvrages sur l'art militaire»

REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton pl. 2584 fer n°2

Petite mouillure marginale. Un coin de la reliure émoussé

Reuvre française exécutée à Londres pour un fils de Louis-Philippe en exil.



584

584

SUBLEYRAS, Louis.

*Nella Venuta in Roma di Madame
le Comte e dei Signori Watelet, e Copette*
[Rome], 1764

In-8 (183 x 130mm)

2 000 / 3 000 €

RARE ET CHARMANT OUVRAGE CELEBRANT LE VOYAGE A ROME EN 1763 DE DEUX AMANTS CELEBRES

EDITION ORIGINALE. Entièrement gravé, texte et illustration : au total 31 planches gravées (sur 32)
Exemplaire contenant un feuillet d'*Explication françoise* non signalé par Cohen

ILLUSTRATION : frontispice, portrait de Marguerite Lecomte, non signé mais attribué à Weirotter et 12
dessins par Etienne Lavallée, dit Lavallée-Poussin gravés à l'eau-forte par lui-même, par Weirotter et par
Hubert Robert. Hubert Robert a signé deux jolis encadrements avec vues de Rome

RELIURE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE. Dos long de maroquin rouge sombre, coins de vélin, tranches jaspées

PROVENANCE : Edward Arnold (ex-libris) -- Jean Furstenberg (ex-libris)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 960-961 -- Brunet, V, 576

Manque un feuillet de texte (n°4), quelques rousseurs. Mors légèrement frottés

Cet opuscule fut réalisé par les jeunes artistes de l'Académie de France à Rome pour célébrer le voyage qu'y fit le Receveur des finances, graveur et poète Watelet, accompagné de sa maîtresse, Marguerite Lecomte. Brunet signale qu'il n'en a été tiré que peu d'exemplaires. Claude Henri Watelet (1718-1786) venait d'être reçu à l'Académie française par Buffon. Le cercle amical réuni autour du couple qu'il formait avec son amie et élève Marguerite Lecomte comptait Condorcet, Caylus, Marmontel et Maurepas, entre autres.

585

WINCKELMANN, Jean-Joachim.

Histoire de l'art chez les anciens

Paris, Saillant, 1766

2 volumes in-8 (195 x 120mm)

1 000 / 1 500 €

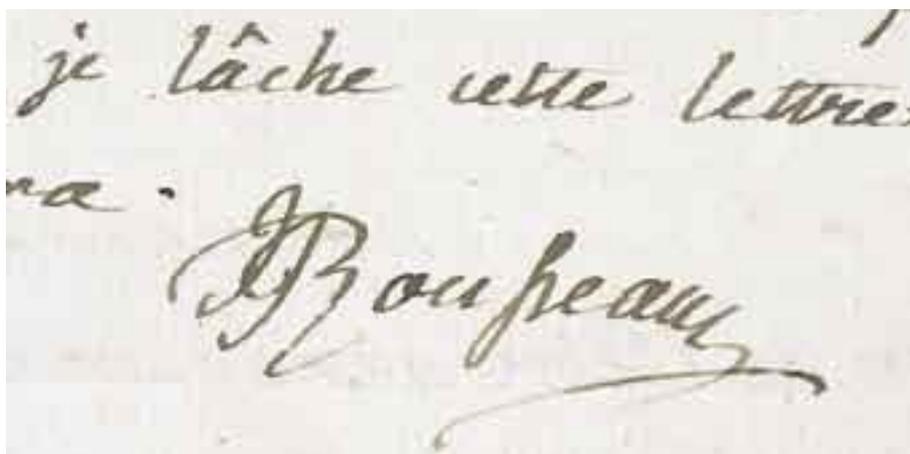
BEL EXEMPLAIRE

PREMIERE EDITION FRANCAISE de cet ouvrage traduit de l'allemand par Sellius

ILLUSTRATION : 22 vignettes gravées, par Frankendaad ou non signées

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Brunet, V, 1463



586

586

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

[Lettre autographe signée
à Davenport]

Spalding, 11 may 1767

Quatre pages in-4 (240 x 186mm)

7 000 / 8 000 €

LETTRE AUTOGRAPHE DE ROUSSEAU A DAVENPORT. ROUSSEAU, AMOUREUX CAPTIF EN EXIL, RECOMMANDE «L'INFORTUNÉE COMPAGNE DE SA DESTINÉE» (THERESE LEVASSEUR) A SON AMI ANGLAIS

Troisième page blanche. Quatrième page avec adresse et cachet en cire rouge à la devise de Rousseau

«A Spalding en Lincolnshire le 11 May 1767.

Vous devez être offensé, Monsieur, mais vous avez assez d'entrailles pour cesser de l'être quand vous songerez à mon sort. Je préférerais la liberté au séjour de votre maison ; ce sentiment est bien excusable. Mais je préfère infiniment le séjour de votre maison à toute autre captivité, et je [rature] préférerais toute autre captivité à celle où je suis, qui est horrible, et qui, quoiqu'il arrive, ne saurait durer. Si vous voulez bien, Monsieur, me recevoir derechef chez vous, je suis prêt à m'y rendre au cas qu'on m'en laisse la liberté ; et quand j'y serais, après l'expérience que j'ai faite difficilement, serais-je tenté d'en ressortir pour chercher de nouveaux malheurs. Si ma proposition vous agréé, tâchez, Monsieur, de me le faire savoir par quelque voye sûre, et de faciliter mon retour d'ici chez vous. Si vous ne faites que m'écrire par la poste, votre lettre me parviendra d'autant moins que je suis logé chez le maître de poste. [rature] J'attends votre réponse avec impatience ; moins pour moi, je vous l'avoue, dont le coeur est mort désormais à tout plaisir ; mais pour l'infortunée compagne de ma destinée dont le sort me fait frémir d'horreur si venant à me perdre elle reste ici seule inconnue et abandonnée. Au lieu qu'en me perdant chez vous il lui reste au moins un appui : car je vous connais trop pour caindre que vous l'abandonniez en pareil cas. Je ne vous en dirai pas d'avantage, Monsieur ; mais je lâche cette lettre doutant si elle parviendra.

J.J. Rousseau»

REFERENCE : Théophile Dufour. *Correspondance générale collationnée sur les originaux, annotée et commentée, 1757-1758*, III. Paris, Armand Colin, 1924-1931

PROVENANCE : Richard Davenport -- Alfred Morrison



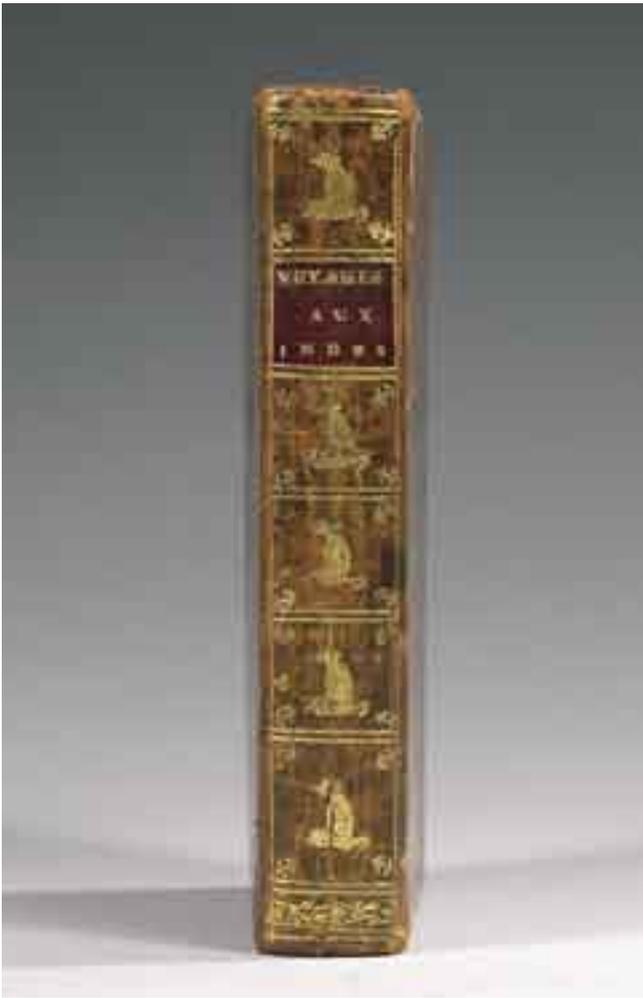
586

Publié en 1762, *Emile* ou de l'éducation fut condamné par le Parlement de Paris. Le *Contrat social*, paru la même année, connut un sort similaire. Rousseau se rendit alors en Suisse, puis gagna l'Angleterre, en 1765, en compagnie de David Hume. Durant son séjour en Angleterre il fut l'hôte et l'ami de Richard Davenport, homme d'esprit, tolérant et très fortuné. Il habita dans sa maison de Wootton du 22 mars 1766 au 1^{er} mai 1767, s'y livrant à la botanique. Cependant, suite à une nouvelle crise de méfiance, Rousseau s'enfuit précipitamment de chez cet hôte. Il alla à Spalding, d'où est écrite cette lettre et retourna finalement en France.

Thérèse Levasseur partagea toutes les vicissitudes de l'existence de l'écrivain et le suivit d'exil en exil. Un fragment de cette lettre a été transcrit dans une missive du 25 mai 1767 de Davenport à Hume, imprimée en 1846 par John Hill Burton (*Life and correspondance of David Hume*, II, pp. 368-370). Elle précise que la lettre de Rousseau du 11 mai ne parvint à Davenport que le 17. Le 18, il envoya à Spalding un sevitour qui apprit que Rousseau était parti le 14 pour Douvres.

