



488

488

COORNHERT, Dirck Volkert.  
*Recht Ghebruyck ende Misbruyck Van  
tydlicke Have*

Amsterdam, Paulus van Ravesteyn,  
1620

In-4 (197 x 155mm)

4 000 / 6 000 €

## SPECTACULAIRE LIVRE D'EMBLEMES REHAUSSE ET ENLUMINE A L'EPOQUE

Caractères romains et italiques, citations de l'Ecriture imprimées en gothique, titres courants et colophon en caractères de civilité

COLLATION : A-M<sup>4</sup> : 48 feuillets, soit 96 pages mal chiffrées 67

ILLUSTRATION : 25 grandes figures emblématiques gravées sur cuivre par Johannes Wierix et un portrait de l'auteur, toutes les gravures finement COLORIEES ET ENLUMINEES A L'EPOQUE

RELIURE DE L'EPOQUE (reliure de l'éditeur). Vélín ivoire, décor estampé à froid, motif losangé au centre des plats, tranches dorées

PROVENANCE : John Landwehr (ex-libris ; vente : Paris, 24 avril 1991, n° 31)

REFERENCE : *Bibliotheca Belgica*, I, 711-712 -- Landwehr, *Low Countries*, 179

*Petit accroc à l'angle supérieur de C3*



489

489

BONARELLI DELLA ROVERE,  
Prospero.

*Il Solimano tragedia*

Florence, Pietro Cecconcelli, 1620

In-4 (219 x 163mm)

2 000 / 3 000 €

LES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE CALLOT POUR LE THEATRE SUR  
L'UNE DES PIECES LES PLUS CELEBRES DE L'ITALIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

SECONDE EDITION

ILLUSTRATION : frontispice et 5 gravures de Callot imprimées sur double page

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées

REFERENCES : Brunet, I, 1089 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 4112

*Minuscule mouillure en coin. Quelques restaurations à la reliure*

Première pièce dans l'histoire du théâtre comportant des scènes mobiles.

Les chœurs y étaient pour la première fois supprimés d'une tragédie.

490

*Reglement de Monsieur l'Official de  
Paris : Touchant les salaires des gens  
d'Eglise, pour les Convoy, Enterremens,  
Messes, Vigiles, Fiançailles, Mariages,  
Monitoires, Testamens et autres droicts  
d'Eglise*

Paris, Pour Charles Chappelain, 1621

In-12 (167 x 101mm)

500 / 700 €

LE PRIX DES ENTERREMENTS & MARIAGES, LA DEFENSE DE SE MARIER  
HORS DE SA PAROISSE, LA DECORATION DES EGLISES & LE LOGEMENT  
DES CURES ET UNE BAGARRE DES BOULANGERS DE SAINT-NICOLAS-  
DU-CHARDONNET AU XVII<sup>e</sup> SIECLE

Plaquette de 13 pages, (1 f. bl.). [Suivi de :] *Arrest de la Cour de Parlement portant deffences au Curé de S. Sulpice de proceder à la Benediction & Celebration du Sacrement de mariage, entr'autres personnes que celles qui sont demeurantes en sa Paroisse*. A Paris, Chez Pierre Rocolet, 1636. 8 pp. [suivi de:] *Arrest de la Cour de Parlement portant reglement Pour les Ornaments & reparations des Eglises, & pour le logement des Curez*. A Paris, Chez Antoine Vitre, 1673. 8 pp. [suivi de:] *Harangue des Boulangers du Faubourg S. Victor, aux Notables de la Paroisse de S. Nicolas du Chardonnet. Pour r'auoir leur Cloche*. 14 pp., (1 f. bl.)

RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU DATEE DE 1884. Maroquin rouge, tranches dorées



491

491

*La Voie de Laict, ou le  
Chemin des heros au Palais  
de la gloire ouvert A l'entrée  
trionphante de Louys XIII...  
en la Cité d'Avignon le 16. de  
Novembre 1622*

Avignon, J. Bramereau, 1623  
In-4 gothique (208 x 147mm)

4 000 / 6 000 €

### RARE ENTREE DE LOUIS XIII EN AVIGNON ILLUSTRÉE PAR UN ARTISTE LUSITANIEN

EDITION ORIGINALE de cette relation, dédiée au roi, de l'entrée triomphale de Louis XIII en Avignon  
ILLUSTRATION : frontispice et 8 eaux-fortes dépliantes signées, dues à l'artiste lusitanien Luiz Palma  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire à attaches. Etui-boîte moderne, cartonnage demi-toile  
PROVENANCE : Boissier de Sauvages (inscription au recto du premier feuillet blanc et sur le titre) --  
Hypolite Destailleurs (inscriptions autographes signées I.D. et marques de collationnement)  
REFERENCE: Brunet, suppl., 934 -- Vinet 485 (volume fort rare)

*Manque le portrait. Cahier C mal placé et erreur de pagination en fin de volume (deux feuillets «263» et pas de  
feuillet «271»), taches éparses, mouillure en fin de volume. Taches d'encre anciennes sur la reliure*

L'auteur de cette relation, le Père jésuite Annibal Gelliot a pris pour thème de la réception la Voie lactée, «escharpe blanche remplie des fleurs-de-lys sans nombre en faveur de nos Roys & de la France, qui est la Galatie ou la Galaxie de ce globe terrestre.» Cette voie large et claire, «ce beau chemin de laict», était destinée à conduire Louys le Juste au Palais de la gloire céleste. Pour s'y rendre, Sa Majesté très Chrestienne passait, selon la complexe symbolique allégorique mise au point par les Jésuites, par le Portail de Félicité, le Trophée de la Sagesse, la Fontaine de la Justice, le Théâtre de la Force et de la Piété.





492

492

PISTOFILO, Bonaventura.

*Il Torneo*

Bologne, Clemente Ferroni, 1627

Trois parties en un volume

in-4 (228 x 164mm)

2 000 / 3 000 €

493

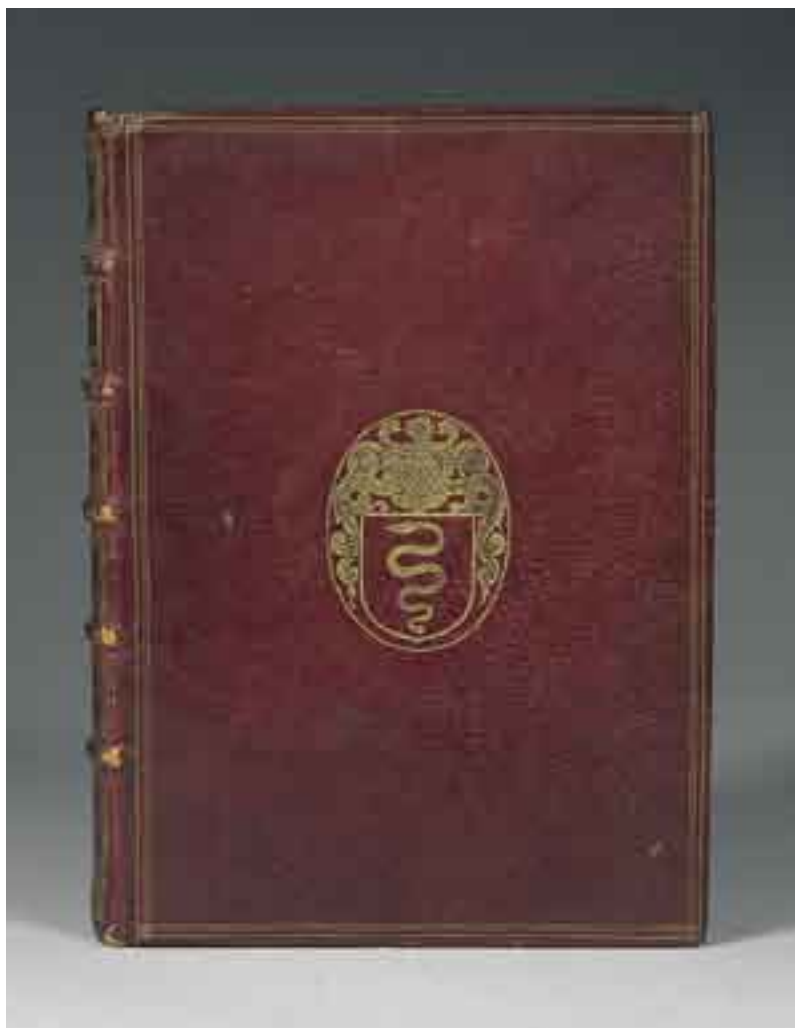
BENAMATI, Guido Ubaldo.

*La Pastorella d'Etna*

Venise, Andrea Muschio, 1627

In-4 (198 x 140mm)

1 000 / 1 500 €



492

### CELEBRE TRAITE DE TOURNOIS. EXEMPLAIRE DE COLBERT

EDITION ORIGINALE. Cul-de-lampe et initiales gravés sur bois. Impression en italiques

ILLUSTRATION : frontispice, portrait et 117 figures gravées à l'eau-forte par Giovanni Battista Coriolano

RELIURE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Jean-Baptiste Colbert (armes ; ex-libris manuscrit «Bibliotheca Colbertina» au dessus du frontispice)

REFERENCES : *The Illustrated Bartsch*, 41, pp. 227-344 -- Gelli, *Bibliografia della scherma*, 163 -- Cockle 918 -- Lipperheide 2959

*Restauration au dernier feuillet, décharge aux contre-plats*

EDITION ORIGINALE. Impression en italiques

COLLATION : +<sup>4</sup>+<sup>4</sup>+<sup>4</sup>+<sup>4</sup>A-Y<sup>4</sup> : 100 feuillets

ILLUSTRATION : frontispice gravé et 5 eaux-fortes

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin, dos long

REFERENCE : BMC, *Italien XVIIe*, I, 89

*Quelques taches et rousseurs*



494

494

SILVEIRA, Simão Estacio da.  
*Relação summária das cousas do Maranhão*  
 Lisbonne, Giraldo da Vinha, 1624  
 In-folio (290 x 208mm)  
 10 000 / 15 000 €

MANQUAIT A LA JOHN CARTER BROWN LIBRARY EN 1974 QUI POSSEDE  
 AUJOURD'HUI UNE EDITION IMPRIMEE EN 2001

EDITION ORIGINALE. 12 feuillets  
 RELIURE SIGNED DE LORTIC. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné,  
 tranches dorées  
 REFERENCE : Borba de Moraes II, 814 («Only a few copies are known of this famous and very rare Relação»).

Disputées depuis le XVI<sup>e</sup> siècle entre les Français et les Portugais, l'île de Maranhão et la province environnante, choisies pour accueillir les immigrants, furent détachées du Brésil par le roi d'Espagne vers 1580. L'auteur, capitaine descendant d'une noble famille portugaise, s'adresse aux habitants peu fortunés du royaume du Portugal et les invite à s'établir dans le Maranhão qui venait d'être arraché aux Français en 1618. La rareté de l'ouvrage l'a fait inscrire parmi les cent un livres manquant à la John Carter Brown Library en 1974 (cf. J.C.B., *Annual Reports*, 21.9-10, 28.11-13, 52126-31). Leur site internet en propose aujourd'hui une réédition de 2001.

495

CASTEL, Jacques du.  
*Relation des voyages de Monsieur de Brèves, tant en Grèce, Terre-Sainte et Egypte, qu'aux Royaumes de Tunis & Arger*  
Paris, Nicolas Gasse, 1628  
Cinq parties en un volume  
in-12 (212 x 158mm)  
2 000 / 3 000 €

## RECITS DE L'AMBASSADEUR DE HENRY IV EN AFRIQUE DU NORD. BEL EXEMPLAIRE RELIE EN VELIN D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires souples, dos long  
PROVENANCE : British Museum (cachet de cession de 1787) -- Van Vorst, docteur juriste à Leyde (avec ex-libris manuscrit) -- Walter Ashburner (ex-libris manuscrit et estampille)  
REFERENCES : Turbet-Delof, *Bibliographie Critique du Maghreb*, 134 -- Gay 472 -- Atabey 368 -- Weber II, 240

*Rares taches de rouille. Ouvrage légèrement dérelié*

La relation a été écrite par l'écuyer de l'ambassadeur, Jacques Du Castel, après la mort de son maître en 1627. Au cours de son voyage pour Tunis et Alger, Savary de Brèves se chargea de produire lui-même et de faire respecter les lettres du Sultan qui enjoignaient aux pirates barbaresques la cessation de leurs activités contre les navires français en Méditerranée. C'est au cours de son séjour en Afrique du Nord qu'il réussit à faire libérer de nombreux esclaves chrétiens. Savary de Brèves est également resté célèbre pour avoir fait graver durant son ambassade à Rome, de 1608 à 1614, les magnifiques caractères orientaux qui sont encore l'ornement des poinçons de l'Imprimerie nationale.

496

[GIRAM, Joao Rodriguez].  
*Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Japon l'année 1624*  
Paris, Sébastien Chapelet, 1628  
In-8 (166 x 110mm)  
400 / 600 €

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANCAISE  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins souples, dos long  
PROVENANCE : Louis Castaldy, Mariane Piconi, Anne Blanchel, Berilloz, Pluvy (ex-libris manuscrits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)  
REFERENCES : Cordier (BJ) 311 -- Streit V, 521 -- Sommervogel VIII, 834

*Galleries de vers dans les marges des derniers feuillets, quelques rousseurs. Quelques taches et épidermures sur les plats, petit manque au plat supérieur*

497

LA SERRE, Jean Puget de.  
*Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la Reyne mère du roy très chrétien dans les villes des Pays-Bas*  
Anvers, Balthasar Moretus, 1632  
In-4 (317 x 206mm)  
1 000 / 1 200 €

## BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Initiales ornées  
ILLUSTRATION : une gravure allégorique pour le titre, un frontispice, et trois eaux-fortes par A. Paulus  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires, dos long, attaches de tissu  
PROVENANCE : Groeninghe Velt (ex-libris)  
REFERENCES : Landwehr, *Splendid Ceremonies*, 84 -- Rosenwald 1455.

*Ancienne trace d'ex-libris au verso du feuillet de garde. Quelques petites taches sur les plats*

Ce livre de fêtes avait été commandité par le roi d'Angleterre Charles Ier afin de conserver le souvenir des fêtes données à l'occasion de la venue de sa belle-mère Marie de Médicis. La veuve de Henri IV, exilée depuis six ans dans les Pays-Bas espagnols par son fils le roi Louis XIII pour n'avoir pas voulu se retirer à Florence, avait décidé de se mettre sous la protection du prince d'Orange, Frédéric-Henri, qui la reçut en grande pompe.

498

*Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Japon les années 1625, 1626, 1627*  
Paris, Sébastien Cramoisy, 1633  
In-8 (171 x 105mm)  
1 000 / 1 200 €

## RARE

PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE  
RELIURE SIGNÉE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Auguste Fontaine (nom inscrit en lettres dorées dans le décor de la dentelle intérieure)

*Rousseurs sporadiques*

La persécution des missionnaires chrétiens au Japon et l'évangélisation de l'Orient font la substance de l'ouvrage où l'on trouve également de nombreux renseignements sur divers aspects du Japon au début du XVII<sup>e</sup> siècle : vie familiale, usages, société...



499

499

CAVALCANTI, Andrea, et Stefano della Bella.

*Esequie del serenissimo principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal serenissimo Ferdinando II, granduca di Toscana suo fratello*

Florence, Giovanni Battista Landini, 1634

In-4 (226 x 162mm)

2 000 / 3 000 €

**BEL EXEMPLAIRE, EN VELIN DE L'EPOQUE, D'UN LIVRE BAROQUE FLORENTIN CONCU POUR LA POMPE FUNEBRE D'UN MEDICIS**

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées

ILLUSTRATION : un portrait en frontispice, 8 grandes figures emblématiques dans le texte et une figure dépliant, gravés à l'eau-forte par Stefano della Bella

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, médaillon doré au centre des plats et fleurons dorés aux angles, dos long avec titre manuscrit, encadrement d'un double filet et d'une frise dorés, tranches dorées sur témoins,

PROVENANCE : Jacopo Manzoni (ex-libris) -- Giuseppe Cavalieri (ex-libris)

REFERENCES : De Vesme, Della Bella, 36, 74, 971-978 -- Vinet 610 -- Praz 302

*Rares rousseurs. Petits manques aux coiffes, quelques tâches sur les plats*

Seule édition de la relation des obsèques de François de Médicis, mort de la peste le 25 juillet 1634, à l'âge de dix-neuf ans. L'illustration, gravée à l'eau-forte par Stefano della Bella, comprend un étrange portrait du défunt, dont les traits et le cou, démesurément allongés, semblent comme reflétés dans un miroir déformant, des figures emblématiques sur le thème de la mort et une planche dépliant représentant la nef de la collégiale San Lorenzo de Florence avec son décor macabre sculpté sur les murs et les colonnes.





500

500

GEVARTS, Caspar.

*Pompa introitus honori serenissimi  
principis Ferdinandi Austriaci  
Hispaniarum Infantis*

Anvers, J. Meursius, 1642

In-folio (558 x 415mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE. Indifféremment sous la date de 1641 ou 1642. Nombreuses vignettes dans le texte.

ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Theodore van Thulden d'après Paul Rubens, un portrait de l'enfant Ferdinand gravé par J. Neefs d'après van Thulden, 41 eaux-fortes, la plupart gravées par Theodore van Thulden d'après Paul Rubens

ILLUSTRATION AJOUTÉE : eau-forte supplémentaire du portrait équestre de l'enfant Ferdinand gravé par Ponce d'après Rubens

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires, armes dorées au centre des plats, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos long, tranches dorées

PROVENANCE : Dom Corneille Briell (ex-dono manuscrit du Sénat d'Anvers daté du 24 avril 1648)

REFERENCES : *Katalog des Ornamentstichsammlung* 2947 -- Landwehr, *Splendid Ceremonies* 99 -- Lipperheide 2664 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, pl.128 -- E. Dutuit, *Manuel III*, 241

*Manquent 4 planches, quelques rousseurs, petite galerie de vers au bas de quelques feuillets, planches 24 et 31 un peu jaunies, taches aux planches 32 et 33. Petite usure des coins et des coiffes*

501

PASSE, Crispin de.

*Les Vrais portraits de quelques unes  
des plus grandes dames de la  
chrétienne, desguisees en bergeres*

Amsterdam, Joost Broersz inde Pijl-  
steegh von den Autheur, 1640

4 parties en un volume

in-8 oblong (144 x 132mm)

2 000 / 3 000 €

**UN DES DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES RECUEILS D'ESTAMPES DE  
CRISPIN DE PASSE. EXEMPLAIRE THOMAS BROOKE ET EDOUARD RAHIR**

EDITION ORIGINALE bilingue français et néerlandais. Deux des chansons sont accompagnées de leur musique imprimée. Avec les remarques de PREMIER ETAT signalées par D. Franken (*L'Œuvre gravé des Van de Passe*, 1871, p. 298) absence du O à la planche XIV, papillons imprimés corrigeant les erreurs au verso des feuillets 27 et 32

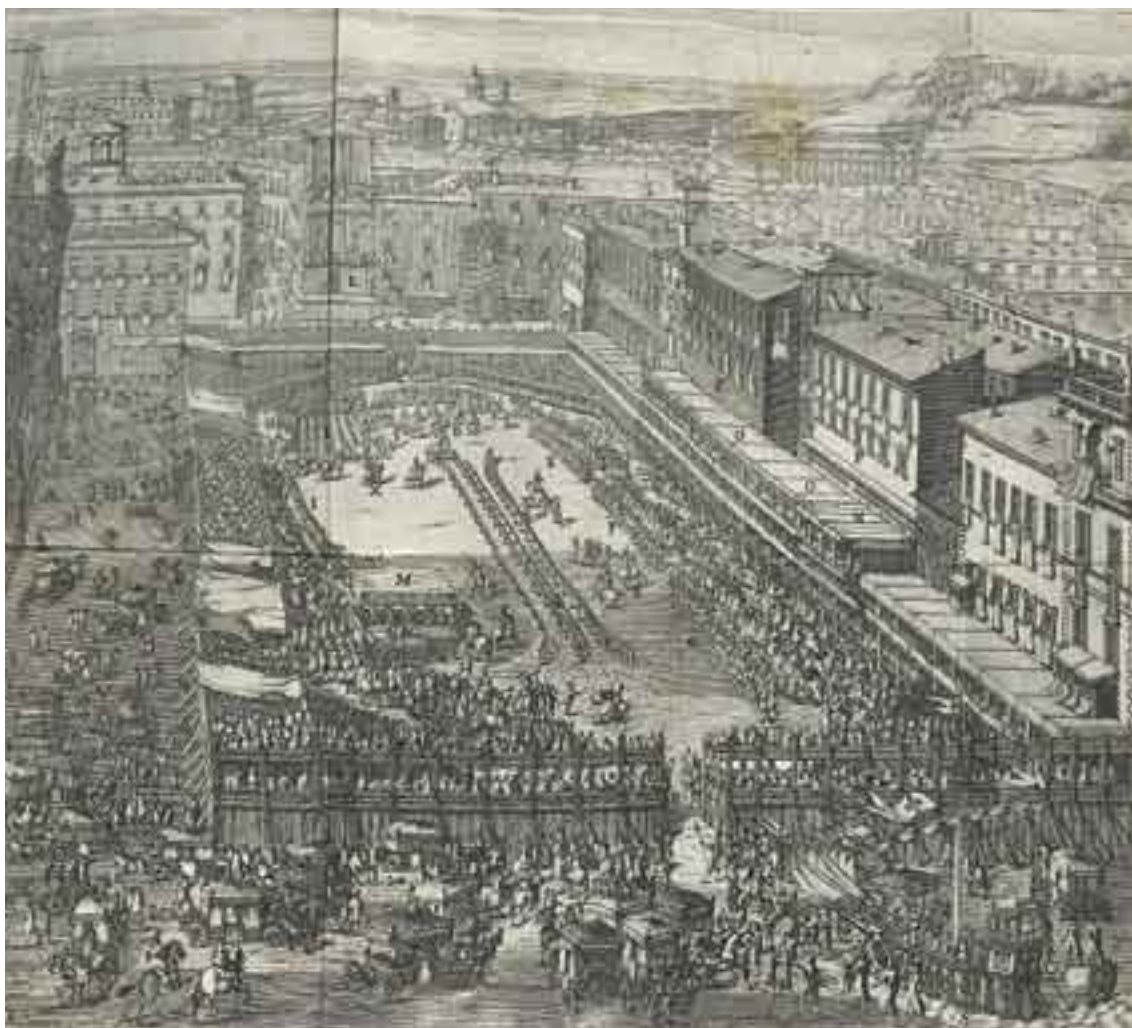
ILLUSTRATION : 2 gravures à pleine page (*Le Bouquet des bergères* et *Oedipe au sphynx*) et 36 planches portant chacune deux portraits des plus belles femmes de l'époque en médaillon, avec paysage en fond

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires

PROVENANCE : Thomas Brooke (Ex-libris) -- Edouard Rahir (vente : Paris, 1937, V, n° 1517)

REFERENCES : Colas, 2290 -- Brunet, I, 22





502

502

MASCARDI, Vitale.  
Festa, fatta in Roma,  
*Alli 25. di Febraio MDCXXXIV*  
Rome, [1635]  
In-4 (245 x 178mm)  
3 000 / 5 000 €

### REJOUISSANCE SUR LA PIAZZA NAVONE ORGANISEE PAR LE CARDINAL BARBERINI POUR CELEBRER LA VENUE DU FILS DU ROI DE POLOGNE A ROME

Initiales gravées sur bois

ILLUSTRATION : un frontispice comprenant dans sa partie haute trois abeilles, pièces d'armes des Barberini, une grande planche repliée représentant un tournoi sur la place Navone et 11 planches doubles (celle de la nef, avec pièce de rapport gravée) gravés par François Collignon d'après les compositions du protégé du cardinal Barberini, Andrea Sacchi, élève de l'Albano

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches mouchetées

REFERENCES : *Inventaire du Fonds français XVIIe*, III, 113-114, 44-57 -- Vinet 771 -- Lipperheide 2828 -- Cicognara 1440

*Travail de vers à la marge extérieure des derniers feuillets, restauration vénielle à la grande planche et quelques légères piqûres éparses, légèrement dérelié, une planche avec quelques petites taches brunes, la planche L avec un manque de papier dans la marge supérieure*

Charmant et célèbre livre de fêtes illustré, relatant les réjouissances organisées sur la place Navone par le cardinal Barberini en l'honneur du jeune prince Alexandre-Charles Wasa, fils du roi de Pologne Sigismond III, avec l'assistance du marquis Cornelio Bentivoglio. L'artiste François Collignon fut élève de Jacques Callot et admirateur de Stefano della Bella.



503

503

HULSIUS, Bartholomaeus.

*Den onderganck des Roomschen Arents*

Sans lieu, Crispin de Passe, 1642

In-4 (192 x 145mm)

3 000 / 5 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées

ANNOTATIONS : note manuscrite contemporaine en M1v

ILLUSTRATION : titre-frontispice, vignette et 29 figures gravées sur cuivre, dont 23 par Crispin de Passe le Jeune

RELIURE SIGNÉE DE PETIT. Veau fauve, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné

PROVENANCE : Mme Poullier-Ketele (1924, n° 192) -- Rousselot

REFERENCES : Landwehr, *Low countries*, 360 -- Hollstein XVI, 146

*Restauration au feuillet G4, Charnières de la coiffe supérieure fendues*

Unique édition relatant le déclin du Saint-Empire romain et mettant en valeur Gustave-Adolphe de Suède, le lion du Nord, défenseur des états protestants durant la guerre de Trente Ans.

504

MICHEL, Guillaume..

*Livre des chansons.*

[Volumes II et IV]

[Paris], Robert Ballard, 1641 et 1646

2 volumes in-8 (152 x 100mm)

et (141 x 92mm)

1 000 / 1 500 €

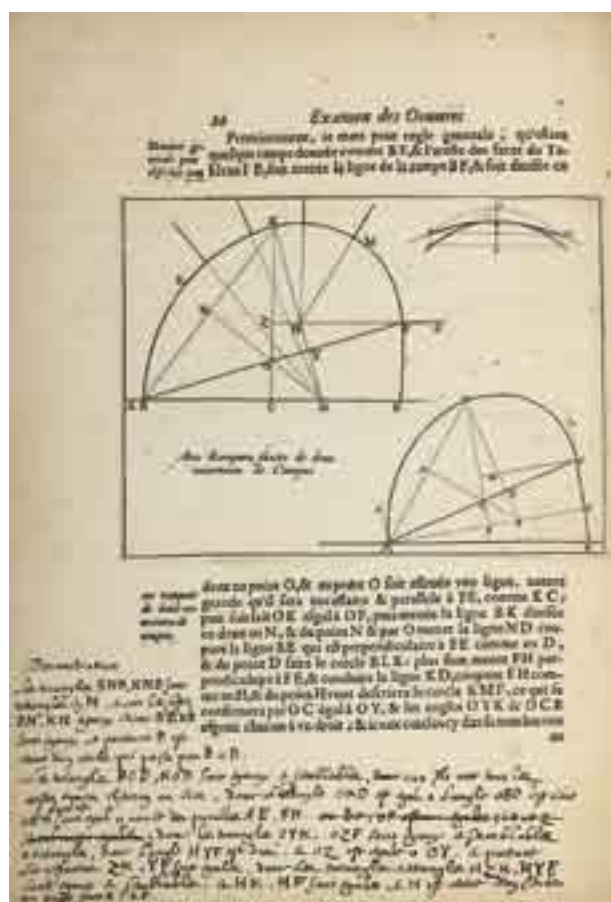
EDITIONS ORIGINALES

ANNOTATIONS : nombreuses pièces de musique avec paroles et musique, d'une main strictement contemporaine (encre brune, volume «II»); quelques annotations manuscrites contemporaines et un dessin au crayon de couleur orange (volume «IV»)

RELIURES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEES MISSOL. Maroquin bleu, dos à nerfs

PROVENANCE : Geneviève Thibault, comtesse de Chambure (ex-libris)

*Pâte mouillure marginale sur certains feuillets du volume «II»*



505

505

CURABELLE, Jacques.

