

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Vente Pierre Berès  
80 ans de passion

5<sup>EME</sup> VENTE *Fonds de la librairie Pierre Berès*  
*Des incunables à nos jours*  
*3<sup>eme</sup> partie*



DROUOT RICHELIEU  
PARIS

Mercredi 13 décembre 2006  
14 heures 30

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

**Vente** Pierre Berès  
80 ans de passion

**5<sup>EME</sup> VENTE** *Fonds de la librairie Pierre Berès*  
*Des incunables à nos jours*  
*3<sup>eme</sup> partie*

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2006  
À 14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU  
SALLE 7

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

## PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau  
Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément \_2002-128 du 04.04.02

### DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

### CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

### CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

### DÉPARTEMENT ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Éric Marquand Gairard

T. + 33 (0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Christophe de Quénétaïn

T. + 33 (0) 1 49 49 90 13

cdequenetaïn@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES DÉPARTEMENT ART NOUVEAU - ART DÉCORATIF DÉPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33 (0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Zoe van der Schueren

T. + 33 (0) 1 49 49 90 90

zvanderschueren@pba-auctions.com

### RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0) 1 49 49 90 02

F. + 33 (0) 1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0) 1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

### SECRETARIAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

## PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS BELGIQUE

**Pierre Bergé**

président

**Antoine Godeau**

**Frédéric Chambre**

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

### DIRECTION GÉNÉRALE

**Olivier Ségot**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

### CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

**Olivia Roussev**

T. + 32 (0)2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

### CONSULTANT

**Maître Raymond de Nicolay**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

### DÉPARTEMENT ART BELGE

**Philippe Serck**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

pserck@pba-auctions.com

**Isabel Maenaut**

T. + 32 (0) 2 504 80 35

lmaenaut@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

**Ludo Van Herck**

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

### DÉPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS

### DÉPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE

**Ludo Van Herck**

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

**Grégoire Debuire**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

**Isabel Maenaut**

T. + 32 (0) 2 504 80 35

imaenaut@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

### DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

### DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

### DÉPARTEMENT DESIGN

**Zœ van der Schueren**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

zvanderschueren@pba-auctions.com

**Isabel Maenaut**

T. + 32 (0) 2 504 80 35

imaenaut@pba-auctions.com

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE XXE SIÈCLE

**Sterenn Denys**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

sdenys@pba-auctions.com

### RÉGLEMENT

**Romy Mariens**

T. + 32 (0) 2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

### SECRÉTARIAT

**Marijke Haudenhuyse**

T. + 32 (0) 2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

### TRANSPORT

**Patrick Dehenain**

M. + 32 (0) 475/52 15 27

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

## EXPOSITIONS À BRUXELLES

d'une sélection des ouvrages.

Pierre Bergé & associés Belgique  
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel  
T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65  
**Du jeudi 7 décembre 2006**  
**au dimanche 10 décembre 2006**  
de 11 heures à 18 heures

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 7  
**Mardi 12 décembre 2006**  
de 11 heures à 18 heures

**Mercredi 13 décembre 2006**  
de 11 heures à 13 heures

## EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous.  
T. +33 (0)1.49 49 90 11 / 08

## EXPERTS

**Jean-Baptiste de Proyart**

21 rue Fresnel 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 47 23 41 18 **E.** jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

Avec le concours de

**Bruno de Bayser**

69 rue Sainte Anne 75002 Paris

**T.** +33 (0)1.47.03.49.87

pour les lots 629, 689, 689 bis

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE  
> +33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE  
[WWW.PBA-AUCTIONS.COM](http://WWW.PBA-AUCTIONS.COM)

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE  
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 11 / 08

402

DUNS SCOT, Jean.  
[*Questiones in primum librum Sententiarum*]. [*Quodlibeta*]  
Venise, Johannes de Colonia et Johann Manthen, 26 juillet - 7 octobre 1477  
2 ouvrages en un volume in-folio (297 x 207mm)  
5 000 / 8 000 €

## DANS LES ARCANES METAPHYSIQUES DU DOCTEUR SUBTIL

51 lignes sur 2 colonnes, caractères gothiques 10:160G<sup>2</sup>, 11:76G, espaces des initiales avec lettres de départ, entièrement rubriqué alternativement de rouge et bleu avec des initiales de différentes tailles, GRAND DÉCOR ENLUMINE SUR LA PREMIÈRE PAGE D'UNE BORDURE DE FEUILLAGE PEINT DE ROSE, BLEU ET VERT AVEC UNE INITIALE ENLUMINÉE REPRÉSENTANT UN MOINE COPISTE. Le premier ouvrage est, fait rare, complet des deux derniers cahiers du registre, après le colophon, non signalés par la collation du BMC mais bien décrits par HC et GW. Le second ouvrage présente au colophon la variante au quantième de la date signalée par GW

COLLATION : (I ; *Première partie, sur 4*) : a<sup>12</sup> b<sup>10</sup> c<sup>8</sup> d<sup>10</sup> e<sup>6</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h-k<sup>10</sup> l-o<sup>3</sup> p-t<sup>10</sup> v<sup>8</sup> x<sup>8</sup> aa-ff<sup>8</sup> gg<sup>10</sup> a-b<sup>8</sup> : 261 (sur 262) feuillets, sans le premier feuillet blanc ; (II) : a<sup>10</sup> b-e<sup>8</sup> f-ff<sup>6</sup> g-k<sup>8</sup> l-m<sup>10</sup> : 106 feuillets

ANNOTATIONS : très nombreuses notes manuscrites d'une élégante écriture contemporaine, à l'encre brune, rédigées par un familier de la pensée scolastique et se présentant le plus souvent sous forme d'arborescences conceptuelles

RELIURE GERMANIQUE DE L'ÉPOQUE. Veau brun sur ais non biseautés, décor estampé à froid, tranches jaunes  
PROVENANCE : une mention allemande du début de ce siècle, au contre-plat inférieur, parle d'un ex-libris (peint ?) d'un prédicateur de Heilbronn, Johannes Krener -- Jean Furstenberg (ex-libris et vente : Paris, 16 novembre 1983, n° 63)

REFERENCES : (I) : Goff D-379 -- HC \*6416 -- GW 9073 - BMC V 228 (IB. 20307.) ; (II) : Goff D-393 -- HC \*6434 -- GW 9068 -- BMC V 228 (IB. 20311.)

*Mouillure dans la marge inférieure des premiers cahiers, trace d'ex-libris décollé sur l'avant-dernier feuillet (sans atteinte au texte). Dos refait, attaches modernes*

Le théologien et philosophe franciscain Duns Scot, figure dominante avec saint Thomas d'Aquin de la philosophie médiévale scolastique, était originaire d'Angleterre. Sa pensée métaphysique d'une logique implacable a souvent entraîné le Docteur subtil vers des horizons dialectiques que certains rapprocheront par la suite de Hegel et Spinoza. Deux des textes les plus célèbres du philosophe sont réunis ici. Il y applique les principes fondamentaux de sa doctrine réaliste selon laquelle l'universel est le seul être réel, les individus n'étant rien en soi. Les *Questiones*, composées vers 1301 quand il enseignait à Oxford, commentent les *Sentences* de Pierre Lombard, comme cela était enjoint à tout maître de l'Université à l'époque. Ses *Questiones quodlibetales* proposent des commentaires sur des questions choisies à volonté. Les deux éditions ont été revues par l'anglais Thomas Penketh, professeur de théologie à l'Université de Padoue et ont été imprimées à quelques mois l'une de l'autre par les imprimeurs allemands Johannes de Colonia et Johannes Manthen établis à Venise. Cette première partie des *Questions sur les quatre livres des Sentences* forme une entité typographique distincte et autonome des trois autres parties imprimées par les mêmes imprimeurs le 7 janvier 1478 (II), en 1476 (IV) et en 1477 (III).

403

PIE II, pape.  
[*Epistula ad Turcorum imperatorem Mahumetem II*]  
[Cologne], [Ulrich Zel], [1469-72]  
In-4 (212 x 147mm)  
1 500 / 2 000 €

## INVITATION PAR LE PAPE A LA CONVERSION AU CHRISTIANISME DU SULTAN MOHAMMED II

Initiale peinte en rouge au premier feuillet. Impression sur 27 ou 28 lignes à la page. Chemise

COLLATION : 46 feuillets non signés (sur 54)

ANNOTATIONS : corrections manuscrites de l'époque aux feuillets 3 et 5

REFERENCES : Goff P-697 -- BMC I, 191 -- CIBN P-392

*Manquent les feuillets a' (blanc), a<sup>8</sup>, b<sup>1</sup>, b<sup>2</sup>, b<sup>7</sup>, b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>, c<sup>6</sup>. Deux feuillets réemmarginés. Feuillet dérelié*

Cette impression se distingue à l'abréviation en tilde sur le second *e* de *eloquentissimus* (us non abrégé) et l'abréviation par *p* barré courbe dans *proposuerit*. Appel à la clémence envers les chrétiens du pape Pie II (Aeneas Sylvius Piccolomini) au sultan Mohammed II. Celui-ci, à la tête de son empire, a conquis Constantinople en 1453 et le pape humaniste (il a choisi son nom pontifical d'après Virgile) et admirateur de l'héritage culturel grec, doit intervenir pour tenter de sauver la chrétienté. Pie II est encore plus ambitieux. Il cherche à convertir le sultan à la foi catholique et lancer une croisade. Cette lettre a été sans doute écrite avec la collaboration de Nicolas de Cues, bon connaisseur de l'Islam, en 1461. Pie II meurt trois ans plus tard, à Ancône, d'où il veut effectivement lancer une croisade.



# Prologus



## Apientes tes ali

quid te penuria  
et. Circa plogā  
bino pmi libri  
fina: queritur  
qnap. pmi de necessitate bni doctrine. 7  
fpeat ad gen<sup>o</sup> cūc efficiētia. Et est qd  
vix nōm sit bōi. p stam illo aliqnas  
doctrinā spālē supnālē inspirari. 2<sup>m</sup>  
fpeat ad gen<sup>o</sup> cūc formatiōis. Et est qd,  
vix cognitiō supnālē nētia viatori  
tradita sit sufficientē i sacra scriptura  
3<sup>m</sup> fpeat ad gen<sup>o</sup> cūc mālīs. Et est qd  
vix theologia sit ex oco tāp ex subie-  
cto p. 4<sup>m</sup> et 5<sup>m</sup> pntent ad gen<sup>o</sup> cūc si  
nālīs. Et est 4<sup>a</sup> qd vtrū theologia sit  
practica. 5<sup>a</sup> vō qd vtrū ex ordine ad  
praxim ut ad finē dicit p se sciētia  
practica.

