



# HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : [books@godts.com](mailto:books@godts.com) - URL : [www.godts.com](http://www.godts.com)

**Vente aux enchères  
Openbare veiling**

**13-10-2015**

**10.30 & 13.30 h. / u.**

**Hôtel de Ventes HORTA  
70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts  
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

**Base de données** interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site  
**Database** & numerous **pictures** on our website  
Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

**WWW.GODTS.COM**

**Prix d'adjudication** sur le site le lendemain de la vente  
**Hamerprijzen** de dag na de veiling op onze site  
**Hammer prices** listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)  
**Zaterdag** volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)  
The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

# 10.30 h. - 10.30 u. - 10.30 a.m.

Bibliothèque d'égyptologie du Dr Fl. L. Hors collection	<b>1-75</b> <b>76-77</b>	Bibliotheek egyptologie Dr Fl. L. Buiten verzameling
--	-----------------------------	---

# 13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie, Papiers marbrés	<b>78 - 90</b>	Bibliofilie, Marmerpapier
Imagerie	<b>91 - 107</b>	Volksprenten
Estampes japonaises	<b>108 - 111</b>	Japane prenten
Dessins & gravures anciens	<b>112 - 125</b>	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX <sup>e</sup> s.	<b>126 - 133</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	<b>134 - 136</b>	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	<b>137 - 143</b>	Foto's
Arts	<b>144 - 156</b>	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	<b>157 - 188</b>	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	<b>189 - 209</b>	Reizen
Cartographie	<b>210 - 255</b>	Cartografie
Sciences	<b>256 - 271</b>	Wetenschappen
Manuscripts & Archivalia	<b>272 - 304</b>	Handschriften & Archivalia
Incunable	<b>305</b>	Incunabel
Éditions du XVI <sup>e</sup> s.	<b>306 - 320</b>	16 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVII <sup>e</sup> s.	<b>321 - 328</b>	17 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVIII <sup>e</sup> s.	<b>329 - 332</b>	18 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Religion	<b>333 - 378</b>	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX <sup>e</sup> s.	<b>379 - 390</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Livres modernes	<b>391 - 448</b>	Moderne drukken
Belgicana (carto-topographie)	<b>449 - 472</b>	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	<b>473 - 502</b>	Belgicana (boeken)

## INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :

**Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci, Ann Goossens, Karen De Coene**

Photographie couleurs & cover - Kleurenfotografie & cover : **Marc Segond**



## EXPOSITION

Vendredi **9 octobre**, 14 - 19 h.  
Samedi **10 octobre**, 10 - 19 h.  
Dimanche **11 octobre**, 10 - 19 h.

## TENTOONSTELLING

Vrijdag **9 oktober**, 14 - 19 u.  
Zaterdag **10 oktober**, 10 - 19 u.  
Zondag **11 oktober**, 10 - 19 u.

## VENTE PUBLIQUE

**Mardi 13 octobre**, 10.30 h.  
ouverture des portes : 10 h.  
13.30 h.  
ouverture des portes : 13 h.

## OPENBARE VEILING

**Dinsdag 13 oktober**, 10.30 u.  
deuren : 10 u.  
13.30 u.  
deuren : 13 u.

## REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **14 octobre**, 14 - 17 h.  
Jeudi **15 octobre**, 10 - 17 h.

## AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **14 oktober**, 14 - 17 u.  
Donderdag **15 oktober**, 10 - 17 u.

# Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79

Tram 25

Parking Reyers

[www.stib.be](http://www.stib.be) - [www.mappy.com](http://www.mappy.com)

**ÉVALUATION DE LIVRES à Horta** : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))

**TAXATIE bij Horta** : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))





# HENRI GODTS

LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR

Av. Louise 230/6 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel

Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32

E-MAIL : BOOKS@GODTS.COM

**BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 13 OCTOBRE 2015**

**KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 13 OKTOBER 2015**

**BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 13<sup>TH</sup> OCTOBER 2015**

**NOM/ NAAM /NAME :**

**ADRESSE / ADRES / ADRESS :**

**Tel. + Fax + E-Mail :**

Num.	Auteur + titre Auteur + titel Author + title	Limite d'achat en € (1) Aankooplimiet in € (1) Maximum Price in € (1)

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 23%) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 23 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 23 %)

☐ A expédier / ☐ Te verzenden / ☐ To ship

**Signature / Handtekening**

**Veuillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts**

**Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken**

**Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale**





# **BIBLIOTHÈQUE d'ÉGYPTOLOGIE (Collection Dr FI. L.)**

---

## **BIBLIOTHEEK EGYPTOLOGIE (Verzameling Dr FI. L.)**

*Les lots de documentation mis en caisses sont précédés d'une astérisque et sont visibles uniquement à la librairie sur rendez-vous jusqu'au 3 octobre.*

*De dozen met naslagwerken en documentatie worden gemerkt met een asterisk. Zij zijn enkel en alleen in te kijken in de boekhandel.*

*The boxes with documentation are preceded by an asterisk and are visible exclusively at the bookshop by appointment and only until October 3<sup>rd</sup>.*

### **1 – ANGELIN, Justin-Pascal.- *Expédition du Louxor ou Relation de la campagne faite dans la Thébaïde pour en rapporter l'obélisque de Thèbes [...]*.** Paris, Thomine, 1833.

In-8° : [8]-142-[1] pp.; 3 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-cuir noir à grains longs, plats de papier marbré, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (coupes et coins émousés voire à nu, mors et coiffes frottés).

**Est. : 150/ 200 €**

Seconde édition rédigée par le chirurgien-major de l'expédition chargée de ramener l'obélisque de Louxor qui orne actuellement la place de la Concorde à Paris. Illustré de 3 planches dépliantes : représentation des hiéroglyphes sur l'obélisque, plan technique avec la présentation des appareils utilisés pour transporter l'obélisque, et coupe du bateau avec son précieux chargement.

### **2 – (Anthropométrie) - Ens. 2 ouvr. - MORTON, Samuel George.- *Crania Aegyptiaca; or, Observations on Egyptian ethnography, derived from anatomy, history and the monuments. From the Transactions of the American Philosophical Society, Vol IX.*** Philadelphia, John Penington; London, Madden, 1844.

In-f° : [4]-67 pp.; 14 pl. (foxing -some large-, numerous on title-page and some pl., folds on pp. 61-63).

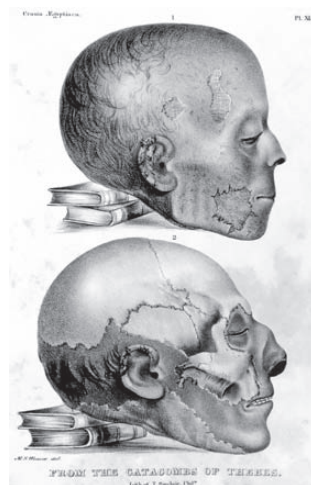
Contemporary binding : half calf, marbled paper boards, flat spine with blind fillets and gilt roll-stamps (spine, joints and upper flyleaf renewed, many foxing on lower flyleaf, pastedowns browned, modern ex-dono on upper pastedown).

**Est. : 400/ 500 €**

**First edition** illustrated with 14 plates and some engravings in the text. The American physician Morton (1799-1851), one of the founders of the Pennsylvania Medical College, believed in polygenism and that the skull capacity influenced the intellectual ability. To prove his theory, he studied in his famous "Crania Americana" (1839) the skulls of Caucasians, Africans, Indians, etc. In this work he focuses on the measurements and particularities of crania found in Egyptian tombs and compare them to other nationalities.

▲ Provenance : Edouard J.A. Olivier, teacher (ex-libris).

**Joint** : CHANTRE, Ern.- *Recherches anthropologiques dans l'Afrique orientale. Égypte.*  
Lyon, Rey, 1904, in-f° br. (la majorité des cahiers non coupée, qqs pp. part. déreliées



au début, charnière sup. part. fendue). Étudie surtout l'anthropométrie et la craniométrie des populations anciennes et modernes, illustré d'in textu dont des reproductions photographiques.

¶ Édition originale illustrée de cette étude de crânes trouvés dans des tombes égyptiennes. Demi-veau de l'ép. (rouss. parfois grandes et nombreuses sur le titre et qqs pl., dos, mors et garde sup. renouvelés).

### **\*3 – (Archéologie) - CAPART, Jean.- 15 ouvrages, la majorité en édition originale et illustrés, dont "Thèbes. La gloire d'un grand passé" en cartonnage d'édition.**

En 18 vol., formats et rel. div. (la plupart des ex. +/- jaunis ou brunis).

**Est. : 200/ 250 €**

*Père de l'égyptologie belge, Capart (1877-1947) occupa la première chaire d'égyptologie à l'université de Liège. Invité par Howard Carter et Lord Carnarvon, il participa à l'ouverture officielle de la chambre funéraire de Toutânkhamon en compagnie de la reine Élisabeth et du prince Léopold. C'est à cette occasion qu'il créa la Fondation égyptologique Reine Élisabeth dont il sera le directeur jusqu'à sa mort et dont la revue "Chronique d'Égypte" acquit une grande renommée. Il fut nommé Conservateur en chef des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles en 1925.*

Ouvr. publiés entre 1903 et 1904, la plupart par Vromant à Brux. : (1). Thèbes, (2). Les grands voyages à l'époque égyptienne, (3). Les débuts de l'art en Égypte, (4). Chambre funéraire de la 6<sup>e</sup> dynastie aux MRAH, (5). Bulletin critique des religions de l'Égypte, (6). Donation d'antiquités égyptiennes aux MRAH, (7). Les origines de la civilisation égyptienne, (8). L'art égyptien et la loi de frontalité à propos d'une statuette du Cabinet des médailles (incomplet d'1 (?) h.-t.), (9). Toutânkhamon, (10). L'art égyptien, (11). L'art égyptien (architecture, statuaire, arts graphiques, arts mineurs), 4 vol., ex-libris armorié Albert Degand, (12). Memphis à l'ombre des pyramides, (13). Le cheval et le dieu Seth, (14). Makit. Une histoire de souris au temps des pharaons (livre pour enfants), (15). Hori, gamin de la Vieille Égypte (livre pour enfants).

### **\*4 – (Archéologie) - MASPERO, Gaston.- 14 ouvrages, la majorité en édition originale et illustrés.**

En 16 vol., in-8° ou in-4°, br. ou reliés (ex. +/- brunis ou jaunis, us., qqs ouv. cassés).

**Est. : 300/ 400 €**

*L'égyptologue français Maspero (1846-1916) découvrit en 1881 les Textes des Pyramides à Saqqarah et conduisit les travaux de désensablement du Sphinx. Il dirigea le Service des Antiquités égyptiennes et le musée d'archéologie égyptienne de Boulaq au Caire.*

Ouvr. publiés entre 1895 et 1927, la plupart par Guilmoto et Leroux à Paris : (1). Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique, 3 vol., (2). La Pyramide du roi Ounas, cachet C.W. Welby, (3). Guide du visiteur au musée de Boulaq, (4). Bulletin de l'institut égyptien [...]. "Fouilles exécutées en Égypte, de 1881 à 1885", (5). L'archéologie égyptienne, (6). La mythologie égyptienne, (7). Annales du musée Guimet. La table des offrandes des dieux égyptiens., ex-libris de l'égyptologue Alexandre Varille (1909-1951), (8). Les contes populaires de l'Égypte ancienne, (9). Causeries d'Égypte, (10). Lettres de Champollion le jeune, (11). Essais sur l'art égyptien, (12). Ruines et paysages d'Égypte, (13). Histoire générale de l'art. Égypte, (14). Au temps de Ramsès et d'Assourbanipal.

### **5 – (Archéologie) - NAVILLE, Édouard.- 5 works, mainly in first edition and illustrated, one enriched with photographs.**

In-f°, cardboards (slightly browned, foxing, defects).

**Est. : 200/ 250 €**

*The Swiss egyptologist Naville (1844-1926) first visited Egypt in 1865. In 1882, he worked*

*for the newly created Egypt Exploration Fund and excavated sites in the Nile Delta (Tell el-Maskhuta, Bubastis, Wadi Tumilat...) and at the Mortuary Temple of Hatshepsut where he was assisted among others by Howard Carter.*

Works published between 1885 and 1910 in London under the direction or as memoirs of the Egypt Exploration Fund : (1). The store-city of Pithom and the route of the Exodus, enriched with 6 photos stuck on one leaf (statues, sphinx or steles), handwritten mention of Joseph Pollard, (2). The festival-hall of Osorkon II [Great Temple of Bubastis], (3). Ahnas El Medineh (Heracleopolis magna) - The tomb of Paheri at El Kab by F.L.I. Griffith, 2 parts in 1 vol. Gift of The Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia, (4). The Temple of Deir El-Bahari. Part V, (5). The 11<sup>th</sup> Dynasty temple at Deir El-Bahari. Part II.

**\*6 – (Archéologie) - PETRIE, William Matthew Flinders.- 9 works in first edition and richly illustrated.**

Together 11 vol., in-12° ou large in-8°, publisher's bindings (slightly browned, small damages, foxing).

**Est. : 250/ 300 €**

*Petrie (1853-1942), father of modern egyptology and pioneer of systematic methodology in archeology, was the first to use seriation to establish the chronology of a site. His most famous discovery was the Merneptah Stele, account of the victory of Merneptah over the Libyans and their allies and of a separate campaign in Canaan. Petrie mentored and trained a new generation of egyptologists including Howard Carter with whom he didn't get on.*

Works published between 1892 and 1939 in London : (1). Ten year's digging in Egypt 1881-1891. Label of Librairie Oriens in Paris, (2). Deshasheh 1897, (3). Religion and conscience in Ancient Egypt, (4). Syria and Egypt from the Tell El Amarna letters, (5). Researches in Sinai, (6). Egypt and Israel, (7). The making of Egypt, (8). Social life in Ancient Egypt, (9). A history of Egypt, 3 vol.

**7 – (Architecture, Monuments) - GAU, Franz Christian.- Antiquités de la Nubie, ou Monumens inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte. Dessinés et mesurés, en 1819. Ouvrage faisant suite au grand ouvrage de la Commission d'Égypte; dédié au Roi.**

Stuttgart, J.G. Coota; Paris, Firmin Didot, 1822.

In-f° (67 x 48,5 cm) : viii-18 pp., [14] ff. et 64 pl.; 29 [i.e. 30] pp. et 14 pl. (déchirure dans la marge inf. du titre, déchirures restaurées le plus souvent marg. mais entamant aussi parfois les pl. (37, etc.) ou le faux titre, qqs plis dans qqs pl., qqs mouill. marg.).

Rel. hybride dans le style de l'époque : demi-veau kaki, plats de papier marbré de l'époque (frottés), dos à nerfs faits de filets dorés obliques (coupes protégées de toile verte sous le papier des plats).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

**Unique édition.** La première partie est illustrée de 64 grandes planches (5 en couleurs) proposant près de 180 sujets (plans, élévations, coupes, détails architecturaux, etc.) et de 13 vignettes (2 en couleurs) en tête des feuilles explicatives des planches. La seconde concerne les "Inscriptions copiées en Nubie et en Égypte et Commentaires par B.G. Niebuhr [et Letronne]", est datée 1823 et est accompagnée de 14 planches d'épigraphie. Avec une Table des matières in fine [1 f. dont le verso est paginé "20"] reprenant la totalité de l'ouvrage et datée Paris, Renouard, 1827. Gau (Köln 1790-1854 Paris) vint à Paris pour étudier l'architecture (il fit construire l'église Sainte-Clotilde) puis voyagea en Italie en 1815 et en Égypte en 1817. Il s'y retrouva seul, sans parler la langue mais décida de rester sur place afin d'offrir une suite à la "Description de l'Égypte" (son ouvrage en copie le format atlantico).

# Blackmer II Collection. Sotheby's n° 615; # pas dans Chadenat, Atabey (collection).

**8 – (Architecture, Monuments) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - JÉQUIER, Gustave.- *L'Architecture et la décoration dans l'ancienne Égypte.***

(Paris), Albert Morancé, (1920-1924).

3 vol. in-4°; 240 pl. de photographies en noir.

Rel. moderne : demi-maroquin bordeaux à coins, plats de percaline bordeaux, dos à nerfs, montés sur onglets (qq's nerfs et coins frottés).

**Est. : 600/ 800 €**

Gustave Jéquier (Neuchâtel 1868-1946) est un égyptologue suisse spécialisé dans l'étude des périodes prédynastiques. Il travailla pour Gaston Maspero et Jacques de Morgan, fit des chantiers de fouilles à Saqqarah, Daschour, Licht, Mazghouna et ses travaux sur les textes des pyramides apparaissent comme une avancée dans la compréhension des textes religieux. Il est un des premiers archéologues à avoir fouillé les cités de l'antique Perse et mit au jour, à Suse en 1901, le célèbre code d'Hammurabi conservé au musée du Louvre. Complet en 3 tomes, chacun précède de quelques ff. explicatifs des planches : (1). Les Temples memphites et thébains des origines à la XVIII<sup>e</sup> dynastie. (1920). 80 pl. dont certaines par C.M. Firth.— (2). Les Temples ramessides et saïtes de la XIX<sup>e</sup> à la XXX<sup>e</sup> dynastie. [1922]. 80 pl.— (3). Les Temples ptolémaïques et romains. Photographies de V. de Mestral-Combremont. (1924). 80 pl.

Joint, même auteur : Manuel d'archéologie égyptienne, Les éléments de l'architecture. P., Picard, 1924, in-8° demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. cons. (mors frottés, dos passé). **Édit. orig.**

**9 – (Architecture, Monuments) - QUATREMER de QUINCY, Antoine.- *De l'architecture égyptienne, considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'architecture grecque [...]*.**

Paris, Barrois aîné et fils (impr. de Clousier), An XI - 1803.

In-4° : xii-268 pp.; 18 h.-t. (pp. ix-xii reliées avant la table des auteurs, rouss. sur les pl.).

Rel. de l'époque : demi-veau glacé et coins de vélin vert, plats de papier brun, dos lisses avec étiq. de cuir rouge (rel. frottée, mors fendus à fendillés, coiffes faibles, usures...).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de cette dissertation couronnée par l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres en 1785. L'archéologue français Quatremere (1755-1849) dispose des ouvrages illustrés de Norden et Pococke lorsqu'il écrit ce livre dans lequel l'architecture égyptienne ne trouve grâce à ses yeux ainsi que le montrent les divers paragraphes de son chapitre sur la valeur et le mérite de cette architecture : "Monotonie de l'ensemble", "Il est douteux que l'on puise attribuer aux Égyptiens la connoissance de ce qu'on entend par ordre d'Architecture", "Le sentiment du beau ou le goût fut toujours étranger à l'architecture égyptienne", etc.

# M.C. Bruwier.- Présence de l'Égypte. [Cat. expo] Namur, 1994, p. 146.

**\*10 – (Architecture, Monuments) - +/- 15 ouvr. (1 en anglais), 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s., presque tous illustrés, sur les monuments égyptiens (dont Gizeh et Karnak), in-8° ou in-4°, br. ou reliés (pet. défauts).**

**Est. : 200/ 250 €**

Dont : Em. de Rougé, Recherches sur les monuments qu'on peut attribuer aux 6 premières dynasties de Manéthon. 1866.— V. Loret.- Le tombeau de l'Am-Xent Amen-hotep, 1884 (demi-chagrin turquoise, 2 pl.; ex-libris de l'égyptologue Alexandre Varille, 1909-1951).— M.W.H. Lombe, The great pyramid of Gizeh, 1908.— M. Mogensen, Le mastaba égyptien de la glyptothèque NY Carlsberg, 1921 (ex-libris Michel Muszynski).— Gust. Jéquier, Tombeau particuliers contemporains de Pépi II, 1929 (abondamment ill. d'in texto, pleines pp. et 17 h.-t.; cachet Karl W. Hiersemann), etc.

**\*11 – (Architecture, Monuments) - +/- 30 ouvrages modernes (généralement après 1980), sur les pyramides, surtout celles de Gizeh (par Zivie-Coche, Kerisel, Werner, Edwards...) mais aussi la pyramide d'Unas par Pianko ou Saqqarah par Zivie, Lacau & Lauer, etc.**

**Est. : 200/ 250 €**

**\*12 – (Architecture, Monuments) - +/- 55 ouvrages modernes dont qqs brochures modernes (généralement après 1980), d'architecture égyptienne en général ou relatifs à des temples, des monuments, des lieux et villes anciennes...**

**Est. : 400/ 500 €**

Memphis, Tanis, Thèbes, Karnak, Louxor, Abydos, Abou-Simbel, Saqqarah (13 ouvrages), Abydos (fac-similé de l'ouvr. d'Aug. Mariette), temples de la Vallée des Rois dont Deir-el-Medineh ou de Nubie (par Maspero, 1909-1917), études sur des mastabas, architecture en général, etc.

**\*13 – (Architecture, Monuments) - 8 illustrated modern works, one by Howard Carter on the tomb of Tutankhamen, in 9 vol., in-8° or in-4°, publisher's bindings (slightly browned, small defects).**

**Est. : 150/ 200 €**

Among which : Theodore M. Davis' excavation : Bibân el Molûk. The tomb of Touthankhamon, 1907 (stamps of the Exploration Society Egypt).— H.Ch. Carter & A.C. Mace, The tomb of Tut-Ankh-Amen, 1930 [- 1927] (2 vol., without vol. III, vol. II in 1<sup>st</sup> ed.; ex-libris R. Cambier).— A.H. Gardiner and N. de Garis Davies, 3 works from the Theban tombs series : (1). Amenemhet, 1915 (ex-libris of the egyptologist Alexandre Varille, 1909-1951), (2). Antefnakht, vizier of Sesostri I, and of his wife, Senet, 1920, (3). Huy, Viceroy of Nubia in the reign of Tut'ankhamun, 1926 (ex-libris Al. Varille, handwritten wishes of the authors, ex-dono from William Clowes).

**14 – (Art) - CAYLUS, Anne-Claude Philippe de Thubières, comte de.- Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.**

Paris, Desaint & Saillant, 1752.

In-4° : front.-[6]-xxi-[3]-348-[2] pp.; 107 h.-t. (qqs rouss. ou piqûres concentrées).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes, coupes et mors frottés, coins émoussés, rel. salie avec manque de cuir, galerie de vers au 2<sup>d</sup> plat).

**Est. : 150/ 200 €**

Premier volume (sur 7) du célèbre recueil écrit par Caylus (Paris, 1692-1765), grand amateur d'art et fêru d'histoire. Cet ouvrage abondamment illustré présente les objets qui furent en sa possession et qu'il a fait dessiner avec une grande exactitude. La publication s'étale de 1752 à 1767 mais on rencontre souvent le premier volume seul. Il ne comporte d'ailleurs aucune indication d'une éventuelle suite (sans mention "tome 1<sup>er</sup>" ou "fin du tome 1<sup>er</sup>", ni de toison sur le dos de la reliure).

# Biogr. univ. VII-282/284; # Cioranescu 16281; # Cicognara 2485; # Brunet II-1706; # pas dans Berlin Kat.

**15 – (Art) - +/- 60 ouvrages modernes (généralement après 1980), quelques-uns en anglais.**

**Est. : 500/ 600 €**

Ouvrages généraux (par Ragai, Forman, Manniche, Fechheimer, Stevenson, Smith, Donadoni, Aldred, Robins, Davies, Gardiner, Champdor, etc.), sur la peinture (par Tefnin), les artistes, divers thèmes (les oiseaux, les scarabées, les motifs non figuratifs, les fleurs, les couleurs par Gilbert), les arts appliqués (bijoux, orfèvrerie, miroirs), les statues, le "Catalogue des chaussures égyptiennes" du Musée du Louvre, l'"Atlas of Egyptian art" de Prisse d'Avennes, "L'art de l'Égypte" (éd. Mazenod), etc.

**\*16 – (Champollion & Hiéroglyphes) - 27 ouvrages, la plupart illustrés, en 28 vol., formats div., br. ou reliés (qqs ex. +/- brunis, pet. défauts).**

**Est. : 300/ 400 €**

- Hiéroglyphes : [OSBURNE, L.]- The Antiquities of Egypt; with a particular notice of those that illustrated the Sacred Scriptures. London, 1841.— Notices et extraits des manuscrits de la BNF et autres bibliothèques. Tome 24. P., 1883 (part. non coupé). Avec un mémoire sur des papyrus du Louvre.— GAYET, A.-J.- Bibliothèque de l'École des Hautes Études [Stèles du Louvre de la 12<sup>e</sup> dynastie]. P., 1889. Ex-libris de l'égyptologue Alexandre Varille (1909-1951).— BUDGE, E.Ai.Th.W.- The book of the Kings of Egypt. London, 1908, 2 vol.— DAVIS, Th.M.- The funeral papyrus of Louisa. London, 1908. Ex-libris Ai. Varille.— MARESTAING, P.- Les écritures égyptiennes et l'antiquité classique. P., 1913.— BAIKIE, J.- Egyptian papyri and papyrus-hunting. London, 1925.— BERNAND, A.- Les inscriptions grecques de Philae. P., 1969, 2 vol.— LENORMANT, Fr.- Introduction à un mémoire sur la propagation de l'alphabet phénicien dans l'ancien monde. P., 1866.

- Champollion : 17 ouvr. modernes sur sa vie et son oeuvre écrits par Desroches-Noblecourt, Ph. Guilhaume (1987), Solé & Valbelle (sur la pierre de Rosette), Lunel, Henri Wild, Dewachter & Fouchard, des lettres de Champollion à son frère et à Zelmire, "L'Égypte antique illustrée" de Champollion et Rosellini (éd. Mazenod, 1893), "Monuments de l'Égypte et de la Nubie" (éd. Robert Laffont), etc.

**17 – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - EBERS, Georges.- L'Égypte. Alexandrie et Le Caire [- Du Caire à Philae]. Traduction de Gaston Maspero.**

Paris, Firmin-Didot, 1880 [- 1881].

2 vol. in-8° (qqs rouss. sinon frais).

Rel. d'édition décorée par Engel d'après une maquette de A. Souze : plein chagrin rouge, plats ornés de grandes plaques fleuronées dorées figurant des felouques dans des cadres arabesants, dos lisses fleuronés dorés en long, tr. dorées (gardes blanches fort piquées, un peu moins les faux titres et les dernières pages de table, coins émoussés voire à nu, coiffes et mors frottés...).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale de la traduction** illustrée d'une carte en couleurs et de très nombreuses compositions en noir in texto ou à pleine page illustrant la vie quotidienne dans les villes et villages, l'histoire et l'Égypte ancienne, l'Égypte moderne, etc. Les deux tomes pouvaient être vendu séparément.

● Belle iconographie par divers artistes (W. Gentz, Chris Huber, Werner...) et beaux cartonnages d'édition, même si lég. us.

Joint : PERROT, G.; CHAPIEZ, Ch.- Histoire de l'art dans l'Antiquité [...]. Tome premier, l'Égypte. P., Hachette, 1882, in-8° rel. d'édition décorée par Magnier (ex. lég. bruni). **Édit. orig.** illustrée in et hors texte, la collection complète se compose de 10 vol.

**18 – (Estampe) - OTTENBERGER, A.J.- [Egyptische, griechische und römische Alterhümer in treuen Abbildungen]. 2te Abtheilung : Egyptische Alterthümer.**

S.l., Peter Bohmans Erben, [1822].

In-4° oblong : 28 (sur 29) pl. dont le titre et 7 pl. dépl., num. à la plume 1-5 et 7-29 (+/- bruni, qqs rouss., qqs ff. plus foncés).

Rel. de l'époque : demi-basane à coins, dos lisse (us. avec pet. manques, mors fendus).

**Est. : 120/ 150 €**

Suite gravée de chapiteaux, monuments (colosses, pyramides, obélisques et temples), scènes avec divinités, cérémonies religieuses. Avec les Sept Merveilles du Monde (ces dernières sur planches dépliantes).

▲ Provenance : "Gymnasii Nitriensis" (mention ms. et cachet).

**19 – (Expédition d'Égypte) - DENON, Dominique VIVANT.- Voyage dans la basse et la haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte.**

Paris, P. Didot l'aîné, An X. = 1802.

2 vol. TEXTE sur 2 colonnes, 1 vol. in-4° : xii-322 pp.; 1 h.-t. dépl. (non rogné, lég. rouss. ou lég. brunissures marg.).— ATLAS, 1 vol. in-atlantico (H. : 59 x 44 cm) : titre, 143 pl. -dont les 20bis et 54bis- sur 142 ff. (rouss. marg. sur qqs pl., pl. 35, 48, 51 -fort-, 54, 65, 112, 130 jaunies).

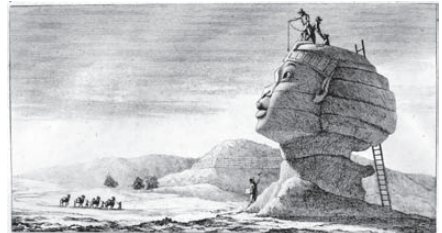
Rel. moderne dans le style des reliures courantes de l'époque : demi-veau brun, plats de papier marbré bleu, dos à nerfs et étiqu. de cuir rouge (lég. défraîchie).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

**Édition originale** dédiée à Bonaparte.

Sans méthode, cet artiste (1747-1825) ne prend pas de mesures, aime ce qu'il voit et reconnaît la grandeur des Égyptiens. Illustré de 143 belles gravures (12 dépliantes) figurant Denon sur la tête du sphinx prenant des mesures, des obélisques (dont celui de Louxor qui orne actuellement la place de la Concorde à Paris), des statues encore ensevelies, des batailles (Séduman, Aboukir, Samanhout), les pyramides, des monuments, la mort de Duplessis, etc. L'ouvrage connut un succès immédiat et fut souvent réédité. Devenu directeur général des musées, Denon s'illustrera particulièrement dans l'organisation du musée du Louvre et est considéré comme un précurseur de la muséologie et de l'égyptologie. Son oeuvre inspirera les arts décoratifs dont vases, vaisselle et mobilier déclinent les variations. Contient la liste des souscripteurs de l'édition in-folio dont Bonaparte, Cambacérès, Talleyrand, Fouché, Desgenettes, le Tsar de Russie, divers rois et princes, le comte de Cobenzl, des libraires (Barrois, Détéville, Renouard) et le relieur Bozérián, etc.

● Exemple absolument non rogné.



**20 – (Expédition d'Égypte) - Ens. 4 ouvr. en 6 ouvr. - RIPAULT, abbé Louis.- Report of the Commission of Arts to the First Consul Bonaparte on the Antiquities of Upper Egypt [...].**

London, J. Debrett, 1800.

In-12° : [4]-104 pp.; 1 h.-t. dépliant (rouss. sur la carte).

Rel. moderne : bradel demi-chagrin vert foncé, plats de papier marbré (lég. us.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** de ce rapport de Ripault (1775-1823), philologue et historien de l'art qui participa en 1795 à l'expédition d'Égypte comme membre scientifique



et sera nommé en 1799 bibliothécaire de l'Institut d'Égypte créé en 1798 par Bonaparte. Cet institut, sur le modèle de l'Institut de France, comprenait 4 sections de 12 membres dont le travail en Égypte sera regroupé dans la célèbre "Description de l'Égypte" (1809). En 1800, il est nommé bibliothécaire du Premier Consul, puis secrétaire de Joséphine de Beauharnais mais finira par se brouiller avec le futur Napoléon. Cette description abrégée des principaux monuments, obélisques, statues et tombes de sites principaux (Philae, Memphis, Thèbes, Héliopolis...) est illustrée d'une grande carte dépliant.

**Joint**, sur le sujet : (1). [GALLAND, Antoine].- Tableau de l'Égypte, pendant le séjour de l'armée française, avec la position et la distance réciproque des principaux lieux [...]. P., Cerioux, Galland, an XI [1803], 2 t. en 1 vol. in-8° demi-veau, plats de papier marbré (fort us.). **Édit. orig.**, ex. complet des 2 tableaux. Galland fit partie de l'expédition d'Égypte en tant qu'imprimeur.— (2). Description de l'Égypte. Recueil des observations et des recherches [...], 2<sup>e</sup> éd. P., Panckoucke, 1821, 3 vol. in-8° br. (non coupés). Vol. consacrés à l'Antiquité (nomb. rouss.).— (3). ROY, J.J.E.- Les Français en Égypte ou Souvenirs des campagnes d'Égypte et de Syrie par un officier de l'expédition [...]. Tours, Mame, 1868, in-12° demi-chagrin bleu marine (coiffes, mors et nerfs frottés).

## **21 – (Histoire) - 3 ouvr. en 4 vol. - CHAMPOLLION-FIGEAC, Jacques-Joseph. - Annales des Lagides, ou Chronologie des rois grecs d'Égypte, successeurs d'Alexandre-le-Grand.**

Paris, Le Normant, N. Pichard, Fantin, H. Nicolle, 1819.

2 vol. in-8° : [4]-xvi-455, [4]-458-[1] pp.; 1 tableau et 2 h.-t.

Rel. de l'époque : plein veau raciné, plats sortis d'un filet à froid, dos lisses fleurronnés de roses et étiq. de cuir brun, tr. jaunes (qqc épidermures, coins émoussés, pet. manques aux coiffes, mors fendillés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cet ouvrage rédigé par le frère aîné de Jean-François Champollion, décrypteur des hiéroglyphes, à qui il donna le goût de l'archéologie et dont il édita les travaux après sa mort prématurée. Il porte sur la chronologie des rois d'Égypte depuis la mort d'Alexandre le Grand jusqu'à l'asservissement de ce pays par les Romains après la mort de Cléopâtre, fille de Ptolémée XII Aulète. Illustré d'1 grand tableau dépliant (Concordance des mois athéniens et macédoniens pour une période de 32 ans) et 2 pl. numismatiques dont 1 dépliant.

# Brunet I-1781; # Gay 1974; # Blackmer 470.

**Joint**, ouvr. illustrés du même auteur : (1). Résumé complet d'archéologie. P., Encyclopédie portative, 1825, 2 tomes en 1 vol. in-16° plein veau décoré à froid (rel. fort abîmée).— (2). Égypte ancienne. P., Didot, 1839, in-8° demi-veau bleu de l'ép. (rel. abîmée, nomb. rouss.).

## **22 – (Histoire) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - ORIGNY, Pierre-Adam d'. - Chronologie des rois du Grand Empire des Égyptiens, depuis l'époque de sa fondation par Ménès, jusqu'à celle de sa ruine par la conquête de Cambyse, fils de Cyrus.**

Paris, Vincent, 1765.

2 vol. in-12° : xciv-402-[2], iii/xvi-390-[2] pp.; 3 tableaux dépl. (faiblement brunis sauf qqc pp., rares piqûres ou rouss., bonne condition).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos lisses fleurronnés dorés avec étiq. de cuir brun dont une en forme de pyramide, gardes de papier dominoté à impression florale, tr. rouges (rel. lég. frottée par endroits, pet. épidermure au plat inf. du vol. I, coupes et coins émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale**, avec des tableaux listant les rois depuis Arphaxad jusqu'à Psamménite.



L'historien et militaire d'Origny (1697-1774) annonçait cet ouvrage comme l'introduction à une histoire générale de l'Égypte mais la mort de son neveu l'interrompt dans ses projets.  
# Biogr. univ. XXXI-349/350; # pas dans Brunet ni Graesse.

▲ Provenance : famille princière Starhemberg (cachet); Camille Aboussouan (1919-2013), diplomate, ancien ambassadeur du Liban auprès de l'UNESCO (ex-libris).

● Jolie reliure.

Joint : BOVET, Fr. de.- Des dynasties égyptiennes. P., Blaise, 1830, in-8° demi-marq. bordeaux à coins moderne (rouss.).

**23 – (Histoire) - ORIGNY, Pierre-Adam d'.- *L'Égypte ancienne, ou Mémoires historiques et critiques sur les objets les plus importants de l'Histoire du grand Empire des Égyptiens.***

Paris, Vincent, 1762.

2 vol. in-12° : cxv-[1]-364-[8], viii-520 pp.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. bleues marbrées (coins émoussés, pet. manques aux coiffes).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale.** Comme d'autres, d'Origny ne toucha jamais le sol égyptien ce qui ne l'empêcha pas de traiter dans cet ouvrage de la superficie de l'Égypte, de ses villes, de la fertilité du sol, des hiéroglyphes, des anciens cultes, des obélisques, etc. La préface relative à l'ouvrage occupe les pp. i-xxxii mais les pp. xxxii à xciv sont relatives au neveu de l'auteur, le chevalier Nicolas-Pierre d'Origny, mort en 1761 à 25 ans en se distinguant lors de la Guerre de Sept Ans.

**\*24 – (Histoire) - +/- 15 works, 19<sup>th</sup> Century, some illustrated, mainly related to the Egyptian history, in-8°, most in publisher's bindings (foxing, some defects).**

**Est. : 250/ 300 €**

Among which : J. Fowler, Lecture on Egypt, delivered at Tewkesbury, 1880.— J. Gardner Wilkinson, The manners and customs of the Ancient Egyptians, 1883 (3 vol.) and A popular account of the Ancient Egyptians, 1854 (2 vol.).— J. Pollard, The land of the monuments, 1898 (nice binding), etc.

**\*25 – (Histoire) - +/- 40 ouvr., 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s., la majorité illustrés, sur l'histoire de l'Égypte, qqs-uns sur la préhistoire, et l'Égypte en général, formats div., reliés ou br. (us., défauts).**

**Est. : 300/ 400 €**

Dont : P. Guérin du Rocher, Histoire véritable des tems fabuleux. L'histoire d'Égypte, 1776 [- 1777], 3 vol. (rel. courante, us., **Édit. orig.**).— Breton de la Martinière, Égypte et la Syrie, ou Moeurs, usages, costumes et monumens, 1814, 6 vol. **Édit. orig.**; 59 (sur 84) h.-t.).— Fr. Chabas, Études sur l'antiquité historique, 1873 (Chabas fut égyptologue français, le premier à déchiffrer le papyrus Prisse).— J. de Morgan, Recherches sur les origines de l'Égypte, 1896 (2 vol., ill.) + éd. ill. de 1897 en 1 vol.— Aug. Mariette, Aperçu de l'histoire ancienne d'Égypte, 1867.

Ouvr. sur l'époque pharaonique (par Al. Gayet, G. Rivière, Legrand...) et ouvr. généraux sur l'Égypte ancienne et moderne (par G. Charnes, J. Billiet, Clot-Bey, J. Taylor...), etc.

**\*26 – (Histoire) - +/- 80 ouvrages modernes (après 1980 pour la plupart), quelques-uns en anglais, consacrés à des souverains en particulier ou aux dynasties en général.**

**Est. : 500/ 600 €**

Plusieurs ouvrages sur Amosis, Amenhotep III, Aménophis IV-Akhénaton, Ramsès II, Ramsès III, Tout-Ankh-Amon (qqs ouvr. sur le contenu de sa tombe), Hatshepsout, Nefertari, Cléopâtre, etc. ou sur les pharaons en général, sur la XVIII<sup>e</sup> dynastie (par Bedford), la guerre de Ramsès II contre les Hittites (par Sturm), etc. Par Schwaller de Lubisz, Lalouette, Strunsky, Vanoyeken, Cabrol, Desroches-Noblecourt, Tyldesley, Tefnin (Le statuaire d'Hatshepsout), Aldred, etc.

En anglais par Kitchen, Newby, Mysliwiec (Portraiture of the dynasties XXI-XXX), Redford, Campbell, Walker & Higgs (sur Cléopâtre), Sandman, Weigall, etc.

**\*27 – (Histoire) - +/- 90 ouvrages modernes (après 1980 pour la plupart, sauf qqs-uns des années '30- '50), quelques-uns en anglais, sur l'histoire de l'antiquité égyptienne en général.**

**Est. : 500/ 600 €**

Dont Pirenne (3 vol. fort in-4°, 1961-1963), des ouvrages de de Chatel, Valbelle (sur les étrangers en Ég., l'his. de l'état pharaonique), Jean Vercoutter, Marcel Brion, Wildung, Bernand, Mikhaélidès, Cl. Orieux, Midant-Reynes, Grimal, Moret, Jacq. Lacarrière, Delaporte, etc.— Ouvrages en anglais par Van Seters, Kitchen, Gardiner, Bowman, Wilson, Ian Shaw, etc.

**Joint.** 9 ouvr. sur l'expédition d'Égypte par Ph. de Meulenaere, Rob. Solé, Yves Laissus, Patr. Bret, Milleliri (sur les médecins), Actes du Colloque de l'Acad. des Sciences de France (1998), etc.

**28 – MURTADA Ibn Al-Afif.- L'Égypte de Murtadi fils du Gaphiphe, où il est traité des pyramides, du débordement du Nil, & des autres merveilles de cette province, selon les opinions & traditions des Arabes [...].**

Paris, Thomas Joly, 1666.

Pet. in-12° : [56]-304 pp.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs (cuir craquelé, anciennes restaurations aux mors, qqs taches).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par l'orientaliste Pierre Vattier (1623-1667) d'un manuscrit tiré de la bibliothèque du cardinal Mazarin.

▲ Provenance : Henri Léorat de Picancel, curé d'Annonay, auteur d'une "Vie de M. Louis Chomel, mort en odeur de sainteté, à Annecy", Avignon, Guibert, 1788 (étiq. du 18<sup>e</sup> s.).

**\*29 – (Musées & Archéologie) - +/- 60 ouvrages modernes (après 1980 pour la plupart), certains en anglais : collections muséologiques, mélanges, archéologie en général, revues archéologiques.**

**Est. : 400/ 500 €**

(1). Musées : Le Caire (divers catalogues), MRAH de Bruxelles (idem), British Museum (idem), Louxor, Bologne, Turin, Paris (Le Louvre), Marseille, Lyon, Chalon-sur-Saône, Vienne, Leipzig, Hildesheim, Amsterdam, Oxford (Ashmolean), Cambridge (Fitzwilliam), Vatican, San Francisco, Yale, New York Metropolitan Museum (2 dont un par W.C. Hayes) et Brooklyn, Boston, etc.— (2). Mélanges (Liber amicorum) offerts à des égyptologues : Étienne Bernard, Claude Vandersleyen, Bernard Bothmer, Hermann De Meulenaere, Richard Parker, Joseph Vergote, Jean Capart.— (3). Biographies : Mariette (plusieurs ouvr.), Flinders Petrie, Conrad Leemans.— (4). Sur l'archéologie : par Ceram (2), Vandier (7 vol., 1952-1969), Solé, Hornung, Rosalie David, Brian Fagan, British Egyptology 1549-1906 par J.D. Wortham (1971).— (5). Revues : Chronique d'Égypte, 1946-1992, 37 vol. épars; Archeological report 1892-1893 et 1898-1899, 2 vol.

**30 – (Musées) - Ens. 2 ouvr. - PASSALACQUA, Giuseppe.- Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte [...].**

Paris, Galerie d'antiquités égyptiennes, 1826.

In-8°; 2 h.-t. dépl. (faux titre et front. déreliés, ex. lég. bruni et défraîchi, qqs pet. rouss., mention ms. sur le titre, claire mouill. au coin sup. à la fin, qqs notes au crayon).

Rel. de l'époque : demi-veau prune à grains longs à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec roul. et filets dorés, tr. marbrées assorties au papier des plats (rel. lég. frottée, manques de papier, coupes et coins émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée de 2 lithographies : chambre funéraire découverte par l'auteur dans la nécropole de Thèbes et manuscrit grec sur papyrus. Avec des notes sur l'analyse d'un os de boeuf déposé comme offrande, sur les animaux momifiés, etc. Passalacqua (1797-1865) fonda et dirigea le Musée égyptien de Berlin. Il découvrit un important papyrus médical (Papyrus Berlin 3038).

▲ Provenance : Pierre-Jacques Porlier-Pagnon dit Saint-Aulaire, acteur, 1793-1864 (ex-dono signé de l'auteur "À Mons.<sup>r</sup> Saint Aulaire Soc.<sup>re</sup> [Sociétaire] du Théâtre français. Hommage d'estime, nov. 1826"); Dominique Cauvé (cachet).

**Joint**, mêmes ouvr. et éd., en rel. moderne (rouss., nombreuses sur la 1<sup>re</sup> pl., claires mouill.). Avec une liste ms. des ouvr. de Passalacqua sur la garde sup.

**31 – (Musées) - 4 ouvrages d'inventaires de collections muséologiques.**

**Est. : 250/ 300 €**

Auguste Mariette (1821-1881), père fondateur avec Champollion de l'égyptologie, créa et développa le musée de Boulaq qui fut plusieurs fois agrandi puis transféré à Gizeh en 1889. En 1902, il fut à nouveau déplacé dans l'actuel musée du Caire. Ahmed bey Kamal (1851-1923), l'un des premiers égyptologues égyptiens fut chargé de la classification de la collection aux musées de Boulaq et de Gizeh.

(A). Recueil de 3 guides de musées et d'1 discours, in-8° demi-chagrin de l'ép. (ex. lég. bruni par endroits, mors et dos frottés, coins émoussés) : (1a). MARIETTE, Aug.- Notice des principaux monuments exposés dans les galeries provisoires du Musée d'antiquités

égyptiennes à Boulaq. 1864, 304 pp.,- (1b). D'ALOË, Stan.- Nouveau guide du musée royal Bourbon de Naples. 1854, vii-[1]-294-[2] pp. Qqs pp. consacrées aux monuments et aux c. 3.000 rouleaux de papyrus, ill. de 3 h.-t.,- (1c). British museum. 1863, iv-117 pp. 2 plans dépl.,- (1d). Royal Institution of Great Britain, [discours de] Reginald Stuart Poole, on Greek coins as illustrating Greek art, 4 pp.— (B). Recueil de 15 extraits d'inventaires des objets entrés dans les musées de Boulaq et de Gizeh du 1-01-1885 au 31-12-1899, in-8° demi-veau rouge moderne (parties lég. brunies, rares rouss.).— (C). BORCHARDT, J.Ludw.; REISNER, A.G.- Works of Art from the Egyptian Museum at Cairo. Cairo, Diemer; Dresden, Stengel, [1908], en ff., sous farde d'éd. in-f°. 47 (sur 50) pl.— (D). AHMED bey Kamal.- Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Tables d'offrandes. Le Caire, Institut français, 1909 [- 1906], 2 t. en 1 vol. in-f° demi-marq., couv. cons. (dos et mors frottés, épidermures). 55 pl.

▲ Provenance : Reginald Stuart Poole, co-fondateur de l'Egypt Exploration Society; Léon Heuzey, conservateur du Louvre (ex-dono de Poole à Heuzey); ex-libris d'Alexandre (égyptologue) et Jean Varille et du directeur de l'Institut français d'archéologie du Caire Jean Sainte Fare Garnot.

**32 – (Nil) - Ens. 3 ouvr. - ANTES, John.- *Observations on the manners and customs of the Egyptians, the overflowing of the Nile and its effects; with remarks on the plague, and other subjects [...]. Illustrated with a map of Egypt.***

London, printed for John Stockdale (T. Gillet), 1800.

In-4° : 139-[5] pp.; 1 pl. (foxing, many on p. 9, map -teared without lack- and some pp. slightly browned). Contemporary binding : threequarter sprinkled calf, marbled paper boards, flat spine with gilt fillets, brown sprinkled edges (joints and spine rubbed, joints partly split, edges and corners dulled).

**Est. : 400/ 500 €**

**First edition** of those letters to the English lawyer Daines Barrington and Captain Blankett, observations on the Nile, the climat and seasons, the Mamelucks justice, commercial advantages of Egypt situation and reflexions on clouds and rain. Illustrated with a map after Jean-Baptiste d'Anville. Antes (1740-1811) was the first American Moravian missionary to travel and work in Egypt where he stayed 12 years and served to the Coptic Church of Grand Cairo. In 1779 he was captured and tortured by some Osman Bey's followers and spent his last two years in Egypt recovering from that incident. He is also one of the earliest American-born chamber music composers.

# Atabey, Sotheby's London, 2002, n° 31.

**Joint** : (1). VILLIERS, St.- Nile gleanings concerning the ethnology, history and art of Ancient Egypt [...]. With 58 coloured plates. London, Murray, 1879, in-8° threequarter black shagreen (light dampstain, spine and joints rubbed, lacks at the turn ins, corners dulled).— (2). LORIMER, N.- By the waters of Egypt. With 8 ill. by Benton Fletcher and a map. 4<sup>th</sup> edition. London, Methuen, in-8° publisher's cloth (1 pl. detached, slightly browned, some foxing or stains).

¶ Édition originale illustrée d'1 carte dépl. Traite d'observations sur le Nil, du climat, de la justice des Mamelouks, etc. Demi-veau moucheté à coins de l'ép. (rouss., nombreuses sur la p. 9, qqs pp. et la carte lég. brunies, mors et dos frottés). Avec 2 autres ouvr. illustrés joints.

**\*33 – (Nil) - 11 ouvr., la plupart illustrés, dont "The Nile boat" par William Henry Bartlett, en 12 vol., in-8°, br. ou reliés (us., pet. défauts, rouss., cachets).**

**Est. : 120/ 150 €**

BARTLETT, W.H.- The Nile boat; or Glimpses of the land of Egypt. London, 1849.— MARMIER, X.- Du Rhin au Nil. Ixelles, 1852, 3 t. en 1 vol. (2 ex. dont 1 avec dos refait).— BOISROBERT, J.-D. de.- Nil et Danube, souvenirs d'un touriste. P., 1854.— DIDIER,

Ch.- 500 lieues sur le Nil. P., 1858.— GABRYEL, L.- Danube, Nil et Jourdan. P., 1864.— DU CAMP, Max.- Le Nil. Égypte et Nubie. 3<sup>e</sup> éd. P., 1874.— LANOYE, F. de.- Le Nil, son bassin et ses sources. 4<sup>e</sup> éd. P., 1887.— PALANQUE, Ch.- Le Nil à l'époque pharaonique. P., 1903.— MORET, A.- Le Nil et la civilisation égyptienne. P., 1926.— LUDWIG, Em.- Le Nil. P., 1936, 2 vol.

**\*34 – (Religion, Livre des Morts) - Ens. 11 ouvr. en 13 vol. - BUDGE, Ernest Alfr. Thompson Wallis.- *The Book of the Dead. Facsimiles of the papyri of Hunefer, Anhai, Kerasher and Netchemet with supplementary text from the papyrus of Nu [...]*.**

London, sold at the British Museum, and by Longmans, Bernard Quaritch, Kegan Paul [et al.] (Harrison), 1899.

Large in-f° : xi-[1]-64 pp.; 99 pl.

Contemporary binding : half brown shagreen with dark green shagreen corners, boards of brown buckram encircled with a gilt fillet, gilt titled flat spine (scratches, especially on the stained lower board, turn ins rubbed, small lacks, corners strongly dulled).

**Est. : 300/ 400 €**

**First edition** according most of the booksellers but the BNF lists (wrongly ?) an edition published in 1889. The 99 plates (20 in colour) figure facsimiles of the papyri or hieroglyphic transcripts. The text pages contains the transcriptions of the papyri of Hunefer, Anhai, Kerasher and Netchemet, translations and explanations of scenes represented. The English egyptologist and orientalist Budge (1857-1934) made numerous trips to Egypt and Sudan to buy antiquities for the British Museum.

▲ Provenance : William Ivor Grantham, Balneath [Sussex] 1930 (handwritten mention).

**Joint** : (1). 2 illustrated works of the same author : *The Book of the Dead. The chapters of coming forth by day* [- A vocabulary in hieroglyphic to the Theban recension]. London, 1898, 3 vol. in-8° marbled sheepskin, wrappers preserved (dampstains incl. on the binding, larger in 1 vol., one upper board strongly rubbed, 1 joint partly split, small defects),- *The Book of the Dead*. 2<sup>d</sup> edition. London; NY, 1923, 3 parts in 1 vol. in-8° publisher's cloth (rare foxing).— (2). 8 modern works on the same subject of which studies or translations of Champdor, Speleers, Slosman, de Caluwe and Kolpaktchy.

**35 – (Religion, Momies) - PERROT Jean François Amédée.- *Essai sur les Momies. À Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique*.**

Nîmes, Veuve Gaude, novembre 1845.

In-12° : 160 pp.; 5 h.-t. (1 h.-t. et qqs ff. déreliés, part. et lég. bruni).

Broché, sous couv. jaune ill. (lég. us.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale.** Perrot, ancien sergent-major de l'empire, devint par hasard archéologue. Il fut chargé de fouilles dans le Gard, fit plusieurs voyages en Italie et fonda son propre musée



d'antiquités auxquelles il ajouta "une des plus belles Momies qui aient été apportées en Europe" (p. 7). Couverte d'hiéroglyphes, il se lança dans sa traduction, sur base des premières livraisons du Dictionnaire de Champollion, pour conclure "Nous devons le dire, là où tous les auteurs ont cru voir des dieux, nous ne voyons que des constellations ou des vertus personnifiées" (p. 22). Complet des 5 lithographies (2 dépliantes). Peu courant.

**36 – (Religion, Momies) - Ens. 3 ouvr. - *PETTIGREW, Thomas.- A History of Egyptian mummies and An account of the worship and embalming of sacred animals by the Egyptians; with remarks on the funeral ceremonies of different nations and observations on the mummies of the Canary islands, of the ancient Peruvians, Burman priests, &c. [...]*.**

London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green, 1834.

In-4°; 13 pl. (some pl. lightly browned, a few pp. and pl. partly detached, foxing, small defects or stains).  
Publisher's binding : cardboard, upper board with titled label, flat spine (spine reinforced, wears, handwritten note and plant leaf stuck on upper pastedown, label and stamps on upper flyleaf, newspaper cut on lower pastedown).

**Est. : 250/ 300 €**

**First edition** of this decisive work of "Mummy Pettigrew" (1791-1865), surgeon and antiquarian. Illustrated with 13 plates by the British caricaturist and illustrator George Cruikshank (1762-1878), praised as the "modern Hogarth", four of them partly or entirely hand-coloured.

**Joint** : (1). SMITH, G.E.; DAWSON, W.R.- Egyptian mummies. With woodcuts by A. Horace Gerrard and Katherine Leigh-Pemberton and other illustrations. London, Allen & Unwin, (1924), in-4° publisher's cloth (faded spine). 1<sup>st</sup> ed.; ex-libris of Harold Winnock Parrott.— (2). BUDGE, E.A.I.Th.W.- The mummy [...]. 2<sup>d</sup> ed. Cambridge, University press, 1925, in-8° publisher's cloth. Several illustrations.

¶ *Édition originale de cet important ouvr. sur les momies et l'embaumement. Cartonnage d'édition (qqq pl. lég. brunies, qqs pp. et pl. part. détachées, dos renforcé). Avec 2 ouvr. illustrés joints.*

**\*37 – (Religion, Momies) - 20 ouvrages modernes (après 1980 pour la plupart) en français ou en anglais.**

**Est. : 200/ 250 €**

- En français par Dunand et Lichtenberg (2 ouvr. dont Momies et mort en Ég., 1998), Leca, Goyon (autopsie d'une momie), Assmann (Mort et au-delà dans l'Ég. ancienne, 2003), Hawass (Vallée des momies, 2000), El Mahdy (Momies, mythe et magie, 1990), La mort n'est pas une fin (expo Arles, 2003), Momies d'Ég. aux MRAH à Bruxelles (1999), "La momie de Ramsès II. Contribution scientifique à l'égyptologie" (sous la dir. de Balout et Roubet, 1985. Études radiologiques, endoscopique, fongiques de la momie, avec les végétaux trouvés - parure florale, embaumement, prélèvements-, la chevelure de Ramsès, etc., ainsi que la mise en oeuvre pour sa sauvegarde).

- En anglais par Elliot Smith & Dawson, David & Archbold, Taylor (2 ouvr. dont Unwrapping a mummy, 1995), Brier (Egyptian mummies, 1994), David (The Manchester Univ. investigation, 1978), Ikram & Dodson (Mummy in Ancient Egypt, 1998), Mummies & Magic (1988), An X-Ray atlas of the Royal Mummies (par E.F. Wente).

**38 – (Religion) - Ens. 4 ouvr. en 6 vol. - *[GALLIOT, Charles].- Dissertation sur le dieu Sérapis, où l'on examine l'origine, les attributs et le culte de cette divinité.***

Amsterdam; et se trouve à Paris, J. Barbou, 1760.

In-8° : 78 pp. (rouss. éparées, num. de classification (?) tamponné sur le titre, mouill. marg. p. 73).  
Rel. moderne : pleine toile brune, fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs cernés de filets dorés (taches, gardes renouvelées).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale.** Sérapis est une divinité mélangeant des caractéristiques égyptiennes et grecques créée par Ptolémée I<sup>er</sup> pour se faire accepter des Égyptiens et dont le culte s'est surtout répandu pendant la période romaine. Il fut également très populaire en Grèce, Asie Mineure et même à Rome.

# Barbier I-1078; # Brunet II-762.

**Joint**, imprimés avant 1800 : (1). CUPER, G.- Harpocrates seu Explicatio imagunculae argenteae antiquissimae, sub Harpocratis figura ex Aegyptiorum instituto solem representantis. Amst., Pluymer, 1676, in-8° demi-cuir moderne (front. manquant). In texto et 1 pleine p.; Harpocrate est une adaptation grecque de Horus enfant.— (2). PLUCHE, abbé N.-A.- Histoire du ciel. P., Estienne, 1771, 2 vol. (rouss., mors part. fendus, us.). Front. et 25 pl.; traite des noms et figures du système solaire chez les Égyptiens, Grecs, Romains, etc., en leur retirant leur aspect mythologique.— (3). DE PAUW, Corn.- Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois. Berlin, Decker, 1773, 2 vol. (vol. II lég. bruni, pet. us.) **Édit. orig.** ill. d'1 carte dépl.; étude démontrant que la chinoise ne serait pas issue de l'égyptienne; étiq. château de Dyck.

**39 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. - PRICHARD, James Cowles.- *An analysis of the Egyptian mythology : to which is subjoined, a critical examination of the remains of Egyptian chronology.***

London, printed for John and Arthur Arch (by Browne & Manchee), 1819.

In-8°; front. and 5 pl. (title-page browned, foxing, numerous on some pp. or pl.).

Contemporary binding : threequarter calf, marbled paper boards with gilt roll-stamp, gilt decorated ribbed spine, brown sprinkled edges (repairs : joints, spine with original leather preserved, turn ins and corners, boards rubbed, edges dulled).

**Est. : 200/ 250 €**

**First edition** illustrated with a nice hand-coloured frontispiece representing probably the Infernal judgement of Serapis and with 5 plates. The English physician and ethnologist Prichard (1786-1848) named for the first time senile dementia and made a valuable contributions to anthropology and especially evolution with his "Physical history of mankind and natural history of Man". Apart from his researches, he also studied Egyptian history, chronology and religion.

**Joint** : SPENCE, L.- Myths and legends of Ancient Egypt. With 16 pl. in colour par Evelyn Paul and 32 other ill. London, Harrap, (1922), in-8° bound by the French binder Yseux in threequarter light brown morocco (tear repaired on the front., small stain on upper board).

**\*40 – (Religion) - +/- 20 ouvr. (2 en anglais), 19<sup>e</sup> s., in-8°, br. ou reliés (us., pet. déf.).**

**Est. : 200/ 250 €**

Dont : De Brière, Essai sur le symbolisme antique, principalement égyptien, 1847.— P. Pierret, Essai sur la mythologie égyptienne, 1879.— Ém. Amélineau, Histoire de la sépulture et des funérailles dans l'Ancienne Égypte, 1896 (2 t. en 1 vol. ill., incomplet de plusieurs pp. et pl.).

Nombreux ouvr. sur la mythologie (par Gr.-M. Olliver-Beauregard, L. Parmentier, J. Sainte Fare Garnot...), la magie et les mystères égyptiens (par Al. Moret, R. Steiner), les grands-prêtres (par Ém. Suys, Gust. Lefèbvre), de tirés à part, etc.

**\*41 – (Religion) - +/- 80 ouvrages modernes (après 1980 pour la plupart) sur la religion égyptienne, les mythes et la magie, quelques ouvrages sur les Coptes et les Juifs en Égypte (qqs-uns en anglais).**

**Est. : 300/ 400 €**

Dont le texte oraculaire de Djéhoutymose par Kruchten, une étude sur les Textes sacrés et profanes par Lalouette, des ouvrages de Hornung, Morenz, Wallis Budge, Guy, Quirke (culte de Rê), Brunton, Ryhiner (offrande du lotus), Montet, Pirenne, Jéquier, Sauneron, Wilkinson... des ouvrages relatifs à Isis (dont 1 par Tran Tam Tinh) ou Shai... des ouvrages sur les songes, la spiritualité, l'astrologie, le symbolisme, la mythologie... (par Lexa, Guilmo, etc.).



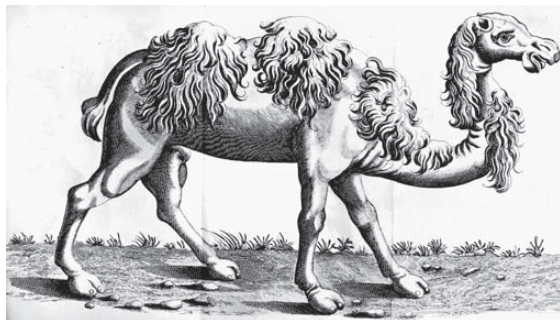
**42 – (Science, Botanique) - ALPINI, Prospero.- *Historiae Aegypti naturalis [...]. Opus postumum [...].***

Luguni Batavorum [Leiden], apud Geradum Potvliet, 1735.

2 parties en 1 vol. in-4° : [18 (sur 20)]-248-[12] pp. et 25 h.-t.; [10]-306-[26] pp. et 76 (sur 77) h.-t. (manque 1 f. lim. de la 1<sup>re</sup> partie i.e. vraisemblablement le faux titre et inc. de la pl. 56 de la 2<sup>e</sup> partie, déchirures aux pp. 241-246 et dans l'index de la 1<sup>re</sup> partie).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (div. trous, lég. épidermures, coupes et coins émoussés).

**Est. : 700/ 800 €**



**Première édition collective** du "*Rerum Aegyptiarum*" et des "*Plantis Aegypti*" du médecin botaniste italien Prospero (1553-1617). Le 1<sup>er</sup> ouvrage propose quelques sujets relatifs à l'Égypte (coptes, poissons et crocodiles du Nil, éléphants, coloquintes, etc.) et est illustré de 25 planches d'animaux (dromadaire, caméléon, rhinocéros, singes...); le second est consacré aux plantes d'Égypte, avec des notes et commentaires de

Johan Vesling et un petit traité sur le sujet par le même, et est illustré de 76 planches botaniques (caroubier, tamarinier, balsanier, fruit du baobab, dolique, papyrus, divers acacias, zatar, lotus, datura...) mais sans celle du café publiée dans l'originale de 1592 et qui en fut la première représentation. Paru en 1592, l'ouvrage fut réédité et enrichi de notes de Johann Vesling, successeur d'Alpini comme directeur du Jardin botanique de Padoue.

# Nissen 20 (De *Plantis Aegypti* seul).

**43 – (Science, Médecine, Expédition d'Égypte) - LARREY, Dominique-Jean, baron de.- *Relation historique et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient, en Égypte et en Syrie.***

Paris, Demonville et Soeurs, An XI - 1803.

In-8° : 10-[2]-480 pp.; 2 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-veau jaspé à petits coins ronds, plats de papier marbré dans les ocre, dos lisse entièrement fleuroné doré avec étiq. de cuir noir, tr. jaune clair jaspées de rouge (lég. us.).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** dédiée à Bonaparte de ces intéressants et vivants mémoires sur l'expédition d'Égypte, expliqués du point de vue médical par le chirurgien Larrey (1766-1842), précurseur des secours d'urgence donnés aux blessés sur les champs de bataille grâce à des sortes d'ambulances mobiles. Son récit commence lors de l'embarquement à Toulon et se concentre ensuite sur les zones de combats (dont Aboukir et relation de l'assassinat de Kléber) et les différentes épidémies ou problèmes rencontrés : ophtalmie, tétanos, peste, installation d'hôpitaux, développement de vers dans les plaies, fièvre jaune, hépatite, atrophie des testicules (avec 2 pl. gravées illustrant des cas d'éléphantiasis), syphilis, amputations, etc.



**44 – (Science, Médecine, Expédition d'Égypte) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - PAPON, Jean-Pierre.- De la peste, ou Les époques mémorables de ce fléau, et les moyens de s'en préserver.**

Paris, Lavillette (impr. d'Egron), [An] 8 [1800].

2 vol. in-12° : [4]-xii-372-ii-[1], [2]-294-vi-[1] pp. (galeries marg. de ver au t. II, qqs ff. +/- brunis, qqs coins pliés).

Rel. de l'époque : plein veau blond raciné, double filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronnés "à la grotesque" avec étiq. de cuirs rouges et brun clair, gardes de papier bleu, tr. jaspées de bleu (qqs lég. épidermures marg., coins lég. émoussés).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de cet exemplaire "Envoyé aux officiers de santé et chef de l'hôpital Permanent de Colmar de la part du Ministre de la Guerre, le 29. frimaire, an [coupé]" (cfr mention ms. sur le faux titre du t. I). Donne un historique des principales épidémies (d'Athènes en 331 à Aix en 1720, avec allusion à la grande épidémie de peste égyptienne quelques années auparavant) ainsi que des conseils prophylactiques (lois, police sanitaire des ports, etc.). Complet des errata.

**Joint** : DESGENETTES, Nic. René Dufriche, baron.- Histoire médicale de l'armée d'Orient. 2<sup>e</sup> éd., augm. de notes. P., Didot, Anselin, Baillière, 1830, in-8° pleine basane marbrée (fort défraîchie et frottée). Chef du service médical de l'armée d'Orient, Desgenettes (1762-1837) se distingua par son action en Égypte : il instaura des mesures d'hygiène et de prophylaxie drastiques, lutta contre la peste qu'il fait appeler "maladie des glandes" afin de ne pas affecter le moral des troupes, s'opposa à Bonaparte qui voulait euthanasier les blessés du siège de Saint-Jean-d'Acre et les rapatria à Jaffa où il seront quand même euthanasiés au laudanum. Dégoûté, il demanda son rapatriement et publia en 1802 cet ouvrage qu'il dédia à Kléber.

**45 – (Science, Médecine) - ALPINI, Prospero.- Medicina Aegyptiorum. Accedunt huic editioni ejusdem auctoris Liber de balsamo. Ut et Jacobi Bontii Medicina Indorum. Editio nova.**

Lugduni Batavorum [Leide], ex officina Vid. & Fil. Corn. Boutestein, 1718.

In-8° : [24]-325-[47], [2]-44-[4], 109-[2] pp.

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume (lég. sali).

**Est. : 300/ 400 €**

Médecin et botaniste, l'Italien Prospero Alpini (1553-1617) visita Le Caire afin de parfaire sa connaissance botanique et publia en 1591 ses recherches sur la médecine des Égyptiens. Il y dévoile la pratique de la cautérisation, parle de décoction, mentionne pour la première fois le café dont il révèle le pouvoir laxatif. Illustré de 6 gravures dont l'une figure une saignée et l'autre une cautérisation. Contient également son excellent traité sur le baume et une étude sur les usages de la médecine indienne (jeûne, produits utilisés : benjoin, galanga, opium, santal, noix de betel...), le choléra, la cécité, et l'incinération de cadavres.

**46 – (Science, Médecine) - Ens. 2 ouvr. - PUGNET, Jean-François-Xavier.- Mémoires sur les fièvres de mauvais caractère du Levant et des Antilles, avec un aperçu physique et médical du Sayd, et un essai sur la topographie de Sainte-Lucie [...].**

Lyon, Reyman; Paris, Brunot, vve Perisse, An XII - 1804.

In-8° : xvi-396-[2] pp. (trous et galeries de vers passim, 1<sup>ers</sup> ff. brunis avec lég. mouill.).

Rel. début XX<sup>e</sup> s. : bradel pleine percaline chagrinée verte, dos lisse à étiq. de cuir rouge (rel. défraîchie).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition collective** des Mémoires sur les fièvres pestilentielles et insidieuses du Levant (éd. orig. : 1802) et de l'Essai sur la topographie de Saint-Lucie, illustrée d'une planche dépliant

en couleurs figurant "La Terre fécondée par le Soleil a engendré les premiers hommes", reprise d'une fresque de la tombe de Ramsès à Thèbes. Une épidémie de peste régna au Caire en 1801 où Pugnet (1765-1846) résidait en tant que médecin militaire depuis 1798. Ayant appris que la peste régnait aux Antilles, il demanda son déplacement afin de pouvoir comparer les deux épidémies.

# Sabin 66620.

▲ Provenance : Max Meyerhof (1874-1945), orientaliste allemand et spécialiste mondial de la médecine arabe (ex-libris); Winkler (ex-dono ms. en anglais).

Joint : CLOT, Ant.-Barthelemy.- De la peste observée en Égypte. P., Fortin, Masson, 1840, in-8° br. (fortes rouss. et mouill. passim, manques de pap. dans le cat. in fine, couv. abîmée).

Édit. orig.; 2 lithogr. aquarellées figurant des costumes de médecins luttant contre la peste (inc. du portrait).

## **\*47 – (Vie quotidienne) - +/- 100 ouvrages modernes (après 1980 pour la plupart).**

**Est. : 400/ 500 €**

Sur la femme (par Desroches-Noblecourt, Samain, Manniche, Watterson, Robins), la musique, le droit et l'état (par Husson & Valbelle, Kruchten, Théodoridès, Pirenne en 4 vol., Harris), l'amour (chants, sexualité, poésie), la beauté (par Capart), l'esprit (par Hornung), l'éducation (par Janssen, Théodoridès), le peuple et les artisans (par Donadoni), la culture et la société, l'économie (par Dairaines, Préaux), la poésie, les légendes, le sport, le quotidien (Montet), la médecine (+/- 20 dont ceux de Lefèbvre, Halioua, Ghalioungui, Riad, Bardinet, sur l'hématurie parasitaire de Jonckheere...), etc. Avec 1 ouvr. de 1882 par Ménard ("La vie privée des anciens").

## **48 – (Voyage & Exploration) - ALLAN, John Harrison.- *A pictorial tour in the Mediterranean : including Malta, Dalmatia, Turkey, Asia Minor, Grecian archipelago, Egypt, Nubia, Greece, Ionian islands, Sicily, Italy, and Spain.***

London, Longman, Brown, Green, 1845.

In-f° : engr. title and 40 pl. protected by tissue guards (copy slightly yellowed, tissue guards browned, foxing, numerous to some pl. or pp., one tissue guard lacking, small marginal dampstain at the end, rare marginal tears).

Modern binding : bradel green cloth, flat spine with gilt title and central fleuron (scratches, turn ins rubbed, corners slightly dulled).

**Est. : 300/ 400 €**

Second edition complete (1<sup>st</sup> ed. : 1843) illustrated after the author's drawings with lithographies "on zinc" (cfr notes on some plates) : 1 title printed in three tints and gold, 40 tinted plates (one printed in three colours) and 67 wood-engravings in the text. The author, member of the Athenian Archeological Society and the Egyptian Society of Cairo, undertook this journey from April 1841 to June 1842.

# Abbey 200 (1<sup>st</sup> ed.); # Blackmer 364 (id.); # Atabey, Sotheby's London, 2002, n° 20 (id.).

¶ *Seconde édition illustrée d'1 titre gravé, 40 lithographies et 67 in texto. Pleine toile moderne (ex. lég. jauni, serpentes brunies, rouss., nombreuses à qqs h.-t. ou pp.).*

**49 – (Voyage & Exploration) - BELON, Pierre.- Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie, & autres pays estranges, rédigées en trois livres [...]. Revez de rechef, & augmentez de figures, avec une nouvelle table de toutes les matières traitées en iceux.**

Anvers, Christophle Plantin, 1555.

In-12° : [8]-375-[33] ff.; 1 h.-t. (qq. rouss. ou taches).

Relié par Capé : plein maroquin rouge, fleuron de style 16<sup>e</sup> s. doré au centre des plats, dos à nerfs, filets et roul. fleuronnés dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (garde sup. brunie, rel. frottée aux mors, nerfs, coiffes et coins, défraîchi).

**Est. : 2.000/ 2.200 €**

**Rare édition** et première réimpression plantinienne, partagée avec Steel, de l'originale parue à Paris en 1553. Belon (près du Mans 1517-1564 assassiné à Paris) est un des plus grands scientifiques de son époque. Accompagnant des ambassadeurs français, il visita de 1546 à 1549 une grande partie de l'Europe et du Proche-Orient et publie dans cet ouvrage des notes sur ce qu'il a vu d'intéressant sur la faune, la flore et les moeurs des habitants, les monuments particuliers. Il évoque les pyramides et les "corps confits" (momies) qui feront longtemps partie des pharmacopées européennes. Comme d'autres voyageurs jusqu'au XIX<sup>e</sup> s., il s'intéresse à l'élevage de poussins et aux fours égyptiens. Le "Livre 3" est dévolu à la vie en Asie Mineure et à l'Égypte, alors province ottomane, les 2 premiers livres l'étant à la Crète, la Grèce, à Constantinople et aux côtes d'Asie mineure, à l'Égypte, Palestine et Syrie. Illustré de 45 bois in texto figurant la faune, la flore, des habitants, un plan d'Alexandrie, une carte de la Turquie, un portrait de Belon. Complet de la carte dépliant hors texte du Mont Sinaï, non signalée par Voet.

# Voet 637A (ne signale pas le h.-t.); # Sorgeloos 127; # F. Lamy & MC Bruwier.- L'Égypte avant Champollion. LLN, Versant Sud, 2005, pp. 74-85; # Adams B-562; # pas dans Machiels ni Soltész.

▲ Provenance : Robert Hoe (ex-libris ; # vente NY., 1912, n° 294); S.S.B. (ex-libris monogrammé sur cuir brun); E.O. (? , ex-libris monogrammé); Paul Lebaudy (1858-1937), industriel et homme politique français (ex-libris moderne).

**50 – (Voyage & Exploration) - Ens. 2 ouvr. - BELZONI, Giovanni Battista.- Narrative of the recent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations, in Egypt and Nubia; and of a journey to the coast of the Red Sea, in search of the ancient Berenice; and another to the oasis of Jupiter Ammon.**

Brussels, H. Rémy, 1835.

In-8° (text n.c., incomplete of the coloured frontispiece, handwritten note, stamp and two small holes in the title-page, rare and scattered foxing).

Modern binding : half blond calf, marbled paper boards, flat spine with green and red morocco labels, wrappers preserved (flyleaves renewed, corners and spine of the wrappers repaired, handwritten note, foxing and small stains on the upper one).

**Est. : 150/ 200 €**

On the recommendation of the orientalist Johann Ludwig Burckhardt, Belzoni (1778-1823) was sent by the consul Henry Salt to the Ramasseum where he found the colossal bust of Ramses II. He cleared of sand the entrance of the great temple at Abu Simbel, discovered the tomb of Seti I and was the first to penetrate in the second pyramid of Giza. Work (1<sup>st</sup> ed. : 1820) including contributions from his wife Sarah of which the "Account of the women of Egypt, Nubia, and Syria", a personal view of native life in Egypt and Palestine.

Copy with 1 note and 2 letters in French (Brussels, 1835) confirming that Sarah Belzoni

partly wrote this work printed for her by Rémy and mentioning that Le Roux, bookseller, left 3 copies (incl. ours) at the "bureaux de la régence, à l'hôtel de ville", i.e. the "dépôt littéraire" ? (cfr handwritten mention on the title-page and stamp "Propriété littéraire, Article de la loi de 1817").

# Blackmer 402 (1<sup>st</sup> ed.).

Joint, same edition : in-8° half green morocco (foxing, numerous on some pp., binding rubbed on the edges, spine faded, corners dulled).

**51 – (Voyage & Exploration) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - *BELZONI, Giovanni Battista.- Voyages en Égypte et en Nubie, contenant le récit des recherches et découvertes archéologiques faites dans les pyramides, temples, ruines et tombes de ces pays. Suivis d'un voyage sur la côte de la Mer rouge et à l'oasis de Jupiter Ammon. Traduits de l'anglais et accompagnés de notes, par G.B. Depping [...].***

Paris, Librairie française et étrangère de Galigani, 1822.

2 vol. in-8° : xiv-451, [2]-350-[1] pp.; 3 h.-t. dépliant (petites piqûres passim).

Rel. de l'époque : demi-basane, plats de papier raciné, dos lisses à fleurons romantiques dorés et étiq. de cuirs rouge et vert, tr. jaunes jaspées de rouge (coins lég. émoussés, pet. manque de cuir à un mors sinon bel aspect).

**Est. : 150/ 200 €**

Illustré du portrait de l'auteur en costume arabe, d'1 pl. d'épigraphie et d'1 grande carte dépliant du cours du Nil (éd. orig. de la trad. : 1821). Homme de cirque à Londres, l'Italien Belzoni (1778-1823) embarque vers 1814-1815 pour l'Égypte où il espère trouver fortune. Avec la bénédiction du consul britannique, il y devient trafiquant d'oeuvres d'art et ramènera e.a. un buste de Ramsès de 7 tonnes au British Museum. Mais l'homme se transforme en passionné d'art égyptien et ses nombreuses et importantes fouilles relèvent d'une approche scientifique. En 1819, il revient à Londres où il reproduit en grandeur nature des décors de la tombe de Séthi I<sup>er</sup>. La copie du sarcophage qu'il fait lui permet de monter une exposition itinérante qui sillonne l'Europe jusqu'en Russie. En 1823, il part en Afrique de l'Ouest pour trouver les sources du Nil mais meurt au Bénin, assassiné ou malade. Ses découvertes et ses récits passionneront longtemps l'Occident.

▲ Provenance : Polidore Michelon (étiq.).

Joint : RIFAUD, J.-J.- Tableau de l'Égypte, de la Nubie et des lieux circonvoisins ou Itinéraire à l'usage des visiteurs. P., Treuttel & Wüttr, 1830, in-8° demi-veau glacé de l'ép. (us., rouss.). **Édit. orig.** ill. d'1 grande carte dépl.; ex-libris Urbain de Corsac Baron de Chapelain. L'aventurier Riffaud vécut du trafic d'antiquités et livre ici un des premiers guides sur l'Égypte.

**52 – (Voyage & Exploration) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - *BRUCE, James.- Travels to discover the source of the Nile, in the years 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, & 1773. The second edition [...]. Vol. VIII containing the plates and maps.***

Edinburgh, printed by James Ballantyne, for Archibald Constable and Manners and Miller; London, Longman, Hurst, Rees, and Orme, 1805.

In-4°; 82 pl. (text pp. browned and pl. slightly, foxing, small marginal dampstain on pl. 50, margin of the 1<sup>st</sup> map partly teared).

Modern binding : green cloth, flat spine (flyleaves renewed).

**Est. : 200/ 250 €**

**Atlas only** complete of the 3 folding maps and 79 plates figuring Bruce's portrait, autochtons in traditional costumes, plants and flowers, animals, etc. The travel writer Bruce (1730-

1794) confused the source of the Nile Blue with the one of the Nile, but discovered the confluent with the White Nile in 1771.

▲ Provenance : Carteret (handwritten mention).

**Joint**, same author and binding : (1). Voyage aux sources du Nil, en Nubie, et en Abyssinie. Londres, s.n., 1790 [- 1792], 2 vol. in-8° (pp. browned, foxing). T. 1 & 13 (of 14, Atlas incl.); 1<sup>st</sup> ed. of the translation.— (2). L'Égypte et la Mer Rouge. Limoges, Barbou, [1882], in-8° (foxing, marginal light dampstain throughout with sometimes mould).

¶ Atlas seul illustré de 3 cartes dépl. et 79 planches (plantes, plans, autochtones en costumes traditionnels...). Pleine toile moderne (pp. de texte brunies, pl. lég., rouss.). Avec 2 ouvr. de Bruce joints.

### **53 – (Voyage & Exploration) - BUDGE, Ernest Alfred Thompson Wallis.- Cook's handbook for Egypt and the Sûdân. Second edition.**

London, Thos. Cook, 1906.

In-8°; vignettes in the text and 9 coloured folding maps, one in a pocket at the end of the work (small damages on the first pp.).

Publisher's binding : black cloth, gilt title on upper board, flat spine with gilt title, red sprinkled edges (two circle scratches on upper board).

**Est. : 200/ 250 €**

Touristical guide exploring the most famous cities, monuments and temples accompanied with historical descriptions : Alexandria, Museum of Egyptian Antiquities of Cairo, Pyramids of Saqqara, Faiyum and Lake Moeris, Luxor, Karnak, Abu Simbel, Karthoum, etc. Preceded by an introduction on the history, hieroglyphs, religion, architecture, etc. and with an interesting English-Arabic vocabulary. Budge (1857-1934) made numerous trips to Egypt and Sudan to buy antiquities for the British Museum.

¶ Seconde édition de ce guide de voyage illustré. Pleine toile noire d'édition.

### **54 – (Voyage & Exploration) - Ens. 3 ouvr. en 6 vol. - BUDGE, Ernest Alfred Thompson Wallis.- The Egyptian Sûdân. Its history and monuments. With numerous illustrations.**

London, Kegan Paul Trench (printed by Gilbert & Rivington), 1907.

2 vol. in-8° (foxing to some pp. and tissue guards, some tissue guards stuck on the plates in vol. I).

Publisher's binding : bordeaux cloth, upper boards with gilt illustration and title, flat spines with gilt title, gilt top edges (joints of vol. I repaired, wears or stains, edges and corners dulled).

**Est. : 250/ 300 €**

**First edition** of this journey made by Budge (1857-1934) into Sudan. Profusely illustrated with vignettes, full-pages and plates, some folding, protected by tissue guards figuring the Pyramid of Murtek, plans (cataract of Semna and Kumma, Temple at Gebel Barkal, pyramids of El-Kurru...), Nile at Kassingar, Aswan in 1904, British cemetery on the Atbara in 1898, Mosque at Khartoum, altar with Meroitic inscriptions, etc. Budge made numerous trips to Egypt and Sudan to buy antiquities for the British Museum.

▲ Provenance : Richard William Alan Onslow (1876-1945), 5<sup>th</sup> Earl of Onslow, British peer, diplomat and parliamentary (emblazoned ex-libris); New College, Oxford (id. + stamps, copy given by R.W.A. Onslow).

