



HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

**Vente aux enchères
Openbare veiling**

16-6-2015

13.30 h. / u.

**Hôtel de Ventes HORTA
70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts



Louis Moorhamers
1928-2015

13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	1 - 5	Bibliofilie
Imagerie, Juvenilia...	6 - 12	Volksprenten, Juvenilia...
Dessins & gravures anciens	13 - 81	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX ^e s.	82 - 89	19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	90 - 98	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	99 - 103	Foto's
Arts	104 - 118	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	119 - 147	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	148 - 171	Reizen
Cartographie	172 - 193	Cartografie
Sciences	194 - 226	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	227 - 244	Handschriften & Archivalia
Incunables	245 - 249	Incunabulen
Éditions du XVI ^e s.	250 - 258	16 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVII ^e s.	259 - 262	17 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVIII ^e s.	263 - 274	18 ^{de} eeuwse drukken
Religion	275 - 334	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX ^e s.	335 - 355	19 ^{de} eeuwse drukken
Livres modernes	356 - 411	Moderne drukken
Belgicana (carto-topographie)	412 - 432	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	433 - 455	Belgicana (boeken)

INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :

Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci, Ann Goossens, Karen De Coene

Photographie couleurs & cover - Kleurenfotografie & cover : **Marc Segond**

Base de données interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site

Database & numerous **pictures** on our website

Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

WWW.GODTS.COM

Prix d'adjudication sur le site le lendemain de la vente

Hamerprijzen de dag na de veiling op onze site

Hammer prices listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)

Zaterdag volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)

The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

EXPOSITION

Vendredi **12 juin**, 14 - 19 h.
Samedi **13 juin**, 10 - 19 h.
Dimanche **14 juin**, 10 - 19 h.

TENTOONSTELLING

Vrijdag **12 juni**, 14 - 19 u.
Zaterdag **13 juni**, 10 - 19 u.
Zondag **14 juni**, 10 - 19 u.

VENTE PUBLIQUE

Mardi **16 juin**, 13.30 h.
ouverture des portes : 13 h.

OPENBARE VEILING

Dinsdag **16 juni**, 13.30 u.
deuren : 13 u.

REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **17 juin**, 14 - 17 h.
Jeudi **18 juin**, 10 - 17 h.

AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **17 juni**, 14 - 17 u.
Donderdag **18 juni**, 10 - 17 u.

Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79

Tram 25

Parking Reyers

www.stib.be - www.mappy.com

ÉVALUATION DE LIVRES à Horta : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda www.horta.be)

TAXATIE bij Horta : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda www.horta.be)

BIBLIOPHILIE

BIBLIOPHILIE

1 – (Objet de bibliophile) - *Semainier orné sur le plat sup. d'une miniature figurant un paysage.*



XIX^e siècle.

Gr. in-4° (33 x 23 cm), plein velours brun, plat sup. orné d'une miniature originale ovale (paysage italianisant) cernée, comme le plat, de lattes métalliques dorées, intérieur de reps moiré ivoire avec au contreplat sup. 3 pochettes ("Lettres à Répondre", "Lettres Répondues", "Notes diverses") et au contreplat inf. un calendrier de semaine titré en lettres dorées sur papier mat immaculé. Avec chemise volante en même reps destinée à conserver des buvards (incomplet du crayon dans la marge de gouttière).

Est. : 250/ 300 €

- Bel objet en bonne condition.

2 – *BEUGHEM, Cornelius a.- Apparatus ad historiam literariam novissimam, variis conspectibus exhibendus, quorum nunc primus prodit, qui est bibliographia eruditorum critico-curiosa [...].*

Amstelaedami, Janssonio-Waesbergios, 1689 [- 1701 ("1710" sur le titre)].

5 vol in-12° : [12]-502, [16]-467, [8]-411, [8]-578, [10]-456 pp. (vol. V daté 1710 au lieu de 1701, qq. pp. lég. brunies, rares rousseurs, mouill. marg. au vol. III, pet. galerie de vers au titre du vol. IV).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisses titrés à la plume, tr. jaspées de rouge (cachet et mention d'app. ms. à la garde sup. du vol. I).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cette importante bibliographie listant plus de 20.000 ouvrages extraits de presque tous les journaux littéraires de l'époque ("Ephemerides Eruditorum Gallicè conscriptae", "Memoriae Ingeniosorum, quotquot Anglice", "Ephemerides Eruditorum Italice compositae"...). Beughem (c. 1637-c. 1710), libraire allemand, rédigea de nombreuses bibliographies dans des domaines variés (médecine et physique, mathématiques, incunables...).

Biogr. univ. IV-236; # Graesse I-356; # pas dans Brunet.

3 – (Revue) - *Le Livre et L'estampe. Revue trimestrielle de la Société Royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique.*

Bruxelles, 1954 [- 1979].

70 fasc. in-8° (qq. doubles), brochés (qq. pet. us. ou défauts).

Est. : 120/ 150 €

Collection complète jusqu'au n° 100. Avec des contributions sur la littérature belge (par Hermans, Warmoes, van der Perre, bibliographies par Grisay), la reliure (par Jadot, Tchékéroul), Rops (par Dellis, Kunel, Odry), la littérature française (par Sadeleer, Desprechins, Brun et Colin sur l'éd. orig. de Mme Bovary), les congrès de bibliophilie (par Culot), Aug. Lambiotte et la Bibliothèque Royale (par Liebaers), les livres illustrés (par Vinckenbosch), etc.

4 – TCHEMERZINE, Avenir et Stéphane.- Répertoire de livres à figures rares et précieux édités en France au XVII^e siècle. Contenant environs 1.500 fac-similés de frontispices, titres et figures et la collation complète indiquant le nombre de figures qui ornent chaque ouvrage.

Paris, Paul Catin, 1933.

3 tomes en 1 vol. in-8°.

Rel. de l'époque : demi-marouquin vert à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à nerfs orné à froid et avec roul. dorées, t. dorée, couv. cons. (rares lég. us.).

Est. : 80/ 100 €

Édition originale.

5 – 9 catalogues de ventes publiques de bibliothèques belges, in-8° br. (us., rousseurs).

Est. : 150/ 200 €

Tous répertoriés par Blogie. Catalogues : Antoine Dael (1869, adjudications dans les marges), Philippe Blommaert (1872), Joseph-Jean De Smedt (1877), Edmond & Jean-Baptiste d'Hane-Steenuyse (1878), Édouard Degerickx (1881), Léon de Florisone (1883), Amand Delplace (1890), Édouard Neelemans (1900), Edmond Henri Joseph Reusens, Edmond Moulart et le curé Van Der Eecken (1904).

IMAGERIE

VOLKSPRENTEN

6 – (Carte postale) - 292 cartes postales, principalement du Caucase.

La plupart en couleurs, qq-unes en doubles, la majorité avec versos vierges, retenues par les coins sur ff. de support sauf une photo volante.

Dans un album ad hoc in-f° agenda : plein cuir bordeaux, plat sup. avec cerf en laiton (pet. us. ou défauts).

Est. : 500/ 600 €

Routes militaires "géorgienne" et d'Ossétie, habitants du Caucase en costumes traditionnels, vues (Kislovodsk, mont Elbrouz, plateau du Gounib, fleuve Terek, Vladikavkaz, Grozny...), reddition du chef tchéchéne Chamil en 1859 (il combattit les Russes pour l'indépendance de son pays), 4 cartes postales de l'Abrek Zelimkhan ou Zelimkhan, mort et exhibé fièrement par les Russes (considéré comme le Robin des bois tchéchéne, il volait les Cosaques et Russes pour nourrir son peuple), usines, Moscou (Kremlin, statue de Gogol, monastère Simonoff...), Saint-Petersbourg (pont de la Trinité, place Saint-Isaac, palais d'hiver...), photo de Caucasiens (?) datée à la main de 1898, etc. Avec quelques photos de villes belges (Gand, Bruxelles).

¶ 292 postcards, mostly in colours, figuring views of Caucasus (Ossetian military road, people in traditional costumes, Grozny, the death of the Abrek Zelimkhan...) and also of Moscow and Saint Petersburg. In one album in-f° in bordeaux leather.

7 – (Jeu) -CLARETIE, Léo.- Les Jouets. Histoire-Fabrication. 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors texte, dont 6 en couleurs.

Paris, ancienne maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies (May & Motteroz) [Émile Gaillard], [1893].

In-4°; 5 (sur 6) h.-t. rehaussés (ex. lég. bruni).

Cartonnage illustré d'édition : bradel pleine toile rouge, plat sup. titré et grande composition illustrée (poupées, marionnettes, cheval à bascule...) en rouge, blanc et doré, dos lisse avec motif central, tr. dorées (lég. us. au plat sup., charnières, coiffes et gardes renouvelées, mouill. au plat inf.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale abondamment illustrée d'in texto, bandeaux, culs-de-lampe, pleines pages et, pour notre exemplaire, de 5 planches en couleurs. Contrairement à ce qu'il est annoncé sur le titre, uniquement ces dernières sont hors texte.

Vicaire II-419/420.

— *Jeu* : voir aussi, zie ook 157

8 – (Musique) - 96 partitions réunies en 2 albums.

Première moitié du 20^e s.

Gr. in-8° (+/- 26 x 17 cm) ou in-4° (+/- 34 x 26 cm) (us. aux plus anciennes, cachets ou mentions d'app. mss).

Est. : 100/ 120 €

Chansons françaises, napolitaines, fox-trot, valse, opéras, tangos, opérettes, morceaux pour pianos... Quelques interprètes ou compositeurs célèbres : Édith Piaf, Charles Aznavour, Jean Sablon, John Openshaw... La majorité illustrée (photos, lithos...) dont 1 par Arthur De Greef (Ave Maria), 1 par Perret (Rio nights songs), 3 par Loris (Rien que pour vous Yearning, Lola ! Lola !, La rose et le rossignol ou Ce que femme veut), 1 par Benjamin Rabier (La Wachkyrie), 1 par G.-Ad. Mossa (Fla ! Fla !), 1 avec le recto par de Valerio (L'Adieu des roses. Love sends a little gift of roses), 1 par Marmy (Dans les ruines de l'abbaye), 1 par W. George (Zéphyr caressant, ex-dono ms. du compositeur Meny).



9 – (Vue optique) - France : 2 vues gravées à l'eau-forte et aquarellées.

Sous vitres, passe-partout et cadres de bois doré.

Est. : 150/ 200 €

(1). "Vue de la Place Louis le Grand à Lyon". [Début XX^e s.], 27 x 41 cm (à vue).— (2). "49^e Vue d'optique représentant Le grand bassin au bout de la grande allée des Thuilleries à Paris". Paris, Daumont, 2^e moitié 18^e s., 31 x 46 cm (à vue).

Oude tekeningen & prenten

10 – (Vue optique) - *France (2 vues).*— *Gastronomie & Religion (1 vue).*

Eaux-fortes, rehaussées à l'aquarelle, +/- 30 x 40 cm à vue.
Sous passe-partout, vitres et cadres de bois mouluré doré.

Est. : 200/ 250 €

(1). "Seconde vue de le Port d'Antibes en Provence vû du Côté de la Terre". Augsburg, Négoce commun de l'Académie Imp. des Arts Libéraux, [2^e moitié 18^e s.]. Collection des Prospects (rouss., pli central).— (2). Vue du Pont Notre Dame à Paris. (Adresse cachée par le passe-partout, rouss.).— (3). "La Joye du Père à cause du fils retrouvé". Illustration du Retour du fils prodige mais sans représentation religieuse puisque la scène figure un repas dans un intérieur XVIII^e s. (Adresse cachée par le passe-partout, rouss., petits manques divers dans la partie sup.).

11 – (Vue optique) - *Pays-Bas : "Vue du magasin de munition de la ville de Delft".*

A.V. [Augsbourg], Georg Balthasar Probst, [2^e moitié du 18^e s.].

Eau-forte, entièrement rehaussée à l'aquarelle, légendée en néerlandais et italien sous le champ (qqs piqûres y compris sur le bas du passe-partout).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 80/ 100 €

12 – *Ens. 2 albums - Collection de bagues de cigares (c. 2.000) et de monogrammes ou armoiries (c. 280).*

Dans un cahier in-f° agenda en demi-toile et un album gr. in-8° pleine percaline bleue d'édition.

Est. : 150/ 200 €

(1). Vitolphilie : bagues de cigares dont plus de 90 en cartes porcelaine ou de grands formats, qqs-uns en double (lég. usures) : Flor fina, Nicoletto, Esquisitos, Cary, Vestalin, etc., figurant des portraits de présidents américains (Roosevelt, Jefferson, Hayes...), de rois et reines belges (Léopold II, Albert I, Élisabeth...) et anglais (Victoria, Édouard VII...), Napoléon, Néron, etc.— (2). Héraldique : +/- 230 découpes de monogrammes et +/- 50 d'armoiries, la majorité en couleurs, qqs-uns en double, collés dans des compartiments rectangulaires ou circulaires : Liège, château de Tourennes, Belgique, Huy, ministère de l'Agriculture, de l'industrie et des travaux publics, Saint-Empire romain de la Nation germanique, etc.

DESSINS & GRAVURES ANCIENS

OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

13 – (Documentation) - *Estampes rares du Musée d'Amsterdam en facsimilé.*

S.l., s.n., s.d.

Gr. in-f° : [2]-12 pp.; 27 pl. (débrouché, rousseurs marginales).

Rel. d'édition : percaline brune, titre frappé or sur le plat sup. (frottée, bas du dos manquant).

Est. : 100/ 120 €

Recueil de 33 fac-similés d'estampes de maîtres inconnus du 15^e siècle, gravés par des élèves de l'"École de Gravure à l'Académie Royale des Beaux-Arts" d'Amsterdam, tirés sur vélin et édités par le directeur J.W. Kaiser. Avec des explications pour chaque planche.

14 – (École allemande) - Sculpture - Vanité. Portrait d'un homme richement habillé tenant une rose et posant sous un baldaquin. Derrière lui, un miroir.
Allemagne, fin 16^e siècle (?).

Sculpture, buis, 5,5 x 4,5 x 0,7 cm.

Est. : 400/ 500 €

15 – (École allemande) - Dessin - 2 scènes figurant des jeunes dames : La pêche et La diseuse de bonne aventure.
18^e siècle.

Dessins originaux, plume, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé, 8 x 10,7 cm et 6,5 x 11,9 cm, collés en plein sur ff. de papier fixés sur même carton de support.

Est. : 300/ 350 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); Hodges (mention ms. sur le carton de support); Carrington (idem).

16 – (École anglaise) - FABER, John (c. 1684-1756).- 2 portraits de John Michael Rysbrack [d'après Jan VANDERBANK (1686-c. 1739)].
[Londres], J. Faber, 1734.

Mezzotintes, cuv. 35,5 x 25 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané.

Est. : 150/ 200 €

Premier et second états (sans et avec l'adresse de Faber) de ce portrait du sculpteur John Michael Rysbrack (1694-1770), fils du peintre anversoïse Pieter, qui s'était établi à Londres dès 1720.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

17 – (École anglaise) - Dessin - [Attribué à ou Cercle de RYSBRACK, John Michael (1694-1770)].- Moïse fait jaillir une source.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, rehauts de gouache blanche, papier vergé, 19,5 x 13,6 cm, collé en plein sur f. de carton avec mention ms. postérieure "Mich. Rysbrack Invent." à la plume dans la marge inf. (faible oxydation dans le blanc).

Est. : 400/ 500 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

18 – (École anglaise) - Dessin - [Attribué à ou Cercle de RYSBRACK, John Michael (1694-1770)].- Trois soldats de l'Antiquité romaine.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, rehauts de gouache blanche, papier vergé, 18 x 15,6 cm, collé en plein sur f. de carton avec mention ms. postérieure "Mich. Rysbrack Invnt." à la plume dans la marge inf. (faible oxydation dans le blanc).

Est. : 400/ 500 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

19 – (École anglaise) - Dessin - [Attribué à ou Cercle de RYSBRACK, John Michael (1694-1770)].- Un soldat de l'Antiquité romaine.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé, 23 x 13 cm, collé en plein sur f. de carton avec mention ms. postérieure "Mich. Rysbrack Invnt." à la plume dans la marge inf.

Est. : 400/ 500 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).



**20 – (École flamande) - Le Bâilleur
[d'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien
(c. 1525 -1569)].**

Eau-forte, TC 20,9 x 20,7 cm, papier vergé filigrané, fixée par les coins gauches sur carton de support (rognée au-delà de la cuv.).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Unique état.

van Bastelaer 278; # Lebeer 90 (attribue la gravure à Lucas Vorsterman); # New Hollstein (Brueghel) A21.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

21 – (École flamande) - BORCHT, Pieter van der (1545-1608).- 2 scènes bibliques dans de grands paysages italianisants : La multiplication des pains & Abraham agenouillé devant 3 anges.

Eaux-fortes. 1^{re} pièce : TC 18,5 x 24 cm + bonnes marges, papier vergé, collée en plein sur un f. de papier.—
2^e pièce : TC 27,2 x 35,9 cm, papier vergé, rognée et fixée par les 4 coins sur carton de support.

Est. : 500/ 600 €

Premier état (sur 3) pour la première planche, **unique état** pour la seconde.

New Hollstein (van der Borch) 309; # Idem 1.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

22 – (École flamande) - Dessin - [École de BRIL, Paul (1554-1626)].- Vallée boisée avec ruines, pont et croix monumentale.
1611.

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé, 11,2 x 17,1 cm, daté en bas à g., collé en plein sur f. de papier fixé par le bord sup. sur carton de support (qq's faibles pet. taches, plis, cachet en haut).

Est. : 400/ 500 €

Ancienne attribution ms. "Sadler" au verso.

▲ Provenance : R. Johnson, marchand et juge de paix à Manchester (cachet; # Lugt 2216);
Gaston de Ramaix (idem; # Lugt 4099).

23 – (École flamande) - Dessin - [École de BRUEGHEL, Pieter (c. 1525-1569)].- Paysans dansant ou discutant en groupe.

Première moitié 17^e siècle.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre grise, bleue et sanguine, papier vergé, 11,6 x 28 cm, collé en plein sur f. de papier fixé par le bord sup. sur carton de support (qq's faibles taches brunes).

Est. : 300/ 400 €

Signature apocryphe de "Van Quats" sur le dessin et sur le carton de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

24 – (École flamande) - Combat entre un loup et deux chiens dans une arène dressée sur la place d'une ville assiégée.

[Anvers], Adriaen Huybrechts, 1578.

Eau-forte, TC 34,7 x 46,9 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée au-delà de la cuv., pet. restaurations margin.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Unique (?) état de cette rarissime estampe. Cette allégorie politique des guerres de religion opposant catholiques et protestants est animée d'un grand nombre de spectateurs réunis autour de l'arène et de soldats combattant aux alentours. En bas de la feuille, deux cartouches avec trois distiques en néerlandais ("Des vijants lants verderflijck liste...") et trois en français ("Lennemy desireux dinvahir n[ot]re patrie...").

Muller IV, n° 764D ("Hoogst zeldzaam en belangrijk").

25 – (École flamande) - Ens. 2 estampes - La Cuisine grasse.— La Cuisine maigre [d'après Marten de VOS (1532-1603)].

[Anvers], Jean Baptiste Vrints, s.d.

2 eaux-fortes, TC 22,7 x 28 cm + grandes marges, papier vergé, fixées par les coins sur cartons de support (pet. perforation sur le TC et dans la marge sup. des 2 pl., coin dr. de la 1^{re} pl. coupés sans atteint au sujet).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Premier état (sur 3 et 4) pour ces grands sujets d'inspiration brueghelienne. Titres en latin et légendes de cinq lignes, en français et néerlandais. Belle paire.

New Hollstein (de Vos) 1288, 1289.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

26 – (École flamande) - Dessin - Deux arbres tordus, paysage vallonné avec château et ferme à l'arrière-plan.

17^e siècle.

Dessin original, plume à l'encre bistre, pinceau et lavis à l'encre bleue, papier vergé, 22,5 x 23 cm, collé en plein sur f. de papier fixé sur carton de support (faible tache en bas à g., 2 pet. manques au bords dr. et inf.).

Est. : 500/ 600 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet); Lady Lucas (mention ms. dans la marge inf. du carton de support).

27 – (École flamande) - GALLE, Corneille (1576-1650).- La Vierge de Nicolas Rockox [d'après Pieter Paul RUBENS (1577-1640)].

Eau-forte, cuv. 55,2 x 4,2 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée en deça de la cuv., légèrement jaunie, faible pli horizontal au milieu).

Est. : 500/ 600 €

Très bon tirage de cette planche figurant la Vierge à l'Enfant entourée d'angelots, avec guirlande de fruits et de légumes dans une niche baroque. D'après le tableau de Rubens de la collection de Nicolas Rockox (1560-1640), ami du peintre et bourgmestre d'Anvers.

Holstein (Galle) 106.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

Oude tekeningen & prenten

28 – (École flamande) - [GALLE, Philippe (1537-1612)].- *L'Alchimiste [d'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien (c. 1525 -1569)].*

[Anvers], Hieronymus Cock, [1558].

Eau-forte, TC 32,1 x 44,1 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée au-delà de la cuv., perforation microscopique en bas à dr., très faible trace d'un pli central).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Premier état (sur 3) de cette célèbre planche avec légende en latin en bas de la feuille.

van Bastelaer 197; # Lebeer 27; # New Hollstein (Brueghel) 40; # Idem (Galle) 391.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); cachet de collection non identifié au coin inf. dr. (Frédéric Auguste II de Saxe selon une note ms. sur le carton de support).

29 – (École flamande) - [GALLE, Philippe (1537-1612)].- *Les Sept Vertus [d'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien (c. 1525 -1569)].*

[Anvers], Hieronymus Cock, 1559-1560.

7 eaux-fortes, cuv. de 22,3 x 28,7 cm à 22,5 x 29,3 cm + grandes marges, papier vergé (pl. 3 filigranée au "trèfle", pl. 4 avec filigrane illisible), fixées par les coins sup. sur carton de support (pl. 1 et 3 rognées à la cuv., la 1^{re} collée en plein sur f. de papier).

Est. : 15.000/ 20.000 €

Suite complète en **premier état** (sauf "La Foi" en 2^e état). Les trois vertus théologiques (Foi, Espérance et Charité) et les quatre vertus cardinales (Justice, Prudence, Force et Tempérance) sont représentées par des figures allégoriques féminines, accompagnées de leurs attributs, dans des scènes réalistes inspirées de la vie quotidienne. Notre série forme la suite des "Sept Vices" que Cock publia en 1558.

van Bastelaer 132-138; # Lebeer 31-37; # New Hollstein (Brueghel) 13-19; # Idem (Galle) 309-315; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 54.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

30 – (École flamande) - Ens. 2 estampes - HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c. 1572).- *"Bie [Die] blaù Schùÿte" [d'après Hieronymus BOSCH (c. 1450-1516)].*

[Anvers], Hieronymus Cock, 1559.

Eau-forte, TC 23 x 30 cm, papier vergé, collée en plein sur f. de papier fixé par les coins sup. sous passe-partout (rognée au TC, qqs toutes faibles rouss.).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Premier état (sur 2) et excellente épreuve de cette célèbre planche allégorique figurant "La nef des fous" avec légende en néerlandais de 4 lignes en bas de la planche : "Daer platbroeck speelman is en stierman in de bane [...]".

Holstein (Bosch) 20; # Idem (van der Heyden) 47; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition] Leuven, 2013, n° 63a.

Collé au verso du f. de support : BOUTTATS, Gaspar (1625-1695).- "Ter Tholen". Eau-forte d'après Joannes PEETERS (1624-1677). Vue de ce lieu en Zélande; texte typographique en néerlandais et en français; notice ms. en français.

31 – (École flamande) - HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c. 1572).- La Parole des deux aveugles [d'après Hieronymus BOSCH (c. 1450-1516)].

[Anvers], H.[ieronymus] Cock, [c. 1550].

Eau-forte, TC 21,7 x 25,3 cm, papier vergé filigrané ("P" gothique), fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée à la cuv.).

Est. : 3.000/ 4.000 €

Premier état (sur 5) de cette célèbre planche figurant des aveugles se conduisant l'un l'autre, satire sociale et/ou politique faisant référence au verset 14 de l'Évangile de Saint Mathieu (chap. 15). Légendes en latin et en français de 5 lignes en bas de l'estampe. Hollstein (Bosch) 21; # Idem (van der Heyden) 19.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

32 – (École flamande) - [HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c. 1572)].- La Descente de Jésus aux limbes [d'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien (c. 1525 -1569)].

[Anvers], Hieronymus Cock, [1561].

Eau-forte, cuv. 23,2 x 29,1 cm + marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Premier état (sur 2).

van Bastelaer 115; # Lebeer 38; # New Hollstein (Brueghel) 7; # Hollstein (van der Heyden) 14.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

33 – (École flamande) - [HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c. 1572)].- Le Jugement dernier [d'après Hieronymus BOSCH (c. 1450-1516)].

Eau-forte, papier vergé filigrané, 24,5 x 35 cm, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée).

Est. : 3.500/ 4.500 €

Gravure en contrepartie d'après Allart Du Hameel d'après Bosch.

Hollstein (Bosch) 9 & (van der Heyden) 17.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

34 – (École flamande) - [HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c. 1572)].- Le Printemps [d'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien (c. 1525 -1569)].

[Anvers], Hieronymus Cock, 1570.

Eau-forte, TC 22,8 x 28,7 cm, papier vergé filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée à la cuv.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Premier état (sur 3).

van Bastelaer 200; # Lebeer 77; # New Hollstein (Brueghel) 20; # Hollstein (van der Heyden) 63.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

Oude tekeningen & prenten

35 – (École flamande) - Dessin - [Attribué à **JORDAENS, Jacob (1593-1678)**].- **Deux têtes d'hommes de profil.**

Dessin original, pierre noire et sanguine, papier vergé, 23 x 28,8 cm, signature apocryphe à la plume "Jordaens" en bas à g., collé en plein sur f. de papier fixé par le bord sup. sur carton de support (2 faibles taches, 1 ancienne restauration de papier).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Belle et intéressantes composition aux traits fermes ayant été exposée dans le cadre de "Jordaens et son Atelier", Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, octobre 1928 (# étiquette au verso).

▲ Provenance : Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798) (cachet; # Lugt 2034); Gaston de Ramaix (cachet; Lugt 4099).



36 – (École flamande) - Dessin - [Attribué à **ou Cercle de JORDAENS, Jacob (1593-1678)**].- **Soldat en armure accoudé à une poutre, sous une archivolte.**

Dessin original, pierre noire et crayon de sanguine, papier vergé filigrané (écu surmonté d'une fleur de lys), 32,9/34,7 x 18,2 cm (feuillet original allongé de 1,8 cm dans le haut, monté sous fenêtre de papier moderne).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Ancienne attribution à Frans Wouters (1614-1659), élève, comme Jordaens, de Rubens.

▲ Provenance : comte Rey de Villette (cachet; # Lugt Suppl. 2200a), n° 1396 de sa vente chez Hollstein & Puppel, Berlin, 4-6 mai 1931.

37 – (École flamande) - Dessin - [Cercle de **LEYTENS, Gysbrecht (1586-1643)**].- **Paysage avec ferme, animé de deux petits personnages.**

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé, 10,7 x 19,2 cm, collé en plein sur f. de papier fixé par le bord sup. sur carton de support (mouillure en haut, ancien accroc au coin inf. g.).

Est. : 300/ 400 €

Ancienne attribution ms. à "Matteo Bril" au verso.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); duc de Sussex (mention ms. dans la marge inf. du carton de support).

38 – (École flamande) - **Noce paysanne.**

Milieu du 16^e siècle.

Eau-forte, TC 26,2 x 34,5 cm, papier vergé, collée en plein sur un f. de papier, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée au-delà de la cuv., petits manques en bas).

Est. : 800/ 1.000 €

Tirage postérieur, raccourci et retravaillé d'une planche anonyme vraisemblablement inspirée de Brueghel. Voir les épreuves de la "Kongelige Kobberstiksamlng" de

Copenhague (largeur : 52,2 cm) et du Musée Ashmolean à Oxford.

de Jongh, E.; Luyten, G.- Spiegel van alledag. Nederlandse genreprenten 1550-1700. Amsterdam, Rijksmuseum, 1997, p. 56, ill. 2; # New Hollstein (van der Brocht) 171 (grande pl. originale); # pas dans Van Bastelaer ni dans Lebeer.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

39 – (École flamande) - SADELER, Joannes (1550-1560) et Aegidius (c. 1570-1629).- 2 paysages vallonnés animés de nombreux personnages.

Eaux-fortes, papier vergé, fixées par les coins sup. sur cartons de support.

Est. : 400/ 500 €

(1). Grand paysage avec vue sur un pont et un bourg [d'après Pieter STEVENS (1540-1620)]. Cuv. 23,2 x 36,6 cm + marges, papier vergé non filigrané. # Hollstein (Stevens) 248.— (2). La chasse aux oiseaux [d'après Hans BOL (1534-1593)]. Papier vergé non filigrané, 19,5 x 26,5 cm (rognée, incision peu visible de +/- 1 cm en bas à dr.). # Hollstein (Bol) 563.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachets; # Lugt 4099).

40 – (École flamande) - SADELER, Joannes (1550-1600).- "Has ducunt choreas, qui Bacchanalia vivunt" [La danse de l'oeuf d'après Marten de VOS (1532-1603)].

Eau-forte, 22,5 x 29,5 cm + grandes marges, papier vergé.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 400/ 500 €

Second état (sur 2) de cette planche amusante figurant une danse paysanne. Titre latin en haut et deux légendes de quatre lignes, en français et néerlandais, en bas de la feuille. # New Hollstein (de Vos) 1283.

41 – (École flamande) - SADELER, Raphaël (1560-1628).- "Stultitiam patiuntur opes" [Allégorie de l'abondance, de la luxure et de l'ignorance d'après Jodocus van WINGHE (1542-1602)].

[Anvers], Jodocus van Winghe, 1588.

Eau-forte, cuv. 31 x 37 cm, papier vergé, collée en plein sur carton de support fixé par les coins sup. sous passe-partout (rognée en haut, pet. marges à g. et à dr.).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Second état (sur 2). Tirage bien encre de cette belle planche richement détaillée. # Hollstein (Sadeler) 186.

42 – (École flamande) - Dessin - [Cercle de VERHAECHT, Tobias (1561-1631)].- Vue imaginaire animée d'un petit port de pêche méditerranéen avec une porte de ville accotée à une tour massive.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre bleue, 24,9 x 19,5 cm, pictogramme apocryphe de Paul Brill (1554-1626) au milieu à gauche, collé en plein sur carton de support (coins coupés, pet. accroc au coin sup. dr.).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Attribution erronée, malgré le pictogramme, à Paul Brill sur le carton de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

Oude tekeningen & prenten

43 – (École flamande) - [Attribué à ou Cercle de VINCKBOONS, David (1576-c. 1632)].- *Le Bon Samaritain.*

Peinture originale à l'huile, sur cuivre, forme octogonale : 14,3 x 11,6 cm.

Sous cadre ancien de bois sculpté et doré, décor de feuilles de vignes et de grappes (2 fêlures en haut et en bas du fond du cadre).

Est. : 800/ 1.000 €

Évocation de cette scène biblique dans un paysage vallonné et boisé, avec vue sur une ferme. La marque de Vinckboons est figurée par deux pinsons sur une tige.

- Joli petit tableau en excellent état de conservation.

44 – (École flamande) - Dessin - [Attribuable à ou Cercle de VRANCKX, Sebastian (1573-1647)].- *Feuille d'étude.*



Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 20,8 x 32 cm, fixé par les coins sur f. de support (collée au verso du dernier : Profil de femme, eau-forte, 9,5 x 12 cm).

Est. : 400/ 500 €

Études pour une composition comprenant un attelage avec charrette bâchée, un joueur de cornemuse, un soldat en belle compagnie et divers personnages. Attribution erronée à Cornelis de Wael sur le carton de support.

- ▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

détail

45 – (École flamande) - Dessin - [Cercle ou Suiveur de WAEL, Cornelis, de (1592-1667)].- *Scène animée devant une auberge avec voyageurs, calèche, musiciens, couple dansant...*

Dessin original, pinceau à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 19,2 x 31,5 cm, fixé par 3 coins sur f. de support (taches claires en haut).

Est. : 300/ 400 €

- ▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet); 2 cachets de collection non identifiés.

46 – (École flamande) - Dessin - [Cercle de WILDENS, Jan (1586-1653)].- *Paysage boisé avec vue sur un village à l'horizon.*

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé, 21 x 31,5 cm, collé en plein sur f. de papier, monté dans une fenêtre de papier bleu, le tout fixé par les coins sup. sur un carton de support.

Est. : 2.500/ 3.000 €

- ▲ Provenance : Thomas Kerrich, 1791, bibliothécaire de l'Université de Cambridge, 1748-1828 (mention ms. au verso; # Lugt 2443); "à l'Escorial in Espagne" et "Cervantes" (mentions mss ibidem); collections Warwick et Charles Napier (mention d'appartenance ms. sur la marge inf. du carton de support); Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

47 – (École flamande) - 3 portraits d'hommes, 17^e et 18^e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de 16,5 x 11,5 cm à 26,5 x 17,8 cm + petites à bonnes marges, papier vergé non filigrané, fixées par les coins sup. sur cartons de support.

Est. : 120/ 150 €

- (1). VAN SCHUPPEN, Pieter (1627-1702).- Gisbert de la Marche [d'après P.P. Rubens].—
- (2). VORSTERMAN, Lucas (1595-1675).- Franciscus de Moncada [d'après A. van Dyck].—
- (3). Henri Vandernoot. Estampe anonyme rehaussée à l'aquarelle.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

48 – (École flamande) - Dessin - 6 vignettes figurant des scènes religieuses.

Dessins originaux, plume et lavis à l'encre bistre avec rehauts de gouache blanche, papier vergé, c. 8 à 9 x 6 à 7 cm (3 médaillons, 2 vignettes cernées d'archivoltes et 1 vignette octogonale), collés sur carton de support (faible oxydation du blanc).

Est. : 600/ 700 €

Sujets : moine saint sur son lit de mort, guérissant un garçon ou ayant une vision, l'Enfant Jésus adoré par Saintes Barbara et Catherine, le couronnement de la Vierge et la Nativité. Joli travail, très fin, attribuable à Abraham van Diepenbeeck (1596-1675), comme indiqué sur le carton de support, ou à Pieter de Jode (1570-1634).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

49 – (École française) - Ens. 2 suites - AUDRAN, Gérard (1640-1703).- Diverses figures hiéroglyphiques peintes [sic] par Raphaël d'Urbin dans une des salles du Vatican à Rome.

Paris, Audran, s.d.

13 eaux-fortes (divers formats) sur 7 ff., papier vergé non filigrané, 49 x 62,5 cm (1^{er} f. lég. défraîchi).

Est. : 450/ 550 €

Suite complète de cette série de personnifications de la noblesse, de la religion, de la paix, de la loi, de l'abondance, du vignoble, de la navigation, de la marine, du commerce, des colonies...

Joint : même suite en tirage par la Chalcographie du Louvre (bords défraîchis, faibles rouss.).

50 – (École française) - CHOFFARD, Pierre Philippe (1730-1809); LAUNAY, Nicolas de (1739-1792); [e.a.]- Recueil de 17 suites pour illustrer "L'Ami des Enfants" ou "The Children's Friend" [d'après Antoine BOREL (1743-1810) e.a.].

204 eaux-fortes, c. 8,5 x 5,3 cm + grandes marges (anciennes annot. mss au crayon ou à la plume, faibles taches, qqs trous de vers, qqs-unes faiblement jaunies, marges défraîchies).

Rel. du 19^e siècle : plein vélin, dos lisse avec étiqu. de titre (faible mouill. au coin inférieur gauche du plat inf., 2 notices catalographiques collées au contreplat sup., non rogné).

Est. : 200/ 250 €

▲ Provenance : A.-A. Renouard, éditeur (1794-1854).

Oude tekeningen & prenten

51 – (École française) - GELÉE, Antoine-François (1796-1860).- Travaux d'Hercule, composés par N. Poussin pour la décoration de la Grande Galerie du Louvre. Seconde partie.

[Paris], E. Gatteaux, 1850.

19 (sur 20) eaux-fortes, formes et dimensions variables, papier vergé non filigrané, 47 x 62,5 cm (manque la pl. 20, qq's très faibles us.).

Est. : 250/ 300 €

Suite d'après les études de Poussin dont la première partie a été gravée par J. Pesne en 1678.

52 – (École française) - Dessin - Tête de jeune fille endormie, la main posée sur un tonneau.

Fin 18^e siècle.

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre grise, crayon de sanguine, papier vergé, 17,8 x 20,8 cm, signature apocryphe à la plume "Snayers" en bas à dr., collé en plein sur f. de papier fixé par le bord sup. sur carton de support (2 ff. collés ensemble).

Est. : 300/ 400 €

Attribution erronée à Pieter Sneyers sur le carton de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; Lugt 4099).

53 – (École française) - Dessin - [Attribuable à ou Cercle de VERDIER, François (1651-1730)].- Cléopâtre se fait apporter un serpent par des angelots pendant que l'aigle impérial romain et Cupidon apparaissent à sa fenêtre.

Dessin original, pierre noire sur fond de lavis gris, papier vergé, 23 x 34 cm, collé en plein sur f. de papier fixé sur carton de support.

Est. : 800/ 1.000 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); W. Worsley (note ms. sur le carton de support).

54 – (École hollandaise) - Dessin - [Suiveur de BLOEMAERT, Abraham (1564-1651)].- Femme tenant un enfant au-dessus d'un bassin. Avec études de son profil et de ses mains.

Dessin original, crayon de sanguine, papier vergé non filigrané, 33 x 20 cm, fixé par les coins sup. sur carton de support.

Est. : 400/ 500 €

Attribution erronée à Jacob Jordaens sur le carton de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet); cachet non identifié sur le carton de support.

55 – (École hollandaise) - Dessin - [Attribué à BLOEMAERT, Abraham (1564-1651)].- Vieux chêne mort surmontant un paysage vallonné.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé, 15, x 22,8 cm, signé à la plume "Bloemart" en bas à g., collé en plein sur f. de papier fixé par le bord sup. sur carton de support.

Est. : 2.000/ 2.500 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).



56 – (École hollandaise) - BOLSWERT, Boëthius (1580-1633).- "Boeververdriet" [Le chagrin des paysans d'après Daniël VINCKBOONS (1576-1629)].
[Circa 1610].

4 eaux-fortes, cuv. 22 x 28,8 cm, papier vergé non filigrané, collées en plein sur ff. de papier fixés par les coins sup. sous passe-partout (3 pll. rognées sur cuv., qqs toutes pet. restaurations margin.).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Premier état (sur 2) de cette **rarissime suite complète**. Allégorie de la souffrance des paysans durant la Guerre de Quatre-Vingt Ans (1568-1648) figurant (1). les Espagnols pénétrant violemment dans la demeure de paysans,- (2). les Espagnols et leurs compagnes faisant bombance dans la demeure, chassant les paysans à coup de pied,- (3). les Espagnols chassés par les paysans,- (4). les paysans, les Espagnols et leurs compagnes réunis et partageant le même repas (i.e. la fête de la paix ou l'espoir suscité par la Trêve de Douze Ans, 1609-1621).

Hollstein (Bolswert) 314/317; # Teeuwisse, N.- Ausgewählte Druckgraphik. Selected prints. Catalogue III. Berlin, 2007, n° 3.

● Excellent tirage de ces jolies planches finement gravées, fort animées et agrémentées de très nombreux détails réalistes. Légendes en néerlandais de 6 lignes en bas de chaque feuille.

57 – (École hollandaise) - Dessin - Cheval bâti tenu par un homme.
18^e siècle.

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé bleu, 11,3 x 11,4 cm, collé en plein sur f. de papier fixé par le bord sup. sur carton de support.

Est. : 200/ 250 €

Attribution erronée à Christian Hülfgott Brand sur le feuillet de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); C.D. Ginsburg (idem; # id. 1145).

58 – (École hollandaise) - Ens. 3 estampes - Composition symbolique anonyme.

Eau-forte, cuv. 29 x 35 cm + bonnes marges, papier vergé, fixée par les coins sup. sur cartons de support.

Est. : 600/ 800 €

Grande composition concentrique figurant l'homme et le cosmos (soleil, lune et étoiles), des éléments de l'Ancien Testament (Jérusalem, autel d'Abraham, trône du roi David,

Oude tekeningen & prenten

Tables de Moïse) et de la mythologie (centaures, cerbère...), des femmes intronisées, trois Méduses se flagellant, les trois Parques, les Trois grâces, divers éléments (miroirs, plume de paon, serpent mangeant sa queue, hibou, chauve-souris, corne d'abondance...). Dans les coins : 2 écus (l'un avec coeurs, l'autre avec pélican nourrissant ses petits) et 2 carrés avec des palindromes dans lesquels se lisent les mentions "regi Philippi" (II ?) et (Joachim ?) "Hopperus dedicavit".

● Importante planche énigmatique.

Joint, 2 eaux-fortes : GOLTZIUS, Hendrick (1558-1617).- [Litus abusus. L'abus de la loi]. 15,5 x 22 cm (rognée).— JACOBI, Abraham.- Onmogelijck. Impossible [d'après J.S. PINAS (c. 1585-c. 1648). 24,7 x 20 cm (rognée sur la cuv.). Allusion aux activités d'alchimiste.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachets; # Lugt 4099).

59 – (École hollandaise) - **[DOETECUM, Joannes van (†1605) & Lucas van (actif 1554-1589)].- "Milites requiescentes" [Soldats au repos d'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien (c. 1525 -1569)].**

[Anvers], Hieronymus Cock, [c. 1558].

Eau-forte, cuv. 32,1 x 42,8 cm + très grandes marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support (2 pet. perforations dans la marge g., pliure dans la marge sup.).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Unique état de cette planche de la série des grands paysages.

van Bastelaer 17; # Lebeer 12; # New Hollstein (Brueghel) 58 & (van Doetecum) 21;

Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, 107.6.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

60 – (École hollandaise) - **[DOETECUM, Joannes van (†1605) & Lucas van (actif 1554-1589)].- "Nundinae rusticorum" [Marché rustique d'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien (c. 1525 -1569)].**

[Anvers], Hieronymus Cock, s.d.

Eau-forte, cuv. 31,5 x 41,8 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée à la cuv.).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Deuxième état (sur 3) de cette planche de la série des grands paysages.

van Bastelaer 13; # Lebeer 8; # New Hollstein (Brueghel) 59 & (van Doetecum) 17;

Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, 107.11.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

61 – (École hollandaise) - **Dessin - Faune assis jouant avec une grappe de raisins.** 17^e siècle.

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé, 8,4 x 7,3 cm, double filet à la plume cernant le sujet, numéroté "291" en bas à dr., collé en plein sur f. de support fixé par le bord sup. sur carton de support.

Est. : 250/ 300 €

Jolie feuille d'un graphisme influencé par Rembrandt. Attribution erronée à Lucas Vorsterman sur le carton de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

62 – (École hollandaise) - Dessin - [Suiveur de GOLTZIUS, Hendrick (1558-1617)].- Diane ou Les Enfants de la Lune.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre bleue, papier vergé non filigrané, 31,8 x 19,7 cm, fixé par le bord sup. sur carton de support (faiblement froissé dans le haut, pet. tache brune au milieu, piqûres, pet. perforation sans importance dans le bas).

Est. : 800/ 1.000 €

Copie d'après l'une des planches de la suite des Sept planètes gravée par Jan Saenredam (1565-1607) d'après Goltzius en 1596 : Diane, symbole de la Lune, est entourée de marins, pêcheurs, etc. Le symbole du Cancer, figurant en haut à droite sur la planche gravée, a été omis sur notre dessin.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

63 – (École hollandaise) - HONDIUS, Hendrik (1573-1650).- "Schelle-Belle sive Belliacum in Flandria" [d'après Hans BOL (1534-1593)].

[Amsterdam], Rombout van den Hoeye, Seger Tileman, 1648.

Eau-forte, 28,5 x 38,6 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée au-delà de la cuv.).

Est. : 800/ 1.000 €

Troisième état (sur 3) de cette **rarissime planche** figurant une kermesse paysanne au village de Schellebelle (Flandre orientale).

New Hollstein (Hondius) 28; # Hollstein (Bol); # Muller 1991A.

64 – (École hollandaise) - HUCHTENBURG, Jan van (1647-1733).- Suite de 6 grandes planches d'histoire évoquant des événements militaires de la Guerre de Succession d'Espagne dans les Pays-Bas et le nord de l'Italie.

Eaux-fortes, c. 48 x 59 cm, papier vergé non filigrané, fixées par les coins sup. sous passe-partout (faiblement rognées au-delà des cuv., qqs toutes pet. restaurations margin.).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Rare suite complète de ces importantes planches détaillées (scènes peuplées de combattants, soldats, paysans... avec vues de villes et/ou vastes paysages). En bas de chaque estampe : 6 vers en latin par David van Hoogstraten (1658-1724) et en néerlandais par Frans Halma (1653-1722).

1.- "Lustratio exercitus ad Arenacum" - "Heirschouw van koning Wiliam by Arnhem" : inspection des troupes avec vue sur la ville d'Arnhem;

2.- "Urbs capta, dum arx ad huc oblectatur" - "De Stadt gewonnen, terwyl 't Kasteel zich noch verweert" : assaut du château sur une colline tandis que la ville est déjà prise;

3.- "Introitus in urbem expugnatam" - "Blyde intreede, na de overwinninge der stadt" : Joyeuse entrée après la prise de la ville;

4.- "Pugna Germanorum et Gallorum in Italia" - "Veldslag van Duitschen met de Franschen in Italie" : bataille entre Allemands et Français en Italie;

5.- "Praelium in Belgio" - "Veldslag in de Nederlanden" : bataille aux Pays-Bas;

6.- "Mercatus equorum bellicorum" - "Mavors [Marsiaanse] paardemarkt" : marché de chevaux de guerre avec vue détaillée sur une ville hollandaise. Planche dédiée à Frédéric-Guillaume de Bavière.

Hollstein (Huchtenburg) 8-13; # Bartsch 8-13; # Muller 2837, 2932, 2933, 3274/a-c.

Oude tekeningen & prenten

65 – (École hollandaise) - Joseph vend du blé en Égypte [d'après Bartholomeus BREENBERGH (1599-1657)].

Eau-forte, cuv. 40,8 x 52,2 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (fleur de lys sur écu couronné), fixée par les coins sup. sous passe-partout (faible décharge sur la moitié dr.).

Est. : 600/ 700 €

Version réduite destinée à illustrer la grande bible imagée donnée par Visscher. La planche originale consiste en 2 cuivres et mesure c. 48 x 69 cm. En bas, légende en latin et néerlandais citant le verset 47 de la Génèse.

Hollstein (Breenbergh) 30.

66 – (École hollandaise) - Dessin - [Suiveur de LEYDEN, Lucas van (1494-1533)].- Le Fou et la Femme.

16^e siècle.

Dessin original, plume à l'encre de Chine, papier vergé (filigrane part. conservé), 12,8 x 9,8 cm, fixé par le bord sup. sur carton de support (faible trait de plume, marge dr. renforcée au verso).

Est. : 500/ 600 €

Croquis d'après la gravure datée 1520 et signée Lucas van Leyden, 10,5 x 7,5 cm (# Bartsch 150; # Hollstein (van Leyden) p. 170).

Vos, R.- Lucas van Leyden. Maarssen, 1978, p. 177, n° 151.

▲ Provenance : C.D. Ginsburg (cachet; # Lugt 1145); Gaston de Ramaix (idem; # Lugt 4099).

67 – (École hollandaise) - MATHAM, Jacob (1558-1617).- Les Sept Vertus [d'après GOLTZIUS, Hendrick (1558-1617)].

[Amsterdam], G. Valck, 1597.

7 eaux-fortes, cuv. 14,4 x 10,4 cm + grandes marges, papier vergé non filigrané (faibles taches marginales). Broché.

Est. : 250/ 300 €

Suite complète, en 5^e état (sur 5), de ces personnifications des Vertus : Foi, Espoir, Charité, Justice, Prudence, Force et Tempérance, représentées avec leurs attributs. En bas de chaque planche, légende en latin par Cornelius Schonaeus, professeur, latiniste et dramaturge hollandais, ancien étudiant de l'Université de Louvain (1540-1611).

New Hollstein (Matham) 138-144; # Idem (Goltzius) 505-511.

68 – (École hollandaise) - REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669).- Le Baptême de l'eunuque.

Eau-forte, cuv. 17,9 x 21 cm, papier vergé, 18,2 x 21,3 cm, signée "Rembrandt" et datée "1641" dans la plaque en bas à dr. (tout pet. manque margin. en bas à dr.).

Fixée par les coins sur le passe-partout, sous vitre et cadre de bois mouluré (non désencadrée).

Est. : 1.800/ 2.200 €

Quatrième état (sur 4).

Bartsch 98; # Hind 182; # Hollstein 98; # New Hollstein 186.

69 – (École hollandaise) - "T' Varcken moet in t' schot" [L'ivrogne poussé dans la bauge aux pourceaux d'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien (c. 1525 -1569)].

[Amsterdam], Claes Jansz Visscher, s.d.

Eau-forte, papier vergé filigrané, 23 x 27,9 cm, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée sur TC).

Est. : 500/ 600 €

Premier état (sur 2) de la copie en contrepartie rectangulaire à laquelle, par rapport au médaillon original gravé par Joannes Wierix, des éléments de paysage ont été ajoutés. Dans la marge inférieure : titre en majuscules séparant 2 distiques en néerlandais.

van Bastelaer 165; # Lebeer 64; # New Hollstein (Brueghel) A6; # Hollstein (Brueghel) 165.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); cachet de collection non identifié au coin inf. dr. (Frédéric Auguste II de Saxe selon une note sur le carton de support).



70 – (École hollandaise) - Dessin - [Attribué à WIT, Jacob de (c. 1695-1754)].- Tête d'ange, les yeux levés au ciel.

Dessin original, fusain et crayon de sanguine, lavis à l'encre grise et rehauts de blanc, papier vergé non filigrané, 23,7 x 20,5 cm, fixé par le bord sup. sur carton de support (bords lég. abîmés, déchirure marginale sans perte à g., qq's petites taches rondes ou faibles mouill. principalement dans le haut).

Est. : 800/ 1.000 €

Attribution erronée à Anton van Dyck sur le carton de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

71 – (École hollandaise) - 5 estampes : paysages, chevaux ou vaches, 17^e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de 9 x 6,5 cm à 15,7 x 23,3 cm, papier vergé.

Est. : 120/ 150 €

POTTER, Paulus (1625-1654).- 2 estampes figurant des chevaux (condition moyenne, collées en plein sur un f. de papier).— BYE, Marcus de (1638/39-1688).— Vache et moutons (brunie, rognée, manque 2 coins, fixée par 3 coins sur f. de support).— BREENBERGH, Bartholomeus (1598-1657).- Vue d'une maison à côté d'une tour hexagonale (fixée par le bord sup. sur carton de support).— Îlot de terre au milieu d'une étendue d'eau.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); C.D. Ginsburg (idem; # id. 1145).

72 – (École italienne) - LORENZINI, Antonio (1655-1740).- L'Ascension de Saint Antoine de Padoue [d'après Guido RENI (1575-1642)].

Eau-forte, forme quadrilobée, 67 x 116 cm, sur 3 ff. de papier vergé, collée en plein sur un f. de support (1 f. détaché, faibles pliures, lég. défraîchie).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : Ernest Devaulx, 1864 (mention ms.).

73 – (École italienne) - Ens. 3 suites en 1 vol. - **LUCINI, Antonio Francesco (1605-c. 1640).**- *Disegni della guerra, assedio et assalti dati dall'armata Turchescha all'isola di Malta l'anno 1565 sotto il governo di Fr. Gio. Parisoto di Valetta Gran Maestro. Dipinti gia nella gr[and]ja Sala del Palazzo di Malta da Matteo Perez d'Aleccio.*

Roma, Gio. Giacomo de Rossi; In Bologna, con licenza de Superiori, 1631.

In-fº : 16 pl. title incl. (all plates mounted, small and clear marginal dampstain pl. IV and V).

Contemporary binding : calf, ribbed spine (used, hinges cracked, fragmentary loss of leather, supra libros on boards cut out).

Est. : 12.000/ 15.000 €



First edition, one of 2 issues published in the same year (the other : Rome, Nicolo Allegri), of this album depicting the events of the siege and assault of Malta by the Turks in 1565. Together with the sea battle at Lepanto in 1571, this victory stopped the oriental expansion of the Turks in the western part of the Mediterranean. Engraved title, 1 plate with 55 portrait medallions and 14 large military plates (40,5 x 53,5 cm) by Lucini (1610-1661) after the frescoes by Matteo Perez d'Aleccio (1547-1616) in the palace of the Grand Master of the Order in Valetta.

Rare complete copy on heavy paper.

Atabey 734; # The Ottoman World. The Library of Sefik E. Atabey. [Auction catalogue], London, Sotheby's, 29 mai 2002, lot 726. # Cicognara 2061; # not in Blackmer.

Bound with :

- (1). Serie de' Gran Maestri del Sacri militar Ordine Gerosolimitano. Roma, s.n., 1763. Engraved title by Francesco Barbazza and 70 large portraits of the Grand Masters, from the founder Friar Gerard until the 70th Grand Master Emmanuel de Rohan (last leaf slightly trimmed). All in ornamented medallions, engraved by Barbazza, Patigny and Cunego.

Very rare album on heavy paper. **Unknown to any bibliography.**

- (2). PACIAUDI, P.M.- Medaglie rappresentanti i piu gloriosi avvenimenti del magistero di S.A.E. Fra D. Emmanuele Pinto. 24 plates, title inclusive.

¶ *Rarissime album complet des 16 grandes planches figurant le siège et assaut de Malte par les Turcs en 1565, gravées d'après les fresques du palais du Grand Maître de l'Ordre de Jérusalem à La Valette.*

Relié avec : (1) Galerie de 70 portraits en médaillon des Grands Maîtres de l'Ordre de Malte depuis son fondateur le Frère Gérard jusqu'au 70^e Grand Maître, Emmanuel de Rohan.— (2) Plaquette de 24 estampes figurant les plus glorieux événements du règne d'Emmanuel Pinto, 68^e Grand Maître. Plein veau de l'ép (rel. fort frottée avec us. et manques, mors fendus, supra libros découpés sur les plats).

Rarissime ensemble, bonne condition intérieure.

¶ *Edizione originale di questo rarissimo album contenente 16 grande tavole raffiguranti l'assedio e l'assalti di Malta, incisi secondo gli affreschi del palazzo del Gran Maestro dell'Ordine di Malta a La Valetta. Rilegato con :* (1) un antiporta incisa e 70 ritratti di Gran Maestri dell'ordine, (2) 24 incisioni raffiguranti i gloriosi avvenimenti del regno di Emmanuele Pinto. Piena pella coeva (legatura fortemente sfregata, buona condizione interiore).

74 – (École italienne) - Dessin - [Suiveur de MAZZOLA dit IL PARMIGIANINO, Girolamo Francesco (1503-1540)].- L'Adoration des mages.

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre bistre, rehauts de blanc, papier vergé, 16,8 x 24,5 cm, monogrammé "F.P." en bas à g., collé en plein sur carton de support (déchirure sans perte en bas à dr.).

Est. : 500/ 600 €

Dessin aux dimensions exactes de la gravure sur bois en chiaroscuro par Nicolo Vicentino (c. 1510-?) donnée par Andrea Andreani (c. 1558-1629) d'après le dessin du Parmigianino conservé au Louvre. Le premier état de cette planche porte le monogramme "F.P." comme notre dessin, le second le monogramme d'Andreani et la date 1605. Attribution erronée à Frans Francken (1546-1616) sur le carton de support.

#<https://art.famsf.org/niccol%C3%B2-vicentino-niccol%C3%B2-rossigliani/adoration-magi-fter-drawing-parmigianino-19861339>

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); H.Ch. Napier (mention ms. sur le carton de support).

75 – (École italienne) - Ens. 1 dessin et 1 estampe - [Attribué à ou Cercle de PASSAROTTI, Bartolomeo (1529-1592)].- Moïse tenant les Tables de la Loi.

[Bologne, fin 16^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre de Chine, papier vergé filigrané (fleur), 22,5 x 12 cm (qq lacunes marginales sans atteinte au sujet, monté dans un f. de papier).

Est. : 200/ 250 €

Étude pour ou dessin d'après une sculpture. Ancienne attribution ms. au Parmigianino au verso.

Joint : [Attribué à BLOEMAERT, Frederick (1640-1690)].- Homme debout pointant quelque chose à l'horizon [d'après Salvatore ROSA (1615-1673)]. Eau-forte, papier vergé, 14 x 8,5 cm (à vue), numérotée "28" en bas à dr.; sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

76 – (École italienne) - Dessin - Paysage italien avec trois personnages sur un pont.

Première moitié 17^e siècle.

Dessin original, plume à l'encre bistre, 22 x 32,8 cm, papier vergé, collé en plein sur f. de support.

Est. : 800/ 1.000 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet); Kaye Dowland (note ms. au verso du f. de support).

77 – (École liègeoise) - LOMBARD, Lambert (1505/06-1566).- Jésus tombe sous le poids de sa croix [d'après Hieronymus BOSCH (1450-1516)].

[Anvers], Hieronymus Cock, [peu après 1556].

Eau-forte, TC 32,5 x 41,5 cm, papier vergé, collée en plein sur un f. de support fixé par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur la cuv.).

Est. : 8.000/ 10.000 €

Premier état (sur 4) de cette importante planche figurant la 3^e station du Chemin de Croix lors de laquelle Jésus tombe une première fois en sortant de Jérusalem vers Golgotha.

Oude tekeningen & prenten

Le dessin préparatoire de Lombard, qui mentionne avoir travaillé d'après une composition (perdue) de Bosch, est daté 1556 et conservé à la Fondation Custodia à Paris (Collection Fritz Lugt).

Composition monumentale, fort animée, se déroulant devant une des portes de l'enceinte de Jérusalem.

Hollstein (Bosch) 6; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 74a et b.

78 – (Écoles allemande, française et italienne) - Ens. 6 estampes - **BRY, Théodore de (1528-1595).** - "**De hopman va[n] narheit. Le capitaine des follie [sic]**".



Eau-forte, diamètre 12 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support (piqûres).

Est. : 200/ 250 €

Estampe satirique figurant le portrait du duc d'Albe en médaillon entouré de drôleries et de singeries en "niello".

Hollstein (de Bry) 179.

Joint, 5 eaux-fortes en petits formats : (1). DASSONVILLE, Jacques (1619-c. 1670).- Scène de ménage.— (2). PORTA GARFAGNINUS, Joseph (?).- Académie des Sciences.— (3 & 4). Deux ornements dont une monogrammé "V.S." pour Virgil Solis (1514-1562).— (5). Une estampe anonyme figurant Sainte Barbe.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

79 – (Écoles flamande et allemande) - 6 portraits d'hommes, 16^e au 18^e siècles.

Eaux-fortes, cuv. de 13,6 x 9 cm à 28 x 17,2 cm, papier vergé non filigrané, petites à bonnes marges (fixées par les coins sur cartons de support).

Est. : 150/ 200 €

HOLLAR, Wenceslaus (1607-1677).- Portrait d'un jeune homme [d'après Hans HOLBEIN (1497-1543)].— PONTIUS, Paulus (1603-1658).- Nicolas Rockox.— JODE, Petrus de (1606-1674).- Jacques d'Artois [d'après Joannes MEYSSENS (1612-1670)].— PITAU, Jacob (17^e s.).- Andreas Cruesen.— [ANONYME].- Charles Alexandre de Lorraine [d'après Martinus MEYTENS (1695-1770)].— IDEM.- Erycius Puteanus.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

80 – (Écoles flamande et allemande) - 80 images religieuses, 17^e-19^e siècles.

Bois et eaux-fortes, formats petits et moyens (condition variable, qqs épreuves défraîchies ou avec pet. manques). Dans 2 albums ad hoc et 1 farde à pochettes.

Est. : 100/ 120 €

61 scènes de la Vie du Christ dont quelques-unes monogrammés "MS", c. 1600.— 23 sujets de dévotion ou portraits de religieux par D. Coster, T. Galle, J. Klauber, S. Maistetter, J. Rentiers, A. Voet, e.a.— 3 titres gravés : bréviaire plantinien (1598), bible de Cologne (1630) et bréviaire des carmélites (1598).

81 – (Écoles flamande et française) - 4 portraits (1 femme et 3 hommes), 16^e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de 12,3 x 9 cm à 19,5 x 15,5 cm, papier vergé non filigrané, bonnes marges sauf indication contraire, fixées par les coins sup. sur cartons de support.

Est. : 300/ 350 €

HUYS, Frans (1522-1562).- Catherine de Médicis. [Anvers], H. Cock, s.d. (rognée au-delà de la cuv.).— JODE, Pieter de (1570-1654).- Petrus Ernestus de Mansfelt. S.l., s.n., 1592.— BRUYN, Nicolas de (1571-1656).- Alexander Macedo. S.l., J. van Londerseel, 1594.— LEU, Theodore de (1560-1612).- François de Bone. S.l., s.n., 1596.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

DESSINS & GRAVURES du XIX^e s.

19^{de} eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

82 – BRUNIN, Léon (1861-1949).- Le Lithographe.

Eau-forte, TC 20,3 x 27,8 cm + grandes marges, papier vergé, signée et datée [18]84 dans la plaque en haut à dr., signée au crayon dans la marge inf. à dr., fixée par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 80/ 100 €

83 – Caricatures : 9 planches dont 7 anglaises, 19^e s. (sauf une).

Lithographies ou gravures rehaussées (us., déch. renforcées).

Est. : 120/ 150 €

(1). Anglaises : "The Head Waiter Don-Key showing the Hero statesman the City bill of Fare", 3 par Spooner (dont une avec au recto "He is not a-miss" par McLean) et 2 par Hodgson.— (2). Françaises : "La carte payante" par Traviès et manière noire figurant Marie-Antoinette (18^e s.).

84 – Dessin - Chapelle funéraire avec mausolée du Cardinal Zeno dans la Basilique Saint-Marc à Venise.

[Venise], fin 19^e siècle.

Dessin original, crayon, rehauts à l'aquarelle, papier vélin filigrané ("J. Whatman"), 47,5 x 62,4 cm, collé en plein sur f. de support (qq's taches toutes faibles).

Est. : 250/ 300 €

Superbe dessin d'architecture, d'une perspective rigoureuse et exécuté avec beaucoup de soin. Relevé anonyme, précis et détaillé de cette chapelle construite d'après un projet d'Antonio Lombardo (c. 1458-1516). Riche décor funéraire destiné à Giovanni Battista Zeno (1539/40-1601), cardinal de Vicenza, empoisonné à Padoue.

85 – CHARPENTIER, Amédée.- Insurrection de juin 1848. Dévouement de Mgr Denis-Auguste Joffre, archevêque de Paris. D'après François Claudius COMPTE-CALIX.

Paris, New York, Goupil, Vibert; London, E. Gambart, s.d.

4 lithographies rehaussées sur fond teinté, champ : 30 x 42 cm, titres, légendes et adresse bibliographique sous le champ (piqûres et rouss. passim, 3^e pl. entièrement et fortement brunie, qqs légers petits accros, mouill. pâles à la 4^e pl.).

