

158

158

LAMARCK, Jean-Baptiste Pierre
Antoine de .

Philosophie zoologique

Paris, Dentu, 1809

2 tomes en un volume in-8
(195 x 122mm)

4 000 / 6 000 €

EXEMPLAIRE FERNAND VANDEREM

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau blond moucheté, encadrements dorés avec fleurs de lis aux angles, dos long orné

PROVENANCE : Fernand Vandérem (Paris, 1939, n° 36)

REFERENCE : *PMM* 262

Lamarck y reprend, sous une forme nouvelle et augmentée, les conclusions de ses recherches sur les Corps vivants. Il pose ainsi le problème de la variabilité des espèces et ouvre la voie à toute la théorie de l'évolution. Il y expose ses idées sur la vie, sur la complication graduelle et successive des êtres, sur les trois souches primitives du règne animal et sur les liens de l'organisation. Rejetée à l'origine par Darwin, la *Philosophie zoologique* de Lamarck a fait l'objet, dès la troisième édition anglaise de *l'Origine des espèces*, d'un éloge approfondi de son auteur.

159

AUDEBERT, Jean-Baptiste, et
Louis-Jean-Pierre Vieillot.

Oiseaux dorés ou à reflets métalliques

Paris, Deray, 1802

2 volumes in-folio
(500 x 330mm)

15 000 / 25 000 €

BEL EXEMPLAIRE AVEC LES TITRES DES PLANCHES IMPRIMÉS EN OR

EDITION ORIGINALE. Grandes marges

ILLUSTRATION : 190 eaux-fortes originales de Jean-Baptiste Audebert, imprimées en couleurs et rehaussées d'or

TIRAGE : un des 200 exemplaires in-folio avec le titre des planches imprimé en or

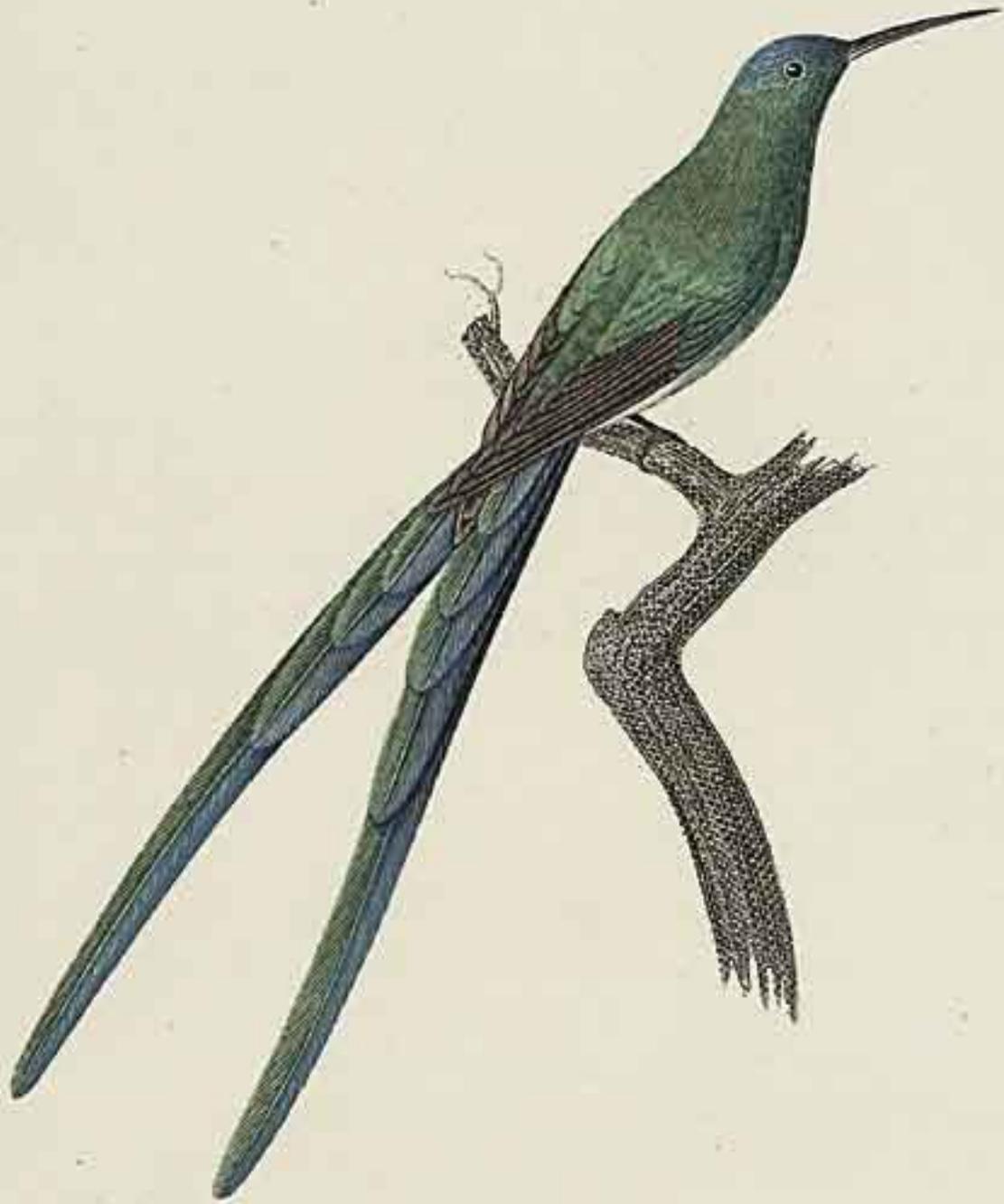
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline, dos et coins de chagrin rouge, dos à nerfs orné