## Primo queritur

vix bōi p stam illo sit nōm aliqua  
doctrinā spālē supnālē inspirari ad  
quā vix si possit atigē luē nālī itelle-  
ctus. Et videt qd nō sic. Ois potētia  
bōi aliqd cōe p p obiecto nālī pōt  
qdlibet pntent sub illo sicut in p se  
obiectū nālē. Doc p p exēplū de p ob-  
iecto vtrū 7 alijs pntent sub illo. Et  
ita idēntē i alijs obiectis pntē 7 p-  
tētijs. Patet etiā p rōnē qd pmi ob-  
iectū dē qd est adēquātū potētiē. si i  
aliquo cēt ratio cī circa qd nō possit  
potētia bōe acū nālīter nō cēt potētiē  
adēquātū si excederet potētiā. patet  
g maior. Sed pmi obiectū itellec<sup>o</sup> nō  
nālē est cōm inqūti cōm. g itellec<sup>o</sup> nō  
pōt nālīter bōe acū circa qd cōm cōm  
7 sic circa qd cōm intelligibīle. etiā cir-  
ca nō cōm. qd negatiō cognoscit p af-  
firmatiōis. g rē. pbatō mīorīs. Būc,  
p m. tap. ca. 5<sup>a</sup>. Ene 7 res pmi in-  
pntētiē impmūt in aiām. nec possunt  
manifestari ex alijs. Būc aut cēt aliqd  
aliud ab illis pmi obiectū ita possent  
manifestari p rōnē illi. si b est impossi-  
bile. g. Patet etiā. sentias nō indiget  
aliq cognitiōe supnālī p illo stam. g

nec itellec<sup>o</sup>. affe p. pbatō pte. Būc  
nō te hēt i necessarijs 3<sup>o</sup> te aiā. 7 si in  
impfctōis nō deficit multo magis nec  
i pntētijs. g si nō deficit in potētijs infe-  
riorib<sup>o</sup> qm ad nōcīa cō pte ac<sup>o</sup> suol  
babēdo 7 finē cap. psequēdū multo  
magis nō deficit i necessarijs potētiē  
supiori ad acū suū 7 finē p. dū. g rē.

Patet etiā si aliqua talis doctrina sit  
nētia bō ēga potētia in puris nālīb<sup>o</sup> est  
impropōtionata obiecto ut sic cogno-  
scibili. g o3 qd p aliqd aliud a se fiat ei  
ppōtionata. illud aliud aut ē nālē aut  
supnālē. si est nālē g tēti ē ipso pōtio-  
nati obiecto p. si supnālē. g potētia est  
ipso pōtionata illi. 7 ita seget qd p ali-  
ud o3 ei pppōtionari. 7 sic i infimū.  
et g nō sit pcedēt in infimū 2<sup>m</sup> me-  
tap. o3 stare in p. dūcēdo qd potētia  
intellec<sup>o</sup> sit ex se pppōtionata cōi co-  
gnoscibili. 7 fin cōm modū cognosce-  
bilis. quare rē.

## Ad oppositum

2<sup>a</sup> Timoth. 3<sup>a</sup>. Ois scriptura dōmīna  
inspirata vtilis ē ad docēdū. ad argu-  
endū rē. Patet. Baruch 3<sup>a</sup> ex sa-  
pientia dō. Non est q possit scire vtrū  
cī. si q scit vtrū sa nouit cī. g nullū  
ali<sup>o</sup> pōt bōe cam nisi a scitē vtrū cī  
Būc ad nēctatē. ex facto subdit.  
Tradidit ea 5 Jacob puero suo 7 iū  
dilecto suo. Būc ad vtrū testamētū  
7 sequit. Pōt b in terris vtrū cī 7  
cī bōibus cōuertat. cī. s. qd tradidit  
cam q ad nouū testamētū.

## In ista questione

videt<sup>o</sup> cōtrōueria int pbo 7 theo-  
logos. cōm. n. pbi pfectionē naturē  
7 neg. p pfectionē supnaturālē. Theo-  
logi. vō cognoscit vtrū naturē 7 ne-  
cessitatē gē 7 pfectionē supnaturālē  
Diceret g pbo q nulla est cognitiō  
supnaturālē bōi nētia. p illo stam. si  
qd cōm noticiā sibi nēctam. possit cog-  
noscere ex accide causā nālī. Ad b  
addicit sū auctoritas 7 ratio pbi. et  
diuersa locia. p per illud. 3. ex oia. vbi  
dicit q itellec<sup>o</sup> agens est q cī oia in-  
cere. 7 itellec<sup>o</sup> possibilis est q cī oia

*Handwritten note in the right margin.*





404

404

STRABON.

*Geographia*

Trévisé, Johannes (Rubeus)

Vercellensis, 26 août 1480

In-folio (298 x 195mm)

30 000 / 50 000 €

### BELLE RELIURE PILLONE A LA TRANCHE ORNEE D'UN REMARQUABLE PORTRAIT DU GEOGRAPHE STRABON

Initiales peintes en rouge et noir

COLLATION : a<sup>10</sup> b-z & A-P<sup>8</sup> Q<sup>6</sup> : 318 (sur 320) feuillets, sans le premier et le dernier feuillet blanc.

La collation et le contenu de cet exemplaire sont conformes à celle du *British Museum catalogue*

ANNOTATIONS marginales très nombreuses, à l'encre, du début de XVI<sup>e</sup> siècle

RELIURE PILLONE DU DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE. Dos en peau de chèvre sur ais, tranches peintes avec portrait de Strabon, attaches (restes). Boîte de plexiglass

PROVENANCE : Odorico et Giorgio Pillone -- Thomas Brooke (ex-libris)

REFERENCES : Goff S - 796 -- BMC VI, 896

*Petites taches au cahier n et r*

Splendide reliure à tranche peinte par Vecellio avant 1590, le neveu de Titien, pour Odorico Pillone ou son fils Giorgio. Cette admirable ornementation est caractéristique des livres de la bibliothèque Pillone. L'historique de cette collection de quelques cent soixante volumes, formée à Casteldardo près de Belluno par Antonio Pillone (1464-1533), a été publié par Pierre Berès en 1957 (*Bibliothèque Pillone*). L'année suivante, Anthony Hobson lui a consacré en 1958 une longue étude dans *The Book collector*. Les peintures de ces livres représentent, a dit Giorgio Fiocco, un chapitre capital «ed illuminante» de l'activité de Vecellio. De son côté, à propos de ce mode décoration des livres, Lionello Venturi a écrit :

« L'idée de peindre avec des figures les livres des bibliothèques n'est d'ailleurs pas unique, elle révèle aussi d'une façon très particulière le caractère d'une civilisation à un moment et à un endroit où la peinture dominait les esprits (...) Dans cette condition historique, on reconnaît l'influence de Venise qui peignait non seulement l'intérieur mais aussi l'extérieur des palais comme on a fait ici pour les livres. »

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les livres étaient rangés dans le sens contraire à celui d'aujourd'hui et les dos des reliures ne portaient généralement pas encore de titres. La tranche apparente pouvait porter le nom de l'auteur. Il est remarquable que les Pillone aient été les seuls à l'époque à vouloir faire décorer de façon plus personnelle leurs livres. L'ensemble de ces livres, réunis dans un cabinet sans doute prévu à cet effet, présentait leur décor avec l'éclat que l'on peut imaginer. Ces livres des Pillone, restés réunis pendant trois siècles en Italie, furent acquis en bloc au XIX<sup>e</sup> siècle par le collectionneur anglais Thomas Brooke et conservés dans sa bibliothèque pendant plus d'un siècle. Venus en France en 1957, un grand nombre de ces livres sont d'ores et déjà entrés dans des bibliothèques publiques ou dans de prestigieuses collections. Ces livres, aussi dispersés maintenant que ceux de Grolier ou de Mahieu, présentent de nombreux caractères attachants, et sont précieux en tant que seul exemple ancien connu de la décoration extérieure des livres par un artiste célèbre.





405

405

LAURENT JUSTINIEN (saint).

*Doctrina della vita monastica*

Venise, (Paul Fridenperger), 20

octobre 1491

In-4 (196 x 150mm)

2 000 / 3 000 €

**BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR INSPIRE DE BELLINI.  
EXEMPLAIRE D'ANDREA BOCCA**

COLLATION : a-n<sup>8</sup> o<sup>10</sup> : 114 feuillets. Caractères 130 G et 85 G

ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois imprimées à pleine page, représentent saint Jean-Baptiste et saint Pierre soutenant le monogramme Yhs surmonté de la Trinité, avec la devise *Hec est summa veritas* ; le portrait de l'auteur, inspiré du tableau de Gentile Bellini conservé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise ; sainte Madeleine et saint François soutenant le nom Maria, avec la devise *Virgo mater, ante partum, in partu, post partum*

RELIURE : vélin ivoire, pièce de titre et adresse au dos

PROVENANCE : Paulo Cattaneo (ex-libris manuscrit au premier feuillet, partiellement effacé) -- B. Laurin (cachet rouge) -- comte Andrea Bocca (ex-libris gravé)

REFERENCES : Goff J - 500 -- BMC V 378 -- IGI 5806 -- Essling 757 -- Sander 3718 et pl. 233

*Quelques taches sur la page de titre dont l'angle inférieur a été restauré sans atteinte à la gravure*

406

SUETONE.

*[Vitae XII Caesarum]*

Bologne, Benedetto Faelli,

(5 avril 1493)

In-folio (303 x 215mm)

5 000 / 7 000 €

**BEL EXEMPLAIRE RELIE POUR UN GRAND COLLECTIONNEUR  
ALLEMAND DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIECLE**

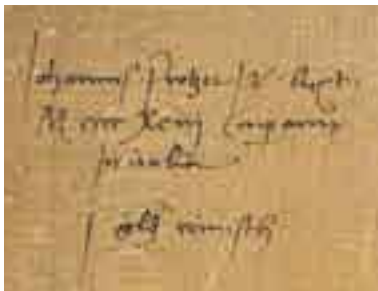
41 lignes de texte encadrée par 56 lignes de commentaires dûs à l'humaniste bolonais Béroalde publiés ici en édition princeps. Caractères romains et grecs, ce dernier inspiré du premier état du second caractère milanais (cf. Proctor, *The printing of Greek in the 15th Century*, p. 131, fig. 28, cité par Schreiber)

COLLATION : (6), 326, (2 derniers feuillets blancs) : 334 feuillets. Les six premiers feuillets sont formés de deux cahiers (4 et 2)

RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun sur ais biseautés, décor estampé à froid, encadrement d'un fer rectangulaires à motif Renaissance (non répertorié par Kyriss), titre inscrit sur le plat supérieur d'une main contemporaine recouvert d'une étiquette probablement contemporaine sur laquelle le nom de l'ouvrage a été calligraphié avec mention du commentaire de Béroalde, deux des quatre fermoirs de cuivre conservés, tranches jaune

PROVENANCE : Johannes Protzer, avec mention manuscrite

REFERENCES : Goff S-825 -- BMC VI 840



406



406

Johannes Protzer fut un grand collectionneur allemand de l'extrême fin du XV<sup>e</sup> siècle. Il acquit ce livre en Italie l'année même de sa publication, au prix d'un florin rhénan. Le premier contreplat porte cette mention autographe : *Johannes Protzer I(uris) V(triusque) lic(entiatus) M cccc Xciii comp(ar)avit In italia j. g(ulden) reinisch*. Originaire de Nördlingen, licencié en droit à Ingolstadt, Protzer (vers 1460-1528) voyagea au cours des dix dernières années du siècle dans le Nord de l'Italie où il acquit un grand nombre d'éditions de textes classiques et humanistes. Sa collection, qui comprenait 290 volumes, fut léguée à l'hôpital de sa ville natale dans les bibliothèques de laquelle on trouvait encore en 1927 un grand nombre des livres lui ayant appartenu et dont une soixantaine fut dispersée depuis lors (cf. A. Schmid, *Die Bibliotheken der Stadt Nördlingen in Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg*, 47, 1927, pp. 106-178 ; D. Rhodes, *A fifteenth-century German book-collector in Italy : Johannes Protzer*, *Hellinga-Festschrift*, 1980, pp. 435-439).