Est. : 100/ 120 €

86 – Dessin - DELOYE, Gustave (1838-1899).- 2 silhouettes de femmes en pied.

Dessins originaux, plume à l'encre de Chine, papier vélin, 19,8 x 11,5 cm (à vue), 1 f. signée "Gustave Déloye" et légendée "à bord du labourdonnais [?] le 16 8 [août] 18[?]" à la plume dans le bas (faiblement brunis, 3 pet. griffes sur l'un d'eux).

Sous passe-partout et cadres de bois doré (non désencadrés, sans verres).

Est. : 150/ 200 €

87 – Dessin - GUILLAUMOT, Auguste Alexandre (1815-1892).- Sphinx (une des statuettes monumentales sur le perron du château de Marly-le-Roi).

Dessin original, crayon gras noir, papier vélin, 37,5 x 53,5 cm, signé en bas à dr. (faiblement brunie).

Est. : 150/ 200 €

88 – LANÇON, Auguste André (1836-1887).- Scènes de la guerre franco-prussienne de 1870-1871 et de la Commune de Paris.

51 eaux-fortes, formats variés : 12 x 15 cm à 21 x 28 cm + marges, papiers divers (vergé, vélin, Chine), la plupart fixées sur f. de support c. 31 x 49 cm.

Est. : 150/ 200 €

89 – Ens. 1 ouvr. et 30 dessins - LOSSOW, Henri (1840-1897).- Le Triomphe de Cupidon. 12 dessins érotiques.

Munich, Adolphe Ackermann, 1881.

In-f° : 12 phototypies d'après des dessins originaux au crayon, fixées sur ff. de support.

Rel. de l'époque : demi-veau rouge à coins, dos lisse fleuroné doré avec étiq. de titre, plats de percaline noire, tr. dorées (coins et coiffes lég. frottés).

Est. : 150/ 180 €

"Grande édition de luxe" (cfr. titre) de ce recueil de planches figurant Amphitrite, Lorelei, Léda, Io, Danaé, Ariane, Vénus et autres beautés dans des poses suggestives.

Joint : BEAUJEAN, Louise; COOPER, S.N.; RONGÉ, Laure e.a.- 30 DESSINS ORIGINAUX, crayon ou lavis ou aquarelle, formats variés de 23 x 16 cm à 31,5 x 47 cm, papiers divers, 1840-1876 : vues de châteaux, de la vallée de la Moselle, de parcs, fleurs, marines, paysages de montagne, sous-bois, etc.

DESSINS & GRAVURES MODERNES

MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

90 – DELAHAUT, Jo (1911-1992).- *Composition géométrique en rouge, noir et bleu.*

Sérigraphie, 30 x 60 cm + très grandes marges, sur papier, signée et datée [19]77 en bas à dr, justifiée 51/150 en bas à g.

Est. : 150/ 200 €

91 – (Gravure) - Ens. 16 fasc. - *Album uitgegeven door de vereniging der Antwerpsche etsers onder de bescherming van het Kunstverbond. Album publié par l'Association des Aquafortistes anversois sous le patronage du Cercle artistique.*

Antwerpen, F. Michiels, Mees, 1880 [- 1884].

15 fasc. très gr. in-f°; texte et 95 h.-t. (rouss. +/- fortes, pet. déchirures marg. dans le bas de la livraison 4 de la 3^e année).

En ff., sous couv. de livraison (bords et dos abîmés, parfois partiellement brunis).

Est. : 250/ 300 €

Tête de collection, complète des 96 gravures des quatre premières années (la collection complète compte 120 gravures parues en 5 ans, soit 24 gravures par an) et 4 pp. de rapport annuel de la société, en français et néerlandais (articles donnant le détail de la création de la Société des Aquafortistes anversois, noms de membres, tables des gravures, quelques biographies de membres artistes ou honoraires comme la comtesse de Flandre, Lamornière, Max Rooses, Charles Verlat...). Les gravures, d'un format de "130 cm carré minimum" (cfr article du règlement), sont imprimées sur feuillets forts à grandes marges et portent les signatures de Frans Van Kuyck, Paul Verhaert, Alfred Elsen, Willem Linnic, Karel Ooms, Hendrik Schaefels, Willem Linnig senior et junior, Frans Lauwers, Jules Guiette, Auguste Danse, etc.

Joint: GEUDENS, Albert.- 10 eaux-fortes originales. Anvers, Musée Plantin-Moretus, 1925, in-f° en ff. sous chemise d'éd.

¶ *Volledige 4 (op 5) jaargangen met 96 etsen. Bevat ook de jaarverslagen van de vereniging in beide landstalen (met o.m. tafels en kunstenaarsbiografieën). Losbladig onder het omslag van de aflevering (roestvlekken, slijtage aan omslag).*

92 – (Gravure) - *Gravure originale belge. Albums 1-4 et 11.*

Bruxelles, 1924 [- 1927] et 1939.

5 fascicules in-f°; 51 pl.

En ff., sous chemises à rabats d'éd. illustrées (parfois lég. défraîchies).

Est. : 300/ 400 €

Complet des 51 gravures en diverses techniques, signées et justifiées par les membres de la société : Albert Delstanche, Arthur Greuell, Armand Rassenfosse, Walter Sauer, Marguerite Callet-Carcano, Maurice Langaskens, Ramah, Jules De Bruycker, Henri Van Straten, Dirk Baksteen, Henri Thomas, etc.

Les premiers fascicules sont accompagnés d'un texte de présentation (J.-É. Laboureur signant celui du n° 3 de 1926) et contiennent chacun 10 gravures protégées de serpentes portant en grisaille le portrait de l'artiste. Le fasc. 11 contient 11 gravures protégées de serpentes vierges et est **enrichi** d'un lavis à l'encre de Chine mis au carré (ruelle avec passage). Les fasc. 1-4 sont tirés à 55 ex., un des 50 pour les membres protecteurs (n° 42 pour Jean Nélis), le fasc. 11 est tiré à 75 ex. (n° 70, non nominatif).

▲ Provenance : Jean Nélis, avocat (ex-libris "In librorum templo Ne-lis").

Moderne tekeningen & prenten

93 – MASEREEL, Frans (1889-1972).- "Oosterrieth Huis, Antwerpen".

1955.

Bois, tirage en noir, sur vélin Lafuma, 44 x 31 cm + marges, monogrammé et daté dans le champ en bas à dr., titré au crayon en bas à g., signé et daté en bas à dr.

Sous vitre, cadre de bois clair posé sur encadrement de toile bise.

Est. : 100/ 120 €

94 – SAUER, Walter.- *Mémorial Walter Sauer. Forest 1889 - Alger 1927.*

(Bruxelles, [par les "Amis de Walter Sauer"], (imprimerie J.-E. Goossens), 1930.

In-4°.

En ff., sous couv., sous chemise à rabats d'éd.

Est. : 200/ 250 €

26 oeuvres (visages de femmes, enfants et hommes du Maghreb) reproduites en grand format dont 6 en chromotypographie, toutes protégées de serpents légendées. Avec une préface par Georges-M. Baltus, un catalogue partiel des oeuvres de l'artiste et la liste des "Amis de Walter Sauer". Tirage à 335 ex. dont 10 h.c., un des 250 sur vergé d'Arches (n° 266).



95 – TYTGAT, Edgard (1879-1957).-

Bouquet - Envie.

1920.

Linoléum, tirage en couleurs (bleu, rouge, jaune, vert et noir), champ de format ovale : 29 x 22 cm, signé en bas vers la dr. (trace de colle ou de papier collant dans le haut, très légère pliure horizontale centrale).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois argenté ovale (non désencadré).

Est. : 400/ 500 €

Gravure réalisée pour la revue "Au jardin de l'inutile", Paris, 1920. Elle était présentée sous pochette titrée "Le Bouquet. Gravure sur bois [sic] en cinq teintes sur papier de chine par Edgard Tytgat".

Taillaert 43.

96 – VAN MIEGHEM, Eugène (Anvers 1875-1930).- *Le Port ou Bassin d'Anvers : épreuve retravaillée au pinceau et crayon + eau-forte terminée.*

(1). Crayon gras noir et craie blanche sur eau-forte pure, 7,5 x 10 cm, sur papier fort, signée au crayon en bas à dr. (rouss. sur les marges),

(2). Eau-forte, 7,5 x 10 cm + marges, papier vergé, monogrammée dans le coin sup. g.).

Est. : 100/ 120 €

97 – VLAMINCK, Maurice de (Paris 1876-1958 Rueil-la-Gadelière).- 4 planches.

Est. : 200/ 250 €

L'Oise à Cergy. Aquatinte, 24 x 31 cm + marges, sur Hollande, signée et justifiée au crayon.—
Rue de village. E.-f., 10 x 13,2 cm + marges, sur vélin.— Église de village. E.-f., 10 x 13,2 cm
+ marges, sur vélin.— Fermette. E.-f., 19 x 15 cm + marges, sur Arches.

98 – 19 pièces, grands formats, 19^e-20^e siècles.

Est. : 250/ 300 €

Portrait d'une jeune femme de la haute société. 19^e siècle. **Peinture originale**, huile sur carton, 62 x 49 cm (griffes, bords abîmés).— 2 portraits gravés d'élégantes Anglaises.—
4 portraits de jeunes femmes, époque Art-Nouveau. Eau-forte ou chromolithographies.—
3 vues du marché aux puces à la Place du Jeu de Balle à Bruxelles. **3 dessins originaux**, feutres couleurs.— 9 compositions abstraites modernes, en noir et en couleurs. Sérigraphies ou lithographies.

PHOTOGRAPHIES

FOTO'S

99 – (Grande-Bretagne) - Ens. 4 photos - FRITH, Francis (1822-1898).- Chatsworth, Derbyshire.

Whole-plate albumen print from wet collodion glass negative, 15,8 x 21 cm (edges faded).
On thick paper with printed key, under passe-partout.

Est. : 250/ 300 €

From the album "Gems of photographic art", c. 1860-1862. Frith created his photographic studio in 1850 which existed until 1970 and was one of the founders of the Liverpool Photographic Society in 1853.

Gernsheim, H.- The History of photography, 1685-1914. New York, McGraw-Hill, 1969, pp. 285-287.

Joint : BONFILS, Félix (1831-1855).- 3 photos of Egyptian temples (Dendur dedicated to Isis, Karnak and Philae), +/- 20 x 27 cm, stuck on thick paper, two with keys.

100 – (Italie & France) - 3 photos.

Est. : 150/ 200 €

Colisée. C. 1880-1890. 26,2 x 37,6 cm, non signée, collée sur contreplaqué.— Pont des Soupirs. Premier quart du 20^e s. 32 x 26 cm, non signée, sous passe-partout et cadre de bois.— ECHELGUI, Jean.- Paris: "Le jour commence". Photographie tirée sur chlorobromure, 40,2 x 29,6 cm (pet. déch. sans manque, pet. rouss. au dos et notes mss),.

Kunsten

101 – (Littérature) - Ens. 1 photo et 26 ff. - Jouhandeau âgé d'une soixantaine d'années (avec sa fille Céline ou son petit-fils Marc ?).

Photographie, tirage en noir, 29 x 39 cm, collée en plein sur carton de support.

Est. : 100/ 120 €

Envoi autographe vers le haut à gauche : "Pour Jacques Antoine son amitié m'est un réconfort et une joie. 16 mars 1970".

Joint, 26 ff. volantes, format gr. in-f° : 5 eaux-fortes en couleurs dont 1 par Serge Vandercam (?), justif. 24/27.— 5 eaux-fortes ou linos en noir (4 par Humblet).— 1 dessin original signé "B".— Sérigraphie originale pour le logo des "Écrits du Nord" des éditions Jacques Antoine.— Affiche de la Jeune Parque pour la sortie du livre d'Avermaete sur Wouters paru chez Jacques Antoine en 1986 (en 7 ex.).— En-tête de "La Jeune Parque" avec réserve pour le texte (en 7 ex.).

102 – (Stéréoscopie) - 10 cartes stéréoscopiques.

Cologne, Anselm Schmitz, [1882 ?].

Est. : 100/ 120 €

Allemagne, Cologne : 8 pièces. Cathédrale (7 dont deux de 6,3 x 10,2 cm) et statue équestre de Frédéric-Guillaume III.— Portugal, Lisbonne (Belém) : 2 pièces, 28 x 21 cm, représentant la tour et l'église de Sainte-Marie des hiéronymites.

103 – (Stéréoscopie) - 60 cartes stéréoscopiques dont 29 coloriées + visionneuse.

[Fin 19^e-début 20^e s.].

Est. : 150/ 200 €

France (23) : Paris et Mont-Saint-Michel.— Royaume Uni (22) : Londres.— Italie (8) : Rome, Pise et Florence.— Belgique (5) : Bruxelles.— USA (2) : chutes du Niagara.

ARTS

KUNSTEN

104 – (Revue d'art) - Art et Décoration. Revue mensuelle d'art moderne.

Paris, Émile Lévy, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1898 [- 1900] et 1902.

4 vol. in-4° (tomes III, VI, VII, XII) (n.c., qqz rouss.).

Cartonnage d'édition : bradel pleine toile vert amande ornée à froid d'une plaque décorative Art Nouveau, dos lisses (petites taches au t. VI, pet. éraflures ou salissures aux t. VII et XII sinon bon aspect).

Est. : 80/ 100 €

Un des plus importants périodiques français d'art dont la collection complète compte 231 volumes couvrant la période 1897-1938. Traite de tous les arts appliqués et des grands artistes de l'époque (ici : tissus de Koloman Moser, vases de Wolfers, bijoux de Lalique, affiches de Mucha, de Privat Livemont, etc.). Comptes rendus de Salons et suppléments sur papier teinté. Abondante illustration dont des hors-texte.

105 – (Revue d'art) - L'Estampe moderne. Publication mensuelle contenant quatre estampes originales inédites en couleurs et en noir des principaux artistes modernes français et étrangers.

Paris, Imprimerie Champenois, 1897 [- [1899]].

Gr. in-^{fo} : 100 h.-t. (sans titres, préface ni table des planches - mais ceux-ci accompagnent peut-être seulement le tirage de luxe ?-; les 4 premières pl. avec serpentes non légendées; rouss. sur la pl. de Dinet).

Rel. de l'époque : demi-marouquin lavallière à coins, plats de papier marbré cerné par un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. du n° 1 illustrée par **Mucha** cons. (éraflure sur le dos, coupes et coins frottés).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Collection complète des planches de cette belle revue d'art dirigée par Charles Masson, critique d'art et futur directeur du musée du Luxembourg, et Henri Piazza, éditeur. Parue de mai 1897 à avril 1899 en 24 numéros, elle proposait 4 planches originales par livraison (lithographies pour la plupart), soit 96 planches sans compter les 4 supplémentaires tirées pour les abonnés. Ces 100 planches couleurs, +/- 26 x 34 cm, sont protégées par des serpentes légendées (titre, artiste, description de la planche ou poésie, mention "exécutée spécialement par l'artiste pour l'Estampe moderne"), tirées sur vélin fort avec timbre sec de l'Estampe moderne dans le coin inf. dr. (# Lugt 2790). Elles portent les signatures d'artistes français mais aussi étrangers : Mucha, Louis Rhead, Bellery-Desfontaines, Émile Berchmans, Georges de Feure, Gaston de Latenay, Marcel Lenoir, Gaston Darbour, Calbet, Armand Rassenfosse, Charles Doudelet, Paul Jouve, Henri Meunier, Henri Evenepoel, Franz Melchers, L. Lévy-Dhurmer, Henri Boutet (aquarelle), G.M. Stevens, Auguste Donnay, Robert Engels, Richard Ranft, Puvis de Chavannes, Henri Detouche, Eugène Dinet, Steinlen, Henri Le Sidaner, Henri-Gabriel Ibels, Charles Huard, Edward Burne-Jones, Eugène Grasset, Bracquemond, Louis-Auguste Girardot, Louis Malteste, Maurice Réalier-Dumas, etc.

▲ Provenance : Carl Asp (ex-libris Art Nouveau en couleurs, composé en 1898 par le peintre et graveur tchèque Emil Orlik, 1870-1932).



106 – (Revue d'art) - Ver Sacrum. Organ Der Vereinigung Bildender Kuenstler Österreichs.

Wien, Gerlach & Schenk, Januar [- December] 1898.

13 issues in 1 vol. in-4° (soiled, several pp. and wrappers loose, mostly in the 2d half of the vol., stains in some margins, pp. slightly browned, marginals tears).

Contemporary binding : threequarter purple buckram, marbled paper boards, flat spine (boards rubbed, lower joint split and spine partly loose, slightly trimmed).

Est. : 800/ 1.000 €

Entire first year of the official monthly magazine of the Vienna Secession published from 1898 to 1903. Complete of the 12 issues (including the double number 5 & 6 of May and June celebrating the first Secessionist exhibition),- the extra issue "Sonderheft 1",- all the pictorial wrappers,- the subscription leaf and advertisement ("Handzeichnungen alter

meister aus der Albertina und anderen sammlungen") at the end of number 2.

Wrappers by Johann Viktor Krämer, Alfred Röllner, Koloman Moser, Gustav Klimt (2), Fernand Khnopff, Alfons Mucha, etc. Numerous reproductions in the text or full-pages illustrations of these artists and also by Josef Hoffmann, Max Lieberman, Alfred Roller, Hans Schwaiger and many others. The number three is entirely dedicated to Klimt and the last to Khnopff with a German translation of "Tintagiles" by Maeterlinck.

The Ver Sacrum is not only interested in the Viennese group but also in other European artists such as Walter Crane, Alfons Mucha, Eugène Grasset, etc. The square format of its issues were a great influence on the Dutch graphic design in the 1920's and in particular on the publication "Wendingen".

The Turn of the Century, n° 20.

107 – (Affiche) - BAUWENS; HAYASHI, T.; LA FORGUE; MEIER-GRAEFE; PENNELL, J.- Les Affiches étrangères illustrées. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de cent cinquante reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

Paris, G. Boudet, C. Tallandier, 1897.

In-4° : [4]-iii-[1 bl.]-206-[1] pp.; 68 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-chagrin aubergine à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, couv. cons. (mention d'app. ms. sur les gardes bl., mors frottés, dos passé, défraîchi).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Unique édition illustrée d'une belle couverture en couleurs par Armand Rassenfosse, de 68 hors-texte en couleurs (sauf 1 en noir et 3 sur doubles pages), 24 reproductions en noir à pleines pages et de nombreuses reproductions en noir dans le texte. Utile complément des monographies de Maindron qui ne traitent que d'artistes français, l'ouvrage concerne les affiches allemandes (Sattler, Heine, Fischer), anglaises (Beardsley, Dudley-Hardy, Ellis, Solon... et Toulouse-Lautrec pour une affiche en anglais), autrichiennes (Orlik), belges (Berchmans, Donnay, Evenepoel, Privat-Livemont, Rassenfosse, van Rysselberghe...), américaines (Bradley, Gifford, Louis Rhead... et Grasset pour une affiche en anglais) et japonaises.

Exemplaire du tirage ordinaire (n° 739).

▲ Provenance : A. Galland [i.e. André Galland, affichiste et illustrateur dans divers journaux ?] (mentions d'app. sur les gardes bl. datées 25 déc. 1943).

108 – (Affiche) - Ens. 2 ouvr. - Ludwig Hohlwein. Compiled and edited by H.K. Frenzel, with an introduction by Walter F. Schubert. Translated by H.G. Scheffauer.

Berlin, Phönix, 1926.

In-4°.

Rel. d'édition : bradel pleine toile bleue, plat sup. titré doré, dos lisse (rel. refaite sur laquelle on a collé les plats et dos d'origine salis, passés et usés, gardes renouvelées).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de la traduction de cette monographie du travail de l'affichiste allemand (1874-1949), illustrée de près de 300 reproductions d'affiches, calendriers, partitions, emballages divers, etc., dont 65 planches en couleurs.

Joint : LANCELLOTTI, A.- Mauzan, affiches, oeuvres diverses. Milano, Roma, Tumminelli, sd., in-4° couv. d'éd. en papier brun. Fort abondante illustr. en noir ou en coul.; cachet de "The General Society of Mechanics and Trademan of New York" passim.

109 – (Affiche) - MAINDRON, Ernest.- Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de cent deux reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

Paris, G. Bourdet, vente exclusive Ch. Tallandier, 1896.

In-4° : [6]-ii-251-[4] pp.; 64 h.-t. (les tables des illustrations comptent 72 hors-texte et 94 in texto, mais en réalité 8 pleine pages en couleurs ont été comptabilisées avec les 64 hors-texte).

Rel. de l'époque : demi-chagrin aubergine à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, couv. ill. cons. (mention d'app. ms. sur les gardes bl., dos lég. passé, ex. lég. défraîchi).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Édition originale de cet ouvrage reprenant un large panel d'affiches françaises (art, tourisme, sport, industrie, commerce ou politique) par Boutet de Monvel, Georges de Feure, Eugène Grasset, H.-Gabriel Ibels, Alfons Mucha, Georges Meunier, Steinlen, Henri de Toulouse-Lautrec, Adolphe Willette, etc. Contient une étude et un catalogue détaillé de l'oeuvre murale de Jules Chéret (1836-1932), considéré comme le père de l'affiche moderne. Couverture illustrée par Chéret, ex. du tirage ordinaire sur papier vélin (n° 457). Cet ouvrage est à compléter utilement avec l'étude des affiches étrangères illustrées.

▲ Provenance : A. Galland [i.e. André Galland, affichiste et illustrateur dans divers journaux ?] (mentions d'app. sur les gardes bl. datées 25 déc. 1943).

● Peu courant malgré le tirage.

110 – (Affiche) - Les Maîtres de l'affiche. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Préface de Roger Marx.

[Paris, Imprimerie Chaix], 1896 [- 1900].

5 vol. gr. in-f° (qqz serpentes manquantes, plissées, déchirées +/- fortement ou parfois avec petits manques, gribouillis sur 2 serpentes au vol. II, fortes rouss. sur les garde et titre du vol. I, qqz rouss. ou pl. lég. brunies en général, t. V plus défraîchi avec rouss., bords des pp. et pl. salis, etc.).

Cartonnage d'édition illustré par Paul Berthon et relié par Engel : bradel pleine percaline vert foncé, plats et dos lisses ornés d'une composition Art Nouveau dans les vert, ivoire et or (plat sup. : jeunes femmes lisant, plat inf. : feuillages et oiseaux) (coins +/- émoussés, pet. déchirure en queue d'un vol., une coupe de gouttière éraflée, lég. us. ou pet. griffes sur les plats, gardes du vol. V abîmées et/ou défraîchies mais bon aspect extérieur général).

Est. : 20.000/ 25.000 €

Collection complète des 256 planches (240 chromolithographies et 16 lithographies originales données en prime aux abonnés) portant chacune le cachet sec de l'imprimerie Chaix dans le coin inf. droit (# Lugt 1777c). Chaque année contient un faux titre, un titre, une préface de 4 pp., une table des planches et une table des artistes. Les affiches sont de Jules Chéret (avec plus de 50 planches), Pierre Bonnard, Boutet de Monvel, Cassiers, Gabriel de Feure, Henri Evnepoel, Caran d'Ache, Auguste Donnay, Eugène Grasset, Vallotton, Henri Meunier, Mucha, Rassenfosse, Toulouse-Lautrec, Maurice Denis, Émile Berchmans, Privat-Livemont, Puvis de Chavanne, Cassiers ainsi que des artistes anglais, américains, allemands, italiens, etc., tels Louis Rhead, Bradley, Dudley Hardy, Fischer, etc.

▲ Provenance : Librarium Corigliano, Aloïs Petrone (cachet au t. V).



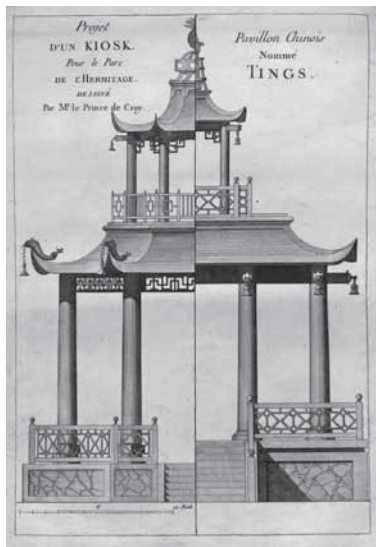
111 – (Architecture, Jardin & Décoration) - [LE ROUGE, Georges-Louis.- Jardins anglo-chinois ou Détail des nouveaux jardins à la mode.

Paris, Le Rouge, 1776].

In-4° oblong : 111 eaux-fortes dont 2 dépliantes (qqq petites déchirures marginales mais plus importantes aux pl. 3-11 et 3-17, mouill., pl. 15 et 16 du 4^e cahier titrées "Projet d'un kiosque pour le Parc de l'Hermitage du prince de Croÿ" et "Vue du Pont du Temple de Vénus dans les jardins de West-Wycomb comté de Bucks" (celle-ci numérotée 61), qqg salissures lég., qqg marges bien restaurées).

Rel. de l'époque : demi-veau à petits coins, plats de papier brun moucheté, dos lisse fleuroné doré (dos abîmé restauré, coins refaits, gardes renouvelées. Bonne restauration).

Est. : 800/ 1.000 €



Quatre cahiers (n° 2, 3, 4 et 6) sur les 21 édités de 1776 à 1789 (l'ensemble complet est rarissime !) par Le Rouge, ingénieur et géographe de Louis XV, "qui s'attache aux plans mais aussi aux détails et à l'ornementation des jardins, notamment des fabriques [...] Le Rouge mêle jardins réels et imaginaires, jardins d'Angleterre mais aussi jardins de France et enfin jardins chinois. La version française du jardin anglais est souvent malheureuse et jugée sévèrement par les Anglais. Horace Walpole, notamment, est convaincu de ce que les Français n'ont aucun sens de la topographie naturelle ni du "génie des lieux" (# "Images de jardins"). On trouve dans ces cahiers, **complets en 111 planches**, les plans et bâtiments décoratifs de jardins publics ou privés en Grande-Bretagne (Kew, Stowe, Claremount, Pembroke, Wanstead, West-Wycomb, Exton, Windsor, Renelagh à Londres...), en France (parcs de Roissy, jardins d'Ermenonville dont la "Maison du philosophe", les propriétés de la comtesse de Boufflers, et la princesse de Monaco, de Mr Chalut de Verin à St-Cloud, du chevalier de Janssen près de la Barrière Maillot, de

l'Hôtel de Cosse rue de Grenelle, du roi à Versailles avec le bassin de Neptune, le nouveau Trianon et 2 plans dépliantes : Marly et Petit Trianon), en Allemagne (Schwetzingen, prince de Hesse à Cassel et à Bessingen) ainsi que de nombreux plans et coupes de bâtiments : grottes, rotondes, temples mauresques, kiosques (dont le kiosque chinois pour le parc de l'Hermitage du prince Anne-Emmanuel de Croÿ dans le Nord-Pas-de-Calais, une serre d'ananas à Utrecht...

de Ganay 99; # "Images de jardins", [Cat. expo], Namur, 1996, pp. 139-141.

112 – (Architecture, Jardin) - PETIT, Victor.- Petites constructions pittoresques pour la décoration des parcs, jardins, fermes et basse-cours. Dessinées d'après nature et lithographiées par Victor Petit.

[Paris (mention sous papillon)], Liège, [Monrocq], Béranger, [fin 19^e - début 20^e s.].

In-4° : 46 (sur 50) lithographies en couleurs avec plusieurs sujets par planche (manquent n° 11, 16, 38 et 47, chaque planche avec cachet d'appartenance, qqg pl. lég. brunies, qqg pâles rouss.). Enrichi de la pl. 42 (en double).

Chemise illustrée d'édition : demi-toile rouge (usagée : coupes et coins frottés, grande déchirure au dos).

Est. : 100/ 120 €

▲ Provenance : J. Le Clément de Saint Marcq, pépiniériste à Assesse (cachet).

113 – (Architecture, Sculpture) - Ens. 2 ouvr. - *PATTE, Pierre.- Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV [...]*.

Paris, chez l'auteur, Desaint, Saillant, (impr. de Moreau), 1765.

In-f° : [4]-232-[2] pp.; 57 h.-t. (qq points de rousseurs, qq plis, salissures et dégâts pl. 52, qq ff. brunis).

Rel. armoriée : plein veau, armoiries frappées au centre des plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (égratignures et salissures sur les plats, coins émoussés, bout des mors fendus, manque à la coiffe inf.).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Édition originale composée d'une importante partie réservée au "progrès des arts & sciences sous le règne de Louis XV", à l'étude des monuments et statues érigés à sa gloire à Paris et en province (Valenciennes, Rennes, Nancy, Reims, Rouen, Bordeaux), à une énumération des médailles frappées sous son règne et à une intéressante partie consacrée aux différents projets de place destinés à recevoir sa statue dans divers quartiers de Paris (place Dauphine, quartier des Halles, de la Grève, entre le Louvre et les Tuileries, quai de Conti, etc., la statue ayant finalement été placée Place Louis XV ou actuelle place de la Concorde). Le dernier chapitre est consacré au problème de la distribution de l'eau en plein Paris et à divers embellissements nécessitant l'abattage d'anciens bâtiments. Illustré d'1 vignette de titre, de 3 jolies vignettes par Boucher et complet des 57 hors-texte (plusieurs sur doubles pages, parfois dépliant).

Kat. Berlin 2516; # pas dans Fowler.

▲ Provenance : comte Charles de Cobenzl, ministre plénipotentiaire des Pays-Bas (supra libros; # de Jonghe d'Ardoye 699).

¶ *Description of the many monuments & statues erected to Louis XV (1710-1774) throughout France. Prestigious provenance.*

Joint : [CLERY, J.-B.- Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Londres, Baylis, 1798, in-8° demi-veau glacé à petits coins de l'ép., dos fleuroné doré "à la grotesque" (coins et coupes fort émoussés). **Édit. orig.** du terrible récit des derniers jours de Louis XVI par son valet de chambre, Jean-Baptiste Cant Hanet, dit Cléry. Ill. d'une représentation du donjon, de son plan, d'un fac-similé du dernier mot de Marie-Antoinette et de ses enfants et d'une note imprimée.

114 – Ens. 3 ouvr. - *BRAQUE, Georges.- Cahier de Georges Braque, 1917-1947.*

Paris, Maeght, (1948).

In-4°.

Broché, sous couv. dont le plat sup. est ill. (coupes et mors émoussés ou abîmés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale reproduisant un grand cahier de notes et textes illustré de 94 compositions par Braque, le tout imprimé en noir par Mourlot frères. Il sert d'introduction à une grande rétrospective new-yorkaise en 1949. Ex. sur vélin du Marais.

Joint : (1). MASSON, André.- Nocturnal Notebook. N.Y., Curt Valentin, 1944, in-8° br. (pet. déchirure marg. à qq pp.).— (2). COCTEAU, Jean.- Portrait de Mounet-Sully, Prose inédite ornée de 16 dessins inédits de l'auteur & coloriés [gouachés] à la main. P., Bernouard, 1945, in-8° bradel pleine toile bleue. Ex. sur Crèvecoeur.

115 – (Ornementation) - *La plante dans l'ornementation : 2 planches avec exemples de papier peint, miroir, orfèvrerie, frise, etc.*

Dessins originaux à l'encre noire rehaussés, 95 x 70 cm, titres et légendes découpés dans un papier cartonné brun, feuille collée sur une planche (1 pl. lég. brunie et sans les feuilles collées, qq us.).

Sous vitres et cadres de bois.

Est. : 150/ 200 €

116 – (Peinture, Instrument) - Boîte à dessin.

Contient 16 tire-lignes (10 à manches en ivoire et 6 en ébène (?)) et 4 compas (1 à pointe-crayon, 2 à encre et 2 compas de proportion. Supplémenté par 2 brisures interchangeables.

Boîte en cuir noir avec 3 compartiments, 5 x 15cm (qq traces d'usures).

Est. : 80/ 100 €

117 – (Peinture) - Ens. 3 ouvr. - DIDEROT, Denis.- Essais sur la peinture.

Paris, Fr. Buisson, l'an quatrième de la république [1795].

In-8° : [4]-iv-415 pp. (qq pp. lég. brunies, pet. rouss. et piqûres, mouill. marg., qq déch. marg., mention d'app. ms. sur le titre).

Rel. de l'époque : demi-veau bordeaux, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné à froid et doré, tr. marbrées (rel. lég. frottée, dos passé, pet. trous de vers aux mors, manque de papier à un coin, coupes et coins émoussés, note ms. sur la garde sup.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale. De 1759 à 1781, Diderot écrit à la demande de son bon ami Melchior Grimm ses "Salons", comptes rendus des expositions de l'Académie royale de peinture et de sculpture destinés aux lecteurs de la "Correspondance littéraire", un journal manuscrit réservé à une douzaine d'abonnés (Catherine II, Stanislas-Auguste, le prince Henri de Prusse, etc.) payant fort cher ses livraisons. Ces "Essais" contiennent ces observations et réflexions du Salon de 1765 et sont destinés à Catherine de Russie.

Brunet II-701; # Diderot et son temps [Cat. expo], Brux., BR, p. 18; # pas dans Cicognara ni Kat. Berlin.

▲ Provenance : Gabriel Archinard, mathématicien et professeur à l'Université de Genève (?) (ex-libris).

Joint, en édit. orig. : (1). [GACON, François].- Anti-Rousseau, par le poète sans fard. Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712, in-12° plein veau de l'ép. Violente satire ill. d'1 h.-t., il parut la même année une autre éd. (xii-534 pp.).— (2). [Maistre, Joseph de].- Du pape. P., Rusand; Lyon, Beaucé-Rusand, 1819, 2 tomes en 1 vol. in-8° demi-veau de l'ép.

118 – (Peinture) - 8 ouvr. en 15 vol., la plupart sur la théorie de la peinture et de la gravure.

In-12° ou in-8°, rel. div. de l'ép. ou non (+/- brunis, us. et défauts).

Est. : 200/ 250 €

[PILES, R. de].- Conversations sur la connoissance de la peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. P., Langlois, 1677.— FÉLIBIEN, A.- Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des peintres anciens et modernes. Londres, Mortier, 1705, 4 t. en 2 vol. Frontispice.— [JANNECK, Fr. Chr.].- Lettre à un amateur de la peinture [...]. Dresde, Walther, 1755, plein veau de l'ép., plats ornés d'une jolie roul. dorée. Frontispice.— [BOUTET, Cl.].- L'école de la miniature ou L'art d'apprendre à peindre sans maître. P., Musier, 1769.— JOULLAIN, F.C.- Réflexions sur la peinture et la gravure. Metz, Lamort; P., Demonville, Musier, 1786.— WATELET, Cl.-H.- Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. P., Prault, 1792, 5 vol. Ex-libris armorié de Ph. Fr. Gwinner.— COLLINS, W.- Memoirs of a picture [...]. Including a genuine biographical sketch of George Morland. [- Memoirs of a painter]. London, Stower, 1805, 2 vol.— BURTIN, Fr.-X.- Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. Brux., Weissenbruch, 1808, 2 vol. Frontispices; de la librairie Frédérik Muller à Amsterdam (étiq.).

HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...

voir aussi *Éditions du XVI^e s. & Belgicana*
zie ook *16^{de} eeuwse drukken & Belgicana*

119 – (Généralités) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-f° - [GUEUDEVILLE, Nicolas; IMHOF, Andreas Lazarus von].- *Le Grand théâtre historique, ou Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIII^e siècle [...], avec des figures en taille douce [...].*

Leide, Pierre Vander Aa, 1703.

5 tomes en 3 vol. in-f° : [17] ff.-544 cc., [2] ff.-742 cc., [2] ff.-478 cc., [2] ff.-620 cc., [2] ff.-770 cc.-[76] ff.; 15 h.-t. (qqs pp. et pl. brunies, claires mouill. marg., piqûres et rouss., rares déch. marg. sauf 1 sans manque dans le texte au vol. I col. 680, rares taches, portrait de Procope lég. effacé).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs mors part. fendus, pet. manques ou coiffes absentes, pet. défauts, coupes lég. et qqs coins émoussés, notice de catalogue collée sur le contreplat sup. du vol. I).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Traduction libre, d'après l'ouvrage du compilateur allemand von Imhof, par Nicolas Gueudeville, ex-bénédictin d'origine française qui se retira en Hollande et se convertit au calvinisme. Abondante illustration consistant en 1 titre-frontispice, 1 dédicace au prince-électeur de Brandenbourg sur double page, 13 hors-texte (10 portraits antiques, 1 mappemonde par Pierre Vander Aa, 2 scènes dépliantes de guerre) et 500 gravures in texto. Catalogue des livres de Vander Aa relié à la fin du tome V.

Brunet II-1699; # Graesse III-134; # Biogr. univ. XVIII-69 et XX-317.

Relié avec. en même condition : LA RIVIÈRE, Constance de.- Portraits des plus illustres papes, empereurs, rois, princes, grands capitaines, et autres personnes renommées au nombre d'environ six cent [...]. Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa, [c. 1710], titre gravé-[14] ff.; 28 h.-t.

▲ Provenance : Joseph-Benjamin Vivès [i.e. le magistrat, commissaire de police à Lyon et homme de lettres ?] (cachet).

120 – (Généralités) - KRAEMER, Hans.- *L'univers et l'humanité. Histoire des différents systèmes appliqués à l'étude de la nature. Utilisation des forces naturelles au service des peuples. Préface de M. Edmond Perrier. Traduction de A. Schalck de la Faverie. 2^e édition.*

Paris, Bong, [c. 1900].

5 vol. in-4°; illustrations (qqs pp. lég. jaunies ou brunies).

Rel. d'édition : pleine basane, plats décorés dans le style Art Nouveau avec bande de percaline verte, plats sup. avec médaillon rectangulaire en cuivre titré figurant un homme, le soleil et la terre, dos lisses ornés dorés, tr. rouges (rel. lég. frottée par endroits, bas des dos foncés, pet. coup au plat sup. du vol. III).

Est. : 200/ 250 €

Seconde édition de la traduction de cet ouvrage encyclopédique traitant de sciences, d'histoire, du genre humain et de l'évolution, d'astronomie, des grandes découvertes, etc., abondamment illustré in et hors texte dont plusieurs planches en couleurs. Le volume IV contient en fac-similé la lettre de Christophe Colomb traitant de la découverte de l'Amérique.

● Jolie reliure d'édition Art Nouveau.

121 – (Généralités) - LABBE, Philippe.- L'abrégé royal de l'Alliance chronologique de l'histoire sacrée et profane, des patriarches, juges, & roys de l'Ancien Testament, des souverains pontifes de l'Église, des empereurs de Rome, de Grèce, d'Allemagne, payens, chrestiens, & othomans, des roys, princes, &c. [...]. Paris, Gaspard Meturas, 1664.

1 (sur 2) vol. in-4° : [16]-763-[1] pp. (incomplet du vol. II, cachet découpé et mention d'app. ms. barrée sur le titre, ex. lég. bruni sauf qqs pp., piqûres, rares mouill., qqs galeries de vers dans la 2^e moitié).

Rel. de l'époque : plein veau, plats à semé fleurdelisé doré cerné de fines roulettes et de trois filets dorés, dos à nerfs et caissons ornés "à la grotesque" d'un semé fleurdelisé doré, roul. ornée dorée sur les coupes, tr. dorées (restaurations habiles aux plats, un coin émoussé).

Est. : 100/ 120 €

Seconde édition (éd. orig. : 1651) de cet ouvrage d'histoire universelle par le professeur et polygraphe jésuite Labbe (1607-1667). Avec une intéressante "Division méthodique pour apprendre l'histoire" en guise d'introduction.

De Backer-Sommervogel IV-1312 (éd. orig.); # pas dans Brunet.

- Jolie reliure au sémé fleurdelisé.

122 – (Généralités) - LACROIX, Paul; SERÉ, Ferdinand.- Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Dessins fac-similé par M. A. Rivaud.

Paris, (typographie Plon et frères), 1848 [- 1851].

5 vol. gr. in-4° (rouss., pp. lég. brunies, notes mss au crayon dans les marges, rares mouill.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée rouge cernée d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, t. dorées (dos lég. passés, rel. frottée aux mors, pet. us., qqs coins émoussés).

Est. : 150/ 200 €

L'une des plus belles éditions consacrées au sujet, illustrée de près de 500 planches dont plusieurs en chromolithographie protégées par des serpentes.

Vicaire V-1171/1174.

123 – (Angleterre) - PEPYS, Samuel.- Everybody's Pepys. The Diary of Samuel Pepys 1660-1669. Abridged from the complete copyright text and edited by O.F. Morshead. With 60 illustrations by Ernest H. Shepard.

London, G. Bell and sons (R. & R. Clark), 1927.

In-8°.

Bound by Rivière & son : blue morocco, boards with several gilt frames and fleurons, upper board with inlaid after a drawing by Shepard, gilt decorated ribbed spine, doublure of blue marbled paper within a morocco frame with gilt fillets and angular fleurons, flyleaves of the same blue marbled paper, gilt edges. In a box.

Est. : 200/ 250 €

Diary of the English naval administrator and Member of Parliament Pepys (1633-1703), one of the most significant primary source for the English Restoration period featuring personal revelation and eyewitness accounts of the Great Plague and Great Fire of London, the Second Dutch War, etc. Illustrated with 60 black illustrations by Ernest H. Shepard (57 plates and 3 tail-pieces) and 4 red maps of London by A.E. Taylor engraved on two double leaves.

▲ Provenance : F. Bemelmans (ex-libris).

- Boards encircled with gilt frames and decorated with angular fleurons, upper board with inlaid design of Pepys holding a candlestick reproducing the plate of p. 400.

¶ *Journal de Samuel Pepys, une des plus importantes sources de la Restauration anglaise, orné de 60 illustrations de Shepard et 4 plans de Londres. Plein maroquin bleu avec composition mosaïquée sur le plat sup. figurant Pepys tenant un chandelier.*

124 – (Diplomatie) - LAMBERTY, Guillaume de.- Mémoires pour servir à l'histoire du XVIII^e siècle, contenant les négociations, traités, résolutions, et autres documents authentiques concernant les affaires d'État [...].

La Haye, Henri Scheurleer, 1724 [- 1731].

10 (sur 14) vol. in-4°; 3 h.-t. dépl. (mentions d'app. mss sur les titres, pp. lég. jaunies ou brunies, rouss. et piqûres, qqs mouill. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (épidermures, pet. manques dont un à la coiffe sup. du vol. VIII, coupes et coins +/- émousés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce recueil d'actes diplomatiques publiés en Europe de 1700 à 1731 illustré de 3 cartes de la Flandre et de vignettes sur les titres (deux répétées). Le réformé Lamberty (1660 ?-1773) aurait dirigé divers services d'espionnage et fut l'ambassadeur d'Angleterre aux Pays-Bas. Il prit le parti de l'Angleterre contre l'absolutisme français.

Brunet III-791; # Sabin 38742.

▲ Provenance : comte de Schulenburg-Closterroda (ex-libris armorié).

125 – (Économie, Commerce) - LA PORTE, Mathieu.- La science des négociants et teneurs de livres, ou Instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, & chez les financiers pour les comptes [...]. Nouvelle édition [...].

Paris, chez la veuve Cavelier, 1753.

In-16° oblong (n.c., lég. us.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. défraîchie, manques, mors part. fendus...).

Est. : 100/ 120 €

Ouvrage didactique sur la comptabilité (éd. orig. : 1704).

126 – (Économie, Commerce) - LA PORTE, Mathieu.- La science des négocians [...]. Nouvelle édition, revue & corrigée [...], augmentée d'un Traité des changes étrangers [...]; d'un Traité des usances & jours de grâce ou de faveur [...]; & de l'édit du roi du mois de mars 1763 [...].

Amsterdam, et se trouve à Liège, F.J. Desoer, 1787.

In-8° oblong (texte n.c., mention d'app. découpée sur le titre, pp. lég. brunies, rares rouss.).

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée à coins, plats de papier moucheté, dos avec roul. dorées à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors part. fendus, manques, plats frottés, coupes et coins fort émousés).

Est. : 100/ 120 €

Classique de la comptabilité (éd. orig. : 1704) avec nombreux tableaux sur la manière de tenir les livres de comptes, lettres et écritures commerciales.

Kress 894 (éd. 1785); # pas dans Einaudi, Brunet, Graesse.

▲ Provenance : Éditions Desoer (ex-libris moderne).

127 – (Économie, Commerce) - [SERRÉ, Adrien].- Livre utile aux négocians de l'Europe, contenant la théorie complète & facile des opérations du change [...].

Se vend à Bruxelles, chez J.L. De Boubers, 1782.

In-12° (texte n.c., qqs pet. taches, certaines pp. lég. jaunies).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (deux coins émousés, note ms. de l'ép. sur le contreplat sup., lég. rogné avec pet. manque à 1 p.).

Est. : 100/ 120 €

Serré (1767-1800) était professeur d'arithmétiques et imprimeur à Tournai.

Barbier II-1333 (éd. 1774).

128 – (Économie, Numismatique) - Ens. 2 ouvr. - BONNEVILLE, *Alphonse.- Encyclopédie monétaire ou Nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde [...]*.

Paris, chez l'auteur, 1849.

In-f°; front. et 198 h.-t. (texte n.c., mouill. marg., piqûres ou rouss.).

Rel. moderne : demi-percaline brune à coins, plats de papier marbré, dos lisse, tr. jaspées de rouge (rares lég. us., coins lég. émoussés, gardes renouvelées).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cette importante monographie abondamment illustrée débutant aux environs de 1800 et continuant le "Traité des monnaies d'or et d'argent" de Pierre-Frédéric Bonneville, oncle d'Alphonse. Ex. sans la signature de l'auteur ce qui "serait réputé contrefait" selon l'Avis.

Joint : PETROV, V.I.- Catalogue des monnaies russes de tous les princes, tsars et empereurs depuis 980 jusqu'à 1899. Graz-Austria, Akademische Druck, U. Verlagsanstalt, 1964, in-4° pleine toile verte d'éd. Éd. en russe et français; 46 h.-t.

129 – (Économie, Numismatique) - BONNEVILLE, *Pierre-Frédéric.- Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle avec leurs diverses empreintes.*

Paris, chez l'auteur, Duminiil-Lesueur, 1806.

In-f°: [4]-xl-250-[2] pp.; 188 h.-t. (piqûres, qqs mouill. marg., pet. perforation marg. et déch. à 2 pl., qqs pp. ou pl. très lég. brunies, pet. défauts ou lég. us.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de papier marbré, dos à nerfs avec caissons cernés de filets gras, tr. marbrées (épidermures, mors et dos frottés, mors sup. part. fendu, coupes et coins émoussés, gardes renouvelées, étiq. collée au contreplat sup.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cette importante monographie abondamment illustrée, consacrée surtout aux monnaies européennes du 18^e siècle. Signé par l'auteur et avec le Prospectus. # Brunet I-1103; # Einaudi 615; # Kress 5016.

• Ex. de travail interfolié du changeur parisien Soive avec ses annotations (note ms. sur la 1^{er}e pl. + cachet).

130 – (Économie, Numismatique) - DIRKS, *Jacob.- Beschrijving der Nederlandsche of op Nederland en Nederlanders betrekking hebbende penningen, geslagen tusschen November 1813 en November 1863 [- Atlas behoorende bij de beschrijving [...]]*.

Haarlem, Teylers Tweede Genootschap, de erven F. Bohn, 1889 [- 1894].

7 vol. TEKST : 2 vol. in-8° (niet gecollat.).— ATLAS : 5 vol. in-f°; 134 pl. (sporadische kleine roestvlekjes, inhoudstafel op losse bladen).

Uitgeversbanden : half-percaline of papieren band, platten van bedrukt karton (behalve de 2 vol. tekst), gladde ruggen (lichte gebruikssporen).

Est. : 120/ 150 €

Eerste uitgave van deze belangrijke inventaris van penningen door advocaat Dirks (Leeuwarden 1811-1892) in navolging van Gerard van Loon. Bevat een beschrijving van 912 penningen samen met een literatuurlijst per onderwerp en een atlas met 134 platen.

NNBW IV-505/506.

¶ *Édition originale de cet important inventaire numismatique. Cartonnage d'éd. (lég. us.).*

131 – (Économie, Numismatique) - LEFEBURE, Charles.- Exposé succinct et chronologique de la frappe patriotique, de nécessité, de bienfaisance et commémorative en Belgique occupée. Orné d'un frontispice par Anto Carte.

Bruxelles et Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest (imprimerie veuve Monnom), 1923.

Fort in-4°; front. en couleurs et 105 pl. dont 6 en couleurs, qqs serpentes.

Rel. de l'époque : plein cuir marbré, plats cernés d'un double filet et avec fleurons angulaires dorés, dos fleuroné doré à nerfs, doublures de papier vert et orange à cadres de veau cerné de filets et fleurons angulaires dorés, gardes de même papier, t. dorée, couv. cons.

Est. : 120/ 150 €

De la collection "Contribution à la documentation du temps de guerre". Ouvrage vendu au bénéfice de la Société Nationale des Invalides de Guerre. Tirage à 680 ex., un des 105 de tête sur Arches (n° xviii).

132 – (Franc-Maçonnerie) - Ens. 30 pièces et doc. - Attributs décoratifs du franc-maçon contemporain, quelques-uns du Rite écossais rectifié ou du Rite français : 13 pièces.

Est. : 200/ 250 €

(1). MARTEAU à double frappe et manche spiralé, en verre transparent. Val Saint-Lambert, 23 x 5 x 9 cm.— (2). TABLIERS : 2 tabliers de 1^{er} ou 2^e grade en peau de vache,- 5 tabliers de grades supérieurs (4^e-33^e) dont 2 du Grand Orient (cfr couleur bleue) et 2 avec penderilles. Parmi ceux-ci, un tablier de Grand Maître avec étiquette de "L'Atelier" à Vitry et un tablier avec tête de mort et tibias peints en blanc sur tissu noir au verso.— (3). SAUTOIRS : 2 assortis à des tabliers de Grand Maître (l'un avec pélican bordé sur le tablier et croix sur le sautoir destiné aux Rose Croix, l'autre avec chiffre "33" brodé or sur le sautoir et croix sur le tablier) et 1 sautoir aux croix assortie à une calotte identiquement décorée destinés à la Chambre blanche Cité Sainte 6^e degré Rite Écossais Rectifié.— (4). Masque d'initiation (avec rubans posés en croix et fleur de rose).

Joint. 17 doc. : (1). Lettre patente accordée à Francis van de Kerckhove van Nieuwgoed en tant que chevalier de justice de l'Ordre Impérial de Constantin le Grand. Mardi, 14-6-1948, in-4°, [8] pp. calligraphiées sur peau de vélin, sous chemise armoriée en peau brune. Armoiries et titre décernés en remerciement pour services rendus "en vue de notre accession au trône des Hellènes" en 1935. Lettre donnée par le "Prince" Eugenio II Lascaris Comnène, duc d'Athènes (mort en 1962), autocrate proclamé, nommé par sa volonté maître de l'Ordre Impérial de Constantin le Grand dont il conféra le titre à tout le monde. Il fut aussi le créateur de l'ordre, tout aussi fantaisiste, de Saint Eugène de Trébizonde.— (2). 16 doc. divers : 5 lettres de l'Ordre de saint Lazare de Jérusalem à Malte, 4 diplômes de chevalerie de cet ordre, 4 lettres de l'Ordre de Saint Jean (identiques), 1 diplôme de l'Ordre des Hospitaliers de Jérusalem, 2002, 1 lettre de l'Ordre de Chevalerie et Milice de Livonie, 1984, 1 lettre certifiant la donation du Sanctum Regum (consécration des Rose-Croix), 1979.

133 – (France) - Ens. 2 ouvr. - Au Roy. Du soing que Sa Majesté doit avoir de la conservation de sa vie.

Amstredam [Amsterdam], s.n., 1603.

In-12° : 84 pp. (qqs galeries de vers en fond de cahier, ff. +/- brunis, qqs rouss.).

Rel. 19^e s. : bradel plein papier marbré, étiq. de cuir vert titrée en long sur le dos lisse (rel. frottée).

Est. : 100/ 120 €

Unique édition, rare. Mise en garde adressée à Henri IV qui, malgré ses ouvertures aux catholiques, est le sujet de complots de l'Espagne, désireuse de régner sur l'Europe, et des ses alliés, l'église et les jésuites qui avaient appelé à l'assassinat du roi.

Joint : [COLLETET, François].- Nouvelle relation, contenant l'entrevue et serment des roys, pour l'entière exécution de la paix, ensemble toutes les particularitez & cérémonies

Geschiedenis, Recht, Politiek...

qui se sont faites au mariage du roy, & de l'infante d'Espagne [- Suite...]. Paris, Loison, 1660, 2 ouvr. en 1 vol. in-4° : 15 et 21 pp. (galeries et pet. trous de vers marg. passim, déch. marg. restaurées, qqs pp. lég. brunies, rouss., pet. mouill. marg. dans la 1^{re} partie), pleine percaline beige par Behrends. **Édit. orig.**

134 – (France) - *Collection of two important works on Napoleon's campaigns of wick one in first edition, illustrated with coloured aquatints.*

London, T. Bensley and son for Robert and Bowyer 1816.

In 1 vol. in-fo° (very little foxing).

Modern pastiche binding in the style of early 19th Century, bound by Janssens: red threequarter shagreen, marbled paper boards with gilt fillets, gilt stamped ribbed spine (spine strongly faded, lower part of the spine broken).

Est. : 1.800/ 2.000 €



Both published in London and printed by T. Bensley in 1816, a year after Napoleon's defeat.

(1). An illustrated record of important events in the annals of Europe, during the last four years; comprising a series of views of the principal places, battles, etc. Together with a History of those momentous transactions, compiled from official and other authentic documents. 76-[26] pp.;

complete of the 21 pl. (18 depicting views of Moscow, Berlin, Amsterdam, etc. in colour, 1 map, 1 pl. with medallions and 1 pl. with facsimile autographs not coloured); includes biographical notes on sovereigns, warriors and statesmen connected with the campaigns of 1812-15 (1st ed. : 1815).

(2). The Campaign of Waterloo, illustrated with engravings including a correct military plan, together with a grand view of the battle on a large scale. To which is prefixed a history of the campaign, compiled from official and other authentic documents. [2]-10-34 pp. (2 last pages missing ?). **First edition**, 8 pl. (5 with 7 coloured aquatints, 1 map and 2 pl. with portraits of Napoleon's family members not coloured); # Brunet III-1937.

Enriched with : PEELLAERT, Auguste de.- "Tombeau d'un major Ed. Stables, à Waterloo", Brux., Jobard, s.d., 13 x 20 cm, coloured lithograph.

▲ Provenance : G. Martin (ex-libris).

¶ *Deux importants ouvrages sur les campagnes de Napoléon, dont un en édition originale. Illustrés respectivement de 21 et 8 aquatintes, la majorité en couleurs (e.a. des vues de Moscou, de la bataille de Waterloo, cartes, médallions, portraits). Demi-chagrin moderne pastiche (rel. lég. us.).*

135 – (France) - *L'épôée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job.*

Paris, Société française d'éditions d'art L.-Henri May, [1898].

In-4°.

Rel. d'édition : bradel plein cuir noir à longs grains, plat sup. à décor et titre dorés sur percaline rouge, dos lisse orné doré en long, tête dorée (lég. déboîté, dos passé).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale abondamment illustrée de grandes compositions en noir in texto et de 10 hors-texte en couleurs protégés par des serpentes légendées.

136 – (France) - Événemens de Paris, des 26, 27, 28 et 29 juillet 1830. Par plusieurs témoins oculaires.

Paris, chez tous les Libraires (chez Audot, imprimerie et fonderie de Fain), 1830.

In-16° (pet. rousseurs, note ms. sur le faux titre, très claire mouill. marg. aux faux titre et titre).

Rel. de l'époque : plein veau vert à grains longs à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré, tr. marbrées (lég. us., notes mss sur les contreplat et garde sup.).

Est. : 100/ 120 €

137 – (France) - Ens. 4 ouvr. en 9 vol. - HÉBERT, Roland.- Remonstrance au Roy contre les duels, prononcée à Fontainebleau au nom de l'Assemblée Générale du Clergé de France, le 19 juin 1625.

Paris, Antoine Estienne, 1625.

In-12° : 24 pp.

Rel. moderne : demi-percaline chagrinée noire.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette prise de position par Hébert (1562-1638), confesseur du futur Henri IV pendant sa détention à Vincennes. Le duel étant devenu un véritable fléau au début du XVII^e s., plusieurs édits furent promulgués pour en diminuer le nombre mais ils restèrent sans effet. Il fallut attendre le décret de Richelieu de 1626 prévoyant, la peine de mort pour les contrevenants pour voir leur nombre tomber.

Joint. 3 ouvr. imprimés à Paris : (1). [DEZALLIER D'ARGENVILLE, Ant.-N.]- Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance. Nouvelle éd. De Bure, 1762, in-12° plein veau (coiffes absentes, coins émoussés). Frontispice.— (2). Catalogue d'une jolie collection de livres composée des plus belles éd. des auteurs latins, français et italiens. Potier, 1853, in-12° plein maroq. rouge (lég. jauni, qqs pet. rouss., ex-libris arraché du contreplat sup.).— (3). DE BURE, Gui.-Fr.- Bibliographie instructive. De Bure, 1763 [- 1768], 6 (sur 7) vol. in-8° plein papier de l'ép. (incomplet du vol. VII, us. et pet. défauts). Ex-libris de Mr. Borluut de Noortdonck.

138 – (France) - Procès-verbal de l'Assemblée des Communes et de l'Assemblée Nationale; imprimé par son ordre [...].

Paris, Baudouin [- Imprimerie nationale], (1789) [- 1792].

81 vol. in-8° (plusieurs pp. lég. brunies, rouss., moisissures, qqs mouill., us., pet. défauts, rares restaurations marg.).

Rel. de l'époque : bradel plein papier marbré bleu, dos avec étiqu., tr. jaunes (pet. us.).

Est. : 3.000/ 3.500 €

Édition originale de cette monumentale publication éditée au fur et à mesure des séances, contenant le texte de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen dans le volume LXVIII. Document indispensable pour l'histoire de cette période révolutionnaire rassemblant des renseignements de première valeur sur les événements politiques et militaires, sur l'administration et l'économie, ainsi que quelques-uns des plus fameux morceaux d'éloquence parlementaire. Titré "Procès-verbal de l'Assemblée Nationale" à partir du vol. II et contient à partir du vol. LXXVI divers rapports, discours, opinions... de l'Assemblée Nationale constituante, des conférences sur la vérification des pouvoirs, etc. Tables aux volumes LXXX et LXXXI; plusieurs tableaux dépliant.

En français dans le texte. P., BNF, 1990, n° 187 (Déclaration des Droits de l'Homme).

▲ Provenance : "appartient au tribunal de Huij Sur meuse 1823" (mention d'app. ms.).

● Bel ensemble couvrant la Révolution française, l'Assemblée constituante, etc.

139 – (France) - Ens. 2 ouvr. en 11 vol. - *THIERS, Adolphe.- Histoire de la Révolution française. Septième édition.*

Paris, Furne (imprimerie de H. Fournier), 1838.

10 vol. in-8° (n.c., rouss. et qqs taches, incomplet de l'atlas in-f° oblong).

Rel. de l'époque : demi-veau brun, plats de papier marbré vert, dos lisses fleurons dorés, tr. marbrées (lég. us., dos très lég. passés).

Est. : 120/ 150 €

Plusieurs planches et portraits protégés par une serpente et une carte dépliant.

▲ Provenance : comte Caccia di Romentino (ex-libris).

Joint : ROBERTSON, William.- The works [...]. With a portrait after Sir Joshua Reynolds, London, William Ball; Bungay : printed by John Childs, 1840, in-8° plein veau (rouss. aux portraits et titre, qqs épidermures à la rel.). Collection des ouvrages du plus grand historien écossais (1721-1793); ex-dono ms. de H.J.W. Foley à C.V. Spencer "on his leaving Eton, Xmas 1745", ex-libris Ingaltou et Aubrey Vere Spencer.

140 – (France) - Ens. 3 ouvr. in-8° - *Recueil factice de 11 opuscules en édition originale, certains par Dumas, Méry, etc., imprimés à Paris sauf un à Bruxelles.*

In-8° (qqz rousseurs).

Rel. de l'époque : demi-veau glacé kaki, plats de papier marbré, dos orné d'un fleuron doré et de filets dorés et à froid (lég. us.).

Est. : 150/ 200 €

DUMAS, Al.- Élégie sur la mort du général Foy. Sétier, Lemoine, 1825, couv. sup. cons.— CHATEAUBRIAND, Fr.-R. de.- Portrait de Napoléon et des libéraux [...]. Publié par la Contemporaine. Moutardier, 1831. Portrait de Ida Saint-Elme en frontispice.— LA PORTE, H. de.- Apparitions historiques, nouvelles. Rouanet, 1832.— [BELMONTET, L.].- Biographie de Joseph-Napoléon Bonaparte. Levasseur, 1832.— MÉRY, J.; BARTHÉLEMY, Aug.- Le fils de l'homme, ou Souvenirs de Vienne. Brux., Marchands de nouveautés, 1829. Frontispice.— VILLENAVE, Th.- Les hiboux, ou La Noctimanie. Dupont, et chez les Marchands de nouveautés, 1827.— DUPLAN, J.- Les tombeaux des ministres, ou Épitaphes des grands hommes. Marchands de nouveautés, 1828.— Dithyrambe au sujet d'un passage du chant du sacré de M. de Lamartine. Brière, Dupont, 1825 (lég. bruni).— BONJOUR, Aug.- Les Lacédémoniennes. Peytieux, Ponthieu, Udron, 1825.— LESGUILLON, J.-P.-Fr.- Épître à M. N.-L. Lemercier, de l'Académie française. Ladvoat, Ponthieu, Delaunay, 1824.— [Idem].- Napoléon au camp de Boulogne [...]. Suivi de La main rouge. Imprimeurs unis, 1847.

▲ Provenance : Léon Laurent-Pichat (1823-1886), homme politique et poète (cachet).

Joint : (1). CHATEAUBRIAND, Fr.-R. de.- Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français. Paris, Le Normant, 1814, in-8° plein veau moucheté.— (2). MIRABEAU, H.-G. de Riqueti, comte de.- Aux Bataves sur le stathouderat. S.l.n., 1788, in-8° demi-veau bleu (lég. bruni). **Édit. orig.** (?).

141 – (Militaria) - *HUGO, Hermann.- Le siège de la ville de Bréda conquise par les armes du roy Philippe IV [...]. Traduct du latin [...], par Philippe Chifflet [...].*

Antverpiae, ex officina Plantiniana (Balthasaris Moreti), 1631.

In-f° : [12 dont titre gravé]-163-[17] pp.; 7 h.-t. (qqz taches et lég. us., rares notes mss de l'ép. sinon en bonne condition).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse titré à la plume (pet. défauts, notes mss au contreplat sup.).

Est. : 600/ 800 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en latin : Plantin, 1626) relatant la conquête de

la ville de Bréda en 1625 par Philippe IV d'Espagne et le marquis de Spinola. Commande prestigieuse du Roi, cet ouvrage souvent réédité est illustré d'un titre gravé par Cornelis Galle d'après Rubens (titre signé dans notre éd., contrairement à celle de 1626), de 7 doubles pages hors texte, de 6 pleines pages et de 2 in texto par Théodore Galle ou les frères Bolswert. L'auteur est un jésuite français (1588-1629), aumônier du marquis de Spinola qu'il accompagnait sur les champs de bataille. Marque plantinienne au verso de la dernière page. Ex. à grandes marges.