A Spalding en Lincolnshire le 11. May 1763
J. J. Rousseau

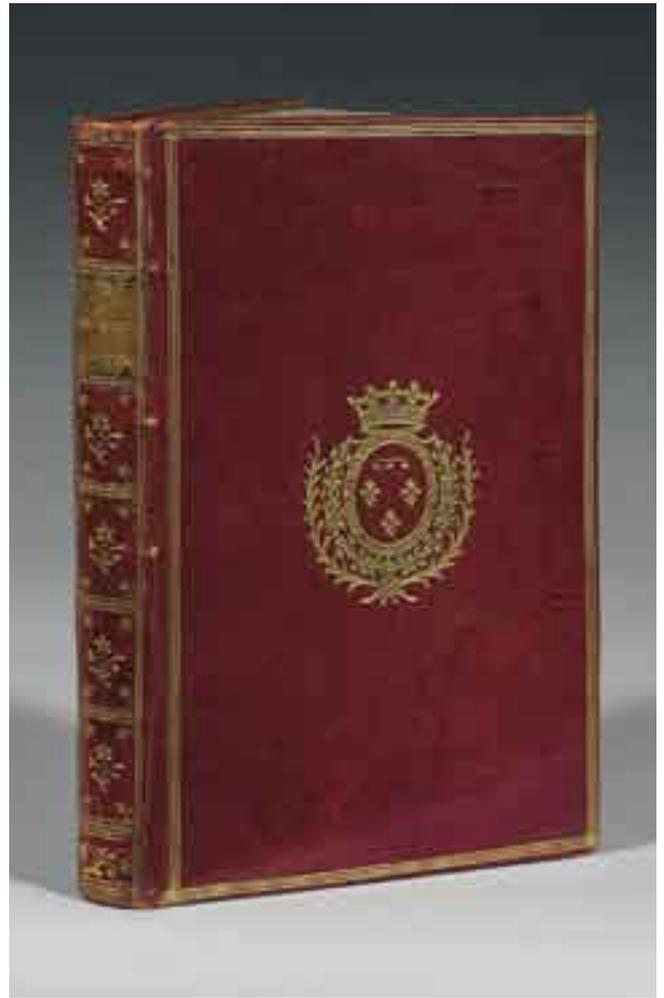
Vous devez être offensé, Monsieur; mais vous avez assez
d'ennuies pour cesser de l'être quand vous songerez à mon
soin. Je préférerois la liberté au séjour de votre maison; ce
sentiment est bien excusable. Mais je préférerois infiniment
le séjour de votre maison à toutes autres captivités, et je
préférerois toutes autres captivités à celle où je suis, qui est
horrible, et qui, quoiqu'il arrive, ne sauroit durer. Si vous
voulez bien, Monsieur, me recevoir de nouveau chez vous, je
suis prêt à m'y rendre au cas qu'on m'en laisse la liberté;
et quand j'y serois, après l'expérience que j'ai faite, difficilement
serois-je tenté d'en sortir pour chercher de nouveaux malheurs.
Si ma proposition vous agréé, tâchez, Monsieur, de me le
faire savoir par quelque voye sûre, et de faciliter mon
retour d'ici chez vous. Si vous ne faites que m'écrire
par la poste, votre lettre me parviendra d'autant moins
que je suis logé chez le maître de poste, ~~ou plutôt~~
~~précisément à cause de cela.~~ J'attends votre réponse avec
impatience; mais pour moi, je vous l'avoue, dans le
cœur et dans l'esprit à tout plaisir; mais pour
l'infortunée compagne de ma destinée, dans le fort me
fait frémir d'horreur si venant à me perdre elle reste
ici seule inconnue et abandonnée. Au lieu qu'en ma



588

587
 WÜST, baron de.
L'Art militaire du partisan
 La Haye, 1768
 In-8 (186 x 124mm)
 1 000 / 1 500 €

588
 BOSSU, Jean Bernard.
Nouveaux voyages aux Indes occidentales
 Paris, Le Jay, 1768
 2 parties en un volume
 in-12 (168 x 92mm)
 4 000 / 7 000 €



587

RELIE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLEANS

EDITION ORIGINALE
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, gardes de papier à étoiles dorées, tranches dorées
 PROVENANCE : Louis-Philippe, duc d'Orléans (armes ; Paris, 1787, n° 307) -- marquis de Mornay-Soult (ex-libris ; Paris, 1874, n° 62)

Quelques piqûres

L'UNE DES MEILLEURES DESCRIPTION DE LA LOUISIANE AU XVIII^e SIECLE. L'EXEMPLAIRE DE MADAME DU DEFFAND, CITE PAR QUENTIN-BAUCHART

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 4 figures gravées par Beurlier d'après Gabriel de Saint Aubin
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos long avec chat doré répété, tranches rouges
 PROVENANCE : Marie de Vichy-Chamron, marquise du Deffand (pièce d'armes)
 REFERENCES : Leclerc 826 -- Sabin, 6465 -- Howes B626 -- Quentin Bauchard, *Les Femmes bibliophiles*, II, 436-437 -- Cox II, pp. 142-143

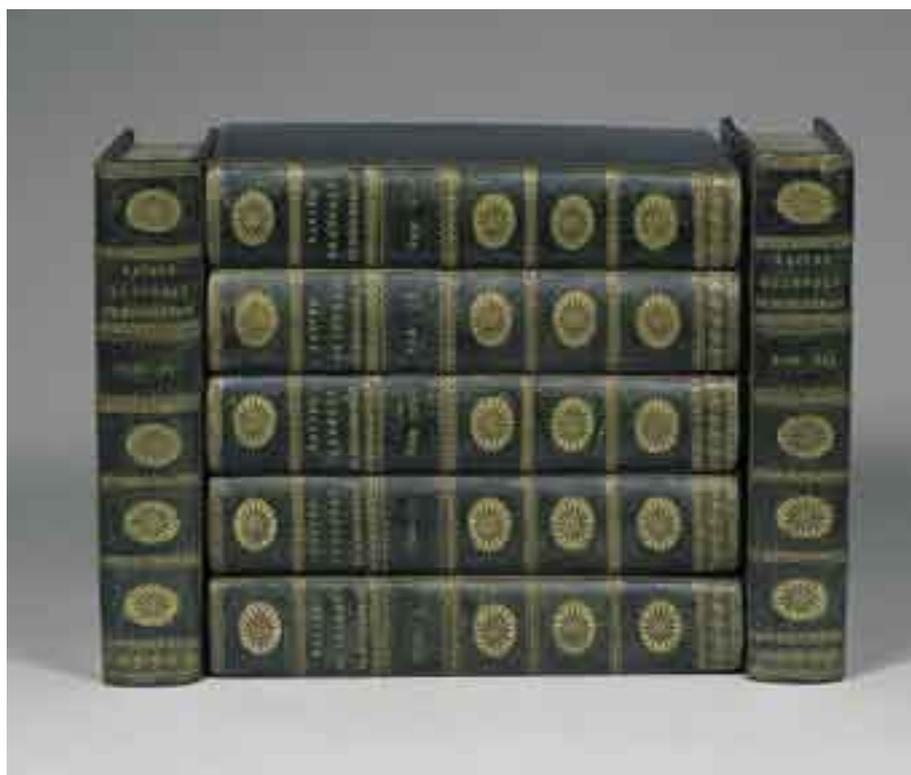
Coins habilement restaurés



590

589
 RACINE, Jean.
Ceuvres, Avec des commentaires,
par M. Luneau de Boisjermain
 Paris, Panckoucke (Imprimerie
 Louis Cellot), 1768
 7 volumes in-8 (210 x 128mm)
 5 000 / 7 000 €

590
Missa gothica seu mozarabica,
et officium itidem gothicum...
 Puebla de Los Angeles, Seminario
 Palafoxiano, 1770
 2 parties en 1 volume
 in-folio (293 x 198mm)
 2 000 / 3 000 €



589

ELEGANTES RELIURES DE L'EPOQUE

Exemplaire sur hollandaise
 ILLUSTRATION : 12 eaux-fortes des Gravelot et un portrait de Racine, gravé par Gaucher d'après Santerre
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons
 aux angles, dos longs ornés, tranches dorées
 PROVENANCE : Yemeniz (ex-libris ; 1867, II, n° 1946)
 REFERENCES : Cohen-de Ricci 847-849 -- Tchermzine V, 361

Infimes épidermures au volume VII, dos un peu passés

Le catalogue de la vente Yemeniz attribue ces reliures à Derôme.

PREMIERE EDITION MEXICAINE D'UN MISSEL MOZARABE

PREMIERE EDITION MEXICAINE du missel mozarabe destiné aux chanoines du chapitre de Puebla
 et de Tolède, imprimé en noir et rouge, orné de musique gravée et non mis dans le commerce
 ILLUSTRATION : vignette et 3 figures à pleine page gravées au burin et à l'eau-forte par José Nava, artiste de Puebla
 RELIURE MEXICAINE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, Annonciation couronnée au centre des
 plats, roulette encadrant les plats, dos long orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Archibald Primrose de Rosebery (ex-libris et cachet de Durdans)
 REFERENCES : Leclerc 1204. – Sabin 49459

Le terme mozarabe désignait les chrétiens qui, durant l'occupation arabe en Espagne, faisant allégeance à un chef maure, pouvaient pratiquer leur religion. A la fin du XVIII^e siècle, l'ancien rite mozarabe fut remis en honneur par deux anciens chanoines de Tolède, devenus respectivement archevêque de Mexico et évêque de Puebla, F.A. Lorenzana et F. Fabian y Fuero.