# Blackmer 1174.

**Joint**, same author, illustrated, in-8° publisher's cloth : (1). Books on Egypt and Chaldea. Egyptian ideas of the future life. London, 1899, 3 vol. (small defects and some foxing).— (2). The Nile. Notes for travellers in Egypt. 10<sup>th</sup> edition. London; Cairo, 1907 (slightly browned, spine detached).

¶ Édition originale du récit de voyage au Soudan de Budge abondamment illustré. Pleine toile bordeaux d'éd. (rouss. à qqs pp., mors du vol. I restaurés). Avec 2 ouvr. de Budge joints.

**55 – (Voyage & Exploration) - Ens. 2 ouvr. - BURCKHARDT, Johann Ludwig.- *Travels in Nubia. Published by the Association for promoting the discovery of the interior parts of Africa.***

London, John Murray (printed by C. Roworth), 1822.

In-4° : [6]-xcviii-498 pp.; 3 pl. (copy slightly browned, some foxing including on the pl., text partly lacking or erased on some pp. due to the sticking of pp., marginal tear on p. 293).

Contemporary binding : threequarter bordeaux morocco, purple paper boards, gilt decorated flat spine, black top edge, brown sprinkled edges (small defects, corners slightly dulled).

Est. : 300/ 400 €

Second posthumous edition illustrated with the etched portrait of the author, 3 maps (2 foldings) and some vignettes in the text. The Swiss geographer Burckhardt (1784-1817), best known for rediscovering the ruins of Petra, launched an expedition to search the source of the Niger river under the auspices of the African Association. While waiting for a caravan, he visited the valley of the Nile revealing monuments of Ancient Egypt to Europeans as Abu Simbel. When finally the long-expected caravan prepared to depart, poor Burckhardt was seized by dysentery and died a few days later.

# Blackmer 439.

**Joint**, same author : *Travels of M. Burckhardt, in Egypt and Nubia. From the Calcutta Journal.* London, Richard Phillips, 1819, in-8° sewed, 32 pp. (1<sup>st</sup> p. detached). Letters, some signed by the writer's Mohammedan name : Ibrahim or Hadj Ibrahim.

¶ *Seconde édition posthume illustrée d'1 portrait et 3 cartes. Burckhardt explora la Vallée du Nil révélant notamment Abu Simbel. Plein maroq. bordeaux (ex. lég. bruni, rouss.). Avec un tiré à part du "Calcutta Journal" joint.*

**56 – (Voyage & Exploration) - CAILLIAUD, Frédéric.- *Voyage à Méroé, au fleuve blanc, au-delà de Fâzoql, dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis pendant 1819, 1820, 1821 et 1822 [...].***

[Paris], Imprimerie royale, 1823 [- 1827].

5 vol. TEXTE, 4 vol. in-8° : [4]-xv-[1 bl.]-429, [4]-442, [4]-431, [4]-416 pp.; 15 h.-t. (fortes rousseurs passim).—ATLAS, 2 tomes montés sur onglets en 1 vol. : [16] ff. et 75 pl., [20] ff. et 74 pl. (piqûres et rouss. nombreuses mais éparses ou affectant fortement des pl., qqs déchirures restaurées, pl. imprimées sur vergé ou vélin, plusieurs pl. avec marges courtes, qqs pl. brunies, mouill. marg. au coin sup. g. à la fin du t. I et début du t. II, plis aux pp. 19 et 75 du t. II, etc.).

Rel. pastiche dans le style de l'époque par les Ateliers Laurenchet : demi-cuir à grains longs kaki, plats de papier moucheté dans le ton, dos lisses fleuronnés dorés, tr. jaunes (lég. us.).

Est. : 3.000/ 3.500 €



**Édition originale** (l'Atlas parut en 1823 et le texte en 1826 pour les trois premiers vol. et 1827 pour le dernier). Cailliaud (1787-1869) eut son premier contact avec l'Égypte en 1815 et, sur ordre de Méhémet-Ali, parcourut les rives du Nil, retrouvant ainsi les mines d'émeraude du mont Zabarah exploitées dans l'Antiquité. Il consigna ses observations, dressa un itinéraire et recopia des inscriptions. Ses notes furent confiées à Jomard qui les mit en ordre et les publia en 1821 dans "Voyage à l'oasis de Thèbes [...]". En 1820, au retour d'un autre voyage en Égypte, il apprit que le Pacha préparait une expédition en haute Nubie sous la conduite de son fils Ismaïl-bey. Sollicitant une participation, il visita Méroé au Soudan. Au retour, ses notes furent à nouveau publiées par Jomard dans "Voyage à l'oasis de Syouah" (in-f°) mais sa propre relation fut publiée dans l'ouvrage ci-décrié. On y trouve une multitude

de renseignements ainsi que des tableaux de vocabulaire "de la langue de Syouah", "de la langue des nègres de Qamâmyl dans le Bertât" et de la "langue parlée à Dongolah", des listes des villages oasiens en basse Égypte et au nord du Soudan, des transcriptions d'épigraphies grecques trouvées à Thèbes, des observations météorologiques, un journal d'étapes, des descriptions d'insectes et plantes. Cailliaud ramena divers spécimens ainsi qu'une momie portant une traduction grecque qui servit à Champollion.

Complet des planches de texte dont 12 aquarellées figurant des hommes et femmes en habit traditionnel et 3 pl. d'inscriptions, ainsi que de l'Atlas illustré de 149 planches numérotées de 1 à 150 (avec la double planche num. 54-55 au t. II pour la "Carte générale de l'Égypte et de la Nubie") et figurant pour la grande partie de sites de l'Égypte antique ainsi que leur relevé sur plan, des inscriptions, une dizaine de cartes, quelques planches d'objets, de botanique ou de faune. La planche XX du tome I de l'Atlas porte cette mention autographe signée par Cailliaud : "Je certifie que cette planche est la même dans tout l'ouvrage".

# Gay 2572; # <http://www.cosmovisions.com/Cailliaud.htm>; # Chadenat 2066.

**57 – (Voyage & Exploration) - Ens. 3 ouvr. - EDWARDS, Amelia Blanford.- *A thousand miles up the Nile. With upwards of seventy illustrations engraved on wood by G. Pearson, after finished drawings executed on the spot by the author.* Second edition, revised by the author.**

London, George Routledge, 1889.

In-8°; frontispiece and 1 pl. (text n.c.).

Contemporary binding : battle-grey calf, boards encircled with a blind roll-stamp and a double gilt fillet with angular fleurons, gilt decorated ribbed spine, gilt roll-stamps on the edges, double gilt fillet on the turn ins, gilt edges (partly rubbed on the edges and joints, scratches, corners slightly dulled, stamp on upper flyleaf).

**Est. : 200/ 250 €**

Travel made in the winter of 1873-1874 with friends by the English novelist Edwards (1831-1892) from Cairo to Saqqarah, Memphis, Denderah, Philae, Abu Simbel, Thebes, etc. This travel made her aware of the increasing threat towards the ancient monuments by tourism and modern development. In the purpose of their preservation she co-founded the Egypt Exploration Fund (now Egypt Exploration Society) with Reginald Stuart Poole. Illustrated with a frontispiece, vignettes, full-pages and a red printed plate figuring hieratic inscription. First published in 1877.

▲ Provenance : Jean Varille (ex-libris).

Joint, also written by women and richly illustrated : (1). EDWARDS, Am.Bl.- Pharos, Fellahs and explorers. NY, 1891, in-8° publisher's cloth (lightly browned).— (2). QUIBELL, Annie Amelia.- A wayfarer in Egypt, 2<sup>d</sup> ed. London, (1926), in-12° emblazoned calf (faded spine, foxing on some pp.). Ex-praemio from St Peter's College in Adelaide to J.J. Pritchard, 1929.

¶ *Récit illustré de voyage sur le Nil de la romancière Edwards. Plein veau kaki de l'ép. Avec 2 ouvr. illustrés écrits par des femmes joints.*

**58 – (Voyage & Exploration) - HOREAU, Hector.- *Panorama d'Égypte et de Nubie avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes.***

Paris, chez l'Auteur, 1841.

In-f° (H : 59,5 x 43 cm) : [2 (sur 4)]-36 ff.; 37 h.-t. (incomplet du faux titre, taches et manques de papier restaurés à qqs ff., fortes piqûres et rouss. intermittentes, généralement sur le texte mais affectant parfois aussi les bords des pl., dernière p. de texte abîmée avec grande déchirure restaurée, us.).

Rel. hybride : demi-veau brun à coins moderne, plats de papier d'origine, dos lisse (plats frottés, coup sur la coupe sup. du plat sup.).

**Est. : 3.000/ 3.500 €**

Édition originale et unique de cet ouvrage superbement illustré de 58 sujets, sur 37 ff., gravés à l'aquatinte (dont un panorama du Caire) et tirés en bistre par Himely d'après les dessins de Horeau (1801-1872). Architecte visionnaire, ami de Nadar et intéressé comme





lui par la photographie, Horeau participa à l'illustration du "Voyage à Méroé" de Cailliaud et fit son propre voyage en Égypte en 1837-1839 : après Alexandrie, il se rendit au Caire, vit le site de Gizeh, loua un bateau pour Louxor et remonta le Nil jusqu'à Abou Simbel. Pour réaliser les magnifiques illustrations de l'ouvrage, il précise dans le bulletin de souscription que "des dessins faits sur place et de bienveillantes communications de vues daguerréotypées m'ont permis d'apporter une grande exactitude dans la reproduction des merveilles de la vallée du Nil". En effet, il rencontra à Thèbes le photographe Gaspard-Pierre-Gustave Joly auquel il commanda des daguerréotypes sur base desquels il réalisera des dessins, en plus de ceux pris sur place. En plus des grandes planches en bistre, l'ouvrage est illustré de près de 120 vignettes sur bois dans le texte explicatif dont une sur vélin teinté appliqué (f. 30 v°).

Paru en 12 livraisons et dédié à Eugène Lanchère de Laglandière (1802-1833), l'ouvrage pouvait être souscrit avec les planches peintes à l'aquarelle. Complet du

"Frontispice rétrospectif" et de la liste des souscripteurs, datée 1846, parmi lesquels le roi Louis-Philippe, des libraires (Bellizard, Bossange, Carilian, Hachette, Renouard), des voyageurs dont certains artistes (Giraud, Bouclier, Bourdon, Cherubini, Homaire de Hell, Malicet, Morot, de Saint-Céran, le baron Taylor...), des architectes, des orientalistes, etc.

# Marie Grilloit.- <http://egyptophile.blogspot.be/2014/08/hector-horeau-des-aquarelles-dun.html>; # <http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-103291> (bulletin de souscription); # pas dans Abbey.

- Un des livres qui contribua à faire connaître l'égyptologie, illustré de planches d'une grande finesse empreintes de "réalisme rêveur".

**59 – (Voyage & Exploration) - HOSKINS, George Alexander.- *Travels in Ethiopia, above the second cataract of the Nile; exhibiting the state of that country, and its various inhabitants, under the dominion of Mohammed Ali; and illustrating the antiquities, arts, and history of the Ancient Kingdom of Meroe. With a map, and ninety illustrations [...]*.**

London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green, & Longman (printed by A. Spottiswoode), 1835.

In-4° : xix-[1]-367 pp.; 55 pl. (copy soiled, yellowed on the edges, some pp. and pl. partly detached, 2 pl. totally unbound, foxing on some pp., numerous on the map, one fold reinforced on the map, rare marginal tears, a few stains or marginal dampstains).

Publisher's binding : dark green cloth, upper board with gilt illustrations, flat spine with gilt title and illustration (worn out, spine detached, joints partly split, small lacks, three corners strongly dulled, upper flyleaf partly detached).

**Est. : 500/ 600 €**

**First edition** of this travel made in 1833 by the author with the artist Luchese Bandoni in Nubia and Northern Sudan, in "the land whence the arts and learning of Egypt, and ultimately of Greece and Rome, derived their origin. In this remarkable country we behold the earliest efforts of human science and ingenuity" (cfr p. v). Illustrated by Charles Joseph Hullmandel after Hoskins and Bandoni with numerous illustrations in the text and with 56 engravings on 55 leaves (8 double-pages) : 1 folding map and 55 lithographies of which 4 chromolithos and 2 hand-coloured. Hoskins (1802-1863) was one of the first to venture above the second cataract and the first European to describe and illustrate the antiquities of Meroe.

# Blackmer 695.

▲ Provenance : Alexandre Varille (1909-1951), egyptologist (ex-libris).



¶ Édition originale de ce récit de voyage illustré d'1 carte dépl. et 55 lithographies (2 rehaussées et 4 en couleurs). Pleine toile verte d'éd. (ex. défraîchi, qqs. pp. et pl. part. déreliées, deux totalement, nombreuses rouss. sur la carte, rel. usée).

**60 – (Voyage & Exploration) - MAYER, Luigi.- Views in Egypt from the original drawings in the possession of Sir Robert Ainslie [...].**

London, Thomas Bensley, for R. Bowyer, 1801.

In-f° : [4]-102-[2] pp.; 48 pl. (title unbound, copy slightly yellowed, foxing, sometimes numerous, some stains, marginal dampstain, copy broken at end of quire "L").

Contemporary binding : threequarter calf, marbled paper boards encircled with a gilt roll-stamp, flat spine with gilt fillets, brown sprinkled edges (spine, joints and parts of the boards repaired, rubbed, edges very dulled, upper flyleaf lacking).

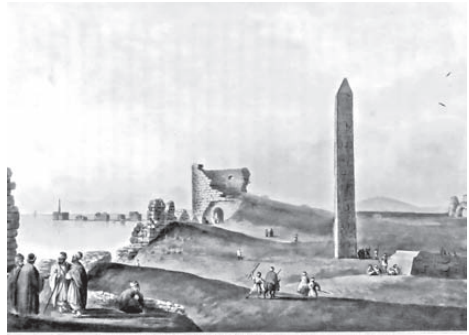
**Est. : 2.500/ 3.000 €**

**First edition** illustrated with 48 very nice hand-coloured aquatints figuring panoramic scenes of the Nile Valley, archaeological sites, monuments, inside views of the pyramids and costumes. Mayer (1755-1803) was one of the first and most important painters of the Ottoman Empire and close friend of Robert Ainslie (c. 1730-1812), ambassador to Turkey between 1776 and 1792.

# Abbey 369; # Blackmer 1097;

# Atabey, Sotheby's London, 2002, n° 785; # Colas 2018.

¶ Recueil complet des 48 aquatintes rehaussées figurant des vues de la vallée du Nil, des sites archéologiques, monuments et costumes. Demi-veau à coins de l'ép. (titre dérelié, rouss. parfois nombreuses, dos, mors et parties des plats restaurés, rel. frottée).



**61 – (Voyage & Exploration) - MELLY, André.- Souvenirs. Lettres d'Égypte et de Nubie. Septembre 1850 à janvier 1851.**

Londres, (imprimé par Richard Taylor), 1852.

In-8° : iv-[2]-172 pp.; 27 h.-t. (qqs piqûres et rousseurs).

Rel. moderne : demi-veau moucheté à coins, plats de papier marbré serti d'une roul. à froid, dos fleuroné doré à nerfs et étiqu. de cuir rouge, tr. dorées (coins lég. émoussés, décharges de cuir sur le titre et la dernière p.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Unique édition, hors commerce et tirée à petit nombre** par les amis de Melly, sous la direction de J.L. et G. Prevost, soit un ensemble de lettres (1 longue lettre en anglais adressée à Henri Romilly) écrites depuis son départ à Trieste en compagnie de son épouse et de ses trois enfants jusqu'à son décès à 48 ans, le 19 janvier 1851 à Abou-Hamed en Nubie, cinq jours après avoir écrit une dernière note dans son journal. D'origine genevoise, ce membre de la Société entomologique de France et de la Société linnéenne de Lyon émigra en Angleterre en 1822 où il fut chargé d'agrandir les collections d'histoire naturelle de divers musées tout en exerçant des activités commerciales à Liverpool. Son fils George publia le récit de ce voyage ("Khartoum and the two Niles", 2 vol.) et son autre fils, Charles, entretint la collection entomologique de son père, actuellement dans un musée à Genève, dont plusieurs spécimens furent ramenés d'Égypte. Illustré d'une grande carte dépliant tirée sur fin papier bleu et de 26 lithographies (10 aquarellées et 2 dépliantes) réalisées par Mme Melly. Avec le cachet sec de Melly sur le titre, quelques planches et des tableaux d'"Observations barométriques et thermométriques".

# Jeremy Norman, Cat. 35, 2008, n° 8 (biographie).

▲ Provenance : "Mrs J.H. Ihom" (?), mention ms.).

**62 – (Voyage & Exploration) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - *NORDEN, Frederik Ludvig.- Voyage d'Égypte et de Nubie. Nouvelle édition, soigneusement conférée sur l'originale avec des notes et des additions tirées des auteurs anciens et modernes, et des géographes arabes, par L. Langlès [...]. Ouvrage enrichi de cartes et de figures dessinées par l'auteur.***

Paris, Pierre Didot l'aîné (se trouve à Paris chez Constantin), l'an III<sup>e</sup> [- VI<sup>e</sup>] de la République 1795 [- 1798].

3 vol. in-4° : front.-portrait-iv-[1 bl.]-176, 256, 392 pp.; 156 (sur 166) h.-t. (incomplet de la pl. 125 et sans les 9 pl. suppl., avec les pl. 96bis et 96ter, grav. 62-63, 72-73, 140-141 et 142-143 sur le même f.; rouss. y compris sur qqs pl., vol. I et II lég. jaunies avec qqs pp. brunies, rares déch. marg., qqs marges sup. salies et claires mouill. marg. in fine du vol. III sinon ce vol. plus frais que les deux autres).

Rel. moderne : pleine toile verte, dos lisses avec étiq. de cuir rouge.

**Est. : 800 / 1.000 €**

Seconde édition posthume (éd. orig. : Copenhague, 1752-1755, 2 vol.), publiée sous la direction de Louis Langlès (1763-1824), de l'étude la plus complète des antiquités égyptiennes avant la « Description de l'Égypte » ordonnée par Napoléon. Illustré d'1 frontispice, du portrait de l'auteur (avec deux médaillons dont un figurant le portrait de Christian VI et non pas de l'auteur, cfr num. 63 infra) et de 160 gravures par Marcus Tuschler sur 156 feuillets. Le capitaine Norden (1708-1742), membre de plusieurs sociétés scientifiques, se rendit en Égypte à la demande de Christian VI pour participer à l'expédition du Français Le Roux d'Esneval qui dura près d'un an. Les notes et commentaires de Langlès, basés sur l'étude d'auteurs arabes, sont datés de l'an X (1801).

# Chadenat 646; # Brunet IV-101 (éd. orig.); # pas dans Atabey, Sotheby's London, 2002.

**Joint** : BUHL, Marie-Louise.- Les dessins archéologiques et topographiques de l'Égypte ancienne faits par F.L. Norden 1737-1738 [...]. Copenhague, 1993, in-f° broché. Reproduction de +/- 100 dessins originaux.

¶ *Second edition of the famous work of the Danish explorer illustrated with a frontispiece, a portrait of Norden and 160 engr. on 156 lvs. Modern green cloth (incomplete of 10 pl., vol. I and II slightly yellowed, some pp. browned, foxing).*

**63 – (Voyage & Exploration) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - *NORDEN, Frederik Ludvig.- Voyage d'Égypte et de Nubie. Nouvelle édition, soigneusement conférée sur l'originale avec des notes et des additions tirées des auteurs anciens et modernes, et des géographes arabes, par L. Langlès [...]. Ouvrage enrichi de cartes et de figures dessinées par l'auteur.***

Paris, Pierre Didot l'aîné (se trouve à Paris chez Constantin), l'an III<sup>e</sup> [- VI<sup>e</sup>] de la République 1795 [- 1798].

2 vol. TEXTE, 3 tomes en 1 vol. in-4° : front.-portrait-i/l-[2]-176-181/iv, 256, 392 pp. (avec les 9 pl. suppl., les pl. 96bis et 96ter, grav. 62-63, 72-73, 140-141 et 142-143 sur le même f., pp. 77-84 du Magasin Encyclopédique, année 1, reliées dans l'ex.; pp. 181-iv reliées à la fin du t. I au lieu du début; ex. défraîchi, jauni avec plusieurs pp. brunies surtout dans le t. I, galeries ou trous de vers marg. passim, qqs rouss. éparses, piqûres et claires mouill. marg. au t. III).— ATLAS, 1 vol. in-f°; 166 pl. (titre, portrait et front. identiques à ceux du t. I en photocopies, claires mouill. marg. aux prem. pl., rares rouss., taches sur la pl. 50, sinon bonne condition).

Rel. de l'époque : TEXTE : demi-veau moucheté à coins, plats de papier marbré bordeaux, dos lisses avec filets dorés (restaurations aux mors, coiffes et coins, plats frottés, nombreux trous de vers au dos, charnières renforcées et gardes brunies avec gal. de vers, lég. rogné).— ATLAS : demi-basane, plats de papier marbré bleu, dos lisse avec filets dorés (même condition, restaurations, coins émoussés).

**Est. : 1.500 / 1.800 €**

Seconde édition posthume (éd. orig. : Copenhague, 1752-1755, 2 vol.), publiée sous

la direction de Louis Langlès (1763-1824), de l'étude la plus complète des antiquités égyptiennes avant la « Description de l'Égypte » ordonnée par Napoléon. Illustré d'1 frontispice et du portrait de l'auteur (avec deux médaillons dont un figurant le portrait de Christian VI et non pas de l'auteur, cfr infra) et de 170 gravures par Marcus Tuschler sur 166 feuillets à grandes marges (reliés en 1 vol. in-f°). Le capitaine Norden (1708-1742), membre de plusieurs sociétés scientifiques se rendit en Égypte à la demande de Christian VI pour participer à l'expédition du Français Le Roux d'Esneval qui dura près d'un an. Les notes et commentaires de Langlès, basés sur l'étude d'auteurs arabes, sont datés de l'an X (1801).

• **Exemplaire exceptionnel** donné par l'orientaliste Langlès au "Citoyen Mellin" (orientaliste ?, égyptologue ?) qui l'a richement annoté dans les marges et sur des papillons (cfr feuillet volant où il explique sa démarche). Mellin témoigne dans ses notes d'une connaissance approfondie de l'Égypte antique et d'un esprit critique certain corrigeant les erreurs de l'édition (médaillon figurant Christian VI et non pas l'auteur sur le portrait), de Norden (dans le déchiffrement d'inscriptions, identification d'arbres...) et d'autres explorateurs (e.a. Jablonski et Pockoke). Il apporte des précisions (notamment sur la destruction de Memphis), complète et pallie aux oublis de Norden, critique le choix de l'obélisque transportée à Paris lui préférant une autre, renvoie à d'autres ouvrages, compare les éditions du "Voyage" entre elles en pointant leurs points forts et faiblesses ("on recherchera toujours l'édition originale et surtout l'édition Anglaise qui est la plus belle et la meilleure par les ornemens et les notes dont son éditeur M. Templeman"), etc.

# Chadenat 646; # Brunet IV-101 (éd. orig.); # pas dans Atabey, Sotheby's London, 2002.

¶ *Second edition of the famous work of the Danish explorer illustrated with a frontispiece, a portrait and 170 engr. on 166 lvs (wide margins). Exceptional copy with numerous marginalia and insets (notes corrections, critics, precisions, etc.) by Mellin (an egyptologist ?), whom the copy was given by the editor Langlès. Contemporary half sheepskin or calf (copy soiled and yellowed, with pp. browned, numerous marginal wormholes, repairs, title, portrait and front. in reproduction in the Atlas...).*

**64 – (Voyage & Exploration) - Ens. 4 ouvr. - SAINT JOHN, James Augustus.- Egypt and Nubia, their scenery and their people. Being incidents of history and travel, from the best and most recent authorities, including J.L. Burckhardt and Lord Lindsay [...].**

London, Chapman and Hall, [1845].

In-8° (text n.c.).

Modern binding : threequarter calf, marbled paper boards, gilt decorated ribbed spine, marbled paper boards matching the paper of the boards (flyleaves renewed).

**Est. : 120/ 150 €**

**First edition** illustrated with 125 vignettes in the text and 1 on the title-page. The traveller St. John (1795-1875) was the editor of Richard Carlile's newspaper "The Republican" and was the assistant editor of the Oriental Herald.

Joint, in **1<sup>st</sup> edition**, ill., sewed (soiled, wears) : (1). MONTULÉ, Éd. de.- Travels in Egypt during 1818 and 1819. London, 1821.— (2). CAILLIAUD, Fr.- Travels in the oasis of Thebes and in the deserts situated East and West of the Thebaid. London, 1822.— (3). SAULNIER, Séb.-L.- Notice sur le voyage de Mr Lelorrain en Égypte; et observations sur le zodiaque circulaire de Denderah (couv. sup. manquante, dos renforcé). P., 1822.

¶ *Édition originale illustrée d'in texto et d'1 vignette sur le titre. Demi-veau moderne à coins. Avec 3 ouvr. br. joints.*

**65 – (Voyage & Exploration) - SAVARY, Claude.- *Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des auteurs arabes, avec des cartes géographiques.***

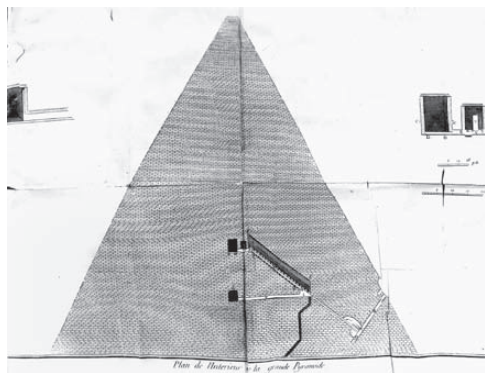
Paris, Onfroï (impr. J. Ch. Dessaint), 1785 [- 1786].

3 vol. in-12° : [2]-iv-351, [2]-308, [2]-308 pp.; 4 h.-t. (déchirures parfois restaurées aux h.-t., galerie de vers passim et grandissante dans la marge sup. du t. 3, t. 1 lég. et part. bruni).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs et étiqu. de cuirs vert et brun clair, tr. rouges (rel. frottées, pet. manques à 2 coiffes, coins lég. émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale.** Ex. complet des 4 planches (plan d'Alexandrie, intérieur de la grande pyramide, cartes de l'Égypte et du delta du Nil. L'orientaliste Savary (1750-1788) séjourna



de 1776 à 1779 dans ce pays d'où il rapporta des descriptions de monuments mais aussi des rapports sur la culture et l'histoire glanés au fil des contacts établis avec la population et les savants du pays dont il parlait la langue. Les deux premiers volumes constituent la relation chaleureuse de son voyage et le dernier l'étude de la religion et de la mythologie d'après les textes arabes. Contient aussi des relations de ses voyages dans les îles grecques (dont Rhodes et Crète) qu'il parcourut pendant 2 ans.

# Gay 1622; # Chadenat 5290.

**66 – (Voyage & Exploration) - SONNINI de MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert.- *Voyage dans la Haute et Basse Égypte, fait par ordre de l'ancien gouvernement et contenant des observations de tous genres [...]. Avec une collection de 40 planches, gravées en taille-douce par J.B.P. Tardieu [...].***

Paris, F. Buisson, an 7 de la République [1799].

4 vol. TEXTE, 3 vol. in-8° : [4]-viii-425-[3], [4]-417, [4]-424 pp. (pet. rouss. et piqûres, pp. lég. jaunies ou brunies, claire mouill. marg. au début du vol. I, qqs pet. taches, trous de vers marg. aux 70 prem. pp. du vol. I dont les marges des 1<sup>res</sup> et dern. pp. sont salies).— ATLAS, 1 vol. in-4°; 40 pl. (nombreuses rouss., pl. lég. jaunies, mouill., carte 38 coupée en deux avec une partie déreliée).

Rel. de l'époque : TEXTE : plein veau moucheté, dos lisses entièrement fleuronés dorés, tr. jaspées de rouge (mors frottés, pet. défauts, coupes et coins fort émoussés, rouss. sur les contreplats et gardes avec marges salies, trous de vers aux contreplat et garde sup. du vol. II).— ATLAS : broché, étiqu. titrée sur le plat sup. (dos et deux coins renforcés).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** illustrée de 2 tableaux dépliant d'observations climatiques. L'atlas contient 40 planches par Jean-Baptiste Tardieu figurant le portrait de l'auteur, des statues (idoles égyptiennes, Osiris, buste d'Isis...), vues (ruines de Canope, Abou-Mandour, Terrana...), monuments (Denderah, monastère de Zaïdi el Baramous, pyramide de Gizeh...), poissons, plantes et 1 carte dépliant de l'Égypte. Après des études de droit, Sonnini (1751-1812) se voua à l'histoire naturelle, sa véritable passion. Il fut d'ailleurs le secrétaire de Buffon et fut nommé ingénieur et correspondant du Cabinet d'histoire naturelle. Son "Voyage", qui concerne essentiellement la Haute Égypte et porte plus sur la faune et la flore que sur

l'archéologie, fut publié 20 ans après son retour en France, remporta un grand succès, fut réédité et traduit en anglais, allemand et russe.

# Blackmer 1006; # Nissen, ZBI, 3900; # Chadenat 1748 et 5132; # F. Lamy & MC Bruwier.- L'Égypte avant Champollion. LLN, Versant Sud, 2005, pp. 217-220; # Graesse IV-439; # Brunet V-445.

**67 – (Voyage & Exploration) - THÉVENOT, Jean.- Relation d'un voyage fait au Levant dans lequel il est curieusement traité des estats sujets au Grand Seigneur, des moeurs, religions, forces, gouvernements, politiques, langues, & coustumes des habitans de ce grand empire [...].**

Paris, Thomas Joly, 1664.

In-8° : [22 dont front.]-576 pp. (lég. bruni, lég. mouill. marg. au début).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (veau craquelé, coins émoussés voire à nu, coiffes manquantes..., mention ms. d'app. sur la garde "Locart de Canteleu" ?).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** co-partagée avec Claude Barbin et illustrée en frontispice de l'auteur en habit turc. Mû par sa curiosité, Thévenot (1633-1667), qui connaît l'arabe, entreprend de 1655 à 1659 un voyage au Levant et de 1663 à 1667 du Levant en Inde où il meurt. Il habita un an et demi Le Caire et parcourut ses environs, décrivit les pyramides et le Sphinx et soupçonna la proximité de Memphis et Saqqarah. Il décrit la colonne de Pompée à Alexandrie ainsi que les aiguilles de Cléopâtre encore sur place. Il est un des seuls à décrire l'excision des jeunes musulmanes. Une suite en deux parties sera publiée après sa mort par Pétis de la Croix.

# Bruwier, M.C.- Présence de l'Égypte. [Cat. expo] Namur, 1994, p. 72-74; # Lamy, FI.; Bruwier, M.C.- L'Égyptologie avant Champollion. LLN, Versant Sud, 2005, pp. 126-131.

**68 – (Voyage & Exploration) - VANSLEB, Jean-Michel.- Nouvelle relation en forme de Journal, d'un voyage fait en Égypte. En 1672 & 1673.**

Paris, Estienne Michallet, 1677.

In-12° : [14 (sur 16)]-423-[17] pp. (inc. du 1<sup>er</sup> f. blanc, mention d'app. découpée dans le bas du titre et remplacée par du papier brun).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. défraîchie avec manque au mors sup., coins émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale.** Wansleben apprit l'amharique dans son Allemagne natale et fut envoyé par le prince Ernst de Saxe-Gotha en Éthiopie pour négocier des accords politiques et religieux au profit des protestants mais il renonça à sa mission et resta en 1663 un an en Égypte. En 1671, une "Relazione" de ce voyage fut publiée. En 1672, Colbert envoya Wansleben, devenu dominicain, en Égypte dans le but d'acquérir des médailles et manuscrits pour enrichir les collections royales et collecter des données scientifiques, mission qu'il remplit parfaitement : il ramena 3 momies et 575 manuscrits, partagea la vie et la langue des coptes, visita le Fayoum, remonta le Nil jusqu'à un point jamais atteint par des étrangers. Victime de fausses rumeurs, il revint en France en 1676, publia l'année suivante sa "Nouvelle relation" dans laquelle il se contente de décrire la Basse Égypte et mourut pauvre et abandonné en 1679.

# Atabey 1296; # F. Lamy & MC Bruwier.- L'Égypte avant Champollion. LLN, Versant Sud, 2005, pp. 132-135; # pas dans Blackmer II, Sotheby's 1989.

● Rare ouvrage.

**69 – (Voyage & Exploration) - Ens. 4 ouvr. en 5 vol. - VOLNEY, Constantin-François Chasseboeuf, comte de.- Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85 [...].**

Paris, Volland, Desenne, 1787.

2 vol. in-12° : 14-[2]-383, [8]-458-[3] pp.; 4 h.-t. (lég. bruni, taches marg. au début du t. I).

Rel. de l'époque : plein veau, dos lisses (mors et coiffes anciennement restaurés et renforcés, dos d'origine abîmé, anciennes taches et us. sur les plats).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale peu courante**, illustrée de 2 cartes et 2 pl. dépliantes (vues de Palmyre et de Baalbek), de cet ouvrage à ce point précis qu'il servit de guide à Bonaparte lors de l'expédition d'Égypte. Linguiste, philosophe et orientaliste, Volney (1757-1820) partit à 25 ans, après s'être entraîné à vivre "à la dure" en France, pour l'Égypte, la Syrie et le Liban où il resta dans un monastère pour étudier l'arabe pendant presque un an avant de finir son périple par la Palestine. Revenu 4 ans plus tard, il publia aussitôt son récit, objectif et sans concessions, véritable manuel de géographie politique et économique. Ami de d'Holbach et Helvétius, nommé dans divers gouvernements, Volney (pseudonyme inspiré par Voltaire et Ferney, de son vrai nom Chasseboeuf) fut élu à l'Académie.

# Bruwier, M.C.- Présence de l'Égypte. [Cat. expo] Namur, 1994, p. 138; # Lamy, Fl.; Bruwier, M.C.- L'Égyptologie avant Champollion. LLN, Versant Sud, 2005, pp. 225-232.

**Joint**, même auteur : (1). Les ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires. S.l.n., 1792, in-12° pleine toile moderne. **Édit. orig.**— (2). Oeuvres, précédées d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur. P., Didot, 1837, gr. in-8° demi-veau glacé kaki, dos lisse fleuroné doré en long (défraîchi et us.). Frontisp. et 11 pl. dont 1 jolie panoramique de Palmyre.— (3). Les Ruines, nouv. éd. précédée de nouveaux aperçus [... par] Sainte-Beuve. P., Garnier, 1871, in-12° demi-veau, dos à nerfs fleuroné à la grotesque avec étiq. de cuirs rouge et vert.

**\*70 – (Voyage & Exploration) - 12 ouvr., surtout 18<sup>e</sup> s., la plupart illustrés, de voyages et d'histoire dont les récits de voyages de Paul Lucas et Jean de Thévenot, en 18 vol., formats et rel. div., surtout de l'ép. (us., défauts, pp. brunies...).**

**Est. : 300/ 400 €**

- **Voyages** : LUCAS, P.- Voyage [...] Haute Égypte. P., Simart, 1714, 2 t. en 1 vol. Illustr. de 8 (sur 11) h.-t. + t. II du même ouvr., P., Angot, 1689.— [Idem].- Voyage dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute & Basse Égypte. Rouen, Machuel, 1724, 2 vol. Tome 2 et 3.— LA BOULLAYE-LE GOUZ, Fr. de.- Les voyages et observations. P., 1657. Pp. 347-558 seules.— THÉVENOT, J. de.- Livre II de la 1<sup>re</sup> partie du Voyage au Levant. P., Angot, 1689.— GRANGER, Tourtechart, dit.- Voyage fait en Égypte. P., 1689, demi-rel.— NORDEN, Fr.L.- Voyage d'Égypte et de Nubie [- Atlas]. An VIII [1800], 4 vol. in-16°.— BROWNE, W.G.- Nouveau Voyage dans la Haute et Basse Égypte, la Syrie, le Dar-four. P., 1800 (incomplet des tables et de l'Atlas).

- **Histoire** : (1). ROLLIN, Ch.- Histoire ancienne des Égyptiens. 2<sup>e</sup> éd. P., Estienne, 1731.— (2). TERRASSON, J.- Sethos, histoire ou vie. P., 1767, 2 vol. plein veau armorié.— (3). PLUCHE, abbé N.-A.- Concorde de la géographie. P., Estienne, 1772 (cassé en fin du cahier G). H.-t. dépl.— (4). BOULANGER, N.-Ant.- Oeuvres. Amst., 1794, rel. moderne.



**\*71 – (Voyage & Exploration) - 16 ouvr. de voyages, la plupart en édition originale, 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s., faits par des artistes ou des écrivains, en 21 vol., br. ou reliés (us., pet. défauts).**

**Est. : 200/ 250 €**

Dont : LENORMANT, Ch.- Beaux-arts et voyages. P., 1861, 2 vol. **Édit. orig.**— GONSE, L.- Eugène Fromentin. Ouvr. augmenté d'un Voyage en Égypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin. P., 1881. **Édit. orig.** ill.— DU CAMP, Max.- Souvenirs littéraires. P., 1892, 2 vol. (1 dos passé).— BORDEAUX, H.- Voyageurs d'Orient. P., 1926, 2 vol. reliés par H. Beenkens, couv. cons., sous étui commun. **Édit. orig.**, ex. sur pur fil Lafuma (n° 85).— MAETERLINCK, M.- En Égypte. 5 pointes-sèches originales par Étienne Cournault. P., 1928.— BIBESCO, M.L. Lahovary.- Jour d'Égypte. P., 1929 (bruni). **Édit. orig.**, frontispice.— FROMENTIN, Eug.- Voyage en Égypte (1869). P., 1935 (ex. lég. jauni). **Édit. orig.**, qqs pl. ou pleines pp.— HERRIOT, Éd.- Sanctuaires, P., 1938. **Édit. orig.**— PIÉRARD, L.- Orient et Occident. Souvenirs d'Égypte 1947. Brux., P., 1948. **Édit. orig.**, 25 vignettes ou bandeaux d'Alfred Bastien.

**\*72 – (Voyage & Exploration) - +/- 40 ouvrages, 19<sup>e</sup> s.**

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originales** ou rééditions, qqs éditions pour la jeunesse (cartonnages décorés d'édition), publiés en France ou en Belgique, en demi- ou pleines reliures ou br., condition moyenne.

Voyages en Égypte (entière, Haute ou Basse) ou l'Orient en général, illustrés ou non, par des explorateurs, historiens, écrivains, scientifiques, diplomates, etc., dont les récits de : Ém. Guimet (1867), G. Montbard (c. 1880, beau cartonnage par Souze d'après Engel même si défraîchi), voyage du futur Léopold II par Stacquez (Liège, 1865), voyage du baron Oct. van Ertborn (Anvers, 1866), P. Chauvière (1883), 2 ouvr. du vice-consul de France en Égypte Éd. Combes (1846, dont un en 2 vol.), R. Lacour (1871, belle rel. en demi-marq.), Ch. Lallemand (1894, avec préface en **édit. orig.** de P. Loti), L. Lepic (1884, beau cartonnage), baron J. Taylor et L. Reybaud (1839, t. II seul entièrement consacré à l'Égypte), J.-J. Ampère (1868), Eug. Poitou (1860, belle illustration), 3 écrits par des femmes : Olympe Audouard (1865), Lucie Duff Gordon (s.d.) et Marquise de Laubespin (1895, beau cartonnage), récits de voyages en Terre Sainte et en Égypte : E. Le Camus (1889, texte cerné de cadres historiés), E. Bernard (1901), comte Ch. de Pardieu (1851), abbé M. Landrieux (1897), etc.

**73 – (Voyage & Exploration) - 8 guides, richly illustrated, in 10 vol., in-12° or in-8°, publisher's bindings (+/- browned, wears).— 8 guides (la plupart en anglais), richement illustrés, en 10 vol., in-12° ou in-8°, rel. d'édition (+/- brunis, us.).**

**Est. : 200/ 250 €**

(1). RUSSELL, M.- View of Ancient and Modern Egypt. 5<sup>th</sup> edition. Edinburgh; London, 1843.— (2). WILKINSON, J.G.- Hand-book for travellers in Eg. London, 1847.— (3 & 4). MARIETTE, Aug.- Itinéraire de la Haute-Égypte. 2 ex. : P., 1880 et Le Caire, 1886; mention du politicien belge Raymond Pecsteen (1867-1965).— (5). Collection des Guides-Joanne, Égypte. P., 1900, 3 vol.— (6). Guide to Egypt and the Sûdân. 3rd edition. London, 1905.— (7). WEIGALL, A.- A guide to the antiquities of Upper Egypt. London, 1910. **Édit. orig.**— (8). BAEDEKER, K.- Égypte et Soudan. 4<sup>e</sup> éd. Leipzig, 1914.

**74 – (Publisher's binding) - 6 illustrated works on Egypt, one dedicated by the Belgian egyptologist Jean Capart, in nice decorated publisher's binding.**

**Est. : 120/ 150 €**

(1). STEPHENS, J.L.- Notes of travel in Egypt and Nubia. London, 1876, black pictorial upper board figuring Giza.— (2). ERMAN, A.- Life in Ancient Egypt. London, 1894, gilt pictorial binding with a.o. Nekhbet; ex-libris of Jean Varille.— (3). KELLY, R.T.- Egypt painted and described. London, 1904 (lightly yellowed).— (4). HICHENS, Rob.- Egypt and its monuments. London, 1908, gate of Pylon at Karnak (?) in gilt on upper board.— (5). WEIGALL, A.- The Treasury of Ancient Egypt. Edinburgh and London, 1911 (slightly browned, spine yellowed). Ex-libris Georg C. Johansen.— (6). WILBOUR, Ch.Edw.- Travels in Egypt [December 1880 to May 1891]. NY, 1936, gilt pharaoh's head on upper board (copy and spine yellowed). Ex-dono from Capart to Baudouin Van de Walle, professor of egyptology at the University of Liège, nov. 1936.

**\*75 – +/- 20 ouvrages modernes (c. 1950), qq-uns en anglais, sujets divers.**

**Est. : 150/ 200 €**

Le temple de l'homme (par Schwaller de Lubicz, 3 vol.), plusieurs ouvr. sur la Nubie dont certains en anglais (par Desroches-Noblecourt, récits de Banks, Welsby, Shinnie, Fouchet...), des tirés à part dont Letronne (Mémoires Institut Imp. de France, 1864, 2 vol.), thèse dactylogr. sur le "Conseil des Trente" par Aristide Theodorides, etc.— STAR, Maria.- Terre des symboles, ill. par Mainella. P., Gazette des Beaux-Arts, 1903, br. sous couv. gaufrée (fort défraîchi, dérelié, abîmé, complet des 12 ill. en couleurs, envoi aut. à Maurice Maeterlinck, "le Précurseur de la Pensée humaine [...]").

## HORS COLLECTION

## BUITEN VERZAMELING

**76 – WANTE, Ernest (Gand 1872-1960).- Prêtre égyptien, torse nu, peau de léopard sur l'épaule, bâton en main. Avec 2 esquisses.**

Aquarelle originale, 56,5 x 40 cm, sur papier vélin teinté, signée en bas à dr. et datée "7 Janvier (1892)". Avec 2 esquisses de visage en vis-à-vis en haut à g. et à dr. (dont un pharaon), +/- 12 x 8 cm, mine de plomb. Sous vitre, passe-partout de velours vert foncé, cadre de bois (acajou ?).

**Est. : 300/ 350 €**

Ernest Wante fut professeur aux Beaux-Arts d'Anvers, décora plusieurs églises en Flandres et à Bruxelles (Sainte-Gudule, Saint-Boniface...). Il fut un temps orientaliste mais peignit surtout des portraits.

**77 – [Suiveur de WERNER, Carl Friedrich (1808-1894)].- Les Colosses de Memnon sous le clair de lune.**

Peinture originale, à l'huile, 28,5 x 40 cm, sur toile.  
Sous cadre de bois mouluré peint en noir (faibles craquelures, délicatement nettoyée).

**Est. : 700/ 800 €**

Copie contemporaine d'après le tableau de Werner (c. 1872) figurant le site des colosses à Thèbes.

▲ Provenance : von Paul, 1875 (mention ms. au dos).



## BIBLIOPHILIE & PAPIERS MARBRÉS

---

## BIBLIOFILIE & MARMERPAPIER

### **78 – Catalogue des livres et manuscrits formant la bibliothèque de feu M. J.B. Th. de Jonghe, officier de l'ordre de Léopold.**

Bruxelles, F. Heussner, 5 nov. 1860 [- 7 févr. 1861].

3 (sur 4) vol. in-8°; portrait armorié (texte n.c., sans le 4<sup>e</sup> vol. consacré aux monnaies, rouss. aux 1<sup>res</sup> et dernières pp.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet à froid, dos fleuronnés dorés et avec filets à froid (dos lég. passés, éraflure au plat sup. du vol. II, certaines coupes ou coins lég. et part. émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

Bibliothèque d'un érudit plus que celle d'un bibliophile consacrée surtout à l'histoire politique et religieuse des Pays-Bas, à l'héraldique et aux manuscrits. Prix d'adjudication des c. 11.000 numéros notés dans les marges.

# Blogie I-145/147; # Schepper, M. de, [e.a.]- Les seigneurs du livre. Les grands collectionneurs du XIX<sup>e</sup> s. Brux., KBR, 2008, pp. 98-99; # Biogr. univ. V-220/221.

▲ Provenance : Château de Vieusart, Corroy-Le-Grand (cachet sec).

### **79 – Livre blanc.**

In-f° (47 x 30 x 4 cm de hauteur, ff. blancs de vergé filigrané).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de bleu (mors frottés à fendus, plats frottés avec éraflures et petits manques, coins à nu, coiffes manquantes, etc.).

**Est. : 200/ 250 €**

### **80 – (Objet) - Joannes Gutenberg assis à côté d'une petite presse, 19<sup>e</sup> s.**

Bronze patiné, 35 x 28 x 20 cm, sur socle de marbre noir et vert, 6 x 37 x 22,5 cm (statue détachée du socle).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

Beau bronze anonyme figurant l'inventeur de la typographie à caractères métalliques mobiles (Mayence c. 1400-1468).



### **81 – (Objet) - Livre-cassette en céramique.**

13 x 9 x 4 cm, céramique peinte À LA MAIN de scènes inspirées par le XVII<sup>e</sup> s. (buveurs devant un cabaret et maison près d'un chenai), "dos" titré "La vie de Teniers, 1582-1649, Tome I", charnières sur le côté, intérieur capitonné de tissu broché.

**Est. : 150/ 200 €**

**82 – (Papier marbré, Documentation) - Ens. 4 ouvr., 2 peignes et 1 jeu - 4 études sur la fabrication du papier marbré, in-8° br. ou rel. d'éd.**

**Est. : 150/ 200 €**

SCHOPPER, L.- Preis-Liste über Prüfungs-Apparate für die Papier-Industrie. Leipzig, [c. 1900] (rouss.). Catalogue d'appareils servant à la fabrication du papier (colorimètres, balances, trancheuses, flasques...)- WEICHELT, Aug.- Buntpapier-Fabrikatio, 3<sup>te</sup> Aufl. Berlin, Hofman, post 1927 (défraîchi). Nombreux échantillons collés.- FRIGGE, K.- Marmeren op papier. Bilt, Cantecleer, 1982.- CHAMBERS, A.- The Practical guide to Marbling paper. L., Thames & Hudson, 1988.

**Joint** : Peigne à marbrer : 2 pièces pour différents peignages, 59 x 9 cm chacune.- JEU : Marmorieren. Phantasien uf Seiden, Papier und anderen Materialien. Forchheim, Kreul, s.d.

**83 – (Papier marbré, Documentation) - Registres d'échantillons (dont Brepols) : 28 pièces de formats divers.**

**Est. : 200/ 250 €**

Brepols, Carnet E.B. n° 1. Turnhout, s.d., in-8° (2 ex. identiques).- Brepols, 18 carnets de divers échantillons titrés. Turnhout, s.d., in-32° oblong.- Brepols, 4 carnets d'échantillons agrafés, in-32° oblong : couleurs pour la fabrication des papiers couchés, pour papiers peints, etc.- 3 carnets d'éd. titrés du nom des types de papier conservés, in-8° carré pleine toile noire. S.I.n.d.- Registre non identifié, in-4° pleine percaline. Imprimé en français, allemand et anglais.- Registre in-8° oblong d'échantillons (mention "Turnhout, février 1858. Antoine Van Geneemen [?]").- Registre gr. in-4° (carnet S.A.A.).- Registre in-12° oblong.

**84 – (Papier marbré, Documentation) - Registres de fabricant de papier marbré et autres : 6 pièces en demi-toile (us.).**

(1). Registre in-4° carré (H. : 4 cm de documents dont une partie en tête bêche), en français et néerl., 1936-1939.- (2-4). Trois registres in-8° agenda, en allemand, s.d. : classés par couleurs (jaunes, rouges, bruns noirs).- (5). Registre gr. in-8° carré, en néerl., 1911-1913.- (6). Registre ms. (sans échantillon) pour la "Préparation des couleurs pour les marbrés [...]", in-8°, en français, s.d.

**Est. : 120/ 150 €**

Importante source pour la fabrication des papiers : recettes et compositions pour les couleurs, prix, nombreux échantillons en vis à vis des remarques...

**85 – (Papier marbré, Échantillons) - Fardes, catalogues, brochures, etc., contenant divers échantillons de papier.**

Dans une caisse (25 x 43 x 42 cm), remplie à ras bord.

**Est. : 100/ 120 €**

Quelques noms de fabricants : "La Turnhoutoise", "La Belgica", livret "Stammtafel der Familie Dessaur" (1962), Keller-Dorian & Silvin de Lyon, Kaycrest de New York, etc., mais la grande majorité des échantillons sont présentés sans mention de lieu ni nom. Avec 3 livrets Art Nouveau en allemand et 1 farde contenant des notes, recherches, coupures de journaux.

**86 – (Papier marbré, Feuilles) - +/- 520 feuilles de papier marbré glacé, motifs variés, style XIX<sup>e</sup> s.**

65 x 41 cm à 39 x 33 cm, in-plano ou avec 1 à 4 légères pliures pour format in-8° à in-16°.

**Est. : 100/ 120 €**

Pour relieurs, restaurateurs ou amateurs de papier.

**87 – (Papier marbré, Feuilles) - +/- 520 feuilles de papier marbré glacé, motifs variés, style XIX<sup>e</sup> s.**

65 x 41 cm à 39 x 33 cm, in-plano ou avec 1 à 4 légères pliures pour format in-8° à in-16°.

**Est. : 100/ 120 €**

Pour relieurs, restaurateurs ou amateurs de papier.

**88 – (Papier marbré, Feuilles) - +/- 520 feuilles de papier marbré glacé, motifs variés, style XIX<sup>e</sup> s.**

65 x 41 cm à 39 x 33 cm, in-plano ou avec 1 à 4 légères pliures pour format in-8° à in-16°.

**Est. : 100/ 120 €**

Pour relieurs, restaurateurs ou amateurs de papier.

**89 – (Papier marbré, Feuilles) - +/- 520 feuilles de papier marbré glacé, motifs variés, style XIX<sup>e</sup> s.**

65 x 41 cm à 39 x 33 cm, in-plano ou avec 1 à 4 légères pliures pour format in-8° à in-16°.

**Est. : 100/ 120 €**

Pour relieurs, restaurateurs ou amateurs de papier.

**90 – (Revue) - *Le Livre et L'estampe. Revue trimestrielle [- semestrielle] de la Société Royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique.***

Bruxelles, 1954 [- 1992].

111 (sur 117) fascicules in-8° brochés (n° 1 à 152 mais sans les n° 33, 36, 38, 49, 50 et 127, qqs-uns lég. brunis, qqs pet. défauts ou us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Contributions sur la littérature belge (par Hermans, Warmoes, van der Perre, bibliographies par Grisay), la reliure (par Jadot, Tchékéroul), Rops (par Dellis, Kunel, Odry), la littérature française (par de Sadeleer, Desprechins, Brun et Colin), les congrès de bibliophilie, la Bibliotheca Wittockiana (par Culot), Aug. Lambiotte et la Bibliothèque Royale (par Liebaers), les livres illustrés (par Vinckenbosch), les estampes (par Rouir), le japonisme et les livres ornementés (par Takagi), etc.

## IMAGERIE

---

## VOLKSPRENTEN

### **91 – (Caricature) - Dentisterie : 8 scènes en ombre chinoise figurant l'histoire d'un paysan souffrant d'un mal de dents, 20<sup>e</sup> s.**

Découpis de papier noir glacé, 20 x 28 cm, qqs-uns avec rehauts de gouache de couleurs, non signés.  
Sous vitres, passe-partout de toile aubergine et cadres de bois doré.

**Est. : 80/ 100 €**

*¶ 8 taferelen in silhouet, geknipt uit glanzend zwart papier en sommigen gehoogd met gouache. Ze beelden een verhaal uit van een boer met tandpijn (ingekaderd).*

### **92 – (Carte porcelaine) - 15 cartes porcelaine.**

Formats variés, 2 en noir, les autres avec encadrements ou entièrement en couleurs.

**Est. : 100/ 120 €**

Publicités (Victoria Hôtel à Berlin, brasserie et vinaigrerie Antheunis à Grammont, Hôtel de Vienne à Gand, fabrique d'instruments à Budapest, recueil de 18 chansons pour la "Vlaemsche Letteroefening"...), vœux pour l'année 1838 des travailleurs "à la pièce" gantois, vues (Neustadt an der Haardt, église St-Charles-Borromée à Anvers), etc.

### **93 – (Carte postale, Afrique) - 84 cartes postales (plusieurs oblitérées et avec texte aux versos), photos ou albums de vues (plusieurs de l'ancien Congo belge) et 1 brochure.**

**Est. : 120/ 150 €**

Cartes postales (68) : mines d'or de Kilo-Moto, vues (Léopoldville, Katanga, Kitobola, Mombasa, Nairobi, Guizeh, Aden...), missionnaire avec autochtones.— Photos (12), par Casimir Zagourski : tribus, scènes de danse et de la vie quotidienne, hippopotame.— Albums de vues (4) : indigènes, Compagnie maritime belge (Léopoldville), Angola, Cape Town.— Brochure in-4°, 1917 : [CAYEN, A.].- Les campagnes belges d'Afrique. 1914-1917. Cameroun - Est Africain allemand [...]. Reproductions photographiques.

### **94 – (Carte postale, Europe) - 109 cartes postales (plusieurs oblitérées et avec texte aux versos), albums de vues ou photos.**

**Est. : 100/ 120 €**

BELGIQUE (2 albums) : sites de guerre à Dixmude et bataille de l'Yser.— ESPAGNE (7 albums et 26 photos) : Séville, Huelva, corrida, photos de voyage de Valère Mustin.— FRANCE (8 albums et 16 photos) dont Strasbourg, Marseille, Lille, villes en ruines lors des guerres (Arras, Douai, Valenciennes), "Voyage de mémoire. Sud de la France 1939 pour acheter une maison".— GRÈCE (15 c.p. et 1 album) : Athènes.— ITALIE (19 c.p. et 1 album) : Naples, Gênes et Florence.— TURQUIE (14 c.p.) : Constantinople, mine de Zonguldak, portrait de Mustafa Kemal Atatürk.

**95 – (Carte postale, France) - Tour Eiffel : panoramas et crue de la Seine en 1910.**

Entre c. 1900 et c. 1979.

+/- 505 cartes postales, principalement en noir, qqs-unes en double, classées par sujets, la plupart oblitérées et avec texte aux versos.

En 2 albums pet. in-f° (vendus par Wilfrid Biemans) : pleine toile bleue, étiqu. collées sur les plats sup. et dos lisses (mors part. fendus, dos part. décollé à l'un, lég. us.).

**Est. : 500/ 600 €**

Paysages avec la Tour Eiffel en arrière-plan (c. 209 c.p.) : Paris, Grande Roue, Tuileries, place de la Concorde, Notre-Dame, Arc de triomphe, théâtre et palais Chaillot, passerelles de métro (rue Lecourbe et Pont de Bir-Hakeim), rues (Saint-Charles), banlieue parisienne (Saint-Cloud, Suresnes, hippodrome d'Auteuil), 3 de l'Exposition universelle de 1900, etc.— Avec la Seine (c. 127) : viaduc d'Auteuil, la gare d'Orléans, Champs de Mars, Pont des Arts, Bateau-Lavoir, etc.— Gros plans (c. 104).— Ponts (c. 35) : panoramas des sept, huit et neuf ponts.— Crue de la Seine et inondation de 1910 (c. 30) : pont de l'Alma, gare des Invalides, rue Saint-Charles, Île aux Cygnes, etc.



**96 – (Carte postale, France) - Tour Eiffel : principalement lors des expositions universelles (1900 et 1937) ou des Arts décoratifs (1924-1925), représentations humoristiques ou de fantaisie (8 dessins originaux).**

Fin 19<sup>e</sup> s.- c. 1975.

+/- 462 cartes postales, en noir ou en couleurs, sur papier, techniques diverses, qqs-unes en double, classées par sujets, plusieurs oblitérées et avec texte aux versos.

En 2 albums pet. in-f° (vendus par Wilfrid Biemans) : pleine toile bleue, étiqu. collées sur les plats sup. et dos lisses (mors part. fendus, pet. us., pet. manques).

**Est. : 500/ 600 €**

Expositions (c. 212 c.p. et 6 découpes de journaux) : monuments ou paysages, bâtiments avec la tour Eiffel (plusieurs de nuit), illumination publicitaire sur la tour par Citroën, 11 pavillons et délégations étrangères (congolaise, serbe, turque...), 1 c.p. sur papier argenté et 1 sur papier doré, etc.— Humoristiques et de fantaisie (c. 151 dont 8 dessins originaux) : une brodée, une à parties mobiles, avec paillettes, puzzle, etc.— Historiques ou vues intérieures de la tour (c. 33) : coup de canon tiré à midi, télégraphie au 4<sup>e</sup> étage, belvédère de M. Eiffel et ses appartements, ascenseur, etc.— Vues nocturnes (c. 36) dont des illuminations par Citroën.— Copies de la tour Eiffel (c. 24) : à Lyon (Tour métallique de Fourvière), Lunéville, Blackpool, pour les expositions universelles de Liège en 1905, Bruxelles en 1910 et Gand en 1913, etc.

**97 – (Imagerie pieuse) - 2 images habillées, sur fonds peints, 18<sup>e</sup> s.**

13 x 9 cm (à vue).

Sous passe-partout décoré, sous vitre et cadre ornementé doré.

**Est. : 200/ 250 €**

Saint-Jean Baptiste enfant et Sainte Marguerite en habit de cour du 18<sup>e</sup> s.

**98 – (Imagerie pieuse) - Album de +/- 140 images pieuses du XIX<sup>e</sup> s et 1 missel.**



Retenues sans collages sur ff. de support sauf une bonne 40<sup>aine</sup> volantes.

Dans un album ad hoc in-8° de l'époque : plein veau vert foncé, plats ornés à froid de quadrillages et fleurons, dos lisse (rel. entièrement frottée et défraîchie).

**Est. : 500/ 600 €**

La majorité des images cernées de dentelles mécaniques (parfois dorées ou argentées), la plupart en noir,- quelques-unes ornées de paillettes,- quelques-unes avec ingénieux

systèmes mécaniques ou mobiles.- 6 très beaux canivets 18<sup>e</sup> s. (2 dont 1 sur vélin) ou 19<sup>e</sup> s. avec aquarelles originales (thèmes païen ou religieux),- 7 croix tressées et 18 très fines découpes de silhouettes sur papier noir (thèmes païen ou religieux dont 3 lég. abîmées), quelques-unes sur mica coloré et 27 grandes images imprimées en Allemagne.

**Joint :** Petit trésor du chrétien ou Recueil de pieux exercices. Nouv. éd. Anvers, Spitaels, [entre 1879 et 1894], in-16° plein ivoire, plat sup. avec Vierge taillée en ronde-bosse, fermoirs, tr. dorées. Texte cerné de filets rouge, qqs pleines pages en chromolithographie.

**99 – (Imagerie pieuse) - Ens. 2 estampes - "Cantique spirituel : à la louange de Saint Alexis, sur le chant 'Me sentant mal' &c."**

Rouen, Guillaume Lynant, s.d.

Gravure sur bois, 31,5 x 24 cm, papier vergé non filigrané, 38,5 x 32,5 cm, rehaussée à l'aquarelle, sur une feuille avec titre et textes typographiques (plieurs, qqs renforcements au verso).

**Est. : 120/ 150 €**

Importante image populaire figurant saint Alexis mourant au pied de l'escalier du palais de ses parents, remettant à l'empereur Honorius un parchemin relatant sa vie.

**Joint :** HUBERTI, G.- Saint Alexien quittant son foyer. Eau-forte, cuv. 14,3 x 9 cm + grandes marges (tirage assez faible).

**100 – (Imagerie pieuse) - Ens. 21 estampes - 7 estampes figurant des vierges miraculeuses : sainte Wivine de Grand-Bigard, les Vierges de Hau, Halle et N.D. de Montaigu (Scherpenheuvel), 17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.**

Eaux-fortes, formats divers, 1 pl. rehaussée (bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

**Joint :** HUQUIER.- Recueil de petites figures gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres, propres à différents usages. Paris, s.d. 12 eaux-fortes volantes, cuv. c. 16 x 22,5 cm.— 2 lithographies relatives au joséphisme par rapport à la religion dans nos régions.

**101 – (Imagerie) - 4 images habillées (dont 1 paire), thèmes païens, sur fonds peints.**

+/- 28 x 19 cm.

Sous vitres et cadres de bois (les 2 dernières) ou volantes.

**Est. : 300/ 400 €**

- Couple allemand en habits noirs, fond campagnard. Les 2 planches cernées d'un cadre doré (papier bruni avec rouss. dans la partie sup.).
- Africain tenant un parasol, singe assis à sa gauche et perroquet sur le bras,
- Pêcheur, avec épuisette dans une main et poisson dans l'autre.

**102 – (Preciosa) - 11 objets divers 19<sup>e</sup> s. : carnets de bal ou de notes, étuis à cure-dents, encrier, porte-photographies, livres (dont minuscule)...**

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Carnet de bal : en ivoire ou os, à 6 feuilles, plat sup. gravé "Souvenir", avec chaîne et suspensoir.— (2 & 3). Étuis à cure-dents (?), 8,5 x 5 cm, l'un en écaille de tortue, l'autre en plaquettes de nacre.— (4). Encrier dissimulé dans un objet en forme de valise, en bois blond poli, 5 x 5 x 6 cm.— (5 & 6). Carnets de notes pour dame, +/- 10 x 7 cm, l'un avec plats et dos en écaille de tortue, intérieur à 3 pochettes doublé de tissu broché or et liseré de cuir, complet du carnet de note dans la poche sup.; l'autre constitué de 3 carnets de pap. quadrillé couverts de papier verdâtre, réunis sous étui commun décoré d'un bouquet de fleurs.— (7). Porte-photographies en paravent dépliant pour 6 photos, extérieur couvert de cuir noir à impression oeillet.— (8 & 9). Minuscule : "Almanach pour porte-monnaie", 1917, 5 x 3,5 cm, demi-cuir noir à coins et complet du crayon; "L'éducation de la poupée". Paris, Pinard, [19<sup>e</sup> s.], 5 x 7 cm pleine basane marbrée (tache sur le plat sup.) avec illustr.— (10 & 11). "Parisien romain". P., Fonteney, c. 1870-1880, in-16° plein ivoire, plat sup. avec ornement et monogramme en ronde-bosse, tr. dorées et fermoirs; "Nouvelles heures gothiques". Paris, Leroy et Secail, s.d., in-12° plein chagrin rouge, plats sertis aux petits fers dorés, dos à nerfs et caissons fleurdonnés dorés, tr. dorées.

**103 – (Vue optique) - Ens. 5 grav. - Allemagne : 4 pièces, 18<sup>e</sup> s.**

**Est. : 150/ 200 €**

Place principale de Osnabrück. Augsb., Probst.— Vue de Hambourg sur un canal. Augsb., Acad. Imp.— Vue du grand pont et du château royal à Berlin. Augsb., Carmine.— Vue du Palais du Prince à Woerlitz. Augsb., Carmine. (lég. brunie).

Joint : La Cathédrale de Cologne achevée d'après Zwirner. Köln, Heinrigs, [19<sup>e</sup> s.], 56 x 60 cm (bords abîmés, qqs piqûres passim).

**104 – (Vue optique) - Espagne : 9 pièces aquarellées, volantes, 18<sup>e</sup> s.**

**Est. : 250/ 300 €**

[Corrida]. Vue des courses [sic] Espagnol [sic] dans la grande place Mayor à Madrid. P., Mondhare.— Prison royale de Madrid. P., Daumont.— Palais royal d'Aranjuez. P., Huquier fils.— Vue du Palais royal à Madrid. S.l.n. (taches dont 1 dans le ciel).— Château de St Ildephonse en face des appartements du roi d'Espagne. P., Chéreau.— Vue perspective de la maison de plaisance du roi d'Espagne à Buen Retiro. S.l.n. (2 épreuves, différemment aquarellées).— Vue de Vittoria en Espagne. P., Basset.— La flotte espagnole à Barcelone. Augs., Acad. Imp.

**105 – (Vue optique) - France : 6 pièces aquarellées, volantes, 18<sup>e</sup> s.**

**Est. : 100/ 120 €**

Incendie de la foire de St Germain à Paris, la nuit du 16 au 17 mars 1762. P., Chereau, sur papier bleuté.— Entrée du port de Marseille à gauche, vue de la montagne appelée Tête de More. Augsb., Acad. Imp. (mouill. marg. à g.).— Ville et Port de Bordeaux, 2<sup>d</sup> partie, prise du château Trompette. P., Chereau (mouill. à g.).— Vue du château de Meudon côté jardins. S.l.n.— Palais des Tuileries, côté jardin. Augsb., Probst.— Bénédiction des drapeaux de la Garde nationale au Champs de Mars à Paris le 7 septembre 1814. P., Vve Chéreau.

## Japanese prenten

### 106 – (Vue optique) - *Italie (Rome) : 2 vues.*

Augsburg, Georg Balthasar Probst, [2<sup>e</sup> moitié 18<sup>e</sup> s.].

Sous passe-partout part. aquarellés, vitres et cadres de bois doré.

**Est. : 120/ 150 €**

"Les bâtiments Superbes et fontaines de la Place Navone à Rome". Légendées en latin, italien, allemand et français. Vue animée de la Piazza Navone (pet. déchirure au milieu en haut, manque au coin sup. dr. redessiné à la plume).— "Vue de Basilique de Ste Marie la grande, avec les deux bâtiments latérale du dit Basilique à Rome" (pet. déchirure au milieu en haut).

### 107 – (Vue optique) - *Divers : 8 pièces aquarellées, volantes, 18<sup>e</sup> s.*

**Est. : 250/ 300 €**

[ANGLETERRE]. Vue de l'hôpital de Greenwich à Londres. Augsb., Carmine (bords brunis).— [ISRAËL]. Vue de Jérusalem. S.I.n.— [ITALIE & SICILE]. Vue du port de Civita-Vecchia. P., Maillet.— Vue de la côte avec les beaux bâtiments qui l'embellissent à Palerme. S.I.n.— [MEXIQUE]. Vue de la grande place de Mexico. P., Basset (sur papier vélin).— [PAYS-BAS]. Vue du Buyten-Hof, vers la Cour à La Haye. Augsb., Probst.— Vue générale d'Amsterdam. S.I., Published the year of Parliament, 1760.— [POLOGNE]. Vue de Varsovie. S.I.n.

## ESTAMPES JAPONAISES

## JAPANESE PRENTEN

### 108 – *BIGOT, Georges Ferdinand.- Croquis japonais.*

[Tokyo, 1886].



Gr. in-f° : 29 eaux-fortes en noir à grandes marges, sur fin papier japonais (cuv. 28,5 x 20,5 cm; TC +/- 19 x 13 cm sauf 1 TC 30,5 x 20,5 cm), le plus souvent titrées et signées dans le cuivre.

Broché à la japonaise, plat sup. de la couv. illustré (cuv. salie, piqûres, bords sup. éraflés, petits coups au plat inf.).

**Est. : 400/ 500 €**

Galerie de portraits de Japonais saisis 18 ans après l'ouverture au monde du Meiji : militaires, fonctionnaire, bonzes, servante, facteur, femmes aux tâches quotidiennes, marchand de remèdes, "jimiki-ski", pêcheur, collecteur de déchets, chanteuses des rues... Avec 2 estampes gravées sur la couv. : Japonaise de dos devant une théière fumante (plat sup.) et acteurs en représentation (plat inf.), soit 31 estampes au total dont la dernière est un paysage.

Bigot (1860-1927) vécut au Japon de 1882 où il obtint un poste de professeur de dessin à l'école de l'armée de terre,



puis de professeur de français. Gardant une vision réaliste du nouveau Japon, il publia des caricatures mais sera contraint à quitter le pays en 1899, quelques semaines avant la suppression des concessions étrangères. Au Japon ses publications furent interdites à la vente dès 1900, tandis qu'en France il sera oublié.

¶ *Collection of 31 plates of the French cartoonist Bigot : black portraits (soldiers, civil servants, buddhist monks, "jimiki-ski", street singers, fisherman...), illustrated cover (Japanese woman in front of a smoking teapot and actors in the middle of a show). In-f°, sewed (dirty cover, foxing, small defects).*

**109 – (Ehon) - Tôtosaijiki fuyu, Go - Rapport annuel de la capitale orientale, Hiver (ou La saison d'hiver à Tokyo), [Volume] 5.**

Tôto [Edo i.e. Tokyo], éd. Suharaya Mohe: Suharaya Ihachi, tempô 9 1838-1839.

Hansibon, impression en noir, couv. bleue à impression gaufrée de grues (couv. défraîchie et lég. frottée, éraflée dans le coin inf. du 2<sup>d</sup> plat, qqs fils de couture manquants).

**Est. : 200/ 250 €**

Album illustré à pleines ou doubles pages par Gesshin Saito, Settan Hasegawa et Settei Hasegawa. Énumération des activités tokyoïtes pendant les mois d'octobre à décembre : scènes d'intérieurs, cérémonies au temple, scènes animées dans la rue, cerisier et érable rouge en hiver, buffet de nouvel an dans une famille de riches marchands, théâtre, fêtes diverses (dont celle du solstice d'hiver), marchés et brocantes animés, spectacles au temple, rivière Sumida en hiver, grand nettoyage de fin d'année à la maison (balais, enlèvement de saie...), préparation du Nouvel An (avec décoration en branches de pin et préparation de moji : cuisson et battage du riz), etc.

**110 – (Kabuki-e) - KUNIYOSHI, Ichiyusai.- L'acteur Nakamura Utaemon brandit un sabre.**

Éditeur Kawasho.

Ôban tate-e, kiwame (fait partie d'un triptyque, plis).

Sous vitre, passe-partout et cadre de bois (non désencadré).

**Est. : 100/ 120 €**

**111 – (Ukyo-e) - HOKUSAI, Katsushika.- Sous la vague au large de Kanagawa - Kanagawa-oki nami-ura. De la série des "36 vues du Fuji" - Fugaku sanjûrokkei.**

Ôban yoko-e, 24 x 36,5 cm, titre et nom de l'artiste (Hokusai Katsushika ippitsu) en haut à g., sans autre mention (marges collées sur support, pet. cassure dans le papier en haut à dr.).

Sous vitre et passe-partout (non désencadré).

**Est. : 250/ 300 €**

- La plus célèbre de toutes les estampes japonaises !

## DESSINS & GRAVURES ANCIENS

---

### OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

**112 – (École allemande) - [Costumes]. 4 peintures de femmes allemandes en bel habit, sur peau de vélin.**  
[Milieu 17<sup>e</sup> s.].



Peintures originales, peau de vélin, 31 x 22 cm (à vue), titrées en allemand et italien à l'époque dans la partie inf. (qqs pet. taches sinon bonne condition). Sous vitres, passe-partout et cadres de bois (par "François Van Hoof, dorure encadrements, estampes, nettoyage de tableaux; rue Caumartin à Paris").

**Est. : 800/ 1.000 €**

(1). "Eine Magd bey der hochzeit / Una Massara, che va al Pasto delle Nozze è Ballo" [Jeune fille se rendant à une noce et au bal].— (2). "Ein Jungfer im Winterhabit im hauss / Donzella in Casa d'Inverno" [Jeune fille en habit d'intérieur d'hiver].— (3). "Eine Luther Jungfer in haussshabit über die Gasse / Donzella Luterana, che vâ à spasso" [Jeune luthérienne en promenade].— (4). "Eine Cathol. Geschlechts Frau zur Kirchen / Moglie d'un' Patritio Catolico, che vâ alla Chiesa" [Jeune catholique se rendant à l'église].

¶ Four original paintings on vellum, 17th Century, representing young women from Germany.

**113 – (École allemande) - Des Hohen Teutschen Ritter Ordens hochlöbl[iche] Balley Francken Wappen Calend[er].**  
S.l., s.n., (1766).

In-12° : [50] etchings.

19<sup>th</sup> Century binding : half red morocco, boards of marbled paper, gilt tooled ribbed spine, gilt edges.

**Est. : 120/ 150 €**

**Rare almanac** of the knights of the Teutonic Order comprising a title, 2 portraits, a few historical scenes, armorial plates with legends and a calendar for the year 1766.

¶ Rare almanach des chevaliers de l'Ordre Teutonique comprenant e.a. 2 portraits, quelques sujets historiques, des planches d'armoiries et un calendrier pour l'année 1766. Demi-marq. du 19<sup>e</sup> s.

**114 – (École flamande) - Christ en croix [d'après Anthony van Dyck (1599-1641)].**  
[Moitié ou 2<sup>e</sup> 1/2 du 17<sup>e</sup> s.].

Gouache originale, sur peau de vélin, 30 x 22 cm (collée sur panneau de bois à bords chanfreinés, lég. gondolée dans la partie basse à gauche, 2 petits trous de vers au coin inf. g., dos du panneau couvert de papier bleu, provenance moderne au stylo rouge au dos).

Sous vitre et cadre de bois peint et doré.

**Est. : 3.000/ 3.500 €**

Calvaire figurant la Vierge, Marie-Madeleine et Saint Jean au pied de la Croix à gauche et 3 soldats dont 2 à cheval à droite. D'après le tableau de 1628-1630 par van Dyck conservé à l'église Saint-Michel à Gand. Une autre copie de c. 1640 se trouve dans la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume en Provence.

**115 – (École flamande) DE BRUYN, Nicolaes (1571-1652).- Le Jardin d'amour ou Grande fête dans un parc de château [d'après David VINCKBOONS (1576-1629)].**

Eau-forte, 41,5 x 64,5 cm (à vue) (2 déchirures sans manque et 3 faibles plis dans le haut).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois noirci avec écaille de tortue, 19<sup>e</sup> s. (non désencadrée).

**Est. : 500/ 600 €**

**Premier état** (sur 8). Vaste scène peuplée de nombreux personnages élégants (couples, musiciens, danseurs, groupes, quelques enfants...), située dans un grand parc avec vue sur un étang avec barques. À l'arrière plan, un énorme palais rappelant celui des ducs de Bourgogne au Coudenberg à Bruxelles.

# New Hollstein (De Bruyn) 214 (42,6 x 69,5 cm).

- Estampe importante, joli cadre.

**116 – (École flamande) - [Atelier de MOMPER, Josse II de (1564-1635)].- Paysage fluvial avec église et château fort.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, rehaussé au fusain, à la gouache blanche et à l'aquarelle rose, sur papier vergé non filigrané, 16 x 22 cm, signé au milieu en haut "Mompers" (gouache blanche lég. oxydée, fixé par les coins sup. sur carton de support, pet. tache brune au milieu en haut).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (désencadré).

**Est. : 1.600/ 2.000 €**

▲ Provenance : Bernard Houthakker (1884-1963), marchand de dessins et d'estampes à Amsterdam (cachet de coll. au verso; # Lugt 1272); Jean Willems, marchand de dessins et d'estampes à Bruxelles, 1976 (étiq. au dos de l'encadrement).

**117 – (École flamande) - Le prophète Osée et la femme prostituée [d'après Gillis VAN CONINXLOO (c. 1544-1606)].**

[Amsterdam], Claes Janszoon Visscher, [c. 1630].

Eau-forte, 37 x 51,5 cm (à vue) (petit manque sur c. 5 cm en haut du pli central).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 150/ 180 €**

Sujet biblique situé dans un grand paysage vallonné, avec nombreux personnages et vue sur un château, des fermes, un moulin à eau et une ville portuaire à l'horizon. Copie réduite et inversée de l'estampe gravée par Nicolaes De Bruyn (1571-1652).

# New Hollstein (De Bruyn) 49 (note).

**118 – (École flamande) - WIJNGAERDE, Franciscus van den (1614-1679).- Joueurs de cartes se disputant en présence de la Mort [d'après Joannes LIEVENS (1607-1674)].**

Eau-forte, cuv. 20,3 x 26,7 cm + grandes marges, papier vergé non filigrané.

**Est. : 500/ 600 €**

Troisième état (sur 3) et bon tirage bien encré de cette planche légendée "Rixas atque odia falagit dispergere serpents. Antiquus, cunc ta at iurgia morte cadunt".

# Hollstein 76, n° 19.



**119 – (École française) - *CALLOT, Jacques (1592-1635).- Le martyr de Saint Sébastien.***

Eau-forte, 16,2 x 32,2 cm + pet. marges, signé en bas à dr. "Callot In." (2 faibles pliures).

Sous passe-partout lavis, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 250/ 300 €**

3<sup>e</sup> état (sur 3). Belle épreuve.

# Lieure 670; # Meaume 137; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, 637.

**120 – (École française) - *NORBLIN de LA GOURDAINE, Jean-Pierre (1745-1830), e.a.- Recueil factice de 90 estampes originales.***

Eaux-fortes, cuv. de 1,5 x 1,1 cm à 37,3 x 40,3 cm + marges, papiers divers (fixées par les coins sur 21 ff, traces brunes de colle aux coins de c. 15 estampes., coin inf. d'1 estampe manquant, plis à 1 autre).

Dans un album gr. in-f° du 19<sup>e</sup> s. : demi-basane, plats de papier raciné sang de boeuf (fortes us. avec manques).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

Remarquable album renfermant l'œuvre quasi complète de ce peintre, dessinateur, graveur et caricaturiste français naturalisé polonais. Contient : 2 autoportraits de l'artiste, l'importante planche figurant la résurrection de Lazare, 46 grands et petits sujets signés par Norblin, 39 attribués au même (12 d'après Rembrandt) et 2 par M. Ronski. L'artiste séjourna de 1774 jusqu'en 1804 en Pologne où il se maria 2 fois et travailla pour le roi Stanislas II ainsi que pour les plus grandes familles nobles comme les Czartoryski et les Radziwill.

**121 – (École hollandaise) - *Suiveur de ULFT, Jacob van der (1627-1689).- Scène animée devant l'enceinte d'une ville italienne dans un paysage vallonné.***

Aquarelle originale, plume à l'encre bistre, papier vergé filigrané (écu avec double X et lettres "D", "C" et "B"), 36 x 49 cm (à vue) (faibles brunissures).

Sous passe-partout biseauté, vitre et cadre de bois doré (passe-partout jauni, us. à l'encadr., non désencadrée).

**Est. : 300/ 400 €**

Mention ms. au verso "na het origineele / schilderij van van der ulft / 1788". Sur papier filigrané du papetier D. & C. Blauw (2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle; # Churchill 3268).

**122 – (École italienne) - *ROSA, Salvator (1615-1673).- La Crucifixion du tyran Polycrate de Samos.***

[C. 1662].

Eau-forte, TC 46,8 x 72,3 cm, papier vergé non filigrané (rognée sur la cuv., pli central et 2 pet. déchirures marg. renforcées, haut de la partie centrale lég. froissée sur c. 10 cm).

**Est. : 300/ 400 €**

**123 – (École italienne) - *1 dessin, 1 aquarelle et 4 gravures, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.***

**Est. : 150/ 200 €**

Paire de putti, c. 1600. Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 13,3 x 11,5 cm.— Deux cavaliers devant une ruine dans un paysage montagneux, 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> s. Aquarelle originale, papier vergé non filigrané, 15,8 x 11 cm.— DELLA BELLA,

Stefano (1610-1664).- Chasse aux cerfs. Eau-forte, cuv. 14,9 x 2,5 cm (rognée en deça de la cuv.).— FALDA, Giovanni Battista (1648-1678).- Deux fontaines. Eau-forte, cuv. 35,5 x 24,2 cm. (rognée en deça de la cuv.).— VITALI, Pietro (c. 1755-c. 1810).- "Silentium et tenebras Amor [...]". [D'après Guido RENI (1575-1642)]. Eau-forte, 29 x 21 cm + très grandes marges (plis).

**124 – 29 estampes des écoles flamande, hollandaise, etc., principalement 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.**

Eaux-fortes, formats divers (états variables, qqs ff. défraîchis ou abîmés).

**Est. : 200/ 250 €**

Costume (1), maternité (3), mythologie (4), paysage (1), portraits (6), religion (7), scènes d'histoire (4) et topographie (3). Par ou d'après Abraham Bloemaert, Henricus Goltzius, Jacob Matham, Jacob Neefs, Rembrandt, Joannes Sadeler, Gerard Segers, Bartholomeus Spranger, le Titien, Otto Van Veen, Jan van Vliet, etc.

**125 – 84 planches variées, 17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.**

Technique diverses (eau-forte, gravure sur acier, lithographie, chromolithographie, aquatinte), formats divers, rehaussées ou non.

**Est. : 100/ 120 €**

Italie et Sardaigne (15 pl.).— Maroc (1).— Paris (3 dont 1 avec ballon).— Pays-Bas (17 petites vues).— Images populaires (1 vue d'optique figurant Adam et Ève au Paradis terrestre; 1 représentant Sainte Anne de Botelaer).— Estampes anciennes (13).— Portraits (10 dont 6 de personnages historiques).— Costumes (20).— Divers (3).

**Joint** : MOLYNK, A.- "Poursuite". Chromolithographie, 44 x 86 cm, [c. 1910]. Grande planche humoristique figurant un garde-champêtre à cheval poursuivant un automobiliste en excès de vitesse.