*Examen des oeuvres de Sr Desargues*

Paris, Chez F. L'Anglois dit Chartres

(De l'Imprimerie de M. et I.

Henault), 1644

In-4 (282 x 217mm)

2 000 / 3 000 €

UNIQUE EDITION, RARE, DE CE TEXTE POLEMIQUE OPPOSANT L'ARCHITECTE CURABELLE AU FONDATEUR DE LA GEOMETRIE PROJECTIVE

EDITON ORIGINALE ornée de culs-de-lampe gravés

ANNOTATIONS MANUSCRITES de deux mains et de deux époques différentes, aux pages 20-21 (XVIII<sup>e</sup>) et 28-2930-31-61-62 (XIX<sup>e</sup>)

COLLATION : a<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B-R<sup>2</sup> S<sup>1</sup> : 41 feuillets, comme tous les exemplaires rencontrés

ILLUSTRATION : un titre gravé orné d'une main traçant des lignes et 16 figures géométriques gravées dont 8 à pleine page

BROCHURE ANCIENNE. Papier violine

*Rousseurs, mouillures. Quelques taches et manques à la couverture*

Unique édition, rare, de ce texte polémique qui fut à l'origine d'une querelle si violente que Desargues finit par quitter Paris en 1648

506

BALBI, Giovanbattista.

*Balletti d'invenzione nella finta pazza*

[Florence], [1645]

In-4 (158 x 217mm)

1 000 / 1 500 €

SUITE FLORENTINE

ILLUSTRATION : 18 eaux-forte de Stefano della Bella gravées par Valerio Spada

EN FEUILLES. Sous couverture en papier marbré de l'époque

PROVENANCE : marquis de Germigny (ex-libris)

REFERENCE : B. de Vesme, *Stefano della Bella*, 1118-1135

*Manque le titre, petite tache dans la marge supérieure de la première eau-forte*

507

BLONDEL, David.

*Familier esclaireissement de la question Si une Femme a esté assise au Siege Papal de Rome entre Leon IV et Benoist III*

Amsterdam, Jean Blaeu, 1647

In-8 (154 x 94mm)

400 / 600 €

EXEMPLAIRE DE MAUPEOU, CHANCELIER DU ROI,  
SUCCESSEUR DE LAMOIGNON

EDITION ORIGINALE

RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin vert, décor doré, armes au centre des plats, pièces d'armes aux angles, encadrement d'un triple filet, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : René Nicolas Charles Augustin de Maupeou (armes) -- Dubosc de Vitermont (ex-libris) -- Henri Bonnasse (ex-libris)

*Dos passé*

508

*Les Avantages qui se rencontrent en l'Isle de Grenade pres S. Christophe pour ceux qui voudront y voyager et trafiquer*

A Paris, du Bureau d'Adresse, rue St Honoré près la Croix du Tiroir, 1647

In-12 (162 x 95mm)

1 000 / 1 500 €

UNE BROCHURE PUBLIEE PAR THEOPHRASTE RENAUDOT VANTANT  
L'ISLE DE GRENADE TROIS ANS AVANT SON ACHAT PAR RICHELIEU

15 pages

RELIURE SIGNEE DE PETIT. Maroquin lavallière, dos à nerfs orné, 3 filets dorés encadrant les plats

PROVENANCE : Docteur J. Court (Paris, 8 mai 1884, n° 24)

REFERENCE : Leclerc, *Bibliotheca americana*, suppl. 2, 1887, n° 3050.

*Rousseurs*

Cette description, très vivante, de la faune, de la flore et des moeurs des habitants de Grenade en fait ressortir les aspects idylliques à la veille même de l'achat de l'île par Richelieu aux Anglais (1650). Cette plaquette est publiée *Avec les choses qui se sont trouvées rester à faire cette semaine au Bureau d'Adresse*, à savoir un certain nombre de petites annonces des plus hétéroclites: maisons à vendre, objets égarés, emplois les plus honorables et même avis de recherche pour *une petite fille fort belle*. Rare brochure anonyme publiée par Théophraste Renaudot qui est considéré comme le fondateur du journalisme en France. Sa *Gazette*, hebdomadaire créé en 1631, publiait au départ les annonces de recrutement parues au *Bureau d'Adresse*, puis il ajoutera des actualités.

509

FERRARI, Giovanni Battista.

*Hesperides sive De malorum aureorum cultura et usu libri IV*

Rome, Vitali Mascardi pour

Herman Scheus, 1646

In-folio (348 x 233mm)

5 000 / 7 000 €

EDITION ORIGINALE DE CE TRAITE SUR LES AGRUMES, L'UN DES PLUS  
BEAUX LIVRES ANCIENS DE BOTANIQUE. CERTAINS TABLEAUX  
DE POUSSIN ET DE FRANCOIS PERRIER FIGURENT PARMI LA SUITE  
DES 12 ALLEGORIES

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 101 figures à pleine page, gravées à l'eau-forte et au burin, dont 79 d'agrumes non signées mais attribuées à Cornelis Bloemaert, un frontispice gravé par J.F. Greuter d'après Pierre de Cortone (Hercule au jardin des Hespérides), une planche de numismatique non signée et 12 figures allégoriques, la plupart gravées par Cornelis Bloemaert d'après les grands peintres contemporains : Albano, A. Sacchi, Romanelli, G. Reni, Zampieri, Lanfranchi, Paolo Ubaldini, François Périer et Nicolas Poussin, pour la partie mythologie et 8 planches de serres, instruments... dont 4 du peintre architecte F. Gagliardi, une de Rainaldi et trois non signées.

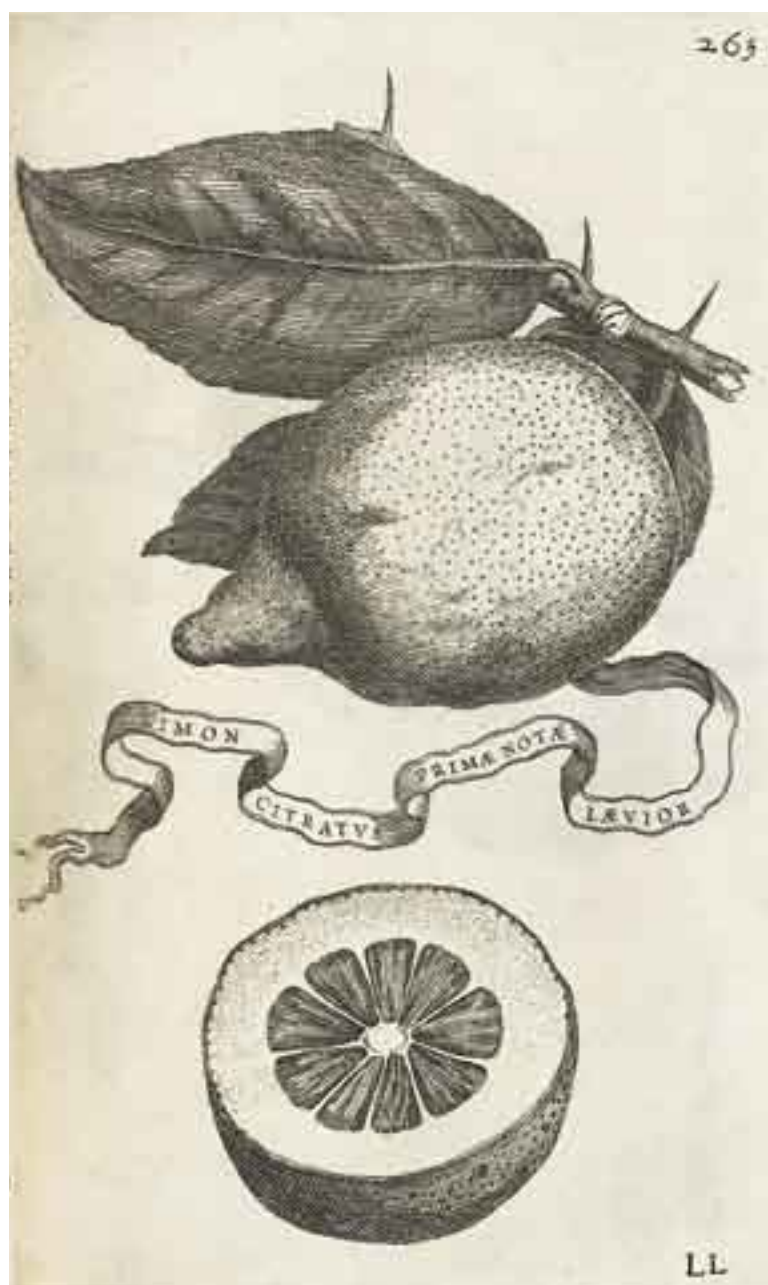
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun jaspé, dos orné, tranches jaspées

PROVENANCE : estampille polonaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. -- Charles-Philibert, comte de Lasteyrie du Saillant (cachet gras sur le titre) -- Bibliothèque de la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale (cachet gras sur le feuillet de garde)

REFERENCE : Brunet, II, 1231 -- Nissen *Die Botanischebuchillustration* 621 («das bedeutendste Prachtwerk, das Italien im 17. Jahrhundert hervorgebracht hat») -- Hunt 243 -- Hofer 72

*Quelques brunissures. Reliure restaurée*





509

Ce volume, où se conjuguent la culture encyclopédique jésuite, le goût des antiquités, les subtilités des allégories, et la virtuosité des illustrateurs, est un véritable résumé de l'union des sciences et des arts à l'époque de la seconde Renaissance romaine. L'ouvrage du naturaliste et orientaliste jésuite Giovanni Battista Ferrari procède d'un intéressant mélange de botanique, d'histoire, d'archéologie, d'allégorie et de philologie. Le dessin et la gravure des planches de botanique sont généralement attribuées à Cornelis Bloemaert, élève de Crispin de Passe et l'un des grands graveurs hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle. Il séjourna à Rome ans la dernière partie de sa vie, protégé de Pierre de Cortone et de la famille Barberini à laquelle appartenait le pape Urbain VIII, mécène des principaux artistes qui collaborèrent à ce livre. On sait que Nicolas Poussin et Fréart de Chantelou cherchèrent en vain, vers 1646, à promouvoir le livre auprès de la cour de France, en échange d'une dédicace au Roi et contre le financement de la publication.



510

510

MARIZ CARNEIRO, Antonio de.  
*Recimento de Pilotos, e Roteiro da navegação, e Conquistas do Brasil, Angola, S. Thome, Cabo Verde, Maranhão, Ilhas, & Indias Occidentais*  
[Lisbonne], Manoel da Sylva, 1655  
In-4 (192 x 136mm)

3 000 / 5 000 €

### RARE MANUEL A L'USAGE DES MARINS PORTUGAIS NAVIGANT VERS LE BRESIL, LES ANTILLES, LES ILES DU CAP VERT ET LES COTES AFRICAINES

COLLATION :  $\pi^2$  A-C<sup>8</sup>  $\chi^4$  D-N<sup>8</sup> O<sup>10</sup> A<sup>2</sup> : 122 feuillets (sans le feuillet O10 probablement blanc)  
ILLUSTRATION : 11 cartes marines gravées sur bois, représentant les côtes du Portugal et la côte sud de l'Espagne jusqu'à Gibraltar  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long, trace de lanières  
REFERENCES : R. Bosch, *Bibliothek*, 121 -- Fontoura da Costa, *Bibliografia náutica portuguesa*, 27A -- Sabin 44607

*Pagination erronée, taches aux feuillets numérotés  $\chi^1$ , 2, 3, déchirure aux feuillets F6 et F7, petite galerie de vers au cahier 0, petits trous dans deux des cartes, une carte déreliée, rousseurs. Trous laissés par des lanières anciennes au dos, quelques épidermures*

L'édition originale, très rare, fut publiée en 1642.

511

BLOEMAERT, Abraham.  
*Artis Appellae [Le Livre de l'art d'Appelles ou L'Ecole de dessin de Blomaert]*  
Amsterdam, N. Visscher, [vers 1652]

8 parties en 1 volume  
in-folio oblong  
(349 x 284mm)

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EDITION. Huit cahiers de 20 planches. La première édition, parue avant 1652, ne comprenant que 120 planches  
ILLUSTRATION : 160 gravures à pleine page, dont 2 gravées en sanguine, par Frederick Bloemaert, l'un des quatre fils de l'artiste, d'après les dessins de son père  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín blanc, dos long, filets, fleurons d'angles et rosace centrale à froid, tranches jaspées  
REFERENCE: Brunet, I, 975 -- Hollstein II 86, 36-155 et 87, 186-231

*Quelques gravures piquées*

Né en 1564 à Gorkum près de Dordrecht, Bloemaert mourut en 1651 à Utrecht. Il avait, avec Paulus Moreelsen, fondé dès 1611 la Guilde de saint Luc des peintres d'Utrecht et, en 1633, avait acquis, après la mort de Dürer, les œuvres de celui-ci pour 3.400 thalers. Influencé par Goltzius et Spranger, maniériste, caravagesque et académique à la fois, Bloemaert est l'un des artistes intéressants de son temps, dont la plupart des grands musées du monde conservent des œuvres.



512

512

*Breve relatione del successo della missione... del Congo*  
 Rome, Stampa della Sacra Congregatione de Propaganda Fide, 1648

In-4 (206 x 148mm)

6 000 / 12 000 €

## VOYAGE DE MISSIONNAIRES AU CONGO, PUIS AU BRÉSIL

EDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées

REFERENCE : Streit, *Bibliotheca Missionum*, XVI, n° 3580 -- manque à la collection R. Bosch et non signalé par Borba de Moraes

*Lavé*

Récit d'une mission effectuée au Congo de 1645 à 1647, puis au Brésil par sept Frères Capucins, envoyés par le pape Urbain VIII à la demande du roi du Congo Garzia II. Le royaume du Congo fait l'objet d'une description détaillée. A leur retour les missionnaires firent escale au Brésil. Partis d'Afrique le 4 février 1647, ils faillirent mourir de faim et de soif en route et arrivèrent quarante jours plus tard seulement à Pernambouc, possession hollandaise à l'époque, où ils durent faire escale pendant quelques semaines en attendant leur embarquement pour l'Europe. Ils y célébraient en secret la messe à l'insu des Hollandais protestants. On trouve dans la relation d'intéressants renseignements sur les luttes que se livraient alors Portugais et Hollandais. Le retour du Brésil dura plus de deux mois et demi, avec plus de deux cents personnes embarquées. Semble manquer au catalogue disponible sur internet de la John Carter Brown Library.



513

513

FLAMEN, Albert.

*Diverses espèces de poissons de mer --*

*Diverses espèces de poissons d'eau douce*

[Paris], [J. van Merlen], [1664]

2 volumes in-8

(157 x 120mm)

1 000 / 1 500 €

### TRES BEL EXEMPLAIRE

PREMIER ETAT. Avant les numéros et les adresses de Van Merle et de Lagniet, et avant la mention «Première partie» pour la première suite

ILLUSTRATION : 67 figures gravées à l'eau-forte (dont 6 titres) d'Albert Flamen

RELIURES. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Naudet, marchand d'estampes établi au Louvre (ex-libris manuscrit au dos de certaines planches) -- Alfred Denison (ex-libris ; Sotheby's Londres, 12 nov. 1956, n° 168)

REFERENCES : Nissen 1393 -- *The Illustrated Bartsch*, VI, 0608. 001-067 -- *LEF XVIIe*, IV, pp. 240-241, nos 415-450, 475-481, 451-462 -- Robert Dumesnil, V, 415-481

*Infime déchirure marginale à la planche 21 des Poissons de mer*

514

DESMARETS DE SAINT-

SORLIN, Jean.

*Les Délices de l'esprit. Dédiés aux beaux esprits du monde*

Paris, A. Courbé, H. Le Gras, J.

Roger, 1658

In-folio (353 x 230mm)

2 000 / 3 000 €

### BON EXEMPLAIRE D'UN BEAU LIVRE ILLUSTRÉ

EDITION ORIGINALE dédiée au cardinal Mazarin, parcourue d'une abondante ornementation jouant avec le chiffre royal et toutes des transformations possibles du motif de la couronne d'épines du Christ

ILLUSTRATION : 4 frontispices et 20 figures gravées en partie dues à Chauveau

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, filets à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Antoine de Kinschot (ex-libris et mention d'achat manuscrite du 16 mai 1763) -- Povolovtsov

REFERENCES : Tchemerzine II, 832-833 -- Brunet II, 632

*Petite restauration à la page 111, plusieurs feuillets de la quatrième partie jaunies. Reliure restaurée*

515

CORNEILLE, Pierre.

*Le Cid, Cinna, Polyeucte,*

*Horace, Pompée, Rodogune*

Amsterdam, A. Wolfgang, 1663

In-12 (130 x 147mm)

1 000 / 1 500 €

### REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur, un frontispice, 6 frontispices (un pour chacune des pièces)

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin vert, décor mosaïqué de rinceaux en maroquin rouge, dos long orné du même décor, doublures et gardes de maroquin rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Bulletin Morgand, n° 33495

*Sans la page de titre, le «Discours de la Tragédie» et l'«Examen des pièces contenues dans le volume». Le relieur les a remplacés par le portrait de Corneille*

Ces pièces, quoique toutes datées de 1663, ont été éditées en 1664. Elles constituent le tome 2 d'une série de 5 tomes in-12 des Elzevier. Mais ici l'opération de reliure postérieure a fait disparaître la page de titre général, le *Discours de la Tragédie* et l'*Examen des pièces contenues* dans le volume, mais a ajouté le portrait de Corneille





516



517

516  
GOES, Jan Antonisz van der.  
*De Ystroom*  
Amsterdam, Pieter Arentsz, 1671  
In-4 (200 x 155mm)  
2 000 / 3 000 €

#### EXEMPLAIRE DE BACKER. RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignettes, culs-de-lampe et initiales gravés  
COLLATION : \*.\*\*\*\*<sup>4</sup> A-S<sup>4</sup> : 88 feuillets  
ILLUSTRATION : un frontispice et 4 figures de Romeyn de Hooghe gravés à l'eau-forte  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, double encadrement à la roulette avec motif doré en losange au centre des plats, dos à nerfs orné  
PROVENANCE : Henri de Backer (Paris, 1927, n° 2952)  
REFERENCE : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 9

*Petite tache en A4, B4 et C4, petite déchirure marginale en C1 et E2, pâle décharge de la reliure sur les doublures et les gardes. Reliure usée, quelques restaurations*

517  
VETANCURT, Augustin de.  
*Arte de lengua Mexicana*  
Mexico, Francisco Rodriguez  
Lupercio, 1673  
In-4 (198 x 137mm)  
1 500 / 2 000 €

#### IMPRESSION MEXICAINE. BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée sur bois au titre  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, dos long, trace de lanières  
PROVENANCE : Bernardo de Mendoza (mention manuscrite d'achat datée du 29 août [17]48)  
REFERENCES : Graff 4475 -- Palau 361209 -- Andrade 635 -- Sabin 99384

*Page de garde déchirée, rares rousseurs marginales*



518

518

MALTHUS, Francis.  
*Pratique de la guerre*  
 Paris, Gervais Clousier, 1668  
 In-12 (157 x 90mm)  
 1 000 / 2 000 €

### VELIN DE L'EPOQUE. EXEMPLAIRE DU LIEUTENANT DE POLICE LA REYNIE

ILLUSTRATION : 29 eaux-fortes dont deux signées par Jacques Picart  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple, dos long avec titre écrit à l'encre  
 PROVENANCE : La Reynie, lieutenant de police (ex-libris manuscrit) -- Duval (ex-libris manuscrit)

*Renfort à la planche 18, galerie de vers marginale atteignant deux eaux-fortes au centre du livre, petite mouillure dans la marge des six premiers feuillets*

519

BRUCK, Johann Georg.  
*Grondige beschryvinge Van de Edele  
 ende Ridderlycke Scherm-ofte Wapen-  
 Konste*  
 Leyde, Abraham Verhoef, 1671  
 In-8 oblong (152 x 196mm)  
 500 / 700 €

### RARE LIVRE D'ESCRIME

EDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et 35 planches représentant 70 figures d'escrime gravées à l'eau-forte et attribuées à Van Somer  
 RELIURE. Vélín ivoire à rabats, encadrement d'un triple filet doré, dos long, tranches dorées  
 REFERENCES : Vigeant 41-- Gelli 535-536

*Premiers feuillets roussis, rousseurs, quelques mouillures à la fin du volume*

520

JULIANUS DU ROURET, Jean-  
 François de.  
*Conclusiones mathematicae*  
 Aix-en-Provence, Charles David,  
 1688  
 12 feuillets in-folio (392 x 280mm)  
 200 / 300 €

### CURIOSITE

23 pages. Texte en latin avec, à la fin, un lexique latin-français des termes mathématiques. Initiale gravée  
 BROCHE

*Coin manquant à tous les feuillets, sans atteinte au texte, marque brune sur la page de titre*



521

521

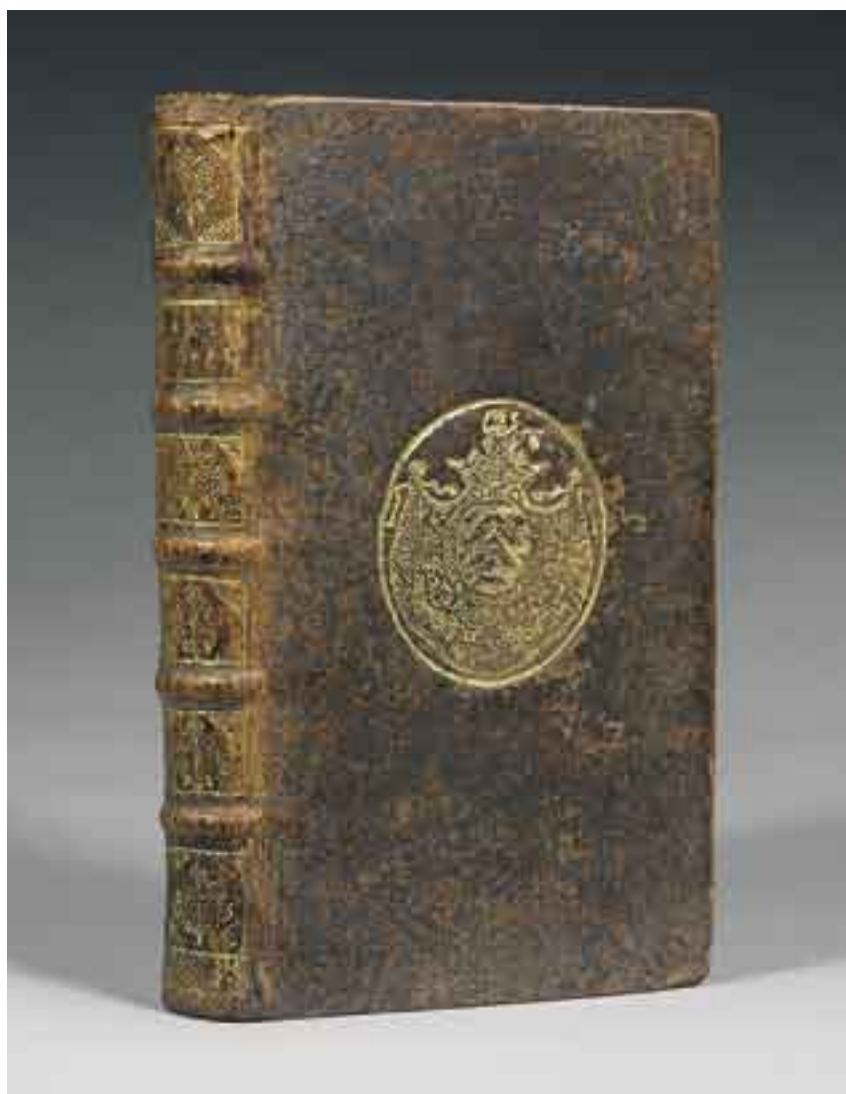
LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de.

*Reflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, Augmentée de plus de Cent Nouvelles Maximes*

Paris, Claude Barbin, 1678

In-12 (155 x 85mm)

15 000 / 20 000 €



521

**EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ARRIÈRE PETIT-FILS DE L'AUTEUR DES MAXIMES. DERNIÈRE ÉDITION, ET LA PLUS COMPLÈTE, PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR**

ÉDITION ORIGINALE DÉFINITIVE

RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE. Veau granité, armes au centre des plats, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762), duc de La Rochefoucauld et de La Roche-Guyon, Prince de Marsillac, arrière petit-fils de l'auteur des *Maximes* et chevalier des Ordres du Roi en 1728 (estampille de La Roche-Guyon ; Sotheby's Monaco, 8 décembre 1987, n° 636)

REFERENCES : Tchemerzine IV, b), p. 42 -- Olivier-Hermal-de Roton 710

*Coiffes fragiles*

Il s'agit de la dernière édition publiée du vivant de La Rochefoucauld, qui mourut en 1680. Elle est la plus complète et correspond au visage définitif des *Maximes* que l'auteur entendait laisser à la postérité. Les armes apposées sur cet exemplaire, pour Alexandre de La Rochefoucauld, témoignent de la vénération familiale entretenue, par ses descendants, pour l'un des plus grands auteurs de la littérature française.



522

522

CAUSE, Hendrik et Jan  
COMMELIJN.

*De Koninglycke Hovenier*

Amsterdam, Marcus Doornick, [1676]

2 ouvrages en 1 volume

in-folio (315 x 200mm)

5 000 / 7 000 €

### EDITION ORIGINALE DE CES DEUX BEAUX OUVRAGES HOLLANDAIS REUNIS SOUS LE MEME PRIVILEGE

[relié avec:] Jan COMMELIJN. *Nederlantze Hesperides, Dat is, Oeffening en Gebruik Van de Limoen- en Oranje-boomen ; Gestelt na den Aardt, en Climaat der Nederlanden*. EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : frontispice et 26 planches, dont 21 d'oranges et de citrons gravées au burin et à l'eau-forte d'après le peintre de fleurs Cornelis Kick, ami de Ruisdael et 5 montrant orangeries et jardins d'hiver, gravées d'après Nicolaes de Vree. REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 390 -- Hunt 345

EDITION ORIGINALE dédiée à Guillaume d'Orange. ILLUSTRATION : frontispice, 2 vues de palais (Saint-Germain-en-Laye et Utrecht), 13 planches de fleurs et fruits et 15 modèles de parterres gravés par Hendrik Cause. RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, tranches jaspées. REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 339 -- Hunt 344

Le second ouvrage, celui de Jan Commelin, est consacré à la culture en serre des orangers et citronniers.