591

591

*Etrennes mignonnes pour l'An de N.
Seigneur M.DCC.LXIX.*

A Liège, Chez J. Dessain, [1769]

In-18 (93 x 53mm)

1 000 / 1 200 €

ALMANACH LIEGEOIS

Figures sur bois dans le texte représentant les monnaies en usage et leur valeur commentée

ILLUSTRATION : frontispice et 12 allégories des mois gravées en taille-douce par Massard d'après Eisen, hors texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, grand bouquet avec tulipes et oeillets sur les plats, dos fleurdelisé, tranches dorées, étui de maroquin rouge souple de l'époque, étui moderne signé *Riviere & Son*

582

592

Catalogue des livres nouveaux

[Catalogue hebdomadaire]

1769, 1772

36 fascicules de deux feuillets chacun

in-8 (210 x 135mm)

1 500 / 2 000 €

CURIOSITE BIBLIOPHIQUE

1769 : n° 22, 23, 42, et table de l'année 1769

1772 : n° 1-32

REFERENCE : *Histoire de l'édition française*, t. 2 : «le livre triomphant», p. 30

593

LANGHANS, Daniel.

*Essai sur les maladies auxquelles sont
sujettes les personnes qui vivent à la
Cour et dans le grand monde*

Paris et Lausanne, F. P. Didot et

François Grasset, 1772

In-12 (181 x 105mm)

1 000 / 1 500 €

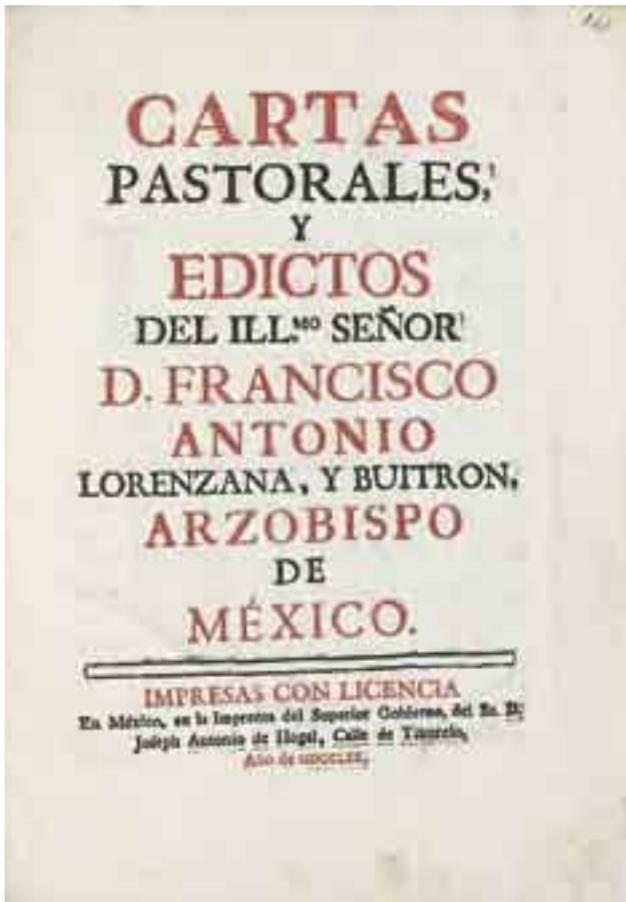
ATTACHANTE RELIURE PEINTE AU XVIII^e SIECLE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noire, décors géométriques : soleils et losanges, dos long à décor similaire et titre calligraphié, non rogné

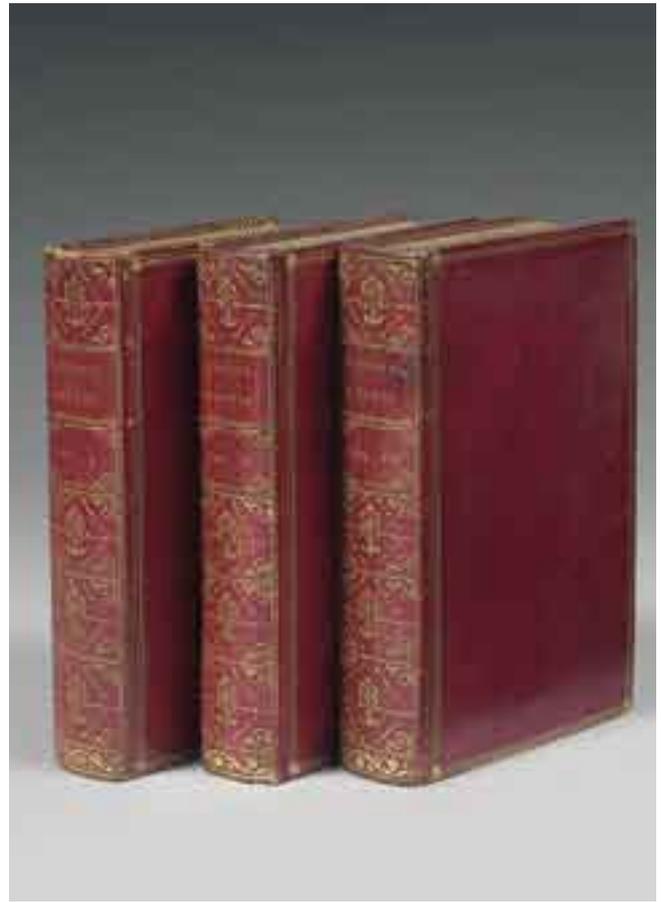
PROVENANCE : F.-N. Bédigis (ex-libris manuscrit), avec cette note : livre intéressant et nécessaire

Déchiure sans manque au dernier feuillet, manque le dernier feuillet blanc, restauration aux coins supérieurs des pages 65, 67 et au dernier feuillet. Quelques éclats au dos laissant voir une toile multicolore

Reliure décorée par François-Nicolas Bédigis, calligraphe et professeur d'écriture, auteur en 1768 de *L'Art d'écrire démontré*. Le volume est relié en parchemin avec une couture légère, sans être rogné. Les plats et le dos sont décorés de motifs géométriques à l'encre, comme sur d'autres reliures conservées, notamment, au Musée Carnavalet et à la BnF.



594



595

594
LORENZANA Y BUITRON,
Francisco Antonio.
Cartas pastorales y edictos
Mexico, Joseph Antonio de Hoyal,
1770
In-folio (268 x 185mm)
2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en noir et rouge
REFERENCE : Palau 142405

Mouillure angulaire aux cahiers Oo et Pp. Brochure lâche

Aucun exemplaire n'est passé sur le marché des ventes aux enchères internationales depuis 1975.

595
DEFOE, Daniel.
La Vie et les aventures surprenantes
de Robinson Crusoe
Amsterdam, E. van Herrevelt, 1770
3 volumes in-12
(168 x 100mm)
1 200 / 1 800 €

RELIURES DE L'EPOQUE AU «FER A L'OISEAU»

ILLUSTRATION : 21 eaux-fortes (dont 3 en frontispice) et une carte dépliant
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons aux angles,
dos longs ornés du fer à l'oiseau, tranches dorées

PROVENANCE : M. de Juvincourt (ex-libris) -- note manuscrite («3 vol. hôtel de Bullion. Vente de M.
Bailly libraire faite par lui-même 1782») -- Costia Zafiropoulo (Paris, 1993, n° 94)

Petite déchirure marginale de la cartes, rares rousseurs. Petit accroc à la coiffe inférieure du deuxième volume



596

596

GAUTIER DAGOTY père.

Exposition anatomique des organes des sens, jointe à la névrologie entière du corps humain

et conjecture sur l'électricité animale

Paris, chez Demonville, 1775

3 ouvrages en un volume
in-folio (451 x 265mm)

8 000 / 12 000 €

597

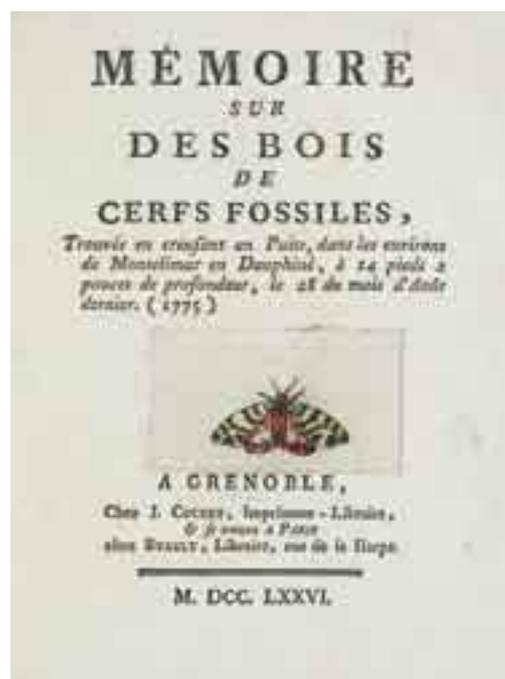
[FAUJAS DE SAINT-FOND,
Bathélemy].

Mémoire sur des bois de cerfs fossiles, trouvés en creusant un puits dans les environs de Montélimar...

