

629

629

ROBERT, Hubert.  
[Carnet].  
[Manuscrit autographe  
et dessins originaux].  
63 pages  
Paris, 1797-1806  
In-8 (179 x 123mm)  
60 000 / 80 000 €

L'INTIMITE D'UN GRAND PEINTRE. SPECTACULAIRE ET EXCEPTIONNEL  
CARNET DE HUBERT ROBERT : 30 DESSINS ORIGINAUX ET 33 PAGES  
MANUSCRITES AUTOGRAPHES. LE PEINTRE DES RUINES DECRIT  
LES TABLEAUX DE SON AMI JOSEPH VERNET A MEREVILLE, DRESSE  
L'INVENTAIRE DE SA PROPRE COLLECTION DE TABLEAUX EN 1805,  
DESSINE 22 CROQUIS ET FAIT LES COMPTES DE SON VOYAGE EN  
LORRAINE EN 1807. HUBERT ROBERT APPELAIT DE TELS CARNETS «SES  
PROMENADES»



DESSINS : crayon noir ; MANUSCRIT : encre noire, crayon noir et quelques corrections à l'encre brune  
CONTENU :

1. Description manuscrite et dessinée de huit grands tableaux de [Joseph] Vernet, fait pour M. Delaborde entre 1766 et 1767... voilà la description bien exacte de ces 8 tableaux que Robert l'ami et l'admirateur du célèbre artiste qu'il regrette tous les jours s'est plus à détailler en ajoutant qu'il n'a rien vu de lui de plus vrai de plus soigné ny de plus digne d'appartenir à un Souverain l'ami des arts et le protecteur des artistes. Robert, Paris le 8 juillet 1797. 12 pages de texte et 8 dessins
  2. L'inventaire fait par Hubert Robert lui-même de sa collection : tableaux de moy et de différents auteurs que j'ay dans ma maison d'Auteuil, année 1805. 6 pages
  3. Une série de 22 croquis divers
  4. Le livre de compte de Hubert Robert lors d'un voyage de Lorraine en 1807. Le 10 [Septembre] partis de Paris le 10 7bre retourné le 9 Xbre. 5 pages
- RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnage de papier bleu, tranches rouges, étiquette du papetier «La Chapelle Md Papetier privilégié de la Cour Maison et Suite de Sa Majesté», mention à l'encre sur le dos autographe (?) : «Livres Dessins»  
PROVENANCE : ancienne collection Pierre de Nolhac (cité in Florence Ingersoll-Smousse, *Joseph Vernet, peintre de marine*, Paris, 1926, t. II, p.13)



629



629



629

COLLATION DETAILLEE : p.1 : vierge ; p. 2 : texte ; p.3-5 : description du premier tableau de Vernet : «Un matin le ciel se colore des premiers rayons de l'aurore» ; p. 6 : vierge ; p. 7 : copie du premier tableau de Vernet par Robert ; p. 8 : vierge ; p. 9 : second tableau de Vernet : «il représente une tempête considérable sur une mer violemment agitée» ; p. 10 : vierge ; p. 11 : copie du second tableau de Vernet par Robert ; p. 12 : vierge ; p. 13-14 : description du troisième tableau de Vernet : «Il représente un clair de lune. L'extrémité des nuages est bordée d'une lumière qui fait la plus grande illusion» ; p. 15 : copie du troisième tableau de Vernet par Robert ; p. 16 : vierge ; p.17 : description du quatrième tableau de Vernet : «il représente un effet de nuit. Il est éclairé par un grand feu allumé sur une place publique» ; p.18 : vierge ; p.19 : copie du quatrième tableau de Vernet par Robert ; p. 20 : vierge ; p. 21 : description du cinquième tableau de Vernet : «il représente une tempête de terre ou un vent très impétueux» ; p. 22 : vierge ; p. 23 : copie du cinquième tableau de Vernet par Robert ; p. 24 : vierge ; p. 25 : description du sixième tableau de Vernet ; «il représente un couchant : tout le fond est coloré ainsi que le ciel par le brillant éclat du soleil» ; p. 26 : vierge ; p. 27 : copie du sixième tableau de Vernet par Robert ; p. 28 : vierge ; p. 29 : description du septième tableau de Vernet : «il représente un brouillard sur mer» ; p. 30 : vierge ; p. 31 : copie du septième tableau de Vernet par Robert ; p. 32 : vierge ; p. 33-34 : début de la description du huitième tableau de Vernet : «il représente un autre soleil couchant sur une grande rivière» signé, situé et daté «Paris le 8 juillet 1797 » ; p. 35 : copie du huitième tableau de Vernet par Robert ; p. 36 : vierge

p. 37 : dessin de Robert : *paysage animé* ; p. 38 : vierge ; p. 39 : dessin de Robert : *femmes filant* ; p. 40 : vierge ; p. 41 : vierge ; p. 42 : dessin de Robert : *peintres devant des ruines* ; p. 43 : vierge ; p. 44 : dessin de Robert : *statue d'après l'antique* ; p. 45 : vierge ; p. 46 : dessin de Robert : *paysage* ; p. 47 : vierge

p. 48 : « tableaux de moy et de différents auteurs que j'ay dans ma maison d'ateuil, année 1805. Salle de billard : 4tableaux de monuments et architectures antiques de jp panini. 5 pieds de haut sur 4 de large. Diane Endormie par Lépicé, 4 pieds et demi de large sur 3 pieds 3 p de haut. 2 ovales tableaux d'architectures copiés à Rome par moy d'après j.p. panini 4 pieds de haut sur 3 pieds de large. 2 tableaux La maison quarée et Parc d'orange par moy 8 pieds de long sur 6 de haut. un incendie dans une forteresse de naples par volaire. 4 pieds et 4 poudes de large 3 pieds de haut. 10 tableaux» ; p. 49 : vierge ; p. 50 : « Salle de bain : des baigneurs sous un pont au soleil couchant par moy 5 pieds de long sur 3 de haut ; les Cascatelles de tivoli par moy 3 pieds de long sur 2 pieds et 6 poudes de haut. 2 tableaux faisant pendant par moy dont l'un des ruines d'architectures d'après je.p. panini Et l'autre l'arc de Constantin avec fragments d'antiquités haut de 3 pieds sur 2 pieds 2 poudes de large. 2 Copies d'après jp. panini par moy dont l'un représente une terrasse avec des groupes et l'autre les voutes des galeries des t... de titus pareille mesure que les précédents. 2 tableaux faisant pendants Représentant 2 vues prise dans la cour basse et sous les colonades de la maison t'alusson hauteur 2 pieds 6 poudes sur 1 pied 6 poudes par moi. 2 tableaux faisant pendants



629



629

par moy dont l'un une copie des vendeurs chassés du temple d'après jordanio et l'autre les formes de cavacalla hauteur 3 pieds largeur 2. 10 tableaux » ; p. 51 : vierge ; p. 52 : « Salon : 2 tableaux de j.p. panini Rome antique et Rome moderne 7 pieds et demi de long sur 6 de large. 2 tableaux de moy dont l'un l'embarquement sur le canal d'un pas... L'autre La balançoire près le temple de la Sibille 5 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 4 pouces. 2 petits paysages de Lucatelli 18 pouces de large sur 15 pouces de haut. Une guirlande sur la glace de la cheminée par van spandonck 18 pouces de haut sur 4 pieds 3 pouces de large. 2 tableaux de j.p. panini dont l'un Le Colisé de Rome et l'autre l'arc de Constantin 3 pieds 6 pouces de haut sur 2p. de large » des fleurs de v. spandonck avec un médaillon de Sauvage dessus la glace entre les croisés 3 pieds 6 pouces de long sur 2 pieds 3 p. de haut. 10 tableaux » ; p. 53 : vierge ; p. 54 : « antichambre : 4 copies d'après vernet des tableaux de denaj. Gavghese Représentant un coup de tonnerre une cascade un paysage et des Rochers hauteur 8 pieds sur 4. Un tableau de Carle van loo Représentant 2 amours près d'un ... des architectures hauteur 3 pieds sur 4 de large. La Rivière glacée avec des patineurs vue prise sous ... des arches du pont Royal par moy en 1788 hauteur 2 pieds et demi largeur 3 pieds 10 pouces. Un grand paysage avec des pins dans une vue très étendue fait par moy largeur 7 pieds sur 5 pieds 6 pouces 7 tableaux » ; p. 55 : vierge ; p. 56 : « atelier : mon portrait par mde Le Brun 3 pieds 4p. de haut sur 2 pieds 6 pouces. La mort de Socrate par peyron 4 pieds de long sur 2 pieds de haut. 2 tableaux de dehaïs des ... d'animaux dans de vastes paysages 3 pieds 10 pouces de large sur 4 pieds 6 pouces de haut. L'incendie de l'hôtel dieu par moy hauteur 3 pieds largeur 3. 2 tableaux de moy Représentant une vaste galerie antique peinte à Rome et l'autre la cour de papa julia inondé 3 pieds de large sur 3 pieds 6 pouces de haut. 2 tableaux de moy dont l'un Représentant une buanderie publique dans une Colonnade de pest... L'autre des promeneurs couverts et orné de fontaine et Colonnes en portique 4 pieds 2 p. de large sur 3 p. 2p » ; p. 57 : vierge ; p. 58 : « Suite de l'atelier : un tableau de watteau Représentant des acteurs italiens et un pierot hauteur 3 pieds sur 3 pieds. un tableau de chardin Représentant une femme Cachetant une lettre hauteur 5 pieds 6 pouces sur 3 pieds 8 pouces. 2 tableaux de panini dont l'un représentant la piscine miraculeuse et l'autre les vendeurs chassés du temple Largeur 6 pieds 6 p. sur 3 pieds. 2 tableaux de j.p. panini dont l'un Représentant le dehors d'une palais antique et l'autre des galeries et portiques ornés de statues 4 pieds de large sur 3 pieds de haut. La prédication de st. jean dans le désert par Le mole hauteur 3 pieds 4 p. sur 2 pieds 2p. Un tableau de Boucher représentant le dehors d'une habitation villageoise ... accessoires largeur 3 pieds 4 pouces sur 2 pieds 2 p. La place de St pierre de Rome par panini Largeur 3 pieds 6 p sur 2 pieds »





629



629

p. 59 : vierge ; p. 60 : vierge ; p. 61 : vierge ; p. 62 : un dessin de Robert : *une façade d'église* ; p. 63 à 75 : vierge ; p. 76 : un dessin de Robert : *fabriques* ; p. 77 à 132 : vierge ; p. 133 : un dessin de Robert : *croquis d'architecture* ; p. 134 : vierge ; p. 135 : un dessin de Robert : *croquis d'architecture* ; p. 136 : vierge ; p. 137 et 138 : un dessin de Robert : *intérieur de galerie* ; p. 139 et 140 : un dessin de Robert : *galerie d'antiques et études de statues* ; p. 141 : un dessin de Robert : *étude de statue d'après l'antique* ; p. 142 : vierge ; p. 143 : un dessin de Robert : *paysage* ; p. 144 : un dessin de Robert : *Palais entouré de deux obélisques* ; p. 145 : un dessin de Robert : *Scène de genre à la colonne antique* ; p. 146 : vierge ; p. 147 : un dessin de Robert : *bergère dans des ruines* ; p. 148 : vierge ; p. 149 : un dessin de Robert : *lavandière à la fontaine* ; p. 150, 151, 152, 153, 154 : les comptes du « voyage de Lorraine En 1807 » ; p. 155 : un dessin de Robert : *vue d'un pont avec son escalier*, annoté « 43 marches » ; p. 156 : un croquis de Robert ; p. 157 : un dessin de Robert : *la façade d'une église* ; p. 158 : un croquis de Robert ; p. 159 : un croquis de Robert ; p. 160 : un croquis de Robert ; p. 161 et 162 : un dessin de Robert : *l'artiste sur un fragment antique dessinant une femme* ; p. 163 : un dessin de Robert : *personnage en pied* ; p. 164 : vierge ; p. 165 : un dessin de Robert : *une femme et un enfant* ; p. 166 : vierge ; p. 167 : un dessin à la plume : *les vaches* et une annotation illisible

Reliure très légèrement frottée

Joseph Vernet introduisit son ami Hubert Robert à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1766. C'est précisément à cette époque que « Monsieur de La Borde, banquier de la Cour », commanda à Joseph Vernet une série de huit tableaux pour décorer son château de La Ferté-Vidame, ancienne terre de Saint Simon. A la suite de l'achat par Louis XVI de Rambouillet au duc de Penthievre, le roi demanda au marquis de La Borde de vendre La Ferté-Vidame à Penthievre. Ces huit tableaux furent alors transportés au château de Méréville, dans la salle de billard ; on sait qu'Hubert Robert fut chargé par La Borde de la conception des célèbres jardins de Méréville. Le puissant financier lui commanda six grandes toiles d'architectures romaines qui en 1788 côtoyaient les toiles de Vernet sur les murs de Méréville. Les dimensions imposantes des peintures de Vernet (3 mètres sur 2 environ) font de ces toiles un ensemble impressionnant, malheureusement dispersé. Quatre des toiles sont actuellement conservées au musée de Compiègne. Les quatre autres, envoyées à l'ambassade de France de Constantinople en 1900, ont disparu. Louis XVIII avait acheté l'ensemble en 1824.



629

Lorsque Hubert Robert les copie en 1797, ils n'appartiennent plus depuis longtemps à La Borde. Joseph Vernet, l'ami de toujours et voisin d'atelier au Louvre, est mort depuis huit ans. Hubert Robert se souvient sûrement alors des fameux jardins de Méréville qu'il créa dans les années 1780. Sans doute a-t-il aussi une pensée pour son commanditaire, guillotiné 18 avril 1794, lui qui, emprisonné sous la Terreur faillit partager son sort. Il continua à fréquenter sa veuve à qui il présenta ses hommages en 1804 (voir Jean de Cayeux, *Hubert Robert et les jardins*, Paris, 1987, ed. Herscher, p.102). Le texte qui, à chaque fois, accompagne les dessins de tableaux, les décrit avec une forte émotion et montre la puissance d'évocation sentimentale qu'ils exercent sur l'esprit de Hubert Robert.

Le peintre des ruines avait une maison à Auteuil qui était alors un simple village aux portes de Paris, où il faisait bon passer les beaux jours. Il y avait disposé sa collection, formée depuis son voyage en Italie (voir Pierre de Nolhac, *Hubert Robert*, Paris 1910, p.76). Cette collection fut vendue aux enchères le 5 avril 1809 à la suite du décès du peintre. Le numéro 353 de la vente comportait une série de «cinquante volumes et livrets remplis de croquis que Robert appelait ses promenades, offrant les idées les plus ingénieuses et les plus utiles pour la composition...» Le présent carnet d'oeuvres intimes provient sans doute de cet ensemble. Hubert Robert avait enseigné l'art du dessin à ses grands clients. On raconte que le jeune Mozart se plaignit du bruit que Robert et quelques-uns de ses amis firent, tout en dessinant, à l'un de ses concerts tenus dans un salon. Ces carnets, à la fois dessinés et écrits, forment donc des journaux intimes où la peinture s'inventent et se vit.



Salle de bain  
 Des baignoires sous un pont  
 au Soliel Couchant pour moy  
 5 peds de long sur 2 de haut  
 Les Croquettes de ferre pour moy  
 3 peds de long sur 2 peds 6  
 pouces de haut  
 2 battans faisant pendant  
 pour moy tout leur deschain  
 l'architecture digne je p'p'p'p'p'  
 Et l'autre l'air de l'architecture  
 non f'p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'  
 haut de 2 peds sur 2 peds  
 1 pouce de large  
 2 Copeaux d'opore je p'p'p'p'p'  
 pour moy tout leur deschain  
 une tournee avec des grappes  
 et l'autre les ventres des grappes  
 l'autre avec des p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'  
 mesme que la précédente  
 2 battans faisant pendant  
 d'opore avec 2 tournee  
 pour les fers hache et sous  
 les baignoires de la salle de  
 bain haut de 2 peds sur  
 1 p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'p'  
 2 battans faisant pendant  
 pour moy tout leur deschain  
 des vases d'opore d'opore  
 d'opore d'opore et l'autre d'opore





630

630

HUNT, James Henry Leigh.

*Juvenilia; or a collection of poems written  
between the ages of twelve and sixteen*

London, J. Whiting, 1801

In-12 (152 x 87mm)

2 000 / 3 000 €

### ETONNANTE RELIURE ANGLAISE D'HOMMAGE A BONAPARTE, 1<sup>er</sup> CONSUL ET «MEILLEUR AMI DE L'HUMANITE»

SECONDE EDITION, ornée d'un frontispice gravé par F. Bartolozzi d'après RL. West et comprenant 20 pages pour la liste des souscripteurs aux deux premières éditions, publiées grâce au père du jeune poète  
RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Maroquin bleu à grain long, inscription en capitales dorées, datée 10 octobre 1801 couvrant tout le premier plat, dos long orné au pointillé doré, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées

PROVENANCE : Archibald Primrose, comte de Rosebery (timbre à froid de la bibliothèque d'Epsom sur le faux-titre et à la page 99; Londres, Sotheby, 24 juillet 1933, n° 1393) -- Calvin Bullock (ex-libris)



631

631

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henri.

*Paul et Virginie*

Paris, Didot l'aîné, 1806

In-4 (312 x 227mm)

3 000 / 5 000 €

### SOMPTUEUX EXEMPLAIRE RELIE PAR THOUVENIN DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES NEO-CLASSIQUES AVEC DES GRAVURES D'APRES GIRODET, PRUDHON, GERARD ET ISABEY

EXEMPLAIRE SUR VELIN EN ETAT AVANT LA LETTRE. Edition ornée d'un portrait par Laffite gravé par Ribault

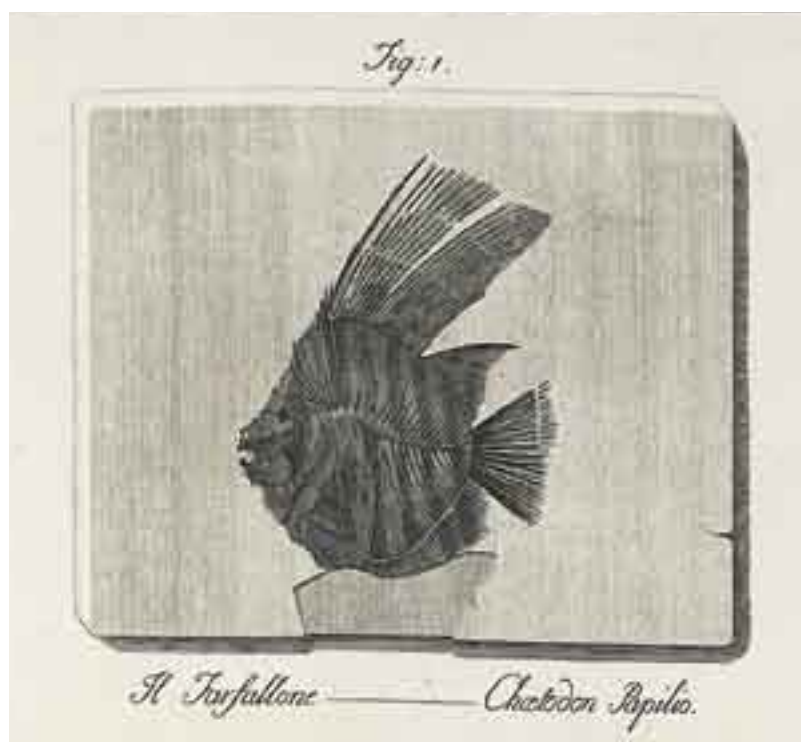
ILLUSTRATION : 6 figures gravées par Bourgeois de La Richelière, Bovinet, Mecou d'après Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR THOUVENIN. Maroquin bleu foncé à grain long, décor doré, et estampé à froid, dos orné de fleurons et motifs dorés, tranches dorées

PROVENANCE : A. Vanier (ex-libris)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 931

*Rousseurs sur le titre et le portrait*



632

632

[VOLTA, Giovanni Serafino].  
*Ittiolitologia veronese del Museo  
 Bozziano... del conte Giovambattista  
 Gazola e di altri gabinetti di fossili...*  
 Verona, Dala stamperia Giuliani,  
 1796-[1809]  
 2 tomes en un volume  
 in-folio (542 x 372mm)  
 5 000 / 7 000 €

### LE PLUS IMPORTANT OUVRAGE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE SUR LES POISSONS FOSSILES

#### EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : carte topographique, vue de la région de Vérone et 74 planches de fossiles, à pleine page, sur doubles-pages ou dépliantes, décrivant 123 espèces de poissons trouvées pour la plupart au mont Bolca près de Vérone, soit au total 76 gravures par Aqua et Guelmi d'après Leonardus Manzati, Joseph Buffetti et Grudel  
 RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Dos long de basane verte, nom en pied, tranches jaspées  
 PROVENANCE : M. Edwards (inscrit sur la reliure et dans la note manuscrite du relieur)  
 REFERENCES : Brunet, III, 474 -- Nissen *Zoologische Buchillustration* 4289

*Quelques cahiers de texte ou planches uniformément jaunies. Dos de la reliure frotté.*

Volta (1764-1842) fonde cet important ouvrage sur une description de la collection de poissons fossiles du comte Gazola déposée au musée Bozziano.

633

KOOPS, Matthias.  
*Historical Account of the Substances  
 wich have been used to describe Events,  
 and to convey Ideas, from the Earliest  
 Date, to the Invention of Paper*  
 Londres, T. Burton, 1800  
 In-8 (260 x 155mm)  
 500 / 700 €

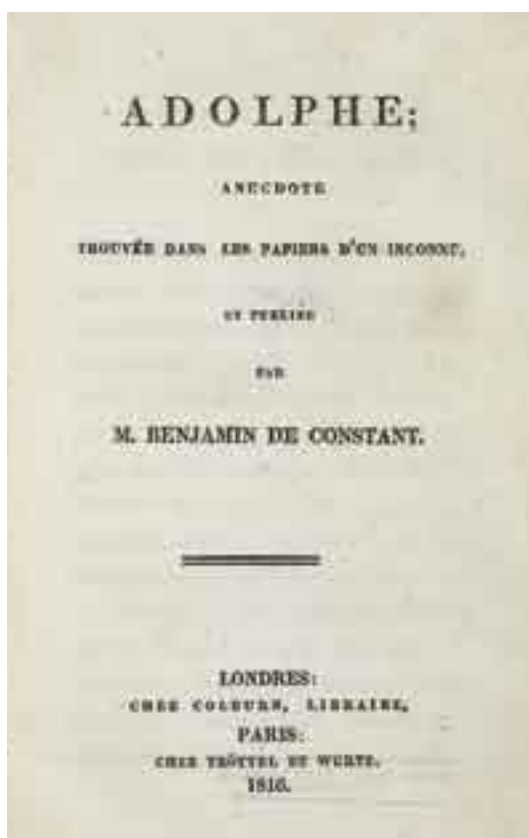
### A PROPOS DES ENERGIES RENOUVELABLES. TEXTE IMPRIME SUR LE PREMIER PAPIER OBTENU UNIQUEMENT A PARTIR DE LA PAILLE

#### EDITION ORIGINALE

RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Maroquin bleu à grain long, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées  
 REFERENCE : Bigmore & Wyman I, 339

Le corps de l'ouvrage est imprimé sur le premier papier obtenu uniquement à partir de la paille, d'une belle matière un peu rugeuse et d'une belle teinte jaune, prenant très bien l'impression, dont Koops avait entrepris la fabrication à partir du 1<sup>er</sup> mai 1800. Son usine fit faillite en 1804 et fut vendue aux enchères. Les huit dernières pages du livre sont imprimées sur un papier fait de pulpe de bois.





634

634

CONSTANT, Benjamin.  
*Adolphe. Anecdote trouvée dans  
les papiers d'un inconnu*  
Londres, H. Colburn, 1816  
In-12 (167 x 102mm)

3 000 / 5 000 €

RARE EDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE ET MISE EN VENTE A LONDRES.

EDITION ORIGINALE  
RELIURE. Dos et coins de maroquin violet à grain long, tranches mouchetées  
REFERENCES : *En française dans le texte* 225 -- Carteret I, 179

*Petites restaurations et petit accroc à la reliure*

635

[COLNET DU RAVEL,  
Maximilien de, attribué à].  
*L'Art de dîner en ville*  
Paris, Colnet, Dalaunay, 1810  
In-12 (147 x 94mm)

300 / 500 €

RARE RELATION ÉVOQUANT DES DÎNERS CHEZ LES GRANDS AU  
TOURNANT DU XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVIE DE LA «BIOGRAPHIE DES  
AUTEURS MORTS DE FAIM»

EDITION ORIGINALE  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos orné et coins en veau cerise, tranches marbrées

636

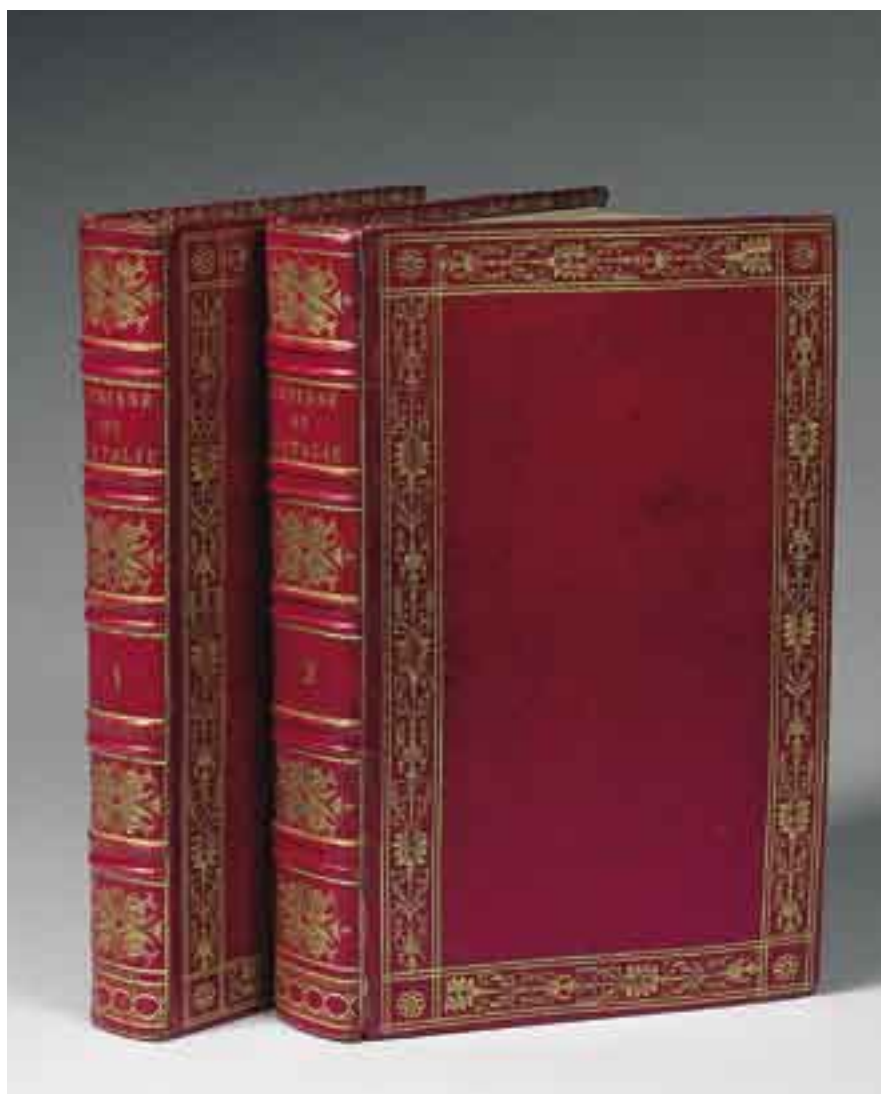
*Nouveau recueil de fabliaux et contes  
inédits*  
Paris, Chasseriau, 1823  
2 volumes in-8  
(226 x 150mm)

500 / 700 €

RELIURES DE SIMIER

ILLUSTRATION : 2 frontispices, l'un gravé par Barrois, l'autre par Langlois  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE SIMIER. Dos et coins de maroquin citron à grain long, dos longs  
mosaïqués  
PROVENANCE : René Descamps-Scrive (ex-libris ; vente : Paris, II, 1925, n° 85)

*Quelques piqûres*



637

637

STAËL HOLSTEIN, Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de.

