

GIOVIO, Paulo.

Historiarum sui temporis tomus primus

Florence, Laurentius Torrentinus,

1550

In-folio (406 x 263mm)

50 000 / 70 000 €

LA PLUS GRANDE DES RELIURES DE MAHIEU RECENSEES PAR G.D. HOBSON UN MAGNIFIQUE EXEMPLE DES GRANDS DECORS DE RELIURE AU XVI^e SIECLE

Vignette gravée sur le titre, nombreuses initiales gravées et historiées

RELIURE FRANÇAISE VERS 1555. Veau brun, composition d'entrelacs courbes dorés et peints, pointillés dans quelques compartiments, titre et ex-libris *Tho. Maioli et amicorum* sur le plat supérieur, devise *Ingratis servire nephas* sur le plat inférieur, dos long à décor similaire, tranches doréesREFERENCES : G.D. Hobson, *Maioli*, London, 1926, n° XLV -- H.M. Nixon, *Bookbindings from the library of Jean Grolier*, London, British Museum, 1965 -- M.M. Foot, *The Henry Davis gift, vol. I*, London, 1978 -- A.R.A. Hobson, *Humanists and bookbinders*, Cambridge, 1989 -- F. Le Bars, *Des livres rares*, notices 45 et 51, Paris, BnF, 1998

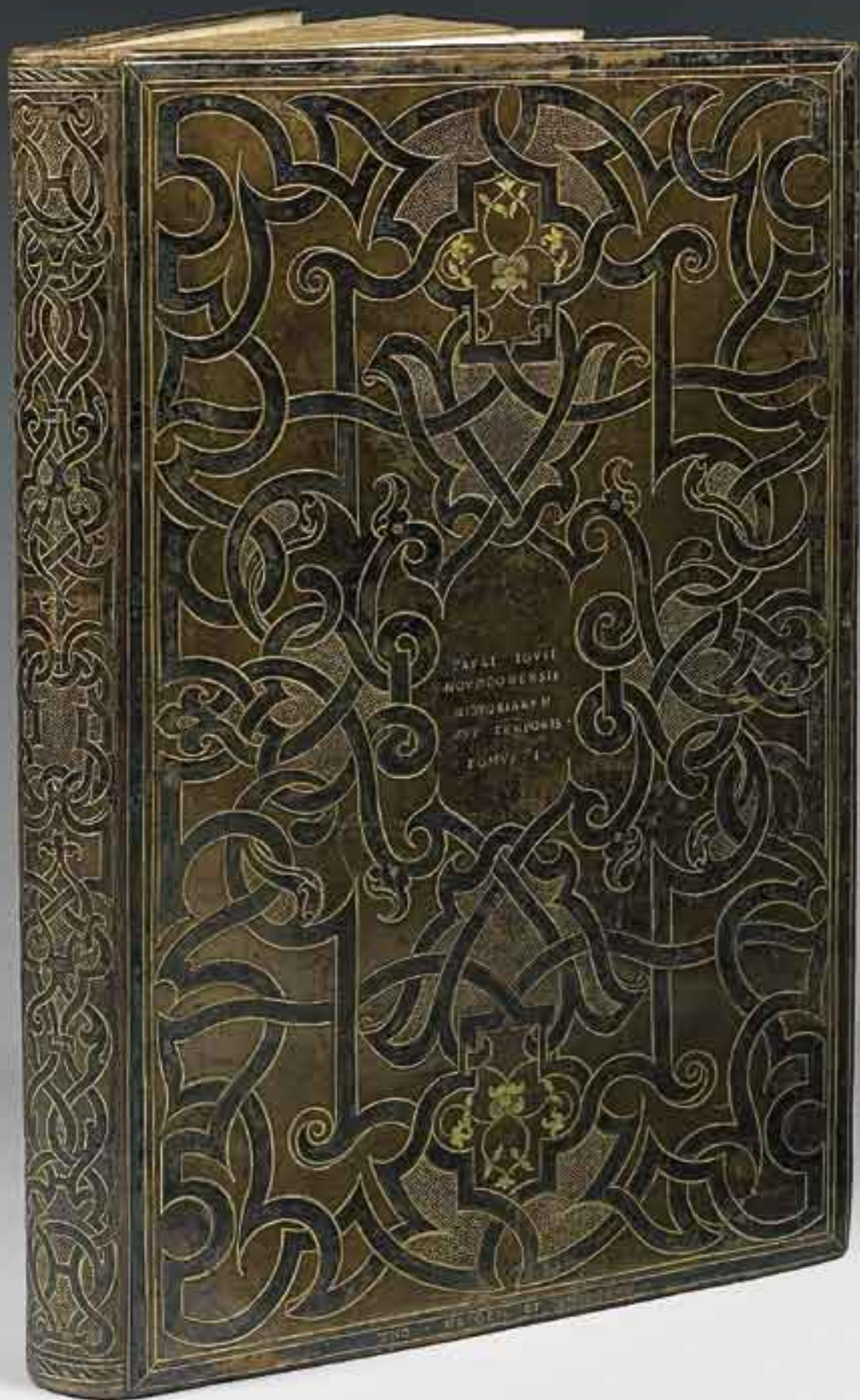
PROVENANCE : vente Téchener, 25 mai 1889, Paris, n° 1888 (2020 francs) -- Robert Hoe (ex-libris ; vente II, 8 janvier 1912, New York, n° 242 -- vente du 18 janvier 1917, New York, Anderson n° 157

Tome I seul, petite déchirure marginale en X6, pâle mouillure au cahier Q. Restaurations au dos et aux coins, quelques éraflures et taches

Cette reliure est un des plus grands spécimens de reliure artistique à la Renaissance. Plus précisément, elle est la plus grande (407 x 266 mm) des reliures de la bibliothèque de Thomas Mahieu recensées par G.D. Hobson. Elle est également très remarquable par l'harmonieuse ordonnance dorée des entrelacs courbes, où se fondent deux paires de motifs (en haut et en bas, à gauche et à droite) dans une composition ornant la totalité du plat. Les rehauts peints, les discrètes zones pointillées et le renoncement presque total à des fers complémentaires font ressortir la pure élégance du réseau graphique. La présence d'un petit fer azuré caractéristique (Nixon CdP 47) peut conduire à y déceler une production de Claude Picques (actif à partir de 1539, relieur du Roi après 1549), en rappelant toutefois qu'un atelier resté sans patronyme et dénommé « relieur de l'Esopo de Mahieu » fut spécialiste de ce genre de décor pour les livres de Mahieu et qu'il disposait de fers azurés proches de ceux de Picques. Mais au-delà de ces utiles attributions à des artisans, il faut surtout relever dans cette reliure le non-recours à un schéma décoratif antérieur et stéréotypé et l'exceptionnelle adéquation des tracés ornementaux au rare format du volume qui sont très certainement la marque d'un artiste ornementaliste de haut vol.

Le commanditaire et possesseur de cette œuvre, Thomas Mahieu, fait, avec Jean Grolier et un nouveau venu, L'Aubespine, partie du panthéon des grands amateurs de reliures d'art au XVI^e siècle. Seulement environ 110 reliures portant son ex-libris, ses devises ou ses monogrammes sont recensées, c'est-à-dire cinq fois moins que pour Grolier et elles sont donc rarement proposées aux amateurs. Thomas Mahieu occupa diverses fonctions dans l'administration royale et à la cour de France. A l'époque de l'exécution de cette reliure, il avait la charge de premier secrétaire des finances de la reine Catherine de Médicis. Le texte de Paolo Giovio sur l'histoire « moderne » qu'il fit relire était alors un « *must* » pour les souverains et leurs proches. Une devise qu'il adopta et qui se trouve sur ce volume (*Ingratis servire nephas*, c'est-à-dire : il est amer d'être au service des ingrats) traduit pourtant un sentiment de désenchantement vis-à-vis des puissants. Et peut-être convient-il plutôt de déceler dans le choix d'une reliure luxueuse sur cet ouvrage un goût personnel pour l'auteur. En effet, il fit également exécuter une précieuse reliure sur l'autre grande oeuvre de Paolo Giovio (*Illustrium virorum vitae, Florence 1551*. Bibliothèque du château de Chantilly).

Autre signe de prédilection dispendieuse : Mahieu fit relier les deux tomes de l'œuvre de Giovio en deux volumes d'aspect élégant alors qu'ils étaient reliés généralement en un seul lourd volume. Le deuxième volume de Mahieu n'a jamais été signalé. Il est intrigant de voir resurgir après une longue éclipse depuis 1917 le seul premier tome qui n'était connu des historiens de la reliure que par la reproduction du plat supérieur et qui se découvre comme un témoignage qu'il faut après tout accepter de la « vie mystérieuse des objets » et comme une des grandes réalisations artistiques de la Renaissance.





437

437

[ENTREE DE HENRI II A
ROUEN]

*C'est la deduction du sumptueux ordre
plaisantz spectacles et magnifiques
theatres dressés et exhibes par les
citoyens de Rouen... A la Sacrée
Majesté Henri second...Et à tresillustre
ma Dame Katharine de Medicis...*

Rouen, Iean le Prest pour Robert
le Hoy, Robert et Iehan du Gord,
1551

In-4 (219 x 156mm)

10 000 / 15 000 €

L'UNE DES PLUS RARES «ENTREES» DU XVI^e SIECLE, CELLE DE HENRI II
A ROUEN, SUPERBEMENT ILLUSTRÉE

EDITION ORIGINALE. 36 lignes à la page. 2 feuillets de musique gravés sur bois à la fin. Initiales, grandes et
petites, marque typographique (Silvestre 376), ornements et culs-de-lampes gravés sur bois

COLLATION : π⁴ B-C⁴ D⁶ E² F-G⁴ H⁶ I-K⁴ L² M-R⁴ : 67 (sur 68) feuillets, sans le feuillet blanc π⁴

ILLUSTRATION : 29 gravures sur bois dont 5 sur double page

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre, trois filets dorés
encadrant les plats, dos orné au pointillé doré, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : comte Alfred d'Auffay (armes et ex-libris ; vente : Paris, 13-16 avril 1863, n° 430) --baron Du
Charmel (ex-libris)

REFERENCES : Mortimer *French* 203 -- Borba de Moraes, I, 174-177 : «Very rare book» -- Vinet 473 -- *IFF XVI^e*,
II, 310 -- *Ornamentstichsammlung Katalog* 2893

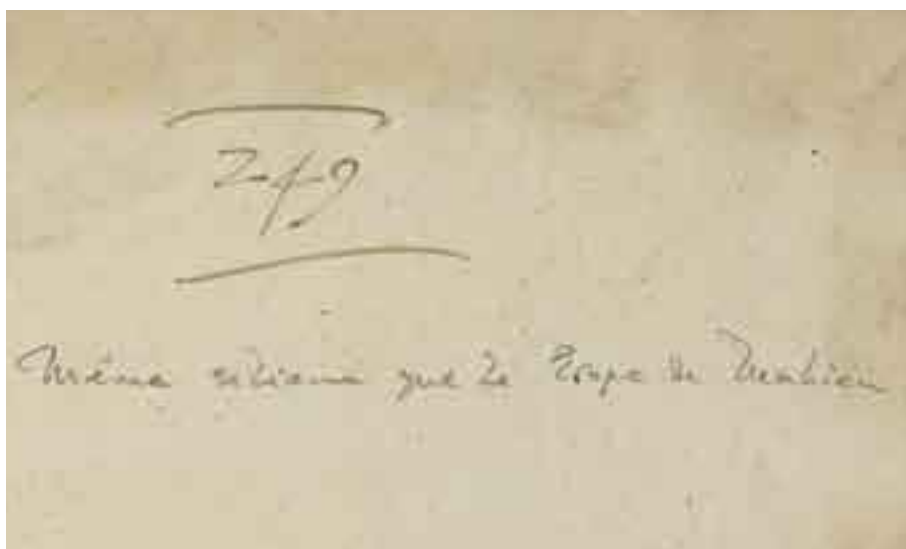
Mors légèrement frottée, tache sur le second plat de la reliure et petite retouche de couleur

Cette imposante solennité, pour laquelle on chercha de surprenantes et nouvelles inventions, présentait comme clou la fête brésilienne, célébrée sur les bords de la Seine. Cinquante Brésiliens de la tribu des Tupinambas, entièrement nus et se livrant pour certains à des jeux badins, amenés par les navigateurs rouennais auxquels se joignirent des marins ayant séjourné au Brésil, présentèrent des scènes de la vie familiale et guerrière des Indiens. La grande planche double, intitulée «Figure des Brésiliens», contient des renseignements intéressants sur les indigènes, leurs mœurs et coutumes ainsi que la description de l'exportation du bois de Brésil, principal objet d'échange avec les Normands. Elle décrit aussi un combat figuré entre deux troupes d'Indiens appartenant respectivement aux tribus des Topinambaulx et des Tabagerres. La relation se termine par un cantique à quatre partitions, disposées sur deux pages, qui fut chanté en présence du roi et de la reine par les *vénérables dames seantes au char de religion*. La remarquable illustration est en partie inspirée des décors de Jean Goujon et de Jean Cousin. Elle pourrait être dues aux frères Robert et Jean Dugort, éditeurs rouennais ayant imité un certain nombre de gravures de D. Janot (cf. R. Brun, 180). Au feuillet H5, on trouve la figure du dauphin à cheval.

La figure du Daulphin.



Francloys second filz de France & d'aulphin
Le represente à ta louenge ,o, sire,
Non que semblable a luy me vueille dire
Car mortel suis & il viura sans fin.



438

438

[GALLAND, Pierre, et Adrien
Turnèbe, éditeurs].