A Grenoble, chez J. Cuchet &
Ruault, 1776

In-4 (256 x 194mm)

1 000 / 1 500 €



597

TROIS RARES OUVRAGES D'ANATOMIE COMPORTANT 21 PLANCHES GRAVEES EN COULEURS SELON LE PROCÉDE DE GAUTIER DAGOTY

EDITION ORIGINALE

[suivi de :] *Exposition anatomique des maux vénériens, sur les parties de l'homme et de la femme, et les remèdes les plus usités dans ces sortes de maladies*, 1773, EDITION ORIGINALE ; [suivi de :] *Anatomie des parties de la génération et de ce qui concerne la grossesse et l'accouchement, jointe à l'angéologie de tout le corps humain...*

Seconde édition, augmentée de la coupe de la symphise, 1778

ILLUSTRATION : *Exposition anatomique des organes des sens...* : 8 gravures en couleurs ; *Exposition anatomique des maux vénériens...* : 4 gravures en couleurs ; *Anatomie des parties de la génération...* : 9 gravures en couleurs, en tout 21 gravures en couleurs

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane fauve, roulette à froid encadrant les plats, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges

REFERENCE : Cohen 427 -- Brunet, II, 1507 -- Choulant, p. 272

Un feuillet mal placé (33-34 de la troisième partie). Reliure restaurée et usée

AUX DEBUTS DE LA RECHERCHE PREHISTORIQUE. AVEC UNE GRAVURE DE GAUTIER D'AGOTY

EDITION ORIGINALE ornée de 4 jolies vignettes ou culs-de-lampe gravés en couleurs

ILLUSTRATION : une gravure à pleine page, signée gravée et peinte par Gautier Dagoty fils, donnant plusieurs figures de fossiles

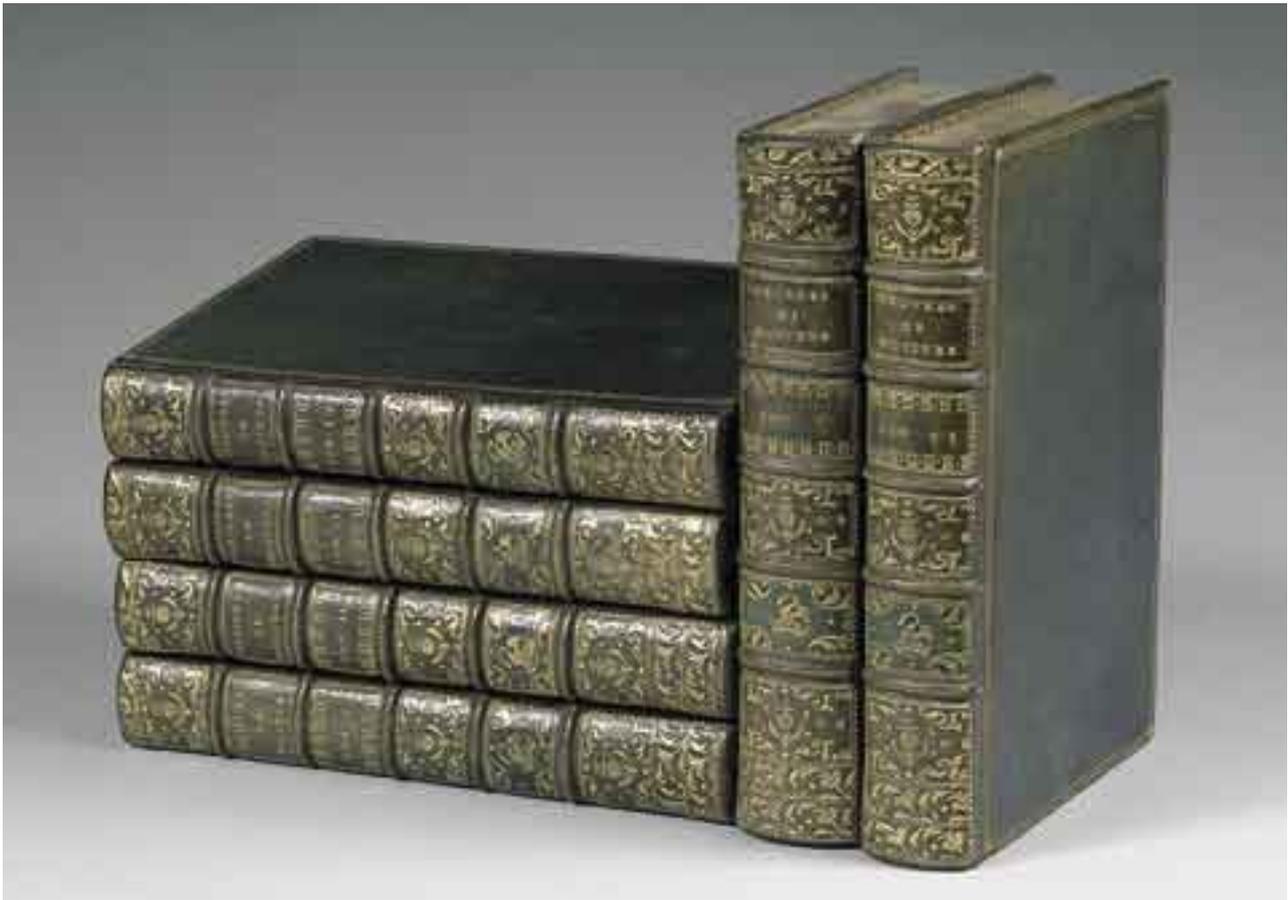
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées

PROVENANCE : Eugène Chaper (ex-libris)

REFERENCES : inconnu de Brunet et Nissen -- Arsenal 4S 1375

Petit accroc en queue et un coin de la reliure

Ouvrage rare du géologue-vulcanologue et collaborateur de Buffon pour son *Histoire naturelle*. Bel exemplaire, de la bibliothèque d'Eugène Chaper (1827-1890), fils d'Achille Chaper directeur des mines de La Mure, qui avait réuni dans son château d'Eybens près de Grenoble un ensemble considérable de livres et manuscrits principalement sur le Dauphiné, et sur Stendhal...



598

598
 MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin.
Oeuvres
 Paris, Compagnie des Libraires
 associés, 1773
 6 volumes in-8
 (197 x 124mm)
 3 000 / 5 000 €

**CELEBRE EDITION ILLUSTRÉE PAR MOREAU LE JEUNE ET COMMENTÉE
 PAR BRET. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT À L'ÉPOQUE**

Vignettes dessinées et gravées par Moreau le jeune. Précédé d'une *Vie de Molière* par Voltaire. Le portrait de Moreau le jeune par lui-même, représenté sous les traits d'un peintre au chevalet, est avant la signature de l'artiste (volume IV). Les pages 66-67 et 80-81 sont en double, comme dans les meilleurs exemplaires (Tchemerzine)

ILLUSTRATION : 33 figures de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte, un portrait de Molière d'après Mignard gravé à l'eau-forte

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : The Honorable Shute Barrington LLD, Lord Bishop of Durham (ex-libris)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 716-719 -- Tchemerzine IV, 828

Petite tache sur la page de titre du premier volume, très rares rousseurs

599
 GESSNER, Salomon et DIDEROT.
*Contes moraux et Nouvelles Idylles de
 D. et Salomon Gessner*
 Zurich, chez l'auteur, 1773-1777
 2 volumes in-4
 (251 x 188mm)
 2 000 / 3 000 €

BON EXEMPLAIRE

ÉDITION ornée de 2 titres gravés, 16 vignettes et 19 culs-de-lampe, tous dessinés par l'auteur

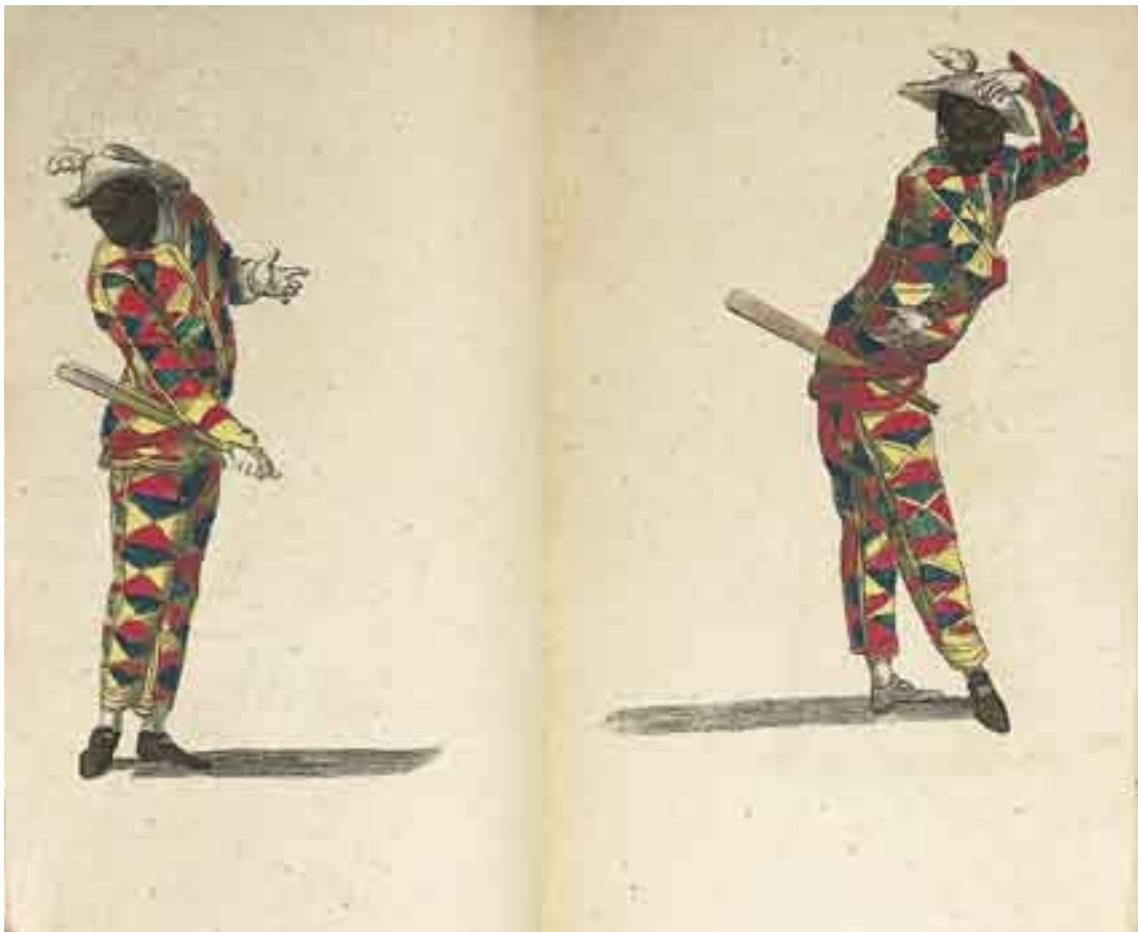
ILLUSTRATION : 20 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Gessner

