

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs

Du Rififi à Drouot



VENTE AUGUSTE LE BRETON

VENDREDI 27 MARS 2015

Hôtel Drouot - *salle 7*
9 rue Drouot - 75009 Paris

EXPERT :
Cabinet d'Expertises Valleriaux
Tél :01 43 72 60 37
contact@valleriaux.com

vente aux enchères

Du Rififi à Drouot

●

VENTE AUGUSTE LE BRETON

VENDREDI 27 MARS 2015 à 14h

Hôtel Drouot - *salle 7*

9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

EXPERT

Cabinet Valleriaux

23, rue Le Peletier - 75009 Paris

Tél : 01 43 72 60 37

Fax : 01 48 24 93 90

contact@valleriaux.com

EXPOSITIONS

• Jeudi 26 mars de 11h à 18h

• Vendredi 27 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 07

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur

Drouot LIVE



Auguste le Breton (1913-1999)

Auguste Montfort qui deviendra par la suite Auguste le Breton naquit le 18 février 1913 à Lesneven, petite bourgade du Finistère. Il a deux ans lorsque son père, saltimbanque, meurt à la guerre et que sa mère l'abandonne. Il sera donc Pupille de la Nation et très vite rejoindra l'orphelinat de guerre.

Il s'en évade à 11 ans. Ce sera le début des petits «méfaits» qui le conduiront à 14 ans en Maison d'éducation surveillée.

Il s'en échappe encore et rapidement commence à travailler. Il fera de nombreux petits boulots, souvent dans la rue, ce qui l'amènera très vite à cotoyer les jeunes voyous de son quartier. Il se lie alors d'amitié avec la bande de Saint-Ouen dont l'activité principale était les casses et les gardes à vue. C'est d'ailleurs eux qui le baptiseront «le Breton».

Pendant la guerre il vivra de petits «travaux» marginaux, fera même le coup de poing avec la milice française et ses gangsters.

C'est juste après la guerre que naît l'enfant qu'il espérait. Ce sera une fille. Qu'importe. Il lui enseignera la vie, la vraie vie.

Pour se faire, il prend la plume, il se l'était promis. Il lui décrit tout d'abord sa jeunesse, ce sera «Les Hauts Murs», puis son adolescence, ce sera «La Loi des Rues», enfin le monde des voyous.

C'est ce monde qui fera sa richesse littéraire. Il le met tout d'abord en scène dans «Du Rififi chez les Hommes», puis dans «Razzia sur la Chnouf», et plus tard dans «Le Clan des Siciliens». Il décrira le Milieu tout au long de ses «Rififis», terme qu'il fut le premier à utiliser dans ses titres. Il déposera le mot qui reste sa propriété, encore aujourd'hui.

Le cinéma allait très vite taper à la porte de l'écrivain. Ses histoires de voyous intéressent, et le mythe du gangster fait frissonner le spectateur. Ce seront donc les plus grands réalisateurs de l'époque, Dassin, Decoin, Grangier ou Verneuil qui mettront en scène les plus grands acteurs, Gabin, Ventura, Hossein ou Delon.

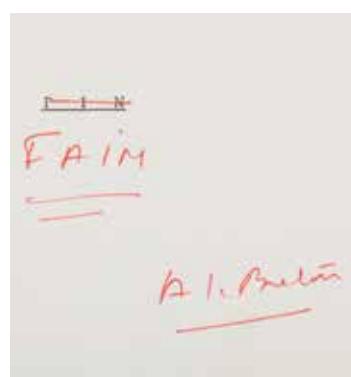
Les dialogues d'Auguste le Breton resteront à jamais dans l'histoire du cinéma, lui qui inventera dès 1942, le verlan, qu'il écrit à l'époque «verlen», et qu'il fait parler à ses personnages pour ne pas être compris par la police, s'ajoutant à l'argot, le parler de la rue, qu'il mettra si bien en valeur dans son propre «Dictionnaire d'Argot».

Auguste le Breton est aujourd'hui reconnu comme un écrivain et pas seulement de romans policiers. Ses nombreux amis, écrivains, journalistes ou artistes sont tous à reconnaître la qualité de ses livres, son grand cœur, sa droiture, sa générosité et sa verve qui transpirent tout au long des pages qu'il écrit, qu'elles soient biographiques ou de fiction.

Auguste le Breton a cessé d'écrire le 31 mai 1999..., son célèbre papier vert était en rupture.

Il repose aujourd'hui dans le petit cimetière du Vésinet, près de Paris, où il résidait.

FAIM.

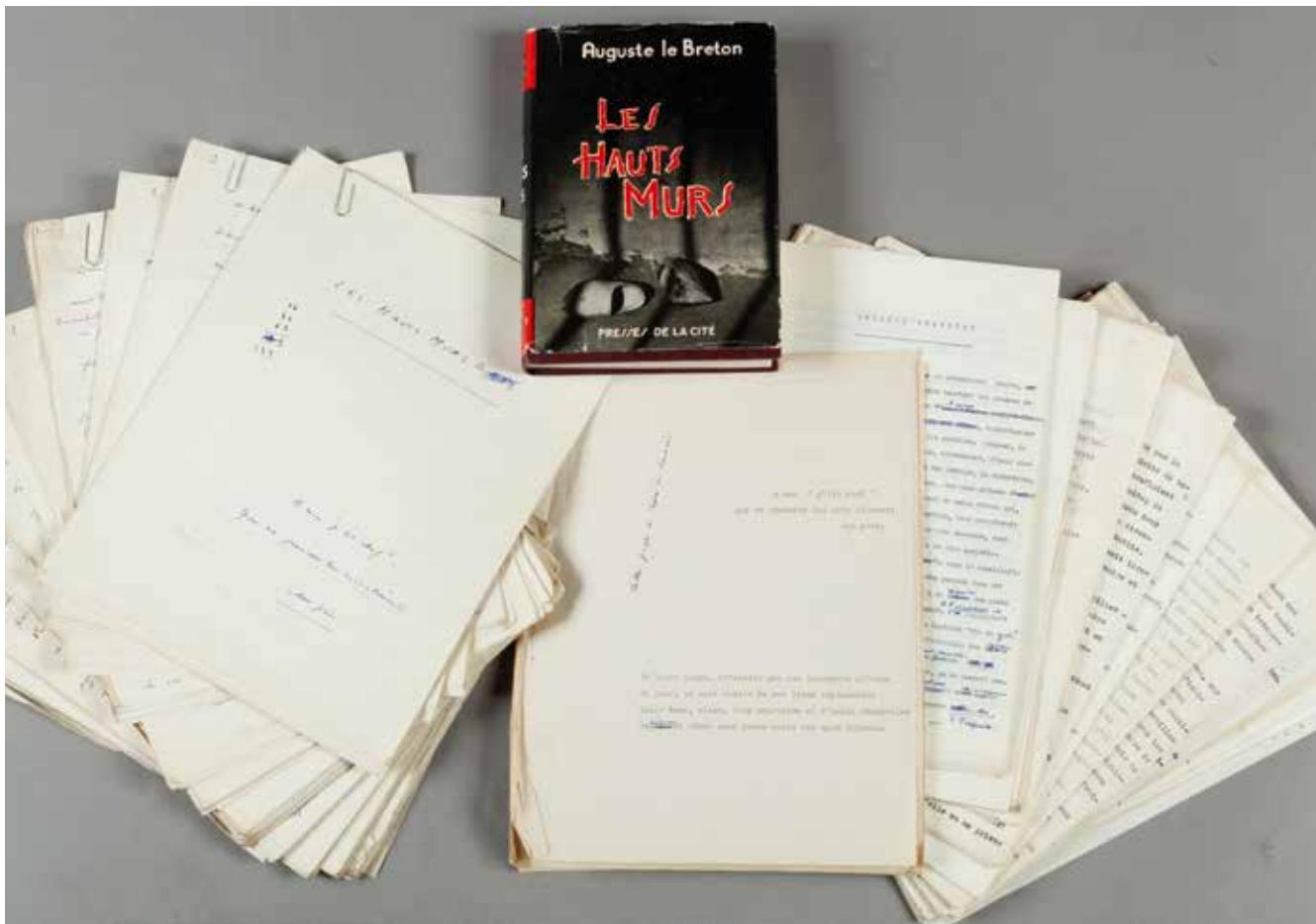


SES TITRES

Auguste le Breton écrivit environ quatre vingt romans dont la majorité sera des romans policiers. Les titres qu'il choisira seront parfois évocateurs « Rafles sur la ville », « Razzia sur la Chnouf » « La Loi des Rues », parfois beaucoup plus poétiques « Le Tueur à la lune », « Le Rouge est mis ». Certains titres seront la résultante de sa vie « Les Hauts Murs » « Monsieur Crabe » et bien sur « Monsieur Rififi ». Le nom de Rififi lui viendra un jour de 1942, sur les Quais de la Fosse à Nantes. Il déposera le nom et sera le seul à pouvoir l'utiliser en littérature. Il créera ensuite ses séries des « Antigangs » puis de « La Brigade des anti-gangs ».

SON LANGAGE

Auguste le Breton utilise le parler de la rue et celui des voyous, l'argot. Il rédigera d'ailleurs un dictionnaire d'argot en 1960. Il créera aussi, en 1942, au café de la Poste, à Paris, le « verlan », qu'il écrivait à l'époque verlen, et qui était le langage utilisé par les voyous pour ne pas être compris des policiers.



LES HAUTS MURS

Le premier roman écrit par le Breton, publié chez Denoël en 1954. Auguste le Breton l'écrira après la naissance de sa fille Maryvonne pour l'initier à la vie. Il y conte son enfance entre les quatre murs d'une maison d'éducation surveillée, la chaleur de l'amitié, sa révolte face à la violence, son rêve de New York et ses envies d'évasion.

- 1 **Manuscrit préparatoire**, rédigé à l'encre bleue et noire, débutant par une page titrée «Les Hauts Murs Gris», puis d'une seconde page de titre où le mot «gris» a été raturé, suivie de la dédicace et de la liste des personnages. Le manuscrit, de 418 pages, comporte les 8 premiers chapitres ainsi que le 13 et le 14, sur 16. Les chapitres 3 et 4 sont en deux versions travaillées, différentes. Le manuscrit est largement corrigé et raturé. Il est suivi d'une note biographique manuscrite de l'auteur, sur lui-même, de 5 pages manuscrites sur les Maisons de correction et leurs pensionnaires, puis de versions tapuscrites du premier chapitre en 3 exemplaires différents dont deux corrigés, du deuxième chapitre en 3 exemplaires dont un corrigé et un incomplet corrigé, et enfin du troisième chapitre en 3 exemplaires dont un corrigé. Suivent ensuite des feuillets tapuscrits éparses, parfois corrigés. A ces textes préparatoires, est joint le **tapuscrit préparatoire** formé de 364 feuillets foliotés à la main, corrigés à l'encre bleue et très souvent biffés. Au verso de certains feuillets du tapuscrit se trouvent des passages manuscrits en rapport avec le texte d'origine. Les feuillets 188 et 363 n'existent pas et le texte est bien complet, les feuillets 359 à 362 ont subi des déchirures, un feuillet présente d'ailleurs un manque angulaire. Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité aux Presses de la Cité, en 1959.

8 000 / 12 000 €



LA LOI DES RUES

Roman publié en 1955 aux Presses de la Cité. Auguste le Breton y conte sa difficile vie d'adolescent après son séjour en maison d'éducation surveillée. Il est Yves Tréguier, jeune orphelin qui s'évade d'une maison de redressement pour retrouver ses amis à Paris et y connaître l'amour auprès de Zette.

Son deuxième roman sera adapté au cinéma en 1956, dans un film de Ralph Habib, dont il assurera l'adaptation et les dialogues.

2 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, contenant 602 pages précédées d'un avant-propos de 2 pages titré «Les Rodeurs». Il compte 20 chapitres.

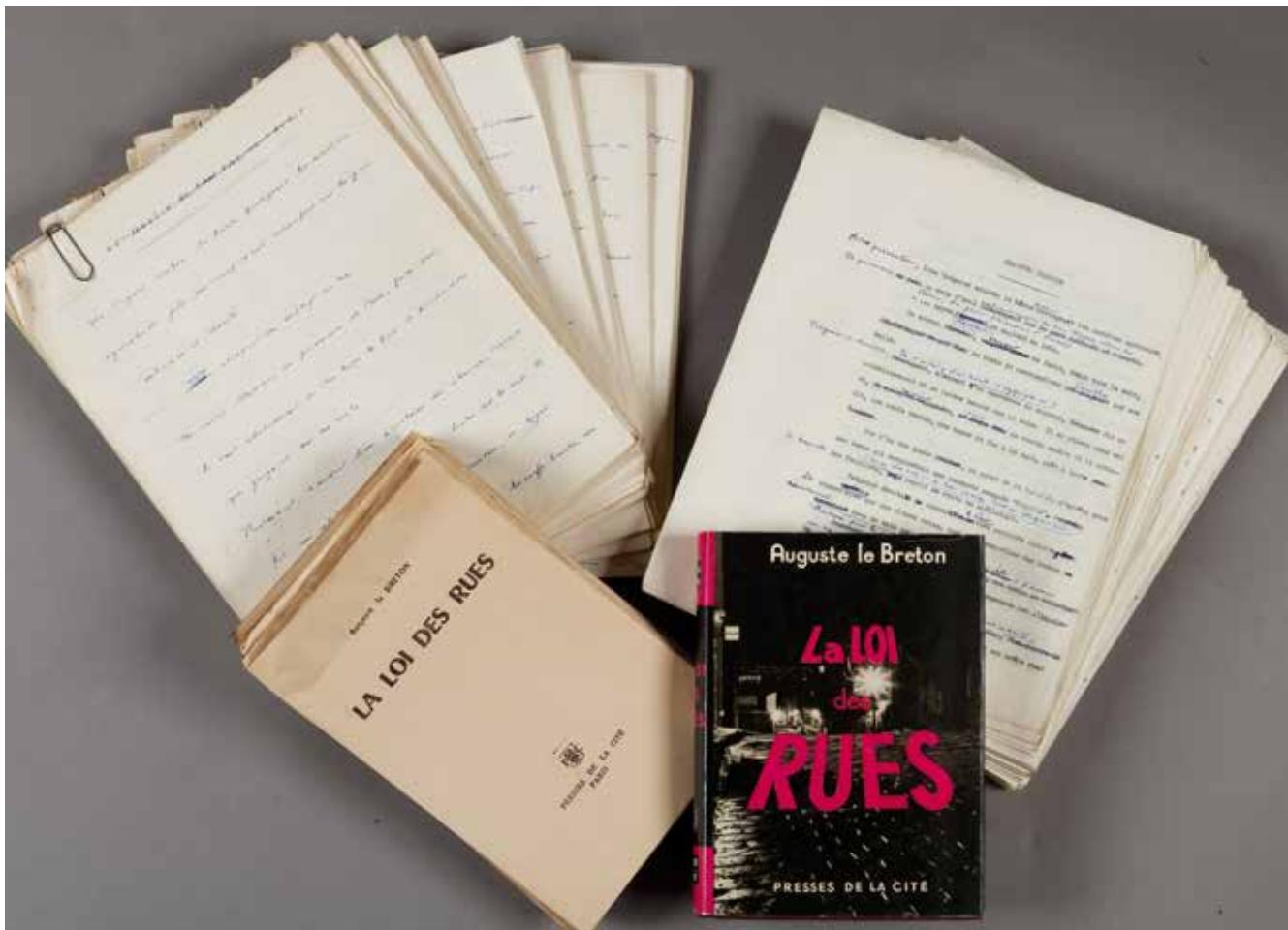
Le manuscrit comporte un certain nombre de biffures, corrections et surcharges, moins nombreuses qu'à l'accoutumée. Le manuscrit était titré à l'origine «Le Destin ne fait pas de crédit», il deviendra plus tard «La Loi des rues».

Il est joint **deux cahiers de brouillons** manuscrits, d'environ 300 pages chacun, noté sur la couverture du premier, de la main d'Auguste le Breton, «2e essai de la Loi des rues». Le présent cahier est une première version du roman. Il débute, ici, par le titre «Village frontière Espagnol (janvier 1942)», suit ensuite le manuscrit rédigé à l'encre bleue, toutes les deux lignes et comportant peu de corrections ou de ratures. Il est accompagné de quelques feuillets manuscrits volants, de format plus grand, représentant aussi des passages du manuscrit.

Le second cahier, avec des feuillets volants comme le premier, est quant à lui titré «On ne vit pas plus loin que son destin». Il débute par la mention «Paris 1930», est également rédigé à l'encre bleue toutes les deux lignes, et ne comporte que très peu de corrections. Un feuillet biffé est annoté par l'auteur «voir pages volantes». Un troisième cahier reprenant le même titre que le premier est joint.

Ces trois cahiers forment les premières versions du roman.

12 000 / 15 000 €



3 **Manuscrit autographhe**, rédigé à l'encre bleue, contenant 591 pages formant 20 chapitres.

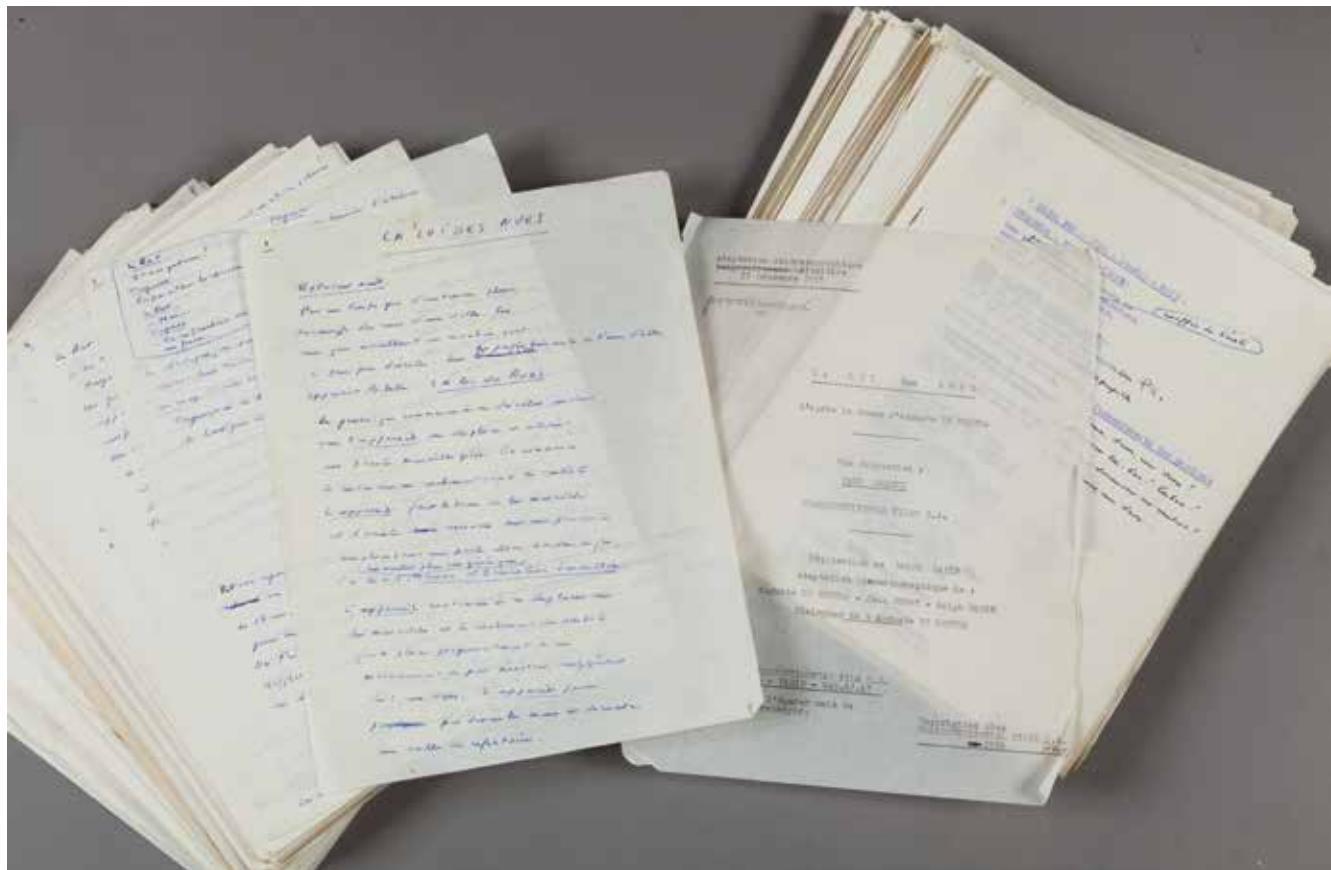
Le manuscrit comporte des ratures, corrections et surcharges, à l'encre bleue et au crayon de papier. Elles sont assez peu nombreuses, et le manuscrit, plus abouti que le précédent, semble être relativement définitif bien que titré encore «Le destin ne fait pas de crédit» mais cette fois rayé.

Il est joint le **tapuscrit** très largement corrigé au stylo bleu par l'auteur, certains passages étant complètement biffés et réécrits. Il se compose de 289 feuillets, le feuillet 87 est en double et les feuillets 8, 63, 167 à 173 et 244, n'ont jamais existé comme l'indique d'ailleurs l'auteur.

Il est joint également la **dernière épreuve corrigée avant impression**, ne comportant que peu de corrections, essentiellement au niveau des titres de chapitres.

Enfin, est jointe une **édition imprimée** de l'ouvrage, aux Presses de la Cité, de 1955.

14 000 / 18 000 €



4

4 **Adaptation cinématographique provisoire** entièrement manuscrite, composée de plusieurs centaines de feuillets numérotés en séries.

Il est joint l'**Adaptation cinématographique** tapée à la machine comportant de très nombreuses corrections manuscrites d'Auguste le Breton, dont le feuillet 205, non présent, ne manque pas, le texte étant bien complet.

4 000 / 6 000 €

5 **Adaptation cinématographique provisoirement définitive**, tapée à la machine, datée du 17 décembre 1955, très largement corrigée de la main d'Auguste le Breton.

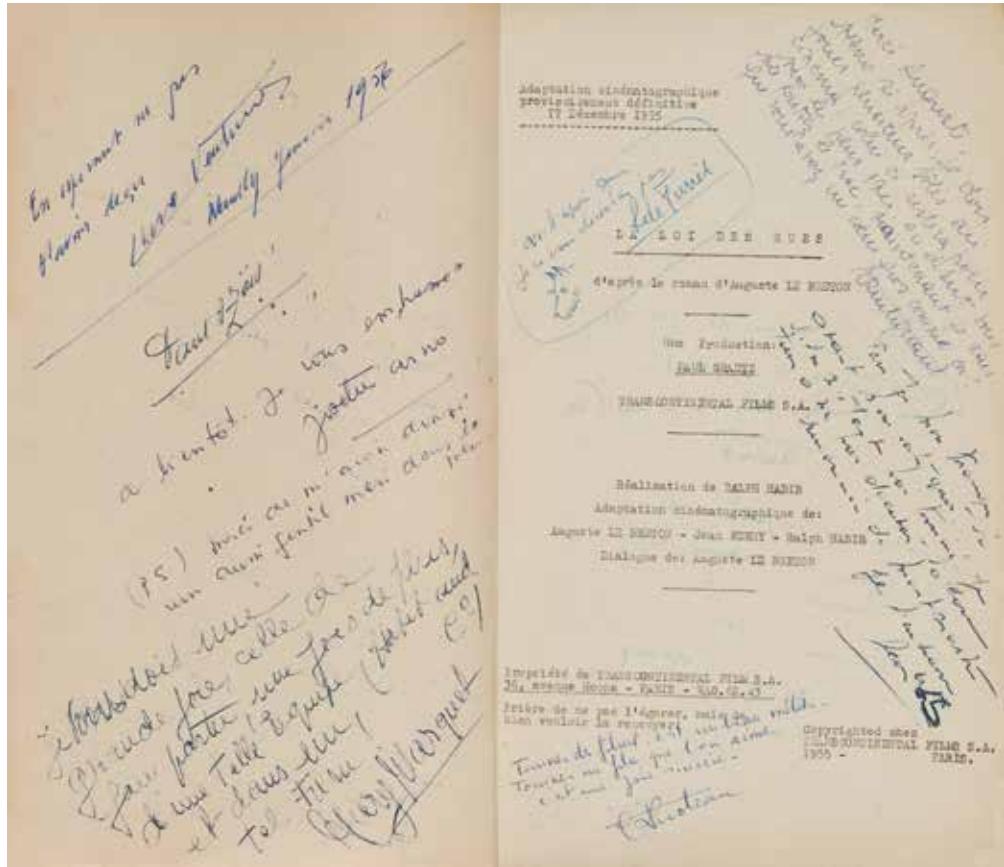
202 feuillets réunis dans un épais cahier au dos toile, titré à la main sur la couverture, et portant le nom «Mr Lebreton». Le document porte les longues dédicaces de: Ralph Habib (réalisateur du film), Claude Pinoteau, Lino Ventura, Louis de Funès, Jean-Louis Trintignant, Mary Marquet, Josette Arno, Raymond Pellegrin, Jean Gaven, Fernand Ledoux et Sylvana Pampanini.

2 800 / 4 000 €

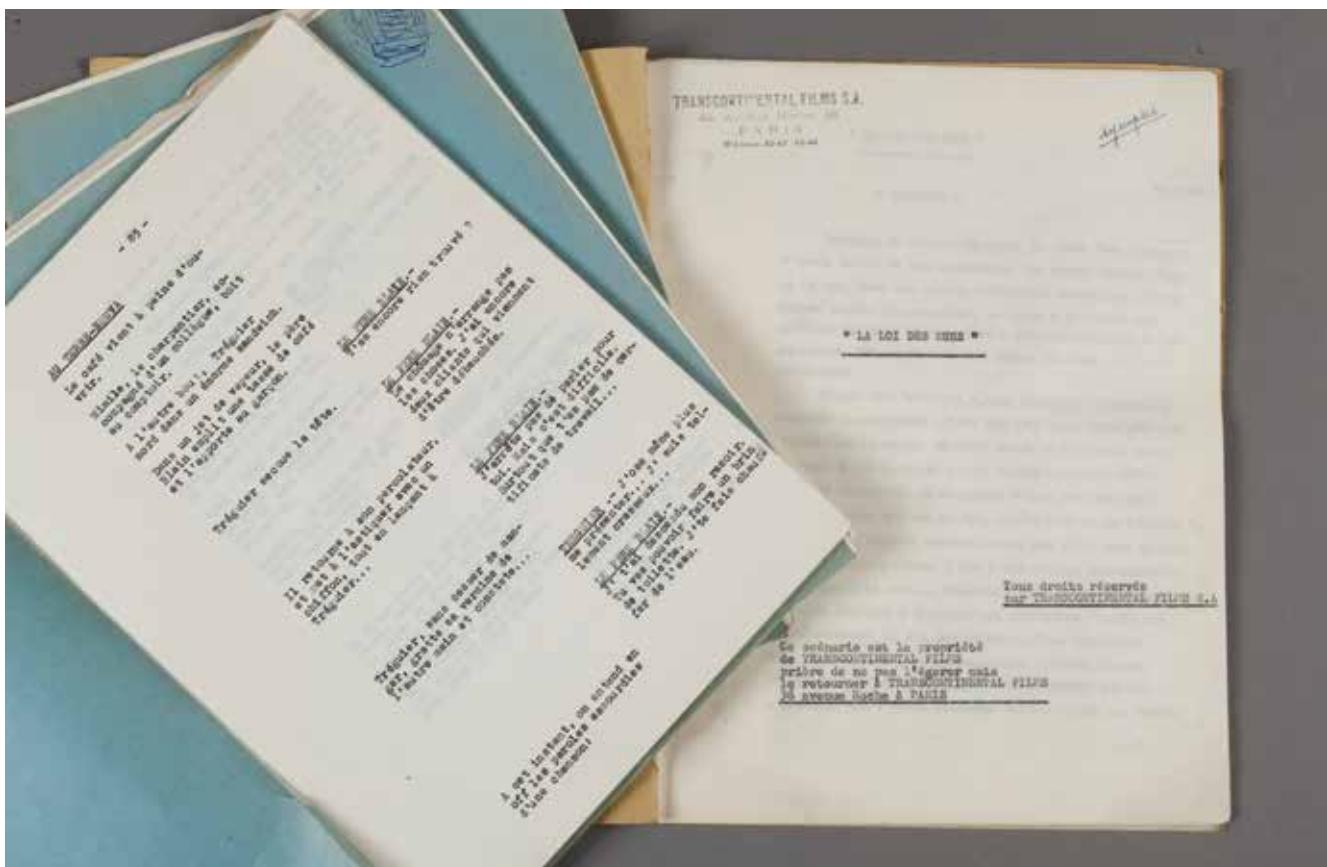
6 **Synopsis** de 25 feuillets tapés à la machine, sous couverture agrafée portant la signature de Jo Pado.

Sont joints les **dialogues du film**, composés de 3 cahiers tapés à la machine, de 212 feuillets dont les 84 premiers manquent.

800 / 1 200 €



5



6



7

DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES

Le premier roman publié d'Auguste le Breton en 1953 chez Gallimard après avoir été refusé par plusieurs éditeurs. Il paraîtra dans la célèbre Série Noire. Le livre sera adapté au cinéma en 1955, et sera le premier film en France de Jules Dassin. Il raconte l'histoire de deux bandes de truands voulant s'approprier une collection de bijoux volés.

7 **Manuscrit autographe de premier jet**, composé de 466 pages écrites à l'encre bleue, de 18 chapitres, comportant des biffures, surcharges et corrections. Le premier feuillet a subi une réparation laissant apparaître une trace de colle, et certains feuillets sont effrangés.

Le manuscrit est bien complet de ses 38 pages du «Glossaire d'argot» qu'Auguste le Breton mettra à la fin de son livre. Le dictionnaire est précédé de deux feuillets manuscrits de notes et de titre.

Il est joint l'**exemplaire imprimé**, publié à la Série Noire en 1962.

9 000 / 12 000 €

8 **Manuscrit autographe de second jet**, de 438 pages, corrigé de la main de l'auteur. Le premier feuillet donne le titre prévu à l'origine «Tony le Tubar», ainsi que la dédicace à Marcel Sauvage.

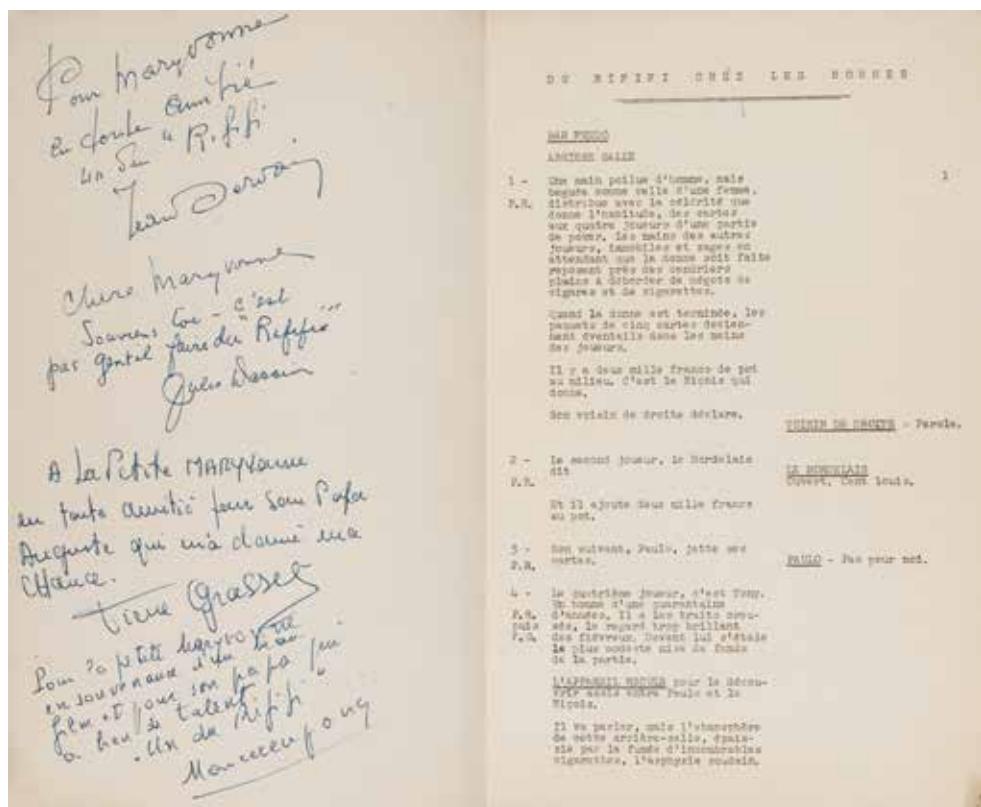
9 000 / 12 000 €

9 **Adaptation cinématographique ronéotypée**, de 162 feuillets réunis dans un épais cahier agrafé, titré sur la couverture, à la main, et portant de belles dédicaces à Maryvonne, fille d'Auguste le Breton, par les acteurs Jean Servais, Pierre Grasset, et Marcelle Pony, ainsi que celle du réalisateur Jules Dassin.

2 000 / 2 500 €



8



9



10

RAZZIA SUR LA CHNOUF

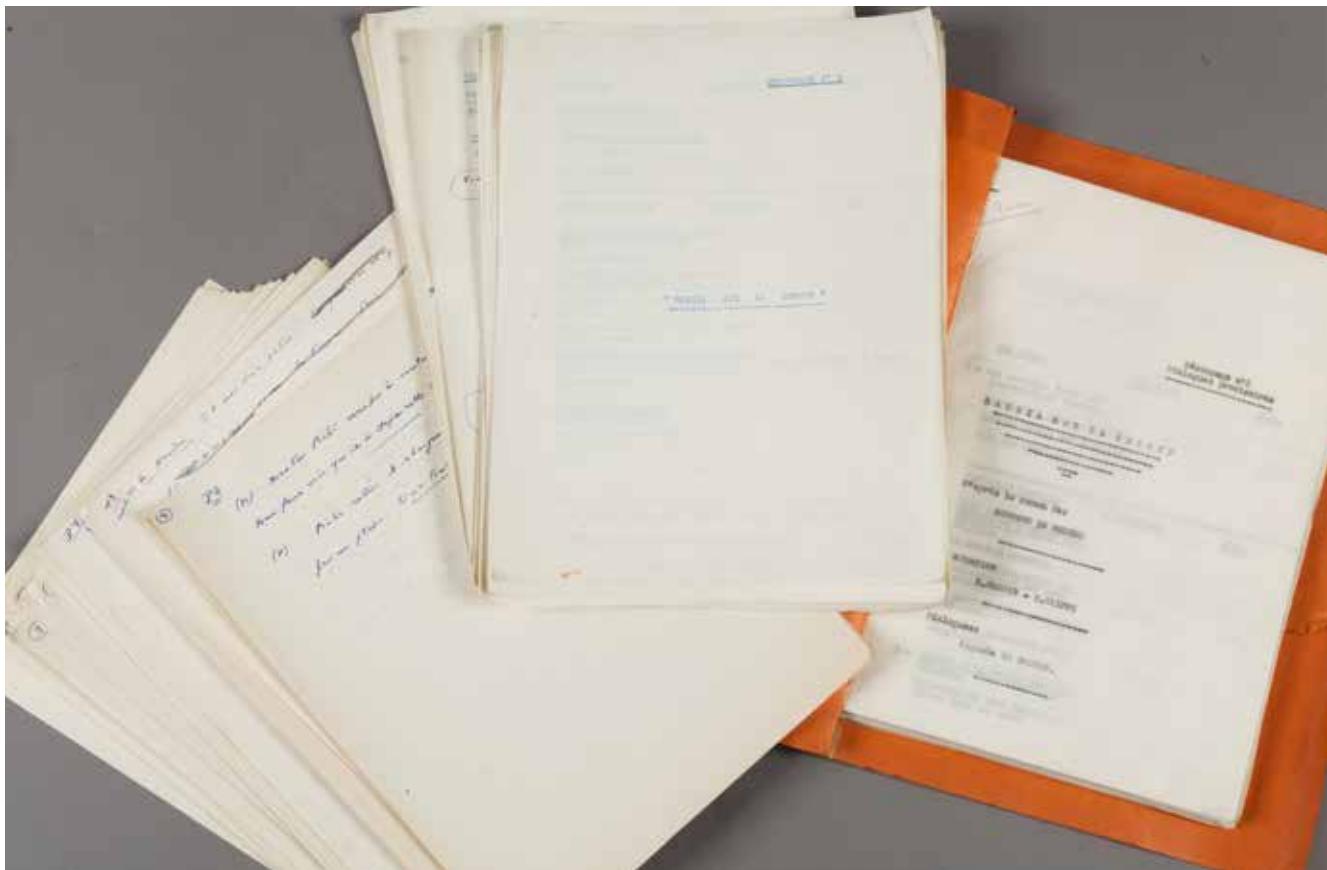
Roman publié en 1954 chez Gallimard dans la célèbre Série Noire. Auguste le Breton adaptera son roman au cinéma pour un film de Henri Decoin avec Jean Gabin, Magali Noël, Lino Ventura, Marcel Dalio et Paul Frankeur.
L'organisation puis le démantèlement du trafic de la drogue, à Paris, par Henri le Nantais, flic infiltré.