*Corinne ou L'Italie*

Paris, A la Librairie Stéréotype, chez H. Nicolle, 1807

2 volumes in-8 (205 x 121 mm)

5 000 / 7 000 €

**SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE CHILLIAT. EXEMPLAIRE BERALDI**

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE SIGNEES DE P. P. CHILLIAT. Maroquin rouge à grain long, encadrement doré sur les plats, dos ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris ; Paris, III, 1934, n°445)

REFERENCE : Carteret, II, 341 -- Fléty p. 44

*Petite déchirure p. 425 vol. 1, feuillets 191-193 collés, quelques rousseurs éparses*

638

RIVAROL, Antoine de.

*Œuvres complètes*

Paris, L. Collin, 1808

5 volumes in-8 (198 x 123mm)

500 / 700 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de maroquin rouge à grain long orné au pointillé, plats de veau jaspé rouge encadrés d'une roulette dorée, tranches dorées.

PROVENANCE : baron de Mackau (ex-libris). *Manque le portrait*



639

639

LORRIS, Guillaume de et Jehan de Meung.

*Le Roman de la Rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits par M. Méon*

Paris, Didot l'aîné, 1814

4 volumes in-8

(214 x 135mm)

500 / 700 €

#### SUPERBES RELIURES ORNEES DE LA PLAQUE A LA ROSE

ILLUSTRATION : portrait de Jehan de Meung dessiné par Langlois du Pont de l'Arche et gravé par Ab. Girardet et 4 eaux-fortes gravées par Patas et Demonchy d'après Ch. Monnet, quelques illustrations dans le texte d'après les manuscrits

RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE PETIT. Maroquin rouge, grande plaque centrale aux roses sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

REFERENCES : Brunet III, 1175-1176 («cette édition, bien imprimée sur papier vélin, doit être préférée à toutes les autres») -- R. Bossuat, 2807

*Quelques rousseurs*

Le relieur utilisa la même plaque à la rose que celle employée par Duplanil en 1834 pour l'exemplaire Descamps-Scrive-Abbey-Esmerian des *Roses* de Redouté. Un autre exemple d'utilisation par Petit de cette plaque célèbre est connu : sur un *Daphnis et Chloé* de Longus, 1800, acquis par la Bibliothèque nationale de France en 1985 (cf. *Revue de la Bibliothèque nationale*, été 1985, n° 16, p. 67)

640

RONSARD, Pierre de.

*Choix des poésies de P. de Ronsard et de ses devanciers du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*

Paris, Chez Werdet, libraire, 1826

In-32 (118 x 75mm)

500 / 700 €

#### RAVISSANTE RELIURE DE SIMIER SUR UNE IMPORTANTE ANTHOLOGIE POETIQUE FRANCAISE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE PUBLIEE A L'AGE DU ROMANTISME ET DU STYLE TROUBADOUR

ILLUSTRATION : portrait lithographique de Ronsard d'après Pamela Dautel (cf. *I. F. F. après 1800*, t. VI, p. 5, première oeuvre connue de cette artiste)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE SIMIER. Maroquin violine, décor doré, écoinçons, filets et encadrements, dos long très orné, tranches dorées

L'ouvrage porte au faux-titre une mention de *Tome II*. Le premier tome de cette publication est mentionné par Barbier (I, 590). Goupy, l'éditeur, selon Barbier, n'est cité dans aucune biographie. Barbier lui-même ne semble pas avoir connu le deuxième volume, présent ici. On le trouve par contre signalé sous le n° 6880 dans le *Journal de la Librairie* (1825) où il est précisé que ce choix formera quatre volumes.





641

641

[GRESSET, Jean-Baptiste Louis].  
*Ceuvres choisies de Gresset précédées  
d'un essai sur sa vie et ses écrits par M.  
Campenon*

Paris, Janet et Cotelte, 1823

In-8 (227 x 146mm)

3 000 / 5 000 €

EDITION imprimée par Jules Didot

ILLUSTRATION : une gravure gravée par Roger d'après Desenne

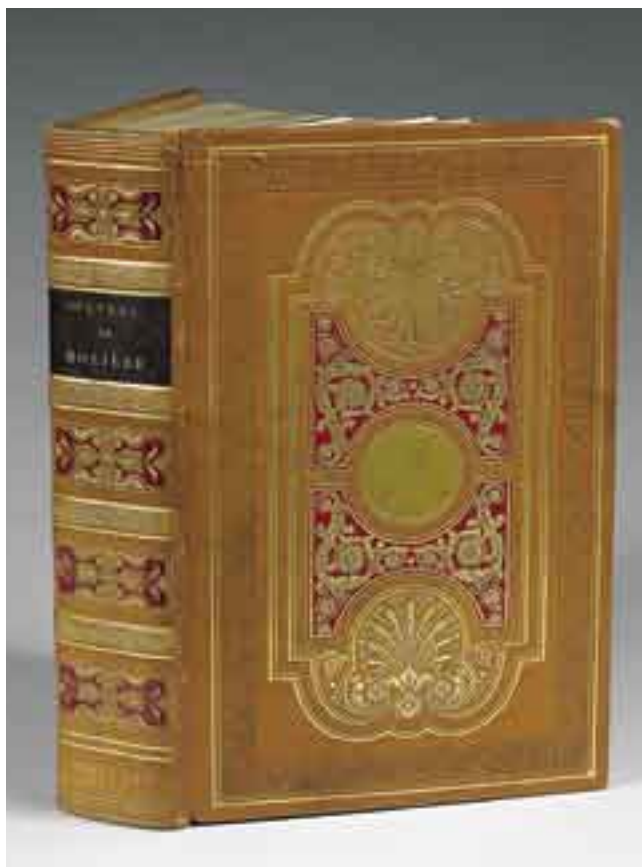
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VELIN d'Annonay, avec la gravure avant la lettre

RELIURE SIGNÉE PAR VOGEL. Maroquin rouge à grain long, décor doré, mosaïqué et estampé à froid, grande plaque rectangulaire au centre, encadrement de filets et roulette, dos long richement orné, tranches dorées. Boîte-étui en toile confectionnée pour le major Abbey

PROVENANCE : Major John Roland Abbey (ex-libris ; Sotheby's Londres, III, 1967, n° 1880)

REFERENCE : Brunet, II, 1735

*Rousseurs aux trois premiers et au dernier feuillets*



642

642

MOLIERE.

*Ceuvres complètes avec les variantes.  
Nouvelle édition.*

Paris, L. De Bure, 1825

In-8 (236 x 153mm)

3 000 / 5 000 €

### UNE ELEGANTE RELIURE MOSAIQUEE DE THOUVENIN

EDITION à deux colonnes

ILLUSTRATION : portrait de Molière par Pourvoyeur d'après Coypel et 20 gravures sur chine collé, la plupart d'après Desenne

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE THOUVENIN. Maroquin lavallière, grand décor de style rocaille doré et mosaïqué de rouge et vert amande, encadrement de palmettes à froid sur les plats, dos orné, doublures et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées

*Piqûres éparses. Mors très légèrement frottés*



643

643

LEGOUVE, Gabriel.

*Le Mérite des femmes, et autres poésies.*

Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, 1809

In-12 (168 x 94mm)

2 000 / 3 000 €

#### EXEMPLAIRE BERALDI SUR PAPIER ROSE DANS UNE PARFAITE RELIURE D'ALPHONSE SIMIER

EDITION imprimée par Pierre Didot

ETAT : exemplaire imprimé SUR PAPIER ROSE, avec les titres et les encadrements en or, état non signalé par les bibliographes auquel a été ajouté une figure non signée pour *La Sépulture*

ILLUSTRATION : 3 figures, dont 2 dessinées par Moreau et gravées par Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR SIMIER. Maroquin bleu à grain long, décor doré, plats finement ornés de losanges pris dans un entre-deux de filets, or, à froid et au pointillé, dos orné au pointillé, doublures et gardes de moire blanche, tranches dorées. Etui de papier maroquiné lavallière

PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris ; vente : Paris, 1934, n° 291)

REFERENCES : Cohen 616 -- Vicaire, V, 174-175

*Très légères traces de frottement au dos de la reliure*



644

644

MÉRIMÉE, Prosper.

*Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*

Paris, A. Sautet et Cie, 1825

In-8 (198 x 120mm)

2 000 / 3 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE du premier livre de Mérimée, publié sans nom d'auteur dans la *Collection des théâtres étrangers*. Sans le portrait de Clara Gazul réservé à quelques exemplaires. L'ouvrage, qui se présente comme le répertoire d'une comédienne espagnole, compte six pièces. La notice de présentation est signée Jos. L'Estrange, personnage derrière lequel se cache Mérimée

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau cerise, à nerfs, orné de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées

PROVENANCE : exemplaire de la Bibliothèque royale sous Charles X, portant l'estampille rouge à l'écu de France couronné, avec l'indication Bibliothèque royale

REFERENCE : Carteret, II, 132-133

*Rousseurs, le feuillet de table, plus court, a été remargé.*



645

645

LA FONTAINE, Jean de.  
*Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques, de MM. Carle Vernet, Horace Vernet, et Hippolyte Lecomte.*

Paris, A la Lithographie d'Engelmann, 1818-820  
2 volumes in-4 oblong  
(259 x 359mm)

2 000 / 3 000 €

### LA FONTAINE INTERPRETE PAR LES ROMANTIQUES. UN MONUMENT DES DEBUTS DE LA LITHOGRAPHIE EN FRANCE

EDITION dédiée à Louis XVIII, par la femme de Carle Vernet, fille du peintre Moreau le jeune. Exemplaire de seconde émission : quatre fables ont été ajoutées (*La Colombe et la fourmi*, *La Poule aux oeufs d'or*, *Le Lièvre et la perdrix*, *Le Philosophe scythe*) accompagnées d'illustrations de Lecomte et Jean-Baptiste Mauzaisse. En revanche, cinq fables qui portaient des numéros doubles ont été supprimées. Une nouvelle impression du *Milan et du rossignol*, illustrée par Lecomte a été ajoutée. L'illustration s'accroît de 4 planches (3 de Lecomte et une de Mauzaisse) venant en supplément pour 3 fables qui n'en comportaient auparavant qu'une chacune: *Le Chat et le rat*, *Le Vieillard et les trois jeunes hommes* (2 pl.), *La Tortue et les deux canards*. Les planches nouvelles ont été lithographiées par Villain

ILLUSTRATION : 127 lithographies d'après Carle et Horace Vernet et Hippolyte Lecomte

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de maroquin vert à grain long, plats de papier maroquiné vert encadrés d'une grecque dorée, tranches blanches, étuis cartonnés de l'époque en papier maroquiné vert identiques

REFERENCES : Brunet, III, 755 -- Rochambeau 271-272 -- Vicaire, IV, 889

*Petite déchirure en coin à la planche 30, rousseurs à 2 ff. de texte et derniers feuillets remontés. L'ouvrage a été lavé, étuis fendus*

646

MACHET, J. J.  
*Le Confiseur moderne, ou l'Art du confiseur et du distillateur*

Paris, Maradan, 1821  
In-8 (210 x 129mm)

1 500 / 2 000 €

### LE CONFISEUR DE CHARLUS : EXEMPLAIRE DE ROBERT DE MONTESQUIOU

QUATRIEME EDITION AUGMENTEE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE THOUVENIN. Veau framboise, large plaque et un encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné dans le style gothique or et à froid, tranches marbrées

PROVENANCE : Robert de Montesquiou (ex-libris ; vente : Paris, 1923, 691)

*Quelques piqûres.*





647

647

TANNEHILL, Wilkins.

*Sketches of the History of Literature, from the earliest period to the revival of letter in the fifteenth century*

Nashville, John S. Simpson, 1827

In-8 (216 x 128mm)

1 000 / 1 500 €

#### INTERESSANTE RELIURE AMERICAINE DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun zébré, dos orné, grecque et roulette dorées encadrant les plats, tranches marbrées

PROVENANCE: William Stevenson (cachet gras sur le titre)

*Fortes rousseurs*

648

SCEVE, Maurice.

*Saulsaye, églogue de la vie solitaire*

Aix, Pontier, 1828

In-16 (182 x 117mm)

150 / 200 €

#### PREMIERE REIMPRESSION DEPUIS LE XVI<sup>e</sup> SIECLE

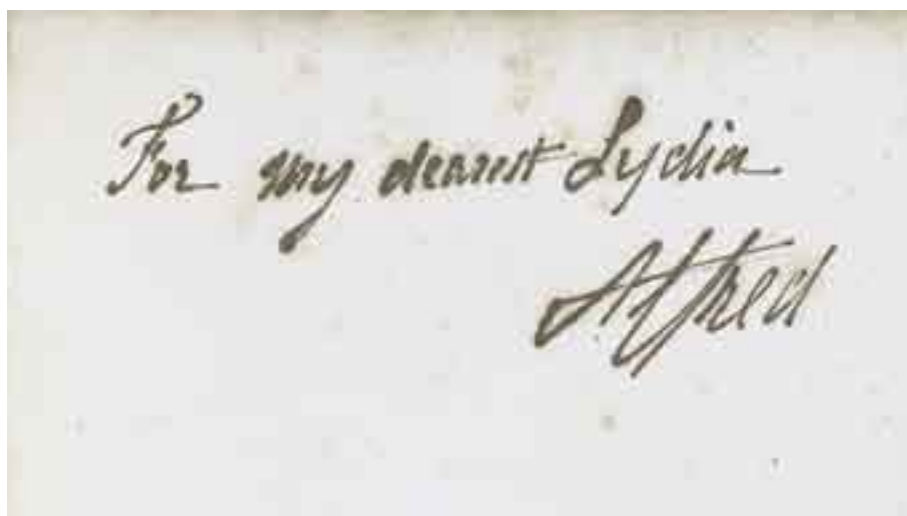
Deux vignettes gravées sur bois

TIRAGE. Un des 20 exemplaires sur papier vélin (tirage total : 50 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné et coins en maroquin bleu

PROVENANCE : Charles de Lacharrière (ex-libris)

Un des premiers témoignages de la resurreccion moderne des textes de Maurice Scève.  
L'édition originale de Saulsaye est de la plus grande rareté.



649

649

VIGNY, Alfred de.  
*La Maréchale d'Ancre*  
 Paris, Ch. Gosselin, Barba, 1831  
 In-8 (208 x 126mm)  
 1 500 / 2 000 €

#### ENVOI AUTOGRAPHE DE VIGNY A SA FEMME. EXEMPLAIRE JEAN DAVRAY

##### EDITION ORIGINALE

ENVOI : «For my dearest Lydia. Alfred»

ANNOTATIONS : 4 corrections de la main de Vigny, à l'encre brune ou au crayon, concernant le nom d'un des personnages (pages 33, 72, 77 et 140)

ILLUSTRATION : une lithographie de Tony Johannot en frontispice

RELIURE DE L'EPOQUE. Papier gaufré vert, dos en veau glacé noir. Chemise, étui

PROVENANCE : Lydia Bunbury (envoi) -- Jean Davray (Paris, 6-7 décembre 1961, n° 261)

*Nombreuses rousseurs, petite déchirure marginale aux pages IX, 3, 19 et 43. Restaurations au dos*

Cette pièce, inspirée à Vigny par sa maîtresse la comédienne Marie Dorval, porte sur cet exemplaire un envoi à sa femme, l'anglaise Lydia Bunbury.

650

*Discours joyeux des friponniers et friponnières*  
 [Rouen], [Pinard], [1831]  
 7 volumes in-8  
 500 / 700 €

#### REIMPRESSIONS AU XIX<sup>e</sup> SIECLE DE TEXTES DU XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIECLE. BIEN RELIES

TIRAGE UNIQUE à 32 exemplaires. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE BAUZONNET. Dos et coins en maroquin bleu à grain long. PROVENANCE : La Germonière (ex-libris) ; *Le Banquet du Boys*. Chartres, Garnier fils, 1838. TIRAGE UNIQUE à 25 exemplaires. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE VOGEL. Cartonnage vert à effet irradiant. PROVENANCE : F. Renard (ex-libris). *Restauration angulaire à la page de titre. Charnière du plat supérieure fendue* ; [avec :] *Chansons de Maurice et de Pierre de Craon*. Caen, B. Mancel, 1843. TIRAGE UNIQUE à 120 exemplaires. RELIURE SIGNEE DE DAVID. Dos à nerfs orné en maroquin gris, tranche supérieure dorée. PROVENANCE : G. Mouravit (estampille) ; [avec :] *La Patenostre des vérollez*. Paris, Silvestre, 1847. TIRAGE UNIQUE à 57 exemplaires. RELIURE SIGNEE DE RAPARLIER. Maroquin vert, armes dorées au centre des, chiffre couronné aux angles, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : le comte Godefroy de Montgrand (ex-libris) ; [avec :] MAROT, Clément. *Les Trêves de Marot et Sagon*. Paris, Panckoucke, 1854. TIRAGE : «exemplaire sur papier de Chine d'un opuscule tiré à 18 exemplaires, offert à M. le comte d'Auffay par son très dévoué serviteur, J. Chenu» (annotations manuscrite). RELIURE JANSENISTE DE L'EPOQUE SIGNEE DE BELZ-NIEDREE. Maroquin citron, dos à nerfs, tranches supérieure dorée. PROVENANCE : La Germonière (ex-libris). *Quelques rousseurs* ; [avec :] *Deux sotties jouées à Genève*. TIRAGE. Exemplaire numéroté 70, un des 96 sur hollandaise (tirage total : 102 exemplaires). RELIURE. Dos à nerfs et coins en maroquin bleu, tranches supérieure dorée

651

LOBACHEVSKY, Nikolai  
Ivanovitch.

*Algebra ili výtchislenié konetchnykh*

Kazan, V Ouniversitetskoi

Tipografii, 1834

In-8 (214 x 126mm)

1 000 / 1 200 €

### IMPORTANT OUVRAGE DU GRAND MATHEMATICIEN RUSSE. SA QUATRIEME PUBLICATION

EDITION ORIGINALE. Nombreuses équations dans le texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et coins en veau havane, tranches jaspées

REFERENCE : DSB, VIII, 429

*Mors faibles. Petit manque à la reliure*

Nikolaï Lobachevsky (1792-1856) fut l'un des plus grands mathématiciens de l'histoire des sciences. Il propose dans ce quatrième livre une méthode d'approximation des racines algébriques des équations.

652

*Fables en vers du XIII<sup>e</sup> siècle, publiées  
pour la première fois d'après un  
manuscrit de la bibliothèque de Chartres*

Chartres, Garnier fils, 1834 juillet

In-8 (230 x 140mm)

1 000 / 1 500 €

### RARE EDITION DE TEXTES DU XIII<sup>e</sup> SIECLE SUR PAPIER DE COULEURS EN RELIURE ROMANTIQUE

EDITION ORIGINALE, tirée à 48 exemplaires seulement

EXEMPLAIRE non signalé et sans doute unique, SUR PAPIER VELIN ROSE PALE pour les *Fables* et sur vélin blanc pour *Le Dit de droit*. [Suivi de:] *Les Commandemens de Dieu et du dyable avec La Remembrance de la Mort*. (8 ff.). Paris, Techener (Impr. Garnier fils à Chartres), 1831. – Tirage à 76 exemplaires, dont 11 sur vélin de couleurs, celui-ci sur papier bleu. *Le Blason des heretiques de par la court*. (2 ff.), 31 p., (2 ff., dern. bl.). Paris, Techener (Impr. Garnier fils à Chartres), 24 décembre 1832. – L'œuvre est attribuée à Pierre Gringore, au surnom de Mère au Sotte. Brunet, II, 123-126, indique vingt ouvrages de Gringore parmi lesquels *Le Blason des hérétiques*, indication reprise par l'abbé Gouget, mais un seul exemplaire semble en subsister. – Tirage à 66 exemplaires, dont 6 sur papier de couleurs, celui-ci sur vélin rose. *La Farce des théologastres à six personnages*. 34 p., (1 f. bl.). Lyon, jouxte la copie (Impr. Rossary), 1830. – Tirage à 64 exemplaires, dont 4 sur papier de couleur, celui-ci rose vif. *La Farce joyeuse de Martin Bâton qui rabat le Caquet des femmes*. (4 ff.). Rouen, Jean Oursel aîné, s.d. *Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, par le P. Ménestrier*. Nouvelle édition avec des notes. 32 p. Lyon (Impr. Barret), 1829

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long cuir de Russie vert, dos à nerfs soulignés de filets dorés gras et maigres, non rogné

653

*Souvenirs d'un voyage en 1835  
[Chalons-sur-Marne], [Impr.*

Boniez-Lambert], 1835

In-8 (216 x 136mm)

500 / 700 €

### LIVRE IMPRIME SUR FEUILLES DE BOIS

EDITION ORIGINALE. Livre imprimé sur feuilles de bois

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et orné en cuir de Russie rouge, plats de papier gaufré

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris ; marque d'acquisition manuscrite)

*Quelques petites entailles marginales*

654

DAGUERRE, Louis Jacques  
Mandé.

*Historique et description des procédés  
du Daguerrotyp et du Diorama*

Paris, A. Giroux, 1839

In-8 (212 x 128mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE, SECOND ETAT. Tirage B, avec l'adresse de l'imprimeur Malbeste au bas de la dernière page et un point après le mot *couleur* (p. 28)

ILLUSTRATION : portrait gravé de Daguerre et 6 planches hors texte contenant 24 figures

RELIURE DE L'EPOQUE. Bradel de papier maroquiné vert foncé

PROVENANCE : duc de Caraman (cachet sur le titre)

*Rousseurs aux premiers et derniers feuillets. Accrocs au cartonnage*

Deuxième émission avec nouvelle page de titre, addition du portrait et présentation, dans les huit premières pages, de la séance du 15 juin 1839 de la Chambre des Députés, relative à la cession par Daguerre et le fils de Niepce du *procédé... servant à fixer les images de la chambre obscure* contre l'attribution de rentes viagères annuelles de 6.000 F à Daguerre et 4.000 F au fils de Niepce.





655



655

655

IRVING, Washington.  
*Voyages et découvertes  
des compagnons de Colomb*  
Tours, A. Mame, 1846  
In-12 (171 x 105mm)  
4 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE DU RECIT DES VOYAGES DE COLOMB,  
AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT AUTOGRAPHE

ILLUSTRATION AJOUTÉE : une eau-forte sur feuillet volant  
ILLUSTRATION : un frontispice, une vignette et deux figures gravées à l'eau-forte  
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Plats entièrement ornés d'un décor doré et bleu, dos long. Boîte  
PROVENANCE : Paul Cézanne (ex-libris manuscrit)

*Nombreuses rousseurs et taches. Charnières et coiffes fragiles*

656

[LALLEMAND, Claude François].  
*Le Hachych*  
Paris, Paulin, 1843  
In-12 (182 x 115mm)  
500 / 800 €

«MALGRE MA CHUTE, JE REVIENDRAI SOUVENT AU HACHYCH»

ÉDITION ORIGINALE  
BROCHE

*Rousseurs. Partiellement dérelié, petit manque à la coiffe inférieure*

François Lallemand, auteur de cet ouvrage anonyme, fut chirurgien en chef de l'hôpital Saint-Eloi à Montpellier. Le livre se présente sous la forme d'un journal écrit en arabe retrouvé dans une cabine de bateau en route pour Marseille, écrit par un fumeur de hachych. Les effets de cette drogue justifient des propos révolutionnaires annonçant une transformation complète, intellectuelle et morale de la société française. Le hachych n'est plus seulement une consolation pour le présent, mais provoque des visions concernant l'avenir. Quant à son auteur fictif, «il n'existe d'autre trace de signature qu'un énorme zigzag allant jusqu'au bas de la page, et annonçant, selon toute apparence, un violent désir de s'étendre sur le matelas dont il a été parlé».

657

MUSSET, Alfred de.

*[Douze éditions Charpentier de  
pièces de théâtre de Musset]*

Paris, Charpentier, 1847-1866

12 volumes in-12 (184 x 114mm)

2 000 / 3 000 €

## BEL ENSEMBLE

*Un Caprice*. 1847. Quelques discrètes marques au crayon -- *Il ne faut jurer de rien*. 1848 -- *Le Chandelier*. 1848 -- *Louison*. 1849. EDITION ORIGINALE -- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Proverbe. 1849 -- *Bettine*. 1851. EDITION ORIGINALE -- *André del Sarto*. 1851 -- *Les Caprices de Marianne*. 1851. Dos passé -- *L'Habit vert*. Paris, Michel Lévy, 1851. Dos passé -- *On ne badine pas avec l'amour*. 1861 -- *Carmosine*. 1865 -- *Fantasio*. 1866.

ON JOINT : *L'Habit vert*. Paris, Michel Lévy, 185. Dos en maroquin violet un peu passé  
RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE MARIUS MICHEL. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, tranches supérieures dorées, couvertures conservées

Aucune de ces pièces ne fut jouée avant 1847, après le premier échec de *La Nuit vénitienne*, à l'Odéon en 1830.

658

MUSSET, Alfred de.

*Il faut qu'une porte soit ouverte  
ou fermée*

Paris, Charpentier, 1849

In-12 (185 x 117mm)

500 / 700 €

## RELIURE JAPONISANTE

EDITION ORIGINALE

RELIURE. Cuir gaufré japonisant orné de motifs polychromes d'oiseaux, et de feuillages, dos en toile, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Eugène Richtenberger (ex-libris)

659

[LES CONARDZ DE ROUEN].

*La Première leçon des matines ordinaire  
du grand abbe des Conardz de Rouen,  
souverain monarque de l'ordre : contre  
la response faite par ung corneur  
à lapologie di dict abbe*

Paris, Panckoucke, 1848

In-12 (152 x 84mm)

500 / 700 €

## EXEMPLAIRE DE TRAUTZ

Réimpression de deux pièces satiriques du seizième siècle entrant dans les querelles du début de la Réforme et qui mettaient en cause Marot

ENVOI : «A M. Trautz Souvenir affectueux J. Chenu»

TIRAGE à 18 exemplaires, celui-ci un des deux sur papier jaune

RELIURE SIGNEE PAR TRAUTZ-BAUZONNET DATEE 1855. Maroquin bleu, entrelacs dorés, tranches dorées, étui

PROVENANCE : Jules Chenu -- Georges Trautz -- La Croix-Laval (ex-libris ; Paris, 1902, n° 100) -- Edouard Rahir (ex-libris; VI, 1938, n° 2014).

660

LA BRETONNIERE, François de,  
attribué à.

*Le Cochon mitré, dialogue*

Paris, Panckoucke, 1850

In-12 (159 x 88mm)

50 / 70 €

## CELEBRE PAMPHLET SOUS FORME D'UN DIALOGUE ENTRE L'ABBE FURETIERE ET SCARRON, CONTRE LE CLERGE, LOUIS XIV, MADAME DE MAINTENON

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE PETIT. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tranche supérieure dorée

TIRAGE unique à 100 exemplaires sur hollande

PROVENANCE : Jules Janin (ex-libris) -- J. Couet (ex-libris) -- Gruyer (ex-libris)

661

TABARIN, Antoine Gérard, dit.