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, dos longs ornés, 3 filets et fleurons dorés encadrant les plats, tranches dorées

PROVENANCE : Bordes de Fortage (ex-libris)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 432

Rousseurs à l'avis au relieur du premier volume et aux derniers feuillets du second. Reliures habilement restaurés



600

600

Ambigu magique

1776

In-16 (153 x 110mm)

1 000 / 1 200 €

LIVRE LUDIQUE ET FANTAISISTE. RARE

ILLUSTRATION : 6 séries de 28 figures gravées à l'eau-forte, rehaussées de couleurs à l'époque (soit 168 au total)
BROCHURE DE L'EPOQUE. Couverture bleue, tranches ciselées en escalier, calendriers de l'année 1776 collés aux contre-plats. Chemise à rabats, étui

REFERENCE : Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 3843-3846

Gumuchian a décrit quatre ouvrages analogues du XVIII^e siècle. La description des deux premiers présentant des similitudes avec le présent volume, à la seule différence que le nombre de planches coloriées ici est multiplié par quatre.

601

ESPER, Eugen Joh. Christoph et
Toussaint de Charpentier.

*Die Schmetterlinge in Abbildungen
nach der Natur mit Beschreibungen*

Erlangen, Walther, 1777-[1830]

5 tomes en 7 parties et un

supplément,

8 volumes in-4 (257 x 195mm)

2 000 / 3 000 €

LES PAPILLONS D'EUROPE : EXEMPLAIRE HUZARD

EDITION ORIGINALE pour les premiers volumes. Le tome V et le volume contenant les suppléments sont sans date et avec la mention *Herausgegeben mit Zusätzen von Toussaint von Charpentier*. L'exemplaire comporte les 8 feuillets d'index rédigés par ce dernier

ILLUSTRATION : 438 gravures coloriées (sur 441 pour la seconde édition, la première n'en comportant que 433)

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, dos de chevrette rouge orné, tranches dorées pour le premier volume, tranches jaunes pour les suivants

PROVENANCE : Jean-Baptiste Huzard (cachet à l'encre au verso de la page de titre)

REFERENCE : Nissen, I, 1316

Sans les 3 dernières planches (124 à 126) du supplément au tome II, fortes rousseurs à l'index. Reliures non uniformes, restaurées



602

602
 MAYER, Johann Prokop.
Pomona franconica. Description des arbres fruitiers les plus connus et les plus estimés en Europe, qui se cultivent maintenant au jardin de la cour de Wurzburg
 Nuremberg, Adam Wolfgang Winterschmidt, 1776-1779
 2 volumes in-4 (236 x 183mm)
 6 000 / 10 000 €



603

603
[Histoire naturelle des Oiseaux]
 [Paris], [Imprimerie Royale],
 [1771-1786]
 6 volumes in-4
 (257 x 206mm)
 5 000 / 7 000 €

EDITION ORIGINALE. COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. 10 vignettes gravées à mi-page
 ILLUSTRATION : frontispice, plan dépliant du jardin de la Cour à Wurzburg et 110 estampes.
 Les 11 planches concernant la taille du pêcher sont en noir, les 99 sont en coloris d'époque
 RELIURES DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges
 PROVENANCE : Johanes Hofer (ex-libris)
 REFERENCES : Brunet, III, 1556 -- Nissen *BBF* 1318

Trace de mouillure au frontispice et aux 4 premiers feuillets du volume 1, petite déchirure au plan, plusieurs feuillets de texte brunis au volume 2. Reliures restaurées

Cette édition bilingue, dédiée au prince-évêque Adam Friedrich Seinsheim, parut initialement sans le troisième volume qui ne vit le jour qu'en 1801 et fut l'occasion d'une réédition de l'ensemble à cette date.

450 PLANCHES EN COULEURS DU BUFFON DE MARTINET

ILLUSTRATION : 450 figures (sur 1008) dessinées et gravées par Martinet ou P. de La Ferté, richement enluminées et rehaussées de gomme, vraisemblablement au début du XIXe siècle
 RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos ornés, tranches marbrées
 REFERENCES : Cohen-de Ricci 194 -- Brunet, I, 1379-1380

Deux planches repliées au cadre. Reliures très restaurées dans lesquelles les planches ont été replacées postérieurement



604

604

DUFLOS, Pierre.

Recueil d'estampes, représentant les Grades, les Rangs & les Dignités, suivant le costume de toutes les Nations existantes

Paris, Duflos, 1780 [1779-1784]

2 volumes in-folio (401 x 257mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignette

ILLUSTRATION : 234 eaux-fortes (sur 264) de Duflos rehaussées d'un coloris d'époque à la main

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos et coins en veau brun, tranches marbrées

REFERENCES : Colas 2508 -- Cohen-de Ricci 334 -- Brunet II, 862

Manquent 30 eaux-fortes pour avoir la livraison complète, manquent le feuillet de titre, le feuillet de dédicace et 17 feuillets de texte (t. II), tache au portrait de Marie-Antoinette et petite déchirure marginale, tache aux planches 120 (t. I), 14, 49, 50 et 51 (t. II), restauration à la planche 7 (t. 2)

605

Calendrier de la Cour, tiré des Ephémérides, pour l'année Mil Sept Cent Quatre-Vingt Trois...

Paris, Chez la Veuve Herissant, 1783

In-18 (103 x 52mm)

1 000 / 1 500 €

LES EXCENTRICITES DE LA MODE SUR UN ALMANACH DU XVIII^e SIECLE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plats ornés d'une dentelle dorée et, au centre, de trois personnages dont deux en perruques d'une hauteur improbable et le troisième monté sur des échasses pour abriter la dame de son ombrelle, tranches dorées. Etui signé *Rivière & Son*

Petit accroc à la reliure

606

CICERON, SOCRATE, PLUTARQUE...

Collection des Moralistes anciens

Paris, Didot l'aîné, 1782-1795

15 volumes in-16

(124 x 70mm)

1 000 / 1 500 €

15 VOLUMES EN MAROQUIN D'EPOQUE

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, encadrement d'une roulette dorée, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Brunet III, 1883

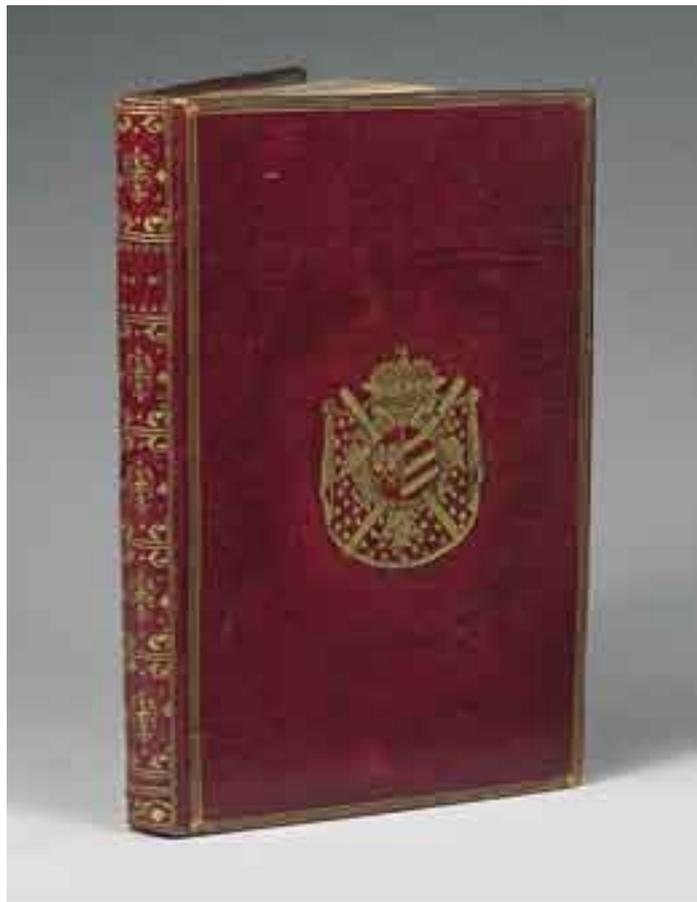
La collection complète comporte 18 volumes



607

607
 MARAT, Jean-Paul.
Découvertes... sur la lumière
 Paris, Jombert, 1780
 In-8 (229 x 136mm)
 3 000 / 5 000 €

608
 LALONDE, Richard de.
*Oeuvres diverses... pour la décoration
 intérieure des appartements, des
 meubles du plus nouveau goût, des
 pièces d'orfèvrerie et de serrurerie...*
 A Paris, Chez Chéreau, [1780 vers]
 2 parties en un volume
 in-folio (402 x 255mm)
 3 000 / 5 000 €



607

**"IT SEEMS STRANGE TO SEE A BOOK OF MARAT'S IN SO ARISTOCRATIC
 A COVER"** (Rosebery)

EDITION ORIGINALE
 ANNOTATION MANUSCRITE, probablement de la main du comte de Rosebery : *It seems strange to see a
 book of Marat's in so aristocratic a cover*
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes non identifiées au centre, dos long orné d'un fer à
 l'oiseau, tranches dorées
 PROVENANCE : Archibald Primrose, earl of Rosebery (ex-libris, Barnbougle Castle et vente : Sotheby's,
 Londres, 25 mai 1995, n° 288)

Sans les deux feuillets d'avis aux lecteurs

269 GRAVURES DE DECORATION INTERIEURE

Deux titres gravés
 ILLUSTRATION : 234 gravures sur cuivre par Foin, Saint-Morien et La Gardette, d'après Lalonde
 [relié avec :] *Cahier de frises, composées et gravées par Salembier. Ibid., id., 6 planches ; Cahier d'arabesques
 composés et gravés par Salembier. Ibid., id., 6 planches ; Serrureries de Caillouet, 4 suites soit 23 planches (sur 24)*
 RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE V. KRAFFT. Veau marbré havane, tranches dorées
 PROVENANCE : Pierre Gelis Didot (ex-libris)
 REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1269 -- Cohen-de Ricci 591-592

*Sans la première planche de la suite de Serrureries, nombreuses planches remontées avec soin, quelques menus
 défauts, manques à 2 planches de la dernière suite ajoutée. Reliure restaurée.*



609

609

ANACREON.