407

SCHEDEL, Hartmann.

*Liber chronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi*

Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493

In-folio (455 x 317mm)

70 000 / 100 000 €



407

## L'UN DES PLUS CELEBRES LIVRES ILLUSTRÉS : PLUS DE 1800 GRAVURES SUR BOIS. EXEMPLAIRE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. 63-64 lignes, en partie à deux colonnes. Initiales peintes en rouge et bleu, ou en rouge uniquement

COLLATION : [1-2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5-7<sup>e</sup> 8-11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> 13<sup>e</sup> 14-16<sup>e</sup> 17<sup>e</sup> 18-19<sup>e</sup> 20-25<sup>e</sup> 26-29<sup>e</sup> 30<sup>e</sup> 31<sup>e</sup> 32<sup>e</sup> 33-35<sup>e</sup> 36<sup>e</sup> 37<sup>e</sup> 38-61<sup>e</sup>] : 326 feuillets, bien complet de ses quatre feuillets blancs, soit : [279-281] foliotés CCLVIII-CCLXI avec le titre-courant et la foliotation imprimée, et le dernier feuillet [326]

CONTENU : 1/1r titre xylographié, 1/2r index, 4/1r texte, 55/5v vers sur les exploits de Maximilien, 56/1r supplément et description de l'Europe, 61/3v-4r carte de l'Allemagne, 61/4v colophon

ILLUSTRATION : 1809 gravures sur bois, REHAUSSEES A L'EPOQUE D'UN BEAU COLORIS, de diverses dimensions imprimées au moyen de 645 bois par Michael Wohlgemut, Wilhelm Pleydenwurff et leur atelier, et avec la collaboration d'Albert Dürer

RELIURE GERMANIQUE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE. Peau de truie sur ais, grande décor estampé à froid et argenté (oxydé), exécuté avec différents fers, panneau central et bordure, titre anciennement doré en haut du plat supérieur : *Liber chronicû cû figuris*

PROVENANCE : annotations marginales par une main contemporaine, en latin et à l'encre (en faible partie oxydée, avec petites perforations restaurées) -- cachet au chiffre EG sous couronne de baron, non identifié, en bas de la page de titre -- Ev. Philip Schirley, (ex-libris)

REFERENCES : A. Wilson, *The making of the Nuremberg Chronicle*, 1976 -- Goff S - 307 -- BMC II 437 -- Schramm, XVII, 6-7-9

*Empoussiérage dans les marges supérieures, les feuillets [321-326] reliés entre les feuillets CCLXVI et CCLXVII, quelques feuillets brunis, quelques restaurations dans les marges, carte de l'Europe restaurée dans son pli central et dans une marge. Reliure restaurée, gardes renouvelées*

Livre le plus abondamment illustré du XV<sup>e</sup> siècle, la célèbre *Chronique universelle* d'Hartmann Schedel, connue sous le nom impropre de «Chronique de Nuremberg», est à maints égards l'un des monuments de l'histoire du livre : par ses dimensions - un grand in-folio de plus de 650 pages -, par la richesse, la qualité artistique et l'intérêt documentaire de son illustration - plus de 1.800 gravures sur bois -, par l'excellence de sa typographie, enfin, par l'ampleur de l'entreprise éditoriale qui l'a produite. La magistrale illustration du livre, due à Wohlgemut et sans doute au jeune Dürer, est impressionnante. Dans son extrême variété on y décèle des influences multiples, de Schongauer, du maître WA, du maître F.V.B. et d'autres artistes (cf. Arnim, *Otto Schäfer*, n° 309). La superbe *Danse des Morts* au feuillet CCLXIV semble bien, au moins pour le dessin, de la main de Wohlgemut tandis qu'on discute toujours de l'attribution au jeune Dürer de 5 ou 6 bois dont le majestueux *Jugement dernier* du feuillet CCLXV verso. Et tandis que la plupart des villes étrangères (Paris, Florence, Vérone...) sont représentées avec des bois interchangeableables, un grand nombre d'entre elles, dont, bien entendu, les villes allemandes, procèdent d'observations topographiques rigoureuses. C'est ainsi que l'on rencontre les vues de trente-deux cités germaniques, fidèlement représentées pour la première fois à côté de Prague, Venise, Bâle, Constantinople, Strasbourg, Ravenne, Londres. L'illustration présente aussi bien des archétypes iconographiques classiques de ce genre d'ouvrages, comme la Création, Adam et Eve, L'Arche de Noé, que la peinture de monstres, des portraits, Frédéric III, l'empereur Maximilien avec un orbe qui réfléchit la lumière... Parmi les curiosités on relève un pas de tir où l'on voit un arbalétrier viser une cible noire et blanche.





407

Cet exemplaire a été entièrement colorié à l'époque, sans doute sous la direction des artistes responsables de l'illustration et en tout cas dans l'atelier de l'imprimeur. Les chefs-d'œuvre classiques de l'iconographie sur bois du XV<sup>e</sup> siècle ne se rencontrent que très rarement et en général peu coloriés. La «Chronique de Nuremberg» semble avoir suscité une intention différente et le souhait délibéré d'offrir, outre les majestueux exemplaires ordinaires, un objet d'art exceptionnel au moyen de sa mise en couleurs. L'inventaire de dissolution de la compagnie formée par les deux associés pour l'édition de ce livre et reproduit par A. Wilson, (*op. cit.*, pp. 229-236) montre qu'à la fin de l'entreprise, en 1509, les associés disposaient de 9 exemplaires mis en couleurs, déjà reliés, alors que les exemplaires normaux étaient en feuilles. Cette mise en couleurs obéit visiblement à un projet esthétique destiné assurer une cohérence d'ensemble. La comparaison de la mise en couleurs de cet exemplaire avec l'un ou l'autre des quelques exemplaires semblables connus montre une similitude évidente de palette avec ceux coloriés dans l'atelier de Nuremberg.

La reliure, d'origine, a sans doute été exécutée dans l'atelier de l'imprimeur. Son dos est du type classique de celles de Koberger et elle présente trois caractéristiques que l'on retrouve, associées ou non, sur des reliures provenant certainement de l'atelier de cet imprimeur. Le titre en lettres gothiques en haut du premier plat et le fleuron losangé avec un griffon rampant font inmanquablement penser aux livres reliés à Nuremberg pour Hieronymus Münzer qu'acquerra plus tard le baron Ferdinand Hoffmann (cf. *The Wardington Library*, Londres, 10 octobre 2006, n° 394 et *Fonds de la librairie Pierre Berès*, III, Paris, 16 décembre 2005, n° 213). Le fer comportant trois motifs circulaires d'hommes et de femmes sauvages dans une spirale de feuillages, décrit par E.P. Goldschmidt (I, 165-166), se rencontre sur la reliure d'un exemplaire colorié de la «Chronique de Nuremberg», très incomplet. Il insiste aussi sur l'originalité du fer à trois motifs circulaires d'hommes et de femmes sauvages : «curious and very beautiful stamp», que décrit Weale (R, 653).

408

HOLKOT, Robert.

*Super quattuor libros sententiarum  
questiones*

Lyon, Schwab dit Jean Clein, (15

juillet 1505)

In-4 (200 x 137mm)

3 000 / 5 000 €

### RARE RELIURE AUX PLAQUES DONT L'ESTAMPAGE D'ANDRE BOULLE EST REMARQUABLEMENT PRESERVE

Marque typographique en K9

COLLATION :  $\pi^{10}$  a-p<sup>8</sup> q<sup>10</sup> A-I<sup>8</sup> K<sup>10</sup> : 222 feuillets, le dernier est blanc

RELIURE DE L'EPOQUE, SIGNEE D'ANDRE BOULE. Veau brun, décor estampé à froid, panneau central orné d'une plaque différente chacune signée «Andri Boule»: le martyr de saint Sébastien sur le plat supérieur, le Christ en croix entre saint Thomas d'Aquin et sainte Catherine de Sienne sur le plat inférieur, double encadrement de quatre filets avec fers losangés à la fleur de lys, dos à nerfs sans décor. Etui-boîte en chagrin noir avec fenêtre de plexiglass

REFERENCES : Renouard, *Bade*, II, 493-494 -- Baudrier XII 276. Sur la reliure, cf. R. Brun *Bulletin du Bibliophile*, 1935, p. 543 -- Gruel I, p. 59 -- Weale, R. 495 et 496 -- E. P. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, n° 56 et pl. XXIV -- Calot, Michon et Augoulvent, *L'art du livre en France des origines à nos jours*, 1931, p. 236 -- Marie-Pierre Laffite et Denise Gid, *Les reliures à plaques françaises*, 1997, pp. 97-101 et 286-290 -- Fabienne Le Bars, *Dictionnaire encyclopédique du livre*, 2002, I, 374

*Pâles mouillures en bas des feuillets. Restaurations au dos*

Edition lyonnaise, plus rare que celle de 1497, d'un texte du XIV<sup>e</sup> siècle qui diffusa le nominalisme de Guillaume d'Ockham. Belle reliure parisienne avec les deux plaques au nom du libraire parisien André Boule. Les deux beaux sujets figurés ont gardé toute leur vigueur et toute leur netteté.

409

BONAVENTURE pseudo-.

*Vita christi*

[Paris], (Pierre Le Dru) pour Jacques

Moraert, [vers 1495]

In-8 (132 x 98mm)

3 000 / 5 000 €

### DELICIEUSE RELIURE ANGLAISE DE STYLE PRE-RAPHAELITE, EN SUBTILE CORRESPONDANCE AVEC UN TEXTE MYSTIQUE

32 lignes à la page, finement rubriqué de rouge, marque typographique sur la page de titre

COLLATION : a-m<sup>8</sup> : 95 (sur 96) feuillets, sans le dernier feuillet blanc

RELIURE VERS 1900. Maroquin aubergine, décor doré et mosaïqué, à motif de fleurs de chardon sur le premier plat ou de croix latine à fond criblé sur le second plat, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : capucins de Saint-Trond, Limbourg, avec inscription manuscrite sur la page de titre et quelques notes manuscrites contemporaines -- général Jacques Willems

REFERENCES : GW 4753 -- Pellechet 2684 -- Polain 4089 (cet exemplaire) -- Renouard, *Marques*, 782 -- sur l'auteur cf. f. E.P. Goldschmidt, *Medieval Texts and their first Appearance in Print*, pp. 47-48

On connaît quatre autres exemplaires de cette édition localisés dans les bibliothèques de Cambridge, Copenhague et Poitiers. Ce texte de spiritualité, apocryphe, longtemps attribué au docteur séraphique saint Bonaventure, contient 95 méditations sur la vie du Christ. Le véritable auteur de cette œuvre typique de la *devotio moderna* serait le franciscain italien Giovanni Cavolini, de San Gimignano. Cette édition, caractéristique de la production parisienne des dernières années du XV<sup>e</sup> siècle, fut imprimée par Pierre Le Dru qui l'a confectionnée pour le libraire d'origine hennuyère Jacques Moerart. La marque à l'arbre de celui-ci, avec la bouteille sur fond criblé et aux initiales MA, imprimée sur la page de titre, permet, ainsi que le caractère utilisé par Le Dru, de dater l'édition avec précision.