*Les justes plaintes du sieur Tabarin. 1621*

Paris, Jannet, 1850

In-12 (168 x 108mm)

200 / 300 €

## ELEGANTE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

TIRAGE unique à 62 exemplaires

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin vert, motif central doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris)



662

662

GRANDVILLE, Jean Ignace Lucien  
Gérard, dit J.-J. et Taxile Delord.

*Un autre monde. Transformations,  
visions, incarnations, locomotions,  
explorations... et autres choses.*

Paris, H. Fournier, [1844]

In-8 (263 x 186mm)

2 000 / 3 000 €

### UN LIVRE FOU. RELIURE DE CAPE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION. 146 compositions dans le texte, un frontispice en noir et 36 planches hors texte en couleurs  
RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin rouge, encadrements avec au centre un jeu d'entrelacs et de motifs  
estampés à froid, dos à nerfs orné de même, tranches dorées

Cet ouvrage passe pour le chef-d'œuvre de Grandville. Il a inspiré de nombreux artistes, du XIX<sup>e</sup> siècle aux surréalistes, et Tenniel y a puisé une partie de son illustration d'*Alice in Wonderland*.

663

663

GRANDVILLE Jean Ignace Lucien  
Gérard, dit J.-J..

*Les Fleurs animées*

Paris, Gabriel de Gonet, 1847

In-8 (263 x 186mm)

2 000 / 3 000 €

### RELIURE DE CAPE

PREMIERE EDITION

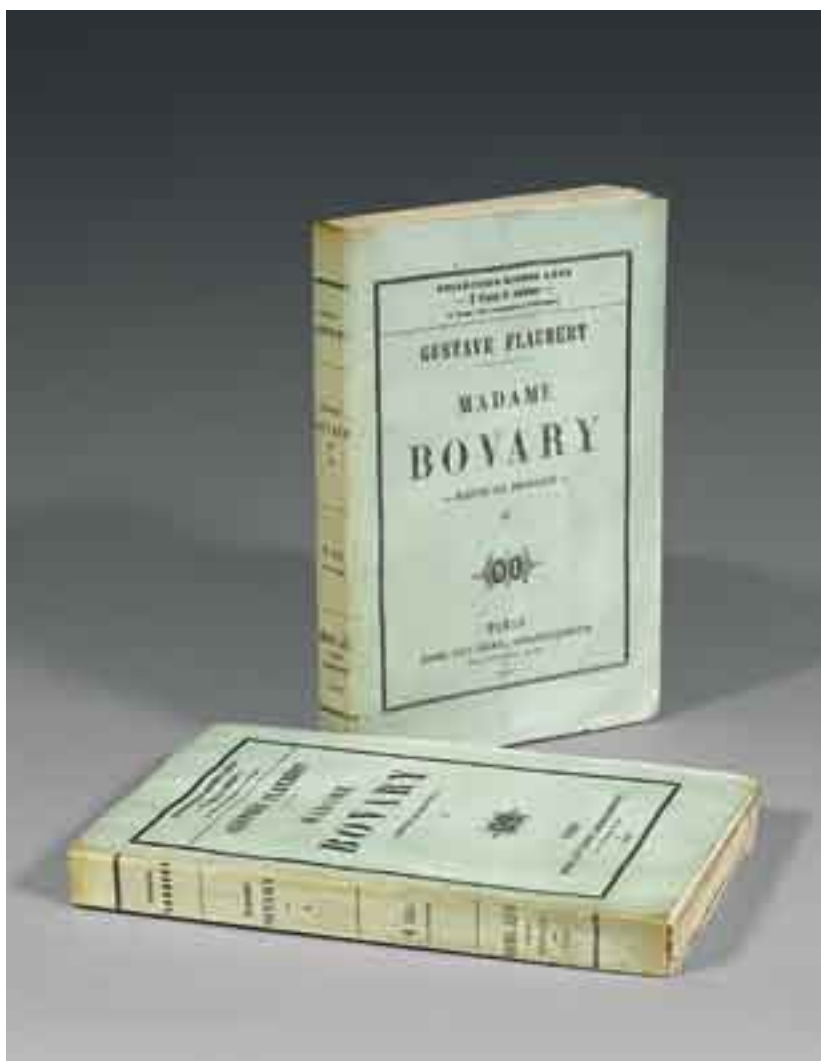
ILLUSTRATION : 54 compositions hors texte dont 52 en couleurs

RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin citron, composition dorée au centre des plats reprenant un dessin de Grandville, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

*Très légère décharge de la doublure sur les gardes*

Le livre a été publié en 1847, année où l'artiste mourait à l'hôpital de Vanves d'un accès de folie.





664

664

FLAUBERT, Gustave.

*Madame Bovary*

Paris, Michel Lévy frères, 1857

2 volumes in-8 (184 x 119)

1 000 / 1 500 €

#### BEL EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard.  
Avec le catalogue de l'éditeur

BROCHES. Non rognés. Chemises et étui

REFERENCES : Carteret I, 263-66 -- Vicaire III, 721-23

*Minime restauration au dos du premier volume, très légère insolation*

665

GAUTIER, Théophile.

*L'Art moderne*

Paris, Michel Lévy frères, 1856

In-12 (176 x 112mm)

1 500 / 2 000 €

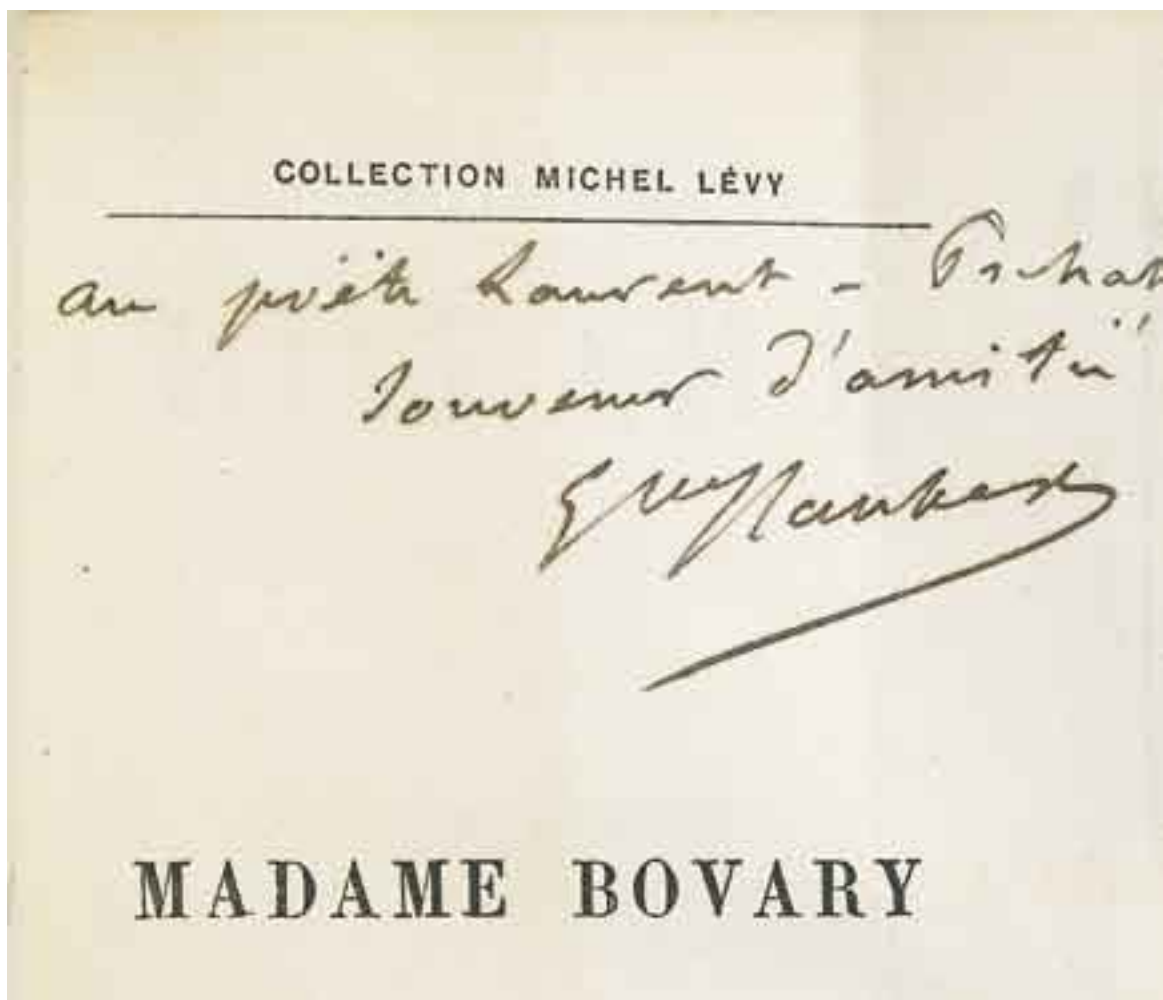
#### EXEMPLAIRE DE MALLARME, AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT AUTOGRAPHE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs et coins de chagrin noir, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Stéphane Mallarmé (ex-libris manuscrit autographe) -- baron Robert von Hirsch (Paris, 1978, n° 110)

*Quelques piqûres aux derniers feuillets, garde légèrement débrochée*



666

666

FLAUBERT, Gustave.

*Madame Bovary*

Paris, Michel Lévy frères, 1857

2 volumes in-8 (175 x 112mm)

20 000 / 30 000 €

#### ENVOI A LAURENT-PICHAT, UN PROCHE AMI DE FLAUBERT

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard

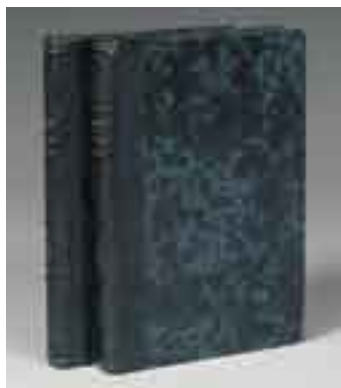
ENVOI : «Au poète Laurent-Pichat, souvenir d'amitié. Gve Flaubert»

RELIURES DE LA FIN DU XIXe SIECLE. Dos à nerfs de chagrin vert

PROVENANCE : Léon Laurent-Pichat (envoi ; 1823-1886) -- Georges Claretie (ex-libris)

REFERENCES : Carteret I, 263-66 -- Vicaire III, 721-23

*Pli vertical au feuillet sur lequel se trouve l'envoi. Angles très légèrement frottés*



666

L'écrivain et poète Léon Laurent-Pichat fut, avec Maxime Du Camp, l'un des fondateurs, en 1853, de la *Revue de Paris*. Les deux amis proposèrent à Flaubert de publier *Madame Bovary* qui venait d'être terminé. Comme il l'avait fait dix ans auparavant pour *La Tentation de Saint-Antoine*, Maxime Du Camp proposait des coupures dans le roman. Le 14 juillet 1856, il écrivait à Flaubert : «Sois courageux, ferme les yeux pendant l'opération et fie-t-en, sinon à notre talent, du moins à notre expérience acquise de ces sortes de choses et aussi à notre affection pour toi.» Laurent-Pichat, appuyant la démarche de Maxime Du Camp et craignant, de son côté, les foudres de la censure, obtint de Flaubert quelques modifications. Au bout de trois mois, Flaubert explosait : «or, je ne ferai rien, pas une correction, pas un retranchement, pas une virgule de moins, rien, rien !»



667

667

TOLSTOÏ, comte Lev Nikolaevitch.

*Voïna i mir*

(*Guerre et paix*)

Moscou, Tipografia T. Ris, 1868-69

6 volumes in-8

(232 x 156mm)

6 000 / 8 000 €

#### SANS COMMENTAIRE

EDITION ORIGINALE

RELIURES RUSSE DE L'EPOQUE. Dos de chagrin vert, initiales dorées en pied, plats de percaline granitée même ton, tranches blanches

REFERENCES : Kilgour 1195

*Petite tache p. 281 vol. 3, coin de la page 55 manquant et 22 feuillets en partie dereliés au volume 5*

Une première ébauche de ce qui allait devenir un chef d'oeuvre universel avait été publiée sous le titre *L'An 1805* deux ans auparavant.

668

GONTCHAROV, Ivanov.

*Oblomov*

Saint-Pétersbourg, Konjantchikov,

1859

4 parties en 2 volumes

in-8 (205 x 135mm)

5 000 / 6 000 €

#### UN DES PLUS GRANDS ROMANS DE LA LITTERATURE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, EN EDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU COMTE MOURAVIOV

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs et coins de basane havane, titre et tomaison estampés à froid. Chemises et étui modernes

PROVENANCE : comte Nicolaï Mikhaïlovitch Mouraviov (tampon gras au 2e volume et signature manuscrite datée «186/1388» (13 juin 1888?) sur le premier feuillet blanc de chaque volume)

REFERENCE : Kilgour 359

*Cinquante premiers feuillets du volume 1 uniformément jaunis et 10 premiers feuillets du volume 2 tachés et jaunis. Mors frottés, un coin cassé*



669

669

[Bible]

Tours, Alfred Mame et fils, 1866

2 tomes en un volume

in-folio (420 x 303mm)

10 000 / 15 000 €

### LA PLUS MAJESTUEUSE RELIURE D'ARTISTE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE : UNE PIECE DE MUSEE

PREMIER ETAT. Dans la planche de la *Formation d'Eve*, le corps est partiellement recouvert d'une étoffe (Carteret). Nombreux décors en forme de hautes colonnes en encadrement des textes, dûs à H. Giacomelli

TIRAGE : un des 7 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

ILLUSTRATION : 228 gravures sur bois imprimées à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CAPE DECOREE PAR EUGENE CLERAY. Maroquin havane, décor de plaques d'écaille sur les plats et le dos, incrustations de platine et or et d'émaux dûs à l'artiste Beau, fermoirs d'or ciselés avec émaux, doublures de taffetas vert, tranches dorées. Boîte-étui de l'époque en chagrin noir doublée de velours bleu

PROVENANCE : veuve d'Eugène Cleray (cf. bulletin en pièces jointes) -- Mme Eugène Roux, femme du président des mines d'Alsace -- Mme Alexandre Roland-Manuel, née Roux -- Claude Roland-Manuel, musicologue

REFERENCES : Carteret III, pp. 89-90

*Quelques rousseurs au premier faux-titre*

Exemplaire unique, sur chine, dans une extraordinaire reliure d'écaille, platine et or, conçue par Eugène Cléray. Elle fut présentée et médaillée à l'Exposition universelle de 1867 (cf. *Exposition de 1867, Délégation des ouvriers relieurs*, Paris, 1869-1875, II, pp. 98-99). Les Cléray joueront un certain rôle sous la Commune : Eugène s'envolera en ballon avec Gambetta.







671

671  
GONCOURT, Edmond de.  
*Chérie*  
[Manuscrit autographe]  
1872  
274 pages in-4  
(273 x 224mm)  
3 000 / 5 000 €



671

### COMMENT EDMOND DE GONCOURT ANNONCE PROUST

Manuscrit autographe de 274 feuillets écrits au recto de la dernière œuvre littéraire des Goncourt, écrite de janvier 1882 à octobre 1883, ayant servi à l'impression, comportant quantité de ratures et corrections, ménageant de nombreux passages inédits, comme le rappelle l'inscription autographe à l'encre rouge qu'Edmond de Goncourt a placé sur le premier feuillet de garde : «Manuscrit qui a servi à l'impression de *Chérie*. De nombreux changements ont été apportés au texte primitif pendant la correction des épreuves. Edmond de Goncourt.»  
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE PIERSON. Maroquin olive, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs, non rogné  
PROVENANCE : bibliothèque des Goncourt (ex-libris, dessiné par Gavarni ; vente : Paris, 1897, n° 860)  
-- Jules Le Petit (vente : Paris, 1917, n° 1417)

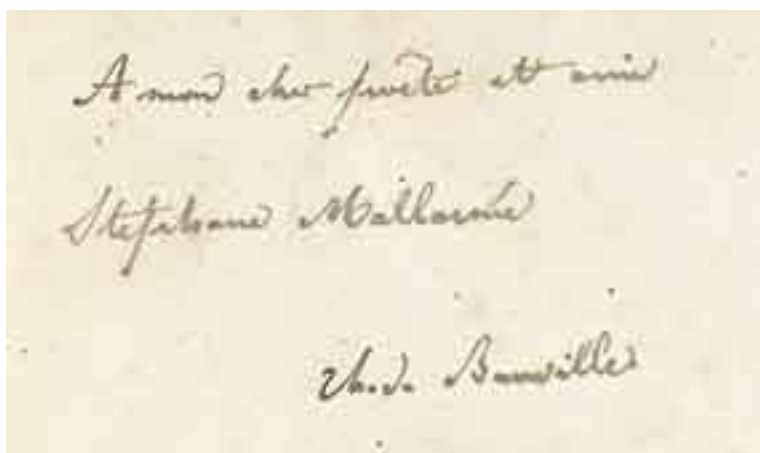
La célèbre préface donne l'occasion à Edmond de Goncourt de faire connaître son idéal en littérature : «je crois que l'aventure, la machination livresque a été épuisée par Soulié, par Sue, par les grandes imaginations du commencement du siècle, et ma pensée est que la dernière évolution du roman pour arriver à devenir le grand livre des temps modernes, c'est de se faire un livre de pure analyse - je l'ai cherché sans réussir - un jeune trouvera, quelque jour... une dénomination autre que celle de roman... Aujourd'hui la reconnaissance générale de Hugo et Delacroix n'est-elle pas la négation absolue de la religion littéraire et picturale de la Restauration, et n'y a-t-il pas en ce moment des symptômes naissants de reconnaissance d'écoles qui seront à leur tour la négation de ce qui règne à peu près souverainement encore.» Pour terminer, l'auteur annonce qu'il donne à la suite le premier jet de la préface destinée au *Journal* des deux frères avant la publication de celui-ci qui a déjà six ou huit volumes : «Et ma foi, devant le menaçant avenir promis par le pétrole et la dynamite, aux choses secrètes léguées à la postérité, je donne aujourd'hui la préface de ce journal. S'il vient à périr, ce sera toujours ça au moins de sauvé».

672  
VERNE, Jules.  
*Le Tour du monde en 80 jours*  
Paris, J. Hetzel, [1872]  
In-8 (174 x 110mm)  
150 / 200 €

### EXEMPLAIRE GILLET

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier état, portant l'indication 11.24.72 à la suite du nom de l'imprimeur  
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau crème  
PROVENANCE : Michel (ex-libris manuscrit) -- Georges Heilbrun -- Renaud Gillet (ex-libris ; vente : Sotheby's, Londres, 27 octobre 1999, n° 45)

*Quelques rousseurs, dos un peu passé*



673

673

BANVILLE, Théodore de.  
*Les Exilés*  
 Paris, Alphonse Lemerre, 1867  
 In-12 (174 x 107mm)  
 5 000 / 7 000 €

#### ENVOI DE BANVILLE A MALLARME

EDITION ORIGINALE  
 ENVOI : «A mon cher poète et ami Stéphane Mallarmé Th. de Banville» sur le feuillet blanc  
 ILLUSTRATION : un portrait de Banville reproduit en frontispice  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin rouge, caissons de filets à froid et fleurons dorés au dos, tranches jaspées  
 PROVENANCE : Georges Heilbrun (ex-libris) -- baron Robert von Hirsch (ex-libris ; vente : Paris, 12 juin 1978, n°42) -- H. Bradley Martin (ex-libris ; vente : Sotheby's Monaco, 16 octobre 1989, n° 626)  
 REFERENCE : Carteret I, 97

*Quelques piqures. Faiblesse à un mors*

«Mon poète, c'est le divin Banville qui n'est pas un homme mais la voix même de la lyre» écrivait Mallarmé en 1864 dans sa *Symphonie littéraire*.

674

DARWIN, Charles.  
*L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature*  
 [avec :] *L'Expression des émotions*  
*La Descendance de l'homme*,  
*Vie et correspondance de Charles Darwin*  
 Paris, Reinwald, 1876-1888  
 5 volumes in-8 (225 x 138mm)  
 500 / 700 €

#### BEL ENSEMBLE UNIFORMEMENT RELIE. EXEMPLAIRE DU PERE DE JEAN PAULHAN

[avec :] *L'Expression des émotions*, 1877, PROVENANCE : Frédéric Paulhan (ex-libris autographe ; cachet)  
 -- *La Descendance de l'homme*, 1881, PROVENANCE : Frédéric Paulhan (ex-libris autographe) -- *Vie et correspondance de Charles Darwin*, 1888, 2 volumes, ILLUSTRATION : portrait frontispice de l'auteur dans chacun des deux volumes

RELIURES D'EDITEUR UNIFORMES SIGNEES D'A. LENEGRE. Percaline verte, dos longs ornés, non rognés  
 PROVENANCE : Frédéric Paulhan (ex-libris autographe ; cachet)

Frédéric Paulhan, père de Jean, fut l'un des fondateurs de l'école française de psychologie scientifique.

675

LOTI, Pierre.  
*Aziyadé. Stamboul, 1876-1877*  
 Paris, Calmann-Lévy, 1879  
 In-12 (180 x 113mm)  
 1 000 / 1 500 €

#### RELIURE DE NOULHAC

EDITION ORIGINALE  
 RELIURE SIGNEE DE NOULHAC ET DATEE 1918. Maroquin violet, dos à nerfs orné, doublures mosaïquées de maroquin blanc et aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés

*Dos un peu passé*



676

676

PREVOST D'EXILES, Antoine-François, dit l'abbé.

*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux*

Paris, Jouaust, 1874

In-8 (212 x 132mm)

3 000 / 5 000 €

### EXCEPTIONNELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL. EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR PUIS DE LEON RATTIER

ENVOI de l'éditeur à l'illustrateur : «Souvenir amical à mon aimable collaborateur Hédouin. Son bien dévoué. D. Jouaust»

ILLUSTRATION AJOUTEE : épreuves en double état pour chacune des 6 eaux-fortes sur papier de Chine (soit 12)

ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes de Hédouin en deux états, avant et après la lettre (soit 12 au total)

TIRAGE. Un des 15 exemplaires sur papier Whatman avec les eaux-fortes en deux états (tirage total : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MARIUS MICHEL. Maroquin bleu, large décor d'entrelacs mosaïqué, dos à nerfs, doublures et gardes brodées, tranches dorées

PROVENANCE : Edmond Hédouin (envoi) -- Léon Rattier (ex-libris)

*Garde un peu lâche*



677

677

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri.

*Paul et Virginie*

Paris, Isidore Lizieux, 1879

In-16 (170 x 106mm)

1 000 / 1 500 €

### TRES REPRESENTATIVE RELIURE MOSAIQUEE ET «PARLANTE» D'AMAND

ILLUSTRATION AJOUTEE : un portrait frontispice et six eaux-fortes de Hédouin, gravés pour l'édition Lemerre de 1878

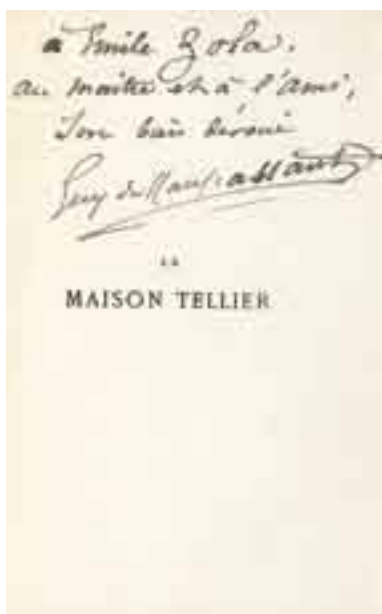
ILLUSTRATION : 6 figures hors-texte et deux vignettes de A. Lalauze gravées à l'eau-forte, en deux états (soit 16 au total)

TIRAGE : exemplaire numéroté 109, un des 80 exemplaires sur hollande avec texte imprimé en vert, et figures en noir et vert (tirage total : 775 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE D'AMAND. Maroquin brun, décor central mosaïqué représentant deux pigeons sur une branche de rameau, large encadrement doré, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré à motifs japonisants, couverture conservée

*Petite déchirure marginale sur le plat supérieur de la couverture. Légère épidermure sur le plat supérieur de la reliure*





679

678

Pas de lot

679

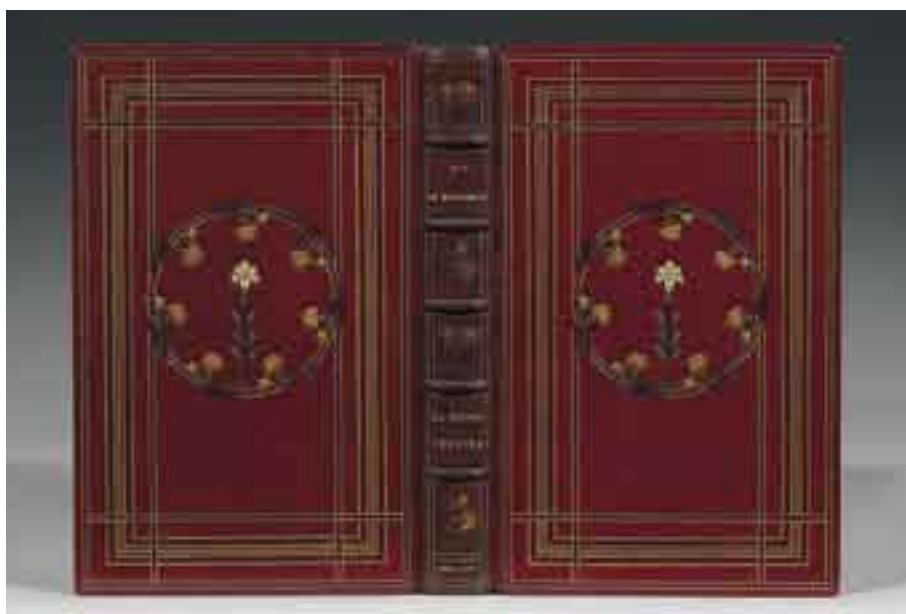
MAUPASSANT, Guy de.

*La Maison Tellier*

Paris, Victor Havard, 1881

In-12 (181 x 113mm)

5 000 / 8 000 €



680

#### ENVOI DE MAUPASSANT A ZOLA

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Emile Zola, au maître et à l'ami, son bien dévoué Guy de Maupassant»

RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin rouge, fleurs mosaïquées dans un cercle au centre des plats, dos à nerfs orné du même décor, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Emile Zola (envoi)

REFERENCE : Carteret II, 108

*Couvertures et dos de papier renforcés. Restauration discrète au dos de la reliure*

680

MAUPASSANT, Guy de.

*Bel-Ami*

Paris, Victor-Havard, 1885

In-12 (182 x 114mm)

1 000 / 1 500 €

#### UN ENVOI OU L'ON SE DEVOILE. EXEMPLAIRE VANDEREM

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Madame Brun-Chabas hommage de Bel-Ami lui-même Guy de Maupassant» (à l'encre sur le faux-titre)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs de chagrin bleu foncé, tête dorée, non rogné

PROVENANCE : Fernand Vandérem (ex-libris ; 1939, n° 611) -- Renaud Gillet (ex-libris)

REFERENCES : Carteret II, 116 -- Vicaire V, 614

*Petite déchirure sur le faux-titre. Mors légèrement frottés*

681

LOTI, Pierre.