De Backer-Sommervogel IV-520/521; # Funck 338; # Burchard, Corpus Rubenianum, I-55 & ill. II-n° 190.

▲ Provenance : Jean-Baptiste Beyens (1766-1829), avocat au Conseil de Flandres à Gand, considéré comme l'un des précurseurs de la Révolution belge de 1830 (mention d'app. ms.).

142 – (Militaria) - SAXE, Maurice de.- Mes rêveries [...]. Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par monsieur l'abbé Pérau [...].

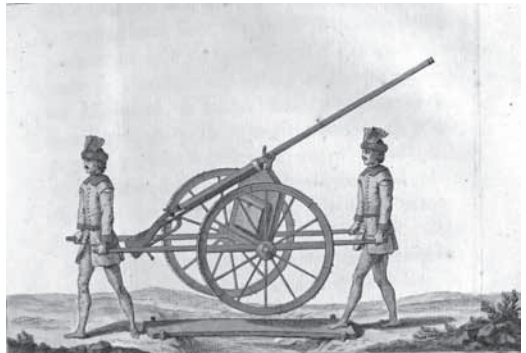
Amsterdam et à Leipzig, Arkstée et Merkus; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.

2 vol. in-4° : front.-[10]-cxxxiv-[2]-159, [4]-259 pp.; 84 h.-t. (pet. rouss. et piqûres, qqs pp. lég. jaunies, correction ms. de l'ép. d'une erreur de renvoi p. xlvii, pl. xvi et xvii inversées au vol. I, trous ou galeries de vers marg. passim au vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau, plats sertis d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, roul. dorées sur les remplis, tr. dorées (pet. taches et griffes, coupes et coins émoussés, notes mss aux gardes sup.).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Seconde édition de cet ouvrage sur l'art de la guerre et les tactiques militaires par le maréchal général de France Saxe (1696-1750). Illustré de 84 planches sur simples pages ou dépliantes, dont 81 entièrement ou partiellement rehaussées, figurant des costumes, armes, plans de batailles, fortifications, équipements pour chevaux, etc. Suivi par divers documents ("Diplôme de l'élection du Comte de Saxe en qualité de duc de Curlande et de Sémigalle", "Protestation du Comte de Saxe contre toute élection faite ou à faire d'un duc de Curlande à son préjudice"...) et par les "Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine", dans lesquelles Saxe envisage diverses mesures à adopter pour encourager les femmes à la procréation. L'édition originale parut en 1 volume in-4° à La Haye en 1756 sous le titre "Les rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre [...]".



Brunet IV-174; # L'art de la guerre [Cat. Expo], n° 63 (éd. orig.)

▲ Provenance : ex-dono Defaure à Alexis Lamothe, décembre 1762 (mention ms.); monogrammes non identifiés aux contreplats supérieurs.

143 – (Pays-Bas) - HOERSCHELMANN, Friedrich Ludwig Anton.- Politische Statistik der Vereinigten Niederlande [...] [- Zweyter Theil].

Frankfurt & Leipzig, Carl Felssecker, 1767.

2 vol. in-8° : [28]-412-280, 452-44-[28] pp. (some foxing).

19th Century binding : bradel threequarter calf, sprinkled paper boards, gilt stamped flat spine with labels, red edges (rubbed, paper library labels on upper boards).

Est. : 100/ 120 €

First edition of this political analysis and history of the Republic of the United Netherlands since the Union of Utrecht. The appendices contain numerous extracts of important texts of agreements and treaties such as the Pacification of Ghent or The Triple Alliance.

▲ Provenance : J. De Bosch Kemper (ex-libris).

¶ *Eerste uitgave van deze politieke analyse en geschiedenis van de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden. 19^{de} eeuwse halffederen bradelband (kleine roestvlekjes, licht geschaafde banden).*

144 – (Pays-Bas) - LE PETIT, Jean-François.- La Grande chronique ancienne et moderne, de Hollande, Zélande, West-Frise, Utrecht, Frise, Overyssel & Groeningen, jusques à la fin de l'an 1600. Receüillée tant des histoires desdites Provinces, que de divers autres auteurs.

Dordrecht, de l'impression de Jacob Canin, pour l'auteur [- Guillaume Gillemot], 1601.

2 vol. pet. in-f° : [22 dont titre gravé]-650-[2]-240-[14 (sur 18)], [16 dont titre gravé]-779-[15] pp. (mouill. marginales, pp. +/- brunies, qqs défauts ou us., perforations aux pp. 175 du vol. I et 582 du vol. II, ff. du cahier N au vol. II inversés, mention ms. "Au S[eigneu]r de la Haye 1684").

Rel. du 19^e s. : demi-veau marbré, plats de papier raciné, dos lisses avec étiq. de cuir rouge, tr. jaspées (mors sup. part. fendus, us., coupes et coins fort émoussés, gardes renouvelées, mention d'app. ms. grattée au contreplat sup. du vol. I).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette chronique et généalogie par l'historien et poète artésien François Le Petit (1546-1614). Le premier tome consiste en grande partie en la traduction de la "Divisiechroniek" du moine Cornelius Aurelius (1517). Le second tome est beaucoup plus intéressant, curieux et original car les événements relatés (1556-1600) sont basés pour la plupart sur le témoignage de l'auteur. Presque entièrement due à Christoffel van Sichem, l'illustration se compose de 2 beaux titres allégoriques gravés, 1 portrait de l'auteur à pleine page et 57 eaux-fortes in texto (1 bois) figurant les portraits en pied des comtes de Hollande et gouverneurs des Pays-Bas. Exemplaire avec papillon à la dernière phrase de la p. 154 du t. II.

BB III-822/825 (L.60); # Biogr. nat. XI-865; # Brunet III-91.

¶ *Eerste uitgave van deze kroniek en genealogie door de historicus Le Petit. Geïllustreerd, vooral naar Christoffel van Sichem, met 2 gegraveerde titels, het portret van de auteur en 57 in texto. 19^{de} eeuwse halffederen band (4 pp. van de tafel ontbreken, kleine gebreken, slijtage aan de band).*

145 – (Pays-Bas) - NOMSZ, Johannes.- Willem de Eerste, of De Grondlegging der Nederlandsche vryheid. In vier en twintig zangen.

Te Amsteldam, by de erven van David Klippink, 1779.

In-4° : [10 incl. frontispice]-xiv-504 pp.; 26 pl. (sporadische vlekjes).

Eigentijdse band : leder, platten met gouden filetenkader, goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild, roodgesprenkelde sneden (gewreven, lichte slijtage).

Est. : 150/ 200 €

Eerste uitgave van dit heldendicht over het leven van Willem de Eerste van Nassau door

de Amsterdamse dichter Nomsz (1738-1803). Geïllustreerd met het portret van de prins van Oranje, het portret van de auteur en 24 historieplaten gegraveerd door Theodoor Koning naar Jacob Buys.

NNBW VII-911/914.

¶ *Édition originale de cette épopée en vers de la vie de Guillaume I^{er} illustrée de son portrait, du portrait de l'auteur et 24 h.-t. Plein veau de l'ép. (lég. us.).*

146 – (Pédagogie) - FROEBEL, Friedrich.- Manuel pratique des jardins d'enfants, à l'usage des institutrices et des mères de famille; composé sur les documents allemands par J.-F. Jacobs [...].

Bruxelles, F. Claassen; Paris, L. Hachette, 1860.

In-8° : 204-[14] pp.; 82 h.-t. (us., déchirures +/- importantes parfois -mal- recollées, qqs taches...).

Rel. de l'époque : demi-basane verte, plats de papier marbré (fort us., plat presque dérelié, coins et coupes fort émoussés...).

Est. : 150/ 200 €

Édition parue un an après l'originale (Bruxelles, 1859; éd. orig. en allemand : 1844), illustrée de 82 planches dont une dizaine imprimées en bleu : frontispice figurant une jeune fille faisant une ronde avec des enfants, 3 gravures illustrant des mouvements de la main, des pieds et des bras à travers diverses allégories et 78 planches destinées à l'apprentissage des mathématiques (à l'aide de balles, cubes, lignes, bâtonnets ou petits pois), aux occupations manuelles (motifs de tissage, pliage, découpage...) et aux jeux gymnastiques à l'aide de chansons dont les 14 pp. de partitions sont reliées à la fin de l'ex. Avec le plan d'un jardin d'enfants et des conseils de discipline et hygiène destinés aux directrices d'instituts. La notice biographique sur Froebel ainsi qu'une explication de sa méthode pédagogique (pp. 9-27) ont été rédigées par la baronne Bertha de Marenholtz, important mécène de Froebel et de ses ouvrages.



147 – (Sigillographie) - Collection de 217 sceaux en cire principalement belges.

Cire rouge principalement, petite ou moyenne taille, qqs-uns en double, le plus souvent classés par ordre alphabétique, légendes mss en français.

Collés, sauf 4, dans un coffret-présentoir in-f° en toile bleue s'ouvrant en accordéon.

Est. : 120/ 150 €

Politique (département des colonies des Pays-Bas, vice-consul d'Espagne à Gand, ministères des affaires étrangères et de l'agriculture et travaux publics de Belgique, prince Victor Napoléon, Marie Stuart...), religion (Pie IX, couvent de St-Jean à Gand, évêque de Trieste...), noblesse (princes de Ligne, barons de Wittert et Snoy, comte de Jonghe d'Ardoye...), etc.

VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographies & Histoire*
zie ook *Foto's & Geschiedenis*

148 – (Marine & Militaria) - BRANDT, Geeraerd.- La vie de Michel de Ruyter, duc, chevalier, lieutenant amiral général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'an 1652. jusques à 1676. Traduite du Hollandois et enrichie de figures.

Amsterdam, de l'imprimerie de P. & J. Blaeu, pour Waesberge, Boom, à Someren & Goethals, 1698.

In-f° : [8 dont titre gravé]-717-[17] pp.; 9 h.-t. (ex. défraîchi, mouillures, piqûres et rouss., taches, galeries et trous de vers marg., pp. 444-447 salies, déch. sans manques à 2 pl. dont 1 renforcée, pet. perforation dans le texte p. 583, ff. du cahier LIII inversés, dernière p. et garde inf. remontées).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors, coiffes et un coin restaurés, pet. us., coins fort émoussés, notes mss aux contreplat et garde sup.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de la traduction par Nicolas Aubin (éd. orig. en néerl. : 1687) de cette biographie par le prêtre Brandt (1626-1685). De Ruyter (1607-1676) combattit sur la mer Baltique et contre les pirates en mer Méditerranée mais est surtout connu pour les victoires qu'il remporta lors des trois premières Guerres anglo-néerlandaises. Illustré d'1 titre gravé, 1 portrait et 8 planches dépliantes par Bastiaen Stoopendaal, légendées en néerlandais, figurant des combats navals près de Plymouth, Helder et la Sicile, la conquête de Nyborg, la flotte néerlandaise devant Alger, les funérailles de de Ruyter et son monument funéraire à Amsterdam.

Graesse I-519; # NNBW VI-184/186 (Brandt) et NNWB V-628/632 (de Ruyter); # pas dans Brunet.

▲ Provenance : M. Huizinga Messchert [i.e. Matthew (?), hollandais ayant émigré aux USA († 1904), avocat à Philadelphie et riche propriétaire] (ex-libris armorié).

149 – (Amérique centrale) - Amérique centrale. Colonisation du district de Santo-Thomas de Guatemala par la Communauté de l'Union, fondée par la Compagnie belge de colonisation. Collection de renseignements publiés ou recueillis par la Compagnie.

Paris, Rignoux, 1844.

4 parties en 1 vol. in-8°; 9 h.-t. (ex. lég. bruni, pet. rouss., pâle et pet. mouill. marg. in fine, rares déch. marg. restaurées).

Rel. de l'époque : demi-percaline mauve, plats de papier marbré, dos lisse titré doré (dos passé, plats frottés, surtout l'inf., coupes émoussées, lég. rogné).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce premier témoignage de l'installation d'une colonie belge au Guatemala en 1841 mais qui se solda par un échec. Traite de l'exploration de la province de Vera-Paz et du district de Santo-Thomas, contient des rapports sur la colonie par Remi de Puydt, Joseph Vandenberghe de Binckum et August t'Kint de Roodenbeek, ainsi que

les relations de la presse belge et française, etc. Illustré de 5 cartes (1 sur double page) partiellement rehaussées et 4 vues.

150 – (Amérique centrale) - Ens. 2 ouvr. - *DILLON.- Beautés de l'histoire de Mexique, ou Époques remarquables, traités intéressans, moeurs, usages, coutumes des indigènes et des conquérans, depuis les tems les plus reculés jusqu'à ce jour. Ornées de six figures.*

Paris, Bossange père; Londres, Martin Bossange, 1822.

In-8° : xxi-[1 bl.]-336 pp.; 6 h.-t. (rouss. passim, ex. bruni).

Rel. de l'époque : pleine basane racinée, dos lisse richement fleuroné doré avec étiq. de cuir vert (coiffes manquantes, plats frottés, us.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale illustrée d'un frontispice (traversée d'une rivière) et 6 planches (vue de Mexico et divers événements historiques).

▲ Provenance : "2ond Prix de narration accordé à Armand Balitrand en humanités 2onde année au collège de Gaillac le 30 Août 1827 (mention ms.).

Joint : BROMME, Traugott.- Hand- un Reisebuch für Auswanderer und Reisende nach Nord, Mittel und Süd-Amerika. (Den gesammten Bereinigten Staaten, Canada, Brasilien, Chile, Nicaragua, Venezuela, Mejito u.j.w.) [...]. Bamberg, Buchner, 1853, in-8° demi-toile (rouss., mouill., rel. usée...). Grande carte dépl. avec contours rehaussés.

151 – (Amérique du nord) - [*BEVERLEY, Robert*].- *Histoire de la Virginie [...]. Par un auteur natif & habitant du país. Traduite de l'anglois. Enrichie de figures.*

Amsterdam, Thomas Lombrail, 1707.

In-12° : [8 dont frontispice]-432-[16] pp.; 15 h.-t. (ex. défraîchi, pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau (dos à nerfs refait avec étiq. de cuir rouge et coupes renouvelées, plats usés, notes zoologiques de l'époque au verso du frontispice).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en anglais : 1705) de cette étude écrite près de 100 ans après l'occupation de la Virginie, première colonie anglaise du Nouveau-Monde, peuplée alors et entre autres par les Powhatans. Illustrée d'un frontispice, 14 h.-t. (moeurs des Amérindiens, pêche, nourriture, fabrication d'un canot...) et 1 tableau dépliant donnant les répartitions de population dans les comtés et provinces colonisés.

Sabin 5116.

¶ *The most vivid, comprehensive, instructive, entertaining picture of Virginia written by a planter and historian.*

152 – (Amérique du nord) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - [*BUTEL-DUMONT, Georges-Marie*].- *Die Geschichte der Errichtung und des Handels der englischen Colonien im mitternächtlichen Amerika [...].*

Rostock & Wismar, Berger & Boedner, 1756.

In-8° : [8]-182-[2] pp. (some small foxing).

19th Century binding : bradel cardboard, flat spine with red label, red sprinkled edges (strongly rubbed).

Est. : 150/ 200 €

First edition of the translation (1st French ed. : 1755) of this work by the Parisian economist and historian Butel-Dumont (1725-1788) writing on the English trade settlements on the East Coast of America (a.o. New York, Pennsylvania, Maryland, Carolina and Georgia)

including details on their population and government.

Sabin 27211.

Bound with : Historische und geografische Beschreibung von Neu-Schottland [...] wie auch von den Sitten und Gewohnheiten der Indianer [...]. Franckfurt & Leipzig, Heindr. Ludw. Brönner, 1750, [4]-216 pp. **First edition of the translation** of this geographical history of Nova Scotia (1st English ed. : 1749) together with an account on the struggles between England and France and a description of the manners and customs of the natives. Illustrated with 1 double page depicting a map of the Southern part of Nova Scotia and a plan of Halifax by the famous cartographer Thomas Jefferys (1719-1771); # Sabin 56138.

¶ *Éditions originales des traductions de ces deux ouvr. L'un sur les les comptoirs coloniaux de la côte est américaine, l'autre sur l'histoire de la Nouvelle-Écosse avec une carte et un plan de Halifax. Bradel plein papier (pet. rouss., rel. fort. frottée).*

153 – (Amérique du nord) - ELLIS, Henry.- Reize naar de baai van Hudson, ter ontdekkinge van eenen Noord-Wester doortogt, gedaan in de jaaren 1746 en 1747 [...].

Te Leiden, Elias Luzac, 1750.

In-8° : xxxii-440 pp.; 10 pl. (enkele watervlekken, kleine roestvlekjes passim).

19^{de} eeuwse band : half-kalfsleder met hoeken, platten van gemarmerd karton, goudgestempelde rug met ribben, gemarmerde sneden (platten geschaafd, slijtage aan plathoeken- en randen).

Est. : 150/ 200 €

Eerste uitgave van de vertaling van het verslag van Ellis (1721-1806) die reisde van Engeland naar Canada en Groenland om een nieuwe en kortere route naar Oost-Indië te vinden (1^{ste} Eng. uitg. : 1748). Geïllustreerd met een uitvouwbare kaart van de baai van Hudson en 9 gravures met afbeeldingen van kusten, fauna en de lokale bevolking door Nicolaas Van Frankendaal.

Sabin VI-22315; # niet in Tiele.

¶ *Édition originale de ce récit de voyage au Canada et Groënland à la recherche d'un nouveau passage vers l'Inde. Illustrée d'1 carte et de 9 planches. Demi-veau de l'ép. (rel. frottée, us.).*

154 – (Amérique du nord) - MONTULÉ, Édouard de.- A voyage to North America, and the West Indies, in 1817.

London, printed for Sir Richard Phillips and Co, 1821.

In-8° : [2]-102 pp.; 6 pl. (some foxing).

Contemporary binding : red cardboard, boards with gilt stamped floral fillets, gilt stamped flat spine, gilt edges (corners dulled, turn ins damaged, joints partly split).

Est. : 150/ 200 €

First edition of the translation by English journalist and publisher Richard Phillips and part of his second "Collection of Voyages", published between 1819 and 1823. It was published the same year as the French edition which also includes the travels in Europe by de Montulé, knight of the French order of the Legion of honour. He reports on his travel with a steamboat from New Orleans along the Mississippi to Louisville and the West Indies. Illustrated with 6 plates depicting a.o. the carcass of a mammoth and views of New York, St. Domingo and the Niagara Falls next to 4 architecture or landscape views in the text.

Sabin 50230.

¶ *Édition originale de la traduction d'un voyage en Amérique du Nord et aux Antilles, illustré de 6 planches et 4 in texto (villes, chutes du Niagara). Cartonnage rouge de l'ép. (pet. rouss., rel. lég. us.).*

155 – (Amérique du nord) - Relations de la Louisiane, et du Fleuve Mississipi. [- Recueil d'arrests et autres pièces pour l'établissement de la Compagnie d'Occident].

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1720.

3 parties en 2 tomes reliés en 1 vol. in-12° : [4]-408, [2]-253-[3 bl.]-100 pp.; 15 (sur 17 ou 18) pl. (manquent la carte de la Virginie, la pl. 12 du t. I et la carte du t. II, titre remonté et défraîchi, mentions de provenance mss barrées, illisibles ou en partie découpées, faible mouill. marg. au début).

Rel. de l'époque : pleine basane, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (frottée, manque l'étiq. de titre, coins émoussés, annot. au crayon sur la garde inf.).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Le tome I est en grande partie une réimpression du 5^e tome du "Recueil de Voyages au Nord" donné par le même éditeur. Il contient une relation sur la Louisiane "à une dame par un officier de la marine", une autre sur la Louisiane et le Mississipi par le chevalier Tonti, gouverneur du Fort Saint Louis en Illinois, une autre "sur un pays plus grand que l'Europe" par le père Hennepin ainsi que le voyage de Gosnol, Pringe et Gilbert en Virginie en 1692-1693. Illustré de 13 planches figurant des Indiens (numérotées de 1-11 et 13 + 1 pl. non num.).

Le tome II contient la "Concession de la Louisiane à M. Crosat pour 10 années. Lettres patentes du Roi du 14 septembre 1712", suivie des 2 derniers chapitres du 5^e tome des "Voyages du Nord", à savoir une relation du Détroit et de la Baie du Hudson par Jérémie et le récit des trois navigations de Martin Frobisher en 1576-1578 pour chercher un passage vers la Chine et le Japon par le nord-ouest. Illustré de 3 sujets sur 2 planches.

Sabin 69299 (1 carte et 14 pl.); # idem 68419 (1 carte et 3 pl.).



¶ Reprint of the 5th volume of Bernard's "Recueil de Voyages au Nord" (1715-1726) divided here in 2 parts, together with the "Concession de la Louisiane à M. Crosat" of 1712. In all 16 engravings on 15 plates (2 maps lacking). Contemporary calf (rubbed, corners dulled, title soiled).

156 – (Amérique du sud) - ULLOA, Antonio de.- Historische reisbeschryving van geheel Zuid-America [...] [- Tweede Deel].

Goes [Zeeland], Jacobus Huysman (in 's Gravenhage, gedrukt by Jacobus van Karnebeek, 1771 [- 1773]), 1771 [- 1772].

2 delen in 1 vol. in-4° : [10 incl. frontispice]-xxiv-428, viii-iv-406-[1] pp.; 26 pl. (enkele marginale lichte waterervlekken, 2 pl. met kleine scheurtjes en 1 met vervuilde gerafelde randen).

Eigentijdse band : kalfsleder, goudgestempelde fileten met bloemenmotief, goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild, roodgesprenkelde sneden (gewreven, licht geschaafd, onderste plathoeken sterk beschadigd).

Est. : 700/ 900 €

Eerste uitgave vande vertaling (1^{ste} Sp. uitg. : 1748) van de reizen van de Spaanse marineofficiers en astronomen Ulloa (1716-1795) en Juan de Santacilia (1713-1773), beiden meegestuurd met een Franse wetenschappelijke missie naar Ecuador. Bevat beschrijvingen van zeeën, steden zoals Quito en Lima en lokale fauna maar ook de

geschiedenis van de Inca's en een verslag van de graadmetingen op de evenaar om de vorm van de aarde te bepalen. Geïllustreerd met 11 historieplaten naar Harmanus Vinkeles en Jakob van der Schley (met afbeeldingen van de lokale klederdracht, paleizen van de Inca's, een octant, ...); 15 uitvouwbare kaarten en plattegronden met onder meer een grote kaart van de Stille Zuidzee van Jan van Jagen; een allegorische frontispice en titelvignet naar Harmanus Vinkeles en een kopvignet naar Simon Fokke.
Sabin 36804; # Tiele 1120.

¶ *Édition originale de la traduction des voyages en Amérique du Sud des officiers de marine et astronomes Ulloa et Juan de Santacilia. Avec une histoire des Incas. Illustrée de 15 cartes ou plans de villes et 11 planches figurant e.a. des habitants et des monuments incas. Plein veau de l'ép. (pet. défauts, rel. us.).*

157 – (Europe, Jeu) - "Jeu du voyageur en Europe".

Paris, Basset, [1^{er} quart du 19^e s.].

Eau-forte, 49 x 68 cm dont marges (rousseurs, pet. déchirures marginales, mouill. dans le coin inf. dr.).
Sous vitre et cadre de bois.

Est. : 100/ 120 €

À la manière du jeu de l'oie, ce jeu se présente en 63 cases illustrées de monuments ou lieux célèbres de villes d'Europe, de l'Espagne à la Scandinavie et de l'Angleterre à la Russie et la Turquie (départ "Palais impérial de St-Pétersbourg", arrivée au "Palais Impérial des Tuileries, près de l'Arc de Triomphe des Champs Élysées"). Il se joue à 2 dés découverts, on ne peut s'arrêter sur certaines cases et il faut avoir le juste nombre pour atteindre la dernière case. Datable du début du XIX^e s. par l'appellation des Tuileries et, plus explicitement, à la case 53 "Le Forum Bonaparte à Milan".

d'Allemagne, Noble jeu de l'oie, 1950; # Grand-Carteret, "Les jeux d'oie" dans "Vieux papiers, vieilles images. Cartons d'un Collectionneur", pp. 257-276.

158 – (Europe, France, Corse) - BOSWELL, James.- *An Account of Corsica, the Journal of a tour to that island; and Memoirs of Pascal Paoli.*

London, printed for Edward and Charles Dilly, 1768.

In-8° : xxii-[2]-384 pp.; 1 pl. (some small foxing, little tears in the slightly browned map, 1 corner torn).

Contemporary binding : calf, boards with double gilt fillet, gilt stamped ribbed spine, red edges (slightly rubbed, corners slightly damaged, upper joint partly split).

Est. : 150/ 200 €

Second edition (1st ed. : 1768). The first part gives a geographical and historical presentation, the second the voyage in 1765 and the third contains the important memoirs of the admiral Paoli (1725-1807), giving details on the fight for Independance in which he participated from 1735 on. Illustrated with a folding map of Corsica. The island remained under Genoese control until the Corsican Republic of 1755 and under partial control until its purchase by France in 1768. The same year this work was published in London, which made Paoli (exiled to London in 1769) an emblematic person in Great Britain. Many translations of the work followed.

Biogr. univ. V-146.

¶ *Traite de la situation économique, politique et religieuse de la Corse par Boswell et de son voyage sur l'île. Avec les mémoires de Paoli relatifs à la guerre d'indépendance corse. Plein veau de l'ép. (pet. rouss., carte lég. brunie avec déchirures minim., rel. lég. us.).*

159 – (Europe, France) - [LE ROUGE, George-Louis].- Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs, avec les adresses pour trouver facilement tout ce qu'ils renferment d'agréable et d'utile. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures.

Paris, Saugrain l'aîné, 1716.

In-12° : viii-[4]-456-3 pp. (ex. lég. bruni sauf qqs pp., piqûres et rouss., mouill. marg. à qqs pp., déch. marg. renforcée à la p. 187).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (coiffes manquantes, mors part. fendus, rares pet. épidermures).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce guide touristique illustré de 60 in texto par Vincent Le Sueur figurant le Louvre, l'Hôtel de ville, Notre-Dame, la Basilique de Saint-Denis, le château de Versailles, la place des Victoires, les Invalides, etc. Pour Quérard et la BNF, l'auteur est Claude-Marin Saugrain mais selon Barbier il s'agit d'une attribution erronée. Ouvrage souvent réimprimé jusqu'en 1833. Catalogue de Saugrain in fine.

Barbier I-830; # Quérard, Sup. Litt., II-978; # pas dans Brunet ni Graesse.

▲ Provenance : J. Garaerts de Deterbroeck (mention d'app. ms.); Julia Parker Wightman (ex-libris).

160 – (Europe, France) - RAMOND de CARBONNIÈRES, Louis.- Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes, insérées dans une traduction des lettres de W. Coxe sur la Suisse.

Paris, Belin, (impr. Chardon), 1789.

In-8° : vi [sur 8]-452 pp.; 3 h.-t. dépl. (incomplet du faux titre, qqs rouss. et piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, plats sertis d'une roul. fleuronée dorée, dos lisse à caissons ornés "à la grotesque" ou fleuronés dorés, étiq. de cuir rouge (coins +/- émousés, mors +/- faibles).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale. Le naturaliste français Ramond (1755-1827) parcourut les Alpes et les Pyrénées centrales en alpiniste et randonneur chevronné et les popularisa par ses récits.

[Cat. expo], Images de la montagne. Paris, BNF, 1984, p. 39 sq.

161 – (Europe, Italie) - [SAINT-NON, J.-Cl. Richard abbé de.- Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. Nouvelle édition, corrigée, augmentée [...], par P.-J. Charrin. Atlas [...].

Paris, Dufour, Chaillou-Potrelle, 1829.

3 vol. gr. in-f° : 338 planches protégées par une serpente (rousseurs marg. et sur qqs serpentes, qqs pet. salissures marg., très rares pet. taches sur les gravures, mouill. marg. aux dernières pl. du vol. I, pet. perforation marg. à 1 pl., rares serpentes ou pl. lég. jaunies).

En ff, sous fardes à rabats en demi-veau, grandes étiq. titrées sur les plats sup. (usures, mors et dos frottés, mors part. fendus au vol. I...). Sous emboîtement commun moderne.

Est. : 6.000/ 7.000 €

Seconde édition de l'**atlas seul** (sans les 4 vol. in-8° de texte) : 558 superbes eaux-fortes numérotées sur 338 feuillets, certains à doubles pages et le plus souvent avec 2 cuivres par feuille, figurant des vues, cartes, vestiges antiques, médailles (dont les 14 planches dites des "doubles médailles"), etc. Ces planches recherchées sont l'oeuvre d'artistes (Hubert Robert, Fragonard, Cochin...) venus en Italie et ayant résidé chez Saint-Non mais aussi de sa main.

Complet de la planche dite des "Phallus (n° 135) et avec 27 eaux-fortes en bistre et noir

à la façon des vases antiques et une aquatinte ("Temple d'Isis tel qu'il devait être en 79").
Cohen 930; # Brunet V-55; # Reynaud 482-484 (éd. 1781-1786).

¶ *Seconda edizione del atlante del famoso libro di Saint-Non illustrato con 558 splendide tavole num. sur 338 ff. Completo dell'incisione degli "Phallus". In ff., in cartelle di mezza pelle (alcuni macchie nelle margine, cartelle sciupati).*

¶ *Second edition of the atlas of the superb work of Saint-Non illustrated with 558 splendid numbered plates on 338 lvs. Complete of the etching of the "Phallus". In lvs, under folders in half calf (some stains in the margins, folders worn out).*

162 – (Europe, Italie) - SCHOTT, Franciscus.- Itinerario o Vero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia. Nella quale si ha piena notitia di tutte le cose più notabili, & degne d'esser vedute. Et aggiuntovi in quest'ultima impressione l'origine delle città, & molte antichità di Roma.

Padoa, per Matteo Cadorin, 1672 [- 1669].

4 parties à pagination continue en 1 vol. in-8° : [12 dont titre gravé]-13-[1]-1/261-[3]-263/552 pp.; 51 h.-t. (déch. à qqs pl., parfois avec manques, pl. de Loretto coupée en deux, moitié de la pl. de Gaeta manquante, qqs taches, surtout aux pp. 193-196, très pâle mouill. marg. in fine).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (qqq pet. et lég. us., un coin fort émoussé, ex. rogné).

Est. : 300/ 400 €

Récit de voyage du nord au sud de l'Italie par le jurisconsulte anversois Schott (1548-1622), frère du philologue Andreas, livrant des informations historiques et archéologiques sur chaque ville traversée. La troisième partie est consacrée à Rome et la quatrième au Latium, à la Palestine, à Malte, à la Syrie... Illustré d'1 titre gravé, 5 vignettes in texto et 51 planches, la plupart dépliantes, figurant des cartes, plans et quelques monuments. Avec une intéressante liste des postes. Ouvrage ayant connu un grand succès, paru pour la première fois en latin en 1600 et en italien en 1615.

Biogr. nat. XII-14/15; # Brunet V-235/236 (autres éd.); # Graesse VI-326 (id.); # pas dans Chadenat.

▲ Provenance : B.M. de Longo-Ponte, 1702 (mention d'app. ms.).

¶ *Illustrato con 1 antiporta incisa, 5 vignette e 51 tavole raffiguranti mappe, piante di città e qualche monumento. Piena pergamena coeva (qualche tav. con strappi, talvolta con piccole perdite, tav. di Loretto tagliata in due, metà di quella di Gaeta mancante).*

163 – (Europe, Pays-Bas & Allemagne) - CARR, John.- A Tour through Holland, along the right and left banks of the Rhine, to the south of Germany, in the summer and autumn of 1806.

London, printed for Richard Phillips, 1807.

In-4° : xv-[1]-468 pp.; 21 pl. (foxing, slightly browned, 1 corner torn, some notes in pencil).

Bound by Caldwell : threequarter calf, marbled paper boards, gilt stamped ribbed spine with title label (slightly rubbed).

Est. : 200/ 250 €

First edition of this travel journal with topographical descriptions and anecdotes as well as notes on history and art. Illustrated with a travel map and 20 aquatints in sepia depicting city views such as Rotterdam, The Hague, Cologne and Frankfurt drawn by John Carr and etched by William Daniell.

Abbey 216; # Graesse II-54.

▲ Provenance : John Manson, 6 July 1900 (handwritten note); Lord James Butler (ex-libris).

¶ *Eerste uitgave van dit reisverslag door Nederland en Duitsland, geïllustreerd met 1 kaart en 20 aquatinten met zichten van steden en landschappen. Eigentijdse halflederene band met hoeken (roestvlekjes, licht gebruind, band licht geschaafd).*

164 – (Europe, Russie) - BAEDEKER, Karl.- La Russie. Manuel du voyageur. Avec 14 cartes et 22 plans [...]. Deuxième édition [...].

Leipzig, Karl Baedeker; Paris, Paul Ollendorff, 1897.

In-12° (texte n.c., 1^{re} carte et qqs pp. déreliées au début, pp. 77-92 reliées entre les pp. 170-171, marges des dernières pp. renforcées).

Rel. d'édition : pleine percaline rouge, plat sup. titré doré, dos lisse, tr. marbrées (taches).

Est. : 100/ 120 €

Guide de la Russie des Tsars illustré de 36 cartes ou plans in et hors texte, la majorité en couleurs.

▲ Provenance : Louis Oyer, 3 février 1900 (mention d'app. ms.).

— *Europe, Russie* : voir aussi, zie ook n° 6

165 – (Europe, Scandinavie) - MALLET, Paul-Henri.- Introduction à l'histoire du Danemarck, où l'on traite de la religion, des loix, des moeurs & des usages des anciens Danois [- Monumens de la mythologie et de la poésie des Celtes et particulièrement des anciens Scandinaves [...]].

Copenhague, (de l'imprimerie des héritiers de Berling, par L.H. Lillie) [- Claude Philibert], 1755 [- 1756].

2 parties en 1 vol. in-4° : [6]-256-[2 dont 1 bl.], 29-[1]-178-[2] pp.; 2 h.-t. dépliants (ex. très lég. jauni, déch. sans manque à la carte, rares pet. rouss., qqs mouill. marg. dans la partie II).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors sup. part. fendu, épidermures, pet. manque à la coiffe sup.).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale illustrée d'un portrait de Frédéric V, d'une grande carte et d'une vignette armoriée sur le titre. La seconde partie contient l'**édition originale de la traduction** de l'Edda ou introduction manuscrite du XIII^e siècle à la mythologie nordique destinée aux jeunes poètes, accompagnée de quelques vers représentant le mieux le génie danois et ornée d'un bandeau historié. L'historien suisse Mallet (1730-1807) fut professeur de littérature à l'Académie de Copenhague et précepteur du futur Christian VII. Retourné à Genève en 1760, il y fut professeur d'histoire à l'Académie et devint membre du Conseil des Deux-Cents. L'ouvrage connut un grand succès.

Brunet III-1344; # Graesse IV-354 (Histoire); # Biogr. univ. XXVI-259/260.

▲ Provenance : Uwe Wolters, Islande (ex-libris moderne).

166 – (Europe, Scandinavie) - WAROCQUÉ, Arthur.- Souvenirs de voyage en Suède, Norwège et Laponie.

(Bruxelles, Simonau et Toovey), 1857.

In-f° oblong : 22 lithographies protégées de serpentes tirées sur vélin fort (qqs bords de serpentes abîmés mais planches en bonne condition).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge foncé à coins, plats de percaline rouge, dos à nerfs (rel. fort défraîchie, gardes brunies, dos part. dérelié).

Est. : 2.000/ 2.200 €

Unique tirage hors commerce à petit nombre. Contient un titre lithographié en or, un très joli titre illustré en noir sur fond teinté (titre en brun) et 20 lithographies en couleurs sur fond teinté (+/- 23 x 30 cm) de vues pittoresques et paysages de Suède (8 dont Helsingborg, château de Skokloster, tombeau d'Odin près d'Upsal, golfe de Sundsvall), de Norwège (9 dont église de Dovre, route vers Lille-Hamer et gorges de la Drive, golfe de Drontheim,

cascades de Leerfoss) et de Laponie suédoise (3 dont hutte et campement lapons).

Arthur Warocqué (1835-1880), futur industriel prospère, eut quelque talent pour le dessin et eut la chance de le développer auprès de Paul Lauters. À 22 ans, il voyagea avec son frère aîné en Scandinavie dont il dessina quelques paysages. Il en fit tirer 20 lithographies par Simonau et Toovey et les fit relier en albums qu'il offrit à ses proches ou à diverses personnalités en vue. Il s'adonna encore au dessin mais les responsabilités financières accrues lors du décès de son frère en 1868 l'en éloignèrent à tout jamais. Le fils d'Arthur Warocqué, Raoul, est bien connu des bibliophiles.

"Trésors de Mariemont" [Cat. expo]. Mariemont, 2010, n° 59, pp. 156-157 (notice par Gilles Docquier); # pas dans van der Marck.

- Rare dans le commerce.

167 – (Europe, Suisse, Estampes) - Ens. 2 cadres et 1 ouvr. - Lucerne : 2 estampes.

Lucerne, Magasin d'estampes vis à vis du monument, [19^e s.].

Lithographies rehaussées à l'aquarelle, 30 x 40 cm, non signées (pl. des "Noces" brunie).

Sous vitres et cadres de bois doré.

Est. : 100/ 120 €

"Le dot d'une paysanne lucernoise".— "Noce lucernoise sortant de l'église pour se rendre au cabaret".

Joint : Helvetischer Almanach für das Jahr 1804. Zurich, Orell Füsli, 1804, in-16° pleine papier illustré gris d'éd. (us.). III. d'1 carte dépl., de vues du canton et 4 pl. de costumes rehaussées.

168 – (Europe, Suisse) - BEATTIE, William.- Switzerland. Illustrated in a series of views taken expressly for this work by W. Bartlett, esq.

London, George Virtue (R. Clay), 1836.

2 vol. in-4° : engr. title-iv-[2]-188, engr. title-[4]-152 pp.; 107 pl. protected by tissue guards (copy slightly soiled, foxing even on pl., numerous in a few cases, some pp. or tissue guards slightly browned, some small defects).

Publisher's binding : half purple straight grained calf, blind stamped purple buckram boards surrounded by a gilt fillet, gilt decorated flat spines, gilt edges (faded spines, spine of vol. I partly unstuck, two joints partly split, edges and corners dulled, handwritten notes on the upper flyleaves).

Est. : 150/ 200 €

Complete of the folding map and the steel-engravings with captions figuring views of towns, monuments, lakes, waterfalls and moutains.

▲ Provenance : S.W. Branche 1838 (handwritten mention).

¶ *Complet de la carte dépl. et des 106 gravures sur acier (vues de villes, lacs, chutes d'eau...).* Demi-veau à grains longs mauve d'éd. (ex. lég. défraîchi, rouss. y compris sur les pl., dos du vol. I part. décollé).

169 – (Méditerranée, Syrie) - LORTET, Louis.- La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875-1880. Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et huit autres cartes.

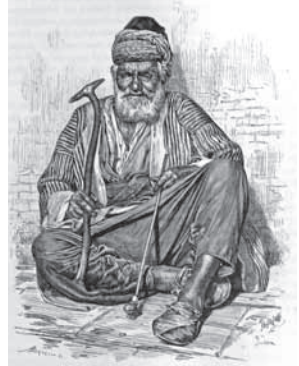
Paris, Hachette, 1884.

Gr. in-4°.

Rel. de l'époque : demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré cernés d'un filet à froid, dos à nerfs, t. dorée (mors part. fendus, pet. us., coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale illustrée de 9 cartes dont une grande dépliant de la Palestine et 364 gravures in texto exécutées par Bida, Courbouin, etc., quelques-unes d'après des photographies de Félix Bonfils. Récit de Lortet (1836-1909), médecin, botaniste, zoologiste, paléontologiste, égyptologue, anthropologue et alpiniste, professeur de renommée internationale aux Facultés de médecine et de sciences de Lyon qui améliora, par sa passion pour ces pays, la connaissance du Proche-Orient et de l'Égypte (nombreuses missions entre 1873 et 1909).



170 – (Pacifique) - KEATE, George.- Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan pacifique; composée sur les journaux et les communications du capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses officiers [...]. Traduit de l'anglais [...].

Paris, Le Jay, Maradan, 1788.

In-4° : xiv-[2]-384 pp.; 16 (sur 17) h.-t. (h.-t. p. 141 manquant, pp. brunies c. 97-104). Broché, à toutes marges (26,8 x 20,8 cm) (dos absent, plats frottés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de la traduction de la première description de cette partie du monde publiée la même année que l'originale en anglais. Relation du naufrage de l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales, en 1783 aux îles Pelew (Micronésie, entre les Philippines et les Carolines). Traite du système politique, des problèmes de subsistance, de la reconstruction d'un vaisseau pour rejoindre un poste anglais, etc. Illustré de gravures, le plus souvent grandes et dépliantes : 1 carte,- 4 portraits (capitaine du vaisseau, hauts dignitaires des îles dont le prince Lee Boo qui fit le voyage en Angleterre),- 4 (sur 5) vues topographiques ou cartes,- et 7 planches d'objets indigènes finement représentés. In fine du tome II, vocabulaire pelew-français (17 pages). Exemplaire de luxe de l'édition in-4° parue en même temps que le tirage en 2 vol. in-8°.

Brunet III-647; # Chadenat 3258.

171 – (Pacifique) - [RICKMAN, John].- Journal of Captain Cook's last voyage to the Pacific Ocean on Discovery; performed in the years 1776, 1777, 1778, 1779, illustrated with cuts [...].

London, printed for E. Newbery, 1781.

In-8°; 3 (of 6) pl. (text n.c., map and 2 pl. missing, dampstains, a few pp. slightly browned, small defects).

Modern binding : sprinkled sheepskin, marbled paper boards, ribbed spine (spine slightly faded, flyleaves renewed, ex-libris on upper pastedown).

Est. : 100/ 120 €

First edition published without the consent of the Admiralty by Rickman (1737-1818), second lieutenant of the ship Discovery, perhaps to avoid the accusation of precipitating Cook's death. Illustrated with 3 plates figuring Omai's entry at Otaheite [Tahiti], the Heiva festival and a native. # Sabin 36707.

CARTOGRAPHIE

CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgicana*

172 – (Généralités) - LAPIE, Pierre.- Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne [...].

Paris, Magimel [et] Picquet, 1812.

In-f° : 8 pp.; 39 planches, limites rehaussées à l'aquarelle (ex. bruni, qqs taches, mouill.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cet atlas destiné aux écoles militaires. Illustrée de mappemondes, représentations des systèmes planétaires, cartes historiques et contemporaines.
Quérard IV-544; # Tooley's Dictionary III-88.

173 – (Généralités) - Ens. 2 ouvr. - *Nouvel atlas élémentaire à l'usage de la jeunesse [...].*

Paris, C.L.F. Pancoucke, 1816.

In-f° : [4] pp.; 15 cartes (mouill. foncée marg., piqûres, etc.).

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée à coins (rel. fortement défraîchie, garde volante sup. manquante).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cet ouvrage paru en cinq livraisons dont les descriptions sont dues à Depping et Sarret et les cartes à Lapie et Poirson, gravées par Chamouin et Dubois. Complet des 15 cartes sur doubles pages avec limites rehaussées, accompagnées d'explications géographiques : mappemonde, continents, cartes de l'Europe (France, Allemagne, Îles Britanniques, Grèce...).

Joint : KRUSE, Christian et Friedrich.- Atlas historique universel [...], 3^e éd. Paris, L. Hachette, 1841, gr. in-f° demi-veau rouge, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré (rel. lég. défraîchie et frottée, éraflure au plat inf....). Traduction de "L'Atlas historique des états européens" complété par Philippe Lebas et Félix Ansart; nombr. cartes et tableaux historiques, certains donnant la généalogie de dynasties européennes.

174 – (Généralités) - SCHENK, Petrus; VALK, Gerard.- *Situs terrae circulis coelestibus circumdatae.*

[Amsterdam, 1708].

Gravure sur cuivre, TC 42,5 x 50 cm, partiellement rehaussée à l'aquarelle (pli central et pliure sur l'onglet). Sous vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 600/ 800 €

Représentation du système ptolémaïque avec la terre statique au milieu de l'univers. La terre, centrée vers l'Australie ("Nova Hollandia") et l'Océan Pacifique, est entourée par l'horizon, le zodiaque, l'équateur et les tropiques. Agrémentée de vents, putti et instruments de navigation. Réédition de "Harmonia Macrocosmica seu Atlas Universalis et Novus" d'Andreas Cellarius.

Koeman IV, Cel 3.

175 – (Instrument scientifique) - Ens. 2 pièces - Cadran équatorial allemand avec boussole.

[19^e siècle].

Laiton, diamètre 4,2 cm, gnomon rabattable orné de grades ciselés.

Est. : 120/ 150 €

Joint : BEHRINGER, David.- Cadran équatorial avec boussole portable. [1820]. Sous boîte en bois (8,5 x 5,5 x 1 cm), étiq. imprimées collées à l'intérieur et à l'extérieur (table des latitudes de villes européennes), fermoir en laiton.

<http://www.museen-sh.de/Objekt/DE-MUS-403018/lido/A-0629>.

176 – (Instrument scientifique) - Ens. 3 pièces - Cadran solaire chinois à inclinaison réglable.

[19^e siècle].

Bois, rabattable, 15 x 5 cm.

Est. : 200/ 250 €

Joint, 2 boussoles : 1 fabriquée à Dieppe par Malherbe et 1 moderne.

177 – (Mappemonde) - BAUR, Carl Friedrich.- Neueste Karte der Erde mit Rücksicht auf das Bedürfniss dez Handelstandes sowie für den Unterricht an Lehr-Anstalten.

Stuttgart, Julius Maier, [1893 ?].

Chromolithography, TC 88 x 117 cm + margins (folds, small light brown stain in the centre).

Under passe-partout, glass and large decorated gilt frame.

Est. : 1.200/ 1.500 €

Important and very nice, colourful wall map by the famous German cartographer Baur. With celestial hemispheres and 17 smaller insert maps.

Tooley I-99 (Baur), III-192 (Maier).

▲ Provenance : Admont (label).

¶ *Importante mappemonde murale en chromolithographie. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (plis, faible tache brune au milieu, non désencadrée).*

178 – (Europe, Militaria) - Ens. 1 atlas et 2 cartes - Geographisch-Toneel, of Uitgezochte kaarten, tot gemak der officieren, reisigers en liefhebbers.

Amsterdam, J. Ratelband, 1735.

In-8°: 16 bladen; 41 platen, grotendeels geaquarelleerd (gebruind ex. met vrouwen).

19^{de}-eeuwse band: half basaan, plat met gemarmerd papier, gladde rug (licht geschaafde band met beschadigde hoeken).

Est. : 800/ 1.000 €

Zakatlas met diverse plattegronden van forten, militaire architectuur en informatie over het slagveld. Nederlandse inleiding, 1 plaat met oorlogswapens en 40 genummerde kaarten, waaronder: 1 wereldkaart, 5 kaarten met werelddelen en meer gedetailleerde kaarten van landen (Duitsland, Engeland, Frankrijk,...), streken (Vlaanderen, Beieren,...) en stadsplannen. Meerdere kaarten komen uit "Les tablettes guerrières" van Paul de la

Cartografie

Feuille. Een handgeschreven lijst met de kaarten is in het volume ingebonden.

Joint : (1). "De groote of Middeldandsche Zee", 20 x 16 cm.— (2). "Generale kaart der Bataafs-Republiek". Leyden, D. Du Mortier en zoon, 1799. 13 x 19 cm, gekleurd, gekleefd op kartonnen blad.

Koeman Rat 1.

¶ *Atlas de poche pour les officiers et voyageurs avec des informations sur les champs de bataille, l'architecture militaire et les plans de forts. Illustré de 41 pl. dont plusieurs extraites des "Tablettes guerrières" par Paul de la Feuille.*

179 – (Europe, Allemagne) - SEUTTER, Matthias.- Geographische Abzeichnung der in dem Meisnischen Creiss des Churfurstenthumbs Sachsen liegenden Dioeceses oder Superintendentur Grossen Hayn [...].

Augsp. [Augsburg, c. 1730].

Gravure sur cuivre, TC 57,5 x 49,5 cm + marges, limites rehaussées (lég. brunie, 2 plis verticaux, déch. dans le coin inf. droit, qqs taches).

Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée).

Est. : 80/ 100 €

Camp de plaisance de l'armée saxonne dressé par Auguste II, roi de Pologne (mentionné sous le nom de Fredericus Augustus sur la carte) dans le district de Dresde. Cerné de plusieurs cartouches représentant différents quartiers, les résidences militaires et les pyramides dressées en mémoire du camp dans la ville de Zeithahn.

Langlois, Hyacinthe.- Nouveau dictionnaire universel [...]. Paris, Langlois, 1830, tome IV, p. 1664.

180 – (Europe, Espagne & Portugal) - Atlas portatif de l'Espagne & du Portugal [...] en 24 cartes géographiques [...] à l'usage des voyageurs [...]. Zak- en reis-atlas van geheel Spanje en Portugal, [...] in 24 fraai-afgezette kaarten; [...] byzonder ingericht tot nut en gemak van reizigers [...].

Amsterdam, N.T. Gravius, [c. 1770].

In-8° agenda : 32 pp.; 25 cartes en grande partie rehaussées à l'aquarelle (lég. brunies).

Rel. du 19^e s. : demi-basane, plats de papier marbré (plats lég. frottés, coupes et coins émoussés).

Est. : 600/ 800 €

Rarissime atlas de poche, bilingue, avec une préface en néerlandais, une carte générale par Henri de Leth et 24 cartes numérotées. Celles-ci avaient déjà été utilisées dans la "Suite du Théâtre de Mars en Europe" par A. Braakman en 1710.

Koeman Gra 4; # Koeman Brn 4; # Tooley, Dictionary, II-205.

¶ *Tweetalige zakatlas : met een Nederlandstalige inleiding, 1 overzichtskaart door Henri de Leth en 24 genummerde kaarten (grotendeels geaquarelleerd, licht gebruind).*

181 – (Europe, France) - Ardennes : 18 cartes.

[17^e-19^e s.].

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur carton de support.

Est. : 150/ 200 €

La plupart couvrent la région Champagne-Ardenne sauf quelques-unes le Nord-Pas-de-Calais et la Picardie. Conçues par les cartographes Guillaume Blaeu, Joannus Janssonius,

Alexis Donnet, J. Migeon, Eugène Henry Fricx, Jean Jubrien Chalonnais. Plusieurs feuilles souvent identiques extraites de l'"Atlas national illustré" par Victor Levasseur (1854).

182 – (Europe, France) - Ardennes : 19 cartes.

[17^e-19^e s.].

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur carton de support.

Est. : 150/ 200 €

Conçues par les cartographes Joannes Janssonius, Eugène-Henry Fricx, Victor Adolphe Malte-Brun, Victor Levasseur, Alexandre Vuillemin, Aristide Michel Perrot, Louis-Charles Desnos, J. Migeon, Charles V. Monin, Charles Lacoste et Alexis Donnet. Trois ff. de l'"Atlas National illustré" en 10 épreuves et 1 extraite de la carte de Cassini gravée par Nicolas Chalmandrier.

183 – (Europe, France) - Ardennes : 19 cartes.

[17^e-19^e s.].

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur carton de support.

Est. : 150/ 200 €

La plupart couvrent la région Champagne-Ardenne, sauf quelques-unes le Nord-Pas-de-Calais et l'Aisne, dont : JANSONIUS, Joannes.- "La souveraineté de Sedan et de Raucourt et la prévosté de Doncheri" (1631). # BNF Cartes et plans GE DD-2987 (416).— BLAEU, Guillaume [et] Joannes; CHÂLONNOIS, Jean Jubrien.- "Diocèse de Rheims et le païs de Rethel" (1631-1670). # Van der Krogt II, [4210:2], # BNF Cartes et plans GE D-17672.— PETIT-BOURBON, Pierre.- "Description du gouvernement de la Cappelle" (1631-1646). # BNF Cartes et plans GE DD-627 (19RES).— Feuille (78/43) de CASSINI gravée par Nicolas Chalmandrier. # cassini.ehess.fr.— Plusieurs feuilles souvent identiques extraites de l'"Atlas national illustré" par Victor Levasseur (1854).— Feuille extraite de J. MIGEON, "La France et ses colonies" (1884).— Feuille extraite de Louis-Charles DESNOS, "Géographie moderne, historique et politique".

184 – (Europe, France) - Ardennes : 20 cartes.

[17^e-19^e s.].

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur carton de support.

Est. : 150/ 200 €

La plupart couvrent la région des Ardennes, sauf quelques-unes le Nord-Pas-de-Calais et l'Aisne. Conçues par les cartographes Guillaume Blaeu, Henricus Hondius, Joannes Janssonius, Pierre Petit-Bourbon, Jean Surhon, Eugène Henry Fricx, Jean Jubrien Chalonnais, Aristide Michel Perrot, dont : carte par Jean Houdan extraite de l'"Atlas National de France" édité par P.G. Chanlaire et plusieurs feuilles souvent identiques extraites de l'"Atlas National Illustré" par Victor Levasseur.

Cartografie

185 – (Europe, France) - Champagne : 13 cartes.

[17^e-19^e s.].

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur carton de support.

Est. : 150/ 200 €

Conçues par les cartographes Nicolas Sanson d'Abbeville, Rigobert Bonne, Guillaume Delisle, Hubert Jaillot et Gilles Robert de Vaugondy dont 1 extraite de l'"Atlas National Illustré" par Victor Levasseur.

186 – (Europe, France) - Champagne-Ardenne (Charleville-Mézières) : 32 gravures.

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Sur 28 planches volantes (qq pièces collées sur même support).

Est. : 120/ 150 €

Cartes (2).— Plans (12) dont 4 identiques de Mézières et 3 identiques de Charleville.— Vues topographiques (18) dont 1 avec les troupes impériales en 1635 extraite du "Theatrum Europaeum" par Matthäus Merian (1633-1738), 3 extraites de la "France pittoresque" par Abel Hugo (1835), 4 extraites de "La France illustrée" par Victor Adolphe Malte-Brun, 2 d'après le dessinateur Savard gravés par Claude Fessard et François Denis Née et 3 identiques par Johan Peeters.

187 – (Europe, France) - Champagne-Ardenne (Givet, Charlemont) : 22 gravures.

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur même support.

Est. : 120/ 150 €

Carte (2).— Plans (13) dont 1 par Pieter van der Aa, 1 double page avec 4 plans par Braun et Hogenberg (Charlemont, Beaumont, Avesnes et Landrecies).— Vues topographiques (7) dont 1 par le peintre anglais George Arnald (aquatinte) et 2 extraites de la "France pittoresque" par Abel Hugo, 1835.

188 – (Europe, France) - Champagne-Ardenne (Rethel) : 6 gravures.

Techniques variées, formats divers, 1 f. rehaussée à l'aquarelle, 1 en double (petits défauts sinon bon état général).

Sur 5 planches (2 pièces collées sur même support).

Est. : 80/ 100 €

Carte (1).— Vues topographiques (6) dont 1 représentation du Bataille de Rethel (15 Décembre 1650) par Martinet et Adam (eau-forte, rehaussée, 31,8 x 19,5 cm), 2 vues identiques par Johan Peeters et 1 de Rue.

189 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (Rocroi) : 16 gravures.

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Sur 15 planches volantes (qq pièces collées sur même support).

Est. : 100/ 120 €

Plans (12) dont 8 identiques et 1 réduction.— Vues topographiques (5) dont 3 d'après le dessinateur Savard gravées par Claude Fessard et François Denis Née.



190 – (Europe, France) - Picardie (Laon) : 2 gravures et 1 lithographie.

Formats divers, 1 rehaussée (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 80/ 100 €

Carte allemande avec la Bataille de Laon (9 mars 1814) par C. Brügger et H. Brose et 2 vues topographiques dont une lithographie représentant l'abside de la cathédrale de Laon par les imprimeurs parisiens Thierry.

191 – (Europe, France) - Picardie, Flandres, Artois : 12 cartes.

[17^e-19^e s.].

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur carton de support.

Est. : 150/ 200 €

Les cartes couvrent les régions du Nord-Pas de Calais et de la Picardie. Conçues par les cartographes et graveurs Jacques Surhon (1616), P. Kaerius (1616), Nicolas Sanson (1692), Gilles Robert de Vaugondy, Louis Charles Desnos, Pierre Duval (1673), dont : carte gravée par P.A.F. Tardieu, n° 89, extraite de l'"Atlas national de France" édité par P.G. Chanlaire.— "Carte itinéraire et générale [...]" extraite de l'"Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs [...]", gravée par Chambon.

192 – (Europe, France) - Picardie, Flandres, Artois : 13 cartes.

[17^e-19^e s.].

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur carton de support.

Est. : 150/ 200 €

Couvrent les régions du Nord-Pas-de-Calais et de la Picardie. Conçues par les cartographes François Dubuisson, Gilles Robert de Vaugondy, Rigobert Bonne, Louis Charles Desnos

et Nicolas Sanson. Dont : JAILLOT, Alexis-Hubert.- "Gouvernement général de Picardie" (1717). # BNF Collection d'Anville Ce DD 2987, n° 723/2.— ZATTA, Antonio.- "Li governi della Fiandra Francese" (1776).— VALK, Gerardus et Leonardus.- "Hannonia Comitatus".— Carte par François d'Houdan, n° 30 extraite de l'"Atlas National de France" édité par P.G. Chanlaire.

193 – (Europe, Pays-Bas) - [SPEED, John].- A New Map of Ye XVII Provinces of Low Germanie, mended a new in manie places.

1626.

Gravure sur cuivre, 40,5 x 53 cm (très faible pli central).
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 300/ 400 €

Carte orientée vers l'ouest représentant les Dix-Sept Provinces d'avant la division en Provinces Unies et Pays-Bas du Sud. Agrémentée de vues de villes et de personnages en costume local. Texte en anglais au verso. Extraite du "Prospect of the Most Famous Parts of the World" de John Speeds (London, 1627).

SCIENCES

WETENSCHAPPEN

voir aussi *Éditions du XVI^e s.*
zie ook *16^{de} eeuwse drukken*

194 – (Instrument scientifique) - Balance hydrostatique de Westphal.

[Début 20^e s.].

Sous coffre de bois, 11 x 17 x 24 cm.

Est. : 100/ 120 €

Balance pour mesurer les poids spécifiques. Avec cylindre en verre, plongeur en verre muni d'un thermomètre ("Körper n. Reimann", Reimann's bouyancy body), une série de masses en forme de cavaliers et pincette. Indication "jdx" sur le fléau.

195 – (Instrument scientifique) - Boussole des poids et mesures.

Paris, A. Pinson, [19^e siècle].

Papier, carton fort et laiton, diamètre: 9 cm, épaisseur: 0,4 mm (qqz lacunes).

Est. : 100/ 120 €

Sert à convertir les aunes en mètres. Avec un mode d'emploi par le par Général Chaix. L'aune fut instaurée par François I et avait pour valeur à Paris environ 118,84 cm. Elle était principalement utilisée par les drapiers pour la mesure des tissus.

196 – (Instrument scientifique) - HERCK, Peeter II.- Trébuchet : 1 pièce avec double étage.

Flandres, 164[8].

Sous boîte en noyer, 9 x 16 cm, 2 fermoirs en laiton.

Est. : 700/ 800 €

Balance avec monture acier (suspensoir en métal) et plateaux en cuivre dont un porte une fleur de lys. Contient 32 godets en bronze avec quelques étalonnages des vérificateurs des poids d'Anvers, de Bruxelles, etc., et des feuilles en laiton. Sur le contreplat du couvercle, étiqu. imprimée "[Een valsche] schel is eenen grouwel bij Godt [...]" par Peeter Huybrechts avec 24 représentations de poids et l'allégorie de la Justice.

Enrichi de godets de diverses origines.# <http://www.muntgewicht.nl>.**197 – (Instrument scientifique) - Trébuchet : 2 pièces.**[20^e s.]**Est. : 100/ 120 €**

1. Boîte de pesage pour carat métrique. Comprenant une balance d'origine allemande pour mesurer 100 carats avec ses plateaux et fils verts tressés, 9 poids et 3 feuillets dans un petit compartiment fermé avec un couvercle. Sous boîte en bois (7 x 15 cm).

2. Imitation d'un trébuchet de changeur du 18^e siècle. Sous boîte en bois ovale (6 x 18,5 cm), 2 fermoirs. Balance avec monture en acier (suspensoir en métal), plateaux en cuivre, fils de tissu vert. Contient 5 godets en bronze (poids cylindriques) et normalement des feuilles en laiton sous le couvercle intérieur qui malheureusement est difficile à ouvrir. Sur le contreplat du couvercle, étiqu. imprimée "Table des monnaies d'or et d'argent qui ont cours dans les différens états de l'Europe [...]" (étiqu. 18^e s.).

198 – (Généralités) - Ens. 3 ouvr. - HORN, Georgius.- Arca Mosis sive Historia mundi. Quae complectitur primordia rerum naturalium omniumque artium ac scientiarum.

Lugd. Bat. & Roterod. [Leiden & Rotterdam], ex officina Hackiana, 1668.

In-16° : [34 dont titre gravé]-[2 bl.]-220-[20] pp. (galeries de vers marg. passim).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et très petits rabats, dos lisse titré à la plume (cachets d'app. à la garde sup., notes mss au contreplat inf.).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cet ouvrage historique et descriptif des éléments composant l'univers (hommes, animaux, plantes, terre, ciel...) à l'origine desquels se trouve Dieu. L'auteur, qui pense que les principes de toutes les connaissances humaines se trouvent dans le premier chapitre de la Genèse, y traite de sujets très variés : les muscles, l'épilepsie, le goût, les peuples ("Americani barbari, anthropophagi", cfr p. 82), le remède à la peste, la nature dans le sud de l'Europe, etc. Le titre "Arca Mosis" s'explique par le fait que pour Horn, l'arche de Moïse (ou l'Arche d'Alliance) est tout aussi fondamentale que l'Arche de Noé. Illustré d'un titre gravé figurant la découverte du berceau de Moïse par la fille du pharaon.

Graesse III-371; # Caillet 5258 ("Petit opusculé d'une grande rareté"); # Biogr. univ. XIX-640/642; # pas dans Brunet ni Dorbon.

Joint : (1). [BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe].- Amusement philosophique sur le langage des bestes. Paris, Gisse, Bordelet, Ganeau, 1739, in-8° plein veau marbré de l'ép. (lég. bruni). **Édit. orig.**— (2). FOTHERGILL, John.- The Works [...]. London, printed for Charles Dilly, 1784, gr. in-4° plein veau de l'ép. (mouill., rouss., rel. us.) Seconde éd.; portrait du médecin Fothergill et 14 pl.

199 – (Généralités) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - MARTIN, Benjamin.- Grammaire des sciences philosophiques, ou Analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences, traduit de l'anglais [...]. Nouvelle édition [...].

Paris, Briasson, (impr. Ballard), 1764.