523

RODRIGUEZ, Padre Manuel.

*El Maranon, y Amazonas. Historia de los descubrimientos, entradas, y reduccion de naciones...*

Madrid, Antonio Gonzalez de

Reyes, 1684

In-4 (285 x 199mm)

2 000 / 3 000 €

### RELATION SUR LES «DECOUVERTES» DES ESPAGNOLS DU XVII<sup>e</sup> SIECLE AUX CONFINES DE L'EQUATEUR, DU BRESIL ET DU PEROU ACTUELS

[relié à la suite :]

*Compendio historial, e Indice Chronologico peruano, y del nuevo reyno de Granada...* 12 feuillets. Supplément imprimé après le volume.

EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées  
REFERENCES : Brunet IV, 1349 -- Sabin 72524 -- Leclerc 1646

*Page 35 restaurée avec manque de texte, petite déchirure page 387 et restauration d'angle page 436.  
Mors partiellement fendus*

Chronologie des événements les plus importants du royaume du Pérou et de Nouvelle-Grenade depuis le premier voyage de Christophe Colomb jusqu'en 1684. La grande rareté de l'ouvrage est due en partie au fait qu'il fut publié sans la licence de la Congrégation de la Propagande de la foi, comme l'ordonnait le pape Clément X et donc mis à l'Index.





524

524

OLINA, Giovanni Pietro.  
*Uccelliera, overo Discorso della natura*  
Rome, de Rossi, 1684  
In-4 (275 x 200mm)  
5 000 / 7 000 €

### CELEBRE LIVRE DE CHASSE. TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE A L'EPOQUE

DEUXIEME EDITION. Bandeaux, initiales et culs de lampe gravés  
ILLUSTRATION : titre avec large encadrement gravé, 66 figures gravées à l'eau-forte  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long  
REFERENCE : Brunet IV, 180 («l'édition de Rome, 1684, plus belle pour l'impression»)

*Petite galerie de vers dans la première garde, quelques rousseurs. Petit accroc au premier plat*

Le livre est dédié à Cassiano dal Pozzo, premier grand mécène de Nicolas Poussin, à Rome, pour lequel il peindra la suite des *Sept sacrements*. L'édition originale de ce livre parut en 1622, soit deux ans avant l'arrivée du peintre français en Italie.

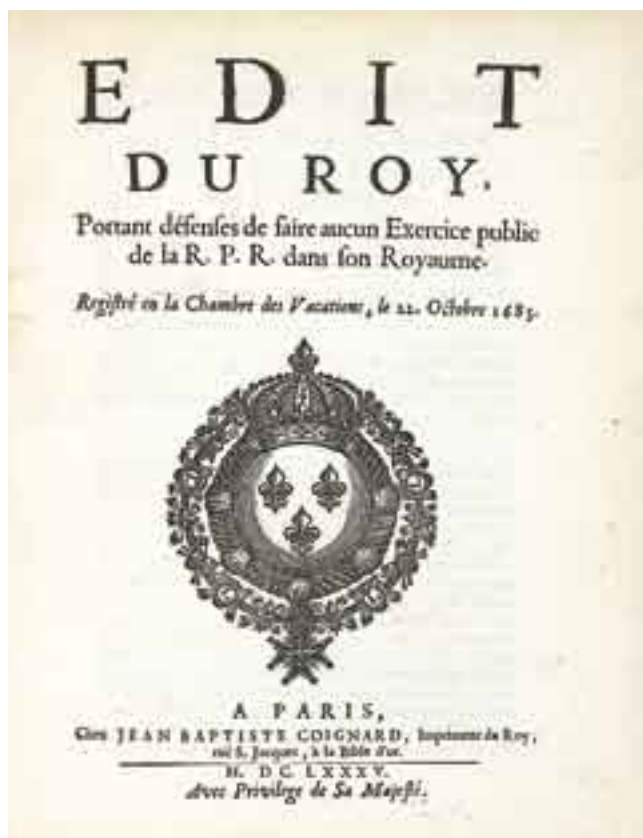
525

*Edit du Roy, portant défenses de faire aucun exercice public de la RPR dans son Royaume*  
Paris, Jean Baptiste Coignard, 1685  
In-4 (226 x 177mm)  
1 000 / 1 500 €

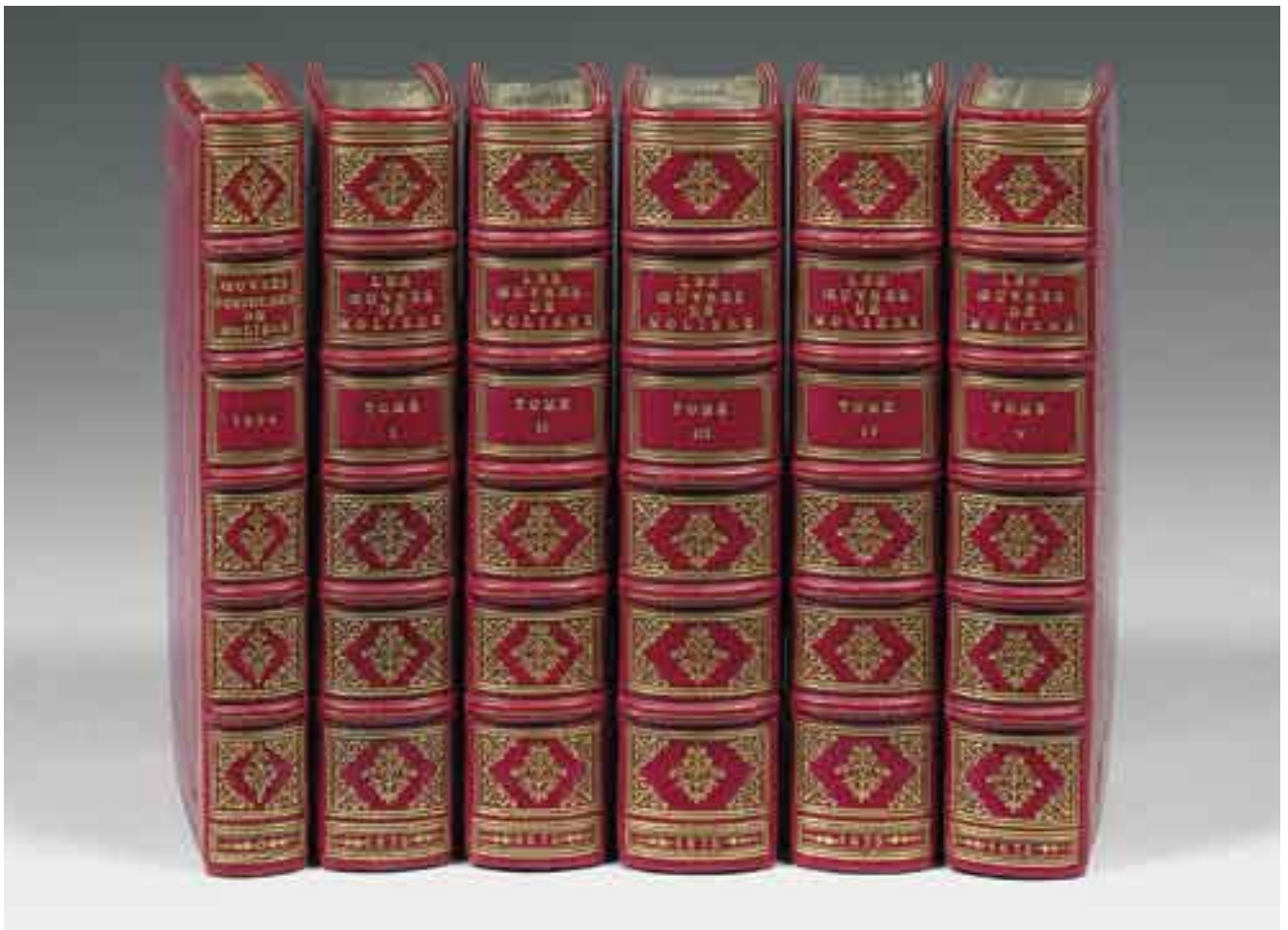
### LA REVOCATION DE L'EDIT DE NANTES

EDITION ORIGINALE  
RELIURE. Maroquin noir, tranches dorées

La destruction des temples, l'expulsion des ministres, les dragonnades et le développement de Berlin seront quelques-unes des conséquences visibles de cet édit qui interdit l'exercice de la Religion prétendue réformée [RPR] dans le Royaume de France.



525



526

526

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin,  
dit.

*Les Œuvres de Monsieur Molière.*  
[avec :] *Les Œuvres posthumes de*  
*Monsieur de Molière.*

Paris, Chez Jaques le Jeune,  
1675-1684

6 volumes in-12  
(131 x 71mm)

2 500 / 5 000 €

#### LA PREMIERE EDITION COLLECTIVE ELZEVIRIENNE DE MOLIERE EN RELIURE DOUBLEE PAR THIBARON-JOLY

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ELZEVIRIENNE. *Sganarelle*, *L'Amour médecin* et *Amphitryon* sont à la date de 1675, *Les Fourberies de Scapin* et *Psyché* à celle de 1671

ILLUSTRATION : un frontispice et 5 figures gravées pour les oeuvres posthumes

RELIURES SIGNEES DE THIBARON-JOLY VERS 1880. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets à la Du

Seuil encadrant les plats, doublures de maroquin bleu, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris ; vente : New York, I, 1911, n°2340) -- Paul Voute (ex-libris ; vente :

Paris, 9-11 mars 1938, n°33)

REFERENCE : Guibert, II, 710-717 et 736

527

COLBERT, Jean-Baptiste.

*Testament politique*

La Haye, Henry van Buldehen,  
1694

In-12 (134 x 89mm)

600 / 800 €

#### EXEMPLAIRE DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld, fils de l'auteur des *Maximes* (armes ; estampille de la bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon)

*Traces de cire sur la page de titre et les deux feuillets suivant, tache angulaire en C6*



528



528

528

GIRARDIN, Pierre de.

*Mémoire touchant les revenus et les dépenses de l'Empire Ottoman*

Constantinople, 15 décembre 1687

In-folio (343 x 244mm)

10 000 / 15 000 €

**PRECIEUX MANUSCRIT REDIGE PAR PIERRE DE GIRARDIN, AMBASSADEUR DE FRANCE EN TURQUIE EN 1688. RELIE AUX ARMES DE FRANCE. IMPORTANT TEMOIGNAGE SUR LA TURQUIE A LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. EXEMPLAIRE DES LA ROCHEFOUCAULD**

Manuscrit en français, avec quelques mots en turc, sur papier, signé deux fois : «A Péra et Constantinople, le XV décembre 1687, signé Girardin» et «A Péra et Constantinople, le quinze avril 1688, signé Girardin» RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor doré, armes royales, encadrement de filets avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs fleurdisé, tranches mouchetées

PROVENANCE : Rémond Des Cours, (ex-libris manuscrit) qui accueillit Père Bouhours, Baluze, La Fontaine dans son château des Cours près de Troyes. Il est l'auteur de *Lettres d'Héloïse à Abailard* et de *Véritables devoirs des personnes de qualité* -- ducs de La Rochefoucauld, bibliothèque du château de La Roche-Guyon (cachet ; vente : Sotheby's Monaco, 9 décembre 1987, n° 922)

*Quelques habiles restaurations à la reliure*

Manuscrit inédit sur l'administration, l'armée et les finances turques, relié aux armes de Louis XIV. Pierre de Girardin, seigneur de Vaudreuil, fut nommé ambassadeur de Louis XIV auprès de la Sublime Porte à la fin de l'année 1685. Il remplaçait le comte de Guilleragues, véritable auteur des célèbres *Lettres portugaises* et bâtisseur du Palais de France à Constantinople. Girardin connaissait la langue turque pour avoir séjourné à Constantinople en 1665-1666. Il ne resta en poste que trois ans et eut juste le temps de rédiger ce mémoire. Il décrit les finances et l'organisation militaire de l'Empire Ottoman, s'étend sur les différentes milices qui composent ses armées, l'artillerie et les munitions. Girardin avait une excellente connaissance de la langue turque qu'il utilise fréquemment pour des termes particuliers. Son journal, inédit, se trouve conservé en plusieurs volumes manuscrits à la BnF. La minute de ce rapport est conservée à la bibliothèque du ministère des Affaires Etrangères. Il a rédigé en 1686 une *Description du sérail par Monsieur de Girardin, ambassadeur à la Porte* (BnF, ms. nafr. 4997).





529

529

FALDA, Giovanni Battista.

*Li Giardini di Roma con le loro,  
piante, alzate e vedute in prospettiva*

Rome, G.G. De Rossi, [1688 vers]

In-folio (470 x 350mm)

2 000 / 3 000 €

## UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS SUR LES JARDINS DE L'ITALIE BAROQUE

SECONDE EDITION

ILLUSTRATION : frontispice dédicatoire représentant le Jardin des Hespérides par Westerhout d'après un dessin de G.-B. Manelli et 19 gravures des jardins de Rome d'après Falda et Simon Felice

RELIURE. Carton gris, dos de papier à motif floral. Boîte et étui

REFERENCES : *Katalog der Ornamentstichsammlung*, 3492 -- Brunet II, 1172

La première édition, datée 1683, était déjà posthume.

530

BRAUN, Johannes Balthasar.

*Historia augusta, seu vitae  
romanorum caesarum...*

Sans lieu, Johann Caspar Bencard,  
1698

In-4 (199 x 159mm)

1 500 / 2 000 €

## RELIURE BOHEMIENNE EN VELIN DECORE DU DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

PREMIERE EDITION

RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE. Vélín rouge à décor doré et argenté avec motifs quadrilobés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées guillochées

PROVENANCE: comte Leopold Josef de Wiser (mention manuscrite) -- Ferdinand Andre de Wiser (timbre gras)

*Rousseurs. Petite fente en queue du dos*

Biographie des empereurs, de Jules César à Léopold I<sup>er</sup>, couronné en 1658.

531

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin.

*Les Oeuvres. Nouvelle édition.*

*Corrigée, & augmentée...*

Bruxelles, George de Backer, 1694

4 volumes in-12

(156 x 91mm)

5 000 / 7 000 €

## INTERESSANT EXEMPLAIRE EN RELIURES HOMOGENES

Initiales et bandeaux gravés. Titres en rouge et noir

ILLUSTRATION : frontispice et 31 figures de Jacobus Harrewijn

RELIURES. Maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, tranches dorées

REFERENCE : Brunet III, 1797





532

532

GABY, Jean-Baptiste.  
*Relation de la Nigritie*  
Paris, Edme Couterot, 1689  
In-12 (140 x 83mm)

1 200 / 1 800 €

### LA DESCRIPTION DES FLEUVES NIGER ET SENEGAL, ET DES POPULATIONS VIVANT SUR LEURS RIVES, AU SIECLE DE LOUIS XIV. RARE ET BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : carte détaillée du confluent du Niger, de la rivière Joto et du fleuve Sénégal  
RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE DE PETIT. Maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Dr. Court (Paris, I, 7 mai 1884, n° 137)

REFERENCE : Gay 2896

*Petite déchirure marginale au feuillet de garde, au feuillet de titre et au bas de la carte*

Cette importante expédition, ordonnée par Louis XIV et le Père de La Chaise, aboutira, dix ans plus tard, à une présence française en Afrique. Le Père Gaby esquisse les structures géographiques, politiques, culturelles et religieuses de la région. Il examine les possibilités d'une pénétration vers l'intérieur par le fleuve Sénégal. Dans sa dédicace, l'auteur précise que «l'Afrique ne le doit ceder en quoy que ce soit, ny à l'Europe, ny à l'Amérique, ny à l'Asie.»

533

BIDLOO, Govard.  
*Relation du voyage de sa majesté  
britannique en Hollande, et de la  
réception qui luy a été faite*  
A La Haye, Chez Arnout Leers, [1692]  
In-folio (382 x 252mm)

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE dédiée à la reine Marie II d'Angleterre, ornée d'un titre frontispice et un portrait de Guillaume III d'Angleterre gravé par Gunst d'après Brandon

ILLUSTRATION : 14 gravures, la plupart sur double page

RELIURE SIGNEE DE LORTIC Frères. Maroquin lavallière à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées

PROVENANCE: cachet rouge ancien sur le titre -- Franchetti (ex-libris)

REFERENCE : Katalog der Ornamentstichsammlung 2953

*Infimes piqures éparses. Coins de la reliure légèrement frottés*



534

534

DU MOLINET, Claude.  
*Le Cabinet de la bibliothèque  
de Sainte Geneviève*

Paris, Dezallier, 1692  
In-folio (425 x 275mm)

3 000 / 5 000 €

#### EXEMPLAIRE ESCOFFIER

EDITION publiée par le Père Sarrebourse après la mort de Du Molinet, ornée de nombreux culs-de-lampe, lettrines ornées et vignettes, dont deux portent le monogramme du peintre Pierre Le Sueur  
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER  
ILLUSTRATION : 2 frontispices, portrait et 45 planches gravées par Franz Ertinger, dont 5 sur double-page  
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets gras et maigres ponctué aux angles et au milieu des quatre côtés de gerbes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure  
PROVENANCE : Maurice Escoffier (ex-libris)  
REFERENCES : Brunet, III, 1814-1815 -- Nissen Zoologische Buchillustration, I, 2861

*Petite mouillure sur le frontispice et légères rousseurs. Habiles restaurations à la reliure*

Les plus célèbres représentations d'un cabinet de curiosités français

535

BOVET, Joachim.  
*L'Estat présent de la Chine en figures*  
Paris, Pierre Giffart, 1697  
In-folio (370 x 246mm)

5 000 / 7 000 €

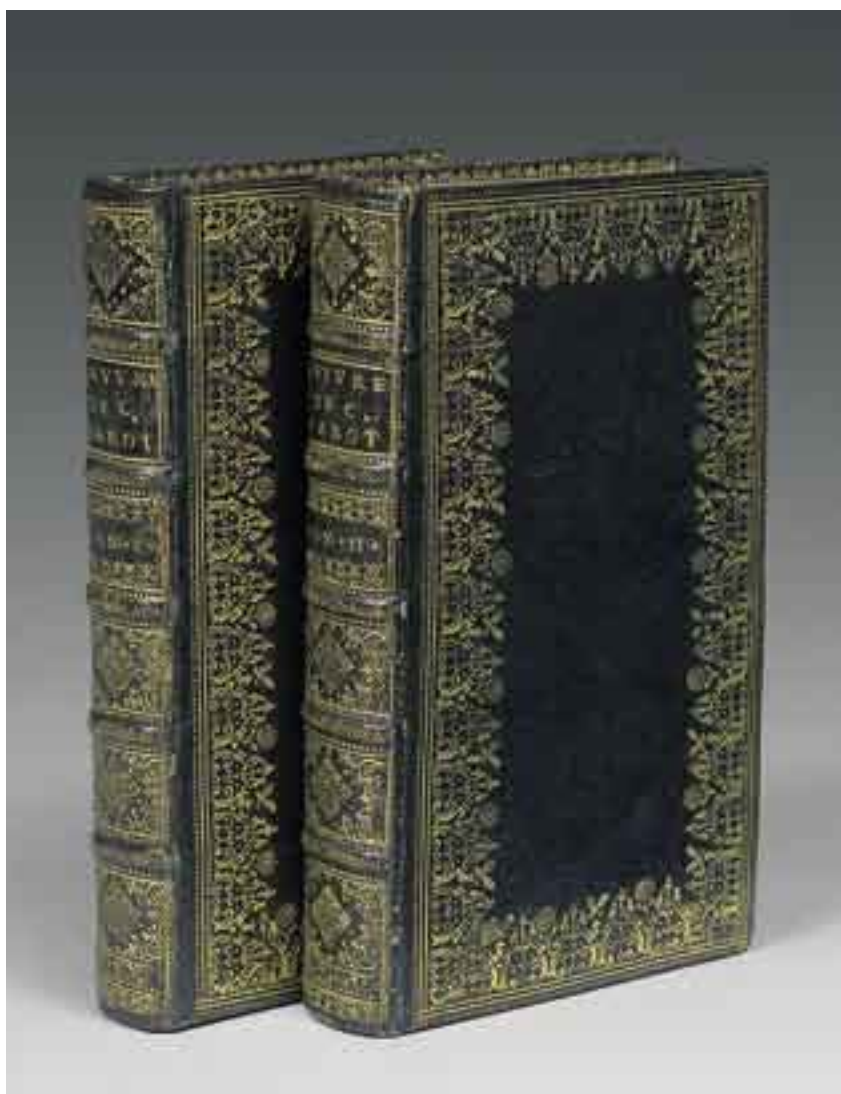
#### SOMPTUEUX RECUEIL EN COULEURS DE COSTUMES DES DIGNITAIRES CHINOIS SAISIS SUR LE VIF PAR UN DES SIX PREMIERS MATHÉMATICIENS JÉSUITES ENVOYÉS EN CHINE PAR LOUIS XIV

EDITION dédiée au duc et à la duchesse de Bourgogne  
ILLUSTRATION : 43 planches de costumes recueillies par Joachim Bouvet (mathématicien jésuite envoyé en Chine par Louis XIV en 1687) et gravées au burin par Pierre Giffart, graveur du roi  
PIECE JOINTE : portrait du duc de Bourgogne par Henry Bonnart, relié en frontispice  
UN DES RARES EXEMPLAIRES COLORIES A L'EPOQUE avec rehauts d'or et d'argent  
RELIURE MODERNE. Dos de veau fauve à nerfs orné, coins de vélin ivoire, tranches jaspées  
PROVENANCE : Jean-Charles-Pierre Lenoir (signature sur la page de titre), lieutenant de police de 1774 à 1785, président de la commission des finances et bibliothécaire du roi  
REFERENCES : Brunet, I, 1189 -- Colas, II, 417

*Rousseurs. Décharge du coloris au verso de deux planches*



535



536

536

MAROT, Clément.

*Les Œuvres de Clément Marot,  
de Cahors*

La Haye, Adrian Moetjens, 1700

2 volumes in-12

(132 x 73mm)

5 000 / 8 000 €

**SUPERBES RELIURES DE L'EPOQUE EN MAROQUIN :  
UN «VERITABLE BIJOU». EXEMPLAIRE PORTALIER ET BONNASSE**

Bandeaux gravés. Exemplaires réglés de rouge

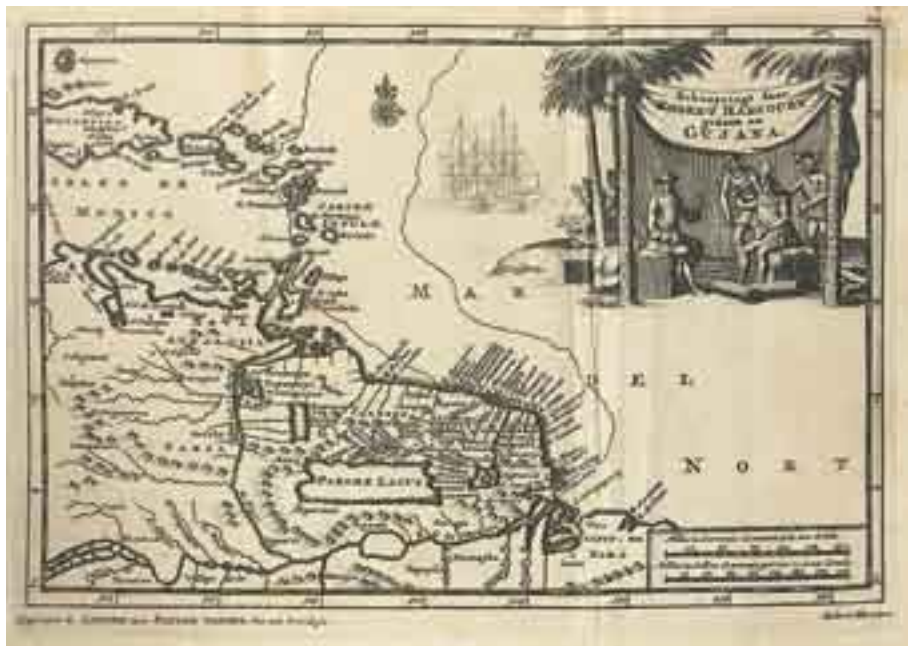
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin bleu, décor doré, bordure filigranées, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin rouge, gardes de papier à ramages dorés, tranches dorées

PROVENANCE : Portalier (ex-libris) -- Henri Bonnasse (ex-libris)

Exemplaire finement réglé à l'époque, dans une très belle reliure doublée et décorée de la plus belle qualité. Il appelle un renvoi au *Coup d'œil sur les plus beaux spécimens de la reliure française* de Quentin-Bauchart (*Mélanges bibliographiques*, 1904, p. 157-158) : «Les rares exemplaires du joli Marot Elzevier (La Haye, Moetjens, 1700) qu'il [Boyet] a reliés avec cette simplicité élégante, sont de véritables bijoux et comptent aujourd'hui parmi les livres les plus enviés. C'est ainsi que l'exemplaire de Brunet, relié en maroquin vert clair, doublé de maroquin citron, payé 750 francs en 1868, monte quelques années plus tard à 3.120 francs à la vente du comte de Béhague, et que celui du marquis de Ganay, en maroquin rouge, doublé de maroquin olive, adjugé à 2.500 francs en 1881, atteint à la vente du baron de La Roche-Lacarelle le chiffre rond de 4.000 francs (en 1888)».



539



537

537

[HARCOURT, Robert].

*Scheps-togt Na Gujana, Gedaan in het Jaar* [suivi de :] *Zee-Togt Van Kapiteyn Charles Leig, Gedaan na Gujana* [suivi de :] *Aankomst van Jean d'Ezquebel ter Bevolking van Jamaica*

Leyden, Pieter Vander Aa, 1706-1707  
In-12 (172 x 114mm)

500 / 700 €

## LA CONQUETE DE LA GUYANE ET DES ANTILLES PAR LES GRANDS NAVIGATEURS ANGLAIS

ILLUSTRATION : une carte dépliant de la Guyane (première partie), une deuxième carte dépliant de la Guyane et une eau-forte (deuxième partie), 7 eaux-fortes (troisième partie)

RELIURE SIGNÉE DE MORLEY à Oxford. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs orné

REFERENCE : Alden 706/101 et 155

*Rousseurs sur les tranches et certaines marges, petit trou de vers dans la deuxième carte*

538

KRAUSS, Johann Ulrich.

*Historische Bilder Bibel*

Augsbourg, Johann Ulrich, 1702  
In-4 (230 x 168mm)

1 000 / 1 500 €

## RELIURE DE L'EPOQUE EN VELIN PEINT

Impression en gothique

RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE. Vélin violet, roses des vents peintes en jaune et dorées au centre et aux angles de plats, dos long orné, tranches dorées

ILLUSTRATION : trois frontispices et 182 figures gravés à l'eau-forte par Johann Ulrich Krauss

REFERENCE : Brunet III, 697

539

FREDERIC III, roi du Danemark.