*Le Roman d'un enfant*

Paris, Calmann-Lévy, 1890

In-18 (182 x 115mm)

500 / 700 €

#### EXEMPLAIRE DE TETE. RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE DE GRUEL

EDITION ORIGINALE

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 15, un des 25 sur japon

RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin orange, encadrement de quatre filets dorés, dos à nerfs, doublures de maroquin blanc mosaïqué d'un décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui



682

682

[ZOLA, Emile].

[Photographie originale représentant Zola]

Royan, 1886

245 x 182mm

500 / 700 €

683

ZOLA, Emile.

*Pot-Bouille*

Paris, G. Charpentier, 1882

In-12 (181 x 115mm)

3 000 / 5 000 €

684

LOTI, Pierre.

*Mon frère Yves*

Paris, Calmann-Lévy, 1883

In-18 (180 x 118mm)

1 500 / 2 000 €



682

## ZOLA AUX CHAMPS

RECTO : annotations au crayon, apparemment de la main de Léopold Stevens, identifiant les personnes photographiées : Desmoulins, Zola, Charpentier, Georgette et Marguerite Charpentier, Mme Zola, la mère de Charpentier, Mme Desmoulins, Paul Charpentier, Jeanne Charpentier.

VERSO : au-dessous de la mention, à l'encre, de la même main : « Famille Charpentier, Royan 1886 », signatures autographes d'Emile Zola, Fernand Desmoulins, Georgette Charpentier, Marguerite Charpentier, Zoé Zola, A. Charpentier et Sarah Bernhardt.

PROVENANCE : Léopold Stevens

## RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 250 exemplaires sur hollandaise. Celui-ci, numéroté 112

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin havane, chiffre doré au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui

PROVENANCE : chiffre sur les plats non identifié

## RELIURE DE LORTIC

EDITION ORIGINALE

PIECE-JOINTE : un bordereau maritime signé par Loti, alors adjudant major, de son vrai nom Julien Viaud

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 10, un des 20 sur hollandaise

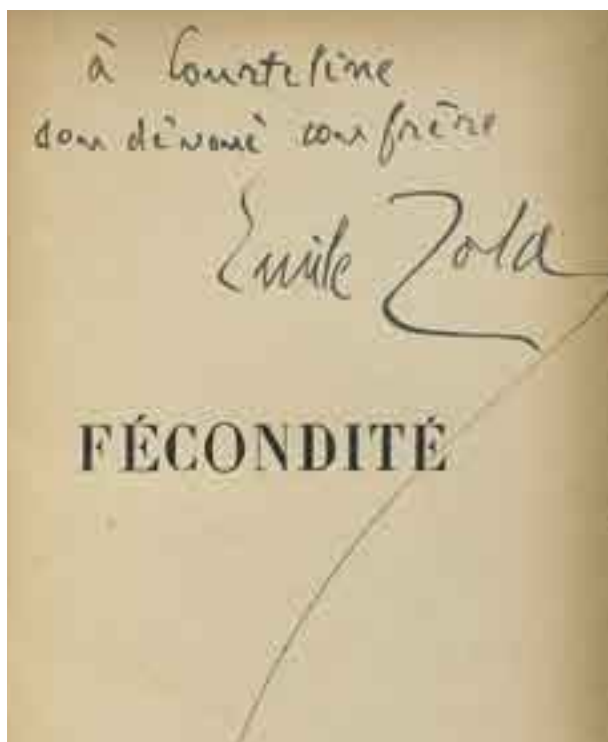
RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Maroquin bleu, jeu de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches

dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Alexandre Daniel (ex-libris ; vente : Bruxelles, 1960, n° 77) -- Eg. Bouchez (ex-libris)

EXPOSITION : *Cinquantenaire de la Société des Bibliophiles*, Bruxelles, Bibliothèque Royale, mai-juillet 1860, n° 131

*Etui fendu*



685

685

ZOLA, Emile.

*Fécondité*

Paris, E. Fasquelle, 1899

In-12 (171 x 108mm)

3 000 / 5 000 €

#### ENVOI DE ZOLA A COURTELINE

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Courteline, son dévoué confrère. Emile Zola»

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné en chagrin

*Papier jauni, légère décharge de l'envoi sur la page aopposée. Petite usure des coins*

Le 13 janvier 1898, *L'Aurore* publie « J'accuse ». Georges Courteline écrit alors à Zola : « Où vous allez, je l'ignore. Je sais seulement que depuis trente ans vous n'avez eu tort qu'une fois : le jour où vous avez humilié en place publique la vieillesse de Hugo. Je suis donc avec vous d'instinct, aveuglément, tellement est grande ma confiance en votre lumineux bon sens ».



686

686

GONCOURT, Edmond de.

*La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille*

Paris, E. Dentu, 1882

In-16 (170 x 131mm)

2 000 / 4 000 €

#### EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR ENRICHI DE NOMBREUX AJOUTS

EDITION ORIGINALE. Encadrements dessinés par Pallandre et gravés par Méaulle.

Bien complet de la lettre de la Saint-Huberty reproduite en fac-simile

NOTE AUTOGRAPHE : «Mon exemplaire. Exemplaire unique. Tirage sur chine contenant :

1° les trois états du frontispice en outre des deux épreuves en couleurs de l'édition de luxe

2° les quatre états du portrait de la Saint-Huberty de l'en-tête

3° les cinq états du cul-de-lampe de la dernière page. Edmond de Goncourt»

ILLUSTRATION AJOUTEE : 4 états du frontispice, 4 états de l'en-tête et du cul-de-lampe

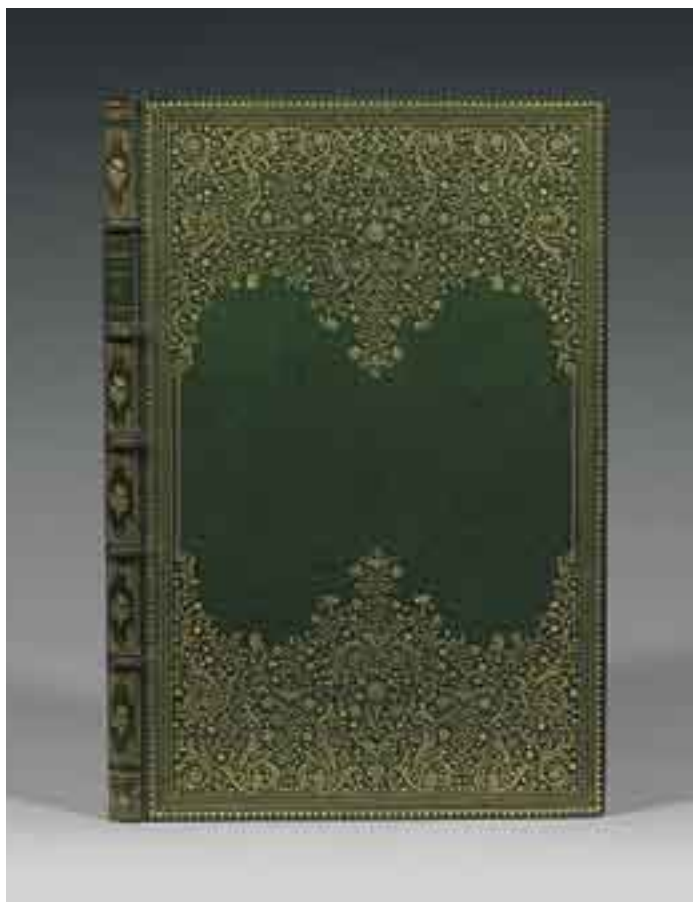
ILLUSTRATION : un frontispice originale dessiné et reproduit à l'aquatorte par Lalauze, en-tête et cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Henriot

TIRAGE. Un des quelques exemplaires de tête sur chine

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE MARIUS MICHEL. Maroquin bleu vert, encadrement d'un triple filet doré; dos à nerfs orné, doublures de même maroquin avec encadrement et décor floral, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée

PROVENANCE : Edmond de Goncourt (ex-libris ; note autographe signée)

REFERENCES : Talvart VII, 221, 50A -- Carteret I, 360



687

687

BOUFFLERS, Stanislas-Jean  
chevalier de.

*Aline reine de Golconde. Conte*  
Paris, Société des Amis des Livres,  
1887

In-8 (227 x 147mm)

6 000 / 8 000 €

### EXCEPTIONNELLE RELIURE DE PETRUS RUBAN

EDITION entièrement gravée conçue par Octave Uzanne

TIRAGE à 115 exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci, n° 25, nominatif, imprimé pour M. Delbergue-Cormont

ILLUSTRATION : 14 eaux-fortes dont 3 en couleurs dessinées par Albert Lynch gravées par Gaujean

RELIURE SIGNÉE DE PETRUS RUBAN. Maroquin vert, décor doré, dos orné, doublures de maroquin rouge orné d'une dentelle semblable, gardes de soie brochée à fleurs, tranches dorées, couverture conservée, chemise, étui

PROVENANCES : Valentin Blacque (ex-libris) -- Henry W. Poor (ex-libris) -- Cortlandt F. Bishop (ex-libris)

REFERENCE : Vicaire, I, 46 et 890-891

*Dos de la chemise passé*

688

LOTI, Pierre, Julien Viaud, dit.

*Les Trois dames de la Kasbah.*

*Conte oriental*

Paris, Calmann-Lévy, 1884

In-12 (180 x 130mm)

1 000 / 1 500 €

### EXEMPLAIRE BARTHOU. ENVOI

EDITION ORIGINALE

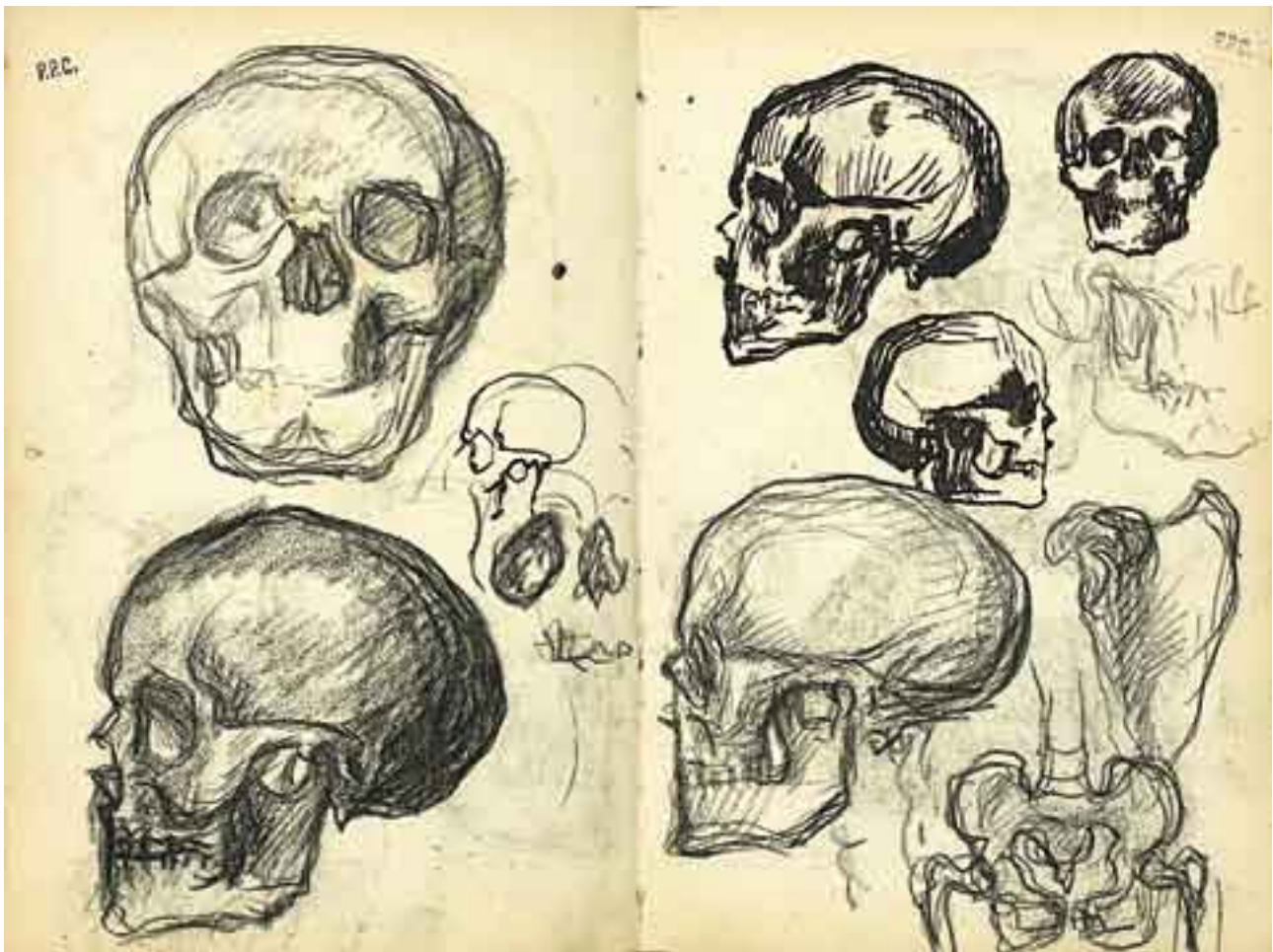
ENVOI : «Pour ma chère *marraine* Alice Barthou. Avant de lui envoyer cette petite histoire, j'ai eu la fâcheuse idée de la relire - ce qui ne m'arrive jamais pour aucun de mes livres - et cela m'a fait beaucoup de mal : à mon dernier crépuscule, voir revivre ces détails de l'une des périodes les plus voluptueuses et enfiévrées de ma belle jeunesse en Afrique !... Pierre Loti 1920 (Quel sale papier !)

RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Louis Barthou (vente : Paris, 1936, III, n° 1322)

*Quelques petites rousseurs*





689

689

PUVIS DE CHAVANNES, Pierre.

[Dessins originaux  
et manuscrits autographes]

65 feuillets

(175 x 120mm)

20 000 / 30 000 €

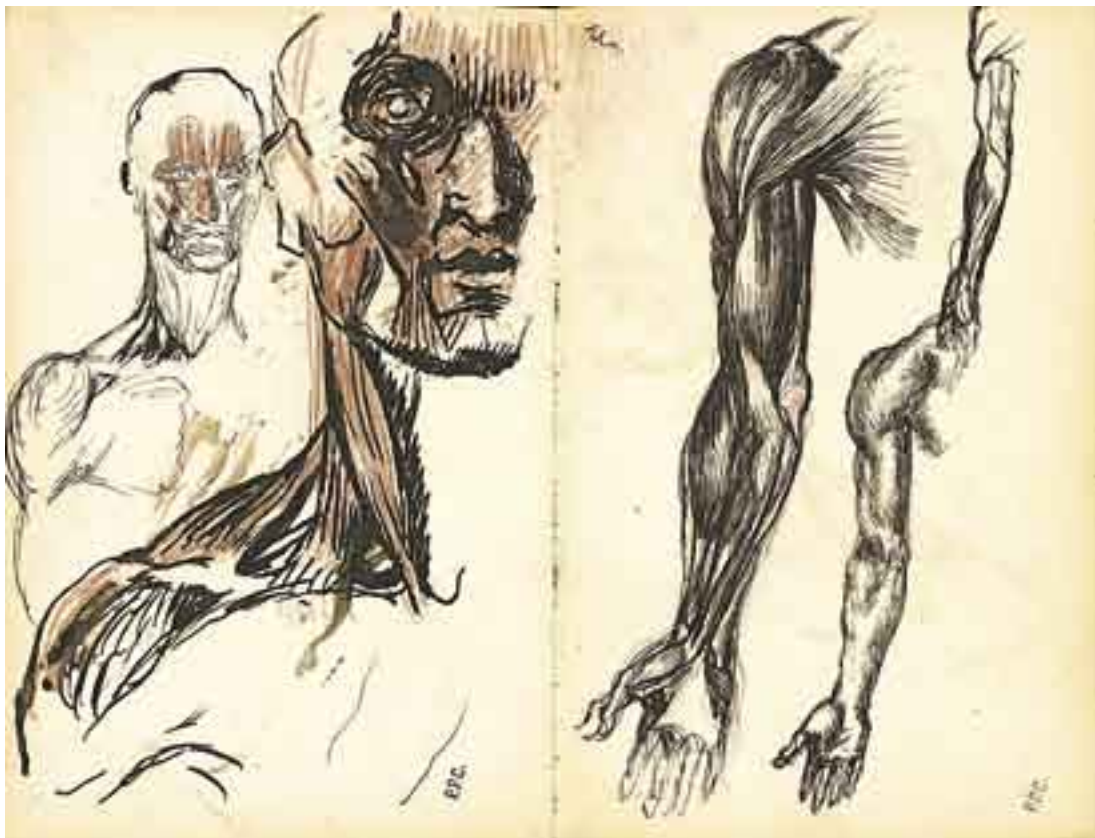


## RARE CARNET DE DESSINS

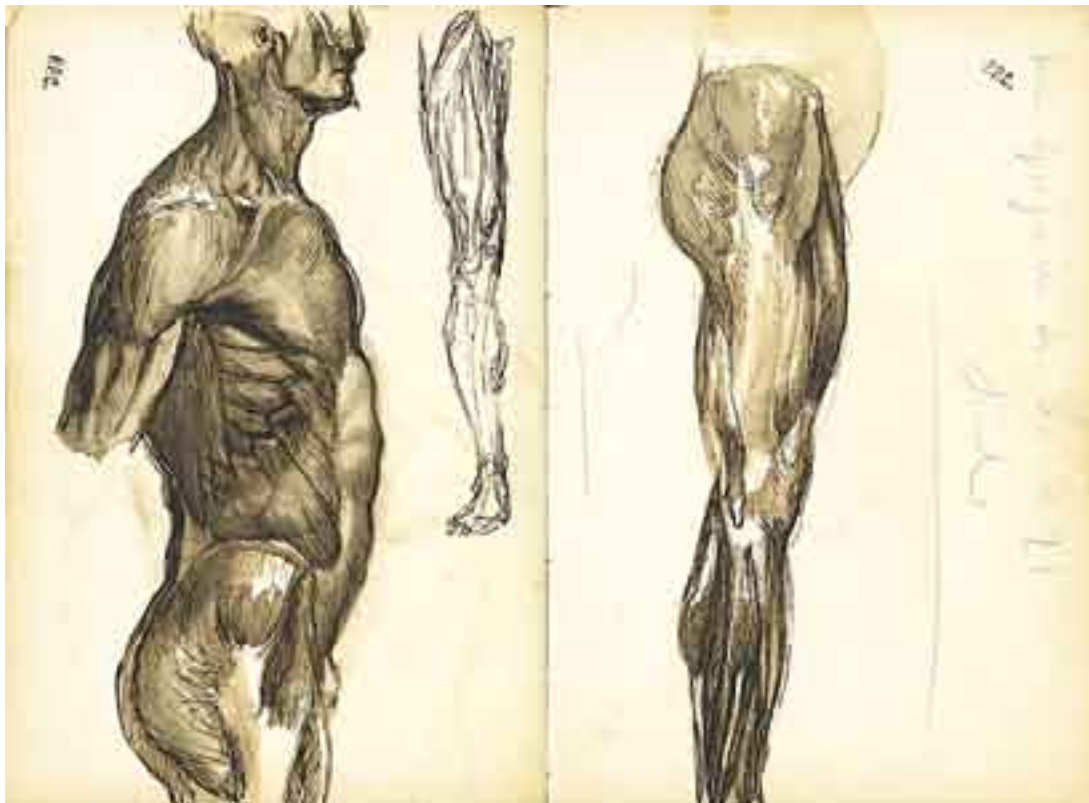
Ce carnet est composé de 86 dessins originaux (comportant chacun le cachet de l'inventaire après décès de l'artiste, Lugt n°2104) et de 27 p.s d'annotations

### CONTENU ET COLLATION :

p. 1 : vierge ; p. 2 : vierge ; p. 3 : *études d'omoplates* – crayon noir ; p. 4 : *études de hanches et d'une omoplate* – crayon noir ; p. 5 : *études de hanches* – crayon noir ; p. 6 : *études de hanches* – crayon noir ; p. 7 : *études de hanches et d'omoplates* – crayon noir ; p. 8 : *études de crânes* – pierre noire et plume et encre brune ; p. 9 : *études de crânes d'une hanche et d'une omoplate* – crayon noir, plume et encre brune ; p. 10 : *études d'écorché* – crayon noir et sanguine ; p. 11 : *étude d'écorché, omoplates et crânes* – plume et encre brune sur trait de crayon noir ; p. 12 : *études d'écorchés* – plume et encre brune ; p. 13 : *paysage* – sanguine ; p. 14 : *paysage* – sanguine ; p. 15 : *paysage* – sanguine ; p. 16 : *études d'écorchés* – plume et encre brune, sanguine ; p. 17 : *études de bras* – plume et encre brune, sanguine ; p. 18 : *études d'un squelette et de deux omoplates* – sanguine ; p. 19 : *études d'écorchés* – sanguine ; p. 20 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 21 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 22 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 23 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 24 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 25 : *études de bras* – plume et encre brune, gouache ; p. 26 : annotations à la plume et au crayon, étude d'un bras à la plume ; p. 27 : *études de bras* – plume et encre brune, lavis brun et gouache ; p. 28 : vierge ; p. 29 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 30 : *études de bras* – plume et encre brune – quelques annotations à la plume ; p. 31 : *études de bras* – plume et encre brune, gouache ; p. 32 : *tête d'âne de profil* – crayon noir ; p. 33 : *tête d'âne de face* – crayon noir ; p. 34 : vierge ; p. 35 : *étude d'écorché* – plume et encre brune ; p. 36 : *étude anatomique, une main et un profil* – plume et encre brune, crayon noir ; p. 37 : *études anatomiques et annotations* – crayon noir ; p. 38 : *études de bras et quelques annotations* – plume et encre brune ; p. 39 : *études de jambes* – plume et encre brune ; p. 40 : *études de jambes* – plume et encre brune ; p. 41 : *études de jambes et de hanches, quelques annotations* – plume et encre brune ; p. 42 : *études d'écorchés* – plume et encre brune ; p. 43 : *étude d'écorché de dos* – plume et encre brune, lavis brun et gris ; p. 44 : *études d'écorchés* – plume et encre brune, lavis brun ; p. 45 : *étude de jambe* – plume et encre brune, lavis brun ; p. 46 : vierge ; p. 47 : *étude de cavalier* – crayon noir ; p. 48 : *plan* – crayon noir ; p. 49 : *annotations* au crayon



689



689





689

et à la plume ; p. 50 : *profil et paysage* – crayon noir ; p. 51 : *portrait* – crayon noir (Thomas Couture ?) ; p. 52 : *étude pour un portrait* – crayon noir ; p. 53 : *étude pour un portrait* – crayon noir ; p. 54 : *vierge* ; p. 55 : *études de compositions* – crayon noir ; p. 56 : *composition* – crayon noir ; p. 57 : *composition* et reprise d'une chevelure – crayon noir ; p. 58 : *feuille d'études* – crayon noir ; p. 59 : *feuille d'études* – crayon noir ; p. 60 : *feuille d'études et annotations* – crayon noir ; p. 61 : *tête de femme et annotations* – sanguine ; p. 62 : *étude de femme* – crayon noir ; p. 63 : *vierge* ; p. 64 : *vierge* ; p. 65 : *étude de paysage* – sanguine ; p. 66 : *annotations* au crayon noir ; p. 67 : *femme de dos* – crayon noir ; p. 68 : *vierge* ; p. 69 : *étude de main filant* – crayon noir ; p. 70 à 78 : *vierge* ; p. 79 : *annotation* au crayon noir ; p. 80 : *étude de draperie* – crayon noir ; p. 81 : *annotations* au crayon noir ; p. 82 : *étude de femme et reprise de l'avant bras* – sanguine ; p. 83 : *étude de femme* – sanguine ; p. 84 : *plan* – crayon noir ; p. 85 : *plan* – crayon noir ; p. 86 : *décor* – crayon noir ; p. 87 : *décor* – crayon noir ; p. 88 : *vierge* ; p. 89 : *vierge* ; p. 90 : *Etude d'arbre et annotations* – crayon noir ; p. 91 : *Etude d'arbre et annotations* – crayon noir ; p. 92 : *Annotations* – crayon noir ; p. 93 : *Etude de taureau* – crayon noir ; p. 94 à 99 : *Annotations d'adresses* – crayon noir ; p. 100 : *Annotations d'adresses* – crayon noir et plume ; p. 101 : *Plan et annotations* – plume ; p. 102 : *Décor* – Crayon noir ; p. 103 : *Intérieur de bâtiment* – crayon noir ; p. 104 : *Troncs* – crayon noir ; p. 105 à 109 : *Annotations d'adresses* – crayon noir ; p. 110 : *Portrait d'homme* – sanguine ; p. 111 : *Annotations d'adresses* – crayon bleu ; p. 112 : *Etude d'après une sculpture* – crayon noir ; p. 113 : *Etudes d'après une sculpture* – crayon noir ; p. 114 : *Feuille d'études* – crayon noir ; p. 115 : *Etudes de personnages* – crayon noir ; p. 116 : *Etudes de personnages* – crayon bleu ; p. 117 : *Etude de personnage* – crayon bleu ; p. 118 : *Etudes de têtes et de personnages* – crayon bleu ; p. 119 : *Etudes de personnages* – crayon bleu ; p. 120 : *Etude de personnage* – sanguine ; p. 121 : *Etudes de têtes et de personnages* – sanguine ; p. 122 : *Etudes de portraits* – sanguine ; p. 123 : *Feuille d'études* – sanguine ; p. 124 : *Feuille d'études* – sanguine ; p. 125 : *Feuille d'études et annotations* – sanguine et plume ; p. 126 : *Annotations* – sanguine ; p. 127 : *Etude de composition* – sanguine ; p. 128 : *Etude de composition* – sanguine ; p. 129 : *Etude de composition* – sanguine (feuille déchirée) ; p. 130 : *annotations* – crayon noir



689 bis



689 bis



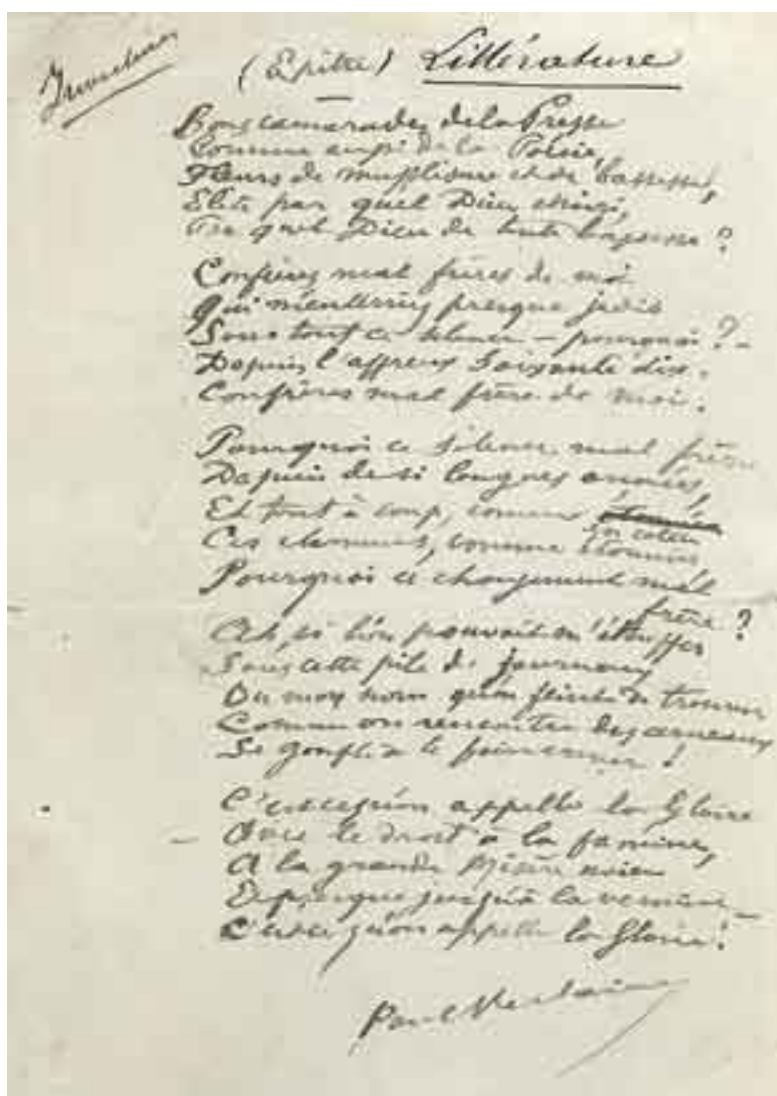
689 bis

#### 689 bis

CARPEAUX, Jean-Baptiste  
Carnet de dessins contenant 25  
croquis  
Crayon noir  
(115 x 85mm)  
2 000 / 3 000 €

Chaque feuillet porte le cachet d'atelier (L. 500)  
Annotations illisibles sur la couverture, sauf « Watteau-Valnes »  
Etiquette n°145/1 ou 245/1 sur la couverture





690

690

VERLAINE, Paul.