Convivialia Semianitia

Rome, [Giuseppe Spalletti], 1781

In-folio (498 x 391mm)

20 000 / 30 000 €

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENTIEREMENT REHAUSSE D'UN COLORIS A L'EPOQUE ET ENLUMINE. EXEMPLAIRE CHARDIN ET DE BURE

Texte en latin et en grec

ILLUSTRATION AJOUTEE : compositions gravées et peintes à la page 49 au lieu du petit ornement habituel, et à la dernière page

ILLUSTRATION : vignettes gravées d'Angelo Ricciolini par Camillon Tinti, figures de Pietro Bombelli, bandeaux de Stefano Piali, le tout entièrement rehaussé d'un coloris et enluminé à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos orné à nerfs et coins de maroquin rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Chardin (vente : Paris, 1823, n° 1293) – Jean-Jacques De Bure l'aîné (note autographe signée)

REFERENCE : Brunet I, 253 -- James Hutton, *The Greek Anthology in Italy to the year 1800*, 1935

Mouillure touchant le premier et le dernier feuillet blanc

Cette édition a été entreprise à l'instigation du pape Pie VI qui, avec l'approbation du préfet des monnaies de Rome, mit à la disposition de l'éditeur, l'érudite abbé Giuseppe Spalletti, du plomb antique provenant du forum de Claude, en Étrurie, non loin de Rome, qui venait d'être mis à jour. Spalletti assumait tous les débours de l'édition. Il fit fabriquer du papier par Vettori Ciselli et fondre par Nicolo Manni des caractères avec le métal offert par le pape.





610

610

BURTIN, François Xavier.

Oryctographie de Bruxelles, ou Description des fossiles, tant naturels qu'accidentels...

Bruxelles, de l'Imprimerie de La Maire, 1784

In-folio (471 x 280mm)

5 000 / 6 000 €

SUPERBE EXEMPLAIRE DE DEDICACE RELIE EN MAROQUIN POUR ALBERT DE SAXE-TESTEN, GOUVERNEUR DES PAYS-BAS AUTRICHIENS

EDITION ORIGINALE. Titre gravé par M.J. Speeckaert

ILLUSTRATION : 32 planches gravées et coloriées à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier dominoté, tranches dorées

PROVENANCE : duc Albert de Saxe-Teschen, avec son étiquette de cote caractéristique au premier contreplat

REFERENCE : Nissen *Die Zoologische Buchillustration*, I, 769

Petits défauts à la reliure

Edition dédiée à l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche et au duc Albert de Saxe-Teschen.

611

FOSSE.

Cheminée économique à laquelle on a adapté la mécanique de M. Franklin

Paris, Jombert, Dessene ; Nancy, Mathieu, 1786

In-8 (201 x 121mm)

500 / 700 €

ETUDE TECHNIQUE DES CHEMINEES AU XVIII^e SIECLE. BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR BAUZONNET A SES DEBUTS

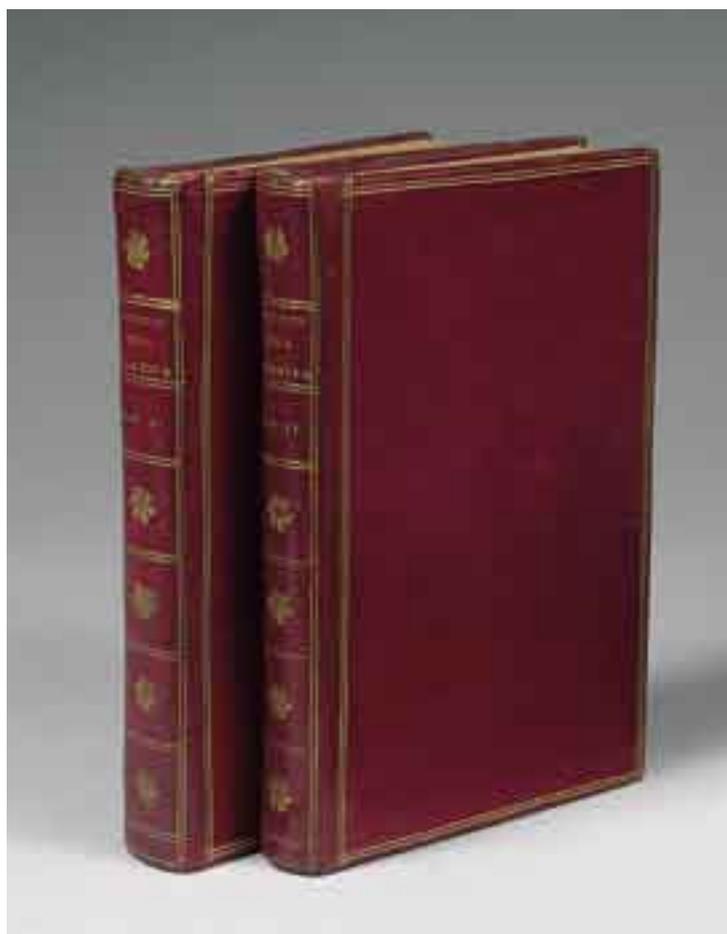
EDITION ORIGINALE. Papier bleu

PIECE-JOINTE : reçu manuscrit concernant des comptes de Fossé

ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes dépliantes représentant des plans de cheminée

RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET-PURGOLD. Maroquin blond à grain long, large encadrement doré avec écoinçons aux angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Fossé d'Arcosse (ex-libris), descendant probable de l'auteur du livre



612

612
 SAINT-JEAN DE CREVECOEUR,
 Michel-Guillaume de.
Lettres d'un cultivateur américain
 Paris, Cuchet, 1784
 2 volumes in-8 (192 x 121mm)
 5 000 / 6 000 €

RELIURES EN MAROQUIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANCAISE. Traduction de Crèvecoeur
 RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré, dos longs ornés
 REFERENCE : Howes C883

Quelques piqures et rousseurs

613
 BULLIARD, Pierre.
*Histoire des plantes vénéneuses
 et suspectes de la France*
 Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784
 In-folio (330 x 217mm)
 600 / 800 €

BELLE RELIURE DE VELIN MARBRE

EDITION ORIGINALE
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin blanc marbré en rouge et bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, torsade
 dorée encadrant les plats, tranches marbrées de rouge
 REFERENCE : Nissen *Die Botanische Buchillustration* 84 -- Brunet, III, col. 1388 --Pritzel 1354 -- Hunt 29

Vélin fendu sur une partie du second mors

Cette première description systématique des plantes vénéneuses ou suspectes croissant en France constituait la première division, entité typographique autonome, de l'*Herbier de la France*. L'ouvrage était publié sous deux formes, tantôt avec figures, tantôt, comme ici, sans figures. L'accent était mis non seulement sur l'aspect botanique mais aussi sur la prévention des empoisonnements.



614

614

Etat général de tous les mémoires concernant la construction du Palais Bourbon et des Petits appartements. Le premier commencé en l'année 1765 et le second en 1771 par les ordres de son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé...

[Paris], [vers 1785]

Manuscrit de 88 feuillets (22 blancs), In-12 (179 x 110mm)

5 000 / 7 000 €

	Noms des entrepreneurs	Sommes payées	Cantons de l'ouvrage
<i>Maconnie</i>			
1765	St. Germain	48000	43 moutons
1766	St. Germain	30000	30 moutons
1767	St. Germain	20000	20 moutons
1768	St. Germain	10000	10 moutons

614

MANUSCRIT DE TOUTES LES DEPENSES LIEES A LA CONSTRUCTION DU FUTUR PALAIS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. RELIE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDE

Manuscrit calligraphié, aux encres rouge et noire. Exemplaire réglé. Comptes relatifs au Palais Bourbon et à différentes propriétés du Prince : Vanves, Ecouen, Palaiseau, Versailles, Fontainebleau, Enghien, Saint-Germain en Laye, Nanteuil, Chantilly

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, trois filets dorés encadrant les plats, fleur de lis dans les angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-Joseph de Bourbon, Prince de Condé (Chantilly, 9 août 1736 - Palais Bourbon, 13 mai 1818)

REFERENCES : Olivier-Hermal-de Roton pl. 2635, fer n°14

Petites restaurations à la reliure

Le Palais Bourbon et l'Hôtel de Lassay furent édifiés entre 1722 et 1728 sur des terrains acquis par la duchesse de Bourbon. Le palais passa en 1764 aux mains du Prince de Condé, son petit-fils. Il confia alors à Le Carpentier puis à Bellisard (mentionnés ici) de vastes travaux d'agrandissement rendus possibles par le rachat en 1768 de l'hôtel de Lassay aux héritiers du marquis, amant de sa grand mère. Quant aux Petits Appartements, il s'agit de bâtiments adossés aux remises et écuries, construits en 1771 et 1772. Tous les corps de métiers sont présents : maçons, menuisiers, charpentiers, serruriers, marbriers, vitriers, carreleurs, peintres et doreurs, poëliers fumistes, sondeurs ciseleurs, paveurs, miroitiers, selliers, épingliers, chaudronniers... avec leurs noms et le coût de leurs interventions. De même pour les sculpteurs (Mouchy, Boizot, Dessart, Claudion...) ou les artistes peintres (Briard, Calais, Le Paon, Cassanove, Sablé...), les horlogers (Le Pautre), jardiniers (Hérissou) ou le relieur (Tellier).