---

**DESSINS & GRAVURES du XIX<sup>e</sup> s.**

**19<sup>de</sup> eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN**

**126 – ENSOR, James (1860-1949).- Le Christ aux mendiants.**

1895.

Eau-forte, 9,3 x 14 cm + petites marges (à vue), sur Japon, signée dans le coin inf. dr. dans la pl. "Ensor 95", titrée à la mine de graphite en bas à g., signée et datée en bas à dr. "James Ensor 1895".

Sous vitre, passe-partout de toile (lég. mouill. au coin sup. dr.), sous cadre de bois mouluré doré.

**Est. : 400/ 500 €**

**Unique état** selon Croquez (à qui Taevernier se rallie) tandis que Delteil en signale 2. "Le Coq rouge" a publié quelques épreuves sur Hollande et sur Japon en mai 1895.

# Taevernier 102.

**127 – (Erotica) - Ens. 5 pièces - 4 gravures libres, 19<sup>e</sup> s.**

**Est. : 250/ 300 €**

(1). 2 lithographies aquarellées. 25 x 20 cm (à vue), sous vitres et cadres moulurés dorés. Extraites de "Gamiani ou Deux nuits d'excès" d'Alfred de Musset : scène avec le singe et avec un chien.— (2). 2 lithographies en noir, 23 x 26 cm (à vue), sous cadres (1 vitré) (pliures, salissures...). Caricatures figurant 2 maréchaux d'Empire et hommes politiques français en bonne compagnie féminine : "Foy à Madrid" et "MacDonald au Portugal".

**Joint** : Planche contact "Études pour peintres et sculpteurs. Collection n° 20", 18 x 24,5 cm, sur carton fort, avec 25 petits cases num. de 457 à 480, figurant une femme nue prenant la pose (bords usés).

**128 – (France, Architecture) - Ens. 12 dessins - *HORNECKER, Georges*.- 10 études d'architecture de style académique.**

Alsace, 1859-1889.

Dessins originaux, plume à l'encre de Chine et rehauts d'aquarelle, lavis à l'encre grise, formats de c. 26 x 40 cm à 35 x 50 cm (bon état général).

**Est. : 250/ 300 €**

Portes, ordres antiques, élévations (temple greco-romain), coupes (hospice Saint-Joseph), détails de ferronnerie, pompe à eau, projet pour un candélabre sur la Place neuve à Lunéville (daté 1859, en tant qu'élève de l'architecte A. Cuny), etc.

**Joint**, 2 grands projets de travaux publics, dessins originaux à la plume à l'encre bistre et lavis : (1). SIMON, Joseph.- "Plans et élévations du pont, en maçonnerie construit à l'entrée de Pulligny, sur la rivière du Madou, route de Vézelize". Lunéville, 14 Floréal An XIII (1805). 45,5 x 188 cm (5 ff. assemblées, 2 pet. manques marg., qqf faibles taches).— (2). JAQUINÉ.- "Plans, coupes et élévations du Pont de Mortagne [...]". Nancy, 1815. 50 x 80 cm (déchirures aux plis).



*Obsequio à el maestro.*

**129 – GOYA y LUCIENTES, Francisco (1746-1828).-**

***"Obsequio à el Maestro".***

Eau-forte et aquarelle, cuv. 21,5 x 14 cm + marges.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 400/ 500 €**

Planche n° 47 de "Los Caprichos".

# Harris 82-V.

**130 – (Jardin) - Deux grands plans de jardins, aquarellés.**

Début 19<sup>e</sup> s. (?).

Sous vitres et cadres de bois (non désencadrés).

**Est. : 500/ 600 €**

(1). 60 x 86 cm (lég. bruni et sali au bord dr., pet. déchirure marginale dans la partie sup.). Plan du jardin cerné de 8 fines aquarelles des divers projets du parc (kiosque, fontaine gothique ou antique, écuries, petit temple antique chaumière, bergerie, entrée...). Avec une légende explicative des bâtiments.

(2). "Progetto di riduzione a Giardino Inglese della Villa di S.E. il Sign. Duca di Bracciano". 65 x 90 cm (déchirure horizontale au bord g. sur 19 cm mais n'entamant pas le dessin, qqs taches, salissures, chiures de mouche, rouss. dans le coin sup. g.). Située dans le Latium, Braccio est au XIX<sup>e</sup> s. sur le déclin après avoir connu les fastes du gouvernement des Orsini deux siècles plus tôt. Ce projet de jardin anglais, dont la mode débute dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> s., n'a apparemment pas abouti mais il est intéressant de noter que des jardins à l'anglaise furent dessinés par le célèbre paysagiste Russell Page en 1965 pour la Villa San Librato, à Braccio, de l'historien d'art le comte Donato Sanminatelli et la comtesse, Maria Odescalchi.

**131 – Ode à la musique.**

19<sup>e</sup> s.

Dessin original, à la plume, rehaussé à l'aquarelle et à la gouache, sur papier, 9,2 x 12,6 cm (à vue).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

**Est. : 200/ 250 €**

Travail français de style néo-classique figurant un homme vêtu d'une toge rouge agenouillé devant un autel avec offrande, un couple dansant et jouant du tambourin et du triangle, un flûtiste assis et une jeune femme tenant une fleur. Sur les ruines de monuments antiques, inscriptions : "Toi seul es immuable", "Rome éternelle" et "À la postérité".

**132 – ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 près de Paris).- Impudence. Le miroir de la coquetterie. [Gravure par A. Bertrand].**

Gravure d'après un dessin de Rops, impression en noir et en couleurs au repérage, 26,5 x 17,5 cm, sur papier vélin, monogrammée "F.R." dans le champ en bas à dr. (bords et cuvette fort brunis, qqs piqûres).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

**Est. : 200/ 250 €**

# Rouir III-710.

**133 – ROSSINI, Luigi (1790-1859).- 2 gravures : "Veduta del Tempio della Fortuna virile".— "Veduta del Tempio delle Camene, da altri del Dio Ridicolo".**

Roma, 1822-1823.

2 eaux-fortes, cuv. 40 x 54,3 cm et 45,8 x 62 cm + marges.

Sous passe-partout de carton brun clair, vitres et cadres de bois peints en blanc (non désencadrées).

**Est. : 400/ 500 €**

## DESSINS & GRAVURES MODERNES

---

### MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

#### **134 – Ens. 18 ff. - CLOUZOT, Marianne (France 1908-2007).- 5 compositions originales (4 aquarelles et 1 lavis à l'encre de Chine).**

2 de 8,5 x 12,7 cm et 3 de 27 x 21 cm, 3 signées, 1 avec croquis de visage au verso.

**Est. : 100/ 120 €**

Clouzot fut surtout illustratrice de livres pour enfants, avec près d'une centaine de 1950 à 1979 pour la Bibliothèque rose. Ces aquarelles sont peut-être destinées à des projets d'illustrations pour les "Contes de mon moulin" de Daudet (Brux., Terres latines, 1949).

**Joint** : 4 gravures dont 1 signée Hermine David et 1 Samson.— 9 ff. couverts de croquis originaux au feutre noir, non signés [par Maurice Savin selon une note].

#### **135 – DE BRUYCKER, Jules (1870-1945).- (L.R. 054) Reims.**

[1918].

Eau-forte et pointe sèche, 70,7 x 50 cm (TC 70 x 48,8 cm), sur Japon impérial teinté à petites marges (à vue), titrée "Gott is mit Uns !" en bas à g., signée et justifiée "N° 1/80" en bas à dr.

Sous passe-partout de papier blanc et bois noir, sous vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Troisième ou quatrième état (sur 4), avec important travail d'ombres et détails (effacés / ajoutés), par rapport à l'"état définitif" reproduit par Le Roy, et se situant dans la partie inf. du corps de l'officier. Le Roy signale que les 4 états furent tirés en quelques rares épreuves non justifiées et que la plaque fut détruite. Or nous connaissons 3 autres épreuves justifiées du même état que le nôtre : 6/80 (# [Deprez, C.], vente De Bruycker. Brux., Simonson, 14-11-1992, n° 53, planche titrée "Rheims !"), 14/80 et 16/80 (toutes deux au Musée de Gand et titrées "Gott is mit uns" et "Rheims"). Le Roy date l'estampe de 1916 mais il semble bien qu'elle date de 1918 comme en témoigne le dessin original daté conservé à la KBR, titré "Étude pour Gott is mit Uns ! (Rheims)".

#### **136 – La Gravure originale belge. Albums 1-11.**

Bruxelles, 1924 [- 1939].

11 fascicules in-f° (qqz piqures, plus fortes aux ff. lim.).

En ff., sous chemises à rabats d'éd. illustrées (défraîchies et/ou parfois brunies ou piquées).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

Complet des 119 gravures signées et justifiées par les membres de la société dont certains ont parfois réalisés plusieurs gravures : Jules De Bruycker, Arthur Greuell, Kurt Peiser, Julien Celos, Henri Thomas, Armand Rassenfosse, Henri Mortiaux, Pierre Paulus, Buckland-Wright, Henri Van Straten, Louise Danse, Albert Delstanche, Henri Quittelier, Victor Stuyvaert, Anto Carte, Suzanne Cocq, Louis Buisseret, Milly Possoz... mais aussi Walter Sauer, Cantré, Ramah, Walter Vaes, Louis Titz, Anne-Pierre De Kat, Gorus, Dirk Baksteen, Brangwynn, Jean Donnay... Société composée au début de 50 membres protecteurs (jusqu'à 68 membres en 1928-1929 et 51 à la dissolution), de 50 membres artistes (68 in fine) et de membres d'honneur (James Ensor, Frank Brangwynn, Henri Liebrecht...). Tirage variant de 55 ex. au début à 75 ex. à la fin + 10 épreuves marquées "épreuve d'artiste" réservées aux artistes (tous les cuivres sont barrés après tirage). Les fascicules contiennent chacun 10 gravures et une supplémentaire à partir du fasc.



n° 3 dont celles des 5 premiers fascicules tirées sur papier fort avec cachet sec de la GOB et présentées sous double serpente légendée avec portrait de l'artiste (par la suite elles seront simplement protégées d'une serpente). Les cinq premiers fascicules sont accompagnés d'un texte de présentation, J.-É. Laboureur signant celui du n° 3 (1926). Les fasc. n° 6 (1933) et 7 (1934) sont tirés sur Japon nacré, le fasc. 8 (1935) sur Japon impérial, le n° 11 sur Arches.

**Enrichi** de : 1 carte de vœux dactylographiée de la Société à ses membres protecteurs, 20-12-1925, ainsi que 2 gravures anciennes tirées à 60 ex. en guise de cadeau de Nouvel An.

▲ Provenance : Roger Prévot (ex. nominatif n° 45 + ex-libris par Arthur Greuel, signé par l'artiste et tiré à grandes marges au format de l'album, placé dans le n° 1).

## PHOTOGRAPHIES

---

### FOTO'S

#### **137 – (Belgique) - 42 *photographies de femmes et hommes de la bonne société bruxelloise du XIX<sup>e</sup> s.***

8,5 x 5 cm, placées sous fenêtres cernées d'un filet doré (sauf 4 volantes).

Dans un album in-8° ad hoc : plein chagrin rouge foncé, plats et dos décorés en relief à froid, fermoirs ornements, tr. ciselées (charnière sup. fendue).

**Est. : 80/ 100 €**

Quelques noms de photographes : Ghémar frères, Fernand Mulnier, Baron & Mitkiewicz. Deux personnes identifiées (au verso des fotogr. volantes) : Mme Auguste Bellefroid et Jules Tolleville (ou Folleville).

#### **138 – (Chine, Histoire & Militaria) - *Révolution chinoise de 1911 mettant fin à l'Empire chinois et laissant place à la République chinoise : bataille de Hankou.*** Octobre-novembre 1911.

44 photos, 9 x 14 cm, légendées en français, toutes datées du mois de leur prise de vue, collées en plein sur ff. de support.

Dans 3 albums pet. in-12° : demi-chagrin noir, plats de percaline noire (usagés).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Reportage sur la guerre qui opposa les troupes impérialistes aux troupes révolutionnaires chinoises à Hanyang, Ou-Tchang (aujourd'hui Wuchang) et Hankow (auj. Hankou), actuels districts de Wuhan, la capitale du Hubei, mais qui étaient auparavant des villes indépendantes, toutes situées au confluent de la rivière Han et du Yangzi Jiang. Plusieurs photos montrent le bombardement, l'incendie et les ruines de Hankou mais aussi des villages détruits et des batailles de rues.

- Du côté des Impériaux : photos d'un pont



de bateaux en toile construit pour passer la Han, campement, prise de la ville, installation d'un "décauville pour transport des munitions pr prendre Han Yang", le colonel Ting, l'amiral Sha, etc.,

- Du côté des Révolutionnaires : photos des troupes se rendant au Km 10 par bateau, le long de la voie ferrée ou à pied, leur camp, "Rebelles amenant artillerie vers le Km 10 et sur le Kin-Han", enrôlement de recrues, transport de munitions, 2 photos de "Ly-Yung-Hang" général en chef des rebelles, etc.,

- Du côté des concessions (il y en avait 5) : photos de troupes anglaise (marine), allemande (marine), japonaise (infanterie) et même "Marine américaine débarquée pour défendre les concessions" (pas de photos des Russes ni Français), "État-major Japonais en observation" sur le toit de la concession, "Pontons Anglais coulés par les Révolutionnaires",

- Des deux côtés : nombreuses photos de cadavres, condamnés (voleur décapité, incendiaire ou prisonnier attendant son châtement, révolutionnaires décapités), transport de blessés et cadavres, "la Croix Rouge [anglaise] amenant morts et blessés retirés des joncques", "Médecins japonais soignant les blessés dans leur ambulance", etc.

### 139 – (Science, Géographie) - Benjamin Peirce et Louis-Jean-Rodolphe Agassiz.

Tirage (sur albumine ?), 40 x 32 cm; cachet de la Société de Géographie à Paris dans le coin inf. dr.; signature aut. dans le coin inf. g. (plis, petites craquelures).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Le Suisse Agassiz (Suisse 1807-1873 USA) fut un biologiste, zoologiste, ichtyologue et géologue de renommée mondiale. Il est assis sur un tabouret et regarde le globe que lui montre l'Américain Benjamin Pierce (1809-1880), professeur de mathématiques et physique à Harvard.

### 140 – (Voyage, Iran) - Souvenirs du séjour en Iran de l'ingénieur Raoul Delcorde et sa famille.

Circa 1930.

+/- 370 photographies originales, formats divers, qq-unes légendées : +/- 50 photographies volantes (bords parfois abîmés), +/- 20 en grand format collées sur carton décoré, 3 photos sous vitres, +/- 300 photos réparties en 2 albums in-8° oblong ad hoc.

**Est. : 800/ 1.000 €**



- Photos de famille (surtout dans un des albums), d'Européens (réunions mondaines, groupes d'enfants, école), d'Européens et Perses (équipe de travail, réunions avec des officiels...). Parmi les plus intéressantes : cérémonie dans le désert sous bannière de tapis,- fête d'Européens (avec photographe - iranien ?- photographiant le photographe !),- ports, bateaux et grande barque traditionnelle du côté persan de la Caspienne,- douane de Kermanshak (près du Kurdistan) en mars 1921,- douane à Bouchèr,- prostituée kurde,- arrivée du premier avion en Iran,- ports et bateaux de la Caspienne,- nombreux paysages

(entre "Badquiran et Koutelsan" (?) ou près de Téhéran),- porte "novo" à Mashad et intérieur d'un séraï dans la même ville,- bazar animé,- "Cheik avec Gr Caroll qui a trouvé chemin de fer du Golfe Persique à Téhéran" (construction du Transiranien, 1927-1939),- enfants "Bellacovaris" (?) en 1915 près de la rivière Arax, 2 photos de familles nomades kurdes et turques.

- Photographes (quelques rares cachets) : Gholam Reza, de Téhéran (cachet en anglais, farsi et russe) et M. Labie.

**Joint**, documents administratifs divers : carte de transit pour la Turquie (1919), passeport de Mme Delcorde (1930), copie de l'acte de naissance d'un fils Delcorde à l'état civil de la Légation belge à Téhéran (1923), lettre en farsi du roi Ahmad Shah Qajar à Delcorde datée de 1963 accordant une décoration perse, grande photo de Delcorde, copies des actes de décès de Raoul Delcode (1958) et de sa femme (1950).

¶ *Photographs of Raoul Delcorde and family in Iran, of other Europeans (f.e. at a ceremony, children in school), Persians (at work, meetings with officials...) and landscapes or city views. Joint : various administrative documents.*

## 141 – (Voyage, Italie) - "Roma".

[Fin 19<sup>e</sup> s.].

In-f° oblong : 26 photographies originales en noir, 27,2 x 22 cm ou 25,5 x 41 cm, collées en plein sur ff. de support, légendes mss en italien (une partie des photos manquantes, nombreuses pet. rouss., 1 f. part. dérélié). Rel. d'édition : plein vélin, plats serties de filets dorés ou rouges avec fleurons d'angles dorés et d'un encadrement en chagrin bordeaux fleuroné doré, plat sup. titré en chagrin, plat inf. monogrammé "M D", gardes de papier moiré blanc, tr. jaspées de rouge (défraîchie, manques de cuir, pet. taches, traces de moisissures aux contreplats sup. et aux gardes).

**Est. : 100/ 120 €**

Portrait de Pie IX (1792-1878), carte de Rome, place et intérieur de Saint-Pierre, musées du Vatican (chapelle Sixtine, fresques, la plupart des Chambres de Raphaël...), peintures ("Madone" de Carlo Dolci, "Aurore" de Guido Reni, "Assomption" du Titien à Venise...) et sculpture (Moïse de Michel-Ange à Saint-Pierre-aux-Liens).

▲ Provenance : ex-dono ms. de Madame Poupinel au curé de Coye-la-Forêt Delachapelle, 1874; monogramme "M D" non identifié.

¶ *26 fotografie originale (ritratto di Pio X, carta di Roma, piazza San Pietro, musei del Vaticano, dipinti, Mosè di Michelangelo...). Legatura editoriale coeva (stanca, arrossature).*

## 142 – (Voyage, Japon) - 12 grandes photos.

Photographies (dont 3 très légèrement rehaussées), 20 x 25 cm, collées en plein sur carton bleuté (rouss. sur les bords foncés).

**Est. : 150/ 200 €**

Site du temple shinto à Nikko (7 photos),- le Nigatsu-do à Nara,- l'entrée du Hongan-ji à Kyoto,- 1 entrée de temple avec personnages,- femmes dans un verger,- pagode.

¶ *12 large photos (3 slightly heightened) stuck on thicker blue paper figuring the Shinto Temple (Nikko), the Nigatsu-do (Nara), the entrance of the Hongan-ji (Kyoto), an entrance of a temple with characters, women in an orchard and a pagoda.*

## 143 – (Voyage, Maroc) - 196 photographies en noir tirées en cartes postales.

**Est. : 150/ 200 €**

Scènes de la vie quotidienne, portraits, villes et monuments... provenant de 3 séries différentes précisant aux verso qu'il s'agit de photographies tirées à grand nombre.

(A). "Visage photographique du Maroc", par les studios éditions Bernard Rouget à Casablanca : 147 cartes numérotées entre 1 et 250 (2 ou 3 en double, 5 différentes portant le même n°). Sur l'emplacement réservé au timbre, mention "Cette image n'est ni une reproduction, ni une photo mécanique, c'est un véritable agrandissement photographique".—

(B). "Le Maroc artistique", par les éditions Art-Maroc à Rabat : 26 cartes numérotées entre 354 et 2.240 et 3 entre 10.019 et 10.785.— (C). "Véritable photographie", par les studios Ittah à Erfoud : 18 cartes non numérotées (Erfoud, Tafilalet, Casablanca, Marrakech, Tinerhir...).— (D). 5 cartes sans mention.

**144 – (Généralités) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - WINCKELMANN, Johann Joachim.- Histoire de l'art chez les anciens. Traduit de l'allemand; avec des notes historiques et critiques de différens auteurs.**

Paris, Bossange, Masson et Besson, [an] XI 1802 [- 1803].

2 tomes en 3 vol. in-4°; 3 front. et 65 h.-t. (texte n.c., pet. rouss., qqs pp. et rares pl. lég. jaunies ou brunies, mouill. marg. foncées à 2 pl. du vol. I, piqûres au vol. II, nombreuses à qqs pp., papillon sur la numérotation de la pl. XI du vol. II).

Rel. de l'époque : bradel plein papier vert, dos lisses avec étiq. de cuir rouge (mors et coiffes restaurés avec conservation du papier originel sur les dos, coins émoussés, notes au crayon sur la garde sup. du vol. I).

**Est. : 200/ 250 €**

Manifeste du néo-classicisme dans lequel l'auteur (1717-1768) défend l'idéal de beauté grecque. L'originale fut publiée en allemand en 1764 à Dresde et traduite 2 ans plus tard en français. Le deuxième volume contient les "Observations sur l'architecture des anciens" dont celles sur l'ancien temple de Girgenti en Sicile. Complet des 3 frontispices (dont le portrait de Winckelmann au tome I), des 65 planches hors texte et illustré de très nombreux in texto, bandeaux et culs-de-lampe dont les explications sont données au volume III.

# Cicognara 60; # Graesse VII-461, # Biogr. univ. XLIV-637/688.

Joint. Édit. orig. de la trad. en franç. du même ouvr. (Amst., Van Harrevelet, 1766). Tome I (sur II), plein veau moucheté (qqz pet. défauts).

**145 – (Personalia) - Ens. 2 ouvr. - GUISLAIN, Albert.- Anto-Carte.**

Bruxelles, Léon Eeckman, (1949).

In-8°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale. Tirage à 200 ex. num. sur Madagascar accompagnés d'une lithographie originale, seul tirage de tête (n° 98 pour Léopold Ulrix).

Joint : MAETERLINCK, M.- Le massacre des innocents. Illustrations d'Anto Carte. Brux., L&M, 1929, in-8° en ff. sous chemise et étui d'éd. 1/75 (sur 341) sur Japon (n° 11) accompagnés d'une suite des illustrations (n.c.); ex-libris Gustave J. Nelliens.

**146 – (Personalia) - Man Ray.**

(Paris), Filipacchi, (1973).

In-4°.

Rel. d'édition : pleine toile bleue. Sous emboîtage d'édition (dos lég. passé, pet. griffe sur le plat sup.).

**Est. : 400/ 500 €**

Édition originale. Unique tirage de tête à 150 ex. (n° 62) accompagnés d'une sérigraphie originale en noir tirée sur un bloc de bois blond, justifiée et signée par l'artiste, présentée dans un écrin à part relié en toile bleue et posée dans l'emboîtage d'édition.

**147 – (Personalia) - MOURLOT, Fernand.- Souvenirs et portraits d'artistes.**  
(Paris, Alain A.C. Mazo; New-York, Léon Amiel), 1972.

In-f°.

En ff., sous couv. (brunie). Sous chemise et étui d'éd. en toile écru.

**Est. : 600/ 800 €**

**Édition originale** illustrée de 25 lithographies (plusieurs en couleurs dont celle de Jenkins sur double page) par Maurice Brianchon, André Masson, André Baudin, Fenosa, Maurice Estève, Henri Matisse, Paul Guirmand, Kostia Terechkovitch, Georges Braque, André Derain, Pablo Picasso, Paul Jenkins, Joan Miro, Jean Cocteau, André Minaux, Jacques Villon, Marc Chagall, Alberto Giacometti, Bernard Buffet, Paul Wunderlich, Paul Delvaux, Vasarely, Alfred Manessier, Charles Lapicque et Graham Sutherland. Tirage à 800 ex. num. sur vélin d'Arches (n° 365). Avec une lettre autographe signée fac-similée de Mourlot assurant qu'il n'y eut aucun tirage des planches, sur f. volant.

**148 – (Personalia) - San Lazzaro et ses amis. Hommage au fondateur de la revue XX<sup>e</sup> siècle.**

Paris, XX<sup>e</sup> Siècle, (octobre 1975).

In-f°.

En ff. sous couv. Sous emboîtement d'éd. en toile écru doublé d'une photo en noir de San Lazzaro.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de ce recueil de textes d'hommage à Gualtieri di San Lazzaro par Pieyre de Mandiargues, Nina Kandisky, Chagall, Jouffroy, Cassou, Lassaingne, etc. Illustré de 15 lithographies en couleurs (sauf celle de Chagall) : 9 originales par Max Bill, Alexander Calder, Chagall, Max Ernst, Hans Hartung, Joan Miro, Henry Moore, Graham Sutherland et Zao Wou-ki et 6 en "second tirage" par Braque, Fontana, Magnelli, Magritte, Picasso et Poliakoff. Tirage à 630 ex. num. sur vélin d'Arches, un des 75 de tête avec une suite de 8 lithographies en couleurs signées et justifiées à la mine de graphite par les artistes (complète, sans la lithogr. de Chagall qui fait office de titre).

**149 – (Architecture & Arts appliqués) - SÛE, Louis; MARE, André.- Architectures. Recueil [...] comprenant un Dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant à former depuis mil neuf cent quatorze à former le style français.**

Paris, Nouvelle Revue Française, (1921).

In-f° : 148-[1] pp.

Broché.

**Est. : 600/ 700 €**

**Édition originale** (avec "Eupalinos ou L'architecte" en pré-originale) tirée à 500 ex. num. sur vélin pur fil Navarre (n° 198). Abondante illustration reproduisant des intérieurs Art Déco conçus par Sûe et Mare contenant 3 gravures originales (burin de Laboureur, litho de Jean-Louis Boussingault et eau-forte de Dunoyer de Segonzac), une multitude de gravures de plans et dessins architecturaux par Jacques Villon d'après Mare et Sûe, des tableaux de Laurencin ou La Fresnaye traduits en gravure, etc.

André Mare (Argentan 1885-1932 Paris) est un décorateur et architecte d'intérieur mais il débuta sa carrière comme peintre. En 1912, il présenta au Salon d'automne, avec le

sculpteur Raymond Duchamp-Villon et les peintres Marie Laurencin et Roger de la Fresnaye, une "maison cubiste" qui provoqua un scandale mais consacra Mare comme décorateur. Il fonda la Compagnie des Arts Français en 1919.

### **150 – (Architecture) - BULLET, Pierre.- Architecture pratique [...].**

Paris, Libraires associés, 1788.

In-8° : front.-xl-699-[1] pp.; 16 h.-t. (pet. rouss. et piqûres, qqs pp. très lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (lég. frottée sur les extrémités, pet. éraflures ou épidermures sur le plat sup., coupes et coins émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

Bullet (1639-1716) n'a d'autre prétention que d'être "très-utile aux architectes & entrepreneurs, à tous propriétaires de maisons, & à ceux qui veulent bâtir" (cfr titre de l'éd. orig. de Paris, 1691). Avec 1 frontispice, 16 planches (qq-unes dépliantes), qqs tableaux et de nombreuses gravures sur bois in texto.

# Berlin Kat. 2542 (éd. 1762, mentionne 12 pl. et 2 tableaux); # Cicognara 456 (éd. orig.);

# Fowler 72 (id.).

### **151 – (Arts appliqués) - DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis.- Art du serrurier.**

[Paris, L.F. Delatour], 1767.

In-f° : [2 (sur 4)]-iii-[1 bl.]-302 pp.; 43 h.-t. (incomplet du 1<sup>er</sup> f. blanc, ex. défraîchi, plus fortement à qqs pp. et pl., rouss., parfois nombreuses, qqs pp. et pl. lég. jaunies ou brunies, mouill. marg., longues déch. renforcées y compris à des pl., déch. marg. avec manques à certaines pl., galeries de vers à la fin de l'ex...).

Rel. moderne : bradel plein cuir bordeaux, dos lisse.

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** de cette étude faisant partie de la "Description des arts et métiers [...]", collection éditée en 113 cahiers entre 1761 et 1789. Illustrée de 43 eaux-fortes par Jean, Élisabeth et Catherine Haussard, Simon Thomassin et Claude Lucas figurant les différents types de serrures, modes de fabrication ainsi que les outils employés.

# Brunet II-618/619.

**Joint**, même auteur, sur ff. volants : 2 premières planches de l'"Art du cloutier" et légende s'y rapportant.

### **152 – (Arts appliqués) - Le Meuble à l'époque Louis XVI d'après l'oeuvre gravé des principaux maîtres De la Fosse, Ranson, Liard, etc.**

Paris, Charles Foulard, [1908].

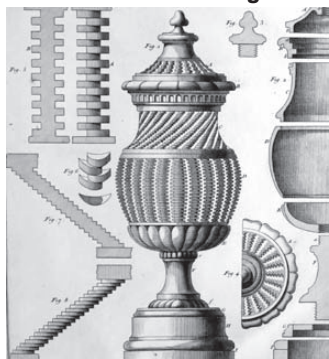
Gr. in-f° : [4]-2-[2] pp.; 120 h.-t. (1<sup>res</sup> pl. des oeuvres de Ranson, Liard et Roubo brunies).

Rel. pastiche XVIII<sup>e</sup> s. : plein veau marbré, plats cernés de plusieurs filets et roul. ornées dorés, dos à nerfs et caissons serts de même, tr. dorées, ex. monté sur onglets, couv. cons. (tr. lég. dédorées, petits manques aux mors qui sont faibles, manques de cuir au plat inf.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Première série, seule parue.** Reproduction héliogravée de 120 oeuvres gravées par de La Fosse (76 planches), Ranson (25), Liard (6) et Roubo (13 pl. montrant la fabrication des meubles) avec couverture identique précédant les séries. Ouvrage peu courant tiré sur vélin d'Arches, constituant une bonne documentation sur le mobilier du XVIII<sup>e</sup> s. Il existe une édition parue en 1890 mais apparemment avec moins de planches.

**153 – (Arts appliqués) - [SALIVET, Georges-Louis-Isaac]; BERGERON, Louis-Éloi.- Manuel du tourneur [...]. Seconde édition revue, corrigée, et considérablement augmentée, par P. Hamelin-Bergeron.**



Paris, Hamelin-Bergeron (impr. J.-M. Eberhart), 1816.

3 vol. in-4°. TEXTE, 2 vol. : xxxii-50 [i.e. 509], xi-[1]-542 pp.—ATLAS; 96 pl. (piqûres, pet. rouss., mouill. marg., qqs pp. et pl. lég. brunies ou jaunies, déch. marg. renforcées à la p. 523 du vol. II et à 1 pl.). Rel. de l'époque renforcée : plats de papier bleu, dos lisses (rel. fort frottée, taches, dos et mors renforcés de percaline bleue au 19<sup>e</sup> ou 20<sup>e</sup> s., coupes et coins très fortement émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

Très intéressant traité de menuiserie et ébénisterie qui aborde aussi le travail du fer et des pièces d'architecture. Illustré de 96 planches, certaines sur doubles pages ou dépliantes, figurant des essences de bois (8 pl. rehaussées), outils, mécanismes de tours, machines, etc., de 2 bandeaux

historiés et de 2 vignettes de l'éditeur identiques représentant un navire. Bergeron (1737-1805) compléta l'ouvrage dans les éditions suivantes au point d'en être considéré comme l'auteur et non plus Salivet (1737-1805).

# Brunet I-785.

**154 – (Musique) - LULLY, Jean-Baptiste.- Armide, tragédie [...].**

Paris, Christophe Ballard. Et se vend à la Porte de l'Académie Royale [sic] de Musique, 1686.

In-f° : [4]-lxii-271 pp. (ex. +/- bruni, rares piqures et taches, déch. marg. à la p. xvii, cachet monogrammé p. lxii, annotations mss).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, coiffes absentes, griffes et épidermures, pet. taches sur le plat inf., étiqu. de classement collée au dos, trois coins fort émoussés).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale** du dernier opéra et chef-d'oeuvre de Lully (1632-1687). Celui-ci commandait des livrets au dramaturge Philippe Quinault (1635-1688) dont ce fut la dernière collaboration, Lully décédant un an après cette création. Empruntée à la "Jérusalem délivrée" de Torquato Tasso, la tragédie raconte l'amour malheureux de la magicienne Armide pour le chevalier Renaud et fut présentée le 15 février 1686 au Palais Royal.

**155 – OCTAVE-MAUS, Madeleine.- Trente années de lutte pour l'art. 1884-1914.**

Bruxelles, Librairie L'Oiseau bleu, 1926.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, plats de papier marbré sertis d'un double filet doré, dos fleuroné dorés à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cette chronique des XX (1884-1893) puis de La Libre Esthétique (1894-1914) établie sur les archives de Maus. Tirage limité à 523 ex.; parmi les 23 de tête sur papier d'arches, un des 20 mis dans le commerce (n° 4).

▲ Provenance : baron Paul de Launoit (ex-libris armorié et ex. nominatif).

**156 – (Peinture) - FRIEDLÄNDER, Max Julius.- Die Altniederländische Malerei.**

Berlin [- Leiden], Paul Cassirer [- A.W. Sijthoff's], 1924 [- 1937].

14 vol. in-4° (rare foxing or marginal stains).

Publisher's binding : threequarter blue cloth, white paper boards, gilt decorated flat spines, black top edges (some small wears, cloth of vol. I slightly faded).

**Est. : 600/ 800 €**

**First edition** of this exhaustive monograph on the Early Netherlandish painters, or Flemish primitives. Illustrated with 1.233 reproductions in black. The Netherlandish art scholar Friedländer (1867-1958) was the Director of the Paintings Department of the Berlin State Museums. His retirement age coincided with the ascension of the Nazism in 1933. He then left the museum and worked as an art expertiser for German and foreign art dealers including Hermann Goering who protected him. Friedländer identified numerous anonymous Flemish painters employing notnames.

¶ *Édition originale de cette importante monographie sur les primitifs flamands illustrée de 1.233 reproductions. Demi-toile bleue d'éd.*

**HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE...**

**GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...**

*voir aussi Éditions du XVI<sup>e</sup> s. & Belgicana*

*zie ook 16<sup>de</sup> eeuwse drukken & Belgicana*

**157 – (Généralités) - [BRESLER, Ferdinand-Louis].- Les Souverains du monde. Ouvrage qui fait connoître la généalogie de leurs maisons, l'étendue & le gouvernement de leurs états, leur religion, leurs revenus, forces, titres, prétentions, armoiries [...].**

La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1722.

4 tomes en 3 vol. in-12° : [26]-451, [4]-652, [4]-456, [4]-352-[4] pp.; 45 h.-t. et in texto.

Rel. de l'époque : plein veau jaspé, dos fleuronnés dorés à nerfs et étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées (plus. coiffes manquantes, mors frottés, craquelures aux dos, pet. us.).

**Est. : 600/ 700 €**

Réédition augmentée (# Préface) de cet ouvrage traduit de l'allemand, contenant une bibliographie à la fin de chaque notice. Les 2 premiers tomes sont consacrés aux princes de l'Empire dont les Arenberg (branche Ligne signalée) et de Croÿ, les autres aux maisons européennes et extra-européennes dont les royaumes de Barbarie (Afrique du Nord), avec une place pour les ordres de chevalerie (pp. 245-320). Illustrés de 180 blasons finement coloriés (sauf une petite dizaine) dont 135 in texto et 45 hors-texte.

# Barbier, IV-556; # Saffroy (éd. de 1718 et 1734).

▲ Provenance : Van Benthem & Jutting, (ex-libris [18<sup>e</sup> s. ?] avec prix d'achat : 2-50 fl.); Coenen (ex-libris armorié).



**158 – (Allemagne) - Ens. 2 ouvr. - HEISS, Johann von.- Historie van 't Keizerryk [...].**  
t' Amsterdam, Aart Dirksz. Oossaan, 1687.

In-4° : [12 incl. gegrav. titelplaat]-576-[28] pp. (bleke watervlek in bovenmarge, enkele roestvlekjes).  
Eigentijdse spitselband : perkament, platten met blindgestempeld medaillon en dubbel filetenkader, rug met blindgestempelde ribben (band licht vervuild met enkele kleine vlekken, boekblok licht gelost).

**Est. : 120/ 150 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** door Gotfried van Broekhuizen (1681-1708) van dit politiek-historisch werk over het Heilig Roomse Rijk (1<sup>ste</sup> Fr. uitg. : 1684) door von Heiss (+ 1688), vertegenwoordiger van de keurvorst van Paltz aan het Franse hof en intendant van het Franse leger in Duitsland onder Louvois.

# STCN online 101202512; # Biogr. univ. XIX-69; # NNBW IV-309.

▲ Herkomst : Petrus van der Mueren, Herent, 1776 (hs nota).

**Bijgevoegd** : REMOND, Florimond.- Opgang, voortgang, en nedergang der ketteryen dezer eeuw [...]. Keulen, in de Oude Drukkery, 1646, in-f° eigentijds kalfsleder op houten borden, platten met blinde kaders van lijnen en rolstempels (bleke watervlekken aan voorbladen, onderste kapitaal gerestaureerd, messing sloten vernieuwd). **1<sup>ste</sup> uitgave**; hs herkomstnota van het professenhuis der Jezuïeten te Antwerpen.

¶ *Édition originale de la traduction de cette histoire politique du Saint Empire de la Nation germanique. Plein vélin de l'ép. (mouill. claire à la marge sup., rel. lég. défraîchie). Avec 1 ouvr. sur l'hérésie par Fl. Remond; plein veau de l'ép. sur ais de bois, estampé à froid (faible mouill. au début du vol., fermoirs renouvelés).*

**159 – (Antiquité) - ROSINUS, Joannes.- Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum [...]. Editio novissima [...].**

Amstelaedami, apud Salomonem Schouten, 1743.

In-4° : [8 dont titre gravé]-956-[30] pp.; 8 h.-t. (taches d'encre marg. passim, piqûres, rouss., qqs pp. et pl. lég. brunies, déch. renforcée au 1<sup>er</sup> h.-t.).

**Rel. armoriée** de l'époque : plein vélin, plats avec armoiries dorées cernées de roul. dorées et blasons aux angles, dos fleuroné doré avec caissons armoriés, tr. jaspées (rel. lég. défraîchie, taches, lacets de fermeture manquants, monogramme ms. au plat inf.).

**Est. : 120/ 150 €**

Études sur les mœurs des Romains (religion, lois, justice, armée, famille, jeux, vin, art de recevoir et fêtes, etc.) par l'historien et ecclésiastique allemand Johann Roszfeld (1551-1626). Paru à Bâle en 1583, l'ouvrage fut enrichi en 1613 par l'historien écossais Thomas Dempster (1579-1625).

Contient les traités de l'humaniste vénitien Paul Manuce (1512-1574) et du linguiste louvainiste André Schott (1552-1629). Illustré d'1 titre-frontispice allégorique représentant Rome,- 1 plan dépliant de la Rome antique gravé par P. Philip d'après J. Torenvliet,- 5 planches d'objets (médaillles, vases...),- et 2 combats de gladiateurs (près d'une scène de crémation et autour d'un banquet).

# Oberlé, Bacchus, n° 38; # Cicognara 3861 (éd. 1743); # Brunet IV-1398; # Biogr. univ. XXXVI-496.

▲ Provenance : livre de prix de la ville de Middelburg (supra libros; # De prijs is het bewijs : vier eeuwen prijsboeken [Cat. expo]. Leuven, Centrale bibliotheek Leuven, 1991, 76).

**160 – (Architecture, Militaria) - ROUGIER, Pierre.- *La militare architettura, ovvero fortificazione moderna, cavata dall'esperienza, e da varie maniere più praticabili [...]. Et un trattato dell'arte militare.***

Milano, appresso Lodovico Monza, 1661.

In-4° : engr. title-[6 (of 10 ?)]-238-[5] pp.; 15 pl. (incomplete of 4 pp. in the beginning ?, engr. title partly detached and with handwritten notes in the margin, some foxing or stains, rare pl. slightly yellowed).

Contemporary binding : parchment, flat spine with ink title (lacks, small defects and stains, flyleaves and pastedowns renewed, upper flyleaf partly detached, trimmed).

**Est. : 600/ 700 €**

**Scarce unique edition** printed on strong paper of this work on the fortifications and poliorcetics explaining first the useful arithmetic and geometric rules. Illustrated with 1 engraved title, 15 copper-engravings on double pages and sketches in the first book. The author, Pierre Rougier or Pietro Ruggiero from Burgundy, was a Captain and Engineer of the Royal army.

# Not in L'art de la guerre [Cat. d'expo]. Namur, Bibl. univ. Moretus Plantin, 1999; Cockle; Brunet; Biogr. univ.

¶ *Rara unica edizione illustrata con 1 antiporta, 15 tavole a doppia pagine e figure xylografiche nel libro I. Piena pergamena coeva (incompleto di 4 pag. ?, qualche arrossatura o macchia, lievi difetti).*

¶ *Rare unique édition de cet ouvr. sur la poliorcétique illustré d'1 titre gravé, 15 planches et d'in texto dans le livre I. Plein parchemin de l'ép. (incomplet de 4 pp. ?, qqs rouss. ou taches, lég. défauts).*

**161 – (Droit) - 4 ouvrages en 8 vol. sur le droit français, allemand et belge.**

Formats et rel. div. de l'ép. (rel. +/- fortement us. dont 1 détachée).

**Est. : 80/ 100 €**

(1). Refutatio per modum informationis duntaxat pro parte Serenissimi Electoris Coloniensis. Ingolstadt, Eder, 1630. Ex-libris Kuetgens.— (2). JUSTINIANUS.- Corporis juris civilis. Amst., Elsevier, Janssonius van Waesberge, van Someren, 1681, 2 vol. Titre-frontisp. gravé par Gilliam Van der Gouwen.— (3). MONTESQUIEU, Ch. L. de Secondat, baron de.- De l'esprit des lois. Londres, s.n., 1768, 4 vol. Ill. de 2 cartes par Robert de Vaugondy (Europe et monde).— (4). Liste chronologique des édits et ordonnances des Pays-Bas. Règne de Charles-Quint. Brux., Gobbaerts, 1885.

**162 – (France, Droit) - 5 ouvrages de droit seigneurial ou traitant de la vente d'immeubles et des servitudes en ville et à la campagne.**

In-4° ou in-8°, rel. div. de l'ép. (rouss., qqs mouill., qqs notes mss, rel. +/- fortement us.).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). LOISEL, A.- Institutes coutumières ou Manuel de plusieurs et diverses règles, sentences & proverbes du droit coutumier et plus ordinaire de la France. P., Bobin & Gras, 1665.— (2). CIPOLLA, B.- Tractatus de servitutibus, tam urbanorum, quam rusticorum praediorum. Lyon, Guillimin, 1688.— (3). Code des seigneurs hauts-justiciers et féodaux. Senlis, des Rocques; P., Nyon, 1761.— (4). HÉRICOURT, L. de- Traité de la vente des immeubles par décret. P., Cellot, 1771, 2 tomes en 1 vol.— (5). Recueil des usages locaux du département de l'Indre. Châteauroux, Soc. d'imprimerie et d'édition du Berry, 1932. Ex-libris Hippolyte De Schryver, géomètre-expert, Gand.

**163 – (France, Folklore) - GLUCK, Eugène.- Fêtes de Gutenberg. Cortège industriel de Strasbourg. 25 juin 1840.**

Strasbourg, E. Simon fils im. lith., 1840.

44 (sur 50) ff. ou 49 (sur 55) lithogr. numérotées (manquent la 7<sup>e</sup> livraison soit les pl. 25-28 et les 2 dernières pl. non num. i.e. [54-55], avec des lithogr. sur doubles pages num. : 10-11, 22-23, 34-3, 48-49, 52-53, bords parfois salis ou lég. abîmés, rouss. et piqûres marg. +/- fortes, marge inf. de la pl. 29 pliée, qqs ff. +/- brunis surtout aux bords, bord dr. de la pl. 42 abîmé).

En ff., sous 12 (sur 13) chemises de livraison en papier jaune, plat sup. illustrés (+/- défraîchies, celle du n° 10 brunie).

**Est. : 200/ 250 €**

Paru en 13 livraisons de 4 planches chacune (30 x 47 cm), cette longue fresque de planches lithographiées, aquarellées et partiellement gommées, représente le cortège industriel de Strasbourg célébrant les fêtes de Gutenberg du 25 juin 1840. Ce défilé présente tous les métiers de la ville : selliers, vitriers, serruriers, maréchaux-ferrants, ferblantiers, chaudronniers, jardiniers, fleuristes, habitants de la Robertsau, tisserands, tanneurs, brasseurs & tonneliers, bouchers, boulangers, marchands de poisson (avec poisson vivant transporté dans une barque), confiseurs, charpentiers, maçons, papetiers, lithographes (avec presse en activité sur un char), relieurs et typographes.

**164 – (France, Maison d'Orléans) - Ens. 6 ouvr. dont 2 avec l.a.s. - [AUMALE, Henri d'Orléans duc d'].- Lettre sur l'histoire de France. Adressées au Prince Napoléon.**

Londres, W. Jeffs (imprimerie de John E. Taylor), 1861.

In-8° : 32 pp.

Rel. de l'époque : demi-chagrin bleu, plats de percaline chagrinée bleue serti de filets et fleurons angulaires dorés, plat sup. titré doré "Lettre/ sur l'histoire de France/ adressée au/ Prince Napoléon/ par Henri d'Orléans./ Exemple d'épreuve/ Exemplaire édition de Londres" (rars pet. défauts, pet. étiqu. collée sur le contreplat sup.).

**Est. : 300/ 400 €**

"Réimpression faite à Londres" (voir infra) mais considérée généralement comme l'édition originale de cette lettre sur la défense de la famille royale accusée par le prince Napoléon-Joseph, cousin de Napoléon III, de trahir leur pays et leur prince pour assouvir leurs ambitions personnelles. Henri d'Orléans (1822-1897) la rédigea depuis l'Angleterre où il s'était exilé après s'être démis de ses fonctions de Gouverneur général de l'Algérie en 1848.

● Exemplaire de Charles-Alcée Campan, journaliste et gérant de la Librairie parisienne à Bruxelles, contenant : (1). Épreuve corrigée de l'ouvr. ci-dessus, datée "Revise April 15", 32 pp. sur papier fin, signée "H. d'Orléans".— (2). Lettre aut. s. du secrétaire du duc d'Aumale à Campan, 15-4-1861 : d'Aumale lui envoie "un exemplaire de la brochure dont vous avez déjà eu connaissance - épreuve de la réimpression faite à Londres" et l'éditeur Jeffs va lui envoyer 25 ex. et "250 autres à son correspondant ordinaire".— (3). Portrait en médaillon d'Henri d'Orléans, photographié par Émile Bondonneau, dédié à Campan, janvier 1869.

Joint, même auteur en **édit. orig.** :

(1). Alesia. Étude sur la septième campagne de César en Gaule. P., Claye, 1858, in-8° relié par P. Eenhaes en plein chagrin bleu (pet. us., étiqu. sur les contreplat et garde sup.). Illustré d'1 h.-t. dépliant; ex-dono de l'auteur à Campan; **enrichi** du portrait d'Henri d'Orléans photographié par Ludwig Angerer.

(2). Les institutions militaires de la France. Brux., Muquardt, 1867, in-4° relié par J. Schavye en demi-chagrin mauve à coins (ex. lég. bruni, rel. us., étiqu. sur les plat et contreplat sup.).

Tiré à 115 ex. (n° 29 pour Campan); **enrichi** de : (A). Lettre aut. s. du duc d'Aumale, 4 pp. in-12°, en-tête figurant Orléans house à Twickenham, 19-10-1860 : "Oui, la politique est bien triste. L'Emp.r Nap.n mêle son cachet à tout ce qu'il touche, gâte et déshonore les causes pour lesquelles on se sentait le plus de sympathie. C'est égal; tout finit en ce monde, même le mal, et nous nous retrouverons quelque jour à notre vraie place [...]". Il donne aussi des nouvelles du comte de Paris qui s'est fracturé la jambe.— (B). Petite photographie en pied de l'auteur.— (C). [ULBACH, L.].- Notice sur le duc d'Aumale, pp. 25-32 d'une revue non identifiée.

(3). [CUVILLIER-FLEURY, Alfr.-Aug.].- Marie-Caroline Auguste de Bourbon, Duchesse d'Aumale 1822-1869. (P., Techener), 1870, in-8° br. Portrait et vignette armoriée; ex-dono du duc d'Aumale à Campan.

(4). Traduction autographe en français du discours du duc d'Aumale paru dans le "Worcester Journal", 29-9-1863, 9 ff. in-12°.

(5). Réunion agricole d'Evesham, Discours de S.A.R. Mgr. le Duc d'Aumale. Brux., Principaux libraires, 1863, in-12° br., 16 pp. **Édit. orig. de la trad.** du discours ci-dessus.

### **165 – (France, Maison d'Orléans) - NODIER, Charles.- *Journal de l'expédition des Portes de Fer.***

Paris, Imprimerie royale, 1844.

Gr. in-8°: [4]-xvi-329 pp.; 41 h.-t. (très rares piqûres, très pâles mouill. in fine et sur la carte sinon en bonne condition).

Rel. de l'époque : plein chagrin rouge, plats cernés de filets dorés, d'un filet gras à froid et d'un encadrement fleuroné doré, dos à nerfs fleuroné doré, doublures et gardes de soie moirée, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. dorées (griffes, taches sur le plat sup., coins lég. émoussés, billet ms. collé sur la garde sup.). Sous emboîtage (usé).

**Est. : 200/ 250 €**

**Unique édition hors commerce** illustrée d'1 carte dépliant et de près de 200 vignettes sur bois gravées essentiellement d'après Denis-Auguste Raffet et Adrien Dauzats dont 40 sujets tirés à part sur Chine appliqué protégés par une serpente légendée. Au retour de son voyage en Algérie entrepris en 1839, Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842) pria Nodier de rédiger, sur base de ses notes, ce "Journal réservé à l'usage privé" (membres de la famille royale, hommes d'état, militaires ayant participé à l'expédition...).

# Brivois p. 307 ("ouvrage splendidement exécuté et non mis dans le commerce"); # Vicaire VI-140/143; # Carteret III-434/437.

▲ Provenance : Hélène de Mecklembourg-Schwerin, épouse de Ferdinand-Philippe d'Orléans, à Charles-Alcée Campan, 2 janvier 1851 (ex-dono ms.).

### **166 – (France, Maison d'Orléans) - *[Manuscrit]* - [WALMSLEY, Hugh Mulleneux.- *Croquis algériens.***

1859].

In-4° : 35 pp. sur papier bleu (rares pet. mouill. marg. ou taches).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée bleue, plat sup. titré doré "Croquis algériens/ Traduction/ de/ S.A. Royale le Duc d'Aumale", dos lisse avec filets à froid et dorés (rel. frottée, charnière sup. fendue, manque à la coiffe sup., étiqu. collée sur le plat sup.).

**Est. : 300/ 350 €**

**Traduction inédite par Henri d'Orléans, duc d'Aumale** présentant des extraits choisis des "Sketches of Algeria during the Kabyle war" (London, Chapman and Hall, 1858) du colonel Walmsley et entremêlée de commentaires personnels ou de résumés des passages

non traduits (des derniers accompagnés d'un trait dans la marge). Ces "Croquis algériens" interpellèrent certainement Henri d'Orléans puisque, la France s'étant lancée dès 1830 à la conquête de l'Algérie, il s'y distingua en recevant la reddition d'Abd El-Kader en 1847.

"Un officier anglais, le colonel Wolmsley [sic], vient de publier un volume de croquis algériens [...]. Ces souvenirs rédigés sous la forme d'une espèce de journal, sont le fruit d'une assez longue excursion en Afrique [...]. Le colonel a parcouru une grande partie de l'Algérie et assisté à la dernière expédition de Kabylie, et son livre est plein de vie, de mouvement, d'observations impartiales [...]. Nous sommes sûrs que ce livre sera lu avec un grand plaisir par tout le monde; mais en attendant qu'il soit traduit en français, nous avons pensé qu'une courte analyse et quelques extraits pourraient intéresser nos lecteurs [...]", écrit le duc en introduction. Le texte termine sur une histoire concernant le domestique de Walmsley, qui après l'avoir quitté "avait ciré des grandes bottes [...], mis la meilleure de ses deux chemises [...]" et fut reçu par le comte et la comtesse Randon comme s'il était un officier anglais. Le duc d'Aumale conclut cette anecdote par un proverbe arabe : "Quand le chien a de l'argent, on doit l'appeler "Monseigneur le chien" (p. 35).

**Enrichi** d'une photo du duc d'Aumale par Ludwig Angerer.

**167 – (France, Maison d'Orléans) - 4 ouvrages relatifs à Ferdinand-Philippe ou à son épouse Hélène de Mecklembourg-Schwerin (us., étiq. sur les plats sup.).**

**Est. : 120/ 150 €**

BOIVIN, L.- Souvenir de la vie du duc d'Orléans. P., Breteau et Pichery, 1842, in-12° demi-chagrin brun à coins (chagrin frotté). Ex-dono ms. de l'auteur à Armand Pilault (?).— NODIER, Ch.- Journal de l'expédition des Portes de Fer. P., Impr. royale, 1844, gr. in-8° cartonnage bradel (rouss., nombreuses à certaines pp.). Unique édition hors commerce illustrée in et hors texte dont 1 carte dépl.; ex-dono de Louis-Philippe d'Orléans à Charles-Alcée Campan, Eisenach 30-5-1855.— [HARCOURT, P. de Saint-Aulaire, marquise Georges d'].- Madame la duchesse d'Orléans. P., Lévy, 1859, in-8° plein chagrin bleu.— ORLÉANS, H. de Mecklembourg-Schwerin duchesse d'.- Lettres originales et souvenirs biographiques recueillis par G.H. Schubert. Seule édition française autorisée par l'auteur et ornée d'un beau portrait. Genève, Georg; P., Magnin, 1869, in-8° plein chagrin bleu (portrait dérelié).

**168 – (France, Noblesse) - MOREAU, Philippe.- Le tableau des armoiries de France. Auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, héralds d'armes, et des marques de noblesse.**

Paris, Robert Fouët, 1609.

In-8° : [16]-444 pp. (pet. rousseurs passim).

Rel. de l'époque : plein parchemin à petits rabats, dos lisse titré à la plume (taches dont 2 grandes et pâles sur le plat sup., lacets manquants, note ms. sur le contreplat sup.).

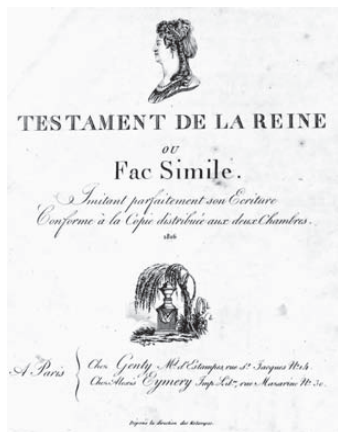
**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** illustrée des armoiries de France à pleine page par Léonard Gaultier et de la marque de Fouët sur le titre.

# Saffroy 2122.

▲ Provenance : cathédrale de Tournai (ex-libris collé sur le titre).

**169 – (France, Révolution française) - 24 rares documents éphémères concernant la Révolution française (1789) et la Révolution de Paris (1830).**



Eaux-fortes principalement, qqs ff. en typographie, formats moyen à grand (qqs pliures ou pet. déch. avec ou sans pet. manques, qqs ff. très faiblement défraîchis).

**Est. : 500/ 600 €**

Révolution de 1789 : 8 documents dont les testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette.— MOTTE, Charles.- Révolution de Paris. Plan figuratif des barricades ainsi que des positions et mouvements des citoyens armés et des troupes pendant les journées des 27, 28 et 29 juillet. P., l'Auteur, 1830. 12 feuilles dont 3 de texte gravé. **Rare**.—"Les 3 grandes journées de Paris, 27, 28 et 29 Juillet 1830". Épinal, Pellerin, s.d. Bois rehaussé à l'aquarelle.— Plan de la Ville de Paris [...]. Gravé par Charmont d'après Hocquart. P., J. Moronval, [1827] (délimitations au crayon rouge ou bleu).— L'Affaire de la machine infernale de Frieschi et Papin. 2 lithographies.

170 – (France, Révolution française) - *Annales patriotiques et littéraires de la France, et Affaires politiques de l'Europe; journal libre, par une Société d'écrivains patriotes, et ridigé [sic] par M. Mercier [- et par M. Carra [...]]*.

[Paris, Buisson], n° 66, 7 décembre 1789 [- n° 363, 30 septembre 1790].

In-4° (ex. défraîchi, galeries de vers marg. ou dans le texte, taches et mouill., rouss., us.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffes manquantes, pet. galeries et trous de vers, pet. épidermures au plat inf., mors et plats -part.- frottés, coupes -lég.- et coins fort émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

Journal révolutionnaire fondé par Louis-Sébastien Mercier et Jean-Louis Carra dont le premier numéro parut le 3 octobre 1789.

171 – (France, Révolution française) - *Tableaux historiques de la Révolution française ou Analyse des principaux événemens qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée des notables tenues à Versailles en 1787; contenant cent soixante sujets gravés à l'eau-forte [...], ainsi que soixante-cinq portraits des hommes célèbres [...], par J. Duplessi-Bertaux.*

Paris, chez l'éditeur, Joubert, Leblanc, Galignani, Cérioux aîné, 1817.

2 vol. in-f° à pagination continue : [4]-ii-1/50-[4], [4]-51/104 pp.; 224 h.-t. (qq. pp. ou pl. lég. jaunies, rouss. surtout marg., rares mouill. marg., pl. 106 et 130 reliées à l'envers).

Rel. de l'époque : demi-veau vert à grains croisés à coins, plats de papier vert cernés d'un double filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs avec fleurons romantiques en long à l'entre-nerf central, tr. jaspées de rouge (rel. frottée par endroits, défauts, coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 500/ 600 €**

Belle illustration, principalement par Jean Duplessis-Bertaux, composée de : 158 planches représentant les événements depuis le 22 février 1787 jusqu'à l'entrée de Louis XVIII dans Paris le 3 mai 1814, la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen, des représentations allégoriques de la Révolution et de la République ainsi qu'un tableau des cours des monnaies ou assignats,- 66 portraits des protagonistes de la Révolution, du Directoire et du Consulat gravés en médaillon en imitant la manière noire (Desmoulins, Lafayette, Louis XVI, Marie-Antoinette, Necker, Mirabeau, Charlotte Corday, Talleyrand...) avec en dessous une petite scène relative à la vie du personnage. une notice biographique

et sa signature en fac-similé, le tout cerné d'un cadre guilloché. Les portraits de Napoléon et de Victor Moreau ne présentent pas de biographie mais une plus large scène gravée avec la mention "Paris, Aubel". Le texte accompagnant ces planches est dû pour cette édition à Pierre-Auguste Miger (1771-1837) qui l'a remanié dans un sens plus royaliste. La publication de l'ouvrage débuta en 1798 et connut différentes phases ou modifications en fonction des événements. L'édition de 1802 en 3 volumes peut être considérée comme la première définitive.

# Brunet V-627; # Cohen 969-971 (éd. 1802 et 1804, "Ce livre très intéressant, est très bien exécuté en somme"); # Reynaud 513-515 (autres éd.).

**172 – (France) - *Abrégé de l'histoire françoise, avec les effigies et devises des roys, depuis Pharamond jusques au roy Loys XIII [...]. Reveu, corrigé & augmenté de nouveau, de ce qui s'est passé, jusques au mois de febvrier 1625.***

Rouen, Louys Dumesnil, 1625.

In-f° : [6]-[79]-[1] pp.; 1 h.-t. (rares et lég. us., claires mouill., coin inf. du titre restauré, déch. avec pet. manque à la p. [47], impression faible à qqs pp.).

Rel. moderne : plein papier marbré, dos lisse (gardes renouvelées).

**Est. : 400/ 500 €**

Galerie complète des 66 portraits en médaillon de rois de France dans un encadrement richement décoré accompagnés d'une notice biographique attribuée à Nicolas Houël. Orné également d'1 pleine page représentant Louis XIII et sa mère Marie de Médicis et d'1 planche dépliant figurant l'assassinat d'Henri IV et l'exécution de son meurtrier François Ravaillac. Ouvrage entièrement cerné d'une bordure ornementée (2 différentes répétées) avec lettrines et culs-de-lampe ornements ou historisés. Titre en rouge et noir avec armoiries royales de France. L'édition originale parut en 1585 et la première édition continuée jusqu'à Louis XIII en 1612.



# Brunet I-14; # pas dans Graesse.

**173 – (France) - Ens. 1 plaquette et 10 ephemera - [LANGLÉ, Ferdinand].- *Lijkplegtigheid van Keizer Napoleon. Officiële beschrijving [...].***

's Gravenhage, Gebroeders Van Lier, 1841.

In-8° : [4]-42 pp.; 4 pl. (lichtbruine vlek in ondermarge van eerste bln).

Genaaid, gele papieren uitgeversomslag (plooiën en vlekken, niet afgesneden).

**Est. : 150/ 200 €**

**Zeldzame eerste uitgave van de vertaling** (1<sup>ste</sup> Fr. uitg. : 1840) van dit beschrijvend relaas van de repatriëring van het stoffelijk overschot van Sint-Helena naar Parijs en van de lijkstoet door F. Langlé, pseudoniem van de journalist Joseph Langlois (Parijs 1798-1867). Geïllustreerd met het portret van Napoleon en 14 figuren op 3 lithografische platen.

**Bijgevoegd** : 6 geïllustreerde muuralmanakken (plooiën en kleine scheuren) en 4 andere ephemera met betrekking tot Napoleon : "L'Indicateur général 1834 [- 1835, 1836 et 1838-1839]". Paris, Binet, 4 ff.- "Le Calendrier belge 1837". Brux., J. Sacré.- "Belgische plak-almanak 1838".— "Notice historique sur la bataille de Waterloo [...] pour servir à



l'intelligence du plan dressé par W.B. Craan". Brux., Heyvaert & Pauwels, 1816.— "Les fastes napoléoniens de 1796 à 1821". Brux., Jouvenel fils, 1825.— Portraits d'Auguste de Beauharnais et du maréchal Mortier.

¶ *Rare édition originale de la traduction de cette plaquette consacrée aux funérailles de Napoléon illustrée du portrait de l'Empereur et de 14 vignettes lithogr. sur 3 doubles planches. Broché (rouss., qqs déchirures, pliures). Avec 6 almanachs illustrés et 4 ephemera ayant trait à Napoléon joints.*

### **174 – (Militaria) - [ABELIN, Johann Philipp].- Historis oft Waerachtich verhael van den gantschen toestant van oorlooge soo die ghevoert is in Duytschlandt [...].**

t' Amsterdam, Cornelis Danckaertz., 1642.

3 delen in 1 vol. in-f° : [14 incl. gegrav. titelplaat]-208, 183-[1], 202-[14] pp.; 59 pl. (mispagineringen maar volledig, onleesbare stempel op de titel, 2 kleine brandgaatjes, enkele marg. scheurtjes waarvan sommige gerestaureerd).

Moderne band : schaapsleer, blindgestempelde platten versierd met dubbel filetenkader, florale centrale - en hoekornamenten, blindgestempelde rug met ribben (achterplat zeer licht geschaafd, een vroeger gedateerd rood titelschild op de rug gekleefd).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Enige uitgave van de vertaling** van het tweede deel van het "Theatrum Europaeum" van de Duitse historicus Abelin (1<sup>ste</sup> uitg. : 1633). Deze Europese militaire geschiedenis van 1629 tot 1632 tijdens het bewind van Gustav II van Zweden (1594-1633) is rijkelijk geïllustreerd met 8 uitvouwbare kaarten en 51 stadszichten, militaire of historieprenten, de meeste op dubbele pagina en gegraveerd naar Matthäus Merian de Oudere. De 50 portretten van politieke en militaire personaliteiten, o.m. dat van Karel I van Engeland naar Antoon van Dyck, en 10 zichten in de tekst zijn meestal gesigneerd Cornelis Danckerts. # STCN online 843544775; # Biogr. univ. I-62/63 (Abelin); # Tooley, Dictionary, II-193.

▲ **Herkomst** : B.L. (ex-libris).

¶ *Édition originale de la traduction de la 2e partie du "Theatrum Europaeum" traitant de l'histoire militaire en Europe dans les années 1629-1632. Illustrée de 59 cartes ou vues hors texte, 50 portraits et 10 vues in texto. Pleine basane moderne (pet. défauts).*

### **175 – (Militaria) - Ens. 2 ouvr. en 7 vol. - La guerre aérienne illustrée [...] [- La vie aérienne [...]].**

Paris, [L'Édition Française Illustrée], n° 1, 16 novembre 1916 [- n° 130, 8 mai 1919].

5 vol. in-f°; illustrations (brunis, rares pet. perforations ou déch.).

Cartonnage illustré d'édition : pleine percaline chagrinée bleu clair, plats cernés d'un triple filet gras à froid, plats sup. titrés dorés avec portraits d'officiers aux centres serts d'un triple filet gras à froid, dos lisses fleuronés dorés, tr. jaspées de brun, plat sup. des couv. cons. (dos passés, lég. us., qqs manques dans les couv.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Tête de série** de cette revue hebdomadaire de référence à la gloire des As de l'aviation, illustrée in et hors texte de photographies principalement. Fondée par l'écrivain et journaliste français Jacques Mortane (1883-1939) et devenue "La vie aérienne illustrée" à partir du 6-02-1919 (n° 117), elle contient des biographies de grands aviateurs (Brindejonc des Moulinais, Védérines, Guynemer, Pégoud, Warneford...), des récits de combats et de missions, des fiches techniques d'avions ou d'opérations aériennes, etc. Avec des numéros spéciaux consacrés à l'aviation militaire allemande, à l'aviation maritime, à Roland Garros (1888-1918) et à Georges Guynemer (1894-1917).

**Joint** : DOLLFIUS, Charles Audouin; GEOFFROY, Edgar de; BAUDRY de SAUNIER, Louis.- Histoire de la locomotion terrestre. Les chemins de fer [- La locomotion naturelle, l'attelage, la voiture, le cyclisme, la locomotion mécanique, l'automobile]. P., L'Illustration, 1935-1936, 2 vol. in-f° pleine percaline décorée d'éd. (2 pp. déreliées au vol. I, rares pet. rouss.). **Édit. orig.** richement illustrée.



**176 – (Pays-Bas, Cérémonie) - *Lyk-staetsie van zyne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso [...]*.**

's Gravenhage, Pieter Gosse junior, Nicolaes van Daalen (la Haye, Daniel Monnier), 1755.

In-f° : 40 pp.; 41 opgezette pl. (kleine marg. watervlek op enkele tekstbladen, grote lichte watervlek op 5 laatste pl., roestvlekjes passim, grote lichte vlekken op een 3-tal pl., enkele pl. met onregelmatige verticale plooiën, pl. 39 los met centrale vouw gedeeltelijk gescheurd).

Eigentijdse band : rood schaapsleer met hoeken, papieren platten, rug met flauwe ribben (sterk geschaafd met verlies, grote slijtage aan platranden en -hoeken, enkele vlekken op platten).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Eerste uitgave** van dit mooie geïllustreerde werk over de uitvaartplechtigheid van Willem IV van Oranje-Nassau op 4 februari 1752. De 41 koperplaten op dubbele pagina werden door Jan Punt vervaardigd naar Pieter van Cuyck en zijn gedateerd tussen 1752 en 1754. De meeste platen portretteren de deelnemers aan de lijkstoet in ceremoniële klederdracht. De laatste 3 platen geven de wapens van de zeven provinciën, de lijkkoets en kist van Willem IV, het plan van de Nieuwe Kerk van Delft en de marktplaats voor de kerk weer. De tekst is in 2 parallelle kolommen gedrukt (Nederlands-Frans) en alle platen werden voorzien van zowel Nederlandse, Franse als Engelse onderschriften. Handschriftelijk gesigneerd "voor egt" door de uitgever.

# Landwehr, S.C., 231.

¶ *Édition originale de ce bel ouvrage sur les obsèques de Guillaume IV d'Orange-Nassau (4 février 1752). Illustré de 41 doubles pages gravées par Punt d'après van Cuyck, légendées en néerlandais, français et anglais. Texte en néerl.-français. Demi-basane rouge à coins (pet. taches passim, qqs pl. avec taches relativement importantes, 1 pl. détachée et part. déchirée, rel. fort défraîchie).*

**177 – (Pays-Bas, Droit) - *[EYCK, Jacob van der].- Corte beschrijvinghe mitsgaders hantvesten, privilegien, costumen ende ordonnantien vanden Lande van Zuylt-Hollandt.***

Dordrecht, Nicolaes Vincentsz. van Spierincxhouck, 1628.

In-4° : [24]-450-[6] pp. (enkele kleine roestvlekjes).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, gladde rug met titel in pen, gesprenkelde sneden (licht vervuild, rug vergrijsd).

**Est. : 150/ 200 €**

**Eerste uitgave** van dit fundamenteel werk betreffende het gewoonterecht van de localiteiten van Zuid-Holland, samengesteld door van der Eyck (1574-1634), rechtsg geleerde en secretaris van het Zuid-Hollands hof. Geïllustreerd met een gegraveerde titel door Willem Hondius naar Adriaan van de Venne en enkele wapens in de tekst (sommige blanco), dat van Dordrecht op een volledige pagina. De ongenummerde bladen vooraan bevatten enkele gedichten van o.m. Jacob Cats (in het Nederlands) en Gaspard van Baerle (in het Latijn).

# NNBW I-842.

¶ *Édition originale de cette importante compilation des coutumes de Hollande, illustrée d'1 titre gravé et de qqs armoiries in texto. Plein vélin de l'ép. (qqq pet. piqûres, rel. défraîchie).*

**178 – (Pays-Bas) - ARKSTÉE, Hendrik Kornelis.- Nymegen, de oude hoofdstad der Batavieren, in dichtmaat beschreven [...].**

T' Amsterdam, Petrus Mortier, 1733.

In-8° : [26 incl. gegrav. titelplaat]-309-[11] pp.; 29 pl. (lichte marg. watervlek op eerste pp., roestvlekjes passim).

Eigentijdse spitselband : perkament, platten versierd met blindgestempelde dubbele filetenkaders, hoekornamenten en centraal medaillon, gladde rug (achterplat licht geschaafd met enkele minuscule wormgaaftjes, restanten van krantenartikel op schutbladen).

**Est. : 400/ 500 €**

**Eerste uitgave** van deze kroniek op rijm gezet door de boekhandelaar Arkstée (ca. 1700-1780) die de verzen telkens commentarieert op basis van het werk van historicus Johannes Smetius over het Romeinse verleden van Nijmegen. Geïllustreerd met een titelplaat, gegraveerd naar Louis-Fabrice Du Bourg, 29 platen waarvan 7 uitvouwbaar (zichten op Nijmegen, gebouwen en artefacten zoals gespen en lampen) en 6 afbeeldingen in de tekst.

♣ Nijhoff 7; # NNBW VI-53/54; # STCN online 239759508; # niet in Bodel Nijenhuis.

▲ Herkomsten : A. van Paddenburg, 26 Sept. 1796 (hs aantekening); F.G.F. Lemmink, Nijmegen, 1967 (ex-libris).

¶ *Édition originale de cette chronique en vers de Nimègue, commentée et illustrée d'1 frontispice, 29 planches et 6 in texto. Plein vélin de l'ép. (rouss., rel. lég. défraîchie).*

**179 – (Pays-Bas) - BACHIENE, Willem Albert.- Vaderlandsche geographie, of Nieuwe tegenwoordige staat en hedendaagsche historie der Nederlanden.**

Te Amsterdam, H. Gartman, W. Vermandel, J.W. Smit, 1791.

6 vol. in-8° : [6]-392, [4]-393/774, [4]-775/1156, [4]-1157/1386-1/334, [4]-335/844, [4]-845/1210-[61] pp.; 59 pl. (enkele lichte watervlekken, sporadische roestvlekjes, vol. 1 lichtgebruind).

19<sup>de</sup> eeuwse banden : half-kalfsleder met hoeken, platten van gesprenkeld papier, gladde ruggen met goudgestempelde ribben (slijtage aan plathoeken, kapitalen en enkele ruggen zeer licht gewreven, 1 rug geschaafd met kleine verliezen en 1 vlek).

**Est. : 500/ 600 €**

Rijkelijk geïllustreerd topografisch werk (1<sup>ste</sup> uitg. : 1773-1779) van Bachiene, predikant en hoogleraar in de sterre- en aardrijkskunde (Leerdam 1712-1783). Bevat uitvoerige beschrijvingen van de zeven gewesten (Gelderland, Holland, Zeeland, Utrecht, Friesland, Overijssel, Groningen), Drenthe en de Generaliteitslanden. Geïllustreerd met 98 zichten op 58 platen (18 uitvouwbaar) en 1 genealogische plaat van het geslacht Nassau.

# STCN online 243379587; # NNBW IV-70/71; # niet in Nijhoff, Bodel Nijenhuis; # geraadpleegde exemplaren online tellen minder platen.

▲ Herkomst : F.T. Valck-Lucassen (ex-libris).

¶ *Topographie des Provinces-Unies, abondamment illustrée de 98 vues et 1 pl. généalogique des Nassau. Demi-veau à coins du 19e s. (qqz pet. défauts, coins émoussés).*

**180 – (Pays-Bas) - Convoluut van 5 geïllustreerde volkse almanakken uit het Rampjaar 1672.**

5 stukken in 1 vol. in-16° (9 x 7 cm) (heldere vochtvlek bovenaan meest zichtbaar op de schutbladen, 6 kartonnen bladen gebonden tussen 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> stuk, enkele kleine inktvlekken aan 1 blad van 1<sup>ste</sup> stuk).

19<sup>de</sup> eeuwse band : zwart chagrijn op dunne houten bordjes, vergulde sneden (platten gekromd, rug gebarsten, nauwe marges).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Zeldzaam convoluut van 5 ongekende (unieke ?) Hollandse Almanakken uit 1672, het

Rampjaar waarover geschreven : "het volk redeloos, de regering radeloos en het land reddeloos".

(1). "d'Oprechte Nederlantsche almanach na de nieuwe en oude stijl op 't schrickel-jaer [...] 1672. Voorsien met alle de jaer-marckten [...] door Gillis Joosten Zaamgan [sic]. En het op en ondergaen van de Maen door Dirck Rembrantsz van Nierop". [Amst.], Gillis Joosten Zaagman. [32] pp. Gedrukt in rood en zwart, titel met vignet voorstellend een zeilschip; bevat 17 houtsneden : 12 kalenderplaatjes, 3 wapenschilden, 1 illustratie bij het "Verhael van 't Aderlaten" en 1 prent met een staande naakte man omringd met de tekens van de dierenriem,

(2). "Nederlandsche Tijd-wyser voor alle reysende luyden om te weten op wat uren de veer-schepen en trek-schuyten varen moeten in Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt etc". Idem, idem, s.d., [12] pp. Titel met uurwerkplaat en leuze "Noch rust, noch tyt",

(3). "Vermaeckelijcke kluchtige vertellingen en listige practijcken voor de kluchtige liefhebber". S.l., Gedrukt voor Jan van Hul, s.d., [16] pp. Titel met vignet voorstellende de Blauwe Schuit; met 8 volkse vertellingen en 1 grote houtsnede op dubbel bladzijde met voorstelling van een liefdestuin,

(4). "Den onvervalschten Italiaenschen Waerseggheer op 't schrickel-jaer ons Heeren 1672. Gepractiseert door [...] Antonia Gellosmis Ziga, mathematicus. Anno 1672". [Amst.], Gedrukt by Gillis Joosten Zaagman. Titel met portret van Ziga en zodiacdiagram op verso,

(5). "Kort en bondigh chronijcxken van alle de gedenckwaerdigste geschiedenissen t' sedert de Geboorte ons Heeren Jesu Christi tot dit tegenwoordighe Jaer". Idem, idem, s.d., [32] pp. Titel met omlijsting en voorstelling van Europa; bevat 9 houtsneden : Nativiteit, Christus, Maria, de portretten van Willem van Oranje, Maurits en Hendrik van Nassau en Willem-Frederik van Oranje (alle op volle pagina) en van Jacob van Engeland (op halve p.) en een **bijzondere kaart** van Noord-Brabant en Holland op dubbele bladzijde.

¶ *Réunion de 5 rarissimes almanachs populaires hollandais, datés de la désastreuse année 1672, illustrés de plusieurs bois dont 1 carte sur double page. Plein chagrin noir du 19e s. (très faible mouill. en haut du vol., plats bâillants, dos cassé).*

**181 – (Pays-Bas) - [DOMSELAER, Tobias van].- Het ontroerde Nederlandt, door de wapenen des konings van Vrankryk [...] [- Tweejaerige geschiedenissen, voorgevallen in de jaeren 1674 en 1675 [...].**

t' Amsterdam, Markus Willemsz. Doornik (Daniel Bakkamude), 1674 [- 1678].

3 vol. in-4° : [8 incl. gegrav. titelplaat]-528 [i.e. 552]-[22], [8 incl. gegrav. titelplaat]-822-[10], [8 incl. gegrav. titelplaat]-816-[16] pp.; 51 pl. (kleine tot middelgrote vlekken passim, vol. 1 lichtgebruind, lichte marg. watervlek in bovenhoeken van vol. 3).

Eigentijdse banden : gesprenkeld kalfsleder, goudgestempelde ruggen met ribben en rood titelschild, gemarmerde sneden (enkele kleine vlekken, hoeken en kapitalen subtiel gerestaureerd).

**Est. : 350/ 400 €**

**Eerste uitgave** van dit historisch werk waarin de Amsterdamse schouwburgdirecteur van Domselaer (1611-c. 1685) hoofdzakelijk de Frans-Nederlandse oorlog behandelt. Rijkelijk geïllustreerd (waarschijnlijk volledig) met 3 gegraveerde titelplaten, 7 uitvouwbare platen van Romeyn de Hooghe (o.m. een kaart van de Zeventien Provinciën en afbeeldingen van de belegering van Groeningen, Franse tirannie op Hollandse dorpen en de terechtstelling van de gebroeders de Witt), 23 portretten door o.a. Christiaan Hagen, 20 kopergravures (o.m. zeeslagen en de belegering van Maastricht) waarvan 13 van de hand van J. Sorjoue en 1 plaat met het wapen van de admiraal Tromp.

# NNBW VIII-408/409; # Landwehr, R. de Hooghe, n° 37.

¶ *Édition originale de cet ouvrage traitant principalement de la Guerre de Hollande. Richement illustrée de 3 titres gravés et de 51 planches (7 dépl. par Romeyn de Hooghe). Plein veau de l'ép. (taches passim, vol. 1 lég. bruni, rel. habilement restaurée).*

**182 – (Pays-Bas) - LE LONG, Isaac.- Historische beschrijvinge van de Reformatie der stad Amsterdam [...].**

t' Amsterdam, Johannes Van Septeren, 1729.

In-f° : [8]-576-[11] pp.; 30 pl. (1 plaat verkeerd gebonden, roestvlekjes passim, 2 minuscule brandgaatjes). Eigentijdse band : gemarmerd kalfsleder, rijk versierde platten met gouden rolstempeling, groot centraal medaillon met Atlas-figuur en hoekornamenten, goudgestempelde rug met ribben (fragmentarische gebreken aan achterplatranden, bovenste kapitaal en bovenste deel van het scharnier gerestaureerd, klein manco aan onderste kapitaal).

**Est. : 300/ 400 €**

**Eerste uitgave** van dit religieus-historisch werk door Isaac Le Long (1683-1762), historieschrijver, bibliograaf en auteur van de "Boekzaal der nederduytsche Bijbels". Rijkelijk geïllustreerd met 46 gravures op 27 platen met zichten van kerken en kloosters, 1 grote uitvouwbare plaat met het indrukwekkend ontwerp voor de "Coupel-Kerk" aan de Botermarkt door Nicolaas Listing, 1 plattegrond van Amsterdam en een kalenderplaat op dubbele pagina, en 18 afbeeldingen in de tekst.

# Bodel Nijenhuis 1470 (telt 70 prenten); # Knuttel, NBK, 177; # STCN online 183830903; # NNBW VIII-1023/1028.

▲ **Herkomst** : H.D. Peann (stempel).

• **Mooie eigentijdse Haagse boekband** toe te schrijven aan de 1<sup>ste</sup> Stadhoudelijke Binderij, actief van vóór 1722 tot 1793; # Storm van Leeuwen, Dutch decorated Bookbinding in the 18<sup>th</sup> Century. Den Haag, 2006, III-660 (centraal medaillon) en 769 (hoekijzer).

¶ *Édition originale de cette histoire de la Réforme à Amsterdam illustrée de vues d'églises (dont 1 projet avec coupole dépl.), de couvents, du plan d'Amsterdam, d'1 calendrier sur double page et de 18 in texto. Plein veau marbré de l'ép. richement orné, attribué au premier "Atelier de reliure de la province de La Haye" (rouss. passim, qqs pet. manques à la rel. part. restaurée).*

**183 – (Pays-Bas) - PONTANUS, Johannes Isaacus.- Alle de XIV. boeken van de Geldersse [sic] geschiedenissen [...].**

T' Arnhem, Jacob Van Biesen, 1653.

2 dln in 1 vol. in-f° : [16 incl. gegrav. titelplaat]-116-[4], 596-[24] pp.; 21 (op 22) pl. (1 pl. ontbreekt, enkele lichte tot donkere watervlekken, katern Y verkeerd gebonden, 1 hersteld scheurtje in een pl.).

Moderne band : half-schaapsleder met hoeken, gemarmerde platten, goudgestempelde gladde rug (kapitalen licht gewreven, schutbladen vernieuwd).

**Est. : 700/ 900 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** door de rechtsgeleerde Arend van Slichtenhorst (1615-1657) van het werk "Historiae Gelricae libri XIV" (1<sup>ste</sup> uitg. : 1639) van de Nederlandse hoogleraar Pontanus (1571-1639). Geïllustreerd met een titelplaat, 20 kaarten of plattegronden op dubbele pagina (o.m. Zutphen, Arnhem, Veluwe en de wildbaan te Dieren), 1 uitvouwbare kaart van Gelderland en 29 afbeeldingen van penningen en wapenschilden in de tekst. De platen zijn van de hand van Nicolaas Van Geelkerken, landmeter van Gelder en Zutphen.