*Littérature*

Vers 1895

Une page in-8 (173 x 111mm)

4 000 / 6 000 €

### POEME AUTOGRAPHE SIGNE DE VERLAINE

Un feuillet monté sur onglets. 25 octosyllabes, à l'encre brune. Une rature  
RELIURE. Dos à nerfs en maroquin rouge

Ce poème a paru dans le recueil posthumes *Invectives*, publié en 1896

691

VERLAINE, Paul.

*Parallèlement*

Paris, Léon Vanier, 1889

In-12 (180 x 119mm)

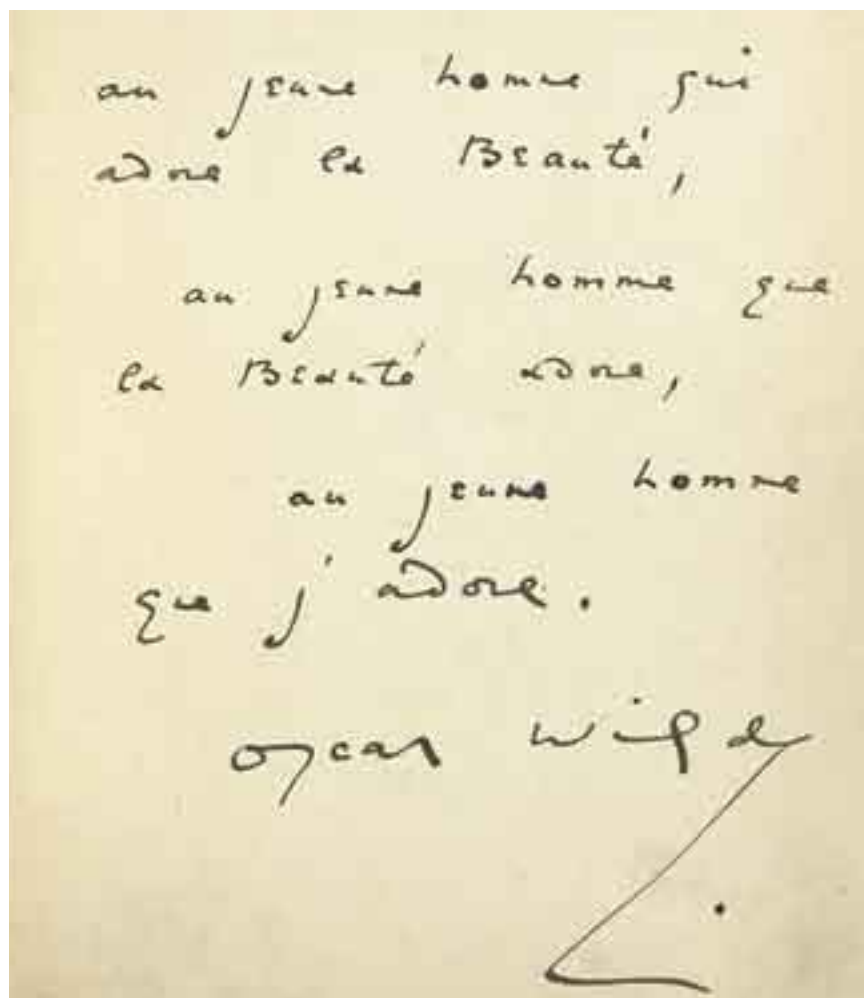
3 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE. Avec les quatre feuillets du poème «Chasteté» annonçant le prochain recueil du poème

PIECE JOINTE : dessin original contemporain signé de Robert Vally, représentant Verlaine (au crayon, monté sur onglets)

RELIURE SIGNEE DE SAMBLANX ET DATEE DE 1920. Maroquin citron, jeu de filets dorés entrecroisés sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin crème ornées d'un décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Jacques Odry (ex-libris)



692

692

WILDE, Oscar.  
*A House of Pomegranates*  
 Londres, James R. Osgood  
 McIlvaine, 1891  
 In-4 (210 x 175mm)  
 20 000 / 30 000 €

### SUPERBE ENVOI D'OSCAR WILDE A PIERRE LOUÏS

EDITION ORIGINALE  
 ENVOI signé d'Oscar Wilde à Pierre Louÿs. (voir reproduction)  
 ILLUSTRATION : compositions en noir de Ricketts, figures de Shannon imprimées en bistre violet  
 RELIURE DE L'EDITEUR. Toil ornée de motifs de couleur rouge et dorés, dos long orné.  
 PROVENANCE : Pierre Louÿs (1926, I, n° 458) -- Jean Davray (ex-libris ; 6 décembre 1961, n° 264)  
 REFERENCE : Richard Ellmann, *Oscar Wilde*, Gallimard, 1994, p. 386

Oscar Wilde rencontre Pierre Louÿs, Gide et Schwob par l'entremise de Mallarmé à l'occasion de l'écriture, en français, de *Salomé*. En épitaphe de son premier recueil de poésie, *Astarté*, Louÿs cite un conte de Wilde, qu'il appelle «Cher maître». Si cet intérêt mutuel est certainement littéraire, Wilde écrit aussi : «Je choisis mes amis pour leur belle apparence».

693

WILDE, Oscar.  
*The Sphinx*  
 Londres, Ballantyne Press, 1894  
 In-4 (218 x 170mm)  
 1 000 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE. Impression en rouge, noir et vert  
 ILLUSTRATION : 9 compositions de Charles Ricketts imprimées en rouge et noir  
 RELIURE D'EDITEUR SIGNÉE DE HENRY LEIGHTON. Vélín ivoire, décor doré dessiné par Charles Ricketts sur les plats, dos long. Etui  
 REFERENCE : Mason 361



694

694

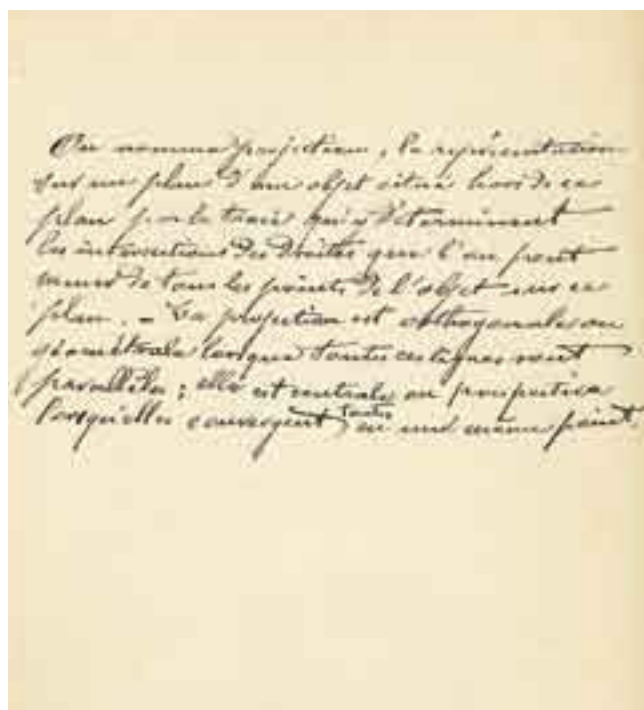
*La Ville de Paris aux officiers de l'Escadre russe. Le 19 octobre 1893*  
[Paris], 19 octobre 1893  
Petit in-8 (202 x 136mm)

1 000 / 1 500 €

**CELEBRATION DE L'ALLIANCE AVEC LA RUSSIE EN 1893 PAR UNE BELLE RELIURE DESTINEE A RECUEILLIR LE MENU DU REPAS SERVI A L'HOTEL DE VILLE**

RELIURE DE L'EPOQUE formant porte-menu. Maroquin blanc, plats incrustés d'un grand rectangle de maroquin rouge, orné, pour le premier plat d'un décor à plaque signé de Bracquemond, doublures de moire bleu ciel, étui-boîte de maroquin vert foncé doublé de maroquin gris vert  
PROVENANCE : Henri Beraldi (inscription sur la reliure)  
REFERENCE : Henri Beraldi, *La Reliure du XIXE siècle*, IV, pp. 144 et 146

Précieusement conservée par Henri Beraldi (sans le menu) elle est reproduite dans son ouvrage sur la reliure au chapitre «Reliure industrielle» comme un «morceau intéressant».



695

695

THENOT.  
*Les Règles de la perspective pratique*  
Paris, Le Bailly, 1891  
In-8 (224 x 140mm)

3 000 / 5 000 €

**EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE, AVEC UNE LONGUE NOTE AUTOGRAPHE. LA PERSPECTIVE MEDITEE PAR CEZANNE**

ANNOTATION : longue note manuscrite de Paul Cézanne au verso du titre (avec certificat d'authentification de l'écriture de Paul Cézanne)  
ILLUSTRATION : 54 figures reproduites sur 8 feuillets  
BROCHE. Boîte  
PROVENANCE : Paul Cézanne (note manuscrite autographe)

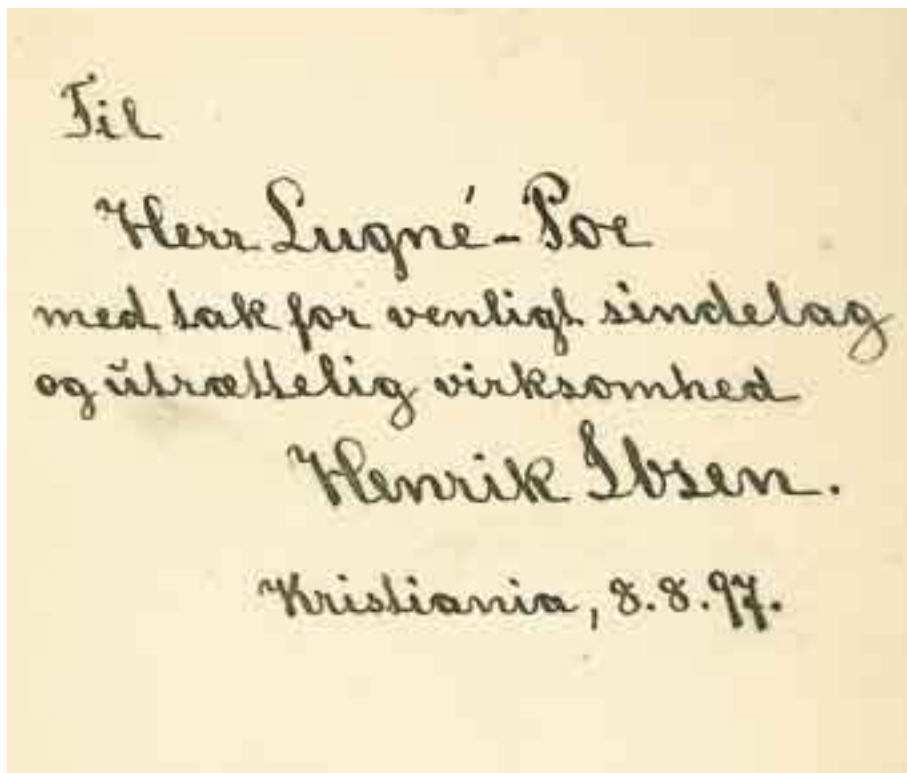
*Plat supérieur collé sur une nouvelle couverture*

La note autographe de Cézanne est la suivante : «On nomme projection, la représentation sur un plan d'un objet situé hors de ce plan par le tracé qu'y déterminent les intersections des droites que l'on peut mener de tous les points de l'objet sur ce plan. La projection est orthogonale ou géométrale lorsque toutes ces lignes sont parallèles ; elle est centrale ou perspective lorsqu'elles convergent toutes en un même point.»



696

696  
GONCOURT, Edmond de.  
*Hokousai*  
[manuscrit autographe]  
[1896]  
55 pages, in-folio  
(320 x 245mm)  
3 000 / 5 000 €



697

### MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE TROIS CHAPITRES DE HOKOUSAI. L'UN DES LIVRES QUI CHANGEA LE COURS DE L'HISTOIRE DE L'ART OCCIDENTAL

Manuscrit autographe ayant servi à l'impression, écrit sur une seule colonne, avec quelques corrections. Numérotation et indication d'impression au crayon de couleur bleu. Mention autographe au verso du feuillet 34 : «je voudrais bien qu'on imprimât les titres en français de romans japonais en petites capitales»  
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin crème, garde de papier à motif doré

*Reliure frottée*

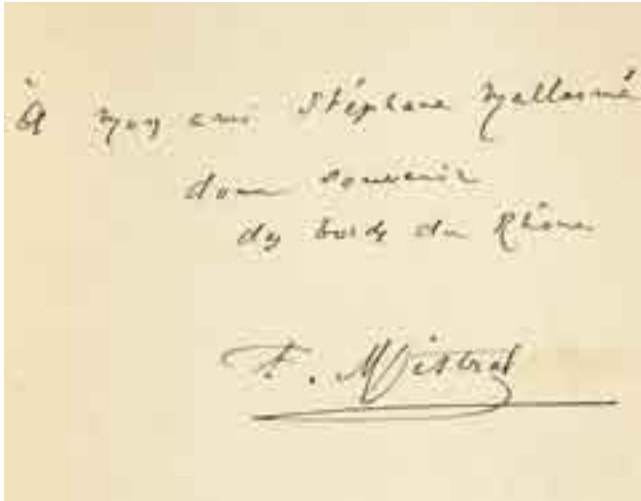
Trois chapitres de *Hokusai* se présentent ici sous leur forme manuscrite. Le chapitre numéroté XX du livre, intitulé «Hokousai, son illustration du roman japonais», est rédigé sur 34 pages. Le chapitre numéroté XXI, «La Mangwa» (célèbre suite d'estampes de l'artiste japonais), comporte 10 pages. Le chapitre numéroté LI dans le livre, intitulé «Les albums de professorat sur le dessin et la peinture: le *Traité du coloris*», s'étend sur 10 pages.

697  
IBSEN, Henrik.  
*John Gabriel Borkman*  
Copenhague, 1896  
In-12 (171 x 111mm)  
2 000 / 3 000 €

### ENVOI D'IBSEN A LUGNE-POE : DEUX CELEBRES PROTAGONISTES DE L'AVANT-GARDE THEATRALE AU TOURNANT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

EDITION ORIGINALE  
ENVOI : [en norvégien] «A Monsieur Lugné-Poë Avec les remerciements amicaux pour son aide et son efficacité éminente Henrik Ibsen Kristiania, 8.8. 97»  
RELIURE DE L'EDITEUR. Percaline bleue, jeu d'encadrements dorés recouvrant entièrement le premier plat, dos orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Amélien Lugné-Poë (1869-1940),

Lugné-Poe, directeur du *Théâtre de l'Oeuvre*, fit découvrir aux parisiens les auteurs nordiques.



698

698

MISTRAL, Frédéric.

*Le Poème du Rhône*

Paris, Alphonse Lemerre, 1897

In-8 (190 x 114mm)

1 000 / 1 500 €

#### ENVOI DE MISTRAL A MALLARME

EDITION ORIGINALE. Texte en provençal et traduction française en vis-à-vis

ENVOI : «A mon ami Stéphane Mallarmé, doux souvenir des bords du Rhône, F. Mistral»

RELIURE JANSENISTE. Chagrin havane, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos en vélin conservés. Chemise et étui

PROVENANCE : Stéphane Mallarmé (envoi)



699

699

VILLON, François.

*Les Ballades*

London, Hacon & Ricketts, 1900

In-12 (186 x 122mm)

1 000 / 1 500 €

#### SUPERBE RELIURE MOSAIQUEE ET DOUBLEE

Une vignette en frontispice, bordures et lettres dessinés et gravés sur bois d'après Lucien Pissaro par Esther Pissarro

TIRAGE à 226 exemplaires, dont 200 mis dans le commerce

RELIURE SIGNED MB 1911. Maroquin bleu, décor doré et mosaïqué, feuilles et fleurs de fraisier, encadrement du même décor, jeu de filets, dos à nerfs orné d'un treillage, doublures de vélin blanc mosaïqué, tranches dorées

*Feuillets blancs piqués*

700

LOUYS, Pierre.

*Les Aventures du roi Pausole*

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901

In-8 (225 x 138mm)

1 000 / 1 500 €

#### BELLE RELIURE JANSENISTE DE HUSER EN MAROQUIN CITRON. ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE

TIRAGE. Exemplaire numéroté 61, un des 50 sur hollandaise (tirage total : 380 exemplaires)

RELIURE JANSENISTE SIGNED DE HUSER. Maroquin citron, dos à nerfs, doublures en maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

PIECE JOINTE : une lettre manuscrite adressée à Louÿs par son éditeur Eugène Fasquelle, datée du 4 octobre 1901, l'informant de l'état de ses comptes (3 feuillets in-8, enveloppe conservée)

PROVENANCE : José Peraya (ex-libris)





701

701

SCHWOB, Marcel, et Georges de Feure.

*La Porte des Rêves*

Paris, Pour les Bibliophiles

Indépendants, Chez Henry Floury, 1899

In-4 (285 x 218mm)

4 000 / 6 000 €

### L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE L'EPOQUE ART NOUVEAU

EDITION ORIGINALE. 15 culs-de-lampe, encadrements à chaque page, imprimé en noir et en bistre

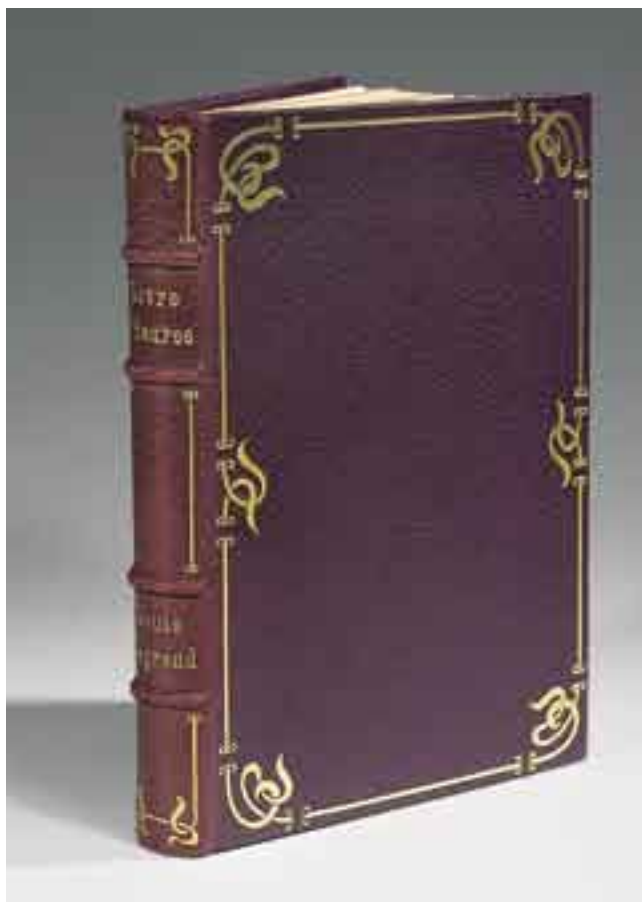
TIRAGE unique à 220 exemplaires sur japon. Celui-ci numéroté 64

PIECE JOINTE: prospectus de souscription, relié en fin

ILLUSTRATION : frontispice en tryptique à rabats colorié à la main et 16 bois hors texte en noir par Georges de Feure

RELIURE DE LEPOQUE. Veau lavallière, décor en relief, porte stylisée surmontée d'une chouette aux yeux de nacre, titre mosaïqué sur le premier plat, dos long, tête dorée, couverture conservée. Chemise et étui

*Petite tache brune à la page 100. Traces de frottement en tête et en pied de la reliure, ainsi qu'au dos de la chemise*



702

702

LEGRAND, Louis.

*Le Livre d'heures*

Paris, Gustave Pellet, 1898

In-8 (217 x 147mm)

2 000 / 3 000 €

### BEL EXEMPLAIRE DU GRAND LIVRE D'HEURES DE LOUIS LEGRAND

EDITION ORIGINALE. Nombreuses vignettes, initiales et ornements gravés

ILLUSTRATION : 13 eaux-fortes de Louis Legrand, dont 9 hors texte

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : suite en couleurs, avec 4 planches refusées, de Louis Legrand

TIRAGE à 160 exemplaires. Celui-ci n°17, sur vélin d'Arches filigrané

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Maroquin violet, encadrement doré et oeillets aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Etui

REFERENCES : Carteret IV, 237

*Quelques petites rousseurs, une planche tachée (face p. 154)*



703

703

DUKAS, Paul.

*Ariane et Barbe-bleue*

et autres pièces

Manuscrit autographe

1899-1901

40 feuillets in-8 (162 x 260mm)

3 000 / 5 000 €

### MANUSCRIT AUTOGRAPHE AVEC DE NOMBREUSES RATURES DE L'OPERA DE PAUL DUKAS. PREMIERES ESQUISSES

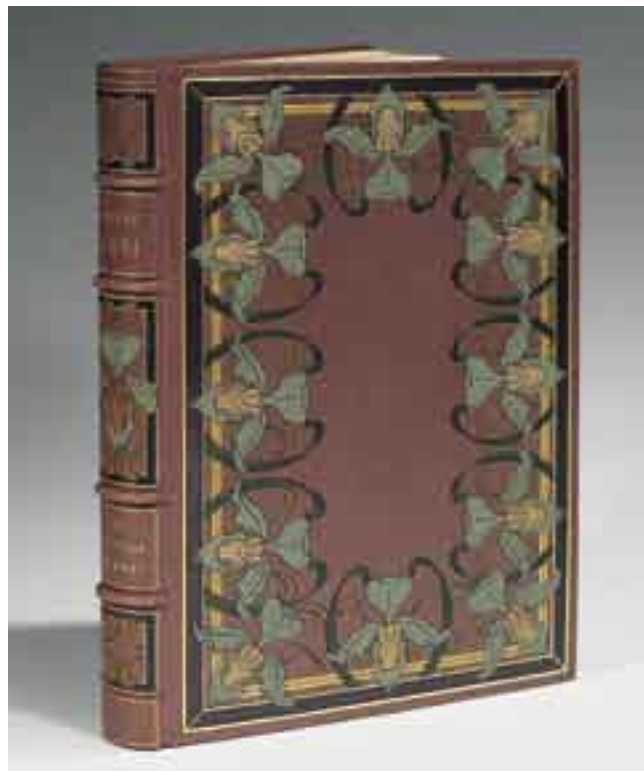
Partition musicale de 80 pages, certaines raturées, à l'encre noire

ILLUSTRATION : croquis au crayon sur les contre-plats et les gardes, et dessin à l'encre noire sur feuillet volant à en-tête, de la main de Paul Dukas

RELIURE. Couverture bleue d'origine, dos long. Chemise et boîte

*Quelques accrocs sur les plats*

Ce cahier d'esquisses musicales comprend les premières ébauches d'une partie importante de l'acte I d'*Ariane*. Certaines scènes sont notées jusqu'à six fois. Le manuscrit comprend aussi des passages du *Carillon d'Eragny*, le début du *Surge propera* (grégorien), et un poème de Maurice Bouchor, *L'Ile*. Dukas a écrit son opéra d'après un texte de Maeterlinck. Il annonçait, dans une lettre du 8 octobre 1901 qu'il avait «à peu de choses près terminé le 1er acte en esquisse». L'oeuvre ne fut achevée qu'en 1906.



704

704

LOTI, Pierre.