*De Agrorum conditionibus
et constitutionibus limitum*

Paris, Adrien Turnèbe, 1554

In-4 (230 x 170mm)

50 000 / 70 000 €

**SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE PAR LE «RELIEUR DE L'ESOPÉ DE MAHIEU»
POUR CLAUDE III DE L'AUBESPINE.**

**IMPORTANT TRAITE SUR LA VIE A LA CAMPAGNE ET L'ARPENTAGE.
PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS CORTLANDT BISHOP
ET ESMERIAN**

EDITION ORIGINALE. Initiales et bandeaux gravés sur bois. Exemplaire à grande marge

ILLUSTRATION : 13 gravures sur bois imprimées à pleine page et 134 bois imprimés dans le texte, avec 9 pages récapitulant les symboles utilisés et une gravure supplémentaire imprimée sur un demi feuillet
RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE attribuée au «relieur de l'Esopé de Mahieu». Maroquin olive, décor doré d'entrelacs et filets courbes, fers ouverts et azurés, dos long à décor compartimenté et orné, doubles

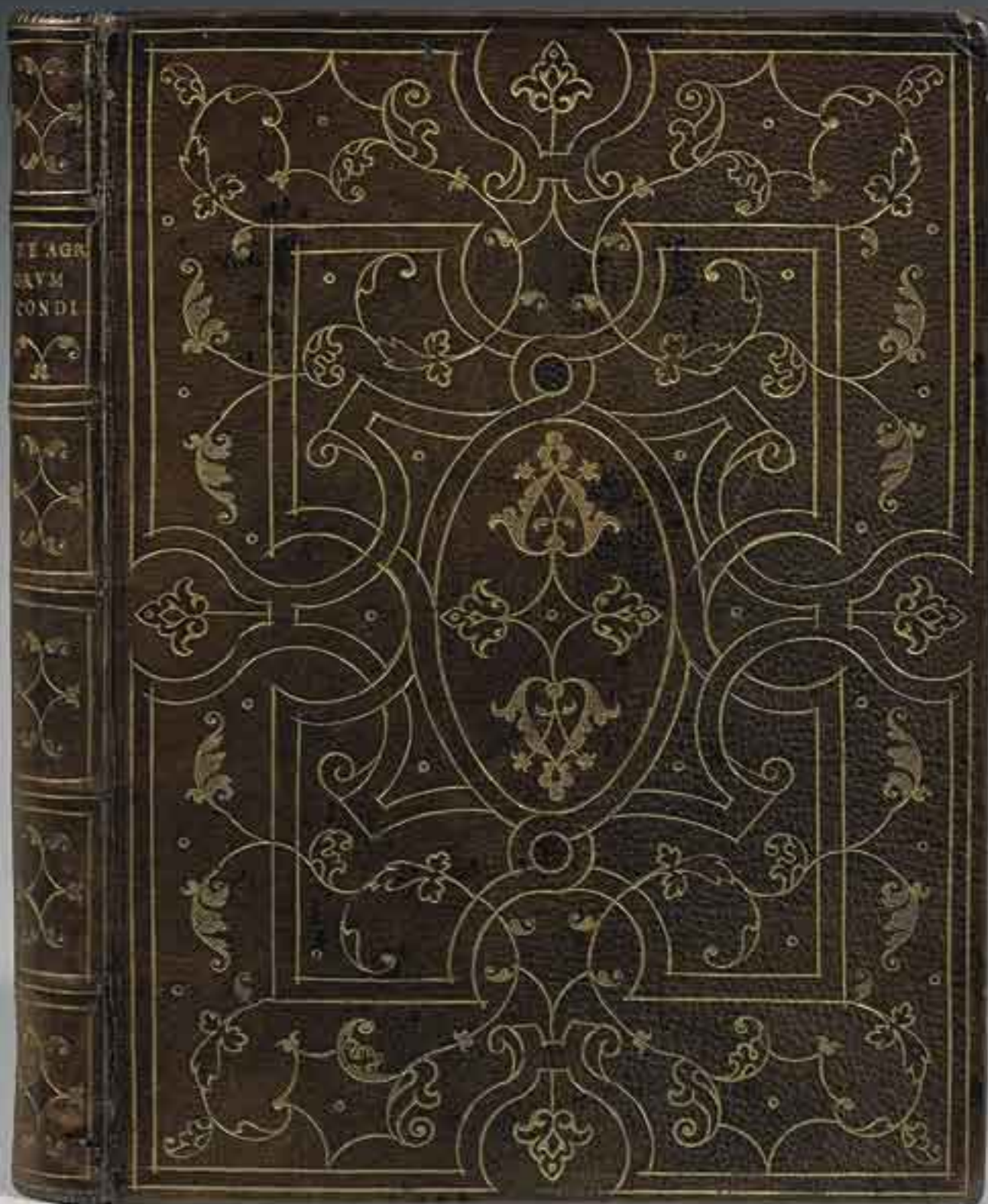
PROVENANCE : Claude III de L'Aubespine, avec la cote brune «249» -- Edouard Rahir (*Livres dans de riches reliures*, 1910, n° 45) -- F. Cortlandt Bishop (ex-libris et vente, 1948, n° 271) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; vente : Paris, I, n° 68)

REFERENCES : Mortimer, *French*, 244 -- Brun 195. -- Sarton I 255

Le plus ancien recueil de textes antiques sur l'arpentage, dédié à Charles de Lorraine. Pierre Galland et l'imprimeur du roi Adrien Turnèbe avaient découvert au monastère de Saint-Bertin à Saint-Omer cet ensemble de textes romains.

Seule une poignée de livres reliés pour Claude III de L'Aubespine et portant des «cotes brunes» sont actuellement connus pour être conservés en mains privées : parmi eux le *Vitrulle* de l'ancienne collection Pierre Berès, le *Poliphile* poudré d'or de la collection Jean Bonna, le *Serlio* de la collection Getty. A ces trois livres s'ajoutent au moins l'Hérodien récemment découvert (Paris, Pierre Bergé et associés, 29 novembre 2006, n° 259), le Xénophon de cette vente et le présent exemplaire.

La richesse et la forte singularité des décors, l'état de conservation irréprochable des reliures de maroquin classent les exemplaires L'Aubespine parmi les plus précieux livres français qu'un collectionneur puisse désirer. Ils constituent à chaque fois autant de témoignages de la vigueur créatrice des artistes de la Renaissance française.



439

MELANCHTON, Philipp.

Loci praecipui theologici

Leipzig, héritiers de Valentin Bapst, 1559

In-8 (188 x 118mm)

1 000 / 1 500 €

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE THOMAS KRUGER A L'EFFIGIE DES DEUX GRANDS REFORMATEURS : LUTHER ET MELANCHTON

Lettrines historiées gravées sur bois

COLLATION : A-Z⁸ a-z⁸ 2A-O⁸, avec le dernier feuillet blanc

ANNOTATIONS : quelques notes à l'encre rouge, d'une main contemporaine, au cahier g

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE THOMAS KRUGER, RELIEUR DE WITTEMBERG. Peau de truie sur ais biseautés, incrustation de grandes plaques verticales signées TK, gaufrées et dorées sur du veau ivoire, représentant Luther sur le plat supérieur et Mélanchton sur le plat inférieur, inscription des initiales M.O.C. et 1564 sur le plat supérieur, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs orné, un fermoir (sur deux) de cuivre torsadé

PROVENANCE : André Hachette (vente : Paris, 1953, n° 85) -- Charles Van der Elst (ex-libris arraché)

REFERENCE : pour une reliure de Krüger à la seule plaque au portrait de Melanchton, cf. Mirjam Foot, «A Binding by Thomas Krüger 1573», in *The Book Collector*, 1981, pp. 232-233 et sa description dans *The Henry Davis Gift*, II, 1983, 342

Piqûres au cahier d. Abrasion au centre du plat supérieur

Dernière édition, soigneusement revue, de l'exposé fondateur de la doctrine luthérienne, donnée par l'auteur un an avant sa mort. Les plaques de Krüger sont dérivées de gravures de Cranach. La présence simultanée de ces deux plaques d'après Cranach, aux effigies des deux plus célèbres réformateurs, donne un caractère tout à fait exceptionnel à cette reliure, parfaitement conservée.

440

SPINULA, François.

De intercalandi ratione corrigenda

Venise, Bologninum Zalterium, 1562

In-8 (149 x 98mm)

1 000 / 1 500 €

AGREABLE RELIURE

[relié en tête] : Censorin. *De die. Natali liber ad. Q. Caerellium*. Venise, Alde Manuce le jeune, 1581.

COLLATION : (8 ff.), 84 p., (42 ff. 2 dern. bl.). [Relié à la fin] : *De correctione anni mensiumque romanorum, Ioannis Genesii sepuluede Cordubensis commentatio*. Paris, Nicolas Dives, 1547. COLLATION : 16 ff. sur 20

EDITION ORIGINALE de ce traité du père jésuite François Spinula. 112 p.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, motif ovale doré au centre et filets en encadrement, dos long orné, tranches jaspées

PROVENANCE : Emmanuel Schelstraeten, avec ex-libris manuscrit et note concernant le prix d'achat du livre au verso de la première garde blanche, le premier ouvrage du volume porte aux 34 premières pages, de nombreuses et intéressantes annotations et corrections manuscrites contemporaines -- Segoing (ex-libris gravés à la devise *Pietas Homini Tutissima Virtus*, collés aux deux contre plats) -- J. G. Pmolderen, avec feuillet autographe indiquant le contenu du recueil, collé en tête -- général Jacques Willems.

Troisième ouvrage incomplet du second cahier. Fente de 3 centimètres en haut des deux charnières

La seconde partie de l'ouvrage du P. Spinula est constituée d'un calendrier des équinoxes de printemps anciens et à venir, depuis l'époque romaine jusqu'en l'an 19300. L'auteur avait prévu que l'équinoxe aurait lieu le 8 mars à 16 h 00 mn 1 sec en 2001, et qu'il se déroulera le 26 septembre à 7 h 50 mn 8 sec en l'an 19300.

441

Discours véritable d'un homme qui a été extrêmement battu par sa femme et deux de ses enfants

Lyon, François Yurad, [1560 vers]

In-8 (152 x 99mm)

500 / 700 €

UNE CURIOSITE QUI NE DEVRAIT PAS FAIRE SOURIRE

4 feuillets. Grande vignette au titre montrant un seigneur visitant le malheureux maltraité par sa famille.

RELIURE. Dos à nerfs et coins de maroquin vert.

Deux premier mots du titre atteints par le couteau du relieur





442

442

XENOPHON.

[*Omnia quae extant opera*]

[Genève], [Henri Estienne], [1561]

In-folio (355 x 223mm)

60 000 / 100 000 €

IMPORTANTE RELIURE A LA FANFARE A COMPARTIMENTS VIDES EXECUTEE POUR CLAUDE III DE L'AUBESPINE

Première édition de Xénophon par les Estienne. Nombreux bandeaux et initiales gravés. Partie latine du texte seulement avec un titre de relai sans aucune mention ni marque de Henri Estienne et sans date

COLLATION : *8 A-Z⁶ Aa-Mm⁶ Nn-Oo⁴ Pp⁶

RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE POUR CLAUDE DE L'AUBESPINE. Maroquin olive, décor doré, compartiments de rubans à la fanfare, dos à nerfs à décor de fers azurés avec titraison horizontale :

«Xeno/phon/Lat», doubles gardes de papier avec une lettre B en filigrane, tranches dorées

PROVENANCE : Claude de l'Aubespine, cote brune «39»

REFERENCES : Fred Schreiber, *Estienne*, 148 -- Renouard 119, n° 4 et 5 -- non répertorié par Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, 1970, pp. 55-56 et 14-15

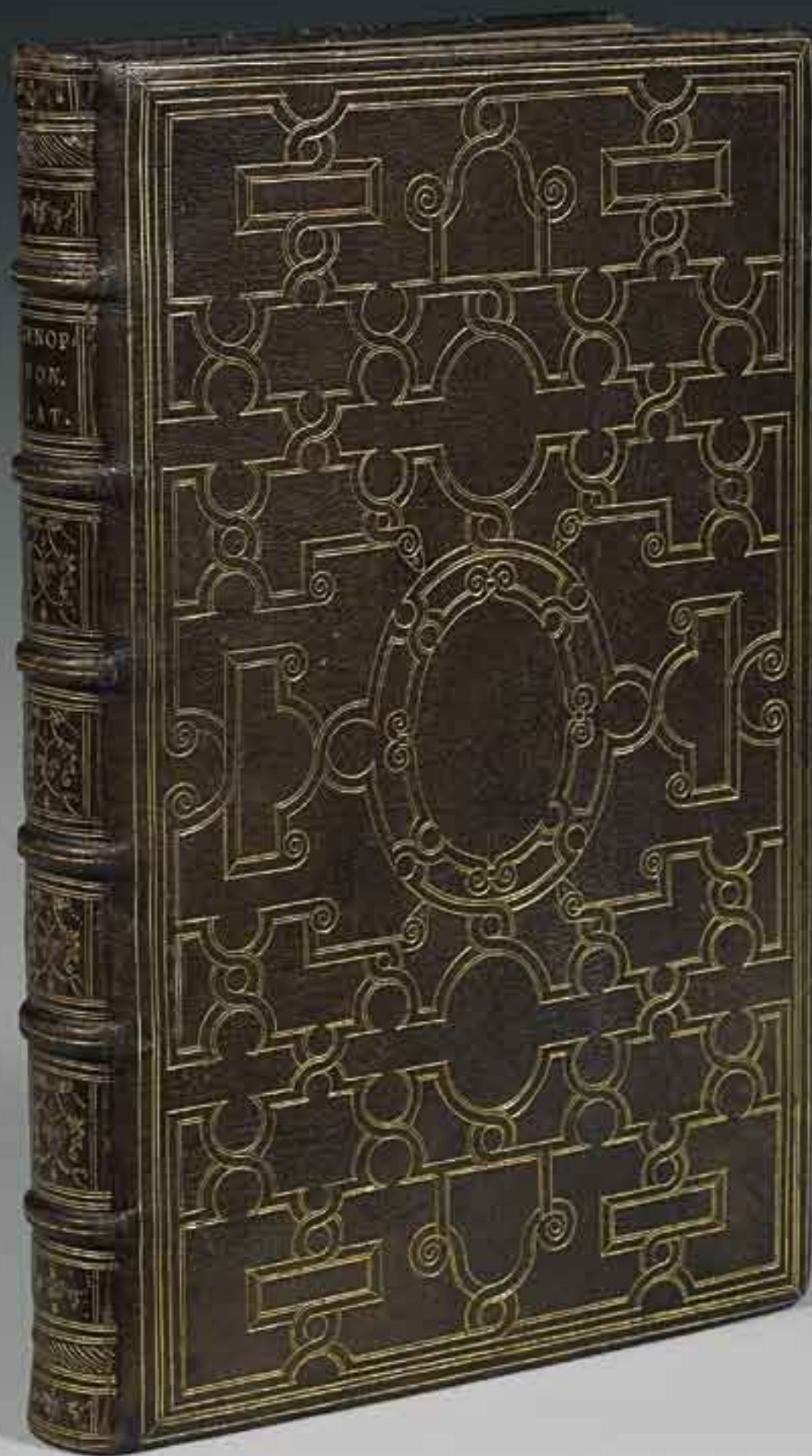
Petit manque de papier dans la marge de F6, pâle mouillure et trou de vers dans l'angle supérieur devenant galerie de vers des cahiers Ee à Ll, petites taches en Ee