PROVENANCE : L. van Ledebøer (ex-libris)

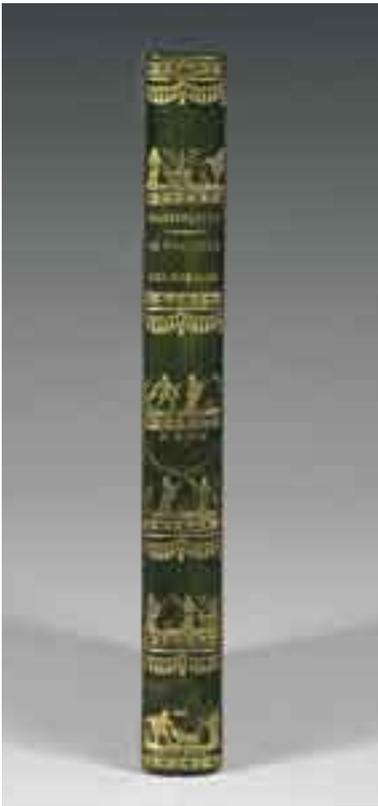
REFERENCES : Anker 14 -- Ellis and Mengel 93 -- *Fine Bird Books* 56 («it is the gold reflections of the plumage that renders this book unique and wonderful») -- Cottrell 19

Rares épidermures. Coins inférieurs émoussés du premier volume

Chacun des volumes correspond à un livre distinct : *Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops* (volume 1) et *Histoire naturelle et générale des grimpeaux et des oiseaux de paradis* (volume 2). Audebert mourut en 1800, juste quand le texte commençait à être imprimé. Vieillot le compléta à partir de ses notes.



Sitta carolinensis à tête bleue. Pl. 60.



160

160

MONTESQUIEU, Charles de
Secondat de La Brède, baron de.
*Considérations sur les causes de la
grandeur des Romains et de leur
décadence*

Paris, P. Didot l'aîné, 1814

In-8 (200 x 125mm)