408

410  
 SEYSSEL, Claude de.  
*Les Louenges du roy louys xije.  
 de ce nom*  
 Paris, Antoine Vérard,  
 24 décembre 1508  
 In-4 (226 x 158mm)  
 2 000 / 3 000 €



410

**SEYSSEL : LA PROPAGANDE POLITIQUE ET LA RENAISSANCE FRANCAISE.  
 BEL EXEMPLAIRE AUX PROVENANCES CELEBRES AVEC UNE GRANDE  
 GRAVURE SUR BOIS REPRESENTANT LE ROI ET L'AUTEUR**

EDITION ORIGINALE. Titre aux premières lignes xylographiées, et avec une initiale grotesque L décorée, particulière à Vérard, utilisée également la même année dans *La Nef de santé*. Initiales gravées sur bois, lettres bâtarde. 32 lignes. Petite vignette aux armes de France gravée sur bois. Marque typographique sur le dernier feuillet

COLLATION : [a<sup>1</sup>] χ<sup>2</sup> a<sup>2-6</sup> b-h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> : 58 feuillets

CONTENU : [a<sup>1</sup>r] titre, [a<sup>1</sup>v] : frontispice, χ<sup>1</sup>r *le probème de l'acteur au Roy*, a<sup>2</sup>r : *Les louenges du bon Roy de France Loys xiiie de ce nom dit père du peuple*, i<sup>7</sup>v.8r : colophon

ILLUSTRATION : une grande gravure sur bois en frontispice imprimée à pleine page

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin janséniste rouge, dos fleurdelisé, doublures de maroquin bleu fleurdelisées, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure, témoins dans la marge inférieure

PROVENANCE : comte de Lurde et baron de Ruble (vente ; Paris, 1899, n° 603) -- Edouard Rahir (vente ; Paris, II, 1931, n° 676) -- Laurent Meeüs (ex-libris ; catalogue, Wicstock, n° 9) -- général Jacques Willems

REFERENCE : Macfarlane 510 -- Brunet V 329 et *Suppl.* 329

Cette chronique est le premier jet de la célèbre *Grant monarchie de France*. D'abord composée en latin et non imprimée, elle reparut sous le titre de *Histoire du roy Louis XIIème* et fut réimprimée ensuite avec des modifications. La gravure montre l'auteur offrant son livre au Roi devant les seigneurs de sa cour. Elle avait déjà été utilisée par Vérard pour la première fois dans son *Aristote* de 1488.

411

RINALDO DE MONTE  
ALBANO.

*Inamoramento de Rinaldo  
de Monte Albano e diverse ferocissime  
battaglie*

Venise, Joanne Tacuino, 8 août 1517

In-4 (215 x 156mm)

6 000 / 8 000 €

### EXEMPLAIRE FAIRFAX-MURRAY

COLLATION : a-y<sup>8</sup> z<sup>4</sup> : 180 feuillets

ILLUSTRATION : médaillon représentant Renaud à cheval, une centaine de vignettes, en partie répétées, gravées sur bois

RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Olski (acquis à Rome le 15 avril 1927) -- G. Martini (marque de collation) -- Charles Fairfax-Murray (ex-libris) -- Silvain F. Brunschwig (ex-libris ; Genève, 28-30 mars 1955, n° 259)

*Petites restaurations très discrètes sur la page de titre et les premier feuillets, cahier d, feuillets e1-e2, e7 et e8 roussis, tache en i7(v) et l4, petit défaut du papier en n4, quelques minuscules trous de vers aux cahiers n, m, o et p, pales rousseurs au cahier t*

412

OCHSENBRUNNER, Thomas.

*Priscorum heroum stemmata*

Rome, Jean Besicken et Sigismond

Mayr, 18 février 1494

In-4 (210 x 141mm)

4 000 / 6 000 €

### BEL INCUNABLE ILLUSTRÉ ITALIEN

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

2 pages bordées d'encadrement gravés sur bois, dont l'un d'un seul bloc (a2v). Quelques initiales gravées sur bois

COLLATION : a<sup>8</sup> b-c<sup>6</sup> d<sup>8</sup> : 30 feuillets, le dernier blanc

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée à pleine page dont l'encadrement porte les initiales

I.M.I.S, 4 grandes vignettes et 71 petits sujets répétés gravés sur bois, présentant des Romains illustres vus à mi-corps

ANNOTATIONS : nombreuses notes marginales, avec quelques manicules, à l'encre rose, avec la date de 1502 (c5v), première initiale (a1v) ornée à l'époque, de la même encre, d'un blason d'évêque italien, ayant un mont dans ses armoiries, répété à la plume en d8v

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Peau de truie, titre et date dorés sur le plat supérieur, dos à nerfs, témoins

PROVENANCE : Charles William Dyson-Perrins (ex-libris ; vente : Londres, Sotheby's 1946-1947, I, n° 192)

REFERENCES : Goff O-7 -- BMC IV 139-140 -- Polain 2902.

*Pâle mouillure dans l'angle intérieur supérieur*

413

COLUMELLE, Lucius Junius

Moderatus Columella.

*De cultu hortorum (carmen)*

Paris, Jean Marchant pour Raoul

Laliseau, [1512]

In-4 (180 x 125mm)

2 000 / 3 000 €

### IMPORTANTES POÈMES SUR LA NATURE ET LA VIE À LA CAMPAGNE

PREMIÈRE ÉDITION française. Nombreuses lettres ornées à fond criblé, dernier feuillet avec la jolie marque au rébus de Jean Marchant. Quatre bordures historiées de livres d'Heures dont deux sur la page de titre et une au verso, la dernière à la fin de la préface avec les mots «Audi et vide»

COLLATION : 22 feuillets

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée sur la page de titre

RELIURE : parchemin blanc à la Bradel

REFERENCE : Moreau, II, 276, date cette édition de 1512.

Première édition française de ce recueil de poèmes latins consacrés à la culture des jardins. Elle est antérieure à l'édition aldine de 1514 intitulée *De Re rustica*. Le texte a été établi par l'humaniste Nicolas Barthélemy (1478-1535), ami de Guillaume Budé et auteur de divers poèmes néo-latins.



411

414  
 PINDER, Ulrich.  
*Epiphane medicorum. Speculum  
 vivendi urinas hominum. Clavis  
 aperiendi portas pulsuum.  
 Berillus discernendi  
 causas & differentias februm*  
 [Nuremberg], [Friedrich Peypus ?  
 pour l'auteur], [1506 [1506]]  
 In-4 (207 x 150mm)  
 8 000 / 15 000 €



414

### L'UN DES PREMIERS TRAITES D'UROLOGIE

EDITION ORIGINALE. Trois petites étoiles et une demi-lune gravés sur bois autour du titre.

Caractères du «Printer de la Sodalitas Celtica» chez lequel Peypus apprit sans doute l'art de l'imprimerie

COLLATION : π² A-Z⁶ a-k⁶ l-m⁴ : 208 feuillets, le dernier feuillet est blanc

CONTENU : π1r *Registrum in primam Epiphanyam*, A1r titre, A2r *Prima epyphania*, P2r *Secunda epiphania*, S2v *Tercia epiphania*, m3v colophon

ILLUSTRATION : une grande gravure sur bois représentant un médecin entouré par une série circulaire d'échantillons d'urine, avec des dénominations abrégées et xylographiques faisant face à une table sur l'autre feuillet avec les mêmes échantillons. 3 petites gravures sur bois au début de chaque partie représentant un médecin et son patient alité, petites gravures sur bois (répétitions) représentant ces échantillons et imprimés régulièrement dans le texte. La grande gravure sur bois et l'une des trois petites ont été REHAUSSEES A L'EPOQUE D'UN COLORIS APPLIQUE SELON LES INSTRUCTIONS DE L'AUTEUR LUI-MEME

ANNOTATIONS : longues annotations manuscrites contemporaines, à l'encre brune, au contre-plat et sur la garde inférieure avec reprise du grand diagramme circulaire, et de la même main dans les marges du texte avec de fréquentes manicules

RELIURE GERMANIQUE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE. Basane sur ais biseautés, décor estampé à froid, encadrement et fer floral au centre des plats, dos à nerfs orné du même fer floral, pièce de titre apposée ultérieurement

PROVENANCE : annotations contemporaines -- ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle au premier contreplat

REFERENCES : Durling 3652 -- Norman 236 -- Wellcome 866 -- Waller 7448

*Quelques mouillures, le cahier π1.2 a été relié à la fin du volume. Exemplaire partiellement dérelié, reliure usée, attaches manquantes*

L'ouvrage d'Ulrich Pinder, fameux médecin de l'Electeur Frédéric de Saxe qui exerça à Nuremberg à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, a été imprimé sans doute par son gendre nommé Peypus dans sa maison sur la presse privée qu'il y avait installé. Entre 1505 et 1513, onze ouvrages, la plupart de Pinder lui-même, furent imprimés sur cette presse.





415

415

GAULTIER DE CHATILLON,  
Philippe.