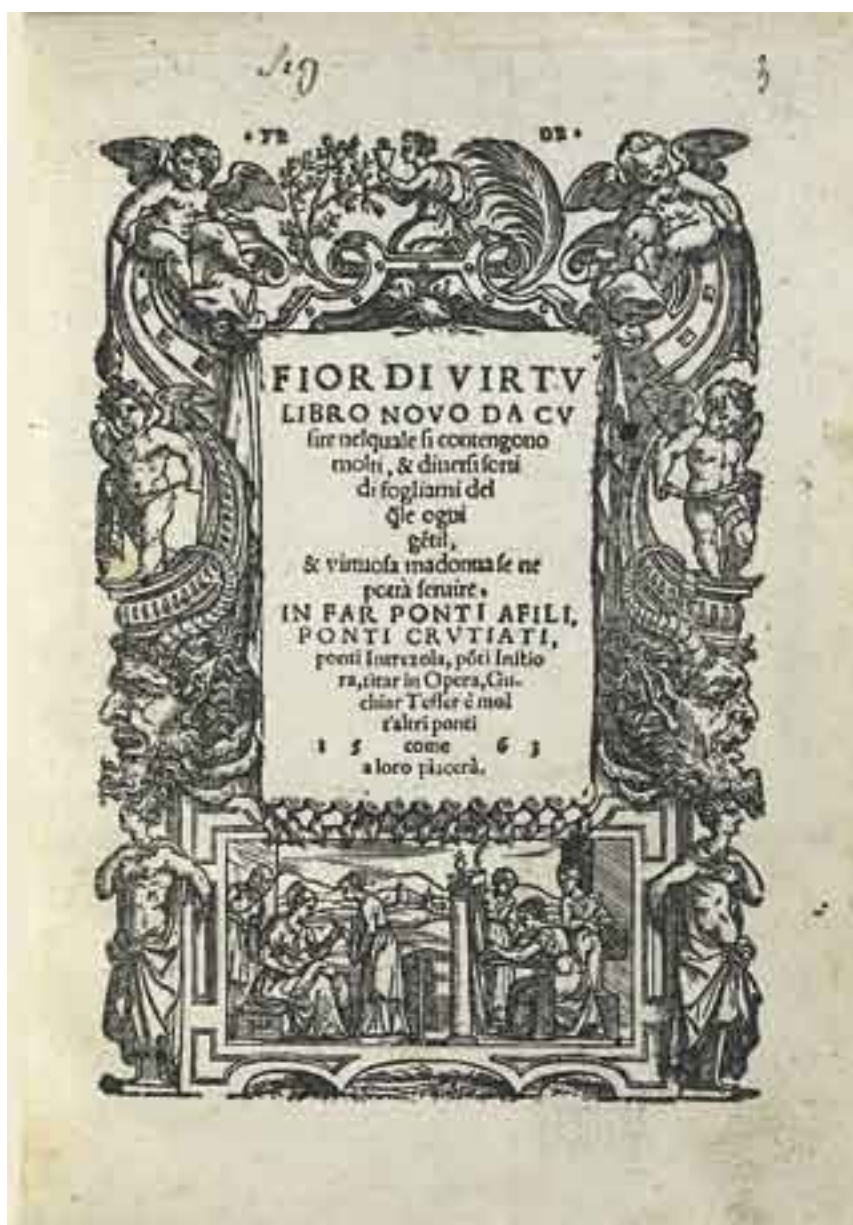


442

Splendide exemple du décor dit «fanfare à compartiments vides». Il s'agit là non pas d'une forme initiale des décors à la fanfare, mais d'une modalité de «style» pur, peut-être élitiste, voire empreinte de dandysme, évitant le décor habituellement luxuriant des reliures à la fanfare. La liste de ces «fanfares à compartiments vides» a été établie par G. D. Hobson et complétée par A. R. A. Hobson. Cette reliure n'y est pas répertoriée. La majorité d'entre elles furent exécutées pour Henri III et son entourage, à partir de 1576. Cette reliure sur le Xénophon possède une ornementation sur le dos, et plus particulièrement deux petits fers, que l'on retrouve sur la plus belle des reliures à la fanfare «à compartiments vides», celle du Poliphile poudré d'or, aujourd'hui conservé dans la collection Jean Bonna. On notera que Jacques-Auguste de Thou commandita vers 1578 une grande et belle reliure à la fanfare sur le texte grec seul de cette même édition d'Estienne (aujourd'hui conservée à la Bibliothèque nationale de France (Res. J. 42) cf. Hobson, n° 55a, illustré planche XX).

Il ne s'agit ici que de la partie latine de l'édition qui, selon Schreiber, se rencontrait souvent séparée de sa partie grecque : «The work was published in two volumes, both available separately : the first consisting of the Greek text, the second of the Latin translation. The Latin portion was also bound with some copies of the Greek text (as here) with a cancel title (without Estienne's name as printer, device or date). I agree with Renouard that «le livre n'est complet que lorsque les deux parties sont réunies» Fred Schreiber, *Estienne*, p. 136.





443

443

[SERA, Domenico de].

Fior di virtù : libro novo da cusire

[Venise], [Matteo Pagano], 1563

In-8 (204 x 145mm)

10 000 / 15 000 €

L'ART DE LA BRODERIE A VENISE AU XVI^e SIECLE. EXEMPLAIRE ANDREA BOCCA

Titre à encadrement gravé

ILLUSTRATION : 18 gravures sur bois de Domenico de Sera

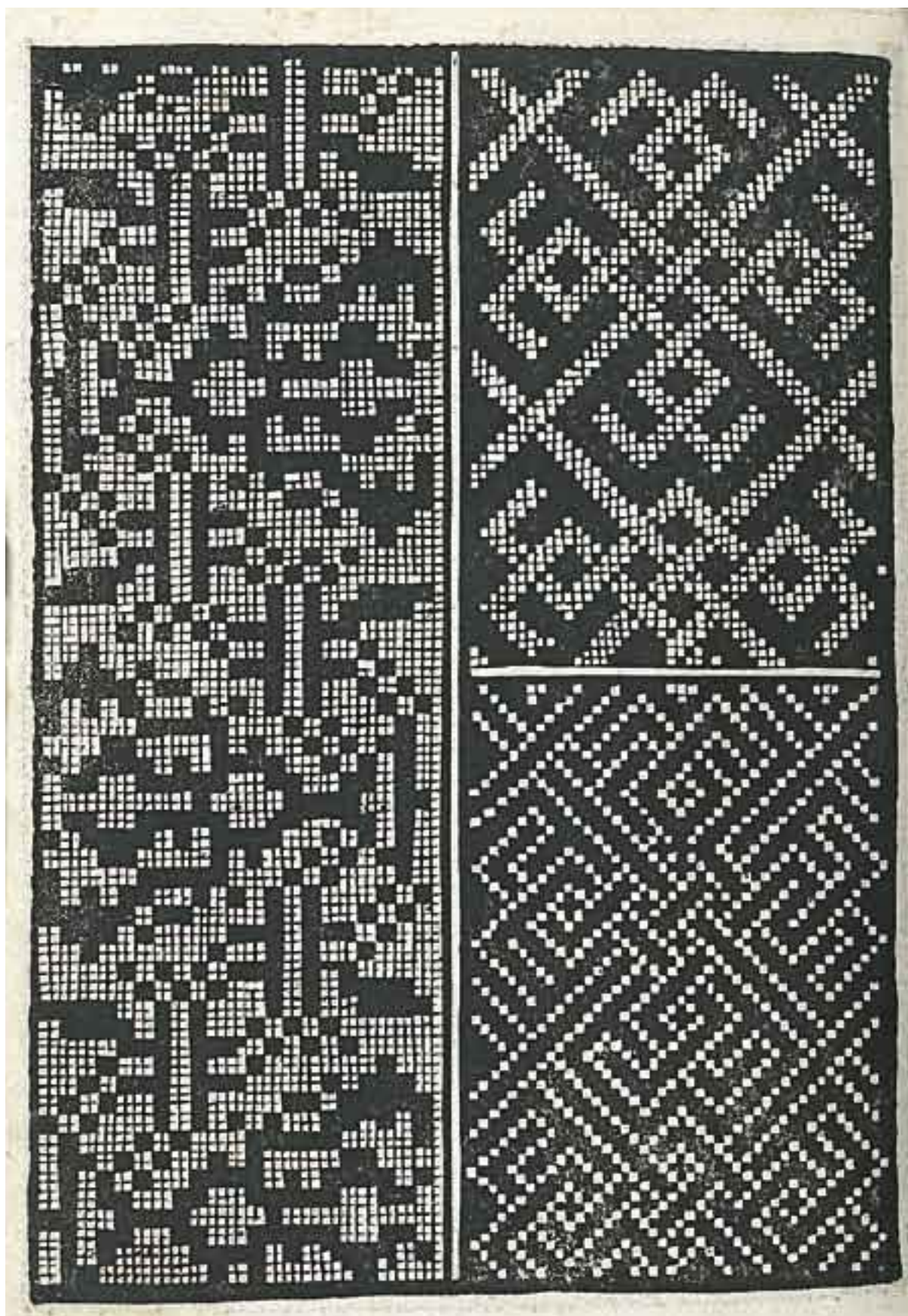
RELIURE. Veau fauve, encadrement d'un filet doré, tranches dorées

PROVENANCE : comte Andrea Bocca (fiche autographe avec prix)

REFERENCE : Lotz A., *Bibliographie des Modelbücher*, 69g

Certaines des gravures un peu usées

Un des charmants et rares livres de broderie du XVI^e siècle. La première édition fut publiée en 1543. Brunet ne connut que l'édition française très postérieure, en 1583. Un des plus agréables cadeaux qu'un bibliophile puisse faire à sa femme pour se faire pardonner ses achats dispendieux tout en se faisant plaisir.



444

*Homiliae Dominicales et quaecunque
a vigilia nativitatis Domini usque ad
octavam Corporis Christi secundum
ritum Cartusiensem intra
Dominicales includitur*

Pavie, Chartreuse, 5 janvier 1563

In-folio (381 x 263mm)

6 000 / 10 000 €

SUPERBE ET RARE LIVRE ILLUSTRE ITALIEN IMPRIME PAR LES FRANCISCAINS DE LA TRES CELEBRE CHARTREUSE DE PAVIE

EDITION ORIGINALE. Cartouche d'encadrement des titres courants gravés sur bois

COLLATION : a-z⁸ &c⁸ [χ]⁸ [κ]⁸ aa⁸ : 216 feuillets

ILLUSTRATION :

- une grande gravures sur bois imprimée sur la page de titre : l'Assomption de la Vierge et les figures des saints Augustin, Jérôme, Ambroise et Grégoire, ainsi que saint Bruno, fondateur de la Grande Chartreuse, et Jean-Galéas Visconti, tenant dans ses mains le modèle de la Chartreuse

- 450 gravures sur bois (quelques répétitions) d'évangélistes, de saints et de sujets bibliques. Ce sont souvent des initiales historiées, mais les quatre pères de l'Eglise latine : Augustin, Jérôme, Ambroise et Grégoire sont présentés par des gravures sur bois indépendantes de même que les évangélistes Marc, Mathieu, Luc et Jean (ce dernier est représenté accompagné de la lettre I, s'accordant particulièrement avec les citations évangéliques commençant, par exemple, par *in illo tempore*)

- une grande Crucifixion en aa7v, entourée de petits gravures sur bois

- le très rare dernier feuillet aa8r, qui manque à l'exemplaire de Harvard décrit par Ruth Mortimer (qui le croyait blanc) raconte en 9 gravures sur bois couvrant toute une page, la fondation de la Grande Chartreuse (récit d'après saint Antoine en aa8v)

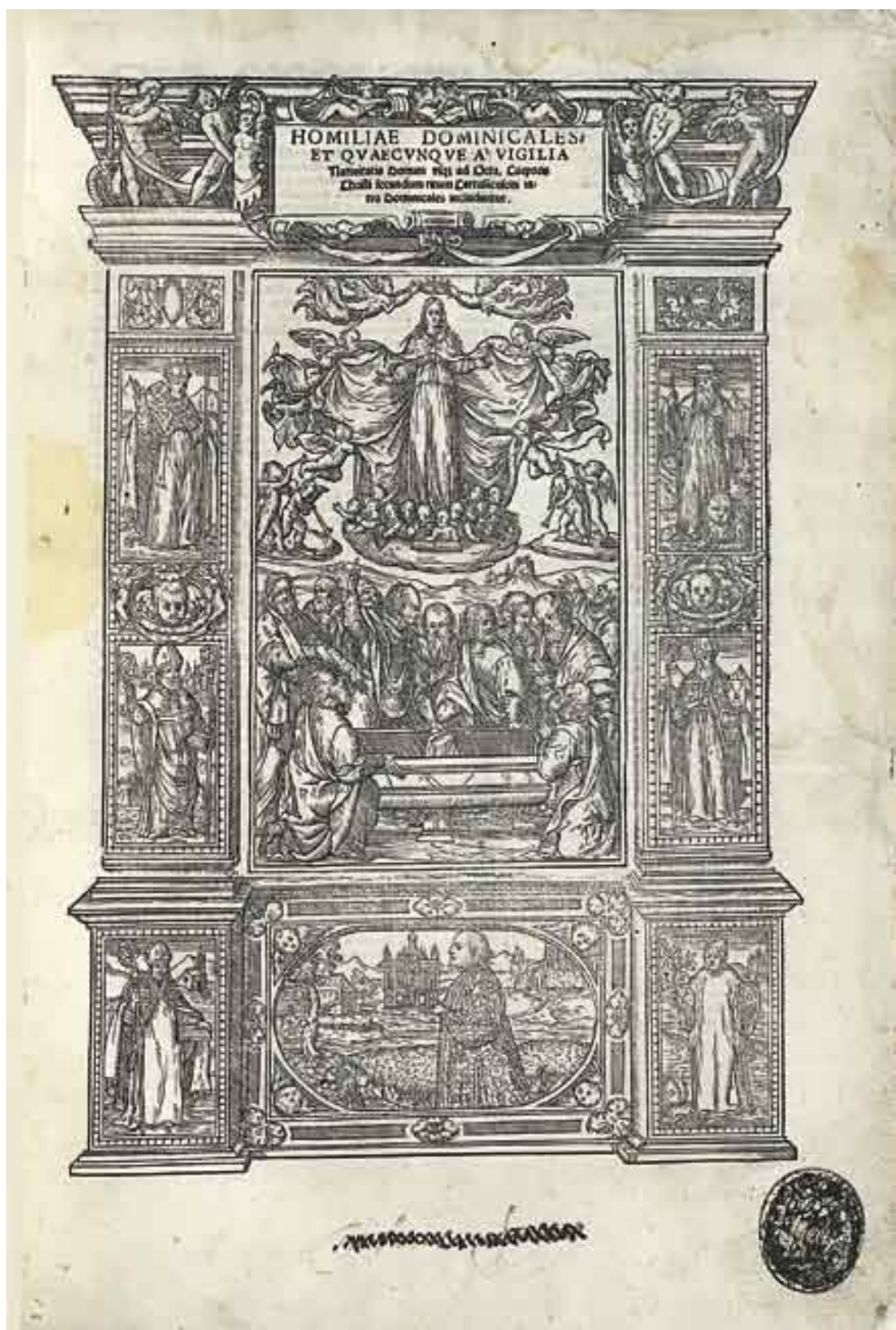
RELIURE : vélin ivoire à rabats, titre doré