In-8° : [14]-400 pp.; 24 h.-t. (sans le 1^{er} f.lim. qui est blanc, qqs piqûres ou rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, dos lisse fleuroné doré avec étiq. de cuir rouge (décharge du cuir sur les contreplats).

Est. : 150/ 200 €

Traité des sciences d'observation destiné à la jeunesse présenté sous forme de questions et réponses (éd. orig. en anglais: 1735; éd. orig. de la trad. par Ph.-Fl. Puisieux : 1749, 2d éd. : 1764) illustré de 22 pl. dépliantes (instruments, systèmes, expériences, animaux, etc.) et 2 tableaux dépliantes dont un sur les planètes.

Barbier II-553; # Biogr. univ. XXVII-128; # Wellcome IV-64 (mentionne un 1^{er} f. bl.); # pas dans Bibl. Walleriana.

Joint : (1). [PLUCHE, abbé].- Histoire du ciel [...] nouv. éd. P., Estienne, 1757, 2 vol. plein veau de l'ép. (us.); 25 h.-t. Traite de théogonie et du ciel sous tous ses aspects.— (2). [de COMBES].- Traité de la culture des pêchers, 3^e éd. augmentée. Paris, Le Prieur, 1759, in-12° pleine basane de l'ép. (fort us.). Traite des espèces de pêches, de la terre à choisir, du treillage, du palissage et de la taille, des nuisibles et des maladies du pêcher, de la greffe et du transport des arbres "dans les pays éloignés".

200 – (Généralités) - PERRAULT, Claude; PERRAULT, Pierre.- Oeuvres diverses de physique et de mécanique [...].

Leide, Pierre Vander Aa, 1721.

2 tomes à pagination continue en 1 vol. in-4° : [2]-78-1/321 [i.e. 325]-[1 bl.], 321/684-[1 bl.]-684/876 [i.e. 912] pp.; 26 h.-t. (ex. très lég. bruni, pet. rouss. nombreuses à certaines pp., perforation marg. p. 475).

Rel. de l'époque : plein vélin, plats serts d'un double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angles et fleuron central à froid, dos à nerfs serts de roul. à froid, tr. jaspées (rel. lég. salie et frottée, cachet d'app. à la garde sup.).

Est. : 400/ 500 €

Rarissime édition originale de cette collection de traités sur la pesanteur des corps ("Ce qui fait casser les vases où l'eau se glace"...), le bruit ("Comment se fait le changement de ton dans les trompettes de guerre"...), la musique des anciens ("Pourquoi les Musiciens et les Peintres de l'Antiquité pouvoient faire de si grands miracles avec si peu d'art ?"...), l'anatomie des animaux ("Le roulement dans les huîtres"...), l'origine des fontaines ("L'air Vaporeux produit les Fontaines, & comment Aristote se peut entendre sur ce sujet"...), etc. Illustré du portrait de Claude Perrault, de 25 planches (17 dépliantes) et 26 in texto figurant des organes d'animaux, des mécanismes d'horloge à pendule à eau, des "Machines pour traîner les Fardeaux", une transfusion sanguine, etc. Frères de Charles Perrault, Claude Perrault (1613-1688) était médecin et architecte (façade est du Louvre) et Pierre (1611-1680) haut fonctionnaire, à l'origine du cycle hydrologique. Avec un important catalogue du libraire Pierre Vander Aa (pp. 851-876).

pas dans Bibl. Walleriana, Garrisson & Morton, Wellcome, Honeyman, Macclesfield, Brunet.

201 – (Botanique) - DODOENS, Rembert.- Cruydt-boek [...]. Item in't laetste een beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de scharpen van Carolus Clusius [...].

T' Antwerpen, Inde Plantijnsche Druckerije van Balthasar Moretus, 1644.

In-f° : gegrav. titel-[32 (op 34)-1492 pp. (voortitel ontbreekt, laatste 59 ongenummerde pp. ontbreken, eerste en laatste bladen gelost, 1^{ste} katern gebonden in verkeerde volgorde, bladen licht gebruind, vlekjes passim, grotere lichte vlek op pp. 1315-1337, enkele bladranden gerafeld soms gescheurd, aantekeningen in potlood, minuscuul brandgaatje pp. 579-580).

Eigentijds band : kalfsleder over houten borden, platten versierd met blinde rolstempeling en messing hoekornamenten, rug met flauwe ribben (geweven, rug verstevigd, sporen van messing sluitingen).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Derde en laatste maar de **meest volledige uitgave** van dit belangrijke herbarium ingeleid door een mooie gegraveerde titel, dezelfde als deze in de edities van 1608 en 1618, met een tuinperspectief en de portretmedaillons van Rembert Dodoens (Mechelen 1517-1585 Leiden) en Charles de l'Écluse (Atrecht 1526-1609 Leiden) door Willem Isaaksz. Swanenburg. Rijkelijk geïllustreerd met c. 1470 houtsneden in de tekst.

BB II-226/227; # Nissen, BBI, 518; # Pritzel 2345.

¶ *Third, last and most complete edition illustrated by c. 1470 woodcuts in the text. Contemporary leather binding (half-title and last 59 unnumbered pp. missing, pp. slightly browned, little spotting, binding rubbed, spine restored, ties partly lacking).*



202 – (Botanique) - DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis.- Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c [...].

Paris, Desaint, 1782.

3 vol. in-8° : [4]-320, [2]-338, [2]-260 pp.; 176 (sur 181 ?) h.-t. (mentions d'app. mss sur le 1^{er} faux titre et les titres des autres vol., qq's pet. rouss. et pp. lég. jaunies au vol. I, rares piqûres, salissures ou taches et déch. marg., deux dernières pp. du vol. II part. déreliées, perforation dans le texte p. 74 du vol. III).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (pet. épidermiques ou égratignures, rares pet. manques, lég. us.).

Est. : 500/ 600 €

Seconde édition parue l'année de la mort de l'auteur (éd. orig. : 1768, 2 vol.). "Seuls les fruits de table sont la matière de ce traité pratique d'arboriculture fruitière : les pommes et poires à cidre en sont exclues de même que les raisins à vin" mais les espèces traitées (poires, prunes, cerises, fraises, nèfles, pommes, amandiers, épine-vinette, abricotiers, prunes, figes, etc.) contiennent les descriptions de la peau, de la chair, du jus et des noyaux. L'ouvrage, considéré par Duhamel comme une extension du "Traité des arbres & arbustes", est présenté alphabétiquement et par ordre de maturité des fruits. Les gravures, tirées sur papier bleu, sont de Claude Aubriet, de son élève Madeleine Basseporte et de Leberriays, prêtre auteur d'un ouvrage sur les jardins. Il existe une édition parue à Paris et Bruxelles, chez De Boubers, la même année et illustrée de 176 planches.

Nissen, BBI, 550 (181 pl.); # Pritzel 2466 (ne donne pas le nombre de pl.); # "Livres de fruits". [Cat. expo] Namur, 1992, pp. 124-126 (179 et plus loin 175 pl.).



203 – (Botanique) - Ens. 3 ouvr. en 6 vol. - *Journal d'horticulture pratique et de jardinage, publié sous le patronage des principaux horticulteurs français et sous la direction de Victor Paquet.*

Paris, H. Cousin (imprimerie de Guiraudet et Jouaust), 1844 [- 1847].

4 (sur 5) vol. in-8°; 39 h.-t. (us., pl. et qq's pp. +/- brunies, cachets timbrés au vol. I).

Rel. de l'époque : demi-veau vert à coins, plats de papier raciné, dos lisses avec filets dorés (rel. défraîchie avec manques importants aux plats).

Est. : 120/ 150 €

Tête de collection, soit 96 numéros illustrés de quelques in texto et de 39 planches, certaines dépliantes et la majorité rehaussées. Revue publiée du 1^{er} mars 1843 au 16 décembre 1847 sous la direction du rosieriste normand Paquet (1812-1849), membre de la Société royale d'horticulture de Paris, et qui fut continuée à partir de 1848 par "L'Instructeur-Jardinier".

Joint : (1). Herbar d'algues, recueil de 32 spécimens légendés en latin par un amateur. [Début 20^es], in-8° pleine percaline verte (lég. us., mors sup. part. fendu, dos part. décollé).— (2). MATHIEU, Auguste.- Flore forestière. Description et histoire des végétaux ligneux qui croissent spontanément en France et des essences importantes de l'Algérie, 2^e éd. Nancy, Grimblot, Grosjean; Paris, Bouchard-Huzard, 1860, in-8° demi-veau noir (us.). Cachet Émile Van Godtsenhoven, ingénieur agronome.

204 – (Botanique) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - *MIRBEL, Charles-François Brisseau de.- Éléments de physiologie végétale et de botanique.*

Paris, Magimel (imprimerie de Firmin Didot), 1815.

3 vol. in-8°. TEXTE, 2 vol. à pagination continue : [10]-viii-[2]-1/470, [4]-471/924-[158] pp. (pet. rouss., très pâles mouill. au vol. II, qq's pp. non coupées).— ATLAS : 72 pl.

Rel. de l'époque : plein papier bleu marbré, dos lisses (lég. us., papier de réemploi collé aux contreplats).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale. Les 72 planches figurent des fleurs, graines, bulbes, des ports d'arbres et de fleurs, une expérience de statique végétale, un tableau chromatique dépliant rehaussé, etc. Le botaniste français Mirbel (1776-1854), intendant des jardins de la Malmaison et membre de l'Académie des sciences, est considéré comme le père de la cytologie (étude morphologique des cellules isolées) et de la physiologie végétale.

Prizel 6291; # pas dans Nissen, BBI, Brunet, Graesse.

▲ Provenance : château d'Ingelmunster (ex-libris armorié).

Joint : PLUCHE, abbé Antoine-Noël.- Concorde de la géographie des différens âges [...]. Paris, Estienne, 1764, in-12° pleine basane racinée de l'ép. (rel. us.). **Édit. orig.** posthume, portrait de l'auteur et 13 h.-t. dépliantes.

205 – (Botanique) - *MUNTING, Abraham.- Waare oeffening der planten, waar in de rechte aart, natuire [sic], een verborgene eigenschappen der boomen, heesteren, kruiden, ende bloemen, door een veeljaarige onderzoekinge, zelfs gevonden [...].*

T¹ Amsterdam, Voor Jan Rieuwertsz., 1682.

In-4° : gegrav. titel, [40]-656-[4 (sur ?)] pp.; 40 pl. (laatste bladen van register ontbreken, onderhoek van gegrav. titel en voortitel afgescheurd en hersteld, bleke vlek op beide bladen, katernen Sss en Ttt omgewisseld, 1 registerblad ingevoegd tussen pp. 526-527).

Moderne bradelband : perkamenten rug met titel in pen, platten van gemarmerd papier (titelblad afgesneden met klein verlies, modern wapen ex-libris en stempel op binnenzijde bovenplat).

Est. : 250/ 300 €

Tweede uitgave (1^{ste} uitg. : 1672) van dit standaardwerk betreffende de cultuur van allerlei

planten door de medicus en botanicus Munting (1583-1658), auteur van het magistrale "Nauwkeurige beschrijving der aardgewassen" (1696). Geïllustreerd met 40 botanische koperplaten.

Nissen 1430.

¶ *Seconde édition de ce manuel traitant de la culture d'arbres, arbustes, herbes et fleurs, illustrée de 40 planches. Bradel demi-vélin moderne (manquent les dern. ff. du registre).*

206 – (Botanique) - REDOUTÉ, Pierre-Joseph; CANDOLLE, Augustin Pyramus de; GUILLEMIN, Jean-Baptiste-Antoine.- Plantes grasses.

Paris, Jules Lefebvre, 1834.

2 vol. gr. in-4°; 181 pl. (mouill. marg., qqs déch. marg. dont 2 restaurées à des pl., qqs pl. lég. brunies, plusieurs pl. avec auréoles autour des sujets, taches ou salissures, 1^{re} pl. déreliée et marge d'1 pl. restaurée au vol. II, galeries et trous de vers marg.).

Rel. moderne : bradel pleine toile brune (longue note ms. au contreplat sup. du vol. I et ex-dono ms. moderne à la garde sup. du même vol.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Illustré de 181 planches imprimées en couleurs et finies à la main par Redouté (1759-1840) figurant des jouarbe à toile d'araignée, claytone de Virginie, héliotropes, cierge cochenille, aloès, fourcroye gigantesque, etc. L'index répertorie 176 espèces. Plantes présentées selon la classification phylogénétique accompagnées de textes explicatifs en latin et en français par le botaniste suisse de Candolle (1778-1841) et son élève Guillemin (1796-1842). L'ouvrage parut pour la première fois de 1799 à 1829 (ou 1831 selon Nissen) en 31 fascicules sous le titre de "Plantarum historia succulentarum. Histoire des plantes grasses [...]" illustrés de 182, 185 ou 188 planches selon les bibliographies. Il s'agit de la première publication à porter le nom de Redouté sur le titre et la première à utiliser sa nouvelle technique d'impression en couleur.

Nissen, BBI, 321 (éd. orig., 188 pl.); # Prizel 1463 (id., 185 pl.); # Sitwell 85 (id., 182 pl.); # Brunet I-1537/1538 (id., 185 pl.).

207 – (Botanique) - Société nationale d'horticulture de France. Section pomologie. Les meilleurs fruits au début du XX^e siècle. Histoire, description, origine et synonymie de 250 variétés fruitières recommandées [...].

Paris, au siège de la Société (L. Maretheux), [1907].

In-8° (qqs pp. lég. brunies, piqûres, cachet sur la préface).

Rel. de l'époque : demi-marquain vert, plats de papier marbré, dos à nerfs avec roul. et filets dorés et à froid, tr. jaspées de brun (dos lég. passé, plats part. frottés, griffes, coupes et coins fort émoussés, notice de catalogue collée sur le contreplat sup.).

Est. : 200/ 250 €

Illustré d'environ 250 in texto et de 5 planches dépliantes.

Relié avec : (1). 20 chromolithographies figurant des fruits, collées en plein sur feuilles quadrillées (taches, piqûres, déch. restaurée à 1 pl.).— (2). Société pomologique de France. Catalogue descriptif des fruits adoptés par le Congrès pomologique. Lyon, Paul Legendre, 1906. Plusieurs in texto.

208 – (Botanique) - Ens. 7 ouvr. - *Orchidées : 5 ouvrages dont trois en anglais, in-8°, rel. d'édition sauf deux (us., défauts).*

Est. : 120/ 150 €

SANDER, F.- Sander's Orchid guide. St Albans, Sander, s.d.— BOYLE, Fr.- About orchids. London, Chapman and Hall, 1893, 8 pl.— LINDEN, L.; COGNIAUX, A.; GRIGNAN, A.- Les orchidées exotiques et leur culture en Europe. Brux., chez l'auteur; Paris, Doin, 1894. Illustré in et hors texte.— BOYLE, Fr.- The woodlands Orchids. London, Macmillan; New York, 1901, 16 pl.— BURGEFF, H.- Samenkeimung der Orchideen und Entwicklung ihrer Keimpflanzen. Jena, Fischer, 1936.

Joint : (1). LEMAIRE, Ch.- Le jardin fleuriste. Paris, Librairie centrale d'agriculture et de jardinage, Goin, s.d., in-8° demi-marq. noir (rouss. us.).— (2). KARR, Alph.- Voyage autour de mon jardin. P., Curmer, Lecou, 1851, in-8° demi-chagrin brun (us., ex-libris monogrammé sur le contreplat sup.). 8 h.-t. rehaussés, pleines pp., bandeaux et culs-de-lampe.

— *Jardin* : voir aussi, zie ook 111 & 112

209 – (Histoire naturelle) - Ens. 3 ouvr. en 7 vol. - *BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Jacques-Henri.- Études de la nature. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.*

Bruxelles, B. Le Francq, 1788 [- 1789].

5 vol. in-12° : front.-[6]-357, [4]-361, [4]-398, [4]-361-[4], [4]-liv-[2]-344 pp.; 4 h.-t. dépl. (ex. lég. jauni ou bruni, mouill. marg. parfois avec moisissures, qqs pet. défauts).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, qqs coins émoussés, us.).

Est. : 100/ 120 €

Édition en 5 volumes malgré la mention "4 vol. in-12° fig." sur les t. I-IV, le dernier contenant "Paul et Virginie" et l'"Arcadie". Frontispice et 4 planches figurant l'océan Atlantique, des fleurs et des graines (volatiles et aquatiques).

Quérard VIII-364; # Brunet V-57 (autres éd.); # Graesse VI-226 (id.).

Joint, en cartonnage plein papier : (1). SAINT-GENOIS, comte J. de.- Prolégomènes [...]. Au sujet de son emprisonnement arrivé le 21 juin 1790; adressés au peuple des Provinces Belges. Lille, Léonard Daniel, [1807], in-4° (rel. totalement abîmée, sans dos). **Édit. orig.**; complet des 6 tableaux et plans; enrichi de 2 h.-t.— (2). [LOISELEUR-DESLONGCHAMPS, J.- Herbar général de l'amateur. [Paris, Audot, 1816] (?), gr. in-8° (titre et gardes manquants, us., défauts). 51 pl. rehaussées.

210 – (Histoire naturelle) - [BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de].- *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy.*

Paris, de l'Imprimerie royale, 1749 [- 1789].

37 vol. in-4°. TEXTE, 36 vol. (dont 7 de suppl.); 1071 h.-t. et 1 tableau dépl. (incomplet du titre au vol. I, claires mouill., souvent larges, avec moisissures passim au vol. I et à qqs pp. d'autres vol., déch. marginales, qqs pp. lég. brunies, qqs us. ou pet. défauts).— ATLAS : 8 h.-t. (us.).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau marbré, plats avec armoiries centrales dorées cernées d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés (monogrammes) à nerfs, tr. jaspées de rouge (plusieurs mors part. fendus, manques à qqs coiffes, lég. us. et pet. défauts, coupes et coins +/- lég. émoussés, mouill. à qqs gardes).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Édition originale de la **série complète** illustrée de 1.079 planches, certaines dépliantes, figurant les études de squelettes de nains, des spermatozoïdes au microscope et une centaine d'animaux (cheval, âne, écureuil, vache, tigre, éléphant...), présentés vivants, certains disséqués (avec insistance sur les divers organes de reproduction) et avec leur

squelette, des cartes (déclinaisons et inclinations de l'aiguille aimantée...), etc. Orné du portrait de Buffon (1707-1788) en frontispice, de plusieurs bandeaux et vignettes de titre armoriées. Nissen ne mentionne que 1.055 planches pour cette édition.

Nissen, ZBI, 672.

- Exemplaire de présent aux armes de Louis XV (même reliure que n° 213).

211 – (Histoire naturelle) - DUBOIS, Alphonse-Joseph-Charles.- Faune illustrée des vertébrés de la Belgique. Série des oiseaux [...].

Bruxelles, C. Muquardt, Th. Falk (imprimerie Ad. Mertens), 1887 [- 1894].

4 vol. in-8°. TEXTE, 2 vol. : xvi-747, [4]-736 pp.— ATLAS, 2 vol. : 429 pl. protégées par une serpente (rousseurs, certaines grandes ou nombreuses à certaines pp. mais affectant rarement les gravures, plusieurs pp. brunies surtout au vol. II de texte, marges restaurées au début du vol. I de l'atlas).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré brun, dos à nerfs avec filets dorés et à froid et roul. dorées aux coiffes, tr. jaspées de brun (rel. +/- frottée, qqs épidermures, coupes et coins émoussés, lég. rogné avec rares pet. manques).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Édition originale illustrée de 429 jolies lithographies rehaussées et partiellement gommées, dont 76 figure des oeufs, et de plusieurs cartes in texto avec la zone d'habitat de l'oiseau. Une partie des gravures est reprise aux "Planches colorisées des oiseaux de Belgique 1854-1860" de Charles Frédéric Dubois, naturaliste belge et père d'Alphonse. Ce dernier (1839-1920) fut conservateur au département des vertébrés du Musée d'histoire naturelle de Bruxelles. Il collabora avec son père à la rédaction de son ouvrage "Les oiseaux d'Europe et leurs oeufs" qu'il acheva.

Nissen, Vogel, 271; # pas dans Nissen, ZBI ni Anker.

212 – (Histoire naturelle) - GOUAN, Antoine.- Historia piscium [...]. Histoire des poissons [...].

Strasbourg, Amand König, 1770.

In-4° : xviii-[2]-252-[1] ff.; 4 h.-t. (piqûres, pet. rousseurs, ex. lég. bruni à la fin).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (mors très part. fendus, très pet. manque à la coiffe sup., pet. tache au plat sup., coupes et coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale juxtalinéaire latin-français avec numérotation identique des feuillets en vis-à-vis. Traite de l'anatomie et des caractéristiques des différentes espèces et illustrée de 4 planches dépliantes. Gouan (1733-1821), médecin et botaniste de Montpellier, adopta le premier la nomenclature de Linné. Son intérêt plus particulier pour la botanique le mena en 1794 au poste de directeur du Jardin National.

Biogr. univ. XVII-223/224; # pas dans Nissen, ZBI, ni Brunet.

213 – (Histoire naturelle) - LACÉPÈDE, Étienne de.- Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents.

Paris, Hôtel de Thou, 1788 [- 1789].

2 vol. in-4° : 17-[1]-651, [4]-8-5/19-[1]-144-527 pp.; 63 h.-t. et 2 tableaux dépl. (qqs pp. et tableaux lég. brunis, qqs mouill. marg., pet. rouss. et rares piqûres, déch. marg.).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau marbré, plats avec armoiries dorées au centre cernées d'un triple filet doré, dos fleuronés et monogrammés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. manques notamment aux coiffes du vol. II, mors sup. du vol. II très part. fendu, qqs pet. épidermures, coupes -lég.- et qqs coins émoussés).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale d'un des premiers ouvrages d'envergure consacrés aux amphibiens et reptiles, destiné à faire suite aux oeuvres de Buffon dont Lacépède (1756-1826) fut

l'ami et le collaborateur. Comporte 2 grands tableaux dépliant en versions française et latine ("Table Méthodique des quadrupèdes ovipares") et illustré de 63 planches, la plupart d'après Jacques Eustache de Sève, et 2 bandeaux historiés.

Nissen, ZBI, 2350; # Livres d'animaux du XVI^e au XX^e siècle [Cat. d'expo]. Namur, 1987, n° 28 (éd. in-12°).

- Exemplaire de présent aux armes de Louis XV (même reliure que n° 210).

214 – (Histoire naturelle, Pêche) - OLSEN, Ole Theodor.- *The Piscatorial Atlas of the North Sea, English and St. George's Channels [...]*.

Grimsby, O.T. Olsen; London, Taylor & Francis, 1883.

In f° (57 x 45 cm) : 8 pp.; 50 pl. (spotting on title and fly lvs).

Contemporary binding : blue buckram, gilt stamped title on upper board, flat spine (spine renewed, title faded, inner joints in brown buckram).

Est. : 200/ 250 €

50 coloured charts of the North Sea illustrating the set of tides, the nature of the soil, the de of water and the fishing grounds. The distribution of different fish specious are rendered in different grades of colouring. Each fish is figured in the lower right-hand corner of the chart noting time of spawning, number of eggs, size, weight etc. On the upper right-hand corner is a sketch of the boat and gear employed. The atlas, dedicated to the Duke of Edinburgh, gives a complete picture of the Channels' condition in the 19th century.

Tooley's Dictionary III-353.

▲ Provenance : Walter Heape (ex libris).

¶ *Atlas de 50 planches donnant chacune les lieux de pêche et le type de bateau employé pour la pêche d'un poisson particulier. Rel. us., partiellement refaite.*

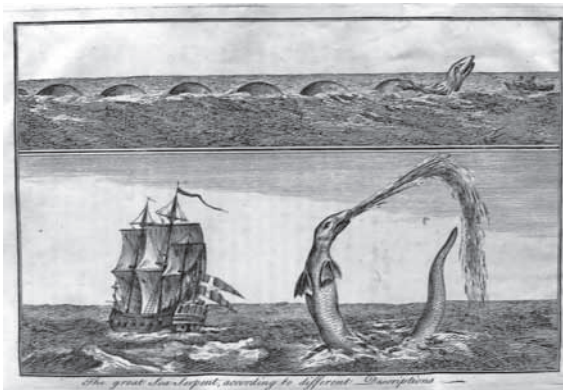
215 – (Histoire naturelle) - PONTOPPIDAN, Erik.- *The Natural history of Norway [...]*.

London, printed for A. Linde, 1755.

2 parts in 1 vol. in-f° : xxiii-[1]-206, vii-[1]-291-[12] pp.; 29 pl. (lf. K2 missing, some foxing, a few lvs slightly browned).

Contemporary binding : calf, boards with double gilt fillets, gilt stamped ribbed spine with labels (slightly rubbed, corners dulled or repaired, upper joint partly split). Under modern case.

Est. : 800/ 1.000 €



First edition of the translation

(1st Danish ed. : 1752-1753) of this important work on Norway's natural history by Pontoppidan (1698-1764), Danish historian and bishop of Bergen. Encloses an interesting chapter on sea-serpents. Illustrated with a large folding map of Norway by Johann Baptist Homann with hand-coloured frontiers and 28 plates depicting mostly fauna and flora, next to views, inhabitants and minerals.

Nissen, ZBI, 3224; # Brunet IV-815; # Biogr. univ. XXXIV-83/85.

¶ *Édition originale de la traduction de cet ouvrage sur l'histoire naturelle de la Norvège, illustrée d'1 carte dépliant et 28 planches figurant surtout la faune et la flore. Plein veau de l'ép. (f. K2 manquant, pet. défauts, rel. frottée).*

216 – (Médecine, Pharmacologie) - Ens. 2 ouvr. - [BISSCHOP, Jan S.J.] - *Pharmacia galenica & chymica, Dat is apotheker en alchymiste ofte distilleer-konste [...] tot onderwijnsinge der apothekers [...]*.

t' Amsteldam, Johannes van Ravesteyn, 1657.

In-8° : [6]-460-[12] pp. (frontispice en katern K ontbreken, enkele bladen gelost, stempels op de verso van de titel).

Eigentijdse band : perkament met omgezette randen, rug met flauwe ribben en titel in pen (vervuld, boekblok gedeeltelijk gelost, hs aantekeningen op laatste schutblad).

Est. : 120/ 150 €

Zeldzame eerste uitgave van dit handboek van de Gentse apotheker en jezuïet Bisschop (1590-1664), geïllustreerd met 3 afbeeldingen van ovens en andere hittebronnen voor het distilleren.

Bibl. Walleriana 7381; # niet in Wellcome (enkel de latere uitg.), Van Doorninck, Garrison & Morton, Sondervorst.

Herkomst : De Smidt, 1663 (hs aantekening).

Bijgevoegd : ZACHMOORTER, Michiel.- *Thalamus sponsi* oft t' Bruydegoms beddeken [...]. Antwerpen, van Wolsschaten, 1625, in-8° moderne halfchagriijnen band (bladen vergeeld, lichte slijtage aan band). 2^{de} uitgave; gegrav. titel; # Biogr. nat. XXXII-797/804.

¶ *Rarissime édition originale de ce manuel consacré à l'apprentissage de la distillerie pharmacologique. Plein vélin de l'ép. (manquent le frontispice et le cahier K, rel. défraîchie et part. détachée). Un ouvr. de dévotion est joint.*

217 – (Médecine, Pharmacologie) - LÉMERY, Nicolas.- *Dictionnaire ou Traité universel des drogues simples [...]. Quatrième édition [...]*.

Rotterdam, Jean Hofhout, 1727.

In-4° : [20]-590-[58] pp.; 25 h.-t. (mouill. marg., qqs pp. et h.-t. lég. jaunis, rares taches, mentions d'app. mss barrées au faux titre).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors part. fendus, coiffes manquantes, pet us., coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Nouvelle édition (éd. orig. : 1698) de cet important traité. On y trouve des centaines de noms de plantes mais aussi d'animaux ou de minéraux sous leurs noms latins (avec leurs traductions en français, leurs descriptions, vertus...). Lémery (Rouen 1645-1715 Paris) fit des études de pharmacie à Rouen et à Montpellier puis vécut confortablement grâce à ses connaissances en pharmacie (il travailla e.a. pour le Prince de Condé) mais, calviniste, il perdit petit à petit tous ses avoirs et droits jusqu'à la Révocation de l'Édit de Nantes (22 oct. 1685). Bien que converti en 1686 au catholicisme, il ne retrouva jamais sa liberté professionnelle ni son statut.

Wellcome III-488; # pas dans Nissen, BBI, ni Bibl. Wall.

▲ Provenance : Gossart 1778 (mention d'app. ms.); François-Henri Gossart (1769-1846), apothicaire à Mons, membre du Conseil de Régence et échevin de la ville (cachet); de Gossard à Jean-Baptiste Maton en 1827 (ex-dono ms.).

218 – (Médecine, Pharmacologie) - LÉMERY, Nicolas.- Dictionnaire universel des drogues simples [...]. Nouvelle édition. Avec figures.

Paris, L.-Ch. D'Houry, 1759.

In-4° : front.-[4]-xxiv-1015 pp.; 25 h.-t. (ex. lég. jauni et qqs pp. lég. brunies, piqûres, nombreuses à certaines pp., taches ou mouill. marg., notes mss au crayon dans la marge de la p. 702).

Rel. de l'époque : pleine basane, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. en bonne condition dont les bords des plats, mors et dos -avec conservation des caissons originaux- ont été très habilement restaurés, gardes renouvelées, pet. taches, ex-libris armorié sur le contreplat sup.).

Est. : 800/ 1.000 €

Important traité (éd. orig. : 1698) donnant les nom en latin, origine, principes actifs, vertus et étymologie des "drogues simples" d'origines animale, végétale et minérale. Complet du portrait de l'auteur en frontispice et des 25 planches figurant 384 espèces végétales et 16 animaux (bézoard, castor, civette, tortue, hippopotame...).

Wellcome III-488; # pas dans Nissen, BBI, Bibl. Walleriana.

219 – (Médecine, Pharmacologie) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - [WILLIS, Thomas].- Nieuwe en geneeskundige verhandeling vande fermentatie ofte rysing [...]. Benefens een tractaat van des Scheurbuiks oorsprong [...].

Middelburgh, Wilhelmus Goeree; Amsterdam, Joh. Jansonius van Waasberge, 1676.

2 stukken met doorlopende paginering in 1 vol. in-12° : [4]-344-[23] pp. (licht gebruind en gevlekt, bovenmarge titel weggescheurd en hersteld, enkele bladen gelost, gebruikssporen).

Eigentijdse band : perkament, glatte rug met titel in pen (licht vervuild en versleten, rug gelost).

Est. : 150/ 200 €

Eerste uitgave van de vertaling (1^{ste} Engelse uitg. : London, 1659) van deze farmacologie door de Engelse arts en alom geroemd anatoom Willis (1621-1675) waarin voor het eerst de typhus als epidemie wordt beschreven.

Waller 10328 (telt 12 pp. voorwerk); # Eloy IV-577/579; # Garrison & Morton 5020 (Engelse uitgave).

Bijgebonden, zelfde auteur, uitgever en jaar : D'Algemeene en bysondere wercking der genees-middelen in 's menchen lichaam [...]. [18]-454-[26] pp.; 6 uitslaande pl. (vlek in bovenmarge van enkele bln, scheur met verlies aan 1 pl.).

¶ Réunion de la traduction de 2 traités du médecin anglais Willis, le 2^e illustré de 6 planches. Plein vélin de l'ép. (lég. défraîchi, coin sup. du titre déchiré et rudimentairement refait, rel. us.).

220 – (Médecine) - LEEUWENHOEK, Antonie van.- Recueil de 2 ouvrages de correspondance scientifique, dont un en édition originale.

Lugduni Batavorum [Leiden], apud Joh. Arnold. Langerak, 1722 [- 1719].

En 1 vol. in-4°; portrait (lég. bruni, rouss., nombreuses dans le 2^e ouvr., piqûres dans le 1^{er}, front. du 2^e ouvr. relié au début du 1^{er}).

Rel. de l'époque : demi-basane à coins, plats de papier moucheté, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de vélin, tr. jaspées (rel. frottée, trous et galeries de vers, pet. manque à la coiffe inf., épidermure au plat inf., coupes et coins émoussés).

Est. : 400/ 500 €

(1). Epistolae ad societatem regiam anglicam, et alios illustros viros seu Continuatio mirandorum Arcanorum naturae detectorum [...]. Quae ex Belgica in Latinam linguam translatae sunt [...]. 1719. [16]-429-[10] pp.; 25 h.-t. **Édit. orig.**— (2). Continuatio Arcanorum naturae detectorum [...]. 1722. front.-[10]-192-[8] pp.; 7 h.-t. Seconde édition (éd. orig. : 1697) de ces lettres envoyées à des membres de la Société Royale de Londres et suite de l'"Arcana naturae detecta".

Bien que n'ayant pas fait d'études et ignorant le latin, ce naturaliste et micrographe

néerlandais (1632-1723) demeure une figure incontournable dans l'histoire de la médecine et fut le premier à décrire la circulation du sang, la forme des globules, à découvrir les spermatozoïdes et le cristallin. Les étiquettes au dos portent la mention de "Opera omnia" et de "Tom. IV".

Wellcome III-477; # Bibl. Wall. 10881 (Continuatio); # pas dans Garrisson & Morton, Macclesfield, Honeyman.

221 – (Médecine) - [PARÉ, Ambroise.- Les oeuvres. Dixiesme édition, revue et corrigée en plusieurs endroits [...].

Lyon, 1641 ou 1652 ?].

In-f° : [20 (sur 24)]-846 [i.e. 854]-[66 (sur 82 ?)] pp. (incomplet de plusieurs pp. dont le titre, mouill., certaines larges, rouss., restaurations marg., portrait déplacé (?) avec marge refaite, qqs taches dans le texte).

Rel. de l'époque : plein vélin à rabats, dos lisse, tr. dorées (notes mss au contreplat sup., f. collée sur la garde sup.).

Est. : 500/ 600 €

Traite des animaux fantastiques et de l'homme, des tumeurs et des différentes sortes de plaies (fistules, gangrène, fluxations), de chirurgie, de diverses maladies (goutte, vérole, lèpre, venins, peste...), de sexualité, de médicaments et des fièvres. L'ouvrage termine sur les distillations (avec note sur le poivre, la cannelle, l'encens), les aphorismes d'Hippocrate et les voyages de Paré. Illustré du portrait de l'auteur âgé de 75 ans (daté 1585) et de nombreux bois in texto. Des éditions furent publiées à Lyon en 1641 (partagée entre Ph. Borde, Cl. Prost et la veuve de Cl. Rigaud et son fils Pierre) et 1652 (P. Rigaud) présentant une collation identique à notre exemplaire et avec la page 854 erronément paginée 846.

Doe 39 (Borde, [41] ff. in fine), 40 (Prost), 41 (Rigaud) et 42 (Pierre Rigaud); # Wellcome IV-295 (éd. 1652); # pas dans Bibl. Walleriana ni Garrisson & Morton.

▲ Provenance : Albert Van Look (cachets).

222 – (Médecine) - VAN HELMONT, Jan Baptist.- *Ortus medicinae, id est Initia physicae inaudita. Progressus medicinae novus, in morborum ultionem ad vitam longam. Edente authoris filio Francisco Mercurio Van Helmont, cum eius praefatione ex Belgico translata. Editio quarta [...]* [- *Opuscula medica inaudita [...]. Editio sexta multò emendatio*].

Lugduni, sumptibus Joan. Ant. Huguctan, & Guillielmi Barbier, 1667.

2 parties en 1 vol. in-f° : [24 dont titre gravé]-487, 192-[58] pp. (nombreuses pet. rouss., soulignements dans le texte, qqs pp. lég. brunies, pet. mouill. marg. au début, brûlures dans la marge sup. du dernier 1/3 de la partie II avec parfois des pet. manques, déch. marg. p. 119 de la partie II).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun et rouge (rel. us., épidermures, galeries et trous de vers, coupes et coins émoussés, ex-libris armorié et notes mss sur le contreplat sup.).

Est. : 400/ 500 €

Oeuvres du célèbre médecin publiées après sa mort par son fils Franciscus Mercurius. L'"Ortus medicinae" parut pour la première fois en 1648 et l'"Opuscula medica inaudita" en 1644. Van Helmont (Bruxelles 1578-1644), médecin brabançon formé à Louvain, voyagea en Europe et, après avoir découvert Paracelse qui prône l'expérimentation, s'installa à Vilvorde. Représentant encore un lien entre l'alchimie et la chimie, il croit à la pierre philosophale, base certaines de ses affirmations sur des songes extatiques et emploie un langage mystique. Cependant, sur base d'expériences scientifiques, il découvre diverses sortes de gaz dont le carbonique, le principe de la digestion et influencera Etmüller, Descartes, Stahl, Hoffman, Bergson... Poursuivi par l'Inquisition, même après diverses interventions dont celle de Marie de Médicis, il fut condamné à ne plus écrire.

Krivatsy 5432; # Bibl. Walleriana 4308; # Sondervorst, Hist. de la médecine belge, pp. 104-110; # Garrisson & Morton 665 (éd. 1648); # pas dans Wellcome.

223 – (Médecine) - VAN SWIETEN, Gerard.- *Commentaria in Hermanni Boerhaave aphorismos De cognoscendis et curandis morbis.*

Parisiis [- Taurini,- Lugduni Batavorum], apud Gulielmum Cavelier [- ex Typographia regia,- apud Joannem et Hermannum Verbeek], 1746 [- 1772].

7 parties en 5 vol. in-4°; frontispice (texte n.c., claires mouill. dont certaines larges, qqs rouss. et piqûres, déch. restaurées/renforcées, titre du vol. II remonté, perforations avec manques de texte aux pp. 681-684 du vol. III, moisissures au début du vol. V et galeries/trous de vers dans le texte au même vol.).

Rel. moderne : demi-parcramin, plats de papier marbré, dos lisses avec étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (très lég. us., gardes renouvelées).

Est. : 250/ 300 €

Van Swieten (1700-1772), médecin ordinaire de l'impératrice Marie-Thérèse, commente longuement chaque aphorisme de Boerhaave, son professeur, et rappelle les principes généraux auxquels le médecin hollandais fait allusion. Avec à la suite du tome V le "Libellus de materie medica et remedium formulis [...]" de Boerhaave. Illustré d'un frontispice au tome IV; titres en rouge et noir (sauf un).

Brunet V-1081 ("Ouvrage estimé"); # Bibl. Walleriana (éd. Hildburghausen, 1754-1773);

Garrisson & Morton 2200 (éd. Leiden, 1742-1776, 6 vol.); # Blake 441 (nombr. éditions).

224 – (Médecine) - VÉSALE, André.- *Icones anatomicae.*

[Munich], Academia medicinae Nova-Eboracensis et Bibliotheca Monacensis, 1934 [i.e. 1935].

Gr. in-f°.

Reliure d'édition par Frieda Thiersch : demi-peau de truie à coins, plats de papier brun, plat sup. avec titre et armoiries des Vésale dorés, dos à nerfs avec étiqu. de maroquin brun (qqs pet. taches). Sous emboîtement.

Est. : 1.200/ 1.500 €

Très beau fac-similé à grandes marges publié par l'Académie new-yorkaise de Médecine et l'Université de Munich sur les presses de Bremer. La majorité des planches provient des bois originaux, conservés à la bibliothèque de l'Université de Munich, sauf 50 qui sont en reproduction photographique d'après des ex. de l'édition originale de 1543 et dont la qualité d'impression surpasserait les originaux. Texte entièrement en latin y compris la justification. Tirage à 615 ex., un des 400 destinés à l'Académie de New York (n° 333).

225 – (Médecine) - VÉSALE, André.- *De humani corporis fabrica libri septem.*

[Nieuwendijk, de Forel, 1975].

In-f° + 1 fasc. br.

Rel. d'édition : demi-toile bordeaux à coins, plats de papier marbré vert, dos à nerfs. Sous étui.

Est. : 120/ 150 €

Fac-similé de l'édition de Bâle, Johannes Oporinus, 1543. Avec une biographie, brochée, de Vésale en anglais par Gerrit Arrie Lindeboom.

226 – (Physique) - Les transformateurs d'énergie. Générateurs - accumulateurs, moteurs. Avec les plus récentes applications à la navigation aérienne. Par un comité d'ingénieurs et de professeurs [...]. Nombreuses illustrations, gravures et schémas en noir, hors-texte et 22 modèles démonstratifs de machine en couleurs, entièrement démontables.

Paris, Librairie commerciale, Aristide Quillet, 1910.

2 vol. in-4°; 13 h.-t. (salissures ou pet. us. à qqs pl., fig. de la pl. III décollée).

Cartonnage décoré d'édition : pleine percaline brune, plats sup. titrés et décorés de deux médaillons (dont un en coul.) figurant divers moyens de transport, plats inf. avec fleurons centraux cernés de filets à froid, dos lisses fleuronnés en noir (pet. us., cartonnage du vol. II dérelié).

Est. : 100/ 120 €

Complet des **13 planches mobiles** en couleurs à système mécanique représentant une locomotive, une automobile, une motocyclette, une dynamo, un ballon dirigeable, un aéroplane...

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVALIA HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA

voir aussi n° 367

227 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - Certificat en tableau d'ascendance à 16 quartiers de la princesse Éléonore "de la Tour et Tassis et du St Empire" (Thurn und Taxis).

[Après 1685].

Sur peau de vélin, 69 x 70 cm, 31 armoiries peintes, texte dans le tiers inf., signé par le comte de Frezin, le comte de Renesse de Mousny, le baron de La Margelle chanoine de Liège et le comte Ferdinand de Berle archidiacre de Camine; avec leurs sceaux de cire rouge apposés (texte lég. effacé et donc parfois peu lisible). Sous passe-partout.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Éléonore, née et décédée en 1685, est la troisième des filles parmi les 10 enfants qu'Eugen Alexander Franz, premier prince de Tour et Tassis (conféré prince par Charles II d'Espagne en 1681 et prince impérial par Léopold de Habsbourg en 1695), comte de la Valsassine, eut en premier mariage avec Anna Adelheid, princesse de Fürstenberg-Heiligenberg (1659-1701). La maison princière de Thurn und Taxis est une famille allemande qui a dirigé un important service postal en Europe dès le XVI^e siècle. Eugen (Bruxelles 1652-1714 Frankfurt am Main) en fut le Maître général et en remplaça en 1702 le siège social de Bruxelles à Frankfurt dont sa famille était originaire.

Joint : Transcription ancienne [18^e s. ?] du texte de la partie inf. du tableau, 4 pp. in-f°.

228 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - Certificat en tableau d'ascendance à 16 quartiers des jumelles Marie Sophie et Marie Anne, comtesses de Renesse.

"Coblance [Koblenz, Allemagne] le 15 maij 1789".

Sur peau de vélin, 62 x 81 cm, 31 armoiries peintes, 4 lignes de texte dans le bas, signé par quatre personnes dont le baron de Breiten Landenberg, avec leurs sceaux de cire rouge apposés (lég. mouill. dans le coin inf. dr.). Sous passe-partout.

Est. : 1.200/ 1.500 €

Filles de Jean-Louis de Renesse ('s Herenelderen 1740-1784 Liège) et de Sophia Maria de Boos van Waldeck (Koblenz 1755-1836 Liège), les jumelles Sophie et Anne naquirent en 1777. Anne mourut apparemment très jeune (aucune mention dans les généalogies) et Sophie avant 1782. Elles sont les sœurs de Clément de Renesse Breidbach (1774-1833), membre du Congrès National belge, grand érudit bibliophile et numismate.

229 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - Lettres patentes de noblesse accordées par Léopold II de Habsbourg à Charles de Visscher de Celles.

Vienne, 17 décembre 1792.

In-f° : [12] pp., sur peau de vélin, 34 x 23 cm, manuscrit sur feuilles au décor chargé préimprimé, sceau appendant en cire verte (diam. 12 cm).

Rel. de l'époque : plein velours rouge, lacets de fermeture en soie jaune ou noire (lacets noirs coupés), gardes de papier orné au pochoir, cordon de brochage mêlé de fils d'argent. Sceau appendant en cire rouge (diam. 13,5 cm), sous boîte en zinc.

Est. : 800/ 1.000 €

Charles François Hyacinthe Ghislain de Vischer de Celles, trésorier de Bruxelles, "nous a été très humblement représenté qu'il seroit le fils légitime" de Ferdinand de Vischer, baron de Celles, et demande à cet effet de porter le titre de baron pour lui et ses descendants. S'ensuit une liste de ses ascendants jusqu'en 1168 qui tous se "seroient toujours distingués au service de leurs souverains légitimes, tant dans la robe que dans le militaire" et de son propre parcours dans l'administration. Grande armoiries peintes (13,5 x 17 cm) finement enluminées avec rehauts d'or, présentées sur fond de paysage montagneux. Signées, avec l'accord de l'Archiduchesse Marie-Christine et son époux, par l'empereur ("Léopold II") et divers conseillers dont Charles Beydaels de Zittaert, premier roi d'armes et Jaerens, héraut d'armes.

230 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - "Registre contenant pour la plus part des Familles de Louvain ainsi que celles qui en sont issues, à la fin duquel se trouvent quelques actes relatifs aux Lignages de Bruxelles".

2^{de} helft 18^{de} eeuw.

In-f° : [18]-[6]-504 pp. (namenindex vooraan los ingelegd, eerste en laatste bln blanco).

Eigentijdse band : half schaapsleder, kartonnen platten met gesprenkeld papier, rug met ribben (sterk gewreven, kleine manco's).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Omstandig genealogisch handschrift in het Latijn, Frans en Nederlands betreffende de oude Leuvense geslachten (van Dieven, van Calster, van Redingen, Uyttenlimminghe en vele aanverwante families) met stambomen en kwartierstaten, verlucht met talloze getekende kleine wapenschilden waarvan een groot aantal gehooft in kleur. Gaat vergezeld van een omstandige index (c. 1400 familienamen) en bevat o.m. een gedrukt factum betreffende

het College van Dieven en een schets van een grafsteen in de Celestijnenkerk te Heverlee.
Herkomst : O'Kelly de Galway (hs nota ingelegd).

¶ *Important manuscript généalogique, en latin, français et néerlandais, concernant les grandes familles seigneuriales et bourgeoises de Louvain, agrémenté d'un grand nombre de petits écus dessinés à la plume dont une partie rehaussée de couleurs. Avec une table de c. 1400 noms de familles et le croquis d'une pierre tombale dans l'église des Célestins à Heverlee. Demi-basane de l'époque (rel. us.).*

231 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - Lettres patentes de noblesse accordées par Léopold I^{er} à Arnold de Borman.

Bruxelles, 6 mai 1857.

In-f° : [10]-[2 bl.] pp., sur peau de vélin, 22,5 x 33 cm, manuscrit, sceau de cire rouge appendant d'une corde tricolore.

Sous chemise en cuir à grains croisés noir, plats fleuronnés dorés avec monogramme de Léopold I^{er} au centre, doublures de soie moirée jaune canari, coupes et remplis fleuronnés dorés, faveurs de soies noire et jaune en fermeture (petit coup dans le haut, faveurs rouges manquantes, lég. us.).

Sous emboîtage en percaline noire doublée de velours mauve (ext. abîmé avec manques).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Par arrêté du 1^{er} septembre 1856, de Borman est conféré du titre de "chevalier", ainsi que ses descendants en primogéniture masculine, pour services rendus à l'état. Armoiries finement peintes (10,5 x 8 cm). Signées par Léopold I^{er} ("Léopold"), le ministre des Affaires étrangères Charles Vilain XIII, le Président du Conseil et le receveur. Divers cachets dont un grand cachet sec.



232 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 2 lettres mss - Bulle épiscopale d'Érard de la Marck adressée à Gerard de Meuwen concernant le bénéfice de l'autel de l'église Sainte-Anne à Brée.

"Decimotertio K[a][l][endae] Augusti 1537".

En latin, parchemin, 29,5 x 49,5 cm, signé L. de Witte et Jo. de Bellis (sceau manquant mais socle conservé).

Est. : 100/ 120 €

Gerard de Meuwen ou Meeuwen (Brée 1478-1543 Liège), fils d'Arnold, mayeur héréditaire de Brée et drossard du baillage de Stokkem, fut professeur de philosophie au Collège du Lys à Louvain, chanoine de la Collégiale Saint-Denis à Liège, membre du Conseil ordinaire de la ville et du Conseil des députés de son Altesse et des États.

Les Livres des procureurs de la Nation germanique de l'ancienne Université d'Orléans [...]. Leiden, Brill, 1978, I-376.

Joint : Copie en néerlandais du 17^e s. d'un extrait du registre de la ville de Brée dans lequel sont mentionnés Rogier de Borman et Gotvert van Meuwen. 1 p. in-f° (taches et mouill. dans le haut, pet. manques).

233 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 64 pièces - Correspondance d'Anne Marie Verstraeten avec Florent Joseph Zech, "procureur au Conseil Souverain de Sa Majesté à Malines".

17 juin [- 29 octobre 1793].

59 lettres in-8°, sur double page (1 à 2 pp. de texte, 1 page pour l'adresse avec cachet de cire rouge).

Sous chemise de l'époque en plein veau, plat sup. titré doré "La Fin d'un procès 1793" cerné de roulettes fleuronées dorées (usures, dos abîmé, éraflures plat inf.).

Est. : 100/ 120 €

Curieuse correspondance étalée sur quatre mois à raison d'une lettre presque tous les deux jours. Anne Verstraeten, ayant eu un enfant hors mariage avec un certain Turek, archiviste au Conseil des Finances, intente un procès à ce dernier afin de l'obliger à l'épouser mais le procureur Zech, chargé de son affaire, tombe amoureux d'elle et lui propose de l'épouser et d'adopter son enfant. Très formelles au début, ces lettres évoluent au fil des semaines et relèvent des meilleurs romans littéraires avec leur lot de haine, amour, tromperie, jalousie, regret, maladie, déshéritage, etc. Mêlant tutoiement et vouvoiement, romantisme et pragmatisme, on y trouve les noms du comte d'Assou et de la famille de Bouchoute, amis des Verstraeten, et ceux des juges Joseph Torfs et Pierre Verhulst (amis et témoins du mariage).

Joint. 5 pièces mss relatives à cette correspondance : Témoignage aut., s.d., 1 p. in-12°, par lequel on apprend que la correspondance fut trouvée dans le tiroir secret d'un "vieux bahu".— 2 l.a.s. de Charles Piot, archiviste général du royaume, 1 p. et 1 1/2 in-4°, 8 et 11-8-1887, à propos de recherches dans les archives du Conseil de Malines.— L.a.s. de Fernand Zech à un confrère avocat, Anvers, 19-3-1896, 1 1/2 p. in-12°, dans laquelle il cherche à avoir copie de cette correspondance d'un de ses aïeux.— Copie des archives de l'état civil de l'Hôtel de ville à Bruxelles, relative au mariage entre Anna Verstraeten et Joseph Zech le 28 oct. 1793 (en latin).

234 – (Belgique, Archivalia) - Mariages et décès : +/- 2.440 faire-part de grandes familles belges.

1830 [- 1896].

Circa 1445 de décès et c. 995 de mariage, en français, qqs-uns en double, classement chronologique et alphabétique (certains détachés, qqs déch., surtout marg. sauf qqs-unes dans le texte sans manques, qqs faire-part lég. brunis, pet. us.).

Reliés en 5 vol. gr. in-8° demi-veau noir ou vert de l'ép. (us., dos d'un vol. décollé et un autre partiellement, ombres blanches).

Est. : 600/ 800 €

Quelques noms : les comtes Albert-Joseph Goblet d'Alviella, Adolphe du Chastel de la Howarderie, Ferdinand de Marnix, Gustave Visart de Bocarmé, Ferdinand-Philippe de Meeûs, Léon de Borchgave d'Altena, Philippe-Félix de Mérode, Gontran de Lichtervelde, Jacques de Liedekerke, Guillaume Bernard de Limburg Stirum, Louis-Joseph de Jonghe d'Ardoye et Camille de Briey, Marie-Isabelle comtesse douairière Eugène de Robiano, la comtesse Mathilde d'Arschot, les barons François-Constantin de Gerlache, Edmond-Pépin de t'Serclaes, Guy t'Kint de Roodenbeke, Théodore Surmont de Volsberghe, Léon Greindl, Arthur de Failly et Édouard de Nottebohm, les baronnes Lucie Nothomb, Marie-Eugénie de Moffarts et Marie d'Anethan, les princes Gustave-Ferdinand de Croÿ-Solre, Eugène-François de Ligne et Pierre de Caraman-Chimay, la princesse Élisabeth de Croÿ, le marquis Maximilien de Béthune, le vicomte Maximilien Vilain XIII, le chevalier Louis-Benoît Powis de Tenbossche, Félix-Victor Goethals, Arthur-Adolphe de Formanoir de la Cazerie, Léon van der Elst, Henri-Ghislain-Joseph de Brouckère, Frédéric de Mérode,

Marie de Mûelenaere, Herman Ullens de Schooten, Auguste-Dominique t'Serstevens, Charles Terlinden, Alfred Orban de Xivry, Léon Van de Werve, etc.

235 – (Belgique, Archivalia) - C. 120 documents ou lettres dont plus de la moitié concernent le médecin et pharmacien militaire de Louvain, Pierre Joseph Heylighen.

1712-1923.

Principalement manuscrits, qq-uns sur parchemin, la majorité en français, qq-uns en italien, néerlandais ou un russe.

Est. : 150/ 200 €

(1). Né en 1787, P.J. Heylighen servit dans les armées allemande, espagnole, française comme pharmacien "sous-aide" et dans la Garde civique de Bruxelles en 1833 en tant qu'aide-chirurgien major. Les doc. (c. 65 pièces) portent sur sa carrière médicale et militaire : diplômes de l'Académie de Louvain, nominations (armées, Commission médicale de Louvain et Société médicale de Horn), laissez-passer, feuilles de route, livret, états de service (dont un adressé à Napoléon III), remerciements pour son action lors de l'épidémie de choléra à Schaerbeek en 1849, lettres où il retrace son parcours afin de recevoir la médaille de l'ordre de Léopold, remise de la médaille de Sainte-Hélène. Quelques documents concernent son fils Eugène, lieutenant et sous-lieutenant (carnet d'état civil, nominations, états de service, lettre de démission...).— (2). Armée française (c. 35) : livraisons de matériel, nominations, passeports, dénonciation de l'insalubrité de la ville d'Onnaing, etc.— (3). Médecine (4) : diplôme attribué à Chauvel, extraits de revue (L'industriel et La Clinique des hôpitaux et de la ville), serment, voitures chargées de matériel pour l'hôpital.— (4). Divers (c. 25) : nomination de l'ingénieur en chef des chemins de fers G. Renty à l'Ordre de la couronne de Léopold, gravures (dont une d'Herford extraite de la Chronique de Nuremberg en latin de 1495 et une carte de l'Amoenitarum exoticarum de Kampfer de 1792), projet de loi sur les boissons (33 pp.), réglementation pour le transport en bateau de vin, actes notariaux, etc.

236 – (Belgique, Droit) - Recueil de 5 textes sur la coutume et le droit en Hainaut et plus particulièrement à Mons.

Fin 18^e s.

In-f° : [2]-647-[1] pp. (ex. lég. jauni).

Rel. moderne : demi-basane marbrée à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec étiq. de maroquin rouge, tr. rouges (lég. et pet. usures, gardes renouvelées).

Est. : 700/ 800 €

(1). "Remarques sur la pratique du souverain chefliu de Mons [...]", 7-02-1781, traitant des "successions d'héritages et meubles" et livrant des "nottes sur la charte du chefliu" ainsi que "plusieurs quaeritur et notte sur la ditte pratique".— (2). "Rapport de la coutume du chefliu aux autres coutumes de cette province", 9-02-1781, comparaison avec les villes de Binche, Chimay et Valenciennes.— (3). "Extrait en bref des articles contenus en les vieilles coutumes antérieures à celles de lan 1534".— (4). "Remarques sur les chartes généralles du païs et comté d'Hainaut et autres points touchant la pratique dud[it]. païs par Mr Petit", 5-10-1782. Pierre Petit (1648-1716), avocat et conseiller à la Cour souveraine de Hainaut, rédigea un "Commentaire sur la charte générale du pays et comté de Hainaut" en 4 vol. in-f° jamais publié; # Biogr. nat. XVII-118, # Dekkers 134.— (5). "Remarques et annotations sur les chartes d'Hainaut". Lettre aux administrateurs de Boussu, 1795, 2 pp. pet. in-f°, à propos d'une contribution de 20.000 livres réclamée aux plus riches et au ressenti d'injustice d'un certain Hossart.

237 – (Belgique, Droit) - VAN ZOEMEREN, Gerardus.- "Notata consultissimi ac doctissimi viri D[o]m[ini] Gerardi Van Zoemerens av[ocat]i d. consilarii Eelkens ad consuetudines buscoducenses [...]"

[Circa 1640].

2 vol. in-f° (H. : +/- 15 cm) (mouill. marginales, lég. us. ou pet. défauts, note ms. cachée sur le titre).

Rel. du 19^e s. : demi-parcemin jaune à coins, plats de papier marbré bleu, dos lisses, tr. rouges, onglets de parchemin en gouttière (plats frottés, coupes émoussées, pet. us., gardes renouvelées).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Coutume de Bois-le-Duc, renvoyant surtout à des lois du 16^e siècle, commentée par l'avocat et échevin de la ville Gérard Van Zoemerens ou Soemerens (1574-1652) pour son beau-fils Gijbrecht Eelkens (?), greffier à Breda. Van Zoemerens rédigea en 1605 des "Costuymen en landrechten der Stad en Meierij van 's Hertogenbosch" aidé de quelques condisciples et en effectua une révision en 1636. Sur le titre, une note précise "Ad usum advocati Verhaegen junioris e Bruxellis residentis anno 1790 qui aliquas addidit observationis [...]". Pierre Verhaegen (1767-1835) fut avocat au Conseil souverain du Brabant et à la Cour de Bruxelles. Il serait l'auteur de la note finale du deuxième volume réagissant au conseil de Van Zoemerens de s'en tenir à la jurisprudence (cfr note sur f. volant). Manuscrit en latin d'une écriture serrée.

NNBW X-950/951 (Van Zoemerens).

¶ *Manuscript met het gewoonterecht van s' Hertogenbosch, becommentarieerd door de advocaat en schepenen Van Zoemerens. Een notitie op de titel preciseerd dat ook Verhaegen, advocaat in de Raad van Brabant, zijn aantekeningen toevoegde. 19^{de} eeuwse halfperkamenten band (lichte gebruikssporen).*

238 – (France, Archivalia, Noblesse) - Lettres patentes de noblesse accordées par Louis XVIII à François de Sairas.

Paris, 3 février 1816.

Sur peau de vélin, 52 x 42 cm, mi imprimé mi écrit, sceau appendant en cire verte (diam. 12 cm).

Est. : 700/ 800 €

Par ordonnance du 22 novembre 1815, de Sairas (né en 1772), membre du Conseil municipal de Marseille, domicilié dans l'arrondissement d'Aix, est "décoré du titre de Noble", titre que sa descendance pourra porter. Lettres signées par le roi ("Louis") et le garde des sceaux sur le revers, par le greffier et maître de requêtes au verso. Armoiries (6 x 4,5 cm) peintes dans la marge gauche du document. Sceau avec représentation du roi en majesté et armoiries au verso.

239 – (France, Archivalia) - Lettres patentes de déclaration de naturalité accordées par Louis-Philippe à François Gilbert.

Palais des Tuileries, [Paris], 19 avril 1836.

Sur peau de vélin, 49 x 36 cm, mi imprimé mi écrit, signée par le roi et le garde des sceaux, référencée et signée par le maître des requêtes au verso, sceau appendant en cire verte (diam. 12 cm), sous boîte en zinc.

Est. : 300/ 400 €

Par ordonnance du 22 octobre 1835, Gilbert (né en 1783), cultivateur à Chooz, arrondissement de Rocroi dans les Ardennes, est autorisé à délaissier la nationalité belge au profit de la française. Signé "Louis Philippe". Sceau au profil de "Louis-Philippe I^{er} roi des Français" et armoiries au verso.

240 – (France) - Ens. 9 doc. - Correspondance saint-simonienne signée d'Édouard Séguin (7 lettres et 1 livret).— Discours de Lucien-Anatole de Prévost-Paradol (22 pp.).

Est. : 100/ 120 €

(1). Seguin (France 1812-1880 New York) est un des précurseurs dans la prise en charge de l'éducation des déficients mentaux. Il émigra aux États-Unis en 1852 après le coup d'état. Longues lettres à divers correspondants : trois à "sa bonne soeur" la saint-simonienne comtesse Véturie d'Espagne (Compiègne 1798-1867 Mey au château Espagne); à son père qui ne comprend pas sa foi saint-simonienne; à son frère, etc. Avec un livret de Rodrigues Benjamin-Olinde ("Appel". Religion saint-simonienne. Paris, Bureau du Globe, 1831, 15 pp., in-12° br., rouss.).

(2). PRÉVOST-PARADOL, Lucien-Anatole.- [Napoléon III est-il l'empereur des Italiens ? 1866], 22 ff. in-4°. Prévost-Paradol (Paris 1829-1870 Washington) est un des plus importants journalistes de son temps et le fils adultérin de Léon Halévy, disciple de Saint-Simon. Opposant libéral à Napoléon III, membre de l'Académie française (1865), auteur d'écrits politiques importants et engagés. Envoyé comme ministre plénipotentiaire de France aux États-Unis, Prévost-Paradol se suicidera à l'annonce de la guerre franco-prussienne. Ce discours a été publié dans "Quelques pages d'histoire contemporaine. Lettres politiques" parues chez Michel-Lévy en 1862-1867, en 4 vol. # https://archive.org/stream/quelquespagesdhi04prev/quelquespagesdhi04prev_djvu.txt

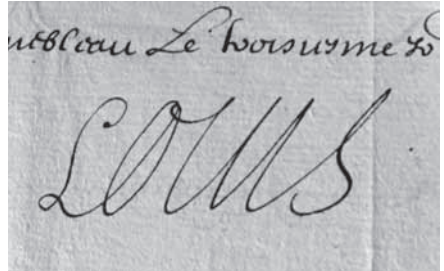
241 – (France) - Signature autographe de Louis XIII.

"Faict à Fontainebleau, Le troiesme iour de Iuillet 1637".

In-f°, 1 1/2 p., collé par le bord sup. du dernier feuillet sur carton de support.

Est. : 500/ 600 €

Sur un état des dépenses et relevés des appointements à payer aux employés de l'Hôpital de l'armée de Louis de Nogaret d'Épernon, dit Cardinal de la Valette (1593-1639).



242 – (Littérature) - LEMONNIER, Camille.- Lettre autographe signée à M. Renard, "auditeur militaire" à Bruges.

"Paris, le 2 juin" [1909].

Écriture difficile à lire, 1 1/2 p. in-12°, envel. timbrée oblitérée jointe (déchirures).

Est. : 100/ 120 €

Il le remercie pour ses efforts mais "je me vois forcé de renoncer à l'idée d'une installation dans la campagne de Bruges [...] ce ne sera pas le pays flamand, ni l'isolement, aussi grand que là-bas, mais je compte bien aller, pour échapper, le retrouver le long de vos canaux, de vos vieux quartiers. Je me [non déchiffré], ces jours-là, d'être une ombre parmi les ombres [...]". Avec une note, sur l'enveloppe, signée par le destinataire : "Lettre de remer[ciemen]ts de C. Lemonnier à la suite de mes démarches tendant à lui trouver une "bicoque ombragée" pour lui permettre d'écrire un roman sur Bruges à publier ds "Femina". Mai-juin 1909".