*Alexandri Magni Regis Macedonum  
vita*

Strasbourg, René Beck, 1513

2 ouvrages en un  
volume in-4 (205 x 141m)

10 000 / 15 000 €

DEUX TEXTES SUR ALEXANDRE LE GRAND, DONT L'UN INCUNABLE,  
RELIES POUR BENOIT LE COURT, CELEBRE COLLECTIONNEUR  
LYONNAIS DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

[suivi de] : *Historia Alexandri Magni regis macedonie de preliis*. S.l., s.n. [Lyon ou Grenoble], 16 novembre 1490

(1) : 27 lignes, caractères romains, quelques initiales gravées sur bois ; (2) : 30 lignes à 2 colonnes, caractères 93G

COLLATION : (1) : a<sup>8</sup> b<sup>4</sup> c-o<sup>8.4.4</sup> p-s<sup>8.4</sup> t<sup>6</sup> : 106 feuillets ; (2) : a<sup>8</sup> b-i<sup>6</sup> k<sup>8</sup> : 64 feuillets

ANNOTATIONS : quelques annotations manuscrites de Benoît Le Court en a5r (1)

ILLUSTRATION : (1) : titre encadré dans une gravure sur bois en clair-obscur (rouge) de Hans Baldung Grien, représentant un jardin rempli d'animaux, allusion à l'adresse de l'imprimeur, *Zum Thiergarten*

RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE POUR BENOIT LE COURT. Veau brun sur ais biseautés, décor estampé à froid, armes argentées (oxydées) au centre des plats, encadrements de filets et d'une roulette torsadée, filets droits et courbes, fleurs de lys, deux fleurons en haut et en bas, fraction longitudinale des tranches de tête, de gouttière et de queue symétriquement peintes de bleu pour marquer la distinction des deux ouvrages

PROVENANCE : mention manuscrite vers 1500, au colophon de l'incunable : *P. Michelet*

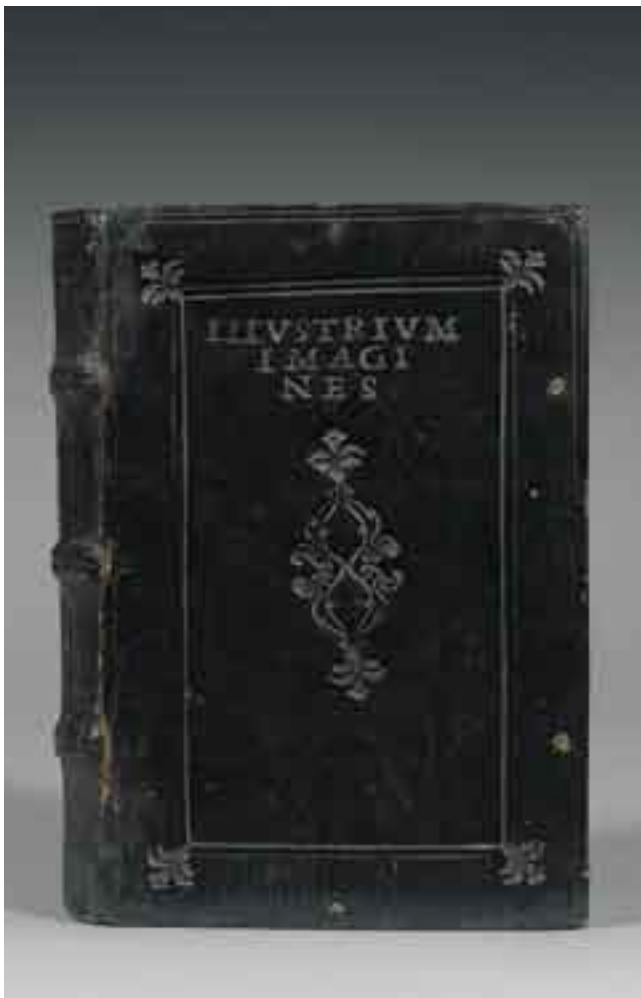
-- Benoît Le Court, et sa mention au contre-plat du prix d'achat du volume : *Emptus 13 sous 8 deniers*

REFERENCES : (1) : à propos de la gravure de Hans Baldung Grien : E.P. Goldschmidt, *Medieval Texts and their first Appearance in Print*, pp. 61-62 -- Oldenbourg, *Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien*, L-86 - *Index Aureliensis* 103.301 -- Benzing 721 -- J. Muller, *Bibliographie strasbourgeoise*, p. 227 ; (2) : Goff A - 399 -- Hain 781 -- BMC VIII 416 (IB. 46453.) -- GW 878 ; sur Benoît Le Court, cf. Jean Toulet, in *Le Siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, 1972, pp. 147-148, et Olivier-Hermal- de Roton, 2091, 1

*Cassure sans manque en d2 (2), mouillures assez importantes surtout dans les marges inférieures avec quelques trous de vers, surtout au début et à la fin. Traces d'usage à la reliure*

L'*Alexandride*, du poète français de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle, Philippe Gaultier, dit de Châtillon, évêque de Lille, est un poème épique latin de plus de cinq mille vers d'après les *Histoires* de Quinte-Curce. L'ouvrage eut un succès considérable au Moyen Âge et son étude, préférée aux poèmes de l'Antiquité classique, fut recommandée dans les écoles comme plus tard celle de l'*Enéide*. Le texte de l'incunable français est une traduction latine de l'Histoire d'Alexandre le Grand du pseudo-Callisthène. Il a été imprimé par un atelier anonyme dénommé d'après cet ouvrage, ayant produit à Lyon ou à Grenoble trois ou quatre seules impressions (cf. BMC). On connaît bien peu d'incunables ayant appartenu à Benoît Le Court.





416



416

416

FULVIUS, Andreas.  
*Illustrium imagines.*

Rome, Jacobus Mazzocchi, 1517, 15 novembre

In-8 (164 x 110mm)

5 000 / 7 000 €

### EXEMPLAIRE DE DEDICACE DANS SA BELLE RELIURE ROMAINE ORIGINELLE

EDITION ORIGINALE. Texte, surmonté à chaque page d'un médaillon circulaire, serti d'une bordure architecturale décorée, de différents modèles, comprenant sphinx et sphinxes, putti, cornes d'abondance. Titre dans un encadrement gravé. Marque typographique en G4v. Initiales gravées sur bois

COLLATION : A-Z<sup>4</sup> A-G<sup>4</sup> : 120 feuillets

ILLUSTRATION : 204 médaillons à fond noir, reproduits dans 207 gravures sur bois disposées dans huit séries d'encadrements gravés sur bois du type de ceux des anciens sarcophages

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, décor argenté (oxydé), grand fleuron au centre des plats, titre sur le plat supérieur, double filet avec fleurons aux angles, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées. Boîte

PROVENANCE : Jacopo Sadoletto (1477-1547), né à Modène et mort à Rome, fut évêque de Carpentras et cardinal, avec dédicace de l'auteur : «*Jacopo Sadoletto Cardinale Auctore*» -- Ignatius Constantius (ex-libris manuscrit, 1675) -- Hyppolite Destailleurs (vente : Paris, 1895, n° 851) -- Damascène Morgand (selon une mention manuscrite)

REFERENCES : Cicognara II, 2851 : *Libro de qualche pregio, e non comune* -- Brunet II 1423 -- Adams F-1156 -- Sander 2978 -- Mortimer, *Italian*, I, 203

*Légères rousseurs, mouillure au haut des feuillets. Restaurations en tête et en queue*

Cette illustration est traditionnellement attribuée à Ugo da Carpi. L'archéologue Fulvius s'est servi, pour établir ce livre, du cabinet numismatique de pièces et de médailles du célèbre collectionneur Mazzocchi, qui a dédié le livre à Jacopo Sadoletto. Selon la mention figurant sur la page de titre, cet exemplaire a été donné par l'auteur au dédicataire de l'œuvre, le cardinal Sadoletto, évêque de Carpentras, secrétaire du pape Léon X.





417

417

HORACE.

*Opera cum quatuor commentariis*

Paris, Josse Bade, 8 septembre 1519

In-folio (326 x 215mm)

5 000 / 7 000 €



417

### BELLE RELIURE ANGLAISE A DECOR ESTAMPE A FROID

Titre imprimé en rouge et noir à l'intérieur d'un encadrement gravé sur bois. Caractères romains. Initiales à fond criblé, de dimensions variables, gravées sur bois. Texte encadré de glose. Marque typographique de Josse Bade imprimée sur la page de titre

COLLATION : a<sup>6</sup> a-z<sup>8</sup> A-N<sup>8</sup> : 6 pages, 288 feuillets

RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais non biseautés, décor estampé à froid, panneau central encadré de bandes verticales et bandes horizontales à la roulette à décor de herse couronnée, lion, dragon ailé et griffon, première garde en vélin, traces de fermoirs, quelques feuillets avec témoins

PROVENANCE : marque de possession (titre et cote) inscrite sur les tranches -- John Toker, l'un des premiers étudiants du Christ Church College d'Oxford, fondé en 1524, avec mention d'acquisition de l'ouvrage pour 3 livres 4 sols et ex-libris manuscrit répété au dernier feuillet : *Liber Joanis Toker Collegij Cardinalicij* et *Liber Joanis Toker Collegij Card. in Oxonj* -- Thomas Percy, l'un des organisateurs de la conspiration des Poudres en 1605 (ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle) au bas de la page de titre : *Liber Thomas Percy* -- Thomas Wylde (ex-libris manuscrit à la fin du cahier préliminaire et mention d'acquisition au verso du dernier feuillet) -- Major J.R. Abbey (vente ; Londres, III, 20 juin 1967, n° 1919) et sa marque à l'encre au contreplat de l'ais inférieur

REFERENCE : Renouard, *Josse Bade*, II, p. 1.510, n° 5

*Mouillures dans la marge inférieure des cahiers A-F. Quelques traces de fatigue à la reliure*

Cette reliure appartient à un atelier parfaitement identifié par Oldham (*English Blind-Stamped Bindings*, roulette n° 563, fer n° 38, pl. 37 et 57). Il a appartenu dès l'origine à deux oxoniens célèbres. Sa cote, inscrite horizontalement sur la tranche, est une particularité inhabituelle







419

419  
[Bible]. *Testamentum novum græce*  
Bâle, Johann Bebel, août 1524  
In-8 (160 x 98mm)  
1 000 / 1 500 €



420

420  
BOURBON, Jacques de.  
[Paris], [Gilles de Gourmont],  
[mai 1526]  
In-4 (280 x 190mm)  
300 / 500 €

**EXCEPTIONNELLE RELIURE ITALIENNE DU DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE, A PLATS SOUPLES ET A RABATS**

Caractères grecs. Initiales gravées  
RELIURE ITALIENNE SOUPLE DE L'EPOQUE, A RABATS. Maroquin brun, décor estampé à froid, motifs losangés au centre des plats et encadrement, dos à nerfs orné, lanières de cuir et agrafes en cuivre ciselé, tranches bleues.  
PROVENANCE : Léon Gruel (Paris, 27-28 novembre 1967, n° 233)  
REFERENCE : Adams B-1650 -- Léon Gruel, Manuel de l'amateur de reliures anciennes, 1887, I, pp. 165-166, avec reproduction à pleine page

*Sans le cahier liminaire de quatre feuillets*

La reliure présente la particularité que la couverture en veau débordé les plats et protège ainsi les trois tranches. Cette disposition rare est ici remarquablement préservée. Gruel signale à la Bibliothèque nationale une reliure analogue. Une autre à décor semblable, également à trois nerfs, sur un incunable de 1497 de la Bodlienne, est reproduite par De Marinis, *La Legatura artistica in Italia nel Secoli XV<sup>e</sup> XVI<sup>e</sup>*, Florence, 1960, II, p. 88, n° 1727 ter, pl. C 36.

**TITRE SEUL, ENCADRE, AVEC SA BELLE ORNEMENTATION DE FEUILLAGE**

*La grande et merveilleuse et très cruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes prinse naguières par Sultan Séliman a présent grand Turcq, ennemy de la très saincte foy catholique*

421

GUYSE, Jacques de.