*Lex Regia, det er : Konge-Lov, sat og given af den stoormegtigste højbaarne fyrste og herre Herr Friderich den Tredie... d. 14 novemb. 1665*

[Copenhagen], 1709

In-folio (510 x 355mm)

5 000 / 7 000 €

## EXEMPLAIRE DE FRANCOIS GUIZOT ET DU DUC DE CHARTRES

EDITION ORIGINALE. Entièrement gravé

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, grand médaillon central doré, double encadrement doré, tranches dorées

PROVENANCE : Christian VIII, roi du Danemark (1839-1848) (note manuscrite du comte de Riancey, au contreplat datée du 5 juin 1886) -- François Guizot (cachet sur la page de titre) -- comte de Riancey (ex-dono au contreplat) -- duc de Chartres (ex-dono) -- Charles-Ferdinand (estampille sur la page de titre)

*Restauration au feuillet 16. Reliure restaurée*





540

540

MASEN, Jakob.

*Anima Historiae hujus temporis, in juncto Caroli V et Ferdinandi I*  
Cologne, Johann Everhard Fromart, 1709

In-4 (192 x 159mm)

2 000 / 3 000 €

### RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Matthäus Küsel d'après Johann Georg Rudolphi avec, en médaillons, les portraits des empereurs frères Charles-Quint et Ferdinand Ier

RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE. Vêlin rouge à décor argenté, écoinçons et grand motif central entouré d'étoiles sur les plats, encadrement de filets et roulette, dos à nerfs orné, tranches dorées guillochées  
PROVENANCE : comte Leopold Josef von Wiser (mention manuscrite du XVIIIe) -- Ferdinand André de Wiser (cachet gras)

*Rousseurs. Deux petites taches sur la tranche, petit trou et infime travail de ver sur le second plat*

L'édition originale parut en 1672.



541

541

SELDEN, John.

*Uxor Ebraica abolvens nuptias et divortia Veterum Ebraeorum*  
Wittenberg, Gottfried Zimmermann, 1712

In-4 (198 x 168mm)

2 000 / 3 000 €

### REMARQUABLE RELIURE ALLEMANDE DE VELIN, PEINTE DE VIOLET, SUR DEUX TEXTES DU GRAND JURISCONSULTE ANGLAIS SELDEN TRAITANT DU DROIT HEBRAÏQUE ET DE LA LOI MOSAÏQUE

[relié avec :] : *De successione ad Leges Ebraeorum in Bona defunctorum. Liber singularis : in Pontificatum, Libri duo.* Francfort-sur-l'Oder, 1695

Titre imprimé en rouge et noir

ILLUSTRATION : portrait de Johann Selden gravé d'après Böcklin

COLLATION : 2 feuillets, 456 pages, 7 feuillets ; 11 feuillets, 248 pages ; 11 feuillets, 248 pages

RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE. Vêlin blanc à plat rigide, peint de violet, décor doré et argenté (oxydé), armes au centre des plats avec date de 1737 et initiales M.I.C.L.P.H. = P, encadrement de roulettes et filets, dos long très orné, gardes de papier décoré vert et rose sur fond blanc, tranches dorées et ciselées

PROVENANCE : armes d'un membre de la famille saxonne Loeser, avec sur une garde une dédicace manuscrite en latin adressée au membre de la famille Loeser

John Selden fut le plus grand juriste anglais du XVII<sup>e</sup> siècle en même temps qu'un orientaliste célèbre et l'un des plus remarquables connaisseurs de la loi mosaïque dont ces deux ouvrages traitent. Les aspects législatifs des législations hébraïques sur le mariage et les successions sont ici étudiés.



542

542

BRUYN, Cornelis de.  
*Reizen over Moskovie, door Persie  
en Indie*

Amsterdam, Rudolf et Gerard  
Wetstein, Joannes Oosterwyk, et  
Hendrik van de Gaete, 1714  
In-folio (402 x 247mm)

2 000 / 3 000 €



543

543

PEREZ, P. Manuel.  
*Farol Indiana, y guia de curas de  
Indios... Arte de el idioma Mexicano*  
Mexico, Francisco de Rivera  
Calderon, 1713

2 ouvrages en un volume  
in-4 (190 x 146mm)

1 000 / 1 500 €

## UNE DES PLUS BELLES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE LA RUSSIE ET DE LA PERSE

SECONDE EDITION HOLLANDAISE. Exemplaire sur grand papier. Belles vignettes dans le texte.

La première édition française devait paraître en 1718

ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Picart, un portrait de l'auteur d'après Kneller, 2 cartes dépliantes et 256 (sur 260) figures hors texte gravées d'après les dessins de l'auteur par Matthijs Pool, dont plusieurs vues panoramiques de villes (Moscou, Arkhangelsk, Ispahan...)

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, rosace à froid au centre des plats, dos à nerfs et plats ornés de filets et fleurons à froid, tranches jaspées

PROVENANCE : Van Bulck, pasteur à Heyst-op-den-Berg ex-libris)

REFERENCE : Brunet, III, 911

*Manquent deux feuillets de planches (fig. 240 à 243) en fin de volume, déchirure à la cuvette pour la planche 193-196 et petite déchirure marginale page 451*

## RELIURE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITIONS ORIGINALES

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, tranches mouchetées

PROVENANCE : marques de lectures et de calcul contemporaines de l'édition au verso du dernier feuillet

REFERENCES : Palau 219.404-405 -- Sabin 69011 et 69013 -- Medina 2370-71

*Mouillures, déchirure à la p. 79 du second ouvrage*

Rares impressions mexicaines publiées par un prédicateur augustin qui vécut plus de trente ans parmi les Indiens pour les évangéliser et qui enseignait la langue mexicaine à l'Université royale de Mexico. Le premier texte traite des cinq sacrements, de la manière de les administrer chez les *Naturales*, et, très longuement, du mariage, puis d'un supplément destiné aux confesseurs où sont donnés un certain nombre de formules en langue mexicaine : *Confessionario mexicano*. Le second ouvrage, complément du premier, est une grammaire de la langue des Indiens Nahuatl.



544

544

LA MOTTE, Antoine Houdart de.  
*Fables nouvelles, dédiées au Roy.*  
*Avec un discours sur la fable*  
 Paris, Grégoire Dupuis, 1719  
 2 ouvrages en 2 volumes.  
 In-4 (244 x 189mm) et  
 in-12 oblong (120 x 168 mm)  
 3 000 / 5 000 €

**GILLOT : LE MAITRE DE WATTEAU. SUPERBE EXEMPLAIRE OTTO SCHAFER ET GEORGES HEILBRUN. EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, DEJA ADMIRE PAR MARIETTE ET CAYLUS. AVEC LA TRES RARE SUITE IN-12, RELIEE A L'EPOQUE**

PREMIER ETAT avec la figure *L'horoscope du Lion* avant la signature de Gillot. Vignette de titre d'après Vleughels  
 ILLUSTRATION : (1) frontispice gravé par N. Tardieu d'après C.-A. Coypel. 67 eaux-fortes de Claude Gillot et 35 autres de Coypel, Ranc, Massé et Picart, soit 102 petites estampes gravées à l'eau-forte, à la pointe sèche et au burin en partie par Claude Gillot lui-même, par Nicolas Tardieu, Bernard Picart, C. Cochin, Ch. Edelinck et C. Simonneau ; (2) : 69 gravures de Gillot, dont quatre en deux états, 6 planches gravées par Tardieu et Simonneau d'après les dessins de Gillot et une planches par Gillot. *L'écrevisse qui se rompt la jambe* n'a pas été imprimée dans l'édition in-quarto  
 RELIURES DE L'EPOQUE. (1) : veau moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés de grenades entrouvertes et de feuillages, tranches rouges ; (2) : veau granité, armes au centre des plats et pièces d'armes aux angles, pièce de titre de maroquin rouge avec mention en lettres dorées : «Estampes de Gillot», tranches dorées. Etui de maroquin rouge  
 PROVENANCE : (1) et (2) : Georges Heilbrun (catalogue 1969, n° 31) -- Dr. Otto Schäfer (petit cachet à l'encre à la fin des volumes et vente II, Sotheby's, Londres, 27 juin 1995, n° 123) ; (2) : armes et pièces d'armes d'un duc de Mecklembourg -- Bernard Populus, auteur du catalogue de l'œuvre gravé de Gillot, et avec une liste manuscrite par Populus  
 REFERENCES : Cohen-de Ricci 594 -- *Inventaire du Fonds français XVIII<sup>e</sup>*, X, p. 246, et sq. : «Nombre de ces petites compositions ont été pour Gillot l'occasion de reproduire ce qu'il pouvait observer : scènes d'intérieurs, scènes de la rue, scènes de plein air (dans lesquelles certaines indications de paysage font déjà penser à des eaux-fortes de Daubigny)» -- H. Furstenberg, *Das Französische Buch im 18 Jh*, p. 73 -- E. Dacier, *Le premier livre illustré du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dans *Trésors des bibliothèques de France*, 1927, II, pp. 1-14 : l'ouvrage occupe dans l'histoire du livre une place exceptionnelle... il mérite d'être considéré comme un trésor»

(1) manque à la coiffe, (2) charnières usées

Gillot fut le maître de Watteau. Mariette appelait ces gravures «des chefs-d'œuvre dans leur genre». Le comte de Caylus écrit dans sa *Vie d'Antoine Watteau* : «Gillot sera à jamais célèbre dans la gravure à l'eau-forte par l'intelligence et l'agrément avec lesquels il a représenté la plus grande partie des *Fables* de La Motte». Le second volume contient la très rare suite à part des vignettes, tirées avant la réduction des marges, dont cinq à l'état d'eau-forte pure. Ce sont 58 des 67 gravures de Gillot, mais seules 58 furent comme ici tirées à part. On la trouve rarement relié à l'époque.

545

MONTESQUIEU, Charles-Louis  
de Secondat de la Brède, Baron de.

*Lettres persanes*

Amsterdam, Pierre Brunel, 1721

2 volumes in-12 (155 x 88mm)

3 000 / 5 000 €

## RELIURES AUX ARMES

EDITION PARUE LA MEME ANNEE QUE L'EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés

PROVENANCE : Léon-Marie du Maine, comte du Bourg (armes) -- Vallier de Baleine (ex-libris manuscrit rayé) -- Rubat (ex-libris manuscrit)

REFERENCES : Tchemerzine IV, 921-922 -- Rochebilière 773 -- Olivier-Hermal-de Roton 1566

*Restauration aux coiffes, charnières fragiles*

Selon Rochebilière, les éditions à l'adresse de Pierre Brunel parurent clandestinement à Rouen. Léon-Marie du Maine, comte du Bourg, baron de l'Espinasse et de Changy (1655-1739), au cours d'une brillante carrière militaire fut fait chevalier du Saint-Esprit en 1709.

546

*Journal d'un voyage sur les costes  
d'Afrique et les Indes d'Espagne*

Amsterdam, Paul Marret, 1723

In-12 (160 x 94mm)

1 500 / 2 000 €

## EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. RARE

EDITION ORIGINALE. Initiales et bandeaux gravés

ILLUSTRATION : plan de la Rivière de la Plata, gravé par le géographe Inselin

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld-Liancourt, apôtre de l'abolition de l'esclavage (armes) -- bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon (estampille ; Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1987, n° 602)

REFERENCES : Sabin 36685 -- Borba de Moraes I, 429 -- Palau VII, 212

*Petites tâches au dernier feuillet*

«On avait appareillé le 14 juillet 1702, de La Rochelle, pour un voyage qui devait se terminer le 1er mars 1706 à Buenos Aires. Il y avait deux vaisseaux armés par la Compagnie de l'Asiento à laquelle le roi avait accordé le privilège de porter les Noirs dans les Indes espagnoles».

547

BRAUN, Johann-Hieronymus.

*Exercitatio academica... de*

*Butigulariis praecipue iis qui*

*norimbergae olim floruerunt*

Altorfii Noricorum (Nuremberg),

Iod. Guil. Kohlesius, [1723]

In-4 (190 x 151mm)

300 / 500 €

## DISSERTATION SUR LES ECHANSONS ET L'APICULTURE

PREMIERE EDITION avec textes en latin et en allemand. ILLUSTRATION : une figure et une carte gravées, représentant le Zeidlarius ou apiculteur impérial de Nuremberg avec les armes et sceau de deux échantons et la localisation des forêts exploitées par ses soins. RELIURE MODERNE. Feuillet emboîtés dans une couverture de peau beige à décor animalier gaufré, tranches rouges. *Quelques piqûres sur la page de titre*

Singulière couverture qui n'est pas sans attrait

548

CASTEL de SAINT-PIERRE

Charles-Irénée, abbé de Tiron.

*Projet pour rendre la paix perpétuelle  
en Europe*

Utrecht (Paris), Antoine Schouten,  
1713

2 volumes in-12 (162 x 91mm)

5 000 / 7 000 €

## BON EXEMPLAIRE D'UN TEXTE CLE : AUX SOURCES DE ROUSSEAU ET DE KANT

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée sur les pages de titre, bandeaux et initiales gravés. Deux erratas

COLLATION : (3 ff.), xxiv, portrait, 400 p., (5 ff.) ; (1 f.), 423 p., (4 ff.)

ILLUSTRATION : 1 frontispice allégorique représentant la Paix et un portrait de Saint Pierre par Scotin

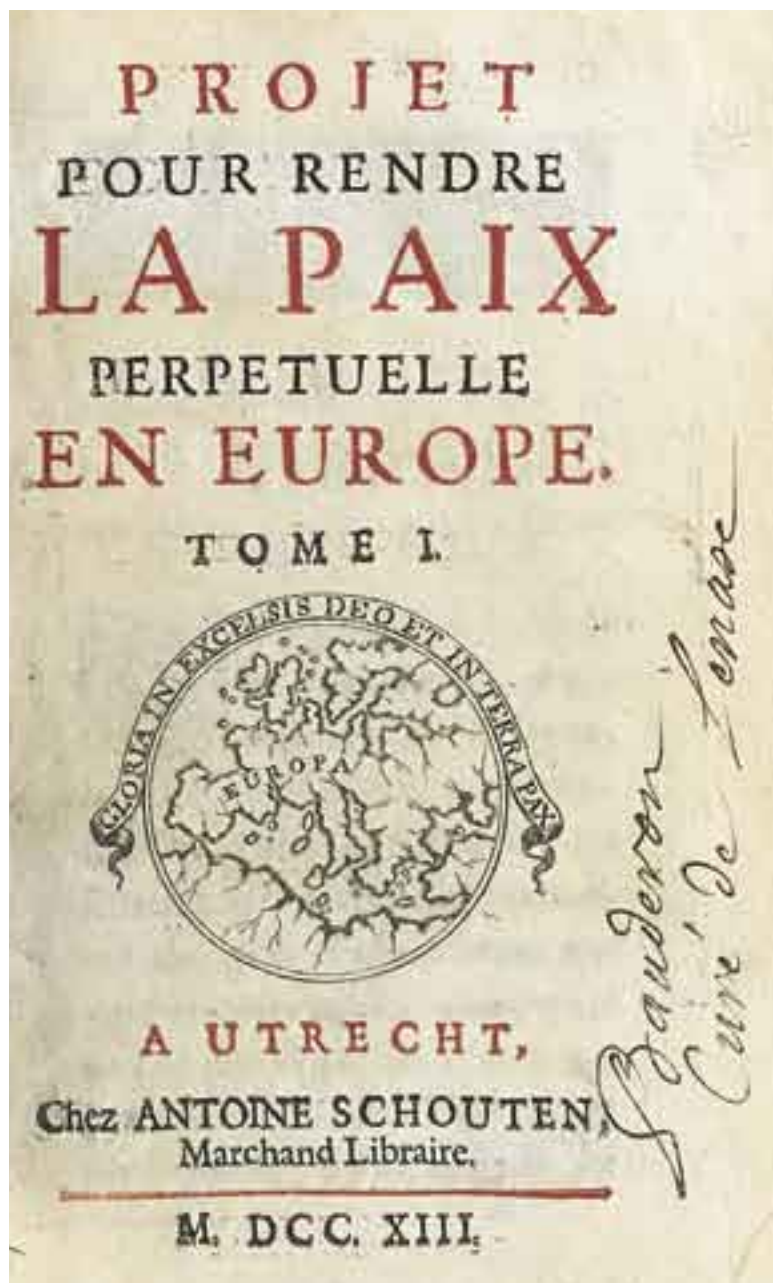
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches mouchetées rouges

PROVENANCE : «Bauderon, curé de Lenasse» (ex-libris manuscrit contemporain sur les deux pages de titre)

REFERENCES : *En Français dans le texte*, n°137 -- Goldsmith 5071 -- Einaudi 933

*Au premier tome, légère surimpression du texte pour la préface et pour les pages de table. Petit manque à une coiffe*





548

Le *Projet de paix perpétuelle*, conçu vers 1708, a connu d'abord trois ébauches successivement imprimées, à petit tirage, dont une éditée, peut-être sans l'aveu de l'auteur, et datée de Cologne, 1712, sous le titre de *Mémoires pour rendre la paix perpétuelle en Europe*. La version la plus développée paraît en 1713 (deux tomes), complétée par un volume d'éclaircissements (1717), suivi par un *Abrégé* (1729) et une dernière édition (1747). Le volume de 1717 «n'est nullement le tome III du premier projet, c'est une œuvre bien à part.» (Espagnon Le Bret, 1994). Le *Projet* expose, dans une logique toute cartésienne, les moyens de mettre fin à la guerre. Se situant dans une tradition pacifiste qui remonte à l'Antiquité, il est aussi le sursaut d'une conscience révoltée par la politique belliciste de Louis XIV. Malgré ses limites, ce rêve pacifique stimula Jean-Jacques Rousseau qui publia en 1761 un *Extrait du projet de paix perpétuelle*, assurant à l'abbé une renommée européenne. Kant fut un de ses émules, comme tous ceux qui ont voulu préparer la Société des nations.



549

549

XAVERY, Gerardus Josephu.  
*Het Italiaansch Tooneel Voortreffelyk  
 in 16 verbeeldingen uytgevort. Het  
 nieuw geopend Italiaans Tóneel...  
 Springers en Postuurmaaker*  
 Amsterdam, Petrus Schenk, [vers 1730]  
 Trois suites en un volume  
 in-4 (311 x 252mm)  
 3 000 / 5 000 €

## LA COMMEDIA DELL'ARTE EN HOLLANDE

ILLUSTRATION : 3 frontispices, 47 planches avant les numéros et les légendes allemandes pour la première suite, et avant les numéros pour la dernière  
 REMIS DANS SA RELIURE. Vélin blanc, décor estampé à froid, dos long  
 REFERENCES : Graesse VII 481 -- Le Blanc IV, p. 256, n° 2-4 -- Wurzbach, *Niederl. Künstler-Lexicon*, II 561

*Les 7 premières planches de la dernière suite sont remontées*

Rares suites d'eaux-fortes mettant en scène des personnages de la *commedia dell'arte*. Elles sont dues à un peintre-graveur d'origine anversoise, installé à Amsterdam, influencé par Watteau.

550

LAFITAU, Joseph François.  
*Moeurs des sauvages américains,  
 comparées aux mœurs des premiers temps*  
 Paris, Saugrain l'aîné, Charles  
 Estienne Hochereau, 1724  
 2 volumes in-4 (250 x 188mm)  
 1 000 / 1 500 €

## EXEMPLAIRE LA ROCHE LACARELLE

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée par Scotin  
 ILLUSTRATION : une carte et 41 gravures à pleine page, non signées  
 RELIURES DE L'EPOQUE. Veau jaspé, dos ornés, tranches rouges jaspées  
 PROVENANCE : La Roche Lacarelle (ex-libris)  
 REFERENCES : Brunet, III, 745 -- Sabin 38596

*Manque le frontispice. Reliures restaurées.*

551

VAZQUEZ GASTELU, Antonio.  
*Arte de lengua Mexicana*  
 Puebla de los Angeles, Francisco  
 Xavier de Morales y Salazar, 1726  
 In-4 (192 x 131mm)  
 1 000 / 1 500 €

## BEL EXEMPLAIRE

Vignette gravée sur bois au titre  
 RELIURE SIGNÉE DE S. DAVID. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure.  
 REFERENCES : Palau 354.003 -- Medina, *Imprenta en Puebla*, pp. 225-227

Grammaire de la langue mexicaine ou nahuatl, composée en 1689 par un professeur aux collèges de San Pedro et de San Juan.



553

552

DILLENIIUS, Johann Jakob.  
*Hortus Elthamensis seu Plantarum  
 rariorum quas in horto suo Elthami  
 ... Jacobus Sherard*  
 Londres, 1732  
 2 volumes in-folio  
 (442 x 275mm)  
 4 000 / 6 000 €

### UN DES PLUS BEAUX JARDINS ANGLAIS DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, RICHE EN PLANTES EXOTIQUES, DECRIT PAR UN SCIENTIFIQUE ARTISTE

EDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 325 eaux-fortes originales donnant 418 sujets dessinées et gravées par Dillenius  
 RELIURES DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges  
 REFERENCE : Nissen *Botanische Buchillustration* 492

Dillenius avait entrepris de décrire de façon scientifique le jardin de James Sherard, un des plus beaux de l'époque, riche en plantes exotiques. Il obtint son soutien et devint titulaire de la chaire de botanique d'Oxford.

553

[32 Catalogues de libraires  
 du XVIII<sup>e</sup> siècle]  
 1733-1786  
 In-8 ou in-4  
 3 000 / 5 000 €

### INTERESSANT ENSEMBLE DE CATALOGUES DE LIBRAIRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

*Catalogue des livres...* chez Guillyn. 1755. 24 ff. -- *Supplément au catalogue...* chez Guillyn. 1755. 3 ff. -- *Catalogue des livres...* chez Hippolyte-Louis Guerin, et Louis-François Delatour. 1758. 12 ff. -- *Avis aux amateurs de géographie,* chez Desnos. 6 ff. -- *Notice des auteurs latins qui composent la collection de Barbou.* 6 ff. -- *Catalogue des livres...* chez Claude Jombert. 1733. 8 f. Petite déchirure au dernier feuillet. *Catalogue des livres...* chez les Frères Estienne. 1775. 8 f. -- *Catalogue des livres chez les Frères Estienne.* 1780. 8 f. -- *Bidault, libraire à Dijon.* 1772. 28 ff. -- *Catalogue des livres chez Le Clerc.* 1756. 4 ff. Marges du premier feuillet salies -- *Catalogue des livres chez Debure l'aîné.* 1756. 22 ff. -- *Vente des livres de feu M. Fagon...* lundi 17 août 1744. 4 ff -- *Atlas nouveau.* [1784]. 6 ff. -- *Géographie comparée...* par M. Mentelle. *Prospectus.* 1778. 4 ff -- *Notice de plusieurs livres...* chez Cellot. 1771. 4 ff. -- *Notice de plusieurs livres...* chez Cellot. 1775. 4 ff. -- *Vente à l'Amiable...* de livres chez Bailly. 1776. 18 ff -- *Avis sur plusieurs ouvrage nouveaux...* chez Jean-François Bastien. [1776]. 4 ff. -- *Catalogue des livres de Louis-Etienne Ganeau.* 1756. 12 ff. -- *Catalogue des livres...* chez Nyon. 1757. 8 ff. -- *Catalogue de quelques livres en 1757.* [Chez Derventer, à Dijon]. 6 ff -- *Catalogue des livres de Jean-Thomas Herissant.* 1756. 16 ff. -- *Notice des livres...* dont la vente se fêta le 29 novembre 1779. Chez Saugrain et Lamy. 22 ff. -- *Nouveau catalogue raisonné des ouvrages de M. Buchoz.* 1784. 4 ff. -- *Catalogue des livres.* Chez Batilliot. 4 ff -- *Avis.* Chez le Sieur Delivani. 1786. Avec lettre manuscrite du libraire, adresse et cachet. 2 ff. Marges du premier feuillet salies -- *Catalogue des livres chez Jean-Baptiste Coignard et Antoine Boudet.* 1747. 2 ff. Dernier feuillet un peu sali -- *Catalogue du fonds du Sieur Lattré.* Un f. -- *Catalogue des livres de Guillaume Desprez.* 3 feuillets. Quelques déchirures -- *Catalogue de livres chez Batilliot.* 2 ff. Marges du premier feuillet un peu salies -- *Catalogue de livres chez Lattré.* Un f. -- *Catalogue des livres chez L. Cellot.* 1772. 4 ff. Marges du premier feuillet salies -- *Catalogue des livres chez les Frères Estienne.* 1757. 2 ff.



554

554

[GEE, Joshua].

*Essay sur le commerce et la Navigation de la Grande-Bretagne.*

[Manuscrit]

après 1738

In-4 (260 x 178mm)

1 500 / 2 000 €

#### EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD. MANUSCRIT CONTEMPORAIN DE LA TRADUCTION FRANCAISE

278 pages manuscrites. Traduction par J.B. de Secondat de Montesquieu, le fils de l'auteur de *L'Esprit des Loix*  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges  
 PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes dorées sur les plats ; estampille de la bibliothèque des La Rochefoucauld à La Roche-Guyon ; Sotheby's, Monaco, 8 décembre 1987, n° 566)

La traduction de Jean-Baptiste de Secondat de Montesquieu, faite sur la quatrième édition anglaise de *The Trade and Navigation* publiée en 1738, ne devait paraître qu'en 1750.

555

HUYGEN, Pieter et Jan.

*De Beginselen van Gods koninkryk in den Mensch*

Amsterdam, Jacob ter Beek, 1738

In-8 (152 x 97mm)

200 / 300 €

#### RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES DE PROSPER-LOUIS, 7<sup>e</sup> DUC D'ARENBERG

ILLUSTRATION : frontispice et 25 gravures à l'eau-forte par Jan Luyken

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin vert à nerfs orné, plats de papier marbré, armes dorées, tranches marbrées

PROVENANCE : Prosper-Louis, 7<sup>e</sup> duc d'Arenberg, 13<sup>e</sup> duc d'Aerschot (1785-1861 ; armes)

REFERENCES : Landwehr, *Low Countries*, 375 -- Praz 380

*Quelques rousseurs*

Recueil de chants religieux néerlandais en prose et en vers.

556

*Almanach des cocus*

Constantinople [Paris], Imprimerie du Grand Seigneur, Avec

Approbation des Sultanes, 1742

In-12 (137 x 79mm)

100 / 150 €

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : A. Renaud (ex-libris)

REFERENCE : Gay, I, 53-54

*Manque le frontispice*





557

557

DUGUAY-TROUIN, René.

*Mémoires*

[Paris], [1740]

In-4 (245 x 180mm)

1 000 / 1 500 €

#### EXEMPLAIRE DE PREMIER ETAT. RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

PREMIER ETAT où le titre est seulement imprimé en rouge, avant l'impression en noir. Vignette de titre, en-tête et initiale gravés par Fessard d'après Cazes.

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé par Larmessin, un plan de Rio de Janeiro gravé par A. Coquart, et 4 eaux-fortes gravées par J.-P. Le Bras

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges  
PROVENANCE : Sylvie-Angélique Andrault de Longeron, comtesse de Thiard de Bissy (1684-1771), fille d'un lieutenant général des armées navales

REFERENCES : Borba de Moraes I, 272 -- Olivier-Hermal-de Reton 1396

*4 feuillets de la table des matières roussis. Restauration aux coins et au dos de la reliure*

Une première publication de ces mémoires avait été faite en 1730 à Amsterdam sans l'approbation de l'auteur.