PROVENANCE : cachet et signature caviardés sur la page de titre -- Libreria Antiquaria Bourlot (Turin)

REFERENCE : Mortimer, *Italian*, 237 (incomplet d'un feuillet)

Quelques rares mouillures, r1 roussi

La Chartreuse de Pavie fut fondée par Jean-Galéas Visconti, seigneur de Pavie et comte de Vertu, en expiation du meurtre de ses cousins et de son oncle Barnabo. C'est sans doute le plus beau monastère construit dans les derniers temps de l'art gothique. Visconti la dota magnifiquement. Il en posa la première pierre le 8 septembre 1396 et elle fut achevée en deux ans. Cet ouvrage est le plus grand des livres imprimés par les moines de la Chartreuse de Pavie. Comme le précise une note de la Librairie Bourlot incluse dans ce volume, outre ce grand homiliaire, les franciscains n'imprimèrent que deux autres d'ouvrages, en 1560-1561 : un missel et un bréviaire à l'usage cartusien, tous deux richement illustrés, mais de moindre format (cf. A. Alès, *Description des livres de liturgie... de... Mgr Charles-Louis de Bourbon*, Paris, 1878, nos 302 et 303 ; Fumagalli 293). Une partie des illustrations s'apparente au style des peintures de la Chartreuse. La gravure du titre est directement inspirée par l'Assomption de la Sagrestia Nuova d'Andrea Solari et Bernardino Campo. La figure de Jean-Galéas et la Crucifixion à l'avant-dernier feuillet reproduisent celles de la nef peintes par Ambrogio da Fossano. Ce beau livre, richement illustré au format de l'in-folio, création originale de l'un des plus beaux monastères d'Europe, est rare. Aucun exemplaire n'est pas passé sur le marché international des ventes aux enchères depuis 1977.





445

445

GUEVARA, Francisco de.
*Copia de una lettera venuta
ultimamente da Malta*
Rome, octobre 1565
In-4 (198 x 135mm)
1 000 / 1 200 €

LE SIEGE DE L'ILE DE MALTE PAR LES TURCS

4 feuillets. Deux vignettes gravées
ILLUSTRATION : une carte de l'île de Malte gravée sur bois
RELIURE SIGNÉE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

Dans cette lettre du 13 septembre 1565, adressée de Malte, le chevalier d'origine espagnole ou aragono-napolitaine, Francisco de Guevara - dont le nom est ici italianisé en Juvara - décrit le siège de l'île par les Turcs depuis le mois d'août 1565.

446

AYTTA, Wigle van, de Zuichem.
*Commentaria in decem titulos
Institutionum iuris civilis*
Lyon, Héritiers de Jacques Giunta,
1564
In-8 (169 x 108mm)
1 000 / 1 500 €

BELLE RELIURE GERMANIQUE A PLAQUE

Marque des Giunta sur la page de titre
RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE, SIGNÉE DE HANS CANTZLER ET DATEE 1572.
Peau de truie, décor estampé à froid, plaques centrales représentant la Fortune signée des initiales «H.C.» sur le plat supérieur et les armes de la ville de Wittenberg avec la signature «H. Cantz» sur le plat inférieur, encadrements d'une roulette à motifs de *putti*, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : Lempertz, d'après une note manuscrite au crayon, probablement de Léon Gruel -- Léon Gruel
REFERENCES : K. Haebler, *Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts*, 1928-1929, t. I, pp. 72-78, reproduit les fers utilisés par Cantzler -- plaque du plat inférieur reproduite par Otto Mazal, *Europäische Einbandkunst*, Abb. 148 -- Baudrier VI 313

Le jurisconsulte frison Wigle van Viglius, (1507-1577) fut le disciple d'Alciat à Avignon puis enseigna le droit dans les universités de Bourges, Padoue et Ingolstadt avant de mener une brillante carrière politique aux Pays-Bas au service de Charles-Quint et de Philippe II. Cette remarquable reliure estampée de Hans Cantzler, de Wittenberg, datée de 1572, recouvre un commentaire de Viglius sur les *Institutes* de Justinien.



447

447

FAERNE, Gabriel.

*Fabulae centum ex antiquis
auctoribus delectae*

Rome, Vincenzo Luchino, [1564]

In-4 (223 x 159mm)

3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE RENOUARD

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier état avec la planche 82 tirée à l'envers. Numérotation erronée des planches conforme à Mortimer.

ILLUSTRATION : titre-frontispice et 100 figures gravées sur cuivre

RELIURE ANGLAISE SIGNÉE DE HENRY WALTER. Maroquin bleu, décor géométrique de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCE : Mortimer, *Harvard Italian I*, 178

PROVENANCE : Auguste Renouard (Paris, 1819, III, p. 156 ; nom doré sur le plat supérieur) -- G. J. Vernon -- Lord Holford (1927, II, n° 299) -- O. Ranschburg -- Emile Oppenheimer

Rares rousseurs aux premiers feuillets

L'ouvrage fut publié en diverses émissions aux dates de 1563, 1564 et 1565 sans autre modification que la date.



448

448

LA MARCHE, Olivier de.

Les Mémoires

Gand, Gérard de Salenson, 1567

In-8 (193 x 135mm)

3 000 / 5 000 €

BELLE RELIURE SUR LES MEMOIRES D'OLIVIER DE LA MARCHE

Fleurons, petites lettrines, culs-de-lampe et bandeaux gravés sur bois. Marque typographique au verso de S8
COLLATION : *8 **8 A-Z⁸ 2A-S⁸

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor estampé à froid avec inscriptions et fleurons argentés sur les plats : «Iohanes Grimholt Van Essen», la date de 1568 et les devises «Opibus Prestantior Laus» et sur le second «Tout Par Labeur», dos à nerfs orné, gardes renouvelées, traces de fermoirs

PROVENANCE : Jean Grimhold van Essen (nom argenté sur la reliure) -- Jean (?) de Mory, «suprema curia advocatus», ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur la page de titre -- Franchetti (ex-libris) -- Hector de Backer (vente : Paris, I, 1926, n° 163) -- général Jacques Willems

REFERENCE : Brunet III, 784 -- cf. Ilse Shunke, *Die Einbände der Palatinat in der Vatikanischen Bibliothek*, Rome, 1962, I, p. 46, pl. XXIX et II, p. 513 (impression de 1561, reliure semblable à celle de la Bibliothèque de Stuttgart)

Petit manque au bas de la page de titre et dans la marge extérieure de 2H8

Seconde édition - la première datant de 1562 - mais première édition séparée, avec les commentaires de Jean Lattens. Ces mémoires, écrits par l'auteur du *Chevalier délibéré*, attaché à la cour des ducs de Bourgogne, s'étendent de 1432 à 1492 et constituent l'un des principaux documents historiques sur l'histoire de Charles le Téméraire et celle de la Bourgogne.

449

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE,

Jean.

*Pour la Monarchie de ce royaume
contre la division*

Lyon, Chez Benoist Rigaud, 1568

In-12 (167 x 102mm)

1 500 / 2 000 €

RARE EDITION LYONNAISE D'UN EMULE DE RONSARD

PREMIERE EDITION LYONNAISE. Bandeaux et initiales gravés sur bois. Marque typographique sur la page de titre, armes de la reine Catherine de Médicis en C2v

COLLATION : A-C⁴, les deux derniers feuillets blanc

RELIURE SIGNÉE PAR TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin janséniste rouge, tranches dorées

PROVENANCE : comte de Fresne (ex-libris ; vente : Paris, 1893, n° 249) -- Bulletin Morgand, novembre 1893, n° 23921 -- général Jacques Willems

REFERENCE : Brunet, V, 1102

Le texte a été imprimé à Paris en 1563 et 1570. Cette édition est dédiée *A la Royne mere du Roy*, Catherine de Medici.



450

450

PLUTARQUE.

Les Vies des Hommes illustres,

Grecs et Romains

[avec:] *Les Œuvres morales et meslées*

Paris, Michel de Vascosan, 1567-

1574

13 volumes in-8 (167 x 104mm)

10 000 / 15 000 €

SUPERBE ET CELEBRE EXEMPLAIRE EUGENE PAILLET -- EDOUARD RAHIR -- HENRI BURTON EN RELIURES ANCIENNES

Traductions en français par Jacques Amyot. Avec le volume *Décade*. Exemplaire réglé. Initiales gravées. Lettres rondes RELIURES UNIFORMES DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE. Maroquin bleu, dos à nerfs ornés à la grotesque, tranches dorées

PROVENANCE : Doulez (ex-libris manuscrit du XVI^e siècle sur les titres des *Œuvres morales*) -- Du Mas (ex-libris manuscrit du XVI^e siècle sur trois volumes des *Vies*) -- Hippolyte de Montcalm (ex-libris) -- Eugène Paillet (ex-libris, vente : Paris, 1902, n° 39) -- Edouard Rahir (ex-libris ; vente : Paris, V, 19-21 mai 1937, n° 1531) -- Henri Burton (ex-libris ; vente : New York, 22 avril 1994, n° 160)

REFERENCES : Brunet IV, 737 -- Adams P-1623 et P-1643

Quelques très modestes accrocs aux reliures, quelques très minimes variations de décor

L'un des sommets de la langue française au XVI^e siècle. Montaigne donnait à Amyot la palme sur tous les écrivains français, «pour la naïveté et pureté de langage, en quoi il surpasse tous les autres». «Amyot fut séduit par la curiosité de Plutarque envers le cœur humain qui, au lieu de descriptions de batailles et d'autres grands événements, l'appela à s'intéresser à l'âme de ses héros. Amyot réussit à transformer la version de l'œuvre classique en une adaptation donnant naissance à un travail original. Il bannit de son texte termes archaïques, latinismes et italianismes très à la mode à la cour, comme s'il écrivait directement en français. Sa contribution à fixer la langue est considérable ; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde et on l'appelait le Ronsard de la prose française» (*En français dans le texte*, n° 57).

451

*LEYS, e provisoes, que el Rey dom
Sebastiã nosso senhor fez depois que
começou á governar*

Lisbonne, Francisco Corrêa, 1570

In-8 (132 x 88mm)

5 000 / 6 000 €

TRES RARE EXEMPLAIRE IMPRIME A LISBONNE RASSEMBLANT DES TEXTES LEGISLATIFS CONCERNANT LE BRESIL AU XVI^e SIECLE

Titre et texte encadrés, initiales gravées

COLLATION : π⁴A-M⁸ : 100 feuillets. La pagination passe, sans solution de continuité, de 48 à 85

RELIURE SIGNED DE LORTIC. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCES : Borba de Moraes I, 478 («*This small volume is very rare*») -- Anselmo 498 -- D. Manoel III, 127

Neuf exemplaires seulement de l'ouvrage ont été recensés par le roi Manoel de Portugal (III, n° 127).

452

LE CONTE, Antoine.

Institutionum [iuris] lib. quatuor...

Enchiridion titulorum aliquot ex

Pandectis exceptorum...

Disputationum Iuris Civilis lib. I.

Paris, Sébastien Nivellet et Michèle

Guillard, 1567

3 ouvrages en un volume in-8

(172 x 110mm)

1 000 / 1 500 €

BELLE RELIURE DU XVI^e SIECLE FAITE POUR UN ETUDIANT EN DROIT D'ORIGINE ALLEMANDE

Initiales gravées sur bois

COLLATION : 148 feuillets (mal ch. 146), (4 feuillets, dernier blanc), tableau repliant ; 112 feuillets, 2 tableaux repliants ; (8), 76 feuillets

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, médaillon ovale à rinceaux et entrelacs, encadrements de filets estampés à froid avec fleurs de lys dorées dans les angles, devise, date et noms sur les plats, dos à cinq nerfs avec rosettes

PROVENANCE : J.A. Mathenese (supra-libris) -- inscriptions manuscrites contemporaines de l'édition sur la garde : deux maximes grecques, l'une provenant des épîtres de Synésius, l'autre d'Euripide, et une maxime latine : *Potentium est necesse ferre ineptias* -- Thomas Draper (ex-dono manuscrit, XVI^e siècle) -- Charles Spencer, duc de Sunderland, (Londres, 1882, n° 6940, acquis par Bernard Quaritch)

Charnière inférieure fatiguée, quelques restaurations à la reliure

Antoine Le Conte, cousin germain de Calvin, fut professeur de droit à l'Université de Bourges qui comptait de nombreux étudiants allemands. Il eut de Thou parmi ses élèves. Intéressante reliure décorée et datée, spécialement exécutée à l'époque pour son premier possesseur. Elle porte sur le premier plat sa devise *Espoir nourist*, au second son nom *I.A. Mathenese*, et c'est sans doute lui-même qui a inscrit au titre la devise latine *Ad spes portamur* ainsi que la date du 1er juin 1570, à l'allemande : *1. Juni*.

453

LA TAILLE, Jean de.

*Remonstrance pour le Roy a tous ses
subiets qui ont prins les Armes contre
sa Majesté*

Paris, Federic Morel, 1570

In-12 (169 x 109mm)

500 / 700 €

8 feuillets

RELIURE SIGNED DURU 1856. Maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : A. I. Potier (vente : Paris, 1870, n° 858) -- E. M. Bancel (ex-libris ; vente : Paris, 1882, n° 335)

REFERENCE : Brunet, III, 869

Petit manque en coin au feuillet de titre. Mors faibles

Opusculé imprimé pour la première fois en 1563 pour le roi Charles IX et plusieurs fois réédité.





454

454

PALLADIO, Andrea.