*Le premier [second, tiers] volume  
des Illustrations de la Gaule Belgique*

Paris, Galliot du Pré pour François

Regnault, 1531-1532

3 tomes en un volume

in-folio (315 x 200mm)

1 000 / 1 500 €

### BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE, PREMIER ETAT, annonçant sur le premier titre trois volumes à suivre alors qu'il n'en parut que deux : «Les aultres trois volumes sortiront de bref à lumière». 3 titres dont les deux premiers imprimés en rouge et noir dans des encadrements gravés, initiales de plusieurs dimensions gravées et à fond criblé. Imprimé sur deux colonnes. Marques typographiques : à l'éléphant du libraire Regnault et à la galère de pour Galliot du Pré  
ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois, la première répétée ; l'une est au premier volume, les deux autres au troisième. La première figure montre l'auteur dans une salle de palais richement décorée présentant, au milieu d'une assistance de courtisans, son livre à Philippe le Bon ; celui-ci tient lui-même un livre à la main et deux autres personnages en présentent chacun deux autres  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire à plats rigides, décor estampé à froid, grand motif central à fond azuré, encadrement de filets, dos à nerfs, tranches lisses  
REFERENCES : Mortimer, *French*, 268 -- Brunet II, 1836

*Petit manque de papier dans la marge extérieur du feuillet XI du second volume. Une charnière faible*

Première chronique de Hainaut, due au franciscain flamand Jacques de Guyse, qui discourait aussi bien de la France, de l'Allemagne, du Danemark, de l'Albanie, de l'Ecosse et de la Grande-Bretagne. La traduction française est attribuée à Jacques de Lessabé.

422

LONGUEIL, Christophe de.

*Epistolarum libros quatuor*

Bâle, Johann Walder, septembre 1533

In-8 (159 x 102mm)

300 / 500 €

### BELLE RELIURE ESTAMPEE A LA PLAQUE

Imprimé en italiques et en grec, initiales gravées sur bois

COLLATION : 10 feuillets, 349 pp., 1 feuillet blanc

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, au centre plaque de l'Enfant Jésus en gloire foulant un serpent, roulette d'encadrement avec les effigies du Christ, de saint Pierre et de saint Paul et la devise Venite ad me omnes et la date de 1529, dos à trois nerfs aux compartiments entièrement guillochés

Première édition bâloise, imprimée en italiques, des lettres expédiées par Longueil aux principaux humanistes de son temps, suivies des lettres de Bembo, Budé ou Erasme, etc., adressées à l'auteur ou le concernant. Longueil, français par son ascendance paternelle, citoyen romain par choix, représente un type accompli de l'humaniste cosmopolite.

423

SACROBOSCO, Johannes.

*Sphera volgare novamente tradotta*

Venise, Bartolomeo Zanetti pour

Juan Ortega, 1537

In-4 (198 x 138mm)

1 000 / 1 200 €

### PREMIERE REPRESENTATION DE LA BOUSSOLE. MENTION ET REPRESENTATION DE L'AMERIQUE

EDITION ORIGINALE de la traduction italienne. Titre dans un encadrement gravé au signes du zodiaque. Bien complet du rare feuillet d'errata et d'un petit élément gravé imprimé sur le feuillet conjugué sans doute destiné à être utilisé comme volvelle sur la boussole représentée au feuillet N1v° et qui, selon Mortimer, manquent aux exemplaires de la Folger Library et de la British Library

COLLATION : [A]-H<sup>4</sup> [I]<sup>4</sup> K-O<sup>4</sup> [-]<sup>2</sup> : 58 feuillets

ILLUSTRATION : frontispice aux armes de Charles-Quint, plusieurs figures à pleine page et près de 90 diagrammes astronomiques et géométriques gravés sur bois

RELIURE DU XIXe SIECLE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

REFERENCES : Riccardi II, 137 (*ravissimo ed assai apprezzato*) -- Mortimer, *Italian*, 452 -- Sander 4441 -- Adams H - 738 -- HARRISSE 219 -- Church 75

La traduction est l'œuvre d'un bénédictin florentin, Marco Mauro (1494-1556) qui l'a dédiée à Dino Compagni et au célèbre mathématicien espagnol Juan Ortega de Carion, commanditaire de l'édition, dont les armoiries figurent en O4v. On trouve dans l'ouvrage un *epitome* des traités de Ptolémée, d'Alfragan et d'Albateginus. Mauro a ajouté ses propres observations et décrit un instrument qui permettait de situer les figures du ciel sans calculs et un compas de marine représenté dans la bordure de son portrait. Il a fait suivre la *Sphera Mundi* de Sacrobosco d'un traité de cosmographie, d'un art de naviguer et d'un traité d'altimétrie. L'Amérique est à deux reprises désignée comme une île. La première représentation de la boussole marine se trouve au verso du titre, dans la gravure qui montre le traducteur à sa table de travail. On y voit également sur la mappemonde une des premières carte de l'Amérique du Sud nommée ici AMETRICA.



424

424

JUSTIN, saint.

*Trogi Pompeii Historias Libri xliiii*

Lyon, Melchior et Gaspar Trechsel,

1532

In-8 (156 x 110mm)

3 000 / 5 000 €

### ELEGANTE RELIURE A DECOR DESSINE

Italiques. Initiales gravées sur bois. Marque des frères Trechsel sur la page de titre

COLLATION : a-z<sup>8</sup> A<sup>8</sup> B<sup>6</sup> : 350 pp., 23 feuillets

ANNOTATIONS : nombreuses gloses manuscrites marginales contemporaines, à l'encre brune, attestant un lecteur cultivé

RELIURE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE. Parchemin ivoire, jeu d'entrelacs à la plume couvrant les plats, dos à trois nerfs avec titre et nom d'auteurs à l'encre noire, nom de l'auteur sur les tranches de tête et de queue

REFERENCE : Baudrier XII 237-238

*Pâles mouillures continues. Quelques accros au dos de la reliure*

Natif de Naplouse, saint Justin, dit le Philosophe, avait embrassé le christianisme après avoir cherché la vérité chez tous les philosophes et principalement Platon. Il fut martyrisé à Rome au second siècle de notre ère. Le décor dessiné de la reliure apparaît comme un sobre substitut des luxueuses compositions d'entrelacs dorés.



*Sancti  
viam dicit  
no.*

atq; energia in uerbo sita est. Quibus breuiter re-  
 spōsum sit: Sigilla, quæ diplomatibus alijsq; publicis  
 actis appenduntur, per se accepta, nihil sunt. utpote  
 quæ frustra appensa forent, si membrana nihil habe-  
 ret descriptū. neq; tamen ideo non confirmant atq;  
 obsignant quod scriptum est, dum scriptis adijcun-  
 tur. Neq; hanc similitudinē nuper à nobis confictā  
 Rom. 4 iactare possunt: quam Paulus ipse usurpauit, circum-  
 cisionē uocās σφραγίδα. Et quando Dominus  
 Gen. 6.9 promissiones suas, fœdera nuncupat, sacramēta, sym-  
 & 17 bola fœderum: ab ipsis hominū fœderibus simile ad-  
 duci potest. Porca cæsa quid efficiat, nisi uerba in-  
 tercederent: imò nisi præierint? nā porcæ sæpius ca-  
 duntur, citra ullum interius aut sublimius mysteriū.  
 Quid dextra data? cum manus hostiliter non raro  
 conferantur. Et ubi uerba præierint, talibus sanè sym-  
 bolis fœderum leges sanciantur: quamuis prius uer-  
 bis conceptæ, conditæ, decretæ. Sacramenta igitur  
exercitia sunt, quæ certiorē uerbi Dei fidem no-  
bis faciūt. & quia carnales sumus, sub rebus carnali-  
bus exhibentur: ut ita pro tarditatis nostræ capti-  
nos erudiant, & perinde ac pueros pedagogi, man-  
ducant. Hac ratione Augustinus, sacramentū, ser-  
 bum uisibile nuncupat: quod Dei promissiones uelut  
 in tabu

in tabula depictas, repræsentet, & sub aspectū gra-  
 phice atq; *εἰκότως* expressas, statuatur. Aliæ quoq;  
 similitudines afferi possunt, quibus sacramenta pla-  
 nius designentur. ut si uocemus, fidei nostræ colūnas.  
 Quo enim modo ædificiū, suo quidem fundamento  
 stat & incumbit, subiectis tamen columnis certius  
 stabilitur: ita fides in uerbo Dei, non secus ac funda-  
 mento, residet. sed cum accedunt sacramenta, ipsis  
 adhuc ceu columnis solidius innititur. aut, si dicamus  
 specula, in quibus gratiæ dei diuitias, quas nobis elar-  
 gatur, contēplari liceat. Ipsis enim sese nobis (ut iam  
 dictum est) manifestat, quantum nostræ hebetudini  
 agnoscere datum est: & bonā suam erga nos uolun-  
 tatem testificatur. Nec satis appositè ratiocinan-  
tur, qui ex eo contendunt non esse testimonia gra-  
tiæ Dei: quia & ab impijs sæpe accipiuntur, qui ta-  
men Deum nihilo sibi magis propitiū inde sentiunt,  
sed grauiorem potius damnationē contrahunt. Nam  
eadem argumento, nec Euangelium esset testimo-  
nium gratiæ Dei, quod à multis auditur ac sperni-  
tur. nec Christus demum ipse, qui à cōpluribus ui-  
uis est ac cognitus, quorum paucissimi eum recepe-  
runt. Itaq; certum est, nobis à Domino misericor-  
diam, ac bonæ suæ uoluntatis gratiā, cum sacro suo  
 uerbo

Sacra fidei  
 sicut colūnae.

Specula  
 gratiæ Dei.

Sacra-  
 menta in  
 pudentia  
 sumuntur ut  
 ad uoluntatem  
 dei dirigantur.



425

CALVIN, Jean.  
*Christianae religionis institutio*  
Bâle, Thomas Platter & Balthasar  
Lasius, 1536  
In-8 (146 x 100mm)  
150 000 / 250 000 €



425

### TRES RARE EDITION ORIGINALE D'UN TEXTE QUI CHANGEA LE COURS DE L'HISTOIRE

EDITION ORIGINALE. Caractères italiques. Quelques bandeaux et initiales gravés sur bois. k5 mal signé k4  
COLLATION : a-z<sup>s</sup> A-H<sup>s</sup> I<sup>12</sup> : 260 feuillets. a2r-19v paginés 3-514  
CONTENU : a1r titre, a1v table des chapitres, a2r-c5r dédicace à François Ier : «*Potentissimo illustrissimo que Monarchae, Francisco Francorum Regi*», c5v «*Christianae religionis institutio, Io. Calvino autore*», I10r : «*Index locorum insignium*», I12r errata et colophon : «*Basilae, per Thomam Platterum & Balthasarem Lasium, Mense Martio, Anno 1536*», I12v marque typographique à la Minerve  
RELIURE. Vélin ivoire, souple et à rabats, tranches anciennement peintes de rouge  
PROVENANCE : Jacob Bock, annotations, soulignements, manicules et ex-libris contemporains, à l'encre rouge et brune -- M. P. D. Burck, ex-libris manuscrit sur la page de titre daté 1747 -- petit cachet «G» au contreplat inférieur  
REFERENCES : A. Peter et J. F. Gilmont, *Bibliotheca Calviniana*, Genève, 1991, n° 36/1, pp. 35-39 -- J.-F. Gilmont, *Jean Calvin et le livre imprimé*, Genève, Droz, 1997 -- *Printing and the mind of man*, n° 65 -- Adams C 354 -- *Index aureliensis* n° 129.733 --

*Minuscule consolidation dans la marge inférieure du titre, trou de vers dans le cahier m, petite restauration dans l'angle supérieur de o1 et dans la marge extérieure de H1 sans atteinte au texte*

«Calvin's «Institution of the Christian Religion» was the first systematic statement of a Reformed Church. It is the most important doctrinal work of the Reformation as a whole and provided a comprehensive theological system rivalling those of the Middle Ages, particularly of Thomas Aquinas's» (*Printing and the mind of man*, p. 39).