Incunabulen

243 – (Musique) - GOUNOD, Charles.- Carte postale à Marie Dumas, signée, fixant un rendez-vous au "8 place verte" [Anvers]" (oblitérée, traces d'ancien adhésif à trois coins).

11 décembre 1887.

Est. : 100/ 120 €

244 – Livre d'or de signatures et cartes de visite d'aristocrates ou membres de familles royales.

Côte d'Azur, c. 1887-c. 1919.

In-f° : 435 pp. (qqs. pet. défauts, marges renforcées au début, 2 pp. déreliées, plus d'une centaine de ff. vierges in fine).

Rel. de l'époque : plein cuir noir à grains croisés, plat sup. avec écoinçons, dos à nerfs, tr. rouges (rel. frottée, pet. manques de cuir, plat sup. fendu sur 1 cm, écoinçons du plat inf. et une partie du fermoir manquants).

Est. : 600/ 800 €

Dont : Alfred de Saxe-Cobourg-Gotha, la Grande Duchesse Marie de Russie, les comtes de Bylandt, du Chastel, Charles d'Ursel, Léon de Marotte de Montigny, Paulo de Borchgrave d'Altena, Albert de Lichtervelde et Albert de Bertier de Sauvigny, le colonel Paget, le Grand Duc et la Grande Duchesse Pierre de Russie, João Benjamin Pinto, Duca Della Torre, Luigi Bocconi, le duc de Leuchtenberg, André Ducommun, le prince Christian de Danemark, la princesse Georges Bibesco née princesse de Chimay, Alexandre de Serbie, la princesse d'Essling, Moritz Fuchs, le Grand Duc Cyrille de Russie, Ratzville, le baron Albert de Dietrich, la Comtesse Isabelle de Linden, Denis Madoux et V. de Packmann.

Le recueil a été utilisé à partir de la p. 395, de 1969 à 1977, comme livre d'or par le docteur Joseph Uyttenhove et son épouse (un remerciement de Charles de Belgique).

INCUNABLES

INCUNABULEN

245 – (Histoire, Italie) - BOSSIUS, Donatus.- Chronica.

(Mediolani [Milan], Antonium Zarotum Parmensem. Ad impensas probi viri domini Donati Bossii, 1492, calendis Martii).

In-f° : [168] lvs (lf. a7 bound between a2 and a3, handwritten notes on flyleaf, pale dampstains in the upper right corner of a few lvs).

Contemporary binding : calf, boards with a double gilt fillet, ribbed spine (rubbed boards, corners dulled, spine and joints repaired, traces of gilt stamped decorations on the spine).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Rare editio princeps, of this history of Milan put in perspective with the universal history, by the native notary Bossius (1436-c. 1500). With a chronological list of (arch)bishops and dukes of Milan at the end. Large genealogical tree of the lords of Milan descending from Umberto Visconti printed in red on the verso of the first leaf. Fine copy in a neat typography.

BMC VI-722; # Goff B1040; # GW 4952; # Hain 3667; # Polain 844 (only 1 copy in Belgian libraries); # Stillwell B-925.

¶ *Édition originale de cette histoire de Milan mise en parallèle avec l'histoire universelle et illustrée d'un arbre généalogique des souverains de Milan imprimé en rouge. Plein veau de l'ép. (f. a7 relié entre a2 et a3, pet. défauts, rel. frottée).*

246 – (Histoire) - [ROLEWINCK, Werner.- Fasciculus temporum].

(Memmingen, Albrecht Kunne, 1482).

In-f° : [68 (on 72)] lvs (lvs a1 (blank), d1 and d3-4 missing, slightly browned, small wormholes passim, pale dampstain in the outer margin, some contemporary handwritten notes and pagination in ink, some graphic details coloured, perforation in the first 3 lvs with small text loss, a few tears repaired with adhesive tape).

Modern binding : bradel full vellum, flat spine with coloured decoration and title in ink (slightly soiled, decoration faded).

Est. : 500/ 600 €

Early incunable of this popular universal chronicle from the creation of the world to Pope Sixtus IV by the Carthusian monk and historian Rolewinck (Cologne 1425-1502). With numerous timelines and illustrated with 8 woodcuts (Tower of Babel, Noah's Ark and views on cities such as Rome and Nineveh). Work first published in 1474 and often reprinted, during the author's lifetime almost 40 editions were edited.

BMC II-602; # Goff R268; # Stillwell R-260; # USTC 748582; # Biogr. univ. XXXVI-364/366; # not in Hain, Polain.

¶ *Importante chronique universelle par le chartreux Rolewinck illustrée de nombreux bois in texto (lignes du temps, vues de villes...). Plein vélin moderne (manquent les ff. a1 (blanc), d1 et d3-4, trous de vers passim, faiblement bruni, pet. défauts, rel. lég. défraîchie).*

247 – (Philologie) - PHILELPHUS, Franciscus.- Orationes [...] cum quibusdam aliis eiusdem operibus.

[Basel, Johann Amerbach, not after 1498].

In-4° : [178 (on 182)] lvs (lvs q3-6 missing, lvs a1-4 slightly browned with perforations and wormholes, 1 botanical drawing, some notes and underlinings in ink, pale dampstains in the upper margin of a few lvs, two 16th Century notes of ownership on the 1st lf.).

Late 17th Century binding : sprinkled calf, boards with a double gilt fillet and angular fleurons, gilt stamped ribbed spine with title label, red sprinkled edges (wormhole in upper board, corners dulled, upper joint split, turn in partly lacking, extract from auction catalogue pasted on the upper pastedown).

Est. : 800/ 1.000 €

Rare collection of speeches (funeral or nuptial, to Pius II, Sixtus IV...), first published in Milan in 1483, together with some commented translations of works by Aristoteles, Plutarch, etc. Philelphus (1398-1481) was an Italian Renaissance philologist and humanist.

BMC III-757; # Goff P612; # Hain 12918; # Polain 3138 (only 1 copy in Belgian libraries); # Stillwell P-559; # USTC 748125; # Biogr. univ. XXXIII-47/50.

▲ Provenance : Janus Broukhusius, Dutch classical scholar and poet (1649-1707) (handwritten note); J. de Palol (ex-libris).

¶ *Collection de discours (funèbres ou nuptiaux, à Pie II, Sixte IV...) et diverses traductions d'auteurs classiques par Philelphus, philologue et humaniste italien. Plein veau du 17^e s. (ff. q3-6 manquants, pet. défauts, rel. us.).*

248 – (Religion) - [CARCANO, Michele.- Sermonarium De peccatis per adventum et per duas quadragesimas].

(Venetiis [Venice], p[er] Franciscu[m] de Hailbrun et Nicolau[m] de Franckfordia socios, 1476).

2 parts in 1 vol. in-4° : [286], [159 (on 162)] lvs (lvs a1-2 (table) and T10 (blank) missing, delicately washed copy ?, a few contemporary handwritten notes in ink).

19th Century binding : calf, blind stamped boards with fillets, floral roll-stamps and fleurons, blind stamped ribbed spine (slightly rubbed, joints partly split).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Very rare edition princeps of this collection of sermons for the advent and for the lent by the Italian Franciscan preacher Carcano (Milan 1427-1484). Treats a.o. the sins of gluttony, laziness, rage and envy. Very nice Gothic typography on 2 columns.

BMC V-193; # Goff C194; # GW 6129; # Hain 4508; # Polain, Supplement, 4273 (only 1 copy in Belgian libraries); # Stillwell C-179.

▲ Provenance : Charles Salmon (stamp).

¶ *Rarissime édition originale de ce recueil de sermons pour l'avent et le carême par le franciscain Carcano. Plein veau du 19^e s. (manquent la table (2 ff.) et le dernier f. blanc de la 2^e partie, ex. délicatement lavé ?, mors part. fendus, rel. lég. frottée).*

249 – (Religion) - [GERSON, Johannes.- Opera].

[Strassburg, Martin Flach], (1494).

2 (of 3) parts in 1 vol. in-f° : [41 (of 52)]-[217 (of 218)], [250 (of 258)] lvs (lvs A1-8, B1, B8, G8 (blank) missing, lf. gg8 (blank) of the 1st part and lvs nN1-8 of the 2nd part missing, pale dampstain in the margins, mention of library ranking in ink on the edges, some handwritten notes in ink, 1st lf. soiled and torn, wormholes in 1st lvs with small text loss).

19th Century binding : half calf, marbled paper boards, ribbed spine with title in pen (rubbed, corners dulled, soiled spine).

Est. : 800/ 1.000 €

Two first parts of this important theological treatise (1st ed. : 1483-1484) by Gerson, based on the edition published by Kessler in 1489. Illustrated with 2 same full-page woodcuts on the back of the title-pages attributed to Albrecht Dürer and depicting a pilgrim passing a castle, holding a coat-of-arms (showing the sun, moon, stars, and a winged heart with the letter "T" on it) in one hand and a staff in the other. Text in elegant gothic typography on two columns. Gerson (1363-1429) was a renowned French theologian named "Doctor Christianissimus" and chancellor of the University of Paris.

BMC I-152; # Goff G189; # GW 10717; # Hain 7625; # Polain 1593; # Stillwell G-172; # USTC 745208; # Biogr. univ. XVI-345/349.

▲ Provenance : Library of the seminar in Vals, Swiss (cachet).

¶ *Deux premières parties de l'important traité théologique de Gerson, chancelier de l'université de Paris. Illustré de 2 pleines pages aux versos des titres. Demi-veau moderne (manquent les ff. A1-8, B1, B8, G8 (blank) de l'index, f. gg8 (blank) de la 1^{re} partie et ff. nN1-8 de la 2^e partie, qqs défauts, rel. frottée et défraîchie).*

250 – ARIOSTO, Ludovico.- Roland furieux [...].

Lyon, Sulpice Sabon, pour Jehan Thellusson, 1544.

In-f^o : [6 dont 1 bl.]-244 ff. (qq. ff. lég. brunis, rousseurs, galeries de vers, rares taches ou mouill., déch. restaurées sur le titre et au f. 57, ce dernier avec marge part. refaite, notes mss sur le titre dont une d'app.).
Rel. de l'époque : plein parchemin à rabats, dos lisse (lég. us., ex. rogné).

Est. : 1.500/ 1.800 €

Rare édition originale de la traduction en prose du célèbre poème épique de l'Arioste (1474-1533), unique collaboration entre Sulpice Sabon et le libraire Jean Thellusson et seule publication de ce dernier. La paternité de la traduction a divisé et divise encore les spécialistes mais deux noms reviennent fréquemment : celui de Jean des Gouttes, auteur de l'épître dédicatoire au cardinal Hippolyte d'Este, et celui de l'humaniste et traducteur Jean Martin († 1553). Il semblerait toutefois que cette traduction réalisée sous la supervision de Thellusson fut le travail d'au moins trois personnes, Jean des Gouttes, Charles Fontaine et Denis Sauvage, et que le nom de Martin doive être écarté. Titre imprimé dans un portique gravé avec texte orné de lettrines ornementées. Avec une étude sur les "sens allégoriques" des 46 chants du poème dans les feuillets liminaires.

Baudrier I-422/423 et IV-314; # USTC 24282; # http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren_1771-1347_2011_num_71_1_3115; # pas dans Adams, Soltész, STC French, Machiels.

¶ *Rara prima edizione della traduzione del Orlando furioso. Piena pergamena coeva (arrossature, due strappi restaurati, fori di tarlo marginali).*

¶ *Scarce first edition of the translation of the Orlando furioso. Contemporary parchment (foxing, two tears repaired, marginal wormholes).*

251 – (Belgique) - EYTZINGER, Michael.- [...] De Leone Belgico, eiusq[ue] topographica atq[ue] historica descriptione liber [...] in super et elegantissimi illius artificis Francisci Hogenbergii. Centum & XII figuris ornatus [...].

(Coloniae Ubiorum [Cologne], impressit Gerardus Campensis, impensis Francisci Hogenbergii, 1583).

Small in-f^o : [12 engr. title incl.]-1/24b-[1]-25/522-[1] pp. (lvs not signed and guarded in pairs, lvs 24 to 34 with double pagination "a" and "b"; pl. of the Leo Belgicus and pp. 179-180 missing, tears and margin of last p. repaired, marginal tear p. 271 and small hole in the text p. 233, slightly and uniformly yellowed/browned, rare foxing, some marginal tears and stains, p. 502 partly unbound, marginal handwritten notes).

Modern binding : brown shagreen, boards with two blind fillets, ribbed spine with gilt title and blind fillets (flyleaves renewed).

Est. : 2.500/ 3.000 €

First edition of this account from 1559 of the Dutch War of Independence, revolt of the Seventeen Provinces against Philip II of Spain leading to the Peace of Westphalia in 1648. Illustrated with fine copper-engravings by Franz Hogenberg (1536-1590) containing : 1 engraved title,- 114 double plates, some not comprised in the pagination, with no captions in verse engraved in the lower part,- 1 full-page figuring a calendar,- 2 ornamental initials (one historiated). Michael Eytzinger or von Aitzinger (c. 1530-1598)

was an Austrian diplomat and historian who witnessed the execution of the counts Egmont and Hoon and became a partisan of the Dutch Revolt.

Adams E-1175; # Machiels E-819; # USTC 608745 (655 pp.) and 608747 (758 pp.); # VD16 E-4768 (id.) and E-4769 (id.); # Brunet I-122/123; # Graesse I-49; # not in Soltész.

¶ *Édition originale de ce récit de la Révolte des Pays-Bas par Eytzinger ou von Aitzinger. Illustré d'un titre gravé, 114 doubles planches et 1 calendrier à pleine page. Plein chagrin brun moderne (incomplet de la pl. du Leo Belgicus et des pp. 179-180, pet. restaurations, lég. jauni/bruni, qqs mouill. marg.).*

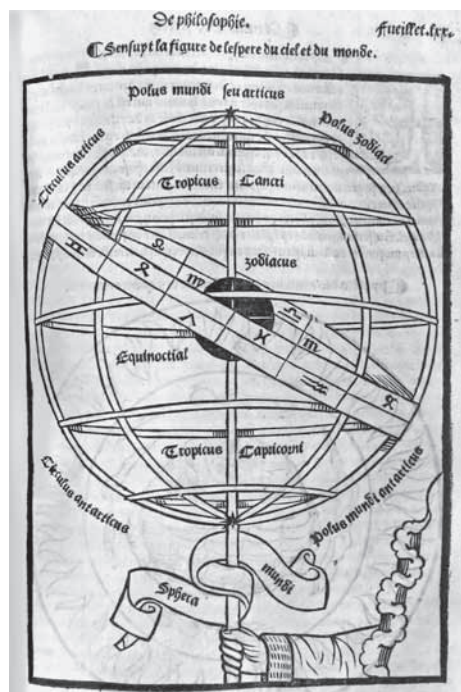
252 – Le Cœur de philosophie. Translaté de latin en françoys à la requeste de Philippes le Bel roy de France. Nouvellement imprimé à Paris.

On les vend à Paris, en la boutique de Jehan Bonhomme (nouvellement imprimé pour Jehan Petit, et a esté achevé de imprimer le douzième jour de février 1534).

Pet. in-f° : [6]-118 ff. (habiles restaurations marginales, moisissures (?) dans les marges).

Rel. moderne : plein veau rouge, plats avec fleuron losangé doré central cerné de filets dorés, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées.

Est. : 4.000/ 5.000 €



Rare exemplaire au nom de Jean Bonhomme avec sa marque typographique et son adresse sur le titre, l'édition étant partagée entre Bonhomme, Jean Petit et Poncet le Preux. Ouvrage encyclopédique présenté sous forme de questions-réponses entre le philosophe Placides et son élève Timéo, traitant d'astronomie, sciences naturelles, astrologie, médecine, du calendrier, etc. Illustré de 54 in texto (1 en double) et 6 pleines pages gravés sur bois figurant des sphères armillaires, des figures d'astronomie et de chiromancie, le zodiaque, des scènes historiques, un arbre de Porphyre, etc.

Très belle mise en page soignée avec texte en gothique bâtarde orné de plusieurs letrines sur fond criblé et d'un "L" grotesque sur le titre. L'ouvrage parut pour la première fois vers 1504 à la demande de Philippe le Bel. Il serait dû à Simon Greban de Compiègne mais pour Brunet, il en serait tout au plus un réviseur car Compiègne était actif au XV^e siècle et Philippe le Bel est mort en 1314. Pour Guy Bechtel, il s'agit plutôt d'une compilation du De sphaera de Sacro Bosco, du Comput manuel d'Arianus et d'un texte manuscrit de l'époque dû à Jean Bonnet".

• Bel et rare ouvrage témoignant d'une volonté de vulgarisation de la part de l'auteur.

USTC 51496; # Brunet II-437/438; # Caillet 2718 (éd. orig.) et 2719 (éd. Paris, 1534 sans nom d'éditeur); # Bechtel, Guy.- Catalogue des gothiques français 1476-1560. Paris, Giraud-Badin, 2010, pp. 153-154 (éd. 1534, J. Petit et P. le Preux); # pas dans Adams, Soltész, STC French, Dorbon/Bibl. Estorerica.

¶ *Rare edition of this encyclopaedic work composed as a dialogue between Placides and Timeo about astronomy, natural sciences, astrology, the calendar, etc. Illustrated with 54 woodcuts in the text (1 repeated) and 6 full-pages (armillary spheres, Porphyrian tree, astronomy figures...). Modern red calf (marginal repairs nicely done).*

253 – (Religion) - ADRIANUS VI.- Was der Ausszug zu Bepstlicher Hailigkait verordnet, derhalb geratschlagt hat, volgt hernach.

[Augsburg, Silvan Otmar, 1523].

In-4° : [8] lvs (some foxing, pale dampstains in the upper right corner of the 2nd half).

Modern binding : vellum, flat spine, ties.

Est. : 600/ 700 €

First edition of this **very rare excerpt** from the papal letter that was presented to the Nuremberg Diet in December 1522. Adrian VI insists on the repression of Luther and his adherents, not only as heretics but as politically dangerous persons. Beside his demand for their arrest, it is very remarkable that he also acknowledges in the same document that abuses and excesses were found at the Curia. Adrian Flz Boeyens (1459-1523), native from Utrecht and rector of the university of Louvain, was the only pope of the Netherlands and the last non Italian pope before the election of John-Paul II in 1978.

VD16 W-1242; # USTC 706126; # not in Adams, Machiels, Soltész.

¶ *Édition originale de ce rarissime extrait de la lettre d'Adrien VI sur la répression de Luther et ses partisans. Plein vélin moderne (pet. rouss., qqs mouill. claires).*

254 – (Religion) - AUGUSTINUS, Aurelius.- Sinte Augustinus vierighe meditatie oft aendachten. Ende die alleen spraken der sielen tot Godt. Ende dat hand-boecxken vander aenschouwingen Christi.

T' Hantwerpen [Antwerpen], by de wed. van Guilliam van Parijs, 1591.

3 stukken in 1 vol. in-12° : [1]-92-[2], [1]-79, [1]-38-[1] bln. (enkele vlekjes).

Moderne band : leder, platten met blinde kruiselingse rolstempels met floraal motief, rug met ribben en goudgestempelde titel.

Est. : 250/ 300 €

Complete verzameling van 3 devotionele teksten (1^{ste} uitg. : 1548 ?) vertaald door Antonius van Hemert, een kanunnik uit Eindhoven, in een nieuwe bewerking naar de oorspronkelijke Latijnse teksten. Geïllustreerd met c. 40 houtsneden in de tekst door Arnout Nicolaï en een groot drukkersmerk op de laatste pagina.

Machiels A-1057, 1061, 1052; # BT 7821, 7817, 7815; # Biogr. nat. IX-25/26; # niet in Adams, Soltész.

Herkomst : Onze-Lieve-Vrouwecollege, Antwerpen (hs aantekening).

¶ *Réunion complète de 3 textes de dévotion traduits par un chanoine hollandais. Rel. moderne (qqs pet. taches).*

255 – (Religion) - Hortulus animae. Dat is, Der sielen bogaert [...].

T' Antwerpen, Marte[n] Huysdens, 1590.

In-8° : [2]-248-[4] bln. (gebruind, 1 p. gecensureerd met pen, lichte watervlek op laatste bln, 18^{de} eeuws hs gebed op laatste toegevoegde bln).

17^{de} eeuwse band : kalfsleder, goudgestempelde rug met ribben, rode sneden (lichte slijtage aan plathoeken en -randen, gewreven rug, bovenste kapitaal ontbreekt).

Est. : 200/ 250 €

Vertaling uit het Duits door Damiaan vanden Houte van dit populaire getijdenboek (1^{ste} uitg. : 1564 ?) met een kalender van de kerkelijke feestdagen van 1596 tot 1614 en de beginselen van de 4 evangeliën. Titel gedrukt in rood en zwart, tekst met ornamentenkader en geïllustreerd met 54 houtsneden waarvan 24 gesigneerd A. (Arnout Nicolaï).

niet in Bohatta, Adams, Machiels (vermeldt uitg. in 1596 op hetzelfde adres met 8 bln in het voorwerk), Soltész, Funck (vermeldt uitg. in 1618).

¶ *Livre de dévotion avec texte serti de bordures et illustré de 54 bois in texto. Plein veau du 17^e s. (bruni, avec qqs ff. contenant une prière ms. du 18^e s. interfoliés, rel. us.).*

256 – (Religion) - NATALIBUS, Petrus de.- [C]Atalogus Sanctorum & gestorum eoru[m] ex diversis voluminibus collectus [...].

(Venetiis [Venice], per Bartholomeum de Zanis de Portesio impens. Luceantonii de Giunta, 1506, V Idus iulii).

In-f^o : [4]-274 [i.e. 275 (on 276)] lvs (error in pagination, last blank lf missing, foxing, strongly spotted, handwritten notes in ink, right margin of 1st lvs damaged and spotted with loss of contemporary handwritten text on the title-page).

Contemporary German binding : pigskin on wooden boards, boards with blind tooled roll-stamps and numerous designs, blind stamped ribbed spine (1 clasp lacking, rubbed with small loss of leather on the back, edges damaged, corners strongly dulled, lower joint partly split, turn in lacking).

Est. : 700/ 900 €

Chronological collection of saints' lives (1st ed. : 1493) by the late 14th Century Venetian hagiographer de Natalibus, bishop of Equilio. Illustrated with numerous ornamental initials and more than 200 historiated woodcuts in the text, including a full page illustration in a Renaissance architectural border depicting 4 biblical scenes (God's promise to Abraham, the Annunciation, the Last Judgment and God's plan of Salvation by sending his Son). Title printed in red with the printer's mark.

Adams N-43; # STC Italy 462; # not in Machiels and Soltész (only later ed.).

▲ Provenance : Balthasar Tonsor, 1694 (handwritten note).

¶ *Compilation de vies de saints agrémentée de lettrines et plus de 200 vignettes historiées dont une à pleine page. Pleine peau de truie de l'ép. (taches et rouss. passim, déchirures, rel. frottée et part. abîmée).*

257 – (Religion) - PETRUS LOMBARDUS.- Sententiarium libri III [...].

Lovanii [Louvain], ex officina Bartholomei Gravii, 1552 (in fine : 1553).

In-4^o : [16]-494-[25] pp. (mostly yellowed, handwritten notes in ink, some pale dampstains in the outer margin).

19th Century binding : marbled sheepskin, gilt stamped flat spine with red label (rubbed, corners dulled, joints partly split, turn in slightly damaged).

Est. : 600/ 800 €

Most important dogmatic textbook of its era prevailed from the 13th till the 16th Century, commented by Jean Aleaume, Parisian professor in theology. Used by many theologians like Thomas of Aquin as a fundament to elaborate their own ideas. It made the bishop of Paris Peter Lombardus (1100-1160) so famous that he was given the surname "Magister Sententiarium" and still today often considered as one of the precursors of the Thomists. The first edition was published in 1537 (?).

Adams P-908; # Machiels P-274; # BT I-3988; # not in STC Dutch (only ed. of 1540), Soltész.

▲ Provenance : "Bibliotheca Baÿ" i.e. most probably Michel de Bay (1513-1589), professor in theology, chancellor in Leuven and participant at the Council of Trent (handwritten note).

¶ *Important manuel dogmatique de l'époque médiévale commenté par Jean Aleaume. Pleine basane du 19^e s. (ex. jauni, lég. mouill., rel. frottée et us.).*

258 – (Sciences) - ROUSSET, François.- Traitté nouveau de l'hysterotomokie ou Enfentement césarien [...].

Paris, Denys du Val, 1581.

In-8^o : [16]-228-[4] pp. (mouill. dont une large à la fin, mention d'app. ms. barrée sur le titre, cahier K part. dérelié).

Rel. du 17^e s. : plein vélin, plats avec médaillon ovale doré au centre cerné d'un filet doré, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (lacets de fermeture manquants, pet. défauts).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cet ouvrage d'obstétrique employant pour la première fois le vocable

"césarienne". Rousset (c. 1535-1603 ?), médecin de la Faculté de médecine de Montpellier, y défend la nécessité de cette opération dans certains cas dont il rapporte quelques réussites. Bien que ne l'ayant jamais pratiquée lui-même, il explique comment et où inciser et de quelle façon extraire le fœtus de la matrice. Sa méthode souleva plusieurs objections au moment de sa publication. Texte agrémenté de lettrines et bandeaux historiés ainsi que d'un fleuron sur le titre. Exemplaire entièrement cerné d'un filet à l'encre brune.

Bibl. Walleriana 8264; # Garrisson & Morton 6236; # Éloy IV-121/122; # Biogr. univ. XXXVI-638; # STC French 386; # USTC 24553 et 84022; # http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/8980/1/HanzenC_AnnMedVet_1999_Cesarienne.pdf; # pas dans Durling, Wellcome, Adams, Machiels, Soltész.

Relié avec : Pp. 227-248 d'un numéro du *Mercure galant* contenant une partie de la lettre de M. Comiers d'Ambrun, professeur de mathématiques, sur "la relation particuliere de l'enfant à deux testes", illustré d'1 planche dépliant.

▲ Provenance : Ravin 1823 (mention d'app. ms.).

¶ *First edition of this obstetric work using for the first time the name Caesarean section. Copy ruled. 17th Century vellum (dampstains, one large at the end, quire K partly unbound). Bound with an extract from the French review "Mercure galant".*

ÉDITIONS du XVII^e siècle

17^{de} eeuwse DRUKKEN

259 – AUDIN.- Fables héroïques, comprenant les véritables maximes de la politique chrestienne et de la morale. Enrichies de plusieurs figures en taille-douce [...].

Paris, Jean Guignard, et Jean-Baptiste Loyson [- Estienne Loyson], 1648 [- 1660].

2 vol. in-8° : [24 dont front.]-380-[4], [14 dont front.]-379-[5] pp. (mentions d'app. mss découpées sur les titres, pet. mouill. marg. à la fin du vol. I, qqs pet. déch. marg., qqs pp. lég. brunies au vol. II).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleurronnés dorés à nerfs, tr. jaspées (éraflures, pet. manque à la coiffe sup. part. décollée du vol. I, coupes et coins lég. émoussés, lég. rognés -parfois avec pet. manques dans les in texto-, ex-libris caché au contreplat sup. du vol. II).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale du premier volume et seconde édition du deuxième, illustrés tous les deux d'un frontispice. Les 60 fables d'Audin, prieur de Termes et de la Faye, sont chacune ornée d'une vignette non signée à mi-page.

Brunet I-551; # Cioranescu 8863 (vol. I).

260 – DU BOSQ, Jacques.- Les Femmes héroïques, comparées avec les héros. Ensemble les moralitez à la fin de chaque histoire. Enrichie de très-belles figures.

Paris, Gabriel Quinet, 1669.

2 tomes en 1 vol. in-12° : [4]-296, [2]-202 pp.; 8 h.-t. dépliant (lég. bruni, qqs claires mouill., qqs pet. déch. dont 1 restaurée, pl. entre les pp. 224-225 déreliée et rattachée à la p. 224, texte lég. effacé à certains endroits).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse avec étiqu. de cuir noir, date et adresse à la plume (marque d'app. frappée à froid sur le plat sup.).

Est. : 150/ 200 €

Seconde édition (éd. orig. : 1645) de cette étude comparative du moine cordelier français

Du Bosc († 1664 ?), illustrée de 8 planches. L'auteur y confronte les actions de huit femmes à celles de huit hommes (Déborah-Josué, Porcia-Brutus, Salamone-Abraham...) afin de faire naître "une double émulation dans l'esprit des dames [...] celle de ressembler aux plus illustres de leur sexe que je leur dépeins, & celle d'égaliser [...], & quelques fois même de surpasser la vertu des hommes les plus héroïques [...]" (cfr pp. 3-4).

Bibl. Gay-Lemonnyer II-294; # pas dans Brunet ni Graesse.

261 – Ens. 2 ouvr. - HOMÈRE.- Opera omnia. Cum interpretat. lat. ad. verbum, etc. ut latius in Epist. ad lectorem : adiecti sunt Homericæ centones, proverbial. versuum, Homeri libellus, et breves notæ marginales. Editio novissima.

Amstelaedami, apud Joannem Ravesteinium, 1648 [- 1650].

In-8° : [16 dont titre gravé]-895-[15] pp. (incomplet du titre typogr. ?, vol. très lég. bruni, mention d'app. ms. effacée sur le titre gravé, qqs claires mouill., qqs perforations ou déch. marg., la plupart restaurées, notes mss, rares pet. taches).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisses titrés à la plume, tr. jaspées de rouge (rel. +/- salie, lacets de fermeture manquants).

Est. : 200/ 250 €

Édition juxtalinéaire grec-latin.

Joint, mêmes lieu, éditeur, condition et reliure : Odyssea [...], post alias omnes editiones repurgata plurimis erroribus [...] partim ab Henr. Stephano, partim ab aliis [...]. 1650, 803-[1]-67-[49] pp. Impression alternée du texte grec et latin. Papillon sur le titre sous lequel on peut lire "sumptibus Henricii Laurentii, 1648".

Ces deux volumes font partie d'une même édition pour Brunet mais pas pour la BNF. Ils contiennent l'Odyssee, l'Iliade, la Batrachomyomachia, des hymnes homériques, des épigrammes et des centons basés sur l'oeuvre du poète grec (entièrement en grec) donnés notamment avec des notes du célèbre imprimeur et philologue Henri Estienne (1528-1598). # Brunet III-272; # pas dans Dibdin ni Graesse.

262 – Ens. 2 ouvr. in-12° - LA BRUYÈRE, Jean de.- Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec Les caractères ou Les moeurs de ce siècle.

Lyon, Thomas Amaulry, 1688.

In-12° : [60]-308-[1] pp. (ex. lég. bruni, plusieurs trous et qqs galeries de vers marg., piqûres, notes mss de l'ép. dans qqs marges et mention d'app. ms. sur le titre, pet. mouill. marg. in fine).

Rel. monogrammée de l'époque : pleine basane mouchetée, monogrammes losangés au centre des plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. défraîchie, mors part. fendus, mors et coiffes frottés, coiffe inf. fendue, pet. manques aux nerfs, coupes et coins lég. émoussés, mentions d'app. au contreplat sup. et à la garde inf.).

Est. : 150/ 200 €

Édition faite par Amaulry en accord avec Étienne Michallet (cfr Privilège) d'après la seconde édition de Paris, premier tirage, soit sans la page d'errata. Ex. avec les cartons de la p. 123 ("& venir au niveau d'un fat") et de la p. 259 ("de n'en attendre rien & de la négliger") et avec les tables (pp. 4-5 et 104-105) ne renvoyant pas aux pages.

Tchermzine VI-312; # Le Petit p. 433.

▲ Provenance : A B M (monogramme).

Joint : [AUBERT de LA CHESNAYE DES BOIS, Fr.-Al.]- Calendrier des princes et de la noblesse [...]. Paris, Duchesne, s.d., in-12° plein maroq. rouge, plats cernés de fleurons dorés (lég. us. ou pet. défauts, mentions d'app. mss).

263 – BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste-Caron de.- *La Folle journée, ou Le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose [...]*.

Palais-Royal (Paris), Ruault (de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres), 1785.

In-8° : [4]-lvi-237 pp. (nombreuses rousseurs, qqs taches).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (pet. us., coiffes manquantes, mors part. fendus, trois coins émoussés dont un fortement, notices de catalogues collées sur la garde sup.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale (sans les 5 gravures d'après Saint-Quentin ajoutées par la suite).

Tchermzine II-14/15.

264 – BERQUIN, Arnaud.- *Idylles. II^e édit[ion]*.

S.l., s.n., s.d.

Pet. in-8° : titre-front.-vi-53 pp.; 12 h.-t. numérotés (qqz rousseurs ou piqûres).

Relié par Raparlier : plein maroquin bleu, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. dorées (ombres blanches sur les plats, plat sup. lég. sali sur les bords).

Est. : 100/ 120 €

Illustré d'un titre-frontispice (non daté) et de 12 compositions "d'une grâce ravissante" dit Cohen d'après Clément-Pierre Marillier. Cohen signale des éditions in-18° avec la mention de deuxième édition en 1775.

Cohen 139.

265 – *Bibliothèque Universelle des Dames.*

Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785 [- 1791].

41 vol. pet. in-12° (n.c., qqz mouill., tome I des Voyages abîmé au début, vol. lég. brunis...).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés de trois filets dorés, dos lisses fleuronés dorés, tranches dorées (mors frottés voire fendillés ou avec manques, qqz coiffes abs., qqz coupes ou coins émoussés ou avec pet. coups...).

Est. : 250/ 300 €

"La Bibliothèque universelle des dames fut conçue comme une collection d'oeuvres pour donner une éducation générale, facilement disponible, aux femmes d'une certaine classe : "C'est pour leur épargner du travail, qu'une société de gens de lettres a conçu le projet d'une collection où l'on trouve tout ce que peuvent fournir de connaissances utiles et agréables : les voyages, l'histoire, la philosophie, les belles-lettres, les sciences, et les arts (Avant-propos, 1^{re} classe, vol. 1) [...]. À partir de 1787, l'intérêt semble avoir surtout porté sur le côté pratique, technique et scientifique de la collection", # <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr>. La collection compte 156 volumes parus deux fois par mois entre 1785 et 1797. Elle se divise en 11 classes parmi lesquelles nous avons : Voyages, 1785-1791, 20 vol. (complet); ne traite que de l'Asie et de l'Afrique et il a paru 2 Atlas qui ne sont pas inclus dans la collection.— Mélanges, 1785-1789, 15 vol. (complet). Concerne la Grammaire française (t. 1), l'Orthographe et versification (t. 2), Logique et Rhétorique (t. 3), l'Odyssée (t. 4-7), les Poètes grecs (t. 8-10) et les Poètes latins (t. 11 à 15).— Botanique, 1786, 2 vol. (complet des tomes mais sans les 8 pl. dépl.).— La poétique de la Musique par le comte de Lacépède, 1787, 2 vol. (complet).— Trigonométrie, 1791, 2 vol. (complet avec 2 pl. dépl.).

<http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0171-bibliotheque-universelle-des-dames>

266 – GESSNER, Salomon.- Mort d'Abel, poème, traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau, peintre de l'Académie.

Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.

Gr. in-4° : 161 pp.; 6 h.-t. protégés de serpentes (taches surtout aux bords des pp. et parfois très fortes, déchirure avec manque et plis dans la marge du f. P2, découpe du coin inf. dr. aux pp. 9-10..)

Rel. de l'époque : plein veau marbré à coulures, jolies roulettes variées (guirlandes fleuries, feuillages) et filets cernant les plats, filets et fleurons (trophées) dorés sur le dos lisse et étiqu. de cuir rouge, filets et roul. ornées dorées sur les coupes et remplis, tranches dorées (cuir craquelé, anciennes restaurations aux mors, coiffes, coins et partie du plat inf., charnières faibles...).

Est. : 300/ 400 €

Livre imprimé en couleurs. Premier tirage des 6 planches, dont un portrait de l'auteur, gravées au pointillé et imprimées en couleurs à la poupée, avant la pagination et avant la lettre mais avec les signatures à la pointe. Nicolas-André Monsiau (1754-1837), un peintre au style classique, fut un des premiers à représenter des scènes d'histoire moderne qui n'étaient pas des scènes de bataille. La reliure est peut-être d'édition car il semble que plusieurs exemplaires de cet ouvrage aient été habillés de même.

Cohen 436; # pas dans Reynaud.

▲ Provenance : Jos. Albrecht (mention d'app. ms. et étiqu.).

267 – [GRAFFIGNY, Françoise de; LAMARCHE-COURMONT, Ignace Hugary de].- Lettres d'une Péruvienne [- Lettres d'Aza, ou D'un Péruvien].

Amsterdam, aux dépens du Delaissé, 1760.

2 parties en 1 vol. in-12° : xii-240, viii-124 pp. (pet. rousseurs).

Rel. du 19^e s. : bradel plein papier jaune, dos lisse, tr. rouges (rel. lég. frottée, mors sup. part. fendu, note ms. sur la garde sup.).

Est. : 100/ 120 €

S'inspirant des "Lettres persanes" de Montesquieu, Mme de Graffigny (1695-1758) critique les moeurs et les inégalités sociales de son temps. L'ouvrage (éd. orig. : 1747) connut un vif succès et Turgot y aurait puisé quelques réflexions. La deuxième partie se compose des "Lettres d'Aza", conclusion des "Lettres d'une Péruvienne" (éd. orig. : 1749) par le littérateur et homme de cour Lamarche-Courmont (1728-1768 ?).

Barbier II-1246 (éd. orig.) et 1234 (Aza); # Sabin 28192 (éd. orig.); # Brunet II-1690/1691 (autres éd.); # Bibl. Gay-Lemonnyer II-832/833 (id.); # pas dans Tchermersine.

268 – LA FONTAINE, Jean de.- Contes et nouvelles en vers.

S.l., s.n., 1777.

2 vol. in-8° : xiv-200-13-[2], vii-[1 bl.]-286 pp.; 83 h.-t. (qqz piqûres, qqz pet. taches ou rousseurs, qqz pp. ou pl. très lég. brunies, coin sup. de la p. 35 du vol. II découpé, rares pet. perforations dont une dans la gravure de la p. 77 au vol. II, mouill. marg. au vol. II).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge, plats de papier marbré, dos lisses fleuonnés dorés en long, tr. jaspées (pet us.). Sous étui commun.

Est. : 400/ 500 €

Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux mais, contrairement à ce que dit Cohen, le texte n'est pas encadré. Illustré de deux frontispices par Vidal, 1 portrait de La Fontaine, 80 gravures inversées hors texte et de nombreux culs-de-lampe. La figure du "Cas de conscience" est couverte.

Cohen 571-572; # Rochambeau, Contes, 90; # Reynaud 286-287.

269 – LA FONTAINE, Jean de.- Contes et nouvelles en vers.

Paris, Plassan, Chevalier, 1792.

2 vol. in-8° : [2]-xiv-[2]-268-[2], [2]-viii-[2]-306-[4] pp.; 84 (sur 85) h.-t. (incomplet du 2^e portrait, pet. rousseurs, rares pp. lég. brunies, claires mouill. marg. et qqs taches au vol. II).

Rel. de l'époque : demi-chagrun brun à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rares lég. us., coins inf. du vol. I émoussés).

Est. : 400/ 500 €

Réimpression intégrale de l'édition des Fermiers Généraux dont les cuivres avaient été mis sous séquestre en 1762 mais 1.200 séries d'épreuves supplémentaires réservées : 1 portrait (l'auteur d'après Rigault), 80 hors-texte d'après Eisen gravés par Aliamet, Baquoy, Delafosse, Flipart, Le Mire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, - 6 vignettes (2 sur les titres, 2 bandeaux et 2 à pleine page),- et 52 culs-de-lampe par Pierre-Philippe Choffard dont le dernier le représente, - 1 cul-de-lampe gravé pour cette édition représentant le tombeau de La Fontaine (à la fin de la note biographique).

Particularités de l'exemplaire :

- 3 figures refusées **ajoutées** : "L'oraison de Saint-Julien" (I-57), "La coupe enchantée" (I-127, 2 personnages) et "Le tableau" (II-223),

- une planche refusée, non signée, qui remplace celle du tirage ordinaire : "Le petit chien" (I-159) : la vieille, un genou à terre, caresse le dos du chien. - figure du "Cas de conscience" couverte.

Rochambeau, Contes, 101 ("édition rare à trouver"); # Cohen 573 (2 portr. et 80 fig.); # Reynaud 287 (2 portr. et 83 fig.).



270 – [MIRABEAU, comte H.-G. de Riqueti de]- Erotika Biblion. Ev Kaiρο εχατηρον. Abstrusum excudit.

À Rome, de l'Imprimerie du Vatican, 1783.

In-8° : iv-192 pp. (+/- bruni, qqs défauts dans le papier).

Rel. de l'époque : plein veau, dos lisse, roul. sur les coupes (rel. usagée : éraflure sur le plat sup., coiffes absentes, manques au dos, mors fendus à fendillés, etc.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale copublée à Neuchâtel par Fauche, Favre et Vital qui se chargèrent chacun d'une partie du tirage, ce qui explique les différences dans la présentation du titre (parfois sans l'épithète grecque), la pagination, etc. Contient 11 chapitres aux titres empruntés au grec et à l'hébreu, portant sur les superstitions juives, l'onanisme, la bestialité, le tribadisme, la mutilation sexuelle, la nymphomanie...

Pia 413-414; # Leonina 98; # Bibl. Gay-Lemonnyer II-150/155; # Dutel I-115; # Dict. des oeuvres érotiques, pp. 165-166.

271 – MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de.- Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IVe, 1796.

In-12° : x-1/6-[2]-7/149 pp.; 13 h.-t. (qqc pet. rousseurs passim).

Rel. du XIX^e s. : plein maroquin à grains longs bleu nuit, plats cernés d'un double cadre de filets dorés dont un avec coins courbés, dos lisse fleuroné doré, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Est. : 150/ 200 €

Édition non répertoriée par Cohen ni Regnault, reprise à celle de 1795 de Pierre-François Didot l'aîné (mort en 1795) mais qui paraît encore sous son nom. Illustrée des mêmes 12 eaux-fortes avant la lettre : 10 eaux-fortes de Bertaux d'après les dessins de Regnault et 2 d'après Le Barbier pour "Arsace", gravées par Baquoy, de Ghend, Patas, Halbou, Lingée... Titre avec vignette au portrait de l'auteur en médaillon par Saint-Aubin (signature quasi effacée), un feuillet de titre introduisant le Temple de Gnide (avec phrase extraite de l'empereur Gallien) et 1 f. blanc entre le "Temple" et "Arsace..."

Enrichi du portrait de Montesquieu en frontispice gravé par Pourvoyeur d'après Benoist, sur fin papier vergé.

Cohen 729 (1795); # Reynaud 361 (id.).

272 – (Philologie) - [GUYOT, P.J.J.Guill.; CHAMPFORT, S.R.N.; DUCHEMIN De La CHENAYE [et al.]].- Le Grand vocabulaire françois [...].

Paris, C. Panckoucke [- Hôtel de Thou], 1767 [- 1774].

30 tomes en 15 vol. in-4° (rousseurs et piqûres, moisissures et mouill. marginales, us.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. us., qqc coins émoussés).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de ce dictionnaire à vocation encyclopédique contenant l'explication de chaque mot, les lois orthographiques et les principes de grammaire mais abordant également la géographie, la généalogie, l'histoire, la philosophie, l'économie, les sciences, la religion, les arts, etc. Une des premières publications de Panckoucke.

Barbier II-565.

▲ Provenance : "Ruffin Plantain", Avesnes 8 février 1874 (mention d'app. ms.).

273 – RABELAIS, François.- Oeuvres, suivies des remarques publiées en anglais par M. Le Motteux, et traduites en françois par C.D.M. Nouvelle édition, ornée de 76 gravures.

Paris, Ferdinand Bastien, an VI [1798].

3 vol. in-8° : front.-xvi-3/14-479, [2]-634-[10], 1-15/595 pp.; 75 h.-t. (incomplet du titre au vol. III, pp. 3 à 14 du vol. III reliées au début du vol. I, nombreuses rouss., qqc déch. marg. ou dans le texte sans manques, une restaurée à la p. 149 du vol. I, perforation la p. 25 du vol. II, qqc mouill. ou taches marg.).

Rel. du 19^e s. : demi-veau noir à grains longs, plats de papier marbré, dos lisses ornés de roul. dorées, tr. jaspées de brun (très lég. et pet. us., gardes renouvelées, notes mss à qqc gardes).

Est. : 200/ 250 €

Il a été tiré différents papiers de cette édition, chacun à 250 ex. Le nôtre est sur papier vergé, avec les 76 gravures avant la lettre dont 5 dépliantes (maison et chambre de Rabelais, vue de La Devinière, carte du Chinonois et la "Dive bouteille").

Cohen 843.

274 – Ens. 2 ouvr. en 5 vol. in-8° - YOUNG, Edward.- Les Nuits. Traduites de l'anglais par M. Le Tourneur [- Oeuvres diverses [...]].

Paris, Lejay, 1769 [- 1770].

4 vol. in-8°; 4 front. (texte n.c., qqs pp. lég. brunies, rares rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos à nerfs cernés de filets dorés, tr. jaspées de rouge (rares et lég. us., coin sup. du vol. III restauré).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de la traduction des oeuvres du poète romantique anglais Young (1681-1765) illustrée d'après Clément-Pierre Marillier ou Charles Eisen de 3 frontispices et d'1 portrait de l'auteur.

Cohen 1072.

▲ Provenance : P.C.H. (monogramme en queue des dos).

Joint : GOLDSMITH, Oliver.- The vicar of Wakefield. A tale. Paris, Baudry's European library, sold also by Théophile Barrois [et al.], 1833, in-8° demi-basane rouge (rouss. passim, pet. perforations à la p. 1, lég. us. à la rel.).

RELIGION

RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anicens & Éditions du XVI^e s.*

zie ook *Oude tekeningen en Prenten & 16^{de} eeuwse drukken*

275 – Ens. 4 ouvr. en 28 vol. - BÉRAULT-BERCASTEL, Antoine-Henri de.- Histoire de l'église [...].

Paris, Moutard, 1778 [- 1790].

24 vol. in-12° (pet. rouss. ou piquûres, qqs pp. très lég. brunies, rares déch. marg., pet. mouill. marg. au début du vol. 24).

Rel. de l'époque : demi-basane à petits coins, plats de papier marbré, dos lisses fleurons dorés, tr. jaunes (qqs plats +/- frottés, pet. taches aux dos, qqs coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cet historique par le religieux, historien de l'Église et poète français Bérault-Bercastel (1722-1794). Destiné principalement aux prêtres, l'ouvrage porte sur les débuts de l'Église et se termine à la mort de Clément XI en 1721. Il fut traduit en allemand, italien, anglais, espagnol et fut de nombreuses fois continué ou remanié.

Brunet I-782.

Joint : (1). KOLYN, Klaas- Geschiedt-historiaal rym, of Rymchronyk beginnende met de Simberschen vloed, en eyndigende met de dood van graaf Dirk. s' Graavenhaage, de Hondt, 1745, in-f° plein veau de l'ép. Unique édition de cette chronique consacrée au comté de Hollande.— (2). BUFFIER, Claude.- Pratique de la mémoire artificielle, pour apprendre & pour retenir l'histoire & la chronologie universelle. Et en particulier l'histoire sainte, l'histoire ecclésiastique et l'histoire de France. Nouv. éd. P., de Hansy, 1767, 2 vol. in-12° plein veau de l'ép.— (3). BARRUEL, Augustin.- Histoire du clergé pendant la révolution française, 2^e éd. Londres, Anvers, De Vos, 1794, in-8° demi-basane de l'ép.

Religie & Kerkgeschiedenis

276 – (Bible) - *Bybelsche Huis en Zak-Atlas [...]*.

Amsterdam, Martinus de Bruyn, [c. 1780].

In-8° : 13-[1] pp.; 15 kopergravuren, weinig of gedeeltelijk geaquarelleerd (licht gebruind aan de randen, kleine vlekjes).

Moderne band : perkament, gladde rug (licht vervuild).

Est. : 150/ 200 €

Bijbelatlas voor scholen met een inleiding en 15 historische kaarten die Jeruzalem en de verschillende landen uit de heilsgeschiedenis weergeven.

Koeman II-29.

¶ *Atlas biblique à l'usage des écoles. Vélin moderne (pet. taches, rel. lég. défraîchie).*

277 – (Bible) - *LEMAISTRE de SACY, Isaac.- L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représenté avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les moeurs dans toute sorte de conditions [...]. Par feu Monsieur Le Maistre de Sacy, sous le nom de Sieur de Royaumont, prieur de Sombrevail. Nouvelle édition.*

Paris, Nicolas Pepie, 1713 [- 1712].

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-4° : [16]-552 pp. (ex. lég. jauni, qqs mouil. marg., taches, qqs piqûres, qqs déch. dont une sans manque p. 289 renforcée et une pet. perforation dans la gravure de la p. 17, gravure p. 469 grattée avec manque).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs (restaurations aux mors, coiffes et coins, pet. parties reinteées, pet. manques au plat inf., gardes renouvelées).

Est. : 100/ 120 €

Une des nombreuses éditions (éd. orig. : 1670) de cet ouvrage attribué à Lemaistre de Sacy, mais qui serait plutôt de Nicolas Fontaine. Illustrée de 267 eaux-fortes in texto, 2 bandeaux (armorié et historié), 2 lettrines (ornementée et historiée) et 1 vignette sur le titre. La vie des patriarches et Saints Pères de l'Église, considérés comme parfaits modèles de vertu, y est développée. "Abrégé de la chronologie sainte" in fine.

Brunet IV-1433 (autres éd.); # Graesse VI-181 (id.).

▲ Provenance : A.L. Van Bogaerde (mention d'app. ms.).

278 – (Bible) - *OLLITRAULT de KÉRYVALLAN, Jean-Baptiste.- Psalterium Davidicum ad usum Sacri Ordinis Cisterciensis per hebdomadam dispositum [...]. Editio novissima [...]*.

Westmalle, typographia Ordinis Cisterciensis, 1925.

Gr. in-f° (ex. lég. jauni, pet. us. ou salissures).

Rel. de l'époque : demi-marouquin noir, plats de cuir noir à grains croisés cernés d'un cadre et écoinçons en laiton, plat sup. avec croix du Sacré-Coeur au centre, dos à nerfs, tr. rouges, fermoirs, onglets (pet. us.).

Est. : 150/ 200 €

279 – (Bible) - *[SCHUT, Pieter (c. 1619-1660).- Toneel ofte Vertooch der Bybelsche Historien.*

Amsterdam, Nicolaes Visscher, 1659].

2 delen in 1 vol in-12° oblong : 191 (op 192) en 128 (op 144) pl. (typografische titels ontbreken evenals pl. 51 van O.T. en pln 129-144 van N.T., inscheuringen zonder verlies en versterkt aan pln 99, 100 en 101 van N.T., enkele platen opgezet, enkele licht gevlekt).

Eigentijdse band : donker kalfsleder, rug met ribben, goudgestempeld (geweven, klein manco aan onderste kapitaal).

Est. : 250/ 300 €

Zeldzaam exemplaar van deze populaire kleine prentbijbel in oblong met een totaal van

319 (op 336) tafereeltjes in kopergravure, elk voorzien van een volgnummer en legende. Enkele prentjes zijn gesigineerd "C.J. Visscher excudit".

Poortman II-79 (b).

¶ *Rarissime bible populaire hollandaise dans un petit format "à l'italienne", entièrement imagée, renfermant 319 (sur 336) tableaux gravés, légendés et numérotés. Plein veau de l'ép. (manquent les titres typographiques et 17 planches).*

280 – (Devotionalia) - *Chapelet à inclusion de reliques (rosaire).*

[Flandres ?, fin 17^e siècle ?].

11 grains, bois dur (poirier ?) noir, grains de 2 grosseurs différentes présentant chacun 3 reliques protégées par du cristal de roche. Premier grain de forme de croix avec pompon de soie verte.

Est. : 300/ 400 €

281 – (Devotionalia) - *Chapelet de la Sainte Vierge et des saints coeurs de Jésus et Marie.*

[Allemagne du sud, 18^e s. ou début 19^e s. ?].

Cinq dizaines de grains en pierres (grenat ?) biseautés scandées par des grains plus gros en métal argenté (argent ?) filigrané ajouré, croix carrée en même métal, 5 grains finaux avec croix en émail peint insérée dans des entrelacs de même métal.

Pendeloque dans le même style ajoutée au chapelet : minuscule peinture d'un Christ en croix sur une face. Coeur immaculé de Marie sur l'autre (sur verre ? émail ?) insérée dans un bouquet de fils d'argent filigranés ajourés.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Belle pièce. Les dizaines servaient à réciter un "Ave", les grains plus gros un "Pater" et les 3 grains initiaux un "Credo", un "Pater" et un "Ave".

282 – (Devotionalia) - *Chapelet de la Sainte Vierge.*

[19^e ou 20^e s. ?].

Cinq dizaines de grains en pierres bleues (lapis lazuli ?) biseautés scandées par des grains plus gros en même pierre, croix carrée en même métal, 5 grains finaux (1,3,1) et Christ (en argent ?) sur croix de pierre bleue (H. : 5 cm).

Est. : 150/ 200 €

283 – (Devotionalia) - *Cire habillée dite "de Nancy" : "Saint Joseph époux de la Sainte Vierge".*

Sculpture en cire, cheveux, tissu broché, bouquet en papier et tissu, légende peinte sur une banderole de bois foncé dans la partie inf., fond de tissu noir (couleurs des habits lég. fanées).

Sous vitre et boîte en bois doré mouluré (36 x 25 x prof. 5,5 cm), anneau de suspension.

Est. : 400/ 500 €

Saint Joseph, assis et richement vêtu, est ceint d'une couronne de fleurs par l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux.



**284 – (Devotionalia) - Corpus Christi :
pièce en ivoire.**

[Flandres ?, 17^e s. ou 18^e s. ?].

Sculpture, ivoire, 35 x 21 cm, trous permettant le passage de clous aux pieds et mains (la pièce n'est pas d'un seul tenant car les bras sont collés, dos lég. et partiellement jauni).

Est. : 1.200/ 1.400 €

Belle pièce exprimant la douleur et l'agonie du Christ.

285 – (Devotionalia) - Croix avec inclusion de reliques (grande pièce).

[Fin 17^e ou 18^e s. ?].

Bois (poirier ?), 27 x 17 cm, inclusion d'une cinquantaine de reliques (19 conservées) protégés de cristal de roche, extrémités protégées de métal (argent ?) ciselé, anneau de suspension.

Est. : 500/ 600 €

286 – (Devotionalia) - Croix de cou : 2 grandes pièces, métal ajouré et émail peint, d'une bonne exécution.

(1). Peinture biface sur émail figurant d'un côté une Vierge de l'Annonciation tenant un livre et de l'autre le Christ Sauveur du monde.— (2). Croix de Jésus et du Coeur de Marie peinte sur émail bleu.

Pièces cernées de métal ajouré filigrané, vermeil (?) pour la 1^{re} et argent (?) pour la seconde, +/- 6,5 x 5 cm, anneaux de suspension.

Est. : 400/ 500 €

287 – (Devotionalia) - Croix de cou : 2 pièces avec reliques de la Sainte Croix.

(1). Argent (?), 5 x 3,5 cm, anneau de suspension,

(2). Bois clair léger, 8 x 4 cm, reliques sur deux faces dans la partie inf., bords renforcés et anneau de suspension en métal (or ?).

Est. : 150/ 200 €

288 – (Devotionalia) - Croix de cou : 2 pièces.

+/- 5 x 4 cm, argenté (?) et pierres blanches (diamant ?).

Est. : 300/ 400 €

289 – (Devotionalia) - Croix de cou.

Métal façonné (argent ?), 9 x 5 cm, croix en pâte de verre grise à motif de fleurettes, corps du Christ, anneau de suspension (brisure au dos dans la pâte).

Est. : 300/ 400 €

290 – (Devotionalia) - Ens. 3 pièces - Croix de cou.

Argent (poinçon au verso), 8,5 x 8 cm, croix carrée à 4 branches terminées par des réceptacle abritant chacun une relique (saints Donat, François et Constantin, sainte Eugénie) et relique centrale (saint Jules), cristal de roche.

Est. : 400/ 500 €

Joint : 2 boîtes, argent (?), +/- 4,5 x 3,5 cm, décor ciselé (sainte tenant une lanterne, un agneau à ses pieds i.e. Gudule ?) ou ronde-bosse (Vierge à l'enfant) sur la face sup., anneaux de suspension.

291 – (Devotionalia) - Croix de cou. Avec une boucle d'oreille (?) assortie.

[Milieu 19^e s.].

Métal doré (vermeil ?), 7 x 5,5 cm, décor ajouré avec inclusion de pierres de couleur (turquoise et grenat ?), quelques parties en émail peint, anneau de suspension.— Boucle d'oreille, 6 x 4 cm.

Est. : 200/ 250 €

292 – (Devotionalia) - Croix-reliquaire.

[Flandres, 17^e s.].

H. 75 cm, l. 26 x prof. 17 cm, ébène, bois clair (au dos), cristal de roche, laiton, peinture originale, os, velours brun, mousse, papier. Dos plat.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Grande pièce ouvragée. Socle à cinq faces avec inclusion de reliques légendées sur 4 étages et sur toute la croix. Avec, inclus dans le bois, deux petits portraits peints, 2,5 x 2 cm, figurant le Christ et la Vierge, et deux scènes animées de minuscules personnages peints sur papier dans un décor de mousse et de concrétions d'os : (1) scène dans un bois avec personnage nu, Christ en croix, paysans et paysannes avec faux, paniers, etc. et (2) Christ au calvaire, avec Marie-Madeleine, personnages encapuchonnés, etc.

293 – (Devotionalia) - Croix-reliquaire.

[Flandres, 17^e s.].

H. 71 cm, l. 25 x prof. 15 cm, acajou (?), ébène, cristal de roche, argent, laiton, peinture originale, os, velours rouge (qq's brisures dans le cristal de roche).

Se démonte en 4 parties.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Grande pièce avec apposition de pièces de métal (fleurons, fleurs, etc.) sur le bois. Socle à cinq faces avec à l'étage inf. inclusion de quelques reliques et une scène animée de 2 personnages peints sur papier dans un décor de mousse et de concrétions d'os (Christ en prière sur le Golgotha ?), reliques dans la croix surmontée d'un crucifix.

294 – (Devotionalia) - Crucifix : 2 pièces.

[Flandres ?, fin 17^e s.-début 18^e s. ?].

(1). Écaille de tortue sur bois dur, 22 x 10 cm, éléments en laiton (Christ, signes de la Passion, etc.), anneau de suspension,

(2). Imitation écaille de tortue peinte à la main sur bois, 11,5 x 6,5 cm, éléments en laiton (id. supra), anneau de suspension (travail populaire).

Est. : 200/ 250 €

295 – (Devotionalia) - Crucifix : socle en ivoire avec scène religieuse sculptée (St Jérôme ermite ?).

[Travail indien ?, 18^e s. ?].

Ivoire, H. 11 x l. 7 x prof. 5,5 cm, travail sur 3 niveaux : saint couché lisant dans le bas, trois moutons au niveau intermédiaire et fontaine à tête (de lion ?) au niveau supérieur. Trou d'insertion au sommet (dos lég. bruni, fentes).

Est. : 300/ 400 €

296 – (Devotionalia) - Crucifix sculpté avec inclusion de reliques.

[Italie ?, 18^e s. ?].

Croix en bois brun sculpté, 26 x 10 cm, languette AMOVIBLE au dos de la pièce laissant apparaître 6 reliques de martyrs (saints Innocent, Cassian, Aquilas, Ursin, "S. Abiturni"...), tissu blanc, fils d'argent brodés, os (incomplet d'1 relique), anneau de suspension.

Est. : 300/ 400 €

Pièce sculptée abondamment décorée : Christ en croix avec à ses pieds la Vierge en douleur et, dans la partie sup., Dieu et le Saint Esprit. Au verso, "Arma Christi" surmontées du coq du Reniement de saint Pierre.

297 – (Devotionalia) - Crucifix.

[France (?), 14^e (?) siècle].

Laiton, 13 x 13 cm.

Est. : 150/ 200 €

298 – (Devotionalia) - Cuillère apostolique.

Laiton poinçonné, 18 x 15 cm, saint André tenant sa croix au sommet du manche (ronde-bosse usée).

Est. : 100/ 120 €

299 – (Devotionalia) - Fixé sous verre : 2 pièces figurant vraisemblablement Ignace de Loyola.

[Allemagne du Sud, Alsace, 18^e s.].

Peinture sur verre, +/- 25 x 20 cm (pièce 1 : nombreux petits manques de peinture; pièce 2 : faiblesses sur les bords).

Sous cadres de bois peints en noir.

Est. : 500/ 600 €

Dans des ciex gris, le saint barbu assis sur des nuages porte un rochet et adore la croix tendue par un ange (pièce 1) ou porte une sorte de dalmatique et vénère Dieu (pièce 2).

300 – (Devotionalia) - Fixé sous verre : Saint Jean de Patmos, un livre à la main et un aigle lui apportant un plume pour écrire.

[France, 18^e s.].

Peinture à l'HUILE sur verre, 11 x 8 cm à vue (très petits manques au bord inf.).

Sous cadre de bois peint en noir et or.

Est. : 500/ 600 €



301 – (Devotionalia) - Fixé sous verre : tête de Christ portant la couronne d'épines.
[Flandres ?, 18^e s. ?].

Peinture sur verre, 24,5 x 18 cm à vue (usures).

Sous cadre de bois peint en noir.

Est. : 300/ 400 €

302 – (Devotionalia) - Médaille à suspendre : 3 pièces avec aquarelles originales.
[Flandres ?, 18^e s.].

Aquarelles, sur papier ou peau de vélin, +/- 10 x 8 cm, os. Sous vitres, tissu, papier gaufré.

(1). Sainte Thérèse. 5 reliques (Agnus dei, saint Ignace, etc.).— (2). Sainte Thérèse. 16 reliques cernant la scène de l'extase de la sainte terrassée par la flèche mystique de l'ange. Pièce doublée de papier imprimé en relief (musicien jouant de la trompette).— (3). Deux coeurs transpercés surmontant un paysage, 4 reliques, inscription sur banderoles peintes ("die mij bemindt, die volgt mij [?]", "Soo en vallen hem, geen cruijcen swaer").

Est. : 300/ 400 €

303 – (Devotionalia) - Médaille biface aux monogrammes IHS et MA.
[Flandres ?], 17^e s.

Or (certifié), 3 x 3 cm, forme de rosace, émail, anneau de suspension.

Est. : 250/ 300 €

304 – (Devotionalia) - Médaille-Reliquaire (thecas de voyage ?) : 3 pièces.

+/- 2,5 x 2 cm, métal (argent ?), cristal de roche biseauté, sceaux de cire rouge au verso, anneaux de suspension.

(1). Saint François de Borgia (Espagne 1510-1572 Rome), vice-roi de Catalogne.— (2). Saint Aloys (Luigi) Gonzaga (Italie 1568-1591 Rome), jésuite mort au service des pestiférés.— (3). Saint Marc.