615

615
 STOLL, Caspar.
Natuurlyke en naar't leeven...
Europa, Asia, Africa en America.
 Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1788
 2 parties en un volume
 in-4 (295 x 227mm)
 3 000 / 7 000 €

616
 GABBIANI, Antonio Domenico.
Collection de cent pensées
 Rome, Jean Zempel pour Venance
 Monaldini, 1786
 In-folio (464 x 304mm)
 1 000 / 1 500 €



615

BEL EXEMPLAIRE

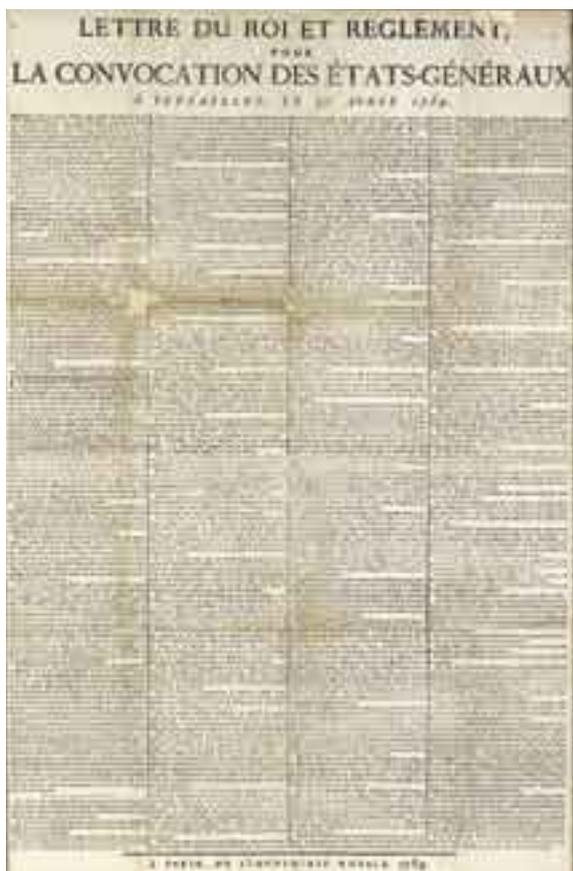
EDITION ORIGINALE bilingue néerlandais-français de cet ouvrage paru en livraisons entre 1780 et 1787.
 ILLUSTRATION : 2 frontispices et 70 planches d'insectes gravées et coloriées à l'époque
 RELIE VERS 1800 DANS LE STYLE DE BOZERIAN. Maroquin rouge à grain long, encadrement de volutes dorées, dos finement orné, doublures et gardes de papier vert amande orné d'une roulette dorée
 REFERENCES : Brunet, V, 549 -- Nissen, ZBI, I, 399-4000

Mors légèrement frottés

Lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés
 ILLUSTRATION : 100 gravures, tirées en vert, sépia, à la sanguine, à l'aquatinte, à l'eau-forte et au burin
 par Antonio Cioci, Giovanni Battista Cipriani, Carlo Gregori, Ignazio Enrico Hugford, Santi Pacini, Andrea Scacciati, Johan Adam Schweickart et Gabbiani lui-même d'après les oeuvres du peintre et graveur florentin Antonio Domenico Gabbiani (1652-1726)
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs et coins en veau fauve, étiquette de chevrette rouge avec l'inscription *Collection de Mr Gabbiani* collée sur le premier plat, tranches jaspées
 REFERENCE : Brunet, II, 1429

Reliure frottée

Edition dédiée au Trésorier Général du Saint Siège, Fabrice Ruffo.



617

617

Lettre du roi et règlement pour la convocation des Etats Généraux à Versailles le 27 avril 1789

Paris, Imprimerie Royale, 1789

Placard in-folio

(825 x 545mm)

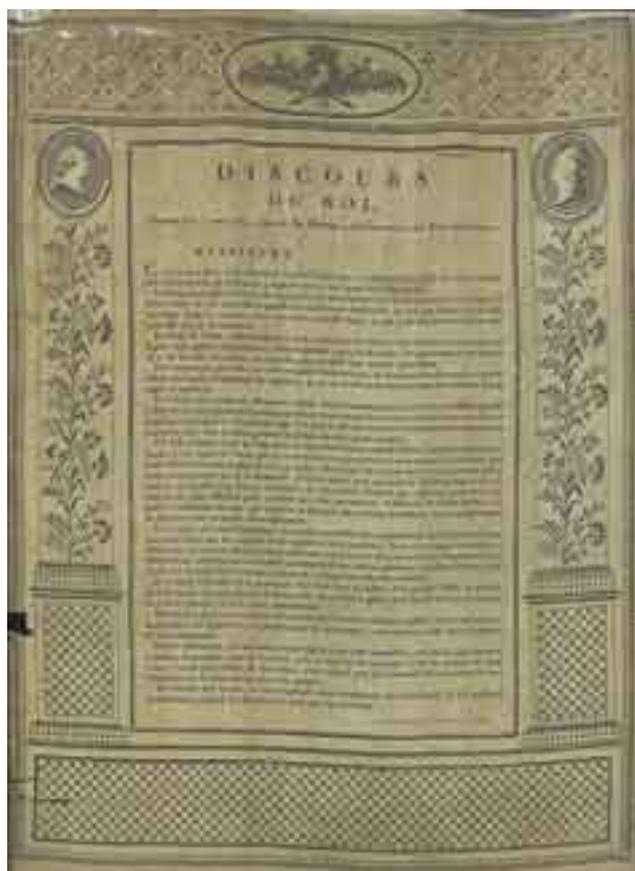
1 000 / 1 500 €

ACTE INITIAL DE LA REVOLUTION FRANCAISE

Encadré

Petits manques de papier dûs aux plis, quelques rousseurs

Depuis la crise commencée en septembre 1788 jusqu'à la réunion des Etats Généraux, le 5 mai 1789, le royaume était agité par la préparation des élections. Celle-ci se déroulait dans un climat d'angoisse en même temps que d'espoir. La Noblesse, le Clergé et le Tiers Etat apportaient chacun leurs voix dans les assemblées de baillages d'où allait naître le principe de la souveraineté nationale. Cette grande affiche règle les modalités d'élection des députés aux Etats Généraux et la confection des cahiers de doléances.



618

618

Discours du roi, prononcé le 5 mai 1789, jour où Sa Majesté a fait l'ouverture des Etats-Généraux

Paris, Didot l'aîné, 1789

Placard in-folio

(525 x 385mm)

1 000 / 1 500 €

L'OUVERTURE DES ETATS GENERAUX. EXEMPLAIRE IMPRIME SUR SATIN

Deux portraits en médaillon de Louis XVI et de Marie-Antoinette

CADRE ANCIEN doré

REFERENCE : Martin-Walter 21770

Deux petits accrocs

Tirage non cité, imprimé sur satin par Firmin Didot, alors que le tirage normal sortait des presses de l'Imprimerie royale



619

619

PIATTOLI, Giuseppe.
*Giuochi, Trattenimenti e Feste
 annue che si costumano in Toscana e
 specialmente in Firenze*
 Firenze, Pagni e Bardi, 1790
 In-folio oblong
 (327 x 452mm)
 2 000 / 3 000 €

JEUX ET DIVERTISSEMENTS EN TOSCANE. RARISSIME SUITE AQUARELLEE DU XVIII^e SIECLE

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : frontispice et 24 estampes gravées et aquarellées à l'époque
 RELIE VERS 1900. Dos et coins de basane rouge, dos à nerfs orné, non rogné
 REFERENCE : inconnu de Gumuchian

Restauration dans la marge du frontispice et de la planche 23, quelques taches. Coiffes frottées, un mors faible

Suite complète de Giuseppe Piattoli (1750-1815) absente de la plupart des bibliothèques.

620

PARRA, don Antonio.
*Descripcion de diferentes piezas de
 historia natural*
 La Havana, 1787
 In-8 (195 x 134mm)
 1 000 / 1 500 €

UN CABINET DE CURIOSITES CUBAIN

ILLUSTRATION : 75 gravures hors texte dont le frontispice en deux parties. La plupart figurent des poissons mais les 3 dernières représentent des cas d'hernies à Cuba
 RELIURE SIGNEE DE NIEDREE. Maroquin citron, jeu de filets dorés et roses d'angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure
 PROVENANCE : Oscar Benjamin Cintas (La Havane, ex-libris) -- O. St. J. Alexander (ex-libris)
 REFERENCE : Nissen, *Zoologische Buchillustration*, I, 3094

Mors frottés, coins émoussés

621

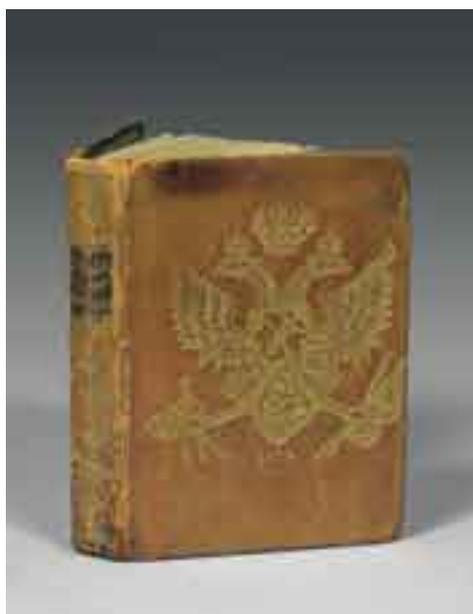
GOETHE, Johann Wolfgang von.
Faust
 Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1790
 In-8 (150 x 95mm)
 2 000 / 3 000 €

BROCHURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Deuxième émission, contenant au haut de la p. 145 la répétition des trois derniers vers de la page précédente
 ILLUSTRATION AJOUTEE : frontispice gravé à l'eau-forte par Lips d'après Angelica Kauffmann
 ILLUSTRATION : vignette gravée sur bois, sur la page de titre
 BROCHURE DE L'EPOQUE. Papier marbré, dos long, tête dorée. Boîte

Sans le portrait-frontispice de Faust d'après Rembrandt, remplacé par celui d'Angelica Kauffmann, mention de tomaisson grattée sur le feuillet de titre, feuillet de titre remonté

L'édition originale de *Faust* parut dans le septième volume de la seule édition autorisée par Goethe de ses œuvres complètes publiée en 1787 à Leipzig. Il apporta à chaque volume une œuvre inédite, comme le fut ici le *Faust*.