*Le Mariage de Loti*

Paris, Calmann-Lévy, 1898

In-4 (280 x 194mm)

2 000 / 3 000 €

### SOMPTUEUSE RELIURE MOSAIQUEE ET DOUBLEE DE CHARLES MEUNIER

PREMIERE EDITION ILLUSTREE

ILLUSTRATION : 83 figures gravées sur bois, dont 24 hors texte de Pierre Loti et Alcide-Théophile Robaudi

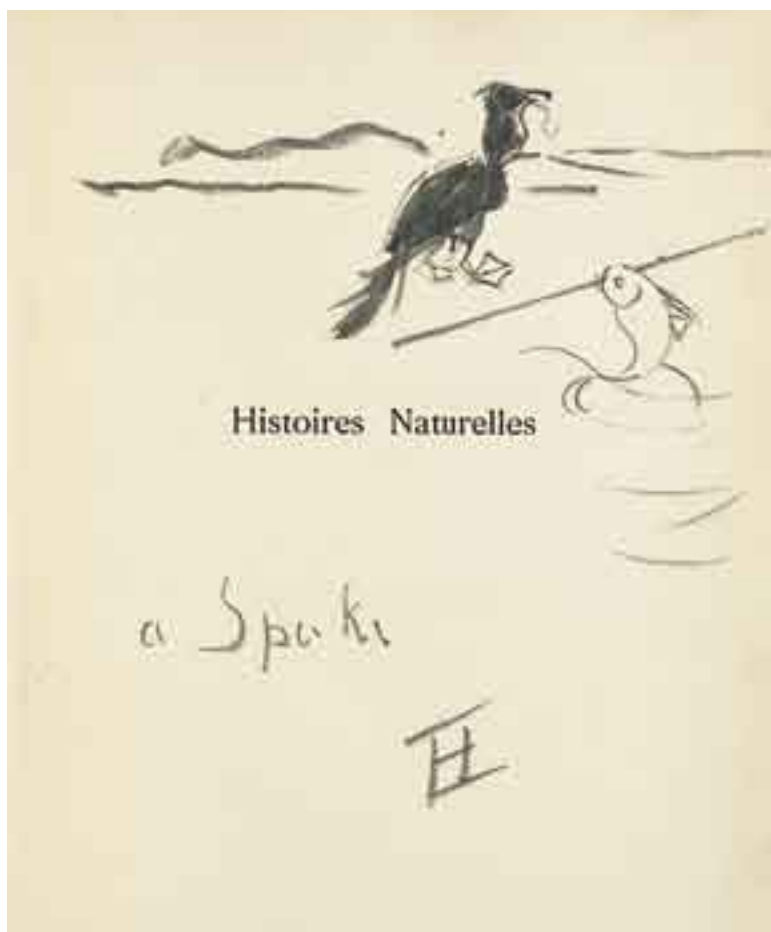
TIRAGE : un des 25 exemplaire numérotés sur papier de Chine, avec les gravures en deux états

RELIURE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER ET DATEE 1900. Maroquin aubergine, grand décor floral mosaïqué, dos à nerfs et doubures ornés d'un décor similaire mais de couleurs différentes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservées. Chemise et étui



705

705  
RENARD, Jules et Henri de  
Toulouse-Lautrec.  
*Histoires naturelles*  
Paris, H. Floury, 1899  
In-4 (316 x 220mm)  
10 000 / 15 000 €



705

### BEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOI ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNE DE TOULOUSE-LAUTREC SUR LE FAUX-TITRE

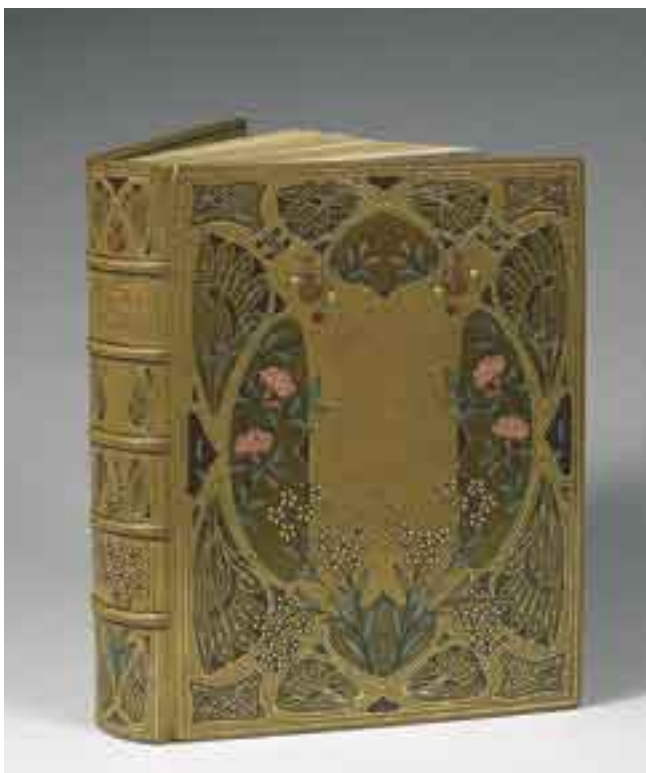
PREMIERE EDITION ILLUSTREE

DESSIN ORIGINAL ET ENVOI «A Spaki» signés du monogramme de Toulouse-Lautrec, sur le faux-titre  
ILLUSTRATION : 23 lithographies de Toulouse-Lautrec imprimées en vert bronze (dont une pour la couverture)

TIRAGE à 100 exemplaires sur vélin. Celui-ci numéroté 14 sur papier filigrané BFK Rives  
PIECE JOINTE : l.a.s. de René Sergent à madame Berès : «Le dessin de Lautrec qui illustre le faux-titre des «Histoires naturelles» a une signification particulière... L'oiseau est un cormoran apprivoisé qui pêchait pour le compte de Lautrec et de Maurice Joyant en baie de Somme. L'oiseau a un anneau autour du cou qui l'empêche d'avaler le poisson qu'il pêche et que son maître récupère... Les 2 amis aimaient beaucoup leur cormoran qu'ils avaient baptisé Tom. Lautrec faillit sauter à la gorge du chasseur fanfaron qui l'abattit en toute innocence... L'histoire m'a été confiée par Joyant» (25 mai 1957, 2 pp. in-4)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE D'ALFRED FAREZ. Demi maroquin brun à coins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui (postérieurs)  
PROVENANCE : docteur Lucien-Graux (ex-libris)

Avant même que ses *Histoires naturelles* ne soient éditées, Jules Renard écrivait dans son *Journal* à la date du 26 décembre 1895 : «Descaves veut me persuader qu'il me faut cinquante *Histoires naturelles* pour faire un volume. Ce n'est pas seulement son avis : c'est celui de copains... Lautrec me propose d'en illustrer une huitaine et d'en vendre cent exemplaires à 25 francs chacun. Nous partagerons les bénéfices.» Mais il faudra attendre encore quatre ans pour que l'ouvrage soit réalisé. Jules Renard écrit alors : «Vu une édition illustrée de *Cyrano* : c'est riche et banal. Les *Histoires naturelles* de Lautrec ont une autre allure : il y a un cochon qui est déjà en charcuterie».



706

706

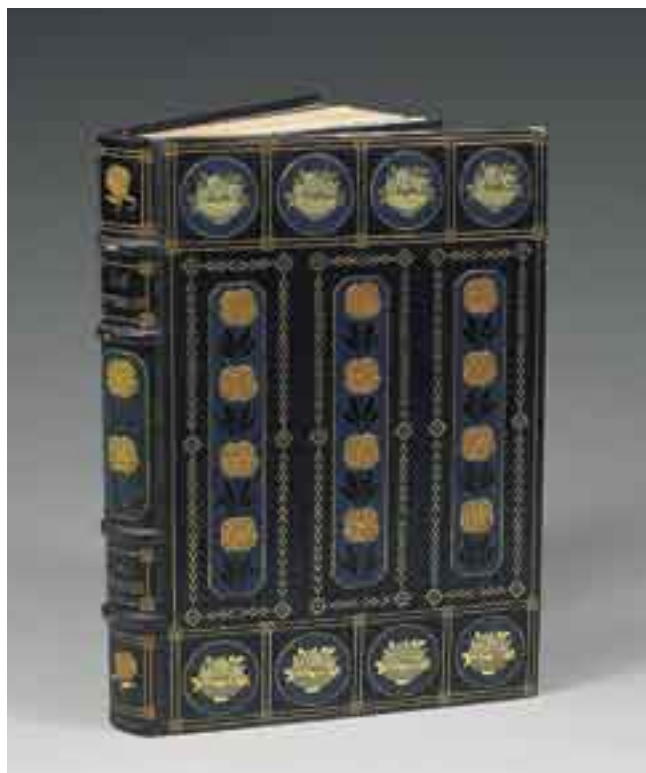
LOUYS, Pierre.

*La Femme et le pantin. Roman espagnol*

Paris, L'Edition d'art H. Piazza, 1903

In-8 (220 x 162mm)

6 000 / 9 000 €



707

### BELLE RELIURE MOSAIQUEE DE STYLE ART NOUVEAU, SIGNED DE GRUEL

Encadrements végétaux imprimés en couleurs, dessinés par Riom

ILLUSTRATION : 50 compositions de P. Roig imprimées en or et en couleurs dont 16 à pleine page

TIRAGE. Exemplaire de tête sur japon, un des 10 contenant une aquarelle originale de l'artiste, un état en couleurs sur japon mince et un état en noir de l'illustration (exemplaire mal numéroté 33. Tirage total : 260 exemplaires)

PIECE JOINTE : prospectus réservé aux souscripteurs reproduisant la couverture et 3 compositions à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE GRUEL. Maroquin citron, important décor floral mosaïqué en six tons et doré, dos à nerfs orné, doublures de velin auquarellées et signées *Rollince 1905*, tranches dorées, couverture et dos conservés. Boite en plexiglass

PROVENANCE : docteur Fea (ex-libris)

REFERENCE : Carteret IV, 252

707

HUYSMANS, Joris Karl.

*A Rebours*

Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1903

In-8 (255 x 170mm)

3 000 / 5 000 €

### RELIURE MOSAIQUEE ET DOUBLEE DE RENE KIEFFER SUR L'UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRES DU XX<sup>e</sup> SIECLE

PREMIERE EDITION ILLUSTREE

TIRAGE à 130 exemplaires sur vélin. Celui-ci, numéroté 13, imprimé pour M. P. Blondeau

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 4 croquis originaux à la mine de plomb sur papier bistre, non signés, contrecollés

ILLUSTRATION : 220 gravures sur bois imprimées en couleurs par Auguste Lepère

RELIURE SIGNED DE RENE KIEFFER. Maroquin aubergine, compartiments ornés de fleurs mosaïquées, doublures de maroquin gris-vert ornées d'une couronne de fleurs mosaïquées, gardes et doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés. Etui

REFERENCE : Carteret IV, 210

*Nerfs légèrement frottés*





708

708  
MIRBEAU, Octave.  
*Le Jardin des supplices*  
Paris, Ambroise Vollard, 1902  
In-4 (322 x 346mm)  
10 000 / 15 000 €

**GRANDE ET RARE RELIURE DE SEGUY AU DECOR CONTINU,  
SUR UN LIVRE PUBLIE PAR VOLLARD**

ILLUSTRATION : 20 lithographies d'Auguste Rodin, dont 18 imprimées en couleurs, gravées par Eugène Clot et protégées par des serpents imprimées  
TIRAGE. Exemplaire numéroté 113, un des 155 sur papier vélin (tirage total : 200 exemplaires)  
RELIURE SIGNÉE DE SEGUY ET M. ALBINHAC. Peau fauve teintée et oxydée, décor pyrogravé, sculpté et incrusté de nacre représentant un paysage japonisant continu sur les deux plats, tranche supérieure violette, couverture et dos conservés  
PIECE JOINTE : avis de souscription relié dans l'exemplaire  
REFERENCES : Carteret IV, 282 -- François Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 53-55 -- Delteil, *Le Peintre-graveur illustré* -- Fléty 10 et 161

*Quelques légers manques dans le fond nacré de la reliure*

Séguy publia notamment de superbes recueils de planches de modèles décoratifs en couleurs par phototypie. Il créa peu de reliures. Elles mettent en oeuvre des factures originales et sont parmi les reliures d'artiste novatrices les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle





709

709

MIKHAEL, Ephraïm.

*Halyartès*

Paris, Société du Livre d'art, 1904

In-8 (275 x 197mm)

1 500 / 2 000 €

### RELIURE MOSAIQUEE DE CHARLES MEUNIER

ILLUSTRATION : 13 eaux-fortes en couleurs de Paul Gervais, gravées par Xavier Maccard

TIRAGE. Exemplaire numéroté 72, un des 75 réservés aux membres de la société, avec une double suite des illustrations (tirage total : 100 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CHARLES MEUNIER ET DATEE 1906. Maroquin havane, large encadrement de fleurs mosaïquées en maroquin bis, vert clair et jaune, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés

710

PESNEL, Justine, Marie, dite

Madame Cent-Kilos.

*Scénario. Mes Confessions. Mémoires*  
manuscrit

Prison de Versailles, 1907

In-4 (204 x 156mm)

500 / 1 000 €

### CURIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DES AVENTURES CRIMINELLES DE LA FEMME JUSTINE PESNEL DITE «MADAME CENT KILOS»

822 pages. Manuscrit autographe signé et daté «Prison de Versailles mai 1907»

PIECES JOINTES : coupures de presse concernant le procès

RELIURE MODERNE. Dos de maroquin rouge, non rogné, entièrement monté sur onglets

*Sans le premier feuillet de la partie Mémoires. Quelques épidermures*

Rédigé en prison, ce manuscrit relate son point de vue de l'affaire de Bois-le-Roi dans laquelle elle avait été inculpée de complicité pour tentative d'assassinat. Le principal inculpé, son amant Cesbron, devait être condamné à mort par contumace le 29 octobre 1908. On y trouve de croustillants passages, «qu'on ne doit pas lire» sur les activités d'une maison de tolérance et sur diverses «escroqueries au mariage».

711

[CONGO BELGE].

*Projet de Traité de Cession de l'Etat*  
*indépendant du Congo à la Belgique --*  
*Traité de Cession de l'Etat indépendant*  
*du Congo à la Belgique*

Bruxelles, 28 novembre 1907

2 ouvrages en 2 volumes in-folio

(326 x 205mm ; 315 x 210mm)

6 000 / 8 000 €

### LEOPOLD II, ROI DES BELGES, CEDE SON IMMENSE ETAT DU CONGO A L'ETAT BELGE. BEL ET RARE EXEMPLAIRE

COLLATION : (1) *Projet* : 4 feuillets dont un blanc, 207 pages ; (2) *Traité* : 206 et 212 pages

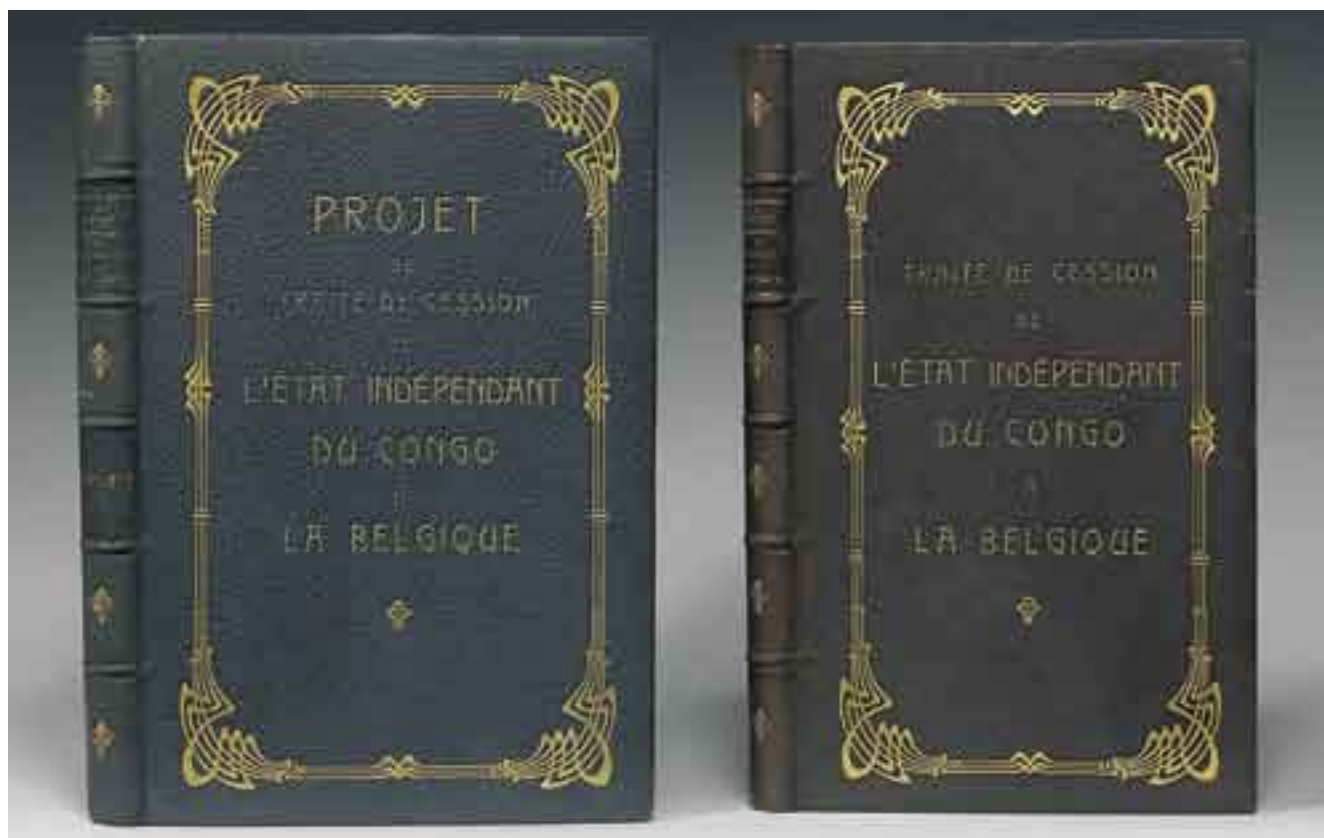
ILLUSTRATION : (1) : 10 cartes dépliantes dont 8 en couleurs imprimées en partie sous forme d'épreuves avec mentions manuscrites au verso ; (2) : une carte dépliantes en couleurs par J. Lebègue

TIRAGE : (1) : un des huit exemplaires tirés pour les négociateurs du traité, celui-ci, nominatif ; (2) : exemplaire de l'un des mandataires sans doute le même que (1)

RELIURES DE L'EPOQUE DANS LE STYLE DE HENRY VAN DE VELDE. Maroquin bleu à gros grain (1) et chagrin brun (2), décor doré, large encadrement doré à arabesques, titres sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, gardes de papier ciré blanc, tranches dorées

PROVENANCE : G. Van Cutsem, directeur de la Trésorerie de la Dette publique, l'un des quatre mandataires du gouvernement belge

*Quelques modestes traces d'usure aux reliures*



711

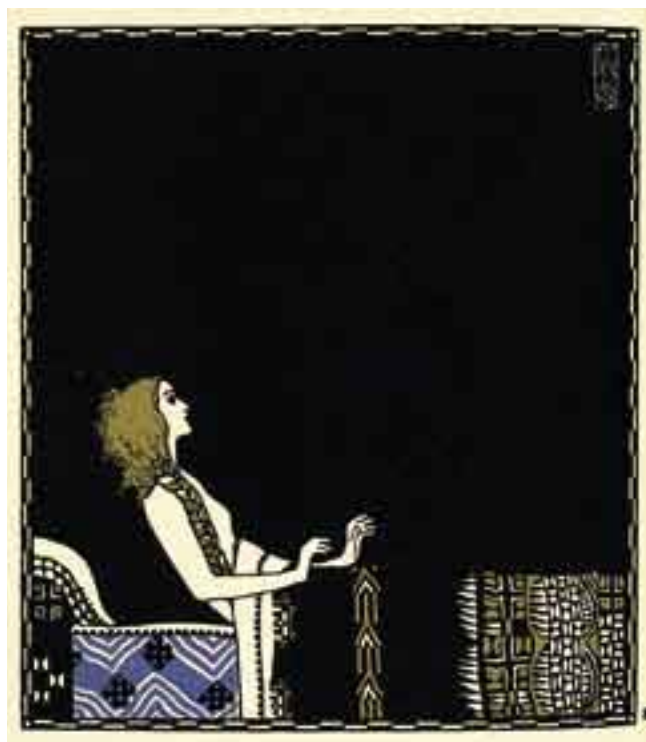


711

L'annexion du Congo par la Belgique agita la vie politique belge de 1890 à 1908. Léopold II, roi des Belges (1865-1909), avait eu l'ambition de se constituer un empire colonial au centre de l'Afrique. Avec l'aide de l'explorateur Stanley, il avait assis son autorité personnelle sur les vastes territoires du bassin oriental du Congo jusqu'au lac Tanganyika, les faisant reconnaître en 1885 comme Etat indépendant du Congo. Accordant à des compagnies privées l'exploitation des richesses minières, il dirigea le Congo comme un domaine privé, sans intervention de la Belgique. De graves difficultés financières, dues à l'accroissement des frais d'administration, firent naître, dès 1890, divers projets de reprise de cet Etat par l'administration belge. C'est sur cette épineuse question que s'opposèrent pendant longtemps Léopold II et son Parlement, défavorable à une gestion coloniale lointaine. Un premier projet d'annexion, établi en janvier 1895, échoua, tout comme un second en 1901, devant l'opposition du Parlement, d'autant plus que le roi entendait se réserver un immense domaine personnel, la Fondation de la Couronne. Un troisième projet aboutit à la signature d'un traité le 28 novembre 1907 qui établissait de manière volontairement vague les fondations existantes au Congo. Le tollé fut tel que le gouvernement dû retirer le projet. Ce n'est qu'après que le roi se fut résigné à abandonner ses droits de propriété personnelle que le traité fut ratifié par le Parlement en 1908 puis promulgué le 18 octobre de la même année. Le texte du *Projet de cession* fut préparé par huit mandataires, dont quatre pour le gouvernement belge et quatre pour l'Etat indépendant du Congo. Les conventions sont courtes et tiennent en quatre articles. Les 204 pages d'annexes font l'inventaire de l'actif et du passif, de l'avoir immobilier et minier de l'Etat, des conventions passées, des compagnies privées, des mines, des chemins de fer, des réserves naturelles. Le projet de loi réalisant le transfert de propriété fut proposé à la Chambre des représentants dans la séance du 3 décembre 1907, avec un *Exposé des motifs* et un *Rapport des mandataires du gouvernement belge*, qui ouvrent le volume appelé *Traité de cession*. Il est augmenté de trois annexes décrivant l'avoir immobilier et minier de l'Etat, les valeurs lui appartenant et ses engagements financiers.



712



713

712

MAETERLINCK, Maurice.

*La Vie des abeilles*

Paris, Les Amis du livre moderne,  
1909

In-4 (236 x 174mm)

3 000 / 5 000 €

### BELLE RELIURE MOSAIQUEE DOUBLEE DE CHARLES MEUNIER

ILLUSTRATION : nombreuses gouaches de Carlos Schwabe reproduites en couleurs

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : gouache originale en frontispice, signée de Carlos Schwabe par son monogramme

ILLUSTRATION AJOUTEE : décomposition complète d'une des planches en couleurs du livre

TIRAGE. Exemplaire numéroté 33 (tirage total : 150 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER, DATEE 1911. Maroquin havane, décor floral mosaïqué et d'abeilles dorées, dos à nerfs orné, doublures en maroquin vert clair orné d'un décor similaire, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés. Chemise et étui

PROVENANCE : général Jacques Willems (n° 1549) -- Auguste Blaizot (ex-libris)

713

CZESCHA, Carl Otto et Franz  
Kheim.

*Die Nibelungen dem deutschen Volke*

Vienne et Leipzig, Gerlach et  
Wiedling, [1909]

In-8 (151 x 136mm)

300 / 500 €

### UN DES BEAUX LIVRES DE LA « SÉCESSION » VIENNOISE, ILLUSTRÉ PAR CARL OTTO CZESCHKA

EDITION ORIGINALE. Vignettes et ornements

ILLUSTRATION : 8 illustrations en couleurs par Carl Otto Czescha avec des rehauts d'or imprimées sur double page

ANNOTATION : ex-dono manuscrit anonyme daté Noël 1908, sur le faux-titre

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de l'éditeur

*Petit accroc et petite tache sur la page 11*



715

716



714

714

[KOKOSCHKA, Oscar].  
*Die traumenden Knaben*  
[Leipzig], [Kurt Wolff Verlag],  
[1917]  
In-4 (240 x 290mm)  
3 000 / 5 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE D'UN AUTRE CLASSIQUE DE LA SECESSION VIENNOISE

ILLUSTRATION : 8 lithographies d'Oscar Kokoschka imprimées en couleurs  
TIRAGE. Exemple 125 (tirage total : 275 exemplaires)  
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile grise, petite lithographie d'Oscar Kokoschka imprimée en noir au centre du plat supérieur, dos long avec cordons apparents

*Légère usure des coiffes*

715

SHELLEY, Percy Bysshe.  
[*Poems*]  
[Londres], [The Doves Press],  
[1914]  
In-8 (231 x 162mm)  
2 000 / 3 000 €

#### SHELLEY ON VELLUM. EXEMPLAIRE DE TÊTE. BELLE RELIURE DE L'ÉDITEUR

TIRAGE. Un des 12 exemplaires de tête sur PEAU DE VÉLIN. (Tirage total : 212 exemplaires)  
RELIURE ANGLAISE D'ÉDITION SIGNÉE «THE DOVES BINDERY». Maroquin bleu nuit, large décor floral doré sur les plats et le dos, doublures et gardes en peau de vélin, tranches dorées sur témoins. Etui

*Petite fragilité aux coiffes*

716

SHAKESPEARE, William.  
*The Tragicall historie of Hamlet prince of Denmarke*  
[Londres], [The Doves Press],  
[1909]  
In-8 (230 x 162mm)  
2 000 / 3 000 €

#### HAMLET ON VELLUM. EXEMPLAIRE DE TÊTE. BELLE RELIURE DE L'ÉDITEUR

Impression en rouge et noir. Initiale peinte en vert  
TIRAGE. Un des 15 exemplaires de tête sur PEAU DE VÉLIN. (Tirage total : 265 exemplaires)  
RELIURE ANGLAISE D'ÉDITION SIGNÉE «THE DOVES BINDERY». Maroquin orange, large décor géométrique de filets dorés, doublures et gardes en peau de vélin, tranches dorées sur témoins  
PROVENANCE : H. Alfred Fowler (ex-libris)

*Petite fragilité aux coiffes*



717

717

PROUST, Marcel.

[*Noël ! Noël !*].

[Manuscrit]

Vers 1910

Une page in-8 (176 x 115mm)

2 000 / 3 000 €

#### POÈME MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DESSIN INÉDITS DE PROUST A SON AMI LE COMPOSITEUR REYNALDO HAHN

Une page manuscrite autographe, à l'encre noire. Deux ratures

ILLUSTRATION : le poème est surmonté d'un dessin à la plume, de la main de Proust, représentant les Rois mages se prosternant devant un berceau veillé par un personnage

PROVENANCE : Reynaldo Hahn -- Jean Davray (?)

«Noël ! Noël ! Il est né l'enfant Reynaldo !» ... Le compositeur et écrivain Reynaldo Hahn a dix-neuf ans lorsqu'il fait la connaissance de Marcel Proust en 1894, à Dieppe.

718

PROUST, Marcel.