Est. : 200/ 250 €

305 – (Devotionalia) - Médaille-Reliquaire (thecas de voyage ?) : 4 pièces (3 bifaces).

18^e s.

+/- 6 x 5 cm, argent (?), tissu, peau de vélin décorées à l'aquarelle (dont une Nativité et une urne de sainte Thérèse), anneaux de suspension.

Est. : 300/ 400 €

306 – (Devotionalia) - Ens. 4 pièces - Médailles bifaces : 4 pièces.

[Flandres, 18^e s. (?)].

- (1). 2 pièces avec symbole christique IHS brodé, +/- 5,5 x 5 cm, tissu ivoire, fils dorés ou argentés, paillettes dorées ou grenat, métal (argent ?), anneaux de suspension (une broderie montée à l'envers),
- (2). 2 pièces avec reliques, +/- 4,5 x 4 cm, pièces cerclées de métal (argent ?), anneau de suspension.

Est. : 400/ 500 €

307 – (Devotionalia) - Médailles bifaces : 5 pièces avec images saintes gravées.

[Flandres, 17^e-18^e s. ?].

Formes ovale ou ronde, +/- 6 x 6 cm ou +/- 4 x 3 cm, gravures en noir ou aquarellées, cerclage d'argent (?) sauf 1 en or (?), anneaux de suspension.

Particularités : 2 pièces avec reliques dont une grande pièce avec image de la Vierge cernée d'un décor de fil d'argent torsadé et de paillettes (verso avec même décor mais relique manquante).

Est. : 250/ 300 €

308 – (Devotionalia) - Oratoire privé : Vierge noire entourée de reliques.

Contenu : sculpture de la Vierge en bois presque noir et verni avec rehauts de peinture dorée (manteau étoilé, divers attributs), laiton (couronnes, bâton, croissant de lune...), tissu broché, reliques dont 6 apparentes (saints Donat et Marcián, sainte Apollonie....), banderole portant l'inscription "Les autres reliques sont en dessous de l'étoffe du fond", croix en bois incrustée de nacre sur le devant, petite croix en pierre blanche (strass ?), petit crâne sculpté en ivoire, etc.

Sous vitre, boîte ovale et bois mouluré doré ceint d'un décor ajouré en bois brun foncé, 47 x 33 x 10 cm.

Est. : 1.000/ 1.200 €

309 – (Devotionalia) - Ornementation : 2 figures féminines dont 1 en prières.

Flandres, 17^e siècle (?).

Vermeil, 4,5 x 2,8 x 1,2 cm (dos creux), sur socles de plexi.

Est. : 150/ 200 €



310 – (Devotionalia) - Paperoles : 2 pièces à la gloire de la Vierge à l'enfant.

(1). Gravure rehaussée à l'aquarelle, 6 reliques légendées en néerlandais ou latin ("Martelaers" [Martyrs], Agnus dei, Marie-Magdeleine, "Desideriisu", "Paesnage"...), paperoles roses. Sous vitre et boîte ovale en papier mâché noir (14 x 12 cm), ruban de suspension (lég. us.),

(2). Gravure rehaussée à l'aquarelle, 6 reliques légendées en français (sainte Pauline, saint Donat, saint Bonaventure...), paperoles roses. Sous vitre et cadre de bois doré (13 x 7 cm) (us.).

Est. : 300/ 400 €

311 – (Devotionalia) - Paperoles : 2 pièces populaires dont une en forme de coeur et une peinture originale.

[Flandres, 19^e s.].

- (1). Saint Donat. Os, cachet de cire rouge, paperoles ocre, petites perles argentées, relique du saint Sang ("W. van 't H. Bloed") et Agnus dei, fond de papier bleu. Sous vitre et boîte en forme de coeur (17 x 15,5 cm), ruban de suspension,
- (2). Coeur du Christ. Peinture originale, diam. : 1,5 cm, sur peau de vélin (?), paperoles ocre et verte, décorations scintillantes, petites reliques. Sous vitre et boîte ronde en papier mâché (incomplète du couvercle).

Est. : 200/ 250 €

312 – (Devotionalia) - Reliquaire : 3 pièces (1 hennuyère).

- (1). Sainte Waudru de Mons. Os, fil doré torsadé, paillettes, velours rouge. Sous vitre et boîte biface (attestation conservée au verso), 6 x 5 cm, anneau de suspension,
- (2). Saintes Marie, Agathe, Dorothee... Os, fils torsadés argentés, tissu rouge. Sous vitre et boîte en métal doré, 4 x 3,5 cm, anneau de suspension,
- (3). "Dignité" et "Agnus Dei". Fragments, paperoles. Sous vitre et boîte en papier mâché, 4,5 x 3 cm, anneau de suspension.

Est. : 200/ 250 €

313 – (Devotionalia) - Reliquaire : 3 pièces.

- (1). Saints François de Sales, saintes Chantal et Marguerite-Marie Alacoque. Os, velours rouge, bouquets de fleurs (céramique blanche et fils dorés). Sous vitre et boîte en métal léger doré surmontée d'une tiare et armes papales, 9 x 6 cm, anneau de suspension,
- (2). Saintes Ursule, Angèle et Marie-des-Anges. Tissu en fil doré. Sous vitre et boîte cernée de pierres transparentes, 4 x 5 cm, anneau de suspension,
- (3). Saint Adrien. Os, étoile de papier, velours rouge. Sous vitre et boîte en métal argenté, poignée au verso.

Est. : 200/ 250 €

314 – (Devotionalia) - Reliquaire : Chairs de saint François de Sales (1567-1622) et de Jeanne de Chantal (1572-1641).

Sous boîte ronde en ivoire, couvercle à visser, H. 1,5 x diam. 2,5 cm.

Complet de son attestation, donnée par Joseph-Nicolas Deschamps de Chaumont, prince-évêque genevois, le 31 août 1755, sceau de cire rouge. Sous emboîtage en basane brune décorée de l'époque.

Est. : 200/ 250 €

315 – (Devotionalia) - Reliquaire : porte-relique en forme de grand buste doré.

[18^e s. ?].

Bois couvert d'une couche de plâtre doré, H. : 69 x largeur 39 x profondeur 19 cm, évidé au niveau du plexus, vitre de protection (sans reliques à l'intérieur, cire coulée au verso, plâtre doré manquant par endroits).

Est. : 600/ 800 €

Belle pièce dorée sur plâtre figurant un buste drapé à la romaine, visage souriant, foulard sur les cheveux.

316 – (Devotionalia) - Reliquaire : vertèbres dorsales (2) de Saint Maurice.

"SS. Mauritiij socioru[m]que eius".

Dans une boîte en bois peint au tampon, H. 5 x l. 15 x prof. 9 cm (incomplet du couvercle).

Est. : 120/ 150 €

Religie, Devotionalia

317 – (Devotionalia) - *Reliquaire (breverl ?) : "Oratio contra omnes, tu malificorum, tum daemonum, incursus"*.

[18^e s.].

Composé de 8 gravures de saints et saintes découpées, habillées avec auréoles dorées peintes, légendées en latin (Vierge, saint François Xavier apôtre des Indiens, saint Antoine de Padoue, sainte Thérèse...), collées recto verso sur papier cêrusé (8 x 6,5 cm par face), avec au centre plusieurs reliques collées sur tissu et cernées de fils d'argent brodés et de petites roses en soie. Collées sur feuille imprimée, 20 x 16 cm, avec prières et louanges à la gloire de Jésus et Marie (mention d'approbation par "Fr. Bartholomaeus Rocca de Palermo [inquisitor] in Taurini vidit, permittitq[ue] ut imprimatur", s.d.).

Est. : 150/ 200 €

318 – (Devotionalia) - *Reliquaire à suspendre (thecas de voyage ?) : 2 pièces en métal ajouré.*

[19^e s. ?].

Cerclés d'un large décor en métal (argent ?) filigrané ajouré, +/- 5 x 5 x 2 cm, os, miroir, sceaux de cire rouge (incomplets), papier marbré bleu, anneaux de suspension.

Est. : 300/ 400 €

319 – (Devotionalia) - *Reliquaire de poche biface : Sainte Croix et Sainte Elisabeth.*

[Flandres ou Espagne, 17^e s.].

4,5 x 4 cm, or (certifié), émail coloré, cristal de roche, papier découpé aquarellé fort travaillé, tissu ivoire.

Est. : 800/ 1.000 €



320 – (Devotionalia) - *Reliquaire : 11 pièces, la plupart avec sceau de cire rouge apparent au verso.*

Diam. +/- 3,5 cm, os, papier découpé, tissus dorés. Sous vitres et boîtiers en argent (?).

Est. : 250/ 300 €

Saintes Elisabeth, Colette, Clémence, Catherine... Saints Ignace, J. Berchmans, Macaire, Alexandre, Joseph... "S. Gaudentii M." et Sainte Croix (brodée en fil dorés sur velours rouge).

321 – (Devotionalia) - *Ens. 21 pièces - Reliquaire : 20 petites ou minuscules pièces à suspendre, +/- 2 x 3 cm.*

19^e-20^e s.

La majorité sous boîtiers en métal (argent ?).

Est. : 300/ 400 €

Saints Étienne, Théodore, Laurent, Joseph, Jean-Baptiste, "S. Prisci M." (saint anglais ?)...
Saintes Pauline, Adélaïde, Magdelaine... Fragments du saint Sépulchre, de la Croix...

Pièce particulière : saint Vincent de Paul. Os, broderies de fil doré, tissu noir. Sous boîtier en métal argenté, couvercle en ronde-bosse à l'image du saint mais dont le verso contient un morceau de papier avec mention ms. ("Doublure de la soutane du curé d'Ars" i.e. Jean-Marie Baptiste Vianney, 1786-1859).

Joint : un couvercle de boîtier.

322 – (Devotionalia) - Sculpture : Vierge à l'Enfant.

16^e siècle (?).

Sculpture en ivoire fossilisé, 9 x 2,8 x 1,1 cm.

Est. : 150/ 200 €

323 – (Devotionalia) - Sculpture : Vierge à l'Enfant.

[Flandres, 17^e s. ?].

Sculpture, bois brun léger finement travaillé, 8,5 x 3,5 cm, trou à mi-hauteur du dos servant à fixer la statuette (traces de colle sur le haut de la tête et le piédestal).

Est. : 200/ 250 €

324 – (Devotionalia) - Sculpture : Vierge à l'Enfant.

Flandres, 17^e siècle (?).

Sculpture en chêne, 5,8 x 1,7 x 0,9 cm.

Sous boîtier (6,3 x 2,5 x 1,1 cm), argent en forme de niche, couvercle vitré biseauté, anneau de suspension.

Est. : 150/ 200 €

325 – (Devotionalia) - 4 pièces.

+/- 5 x 4 cm, cerclées de métal (argent ?), anneaux de suspension.

(1). Coeur saignant de Marie surmonté d'une flamme. Ronde-bosse, tresse de cheveux (souvenir d'une personne morte ?).— (2). Sainte Croix. Bois, fils argentés filigranés, métal doré, papier rose.— (3). Sainte Croix. Bois, broderies dorées, tissu entièrement brodé de fils argentés.— (4). Relique de Saint Joseph. Dessin aquarellé en forme de feuille légendé "Ex carne S. Pauli a Cruce". Le revers de la relique est une ronde-bosse figurant saint Pierre tenant les clés du Paradis.

Est. : 300/ 400 €

326 – (Devotionalia) - 5 pièces : Coeur du Christ, scapulaire sur soie, clou de croix, reliques, élément de scapulaire....

(1). Coeur du Christ, sculpture peinte en rouge avec couronne d'épines en papier, fils et petite épée dorés, reliques légendées sur papier doré en français (sainte Rose de Lima, saint Alpinien, saints François et Claire d'Assise, etc.). Sous vitre et boîte ovale (11 x 9,5 cm), anneau de suspension, sceaux de cire au verso,

(2). Scapulaire de la Sainte Croix, 6,5 x 5 cm, brodé sur soie ivoire, fils d'argent et de couleurs,

(3). Saint Clou de la croix, 13 cm,

(4 & 5). Reliques : saint Donat et sainte Croix (De ligno SS. crucis DNJC"). Sous vitres et boîtes rondes (diam. 9 cm), cachet de cire au verso de l'un deux.

Est. : 200/ 250 €

327 – (Devotionalia) - 9 petites boîtes contenant des petites statues blanches de la Vierge (5 pièces dont 1 servant à contrer le mauvais sort), des reliques cernées de paperoles et paillettes, des dessins de croix, etc.

Sous boîtes rondes, couvercle à visser (sauf 1, manquant), 6 en bois clair sinon bois noir avec nacre incrusté (1) ou papier (1) ou ivoire (1).

Est. : 200/ 250 €

328 – (Devotionalia) - 9 pièces.

- Croix (2) : Laiton, 6 x 4,5 cm, anneau de suspension.— Pâte de verre brune avec poudre d'or et micromosaïques figurant des vues de Rome (cassure réparée),

- Capsules saintes (3), métal argenté filigrané (+ 1 tube sans capsule), H. +/- 2,5 cm,

- Reliques en pendentif (3) : sous boîtier à clapet en métal argenté (2) ou biface (avec médaille de pèlerinage pendante), +/- 2,5 cm.

Est. : 150/ 200 €

329 – (Emblemata) - ABRAHAM à S. CLARA.- Nuttelyk mengelmoes, bestaande uyt alderhande zeldzame en wonderlyke geschiedenissen [...]. Met aardige figuren en opschriften.

T^r Amsterdam, by de Janssoons van Waesberge, 1718.

In-8° : [14 incl. frontispice]-514-[19] pp. (vlekken passim, enkele vergeelde bladen).

Eigentijdse band : kalfsleder, goudgestempelde rug met titelschild, gesprengelde sneden (slijtage aan plathoeken en kapitalen, onleesbare herkomst op schutblad, 19^{de} eeuwse hs inhoudstafel ingekleefd).

Est. : 120/ 150 €



Eerste uitgae van de vertaling van dit embleemboek (1^{ste} Duitse uitg. : 1704) met 50 hoofdstukjes, elk geïllustreerd met een koperfiguur in de tekst van Casper Luyken. De augustijner Johann Ulrich Megerle (1644-1709) was een populaire predikant te Wenen en schreef onder het pseudoniem Abraham van St. Clara.

Landwehr, L.C., 3; # BCNI 17525; # Klaversma & Hannema 22.

¶ *Édition originale de la traduction de ce recueil de 50 sujets emblématiques finement gravés par Luyken. Plein veau de l'ép. (pet. défauts, rel. us.).*

330 – (Emblemata) - MANTELS, Jean.- *Speculum peccatorum aspirantium ad solidam vitae emendationem, sive, Admiranda S. Augustini conversio, historica eiusdem narratione, discursibus moralibus, et emblematis adornata [...]*.

Antverpiae, apud Henricum Aertssens, 1637.

In-4° : [16 dont titre gravé]-372-[35] pp. (lég. us. ou pet. défauts, trou de vers marg. aux 1^{res} pp., qqs claires mouill. marg.).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse titré à la plume, tr. bleues (bords des plats renforcés, tampon à la garde sup.).

Est. : 200/ 250 €

Unique édition de cet ouvrage relatant la conversion de saint Augustin par l'historien et écrivain ecclésiastique belge Mantels (1599-1676). Illustré d'un titre gravé d'après Érasme Quellin et de 17 emblèmes, gravés par Pieter II de Jode, accompagnés d'une citation extraite des Confessions et d'un quatrain.

Landwehr, L.C., 549; # Praz 412; # Biogr. nat. XIII-403/407.

▲ Provenance : bibliothèque du lycée Hosianum à Braunsberg (cachet).

331 – (Emblemata) - VAN HAEFTEN, Benoît.- *Regia Via Crucis*.

Antverpiae, ex officina viduae Henrici Verdussen, 1728.

In-8° (texte n.c., très lég. et rares us.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos lisse fleuroné doré (mors part. fendus, surtout le sup., pet. manque à la coiffe sup., taches, garde sup. manquante, notes mss au contreplat sup. et à la garde inf.).

Est. : 100/ 120 €

Livre mystique sur la Croix Salvatrice (éd. orig. : 1635) orné d'un titre gravé et de 38 emblèmes in texto gravés sur cuivre par Cornelis Galle.

Landwehr, L.C., 272; # Praz 361; # Funck 328 (éd. orig.).

332 – FRIES, Adolf.- *Paroles de l'âme*.

Paris, Rittner et Goupil, [1837].

In-f°; frontispice et 12 pl. rehaussés et part. gommés (pl. lég. jaunies, pet. taches).

Rel. d'édition : demi-veau vert à grains longs à petits coins, plats de percaline chagrinée verte cernée d'un filet doré, plat sup. avec titre dans un encadrement doré, dos lisse fleuroné doré (coiffes et mors frottés, lég. us., coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Illustré d'un frontispice et de 12 lithographies dans un encadrement avec décors gothiques contenant, en français et allemand, un précepte moral à suivre pour vivre en bon chrétien.

333 – [HERRADE, abbesse de Landsberg.- *Hortus deliciarum. Reproduction héliographique d'une série de miniatures calquées sur l'original de ce manuscrit du douzième siècle. Texte explicatif par le chanoine A. Straub [...]*.

Strasbourg, chez Karl J. Trübner, [1846 ?].

Gr. in-f°; 30 planches (incomplet de qqs pp., mouill. marg., nombreuses piqûres sur la pl. XX brunie).

En ff. Sous farde en demi-basane (usée, dos manquant, plat sup. dérelié, étiqu. collée sur le plat sup. et notice de catalogue au contreplat sup.).

Est. : 100/ 120 €

Célèbre manuscrit rédigé entre 1159 et 1175 par Herrade de Landsberg (1125 ?-1195), abbesse du monastère de Hohenbourg au Mont-Sainte-Odile en Alsace, résumant les connaissances chrétiennes à travers de nombreuses miniatures.

334 – ODOLANT-DESNOS, Joseph-Jacques.- Mythologie pittoresque ou Histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes [...]. Cinquième édition.

Paris, Edme Picard (imprimerie de Pommeret et Moreau), 1855.

In-8°; 29 (sur 30) h.-t. (us., nombreuses rouss., mouill. marginales, déch. restaurée à la p. 213 avec restitution de mots manquants à la main).

Rel. de l'époque : demi-marouquin noir, plats de percaline chagrinée noir, dos lisse avec titre, filets et roul. dorés (mors et coiffe inf. lég. frottés, épidermure au plat inf., pet. manque à la coupe inf., coins fort émoussés, lég. rogné avec manque dans la légende d'1 pl.).

Est. : 150/ 200 €

Illustré de 29 planches. L'édition originale parut en 1836.

Enrichi de 97 dessins originaux à l'encre brune, légendés à la main, figurant des scènes mythologiques, divinités ou allégories, et de 10 gravures (qqq-unes avec légendes mss), le tout collé en plein sur 87 feuillets.

▲ Provenance : Librairie A. Cisneros (étiq.).

ÉDITIONS du XIX^e siècle

19^{de} eeuwse DRUKKEN

335 – Ens. 2 ouvr. - ABOUT, Edmond.- Tolla. Avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Girdon et un portrait d'après Paul Baudry.

Paris, Hachette, 1889.

In-4°.

Broché (non coupé). Sous chemise en soie et velours ivoire brodée en vert amande avec titre en or, attachée par des faveurs à la brochure. Sous emboîtement d'éd. (usé).

Est. : 200/ 250 €

Édition de luxe illustrée de 12 hors-texte en noir sur vélin blanc appliqué sur Japon et protégés par des serpentes légendées. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe imprimés en bistre, noir et gris. Tirage à 900 ex. num., un des 140 sur Japon (3^e tirage, n° 63) accompagnés de :

- 2 suites des gravures avec serpentes légendées, sur Japon et sur Chine.

● Jolie chemise brodée.

Joint : DUMAS, Alex. fils.- La Dame aux camélias. Préf. de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustr. de Albert Lynch. Paris, Quantin, [1886], pet. in-4° demi-chagrin lilas à coins cernés de roulettes dorées, plats de papier marbré, dos lisse orné en long d'un décor floral en filets dorés et qqm mosaïques de cuirs, tête dorée, couv. cons. Édition de luxe de la Collection Calmann-Lévy illustrée d'un frontispice en couleurs, 10 eaux-fortes et de larges bandeaux en tête de chaque chapitre; # Talvart V-67.

336 – Antar. Poème héroïque arabe d'après la traduction de Marcel Devic. Illustrations en couleurs de E. Dinet.

Paris, H. Piazza, (25 mai) 1898.

Gr. in-4^o.

Relié par Georges Cretté : plein maroquin brun noisette, plats cernés de motifs mauresques en filets dorés et maroquins de couleurs, dos à nerfs serti de motifs en demi-lunes fleuronnés dorés ponctués de petites pastilles de maroq. vert, doublures de tissu noir cerné d'un large cadre de maroq. noisette orné de filets et fleurons mauresques dorés, gardes volantes de tissu brun noisette, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 1.200/ 1.500 €

142 illustrations en couleurs : 5 hors-texte dont le frontispice, 115 compositions jouant avec le texte serti d'un filet brun-vert, 12 ornements mauresques à pleine page pour les titre et chapitres, 8 fleurons ou vignettes d'ornements et 2 cadres pour le colophon et la justification. Tirage à 300 ex. num., un des 230 sur papier vélin des Vosges à la cuve (n° 107).

337 – BOURGET, Paul.- Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon.

Paris, L. Conquet, 1895.

In-8^o.

Relié par René Aussourd : plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs, doublures de veau rose saumon serti d'un filet doré et de maroq. bleu nuit, gardes de soie moirée bleu nuit, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. foncé, un nerf lég. frotté). Sous étui.

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de cette édition reproduisant, à s'y méprendre, 11 aquarelles de Robaudi gravées et imprimées en couleurs à la poupée (1 sur le faux titre général et 10 sur les faux titres des chapitres) et 35 aquarelles de Giraldon reproduites et imprimées typographiquement en couleurs (1 sur la couv., 1 vignette de titre, 11 en-têtes, 10 letrines, 11 culs-de-lampe, 1 vignette sur le 2d plat de couv.). Unique tirage à 200 ex. sur Japon (n° 144).

• Ouvrage peu courant, ici dans une reliure doublée.

338 – BROGLIE, Albert duc de.- La Journée de Fontenoy.

Navarre, sous la direction d'un Amateur [Paul Reveilhac], 1897.

In-8^o.

Relié par Chambolle-Duru : plein maroquin bleu marine, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, filets et roulettes ornés dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cette relation de la bataille de Fontenoy (Antoing, Belgique) qui se déroula le 11 mai 1745, dans le cadre de la Guerre de Succession d'Autriche, et qui se solda par une victoire française menée par le maréchal de Saxe. Édition réalisée sous la direction de Paul Reveilhac (1847-1896), amateur d'art et cofondateur de "La Société normande du Livre illustré" avec le concours d'Albert de Broglie (1821-1901), historien et diplomate français orléaniste et monarchiste. Illustré de 13 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage par Adolphe Lalauze d'après ses aquarelles originales et celles de son fils Alphonse : vignettes de couverture et de titre, frontispice, bandeau et letrine, 7 hors-texte dont 1 sur double page et 1 cul-de-lampe. Tirage à 100 ex. sur vélin du Marais, dont 25 h.c. en plus de l'ex. sur Japon de l'éditeur (n° 29 signé par l'éditeur et l'illustrateur).

Enrichi d'une des 6 suites des décompositions en couleurs des gravures, en 5 planches y compris l'état définitif avant la lettre.

339 – GRANDVILLE, Jean-Jacques.- 2 ouvrages, complets des illustrations, imprimés à Paris par les frères Garnier.

En 3 vol. gr. in-8°, demi-chagrin brun ou rouge (textes n.c., qqz pp. ou pl. lég. brunies, pet. us. aux rel.).

Est. : 150/ 200 €

- (1). Les fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord & le Cte Foelix. Nouvelle éd. 1867, 2 vol. 2 frontispices, 50 jolies gravures aquarellées et 2 pl. de botanique en noir.—
- (2). Petites misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. Nouvelle éd. [Circa 1870].
Portrait de Grandville par Staal, frontispice, titre gravé et 50 pl.

340 – [LACROIX, Paul].- Galerie des femmes de George Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson, d'après les tableaux de Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude, Giralton, Lepoitevin, Biard, etc. Avec un texte par le bibliophile Jacob, illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, Morelfala, et gravées par Chevin.

Bruxelles, Société belge de librairie [Wahlen], 1843.

Gr. in-4° : [4]-xv-[1 bl.]-171-[1] pp.; 24 h.-t. protégés par des serpentes (1 serpente manquante, rouss. +/- concentrées n'affectant que rarement les gravures).

Rel. de l'époque : plein velours, plats fleuronnés dorés avec insert dans le plat sup., dos lisse, gardes de soie moirée ivoire, tranches dorées (lég. us., mors fendu, charnière int. en chagrin bleu, mors part. fendus). Sous emboîtage moderne.

Avec, en supplément, le cahier 13 illustré d'1 gravure, sous couv. de brochage (salie).

Est. : 300/ 400 €

Second tirage, après l'édition française parue la même année, avec les gravures avant la lettre. Un des ex. en grand format in-4° (édition courante en in-8°), complet des 24 gravures hors texte sur Chine appliqué sur vélin fort figurant George Sand et ses héroïnes (Edmée, Mattéa, Indiana, Noun...). Avec vignettes in texto. Texte par Paul Lacroix (1806-1884), sous le pseudonyme du bibliophile Jacob, agrémenté de quelques illustrations in texto. L'édition originale parut la même année à Paris chez Aubert.

Vicaire IV-831; # Brivois 360; # pas dans Carteret ni Bibliogr. nat. belge.

- Reliure en velours bleu marine avec grande plaque gaufrée dorée sur les plats et miniature peinte figurant un paysage romantique, non signée, insérée sous vitre au centre du plat sup.

341 – (Livre populaire) - Het aerdig leven van Thyl Ulenspiegel [...].

Gend, L. Van Paemel, [c. 1820].

In-8° : 56 pp. (onfris, bovenmarge van laatste pp. gescheurd met klein tekstverlies).

Genaaid onder moderne papieren omslag (voorzijde van de omslag ontbreekt).

Est. : 150/ 200 €

Volksverhaal geïllustreerd met een titelvignet en 41 houtsneden in de tekst. De eerste Duitse editie verscheen in c. 1515 en de oudste Vlaamse editie die gekend is is van c. 1519 te Antwerpen. Na een verbod in 1621 werd de tekst opgepoetst.

Le livre populaire [Cat. exposition]. Brux., KBR, 1934, n° 161; # Van Heurck, Livres populaires, pp. 76-79; # niet in Vanderhaeghen.

¶ *Légende d'Ulenspiegel illustrée de 41 bois in texto et d'1 vignette de titre. Broché (défraîchi, pet. défauts, plat sup. manquant).*

342 – MAISTRE, Joseph et Xavier de.- 2 ouvrages en 3 vol. (pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

MAISTRE, J. de.- Les soirées de Saint-Pétersbourg. Brux., Meline, Cans, 1837, 2 vol. in-12° plein veau monogrammé R.V.— MAISTRE, X. de.- Voyage autour de ma chambre. Paris, Quantin, 1882, in-8° demi-marq. bleu relié à l'époque par Dervois. Portrait.

343 – MILTON, John.- Le Paradis perdu. Traduction de Chateaubriand. Précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier.

Paris, Bigot et Voisvenel, chez Amable Rigaud, Furne, à la Librairie Nouvelle et chez tous les Libraires de France et de l'étranger (imprimerie Jules Claye), 1855.

Gr. in-f° : xxxi-157 pp.; 25 h.-t. (incomplet des pp. xxvii-xxviii, des 12 ff. de faux titres de chapitres et du f. final pet. in-8° du "Placement des figures", mouill. marg., rousseurs, nombreuses dans les marges des pl.). Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée brune, dos cernés de filets à froid à nerfs (rel. usée, mors sup. part. fendu, dos frotté...).

Est. : 250/ 300 €

Belle illustration comportant un frontispice, 3 portraits (Chateaubriand, Lamartine et Milton) et 21 gravures d'après Flatters, Mélin, Lemercier et Richomme, figurant les moments clés de l'épopée (chute des anges, Ève cueillant la pomme, Satan plongeant dans le Styx, Adam et Ève chassés du Paradis). Les bandeaux, culs-de-lampe et initiales sont décorés de dragons, vipères, motifs végétaux et de quelques armoiries (aigle bicéphale, fleurs de lys, ordre de la jarretière).

Vicaire V-871 (coll. lég. différente : xxvi-157 pp. + [12] ff. de faux titres et "Arguments", ces derniers formant les pp. xxix-xxx de notre ex.).

344 – Ens. 3 éd. du même ouvr. - [MIRABEAU, comte H.-G. de Riqueti de].- Erotika Biblion. Ev Καρπο εχρατηρον. Abstrusum excudit. Nouvelle édition, revue et corrigée sur un exemplaire de l'an IX, et augmentée d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte.

Paris, Frères Girodet, 1833.

In-8° : [4]-xii-269-[2] pp. (us. aux tranches).
Broché, sous couv. jaune. (dos abîmé, plats salis).

Est. : 150/ 200 €

Édition extrêmement rare dit Pia qui la signale sans en avoir vu un exemplaire. "Cette édition est aujourd'hui introuvable" dit la Bibl. Gay-Lemonnyer.

Pia 413-414; # Leonina 98; # Bibl. Gay-Lemonnyer II-151; # Dutel I-116 (signale un portrait gravé mais pas les ff. lim. et finaux).

Joint, même titre : Erotika Biblion. Nouvelle édition, revue et corrigée sur un exemplaire corrigé par l'auteur. Paris, impr. de Vatar-Jouannet, an IX-1801, in-16° pleine basane marbrée, dos lisse (défraîchi). Avec le portrait de l'auteur.

345 – NADAR [Félix TOURNACHON dit].- La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta selon l'Évangile de St (Charles) Laurent suivie d'une Note par l'Auteur des Dicts [...].

À Paris, s.n., [1882].

In-8° carré.

Rel. moderne : bradel pleine toile ocre, couv. et dos de papier parcheminé cons., très grands témoins de gouttière et queue cons.

Est. : 200/ 250 €



Édition originale de luxe, tirée à part des "Dicts et Faicts du chier Cyre Gambette le Hutin en sa Court" et illustrée de 23 vignettes satiriques en noir dans le texte. Tirage à 475 ex., un des 25 de TÊTE sur Japon (n° 13, signé par Nadar).

Envoi autographe à l'encre rouge, signé par Nadar "À mon bon et cher Gustave Pereire, juillet 1882". Financier, homme de presse et mécène, Pereire était aussi le propriétaire des Tournachon.

346 – Ens. 2 ouvr. - REDONNEL, Paul.- Les Chansons éternelles. Nouvelle édition illustrée.

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, [La Plume], 1898.

Gr. in-8°, 45 h.-t. (qqz serpentes abîmées).

In-4° : demi-chagrin bleu marine, plats de papier marbré, dos lisse (dos passé part. dérelié, lég. us.).

Est. : 300/ 400 €

Belle illustration typique de la production de l'époque, par une pléiade d'artistes importants dont le "Groupe des Quatre" pour la Belgique (i.e. Berchmans, Rassenfosse, Donnay et Maréchal) : couverture en couleurs par Mucha, - 44 hors-texte : 3 pointes sèches par Rassenfosse, Henri Boutet de Montvel et Emile Noury, 2 eaux-fortes par Richard Ranft et Henri Héran, 5 lithographies en divers tirages monochromes par Berchmans, Causé (2) et P.-H. Lobel (2), 1 bois par Vibert, 7 compositions aquarellées au pochoir par Ed. Rocher (2), Causé (2), Gassé, A. Herbiner et Jamas, et 23 clichés de dessins par Causé (2), Courtines (2), Cugnenc (2), Berchmans, V. Bernard, Cazals, Donnay, G. Massa, F. Maréchal, etc. Chaque page richement ornementée de compositions en noir jouant avec le texte par les mêmes artistes et Louis Rhead, Jules Valadon, etc. Les hors-texte sont protégés par une serpente titrée (parfois reliée à l'envers). Avec une eau-forte de Ranft ajoutée (pas dans la table) mais qui se trouve dans la plupart des ex. Première édition illustrée, 1/550 ex. num.

Joint : DOUCET, Jérôme.- Princesses de jade et de jadis. Aquarelles de Lorant-Heilbronn. Paris, Le Livre et l'Estampe, [1903], in-4° br. (qqz rouss. passim, couv. défr.). **Édit. orig.** : chaque page enluminée, gravée et tirée en ton monochrome différent selon le conte; ex. num. sur vélin d'Arches

347 – ROBIDA, Albert.- Le Coeur de Paris. Splendeurs et souvenirs. Texte, dessins et lithographies par A. Robida.

Paris, Librairie illustrée, [1895].

In-4°.

Cartonnage illustré d'édition : percaline vert clair, plat sup. titré et illustré d'une composition de Robida en noir, or et rouge, dos lisse, tr. dorées (pet. traces de pap. collant sur les gardes).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale. De la série "Paris de siècle en siècle". Complet du frontispice à l'eau-

forte et des 24 compositions hors texte (8 en couleurs et 16 en camaïeu) ainsi que des nombreux in texto.

pas dans Vicaire ni Carteret.

348 – Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-8° - TASSO, Torquato.- Jérusalem délivrée. Poème, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse, ornée de son portrait et de vingt belles gravures.

Paris, Bossange, Masson et Besson, an XI 1803.

2 vol. in-8° : front.-[4]-lxxxvi-[2]-353, [4]-354-[1] pp.; 20 h.-t. protégés par une serpente (claires rousseurs). Rel. de l'époque : pleine basane racinée, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronés dorés avec étiqu. de cuirs rouge et vert, tr. marbrées (dos et mors du vol. II lég. frottés, mors du vol. I très part. fendus, coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Premier tirage du portrait par Charles-Abraham Chasselat et des 20 eaux-fortes d'après Jean-Jacques-François Le Barbier.

Cohen 978.

▲ Provenance : Joseph de Comogues (ex-libris); baron de Baré de Comogues (cachet).

Joint : une édition du même ouvr., mêmes éditeurs, 1814, 2 vol. in-8° pleine basane racinée (pet. rouss., dos et mors frottés). Portrait et 20 h.-t.; mention d'app. Blanchier.

349 – THÉOCRITE.- L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellessort. Précédée d'une Lettre de Sicile de M. Anatole France [...]. Illustrations de Georges Bellenger gravées par E. Froment.

Paris, Édouard Pelletan, 1896.

Gr. in-8°.

Relié par René Kieffer : plein maroquin vert foncé, plats ornés d'un médaillon central spiralé doré, dos à nerfs, double filet et palmettes d'angles dorées sur les coupes et remplis, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette traduction juxtalinéaire grec-français illustrée de 12 compositions (3 hors-texte, vignettes en bandeau, culs-de-lampe, etc.). Texte serti de 2 cadres fleuris différents. Tirage à 350 ex., un des 50 sur Japon impérial (4^e pap., n° 78) accompagnés de :

- 1 suite des illustrations et cadres en noir sur Chine,

- 1 suite des illustrations et cadres en noir sur Japon fin.

350 – VILLON, François.- Oeuvres. Texte révisé et préface de Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida.

Paris, L. Conquet (imprimé par Chamerot et Renouard), 1897.

Gr. in-8°.

Rel. de l'époque : demi-marroquin vert, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (dos passé, nerfs et coiffes frottés, coupes et coins lég. émoussés, note ms. sur la garde sup.).

Est. : 120/ 150 €

Illustré d'un frontispice, de bandeaux, in texto, vignettes, pleines pages et culs-de-lampe par Albert Robida. Tirage à 351 ex., un des 151 sur vélin du Marais à la cuve (n° 164).

▲ Provenance : Ferdinand Baruzzi-Ostal (ex-libris); Librairie H. Rossignol (étiqu.).

351 – ZOLA, Émile.- Le Rêve. Illustrations de Carloz Schwabe et L. Métivet.

Paris, Marpon et Flammarion, [1892].

In-4°.

Relié par Henri Nouhaç : bradel plein vélin, titre dans motif décoratif peint à la main sur le dos lisse, doublures de tissu broché ART DÉCO serti de petits points dorés sur listel de cuir noir et cadres de vélin, gardes de même tissu, tête dorée, couv. en soie et dos cons. Sous chemise de papier vélin à légères marbrures. Sous étui bordé.

Est. : 300/ 400 €

Première édition illustrée, soit 69 compositions en noir d'inspiration mystique mêlée d'Art Nouveau, la plupart par Schwabe : plats sup. et inf. de la couverture, vignette de titre, 8 in texto dont 6 grandes compositions jouant avec le texte, 31 pleines pages présentées comme des hors-texte, 13 annonces de chapitre et 14 culs-de-lampe. Unique tirage de luxe tiré à 30 ex. sur Japon (n° 7).

Enrichi :

- du dessin original, 10 x 9 cm, signé, de l'annonce du 8^e chapitre, p. 178, encre de Chine sur papier gris-lilas,
 - de 17 tirages en noir sur papier extra-fin, Chine ou vélin, tous appliqués sur Japon, de diverses compositions (hors-texte, couv., culs-de-lampe...),
 - du tirage de la couv. en couleurs sur papier vélin,
 - du tirage supplémentaire d'un hors-texte,
 - du tirage sur papier extra-fin de l'annonce illustrée par Schwabe d'un "Salon Rose-Croix" à la Galerie Durand-Ruel, 21 x 11 cm.
- Jolies doublures en tissu pour cet exemplaire enrichi et à l'illustration symboliste et inspirée.

352 – ZOLA, Émile.- Le voeu d'une morte.

Paris, Achille Faure, 1866 [1867 sur la couv.].

In-12°.

Rel. de la 1^{re} moitié du XX^e s. : bradel pleine toile marbrée, dos lisse avec étiqu. de cuir vert, couv. cons. (rel. lég. défraîchie).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale (pas de grand papier). Texte peu courant.

Vicaire VII-1197 (se trompe dans la date); # Carteret II-490.

353 – 4 ouvrages de littérature française, latine ou de bibliophilie.

En 7 vol. in-12° sauf un in-8°, demi-maroquin (rousseurs, pet. us).

Est. : 150/ 200 €

Les quatre âges de la nature. P., Le Fuel, s.d. Front. et 4 h.-t.— FLORIAN, J.-P. Cl. de.- Mélanges de poésie et de littérature. P., Gratiot, 1805. Front. et 6 h.-t.— [Idem].- Nouvelles. P., Hardy, Gide, 1806, 2 vol. Front. et 13 h.-t.— APULÉE.- L'âne d'or. P., Didier, 1834, 2 vol., couv. sup. cons. 2 front. et 10 h.-t.— [ROUYEYRE, Éd.]- Connaissances nécessaires à un bibliophile. 2^e éd. P., Rouveyre, 1878.

354 – 5 ouvrages en 7 vol. dont 2 éditions en italien de "La Jérusalem délivrée" (qqs pet. us.).

Est. : 100/ 120 €

TASSO, T.- La Gerusalemme liberata. Avignone, Seguin, 1816, 2 vol. in-12° pleine basane jaspée + 1 éd. en 2 vol. in-16° publiée à Lyon en 1822.— Le chansonnier des belles. Paris, Louis, 1821, in-12° pleine basane jaspée. Front. et vignette sur le titre.— Il palmaverde per l'anno 1846. Torino, Fontana, sd., in-12° rel. d'éd.— La Goguette ancienne et moderne. Choix de chansons. P., Garnier, 1851, in-32° demi-veau vert (rouss.). Titre gravé.

355 – 6 ouvrages en 8 vol. (rouss., pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

BÉRANGER, P.-J. de.- Chansons morales et autres. Paris, Eymery, 1816, in-12° relié en plein maroq. par Léon Claessens. **Édit. orig.**; 1 front. et 1 titre gravé.— DEMOUSTIER, Ch.-A.- Lettres à Émilie sur la mythologie. P., Dabo-Butschert, 1825, 6 parties en 2 vol. in-12° pleine basane (mouill., qqs pp. lég. brunies). 2 front. et qqs h.-t. rehaussés.— DUPLESSY, J.- Trésor littéraire des jeunes personnes. Tours, Mame, 1842, in-8° rel. romantique d'éd. **Édit. orig.**; front. et 1 titre gravé.— LAMARTINE, Alph. de.- Premières [- Nouvelles] méditations poétiques. P., Furne, Pagnerre, Hachette, 1860 [- 1863], 2 vol. in-8° demi-veau.— DAUDET, Alph.- Tartarin sur les Alpes. P., Calmann-Lévy, 1885, in-8° demi-cuir imitation crocodile (dos passé). Pleines pp., ill. in texto, bandeaux et culs-de-lampe.— GONCOURT, Ed. et J. de.- Germinie Lacerteux. P. Quantin, 1886, in-8° demi-chagrin. 10 h-t.

ÉDITIONS DU XX^e siècle

XX^{ste} eeuwse DRUKKEN

356 – L'Assiette au beurre.

Paris, n° 1, 1901 [- n° 52, 29 mars 1902].

En 2 vol. in-4° (1^{res} pp. du n° 1 presque déreliées).

Cartonnage d'édition : bradel pleine toile verte, plats sup. titrés (coins émoussés sinon bonne condition).

Est. : 80/ 100 €

Tête de collection de cette célèbre revue illustrée de grandes compositions, généralement en couleurs, par les principaux caricaturistes du début du siècle passé, la plupart des numéros étant réalisés sur un thème déterminé par un seul artiste : Van Dongen, Louis Morin, Jossot, Van Dongen, Ibels, Caran d'Ache, Kupka, Steinlen, Roubille, Camara, Valloton (n° 48 illustré de 22 lithographies originales), etc... Quelques numéros imprimés sur papiers de couleurs (n° 7 à 13, 15, 16, 19, 30, 31), qqs numéros avec pl. dépliantes. Complet du n° 7bis "Fasificateurs de lait" et du numéro triple hors série à placer entre les n° 45 et 46.

357 – Ens. 2 ouvr. - BUYSSE, Cyriel.- Contes des Pays-Bas. Illustrations de Henri Cassiers.

Paris, H. Piazza, (17 septembre 1910).

In-8°.

Broché (presque dérelié). Sous étui-cigare d'édition.

Est. : 250/ 300 €

Ouvrage peu courant, malgré son tirage, illustré par Cassiers de 51 compositions rehaussées au pochoir : couverture, 8 pleines pages et ornements divers dont bandeaux, annonces de titres, cadres variés cernant le texte, etc. Tirage à 300 ex. num., un des 250 sur vélin (n° 209).

Joint, même illustrateur : STREUVELS, Stijn.- Sous le ciel de Flandre. Traduit du flamand par Pierre Maes. Illustr. de Henri Cassiers. Brux., Édit. du Nord, 1933, in-4° br. (dos de la couv. dérelié), sous chemise et étui d'éd. **Édit. orig.** de cette traduction, 33 aquarelles clichées rehaussées à la gouache au pochoir; ex. sur vélin d'Arches.

358 – CASANOVA de SEINGALT, Giacomo.- Mémoires. 1734 [- 1772] - Extraits. Colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi.

Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, (1950).

2 vol. in-8°.

Rel. de l'époque : plein maroquin brun, plats serts d'un double filet doré avec fleuron d'angles, dos à nerfs, doublures de soie sauvage camel cernée de cadres de même maroq. et filets dorés, gardes de même soie, couv. et dos cons. (rel. d'amateur, dos lég. passés). Sous étuis bordés.

Est. : 300/ 400 €

Vignettes de couvertures (répétées sur les titres), 30 hors-texte en couleurs et près de 60 compositions dans le texte en noir sur fond teinté. Ex. du tirage courant.

359 – CHAINE, Pierre.- Les Mémoires d'un rat [- Les Commentaires de Ferdinand (Suite des Mémoires d'un rat)]. Augmentés d'une préface par Anatole France de l'Académie française. Un volume in-8° raisin orné de 36 [- de 38] eaux-fortes, d'un frontispice et d'un hors-texte, composés et gravés par T. Pollat.

Paris, Dan. Niestlé, 1920 [- 1921].

2 vol. in-8°.

Reliés par G.-Grégoire Levitsky : demi-maroquin brun à bandes, plats de papier flammé serti d'un filet doré, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé commun.

Est. : 150/ 200 €

Premières éditions illustrées, les deux par Tigrane Polat (1874-1954), Arménien né en Égypte qui fit en France des études de droit avant de suivre sa vocation d'artiste, soit 70 eaux-fortes tirées en bistre : 36 pour les "Mémoires" (frontispice, 1 hors-texte, 18 bandeaux et 16 culs-de-lampe dont certains de forme ovale ou ronde) et 34 .- et non 38 comme mentionné sur le titre,- pour les "Commentaires" (frontispice, 1 hors-texte, 19 bandeaux et 13 culs-de-lampe). Tirages à 350 et 380 ex. num., un des 300 du tirage courant : le 1^{er} ouvr. sur vergé de Grosvenor (n° 225), le 2d sur Bambou de Cochinchine (n° 255).

Oeuvre due au directeur du Grand Guignol à Paris, relatant la capture puis l'amitié qu'un Poilu de la guerre de 1914-18 va développer avec un rat. Cet ouvrage métaphorique fut publié anonymement en 1917 et interdit par les Allemands.

Enrichi, dans les "Commentaires", de 6 vignettes supplémentaires tirées par 2 sur Bambou.

360 – COLETTE WILLY.- *L'Ingénue libertine.*

Eaux-fortes de Louis Icart.

Paris, Excelsior, 1926.

In-4°.

Broché (non coupé).

Est. : 600/ 700 €

20 eaux-fortes hors texte rehaussées et un fac-similé de lettre de Colette tiré sur fin papier bleu. Tirage à 571 ex., un des 425 sur vergé de Rives (n° 372).



361 – *Collection de l'Académie des Goncourt.*

Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, d. div.

11 (sur 12) vol. in-8° (manque "Bérénice de Judée" de Rosny paru en juin 1906).

Reliés par Charles De Samblanx en 1916 : plein maroquin janséniste (chaque vol. en couleur différente), dos à nerfs, nombreux filets dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étuis de papier marbré.

Est. : 800/ 1.000 €

Collection quasi complète entreprise, à la suite du décès de Testard, initiateur de La Collection des Dix, par Romagnol qui créa une nouvelle collection composée d'une "série de contes, pour la plupart inédits, des membres de l'Académie des Goncourt" (cfr Prospectus) interprétée par les artistes du livre illustré moderne. **Éditions originales** (plusieurs en première édition séparée), toutes avec portrait de l'écrivain sur la couv. (repris en frontispice) dessiné par l'artiste chargé de l'illustration de l'ouvrage ou par Louis Malteste. Tirage à 350 ex.; parmi les 315 en petit format sur vélin d'Arches, un des 200 ordinaires (n° 236).

(1). BOURGES, Élémir.- L'enfant qui revient, ill. par Louis Malteste. (Mai 1905). Portrait et 43 grav. cernant le texte ou h.t.— (2). DAUDET, Alphonse.- La comtesse Irma, ill. et grav. en couleurs de Pierre Vidal. (Mars 1905). Portrait et 10 in texto.— (3). DAUDET, Léon.- Un sauvetage, ill. de Charles Fouquieray reproduites en couleurs. (Mai 1907). Portrait, 14 h.-t., bandeau et culispice.— (4). DESCAVES, Lucien.- Flingot, ill. et grav. de Georges Jeannot. (Janvier 1907). Portrait et 18 grav. dont 4 h.-t.— (5). GEFFROY, Gust.- La Servante, ill. de Géo-Dupuis sur bois. (Juin 1905). Portrait, 24 grav. dont 4 h.-t.— (6). GONCOURT, E. & J. de.- Les Aventures du jeune Baron de Knifausen, ill. et grav. de Louis Morin. (Déc. 1904). Portrait, 10 grav. dont 8 h.-t.; prospectus d'éd. relié in fine (4 pp.).— (7). HUYSMANS, J.-K.- Le quartier de Notre-Dame, ill. et grav. de Ch. Jouas. (Mars 1905). Portrait et 31 eaux-fortes dont 8 h.-t.— (8). MARGUERITTE, Paul.- À la mer, ill. de bois d'après Henri Zo. (Février 1906). Portrait et 21 compositions dont 10 h.-t.— (9). HENNIQUE, Léon.- Benjamin Rozes, ill. et grav. de Vadasz. (Nov. 1906). Portrait, 13 in texto et 3 h.-t.— (10). MIRBEAU, Oct.- Dans l'antichambre (Histoire d'une minute), ill. et grav. d'Edgar Chahine. (Juin 1905). Portrait et 12 belles gravures.— (11). RENARD, Jules.- Ragotte, ill. et grav. de Malo Renault. (Mai 1909). Portrait et 33 grav. dont 1 h.-t.

● Réunion de ces ouvrages vendus séparément, reliés en plein, et dont certains sont particulièrement réussis comme le Jouas ou le Chahine.

362 – COQUIOT, Gustave.- Les Pantins de Paris. Illustrations de J.L. Forain.

Paris, Auguste Blaizot, 1920.

In-4°.

Relié par Charles De Samblanx : plein maroquin bleu nuit, larges cadres faits de fleurons et filets dorés dessinant une perspective plongeante sur le centre des plats, dos richement fleuroné doré à 4 nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin turquoise cerné de listels de maroq. beige et fleurs de cyclamens rouge avec feuillages mos. dans les angles, doublures de soie moirée bleu nuit, doubles gardes de papier marbré dans les bleus, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (éraflures sur le dos). Sous étui bordé.

Est. : 600/ 700 €

Premier livre illustré par Forain, soit 134 compositions dans le texte en noir ou en noir, blanc et bistre sur fond gris. Tirage à 250 ex. num., un des 50 du seul tirage de tête sur Japon feutré (n° 43), accompagnés de :

- 1 suite des illustrations, sur Chine, en noir ou en couleurs.

Jean-Louis Forain (Reims 1852-1931 Paris) fut l'ami de Verlaine et Rimbaud, fréquenta Manet et Degas (avec qui il partage son amour des danseuses) mais son sens de l'ironie le fit aller vers la satire et cela jusqu'à la caricature grossière comme dans "Pssst... !", le journal antisémite qu'il fonda en 1898 avec Caran d'Ache. Il s'engagea volontairement pendant la guerre 14-18 et participa avec d'autres artistes pendant l'hiver 1920 à la République de Montmartre dont il sera président de 1923 à sa mort.

- Belle reliure doublée.

363 – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - DE COSTER, Charles.- La Légende d'Ulenspiegel. Illustrée de vingt pointes sèches originales par Nicolas Eekman.

Reims, Hébé, 1947.

2 vol. in-4° (texte n.c.).

En ff., sous couv., chemises d'éd. Sous étui commun (lég. abîmé et griffé).

Est. : 150/ 200 €

20 pointes sèches hors texte imprimées en noir, texte en noir mais titre courant et numéros des chapitres tirés en sanguine. Tirage à 335 ex. + qqs h.c., un des 290 sur vergé chiffon (n° 43).

Joint : BERNARD, Charles.- Pierre Paulus. Bruxelles, Léon Eeckman, (mars 1953), gr. in-8° en ff., sous couv., chemise et étui d'éd. Édition originale, ex. sur Madagascar (n° 281) accompagné d'une lithographie originale signée.

364 – Ens. 2 ouvr. - DEMOLDER, Eugène.- La Légende d'Yperdamme. Illustrations d'Albert Delstanche.

Bruxelles, Oscar Lamberty, 1926.

Gr. in-4° (décharge des grav. sur les ff. en vis-à-vis).

En ff., sous couv. Sous chemise à rabats d'éd.

Est. : 120/ 150 €

25 gravures sur cuivre hors texte tirées en brun foncé et 10 grandes lettrines (gravées sur bois ?). Tirage à 113 ex. num., un des 95 sur vergé d'Arches (n° 92).

Joint, même illustrateur : La guirlande des dunes, bois d'Albert Delstanche. Brux., Les Cinquante, 1921, in-4° en ff. (non coupé), sous couv., chemise et étui d'éd. (décharges des rabats de la chemise sur la couv.). Tiré à seulement 55 ex. sur Japon impérial (n° 27 pour Félix Fuchs); ex-libris Dr. Lalou.

365 – Ens. 3 ouvr. - DRÊVE, Jean [pseud. de VERHEYDEN, Florimond].- Le Coup de pistolet de Poupmernikel. Illustrations d'Amédée Lynen.
Bruxelles, impr. J.-E. Goossens, 1924.

In-8°.
Broché.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cette nouvelle bruxelloise par Jean Drève (1891-1965), illustrée de 5 bandeaux et 5 culs-de-lampe. Tirage à 100 ex., un des 10 de tête sur vergé d'Arches (n° 10) avec :

- 1 aquarelle originale, 18 x 10 cm, figurant un bourgeois du XIX^e s. assis, cape sur le dos, fumant une pipe,
- les planches coloriées à la main par l'artiste,
- 1 suite en noir.

Enrichi de 2 lettres aut. s. : (1). Lynen demande à un "cher ami" de "venir toucher 350 frs, cela nous ferait plaisir aussi bien à moi qu'à l'auteur", 1 p. in-12°, 9 janv. 1924.— (2). Drève remercie Mr Malpertuis de l'invitation au Palais d'Été, 1 p. in-12°, en-tête du journal "Le Théâtre", 23 déc. 1923.

Joint : (1). LYNEN, Amédée.- Suite en couleurs sur papier vélin des illustrations de "La Légende d'Ulenspiegel et Lamme Goedzak" (Brux., Lamertin, 1914), soit +/- 15 hors-texte et +/- 230 vignettes (n.c.).— (2). BAES, Firmin.- Histoires de peintres racontées et illustrées par F. Baes. Brux., Librairie générale, 1941, in-8° en ff. (part. non coupé), sous couv., sous étui d'éd. **Édit. orig.** de ces anecdotes et souvenirs personnels contés avec humour et illustrés de 40 compositions en couleurs par Firmin Baes (Bruxelles 1874-1943), pastelliste et portraitiste de talent; 1/5 de tête (sur 1.028) sur Japon nacré (n° 5) accompagnés d'1 suite en couleurs sur Japon nacré (sans la vignette de couv.); prospectus d'éd. (4 pp. ill.) joint en 2 ex.

366 – EEKHOUD, Georges.- La Nouvelle Carthage. Eaux-fortes de Kurt Peiser.
Bruxelles, Éditions de la Société de Bibliophiles "Les Cinquante" (presses d'Oscar Lamberty), 1923.

In-4° (non coupé, qqs ff. lég. brunis).
En ff., sous couv. Sous chemise à rabats et étui d'éd. (us.).

Est. : 500/ 600 €

35 gravures à l'eau-forte et aquarelle tirées en noir par Kurt Peiser (Anvers 1887-1962 Bruxelles) : portrait en frontispice et 34 pleines pages dont 26 utilisées en début de chapitre. Tirage à seulement 54 ex. num. sur Arches, un des 50 pour les sociétaires (n° 43, pour Mme Suzanne Danhier-Groensteen). Liste des membres de la Société in fine.

Enrichi de :

- 1 dessin original à la mine de graphite, sur le faux titre, signé et dédié en "cordial hommage à César Wijnrocx, mai 1927" (bibliothèque vendue par Van der Perre à Bruxelles en 1953).
- 6 gravures sur vélin d'Arches sauf mention : Carte de visite de Peiser avec son adresse uccloise.— Invitation à visiter son atelier, id., sur Japon.— Ex-libris Kurt Peiser, id., signé.— 3 gravures, +/- 13 x 10 cm, signées et justifiées à petit nombre figurant des études et croquis de dormeuses, femmes nues, femme de profil, hommes avec casquettes, etc. (1 sur Japon).

367 – Manuscrit enluminé - FLAUBERT, Gustave.- "La Légende de Saint Julien L'hospitalier. P. Cornilliac enl."

In-12° carré : 35 ff. ill.

Relié par Léon Gruel : plein maroquin brun, plats entièrement et richement fleuronnés d'arabesques dorées dans le style Renaissance, doublures à semé fleuroné doré (cor et épée) sur maroquin bleu marine orné d'un motif floral répété à froid, le tout cerné de filets dorés gras et maigres et de maroq. brun, gardes de soie moirée brun noisette, tranches dorées (soie éraillée avec manques en gouttière des gardes). Sous étui bordé.

Est. : 2.000/ 2.200 €

Manuscrit sur peau de vélin entièrement enluminé à la manière des manuscrits médiévaux, soit le titre et 68 pages toutes entièrement décorées de cadres floraux variés, de baguettes, bouts de lignes, lettrines, etc., et agrémentées de 14 enluminures de tailles variées.

- ▲ Provenance : F. Bemelmans (ex-libris gravé par Charles Jouas).
- Beau travail d'un enlumineur amateur non identifié.

368 – FLERS, Robert de.- Iلسée Prinzessin von Tripolis. Lithographien von A. Mucha.

Prag, B. Koci, (15 November) 1901.

3 parts in 1 vol. in-8° : [10]-52, [4]-53/94, [4]-95/128-[16] pp. (a few little spots).

Publisher's binding (?) : leather, upper board with blind tooled coat of arms and gilt stamped title, flat spine (rubbed, corners and turn ins dulled).

Est. : 500/ 600 €

First edition of the translation by Regine Adler (1st French ed. : 1897) with an intricate Art Nouveau book design by Alfons Mucha (1860-1939) who designed the title-page, 132 color lithographs (4 full pages and 128 pages with large compositions and frames around the text, several in gold or silver), 3 vignettes and 7 decorative borders. The book opens with an embossed title (made by Alexander Charpentier) and ends with an embossed coat of arms. Edition limited to 800 copies on vellum (n° 470).

¶ *Édition originale de la traduction par Regine Adler richement illustrée par Mucha (132 lithographies, 3 vignettes, 7 cadres décoratives). Tirage à 800 ex. sur vélin (n°470).*

369 – FRANCE, Anatole.- Les Dieux ont soif. Première édition illustrée. Eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt.

Paris, L. Carteret, 1924.

Gr. in-8° (pet. et lég. salissure en marge de la p. 95).

Relié par René Aussourd : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures bord à bord de même maroquin orné de cadres à multiples filets dorés entrecroisés aux angles de bonnets phrygiens, gardes de reps moiré rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 500/ 600 €

25 gravures : vignette de couverture, bandeau, 15 grands in texto, 7 hors-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 450 ex. num., un des 325 sur vélin Marais (2^e pap., n° 16).

Enrichi de suites, sur papier vélin, vendues à part :

- 1 suite à l'eau-forte pure,
- 1 suite des gravures avec remarques.
- Jolies doublures fleuronnées.

370 – FRANCE, Anatole.- Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier, le 13 septembre 1903. Illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de Solomko.

Paris, A. & F. Ferroud, 1922.

In-12°.

Rel. de l'époque : plein chagrin bordeaux, plats et caissons du dos cernés de filets dorés, filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, témoins de gouttière cons., couv. et dos cons.

Est. : 120/ 150 €

2 eaux-fortes et 23 vignettes mises en couleurs dans le texte. Tirage à 1.500 ex. num., un des 70 sur Japon impérial (2° pap., n° 92) accompagnés de :
- 2 suites des eaux-fortes en noir sur Japon : eau-forte pure et état définitif avec remarque,
- 2 suites des vignettes sur papier vergé : en noir et en couleurs.

371 – FRANCE, Anatole.- Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.

Paris, Calmann-Lévy, (31 mars 1905).

Gr. in-8°.

Relié par Charles De Samblanx en 1911 : plein maroquin vert amande, plats cernant de filets noirs des médaillons peints sur veau et serti de listel de maroq. roux et feuillage en maroq. vert clair, dos à nerfs serti de filets noirs prolongés sur les plats, double filet et roulettes ornées fleuronnées sur les coupes et remplis, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 500/ 600 €

28 superbes gravures à l'eau-forte, pointe-sèche et/ou aquatinte en noir (in texto, en-têtes de chapitre ou culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 200 sur vélin à la cuve (n° 195). Prospectus d'édition, 3 pp. illustrées, relié in fine.

● Beau travail gravé de Chahine, choisi personnellement par Anatole France pour illustrer cette histoire d'amour, et qui réussit à en faire "un livre émouvant à regarder" (cfr prospectus). Intéressante reliure dont les médaillons peints figurent une jeune fille en buste (plat sup.) et un chat noir (plat inf.).

372 – FRANCE, Anatole.- L'Île des pingouins.

Paris, Calmann-Lévy, [1908].

In-12°.

Relié par Hoche Bellevallée : plein maroquin janséniste noir, dos à nerfs, coupes ornées de filets pointillés dorés dans les coins, doublures de reps moiré gris clair cerné de même maroq. avec filets pleins ou pointillés dorés et petits fers dorés aux angles, gardes de même reps, tranches dorées sur témoins, couv. jaune et dos cons. Sous étui.

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cette histoire parodique de la France constituée de nombreuses allusions à l'histoire contemporaine dont l'affaire Dreyfus. Ex. du tirage courant.

● Bellevallée fut l'apprenti de Yseux et d'Edmond Klein à qui il succéda en 1946.

373 – FRANCE, Anatole.- Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien Moreau.

Paris, A. Ferroud, 1902.

In-8°.

Relié par Le Mettais (Lemettais ?) : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, doublures de maroq. bleu col-de-canard serti d'un filet doré et de maroq. rouge, gardes de velours rouge à décor floral reprenant les tons des maroquins, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, plat sup. de la couv. cons. (haut du mors du plat sup. éraflé). Sous étui bordé.

Est. : 200/ 250 €

26 eaux-fortes : vignette de couverture (reprise sur le titre), 15 hors-texte ou pleines pages et 10 grandes vignettes (bandeau, in texto ou cul-de-lampe). Tirage à 400 ex. num., un des 80 sur Japon ou grand vélin d'Arches (2^e pap., n° 56 sur Japon) accompagnés de :

- 1 suite des gravures à l'eau-forte pure, avec remarques, sur Japon,
- 1 suite des gravures à l'état définitif, avec remarques, sur Japon.
- Jolie reliure d'un maître inconnu (# pas dans Fléty).

374 – FRANCE, Anatole.- Le Puits de Sainte Claire. [Édition revue et corrigée par l'auteur].

Paris, Calmann-Lévy, 1926.

In-12°.

Rel. de l'époque : plein maroquin vert foncé, plats ornés de compositions centrales en relief sur fond mauve ou vert foncé inspirées des dessins de Paul Avril et serties d'un décor à fond pointillé doré et bandes horizontales de maroq. mauve et vert émeraude, dos lisse orné en long de filets dorés, remplis ornés de filets courbes et rosaces dorés ainsi que de petites pastilles de maroq. de couleurs, tête dorée, couv. et dos cons. Sous chemise en papier marbré et étui bordé.

Est. : 300/ 400 €

Ex. du tirage courant sur vélin du Marais (n° 484).

Unique exemplaire enluminé dans les marges de **36 aquarelles Paul Avril** : faux titre, titre, 21 grands bandeaux, 12 grands culs-de-lampe et 1 lettrine. L'enluminure d'ouvrages de bibliophiles par des artistes est une pratique qui s'est développée à la fin du XIX^e s.

375 – FRANCE, Anatole.- Thaïs. Quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse.

Paris, A. et F. Ferroud, 1909.

Gr. in-8°.

Relié par E. Driancourt : plein maroquin vert mastic, plats avec décor mosaïqué en cuirs de couleurs (plat sup. : portique à colonnes lotiformes, symbole de Horus, palmier et éventail de plumes; plat inf. : fleurs de lotus), dos à nerfs et entre-nerf central orné de fleurs de lotus, double filet doré sur les coupes, doublures de tissu fleuri cerné de même maroq. et de filets dorés ou noir avec fleur de lotus aux angles, gardes de même tissu fleuri, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos de la rel. à peine passé). Sous étui bordé.