I Quattro libri dell'architettura

Venise, Dominico de' Franceschi, 1570

4 parties en un volume

in-folio (301 x 204mm)

5 000 / 7 000 €

LIVRE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE. REPERTOIRE DANS PMM. EXEMPLAIRE FLETCHER EN RELIURE DE L'EPOQUE

PREMIERE EDITION COLLECTIVE

COLLATION : A² B-I⁴ A-K⁴ A-F⁴ A-R⁴ : 162 feuillets. Signature du feuillet 4F1r erronée, comme normalement

ILLUSTRATION : 217 gravures sur bois, dont 156 à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un double filet doré avec fleurons aux angles, dos à nerfs, tranches bleues. Boîte

PROVENANCE : Brunel de Serbonnes, de Goys (armes) -- Andrew Fletcher of Saltoun (1655-1716 ; ex-libris manuscrit)

REFERENCES : Mortimer (Harvard), *Italian*, 352 -- PMM 92 -- Brunet IV, 320-321 -- Fowler 212

Petite déchirure marginale à certains feuillets. Restaurations au dos et aux angles, charnières fragiles

L'influence de Palladio à travers le monde fut plus importante par ce livre-ci que par ses monuments. Son style fut directement inspiré par les modèles antiques et par les écrits de Vitruvius et d'Alberti

455

MIZAULD, Antoine.

Secrets de la lune... manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la Lune : comme du Soleil, du sexe féminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres...

Paris, Frederic Morel, 1570

In-12 (157 x 104mm)

1 000 / 1 500 €

RARE EDITION ORIGINALE D'UN TEXTE D'ASTROLOGIE LUNAIRE PAR LE MEDECIN ET ASTROLOGUE DE MARGUERITE DE NAVARRE. EXEMPLAIRE FREDERIC LACHEVRE

EDITION ORIGINALE

NOTE MANUSCRITE sur le premier feuillet blanc : *Note de Mr de Guaita : Opuscule extrêmement singulier et remarquable au double point de vue de l'Astrologie et de la Magie naturelle. Il ne semble pas avoir été apprécié par les connaisseurs en proportion de son mérite. Je l'ai rarement vu signalé dans les bibliographies spéciales, non plus que dans les ouvrages d'Occultisme. L'Epistre nuncupatoire est fort originale et délicate en son vieux langage. Tout l'ouvrage m'a paru d'ailleurs écrit avec une élégance rare au XVI^e siècle*

CARTONNAGE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE. Papier marbré à la bradel

PROVENANCE : Frédéric Lachèvre (ex-libris; vente : Paris, 1957, n°316)

REFERENCE : Brunet, III, 1780

Quelques feuillets jaunies, petite mouillure marginale en fin de volume.

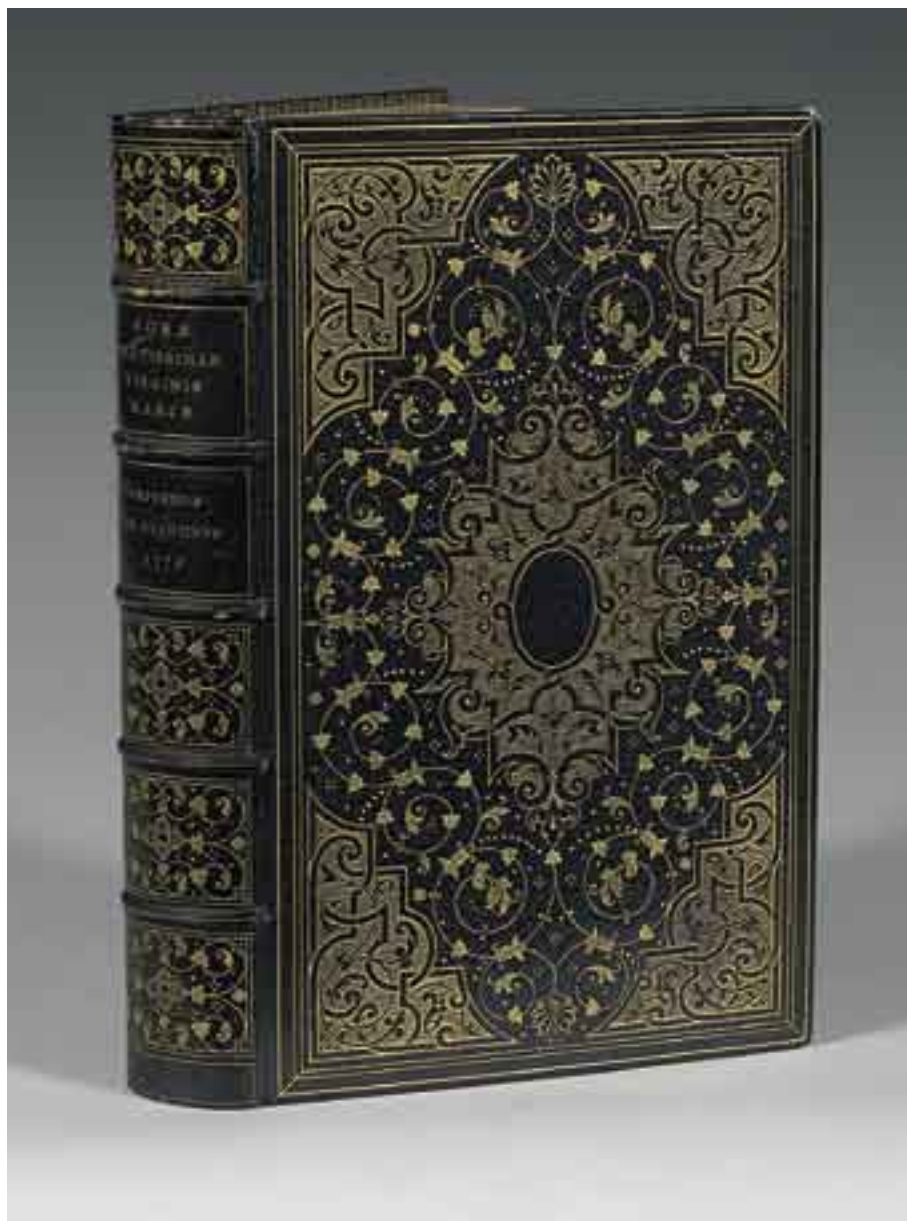


456

456

Horae Beatissimae Virginis Mariae
Anvers, Christophe Plantin, 1570
In-8 (205 x 128mm)

5 000 / 7 000 €



456

SUPERBE LIVRE DE PLANTIN. BELLE RELIURE DE CAPE

Exemplaire réglé. Imprimé en rouge et noir. Encadrement gravé de bordures d'animaux, de fleurs et de fruits dans le style brugo-gantois, avec une signature PH du graveur Peter Huys. Petites vignettes gravées sur bois
COLLATION : a-g^s A-Y^s
ILLUSTRATION : 17 gravures sur cuivre à pleine page par Jean et Jérôme Wierix et Peter Huys d'après Pierre Van der Borsch, grande vignette armoriée sur la page de titre
RELIURE RETROSPECTIVE DE CAPE. Maroquin bleu, décor doré, motifs azurés, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : Meaudre de La Pouyade (vente : Paris, 1924, n° 10) -- général Jacques Willems
REFERENCES : Voet, *Plantin*, 1368 : «the super de luxe-edition» et il explique qu'imprimant ces *Heures* pour le duc d'Albe avec des bordures à chaque page, Plantin ne pouvait manquer de réserver un tirage plus luxueux encore pour Philippe II

L'un des chefs-d'œuvre de Christophe Plantin, composé pour Philippe II, roi d'Espagne.



457

457

TANSILLO, Luigi.

Stanze amorose, sopra gli horti delle donne & in lode della menta

Venise, 1574

In-12 (137 x 80mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DU COMTE ANDREA BOCCA. RARE

COLLATION : A-D¹² : 48 feuillets

ILLUSTRATION : 4 gravures sur bois répétées (soit 18 au total)

RELIURE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : De Polverel, écuyer, avocat au Parlement (ex-libris gravé du XVIII^e siècle) -- Charles Fairfax-Murray (I, 2182) -- comte Andrea Bocca (ex-libris)

REFERENCE : Brunet V, 509 («volume rare»)

Petite déchirure marginale sur le feuillet de titre, petite tache à l'angle de D8

Recueil poétique de quarante-deux pièces, dont les deux premières avaient paru respectivement en 1537 et 1538, sous les titres *Stanze di cultura sopra gli horti de le donne* et *Stanze in lode de la menta*. La première pièce est aussi connue sous le nom de «Il Vendemmiator». Charmant exemplaire, à belles marges, avec les figures en beau tirage et bien conservé, dans une reliure de la fin du XVII^e siècle (anglaise ?), intéressante par son dos orné dont l'un des compartiments comporte un tout autre décor (avec pièces d'armes ?) et la date de 1574, pratique rare à l'époque.

458

LA VILLE, Léonard de.

Dacrygelasie spirituelle du Treschrestien Roy de France Charles IX

Lyon, Benoist Rigaud, 1572

In-8 (156 x 97mm)

500 / 700 €

BEL EXEMPLAIRE. LOUANGE DU ROI CHARLES X AU LENDEMAIN DE LA SAINT-BARTHELEMY

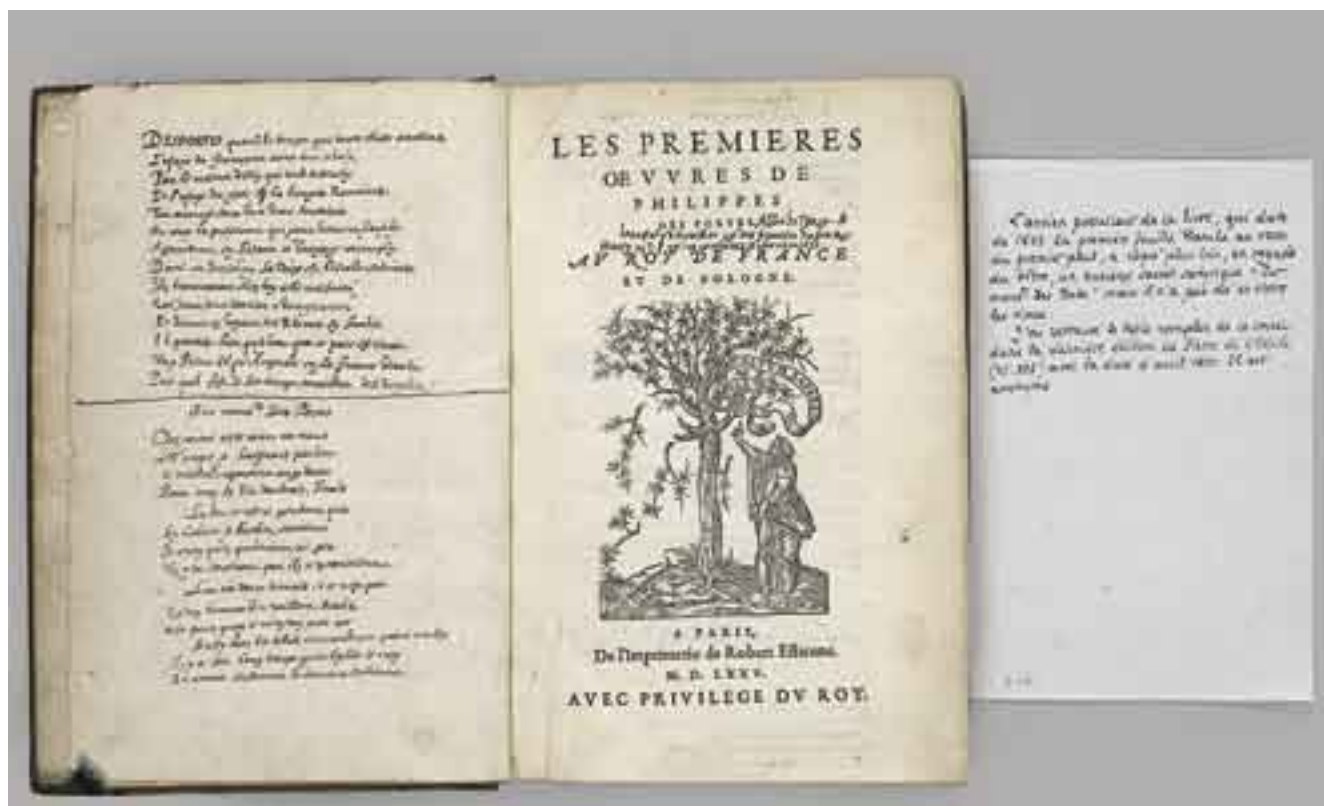
EDITION ORIGINALE. Vignette sur la page de titre et bandeaux gravés. Impression sur deux colonnes

COLLATION : A-D⁸ : 32 feuillets (sans le dernier feuillet blanc)

RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET. Maroquin vert, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Robert, Earl of Crewe (ex-libris) -- deux ex-libris non identifiés

La *Dacrygelasie*, ou lamentation mêlée au rîe, fut publiée aussitôt après le massacre de la Saint-Barthélémy et prédit notamment à Charles IX que le pape le fera empereur de le Chrétienté.



459

459

DESPORTES, Philippe.

Les premières oeuvres

Paris, Robert Estienne, 1575

2 parties en un volume

in-4 (222 x 147mm)

3 000 / 5 000 €

LE DESPORTES DE PIERRE LOUÏS

SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE, dédiée au roi de France et de Pologne, Henri III
COLLATION : (4)ff., 108 ff. ; 104 ff. (2) ff.

INSCRIPTIONS MANUSCRITES : sept pièces de vers écrites en l'honneur de Desportes par Dorat, Biard, Scévole de Sainte-Marthe, François Chouayne et un mystérieux J. Groianus. Une note manuscrite à la page de titre indique, sous le nom de l'auteur : *abbé de Tyron de Josaphat et d'Aurillac un des favoris du feu Roy Henri III, et un des confrères Hiéronimites* (religieux de l'ordre de Grandmont, à Vincennes, auprès desquels Henri III allait faire de fréquentes retraites). Ces poèmes ont été repris, avec des variantes, un quart de siècle plus tard, dans l'édition de Mamert Patisson, amputée des deux poèmes anonymes du début et de celui de Scévole de Sainte-Marthe.

PIECE JOINTE : note autographe de Pierre Louÿs, à l'encre violette sur une feuille volante (177 x 113mm), relative à l'un des poèmes ajoutés

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, fleurons dorés au dos, filets dorés et à froid encadrant les plats, tranches blanches

PROVENANCE : Pierre Louÿs (note autographe jointe ; vente : 1930, n° 173)

REFERENCE : Tchemerzine, II, 880

Mouillures marginales en début et fin de volume, petit trou dans le papier des feuillets 22 à 25. Reliure restaurée

Pierre Louÿs a écrit sur cette fragile note de papier : «L'ancien possesseur de ce livre, qui date de 1603 la première feuille blanche au verso du premier plat, a copié plus loin, en regard du titre, un curieux sonnet satyrique «Sur Monsr Des Portes» mais il n'a pas osé en écrire les rimes. J'ai retrouvé le texte de complet de ce sonnet dans la dernière édition de Pierre de l'Estoile (VII. 225) avec la date d'avril 1600. Il est anonyme». Le texte se trouve bien, en effet, dans les *Mémoires-Journaux* de Pierre de l'Estoile (*Journal de Henri IV*, 1879, p. 225), mais avec de considérables différences.