10 **Manuscrit autographe** très élaboré, rédigé à l'encre bleue, de 436 pages en 18 chapitres, ne présentant que quelques corrections au crayon de papier et à l'encre, avec des surcharges et des ratures.
Il est joint un **exemplaire imprimé** cartonné, sous jaquette, édité chez Gallimard, Série Noire, en 1954. 12 000 / 15 000 €

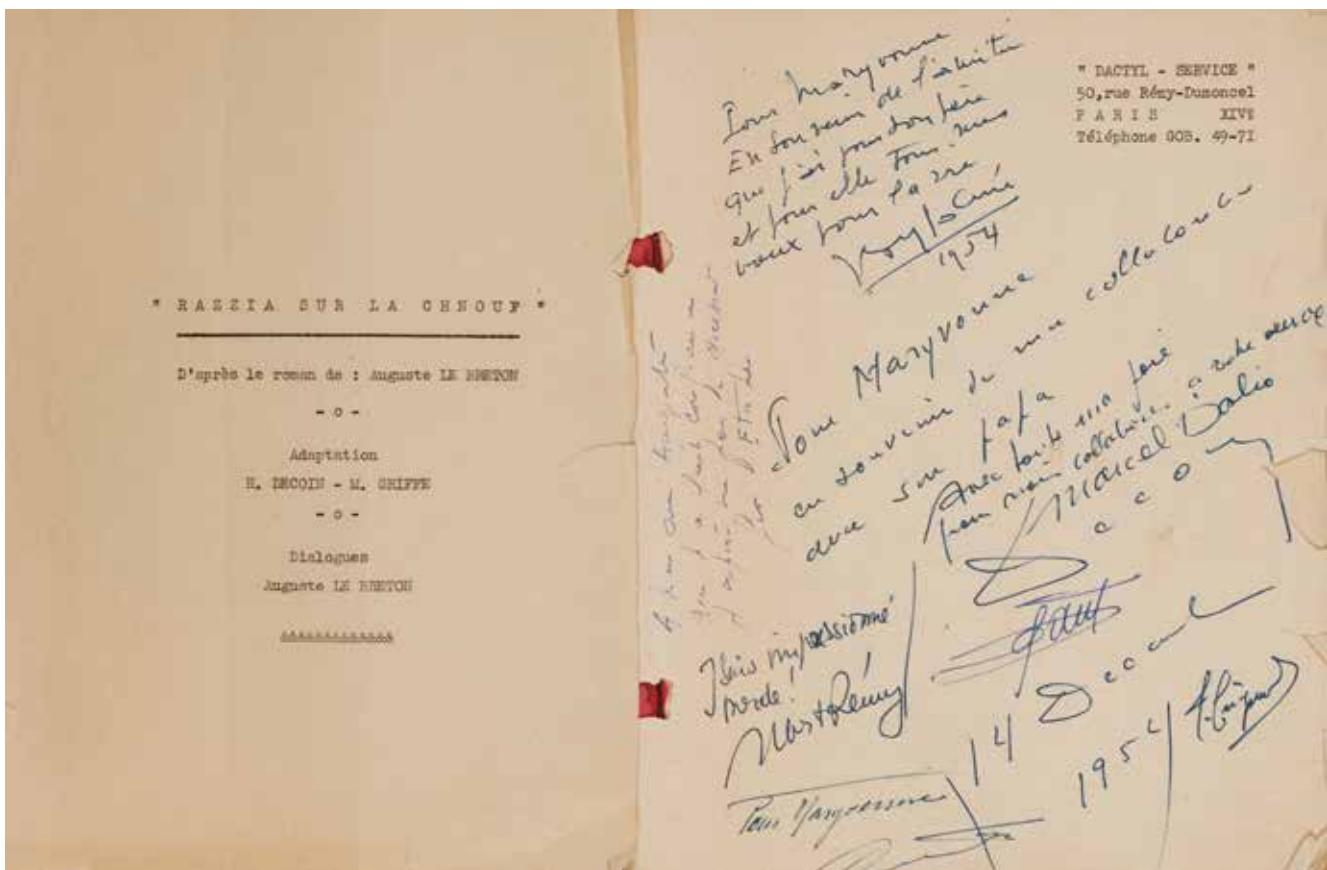
11 **Manuscrit autographe**, à l'encre bleue, comportant des ratures, surcharges et corrections. Il compte 387 pages en 18 chapitres, mais incomplet du chapitre 1 et du début du chapitre 2. 8 000 / 10 000 €

12 **Manuscrit autographe des dialogues** de l'adaptation pour le cinéma du célèbre roman d'Auguste le Breton, rédigé à l'encre bleue, de 113 feuillets, contenant quelques ratures au crayon.
Il est joint le **découpage de l'adaptation et des dialogues**, tapuscrit corrigé de 82 feuillets, ainsi qu'une **copie carbone** titrée «découpage n°2. Dialogues provisoires» de 219 feuillets, parfois corrigés et annotés. 5 000 / 7 000 €

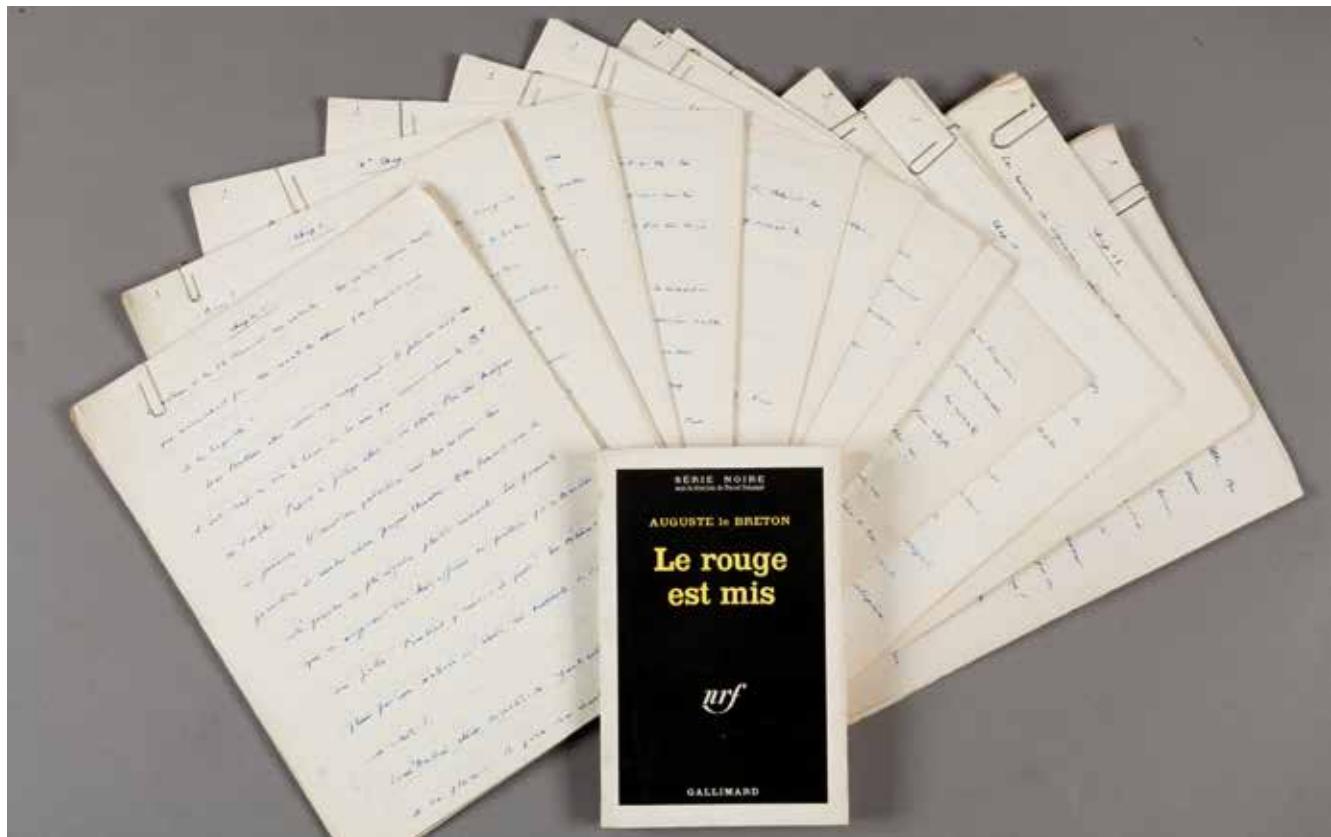
13 **Adaptation cinématographique ronéotypée**, de 248 feuillets réunis dans un épais cahier au dos toile, titré sur la couverture, à la main, avec quelques annotations et corrections manuscrites à l'encre. Quelques feuillets sont effrangés, les trois derniers sont même désolidarisés du cahier.
Il comporte de nombreuses dédicaces des différents acteurs tels que Jean Gabin, Marcel Dalio, Albert Rémy, Paul Frankeur et le réalisateur Henri Decoin, entre autres. 2 200 / 3 000 €



12



13



14

LE ROUGE EST MIS

Roman publié en 1954. Il sortira au cinéma en 1957, adapté dans un film de Gilles Grangier avec Jean Gabin et Lino Ventura. Un garagiste, chef de bande, traqué par la police, tente de démêler ses histoires de famille et celles de ses amis gangsters. Le code de l'honneur chez les voyous fera le reste.

14 **Manuscrit autographe** très élaboré, rédigé à l'encre bleue, de 361 pages en 16 chapitres, ne comportant que quelques ratures et corrections au crayon de papier et à l'encre.
Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité chez Gallimard, Série Noire, en 1962.

9 000 / 12 000 €

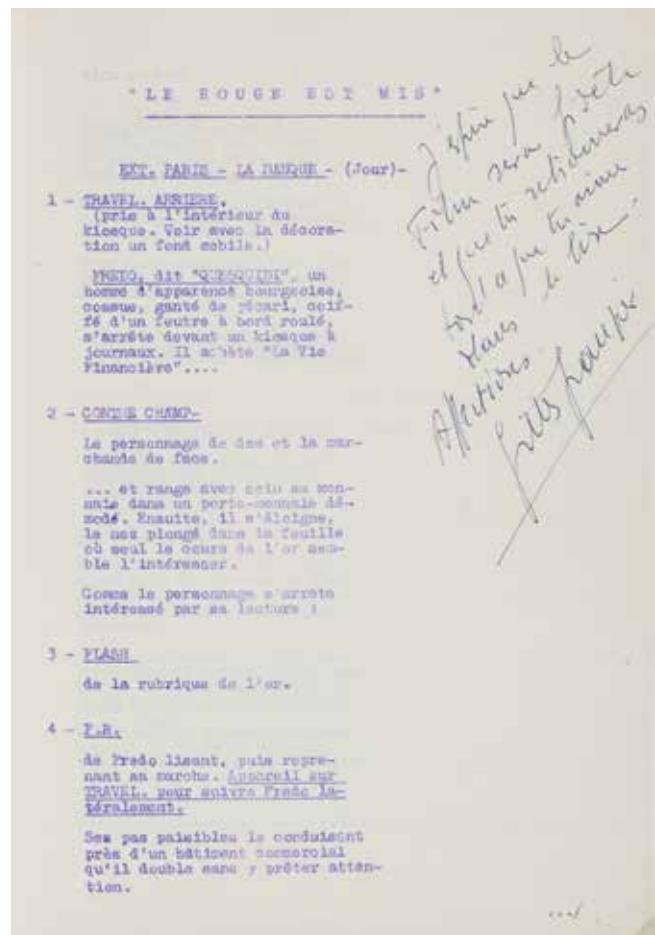
15 **Manuscrit autographe provisoire** largement corrigé à l'encre, comportant des ratures, surcharges et biffures. Il contient 332 pages en 13 chapitres, les chapitres 14, 15 et 16, pas encore écrits, manquent, tout comme quelques lignes de la fin du chapitre 11 et la fin du chapitre 9.
Il est joint une centaine de feuillets manuscrits, classés anarchiquement, faisant double emploi.

6 000 / 8 000 €

16 **Adaptation cinématographique ronéotypée**, comportant quelques corrections manuscrites d'Auguste le Breton, de 202 feuillets réunis dans un cahier agrafé, titré sur le premier plat et portant le nom de «M. Le Breton».

Le document contient la dédicace du réalisateur Gilles Grangier, adressée à Auguste le Breton «J'espère que le film sera fidèle et que tu retrouveras tout ce que tu aimes dans le livre. Affections».

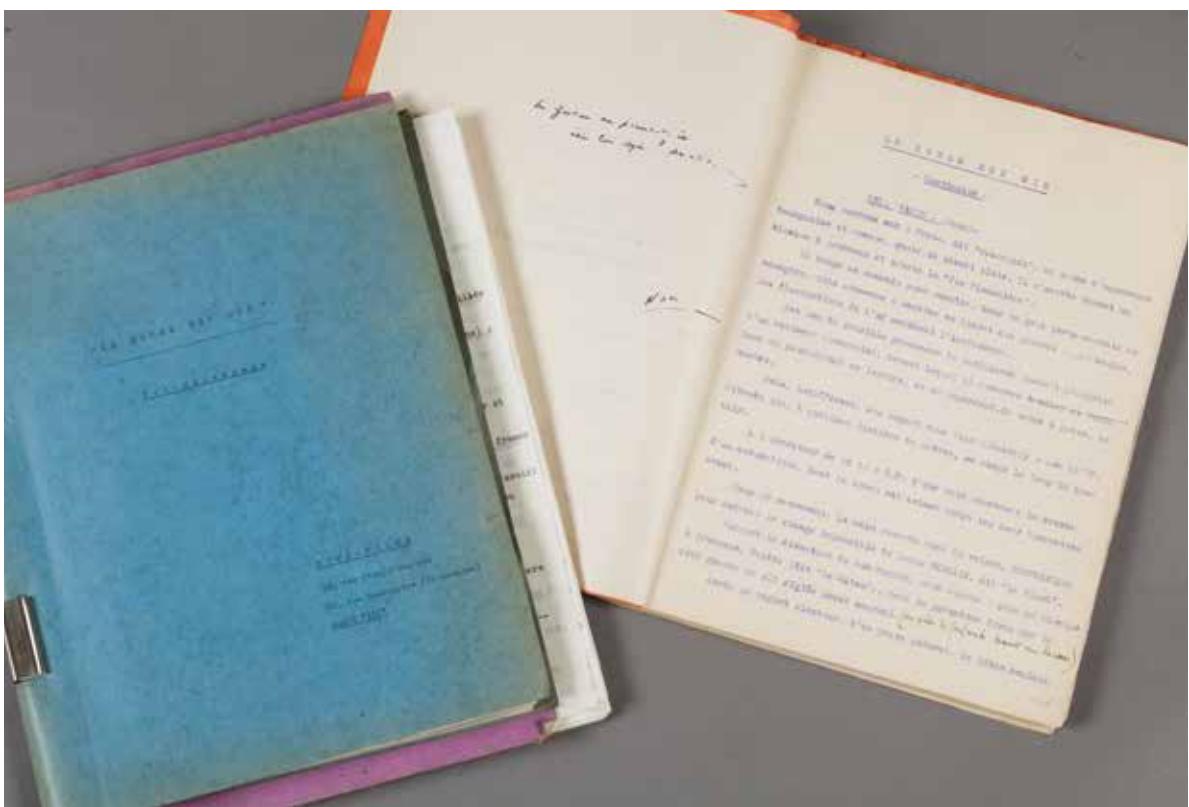
1 800 / 2 200 €



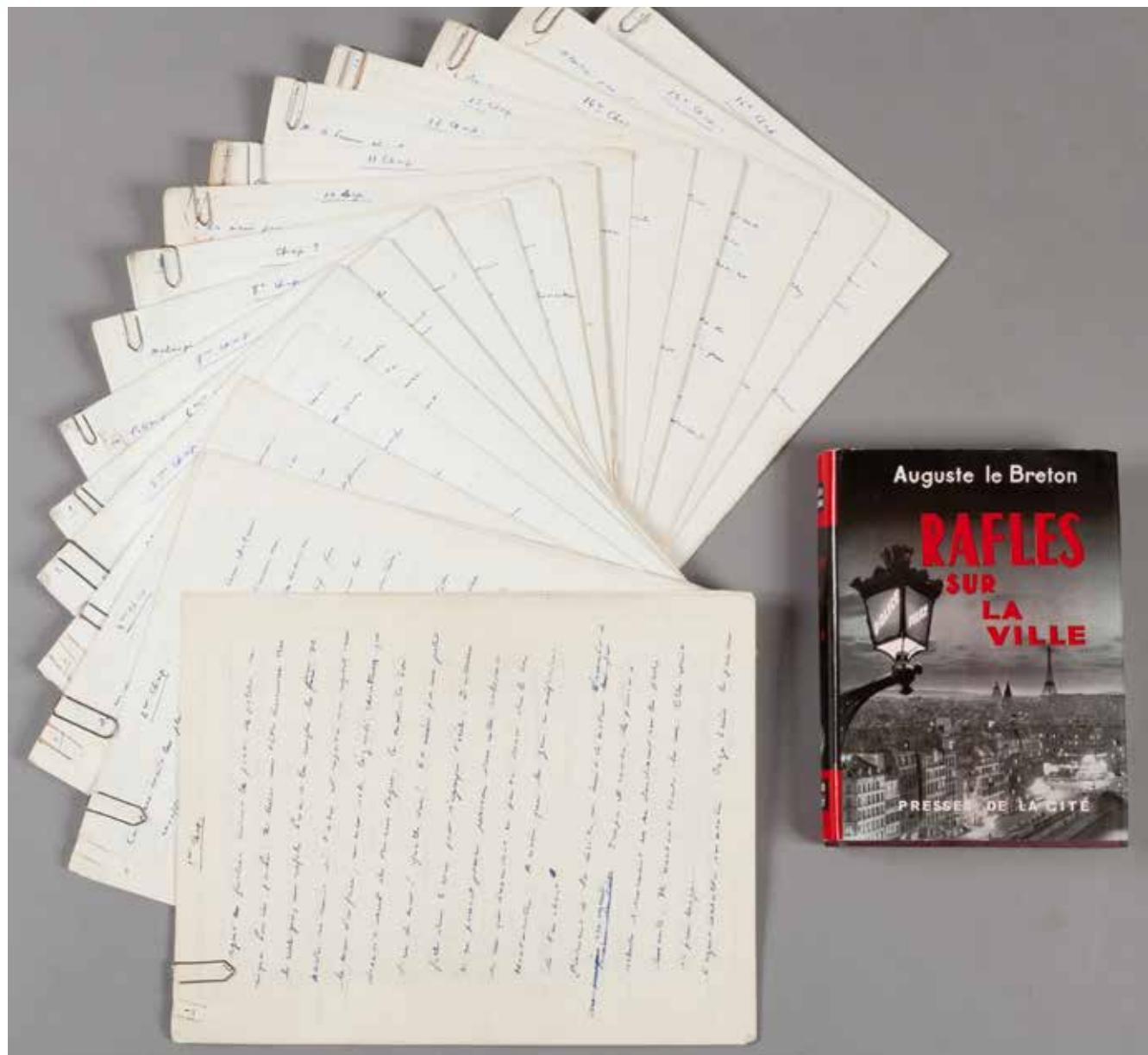
17 **Prédécoupage ronéotypé** de 195 feuillets sur papier pelure, réunis sous chemise titrée, parfois biffé et annoté, auquel est jointe la **Continuité dialoguée du film**, très largement corrigée et annotée par Auguste le Breton, de 95 feuillets tapés à la machine, sous chemise titrée, à la main, au nom de A. Le Breton. Un **second exemplaire de la Continuité** est joint mais incomplet des 21 premières pages.

1 800 / 2 200 €

16



17



18

RAFLES SUR LA VILLE

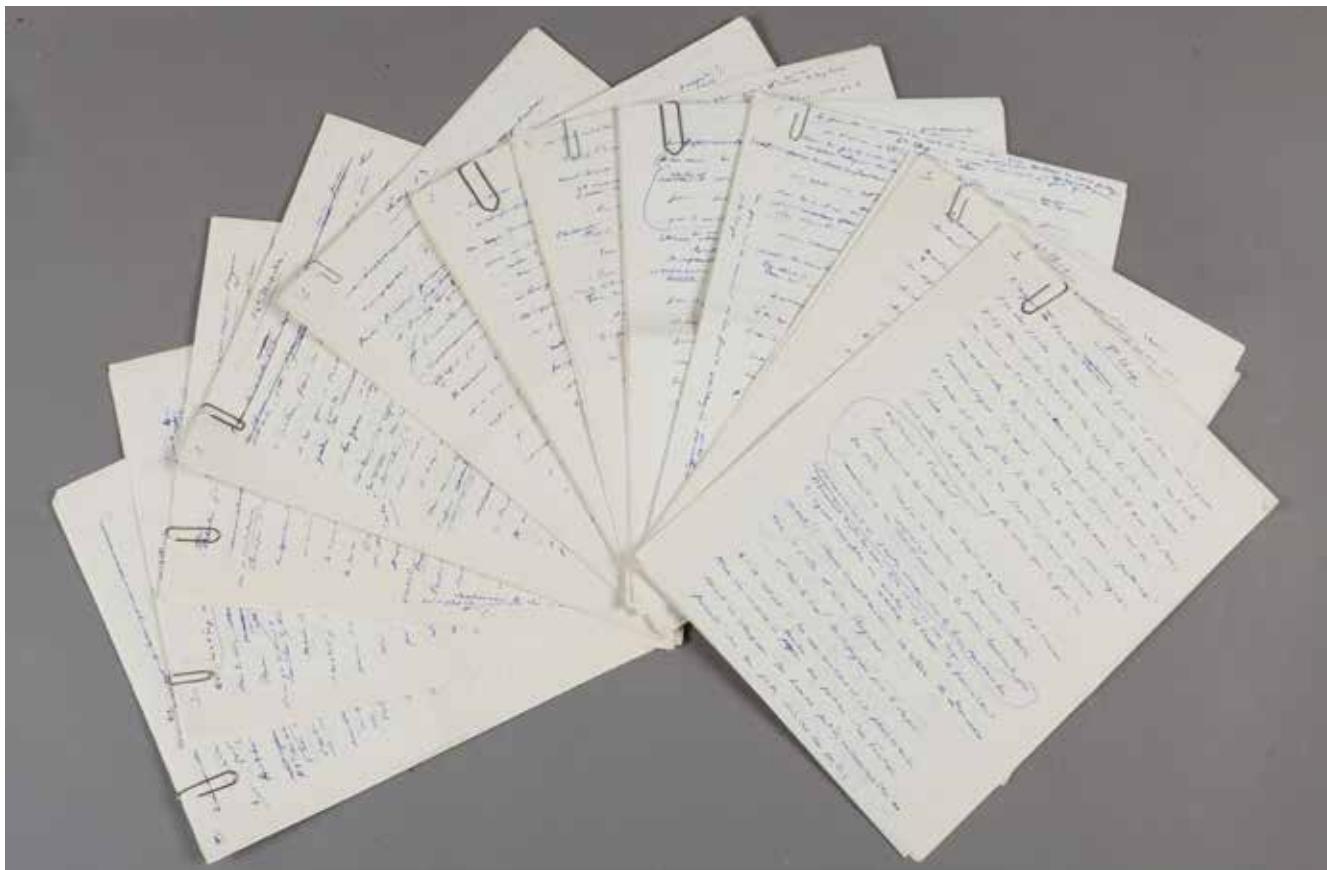
Roman publié aux Presses de la Cité en 1956 et réalisé au cinéma par Pierre Chenal en 1958.
La vengeance de l'inspecteur Vardier après la mort de son collègue lors de l'évasion du truand le Fondu, et l'utilisation de son neveu, le Niçois, et de sa maîtresse pour arriver à ses fins.

18 **Manuscrit autographe très élaboré**, d'une écriture plus soignée qu'à l'habitude, de 309 pages, rédigé sur des feuillets blancs, à l'encre bleue, comportant toutefois certaines biffures, ratures et corrections.

Le manuscrit se compose de 17 chapitres, se terminant par la mention «Chez Léopold» Les Vaux de Cernay. Avril. Mai 1956.

Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité aux Presses de la Cité en 1961.

8 000 / 10 000 €



19

19 **Manuscrit autographe de premier jet**, comportant quelques parties travaillées, et corrigées quelques temps après, par Auguste le Breton. Le manuscrit est rédigé à l'encre bleue, sur 319 pages, formant 17 chapitres.

6 000 / 8 000 €

20 **Continuité non dialoguée**, par Pierre Chenal, sous forme de suites de scènes. Copie carbone de 62 feuillets, annotée, indiquant les décors, les personnages et décrivant chaque scène.
Il est joint une note tapuscrite de 2 pages, concernant le travail du metteur en scène, accompagnées de deux pages manuscrites de la main d'Auguste le Breton, relatives à cette note.

500 / 800 €



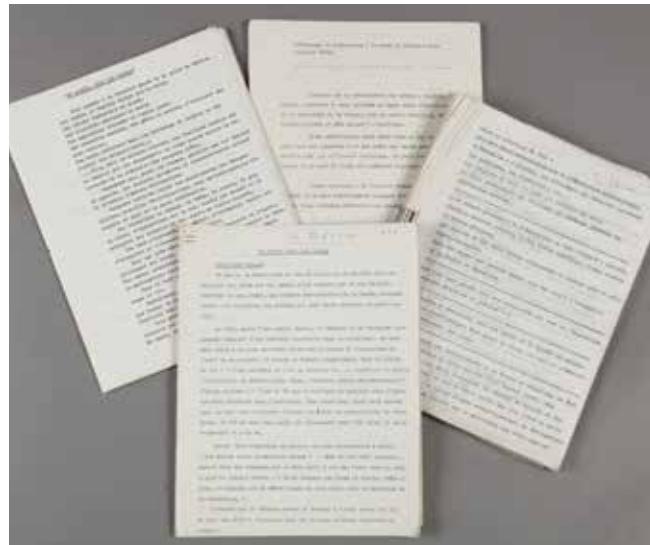
21

DU RIFIFI CHEZ LES FEMMES

*Roman publié aux Presses de la Cité en 1957.
La rivalité de deux bandes de truands.*

21 **Manuscrit autographe** de 377 pages, rédigé à l'encre bleue, formé de 14 chapitres, suivis d'un dictionnaire d'argot. Le manuscrit est raturé, surchargé et corrigé. Il est accompagné d'une vingtaine de pages manuscrites en second état. Il est joint le **tapuscrit** de 230 feuillets, précédés d'un feuillet de titre. Il comporte également quelques dernières corrections.
Il est joint un **exemplaire imprimé** du livre édité aux Presses de la Cité, en 1957.

8 000 / 10 000 €



22

22 **Tapuscrit du scénario**, de 36 feuillets auquel sont joints un **second exemplaire carbone**, incomplet des 13 derniers feuillets et un **exemplaire tapuscrit**, légèrement corrigé, de 31 feuillets, légèrement différent.
A ces scénarii, est jointe la **continuité dialoguée** sur papier pelure de 156 feuillets corrigés à l'encre bleue et le tapuscrit annoté par Auguste le Breton, de 9 pages, intitulé «Observations sur la continuité numérotée du film «Du Rififi chez les Femmes».

900 / 1 200 €



23
DU RIFIFI A PANAME

Roman publié chez Plon en 1964, repris au cinéma, en 1966, par Denys de La Patellière avec Jean Gabin.
 Le trafic de l'or et son organisation mafieuse.

23 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, sur ses traditionnelles feuilles vertes, de 471 pages, daté et localisé, in fine, «Celtic - Trébeurden. Mirwault - Château-Gontier. Juillet à septembre 1964.»

Le manuscrit est très largement corrigé, raturé et biffé, à l'encre rouge. Il se compose de 16 chapitres précédés d'un feuillet de dédicace. Deux feuillets numérotés 17 et 18 ont été volontairement supprimés par Auguste le Breton.

Il est joint le **tapuscrit** noté «Exemplaire 3» de la main de l'auteur, corrigé par deux mains dont celle d'Auguste le Breton, de 241 feuillets, ainsi qu'un **exemplaire imprimé**, édité chez Plon, en 1964.

9 000 / 11 000 €

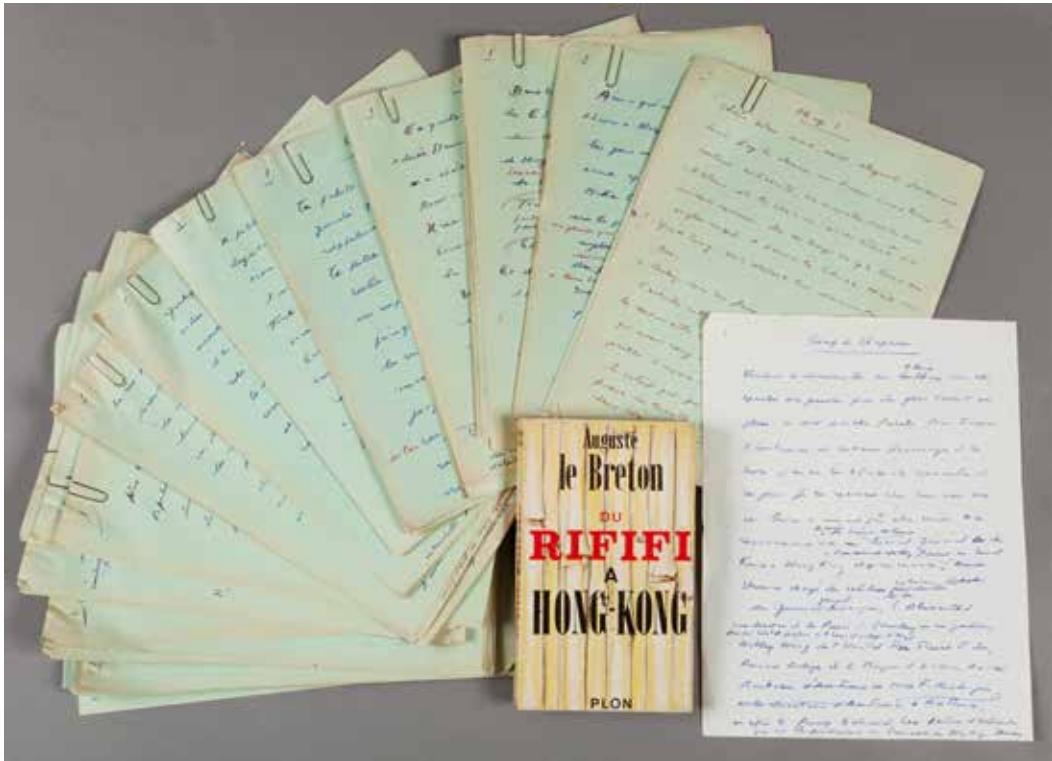
24 **Adaptation cinématographique dactylographiée**, de 201 pages contenant des ratures, ajouts, corrections, larges notes en marge, à l'encre bleue, rouge et noire, présentée sous la forme d'un cahier titré, qui se termine par la mention manuscrite «FAIM» et la signature d'Auguste le Breton.

L'adaptation comporte sur la page de titre une belle dédicace autographe signée de Fernandel, datée de 1966, année de sortie du film, «Ces quelques lignes sur un «Rififi» qui n'est pas le mien, en espérant malgré tout qu'un jour Marseille remplacera Paname».

2 500 / 3 000 €



24



25

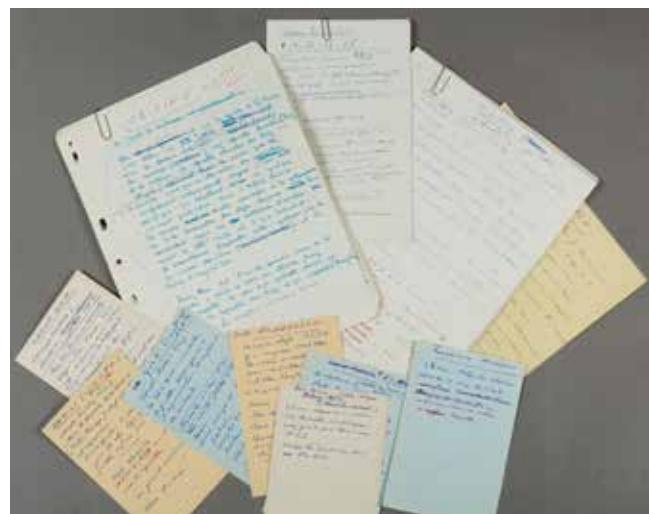
DU RIFIFI A HONG-KONG

25 **Manuscrit autographe**, formé de 17 chapitres, contenant 582 pages rédigées à l'encre bleue sur ses feuilles vertes traditionnelles, comportant des ratures, ajouts, bêquets et corrections, à l'encre rouge. Le manuscrit est précédé d'un feuillet de remerciement intitulé «Un coup de chapeau», et se termine, comme traditionnellement, par le mot «faim» et la mention «Hong-Kong. Le Vésinet. Décembre 1963 à mars 1964». Le feuillet 9 du chapitre 11 manque.

Il est joint **différentes parties rédigées à la main** par l'auteur, faisant office de second manuscrit, tel que le chapitre 1 intégralement, 6 pages du chapitre 7, 23 pages du chapitre 8, 8 pages du chapitre 17, et 4 autres feuillets.

Il est également joint un reportage photographique comportant **47 photographies** prises sur les lieux où se déroule le roman, des cartes postales, des plans et cartes, des livres achetés par Auguste le Breton lors de ses voyages en Chine afin de donner plus d'exactitude à la description des lieux, ainsi qu'un **exemplaire imprimé** du livre, édité chez Plon, en 1964.

6 500 / 8 000 €



26

26 Ensemble de **41 pages de notes manuscrites** sur Hong-Kong, ses quartiers, ses rues, ses bars et restaurants, ses bordels,... le transit de l'or, et les traditions locales.

Il est joint 7 fiches signalétiques manuscrites des personnages du roman et 7 pages également manuscrites de notes sur ces derniers.

Il est joint un ensemble de renseignements sur les triades, que l'on retrouvera dans son roman.

1 200 / 1 500 €



27

DU RIFIFI AU CAMBODGE

27 **Manuscrit autographe** de 514 pages, en 17 chapitres, rédigé à l'encre bleue, sur ses traditionnels feuillets verts, comportant des ratures, biffures, surcharges, et corrections à l'encre rouge.
 Il est précédé de 6 feuillets titrés : Fin du livre / Nom / Dédicace / Autres livres de l'auteur et page de titre. Le manuscrit se termine par la mention «Cambodge - Le Vésinet. Décembre 1963 - mai 1964».
 Il est joint un **ensemble de documentation** réuni par Auguste le Breton au cours des voyages qu'il fit au Cambodge, celui-ci ne concevant pas de ne pas connaître parfaitement le pays où se passe l'action de son livre. On trouve ainsi toutes sortes de documents qui ont servi à la rédaction du roman, tels que des guides et dépliants touristiques, des coupures de journaux, des cartes et plans, dont un plan très intéressant de la raffinerie de Bang-Chak accompagné de notes manuscrites d'Auguste le Breton, des cartes postales, factures et billets de banque, des notes imprimées sur le Grand Palais, et manuscrites, de l'auteur, sur Bangkok, ses lieux pittoresques, les personnages des rues...
 Il est également joint un **reportage photographique** comportant 31 photographies en noir et en couleurs ayant servi à Auguste le Breton pour donner du crédit et de l'exactitude à son roman.
 Il est aussi joint, un **exemplaire imprimé**, édité chez Plon, en 1965.

6 500 / 8 000 €



DU RIFIFI A BARCELONE

28 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, sur ses feuillets verts traditionnels, de 468 pages en 16 chapitres. Le manuscrit présente des ratures, biffures, bœquets, et des corrections à l'encre rouge. Il se termine par la mention «Barcelone. Trébeurden. Chateau-Gontier. Juin à septembre 1963». Il est précédé de 3 feuillets manuscrits, indiquant les noms des personnages du roman et un feuillet avec titre, dédicace et livres parus, il comporte, in fine, 21 feuillets manuscrits de texte préparatoire. Il est joint un **ensemble de documents** ayant servi à l'auteur pour s'informer sur la vie barcelonaise, ou souvenirs de son voyage dans la capitale catalane, tels que des billets d'entrée dans des spectacles, des publicités, des cartes postales, des dépliants et guides touristiques, et 42 pages de notes, de la main de l'auteur, sur la ville et le port, ainsi que des notes diverses sur les autochtones et leurs habitudes. Il est joint, également, un **exemplaire imprimé**, édité aux Presses de la Cité en 1964.

5 500 / 7 000 €



LES RACKETTERS OU DU RIFIFI A HAMBOURG

Presses de la Cité 1963.

L'aventure d'un policier français mêlé par hasard à un trafic d'armes à Hambourg.

29 **Manuscrit autographe** de 411 pages, rédigé à l'encre bleue, comportant des biffures, ratures, bêquets, surcharges et corrections, formé de 15 chapitres, et portant, in fine, la mention «Le Vésinet. Novembre. Décembre 1959».

Il est joint un **ensemble de documentation et de souvenirs** recueilli par Auguste le Breton sur Hambourg, composé d'articles de journaux, de dépliants, cartes et guides de la ville, de cartes postales, de publicités et programmes, de divers courriers du Hamburg-Redaktion sur la navigation aérienne, ainsi qu'un reportage photographique sur les lieux du récit, comportant **35 photographies** en noir et blanc, de Gabriele, ayant servi à Auguste le Breton pour donner du crédit et de l'exactitude à son roman.

En outre sont jointes **42 pages manuscrites** d'Auguste le Breton de notes sur la ville et ses lieux pittoresques, parfois sulfureux.

Il est joint un **exemplaire imprimé** du livre édité chez Plon en 1968, ainsi qu'un **exemplaire** de celui des Presses de la Cité, paru en 1960.

7 000 / 9 000 €



RIFIFI EN COLOMBIE OU ROUGES ÉTAIENT LES ÉMERAUDES

30 **Manuscrit autographe**, de 561 pages, rédigé à l'encre bleue sur ses feuilles traditionnelles vertes.

Le manuscrit est très souvent biffé et corrigé à l'encre rouge. Il comporte seize chapitres et se termine sur deux reprises des chapitres 1 et 2.

Le manuscrit est accompagné d'un **dossier titré «Personnages et Moeurs»**, composé de notes manuscrites d'Auguste le Breton, sur les personnages du roman, et leurs habitudes.

Il est joint diverses cartes, guides, cartes postales, publicités, photographies et documents sur la Colombie et ses mines, un **petit carnet à spirales**, titré sur la couverture «Rififi : Bogota. Notes» rempli «d'informations locales» manuscrites de l'auteur, ainsi qu'un **exemplaire imprimé**, au titre définitif de «Rouges étaient les émeraudes», édité chez Plon, en 1971.

5 500 / 7 000 €



DU RIFIFI DERRIERE LE RIDEAU DE FER (LE SOLEIL DE PRAGUE)

31 **Manuscrit autographe** de 475 pages, divisé en 15 chapitres, rédigé à l'encre bleue, sur son traditionnel papier vert. Il comprend de nombreuses ratures, biffures et corrections à l'encre rouge. Il se termine par la mention «Prague. Le Vésinet. Juin à septembre 1967» suivi de son typique mot de fin : «Faim». On trouve en début de manuscrit, une liste des noms des personnages, le manuscrit de la dédicace et celui de présentation de ses œuvres précédemment parues. Il est joint un **dossier** comportant 5 pages tapuscrites sur les noms et diminutifs locaux, sur la monnaie et sur les salaires locaux, ainsi que quelques fiches signalétiques des personnages et 18 pages de notes manuscrites, diverses, sur le pays. L'ensemble est accompagné d'une grande carte en couleurs, de cartes postales, de dépliants touristiques et de cartes. Il est joint un **exemplaire imprimé** de l'édition de Plon de 1968.