# Nijhoff 268; # NNBW I-1417/1420 (Pontanus) en V-747 (Slichtenhorst); # niet in Bodel Nijenhuis.

¶ *Édition originale de la traduction de cette histoire de Gueldre illustrée de nombreux cartes et plans. Demi-basane moderne à coins (1 pl. manquante, qqs mouill., coiffes lég. frottées).*

**184 – (Pays-Bas) - RIEMER, Jacob de.- Beschryving van 's Gravenhage [...].**

Te Delft [- 's Gravenhage], Reinier Boitet [- Johannes de Cros], 1730 [- 1739].

2 dln in 3 vol. in-f° : [38 incl. gegrav. titelplaat en opdracht]-509, [2]-511/946-[53], [12 incl. gegrav. opdracht]-520-78-[20] pp.; 57 pl. (kleine roestvlekjes passim, enkele al dan niet herstellende scheurtjes in de platen, inversie van 2 bln in dl 2).

Eigentijdse banden : kalfsleder, goudgestempelde platranden, goudgestempelde ruggen met ribben (banden licht geschaafd of vervuild, vakkundige restauraties vooral aan scharnieren, kapitalen of plathoeken).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

**Eerste uitgave** van dit standaardwerk door Riemer (1676-1762), advocaat aan het Hof van Holland, gecompileerd op basis van de archieven van het Hof, de Staten, de Leen- en Registerkamer van deze provincie. Rijkelijk geïllustreerd met een titelplaat en 2 opdrachten door Jan Caspar Philips en 57 grote panoramische stadszichten en afbeeldingen van belangrijke gebouwen, het merendeel naar Gerrit van Giessen, gegraveerd op dubbele pagina of uitvouwbaar.

# Nijhoff 255; # Bodel Nijenhuis 1071;

# STCN online 140995382 (vol. 1-2) en 306159686 (vol. 3); # NNBW IV-1151/1153.

▲ **Herkomst** : "Lord Tenterden [i.e Charles Abbott, 1<sup>st</sup> Baron Tenterden (1762-1832)] as a souvenir of The Hague from H. Howard, july 1875" (hs nota).

¶ *Édition originale de cette chronique de La Haye par l'avocat Riemer abondamment illustrée d'1 titre gravé, 2 dédicaces et 57 grandes vues panoramiques ou de monuments. Plein veau de l'ép. (faibles rouss. passim, qqs pet. déchirures restaurées ou non, rel. lég. us. et restaurée).*



**185 – (Pays-Bas) - VAN METEREN, Emanuel.- L'Histoire des Pays-Bas ou Recueil des guerres et choses mémorables advenues tant és dits Pays, qu'és Pays voisins, depuis l'an 1315. jusques à l'an 1612.**

La Haye, Hillebrants Jacobsz Wou, 1618.

In-f° : titre gravé, portrait, [4]-720-[20] ff.; 1 carte sur double page (qqf. ff. lég. brunis, faible mouill. marg. aux 2 dern. ff., carte à grandes marges repliées).

Rel. de l'époque : plein veau, dos à nerfs (mors et coiffes restaurés, griffes).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale de la traduction** par J.D.L. Haye (éd. orig. en néerl. : 1598). Important ouvrage traitant non seulement de l'histoire politique, militaire et religieuse des XVII<sup>e</sup> Provinces, mais aussi des Indes orientales et occidentales, des activités des deux Compagnies, de la diplomatie et de la politique d'expansion coloniale de la République. L'ouvrage est fondé sur des pamphlets, mémoires et documents de la collection de l'auteur (1535-1612), marchand d'origine anversoise vivant à Londres et apparenté, par sa mère, à Abraham Ortelius. Illustré de 3 hors-texte (titre par W.J. Delfs, portrait de l'auteur âgé de 76 ans et belle carte générale des Pays-Bas sur double page par Petrus Bertius gravée par Nicolas Van Geelkerken) ainsi que de c. 60 portraits en médaillon in texto ou à pleine page. # NNBW VII-868/870; # Biogr. nat. XIV-615/621; # Brunet III-1677; # Sabin 48175-48176 (éd. de 1611 et de 1652); # van der Heyden kaart 73.

▲ **Provenance** : famille de Secus (supra-libros frappé or).

**186 – 15 ouvrages d'auteurs, littérature ou histoire antiques, 17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.**

En 16 vol., formats et rel. div. de l'ép. ou modernes, 1 armoriée (qqs ex. lég. brunis, rouss., piqûres, mouill., pet. défauts, ex-libris, qqs restaurations).

**Est. : 120/ 150 €**

PHÈDRE.- Les Fables. P., s.d.— SÉNÈQUE.- Tragoediae. Amst., 1643.— FLÉCHIER, E.- Histoire de Théodose le Grand. P., 1680.— VIRGILE.- Opera. P., 1682.— PÉTRONE.- Latin et français. S.l., 1713.— DODWELL, H.- Annales Velleiani, Quintiliani, Statiani. Oxford, 1698.— PERSE; JUVÉNAL.- Traduction nouv. des satyres. P., 1698. Mention du Collège jésuite de Namur 1718.— JUSTIN.- Historiae, Philippicae. Leiden, 1701. Livre de prix de Leiden.— SOPHOCLE; ARISTOPHANE.- Oedipe, et les Oiseaux. P., 1729.— CICÉRON.- Les oraisons. Tome 5. P., 1732.— SALLUSTE.- Opera. Rouen, 1765.— SCHLICHTEGROLL, Fr.- Ueber den Schild des Herkules. Gotha, 1788.— Abrégé des antiquités romaines. P., 1811.— NEPOS, Corn.- Vies des grands capitaines. P.; Avignon, 1828.— QUINTILIEN.- Institutionum oratoriarum. Lyon, 1812, 2 vol. Ex-praemio du gymnase d'Arschot à Louis Goris, 1834.

**187 – 3 ouvrages et 8 ephemera traitant de politique, histoire ou géographie (lég. us., pet. défauts).**

**Est. : 100/ 120 €**

Journal officiel du Royaume des P.-B. Tome 8. Brux., Weissenbruch, 1816, in-8° demi-basane mouchetée (qqs pp. +/- brunies). Éd. juxtalinéaire néerl.-français.— Almanach de poche de Bruxelles. Brux., Rampelbergh, [1844], in-12° demi-toile.— DEJARDIN, Ch.- Étude sur la situation géographique, politique & militaire de la Belgique. 2<sup>e</sup> éd. Brux., Guyot, 1878, in-8° demi-chagrin noir par H. Sele.— Révolution belge, 8 ephemera (surtout en français), 13-27 sept. 1830, contenant des discours prononcés aux États généraux.

**188 – 4 ouvrages dont "La Henriade" de Voltaire, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.**

En 5 vol., formats div., demi- ou plein veau modernes sauf un (ex-libris sur les contreplats sup., us., défauts).

**Est. : 100/ 120 €**

MOHY, R.- Le cabinet historial. Liège, Ardt de Corsuwarem, 1610 (incomplet de plusieurs pp.).— Corpus iuris civilis romani. Tome I. Bâle, Cramer, 1756, plein veau de l'ép. (restaurations à la rel., gardes renouvelées).— VOLTAIRE.- La Henriade. S.l.n., 1757. Portrait.— VERTO, R. Aub. de.- Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. Toulouse, Gallon, Fatou, 1812, 2 vol.

## VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographies & Histoire*  
zie ook *Foto's & Geschiedenis*

### 189 – (Généralités) - **BERCKENMEYER, Paul Ludolph.- Vermehrter curieuser Antiquarius, das ist : Allerhand auserlesene geographische und historische Merckwürdigkeiten [...] [- Fortsetzung des curieusen Antiquarii [...].**

Hamburg, Benjamin Schiller, Johann Christoph Kissner, 1720 [- 1711].

2 parts in 1 vol. in-12° : front.-[92]-936, front.-[56]-418 pp.; 32 pl. (some lvs very slightly browned, little foxing).

Contemporary Dutch binding : vellum, flat spine with tooled title label (binding slightly soiled).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Rare copy gathering the two parts of this work** (2d in first edition). Compilation and compendium of short detailed descriptions of places, sites, monuments, natural phenomena, fauna, local traditions, etc. in numerous countries in Europe, Asia, Africa and America, based on multiple sources such as travel literature. Copy complete of the 32 folding copper-engravings. With an extensive alphabetical and geographical index.

# Not in Sabin.

▲ Provenance : Daniel Wilhelm Nebel, professor in philosophy, pharmacology and medicine (18<sup>th</sup> Century ex-libris).

¶ *Rare ex. complet des 2 parties de cette compilation de descriptions des curiosités, lieux, phénomènes naturels, traditions locales, etc., en Europe, Asie, Afrique et Amériques, illustrée de 32 cuivres. Plein vélin de l'ép. (qqs ff. lég. brunis, rel. lég. défraîchie).*

### 190 – (Généralités) - **BRUIN, Cornelis de.- Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure [...] [- Par la Moscovie, en Perse et aux Indes orientales [...]]. Nouvelle édition [...].**

Rouen, Charles Ferrand, 1725.

5 vol. in-4° : [16 (sur 18)]-648-[12], [2]-565-[13], [2]-520-[16], [2]-522-[12], [2]-498-[14] pp.; 91 h.-t. (incomplet d'un f. blanc (?), mouilli., qqs-unes plus larges, parfois avec moisissures, passim au vol. I ayant entraîné des déch. -renforcées- aux prem. pp. et à la 1<sup>re</sup> pl., qqs rouss. ou taches, perforations ou déch., certaines sans manques renforcées, titre du vol. I doublé, préface du vol. III reliée dans la table des matières, pp. lég. brunies, rares piqûres).

Rel. moderne : plein veau moucheté, plats cernés d'une grecque à froid, dos fleuronés dorés à nerfs (ex. rogné, lég. us. ou pet. défauts, coins émoussés, gardes et contreplats renouvelés).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Édition collective de deux voyages entrepris par le paysagiste hollandais (1652-1726) à quelques années d'intervalle par deux itinéraires différents (éd. orig. des trad. : 1700 pour les voyages au Levant, 1718 pour la Moscovie). Rare exemplaire complet des 91 hors-texte (qqs-uns dépliant) : 1 portrait, 1 frontispice allégorique (p. 10), 5 grandes cartes et 84 planches de costumes, vues diverses, faune, flore, etc. Les tomes I & II sont consacrés au voyage entrepris en 1674 vers le Levant où il séjourna 7 ans (Turquie, Palestine, Égypte, Syrie...) et dont il décrit les merveilles : pyramides, lieux saints, cour du sultan ottoman... Les tomes III-IV sont consacrés à la Laponie, la Sibérie (rencontre avec les Samoyèdes), la Russie et Moscou (il fut le 1<sup>er</sup> voyageur à qui le Tsar permit de prendre des dessins des



villes et villages de son empire), à l'Asie Mineure, la Perse (il fut le 1<sup>er</sup> Européen à décrire Pasargades et séjourna en Perse en 1704-1705 puis lors de son retour en 1706-1707), l'Irak, l'Inde, le Sri Lanka puis l'Indonésie où il retrouva d'autres Hollandais. On a ajouté à la fin de la relation "la route qu'a suivie Mr. Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre à la Chine. Et quelques remarques contre Mrs. Chardin & Kempfer, avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet" (# titre).  
# Chadenat 7066.

**191 – (Généralités) - *Recueil de voies au nord, contenant divers mémoires très utiles au commerce et à la navigation.***

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1715.

5 parties (2 à pagination continue), en 3 vol. in-12° : front.-[10]-xliv-65-[1], 200, [4]-298, [4]-340 pp.; 27 h.-t. (pp. +/- brunies, mouill. marg., taches, galeries et minuscules pet. trous de vers aux front. et prem. pp. du vol. I, rouss., pet. défauts).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (2 coiffes absentes et pet. manque à une autre, mors très part. fendus au vol. I, pet. manque au plat sup. du vol. II, épidermures et griffes au plat sup. du vol. III, pet. défauts, coins fort émoussés, notes mss sur le contreplat sup. du vol. I, ex-libris et note ms. sur f. volant collé sur la garde sup. et galerie de ver à la garde sup. du même vol.).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** des 3 premiers volumes (sur 10) de cette collection éditée par le libraire Jean-Frédéric Bernard (1683 ?-1744). Ce dernier est l'auteur du Discours préliminaire et des "Instructions pour voyager utilement". Récits consacrés au Groenland, au Spitzberg, Japon, Canada, Islande, Chine, Californie, etc., illustrés d'un frontispice et de 27 planches, certaines dépliantes, figurant des cartes, des animaux, autochtones, plantes, chasse à la baleine. Texte orné d'un bandeau armorié à la dédicace et vignettes identiques sur les titres.  
# Barbier IV-93/95; # Chadenat 6101; # Leclerc 505; # Sabin 4935; # Cordier, Japonica, 405; # Biogr. univ. IV-62.

**192 – (Afrique) - *DAMBERGER, Chrétien Frédéric.- Voyage dans l'intérieur de l'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance à travers la Cafrérie, les royaumes de Mataman, d'Angola, de Massi, de Monoémugi, de Muschako etc., en continuant par le désert de Sahara et la partie septentrionale de la Barbarie jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Traduit de l'allemand [...].***

Paris, Strasbourg, Armand König, An IX [1801].

2 vol. in-8° : viii-298-viii, [4]-375-[1] pp.; 5 h.-t. (pet. déchirure au coin sup. g. du titre du t. II, qqs piqûres).  
Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier moucheté, dos lisses à étiqu. de maroq. rouge et veau vert (coins fort émoussés, étiqu. de toison part. frottée).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** par L.H. Delamarre illustrée d'une carte dépliant du périple transafricain et de 4 gravures par Pillement d'après Collet, élève de David. Relation du voyage du menuisier Damberger, entrepris seul et à pied, pendant 16 ans, dans des contrées pour la plupart inconnues à l'époque et dans laquelle il rectifie quelques erreurs de Le Vaillant, donne quelques mots de vocabulaire congolais et conte sur un ton agréable ses aventures tellement incroyables que leur authenticité a été mise en doute. Complet de l'explication de la carte par Goldbach in fine du t. I. Signature imprimée de l'éditeur certifiant l'édition.  
# Gay 297.



**193 – (Asie) - [PRÉVOST, Antoine François [et alii]].- Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre [...]. Enrichi de cartes géographiques [...], de plans et de perspectives; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c. [...].**

Paris, Didot (de l'imprimerie de Claude Simon, père), 1749 [- 1750].

2 vol. in-4°; 37 (sur 41) h.-t. (incomplet d'1 pl. au vol. VII et de 3 pl. au vol. VIII, rares piqûres, qqs coins manquants, rares taches ou salissures, pp. lég. jaunies, deux pl. déreliées et mouill. marg. au vol. VII).

Rel. monogrammée de l'époque : plein veau, plats avec monogrammes centraux dorés surmontés d'une couronne impériale cernés d'un double filet doré avec fleurons angulaires, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (rel. lég. frottée, mouill. au plat inf. du vol. VII, pet. épidermures ou égratignures, coupes et qqs coins lég. émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** des volumes VII et VIII consacrés à l'Asie orientale (Tibet, Sri Lanka, Chine, Indonésie...) illustrés de 37 cartes ou planches, certaines dépliantes. La collection complète parut en 20 volumes de 1746 à 1789 et fut continuée après le volume VII par J.-Ph. Rousselot de Surgy, A.-G. Meusnier de Querlon, Ét.-M. Chompré et Al. Deleyre.

# Barbier II-810/811; # Chadenat 670, 1188, 4385, 5442 et 6754; # Brunet IV-868; # Cohen 824.

▲ Provenance : monogrammes "M A" (?) non identifiés; bibliothèque de Stowe (étiq.); Matilda Constance Ismay (1877-1963), belle-soeur du président de la White Star Line Joseph Bruce Ismay qui décida de la construction du Titanic (ex-libris).

**194 – (Asie, Chine) - MACARTNEY, Georges, comte de; STAUNTON, Georges.- Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794 [...]. Traduit de l'anglais, avec des notes, par J. Castéra. Troisième édition [...]. Avec 37 planches et 4 cartes gravées en taille-douce par Tardieu l'ainé.**

Paris, F. Buisson, an XII (1804).

6 vol. TEXTE, 5 vol. in-8° : [4]-492, [4]-392, [4]-398, [4]-359, [4]-344 pp.— ATLAS, 1 vol. in-4° : [4] pp.; 41 pl. protégées de serpents (plusieurs pp. lég. brunies, qqs mouill., taches, rares perforations dans le texte ou déch. marg., rouss., galerie de ver marg. à la fin du vol. III).

TEXTE. Rel. moderne : bradel demi-toile rouge, plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés avec étiq. de cuir brun (rel. lég. défraîchie, étiq. frottées, gardes renouvelées).— ATLAS. Rel. de l'époque : demi-basane à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse avec filets dorés et étiq. de cuir noir, tr. jaunes (rel. frottée par endroits, coiffe inf. manquante, griffes et pet. épidermures, mouill. au plat sup., pet. restauration dans le bas du dos et au mors sup., trois coins fort émoussés).

**Est. : 600/ 700 €**

**Édition augmentée** (éd. orig. en anglais : 1797) d'un "Précis de l'histoire de la Chine" et d'une traduction du "Voyage en Chine et en Tartarie" de J.C. Huttner par Jean Henri Castéra. Relation très détaillée du voyage de la première ambassade envoyée en Chine et en Tartarie par le roi d'Angleterre George III en 1792, rédigée notamment d'après les notes



du commodore Gower et de l'ambassadeur Macartney par son secrétaire Staunton. Le récit fourmille de détails sur les longues navigations océaniques (dont la première européenne sur la Mer jaune), les escales dans diverses îles, les immenses territoires intérieurs, quelques villes, la résidence de l'empereur à Jehol, la Grande Muraille, etc., et offre des renseignements précis sur les sciences, l'histoire naturelle, les arts, la religion, les mœurs et coutumes, etc., de la Chine et de la Cochinchine. Illustré de 41 planches figurant un portrait de Macartney, des plantes, des scènes de la vie quotidienne, des autochtones, des cartes, des vues, etc. Au tome I, cachet de la signature de l'éditeur authentifiant l'édition.

# Chadenat 5091 (éd. 1804); # Cordier, Sinica, 2384; # Brunet V-525.

▲ Provenance : château de Cambrin (ex-libris armorié); librairie Tulkens, Bruxelles (étiq.).

**195 – (Asie, Chine) - MARTINI, Martino.- Histoire de la Chine, traduite du latin [...]. Par l'abbé Le Peletier.**

Paris, Claude Barbin et Arnoul Seneuze (de l'imprimerie de Laurent Rondet), 1692.

2 vol. in-12° : [22 (sur 24)]-527, [2]-462 pp.; 15 h.-t. (incomplet du front., vol. lég. brunis, qqs mouill., perforations marg., déch. avec pet. manque dans la pl. de la p. 372 du vol. I, rares piqûres, rouss. et taches). Rel. du 18<sup>e</sup> s. : demi-basane, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées (coiffes, mors et nerfs frottés, coupes et coins lég. émousés, gardes renouvelées).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. : 1658) de cette chronologie des empereurs depuis la création du monde jusqu'à la naissance du Christ. Illustré de 15 planches dont les armoiries du dédicataire, le duc Paul de Beauvilliers (1648-1714). Martini (1614-1661), supérieur de la mission de Hang-tcheou, fut le premier géographe et cartographe de la Chine.

# De Backer-Sommervogel V-650; # Cordier, Sinica, 580; # Graesse IV-430 (éd. orig.); # pas dans Brunet.

▲ Provenance : Meneust des Treilles de Boisbriand (mention d'app. ms. et avec qqs notes de sa main dans l'ex.).

**196 – (Asie, Chine) - NIEUHOF, Johan.- L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie [...]. Enrichie d'un très grand nombre de tailles douces [...].**

Leyde, pour Jacob de Meurs, 1665.

2 parties en 1 vol. in-f° : [16 dont titre gravé]-290, [2]-134-[2] pp.; 36 h.-t. (ex. lég. bruni, qqs pp. ou pl. plus fortement, nombreuses piqûres, qqs rouss. ou taches, plis dans le texte, qqs déch. marg., rares pet. mouill. dans le texte).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de bleu (lég. épidermures, restaurations aux coiffes et à un coin, pet. manque au caisson inf., note ms. au contreplat inf.).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

**Édition originale de la traduction** par Jean-Baptiste Carpentier parue la même année que l'édition originale en néerlandais de ce récit de voyage. Avec une description ethnographique de la Chine dans la seconde partie. L'illustration, composée de 1 titre gravé, 1 carte dépliant, 1 portrait de Jean-Baptiste Colbert, 34 doubles pages et 110 in texto, contribua beaucoup au succès immédiat de l'ouvrage.

# Cordier, Sinica, 2346; # Chadenat I-140, 1177 et 1679.

**197 – (Europe, Allemagne) - [De Bonn à Ems en suivant le Rhin].**

[Milieu 19<sup>e</sup> s.].

In-4° : 16 gravures collées en plein sur carton léger (rouss. ou taches marg. +/- fortes sur le support, bords de qqs pl. noircis).

Relié par J. Schavye : plein maroquin brun clair, plats cernés de plusieurs roulettes ornées et filets à froid ou dorés, dos fleuroné doré à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (coiffes et nerfs frottés, bords lég. foncés, coins émousés).

**Est. : 300/ 350 €**

Seize eaux-fortes non signées, 15 x 22,5 cm, **entièrement peintes** avec rehauts de gomme, légendées en allemand à la main sur le papier de support. Scènes pittoresques avec vues de Bonn, l'église Saint-Apollinaire à Remagen, Godesberg, les Sept montagnes et Rolandseck, l'église d'Andernach, Stoltzenfels, le rocher de la Lorelei, Mausethurm, Pfalz, Rheinstein, Wiesbaden, Biebrich, Mayence (2), Heidelberg et Ems. Avec une vue de nuit, une autre avec arc-en-ciel, plusieurs avec bateaux...

● Bel album de vues vendues à l'époque aux touristes.



**198 – (Europe, Allemagne) - Vues de Wiesbaden et Eisenach : 2 albums in-8° oblong.**

**Est. : 150/ 200 €**

(1). VODDIGEL & von KLIMSCH.- [Album von Wiesbaden]. Wiesbaden, von Feller & Gecks, [c. 1850], pleine percaline rouge fleuronnée dorée (lég. dérelié, 1<sup>re</sup> pl. brunie, fortes rouss. marg. affectant qqs pl.). 14 eaux-fortes en noir avec serpentes mauve légendées en français et allemand : Kursaal (vues ext. et int.), places publiques, environs...— (2). Vues d'Eisenach. Demi-chagrin et plats de papier chagriné bleu, plat sup. avec mention "Don de S.A. Royale Madame la Duchesse d'Orléans" [i.e. Hélène de Mecklembourg-Schwerin] (rel. frottée, gardes plombées, qqs rouss. au verso de qqs pl., dernière pl. lég. brunie). 6 eaux-fortes non signées, publiées à Eisenach, Jacobi, [c. 1855] et 1 eau-forte représentant le "Wilhelmsthal"; mention d'app. Charles-Alcée Campan.

**199 – (Europe, Espagne & Portugal) - FERRARIO, Giulio.- Le Costume ancien et moderne ou Histoire du gouvernement, de la milice, de la religion [...].**

Milan, de l'imprimerie de L'éditeur, 1824.

2 (sur 17) parties en 1 (sur 14) vol. in-f° : 215-[1 bl.], 33 (sur 35) h.-t. sous serpentes (inc. des pl. 34 et 35 et de qqs serpentes, pp. 51-58 déreliées, pl. 25 chiffrée 26, nombr. salissures et salissures marg.).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier chagriné bleu, dos lisse fleuroné doré, tr. bleues (rel. fort défraîchie : plats, coins et coupes abîmés, dos usé).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de 1<sup>re</sup> émission du tome V de la section "Europe", publiée en même temps que l'éd. italienne (Milan, 1816-1827) contenant : (1). la partie consacrée à l'Espagne et Portugal, complète du texte par Robustiano Gironi, soit 215 pp. illustrées de 33 (sur 35) jolies aquatintes délicatement rehautées, par Bussi, Bonatti, Gallina, Raineri etc., avec

cachet sec de l'éditeur sur presque toutes les pl.- (2). la partie consacrée aux costumes français n'a que 48 pp. (sur 376) et 1 planche (sur 68),- (3). la table de la partie consacrée à l'Espagne et au Portugal (pp. 209-215) est en italien. Cachet de l'éditeur sur le faux titre général. Belle édition sur beau papier vélin, exemplaire à belles marges.

# Colas 1049.

▲ Provenance : duc de Villafiorita (cfr mention sur le titre qui porte la justification du tirage (total inconnu, n° 174).

**200 – (Europe, Espagne, Tauromachie) - A los Toros. Album compuesto de 28 acuarelas originales de [...] Don Daniel Perea, con la explicación de cada suerte en español, francés é inglés [...].**

Barcelona, Hermenegildo Miralles, [c. 1910].

In-4° oblong : [4]-4 pp.; 27 pl. protected by legended tissue guards (some foxing).

Publisher's binding : dark reddbrown half cloth, illustrated upper board, flat spine (corners and turn ins dulled, lower board slightly rubbed).

**Est. : 100/ 120 €**

27 coloured chromolithographies by Daniel Perea (1836-1909), illustrator and the artistic director of the famous bullfighting magazine "La Lidia". Mostly depicting scenes of bullfighting, accompanied by explanatory texts in Spanish, English and French on the tissue guards. With a decorated score of the "Marcha de la Manolera", part of the zarzuela "Pan y Toros" by composer Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894). Upper board illustrated with a beautiful full-page chromolithography in colour. First ed. : 1895 ?

▲ Provenance : Étienne Beyaert (cfr letter of the Belgian bookseller Tulkens joined).

¶ 27 chromolithographies en couleurs par Daniel Perea, accompagnées de textes explicatifs en espagnol, anglais et français. Demi-toile aubergine d'éd. avec plat sup. illustré (pet. défauts).

**201 – (Europe, Espagne, Tauromachie) - GOMÉZ de BEDOYA, Fernando.- Historia del Toreo, y de las principales ganaderías de España [...].**

Madrid, imp. de D. Anselmo Santa Coloma y compania, 1850.

In-4° : 380-[3] pp.; 23 (on 24) pl. (strong foxing, some large dampstains and mould spots in the last half).

Contemporary binding : half blond calf, marbled paper boards, gilt stamped flat spine, covers preserved (corners dulled, spine slightly rubbed, small tears in the upper cover and important loss of paper in the lower one).

**Est. : 150/ 200 €**

"Second edition" (cfr mention on the upper cover but most probably first edition) of this history of bullfighting by the historian Gómez de Bedoya (1802-1860) introduced by a

treatise on the origin and evolution of this tradition. This standard work contains a serie of biographies of the leading bullfighters such as the legendary José Delgado "Pepe Hillo" or Francisco Arjona "Cúchares" and descriptions of the arenas of the country. Illustrated with 23 lithographies after Miralles, mostly on partly tinted paper, and with numerous head- and tail-pieces. It ends with a poem on bulls by the Romantic poet Alfonso Garcia Tejero (1818-1890).

**Enriched with the cover of the 5<sup>th</sup> delivery.**

▲ Provenance : Libreria de don A. Alvarez, Sevilla (contemporary label).

¶ Seconde édition (très probablement édition originale) de cette histoire de la tauromachie avec des biographies des plus importants toreros et descriptions des arènes. Illustrée de 23 lithographies et de nombreuses vignettes. Demi-veau de l'ép. (rouss., mouill., moisissures, rel. abîmée).



MIRALLES DON LÁZLO.

**202 – (Europe, Espagne, Tauromachie) - [Spanish bull fighting.**

London, Edward Ormé, 1813].

In-4° : 11 text lvs and 13 pl. (some foxing, a few little perforations in the lower margins of the plates).

19<sup>th</sup> Century pastiche binding : threequarter long grained leather, paper boards, gilt stamped flat spine.

**Est. : 250/ 300 €**

13 numbered aquatints by Matthew Dubourg after John Heaviside Clark (c. 1771–1836), a Scottish painter and aquatint. The plates depicting scenes of bullfighting, of which 1 gives a general view of a bull fight, are finely enhanced with watercolours and accompanied by explanatory texts of which the last and longer one strongly criticises the sport. From the "Spanish bullfighting series" originally published in "Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes", by Edward Ormé in 1814.

¶ *Recueil de 13 aquatintes finement rehaussées à l'aquarelle, accompagnées de textes explicatifs et critiques. Rel. pastiche du 19e s. (pet. défauts).*

**203 – (Europe, Espagne) - Ens. 2 vol. - Delineations of the most remarkable costumes of the different provinces of Spain [...].**

London, Henry Stokes, 1823.

In-4° : 1 title lf., 1 front. and 39 pl. (foxing, spotting, some pl. with tears, tissue guards conserved).

Contemporary binding : threequarter redbrown sheepskin with roll-stamped borders, marbled paper boards, gilt stamped flat spine (rubbed with some losses of paper and leather, upper joint split, turn ins damaged).

**Est. : 250/ 300 €**

Complete copy of this collection of 40 lithographies enhanced with watercolours by Giscard, depicting local costumes, military uniforms, ceremony clothing and bullfights (1<sup>st</sup> ed. : 1822 ?).

# Colas 1255; # Lipperheide 1216.

▲ Provenance : Robert Ramsay (ex-libris).

**Joint** : CUENDIAS, Manuel Galo de; FÉREAL, Victor de.- L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Moeurs, usages et costumes. P., Librairie ethnographique, 1848, in-4° contemporary half green chagreen. **1<sup>st</sup> edition**, illustrated with 51 plates (heightened or on partly tinted paper) and c. 100 figures in the text engraved after Célestin Nanteuil (foxing with big spots on some text lvs, rubbed boards).

¶ *Collection de 40 lithographies rehaussées à l'aquarelle figurant divers costumes espagnols. Demi-basane aubergine à coins de l'ép. (rouss., taches, déch. aux pl., rel. frottée et abîmée). Avec 1 ouvr. sur l'Espagne illustré par Célestin Nanteuil joint, demi-chagrin vert de l'ép. (rouss. avec taches grandes à qqs pp. du texte, plats frottés).*

**204 – (Europe, Espagne) - 32 gravures : 19 vues panoramiques ou pittoresques, 4 planches de tauromachie et 9 de costume.**

Techniques diverses (eau-forte, gravure sur acier, lithographie, chromolithographie, aquatinte), formats variés, rehaussés de couleurs ou non.

**Est. : 350/ 400 €**

Vues d'Alcantara (1), Alicante (2), Cadix (3), Carthagène (1), Gerona (1), Madrid (5), Manreza (1), Saragosse (2), Seville (1) et Tolède (2) par ou d'après Bayot, Blanchard, F. Brambilla, Chapuy, Ferrant, de La Borde, Ligier, Moulinier, Rouargue, Saint Sauveur, Vauzelle e.a.

**Joint** : Tauromachia, or The bull-fights of Spain illustrated by 26 plates [...] by Lake Price with preliminary explanations by Richard Ford. London, J. Hogarth, 1852, in-f°, 16 pp. demi-chagrin rouge d'édition (incomplet des planches).

**205 – (Europe, France) - Guide Michelin France. Édition 1907 [...].**

Clermont-Ferrand, Michelin-Guide, 1907.

In-12° oblong.

Rel. d'édition : pleine toile rouge orangé, texte sur les plats et les tr. (mors, coupes et coiffes frottés, usé).

**Est. : 100/ 120 €**

Une des premières éditions du **Guide rouge** (8<sup>e</sup> année). C'est en 1900 que le guide est lancé par les fabricants de pneus André et Édouard Michelin et offert en promotion à l'achat de pneus jusqu'en 1920. À l'époque, la France ne compte que +/- 2.400 automobilistes que le guide renseigne par une signalisation de garagistes ayant un stock de pneus (Michelin) et une importante section (86 pp.) pour l'entretien de la voiture (panne, vérification des pneus, etc.). Suivent un guide de route avec petit descriptif des villes et des plans (594 pp.) et des "Renseignements utiles aux automobilistes" : listes de bacs, chemins de fer, douanes, droit du chauffeur, tableau des vitesses, etc. (+/- 40 pp.). Les cartes occupent la dernière partie. Ex. bien complet de la carte de France déroulante glissée dans le contreplat inf. Notons qu'en 1907, les deux seuls autres guides Michelin sont dévolus à l'Algérie et à la Tunisie ainsi qu'à la Belgique, Hollande et bords du Rhin.

**206 – (Europe, Grande-Bretagne) - Vues pittoresques des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham, et Northumberland. Dessinés d'après nature par Thomas Allom, George Pickering, &c. [...].**

Londres, H. Fischer et P. Jackson, [post 1832].

3 vol. in-4° (n.c., ff. +/- fort brunis par intermittence surtout au début du t. I, serpentes de protection souvent brunies, piqûres et rouss. concentrées).

Rel. d'édition : demi-chagrin rouge, plats de papier gaufré orange, dos lisses fleuronnés dorés (plats lég. salis avec qqs petits manques, coiffes lég. frottées...).

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré de 3 frontispices et de +/- 215 gravures (2 par feuille). Avec des notices historiques et topographiques par Thomas Rose et le texte en français par J.F. Gérard. Titre gravé de l'édition anglaise datée de 1832.

**207 – (Europe, Suisse) - Ens. 3 ouvr. - MARMIER, Xavier.- Voyage en Suisse. Illustrations de MM. Rouargue frères.**

Paris, Morizot (imp. Simon Raçon), [1861 ou 1862].

In-8°; 26 pl. (rouss., piqûres, daté "1861" au crayon sur le titre).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert, plats de percaline chagrinée verte cernés de filets à froid, dos fleuroné doré à nerfs, gardes de papier moiré blanc, tr. dorées (mors et coiffes lég. frottés, coins lég. émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré de 26 planches dont 8 rehaussées de costumes.

# Vicaire V-536 (mentionne 24 pl.).

**Joint** : (1). SALMON, Thomas.- Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van Switzerland [...]. Amsterdam, Isaak Tirion, 1760, 2 t. en 1 vol. in-8° demi-veau de l'ép. (incomplet des cartes et pl., pet. us., manques de papier à la rel.).— (2). Les rives du Léman. Genève, Charnaux frères, 20<sup>e</sup> s., in-8° oblong cartonnage d'éd. (pet. taches sur le plat sup., étiqu. sur le contreplat sup.). Avec 12 pl. en couleurs.

**208 – (Méditerranée, Palestine) - ROBERTS, David.- *La Terre Sainte. Vues et monuments.***

Bruxelles, Jules Gérard, 1852.

Gr. in-f° (H. : 58 cm) : titre, 30 pl. (incomplet des ff. de texte, rouss. passim, pet. manque à un coin).

Rel. de l'époque : demi-percaline brune, plats de papier orange, titre doré sur le plat sup. (dos absent, plats défraîchis avec pet. manques).

**Est. : 400/ 500 €**

Seconde édition (éd. orig. : Brux., 1843) de ce recueil de lithographies en noir sur fond teinté. C'est après avoir publié les dessins architectoniques de "L'Espagne mauresque" que Roberts entreprit de voyager en Palestine. Il débarqua en Égypte en 1838, remonta le Nil, visita Petra en Jordanie ce qui constituait alors un exploit car diverses tribus y rançonnaient les voyageurs, partit ensuite pour Gaza et Jaffa, arriva à Jérusalem qui venait de souffrir d'une épidémie de peste et de là rayonna dans toute la région. Malade, il renonça à visiter le Liban et la Syrie et revint à Londres où ses dessins connurent un énorme succès.

**209 – (Méditerranée) - [PARIS, Louis-Philippe-Albert d'Orléans, comte de].- *Damas et le Liban. Extraits du Journal d'un voyage en Syrie au printemps de 1860.***

Londres, W. Jeffs (imprimerie de J.B. Taylor), 1861.

In-8° : vii-[1 bl.]-136 pp.

Relié par Westleys : pleine percaline maroquinée brune, plaque à froid aux motifs arabisants sur les plats cernés de filets à froid, dos lisse avec roul. dorée (étiq. sur le plat. sup. et le dos).

**Est. : 150/ 200 €**

**Unique édition hors commerce** (ouvrage "destiné seulement à quelques personnes", cfr Avant-propos, p. vi, n° 101) de ce récit de voyage consacré notamment à l'état du gouvernement turc à Damas et aux chrétiens du Liban, entrepris en mai et juin 1860. Quelques mois plus tard, Louis-Philippe d'Orléans (1838-1894) partit pour les États-Unis où il prit part à la Guerre de Sécession.

**Enrichi** de 2 photographies en pied du comte de Paris : l'une par Ludwig Angerer collée en plein au verso du faux titre, l'autre volante.

## CARTOGRAPHIE

---

## CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgicana*

**210 – (Atlas céleste) - DOPPELMAYER, Johannes Gabriel.- *Atlas coelestis in quo mundus spectabilis [...] secundum Nic. Copernici et ex parte Tychonis de Brahe [...].***

Norimbergae, sumptibus Heredum Homannianorum, 1742.

In-f° (31,5 x 54 cm) : [3] ff.; 30 double-page plates mounted on guards (4 pl. with reduced lower margins, small restoration at lower corner of 1<sup>st</sup> title).

Modern binding : half blue shagreen with corners, blue marbled paper boards, ribbed spine with gilt fillets and roll-stamps, brown sprinkled edges (light white spots on the spine).

**Est. : 12.000/ 15.000 €**

**First edition** of Doppelmayer's best known astronomical work : his celestial atlas. The preliminary engraved leaves are : a 1<sup>st</sup> engraved title with full-page illustration by J.C.



Reinsperger after J.J. Preisler showing Ptolemy, Copernicus, Keppler and Tycho Brahe discussing the planetary motions, a 2nd title with full engraved text and vignette and the list of plates. The 30 hand-coloured celestial maps show : the solar system, the cosmological systems of Copernicus, Tycho Brache and Riccioli, motions and phases of the planets, comet's orbital periods, cometary theories of Johannes Keppler, Edmund Halley, Isaac Newton, etc., star charts, a selenographic map, lunar and eccliptic theories, etc. The plates are nicely decorated with astronomical instruments, observatories etc.

# BNF Richelieu, Cartes et plans Ge DD 2987; # Tooley I-381; # van Gent.- The Atlas Coelestis (1742) of J.G. Doppelmayer, 2006.

**Enriched with** : SEUTTER, Matthias.- Kalendarium Juliano-Romanum perpetuum. [Augsburg, 1750 ?]. Copper-engraving, 49,5 x 56,5 cm, hand-coloured (folded, restored margins).

▲ Provenance: C. De Valenzi (modern engraved armorial bookplate).

¶ *Édition originale de cet atlas céleste complet de ses 2 titres gravés, de la table et des 30 cartes astronomiques gravées sur doubles pages, coloriées à l'aquarelle. Enrichi d'1 carte par Seutter. Demi-chagrin bleu moderne à coins.*

### 211 – (Généralités) - *Mappemonde contenant les parties connues du globe terrestre [...]*.

Paris, Jean Mondhare, 1788.

Copper-engraving, 72,5 x 104 cm, hand-coloured (trimmed margins, light vertical and horizontal folds). Under passe-partout, glass and large decorated gilt frame.

**Est. : 8.000/ 10.000 €**

Double hemisphere world map with outstanding decoration figuring Hercule with the skin of the Nemean Lion and Atlas carrying the Eastern and Western hemispheres. At the top two decorative ribbons held by two angels. In the lower half : Northern and Southern celestial hemispheres, an armillary sphere as well as representations of the old Ptolemaic and the modern world system. The general design is influenced by J.B. Clouet's world map, published by Mondhare in 1775. Mondhare's map was intended to decorate libraries and salons of 18<sup>th</sup> Century aristocracy, depicting progress both in discoveries and scientific models of the universe. As such the map provides a fine depiction of the routes taken by modern explorers.

# Tooley's Dictionary III-270.

● Most decorative wall map.

¶ *Importante mappemonde figurant les 2 hémisphères portées par Hercule et Atlas, les 2 hémisphères célestes et 1 sphère armillaire. Eau-forte, rehaussée à l'aquarelle. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.*

### 212 – (Généralités) - [OZANAM, Jacques].- *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer [...]. Nouvelle édition.*

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755.

In-12° : [12]-244-[8] pp.; 16 h.-t. dépl. (qqs claires mouill. sur les pl., rares rouss. et piqûres).

*Rel. armoriée* de l'époque : plein veau marbré, armoiries dorées sur les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (armoiries lég. frottées, pet. manque au plat sup., coins et coupes émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

Complet des 16 hors-texte : plans divers, façon de mettre des stations sur un carton, instruments (planche graduée avec lunettes, cercle ou demi-cercle avec pinules, boussole, pantographe, etc.). La "Liste de tous les instruments de mathématique, dont un ingénieur peut avoir besoin" est illustrée de 2 planches. In fine, catalogue de libraire. L'originale parut en 1693.



▲ Provenance : supra-libros non identifié mais qui pourrait être rattaché aux familles Auberville, Botherel (Bretagne), Gaillard d'Embreuille (Poitou), Saint-Fief (Limousin-Poitou) ou Quertenmont (Brabant-Hollande) (# Olivier, "Fers non identifiés", pl. 223).

**213 – (Généralités) - Ens. 2 ouvr. - SEUTTER, Matthias.- *Fragment de l'"Atlas Minor"*.**

Augsburg, Tobias Conrad Lotter, [1762 (?)].

In-4° oblong, 17 pl. rehaussées à l'aquarelle (qqs ff. fortement défraîchis).  
Broché.

**Est. : 120/ 150 €**

Contient : 1 mappemonde en deux hémisphères, 3 cartes de continents, 11 cartes d'états européens, de la Russie et de l'Asie mineure. Toutes les cartes ornées d'un grand cartouche décoratif et/ou d'armoiries. Extraites et recomposées de l'"Atlas Minor" publiée par Matthaeus Seutter.

# Phillips 3492.

**Joint** : CANTILLON, Philippe de.- Délices du Brabant et de ses campagnes [...]. Amst., Neaulme, 1757. Tomes 1 et 2 (sur 4). Plein veau brun de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs (us. générale). Ouvrage chorographique traitant des quartiers de l'ancien duché de Brabant (Louvain, Bruxelles), illustré de plans et vues panoramiques, de vues de châteaux ou lieux de plaisance par Harrewijn, Bouttats et Cause.

**214 – (Objet, Globe) - 2 calabash globes : 1 terrestrial and 1 celestial.**

Diameter : 6 cm.

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Terrestrial globe with navigation lines, compass roses and flags indicating countries. Three continents are named : "Affrique", "Europa", "Asie la grande". Most of the continents tend to have peculiar shapes. Most remarkable is the presentation of both Australia and Antarctica joined in one extremely large continent covering the South Pole and a part of the South Pacific Ocean.— (2). Celestial globe covered with stellar constellations and celestial meridians. Between both globes different techniques and probably different hands can be distinguished.

● Rare curiosities for collectors.

¶ 2 globes, l'un terrestre et l'autre céleste, gravés sur des calabasses.

**215 – (Objet, Globe) - BELOT, L.E.- *Miniature tabletop globe.***

Bruxelles, L.E. Belot, [c. 1870].

Chromolithography, diameter : 8,5 cm, height : 15 cm.

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

**Rare Belgian pocket globe** made up of 12 coloured gores and 2 polar calottes on a steel axis pin, mounted on a gold painted tripod iron stand. The oceans are marked with major currents. Continents in green, beige and yellow, with some curious boundaries as in the case of Italy (without "foot").

¶ Sphère terrestre en miniature composée de 12 fuseaux et 2 calottes polaires en chromolithographie, montée sur un pied de laiton.



### **216 – (Objet, Globe) - FRANKS, J.H.- White's plane globe.**

Sheffield, W. White, 1839.

2 copper engraved maps of the hemispheres, diam. 21 cm, hand-outline coloured.

Each mounted as a volvelle beneath fixed brass meridian, within a folding hardboard cover, lettered in gilt (slightly damaged cover).

**Est. : 250/ 300 €**

Didactical lower cost substitute for a spherical globe. Both hemisphere maps show continents with major cities, rivers and deserts. The Northern hemisphere shows the Republic of Texas and "New Albion" and the later California, as part of Mexico. Surrounding the hemispheres are various diagrams representing the eclipses of sun and moon, umbra and penumbra of the sun, precession of the equinox, the tides, the seasons, the earth's convexity, the transit of Venus, plus a table with symbols and names of the signs of the zodiac.

¶ *Instrument didactique représentant un planisphère dont les hémisphères tournent sous un méridien fixe en cuivre. Autour des hémisphères : différents diagrammes avec saisons, marées, éclipses, etc.*

### **217 – (Objet, Globe) - Nesting wooden egg with English pocket globe inside.**

19<sup>th</sup> Century.

Chromolithography, diameter : 4,4 cm, height container : 9 cm.

**Est. : 500/ 600 €**

Terrestrial globe made up of 12 coloured printed paper gores on a steel axis pin, fitting in a wooden egg-formed carrying case. Represented are the equator, the tropics and the ecliptic. English topographical nomenclature although Tibet is named "Tübet" like in 19<sup>th</sup> century German literature. Continents in yellow, pink and orange. Outer egg decorated with painted flowers, butterflies, hunting scene and a drinking peasant.

# von Klaproth.- Asia polyglotta, 1823, p. 345.

¶ *Globe miniature en chromolithographie, dans récipient ovoïde de bois peint.*

### **218 – (Afrique du Sud) - TROYE, Gustav Arthur.- Map of the Transvaal or S.A. Republic.**

Pretoria, Fehr & Dubois (Wintherthur Switzerland, engraved and printed by Wurster, Randegger & Cy), 1892.

6 sheets (54 x 76 cm), lithographed, assembled and mounted on cloth, total size : 151,5 x 161,5 cm, folded (browned, cracked, edges trimmed).

**Est. : 500/ 600 €**

Troye's greatest cartographical achievement and according to Prof. Elri Liebenberg "the most complete, accurate and attractive map of the Transvaal produced up to that time". Gustav Troye was an associate of Fred and Charles Jeppé. After years spending to fit the patchwork of incompatible cadasters, their joint forces resulted in compilation maps on both sides. This map, inspired by Jeppé's third map of 1889, is compiled from actual surveys and supplemented with valuable information from Fred Jeppé, Richard Kelsey Loveday and others. Troye used farm diagrams and inspector's records to map farm boundaries and list farm names, hence the most striking feature of this map is a network of red lines crisscrossing the landscape. With an inset map of South-Africa on scale 1/5000000.

# L.F. Braun, Colonial Survey and Native Landscapes in Rural South-Africa, 2014, p. 193.

# Biographical database of Southern African Science.; # Tooley IV-292. # Liebenberg, "Die Kartierung von Süd-Afrika [...]", Cartographica Helvetica 30 (2004), pp. 31-32.

¶ *Carte de compilation cadastrale du Transvaal avec limites et noms des fermes.*

**219 – (Afrique) - BLANKAART, Nicolaas.- *Africae antiquae [...]*.**

Leiden, Nicolao Blancardo, [1662 (?)].

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 52,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée).

**Est. : 120/ 150 €**

Carte de l'Afrique du Nord jusqu'aux sources du Nil. Avec sceaux romains. Extraite de l'"Atlas Novus" par Janssonius.

# van der Krogt [8600H:1].

**220 – (Asie, Iran) - Ens. 2 cartes - SANSON d'Abbeville.- *Description de l'empire des Perses [...]*.**

Paris, Sanson d'Abbeville, [c. 1655].

Gravure sur cuivre, TC 39 x 51,5 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte de l'Iran entre l'Océan Indien au sud et la Mer Caspienne au nord gravée par Jean Pruthenus Somer. La même carte mais avec titre différent ("Description de l'empire du Sophi des Perses") fut publiée chez Pierre Mariette à Paris en 1658.

# BNF, Cartes et plans, CPL GE DD-2987 (6727).

Joint : SANSON, Guillaume.- La Lorraine [...]. P., Jaillot, 1700. Gravure sur cuivre, TC 46 x 65 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central).

**221 – (Europe, Espagne & Italie) - 4 vues : *Sardaigne (2), Espagne (2)*.**

Gravures sur cuivre, formats divers, la 1<sup>re</sup> rehaussée à l'aquarelle.

**Est. : 200/ 250 €**

(1). BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- "Toletum [Toledo]. Vallisoletum [Valladolid]". TC 44 x 56 cm (pli central, qqs taches d'encre noir). Extraites de "Civitates orbis terrarum".—

(2). MÜNSTER, Sebastian.- "Sardina Insula". [P., Sonnius, 1575]. TC 15,2 x 25 cm.

Extraite de l'édition française de la cosmographie de Münster.— (3). "Komst der verbonde Krygsmagten voor 't eilant Sardinie [...]". Amst., Schenk, [c. 1706]. TC 14,5 x 18,3 cm.

Carte militaire avec la flotte de Charles Quint; extraite du "Schouwburg van den oorlog [...]"; # <https://www.swissbib.ch/Record/119064324>.— (4). "Plan de la baye de Cadiz". TC 20,5 x 26,9 cm (plis vert. et hor.). Gravé par P.F. Tardieu. Dans la légende cartographique,

la nouvelle muraille terminée en 1791 est enregistrée.

**222 – (Europe, Espagne) - *Catalogne* : 3 cartes.**

Gravures sur cuivre, TC +/- 46 x 55 cm.

**Est. : 250/ 300 €**

(1). BEAULIEU, Sébastien de Pontault.- "Cap de Quiers". (pli central). Collée sur carton de support. Représentation du siège de Cap de Quiers (Cadaqués) en may 1655. Extraite des "Plans et profils des principales villes et lieux considérables de la Principauté de Catalogne", faisant partie également des "Glorieuses conquêtes de Louis-le-Grand" (1694) dont probablement extraite vu le médaillon figurant Louis XIV.— (2). VALCK, G.- "Principauté de Catalogne où sont compris les comtés de Rousillon et de Cerdagne [...]". Limites et cartouche rehaussés à l'aquarelle (plis verticaux, tache dans le bas).— (3). MORTIER, David.- "A true and exact plan of all the old and new fortifications of Barcelona [...]" (plis et manque marginaux). Plan de ville avec, dans le bas, une vue sur le vieux port et sur la colline Montjuïc ("Mont Jovi").

### 223 – (Europe, Espagne) - Ens. 2 cartes - **MERCATOR, Gérard.- *Gallaecia Regnum.***

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 41 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, mouill. au bord).

**Est. : 120/ 150 €**

Extraite d'une édition française de l'Atlas de Mercator publiée par Hondius en 1619 (au verso : pp. 117 et 118).

# van der Krogt [6045:1A].

**Joint :** JANSSONIUS, J.- "Granata, et Murcia regna." Gravure sur cuivre, TC 37,8 x 49,2 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central). Côte de la Méditerranée, de Gibraltar jusqu'à Alicante, et côte nord-africaine. La carte, malgré les petites différences mentionnées par van der Krogt [6130:2], a été reprise quasi à l'identique par Blaeu.

### 224 – (Europe, Espagne) - Ens. 2 cartes - **MERCATOR, Gérard.- *Regni Valentiae typus.***

Gravure sur cuivre, TC 35,4 x 37,7 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte orientée vers l'occident. Extraite d'une édition française de l'Atlas de Mercator publiée par Hondius en 1619 (au verso : pp. 121 et 122).

# van der Krogt [6155:1.1].

**Joint :** VAUGONDY, Robert de.- "Partie septentrionale de la Couronne de Castille [...]". Venise, 1776. Gravure sur cuivre, TC 47,5 x 58,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

### 225 – (Europe, Espagne) - **PTOLEMAEUS, Claudius; WALDSEEMÜLLER, Martin.- *Tabula moderna et nova Hispanie.***

[Strasbourg, Johannes Schott, 1513].

Gravure sur bois, TC 40 x 53,5 cm + marges, entièrement rehaussée à l'aquarelle (toute faible mouill. dans les marges sup. et infér., dégradation superficielle de papier avec lég. manque de couleurs en haut et le long du pli central).

**Est. : 800/ 1.200 €**

Rare carte de l'Espagne figurant aussi les Açores et les Baléares, utilisant des latitudes (climata) et une échelle en miles italiens. Extraite d'une édition de la "Geographia" de Ptolémée publiée à Strasbourg en 1513. Waldseemüller utilisa les éditions précédentes d'Ulm (1486) et de Rome (1507) pour composer cette carte.

# University of Virginia Library, A1513.P76;  
# [www.oshhermaps.org/exhibitions/maps-of-spain/ii-ptolemaic-maps](http://www.oshhermaps.org/exhibitions/maps-of-spain/ii-ptolemaic-maps).

¶ Map of Spain, the Azores and the Balearic Islands. Extract from Ptolemy's "Geographia" published in Strasbourg in 1513. Referring to Ptolemy's system of 7 parallels, Waldseemüller includes 3 "clima" (climes) and he used the maps from the previous Ulm (1486) and Rome (1507) editions as guides for this map (small and clear staining in upper and lower margin, superficial paper degradation with slight loss of color).



**226 – (Europe, Espagne) - Ens. 2 cartes - VAN LOCHOM, Michel.- Nova Hispaniae descriptio.**

Paris, s.n., 1646.

Gravure sur cuivre, cuv. 37,5 x 47,5 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (qqs plis verticaux, mouill. au bord de la page).

**Est. : 150/ 200 €**

**Joint** : SANSON, Nicolas; ROBERT DE VAUGONDY, Didier.- Hispania antiqua [...]. Gravure sur cuivre, TC 48 x 57,5 cm + marges, limites rehaussées (pli central, pet. mouill. en bas). Gravée par Guillaume Delahaye, extraite de l'"Atlas Universel" (1757).  
# davidrumsey.com/maps2477.html.

**227 – (Europe, France) - 9 pièces : 3 cartes et 6 plans, 18<sup>e</sup> siècle.**

Gravures sur cuivre, 3 rehaussées à l'aquarelle (état moyen).

**Est. : 120/ 150 €**

FER, N. de.- La France [...]. P., 1725 (rehaussée, bords abîmés avec pet. manques).— BAILLIEU, G.- La Provence dévisée en ses vigueries et baillages. P., 1707 (rehaussée, bords effrangés, trou de vers marg.).— [Idem].- Canton de Basle (rognée, trou de vers marg., coin déchiré).— [Idem].- 4 plans de villes : Condé (rehaussé, large perforation), Douai, Dunkerque et Lille (fendu).— CRÉPY.- Nouveau plan routier de la ville et Faubourg de Paris. P., 1750 (rognée).— Plan de la ville d'Aire assiégée par les alliez [...]. La Haye, Anna Beek, s.d.

**228 – (Europe, France) - Champagne-Ardenne : 14 cartes.**

[17<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

Par les cartographes Brion de la Tour, Nicolas Sanson (1656), Louis Charles Desnos, Guillaume Delisle, Gilles Robert de Vaugondy (1762), Rigobert Bonne (1771), Hubert Jaillot et le graveur P. Starckman.

**229 – (Europe, France) - Champagne-Ardenne (Charleville-Mézières) : 33 gravures.**

[17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

Sur 29 planches (volantes ou collées sur carton de support avec parfois plusieurs cartes collées sur même support).

**Est. : 100/ 120 €**

Cartes (2) dont une "Carte routière" extraite du "Petit atlas national des départements de la France".— Plans (11) de Charleville (4 identiques) et Mézières (3 id.) dont 1 éditée par Antoine de Fer.— Vues topographiques (20) dont 3 id. par Johannes Peeters, 2 extraites de "France pittoresque" par Abel Hugo (1835), 5 extraites de "La France illustrée" par Victor Adolphe Malte-Brun et d'autres d'après les dessinateurs Savard, Otto von der Howen, Gérard et George Arnald (1763-1841), gravées par Claude Fessard, Charles Ransonette et François Denis Née.

### **230 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (Donchéry) : 10 vues topographiques.**

[17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, 1 rehaussée à l'aquarelle, 7 identiques (petits défauts sinon bon état général).

Volantes ou collées sur carton de support.

**Est. : 100/ 120 €**

### **231 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (Givet, Charlemont) : 20 gravures.**

[17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

Plans (18 sur 12 planches) dont 1 par Pieter van der Aa, 1 par Gabriel Bodenehr (c. 1725), 2 sur double page avec 4 plans par Braun et Hogenberg (Charlemont, Beaumont, Avesnes et Landrecies) et quelques cartes presque identiques avec petites différences dans l'échelle, le cartouche etc.— Vues topographiques (8) : 2 par G. Farlet, 2 par le peintre anglais George Arnald, 1 par P. Lauters (1838), 1 extraite de la "France pittoresque" par Abel Hugo (1835) et 1 beau paysage arcadien en couleurs.

### **232 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (La Chapelle, principauté de Sedan) : 11 gravures.**

[17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

Sur 7 planches (volantes ou qq-unes collées sur même support).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte (4 identiques).— Plan (4 id.).— Vues topographiques (3 id.) par Johan Peeters.

### **233 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (Maubert-Fontaine) : 17 gravures.**

[17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

Sur 15 planches (volantes ou collées sur carton de support avec parfois plusieurs cartes collées sur même support).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte (1).— Plans (3) dont 1 par Matthäus Merian (1633-1738).— Vues topographiques (12) dont 8 par Johan Peeters (7 identiques de Maubert-Fontaine et 1 de Marsal) et 1 par Claude Chastillon.

### **234 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (Maubert-Fontaine) : 21 gravures.**

[17<sup>e</sup> s.-19<sup>e</sup> s.].

Formats divers, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

Sur 16 planches (volantes ou collées sur carton de support avec parfois plusieurs cartes collées sur même support).

**Est. : 100/ 120 €**

Cartes (2 identiques).— Plans (7) dont 5 id. et 1 gravure avec 2 plans.— Vues topographiques (13) dont 9 id. par Johan Peeters (1 rehaussée à l'aquarelle).

**235 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (Mouzon) : 11 gravures.**

[17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

Sur 10 planches (volantes ou collées sur carton de support avec parfois plusieurs cartes collées sur même support).

**Est. : 100/ 120 €**

Cartes (2).— Vues topographiques (10) dont 6 identiques par Johan Peeters et 1 par Claude Chastillon avec petites notes en écriture de l'époque.

**236 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (Rocroy) : 18 gravures.**

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

Sur 16 planches (volantes ou collées sur carton de support avec parfois plusieurs cartes collées sur même support).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte (1).— Plans (13) dont 10 identiques extraites (?) du "Theatrum Europaeum" par Matthäus Merian (1633-1738).— Vues topographiques (4) dont 2 d'après le dessinateur Savard gravées par Claude Fessard et François Denis Née.

**237 – (Europe, France) - Champagne-Ardennes (Sedan) : 8 gravures.**

[17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, qq-unes en couleur, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

Sur 7 planches (volantes ou collées sur support de carton, 2 pièces collées sur même support).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte (1).— Plan (1).— Vues topographiques (6) dont 3 identiques par Johan Peeters (1 rehaussée à l'aquarelle), 1 par Claude Chastillon, 2 id. par le graveur Pierre Gabriel Berthault et le cartographe Jacques F.J. Swebach de Fontaine. Ces dernières en couleurs, extraites de la "Collection complète des tableaux historiques de la révolution française" (P., Auber, 1804, n° 70), représentent l'"Émigration de La Fayette du camp devant Sedan"; # <http://www.loc.gov/pictures/item/2005691830/>.

**238 – (Europe, France) - Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris.**

Paris, Esnauts et Rapilly, 1778.

Gravure sur cuivre, TC 55 x 80,4 cm, rehaussée à l'aquarelle (collée sur toile, dépliant).

**Est. : 250/ 300 €**

Plan de poche d'après Étienne Claude Voysard et C.B. Glot (1<sup>re</sup> édition : 1777). Souvent réédité jusqu'à vers 1800, notre exemplaire donne la toponymie du Paris pré-révolutionnaire. Agrémenté d'un joli cartouche.

**239 – (Europe, Grand-Duché de Luxembourg) - Ens. 2 cartes - Duché de Luxembourg.**

Paris, Crépy, 1767.

Gravure sur cuivre, TC 20,5 x 27 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée).

**Est. : 120/ 150 €**

**Joint** : [VAUGONDY, Robert de].- Carte du duché de Luxembourg [...]. 1753. Gravure



sur cuivre, TC 48 x 58,5 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central, déchir. restaurée). Sous passe-partout.

### **240 – (Europe, Grand-Duché de Luxembourg) - VISSCHER, Nicolaes.- Ducatus Lutzenburgi [...].**

[Amsterdam, c. 1677].

Gravure sur cuivre, TC 46 x 56,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée).

**Est. : 200/ 250 €**

Carte orientée vers l'ouest. Agrémentée de deux cartouches avec chérubins. Extraite de l'Atlas de Visscher.

# Koeman dl. 3, p. 182 (196\*).

### **241 – (Europe, Grande-Bretagne, Carte marine) - IMRAY, James Frederick.- England, east coast (Dungeness to the River Tyn).**

London, James Imray & Son, 1890.

4 copper engravings, 65 x 104 cm each, assembled and mounted on dark green paper with a total size of approximately 104 x 254 cm (browned, edges show traces of use and some tears).

In roll.

**Est. : 500/ 600 €**

Original sea chart of the Channel with western orientation, published during the life of James Frederick Imray (1829-1891) who worked first as a partner with his father James Imray (1803-1870) and, after his death, took over the management of the business. On top of the map is the English East Coast from Dungeness, headland on the coast of Kent, to Sunderland and the mouth of the river Tyne. On the left, on the continental side, the coast runs from Boulogne-sur-Mer to Phillipine. With inset maps of Harwich, Bridlington Bay, Sunderland, Whitby, Scarborough and Hartlepool, the rivers Thames, Humber and Tyne, as well as the road between Yarmouth and Lowestoft. To facilitate the use by sailors we find remarks on the currents, guiding information on harbours and docks and landmarks such as lighthouses, churches, castles are included.

# British Library, Cartographic Item Maps 1202.(15.); # Tooley II-407.

¶ Carte marine de la Manche orientée vers l'ouest avec la côte anglaise de Dungeness à la Tyne (fleuve du nord de l'Angleterre) et la côte continentale de Boulogne-sur-Mer jusqu'à Phillipine en Hollande. Eaux-fortes, collées sur papier, roulées.

### **242 – (Europe, Méditerranée, Carte marine) – MICHELOT, Henri; BRÉMOND, Laurens.- Nouvelle carte générale de la Mer Méditerranée [...].**

Marseille, 1726.



Gravure sur cuivre, TC 46,5 x 69 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (pli central, mouill.).

**Est. : 600/ 800 €**

Carte de la partie occidentale de la Méditerranée avec la péninsule ibérique, la côte septentrionale de l'Afrique, les Îles Baléares, la Sardaigne et la Corse. Agrémentée d'un grand cartouche par Peter Starckman.

# <http://www.mediathèqueouestprovence-etangdeberre.fr/eng/treasures/index.html>;

# Tooley IV-206.



**243 – (Europe, Méditerranée, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- *Pas-Caart van de zee kusten van 't eyland Sardinia met [...] Barbaria [...]*.**

Gravure sur cuivre, TC 51,5 x 58,5 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (lég. brunie).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 400/ 500 €**

Carte orientée vers l'est avec les côtes de la Sardaigne, la côte méridionale de la Corse et les côtes tunisienne et algérienne (Cap Bon, Tunis, Bizerte, département de Bône). Avec petite carte de l'île de Tabarca. Agrémentée d'un joli cartouche. Extraite d'une édition du "Zee-Atlas" (1708) ou de la troisième partie du "Nieuwe Groote Ligtende Zee-Fakkel" dans laquelle notre carte est présente jusqu'en 1734 (addition : miles italiens).

# Koeman IV, 390 [106]\*; 299 (Keu 28), 339 (Ke1 88), 341 (Keu 95).

**244 – (Europe, Pays-Bas, Carte marine) - KEULEN, Joannes van.- *Pas Caerte van Texel tot aende Hoofden [...]*.**

Amsterdam, [1684].

Gravure sur cuivre, TC 52 x 59 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (lég. brunie, pli central, bord en haut rogné).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte avec les côtes de la Frise, Hollande, Zélande, Flandres et la côte orientale d'Angleterre. Avec petite carte de la Tamise coulant vers Londres. Extraite d'une édition anglaise du "Zee-Atlas".

# Koeman IV, 392 [11], 288 [Keu 11].

**245 – (Europe, Pays-Bas) - 2 cartes.**

**Est. : 150/ 200 €**

(1). MERIAN, Matthias.- Belgii sive Germania Inferioris. Nider-Teuschlandt. [Frankfurt, Matthias Merian/W. Hoffmann, 1638]. TC 29,3 x 36 cm + marges (pli central). Carte orientée vers la mer à l'ouest avec écussons des XVII Provinces. Probablement la première carte générale des Pays-Bas imprimée en Allemagne. Extraite de "Neuwe Archontologia Cosmica" par J.L. Gottfried ou de "De rebus publicis Hanseaticis tractatus" par J.A. Werdenhagen; # Van der Heyden 98.— (2). KAERIUS, Peter.- Inferioris Germaniae Descriptio. [Arnhem, Jan Jansen, 1613]. TC 14,6 x 20 cm + marges. Extraite de l'édition latine de "Omnium Belgii sive Germaniae regionum descriptio" par Guicciardini; # Van der Heyden 71b.

**246 – (Europe, Pays-Bas) - SANSON, Nicolas.- *Guelldre espagnole, ou Quartier de Ruremonde dans le Duché de Guelldre [...]*.**

Paris, H. Jaillot, 1692.

Gravure sur cuivre, TC 42,5 x 55 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.  
Sous vitre et cadre (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Extraite de l'"Atlas nouveau" par Hubert Jaillot.

# Pastoureau 244 [Jaillot ID 54].

### **247 – (France) - Avesnes, Landrecies, Philippeville : 13 gravures.**

[17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].

Techniques variées, formats divers, certaines en plusieurs ex. (petits défauts sinon bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

Plans (21 sur 9 planches) : 1 double page avec 4 plans par Braun et Hogenberg (Charlemont, Beaumont, Avesnes et Landrecies), 2 double pages avec 4 plans (Avesnes, Landrecies, Philippeville, Bouchain), 1 double page avec 4 plans avec 2 armoiries coloriées (Avesnes, Landrecies, Marienburg, Chimay), 1 plan en couleur par J. Allart (1794), 1 par Jacobus Harrewijn.— Vues topographiques (4) dont 1 représentation du Siège de Landrecies (1655).

### **248 – (Méditerranée, Carte marine) - IMRAY, James Frederick.- Mediterranean Sea.**

London, James Imray & Son, 1855.

2 copper engravings, 65 x 100 cm each, assembled and mounted on blue green paper with a total size of approx. 100 x 129 cm (browned, edges show traces of use and some tears).

In roll.

**Est. : 500/ 600 €**

Original chart of the Mediterranean Sea including the Adriatic Sea and the Gulf of Venice. The first sheet goes from Gibraltar to Sicily, the second from Italy to Alexandria. The total map renders the European continent with the coasts of France (from Nantes onward), Spain, Italy (without the heel) and Croatia; the African coasts from Agadir in Maroc to Tripoli and beyond in Libya; the Balears-Isles, Sicily, Sardinia and Malta. With twenty inset maps of the principal harbours including Cadiz, Barcelona, Nice, Algiers, Palermo, Gibraltar, etc. The original map in one sheet, published in 1852 by James Imray (1803-1870), was three years later completed with new additions and resulted in this two sheet edition. As such it became one of the earliest charts published under the partnership with his son James Frederick Imray (1829-1891). With retailer's label of W. Jewitt of Liverpool, successors to Melling & Co.

# British Library, Cartographic Item Maps 1073(36) and 1074(4); # Tooley II-407.

¶ *Carte marine de la Méditerranée en 2 feuilles : 1. de Gibraltar jusqu'à la Sicile; 2. de l'Italie jusqu'à Alexandrie. Eaux-fortes, collées sur papier, roulées.*

### **249 – (Méditerranée, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Nieuwe paskaert van de zee kusten van Provence en Italiae [...].**

Gravure sur cuivre, TC 51,4 x 59 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (lég. brunie, qqs plis verticaux).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée, partiellement détachée).

**Est. : 400/ 500 €**

Carte marine des côtes italiennes et françaises de Toulon jusqu'à Piombino avec les îles d'Elbe, de Corse et la partie septentrionale de la Sardaigne. Agrémentée de 2 cartouches figurant des animaux, cavaliers, sirènes et tritons. Extraite d'une édition du "Zee-Atlas" (1708) ou de la troisième partie du "Nieuwe Groote Ligtende Zee-Fakkel" parue jusqu'en 1784 (addition : miles italiens).

# Koeman IV, 389 [105]\*; 299 (Keu 28), 339 (Ke1 88), 341 (Keu 95), 343 (Keu 100).

## 250 – (Méditerranée, Égypte) - 3 cartes, 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle.

Gravures sur cuivre, formats divers.

**Est. : 200/ 250 €**

(1). BLAEU, Joan.- "Nova Aegypti tabula". TC 43,5 x 52,5 cm (pli central, lég. brunie). Carte de la Mer Rouge et du delta du Nil orientée vers l'est; extraite de l'édition latine de 1662 de l'"Atlas Maior"; # van der Krogt [8650:2:601].— (2). ORTELIUS, Abraham.- "Aegypti recentior descriptio".- "Carthaginis celeberrimi sinus typus". TC 23 x 32 cm (pli dans la marge). 2 cartes sur 1 planche : delta du Nil et environ de Tunis avec aqueduc de Carthage, arsenal de Tunis etc.; extraite du "Theatrum orbis terrarum"; # van den Broecke [Ort174].— (3). BONNE, Rigobert.- "Carte de l'Egypte ancienne et moderne". P., Lattré, 1762. TC 31 x 44,5 cm (pli central horiz.).

## 251 – (Méditerranée, Maroc) - Ens. 2 cartes - *HOMANN, Johann Christoph.- Statuum Marocchanorum, [...]*.

Nuremberg, J.C. Homann, 1728.

Gravure sur cuivre, TC 48,7 x 56,3 cm + marges (pli central).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte du Maroc, des îles Canaries et de Madère avec vues des villes de Marrakech et de Meknès. Cartouche figurant des marchands, un soldat, des animaux, etc.

# Tooley, Dictionary, II-361; # BNF Cartes et plans, CPL GE DD-2987 (8045).

Joint: "Carte de la Barbarie, Nigritie et de la Guinée [...]". Basée sur la carte donnée par Guillaume de L'Isle (1718); # Library of Congress G8220 1707.L5.

## 252 – (Méditerranée, Maroc) - *MERCATOR, Gérard.- Fessae et Marocchi regna.*

Gravure sur cuivre, TC 35,8 x 48,3 cm + marges, partiellement rehaussée (brunie, pli central avec déchirure).

**Est. : 150/ 200 €**

Représentation du Maroc avec mention de l'ancienne dénomination des Îles Canaries ("Insulae Fortunatae") d'après Ptolémée. Deux jolis cartouches dont un avec vue à vol d'oiseau sur Peñón de Vélez de la Gomera. Extraite de l'atlas de Hondius (1628/1633 ?). Texte français au verso (pp. 317-318).

# van der Krogt [8615:1A] (éd. française non mentionnée).

## 253 – (Méditerranée, Maroc) - *MERCATOR, Gérard.- Fessae et Marocchi regna.*

Gravure sur cuivre, TC 35,8 x 48,5 cm + marges, partiellement rehaussée (pli central, qq's taches dans les marges).

**Est. : 150/ 200 €**

Représentation du Maroc avec mention de l'ancienne dénomination des Îles Canaries ("Insulae Fortunatae") d'après Ptolémée. Deux jolis cartouches dont un avec vue à vol d'oiseau sur Peñón de Vélez de la Gomera. Extraite d'une édition française de l'atlas de Hondius.

# van der Krogt [8615:1A].

## 254 – (Méditerranée, Maroc) - *ORTELIUS, Abraham.- Fessae et Marocchi regna Africae celeberr.*

Gravure sur cuivre, TC 39 x 52,7 cm + marges (pli central, bords lég. brunis).

**Est. : 200/ 250 €**

Représentation des royaumes de Fez et du Maroc avec carte supplémentaire de l'Afrique de l'ouest dans le coin sup. gauche. Extraite de l'édition anglaise du "Theatrum orbis terrarum" avec texte au verso (p. 115). Ortelius s'inspira de la carte de l'Afrique de Giacomo Gastaldi (1564) et de la carte du Congo de Filippo Pigafetta.

# van den Broecke 177; # van der Krogt [8615:31:551 (1606 English)].

¶ *Compilation of the kingdoms Fez and Maroc with a large inset map of West-Africa based on Pigafetta's map of Congo.*

### **255 – 6 pièces : mappemonde, 1 frontispice d'atlas, 3 cartes de continents et 1 carte de Russie.**

Eaux-fortes, grands formats, partiel. ou entièrement rehaussées à l'aquarelle sauf la carte de Jansson.

**Est. : 150/ 200 €**

(1). JANVIER, Jean.- Mappe-monde ou description du monde terrestre. Paris, Lattré, 1762 (pli central). Extraite de l' "Atlas moderne".— (2). JANSSONIUS, Joannes.- Novus atlas sive Theatrum Orbis Terrarum. Amst., 1658. Frontispice.— (3). SEUTTER, Matthias.- 3 cartes publiées par Lotter, 18<sup>e</sup> siècle : (3a). America meridionalis.- (3b). Novus Orbis sive America septentrionalis.- (3c). Africa (mouill.).— (4). LISLE, Guillaume de.- [Carte de Moscovie. Paris, 1731] (pli central).

## SCIENCES

## WETENSCHAPPEN

### **256 – (Botanique, Jardin) - GROEN, Jan van der; NYLANDT, Pieter.- Den Nederlandtsen hovenier [...]. Beschrijvende allerhande princelijcke en heerlijcke luthoven en hofsteden [...].**

t' Amsterdam, Marcus Doornick, 1669 [- 1668].

6 delen in 1 vol. in-8° : [30 incl. gegrav. titelplaat]-45-[3], [56 incl. gegrav. titelplaat], [8]-88, 1/40, 41/55-[1], 32-[8] pp. (enkele kleine tot grote bruine vlekken vooral achteraan, bovenmarges te kort afgesneden).

Eigentijdse band : kalfsleder, goudgestempelde platranden en rug met ribben, gesprende sneden (geweven met klein verlies van leder op bovenplaat, lichte slijtage aan onderste platrand).

**Est. : 600/ 800 €**

**Eerste uitgave** van dit zeldzaam werk bestaande uit 6 delen met elk een apart titelblad. In de 1<sup>ste</sup> twee delen behandelt van der Groen (1624-1671), hovenier van de Prins van Oranje, het ontwerp en de aanplanting van tuinen voor landhuizen en kastelen. Deze stukken zijn rijkelijk geillustreerd met houtsneden voorstellende perspectiefzichten en plattegronden van tuinontwerpen, afbeeldingen van fontein, zonnewijzers, bloemperken, labyrinten, latwerken en lustprijelen. In de 4 andere delen bespreekt de medicus Nylandt de bedrijvigheid tijdens de 12 maanden van het jaar (planten en oogsten van groenten, fruit, kruiden...), de heilzame werking van de gewassen, de bereiding van genees- en heelmiddelen voor mens en dier en de bijenteelt, om te besluiten met keukenrecepten, instructies voor het slachten en het bereiden van confituren.

# Cat. Forum, Historical gardens, n° 129; # Berlin Kat., n° 3392; # Images de jardins du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s. [...]. Namur, BUMP, 1996, p. 95, n° 20 (uitg. van 1675); # niet in Landwehr (Ned. kookboek), noch Garrison & Morton, Bibl. Walleriana, Nissen, Pritzel, Plesch.

¶ *First edition of this rare and richly illustrated work on garden design and horticulture by the court gardener van der Groen, with notes on beekeeping, cooking and medicinal plants by the physician Nylandt. Contemporary calf (some brown spots, binding slightly rubbed).*

**257 – (Botanique) - GERARDE, John.- *The Herball, or Generall historie of plantes; very much enlarged and amended by Thomas Johnson, citizen and apothecarye, of London.***

London, Adam Islip, Joice Norton & Richard Whitakers, 1636.

In-f° : [40]-1630 [i.e. 1634]-[44 (sur 48)] pp. (incomplete of the engr. title, the portrait and of 2 lvs at the end of which 1 bl., copy soiled, marginal dampstains, foxing, marginal tears with lacks and some larger without lacks, stains, small mould in some margins, pp. 1581-1585 inverted and bound between pp. 1578 and 1579, pp. at end damaged).

Contemporary binding : calf, ribbed spine with gilt fillets, red edges (used, spine and joints renewed, lower edge of upper board repaired, scratches, lacks, corners lacking, flyleaves renewed).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Famous work of the English botanist and herbalist Gerarde (c. 1545-1612) illustrated with c. 1.800 woodcuts in the text (1<sup>st</sup> ed. : 1597). The author widely translated Dodoen's "Cruydt-boek" but added some plants from his own garden at Holborn and from North America. He is the first or one of the first to mention potatoes. Most extensively circulated botany book in English during the 17<sup>th</sup> Century.

# Nissen, BBl, 689; # Pritzel 3282.

▲ Provenance : Robert Walter Carew Hunt (emblazoned ex-libris).

¶ *Fameux ouvrage du botaniste anglais Gerarde illustré de c. 1.800 in texto. Plein veau de l'ép. (incomplet du titre gravé, du portrait et de 2 ff. à la fin, ex. défraîchi, dos et mors refaits, us.).*

**258 – (Botanique) - *Herbals of five centuries. 50 original leaves from German, French, Dutch, English, Italian and Swiss herbals with an introduction and bibliography by Claus Nissen.***

Zurich, L'Art ancien; Olten, Weiss-Hesse; Munich, Robert Wölfle, 1958.

2 vol. TEXT, in-4° sewed (trace on upper cover of the strip holding it).— PLATES, in-f° : 50 lvs under passe-partout with pasted-on captions (some lvs slightly browned and/or with damages). Under common linen folding-box with a titled green label.

**Est. : 600/ 700 €**

**Complete set** of this collection of original leaves, mainly hand-coloured, extracted from 15<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> Century editions as the Herbarius Moguntius, Ortus Sanitatis, works of Leonhart Fuchs, Pierandrea Mattioli, Rembert Dodoens, Benjamin Maund, etc. Issued to 100 copies. With the monograph of Claus Nissen "Herbals of five centuries. A contribution to medical history and bibliography".

¶ *Complet des 50 ff., la plupart rehaussés, sous passe-partout avec étiq. légendées, extraits d'ouvrages du 15e au 19e s. Sous emboîtement (qq s ff. lég. brunis et/ou avec défauts).*

**259 – (Botanique) - KRAUSS, Johan Carl.- *Afbeeldingen der fraaiste, meest uitheemsche boomen en heesters, die tot versiering van Engelsche bosschen en tuinen, op onzen grond kunnen geplant en gekweekt worden.***

Amsterdam, J.C. Sepp & zoon, 1802 [- 1808].

In-4° : 93 (sur 126) pl. (int. frais).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de percaline chagrinée rouge, dos à nerfs (défraîchi et us., coupes et coins émoussés, etc.).

**Est. : 500/ 600 €**

93 jolies planches botaniques gravées et finement rehaussées à l'aquarelle figurant robiniers, spirées, érables, cornouillers, chèvrefeuilles, cytises... Volume de planches seul (sans le vol. de texte).

# Nissen 1102; # GFB p. 63.

**260 – (Botanique) - SWEERTS, Emanuel.- *Florilegium amplissimum et selectissimum, quo non, tantum varia diversorum florum praestantissimorum et nunquam antea exhibitorum genera [...]. [- Florilegii pars secunda [...]].***

Amstelodami [- Francofurti], apud Joannem Janssonium [- ex officina typographica Erasmi Kempfferi], 1620 [- 1614].

2 parties en 1 vol. in-f° : titre gravé-[34 (sur 40)] et 67 pl.; [2]-[2 bl.] pp. et 43 pl. (manquent les ff. blancs A6 et D4, incomplet du portrait, mouill., surtout marg. sauf 2 larges sur 2 pl. de la partie II, rouss. ou taches, qqs déch. ou perforations marg. sauf 2 sans manque aux pl. 13 et 31 de la partie I, qqs pl. part. déreliées, marge de la pl. 39 de la partie II restaurée).

Rel. de l'époque : plein parchemin souple, dos lisse (lacets de fermeture manquants).

**Est. : 8.000/ 10.000 €**



Exemplaire composite avec la partie I en 3<sup>e</sup> édition et la partie II en 2<sup>e</sup> édition (éd. orig. : 1612). Sweerts (1552–1612), un horticulteur flamand spécialisé dans les fleurs et responsable des jardins de l'empereur Rodolphe II à Vienne, livre ici un catalogue sans prix marqué, en latin, néerlandais, allemand et français, de son stock de fleurs destiné à la Foire de Frankfurt de 1612. Les 110 eaux-fortes présentent plus de 500 plantes copiées d'après celles du Florilegium de Bry de 1611, lui-même partiellement copié sur celui de Pierre Valet de 1608. La première partie (pl. 1-67) est consacrée aux plantes à bulbes, la seconde (pl. 1-43) aux plantes à racines fibreuses (hellebores, lys, chrysanthèmes...) et aux arbustes parfumés (myrte, genévrier...). Avec un titre gravé (trois allégories, dont celles du soleil et de la lune, devant un jardin ordonné ainsi que les portraits de Clusius et Dodoens). # Nissen, BBI, 1920 (éd. 1614) et 1921 (éd. 1620); # Prizel 9073 (éd. 1620).

¶ *Sale catalogue of plants & bulbs intended for the Frankfurt Fair in 1612 showing more than 500 species of flowers (bulb and fiber). Contemporary parchment (dampstains, large on two pl., tears incl. on two pl. without lack).*

**261 – (Économie rurale) - [ALLETZ, Pons-Augustin].- *L'Agronome, ou Dictionnaire portatif du cultivateur, contenant toutes les connoissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne, & les faire valoir utilement, pour soutenir ses droits, conserver sa santé, & rendre gracieuse la vie champêtre [...].***

Paris, veuve Didot; Nyon, veuve Darnonneville, Savoye et Durand, 1761.

2 vol. in-8° : xiv-[2]-519, 500 pp. (qq's pet. rousseurs, mouill. marg. in fine du vol. I).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (coiffe sup. du vol. I et inf. du vol. II lég. abîmées, dos, mors et coins frottés, qqs éraflures au dos du vol. II).