2 000 / 3 000 €

161

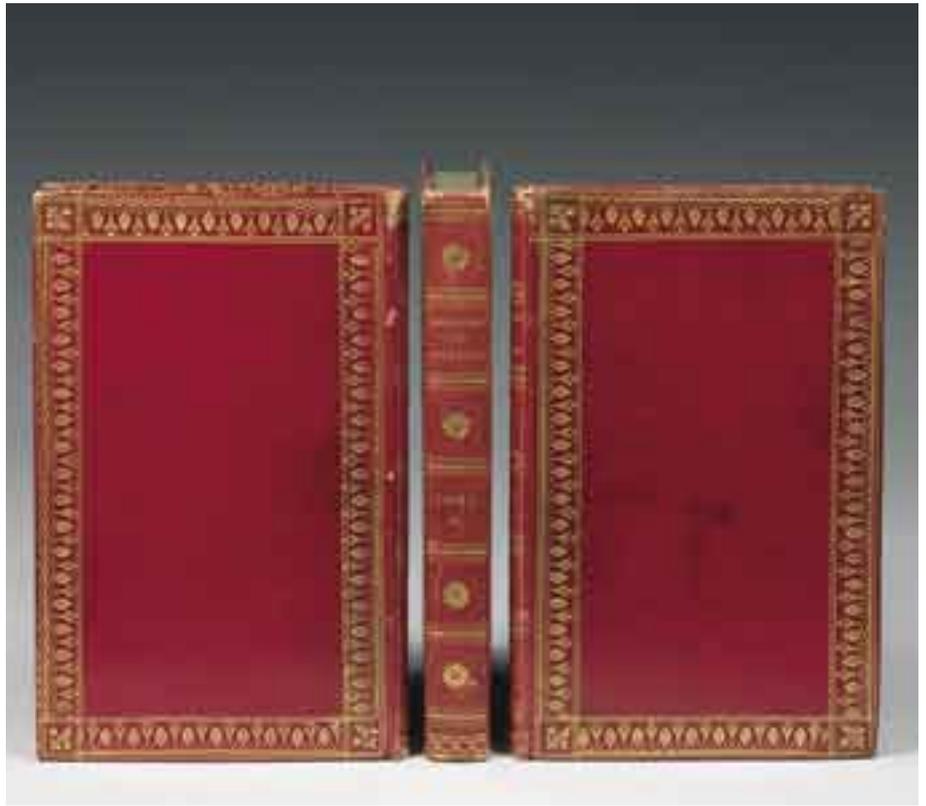
DANGEAU, Philippe de
Courcillon, marquis de.

Mémoires

Paris, Treuttel & Würtz, 1817

3 volumes in-8 (210 x 127mm)

1 000 / 1 500 €



161

REMARQUABLE RELIURE DE MAIRET, L'ELEGANT RELIEUR DIJONNAIS

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE P. MAIRET. Cuir de Russie vert, décor doré, frise de pampres et de vignes, dos lisse entièrement orné de cinq compositions de scènes mythologiques, tranches dorées
PROVENANCE : Bibliothèque du château de Montmoyen (ex-libris armorié du dix-neuvième siècle)

Quelques taches sur les plats

Cet exemplaire sur «papier fin», fut publié dans la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique ou d'éditions soignées ou correctes, à laquelle l'imprimeur Didot «ci-devant au Louvre, présentement rue du pont de Lodi», apportait ses plus grands soins et dont il tirait une grande fierté.

BEL EXEMPLAIRE DE MEMOIRES CELEBRES PUBLIEES PAR UNE MEMORIALISTE NON MOINS CELEBRE

Préface de Madame de Genlis

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grains longs, large encadrement doré, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Bonnasse (ex-libris)

REFERENCE : Brunet II, 485

Quelques traces de frottement aux dos

«Ce ne sont point des Mémoires, ce n'est qu'un simple Journal, écrit sans aucune espèce de prétention, qui n'a pour but que de retracer avec exactitude tout ce que l'auteur a vu dans l'espace de vingt ans [...] On voit sans cesse Louis XIV ; on l'entend, et la curiosité est pleinement satisfaite». (Madame de Genlis, préface).