Est. : 400/ 500 €

15 compositions : frontispice et vignette de titre en couleurs, 13 grands bandeaux ou culs-de-lampe en noir. Tirage à 1.200 ex. num., un des 65 de tête sur Japon impérial (n° 27) accompagnés de :

- 1 suite des gravures à l'eau-forte pure, avec remarques, sur Japon,
- 1 suite des gravures à l'état définitif avec remarques, sur Japon.
- Jolie reliure égyptisante, par un(e) relieur(e) non répertorié(e) par Fléty et dont il ne circule que peu de reliures.

376 – FRANCE, Anatole.- 2 ouvrages illustrés par Léon Lebègue.

Est. : 120/ 150 €

(1). Histoire de doña Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andria [...]. P., Librairie des Bibliophiles, 1902, gr. in-8° en ff. sous couv. en relief illustrée (pet. manque et pet. déchirure au dos qui a foncé), sous chemise (piqûres sur la doublure de papier) et étui. Belle édition d'inspiration médiévale dont chaque page est illustrée de compositions cernées de cadres floraux (38 au total); 1/200 (sur 240) ex. sur vergé d'Arches (n° 161) avec 1 suite en noir tirée sur Chine (rouss.).— (2). Les Contes de Jacques Tournebroche. P., Calmann-Lévy, (1908), in-12° plein chagrin bordeaux, plats, dos à nerfs et remplis ornés de jeux de filets dorés, t. dorée, couv. et dos cons., sous étui bordé.

377 – GAUTIER, Théophile.- Émaux et camées. Illustrations de Gaston Bussière.
Paris, A. & F. Ferroud, 1923.

In-12°.

Relié par René Aussourd : plein maroquin janséniste vert foncé, dos à 4 nerfs, filets droits ou coupés dorés sur les coupes, doublures de reps moiré vert foncé à cadres de maroq. vert ornés de filets avec feuillages dorés et petites roses mosaïquées et dorées aux angles, gardes de même reps, doubles gardes de papier flammé dans le ton, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 400/ 500 €

Illustré de près de 150 compositions : 10 hors-texte (frontispice et 1 vign. de titre reprise sur la couv. gravés à l'eau-forte et rehaussés de couleurs) et 140 petites compositions en noir, la plupart répétées (57 petits bandeaux et plus de 80 petits culs-de-lampe ou ornements figurant des insectes - papillons, scarabées, libellules... - ou quelques fleurs). Tirage à 1.020 ex., un des 30 de tête sur Japon impérial (n° 17) accompagnés de :

- 1 aquarelle originale signée, composition ronde sur le faux titre de 6,5 cm de diam., figurant une mère et un enfant nus enlacés, repris en petite dimension au centre d'un bandeau (p. 17),

- 1 suite des hors-texte en noir sur Japon avec remarques,

- 1 suite des hors-texte en noir sur Japon avant la lettre,

- 1 suite des hors-texte en noir sur Japon à l'état définitif avec la lettre.

Enrichi de :

- 1 dessin original à l'encre de Chine, monogrammé, figurant sans doute un projet de cul-de-lampe,

- 2 états de 3 gravures hors texte (frontispice, pp. 106 et 218) dont l'eau-forte pure,

- 1 suite de quelques culs-de-lampe en noir sur Chine (7 motifs sur 2 pp.).

▲ Provenance : Alfred de Crozals (ex-libris dessiné par Léon Lebègue).

378 – GONCOURT, Edmond de.- Les Frères Zemganno. Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet.

Paris, édité par F. Grégoire, 1921.

Gr. in-8°.

Relié par G.-Grégoire Levitsky : plein maroquin janséniste rouge, dos à 4 nerfs serts de filets noirs prolongés sur les plats, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert foncé serti d'un filet doré et de maroq. rouge, gardes de reps moiré rouge, doubles gardes de papier flammé dans les tons, tranches dorées, couv. et dos cons.

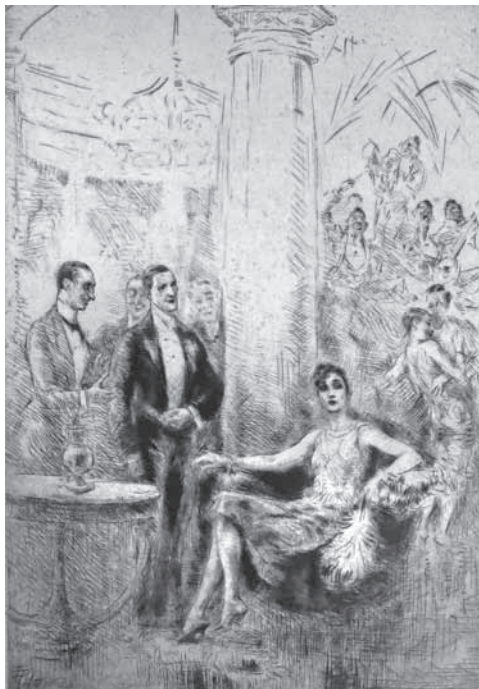
Est. : 250/ 300 €

Roman sur le monde du cirque et la vie des forains édité pour la première fois en 1879. Illustré d'une vignette de couverture (reprise en partie au hors-texte de la p. 24), du portrait de l'auteur en vignette de titre, de 15 hors-texte avec remarques, d'1 tête de chapitre et de 50 culs-de-lampe. Tous les cuivres ont été détruits après tirage. Tirage à 240 ex., un des 160 sur vergé de Hollande Van Gelder (n° 123, signé par l'artiste).

379 – LA FONTAINE, Jean de.- Fables. Préface de M. Louis Barthou [...]. Eaux-fortes originales par T. Polat.

Paris, Aux dépens d'un amateur [Henri Vever], 1929.

Gr. in-8°.



Relié par Jacques Weckesser et ses fils : plein maroquin prune, plats ornés d'un jeu de cadres cernant un grand motif à arabesques et petits fleurons dorés, dos fleuroné doré à nerfs sertis de filets dorés, filet pointillé doré sur les coupes, doublures de maroquin chamois cerné de divers filets, fleurons dorés et maroq. prune, gardes de soie marbrée dans les tons, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui.

Est. : 400/ 500 €

71 eaux-fortes tirées en noir : vignette de titre reproduite sur la couv., dédicace, 47 bandeaux et 22 hors-texte par Tigrane Polat (1874-1954), Arménien né en Égypte qui fit en France des études poussées de droit avant d'y suivre sa vocation d'artiste. Unique tirage à 196 ex. (+ des suites), un des 66 hors commerce (celui-ci pour le relieur Jacques Weckesser), **enrichi** de :

- 1 suite des eaux-fortes en diverses épreuves d'état, avant découpe du cuivre, sur vélin de Rives (avec celles du hors-texte de la p. 14 et du bandeau de la p. 326 en épreuves refusées),
- 1 gravure refusée pour le bandeau de la p. 201.

380 – LEMAITRE, Jules.- Myrrha, vierge et martyre. Compositions de Louis-Édouard Fournier, gravures de Xavier Lesueur. Préface de l'auteur.

Paris, A. Ferroud, 1903.

In-8°.

Relié par René Kieffer : plein maroquin janséniste brun noisette, dos à 4 nerfs, doublures de maroq. gris-brun entièrement orné d'une composition florale mosaïquée (gris, gris foncé et mastic) cernée de filets noirs ou dorés et avec cadres de maroq. brun noisette et filets dorés, gardes de reps bleu-gris tourterelle, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 250/ 300 €

Première édition illustrée (éd. orig. : 1883) soit 13 très fines gravures en noir : 3 hors-texte, 10 vignettes (bandeau, in textu, culispice, décor de titre repris sur la couv.). Avec une préface sur l'empereur Néron. Tirage à 401 ex. num., un des 30 de tête sur Japon ou vélin d'Arches (n° 27, sur vélin d'Arches) accompagnés de :

- 1 **dessin original**, mine de graphite, à pleine page, signé, figurant une jeune femme à moitié nue, de 3/4 dos, dansant les seins nus près d'un brasero,
- 1 suite des gravures à l'eau-forte pure,
- 1 suite des gravures avant la lettre, avec remarques.

Enrichi de :

- 1 suite à l'état définitif, avec remarques,
- 1 prospectus de souscription, 4 pp. ill.

381 – LONGUS.- *Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier, illustrée de 23 gravures originales en noir et en couleurs par Henri Le Riche.*

Paris, [Henri Le Riche ?], Frazier-Soye imprimeur, (Paul Durupt pour le tirage des gravures), 1928.

Gr. in-4°.

Relié par Herbillon-Crombé : plein maroquin gris souris, plat sup. avec arc, flèche et coeur mosaïqués, dos lisse titré en long, doublures de reps moiré bleu clair serti de filets dorés pleins ou pointillés, gardes de même reps, couv. à rabats et dos cons. (plis sur les gardes bl., dos lég. foncé).

Est. : 600/ 700 €

23 gravures à l'eau-forte et aquarelle mises en couleurs au repérage sauf 6. Tirage à 210 ex. et 15 suites, un des 10 de tête sur Japon nacré (n° 10, signé par l'artiste) accompagnés, selon Mahé II-698, de :

- 1 suite des états en noir sur Japon avec remarques (sans celles des pp. 84 et 155).

Enrichi de :

- 1 dessin original, crayons noir et bistre, à toute page, signé, figurant une femme nue,

- 4 gravures libres refusées, chacune en 4 états tirés en divers tons monochromes,

- 2 planches refusées : l'une pour la page 101 (placée dans la suite) et l'autre pour la p. 155.

382 – Ens. 2 ouvr. - LOUYS, Pierre.- *Aphrodite. Mœurs antiques. Édition illustrée de compositions en couleurs de Maurice Ray.*

Paris, L. Carteret, 1931.

In-4°.

En ff, sous couv. ill. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 200/ 250 €

32 compositions in texto de dimensions variées reproduites et imprimées en couleurs à la poupée par Porcaboëuf, les ornements ayant été gravés en couleurs par Mme Moro-Ruffe. Couverture illustrée. Tirage à 200 ex. num. sur papier vélin (n° 26).

Joint, même auteur : Les Chansons de Bilitis traduites du grec. Illustrées de 60 eaux-fortes par Arthur Greuell. Bruxelles, Le Cygne noir, 1931, in-4° en ff. sous couv. et emboîtement d'éd. Illustré de 16 h.-t. et nombr. vignettes tirés en 2 tons; 1/195 (sur 237) sur vergé de Hollande (n° 54); prospectus d'éd. joint.

383 – LOUYS, Pierre.- *Les Aventures du Roi Pausole. Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal.*

Paris, Librairie Lecampion, A. Blaizot, 1906.

In-4°.

Relié par Joly fils : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, roulettes ornées et filets dorés sur les remplis, tranches dorées, couv. et dos cons.

Est. : 300/ 400 €

Édition en partie originale (pour la préface de l'auteur) illustrée de 82 lithographies en noir mises en couleurs et retouchées au pinceau : 41 bandeaux accompagnés d'autant de lettrines et 41 culs-de-lampe, soit 123 compositions. Texte serti d'un filet gris-mauve sommé d'une couronne royale. Tirage pour le compte d'Auguste Blaizot à 401 ex. num., un des 325 sur vélin de Rives (n° 234).

● Charmante illustration dont chaque bandeau et cul-de-lampe est cerné d'un cadre floral aux tons délicats.

384 – LOUYS, Pierre.- La Femme et le pantin. Illustrations de P. Roïg, décoration de Riom.

Paris, L'édition d'Art H. Piazza, (19 juin) 1903.

In-8°.

Relié par Noulhac : plein maroquin janséniste brun noisette, dos à 4 nerfs, filets dorés sur les coupes, doublures de reps moiré vert sapin serti de maroq.; noisette et de filets dorés, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 300/ 350 €

50 compositions gravées en couleurs : plat sup. de la couv., 17 hors-texte dont 4 en vis-à-vis et 32 grands in texto. Les annonces des 15 chapitres et premières pages des chapitres, ainsi que les justification et colophon, sont ornés de compositions florales mises en couleurs au pochoir dans des tons délicats. Les autres pages sont serties de cadres ornés variés en noir. Tirage à 300 ex. num., un des 260 sur vélin Blanchet et Kléber (n° 144).

On sait peu de choses sur l'artiste espagnol Pablo Roïg (1879-1955) si ce n'est qu'il fut surtout affichiste et gagna un prix en 1900 pour le Carnaval de Barcelone. Quelques-unes de ses oeuvres sont conservées dans cette ville.

▲ Provenance : Alfred de Crozals (ex-libris).

385 – LOUYS, Pierre.- Une volupté nouvelle. Mines de plomb de Madame J. Bardey rehaussées de couleurs.

Paris, A. & F. Ferroud, (15 octobre) 1929.

In-8°.

Relié par Semet & Plumelle : plein maroquin janséniste bleu marine, dos à 4 nerfs, remplis cernés de même maroq., de filets dorés pleins ou pointillés et de petits carrés de maroq. vert et rouge alternés, tranches dorées, couv. et dos cons. (dos passé, qqs points de frottement aux mors). Sous étui bordé signé.

Est. : 120/ 150 €

17 compositions égyptisantes reproduites et mises en couleurs au pochoir : 4 hors-texte dont le frontisp. et 13 vignettes (couv., titre, bandeaux et culs-de-lampe) par Jeanne Bardey, sculptrice française (Lyon 1872-1954), connue pour avoir été la dernière élève de Rodin. Influencée par l'Égypte et la Grèce et comparée à Camille Claudel, Rodin lui confia l'organisation de son futur musée mais elle en fut écartée. Elle reste méconnue notamment à cause d'un legs de sa fille au Musée des Arts décoratifs de Lyon et ses oeuvres ne circulent pas dans des collections privées. Texte cerné de filets ornés noirs.

Tirage à 520 ex., un des 15 de tête sur grand Japon impérial (n° 7) accompagnés de :

- 1 esquisse originale, mine de graphite, non signée, à pleine page,
- 3 suites des illustrations, toutes avec remarques : en couleurs comme à l'état définitif, en couleurs différentes de l'état définitif et en noir,
- 3 reproductions de croquis.

386 – MAGRE, Maurice.- La Montée aux enfers. Poésies. Édition illustrée par Édouard Chimot comprenant 12 eaux-fortes originales gravées par l'artiste et 23 dessins au crayon tirés en typographie.

Paris, Le Livre du bibliophile, "L'Édition", 1920.

In-4° (qqq petites rouss.).

Relié par Henri Blanchetière : plein maroquin rouge, plats sup. avec inclusion d'un CUIVRE ORIGINAL, dos à 4 nerfs et entre-nerfs central orné de flammes en maroq. mosaïqués, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. orange à décor de grandes flammes en maroq. rouge mosaïqué serties d'un filet doré, doublures de reps moiré rouge, doubles gardes de papier marbré rouge, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 600/ 700 €

35 compositions figurant des jeunes femmes souvent nues et alanguies : 12 eaux-fortes tirées en couleurs, rayées après tirage, et 23 culs-de-lampe ou vignettes en noir. Tirage

à 590 ex. num., un des 5 de tête sur Japon ancien à la forme (n° 4, signé par l'auteur et l'artiste) accompagnés de :

- 1 dessin original aux crayons de couleurs, à pleine page, signé et daté 1919, figurant une jeune blonde les bras croisés sur une robe légère, un bandeau fleuri sur la tête,
- 1 suite des eaux-fortes en 1^{er} état, en noir, sur Japon,
- 1 suite des eaux-fortes à l'état définitif, en noir, sur Japon.

Enrichi de :

- 1 cuivre (hors-texte du "Secret perdu"), inclus dans la reliure, avec dédicace gravée (à l'endroit) dans la partie sup. : "Exemplaire de Monsieur Charvet", signé et daté 1926,
- 1 suite de 5 eaux-fortes "rayées" c-à-d. avec dédicace gravée à Charvet ou mention manuscrite particulière (ex. : "Le tirage de l'édition spéciale de la Montée aux enfers étant terminé cette planche a été rayée par la présente inscription"),
- 2 états de la décomposition en couleurs de l'eau-forte de la p. 59,
- 1 état avec remarque pour l'eau-forte de la p. 78.



387 – MAUCLAIR, Camille.- Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.

Paris, H. Piazza, 1929.

In-12°.

Relié par "G[eorges] Cornez et ses filles" (mention sur la doubl. inf.) : plein maroquin janséniste bleu marine, dos à 4 nerfs, filets dorés sur les coupes, gardes de papier marbré cerné de cadres de maroq. bleu nuit et filets entrecroisés dorés, tête dorée, couv. à rabats et dos cons. Sous étui.

Est. : 120/ 150 €

18 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : couverture, 5 hors-texte dont le frontispice et 12 bandeaux. Tirage à 600 ex., un des 100 de tête sur Japon (n° 74) accompagnés de :

- 1 frontispice,
- 1 suite des illustrations en couleurs sur papier vélin,
- 1 suite des illustrations en noir sur papier vélin.

388 – MAUCLAIR, Camille.- Trois femmes de Flandre. Illustrations de H. Cassiers.

Paris, H. Piazza, (25 mai 1905).

In-8°.

Relié par "G[eorges] Cornez et ses filles" (mention sur la doubl. inf.) : plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs et filets dorés cernant les caissons, filets ornés dorés sur les coupes, doublures de soie écossaise sortie de larges cadres de maroq. bleu nuit entièrement ornés de jeux de filets et de fleurons (bateau) dorés, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré bleu foncé et blanc, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ces trois nouvelles illustrant la vie des femmes du plat pays : la servante béguine, la fermière, la fille de Bruges. Belle illustration mise en couleurs au pochoir (dont or) : couverture, 4 hors-texte et 45 in texto. Tirage à 300 ex. num., un des 260 sur vélin BFK (n° 48).

389 – MEULEPAS, Joë.- Les Sept péchés capitaux.

(Louvain, presses à bras du "Paradis Perdu", [Joë Meulepas], 26 janvier 1935).

In-8°.

Broché.

Est. : 250/ 300 €



Édition artisanale originale et unique tirée à 55 ex. signés par l'artiste, un des 50 sur vergé Pro Patria (n° 15). Titre en rouge et noir, préface de Victor Bol (3 pp. dont la 1^{re} avec lettrine dessinée et peinte en rouge) et 7 bois à pleines pages légendés en bas à g. au stylo-plume.

• Joseph, dit Joë, Meulepas (1915-2007) est plus connu en Flandres sous son nom de caricaturiste politique Pil (publications dans De Standaard et Het Nieuwsblad). Il a illustré plusieurs auteurs néerlandophones (Ernest Claes, Felix Timmermans...), travailla pour des marionnettistes, mais commença sa carrière en créant l'enseigne du "Paradis perdu" où paru en 1936, sous le pseudonyme de Jean Remoire, un des premiers romans d'Henri Bauchau, "Le Temps du Rêve". Il fut le secrétaire de rédaction dans l'affaire du Soir "volé" pendant la guerre.

390 – (Mille et une nuits) - Livre des Mille nuits et une nuit. (Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed).

(Paris, Piazza, presses de G. Kadar, 1926 [- 1932]).

12 vol. gr. in-4° (n.c.).

Brochés, sous couv. illustrée. Sous étuis d'éd.

Est. : 300/ 400 €

144 délicates aquarelles hors texte par Léon Carré clichées en couleurs et 85 superbes compositions arabisantes par Mohammed Racim. Ornements marginaux, lettrines, entêtes décoratives et frises embellissent l'impression. Tirage à 2.500 ex. num., ex. du tirage courant sur vélin chiffon (n° 2152).

391 – PANSAERS, Clément.- Le Pan Pan au Cul du Nu Nègre. Avec une gravure de l'auteur.

Bruxelles, A.I.O., Alde, (29 mai 1920).

In-8°.

Broché, étiq. dans le coin sup. g. du plat sup. (bords de la couv. lég. insolés, 2^e et 3^e (sur 3) des grands témoins lég. abîmés).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale illustrée de 2 bois en noir par l'auteur (frontispice et colophon). Tirage à 515 ex., un des 134 sur vélin bouffant (2^e pap., n° 407). Un des quelques exemplaires échappés de la mise au pilon de l'édition qui eut lieu après la mort de l'auteur (1885-1922). Le feuillet de justification porte des papillons correctifs relatifs au tirage. Complet de la raïssime jaquette, 155,5 x 16 cm, imprimée sur papier brun.

Une des oeuvres exubérantes les plus inspirées et riches de la période Dada et qui valut à son auteur d'être comparé, entre autres, à Joyce. "Le titre joue sur les mots : "le pan-pan", qui était une danse en vogue au début du XX^e siècle, est en fait le titre de la seconde partie du livre, placée à la suite ("au cul") de la première partie, intitulée

"Le nu nègre" (# Wikipedia). À cette époque, Pansaers vient de rencontrer Picabia et veut importer Dada à Bruxelles afin de fédérer un mouvement artistique mais des dissensions internes en empêchèrent la réalisation.

▲ Provenance : [Henri ?] Vandeputte, Bruxelles (ex-libris phototypié).

392 – Ens. 2 ouvr. - *POUCHKINE, Alexandre.- Boris Godounov. (Illustrations de Boris Zworykine, traduction française de A. Baranoff).*

Paris, H. Piazza, (15 novembre 1927).

In-8° carré.

Broché. Sous étui.

Est. : 120/ 150 €

Belle illustration en couleurs et rehauts d'or : titre, 14 hors-texte, 5 pages de titres suivies de 5 pages fort ornées avec bandeau, 1 culispice. Texte cerné d'un cadre orné et agrémenté de quelques vignettes tirés en vert olive. Tirage à 955 ex. num., un des 775 sur vélin de Rives (n° 354).

Joint, même illustrateur : Le Cantique des cantiques (Trad. de Franz Toussaint [...]). P., Piazza, Coll. "Lux", (1927), in-16° plein chagrin vert à listel de chagrin brun et fleurons dorés, dos lisse mos. en long, coupes et remplis fleuronnés dorés, t. dorée, couv. et dos cons., sous étui.

393 – *QUERLON, Pierre de.- La Maison de la petite Livia. Note de René Boylesve, images de Armand Rassenfosse.*

Paris, La Connaissance [René-Louis Doyon], 1924.

In-8°.

Relié par "Georges Cornez et ses filles" : plein chagrin bleu-vert, plats ornés de compositions en cuirs mosaïqués (plat sup. : illustration reprise au hors-texte de la p. xv et et maison suggérée par qqs filets dorés dans le coin sup., plat inf. : rose stylisée), dos lisse orné de filets et fleurons dorés, coupes et remplis ornés de filets ponctués de points dorés, tête dorée (cuir lég. écrasé autour de la composition du plat sup.). Sous étui.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale à la mémoire de Querlon, illustrée par Rassenfosse de jeunes femmes dansant et jouant nues avec des voiles soit 15 hors-texte reproduisant des dessins, coloriés au pochoir sur papier teinté orangé. Avec 15 petits bandeaux et 17 petits culs-de-lampe décoratifs imprimés en orange et 1 reproduction agrandie du médaillon de Sicard représentant de Querlon. Tirage à 430 ex. num., un des 350 sur vergé d'Arches (n° 87).

394 – Ens. 2 ouvr. - *REGNIER, Henri de.- Contes pour chacun de nous. Illustrés par A. Mayeur.*

(Paris), Éditions Lapina, (15 février 1926).

In-12°.

Relié par Semet & Plumelle : plein maroquin janséniste bleu marine, dos à 4 nerfs, filets pleins ou pointillés dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

Est. : 250/ 300 €

Portrait à l'eau-forte d'après Benjamin, 2 fac-similés de lettre autographe et 30 bois (10 bandeaux et 10 culs-de-lampe en noir, 10 lettrines historiées en rouge). Tirage à 1.150 ex. num., un des 50 sur Japon impérial réimposés (après un ex. unique, 2° pap., n° 23) accompagnés de :

- 3 états de la gravure : eau-forte pure, état définitif et état tiré sur le cuivre barré,

- 1 suite des bois sur Japon.

Joint, même auteur : Les rencontres de M. de Bréot, ill. de Robert Bonfils. Paris, René

Moderne drukken

Kieffer, 1919, in-4° rel. d'édition par Kieffer en plein cuir gris, plats ornés d'une plaque à froid en relief, dos à 2 nerfs, couv. et dos cons. (mors frottés). Nomb. ill. en couleurs au pochoir, ex. num. sur vergé (et non vélin, cf. justif.).

395 – Ens. 2 ouvr. - REGNIER, Henri de.- La Sandale ailée. Illustrations de A. Calbet.
Paris, Société des Amis du livre moderne, 1914.

Fort in-8°.

Relié par Charles Meunier en 1923 : plein maroquin janséniste bleu de Prusse, dos à 4 nerfs, doublures de tissu broché noir cerné de maroq. bleu et de multiples filets dorés, gardes volantes de même tissu, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées, couv. et dos cons., ex. monté sur onglets (dos passé). Sous étui bordé.

Est. : 350/ 450 €

Édition conduite par Charles Meunier et Léon Thévenin illustrée de 10 hors-texte protégés de serpentes légendées et 9 bandeaux clichés en couleurs légèrement rehaussés au pochoir. Poésies en italiques, titre courant en rouge et nombreuses vignettes (bandeaux et culs-de-lampe) en tirage monochrome. Tirage à 150 ex. num. sur vélin filigrané au nom de la société, un des 125 mis réservés aux membres (n° 54, pour M. Paul Louis-Lucas).

Enrichi par tirage au sort d'une suite monochrome (dans les noir et jaune) des 19 reproductions, sous serpentes légendées.

Joint, mêmes auteur et illustrateur : La Pécheresse [...]. Paris, Albin Michel, (1922), in-4° br., sous étui d'éd. Édition définitive ill. de 20 fac-similés de dessins en couleurs (serpentes légendées) et 14 dessins gravés sur bois; ex. du tirage courant.

396 – ROBIDA, Albert.- Rothenburg, une ville du passé. Texte & illustrations par Albert Robida.

Paris, Edmond Richardin, (25 mai 1910).

In-8°.

Relié par Hubert Beenkens et fils : demi-maroquin rouge à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs perlés dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (tache sur le plat sup.).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale illustrée de 13 eaux-fortes hors texte et de nombreux in texto. Tirage à 285 ex., un des 250 sur vélin à la cuve (n° 252).

397 – Ens. 3 ouvr. - RODENBACH, Georges.- Le Carillonneur. Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz.

Paris, L. Carteret, 1926.

In-8°.

En ff., sous couv. illustrée (non coupé). Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 200/ 250 €

Première édition illustrée, soit 28 eaux-fortes tirées en brun-noir par l'aquafortiste belge Titz (1859-1932), rendant bien l'atmosphère des petites ruelles de Bruges surplombées par l'imposant beffroi : plat sup. de la couv., 21 hors-texte, 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe. Tirage à 280 ex. num., un des 80 nominatifs de l'unique tirage de tête hors commerce spécialement tiré sur Hollande pour les membres de la Société des Bibliophiles et

Iconophiles de Belgique (n° 38 pour Guy Heyndrickx), accompagnés de :

- 1 suite des eaux-fortes en bistre avec remarques.

Joint : (1). RENCY, G.- Chimères. [Illustré de 20] Bois [en noir] de [Madeleine] Callet-Carcano. Brux., Goossens, [1928], in-4° en ff. sous couv., sous étui d'éd. 1/300 sur vergé.—

(2). MAETERLINCK, M.- Le Massacre des innocents, illustr. de Anto Carte. Brux., L&M, 1929, in-8° en ff. (non coupé), sous chemise titrée et étui. Ex. du tirage courant sur Japon.

398 – SAMAIN, Albert.- Xanthis ou La vitrine sentimentale. Illustrations de Gustave-Adolphe Mossa.

Paris, A. & F. Ferroud, 1920.

In-8°.

Relié par René Aussourd : plein maroquin bleu marine, plats cernés de nombreux filets et fleurons dorés à la façon des lambris du XVIII^e s, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, double filet doré sur les coupes, doublures de tissu broché dans le style XVIII^e s. cerné de filets pleins ou pointillés et de fins fleurons dorés aux angles, gardes de même tissu, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 400/ 500 €

44 compositions au pochoir : frontispice, faux titre, vignette de titre, 4 pleines pages, 29 lettrines, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe. Tirage à 1.025 ex. num., un des 30 de tête sur Japon (n° 7 paraphé par l'éditeur) accompagnés de :

- 1 aquarelle originale, signée, à pleine page, figurant une jeune fille près d'une balustrade, un papillon posé sur le doigt,

- 1 suite des illustrations en noir sur Chine (les hors-texte avec remarques),

- 1 suite des illustrations avec quelques passages couleurs sur vélin fort (les hors-texte avec remarques),

- 1 suite de l'état définitif en couleurs sur Japon (les hors-texte avec remarques et cadres).

● Reliure de René Aussourd inspirée par le XVIII^e s.

399 – SAND, George.- La Petite Fadette. Illustrée de douze aquarelles originales par A. Robaudi gravées en couleurs par E. Pennequin.

Paris, A. & F. Ferroud, (30 novembre) 1912.

In-8°.

Relié par G.-Grégoire Levitsky : plein maroquin bleu turquin, plats cernés d'un décor de fleurs et feuillages en maroq. mosaïqués de diverses couleurs sertis en noir, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin camel avec guirlande florale en maroq. verts et ivoire sertis de filets dorés, le tout cerné d'un filet doré et de maroq. bleu turquin, gardes de tissu floral coloré, doubles gardes de papier marbré dans les bleu et blanc, tranches dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. foncé). Sous étui bordé.

Est. : 600/ 700 €

12 gravures en couleurs : vignette de titre (reprise sur la couv.), 4 hors-texte dont le frontispice et 7 vignettes (bandeau, 5 in texto et 1 culispice). Tirage à 275 ex. num., un des 45 sur Japon (2^e pap., n° 26) accompagnés de :

- 2 suites sur Japon : eau-forte pure en bistre avec remarque en bleu,- état définitif en couleurs avec remarque en noir avant la lettre.

Enrichi d'une grande aquarelle à pleine page, sur Japon, signée, figurant un jeune paysan contant fleurette à la Petite Fadette.

● Bel exemplaire illustré dans une reliure doublée richement décorée par Levitzky, russe d'Odessa qui travailla dans l'atelier de Prouté, "surtout connu pour ses reliures de luxe, par leur qualité d'exécution et l'originalité de leur décoration, très souvent réalisée par le doreur Jules Fache" (# Fléty, p. 113).

400 – Ens. 3 ouvr. reliés en plein maroq. - SCHWOB, Marcel.- *Le Roi au masque d'or. Portrait de l'auteur d'après un dessin de Teodor Spicer Simson.*

Paris, Georges Crès, Les Maîtres du Livre, 1917.

In-12°.

Relié par Hoche Bellevallée : plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, filets dorés pointillés aux coins des coupes, doublures de reps moiré jaune paille cerné de même maroq. avec filets pleins ou pointillés dorés et petits fers dorés aux angles, gardes de même reps, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. passé, qqs nerfs frottés). Sous étui bordé.

Est. : 200/ 250 €

Parmi les 61 du tirage en grands papiers, un des 48 sur Japon impérial (n° 28).

Joint, mêmes format, relieur, reliure, étuis (mais cuir noir et gardes de reps gris perle, bonne condition) : (1). NOAILLES, Ctesse Anna de.- Les Éblouissements. P., Calmann-Lévy, [1907]. Mention d'app. sur la couv. : "Pilar de Baqueri".— (2). AUBIGNÉ, Agrippa d'.- L'Enfer, satire, notice [...] par Ch. Read. P., Librairie des Bibliophiles, 1873. Ex. à grands témoins cons., 1/15 sur Whatman (2° pap., n° 28).

- Bellevallée fut l'apprenti de Yseux et d'Edmond Klein à qui il succéda en 1946.

401 – SLIMAN-BEN-IBRAHIM.- *Rabiâ El Kouloub ou Le Printemps des coeurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim, traduites et illustrées par E. Dinét.*

(Paris), [Piazza], L'Édition d'Art, (5 avril) 1902.

In-8°.

Relié par René Kieffer (signé sur la doublure et étiq. de librairie) : plein maroquin sable, plats ornés en plein d'un grand décor arabisant (entrelacs, cadres ornés, fleurs et rosaces) mosaïqué en maroquins de diverses couleurs, dos à nerfs et entre-nerfs reprenant certains motifs des plats, doublures de tissu broché jaune clair et vert clair à fleurettes cerné de cadres de maroquin sable orné de fleurons et filets dorés, gardes volantes de même tissu, doubles gardes de papier décoré dans les tons, tête dorée, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-marroquin brun, sous étui bordé.

Est. : 500/ 600 €

Trois textes illustrés de 60 compositions en couleurs jouant avec la mise en page dans des cadres arabisants rehaussés d'or. Textes sertis d'un cadre orné noir, chaque titre et page de début de chapitre enluminés. Tirage à 300 ex., un des 260 sur vélin (n° 187).

Enrichi :

- d'1 suite des illustrations en noir sur vélin à la cuve,
- du prospectus d'édition (8 pp. sur vélin teinté fort), tiré "à petit nombre [...] mis à la disposition des libraires souscripteurs".
- Un des livres les plus recherchés parmi ceux illustrés par Dinét. Dans une belle reliure arabisante.

402 – SLIMAN BEN IBRAHIM.- *La Vie de Mohammed, prophète d'Allah. Illustrations de E. Dinét. Décoration de Mohammed Racim.*

Paris, H. Piazza, (1918).

In-4° (pet. tache au verso d'une planche).

Broché (non coupé, lég. débrouché, dos et bords des plats lég. foncés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale illustrée de 35 aquarelles clichées (19 hors texte et 8 diptyques) par Dinét, 12 pages introductives aux chapitres décorées, couverture, letrines et ornements divers dans le style mauresque par Mohammed Racim et 1 carte en noir, tous protégés de serpentes

légendées. L'ouvrage est dédié "à la mémoire des musulmans morts pour la France". Ex. du tirage ordinaire sur vélin de Rives (n° 265).

Mahé I-727.

403 – VERHAEREN, Émile.- Les Campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Frank Brangwyn.

Paris, Helleu & Sergent, 1927.

In-4°.

Rel. parlante non signée : plein maroquin brun-gris, décor mosaïqué courant sur les plats et le dos lisse figurant un paysage désolé, des arbres morts et des nuages bas mosaïqués en maroq. mastic et noir sauf la ligne d'horizon en blanc cassé souligné de rose pâle, le tout cerné à froid ou en noir, doublures de tissu broché orange foncé à cadres de maroq. brun-gris et rectangles de maroq. brun et noir aux angles, gardes de même tissu, doubles gardes de papier brun à motif décoré doré, tête dorée, couv. et dos cons. (qqs frottements aux dos, mors ou plat inf.). Sous étui.

Est. : 400/ 500 €

50 compositions en noir : 7 lithographies hors texte et 43 bois (bandeaux, culs-de-lampe et 6 pleines pages). Tirage à 300 ex. num., un des 250 sur vélin d'Arches (n° 264).

● Jolie reliure parlante non signée, dans le style de celles exécutées par Juliette La Bruyère (non répertoriée par Georges Colin), Marie-Thérèse Aigner ou Herbillon-Crombé (mêmes cuir, style de compositions, cerclage à froid ou en noir...). Elle est le pendant des "Villes tentaculaires", n° 407 de cette vente.

404 – Ens. 2 ouvr. - VERHAEREN, Émile.- Le Cloître. Avec hors-texte et bandeaux de Constant Montald.

Paris, La Connaissance, 1920.

In-4°.

Relié par "Georges Cornez et ses filles" (mention au plat inf.) : plein veau brun, plat sup. orné dans le haut d'une plaque gaufrée lég. colorée figurant un cloître et dans le coin inf. d'un semé fleurdelisé à froid, plat inf. orné du même semé, dos à nerfs et caissons fleurdelisés, tête rouge, couv. et dos cons. (couv. de brochage brunie avec pet. tache). Sous étui.

Est. : 200/ 250 €

Édition illustrée de 14 héliogravures (7 pleines pages et 7 bandeaux dont 2 en couleurs) réalisée sur base d'un projet, interrompu par la guerre 14-18, liant l'auteur, l'artiste et la maison belge Deman. Tirage à 125 ex. num., un des 113 sur vergé d'Arches (n° 49).

405 – VERHAEREN, Émile.- La Guirlande des dunes. Illustrations de H. Cassiers.

Paris, H. Piazza, (15 mai 1927).

In-8°.

Relié par Ferdinand Giralton : plein maroquin janséniste brun noisette, dos à 4 nerfs, doublures de maroq. vert amande ornées d'un grand décor de feuillages et fleurs mosaïqués en maroq. brun orangé et vert émeraude avec filets et petits fleurons dorés, le tout serti de maroq. brun noisette et de listels de maroq. vert émeraude, gardes de tissu broché dans les bruns et argent, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 300/ 400 €

30 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : 16 hors-texte et 14 bandeaux ou in texto. Parmi les ex. ordinaires sur vélin de Rives, un des 125 num. en chiffres romains (n° civ).

● Jolie reliure doublée réalisée par Ferdinand Giralton († 1963 Nice), auteur d'un manuel de reliure et un des premiers collaborateurs de Bonet pour lequel il travailla 25 ans.

Moderne drukken

406 – VERHAEREN, Émile.- Les Villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers.

Paris, H. Piazza, (15 mai 1922).

In-12°.

Relié par Henri Blanchetière : plein maroquin kaki, large cadre floral mosaïqué (vert pâle et rouge-brun sur fond taupe) serti d'un listel de maroq. vert foncé, dos à nerfs et caissons ornés comme les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de tissu fleuri cerné de maroq. kaki, de filets dorés et de listels de maroq. vert foncé avec fleur mosaïquées dans les angles, gardes de même tissu fleuri, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 300/ 400 €

41 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : frontispice, 15 hors-texte et 25 bandeaux. Tirage à 900 ex. num., un des 140 sur Japon (2^e tirage sur ce papier de tête, n° 103) accompagnés de :

- 1 suite en noir sur vélin.

Enrichi de :

- un portrait de Verhaeren par Constant Dratz, pointe sèche, 16 x 11,5 cm, signée en bas à dr., justifiée 2/25 en bas à g.,

- un ex-libris de l'ABCDE dessiné par E. Hendrickx en 1920, en hommage à Verhaeren, tiré à pleine page sur f. volant.

407 – VERHAEREN, Émile.- Les Villes tentaculaires. Avec une lithographie et quarante-sept bois gravés de Franck Brangwyn.

Paris, Helleu & Sergent, 1919.

In-4° (1^{ers} ff. lég. brunis).

Rel. parlante non signée : plein maroquin rouge, décor mosaïqué courant sur le plat sup. et le dos lisse figurant des usines fumantes mosaïquées en maroq. noir et brun foncé sertis de filets à froid ou noirs, doublures de tissu broché vert foncé, gris et blanc cassé à cadres de maroq. rouge orné de triangles en maroq. noir mos., gardes de même tissu, doubles gardes de papier rouge à motif décoré doré et noir, tête dorée, couv. et dos cons. (coupes sup. frottées). Sous étui.

Est. : 400/ 500 €

48 compositions en noir : 1 lithographie en frontispice et 47 bois (6 à pleine page). Tirage à 274 ex. num., un des 230 sur vélin d'Arches (n° 264).

● Jolie reliure parlante non signée dans le style de celles exécutées par Juliette La Bruyère (non répertoriée par Georges Colin), Marie-Thérèse Aigner ou Herbillon-Crombé (mêmes cuir, style de compositions, cerclage à froid ou en noir...). Elle est le pendant des "Campagnes hallucinées", n° 403 de cette vente.

408 – VERLAINE, Paul.- Fêtes galantes.

Illustrations de George Barbier.

Paris, H. Piazza, 1928.

In-4°.

Broché + chemise d'éd. à rabats pour la suite. Sous étui d'édition.

Est. : 1.200/ 1.500 €

23 compositions colorisées au pochoir : plats sup. et inf. de la couverture, titre et 20 hors-texte. Tirage à 1.200 ex. num., un des 200 sur Japon impérial (2^e pap., n° 200) accompagnés de :

- 1 suite en noir des illustrations sur Japon, sous chemise d'éd.

Enrichi d'un double du hors-texte de la p. 27, "Les Ingénus", relié in suo loco.

● Un des plus beaux livres illustrés par Barbier, un véritable ravissement.



409 – 3 célèbres ouvrages illustrés, en fac-similé.

Genève, Edito-Services, s.d.

Chaque ouvr., en ff. et sous couv., accompagné d'un VOLUME DE SUITE (n.c.). Sous chemises et étuis d'édition.

Est. : 120/ 150 €

(1). DORGELES, Roland.- Vacances forcées. [Illustrations de] Dufy. (Bois gravés par Jacques Beltrand). Avec 14 illustr.— (2). LÉGER, Fernand.- Mes voyages. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur. Avec 14 illustr.; jolie mise en page.— (3). RONSARD, Pierre de.- Florilège des Amours. [Illustré] par Henri Matisse. Avec 126 illustr.

410 – 4 ouvrages illustrés, in-4°, en ff. ou br.

Est. : 200/ 250 €

(1). Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. P., Crès, (Presses du Pei-T'ang), 1914, 2 vol. br. à la japonaise, sous étui commun. Un des quelques ouvrages de l'éphémère "Collection coréenne" dirigée à Pékin par Victor Segalen (1878-1919) pour Crès.— (2). THARAUD, Jérôme & Jean.- La Maîtresse servante [Illustr. de 78 eaux-fortes en noir par Georges Balande]. P., Lapina, 1924. Première édition illustrée et dont le texte a été revu.— (3). RAVENNES, Jean.- La Vie de Marie, ornée de 48 bois en couleurs d'après Georges Desvallières. P., Redier, 1928. 1/16 sur Japon (2^e pap., n° 18) avec 2 suites des hors-texte, sur Japon et vélin, et 5 suites de décomposition de hors-texte en couleurs.— (4). GARIAZZO, Pier Ant.- Sud, images des pays du soleil, 82 planches hors texte. Brux., Wellens, 1936.

411 – 6 ouvrages en édition originale, in-8° br. (neufs et non coupés).

Est. : 120/ 150 €

GAXOTTE, Pierre.- Les autres et moi. P., Flammarion, 1975. 1/35 de tête sur Arches.— GIONO, Jean.- Les Récits de la demi-brigade. Nouvelles. P., Gallimard, nrf, (1972). 1/310 sur Lafuma (2^e pap.).— Le Déserteur et autres récits. [Préface de Henri Fluchère]. Id., id., (1973). 1/80 sur Lafuma (2^e pap.).— TROYAT, Henri.- Les désordres secrets. (1974). P., Flammarion, 1974. 1/55 ex. sur Arches (2^e pap.).— Le Moscovite, Les Feux du matin. (1975). 1/55 ex. sur Arches (id.). Cet ouvrage en 2 ex.

BELGICANA : carto-topographie

BELGICANA : carto-topografie

412 – (Archéologie industrielle) - *La Belgique industrielle : 14 lithographies, principalement de charbonnages hennuyers (4 avec chemin de fer).*

Bruxelles, Géruzet, Simonau & Toovey, [c. 1850].

En noir sur fond teinté, de +/- 27 x 41 à 48 cm (rousseurs, 2 lég. brunies, pet. déch. marginales).

Est. : 500/ 600 €

Par Adrien Canelle (11), Edwin Toovey (2) et Guillaume Vanderhecht (1) : charbonnages (Pont-de-Loup-Sud, Sart-les-Moulin, La Louvière et La Paix, du baron Mecklenbourg [i.e.



Grande machine à feu à Dour], Mariemont, Oignies-Aiseaux, Boussu & la Sainte Croix Sainte Claire, la Cossette et le Couchant Flénu, Grand Bordia et Courcelles nord), établissement de produits réfractaires (Puissant frères, Charleroi), fabriques de verre, sels et cristaux de soude (Cappellemans aîné et Deby & Cie, Saint-Vaast), carrières de pierre bleue (Simon & Pierre Baatard frères, Écaussinnes).

413 – (Généralités) - *[BLAEU, Joannes.- Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae.*

Amsterdam, Joannes Blaeu, c. 1652 (?)].

In-f° (57 x 37 cm) : 96 cartes, la plupart sur doubles pages (manque le titre gravé, qqs feuillets lég. brunis, qqs faibles taches brunes, déchirure sans perte en bas de l'onglet des premiers feuillets, défaut le long du pli central du plan de Wacquen, qqs faibles mouillures et pet. restaurations aux coins sinon bonne condition générale.).

Rel. hollandaise de luxe de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, plats ornés d'une grande plaque cernée d'un double cadre de roulettes et fleurons d'angles dorés, dos lisse fleuroné doré à faux nerfs, tranches dorées (fragment d'étiqu. de papier au dos, cachet sur la garde sup. et garde inf. déreliée).

Est. : 7.000/ 9.000 €

Le plus important de tous les ouvrages historico-topographiques de la "Belgia Regia" (ou Pays-Bas méridionaux i.e. Belgique) édité peu après la Paix de Westphalie (1648) qui reconnut la séparation définitive des XVII Provinces en deux états indépendants. Les grandes vues à vol d'oiseau ont été minutieusement gravées et livrent d'innombrables détails sur nos anciennes villes.

Troisième édition latine publiée c. 1652 comportant les mêmes vues et plans que les éditions précédentes mais avec quelques petites modifications dans certaine cartes et dans les signatures des cahiers. Les feuillets liminaires de notre exemplaire se présentent dans l'ordre suivant : dédicace à Philippe IV.- dédicace à Gaspar de Bracamonte.- extrait du privilège de Philippe IV en néerlandais daté du 9 février 1649.- extrait du privilège de Louis

XIV en français daté du 24 mai 1649 (avec mention : "Ces deux Volumes du Pays-bas ont esté achevé le 27 Septembre, 1649"),- "Ioannes Blaeu Lectori Salutem" et "Ad eundem".

Koeman BI 67; # Van der Krogt [43:113.2].

▲ Provenance : comte Egbert von Belcredi (Moravie, Autriche-Hongrie 1816-1894 Tchéquie), patriote tchèque dont la famille est originaire d'Italie, grand propriétaire terrien, membre du gouvernement autrichien, fondateur et/ propriétaire de journaux conservateurs et catholiques autrichiens, président de l'association scientifique Moravská Matice de 1868 à 1894 (ex-libris armorié).

● Bel exemplaire, frais et sans plissures, habillé de sa reliure d'origine.

¶ *Derde Latijnse uitgave van Johannes Blaeu's Stedenatlas met kleine wijzigingen in sommige kaarten en signaturen. Ook de volgorde van de eerste folio's varieert (eigentijdse band).*

414 – (Généralités) - ORTELIUS, Abraham.- Belgii veteris typus.
1594.

Gravure sur cuivre, TC 48,5 x 37,5 cm, rehaussée à l'aquarelle, coupée et collée sur carton de support (plis verticaux et horizontaux, déchirure avec manque).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

Représentation de la Gaule Belgique composée sur base de sources classiques et dédiée à la ville d'Anvers (S.P.Q.A[ntwerpiensis]). Feuille agrémentée de 4 cartouches et d'une boussole. Extraite d'une édition de l'atlas "Theatrum Orbis Terrarum" parue entre 1595 et 1624.

Van den Broecke 198; # Van der Krogt 3000H:31B.

415 – (Généralités) - Ens. 9 plans - POPP, Philippe Christian.- 8 plans parcellaires à diverses échelles.

Bruges, B. Vackenaere, [c. 1880].

Lithographies en noir, formats divers mais grands, limites rehaussées à l'aquarelle, plans dépliant doublés de toile sauf 1 non doublé sous une farde (qqq déchirures, pl. brunies).

Est. : 120/ 150 €

Extraits de l'"Atlas cadastral de Belgique" dont la réalisation des plans est difficile à dater. Schaarbeek : échelle de 1/250, 125 x 169 cm.— Brussegem, Buggenhout et Merchtem : échelle 1/2500.— Brussegem, Merchtem et Steenhuffel : échelle 1/5000.

Enrichi d'un plan cadastral de Sterrenbeek, épreuve en "bleu", 64 x 82 cm, c. 1950 (?), notes mss., doublé (déchirures, usagé).

416 – (Anvers, Campine) - KERELS, Henri.- Campine. Quinze eaux-fortes. Avant-propos de Louis Lebeer.

(Bruxelles, s.n., mars 1944).

In-4° oblong.

En ff, sous couv. illustrée. Sous emboîtage (poussiéreur et lég. sali).

Est. : 150/ 200 €

15 gravures signées, justifiées et tirées par Armand Van Campenhout, figurant une bergerie, divers paysages campinois, la ferme du château de Korsendonk, le "Draaiboorn", etc. Tirage à 125 ex. num., un des 100 sur vélin Pannekoek du tirage courant (n° 21).

Belgica (carto-topografie)

417 – (Anvers, Campine) - TOUSSAINT, Fernand (1873-1956).- La Campine - De Kempen.

Bruxelles, O. De Rycker,

Chromolithogravure, TC 60 x 100 cm, signé "Franz Toussaint" (bords lég. salis, papier collant sur les bords latéraux).

Sous passe-partout.

Est. : 120/ 150 €

418 – (Anvers) - DEUR, J.- Plan de la ville et citadelle d'Anvers.

[Circa 1729].

Gravure sur cuivre, TC 54,2 x 42 cm + marges, entièrement rehaussée à l'aquarelle (lég. brunie, pli central, pet. déchirure, manque au milieu en bas).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €

Vue sur l'Escaut et les fortifications avec les derniers agrandissements de 1701. Cartouche titré "Marquisat de S. Empire d'Anvers". Titres et cartouches en français et néerlandais.

Extraite de "La galerie agréable du monde" (Tome II, n° 17) de Pieter van der Aa (?).

Museum Plantin Moretus PK.OP.19737.

419 – (Brabant) - Ens. 2 cartes - BLAEU, Guillaume; VAN LANGREN, Michael Floris.- Prima pars Brabantiae cuius caput Lovanium.

Gravure sur cuivre, TC 40,5 x 51 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (brunie, pet. taches, plis centraux).

Sous passe-partout, vitre (recto et verso) et cadre (non désencadrée).

Est. : 200/ 250 €

Carte du Brabant orientée vers l'ouest. Extraite d'une édition française de l'Atlas par Blaeu (Théâtre du monde ou Grand Atlas) parue entre 1635 et 1663.

Van der Krogt [3110:2].

Joint : BRAUN, G.; HOGENBERG, F.- Loeven. Gravure sur cuivre, TC 12,5 x 47,5 cm, entièrement rehaussée à l'aquarelle (pli central). Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée). Vue panoramique de la ville de Louvain extraite d'un atlas paru entre 1572 et 1575; # Van der Krogt [1786].

420 – (Brabant) - CORONELLI, Vincenzo.- Brabante parte meridionale.

[Venise, c. 1690].

Gravure sur cuivre, TC 60 x 45 cm + marges, limites colorées (double pli vertical au milieu).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €

Partie sud du duché de Brabant avec les villes Bruxelles, Louvain, Malines, etc. Extraite du "Corso geographico universale" (1692) et/ou de l'"Atlante Veneto" (1696).

#KBR XIII B Prov. Brabant-(1690)-Coronelli-IV 13795.

421 – (Brabant) - SANDERUS, Antonius.- Chorographia sacra Brabantiae [...].

Bruxellae [Bruxelles], apud Philippum Vleugartium, 1658 [- 1660].

23 parties en 1 vol. in-f°; 25 h.-t. (trou de vers marg. aux premières pp., rouss. passim, qqs pp. ou pl. brunies, déchirures à qqs pl. sans perte dont 2 restaurées, mouill. claires à qqs marges, qqs erreurs dans la pagination et la reliure des parties 21-23).

Rel. moderne : demi-veau à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec titre doré.

Est. : 1.200/ 1.500 €

Édition originale contenant les sujets suivants : 1. Basilica Bruxellensis, 20 pp., 2 in texto; 2. Affligenium, 20-[2 bl.] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 3. Villarii, 39-[1 bl.]-4 [+ 4] pp., 1 in texto, 2 pl. sur double p. au verso imprimé; 4. Coenobii S. Michaelis Antwerpiae, 43-[1 bl.] pp., 1 h.-t. sur double p., 1 in texto; 5. Abbatiae Grimbergensis, 25-[1 bl.+ 2] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 6. Diligem, 20 [+ 2] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 7. Coenobii de Foresto, 6-[2 bl.], 1 h.-t. sur double p.; 8. Averbodii, 18 pp., 1 h.-t. sur double p.; 9. Vlierbaci, 23-[1 bl.] pp., 1 h.-t. sur double p.; 10. S. Gertrudis Lovanii, 10 pp., 1 h.-t. sur double p.; 11. Abb. S. Salvatoris Antwerpiensi, [4]-52 pp., 1 h.-t. sur double p., 1 in texto; 12. Laca, 3-[1]-63-[1 bl.] pp., 3 h.-t. sur double p.; 13. Asperi Collis, 30 [+ 2 bl.] pp., 1 in texto, 1 h.-t. sur double p.; 14. Groenendael, [2]-28 pp., 1 h.-t. sur double p.; 15. S. Pauli Rubeae Vallis in Zonia, 27-[1 bl.], 1 h.-t. sur double p.; 16. Vallis Liliorum, 10 pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 17. Jacobi de Caldenberga, 7-[1 bl.] pp.; 18. Coenobium S. Petri Apostoli, 8 [+ 2] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 19. S. Maria Beginasii Bruxellensis (avec Alseberg et Heylisse), 16 pp., 2 figures in texto, 1 h.-t. sur double p.; 20. Carthusiae Bruxellensis (Scheut), 14 [+ 2] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 21. In Belgio Conciliis Dissertatiuncula, [4]-44 [+ 8] pp., 3 pl. et 1 carte sur double p. au verso imprimé, 4 in texto, 8 ff. ou demi-ff. avec 12 châteaux gravés; 22. Regiae Domus Belgicae sive Palatum Bruxellense, [4]-34 pp.; 23. Status Aulicus, [2]-24 pp.

Les opuscules qui composent ce premier recueil ont été publiés à des dates et par des imprimeurs différents. Il en résulte qu'on n'en rencontre pas d'exemplaires identiques sous le rapport des pièces qu'ils contiennent et de l'ordre suivi pour la reliure. Notre ex. contient 23 parties au nom de Philippe Vleugart et est illustré de 12 figures in texto, 24 planches et une carte sur double page ainsi que 8 (demi-)feuilletés illustrés de 12 châteaux. Chaque partie est annoncée par un titre spécial orné d'une vignette en taille douce, certaines se répètent. Un second volume était prévu mais une grande partie des exemplaires furent détruits dans le bombardement de Bruxelles en 1695, et il n'en reste que quelques rares ex. # BB V-49-63; # Funck 392.

422 – (Brabant) - Ens. 2 cartes - VAN LANGREN, Michael Floris; JANSONIUS, Joannes.- Mechlinia dominium et Aerschot ducatus.

Gravure sur cuivre, TC 40,5 x 51 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (lég. brunie, pet. taches, plis centraux).

Sous passe-partout, vitre (recto et verso) et cadre (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

Extraite d'une édition française de l'Atlas par Blaeu parue entre 1635 et 1663.

Van der Krogt [3160:2].

Joint : BRAUN, G.; HOGENBERG, F.- Machelen. Gravure sur cuivre, TC 11 x 47,5 cm, entièrement rehaussée à l'aquarelle (pli central). Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée). Vue panoramique de la ville de Malines extraite d'un atlas paru entre 1572 et 1575.

Van der Krogt [1786].

Belgica (carto-topografie)

423 – (Bruxelles) - [Autel du Saint Sacrement de miracle]. L. et J.B. Van Heil delinea vit, Peter Clouet sculpsit.

Anvers, 1662.

Eau-forte, 55 x 95 cm, texte en latin, signée en bas à g. et à dr., collée en plein sur papier vélin de support (coupée au TC, brunie, en 2 parties assemblées, mouill. sur le f. de support affectant lég. l'estampe au milieu à g., pet. déchirure à g.).

Sous vitre et cadre de bois avec décor en plâtre doré (nombreux manques).

Est. : 400/ 500 €

424 – (Bruxelles) - Ens. 4 aquarelles - P.J.B.- "Bruxelles port de mer.

Fait en nostre bonne et douce ville de Bruxelles en l'ultime an de paix 1950 le 23 oct. "

Aquarelle originale, 50 x 55 cm, monogrammée (qqs plis).

Sous vitre et cadre de bois mouluré doré.



Est. : 150/ 200 €

Plan de Bruxelles avec annotations et illustrations personnelles de l'artiste (non identifié) : "Boeren tram", café "Le Boeuf sur le toit" à la Porte de Namur, "Porte Louiseke", Banque nationale (avec trésors et bourses d'argent), urinoir de la "chapelle de notre dame de la Bourse", Palais du Midi (avec un Staline sur fond de faucilles et marteaux rouges), Manneken-Piss pissant de la bière, prostituées vers la Gare du nord, mention "dangereux à éviter" pour la rue haute, immeuble de "La Libre Belgique" et du "petit château maison de repos pour les pauvres qui ont souffert de la guerre", etc.

Joint, 3 aquarelles du même artiste : (1). Rue animée le soir à Bruxelles, près d'une "friture", 30 x 22 cm, monogrammée.— (2). "Concert en G.F. majeur à l'occasion du 23. oct. 1949" (scène humoristique), 25 x 35 cm (sous cadre).— (3). "Suivez le guide" (scène humoristique), 32 x 49 cm, monogrammée.

425 – (Bruxelles) - "Vue du Parcq à Bruxelles - Prospectus vivarii Bruxellensis vulgo il Parco". Gravé par A. Orio d'après B.C. Ridderbosch.

Bruxelles, Jean Zanna, [2^e moitié du 18^e s.].

Eau-forte entièrement rehaussée à l'aquarelle, champ 34 x 47 cm, titrée en français et latin (marges entièrement piquées, qqs piqûres dans le ciel).

Sous passe-partout, vitre et cadre bois.

Est. : 120/ 150 €

426 – (Flandres) - DE CLOET, Jean-Joseph.- 27 planches.

Bruxelles, Jean-Baptiste Jobard, [circa 1820-1830].

Lithographies en noir, champ +/- 15 x 21 cm, titrées et signées du nom des artistes et de l'imprimeur (bord dr. de la pl. n° 93 abîmé).

Est. : 100/ 120 €

Vues extraites pour la plupart du "Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas" de Jean-Joseph De Cloet (Brux., Jobard, 1825), figurant surtout des châteaux et monuments de Flandres, signées par Madou (9), le général Howen, de Peellaert, etc. : châteaux de Bornhem, Temse, Tibur sous Rumpst, Iseghem, Basel, Sterrebeck, Jabbeken... vues de Mariakerke,

de la Trappe de Westmaele, Malines (porte de Bruxelles, St Rombaut), Termonde, Louvain (jardin de Wespelaer, Brusselsepoor), Gand (4), Bruges (5), Anvers (2), etc.

¶ *Zichten, vooraf van kastelen en monumenten in Vlaanderen, het merendeel uit "Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas" van De Cloet.*

427 – (Flandres) - MORTIAUX, Henri.- Images de Bruges. Vingt et une eaux-fortes originales et inédites de Henri Mortiaux. Préface d'Albert Guislain.

Bruxelles, Uccle, chez l'auteur, Dieweg 248, (février 1952).

In-4°.

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtage.

Est. : 150/ 200 €

21 gravures signées, justifiées et tirées par Armand Van Campenhout, figurant l'église Saint-Jacques, Notre-Dame, l'église de Jérusalem, divers quais, ruelles, ponts... : 4 vignettes (couv., titre, colophon et table), bandeau et 16 planches. Tirage à 110 ex. num., un des 90 sur vélin d'Arches du tirage courant (n° 35). Les cuivres ont été barrés après tirage.

Enrichi de :

- 1 dessin original, mine de graphite, 23 x 17 cm, signé et daté 1933, figurant la Porte de Gand à Bruges,
- la gravure tirée du dessin original supra, cuv. 24,5 x 20 cm, sur vélin d'Arches, signée, datée 1933 et justifiée "1^{er} État",
- 1 gravure figurant des portes d'anciennes maisons brugeoises, 16 x 11,5 cm, sur Japon nacré, signée et titrée "Impasse des 4 livres".

428 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, Ill tomis absoluta.

Coloniae Agrippinae [Cologne], sumptibus Cornelii ab Egmond et Sociorum, 1641 [-1644].

2 vol. in-f° montés sur onglets : [24 (sur 26) dont titre gravé]-284.2/284.5-285/403 [i.e. 405]-[4 dont 1 bl.], [8 (sur 9) dont titre gravé]-405/654-[2]-68-38-[3] pp.; 3 h.-t. (incomplet des faux titre mais avec le titre de celui du vol. I et l'argumentis operis collés sur la garde sup. de ce vol., ex. défraîchi surtout au vol. I, notes mss sur le titre gravé du vol. I, rousseurs, nombreuses à qqs pp., piqûres, restaurations marg., mouillures, surtout marg., rares déch. marg. sans manque dans le texte renforcées...).

Rel. amoriée de l'époque : plein veau moucheté, plats avec armoiries dorées au centre, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de brun (épidermures ou égratignures, lég. us., pet. manque à la coiffe sup. du vol. II, lég. rogné).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Édition originale tirée à 500 ex. du plus célèbre ouvrage chorographique sur l'ancien comté de Flandre, mais dont le tome III, qui devait comprendre le Tournais et la Flandre française, ne parut jamais. Illustré de 2 titres gravés et de 67 portraits in texto, - de plus de 35 simples ou doubles pages (cartes, plans, gisants, bâtiments), - de plus de 200 in texto figurant des vues de châteaux ou demeures patriciennes. Il existe plusieurs variantes de cette édition. Notre ex. comprend 3 hors-texte : la "Curia antiqua [- nova] Gandavensis" (pp. 96-97), "vue d'Ekelsbeque" (p. 580 au lieu de p. 572) et la **rare double planche** figurant Dunkerque (pp. 632-633), - les cartons collés aux pp. 95 et 207, - le papillon "Apud Henricum Hondium" sur l'adresse de Blaeu (pp. 18-19, 154-155, 358-359 et 386-387), - la gravure à demi collée p. 191, - la p. 36 de la dernière partie avec l'état **non répertorié** par la Bibl. Belgica i.e. avec la note sur le domaine de Paddeschot, sous la mention "finis auctarii tomi secundi", remplacée par un fleuron gravé sur bois. Ne contient pas le carton aux pp. 82-83 (carte de Gand) ni la rare gravure ajoutée par la suite (p. 170).

BB V-28/35.

- Ex. de présent aux armes de la ville de Gand (supra libros; # de Jonghe d'Ardoye 561).
- ▲ Provenance : Théodore de Valenzi (1813-1856), bibliophile gantois issu d'une ancienne famille de Bohême, membre de la Société des bibliophiles flamands (ex-libris armorié).

Belgica (carto-topografie)

429 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- *Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III tomis absoluta.*

Tielt, E. Veys, 1973.

2 vol. gr. in-f°.

Rel. d'édition : plein cuir blanc cassé, dos à nerfs sertis de filets dorés (étiq. d'appartenance collée au contreplat sup. du vol. I).

Est. : 150/ 200 €

Fac-similé intégral et en grand format de l'édition originale publiée en 1641-1644.