460

460

Officium Beatae Mariae Virginis
Anvers, Christophe Plantin, 1578
(1579)

In-8 (147 x 83mm)

5 000 / 7 000 €

**SUPERBE RELIURE A LA FANFARE SUR UNE RARE EDITION DE PLANTIN
AVEC DES FEUILLETS EN PEAU DE VELIN, MANUSCRITS, ENLUMINES,
AVEC UNE MINIATURE AJOUTES**

Imprimé en rouge et noir, datée de 1578 sur le titre et de 1579 au colophon

COLLATION : 416 pages, (4 ff., dern. bl.), 118 pages, (1 f.)

ILLUSTRATION : 17 gravures au burin (une répétition) imprimées à mi-page et REHAUSSEES A L'OR
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin olive sur ais, décor doré «à la fanfare», dos long orné, tranches dorées, fermoirs postérieurs de cuivre ciselé

PIECE JOINTE ENLUMINEE : 16 feuillets sur peau de vélin placés en tête (5) et en fin du volume (11), encadrés d'or, finement calligraphiés en italiques, en rouge et noir, avec des initiales dorées ou bleues. En tête : diverses oraisons en français et un sonnet de présentation daté de 1581 : «*Si recevez de moi ce don pour agreable*», au verso du premier feuillet une belle peinture de la Crucifixion surmonte un cartel rouge où l'inscription en or «*Ayez souvenance de prier Dieu pour moy*» est accompagnée d'un écu aux initiales MD (ou VD), non identifiées. En queue : «*Les Quinze effusions de sang de nostre Sauveur & Redempteur Iesus Christ*», texte de dévotion fréquemment ajouté aux livres d'heures du XVI^e siècle

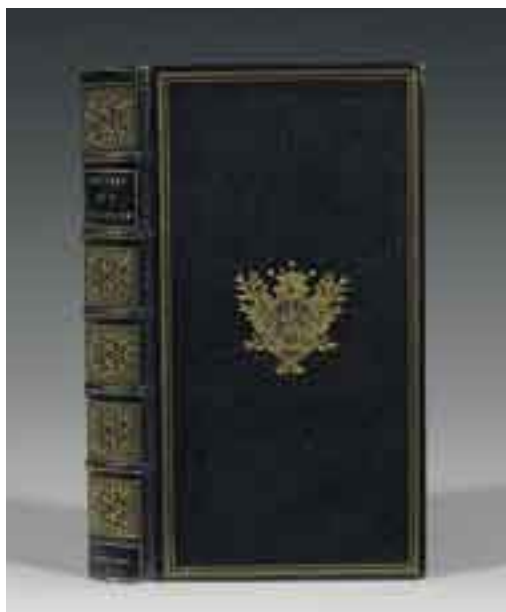
PROVENANCE : Germeau (cité par Brunet : *Suppl.* II, 68 : «un très bel exemplaire dans une riche reliure ancienne ; ce livre avait été payé 90 frs. à la vente Germeau») -- Félix Solar (vente : 1860, n° 118) -- Tross (catalogue 4, 1869, n° 3027) -- Henri Destailleurs (vente : Paris, 1891, n° 660, acheté par Emile Jean-Fontaine)

REFERENCE : Voet 1780 et 1782

Déchirure à l'angle inférieur de la marge Y1 sans atteinte au texte, pliure centrale en M3.6, 2C7.8 plus courts en bas. Coiffe restaurée, fermoirs postérieurs

Rare exemplaire de cette édition plantinienne des *Heures de la Vierge* dans la version révisée par Pie V après le concile de Trente. Le bibliographe de Plantin, Voet, n'en a jamais rencontré d'exemplaire et ne la signale que par référence à une lettre de Christophe Plantin lui-même de septembre 1578 (*Corr.*, VI n° 809, p. 21 : *Horas ... jam habemus sub praelo in 24 etiam eleganter et cum figuris aeneis uti et superiores*). Cette belle reliure «à la fanfare» n'est pas recensée par G.D. Hobson, ni par A.R.A. Hobson. Elle ressemble à celles aux armes de de Thou reproduites sur la *planche XIII* de son ouvrage sur *Les Reliures à la fanfare*. L'auteur du poème de dédicace semble être une femme puisque sa fin est «Pour me rendre heureuse en la vie éternelle».





461

461

LE LOYER, Pierre.

Les Oeuvres et meslanges poetiques... ensemble la comedie Nephelococugie, ou la nuée des cocus, non moins docte que facétieuse

Paris, Pour Jean Poupy, 1579

In-12 (139 x 72mm)

3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DU BARON PICHON D'UNE RARE EDITION DU XVI^e SIECLE

EDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant *Les Amours de Flore, Odes, Idylles, Premier Boccage de l'art d'aimer, Sonnets politiques ou mélanges, Epigrammes, Le Muet insensé, comédie, La Comédie Nephelococugie, ou la nuée des cocus* datée 1678, *Les Folatrics, et esbatz de jeunesse*. Comme dans l'exemplaire de la BNF, le feuillet 256 est incorrectement numéroté 156.

RELIURE DE BAUZONNET SIGNEE ET DATEE 1838. Maroquin bleu, décor doré, armes au centre des plats, filets dorés, dos orné, doublures de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure, cachet du relieur et mention manuscrite à l'encre rouge *19 décembre 1838* sur le premier feuillet blanc

PROVENANCE : baron Jérôme Pichon (armes ; vente : Paris, 1869, n° 556) -- Léon Rattier (ex-libris ; vente : Paris, 1913, n° 68) -- Lindeboom (ex-libris ; vente : Paris, 1925, n° 72) -- général Jacques Willems (ex-libris)

REFERENCES : Brunet, III, 959 -- Olivier-Hermal-de Roton pl.600

Légères traces de frottement sur la reliure

Rare et beaucoup plus complet que *L'Erotopegnie ou Passe-temps d'amour...* paru trois ans plus tôt chez Abel L'Angelier. Pierre Le Loyer, sieur de La Brosse (1550-1634), couronné aux Jeux Floraux de Toulouse, poète dans le goût de la Pléiade et adaptateur d'Aristophane avec *La Nephelococugie* publiera aussi, en 1586, *III. Livres des spectres ou apparitions*

462

Cy commence une petite instruction et manière de bien vivre pour une femme séculière

Rouen, Henry Mareschal, [vers 1575]

In-8 (152 x 100mm)

500 / 700 €

EXEMPLAIRE DE CHARLES-LOUIS DE BOURBON-PARME

4 vignettes gravées sur bois

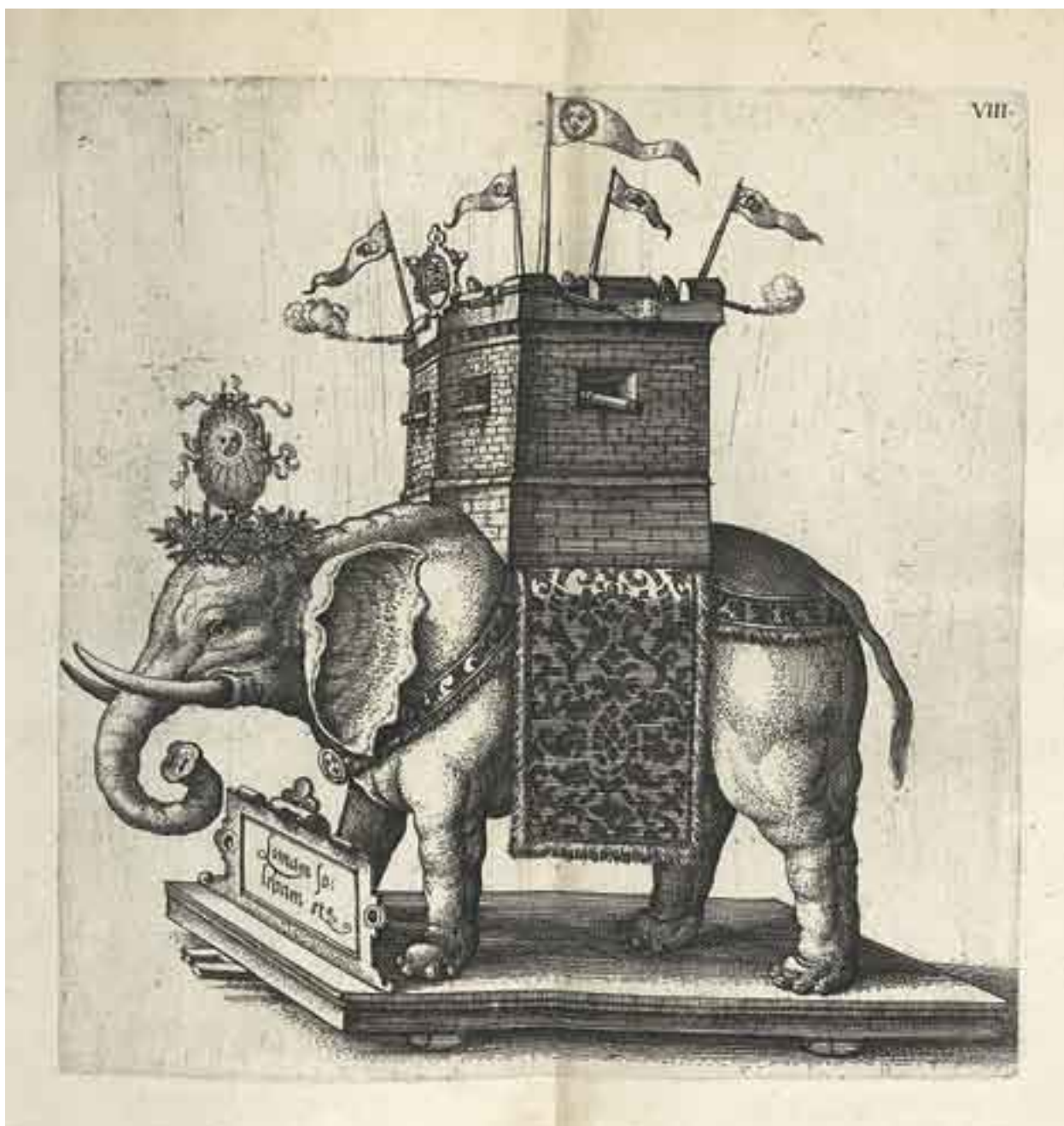
COLLATION : F-H⁸ : 24 feuillets

RELIURE SIGNEE DE LORTIC. Maroquin havane, décor filigrané à l'éventail, double encadrement d'un triple filet avec chiffre couronné aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Charles-Louis de Bourbon-Parme, comte de Villafranca (chiffre couronné) -- G. Fumach (ex-libris)

REFERENCE : Francis Higman, *Piety and the People. Religious printing in French 1511-1551*, Scolar Press, 1996, I, 55, 56.

Edition inconnue aux bibliographes dont le texte fut probablement joint à un livre d'heures également non signalé. Les signatures F-H8 indiquent la complémentarité de l'ouvrage mais le libellé du titre confirme qu'il s'agit bien d'une édition séparée, analogue à d'autres recensées.



463

463

*Joyeuse et magnifique entrée de
Monseigneur François fils de
France, et frere unique du Roy*
Anvers, Christophe Plantin, 1582
In-folio (334 x 221mm)

2 000 / 3 000 €

BELLE RELATION DES FETES MARQUANT L'ENTREE A ANVERS DU FRERE CADET D'HENRI III COURONNE DUC DE BRABANT

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : titre et 21 planches gravées sur double page, non signées, mais généralement attribuées
à Abraham De Bruyn

RELIURE ANCIENNE. Vélín ivoire

PROVENANCE : Hyppolite Destailleurs (vente : Paris, 1891, n° 222) -- Bulletin Morgand VII, 1895-1898,
n° 26842

REFERENCE : Voet 1211

Mouillure marginale affectant les premiers feuillets et les planches 3, 17, 18 et 19, titre et premier feuillet légèrement restaurés

464

Relatione vera dell'Armada
Rome, Vincenzo Accolti, 1588
In-4 (201 x 148mm)
1 500 / 2 000 €

RELATION DU DEPART DE L'ARMADA ESPAGNOLE DU PORT DE LISBONNE

RELIURE SIGNÉE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, tranches dorées
REFERENCE : STC *Italian*, XVIth, p. 636

Petites restaurations sur la page de titre

465

Remontrance et requeste très humble adressée au Roy en l'assemblée des estats
Sans lieu, 1588
In-12 (158 x 100mm)
200 / 300 €

PLAIDOIRIE SOLLICITANT, POUR LES REFORMES, LES RESPECT DES EDITS DE PACIFICATION, DIX ANS AVANT L'EDIT DE NANTES

EDITION ORIGINALE. RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Maroquin havane, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée. PROVENANCE : Gustave Mouravit (cachet ; vente : Paris, 1935, II, n° 973)

466

La Vertueuse patience des catholiques
Sans lieu, 1588
In-12 (152 x 91mm)
1 000 / 1 500 €

RARE PLAQUETTE DANS UNE RELIURE «ROMANTIQUE» D'UNE FINESSE EXTREME

Plaquette de 8 feuillets
PIECE JOINTE : *Advis de Maistre Pierre Du Four L'Evesque sur les Trois Estats*, s.d., placard replié (278 x 180mm)
MENTION MANUSCRITE : «pièce rarissime et de grand intérêt; le petit placard replié qui la suit, fort curieux : *Advis de Maistre Pierre Du Four l'evesque sur les Trois Estats*, s.d., est probablement unique. G. Mouravit», sur premier feuillet de garde
RELIURE VERS 1830. Dos et coins de maroquin vert à grain long, dos long, tranches jaspées
PROVENANCE : Gustave Mouravit (cachet ex-libris sur la page de titre et mention manuscrite signée)

Légère tache au placard

Appel au soulèvement des catholiques

467

[PASSERAT, Jean].
[*Vers de la chasse et d'amour*]
[Paris], [Mamert Patisson], [1597]
In-4 (207 x 190mm)
500 / 700 €

LE CHIEN COURANT UN DES PLUS BEAUX POEMES CYNEGETIQUES FRANCAIS DU XVI^e SIECLE EN EDITION ORIGINALE

EDITION ORIGINALE contenant *Le Chien courant*, un *placet Au Roy pour être payé de sa pension*, *Le Cerf d'Amour*, *Adonis ou la Chasse du Sanglier*, *Le Jardin d'Amour* dédié à Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux et les *Stanzas Sur la difference de Ialousie, & d'Amour*
RELIURE SIGNÉE PAR PETIT SCR. DE SIMIER. Dos et coins de veau fauve, tranches marbrées
REFERENCE : Tchemerzine, V, 104