622

622

ANHALT, comte F.E. d'.

La Salle de récréation ou la suite ou le second volume de la muraille parlante ou Tableau de ce qui se trouve dans la de récréation du 4 & 5 âge du Corps des Cadets Gentilshommes

Saint-Petersbourg, Imprimerie du Corps des Cadets, 1791

In-12 (112 x 79mm)

2 000 / 3 000 €

UNE PEDAGOGIE REVOLUTIONNAIRE MISE EN PLACE EN RUSSIE PAR UN LOINTAIN PARENT DE CATHERINE II

EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : 2 gravures hors texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, aigle bicéphale avec caducée croisé par une épée en coeur daté 1829 sur le premier plat, couronne dorée avec épée et caducée au centre sur le second plat, dos long orné, tranches jonquille

PROVENANCE : Cadet Visler (ex-libris manuscrit au verso du feuillet de garde)

REFERENCE : Bibliothèque Impériale publique de Saint-Petersbourg *Catalogue de la section Russica*, II, n°134 -- N. N. Aourova *Le système éducatif dans les instituts militaires au XVIIIe siècle (en russe)*

Reliure légèrement frottée et tachée

Dans ce texte se mêlent le français, l'allemand et le russe, conformément aux principes de la pédagogie libérale et européenne du comte d'Anhalt qui, en pleine Révolution française, permettait aux membres du Corps des Cadets de lire toute la presse européenne. Ce volume fait suite à *La Muraille parlante ou Tableau de ce qu'on a écrit et dessiné sur la muraille du jardin...* (178 pp.) qui avait été publié l'année précédente. Le comte d'Anhalt, directeur de l'institution, y décrivait le mur de la cour de récréation des futurs Cadets, peint de sentences et de divers tableaux divertissants d'histoire et de géographie, afin que les élèves y apprennent en jouant. *La Salle de récréation* décrit les autres méthodes et outils pédagogiques extrêmement novateurs mis en place par Anhalt. Le volume est catalogué séparément (sous le n° 134 du volume II) au *Catalogue de la section Russica* de la Bibliothèque Impériale publique de Saint-Petersbourg.

623

LA FONTAINE, Jean de.

Les Amours de Psyché et de Cupidon

Paris, chez Defer de Maisonneuve ; de l'Imprimerie de P. Fr. Didot

jeune, 1791

In-4 (333 x 250mm)

1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN. Premier état

PIECE JOINTE : prospectus pour l'édition du *Paradis perdu* à paraître en 1792

ILLUSTRATION : 4 figures gravées au pointillé en couleurs par madame de Mouchy, Bonnefoy, Demouchy, et N. Colibert d'après Schall

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, roulette dorée encadrant les plats, dos long, pièces vertes, tranches dorées

PROVENANCE : Robert A. Dundas (ex-libris et envoi manuscrit daté 1825)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 582

Quelques rousseurs. Restaurations à la reliure



624

624

BUFFON, Georges-Louis, Le Clerc, comte de.

Quadrupèdes, imprimés en couleur (sic) ; pour servir de suite aux oeuvres de M. Buffon, avec une table alphabétique.

[Paris], [vers 1790]

2 volumes in-4
(280 x 195 mm)

4 000 / 6 000 €

RARE SUITE ANIMALIERE COMPLETE IMPRIMEE EN COULEURS A LA FIN DU XVIII^e SIECLE D'APRES LES ILLUSTRATIONS DE F.N. MARTINET

EDITION A TIRAGE TRES RESTREINT d'une sélection de planches renumérotées et imprimées en couleurs, les titres généraux, les sommaires des 30 cahiers et la table alphabétiques des quadrupèdes (XX pp.) étant manuscrits à l'encre sépia

ILLUSTRATION : 362 estampes imprimées en couleurs avec des encadrements aquarellés à l'époque, certaines sur papier bleuté

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de maroquin rouge ornés de fleurons et de lyres dorés, coins de maroquin vert

REFERENCES : Brunet, I, 1379 -- Nissen *Zoologische Buchillustration*, I, 672

Quelques feuillets jaunis. Infimes accrocs à la reliure

Bel exemplaire, entièrement non rogné, de cette suite rare, signalée par les bibliographes avec des variantes dans le titre. Brunet, tout en citant cette édition, semble ne pas en avoir vu d'exemplaires. La numérotation originelle est, pour les 56 premières planches, gravées en haut à gauche, la nouvelle numérotation sera, à partir de la planche 37, gravée en bas à gauche. Le numéro en haut à gauche renvoie au texte de l'édition ordinaire.



625

625

THOMPSON, James.

Les Saisons. Poème traduit de l'anglais

Paris, De l'Imprimerie de Didot

Jeune, 1796

In-8 (222 x 136mm)

5 000 / 7 000 €

BELLE RELIURE DE FRANCOIS BOZERIAN ET FIGURES EN COULEURS

EDITION reprenant la traduction de madame Bontemps parue en 1759

TIRAGE à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin

ILLUSTRATION : 4 figures dessinées et gravées par Le Barbier

PIECES JOINTES : les contre-épreuves de l'illustration, en état avant la lettre, anciennement coloriées à la gouache

RELIURE SIGNÉE PAR P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin vert à grain long, encadrement de pampres dorés sur les plats, dos orné au pointillé, gardes de tabis rose, tranches dorées

PROVENANCE: Bulletin Morgand, VI, 24726

REFERENCE : Brunet, V, col. 836 -- Vicaire, V, 835

Planches coloriées uniformément jaunies

626

CERVANTES, Michel de.

Don Quichotte de la Manche,

traduit de l'espagnol par Florian

Paris, De l'Imprimerie de P. Didot

l'Aîné, Chez Deterville, An VII

6 volumes in-18

(132 x 73mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE FLORIAN EN GRAND PAPIER RELIÉE PAR BOZERIAN

EDITION ORIGINALE posthume et abrégée de la traduction de Florian

ILLUSTRATION : 24 figures par Le Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coigny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier en état avant la lettre

RELIURES DE L'EPOQUE SIGNEES DE P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin rouge à grain long, doublé de tabis bleu, palmettes dorées encadrant les plats, dos ornées, tranches dorées

PROVENANCE : Richard Edgcumbe (ex-libris). Inscription manuscrite: *J.S. Edgcumbe from her affect. te Spencer Shelley 1838*

REFERENCES : Cohen-de Ricci 220 -- Brunet, I, 1751 et 1306

Quelques rousseurs

Cette édition in-18 parut à la même date et avec les mêmes figures que l'édition in-8 en 3 volumes, également imprimée par Didot. Finement relié par François Bozérian, frère cadet de Jean-Claude. «Comme certaines étoiles, Bozérian se dédouble en deux astres, presque d'égale grandeur» (Beraldi. *La Reliure du XIX^e siècle*)



627

627
SOMERVILLE, William.
The Chase. A Poem
London, W. Bulmer, 1796
In-4 (282 x 218mm)
3 000 / 5 000 €

**EXEMPLAIRE DU DUC ALBERT DE SAXE-TESCHEN,
PUIS DE MARCEL JEANSON**

PREMIERE EDITION ILLUSTREE. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN
ILLUSTRATION : 13 vignettes gravées par Thomas Bewick d'après les dessins de son frère John
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau raciné, décor doré à l'étrusque, encadrement de palmette, de filets dorés et de roulette, dos orné or et à froid, tranches dorées
PROVENANCE : Albert de Saxe-Teschén, beau-frère de Marie-Antoinette, avec son étiquette de cote caractéristique au premier contreplat -- Marcel Jeanson (ex-libris ; vente : Sotheby's, 1er mars 1987, n° 511)

Petite tache d'encre pages 12 et 13

Ce type de reliure, dans le goût néo-classique introduit vers 1773 par l'architecte Robert Adam, était la spécialité de l'atelier des Edwards à Halifax. Ce principe, dit «à l'étrusque», de panneau central raciné semble avoir été adopté, au moins une fois par Bozerian.

628
WAGENER, Philipp Christian et
Friedrich Gruber.
Flora von Hildesheim... I. Zehend.
Hildesheim, 1798
In-folio (373 x 234mm)
500 / 700 €

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : 10 planches de botanique par Gruber, gravées et coloriées à l'époque, avec rehauts de gomme pour certaines planches. RELIE A LA FIN DU XIXE SIECLE. Dos long de percaline violine, tranches blanches. REFERENCE : inconnu de Nissen. *Cartonnage légèrement défraîchi*