430 – (Hainaut & Flandres) - *Hainaut, Flandres, Cambrésis : 13 cartes.*

[16^e-19^e s.].

Gravures sur cuivre, formats divers, qq-unes rehaussées à l'aquarelle (petits défauts sinon bon état général). Volantes ou collées sur support.

Est. : 150/ 200 €

Couvrent la région du Nord-Pas de Calais. Conçues par les cartographes Gérard Mercator, Frederik De Wit, Nicolas Sanson, Pierre Duval, Jean-Baptiste Homann, Eugène Henry Fricx, Crépy (1735), Georges-Louis le Rouge (1745) et Gilles Robert de Vaugondy (1754) dont : MERCATOR, Gérard.- "Hannonia Namurcum Comitatus" extraite de l'édition française.

431 – (Hainaut & Flandres) - *Hainaut, Flandres, Cambrésis : 13 cartes.*

[16^e-19^e s.].

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées, certaines en plusieurs épreuves (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur support.

Est. : 150/ 200 €

L'ensemble couvre surtout le Hainaut. Conçues par les cartographes Hubert Jaillot, Guillaume Sanson, Matthias Seuter, Gilles Robert de Vaugondy, dont : BLAEU, Guillaume et Joannes.- "Comitatum Hannoniae et Namurci descriptio".— PENEZ, Alexandre.- "Comitatus Hannoniae Tabula" publiée par Nicolaus Visscher.— DANCKERTS, Théodore.- "Nova et accurata Hannoniae comitatus". Extraite de l'atlas de Cornelius Danckerts (1696).— DELISLE, Guillaume.- "Carte des comtez de Hainaut et de Cambresis" (1706).

432 – (Hainaut) - [ORTELIUS, Abraham.- *Nobilis Hannoniae comitatus descrip[tio]*. 1579.

Gravure sur cuivre, TC 37,5 x 50 cm + marges, entièrement rehaussée à l'aquarelle (brunie, pli central et trace de pliure sur onglet).

Sous passe-partout, vitre (recto et verso) et cadre (non désencadrée).

Est. : 100/ 120 €

Carte du Hainaut extraite d'une édition allemande du "Theatrum Orbis Terrarum" par Abraham Ortelius. Les noms des vents au milieu (et non dans le haut) du cadre gravé cernant la carte indiquent qu'il s'agit d'une version amendée, en vente dès 1584 et plus rare que la première édition.

van den Broecke Ort 71 [1580/1589G30].

BELGICANA : livres

BELGICANA : boeken

433 – (Liège) - [SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, G. de].- *Les Délices du pays de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...]*.

Liège, Everard Kints, 1738 [- 1744].

5 vol. in-^o : [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-*194/195*-195/265 [i.e. 266]-*265/268*-268/454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[2]-335-[5] pp.; 230 h.-t. montés sur onglets (longue note ms. au crayon sur le faux titre du vol. I et qq-unes dans les marges, taches, qq pp. lég. jaunies ou brunies, déch. marg., restaurées ou renforcées à qq h.-t.).

Rel. de l'époque restaurée : plats de veau marbré de l'ép., une partie des plats et dos restaurés et fleuronés dorés dans le style de l'ép., roul. dorée cernant les plats masquant la jonction entre la partie restaurée et le cuir originel, tr. rouges (gardes renouvelées, qq très lég. et pet. usures, bonne restauration).

Est. : 10.000/ 12.000 €

Édition originale illustrée de 204 vues de villes (dont vue panoramique dépliant de Liège), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet) et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (c. 1690-1767) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des "Délices" (à l'exception du précis historique et des notices biographiques qui sont de G. de Crassier). Suite à une affaire de mœurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.

Enrichi de "La vue de Maestricht", planche ajoutée facultativement (vol. IV, p. 79).

434 – (Bruxelles & Flandres) - SMITHERS, Henry.- *Observations made during a residence in Brussels, and several tours through the Netherlands comprising Ostend, Bruges, Ghent, Malines, Antwerp and Brussels [...]*.

[Brussels], at the British press, for the author, [c. 1820].

In-8° : [16]-244 [i.e. 252]-[32] pp.; 5 pl. (some little spotting).

Contemporary binding : half red buckram, marbled paper boards, gilt stamped ribbed spine (slightly soiled).

Est. : 100/ 120 €

Notes and considerations on Brussels and Flanders with informations on agriculture, political economy, literature, art, law and religion (1st ed. : 1819 ?). To which are added several original anecdotes relative to the battle of Waterloo. Illustrated with a map of the battlefield in Waterloo, 2 plates with costumes and 2 architectural views (among which the boarding school of Koekelberg). Bound with an advertisement for other publications by the British press, a catalogue of books on sale and "L'état des postes royales".

▲ Provenance : A.P.M. de Kluijs (ex-libris).

¶ *Verslag van een verblijf in Brussel en rondreizen in Vlaanderen alsook anekdotes over de slag bij Waterloo. Geïllustreerd met een kaart van het slagveld van Waterloo en 4 platen met klederdracht en architectuur. Eigentijdse halfpercaline band (lichte gebruikssporen).*

435 – (Bruxelles) - HYMANS, Louis; HYMANS, Henri.- Bruxelles à travers les âges.

Bruxelles, Bruylant-Christophe [- successeur Émile Bruylant], [fin 19^e s.].

3 vol. gr. in-4^o; 42 h.-t. (texte n.c.).

Cartonnage d'édition : pleine percaline bleu clair, plats gaufrés en or et noir avec vue de Bruxelles au plat sup. et Saint-Michel au plat inf., tr. dorés (lég. us.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale (?) illustrée de 10 planches en couleur de costumes et armoiries, 30 vues, plans ou planches historiées montés sur onglets, 2 portraits sur simple page (prince Baudouin et Louis Hymans) et de nombreux in texto ou pleines pages.

436 – (Cérémonie) - Album de la procession générale qui eut lieu à Gand le 20 mai 1855, en l'honneur de l'Immaculée Conception de la Très-Sainte Vierge Marie.

Gand, G. Jacquain, 1857.

In-4^o oblong : [4]-xvi-8 pp.; 25 h.-t. (rars rouss. ou salissures marginales).

Rel. de l'époque : demi-veau noir, plats de percaline fleuragée noire, plat sup. avec étiq. de cuir rouge, dos lisse fleuronné doré avec étiq. de papier, tr. jaspées de brun (qqq usures).

Est. : 150/ 200 €

Unique édition complète des 25 chromolithographies non signées.

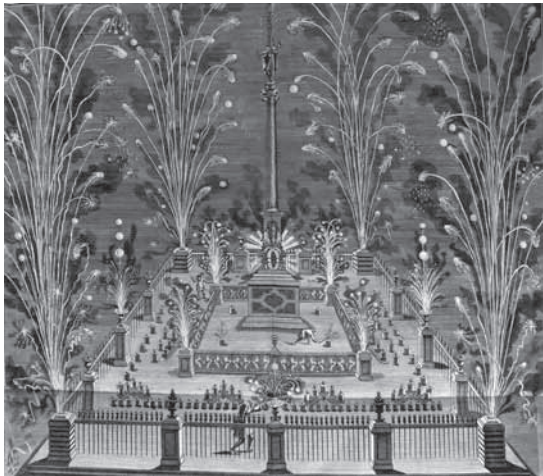
437 – (Cérémonie) - Relation de l'inauguration solennelle de sa Sacrée Majesté impériale et catholique Charles VI [...], célébrée à Gand [...] le XVIII octobre 1717.
Gand, Augustin Graet, 1719.

In-f^o : front.-32 pp.; 6 h.-t. (taches ou salissures surtout marg., déch. sans manques aux h.-t. dont 1 renforcée, lég. us., tampon sur le titre).

Rel. du 19^e s. : demi-veau brun, plats de papier marbré, dos lisse avec filets dorés (gardes renouvelées).

Est. : 300/ 350 €

Édition originale et splendide illustration célébrant l'inauguration de Charles VI comme comte de Flandre, consistant en 1 frontispice allégorique gravé par Michiel Heylbrouck d'après Joan B. van Volxsom et 5 très grandes planches dépliantes (jusqu'à 89 x 83,5 cm)



par Heylbrouck, Bertheram ou Harrewijn d'après Van Volxsom. Elles figurent les cérémonies qui eurent lieu à Saint-Bavon et à la Vrijdagmarkt (place du Vendredi), l'Arc de Triomphe, les 4 pyramides pyrotechniques et le feu d'artifice autour de la statue de Charles VI. Le texte fait l'éloge de l'empereur, décrit les fastes et en donne les participants. Charles (1685-1740), fils de l'empereur Léopold I, devint souverain du Saint-Empire Romain en 1711 et comte de Flandre en 1713, si bien que le transfert complexe du pouvoir entre les Habsbourg espagnols et autrichiens s'étira au long des années 1713-1715. En 1717, la ville de Gand fut enfin prête

pour l'inauguration de son premier souverain autrichien, compensant ce délai par le lustre des festivités.

Landwehr, S.C., 198 (3 ex.); # Lipperheide 2668; # Muller, Historieplaten, 3525 B, D, F, G, [I] (E : dessin pour la 6^e pl.); # Mennessier de la Lance 455; # Vanderhaegen 2313.

▲ Provenance : "Double. Vendu par autorisation de S. Ex. le Ministre de l'instruction Publique. Le Secrétaire inspecteur de l'université de Gand. de Cornelissen [?] (note ms.); Théodore de Valenzi (1813-1856), bibliophile gantois issu d'une ancienne famille de Bohême, membre de la Société des bibliophiles flamands (ex-libris armorié).

438 – DIVAEUS, Petrus.- Opera varia [...]. Quibus ad calcem adjecta sunt Hermanni Nuenarii De Gallia Belgica commentariolus, ejusdemque De origine et sedibus prisorum Francorum narratio; nec non Abr. Ortelii et Joh. Viviani itinerarium [...].

Lovanii, typis Henrici Vander Haert, 1757.

5 parties en 1 vol. in-f° : front.-[16]-124, [4]-18, 112, [2]-12, [2]-22-[24] pp.; 9 h.-t. (parties II et III inversées, cachet avec monogramme couronné sur le titre, déch. sans manque au 1^{er} h.-t., qqs pet. rouss. marginales, rares taches, mouill./moisissures à 1 faux titre, galeries de vers marg. dans la dernière partie).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (qqs éraflures, lég. us., coupes et coins émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cette compilation des ouvrages de l'historien brabançon Petrus Divaeus (Louvain 1536-1591) comprenant les éditions originales des "Rerum Lovaniensium" et "Annalium Lovaniensium" accompagnées des "De Galliae Belgicae commentariolus" et "De origine et sedibus prisorum Francorum narratio" de Nuenar et l'"Itinerarium" d'Ortelius et Vivien. Illustré d'1 frontispice et de 9 hors-texte, dont 3 dépliants, figurant une carte de la Gaule belge et 8 planches d'armoiries gravées par Catoir dont 1 avec un schéma des couleurs. Texte orné de lettrines, culs-de-lampes et bandeaux ornements ou historiés. Exemplaire annoté à l'époque identifiant dans l'"Itinerarium" les différences de texte ou les passages identiques par rapport à l'originale de 1584.

de Ghellinck 1014 (4 t. en 1 vol. in-f°); # Biogr. nat. VI-68/73; # pas dans BB.

▲ Provenance : François-Jean-Joseph Mols (1722-1790), amateur d'art et bibliophile anversois (ex-libris à la devise "Aeternum sub sole nihil").

439 – (Droit, Ephemera) - Leuvense vonnisbrief betreffende Henricus Mattheus Brescianus uit Piëmont veroordeeld voor "Falsiteyten, Bedroch [...] om [...] te doen gelooven het geobstrudeert valsch Mirackel [...].

Leuven, 16 januari 1663.

Aanplakbrief, 37 x 29 cm (enkele roestvlekjes, gebruinde en onregelmatige randen, marginale grote scheur met papierverlies).

Est. : 80/ 100 €

Zeldzaam specimen van efemeer drukwerk. Betrokkene wordt veroordeeld om "bervoets, met de bloeten hoofde [...] en mette strop aenden hals [...]" voor de scherprechter te worden geleid, verschillende openbare plaatsen in de stad aan te doen en op het schavot te worden geeseld en gebrandmerkt alvorens voor altijd te worden verbannen uit Brabant, op straffe van de galg.

¶ *Rarissime sentence judiciaire louvaniste ayant trait à la condamnation, torture et bannissement d'un sujet italien pour cause de tromperie et de faux miracle.*

440 – (Hainaut & Flandres) - Recueil factice de 2 jardins d'armoiries et 3 cartes.

Gr. in-^{fo}.

Rel. du XIX^e s. : demi-cuir rouge, plats de papier marbré (étiq. ms. "Waapen-kaarten van Vlaanderen en van Henegouwen" sur le plat sup., lacets de fermeture en tissu (rel. défraîchie, us.).

Est. : 1.500/ 2.000 €

- **Jardins d'armoirie** : (1). "Représentation des estats du Noble pays et Comté de Flandres. Dédié aux Sér[énissim]es Archiducs d'Austrice princes souverains dicelluy pays". Eau-forte, composée de 2 ff. (total in-plano : 61 x 82 cm), 2 colonnes de 4 lignes chacune gravées dans la partie inf. suivies de la mention "Cum privilegio signavit Berti". **Premier tirage**, les impressions de 1616 et 1628 porteront la mention "Lemmens fecit"; # de Ghellinck-Vaernewijck n° 1536 ("Ce jardin d'armoiries comprend le Tournais").— (2). "Représentation de l'estat tant ecclésiastique que séculier de la très-noble et souveraine comté et province de Haynaut". [Anvers], Martinus vanden Enden excudit, sd. Eau-forte, 66,5 x 49,5 cm + marges, portrait de Philippe V, gravure par Mathieu Borrekens comme le texte de 18 lignes en italiques dans la partie inf., mention d'éd. vers le bas à dr.; # de Ghellinck-Vaernewijck n° 1545.

- **Cartes** : (1). VISSCHER, Nicolaus; GOUWEN, G.- Flandriae comitatus. Gravure sur cuivre, TC 48,5 x 57 cm + marges. Amsterdam, [circa 1698]. # Koeman III, [147].— (2). PENEZ, Alexandre; VISSCHER, Nicolaus.- Comitatus Hannoniae. Gravure sur cuivre, TC 46 x 57 cm + marges. # Koeman III, [172].— (3). Table alphabétique par la quelle l'on trouve toutes les villes, bourgs [...] qu'y sont dans le comté d'Hainaut [...]. Naam-Wyser, waar in aangewesen worden alle de steden [...] in 't graschap Henegouwen [...]. t' Amsterdam, Nicolaus Visscher, sd., double page, 67 x 52 cm; # Koeman III, [171].

441 – (Hainaut) - HOVERLANT de BEAUWELAERE, Adrien Alexandre Marie.- Essai chronologique pour servir à l'histoire de Tournay [...].

Tournay, chez l'auteur [- D. Casterman]; Lille, P. Dumortier [- Courtray, Gambart de Courval], an XIII [1805] [- 1834].

105 tomes en 56 vol. in-12°; 55 (sur 56) portraits, 5 h.-t. et 9 tableaux dépl. (rousseurs, qqs mouill. surtout marg., lég. us. ou pet. défauts).

Rel. de l'époque : plein veau aubergine, plats cernés d'un double filet doré, dos à caissons cernés de filets dorés à nerfs avec roul. dorées aux coiffes inf., coupes part. guillochées et roul. dorée sur les remplis, tr. dorées (tous les dos et de rares plats lég. passés, vol. I fort usé sinon lég. us. et/ou pet. défauts, qqs mors part. fendus, qqs coupes et/ou coins émoussés).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Collection complète de cet ouvrage de l'historien et homme politique Hoverlant (1758-1840). Illustré du portrait de l'auteur en frontispice de chaque volume (sauf au XXXVIII), de 2 plans du canal de Pommeroeul, 1 carte routière de Tournai à Audernarde, 1 pl. figurant les armoiries de la ville et avec 9 tableaux. Exemplaire avec 4 ff. interfoliés au vol. 18 restituant à la main le texte laissé en blanc aux pp. 67-70 et 72 du tome LII car "Nous avons cru que plusieurs paragraphes de cette pétition sont indécents, c'est pourquoi nous avons offert à Monsieur le sous-préfet de les laisser en blanc" et avec 1 f. d'errata manuscrit au t. LXIX.

▲ Provenance : ex-dono ms. de l'auteur à son cousin du Maisnil à Bruxelles, 30-09-1825.

442 – (Liège, Droit) - MÉAN, Pierre de.- Recueil des poincts marquez pour coutumes du Pays de Liège [...]. Seconde édition.

Liège, Guillaume Henri Streel, 1667.

Pet. in-4° : [4]-110-[2] pp. (ex. bruni, marges restaurées au début, mention d'app. ms. sur le titre barrée, pp. 55 à 60 inversées, mouill. marg., taches, déch. marg., qqs-unes restaurées, piqûres à la fin).

Rel. moderne : plein veau bordeaux, dos lisse fleuroné doré, tr. jaspées de rouge (marges des gardes restaurées, ex. lég. rogné).

Est. : 100/ 120 €

Exemplaire **abondamment annoté** à l'époque en latin dans le texte, les marges et sur plus de 50 ff. interfoliés.

de Theux 182-183; # Dekkers 114 (éd. orig. de 1650); # pas dans Camus.

▲ Provenance : "Michel Ferdinand Judon père, ancien commissaire licentii avoué au tribunal civil de première instance à Liège", notaire et "prélocuteur" (mention d'app. ms.).

443 – (Liège) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - [ABRY, Louis].- Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liège; où l'on voit la généalogie des évêques et princes, de la noblesse, & des principales familles de ce païs, avec leurs inscriptions et épitaphes. Le tout enrichi de leurs armes & blasons. On y a joint quelques petits traits d'histoire, raportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200. jusques en 1720.

Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-f° : [14]-582-[63] pp.; 1 h.-t. (marge du titre restaurée, piqûres ou pet. rouss., taches, certaines pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-veau marbré, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (dos refait au 19^e s., rel. frottée, surtout aux plats, us., notes mss aux contreplat et garde sup. dont une retraçant le parcours de l'ouvr., gardes renouvelées, rogné avec parfois pet. manques).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale posthume de cet ouvrage du généalogiste Abry (1643-1720) publié par l'avocat Loyens. Illustré d'1 planche figurant les armoiries des bourgmestres, 3 pleines pages (couleurs et métaux des blasons, perron et clef magistrale) et de nombreuses armoiries in texto gravées sur bois. Exemplaire sans la "Continuation du recueil héraldique, avec un petit traité des mahais de la cité de Liège [...]" (10 pp.) et sans la gravure du monument de Pierre I^{er} manquant souvent. Texte orné de bandeaux et lettrines ornementés. # de Ghellinck 1511; # de Theux 475.

Relié avec, mêmes lieu d'éd. et condition : OPHOVEN, Jean-Christian.- Continuation du recueil héraldique des seigneurs bourg-mestres de la noble cité de Liège [...]. Liège, chez la veuve S. Bourguignon, 1783. v-[3]-248 pp. **Édition originale**, armoiries in texto; # de Ghellinck 1027, # de Theux 681.

▲ Provenance : château de Marchienne (ex-libris armorié); Émile de Cartier de Marchienne (ex dono de son oncle le baron de Pitteurs de Bundingen, daté 1864).

444 – (Liège) - Musae Leodienses, seu Carmina a selectis scholarum superiorum discipulis proprio Marte composita, & palàm recitata. In Collegio Societatis Jesu, in insulâ.

Leodii, typis Silvestri Bourguignon, 1763.

In-8° : [8]-131-[3] pp. (ex. lég. bruni, taches concentrées sur qqs pp., rares piqûres).

Rel. liégeois de l'époque : plein maroquin rouge, large cadre fleuré doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, gardes de papier doré uni, tr. dorées (coiffes frottées, coins fort émoussés, pet. manque à la garde sup.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de ce volume (sur 6) contenant des poésies en latin, certaines accompagnées de leur traduction en français, écrites et prononcées par des élèves du Collège jésuite de Liège. La collection fut publiée de 1758 à 1767.

de Theux 576-577; # De Backer-Sommervogel IV-1817.

● Reliure liégeoise "à la dentelle", avec gardes de papier doré uni.

445 – (Limbourg, Revue) - L'ancien pays de Looz. Tablettes mensuelles illustrées concernant l'histoire et l'archéologie du Limbourg.

[Hasselt, Léon Crollen], 1896 [- 1913].

3 vol. in-4° (niet gecollationeerd, licht gebruind, roestvlekjes).

Gebonden door J. Ceysens (Hasselt) : zwart half-percaline, platten van gemarmerd karton, rug met flauwe ribben en goudopdruk (lichte slijtage aan plathoeken).

Est. : 250/ 300 €

Reeks van 17 (op 18) volledige jaargangen van deze invloedrijke historische periodiek, gesticht in Hasselt door arts en schepen Constant Bamps (1847-1907) en leraar en gemeenteraadslid Emiel Geraets (1827-1899). Samengesteld uit opstellen in het Frans en Nederlands over onderwerpen gaande van geschiedenis en archeologie tot kunsten en natuurwetenschappen, steeds met betrekking tot Hasselt of de provincie Limburg. Met talrijke illustraties op volledige pagina, soms in kleur. Een kopie van de eerste aflevering van de 18^{de} jaargang (1914) is bijgebonden.

¶ *Édition originale de ce bulletin illustré, avec des articles en français et néerlandais, sur l'histoire, les arts et les sciences. Demi-percaline de l'ép. (lég. bruni, coins lég. émoussés).*

446 – (Limbourg, Revue) - Ens. 3 ouvr. en 18 vol. - Bulletin de la Société scientifique et littéraire du Limbourg [- Jaarboek van het Limburgsch geschied- en oudheidkundig genootschap].

Tongres [- Tongeren], P.-J. Collée [- Bureel van 't Genootschap], 1852 [- 1936].

50 stukken in 16 vol. in-8° (niet gecollat., enkele roestvlekjes).

Moderne banden in percaline (behalve de 4 eerste vol. met eigentijdse halflederen band en gemarmerde platten) : gladde ruggen met goudgestempelde ribben en titel (lichte slijtage aan de 4 eerste banden).

Est. : 300/ 350 €

Volledige reeks van 50 delen van het jaarboek van het Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap, opgericht in Tongeren in 1851. Samen goed voor c. 370 artikels over de geschiedenis, de oudheidkunde, de kunst etc. van de provincie Limburg en het vroegere prinsdom Luik. Met talrijke illustraties waaronder enkele lithographiën in kleur. Het jaarboek bevat eveneens artikels in het Nederlands vanaf 1926 (oftewel delen 40 tot 50).

Bijgevoegd. 2 brochures onder papieren omslag : (1). Een index op dit bulletin, opgesteld door Henry Baillien. Tongeren, s.n., 1967. — (2). Een inhoudstafel voor de eerste 20 stukken van het jaarboek van de "Société historique et archéologique de Limbourg". Maestricht, typographie de F. J. Teelen, 1884.

¶ *Collection complète des 50 parties de ce bulletin avec c. 370 articles sur l'histoire, les arts, etc. de la province de Limbourg et l'ancienne principauté de Liège. Joint : 2 brochures avec tables des auteurs, de matières et de lithographies. Toile moderne, sauf pour les premiers 4 vol. en demi-veau de l'ép. (qqq rouss., rel. des premiers 4 vol. lég. usée).*

447 – (Militaria) - Ens. 1 ouvr. et 6 doc. - CRUYPLANTS, Eugène.- Histoire illustrée d'un corps belge au service de la République et de l'Empire. La 112^e brigade [...].

Bruxelles, Librairie militaire Spineux, 1902.

Gr. in-4°.

Rel. (d'édition ?) de l'époque : plein veau naturel, dos à nerfs et caissons avec aigle impériale couronnée et étiq. de cuir brun, tête dorée (plat inf. frotté avec pet. coup, coup à un coin, lég. usure générale).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale ornée de 152 illustrations (38 héliogravures hors texte dont 4 en couleurs, 19 reproductions de documents à pleines pages et 95 in texto). Ouvrage publié d'après les manuscrits originaux du major de Maugeer, ancien officier au 112^e régiment, relatifs à la période de 1803-1814.

▲ Provenance : Robert Cruyplants (cachet).

Joint : (A). WAUCAMPT, Edm.- Marche de la 112^e demi-brigade. Brux., Spineux, sd., 4 ff. sous bifolio illustré.— (B). Portrait photographique dédié de Fabery [?], colonel du 112^e de mars 1905 à juin 1909.— (C). Reprod. du portrait photographique de l'auteur.— (D). 3 lettres aut. s. à Eugène ou Robert Cruyplants relatives à des recherches sur l'histoire militaire ou à divers témoignages.

448 – (Militaria) - Ens. 3 ouvr. - LANARIO y ARAGÓN, Francisco.- Histoire des guerres de Flandre depuis le commencement jusques à la fin [...]. Traducte d'italien en françois et augmentée en divers endroitz [...] par le Sr Michel Baudier du Languedoc.

Paris, Sébastien Chappelet, 1618.

In-4 : [62 dont titre gravé]-202-[21] pp. (déch. restaurée au titre gravé avec manque dans le personnage et la devise restitués à la plume, lég. bruni, piqûres, rares taches marg., déch. marg. restaurée à 1 p.).
Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, lég. us., coins fort émousés).

Est. : 200/ 300 €

Édition originale de la traduction par le militaire et historiographe français Baudier (c. 1589-1645) de ce récit des guerres de Flandres de 1559 à 1609. Illustré d'un titre gravé. Le napolitain Lanario (1588-c. 1624) fut capitaine de cavalerie dans l'armée des Pays-Bas espagnols et gouverneur de Lecce et de la Basilicate. L'édition originale en italien fut publiée en 1615.

Graesse IV-91; # pas dans Brunet.

▲ Provenance : comte de Grimberghe (mention d'app. ms.); Anne Thérèse Philippine d'Yve (1738-1814), bibliophile et pamphlétaire belge ayant joué un rôle actif dans la Révolution brabançonne de 1789 (ex-libris armorié).

Joint : (1). [GRIECK, Jan de].- De heereylycke ende vrolycke daeden van Keyser Carel den V. Brussel, De Grieck, 1675, in-12° pleine percaline noire du 19^e s. (incomplet de qqs pp., mouill., us., haut des plats moi...). Illustré de qqs in texto.— (2). BENTIVOGLIO, Guido.- Mémoires avec la relation des guerres arrivées en Flandres [...]. Traduit de l'italien en françois, par Mr l'abbé de Vayrac. Paris, André Cailleau, 1713, 2 t. en 1 vol. in-12° plein veau de l'ép. (mouill., lég. us.).

449 – (Militaria) - [TRONCHIN DU BREUIL, Jean].- Relation de la campagne de Flandre, et du siège de Namur, en l'année 1695. Avec les cartes et les plans nécessaires pour la parfaite intelligence de cette relation.

La Haye, Henry Van Bulderen, 1696.

In-f° : 61 pp.; 4 h.-t. dépl. (piqûres, qqs pet. taches, pet. us.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. usée, manques aux coiffes, qqs coupes et coiffes fortement émousés).

Est. : 400/ 500 €

Édition imprimée, par ordre du roi d'Angleterre d'après Barbier, parue la même année que l'originale. Relation de la campagne menée par Menno van Coenhoorn (1641-1704), parfois appelé le "Vauban français", pour permettre à Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre, et aux troupes alliées de reprendre Namur conquise 3 ans plus tôt par la France. Complet des 4 cartes dépliantes dues à Nicolas Visscher (plan de la ville et du château de Namur, lignes et campements des armées alliées devant le château, plan du camp pris à Woutergem, mouvements et positions occupées lors du siège de la ville).

Barbier IV-213; # L'art de la guerre [Cat. d'expo]. Namur, Bibl. univ. Moretus Plantin, 1999, n° 43.

▲ Provenance : J.D.J. Vriesen 1735 (mention d'app. ms.).

Belgica (boeken)

450 – Ens. 2 ouvr. - [NÉNY, Patrice François comte de].- Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens. Nouvelle édition [...].

À Paris, et se trouve à Bruxelles, B. Le Francq, 1784.

2 tomes en 1 vol. in-8° : [2]-212, [2]-227 pp. (incomplet du portrait de Joseph II, qqs lég. us. ou pet. rouss.). Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (trous de vers sur le plat sup., rel. lég. frottée sur les coupes, coins lég. émoussés, garde sup. part. déchirée).

Est. : 150/ 200 €

Seconde édition (éd. orig. : 1784) traitant de l'histoire de Belgique depuis la maison de Bourgogne jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle, les relations internationales entretenues avec les pays voisins et présentant la constitution politique du pays.

Joint : [GHEWIET, George de].- Précis des institutions du droit Belgique, par rapport principalement au ressort du Parlement de Flandres [...]. Brux., Simon t' Serstevens, 1732, in-12° pleine basane de l'ép. (pet. us.). Mention d'app. ms. du comte de Wonsheim.

451 – (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - Armorial des Chevaliers de la Toison d'Or, des lignages, des ducs, princes, marquis, comtes, vicomtes, barons, chevaliers & nobles des Pays-Bas autrichiens, et dédié à Marie-Élisabeth d'Autriche, Gouvernante générale.

Bruxelles], 1738.

In-f° : 9 planches.

Rel. du 19^e s. : demi-veau vert, plats de papier marbré, dos à nerfs sertis de filets dorés.

Est. : 250/ 300 €

Rare ouvrage gravé par François Harrewijn (1700-1764). La première planche représente Charles VI sur son trône accompagné de ses armes, de celles de Pays-Bas et de celles des cinq Chevaliers de la Toison d'Or (Ligne, Arenberg, Chimay, Rubempré, Tour et Tassis). La seconde figure le portrait en médaillon de l'archiduchesse Marie-Élisabeth entourée des armoiries des lignages d'Anvers, Bruxelles et Louvain (Sleeus, Coudenberg, Rodenbeke, Spapen, van Steen...). Les autres contiennent 420 blasons de familles nobles (de Lalaing, d'Udekem, van den Bogaerde, de Jonghe, van Laethem, etc.).

de Ghellinck 1414; # pas dans Saffroy.

▲ Provenance : Théodore de Valenzi (1813-1856), bibliophile gantois issu d'une ancienne famille de Bohême, membre de la Société des bibliophiles flamands (ex-libris armorié).

452 – (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - LA RUE, Louis-Félix de.- État armorial de noblesse, chevalerie, & dignités accordés par S.M.I.R.A. depuis son avènement au trône jusqu'aujourd'hui. Dédié à Monsieur de Wavrans [...].

Bruxelles, s.n., 1775.

In-8° : titre gravé-45-[2] pp.; 16 h.-t. (claires mouill. marg., piqûres, qqs pl. lég. jaunies, notes ms. à la pl. 15, 20 ff. vierges).

Rel. du 19^e s. : demi-basane marbrée à petits coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (mors part. fendus, lég. us., gardes renouvelées).

Est. : 100/ 120 €

Peu courant. Liste portant sur les années 1740-1775, illustrée d'1 titre gravé, d'1 bandeau et de 16 planches d'armoiries gravées par de La Rue (graveur à Bruxelles entre 1772 et 1796).

de Ghellinck 1189 (signale 15 pp. de blasons); # pas dans Saffroy, BB, de le Court.

453 – (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - LE ROY, Jacques.- L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant [...].

Leide, Pierre Vander Aa, 1699.

In-f° : [8]-108 pp.; 2 h.-t. (pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. mouchetées de rouge (rel. défraîchie et lég. frottée, coins et coiffes émoussés).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Édition originale illustrée d'une dédicace gravée à Jacob de Wassenaar, d'une carte du Duché de Brabant sur double page, 7 vues de châteaux en bandeaux, et d'1 vignette armoriée de Philippe II sur le titre. L'ouvrage est en général joint aux "Castella & Praetoria nobilium Brabantiae [...]" du même auteur et paru la même année.

Funck 352; # BB III-853/854.

454 – (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - Liste générale des lettres patentes des titres de noblesse, de chevalerie, et autres marques d'honneur, accordés par feu sa Majesté l'empereur et roi Joseph II. De glorieuse mémoire, depuis le mois de mars 1781 jusqu'à la fin du mois de novembre 1789 [...].

Bruxelles, Pauwels, (1792).

In-f° agenda : [2]-24 pp.

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs (lég. us.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale. Signature à la dernière page de Charles-Jean Beydaels, premier roi d'armes aux Pays-Bas, datée du 25-08-1792, certifiant la bonne réception de la liste des grâces et "mercédés".

de Ghellinck 1176.

▲ Provenance : Théodore de Valenzi (1813-1856), bibliophile gantois issu d'une ancienne famille de Bohême, membre de la Société des bibliophiles flamands (ex-libris armorié).

455 – 3 ouvrages en 11 vol. dont "Le voyageur dans les Pays-Bas autrichiens" en édition originale.

In-12° ou in-8°, demi ou pleine basane de l'ép. (us. et défauts).

Est. : 100/ 120 €

BENTIVOGLIO, G.- Histoire des guerres de Flandre. Paris, et se vend à Brux., Van Den Berghen, 1770, 4 vol.— DORIVAL DE GOMICOURT, J.Fr.F.- Le voyageur dans les Pays-Bas autrichiens ou Lettres sur l'état actuel de ces pays. Amst., Changuion, 1782 [- 1783], 6 vol. **Édit. orig.**— SHAW, J.- Essai sur les Pays-Bas autrichiens. Londres, s.n., 1788.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

TABLE des AUTEURS
AUTEURSREGISTER

About, Edmond : 335
Abraham à S. Clara : 329
Abry, Louis : 443
Adrianus VI : 253
Ariosto, Ludovico : 250
Audin : 259
Augustinus, Aurelius : 254
Baedeker, Karl : 164
Bauwens : 107
Beattie, William : 168
Beaumarchais, P.-Aug.-Caron de : 263
Bérault-Bercastel, Antoine-Henri de : 275
Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri : 209
Berquin, Arnaud : 264
Beughem, Cornelius A : 2
Beverley, Robert : 151
Bisschop, Jan : 216
Bonneville, Alphonse : 128
Bonneville, Pierre-Frédéric : 129
Bossius, Donatus : 245
Boswell, James : 158
Bourget, Paul : 337
Brandt, Geeraerd : 148
Braque, Georges : 114
Broglie, Albert Duc de : 338
Buffon, G.-L. Leclerc, Comte de : 210
Butel-Dumont, Georges-Marie : 152
Buysse, Cyriel : 357
Candolle, Augustin Pyramus de : 206
Carcano, Michele : 248
Carr, John : 163
Casanova de Seingalt, Giacomo : 358
Chaine, Pierre : 359
Claretie, Léo : 7
Colette Willy : 360
Coquiote, Gustave : 362
Cruyplants, Eugène : 447
De Coster, Charles : 363
Demolder, Eugène : 364
Diderot, Denis : 117
Dillon : 150
Dirks, Jacob : 130
Divaeus, Petrus : 438
Dodoens, Rembert : 201
Drève, Jean : 365
Du Bosc, Jacques : 260
Dubois, Alphonse-Joseph-Charles : 211
Duchemin de La Chenaye : 272
Duhamel du Monceau, Henri-Louis : 202
Eekhoud, Georges : 366
Ellis, Henry : 153
Eytzinger, Michael : 251
Flaubert, Gustave : 367
Flers, Robert de : 368
France, Anatole : 369-376
Fries, Adolf : 332
Froebel, Friedrich : 146
Gautier, Théophile : 377
Gerson, Johannes : 249
Gessner, Salomon : 266
Goncourt, Edmond de : 378
Gouan, Antoine : 212
Gounod, Charles : 243
Graffigny, Françoise de : 267
Grandville, Jean-Jacques : 339
Gueudeville, Nicolas : 119
Guillemin, Jean-Baptiste-Antoine : 206
Guyot, P.J. Guill. : 272
Hayashi, T. : 107
Hébert, Roland : 137
Herck, Peeter II : 196
Herrade, Abbesse de Landsberg : 333
Hoerschelmann, Friedrich Ludwig Anton : 143
Homère : 261
Horn, Georgius : 198
Hoverlant de Beauwelaere, Adrien : 441
Hugo, Hermann : 141
Hymans, Louis & Henri : 435
Imhof, Andreas Lazarus Von : 119
Jouhandeau, Marcel : 101
Keate, George : 170
Kraemer, Hans : 120
La Bruyère, Jean de : 262, 268, 269, 379
La Forge : 107
La Porte, Mathieu : 125, 126
La Rue, Louis-Félix de : 452

Labbe, Philippe : 121
 Lacépède, Étienne de : 213
 Lacroix, Paul : 122, 340
 Lamarche-Courmont, Ignace Hugary de : 267
 Lambert, Guillaume de : 124
 Lanario Y Aragón, Francisco : 448
 Le Petit, Jean-François : 144
 Le Rouge, Georges-Louis : 111, 159
 Le Roy, Jacques : 453
 Leeuwenhoek, Antonie Van : 220
 Lefebure, Charles : 131
 Lemaître de Sacy, Isaac : 277
 Lemaître, Jules : 380
 Lémery, Nicolas : 217, 218
 Lemonnier, Camille : 242
 Longus : 381
 Lortet, Louis : 169
 Louys, Pierre : 382-386
 Maindron, Ernest : 109
 Maistre, Joseph & Xavier de : 342
 Mallet, Paul-Henri : 165
 Mantels, Jean : 330
 Martin, Benjamin : 199
 Maclair, Camille : 387, 388
 Méan, Pierre de : 442
 Meier-Graefe : 107
 Meulepas, Joë : 389
 Milton, John : 343
 Mirabeau, Comte Hg. de Riqueti de : 270, 344
 Mirbel, Charles-François Brisseau de : 204
 Montesquieu, Ch. Baron de : 271
 Montulé, Édouard de : 154
 Munting, Abraham : 205
 Nadar l.e. Félix Tournachon dit : 345
 Natalibus, Petrus de : 256
 Nény, Patrice François Comte de : 450
 Nomsz, Johannes : 145
 Odolant-Desnos, Joseph-Jacques : 334
 Ollivraut de Kéryvallan, Jean-Baptiste : 278
 Olsen, Ole Theodor : 214
 Pansaers, Clément : 391
 Paré, Ambroise : 221
 Patte, Pierre : 113
 Pennell, J. : 107
 Pepys, Samuel : 123
 Perrault, Claude & Pierre : 200
 Petit, Victor : 112
 Petrus Lombardus : 257
 Philelphus, Franciscus : 247
 Pontoppidan, Erik : 215
 Pouchkine, Alexandre : 392
 Querlon, Pierre de : 393
 Rabelais, François : 273
 Ramond de Carbonnières, Louis : 160
 Redonnel, Paul : 346
 Redouté, Pierre-Joseph : 206
 Regnier, Henri de : 394, 395
 Rickman, John : 171
 Robida, Albert : 347, 396
 Rodenbach, Georges : 397
 Rolewinck, Werner : 246
 Rousset, François : 258
 Saint-Non, J. Cl. Richard Abbé de : 161
 Samain, Albert : 398
 Sand, George : 399, 340
 Saxe, Maurice de : 142
 Schott, Franciscus : 162
 Schut, Pieter : 279
 Schwob, Marcel : 400
 Seré, Ferdinand : 122
 Serré, Adrien : 127
 Sliman-Ben-Ibrahim : 401, 402
 Smithers, Henry : 434
 Tasso, Torquato : 348
 Tchemezine, Avenir & Stéphane : 4
 Théocrite : 349
 Thiers, Adolphe : 139
 Tronchin du Breuil, Jean : 449
 Ulloa, Antonio de : 156
 Van Haeften, Benoît : 331
 Van Helmont, Jan Baptist : 222
 Van Swieten, Gerard : 223
 Van Zoemerren, Gerardus : 237
 Verhaeren, Émile : 403-407
 Verlaine, Paul : 408
 Vésale, André : 224, 225
 Villon, François : 350
 Warocqué, Arthur : 166
 Willis, Thomas : 219
 Young, Edward : 274
 Zola, Émile : 351, 352

**TABLE des ARTISTES
ILLUSTRATORENREGISTER**

Andreani, Andrea : 74
 Aubriet, Claude : 202
 Audran, Gérard : 49
 Avril, Paul : 374
 Baes, Firmin : 365

Baksteen, Dirk : 92
 Balande, Georges : 410
 Barbazza, Francesco : 73
 Barbier, Georges : 408
 Bardey, Jeanne : 385
 Bartlett, William Henri : 168
 Basseporte, Madeleine : 202
 Baudry, Paul : 335
 Beardsley, Aubrey : 107
 Beaujean, Laure : 89
 Bellenger, Georges : 349
 Berchmans, Émile : 107, 346
 Berthon, Paul : 110
 Bloemaert, Abraham : 54, 55
 Bloemaert, Frederick : 75
 Bol, Hans : 39, 63
 Bolswert, Boetius Adams : 56, 141
 Bolswert, Schelte Adams : 141
 Bonfils, Félix : 169
 Bonfils, Robert : 394
 Bonnard, Pierre : 110
 Borcht, Pieter van der : 21
 Borel, Antoine : 50
 Bosch, Hieronymus : 30, 31, 33, 77
 Boutats, Gaspar : 30
 Boutet de Monvel, Henri : 109, 346
 Brand, Christian Hülfgott : 57
 Brangwyn, Frank : 403, 407
 Braque, Georges : 114
 Breenbergh, Bartholomeus : 65, 71
 Bril, Matthys : 37
 Bril, Paul : 22, 42
 Brouet, Auguste : 378
 Brueghel, Pieter : 20, 23, 28, 29, 32, 34, 59, 60, 69
 Brunelleschi, Umberto : 358
 Brunin, Léon : 82
 Bruyn, Nicolas de : 81
 Bry, Theodore de : 78
 Bussière, Gaston : 277
 Buys, Jacob : 145
 Bye, Marcus de : 71
 Calbet, Antoine : 395
 Callet-Carcano, Madeleine : 397
 Camoreyt, Jacques : 369
 Canelle, Adrien : 412
 Caran d'Ache : 356
 Carr, John : 163
 Carré, Léon : 390
 Carte, Anto : 131, 397
 Cassiers, Henry : 110, 357, 387-388, 405-406
 Chahine, Edgar : 361, 371
 Charpentier, Amédée : 85
 Chéret, Jules : 110
 Chimot, Édouard : 386
 Choffard, Pierre Philippe : 50, 269
 Clouet, Peter : 423
 Cocteau, Jean : 114
 Compte-Calix, François : 85
 Cooper, S.N. : 89
 Cornilliac, P. : 367
 Coster, David : 80
 Daniell, William : 163
 Danse, Auguste : 91
 Dassonville, Jacques : 78
 De Bruycker, Jules : 92
 de Feure, Gabriel : 105, 109, 110
 De la Feuille, Paul : 178
 Delahaut, Jo : 90
 Deloye, Gustave : 86
 Delstanche, Albert : 92, 364
 Desvallières, Georges : 410
 Dinet, Étienne : 336, 401, 402
 Doetecum, Joannes van : 59, 60
 Doetecum, Lucas van : 59, 60
 Donnay, Auguste : 346
 Doudelet, Charles : 105
 Dratz, Constant : 406
 Du Hameel, Allart : 33
 Dufy, Raoul : 409
 Dürer, Albrecht : 249
 Dyck, Anton van : 47, 70
 Eekman, Nicolas : 363
 Eisen, Charles : 269, 274
 Elliger, Ottomar : 449
 Evenepoel, Henri : 105, 107, 110
 Faber, John : 16
 Fines, Louis : 433
 Flatters : 343
 Fokke, Simon : 156
 Forain, Jean-Louis : 362
 Forster, Birket : 346
 Fouqueray, Charles : 361
 Fournier, Louis-Édouard : 380
 Francken, Frans : 74
 Frith, Francis : 99
 Galle, Cornelis : 27, 141, 331
 Galle, Philippe : 28, 29
 Galle, Théodore : 80, 141
 Gariazzo, Pier Antonio : 410
 Gelée, Antoine-François : 51
 Géo-Dupuis : 361

Giraldon, Adolphe : 335, 337
Goltzius, Hendrick : 58, 62, 67
Grandville, Jean-Jacques : 339
Grasset, Eugène : 105, 109, 110
Greef, Arthur de : 8
Greuell, Arthur : 382
Guillaumot, Auguste Alexandre : 87
Harrewijn, François : 451
Harrewijn, Jacob : 437
Heyden, Pieter van der : 30, 31, 32, 33, 34
Heylbrouck, Michiel : 437
Hogenberg, Franz : 251
Hohlwein, Ludwig : 108
Holbein, Hans : 79
Hollar, Wenceslas : 79
Homann, Johann Baptist : 215
Hondius, Hendrik : 63
Howen, général A. de : 426
Huchtenburg, Jan van : 64
Huybrechts, Peeter. : 196
Huys, Frans : 81
Ibels, H.-Gabriel : 109, 356
Icart, Louis : 360
Jacobi, Abraham : 58
Jeannot, Georges : 361
Jefferys, Thomas : 152
Job : 135
Jode, Pieter de : 48, 79, 81
Jode, Pieter II de : 330
Joncières, Léonce de : 361
Jordaens, Jacob : 35, 36, 54
Jossot : 356
Jouas, Charles : 361, 367
Kerels, Henri : 416
Khnopff, Fernand : 106
Kilian, Philipp Andreas : 433
Klauber, Joannes : 80
Klimt, Gustav : 106
Koning, Theodoor : 145
Krämer, Johann Viktor : 106
Kupka, Frans : 356
La Rue, Louis-Félix de : 452
Lalauze, Adolphe : 338
Lalauze, Alphonse : 338
Lançon, Auguste André : 88
Launay, Nicolas de : 50
Le Barbier, Jean-Jacques-François : 271, 348
Le Loup, Remacle : 433
Le Riche, Henri : 381
Le Sueur, Vincent : 159
Lebègue, Léon : 376, 377
Leberriays : 202
Léger, Fernand : 409
Lemercier : 343
Leu, Theodore de : 81
Leyden, Lucas van : 66
Leytens, Gysbrecht : 37
Lombard, Lambert : 77
Lorant-Heilbronn : 346
Lorenzini, Antonio : 72
Lossow, Henri : 89
Lucini, Antonio Francesco : 73
Luyken, Casper : 329
Lynch, Albert : 335
Lynen, Amédée : 365
Madou, Jean-Baptiste : 426
Malteste, Louis : 361
Marillier, Clément-Pierre : 264, 274
Masereel, Frans : 93
Masson, André : 114
Mathan, Jacob : 67
Matisse, Henri : 409
Mauzan : 108
Mayeur, A. : 394
Mélin : 343
Métivet, Louis : 351
Meulepas, Joë : 389
Meunier, Georges : 109
Meysens, Joannes : 79
Meytens, Martinus : 79
Monsiau, N.-A. : 266
Montald, Constant : 404
Moreau, Adrien : 373
Morin, Louis : 361
Mortiaux, Henri : 427
Moser, Koloman : 104, 106
Mossa, Gustave-Adolphe : 8, 398
Mucha, Alfons : 104-106, 109, 110, 346, 368
Myrbach, Félicien de : 335
Nadar : 345
Natalis, Michel : 433
Nicolai, Arnout : 254, 255
Orlik, Emil : 105
Il Parmigianino : 74
Passarotti, Bartolomeo : 75
Paulus, Pierre : 362
Peellaert, Auguste de : 134, 426
Peeters, Joannes : 30
Peiser, Kurt : 366
Perez d'Aleccio, Matteo : 73
Petit, Victor : 112
Pil : 389

Pinas, J.S. : 58
Pitau, Jacob : 79
Polat, Tigrane : 359, 379
Pontius, Paulus : 79
Porta Garfagninus, Joseph : 78
Potter, Paulus : 71
Poussin, Nicolas : 51
Privat-Livemont, Henri : 104, 107, 110
Quast, Pieter : 23
Quellin, Érasme : 330
Rabier, Benjamin : 8
Racim, Mohammed : 390, 402
Ranft, Richard : 346
Raphaël : 49
Rassenfosse, Armand : 92, 105, 107, 110, 346, 393
Ray, Maurice : 382
Redouté, Pierre-Joseph : 206
Regnault : 271
Rembrandt : 68
Reni, Guido : 72
Rentiers, J. : 80
Rhead, Louis : 105, 107, 110, 346
Richomme : 343
Ridderbosch, B.C. : 425
Rivaud, A. : 122
Robaudi, Alcide : 337, 399
Robida, Albert : 347, 350, 396
Robinson, H. : 340
Roche-grosse, Georges : 375
Roïg, Pablo : 384
Rongé, Laure : 89
Rosa, Salvatore : 75
Rubens, Pieter Paul : 27, 47, 141
Rysbrack, John Michael : 16, 17, 18, 19
Sadeler, Aegidius : 39
Sadeler, Joannes : 39, 40
Sadeler, Raphaël : 41
Saenredam, Jan : 62
Saint-Aubin, Aug. : 271
Sauer, Walter : 92, 94
Schut, Pieter : 279
Schwabe, Carlos : 351
Sève, Jacques Eustache de : 213
Shepard, Ernest H. : 123
Simson, T. Spicer : 400
Sneyers, Pieter : 52
Solis, Virgil : 78
Solomko, Serge de : 370
Steinlen : 109
Stevens, Pieter : 39
Stoopendael, Bastiaen : 148
Swanenburg, Willem Isaaksz. : 201
Titz, Louis : 397
Toovey, Edwin : 412
Toulouse-Lautrec, Henri de : 107, 109
Toussaint, Fernand : 417
Traviès : 83
Tytgat, Edgard : 95
Vadasz : 361
Valadon, Jules : 346
Valerio : 8
Valloton, Félix : 110, 356
van der Schley, Jakob : 156
Van Diepenbeek, Abraham : 48
Van Dongen, Kees : 356
Van Frankendaal, Nikolaas : 153
Van Heil, J.B. : 423
Van Heil, L. : 423
Van Houe, Friedrich : 421
van Jagen, Jan : 156
Van Kuyck, Frans : 91
Van Mieghem, Eugène : 96
Van Schuppen, Pieter : 47
van Sichem, Christoffel : 144
Vanderbank, Jan : 16
Vandercam, Serge : 101
Vanderhecht, Guillaume : 412
Verdier, François : 53
Verhaecht, Tobias : 42
Verhaert, Paul : 91
Vibert, Ed. : 346
Vicentino, Nicolo : 74
Vidal, Pierre : 361, 383
Vinckboons, Daniël : 56
Vinckboons, David : 43
Vinkeles, Harmanus : 156
Visscher, Nicolas : 449
Vlaminck, Maurice de : 97
Voet, A. : 80
Vorsterman, Lucas : 47
Vorstermans Junior, Lucas : 421
Vos, Marten de : 25, 40
Vranckx, Sebastian : 44
Wael, Cornelis de : 44, 45
Wildens, Jan : 46
Willette, Adolphe : 109
Winghe, Jodocus van : 41
Wit, Jacob de : 70
Wouters, Frans : 36
Xhrouet, Joseph : 433
Zworykine, Boris : 392

TABLE des RELIEURS
BOEKBINDERSREGISTER

Aussourd, René : 337, 369, 377, 398
Beenkens, Hubert : 396
Behrends : 133
Bellevallée, Hoche : 372, 400
Blanchetière, Henri : 386, 406
Caldwell (Dublin): 163
Engel : 110
Ceysens, J. : 445
Chambolle-Duru : 338
Claessens, Léon : 355
Cornez, Georges : 387, 388, 393, 404
Cretté, Georges : 336
De Samblanx, Charles : 361, 362, 371
Dervois : 342
Driancourt, E. : 375
Giraldon, Ferdinand : 405
Gruel, Léon : 367
Herbillon-Crombé : 381
Janssens : 134
Joly : 383
Kieffer, René : 349, 380, 394, 401
Le Mettais ; Lemettais : 373
Levitsky, G.-Grégoire : 359, 378, 399
Meunier, Charles : 395
Noulhac, Henri : 351, 384
Raparlier : 264
Rivière & son : 123
Semet & Plumelle : 385, 394
Thiersch, Frieda : 224
Weckesser, Jacques : 379

Cartonnage illustré d'édition : 7, 110, 120, 347
Rel. peinte : 1, 371, 340
Rel. à semé : 121
Rel. amoriée : 113, 210, 213, 262, 274, 342, 428
Rel. de présent : 210, 213, 428
Rel. parlante : 403, 407

TABLE des PROVENANCES
HERKOMSTENREGISTER

Admont : 177
Albrecht, Jos. : 266
Antoine, Jacques : 101
Archinard, Gabriel : 117
Asp, Carl : 105

Baqueri, Pilar de : 400
Baré de Comogue, baron de : 348
Baruzzi-Ostal, Ferdinand : 350
Bay, Michel de : 257
Bemelmans, F. : 123, 367
Beyens, Jean-Baptiste : 141
Borluut de Noortdonck : 137
Borman, Arnold de : 231
Broukhusius, Janus : 247
Butler, James : 163
Caccia di Romentino, comte : 139
Cartier de Marchienne, Émile de : 443
Charvet : 386
Cisneros, A. (Librairie) : 334
Cobenzl, Charles de : 113
Comogue, baron Baré de : 348
Comogue, Joseph de : 348
Crozals, Alfred de : 377, 384
Cruyplants, Robert : 447
Danhier-Groensteen, Suzanne : 366
De Bosch Kemper, J. : 143
de Palol, Jorge : 247
Desoer (Éditions) : 126
Devaulx, Ernest : 72
Dowland, Kaye : 769
Dumas, Marie : 243
Espagne, comtesse Véturie d' : 240
Fuchs, Félix : 364
Galland, André : 107, 109
Gand (ville de) : 428
Ginsburg, C.D. : 57, 66, 71
Gossart, François-Henri : 217
Grimberghe, comte de : 118
Gwinner, Ph. Fr. : 118
Heape, Walter : 214
Heyndrickx, Guy : 397
Hodges ; Carrington : 15
Huizinga Messchert, Matthew : 148
Ingaltton : 139
Ingelmunster (château d') : 204
Johnson, R. : 22
Judon, Michel Ferdinand : 442
Kerrich, Thomas : 46
Kluijs, A.P.M. de : 434
Lalou (Dr.) : 364
Laurent-Pichat, Léon : 140
Le Clément de Saint Marcq, J. : 112
Louis-Lucas, Paul : 395
Lucas, Lady : 26
Marchienne (château de) : 443
Martin, G. : 134

Messchert, Matthew Huizinga : 148
 Mols, François-Jean-Joseph : 438
 Muller, Frédéric (Librairie) : 118
 Napier, Charles : 46
 Napier, H.Ch. : 74
 Nélis, Jean : 92
 O'Kelly de Galway : 230
 Parker Wightman, Julia : 159
 Pereire, Gustave : 345
 Petrone, Aloïs : 110
 Ploos van Amstel, Cornelis : 35
 Ramaix, Gaston de : 15-23, 25-29, 31-35,
 37-39, 42, 44-48, 52-55, 57-62, 66, 69, 70, 74,
 76, 78, 79, 81
 Renesse Breidbach, de (famille) : 228
 Renouard, A.-A. : 50
 Rey de Villette, comte de : 36
 Rossignol, H. (Librairie) : 350
 Sairas, François de : 238
 Salmon, Charles : 248
 Saxe, Frédéric Auguste II : 28, 69
 Schulenburg-Closterroda, comte de : 124
 Soive : 129
 Spencer, Aubrey Vere : 139
 Sussex, duc de : 37
 Thurn und Taxis (famille) : 227
 Valenzi, Théodore de : 428, 437, 451, 454
 Van Godtsenhoven, Émile : 203
 Van Loock, Albert : 221
 Vandeputte, Henri : 391
 Verhaegen, Pierre : 237
 Verstraeten Anna : 233
 Vischer de Celles, Charles de : 229
 Vivès, Joseph-Benjamin : 119
 Warwick : 46
 Weckesser, Jacques : 379
 Wightman, Julia Parker : 159
 Wijnrocx, César : 366
 Wolters, Uwe : 165
 Wonsheim, comte de : 450
 Worsley, W. : 53
 Yve, Anne Thérèse Philippine d' : 448
 Zech, Florent : 233

institutions : 138, 349, 254, 330, 437

TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER

aéronautique -> locomotion
 affiche : 108-110
 agriculture : 434
 alchimie -> esoterica
 almanach : 354
 alpinisme : 160
 architecture : 99, 100, 111-113, 159, 453
 archivalia -> manuscrit
 art : 91, 92, **104- 118**, 122, 163, 200, 356,
 363, 365, 434, 445, 446
 astrologie -> esoterica
 astronomie : 120, 156, 174, 198, 199, 252
 auteur grec : 247, 261, 265, 349, 381
 auteur latin : 265, 353
 autographe -> manuscrit
 bibliographie : 2, 4, 137
 bibliophilie : 2-5, 137, 353
 botanique : 111, 115, 153, 198, 199, **201-209**,
 215, 217, 218, 265
 caricature -> comica
 cartographie : 152, **172-193**, 204, 214, 252,
 272, 276, 413-415, 418-420, 422, 430-432,
 440
 cérémonie : 436, 437
 chemin de fer -> locomotion
 cirque : 378
 colonisation : 149
 comica : 78, 83, 167, 347, 339, 345, 356, 372,
 424
 commerce -> économie
 costume : 6, 135, 434
 curiosa -> erotica
 dévotion : 254, 255, **280-329**
 didactica : 146, 172, 173, 199, 276, 444
 droit : 137, 138, 165, 233, 236-237, 439, 442,
 450
 économie : 125-129, 131, 138, 152, 155, 235,
 272, 412, 434, 455
 emblemata : 329-331
 infantina -> juvenilia
 ephemera : 108-110, 439
 erotica : 89, 270, 344, 358, 360
 esoterica : 28, 58, 120, 132, 252
 fac-similé : 224, 225, 429
 féminisme : 260, 265
 folklore : 6, 354, 436
 franc-maçonnerie : 132
 gastronomie : 10, 25, 83, 235

généalogie -> noblesse
géographie -> cartographie
héraldique -> noblesse
histoire : 6, 24, 64, 72, 85, **119-148**, 150, 152, 156, 158, 162-163, 165, 170, 173, 198, 204, 245-246, 251, 260 262, 272, 275, 338, 347, 412, 428, 429, 433, 435, 437-438, 441, 445-450, 453, 455
histoire naturelle : 209-215
humour -> comica
imagerie : 6, 10-12, 107-110, 157, 234, 425
jardin : 111, 112, 203
jeu : 7, 157
judaïca : 270, 344
juvenilia : 7, 112, 146, 203
littérature anglaise : 274, 343
littérature belge : 242, 346, 357, 363-366, 391, 397, 403, 404-407, 434
littérature française : 101, 114, 140, 209, 259, 262-264, 266, 267-269, 271, 273, 335-340, 345, 347, 349, 350-353, 355, 359-362, 367-390, 393-395, 398-400, 408-411
littérature italienne : 250, 348, 354
littérature néerlandaise : 145
littérature populaire : 341
littérature russe : 392
littérature scandinave : 165
livre imprimé en couleurs : 266
locomotion : 6, 226, 412
magie -> esoterica
manuscrit : **227-244**, 367
marine : 148, 170, 175, 209, 235
mathématiques -> science
mécanique : 200, 226
médecine : 120, 198, **216-225**, 235, 252, 258, 270, 344
militaria : 11, 64, 73, 88, 122, 134, 135, 141, 142, 148, 158, 178, 179, 235, 251, 338, 342, 434, 447-449, 455
moeurs : 122, 167, 170, 455
musique : 8, 200, 243, 265, 346, 354, 424
noblesse : 12, 144, 147, 227-231, 234, 238, 244, 262, 272, 426, 428, 433, 438, 440, 443, 451-454
numismatique : 127, 129-131, 197
oenologie -> gastronomie
pêche : 214
pédagogie -> didactica
périodique -> revue
pharmacologie -> médecine & botanique
philologie : 170, 247, 265, 272

philosophie : 14, 199, 240, 252, 257, 272
photographie : **99-103**
politique : 117, 124, 133, 136, 138, 140, 143, 144, 145, 147, 158, 240, 356, 372, 434, 443, 455
poste : 162
puerilia -> juvenilia
religion : 10, 17, 21, 27, 43, 48, 72, 80, 84, 99, 117, 121, 165, 198, 216, 232, 245, 246, 247, 248, 249, 253, 254, 255, 256, 257, 260, 272, **275-334**, 380, 402, 421, 423, 433, 434, 436, 439
revue : 3, 92, 104-106, 203, 356, 445-446
satire -> comica
science : 111, 115, 120, 122, 174, 175, 176, **194-226**, 252, 258, 265, 270, 272, 344
sigillographie : 147
spectacle : 378
studentica -> didactica
surréalisme : 391
théâtre : 263, 436, 448
topographie : 6, 9-11, 93, 137, 152, 163, 166, 168, 179, **181-192**, 413, 416, 417, 421, 425-431, 433, 453
voyage : 6, 99, 100, 102, 120, 137, **148-171**, 215, 265, 342, 347, 396, 401, 410, 434, 455
zoologie -> histoire naturelle

instruments, objets, sculptures: 1, 14, 116, 132, 147, 175-176, 194-197, 280-328

TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER

Voir aussi Photographies, Cartographie & Voyages

Afrique : 203, 265, 401, 410
Albanie : 276
Allemagne : 102, 147, 163, 178, 179, 227, 396
Amérique Centrale : 149, 150, 154
Amérique du Nord : 103, 150- 155, 174
Amérique du Sud : 150, 156
Angleterre : 83, 99, 103, 123, 139, 147, 214
Arménie : 276
Asie : 265, 410
Australie : 174
Autriche : 437
Azerbaïdjan : 6

Belgique : 5, 6, 63, 92, 93, 103, 131, 144,
147, 149, 193, 209, 211, 227-234, 236, 237,
239, 251, 312, 363, 387, 388, **412-455**
Canada : 152, 153
Danemark : 165
Égypte : 99, 276
Espagne : 147, 178, 180
Europe : 134, 157
Finlande : 164
France : 9, 10, 51, 83, 85, 87, 88, 100, 103,
113, 132-140, 158-160, 178, 181-192, 203,
238, 239, 244, 347, 430, 447
Géorgie : 6, 276
Grande-Bretagne -> Angleterre
Grèce : 276
Groënland : 153
Israël : 162, 169, 276
Italie : : 49, 64, 84, 100, 103, 147, 161, 162,
240, 245
Jordanie : 276
Liban : 169
Libye : 276
Malte : 73, 161, 162
Norvège : 166, 215
Pacifique : 170, 171
Pays-Bas : 11, 13, 24, 64, 130, 141, **143-145**,
147-148, 155, 163, 178, 193, 237, 251, 275,
357, 387, 414, 448, 450, 452, 453, 455
Pologne : 164
Portugal : 102, 180
Royaume-Uni -> Angleterre
Russie : 6, 128, 134, 164, 342
Suède : 166
Suisse : 160, 167, 168
Syrie : 162, 169
USA -> Amérique

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués " inc. ".

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

**Algemene verkoopvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingkosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

Librairie - Antiquariaat - Bookshop

sprl Henri Godts bvba

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel

Lundi - vendredi 9-12 & 14-17 h. et sur rendez-vous
Maandag -Vrijdag 9-12 u. & 14-17 u. en na afspraak
Monday - Friday 9-12 a.m. & 2-5 p.m. and by appointment

Payements – Betalingen – Payments

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB
KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB
CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914