**Est. : 120/ 150 €**

**Rare seconde édition** (non mentionnée dans les bibliographies, éd. orig. : 1760) de cette encyclopédie du français Alletz (1703-1785) qui connut de nombreuses rééditions jusqu'au 19<sup>e</sup> s. Selon Oberlé, il s'agit d'un des meilleurs manuels de l'époque sur la vie à la campagne, plein de conseils pratiques pour le "gentilhomme campagnard gastronomique". Les sujets abordés varient du jardinage ou de la viticulture à l'élevage et à la cuisine avec nombreuses recettes.

# Barbier I-83; # Kress n° 5915; # Oberlé, Fastes, n° 629; # Vicaire, Bibl. gastr., 8; # Biogr. univ. I-499; # pas dans Brunet ni Graesse Enaudi.

▲ Provenance : Henri Bottin, Mons (étiquette de libraire); Carmélia Opsomer, médiéviste et professeur à l'Université de Liège (mention ms.).

**262 – (Histoire naturelle, Ornithologie) - HERVIEUX deCHANTELOUP, Jean-Claude.- Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever & les appareiller [...]; avec des remarques sur les signes et causes de leurs maladies, & plusieurs secrets pour les guérir.**

Paris, Saugrain jeune, 1766.

In-12° : front.-[8]-xxiv-209-[11] pp.; 3 h.-t. (ex. bruni, claires et larges mouill. dont une cernant le front., galeries et trous de vers dans la 1<sup>re</sup> moitié de l'ex., qqs piqûres ou pet. rouss.).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. frottée, mors part. fendus, coiffe sup. manquante, pet. épidermures, coupes et coins émoussés dont deux fortement, galeries de vers aux gardses).

**Est. : 120/ 150 €**

Illustre d'1 frontispice figurant des cages et de 3 planches (2 dépl.) figurant des partitions d'airs musicaux à apprendre aux canaris. L'édition originale parut en 1709.

**263 – (Histoire naturelle, Ornithologie) - SEPP, Christian.- 12 platen geselecteerd uit de "Nederlandsche Vogelen" door Cornelis NOZEMAN.**

[Amsterdam, 1770-1829].

12 kopergravures, gevarieerde formaten c. 30 x 40 cm + zeer brede marges, gehooft in kleur. Met 12 tekstbladen.

**Est. : 900/ 1.000 €**

Onderwerpen : bonte leeuwerik, veldleeuwerik, goudhaantje, katuiltje, klauwier, kluit, kreest, kwartel, rietmees, roepereend, zeepapegaai en zeeleeuwerik (elk met een separaat tekstblad).

¶ Selection of 12 big birds engravings heightened with watercolour and with explanatory text. Extracted from the famous Nozeman's «Dutch birds».

**264 – (Histoire naturelle) - PLINE l'Ancien.- Histoire naturelle traduite en françois, avec le texte latin [...]. Accompagnée de notes critiques [...], & d'observations sur les connoissances des Anciens comparées avec les découvertes des Modernes.**

Paris, chez la veuve Desaint (de l'imprimerie Didot), 1771 [- 1782].

12 vol. in-4° (n.c., pp. +/- brunies, rouss., piqûres, mouill. marg., pet. défauts).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet à froid, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (mors, dos et coiffes frottés, qqs taches, qqs épidermures et égratignures, une étiq. de cuir remplacée par du vélin au vol. X, rares manques aux coiffes, pet. us., coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Traduction par Louis Poinsinet de Sivry (1733-1804) accompagnée de notes, entre autres du naturaliste Jean-Étienne Guettard (1715-1786). Traite de l'idée de nature souveraine en s'attardant à la cosmographie, la géographie, les sciences naturelles et botaniques, la médecine et la minéralogie. Cette oeuvre, véritable bilan de la somme des connaissances de l'époque, sera longtemps le symbole de tout le savoir humain.

# Brunet IV-717/718; # pas dans Graesse ni Dibdin.



**265 – (Médecine vétérinaire) - LEBLANC, Urbain; TROUSSEAU, Armand.- Anatomie chirurgicale des principaux animaux domestiques, ou Recueil de trente planches [...]. Atlas pour servir de suite au Dictionnaire de médecine et de chirurgie vétérinaires de M. Hurtrel d'Arboval.**

Paris, J.-B. Baillière; Londres, même maison; Bruxelles, au Dépôt général de la Librairie médicale française (imprimerie de Lachevardière), 1828.

Gr. in-f°; 30 pl. (larges et claires mouill. passim, parfois avec moisissures, piqûres, tampon part. effacé sur le titre, pet. défauts).

Rel. moderne : demi-toile noire à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse (gardes renouvelées).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage paru tel quel, consacré aux chevaux, boeufs, moutons, chiens, cochons. Les planches, avec légendes en vis-vis, certaines partiellement rehaussées, sont gravées par Ambroise Tardieu d'après Antoine Chazal.

**266 – (Médecine, Pharmacie) - Formules médicinales de l'Hostel-Dieu de Paris, ou Pharmacopée, contenant la composition et la dose des remèdes les plus usités.**

Paris, Despillly, J.Ch. Chardon, 1753.

In-12° : [4]-212-[4] pp. (ex. lég. jauni, pet. taches, rares piqûres, mention d'app. ms. part. grattée sur le titre). Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisse entièrement fleuroné doré, tr. rouges (lég. us., mors inf. part. fendu, coins émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de cette compilation publiée sous la direction d'Élie Col de Villars (1675-1747), présenté à tort à la p. 5 comme le principal compilateur. Contient des recettes de : tisane de racines de guimauves, eau diaphorétique, apozème béchique, potion pour la folie, opiat contre l'asthme, cataplasme utilisé lors de la peste de Marseille, etc.

# Wellcome IV-369 (mentionne 1 pl. de l'Hôpital Général); # pas dans Barbier, Bibl. Walleriana, Garrisson & Morton.

▲ Provenance : "Souvenir de feu Monsieur Dorchier curé de Bersée (France) déporté en 1794 et renommé curé de Bersée après le concordat" (note ms.); cachet sur le faux titre; Alphonse Cortyl, curé à Hardifort, 1846 (2 ex-libris dont 1 part. gratté).

**267 – (Médecine, Pharmacie) - LÉMERY, Nicolas.- Cours de chymie, contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile, avec des raisonnements sur chaque opération, pour l'instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science. Dernière édition, revûë, corrigée et augmentée par l'auteur.**

Bruxelles, Jean Léonard, 1744.

In-8° : front.-[20]-938-[58] pp.; 1 tableau (mouill. marg., pet. rouss. et piqûres, qqs pp. +/- brunies, cahiers Oo et Nn inversés, galeries de vers dans le texte des pp. 673-683, pet. déch. ou perforations marg., pp. 679-681 déreliées, déch. restaurées à la pl. I et au tableau).

Rel. de l'époque : pleine basane, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors très part. fendus, manques aux coiffes, rel. lég. frottée, coupes et coins fort émoussés, rogné).

**Est. : 150/ 200 €**

Traite des minéraux (purification de l'or, sel de Saturne, liqueur de cailloux...), des végétaux (jalap, huile et esprit de papier, distillation des fraises...), des animaux et hommes



(distillations de la vipère, du crâne et cerveau de l'homme...) et donne divers remèdes (contre la peste, la "colique venteuse"...). Illustré du portrait de Lémery (1645-1715), médecin et pharmacien, de 7 pleines pages figurant des fourneaux et avec un tableau dépliant expliquant les symboles utilisés en chimie. L'édition originale date de 1675.

# Wellcome II-486; # Ferguson II-22 (autres éd.); # pas dans Bibl. Walleriana ni Duveen.

▲ Provenance : Jacqmin, "medecin licentié [sic]" (mention d'app. ms.).

**268 – (Médecine) - JAMES, Robert.- Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, &c. [...].**

Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1746 [- 1748].

6 vol. in-f°; 64 (sur 66) h.-t. (texte n.c., manquent les pl. 11 et 13 au t. III, qqs pet. rouss., piqûres, taches -notamment d'encre sur le titre du vol. IV-, rares déch., qqs pp. très lég. brunies, qqs claires mouill. marg.).

Rel. de l'époque en vélin avec plats couverts de papier marbré du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs avec étiq. de cuirs modernes (dos et mors teintés au 19<sup>e</sup> s. (?) et +/- part. décolorés, un coin du vol. IV restauré en veau, manques de papier, rel. lég. frottée, vol. V part. dérélié).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale de la traduction** par Denis Diderot (qui eut l'idée de réaliser l'Encyclopédie suite à cette collaboration), Marc-Antoine Eidous et François-Vincent Toussaint de ce qui est qualifié par Garrisson & Morton comme "the largest, most exhaustive and most learned medical dictionary written in English prior to the early 19<sup>th</sup> century". James (1703-1776), médecin, fut aidé dans la rédaction de son dictionnaire par le fameux poète Samuel Johnson (1709-1784). Par rapport à l'édition originale anglaise (1743-1745), la nôtre est revue et augmentée de 3 volumes par le médecin français Julien Busson (1717-1781) et abondamment illustrée de planches dépliantes figurant des instruments de médecine et chirurgicaux, des organes, une amputation, etc. James inventa aussi la poudre diaphorétique à laquelle il a donné son nom.

# Bibl. Walleriana 5112; # Wellcome III-343; # Garrisson & Morton 6799.

**269 – (Médecine) - PARÉ, Ambroise.- Les Oeuvres [...]. Reveuë et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un ample Traité des fièvres [...]. Avec les voyages qu'il a faits en divers lieux : et les pourtraits & figures, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres.**

Lyon, Jean Gregoire, 1664.

In-f° : [14 (sur 16)]-852-[72 (sur 76)] pp. (incomplet du faux titre et de 4 pp. de la table des matières, ex. fort défraîchi, plusieurs déch. ou marges restaurées, nombreuses galeries de vers y compris dans le texte, mouill., certaines étendues, piqûres, rouss...).

Rel. de l'époque : plein veau foncé, plats cernés d'un filet doré, dos à nerfs (dos et coins refaits, mors, partie du plat sup. et plat inf. frottés, pet. us., contreplats et gardes renouvelés).

**Est. : 400/ 500 €**

Traite des animaux fantastiques et de l'homme, des tumeurs et des différentes sortes de plaies (fistules, gangrène, fluxations), de chirurgie, de diverses maladies (goutte, vérole, lèpre, venins, peste...), de sexualité, de médicaments et des fièvres. L'ouvrage termine sur les distillations (avec note sur le poivre, la cannelle, l'encens), les aphorismes d'Hippocrate, les voyages de Paré et le Traité des fièvres. Nombreux bois in texto.

# Doe 43; # Wellcome IV-295; # pas dans Garrisson & Morton ni Bibl. Walleriana.

▲ Provenance : Denet (mention d'app. ms.).

**270 – (Médecine) - 7 ouvrages publiés au 18<sup>e</sup> s., en 13 vol. in-12° ou in-8° principalement, rel. div. (lég. us., pet. défauts, marques d'app.).**

**Est. : 150/ 200 €**

Dont : DU MONCHAUX, P.-J.- Bibliographie médicale raisonnée. P., Ganeau, 1756.— VANDERMONDE, Ch.-Aug.- Dictionnaire portatif de santé. P., Vincent, 1759 [- 1770], 2 vol.— PRINGLE, J.- Observations sur les maladies des armées dans les camps et dans les garnisons. P., Ganeau, 1771, 2 vol.— ALLETZ, P.-Aug.- L'Albert moderne ou Nouveaux secrets éprouvés et licites. Neufchâtel, Fauche, 1780.

**271 – (Physique, Technique) - *Album. Éclairage & chauffage par le gaz.***

Paris, Impr. Dupuy [- & Emmanuel Tallon], [2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> s.].

Gr. in-4° : 110 pl. dont 3 sur doubles pages (qqs-unes brunies, qqs-unes avec rouss.).

Rel. de l'époque : demi-basane prune, plats de percaline chagrinée prune, plat sup. titré doré (cfr supra), dos lisse (titre lég. dédoré, lég. us.).

**Est. : 100/ 120 €**

Recueil de planches de design industriel de style Napoléon III, gravées à l'eau-forte ou lithographiées en noir, illustrant diverses utilisations du gaz : becs de cuisinière, rôtière, four, piano de cuisine, etc., sinon essentiellement des lampes, appliques et lustres.

---

**MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVALIA**  
**HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA**

*voir aussi n° 166*

**272 – (Allemagne, Archivalia) - *Dossier Joannes Bianco, de Cologne : 9 documents personnels et 19 faire-part mortuaires ornementés, 18<sup>e</sup> siècle.***

Ens. 28 documents volants, manuscrits et/ou imprimés, formats divers (qqs faibles taches, déchirures avec ou sans pet. manques).

**Est. : 400/ 500 €**

Concerne : Joannes Jacobus Martinus de Bianco (1737-1798), membre du Conseil palatin et échevin de Cologne, fils de Henricus Martinus et de Anna Sophia von Bonn.

Contient : 7 attestations de cours suivis au gymnase et à l'université de Cologne (1751-1764).- L'affiche de la présentation de sa thèse en droit (1762).- Une permission de posséder et de lire des livres placés à l'index (1772).- 19 faire-part mortuaires de membres de la famille Bianco ou autres.

# <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:VH7Q-KPS>

**273 – (Autographe) - HUGO, Victor.- Lettre autographe à Victor Joly à propos de la Belgique, signée "Victor H.".**

Marine Terrace, 2 xbre [décembre] [entre 1852 et 1854].

1 1/2 p. in-12° (plis, déchirure dans la partie médiane sup., bord g. renforcé).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Le 31 juillet 1852, Hugo quitte Bruxelles et s'installe à Marine-Terrace, Jersey, jusqu'au 31 octobre 1855. Dans cette lettre, il remercie un "cher et brillant confrère" de sa missive récemment reçue, "une de vos plus charmantes et de vos plus éloquentes", puis évoque son séjour belge : "Ce serait un bonheur pour moi de revoir votre Belgique que j'appelle presque ma France; je l'aime; j'y ai passé des moments bien regrettés - trop courts, hélas ! - Je me figure une rêverie en bateau, vous et Charles ramant sur cette Meuse dont vous êtes le poète et le peintre. Voilà une Naiade qui dut être amoureuse de vous ! Moi j'ai les Océanides comme Prométhée. Elles viennent la nuit, je les entends qui chantent dans l'ouragan, je les vois vaguement passer en essuyant ma vitre avec leurs cheveux mouillés. Cher poète, C'est grand, mais sombre, et cela ne vaut pas un bon rire sur une petite barque entre Laeken et Vilvorde. Un canal plat, bonasse et endormi où l'on est heureux vaut mieux qu'un océan où l'on souffre. En attendant, voici le portrait de mon gîte. Le lion néméen [ces deux mots soulignés] vous envoie sa tanière. Vous avez été bon et charmant pour ce rude livre. Mettez-le de ma part aux pieds de votre ravissante femme". Dans une note transversale, il ajoute : "Voici aussi une première page pour l'exemplaire de Madame Joly.- forte poignée de main à Charles".



Cette lettre fut publiée intégralement et commentée en 1930 successivement par Jacques Patin et Gustave Charlier. Pour Patin, le destinataire serait André Van Hasselt et le Charles dont il est question, son fils. Quant à Mme Joly, il s'agirait de l'épouse de l'écrivain Vincent Joly, dit Victor Joly, journaliste hugolâtre, écrivain et rédacteur du "Sancho" en 1852. Enfin, le "rude livre" cité dans la lettre serait "Napoléon le Petit", écrit et publié à Bruxelles en 1852. Or Charlier démontre magistralement qu'au contraire la lettre est bien adressée à Joly qui venait de publier dans "Le Sancho" des extraits des "Châtiments" (i.e. le "rude livre" de la lettre). Bien que Bruxellois, Joly avait publié dès 1853 les premières livraisons de son ouvrage sur "Les Ardennes" et Hugo y avait trouvé des pages lyriques sur la Meuse, ce qui justifierait l'appellation de "poète et peintre" qu'il adresse à Joly. Enfin, pour Charlier, le mystérieux Charles serait Charles Flor, ami de Joly, tous deux opposants farouches au Second Empire.

# Patin, Jacques.- Victor Hugo en exil (lettres inédites)" in [Rubrique] Visites et promenades. Paris, Figaro, 25 févr. 1930; # Charlier, Gustave.- "Sur une lettre de Victor Hugo" in Bulletin de l'Académie royale de Langue et Littérature françaises. Bruxelles, sept. 1930, tome IX, n° 3, pp. 59-75.

▲ Provenance : Victor Degrange (cfr article de Patin).

**274 – (Autographe) - Ens. 1 lettre et 1 fotogr. - LEBÈGUE, J.- Lettre autographe signée à Mr Druetz, de Landrecies : suite à une hausse du prix des marchandises, il est obligé de changer ceux de ses globes.**

Paris, 11 avril 1920.

1 1/2 p. in-4°, en tête de la librairie Lebègue (avec reproduction de globe et contacts dans la partie dr.), signée + cachet de Lebègue daté du 14 avril 1920 (plis, partie inf. du verso avec trace de papier provenant d'un ancien support, petite déchirure au coin inf. dr.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Joint** : Photogr. originale, 13 x 9 cm, figurant Lebègue et ses enfants dans un jardin, près d'un globe posé une table.

**275 – (Autographe) - PROUDHON, Pierre-Joseph.- Lettre autographe signée à "Monsieur le Rédacteur".**

Bruxelles, 29 septembre 1861.

2 1/2 pp. in-12°.

**Est. : 300/ 400 €**

Suite à la parution en 1858 de son important "De la justice dans la révolution et dans l'église", Proudhon, seul théoricien révolutionnaire d'origine ouvrière au XIX<sup>e</sup> s., choisit de s'exiler à Bruxelles où il reste jusqu'en 1862. Son correspondant reste non identifié : "[...] J'avais d'abord l'intention de répliquer, comme il convenait que je le fisse 1° à l'article de Mr Elias Regnault du 21 de ce mois; 2° à celui de Mr Peyrat du 26, entre lesquels vous avez placé ma seconde lettre datée du 16. Je m'aperçois que ce serait à moi peine perdue. Ainsi que je l'avais prévu, la discussion, de politique qu'elle était d'abord, devenant historique, ne peut plus être traitée dans les limites d'un journal. J'ajoute [...] que votre hospitalité, quelque bon vouloir que vous y mettiez, ne vaut pas pour moi la liberté, et qu'aux termes où la discussion en est venue par l'article de Mr Peyrat, je ne me sentirais pas, chez vous, tout à fait à l'aise. Pourtant, cette question de la Pologne et des traités est plus que jamais d'un haut intérêt : si j'en juge par certaines clameurs, il n'y en aurait même pas en ce moment de plus opportune. Comme il m'importe, dans ces circonstances, de ne pas laisser croire que je déserte le débat, je viens vous prier [...] de vouloir bien, en insérant la présente dans votre prochain n°, informer vos lecteurs que je suis décidé à couler à fond cette affaire, et qu'il ne tiendra pas à moi que la Démocratie française ne sache bientôt comment depuis trente ans, on écrit pour elle l'histoire, et jusqu'à quel point elle est prise pour dupe. Faits et pièces passeront sous ses yeux : elle n'aura qu'à lire".

**276 – (Autographe) - SMITS, Jakob. - Lettre autographe signée "Jakob".**

Achterbos, Mol, 16 septembre 1918.

4 ff. in-f° sur papier quadrillé, encre noire.

**Est. : 120/ 150 €**

Après s'être enquis de nouvelles de la famille de son correspondant, il aborde sa peinture : "[...] Veux-tu que je te parle de mon travail - c'est pour moi le sujet le plus captivant, je suis dans mon atelier vissé, de dimanche matin jusqu'à jeudi 11 heures du matin - tous les jours 10 heures - j'ai achevé en quelques mois une quinzaine d'oeuvres - Mon repos de 4 ans m'a fait du bien, j'ai réfléchi beaucoup et trouvé des solutions magnifiques. Aussi ces 45 heures de travail par semaine dans mon atelier me font oublier toutes les misères des autres 25 heures, de jeudi à samedi soir 6 heures [...] - Frans m'a demandé de faire le portrait du Cardinal Mercier, mais je n'ai pas le temps en ce moment, et puis, mon caractère autoritaire et indépendant, tu vois j'avoue mes défauts, se heurte à des heures de travail définies d'avance, des séances arrangées [...] - j'ai pensé me préparer un atelier à Malines - pendant un mois ou deux - car S.E. a aussi peu de temps à donner [...]. La lumière de mon studio est magnifique - je jongle avec le soleil, comme un équilibriste prestidigitateur - c'est un travail passionnant - et les résultats sont quelquefois extraordinaires - la dernière Pieta - elle est en ce moment chez Charles et a été vendue 12.000 fr par un aristocrate de la Campine - je pense qu'on devra l'exposer au cercle artistique [...]".

**277 – (Autographe) - TOULOUSE-LAUTREC, Henri de.- Lettre autographe signée à un "Cher Monsieur".**

29 mars 1896.

4 pp. petit in-12°, encre violette.

**Est. : 250/ 300 €**

Il demande de l'aide pour son cousin Paul Pascal, journaliste licencié en lettres et droit, qui s'est trouvé "mêlé à la lamentable affaire des 104 liste [sic] [et] a été condamné par un nombre coquet de tribunaux". Ayant été obligé de quitter Paris pour Bruxelles, Lautrec demande à son correspondant, Belge vraisemblablement, d'aider son cousin à lui trouver un travail, "de préférence dans le journalisme [...] il peut également se recommander de M. Barrès et en tous cas de moi".

**278 – (Belgique & France) - Acte notarial de la "Cession par le gouvernement français à la ville d'Anvers du pavillon cambodgien érigé par les Français sur un des terrains sur lesquels fut établi l'Exposition universelle d'Anvers en 1885".**

Enregistré à Anvers, le 26 février 1886.

In-4° : [8] pp. manuscrites, sur peau de vélin, divers cachets et signatures.

Sous chemise armoriée de l'époque : plein chagrin rouge, armoiries de la ville d'Anvers dorées sur le plat sup. cerné de roul., fleurons et filets dorés, doublures de papier moiré blanc cerné de roul. et filets dorés (griffe sur le plat sup.).

**Est. : 200/ 250 €**

Cession du Pavillon colonial cambodgien dans le but d'en faire un "Musée du commerce". La France n'ayant pas trouvé de racheteur pour le pavillon et le terrain après l'exposition, Anvers demanda de l'acquérir gratuitement mais la loi française interdisant la cession gratuite des biens d'état, un accord fut trouvé pour la somme de 2.000 francs "comme charge de la donation", ce prix étant inférieur à la valeur réelle du pavillon.

**Joint** : Lettre aut. signée du notaire anversois Louis Sevestre, 1 p. in-4°, 9 avril 1866, à propos de l'expédition de 2 ex. de cet acte à des Tournelles, représentant français de l'Exposition coloniale à Anvers : l'un pour lui et l'autre pour le Ministre de la Marine et des Colonies françaises (dont l'ex. vendu).

¶ *Akte van de overdracht van het Cambodjaanse koloniale Paviljoen van de Franse regering aan Antwerpen na de wereldexpo. Gezien de Franse regering geen koper vond en een schenking volgens de wet onmogelijk was, werd het paviljoen "geschonken" aan Antwerpen voor een symbolische 2000 frank. Met een brief van de Antwerpse notaris Sevestre.*

**279 – (Belgique, Archivalia) - "1393-1495. Record de Tilve. venne - pêcherie".**

Tilff [province de Liège], [c. 1500].

In-8° : [1]-15-[4 bl.] ff. manuscrits, en français (taches, qqs annotations mss de l'ép. marg.).

Cousu, sous couv. en parchemin titrée à la plume, petit rabat au 2<sup>d</sup> plat (ex. de travail, us.).

**Est. : 300/ 400 €**

Relève de différentes réglementations de pêche et chasse jusqu'en 1495. Quelques notes marginales.

**280 – (Belgique, Archivalia) - 15 documents montois concernant principalement 2 familles.**

La plupart in-f° agenda, reliés en parchemin et lacets de fermeture (qq rel. moisies), sinon br.

**Est. : 300/ 400 €**

(1). 6 cahiers contenant la copie des comptes destinés à honorer le testament de Mme

Wery, veuve d'Arnould Candrelrier (argent et pains à distribuer aux pauvres, messes à dire à Ste-Waudru, etc.) : 1749 (34 ff.), 1753 (39 ff.), 1756 (39 ff.), 1768 (34 ff.), 1772 (45 ff.) et 1776 (40 ff.),

(2). 6 cahiers contenant la copie des comptes rendus e.a. par Xavier de Patoul et Campain, exécuteurs testamentaires d'André Paul et Charles Prévost : 1760 (28 ff.), 1778 (13 ff.), 1782 ([19] ff.), 1785 (20 ff.), 1786 (23 ff.) et 1794 (20 ff. + ff. volants),

(3). Divers : Cahier in-4° agenda, plein parchemin, contenant qqs mentions de dettes. C. 1690.— Contrat de mariage entre Joseph d'Hanccart et Elisa Lemaire, Leuze, 1829, in-f° br., 8 ff.— Arbre généalogique (liste) des comtes de Goussencourt (France), grand doc. dépliant, 1<sup>re</sup> moitié 20<sup>e</sup> s.

### **281 – (Belgique, Archivalia) - Document relatif à des taxes relevées par les échevins de Mons au seigneur de Boussu, Wasmes et Quaregnon.**

[Mons ?], "17 novembre" s.d. [15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.].

En français, sur peau de vélin, 60 x 18 cm, signature en bas à g. (partie sup. découpée).

**Est. : 80/ 100 €**

### **282 – (Belgique, Archivalia) - Patentbrief verleend door Karel VI van Spanje aan de handbooggilde van Doel (Beveren).**

Brussel, 5 maart 1698.

In-f° : [8] bln, perkament (in 2 geplooid, zonder zegel). Met transscriptie.

**Est. : 300/ 400 €**

Open brief of patentbrief gegeven door de Spaanse koning ter herstelling van het oorspronkelijk octrooi der handbooggilde van Sint Sebastiaan uit 1674 dat verloren was gegaan in de oorlog. Verstrekt op vraag van Jan van Innevelt, koopman en inwoner van Doel. Bevat voorschriften nopens de organisatie van de vereniging en de omschrijving van de rechten en plichten van de gildebroeders.

¶ *Lettres patentes données par Charles VI pour renouveler l'octroi de la guilde des archers de Doel perdu en 1694 lors de la guerre. Manuscrit sur vélin (manque le sceau).*

### **283 – (Belgique, Archivalia) - Registre de rentes de la famille de Borchgrave.**

3 vol. in-4° et in-f°.

Rel. de l'époque : plein veau, plats richement estampés à froid, dos à nerfs, rabats sur le plat sup. (pour 2 ex.) (ex. de travail défraîchis).

**Est. : 350/ 450 €**

(1). "Stock registre des biens, cens et rentes dus au très noble illustre et généreux seigneur Messire Jean Guil. Mich. Pasch. comte de Borchgrave, seigneur de Pepingen, Marline, Roclange, &c: &c: &c: à son château de Bovelingen l'an 1772", in-f°, 179 ff. (+ environ 50 ff. vierges). En français et néerlandais : acquisitions, échanges de terre, créations de rentes, etc., très fourni et détaillé,

(2). "Registre aux stuits rendus et repris par le très noble illustré et généreux seigneur Messire Jean Guil. Mich. Pasch. comte de Borchgrave d'Altena &c. commencé l'an 1772", gr. in-4°, 89 ff. (+ env. 150 ff. vierges). En français et néerlandais : baux de terres avec divers fermiers, de 1772 à 1791,

(3). Registre de baux repris entre 1782 et 1786, gr. in-4°. En français : conditions d'entretien, de paiement, tableaux des rentes, etc., des censures de Lens, du château d'Elderen et de Crehen. Avec 2 pp. donnant les sommes totales de rentes entre 1796 et 1810; ces 3 baux occupent qqs ff. épars dans un vol. de 140 ff.

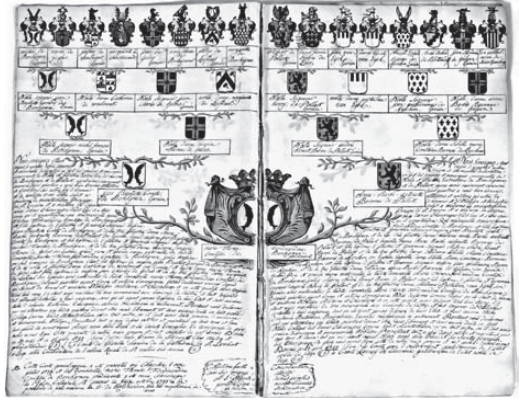
**284 – (Belgique, Noblesse) - 8 tableaux d'ascendance en 31 ou 23 quartiers de jeunes nobles, reçues chanoinesses (plusieurs de prébendes de l'église collégiale St-Amour).**

[Liège ou environs ?], 18<sup>e</sup> s.

Sur doubles pages in-f<sup>o</sup>, extraites d'un ouvrage.

**Est. : 500/ 600 €**

Ascendances des baronnes Marie Anne de Walderdorff (certifié en 1755) et Marie Thérèse de Bentinck (1755), Marie Louise d'Eynatten (1757), des comtesses Marie Thérèse Fernandine de Borchgrave (1755), Marguerite d'Isendoorn de Blois de Cannenburg (1756), Marie Thérèse Françoise de Khüenburg baronne de Khüeness (1756), Marie Anne Caroline de Velbrück (1756) et de Ferdinand Théodore Dorothee de Heyden (inachevé). S'ensuivent 8 doubles pages de tableaux d'ascendance à 15 quartiers, avec armoiries peintes mais sans texte, et 2 tableaux d'ascendance pour Marie Julienne Ferdinande baronne de Wal (1777) et Marie Isabelle Eugénie Yolande comtesse d'Aspremont Lynden et du Saint Empire (1781).



**285 – (Belgique, Noblesse) - Lettres patentes d'anoblissement concédant le titre de chevalier avec les armoiries à Arnold van Zomberghe, capitaine de Rupelmonde, accordées et signées par Charles Quint.**

Bruxelles, 19 mars 1553.

En latin, peau de vélin, 51 x 67 cm, armoiries peintes avec rehauts d'or et d'argent (pliée en 6, cordons de soie et de fil d'or conservés mais sceau appendant manquant, qqs faibles taches).

**Est. : 3.000/ 4.000 €**

# Janssens & Duerloo, III-994 (29 mai 1553).

**286 – (Belgique, Noblesse) - Lettres patentes de noblesse accordées et signées par l'Impératrice Marie-Thérèse à Lucie Louise-Joseph Botsout.**

Vienne, 8 juin 1776.

In-f<sup>o</sup> : [8] pp. manuscrites, en français, armoiries peintes, signature autogr. de l'impératrice, enregistré et contresigné par Jaerens, héraut d'armes, et par le baron de Cassiers, secrétaire du Trésor.

Rel. de l'époque : plein velours rouge, larges rubans jaune et noir de fermeture, gardes de papier dominoté (myrtilles sur fond hachuré), sceau rouge appendant tenu par des fils d'argent torsadés (une face du sceau montre l'Impératrice assise sur son trône), sous boîte de protection en fer. Sous chemise de protection en papier à rabats (ext. sali).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

En souvenir de son mari, Lucie Botsout, native de Mons, veuve du Brigadier des Archers de la Garde royale mort le 29 déc. 1774, reçoit un titre de noblesse (non précisé) et ne doit payer que la moitié des droits royaux à verser pour ces lettres patentes.



**287 – (Belgique, Noblesse) - Lettres patentes de reconnaissance de noblesse avec les armoiries à Dieudonné Antoine Marie Joseph de Patoul Fieuru, accordées et signées par Guillaume I<sup>er</sup>.**

Het Loo [Apeldoorn], 7 septembre 1822.

En néerlandais, peau de vélin, 63 x 73 cm, armoiries peintes avec rehauts d'or et d'argent, sceau appendant de cire rouge, enroulé, dans son tube métallique d'origine (sceau brisé avec petits manques).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

# Janssens & Duerloo, III-153, ill. 470-471.

**288 – (Belgique, Noblesse) - Lettres patentes de reconnaissance de noblesse concédant le titre de comte avec les armoiries à Marie Vincent Hyacinthe Cornet d'Elzjus, ancien receveur général du comté de Hainaut, accordées et signées par Guillaume I<sup>er</sup> d'Orange-Nassau.**

Bruxelles, 28 janvier 1823.

En néerlandais, peau de vélin, 63 x 73 cm, armoiries peintes avec rehauts d'or, sceau appendant de cire rouge, enroulé, dans son tube métallique d'origine.

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

# Janssens & Duerloo, I-581, ill. 1510.

**289 – (France, Archivalia) - +/- 130 édits, ordonnances, arrêts, actes de notoriété, etc., de Louis XIII à Louis XV.**

Du 30 août 1636 au 24 juillet 1725.

De 4 à 20 pp. imprimées, in-4° surtout (mouill., certaines larges, rouss. ou piqures, bords de qqs doc. abîmés, pet. défauts).

**Est. : 600/ 700 €**

Décisions juridiques (prérogatives des Cours des aides, prisonniers, procès du receveur du grenier à sel de Paris Garrot et de ses complices, rétablissement de la juridiction de la Table de marbre, choix des témoins pour les contrats et testaments, mariages et successions, exemple d'un cas d'adultère avant le mariage, suppression de l'augmentation de gages aux officiers des Justices royales inférieures...), financières (recouvrement des deniers, impôts de la taille et du sel pour les Officiers des Maisons royales, rente sur l'Hôtel de ville de Paris, défense de saisir les bestiaux...), administration (hérité de la fonction des notaires, procureurs et huissiers, créations de divers postes : offices de secrétaires du roi, payeurs et contrôleurs des rentes...), géo-politiques (réunion de plusieurs paroisses de Reims et Réthel), plusieurs actes de notoriété (précisions sur les questions de successions, validité des testaments, explications des termes "accins" et préclôtures", marchandises de bois brûlé et charbon...), etc.

**290 – (France, Archivalia) - Fonds d'archives Charles-Alcée Campan (3 cartons).**

**Est. : 250/ 300 €**

Campan (Bordeaux 1800-1877 Bruxelles), politicien et historien, débuta sa carrière de journaliste en France avec l'économiste Henri Fonfrède avant d'habiter Bruxelles où il fut l'un des créateurs des journaux "L'Union libérale" et de "L'Indépendant" et gérant de la "Librairie parisienne". Il resta quelques années à Bruxelles, se liant d'amitié avec le Premier



ministre Sylvain Van de Weyer et devint le secrétaire du Ministre de l'intérieur Jean-François Tielemans. De retour à Bordeaux, sa position ouvertement déclarée contre le régime républicain et Louis-Napoléon le condamna à l'emprisonnement, peine transformée en exil à Bruxelles. Campan était en contact avec plusieurs membres de la Maison d'Orléans (Ferdinand et son épouse Hélène de Mecklembourg-Schwerin, le duc d'Aumale...) comme en attestent plusieurs documents dans ce lot contenant :

- 9 vol. in-4°, demi-veau vert ou bordeaux (us.) : découpes d'articles, 1834-1874, collés, classés par sujets et dates, sur l'économie politique et publique, les travaux publics, etc.,
- Journal intime, 1864-1877 (3 fardes) : souvenirs personnels (dîners, maladies, réflexions sur son mariage avec Louise Weissenbruch, membre de la célèbre famille d'imprimeurs...), discussions rapportées (e.a. avec le duc d'Aumale), considérations politiques (France, Guerre franco-allemande...), etc.,
- Notes politiques (1 farde) : définitions, étude sur les journalistes du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> s., les écrivains politiques, "De l'Esprit des lois" de Montesquieu, notes sur la France, Hobbes, etc., en vue d'une publication comme le suggère une note sur le choix des "caractères lisibles de Bodin" à utiliser,
- Lettres à Campan, 1829-1831 (2 fardes) : correspondance amicale, sur la Révolution belge par F. Rogier, ouvrages et articles (une l.a.s. par J.-P. Nothomb), difficultés financières et défauts de paiement de Campan, situation politique à Paris, etc.,
- Copies de lettres par Campan, 1865-1873 (2 vol. in-8° demi-veau) : au duc d'Aumale, Ferdinand d'Orléans et son épouse, etc., surtout sur la situation politique française,
- Papiers et notes historiques (1 farde) : catalogue de la bibliothèque de Campan (in-8° br.), examen politique de la société française réalisée pour Ferdinand d'Orléans, lettres de Tielemans sur un article consacré à Fonfrède, de F. Didot à propos de la Librairie parisienne, V.-D. de Musset-Pathay sur les activités éditoriales de Campan, plusieurs sur la Révolution belge (une contresignée par De Potter, Félix de Mérode, Ch. Rogier et S. Van de Weyer), l'exil de Campan à Brux., lettre de Ph. Lesbroussart, A. Gendebien, etc.,
- Archives de la famille Campan (2 fardes) : qqs lettres familiales sinon concerne principalement leur négoce (de vins ?) à Bordeaux (créances, quittances, factures, jugements e.a. du Tribunal de commerce de Bordeaux, saisie de biens pour faute de paiement...), etc.
- Divers : "Enquête sur les causes de la cherté des vivres, faites par une Commission de la Chambre de Commerce de Bordeaux [...]. Ch.Al. Campan secrétaire-rédacteur. Années 1843-1844", in-f° demi-veau.

— *Famille d'Orléans* : voir aussi, zie ook **164-167**

**291 – (France, Militaria) - Lettre de mission accordée au marquis de Larray, signée par Louis XIV.**

"Versailles, xxiiie Décembre 1694".

5 1/2 pp. in-f°, signature "Louis" (déchirures aux plis, salissures).

**Est. : 500/ 600 €**

Lettre permettant à Louis de Lenet, marquis de Larray (+ 1698), lieutenant-général des armées de Louis XIV (nomination à ce titre en 1693), de se faire reconnaître et donner assistance par les gouverneurs et autres lieutenants généraux de provinces, armées, places et villes, pour son service d'inspecteur général d'infanterie pour lequel il sera assisté par le brigadier d'infanterie de Chartogne. Cette lettre fait suite à la décision de lever des milices à la place de celles qui ont servi l'année précédente, lesquelles seront réintégrées dans les troupes réglées.

**292 – (France, Militaria) - Promotion militaire suite aux bons services d'un capitaine, signée par Louis XV.**

1<sup>er</sup> octobre 1751.

Mi imprimé mi écrit (encre passée rendant la lecture difficile), sur parchemin, 24 x 32 cm, signé "Loüis" et Devoyer Argenson, sans sceau.

Sous double vitre et cadre.

**Est. : 120/ 150 €**

Document intrigant par son contenu puisqu'il rétrograde un militaire alors qu'il vise à le promouvoir : en vertu de sa valeur, courage, expérience de la guerre, vigilance et bonne conduite, le Roi établit le capitaine Charles François Le Riche des Dormans en la charge de sergent-major du régiment de Brissac (Val-de-Loire), suite à la promotion du seigneur de Bona qui devient commandant du 2<sup>d</sup> bataillon du régiment. Notons qu'en 1758, Le Riche des Dormans est major (# État militaire de la France pour 1758).

**293 – (Littérature) - "Collection d'ariettes".**

[France, 18<sup>e</sup> siècle].



In-8° : [4]-528-[20 bl.]-[17] pp.

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés de roulette fleuragée et filets ornés dorés, dos lisse à caissons fleuronnés dorés et étiqu. de cuir vert, roul. dorée sur les remplis, tr. dorées (bords des plats et dos passés avec qqs taches, lég. us. générale).

**Est. : 400/ 500 €**

Contient des centaines d'ariettes (interlude musical de style vif et léger qui alterne avec le texte d'une comédie, d'un vaudeville et parfois d'une cantate), joliment calligraphiées et ornées en frontispice d'une eau-forte par Eisen titrée "L'école de l'amour", de 25 bandeaux parfois assez grands très finement peints à la plume et lavis d'encre noire, de petits jeux calligraphiques en

guise de culs-de-lampe et parfois d'emploi de pochoir pour cerner un texte ou orner un bas de page. Avec une importante table des chansons in fine.

**294 – (Proche & Moyen Orient) - Mohammad Ibn As'ad Al-Sidīal-DAWANI, Jalal Al-Din.- Philosophie. Recueil de 2 traités.**

Fin 19<sup>e</sup> - début 20<sup>e</sup> s.

In-12° : [5]-[8 sur papier teinté]-[91]-[5 sur papier teinté dont plusieurs avec notes mss]-[79]-[8 sur papier teinté avec notes mss]-[11]-[10 sur papier teinté]-[58] ff. (trou dans la marge d'1 f., 2 ff. plissés, pet. déchirure, 1 f. relié à l'envers).

Rel. courante européenne : demi-cuir noir, plats de toile noire (mors fendillés, mouill. au plat inf., pet. défauts).

**Est. : 250/ 300 €**

Copie de traités en arabe d'al-Dawani (1426-1502), philosophe iranien dont les écrits n'ont été connus en Occident qu'en 1839 par une traduction anglaise. Textes cernés de plusieurs filets rouges servant aux nombreuses notes marginales et interfoliés de plusieurs séries de pages de papier teinté brun, parfois avec notes d'une autre main. Avec quelques notes sur papier découpé en forme ronde ou particulière, reliées dans l'ex.

# <http://www.muslimphilosophy.com/ip/rep/H038.htm>

• Intéressants traités méritant une étude approfondie.

¶ Copy of 2 philosophical treatises by al-Dawani. With several notes by two hands. European binding in half leather (small wears).

**295 – (Proche & Moyen Orient) - Ibn AL-HÂJIB.- Droit. Fiqh ou Sujets fondamentaux de jurisprudence : recueil de 2 traités.**

(Mention de copie en 1763).

In-8° : [28], [70] ff. (incomplet de la fin de la 2<sup>e</sup> partie, 1 f. relié en tête bêche dans la 2<sup>e</sup> partie, mouill. marg., qqs taches, qqs ff. lég. déreliés).

Rel. arabe : plein cuir brun avec motif fleuroné à froid sur les plats (rel. abîmée : sans rabat, plat inf. fort taché, dos renforcé de cuir mais avec manques, coupes à nu...).

**Est. : 250/ 300 €**

Abû 'Amr Uthman Ibn Umar Ibn Abî Bakr Al-duwîni (Égypte 1174-1248), connu sous le nom de Ibn Al-hâjib, est un savant malikite spécialisé en philologie (grammaire), usûl (sources) et fiqh (jurisprudence dont ce traité : Jâmi'a Al-ummahât Fî Al-fiqh).

Texte en arabe destiné à une madrasa (école), commençant par diverses litanies et supplications au nom du prophète, traitant de droit canonique "dans les sources de la jurisprudence et dans lequel il y a des autres écrits longs et élaborés" (cfr. titre). Écrit d'une belle main sûre et consistante et abondamment commenté dans les marges.

**Relié avec** un recueil de notes sur la philosophie, la logique formelle, la métaphysique, des définitions de la science et du savoir, des syllogismes, des notes sur le kâlam (preuves de l'existence de Dieu destinées à convaincre les incroyants et hésitants), etc. Suivi de supplications visant à certifier que les écrits sont relatifs aux sources de jurisprudence afin d'en extraire des jugements et que ce qui en découle est destiné au bien-être dans le monde et la vie et à être sauvé dans l'au-delà.

▲ Provenance : Zahrâ bint al-haje Mohammed [effendi] [Sara, fille de Mohammed qui a fait le pèlerinage] (mention d'appartenance ms. précisant que cette dame fait don du manuscrit à une école).

¶ *Nicely written text in Arabic on canon law intended for schools, beginning with diverse litanies and pleas in the name of the prophet. Bound with a collection of notes on philosophy, metaphysics, formal logic, science, etc. Arabic leather binding (incomplete of the last segment of the 2nd part, some spots, binding damaged).*

**296 – (Proche & Moyen Orient) - Droit. Fiqh ou Sujets de jurisprudence : recueil de 2 traités.**

20<sup>e</sup> s. ?

In-f° : [167], [56] ff., sur papier vergé (précédé de 9 ff. mss d'une autre main, les 2 ouvr. incomplets de la fin, plusieurs ff. déreliés).

Rel. de l'époque : plein cuir (ex. de travail, abîmé, manques divers).

**Est. : 120/ 150 €**

Texte en turc (1<sup>er</sup> manuscrit) ou en arabe et turc (2<sup>e</sup>). Traite du mariage, du droit de la personne, etc. Avec des parties sous forme de question-réponse.

¶ *2 treatises of islamic jurisprudence (fiqh) : 1st in Turkish, 2d in Arabic and Turkish. Contemporary leather (end of the treatises missing, many lvs detached, binding damaged).*

**297 – (Proche & Moyen Orient) - Droit. Miraath ou Droit de succession.**

Circa 1831.

In-8° : [111] ff. (ex. de travail, mouill., etc.)

Rel. arabe à rabat (abîmée, manques divers, en demi-toile et papier de renforcement).

**Est. : 200/ 250 €**

Texte en arabe concernant le *Miraath* ou droit musulman de succession. Avec de très nombreux exercices de mathématiques relatifs à ce droit complexe et compliqué, envisageant des cas presque aberrants ou rares d'héritage ! L'ex. comporte 2 colophons, le premier daté 1820, le second par Mustapha Hussein de Qularz est daté du mercredi 16 mars 1831 à midi.

**Relié avec** un petit traité sur le divorce daté du vendredi 30 juillet 1688 au soir, contenant des question-réponse, illustré de nombreux calculs, daté au colophon du 19 octobre 1795 et signé par le copiste Mohammad Ibn Hamza al-Aydini.

Nombreuses mentions d'appartenance manuscrites en turc datées 1868, 1875, etc. Avec plusieurs notes volantes ou sur papier découpé en forme particulière, reliés dans l'ex.

¶ *Text in Arabic dealing with the Islamic inheritance jurisprudence (Mirath) accompanied with numerous mathematical exercises. Bound with a short treaty on divorce. Arabic binding with folded boards (worn out, dampstains, binding damaged).*

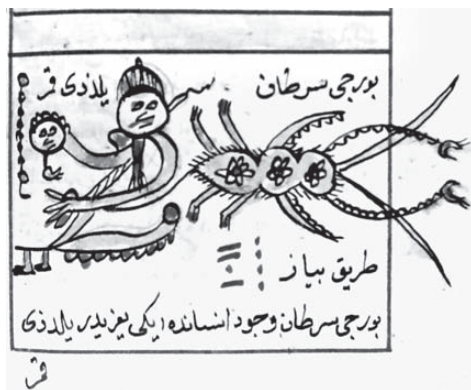
### 298 – (Proche & Moyen Orient) - Esoterica. Livre populaire de croyances magiques mêlées de religion.

Début 20<sup>e</sup> s.

In-12° : [189] ff. (bords des ff. salis et usés, qqs déchirures, qqs salissures, mention ms. d'appartenance arrachée au 1<sup>er</sup> f., etc.).

Rel. à rabat (abîmée, en demi-cuir et renforcements de toile).

Est. : 250 / 300 €



Texte en arabe et turc (surtout les commentaires), complet, sans colophon. Commence par le Coran, ensuite une série de conseils religieux (ex. : il faut répéter 22 fois les choses pour que Dieu les écoute, etc.) puis des recettes magiques : magie pour les nouveau-nés ou diverses personnes, longue explication des signes zodiacaux avec nombreux dessins figurant le signe zodiacal et sa planète (ex. Balance-Vénus, Scorpion-Terre, Sagittaire-Saturne, Verseau-Uranus, Baleine (Poisson)-Uranus, etc.), des prédictions liées aux conjonctions planétaires, des conseils et talismans pour l'amour, des évocations du Diable (Chaïtan),

de nombreux carrés magiques utilisant les valeurs numériques des lettres, etc.

¶ *Text in Arabic and Turkish, starting with the Quran and followed by religious advices and magical formulas. Richly illustrated. Binding with folded boards (soiled, wears, binding damaged).*

### 299 – (Proche & Moyen Orient) - Religion. Coran suivi de litanies et prières.

Fin 18<sup>e</sup> - début 19<sup>e</sup> s.

In-12° : [103] ff. (incomplet du début du 1<sup>er</sup> texte et de la fin du dernier texte, qqs ff. avec fortes traces d'us., nombreux ff. renmargés).

Rel. 19<sup>e</sup> s ou début 20<sup>e</sup> s. ? : demi-cuir bordeaux, plats en bois (ou papier mâché ?) couvert de cuir vert serti de cadres dorés et motif central jaspé d'or, dos lisse, gardes de papier marbré (rel. frottée, us.).

Est. : 250 / 300 €

Texte en arabe, écriture naskhri. La première partie (Coran), sans titres de chapitres mais seulement les sourates, contient une rare description physique du prophète en turc. La seconde partie contient des litanies (ex. : "bons noms" de Dieu) et prières, des textes de dévotion (ex. : la façon d'égrener un chapelet), des questions sur la théologie (ex. : l'opinion du mystique sunnite persan Al-Ghazâlî, des propos sur Aïcha, etc.). Texte cerné d'un cadre doré, nombreuses marginalia en oblique par rapport aux différents textes et par plusieurs mains, parfois en turc. Quelques pages décorées. Le colophon est écrit sous forme de

talisman chiffré avec formule pour éviter le vol de ce manuscrit. À noter, une formule religieuse en carré (avec dessin de la Ka'ba ?) : "Seul Allah est Dieu".

¶ *Arabic manuscript. The first part contains the Suras of the Quran (without the titles) and a rare physical description of the Prophet in Turkish. The second part contains litanies, devotional and theological texts. Text within gilt borders, naskhri script with notes in oblique type, some pages decorated. 19th or 20th Century red half-leather (the beginning of the first part and the end of the last are missing, some pp. with strong wears, rubbed binding).*

### 300 – (Proche & Moyen Orient) - Religion. Coran.

19<sup>e</sup> s.

In-f° : [6], [209], [2] ff. (incomplet du début de la 1<sup>re</sup> sourate sinon complet des 24, mouill., salissures au début et fin).

Rel. de l'époque : plein parchemin à rabats (rel. déreliée, abîmée, peau gondolée, etc.).

**Est. : 200/ 250 €**

Texte en turc, non illustré, cerné de filets rouge et brun, sur papier vergé filigrané de caractères occidentaux (Dardenone ? i.e. nom turc ?), avec deux pages d'introduction entièrement ornementées au trait à l'encre rouge et brune. Au début et in fine, qqs ff. d'une autre main avec louages au prophète.

Avec une note sur f. volant : "Au mois de mars 1888, dans une valise en osier que j'avais achetée au Pasfar Senen (sorte de vieux marché [à Jakarta]) Weltenden - Indes néerlandaises - j'ai trouvé parmi de vieux livres ce Koran (Bible musulmane) et 4 tabets (Prières). J'ai conservé cette Bible comme souvenir de mon séjour en ce pays. Robert, 8 Mars 1903".

¶ *Quran in Turkish. With 2 introductory pp. fully decorated in brown and red ink. Contemporary parchment (complete of the 114 Suras but the beginning of the 1st is missing, dampstains, damaged binding...).*

### 301 – (Religion, Éthiopie) - Manuscrit religieux en ghèze.

In-32° (8 x 5 cm) : [48] ff., sur peau de chèvre, avec 3 petits bandeaux ornementés sinon non illustré (qqs salissures).

Rel. éthiopienne : ais de bois (sans dos, plat inf. cassé mais retenu par des fils de couture partiellement renouvelés).

Sous double emboîtement de cuir (petite pochette à rabats et étui) et encoches pour passer une cordelette permettant d'accrocher l'objet à la ceinture.

**Est. : 120/ 150 €**

### 302 – (Religion, Tibet) - Quelques feuilles d'un manuscrit (probablement tibétain).

**Sous ais de protection en argent et pierres précieuses.**

19<sup>e</sup> s.

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

Ais de bois (36 x 9,5 cm) entièrement couverts de fils d'argent filigranés avec insertion de mantras en cuivre et alignement de pierres de couleurs verte (**émeraude**) ou rouge (**rubis**).

- Faces extérieures : (A). cabochons sculptés figurant les signes auspiceux du bouddhisme en **corail, émeraude, turquoise, lapis lazuli, corne**, etc. : noeud sans fin, lotus, ombrelle, vase d'abondance, double vajra ou dordje, lotus, poissons d'or, bannière ou étendard, conque blanche.— (B). Trois gros cabochons en pierre verte et corne figurant des divinités, - Faces intérieures **peintes** en couleurs vives de 5 représentations de Bouddha (identique sur les 2 faces),

- Manuscrit : 4 bandelettes (fort brunies parsemées de blanc [i.e. champignons ?]) portant du texte et chacune une divinité peinte.

**303 – (Religion) - Livre d'heures en latin, à l'usage d'Utrecht, sur vélin.**

[Hollande, c. 1475-1480].

In-12° (13,3 x 9 cm) : [2 bl.-87-1 bl.] ff. (très faible et pet. mouill. au coin sup. de qqs ff.).

Rel. du 17<sup>e</sup> s. : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées (rel. frottée, pet. manque à la coiffe sup., étiqu. fragile, très faiblement rogné).

**Est. : 8.000/ 10.000 €**

Complet et en très bon état, soigneusement exécuté en "littera textualis" sur 20 lignes (justification c. 8,5 x 6 cm), entièrement rubriqué en rouge et bleu.

- Calendrier à l'usage d'Utrecht : Poncian (14 janvier), Boniface (5 juin), Odulphe (12 juin), translation de Lébuin (25 juin), translation de Martin (4 juillet), Willibrord (7 novembre), Martin et Lébuin (11 et 12 nov.). Renferme aussi des noms de saints typiques des régions de l'est du pays tels Agnès (21 janvier), Pancrace et Servais (12 et 13 mai), Géréon et Victor (10 octobre),

- Texte : Heures de Notre Dame, Sept psaumes de pénitence, Litanie des saints, Office des morts et Hymnes,

- Décoration : 1 page agrémentée d'une grande lettrine avec lombard, peinte et rehaussée d'or à la feuille, sortie de bordures composées de feuilles d'acanthé et de fleurs stylisées; 10 feuilles avec lettrines (de 3 à 7 lignes) et ornementation marginales dessinées à la plume à l'encre rouge, bleue et verte (1 f. à 3 bordures et 1 à 4),

- Origine et datation : Hollande du Nord, probablement Haarlem, c. 1475/1480.

# Kriezels, aubergines en takkenbossen. Randversieringen in Noordnederlandse handschriften uit de 15<sup>de</sup> eeuw. Tentoonstellingscat., Den Haag, Meermann-Westreenianum, 1992, cat. 93, 95 et 97, fig. 74, 76 et 78; # Van der Horst, K.- Illuminated and decorated medieval manuscripts in the University Library, Utrecht. 's Gravenhage, 1989, cat. 141, fig. 605, 606.

▲ Provenance : Johan van Ardijk, 1657 (mention ms.).

¶ *Latijns getijdenboek op perkament met liturgische kalender van Utrecht maar eveneens met enkele heiligen uit het oosten van het land. Bevat Mariagetijden, de 7 Boetepsalmen, de Litanie der heiligen, het Dodenofficie en hymnen. Één blad versierd met een groot initiaal met lombarde, een omlopende borduur van acanthusbladen en gestileerde bloemen, geschilderd en gehoogd met bladgoud; een 10-tal bladen met versierde initialen en marginaal decoratief penwerk in rode, blauwe en groene inkt (S-slingers ingevuld met bladwerk, oogbollen en bundeltjes van evenwijdige lijntjes). Op basis van de ornamentiek te situeren in Noord-Holland (Haarlem), c. 1475/1480. 17de eeuwse lederen band (tekstbladen in uitstekende toestand, slijtage aan de band).*

**304 – 3 ff. en latin : 2 extraits d'un livre d'heure et 1 d'un antiphonaire.**

**Est. : 250/ 300 €**

Livre d'heure : fragments des textes de la Confirmation et de la Litanie des Saints. France, 15<sup>e</sup> s. Sur peau de vélin, justification : 11,7 cm x 7,5 cm, sous cadres de bois mouluré patiné bleu (+/- 20 x 18 cm). Texte enluminé à l'encre bistre, sauf deux phrases rubriquées. Initiales à l'encre bleue sur fonds rouge sauf 9 dorées à la feuille sur fond bleu et une grande ornementée de 2 x 2 cm.— Antiphonaire : C. 1600. Sur parchemin, justification : 47,1 x 26 cm, sous cadre de bois (+/- 60 x 42,5 cm). Texte à l'encre noire avec une grande lettrine bleue sur fond rouge de c. 8,2 x 5,4 cm.

**305 – Two Italian incunabula : one by pope Gregorius I and one by Saint Ephrem, bound in 1 volume in-4°.**

Modern binding : natural pigskin blind stamped with Renaissance-like pattern, beveled boards with a central frame full of fleurons encircled with fillets and with angular fleurons, blind decorated ribbed spine with fillets going on the plates and finishing with fleurons, green edges.

**Est. : 7.000/ 8.000 €**

(1). GREGORIUS I.- [Homiliae XL super Evangelia]. (Venetiis, p[er] Peregrinum de Pasqualibus, xiiii. Marcii. 1493. [110] lvs (lower corner of "aa" repaired, some marginal stains, non contemporary rubrication of mediocre quality). Collection of 40 homelies on the Gospels pronounced by the pope Gregory (c. 540-604). He was elected pope in 590, is Doctor of the Church, one of the Latin Fathers and a saint in the Catholic Church, Eastern Orthodox Church, Anglican Communion and some Lutheran churches. Text on two columns. Copy with many marginalia (a few in red ink) and handwritten index on the last blank leaf. # GW 11422; # Goff G-421; # Stillwell G-381; # BMC V-392; # Polain, Suppl., 4387; # Hain 7951; # USTC 994619.

(2). Saint EPHREM.- [Sermones : secundum traductionem venerabilis patris Ambrosii Camaldulensis]. (Brixie [Brescia], per presbyter[um] Baptista[m] Fargengo, 1490, xv. Mensis November). [72] lvs (some running titles erased, very rare stains, same rubrication). Translation from the Syriac by the Italian theologian Ambrosius (1386-1439) of the sermons of the deacon Ephrem the Syrian (c. 306-373). Deals with the resurrection, monastic life, monks' armour, fear of God, etc. Reprinted from the edition of Miscomini (Firenze, 1481). Copy with some marginalia and with an expanded note in Latin after the colophon and on the last two pages. # GW 9332; # Stillwell E-31; # Goff E-46; # BMC VII-985; # Hain 6600; # USTC 995103; # not in Polain.

▲ Provenance : "Ad usum fratris Ma[illegible] de Parma" (handwritten mention); Cou Ville (id.).

● Reunion in neat typography and nice condition of works by two Christian authorities who influenced the religion and catholics.

¶ Réunion factice de 2 incunables. Le premier rassemble des homélies sur les évangiles de Grégoire Ier, le second est une traduction des sermons de saint Éphrem. En 1 vol. in-4° pleine peau de truie moderne à décor inspiré par la Renaissance (qq's taches ou rouss.).



**306 – (Antiquité) - HERODIANUS.- Histoire, traitant des faits mémorables des successeurs de Marc Aurèle à l'Empire de Rome : translatée du grec en François par Jacques des Comtes de Vintemille [...].**

Paris, Frédéric Morel, 1581.

In-4° : [28]-225 [i.e. 229]-[14] pp. (ex. jauni, qqs piqûres ou taches marg.).

Relié par Thibaron : plein maroquin rouge, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, doublures de veau armorié et monogrammé (découpé dans la reliure précédente) cerné d'un triple filet doré, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrures assorties aux gardes. Sous étui.

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

**Rare seconde édition de la traduction** (éd. orig. : 1503; éd. orig. de la trad. : 1554) par l'helléniste et Président du Parlement de Bourgogne Jacques de Vintimille (1512?-1582) de l'unique oeuvre de l'historien romain d'expression grecque (175-249). Illustré d'un in texto gravé sur bois, titre entouré d'un cadre ornementé et texte agrémenté de larges initiales ornementées ou historiées. Ex. cerné de filets tracés à la main.

# STC French 223; # USTC 27974; # pas dans Adams, Soltész, Machiels.

▲ Provenance : Valentin Conrart, 1603-1675 (supra libros inclus dans les doublures; # Olivier, Hermal & de Roton, 928). Conrart organisait chez lui des réunions d'hommes de lettres qui inspirèrent l'idée de l'Académie française au cardinal de Richelieu. Il en fut nommé secrétaire perpétuel en 1635; Robert Hoe (ex-libris sur cuir brun).

● Ouvrage en bonne condition et dans une belle reliure.

¶ *Second edition of the translation by Jacques de Vintimille of the only work of Herodianus. Bound by Thibaron in red morocco (copy yellowed).*

**307 – (Auteur de l'Antiquité) - CAESAR, Caius Julius.- Commentariorum De bello Gallico, libri VIII. De bello civili Pompeiano, lib. III. De bello Alexandrino, lib. I. De bello Africano, lib. I. De bello Hispaniensi, lib. I [...] [- [...] commentarios De bello Gallico ac civili, Henrici Glareani [...] annotationes].**

Venetiis, Joan. Gryphius excudebat, 1548.

2 parts in 1 vol. in-8° : [56]-496-[48], 119 pp. (light dampstains, some large or darker, one marginal tear, stains, some pp. slightly yellowed, rare handwritten notes in the margins).

Contemporary binding : vellum with visible sewing, flat spine, ties (stains and dampstains, small holes or wormholes, ink notes on the boards, ties partly lacking, long handwritten notes in Italian on the flyleaves).

**Est. : 250/ 350 €**

**Rare edition** of the commentary on the works of Caesar edited by the archaeologist and architect from Verona Giovanni Giocondo (1433-c. 1515) who designed the Palazzo del Consiglio for Maximilian I in Verona and built the Pont Notre-Dame in Paris (rebuilt in 1853). Illustrated with 5 wood-engravings figuring fortified cities or parts of their fortifications (Marseille, Bourges, Alesia, Uxellodunum), the first representation of the bridge across the Rhine built by Caesar and with 2 maps on double pages (Gaul and Spain). The second part is composed of notes by the Swiss humanist and poet Henricus Glareanus (1488-1563) on the Gallic and Civil wars relations by Caesar. Text decorated with historiated initials figuring mostly cherubs and with 3 marks of Gryphius.

# USTC 817498; # not in Adams, Machiels, Soltész, STC Italy, Dibdin.



¶ Rare édition des commentaires de Giovanni Giocondo sur les oeuvres de Jules César et des notes d'Henricus Glareanus sur la Guerre des Gaules et la Guerre civile. Illustré de 5 pleines pages dont la première représentation du pont sur le Rhin et de 2 cartes sur doubles pages. Plein vélin de l'ép. (mouill., taches sur la rel.).

**308 – (Auteur de l'Antiquité) - PLUTARCHUS.- Παραλληλα εν βιοις ελλη νοντε και ρωμαιον. *Plutarchi quae vocantur parallela : hoc est, vitae illustrium virorum graeci nominis ac latinis [...].***

Basileae, ([in Greek] Andreas Cratander et Johann Bebel), 1533.

In-f° : [4]-369-[1] ff. (very few spotting, larger but light spots on some lvs, some lvs +/- browned, marginal restored tear, one tear with small loss of text in lf. 118, rare contemporary handwritten notes in Greek). Modern binding : vellum, ribbed spine, brown sprinkled edges (flyleaves renewed).

**Est. : 500/ 600 €**

Most famous work of Plutarch (46-125) presenting biographies of Greek and Romans arranged by pairs edited by Simon Grynaeus (1493-1541), German scholar and theologian of the Protestant reformation. Text entirely in Greek (except the dedication) decorated with ornamental initials; marks of Cratander on the title-page and on the back of last leaf. The first edition of Plutarch's work by Grynaeus was published in 1531.

# Adams P-1611; # Machiels P-1025; # Soltész P-702; # USTC 684248; # VD 16 P-3756;

# not in USTC nor in Dibdin.

¶ Vies parallèles éditées par le théologien Grynaeus. Texte en grec (sauf la dédicace). Pleine toile beige moderne (qq's taches, qq's pp. +/- brunies, déch. dans le texte au f. 118).

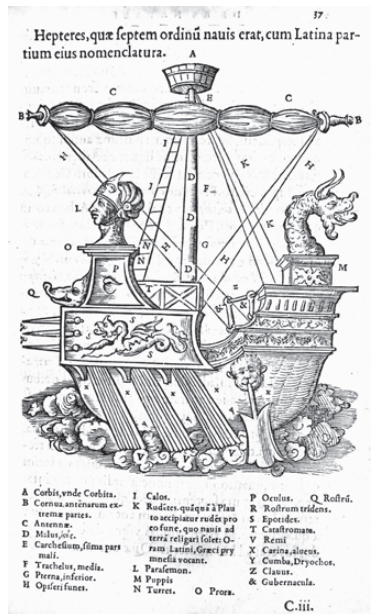
**309 – BAÏF, Lazare de.- Annotationes in L[egem] II. De Captivis, & postliminio reversis : in quibus tractatur de re navali. Eiusdem annotationes in tractatum De auro & argento leg. in quibus vestimentorum & vasculorum genera explicantur [...]. Antonii Thylesii De coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.**

Lutetiae, ex officina Roberti Stephani, 1549 (Prid. Id. Septemb.).

4 parts in 1 vol. in-4° (3 with continued pagination) : 152, [8]-176-[11] pp. (copy slightly browned, small marginal wormholes, repaired on title-page and p. 1, small tears repaired on the title-page, rare marginal stains or small foxing, fresh condition). Bound by H. Wood : red morocco, boards encircled with three gilt fillets, gilt decorated ribbed spine, gilt double fillets on the edges, gilt fillets and roll-stamps on the turn ins, gilt edges (upper joint partly and very slightly split, lower edges and corners slightly dulled, flyleaves renewed).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

Reprint of the edition of 1536 also printed by Robert Estienne of this posthumous anthology of the main works of the French diplomat de Baïf (1496-1547). The 1<sup>st</sup> part (De re navali) includes his monograph on naval architecture and is illustrated with 21 woodcuts throughout the text (2 repeated), the 2nd one (De re vestitaria) comprises his treatise on ancient attire and contains 3 large woodcuts, the 3rd part (De vasculis) with 7 woodcuts comprehends his work on ancient vases. The last essay, not illustrated, is **the first work on colour** and is attributed to the philosopher Antonio Tesio (1482-1534). Five of the woodcuts are signed with the Lorraine cross which is the cypher of Geoffroy



Tory (1480-1533), French humanist, printer and engraver, best known for adding accents on French letters and for writing the "Champfleury" published in 1529 on the use of French language. Text decorated with large dotted initials and with pages or some parts in Greek. Mark of Estienne on the title-page.

# Renouard, Estienne, 75 n° 22; # Adams B-37; # Soltész B-12; # STC French 39; # Berlin Katalog 885; # USTC 150155; # Bernard, Aug.- Geofroy Tory [...]. 2<sup>e</sup> éd. P., Tross, 1865, p. 72; # Biogr. univ. II-623; # Index Aurel. n° 111.653; # BN Cat. (2 copies); # BLC (in 2 vol.); # not in Mortimer French, Machiels, Matagne, Colas (other ed.), Lipperheide (id.).

▲ Provenance : R. Spence (ex-libris).

¶ *Compilation des principales oeuvres du diplomate de Baif portant sur l'architecture navale, l'art de se vêtir et sur les vases. Chaque partie est ornée respectivement de 21, 3 et 7 in texto par Geoffroy Tory. La dernière partie, non illustrée et attribuée à Antonio Telesio, est la première monographie sur les couleurs. Relié en plein maroquin rouge par H. Wood (ex. lég. bruni, bonne condition).*

### 310 – (Belgique, Droit) - *Statuta consistorialia et reformatio iudiciorum spiritualium civitatis, patriae seu Ditionis et diocesis Leodiensis [...]*.

Leodii, apud Henricum Hovium, typis Gualteri Morberii, 1582.

In-4° : [4]-79, [4] lvs (foxing, browned).

18<sup>th</sup> Century binding : calf, gilt stamped ribbed spine with red label (strongly rubbed, small loss of leather on upper board, corners dulled, upper joint partly split, gilt decoration faded).

Est. : 200/ 250 €

**Rare first edition** of this collection of ordinances and statutes of the diocese of Liège announced by the Prince-Bishop Ernest of Bavaria (1554-1612), elected in 1581. Includes regulations on excommunication, imprisoning, oathing by lawyers, admission charges for notaries, etc. Illustrated by the coat-of-arms of Bavaria on the title. Interleaved copy containing contemporary handwritten annotations.

# de Theux 16; # not in Adams, Camus, Dekkers, Machiels, Soltész, USTC.

**Bound with** : Georgius-Ludovicus, Dei gratia [...]. (Leodii, è typographia S.C., apud Viduam Procureur, [1735], [7] pp. Ordinance emitted by the Prince-Bishop of Liège, Georges-Louis de Berghes (1662-1743), including a.o. regulations on the responsibilities of lawyers; # de Theux 514.

¶ *Édition originale d'ordonnances et statuts du diocèse de Liège, illustrée des armoiries de la Bavière. Ex. interfolié. Relié avec une ordonnance de Georges-Louis de Berghes, 1735. Plein veau du 18<sup>e</sup> s. (rouss., ff. brunis, rel. fort. frottée avec pet. perte de cuir).*

### 311 – (Belgique) - *GUICCIARDINI, Lodovico.- Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore [...]*.

Anversa, apresso Guglielmo Silvio, 1567.

In-f° : [20]-296 [i.e. 339]-[20] pp.; 1 pl. (numerous foxing, marginal dampstains, marginal wormholes in the beginning, some pp. slightly yellowed or browned, some stains).

17<sup>th</sup> Century binding : red morocco, boards encircled with gilt and blind decorated fillets, gilt angular fleurons and a medallion in the center, gilt decorated ribbed spine, gilt gauffered edges (spine, joints, edges and corners restored, small wears, flyleaves renewed, handwritten note on the upper pastedown). Under modern case.

Est. : 2.000/ 2.500 €

**First edition** (a French edition was published the same year) of this important chorographic essay by Guicciardini (1521-1589), a Florentine merchant who lived in Antwerp. The title, coat-of-arms and portrait of Philipp II are contained in a wood-engraved portico decorated with six allegories. Illustrated with 17 double plates : a copper-engraved general map of

the Low Countries and 16 woodcuts (except the plate of the Hôtel de ville of Antwerp), preceded by a title, figuring Antwerp's cathedral, plans, perspective views and maps (Leuven, Brussels, Mechelen, Amsterdam, Mons, Brugge...).

# Touwaide 1973, 3/6; # BT 1360; # Adams G-1540; # Machiels G-563; # Guicciardini illustratus 1; # not in BB.

▲ Provenance : Louis-Napoléon Bonaparte (1856-1879), Prince Imperial (ex-libris); Fl. Tulkens, bookshop in Brussels (label).

¶ Édition originale illustrée de 17 planches sur doubles pages : cartes (dont une des Pays Bas), vues perspectives et plans de Louvain, Bruxelles, Malines, Mons... Plein maroquin rouge du 17<sup>e</sup> s. (rouss. et nombr. piqûres, qqs pp. lég. jaunies ou brunies, dos, mors, coupes et coins restaurés)

**312 – (Droit) - *BARON, Éguiner-François.- In titulum de Servitutibus, libri octavi Pandectarum, Notae.***

[Geneva], excudebat Joannem Girard, 1546.

In-4° : 71 pp. (some light spots on the title, upper margin shortly cut).

Modern grey wrappers, in a brown cloth blind tooled case.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Only copy known** of the second edition of this commentary on the Pandects (1<sup>st</sup> ed. : Paris, Wechel, 1538), part of the Corpus Juris Civilis, concerning servitudes and illustrated with dotted ornamental initials. Baron (c. 1495-1550), Breton jurist and professor in Roman law, was one of the founders of humanist jurisprudence in France.

# Biogr. univ. III-126; # not in Adams, Machiels, Soltész, KVK, USTC, GLN15-16.

¶ *Commentaire sur le 8e livre des Pandectes traitant du servage par Baron, professeur en droit romain. Broché (marge sup. rognée).*

**313 – (Droit) - *[THUYS, Jacob].- Ars Notariatus, dat is konste ende stijl van notarisschap begrepen in theorijcke ende practijcke [...]. Den lesten druck [...].***

Tot Delf [sic], Bruyn Harmansz Schinckel (ghedruct by Jacob Cornelisz. Vennecool), 1596.

In-8° : [32]-224-[7] pp. (sporadische roestvlekjes, pp. 169-176 ongesneden).

Eigentijdse Hollandse band met omgezette randen : perkament, gladde rug met titel in pen (lichte slijtage).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Verbeterde en vermeerderde uitgave (1<sup>ste</sup> Lat. uitg. : 1550 ?; 1<sup>ste</sup> NI. uitg. : 1585) van dit uitermate belangrijke handboek, het eerste in de landstaal, hoofdzakelijk gewijd aan privaatrecht en contracten. Samengesteld door de Antwerpse notaris Thuys en bestemd voor Vlaanderen en Brabant maar ook wijd verspreid als handboek voor ambtenaars in de noordelijke provinciën. Het kende verschillende herdrukken en diende als model voor de meeste notariële boeken in de 17<sup>de</sup> en 18<sup>de</sup> eeuw. Het laatste deel is gedrukt in het "Civilité"-lettertype.

# Pitlo, A.- De 17<sup>de</sup> en 18<sup>de</sup> eeuwssche notarisboeken. Haarlem, 1948, 25-32; # Dekkers 170; # Biogr. nat. XXV-160; # USTC 423567; # STCN online 238558142; # niet in Adams, Machiels, Soltész, STC Dutch.

● Zeer zeldzaam exemplaar in perfecte staat.

¶ *Manuel et formulaire destiné à l'usage des notaires, le premier en langue flamande et l'un des plus importants dans son genre. Plein vélin de l'ép*

**314 – (Humanisme) - Two rare postincunabula editions (the 1<sup>st</sup> printed for Jacobus Franciscus Junta, the 2<sup>nd</sup> by Theodoric Martens), bound in 1 volume in-8° in an early 16<sup>th</sup> Century Flemish panel-stamped binding by Jacob Clercx.**

Bound by JACOB CLERCX : calf, boards (16,4 x 11 cm) with 2 blind stamped panels (7,7 x 4,7 cm) figuring animals enclosed within the curves of a vine branch (dog, rabbit, dragon; deer, eagle, cattle) within a border with Latin text ("Ligat[us] per man[us] Jacobi clercx // qui petit a malis // erui et semper // protegi per manus domini") and separated by a frieze (7,7 x 2 cm) figuring 4 dancers and a piper, raised spine (slightly rubbed, headband lacking, corners dulled, hinges partly split, fragmentary lack of leather at edges of second board, traces of ribbons but still well preserved design).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

(1). CHAMPIER, Symphorien .- Que in hoc opusculo habentur. Duellum epistolare : Gallie & Italie antiquitates summatarum complectens. Tropheum Christianissimi galliarum regis Francisci [...]. Item complures illustrium virorum epistole [...]. (Veneti [Lyon ?], per Joanne[m] Phiroben & Joannem Divineur sumptibus Jacobi Fra[n]cisci Deionta [Junta/Giunta], anno a virginis partu. 1519. die decima octobris). [96] lvs (small part of lower corner of m8 torn off without lack of text). Collection of 37 letters on French history and Italian culture by the Lyonese physical doctor and humanist Champier (1474-1539), a prolific author and compiler with nearly 50 titles to his credit. His most important writings were related to medicine, pharmacy, philosophy and occultism, theology, history and poetry. Contains also a laudatory poem on Francis I and a list of classic authors consulted by Champier. Large woodcut on the last leaf



figuring the author with his patron and his wife kneeling in prayer. # Adams 1323; # Brunet I-1768/69; # Contemporaries of Erasmus I-291/292; # Jodogne, P.- "La correspondance de Symphorien Champier avec Jérôme de Pavie dans le "Duellum epistolare", in The Late Middle Ages and the dawn of Humanism outside Italy. G. Verbeke & J. Ijsewijn edit. Medievalia Lovaniensia Series I. Studia I. Louvain, The Hague, 1972, pp. 44-56; # not in Renouard, Machiels, STC Italian, Soltész.

(2). BARLANDUS, Hadrianus.- Dialogi XLII. ad profligandam è scholis barbariem utilissimi. Lovanii, apud Theodericu[m] Martinu[m], 1524. Mense martio. [40] lvs. Pedagogical publication modelled on Erasmus "Dialogi" and dedicated to Charles of Croy by Adrianus van Baarland (1486-1538), theologian and professor in philosophy, philology and history at the University and at the "Collegium Trilinguae" of Louvain. From Martens' second Louvain printing shop (1512-1529). Typographical title with large ornamental woodcut borders figuring grotesques and printer's mark. # Nijhoff-Kronenberg 2360; Van Iseghem 194; Heireman M239; Adam & Vanautegaerden 256; # BB I-148; # Machiels 102; # Contemporaries of Erasmus I-95/96; # not in Adams nor Soltész.

▲ Provenance : Christophorus Malderus (handwritten annot.); Johannes de Nil (id.); Fratres minores Recollectorum Iprensis (id.); Vervisch (id.).

● Only binding known of this type with those 2 panels in combination with the frieze of dancers and signed by Jacob Clercx de Geel from Antwerp, active from c. 1510-1515 onwards and attested in Antwerp archives in 1537. He was succeeded by his son Gheert who was married to Ortelius' sister Anna Ortel, both attested in an Antwerp scabinal act from 1543. Gheert used the same panel but after having erased the 1<sup>st</sup> name of his father. In the same period, Jan Tys from Mechelen used a panel with the same design and the same textborder but with his own name. # Exposition de reliures. Catalogue. Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1930, n° 192 (Jan Tys); # Goldschmidt.- Gothic and Renaissance Bookbindings 104 (same panel with the same surrounding text but frieze with 4 animals); # Tentoonstelling van

Oud-Vlaamsche kunst. Catalogue V. Antwerp, 1930, nrs 9, 10 (idem); # Boekbanden uit vijf eeuwen. Catalogue. Ghent, 1961, 141 (by Gheert Clercx).

¶ Réunion de 2 post-incunables humanistes, l'un imprimé par Jacobus Franciscus Junta (1519) et l'autre par Thierry Martens (1524). Dans une reliure flamande en veau estampé à froid de l'ép. (2 plaques et 1 frise) signée Jacob Clercx (coiffe sup. manque, mors part. fendus, frottée avec petits manques aux bords du plat inf. sinon bon état).

### 315 – (Italie) - [CORIO, Bernardino.- *Patria historia*].

(Mediolani [Milan], apud Alexandru[m] Minutianum, 1503. Idibus. Juliis).

In-f° : [408 (of 428)] lvs (copy incomplete of 20 lvs in the beginning but the 6 first are usually missing, second portrait missing, dampstains, some large, marginal tears more often due to waterstaining, some margins repaired, marginal wormholes, some lvs slightly yellowed, stains, a few big, hole in the lf. Giii).

18<sup>th</sup> Century Italian (?) binding : red morocco, gilt decorated ribbed spine, marbled edges (spine faded, wormholes, lacks in two rectangular designs, lower turn in broken, scratches, upper joint rubbed, corners strongly dulled, wormholes in the pastedowns and flyleaves, slightly trimmed).

Est. : 250/ 300 €

**First edition, first issue** published in the second issue and later editions under the title "Historia co[n]tinente da lorigine di Milano tutti li gesti, fatti, e detti preclari, e le cose memorande [...]". Most important work of the historian Corio (1459-1519) presenting the history of Milan from its origins till the escape of Ludovico Sforza in Germany in 1500. Followed by a biography of emperors and kings from Julius Caesar to Enrico IV. Illustrated with two portraits of the author : one full-page and one of him holding his shield at the end of the work. Extensive errata (6 pp.).

Copy incomplete of 20 leaves but those, including the full-page Virtue figure, are all restored delicately by hand. This copy also contains several marginalia composed of key words and dates written by a hand from Piacenza in 1587 (cfr handwritten note on the verso of last leaf).

# Adams C-2632 (copy ending with ff4); # Mortimer 137; # STC Italy 198 ("Historia co[n]tinente de lorigine di Milano"); # Soltész C-1029 (id.); # Brunet II-273 (id.); # not in Machiels.

¶ Edizione originale, prima tiratura della famosa storia di Milano di Corio. Esemplaro incompleto delle 20 prime ff. restituiti alla mano (fig. della Vertù inclusa) e con varie marginalia datati di Piacenza 1587. Pleno marrochino rosso ottocentesco (macchie d'acqua, alcuni grandi, difetti, fori di tarli...).

¶ Édition originale de première émission de cette histoire de Milan. Ex. incomplet des 20 premiers ff. restitués à la main (y compris la figure de la Vertu) et nombreuses marginalia datées de Piacenza 1587. Plein maroquin rouge du 18<sup>e</sup> s. (mouill., qqs-unes larges, défauts, galeries ou trous de vers...).

### 316 – LIPSIUS, Justus.- *Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex [...]. Additae notae auctiores, tum & De una religione liber. Omnia postremò auctor recensuit.*

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud viduam, & Joannem Moretum, 1596.

3 parts in 1 vol. in-8° : [24]-283-[5], [8]-1/79, 81/134-[1] pp. (copy very slightly yellowed, very fresh condition). 17<sup>th</sup> Century binding : vellum with visible sewing and flaps, flat spine, gauffered edges, ties (partly rubbed, one tie partly lacking, labels stuck on the spine, flyleaves renewed, handwritten quote from Aristotle's Politics on upper pastedown).

Est. : 450/ 500 €

**First Belgian edition** of this treatise advising the rulers how to govern, especially principalities, consisting in quotes from Greek, Latin, pagan and christian authors connected together with Lipsius' text. He was severely attacked, among others by the Dutch philosopher and theologian Dirck Coornhert (1522-1590), for telling that a government should only recognise one religion and punish dissent by fire and sword. Work first published in 1589 and very often reprinted.

# BB III-1044/1045 (L 437); # BT 1952; # USTC 406998; # not in Adams, Machiels, Soltész.

▲ Provenance : Johann Leonhard Fleiner (1556-1624), Esslingen am Neckar (handwritten mention dated Tübingen 1598).

¶ Première édition belge de cet ouvrage sur l'art de régner et la monarchie. Plein vélin du 17<sup>e</sup> s.