Manquent les deux premiers feuillets (titre et privilège)

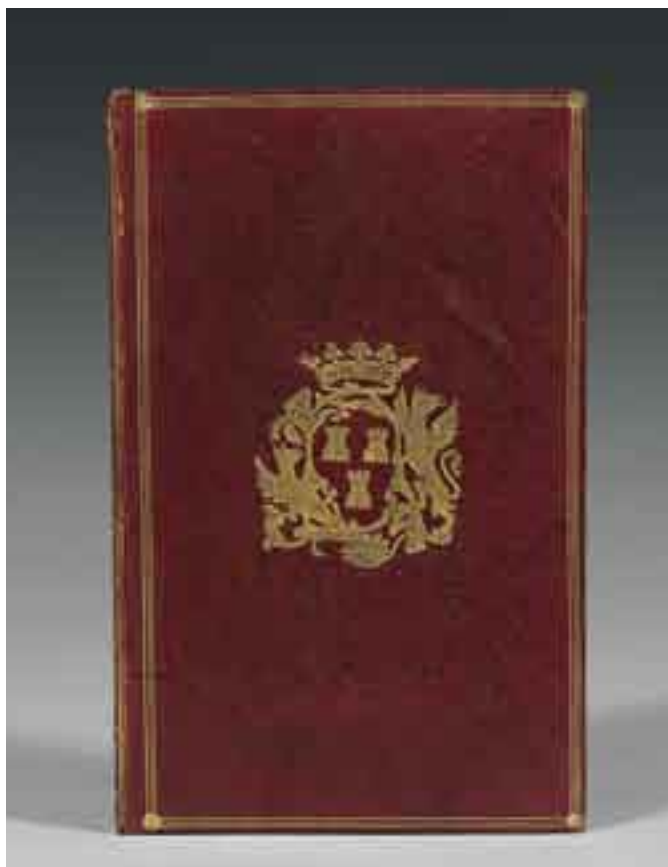
468

PORRO, Alessio.
Vaso di Verita
Venise, P. Dusinelli & Girolamo Porro, 1597
In-4 (194 x 150mm)
500 / 1 000 €

DISPUTE ENTRE L'ANTECHRIST ET LES PROPHETES. RARE

EDITION ORIGINALE. Bordures, initiales et culs-de-lampe gravés. Encadrement architectural sur la page de titre
COLLATION : a-c⁴ A-O⁴ : 68 feuillets
ILLUSTRATION : 13 figures gravées sur cuivre
RELIURE ITALIENNE DU XVIII^e SIECLE. Dos et coins de vélin, plats en papier marbré
REFERENCES : Brunet IV, 824 -- BM, STC *Italian*, 535 -- Adams P-1921

Marges de la page de garde un peu salie, trace d'un ex-libris manuscrit effacé dans la marge supérieure de la page de titre, petite restauration en c2 et petite galerie de vers marginale parcourant les quatre premiers cahiers. Plats un peu froités



469

469

Les Propos lamentables de Henry de Valois tirés de sa confession, par un remords de conscience qui toujours tourmente les misérables

Paris, Par Pierre Mercier, 1589

In-12 (153 x 94mm)

8 000 / 12 000 €

PARFAIT EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, CITE PAR QUENTIN-BAUCHART, D'UN PRECIEUX PAMPHLET SUR HENRI III. TEMOIN ELEGANT DU GOUT DES BIBLIOPHILES DU XVIII^e POUR LES PLAQUETTES RARES

COLLATION : A-C⁴ : 12 feuillets, les deux derniers blancs.

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, trois filets en encadrement, dos avec titre en long, tranches dorées

PROVENANCE : marquise de Pompadour (armes ; vente : Paris, 1765, n° 2769) -- Le Tellier de Courtanvaux (timbre de sa bibliothèque sur la page de titre et à l'avant-dernier feuillet, et vente : Paris, 1782, n° 3035) -- Antoine Auguste Renouard (ex-libris et vente : Paris, 1854, n° 2909) -- Henri Bonasse (ex-libris)

REFERENCES : Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles II*, p. 86 n°109

Petite déchirure à un des derniers feuillets de garde

Ce pamphlet, publié au temps de la Ligue, peu après les assassinats du duc et du cardinal de Guise en décembre 1588, présente un Henri III torturé de remords, en train de confesser ses crimes abominables : *J'ay esté adultere, fornicateur, paillard, incestueux, sodomite, plein de faux tesmoignage...* Ernest Quentin Bauchart cite cet exemplaire dans son ouvrage *Les femmes bibliophiles de France* en regrettant la dispersion du lot de dix-huit plaquettes de maroquin rouge qui le mentionnait, lot acquis pour 120 livres par le marquis Le Tellier de Courtanvaux en 1765. Quentin-Bauchart n'avait pu retrouver la trace que de cinq de ces plaquettes : l'une chez le comte de Lignerolles, deux chez La Bédoyère, entrées depuis dans la bibliothèque du baron James de Rothschild et conservées à la Bibliothèque nationale de France, les deux dernières à la Bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence.



470

470

ABBATI, Baldo Angelo.

*De admirabili viperæ natura,
et de mirificis ejusdem facultatibus*
Urbino, Bartholomeo Ragusio, 1589
In-4 (202 x 148mm)

200 / 300 €

SERPENTS, VENINS, ET ANTIDOTES. PREMIERE ETUDE SCIENTIFIQUE

[relié à la suite :] Mondino de' Luzzi, *Anathomia Mundini per Carpum castigata et postmodum cum apostillis ornata ac noviter impressa*. Venise, Octavianus Scotus Modoetiensis, 22 décembre 1529. Seconde édition, revue par Jacopo Berengario de Carpo, médecin et professeur à la faculté de médecine de Bologne. *Manquent deux feuillets*

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : Titre orné d'un encadrement, armes du dédicataire et cinq figures à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoire, dos long à passes apparentes

PROVENANCE : Laurentius Boetius (ex-libris manuscrit)

Rousseurs et piqûres, restauration au dernier feuillet blanc. Petites galeries de vers au dos, quelques taches sur les plats

471

BEROALDE DE VERVILLE,
François Vatable.

*Les Tenebres qui sont les lamentations
de Jeremie*

Paris, Chez Mathieu Guillemot, 1599
In-12 (134 x 74mm)

200 / 300 €

PARFAITE PLAQUETTE DE DURU, EXPLOIT DE MINCEUR

EDITION ORIGINALE de cette traduction des Lamentations de Jérémie en vers français. Réglé

RELIURE SIGNÉE PAR DURU DATEE 1860. Maroquin glacé lavallière, tranches dorées

PROVENANCE : Albert Pascal (ex-libris) -- A.M. Berton (ex-libris) -- Auguste P. Garnier (ex-libris)

REFERENCES : Brunet, I, 804 -- Tchemerzine, I, 869

Dernier feuillet doublé

472

LE BLANC, Guillaume.

*Discours... à ses diocésains, touchant
l'affliction qu'ils endurent des loups en
leurs personnes, & des vermineux en
leurs figuiers, en la presante année 1597*

Paris, Par Jean Richer, 1599
In-12 (146 x 79mm)

1 000 / 1 500 €

SUR LES LOUPS. EXEMPLAIRE PICHON. CURIEUSE LETTRE DE GUILLAUME LE BLANC, EVEQUE DE GRASSE ET DE VENCE

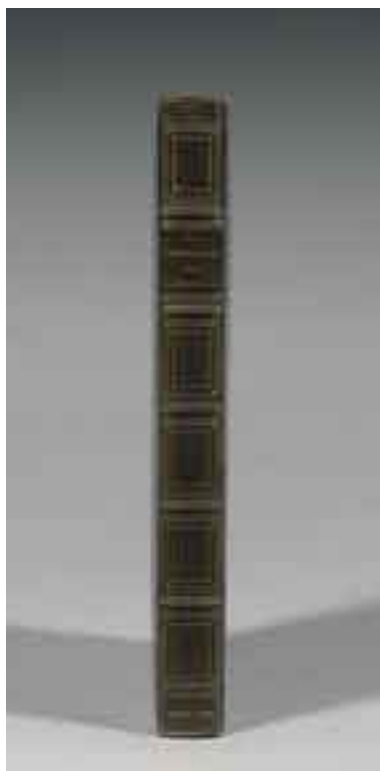
SECONDE EDITION, revue, et première édition parisienne

RELIURE SIGNÉE PAR H. DURU. Maroquin janséniste noir, filets estampés à froid encadrant les plats, tranches dorées sur marbrure (sous le cachet du relieur, la date manuscrite *11 avril 1840*, probablement notée par le baron Pichon)

PROVENANCE : baron Jérôme Pichon (vente : Paris, 1869, n° 357)

REFERENCE : Brunet, III, 903 -- Thiébaud 569

Minuscule épidermure sur un plat de la reliure



473



473

473

[LA BOETIE, Etienne de].
La Mesnagerie de Xenophon... traduite du Grec en François par feu Estienne de La Boétie.... Et mise en lumière avec quelques vers françois & latins dudict la Boétie, par Michel Sieur de Montaigne
 Paris, Claude Morel, 1600
 2 ouvrages en un volume
 in-8 (164 x 106mm)

4 000 / 7 000 €

MONTAIGNE ET LA BOETIE, AVEC LE FAMEUX RECIT DE SA MORT PAR L'AUTEUR DES ESSAIS. ESSENTIEL A TOUTE COLLECTION MONTAINISTE. RARE, MANQUAIT A LA COLLECTION DU DOCTEUR POTTIEE-SPERRY

[suivi de] : *Vers françois de feu Estienne de La Boétie en sa Cour de Parlement à Bordeaux*. Paris, Claude Morel, 1600

COLLATION : A-Q⁸ R⁴ ; A-E⁴

CONTENU : (I) : A1r titre, A2r [Montaigne] : *A Monsieur de Lansac*, A4r : *La Mesnagerie... traduite du Grec en François par M. Estienne de la Boétie*, I7r [Montaigne] : *A Monsieur, Monsieur de Mesmes*, K1r *Les Regles de mariage de Plutarque*, M1r [Montaigne] : *A Mademoiselle de Montaigne, ma Femme*, M2r *Lettre de consolation de Plutarque à sa femme*, N4r [Montaigne] : *A Monseigneur monsieur de L'Hospital*, N6r : *Stephani Boetiani consiliarii... Poemata... ad Belotium et Montanum*, Q1r [Montaigne] : *Extrait d'une lettre que Monsieur le Conseiller de Montaigne escrit... concernant... la maladie et mort de feu Monsieur de La Boétie* ; (II) : A1r titre, A2r [Montaigne] : *A Monsieur, Monsieur de Foix*, B1r *Vers françois de feu E. de La Boétie*, E4 blanc

RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET. Maroquin havane à grain long, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Armand Bertin (ex-libris ; vente : Paris, 1854, n° 120) -- Léon Cailhava (vente : Paris, 1862, n° 140) -- Robert Hoe (ex-libris ; vente : New York, 1912, n° 3299) -- Edouard Moura (vente : Paris, 1923, n° 89) -- général Jaques Willems

REFERENCE : cité par Brunet, V, 1499, et *Suppl.*, II, 956

Restauration marginale au feuillet A8

Montaigne publia ce recueil en 1571, en mémoire de son ami Etienne de La Boétie mort en 1563. Il ajouta cinq épitres et un récit sur sa mort dont il ne se consola jamais : «*Toute la chambre estoit pleine de cris & de larmes... Une heure apres ou environ, me nommant une fois ou deux, & puis tyrant à soi un soupir, il rendit l'âme*» On trouve aussi la *Lettre de consolation de Plutarque à sa femme*, que Montaigne a dédiée à son épouse : «*vivons ma femme, vous & moy, à la vieille Françoise*». L'ouvrage contient également les vingt-huit poèmes latins de La Boétie, dédiés à Michel de L'Hôpital, ainsi que d'autres vers de La Boétie, en français, sous un titre à part.



474

474

JEROME, Saint.

*Les Vies et miracles des saints Peres
hermites d'Egipte, Scythie, The-baïde
et autres lieux*

Paris, veuve de Guillaume

Chaudière, 1605

In-4 (240 x 171mm)

1 000 / 1 200 €

EDITION MANQUANT A LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ET
A LA BRITISH LIBRARY

PREMIERE EDITION FRANCAISE

ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte, signé de Karel de Mallery, 14 figures gravées à l'eau-forte
par Jacob de Weert et Jacob van der Heyden

ILLUSTRATION AJOUTEE : figure de Thomas de Leu gravée en taille douce et représentant Saint-Jérôme,
à la fin du deuxième cahier

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, armes dorées au centre des plats, dentelle dorée en encadrement, dos
long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Galien de Béthencourt (armes au centre des plats)

Très rares piqûres

Edition inconnue des bibliographes.

475

DEL BENE, Bartolommeo.

Civitas Veri sive Morum

Paris, Ambroise et Jérôme Drouart,

1609

In-folio (326 x 214mm)

5 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIERE RELIURE DE VELIN. L'UN DES BEAUX LIVRES
ILLUSTRES DU DEBUT DU XVII^e SIECLE. EXEMPLAIRE PATU DE MELLO

Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

COLLATION : A⁴ A-Z Aa-Hh⁴ Ii⁶ : 134 feuillets. Avec les deux feuillets, dont le second blanc, présents dans
certains exemplaires, qui complètent, par le texte du commentateur Marcile et quatre petites pièces de vers
latins, la dédicace d'Alphonse II Del Bene au roi Henri IV

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Thomas de Leu, 33 eaux-fortes dont une imprimée
sur double-page, les 32 autres dans le texte. Les gravures, non signées, sont rapprochées par Duportal de celles
de Jaspar Isaac pour les *Tableaux de platte peinture* de Philostrate (1614). Cette attribution n'est pas reprise
dans l'*Inventaire du fonds français*. La trente-et-unième planche porte dans le bas une initiale G

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple ivoire

PROVENANCE : Jacques Lambin, apparemment fils ou petit-fils du philologue Denis Lambin, avec mention
manuscrite du début du XVII^e siècle en haut de la première garde -- André-Claude Patu de Mello (vente :
Paris, 1800, n° 1522)

REFERENCES : cf. l'importante étude illustrée consacrée à l'ouvrage par F.A. Yates, *The French Academies
of the Sixteenth Century*, pp. 111-116 -- Duportal, *Catalogue*, 151 et *Etude*, 155 -- Praz 314 -- Updike I 206 :
«An early seventeenth century folio which possesses considerable style»

Quelques pâles piqûres, galerie de vers dans la marge inférieure des cahiers I-K



475

Edition princeps de cette œuvre importante dans l'histoire de l'utopie. Elle célèbre et propose une synthèse entre l'aristotélisme et le néo-platonisme. Ce vaste poème allégorique retrace les inspirations orphiques telles que la tradition les avait créées à partir des textes de Proclus, Platon et Eusèbe. L'auteur, ami de Ronsard, a joué un rôle considérable à la cour de Henri III et dans la vie intellectuelle de son temps. Comme le *Songe de Poliphile*, le livre rend compte d'un rêve : Aristote conduit Marguerite de Savoie à travers les vicissitudes humaines dans une Cité de la Vérité, qui rappelle la Cité de Dieu de saint Augustin. Ce rêve, poursuivi dans un environnement architectural, est caractéristique des courants intellectuels de la Renaissance. Dédié par l'auteur à Henri III dès 1585, l'ouvrage n'a été publié, avec des commentaires de Théodore Marcile - humaniste hollandais, successeur de Jean Passerat dans la chaire de langue latine au Collège royal - qu'en 1609 par le petit-neveu de l'auteur, Alphonse II Del Bene, évêque d'Albi. Il dédia le livre à Henri IV.