162

162
 LA FONTAINE, Jean de.
Fables choisies
 Paris, Fain, 1818-1820
 2 volumes in-folio
 (277 x 398mm)
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DEVONSHIRE DES FABLES ILLUSTRÉES PAR VERNET

Premier état, avant l'indication «Tome I» au titre du premier volume, avant la dédicace de la femme de Carle Vernet au roi et avant l'effaçage sur de nombreuses planches de l'adresse d'Engelmann. Des numérotations doubles interviennent pour cinq fables, chacune pourvue d'une illustration : fables 33 et 34 du premier tome, et 38, 39 et 40 du second

ILLUSTRATION : 121 eaux-fortes originales signées dans la planche, par Carle et Horace Vernet, et Hippolyte Lecomte

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, titre doré sur le premier plat, dos longs

PROVENANCE : duc de Devonshire (ex-libris)

REFERENCES : Brunet III 755 -- Quérard IV 410 -- Vicaire IV 889 -- Beraldi IX, p. 75 n° 1, XII p. 206, n°s 414-478 et p. 219, n°s 128-188 -- Rochambeau p. 89 n° 271 -- Gordon N. Ray, *The Art of the French illustrated Books, 1700 to 1914*, I, 159

Quelques marques de frottage au second plat du second volume, coins légèrement pliés



163

VIDAL, Emeric Essex.

Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Monte Video

Londres, R. Ackermann, 1820

In-4 (337 x 267mm)

7 000 / 12 000 €

PREMIER GRAND LIVRE ANGLAIS ILLUSTRÉ SUR L'ARGENTINE ET L'URUGUAY. RARE

ILLUSTRATION : 24 gravures d'Emeric Essex Vidal imprimées en couleurs, dont 4 dépliantes
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin bordeaux à grain long, large frise dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins.

PROVENANCE : Moncure Biddle (ex-libris)

REFERENCES : Graesse, VII, 303 -- Tooley 495 -- Abbey, *Travel*, 698 -- Colas 3000 -- Sabin 99460

Légère décharge des gravures sur les pages de texte. Coins de la reliure légèrement émoussés



163

«Consisting of twenty-four views : accompanied with descriptions of the Scenery, and of the Costumes, Manners, &c. of the inhabitants of those cities and their environs» (titre entier du livre). Son auteur, Emeric Essex Vidal (1791-1861), fut officier de la marine britannique.



164

164

VAUVENARGUES, Luc de
Clapiers, marquis de.

Œuvres complètes - Œuvres posthumes

Paris, Louis-Jules Brière, 1821

3 volumes in-8

(240 x 156mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE

Première édition complète. Première édition des textes du troisième volume.

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur grand papier vélin super fin d'Annonay satiné, signalés par Quérard

DEMI RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES PAR SIMIER. Dos et coins de maroquin vert à grain long, dos longs ornés de fleurons et d'arabesques dorés avec mosaïques de maroquin rouge et citron, têtes dorées, grandes marges.

PROVENANCE : Dr. Armand Ripault (Paris, I, 1924, n° 61)

Quelques légères rousseurs

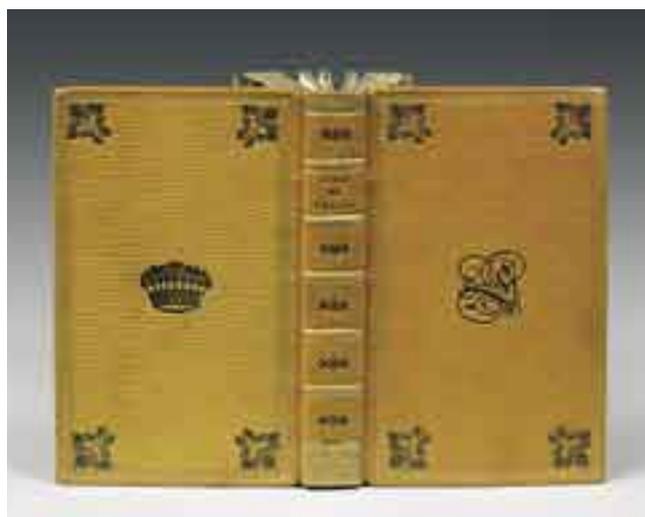
Un seul ouvrage de l'auteur, mort à trente-deux ans, *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*, fut publié de son vivant, en 1746. Le dernier volume est composé de textes conservés dans la famille de Clapiers et restés inédits jusqu'à cette édition posthume. Homme attachant autant par sa personnalité que par ses idées, Vauvenargues eut un ascendant moral considérable sur son entourage. Voltaire disait de lui qu'il était le «génie le plus naturel... l'homme du plus grand goût, de l'âme la plus haute et la plus simple».