6 000 / 8 000 €



DU RIFIFI EN ARGENTINE OU SOUFFLE LE PAMPERO

32 **Manuscrit autographe** rédigé à l'encre bleue, de 466 pages, en 14 chapitres, sur son accoutumé papier vert, comprenant des biffures et des corrections à l'encre rouge.
Il est joint diverses **cartes du pays** utilisées par Auguste le Breton pour une bonne localisation de son roman, ainsi que **8 fiches signalétiques** manuscrites des personnages du roman et 3 pages manuscrites de notes sur l'Argentine.
On joint un **exemplaire imprimé**, édité chez Plon, en 1969.

5 500 / 7 000 €



DU RIFIFI AU BRESIL - LA BRIGADE DE LA MORT

33 **Manuscrit autographe** de 483 pages, sur feuillets verts traditionnels, à l'encre bleue avec de nombreuses ratures, bifures et corrections à l'encre rouge. Il compte 22 chapitres qui se terminent par la mention «Brasilia - Rio - Praz-sur-Arly. Novembre 1967 à mars 1968».

On trouve en début de manuscrit 4 feuillets de remerciements et un feuillet de bibliographie.

Il est joint un **ensemble de documents ou souvenirs de voyages**, utilisés par Auguste le Breton pour donner une image exacte du pays où il situe son intrigue. Cet ensemble se compose de guides, de cartes, de plans, de cartes postales, de publicités, factures... sur les hôtels locaux, un intéressant document sur les chercheurs de diamants, 12 fiches signalétiques des personnages du roman, ainsi que 46 pages manuscrites de notes de l'auteur sur le pays, avec un plan, et un feuillet manuscrit reprenant les noms des héros du roman.

De plus, sont regroupés dans un **dossier 8 interviews** réalisés par l'auteur du Rififi au Brésil, de personnages français résidant ou ayant résidé au Brésil, lui donnant des informations sur la vie locale. Certains de ces interviews sont illustrés de photographies originales, en plusieurs exemplaires chacune.

Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité chez Plon, en 1968.

7 000 / 9 000 €



DU RIFIFI AU MEXIQUE

34 **Manuscrit autographe** de 402 pages, rédigé à l'encre bleue, en 11 chapitres sur le traditionnel papier vert. Il présente de nombreuses corrections, biffures, surcharges et ratures, à l'encre rouge. Le feuillett 9 du chapitre 10 est absent mais une note de l'auteur confirme bien qu'il n'y a pas de manque. Une trentaine de pages manuscrites, également corrigées, formant une autre version du premier chapitre a été ajoutée.

Il est joint une **épreuve à corriger** de 192 feuillets, non corrigée, annotée sur le premier feuillett «A nous retourner avec vos corrections. Merci», ainsi qu'un **second exemplaire incomplet**.

Il est joint également divers documents amassés par Auguste le Breton lors de son séjour au Mexique afin d'avoir une meilleure connaissance du pays. On trouve des coupures de journaux, des cartes postales, des cartes, plans et guides, diverses cartes publicitaires et factures sur les différents hôtels de la ville de Mexico, de très intéressants documents imprimés sur la ville de Cuauhtemoc et le dernier empereur aztèque qui lui a donné son nom, dont une remarquable généalogie, 8 fiches signalétiques sur des personnages locaux, ainsi qu'une soixantaine de feuillets manuscrits de la main de l'auteur sur la ville de Cuauhtemoc, les traditions, les divers lieux où se situe le roman, et les personnages. Enfin, on trouve une lettre de recommandation d'Auguste le Breton en espagnol. On trouve encore un reportage photographique de 11 photographies sur les lieux où se déroule l'intrigue afin de donner encore plus d'exactitude au roman.

Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité aux Presses de la Cité, en 1963.

6 500 / 8 000 €



DU RIFIFI AU PROCHE-ORIENT

35 **Manuscrit autographe** de 477 pages en 23 chapitres, dont il manque les n°2 et 3, rédigé à l'encre bleue sur des papiers verts, blancs et jaunes. Il comporte beaucoup de corrections en rouge en début de manuscrit, composées de biffures, ratures, bêquets et surcharges. Curieusement cet ensemble de corrections se situe sur les feuillets verts, les autres feuillets ont été visiblement recopier postérieurement formant un manuscrit plus abouti.
Le manuscrit est précédé d'une page de titre et de dédicace. Il se termine par le mot traditionnel de l'auteur «Faim». Il est joint un exemplaire de l'**épreuve corrigée** des deux volumes que formeront l'exemplaire imprimé. Ces épreuves, qui n'ont pas été corrigées, ont été placées dans une chemise cartonnée.
Il est joint un **dossier de notes** de 17 feuillets, tapées à la machine, sur les Fedayins, ainsi que le même document en photocopie. On trouve aussi 10 feuillets tapuscrits sur la Palestine, et quelques notes manuscrites sur le Proche-Orient. On trouve encore un dossier manuscrit sur le Liban, de 33 pages, sur les personnages du roman, Beyrouth, les grands lieux, son casino et les activités au Liban, ainsi que des cartes postales, dépliants touristiques, cartes et des photographies de Damas, Beyrouth et autres, prises au cours du voyage que l'auteur fit pour mieux connaître et ainsi décrire ces pays.
Il est joint également un **exemplaire imprimé** avec sa bande d'édition, en deux volumes, édité aux Presses de la Cité, en 1963.

5 500 / 7 000 €

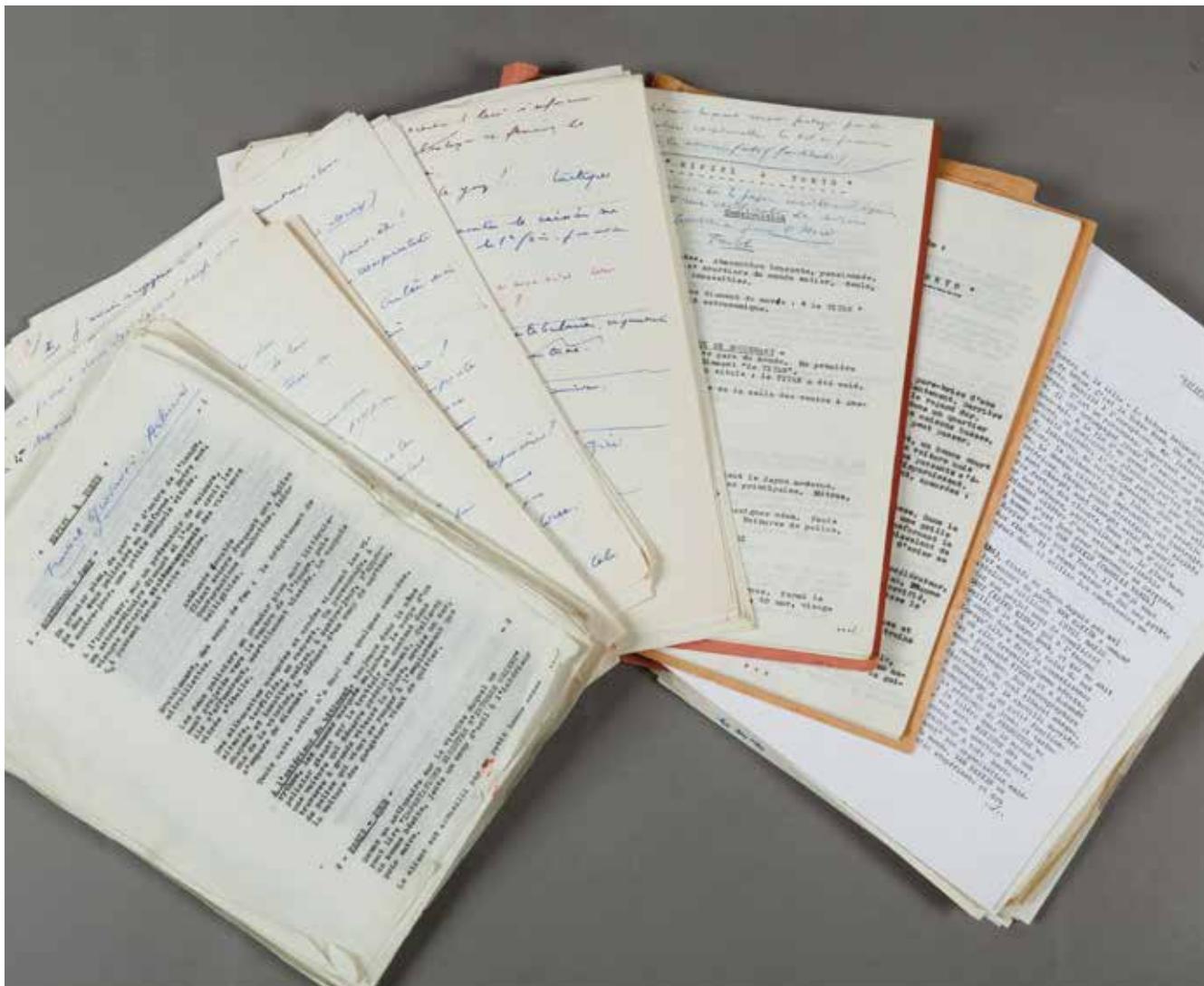


DU RIFIFI A NEW-YORK

36 **Manuscrit autographe** rédigé à l'encre bleue, sur des feuillets jaunes, de 629 pages réparties en 20 chapitres. Il contient des ratures, biffures, surcharges et corrections à l'encre rouge. Il débute par un feuillet de titre et de dédicace, annoté «taper en 5 exemplaires», et se termine par la mention «New-York. Le Vésinet. Novembre 1961 - février 1962». A ce manuscrit, est joint quelques feuillets manuscrits de notes et de reprises du chapitre 17.

Il est joint un **important dossier** contenant divers dépliants, guides et cartes de New-York, publicités, cartes postales, coupures de journaux, des photographies, des fiches signalétiques des personnages, et environ une cinquantaine de feuillets de notes manuscrites sur la ville, et ses différents lieux touristiques avec plans manuscrits. On y trouve également une note manuscrite de 4 pages sur un crime et une amusante offre de récompense pour la perte du manuscrit de son roman. Il est joint également un **exemplaire de l'ouvrage imprimé**, en deux volumes, édité aux Presses de la Cité, en 1962.

7 000 / 9 000 €



RIFIFI A TOKYO

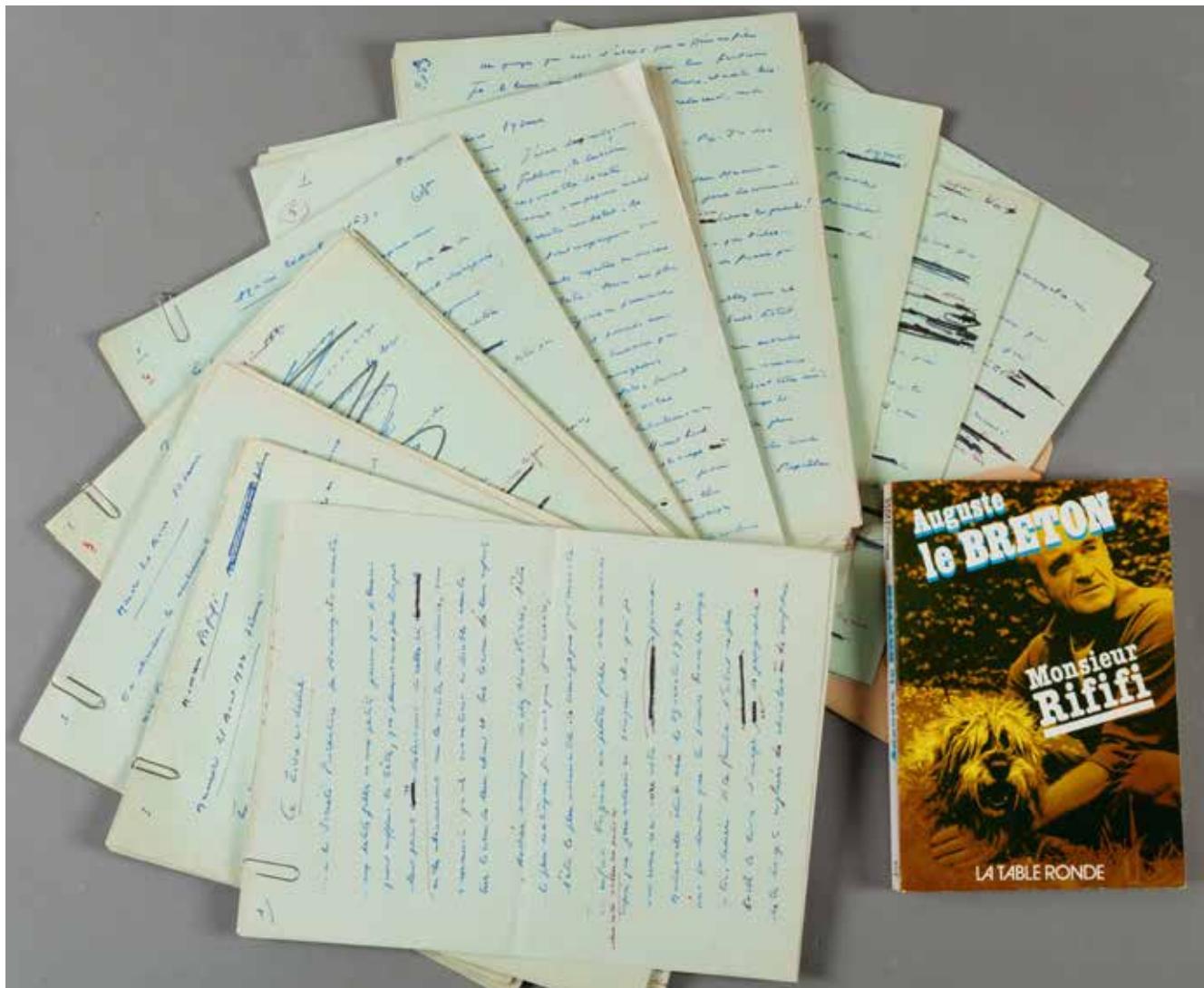
37 **Tapuscrit de l'adaptation cinématographique** du scénario du roman écrit par Auguste le Breton, de «Rififi à Tokyo», par MM. Giovanni et Arlaud. Le tapuscrit est formé de 111 feuillets annotés à l'encre bleue par Auguste le Breton. Assez mécontent du travail proposé, Auguste le Breton adresse une lettre aux réalisateurs du film, dont nous possédons l'originale manuscrite et la copie de l'exemplaire tapée à la machine, envoyée, dans laquelle il reproche différentes orientations prises par les adaptateurs.

Il joint une note et une critique de 11 pages sur leurs travaux, dont nous possédons également l'originale manuscrite et la copie tapée à la machine, ainsi que des notes manuscrites pour la rédaction de sa lettre. On trouve encore un tapuscrit corrigé à l'encre des différentes idées qu'il aurait aimées voir apparaître dans l'adaptation.

A ces documents sont joints la **construction du film** avec toutes ses différentes étapes, tapée à la machine, largement corrigée à l'encre bleue et rouge, et formée de 44 feuillets sous couverture, ainsi que la **continuité non dialoguée** du film, contenant 31 feuillets de copie carbone.

A cet important ensemble, est également joint le **scénario de base du film**, intitulé «Hold-up atomique». Le scénario est ici dans sa version manuscrite et dans sa version tapuscrite. Il comporte pour l'un une soixantaine de pages et pour l'autre 55 feuillets, accompagné de différentes notes manuscrites.

5 500 / 7 000 €

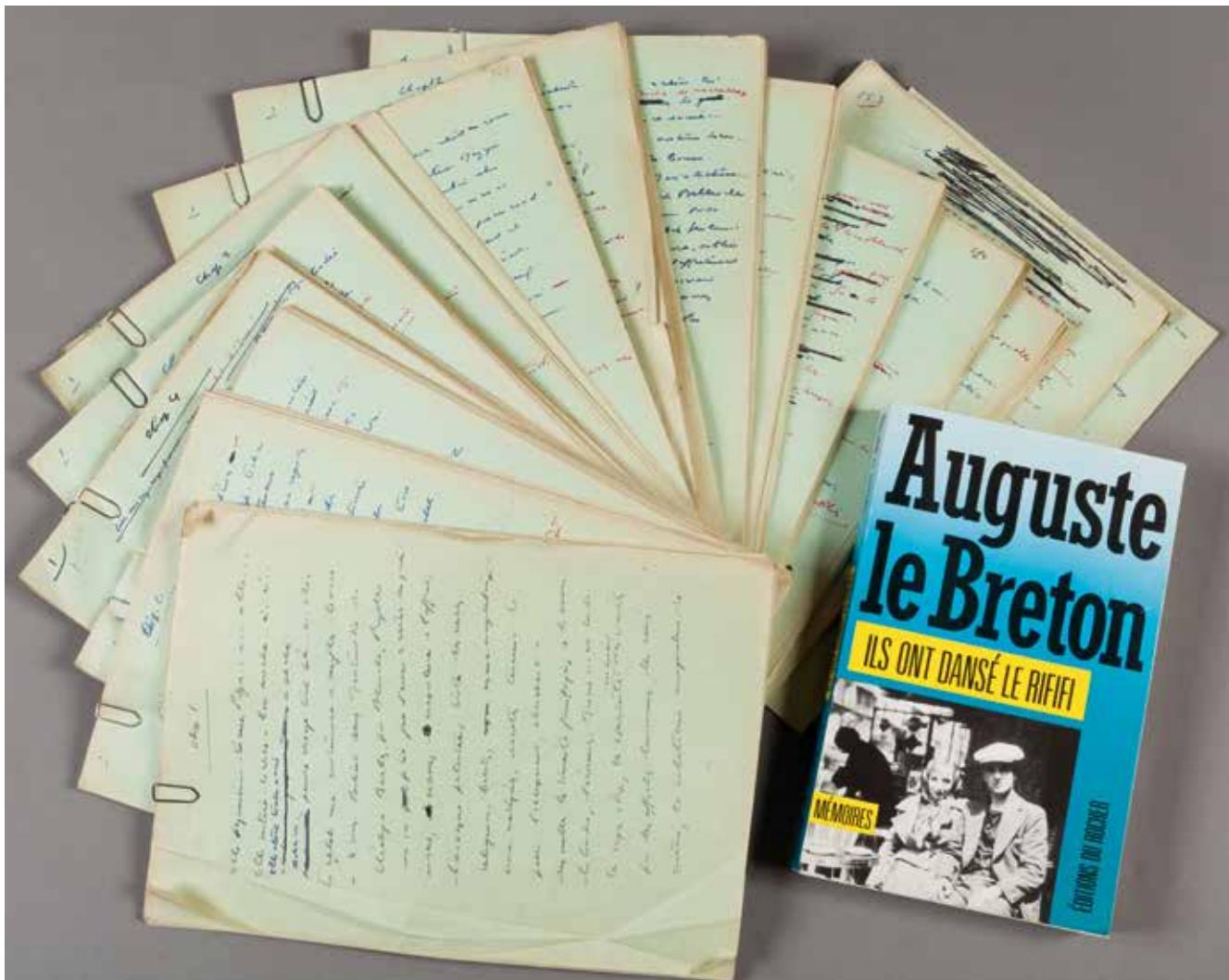


MONSIEUR RIFIFI

Souvenirs féroces et tendres de ses amis.

38 **Manuscrit autograph** de 544 pages en 7 parties, rédigé à l'encre bleue, sur son accoutumé papier vert, avec des surcharges, biffures, ratures, bêquets, et corrections à l'encre rouge, parfois au crayon de papier.
 Il débute par 12 pages intitulées «Ce livre est dédié» et se termine par la mention «Le Vésinet 1974». L'épilogue formé d'un feuillet, destiné à sa petite fille, qui est dans la version imprimée, n'est pas dans le manuscrit. Les feuillets 34 (1ère partie) et de 44 à 49 (3e partie) n'existent pas mais ne manquent pas.
 Il est joint divers feuillets formant d'autres versions de la dédicace, et d'autres reprenant les noms des personnages cités.
 Il est joint également l'**ouvrage imprimé** aux Editions de la Table Ronde en 1976.

4 000 / 5 000 €



ILS ONT DANSÉ LE RIFIFI

Mémoires

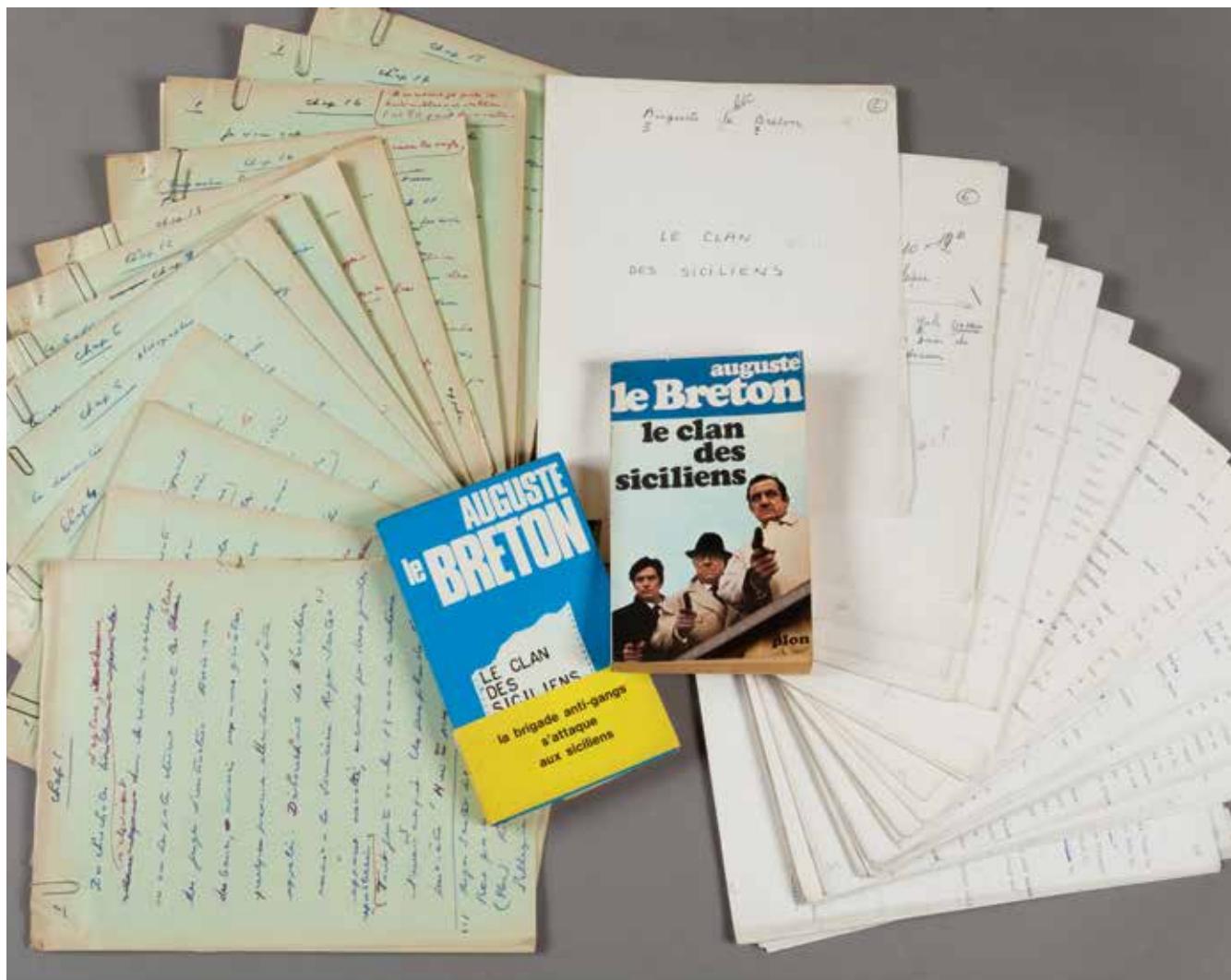
39 **Manuscrit autographe**, rédigé sur son papier vert traditionnel, composé de 1133 pages, rédigées à l'encre bleue, très souvent raturé, avec des corrections à l'encre noire et rouge. Le manuscrit ne contient pas le feuillet 32-33, sauté par erreur par l'auteur, mais le texte est lui bien complet.

Le manuscrit comporte deux chapitres 12, Auguste le Breton ayant rajouté un chapitre à son ouvrage.

Le manuscrit est recouvert d'une chemise titrée à la main «Ils ont dansé le Rififi. Mémoires».

Il est joint un **exemplaire imprimé** du livre, publié aux Editions du Rocher, en 1991.

6 000 / 8 000 €



LE CLAN DES SICILIENS

Roman écrit et publié chez Plon en 1967. Il est adapté au cinéma en 1969 dans un film réalisé par Henri Verneuil, avec Jean Gabin, Lino Ventura et Alain Delon.

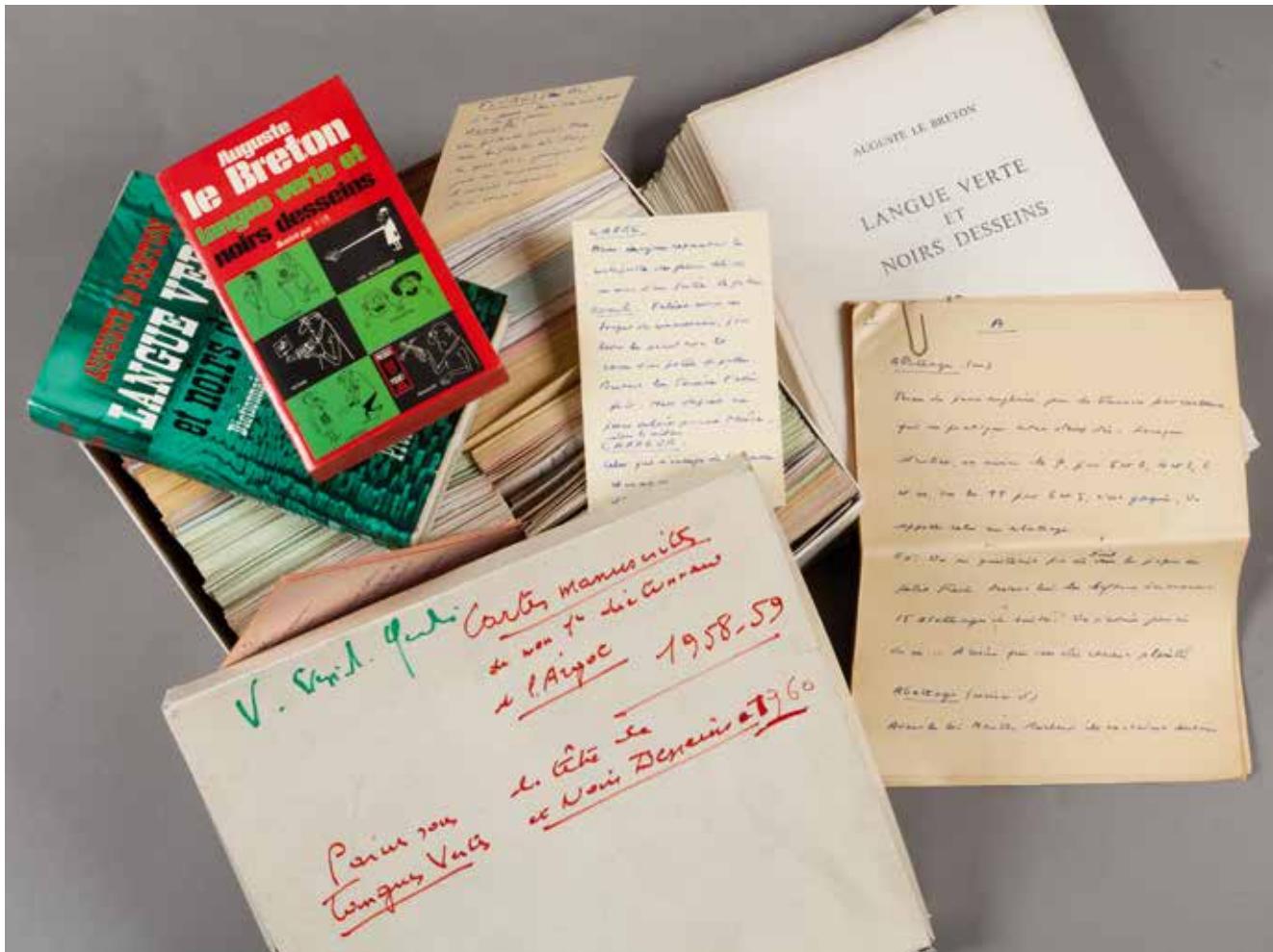
Enorme succès où Vittorio Malanese, chef du clan des Siciliens, organise l'évasion du truand Roger Sartet pour l'aider à réaliser un audacieux hold-up.

40 **Manuscrit autographe** de 485 pages, à l'encre bleue, sur son traditionnel papier vert, avec de nombreux bęquets, ratures et corrections en rouge. Il est formé de 19 chapitres et se termine par la mention «Trébeurden. Le Vésinet. Juillet à septembre 1966».

Le manuscrit est accompagné de son **tapuscrit corrigé**, de plusieurs mains dont celle de l'auteur, destiné à l'impression, comportant 226 feuillets, précédés de 6 feuillets de présentation du livre. Le tapuscrit est daté de juillet à septembre 1966, à Trébeurden et au Vésinet, et se termine comme très souvent par la mention manuscrite «Faim».

Il est joint deux **exemplaires imprimés** dont un avec sa bande d'édition, édités chez Plon en 1969 et 1975.

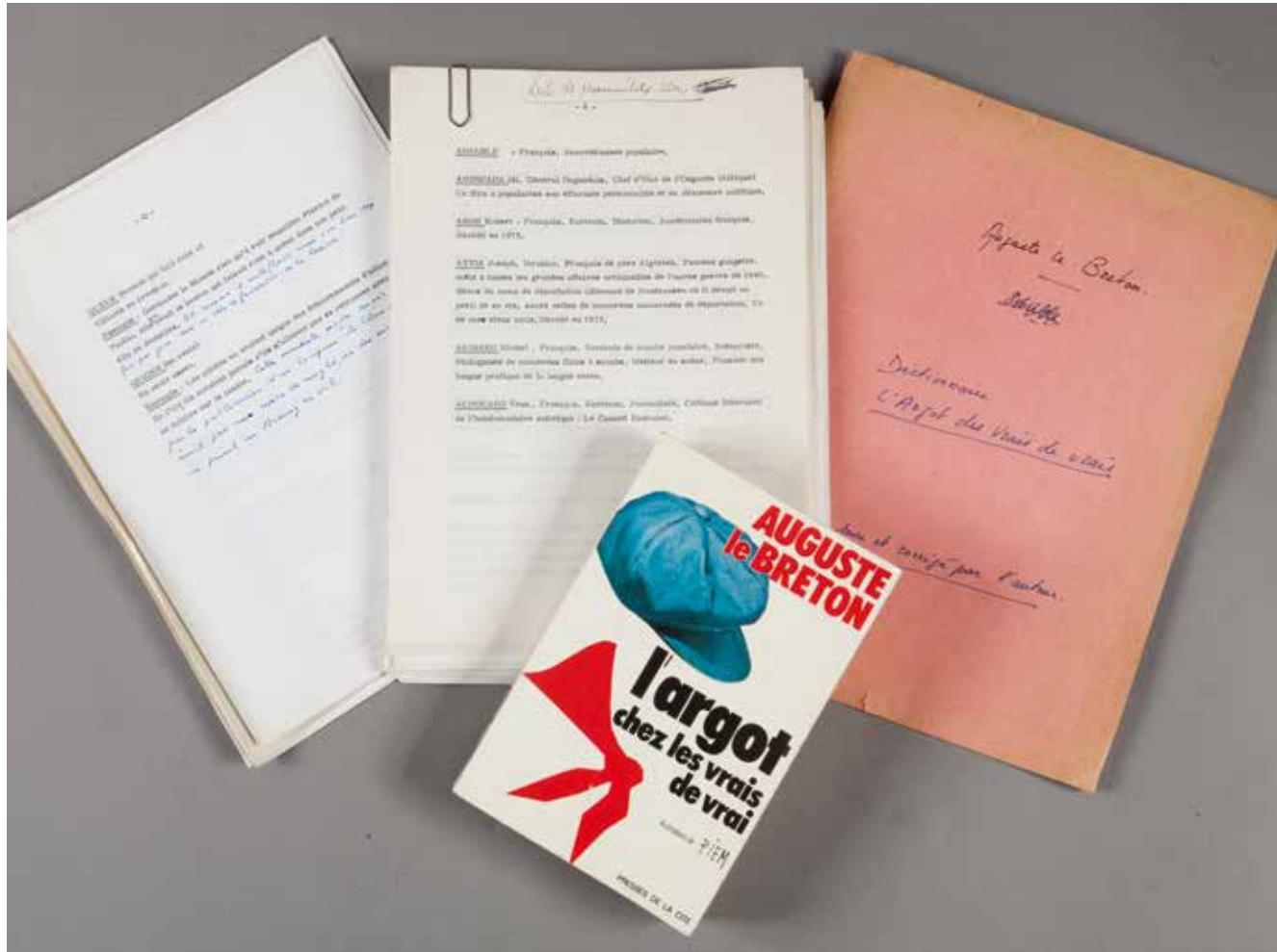
12 000 / 15 000 €



LANGUE VERTE ET NOIRS DESSEINS

41 Ensemble d'environ **2.000 cartes bristol manuscrites**, réunies par ordre alphabétique pouvant être considérées comme le manuscrit de l'ouvrage «Langue verte et noirs desseins» publié en 1960, aux Presses de la Cité, par Auguste le Breton. Chaque fiche correspond à un mot de son dictionnaire d'argot. Une note de la main de l'auteur sur le carton indique «Cartes manuscrites de mon premier dictionnaire de l'argot 1958-59, paru sous le titre de «Langue verte et noirs desseins. 1960». Il est joint **64 pages manuscrites** de son dictionnaire formant l'intégralité de la lettre A et le début de la lettre B, avec quelques biffures, ratures et surcharges, sur papier jaune sauf un feuillet bis sur papier rose. Il est joint une **épreuve corrigée** de 440 feuillets, comportant correction en rouge. Le feuillet 6 manque. Le texte de ce feuillet correspond à celui d'une édition précédente et sera rajouté dans l'édition imprimée. Le feuillet 102 manque, comme l'intégralité des lettres T à Z. Il est joint **deux exemplaires imprimés** de l'ouvrage illustrés par Piem, l'un édité aux Presses de la Cité avec sa bande d'édition, en 1960 et l'autre en Presses Pocket.

4 500 / 6 000 €



42

L'ARGOT CHEZ LES VRAIS DE VRAIS

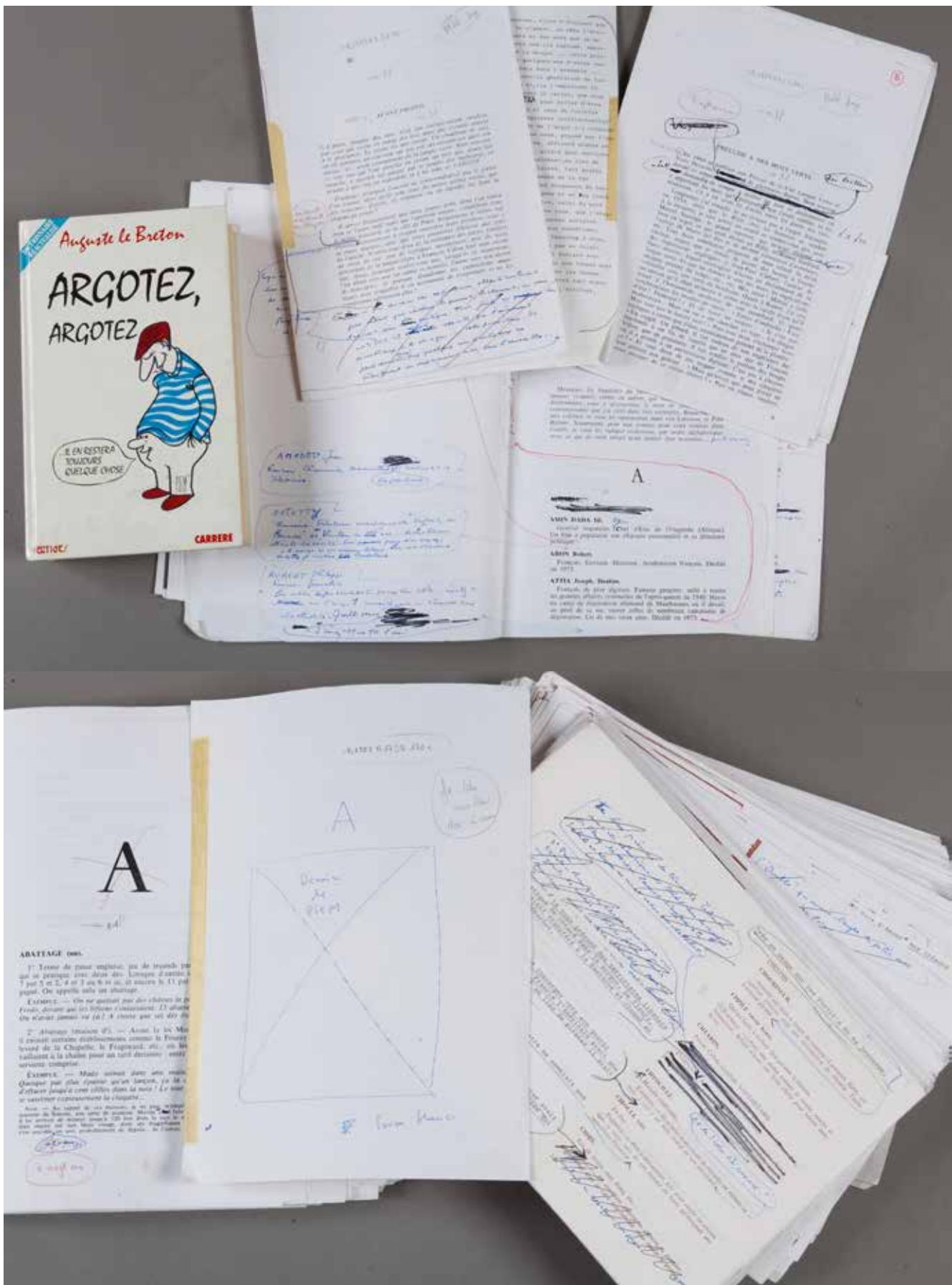
42 **Tapuscrit de premier jet**, en deux parties dont l'une donne la liste des personnalités citées et l'autre le dictionnaire d'argot, proprement dit, et comprenant des corrections de la main d'Auguste le Breton, qui ne se retrouvent pas systématiquement dans l'**édition imprimée** qui est jointe, et qui fut publiée en 1975 par les Presses de la Cité, illustrée par Piem.