*A l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

[Manuscrits autographes]

[1918]

Monté et encadré (523 x 340mm)

15 000 / 20 000 €

#### TRES IMPORTANTS FRAGMENTS MANUSCRITS AUTOGRAPHES CORRIGES DU CÉLÈBRE TEXTE SUR LA SONATE DE VINTEUIL

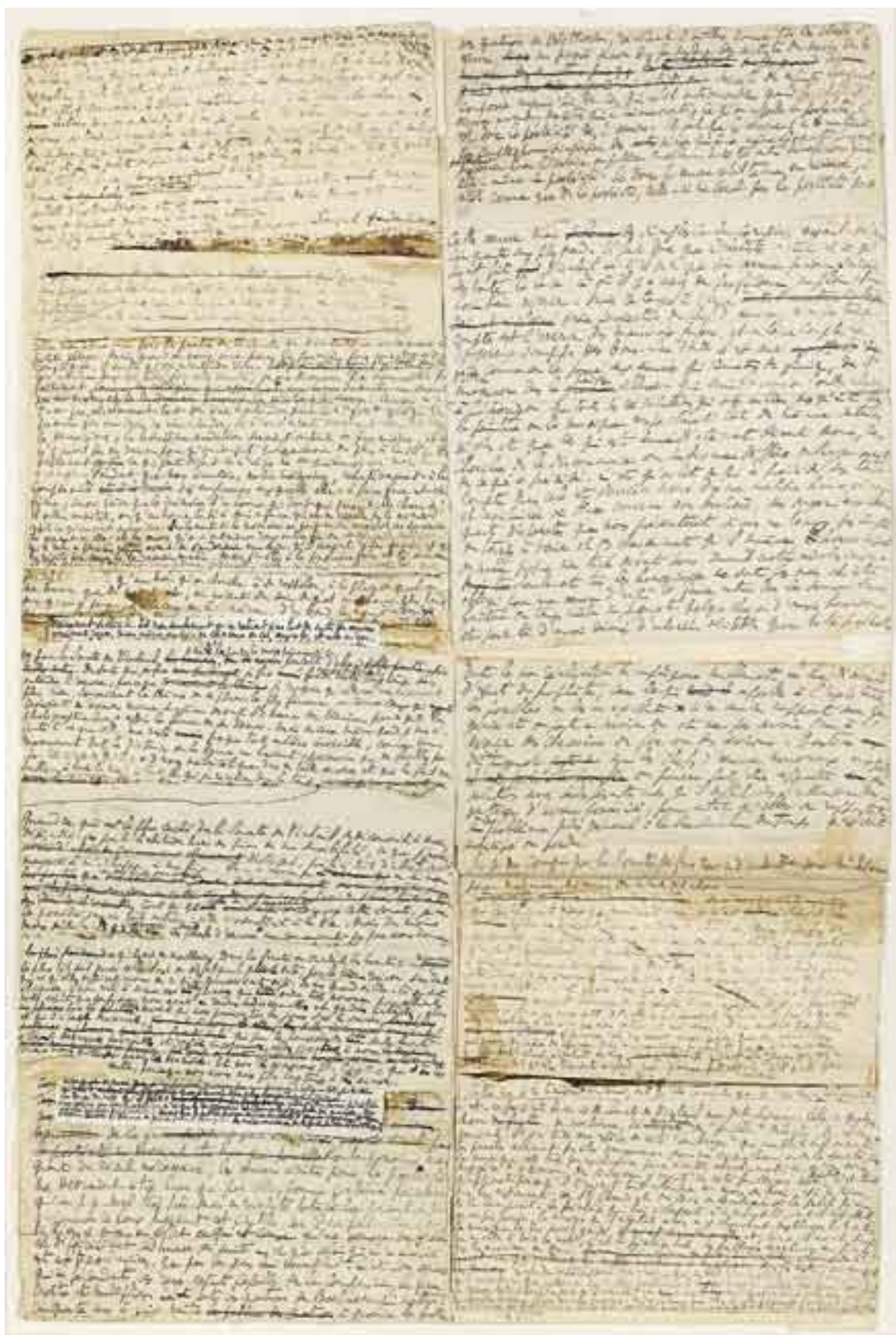
16 fragments de papier découpés, de taille et de formes différentes, à l'encre noire

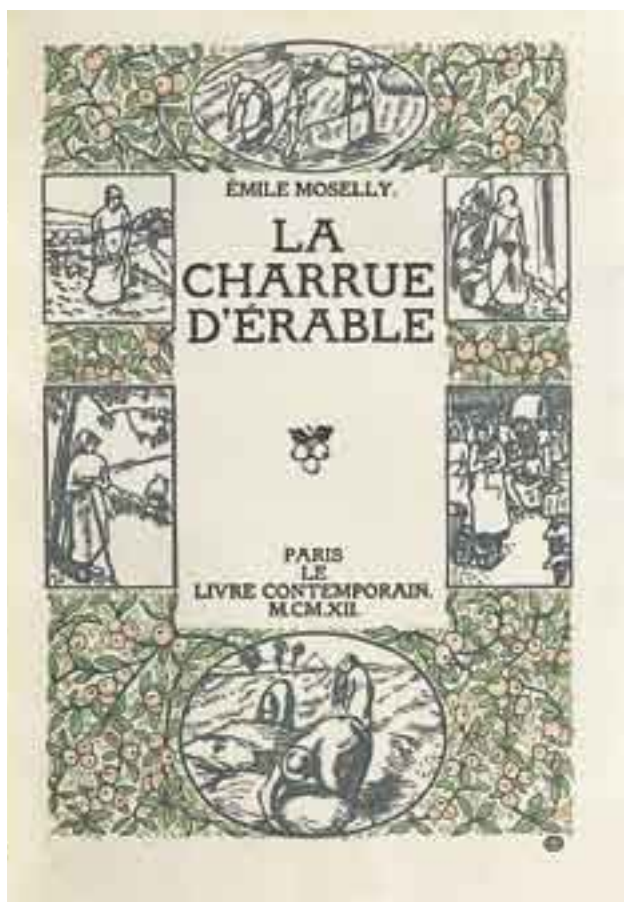
REFERENCE : *Oeuvres complètes*, pp. 528-534

Les fragments manuscrits autographes du cahier dit «cahier violet» (et correspondant au manuscrit partiel de *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*), furent répartis, en 1920, dans les 50 exemplaires, imprimés sur fin papier Bible de cette deuxième partie d'*A la recherche du temps perdu*. Ces fragments-ci révèlent quelques changements en comparaison du texte définitif publié. Cet important passage développant le motif de la sonate de Vinteuil, et analysant le processus de la mémoire, si central dans l'œuvre de Proust, se situe au tout début de *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, dans la partie intitulée «Autour de Mme Swann». Mme Swann joue la fameuse sonate tandis que le narrateur attend fébrilement Gilberte.

«Mais le plus souvent ces jours-là nous allions nous promener ; souvent avant d'aller s'habiller Madame Swann se mettait au piano. Ses belles mains sortant de manches roses, ou blanches, toujours de couleurs vives de sa robe de chambre de crêpe de Chine (...) Elle me joua une fois la partie de la sonate de Vinteuil où se trouve la petite phrase- mais quand on vous joue pour la première fois une musique compliquée, il semble qu'on n'entende rien. (...) Son toucher me paraissait comme sa robe de chambre, comme le parfum de son escalier, comme ses manteaux, comme ses chrysanthèmes faire partie d'un tout individuel et mystérieux dans un monde infiniment supérieur à celui où la raison peut analyser le talent [...] J'étais ravi de lui entendre jouer cette phrase. Il me semblait pourtant qu'aucune robe ne serait aussi belle que ces merveilleux peignoirs de crêpe de Chine. Mais Madame Swann, en entendant que j'avais voulu qu'elle sortit ainsi éclatait de rire [...], soit qu'elle trouvait en effet mon ignorance fort ridicule, soit qu'elle fut flattée que je la trouvasse bien ainsi, soit qu'elle trouvait que le rire lui était seyant- N'est-ce-pas c'est beau cette sonate de Vinteuil me dit Swann cela a quelque chose de nocturne, de printanier, de « feuillu » détacha-il en souriant»







719

719

MOSELLY, Emile, et Camille  
Pissarro.

*La Charrue d'érable*

Paris, Le Livre Contemporain, 1912

In-8 (212 x 147mm)

2 000 / 3 000 €

### UN BIJOU BIBLIOPHIQUE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE DISCRETE

PREMIERE EDITION. En partie non coupé  
ILLUSTRATION : 12 figures et 31 vignettes de Camille Pissarro gravées sur bois par Esther et Lucien Pissarro et imprimées en couleurs  
TIRAGE : exemplaire nominatif de M. Pierre Baudin, numéroté 8 (tirage total : 116 exemplaires)  
RELIURE ANGLAISE DE L'EDITEUR. Veau souple vert, doublures de veau crème. Etui  
PROVENANCE : Pierre Baudin (exemplaire nominatif)  
REFERENCE : Mahé II, 1014

*Dos insolé. Petit manque à l'étui*



720

720

WILDE, Oscar.

*Ballade de la geôle de Reading*

Paris, Léon Pichon, 1918

In-4 (252 x 160mm)

6 000 / 8 000 €

### RELIURE A PASTILLES DOREES DE PIERRE LEGRAIN POUR MONTBRISON

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE. Traduction de Henri-D. Davray  
ILLUSTRATION : 25 gravures sur bois, imprimées en deux tons, de Jean-Gabriel Daragnès  
TIRAGE. Exemplaire sur vergé Van Gelder Zonen numéroté 284 (tirage total : 395 exemplaires)  
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN ET DE RENE KIEFFER. Maroquin bleu nuit, deux bandes horizontales formées, chacune, de quatre rangées de pastilles dorées, titre au centre du plat supérieur en lettres d'or et en maroquin rouge, dos long orné du même motif de pastilles, couverture et dos conservés. Boîte  
PROVENANCE : Henri de Montbrison (*Répertoires de Pierre Legrain*, n° 1220)  
REFERENCE : *Répertoires de Pierre Legrain*, n° 1220 (Paris, Blazot, 1965)

*Charnière fragile*



721

721

COCTEAU, Jean.

*Carte blanche*

Paris, Editions de la Sirène, 1920

In-12 (180 x 100mm)

500 / 700 €

#### ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

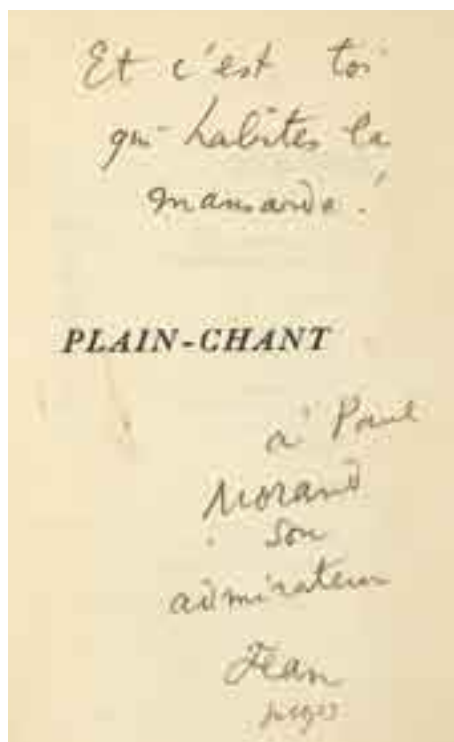
EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Paul Morand, ce gilet rose, son ami fidèle. J. C. Juillet 1920»

BROCHE. Couverture rose d'origine

*Quelques taches sur la couverture*

Articles antérieurement parus dans *Paris-Midi* du 31 mars au 11 août 1919.



722

722

COCTEAU, Jean.

*Plain-chant. Poème*

Paris, Stock, 1923

In-16 (185 x 118mm)

500 / 700 €

#### ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Et c'est toi qui habites la mansarde ! A Paul Morand son admirateur. Jean Cocteau. Juin 23»

BROCHE. Couverture rose d'éditeur

PROVENANCE : Paul Morand (envoi)

*Dos un peu sali*

723

COCTEAU, Jean.

*Le Grand Ecart*

Paris, Stock, 1923

In-12 (183 x 116mm)

1 500 / 2 000 €

#### ENVOI DE JEAN COCTEAU A MADAME PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A la Princesse Soutzo, souvenir de respect amical. Jean Cocteau. Mai 1923»

BROCHE. Couverture rose d'origine

PROVENANCE : Mme Paul Morand

*Mouillure sur le plat supérieur, tache et fissure au dos*





724



724

724

ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit.  
*Ledentu le Phare.*  
*Poème dramatique en zaoum*  
Paris, Editions du 41°, 1923  
In-12 (190 x 140mm)

6 000 / 8 000 €

### BEAU LIVRE D'AVANT-GARDE COMPOSE EN ZAOUM. ENVOI A LOUNATCHARSKY

#### EDITION ORIGINALE

ENVOI autographe en russe signé et daté Paris 12 décembre 1925 à Anatole Lounatcharsky

TIRAGE : exemplaire numéroté 297, sur papier Rubel (tirage total : 530 exemplaires)

PIECE JOINTE : brochure de présentation en français (8 pp.) par Georges Ribemont-Dessaignes

COUVERTURE DE L'EPOQUE. Collage original par Naum Granowsky

REFERENCE : Susan Compton *Russian Avant-garde Books* 72

Premier livre publié en France par le poète-éditeur Iliazd dans lequel il rend hommage au peintre russe Michel Ledentu mort accidentellement en 1917. C'est un jalon marquant du livre d'avant-garde au XX<sup>e</sup> siècle.

725

COCTEAU, Jean.  
*La Difficulté d'être*  
Paris, Paul Morihien, [1947]  
In-32 (170 x 110mm)

500 / 700 €

### ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

#### EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Paul, l'ami de toujours et à Hélène. Jean»

TIRAGE : exemplaire de presse

BROCHE

PROVENANCE : Paul et Hélène Morand (envoi)





726

726  
GOGOL, Nicolas.  
*Journal d'un fou*  
Paris, J. Schiffrin, [1927]  
In-4 (239 x 172mm)  
8 000 / 12 000 €

#### RELIURE FOLLE DE CREUZEVAULT

Traduction de Boris de Schloezer et Jacques Schiffrin  
ENVOIS signés de l'éditeur et de l'illustrateur. Le nom du destinataire a été gratté  
ILLUSTRATION : 21 gravures en taille-douce, dont 11 hors texte, par A. Alexeïeff  
RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Mosaïque géométrique de box noir, blanc, bleu et gris, avec, lettres du titre éparpillées sur le plat supérieur, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Etui  
PROVENANCE : Major John Roland Abbey (ex-libris ; vente : Sotheby's Londres, 1970, V, 2570)

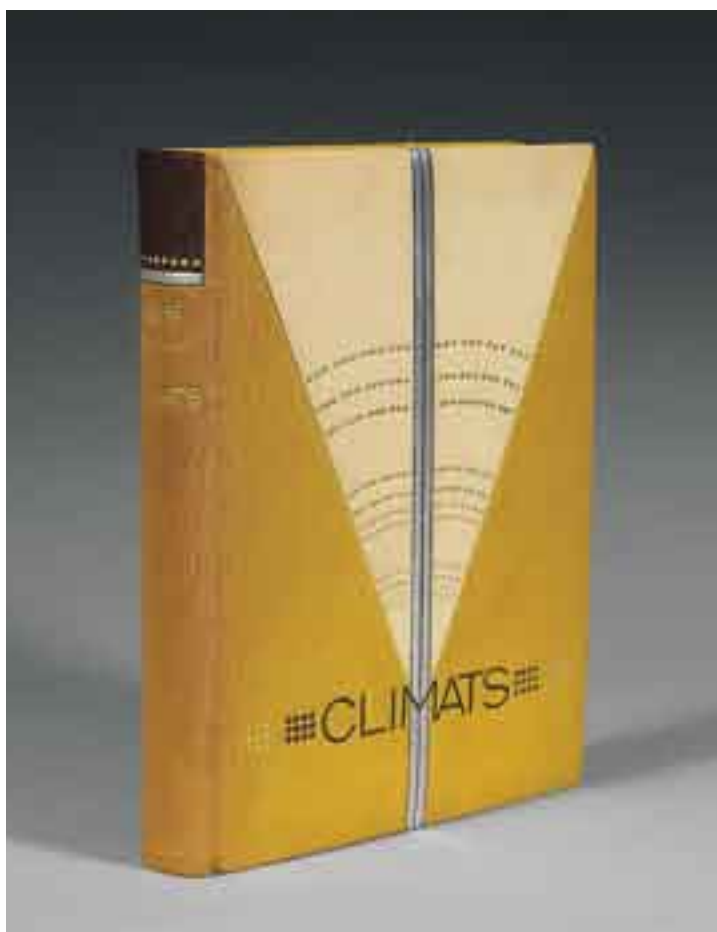
*Piqûres au premier et dernier feuillets blancs. Petit accroc au plat inférieur, dos de la reliure très légèrement passé*

727  
GIONO, Jean.  
*Colline*  
Paris, Bernard Grasset, 1929  
In-16 (185 x 115mm)  
1 000 / 1 500 €

#### ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE  
TIRAGE : exemplaire numéroté 1, un des 17 sur hollandaise tirés spécialement pour les bibliophiles du Nord  
RELIURE JANSENISTE SIGNÉE DE HENRI DUHAYON. Maroquin vert, dos à nerfs, doublures bord à bord de box vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

*Dos de la chemise passé*



728

728

MAUROIS, André.

*Climats*

Paris, Bernard Grasset, 1928

In-4 (218 x 165mm)

2 000 / 3 000 €

### IMPOSANTE ET BELLE RELIURE COMMANDITEE PAR LE VICOMTE DE DAMPIERRE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 23, un des 36 sur papier Montval. (Tirage total : 169 exemplaires de luxe réimposés au format in-4 tellière)

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, décor grèbe mosaïqué en éventail sur le premier plat, dos long, listel doré intérieur avec chiffre BLOC dans la doublure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés

PROVENANCE : vicomte de Dampierre (vente : Paris, III, 7-13 février 1931, n° 1008)

*Dos de la reliure légèrement plus sombre*

Cette reliure strictement de l'époque, non signée, est attribuable à Marot-Rodde.

729

IRIBE, Paul.

*Choix*

Paris, Editions Iribé, [1930]

In-4 (298 x 237mm)

500 / 700 €

### BEL EXEMPLAIRE. UN LIVRES ART DECO SEDUISANT ET NOVATEUR

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 7 planches en deux parties chacune : une photographie imprimée sur rhodoïd se surimposant sur une planche gravée en relief sur fond doré ou au palladium

TIRAGE : exemplaire numéroté 781 sur vélin de rives hors-commerce (tirage total : 800 exemplaires)

RELIURE DE L'EDITEUR. Dos à spirale, plats de la couverture protégés par deux feuilles de rhodoïd

*Feuilles de rhodoïd servant de protection à la couverture patiellement déchirées*



730

730

MALRAUX, André.  
*Royaume farfelu, histoire*  
Paris, N.R.F., 1928  
In-4 (234 x 182 mm)  
4 000 / 6 000 €

#### UNE RELIURE FARFELUE DE MERCHER. EXEMPLAIRE LUCIEN-GRAUX

TIRAGE : exemplaire de tête sur japon numéroté I. (Tirage total : 572 exemplaires)  
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin vert à la Bradel, de grosses pastilles rondes de maroquin rouge et de différents tons de vert encastrées les unes dans les autres, tranche supérieure jaune, couverture et dos conservés. Chemise, étui  
PROVENANCE : docteur Lucien-Graux (ex-libris) -- Edouard Laude (ex-libris)

*Dos de la chemise passé*

731

MALRAUX, André.  
*La Condition humaine*  
Paris, Gallimard, [1933]  
In-8 (183 x 113mm)  
1 000 / 1 500 €

#### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 228, un des trente hors série sur vélin pur fil Lafuma-Navarre  
RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin brun, encadrement de filets estampés à froid, dos à nerfs avec titraison dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui

732

CELINE, Louis Ferdinand.  
*Voyage au bout de la nuit*  
Sans lieu, Denoël et Steele, 1932  
In-8 (182 x 113mm)  
3 000 / 5 000 €

#### ETAT DE NEUF

#### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 82, un des cent sur alpha. (Tirage total : 110 exemplaires)  
RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin brun, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box rouge, couverture et dos conservés. Chemise et étui



733

733

SCHMIED, François-Louis, et  
Homère.

*L'Odyssée. Traduction de Victor Bérard*  
Paris, Bibliophiles de l'Automobile  
Club de France, 1930-1933  
6 volumes in-4 (290 x 240mm)

5 000 / 7 000 €

#### EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE DOUBLE SUİTE

Nombreuses initiales et vignettes imprimées en couleurs dans le texte

ILLUSTRATION AJOUTÉE : double suite en feuilles des illustrations sur peau de chèvre : l'une imprimée en couleurs (103 compositions), l'autre imprimée en noir (104 compositions). Deux compositions imprimées en couleurs, sur papier, et signées au crayon par François-Louis Schmied

ILLUSTRATION : 100 compositions de François-Louis Schmied dont une à double page et 73 à pleine page, gravées sur bois et imprimées en couleurs avec rehauts d'or et d'argent. Trait par Théo Schmied, son fils, et couleurs par Jean Sauté

TIRAGE unique à 145 exemplaires sur peau de chèvre. Celui-ci numéroté 98.

EN FEUILLES. Couvertures de parchemin, chemises et étui d'origine

*Plats des chemises légèrement roussis*



734

734

MICHAUX, Henri.

*La Ralentie*

Paris, G. L. M., 1937

In-16 (139 x 90mm)

1 000 / 1 500 €

#### ETONNANTE RELIURE DE LEROUX

EDITION ORIGINALE. Faute typographique, fait rare chez Guy Levis Mano, avec une inversion de lignes corrigée au crayon dans les premières lignes du texte

TIRAGE à petit nombre. L'exposition *Les éditions G.L.M.* (B. n. F., 1981, n° 133) présentait un exemplaire sur papier couché bicolore bleu-ciel et rose. Celui-ci est sur papier couché bicolore orange et jonquille

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box brun, large décor abstrait de papier mosaïqué et peint, doublures et gardes de papier glacé citron, couverture conservée, chemise en rhodoïd. Etui

735

FOUCAULT, Michel.

*Les Mots et les choses*

Paris, Gallimard, 1966

In-8 (224 x 140mm)

500 / 700 €

#### AMUSANTE NOTE AUTOGRAPHE DE FOUCAULT

EDITION ORIGINALE

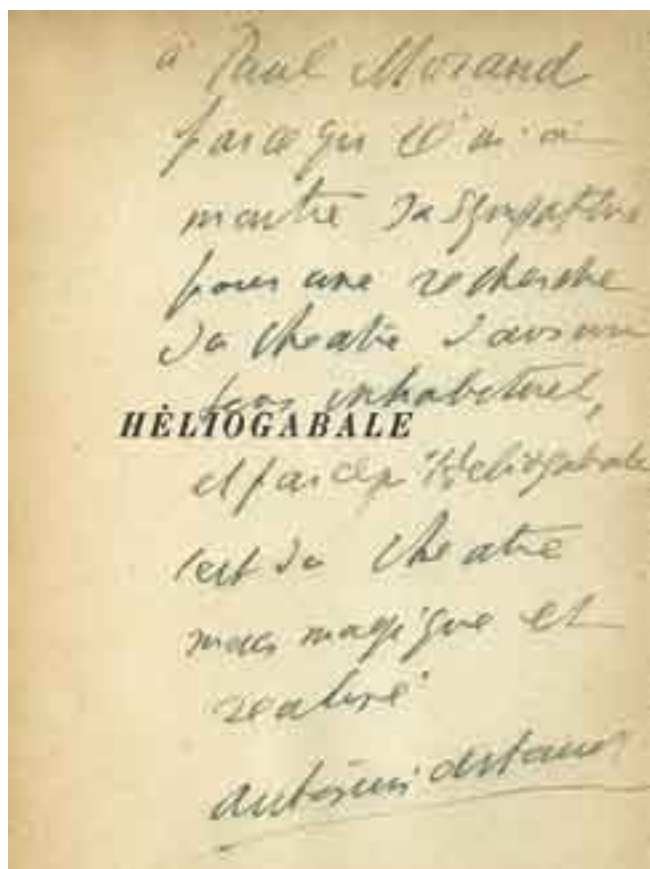
ANNOTATION : «J'écris dessus parce qu'y a rien dedans MF» (à l'encre bleue, sur le premier feuillet blanc)

PIECE-JOINTE : coupure de presse provenant du *Monde* du 21 février 1975 proposant une série d'articles consacrés à Michel Foucault

BROCHE. Boîte

*Petits plis à la couverture*





736

736

ARTAUD, Antonin.

*Héliogabale ou l'anarchiste couronné*

Paris, Denoël et Steel, 1934

In-12 (190 x 140mm)

2 000 / 3 000 €

#### BEL ENVOI D'ANTONIN ARTAUD A PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Paul Morand parce qu'il m'a montré sa sympathie pour une recherche de théâtre dans un sens inhabituel, et parce qu'Héliogabale est du théâtre mais magique et réalisé Antonin Artaud»

ILLUSTRATION : 6 vignettes d'André Derain

BROCHE

*Petite déchirure marginale au feuillet du faux-titre et à celui le précédant, décharge de l'envoi sur le feuillet opposé. Dos un peu sali*



737

737

LUCIEN DE SAMOSATE,

& Henri Laurens.

*Loukios ou l'Ane*

Paris, Tériade, 1947

In-4 (290 x 209mm)

5 000 / 7 000 €

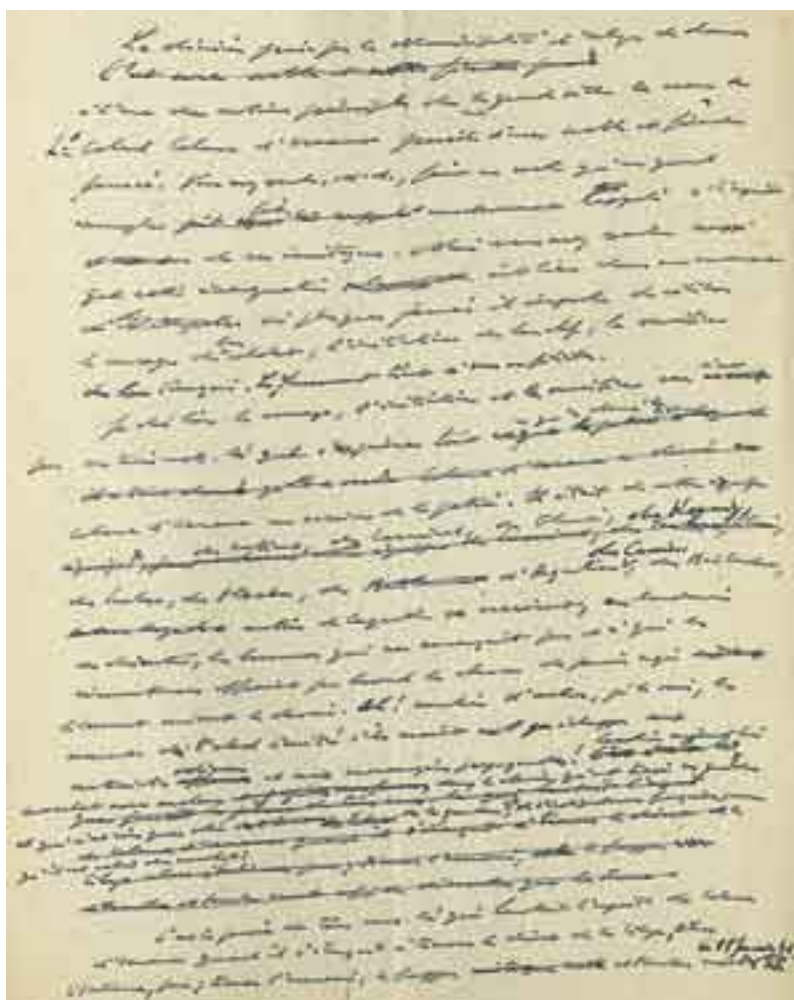
#### EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC, EXCEPTIONNELLEMENT, QUATRE DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS DE LAURENS. RELIURE MOSAÏQUEE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : quatre dessins préparatoires signés de Henri Laurens, au crayon à papier

ILLUSTRATION : 68 gravures originales sur bois de Henri Laurens (dont celle de la couverture imprimée en or, et celle du frontispice)

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 20, un des 40 avec une suite sur chine (tirage total : 250 exemplaires) RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN ET DATEE 1952. Maroquin citron, pièces de box et de maroquin gris mosaïquées, strillées de filets dorés et disposées en puzzle, dos long, tranches dorées sur témoins. Chemise

REFERENCES : Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade*, 1973, p. 115 -- François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220 -- Brigitte Völker, *Henri Laurens : Das druckgraphische Werk*, 24.1-67



738

738

DE GAULLE, Charles.

[Discours prononcé à Alger lors de l'inauguration de la rue Colonna d'Ornano le 26 mars 1944]

Manuscrit autographe  
abondamment raturé

Alger, 26 mars 1944

2 pages in-4 (270 x 207mm)

3 000 / 5 000 €

## MANUSCRIT DE CHARLES DE GAULLE A ALGER

Encre bleue

«Mais au travers de ses épreuves, la ville d'Alger a conscience qu'elle porte l'honneur et la responsabilité d'être la capitale de la France guerrière dans la période décisive du conflit... Cette insigne dignité est désormais inscrite dans vos annales. Et, comme tout se tient et s'enchaîne, elle est un principe du grand avenir d'Alger. Quel avenir ? Eh ! certes oui ! Car, dans la France nouvelle qui va paraître au terme du drame, quel rôle magnifique attend votre ville ! Cité française la plus grande de cette côte méditerranéenne, capitale d'une Algérie incorporée à la patrie par ses hommes comme par ses terres, vaste passage commun où l'Europe et l'Algérie pourront échanger à nouveau les navires, les avions et les pensées, Alger se sent, n'est-il pas vrai ? appelée par le destin à jouer un rôle éminent dans ce monde français élargi, rajeuni, que nous saurons édifier»

Boîte

Petite déchirure avec manque au centre du second feuillet

739

LEMOINE, Yves.

*Les Hauts de terre*

[Paris], Pâques 1970

In-12 (145 x 100mm)

500 / 700 €

## RELIURE EN METAL DE GUY MASSUARD

EXEMPLAIRE UNIQUE, autographe, justifié 1/1, signé, daté et noté : *maquette préliminaire à un tirage de vingt exemplaires au signe de l'espace*

EN FEUILLES sous chemise en métal orné de soudures en relief. Chemise en papier



740

740

ELUARD, Paul, et Serge Rezvani.