Ce texte est sans doute l'une des plus rares éditions originales de PMM. Aucun exemplaire ne s'est présenté sur le marché anglo-saxon des ventes aux enchères depuis 1977.

Cette édition princeps de l'ouvrage fondamental de Calvin a modifié le cours de l'histoire européenne au XVI<sup>e</sup> siècle. L'intention de l'auteur était à l'origine, dans la lignée de Luther, d'exposer les points essentiels de la doctrine réformée. Mais Calvin a dû prendre la défense des Français persécutés par la «fureur d'aucuns iniques» (édition française). Son livre est alors devenu à la fois polémique et politique puisqu'il traite de la liberté et du pouvoir, du lien entre la conscience du sujet religieux et le roi, ici François Ier auquel l'ouvrage est dédié. L'affaire des Placards (17-18 octobre 1534) semble avoir exercé une influence importante poussant Calvin à donner à son ouvrage un tour plus vigoureux. *L'Institutio* est, dès sa première publication, conçu comme une véritable confession de foi susceptible d'organiser la vie politique et religieuse des protestants français, soit «un petit livre contenant sommairement les principales matières» (Calvin). Si Calvin l'a sans doute commencé en France, il en a achevé la rédaction pendant son séjour à Bâle à partir de 1535 et on s'accorde à reconnaître qu'il en a personnellement surveillé l'impression.



*Editio libri prima, de qua videtur  
J. Lyriani litterarum seu Provinciarum  
Bibliotheca. T. 1. p. 186.*

# CHRISTIA

NAE RELIGIONIS INSTI-  
tutio, totam ferè pietatis summã, & quic-  
quid est in doctrina salutis cognitu ne-  
cessarium, complectens; omnibus pie-  
tatis studiosis lectu digniss-  
imum opus, ac re-  
cens edia-  
tum.

PRAEFATIO AD CHRI-  
stianissimum REGEM FRANCIAE, qua  
hic ei liber pro confessione fidei  
offertur.

IOANNE CALVINO  
Noviodunensi autore.

*(Jacobij Beck. 11 crucij:*

B A S I L E A E,  
M. D. XXXVI.

*M. P. D. Burk. 1747.*

*F 1*



426

426

JOSEPHE, Flavius.  
*Omnia, quae extant, opera*  
 Lyon, Sébastien Gryphe, 1539  
 In-8 (175 x 122mm)  
 2 000 / 3 000 €

### BELLE RELIURE ITALIENNE SUR L'HISTOIRE DES JUIFS DE FLAVIUS JOSEPHE

Italiques. Initiales gravées sur bois. Marque de Gryphe sur la page de titre  
 COLLATION : α β γ δ ε<sup>8</sup> ζ<sup>4</sup> a-z<sup>8</sup> A-L<sup>8</sup> M<sup>4</sup> : (44 feuillets), 552 pp.  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau noir, décor doré, encadrements de filets dorés et de rinceaux, cartouche avec nom de l'auteur, titre et initiales du premier possesseur au centre du plat supérieur, femme au voile sur un dauphin sur le plat inférieur, encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches peintes en noire  
 PROVENANCE : Nicolas Mavie (ex-libris manuscrit du XVIIe siècle en bas de la page du titre)  
 REFERENCE : Baudrier VIII 128 -- Adams I, 362 (Vol I only)

*Quelques mouillures, petit manque marginal en α.8 et K4. Reliure habilement restaurée*

Premier volume, seul paru en 1539, de l'édition collective des œuvres de Flavius Josèphe donnée par Gryphe. Cette première partie fut réimprimée en 1546 avec les deux parties suivantes (cf. Adams I, 363). Intéressante reliure à décor doré, portant une très belle représentation allégorique. Les initiales V.P. dorées au-dessous du titre sur le premier plat indiquent sans doute un possesseur non encore identifié.

427

FERRI, Alfonso.  
*De l'administration du saint Boys,*  
*en diverses formes & manières*  
 Poitier, Jean et Enguilbert de  
 Marnef, 1540  
 In-8 (158 x 98mm)  
 1 500 / 2 000 €

### RARE LIVRE DE MEDECINE ECRIT PAR LE CHIRURGIEN NAPOLITAIN DU PAPE PAUL III

PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE. Traduction de Michel, doyen de la faculté de médecine de Poitiers  
 REFERENCES : Desgraves, *Répertoire bibliographique du XVIe siècle*, 5e livraison, Poitiers, p. 27, n° 27 --  
 HARRISSE BAV (Additions) 129

*Minuscule restauration anglaise sur la page de titre*

L'apparition de la syphilis serait liée à la découverte de l'Amérique par Colomb, si l'on en croit la préface, et l'auteur insiste sur les vertus curatives du vin : «La chose est certaine, que le Vin a faculté de médecine, tant simple qu'en composition».



428

428

GAIGNY, Jean de.  
*Brevissima & facillima in omnes  
 divi Pauli epistolas scholi*  
 Paris, Simon de Collines, 1543  
 In-8 (168 x 116mm)

5 000 / 7 000 €

### IMPORTANTE RELIURE ANGLAISE A MEDAILLONS SUR UN TEXTE DE JEAN DE GAIGNY

Imprimé sur plusieurs colonnes  
 RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, plaque à médaillons différente sur chaque plat, encadrements de filets, dos à nerfs  
 PROVENANCE : Matthews Cole, contemporain de l'édition, avec ses annotations (ex-libris manuscrit à la fin du cahier liminaire et au contre-plat inférieur)  
 REFERENCES : Renouard, *Simon de Colines*, p. 375 -- André Jammes, «Un bibliophile à découvrir», *Bulletin du Bibliophile* (1996), pp. 35-81

*Dernier feuillet dérelié. Reliure un peu usée, déchirure à la coiffe*

Jean de Gaigny, premier aumônier et prédicateur ordinaire de François I<sup>er</sup>, propose ici des commentaires sur les Epîtres de saint Paul. Cette édition est rare. Un exemplaire relié aux armes de François I<sup>er</sup> est apparu en 1927 à la vente Hector de Backer ; la bibliothèque des comtes de Macclesfield en possédait un autre relié au XVII<sup>e</sup> siècle à Cambridge. Aussi intransigeant dans la défense de la foi catholique que brillant érudit et grand collectionneur de manuscrits, Jean de Gaigny était en relation avec les principaux humanistes italiens de son temps. Il fonda son propre atelier d'imprimerie conduit par son neveu Nicolas Le Riche et encouragea Garamond à graver un caractère italique imité de celui des Aldes. A la fin de sa vie, il se brouilla avec Robert Estienne qui l'accusa de l'avoir dénoncé comme hérétique et d'être responsable de son exil à Genève. Cette belle reliure à plaquette est ornée de deux médaillons imités de l'antique, typique des années 1540 à 1550 en Angleterre et aux Pays-Bas (cf. Weale R 202 et 203). Selon Oldham, cette reliure serait de facture oxonienne (*Blind panels of English binders*, HM. 27 et 28, cf. aussi Hobson, *Blind stamped panels in the English booktrade*, 1485-1555, Londres, 1944, p. 77).



429

429

*Epitome Gestorum LVIII. Regum  
Franciae...*

*Epitome des Gestes des cinquante huit  
rois de France*

Lyon, Balthazar Arnoullet, 1546

In-8 (187 x 132mm)

2 000 / 3 000 €

### UN DES PREMIERS LIVRES FRANCAIS ILLUSTRE DE GRAVURES SUR CUIVRE DANS UNE RELIURE DE VELIN TEINTEE D'ORANGE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées sur bois. COLLATION : A-V<sup>4</sup>

ILLUSTRATION : 58 portraits en médaillon des rois de France, gravés sur cuivre au burin et signés, sauf pour trois d'entre eux, du monogramme CC attribué par Robert-Dumesnil à Claude Corneille, de Lyon  
PIECE JOINTE : gravure sur cuivre représentant François Ier de profil et signée du monogramme de Daniel Hopfer ajoutée à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin teinté orange, passes apparentes de cuir rouge, restes d'attache en tissu rose  
PROVENANCE : C.W.G. von Nostig (ex-libris armorié) -- Silvain S. Brunschwig (ex-libris ; catalogue de mars 1955, n° 406)

*Petit manque de papier dans l'angle inférieur de OI. Dos insolé*

Cet *Epitome* composé en latin et français est dédié à Henry de Valoys, dauphin de France. C'est l'un des rares livres du XVI<sup>e</sup> siècle qui puisse être attribué avec vraisemblance à un artiste connu, et l'un des tout premiers en France illustré de gravures sur cuivre, précédé par deux exemples sans suite immédiate, le Breydenbach (Lyon, 1488) et une *Histoire de la terre neuve de Peru* (1535) contenant une carte gravée au burin.

430

PTOLEMEE.