3 000 / 4 000 €

ARGOTEZ, ARGOTEZ

43 **Epreuve corrigée** du Dictionnaire d'argot réactualisé, publié chez Carrère, en 1986. Elle comporte de nombreuses corrections et béquets. Elle débute par un avant-propos, suivi d'une introduction intitulée «Prelude à des mots verts», de la liste des personnalités citées, largement complétée à la main, et enfin du corps du dictionnaire de la page 45 à 512. Le feuillet 276, bien qu'absent, ne manque pas, il représente en réalité un des dessins de Piem. Le feuillet 438 correspondant à des signes cabalistiques n'est pas présent. Il est joint le **tapuscrit corrigé** de la liste des personnalités et son **tapuscrit définitif**, ainsi qu'un **exemplaire de l'édition imprimée**.

2 300 / 3 000 €





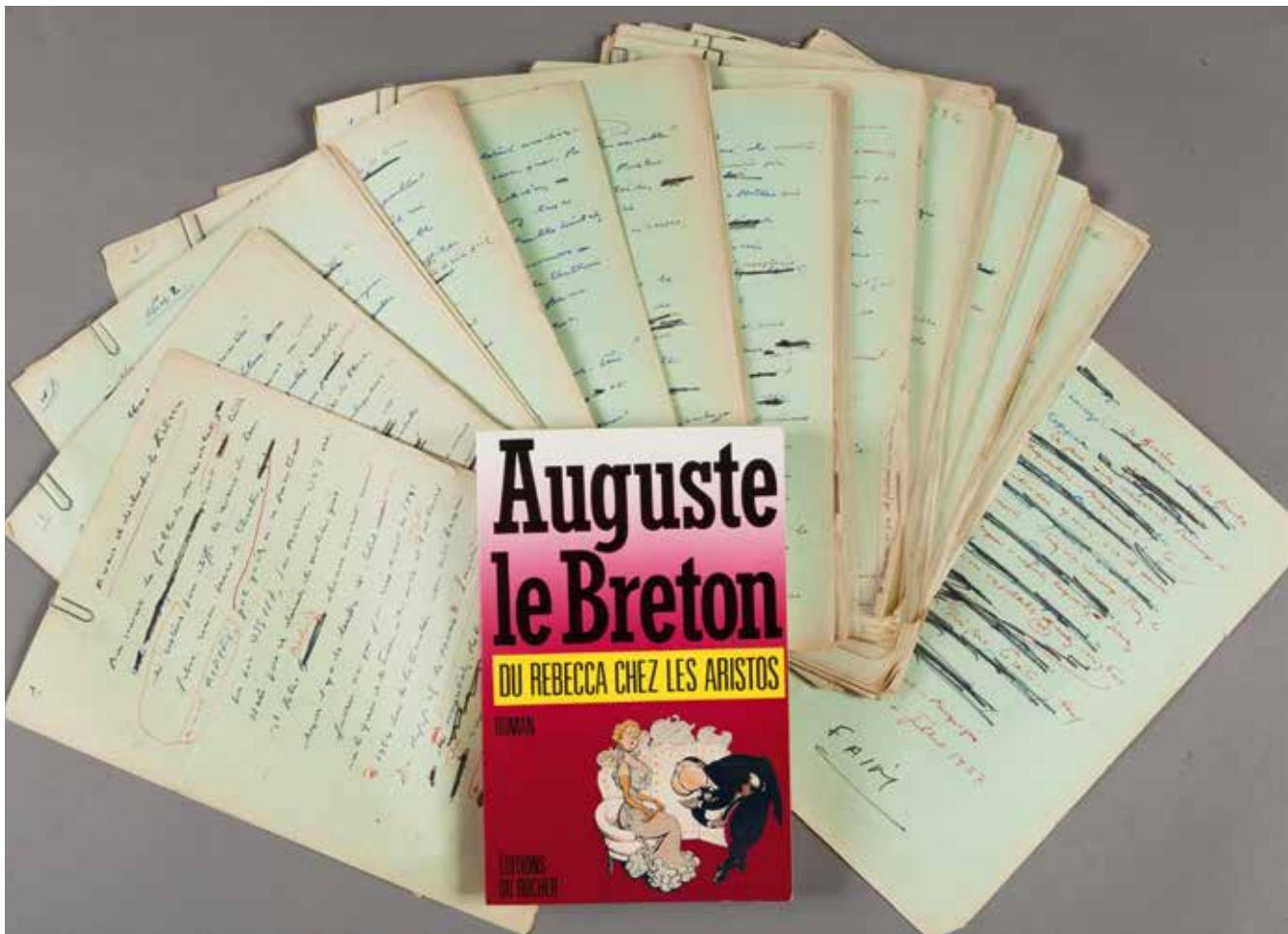
BOB LE FLAMBEUR

44 **Scénario dialogué** du film de Jean-Pierre Melville, «Bob le Flambeur», sous la forme d'un tapuscrit de 209 feuillets (dont il manque le feuillet 195 et dont certains feuillets, au début et à la fin, sont effrangés, certains même désolidarisés du cahier, et 2 présentent des légers manques marginaux). Ce tapuscrit est corrigé et très largement biffé. **190 pages manuscrites** rédigées par Auguste le Breton, destinées à remplacer les passages biffés, sont jointes au scénario, ainsi que leur **version tapuscrite** de 221 feuillets, incomplets de 6.

De plus, on trouve **114 feuillets tapuscrits** d'un autre jet du scénario dialogué.

L'ensemble est réuni dans une chemise toilee beige titrée et datée d'avril-mai 1955, accompagné du **scénario dialogué définitif** sous forme d'un cahier tapuscrit de 124 pages.

4 000 / 6 000 €



DU REBECCA CHEZ LES ARISTOS

45 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, comportant de nombreuses ratures, corrigé à la main par l'auteur à l'encre noire ou rouge.

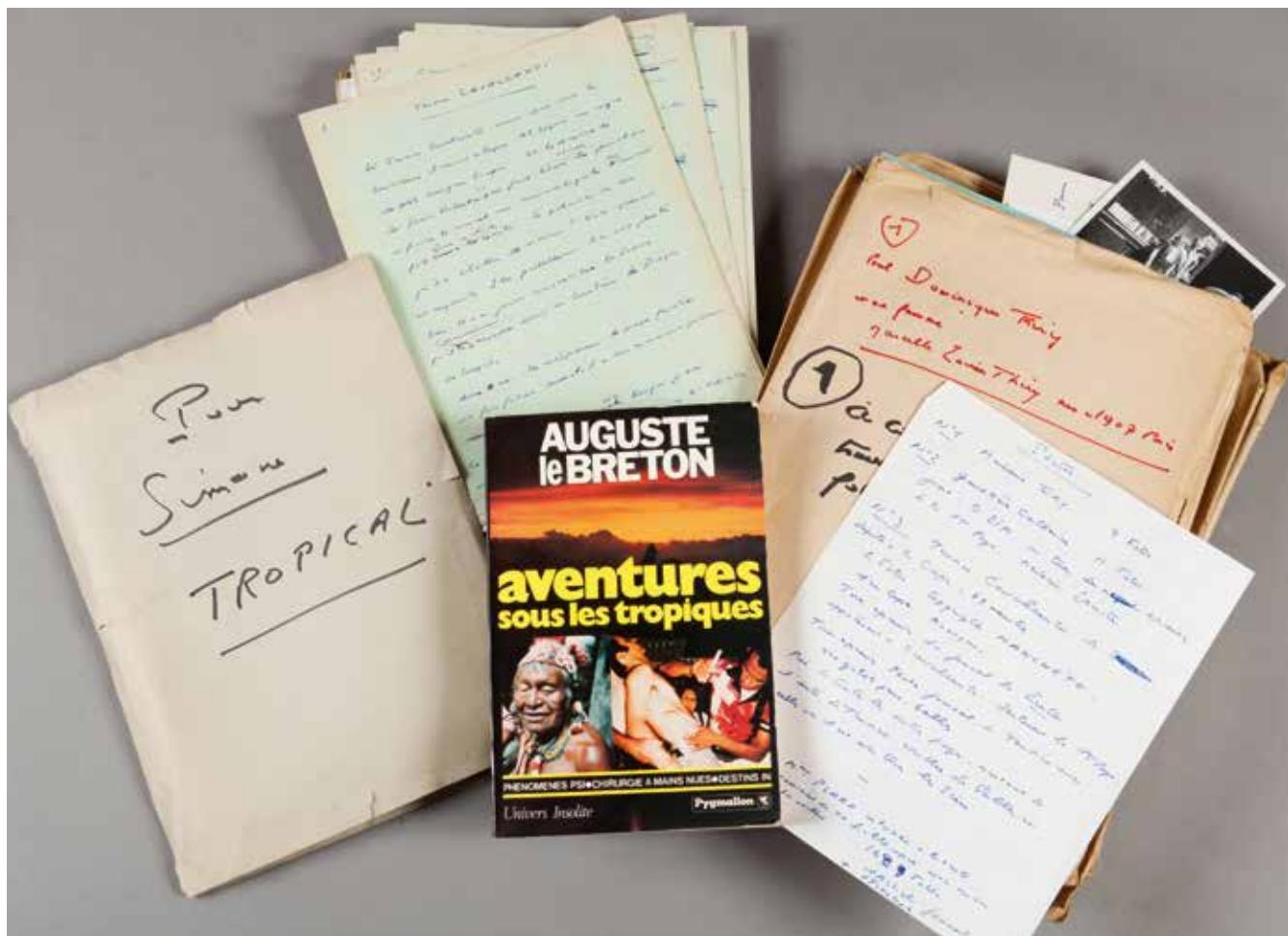
Le manuscrit comporte 875 pages. Il débute par un avant-propos suivi de 18 chapitres pour se terminer par un épilogue.

Le manuscrit est rédigé sur des feuilles vertes, comme à son habitude.

Le manuscrit est placé dans une chemise portant le titre «Le Rebecca chez les Biens-Nés» qu'Auguste Le Breton transformera en «Du Rebecca chez les Aristos».

Il est joint un **exemplaire imprimé** de l'ouvrage, édité aux Editions du Rocher en 1991.

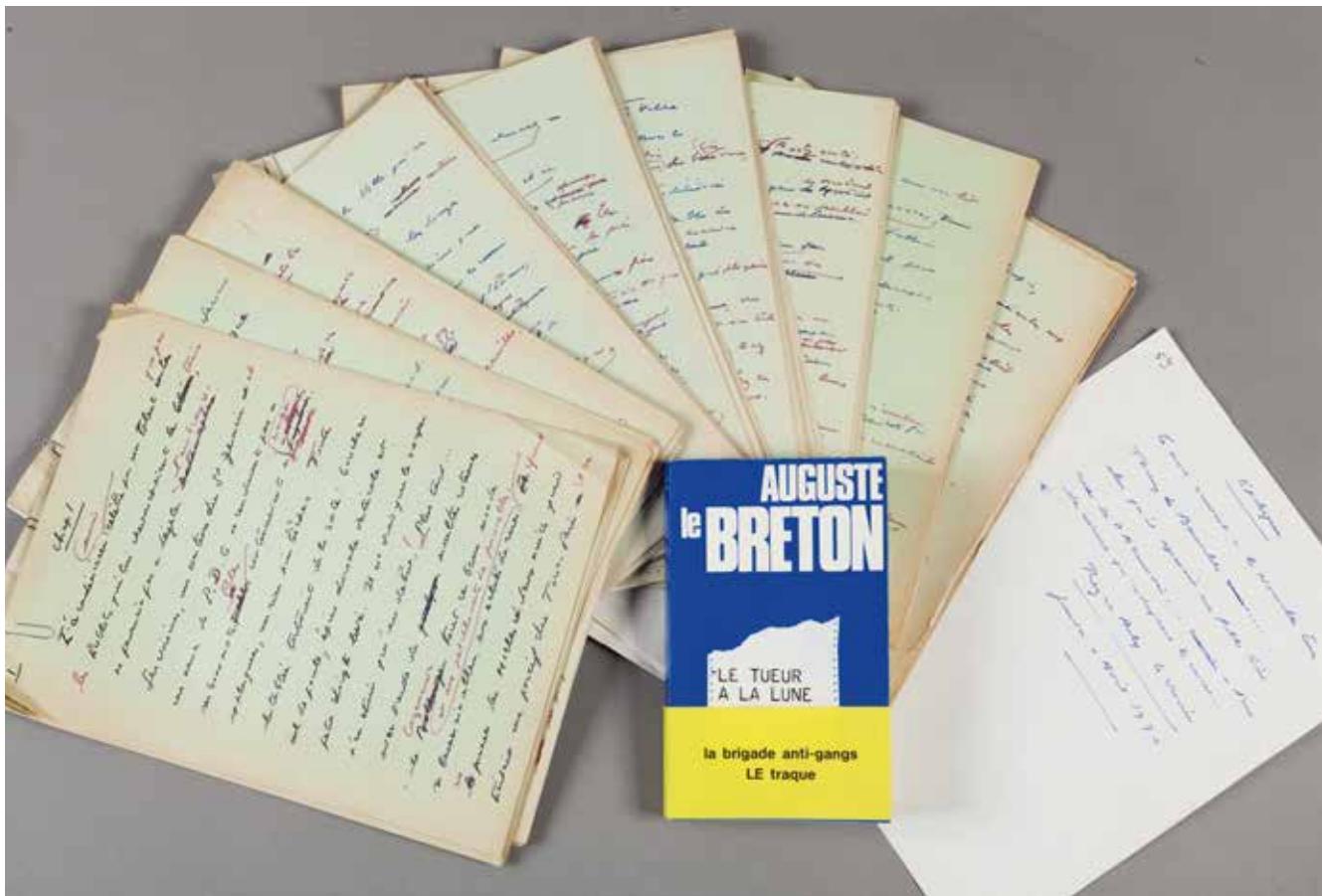
4 000 / 6 000 €



AVENTURES SOUS LES TROPIQUES

46 **Manuscrit autographe**, rédigé sur son papier traditionnel vert, à l'encre bleue comportant de très nombreuses ratures, et corrections en rouge. Le manuscrit comporte 399 pages, formant 8 parties. In fine, se trouvent quelques feuillets à la numérotation disparate. L'ensemble se présente sous une chemise titrée à la main «Tropical» qu'Auguste Le Breton transformera en «Aventures sous les Tropiques». Il est joint diverses notes, documents et photographies ayant servi à l'écriture du livre. Cet ensemble se présente sous la forme de **8 dossiers** titrés correspondant chacun à une partie du livre. Chaque dossier contient notamment des notes manuscrites et tapuscrites. On trouve encore 13 feuillets de notes manuscrites sur les Caraïbes, la Martinique et ses grandes villes, le bateau et les vents. De plus, on trouve 8 feuillets numérotés comme dans le manuscrit et diverses notes. Il est joint un **exemplaire imprimé** du livre édité chez Pygmalion en 1977.

5 000 / 7 000 €



LE TUEUR A LA LUNE

47 **Manuscrit autographe** de 550 pages, rédigé à l'encre bleue, sur feuilles vertes. Une dizaine de feuillets ont été tapés à la machine. Le manuscrit comporte de très nombreuses corrections à l'encre rouge. Le premier chapitre se termine par 7 pages numérotées anarchiquement mais bien conforme au texte édité. Le chapitre 7 apparaît à deux reprises, retravaillé par Auguste le Breton. Quelques feuillets comportent de longs bœquets correctifs.
Le manuscrit se termine par un épilogue daté de janvier à avril 1970, localisé à Praz sur Arly et Le Vésinet.
il est joint l'**exemplaire imprimé** avec sa bande d'édition, publié chez Plon en 1973.

4 000 / 5 000 €

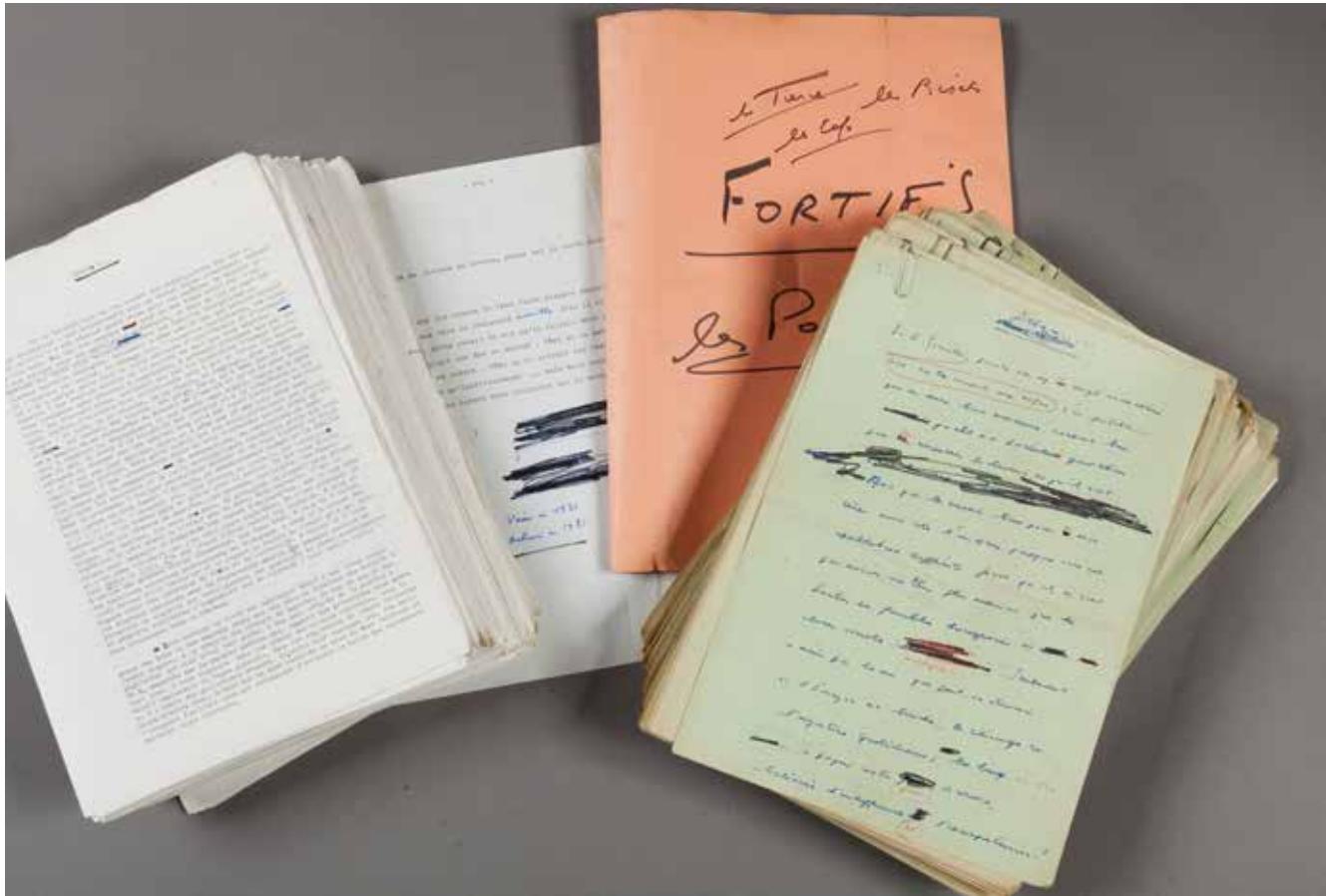


MALFRATS AND CO

Robert Laffont 1971.

48 **Manuscrit autographe** de 313 pages, rédigé à l'encre bleue, sur feuilles traditionnelles vertes, corrigé en noir et en rouge, composé de 15 chapitres, précédés de la page de titre et de la dédicace à Jeannot Rossi.
 Le manuscrit est présenté sous une chemise titrée, portant quelques notes à l'intérieur dont un décompte des pages.
 Il est joint **le tapuscrit corrigé** de plusieurs mains dont celle de l'auteur, de 221 feuillets, avec notamment sur la page de titre la correction de son nom «Auguste le Breton. Respecter le l minuscule», et se termine par la mention «Saint-Malo - Les Issambres. Juin à septembre 1970».
 Le tapuscrit est accompagné d'une **autre copie carbone**, comportant quelques différences en ce qui concerne les corrections manuscrites, notée «Exemplaire 3». La présente copie comporte en outre deux feuillets manuscrits de notes de la main de l'auteur.
 Il est joint également l'**exemplaire imprimé** de l'ouvrage édité chez Robert Laffont, en 1971, accompagné de sa bande d'édition «Pour la première fois, l'homme du Rififi raconte, à la première personne, la terrible expérience de sa vie».

9 000 / 12 000 €



FORTIFS

*Hachette 1982.
Histoire des fortifications dans les années 30.*

49 **Manuscrit autographe** de 962 pages, rédigé à l'encre bleue, sur feuilles traditionnelles vertes, corrigé et biffé en noir et en rouge, débutant par une dédicace de 4 pages, présenté sous une chemise titrée et portant pour sous-titre «Les Poisses». Le manuscrit est accompagné de son **tapuscrit corrigé** de deux mains dont celle de l'auteur, composé de 494 feuillets, se terminant par cette mention manuscrite d'Auguste le Breton «Vécu en 1931. Achevé en 1981».

5 500 / 7 000 €



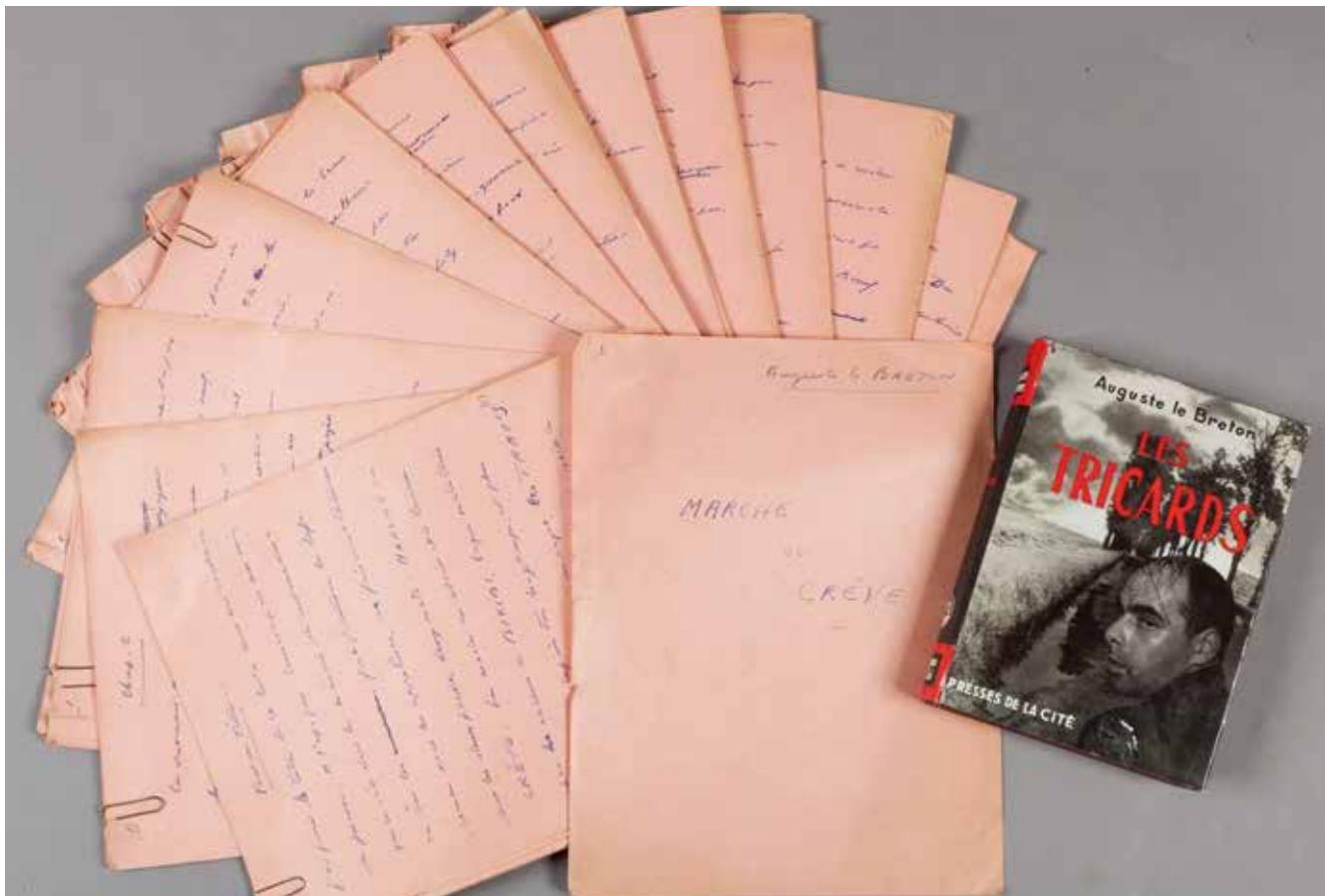
LES MAQ'S

50 **Tapuscrit corrigé** formant le bon à tirer pour imprimeur.

Le tapuscrit contient 270 feuillets précédés de 3 feuillets d'introduction. Au dos du feuillet 184, une note manuscrite signée d'Auguste le Breton montre son désaccord avec la correctrice, qui se permet de transformer son texte. Le document est placé dans une chemise sur laquelle l'auteur a noté «Corrigé de ma main. Exemplaire n°1 pour Sven Nielsen», célèbre éditeur, à la tête de nombreuses maisons d'édition comme les Presses de la Cité, Plon, Fleuve Noir, les Editions du Rocher, etc.

Il est joint l'**exemplaire imprimé**, édité chez Plon en 1968, contenant d'ailleurs la dédicace à Sven Nielsen.

2 500 / 3 500 €

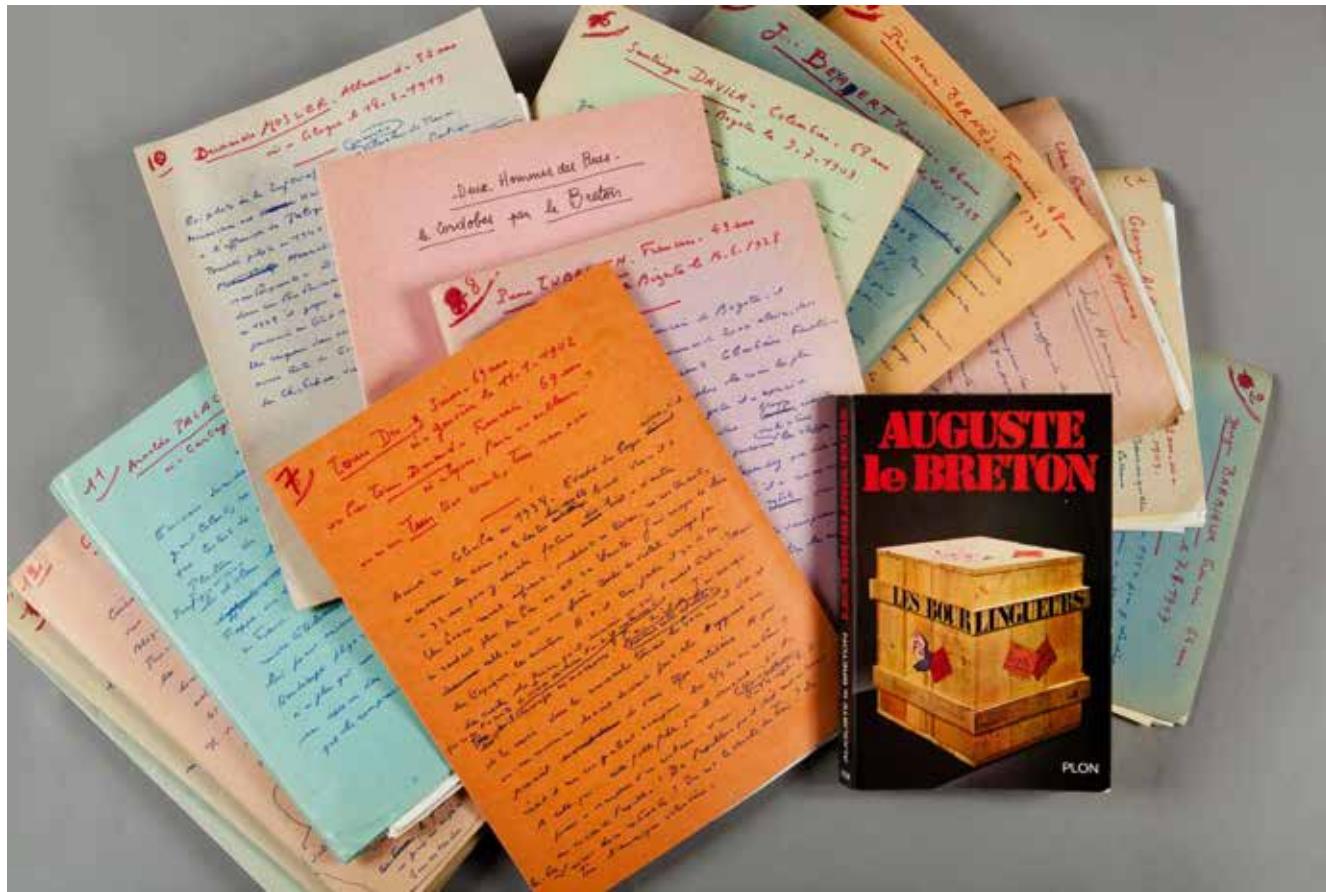


LES TRICARDS

Presses de la Cité 1958.

51 **Manuscrit autographe** de 466 pages, rédigé sur des feuillets roses, à l'encre bleue, composé de 22 chapitres. Le manuscrit présente des biffures, ratures, surcharges et corrections. Il débute par une page de titre «Marche ou crève» qu'Auguste le Breton remplacera par «Les Tricards», suivie d'un hommage à Jean Gabin et à Suzanne et Robert Marratray, ainsi que la préface. On trouve in fine, 20 feuillets titrés «chapitre premier» semblant être une seconde version du présent chapitre. Il est joint un **exemplaire imprimé** aux Presses de la Cité, de 1958.

5 500 / 7 000 €



52

LES BOURLINGUEURS

52 Manuscrit et tapuscrit se présentant sous la forme de chemises. Il débute par une page de titre et de dédicace, tapuscrites, suivies du résumé biographique tapuscrit des personnages reprenant les notes manuscrites d'Auguste le Breton se trouvant sur les chemises. Suit un reportage sur l'Amérique du sud de 7 pages manuscrites précédées d'une lettre-introduction de l'auteur, et de divers feuillets manuscrits de dessins et notes.

L'ensemble contient 14 chemises, une par personnage décrit ci-dessous :

Georges Alric : manuscrit de 55 pages, tapuscrit de 38 feuillets et 8 pages manuscrits de notes biographiques, et 6 photographies.

Georges Barbeau : manuscrit de 39 pages, tapuscrit de 26 feuillets, quelques notes biographiques, la copie d'une lettre du président brésilien Kubitschek, et 4 photographies.

Père Hervé Bernès : tapuscrit corrigé de 56 pages, tapuscrit définitif avec quelques corrections de 46 feuillets, une page manuscrite de notes biographiques et 14 photographies.

José Beyaert : tapuscrit très corrigé de 55 feuillets, tapuscrit définitif avec quelques corrections de 44 feuillets, 9 pages de notes biographiques manuscrites et 14 photographies.

Michela Bongini : tapuscrit très corrigé dont certains feuillets ont été totalement réécrits, de 74 pages, un tapuscrit définitif avec quelques corrections de 50 feuillets, une page de biographie et 4 photographies.

Santiago Davila : tapuscrit très corrigé dont certains feuillets ont été totalement réécrits, de 51 pages, un tapuscrit définitif avec quelques corrections de 42 feuillets, 4 pages de biographie et 7 photographies.

Manuelo Le Cordobes : manuscrit corrigé de 39 pages accompagné d'un feuillet d'information.

Pierre Lubeigh : tapuscrit très corrigé dont certains feuillets ont été totalement réécrits, de 40 pages, un tapuscrit définitif avec quelques corrections de 34 feuillets, une page de notes biographiques et 12 photographies.

Luis Des...z : manuscrit très corrigé de 29 pages, un tapuscrit avec quelques corrections de 22 feuillets, 3 feuillets manuscrits d'information, de biographie et plan, et 5 photographies.

Bernardo Mosler : manuscrit très corrigé de 39 pages, un tapuscrit définitif avec quelques corrections de 23 feuillets, 6 pages de notes biographiques et 10 photographies.

Arnoldo Palacio : tapuscrit très corrigé dont certains feuillets ont été totalement réécrits, de 44 pages, un tapuscrit définitif avec quelques corrections de 34 feuillets, 7 pages de notes biographiques et 12 photographies.

nitif avec quelques corrections de 37 feuillets, un second exemplaire préparatoire du tapuscrit, de 34 pages, un feuillet de biographie et 14 photographies.

Carlos Riou : manuscrit très corrigé de 78 pages, un tapuscrit définitif avec quelques corrections de 53 feuillets, 8 pages de biographie et d'informations, et 14 photographies.

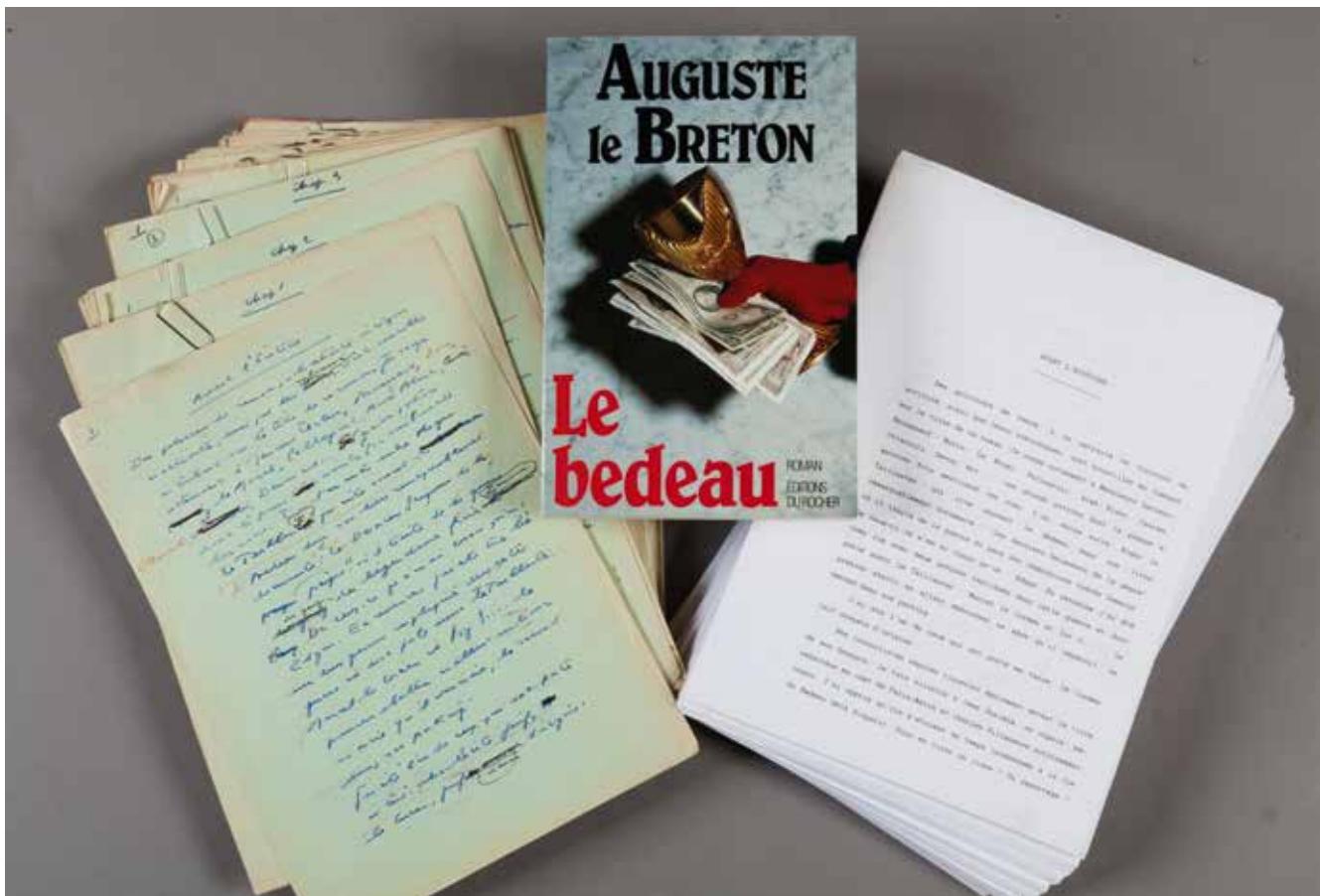
Roger Sépherian : manuscrit très corrigé de 45 pages, un tapuscrit définitif avec quelques corrections de 30 feuillets, 2 feuillets de biographie et 14 photographies.

Titin : manuscrit très corrigé de 45 pages, un tapuscrit définitif avec quelques corrections de 30 feuillets, et une page de biographie.

De plus, il est joint un dossier identique aux précédents concernant Henri Magnenat, qui ne figure pas dans l'ouvrage imprimé, et qui contient 11 photographies, un tapuscrit en double exemplaire, et des notes biographiques.

Il est joint un **exemplaire imprimé** chez Plon, de 1972.

4 000 / 6 000 €



53

LE BEDEAU

Dernier roman d'Auguste le Breton édité en 1995 aux Editions du Rocher.

53 **Manuscrit autographe**, à l'encre bleue, folioté par chapitres, comportant de très nombreuses ratures, ainsi que des corrections et ajouts à l'encre rouge. Le manuscrit débute par une liste des personnages suivie des trente chapitres du livre, formés de 642 pages auxquelles est joint un ensemble d'une trentaine de feuillets supplémentaires, à la numérotation anarchique et une quarantaine de pages manuscrites sur Lourdes et la construction du roman. Le manuscrit est rédigé sur des feuilles vertes, comme à son habitude.

Il est joint **le tapuscrit**, de 397 feuillets précédés de 4 feuillets de présentation, ainsi que le **livre imprimé**, paru aux Editions du Rocher en 1995.