**317 – (Numismatique) - GOLTZIUS, Hubert.- *Sicilia et Magna Graecia sive Historiae urbium et populorum graeciae ex antiquis numismatibus restitutae [...]*.**  
*Brugis Flandrorum, (excudebat Aegidius Radaeus [Gillis van den Rade] [for] Huberto Goltzio) (apud Hubertum Goltzium), mense aprili), 1576.*

2 parts in 1 vol. in-f° : [26 (sur 28)]-28 (i.e. 328)-[56] 73-[15] pp.; ill. (typogr. title missing, pp. browned, foxing, numerous on some pp., margins of engr. title cut, lower part of C4 doubled restoring the hole in the senatus consult, marginal wormholes in the beginning, stains, small marginal dampstain in 1<sup>st</sup> part, tears in 2<sup>d</sup> portrait with right margin reinforced, marginal hole in p. 49 of 2<sup>d</sup> part).

17<sup>th</sup> Century emblazoned binding : calf, boards with gilt coat-of-arms and with blind and gilt fillets, ribbed spine with gilt fillets (scratches, rubbed, lacks of leather, upper rectangular design and lower turn in lacking, edges and corners strongly dulled, flyleaves renewed, trimmed).

**Est. : 400/ 500 €**

**First edition** of this important book on the history of Sicily and the Greek colonies in Italy, based on numismatic and epigraphic evidence and one of the oldest book related to town medals, a neglected subject until then. Illustrated with a portrait of Goltzius after Antonio Moro, 39 full engraved pages of coins, and 2 maps (Sicily and Italy) on double page. Reprint in 1618 and 1620 but **rare edition** because of the small impression of this book. The second part with a particular title : *Siciliae historia posterior sive Eorum, quae post pacem sub Augusto terra marique partem usque ad hoc saeculum gesta sunt, compendios narratio* is illustrated with the portrait of profile of Goltzius by Melchior Lorichius included in the collation and printer's device on the title-page and last page

# BB III-249/251(G-389); # BT 1297-1298; # Funck 323; # Adams G-836; # STC Dutch p. 87; # Dekesel, Bibl. nummaria G-56; # not in Machiels.

▲ Prestigious provenance : Charles de Croÿ, duke of Aerschot (handwritten mention); Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), controller general of finance and secretary of Louis XIV (supra libros ; # Oliver, Hermal & de Roton 1296 and handwritten mention "Bibliotheca Colbertina").

¶ *Édition originale tirée à petit nombre de cet ouvrage de numismatique citadine illustré du portrait de Goltzius, 39 pages de monnaies et 2 cartes. Histoire de la Sicile illustrée d'1 portrait dans la 2e partie. Plein veau armorié du 17e s. (pp. brunies, rouss., nombreuses à qqs pp., us.).*

**318 – (Philologie) - CALEPINO, Ambrogio.- *Dictionarium, quarto & postremo ex R. Stephani latinae linguae thesauro auctum.***  
*[Geneva], oliva Rob. Stephani, 1553 (excudebat Robertus Stephanus in sua officina, anno 1554. Cal. Jan.).*

2 parts in 1 vol. in-f° : 340, 308 lvs (lvs slightly yellowed or browned, foxing, mainly in the margins, stains, marginal dampstains, 7 lvs of "N" misnumbered).

Contemporary binding : pigskin on wooden boards, beveled blind stamped boards with fillets, fleurons, roll-stamps (ornamental, portraits of the four Evangelists and the Christ), upper board with the name of Calepinus and the date 1558, blind decorated ribbed spine, clasps (rubbed, wormholes, small stains, scratches on lower board, edges and corners dulled, handwritten notes on upper pastedown).

**Est. : 600/ 700 €**

Bilingual dictionary (Latin-Greek) with definitions in Latin of which the princeps (Reggio, 1502) originally was drawn up by Calepino (1435-1511) in one single language (Latin). Often reprinted during the 16<sup>th</sup> Century (18 editions between 1542 and 1592 by Aldi alone) and gradually extended with equivalents in other languages culminating in the Basel edition of 1590 with no less than 11 languages (Polish, Hungarian, English, etc.). Text printed on 2 columns with a large device of Robert Estienne (olive tree) on the title-page and large dotted initials.



# Renouard, Estienne, 84/85 n° 11; # Adams C-209; # Biogr. univ. VI-392; # not in Machiels, Soltész, Matagne, VD 16, USTC.

▲ Provenance : ex-dono from Conradus Rischius, "suo fideli amico", to Gregorius Eckhl or Eckl (with purchasing price); ex-dono from Gregorius Erchl to Joannes Schlamming.

¶ *Dictionnaire dont l'originale parut en 1502 en latin mais dont les versions connurent jusqu'à 11 langues. Pleine peau de truie estampée à froid (ff. lég. jaunis ou brunis, rouss., surtout marg., rel. frottée).*

**319 – (Religion, Judaïca) - SIGONIO, Carlo.- De Rep. Hebraeorum libri VII [...].**

Bononiae [Bologne], apud Joannem Rossium, 1582.

In-8° : [8]-323-[17] pp. (dampstains mostly marginal, some pp. very slightly browned, small tear, handwritten note and stamp on title-page, wormholes on the 2 last lvs, rare stains).

Contemporary binding : vellum, flat spine with black leather label (rubbed, ties lacking, light dampstain on lower board, small stains, flyleaves lacking).

**Est. : 200/ 250 €**

**First edition** of this work on the Hebrews by the Italian historian Sigonio (1520-1584) dealing with their political and legal organisations, religion, calendar, rites and ceremonies, etc. Neat typography with the allegory of Bologna on the title-page, ornamental head- and tail-pieces, initial letters (one historiated at the dedication).

# Adams S-1108; # STC Italy 627; # USTC 856351; # not in Machiels nor in Soltész.

▲ Provenance : Hischer, bought in Venice in november 1610 (handwritten mention); Gerh. Bremer 1643 (?) (id.); Jo. Delphini (id.).

¶ *Édition originale de cet ouvrage traitant de la religion, de la politique, des cérémonies sacrées, du calendrier, etc., du peuple hébreu. Plein vélin de l'ép. (mouill., surtout marg., vélin rapé).*

— *Judaïca : voir aussi, zie ook 358-367*

**320 – (Religion) - BOULENGER, Pierre.- Institutionum christianarum libri octo [...]. Editio prima.**

Lutetiae Parisiorum [Paris], apud Sebastianum Nivellium & Gulielmum Desboys, 1561.

In-8° : [16]-302-[4] lvs (handwritten ex-libris crossed out on the title-page, stamps, paper repair at the upper corner of Oviii).

Contemporary binding : calf on wooden boards, blind stamped boards (fillets, characters and vegetal ornaments), ribbed spine (clasps lacking, upper corner of back board damaged, some repairs nicely done, handwritten mention on the upper flyleaf).

**Est. : 250/ 300 €**

**Rare second edition** -identical to the first edition of 1560- of this dialogue between Theophilus and Dorothea on various controversial subjects like the transsubstantiation, Sabbath, Holy Spirit, etc. Wood-engraved printer's mark on the title-page. Boulenger (+ 1598) was a French grammarian and professor of theology at the University of Pisa.

# Adams B-2589; # Biogr. univ. V-246; # not in Machiels, nor in Soltész.

▲ Provenance : Johann Georg Daman from Wiltz (handwritten mention in Latin).

¶ *Seconde édition de ce dialogue entre Théophile et Dorothée sur divers sujets religieux par le grammairien Boulenger. Plein veau de l'ép. (qqs pet. manques).*



**321 – [BOUHOURS, Dominique].- *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.***

Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

In-4° : [6]-402-[28] pp. (qqs ff. lég. brunis, lég. mouill. marg. à qqs ff., mention d'app. ms. datée de 1698 sur le titre et qqs notations mss de la même main aux pp. 202-203).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (faiblesses aux coiffes, coins émoussés, mors inf. fendillés).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** de cet ouvrage du père jésuite Bouhours (1628-1702) qui s'éleva contre les partisans du cartésianisme et suscita de nombreuses polémiques. Composé de 4 dialogues dans lesquels il analyse l'"inventio ingénieuse et l'elocutio des "pensées" puisées dans les auteurs anciens et modernes" (cfr <http://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2007-3-page-487.htm>). Avec vignette sur le titre et culs-de-lampe.

# Barbier III-27; # Cailliet I-1169; # De Backer Sommervogel I-1908; # Biogr. univ. V-211/213.

**322 – CATS, Jacob.- *Alle de wercken, so ouden als nieuwen [...]. Op nieuw vermeerderd [...].***

t' Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1658 [- 1657].

In-f° : grav. titelplaat en 22 stukken, al dan niet met eigen titelblad en continue paginering (complexe collatie maar volledig, sporadische vlekjes, titelplaat bovenaan kort afgesneden, 1 plaat verkeerd gebonden, 1 in texto herplakt).

Hybride band na diverse interventies : eigentijdse platten van kalfsleder over houten borden, goudgestempelde rug met ribben (platten gewreven, rug en hoeken gerestaureerd, ingekleefd extract uit boek met vermelding "Provincies-Unies" op binnenkant achterplat, hs prijsaanduidingen op achterste schutbladen).

**Est. : 700/ 800 €**

Tweede, rijkelijk geïllustreerde uitgave van Cats' verzamelde werken (1<sup>ste</sup> uitg. : 1655) ingeleid door een titelplaat met portret van Cats en geïllustreerd met 2 enkele titelplaten (Aspasia en Buytenleven op Zorgvliet), 3 platen op dubbele bladzijde waarvan 2 in de tekst (Het huwelijk als visfuijk, De dood van Frederik Hendrik van Oranje en "Sic transit gloria mundi"), 2 gravures op volle bladzijde (waaronder een portret van Cats), tussentitels met vignetten en c. 400 meestal medaillonvormige emblematische of allegorische tekstfiguren. Het geheel werd gegraveerd door o.m. Willem Hondius, Adriaan Matham, Michiel Mosijn, Crispin van Queboren naar Adriaan van de Venne, Cornelis Monicks e.a. Bevat 22 titels, gedateerd van 1657 tot 1659, waaronder "Emblemata moralia", "Self-stryt", "Houwelyck", "Maegde-klachten", "Proef-steen van den Trouwing", "Tachtigh-jarigh Leven en Huys-houdinge op Zorg-vliet". Autografe ondertekening door de uitgever van het privilege op de versozijde van het titelblad van "Ouderdom, Buyten-leven".

# Cats catalogus [...], 1996, n° 2; # NLL 42; # niet in Landwehr L.C., noch in Praz.

¶ *Seconde édition abondamment illustrée des œuvres complètes du poète le plus populaire de l'Âge d'or hollandais. Rel. hybride en plein veau (multiples restaurations à la rel.).*

**323 – CATS, Jacob.- Alle de wercken, so ouden als nieuwen [...]. Op nieus vermeerderd [...].**

t' Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1658 [- 1657].

In-f° : gegrav. titelplaat en 22 stukken, al dan niet met eigen titelblad en continue paginering (complexe collatie maar volledig, sporadische vlekjes, eerste bl. gelost, enkele papierrestauraties, 1 katern en 1 stuk verkeerd gebonden).

Eigentijdse band : kalfsleder, platten met goudgestempeld kader, goudgestempelde rug met ribben en titelschild (band vervuild, slijtage aan plathoeken, scharnieren gedeeltelijk gesplit, bovenste kapitaal ontbreekt, rug gewreven).

**Est. : 600/ 800 €**

Zelfde uitgave als n° 322.

# Cats catalogus [...], 1996, n° 2; # NLL 42; # niet in Landwehr L.C., noch in Praz.

¶ *Seconde édition abondamment illustrée des œuvres complètes du poète le plus populaire de l'Âge d'or hollandais. Plein veau de l'ép. (qq's pet. défauts, rel. défraîchie et us.).*

**324 – GUARINI, Battista; [TASSO, Torquato].- Il pastor fido. Tragicom[m]edia pastorale. Ora in questa nuova impressione di bellissime figure in rame ornato [...].**

Roma, appresso Filippo de' Rossi, [1610 ?].

2 parte in 1 vol. in-24° : 300 [antiporta incl.], 129 pp.

Legatura di Hardy : pieno marocchino giansenista nero, dorso a nervi titolato in oro, doppio filetti sui labbri, rimbocchi decorati in oro, tagli dorati su marmorizzazione (leg. ombreggiata, morsi e cuffia inf. parz. sfregati, piccole strappo a un tassello).

**Est. : 120/ 150 €**

Piacevole edizione non datata rilegato con l'"Aminta" del Tasso alle pagine 223-230. La seconda parte contiene altre rime del drammaturgo Guarini (1538-1612). Illustrato con un'antiporta allegorico e 11 incisioni. Esemplare inquadrato con un filetto all'inchiostrò marrone.

Provenienza : L. Veydt (ex libris); barone Grandjean D'Alteville (tamponi).

¶ *Édition non datée contenant l'"Aminta" de Torquato Tasso aux pp. 223-230 et d'autres poésies de Guarini dans la 2e partie. Illustré d'1 titre gravé et 11 pleines pages. Ex. cerné d'un filet à la main. Plein maroquin janséniste noir par Hardy (ombres blanches sur les plats).*

**325 – (Hippologie) - SANTAPaulina, Nicola et Luigi.- L'arte del cavallo, divisa in tre libri [...].**

Padova, nella stamperia del Seminario, 1696.

Small in-f° : front.-[12]-208 pp.; 1 pl. (some pp. somewhat yellowed, small or light dampstains, one marginal tear repaired, small foxing, tears in pp. 91 and 171 without lacks, rare stains).

Contemporary binding : parchment with small flaps, flat spine, marbled edges (a few small wears).

**Est. : 250/ 300 €**

**First edition** of this work on the horse training and riding by the Neapolitan Nicola Santapaulina edited by his son Luigi, rider in the "Accademia Delia" in Padova, who added in book III specific technics for wars and shows. Illustrated with an etched allegoric frontispiece with Tuscany coat-of-arms above, the portrait of Nicola Santapaulina and some sketches in the text.

# Graesse VI-268; # not in Brunet nor in Biogr. univ.

¶ *Edizione originale illustrata con un antiporta, il ritratto di Nicola Santapaulina e qualche schema nel*

testo. Piena pergamena coeva (qualche pag. ingiallita, alcune piccole tracce d'uso).

¶ Édition originale de cet ouvrage sur l'équitation et le dressage. Plein parchemin de l'ép. (qqs pp. lég. jaunies, qqs lég. pet. us.).

### 326 – Ens. 6 ouvr. en 4 vol. - **HUYGENS, Constantin. - Koren-bloemen. Nederlandsche gedichten.**

t' Amstelredam, Johannes van Ravesteyn, 1672.

2 delen in 1 vol. in-4° : [32 incl. front.]-732, [2]-574 pp.; 2 pl. (enkele notities in potlood, marg. wormgaatjes in enkele bln, enkele kleine bleke watervlekjes, kleine scheurtjes in platen met gerafelde randen).

Eigentijdse band : perkament, platten met groot centraal blindgestempeld medaillon en filetenkaders, rug met ribben en titel in pen (platten licht vervuuld, scheur in achterplat, scharnieren gedeeltelijk gesplit, slijtage aan ribben en bovenste kapitaal).

Est. : 200/ 250 €

Tweede maar vermeerderde uitgave van de verzamelde poëzie door Huygens (1<sup>ste</sup> uitg. : 1658), verlucht met 1 frontispice en 2 uitslaande platen door Romeyn de Hooghe ("Hofwyck" en de "Zeestraat van 's Gravenhage") en 1 mooi portret van de auteur in medaillon door Abraham Bloteling naar Caspar Netscher. In vergelijking met de eerste uitgave met 19 "boecken", telt onze uitgave 27 hoofdstukken, o.m. "'t Kostelick Mal" opgedragen aan Jacob Cats, "Zede-printen" met gevatte typering van een rijke vrijster, een bedelaar, een hoveling, een beul, etc., de klucht "Trijntje Cornelis", de "Spaensche Wysheit" of vertaalde spreekwoorden en de lofdichten op zijn buitengood "Hofwyck".

# Landwehr, de Hooghe, n° 19; # NLL 40; # NNBW I-1186/1190.

▲ Herkomst : U.C.K. de Bazel (hs nota); Gymnasium Nijmegen (stempel).

**Bijgevoegd.** door Hendrik CONSCIENCE, 5 geïll. werken gepubl. in Antw., Van Dieren, tussen 1855 en 1879, gebonden in 3 vol. in-12°, zelfde halflederen banden (enkele pp. gebruind, roestvlekjes passim) : De plaeg der dorpen, Het geluk van ryk te zyn (autografe opdracht van de auteur), De kwael des tyds, De geldduivel, Baas Gansendonck.

¶ *Seconde édition augmentée de ce recueil de l'un des plus célèbres poètes de l'Âge d'or hollandais, illustrée d'1 frontispice, 2 pl. dépl. et 1 portrait de l'auteur. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts). Joint : 5 ouvr. illustrés par Hendrik Conscience.*

### 327 – **LIPSIUS, Justus. - Opera, quae velut in partes antè sprasa, nunc in certas classes digesta [...].**

Lugduni, apud Horatium Cardon, 1613.

2 vol. in-f° : [12 dont titre gravé]-84-[8]-882 [i.e. 884], [12]-899 [i.e. 901] pp. (erreurs dans la pagination, qqs pp. lég. brunies, pet. rouss., mouill. claire et marg. à qqs pp. du 2<sup>e</sup> vol., qqs pet. déchirures dont 1 avec pet. perte de texte).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : cuir rouge à grains longs à petits coins, plats de papier marbré cernés d'une roulette à froid, dos fleuonnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (coupes, coins et mors frottés, dos passés et lég. épidermés).

Est. : 500/ 600 €

**Édition originale** de ce recueil des oeuvres de Lipse (traités historiques, philologiques et philosophiques) et de sa correspondance. Le tome I est illustré d'1 titre gravé, du portrait en médaillon de l'auteur par Jacques de Fornazéris et d'1 grande marque d'imprimeur par le même. Le tome II contient c. 114 in texto dont 2 sur double pages (vues de Louvain et de Heverlé). Texte sur 2 colonnes.

# BB III-1018/1020; # pas dans Brunet ni Graesse.

▲ Provenance : William, duc de Devonshire (ex-libris armorié); Chatsworth (ex-libris); DWS (supra-libros en tête du dos).

**328 – VAN ZANTEN, Laurens.- *Treur-tooneel der doorluchtige vrouwen, of Op en ondergang der vorstinnen, en andere beruchte vrouwelijke personagien [...]*.**  
t' Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1699.

4 delen in 1 vol. in-4° : [18 incl. gegrav. titelplaat]-192, [4]-128, [4]-159, [4]-198 pp.; 12 pl. (kleine lichte watervlek in binnenmarge van enkele pp., hs aantekeningen in potlood en een overtekening op de verso van een pl., 1 pl. met lichte vlekken, laatste blanco p. gelost).

Eigentijdse band : perkament, blindgestempelde platten, rug met ribben (band licht vervuild).

**Est. : 400/ 500 €**

**Zeldzame enige uitgave** van deze verzameling van c. 230 gedramatiseerde levensverhalen van bekende en minder bekende vrouwenfiguren sedert de antieke tijd, met veel aandacht voor het sensationele. Titelprent en 12 platen in koper gegraveerd en gesigneerd Jan en/ of Casper Luyken.

# Klaversma & Hannema 1504; # Van Eeghen & Van der Kellen II-343.

¶ *Unique et rare édition de ce recueil de c. 230 biographies dramatisées de femmes depuis l'Antiquité, illustrée d'1 titre et 12 pl. par les frères Luyken. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. lég. défraîchie).*

## ÉDITIONS du XVIII<sup>e</sup> siècle

### 18<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

**329 – CERVANTES Saavedra, Miguel de.- *Den verstandigen vromen ridder, Don Quichot de la Mancha [...]*.**

t' Amsterdam, Jan Roman en Pieter Visser, 1707.

2 delen in 1 vol. in-8° : 412 incl. gegrav. titelplaat, [2]-426-[29] pp.; 24 pl. (sporadische roestvlekjes).

Begin 19<sup>de</sup> eeuwse band : rood half-kalfsleder met perkamenten hoeken, platten van gemarmerd papier, rug met ribben (platten gewreven en licht vervuild).

**Est. : 250/ 300 €**

Zesde en gecorrigeerde druk van de vertaling (1<sup>ste</sup> Nl. uitg. : 1657; 1<sup>ste</sup> Sp. uitg. : 1617) door Lambert van den Bos (1620-1698), conrector van de Latijnse school in Dordrecht en belangrijk vertaler. Voor deze uitgave werd de tekst bewerkt door Gotfried van Broekhuizen (1681-1708). Geïllustreerd met een titelplaat door Laurens Scherm en 24 kopergravures.

# Van der Steur, cat. 25, deel I, p. 198 (zelfde uitgave, zelfde jaar maar op het adres van Graal en Van Heekeren).

¶ *6e édition de la traduction par van den Bos et van Broekhuizen, illustrée d'1 titre gravé par Laurens Scherm et de 24 pl. Demi-veau rouge à coins de vélin du début du 19e s. (qqc pet. rouss., rel. frottée et salie).*

**330 – HOMÈRE.- *L'Iliade, traduite en vers français, avec des remarques à la fin de chaque chant, et ornée de gravures. Par M. Dobremès [...]*.**

Paris, de l'imprimerie du Cabinet du roi. Et se trouve : chez la veuve Duchesne, Berton, Frouillé, Nyon, Onfroy, Jombert, 1784.

3 vol. in-8° : front.-[4]-lvi-287-[2], [4]-315-[2], [4]-388-[1] pp.; 12 h.-t. (la plupart des pl. +/- brunies, qqc pp. lég. brunies au vol. II, pet. taches éparses sinon en bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleurons dorés avec étiq. de cuir bordeaux, tr. rouges (qqc pet. us., mors sup. du vol. I très part. fendu, galeries de vers au mors sup. du vol. II).

**Est. : 250/ 300 €**

Illustré par Georges Malbeste du portrait en buste d'Homère et de 12 planches dont une

dépliante figurant le bouclier d'Achille.

# Pas dans Dibdin, Cohen, Brunet.

▲ Provenance : Jonas Berthoud (1769-1835), célèbre horloger suisse installé à Paris, créateur de la Banque Berthoud père et fils (mention d'app. ms.).

**331 – LA BRUYÈRE, Jean de.- Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition.**

Paris, Hochereau et Panckoucke (impr. de C.F. Simon), 1765.

Gr. in-4° : front.-viii-484 pp. (pet. rouss., piqûres, rares taches, plis à qqs pp. sinon en bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats serts d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, coiffe sup. frottée).

**Est. : 150/ 200 €**

Beau portrait de La Bruyère par Cathelin d'après Saint Jean, vignette de titre et 3 bandeaux. Exemplaire sans le cul-de-lampe gravé sur cuivre d'après Gravelot à la page 18 (pourant mentionné dans l'Explication des figures au verso de la p. III), remplacé par un cul-de-lampe ornementé gravé sur bois.

# Cohen 540-541; # Reynaud 277.

**332 – LA FONTAINE, Jean de.- Fables choisies, mises en vers.**

Leiden, Luzac & Van Dame, 1786 [- 1764, 1770, 1775, 1786, 1786].

6 tomes en 3 vol. in-8° : xxiv-[4]-79, [4]-78, [6]-69, [8]-108, xlvii-ii-89, iv-152 pp.; 276 h.-t. (qqq pp. et pl. lég. brunies, rousseurs, perforation à la p. 72 du t. V).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'une roul. fleuronée dorée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (coiffe sup. du vol. I part. restaurée, qqs mors part. fendus, dos lég. frottés, épidermure au plat inf. du vol. II, qqs coins émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

Illustré de la suite des compositions de Jean-Baptiste Oudry (pour l'édition de Paris 1755-1759, 4 vol. in-f°) gravées en réduction par Punt et quelques-unes par Deflos, datées 1758-1761, pour les tomes I & II, - par Vinkeles, datées 1768-1781, pour les tomes III & VI. Toutes les planches signées et datées sauf le frontispice. Précédant la liste des souscripteurs, l'avertissement de l'éditeur (I-vii) annonce une édition illustrée de 276 gravures en 4 volumes de 3 livres chacun alors qu'elle se compose de 3 volumes de 4 livres chacun. Vies de La Fontaine et d'Ésope dans le tome V.

# Cohen 550-551; # Reynaud 280; # Brunet III-753.

▲ Provenance : Jan Harte Van Tecklenburg (1853-1937), ministre des finances néerlandais (ex-libris).

## RELIGION

### RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anciens, Manuscrits & Éditions du XVI<sup>e</sup> s.*  
zie ook *Oude tekeningen en Prenten, Handschriften & 16<sup>de</sup> eeuwse drukken*

**333 – (Généralités) - BANIER, Antoine; LE MASCRIER, Jean-Baptiste [- THIERS, Jean-Baptiste; LEBRUN, Pierre].- Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243. figures dessinées à la main de Bernard Picard [...] [- Superstitions anciennes et modernes : préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion [...]].**

Paris [- Amsterdam], Rollin fils [- Jean Frédéric Bernard], 1741 [- 1733].

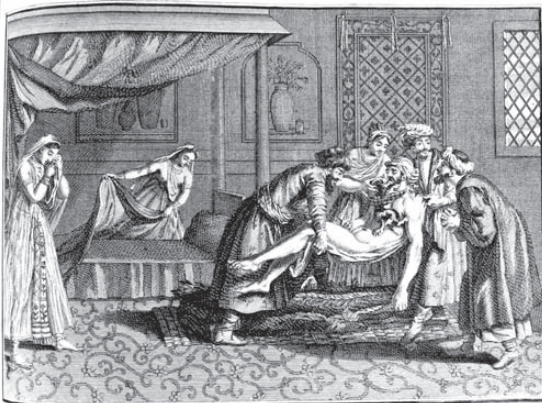
8 (sur 11) vol. in-f°; 218 (sur 235) h.-t. (sans le vol. II des Superstitions ni les 2 vol. de Suppl. plus rares que les autres; texte n.c., vol. lég. brunis, qqs mouill. marg. sauf de rares plus grandes, piqûres et rouss., qqs taches, rares déch. sans manques).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (us., plusieurs coiffes absentes, qqs mors fendus, épidermures, coupes et coins fort émousés...).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Exemplaire composé des 7 volumes de texte des Cérémonies et du 1<sup>er</sup> volume des Superstitions (en **édition originale**).

Volumineuse étude traitant du judaïsme, du christianisme, de l'islam, du zoroastrisme, de l'hindouisme, du bouddhisme et des traditions de la Chine, du Japon, des Amériques, des îles pacifiques et de l'Afrique. Sous la direction littéraire de Banier, Le Mascrier a produit une version entièrement refaite et corrigée des



"Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde" de J.-F. Bernard (éd. orig. en 9 vol. : 1723-1743), reprenant en grande partie l'illustration. L'ouvrage "qui a changé l'Europe" (cfr Hunt) marque un changement dans les attitudes envers le sacré et les différents croyances, répandant l'idée que celles-ci peuvent être comparées et critiquées en termes égaux. Il inspira grandement Diderot et D'Alembert pour la rédaction de l'Encyclopédie.

Les 218 splendides illustrations, dont les 11 planches des Superstitions du célèbre graveur Bernard Picart, montrent non seulement les modes de vénération dans les lieux de cultes et les festivals religieux mais aussi les cérémonies associées aux importantes étapes de la vie (naissance, rites de passage d'adolescents, mariage, maladie, mort...). Vignettes sur les titres gravées par Cochin fils, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines historiées.

# Cohen 134-135; # Brunet I-1742/1743; # Hunt, L.- The Book that changed Europe: Picart and Bernard's Religious Ceremonies of the World. Cambridge, Harvard University Press, 2010, p. 195; # pas dans Reynaud.

**334 – (Bible) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - LUCAS, François.- In Sacrosancta quatuor Jesu Christi Evangelia.**

Antverpiae, ex officina Plantiniana apud Joannem Moretum, 1606.

2 vol. in-f° (texte n.c., qqs pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein vélin souple à petits rabats, dos lisse titré à la plume (plats lég. déformés, qqs taches, classement ms. sur les tr. de gouttière).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** des commentaires sur les Évangiles par l'exégète François Lucas (Bruges 1548/49-1619), doyen de Saint-Omer et ami proche de Plantin et de la famille Moretus. Illustrée d'un titre gravé et contenant des citations en grec. Deux autres tomes furent publiés en 1612 et 1616.

# Biogr. nat. 550/563; # pas dans BB.

**Joint**, même auteur : Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae [...] nunc denuo variis locis expurgatae ac locupletatae curâ & studio V.D. Huberti Phalesii [...] Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1642, in-f° plein veau de l'ép. **Édit. orig.** de cette révision de la "Concordantia sancti Jacobi" (la plus usuelle des concordances de la bible), ici avec les commentaires du bénédictin Hubert Phalesius (qq s taches, rel. abîmée malgré des grosses restaurations, fermoirs manquants).

**335 – (Bible) - Ens. 2 ouvr. in-4° - JANSENIUS, Cornelius.- Pentateuchus sive Commentarius in quinque libros Moysis.**

Lovanii, typis ac sumptibus Jacobi Zegeri, 1641.

In-4° (texte n.c., qqs pp. lég. brunies, us., mentions d'app. mss).

Rel. de l'époque : plein vélin à rabats, dos lisse (rel. tachée, pet. manque au plat inf., cachet et mention d'app. ms. sur la garde sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** de ce commentaire biblique par Jansenius (1585-1638), septième évêque d'Ypres, à l'origine du mouvement janséniste. Titre en rouge et noir avec vignette.

# Bibliotheca Janseniana Belgica, n° 2152.

▲ Provenance : J.F.E. Van Brien en (ex-libris).

**Joint**, même ouvr. en 2<sup>e</sup> édition : Louvain, Jérôme Nempée, 1660, in-4° plein veau marbré (lég. us.).

**336 – (Bible) - Biblia sacra. Dat is de geheele Heylighe Scrifture [...] verbeteret na den Iesten Roomschen text. Verciert met veel schoone figuren.**

Eerst t' Antwerpen, by Jan van Moerentorf [- Cornelis Verschuren] en nu herdrukt by Pieter Jacobsz. Paets, 1657 [- 1646].

2 stukken in 1 vol in-f° : [8 incl. gegrav. titelplaat]-1265, 468-[6] pp. (register van het O.T. ontbreekt, kleine vlekjes passim, scheur in titelplaat, voorwerk en eerste bln in slechte staat en opzichtig gerestaureerd, wormgaatje in laatste pp. en groter wormgat in binnenste marge van enkele bln, 2 bln van het register gescheurd).

Eigentijdse band : kalfsleder, goudgestempelde rug met ribben (sterk gewreven, plathoeken doorgesleten, rug gelost, 19<sup>de</sup> eeuwse papieren etiketten op rug gekleefd, kapitalen ontbreken).

**Est. : 300/ 400 €**

Belangrijke en mooie, rijkelijk geïllustreerde Vlaamse Bijbel (1<sup>ste</sup> uitg. : 1599) met c. 1.245 prachtige houtblokken door Christoffel van Sichem naar Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, Hans Holbein en Hendrik Goltzius. Bevat een gegraveerde titelplaat en typografie in Gotische karakters op dubbele kolom met dubbele bladomkadering.

# Funck 394; # Darlow & Moule 3314; # Renier 128.



¶ *Importante et superbe bible flamande en caractères gothiques abondamment illustrée de bois par Christoffel van Sichem d'après Dürer, van Leyden, Holbein et Goltzius. Plein veau de l'ép. (table de l'Ancien Testament manquante, 1ers ff. en mauvais état et parfois restaurés, qqs pet. défauts, rel. fort. frottée, dos détaché).*

**337 – (Bible) - BUKENTOP, Henri de.- 5 ouvrages en 3 vol. in-8°.**

**Est. : 150/ 200 €**

**Éditions originales** (sauf le 2<sup>e</sup>). (1). Recueil de 3 traités imprimés à Louvain, plein veau moucheté (lég. bruni, rouss., mouill. marg., us. à la rel.) : (a). *Medulla tritici sive Substantia totius S. Scripturae versibus comprehensa*. Van Overbeke, 1703, (b). *Tractatus de sensibus S. Scripturae et Cabala*. Denique, 1704, (c). *Alphabetum graecum & hebraicum*. Van Overbeke, 1704.— (2). *Dictionarium in quo voces omnes difficilioris significationis, quae in Vulgata nostra S. Scripturae*. Vande Velde, 1706, demi-basane (qqs pp. lég. brunies, pet. défauts, us. à la rel.).— (3). [Texte en hébreu] *Lux de luce libri tres* [...]. Cologne, Friessem, 1710.

**338 – (Bible) - Histoire [sic] les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken, et enrichie d'une savante description.**

Amsterdam, Jean Covens & Corneille Mortier, 1732.

In-f° : [8]-78-59-[1] pp.; 67 h.-t. dépliant (ex. très lég. jauni, piqures, qqs grosses rouss., rares taches marg.).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : bradel plein papier raciné, dos lisse, tr. bleues (rel. frottée, les coiffes fortement, reste d'une étiquette collée sur le dos, coupes et coins fort émoussés, notes mss sur la garde sup.).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en néerl. : Amst., 1729) illustrée de 67 planches dessinées et gravées par Jan Luyken (1649-1712), la majorité légendée en néerlandais et français : 1 titre gravé, 5 cartes, 61 planches et 30 vignettes in texto dont la dernière non reprise dans la Table des figures. Ex. à grandes marges.

# Cohen 491-492; # Lewine 242; # Reynaud 236; # Brunet III-1245; # Graesse IV-308.



**339 – (Bible) - Biblia sacra. Vulgatae editionis cum selectis annotationibus [...]. J.B. Duhamel [...]. Editio secunda accuratissima [...].**

Lovanii, apud Martinum Van Overbeke, 1740.

2 parties en 1 vol. in-f°; 6 h.-t. (texte n.c., lég. us. ou pet. défauts, qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes, une partie du mors inf. et 2 coins renforcés ou restaurés, mors sup. part. fendu, griffes au plat inf., étiquette de rangement sur le contreplat sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

Bible commentée par l'oratorien Jean-Baptiste Du Hamel (Vire 1624-1706 Paris) illustrée du portrait de Th.-Ph. de Hennin-Liétard gravé par Tanjé d'après Égide-Joseph Smeyers, d'1 planche sur double page figurant des scènes bibliques et de 4 cartes (2 par Nicolas Sanson). L'édition originale parut à Paris en 1706.

**340 – (Bible) - *Biblia sacra. Vulgatae editionis cum selectis annotationibus [...]. J.B. Duhamel [...]. Editio secunda accuratissima [...].***

Lovanii, apud Martinum Van Overbeke, 1740.

1 (sur 2) vol. in-f°; 2 (sur 6) h.-t. (texte n.c., certaines pp. ou pl. lég. jaunies, qqs pet. défauts ou lég. us., tampon part. gratté sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'une roul. dorée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges jaspées de brun (usures, mors part. fendus, pet. manques de cuir, épidermures, coins fort émoussés...).

**Est. : 150/ 200 €**

Ancien testament seul, commenté par l'oratorien Jean-Baptiste Du Hamel (Vire 1624-1706 Paris) illustré du portrait de Th.-Ph. de Hennin-Liétard gravé par Tanjé d'après Égide-Joseph Smeyers et d'1 carte sur double page. L'édition originale de la bible complète parut à Paris en 1706.

**Enrichi** de 125 planches légendées en six langues (hébreu, latin, anglais, allemand, français et néerlandais), certaines sur doubles pages, majoritairement d'après Bernard Picart et Gérard Hoet, extraites des "Figures de la bible".

**341 – (Bible) - *Biblia sacra. Vulgatae editionis Sixti V et Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognita, cum indicibus etiam Plantinianis. Editio nova [...]. Juxta editionem Parisiensem Antonii Vitré.***

Antverpiae, apud Joannem Baptistam Verdussen, 1740.

2 vol. in-4°; titre gravé (texte n.c., 1<sup>res</sup> pp. part. déreliées au vol. I, claires mouill. marg., qqs pl. et pp. lég. brunies, pet. galeries de vers marg., pet. défauts ou taches).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rel. frottée par endroits, usures, griffes, pet. manques aux coiffes sup., qqs coins fort émoussés...).

**Est. : 250/ 300 €**

**Enrichi** de 293 eaux-fortes (parfois gravées recto verso) : 233 sur simples pages et 60 dépliantes figurant des scènes bibliques et des portraits, la plupart d'après/par Philippe, Théodore et Cornelis Galle, Marten de Vos, Pieter Balthasar Bouttats, Gerardus Segers et Martin Van Heemskerck.

**342 – (Bible) - *BOCHART, SAMUEL.- Hierozoicon sive De animalibus S. Scripturae. Recensuit suis notis adiectis Ern. Frid. Car. Rosenmüller [...].***

Lipsiae, in libraria Weidmannia, 1793 [- 1796].

3 vol. in-4° (n.c., rousseurs passim et qqs piqûres, mouill. marg., déch. sans manque à la p. 35 du vol. I).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : pleine basane racinée, dos lisses fleuronés dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (us., qqs mors part. fendus, épidermures, étiqu. collées sur les plats sup., coins fort émoussés...).

**Est. : 120/ 150 €**

Ouvrage du pasteur réformé Bochart (1559-1167) sur les animaux de la bible (éd. orig. : 1663), publié sous la direction du théologien et orientaliste Ernst-Friedrich-Karl Rosenmüller (1768-1835).

# Brunet I-1022.

**343 – (Bible) - CORNELY, Rudolf; KNABENBAUER, Joseph; HUMMELAUER, Franz von.- *Cursus scripturae sacrae [...]. Historica et critica introductio in U[triusque] T[estamenti] libros sacros [...].***

Parisiis, sumptibus P. Lethielleux, 1885 [- 1887].

3 t. en 4 vol. in-8° (n.c., rousseurs).

Rel. monogrammée de l'époque : plein parchemin, plats biseautés cernés d'un large encadrement fleuroné doré avec chiffre doré, dos lisses fleuronés dorés, gardes de papier fleurdélié, tr. rouges (lég. salissures).

**Est. : 120/ 150 €**

Quatre premiers volumes (sur 39) de cette collection portant sur l'écriture sainte d'après les cours d'exégèse donnés par le jésuite allemand Cornely (1830-1908). Avec 3 tableaux dépliant à la fin du volume I (alphabet sémitique et extraits de manuscrits en hébreu, latin et grec).

# pas dans De Backer-Sommervogel.

▲ Provenance : don de la Princesse L. de Polignac à l'occasion de l'ordination sacerdotale à Rome de Ferdinand de Croÿ, février 1893 (note ms.); Ferdinand de Croÿ (1867-1893), camérier secret participant de Léon XIII, conseiller ecclésiastique à la Nonciature de Vienne (supra libros).

**344 – (Bible) - 2 bibles illustrées, 17<sup>e</sup> s. (us., défauts, mentions d'app. mss).**

**Est. : 120/ 150 €**

Biblia sacra [...]. Nunc autem CXXXX figuris noviter inventi [...] a de Brÿ. Mayence, Albinus, 1609, 2 parties en 1 vol. in-4° plein veau.— LEMAISTRE de SACY, I.- L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament [...]. Éd. nouv. Brux., Fricx, 1691, in-12° demi-basane du 19<sup>e</sup> s. (restaurations marg. au titre gravé).

**345 – (Bible) - *Histoire et géographie biblique (e.a. situation du Paradis terrestre) : 6 ouvrages, 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.***

En 5 vol., formats et rel. div. de l'ép. ou non (rouss., qqs mouill., qqs rel. us.).

**Est. : 150/ 200 €**

VAN ADRICHEM, C.- Jerusalem, sicut Christi tempore. Cologne, Kempen, 1584.— [Idem].- Theatrum Terrae Sanctae et biblicarum historiarum. Id., Birckmann, Mylius, 1593. Titre gravé et armoirie aquarellée au verso du titre.— LAMY, B.- Introduction à l'écriture sainte. Lyon, Certe, 1709. 4 cartes ou plans et 18 pl. (costumes, alphabet hébreu, faune et flore); ex-libris J.B. Melaert.— Recueil de 2 ouvr. publiés à Louvain, van Overbeke : KERKHERDERE, J.G.- De situ Paradisi Terrestris. 1729. Carte dépl.,- De cepha ter correpto curae secundae chronologicae et apologeticae. 1731.— [Sainte Bible de Vence. Paris, s.n., c. 1830]. Atlas seul : 17 cartes ou plans et 20 pl. figurant e.a. l'arche de Noé, la tour de Babel et le temple de Jérusalem.

**346 – (Bible) - *Histoire et géographie biblique (e.a. situation du Paradis terrestre) : 7 ouvrages, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.***

En 5 vol., in-8° ou in-12°, veau ou vélin de l'ép. (qqs mouill. marg., rel. +/- us.).

**Est. : 200/ 250 €**

JONES, J.- Sacra ars memoriae. Douai, Beller, 1623.— Recueil de 3 ouvr., Louvain, van Overbeke : BUKENTOP, H. de.- Dictionarium. 1696 (titre manquant). Portrait de Adam Sasbout par Jean Wierix,- Centum canones seu Regulae,- Paedagogus ad sancta

sanctorum.— HUET, P.-D.- Tractatus de situ Paradisi Terrestris [...]. Accedit ejusdem commentarius de navigationibus Salomonis. Amst., Boom, Janss. à Waesberge, Borstius, [et al.]; Utrecht, vande Water, 1698. Carte dépl. du Paradis terrestre.— [Idem].- La situation du Paradis terrestre. Amst., Brunel, 1701. Titre gravé et carte dépl.— KERKHERDERE, J. G.- De situ Paradisi Terrestris. Louvain, van Overbeke, 1729. Carte dépl.

### **347 – (Bible) - Impressions allemandes, hollandaises et 1 autrichienne : 11 ouvrages de philologie sacrée ou commentaires bibliques, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.**

In-4° ou in-f°, rel. div. de l'ép. ou non (us., défauts, mentions d'app.).

**Est. : 120/ 150 €**

RIBERA, Fr. de.- In librum duodecim prophetarum commentarii. Cologne, Birkmann, Mylius, 1600.— BOONAERT, Ol.- In Estherem commentarius. Id., Egmond, 1647. Titre gravé.— VEYSSIÈRE de LACROZE, M.- Vindiciae veterum scriptorum, contra J. Harduinum. Rotterdam, Leers, 1708.— GLASS, S.- Philologiae sacrae. Amst., Wolters, 1711. Portrait.— STOCK, Chr.- Clavis linguae sanctae. Iena, Bielcke, 1730. Portrait.— TOMMASI, Giu. M.- Psalterium cum canticis. Vienne, Monath, 1735. Portrait et 1 h.-t.— HARDOUIN, J.- Commentarius in Novum Testamentum. La Haye, de Hondt, 1741.— NONNOSUS, M.- Canticum canticorum Salomonis. Straubing, Betz, 1741.— VAN CATTENBURGH, Adr.- Syntagma sapientiae mosaicae. Haarlem, Bosch, 1742.— NICOLAS de Hannappes.- Exempla biblica in materias morales. Prague et Wurtzbourg, Lochner et Mayer, 1762.— KOPF, Ferd.- Tyrocinium S. Scripturae seu Prolegomena in compendium contracta et suis auditoribus oblata. Augsbourg, Wolff, 1776.

### **348 – (Bible) - Impressions belges (Anvers) : 13 bibles ou commentaires bibliques, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.**

En 16 vol., formats et rel. div. de l'ép. sauf une (us., pet. défauts, mentions d'app.).

**Est. : 250/ 300 €**

RIBERA, Fr. de.- In sacram beati Joannis apostoli & Evangelistae apocalypsin commentarii. Nutius, 1603.— ESTELLA, D.- In sacrosanctum Jesu Christi Domini Nostri Evangelium secundum Lucam enarrationum. Tomus I. Beller, 1612.— JANSENIUS, C.- Paraphrasis in omnes Psalmos Davidicos. Jansenius, 1614. Portrait de l'auteur sur le titre.— Biblia sacra. Keerbergen, 1616, 3 vol. Titre gravé.— VAN EST, W.; LAPIDE, C. a.- Epitome commentariorum in omnes D. Pauli Epistolas. Nutius, 1619 (coiffe et mors sup. part. restaurés).— Biblia sacra [...] cum expositionibus priscorum patrum, litteralibus et mysticis [...] Francisco Haraeo. Verdussen, 1630, plein veau sur ais de bois. Portrait et 1 carte.— WESTON, Edw.- Jesu Christi Domini Nostri coruscationum. Verdussen, 1631.— Margarita evangelica sive Jesu Christi D.N. vita, 2<sup>e</sup> éd. Woons, 1660. Titre gravé.— VAN EST, W.- Annotationes in praecipua ac difficiliora sacrae scripturae loca. Verdussen, 1682. Portrait.— LUCAS, Fr.- Commentarius in Sacro-Sancta quatuor Jesu Christi Evangelia. Vermey, 1712, 4 t. en 2 vol.— SAINT-CHER, H. de.- Sacrorum biblicorum vulgatae editionis concordantiae. Verdussen, 1718.— ARNAULD, Ant.- Historia et concordia evangelica. Jouret, 1722. 1 carte.— VAN HOVE, P.- Apologismus polemicus, ad Deut. XVII. De Judice controversarium in causis religionis. Carstiaenssens, 1780.

### **349 – (Bible) - Impressions belges (Louvain) : 7 bibles ou commentaires bibliques, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.**

En 15 vol., formats div., plein veau ou basane de l'ép. (us., pet. défauts, mentions d'app.).

**Est. : 150/ 200 €**

(1 & 2). FROIDMONT, Lib.- Commentaria in omnes B. Pauli apostoli, et septem canonicas aliorum apostolorum epistolas. Nempaeus, 1678. Relié avec, mêmes auteur et

éditeur : Brevis commentarius in Cantico canticorum. 2 ex. (3 ouvr. de 1678 et de 1 de 1687).— (3). JANSENIUS, Corn.- Pentateuchus sive Commentarius. 3<sup>e</sup> éd. Hullegerde, 1685.— (4). SNOY, R.- Psalterium paraphrasibus illustratum [...] S. Hieronymi translatione. Stryckwant, 1704.— (5). Biblia sacra [...] cum selectis annotationibus [...] J.B. Duhamel. 2<sup>e</sup> éd. Van Overbeke, 1740, 2 parties en 1 vol. (incomplet des 6 h.-t.).— (6). MUIS, S.Mar. de.- Commentarius literalis et historicus in omnes psalmos Davidis. Typis academicis, 1770, 2 vol.— (7). Biblia sacra. Typis academicis, 1788 [- 1789], 8 vol.

**350 – (Bible) - Impressions belges (Plantin) : 11 ouvrages par Balthasar I Moretus en 11 vol. dont 5 bibles, 17<sup>e</sup> s.**

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. iussu recognita atque edita. 1624, 2 vol. in-f<sup>o</sup> vélin de l'ép. Deux titres gravés (manques aux titres gravés -censurés- et à qqs pp. du t. II). Relié avec, mêmes adresse et date : (1a). LUCAS, F.- Romanae correctionis, in latinis bibliis editionis vulgatae.— (2). "Biblia sacra", 4 éditions in-8<sup>o</sup> : (2a). [1611], vélin de l'ép. (titre gravé manquant). Ex-libris de l'abbaye de Maredsous,- (2b). 1618, demi-cuir moderne (qqs pet. rouss.). Relié avec, mêmes adresse et date : LUCAS, F.- Romanae correctionis,- (2c). 1650, demi-veau moderne (dos part. restauré),- (2d). S.d., veau estampé à froid de l'ép. (titre gravé manquant, notes mss, rel. défraîchie).— (3). Novum Iesu Christi testamentum vulgatae editionis. 1629, in-8<sup>o</sup> vélin de l'ép. (lég. us.).— (4). Libri regum IV. Paralipomenon. 1629, in-8<sup>o</sup> veau de l'ép. (rel. défraîchie). Relié avec mêmes adresse et date : (4a). Tobias, Judith, Esther, Job.— (5). CORDIER, B.- Expositio patrum graecorum in psalmos. 1643, 3 vol. in-f<sup>o</sup> veau de l'ép. sur ais de bois estampé à froid (trous de vers à la rel. et aux ff. du tome I). Texte part. en grec.

**351 – (Bible) - Impressions belges (Plantin) : 2 ouvr. par Jean I Moretus, 17<sup>e</sup> s.**

**Est. : 150/ 200 €**

(1). ARIAS MONTANO, Benito.- Davidis Psalmos priores commentaria. 1605, in-4<sup>o</sup> plein vélin de l'ép. (qqs ff. brunis, rel. lég. défraîchie).— (2). NADAL, Jérôme.- Adnotationes et meditationes in Evangelia. 1607, in-f<sup>o</sup> plein veau de l'ép. Titre gravé (étiqu. de classement sur le titre gravé, qqs taches, trous de vers marg., rel. us. avec coiffe sup. manquante).

**352 – (Bible) - Impressions françaises : 3 commentaires bibliques, 16<sup>e</sup> s. (mentions d'appartenance mss de Louvain).**

En 4 vol., in-8<sup>o</sup> ou in-f<sup>o</sup>, plein veau ou vélin de l'ép. (pet. défauts).

**Est. : 150/ 200 €**

BALINGHEM, Ant. de.- Scriptura sacra in locos communes morum. Douai, Beller, 1621, 2 parties en 1 vol. plein veau sur ais de bois. Mentions de e.a. Guillaume Van Sestich et J.B. Lambrechts.— LORINI, J. de.- Commentarii in Deuteronomium. Lyon, Cardon & Cavellat, 1625 [- 1629], 2 vol. Titres gravés; mention du Collège Craendonck.— HABERT, J.- In B. Pauli epistolas [...] expositio perpetua. P., Typographia regia, 1656. Mention du théologien, Antoine Joseph Jonckers.

**353 – (Bible) - Impressions françaises : 5 ouvrages en 6 vol. (1 bible et 4 commentaires bibliques), 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s.**

Formats div., plein vélin ou veau de l'ép. (us., mentions d'app.).

**Est. : 150/ 200 €**

LA HAYE, J. de.- Evangelistarum quaternio seu Evangelicae historiae. Douai, Beller, 1607. Titre gravé.— VAN OONSEL, W.- Officina Sacra Biblica. Douai, Beller, 1624.— Biblia sacra. Lyon, Rigaud & Obert, 1631. Titre gravé.— JANSENIUS, C.- Commentariorum in suam concordiam, avec totum historiam Evangelicam. Lyon, Plaignard, 1684.— TIRINUS, J.- Commentarius in Sacram Scripturam. Lyon, Deville & Chalmette, 1736, 2 vol. (int. frais). Qqs tableaux.

**354 – (Bible) - Impressions françaises (Paris) : 12 ouvrages dont la bible dite "de Royaumont".**

En 14 vol., formats et rel. div. de l'ép. sauf deux (us., défauts, mentions d'app.).

**Est. : 250/ 300 €**

VAN EST, W.- In omnes Beati Pauli et aliorum apostolorum epistolas commentaria. S.n., 1623, plein veau sur ais de bois (restaurations à la rel.).— BECILLO, C.- Evangeliorum connexio. Huré, 1651. Front.— Biblia sacra. Typographia regia, 1653.— Biblia Sacra. Vitre, 1662.— GODEAU, Ant.- Paraphrase des pseumes de David. Le Petit, 1676. Front. et titre gravé.— Novum Testamentum. Cologne, Naulaeus; P., Jolly, 1677. Titre gravé.— VAVASSEUR, Fr.- Jobus brevi commentario. Martin, 1679.— VAN EST, W.- Absolutissima in omnes Beati Pauli et septem catholicas apostolorum epistolas commentaria. Leonard, 1679, 2 vol.— Liber Psalmorum cum argumentis et paraphrasi, et annotationibus. Pralard, 1683.— LEMAISTRE de SACY, Is.- L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament. David, 1724. Nombreux in texto.— Biblia sacra. Delespine, 1731, 2 vol.— Novum Jesu Christi Testamentum. De Laulne, 1739, 1 (sur 2) vol. 2 cartes dépl.

**355 – (Bible) - Impressions italiennes (Venise) : 2 commentaires bibliques, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s.**

En 9 vol. in-f° (us., mentions d'app.).

**Est. : 150/ 200 €**

CELADA, D. de.- In Estherem commentarii. Apud Guerilios, 1650, plein parchemin.— SYLVEIRA, J. de.- Commentariorum in textum Evangelium [- Apocalypsim]. Lovisa, 1728, 8 vol. plein veau.

**356 – (Cérémonie, Gd-Duché de Luxembourg) - [ENGELS, Michel.- Die Feierliche Schluss-Prozession der Muttergottes-Octave zu Luxembourg. La procession solennelle à la clôture de l'Octave de Notre-Dame à Luxembourg. Originalzeichnungen von, dessins originaux par Michel Engels.**

Luxembourg, selbstverlag der Autors, chez l'auteur, 1893].

In-f° oblong : 31 pl. (lég. jaunies, pet. rouss.).

En ff. Sous farde à rabats d'édition par Böttcher & Bongartz (Leipzig) en pleine toile verte, plaque sur le plat sup. titrée en rouge et or avec la Vierge en noir et les armoiries du Luxembourg en couleurs, plat inf. avec fleuron et noms des relieurs.

**Est. : 100/ 120 €**

**Premier tirage** des planches légendées en allemand et en français.

**357 – (Devotionalia) - Ens. 6 pièces - Reliquaire : 5 pièces sous boîtes vitrées en bois blond.**

**Est. : 100/ 120 €**

Saint François de Sales, saints Placide et Avinant, sainte Anne de St Barthélémy (avec papeles), sainte Colette, 2 statuettes de la Vierge (fèves d'épiphanie ?), etc.

Joint : "Benedictus papa XIV" pièce en pierre (?), 3,5 cm de diamètre, traversée par une corde de suspension.

**358 – (Judaïca, Bible & Philologie) - GUARIN, Pierre.- Grammatica hebraica et chaldaica [...].**

Lutetiae Parisiorum [Paris], typis de Jacobi Collombat, 1724 [- 1726].

2 vol. in-4° (texte n.c., qqs pp. lég. brunies, rares pet. défauts, cachets d'app. sur les titres).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-marquin noir, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (dos et mors du vol. I frottés, us., gardes renouvelées).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** due à Guarin (1678-1729), moine bénédictin de la congrégation de St-Maur. Grammaire hébraïque et judéo-araméenne destinée à faciliter la lecture de la bible, ornée de deux bandeaux historiés.

# Brunet II-1774.

**359 – (Judaïca, Bible & Philologie) - GUARIN, Pierre.- Lexicon hebraicum et chaldaeo-biblicum [...].**

Lutetiae Parisiorum [Paris], typis Jacobi-Francisci Collombat, 1746.

2 tomes à pagination continue en 1 vol. in-4° (texte n.c., rouss. concentrées à qqs pp., rares piqûres, cachet d'app. sur le titre, qqs pp. très lég. brunies sinon intérieur frais).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (rel. part. frottée, trois coins émoussés dont 2 fortement, gardes renouvelées).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** posthume de ce lexique des termes hébreux et judéo-araméens contenus dans la bible avec leur interprétation latine, orné de deux bandeaux historiés. Entrepris par Guarin (1678-1729), moine bénédictin de la congrégation de St-Maur, il fut continué par son élève Nicolas Letournois et Philibert Girardet.

# Brunet II-1774.

**360 – (Judaïca) - BASNAGE, Jacques.- Vervolg op Flavius Josephus; of Algemene historie der Joodsche naatsie [...]. Uit het Fransch vertaalt, en met kopere platen versiert.**

Te Amsteldam, Gerard Onder de Linden; Delf [sic], Reinier Boitet, 1726 [- 1727].

2 vol. in-f°; front. en 8 pl. (tekst niet gecollationneerd, kleine roestvlekjes passim, enkele lichte watervlekken in vol. 2).

Eigentijdse banden : kalfsleder, goudgestempelde ruggen met ribben, gemarmerde sneden (banden licht gewreven met enkele vlekken, lichte slijtage aan plathoeken, kapitalen van vol. 1 beschadigd).

**Est. : 150/ 200 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** (1<sup>ste</sup> Fr. uitg. : 1706) van deze geschiedenis van de Joden van de 1<sup>ste</sup> tot de 18<sup>de</sup> eeuw, geïllustreerd met een titelplaat door Frederik Ottens naar Andries van Buijsen, 4 enkele platen (o.m. portretten van Jacob Basnage en Egidius van den Bempden en een kabbalistische voorstelling), 4 dubbele platen met genealogieën of teksttabellen en ongeveer 90 kopergravures in de tekst. Basnage (1653-1723) was een Franse protestants



predikant, historicus en politicus die naar de Verenigde Provincieën uitweek.

# STCN online 175921830; # Klaversma en Hannema 132; # NNBW II-95/97; # Biogr. univ. III-224/225.

¶ *Édition originale de la traduction de cette histoire des Juifs du 1er au 18e s., illustrée de 8 pl. et de c. 90 in texto. Plein veau de l'ép. (pet. rouss., rel. défraîchie et lég. us.).*

### 361 – (Judaïca) - Ens. 2 ouvr. - **JOSEPHUS, Flavius.- Histoire des juifs, écrite par Flavius Josèphe, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly.**

Amsterdam, Cez [sic] George Gallet, 1700.

In-f° : [24 dont titre gravé]-1/464-[20]-477/758-[21] pp.; 3 h.-t. (ex. défraîchi, déchirures +/- grandes, certaines avec manques, titre gravé doublé et remonté, claires mouill....).

Rel. de l'époque : plein veau, dos lisse (dos renforcés et coins restaurés en vélin, plats fort frottés, grandes mouill., griffes, coupes émoussées, gardes absentes).

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré d'1 planche figurant les cérémonies juives, de 2 cartes (Terre sainte et Royaumes des Assyriens, Perses, Grecs et Romains) et de plus de 200 vignettes in texto gravées sur cuivre. La traduction de l'homme d'état et poète Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674) parut pour la première fois en 1667.

# Brunet III-572.

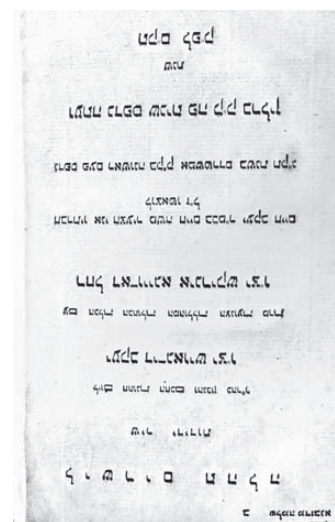
Joint, même auteur : *Operum tomus primus [...]. Sigismundo Gelenio interprete. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1555, in-12° plein parchemin de l'ép. (incomplet des vol. II et III, pet. défauts). Mention d'app. ms. de la Société jésuite d'Audenaerde.*

### 362 – (Judaïca) - **LUZZATTO, Moïse Hayym.- [En hébreu : La-Yesharim Tehillah [...].** Berlin, s.n., 1780].

In-8° : [42] lvs (some stains).

Contemporary binding : marbled calf, boards with a gilt roll-stamp, gilt decorated ribbed spine, red edges (rare and light wears, stamp and label on lower pastedown).

**Est. : 300/ 400 €**



Second posthumous edition (1<sup>st</sup> ed. : Amsterdam, 1743), but first with the commentaries of Solomon Dubno, of the evocative play of Luzzatto entirely in Hebrew. This work reflects the author's experience and the persecution he suffered at the time of controversy around him. Luzzatto (1707-1746), also known by his Hebrew acronym Ramhal, was an outstanding Italian rabbi, kabbalist and philosopher. When he was twenty, he received instructions from a "maggid" (a mystic voice) and taught his lessons, appreciated by his followers but not by the Italian rabbinical authorities because of the messianic message contained in them. After many threats of excommunication, he left for Amsterdam where he worked as a diamond cutter and pursued his Kaballah studies. # [http://www.virtualjudaica.com/Item/19037/La-Yesharim\\_Tehillah](http://www.virtualjudaica.com/Item/19037/La-Yesharim_Tehillah) (Virtual Judaica, auction house and results for rare Hebrew books sales).

▲ Provenance : Salomon Madovana (?) (handwritten mention).

¶ *Seconde édition de cette pièce en hébreu due au rabbin et kabbaliste italien Luzzatto. Plein veau marbré de l'ép.*

**363 – (Judaïca) - PRIDEAUX, Humphrey.- Het Oude en Nieuwe [sic] verbond aen een geschakelt in de geschiedenissen der Joden en der aangrenzende volkeren [...].**

Te Leiden, Joannes vander Linden, 1729.

2 delen in 1 vol. in-f°; gegrav. titelplaat en 7 pl. (tekst niet gecollationneerd, minuscule roestvlekjes passim). Eigentijdse band : gespikkeld kalfsleder, goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild, gesprenkelde sneden (lichte slijtage aan platten, plathoecken en scharnieren, bovenste kapitaal licht beschadigd).

**Est. : 100/ 120 €**

Tweede uitgave van de vertaling (1<sup>ste</sup> Eng. uitg. : 1715; 1<sup>ste</sup> uitg. van de vert. : 1723) van dit geschiedkundig werk waarin de geestelijke en oriëntalist Prideaux (VK 1648-1724) de periode tussen het Oude en Nieuwe Testament beschrijft. Vertaald door predikant en hoogleraar Joannes Drieberge (1686-1746) en ingeleid door een tijdlijn met verschillende tijdrekeningen. Geïllustreerd met een titelplaat door Frans van Bleyswyck naar Frans van Mieris, 1 plattegrond van de tempel van Jeruzalem en 6 grote kaarten (Griekenland, Klein-Azië, Perzië & India, Egypte & Libië, Palestina, Syrië).

# STCN online 297147137; # Biogr. univ. XXXIV-349/350.

¶ *Seconde édition de la traduction de l'"History of the Jews and neighbouring nations" illustrée d'1 titre gravé, 1 plan du temple de Jérusalem et 6 cartes. Plein veau de l'ép. (texte n.c., pet. défauts).*

**364 – (Judaïca) - Ens. 2 ouvr. - [RITTANGEL, Johann Stephan].- [Texte en hébreu] *Liber rituum paschalium*.**

[Königsberg ?], s.n., s.d.

In-8° : [8]-70 pp. (pet. rouss., notes mss sur le titre).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-veau vert à coins, plats de papier marbré, dos lisse avec roul. dorées (rel. défraîchie et frottée par endroits, dos passé, étiq. collées sur les plat et garde sup.).

**Est. : 200/ 250 €**

Traduction juxta-linéaire latin-hébreu de la cérémonie de la Pâque juive (Pessah) par Rittangel (1606-1652), professeur de langues orientales à Königsberg. Illustrée d'un in texto et avec trois partitions musicales dont une à pleine page. En 1644 parut à Königsberg une édition de cet ouvrage contenant une traduction allemande en plus de celle en latin.

Joint : [En hébreu : Hamishah humshe Torah. Genève, Pierre de la Rovière, 1618], 3 parties en 1 vol. in-24° plein parchemin de l'ép. (incomplet de la fin, pet. us.). Ancien Testament entièrement en hébreu; titres dans un portique gravé et cartouches en-tête de chaque partie; # Darlow & Moule 5118.

**365 – (Judaïca) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8° - SCHICKARD, Wilhelm.- *Horologium Ebraeum sive Consilium, quomodo sancta lingua spacio xxiv. horarum, ab aliquot collegis sufficienter apprehendi queat; editio ultima [...]*.**

Ultrajecti [Utrecht], apud Johannem à Sambix, 1661.

In-8° : [16]-192-[8] pp. (cachet et pet. notes mss sur le titre, pet. mouill. marg., rares piqûres).

Rel. hollandaise du 18<sup>e</sup> s. : plein vélin à couture apparente et rabats, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées (étiq. sur le contreplat sup., notes mss. sur la garde inf.).

**Est. : 200/ 250 €**

Grammaire hébraïque ayant fait la renommée de l'auteur et publiée sous la direction de Matthaeus Esenwein (éd. orig. : Tübingen, 1623). Traite également de prosodie (y compris pour les bénédictions, avec 3 portées gravées sur bois), d'étymologie et avec un lexique et une analyse de 34 psaumes. Schickard (1592-1635), pasteur et professeur d'hébreu à Tübingen, mit au point une horloge à calculer mais la machine, à moitié finie, fut détruite dans un incendie.

# Biogr. univ. XXXVIII-297/298; # pas dans Brunet.

**Relié avec**, même lieu d'éd. : BUXTORF, Johann.- Epitome grammaticae hebraeae, brevis et methodice ad publicum scholarum usum proposita [...]. Apud Meinardum à Dreunen (typis Hermanni Clerck), 1673. [12]-172 pp. (plusieurs ff. blancs in fine). Contient quelques traductions latines de passages bibliques (éd. orig. : 1613).

### 366 – (Judaïca) - Ens. 2 ouvr. - *[En hébreu : Tôra, nevi'im û-ketûvîm [...]].*

Amsterdam, Immanuel Athias, 1705].

4 parts in 1 vol. in-12°; engraved title (light dampstains, a few small marginal stains, engr. title slightly browned). Contemporary binding : sprinkled calf, boards with double gilt fillet and roll-stamps, gilt decorated ribbed spine, gilt edges (partly rubbed, some scratches, one corner dulled, label on lower pastedown).

**Est. : 200/ 250 €**

Old Testament in Hebrew, edited by the talmudist and director of the Abi Yetomim orphanage in Amsterdam, David Nuñez Torres (+ 1728 ?). He was then called in The Hague as the Hakham, the "Wise", of the Spanish and Portuguese community. The same year an edition was published with the commentary of the French rabbi Rashi or Shlomo Ytzchaki (1040-1105).

# Darlow & Moule 5140.

**Joint** : [In Hebrew : Prayers for all year [...]]. Metz, E. Hadamard, [1821], in-48° sheepskin (foxing, wormholes, sometimes in the text, binding rubbed, corners dulled, handwritten note in Latin (?) on the upper flyleaf). Entirely in hebrew; title printed in a frame.

¶ *Ancien Testament en hébreu publié sous la direction du talmudiste David Nuñez Torres. Titre gravé. Plein veau moucheté (claires mouill., rel. part. frottée). Avec un ouvr. de prières en hébreu imprimé à Metz en 1821 joint.*

### 367 – (Judaïca) - *Dictionnaires et grammaires hébraïques : 8 ouvrages dont 2 en édition originale.*

Formats et rel. div. de l'ép. ou non (us., défauts, mentions d'app.).

**Est. : 250/ 300 €**

COCCEJUS, J.- Lexicon & commentarius sermonis hebraici et chaldaici. Francfort et Leipzig, s.n., 1714.— MASCLEF, Fr.- Grammatica hebraica. P., Collombat, 1716.— ALTING, J.; OTHO, G.- Fundamenta punctuationis linguae sanctae [...]. Synopsis institutionum chaldaearum et syrarum. Simili institutionum samaritanarum, rabbinicarum, arabicarum, aethiopicarum et persicarum. Francfort, Knoch et Eslinger, 1746 [- 1747,- 1735], 3 parties en 1 vol.— SOESMAN, El.- De bruidschat Israels of Onderwys der Hebreuwsche spraak-kunst. Met twee bygevoegde woordenboeken. Amst., voor den aucteur en by Van Huyssteen, 1741, 3 parties en 1 vol. **Édit. orig.**; texte en hébreu et néerlandais.— MICHAELIS, J.H.- Hebraica grammatica sive In linguam hebraicam introductio. Vratislava, Korn, 1748.— KALS, J.W.- Korte schets van de onderwyzinge der gronden in de hebreesche letter-kunst. Leiden, Boot en Delbeek, 1750.— LADVOCAT, J.-B.- Grammaire hébraïque à l'usage des écoles de Sorbonne. P., Vincent, 1755. **Édit. orig.**— SIMONIS, Joh.- Lexicon manuale hebraicum et chaldaicum. 3<sup>e</sup> éd. Hala, Curtius, 1793, in-8° relié en plein veau par P. Lesné. Portrait.

**368 – Thomas à KEMPIS.- De l'imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle. Par le Sieur de Beuil, prieur de Saint-Val. Nouvelle édition.**  
Paris, Guillaume Desprez, P. Guillaume Cavelier, 1752.

In-8° : front.-[4]-lx-451 pp. (qqqs piqûres).

Rel. armoriée de l'époque : plein maroquin rouge, armoiries centrales dorées sur les plats cernés d'un filet doré avec lys doré dans les angles, dos lisse fleurdelisé doré, roul. sur les coupes et remplis, tr. dorées, fils d'argent ou rouges tressés tenant des marque-pages en tissu de diverses couleurs (lég. us.).

Est. : 500/ 600 €

Traduction par Louis-Isaac Lemaistre de Sacy (1613-1684) sous le pseudonyme du Sieur de Beuil (éd. orig. de la trad. : 1662). Illustrée d'un frontispice et de 4 pleines pages introduisant les différents livres. Ex. enrichi de 6 images pieuses gravées sur vergé et tirées en noir.

▲ Provenance : Marie Josèphe de Saxe (1731-1767), mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, fille de Frédéric-Auguste roi de Pologne, deuxième femme de Louis-Dauphin, fils de Louis XV (supra libros).

**369 – (Liturgie, Reliure) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - 2 reliures d'édition richement fleuronnées.**

Est. : 120/ 150 €

(1). Breviarium romanum. Tournai, Desclée, Lefebvre, 1884, 2 vol. in-4° plein chagrin noir avec plaques dorées sur les plats.— (2). Missale romanum. Ratisbonne, NY et Cincinnati, Pustet, 1892, in-f° plein chagrin rouge, plats richement fleuronnés en or, noir et brun avec larges médaillons ovales centraux (rel. lég. défraîchie). Frontispice, titre gravé et bandeaux historiés.

Joint : GIBRAN, Kahlil.- El loco y arena y espuma [...]. Mexico, s.n., 1973, in-8° plein veau armorié (bruni, armoiries papales fantaisistes). Illustré de 3 h.-t.

**370 – (Liturgie) - Heures présentées à Madame la Dauphine. Par Théodore de Hansy, libraire à Paris [...].**

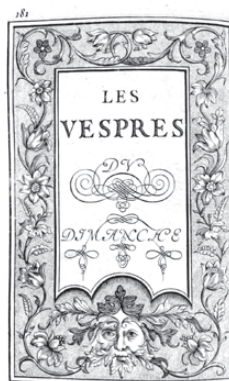
Paris, Théodore de Hansy, [c. 1740-1745].

In-12° : [4]-260 pp.

Rel. de l'époque (?) : plein maroquin rouge, plats cernés d'un filet à froid, dos à nerfs, roul. dorée sur les coupes et remplis, gardes de soie brochée rose, tr. dorées sur marbrures (dos passé, plats frottés avec lég. éraflures, coupes frottées, défraîchi).

Est. : 300/ 400 €

Livre entièrement gravé en itali-ques et illustré de 5 hors-texte dont le frontispice, de pleines pages, de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines ainsi que de divers orne-ments. Texte cerné d'un double filet.



**371 – (Liturgie) - 2 missels romains dont un en reliure à décor Art Nouveau.**

**Est. : 100/ 120 €**

(1). Missale romanum. Antv., ex typogr. Plantiniana, 1722, in-f° plein maroq. rouge, onglets de tissu rouge (qqs pp. lég. jaunies, pet. us., mors part. fendus, coins et partie du mors inf. renforcés). Ill. de 10 grav. à pleines pp. Relié avec 10 prières imprimées à Gand ou Malines (fête de Marie du 24 mai, de Grégoire VII, pour la cathédrale Saint-Bavon à Gand...).— (2). Missale romanum. Ratisbonae, Pustet, 1920, plein veau à décor en métal Art Nouveau, plats avec pierres jaunes aux coins, plat sup. avec écoinçons, plat inf. avec encadrement et croix portant au centre un médaillon (Saint-Esprit en bleu et or), fermoirs, onglets de cuir rouge (rares pp. lég. jaunies et rouss., rel. frottée par endroits, griffes). Front., titre gravé et bandeaux historiés; qqs ff. de prières interfoliés. Relié avec : (A). Cantus missalis romanis. Ratisbonae, Pustet, 1908,- (B). Missae propriae dioecesis Harlmensis, Mechliniae, Dessain, 1921.

**372 – (Moeurs) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - BOILEAU, abbé Jacques.- Histoire des flagellants, où l'on fait voir le bon & le mauvais usage des flagellations parmi les Chrétiens [...].**

Amsterdam, François vander Plaats, 1701.

In-12° : [16]-319-[11] pp.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (lég. frotté, us. au dos).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en latin : 1700). L'ouvrage fut immédiatement mis à l'index et suscita de nombreuses réactions car, si le théologien Boileau (1635-1716), frère du poète Boileau-Despréaux, défendait la mortification, il s'opposait aussi à certaines auto-flagellations pourvoyeuses d'extases érotiques.

# B. G.-L. II-543.

Relié avec : Boileau aux prises avec les jésuites. Et des Éclaircissements sur les oeuvres de ce poète. Paris, chez les Héritiers de Pierre Marteau, 1706, [4 dont frontisp.]-68 pp.

# Pas dans Barbier.

▲ Provenance : B.L. (ex-libris moderne).

**373 – (Papes) - PAGI, François.- Breviarium historico-chronologico-criticum, illustriora Pontificum Romanorum gesta, conciliorum generalium acta [...].**

Antverpiae, apud Joannem Van Der Hart, 1717 [- 1727].

4 vol. in-4° : xxiv-[20]-690, [16]-720, [16]-640, [10]-25/28-[2]-1/24-1/693 pp. (rousseurs et qqs piqûres, certaines pp. brunies, notes mss marg. et soulignements dans le texte au vol. I, rares taches ou claires mouill. marg., coin de la p. 331 du vol. III restauré, pp. inversées au début du vol. IV et galeries de vers marg. à la fin du même vol.).

Rel. armoriée de l'époque : pleine peau de truie sur ais de bois, plats entièrement estampés à froid de filets, roul. et fleurons encadrant des armoiries en médaillon dorées datées (1723 et 1733), celles des plats sup. surmontées des lettres "I.D.E.P.S.R.I.P.C.D.L.", dos à nerfs avec roul. à froid et titrés à la plume, tr. noires, fermoirs en peau de truie et laiton (rel. +/- part. frottée, pet. étiqu. collée au bas du dos du vol. IV, notes mss sur le contreplat sup. du vol. I, qqs pet. taches et rares galeries de vers ou pet. perforations aux gardes).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** de cette chronologie biographique des papes de 672 (Adéodat II) jusqu'à 1447 (Eugène IV) par l'historien franciscain François Pagi (1654-1721). Neveu d'Antoine Pagi, il édita à sa mort son principal ouvrage, "Critica historico-chronologica in universos

annales ecclesiasticos", visant à corriger les erreurs des "Annales ecclesiastici" de Cesare Baronio. Armoiries du Vatican sur les titres.

# Biogr. univ. XXXI-616/617; # pas dans Brunet ni Graesse.

▲ Provenance : Joseph Dominicus von Lamberg (1680-1761), évêque de Seckau en 1712 et de Passau en 1723, créé cardinal en 1737 (supra libros); "D. Nutt, foreign & classical bookseller" (étiq.).

**374 – (Papesse Jeanne) - BLONDEL, David.- Familier éclaircissement de la question si une femme a esté assise au Siège papal de Rome, entre Léon IV, & Benoist III.**

Amsterdam, Jean Blaeu, 1647.

In-8° : 109 pp. (ex. lég. bruni, piqûres, notes mss de l'ép. dans qqs marges).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un filet à froid, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (mors lég. passés, pet. épidermures, coiffe sup. manquante, pet. restauration au plat inf., coupes et coins émoussés, ex-libris monogrammés sur les contreplat et garde sup.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Rare édition originale** de cet ouvrage du théologien protestant Blondel (1590-1655) sur la papesse Jeanne dont il dénonce l'existence mythique.

# Biogr. univ. IV-450; # pas dans Brunet ni Graesse.

▲ Provenance : S.J. Robitsch (ex-libris).

**375 – (Papesse Jeanne) - BLONDEL, David.- De Joanna papissa : sive Famosae quaestionis, an foemina ulla inter Leonem IV, & Benedictum III, romanos pontifices, media federit, Α'να'κρισις.**

Amstelaedami, typis Joannis Blaeu, 1657.

In-8° : [96]-140-[36] pp.; 1 tableau dépl. (rouss., claires mouill. marg., pp. lég. jaunies in fine, rares déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge et brun (mouill. (?) tout le long du mors sup., mors part. fendus, manque à la coiffe inf., galeries de vers au dernier caisson, manques minimes sur le plat sup.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Rare édition originale** posthume **de la traduction** (éd. orig. en français : 1647) de cet ouvrage du théologien protestant Blondel (1590-1655) sur la papesse Jeanne dont il dénonce l'existence mythique. Avec des passages en grec, des extraits des Chroniques de Marianus Scotus et Sigebert de Gembloux et une table chronologique. Édition publiée sous la direction d'Étienne de Courcelles qui a ajouté une préface contestant les idées de Samuel Desmarets.

# Biogr. univ. IV-450; # pas dans Brunet ni Graesse.

▲ Provenance : Van der Hoeven (ex-libris armorié).

**376 – RODRÍGUES, Manoel.- *Quaestiones regulares et canonicae [...]. Editio ultima prioribus longè auctior, & distinctior [- Praxis criminalis regularium [...]].*** Antverpiae, apud Petrum & Joannem Belleros, 1616.

4 tomes en 1 vol. in-f° (n.c., mention d'app. ms. effacée sur le titre ayant entraîné une pet. perforation, titre part. dérélié, qqs pp. lég. brunies, qqs rouss. ou piqures, pet. us.).

Rel. de l'époque : pleine peau de truie sur ais de bois, plats entièrement estampés à froid de filets, roulettes et fleurons, dos à nerfs cernés de fines roul. à froid, fermoirs (trous de vers, rel. part. frottée, pet. taches, fermoirs part. manquants, perforation à la garde sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

Ouvrage de théologie (éd. orig. en espagnol : 1598; éd. orig. en latin : 1600-1601) du franciscain portugais Rodrigues (1545-1613). Tome IV consacré à des questions juridiques compilé par Paulino Berti. Illustré d'1 in texto figurant la Vierge Marie avec Jésus tenant une crosse d'évêque entourée des saints Norbert et Adrien et avec des armoiries à la devise "Crux arida nutrit". Grandes marques de l'imprimeur sur les titres.

# Pas dans Brunet ni Graesse.

**377 – - Ens. 6 ouvr. en 4 vol. - WIGGERS, Johannes.- *Commentaires sur Thomas d'Aquin, imprimés à Louvain.***

3 vol. in-f° plein veau estampés à froid (pet. défauts div., rel. fort. us.).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). In primam partem. Commentaria de Deo trino et uno [- In primam secundae]. Maes [- Olivier & Coenestejn], 1641 [- 1634], 2 parties en 1 vol.— (2). In tertiam partem. De verbo incarnato [- De sacramentis, censuris, indulgentiis, et purgatorio]. Denique, 1689, 2 parties en 1 vol.— (3). In primam partem. Maes, 1641. Illustré du portrait du théologien diestois Wiggers (1571-1639) par Cornelis Galle. Relié avec : (3a). PALUDANUS, Michael.- Commentaria & disputationes in primam secundae.— (3b). AMICUS, Franciscus.- Cursus theologici juxta scholasticam. T. III.

Joint : MARCUS-LEUS, Elly.- Johannes Wiggers Diestensis (1571-639). Dietsche Cronycke 11. Diest, 1995, in-8° broché.

**378 – 3 rijkelijk geïllustreerde werken in-f° : 1 Vlaamse Bijbel, 1 missiegeschiedenis naar Japan, China en Brazilië en 1 traktaat betreffende ketterij.**

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Biblia sacra. Dat is de geheele Heylighe Scripture [...]. Antw., van Moerentorf, Paetz, 1657 [- 1646], moderne lederen band. Belangrijke Vlaamse Bijbel met c. 1.245 houtblokken door Christoffel van Sichem naar Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, Hans Holbein en Hendrik Goltzius (gegrav. titelplaat en voorwerk ontbreekt, laatste bl. gerestaureerd).—

(2). HAZART, P. Corn.- Kerckelycke historie van de gheheele wereltd. Het eerste deel vervattende de rycken en landen van Japonien, China, Brasilien. Antw., M. Cnobbaert, 1667, eigentijds kalfsleder. **1<sup>ste</sup> uitgave**, gegrav. titelplaat en 45 platen, de meeste naar Abraham van Diepenbeeck (enkele bladen lichtgebruind, versleten band).— (3). REMOND, Fl.- Opgang, voortgang, en nedergang der ketteryen deser eeuwe. Antw., Verdussen, 1690, eigentijds kalfsleder. 2 zelfde gegrav. titelplaten en 29 (op 30) grote portretten (Luther, Calvin, Hus, Hendrik VIII, Anna Boleyn, Elisabeth I, Cromwell...), in koper gegraveerd door Gaspar Bouttats, de meeste naar Hendrik Verbruggen (enkele kleine vlekjes, platten licht geschaafd, bovenste kapitaal ontbreekt, schutbladen vernieuwd).



**379 – [DELPLA, Alexis].- Des avantages attachés à la clôture des femmes, et des inconvénients inséparables de leur liberté; ouvrage traduit du chinois en russe, par le Prince Karikof, et du russe en français, par A.D.**

Paris, A. Lanoë, et chez Crochard, 1816.

In-12° (texte n.c., ex. +/- bruni, piqûres et rouss., mouill. marg. à la fin, qqs défauts dans le papier en queue et une déch. marg.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun (chagrin frotté, coins émoussés, pet. étiqu. collée sur le contreplat sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** de cet ouvrage, soi-disant traduit mais certainement de Delpla, décrivant la situation des femmes en Chine et en Europe. Note biographique ms. sur l'auteur par son neveu, le journaliste Charles-Alcée Campan (1800-1877).

# Barbier I-328; # Quérard, Sup. Litt., I-181; # Bibl. Gay-Lemonnyer I-858/859.

**380 – GAVARNI.- Les Joyaux [- Les Parures]. Fantaisie par Gavarni, Texte par Méry, Minéralogie des Dames [- Histoire de la mode] par le Cte Foelix.**

Paris, G. De Gonet, Martinon, Mme Veuve Janet; Leipzig, Charles Twietmeyer, [1850].

2 vol. gr. in-8° (qqs rousseurs +/- fortes passim).