*Geographia universalis, verus et nova*

Bâle, Henri Petri, août 1545

In-folio (308 x 200mm)

2 000 / 3 000 €

### ETONNANTE RELIURE DE LOUIS HAGUE

ILLUSTRATION : portrait de Ptolémée attribué au Maître DS et 7 figures et diagrammes astronomiques dans le texte

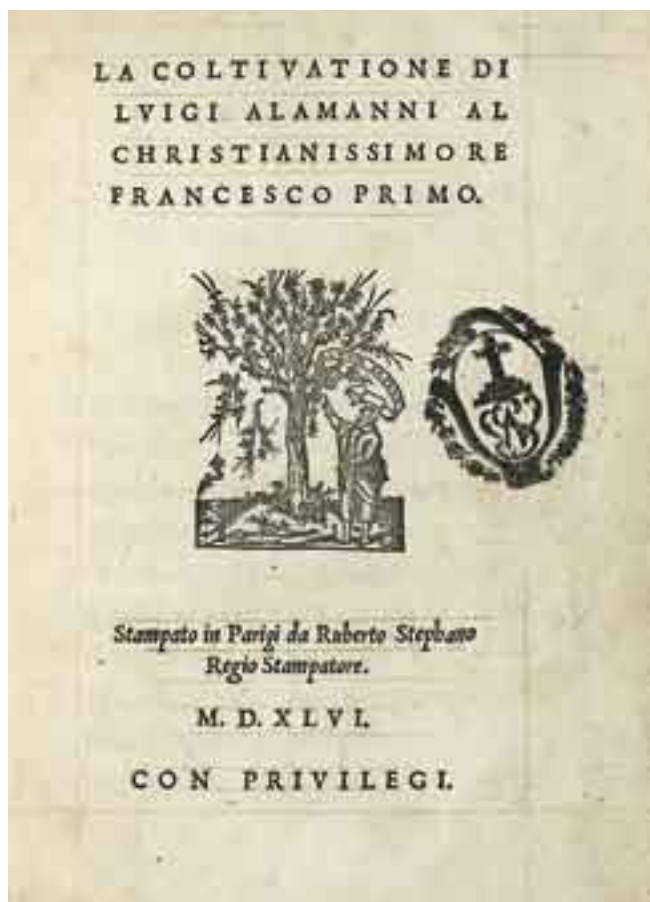
RELIURE RETROSPECTIVE DE LOUIS HAGUE (XIX<sup>e</sup> SIECLE). Veau brun, entrelacs géométriques et rinceaux peints en noir, nom du possesseur fictif, Jacques Breton, et date de 1548, dos à nerfs orné, tranches antiquées et peintes. Réglé de rose

PROVENANCE : John Blacker (Londres, 11 novembre 1897, n° 83) -- H. Gordon-Selfridge (Londres, 11 août 1941, n° 219) -- Major John Roland Abbey (ex-libris ; vente : Londres, 23 juin 1965, n° 579) -- Howard M. Nixon (Londres, 6 octobre 1983, n° 239)

*Sans l'atlas de 54 cartes sur feuillets doubles qui vient après la page 155, restauration marginale à un feuillet, sans perte de texte. Eclats aux charnières, fendues et restaurées*

Intéressante reliure mosaïquée imitant celles de Grolier et exécutée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par le relieur et faussaire bruxellois Louis Hagué. Elle fut exécutée pour une célèbre «victime» de Hagué qui exécuta pour celui-ci une importante suite de «forgeries». Un important témoignage sur un épisode significatif de l'histoire de la reliure et les variations des goûts.





431



431

431

ALAMANNI, Luigi.

*La Colttivazione*

Paris, Robert Estienne, 1546

In-8 (207 x 136mm)

30 000 / 50 000 €

### UN POEME SUR LES JARDINS DANS UNE BELLE RELIURE A DECOR D'ENTRELACS GEOMETRIQUES

EDITION ORIGINALE. Réglé de rose. Complet de l'épître de l'auteur, *Alla Serenissima madama la Dalphina*, imprimée ici à la fin, du privilège de François I<sup>er</sup> signé par L'Aubespine et de l'errata, qui manquent parfois  
COLLATION : 154 feuillets, (4 feuillets)

RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, décor doré, entrelacs géométriques, encadrement de quatre filets, parties du titre et du nom de l'auteur au centre continuées par cinq S, dos long orné d'un jeu de filets croisés formant losanges, double gardes de papier dont l'une au filigrane P.S. dans un écusson, tranches dorées. Etui en maroquin rouge

PROVENANCE : possesseur anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle qui a copié à l'encre brune un extrait de la préface de Gaetano Volpi pour l'édition de Padoue, de 1718, insistant sur l'importance et la rareté de cette édition originale -- S. W., avec timbre ornementé sur le titre -- étiquette au chiffre BP au second contreplat

REFERENCES : Renouard, p. 68, n° 22 -- Brunet, I, col. 125

*Quelques restaurations au dos et aux angles*

Célèbre poème sur les jardins, inspiré des *Géorgiques* de Virgile. L'ouvrage fut publié à Paris où s'était réfugié le poète florentin, forcé de quitter Florence pour avoir comploté contre le cardinal de Médicis, le futur pape Clément VII. Protégé par François I<sup>er</sup> et Henri II, Alamanni marqua de son influence le développement de la culture italienne en France. Cette belle reliure s'en fait l'écho. Elle se rapproche par ses deux fers comme par le papier des gardes filigrané P.S. du premier groupe de reliures exécutées à Paris pour Thomas Wotton et que Mirjam Foot a identifié comme provenant de l'atelier du *Pecking Crow Binder* (*Henry Davis Gift*, I, p. 143).

432

DU BELLAY, Guillaume.  
*Instructions sur le fait de la Guerre*  
Paris, Michel Vascosan, 1549  
In-folio (340 x 222mm)  
2 000 / 3 000 €

«S'IL EST LICITE AUX CHRESTIENS DE FAIRE LA GUERRE» : PREMIER LIVRE FRANCAIS D'ART MILITAIRE. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE TYPE FUGGER. EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD

Grande initiales gravées, ornées de rinceaux ou historiées, l'une au dauphin couronné, petites initiales gravées, parfois à fond criblé, l'une à l'enfant au singe et au sablier. Quelques figures gravées sur bois (3 plans à pleine page et des tableaux). Le privilège est donné par «l'Aubespine» à Galliot du Pré et à Michel de Vascosan  
COLLATION : 116 feuillets  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré et argenté (oxydé), triple encadrement de filets estampés à froid avec motif d'angles, fleuron central, dos à nerfs orné, tranches  
PROVENANCE : bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon, cachet (Sotheby's Monaco, 6 décembre 1987, partie du lot 910)  
REFERENCE : Cockle 515

*Quelques modestes restaurations à la reliure*

Un des premiers livres français d'art militaire. Il fut réimprimé et traduit à diverses reprises. L'ouvrage avait été trouvé dans les papiers de Guillaume Du Bellay, l'un des meilleurs généraux de François I<sup>er</sup>, et publié sous son nom, mais on pense que le véritable auteur en était le capitaine Raimond de Beccarie.

433

[Reliure].  
Reliure en veau polychrome et estampé du XVI<sup>e</sup> siècle  
Sans lieu, XVI<sup>e</sup> siècle  
In-12 (143 x 130mm)  
200 / 300 €

RELIURE : plats estampés à froid et ornés au centre d'une plaque à motif de bouquet polychrome et doré encadré d'une frise, avec le monogramme HM dans la partie inférieure du bouquet, plat inférieur sur ais, doublure à même motif de plaque estampé et doré, avec le même monogramme  
PROVENANCE : baron Jérôme Pichon (deuxième vente, février 1898, partie du n° 2604) -- Léon Gruel (ex-libris)

434

LOPES DE CASTANHEDA,  
Fernao.  
*L'Histoire des Indes de Portugal, contenant comment l'Inde a été découverte*  
Anvers, Joannes Steels, 1554  
In-8 (145 x 93mm)  
600 / 800 €

PREMIER GRAND OUVRAGE DECRIVANT LES ENTREPRISES MARITIMES DES NAVIGATEURS PORTUGAIS AU DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

Traduction de l'humaniste normand Nicolas de Grouchy  
RELIURE SIGNEE DE LORTIC FILS. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées  
REFERENCES : Borba de Moraes I, 166 -- Palau 140.960 -- Sabin 11.388 -- Cordier, BJ, 30 -- Atkinson 97

*Quelques petites rousseurs*

435

[BOILEAU DE BUILLON, Gilles].  
*La Sphere des deux mondes, composée en françois, par Darinel pasteur des Amadis, avec un épithalame... sur les nopces et mariage de très illustre... prince Don Philippe, roy d'Angleterre...*  
Sans lieu, Jean Richart, 1555  
In-8 (189 x 137mm)  
3 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE DU TRAITE D'ASTRONOMIE ET DE GEOGRAPHIE DONNE PAR LE TRADUCTEUR DE L'AMADIS DES GAULES

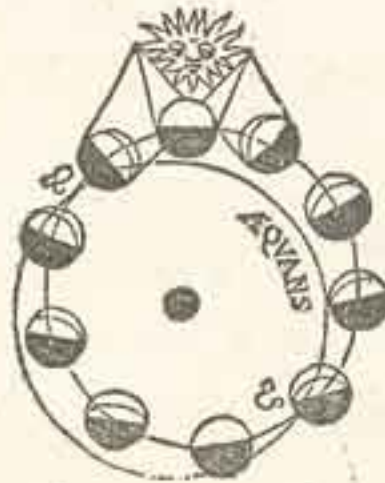
EDITION ORIGINALE, dédiée à la reine Marie de Hongrie. Nombreuses initiales gravées, marques typographiques sur la page de titre et en P3v, P3r avec l'achevé d'imprimer  
COLLATION : π<sup>4</sup> A-P<sup>4</sup> : 63 (sur 64) feuillets, sans le dernier blanc P4. Brunet donne une collation fautive de «4 ff non chiffrés et 57 ff. chiffrés»  
ILLUSTRATION : 100 figures dans le texte et 18 cartes imprimées à pleine page, gravées sur bois.  
RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, SIGNEE PAR EMILE ROUSSELLE. Maroquin bleu, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées  
REFERENCES : Brunet, II, col. 523 -- *Belgica typographica* 363 -- Peeters-Fontainas 135 -- Palau 68.432 -- John Carter Brown, I, 201 -- Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 162 -- Funck p. 282 -- Maggs, *Bibliotheca Brasiliensis*, 1930, n° 41

*Sans la seconde carte de la Moscovie imprimée hors-texte sans doute en P4, trace d'ex-libris arraché sur le premier contre-plat. Lavé*

position ne tombe droitement dessous le Nadir du Soleil )  
sensuyt n'estre necessaire que la Lune soit eclipsée en chascune  
opposition, comme il appert par la figure precedente.

## L'eclipse du Soleil.

**T**rop bien quand la Lune sera en la teste, ou en la queue  
du dragō, ou pres & dessous les bornes dessusdictes en  
temps de sa coniunction, & renouvellemēt avec le Soleil.  
Adonc le corps d'elle, mis entre nostre veue, & le corps du So-  
leil, ymbrage sa clarté, & l'Eclipse . Non point que le Soleil  
perde brin de sa lumiere, Mais cest sa clarté qui nous est oitée,  
au moyen que la Lune se met entre deux.



**T**ant que par cela appert n'estre tousiours eclipse du So-  
leil à chaque coniunction, ou renouvellement de Lune,  
avec distinction, que la Lune eclipsée monstre sa passion  
par toute la terre, Non pas ainsi du Soleil, car il s'eclipse en  
vn climat & poinct en l'autre, au moyen de la diuersité des  
aspectz.

Si

435

Importantes cartes de l'Espagne, la France, l'Allemagne, l'Italie, la Judée, l'Afrique, l'Amérique espagnole, l'Algérie...

Poète wallon, Boileau de Buillon s'était, après sa disgrâce, réfugié à Paris auprès d'Herberay des Essarts, traducteur comme lui d'une partie de l'Amadis des Gaule ; c'est de cet ouvrage qu'il a tiré son pseudonyme Darinel pasteur des Amadis dont il fait usage en même temps que son nom propre tout au long du livre. Cet ouvrage était destiné à faire retrouver à l'auteur les faveurs de la cour de Bruxelles où il était tombé en disgrâce après avoir été longtemps au service de Charles Quint. Le dernier poème célébrait le mariage entre Marie Tudor et Don Philippe d'Espagne qui devenait ainsi, simultanément, roi d'Angleterre.