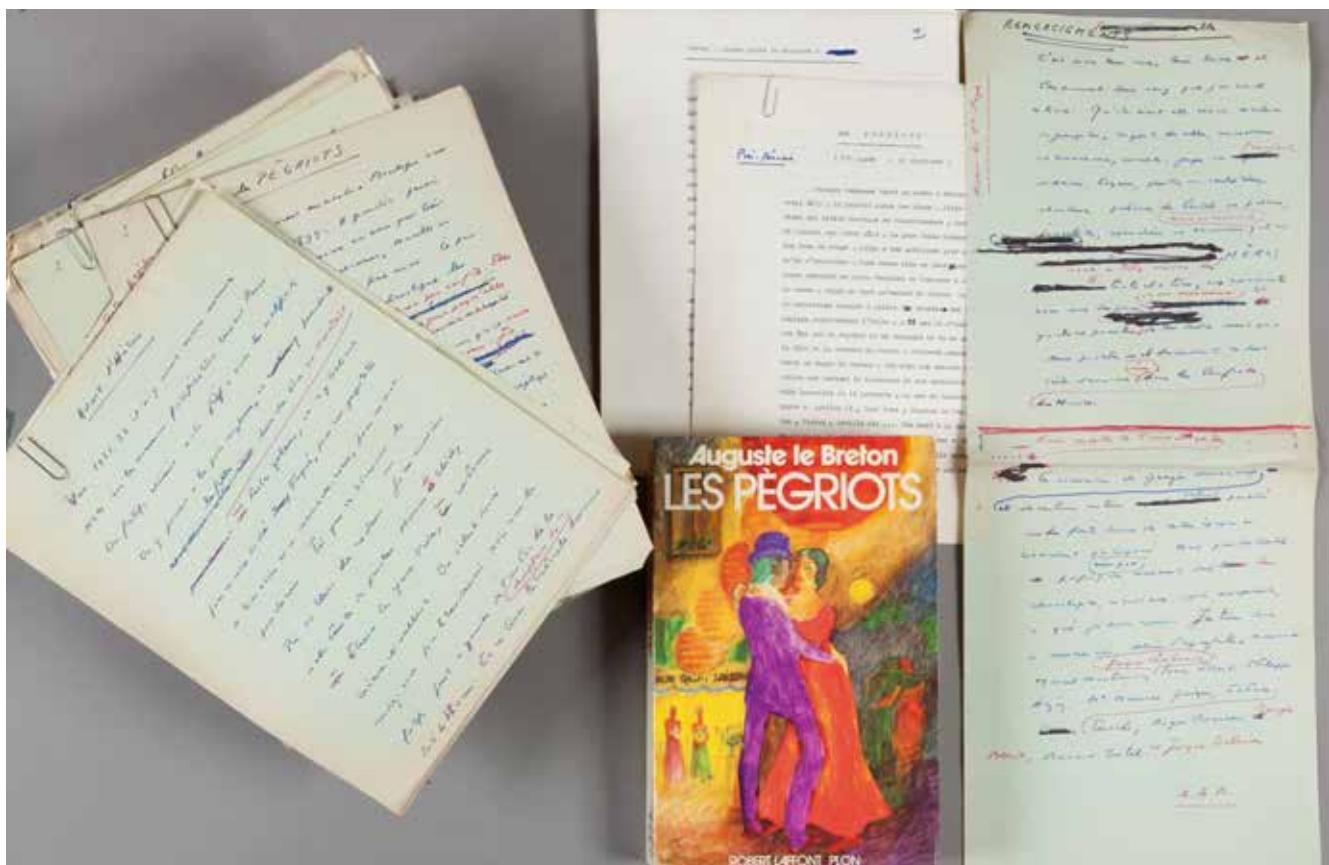
4 500 / 6 000 €

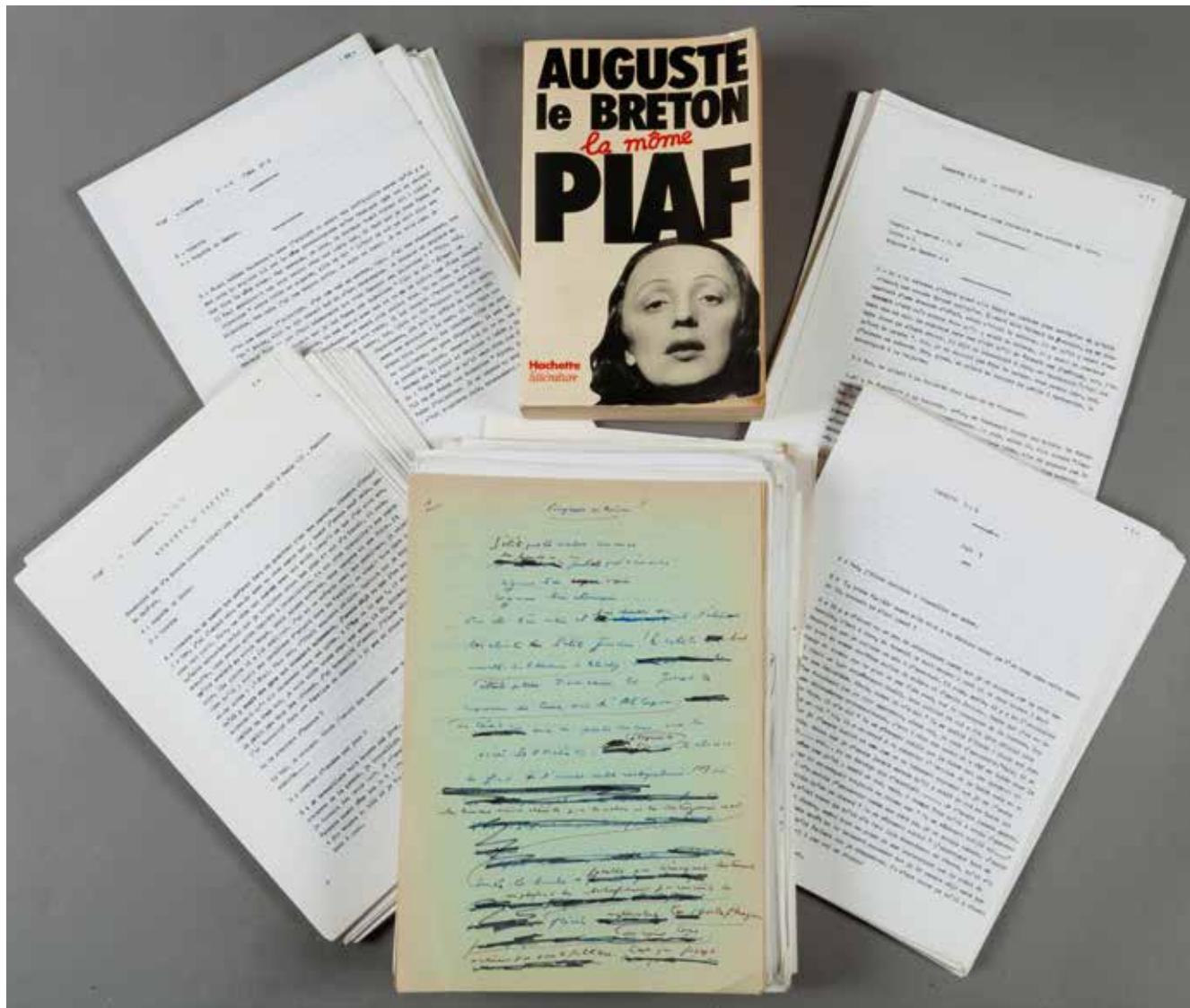
LES PEGRIOTS

Histoire de la Pègre.

54 **Manuscrit autographe** de 1569 pages, rédigé à l'encre bleue, sur son traditionnel papier vert, très largement corrigé à l'encre rouge, comportant quelques bâquets et des parties entièrement supprimées puis réécrites. Le manuscrit compte 40 chapitres, il est parfois accompagné en début de chapitre d'une liste manuscrite des personnages et suivi de 41 pages intitulées «Ce que certains sont devenus», feuillets également corrigés en rouge. Le manuscrit est précédé de divers feuillets manuscrits, également largement corrigés : un de dédicace, 2 de remerciements et 30 de préface titrée «Avant l'histoire», ainsi que 35 feuillets titrés «Les Pégiots», tête de chapitre qui deviendra «L'histoire commence». Le manuscrit porte la mention, à la fin du 40e chapitre, «Hotel Le Catalan - Banyuls/Mer. Hôtel Pied Moutet - Les Deux Alpes. Hôtel Caravelle - Pointe à Pitre. Hôtel Hilton - Bogota. Janvier 1972 - janvier 1973». A ce manuscrit, s'ajoutent 4 feuillets tapés à la machine intitulés «Pré-résumé», en deux exemplaires corrigés, tout comme un autre résumé de 20 feuillets également tapés à la machine et corrigés, intitulés «Résumé à placer après le chapitre 9», en deux exemplaires. On trouve encore 13 fiches signalétiques manuscrites sur les personnages du roman, ainsi qu'un certain nombre de feuillets numérotés à réinsérer, parfois selon les indications de l'auteur, dont le chapitre 1. Il est joint le **tapuscrit corrigé** de la main d'Auguste le Breton, formé de 876 feuillets, en 40 chapitres, précédés du feuillet de titre, de dédicace et de remerciements, et d'une préface intitulée «Avant l'histoire», et bien complet du feuillet manuscrit regroupant les noms des Hommes du Milieu débutant la partie intitulée «Ce que certains sont devenus». Le feuillet 281 n'existe pas mais ne manque pas, les feuillets 461 et 462 ainsi que 517 à 528 manquent. On trouve également un **second tapuscrit très corrigé** de deux mains, en noir et en bleu, avec des ratures, des surcharges et des ponctuations. Il contient 876 feuillets, il est précédé d'un feuillet de dédicace, d'un feuillet de remerciements, de 9 feuillets intitulés «Avant l'histoire» et de 6 feuillets qui seront titrés dans l'édition imprimée «L'histoire commence». Ce second tapuscrit, qui se termine par «Ce qu'ils sont devenus», comporte également 4 feuillets de chansons. Les feuillets 57 à 60 manquent mais une indication de l'auteur spécifie que le texte est bien complet, tout comme pour les feuillets 90, 281 et 470. On trouve également un **dossier** contenant diverses photographies originales, négatifs et planches contact concernant Jo la Terreur, dont certaines seront reprises dans le livre, ainsi que des coupures de journaux et documents dont des fiches signalétiques des différents personnages et une très belle lettre autographe signée de Francis Carco adressée à Georges Hainneaux alias Jo la Terreur, le 5 avril 1939, le félicitant pour la publication de ses souvenirs. La lettre a été réparée à l'adhésif laissant apparaître des traces de colle. De plus, il est joint **deux exemplaires imprimés**, un édité chez Robert Laffont, en 1973 et l'autre, chez France-Loisirs en 1974.

10 000 / 12 000 €





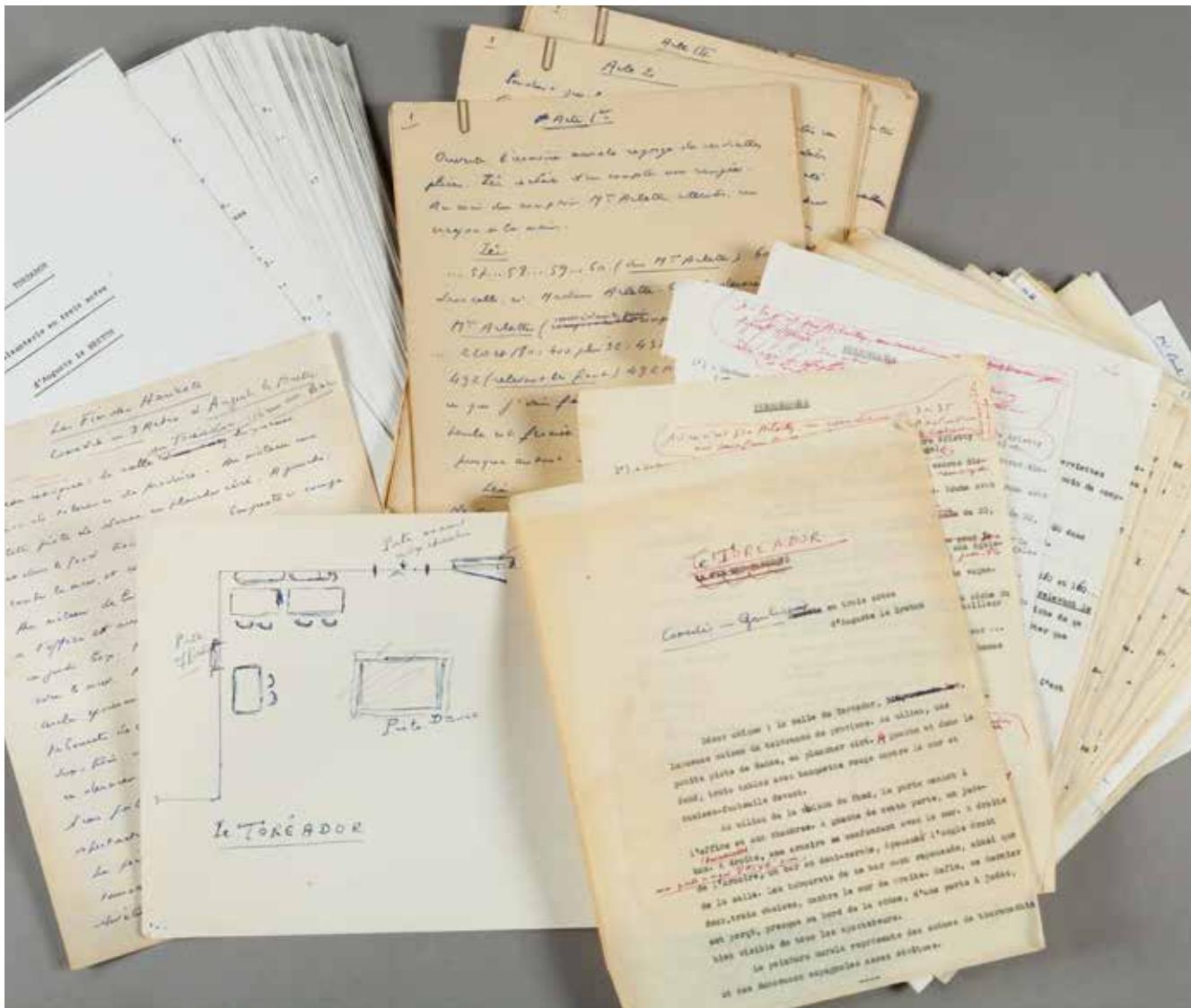
LA MÔME PIAF

55 **Tapuscrit** de 359 feuillets, très largement corrigé, paraphé, raturé avec surcharges, bêquets, certains passages étant même totalement réécrits sur ses traditionnels feuillets verts. Le tapuscrit se termine par la mention manuscrite «Le Vésinet. La Traversière. Chez Jérôme. Saint-Tropez. Juin à octobre 1980». Il est précédé de 14 feuillets manuscrits intitulés «Pourquoi ce livre».

Il est joint la **retranscription** tapée à la machine de l'interview de Ginette Richet, «Ginou», par Auguste le Breton, racontant sa jeunesse avec Edith Piaf, tout au long des 226 feuillets.

Il est joint l'**exemplaire imprimé** de l'ouvrage sur Edith Piaf, édité chez Hachette, en 1980.

4 800 / 6 000 €



LE TOREADOR

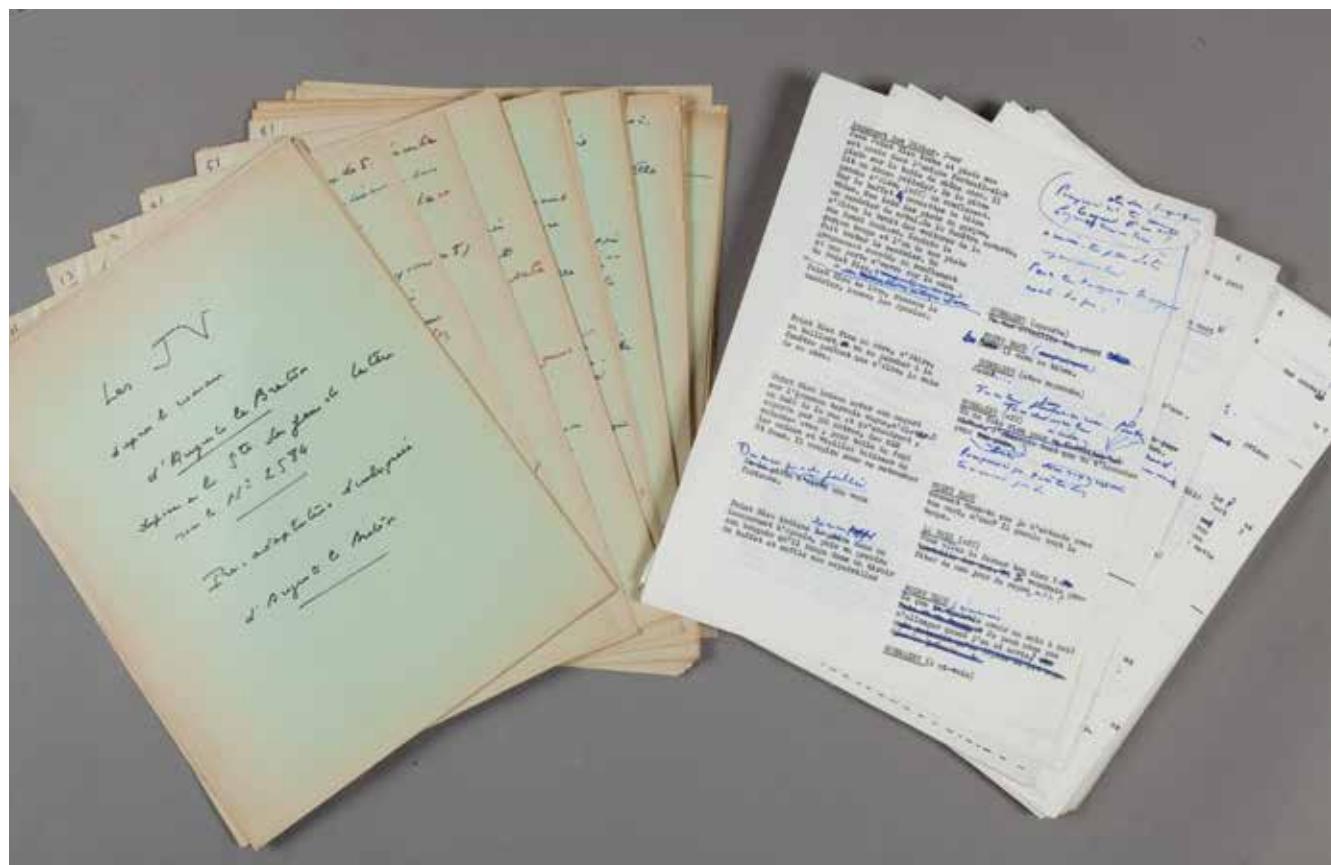
Pièce de théâtre en trois actes, écrite pour Arletty, qui ne fut jamais publiée, ni jouée.

56 Première version du **manuscrit** composé de 187 pages, comportant quelques biffures, ratures et surcharges à l'encre rouge, précédé d'un feuillet manuscrit des personnages et de la présentation du décor, ainsi que d'un feuillet représentant le plan de la scène.
 Il est joint le **tapuscrit très corrigé** de la pièce, de 149 pages, dont certains feuillets ont même été intégralement réécrits à la main, par l'auteur, formant ainsi de nombreux bœquets. Les corrections ont été faites à l'encre bleue et rouge. Le tapuscrit se termine par sa traditionnelle mention finale : «Faim». Il est joint également un **second tapuscrit**, beaucoup plus abouti, de 158 feuillets.

6 000 / 8 000 €



57



58

57 **Manuscrit autographe** de 395 pages en 12 chapitres, sur son traditionnel papier vert, avec de nombreuses ratures, bécquets, surcharges, corrections en rouge. Le manuscrit débute par un feuil de titre, de dédicace, de la liste de ses romans et celle des personnages du roman. Il se termine par la mention «Le Vésinet. Août. Septembre 1965». Les feuillets 32 et 33 du dernier chapitre n'existent pas mais ne manquent pas.

Il est joint le **tapuscrit** destiné à l'imprimeur, comportant 227 feuillets, avec quelques corrections manuscrites, se terminant par la correction manuscrite de la date et du mot «faim».

Il est joint **quelques notes manuscrites** sur les personnages de Francine et Jean, ainsi que sur les lieux où se déroule l'action; un plan accompagne le dossier.

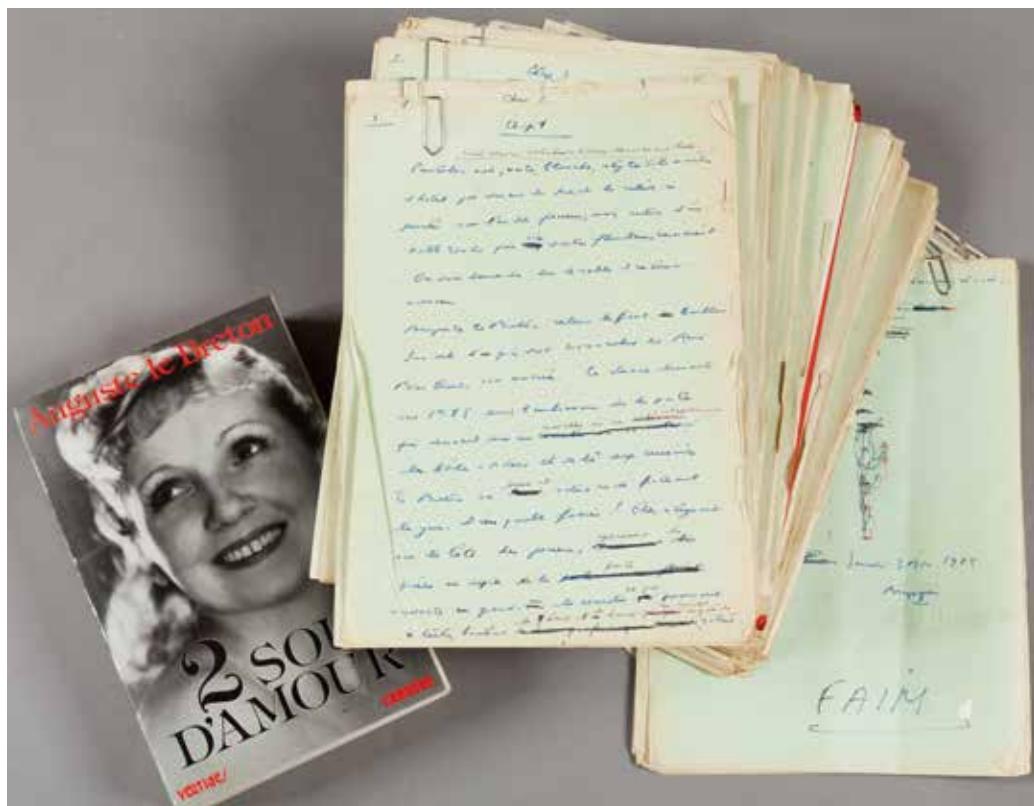
Il est joint également un **exemplaire imprimé**, édité chez Plon, en 1967.

6 000 / 8 000 €

58 **Pré-adaptation dialoguée manuscrite** du roman, rédigée comme à l'accoutumé sur son papier vert à l'encre bleue, de 173 pages terminées par son caractéristique «FAIM», précédées d'un feuil de titre, d'un feuil de la liste des noms des personnages et de 2 pages de présentation des héros. Le manuscrit est très corrigé, raturé, biffé, à l'encre rouge et comporte quelques bécquets.

Il est joint le **tapuscrit de cette pré-adaptation dialoguée**, fortement corrigé au feutre bleu, de 83 pages avec, in fine, un double exemplaire des 24 premières pages, en copie carbone, ne présentant pas les corrections finales de l'auteur.

4 500 / 6 000 €



59

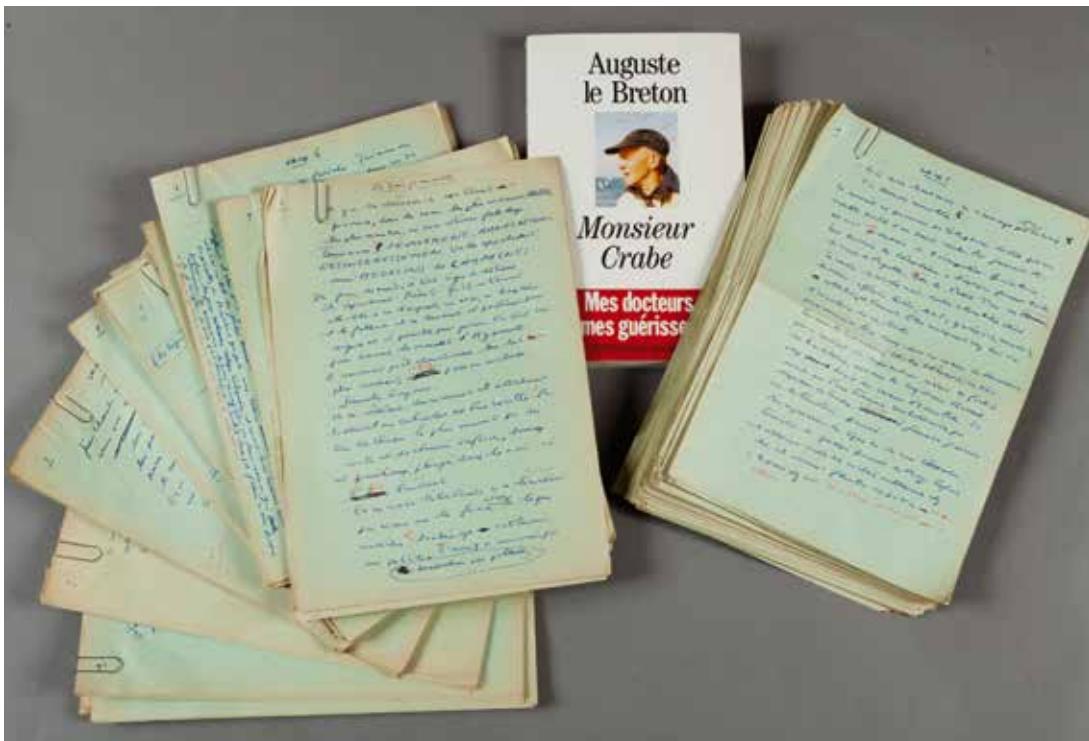
2 SOUS D'AMOUR

59 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, de 1886 pages, sur son papier vert habituel, comportant des ratures, des surcharges en bleue, parfois en rouge.

Le manuscrit contient 27 chapitres plus celui, in fine, concernant les différents personnages de son roman, qu'Auguste le Breton intitulera «Ce qu'ils sont devenus». Il se termine pas la mention manuscrite «Samedi 3 mars 1985. Brignogan. Faim». Le chapitre 12 qu'Auguste le Breton supprimera, est ici présent accompagné de sa version tapuscrite.

Il est joint un **exemplaire imprimé** de l'ouvrage, édité chez Carrère, en 1986.

6 000 / 8 000 €



60

MONSIEUR CRABE

La lutte de l'auteur contre la maladie et les remerciements à tous ceux qui l'ont aidé.

60 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, comportant de nombreuses ratures, surcharges, biffures et corrections à l'encre rouge, ainsi que des bécquets. Il compte 645 pages, en 25 chapitres terminés par «Côte de Légendes - Finistère-Nord. Septembre 1991». Il est précédé d'un feuillet de dédicace, et de 18 pages signées «A.L.B.», titrées «De quoi je me mêle?», et se finit par 4 pages manuscrites titrées «Pour terminer» accompagnées de 2 feuillets tapuscrits correspondants, contenant quelques corrections en noir. Ces 4 dernières pages se terminent par «Août 1995» et sur le tapuscrit, comme dans l'ouvrage imprimé, la mention finale est «Brignogan. Août 1995». Le romancier a noté en rouge, en bas de la première page du chapitre 1, «Auguste le Breton. 12 rue Pasteur 78110 Le Vésinet. Tél. 39761097. Manuscrit lui appartenant. En cas de perte le joindre d'urgence. Grosse récompense (soulignée deux fois)». Il est joint 191 pages manuscrites sur papier vert correspondant à deux versions des huit premiers chapitres du manuscrit, plus ou moins complètes. On trouve aussi un **exemplaire imprimé**, édité aux Editions du Rocher, en 1995.

4 500 / 6 000 €

DU VENT... POEMES

61 **Manuscrit autographe** rédigé à l'encre bleue, de poésies écrites sur plusieurs années comme le montre la fin de chaque poème qui est daté. Auguste le Breton a écrit ces poèmes entre 1953 et 1960. Il les publier a chez Plon en 1968. Chaque poème est écrit sur des feuillets différents et des papiers différents. Certains poèmes ont été tapés à la machine. Le manuscrit est corrigé à l'encre rouge et parfois bleue. Il est incomplet de quatre poèmes. On trouve jointe une **version tapuscrite** du manuscrit sans corrections, incomplète du dernier poème avec certains titres différents ainsi que **deux épreuves corrigées** de 38 feuillets chacune, avec des corrections au stylo bleu pour la première et rouge pour la seconde qui porte la mention signée de le Breton «Seul valable pour imprimeur». Une **seconde version manuscrite** de l'édition de ses poèmes parut en 1998 sous le titre «Du Vent... et autres poèmes». Ils sont ici en version manuscrite corrigée et tapuscrite.

2 000 / 2 500 €

BRIGADE ANTI-GANGS



61

62 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, de 578 pages en 20 chapitres, sur ses feuillets verts coutumiers. Le manuscrit présente de nombreuses corrections en rouge et en noir, ainsi que des biffures et des surcharges. Il porte la mention *in fine* «Sagone (Corse). Trébeurden (C du N). Juin à septembre 1965». On trouve en début de manuscrit, un feillet manuscrit de titre, un de dédicace, deux «Avant l'histoire», un spécifiant ses œuvres précédentes, et un des noms des personnages du roman. Il est joint un **dossier titré «Brigade anti-gang - Lieux»** composé de plusieurs manuscrits, tous corrigés, portant les titres : «Brigade anti-gang» (79 pages), «Villa des Le Goff» (24 pages), «Bureau Le Goff» (135 pages), «Libération de Mouche» (10 pages), et «Arrestation de Beau Môme» (12 pages avec la mention «Faim»).

Il est joint un **exemplaire imprimé**, chez Plon, en 1974.

6 000 / 8 000 €

63 **Adaptation dialoguée définitive tapuscrite** de 218 pages reliée dans un plein maroquin tête de nègre, au dos à nerfs titré, couverture conservée. Ce découpage comporte trois beaux et longs envois signés des acteurs Raymond Pellegrin et Robert Hossein ainsi que de Francis Cosne, le producteur.

2 500 / 3 500 €

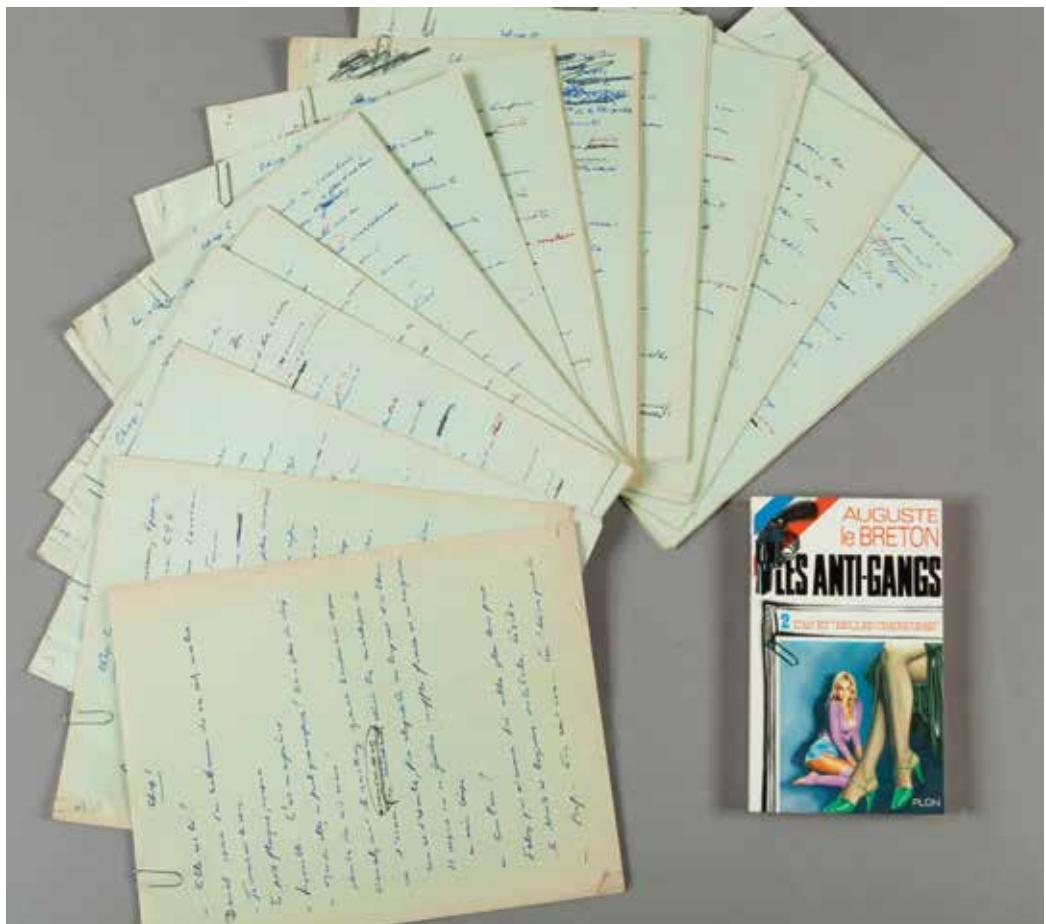
64 **Adaptation dialoguée tapuscrite** de 182 pages, réunies en deux grands cahiers sous couvertures beiges agrafées, ne comportant que très peu de corrections, seuls trois feuillets volants, copies des trois feuillets du tapuscrit, sont très corrigés à l'encre noire par Auguste le Breton.

1 200 / 1 500 €

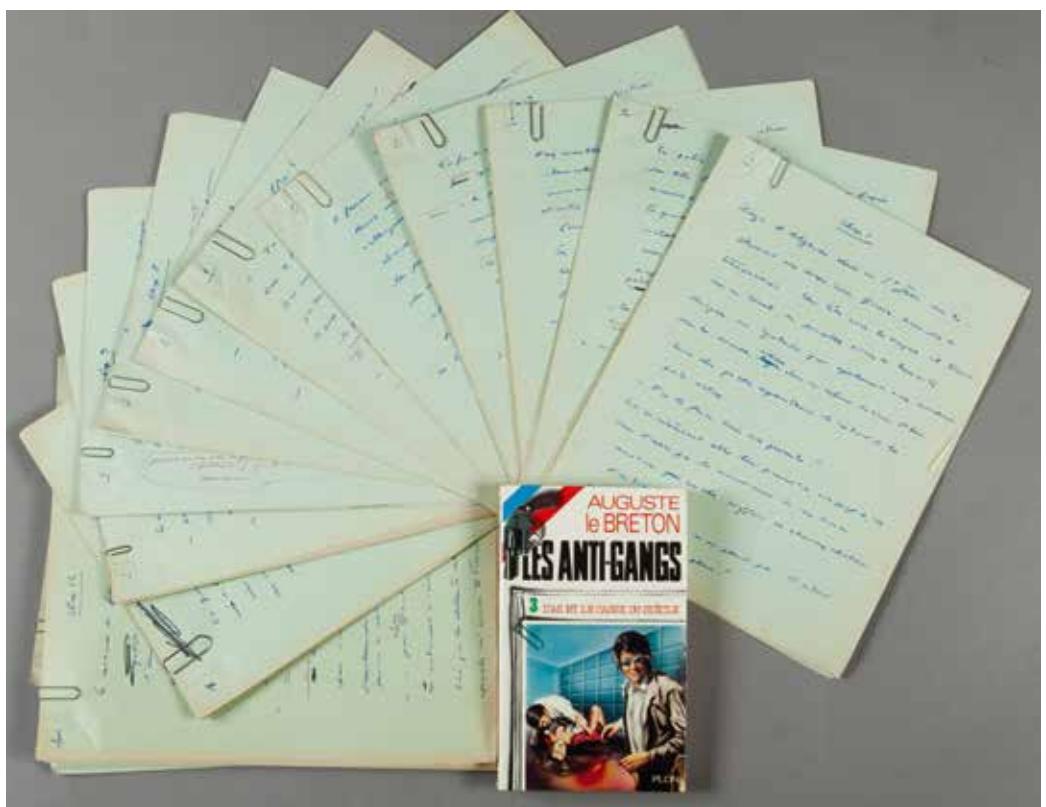


62

63



65



66

LES ANTI-GANGS. 2 - L'AS ET «BELLES CHAUSSURES»

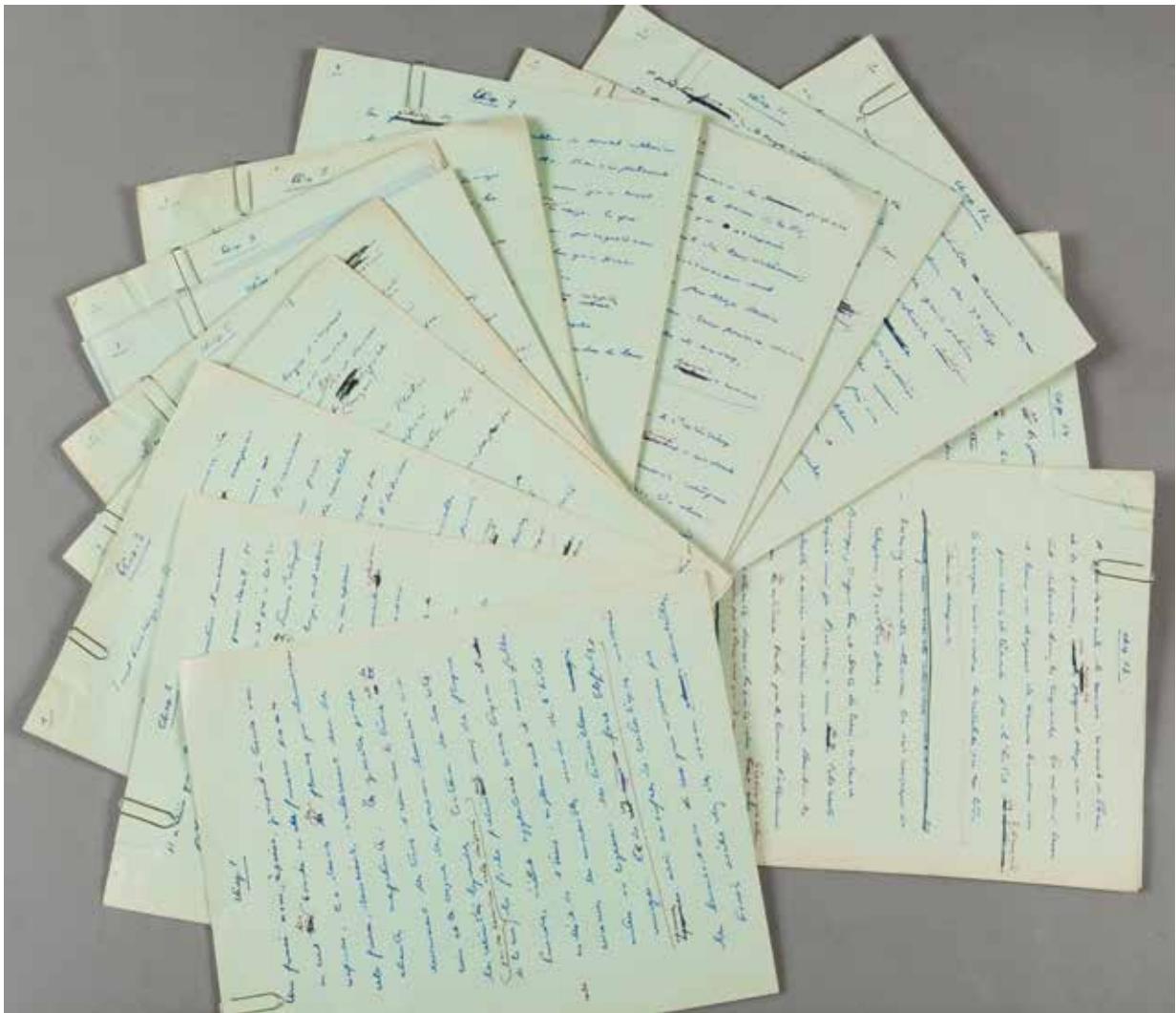
65 **Manuscrit autographe** de 552 pages, à l'encre bleue, formant 16 chapitres, sur son habituel papier vert. Il présente de nombreuses ratures, biffures, surcharges, bécquets et des corrections à l'encre rouge. Il se termine par la mention «Chez Annie Book. Mimizan. Juin, juillet 1976. Faim». Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité chez Plon, en 1977.