476

476

LUST-HOF.

Den nieuwen verbeterden

Amsterdam, Dirck Pietersz, vers 1610

2 parties en un volume

in-8 oblong (147 x 201mm)

2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN CARACTERES DE CIVILITES. RARE

Impression sur deux colonnes en caractères de civilité, gothiques, romains et italiques

ILLUSTRATION : une vignette de titre et 101 (sur 103) gravures à pleine page d'après Otto van Veen

RELIURE SIGNED DE CHARLES DE SAMBLANX, DATEE 1921. Maroquin rouge, plats entièrement ornés de motifs dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : général Jacques Willems

REFERENCE : Carter-Vervliet 306

Une charnière fragile

477

VEEN, Otto van.

Q. Horati Flacci Emblemata

Anvers, J. Verdussen, 1607

In-4 (245 x 196mm)

500 / 700 €

AUX ARMES DE TALLEMANT DES REAUX

COLLATION : 210 pages (sur 216). Réglé à l'encre rose

ILLUSTRATION : une vignette de titre et 101 (sur 103) gravures à pleine page d'après Otto van Veen

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes au centre des plats, double filet d'encadrement, tranches jaspées

PROVENANCE : Gédéon Tallemant des Réaux (armes ; Olivier, Hermal, de Rotton, pl. 397) -- Rousselot (notes)

REFERENCES : Praz 168-169 -- Landwehr, *Low Countries*, 818

Manquent trois feuillets : Aa4, Dd3, Dd4 blanc. Reliure restaurée

Exemplaire de Gédéon Tallemant des Réaux, l'important auteur des *Historiettes*, relié à ses armes. Olivier, Hermal et Roton ne citent que deux exemples de livres aux armes de Tallemant, dont l'un à la Bibliothèque nationale.

478

HABICOT, Nicolas.

Gygantosteologie, ou discours des os d'un géant

Paris, Jean Houzé, 1613

In-8 (166 x 102mm)

200 / 300 €

LIVRE CONCERNANT LES OS DU GEANT THEUTOBOCHUS, ROI DES TEUTONS. TRES RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE. Veau, encadrement d'un triple filet doré, dos long à nerfs, tranches dorées,

PROVENANCE : Dr Desbarreaux-Bernard (ex-libris) -- Eugène Chaper (ex-libris)

REFERENCE : Brunet III, 6

Manque le tableau mentionné par Brunet

En 1613, des ossements d'une taille extraordinaire furent découverts en Dauphiné. Ceux-ci, attribués par Jacques Tissot, dans son *Histoire véritable du géant Theutobochus, au roi des Teutons, Teutobochus*, furent envoyés à Paris pour y être examinés par les anatomistes. Nicolas Habicot en conclut, dans ce petit livre très rare, que ce sont réellement ceux de Teutobochus.



479

479

MACHIAVEL, Nicolas.
Histoire de Florence
 Paris, Veuve M. Guillemolt et S.
 Thiboust, 1615
 In-8 (160 x 100mm)
 10 000 / 15 000 €

LE MACHIAVEL DE L'AUTEUR DES MAXIMES

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANCAISE par le seigneur de Brinon. Fleuron gravé sur la page de titre, bandeaux et initiales
 COLLATION : â^s é⁴ A-Z^s 2A-N^s Oo⁴
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun moucheté, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs très orné, tranches légèrement marbrées. Boîte
 PROVENANCE : François VI, duc de La Rochefoucauld, avec sa signature caractéristique en bas de la page de titre (vente des livres du château de La Roche-Guyon, 1987)

Trou de vers dans la marge intérieure jusqu'à la moitié du volume se transformant en une galerie dans les cahiers P-V, léger défaut d'impression du texte en 2H5. Quelques restaurations à la reliure

Machiavel illustre ses idées politiques par des faits historiques : l'ouvrage s'achève par la mort de Laurent de Médicis et l'altération de l'équilibre politique italien. Il contient des pages décrivant les luttes partisans et les causes profondes de la révolte des Ciompi qui semblent préfigurer les retournements ou les variations du grand seigneur La Rochefoucauld lors des conflits du temps de la Fronde.

480

NYNAULD, J. de.

*De la lycanthropie, transformation,
et extase des sorciers, où les astuces du
diable sont mises en évidence*

Paris, Jean Millot, 1615

In-4 (188 x 123mm)

100 / 150 €

481

*Arrest de la cour de parlement contre
les capitaines et soldats, & autres gens
de Guerre qui commettent extortions,
voyes de faict et violences, leur faisant
deffences d'approcher plus près de la
ville de Paris que de six lieues*

Paris, F. Morel et P. Mettayer, 1616

In-12 (173 x 112mm)

50 / 70 €

482

[Lettre de Guillot le Songe creux,
intendant de Vaugirard]

Sans lieu, [S. l. n. d.], [1616 vers]

In-8 (160 x 99mm)

100 / 200 €

483

PERRET, Estienne.

XXV. Fables des animaux.

Vray miroir exemplaire...

Delft, Adrien Gerards, 1618

Petit in-folio (360 x 237mm)

800 / 1 000 €

484

CLAUDE D'ABBEVILLE.

[Firmin ou Clément Foullon, en
religion le Père :].

*L'arrivée des Pères Capucins en l'Inde
Nouvelle, appelée Maraguon, Avec
la réception que leur ont faict les
Sauvages de ce pays, & la conversion
d'iceux a nostre Sainte Foy*

Paris, Abraham Le Febvre, 1612

In-8 (155 x 100mm)

12 000 / 16 000 €

LIVRE DE SORCELLERIE

EDITION ORIGINALE. Grand de marge

COLLATION : A-O⁴ : 56 feuillets

RELIURE. Cartonnage moderne

REFERENCE : Brunet IV, 142

Petite restauration dans la marge du premier feuillet

CONTRE LES PILLAGES DU PRINCE DE CONDE

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Cartonnage à dos de toile rouge à la Bradel. PROVENANCE : Georges Louis Semper (ex-libris). REFERENCE : non mentionné par E. Bourgeois, *Sources de l'histoire de France*

Petit empoussiérage de la marge supérieure du titre

L'interdiction faite au gens de guerre d'approcher de Paris était motivée par la révolte du Prince de Condé qui avait éclaté en juin 1615.

LETTRE D'UN PRODUCTEUR DE CHOUX

RELIURE SIGNED DE DAVID. Dos et coins de maroquin citron, doos à nerfs orné. PROVENANCE : Gustave Mouravit (avec son cachet). REFERENCE : sur la question des Réformes du royaume 1614-1615, cf. E. Bourgeois, *Les Sources de l'histoire de France*, IV, n° 2126

L'auteur, agriculteur à Vaugirard, vendait ses choux près du Pont Neuf.

EDITION comportant 26 feuillets comme celle donnée par Plantin en 1578

ILLUSTRATION : frontispice et 24 gravures à pleine page

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Cartonnage à la Bradel, percaline rouge

PROVENANCE : Bulletin Morgand, 15949 -- Lassus Saint-Geniès (ex-libris)

REFERENCE : Brunet, IV, 511 -- Landwher, *Low Countries*, 613. -- Hollstein, XXXIII, p. 146, nos 460-46

La plupart des planches ont été restaurées. Cartonnage défraîchi avec manque à la coiffe

EVOCATION DU BRESIL PRE-CONTACT. RARE EDITION DE 1612 QUI MANQUE A LA JOHN CARTER BROWN LIBRARY

Fleuron sur la page de titre, initiales et bandeaux gravés sur bois

COLLATION : A-B⁴ : 16 feuillets

RELIURE SIGNED DE LORTIC FRERES. Maroquin rouge, décor doré, fleurons et encadrements de filets, dos à nerfs ornés, tranches dorées,

PROVENANCE : Charles Chadenat (Catalogue 13, 1950, n° 5663)

REFERENCES : Borba de Moraes, pp.1-2 -- Streit, *Bibliotheca Missionum*, II, n° 2370 -- Garraux, p. 58, ne décrit que l'édition de 1613, la seule contenue dans la collection Bosch (*Brasilien-Bibliothek*, n° 54), ces deux éditions sont également précieuses et de toute rareté -- J.C. Rodrigues 3

Petites restaurations du papier dans les marges inférieures sans atteinte aux signatures



484

Le plus ancien témoignage de la première expédition au Brésil de l'un des quatre frères Capucins qui avaient accompagné en mars 1612 le lieutenant général du roi aux Indes occidentales, Razilly, pour tenter de fonder un établissement français dans l'île de Maranhão. La lettre de Claude d'Abbeville au P. Foulon et au frère Martial est «*Datée En haste, De Maraguon, au Brezil, ce 20, jour d'Aoust, 1612, et signée Vostre petit Frère, & serviteur en Nostre Seigneur, Frère Claude d'Abbeville, Capucin indigne & Indien pour le présent*». Cette lettre est suivie de la «*Sommaire relation de quelques autres choses plus particulières qui ont esté dictes de bouche aux Peres Capucins par Monsieur de Manoir*», et d'une «*Lettre que les Peres Capucins ont escrit à Monsieur Fermanet*» signée par Claude d'Abbeville et Arsène de Paris, datée *De l'Isle de Maraguon ce 20. Aoust 1612*. Ces deux compléments importants ne figurent pas dans l'édition de la même année au privilège daté du 11 décembre. L'édition originale du texte de Claude d'Abbeville est *la Lettre d'un pere capucin s'estant acheminé 1612 en la flotte* (Paris, Gilles Blaizot, 1612) dont deux exemplaires seulement sont connus (Borba de Moraes, p. 1) ; elle manque à la BnF qui ne possède qu'un exemplaire de cette présente édition (Le Febvre, 1612). Le catalogue informatisé de la John Carter Brown Library ne mentionne que l'édition de 1613. Pour un autre ouvrage du même auteur (*Histoire de la mission des Pères capucins en l'Isle de Maragnan*, Paris, 1614), voir *Fonds de la Librairie Pierre Berès* (28 octobre 2005, n° 77).

485

TORRES RUBIO, Diego de.
Arte de la lengua quichua
 Lima, Francisco Lasso, 1619
 In-8 (141 x 96mm)
 1 000 / 1 500 €



485

486

BOIARDO, Matteo Maria.
Roland l'Amoureux
 Paris, Robert Foüet, 1619
 In-8 (172 x 117mm)
 1 000 / 1 500 €

487

HAMKEMA, Martin.
Frisia, seu de viris rebusque
Frisia illustribus libri duo
 Franeker, J. Lamrinck pour J.
 Starter, 1620
 In-4 (189 x 144mm)
 600 / 800 €

UNE TRES RARE GRAMMAIRE INDIENNE DE LA LANGUE QUICHUA, AU PEROU

EDITION ORIGINALE dont on connaît deux états différents sous la même date
 COLLATION : π^4 A-E⁸ F⁴ 2A-B⁸ 3A-B⁴ 2C-F⁴ a-d⁴ : manque d1.4
 EMBOITE DANS SA RELIURE DE VELIN SOUPLE, contre-plats de la reliure doublés de fragments de manuscrits sur vélin du XVI^e siècle de pièces religieuses, apparemment d'origine péruvienne. Boîte
 PROVENANCE : Ben Grauer, avocat et collectionneur new yorkais, avec longue note manuscrite jointe
 REFERENCES : Palau XXIII, 337259 -- Sabin 96268 -- Sommervogel VIII p. 135 -- Medina, *Imprenta en Lima*, 85. -- John Carter Brown, II, 1, 1922, p. 144, cote B619.T963a -- Rivet-Créqui-Montfort, *Bibliographie des langues aymará et kicua*, I, 1951, n° 53, recense trois exemplaires : Bibliothèque Vaticane, Couvent des Rédemptoristes à Lima et John Carter Brown

Exemplaire incomplet dans la dernière partie de deux feuillets et de l'Acto de contricion de la fin (représentés par des photographies jointes), quelques feuillets remargés, d'autres avec de légers accidents, mouillures dans le dernier tiers du volume

Rare grammaire de la langue quichua des Indiens péruviens, comprenant un confessionnal bilingue quichua-espagnol suivi de deux lexiques, l'un dans le sens espagnol-quichua, l'autre quichua-espagnol. Elle est l'œuvre d'un des meilleurs connaisseurs des langues amérindiennes de l'époque, le jésuite espagnol Diego Torres Rubio (1557-1638) qui consacra sa vie à apprendre la langue des Indiens du Pérou et à les évangéliser.

EXEMPLAIRE DU COMTE D'HOYM ET DU BARON LEOPLOD DOUBLE

Traduction par le poète méridional François de Rosset
 ILLUSTRATION : frontispice de Ispar Isacs et 30 figures gravées à l'eau-forte
 RELIURE DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve glacé, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées
 PROVENANCE : comte d'Hoym (armes ; vente : Paris, 1738, n° 2474) -- baron Léopold Double (ex-libris)
 REFERENCE : Brunet I, 1052

Charnières et coiffes restaurées

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur et 53 figures gravées par le peintre verrier Pieter Feddesn dit Pieter van Harlingen
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, dos long
 PROVENANCE : Lenormand du Coudray (1712-1789) (ex-libris manuscrit deux fois répété sur le titre, au dos, et note de sa main sur la dernière garde) -- De Mantheson (avec ex-libris manuscrit daté de 1719) -- Famille d'Ise (ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle)
 REFERENCE : Wurzbach II 530 42-94

*Petit trou de vers en *3. Petits accrocs au dos*