558

[*Recueil de traités sur l'électricité*].

*Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité... de M. F. H. Winckler*

Paris, Sébastienne Jorry, 1748

In-12 (164 x 98mm)

1 000 / 2 000 €

#### EXEMPLAIRE DE BUFFON AVEC SA SIGNATURE EN TRAVERS DE LA PAGE DE TITRE ET UNE MENTION DE DATE : 1750

Bandeaux et initiales gravés

ILLUSTRATION : deux planches repliées représentant «la nouvelle Machine à électricité», d'après Jean-Jacques Flipart (1719-1782)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Buffon (signature autographe en travers du titre)

*Tome I seul. Epidermures au plat supérieure, charnières affaiblies*

559

[PIRON ou MONCRIF, attribué à].

*L'Origine des puces*

Londres, 1749

In-16 (150 x 88mm)

200 / 300 €

#### RARE. EXEMPLAIRE CITE PAR COHEN-DE RICCI

EDITION ORIGINALE. Livre entièrement gravé

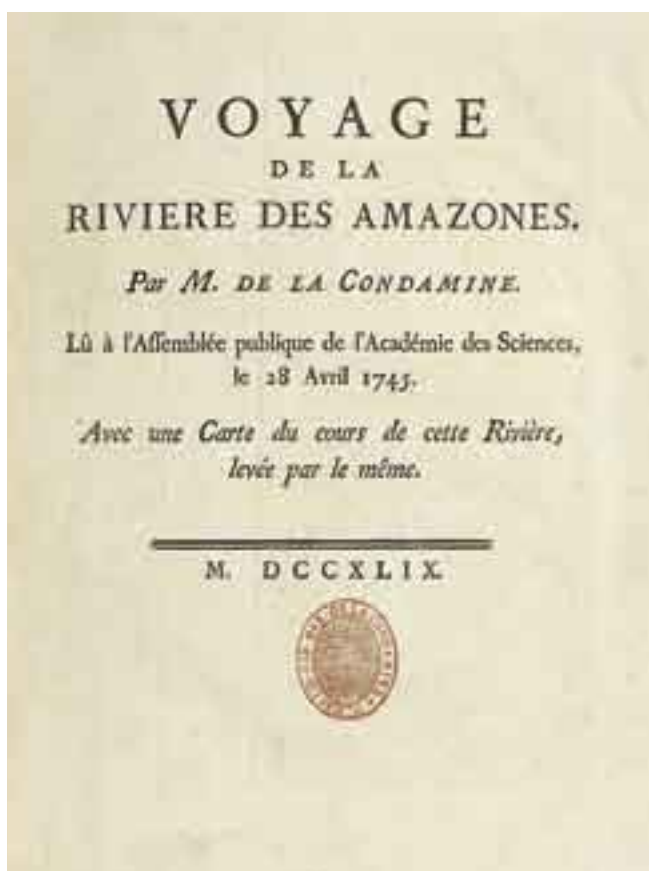
ILLUSTRATION : fleuron sur le titre et vignette

RELIURE DU DEBUT DU XIXe SIECLE. Maroquin brun, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Génard (ex-libris) -- Eugène Daguin (Paris, 1904, n° 538)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 766-767

*Garde de vélin tachée*



560

560

LA CONDAMINE, Charles-Marie.  
*Voyage de la rivière des Amazones...*  
*Lu à l'Assemblée publique de*  
*l'Académie des Sciences*  
*le 28 avril 1745*  
 [Paris], [Imprimerie Royale], 1749  
 In-4 (259 x 192mm)  
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR DE CETTE EDITION RARE DU DISCOURS  
 RELATANT L'EXPEDITION FRANCAISE MENEES POUR MESURER LA TERRE  
 A L'EQUATEUR

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 2 cartes dépliantes gravées, l'une gravée par Delahaye, l'autre indiquée comme pl. IX du  
 Mémoire de 1745 et un portrait de La Condamine gravé par Choffard d'après un dessin de Cochin de 1759  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos orné, tranches rouges  
 PROVENANCE : Carl. Mar. de La Condamine (cachet gras sur le titre) -- de Cannes (ex-libris)

*Portrait ajouté, mouillure. Mors faible*

Edition originale officielle, non mentionnée par les bibliographes et, curieusement,  
 inconnue à Borba de Moraes. C'est le tiré-à-part, avec titre spécial et pagination  
 particulière, des *Mémoires de l'Académie des sciences pour l'année 1745*.

561

GIARDINI, Giovanni.  
*Promptuarium artis argentariae*  
 Rome, Fausto Amidei, 1750  
 2 parties en 1 volume  
 in-folio (407 x 270mm)  
 2 000 / 3 000 €

RARE RECUEIL D'ORFÈVRERIE BAROQUE

EDITION reprenant les planches de l'édition de 1714 publiées sous le titre *Disegni diversi per uso d'argentieri*  
 ILLUSTRATION : 100 gravures, dont le frontispice et la dédicace, gravées par Maximilien Joseph Limpach  
 d'après Giovanni Giardini, présentant chandeliers, lustres, ciboires ostensoirs, calices, encensoirs...  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos orné, tranches rouges  
 REFERENCES : Brunet, II, 1585 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1142

*Dernière planche restaurée et tachée. Mors fendus, coins usés.*



561



562

562

HUGHES, Griffith.  
*The Natural History of Barbados*  
London, printed for the author,  
1750

In-folio (321 x 227mm)

6 000 / 8 000 €

## FLORE ET FAUNE DE LA BARBADE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vue de Bridgetown en vignette gravée, quatre fois répétée

ILLUSTRATION : une carte repliée et 30 planches gravées, souvent d'après Ehret, REHAUSSEES D'UN COLORIS DE L'EPOQUE (sauf la carte et 3 planches de poissons ou crustacés non coloriées)

RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau havane, triple encadrement de filets et roulettes avec fleurons d'angles à froid, bande mosaïquée de veau plus clair, tranches rouges

REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 950 -- Sabin 33582

*Rousseurs touchant surtout les feuillets de texte, petites taches d'encre sur la carte. Reliure frottée*

563

[Reliure pragoise du XVIII<sup>e</sup> siècle]  
Vers 1750

In-4 (194 x 150mm)

150 / 200 €

RELIURE PRAGOISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Vélín ivoire, plaque dorée à décor floral semé de médaillons et armes (aigle impérial, lion couronné, effigies de saint Vit, de saint Wenceslas et de saint Népomucène, patrons de Prague) recouvrant les plats, titre *Schreib-Kalender Auff das Jahr 1741* sur le premier plat, vue de Prague surmontée de la légende *Prospect der K: H: Prag*, sur le second  
PROVENANCE : Léon Gruel (note manuscrite).

Cette reliure aurait été acquise par le célèbre historien de la reliure chez Stiebel, le 23 janvier 1890, si l'on en croit une note manuscrite. Elle comporte aussi la traduction d'une note antérieure au crayon qui indique que la reliure est l'œuvre de Lorenz Zelbach, de Ratisbonne.



564

564

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi,  
portant établissement d'une loterie  
royale. Du 11 Novembre 1755

Dijon, Causse, 1755

Placard in-folio  
(700 x 515mm)

300 / 500 €

LOTIERIE ORGANISEE PAR LOUIS XV POUR RENFLOUER LES CAISSES  
DE L'ETAT

Créée le 11 novembre 1755 pour subvenir aux besoins du pouvoir, cette loterie était annoncée par des affiches probablement placardées par les soins des intendants dans plusieurs provinces. Celle-ci fut affichée en Bourgogne par l'intendant Jean-François Joly de Fleury. «Sa Majesté a fixé & fixe le fonds à la somme de trente millions de livres ... Tous les Sujets de Sa Majesté, de quelque âge, sexe, qualité & condition que se puisse être, pourront s'intéresser en ladite Loterie, comme aussi les étrangers»

565

FEUILLET, G.

Livre de Cheminées... pour servir aux  
Maçons et menuisiers

Paris, N. Bonnart, [vers 1750]

In-folio (410 x 304mm)

1 000 / 1 500 €

[relié avec :] *Livre de Cheminée... propres pour les Maçons et menuisiers. – Dessains de différents Lambris tres utiles a tous ouvriers. – [Livre de Porte Cochere, et Porte d'Eglise, de la dernière mode]*

ILLUSTRATION : 6 gravures par suite, soit au total 24 gravures par Feuille représentant cheminées, boiseries, lambris et portes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 3782, 4017 et 3859

Planches découpées à la cuvette et remontées, certaines tachées à la pliure. Dos de la reliure entièrement refait

566

[DUCLOS, Charles Pinot].

Mémoires pour servir à l'histoire  
des mœurs du XVIII<sup>e</sup> siècle

[Paris], 1751

2 parties en un volume  
in-12 (164 x 98mm)

500 / 700 €

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond glacé, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de fers à toiles d'araignée, tranches dorées

Très rares rousseurs

Duclos fut membre de l'académie des inscriptions, avant de devenir secrétaire perpétuel de l'Académie française puis historiographe du roi Louis XV en 1750. Ce texte fait suite aux *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, publiées la même année.





567

567

BUFFON, Georges Louis Marie  
Le Clerc, comte de.

*Discours prononcé dans l'Académie  
françoise... Le samedi 25 août 1753*  
[Paris], 1753

Plaquette in-12  
(164 x 98mm)

2 000 / 3 000 €



567

**RARISSIME EDITION ORIGINALE DU GRAND DISCOURS DE BUFFON :**  
**«LE STILE EST L'HOMME MEME.»**

EDITION ORIGINALE

MENTION MANUSCRITE AUTOGRAPHE (?) à l'encre brune, au verso du faux-titre : *Mr le Président Loppin*

PIECE JOINTE : portrait de l'auteur gravé par Baron d'après Drouais, daté 1761, relié en tête de l'exemplaire

RELIURE SIGNÉE PAR TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin janséniste cerise, tranches dorées sur témoins

PROVENANCE : Charles-Catherine Loppin de Gémeaux, ou son frère -- comte de Lignerolles (vente : Paris, 1874, II, n°748) -- baron de Claye (ex-libris)

Fameux discours de Buffon contenant (page 24) la formule : «Le stile est l'homme même». Antérieurement à sa reprise dans les recueils de l'Académie française, elle n'eut qu'un tirage infime, vraisemblablement réservé à l'entourage du grand naturaliste. Loppin de Gémeaux était un des amis intimes de Buffon et l'un des grands correspondants du président de Brosses. Il a pu lui faire parvenir cet exemplaire du *Discours* puisqu'il lui écrivait le 21 octobre 1753 : «Ayez soin du discours de Buffon comme de la prune de votre oeil. J'en fais un cas infini : il demande d'être lu et réfléchi». Charles-Catherine Loppin de Gémeaux, le correspondant de Brosses, avait à la même époque un frère, également président de Parlement et marquis de La Boulaye et Montmort.

568

JUCHEREAU DE SAINT-  
IGNACE, François.

*Histoire de l'Hôtel-Dieu de Québec*  
Montauban, Jérôme Lédier, [1751-  
1752]

In-12 (162 x 95mm)

1 000 / 1 500 €

**BEL EXEMPLAIRE**

Bien complet de la table

RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCES : S. Marion, *Relations des voyageurs français en Nouvelle-France au XVIIe siècle*, 1923, pp. 131-136 -- Leclerc 2812 -- Forestié, *L'imprimerie à Montauban*, n° 372 -- Gagnon II, 992 -- Sabin 36825

*Petite épidermure sur le plat supérieur*



569

569

[BUTEL DUMONT, Georges-Marie].

*Histoire et commerce des colonies  
angloises dans l'Amérique  
septentrionale...*

A Londres, et se vend à Paris, Chez  
Le Breton, Desaint, Pisot, Lambert,  
1755

In-12 (159 x 88 m)

1 500 / 2 000 €



569

### EXEMPLAIRE DE L'IMPERATRICE JOSEPHINE SUR LE COMMERCE DU CANADA AU MOMENT DE LA GUERRE AVEC L'ANGLETERRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond moucheté, dos à nerfs orné, chiffre P.P. en pied, bordure d'une grecque dorée, tranches bleues

PROVENANCE : Impératrice Joséphine (chiffre La Pagerie Bonaparte au dos de la reliure et cachet *Bibliothèque de Malmaison* sur le titre)

REFERENCES : Leclerc *Bibliotheca americana* n° 872 -- Olivier-Hermal-de Roton pl. 2653 fer n°3

«Ce sont ces Colonies qui, par les productions qu'elles fournissent, font pencher la balance du commerce en faveur des Anglois. Toute l'Europe fixe aujourd'hui les yeux sur eux...» déclarait l'économiste, historien et avocat Butel-Dumont (1725-1788) dans sa préface. Son ouvrage, très documenté, chiffres à l'appui, connut un vif succès et fut rapidement réédité. Il ne pouvait qu'attirer l'attention de l'Impératrice née en Martinique.

570

BUTEL DUMONT, Georges Marie.

*Histoire et commerce des colonies  
anglaises, dans l'Amérique  
septentrionale*

Londres et Paris, Le Breton, 1755

In-12 (163 x 93mm)

1 000 / 1 500 €

### EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes) -- bibliothèque des La Rochefoucauld au château de la Roche-Guyon (cachet ; Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1987, n° 661)

REFERENCES : Sabin 96602 -- Kress 5421 -- Goldsmiths 9028

571

ALDAMA y GUEVARA.

*Arte de la lengua mexicana*

Mexico, Imprenta nueva de la  
Bibliotheca Mexicana, 1754

In-4 (164 x 114mm)

1 500 / 2 000 €

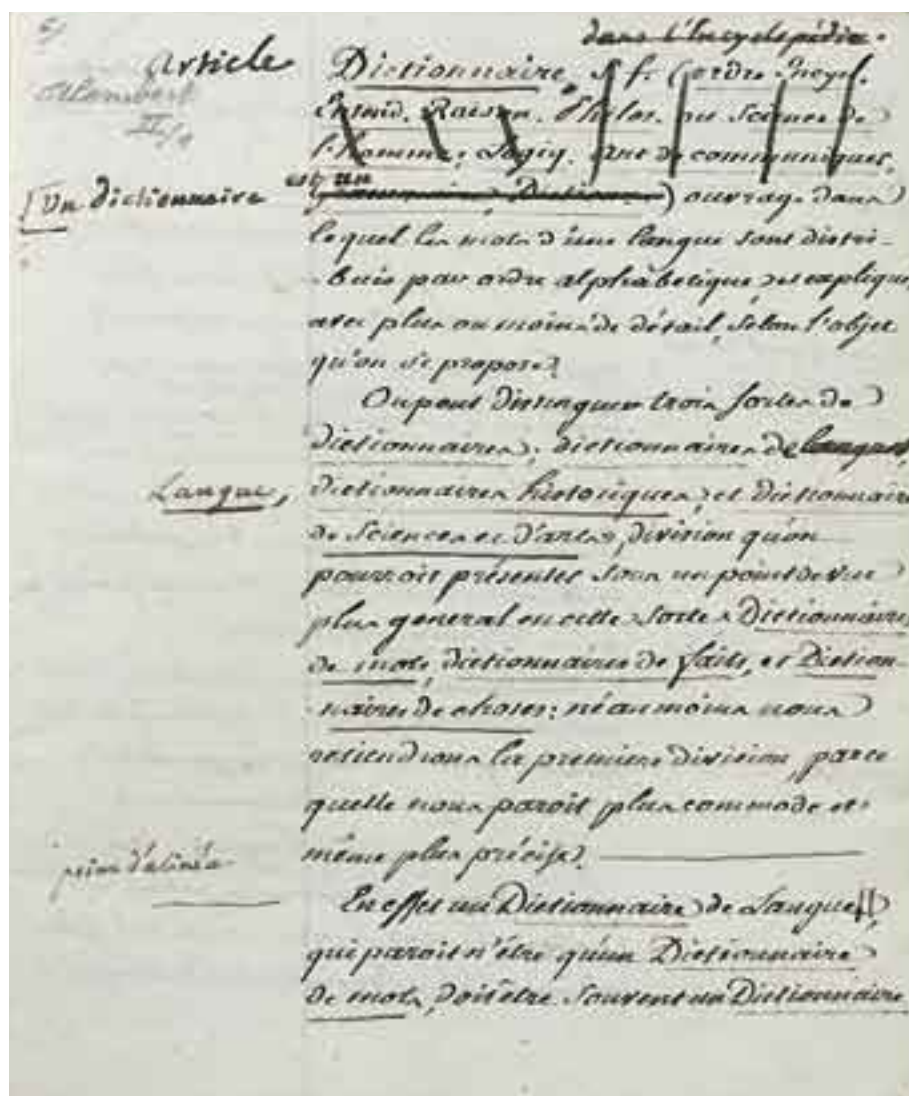
### RARE IMPRESSION MEXICAINE

EDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, tranches dorées

PROVENANCE : Philllips (Sotheby's Londres, 26 juin, 1986, n° 246)

REFERENCE : Palau 6311



572

572

D'ALEMBERT, Jean Le Rond.  
Dictionnaire.

[Manuscrit avec de nombreuses  
corrections autographe]

Vers 1754

44 feuillets in-4  
(184 x 150mm)

10 000 / 15 000 €

### MANUSCRIT DE D'ALEMBERT POUR L'ARTICLE «DICTIONNAIRE» DE L'ENCYCLOPEDIE, AVEC DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES

87 pages raturées, à l'encre noire, brochées

Cet article a paru en 1754 dans le tome IV de l'*Encyclopédie* où il s'étend du milieu de la page 958 au haut de la page 970. D'Alembert distingue et analyse trois sortes de dictionnaires : «dictionnaires de langue, dictionnaires historiques et dictionnaires de sciences et d'arts, ou, dictionnaires de mots, dictionnaires de faits et dictionnaires de choses» [...]. Puis il termine son article, après avoir à nouveau justifié le dessein de l'*Encyclopédie* : «Nous recevrons avec reconnaissance tout ce qu'on voudra bien nous adresser sur le Dictionnaire, remarques, additions, corrections, critiques, injures même, quand elles renferment des avis utiles» ... «Nous n'avons souhaité de guerre avec personne... Nous eussions gardé le silence, si la critique n'eût attaqué que nous, et n'eût été que littéraire».



573

573

[TURGOT, Etienne-François ; Duhamel du Monceau, Henri Louis et La Galissonniere].

*Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle; auquel on a joint un mémoire intitulé : Avis pour le transport par mer, des arbres, des plantes vivaces...*

A Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758  
In-12 (195 x 115mm)

2 000 / 3 000 €

#### EDITION ORIGINALE COMPORTANT LE PREMIER TRAITE DE TAXIDERMIE FRANCAIS. AUX ARMES DE FRANCOIS ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD

PREMIERE EDITION COMPLETE du *Mémoire...* du chevalier Turgot. *L'Avis pour le transport par mer...* d'abord publié, dans une version moins complète, en 1753

ILLUSTRATION : 25 planches hors texte, dessinées par Durand et gravées pour la plupart par Marguerite Le Comte, la célèbre amie du fermier général et artiste Watelet

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, armes au centre des plats, dos orné, tranches rouges

PROVENANCE : La Rochefoucauld (armes, cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon ; Sotheby's Monaco, décembre 1987 )

REFERENCES : *Tous les savoirs du monde*, p. 243, n°65 -- Olivier-Hermal-de Roton pl. 710, fer 1

*Un feuillet du cahier B (31-32) mal placé, petite restauration à une planche. Petites traces d'épidermure à la reliure*

Exemplaire aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762) dont la famille était si proche du ministre Turgot. Cet ouvrage de son frère aîné s'inscrivait dans le projet d'une «France équinoxiale» dont le chevalier Turgot allait devenir gouverneur. Cette colonie d'un genre nouveau, installée en Guyane, devait permettre d'acclimater certaines plantes d'Afrique et des Antilles, sources d'un substantiel profit. Finalement presque tous les colons y trouvèrent la mort et Turgot fut incarcéré.

574

LA CAILLE, Nicolas-Louis de.  
*Lectiones elementares astronomiae geometricae, et physicae*  
Vienne et Prague, Johannes Thomas Trattner, 1757

In-4 (236 x 184mm)

1 000 / 1 500 €

#### REMARQUABLE RELIURE VIENNOISE SUR UN LIVRE DE PRIX

EDITION ORIGINALE de la traduction latine. Fleurons, initiales et en-têtes gravés

ILLUSTRATION : 9 planches dépliantes reliées en fin de volume et non 10 comme indiqué par erreur

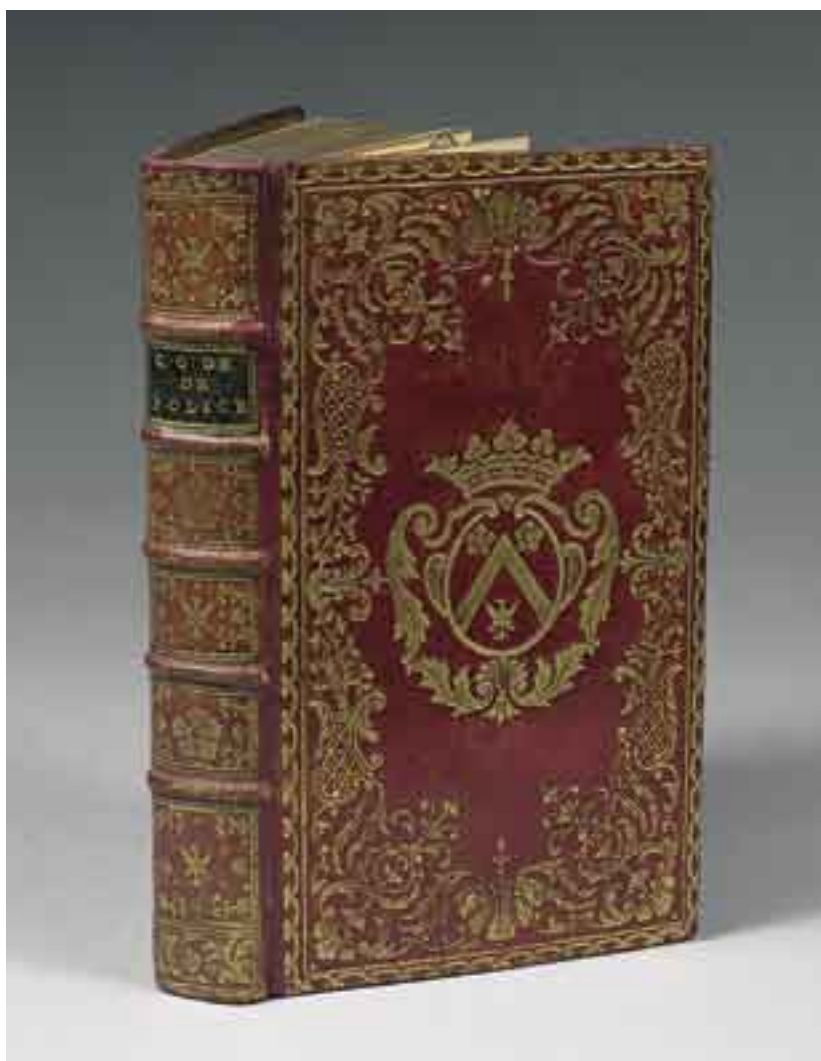
PIECE JOINTE : longue dédicace latine insérée faisant sans doute de ce livre un livre de prix

RELIURE VIENNOISE DE L'EPOQUE. Maroquin fauve, décor doré et argenté (oxydé) de feuillages, de fruits et d'oiseaux à l'intérieur d'un encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de ruban

REFERENCE : cf. Houzeau et Lancaster, 9254

*Quelques rousseurs éparses surtout en fin de volume où une tache brune a été légèrement restaurée*





575

575

*Code de police, ou Analyse des  
réglemens de police*

Paris, Prault, 1757

In-12 (166 x 98mm)

3 000 / 5 000 €

#### L'EXEMPLAIRE DU LIEUTENANT DE POLICE. PUIS DE LAMOIGNON

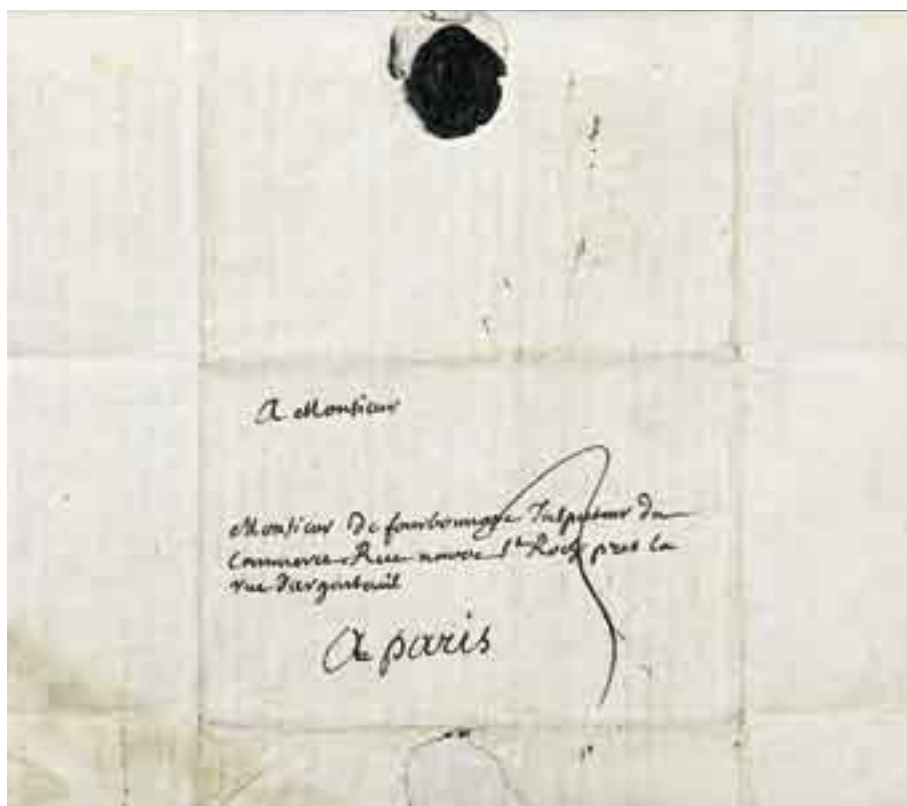
EDITION ORIGINALE. Bandeaux et fleurons gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, large bordure aux petits fers dorée, dos à nerfs orné de pièces d'armes alternées, tranches dorées

PROVENANCE : Nicolas René Berryer (1703-1762 ; armes), comte de La Ferrière, Lieutenant de Police, secrétaire d'Etat à la Marine puis garde des Sceaux -- Chrétien-François II de Lamoignon (ex-libris imprimé au contre-plat et tampon au médaillon ovale à l'L couronné au troisième feuillet du texte et cote à l'encre sur le premier feuillet blanc) -- James Gibson Craig (Sotheby's Londres, 27 juin 1887, I, n° 876) -- Bain -- Archimbold Primrose, Earl of Rosebery, avec son ex-libris sur la page de titre, le cachet de sa bibliothèque de Mentmore ainsi qu'une note manuscrite de sa main au verso de la première garde

*Charnières restaurées*

Le recueil contient près de trois cents règlements de police intervenus depuis l'ordonnance de saint Louis de 1254 contre les *Femmes & Filles de mauvaise vie* jusqu'à celle de 1757. Le chapitre des mœurs traite notamment de l'*ivrognerie, des Bains publics, des Jeux, des Lotteries, des Femmes de mauvaise vie, des Magiciens, devineurs et pronostiqueurs*. Berryer avait été nommé Lieutenant de Police en 1747 par la faveur de Madame de Pompadour. C'était un bibliophile passionné qui faisait somptueusement relier ses livres. A sa mort, sa bibliothèque passa à son beau-fils, le président Chrétien-François de Lamoignon de Basville, garde des Sceaux en 1787.