165

165
 MAHOMED, Sake Deen.
*Shampooing ; or benefits
 resulting from the use of
 the Indian medicated vapour bath*
 Brighton, Creasy and Baker, 1826
 In-8 (207 x 130mm)

600 / 1 000 €



166

BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE ETONNANT

ILLUSTRATION : portrait frontispice de Mahomed par Maddocks, 2 planches lithographiées, l'une représentant l'immeuble de Mahomed à Brighton, l'autre reproduisant le plat et la coupe en argent offert au médecin par la princesse Poniatowsky
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, deux encadrements dorés, large roulette à décor de fleurs et feuilles dorées, dos long orné, tranches dorées

Infimes accrocs à la reliure, très rares rousseurs

Dans la préface, l'auteur présente l'art des bains de vapeur en Orient et principalement en Inde. Puis, il détaille les maux que sa méthode peut soigner parmi lesquels les rhumatismes, la circulation sanguine, les paralysies, les inflammations, les fièvres diverses. De nombreux témoignages de la haute société de Brighton confirment l'efficacité de ces traitements.

166
 TENCIN, Claudine-Alexandrine
 Guerin, marquise de.
Le Siège de Calais
 Paris, Dauthereau (Impr. Firmin
 Didot), 1827
 2 tomes en un volume in-16
 (112 x 71mm)

300 / 500 €

ROMAN HISTORIQUE FEMININ RELIÉ COMME UN BIJOU POUR UNE FEMME (?) DES ANNEES 1820

TIRAGE : impression sur papier vélin
 RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE VOGEL. Maroquin citron à grain long, chiffre et couronne de comte estampés à froid, fleurons estampés à froid aux angles, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Descamps-Scrive (ex-libris, Paris, 1925, n° 116) -- Laurent Meûs (ex-libris, catalogue Wittock, 1982, n° 475)

Légère décharge des ex-libris sur le feuillet blanc opposé, très insignifiantes rousseurs

Madame de Tencin mena une vie à tout le moins dissolue. L'une de ses aventures la rendit mère de d'Alembert. Elle fit élire Marivaux à l'Académie française contre Voltaire et, fêlée de Montesquieu, acheta une partie de l'édition de *L'Esprit des Lois* dont elle distribua à son entourage les exemplaires. Le relieur Vogel est le plus inventif et élégant relieur français du début du XIXe siècle. Cette reliure sobrement dorée et décorée seulement d'éléments noirs, est un excellent exemple du raffinement de cet artisan.



167

167

BALZAC, Honoré de.

Le Lys dans la vallée

Paris, Werdet, 1836

2 volumes in-8

(202 x 129mm)

50 000 / 80 000 €

BEL EXEMPLAIRE AVEC UN DOUBLE ENVOI DE L'AUTEUR

EDITION ORIGINALE

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS, identiques à la page de titre de chacun des deux volumes, à l'encre brune : «Offert à Monsieur le Comte Sclopis de Saleran par un voyageur reconnaissant. de Balzac»

EX-DONO au verso du faux-titre du premier volume, à l'encre noire : «Je prie Mad. la comtesse de Baldisié de vouloir bien agréer comme souvenir d'une respectueuse amitié cet exemplaire auquel l'autographe de l'auteur donne le prix d'une curiosité littéraire. F. Sclopis»

DEMI RELIURES DE L'EPOQUE. Dos et coins de chevette verte à grain long, filets et initiales surmontées d'une couronne dorés sur les premiers plats, tranches dorées

PROVENANCE : comte Sclopis de Saleran (envoi) -- comtesse de Baldisié (ex-dono, et probablement initiales sur les plats) -- Eugenia Squindo. Ved. Menabrea (signature autographe)