*Elle se fit élever un palais*

[Paris], Maeght éditeur, [1947]

In-folio (506 x 324mm)

10 000 / 15 000 €

**BELLE RELIURE DE ROSE ADLER. EXEMPLAIRE AU TIRAGE TRES RESTREINT, AVEC DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS AJOUTEES**

PREMIERE EDITION ILLUSTREE

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée en couleurs, 9 gravures sur bois imprimées en noir

ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTEES : une gravure sur bois «Epreuve unique tirée pour Monsieur Goulier» (en feuille, imprimée en deux tons, signée et datée), une gouache originale en couleurs de Rezvani, une gravure sur bois imprimée en couleurs, une gravure sur papier beige, avec, au verso, un dessin au crayon, une suite des neufs gravures sur bois, certaines en couleurs (signatures effacés et grattés), un faire-part de décès de Paul Eluard

TIRAGE unique à 16 exemplaires sur vélin de Montval.

RELIURE SIGNEE DE ROSE ADLER, DATEE DE 1955. Vélin ivoire, bandes horizontales formées de lamelles de liège alternant avec des bandes plus fines de fibre de bois, dos long, doublures de vélin, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

*Restaurations dans les marges des gravures, quelques petites taches. Dos de l'étui fendu*

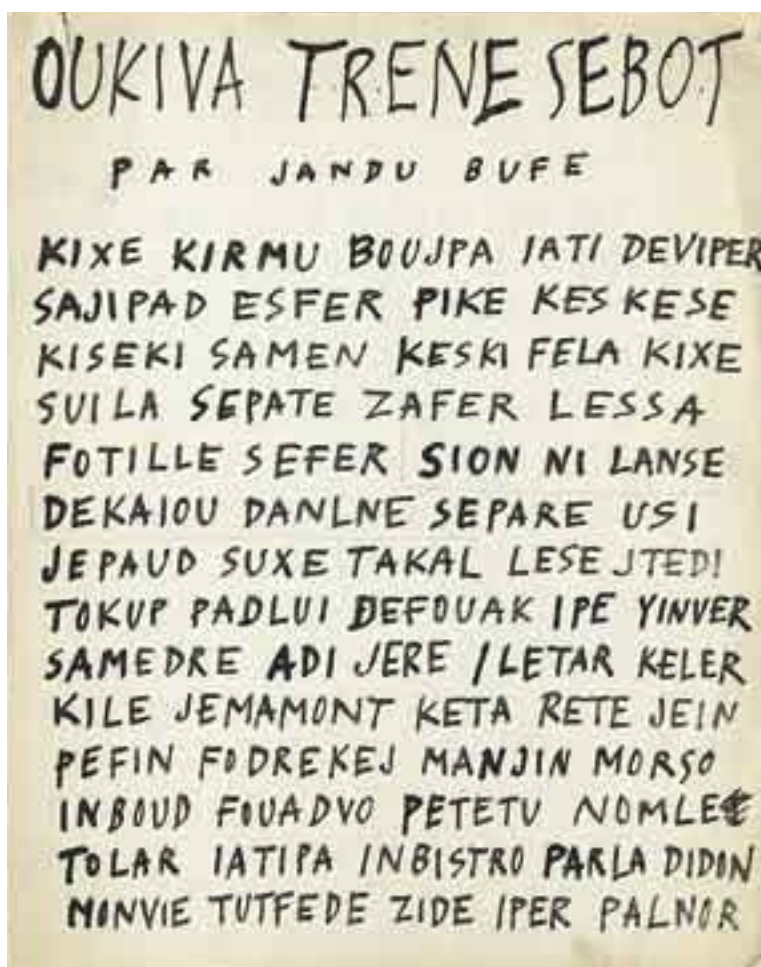
«Il s'agissait d'impressions que Serge Rezvani, pendant l'hiver 1946, sur la Côte d'Azur, avait obtenues à partir des planches d'une caisse à savon, sculptées au canif, mouillées d'encre et appliquées sur la feuille» (Chapon, p. 170). Serge Rezvani participa, en 1961, au film de François Truffaut *Jules et Jim*, en composant la chanson « *Le Tourbillon* » interprétée par Jeanne Moreau et en jouant lui-même dans le film, sous le pseudonyme de Bassiak, le rôle d'Albert.



742

741

DUBUFFET, Jean.  
*Oukiva trene sebot par jandu bufé*  
 [Manuscrit autographe]  
 Sans lieu, 1958 juin  
 4 pages in-4 (313 x 245mm)  
 8 000 / 12 000 €



741

# MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN CONTE EN ECRITURE PHONETIQUE DE JEAN DUBUFFET

4 pages manuscrites autographes à l'encre noire. Quelques ratures, deux collages  
 EN FEUILLES

*Petite trace de trombone*

Le livre édité porte l'adresse suivante : «P., Collège de Pataphysique, 4 gidouille LXXXV de l'ère pataphysique, en la fête suprême de sainte Tripe, républicaine [18 juin 1958]». Composé de 32 pages, il est illustré de quatre portraits violets de l'auteur par Pierre Bettencourt et de cinq dessins noirs par Dubuffet.

742

PREVERT, Jacques.  
*Lumières d'homme*  
 [Paris], GLM, 1955  
 In-8 (214 x 144mm)  
 1 000 / 1 500 €

# ENVOI DE JACQUES PREVERT A JEAN PAULHAN

EDITION ORIGINALE  
 TIRAGE à 1565 exemplaires. Celui-ci, sans doute exemplaire d'auteur, no numéroté  
 ENVOI : «Pour Jean Paulhan, Jacques Prévert Paris Eté 1955»  
 BROCHE  
 REFERENCE : Antoine Coron, *GLM*, 1981, n° 396

*Trace de pliure sur le premier plat de la couverture*





743

743  
CHAR, René, et Maria Helena de  
Vieira da Silva.

*L'Inclémence lointaine*

Paris, Pierre Berès, 1961

In-folio (458 x 334mm)

10 000 / 12 000 €

#### ELEGANTE RELIURE DE RENAUD VERNIER

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 25 eaux-fortes originales de Vieira da Silva, avec une suite sur japon (soit 50 eaux-fortes au total)

TIRAGE : exemplaire numéroté 12, un des 15 avec une suite à part des gravures sur japon. (Tirage total : 130 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste)

RELIURE SIGNÉE DE RENAUD VERNIER, DATEE 1991. Box noir, décor de baguettes de même box noir continu sur les plats et le dos, titre doré sur le plat supérieur et le dos, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui



744

744

PINGET, Robert.

*Du nerf*

[Paris], Editions de minuit, [1990]

In-12 (190 x 120mm)

1 500 / 2 000 €



745

745

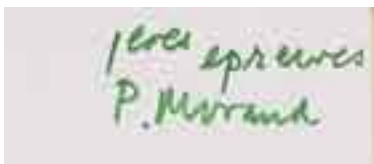
MORAND, Paul.

*L'allure de Chanel*

Paris, Hermann, 1976

In-8 (240 x 175mm)

800 / 1 200 €



### RELIURE JANSENISTE DE GEORGES LEROUX

EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 77 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana. Celui-ci numéroté 51

RELIURE JANSENISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, DATEE 1993. Box vert façon serpent, dos long avec titre, doublures de box vert sombre, couverture et dos conservés. Chemise et étui

### PUBLICATION DE PIERRE BERES : CHANEL ET MORAND. PRECIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES DU DERNIER LIVRE DE MORAND, AVEC DE TRES NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : nombreuses corrections manuscrites autographes sur chaque page de l'exemplaire, bon à tirer daté et signé par l'auteur (à l'encre bleue et noire)

ILLUSTRATION : reproduction de quatre photographies de Chanel et une de Stravinsky par Henri Cartier-Bresson, et une photographie de Pablo Picasso par Robert Capa

BROCHE

*Manque le dos*

[avec :]

EDITION ORIGINALE. ANNOTATIONS : quelques corrections manuscrites autographes dans la préface et note manuscrite autographe sur la couverture : «Corrections éventuelles (en cas de réimpression) 8/IV/76 PM». ILLUSTRATION : reproduction de quatre photographies de Chanel et une de Stravinsky par Henri Cartier-Bresson, et une photographie de Pablo Picasso par Robert Capa. BROCHE

[avec :]

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : reproduction de quatre photographies de Chanel et une de Stravinsky par Henri Cartier-Bresson, et une photographie de Pablo Picasso par Robert Capa. TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 2, un des cinq surpapier vergé écrit. BROCHE.



746

746

KOZOVOÏ, Vadim, et Henri Michaux.

*Hors de la colline*

[Paris], Pierre Berès, [1983]

In-folio (380 x 280mm)

5 000 / 7 000 €

### BELLE RELIURE DE RENAUD VERNIER

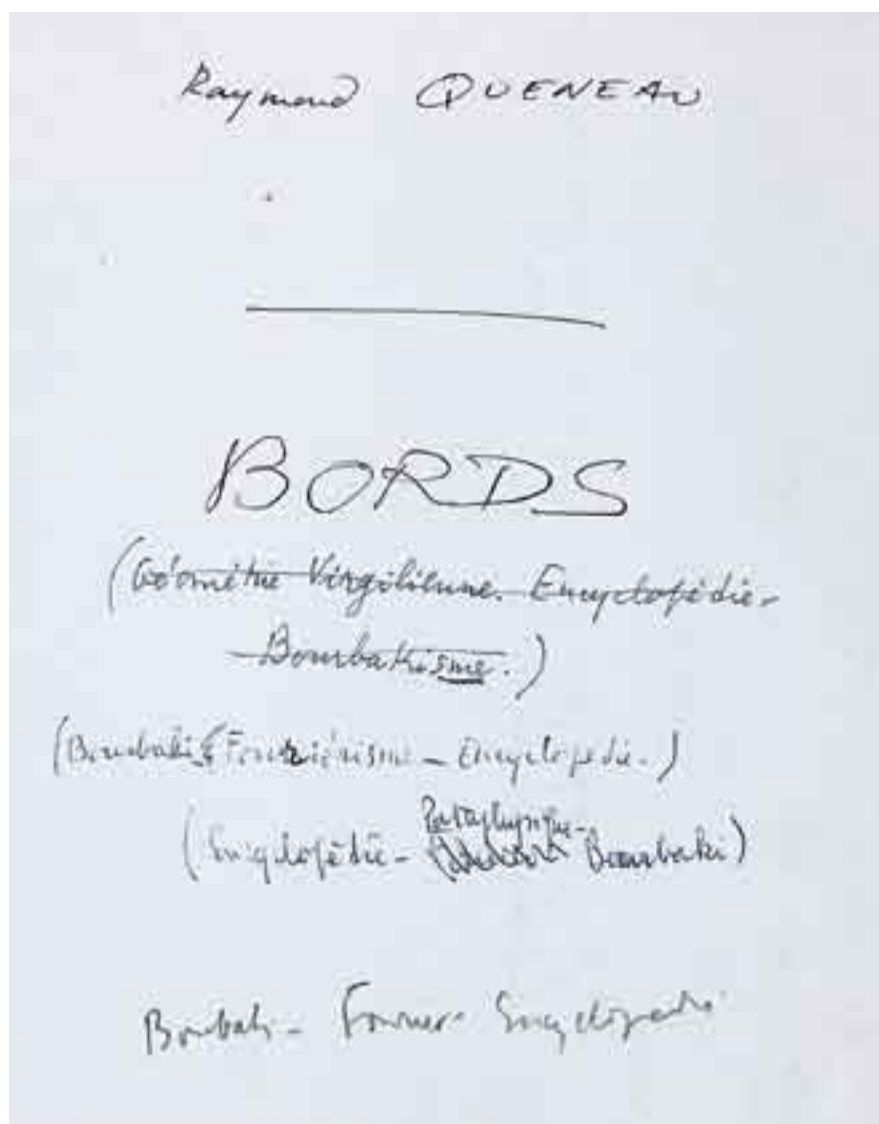
Version française des poèmes avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin, postface de Maurice Blanchot

ILLUSTRATION : 15 lithographies originales, dont deux en couleurs et deux sur double page par Henri Michaux

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 7, un des 10 avec une gouache originale signée de Henri Michaux et une suite à part sur japon de l'illustration (tirage total : 120 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE PAR RENAUD VERNIER, DATEE 1985. Box anthracite, grande composition en écorce sur les plats, couverture et dos conservés. Chemise et étui

Un des tous derniers livres illustrés par Michaux, un an avant sa mort ; la seule fois qu'il illustre une oeuvre autre que la sienne.



747

747

QUENEAU, Raymond.

*Bords*

[Tapuscrit et dossier]

1963

In-4 (270 x 209mm)

4 000 / 6 000 €

## TAPUSCRIT COMPLET ET JEU D'ÉPREUVES AVEC DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES

Page de titre manuscrite autographe

TAPUSCRIT : 56 pages avec de nombreuses corrections manuscrites autographes

ÉPREUVES : 188 pages avec de nombreuses corrections manuscrites autographes

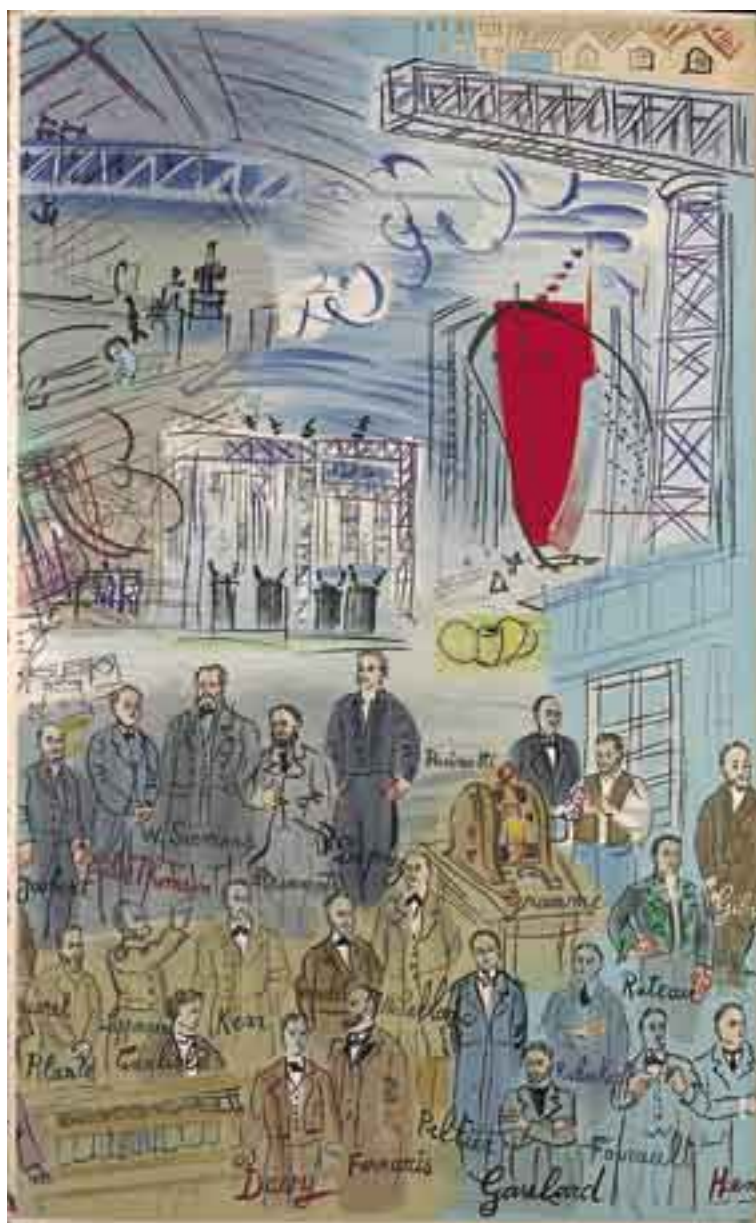
LETTRES : 2 l.a.s de Raymond Queneau à Pierre Berès (une page chacune, sur papier à en tête de Gallimard), une carte postale autographe signée de Raymond Queneau à Pierre Berès, une lettre tapuscrite signée de Raymond Queneau à Pierre Berès (2 pages), l.a.s d'Étienne Wolff à Pierre Berès (3 pages, sur papier à en-tête du Collège de France)

REVUES ET TEXTES IMPRIMÉS : *Présentation de l'Encyclopédie de la Pléiade*. Broché. NRF, 1956.

Nombreuses corrections manuscrites autographes. *La Place des mathématiques dans la classification des sciences*. BOÎTE

L'intérêt de Raymond Queneau pour les mathématiques est ancien et multiforme. Il se manifeste de façon particulièrement claire dans ce recueil d'articles publiés entre 1935 et 1963, où il est question des séries mathématiques et de mathématiciens tels que Fourier et Bourbaki.





748

748

DUFY, Raoul.

*La Fée électricité*

Paris, La Palme (Impr. Mourlot),

1953

2 000 / 3 000 €

10 lithographies (1000 x 600mm chacune, formant un ensemble de 6 mètres de long sur 1 mètre de large)

En feuilles

TIRAGE à 350 exemplaires sur papier d'Arches. Exemplaire justifié par l'éditeur

Monument lithographique en couleurs d'après la composition de Raoul Dufy exécutée par Mourlot sous la direction de l'artiste. Il fut conçu en 1937 pour le pavillon de l'Électricité à l'Exposition Universelle. Les Dieux de l'Olympe font jaillir l'étincelle qui donnera l'électricité. A leur droite, il y a cent dix savants, d'Aristote à Pierre Curie, dont les recherches et les travaux sont associés à l'essor de l'électricité, avec de nombreuses scènes de navigation, de moisson, d'industrie. A gauche, les récents développements spectaculaires de l'électricité animent des feux d'artifice que la Fée électricité déverse sur la Tour Eiffel. Cette suite de lithographies est une réplique de la fresque originale qui mesure 10 m de hauteur et 60 m de longueur. Elle est conservée au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

## INDEX DES PROVENANCES

## Numéros de lots

Abbey, Major John Rolland	417, 430, 641, 673, 726
Arnold, Edward	584
Ashburner, William	495
Auffray, comte Alfred d'	437
Backer, Henri de	448, 516
Bancel, E.M.	453
Barthou, Alice et Louis	688
Bédigis, François-Nicolas	577, 593
Ben Grauer	485, 578
Béraldi, Henri	637, 643, 694
Berryer, Nicolas-René, comte de La Ferrière	575
Bertin, Armand	473
Berton, Albert	471
Béthencourt, Galien de	474
Blacker, John	430
Blacque, Valentin	687
Blaizot, Auguste	712
Bocca, Andrea	405, 443, 457
Boetius, Laurentius	470
Bonnasse, Henri	469, 507, 536
Bordes de Fortage, Philippe Louis de	599
Bouchez, Eg.	684
Brooks, Sir Thomas	404, 501
Brunschwig, Sylvain	411, 429
Buffon, Georges-Louis Leclercq de	558
Bullock, Calvin	630
Bunbury, Lydia	649
Burk, M. P. D. (1747)	425
Burton, Henri	450
Cailhava, Léon	473
Capucins de Saint-Trond, Limbourg	409
Caraman, duc de	654
Cézanne, Paul	655, 695
Chadenat, Charles	484, 578
Chaper, Dr. Eugène	478, 597
Chardin	609
Chenu, Jules	659
Claye, Anatole baron de	567
Cléray, famille	669
Colbert, Jean-Baptiste	492
Conde, Louis-Joseph de Bourbon, Prince de	614
Cortlandt F. Bishop	438
Couet, J.	660
Court Dr.	508, 532
Daguin, Ernest	559
Daniel, Alexandre	684
Davenport, Richard	586
Davray, Jean	649, 692
De Bure, Jean-Jacques	609

## INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

De Mantheson	487
Denison, Alfred	516
De Polverel	457
Desbarreaux-Bernard, Dr.	478
Descamps-Scrive, René	636
Destailleurs, Hyppolite	416, 460, 463, 491
Double, Leopold	486
Draper, Thomas	452
Dubosc de Vitermont	507
du Deffand, marquise	
Dundas, Robert A.	623
Dyson Perrins, C. W.	412
Edgcumbe, Richard	626
Escoffier, Maurice	534
Esmerian, Raphaël	438
Fairfax-Murray, Charles	411, 457
Fea, docteur	706
Fletcher, Andrew	454
Fontaine, Auguste	498
Franchetti, Hector	448, 533
Fresne, comte de	449
Furstenberg, Jean	402, 584
Garnier, Auguste P.	471
Gelis Didot, Pierre	608
Génard	559
Germeau	460
Germigny, marquis de	506
Gibson Craig, James	575
Gillet, Renaud	672, 680
Goncourt, Edmond de	671, 686
Gordon-Selfridge, H.	430
Grimhold van Essen, Jan	448
Groeninghe Velt	497
Gruel, Léon	419, 433, 446, 563
Gruyer	660
Guizot, François	539
Hachette, André	439
Hahn, Reynaldo	717
Heilbrun, Georges	544, 672, 673
Heredia, Ricardo	578
Hirsch, baron Robert von	675
Hoe, Robert	436, 473, 526
Hofer, Johanes	602
Hoym, comte d'	486
Huzard, Jean-Baptiste	601
Imperatrice Josephine	569
Ise, famille d'	487
Janin, Jules	660
Jeanson, Marcel	627
Juvincourt, M. De	595
Kinschot, Jean-Antoine de	514
Lacharrière, Charles de	648

## INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

Lachevre, Frédéric	455
La Condamine, Charles Marie	560
Lacroix-Laval	659
La Germonière	650
Lambin, Jacques	475
Lamoignon, Chrétien-François de	575
La Rochefoucauld, ducs de	432, 479, 521, 527, 528, 546, 554, 570, 573
La Roche Lacarelle	550
Lasteyrie-Dusaillant, Charles-Philibert comte de	509
L'Aubespine, Claude III de	438, 442
Laude, Edouard	730
Laurent-Pichat, Léon	666
Le Court, Benoît	415
Lempertz	446
Lenoir, Jean-Charles-Pierre	535
Lenormand du Coudray	487
Le Petit, Jules	671
Le Tellier, François-César, marquis de Courtanvaux	469
Lignerolles, Raoul-Léonor comte de	567
Lindeboom	461
Loeser, famille de	541
Lounatcharsky, Anatole	724
Louÿs, Pierre	459, 692
Lucien-Graux, docteur	705, 730
Lugné-Poë, Amélien	697
Lurde, comte de	410
Mackau, baron de	638
Maine, Léon-Marie du	545
Mallarme, Stéphane	665, 698
Martini	411
Mathenesse, J. A.	452
Maupeou, René Charles de	507
Meaudre de la Pouyade	456
Meeûs, Laurent	410
Montbrison, Henri	720
Montcalm, Hippolyte de	450
Montesquiou, Robert de	646
Morand, Madame	723
Morand, Paul	721, 722, 725
Mory, de	448
Moura, Edouard	473
Mouraviov, Nikolaï Mikhaïlovitch	668
Mouravit, Gustave	466, 650
Nixon, Howard M.	430
Nolhac, Pierre de	629
Nostig, G. W. von	429
Odry, Jacques	691
Olski	411
Orléans, Louis-Philippe, duc d'	582, 583, 587



## INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

Paillet, Eugène	450
Pascal, Albert	471
Patu de Mello, André-Claude	475
Paulhan, Frédéric	674
Paulhan, Jean	742
Peraya, José	700
Phillipps	571
Pichon, baron Jérôme	433
Pillone, Giorgio et Odorico	404
Pompadour, marquise de	469
Portalier	536
Povolovtsov	514
Protzer, Johannes	406
Rahir, Edouard	410, 438, 450, 501, 659
Rattier, Léon	461, 661, 676
Rémond des Cours	528
Renaud, A.	556
Renouard, Antoine-Auguste	447, 469
Richtenberger, Eugène	658
Robert, Earl of Crewe	458
Roland-Manuel, Alexandre	669
Rosebery, Archibald Primrose, Earl of	575, 590, 607, 630
Roux, Eugène	669
Ruble, baron de	410
Salva	578
Saxe-Teschen, duc Albert de	610, 627
Schäfer, Dr. Otto	544
Shirley, Ev. Philip	407
Solar, Félix	460
Stevenson, William	647
Sunderland, Charles Spencer duc de	452
Tallemant des Réaux, Gédéon	477
Téchener	436
Thiard de Bissy, Sylvie-Angélique	557
Andrault de Longeron, comtesse de	
Thibault, Geneviève, comtesse de	504
Chambure	
Tilly, François Bonaventure, marquis de	580
Trautz, Georges	659
Tross	460
Van der Elst, Charles	439
Vandérem, Fernand	680
Van Vorst	495
Willems, général Jacques	409, 410, 440, 448, 449, 456, 461, 473, 476, 712
Wiser, comte Leopold Josef de	530, 540
Yemeniz	589
Zafropoulo, Costia	595
Zola, Emile	679

## CONDITIONS DE VENTE. // .CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **jusqu'à 150 000 €, 21,10 % TTC** (soit 20 HT + TVA 5,5%) pour les livres et **23,92 % TTC** (soit 20 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et **au-delà de 150 000 € 13,715 % TTC** (soit 13,00 HT + TVA 5,5%) pour les livres et **15,55 % TTC** (soit 13,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 150 000 €, 21.10% inclusive of tax (20 + 5.5% VAT) for books, and 23.92% inclusive of tax (20 + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs; above 150 000 €, 13.715% inclusive of tax (13.00 + 5.5% VAT) for books, and 15.55% inclusive of tax (13.00 + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

#### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

#### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

#### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pour-ra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### REMOVAL OF PURCHASES

If payment is made by check or bank transfer, lots may not be withdrawn until the check has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

#### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

## ORDRE D'ACHAT /// ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
DROUOT - RICHELIEU PARIS

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2006

PIERRE BERÈS

80 ANS DE PASSION

5<sup>EME</sup> VENTE

Nom et Prénom

*Name  
and first name  
(block letters)*

Adresse

*Address*

Téléphone

*Phone*

Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)*

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

*Required bank references (Please complete and join following page)*

Références commerciales à Paris ou à Londres

*Commercial references in paris or London*

LOT N°

DESCRIPTION DU LOT LIMITE EN EUROS

*LOT DESCRIPTION TOP LIMIT OF BID IN EUROS*


Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. // Please mail to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

12, rue Drouot \_ 75009 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

*Required signature :*

Date :

T.S.V.P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.

Please note that you will not be able to bid unless you have completed this form in advance.

Numéro d'enregistrement : \_\_\_\_\_  
*Registration number :*

Date de la vente : 13 DÉCEMBRE 2006  
*Sale date :*

Nom \_\_\_\_\_  
*Name*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Agent ☐ oui ☐ non  
*Agent yes no*

PIÈCE D'IDENTITÉ \_ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT  
IDENTIFICATION PAPER \_ PASSPORT COPY

No de téléphone \_\_\_\_\_  
*Telephone No*

Banque \_\_\_\_\_  
*Bank*

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
*Person to contact*

Numéro de compte \_\_\_\_\_  
*Account number*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone number*

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
*References on art market*

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ÉTUDE AU +33 (0)1 49 49 90 00  
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
*I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.*

Signature obligatoire :  
*Required signature :*

Date :

*Société de Ventes Volontaires*  
*Agrément n2002-128*

12, rue Drouot \_ 75009 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)





*Pierre Bergé & associés - France*

*Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02*

12, rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

*Pierre Bergé & associés - Belgique*

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

*Pierre Bergé & associés - Suisse*

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

**T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)