3 500 / 5 000 €

LES ANTI-GANGS. 3 - L'AS ET LE CASSE DU SIECLE

66 **Manuscrit autographe** de 457 pages, en 19 chapitres, rédigé à l'encre bleue, sur son papier vert traditionnel. Il présente des ratures et des bécquets à l'encre bleue, ainsi que des surcharges et des corrections à l'encre rouge. Il se termine par la mention «Le Vésinet. Septembre à novembre 1976». Il est joint un **exemplaire imprimé**, chez Plon, en 1977.

3 500 / 5 000 €



67

LES ANTI-GANGS. 4 - L'AS ET LA MARQUISE

67 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue sur 395 pages divisées en 15 chapitres, et se terminant par la mention «Christiane et Jean-Claude Ponsard. Edelweiss Hotel 38860 Les Deux Alpes. Janvier à mars 1977». Il comporte de très nombreuses ratures, biffures, surcharges et corrections à l'encre rouge, ainsi que quelques bécquets. Il est rédigé sur son papier vert habituel, avec toutefois 3 pages supplémentaires sur papier bleu.

3 500 / 5 000 €



68

LES ANTI-GANGS. 5 - L'AS ET L'ENNEMI PUBLIC

68 **Manuscrit autographe** de 421 pages en 18 chapitres, rédigé à l'encre bleue sur son habituel papier vert, avec des bœquets, des ratures, des surcharges et corrections à l'encre rouge. Il débute par un feuillet portant le titre et la dédicace. Il porte la mention in fine «Villevard. Avril à juin 1977».

3 500 / 5 000 €

LES ANTI-GANGS. 6 - L'AS ET LES TERRORISTES

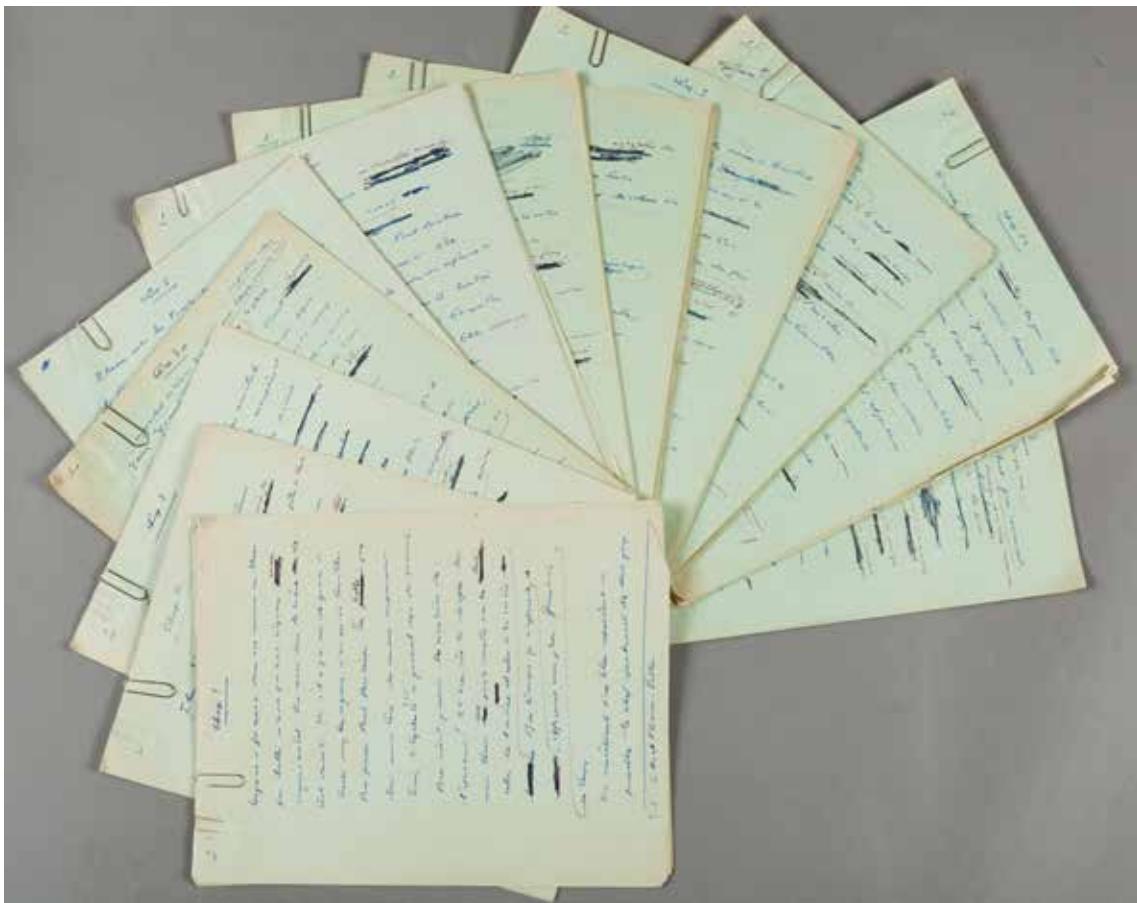
69 **Manuscrit autographe** de 402 pages, formant 13 chapitres, à l'encre bleue sur ses feuillets verts traditionnels, avec de très nombreuses ratures, biffures, surcharges et corrections à l'encre rouge. Les pages 19 et 20 manquent. Il se termine par la mention «El Capistrano. Néra. Province de Malaga. Espagne. Août à octobre 1977».

3 500 / 5 000 €

LES ANTI-GANGS. 7 - L'AS AU SENEGAI

70 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, de 452 pages sur son accoutumé papier vert, avec de nombreuses ratures, surcharges, biffures, bêquets et corrections à l'encre rouge. Il compte 13 chapitres et se termine par la mention «Sénégal. Christiane et Jean-Claude Ponsard. Hotel Edelweiss - Les Deux Alpes. Décembre 1977 à mars 1978. Faim». Il est joint **12 photographies** et un **ensemble de 7 interviews** faites par l'auteur auprès de différents personnages rencontrés au Sénégal, européens ou non, retranscrites à la machine en 316 pages, ainsi que 31 pages manuscrites sur le Sénégal, sur le village de N'Gaparou entre autres, sur les personnages locaux, et sur un voyage vers Palmarin. Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité chez Plon, en 1978.

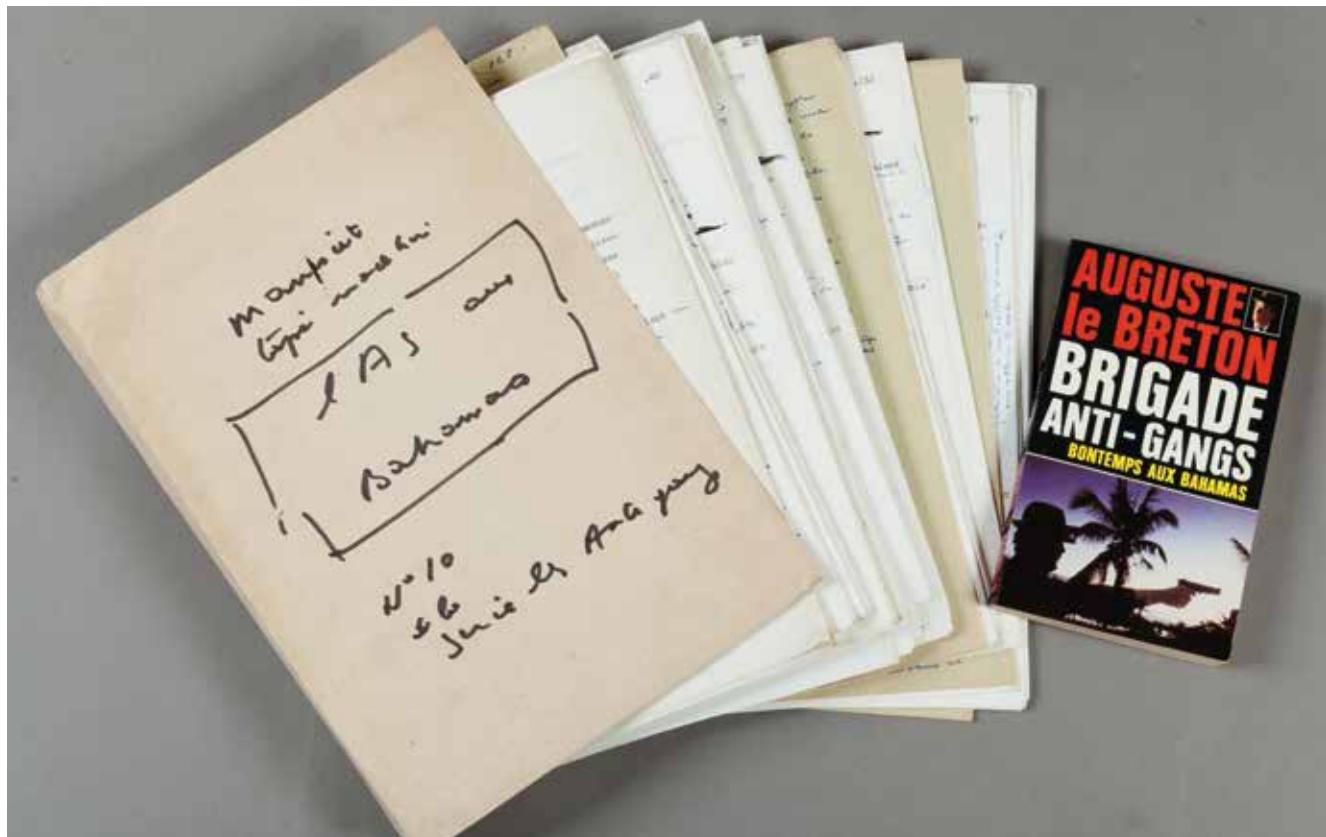
3 500 / 5 000 €



69



70



71

BRIGADE ANTI-GANGS. BONTEMPS AUX BAHAMAS

71 **Tapuscrit**, très corrigé à l'encre bleue, parfois rouge et comportant de nombreuses biffures, de 286 pages, des 16 chapitres du roman, bien qu'Auguste le Breton finisse au chapitre 18 car par erreur, il saute les 9e et 10e chapitres. Le tapuscrit comporte une dizaine de feuillets réécrits entièrement à la main, par l'auteur. Il se termine par la mention manuscrite «Miami. Nassau. Le Vésinet. Juin à septembre 1978. Faim». Il est joint un **exemplaire imprimé** aux Editions du Masque, de 1979.

1 700 / 2 200 €

BRIGADE ANTI-GANGS. BONTEMPS ET LE GANG DES POSTES

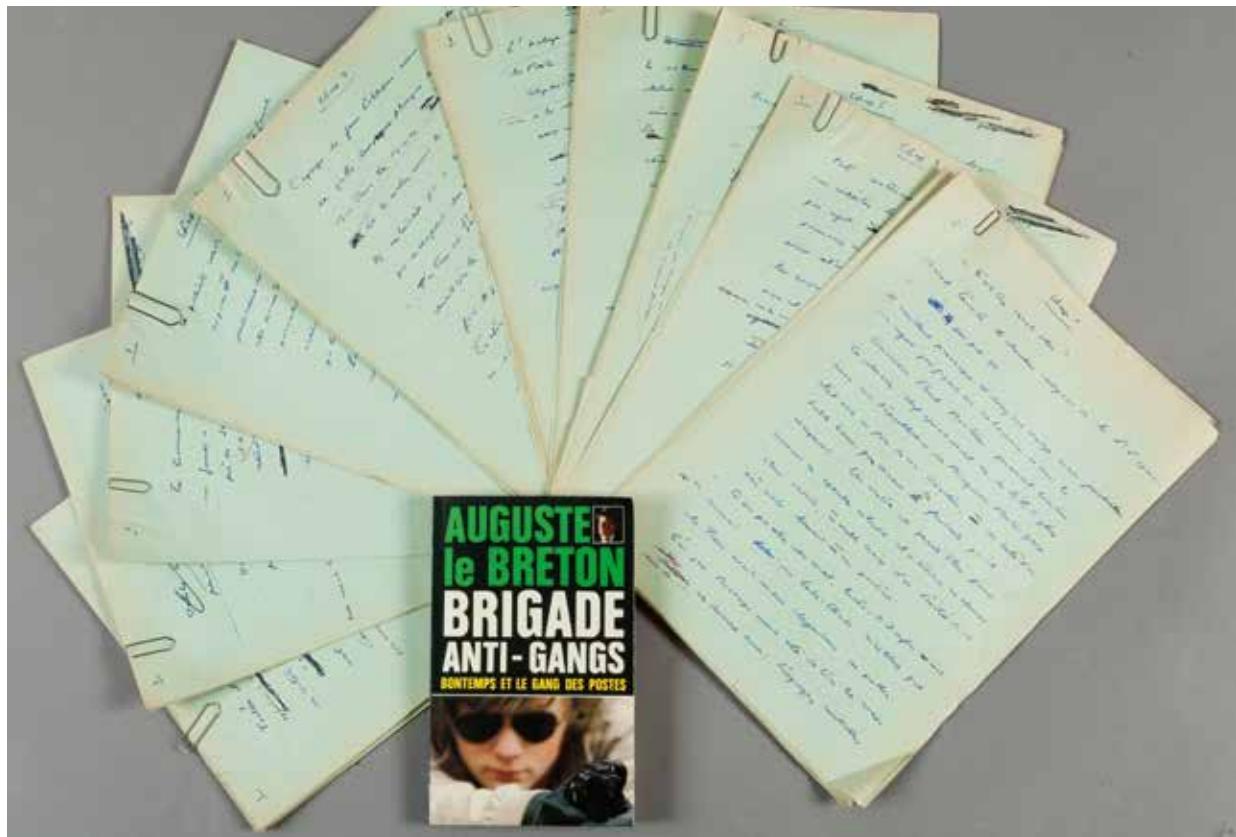
72 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, de 401 pages, sur feuillets verts traditionnels, corrigé en rouge, avec ratures, bœquets et biffures. Il se compose de 15 chapitres, les chapitres 4 et 7 manquent. Il se termine par la mention «Le Vésinet. Octobre à décembre 1978». Il est joint un **exemplaire imprimé** aux Editions du Masque, de 1979.

2 800 / 3 500 €

BRIGADE ANTI-GANGS. BONTEMPS A HONG-KONG

73 **Manuscrit autographe** de 411 pages, rédigé à l'encre bleue, sur son accoutumé papier vert. Il comporte des ratures, des biffures et des corrections à l'encre rouge. Il compte 14 chapitres, précédés de 26 pages manuscrites de notes et plans sur le pays, les autochtones et les différents personnages du roman, et se terminent par «Hong-Kong, Macao, Les Deux Alpes. Janvier à avril 1981». Il est joint un **dossier** de 17 feuillets de notes manuscrites sur Macao. Ces feuillets ont été retranscrits à la machine en 2 exemplaires et joints. On trouve encore 15 feuillets manuscrits sur les hôtels, les jeux et les traditions chinoises, ainsi que 5 feuillets de noms locaux, 2 plans et un billet de banque. On trouve encore une série de **18 photographies** en couleurs sur Hong-Kong. Il est joint l'**exemplaire imprimé**, édité aux Presses de la Cité, en 1982.

5 000 / 7 000 €



72



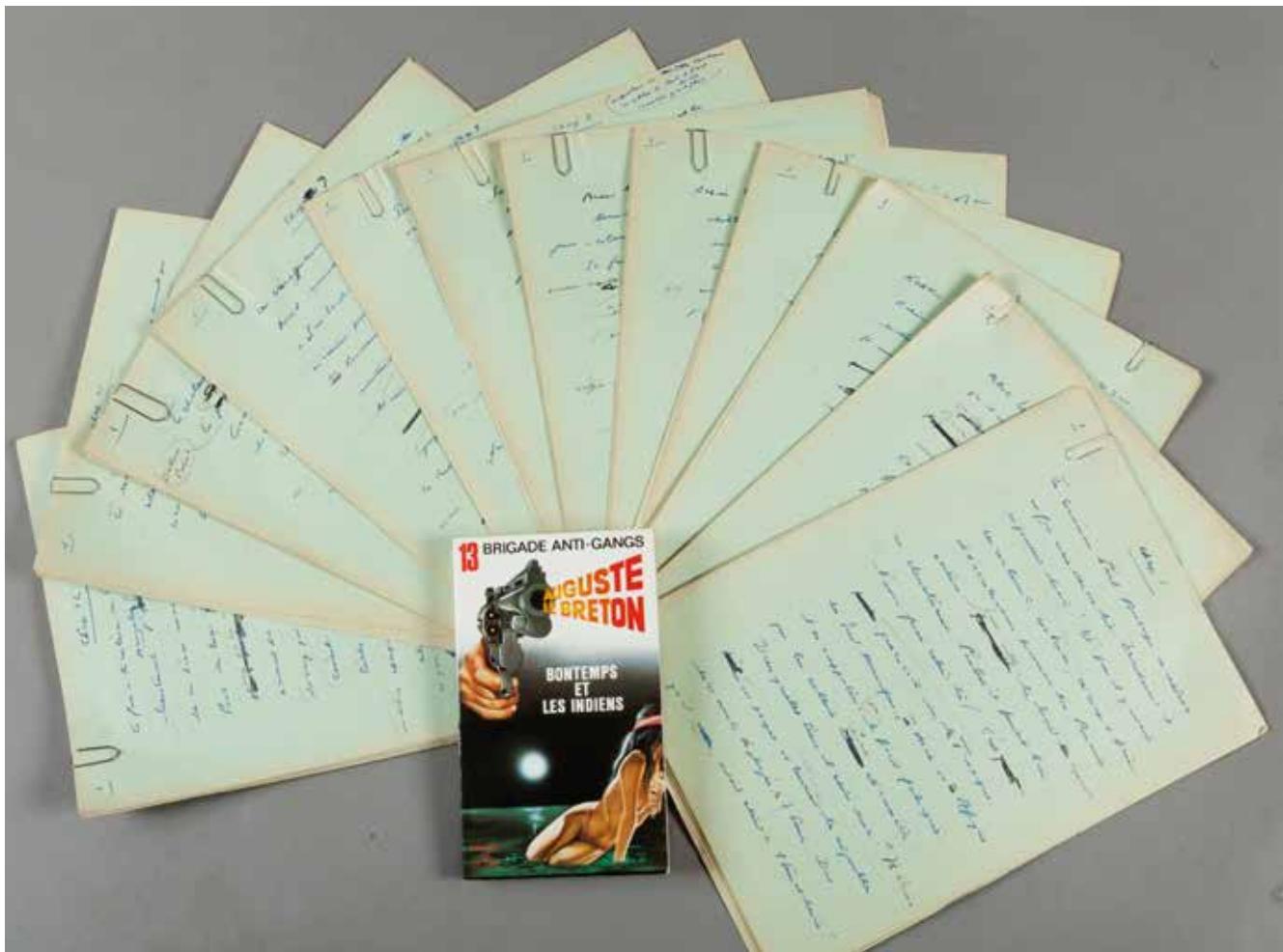
73



BRIGADE ANTI-GANGS. BONTEMPS ET LA MINE D'EL PAPAYO

74 **Manuscrit autographe**, à l'encre bleue, avec de nombreuses surcharges, ratures et corrections à l'encre rouge, formé de 458 pages réparties en 13 chapitres, rédigé sur son habituel papier vert. Le manuscrit est précédé du feuillet de la page de titre, de la dédicace et de la liste des noms des personnages du roman. Il se termine par la mention «Mine d'or d'El Papayo (Colombie) - Les Deux Alpes - Le Vésinet. Février à juin 1982». Il est joint un **très intéressant dossier** sur les mines d'or de Colombie comportant une interview tapée à la machine, en espagnol et en français, cette dernière en deux exemplaires, formée de 16 pages au cours de laquelle Auguste le Breton s'informe auprès d'un mineur travaillant dans la mine d'or. On trouve encore 88 pages manuscrites sur la mine d'or d'El Papayo, sur la Colombie et sur Léticia, auxquels s'ajoutent 30 feuillets manuscrits de notes diverses dont un sur les noms propres du pays. Il est complété par un **autre dossier** de 21 feuillets manuscrits dont 4 de plans, des différentes mines d'émeraude, d'or et de sel du pays. On trouve encore dans ces feuillets des informations sur divers lieux tels que la prison modèle, «Les Llanos», sur «des FARC», les moeurs des femmes locales; l'ensemble est accompagné d'articles de journaux sur les faits divers locaux, ainsi que de photographies des mines d'or et les indiens llanos. Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité aux Presses de la Cité, en 1983.

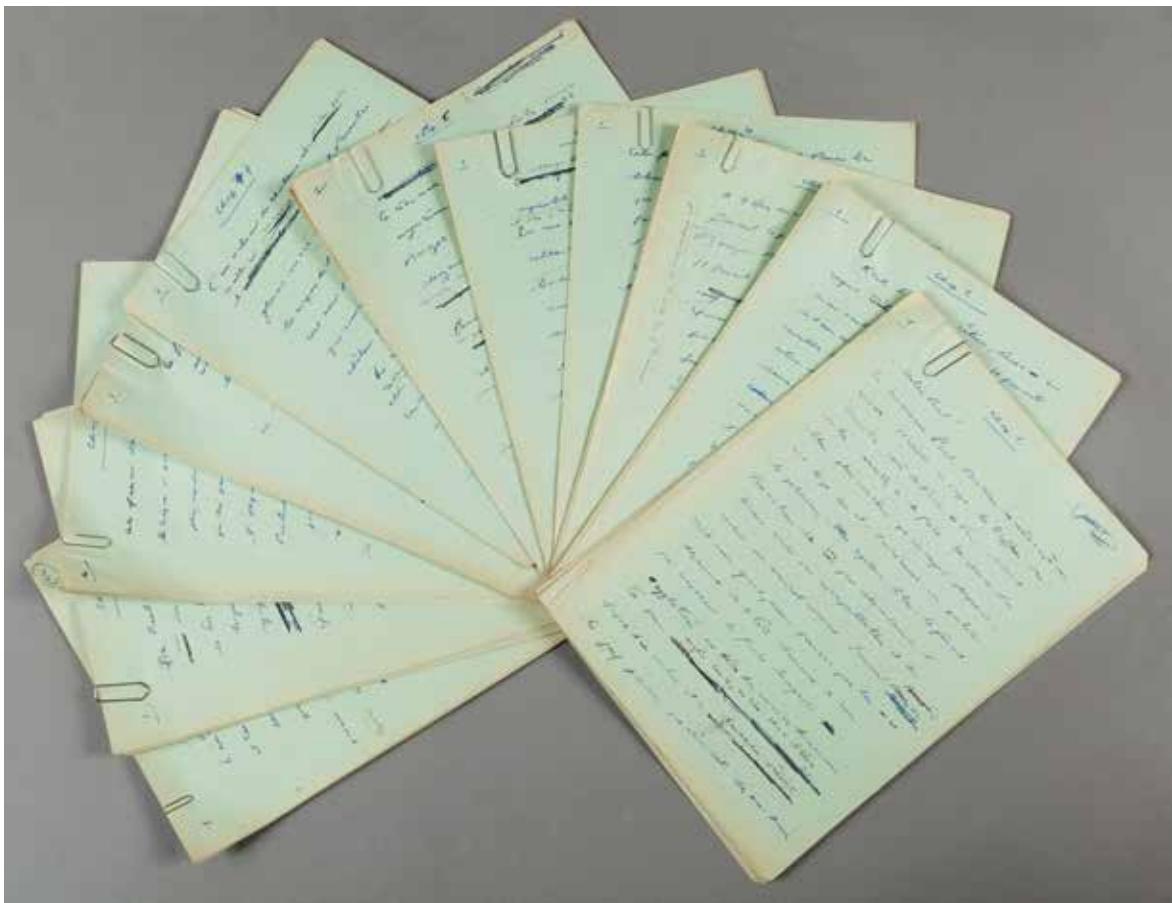
6 000 / 8 000 €



BRIGADE ANTI-GANGS. BONTEMPS ET LES INDIENS

75 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue sur 422 pages de son traditionnel papier vert, divisé en 12 chapitres, comportant de nombreuses ratures, surcharges et corrections à l'encre rouge. Les feuillets 13, 14 et 15 du chapitre 3 n'existent pas mais le texte est bien complet comme l'indique une note de l'auteur. Il se termine par la mention «Panama - Bogota - Le Vésinet. Janvier à mai 1984. Faim». Il est joint 12 feuillets manuscrits sur Panama accompagnés de plus de 250 photographies et quelques cartes postales. Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité aux Presses de la Cité, en 1984.

3 500 / 5 000 €



76



77

BRIGADE ANTI-GANGS. BONTEMPS, LE JUIF ET LES CRIMINELS DE GUERRE

76 **Manuscrit autographe**, à l'encre bleue, rédigé sur ses traditionnels feuillets verts. Il compte 439 pages en 11 chapitres, et comporte des ratures, surcharges et corrections en rouge.
Le manuscrit se termine par la mention «La Grenadière - Les Deux Alpes. Février à avril 1983».

3 500 / 5 000 €

BRIGADE ANTI-GANGS. BONTEMPS EN AMAZONIE

77 **Manuscrit autographe**, rédigé sur ses traditionnels feuillets verts, à l'encre bleue, de 530 pages en 10 chapitres. Il comporte de nombreuses ratures, biffures, surcharges et corrections à l'encre rouge. Le manuscrit se termine par la mention «Léticia (Amazonie). Rio Hacha. Maïcao. Guyana. Le Vésinet. Décembre 1979 à mai 1980». Il est joint un tapuscrit de 27 feuillets intitulé «La mine d'or», accompagné de 50 pages de notes manuscrites, de 4 plans dont 2 manuscrits, sur l'Amazonie, ainsi que de 13 fiches signalétiques manuscrites sur les personnages locaux et 17 photographies.
Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité chez Média 1000, en 1981.

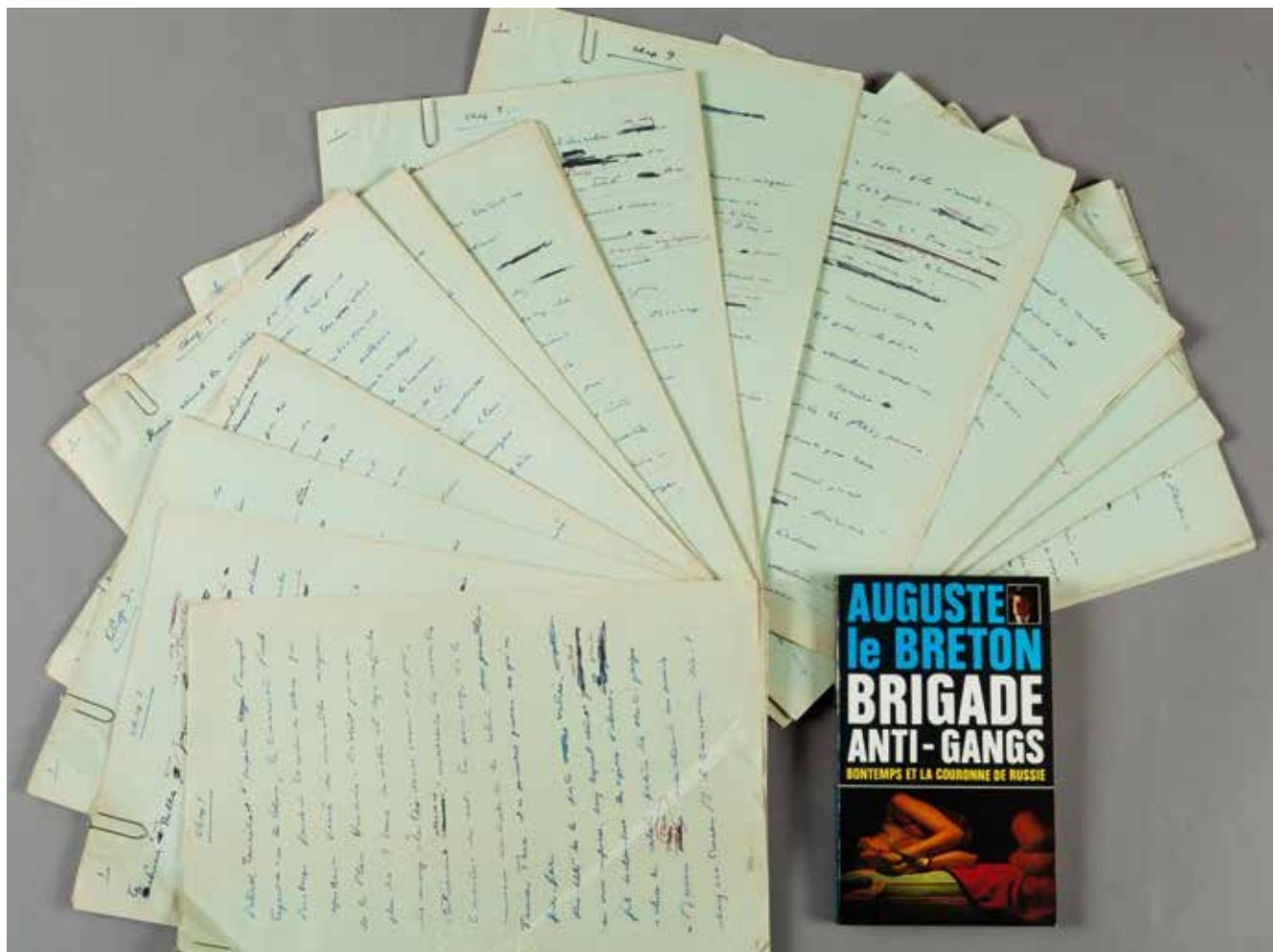
4 500 / 6 000 €



BRIGADE ANTI-GANGS. PAUL BONTEMPS SUPER-FLIC

78 **Tapuscrit très corrigé**, comportant d'ailleurs plus d'une soixantaine de feuillets réécrits à la main par l'auteur. Il est très raturé sur chaque feuillet, surchargé à l'encre rouge ou bleue, d'autres feuillets sont entièrement biffés. Le tapuscrit porte le titre «L'As et l'Ingénieur» qu'Auguste le Breton transformera plus tard «Paul Bontemps super-flic». Il compte 204 feuillets en 10 chapitres, se terminant par la mention «Avril à juin 1978. Le Vésinet».
Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité aux Editions du Masque, en 1979.

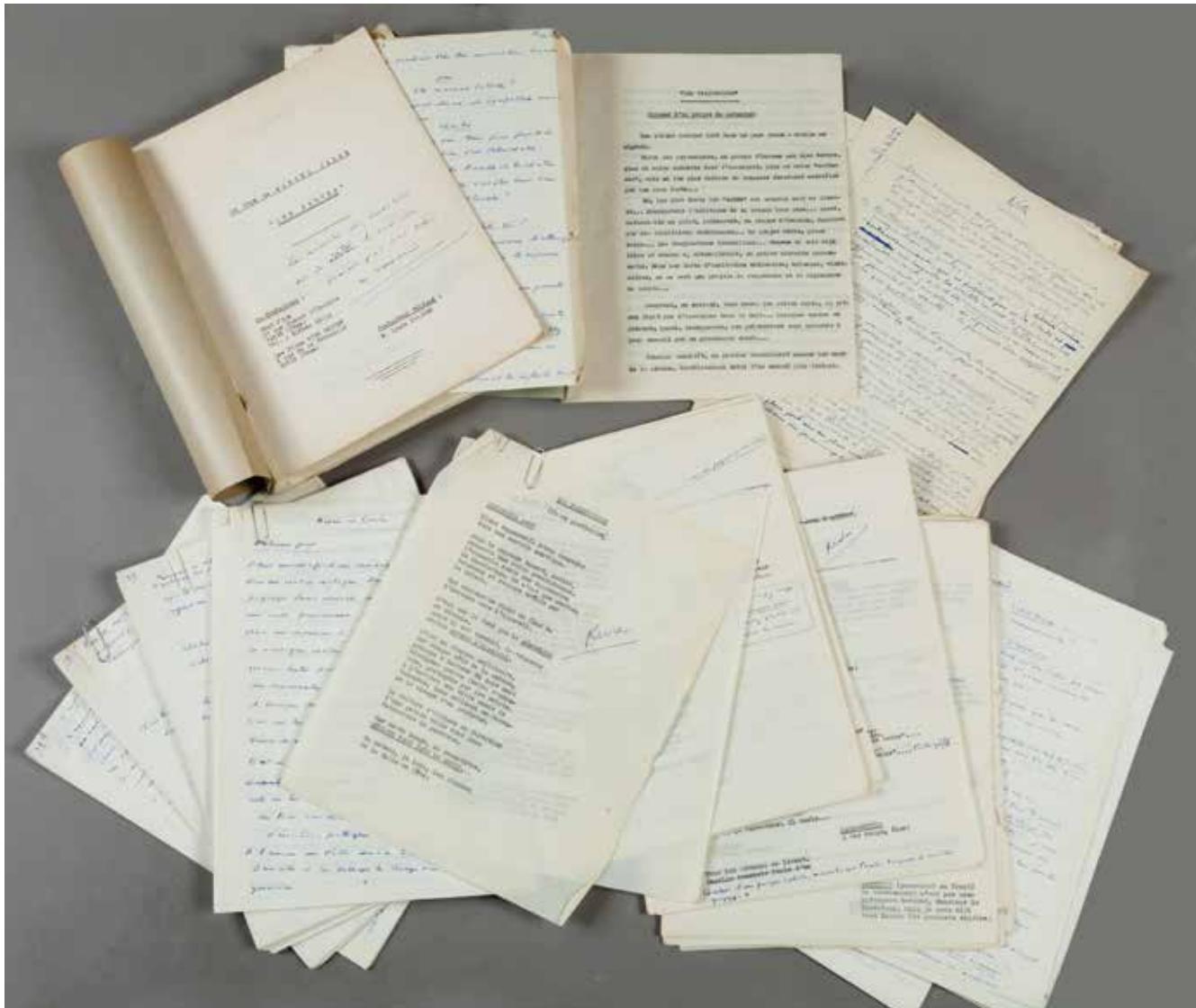
2 500 / 3 500 €



BRIGADE ANTI-GANGS. BONTEMPS ET LA COURONNE DE RUSSIE

79 **Manuscrit autographe**, rédigé à l'encre bleue, sur son habituel papier vert, de 492 pages en 17 chapitres. Il comporte de nombreuses ratures, surcharges, biffures, bœquets et corrections à l'encre rouge, et se termine par la mention «Février, avril 1979. Jean-Claude, Christiane Ponsard. Les Deux Alpes». Il est joint un **exemplaire imprimé**, édité aux Editions du Masque, en 1980.

3 500 / 5 000 €



MISERE ET CORDE - LES FAUVES - LES PRISONNIERS

D'après un scénario original d'Auguste le Breton avec la collaboration de Georges Arnaud puis de René Wheeler. Ce projet fut plusieurs fois repris, dont une fois par Marcel Carné sous d'autres titres. Scénario inspiré du tremblement de terre d'Orléansville et de la destruction de sa prison entraînant l'évasion des détenus et leur épargillement dans la ville.

80 **Adaptation cinématographique manuscrite intitulée «Misère et Corde»**, écrite par Auguste le Breton en 1955, que devait réaliser Marcel Carné. Le manuscrit compte 207 pages à l'encre bleue, avec quelques corrections au crayon de papier et biffures.

Il est joint la **version tapuscrite** portant le titre provisoire des «Prisonniers», de 155 feuillets, certains en double, souvent corrigés à l'encre bleue, biffés, raturés et avec de nombreux ajouts, ainsi qu'un résumé de **projet de scénario** tapuscrit de 7 pages, et enfin une note sur le scénario des «Fauves» de la main de Marcel Carné. On trouve encore l'**adaptation cinématographique dialoguée** en version tapuscrite, de 230 feuillets truffés de très nombreux feuillets manuscrits ou tapuscrits volants. Cette dernière adaptation est très corrigée à l'encre bleue, biffée et raturée.