Infimes rousseurs

Cet exemplaire fut donné par Balzac à l'un de ses grands admirateurs, le comte piémontais Frédéric-Paul Sclopis de Salerano, homme d'Etat réformateur, qui devait devenir ministre de la Justice du roi de Piémont-Sardaigne en 1848, puis sénateur. C'est au cours d'une aventure amoureuse en Italie avec une certaine Caroline Marbouty que Balzac séjourna chez le comte. Il le remercia par l'envoi du présent exemplaire. A son tour, le comte remercia l'écrivain dans une longue lettre qui reste l'un des rares témoignages conservés des premières lectures du roman : «J'ai lu *Le Lys dans la vallée* et je ne saurais jamais assez vous dire combien j'ai admiré l'évidence de ces caractères de femmes que vous y avez tracés ; vous avez bien sondé le coeur humain, et dans l'exposé de ces vicissitudes à la fois simples et touchantes de la vie intérieure il y a une vérité qui va à l'âme. Le caractère angélique de Madame de Mortsauf m'a vivement ému. Recevez cet aveu comme l'hommage d'un lecteur qui ne s'abandonne au sentimentalisme que lorsqu'il est vrai, et borné à l'action puissante du naturel dans son expression la plus rare». Le Comte Sclopis restera un des interlocuteurs privilégié de Balzac en Italie, tant pour la circulation de ses livres, que pour ses conquêtes féminines.

offre à Monsieur le
Comte Schepi de Jéseron
par un voyageur
LE LYS
devenir de M. de Balzac
DANS LA VALLÉE

M. DE BALZAC.

jeu plus étendu, les contours
de Schepi de Jéseron bien
après comme l'ouvrage d'un
travailleurs assidus et consciencieux
augment l'ouvrage de
l'auteur dans le plus d'un
livre de l'ouvrage

M. de Balzac

offre à Monsieur le Comte
Schepi de Jéseron
par un voyageur
LE LYS
devenir de M. de Balzac

DANS LA VALLÉE

M. DE BALZAC.

TOME I.

PARIS.

WERDET, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

49, RUE DE BOURG-LE-ROUAIN

17 ans 1836.

IMP. DE BETHUNE ET FICHEL,
Rue de Valenciennes, 10.



168



168

168

HARDOUYN, seigneur de
Fontaines-Guéris.

Trésor de vénerie

[Manuscrit]

Paris, 1837

In-8 (174 x 118mm)

2 000 / 3 000 €

**MANUSCRIT ADMIRABLEMENT CALLIGRAPHIE, RICHE
DE NOMBREUSES MINIATURES, PRECIEUSEMENT RELIE PAR BAUZON-
NET**

MANUSCRIT SUR PEAU DE VELIN. 79 pages. Calligraphie en rouge et noir

ILLUSTRATION : 21 miniatures dessinées à la plume et légèrement rehaussées de couleurs, initiales ornées, rouges et bleues

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE BAUZONNET. Maroquin bois de rose, triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : H. Gallice (ex-libris) -- M. Jeanson (ex-libris)

REFERENCE : Thiébaud 407

Ce poème de 1948 vers, resté inédit, a été composé en 1394 par Hardouyn, seigneur de Fontaines-Guéris, au château de Mérargues, en Provence, où il était prisonnier. Le poète mentionne les sonneurs et les veneurs les plus célèbres de son temps, comme le comte de Tancarville cité dans *Le Roy Modus* et Gaston de Foix. C'est un des plus anciens traités de vénerie composé en français, presque contemporain de celui de Gaston Phœbus. Il n'a été imprimé qu'en 1855. Ce manuscrit fut admirablement calligraphié par Veinant d'après l'unique copie de la Bibliothèque royale, ayant appartenu à Chastre de Cangé et offert à Louis XV en 1733. Veinant a fait précéder sa calligraphie de trois feuillets sur papier réglé qui décrivent le poème et le manuscrit. Il les a signés et datés le 16 décembre 1837. Il a ajouté à la fin six feuillets de papier, également réglés, reprenant les notes et additions de Chastre de Cangé de 1725 sur l'œuvre. La première des miniatures représente l'auteur offrant son livre à Louis II, roi de Sicile et de Naples