576

576

QUESNAY, François.  
[Lettre autographe adressée à  
Monsieur de Forbonnaye,  
signée et datée]  
19 septembre 1758  
3 pages in-8 (218 x 166mm),  
à l'encre noire  
30 000 / 50 000 €

### IMPORTANTE ET RARE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU FONDATEUR DE LA PHYSIOCRATIE A UN ECONOMISTE REPUTE

Nombreuses ratures. Cachet de cire noire, avec l'adresse suivante : «Monsieur de Fourbonnaye, Inspecteur du Commerce, rue neuve St Roch, près la rue d'Argenteuil à Paris»

«Je vous suis bien obligé, Monsieur, de la longue lettre que vous vous êtes donné la peine de m'écrire et du détail dans lequel vous êtes entré sur les droits établis sur les boissons. Je soupçonne toujours par le produit des aydes, déduction faite des nouveaux droits et additions d'objets à la ferme, beaucoup de diminutions sur le produit des vignes ; il faut encore faire attention à l'exaction du payment du trop bu qui est postérieure à notre date ; et qui borne chez les vigneronns beaucoup la consommation et la production du vin. ce payment ajoute doublement au produit de la ferme 1° le produit de ce que l'on éluoit par les ventes clandestines dans les campagnes et qui est très considérable, comme je m'en suis aperçu dans le temps où cette rigueur n'existoit pas encore ; 2° par le payment effectif du trop bu réel de la consommation des vigneronns qui passent ce qui leur est fixé. Cet objet considéré dans toute son étendue va plus loin que l'addition du 1/3. Je me contenteray de m'exprimer vaguement dans la note dont il s'agit à moins que tout bien considéré de votre part vous n'aperceviez une approximation d'un terme d'évaluation plus déterminé»

*Petit accroc au deuxième feuillet, avec manque infime*

Forbonnais, inspecteur général des monnaies, collaborateur à l'Encyclopédie, fut initié dès l'enfance aux affaires commerciales par son père qui l'envoya à l'âge de 19 ans pour sa fabrique d'étamines en Italie et en Espagne. Puis il habita Nantes où il s'occupa de questions d'armement. En 1752, il vint à Paris pour se mêler au monde des littérateurs et des philosophes. Ce sont ses *Eléments de commerce* qui, aussitôt réimprimés et traduits, fondèrent sa réputation d'économiste. Précurseur des physiocrates, Forbonnais défend des thèses protectionnistes et affirme que les progrès de l'agriculture et de l'industrie sont la base du perfectionnement de la société



J'ai toujours été bien obligé, Monsieur, de la longue lettre que vous m'avez écrite  
de l'opinion d'émanciper à du détail dans lequel vous êtes entré sur les droits  
établis sur les boissons; Je soupçonne toujours par le produit des aides  
qu'il y a beaucoup de déduction faite des nouveaux droits, et additions  
à d'autres objets à la ferme, beaucoup de diminution sur le produit des  
vignes; il faut encore faire attention à la déduction du payement du trop  
bu qui est postérieure à notre dette; et <sup>chez les consommateurs</sup> à l'augmentation de la consommation  
à la production du vin. Le payement ajouté doublement au produit  
de la ferme, le produit de ce que l'on eludait par les ventes clandestines  
dans les champs, <sup>et qui est</sup> très considérable, comme j'en suis aperçu dans le cours  
ou cette rigueur ne s'élève pas encore, 2<sup>o</sup> par le payement effectif  
du trop bu réel de la consommation des vignobles qui pèsent  
ce qui leur en fait. et <sup>est</sup> objet considéré dans toute son étendue  
va plus loin que l'addition du 1<sup>er</sup>. Je me contenterai de me plaindre  
vaguement dans la note dont il s'agit à moins que l'on ne  
contredise de vous par vous n'avez vu une approximation  
d'un terme d'évaluation plus déterminée.

Ce que vous m'avez écrit de vos idées sur la circulation me  
plaît beaucoup, <sup>est</sup> la seule <sup>manière</sup> de la concevoir dans la réalité à dans  
le vrai. car la <sup>simple</sup> circulation d'argent ne signifie rien d'autre  
par rapport à la consommation d'un individu d'un état ni au produit  
du commerce, un cheval acheté dans la vente de la première main  
300<sup>fr</sup>, les ventes de ce même cheval au même prix ont beaucoup  
multipliées ensuite elle n'augmentent point cette richesse car  
il ne sera pas vrai que 200 ventes aient produit une richesse  
de deux mille cent. cependant on se méprend continuellement dans  
le commerce à évaluer par les produits en argent dans les ventes  
et dans les achats des marchandises qui passent par plusieurs mains.  
les richesses banales ne sont qu'un flux de richesses toujours consommées  
et toujours renouvelées par la reproduction, c'est le volume venal  
de ce flux permanent par son renouvellement, qui fait saisir  
pour évaluer le courant du revenu d'un état. mais il faut bien  
se garder de doubler et tripler l'emploi que les ventes et les achats  
répétés porteroient dans le calcul, il n'y a donc que la première  
vente d'une denrée produite <sup>par la nature</sup> et la valeur qui doit entrer en  
compte dans le revenu d'une nation, on se gâte que l'on peut faire avec  
adela de cette première vente, encore faut-il déduire les frais, qui ne  
sont restitués à celui qui les fait que par le prix de la vente. car il faut bien  
distinguer ces frais de ceux qui sont restitués par la nature dans la production  
même. Un fermier paye des ouvriers pour la culture, le propriétaire de



577

593

577

LA PORTE, Joseph de, abbé.  
*La France littéraire ... pour l'année*  
*M. DCC. LVIII*

Paris, Duchesne, 1758

Trois parties en un volume  
in-18 (135 x 87mm)

1 500 / 2 000 €

### RELIURE DECOREE A L'ENCRE NOIRE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS. LE GRAND DICTIONNAIRE DES AUTEURS ET DES ACADEMIES

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noire, décor géométrique, dos long orné, non rogné  
PROVENANCE : François-Nicolas Bédigis (ex-libris manuscrit), avec ses annotations sur les auteurs tels, entre autres, Crébillon fils

*Légèrement dérelié et écaillé*

Dictionnaire alphabétique des auteurs et des productions littéraires. Reliure décorée par François-Nicolas Bédigis, calligraphe et professeur d'écriture, auteur en 1768 de *L'Art d'écrire démontré* (cf. lot n°).

578

PAREDES, Ignacio.

*Promptuario manual Mexicano*

Mexico, Imprenta de la Bibliotheca  
Mexicana, 1759

In-4 (206 x 144mm)

200 / 300 €

### EXEMPLAIRE SALVA, RELIE A SON CHIFFRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait en frontispice d'Ignace de Loyola surmontant le globe terrestre, gravé à l'eau-forte par Zapata, armoiries du dédicataire gravées sur bois au deuxième feuillet

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs en veau glacé, tranches marbrées

REFERENCES : Sommervogel VI, 211-212 -- Palau 212.739 -- Sabin 58575

PROVENANCE : Salvá (chiffre doré ; 1872, n° 2373 -- Ricardo Heredia (1892, n° 1498) -- Chadenat (XI, 1947, n° 5264) -- Ben Grauer, avocat new-yorkais (note manuscrite)

579

*Nelle Felicissime Nozze di sue*  
*eccellenze il signor Girolamo Diedo et*  
*la signora Alba Priuli*

[Bassano], [Remondini], [vers 1760]

Fascicule in-4 (382 x 364mm)

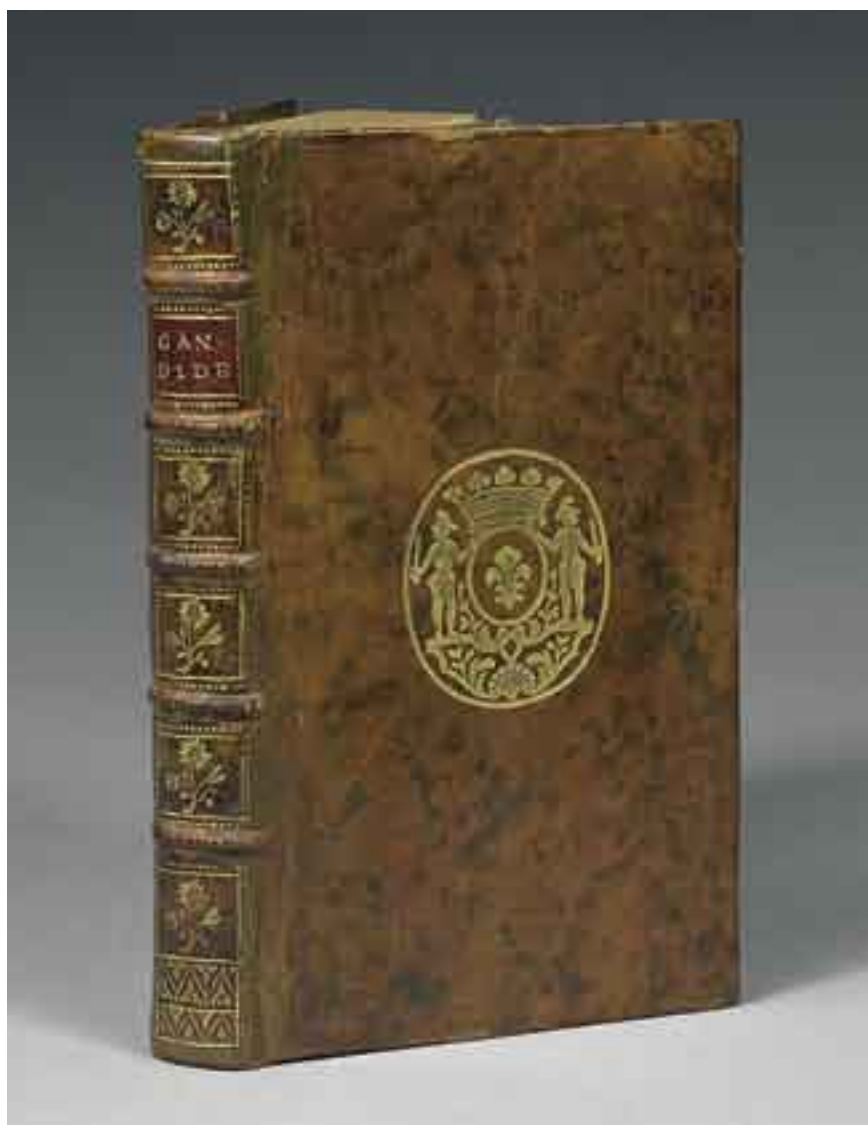
500 / 700 €

EDITION sans aucune indication typographique, mais publiée à Bassano, ornée d'un frontispice gravé, un titre et 25 pages de texte ornées de beaux encadrements

CARTONNAGE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Papier rouge estampé d'un décor style rocaille, armes au centre des plats, tranches jaspées

REFERENCE : Biblioteca civica Bertoliana





580

580

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

*Candide ou l'Optimisme*

[Paris], [Lambert], 1759

In-12 (147 x 82mm)

4 000 / 6 000 €

### RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurettes, tranches mouchetées

PROVENANCE : François-Bonaventure de Tilly, marquis de Blaru (armes)

REFERENCE : Wade 5 -- Olivier-Hermal-de Roton 1566

Olivier-Hermal-de Roton attribuent ce fer à Léonor-Marie du Maine, mort en 1739.

581

MONTESQUIEU, Charles de  
Secondat de La Brède, baron de.

*Lettres persanes*

Londres, Edouard Kelmarneck, 1759

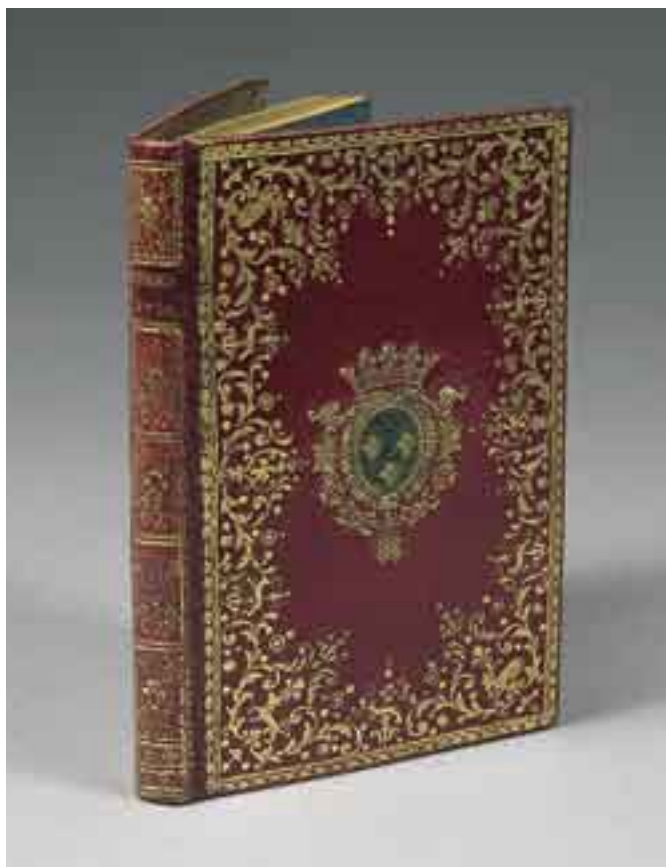
2 volumes in-12 (141 x 81mm)

2 000 / 3 000 €

### RELIURES EN MAROQUIN DE L'EPOQUE

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré avec fleurettes aux angles, dos longs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris non identifié, avec couronne de marquis



582

582

[*Carnet de chasse de Louis-Philippe d'Orléans pendant l'année 1759*]

[vers 1760]

In-8 (126 x 78mm)

2 000 / 3 000 €

### UNE RELIURE CYNEGETIQUE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

Carnet de 52 feuillets blancs prédécoupés, vraisemblablement destiné à l'enregistrement de faits cynégétiques  
RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin rouge, décor doré et mosaïqué, armes au centre des plats, large dentelle à petits fers (lèvre, chien, cerf, renard, oiseau), dos long orné de fleurs de lis et au pointillé doré, doublures et gardes de tabis bleu

PROVENANCE : Louis-Philippe I<sup>er</sup> d'Orléans, duc de Chartres (1725-1785), père du futur Philippe Egalité  
REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 2572, proche du fer n°7

Un carnet de chasse similaire, pour l'année 1755 cette fois, figurait au catalogue de la *Bibliothèque d'un amateur* (Sotheby's, 15 mai 1997). La finesse du présent exemplaire, la richesse des fers animaliers utilisés dans le décor sont remarquables.

583

*Componimenti poetici per l'ingresso solenne alla dignita di procuratore di S.Marco... di... Signor Lodovico Manin*

[Venice], Albrizzi, 1764

In-folio (364 x 246mm)

200 / 300 €

### RELIURE DE CHATELIN POUR LE DUC DE CHARTRES

80 encadrements, frontispice, titre, portrait, 16 vignettes ou culs-de-lampe et colophon gravés  
RELIURE SIGNÉE DE CHATELIN. Maroquin vert, dos orné au pointillé, fine dentelle encadrant les plats, armoiries centrales, tranches dorées

PROVENANCE : Robert d'Orléans, duc de Chartres, né en 1840, dont la collection «fort importante comprenait surtout des ouvrages sur l'art militaire»

REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton pl. 2584 fer n°2

*Petite mouillure marginale. Un coin de la reliure émoussé*

Reiure française exécutée à Londres pour un fils de Louis-Philippe en exil.



584

584

SUBLEYRAS, Louis.

*Nella Venuta in Roma di Madame  
le Comte e dei Signori Watelet, e Copette*  
[Rome], 1764

In-8 (183 x 130mm)

2 000 / 3 000 €

### RARE ET CHARMANT OUVRAGE CELEBRANT LE VOYAGE A ROME EN 1763 DE DEUX AMANTS CELEBRES

EDITION ORIGINALE. Entièrement gravé, texte et illustration : au total 31 planches gravées (sur 32)  
Exemplaire contenant un feuillet d'*Explication françoise* non signalé par Cohen

ILLUSTRATION : frontispice, portrait de Marguerite Lecomte, non signé mais attribué à Weirotter et 12  
dessins par Etienne Lavallée, dit Lavallée-Poussin gravés à l'eau-forte par lui-même, par Weirotter et par  
Hubert Robert. Hubert Robert a signé deux jolis encadrements avec vues de Rome

RELIURE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Dos long de maroquin rouge sombre, coins de vélin, tranches jaspées  
PROVENANCE : Edward Arnold (ex-libris) -- Jean Furstenberg (ex-libris)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 960-961 -- Brunet, V, 576

*Manque un feuillet de texte (n°4), quelques rousseurs. Mors légèrement frottés*

Cet opuscule fut réalisé par les jeunes artistes de l'Académie de France à Rome pour célébrer le voyage qu'y fit le Receveur des finances, graveur et poète Watelet, accompagné de sa maîtresse, Marguerite Lecomte. Brunet signale qu'il n'en a été tiré que peu d'exemplaires. Claude Henri Watelet (1718-1786) venait d'être reçu à l'Académie française par Buffon. Le cercle amical réuni autour du couple qu'il formait avec son amie et élève Marguerite Lecomte comptait Condorcet, Caylus, Marmontel et Maurepas, entre autres.

585

WINCKELMANN, Jean-Joachim.

*Histoire de l'art chez les anciens*

Paris, Saillant, 1766

2 volumes in-8 (195 x 120mm)

1 000 / 1 500 €

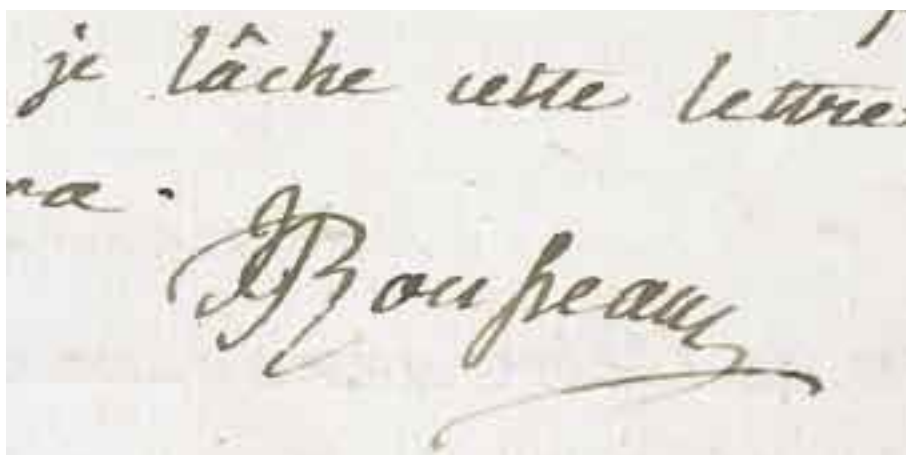
### BEL EXEMPLAIRE

PREMIERE EDITION FRANCAISE de cet ouvrage traduit de l'allemand par Sellius

ILLUSTRATION : 22 vignettes gravées, par Frankendaad ou non signées

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Brunet, V, 1463



586

586

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

[Lettre autographe signée  
à Davenport]

Spalding, 11 may 1767

Quatre pages in-4 (240 x 186mm)

7 000 / 8 000 €

LETTRE AUTOGRAPHE DE ROUSSEAU A DAVENPORT. ROUSSEAU, AMOUREUX CAPTIF EN EXIL, RECOMMANDE «L'INFORTEUNE COMPAGNE DE SA DESTINEE» (THERESE LEVASSEUR) A SON AMI ANGLAIS

Troisième page blanche. Quatrième page avec adresse et cachet en cire rouge à la devise de Rousseau

«A Spalding en Lincolnshire le 11 May 1767.

Vous devez être offensé, Monsieur, mais vous avez assez d'entrailles pour cesser de l'être quand vous songerez à mon sort. Je préférerais la liberté au séjour de votre maison ; ce sentiment est bien excusable. Mais je préfère infiniment le séjour de votre maison à toute autre captivité, et je [rature] préférerais toute autre captivité à celle où je suis, qui est horrible, et qui, quoiqu'il arrive, ne saurait durer. Si vous voulez bien, Monsieur, me recevoir derechef chez vous, je suis prêt à m'y rendre au cas qu'on m'en laisse la liberté ; et quand j'y serais, après l'expérience que j'ai faite difficilement, serais-je tenté d'en ressortir pour chercher de nouveaux malheurs. Si ma proposition vous agréé, tâchez, Monsieur, de me le faire savoir par quelque voye sure, et de faciliter mon retour d'ici chez vous. Si vous ne faites que m'écrire par la poste, votre lettre me parviendra d'autant moins que je suis logé chez le maître de poste. [rature] J'attends votre réponse avec impatience ; moins pour moi, je vous l'avoue, dont le coeur est mort désormais à tout plaisir ; mais pour l'infortunée compagne de ma destinée dont le sort me fait frémir d'horreur si venant à me perdre elle reste ici seule inconnue et abandonnée. Au lieu qu'en me perdant chez vous il lui reste au moins un appui : car je vous connais trop pour caindre que vous l'abandonniez en pareil cas. Je ne vous en dirai pas d'avantage, Monsieur ; mais je lâche cette lettre doutant si elle parviendra.

J.J. Rousseau»

REFERENCE : Théophile Dufour. *Correspondance générale collationnée sur les originaux, annotée et commentée, 1757-1758*, III. Paris, Armand Colin, 1924-1931

PROVENANCE : Richard Davenport -- Alfred Morrison



586

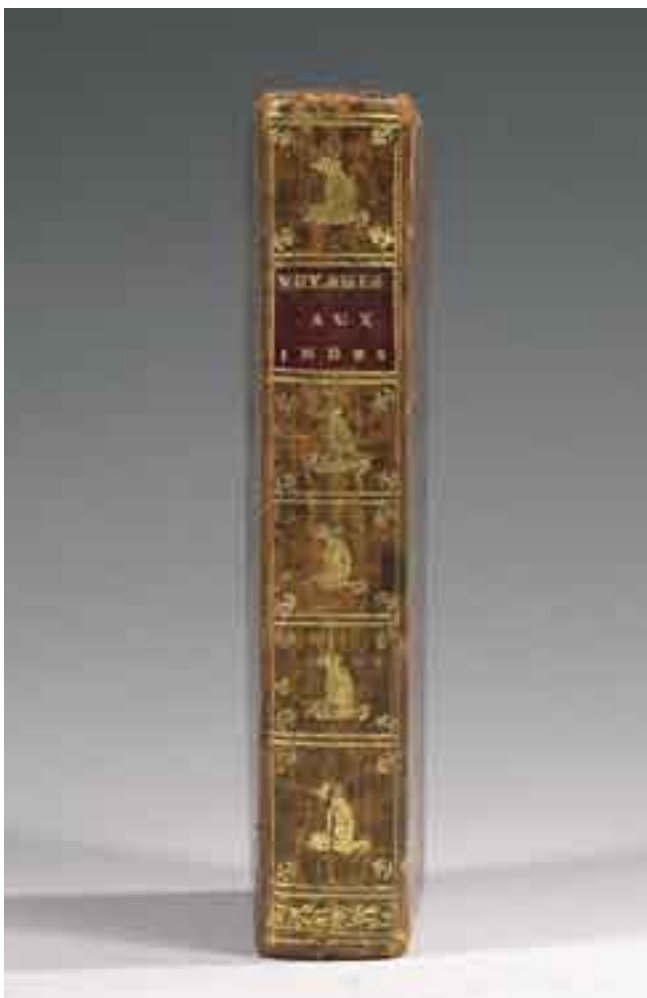
Publié en 1762, Emile ou de l'éducation fut condamné par le Parlement de Paris. Le Contrat social, paru la même année, connut un sort similaire. Rousseau se rendit alors en Suisse, puis gagna l'Angleterre, en 1765, en compagnie de David Hume. Durant son séjour en Angleterre il fut l'hôte et l'ami de Richard Davenport, homme d'esprit, tolérant et très fortuné. Il habita dans sa maison de Wootton du 22 mars 1766 au 1<sup>er</sup> mai 1767, s'y livrant à la botanique. Cependant, suite à une nouvelle crise de méfiance, Rousseau s'enfuit précipitamment de chez cet hôte. Il alla à Spalding, d'où est écrite cette lettre et retourna finalement en France.

Thérèse Levasseur partagea toutes les vicissitudes de l'existence de l'écrivain et le suivit d'exil en exil. Un fragment de cette lettre a été transcrit dans une missive du 25 mai 1767 de Davenport à Hume, imprimée en 1846 par John Hill Burton (*Life and correspondance of David Hume*, II, pp. 368-370). Elle précise que la lettre de Rousseau du 11 mai ne parvint à Davenport que le 17. Le 18, il envoya à Spalding un seigneur qui apprit que Rousseau était parti le 14 pour Douvres.