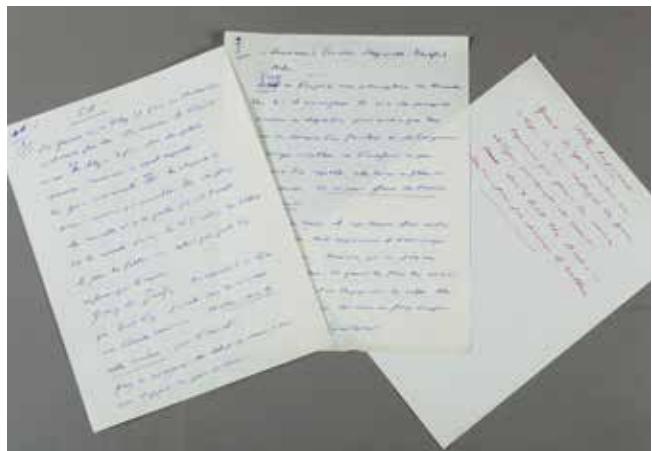
3 000 / 5 000 €



81 [Coffres-forts]

Manuscrit composé de 4 feuillets accompagnés de dessins sur le mythe du coffre-fort et ses techniques de braquage au cinéma. Auguste le Breton y privilégié la technique de «la pince à homard... travail plus long et plus angoissant», plus adapté au cinéma.

200 / 300 €



82 [Trafic d'or]

Manuscrit de 4 pages dans lequel Auguste le Breton disserte sur les gangsters et le trafic d'or, transitant notamment par Karachi. Les 4 pages sont écrites à l'encre bleue, un cinquième feuillet à l'encre rouge concerne l'arrestation de trafiquants («grosses légumes»).

100 / 150 €



83 [Marijuana]

Manuscrit signé, titré «Marimba notre pétrole à nous» comportant 46 pages, rédigé à l'encre bleue sur ses traditionnels feuillets verts. Il est très largement raturé et corrigé en rouge, et précédé d'un feuillet sur lequel Auguste le Breton donne une liste de noms retrouvés dans le manuscrit. Le manuscrit concerne le trafic de la marijuana en Colombie, l'auteur se rend chez un de ses amis colombiens pour l'interviewer et lui fournir quelques détails sur le trafic.

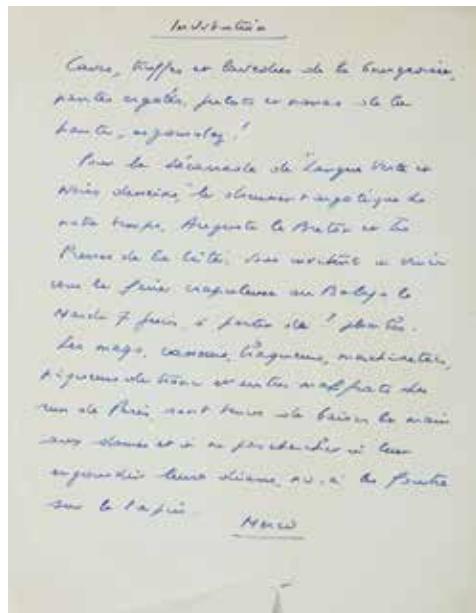
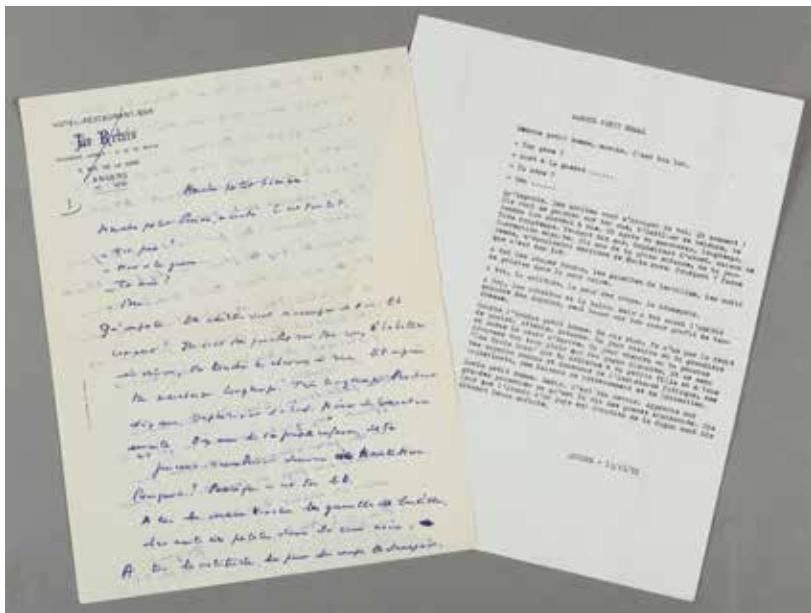
600 / 1 000 €



84 [Adolescence]

Nouvelle manuscrite d'Auguste le Breton intitulée «Adolescence», rédigée à l'encre bleue sur 32 pages, possédant quelques ratures et corrections en rouge. Cette nouvelle semble être destinée au Concours mondial de nouvelles, comme indiqué en bas du feuillet de titre du manuscrit. Celui-ci est incomplet des pages 11 et 12 et des 4 dernières lignes. Ce manuscrit est accompagné de sa version tapuscrite, présentant également quelques corrections, de 15 feuillets, dont il manque la retranscription des 4 premiers feuillets manuscrits, mais qui contient le passage manquant du manuscrit. L'ensemble de ces deux documents donne ainsi l'intégralité de la nouvelle d'Auguste le Breton, que celui-ci atteste en première page être une oeuvre de lui qui ne fut jamais publiée.

600 / 900 €



85 **Manuscrit signé titré «Marche petit homme», rédigé le 13 novembre 1955 à Angers.**

Tout au long de son manuscrit de deux pages, Auguste le Breton décrit de façon très émouvante, sa difficile jeunesse.

Le manuscrit, sur papier à en-tête, rayé, de l'Hôtel Le Relais à Angers, est accompagné d'une version tapuscrite.

200 / 300 €

86 **[Invitation]**

Brouillon manuscrit d'une invitation d'Auguste le Breton au célèbre Balajo pour une soirée dédicace, lors de la publication de son dictionnaire d'argot «Langue verte et noirs desseins».

L'invitation est rédigée intégralement en argot. 1 page in-4.

100 / 120 €

87 **«Au revoir mon Totor»**

Tapuscrit corrigé et signé faisant l'éloge de son ami, producteur et distributeur de films, Hector de Saint Laumer, décédé le 22 octobre 1991, où l'on y retrouve tout l'émouvant attachement de l'écrivain envers son complice. 2 pages in-4, avec anecdote manuscrite en fin de page.

60 / 80 €

88 **Manuscrit intitulé «Ses mains» en hommage aux**

peintres Maurice Vlaminck et Nicole Cabrelier. Le manuscrit d'une page in-4, corrigé en rouge, est accompagné de sa version tapuscrite.

Il est joint deux livres dédicacés par Vlaminck à Auguste le Breton : Le Ventre ouvert, 1937 et Paysages et personnages, 1953.

200 / 250 €

89 **[Manuscrits divers]**

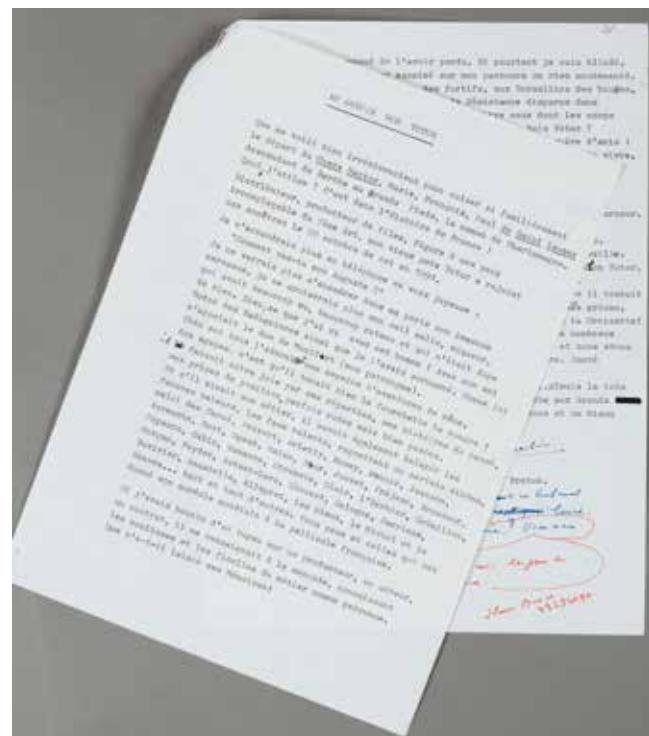
Notes sur la Section de Recherche et d'Intervention. Manuscrit de 12 pages avec un plan.

Notes manuscrites de 3 pages sur le 36 Quai des Orfèvres accompagnées d'un plan manuscrit.

Une page de notes sur la famille Le Goff.

Tapuscrit de 5 pages sur les principaux personnages de la «Brigade anti-gang».

150 / 200 €



87

90 **[Anonyme]**
Manuscrit des Mémoires d'un bagnard né à Tours en 1892, rédigé le 6 décembre 1957. Il compte 166 pages, d'une belle écriture lisible mais truffé de fautes d'orthographies. Ce manuscrit, très abouti, parfois annoté de traits rouges, est le journal de la vie de cet homme, de 16 à 65 ans qui fit 25 ans de bagne et qui s'évada.
Il est accompagné de la **version tapuscrite** de ces Mémoires, de 232 pages. La page 24 manque mais le texte est complet et conforme au manuscrit.
Ces mémoires semblent n'avoir jamais été édités, mais prêts à l'être par les soins d'Auguste le Breton.
Il est joint un **second manuscrit** rédigé sur un cahier de brouillon, de 29 pages, d'une écriture très lisible, racontant l'évasion de quatre bagnards du pénitencier de Saint-Laurent de Maroni en Guyane, en mars 1927.

1 000 / 1 500 €

91 **[Affaire José-Auguste RICORD]**
Dossier sur ce personnage accusé de trafic de drogue en 1972, au Paraguay dans lequel il se défend des ses accusations. Il adresse divers courriers à son ami Auguste le Breton afin de se justifier. Le dossier contient des photographies d'articles de journaux, d'autres de le Breton et Ricord parmi les Indiens locaux, de lettres autographes signées de Ricord, d'un manuscrit de 4 pages d'Auguste le Breton sur la vie de Ricord, et divers documents tous relatifs à cette Affaire.

200 / 300 €

92 **[Argot]**
Ensemble de manuscrits adressés à Auguste le Breton en réponse à la demande qu'il avait faite auprès d'amis ou de célébrités, leur demandant d'écrire un texte sur l'argot et l'importance de cette langue de la rue. Ce travail était destiné à être inséré dans son dictionnaire d'argot «Langue verte et Noirs desseins» qu'il publierà en 1959, en introduction de chaque lettre de l'alphabet.
On trouve ainsi des textes manuscrits signés de Jean Oberlé, d'une demi-page, de Henri Jeanson, réécrit deux fois, de quatre et cinq pages, de Jacques Anquetil, une page accompagnée d'une carte de visite, de Jean Yonnel, deux pages, de Georges Ulmer, une page, de Carmen Tessier, une demi-page, de Jean Richard, deux pages; on trouve encore des textes tapés à la machine avec des lettres d'accompagnement manuscrites comme pour Pierre Mac Orlan, Léo Ferré et Madame Dussane, ou entièrement tapuscrits mais toujours signés comme pour Jacques Isorni, Pierre Lazareff, René Wheeler ou Marcel Sauvage.

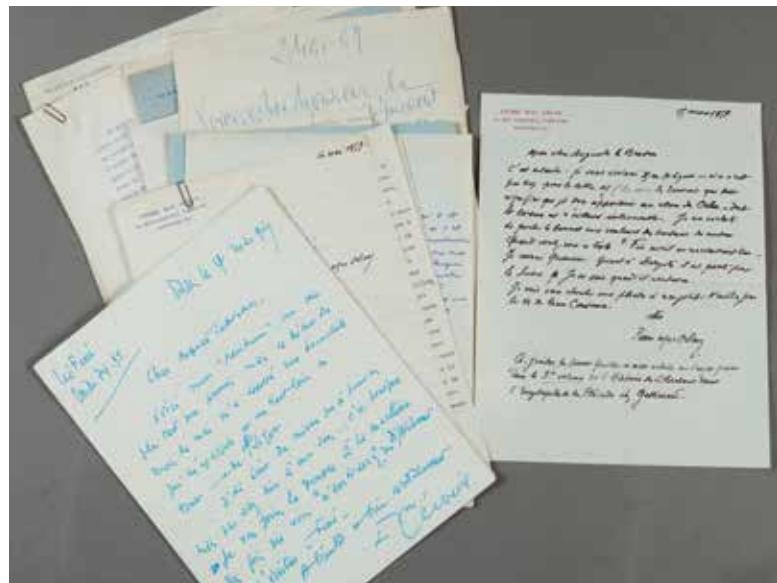
600 / 1 000 €

93 **[Mike COPPOLANO]**
Dossier sur l'agent spécial héros de la série des «Rififi», comprenant 4 cartes postales d'acteurs, 6 fiches signalétiques manuscrites sur Coppolano, sa femme et son ami Tom O'Bannion, 18 feuillets de notes manuscrites avec dessin, 2 pages manuscrites sur les armes avec sur chacune le dessin d'un revolver Remington, une page manuscrite sur la drogue, un article de journal sur les espions et leurs «gadgets», etc.

100 / 150 €

94 **Alain LEFEUVRE (1937-2002), journaliste et poète.**
Deux poèmes tapuscrits «Dieu digère...» et «Cobra», adressés à Auguste le Breton en février et mai 1990, largement annotés et signés par le journaliste et ami du romancier, suivis d'un tapuscrit d'une page d'Auguste le Breton, intitulé «Ne le ratez pas», avec quelques corrections, véritable hommage au poète et qui servit de préface aux «Poèmes Barbares» de son recueil de poésies «De Neige et de sang».

80 / 100 €



92

LETTERS ADDRESSED TO AUGUSTE LE BRETON

95 François CAVANNA (1923-2014) écrivain, journaliste et dessinateur humoristique.

Lettre autographe signée à l'en-tête de Charlie Hebdo, adressée le 7 janvier 1980, à Auguste le Breton, après les problèmes qu'il connaît du fait de sa prise de position face aux «Russkoffs» et à Louis Ferdinand Céline. 2 pages in-4 avec enveloppe.

150 / 200 €

96 PIEM. Dessinateur né en 1923.

Quatre lettres autographes signées à l'en-tête de Pierre de Montvallon véritable nom du dessinateur. Dans trois d'entre elles, dont une est datée du 20 janvier 1977, il remercie Auguste le Breton de l'envoi de livres. Dans sa dernière lettre, datée du 19 septembre 1986, Piem propose le dessin de couverture de son dictionnaire d'argot. Une page in-4 chacune.

120 / 150 €

97 Gabriel AROUT de son vrai nom Gabriel Aroutcheff. Ecrivain français d'origine russe (Nor-Nakhitchevan 1909-1982).

Deux lettres autographes signées adressées les 25 mai et 26 juin 1960, écrite 1930, par erreur sur la première, et dans lesquelles il remercie Auguste le Breton de l'envoi de ses derniers livres. 3 pages in-8 avec enveloppes

60 / 80 €

98 Jean DUTOURD (1920-2011). Ecrivain romancier.

Lettre autographe signée datée du 25 juillet 1972. Remerciements.

60 / 100 €

99 Alain DECAUX. Ecrivain historien né en 1925.

Carte autographe signée.

30 / 40 €

100 André CASTELOT de son vrai nom André Storms. Ecrivain historien (1911-2004).

Une lettre autographe signée, deux cartes autographes signées et une lettre signée de remerciements de 1977, 84 et de 86. Il est joint trois de ses livres dédicacés à Auguste le Breton.

100 / 120 €

101 Max FAVALELLI (1905-1989). Journaliste et homme de télévision.

Quatre lettres autographes signées adressées de 1971 à 1980, de remerciements et éloges. 4 pages in-4.

130 / 160 €

102 Béatrix DUSSANE (1888-1969). Actrice française, sociétaire de la Comédie-Française.

Lettre et carte autographes signées de remerciements, la première de 1962.

60 / 80 €

103 Henri QUEFFELEC (1910-1992). Ecrivain et scénariste.

Deux cartes autographes signées adressées en 1960 et 1961, à Auguste le Breton en remerciement de son dictionnaire d'argot.

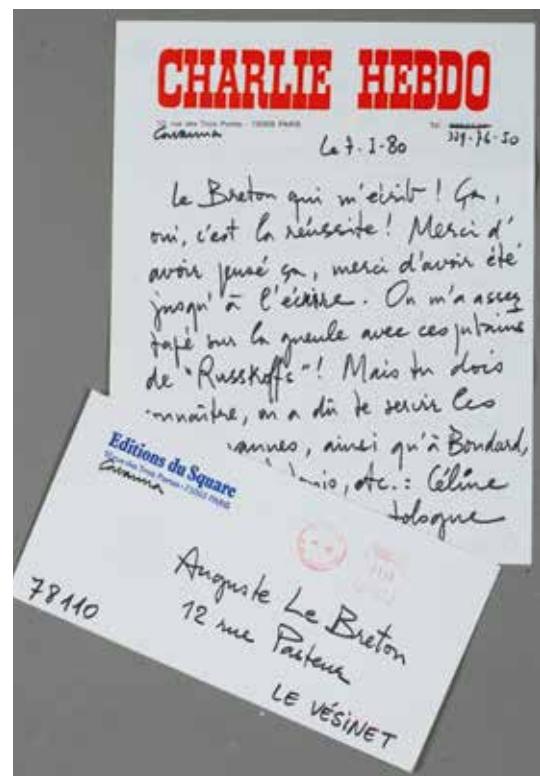
Il est joint deux de ses livres dédicacés à Auguste le Breton.

60 / 90 €

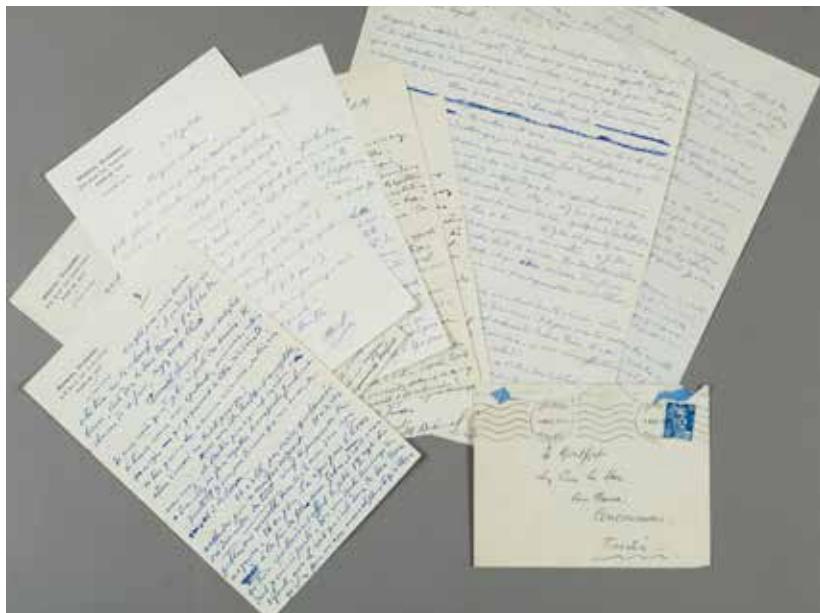
104 Philippe BOUVARD. Journaliste et homme de télévision.

Lettre autographe signée.

60 / 90 €



95



105 **Marcel DUHAMEL (1900-1977)**
éditeur, créateur de la Série noire.

Sept lettres autographes signées adressées à Auguste le Breton concernant la publication de ses romans dans la Série noire.

300 / 400 €



106

106 **FERNANDEL de son vrai nom Fernand Contandin (1903-1971) acteur et humoriste marseillais.**

Deux lettres autographes signées adressées les 30 avril et 8 juin 1966 à Auguste le Breton à propos du projet avorté de voir écrire puis réaliser au cinéma «Rififi à Marseille», où Fernandel aurait un des rôles principaux.

Il est joint le brouillon signé d'une lettre précédemment écrite par Le Breton à Fernandel, le 4 avril, lui signifiant l'impossibilité pour le moment d'envisager l'écriture du Rififi à Marseille. 4 pages in-4.

800 / 1 000 €

107 **FERNANDEL de son vrai nom Fernand Contandin (1903-1971) acteur et humoriste marseillais.**

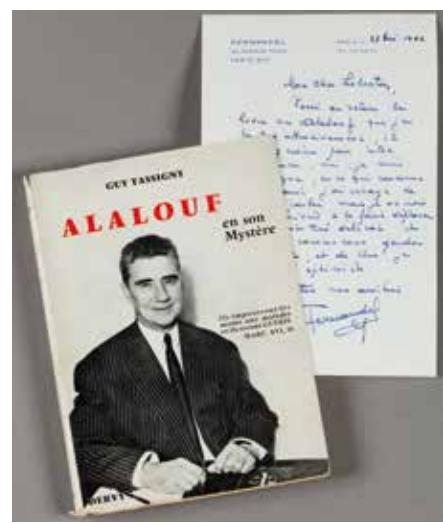
Lettre autographhe signée à l'en-tête de l'Oustaü de la Mar, le 1er août 1969, adressée à Auguste le Breton qui lui avait demandé de bien vouloir faire engager Blanche Rayne dans son prochain film «Heureux qui comme Ulysse» réalisé par Henri Colpi. En réponse Fernandel lui confirme sa future demande auprès du réalisateur et le complimente pour son «Clan des Siciliens» et le choix des acteurs.

150 / 200 €

108 **FERNANDEL de son vrai nom Fernand Contandin (1903-1971) acteur et humoriste marseillais.**

Lettre autographhe signée, à son en-tête, adressée le 23 décembre 1966 à Auguste le Breton, au sujet du livre sur le guérisseur Serge-Léon Alalouf, livre qu'Alalouf lui avait dédicacé et dont il vient de finir la lecture, et qu'il joint à sa lettre. 1 page in-8.

100 / 150 €



108

109 FERNANDEL de son vrai nom Fernand Contandin (1903-1971) acteur et humoriste marseillais.
 Quatre cartes autographes signées adressées à Auguste le Breton, en remerciements d'envois de livres ou d'invitations, ou encore par simple amitié. Les quatre cartes sont accompagnées de deux cartes de voeux.
 150 / 200 €

110 Antoine DOMINIQUE de son vrai nom Dominique Ponchardier (1917-1986), écrivain particulièrement connu pour la série policière du Gorille, il fut aussi ambassadeur de France en Bolivie et Haut-Commissaire à Djibouti.
 Ensemble de 12 lettres autographes signées dont quatre sous enveloppe et une carte autographie signée.
 Il est joint deux livres dédicacés par Dominique Ponchardier à Auguste le Breton.
 300 / 400 €

111 Léon ZITRONE (1914-1995) journaliste et homme de télévision.
 Deux lettres signées adressées à Auguste le Breton en février 1976 et avril 1971.
 80 / 100 €

112 Lucien MORISSE (1929-1970) homme de radio.
 Quatre cartes autographes de remerciements, dont une signée.
 60 / 80 €

113 Christian BRINCOURT. Journaliste et grand reporter.
 Carte autographie de remerciement et livres dédicacés à Auguste le Breton.
 30 / 40 €

114 Jean AMADOU (1929-2011) humoriste, journaliste et écrivain.
 Carte autographie signée
 60 / 80 €

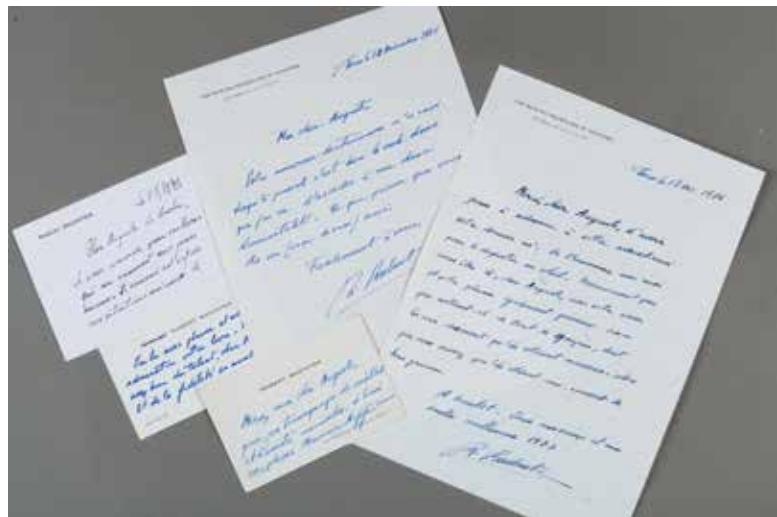
115 CARLOS (1943-2008) chanteur comique.
 Carte de Bonne Année humoristique signée.
 100 / 150 €

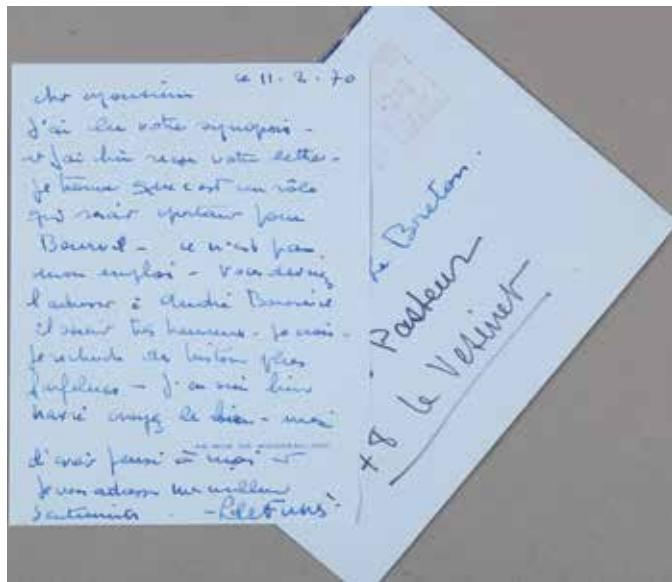
116 Frédéric DARD (1921-2000) écrivain, créateur du personnage de San Antonio.
 Carte autographie signée, à laquelle est joint : Les Cons. Editions Fleuve noir, 1973, avec un bel envoi autographie à son ami Auguste le Breton.
 130 / 150 €

117 Pierre PERRET. Poète et chanteur.
 Quatre cartes autographes signées et une lettre autographie signée
 100 / 130 €

118 Louise de VILMORIN (1902-1969) écrivain.
 Carte de vœux en forme de trèfle à quatre feuilles et signée, adressée à Auguste le Breton, le 27 décembre 1960.
 80 / 120 €

119 Robert BADINTER. Avocat, il deviendra Garde des Sceaux et sera un des principaux défenseurs de l'abolition de la peine de mort.
 Deux lettres autographes signées datées de 1975 et 1976 et trois cartes autographes signées, adressées à son ami Auguste le Breton
 180 / 250 €

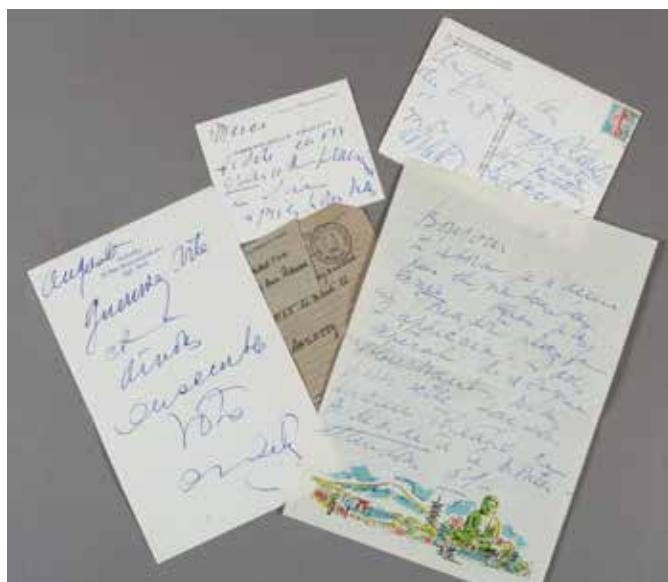




121



122



123

120 **Berthe VLAMINCK (1911-1974) peintre, elle fut l'épouse de Maurice Vlaminck.**

Ensemble de 18 lettres autographes signées adressées entre novembre 1956 et octobre 1971 à Auguste le Breton, montrant la belle amitié entre les Vlaminck et les Montfort, véritable nom d'Auguste le Breton. Certaines lettres sont sous enveloppes.

400 / 600 €

121 **Louis de FUNES (1914-1983) acteur.**

Billet autographe signé adressé à Auguste le Breton le 11 février 1970, ce dernier lui proposant un rôle dans son prochain film, proposition qu'il décline, recommandant plutôt Bourvil dans ce rôle: «Je recherche des histoires plus farfelues». 1 page in-12 avec enveloppe.

150 / 200 €

122 **Pierre DAC de son vrai nom André Isaac (1893-1975) humoriste et comédien français.**

Deux lettres autographes adressées le 24 janvier 1954 et le 4 novembre 1956, à l'auteur des «Hauts Murs», à propos de l'invitation qui lui avait été faite pour le lancement du livre «Rififi chez les hommes», à laquelle il n'avait pu se rendre, Pierre Dac le félicitant tout de même pour la qualité de son ouvrage. Dans la seconde lettre l'humoriste le remercie pour l'envoi de «Rafles sur la ville» et le sollicite pour une éventuelle collaboration cinématographique. 2 pages 1/2 in-4, la première avec enveloppe.

200 / 250 €

123 **ARLETTY de son vrai nom Léonie Bathiat (1898-1992) actrice française.**

Ensemble de deux lettres autographes signées adressées à Auguste Le Breton. La première, à son en-tête et sur toute la page : «Auguste guérissez vite et dinons ensemble. Votre Arletty». La seconde, adressée de Belle-Isle en Mer, le 30 juin 1960, concerne l'écriture du «Toréador» et son éventuelle réalisation au théâtre en 1961. 2 pages in-4, les deux avec enveloppes. Il est joint une carte postale «Une pensée du bout du monde» (Belle-Isle...), une autre carte de visite avec un petit mot et un télégramme.

250 / 300 €

124 **Lino VENTURA (1919-1987) acteur.**

Deux lettres autographes signées adressées à son ami Auguste, le 5 décembre 1964 et le 10 août 1966, dans lesquelles il donne des nouvelles et demande des siennes ayant appris son entrée en clinique.

Il est joint trois cartes postales signées «Lino», de 1957, 61 et 62. 2 pages in-4 avec enveloppes.

200 / 300 €



124

125 **Lino VENTURA (1919-1987) acteur.**

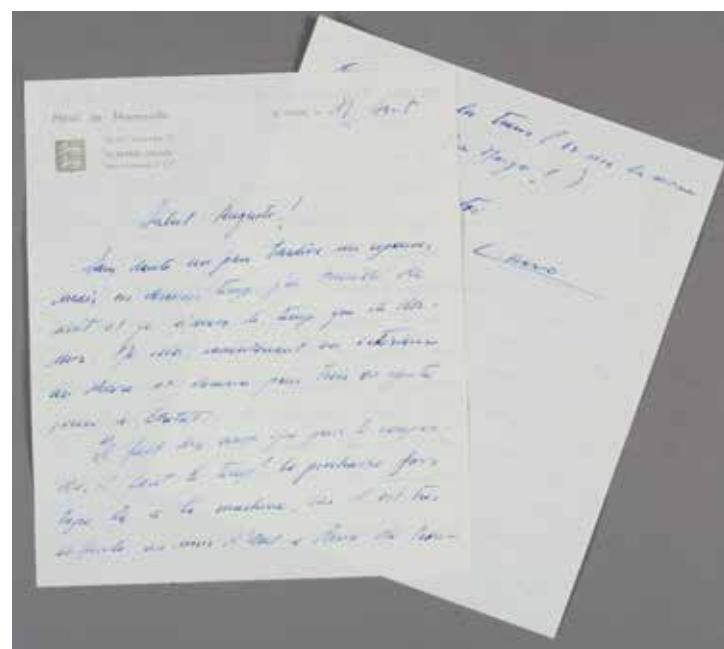
Longue lettre autographhe signée adressée à son ami Auguste le Breton alors qu'il tourne «Le Fauve est lâché» de Maurice Labro au Havre et à Etretat. La lettre, de quatre pages est à l'en-tête de l'Hotel de Normandie au Havre. Il lui parle du tournage et de leurs prises de bec mutuelles avec les réalisateurs... Il se plaint aussi de son écriture : «la prochaine fois tape à la machine, car il est très difficile au mois d'août, à Paris, de trouver des traducteurs de signes égypto-bretons et autres hiéroglyphes».

200 / 300 €

126 **Robert MANUEL de son vrai nom Robert Emmanuel Bloch (1916-1995) acteur et metteur en scène français, sociétaire honoraire de la Comédie-Française.**

Lettre autographhe signée, à l'en-tête de la Comédie française, du 30 septembre 1961, dans laquelle Robert Manuel dit à Auguste le Breton avoir remis le texte du «Toréador» à Germaine Castan au théâtre de la Potinière pour étude. Il attend une réponse. 1 page in-8;

80 / 120 €

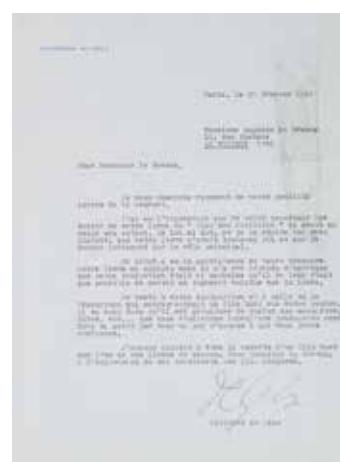


125

127 **Vittorio de SICA (1901-1974) réalisateur, metteur en scène et acteur italien.**

Lettre signée adressée de Paris, le 22 février 1967, à le Breton, lui signifiant qu'il serait très tenté pour jouer le rôle principal de son nouveau roman, porté à l'écran, «Le Clan des Siciliens», rôle qui sera finalement tenu par Jean Gabin.

80 / 120 €

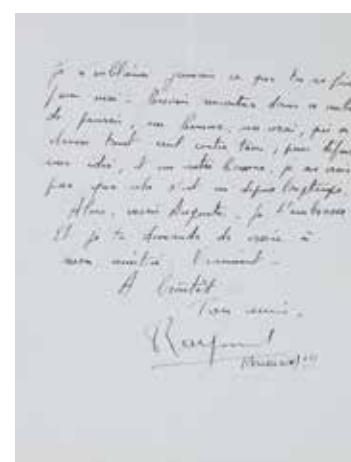


127

128 **Raymond PELLEGRIN (1925-2007) acteur.**

Lettre autographhe signée adressée de Paris le 6 août 1966 à son ami Auguste, alors qu'il vient de terminer le tournage du «Deuxième Souffle» de Jean Pierre Melville «Je crois que ce sera très bon»... Il remercie encore son ami pour ce qu'il fit pour lui : «Pouvoir rencontrer dans ce milieu de pourris, un homme, un vrai, qui se dresse tout seul contre tous, pour défendre une idée et un autre homme, je ne crois pas que cela s'est vu depuis longtemps».

200 / 300 €



128

129 Roger NICOLAS (1919-1977) humoriste.

Lettre signée adressée à son ami Auguste le Breton écrite dans l'espoir de collaborer avec son ami à la réalisation d'un film intitulé «Veste blanche» qui ne verra malheureusement jamais le jour.

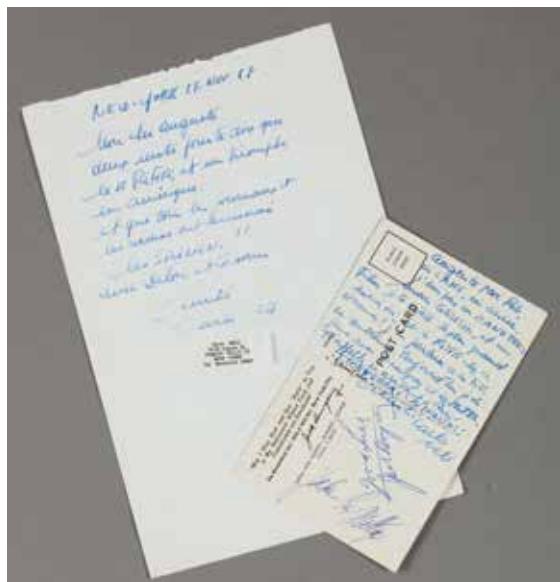
La lettre est accompagnée de deux billets signés dont l'un donne une image très vrai de le Breton «T'es le plus chouette, parce que t'es le plus vrai».

60 / 100 €

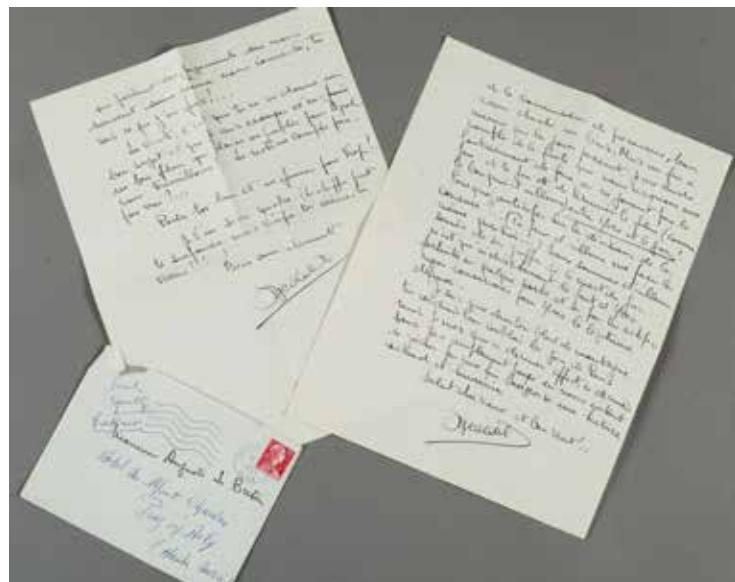
130 Raymond SOUPLEX de son vrai nom Raymond Guillerman (1901-1972) acteur et chansonnier.