Relié par Victor Champs : demi-maroquin turquoise à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs et caissons ornés de grands fleurons dorés cernés de plusieurs filets dorés, couv. et dos cons. (dos lég. foncés, coupes lég. émoussées).

**Est. : 700/ 800 €**

"La réunion des deux ouvrages avec les marges de dentelles est assez rare à rencontrer" dit Carteret. L'ouvrage n'est complet qu'avec ces deux parties dont le titre générique n'est imprimé que sur les couvertures et les frontispices (identiques dans les tomes). Illustré de 31 gravures (respectivement 16 et 15, comme mentionné dans les tables) sur vélin teinté appliqué.

Un des quelques exemplaires avec une suite des gravures rehaussées à l'aquarelle, tirées sur papier vélin dont les bords sont traités en dentelles mécaniques (sauf les frontispices, rehaussés mais tirés sur papier vélin sans cadres). Avec la rare couverture tirée en rouge sur fond beige dont le plat sup. reprend le frontispice (agrandi).

# Carteret III-460-461 (signale 1 frontispice et 15 grav. pour "Les Joyaux"); # Vicaire V-770-771 (id.); # pas dans Escoffier.

**381 – GAVARNI.- Oeuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur - Études de moeurs contemporaines.- Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Th. Gautier & Laurent-Jan, [- Barthet, A. de Soubiran].**

Paris, Hetzel, 1846 [- 1848].

4 tomes en 2 vol. gr. in-8° (qqs rouss., parfois plus concentrées, fortes piqûres sur le faux titre du t. III).

Rel. pastiche dans le style de l'époque : demi-chagrin rouge à grains longs à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs fleuronés dorés, têtes dorées (lég. us. à un coin).

**Est. : 250/ 300 €**

**Premier tirage.** Collection complète en 4 tomes non numérotés se vendant séparément

et contenant 12 séries titrées ("Les Lorettes", "Les Actrices", "Paris le soir", "Carnaval"...)  
précédées chacune d'une notice de quelques pages et illustrées de bois gravés par l'artiste  
d'après ses propres lithographies soit 1 frontispice, 12 compositions illustrant les titres des  
diverses séries et 320 hors-texte. Le troisième tome, daté de 1847, ne porte que la mention  
de Hetzel, et pas celle de Warnod comme dans de nombreux exemplaires.

# Carteret III- 260/261; # Brivois pp. 168-171; # Vicaire III-953/955.

• Bonne reliure pastiche.

**382 – JERROLD, Blanchard.- London, a pilgrimage. [Illustrated] by Gustave Doré.**  
London, Grant, 1872.

In-f° (copy slightly browned).

Bound by Mansell : green morocco, boards gilt titled encircled with fillets and a large floral frame and with a  
blind stamped fleuron in the center, gilt decorated ribbed spine, floral roll-stamps on the turn-ins, gilt edges (some parts rubbed, corners dulled).



Est. : 250/ 300 €

**First edition** and nice work giving a good testimony  
of the industrialisation period in London gathering  
the text of the journalist Jerrold and the engravings  
of Doré. The 180 illustrations, of which 1 frontispiece  
and 53 plates protected by captionned tissues guards,  
are more focused on the people and the poor (street  
workers, lavander and flower sellers, dockers, a  
Sandwich man, etc.) but also figure the city crowded,  
the first underground with workers rushing to get on, the  
aristocracy at the Opera, etc.

# Leblanc 154.

¶ Édition originale illustrée de 180 compositions (dont 1 front. et  
53 h.-t.) figurant un Londres industrialisé avec ouvriers, métro,  
quartiers animés mais aussi les loisirs de l'aristocratie. Relié en  
plein maroq. par Mansell (ex. lég. bruni, rel. frottée par endroits).

This is the view of London which is familiar to all ci  
"Le Pont de Londres!" the Frenchman exclaims, carryi

**383 – Ens. 2 ouvr. - MOREAU, Hégésippe.- Petits contes en prose [...] illustré d'un  
portrait et de douze compositions par Félix Oudart.**

Paris, Rouquette, 1892.

In-8° (lég. bruni).

Relié par Victor Champs : demi-marroquin bleu à coins, plats de papier marbré, dos lisse orné en long d'un lys  
mos. en cuir de couleurs, tête dorée, couv. et dos cons. (mors frottés, dos lég. passé, lég. us.).

Est. : 250/ 300 €

Tirage à 375 ex., un des 25 sur Hollande (3<sup>e</sup> pap., n° 39) avec 1 suite des illustrations avant  
la lettre.

**Enrichi** du tirage avant la lettre de la vignette de titre et du tirage à l'eau-forte pure du  
portrait.

**Joint** : VILLON, François.- Les Ballades, 70 illustr. de A. Gérardin gravées par Julien  
Tinayre. P., Pelletan, 1896, pet. in-8° relié par Rob. Blaizot en plein maroq. vermillon, plats  
sertis d'un listel de maroq. grège et de filets dorés, dos à nerfs et caissons ornés comme  
les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin grège serti d'un filet doré  
et de maroq. vermillon, gardes volantes de reps moiré vert sapin, doubles gardes de papier  
marbré, tranches dorées, couv. (lég. brunie) et dos cons., sous étui bordé. 1/100 (sur 350)  
sur vélin du Marais (incomplet de la suite).

**384 – (Nederlandse letterkunde) - DE MONT, Pol.- Iris.**

Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1894.

In-8°; front., 9 platen.

Moderne halve band met hoeken : blauw marokijn, rug met ribben, naam en titel in goudstempeling, versierde omslag bewaard (onafgesneden).

**Est. : 120/ 150 €**

**Eerste uitgave** van deze mooi verzorgde dichtbundel. Buiten- en onderrand van elke bladzijde versierd met gestileerde, steeds wederkerende veldbloemen in houtsnede, afwisselend in vaalgroen en mosterdgeel afgedrukt. Portret van de auteur door Philip Zilcken als frontispice; 9 platen door Henricus Jansen, Fernand Khnopff, Karel Mertens en Fritz von Uhde. Beperkte oplage van 250 ex. op Van Gelder (nr 125).

# Pretiosa Neerlandica 107; # Vlaamse bibliofiele uitgaven 14, ill. p. 57.

▲ Herkomst : Maurits d'Hooghe (vignet).

**385 – (Revue) - Ens. 1 farde et 3 vol. - Le Journal pour rire. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, lithographique, etc. [- Nouvelle série].**

Paris, Aubert, 1848-1855.

Numéros épars : entre le n° 2 (12-3-1848) et n° 142 (18-10-1850). Nouvelle série : entre le n° 5 (31-10-1851) et le n° 218 (1-12-1855)

Feuilles de journal ou bifolios, sous farde en demi-percaline (déch., lég. brunis, pet. us.).

**Est. : 200/ 250 €**

Créé par Charles Philippon le 5 février 1848, le journal deviendra à partir de 1856 "Le journal amusant : journal illustré, journal d'images [...]". Gustave Doré y débute sa carrière à 15 ans.

**Joint**, mêmes lieu d'éd., éditeur et condition : (1). Journal pour rire, journal amusant [...]. 1856-1877, in-f° demi-percaline brune (mors part. fendus, manque au dos). Num. épars dont 1 non relié.— (2). Le journal amusant. Journal illustré, journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc. N° 679 [- 730], 2 jan. [- 27 nov.] 1869, in-f° demi-veau (déch., sans le num. 625).— (3). Les physiologies parisiennes. Illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Adolphe, etc. S.d., in-f° broché ill. de l'ép. (pet. rouss., mors sup. part. fendu, manque au dos, coiffes absentes).

**386 – SCHMIT, Jean-Philippe.- Les Deux miroirs, contes pour tous. Illustrations MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, J.-P. Schmit, De Beaumont, Bertrand (de Chalon).**

Paris, A. Royer, 1844.

In-8° (pâles rouss. sur le front., dern. ff. brunis, piqûres sur qq's pl.).

Rel. pastiche de l'époque : demi-marquain vert foncé à grains longs à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuroné en long de fleurons dorés, tête dorée, plat et dos d'une rel. d'édition cons. (coupes, mors, coiffes et coins frottés et émoussés, plats lég. frottés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Unique tirage** de cette édition illustrée d'un frontispice gravé sur acier et 38 gravures sur bois de bout hors texte, ainsi que de nombreux bois dans le texte. Un des exemplaires avec les hors-texte **aquarellés** avec rehauts de gomme. Les plats et dos de la rel. d'édition cons. sont en percaline brune fleuronée.

# Carteret III-560; # Vicaire VII-424/425.

▲ Provenance : Raoul Simonson (ex-libris); Paul Gavault (id.).

**387 – Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola [et alii]. Dessins de Jean-François Raffaëlli.**

(Paris), Éditions du Figaro (E. Plon, Nourrit, 1889).

In-4°; 18 h.-t. (piqûres).

Rel. de l'époque : demi-marquain brun, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée, couv. de livr. ill. cons. (coupes et coins fort émoussés, couv. lég. brunies).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage mettant en scène le peuple de Paris. Les descriptions des petites marchandes de rue, des cochers, terrassiers, forains, comédiens, habitants des maisons de retraite ou habitués des cafés sont illustrées par Jean-François Raffaëlli de 18 hors-texte, dont 10 héliogravures, de vignettes, d'in textu et qqs pleines pages en noir, rehaussées de couleurs ou en chromolithographie.

# Vicaire VII-908.

▲ Provenance : A. & Elly Cockx-Indestege, Dilbeek (ex-libris).

**388 – UZANNE, Octave.- La Française du siècle. Modes, Moeurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.**

Paris, A. Quantin, 1886.

Pet. in-4°; 10 h.-t. (qqc rouss. en gouttière ou sur qqs pl., qqs piqûres aux pp. 256-257).

Relié par Pierre Affolter : demi-marquain brun à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisse orné en long de filets, de fleurs mos. et fleurons dorés, titre dans un cartouche de maroq. bleu, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée de très nombreuses compositions : plats et dos de la couverture à l'eau-forte en couleurs, 10 hors-texte dont le frontispice gravés en couleurs au repérage, 10 bandeaux et 10 lettrines en tirage bichrome, multiples culs-de-lampe et petites vignettes en noir. Ex. non num. sur papier vergé (il a été tiré 200 Japon).

# Vicaire VII-925; # Colas 2948; # Carteret IV-384.

▲ Provenance : Mattei Santi (ex-libris).

**389 – UZANNE, Octave.- Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril.**

Paris, Maison Quantin, 1888.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-marquain bleu foncé à coins, dos lisse avec cartouches de maroq. de couleurs pour le titre, le nom de l'auteur, la date, etc., et divers éléments mosaïqués, le tout cerné d'un filet doré, tête dorée, couv. et dos cons. (mors lég. frottés et dos lég. passé).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée d'une vignette de titre, d'ornements de chapitres et de compositions en divers tons monochromes ou aquarellés jouant avec le texte à chaque page. Plats de la couverture illustrés en couleurs. Traite sur un ton léger de divers sujets tels l'étude, le mobilier, l'amour (toujours), les voyages, les sports, la gastronomie à travers les pays et les époques. Ex. num. sur vélin de Hollande (n° 920).

# Vicaire VII-927.

▲ Provenance : Éric Hamoir (ex-libris).

**390 – UZANNE, Octave.- *Son Altesse la Femme. Illustrations de Gervex, Gonzalès, Kratké, Lynch, Moreau et Rops.***

Paris, A. Quantin, 1885.

In-8° (qqs rouss. concentrées passim, parfois fortes).

Rel. de l'époque : demi-marroquin bleu outremer à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à nerfs et caissons richement fleuronnés dorés avec petites fleurs mos., tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée de 10 planches hors texte en couleurs dont 3 par Rops ("Mirouer de sorcellerie", "L'amour aux champs" et "Mulieriana") ainsi que d'une vignette de titre, de bandeaux et lettrines héliogravés dont 2 pleines pages et 1 bandeau en couleurs. Couverture illustrée d'un seul tenant d'une jolie composition gravée à l'eau-forte mise en couleurs.

# Vicaire VII-924.

## ÉDITIONS DU XX<sup>e</sup> siècle

20<sup>ste</sup> eeuwse DRUKKEN

**391 – BALZAC, Honoré de.- *Eugénie Grandet. Nouvelle édition ornée de trente eaux-fortes originales en couleurs par Pierre Brissaud.***

Paris, A. Blazit, René Kieffer, 1913.

Pet. in-4° (incomplet d'un hors-texte en couleurs).

Rel. pastiche dans le style XIX<sup>e</sup> s. par Charles De Samblanx : plein marroquin à grains long vert Empire, plats richement décorés dorés ou en noir avec plaque centrale à motifs gothiques, dos à nerfs plats et caissons décorés dans le style des plats, coupes et remplis fleuronnés dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Sous étui de papier.

**Est. : 400/ 500 €**

30 gravures (4 hors-texte) à l'eau-forte et aquatinte mises en couleurs au pochoir. Tirage à 250 ex. num. sur vélin, un des 20 (3<sup>e</sup> tirage, num. 56) accompagnés de :

- 1 suite en noir avec remarques reliée in suo loco.

**Enrichi** d'une aquarelle originale, 20,5 x 12,5 cm, figurant une vieil homme dans une rue animée (composition non retenue pour le hors-texte de la p. 77), signée à l'encre dans le champ et dédiée (sans nom) au stylo : "Avec les meilleurs compliments de Pierre Brissaud".

● Jolie reliure pastiche.



aquarelle originale

**392 – BARRUCAND, Victor.- *Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soufraka. Illustrations de Léon Carré.***

Paris, Piazza, (1921).

In-4°.

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés de larges cadres de chagrin rose et chagrin vert dans les coins cernés de roul. fleuronnées et parsemés de fleurons dorés, titre en hindi en chagrin noir au centre du plat sup., dos lisse titré doré avec cartouches de chagrin gris en tête et queue, coupes guillochées dorées, doublures de reps moiré vert émeraude à cadre de veau naturel, filets dorés et fleurons dans les angles, gardes de reps moiré vert émeraude, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de ce conte indien joliment illustré : couverture dans les verts et or, 3 ornements de chapitres à pleine page et 20 hors-texte coloriés au pochoir protégés de serpentes légendées. Mise en page travaillée : filets et frises ornées cernant le texte imprimé sur fond teinté avec bouts-de-lignes décorés. Ex. num. sur vélin BFK (n° 453).

**393 – BAUËR, Gérard.- *Instants et visages de Paris. [Illustrations] par Vertès.***

Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, (1951).

Gr. in-f° (rouss. concentrées sur qqs ff.).

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtage en toile écru d'édition.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** illustrée de 62 grandes lithographies en noir (sauf la couverture en couleurs) sur doubles ou simples pages ou jouant avec le texte et illustrant les différents quartiers et classes sociales de Paris dans les années '50 : bourgeois, artistes de Montmartre et existentialistes, vieux, etc. Tirage à 225 ex. signés par l'artiste et l'auteur sur grand vélin d'Arches filigrané "Vertès", un des 35 (n° 25) accompagnés de :

- 1 dessin original signé, crayon noir, 22 x 21 cm, préparatoire à la lithographie de la p. 109, figurant un couple s'embrassant,
- 1 suite des lithographies en noir.

**394 – *Bruxelles - Paris - Madrid.***

***[Raid automobile illustré par Jacano].***

[Bruxelles], s.n., [1961].

In-8° oblong.

En ff., sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** illustrée par Jacano (i.e. Jacques Hanot, 1932-1995) de 35 pages illustrées dont 10 en couleurs, figurant les diverses automobiles (Oldsmobile, De Dion, Ford, Fiat, Renault, Hispano-Suiza, Rover, etc.) et leurs conducteurs ayant fait le rallye à bord d'"ancêtres" d'avant 1915.

Ce marathon, organisé par "Les Diaboliques" anversoises sous le patronage du "Belgian Veteran Car Club", quitta Bruxelles le 23 mai 1961 pour arriver quelques semaines plus tard à Madrid. Tirage à 110 ex., un des 10 de tête sur chiffon de Hollande dont les illustrations ont été aquarellées (lettré J).



**395 – (Chasse) - BOULENGER, Marcel.- *Le plus rare volcelest du monde. Illustrations de Pierre Brissaud [...]*.**

Paris, Devambez, [1913].

In-8°.

Rel. de l'époque : bradel plein papier marbré, étiq. de cuir vert sur le dos lisse, couv. et dos cons. (couv. de brochage foncée, dos lég. foncé, coiffe sup. abîmée, coupes et coiffe inf. frottées, coins émoussés sinon bon aspect).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de ce texte sur une partie de chasse ("volcelest" est un terme de vénerie), illustré de 10 compositions hors texte par Brissaud aquarellées au pochoir et de plusieurs vign. et bandeaux (parfois répétés) en brun. Tirage à 100 ex., un des 90 sur vergé d'Arches (n° 72).

**Enrichi de :**

- une aquarelle originale, 16 x 21,5 cm, signée Latour, figurant un chasseur en tenue d'équipage avec ses chiens dans un étang,
- une eau-forte, 22 x 16 cm, par Lucien Gautier d'après René Valette, figurant des chiens attaquant une loutre (pl. lég. brunie),
- un texte de Boulenger, "Fox hunting", illustré de 9 compositions en couleurs de Cecil Audin, extrait de "Je sais tout", nov. 1910, pp. 437-446.

**396 – (Chasse) - DEMOLE, Édouard.- *Chasse et gibier de montagne. Illustrations de Xavier de Poret.***

Paris, Durel, (1948).

In-4°.

Broché (partiellement non coupé, couv. défraîchie avec manque en haut du dos).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** consacrée aux bouquetin, cerf, chamois, lièvre blanc, marmotte, ours... et oiseaux (coq de bruyère, lagopède, gelinotte, caille, aigle...). Illustré dans les marges de compositions reproduites en noir, de 8 compositions hors texte sur ff. volants (complet) et de 7 planches de "Documentation photographique" ainsi que de tableaux (altitudes où trouver le gibier et identification de l'âge des oiseaux). Ex. du tirage ordinaire (n° 386).

**Enrichi d'un dessin original** sur le faux titre, crayon gras noir et légers rehauts de couleurs, figurant un bouquetin descendant une montagne enneigée, dédicacé, signé et daté 1953 par l'illustrateur : "à Monsieur [prénom illisible] de Mortemart qui a pu résister à l'envie de s'enfuir lui aussi... devant le "Grand" et rapide portraitiste".

**397 – COCTEAU, Jean.- *Le Livre blanc.***

(Paris, Maurice Sachs, Jacques Bonjean, 25 juillet) 1928.

Gr. in-8°.

Broché.

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Édition originale très rare.** Unique tirage numéroté à seulement 31 ex. sur vergé blanc de Montval fait à la main par Gaspard Maillol, un des 21 mis dans le commerce (n° 11).

# Pia 432-433; # pas dans Dutel.



**398 – Ens. 5 ouvr. - COCTEAU, Jean.- Le Livre blanc. Précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau.**

(Paris), Éditions du Signe, 1930.

In-4°.

Broché (non coupé). Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 500/ 600 €**

18 compositions à pleines pages "entièrement coloriées à la main par M.B. Armington, artiste-peintre" et fac-similé d'un texte de Cocteau. Tirage à 428 ex., un des 380 sur vélin d'Arches (n° 150).

Joint, in-12° ou in-4° br. : La Voix humaine. Pièce en un acte. P., Stock, 1930 (lég. défraîchi et lég. bruni). Édit. orig., ex. num.— Le Livre blanc. Avec 43 dessins érotiques de l'auteur. P., Messine, 1983.— Cocteau, the Collection of Louis Shorenstein. N.Y., Christie's, 1984.— Der Zeichner Jean Cocteau. Berlin, Borderline, 1988.

**399 – COCTEAU, Jean.- Les Ombres heureuses de Monte-Carlo. Eaux-fortes originales en couleurs de Claude Lepape.**

Paris, (Claude Lepape), 1947.

In-f°.

En ff., sous couv. (dont les rabats ont lég. bruni les gardes bl.). Sous chemise d'éd. (lég. défraîchie, incomplet de l'étui).

**Est. : 200/ 250 €**

12 pleines pages rehaussées aux crayons de couleurs illustrant une journée à Monaco (promenade, shopping, tennis, dîner, casino, bal...), précédées d'une page de texte par Cocteau. Tirage à 100 ex. num., sur vélin chiffon d'Arches, un des 960 ordinaires (n° 28).

**400 – Ens. 6 ouvr - COCTEAU, Jean.- 5 études consacrées à son art, in-4° rel. d'éd. et jaq. ill.**

**Est. : 200/ 250 €**

CHANEL, P.- Cocteau poète graphique. P., Chêne, 1975.— CHANEL, P.- Album Cocteau. P., Veyrier & Tchou, 1979.— PETERS, A.K.- Cocteau and his world. N.Y., Vendôme Press, 1986.— EMBODEN, W.- The Visual art of Cocteau. N.Y., Abrams, 1989.— GUÉDRAS, A.- Cocteau, Erotic drawings. Köln, Taschen, 1999.

Joint : COCTEAU, J. - La Salle des mariages Hôtel de ville de Menton. Monaco, éd. du Rocher, 1958, in-8° br. Couverture ornée en totalité d'une composition (lithographie ?) couleurs de Cocteau (qqs très pet. déchirures aux bords et très pet. salissure sinon bon état).

**401 – Ens. 5 ouvr. - Collection du "Petit artiste".**

Bruxelles, Éd. de l'Art décoratif C. Dangotte, 1918-1919.

4 ouvrages in-4°.

En ff., sous chemise illustrée à rabats (bonne condition).

**Est. : 200/ 250 €**

Cette charmante collection illustrée comprend 6 oeuvres, chacune illustrée de 10 lithographies originales dont 5 en couleurs. Nous avons : Les Belles dames. [Illustré] par Ramah. 1918, br. 2 ex. du tirage courant sur papier vélin.— LA FONTAINE, J. de.- Fables. [Illustré] par Louis Rion. 1918. 1/100 sur Japon impérial.— LIMBOSCH, R.- Le Livre des merveilles. Dix quatrains [illustrés] par G.-M. Baltus. 1919. 1/100 sur Japon impérial.

Joint, même éditeur : HOVINE, Laure.- Conte sous-marin, Annette et Doric, Franfreluche [...]. Illustrations de Jeanne Hovine. 1918, in-4° br.

**402 – Contes des Mille et une nuits. Illustrations de Henry Lemarié.**

(Paris), Les Heures claires, (mars 1955).

3 vol. in-8°.

Rel. de l'époque : demi-chagrin vermillon à coins, titre doré dans un cartouche en chagrin vert sur les dos lisses, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos très lég. passés).

**Est. : 200/ 250 €**

Illustré de 3 titres et 74 miniatures finement gravées et mises en couleurs ainsi que de quelques culs-de-lampe et cadres de texte ornementés en couleurs, le tout imprimé dans les ateliers de Jacquet, Dupré et Massin entre octobre 1951 et mars 1955. Tirage à 1.200 ex. num., un des 1.040 sur vélin de Rives (n° 330).

**403 – DANTE, Alighieri.- L'Enfer. Eaux-fortes originels de Édouard Goerg.**

Paris, Jean Porson, (1954).

2 vol. in-4°.

En ff., sous couv. ill. Sous chemises et étuis d'éd.

**Est. : 250/ 300 €**

Traduction revue par Louise Espinasse-Mongenot, illustrée de 108 eaux-fortes (pleines pages, bandeaux, in texto, culs-de-lampe...) "qui ont donné lieu à 234 états intermédiaires présentant de nombreuses variantes". Tirage à 250 ex. + qqs h.c., un des 190 du tirage courant et un des 127 premiers ex. sur vélin blanc (n° 71).

**404 – DAUDET, Alphonse.- Sapho. Moeurs parisiennes. Nombreuses illustrations en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq.**

Paris, A. & F. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1925.

In-12° (traces de qqs plis dans la marge des pp. 221-222).

Relié par David : plein maroquin bleu outremer janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, jeu de filets dorés sur les remplis, tr. dorées, couv. et dos cons.

**Est. : 200/ 250 €**

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Decisy d'après Auguste Leroux et 61 compositions mises en couleurs au pochoir : vign. de titre (reprise sur la couv.), 15 hors-texte, 15 bandeaux, 15 lettrines et 15 culs-de-lampe. Tirage à 1.225 ex. num., un des 100 sur Japon impérial (3<sup>e</sup> pap., n° 118) accompagnés de :

- 1 suite en couleurs avec remarques sur papier vergé, reliée in suo loco.

**405 – DE COSTER, Charles.- La Légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel.**

Anvers, De Sikkel, 1937.

In-4° (lég. bruni).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats et gardes de bois déroulé, dos à nerfs sertis de filets à froid prolongés sur les plats, couv. et dos cons. (dos et plats partiellement passés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Premier tirage** des bois pour cette édition en un volume et en langue française. Tirage à 500 ex. num. sur Steinbach de Malmédy (n° 58).

# Avermaete C 33.

**406 – DUBOUT, Albert.- 5 ouvrages illustrés, in-8° br. ou rel. d'éd.**

**Est. : 150/ 200 €**

La muse libertine, florilèges des poètes satyriques orné de 44 aquarelles. P., Éd. du Valois, 1957.— 4 ouvrages parus à P., Michèle Trinckvel : (a). Corridas, lettre-préface de G. Brassens. 1967. Avec 1 suite de pl. supplémentaires et 1 prospectus d'éd.— (b). Kama Soutra. 1973, sous étui.— (c). SADE, marquis de.- Justine ou Les malheurs de la vertu. 1976, sous étui.— (d). Chansons de salle de garde. 1978.

**407 – ÉLUARD, Paul.- Liberté, j'écris ton nom. [Illustrations de] Fernand Léger.**

Paris, Seghers; Marseille, Sérigraphie Romefort, [1953].

Sérigraphie, sur papier teinté, 111,5 x 28,5 cm (traces de punaises dans les coins, mouill. au coin sup. g. du 1<sup>er</sup> volet, lég. bruni).

**Est. : 500/ 600 €**

Second tirage, paru la même année que le 1<sup>er</sup>, de ce célèbre poème-objet sérigraphié d'après les compositions de Fernand Léger.

**408 – (Erotica) - La semaine secrète de Sapho. Illustrée de huit gravures originales coloriées à la main de l'artiste.**

S.l., La Chronique des Dames contemporaines [Marcel Lubineau], [1929].

In-8°.

Broché.

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale de ce pastiche de "La semaine de Vénus" de Mac Orlan illustré par Vertès. Il est dû à un spécialiste de la question, Pascal Pia (# Dutel 2384), et est illustré de 8 eaux-fortes rehaussées et de petites vignettes tirées en bleu dans le texte dues à André Collot (# Pia 1222). Tirage à 284 ex., un des 250 sur vélin d'Arches (n° 83).

**409 – FARRÈRE, Claude.- Mademoiselle Dax jeune fille. Aquarelles de Pierre Brissaud.**

Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1926.

In-12°.

Relié par Weckesser et ses fils : plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filet doré sur les coupes et multiples filets dorés sur les remplis, couv. et dos cons. (très petit trait de bic sur le plat sup.). Sous étui.

**Est. : 300/ 400 €**

21 compositions mises en couleurs au pochoir : 9 hors-texte, 4 bandeaux, 4 lettrines et 4 culs-de-lampe. Tirage à 740 ex. dont 35 h.c., un des 625 sur vergé d'Arches (n° 478).

Enrichi d'une aquarelle originale, 14,5 x 10,5 cm, figurant une femme en légers dessous, signée et dédiée "Pour Monsieur Achille Lefèbvre, très cordialement".

**410 – Ens. 4 ouvr. - FARRÈRE, Claude.- Roxelane. Tragédie. Première édition rehaussée de quarante-sept bois dessinés et gravés par Bonamici Poggioli.**  
Paris, Édouard-Joseph, 1920.

In-8°.

Relié par Jacques Weckesser : bradel demi-marquin vert foncé à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, fleuron doré sur le dos, tête dorée, couv. et dos cons. (dos bruni).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cet ouvrage peu connu de Farrère. Tirage à 1.200 ex., un des 75 de tête sur Japon (n° 8).

▲ Provenance : H.E. (grand ex-libris lithographié en noir et sépia, dessiné en 1916).

**Joint** : (1). TOUSSAINT, Fr.- La sultane Daoulah. Illustr. de A.-H. Thomas. (P.), Mornay, 1923, in-12° demi-marq. vert d'eau à coins, plats de papier flammé, dos à nerfs serts de filets à froid prolongés sur les plats et entre-nerfs fleuronés avec pastille de cuir mos., t. dorée, couv. et dos cons.— (2). FROMENTIN, Eug.- Dominique. Avec 12 aquarelles de Brissaud. P., Servant, La Lampe d'argile, 1927, in-8° (partiellement non coupé) plein marq. vert, plats serts de filets pleins ou pointillés et fleurons d'angles dorés, tête dorée, couv. et dos cons., sous étui.— (3). PHILIPPE, Ch.- Le Père Perdrix, 32 bois de Deslignères. P., Coq, 1921, in-8° demi-chagrin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (couv. de brochage brunie).

**411 – Femmes, Fleurs et Branches.**

(Paris), Michèle Trinckvel, (impr. Dominique Viglino), (1968).

Gr. in-4°.

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtement de toile bleue d'édition.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de cette évocation d'André Dignimont dit "Dig" (Paris, 1891-1965) par ses amis André Lugnet, Paul Belmondo, Raymond Cogniat, Roland Dorgelès, Pierre Mac Orlan, Michel Vaucaire, etc. Illustrée de 14 compositions : plat sup. de la couv., 12 compositions (2 sur doubles pages) de Dignimont mises en couleurs à la main par Antoinette Vivant sur des fonds dûs à Gabriel Coët et à l'atelier de Daniel Jacomet et 1 portrait de Dignimont par André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 360 ex. dont 10 réservés et qqs h.c., un des 100 sur grand vélin d'Arches (n° 97) accompagnés de :

- 3 planches inédites (i.e. le tirage du frontispice et des 2 doubles pages sur vélin d'Arches à grandes marges, conservées, partiellement roulées, sous chemise in-f° à part).

**412 – FRANCE, Anatole.- Le petit Pierre.**

Paris, Calmann-Lévy, 1918.

In-12°.

Relié par Marcelin Lortic : plein marquin rouge, triple cadre de doubles filets dorés croisés aux angles, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, double filet doré sur les coupes, doublures de reps violet cerné de marq. rouge et filets dorés croisés aux angles, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, couv. orange et dos cons.

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale.** Tirage à 300 ex. num., un des 200 sur Hollande (n° 7).

**413 – FRANCE, Anatole.- La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Bois gravé par Jou.**

Paris, Mornay, 1920.

In-12°.

Relié par Marcelin Lortic : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublures de reps moiré serti de larges cadres de maroq. rouge richement fleuronnés dorés, gardes volantes de même reps, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons.

**Est. : 250/ 300 €**

Couverture, frontispice et plus de 70 bois (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) tirés en noir.  
Tirage à 1.095 ex.; parmi les 125 sur Japon impérial, un des 120 ordinaires (n° 48).

**414 – GENET, Jean.- Journal du voleur.**

[Genève], Aux dépens d'un ami [Albert Skira, 1947].

In-4°.

En ff., sous couv. d'éd. Sous étui (cassé, us.).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** hors commerce réservée aux seuls souscripteurs dont le titre (répété sur la couv.), la dédicace ("À Sartre, Au Castor [i.e. de Beauvoir]") et une lettrine ont été lithographiés. Tirage à 410 ex., un des 400 sur vélin de Lana (2<sup>e</sup> pap., n° 253 signé par l'auteur au stylo-bille bleu).

# Pia 655; # Dutel 1811; # Sadeler, P. de.- Catalogue vente publique de Bellefroid & Moureau. P., Bergé, 2003, n° 230.

**415 – GENET, Jean.- Miracle de la rose.**

(Lyon), L'Arbalète, (1946).

In-4° (non coupé).

Rel. d'édition : bradel plein papier écru.

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** hors commerce réservée aux souscripteurs. Le texte met en parallèle ses années de prison (Cocteau lui évitera par la suite de prendre perpétuité) et sa fascination pour un assassin. Tirage à 415 ex. tous num. sur pur fil Rives filigrané (n° 201).

**416 – GENET, Jean.- Notre-Dame-des-Fleurs. Roman.**

Monte-Carlo, aux dépens d'un amateur [Robert Denoël; Paul Morihien, [Robert Chatté], 1943].

In-4°.

Broché (non coupé). Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de ce texte écrit en prison et évoquant les créatures de la nuit homosexuelle parisienne. Unique tirage à 350 ex. sur vélin (n° 36). La distribution de l'édition n'aurait commencé qu'en 1948.

# Pia 981; # Dutel 2053 (tirage réel de l'éd. : 700 ex.).

**417 – GENET, Jean.- Poèmes.**

(Lyon), L'Arbalète, (1948).

In-4° (non coupé, lég. mais uniformément bruni).

Broché, couverture illustrée d'une mosaïque en noir de portraits de Genet par Douchan Stanimirovitch.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale.** Tirage unique à 1.000 ex. sur pur fil Lana (n° 19).

**418 – GENET, Jean.- Pompes funèbres.**

À Bikini [Paris], aux dépens de quelques amateurs [Gaston Gallimard, Robert Châté], 1947.

In-4° (lég. bruni).

Broché (dos très lég. bruni).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** dédiée à Jean Decarni, résistant communiste et amant de Genet qui venait d'être assassiné. Provocant, Genet prend le point de vue du meurtrier pour démontrer la séduction du mal. Tirage à 495 ex. num., un des 450 sur pur fil Lana (n° 61).

# Pia 1163; # Dutel 2237; # Sadeler, P. de.- Catalogue vente publique de Bellefroid & Moureau. P., Bergé, 2003, n° 229 (ex. dédié par Genet à Châté, le remerciant d'avoir participé à l'édition).

**419 – Ens. 2 ouvr. - GENET, Jean.- Querelle de Brest.**

[Paris, Paul Morihien, 1947].

In-4° (non coupé).

Broché, sous couv. illustrée d'éd. Sous chemise titrée à lacets (mors faibles, dos foncé).

**Est. : 600/ 800 €**

**Édition originale** hors commerce, parue anonymement et illustrée par Jean Cocteau d'un cadre fait de profils cernant le titre (repris en rouge sur papier vert sur le plat sup. de la couv.) et de 29 compositions libres (lithographies ?) au trait noir à pleines pages. Tirage à 525 ex. num., un des 460 sur vélin à la forme (n° 256). L'ouvrage fut édité par Paul Morihien, secrétaire de Cocteau, qui entre 1946 et 1953 publia d'autres livres de Genet mais aussi de Sartre ou Jouhandeau.

Complet de la note imprimée de l'éditeur sur feuillet volant ("Une brusque lassitude [...]").

# Pia 1216; # Dutel 2294.

**Joint** : SCHIDOR, Dieter.- Rainer Werner Fassbinder tourne Querelle. S.I., Persona, (1982), in-4° br.



**420 – Ens. 4 ouvr. - GENET, Jean.- 2 ouvrages, br.**

**Est. : 300/ 400 €**

**Éditions originales tirées à petit nombre.** (1). Haute surveillance. Paris, (31 mai) 1947, in-12°, sous chemise et étui de protection. Unique tirage à 60 ex. sur Lana, un des 52 nominatifs (pour Jean Wall). Oeuvre de théâtre.— (2). L'enfant criminel & Madame Miroir. [P.], Paul Morihien, (février 1949), in-12°. Unique tirage à 50 ex. num. sur Marais Crève-cœur (n° 7); complet de la jaquette portant le nom de l'auteur.

**Joint**, mêmes auteur et format, br. : Miracle de la rose.— Notre-Dame des Fleurs. Décines, Barbezat, L'Arbalète, 1948 et 1956.

**421 – GIDE, André; MALRAUX, André.- 2 ouvrages en 3 vol. in-12° br.**

Paris, Gallimard, nrf, d. div.

**Est. : 120/ 150 €**

**Éditions originales**, ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre : (1). GIDE, André.- Voyage au Congo, carnets de route [- Le Retour du Tchad, suite du Voyage au Congo]. Paris, 1927 [-1928], 2 vol.— (2). MALRAUX, André.- Hôtes de passage. P., 1975.

**422 – Ens. 9 ouvr. - GIDE, André.- Thésée. Avec des lithographies de Mariano Andreu.**

(Paris, [Nouvelle Revue Française], 1947).

In-4° (lég. mais uniformément bruni).

En ff. Sous couv., chemise et étui (usagé).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition en partie originale**, selon la justification le chapitre IX serait inédit. Édition de luxe (# Naville, n° ccxxxi) illustrée de 28 lithographies en noir : frontispice, vignette de titre, 13 ornements annonçant les chapitres, 13 compositions quasi à pleine page dont une s'étendant en vis-à-vis. Typographie en grands caractères. Tirage à 352 ex. num.; parmi les 316 sur vélin pur fil de Lana, un des 300 mis dans le commerce (n° 257).

**Joint**, de et sur Gide, in-8° ou in-12° br. : (A), de Gide : Dindiki, avec dessins [en couleurs] de Desroches. Liège, Lampe d'Aladdin, 1927. **Édit. orig.**— Jeunesse. Neuchâtel et P., Ides et Calendes, 1945.— Le Retour. Id., id., 1946. **Édit. orig.**— Le Traité du Narcisse suivi de La Tentative amoureuse. P., Mermoud, 1946.— Les Faux-Monneyeurs. P., Impr. nationale, Sauret, 1951.— (B), sur Gide : SACHS, M.- André Gide. P., Denoël & Steele, 1936 (bruni).— MONTAIGNE, M. de.- Pages choisies par Gide. P., Corrêa, 1939.— Gide vivant, paroles de Cocteau [...]. P., Amoit-Dumont, 1952.

**423 – HENRIOT, Émile.- Mythologie. Illustrée par Decaris.**

(Paris), Georges Guillot, (1955).

2 vol. gr. in-4° + 1 vol. de suite.

En ff., sous couv. illustrées, sous chemises. Sous étui commun.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** illustrée de 60 burins en noir (et non 66 comme annoncé à la justification) : plat sup. de la couv. (répété au tome II), titre illustré (idem), 2 frontispices, 6 doubles pages, 50 hors-texte ou compositions à quasi pleine page. Tirage à 575 ex. num., un des 19 de tête (après 1 ex. unique, n° II pour Romain Roels) sur Japon nacré, accompagnés de :

- 2 lavis originaux signés, encre de Chine, préparatoires aux gravures des pp. I-115 et II-69, - 1 suite sur Japon nacré.

Deux cuivres encrés doivent normalement accompagner les ex. de tête mais une lettre dactylographiée des éditions Guillot, jointe, signale que leur livraison aura du retard. Manquants ici, il est probable qu'ils n'aient jamais été livrés.



**424 – Le Livre d'Éros. [Illustrations de] Trémois.**

(Paris, Le Club du Livre, 1970).

In-4° carré.

Rel. d'édition par Jacques Ebrard d'après une maquette de Mario Prassinis : plein veau orange orné d'une plaque gaufrée dorée, dos lisse, tête dorée. Sous emboîtement d'éd. en demi-cuir et toile noirs.

**Est. : 100/ 120 €**

Recueil de 35 poèmes érotiques d'auteurs français à travers les siècles réunis par Alain Bosquet, avec un texte inédit de Marcel Béalu, une étude de René Barotte, la participation de Henry de Montherlant et Jean Rostand, et illustrés de 100 reproductions de gravures, monotypes et gouaches de Pierre-Yves Trémois. Ex. num. sur Lana.

**425 – LOUYS, Pierre.- Aphrodite. Illustrations en couleurs de Paul Gervais gravées en fac-similés d'aquarelles par Louis Maccard et mises en couleurs par Edmond Vairel.**

Paris, Association et Cercle Grolier, (1932).

In-4°; 33 h.-t.

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, dos à nerfs et entre-nerf central avec femme nue mosaïquée, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition de luxe hors commerce** illustrée de 33 hors-texte en couleurs. Texte orné de filets noirs ou rouge ondoyants. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches contenant chacun une suite en noir, un des 125 réservés aux membres actifs fondateurs du Cercle Grolier (n° 47, pour Georges Erckens). L'Association et Cercle Grolier fut fondée par Charles Meunier (1866-1940), un polyvalent du monde des bibliophiles. Il fut relieur, libraire, éditeur de livres de luxe illustrés, directeur artistique de sociétés de bibliophiles, auteur d'une revue spécialisée et de livres sur la reliure.

**426 – MAGRE, Maurice.- Les Soirs d'opium. Poésies. Édition illustrée par Édouard Chimot comprenant douze eaux-fortes originales gravées par l'artiste et vingt et un ornements gravés sur bois d'après ses dessins par J.-P. Sauget.**

Paris, Le Livre du Bibliophile, "L'édition", 1921.

Gr. in-4°.

Relié par Henri Blanchetière en 1929 : plein maroquin janséniste mauve, dos à 4 nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. ocre ornées de volutes de fumée mosaïquées en maroq. grège, violet et mauve serti de listels de maroq. émeraude, rose et mauve, gardes volantes de tissu broché dans les tons, tr. dorées, couv. (plat sup. avec pet. déchirures restaurées en fond) et dos cons. Sous chemise en demi-marq. mauve à bandes, sous étui.

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

12 eaux-fortes et aquatintes hors texte en couleurs protégées par des serpents légendées et 21 culs-de-lampe gravés sur bois et tirés en divers tons monochromes. Les cuivres ont été rayés après tirage. Tirage à 527 ex. num. ou lettrés. Parmi les 68 réimposés en in-4° raisin et parmi les 55 justifiés semblablement, un des 12 de tête (après 2 ex. uniques, n° 8) sur Japon ancien à la forme accompagnés de :  
- 1 dessin original en couleurs, signé, figurant une femme chapeautée, cigarette aux lèvres,



## Moderne drukken

- 3 suites des eaux-fortes en noir sur Japon ancien : à l'eau-forte pure, à l'état définitif avant la signature, à l'état définitif avec la signature (sans le 3<sup>e</sup> hors-texte),
- 1 suite de 11 bois gravés avant retouches en noir sur Chine,
- 1 suite des 21 bois en tons monochromes sur Japon.

**Enrichi de :**

- 1 planche refusée pour le 7<sup>e</sup> hors-texte.

Envois autographes signés de l'auteur sur le faux titre ("à madame Pierre Boucard avec les plus sympathiques pensées") et de l'artiste à la justification ("pour Madame Pierre Boucard, ces soirs d'opium parisiens pleins de douleurs et de plaisirs, avec mes grandes sympathies").

▲ Provenance : Romain Roels (cachet monogrammé en haut de la garde blanche).

- Bel exemplaire dans une reliure dont les tons évoquent parfaitement de lourds soirs de fumée. Une des très bonnes illustrations de Chimot.

### **427 – MARE, André.- Dessins faits aux armées.**

S.l., s.n., [c. 1917].

In-4° oblong : 27 ff. (complet).

En ff., sous chemise d'éd. illustrée d'une vignette tirée à l'or (défraîchie).

**Est. : 500/ 600 €**

Album cubiste composée d'1 titre, 1 feuillet de justification, 2 titres de section et 20 planches tirées en noir : 10 consacrées à l'armée française et 10 à l'armée anglaise montrant des villes dévastées (Arras, Ypres), des scènes de guerre, de repos, des médecins soignant des soldats, etc. Tirage à 120 ex. num. sur Japon impérial, ex. de chapelle justifié "ex. de Censure", signé par l'artiste et accompagné (comme les 100 ex. du 2<sup>e</sup> tirage) de 2 planches en couleurs (titre et planche supplémentaire en noir et en couleurs). André Mare (Argentan 1885-1932 Paris) est un décorateur et architecte d'intérieur mais il débuta sa carrière comme peintre. En 1912, il présenta au Salon d'automne, avec le sculpteur Raymond Duchamp-Villon et les peintres Marie Laurencin et Roger de la Fresnaye, une "maison cubiste" qui provoqua un scandale mais consacra Mare comme décorateur. Il fonda la Compagnie des Arts Français en 1919. Usant de sa connaissance du cubisme, de la peinture et de l'artillerie, il participa pendant la guerre à la conception de camouflage militaire.

### **428 – MAURIAC, François.- Le Mystère Frontenac. Roman.**

(Paris), Bernard Grasset, "Pour mon Plaisir", (1933).

In-4° tellière.

Broché. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.** Parmi les 153 exemplaires du tirage de LUXE réimposé en in-4° tellière, et parmi les 46 sur vélin d'Arches (3<sup>e</sup> pap.), un des 40 mis dans le commerce (n° 24).

### **429 – MÉRIMÉE, Prosper.- Carmen. Suivi de La course de taureaux. Compositions en couleurs de Édouard Chimot.**

[Paris], Deux-Rives, (1952).

In-4° (+ 1 vol. in-f° pour le dessin).

En ff. sous couv. illustrée. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 800/ 1.000 €**

15 compositions à pleines pages "tirées en lithographie en couleurs" (cfr colophon) et éléments décoratifs or et rouge inspirés des dentelles de marbre du patio de Las Muñecas à Séville. Exemplaire in-4°, avec grands témoins de gouttière et queue (les ex. ordinaires

sont en gr. in-12°). Tirage à 1.041 ex., un des 15 de tête lettrés sur Madagascar (lettré I) accompagnés de :

- 1 dessin original aux crayons de couleur, 37,5 x 26,5 cm, signé, ayant servi à la reproduction en réduction de la composition de la p. 81, présenté sous chemise d'éd. à part,
- 1 pointe sèche originale, signée dans la planche, tirée sur Japon nacré, figurant Carmen et Don José s'embrassant,
- 1 suite en noir des illustrations.

**430 – MEURIS, Jacques.- 7 Dialogues avec Paul Delvaux. Accompagnés de 7 lettres imaginaires.**

(Paris), Le Soleil noir, (mars 1971).

In-12° (état de neuf).

Broché. Dans un emboîtement in-f°, plat sup. contenant 5 gravures dont la 1<sup>re</sup> est visible par la fenêtre percée protégée d'une feuille en plastique transparent (cadre gondolé, comme tous les ex., suite à un défaut de fabrication).

**Est. : 1.800/ 2.000 €**

**Édition originale.** Tirage de tête à 150 ex. num. sur couché Arjomari-Prioux (n° 2) contenant :

- 5 eaux-fortes originales tirées sur vélin de Rives, justifiées 2/150, rayées après tirage et conservées dans un "livre-tableau" construit par les ateliers Duval.

# Jacob, 77.

**431 – MOLIÈRE.- Monsieur de Pourceaugnac. Comédie-Ballet en trois actes. Illustrations de Joseph Hémard.**

Paris, René Kieffer, 1921.

In-8° (rouss. sur le titre).

Relié par Adolphe Lavaux : bradel plein parchemin, tête dorée, couv. et dos cons. Sous chemise et étui de papier marbré assorti aux gardes.

**Est. : 200/ 250 €**

Titre à pleine page et 43 compositions (bandeaux, in texto...) mises en couleurs au pochoir. Tirage à 560 ex., un des 500 sur vélin (n° 308).

**Enrichi d'une aquarelle originale**, pleine page, signée par Hémard et dédiée "à Monsieur le Professeur Achille Lefebvre en bien vif hommage".



**432 – MOLIÈRE.- [Oeuvres]. Illustrations de Dubout.**

Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, (1953 [- 1955]).

8 vol. in-8° (n.c.).

Brochés, sous chemises et étuis (qqs lég. us.) d'édition.

**Est. : 250/ 300 €**

**Premier tirage** des 172 compositions dont 163 hors texte (qqs doubles pages) mises en couleurs "à la main" par Maurice Beaufumé et illustrant Les Femmes savantes, L'École des femmes, Les Précieuses ridicules, Tartuffe, Les Fourberies de Scapin, Le Médecin malgré lui, Le Misanthrope, Sganarelle ou Le cocu imaginaire, Le Malade imaginaire, L'Avare et Le Bourgeois gentilhomme. Ex. num. sur vélin d'Arches pour Madeleine Moens (n° 622).

**433 – Paroles peintes. I.**

Paris, O. Lazar-Vernet, 1962.

In-f°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd. en toile écru.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Première édition collective** de ces 14 poèmes d'Aragon, Jean Arp, Guillevic, Jean Lescure, Pieyre de Mandiargues, Jean Paulhan, Michel Tapié, Jean Tardieu, etc., illustrés de 14 eaux-fortes originales par Marc Chagall, Alberto Magnelli, Ossip Zadkine, Gillioli, Raoul Ubac, Bissière, Jacobsen, Fiorini, Max Ernst, Bona, Georges Braque, Bernard Dufour, Philippe Lepâtre et Roger Vieillard. Tirage à 258 ex. num., un des 150 sur Johannot (n° 155).



**434 – Paroles peintes. II.**

Paris, O. Lazar-Vernet, 1965.

In-f° (1 f. lég. bruni).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd. en toile écru.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Première édition collective** de ces 15 poèmes d'Alain Bosquet, Jean Cassou, Christian Dotremont, Alain Jouffroy, Alberto Magnelli, Octavio Paz, Raymond Queneau, Georg Trakl, etc., illustrés de 15 eaux-fortes originales par Maria Helena Vieira da Silva, Alberto Giacometti, Vessereau, Bryen, Wogensky, Alechinsky, Deyrolle, Wifredo Lam, Hans Arp, Kumi Sugaï, Zanartu, Enrico Baj, Wessel et Jean Fautrier (dernière oeuvre de l'artiste). Tirage à 260 ex. num., un des 150 sur Johannot (n° 74).

**435 – Paroles peintes. IV.**

Paris, O. Lazar-Vernet, 1970.

In-f°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd. en toile écru.

**Est. : 400/ 500 €**

**Première édition collective** de ces 7 poèmes d'Édith Boissonnas, Joan Brossa, Jean-Pierre Faye, Pieyre de Mandiargues, Paulhan, etc., illustrés de 14 eaux-fortes originales (2 par artiste) par Olivier Debré, Tapiès, Tal-Coat, Matta, Philippe Lepâtre, Henry Moore et Alain Reynolds. Tirage à 228 ex. num., un des 150 sur Johannot (n° 54).

**436 – PEYREFITTE, Roger; SARTRE, Jean-Paul [e.a.]- 6 ouvr., dont quelques-uns en édition originale et/ou rares, formats div., br. (lég. défraîchis)**

**Est. : 200/ 250 €**

PEYREFITTE, R.- Les Amitiés particulières. Marseille, Vigneau, 1943 (couv. brunie avec rouss. et salissures, faux titre partiellement sali). **Édit. orig.**, 1/60 sur alfa satiné (4° pap. après des petits tirages, n° h.c. XIII).— RODIN, Aug.- À la Vénus de Milo. P., Jeune Parque, 1945.— SARTRE, J.-P.- Explication de l'étranger. [P.], Aux dépens du Palimugre [J.-J. Pauvert], (janvier 1946). **Rare édit. orig.** hors commerce de ce texte sur Camus tiré "à petit nombre sur vélin de Lana, Lana supérieur et Japon"; ex. sur vélin de Lana.— SARTRE, J.-P.- L'homme & les choses. P., Seghers, 1947.— MARAN, R.- Batouala. Monaco, Impr. nationale, 1950.— MONTHERLANT, H. de.- Les garçons. Éd. intégrale, ill. de Mac Avoy. P., Gallimard, 1973, sous étui (us.).

**437 – Poèmes d'amour. Burins originaux de Paul Lemagny. Préface de Jérôme et Jean Tharaud.**

Reims, Hébé, (1949).

Fort in-8° (qqs rouss., 1 f. bruni).

Rel. moderne : demi-marquain framboise à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons fleuronés dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (deux pet. taches sur le cuir, dos passé).

**Est. : 120/ 150 €**

54 burins à pleines pages ou en vignettes (couv., in texto, culs-de-lampe...) illustrent des poèmes du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles. Tirage à 335 ex. num. + qqz h.c., un de ceux-ci imprimé spécialement pour l'écrivain, diplomate et académicien Paul Claudel, accompagné de 2 suites des gravures : sur vélin de Lana fin et sur Auvergne fort artisanal.

**438 – (Revue) - Feuilles d'Art. Recueil de littérature et d'art contemporains.**

Paris, Lucien Vogel; London & New York, Condé, (1921 [- 1922]).

6 fascicules in-8° : 278 pp.; 99 h-t. (pagination et numérotation des hors-texte suivies par année).

En ff., sous couv. illustrées.

**Est. : 200/ 250 €**

**Deuxième année complète** contenant des articles sur les arts premiers, l'architecture d'intérieur (Charles Groult, Eileen Gray), le cinéma, les arts antiques, des artistes contemporains (Derain, Picasso), les ballets russes, le théâtre. Directeurs : Lucien Vogel et Michel Dufet. Texte ou poésies de Suarès, Cocteau, Valéry, Élie Faure, Mac Orlan, Max Jacob, Tagore, Morand, etc. Illustrations en noir dans le texte de Galanis, Marty, Lurçat, Valentine Hugo, Chas Laborde, Foujita, Choukaïeff, Laboureur, Michel Dufet, Siméon... en plus des clichés et photographies hors texte. Musique de Erik Satie.

Particularités : ff. publicitaires au début et fin des n° (mais pas dans tous i.e. complet ?),- portrait de Tourguenïeff (n° 49) tiré sur Chine,- n° 1 avec 2 lithographies non numérotées, mais signalées, figurant des intérieurs conçus par Chareau et Lurçat,- complet de l'eau-forte originale de Laboureur au n° 6,- enrichi de 2 hors-texte aquarellés provenant de la "Gazette de Bon Ton" (pl. 16 du n° 2 par Brissaud et pl. 35 n° 5 par Ebel).

**Joint** : Catalogue de la Librairie de France, [16] pp., avec cachet libraire bruxellois De Nobele.

**439 – SAINT-LAURENT, Cecil.- La Parisienne. Lithographies originales en couleurs de Jean-Gabriel Domergue.**

Paris, Joseph Foret, (presses de Dominique Viglino), (1956).

In-f°.

En ff., sous couv. illustrée. Sous chemise et étui rose d'édition.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Édition originale** illustrée sur le plat de la couv. et de 20 lithographies en couleurs hors texte (planches effacées après tirage). Tirage à 207 ex. lettrés ou num. dont 10 h.c. + qqz ex. nominatifs, un de ceux-ci, sur vélin du Marais, réservés à l'artiste et aux collaborateurs.

**Enrichi de :**

- 1 suite en couleurs de toutes les lithographies, sur Japon nacré,
- 1 décomposition des couleurs de la lithogr. de la p. 18, en 9 planches, sur Chine,
- 1 épreuve du frontispice au trait en un ton, sur vélin de Rives.

- Ouvrage recherché pour les illustrations de Jacques Laurent (1889-1962) dit Domergue.

**440 – SCHWEITZER, Albert.- Message de paix. [Illustrations de] Erni.**

(Paris, Pierre de Tartas), 1958.

In-fº.

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtage d'éd. en toile grise (défraîchi).

**Est. : 200/ 250 €**

19 compositions en couleurs de Hans Erni dont 2 sur doubles pages et 5 à pleines pages.

Tirage à 266 ex. num. + qqs h.c., un des 200 sur vélin d'Arches (nº 150).

**441 – SPARE, Austin Osman.- A book of satyrs.**

London, John Lane, The Bodley head; New York, [1909].

In-fº : [6] pp.; 13 pl. (rare foxing).

Publisher's binding : half vellum, green paper boards, black pictorial and titled upper board, flat spine (spine and joints renewed, soiled, stains, small part of the vellum teared on upper board, corners dulled).

**Est. : 250/ 300 €**

Second issue (1<sup>st</sup> issue : 1907) of the black satirical plates and vignettes caricaturing the politics and clergy. Introduction by the Scottish painter James Guthrie. Spare (1886-1956) influenced the symbolism and the artistic decadence of Art nouveau. Work printed at 300 copies for sale in England and United States.

¶ *Second tirage des planches et in texto en noir caricaturant les politiques et le clergé. Demi-velin d'éd. (rel. défraîchie, taches).*

**442 – STREUVELS, Stijn.- Sous le ciel de Flandre. Traduit du flamand par Pierre Maes. Illustrations de Henri Cassiers.**

Bruxelles, Éditions du Nord, "Le Panthéon du bibliophile", 1933.

In-4º (qqq taches in fine).

Rel. de l'époque : demi-marquain vert-de-gris à coins, plats de papier marbré assorti aux gardes, dos à 4 nerfs avec peau de vélin peinte d'un paysage de Flandres posée à l'entre-nerf central, tête dorée, couv. et dos cons. (nerfs du dos lég. passés, lég. us.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de cette traduction** illustrée par Henry Cassiers de 33 aquarelles clichées rehaussées à la gouache. Tirage à 360 ex. num., un des 320 sur vélin d'Arches (3º pap., nº 156).

▲ Provenance : Librairie "Vient de paraître", Bruxelles (étiq.).

**443 – VAN OFFEL, Horace.- Contes. Illustrés d'un portrait de l'auteur et de gravures originales sur cuivre [...].**

Bruxelles, Éditions des Artistes, (1935).

In-4º (qqq rouss. sur la couv. - surtout au verso - et les gardes bl.).

En ff., sous couv. Sous emboîtage d'éd. (défraîchi).

**Est. : 400/ 500 €**

23 eaux-fortes en noir réalisées par les plus grands artistes belges de l'époque : Jean Brusselmans, Louis Buisseret, Anto-Cardé, Philibert Cockx, Albert Crommelynck, Anne de Kat, baron James Ensor, Floris Jespers, Hector Letellier, Frans Masereel, baron George Minne, Léon Navez, Isidore Opsomer, William Paerels, Albert Saverys, Albert Servaes, Léon Spilliaert, Marcel Stobbaerts, Rodolphe Strebelle, Edgar Tytgat, Edmond Van Offel, Maurice de Vlaminck. Tirage à 396 ex. num., un des 371 sur vergé d'Arches (nº 361).

**444 – VERHAEREN, Émile.- Les Villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers.**

Paris, H. Piazza, (15 mai 1922).

In-12°.

Relié par Charles Lanoë : plein maroquin janséniste vert kaki, dos à nerfs, filet à froid sur les coupes, doublures de maroquin vert-de-gris richement ornés (cadre fleuri, listels en maroq. gris et brun, filets et fleurs stylisées dorés), doublures de reps moiré brun-gris, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos passé). Sous étui.

**Est. : 400/ 500 €**

41 compositions rehaussées au pochoir : 16 hors-texte (dont frontispice) et 25 bandeaux.

Tirage à 900 ex. num., un des 40 de tête sur Japon (n° 27) accompagnés de :

- 1 suite en couleurs sur vélin,

- 1 suite en noir sur vélin.

**Enrichi** d'une **aquarelle originale**, 10 x 11 cm, signée, figurant deux femmes se promenant dans une ville de Flandres.

**445 – VERLAINE, Paul.- La Bonne Chanson. [Pointes sèches originales de Hermine David].**

Paris, Creuzevault, (11 novembre 1936).

In-8° agenda + 1 vol. de suite.

En ff., sous couv. illustrée. Sous chemise et étui in-4° (provenant probablement d'un autre ouvrage).

**Est. : 150/ 200 €**

22 pointes sèches : titre et 21 bandeaux. Tirage à 425 ex., un des 375 sur vélin de Rives (2° pap., n° 354).

**Enrichi** de la suite des gravures mises en couleurs.

**446 – VIDAL, Pierre.- Les Heures de la Femme à Paris. Tableaux parisiens dessinés, gravés à l'eau-forte et accompagnés d'un texte par Pierre Vidal.**

Paris, Boudet, Librairie Lahure, (1903).

In-8°.

Relié par G. Rykers : bradel plein vélin, plats cernés d'une roul. fleurie, dos lisse titré doré cerné de fleurons dorés, tête dorée, couv. cons. (dos lég. sali).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de cet ouvrage divisé en 24 parties faisant défiler "au cours de 24 heures [...] sous nos yeux les scènes si diverses de la vie parisienne de chaque jour : lever avec les balayeuses, les porteuces de pain, les ouvrières et demoiselles de magasin tandis que les bourgeoises, revenant du bal, émergent de leur lit et vont se préparer toute la journée pour leur soirée".

Belle illustration composée de **97 aquatintes** avec traits d'eau-forte : composition gravée en couleurs au repérage sur le plat sup. de la couv. et 96 gravures en noir ou sépia (1 bandeau, 2 hors-texte et 1 cul-de-lampe





en médaillon par partie). Chaque page, y compris les hors texte, est sertie d'un filet vert olive avec jolie composition florale au pochoir dans la partie supérieure ou inférieure, soit 150 frises. Texte imprimé en gris-vert. Tirage à 250 ex. num., un des 220 sur vélin du Marais fabriqué spécialement pour cet ouvrage (n° 60).

▲ Provenance : E.D.B. (ex-libris avec coq sur un tas de livres).

### 447 – 3 ouvrages illustrés reliés.

Est. : 150/ 200 €

(1). VERLAINE, P.- Chansons pour elle. Fêtes galantes [Ill. de Robert Bonfils]. P., Messein, 1915, in-8° plein chagrin, dos lisse fleuroné doré en long avec élément mos. en cuir ivoire, couv. et dos cons.— (2). VERLAINE, P.- Chansons pour elle. P., Messein, 1923, in-8° demi-chagrin rouge à coins, dos (lég. foncé) à nerfs (lég. frottés), couv. et dos cons. Ill. de Quint.— (3). BEAUMARCHAIS.- Le Mariage de Figaro ou La Folle journée. P., Babou, 1927, pet. in-4° relié par Hotat & fils en demi-marq. turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. 16 grandes ill. de H. Montassier mises en couleurs par Saudé; ex. num. sur vélin d'Arches.

### 448 – 7 ouvrages (dont 1 d'Anatole France en demi-reliure peinte).

Formats et rel. div., surtout demi-chagrin de l'ép., qqs portraits ou ill. (qqs ex. lég. brunis, pet. us. et défauts).

Est. : 120/ 150 €

BÉRANGER, P.-J. de.- Béranger lyrique. Brux., Périchon, 1850. # Bibl. Gay-Lemonnyer III-475/477.— [Idem].- Les gaietés. Villafranca, Bibliophiles cosmopolites, 1875. Tiré à 300 ex. # Bibl. G.-L. II-368.— ROCHON DE CHABANNES, M.; MOUFLE d'ANGERVILLE, Bart.- Les cannavas de la Pâris ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'hôtel du Roule. P., [c. 1915 ?], in-12° plein marq. moderne joliment décoré doré, couv. cons., sous étui. Avec les mémoires de Justine Pâris, prostituée et tenancière d'un sérail; # pas dans Bibl. G.-L.— FRANCE, A.- Les opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par J. Tournebroche. P., s.d., in-8° bradel demi-velin, dos lisse titré à la plume avec motif peint (curé), couv. cons.— PROD'HOMME, J.-G.- La jeunesse de Beethoven. P., 1921. Ill. de 4 pl.— CLERMONT, Ém.- Histoire d'Isabelle. P., 1924.— RACHILDE.- Le meneur de louves. P., 1926.

## BELGICANA : carto-topographie

---

## BELGICANA : carto-topografie

### 449 – (Généralités) - **BLAEU, Joannes.- Toonneel der steden van 's Konings Nederlanden, met hare beschrijvingen.**

Handzame, Familia et Patria, 1972 [- 1973].

2 vol. in-f°.

Uitgeversbanden in 17<sup>de</sup> eeuwse stijl : leder, gladde ruggen. In doos van groen linnen en donkergrijs karton.

**Est. : 100/ 120 €**

Facsimile van de eerste uitgave van Blaeu's befaamde "Stedenboek" in 1649 betreffende de Zuidelijke Nederlanden met inbegrip van Frans-Vlaanderen (Artesië), Luxemburg en Aken. De eerste grote atlas van de voornaamste Belgische steden met het tracé van het middeleeuwse stratenplan zoals nu nog herkenbaar.

¶ *Fac-similé du célèbre atlas consacré aux villes des Pays-Bas méridionaux y compris celles des Flandres françaises, Luxembourg et Aix-la-Chapelle. Plein cuir d'édition orné dans le style du 17<sup>e</sup> s.*

### 450 – (Généralités) - **BLAEU, Willem Janszoon.- Novus XVII inferioris Germaniae Provinciarum typus [...].**

Amsterdam, Willem Jansz Blaeu, [c. 1630].

Gravure sur cuivre, TC 40 x 49,5 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 200/ 250 €**

Deuxième état de la carte : sans les vignettes décoratives et sans la date 1608 de la première édition. Carte orientée vers l'ouest représentant les XVII Provinces. Vue sur le littoral de la Mer du Nord partant de Calais jusqu'à Amelandt. Extraite de l'édition française de Blaeu "Atlas Novus" (1635-1638).

# Van der Krogt 2 (3000:2.111-12); # Vanderheyden, 64.

### 451 – (Généralités) - **EYTZINGER, Michael; HOGENBERG, Frans.- Leo Belgicus.**

[Cologne, Gerardus Campensis, 1586].

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 49,5 cm + bonnes marges (plis verticaux et horizontaux avec pet. lacunes, collée en plein sur papier de support).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Première représentation figurant les XVII Provinces sous forme d'un lion. Second état avec des éléments rajoutés : l'écu de France, le nom "Elisabeth" (de Valois), l'écu d'Autriche, le nom "Anna" (d'Autriche) ainsi que les écus des XVII Provinces avec renvois numériques. Extraite du "De Leone belgico" de l'historien autrichien Michael von Aitzing (c. 1530-1598) dont l'édition princeps parut en 1583.

# van der Heijden 1.2.



**452 – (Généralités) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne [...].**

Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1625.

In-f° : [8 dont titre gravé]-454-[10] pp.; 98 (sur 100) h.-t. (incomplet des rares pl. 61 et 73, pl. de Bergen-op-Zoom floue, perforation dans la pl. 36, déch., le plus souvent marg., restaurées ou renforcées, gouttière du titre renforcée, plusieurs pp. lég. brunies, taches et qqs mouill., rares piqûres, note ms. au faux titre).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse, tr. jaspées de rouge (lacets de fermeture manquants, pet. défauts, notes mss sur la garde sup.).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Traduction de François de Belleforest (1530-1583) illustrée de 98 eaux-fortes sur simples ou doubles pages reprises à l'édition latine de Blaeu (Amst., Janssonius, 1613). Figurent des cartes, plans de villes et des monuments de Gand, Ostende, Tournai, Bruxelles, Louvain, Dordrecht, Arras, (hôtel de ville), Anvers (bourse et cathédrale), etc. L'édition originale en italien parut en 1567.

# Guicciardini illustratus 18; # Tiele 428; # Touwaide 20.

▲ Provenance : Luc de Roovere de Roosemersch (1784-1842), historien et magistrat belge (ex-libris armorié).

**453 – (Brabant & Flandres) - Ens. 2 ouvr. in-f° - STROOBANT, François.- Le Brabant et les Flandres. Monuments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et lithographiés en plusieurs teintes; accompagnés de notices historiques et archéologiques par F. Stappaerts.**

Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Muquardt (Bruxelles, impr. de Delevingne et Callewaert), [1852].

1 (sur 2) vol. in-f° : [22] ff.; 30 pl. protégées de serpentes (sans le t. II, rousseurs n'affectant pas les gravures). Rel. d'édition : plein maroquin brun, plat sup. orné en relief d'un portique gothique cernant le titre doré et d'une frise ornementée en relief, plat inf. gaufré à froid, dos lisse titré en long, tr. dorées (rel. frottée par endroits, qqs épidermures, coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 250/ 300 €**

Tome I en **édition originale** de cette publication estimée consacrée aux principaux monuments gothiques de Belgique avec le texte de Félix Stappaerts. Les 30 lithographies, en 3 ou 4 tons sur fond teinté, figurent églises, beffrois, hôtels de ville, etc., et sont imprimées par Simonau et Toovey d'après de nombreux dessins pris sur le vif par Stroobant (actuellement conservés à la KBR). Ouvrage sorti en livraisons en 1852, publié en 1854 et réédité en 1856 (avec un choix de 36 vues) puis en 1870.

# Van der Marck 194-195.

Joint : [CHAPUY, Nicolas Marie Joseph.- Le Moyen-Âge monumental et archéologique. Paris, Hauser, 1840-1843]. In-f° demi-maroquin brun (qqc pl. lég. brunies, certaines très fraîches, piqûres et rouss., cachets à sec dans les marges, us. à la rel.). Recueil de 21 pl. figurant des monuments romans, de la Renaissance, de l'architecture gothique, etc.

**454 – (Brabant, Carte manuscrite) - DE BRUYN, Angebert.- "Carte générale de la ferme nommée Veldonck située sous les communes de Werchter & Bael appartenante à mrs van der Belen frères".**

[An X de la République, 1801].

Originele tekening, pen met Chinese inkt, 61,5 x 94,5 cm, gedeeltelijk gehooagd met waterverf (rechter bladrand versterkt langs v°, kleine marg. scheurtjes zonder verlies).

**Est. : 400/ 500 €**

Gedetailleerd landmetersplan van de boerderij "Veldonck" met aanhorige gronden, bossen en heide en opgave van de landoppervlakten. Afgebeeld : twee aanzichten van de hoeve

("coté cour" & "coté jardin") in médaillon, de waterlopen Demer, Dijle en Laak, de dorpskern van Werchter met de molen en de kerk van Tremelo, de (steen-)wegen van Wechter naar Tremelo en naar Aarschot, Mechelen-Aarschot, Schriek-Aarschot en Tremelo-Baal.

¶ *Grand plan d'arpenteur de la ferme "Veldonk" avec ses terres sises sur les communes de Werchter et de Baal dans l'ancien département de la Dyle. Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle.*

**455 – (Brabant) - *Brabantiae Belgarum provinciae recens exactaque descriptio.***  
[Anvers, Gerard de Jode, 1593].

Gravure sur cuivre, TC 35,4 x 49,8 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, bords collés sur papier de support).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Rare carte du Brabant** orientée vers l'ouest. La province est circonscrite par la Meuse à l'est et au nord, l'Escaut à l'ouest et la Sambre au sud. Extraite de la 2<sup>e</sup> édition du "Speculum orbis terrarum" (1<sup>re</sup> éd. : 1578).

Comme d'habitude, les cartes de Gerard de Jode sont fondées sur des modèles allemands ou italiens. Ainsi la carte du Brabant par Jacob van Deventer (Anvers, 1546) fut rééditée par Michele Tramezzin en 1558 avant d'être reprise par de Jode.

# Koeman II, 209 (Jod 1), # van der Krogt IIIA, 265 [3100:32].

**456 – (Brabant) - *GRAMAYE, Jean-Baptiste.- Vilvordia.***  
[Brussel, Jan Mommaert, 1606].

Kopergravure, TC 6,5 x 20 cm + randen (verticale vouwen, kleine lacune gerestaureerd).  
Onder passe-partout.

**Est. : 200/ 250 €**

Zicht op Vilvoorde met de voormalige hertogelijke waterburcht die zich tot 1774 buiten de stadsmuren bevond. Afkomstig uit de "Antiquitates Illustrissimi Ducatus Brabantiae" waarin Gramaye (1579-1635) de oudheden in het hertogdom Brabant behandelt.

# BB III-279; # <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/relict/70576>; # Nieuwsbrief van de vrienden van de Universiteitsbibliotheek 18/1 (2005), pp. 2-3.

¶ *Vue panoramique de la ville de Vilvorde (qqs plis vertic., pet. lacune restaurée), extraite des "Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae [...]". Eau-forte (petite lacune comblée, faibles plis).*

**457 – (Brabant) - *Le Grand théâtre sacré du Duché de Brabant [...]*.**  
La Haye, Gérard Block, 1734.

4 parties en 2 vol. in-f° : [6]-1/176, [1- 1bl.]-177/394-40, [1-1bl.]-212-[1- 1bl.]-134-14 pp.; ill. (incomplet de 2 pl. de monuments funéraire : Van Hove et de Spenraey, qqs pp. et pl. lég. brunies, qqs rouss. ou taches éparses, papillons sur les paginations et signatures des pp. 89-91 du t. I-partie 1, impression du titre t. I-partie 2 floue, déch. restaurée à l'h.-t. p. 135 du t. II-partie I, notes mss de l'ép. dans la Table des inscriptions et épitaphes).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos à nerfs fleurdonnés dorés, tr. rouges (mors part. fendus, pet. manques, qqs taches, qqs épidermures ou égratignures, coupes et coins émoussés).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

Seconde édition de la traduction en français (éd. orig. de la trad. : Van Lom, 1729). Cette importante chorographie ecclésiastique du Brabant, d'intérêt iconographique et généalogique, est divisée en



## Belgica (carto-topographie)

4 parties traitant de l'archevêché de Malines, du Brabant Wallon, des évêchés d'Anvers et de Bois-le-Duc. Son iconographie, gravée e.a. par Jakob Harrewijn et Renier Blokhuisen, comporte plus de 250 hors-texte sur simples, doubles pages ou dépliantes et 5 in texto : 2 cartes géographiques, des vues d'églises, couvents ou abbayes, des épitaphes, dalles ou autres monuments funéraires, vitraux ou autels, des planches d'armoiries et 26 portraits en médaillon. Complet de la table onomastique des "inscriptions et épitaphes". Cette compilation anonyme est basée sur les ouvrages de Van Gestel (*Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniense*, 1725), Sweertius (*Monumenta sepulchralia [...]* ducatus Brabantiae, 1613), Christyn (*Basilica bruxellensis [...]*, 1677), Le Roy (*Notitia marchionatus Antverpiensis*, 1678) et d'autres. Bien que notre ouvrage forme le pendant ecclésiastique du Grand Théâtre profane du duché de Brabant de Jacques Le Roy, il ne doit pas lui être attribué.

- Exemplaire sur grand papier.

# BB V-330/331.

▲ Provenance : baron de Piotte (mention d'app. ms. de l'époque).

### 458 – (Brabant) - **LE ROY, Jacques.- Le Grand théâtre profane du Duché de Brabant [...].**

La Haye, Chrétien van Lom, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-f° : [4]-64, [4]-151-[1 bl.]-[11] pp.; 72 (sur 73) h.-t. (incomplet du plan du Brabant, pl. des sceaux déplacée à la p. 61, ex. bruni, qqs pp. ou pl. plus fortement, rouss., qqs piqûres et taches, qqs plis dans le texte, mouill. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés de filets et roul. dorés, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, coiffes manquantes, plats frottés, épidermures, manque de cuir au plat sup. restauré avec du papier, griffes, coupes et coins très fortement émoussés).

**Est. : 1.800/ 2.000 €**

**Unique édition en français** de la compilation en français de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobique Celebriora" de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches des armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in texto, le tome I renferme 67 planches comprenant 188 sujets gravés : les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. Le tome II, introduit par un titre propre, est complet des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux. Exemplaire à grandes marges.

# BB III-854/857.

### 459 – (Bruxelles, Dessins) - **BEYAERT, Henri.- 45 études d'architecte pour l'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale de Belgique.**

Bruxelles, 1864-1872.

Dessins originaux, plume à l'encre de Chine et/ou crayon, rehaussés à l'écoline et/ou aux crayons de couleur, papiers divers, formats variés de c. 16 x 58 cm à c. 80 x 140 cm, ff. avec échelle, mesures et annotations; qqs ff. avec cachet "Henri Beyaert, Architecte à Bruxelles", 1 autre avec équerre, cercles enlacés et les noms d'Henri Beyaert et Wynand Janssens (plis, qqs pet. déchirures ou manques, bords usés à 2 ou 3 ff, faibles piqûres).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Élévations intérieures ou dessins d'ensemble avec portes, lambris et cadres de glace pour les Grand et Petit Salon, le Salon antichambre au 1<sup>er</sup> étage, fumoir et écuries.—

Plan général de la salle des caisses avec disposition des guichets, comptoirs et meubles divers.— Détails de menuiserie : boiseries, portes (e.a. la grande porte vitrée au pied du grand escalier), cadres de glace de cheminée, comptoirs, guichets, jardinière, lambris, portes, dessus parquetés des comptoirs.— Projet pour une table en chêne pour le fumoir.— Projet de vitrage au rez-de-chaussée, de volets pliants pour les fenêtres et de ferronnerie pour les 2 grandes portes extérieures de la façade principale. Les travaux à l'Hôtel, situé à la rue du Bois Sauvage, commencèrent en 1860.

**460 – (Bruxelles) - "Le Koert de Bruxelles" [d'après Bartholomeus de MOMPER (c. 1535-c. 1597)].**

[Anvers], Cornelis de Jode, [avant 1600].

Eau-forte, 40,5 x 50,5 cm (à vue), entièrement rehaussée à l'aquarelle (faible pli central, déchirure sans manque en haut à dr.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (us.).

**Est. : 2.000/ 2.400 €**

**Rarissime vue** du magnifique palais des ducs de Bourgogne au Coudenberg à Bruxelles, considéré par Dürer comme l'un des plus jolis d'Europe mais qui brûla entièrement en 1731 et fut rasé en 1775. La situation représentée est celle de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. On y voit l'Aula Magna, le parc de la Warande et les grands alentours, le grand hôtel de Nassau, les hôtels de Fuentes et de Croÿ-Aarschot, etc. Avec une joute de chevaliers à l'avant-plan. Estampe à dater avant 1600, l'année du décès de Cornelis de Jode. Il existe de cette planche un état sans les noms des hôtels et signé "Bertholome de Mompere excudebat" et une copie gravée par Jan II van de Velde (1593-1641) donnée par Claes Jz Visscher (1587-1652) qui parut e.a. dans le "Tooneel der steden [...]" des frères Blaeu publié c. 1649.

# Smolar-Meynart, A. e.a. - Le Palais de Bruxelles. Brux., 1991, 94/95.

**461 – (Bruxelles) - [Affiche]. Watermael Boitsfort. Visitez la commune pittoresque du vieux Brabant forestier. Bezoekt de schildeachtige boschgemeente van Oud Brabant.**

Bruxelles, Agebel, 1935.

Lithographie en couleurs, 100 x 61,5 cm, non signée.

Sous vitre et cadre de bois naturel.

**Est. : 100/ 120 €**

**462 – (Flandres, Militaria) - MORTIER, Pierre.- Théâtre de la guerre en Flandre, et Brabant, les pays conquis, et le Bas-Rhin.**

Amsterdam, I. Covens et C. Mortier, [1729].

Gravure sur cuivre, TC 96,5 x 119 cm + marges (composée de plusieurs parties assemblées, plis).

**Est. : 400/ 500 €**

Carte de la Flandre avec le Veluwe et Utrecht dans le nord et la Picardie et le Luxembourg dans le sud. Un cartouche représente John Churchill, duc de Marlborough (1650-1722), lors de la campagne militaire dans les Pays-Bas espagnols durant la Guerre de Succession d'Espagne. Extraite de "Histoire militaire du Prince Eugène de Savoye, du Prince et duc de Marlborough, et du Prince de Nassau-Frise [...]", ouvrage commencé par Jean Dumont dont l'originale parut en 1725 sous le titre de "Batailles gagnées par le prince Eugène de Savoie". # Brunet II-881; # L'art de la guerre [Cat. d'expo]. Namur, Bibl. univ. Moretus Plantin, 1999, pp. 126-128.

## Belgica (carto-topografie)

**463 – (Flandres) - BOUDEWYNS, Frans (1644-1711); SCOTTIN, Gérard (1643-1715).- "Veuë de Courtray, du costé du vieux Chasteau, avec la marche de l'armée [de Louis XIV], en l'année 1667. Cortraci ad vetus Castellum [...]" [d'après VAN DER MEULEN, Adam Frans (1632-1690)].**

Paris, chez l'Auteur, 1685.

Eau-forte, cuv. 51,5 x 133,5, cm, 2 feuilles assemblées (restaurations, 4 déchirures, ombres brunes dans le bas).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun.

**Est. : 800/ 1.000 €**

Importante vue panoramique de Courtrai prise d'une butte occupée par des militaires avec chevaux et chars. Extraite du recueil "Veues servantes à l'histoire de Louis XIV", faisant partie de la prestigieuse collection connue sous le titre de "Cabinet du Roi".

**464 – (Flandres) - Ens. 46 pl. et 2 guides - Gand : 32 planches figurant des panoramas de la ville, vues pittoresques, monuments et planches d'histoire, 17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.**

Techniques diverses (eau-forte, gravure sur acier, lithographie, chromolithographie, aquarelle), formats variés, rehaussées ou non (qqq doubles).

**Est. : 250/ 300 €**

Bel ensemble de planches (dont 3 vues d'optique) par ou d'après Th. Allom, W.H. Bartlett, Borremans, Canelle, De Wasme, Fourmois, E. George, Simoneau, F. Stroobant, Toovey, J. Vermeersch, H. Willson, e.a.

Joint : 2 guides de Gand, c. 1900.— 14 vues de divers lieux belges (Alost, Anvers, Bruges, Bruxelles, Liège, Louvain, Namur, Spa et Zwijnaarde).

**465 – (Flandres) - Gand : 4 plans.**

Gravures sur cuivre, TC +/- 40 x 47 ou 60 cm.

**Est. : 250/ 300 €**

(1). HONDIUS, Henricus.- Praenobili magnifico amplissimo q magistratui inclityae civitatis Gandavensis [...]. Amst., 1641. Limites rehaussées à l'aquarelle. Planche bordée d'armoiries, de la Vierge et des représentations de résidences nobles; # KBR, Cartes et plans XXXI Gand-(1641)-Hondius-IV 15.171.— (2). Tableau Le diocèse de Gand, est divisé en 1 archiprêtre, et sept doienés. Carte du doyenné d'Evergem accompagnée d'une liste des autres doyennés du diocèse de Gand avec les paroisses, les habitants, les prêtres, etc.— (3). BLAEU, Joannes et Cornelis.- Nobilibus amplissimis q dominis d'Georgio de la Faille toparchae de Nevele [...]. Extraite de l'Atlas Maior de Blaeu.— (4). HEMELEER, J.- Kaert van het oude Gent. Célèbre vue panoramique de Gand de 1534. Extraite de "Jacob van Artevelde" par Hendrik Conscience (Anvers, Buschmann, 1849).

**466 – (Flandres) - KAERIUS, Petrus.- Flandria.**

Kopergravure, lijnenkader 23 x 31,3 cm + marges, blanco verso.

**Est. : 120/ 150 €**

Kaart uit de 1<sup>ste</sup> Nederlandse vertaling, "Beschryvinghe van alle de Nederlanden anderssins ghenoeemt Neder-Duytslandt" door Guicciardini (Amsterdam, W. Blaeu, 1612).

# Guicciardini illustratus, Vlaanderen-4.1; # De Gheine 49; # Bossu 67.



**467 – (Flandres) - 3 cartes.**

Gravures sur cuivre, TC +/- 40 x 50 ou 70 cm.

**Est. : 300/ 350 €**

(1). "Comitatus Flandriae. Nova Tabula". Paris, Pierre Mariette, c. 1640. Limites rehaussées à l'aquarelle. Carte de la Flandre inspirée par Hondius; # BNF Cartes et plans, GE D-15508.— (2). ALLARD, Carel.- "Comitatus Flandriae". Amst., c. 1697; # Koeman I, p. 32 [Al.32].— (3). ROBERT de VAUGONDY.- "Campagne du roy en Flandre en 1745". Paris, 1744; rehaussée à l'aquarelle.

**468 – (Hainaut) - Ath : 2 cartes manuscrites militaires ayant appartenu au duc de Luynes.**

Dessins originaux, trait à la plume d'encre noire et rouge, 63,5 x 64 cm, collées en plein sur toile et pliées en 6 (faibles taches, étiquette collée sur la toile).

**Est. : 700/ 800 €**

(1). "Attaque d'Aht [sic, i.e. Ath] 1745 8 Octobre." Une carte détaillée sur le même sujet fut publiée à Paris en 1753 par George Louis le Rouge.— (2). "Circonvallation d'Aht 1745 Octobre"; # BNF, Cartes et plans CPL GE DD-2987 (4409).

▲ Provenance: Charles-Louis d'Albert de Luynes (1717-1771), militaire français qui participa aux guerres de succession de Pologne et Autriche (# Bibliothèque des ducs de Luynes - Château de Dampierre. Sotheby's, Paris, 29 avril 2013, n° 102 titré "Collection des 139 cartes militaires du duc de Luynes et de Chevreuse"; # note dactyl. jointe du libraire Norbert Haas à Bedburg-Hau).

**469 – (Namur & Hainaut) - Philippeville, Chimay : 42 plans ou vues sur 15 planches. [17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.].**

Gravures sur cuivre, formats divers, qqs-unes rehaussées (certaines en plusieurs ex., volantes ou collées sur carton de support, petits défauts sinon bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

Plans (40) : 2 plans de Philippeville : 1 original aquarellé et 1 par Eugène Henry Frick (1710), 9 doubles pages avec 4 plans (Philippeville, Mariembourg, Chimay, Walcourt) par Braun et Hogenberg (2 extraites d'une édition française et 7 d'une édition latine du "Civitates Orbis Terrarum" souvent réédité).— Vues topographiques (2) dont une avec emblème "Magnanimus non facile ira commovetur".

**470 – (Wallonie) - DAMSEAUX, Émile de.- La Belgique pittoresque. Les châteaux des provinces wallonnes. Brabant-Hainaut-Liège-Luxembourg-Namur. Lithographies de Vasseur frères, à Tournai. Tome 1<sup>er</sup>.**

Mons, E. Dacquin, [c. 1872-1878].

In-8° à l'italienne : titre, 85 planches et [85] ff. explicatifs en vis-à-vis (rares petites rousseurs ou taches, notes mss au bas d'1 texte).

Rel. hybride : plats de percaline bleue d'origine (lég. défraîchie) dont le sup. titré "Les châteaux. Tome 1", dos lisse moderne en toile bleue.

**Est. : 250/ 300 €**

Rare recueil de vues de châteaux finement lithographiées par Vasseur d'après les photographies de Damseaux (Liège 1830-1913 Spa). C'est à l'aide d'un laboratoire

## *Belgica (carto-topographie)*

portatif breveté en 1866 et présenté un an plus tard à l'Exposition universelle de Paris que Damseaux réalisa pour les frères Vasseur ces séries de photographies de châteaux de Belgique entre 1867 et 1873. Notre exemplaire compte 16 (sur 24) vues pour le Brabant dont celle de Rixensart en double épreuve, 19 (sur 24) pour le Hainaut, 19 (sur 20) pour Liège, 11 (sur 11) pour le Luxembourg et 20 (sur 24) pour Namur. Les exemplaires complets sont très rares.

# Van der Marck, pp. 204-205; # Joseph, DPB, p. 114; # pas dans Bibliogr. nat.

### **471 – (Wallonie) - Ens. 1 carte et 1 grav. - *Provincia Gallobelgiae seu Walloniae cum confiniis.***

Gravure sur cuivre, TC 21,8 x 31,5 cm + marges (pli central, déch., manque au coin inf. gauche).

**Est. : 150/ 200 €**

Représentation des monastères capucins en Wallonie et dans le nord de la France. Extraite de l'éd. orig. de ce rare atlas monastique "Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum fratrum minorum S. Francisci Capucinatorum" (Turin, 1649).

Joint : Provincia di Vallonia. Gravure sur cuivre, TC 19,7 x 28 cm + marges. Frontispice en italien précédant la carte ci-dessus et donnant le nombre des archevêchés et évêchés, couvents, séminaires, prêtres, etc. de l'ordre des capucins.

### **472 – *Dunkerque, Gravelines, Tournay, Bergues: 9 plans et vues.***

Gravures sur cuivre, formats variés moyens et grands.

**Est. : 200/ 250 €**

Vues (3) par Sanderus, Guicciardini et Beaulieu dont 1 grande vue panoramique de Bergues-Saint-Winnox (cuv. 15,3 x 52 cm + marges) extraite des "Glorieuses conquêtes de Louis de Grand [...]" ou "Grand Beaulieu". # Pastoureau, Beaulieu II, 45 bis.— Plans (6) dont 2 de Tournai par Jaillot et de Fer, 2 de Gravelines par Guicciardini et de Fer, 1 de Dunkerque par Beaurain et 1 plan de la bataille de Bergues-Saint-Winnox et Hondschoote avec l'escarmouche entre les armées du duc de Parme et du duc de Brabant en 1582, publié en 1616 dans "Les guerres de Nassau" par Guillaume Baudart.

## BELGICANA : livres

## BELGICANA : boeken

voir aussi *Photographies & Manuscrits*

zie ook *Foto's & Handschriften*

**473 – (Anvers, Cérémonie) - CUPÉRUS, Nicolaas Jan.- Gedenkboek der luisterrijke feesten binnen Antwerpen gevierd in den jare MDCCCLXXV [...]. Historischen optocht ingericht door de Rederijkkamer De Olijftak [...].**  
[Antwerpen], J.-E. Buschmann, [1875].

Gr. in-f° oblong : [1]-5 ff.; 15 pl.  
(roestvlekjes passim).

Eigentijdse band : rood percaline, gladde rug met goudgestempelde titel (licht gewreven, slijtage aan plathoecken en kapitalen).

**Est. : 100/ 120 €**

**Eerste uitgave** van dit gedenkboek geïllustreerd met 15 grote lithografieën op okerkleurige ondergrond (reuzen, narren, schoolkinderen, Rubens, Albrecht en Isabella... met op de achtergrond de Grote Markt, de Bourlaschouwburg, de kathedraal...), van de personen van de Lichtsteendrukkerij Alker & Chotteau naar tekeningen door Frans Van Kuyck (1852-1915), Antwerps kunstschilder en schepen van de stad van 1895 tot zijn overlijden.

# Dict. biogr. des artistes en Belgique 377; # niet in Van der Marck.

¶ *Album du cortège historique d'Anvers en 1875, représenté en 15 grands tableaux lithographiés sur fond teinté et texte explicatif. Plein percaline rouge de l'ép. (rouss., rel. us.).*



**474 – (Bruxelles) - [Den Luyster van Brabant]. El tesoro de los privilegios de la villa de Brusselas dedicado al Rey nuestro señor. Le trésor des privilèges de la ville de Bruxelles dédié au Roy. Den schat der privilegien vande stadt Brussel opgedraghen aen den Koningh.**  
[Bruxelles, 1699].

3 delen in 1 vol in-f° : [28]-188, 193-[1bl.], 192-[4]; 4 platen inclusief gegrav. titel en front. (enkele pp. licht gebruind, 1<sup>ste</sup> bladen met margin. roestvlekjes).

Moderne band : rood-bruin schaapsleder, rug met ribben (scharnieren gesplit, kleine beschadiging aan onderzijde bovenplat en lichte vlekken bovenaan onderplat).

**Est. : 100/ 120 €**

**Eerste uitgave**, bekend als Den Luyster van Brabant, met een opdracht in het Spaans, Frans en Nederlands. Geïllustreerd met een drietalige gegraveerde titel, een frontispies, 2 platen met de ceremonieschoppen van de opening in 1699 van het kanaal Brussel-

## Belgica (boeken)

Samber, gegraven om de blokkade van de Schelde door de Verenigde Provinciën te omzeilen, en 6 bandeaux gegraveerd door J. Harrewijn en I. Berterham.

# Peeters-Fontainas, n° 1271.

¶ *Édition originale illustrée d'1 titre gravé, 1 frontispice, 2 planches dépl. et 6 bandeaux armoriés (dont 1 répété). Pleine basane moderne (qqz pp. lég. brunies, petits défauts à la rel.).*

### 475 – (Droit, Brabant & Bruxelles) - 3 ouvrages en 5 vol.

In-8° ou pet. in-f°, rel. div. de l'ép. ou non (rouss., 1 vol. avec qqz mouill. et restaurations, rel. +/- fortement us.).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). DE CONDE, J.- Costuymen ende rechten der stadt Brussel [...]. Midts-gaders de costuymen van [...] leen-hof in Brabant, ende [...] Uccle. Bruss., Mommaert, 1657. III. d'1 vignette de titre (armes et vue de Brux.) et 1 grande marque typographique.— (2). Ordinantie style ende maniere van procederen van den souvereynen raede geordonneert in Brabant. Bruss., T' Serstevens, 1733. Mention d'app. Willem Van Ostaejen, échevin de Brecht, 1795.— (3). CHRISTYN, J.B.- Rechten ende costuymen van de stadt Brussel. Les droits et coutumes de la ville de Bruxelles. Bruss., Moris, 1762, 3 vol. Éd. bilingue.

### 476 – (Droit, Brabant & Bruxelles) - 3 ouvrages.

In-8° ou in-f°, rel. div. de l'ép. (rouss., qqz mouill., rel. +/- fortement us.).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). DE CONDE, J.- Costuymen ende rechten der stadt Brussel. Midts-gaders de costuymen van [...] leen-hof in Brabant, ende [...] Uccle. Bruss., Mommaert, 1657. III. d'une vignette de titre (armes et vue de Brux.) et 1 grande marque typographique (déch. avec perte de texte à la table).— (2). CHRISTYN, J.B.- Consuetudines Bruxellenses [...]. Accedunt jura et consuetudines supremae curiae feodalis Brabantiae. Brux., T' Serstevens, 1689. En latin, français et néerlandais; ff. avec commentaires mss de l'époque, en néerlandais et latin collés sur les pages; mention d'app. baron de Fraula, ex-libris non identifié.— (3). [Idem].- Rechten ende costuymen van de stadt Brussel. Les droits et coutumes de la ville de Bruxelles. Bruss., Moris, 1762, 1 (sur 3) vol. Éd. bilingue.

### 477 – (Droit, Brabant) - *CHRISTYN, Jean-Baptiste.- Brabandts recht dat is Generale costumen vanden lande ende hertoghdomme van Brabant midtsgaders van het hertoghdome van Limborgh, stede ende lande van Mechelen [...].*

T' Antwerpen, Michiel Knobbaert, 1682.

2 vol. in-f° : gegrav. titelplaat en 30 stukken met elk een eigen titelblad (niet gecollationneerd, enkele bln gebruind, roestvlekjes passim).

Eigentijdse banden : kalfsleder, goudgestempelde ruggen met ribben, roodgesprenkelde sneden (versleten banden, ruggen beschadigd).

**Est. : 100/ 120 €**

**Eerste uitgave** van deze verzameling van 30 "costuymboeken" van oude Brabantse rechtsgebieden, ieder voorafgegaan door een eigen titelpagina versierd met een heraldisch vignet, het geheel ontsloten door een algemeen zaakregister. De gegraveerde titelplaat werd vervaardigd door Cornelis van Caukercken naar Abraham van Diepenbeeck.

# Dekkers 36; # Douchamps, H., Lefèvre, J.- "La famille Christyn de Ribaucourt"

in : Recueil de l'Office généalogique et héraldique de Belgique, Bruxelles, 1988, XXXVIII, 285, n° 1; # Biogr. nat. IV-109.

¶ Édition originale de cette réunion de 30 coutumiers d'anciennes juridictions brabançonnnes, chacun avec titre propre orné d'1 vignette héraldique. Illustrée d'1 titre-frontispice. Plein veau de l'ép. (texte n.c., rouss., rel. fortement us.).

**478 – (Droit, Brabant) - CHRISTYN, Jean-Baptiste. - Brabandts recht dat is Generale costumen vanden lande ende hertoghdomme van Brabandt midtsgaders van het hertoghdome van Limborgh, stede ende lande van Mechelen [...].**

T' Antwerpen, Michiel Knobbaert, 1682.

2 vol. in-f° : 30 stukken met elk een eigen titelblad (niet gecollationneerd, gegrav. titelplaat en titelblad van Leuven ontbreken, roestvlekjes passim, enkele bln gebruind).

Eigentijdse banden : kalfsleder, goudgestempelde ruggen met ribben, roodgesprenkelde sneden (licht vervuild, enkele plathoeken doorsgesleten, scharnieren gedeeltelijk gesplit, 1 voorplat losgekomen, ruggen gewreven, kapitalen beschadigd).

**Est. : 100/ 120 €**

Zelfde uitgave als n° 477.

# Dekkers 36; # Douchamps, H., Lefèvre, J.- "La famille Christyn de Ribaucourt" in : Recueil de l'Office généalogique et héraldique de Belgique, Bruxelles, 1988, XXXVIII, 285, n° 1; # Biogr. nat. IV-109.

▲ Herkomst : B. Claus, 1813 (hs nota).

¶ Édition originale de cette réunion de 30 coutumiers d'anciennes juridictions brabançonnnes, chacun avec titre propre orné d'1 vignette héraldique. Plein veau de l'ép. (titre gravé et titre de Louvain manquants, rel. us.).

**479 – (Droit, Flandres, Anvers & Louvain) - 5 ouvrages (1 en double).**

In-4° ou in-f°, rel. div. de l'ép. ou non (pet. taches, rel. +/- fortement us.).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). Rechten ende costumen van Antwerpen. Ceulen, s.n., 1644.— (2). Octroy voor de polders van Lillo, Staebroeck, Sant-Vliet ende Beirendrecht. S.l., s.n., 1650.— (3). Costuymen der stadt van Loven ende van haeren ressorte. Coutumes de la ville de Louvain et de son ressort. Brux., T' Serstevens, 1728. En 2 ex.— (4). Statuyt ofte ordonnantie van servituyten inder stadt ende vryheydt van Loven. Loven, Van Overbeke, 1762.

**480 – (Droit, Flandres, Bruges) - 6 ouvrages en 3 vol.**

In-4° ou in-8°, rel. div. de l'ép. dont 1 armoriée en plein vélin (rel. +/- fortement défraîchies).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Kueren ende costumen mitsgaders den deelbouck vanden lande vande Vryen. Brugghe, de Neve, 1631. Titre dans une bordure finement gravée; supra-libros du Franc de Bruges.— (2). VAN DEN HANE, Laurens.- Wetten ende costumen der stadt Brugghe [- Princelick leen-hof van den Burgh van Brugghe, - [...] van den Lande van den Vryen]. Gendt, De Goesin, 1767. # Vanderhaeghen 4369, 4370, 4371.— (3). Même ouvrage mais sans la partie "Princelick leen-hof".

**481 – (Droit, Flandres) - *Les coutumes et loix des villes et des chastellenies du comté de Flandre [...]*.**

Cambray, Nicolas-Joseph Douilliez, 1719.

3 vol. in-f° (n.c., rouss., qqs mouill. marg. claires aux dernières pp. du t. III).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. frottée avec perte de cuir au plat inf. du t. II, coins fortement émousés, coiffes abîmées ou manquantes, étiqu. du t. III part. détachée).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** par Le Grand, avocat aux parlements de Paris et de Flandre (éd. orig. en néerl. : 1664). Avec les commentaires de Van den Hane, avocat au conseil de Flandre. Édition juxtalinéaire français-néerlandais avec table générale des matières. Vignettes de titre (répétées) par Jean-Baptiste Scotin.

# Dekkers 74; # Camus 1231/1236; # Brunet II-370; # Biogr.nat. XXVI-302/305 (pour Laurent Van den Hane); # pas dans BB.

**482 – (Droit, Flandres) - *VAN DEN HANE, Laurens.- Vlaemsch recht dat is Costumen ende wetttten ghedecreteert by de graven ende gravinnen van Vlaenderen [...]*.**

Ghendt, Maximiliaen Graet, 1664.

In-f° : grav. titelplaat en 30-tal stukken met eigen titel en paginering (niet gecollationeerd, hs aantekeningen in pen in de tekst en op de schutbladen).

Eigentijdse wapenband : kalfsleder, platten versierd met gouden filetenkader en hoekornamenten, goudgestempelde rug met ribben, roodgesprenkelde sneden (gewreven, plathoeken en rug gerestaureerd, schutbladen vernieuwd).

**Est. : 300/ 350 €**

**Eerste uitgave** van deze bundeling van het specifieke lokale gewoonterecht dat varieerde al naargelang de stad, gemeente of schepenbank. Verzameld en van commentaar voorzien door Van den Hane (Gent 1617-1683), advocaat bij de Raad van Vlaanderen. Geïllustreerd met een allegorische titelplaat van Cornelis van Caukercken naar Abraham van Diepenbeeck.

# Dekkers 74; # Vanderhaeghen 1359.

• Zeldzaam present-exemplaar van de graafschap Vlaanderen, met de wapens van Vlaanderen, Gent, Ieper, Brugge en het Brugse Vrije (supra-libros; # de Jonghe d'Ardoye 541).

¶ *Édition originale de cette compilation des coutumiers flamands. Illustrée d'1 titre gravé. Plein veau de l'ép. Rare exemplaire de présent aux armoiries du comté de Flandres (n.c., pet. défauts, rel. frottée et part. restaurée).*

**483 – (Droit, Flandres) - *VAN DEN HANE, Laurens.- Vlaemsch recht dat is Costumen ende wetttten ghedecreteert by de graven ende gravinnen van Vlaenderen [...]*.**

Ghendt, Francois d'Erckel, Michiel Maes, 1674 [- 1676].

In-f° : grav. titelplaat en 30-tal stukken met eigen titel en paginering (niet gecollationeerd, titelplaat gelost, kleine roestvlekjes, enkele bln gebruind).

Eigentijdse band : kalfsleder, goudgestempelde rug met ribben, roodgesprenkelde sneden (sterk gewreven, plathoeken doorgesleten, bovenste scharnier gesplit, onderste kapitaal ontbreekt, onderste rugschild ontbreekt gedeeltelijk).

**Est. : 120/ 150 €**

Derde en vermeerderde uitgave (1<sup>ste</sup> uitg. : Gent, 1664) van deze bundeling van het specifieke lokale gewoonterecht dat varieerde al naargelang de stad, gemeente of

schepenbank. Verzameld en van commentaar voorzien door Van den Hane (Gent 1617-1683), advocaat bij de Raad van Vlaanderen. In vergelijking met de eerste uitgave bevat deze bundel meer commentaar op het gewoonterecht van Gent. Geïllustreerd met een allegorische titelplaat van Henri Janssens naar Abraham van Diepenbeeck.

# Dekkers 74; # Vanderhaeghen 1604.

▲ Herkomst : P.H. Vanderheyden, novembre 1791 (hs nota).

¶ *Troisième éd. augmentée de cette compilation des coutumiers flamands. Illustrée d'1 titre gravé. Plein veau de l'ép. (n.c., pet. défauts, titre gravé détaché, rel. fortement us.).*

#### **484 – (Droit, Flandres) - 11 ouvrages en 7 vol.**

In-8° ou in-8°, rel. div. de l'ép. ou non (qqs pet. défauts, rel. +/- fortement us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Costumen der stede ende schependom van Ghendt. Antw., Knobbaert, 1674.— Costumen vande twee steden ende lande van Aelst. Antw., Gymnicus, 1715.— VAN DEN HANE, Laurens.- [9 parties du Recueil général des coutumes de Flandre en 5 vol.]. Gendt, De Goesin, 1771 [- 1779]. Armes de Gand gravées au v° du titre du vol. de Gand; traite des coutumes de Aelst, Assenede, Audenaerde, Bouchaute, Eeclo & Lembeke, Dendermonde, Desseldonck & Sleydegem, Gendt, Lande van Waes; # Vanderhaeghen III-424; ex-libris comte de Kerchove de Denterghem.

#### **485 – (Droit, Flandres) - 7 ouvrages en 4 vol.**

In-4° ou in-8°, rel. div. de l'ép. ou non (qqs mouill., rel. de 2 vol. us.).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). Costumen van : Berghen Ste. Winnocx (Ghendt, vanden Steene, 1643).— (2). Cortrycke (Gendt, De Goesin, 1772).— (3). Poperinge. (idem, 1774).— (4). Reglement voor de stadt van Cortryck. Relié avec : (4a). Condition op de welcke men biedt te pachte,- (4b). Reglement van den raede in Vlaenderen,- (4c). Ampliatie van reglement voor d'afgaende ende aankomende pachters ende proprietarissen (Brussel, Frick [- Ghendt, De Goesin], 1704 [- 1767]).

#### **486 – (Droit, Hainaut) - Recueil de 7 pièces ou recueils (chartes, coutumes...) concernant principalement le droit hennuyer.**

In-4° (n.c., ex. lég. bruni, pet. défauts, qqs mouill. marg., annoté dans les marges, soulignements dans le texte).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-veau à petits coins de vélin, plats de papier marbré, dos à nerfs serts de filets dorés, tr. rouges (mors et coiffe sup. part. fendus, rel. lég. frottée par endroits, manques de papier au plat inf., coupes émoussées, gardes renouvelées).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). Loix, chartes et coutumes du chef-lieu de la ville de Mons, et des villes, et villages y ressortissans. Mons, Erneste [sic] de la Roche, 1700 (titre fort bruni, déch. sans manques aux 2 prem. pp.). Vignette au verso du titre; table ms. chronologique des placards sur le dernier f. blanc; # Rousselle 454.— (2). Recueil de plusieurs placards fort utiles au pays du Haynau, et qui conduisent à l'éclaircissement de plusieurs chartes dudit païs. Mons, Roche, 1701. Armoiries du Hainaut à pleine page au verso du titre; # Rousselle 459.— (3). Décrets de la cour aux plains plaids, tenus le premier jour du mois de juin 1699. S.l.n.d.— (4). Ordonnance du roi sur l'obéissance et discipline de ses troupes. S.l.n.d.— (5). Concordat entre les deux juridictions spirituelles et temporelles de l'an 1449. S.l.n.d.— (6). Edict perpétuel du roy nostre Sire touchant les biens, droits, ou deniers cy-devant



sequestrez, namptis, depositez, ou demeurez és mains de ses officiers. Mons, Roche, 1686. # Rousselle 444.— (7). [Règlement de la fonction d'huissier]. S.l.n.d., 4 pp.

▲ Provenance : avocat Plapied, 19<sup>e</sup> s. (mention d'app. ms.).

**487 – (Droit, Liège) - LOUVREX, Guillaume de; HODIN, Baudouin.- Recueil contenant les édits et règlements faits pour le païs de Liège & comté de Looz, par les évêques & princes, tant en matière de police que de justice; les privilèges [...], les concordats et traitez [...]. Nouvelle édition [...] par Bauduin Hodin [...].**

Liège, Everard Kints, 1750 [- 1752].

4 vol. in-f°; 5 h.-t. (texte n.c., mentions d'app. mss sur les titres, qqs pp. lég. brunies, rares pet. rouss. ou taches marg., déch. sans manque à la 1<sup>re</sup> pl. du vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un filet à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. taches, galeries ou trous de vers, la plupart des mors part. fendus, coiffes manquantes au vol. I, pet. défauts, qqs coins émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

Nouvelle édition posthume augmentée de mandements, notes et tables, corrigée par Hodin (une croix imprimée en marge signale son travail), avocat aux cours et tribunaux de Liège. Il poursuit le monumental ouvrage de Louvrex (1665-1734), jurisconsulte célèbre, magistrat, diplomate et historien liégeois, dont il reprend les 5 planches dépliantes : 1 gravée sur bois (assise des mahais de Liège) et 4 sur cuivre gravées par Guillaume Du Vivier d'après Bury figurant une houillière et la technique d'exploitation des veines du sous-sol.

# de Theux 552; # Camus 3394; # Le siècle des Lumières dans la principauté de Liège. Liège, 1980, n° 55.

**488 – (Droit, Liège) - 5 ouvrages en 8 vol.**

Formats div. (le 1<sup>er</sup> en in-32°), rel. div. de l'ép. (pet. rouss., qqs pp. lég. brunies, rel. +/- fort us.).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). VAN BOXHORN, M.Z.- De Leodiensi republica. Amst., Janssonius, 1633 (rel. manquante). Titre-frontisp. gravé.— (2). VAN GROESBEECK, G. [- DE MÉAN, P.]- Statuts et ordonnances [...] du Pays de Liège [- Recueil des points marquez pour coutumes du Pays de Liège]. Liège, Streel, 1648 [- 1650]. 2 ouvr. en 1 vol. (en 2 ex.); interfolié avec commentaires mss (1 ex. avec titre et table manquants); # de Theux 9.— (3). [Même ouvrage]. Liège, Gerlache, [c. 1700]. Interfolié; # de Theux 10.— (4). Historiae Leodiensis universae compendium in annos digestum. Liège, Hovius, 1656. # de Theux 209; ex-libris Kuetgens.— (5). LOUVREX, G. de.- Recueil des édits, règlements, privilèges, concordats et traitez du païs de Liège et comté de Looz. Liège, Bertrand [- veuve Procureur], 1714 [- 1735], 3 vol. **Édit. orig.**; # de Theux 455; mention d'app. bibliothèque de Malonne, près de Liège 1734; ex-libris Kuetgens.

**489 – (Droit, Namur) - 2 éditions in-4° d'un même ouvrage.**

**Est. : 100/ 120 €**

Coutumes et ordonnances du pays et comté de Namur. Augmentées des édits politiques de la ville de Namur. Liège, Gramme; Namur, d'Etienne, 1732. Rel. hybride : demi-basane du 20<sup>e</sup> s. à coins, plats de l'ép. (qqs taches, rel. grossièrement refaite et abîmée, gardes renouvelées).— [Idem]. Malines, Vander Elst, 1733. Plein veau de l'ép. (qqs taches, qqs trous de vers, rel. fort us.).

**490 – (Flandres) - Ens. 6 ouvr. - *DE SEUR, Jean. - La Flandre illustrée par l'institution de la Chambre du roi à Lille, l'an 1385, par Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, etc. laquelle avoit sous sa juridiction les provinces de Flandres, de Hainau [...] & la seigneurie de Malines, & fut transférée à Bruges l'an 1667, & de Bruges à Bruxelles en 1680 [...]*.**

Lille, s.n., 1713.

In-8° (n.c., ex. très lég. bruni, rares rouss.).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-vélin à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse (plats frottés, vélin rapé, mors sup. part. fendu, gardes renouvelées).

**Est. : 100/ 120 €**

Contient notamment une liste nominative des dignitaires de la Cour des Comptes jusqu'en 1710. Une édition, probablement la même avec un titre de relais, parut à Bruxelles chez les t' Serstevens la même année.

# de Ghellinck 1182; # Saffroy 22217 ("Livre assez rare").

**Joint.** 5 ouvr. en pet. formats, rel. div. de l'ép. (us., défauts) : 2 almanachs, 2 livres de dévotion et 1 livre d'étrennes ("Cendrillon ou Les étrennes de la modestie à la beauté"; titre gravé et 12 jolies planches).

**491 – (Hainaut, Sigillographie) - *Collection de c. 250 sceaux en cire principalement hennuyers (région de Mons), plusieurs des 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> s.***

Cire noire et rouge principalement, qqs-uns en double, certains collés sur pet. carton de support, la majorité identifiée notamment sur des languettes de parchemin (rares sceaux cassés).

Réunis dans des coffrets emboîtables en bois.

**Est. : 150/ 200 €**

Villes (Mons, Enghien, Strépy-Bracquegnies, Feignies, Baudour, Saint-Ghislain...), institutions ("mairie" de Jurbise, grand bailliage de Hainaut...), noblesse ou hommes politiques (Thomas Le Louchier, Godefroid Charlier, membres de la famille de Patoul, le vicomte F. de Septrieux, Pierre Ghodemart, Nicolas de Saintes...), etc.

**492 – (Hainaut) - 6 placards : *Mons (1831), Dour (4 pièces) et Warquignies (1917-1918).***

Ff. volantes, 190 x 45 cm et 45 x 32 cm.

**Est. : 80/ 100 €**

Mons : "Liste des électeurs. Liste nominative des habitants de la ville de Mons et de sa banlieue, qui ont justifié avoir les qualités requises pour faire partie de Collège Électoral chargé de nommer les Membres de la chambre des Représentans et du Sénat".— Dour : Déclaration des plantations de tabac; réquisition d'ouvriers par les Allemands; évacuation finale des mobilisables; distribution de pain par la "Commission for the Relief of Belgium".— Warquignies : éclairage des habitations.

**493 – (Hainaut) - COUSIN, Jean.- Histoire de Tournay ou Quatre livres des chroniques, annales, ou Démonstrations du christianisme de l'évesché de Tournay.**  
Douay, de l'imprimerie de Marc Wyon, 1619 [- 1620].



4 tomes en 2 vol. in-4° : [12]-340-[8], [8]-258-[14], [4]-311-[5], [4]-371-[9] pp.; 12 (sur 13) h.-t. (incomplet de l'h.-t. p. 204 au vol. II, pp. jaunies ou brunies, mouill., certaines larges, rares taches marg., notes mss dans qqs marges et soulignements dans le texte, qqs rouss. marg., piqûres, grande déch. sans manque restaurée à la pl. de la p. 29 du t. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rel. frottée, pet. manque à un nerf du vol. I, taches sur le plat sup. du vol. II, coupes et coins émoussés, extrait d'un ouvr. copié le 8-8-1754 sur la garde inf. du vol. II).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de cet ouvrage illustré de 12 hors-texte, 12 pleines pages (évêques, anciens peuples germains : Francs, Goths...) et 1 in textu représentant des cruches et des bols découverts lors de fouilles). L'auteur, chanoine à la cathédrale (+ 1636), livre une histoire plus ecclésiastique que civile mais qui contient des recherches et des faits intéressants sur les antiquités de Tournai. Titres en rouges et noir avec marques typographiques.

# Duthilloeul 595; # Biogr. nat. IV-483; # pas dans Desmazières.

**494 – (Hainaut) - [POUTRAIN, Joseph-Alexis].- Histoire de la ville et cité de Tournai, capitale des Nerviens [...].**

La Haye, Moetjens, 1750.

2 parties en 1 vol. in-4° : [18]-423, [2]-425/803 [i.e. 811]-[5]-50-[10] pp.; 8 (sur 9) h.-t. (manque la vue dépliant de la ville, erreur de pagination due à l'ajout du cahier Ggggg\* au t. II, pet. rouss., qqs pp. lég. brunies, mouill. au titre du t. II.).

Rel. de l'époque : plein vélin vert de récupération (avec notes mss), tr. rouges (rel. défraîchie, coupes et coins émoussés avec manque au plat inf., mors sup. fendu, étiq. de titre bleu du 19<sup>e</sup> s. collée au dos).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée de 6 eaux-fortes hors texte figurant le trésor du roi Childéric I (440-481) et de 2 tableaux généalogiques (les châtelains de la maison de Mortagne et les avoués des Maison d'Oisi, d'Avènes et d'Aigremont). Bandeaux signés Serré.

# Desmazières 869 (mentionne 8 h.-t.); # de le Court 478; # Biogr. nat. XVIII-133/134; # pas dans Brunet.

**495 – (Militaria) - Ens. 2 ouvr. in-f° - BENTIVOGLIO, Guido.- Las guerras de Flandes desde la muerte del Emperador Carlos V. Hasta la conclusion de la Tregua de doze años [...]. Nueva impresion enriquezida con lindas figuras y retratos de los varones mas illustres.**

Amberes [Anvers], por Geronimo Verdussen, 1687.

In-f° : engr. title-[12]-540-[14] pp.; 32 pl. (foxing, text lvs and a few pl. slightly browned, stains, marginal dampstains, large at one pl., some margins of pl. reinforced and one marginal hole repaired).

Contemporary binding : veined calf, ribbed spine with gilt fillets (small lack on upper board, rare scratches, spine and boards slightly rubbed, upper corners lightly dulled, 19<sup>th</sup> Cent. flyleaves, trimmed).

**Est. : 200/ 250 €**

Translation by Basilio Varén de Soto of this famous and interesting testimony on the war

of Flanders by the cardinal Bentivoglio (1577-1644) based on historical sources and his own experience as a diplomat. He was indeed sent as an Apostolic nuncio to Flanders in 1607, then to France in 1617 where he incurred favours from Louis XIII. Illustrated with 1 engraved title, 28 portraits and 4 folding maps figuring battles and the profanation of Antwerp's cathedral. First published in Cologne in 1632-1639.

# Graesse I-337 ("recherchée à cause des portraits ajoutés"); # Peeters-Fontainas 110; # Biogr. univ. III-674/675; # not in Brunet (other ed.).

**Joint** : DAVILA, Enrico Caterina.- Historia de las guerras civiles de Francia [...]. Nueva impresion [...]. Amberes, por Verdussen, 1686, 2 parts in 1 vol. in-f° calf (copy strongly soiled, damages). Illustrated with several plates (portraits, coat-of-arms, St. Bartolomew's Day massacre, entry into Paris of Alexander Farnese and the murder of Henri IV); # Peeters-Fontainas 283.

¶ *Célèbre témoignage de Bentivoglio sur la guerre de Flandres illustré d'1 titre gravé, 28 portraits et 4 h.-t. dépliant. Plein veau raciné de l'ép. (rouss., pp. et qqs pl. lég. brunies, taches, mouill. marg.). Ouvr. de Davila sur les guerres civiles françaises joint.*

#### **496 – (Noblesse, Sigillographie) - Collection de c. 550 sceaux en cire essentiellement de grandes familles belges.**

Cire rouge principalement, qqs-uns en double, grandeurs variées, la majorité découpée d'enveloppes, lettres ou cartes et identifiée (qqs-uns cassés).

**Est. : 120/ 150 €**

Familles de Kerchove d'Exaerde, Cardon de Lichtbuer, Blommaert, Borchgrave d'Altena, d'Aspremont Linden, Gillès de Pélichy, Terlinden, Van de Werve, de Lichtervelde, de Villenfagne, de Gerlarche... Quelques-uns d'institutions belges (Maison royale, légation en Espagne, Maison de sûreté cellulaire de Liège, Cabinet du gouverneur de Hainaut, château du Roeulx...), etc.

#### **497 – (Noblesse) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- *Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia [...]*.**

Bruxeeleis [sic], sumptibus Balthazaris Vivien, 1668.

2 parties en 1 vol. in-f° : [16 dont front.]-586 [i.e. 594]-[29], [4]-1/96-[2]-97/174-[7] pp.; 18 pl. (nombreuses erreurs de pagination sans perte, rouss., qqs pp. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (frottée, coins lég. émoussés, mors sup. fendu).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale**, complète de la 2<sup>e</sup> partie, sur la noblesse belge, son histoire et sa législation. L'illustration de la 1<sup>re</sup> partie comporte : 1 frontispice allégorique gravé par Pieter Danoot d'après Érasme Quellin, 1 vignette de titre par Peter Clouwet, 15 bandeaux plusieurs fois répétés (7 signés Clouwet, contrairement à la plupart des ex. qui n'en comptent que 1), 5 culs-de-lampe plusieurs fois répétés, 18 planches d'armoiries sur doubles pages, 6 pleines pages (5 figurant des dignitaires en costume de leur ordre dont 2 gravées par Jan van Troyen et 1 pl. des couleurs héraldiques) et 122 in texto représentant des blasons avec supports et cimiers, des médailles ou attributs et quelques scènes d'adoubement. La 2<sup>e</sup> partie est illustrée de 18 bandeaux dont 1 par Clouwet, de 13 culs-de-lampe et de 5 cuivres in texto.

# Saffroy 8289; # de Ghellinck 1661; # Douxchamps, Bibliographie des Christyn, 1b; # Brunet III-602; # Biogr. nat. IV-105/109.

**Enrichi** de 2 planches : "Généalogie de la Maison de de Launay" sur double page et portrait du baron Jean de Launay gravé par Jan van Troyen d'après Jacob van Werden.

**498 – (Noblesse) - HEMRICOURT, Jacques de; JALHEAU, Charles-François. - Miroir des nobles de Hesbaye. Nouvelle édition augmentée [...]. Où en conservant le texte de l'auteur, l'éditeur a dissipé l'obscurité qui régnoit dans la généalogie de l'illustre famille de Dammartin, et où il a classé par ordre alphabétique celle des autres familles [...]; il y a joint l'Abrégé des guerres d'Awans et de Waroux [...] par Mr. Charles-François Jalheau.**

Se trouve chez l'éditeur à Liège, J.F. Bassompierre, 1791.

In-f° : [2]-iv-344 pp.; 9 h.-t. dépl. (décharge d'encre sur le titre, une pl. reliée en face du titre au lieu de la dédicace, traces d'une lettre ms. sur la 1<sup>re</sup> pl., rouss. et qqs piqûres, rares taches, pp. +/- brunies, déch. sans manques à deux pl.).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. frottée, éraflures, coiffe sup. manquante, coupes et coins fort émoussés, note et trace d'une lettre mss sur la garde sup.).

**Est. : 200 / 250 €**

Ouvrage indispensable pour l'histoire de la noblesse liégeoise illustré de 9 planches : 1 figurant le sceau de l'état noble avec les armoiries de ses membres (manquant souvent) et 8 contenant 651 armoiries.

# de Theux 752; # pas dans de Ghellinck ni Saffroy.

**499 – (Noblesse) - L'ESPINOY, Philippe de. - Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres. Contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres, avec une description curieuse dudit pays [...], la suite des gouverneurs de Flandres [...], un recueil des nobles et riches chastellenies [...]. Enrichie de plusieurs figures [...].**

Douay, de l'imprimerie de la vesve Marc Wyon, 1631.



La terre & Seigneurie de Deynse fut vendue  
is cent dixsept à Robert Comte de Flandres, i

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-f° : [20 dont front.]-1/320-[8 dont titre gravé]-321/1009-[3] pp.; 2 h.-t. (4 ff. non chiffrés reliés entre les pp. 320-321 au lieu des pp. 330-331, ex. lég. bruni sauf à qqs pp., rouss. et qqs piqûres, galerie de vers au début, rares déch. marg., pp. 269-267 inversées, pet. mouill. marg. dans la 2<sup>e</sup> partie). Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (manques dans la partie inf. du dos et du mors sup. restaurés, coiffe sup. absente, pet. taches).

**Est. : 500 / 600 €**

**Rare édition originale** à la date de 1631 avec les armes de l'infante Isabelle hors texte (= 1<sup>er</sup> état) mais avec les 1<sup>ers</sup> ff. en 2<sup>d</sup> état et avec le carton de la p. 320 mais sans ceux des pp. 387, 783 et 838. Illustré de 5 planches dont deux hors texte gravées sur cuivre : Pucelle de Gand dans un fronton baroque, - armoiries de l'infante Isabelle accostées d'anges, - représentation armoriée sur double page de la Cour et des membres des États devant le trône par Martin Baes, - titre du livre II dans un portique gardé par deux guerriers, - la Pucelle de Gand par Baes (au verso du titre II). Comprend en outre de nombreuses vignettes héraldiques in texto (sauf une à pleine page), dont plus de 1.000 gravées sur bois (plusieurs répétées)

et 54 très finement gravées sur cuivre. L'ouvrage a toujours été considéré, malgré ses erreurs, comme important car élaboré sur base de sources originales. Il fut complété par divers suppléments.

# BB III-863/866 (L 663); # Saffroy 22284; # de Ghellinck 955 et 1278; # Duthilloeu 731.

▲ Provenance : comte E. du Tertre (ex-libris armorié); Pierre-Ignace Ringuier, conseiller pensionnaire des États de Lille (id.).

¶ *Zeldzame eerste uitgave van dit belangrijk historisch werk over de adel in Vlaanderen. Geïllustreerd met 3 platen (1 met het wapenschild van Infante Isabella van Spanje), 3 afbeeldingen op volledige pagina en een 1000-tal heraldische vignetten. Eigentijdse perkamenten band met omgezette randen (licht gebruide bln, kleine gebreken, gerestaureerde band met ontbrekend kapitaal).*

**500 – (Noblesse) - Ens. 4 ouvr. - *MÉRODE-WESTERLOO, Jean-Philippe-Eugène, comte de.- Mémoires du feld-maréchal comte de Mérode-Westerloo, chevalier de la Toison d'or, capitaine des trahans de l'empereur Charles VI, etc., etc. Publiés par [...] son arrière-petit-fils.***

Bruxelles, Société typographique belge, Ad. Wahlen, 1840.

2 tomes en 1 vol. in-8°; front. (rouss., nombreuses au début et à la fin sinon éparses, ex. très lég. bruni, pet. mouill. marg. in fine, rares notes mss marg.).

Rel. de l'époque : bradel pleine toile bleue, dos lisse titré doré (dos et haut du plat sup. passés, pet. manques, trois coins émoussés, ex-libris sur le contreplat sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée du portrait du comte (1674-1732) gravé sur bois sur Chine appliqué.

**Joint**, 3 plaquettes sur la noblesse (surtout belge), Brux., in-8° br., 19<sup>e</sup> s. sauf un 20<sup>e</sup> s. (us. +/- fortes, couv. sup. d'1 vol. manquante).

**501 – (Noblesse) - 2 ouvrages en édition originale, in-f° plein veau (condition moyenne, mors part. fendus sauf 1 complètement).**

**Est. : 120/ 150 €**

CHRISTYN, J.-B.- *Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum*. Brux., Vivien, 1668 (incomplet de la partie II et d'1 h.-t., large déch. p. 233). Édit. en partie orig. illustrée d'1 frontispice, 1 vignette de titre, 17 (sur 18) pl. d'armoiries, 6 pleines pp., très nombreux in texto, bandeaux et culs-de-lampes; # Saffroy 8289, # de Ghellinck 1661, # Douxchamps, *Bibliographie des Christyn*, 1b.— MALTE, H.Fr. de.- *Les nobles dans les tribunaux*. Liège, Streel, 1680 (mouill. à la garde sup. et aux prem. pp.). **Édit. orig.** et unique; # de Theux 320, # Saffroy 8290, # de Ghellinck 399, # Dekkers 106.

**502 – 3 ouvrages en 6 vol. in-8° dont un ex. de présent de l'"Histoire de Flandre" de Kervyn de Lettenhove (lég. us., pet. défauts).**

**Est. : 100/ 120 €**

KERVYN de LETTENHOVE, J.- *Histoire de Flandre*. Bruges, Beyaert-Defoort, 1874, 4 vol. demi-chagrin prune armorié (dos passés). Ex. de présent aux armes du Royaume de Belgique et aux monogrammes de Léopold II.— VANDEN BUSSCHE, Ém.- *Flamands & Danois. Recherches sur les relations qui existèrent autrefois entre la Flandre et le Danemark*. Bruges, Daveluy, 1881, demi-marq. rouge à coins.— 1887 - *Almanach de l'Université de Gand* publié sous les auspices de la Soc. générale des étudiants (3<sup>e</sup> année). Gand, Hoste, [1887], demi-chagrin rouge. Portrait de F. Dauge.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée  
 Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten  
 See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

**TABLE des AUTEURS**  
**AUTEURSREGISTER**

Abelin, Johann Philipp : 174	Cats, Jacob : 322, 323
Al-Dawani, Jala Al-Din : 294	Caylus, Anne-Claude Philippe, Comte de : 14
Al-Hâjib : 295	Cervantes Saavedra, Miguel de : 329
Allan, John Harrison : 48	Champollion-Figeac, Jacques-Joseph : 21
Alletz, Pons-Augustin : 261	Christyn, Jean-Baptiste : 477, 478, 497
Alpini, Prospero : 42, 45	Cocteau, Jean : 397, 398, 399, 400
Angelin, Justin-Pascal : 1	Corio, Bernardino : 315
Antes, John : 32	Cornely, Rudolf : 343
Arkstée, Hendrik Kornelis : 178	Cousin, Jean : 493
Aumale, Henri d'Orléans Duc d' : 164	Cupérus, Nicolaas Jan : 473
Bachiene, Willem Albert : 179	Damberger, Chrétien Frédéric : 192
Baïf, Lazare de : 309	Dante, Alighieri : 403
Balzac, Honoré de : 391	Daudet, Alphonse : 404
Banier, Antoine : 333	De Coster, Charles : 405
Baron, Éguiner-François : 312	De Mont, Pol : 384
Barrucand, Victor : 392	De Seur, Jean : 490
Basnage, Jacques : 360	Delpla, Alexis : 379
Bauër, Gérard : 393	Demole, Édouard : 396
Belon, Pierre : 49	Denon, Dominique Vivant : 19
Belzoni, Giovanni Battista : 50, 51	Domselaer, Tobias Van : 181
Bentivoglio, Guido : 495	Dubout, Albert : 406
Berckenmeyer, Paul Ludolph : 189	Duhamel Du Monceau, Henri-Louis : 151
Bergeron, Louis-Éloi : 153	Ebers, Georges : 17
Blondel, David : 374, 375	Edwards, Amelia Blanford : 57
Bochart, Samuel : 342	Éluard, Paul : 407
Boileau, Abbé Jacques : 372	Engels, Michel : 356
Bouhours, Dominique : 321	Eyck, Jacob Van der : 177
Boulenger, Marcel : 395	Farrère, Claude : 409, 410
Boulenger, Pierre : 320	Ferrario, Giulio : 199
Bresler, Ferdinand-Louis : 157	France, Anatole : 412, 413
Bruce, James : 52	Friedländer, Max Julius : 156
Bruin, Cornelis de : 190	Galliot, Charles : 38
Budge, Ernest Alfred Thompson Wallis : 34, 53, 54	Gau, Franz Christian : 7
Budge, Ernest Alfred Thompson Wallis : 54	Gavarni : 380, 381
Bukentop, Henri de : 337	Genet, Jean : 414-420
Bullet, Pierre : 150	Gerarde, John : 257
Burckhardt, Johann Ludwig : 55	Gide, André : 421, 422
Caesar, Caius Julius : 307	Gluck, Eugène : 163
Cailliaud, Frédéric : 56	Goltzius, Hubert : 317
Calepino, Ambrogio : 318	Goméz de Bedoya, Fernando : 201
Capart, Jean : 3	Groen, Jan Van der : 256
	Guarin, Pierre : 358, 359
	Guarini, Battista : 324
	Guicciardini, Lodovico : 311
	Guislain, Albert : 145



Heiss, Johann Von : 158  
 Hemricourt, Jacques de : 498  
 Henriot, Émile : 423  
 Herodianus : 306  
 Hervieux de Chanteloup, Jean-Claude : 262  
 Hodin, Baudouin : 487  
 Homère : 330  
 Horeau, Hector : 58  
 Hoskins, George Alexander : 59  
 Hugo, Victor : 273  
 Hummelauer, Franz Von : 343  
 Huygens, Constantin : 326  
 Jalheau, Charles-François : 498  
 James, Robert : 268  
 Jansenius, Cornelius : 335  
 Jéquier, Gustave : 8  
 Jerrold, Blanchard : 382  
 Josephus, Flavius : 361  
 Kempis, Thoams À : 368  
 Knabenbauer, Joseph : 343  
 Krauss, Johan Carl : 259  
 La Bruyère, Jean de : 331  
 La Fontaine, Jean de : 332  
 Langlé, Ferdinand : 173  
 Larrey, Dominique-Jean, Baron de : 43  
 Le Long, Isaac : 182  
 Le Mascrier, Jean-Baptiste : 333  
 Lebègue, J : 274  
 Leblanc, Urbain / 265  
 Lebrun, Pierre : 333  
 Lémery, Nicolas : 267  
 L'Espinoy, Philippe de : 499  
 Lipsius, Justus : 316, 327  
 Louvrex, Guillaume de / 487  
 Louys, Pierre : 425  
 Lucas, François : 334  
 Lully, Jean-Baptiste : 154  
 Luzzatto, Moïse Hayym : 362  
 Macartney, Georges, Comte de : 194  
 Magre, Maurice : 426  
 Malraux, André : 421  
 Mare, André : 149, 427  
 Marmier, Xavier : 207  
 Martini, Martino : 195  
 Maspero, Gaston : 4  
 Mauriac, François : 428  
 Mayer, Luigi : 60  
 Melly, André : 61  
 Mérimée, Prosper : 429  
 Mérode-Westerloo, Jean-Philippe-Eugène,  
 Comte de : 500

Meuris, Jacques : 430  
 Molière : 431, 432  
 Moreau, Hégésippe : 383  
 Moreau, Philippe : 168  
 Morton, Samuel George : 2  
 Mourlot, Fernand : 147  
 Murtada Ibn Al-Afif : 28  
 Naville, Édouard : 5  
 Nieuhof, Johan : 196  
 Nodier, Charles : 165  
 Norden, Frederik Ludvig : 62, 63  
 Nylandt, Pieter : 256  
 Octave-Maus, Madeleine : 155  
 Origny, Pierre-Adam d' : 22, 23  
 Ottenberger, A.j : 18  
 Pagi, François : 373  
 Papon, Jean-Pierre : 44  
 Paré, Ambroise : 269  
 Paris, Louis-Philippe-Albert d'Orléans, Comte  
 de : 209  
 Passalacqua, Giuseppe : 30  
 Perrot Jean François Amédée : 35  
 Petrie, William Matthew Flinders : 6  
 Pettigrew, Thomas : 36  
 Peyrefitte, Roger / 436  
 Pline L'Ancien : 264  
 Plutarchus : 308  
 Pontanus, Johannes Isaacus : 183  
 Poutrain, Joseph-Alexis : 494  
 Prévost, Antoine François : 193  
 Prichard, James Cowles : 39  
 Prideaux, Humphrey : 363  
 Proudhon, Pierre-Joseph : 275  
 Pugnet, Jean-François-Xavier : 46  
 Quatremere de Quincy, Antoine : 9  
 Riemer, Jacob de : 184  
 Ripault, Abbé Louis : 20  
 Rittangel, Johann Stephan : 364  
 Roberts, David : 208  
 Rodrígues, Manoel : 376  
 Rosinus, Joannes : 159  
 Rougier, Pierre : 160  
 Saint John, James Augustus : 64  
 Saint-Laurent, Cecil : 439  
 Salivet, Georges-Louis-Isaac : 153  
 Santapaulina, Nicola & Luigi : 325  
 Sartre, Jean-Paul : 436  
 Savary, Claude : 65  
 Schickard, Wilhelm : 365  
 Schmit, Jean-Philippe : 386  
 Schweitzer, Albert : 440

Sepp, Christian : 263  
 Sigonio, Carlo : 319  
 Smits, Jakob : 276  
 Sonnini de Manoncourt, Charles-Nicolas-Sigisbert : 66  
 Spare, Austin Osman : 441  
 Staunton, Georges : 194  
 Streuvels, Stijn : 442  
 Süe, Louis : 149  
 Sweerts, Emanuel : 260  
 Tasso, Torquato : 324  
 Thévenot, Jean : 67  
 Thiers, Jean-Baptiste : 333  
 Thuys, Jacob : 313  
 Toulouse-Lautrec, Henri de : 277  
 Troussseau, Armand : 265  
 Uzanne, Octave : 388, 389, 390  
 Van den Hane, Laurens : 482, 483  
 Van Meteren, Emanuel : 185  
 Van Offel, Horace : 443  
 Van Zanten, Laurens : 328  
 Vansleb, Jean-Michel : 68  
 Verhaeren, Émile : 444  
 Verlaine, Paul : 445  
 Vidal, Pierre : 446  
 Volney, Constantin-François Chasseboeuf, Comte de : 69  
 Walmsley, Hugh Mulleneux : 166  
 Wiggers, Johannes : 377  
 Winckelmann, Johann Joachim : 144

## **TABLE des ARTISTES ILLUSTRATORENREGISTER**

Alechinsky, Pierre : 434  
 Allom, Thomas : 206, 464  
 Angerer, Ludwig : 164, 166, 209  
 Anto-Cardé : 145, 443  
 Armington, M.B. : 398  
 Arnald, Gérard & George : 229, 231  
 Arp, Hans : 434  
 Audin, Cecil : 395  
 Avril, Paul : 389  
 Baes, Martin : 499  
 Baj, Enrico : 434  
 Baksteen, Dirk : 136  
 Baltus, G.-M. : 401  
 Bandoni, Luchese : 59  
 Baron & Mitkiewicz : 137  
 Bartlett, William Henry : 464

Bastien, Alfred : 71  
 Baudin, André : 147  
 Bertall : 385  
 Berterham, I. : 474  
 Bertius, Petrus : 185  
 Bertou, J. : 326  
 Bertrand, A. : 132  
 Beyaert, Henri : 459  
 Bigot, G.F.- : 108  
 Bill, Max : 148  
 Bissière : 433  
 Blanchard : 204  
 Bleyswyck, Frans van : 363  
 Blockhuysen, Renier : 457  
 Bloemaert, Abraham : 124  
 Bloteling, Abraham : 326  
 Bona : 433  
 Bonatti, D.K. : 199  
 Bondonneau, Émile : 164  
 Bonfils, Robert : 447  
 Borremans : 464  
 Bouché-Leclercq, H. : 404  
 Boudewyns, Frans : 463  
 Boussingault, Jean-Louis : 149  
 Bouttats, Gaspard : 213, 378  
 Bouttats, Pieter Balthasar : 341  
 Brambilla : 204  
 Braque, Georges : 147, 148, 148, 433  
 Brianchon, Maurice : 147  
 Brissaud, Pierre : 391, 395, 409, 410, 447  
 Brusselmans, Jean : 443  
 Bry, Théodore de : 344  
 Bryen : 434  
 Buffet, Bernard : 147  
 Buijsen, Andries van : 360  
 Buisseret, Louis : 443  
 Burton, Harry : 13  
 Bussi, G. : 199  
 Calder, Alexandre : 148  
 Callot, Jacques : 119  
 Canelle : 464  
 Cantré : 136  
 Carré, Léon : 392  
 Cardé, Anto : 145, 443  
 Carter, Howard Charles : 13  
 Cassiers, Henry : 442, 444  
 Caukercken, Cornelis van : 477, 482  
 Cause, Hendrik : 213  
 Chagall, Marc : 147, 148, 433  
 Cham : 385  
 Chapuy : 204

Chazal, Antoine : 265  
 Chimot, Édouard : 426, 429  
 Choukaieff : 438  
 Clark, John Heaviside : 202  
 Clouwet, Peter : 497  
 Clouzot, Marianne : 134  
 Cochin, Nicolas : 333, 472  
 Cocteau, Jean : 147, 398, 400, 419  
 Collet : 192  
 Coninxloo, Gilles van : 117  
 Cournault, Étienne : 71  
 Crommelynck, Albert : 443  
 Cruikshank, George : 36  
 Cuyck, Pieter van : 176  
 Damseaux, Émile de : 470  
 Danckerts, Cornelis : 174  
 Danoot, Pieter : 497  
 Daumier, Honoré : 385  
 Dauzats, Adrien : 165  
 David, Hermine : 134, 445  
 Davies, Nina de Garis : 13  
 De Bruycker, Jules : 135, 136  
 De Bruyn, Nicolaes : 115, 117  
 de La Borde : 204  
 Debré, Olivier : 435  
 Decaris, Albert : 423  
 Delfs, W.J. : 185  
 Della Bella, Stefano : 123  
 Delstanche, Albert : 136  
 Delvaux, Paul : 430  
 Derain, André : 147  
 Deslignères : 410, 447  
 Deyrolle : 434  
 Diepenbeeck, Abr. van : 378, 477, 482, 483  
 Dignimont, André : 411  
 Domergue, Jean-Gabriel : 439  
 Donnay, Jean : 136  
 Doré, Gustave : 382, 385  
 Du Bourg, Louis-Fabrice : 378  
 Du Vivier, Guillaume : 487  
 Dubourg, Matthew : 202  
 Dubout, Albert : 406, 432  
 Dufour, Bernard : 433  
 Dujardin, Edward : 326  
 Dunoyer de Segonzac, André : 149, 411  
 Duplessis-Bertaux, Jean : 171  
 Dürer, Albrecht : 336, 378  
 Dyck, Anthony van : 114  
 Ensor, James : 126, 443  
 Erni, Hans : 440  
 Ernst, Max : 148, 433  
 Estève, Maurice : 147  
 Falda, Giovanni Battista : 123  
 Fautrier, Jean : 434  
 Fenosa : 147  
 Ferrant : 204  
 Fiorini : 433  
 Fornazéris, Jacques de : 327  
 Foujita : 438  
 Fourmois, François : 464  
 Galanis : 438  
 Galle, Cornelis : 341, 377  
 Galle, Philippe : 341  
 Galle, Théodore : 341  
 Gallina, G. : 199  
 Gaultier, Léonard : 168  
 Gavarni, Paul : 380, 381, 385, 386  
 Gérardin, A. : 383  
 Gerrard, Alfred Horace : 36  
 Gervais, Paul : 425  
 Gervex : 390  
 Ghémar Frères : 137  
 Giacometti, Alberto : 147, 434  
 Giessen, Gerrit van : 184  
 Gilioli : 433  
 Giscard : 203  
 Gluck, Eugène : 163  
 Goerg, Édouard : 403  
 Goltzius, Hendrik : 124, 336, 378  
 Goya y Lucientes, Francisco : 129  
 Guérin, Jules : 74  
 Guiramand, Paul : 147  
 Hagen, Christiaan : 181  
 Hanot, Jacques : 394  
 Harrewijn, Jakob : 213, 457, 474  
 Hartung, Hans : 148  
 Haussard (famille) : 151  
 Hémard, Joseph : 431  
 Hoet, Gérard : 340  
 Holbein, Hans : 336, 378  
 Hondius, Willem : 177  
 Hooghe, Romeyn de : 181, 326  
 Hornecker, Georges : 128  
 Hoskins, George Alexander : 59  
 Hovine, Jeanne : 401  
 Huberti, Gaspard : 99  
 Hullmandel, Charles Joseph : 59  
 Huquier : 100  
 Jacano : 394  
 Jacobsen : 433  
 Jansen, Henri : 384  
 Janssens, Henri : 483

Jaquiné : 128  
 Jenkins, Paul : 147  
 Jespers, Floris : 443  
 Jones, Harold E. : 13  
 Jou, Louis : 413  
 Kat, Anne de : 443  
 Khnopff, Fernand : 384  
 Kratké : 390  
 Labie, M. : 140  
 Laborde, Chas : 438  
 Laboureur, Jacques-Émile : 149, 438  
 Lam, Wifredo : 434  
 Latour : 395  
 Léger, Fernand : 407  
 Leigh-Pemberton, Katherine : 36  
 Lemarié, Henry : 402  
 Lepape, Claude : 399  
 Lepâtre, Philippe : 433, 435  
 Leroux, Auguste : 404  
 Letellier, Hector : 443  
 Leyden, Lucas van : 336, 378  
 Lievens, Joannes : 118  
 Ligier : 204  
 Lorch, Melchior : 317  
 Lucas, Claude : 151  
 Luyken, Casper : 328  
 Luyken, Jan : 328, 338  
 Lynch, Albert : 388, 390  
 Mac Avoy : 436  
 Magnelli, Alberto : 433  
 Magritte, René : 148  
 Malbeste, Georges : 330  
 Mare, André : 149, 427  
 Marty, André : 438  
 Masereel, Frans : 405, 443  
 Masson, André : 147  
 Matham, Adriaan : 322, 323  
 Matham, Joannes : 124  
 Matisse, Henri : 147  
 Matta : 435  
 Mayer, Luigi : 60  
 Merian senior, Matthäus : 174  
 Mertens, Karel : 384  
 Mieris, Frans van : 363  
 Minaux, André : 147  
 Minne, Georges : 443  
 Miranda : 201  
 Miro, Joan : 147  
 Molynek, A. : 125  
 Momper, Bartholomeus de : 460  
 Momper, Josse de : 116  
 Monicks, Cornelis : 322, 323  
 Montassier, H. : 447  
 Moore, Henry : 148, 435  
 Moro, Antonio : 317  
 Mosijn, Michiel : 322, 323  
 Moulinier : 204  
 Mulnier, Fernand : 137  
 Nanteuil, Célestin : 203, 386  
 Navez, Léon : 443  
 Netscher, Caspar : 326  
 Norblin de la Gourdain, Jean-Pierre : 120  
 Opsomer, Isidore : 443  
 Ottens, Frederik : 360  
 Oudart, Félix : 383  
 Oudry, Jean-Baptiste : 332  
 Paerels, William : 443  
 Paul, Evelyn : 39  
 Pearson, George : 57  
 Peiser, Kurt : 136  
 Perea, Daniel : 200  
 Philips, Jan Caspar : 184  
 Picart, Bernard : 333, 340  
 Picasso, Pablo : 147  
 Pillement : 192  
 Poggioli, B. : 410  
 Poliakov, Serge : 148  
 Poret, Xavier de : 396  
 Prassinis, Mario : 424  
 Punt, Jan : 176  
 Quelling, Érasme : 497  
 Quint : 447  
 Raffaëlli, Jean-François : 387  
 Raffet, Denis-Auguste : 165  
 Raineri, V. : 199  
 Ramah : 401  
 Rassenfosse, Armand : 136  
 Ray, Man : 146  
 Rembrandt : 120, 124  
 Reni, Guido : 123  
 Reynolds, Alain : 435  
 Rion, Louis : 401  
 Roberts, David : 208  
 Ronski, M. : 120  
 Rops, Félicien : 132, 390  
 Rosa, Salvator : 122  
 Rossini, Luigi : 133  
 Rouargue : 204, 207  
 Sadeler, Joannes : 124  
 Saint Sauveur : 204  
 Sanson, Nicolas : 339  
 Saverys, Albert : 443

Savin, Maurice : 134  
 Scherm, Laurens : 329  
 Schmit, J.-P. : 386  
 Scotin, Jean-Baptiste : 481  
 Scottin, Gérard : 463  
 Segers, Gerardus : 341  
 Sepp, Christian : 263  
 Serré : 494  
 Servaes, Albert : 443  
 Seutter, A.C : 213  
 Sichem, Christoffel van : 336, 378  
 Silbereisen, A : 213  
 Siméon : 438  
 Simon, Joseph : 128  
 Simoneau : 464  
 Smeyers, Égide-Joseph le jeune : 339, 340  
 Sorjoue, J. : 181  
 Spare, Austin Osman : 441  
 Spilliaert, Léon : 443  
 Spranger, Bartholomeus : 124  
 Stanimirovitch, Douchan : 417  
 Stobbaerts, Marcel : 443  
 Strebelle, Rodolphe : 443  
 Stroobant, François : 453, 464  
 Sutherland, Graham : 148  
 Tal-Coat : 435  
 Tapiès : 435  
 Tardieu, Ambroise : 265  
 Tardieu, Jean-Baptiste-Pierre : 66  
 Terechkovitch, Kostia : 147  
 Thomas, Aug.-Henri : 136, 410  
 Thomassin, Simon : 151  
 Torenvliet, Jacob : 159  
 Tory, Geoffroy : 309  
 Trémois, Pierre-Yves : 424  
 Troyen, Jan van : 497  
 Tuscher, Marcus : 62, 63  
 Tynaire, Julien : 383  
 Tytgat, Edgar : 443  
 Ubac, Raoul : 433  
 Ulft, Jacob van der : 121  
 Valentin : 385  
 Valette, René : 395  
 van de Venne, Adriaan : 177, 322, 323  
 Van der Gouwen, Gilliam : 161  
 Van der Meulen, Adam Frans : 463  
 Van Geelkerken, Nicolaas : 183  
 Van Heemskerck, Martin : 341  
 Van Kuyck, Frans : 473  
 Van Loon, H. : 244  
 Van Offel, Edmond : 443

van Queboren, Crispin : 322, 323  
 Van Straten, Henri : 136  
 Van Veen, Otto : 124  
 Vasseur : 470  
 Vauzelle : 204  
 Véra, Paul : 149  
 Verbruggen, Hendrik : 378  
 Vertès, Marcel : 393  
 Vessereau : 434  
 Vieillard, Roger : 433  
 Vieira da Silva, Maria Helena : 434  
 Villon, Jacques : 147, 149  
 Vinckboons, David : 115  
 Vitali, Pietro : 123  
 Vliet, Jan van : 124  
 Voddigel : 198  
 Von Klimsch : 198  
 von Uhde, Fritz : 384  
 Vos, Marten de : 341  
 Voysard Étienne Claude : 238  
 Wante, Ernest : 76  
 Werden, Jacob van : 497  
 Werner, Carl F. (Suiveur de) : 77  
 Wessel : 434  
 Wierix, Jean : 346  
 Wijngaerde, Franciscus van den : 118  
 Wogensky : 434  
 Wunderlich, Paul : 147  
 Zadkine, Ossip : 433  
 Zagourski, Casimir : 93  
 Zanartu : 434  
 Zao Wou-ki : 148  
 Zilcken, Philip : 384

## **TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER**

Affolter, Pierre : 388  
 Beenkens, Hubert : 71  
 Blaizot, Robert : 383  
 Blanchetière, Henri (1929) : 426  
 Böttcher & Bongartz (Leipzig) : 356  
 Capé : 49  
 Champs, Victor : 380  
 Clercx, Jacob : 314  
 David : 404  
 De Samblanx, Charles : 391  
 Duval (ateliers) : 430  
 Ebrard, Jacques : 424  
 Eenhaes, P. : 164

Engel : 17, 72  
 Hardy : 324  
 Hotat : 447  
 Lanoë, Charles : 444  
 Laurenchet (Ateliers) : 56  
 Lavaux, Adolphe : 431  
 Lesné, P. : 367  
 Lortic, Marcelin : 412, 413  
 Magnier, Charles : 17  
 Mansell : 382  
 Rykers, G. : 446  
 Schavye, J. : 164, 197  
 Sele, H. : 187  
 Souze, Paul & Auguste : 17, 72  
 Thibaron : 306  
 Weckesser, Jacques : 409, 410  
 Westleys : 209  
 Wood, H. : 309  
 Yseux : 39

*Cartonnage illustré d'édition : 17, 59, 72, 175*  
*Livre de prix : 159, 186*  
*Rel. armoriée : 57, 70, 159, 141, 186, 193,*  
*212, 306, 317, 343, 368, 369, 373, 502*

## **TABLE des PROVENANCES** **HERKOMSTENREGISTER**

Abbott, Charles 1st Baron of Tenterden : 184  
 Aboussan, Camille : 22  
 Albert de Luynes, Charles-Louis d' : 468  
 Altevile Grandjean, baron d' : 324  
 Alvarez (Librairie) : 201  
 Auberville : 212  
 Aumale, Henri d'Orléans duc d' : 164  
 Beyaert, Étienne : 200  
 Biemans, Wilfrid : 96  
 Boisbriand, Meneust des Treilles de : 195  
 Bonaparte, Louis-Napoléon : 311  
 Borchgrave (famille) : 283  
 Botherel : 212  
 Bottin, Henri (Librairie) : 261  
 Boucard, Mme Pierre : 426  
 Bourbon (famille) : 368  
 Brugse Vrije : 480  
 Cambier, R. : 13  
 Cambrin (château de) : 194  
 Campan, Charles-Alcée : 164-167, 198, 290,  
 379  
 Capart, Jean : 74

Carew Hunt, Robert Walter : 257  
 Cauvé, Dominique : 30  
 Chapelain, baron de : 51  
 Chatsworth : 327  
 Claudel, Paul : 437  
 Clowes, William Ltd : 13  
 Cockx-Indestege, A. & Elly : 387  
 Coenen : 157  
 Colbert, Jean-Baptiste : 317  
 Conrart, Valentin : 306  
 Corsac, Urbain de : 51  
 Cortyl, Alphonse : 266  
 Craendonck (Collège) : 352  
 Croÿ, Charles de : 317  
 Croÿ, Ferdinand de : 343  
 Davies, Nina de Garis : 13  
 De Schryver, Hippolyte : 162  
 De Valenzi, C. : 210  
 Degand, Albert : 3  
 Degrande, Victor : 273  
 Delcorde, Raoul : 140  
 Devonshire, William duc de : 327  
 d'Hooghe, Maurits : 384  
 Dyck (château) : 38  
 Erckens, Georges : 425  
 Exploration Society Egypt : 13  
 Flandres (comté de) : 482  
 Gaillard d'Embreuille : 212  
 Gardiner, Alan Henderson : 13  
 Gavault, Paul : 386  
 Grandjean, baron d'Alteville : 324  
 Grantham, William Ivor : 34  
 Grégoire XVI : 369  
 Hamoir, Éric : 389  
 Harte Van Tecklenburg, Jan : 332  
 Heuzey, Léon : 31  
 Hiersemann, Karl W. : 10  
 Hoe, Robert : 49, 306  
 Houthakker, Bernard : 116  
 Hunt, Robert Walter Carew : 257  
 Ismay, Matilda Constance : 193  
 Johansen, Georg C. : 74  
 Joly, Victor : 273  
 Kerchove de Denterghem, comte de : 484  
 Kuetgens : 161, 488  
 Lamberg, Joseph Dominicus von : 373  
 Launoit, Paul baron de : 155  
 Lebaudy, Paul : 49  
 Lefèbvre, Achille : 409, 431  
 Leiden (ville) : 186  
 Lemmink, F.G.F. : 178

Léopold II de Belgique : 502  
 Léorat de Picancel, Henri : 28  
 Mecklenbourg-Schwerin, Hélène de : 165, 198  
 Melaert, J.B. : 345  
 Meneust des Treilles de Boisbriand : 195  
 Meyerhof, Max : 46  
 Michelin, Polidore : 51  
 Middelburg (ville de) : 159  
 Moens, Madeleine : 432  
 Muszynski, Michel : 10  
 Nebel, Daniel Wilhelm : 189  
 Nellens, Gustave J. : 145  
 Numismatic and Antiquarian Society (Philadelphia) : 5  
 Nutt, D. (Librairie) : 373  
 Olivier, Edouard J.A. : 2  
 Onslow, Richard William Alan : 54  
 Opsomer, Carméila : 261  
 Oriens (Librairie) : 6  
 Orléans, Louis-Philippe d' : 167  
 Oxford (New College) : 54  
 Pardon : 476  
 Parrott, Harold Winnock : 36  
 Paul VI : 369  
 Peann, H.D. : 182  
 Pecsteen, Raymond : 73  
 Polignac, Princesse L. de : 343  
 Pollard, Joseph : 5  
 Porlier-Pagnon, Pierre-Jacques : 30  
 Prévôt, Roger : 136  
 Pritchard J.J. : 57  
 Quertenmont : 212  
 Ramsay, Robert : 203  
 Ringuier, Pierre-Ignace : 499  
 Robitsch, S.J. : 374  
 Roels, Romain : 423, 426  
 Roovere de Roosemersch, Luc de : 452  
 Saint-Aulaire : 30  
 Sainte Fare Garnot, Jean : 31  
 Saint-Fief : 212  
 Santi, Mattei : 388  
 Saxe, Marie Josèphe de : 368  
 Secus (famille de) : 185  
 Simonson, Raoul : 386  
 Smits, Jakob : 276  
 Société de Géographie (Paris) : 139  
 Spence, R. : 309  
 Starhemberg (famille) : 22  
 Stowe (bibliothèque) : 193  
 Tenterden, Charles Abbott : 184

Tertre, comte E. du : 499  
 Toulouse-Lautrec, Henri de : 277  
 Tulkens, Fl. (Librairie) : 194, 311  
 Ulrix, Léopold : 145  
 Valck-Lucassen, F.T. : 179  
 Van Benthem & Juttin : 157  
 Van Brienens, J.F.E. : 335  
 Van de Walle, Baudouin : 74  
 Van der Hoeven : 375  
 Van Tecklenburg, Jan Hart : 332  
 Varille, Alexandre : 4, 10, 13, 16, 31, 59  
 Varille, Jean : 31, 57, 74  
 Veydt, L. : 324  
 Vient de paraître (Librairie) : 442  
 Vieusart (château de) : 78  
 Villafiorita, duc de : 199  
 Wall, Jean : 420  
 Welby, C.W. : 4  
 Willems, Jean : 116  
 Winnock Parrott, Harold : 36  
 Zomberghe, Arnold van : 285

*Institutions : 18, 57, 158, 168, 186, 314, 350, 326, 361, 488*

## **TABLE des MATIÈRES** **ONDERWERPSREGISTER**

affiche : 461  
 agriculture -> économie  
 almanach : 113, 180, 187, 490, 502  
 antiquité : 1, 14, 20-21, 31, 35-36, 45, 122, 144, 159, 178, 186, 188, 306-308, 327, 360-361, 363, 425  
 architecture : 3, 5, **7-13**, 18, 28, 50, 74, 128, 130, 133, 141, 149-150, 153, 160, 194, 208, 453, 457-460, 464, 470  
 archivalia -> manuscrit  
 art : 3-5, 8, 9, 14-15, 17, 20, 29-32, 47, 128, 130, 141, **144-156**, 194, 276, 309, 389, 400, 411, 430, 433-435, 438, 470  
 astrologie -> esoterica  
 astronomie : 210, 214  
 auteur grec : 186, 308, 330  
 auteur latin : 161, 186, 307  
 automobile -> locomotion  
 bibliophilie : **78-90**  
 botanique : 42, 52, 66, 130, 191, 193-194, **256-261**, 264, 266-268  
 caricature -> comica



cartographie : 185, 189, **210-255**, 264, 274, **449-472**  
 cérémonie : 163, 176, 333, 356, 473  
 chasse : 123, 279, 395-396  
 comica : 96, 108, 127, 381, 385, 441  
 commerce -> économie  
 costume : 52, 101, 112, 125, 191, 194, 199, 203-204, 207, 309, 388, 390, 436, 446, 473  
 coutume -> droit  
 curiosa -> erotica  
 danse : 115  
 dentisterie -> médecine  
 dévotion : 99-100, 303, 357  
 didactica : 47  
 drogue : 45, 426  
 droit : 32, 47, 159, 161-162, 177, 184, 188, 279-280, 283, 289, 295-297, 310, 312-313, 319, **474-489**, 501  
 économie : 32, 47, 164, 185, 261, 289-290, 487  
 égyptologie : **1-77**  
 emblemata : 322-323  
 enfantina -> juvenilia  
 ephemera : 99, 272, 492  
 erotica : 127, 372, 379, 397-398, 406, 408, 414, 416-417, 419, 424-425, 436, 448  
 esoterica : 38, 40-41, 64, 298  
 fac-similé : 449  
 féminisme : 328, 379, 388, 446  
 folklore : 200-204, 282, 357, 473  
 gastronomie : 159, 256, 261, 271, 389  
 généalogie -> noblesse  
 héraldique -> noblesse  
 hippologie : 325  
 histoire : 3-5, 14, 21-26, 32, 35-36, 70, 74, 100, 122, 125, **157-188**, 189, 195, 199, 201, 204, 282, 306, 309, 315, 317, 319, 327-328, 343, 345-346, 360-361, 363, 373, 457-458, 463-464, 473-485, 488-490, 493-495, 497-500, 502  
 histoire naturelle : 42, 49, 52 66, 194, 262-263, 342  
 humour -> comica  
 imagerie : **91-107**, 357, 461  
 imprimerie : 80, 163  
 islam : **295-300**  
 jardin : 130, 256  
 jeu : 82, 118, 327  
 judaïca : 107, 319, 333, **358-367**  
 juvenilia : 401  
 littérature arabe : 402

littérature belge : 71, 405, 442-444  
 littérature espagnole : 165, 188, 273, 293, 329, 331  
 littérature française : 71, 332, 380, 383, 386, 389, 391-393, 397-401, 404, 407, 409-410, 412-426, 428-429, 431-439, 445-448  
 littérature italienne : 324, 403  
 littérature néerlandaise : 322-323, 326, 384  
 locomotion : 175, 205, 394  
 magie -> esoterica  
 manuscrit : 166, **272- 304**  
 marine : 1, 111, 194, 241-244, 248-249, 309  
 médecine : 2, 43-46, 91, 256, 264-270  
 métier : 151, 153, 163, 387  
 militaria : 19, 43-44, 135, 138, 159-160, 164-166, 174-175, 181, 185, 199, 221, 227, 270, 291-292, 307, 325, 327, 427, 462-463, 468, 472, 492, 495, 500  
 minuscule : 102  
 mœurs : 47, 109, 159, 194, 387  
 mode -> costume  
 musique : 47, 99, 115, 131, 154, 200, 293, 304, 364-365, 438  
 noblesse : 113, 157, 168, 272, 284-288, 457-458, 490, 491, 496-501  
 numismatique : 183, 317  
 papier : **82-89**  
 pêche : 279  
 périodique -> revue  
 philologie : 56, 192, 318, 337, 347, 358-359, 365, 367  
 philosophie : 38, 294, 321, 327, 331  
 photographie : **137-143**, 274  
 poésie : 47, 178, 324, 326, 330, 332, 383-384, 407, 417, 426, 433-435, 437, 444-445  
 politique : 157-158, 161, 167, 170, 184-185, 187, 193, 273, 275, 289-290, 316, 319, 327, 385, 441, 490-491, 496  
 presse -> revue  
 puerilia -> juvenilia  
 religion : 3-5, 10, 13, 16, 18, 23, 35-41, 45, 47, 65, 76, 97-100, 112, 114, 117, 119, 125, 159, 182, 185, 193-194, 199, 208-209, 295-305, 319-320, **333-378**, 441, 457, 471, revue : 90, 136, 170, 175, 187, 275, 385, 438  
 satire -> comica  
 science : 2, 30, 32, 38, 42-43, 45-46, 49, 66, 91, 139, 199, 210, 212, **256-271**, 309  
 sigillographie : 491, 496  
 sport : 389  
 tauromachie : **200-204**

théâtre : 327, 431-432  
topographie : 103-107, 109, 125, 143, 179,  
182-183, 197-198, 204, 206, 227, 229-237,  
247, 311, **449-472**  
voyage : 1, 3, 6-8, 17, 19, 23, 28, 33, **48-74**,  
93-96, 125, 140-143, 167, **189-209**, 382, 389,  
399

*instruments, objets, sculptures: 80, 81, 102,  
214, 215, 216, 217, 302, 357, 491, 496*

## **TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER**

*Voir aussi Photographies, Cartographie &  
Voyages*

Afrique : 93, 101, 189, 192, 218, 219, 255,  
333

Amériques : 189, 191, 255, 333

Asie : 189, 191, 193, 333

Europe : 48, 189, 213, 333

Monde : 211, 214-217, 255

Algérie : 165, 166, 167, 242, 243, 248

Allemagne : 92, 101, 103, 112, 113, 158, 161,  
174, 197, 198, 272, 449

Angola : 192

Antilles : 46

Belgique : 92, 94, 100, 137, 161, 179, 185,  
187, 213, 239, 240, 244, 245, 247, 273, 276,  
278-288, 290, 310, 311, 313, 348, **449-502**

Brésil : 194

Cambodge : 278

Canada : 191

Chine : 138, 193-196, 302, 333, 379

Chypre : 190

Congo : 254, 421

Corse : 242, 243, 249

Danemark : 502

Égypte : **1-77**, 190, 250, 363

Espagne : 48, 94, 104, 199-204, 221-226,  
242, 248, 252, 253, 254, 394, 406, 429

Éthiopie : 59, 301

France : 48, 94-96, 99, 105, 125, 128, 135,  
149, 161-173, 199, 205, 227-238, 241, 242,  
247-249, 278, 289-292, 314, 352-354, 387,  
393, 399, 439, 449, 451, 453, 462, 471, 472,  
490, 491

Grande-Bretagne : 48, 107, 194, 206, 241,  
244, 382, 462

Grèce : 14, 48, 49, 65, 94, 122, 363

Groenland : 191

Hongrie : 92

Îles Canaries : 251-254

Inde : 45, 190, 333, 363, 392

Indonésie : 190, 193, 194

Iran : 140, 190, 220, 333, 363

Islande : 191

Israël : 33, 49, 50, 72, 107, 190, 208, 319,  
345, 346, 360, 361, 363

Italie : 14, 48, 94, 106, 107, 121, 125, 130,  
133, 141, 221, 248, 249, 314, 315, 355

Japon : 108-111, 142, 191, 333

Liban : 33, 69, 209

Libye : 248

Luxembourg (Grand-Duché de) : 239, 240,  
356, 449, 451, 471

Madère : 194, 251

Malte : 48

Maroc : 125, 143, 192, 242, 248, 251-254

Mexique : 107

Norvège : 191

Orient : 363

Palestine : 33, 49, 50, 72, 107, 190, 208, 319,  
345, 346, 360, 361, 363

Pays-Bas : 125, 176-185, 187, 241, 244-246,  
303, 311, 313, 450-452, 455, 457, 458, 462,  
474, 495, 500, 501

Pologne : 107, 120

Portugal : 48, 199

Proche-Orient : 208, 294-300

Russie : 190, 191, 213, 255

Sardaigne : 221, 242, 243, 249

Soudan : 53-55, 59

Sri Lanka : 190, 193

Suisse : 207, 227

Syrie : 6, 43, 69, 190, 209, 363

Tibet : 193, 302

Tunisie : 243, 248, 250

Turquie : 33, 48, 49, 94, 190, 294-300, 333

Viêt Nam : 194

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de  
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués " inc. ".

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

---

**Algemene verkoopvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van  
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingskosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck  
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

**Librairie - Antiquariaat - Bookshop**

**sprl Henri Godts bvba**

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel

Lundi - vendredi 9-12 & 14-17 h. et sur rendez-vous

Maandag -Vrijdag 9-12 u. & 14-17 u. en na afspraak

Monday - Friday 9-12 a.m. & 2-5 p.m. and by appointment

**Payements – Betalingen – Payments**

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB

KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB

CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914