A Spalding en Lincolnshire le 11. May 1763  
J. J. Rousseau

Vous devez être offensé, Monsieur; mais vous avez assez  
d'ennuies pour cesser de l'être quand vous songerez à mon  
soin. Je préférerois la liberté au séjour de votre maison; ce  
sentiment est bien excusable. Mais je préfère infiniment  
le séjour de votre maison à toute autre captivité, et je ~~ne~~  
préférerois toute autre captivité à celle où je suis, qui est  
horrible, et qui, quoiqu'il arrive, ne sauroit durer. Si vous  
voulez bien, Monsieur, me recevoir de nouveau chez vous, je  
suis prêt à m'y rendre au cas qu'on m'en laisse la liberté;  
et quand j'y serois, après l'expérience que j'ai faite difficilement  
je n'en ferois point d'autre pour chercher de nouveaux malheurs.  
Si ma proposition vous agréé, tâchez, Monsieur, de me le  
faire savoir par quelque voye sûre, et de faciliter mon  
retour d'ici chez vous. Si vous ne faites que m'écrire  
par la poste, votre lettre me parviendra d'autant moins  
que je suis logé chez le maître de poste, ~~au premier~~  
~~précisément à cause de cela~~ J'attends votre réponse avec  
impatience; mais pour moi, je vous l'avoue, dont le  
cœur est mort désormais à tout plaisir; mais pour  
l'infortunée compagne de ma destinée. Dont le sort me  
fait frémir d'horreur si venant à me perdre elle reste  
ici seule inconnue et abandonnée. Au lieu qu'en ma



588

587

WÜST, baron de.  
*L'Art militaire du partisan*  
La Haye, 1768  
In-8 (186 x 124mm)  
1 000 / 1 500 €

#### RELIE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLEANS

EDITION ORIGINALE  
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, gardes de papier à étoiles dorées, tranches dorées  
PROVENANCE : Louis-Philippe, duc d'Orléans (armes ; Paris, 1787, n° 307) -- marquis de Mornay-Soult (ex-libris ; Paris, 1874, n° 62)

*Quelques pigûres*



587

588

BOSSU, Jean Bernard.  
*Nouveaux voyages aux Indes occidentales*  
Paris, Le Jay, 1768  
2 parties en un volume  
in-12 (168 x 92mm)  
4 000 / 7 000 €

#### L'UNE DES MEILLEURES DESCRIPTION DE LA LOUISIANE AU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. L'EXEMPLAIRE DE MADAME DU DEFFAND, CITE PAR QUENTIN-BAUCHART

EDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 4 figures gravées par Beurlier d'après Gabriel de Saint Aubin  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos long avec chat doré répété, tranches rouges  
PROVENANCE : Marie de Vichy-Chamron, marquise du Deffand (pièce d'armes)  
REFERENCES : Leclerc 826 -- Sabin, 6465 -- Howes B626 -- Quentin Bauchard, *Les Femmes bibliophiles*, II, 436-437 -- Cox II, pp. 142-143

*Coins habilement restaurés*



590

589  
 RACINE, Jean.  
*Ceuvres, Avec des commentaires,*  
*par M. Luneau de Boisjermain*  
 Paris, Panckoucke (Imprimerie  
 Louis Cellot), 1768  
 7 volumes in-8 (210 x 128mm)  
 5 000 / 7 000 €

590  
*Missa gothica seu mozarabica,*  
*et officium itidem gothicum...*  
 Puebla de Los Angeles, Seminario  
 Palafoxiano, 1770  
 2 parties en 1 volume  
 in-folio (293 x 198mm)  
 2 000 / 3 000 €



589

### ELEGANTES RELIURES DE L'EPOQUE

Exemplaire sur hollandaise  
 ILLUSTRATION : 12 eaux-fortes des Gravelot et un portrait de Racine, gravé par Gaucher d'après Santerre  
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons  
 aux angles, dos longs ornés, tranches dorées  
 PROVENANCE : Yemeniz (ex-libris ; 1867, II, n° 1946)  
 REFERENCES : Cohen-de Ricci 847-849 -- Tchermersine V, 361

*Infimes épidermures au volume VII, dos un peu passés*

Le catalogue de la vente Yemeniz attribue ces reliures à Derôme.

### PREMIERE EDITION MEXICAINE D'UN MISSEL MOZARABE

PREMIERE EDITION MEXICAINE du missel mozarabe destiné aux chanoines du chapitre de Puebla  
 et de Tolède, imprimé en noir et rouge, orné de musique gravée et non mis dans le commerce  
 ILLUSTRATION : vignette et 3 figures à pleine page gravées au burin et à l'eau-forte par José Nava, artiste de Puebla  
 RELIURE MEXICAINE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, Annonciation couronnée au centre des  
 plats, roulette encadrant les plats, dos long orné, tranches dorées  
 PROVENANCE : Archibald Primrose de Rosebery (ex-libris et cachet de Durdans)  
 REFERENCES : Leclerc 1204. – Sabin 49459

Le terme mozarabe désignait les chrétiens qui, durant l'occupation arabe en Espagne, faisant allégeance à un chef maure, pouvaient pratiquer leur religion. A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'ancien rite mozarabe fut remis en honneur par deux anciens chanoines de Tolède, devenus respectivement archevêque de Mexico et évêque de Puebla, F.A. Lorenzana et F. Fabian y Fuero.





591

591

*Etrennes mignonnes pour l'An de N.  
Seigneur M.DCC.LXIX.*

A Liège, Chez J. Dessain, [1769]

In-18 (93 x 53mm)

1 000 / 1 200 €

#### ALMANACH LIEGEOIS

Figures sur bois dans le texte représentant les monnaies en usage et leur valeur commentée

ILLUSTRATION : frontispice et 12 allégories des mois gravées en taille-douce par Massard d'après Eisen, hors texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, grand bouquet avec tulipes et oeillets sur les plats, dos fleurdelisé, tranches dorées, étui de maroquin rouge souple de l'époque, étui moderne signé *Riviere & Son*

582

605

592

*Catalogue des livres nouveaux*

[Catalogue hebdomadaire]

1769, 1772

36 fascicules de deux feuillets chacun

in-8 (210 x 135mm)

1 500 / 2 000 €

#### CURIOSITE BIBLIOPHIQUE

1769 : n° 22, 23, 42, et table de l'année 1769

1772 : n° 1-32

REFERENCE : *Histoire de l'édition française*, t. 2 : «le livre triomphant», p. 30

593

LANGHANS, Daniel.

*Essai sur les maladies auxquelles sont  
sujettes les personnes qui vivent à la*

*Cour et dans le grand monde*

Paris et Lausanne, F. P. Didot et

François Grasset, 1772

In-12 (181 x 105mm)

1 000 / 1 500 €

#### ATTACHANTE RELIURE PEINTE AU XVIII<sup>e</sup> SIECLE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS

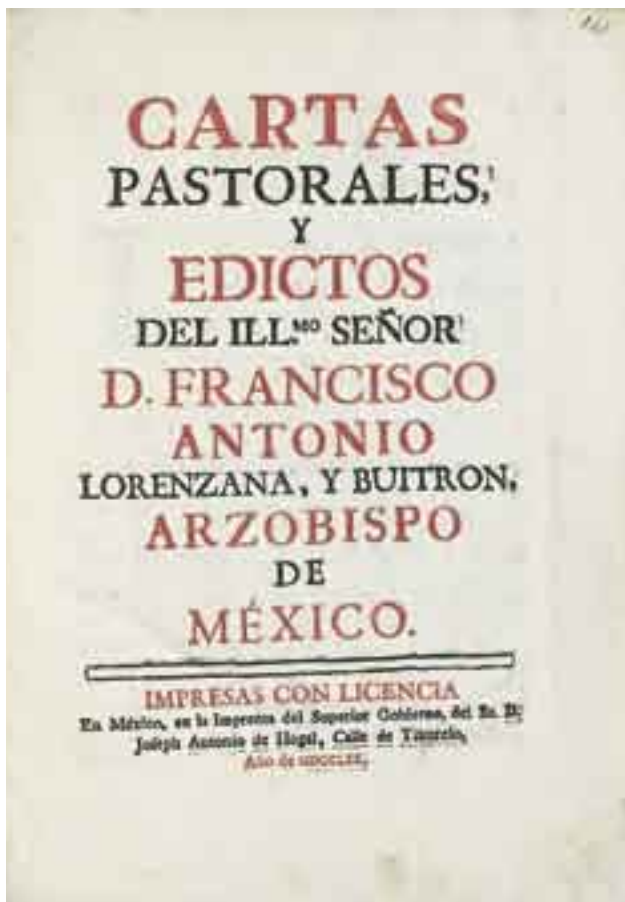
RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noire, décors géométriques : soleils et losanges, dos long à décor similaire et titre calligraphié, non rogné

PROVENANCE : F.-N. Bédigis (ex-libris manuscrit), avec cette note : livre intéressant et nécessaire

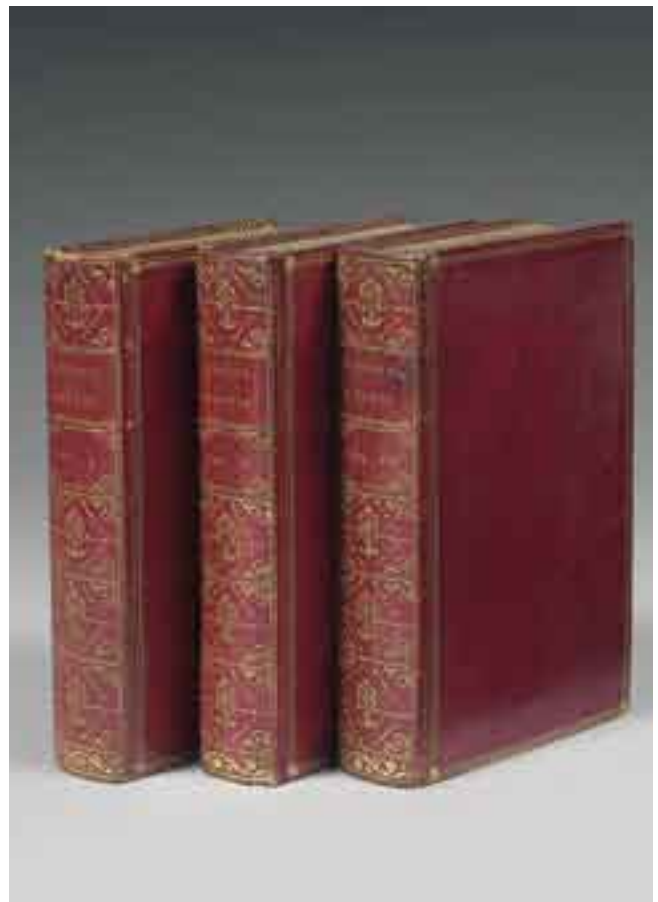
*Déchiure sans manque au dernier feuillet, manque le dernier feuillet blanc, restauration aux coins supérieurs des pages 65, 67 et au dernier feuillet. Quelques éclats au dos laissant voir une toile multicolore*

Reliure décorée par François-Nicolas Bédigis, calligraphe et professeur d'écriture, auteur en 1768 de *L'Art d'écrire démontré*. Le volume est relié en parchemin avec une couture légère, sans être rogné. Les plats et le dos sont décorés de motifs géométriques à l'encre, comme sur d'autres reliures conservées, notamment, au Musée Carnavalet et à la BnF.





594



595

594

LORENZANA Y BUITRON,  
Francisco Antonio.  
*Cartas pastorales y edictos*  
Mexico, Joseph Antonio de Hogal,  
1770  
In-folio (268 x 185mm)  
2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en noir et rouge  
REFERENCE : Palau 142405

*Mouillure angulaire aux cahiers Oo et Pp. Brochure lâche*

Aucun exemplaire n'est passé sur le marché des ventes aux enchères internationales depuis 1975.

595

DEFOE, Daniel.  
*La Vie et les aventures surprenantes*  
*de Robinson Crusoe*  
Amsterdam, E. van Herrevelt, 1770  
3 volumes in-12  
(168 x 100mm)  
1 200 / 1 800 €

RELIURES DE L'EPOQUE AU «FER A L'OISEAU»

ILLUSTRATION : 21 eaux-fortes (dont 3 en frontispice) et une carte dépliant  
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos longs ornés du fer à l'oiseau, tranches dorées  
PROVENANCE : M. de Juvincourt (ex-libris) -- note manuscrite («3 vol. hôtel de Bullion. Vente de M. Bailly libraire faite par lui-même 1782») -- Costia Zafropoulos (Paris, 1993, n° 94)

*Petite déchirure marginale de la cartes, rares rousseurs. Petit accroc à la coiffe inférieure du deuxième volume*



596

596

GAUTIER DAGOTY père.

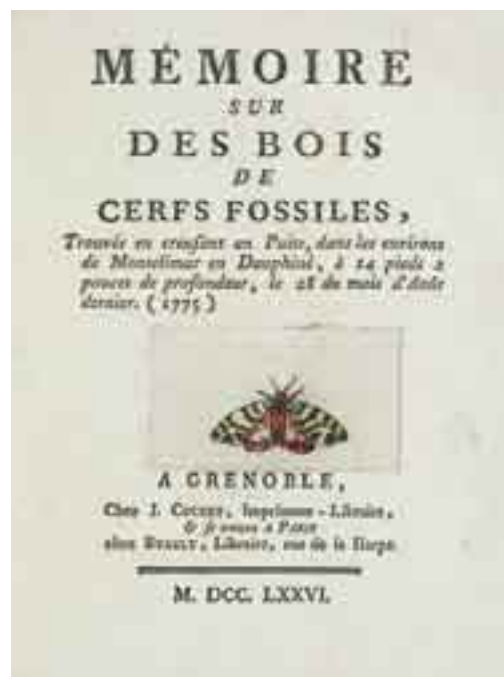
*Exposition anatomique des organes des sens, jointe à la névrologie entière du corps humain*

*et conjecture sur l'électricité animale*

Paris, chez Demonville, 1775

3 ouvrages en un volume  
in-folio (451 x 265mm)

8 000 / 12 000 €



597

597

[FAUJAS DE SAINT-FOND,  
Bathélemy].

*Mémoire sur des bois de cerfs fossiles, trouvés en creusant un puits dans les environs de Montélimar...*

A Grenoble, chez J. Cuchet &  
Ruault, 1776

In-4 (256 x 194mm)

1 000 / 1 500 €

### TROIS RARES OUVRAGES D'ANATOMIE COMPORTANT 21 PLANCHES GRAVEES EN COULEURS SELON LE PROCÉDE DE GAUTIER DAGOTY

#### EDITION ORIGINALE

[suivi de :] *Exposition anatomique des maux vénériens, sur les parties de l'homme et de la femme, et les remèdes les plus usités dans ces sortes de maladies*, 1773, EDITION ORIGINALE ; [suivi de :] *Anatomie des parties de la génération et de ce qui concerne la grossesse et l'accouchement, jointe à l'angéologie de tout le corps humain...*

*Seconde édition, augmentée de la coupe de la symphise*, 1778

ILLUSTRATION : *Exposition anatomique des organes des sens...* : 8 gravures en couleurs ; *Exposition anatomique des maux vénériens...* : 4 gravures en couleurs ; *Anatomie des parties de la génération...* : 9 gravures en couleurs, en tout 21 gravures en couleurs

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane fauve, roulette à froid encadrant les plats, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges

REFERENCE : Cohen 427 -- Brunet, II, 1507 -- Choulant, p. 272

*Un feuillet mal placé (33-34 de la troisième partie). Reliure restaurée et usée*

### AUX DEBUTS DE LA RECHERCHE PREHISTORIQUE. AVEC UNE GRAVURE DE GAUTIER D'AGOTY

EDITION ORIGINALE ornée de 4 jolies vignettes ou culs-de-lampe gravés en couleurs

ILLUSTRATION : une gravure à pleine page, signée gravée et peinte par Gautier Dagoty fils, donnant plusieurs figures de fossiles

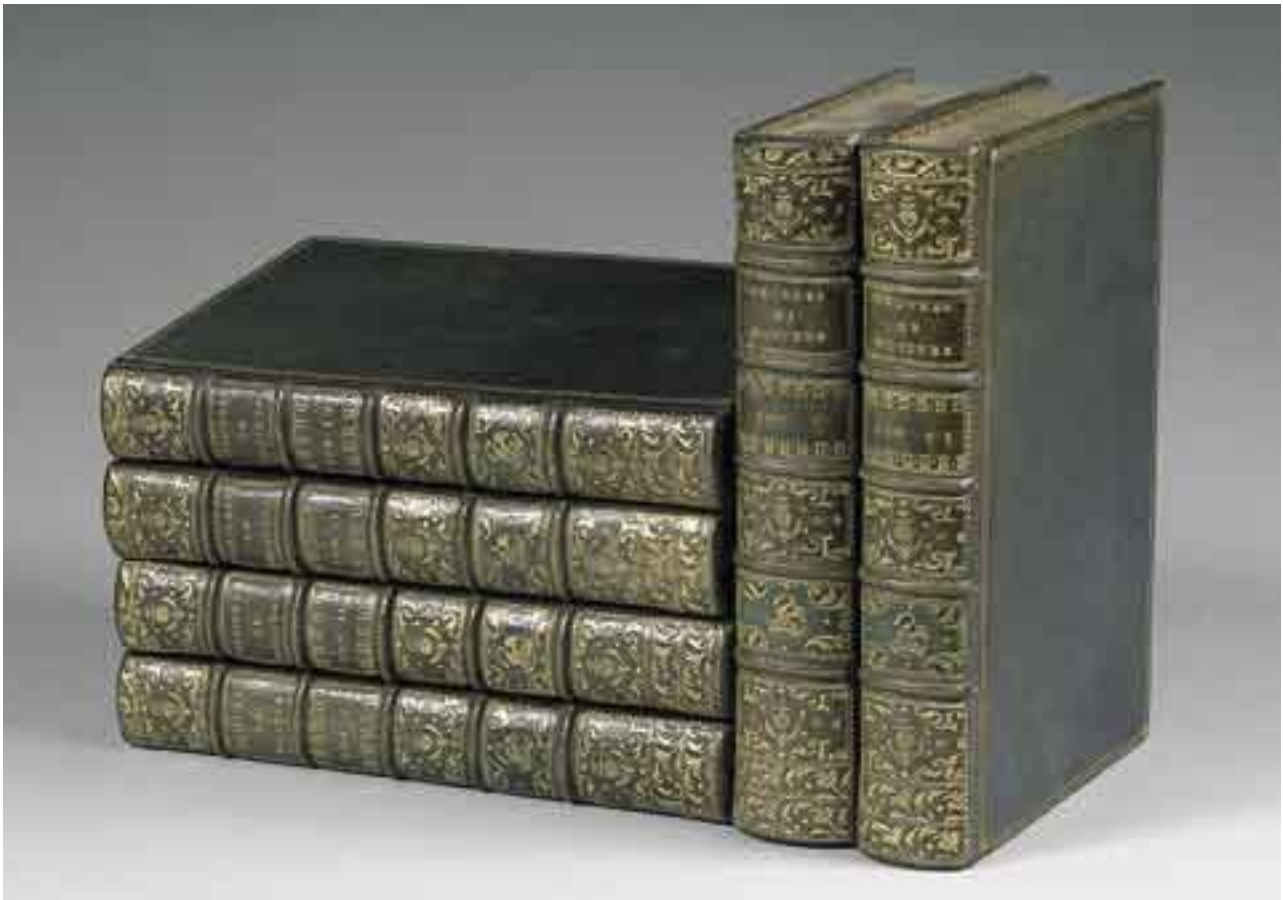
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées

PROVENANCE : Eugène Chaper (ex-libris)

REFERENCES : inconnu de Brunet et Nissen -- Arsenal 4S 1375

*Petit accroc en queue et un coin de la reliure*

Ouvrage rare du géologue-vulcanologue et collaborateur de Buffon pour son *Histoire naturelle*. Bel exemplaire, de la bibliothèque d'Eugène Chaper (1827-1890), fils d'Achille Chaper directeur des mines de La Mure, qui avait réuni dans son château d'Eybens près de Grenoble un ensemble considérable de livres et manuscrits principalement sur le Dauphiné, et sur Stendhal...



598

- 598  
 MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin.  
*Oeuvres*  
 Paris, Compagnie des Libraires  
 associés, 1773  
 6 volumes in-8  
 (197 x 124mm)  
 3 000 / 5 000 €
- CELEBRE EDITION ILLUSTREE PAR MOREAU LE JEUNE ET COMMENTEE PAR BRET. TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN VERT A L'EPOQUE**
- Vignettes dessinées et gravées par Moreau le jeune. Précédé d'une *Vie de Molière* par Voltaire. Le portrait de Moreau le jeune par lui-même, représenté sous les traits d'un peintre au chevalet, est avant la signature de l'artiste (volume IV). Les pages 66-67 et 80-81 sont en double, comme dans les meilleurs exemplaires (Tchemerzine)  
 ILLUSTRATION : 33 figures de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte, un portrait de Molière d'après Mignard gravé à l'eau-forte  
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées  
 PROVENANCE : The Honorable Shute Barrington LLD, Lord Bishop of Durham (ex-libris)  
 REFERENCES : Cohen-de Ricci 716-719 -- Tchemerzine IV, 828

*Petite tache sur la page de titre du premier volume, très rares rousseurs*

- 599  
 GESSNER, Salomon et DIDEROT.  
*Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. et Salomon Gessner*  
 Zurich, chez l'auteur, 1773-1777  
 2 volumes in-4  
 (251 x 188mm)  
 2 000 / 3 000 €
- BON EXEMPLAIRE**
- EDITION ornée de 2 titres gravés, 16 vignettes et 19 culs-de-lampe, tous dessinés par l'auteur  
 ILLUSTRATION : 20 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Gessner  
 RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, dos longs ornés, 3 filets et fleurons dorés encadrant les plats, tranches dorées  
 PROVENANCE : Bordes de Fortage (ex-libris)  
 REFERENCE : Cohen-de Ricci 432

*Rousseurs à l'avis au relieur du premier volume et aux derniers feuillets du second. Reliures habilement restaurés*



600

600

*Ambigu magique*

1776

In-16 (153 x 110mm)

1 000 / 1 200 €

### LIVRE LUDIQUE ET FANTAISISTE. RARE

ILLUSTRATION : 6 séries de 28 figures gravées à l'eau-forte, rehaussées de couleurs à l'époque (soit 168 au total)  
BROCHURE DE L'EPOQUE. Couverture bleue, tranches ciselées en escalier, calendriers de l'année 1776 collés aux contre-plats. Chemise à rabats, étui

REFERENCE : Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 3843-3846

Gumuchian a décrit quatre ouvrages analogues du XVIII<sup>e</sup> siècle. La description des deux premiers présentant des similitudes avec le présent volume, à la seule différence que le nombre de planches coloriées ici est multiplié par quatre.

601

ESPER, Eugen Joh. Christoph et  
Toussaint de Charpentier.

*Die Schmetterlinge in Abbildungen  
nach der Natur mit Beshreibungen*

Erlangen, Walther, 1777-[1830]

5 tomes en 7 parties et un

supplément,

8 volumes in-4 (257 x 195mm)

2 000 / 3 000 €

### LES PAPILLONS D'EUROPE : EXEMPLAIRE HUZARD

EDITION ORIGINALE pour les premiers volumes. Le tome V et le volume contenant les suppléments sont sans date et avec la mention *Herausgegeben mit Zusätzen von Toussaint von Charpentier*. L'exemplaire comporte les 8 feuillets d'index rédigés par ce dernier

ILLUSTRATION : 438 gravures coloriées (sur 441 pour la seconde édition, la première n'en comportant que 433)

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, dos de chevrette rouge orné, tranches dorées pour le premier volume, tranches jaunes pour les suivants

PROVENANCE : Jean-Baptiste Huzard (cachet à l'encre au verso de la page de titre)

REFERENCE : Nissen, I, 1316

*Sans les 3 dernières planches (124 à 126) du supplément au tome II, fortes rousseurs à l'index. Reliures non uniformes, restaurées*





602

602

MAYER, Johann Prokop.  
*Pomona franconica. Description des arbres fruitiers les plus connus et les plus estimés en Europe, qui se cultivent maintenant au jardin de la cour de Wurzburg*

Nuremberg, Adam Wolfgang Winterschmidt, 1776-1779  
2 volumes in-4 ( 236 x 183mm)

6 000 / 10 000 €

### EDITION ORIGINALE. COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. 10 vignettes gravées à mi-page  
ILLUSTRATION : frontispice, plan dépliant du jardin de la Cour à Wurzburg et 110 estampes.  
Les 11 planches concernant la taille du pêcher sont en noir, les 99 sont en coloris d'époque  
RELIURES DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges  
PROVENANCE : Johannes Hofer (ex-libris)  
REFERENCES : Brunet, III, 1556 -- Nissen *BBF* 1318

*Trace de mouillure au frontispice et aux 4 premiers feuillets du volume 1, petite déchirure au plan, plusieurs feuillets de texte brunis au volume 2. Reliures restaurées*

Cette édition bilingue, dédiée au prince-évêque Adam Friedrich Seinsheim, parut initialement sans le troisième volume qui ne vit le jour qu'en 1801 et fut l'occasion d'une réédition de l'ensemble à cette date.



603

603

[*Histoire naturelle des Oiseaux*]  
[Paris], [Imprimerie Royale],  
[1771-1786]

6 volumes in-4  
(257 x 206mm)

5 000 / 7 000 €

### 450 PLANCHES EN COULEURS DU BUFFON DE MARTINET

ILLUSTRATION : 450 figures (sur 1008) dessinées et gravées par Martinet ou P. de La Ferté, richement enluminées et rehaussées de gomme, vraisemblablement au début du XIXe siècle  
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos ornés, tranches marbrées  
REFERENCES : Cohen-de Ricci 194 -- Brunet, I, 1379-1380

*Deux planches repliées au cadre. Reliures très restaurées dans lesquelles les planches ont été remplacées postérieurement*



604

604

DUFLOS, Pierre.

*Recueil d'estampes, représentant les  
Grades, les Rangs & les Dignités,  
suivant le costume de toutes les  
Nations existantes*

Paris, Duflos, 1780 [1779-1784]

2 volumes in-folio (401 x 257mm)

1 000 / 1 500 €

### EXEMPLAIRE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignette

ILLUSTRATION : 234 eaux-fortes (sur 264) de Duflos rehaussées d'un coloris d'époque à la main

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos et coins en veau brun, tranches marbrées

REFERENCES : Colas 2508 -- Cohen-de Ricci 334 -- Brunet II, 862

*Manquent 30 eaux-fortes pour avoir la livraison complète, manquent le feuillet de titre, le feuillet de dédicace et 17 feuillets de texte (t. II), tache au portrait de Marie-Antoinette et petite déchirure marginale, tache aux planches 120 (t. I), 14, 49, 50 et 51 (t. II), restauration à la planche 7 (t. 2)*

605

*Calendrier de la Cour, tiré des  
Ephémérides, pour l'année Mil Sept  
Cent Quatre-Vingt Trois...*

Paris, Chez la Veuve Herissant, 1783

In-18 (103 x 52mm)

1 000 / 1 500 €

### LES EXCENTRICITES DE LA MODE SUR UN ALMANACH DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plats ornés d'une dentelle dorée et, au centre, de trois personnages dont deux en perruques d'une hauteur improbable et le troisième monté sur des échasses pour abriter la dame de son ombrelle, tranches dorées. Etui signé *Rivière & Son*

*Petit accroc à la reliure*

606

CICERON, SOCRATE,  
PLUTARQUE...

*Collection des Moralistes anciens*

Paris, Didot l'aîné, 1782-1795

15 volumes in-16

(124 x 70mm)

1 000 / 1 500 €

### 15 VOLUMES EN MAROQUIN D'EPOQUE

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, encadrement d'une roulette dorée, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Brunet III, 1883

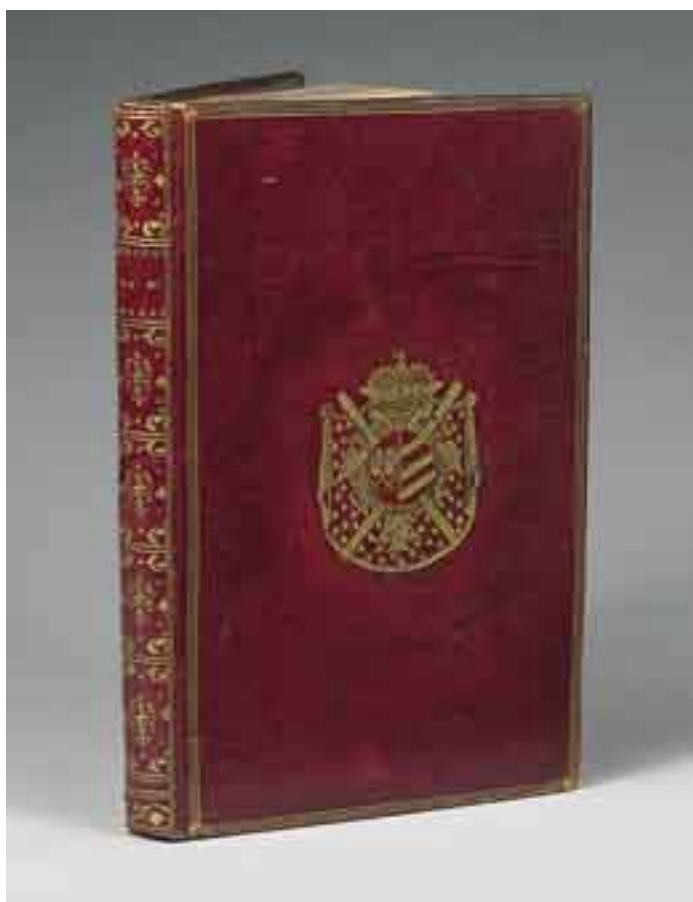
La collection complète comporte 18 volumes



607

607

MARAT, Jean-Paul.  
*Découvertes... sur la lumière*  
 Paris, Jombert, 1780  
 In-8 (229 x 136mm)  
 3 000 / 5 000 €



607

**"IT SEEMS STRANGE TO SEE A BOOK OF MARAT'S IN SO ARISTOCRATIC A COVER" (Rosebery)**

EDITION ORIGINALE  
 ANNOTATION MANUSCRITE, probablement de la main du comte de Rosebery : *It seems strange to see a book of Marat's in so aristocratic a cover*  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes non identifiées au centre, dos long orné d'un fer à l'oiseau, tranches dorées  
 PROVENANCE : Archibald Primrose, earl of Rosebery (ex-libris, Barnboughe Castle et vente : Sotheby's, Londres, 25 mai 1995, n° 288)

*Sans les deux feuillets d'avis aux lecteurs*

608

LALONDE, Richard de.  
*Oeuvres diverses... pour la décoration intérieure des appartements, des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie...*  
 A Paris, Chez Chéreau, [1780 vers]  
 2 parties en un volume  
 in-folio (402 x 255mm)  
 3 000 / 5 000 €

## 269 GRAVURES DE DECORATION INTERIEURE

Deux titres gravés  
 ILLUSTRATION : 234 gravures sur cuivre par Foin, Saint-Morien et La Gardette, d'après Lalonde [relié avec : ] *Cahier de frises, composées et gravées par Salembier. Ibid., id., 6 planches ; Cahier d'arabesques composés et gravés par Salembier. Ibid., id., 6 planches ; Serruriers de Caillouet, 4 suites soit 23 planches (sur 24)*  
 RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE V. KRAFFT. Veau marbré havane, tranches dorées  
 PROVENANCE : Pierre Gelis Didot (ex-libris)  
 REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1269 -- Cohen-de Ricci 591-592

*Sans la première planche de la suite de Serrureries, nombreuses planches remontées avec soin, quelques menus défauts, manques à 2 planches de la dernière suite ajoutée. Reliure restaurée.*



609

609

ANACREON.

*Convivialia Semianitia*

Rome, [Giuseppe Spalletti], 1781

In-folio (498 x 391mm)

20 000 / 30 000 €

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENTIEREMENT REHAUSSE D'UN COLORIS A L'EPOQUE ET ENLUMINE. EXEMPLAIRE CHARDIN ET DE BURE

Texte en latin et en grec

ILLUSTRATION AJOUTEE : compositions gravées et peintes à la page 49 au lieu du petit ornement habituel, et à la dernière page

ILLUSTRATION : vignettes gravées d'Angelo Ricciolini par Camillon Tinti, figures de Pietro Bombelli, bandeaux de Stefano Piali, le tout entièrement rehaussé d'un coloris et enluminé à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos orné à nerfs et coins de maroquin rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Chardin (vente : Paris, 1823, n° 1293) – Jean-Jacques De Bure l'aîné (note autographe signée)

REFERENCE : Brunet I, 253 -- James Hutton, *The Greek Anthology in Italy to the year 1800*, 1935

*Mouillure touchant le premier et le dernier feuillet blanc*

Cette édition a été entreprise à l'instigation du pape Pie VI qui, avec l'approbation du préfet des monnaies de Rome, mit à la disposition de l'éditeur, l'érudit abbé Giuseppe Spalletti, du plomb antique provenant du forum de Claude, en Étrurie, non loin de Rome, qui venait d'être mis à jour. Spalletti assumait tous les débours de l'édition. Il fit fabriquer du papier par Vettori Ciselli et fondre par Nicolo Manni des caractères avec le métal offert par le pape.







610

610

BURTIN, François Xavier.

*Oryctographie de Bruxelles, ou Description des fossiles, tant naturels qu'accidentels...*

Bruxelles, de l'Imprimerie de La Maire, 1784

In-folio (471 x 280mm)

5 000 / 6 000 €

**SUPERBE EXEMPLAIRE DE DEDICACE RELIE EN MAROQUIN POUR ALBERT DE SAXE-TESCHEN, GOUVERNEUR DES PAYS-BAS AUTRICHIENS**

EDITION ORIGINALE. Titre gravé par M.J. Speeckaert

ILLUSTRATION : 32 planches gravées et coloriées à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier dominoté, tranches dorées

PROVENANCE : duc Albert de Saxe-Teschen, avec son étiquette de cote caractéristique au premier contreplat

REFERENCE : Nissen *Die Zoologische Buchillustration*, I, 769

*Petits défauts à la reliure*

Edition dédiée à l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche et au duc Albert de Saxe-Teschen.

611

FOSSE.

*Cheminée économique à laquelle on a adapté la mécanique de M. Franklin*

Paris, Jombert, Dessene ; Nancy, Mathieu, 1786

In-8 (201 x 121mm)

500 / 700 €

**ETUDE TECHNIQUE DES CHEMINEES AU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR BAUZONNET A SES DEBUTS**

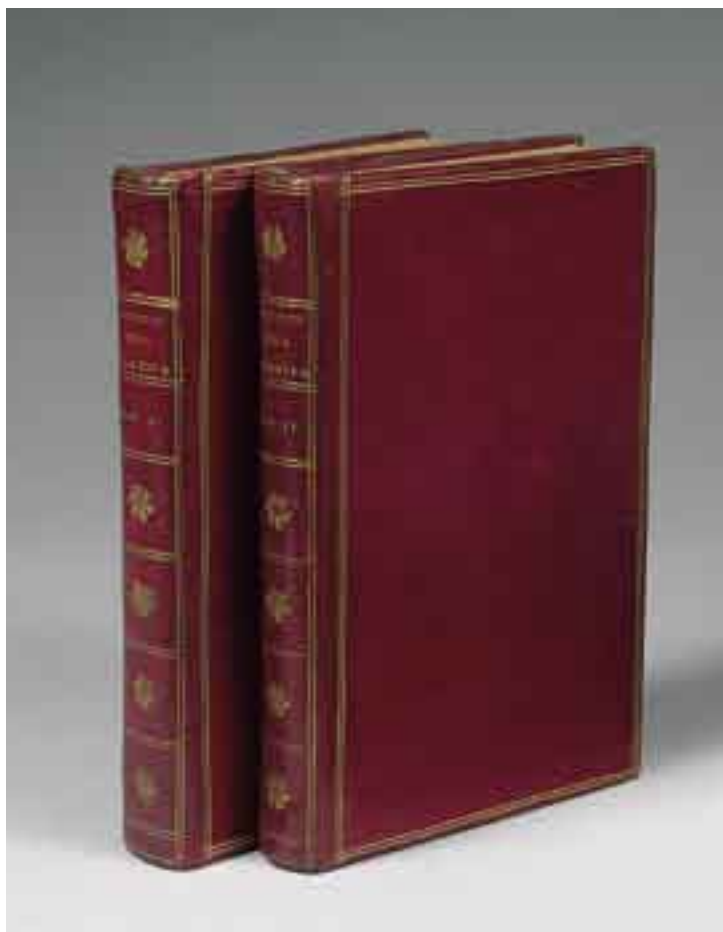
EDITION ORIGINALE. Papier bleu

PIECE-JOINTE : reçu manuscrit concernant des comptes de Fossé

ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes dépliantes représentant des plans de cheminée

RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET-PURGOLD. Maroquin blond à grain long, large encadrement doré avec écoinçons aux angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Fossé d'Arcosse (ex-libris), descendant probable de l'auteur du livre



612

612

SAINT-JEAN DE CREVECOEUR,  
Michel-Guillaume de.

*Lettres d'un cultivateur américain*

Paris, Cuchet, 1784

2 volumes in-8 (192 x 121mm)

5 000 / 6 000 €

### RELIURES EN MAROQUIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANCAISE. Traduction de Crèvecoeur  
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré, dos longs ornés  
REFERENCE : Howes C883

*Quelques piqures et rousseurs*

613

BULLIARD, Pierre.

*Histoire des plantes vénéneuses  
et suspectes de la France*

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784

In-folio (330 x 217mm)

600 / 800 €

### BELLE RELIURE DE VELIN MARBRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin blanc marbré en rouge et bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, torsade dorée encadrant les plats, tranches marbrées de rouge

REFERENCE : Nissen *Die Botanische Buchillustration* 84 -- Brunet, III, col. 1388 -- Pritzel 1354 -- Hunt 29

*Vélin fendu sur une partie du second mors*

Cette première description systématique des plantes vénéneuses ou suspectes croissant en France constituait la première division, entité typographique autonome, de l'*Herbier de la France*. L'ouvrage était publié sous deux formes, tantôt avec figures, tantôt, comme ici, sans figures. L'accent était mis non seulement sur l'aspect botanique mais aussi sur la prévention des empoisonnements.





614

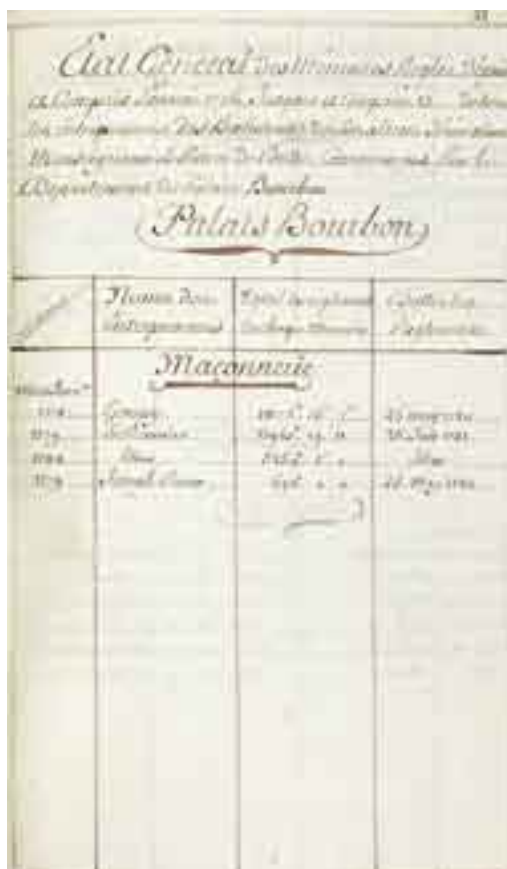
614

*Etat général de tous les mémoires concernant la construction du Palais Bourbon et des Petits appartements. Le premier commencé en l'année 1765 et le second en 1771 par les ordres de son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé...*

[Paris], [vers 1785]

Manuscrit de 88 feuillets (22 blancs), In-12 (179 x 110mm)

5 000 / 7 000 €



614

# MANUSCRIT DE TOUTES LES DEPENSES LIEES A LA CONSTRUCTION DU FUTUR PALAIS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. RELIE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDE

Manuscrit calligraphié, aux encres rouge et noire. Exemplaire réglé. Comptes relatifs au Palais Bourbon et à différentes propriétés du Prince : Vanves, Ecouen, Palaiseau, Versailles, Fontainebleau, Enghien, Saint-Germain en Laye, Nanteuil, Chantilly

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, trois filets dorés encadrant les plats, fleur de lis dans les angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-Joseph de Bourbon, Prince de Condé (Chantilly, 9 août 1736 - Palais Bourbon, 13 mai 1818)

REFERENCES : Olivier-Hermal-de Roton pl. 2635, fer n°14

*Petites restaurations à la reliure*

Le Palais Bourbon et l'Hôtel de Lassay furent édifiés entre 1722 et 1728 sur des terrains acquis par la duchesse de Bourbon. Le palais passa en 1764 aux mains du Prince de Condé, son petit-fils. Il confia alors à Le Carpentier puis à Bellisard (mentionnés ici) de vastes travaux d'agrandissement rendus possibles par le rachat en 1768 de l'hôtel de Lassay aux héritiers du marquis, amant de sa grand mère. Quant aux Petits Appartements, il s'agit de bâtiments adossés aux remises et écuries, construits en 1771 et 1772. Tous les corps de métiers sont présents : maçons, menuisiers, charpentiers, serruriers, marbriers, vitriers, carreleurs, peintres et doreurs, poëliers fumistes, sondeurs ciseleurs, paveurs, miroitiers, selliers, épingliers, chaudronniers... avec leurs noms et le coût de leurs interventions. De même pour les sculpteurs (Mouchy, Boizot, Dessart, Claudion...) ou les artistes peintres (Briard, Calais, Le Paon, Cassanove, Sablé...), les horlogers (Le Pautre), jardiniers (Hérisson) ou le relieur (Tellier).





615

615

STOLL, Caspar.

*Natuurlyke en naar't leven...*

*Europa, Asia, Africa en America.*

Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1788

2 parties en un volume

in-4 (295 x 227mm)

3 000 / 7 000 €

616

GABBIANI, Antonio Domenico.

*Collection de cent pensées*

Rome, Jean Zempel pour Venance

Monaldini, 1786

In-folio (464 x 304mm)

1 000 / 1 500 €



615

### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE bilingue néerlandais-français de cet ouvrage paru en livraisons entre 1780 et 1787.

ILLUSTRATION : 2 frontispices et 70 planches d'insectes gravées et coloriées à l'époque

RELIE VERS 1800 DANS LE STYLE DE BOZERIAN. Maroquin rouge à grain long, encadrement de

volutes dorées, dos finement orné, doublures et gardes de papier vert amande orné d'une roulette dorée

REFERENCES : Brunet, V, 549 -- Nissen, ZBI, I, 399-4000

*Mors légèrement frottés*

Lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : 100 gravures, tirées en vert, sépia, à la sanguine, à l'aquatinte, à l'eau-forte et au burin par Antonio Cioci, Giovanni Battista Cipriani, Carlo Gregori, Ignazio Enrico Hugford, Santi Pacini, Andrea Scacciati, Johan Adam Schweickart et Gabbiani lui-même d'après les oeuvres du peintre et graveur florentin Antonio Domenico Gabbiani (1652-1726)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs et coins en veau fauve, étiquette de chevette rouge avec l'inscription *Collection de Mr Gabbiani* collée sur le premier plat, tranches jaspées

REFERENCE : Brunet, II, 1429

*Reliure frottée*

Edition dédiée au Trésorier Général du Saint Siège, Fabrice Ruffo.



617

617

*Lettre du roi et règlement pour la convocation des Etats Généraux à Versailles le 27 avril 1789*

Paris, Imprimerie Royale, 1789

Placard in-folio

(825 x 545mm)

1 000 / 1 500 €



618

618

*Discours du roi, prononcé le 5 mai 1789, jour où Sa Majesté a fait l'ouverture des Etats-Généraux*

Paris, Didot l'aîné, 1789

Placard in-folio

(525 x 385mm)

1 000 / 1 500 €

## ACTE INITIAL DE LA REVOLUTION FRANCAISE

Encadré

*Petits manques de papier dûs aux plis, quelques rousseurs*

Depuis la crise commencée en septembre 1788 jusqu'à la réunion des Etats Généraux, le 5 mai 1789, le royaume était agité par la préparation des élections. Celle-ci se déroulait dans un climat d'angoisse en même temps que d'espoir. La Noblesse, le Clergé et le Tiers Etat apportaient chacun leurs voix dans les assemblées de baillages d'où allait naître le principe de la souveraineté nationale. Cette grande affiche règle les modalités d'élection des députés aux Etats Généraux et la confection des cahiers de doléances.

## L'OUVERTURE DES ETATS GENERAUX. EXEMPLAIRE IMPRIME SUR SATIN

Deux portraits en médaillon de Louis XVI et de Marie-Antoinette

CADRE ANCIEN doré

REFERENCE : Martin-Walter 21770

*Deux petits accrocs*

Tirage non cité, imprimé sur satin par Firmin Didot, alors que le tirage normal sortait des presses de l'Imprimerie royale



619

619

PIATTOLI, Giuseppe.  
*Giuochi, Trattenimenti e Feste  
 annue che si costumano in Toscana e  
 specialmente in Firenze*  
 Firenze, Pagni e Bardi, 1790  
 In-folio oblong  
 (327 x 452mm)  
 2 000 / 3 000 €

### JEUX ET DIVERTISSEMENTS EN TOSCANE. RARISSIME SUITE AQUARELLEE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

EDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : frontispice et 24 estampes gravées et aquarellées à l'époque  
 RELIE VERS 1900. Dos et coins de basane rouge, dos à nerfs orné, non rogné  
 REFERENCE : inconnu de Gumuchian

*Restauration dans la marge du frontispice et de la planche 23, quelques taches. Coiffes frottées, un mors faible*

Suite complète de Giuseppe Piattoli (1750-1815) absente de la plupart des bibliothèques.

620

PARRA, don Antonio.  
*Descripcion de diferentes piezas de  
 historia natural*  
 La Havana, 1787  
 In-8 (195 x 134mm)  
 1 000 / 1 500 €

### UN CABINET DE CURIOSITES CUBAIN

ILLUSTRATION : 75 gravures hors texte dont le frontispice en deux parties. La plupart figurent des poissons mais les 3 dernières représentent des cas d'hernies à Cuba  
 RELIURE SIGNÉE DE NIEDREE. Maroquin citron, jeu de filets dorés et roses d'angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure  
 PROVENANCE : Oscar Benjamin Cintas (La Havane, ex-libris) -- O. St. J. Alexander (ex-libris)  
 REFERENCE : Nissen, *Zoologische Buchillustration*, I, 3094

*Mors frottés, coins émoussés*

621

GEETHE, Johann Wolfgang von.  
*Faust*  
 Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1790  
 In-8 (150 x 95mm)  
 2 000 / 3 000 €

### BROCHURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Deuxième édition, contenant au haut de la p. 145 la répétition des trois derniers vers de la page précédente  
 ILLUSTRATION AJOUTÉE : frontispice gravé à l'eau-forte par Lips d'après Angelica Kauffmann  
 ILLUSTRATION : vignette gravée sur bois, sur la page de titre  
 BROCHURE DE L'EPOQUE. Papier marbré, dos long, tête dorée. Boîte

*Sans le portrait-frontispice de Faust d'après Rembrandt, remplacé par celui d'Angelica Kauffmann, mention de tomainson grattée sur le feuillet de titre, feuillet de titre remonté*

L'édition originale de *Faust* parut dans le septième volume de la seule édition autorisée par Goethe de ses œuvres complètes publiée en 1787 à Leipzig. Il apporta à chaque volume une œuvre inédite, comme le fut ici le *Faust*.



622

622

ANHALT, comte F.E. d'.

*La Salle de récréation ou la suite ou le second volume de la muraille parlante ou Tableau de ce qui se trouve dans la de récréation du 4 & 5 âge du Corps des Cadets Gentilshommes*

Saint-Petersbourg, Imprimerie du Corps des Cadets, 1791

In-12 (112 x 79mm)

2 000 / 3 000 €

## UNE PEDAGOGIE REVOLUTIONNAIRE MISE EN PLACE EN RUSSIE PAR UN LOINTAIN PARENT DE CATHERINE II

EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : 2 gravures hors texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, aigle bicéphale avec caducée croisé par une épée en coeur daté 1829 sur le premier plat, couronne dorée avec épée et caducée au centre sur le second plat, dos long orné, tranches jonquille

PROVENANCE : Cadet Visler (ex-libris manuscrit au verso du feuillet de garde)

REFERENCE : Bibliothèque Impériale publique de Saint-Petersbourg *Catalogue de la section Russica*, II, n°134 -- N. N. Aourova *Le système éducatif dans les instituts militaires au XVIIIe siècle (en russe)*

*Reliure légèrement frottée et tachée*

Dans ce texte se mêlent le français, l'allemand et le russe, conformément aux principes de la pédagogie libérale et européenne du comte d'Anhalt qui, en pleine Révolution française, permettait aux membres du Corps des Cadets de lire toute la presse européenne. Ce volume fait suite à *La Muraille parlante ou Tableau de ce qu'on a écrit et dessiné sur la muraille du jardin...* (178 pp.) qui avait été publié l'année précédente. Le comte d'Anhalt, directeur de l'institution, y décrivait le mur de la cour de récréation des futurs Cadets, peint de sentences et de divers tableaux divertissants d'histoire et de géographie, afin que les élèves y apprennent en jouant. *La Salle de récréation* décrit les autres méthodes et outils pédagogiques extrêmement novateurs mis en place par Anhalt. Le volume est catalogué séparément (sous le n° 134 du volume II) au *Catalogue de la section Russica* de la Bibliothèque Impériale publique de Saint-Petersbourg.

623

LA FONTAINE, Jean de.

*Les Amours de Psyché et de Cupidon*  
Paris, chez Defer de Maisonneuve ;  
de l'Imprimerie de P. Fr. Didot  
jeune, 1791

In-4 (333 x 250mm)

1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN. Premier état

PIECE JOINTE : prospectus pour l'édition du *Paradis perdu* à paraître en 1792

ILLUSTRATION : 4 figures gravées au pointillé en couleurs par madame de Mouchy, Bonnefoy, Demouchy, et N. Colibert d'après Schall

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, roulette dorée encadrant les plats, dos long, pièces vertes, tranches dorées

PROVENANCE : Robert A. Dundas (ex-libris et envoi manuscrit daté 1825)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 582

*Quelques rousseurs. Restaurations à la reliure*





624

624

BUFFON, Georges-Louis, Le Clerc, comte de.

*Quadrupèdes, imprimés en couleur (sic) ; pour servir de suite aux oeuvres de M. Buffon, avec une table alphabétique.*

[Paris], [vers 1790]

2 volumes in-4

(280 x 195 mm)

4 000 / 6 000 €

**RARE SUITE ANIMALIERE COMPLETE IMPRIMEE EN COULEURS A LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE D'APRES LES ILLUSTRATIONS DE F.N. MARTINET**

EDITION A TIRAGE TRES RESTREINT d'une sélection de planches renumérotées et imprimées en couleurs, les titres généraux, les sommaires des 30 cahiers et la table alphabétiques des quadrupèdes (XX pp.) étant manuscrits à l'encre sépia

ILLUSTRATION : 362 estampes imprimées en couleurs avec des encadrements aquarellés à l'époque, certaines sur papier bleuté

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de maroquin rouge ornés de fleurons et de lyres dorés, coins de maroquin vert

REFERENCES : Brunet, I, 1379 -- Nissen *Zoologische Buchillustration*, I, 672

*Quelques feuillets jaunis. Infimes accrocs à la reliure*

Bel exemplaire, entièrement non rogné, de cette suite rare, signalée par les bibliographes avec des variantes dans le titre. Brunet, tout en citant cette édition, semble ne pas en avoir vu d'exemplaires. La numérotation originelle est, pour les 56 premières planches, gravées en haut à gauche, la nouvelle numérotation sera, à partir de la planche 37, gravée en bas à gauche. Le numéro en haut à gauche renvoie au texte de l'édition ordinaire.



625

625

THOMPSON, James.

*Les Saisons. Poème traduit de l'anglais*

Paris, De l'Imprimerie de Didot

Jeune, 1796

In-8 (222 x 136mm)

5 000 / 7 000 €

#### BELLE RELIURE DE FRANCOIS BOZERIAN ET FIGURES EN COULEURS

EDITION reprenant la traduction de madame Bontemps parue en 1759

TIRAGE à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin

ILLUSTRATION : 4 figures dessinées et gravées par Le Barbier

PIECES JOINTES : les contre-épreuves de l'illustration, en état avant la lettre, anciennement coloriées à la gouache

RELIURE SIGNED PAR P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin vert à grain long, encadrement de pampres

dorés sur les plats, dos orné au pointillé, gardes de tabis rose, tranches dorées

PROVENANCE: Bulletin Morgand, VI, 24726

REFERENCE : Brunet, V, col. 836 -- Vicaire, V, 835

*Planches coloriées uniformément jaunies*

626

CERVANTES, Michel de.

*Don Quichotte de la Manche,*

*traduit de l'espagnol par Florian*

Paris, De l'Imprimerie de P. Didot

l'Aîné, Chez Deterville, An VII

6 volumes in-18

(132 x 73mm)

1 000 / 1 500 €

#### BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE FLORIAN EN GRAND PAPIER RELIEE PAR BOZERIAN

EDITION ORIGINALE posthume et abrégée de la traduction de Florian

ILLUSTRATION : 24 figures par Le Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier en état avant la lettre

RELIURES DE L'EPOQUE SIGNEDES DE P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin rouge à grain long, doublé de tabis bleu, palmettes dorées encadrant les plats, dos ornées, tranches dorées

PROVENANCE : Richard Edgcumbe (ex-libris). Inscription manuscrite: *J.S. Edgcumbe from her affect. te Spencer Shelley 1838*

REFERENCES : Cohen-de Ricci 220 -- Brunet, I, 1751 et 1306

*Quelques rousseurs*

Cette édition in-18 parut à la même date et avec les mêmes figures que l'édition in-8 en 3 volumes, également imprimée par Didot. Finement relié par François Bozérián, frère cadet de Jean-Claude. «Comme certaines étoiles, Bozérián se dédouble en deux astres, presque d'égale grandeur» (Beraldi. *La Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*)



627

627  
SOMERVILLE, William.  
*The Chase. A Poem*  
London, W. Bulmer, 1796  
In-4 (282 x 218mm)  
3 000 / 5 000 €

# EXEMPLAIRE DU DUC ALBERT DE SAXE-TESCHEN, PUIS DE MARCEL JEANSON

PREMIERE EDITION ILUSTREE. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN  
ILLUSTRATION : 13 vignettes gravées par Thomas Bewick d'après les dessins de son frère John  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau raciné, décor doré à l'étrusque, encadrement de palmette, de filets dorés et de roulette, dos orné or et à froid, tranches dorées  
PROVENANCE : Albert de Saxe-Teschen, beau-frère de Marie-Antoinette, avec son étiquette de cote caractéristique au premier contreplat -- Marcel Jeanson (ex-libris ; vente : Sotheby's, 1er mars 1987, n° 511)

*Petite tache d'encre pages 12 et 13*

Ce type de reliure, dans le goût néo-classique introduit vers 1773 par l'architecte Robert Adam, était la spécialité de l'atelier des Edwards à Halifax. Ce principe, dit «à l'étrusque», de panneau central raciné semble avoir été adopté, au moins une fois par Bozerian.

628  
WAGENER, Philipp Christian et  
Friedrich Gruber.  
*Flora von Hildesheim... I. Zehend.*  
Hildesheim, 1798  
In-folio (373 x 234mm)  
500 / 700 €

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : 10 planches de botanique par Gruber, gravées et coloriées à l'époque, avec rehauts de gomme pour certaines planches. RELIE A LA FIN DU XIXE SIECLE. Dos long de percaline violine, tranches blanches. REFERENCE : inconnu de Nissen. *Cartonnage légèrement défraîchi*