Trois lettres autographes signées adressées en mars, avril et mai 1954 à Auguste le Breton, en remerciement de l'envoi de ses livres. 3 pages dont une lettre avec son enveloppe.

100 / 150 €



131



134

131 Carlo NELL. Chanteur et comédien.

Lettre autographie signée adressée de New-York, le 27 novembre 1968, informant Auguste le Breton que son dernier «Rififi» est un triomphe en Amérique et que son «Clan des Siciliens» prend la même voie.

Il est joint une carte postale autographie, signée par Carlo Nell, qui déjeunait ce jour là avec les deux grands champions américains de boxe, Jack Dempsey et Jack La Motta qui ont également signé la carte.

150 / 200 €

132 Yoko TANI (1928-1999) actrice française d'origine japonaise.

Carte postale signée.

30 / 40 €

133 François CHALAISS de son vrai nom François-Charles Bauer (1919-1996) journaliste et chroniqueur de cinéma français.

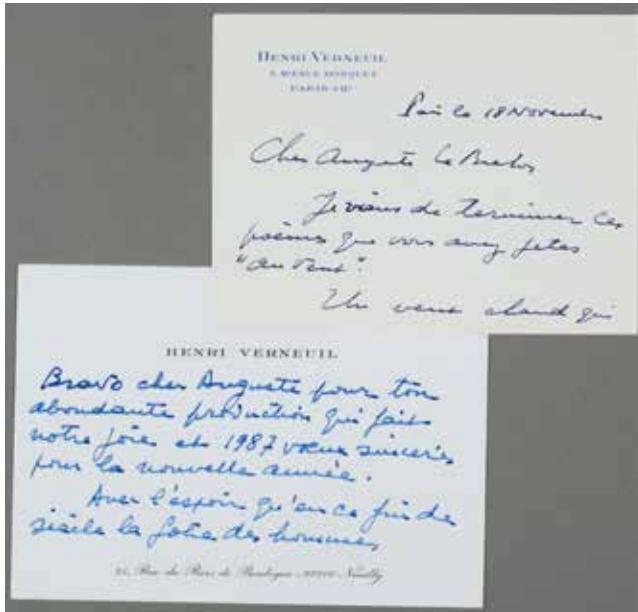
Quatre lettres, une carte et un billet autographes signés adressés à son ami Auguste, entre 1960 et 1986. Il y parle très souvent de leur amitié, mais aussi du roman «Les Pégriots», et lance une pique assez acerbe envers Albert Simonin. Les lettres, généralement d'une page, sont accompagnées de leur enveloppe pour trois d'entre elles, et deux sont à son chiffre.

120 / 150 €

134 Ralph HABIB (1912-1969) réalisateur.

Deux lettres autographes signées adressées le 3 février 1956 et le jeudi 15 (janvier) de la même année, à le Breton, alors qu'il tourne «La Loi des Rues» et dont il parle dans ses deux courriers et de ses problèmes notamment avec la censure. 4 pages in-4 et une enveloppe.

100 / 150 €



135 Henri VERNEUIL de son vrai nom Achod Malaian (1920-2002) réalisateur et scénariste.
Deux cartes autographes signées de félicitations, à son en-tête.

60 / 100 €



136 Gérard OURY de son vrai nom Max-Gérard Houry Tannenbaum (1919-2006) réalisateur, scénariste. Trois cartes autographes signées à son nom, adressées à Auguste le Breton, en 1973, 75 et 87 en remerciement de ses lettres et envois de livres.

100 / 120 €



137 **Henri JEANSON (1900-1970) écrivain, journaliste, dialoguiste.**
Lettre autographe signée adressée à Le Breton pour le féliciter pour ses «Hauts Murs» qu'il considère «comme un chef d'œuvre». Il lui dira aussi «j'aime énormément ce que vous faites et ce que vous êtes...»
Il est joint un télégramme envoyé par Jeanson à propos de son dictionnaire d'argot.

80 / 120 €



138

138 Jules DASSIN (1911-2008) réalisateur, scénariste, producteur et acteur américain, il réalisera «Du rififi chez les hommes».
Quatre lettres signées adressées à Auguste le Breton. Les deux premières, d'août 1962, envoyées de Lausanne et Paris, traitent d'une éventuelle réalisation du «Rififi à New York». La troisième est une excuse à son manque de réponse aux courriers de Le Breton, et envoyée à la fin de la même année, la dernière, adressée de New York parle d'un éventuel rapprochement entre les deux hommes. Les lettres sont courtes et concises à l'image de celui qui les a écrites, les deux premières sont accompagnées de leur enveloppe.

200 / 300 €

139 Terence YOUNG (1915-1994) scénariste et réalisateur britannique.

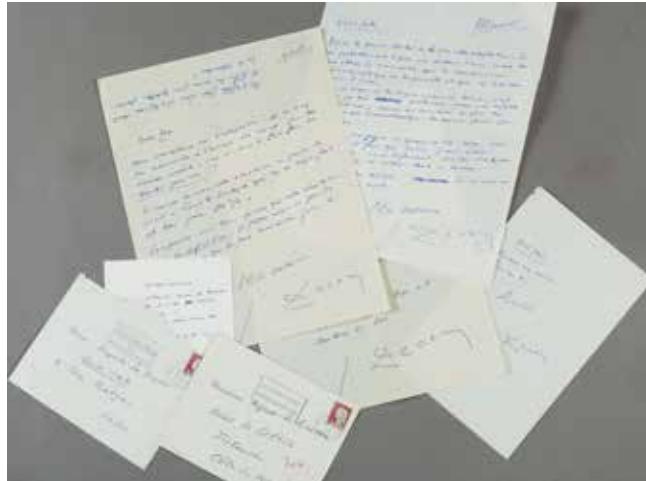
Télégramme envoyé à Le Breton pour l'envoi d'un manuscrit, le 10 avril 1964, peut-être envisageait-il la réalisation du «Rififi à Paname» que Denys de La Patellière réalisera l'année suivante.

40 / 60 €

140 Jean-Pierre MELVILLE de son vrai nom Jean-Pierre Grumbach (1917-1973) réalisateur français.

Lettre signée, à son en-tête, adressée à Auguste le Breton, le 13 février 1954, faisant contrat et dans laquelle il s'engage à collaborer avec ce dernier, à l'adaptation de son roman «Du Rififi chez les Hommes», ainsi qu'à la confection des dialogues en vue du tournage d'un film.

300 / 500 €



141

141 Henri DECOIN (1890-1969) écrivain, scénariste et réalisateur français.

Deux lettres autographes signées de l'été 1954, adressées à son dialoguiste par le réalisateur de «Razzia sur la Chnouf» afin de lui envoyer les différents travaux d'adaptation du film. Il est joint un billet signé sur le même sujet ainsi qu'une lettre manuscrite datée du 20 juillet 1961 à propos de la future réalisation de son film «Maléfices», d'après le roman de Boileau-Narcejac, pour lequel il souhaite engagé Juliette Gréco et Liselotte Pulver, ce qu'il fera. On trouve encore une carte signée de la même époque.

400 / 600 €

142 Marcel CARNE (1906-1996) réalisateur français.

Ensemble de correspondances adressées à Auguste le Breton. Une première lettre autographe signée est datée du 20 septembre 1955 et concerne les démêlés du réalisateur pour la sortie de son dernier film. Une autre lettre datée «Vendredi 14», une troisième, du 6 décembre 1982, à propos du décès de sa compagne, une carte signée à propos de l'article de Le Breton paru dans le Film Français, deux télégrammes et une lettre imprimée d'invitation à la première de «Terrain Vague», le 8 novembre 1960.

400 / 500 €



143 Jacques DERAY, de son vrai nom Jacques Desrayaud, réalisateur de cinéma français (1929-2003).

Ensemble de six lettres autographes signées adressées à Auguste le Breton à propos du film qu'il est en train de préparer au Japon «Rififi à Tokyo». Il y décrit la ville, son immensité, son bruit, le sourire constant de ses habitants, sauf quand on leur parle d'atome... il raconte encore les difficultés qu'il a pour trouver des acteurs libres ou disposés à tourner. De retour du Japon, il demande à Auguste le Breton de lire le travail d'adaptation de Giovanni qui lui pose problème et que le Breton trouvera à revoir, ce qui entraînera auprès du réalisateur des nouveaux problèmes qu'il évoque longuement dans une autre lettre. A ces lettres, du 23 avril, 7 juillet, 2 et 9 août 1961 et 6 février 1962 est joint une carte postale également du 7 juillet. L'ensemble de cette correspondance, importante pour l'histoire du cinéma, comprend 10 pages et demie, quatre sont accompagnées de leur enveloppe, dont l'une à l'en-tête de l'Hotel Toshi, à Tokyo.

1 500 / 2 000 €

144 Alex JOFFE (1918-1995) réalisateur et scénariste français.

Lettre autographie signée adressée à Auguste le Breton, le 23 octobre 1958, à propos de leur désaccord au sujet de l'adaptation cinématographique du «Rififi chez les Femmes». 1 page in-4 avec enveloppe.

100 / 150 €





146

149

147

12 AVENUE DES FIGUIERS, 1007 LAUSANNE

148

145

145

152

145 Georges SIMENON (1903-1989)
écrivain belge, créateur du célèbre
Maigret.

Carte autographe signée adressée à Auguste le Breton, le 19 mars 1975, en remerciement à sa réaction pour «Lettre à ma Mère». «Toute ma sympathie - mon admiration aussi». 6 lignes avec enveloppe.

150 / 200 €

146 Georges SIMENON (1903-1989)
écrivain belge, créateur du célèbre
Maigret.

Carte autographe signée adressée à Auguste le Breton, datée de 1975. «Un grand merci, mon cher frère, pour tout ce que vous m'apportez de vivant. Cordialement».

120 / 150 €

147 Georges SIMENON (1903-1989)
écrivain belge, créateur du célèbre
Maigret.

Lettre signée adressée à Auguste le Breton, le 24 février 1978. Il le remercie de son soutien et adresse quelques flèches aux politiques «Même s'il s'appelle Malraux il s'amuse à faire creuser autour du Louvre des fossés qui n'ont jamais existé. Mais qu'a-t-il fait pour les écrivains?». 1 page in-8

250 / 350 €

148 Georges SIMENON (1903-1989)
écrivain belge, créateur du célèbre
Maigret.

Exceptionnelle lettre autographe signée, adressée à Auguste le Breton, le 27 décembre 1980, après la lecture de «La Môme Piaf».

Simenon ne tarit pas d'éloges envers le Breton, donnant au passage quelques souvenirs de ses rencontres avec la chanteuse.

Simenon ponctue sa lettre par ces termes qui résument bien l'idée générale de celle-ci : «Un grand merci, bougre de le Breton. Vous êtes un homme. Et un écrivain par surcroît.»

La lettre a énormément touché l'auteur des «Rififi», qui en a d'ailleurs fait une transcription manuscrite, ici jointe, cherchant à déchiffrer tous les mots de son long éloge.

1 200 / 1 500 €

149 Georges SIMENON (1903-1989) écrivain belge, créateur du célèbre Maigret.

Carte autographe signée adressée à Auguste le Breton, le 2 juin 1981, après la lecture de ses Mémoires. 6 lignes.

120 / 150 €



150



151

150 Georges SIMENON (1903-1989) écrivain belge, créateur du célèbre Maigret.

Lettre autographe signée adressée à Auguste le Breton, le 3 novembre 1982, après la lecture des «Fortifs», «une œuvre passionnante» qu'il a lui aussi fréquenté dans les années 1921 à 1926. 1/2 page avec enveloppe.

250 / 350 €

151 Georges SIMENON (1903-1989) écrivain belge, créateur du célèbre Maigret.

Lettre autographe signée adressée à Auguste le Breton, le 11 mars 1986, le congratulant pour ses remarquables livres et ponctuant sa lettre par un «Bravo pour votre carrière». 2/3 de page avec enveloppe.

250 / 350 €

152 Georges SIMENON (1903-1989) écrivain belge, créateur du célèbre Maigret.

Carte signée adressée à Auguste le Breton, le 9 juin 1987, en remerciement de son envoi de son dictionnaire d'argot dont il s'est délecté. 1/2 page.

150 / 200 €

153



153



155



156

153 Pierre MAC ORLAN de son vrai nom Pierre Dumarchey (1882-1970) écrivain français.

Lettre autographe signée adressée à Auguste le Breton, le 19 avril 1954, le félicitant pour ses livres où il a trouvé de la poésie et de l'authenticité, c'est «Grandeur et servitude de la pègre». Une page in-4 avec enveloppe.

150 / 200 €

154 Pierre MAC ORLAN de son vrai nom Pierre Dumarchey (1882-1970) écrivain français.

Lettre autographe signée, à son en-tête, adressée à Auguste le Breton, le 12 décembre 1958, le félicitant pour son ouvrage «Les Tricards». 2/3 de page in-4.

150 / 200 €

155 Pierre MAC ORLAN de son vrai nom Pierre Dumarchey (1882-1970) écrivain français.

Carte autographe signée adressée le 19 septembre 1954 à Le Breton à propos du «Rouge est mis» et de son manque d'envie d'écrire «la seule vue d'une bouteille d'encre me donne des vertiges».

Il est joint une lettre à son en-tête du 7 juin 1954, pour un rendez-vous à déjeuner. 1/2 page avec enveloppe.

200 / 250 €

156 Pierre MAC ORLAN de son vrai nom Pierre Dumarchey (1882-1970) écrivain français.

Amusante carte autographe signée adressée à «l'agrégré de l'Université de la Cloche, du Trimard et du Mitan», le 3 juin 1960, pour l'envoi de son dictionnaire d'argot.

150 / 200 €

157 Albert SIMONIN (1905-1980) écrivain et scénariste français, auteur de romans policiers où l'argot du milieu apparaît à chaque ligne.

Télégramme envoyé à Auguste le Breton le 3 septembre 1954. «Apprends stop votre arrivée Trianon stop vous assure entière admiration stop salue en vous mon maître stop...»

100 / 120 €

158 **PAPILLON de son vrai nom Henri Charrière (1906-1973) ancien bagnard.**

Lettre autographe signée adressée à Auguste le Breton le 6 septembre 1969 montrant les profonds liens d'amitié qui unissent les deux hommes. 1 page 2/3 in-4.

Il est joint une carte postale envoyée de Londres et une carte de voeux pour 1972 avec la mention manuscrite : «Ni le vent, ni la pluie, ni la tempête, ni le calme, rien au monde malgré mon silence ne peut effacer de moi, l'amitié que je te porte». Les voeux pour 1972 sont adressés du Venezuela comme l'indique l'enveloppe.

200 / 250 €



158

159 **Yves COURRIERE de son vrai nom Gérard Bon (1935-2012) écrivain et journaliste français.**

Correspondance adressée à son ami Auguste le Breton composée de 6 lettres autographes signées et de 5 cartes et cartes postales. Dans toutes ces lettres, Courrière se réjouit de la lecture des livres de son ami, «Les Hauts Murs», «Malfrats and Co», «Les Pégirots» ou le «Dictionnaire d'argot». Il parle bien sûr de leur amitié, de ses nombreux voyages de par sa profession ou encore de la création du Syndicat des Ecrivains. Les lettres ont été écrites entre 1962 et 1980 et forment environ 10 pages in-8

120 / 150 €

160 **Paul Emile VICTOR (1907-1995) explorateur et écrivain.**

Carte autographe signée datée du 16 novembre 1976.

60 / 100 €



163

161 **Alphonse BOUDARD (1925-2000) romancier, il adaptera et fera les dialogues du «Rififi à Paname».**

Correspondance composée de neuf lettres autographes signées et une carte adressée à Auguste le Breton sur différents sujets tels que son film «La Métamorphose des Cloportes», la maison d'édition «Tarte en Plon» (sic), le tournage du Rififi à Paname avec Gabin, le projet de film «Jo», sur «Le Bedeau» et bien sur, l'amitié. Il est joint 19 livres dédicacés par Alphonse Boudard à Auguste le Breton.

400 / 600 €

162 **Robert GAILLARD (1909-1975) écrivain.**

Ensemble de 6 lettres autographes signées adressées par Robert Gaillard à Auguste le Breton entre 1954 et 1962, aux-quelles est joint le texte tapé à la machine d'une chronique radiophonique de son ami sur «Les Tricards» ainsi que dix livres dédicacés à celui-ci.

150 / 200 €

163 **José GIOVANNI de son vrai nom Joseph Damiani (1923-1986), écrivain.**

Importante correspondance formée de 36 lettres, essentiellement autographes et signées dont 25 avec enveloppe, adressées entre 1958 et 1975, à son ami Auguste le Breton. Elle concerne très souvent le cinéma et ses «monuments» : Jean-Pierre Melville, Carlo Ponti, Jacques Becker, Jacques Deray, Lino Ventura..., les films «Rififi à Tokyo», «Le Clan des Siciliens», «Le Trou», «Rififi chez les femmes», mais aussi son livre «L'Aller simple», «Le Bonheur», «Jo la Terreur», la violence...

800 / 1 200 €

**164 [RIFIFI]**

Deux lettres tapées à la machine adressées par les rédactions des Editions Robert et Larousse, datées de 1990 et 1991, à propos de l'intégration de la mention «marque déposée» du mot Rififi dans leur dictionnaire respectif.

80 / 120 €

**165 [Monde Politique]**

Ensemble de lettres signées par le monde politique adressées à Auguste le Breton : Alain Peyrefitte, Michel Rocard (2), Jacques Chirac (2), Charles Pasqua, Jean-Pierre Fourcade, Alain Poher (4), Jacques Chaban-Delmas (2), Jack Lang, Gaston Defferre, Jean-Pierre Delpont, Pierre Pasquini, Lionel Jospin, Marcel Dassault, ainsi que des cartes autographes signées d'Yves Rocca (3), Philippe de Villiers, François Bernard, André Bergeron, Albert Doillon et Michel Charasse ou encore du monde de la police avec Robert Broussard, Marcel Leclerc Louis Hainaut ou Gustave Jobard.

600 / 800 €

166 [Monde de la Presse]

Ensemble de lettres autographes ou simplement signées de : J.Brousse, M.Tréno, Sven Nielsen, Pierre Dumayet (2), Marcel Bleustein-Blanchet, Jean Prouvost (2), Marcel Jullian (3).

100 / 120 €

167 [Monde du Cinéma, de la Télévision et de la Radio et du Spectacle]

Ensemble de lettres ou cartes autographes ou simplement signées de : André Lacaze, Guy Lux, Mireille Darc, Odette Laure, Annie Cordy, Tino Rossi, Jo Privat, André Barsacq, Christine Gouze Renal, Louis Bériot, André Parinaud, Bernard Borderie, Alain Poiré, Jacques Bar, Henri Bérard, Hervé Palud, Yves Ciampi, René Wheeler (3). On trouve encore 12 lettres du scénariste Pierre Laroche et quatre lettres, une carte et un télégramme de sa femme, la réalisatrice Jacqueline Audry.

300 / 50 €

168 [Monde littéraire]

Ensemble de lettres ou cartes autographes ou simplement signées de : André Malraux (2), Joseph Kessel, Georges Blond, Cizia Zylke et Guy de Rothschild.

100 / 150 €

LETTERS ADDRESSED TO AUGUSTE LE BRETON.

169 Lettre autographe signée adressée à l'acteur Fernandel le 25 mars (1959) demandant à celui-ci d'écrire un texte sur sa propre personne afin de débuter la lettre «F» de son dictionnaire d'argot. 2 pages in-4.
200 / 250 €

170 Brouillon manuscrit d'une lettre écrite le 22 janvier 1991 à l'avocat Me Vercken, à propos de litiges survenus lors de la réalisation du film «Bob le Flambeur» entre Jean-Pierre Melville et Auguste le Breton, Melville s'étant attribuer la paternité du scénario. 2 pages in-4.
80 / 120 €

171 Virulente lettre autographe signée adressée le 30 avril 1995 au journaliste Bruno Corty, en réponse à un article violent publié contre le romancier, dans son journal Le Figaro. La lettre manuscrite de 12 pages est corrigée en rouge et est accompagnée par sa version tapée à la machine, qui sera adressée à Corty, de 4 pages in-4.
150 / 200 €

172 Lettre autographe signée d'Auguste le Breton, adressée au journaliste Jacques Sallebert, à propos de la violence et de la petite délinquance lors d'un débat télévisé. 2 pages in-4.
80 / 120 €

173 Carte postale autographe adressée par Auguste le Breton à sa femme lors de son séjour à Mexico, pour l'écriture de son célèbre «Du Rififi au Mexique». Il est amusant de lire que le célèbre écrivain signe sa carte du nom de «Rififi», terme qu'il est le seul à pouvoir utiliser. Carte postale en couleurs, de grand format, timbrée.
100 / 120 €



173

PHOTOGRAPHIES



174 **Papillon et Auguste le Breton.** Photographie de Michel Jugie prise au restaurant le Wagon, à Levallois, le 5 juin 1969, et comportant au dos une longue dédicace. Format 24x30.

200 / 300 €



175 **Georges Hainnaux alias Jo la Terreur et Auguste le Breton.** Deux photographies dédicacées par le premier au second. Format 24x30 et 39x30cm. Il est joint une troisième photographie de l'ancien personnage du Milieu, ainsi qu'un dossier contenant deux lettres autographes signées de Hainnaux adressées à le Breton, de 1972, une lettre de Marc Simenon et plusieurs feuillets manuscrits de leurs deux mains sur l'éventualité d'un film sur l'ancien truand.

300 / 500 €

176 Ensemble de photographies, de divers formats, de personnages du Milieu, qu'Auguste le Breton cotoya, certains devenant même ses amis : Georges le Toulousain, Francis le Nantais, Jo le Balafré, Julot le Corse, Didi Lunettes, Paulo les Gommes, Albert Chamous, le Grand Yves et autres personnages du Milieu. 15 photographies.

200 / 300 €



176



177

177 Ensemble de tirages photographiques représentant «d'album de vie» d'Auguste le Breton. On retrouve ainsi des photographies de ses parents, de sa jeunesse, de ses amis du Milieu ou d'ailleurs, des lieux qu'il fréquentait, des voyages qu'il fit pour écrire ses livres et des gens qu'il y rencontra. Soit 80 photographies, toutes avec légende tapée à la machine.

500 / 800 €

178 Douze photographies de tournage du film «Razzia sur la Chnouf» avec Gabin, Ventura et autres. Formats divers.

120 / 150 €



177



179

179 Ensemble de 31 photographies de tournage de films avec Gabin, Delon, Ventura, Hossein..., souvent avec Auguste le Breton. Formats divers.

250 / 350 €

180 Ensemble de 85 photographies montrant Auguste le Breton et ses amis. Formats divers.

800 / 1 200 €

181 Onze photographies d'Auguste le Breton lors de séances de dédicaces. Formats divers.

100 / 150 €



180



180



181

DOCUMENTS DIVERS

182 **Affiche** d'intérieur du film «Le Clan des Siciliens» dédicacée par le réalisateur Henri Verneuil et le producteur Jacques Eric Strauss. Dim. 57x42cm. Il est joint deux autres affichettes du film. 130 / 150 €

183 **Affiche** du film «Razzia sur la Chnouf» Gabin - Ventura deux merveilleux comédiens... Film d'Henri Decoin. 1955. Illustration de Charles Rau. Dim. 158x118cm. 100 / 150 €

184 **Affiche** du film «Du Rififi chez les hommess». Film de Jules Dassin. 1954. Dim. 158x117cm. 100 / 150 €

185 **Affiche** du film «Rafles sur la ville» signée C. Broutin. Film de Pierre Chenal. 1957. Dim. 156x115cm. 100 / 150 €

186 **Affiche** de la soirée de Gala pour l'inauguration de la concession Frigidaire d'Avranches, du 28 mars 1957, présentant le film «La Loi des Rues». Dim. 60x80cm. 80 / 120 €

187 **Carte géographique** du monde, en couleurs, sur laquelle Auguste le Breton a noté au feutre tous les lieux qu'il a visité pour écrire tous ces différents romans. Dim. 130x100cm. Traces de pliures et d'humidité, déchirures sans manque. 80 / 120 €

188 Lot de 12 **menus** aéronautiques et divers, dont un du Canard Enchaîné dessiné par Henri Monier noté «Rififi». 80 / 120 €

189 **Plan de tournage** pour le film «Du Rififi chez les femmes», daté d'octobre 1958, complexe «Mapos» «Vertige». Dim. 75x46cm. 60 / 100 €

190 **Deux compte-rendu** du prestigieux cocktail organisé par les éditions Plon pour la sortie du livre d'Auguste le Breton, «Du Rififi à Hong-Kong». Le document est composé de 32 pages accompagnées d'articles de journaux différents, contre-collés, dans les deux exemplaires et de photographies prises au cours de la soirée. Il est joint des cartons d'invitation. 100 / 120 €

191 **Ensemble de 4 disques** 33 tours de son ami Pierre Perret dont 3 sont dédicacés sur les pochettes. Il sont accompagnés d'un disque de Pierre Provence, de 1978, dédicacé également. 100 / 150 €

192 «**Le Clan des Siciliens**». Disque 33 tours de la musique du film par Ennio Morricone. 20 / 30 €

193 **Deux disques d'interview** d'Auguste le Breton sur Radio-Luxembourg, dont un de mai 1967. 150 / 200 €

194 **Trois disques** 33 et 45 tours : Renée Lebas chantant «La Loi des rues» avec sa pochette ajourée, Auguste le Breton présentant «des Jeunes Voyous» (disque Groupe des Presses de la Cité) et Lucienne Delyle chantant «Du Rififi chez les hommes». 100 / 150 €

195 **Lot de 5 cassettes audio** de films de le Breton : Bontemps chez les Terroristes (3) et Bontemps et le casse du siècle (2). 30 / 40 €

196 **Tapuscrit de la Tribune sur Jo la Terreur**, par André Castelot sur France-Inter. Cahier de 32 pages. Tiré à 12 exemplaires. 100 / 150 €

197 BEOC de son vrai nom Albert ROCH, dessinateur belge.

Album oblong titré «C'était ... Jean Gabin. Chronologie de sa vie», illustré de dessins, imprimé en 1994 et portant une dédicace à Auguste le Breton.

A cet album sont joints un ensemble de trois dessins à l'encre dont deux signés, tous accompagnés d'une dédicace; deux autres dessins, provenant d'une planche originale de bande dessinée, en couleurs, dédicacés au dos, ainsi qu'une aquarelle d'une scène marine bretonne signée et dédicacée, un dessin à la plume exécuté sur une carte à gratter, signé, une gravure et un livret publicitaire pour la poste illustré en couleurs « Le Chemin de la lettre», dédicacés.

450 / 600 €

198 Quatre portraits d'Auguste le Breton. Un premier portrait par F. de Step, à l'encre, un second au crayon de René La-barthe dédicacé avec la mention «Rouges étaient les émeraudes», un troisième au crayon avec réhauts de craie, caricaturant Auguste le Breton, avec la mention «Casino du Liban. 24.07.71», signé Marco. Deux autres dessins portent une signature illisible.

600 / 800 €

199 Lot d'invitations, publicités ou jaquette de livres destinés aux journées de dédicaces, d'avant-premières, ou de sorties de livres...

100 / 150 €

200 Tapuscrit de Jean Bedel Bokassa Ier, titré «Tripoli-Paris», journal de sa vie, qui fut refusé par tous les éditeurs. Le tapuscrit comporte 168 pages réunies sous forme de cahier à spirales.

800 / 1 000 €

201 Manuscrit d'un cahier de chansons militaires du début du XXe siècle, rédigé par un anonyme lors de son cantonnement à Belfort, au Fort des Hautes Perches. Le cahier présente des traces d'humidité et des pages in fine sont déchirées. Il débute par une note autographe d'Auguste le Breton, datée de 1992, heureux de sa découverte, lui rappelant les Fortifs de Saint-Ouen.

Il est joint 19 petits formats de chansons de Piaf, Chevalier et autres.

60 / 100 €

202 Dossier concernant Auguste le Breton lors de sa visite à la prison de New York en 1961 : cartes avec ses empreintes, laissez-passer...

50 / 80 €

203 Documentation sur l'acteur Roland Lesaffre, que celui-ci adressa à Auguste le Breton, en souvenir de leur collaboration notamment dans «La Loi des Rues».

Le dossier contient «des immortels du cinéma» qui lui est consacré, de Joe van Cottom, avec une belle dédicace à l'auteur des «Rififi», ainsi qu'une photographie du tournage de «Terrain Vague», et deux tapuscrits de ses «Histoire vécue».

40 / 60 €

LIVRES DEDICACES

204 **Francis CARCO. L'Ombre.** Broché. Dédicacé à Maryvonne, la fille d'Auguste le Breton.

40 / 60 €

205 **Pierre MAC ORLAN. Le Camp Domineau.** 1949. Broché. Dédicacé à Auguste le Breton.

50 / 80 €

206 **REMY. Le Monocle noir.** 1960. Broché. Dédicacé à Auguste le Breton.

40 / 60 €

207 **Louis-Ferdinand CELINE. Rigodon.**

Gallimard, 1969, broché. Ouvrage dédicacé in fine par la femme de Céline n'ayant pas voulu le dédicacer en début d'ouvrage. Une mention de la main d'Auguste le Breton sur la couverture, le signale.

400 / 600 €

208 **Louis-Ferdinand CELINE. Bagatelles pour un massacre.**

Denoël, 1941, broché, couverture abîmée. Exemplaire annoté par Auguste le Breton : «acquis chez un antiquaire de Bruxelles en 1969...pour 300F de l'époque», avec la mention «j'ai du mal à le lire, trop sectaire, évidemment il y a le style...»

300 / 400 €

209 **Louis-Ferdinand CELINE. Lettres à la NRF 1931-1961.**

Gallimard, 1991, broché. Exemplaire annoté par Auguste le Breton sur la garde : «il a raison le bougre ! Flibustier, coquin, arnaqueur, bourgeois and Co».

200 / 300 €

210 **Cahiers de l'Herne. Louis-Ferdinand CELINE I.**

1963, in-4 broché, avec un envoi de Bernard Locca à Auguste le Breton et une photographie originale collée en face du titre, montrant un tableau de Locca représentant Céline.

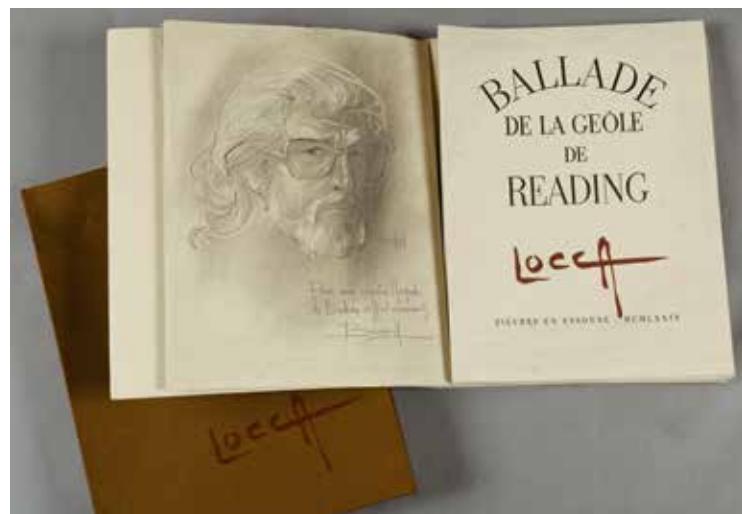
200 / 300 €

211 **Oscar WILDE. Ballade de la Geôle de Reading.**

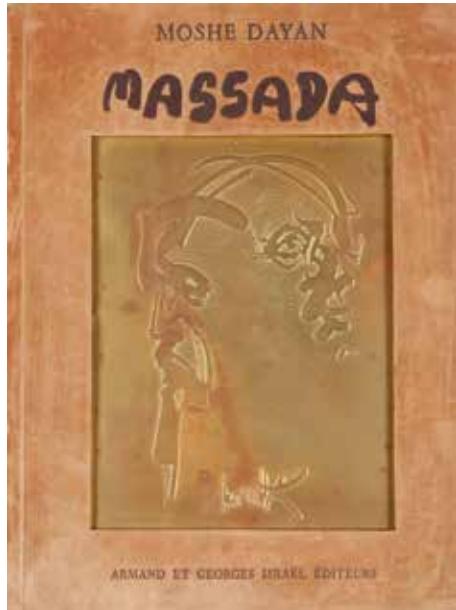
Bièvres, Tartas, 1979, in-folio en feuillets sous chemise et emboîtement toile. Illustré de lithographies originales de Bernard LOCCHA. Edition tirée à 516 exemplaires, un des 280 sur Romane beige, non justifié, comportant une planche double signée par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original signé et dédicacé à Auguste le Breton par l'artiste.

600 / 800 €



211



212

212 Moshé DAYAN. *Massada*.

Paris, Israël, 1984, in-folio en feulles sous chemise et emboitage en suédine à fenêtre avec plaque de cuivre estampé par Moretti. Illustré de 19 estampes suivies d'un cahier de croquis de 10 illustrations en sépia, par Raymond Moretti.

Exemplaire d'artiste numéroté dédicacé à Auguste le Breton et signé par son ami Yves Courrière, qui a fait l'avant-propos de l'ouvrage. L'exemplaire comporte encore la signature de Georges Israël, l'éditeur, de Moretti, de Dayan et d'Uzi Narkiss.

600 / 800 €

213 José GIOVANNI. Sept livres dédicacés à Auguste le Breton.

80 / 100 €

214 Jean BRUCE. Deux livres dédicacés par Jean Bruce à Auguste le Breton : *Arizona zone A* (1960) et *Visa pour Caracas* (1957), aux Presses de la Cité.

60 / 80 €

215 José Louis CASTAGNE.

Tapuscrit destiné à l'éditeur de son roman «Le Ventre des Ogres». Il forme 213 pages avec en première page un envoi autographe à Auguste le Breton. Il est accompagné d'une lettre autographe signée adressée au romancier, à propos de son roman «Rififi au Proche-Orient» et du sien, se déroulant aussi au Liban. Le tapuscrit est relié en pleine toile marron.

120 / 150 €

216 Ensemble de 10 livres de poésie, dédicacés, jardin secret d'Auguste le Breton.

60 / 100 €

217 Une trentaine de livres dédicacés sur l'espionnage, les gangsters et la justice, dont les «Mémoires de Jo la Terreur» dédicacé par celui-ci et annoté par le Breton (manque la couverture).

500 / 800 €

218 Ensemble de 22 livres écrits par Auguste le Breton ayant été édités en langues étrangères.

100 / 150 €

219 Ensemble de 29 ouvrages écrits par ses amis qui lui ont dédicacés : Giulio Cesare Silvagni (1900-0984), Marcel Sauvage (1895-1888), Yves Courrière (1935-2012), Guy de Rothschild (1909-2007)...

300 / 500 €

220 14 livres dédicacés sur le thème, si cher à Auguste le Breton, de l'argot et des chansons, dont trois revues du Crapouillot.

200 / 300 €

221 14 livres dédicacés sur le thème du sport, de la chasse, de la gastronomie et de l'humour.

100 / 150 €

222 Plus d'une soixantaine de livres dédicacés de littérature dont des auteurs tels que Barjavel, Achard, Kessel, Albertine Sarrazin, etc.

500 / 600 €

NOS PROCHAINES VENTES

DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART – **JEUDI 19 MARS** - Hôtel Drouot – *salle 14*

MONTRES & HORLOGERIE – **LUNDI 23 MARS** - Hôtel Drouot – *salle 7*

LIVRES & MANUSCRITS – **VENDREDI 27 MARS** - Hôtel Drouot – *salle 7*

BIJOUX anciens & modernes – **LUNDI 30 MARS** - Hôtel Drouot – *salle 3*

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 17 AVRIL** - Hôtel Drouot – *salle 3*

LOUIS VUITTON – **LUNDI 20 AVRIL** - Hôtel Drouot – *salle 4*

BIJOUX anciens & modernes – **MERCREDI 20 MAI** - Hôtel Drouot – *salle 3*

ORIENTALISME & ART ISLAMIQUE – **VENDREDI 22 MAI** - Hôtel Drouot – *salles 1 & 7*

HERMES – **LUNDI 1^{er} JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 4*

DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART – **MERCREDI 3 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 13*

LIVRES & MANUSCRITS orientalistes – **JEUDI 4 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 13*

ARTS D'ASIE – **MERCREDI 10 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 2*

BIJOUX anciens & modernes – **LUNDI 22 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 3*

MONTRES & HORLOGERIE – **MARDI 23 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 3*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 23,33% HT soit 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

Tous les lots seront vendus sous le régime de la marge.

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'**« achat à tout prix »** ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.

Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de nous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'encherir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :

GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 750 euros pour les commerçants.
 - 3 000 pour les particuliers français.
 - 7 500 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
GROS & DELETTREZ
COORDONNÉES BANCAIRES
GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT
75009 PARIS
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N°TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

1000

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

NUMÉRO ACHETEUR

27 mars 2015

HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux Conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes Conditions. Vous êtes invités à prendre connaissance des Conditions générales, lesquelles font état des frais de 28 % TTC dont vous seriez débiteur dans l'éventualité où vous vous verriez adjuger un lot, entre autres clauses relatives aux enchères et à la vente. Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux Conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Références Carte bancaire :

Mastercard	<input type="checkbox"/>	Visa	<input type="checkbox"/>
Nom du titulaire			
Numéro de carte			
Date d'expiration			
Cryptogramme			
Signature			
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte <input type="checkbox"/>			

En signant ce formulaire, vous reconnaîtrez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaîtrez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

NOM		
PRÉNOM		
RAISON SOCIALE		
ADRESSE		
CODE POSTAL		
VILLE		
PAYS		
TÉLÉPHONE 1		
TÉLÉPHONE 2		
FAX		
EMAIL		
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>		

Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI NON

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Agis-Pressedienst
Alain Jonsson
Alpha image presse
André Giran
Anthony
Beaumont
Bouvet
Bruneri
Detective
Farabola
Gabriele
George le rouge

Georges Brun
Ina Bandy
J.-L. Castelli
Jean Petrary
Leggermont
Michel Jugie
O'dette
Pablo Volta
Paul Buisson
Raymond
Universal photos

Conformément à l'article L 111-3 du Code de la propriété intellectuelle, l'acquéreur des manuscrits et œuvres originales n'est investi du fait de cette acquisition d'aucun droit prévu par le présent code, et notamment du droit de reproduction.

CREDITS (catalogue)

Photographies
Marc Guermeur

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA

