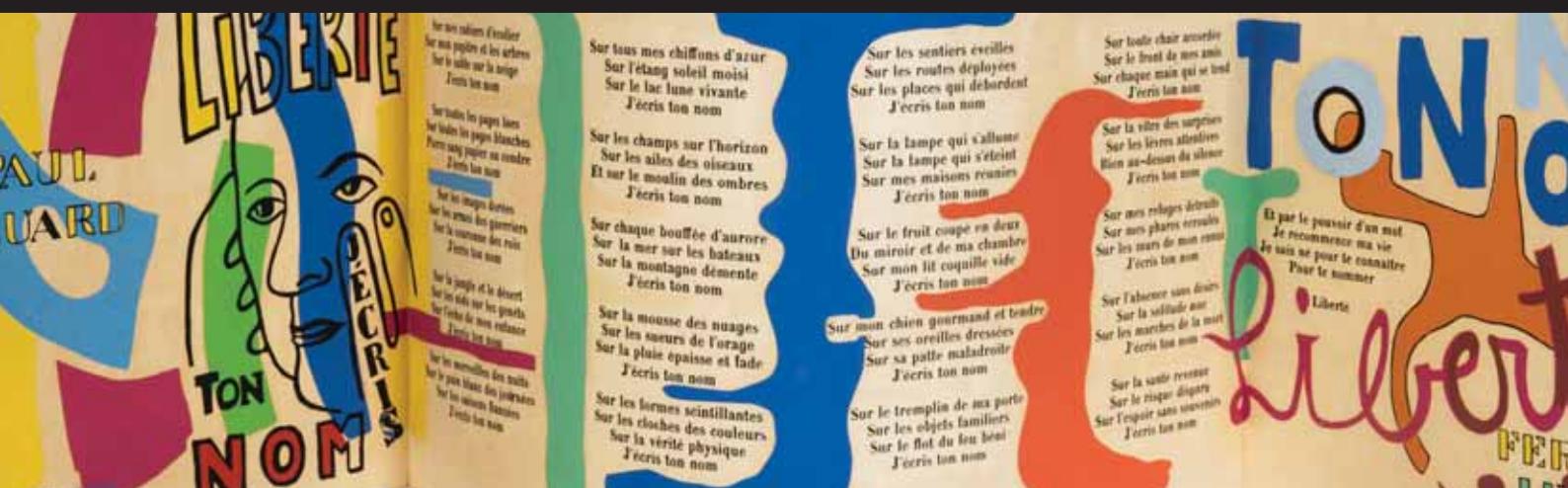


TAJAN

MANUSCRITS ET LIVRES

Sur le balcon de la rue de Belleville
par un jour de mai intérieur d'avril
l'été le matin et parfois le lendemain des
paysages qui brûlent l'éclosion, des
larmes où le ciel se colore.

Daignez agréer Madame mon respectueux
Meilleur et faire votre mon amitié à
Marcel Proust



PARIS - MERCREDI 20 MAI 2015 - ESPACE TAJAN

Les flambeaux de l'hymen brillent pour votre amant
les parfums de l'encens brûlent dans la mosquée.
Du Dieu de Mahomet la puissance invoquée,
du Dieu de Mahomet la puissance invoquée,
de cent vades dor flottants dans la Mosquée,
a déjà dans le ciel confirmé nos saints vœux
Le parfum précieux, moins pîur que mon amour,
mon peuple proteste, pour vous offrir ses vœux.
Venez en ce moment, vos superbes Rivaux
Qui disputoient mon cœur et marchoient en égales,
heureuses de vous suivre et de vous obeir,
Devant vos volontez vont apprendre à flétrir.
Le Trône, les festins, et la cérémonie,
Tout est prêt. Commencez le bonheur de ma vie.

Zaire.

Où suis-je, malheureuse ! O tendresse ! o douleur !

Orosmane.

Venez.

Zaire.

Où me cacher !

Orosmane.

Que dites-vous ?

Zaire.

Seigneur.

Orosmane.

Donnez-moi votre main ; ^{daignez} belle Zaire...

Zaire.

TAJAN

MANUSCRITS ET LIVRES

Mercredi 20 mai 2015 à 13 h 30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Du lundi 11 au mercredi 13 mai de 10h à 18h
Vendredi 15 mai de 10h à 18h
Lundi 18 mai de 10h à 18h
Mardi 19 mai de 10h à 14h

Spécialiste

Jessica Remy-Catanese
T. +33 1 53 30 30 56
remy-catanese-j@tajan.com

Fax +33 1 53 30 30 46

Experts

Jérôme Cortade
Le Prosopographe
21 Quai Georges Clémenceau
78380 Bougival
T. +33 6 83 59 66 21
jerome_cortade@orange.fr

Lots 1 à 188

Anne Lamort
Librairie Anne Lamort
3 rue Benjamin Franklin
75116 Paris
T. +33 1 42 24 11 41
librairie@anne-lamort.com

Lots 189 à 398

Commissaire-Priseur habilité

Jessica Remy-Catanese

TAJAN  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur artfact.com, auction.fr et Figaro.fr/enchere

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006, N° ROS Paris B 398 182 295

MANUSCRITS



1

1 - [ENLUMINURE].

Page enluminée avec vignette peinte. Début XV^e siècle. 2 pp. sur vélin (10,5 x 14 cm), vignette peinte, texte réglé, lettrines dorées ; placées sous verre, grand encadrement de bois polychrome et doré de style renaissance avec fronton.

600/800 €

Miniature peinte représentant la présentation de Jésus au Temple. grande lettrine dorée, marges ornées de rinceaux d'acanthe et lierre rouge, bleue et dorée, papillon ; texte de l'office se poursuivant au verso avec le début du cantique des Degrés [psaume 126 v1-2, *In convertendo Dominus captivitatem Syon facti sumus sicut consolati* (...) *Magnificavit Dnus*], texte réglé, petites lettrines bleues et dorées.

2 - [ENLUMINURE].

Page enluminée. XVI^e siècle. 2 pp. sur vélin, texte réglé (12 x 17 cm).

300/400 €

Hymne marial: *Virgo Dei genitrix quem totus* (...). Texte réglé avec 8 petites lettrines peintes et dorées, marge de gauche enluminée de motifs floraux repris en calque au verso.

3 - Philippe de CLÈVES. 1459-1528. Seigneur de Lamarck et de Winendaele, amiral des Pays-Bas, conseiller de Maximilien de Habsbourg, puis au service des rois de France.

P.S. "Phpe". 24 octobre 1488. 1 pp. in-12 oblong, cachet armorié sous papier, plis marqués renforcés au verso.

400/500 €

Quittance dans laquelle il reconnaît avoir reçu de Gilles Echard et de Piètre de Oberghes, demeurant à Bruxelles, la somme de 350 livres monnaie de Flandres, qu'ils avaient en garde de Petitjean de Strasbourg, laquelle somme ils ont prise par l'autorité de l'Archiduc comme confisquée, car ledit Petitjean tient parti contraire à celui de l'Archiduc, concernant la paix faite dernièrement à Bruges. Ils ont converti cette somme au paiement de la garde et préservation du Château de Huy. Très rare.

4 - (Firmin ABAUZIT). 1679-1767. Théologien protestant, correspondant et admiré des philosophes de son temps.

Manuscrit. S.l.n.d. 1-37 pp. en cahier in-4, qqs rares corrections.

150/200 €

Petit mémoire théologique manuscrit intitulé *Réflexions sur l'union de la Divinité avec Jésus Christ*, "par Mr Abauzit de Genève", suivi d'une discussion sur une épître aux Hébreux et d'une explication du 1^{er} chapitre de l'Evangile de St-Jean. Texte rare, les archives et la correspondance d'Abauzit ayant été détruites à sa mort par sa famille.

5 - Henri-François d'AGUESSEAU. 1668-1751. Chancelier de France.

L.A.S. à la duchesse d'Aiguillon. À Paris, 25 août 1742. 2 pp. ½ bi-feuillet in-4.

100/150 €

Le Chancelier a reçu le premier essai de son "pénitent"; (...) Je trouve qu'il s'est bien pressé en toutes manières de le faire imprimer. Je crains qu'il n'escrive pas aussy bien sur le vray que sur le faux; et son stile me parait avoir besoin d'estre resserré et remanié (...). Mais comme il faut luy tendre la main, s'il veut renoncer sérieusement à ses premiers amusemens, et faire un meilleur usage de ses talens, je pris sa nouvelle et illustre protectrice de vouloir bien luy faire savoir qu'il n'a qu'à remettre son manuscrit de la Vie de Ciceron à M. d'Argenson qui en confiera l'examen à un censeur (...).

6 - [ANCIEN RÉGIME].

Manuscrit. *Des Fondements d'un Estat.* S.l.n.d. (Fin XVI^e siècle). 17 pp. in-folio, broché.

100/150 €

Réflexions sur la légitimité du pouvoir du Prince qui s'appuie, selon son auteur, sur trois fondements: le conseil, les forces et la réputation; "Que le Conseil propre est du tout nécessaire au Prince ; l'origine du Conseil propre du Prince ; de l'admiration ; de l'expérience ; des premières actions du Prince ; quelz ministres doit escrire le Prince ; les moyens de bien régner ; l'industrie de maintenir la Paix" avec un développement sur l'importance de la religion, etc.

7 - Blaise-Marie, chevalier D'AYDIE. 1692-1761. Officier, amant de Mlle Aissé. **L.A. au bailly de Froullay.** À Chantilly, 8 (novembre) 1733. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, apostille, petit cachet de cire rouge. Joint la publication de la lettre.

100/150 €

À propos de la campagne militaire en Italie; (...) Vous demandez des nouvelles. On se pique à Chantilly de ne les pas dire (...). L'évêque de Langres est mort. Pavie est prise; on n'a pas même eu grande peine car le peuple est plus fort que la garnison la force à capituler dès que la ville a été investie. Nos troupes marchent, dit-on, à Novarre; mais on prétend que voicy le système de la guerre absolument changé, et que l'empereur, au lieu de défendre l'Italie, en retire ses troupes, met seulement une bonne garnison à Mantoue et porte toutes ses forces sur le Rhin dans l'intention d'attaquer nos frontières et de faire s'il peut une irruption en France (...). On reproche que le vicomte de Tavanes, poussé à bout, ait quitté le service du duc de Bourbon; je ne sais, ma foi, qui a tort ou raison; mais ce que je sais bien, c'est que les princes sont très ordinairement de fâcheux maîtres. Ils veulent traiter les gens de condition qui s'attachent à leur service sans ménagement et comme des valets, et après ils sont tout étonnés de ne les pas trouver remplis de la fidélité, du zèle et de l'attachement que la seul amitié peut inspirer (...). Etc.

8 - Jacques-Bénigne BOSSUET. 1627-1704. Evêque de Meaux, grand prédicateur.

L.A. (à son neveu). À Germigny, 17 (novembre 1698). 3 pp. ½ bi-feuillet in-8, emmargées.

400/500 €

Minute en partie chiffrée au moment de l'affaire du quétisme, lancée par Fénelon; (...) M. de P (aris) a eu quelques accès assez légers de fièvre tierce et il en a été quitte, Dieu merci, pour quelques prises de quinquina. Tous les jours il se présente de nouveaux docteurs pour signer après les Soixante, et le nombre passe la centaine; mais on n'a pas voulu multiplier les signatures (...). Il n'y a rien à souhaiter de 34 [du Roi] et de 22 [M. le nonce] qui font tout ce qu'il faut et aussi bien qu'il se peut. J'ay fait à merveille la cour de Charenton auprès de Mrs de Pompone et de Torci, et je continuerai sans l'oublier dans l'occasion auprès de M. Noblet. Il y a longtemps que je n'ay veu M. le card. de Janson qui depuis le départ de Compiègne et durant tout Fontainebleau a travaillé à Beauvais. Vous ne sçauriez imaginer sur TTT [l'arch (évêque) de Reims] (...) mais 32 voit bien que Dieu bénira. Le crédit de CCC tombe beaucoup (...). L'abbé a bien fait d'avoir supprimer les remarques de [M. de Paris] qui donnaient à 54 [M. de Cambrai] ce qu'il demande (...). En partie publiée à la correspondance (tome X, lettre 381).

9 - Charles de BOURBON, cardinal de VENDÔME. 1520-1590. Archevêque de Rouen, fils du prince de Condé, porté candidat à la couronne de France par les Ligueurs, à la mort de son oncle le cardinal de Bourbon.

L.A.S. "Charles card^{al} de Vendôme". Tours, 8 avril 1590. 1 pp. in-folio.

1 000/1 500 €

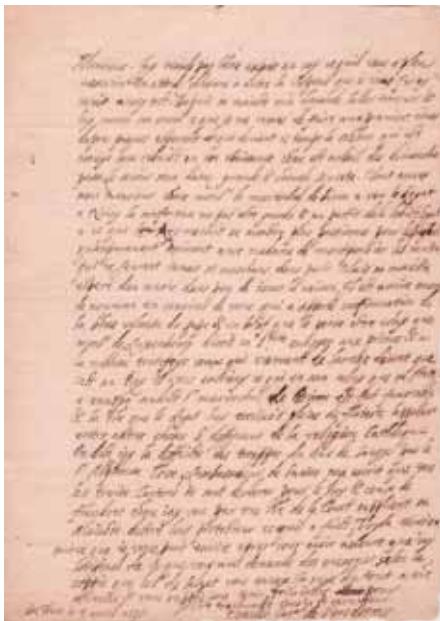
Superbe document au moment où Henri IV, après sa victoire à Ivry, se préparait à entrer dans Paris. Désigné héritier présomptif de la couronne de France par les Ligueurs, excluant ainsi de la succession tout protestant, le Cardinal de Vendôme avait

A Germigny 17 Nov
Depuis ma lettre d'hier j'ai reçu
la nôtre du 28 oct dont
j'ay rendu compte.
M. de l. a eu quelques accès
assez légers de fièvre tierce et
il en a été quitte depuis deux mois
sans quelques prises de quinquina.
Toutefois l'ordre de la Ligue
a été déclaré et le royaume
mal content: malon na

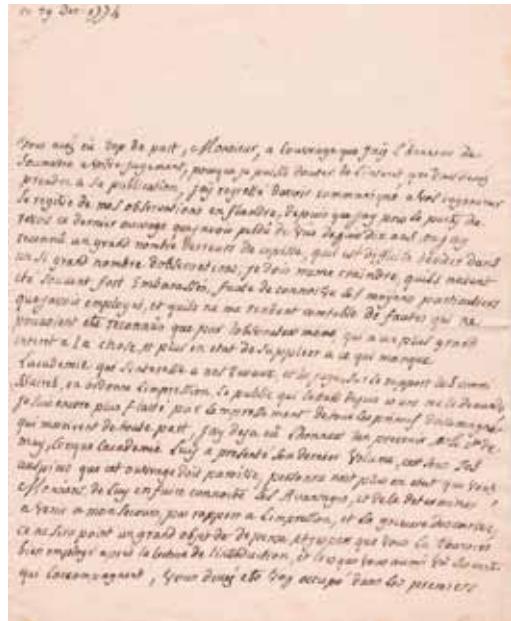
8

été arrêté en 1588 sur l'ordre du roi Henri III et enfermé à la prison de Fontenay. Après l'assassinat du roi en août 1589, le cardinal fut proclamé roi par le duc de Mayenne sous le nom de Charles X et reconnu par plusieurs Parlements. Cependant toujours détenu en prison, et le chef de la Ligue battu à Ivry, le cardinal s'empessa de reconnaître Henri IV comme son souverain légitime. Il indique ici d'attendre du roi une réponse importante, décidé à lui obéir et à aller près de lui pour mener son Conseil: (...) Depuis, sa Majesté m'a commandé l'aller trouver & lui mener son Conseil, ce que je me résous de faire aux premiers jours d'après Pasques, espérant que devant ce temps la Melun qui est assiégié sera réduite en son obéissance comme est Corbeil dès dimanche passé (...). Il pourra ainsi servir le Roi en grande et commode seureté. Le Maréchal de Biron a vu le Légat du Pape à Noisy pour des pourparlers, mais le Roi lui a écrit que ce Légat se monstre plus passionné pour l'Espagnol qu'auparavant, animant avec Madame de Montpensier les mutins qui ne feurent jamais si méchans dans Paris (...). Henri IV affirme cependant qu'il en aura raison car un courrier de Rome (...) apporte confirmation de la bonne volonté du Pape qui s'exprime dans un brief (...) aux Princes & à la noblesse (...). Le Légat a écrit une lettre pleine de flatterie au maréchal de Biron, l'appelant entre autres choses le défenseur de la religion Catholique. On dict ici la défaite des troupes du duc de Savoie (...), l'ambassadeur de Suisse m'a écrit que tous les treize Cantons se sont déclarer pour le Roy, & ceux de Flandres (...) supplient sa Majesté d'estre leur protecteur (...). Etc.

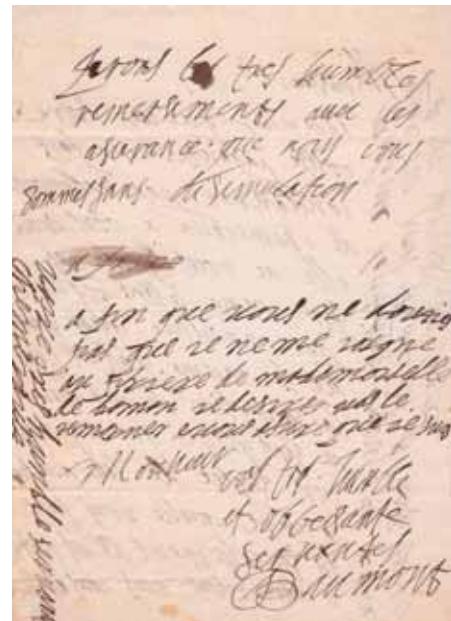
Document historique sur une période cruciale des combats de Henri IV pour sa couronne.



9



15



19

10 - Henri de BOURBON, duc de VERNEUIL. 1601-1682.

Fils naturel d'Henri IV et sa maîtresse Catherine d'Entragues, gouverneur du Languedoc.

P.S. Montpellier, 5 janvier 1671. 1 pp. in-folio, intitulé au verso; petit trou au pli.

200/250 €

Ordre pour le logement de la compagnie de La Tour du régiment de Montpeiroux venant de Guyenne suivant l'ordre du Roi; la compagnie séjournera au Vigan, à St-Hipolite, Uzès, avec deffences de loger ny séjourner en d'autres lieux qu'en ceux qui sont portés par le présent ordre (...).

11 - Stéphanie-Louise de BOURBON-CONTI. 1756-1825.

Célèbre aventurière, dont le véritable nom était Anne-Louise Delorme, qui essaya de se faire reconnaître comme fille adultérine du prince de Conti et de la duchesse de Mazarin, auteur de Mémoires.

L.A.S. à M. Verniquet. Paris, 7 Germinal an XI (28 mars 1803). 1 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso avec cachet de cire à ses armes.

200/250 €

Elle adresse à l'architecte ses Mémoires; J'éprouve beaucoup de satisfaction (...) en vous faisant hommage d'un exemplaire de mes mémoires historiques; s'ils obtiennent votre suffrage, je suis contente au-delà de ce qu'on peut penser (...). Elle lui rappelle sa recommandation pour le préfet afin de lui faire justice.

12 - Pierre Michon dit l'abbé BOURDELOT. 1610-1685.

Médecin des Princes de Condé puis de Christine de Suède.

L.A. (à M. Ménage). À Rome, ce 7 février 1656. 3 pp. double-feuillet in-8.

300/350 €

Très belle lettre de Cour, mentionnant la préciosité des salons de la reine Christine de Suède. Il se réjouit de la nomination du nouveau Chancelier, après la mort de Mathieu Molé; Vous m'obligeriez infiniment de luy en tesmoigner ma joie et la satisfaction que j'ay de ce qu'on a fait justice à celuy qui la fait à tous les autres. Quand il pourra monter encore plus haut, j'auray toujours plus de vénération pour son mérite que pour sa dignité, quoique je la respecte comme je le dois. Ces mesmes nouvelles portent que M. le Grand Maistre devait espouser Mlle de Villeroy (...). Il poursuit à propos du séjour à Rome de Christine de Suède: La R. C. passe ici son temps fort agréablement (...). Elle a fait une Académie de beaux esprits qui s'assemblent en son palais tous les vendredys. J'y ay été une fois; mais outre que je ne suis point bel esprit et que j'entends peu la poésie italienne, je commence fort à perdre le goût des sonnets et des madrigals, et je ne vous dissimule point que j'aimerais beaucoup mieux estre du cabinet de M. du Puy et de vostre Mercurial, que de cette académie. Il donne des nouvelles de M. Gilbert qui s'ennuie beaucoup ici, de M. de Gueretorse, de l'abbé Amelot, qui m'a tellement irrité l'esprit que je ne puis encor luy escrire et luy dire sur ce sujet tout mon cœur. On s'est moqué de moy (...). Il se rappelle aux souvenirs de ses amis et de la famille de Rambouillet.

13 - Guillaume "bastard" de BREZÉ. Seigneur du Breuil, fils du sénéchal Jacques et de Charlotte de Valois (Sorel).

P.S. 1^{er} décembre 1507. Vélin oblong (26 x 12 cm).

100/150 €

Reçu de 200 livres tournois, reçus de Sire Jehan Lalemant, conseiller du Roy et receveur général de ses finances en Normandie, donné par le Roi tant pour nostre pension et entretenement en son service durant ceste p (résente) année (...) que pour la garde des bois, forestz près la ville de Rouen (...).

14 - François de CAMPS. 1643-1723. Abbé de Signy, savant antiquaire et numismate.
L.A.S. à M. Toinart. *Ce vendredi, s.d.* 1 pp. bi-feuillet in-4.

80/100 €

L'abbé invite son correspondant à venir dîner chez lui, voulant lui montrer *un manuscrit grec des Evangiles*, sur lequel il veut avoir son sentiment.

15 - François CASSINI de Thury. 1714-1784. Astronome et géographe, directeur de l'Observatoire de Paris, réalisa la cartographie de la France terminée par son fils Jacques-Dominique.
L.A.S. S.l., 29 décembre 1774. 1 pp. ½ bi-feuillet in-4.

1 000/1 500 €

Importante relation concernant la publication de ses travaux en Allemagne sur la figure de la terre; *Vous avés eû trop de part, Monsieur, à l'ouvrage que j'ay l'honneur de soumettre à votre jugement, pour que je puisse douter de l'intérêt que vous devez prendre à sa publication; j'ay regretté d'avoir communiqué à vos ingénieurs le registre de mes observation en Flandre, depuis que j'ay pris le parti de revoir ce dernier ouvrage que j'avais perdu de vue depuis dix ans, où j'ay reconnu un grand nombre d'erreurs de copiste, qu'il est difficile d'éviter dans un si grand nombre d'observations (...).*

La première édition de ses voyages en Allemagne était parue en 1763 à Paris sous le titre *Relation des deux voyages faits en Allemagne (...) par rapport à la figure de la terre, pour déterminer la grandeur des degrés de longitude*. Cassini fait alors part de l'impression en cours d'une édition plus complète et expurgée; *L'Académie qui s'intéresse à nos travaux, (...) en ordonne l'impression. Le public qui l'attend depuis 10 ans me le demande. Je suis encore plus flatté par l'empressement de tous les princes d'Allemagne qui m'écrivent de toute part (...).* Il a prévenu le comte de Muy, alors ministre de la Guerre, que la publication sera faite *sous ses auspices*. Mais il demande à son correspondant de présenter au ministre les avantages d'un tel ouvrage et *de le déterminer à venir à [son] secours par rapport à l'impression et à la gravure des cartes*. Cassini précise que les dépenses seront minimes, lui propose de lire l'introduction ainsi que les cartes qui l'accompagnent, et sollicite une entrevue à Versailles. L'ouvrage de Cassini paraîtra en 1775 à l'Imprimerie royale.

16 - Jean-François CHALGRIN. 1739-1811. Architecte néoclassique, premier intendant du comte de Provence, réalisa le projet de l'Arc de Triomphe.
L.A.S. (à son chargé d'affaire). *S.l., 19 novembre 1783.* 1 pp. ½ in-8.

200/300 €

Notes de l'architecte Chalgrin concernant le détail d'une transaction financière dont il donne procuration sur un montant de 8250 livres notamment sur une quittance de M. Bourboulon, commis des Finances. Concernant le règlement des intérêts, il demande à son notaire de se charger de son affaire *avec une grande indépendance pour ses intérêts (je ne connais que les procédés honnêtes)*, et le prie de lui expédier demain matin les procédures à suivre pour lui éviter des frais.

17 - CHARLES IX. 1550-1574. Roi de France.
L.S. à M. de Fourquevaux, ambassadeur en Espagne, contresignée par De Neufville. *Villers-Cotterets, 8 janvier 1571.* Demi-page in-folio, adresse au verso; petites restaurations au pli central.

1 000/1 500 €

Belle lettre du Roi peu après son mariage avec Elisabeth d'Autriche, touchant de près les relations diplomatiques avec le Saint-Empire et le prochain accueil des "princes de Bohême" en France; (...) *J'ay mandé par mes ports de Languedoc et Provence pour faire accommoder et recevoir mes frères les Princes de Bohême, quant ils passeront (...). Vous me ferez le plaisir de me faire sçavoir si l'on continue à parler d'envoyer es Pays Bas le duc de Medina et du temps qu'il partira (...).* Charles IX demande à Fourquevaux de répondre à toutes les questions posées dans le mémoire, de bien instruire sur toutes les affaires le secrétaire Delaubespine qui, à son retour, en rendra compte au roi.

18 - Honoré d'Albert duc de CHAULNES. 1581-1649.

Pair et maréchal de France.

P.S. Chaulnes, 18 novembre 1633. 1 pp. in-folio, petit cachet de cire aux armes.

200/300 €

Certificat de service délivré au Sieur de La Renaudière-Desmarais, commissaire des guerres ayant la charge de la conduite et police du Régiment écossais d'Heibron; (...) *s'est bien et fidèlement comporté en la fonction de sa charge (...) tant en l'exécution des ordres de Sa Maj. et des nostres que pour faire vivre les soldats en bonne police et discipline (...).*

19 - Françoise de CHEMERAULT de BEAUMONT.

Dame d'Honneur de la Reine, espionne du cardinal de Richelieu.
Souscription aut. signée sur une lettre de Mlle de Baumont (à Mr de St-Georges). *S.l.n.d.* 2 pp. in-4.

200/300 €

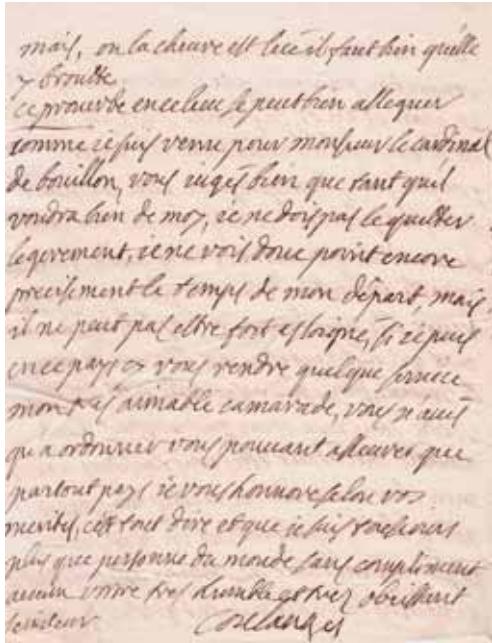
Belle lettre des demoiselles d'honneur de la Cour de Louis XIII. L'honneur que j'ay d'estre vostre parante m'a fait condamner par Mademoiselle de Chemeraux à vous escrire. Elle ne vous veut pas fère une lettre régulière par modestie, quoyqu'elle aie la mesme passion pour la satisfaction de madame de Saint-George que moy qui vous suplie de luy acorder la peine qu'elle vous fait du soulagement de ce ferre à vostre retour (...). Elle adresse encore le souvenir de Mme de Hautefort. À la suite, apostille autographe de Mlle de Chemerault afin qu'il ne doute pas de ses intentions.

20 - [Elizabeth CHUDLEIGH, duchesse de Kingston]. 1720-1788. Aventurière, maîtresse de Georges II.

L.A.S. de l'abbé Le Blanc de Pompirac, à la duchesse de Kingston. *Paris, 11 février 1787.* 3 pp. ½ in-4, joint son enveloppe à son adresse avec cachet de cire rouge.

100/150 €

Curieuse lettre pleine de cynisme, que l'abbé Le Blanc adresse à la fameuse duchesse de Klingston, alors en exil en France, après avoir été condamnée pour bigamie. L'abbé fait allusion aux services qu'il lui a rendus dans une affaire qui a complètement échouée; *Je n'ai qu'une parole. Dès le moment que votre affaire*



23

a été perdue, en voyant que tout était aussi perdu pour moi, je n'ai pas moins fait le serment de ne plus voir les personnes qui nous avaient si indignement trahis vous et moi (...). Je ne serais pas moins porté à défendre et votre illustre nom et vos intérêts (...). Il n'en demande pas moins un prêt de mille louis sans intérêt quelconque tant que je vivrai, et si j'y suivis, j'ai tout lieu d'espérer que sa générosité m'en fera un don pur et simple dans le même acte d'emprunt que nous passerons ensemble (...). J'ai besoin de cette somme pour pouvoir me passer de la protection des grands qui varie selon leurs affections (...). Ce sont les sentiments qui vous m'avez inspirés (...) que la seule consolation et le vrai bonheur des riches étaient de faire des heureux (...).

21 - François-Louis de CLERMONT-TONNERRE.

1658-1724. Evêque-duc de Langres.

L.S. à M. Sijan, conseiller au Parlement de Bourgogne, et official de Monseigneur. *S.l.n.d., circa 1700.* 7 pp. in-8, adresse avec cachet de cire rouge aux armes.

100/150 €

À propos de diverses affaires touchant des religieux du diocèse de Langres; concernant un nommé Turquet qui a battu un peu violemment un Cordelier: *Je vous diray que c'est un homme qui est si près d'être fou que la justice tant séculière qu'ecclésiastique luy fera trop d'honneur se de mêler de ses affaires (...).* Pour le bien et l'honneur de ses parents qui l'ont mis dans le monastère, l'évêque demande de faire de son mieux pour que cet homme soit enfermé et qu'on n'en entende plus parler. A propos d'un religieux *indigne de la supériorité qu'il prétend*, qui lui a remis un mémoire contenant tout ce que l'esprit de chicane et de mensonge peut inventer contre la vérité (...). Si cette doctrine si digne de l'Index et qui traite les bâilles de pure cérémonies peut faire quelques chose à son procès, je vous enverrai son mémoire (...). L'évêque a prévenu l'abbé de Luxembourg.

22 - Philippe-Emmanuel marquis de COULANGES.

1631-1716. Cousin de Mme de Sévigné, écrivain mémorialiste et épistolier.

L.A.S. à Mme de Bernières. *À Quevilly, 15 juillet (1702).* 6 pp. 1/2 in-4, adresse avec cachet de cire rouge armorié.

400/500 €

Jolie lettre de courtoisie dans laquelle le marquis de Coulanges raconte son séjour en Normandie et chez le cardinal de Bouillon; (...) Je suis ici dans une très agréable maison et auprès d'un cardinal qui me comble d'honnêteté et de bonne chère, mais cependant, si j'en croyais toute la bonne compagnie de Rouen, ce serait le lieu où je serais le moins (...). Le marquis est toutefois allé dîner deux fois à Rouen, avec le cardinal, chez Mr de Courson, le Premier Président La Motteville et encore chez l'Intendant, pour y faire bonne chère; J'ay donc vu tous mes bons normands (...). J'ay beaucoup vu mignonette et l'aimable La Vaupalière; je luy ay confié mes intentions d'aller revoir la procession de la lignée et le bichon de Mlle Audace; il a taupé à cette promenade mais je ne sais pas bien quand nous l'exécuterons. Monsieur le Procureur général (éral) que j'ay eu l'honneur de voir chez luy avec deux petites beautés ses filles, la cadette particulièrement, n'a qu'un cris pour me donner à dîner ou à souper (...). Ces cousins le demandent: de Lezeau, de Bellefond, de la famille du Premier Président dont il donne tous les parties, après être allé à St-Amand dont il est émerveillé; je n'ay jamais vu un plus beau bâtiment, et le frère Nicolas a grand honneur en la construction tant pour les dehors que pour les dedans (...). Et de terminer avant d'adresser ses compliment à mademoiselle de Rys; *Comme je suis venu pour Monsieur le cardinal de Bouillon, vous jugez bien que tant qu'il voudra bien de moi, je ne dois pas le quitter légèrement, je ne vois donc point encore précisément le temps de mon départ, mais il ne peut pas estre fort esloigné (...).* Etc.

23 - Philippe-Emmanuel marquis de COULANGES.

1631-1716. Cousin de Mme de Sévigné, écrivain mémorialiste et épistolier.

L.A.S. (à son cher camarade, M. de Bernières). *À Choisy, 23 octobre (1702).* 7 et 1 pp. in-4.

400/500 €

En écrivant cette correspondance, le marquis de Coulanges sert de "secrétaire" à Madame de Louvois; (...) *Me voicy enfin à Choisy après avoir passé un temps infini dans ma solitude d'Ormesson dont Mme de Coulanges se trouve si bien, esloignée du monde et du bruit.* Il a reçu à Choisy le père Gaillard et la "belle duchesse" de Villeroy, les évêques de Troyes père et fils. Il a eu encore à dîner le père Bourdaloue venant de Villeneuve et l'abbé Testu; *Mais est-il question de parler et de parler solidement, il n'y a pas un mot qui ne porte et si j'avais l'honneur de le voir souvent, il serait bien plus capable de me retirer de la vie mondaine et libertine ou ma jeunesse éternelle me fait passer mes jours, que tous ces (prélat) qui affectent un air si rigide et qui prétendent nous imposer par leur guillaumet et par leurs cheveux gras (...).* Je vous diray que nous sommes tous sur le sujet de M. le duc de Savoie comme on dit que vous l'êtes en Normandie. Pour moy je mets mon espérance que le Ciel ne laissera pas une conduite si desnaturalée et si ingratte sans une punition visible et qu'il luy viendra au moins un crapaud entre les deux yeux (...) ainsy que je l'ay leu dans une histoire rapportée dans le Pédagogue chrestien qui m'est toujours demeurée dans l'esprit et qui me fait toujours frissonner toutes les fois que j'y pense (...). Il fait part de la succession de la duchesse de Lesdiguières, sur le procès de la "princesse de Montauban",

avant de poursuivre ; *Le Roy a donné, et je ne doute pas que vous ne le saachiezez, le régiment de Lesdiguières au marquis de Tessé; mais s'avez-vous qu'il a donné celuy de Tessé à mon neveu le comte de Sauzay qui en a une telle reconnaissance, qu'il a obtenu permission de Sa Majesté, de courir à Landau qui est assiégié, pour y joindre ce régiment en qualité de volontaire seulement, parce que le colonel y est encore (...). Le Roy a loué hautement un aussi valeureux procédé, j'en reçois des complimentens de tous les endroits du monde (...).*

À la suite de la correspondance, une page de la main de Mme de Louvois.

24 - Philippe-Emmanuel marquis de COULANGES.

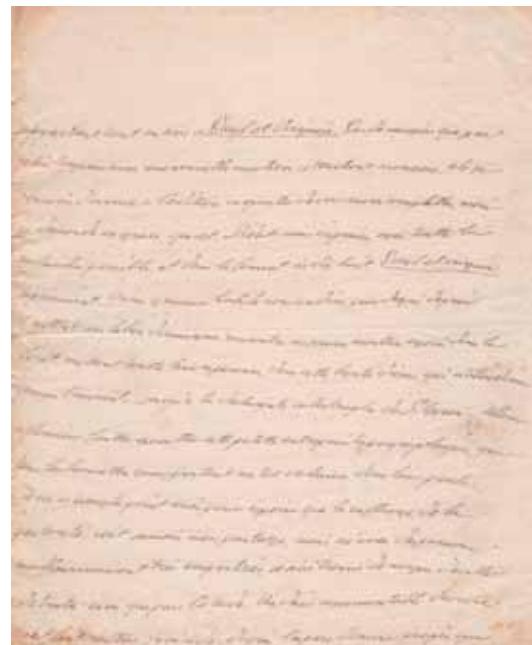
1631-1716. Cousin de Mme de Sévigné, écrivain mémorialiste et épistolier.

L.A.S. (à son cher camarade, M. de Bernières). À Paris, 26 novembre (1702). 7 et 1 pp. in-4, mouillure.

400/500 €

*Voicy donc cette bonne plume qui l'en va vous faire réparation de s'estre mise si tard en écriture pour vous donner toute sorte de nouvelles (...). Elle donne des nouvelles de Mme de Louvois incommodée d'un gros rhume (...). Elle s'en prend un peu à l'air de Paris, elle médite (...) de s'aller établir dans quelque maison à la montagne Ste Geneviève; la difficulté est de la trouver (...). Pour moy, je n'ay qu'à me louer de tous les airs que je respire, celuy de Bourgogne deux grands mois durant m'a été très salutaire, et si bien que j'ay reparu ici sur l'orison plus beau, plus frais et plus jeune que jamais (...). La poste lui a manqué dans son château de Bourgogne avant de revenir à Paris par Fontainebleau puis Ormesson où elle est restée avec sa fameuse cousine Mme de Coulanges. Le marquis lui apprend la mort du pauvre Gillot et celle de l'abbé de Scudéry; *La pauvre Mme de Scudéry s'est réfugiée s'est réfugiée pendant tout le triste appareil de l'enterrement chez la maréchalle de Crequy où Mme de Louvois fut hier la voir. Pendant qu'on meurt d'un costé, l'on se marrie de l'autre; ainsi va le monde. Mons. le 1^{er} Président Nicolaï a espousé ce matin à midi en plein St-Paul, Mme de Lamoignon (...).* Il fait part de la petite vérole qui fait des ravages à Paris, mentionnant Mme de Harlay et le second fils du duc de Beauvilliers qui en mourut hier; *c'est une grande affliction dans la famille et d'autant plus que l'ainé est aussi fort malade (...).* Il donne enfin des détails de la guerre de succession d'Espagne: *Nous avons perdu la ville d'Asti en Italie, mais une autres fois, Mr de La Feuillade s'expliquera mieux. Nous avons cependant perdu de ce costé-là quarante bons officiers au moins. Nous avons aussi levé le siège de la citadelle de Nice. Du côté de la Catalogne, on dit que Cerclas et l'évêque de Sarragoce ont levé des troupes et qu'ils ont si bien fait que dès à présent ils ont défaite une grande partie des Miquelets et des révoltes de ce pays-là, et que le Roy d'Espagne marche pour joindre Mr de Cerclas et achever de les exterminer (...).* Il termine en donnant des nouvelles de diverses personnalités de la Cour et de la Capitale, mentionnant encore Mme de Louvois avec le maréchal de Villeroy, Mr de Courtanvaud et le sieur Galand, la duchesse de La Rocheguyon, M. de Lamoignon, le Président de la Cour des Comptes Rossignol qui a acquis une belle et bonne maison sur le quay des Célestins, etc., achevant par des vers de La Fontaine : *Le dézert est-il fait pour des talents si beaux? Venez faire à Paris esclatter leurs merveilles.**

À la suite de la correspondance, une page de la main de Mme de Louvois.



27

25 - Philippe-Emmanuel marquis de COULANGES.

1631-1716. Cousin de Mme de Sévigné, écrivain mémorialiste et épistolier.

L.A. (à son cher camarade, M. de Bernières). S.l.n.d. (1702). 4 pp. in-8, léger manque au coin sup.

300/400 €

Le marquis annonce la mort de Mad. d'Aiguillon sœur de Mons. le duc de Richelieu. *Comme elle a vécu folle, on lui fait dire un trait de folie à sa mort qui est d'avoir dit au notaire qui écrivait ses dernières volontés qu'elle laissait par testament cent mil escus au St-Sacrement, et que sur ce que le notaire lui avait représenté qu'elle laissait plus de dettes que de bien, elle lui avait répondu qu'il n'importait pas et que le St-Sacrement était un assez grand seigneur pour le faire payer. Par cette mort, voilà le marquis de Richelieu duc d'Aiguillon (...). Il alla trouver le duc son oncle qu'il trouva dans un si bon moment qu'en pleurant, ils s'embrassèrent tous deux tendrement et que sans plus d'esclaircissement, ils demeurèrent bons amis (...).* Mais qu'est-ce que j'entends, quelles tristes clamours? C'est que le serein de Mad. de Louvois vient de rendre l'âme (...) Je vous quitte pour consoler Madame de Louvois (...). Et de terminer sa lettre par un sonnet à chanter sur l'air de Joconde. Etc.

26 - Anne de CRECY, abbesse d'Onans.

L.S. (avec l'addition "indigne" abbesse d'Onans), à Mgr le prince de Condé. À Dôle, 9 avril 1642. 1 pp. bi-feuillet in-folio.

150/200 €

Belle lettre dans laquelle l'abbesse imploré la bienveillance de Son Altesse en faveur des intérêts temporels de sa communauté; *Le zèle que Vte Altesse a tousjour fait paraître pour la conservation des maisons religieuses, nous donne hardiesse de pouvoir en toute humilité et très humble devoir, recourir à sa clémence bénignité pour obtenir une saufve-Garde (...) à faire subsisté nre pauvre communauté dans les rigueurs de la saison (...).*

27 - Anne-Henri vicomte de DAMPMARTIN. 1755-1825. Officier émigré, homme de lettre.

L.A.S. à Bernardin de St-Pierre. Strasbourg, 6 juin 1790. 3 pp. ½ bi-feuillet in-4.

200/300 €

Très belle lettre d'un admirateur de Bernardin de St-Pierre. Dampmartin qui vient de lui rendre hommage dans son ouvrage *Un Provincial à Paris*, remercie Bernardin de l'envoi des *Vœux d'un solitaire* (paru en 1789); (...) *Cet ouvrage m'a fait un très grand plaisir, mais cependant ce n'est point lui auquel je donne la préférence, et la reconnaissance est d'abord due au troisième volume que je puis dire avec vérité, m'avoir rendu moins mauvais que j'étais, m'avoir ouvert les yeux sur bien des erreurs. Mais mon cœur appartient tout entier à "Paul et Virginie". Pas de semaine que je ne relise toujours avec une nouvelle émotion, ce touchant morceau. Ah, je souscris d'avance à l'édition in-quarto de vos œuvres complètes, mais je demande en grâce que M. Didot nous imprime avec toute la recherche possible et dans le format in-dix-huit, "Paul et Virginie" séparément. Qu'un graveur habile nous conduise par degrés depuis l'instant où le bon Dominique rencontre ses jeunes maîtres égarés dans la forêt (...) jusqu'à la déchirante catastrophe du St-Geran (...).*

28 - [DAUPHIN]. – (Pierre CHOLIER, comte de Cibeins). 1738. Président à la Cour des monnaies, Président du Parlement des Dombes.

5 L.A.S. adressées au président Cholier. À Paris, février - octobre 1712. 9 pp. ½ in-4 et 2 pp., adresse avec cachet de cire armorié.

200/400 €

Correspondance de la fin du règne de Louis XIV, évoquant la mort du Dauphin : 4 lettres de François d'Olivier comte de Sénozan: relatives à l'expédition d'une affaire, et à divers paiements importants sur le trésor royal, mentionnant Mr de Montgelas, Jouannin, Le Rebours, d'Esquidzy, sur le mariage de la fille du président Cholier; (...) Il n'y a rien de nouveau sur la paix, tout va bien en Angleterre. Les deux chambres ont présenté une nouvelle adresse à la Reyne pour la prier d'accélérer l'ouvrage de la paix. M. et Mad. La Dauphine qu'y devaient souper dimanche chez Mr le mareschal de Villars, ne purent y aller à cause de leur indisposition. On croit que Mad. La Dauphine à la rougeolle. Elle a été saignée trois fois (...). Mr le duc est toujours très malade de l'accident qui lui est arrivé (...). Le 19 février, il apprend avec douleur la perte si subite de Mr le Dauphin et de Madame la Dauphine. Ce prince mourut hier matin à huit heures un quart du matin avec une grande résignation (...). Il est allé plusieurs fois à la porte de Mr le maréchal pour finir ses affaires. **Joint** une lettre du Sieur de Lozilière: *Quelle cruelle perte font tous les François par la mort de Mgr le Dauphin. On n'a point de constances à opposer à de si rudes coups et plus on y pense, plus on en prévoit les suites affligeantes (...). Les ennemis de la paix diront "voicy le tems fatal qui aproche où l'Espagne et la France se verront sous un même Roy, il faut s'y opposer pendant que nous le pouvons." (...). Ceux qui désirent la paix diront (...) la liaison sera moins grande entre le Roy Philippe et son neveu qu'elle aurait été entre lui et son frère (...).* Il est dans l'attente de ce que dira le congrès.

29 - Charlotte DU DEFFAND DE LA TOURNELLE. Belle-sœur de Mme du Deffand, célèbre salonnière.

L.A.S. Paris, 11 septembre 1741. 1 pp. bi-feuillet in-4.

100/150 €

Lettre de condoléance (probablement à sa belle-fille Marie-Anne de Mailly-Nesles, future favorite de Louis XV, au décès de sa sœur Pauline le 10 septembre): *Je ne peux vous exprimer, Madame, toute la douleur que je ressens de la perte que vous venés de faire, la part que je pren à tout ce qui vous touche (...).*

30 - Nicolas-Luton DURIVAL. 1713-1795. Ecrivain, membre de l'Académie de Nancy, collaborateur de l'*Encyclopédie* de Diderot.

L.A.S. à M. Grand. Versailles, 26 décembre 1782. 2 pp. in-8.

200/300 €

Correspondance mentionnant Franklin et le comte de Vergennes, relative à une demande de passeport pour l'agent du banquier Grand, pour les intérêts des affaires américaines; Durival a mis sous les yeux du comte de Vergennes sa lettre; (...) Les dépêches du ministre ont été envoyées hier à M. Franklin. Quoique M. Caila paraisse n'avoir pas besoin de passeport, cependant le ministre a fait expédier celui que je joins (...). M. le Cte de Vergennes ne peut pas donner d'ordre à la maréchaussée, c'est au ministre de la Guerre qu'il faudrait s'adresser si vous regardez cette précaution comme nécessaire (...). Le passeport a été laissé en blanc pour qu'il en fasse usage à sa guise, mais il demande de le lui renvoyer s'il ne l'utilisera pas.

31 - [ÉCOLE de LONGPRÉ]. 3 documents.

100/150 €

Lettre de M. de Baily à Grenoble, recommandant son neveu, le chevalier de Rigaud pour le disposer à l'examen d'entrée de l'école du Génie (juillet 1769, 1 pp. in-4); Lettre de M. de Longpré recommandant son élève, le chevalier de Rigaud, qui doit remettre un prospectus de sa pension; (...) *Mon objet est de n'avoir chez moi que des jeunes gens bien nés, dont les mœurs soient purs, la conduite intègre et qui n'ayent besoin que de leur propre raison et des sentiments d'honneur et de religion pour être portés au bien et à l'étude (...).* (septembre 1796, 1 pp. ½ in-4). Joint le prospectus imprimé de l'Ecole de Mathématique dirigé par Longpré, avec ses annotations manuscrites en marge et cette mention; (...) *M. de Longpré est connu particulièrement de Mrs d'Alembert, Bezout et l'abbé Bossut, membres de l'Académie royale des Sciences (...).* 1 pp. in-4

32 - Gabriel-Jacques de Salignac de la Motte, marquis de FÉNELON. 1688-1746. Maréchal de camp, ambassadeur en Hollande, tué d'un coup de canon à la bataille de Rocoux.

L.S. à Briançon, 10 septembre 1723. 4 pp. bi-feuillet in-folio.

150/200 €

Sur la défense de Briançon: le marquis de Fénelon a reçu une lettre de Duverdier commandant la place, concernant les bataillons chargés des travaux; (...) *Comme tous les soldats qui composent ces bataillons ne travaillent pas en même tems, ils doivent s'exercer au maniement des armes (...)* et que la poudre doit être délivrée à ces bataillons comme aux autres (...). Mais ce sont ces mêmes soldats qui sont employés aux ateliers ainsi que pour les gardes et patrouilles, sans qu'il n'y ait de relève. *La fatigue des travaux et la saison avancée cause beaucoup de malades; outre que ces bataillons sont affaiblis par une désertion considérable, il n'y a aucun jour de cessation de travail que le dimanche (...).* Dans cette situation de ces bataillons, il n'est pas possible de les fatiguer encore par des exercices (...).

33 - Pierre Le Bouyer de FONTENELLE. 1657-1757. Ecrivain, scientifique, neveu de Corneille.

P.A.S. à Mademoiselle de Fontenelle à Rouen. S.l.n.d. 2 pp. in-folio, avec adresse au verso, trace de cachet de cire rouge; petit trou.

700/800 €

La généalogie détaillée de la Maison de Fontenelle, écrite de la main de l'écrivain, et faisant remonter son arbre au XV^e siècle avec Raoul Le Bouyer, secrétaire du duc d'Alençon. Fontenelle fait bien sûr mention de sa parenté avec Corneille de par François son père qui a épousé *Marthe Corneille, fille de Pierre Corneille, ennobli par le Roi et père du Grand Corneille*.

34 - Jacques GABRIEL. 1667-1742. Architecte du roi, père de Jacques-Ange Gabriel.

L.S. au marquis de Crévy. Versailles, 28 février 1723. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, cachet de cire rouge.

200/300 €

L'architecte est flatté du plaisir de lui avoir rendu service; (...) *M. de La Hauttetouche m'a montré une lettre que l'Intendant vous a écrit par laquelle il vous marque que la communauté n'est pas contente de la décision de M. le Contrôleur général, qu'elle veut faire de nouvelles remontrances et proposer un nouvel emplacement pour les halles (...).* Il n'a cependant rien reçu d'autre à ce sujet et doute que le projet soit changé.

35 - Abbé Claude-Pierre GOUJET. 1697-1767. Ecrivain, auteur de la *Bibliothèque française*.

L.A.S. à M. Grosley, avocat au Parlement à Troyes. Paris, 4 juin 1752. 2 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, cachet de cire rouge.

200/300 €

Intéressante correspondance littéraire, à propos d'un jugement de l'académicien Bonami et diverses nouvelles; (...) *Je crois cet académicien trop instruit pour parler si désavantageusement des recherches que vous avez communiquées au public. Au surplus, ce jugement ne serait point confirmé par les connaisseurs. Je scâis bien des gens éclairés qui font de votre production une estime particulière (...).* Il poursuit à propos de la traduction de Davila, sur la mort de Thomé, conseiller de Grand'Chambre, concernant divers arrêts et censures du Parlement; *La commission annoncée par le Roi est formée; je le tiens d'un des membres. Elle est composée des cardinaux de La Rochefoucauld et de Soubise; l'archevêque de Rouen et l'évêque de Laon. Pour les laïcs, M. de Trudaine, Dauriac gendre de Mr le Chancelier (...).* Je crois tous ces personnages prudents et modérés. Mais quel sera le but de cette commission? Sera-ce (...) de pacifier les troubles de l'Eglise? Chacun de ces partis a de grandes et très grandes difficultés (...). Il donne ensuite une critique des écrits de l'abbé d'Artigny.

36 - [GUERRE de TRENTE ANS]. Charles de BUSSY, comte de LAMETH. †1637. Capitaine des Chevau-légers du Roi, maréchal de camp, gouverneur de Trèves.

L.S. au maréchal de Brézé, général des Armées du Roy. À Trèves, 15 (décembre) 1634. 2 pp. bi-feuillet in-folio, adresse au verso, petit cachet de cire rouge; mouillure claire, petits trous de perforation, légers manques aux plis.

200/300 €

Lettre militaire au moment du siège de Coblenz; il le prévient qu'il va donner copie d'un rapport sur l'état des troupes au maréchal de La Force; (...) Monsieur l'Electeur est fort inquiété d'apprendre l'estat d'Heidelberg que je luy ay dit secouru (...) J'ay estimé luy devoir faire scâvoir pour arrester la fausseté des nouvelles que l'on luy mande de Colonge et de Luxembourg qui ne manquent pas d'estre appuyés de force (...). Il me proteste plus de chaleur & de passion pour les affaires du Roy que jamais et davantage de résignation à ses volontéz (...). Connaissant la "timidité" de l'Electeur, et soupçonnant que des factieux essayent de l'influencer, Bussy demande au maréchal de lui écrire un mot de soulagement et de le rassurer sur les affaires de nos alliés (...). Il fait part des nouvelles de Rome et des opérations navales au large de la Sicile.

37 - Armand-Joseph GUUFFROY. 1742-1801. Conventionnel du Pas-de-Calais.

L.A.S. à Lenglet, avocat à Arras. S.l., 2 avril 1789. 2 pp. in-4 bi-feuillet, adresse au verso avec cachet de cire rouge.

150/200 €

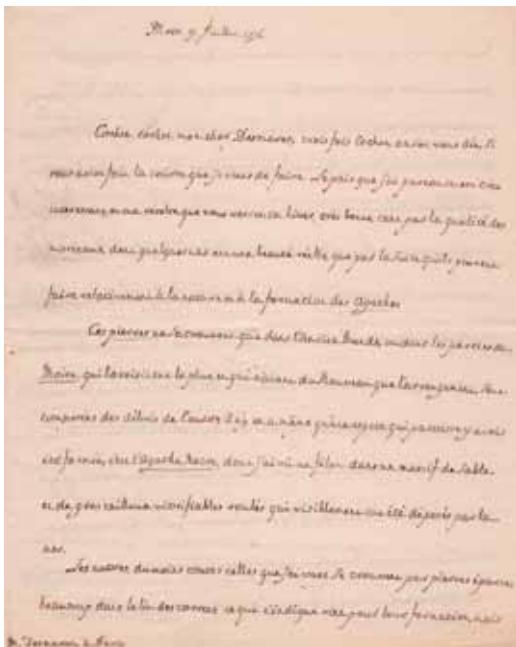
Concernant le projet d'un abrégé juridique à Arras avant les Etats généraux, mentionnant Condorcet; Guffroy lui reproche d'avoir directement envoyé son manuscrit au Premier Président à Arras plutôt que par son entremise. (...) Hier, M. le marquis de Creney n'avait pas encore de lettre de M. le 1er Président, du moins il me l'a dit. Vous voiez que voilà six jours de perdus et peut-être huit si vous voulez m'adresser copie de ce mémoire (...). Il a pris des mesures pour visiter et écrire à Condorcet; J'irai chez lui jusqu'à ce que je le trouve, quelqu'occupation que j'aise d'ailleurs pour faire la chouette à toute la province. Je prendrai d'ailleurs des mesures pour parvenir à vous rendre utile aux Etats généraux, je parlerai de votre projet à l'un des travailleurs de M. Necker. Mais comme il pourrait arriver que l'on n'appellat pas aux Etats généraux des personnes qui auraient le talent que vous possédez, il serait bien sage de vous faire adjoindre à la députation d'Artois avec des honoraires semblables à ceux des députés (...). Il ira à Versailles samedi pour se renseigner sur l'administration des domaines.

38 - Michel d'HÉMERY. 1596-1650. Conseiller de Louis XIII et de Richelieu, surintendant des Finances sous Mazarin.

L.S. avec souscription aut. à M. de La Poterie. À Paris, 1er janvier 1646. 1 pp. in-folio bi-feuillet, adresse au verso avec 2 petits cachets de cire armoriés; petit manque sans atteinte.

150/200 €

L'intendant des finances envoie à l'intendant de Normandie, de nouvelles commissions sur les tailles de la prochaine année; (...) Il a esté résolu au Conseil qu'il serait imposé (...) la somme de deux-cens cinquante mil livres pour des affaires très importantes au service du Roy dont vostre généralité doit porter la somme de quinze mil six cens une livre laquelle je vous prie de faire imposer (...).



41

39 - Théodore-Simon JOUFFROY. 1796-1842. Philosophe.

Manuscrit avec apostilles aut. Cours de Philosophie morale (...). 1824. 2 volumes in-4, 542 pp. manuscrites, nombreuses apostilles aut. en marge; demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Dos insolés avec manques aux coiffes sup, mors sup. du second tome fendillé.

200/400 €

Ensemble manuscrit des cours de philosophie de Jouffroy sur 54 leçons dont l'enseignement fut ouvert en décembre 1823, terminé en juin 1824, et rédigé par un de ses élèves Paradès de Daunant. Le manuscrit est abondamment corrigé en marge par le philosophe qui apporte des précisions ou des réflexions à son cours. À travers près de 40 notes et mentions autographes en marge, Jouffroy apporte, dès le début de son cours, cette appréciation de son élève (p. 20) ; *Mr Daunant à fort bien saisi l'ensemble et la liaison de mes idées. Dans la marche générale, je me retrouve tout à fait (...). Il émet cependant des réserves sur les idées de détails, mais ces modifications n'ont rien de déraisonnable, rien d'absurde, mais elle change mes idées. (...). Je m'explique facilement le fait en abordant une science avec laquelle on n'est point encor familiarisée (...).*

40 - Abbé Louis Barbier de LA RIVIÈRE. 1593-1670. Proche de Gaston d'Orléans, aumônier de la Reine.

L.A.S. au maréchal de Brézé. À Paris, 19 juin 1648. 1 pp. bi-feuillet in-folio, adresse au verso, 2 petits cachets de cire rouge armorié, lac de soie rose.

200/300 €

Belle lettre de l'abbé, remerciant le maréchal de son soutien pour lui obtenir le chapeau de cardinal: *Je suis en possession de recevoir sans les avoir méritées, les charges de vostre estime et de l'honneur de vos bonnes grâces. Je conte parmy ce nombre la grâce qui vous plaist de me faire (...) de l'honneur que sa charité m'a fait en me nommant Cardinal (...). Il lui adresse toute sa reconnaissance.*

41 - Louis-Alexandre de LA ROCHEFOUCAULD D'ENVILLE.

1743-1792. Défenseur de la cause américaine, physiocrate, proche de Franklin, Turgot, Condorcet, Dolomieu, député en 1789, massacré en septembre 1792.

L.A. à son cher Desmarest. Metz, 9 juillet 1774. 4 pp. in-8.

400/500 €

Très belle correspondance concernant ses recherches minéralogiques: *Cochon, Cochon, mon cher Desmarest, trois fois cochon, auriez-vous dit si vous avez fait la course que je viens de faire. Le pais que j'ai parcouru est très intéressant et ma récolte que vous verrez cet hiver, très bonne tant par la qualité des morceaux dont quelques unes ont une beauté réelle que par la suite qu'ils peuvent faire relativement à la nature et à la formation des agathes. Ces pierres ne se trouvent que dans l'Ancien Monde (...). Il fait part de la découverte d'un filon d'agate noire ; On voit très clairement que leur formation est postérieure à celle de leurs gangues (...) sans que leur l'agathe contenue change de nature ; les veines prouvent évidemment que ces pierres doivent à l'eau leur formation (...). La Rochefoucauld poursuit à propos de la formation de calcédoine en stalactites, des cristallisations de matière, des agate "géodes" et de sa collection qu'il rapporte de ses prospections dans les mines de cuivres, de plomb et de fer, remettant à l'année prochaine un voyage dans une mine d'hématite à Teley près Sarrelouis. Il envisage aussi une visite dans les verreries de St-Quirin qui veut se mesurer à St-Gobin. Il encourage encore Desmarest à compléter le mémoire sur la zéolithe et de lui donner des nouvelles scientifiques : *Les expériences avec la lentille à eau de M. Trudaine sont elles commencées, et quelles sont celles qu'on a déjà faites ? Vous me ferez plaisir de m'en donner des nouvelles. Je ne vous en demande point de votre ouvrages (...). Si jamais il est à l'impression, vous me le direz et j'en serai fort aise, car je m'intéresse à votre gloire peut-être plus que vous-même (...).**

42 - Louis-Alexandre de LA ROCHEFOUCAULD D'ENVILLE.

1743-1792. Défenseur de la cause américaine, physiocrate, proche de Franklin, Turgot, Condorcet, Dolomieu, député en 1789, massacré en septembre 1792.

L.A. à M. de Vaublanc, maréchal de camp à Beaune. Paris, 2 février. 1 pp. in-8, adresse au verso, cachet de cire, marque postale.

200/300 €

Le duc rend hommage à la "verve patriotique" de Vaublanc, au moment de la convocation des Etats généraux ; (...) *J'ai lu avec un vrai plaisir *Les Trois Etats* ; il serait bien à souhaiter que cette morale de *l'Union* se propageât ; il y a bien des préjugés encore (...). Enfin les lettres de convocation partent, puisse la Paix voler avec elles (...). Il regrette de n'avoir pas reçu le "bon vin de Rougeot" en se contentant d'un Montrachet, mais demande de lui en avoir comme autrefois, d'une manière directe et sûre.*

43 - Armand-Louis de Gontaud-Biron, duc de LAUZUN.

1747-1793. Militaire, héros de la guerre d'indépendance américaine. **L.A.S. au banquier Perrégaux.** À Paris, 1^{er} avril 1780. 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, cachet de cire rouge.

200/300 €

Relative à l'achat d'une maison, peu avant son départ pour l'Amérique ; *Je viens de vois la maison de M. Roland qui remplirait parfaitement mes vues,*

soit qu'elle fut à louer, soit qu'elle fut à vendre, vous seriez bien aimable de vous informer (...). Le duc pose ses conditions, proposant de la louer cent louis par an; s'il doit envisager de l'acheter, il demande quels sont les arrangements de paiements à faire; Je pourrais me servir des 20,000 Il que M. Marchand me doit, et j'ai encore une ressource d'environ trente sur laquelle je vous donnerai s'il est besoin tous les renseignements nécessaires. Mad. de Martinville qui veut bien voir la maison et juger si elle me convient, compte en causer avec vous (...).

44 - Jean-Ignace abbé de LA VILLE. 1702-1774. Diplomate, académicien.

L.A.S. à un diplomate. À Versailles, 1^{er} décembre 1760. 2 pp. bi-feuillet in-folio.

100/120 €

Bien qu'il a reçu la recommandation de M. de Lesseps, l'abbé de La Ville n'a pu s'occuper de son affaire, mais informe son correspondant des sentiments de Choiseul à son endroit et lui assure qu'il s'occupe sérieusement des moyens de vous procurer de la part du Roi, les marques de satisfaction qui sont dues à vos talents, à votre zèle et à vos services. Vous verrez (...) qu'elles sont les intentions de Sa Maj (esté) par rapport à la résidence plus ou moins longue de ses ambassadeurs et ministres dans les cours étrangères (...).

45 - Pierre LE COURAYER. 1681-1776. Théologien, ancien bibliothécaire de Sainte-Geneviève, exilé à Oxford.

L.A.S. à M. de Burigny, membre de l'Académie. À Londres, 12 février 1765. 2 pp. 1/4 bi-feuillet in-4, adresse au verso avec cachet de cire rouge.

200/300 €

À propos de la publication de ses travaux de publication qu'il envisage de faire en Hollande: (...) Les libraires n'aiment pas les gros livres parce que le débit n'est pas si ais. Celui-ci contiendra autant que j'en puis juger par mon écriture deux bons volumes in-4°. Ce qui m'empêche de l'imprimer ici, c'est que le débit des livres français y est plus difficile, que je ne veux point me charger de la dépense et que la correction me serait fort à charges à cause de la diminution de ma vüe, et qu'enfin, l'impression est comme toute autre chose, est beaucoup plus chère ici que par tout ailleurs (...). Malgré la bonne opinion que vous avez de mes écrits, j'appréhende que cet ouvrage n'y réponde pas (...). Ce sera au public d'en juger. Il lui rendra compte des propositions de Hollande et adresse ses compliments à Mm. de Bretigny et de Champeaux.

46 - Charles-Philibert de LEVIS-MIREPOIX. 1753-1794. Militaire. **L.A.S. au chevalier de Monteil, capitaine de vaisseaux.** À La Garde, par Mirepoix, 19 août 1778. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, cachet de cire rouge brisé.

300/400 €

Le comte de Mirepoix félicite le chevalier de Monteil, promu chef d'escadre après sa brillante manœuvre à la bataille d'Ouessant; (...) Rien ne prouve

mieux la satisfaction qu'on en a eu que le commandement de l'escadre qui vient de vous être confié. Comme je ne suis pas marin, j'ay de la peine à comprendre qu'on expose en croisière une aussi petite escadre vis-à-vis celle de Kepel qui peut d'un moment à l'autre arriver avec des forces supérieures sur vos vaisseaux et vos deux frégates. Vous aurez sans doute veü la lettre de Kepel à l'amirauté d'Angleterre; il ya peu de logique dans sa relation (...). Mais il préfère ce récit à celui de la Gazette de France qui fait arriver Mr le duc de Chartres à bord de l'amiral pour demander l'explication des signaux, qui fait ignorer à votre amiral la position où il était près d'Ouessant (...). Sa "nouvelle belle-sœur" est très flattée de se voir associée à toute la gloire qu'il n'a pas tenu à vous d'acquérir, tandis que le vicomte de Monteil compte s'arrêter en Vivarais votre ancien bercail (...). **Joint une importante lettre autographe (du chevalier de La Luzerne?),** (4 pp. bi-feuillet in-8 avec une adresse) du Havre en septembre 1779, dans laquelle on prend des nouvelles du vicomte de Monteil et en particulier de son frère "le marin" pour qui il a de l'attachement et dont il espère le retour à Brest; (...) Votre politique et la mienne ont toujours été d'accord (...) depuis de longues années et dans des circonstances fort épineuses. Les Anglais se sont fortifiés sur mer et sur terre d'une force à ne pas être dans la même passe où l'on était au commencement de l'été. J'aurais été charmé alors de donner les dernières positions de mon zèle extrême pour le service du Roy; mais de vous à moy, s'il fallait faire la guerre l'hiver, et sans doute la continuer, je vois avec une douleur comme à ceux qui pense aussy bien que vous, que je ne rendrais pas au Roy des services qui luy sont dûs (...). L'air de la mer à Dunkerque a beaucoup affecté sa santé au point d'en perdre l'ouïe et d'en raviver d'anciennes douleurs de ces blessures. Vous êtes le seul à qui j'en ay causé de vous à moy (...). Je me suis allé à une confiance que je dois à quelqu'un que j'aime autant mais qui justement ne perd jamais l'occasion de sçavoir placer où il faut (...) les choses les plus essentielles (...).

47 - LOUIS XIII. 1601-1643. Roi de France.

2 P.S. (secrétaire). Octobre 1614 et mai 1636. 2 ff. in-folio, contresignées par Phélypeaux, dont avec adresse au verso.

200/300 €

1614 : Lettre au président et trésoriers généraux de la généralité de Lyon concernant la levée des taxes et tailles pour l'entretien des garnisons et les dépenses nécessaires pour la conservation du territoire. Le roi ne voulant surcharger ses sujets, prendra à sa charge la réparation des ponts de St-Ramber et d'Espinay. 1634 : ordre exprès du roi pour la convocation du ban et de l'arrière ban, l'enrôlement des gentilshommes capables de servir, leur enjoignant de se monter et équiper en chevaux; ce pour compléter son armée et se joindre aux troupes à pied, considérant que les principales forces des ennemis consistent au grand nombre de cavalerie qu'ils ont dans leurs armées. **Joint 2 pièces signées de Louis XIV (secrétaire),** autorisant l'admission de demoiselle Elisabeth de Cursay receuë dans la maison royale de Saint-Louis establie à Saint-Cyr parmi les 250 places de l'institution (sur vélin, septembre 1712). & extrait d'un édit de justice signé du Roi en 1673 (1 ff. sur vélin; incomplet, légèrement défr.)



48

48 - LOUIS XIII. 1601-1643. Roi de France.

L.S. (secrétaire) aux présidents et trésoriers généraux de France au bureau des Finances de Lyon. À St-Germain, 27 octobre 1623.

1 pp. in-folio, adresse au verso.

200/300 €

Lettre du jeune Roi contresignée par Phéypeaux, concernant la levée des impôts; il ordonne d'envoyer dans chacune des élections les commissions pour le paiement des tailles, et de bien veiller au soulagement des pauvres; (...) ce que vous ferez avec tel soing et égalité (...) et que chacun porte commodément ce qu'il devra au soulagement des pauvres leur facilitant autant que faire ce pourra le moyen de paier leur cottité, pour leur oster toutes occasions de plaintes (...).

49 - LOUIS XV. 1710-1774. Roi de France.

P.S. (griffe). Versailles, 1er avril 1767. 1 pp. in-folio, rousseurs.

100/150 €

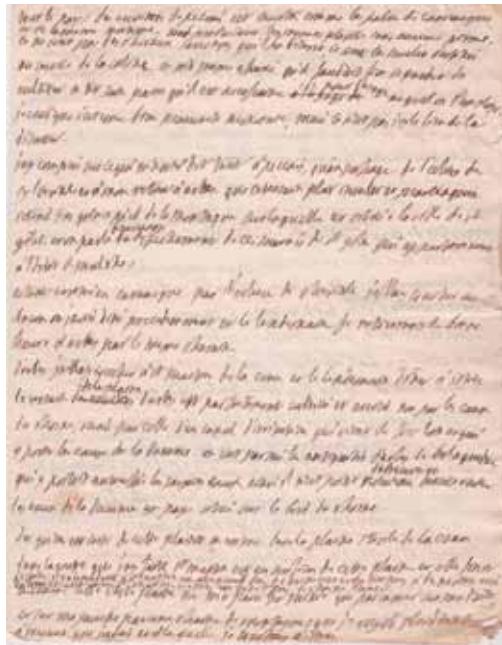
Ordre de paiement sur le Trésor royal de la somme de 3 000 livres pour être employée en affaires secrètes (...). Il n'en sera fait aucune mention et la somme remise sans endossement.

50 - [MARIE-THERÈSE D'AUTRICHE].

Manuscrit. Bruxelles, 3 janvier 1780. 4 pp. sur vélin in-4, cachet à l'encre, grand sceau de cire rouge dans son boîtier en étain.

100/150 €

Au nom de l'impératrice douairière et à la délibération de Charles-Alexandre duc de Lorraine, nomination de Charles-Joseph Lambrecht pour la leçon aux instituts du droit civil en l'université de Louvain dont la place a été laissé vacante par le docteur Collignon.



51

51 - Chrétien-Guillaume de Lamoignon de MALESHERBES.

1721-1794. Secrétaire d'Etat à la Maison du Roi, connu pour avoir protégé la publication de l'*Encyclopédie*, botaniste, défenseur de Louis XVI.

Notes aut. S.I.n.d. 4 pp. bi-feuillet in-4 et 4 pp. in-8, nombreuses ratures et corrections.

500/700 €

Brouillon extrait de son *voyage depuis Avignon jusqu'à Nîmes par la Camargue et la Crau*, où Malesherbes avait pris notes de ses observations sur la flore, la géographie et la géologie de la région; (...) Je n'ay point observé les pierres dans cette route, mais je peux assurer qu'elles sont calcaires; 1° j'ay vu les pierre dont on lève les bâtimens au pont des trois moines en Camargue et comme dans toute la camargue et dans les tous les bords du bas-Rhône il n'y a pas une seule pierre, ils m'ont dit qu'ils les font venir du coté de Tarascon par les bateaux qui descendant le Rhône (...). A propos du delta du Rhône, sur les pinèdes, les plantes "maritimes" qui couvrent la Camargue, sur le système des canaux et écluses depuis Arles jusqu'aux marais, notes sur plusieurs échantillons de "pierres coquillères" relevées dans des bocaux etc. Joint: minute d'une pièce de vers sur le thème des nations antiques, abondamment corrigés et repris.

52 - [MALESHERBES].

Correspondance à M. de Malesherbes. Circa 1775-1780. 3 l.a.s., 2 pp. in-12 et 3 pp. in-8.

300/500 €

Intéressante correspondance touchant les travaux botaniques de M. de Malesherbes; lettre de GAILLARD qui lui a adressé sa lettre sur le refus de l'Académie à La Roche Guyon, pour l'insérer comme convenu, sous votre nom dans le supplément à l'éloge de Monsieur le Premier Président de Lamoignon. Je retourne vraisemblablement à Paris dans huit ou dix jours avant d'avoir l'honneur d'aller vous voir à Malesherbes. Pendant ce séjour à Paris, je reverrai mon manuscrit et je voudrais bien avoir votre lettre pour lui marquer sa place dans

*l'ouvrage (...). Nos élections aux deux académies régleront vraisemblablement le temps où je partirai pour Malesherbes. Il ira prochainement au Val avec M. et Mme de Beauvau. Lettre de **Louis de LEZERMES**, botaniste, directeur des Pépinières du Roi, annonçant qu'il a reçu le piment royal; (...) C'est Mr l'abbé Tessier qui a bien voulu s'en charger. Votre jardinier n'a pas trop mal retenu le nom de la plante que je lui remis il y a quelques jours. C'est en effet le *Menispermum virginicum* qui n'est pas très commun. Il y avait aussi le *Quercus Phallos* (...). Lettre de **L'HERITIER** se félicitant de pouvoir partager son savoir sur les greffes; (...) Il ne tiendra pas à moi que votre jardinier apprenne le peu que je saisis. Le procédé de M. de Magueville est aussi simple de tout autre. Mais je ne l'emploie pas indifféremment sur toutes sortes de sujets ni pour toute espèce de greffe. Il sera par exemple préférable à tout autre pour le bouleau papyrifère (...). Il lui fera préparer une composition de poix et de cire pour la greffe et demandera à M. de Janssen les techniques qu'il voudrait employer; indépendamment de votre noyer, je vous prierai de m'envoyer encore de Malesherbes des greffes du frêne graveleux (...). Apostille aut. en coin de Malesherbes.*

53 - [MALESHERBES].

3 P.S. à M. Péan de St-Gilles, notaire du Roi, et circulaire imprimée. 1819-1820. 6 pp. in-4 dont avec en-tête du Comité.

200/300 €

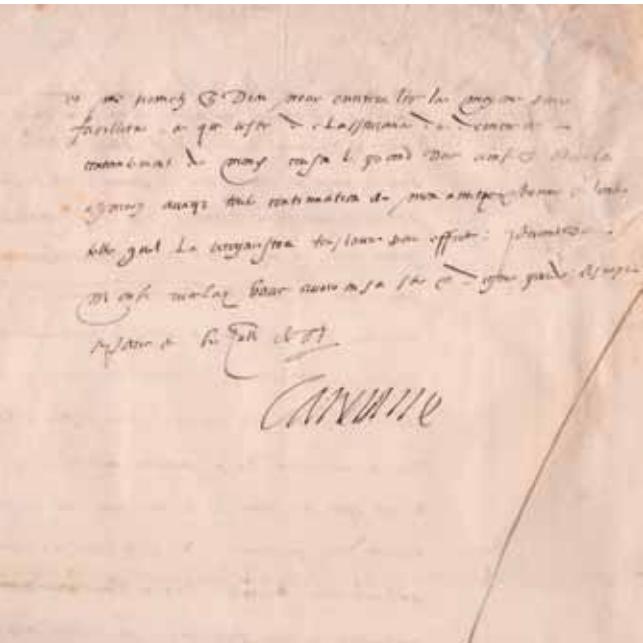
Intéressant ensemble relatif à la création d'un monument à la mémoire de Malesherbes, avec l'organisation d'un comité et sa souscription, demande de soutien auprès du duc et de la duchesse de Berry. Parmi les signataires membres du Comité figurent le vicomte Pinon président, Chauveau-Lagarde secrétaire, Laffitte, le baron Tardiff, Laffitte, Viger de Jolival. Joint une circulaire imprimée pour la souscription du monument.

54 - Catherine de MEDICIS. 1519-1589. Fille de Laurent II de Médicis, épouse d'Henri II, Reine de France.

L.S. à Horatio Rucellai "Gentilhomme cons. de la Chambre du Roy Monsieur mon filz". Paris, 7 juillet 1588. 1 pp. ½ bi-feuillet in-folio, adresse au verso, léger défaut au coin sup. gauche (ancienne déchirure et petit manque restaurés n'affectant pas la lecture du texte).

1 500/2 000 €

Lettre écrite au moment des troubles des guerres de Religion, concernant les préparatifs de mariage de sa petite-fille, Christine de Lorraine que la Reine veut unir au Grand-Duc de Toscane Ferdinand 1^{er}. Catherine est heureuse que son cousin le Grand Duc soit resté d'accord sur la somme convenue pour la dot de sa petite-fille. Elle le prie d'attendre dix ou douze jours l'ordre de paiement, le temps de conclure les affaires pour lesquelles elle est à Paris depuis deux mois. (...) J'ai pensé en attendant lad. conclusion laquelle j'espére restera à l'honneur de Dieu au contentement du Roy monsieur mon fils et au bien général de cest estat, de vous faire ce mot pour vous advertir de la (réception) d'ung mémoire (...). Ce que nous arresterons icy moyennant la grâce de Dieu sera tellement assuré que il n'y faudra jamais plus retourner et n'y aura que les hérétiques sur lesquels toutes les forces de cest estat allans tumber, ne peuvent nous donner beaucoup d'empeschement en nos affaires. Attendez donc ce temps-là (...). Contresignée par l'Aubespine.



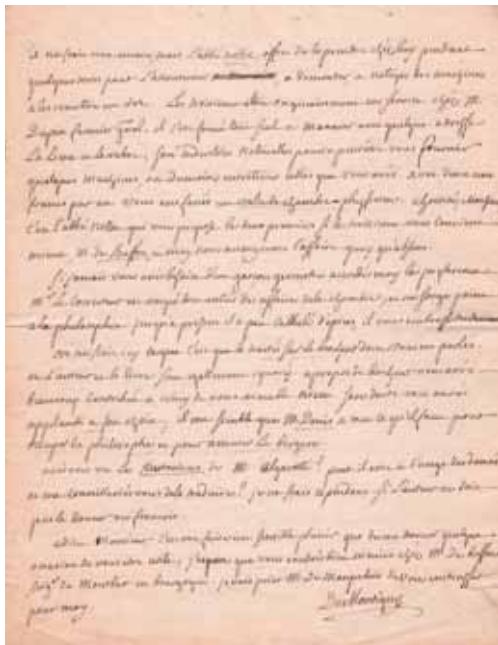
54

55 - Etienne MIGNOT de MONTIGNY. 1714-1782. Ingénieur géographe, neveu de Voltaire, cousin de Mme Denis.

L.A.S. (à Voltaire). A Paris, 17 avril 1738. 3 pp. bi-feuillet in-4 commençant en anglais.

700/1 000 €

Très belle lettre sur les travaux philosophiques et scientifiques à Cirey, au moment où Voltaire écrivait sur Newton, évoquant Buffon, Clairaut, Dufay, Maupertuys, Cassini... et Mme Denis; (...) Je vais chercher dans la retraite le bonheur dont vous jouissez à Cirey. *In umbra voluptatis diutius lusi*. Je pars la semaine prochaine avec M. de Buffon de l'Académie, pour me renfermer dans ses terres près Dijon. M. Clairault viendra nous joindre (...). Là, nous devons, *conjonctis viribus*, attaquer Newton par analyse, travailler à l'entendre, à l'éclaircir. Là, je veux examiner à fonds la question des forces vives (...). Cessez de vous allarmer sur cette variation dans l'obliquité de l'écliptique, le Docteur Machin l'attribue à un ballancement de l'axe de la terre qu'il démontre sucre nécessairement des principes de Newton. Le monde tel que Newton l'a développé paraît fait pour durer longtemps. Donnez moy donc des nouvelles de votre essay sur sa philosophie; n'est-il point encore imprimé chez Jérôme Bold Truth à la Vérité? (...). Il poursuit à propos de la découverte sur la réfraction de la lumière: M. Dufay a trouvé le moyen de polir le cristal d'Islande; par là, il s'est mis en état de déterminer avec plus de précision que ne l'on fait Mrs Huygens et Newton, le rapport des sinus de réflexion et de réfraction de lumière qui traverse ce milieu (...). M. de Maupertuis ira vous voir à Cirey dans quelques jours. Il doit vous porter son livre et celuy que M. Celsius emploie aux travaux du nord (...). Ce dernier a fait parvenir son dernier ouvrage à Maurepas, Maupertuis et à Cassini. Avec son entremise et celle de Buffon, il recommande encore "plusieurs sujets" de l'abbé Nollet, pour travailler sous ses ordres: Le premier est une espèce d'ecclésiastique qui, après avoir manié la lime chez l'abbé Nollet, cherche à se faire précepteur ou médecin, et dont vous pourriez faire un philosophe, à quatre cens francs de gages (...). Le second marque du génie mais sans formation, propose de le prendre pour l'accoutumer à démonter, à nettoyer des machines, et à les remettre en état. Le troisième était originairement



55

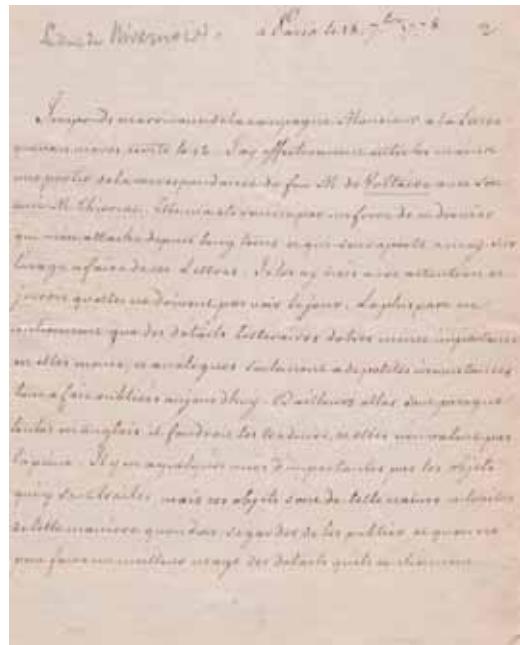
en service chez M. Dupin fermier général; il s'est formé tout seul à manier avec quelque adresse la lime et le rabot, son industrie naturelle pourra peut-être vous fournir quelques machines ou du moins entretenir cellez que vous avez (...). Vous en feriez un valet de chambre-physicien (...). Si jamais vous avez besoin d'un garçon géomètre, accordez moy la préférence (...). On ne scayt icy ce que c'est que le Traité sur le bonheur dont vous me parlez et l'auteur de ce livre son également ignoré. A propos de bonheur, vous avez beaucoup contribué à celuy de votre aimable nièce. Sans doute, vous aurez applaudi à son choix, il me semble que M. Denis a tout ce qu'il faut pour occuper la philosophie et pour amuser la bergère (...). Il lui conseille encore de faire traduire *Le Newtonisme d'Algarotti*. Etc.

56 - [MILITARIA].

Manuscrit. XVIII^e siècle. 194 pp. manuscrites avec quelques corrections, petit in-folio et in-4, 2 planches imprimées repliées, relié en un vol. petit in-folio toile noire (reliure du XIX^e siècle).

200/300 €

Recueil intéressant sur les guerres du XVIII^e siècle et sur l'Ordre de Malte : articles de la capitulation accordée à la ville de Strasbourg en 1716 ; copie de la lettre du prince de Vaudémont à Louis XIV ; copie de la lettre du Roi de Pologne sur les circonstances de sa retraite de Dantzig, traduite de l'allemand ; copie d'une lettre écrite de Copenhague le 29 janvier 1735 par M. de Capitaine au Régiment de La Marche ; règlement pour le service de l'armée française et piémontaise en Italie avec planche détaillant l'état des troupes ; Réflexions sur l'ouverture de la campagne de 1735 et sur les moyens de réduire Mantoue ; Mémoire pour servir d'instruction au débarquement dans l'île de Minorque ; Etat des vaisseaux de l'escadre sortie de Toulon en avril 1756 ; Convention entre le duc de Cumberland et le maréchal duc de Richelieu (...). L'origine de l'ordre de St-Jean de Jérusalem (avec le détail des revenus des commanderies de France).



58

57 - Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de NIVERNAIS. 1716-1798. Diplomate, écrivain, académicien.

2 minutes aut. de lettre au Roi. Rome, 26 et 31 may 1751. 4 pp. in-folio, filigrane et 4 pp. in-8 ; ratures et corrections au 2. & 2 L.S. du marquis de Puisieux. Avril-juin 1751. 2 pp. ½ in-4.

500/700 €

Très belle correspondance du duc de Nivernais décrivant son arrivée à Rome comme ambassadeur du Roi, et sa réception auprès du Pape Benoit XIV : (...) *Le bruit courut dans Rome, Sire, qu'après mon entrée faite, je n'auray rien de plus pressé que de me jettter à vos pieds pour vous demander mon rappel et que je suis déterminé à abandonner le métier dans lequel j'ay le bonheur de servir (...).* Le duc dément catégoriquement cette rumeur dont il ne sait si elle a été ramenée de France. *Quiconque m'a presté des sentiments semblables ne connaît pas les miens et a parlé de la sorte ou par malice ou sans songer à ce qu'il disait (...).* Il a toujours été au plus loin de ma pensée de quitter le service que je rends actuellement à V.M. (...). Il prend la liberté de demander au Roi de l'honorer du cordon de son ordre, bien qu'il n'ait pas 35 ans accomplis; *La connaissance que j'ay de ce pays-cy, ou plus qu'en aucun autre, la considération personnelle est nécessaire aux ministres qui y résident et où je prévois avec certitude que je perdray beaucoup de celle que j'ay tacher d'acquérir si je fais mon entrée sans cette décoration. Cette idée est la seule qui ait dirigé ma conduite (...).* Suit la lettre de remerciement du duc de Nivernais auquel le Roi a accordé de lui faire recevoir ses ordres ; il décrit son entretien avec le Pape : *Ce n'était pas à ma personne mais à l'ambassadeur et à l'ambassade de Rome que Vous avez accordé, Sire, la distinction dont vous venez de m'honorer (...).* Il lui fait part de l'inquiétude de Sa Sainteté concernant la "retraite" du cardinal de Tencin, regrettant sa correspondance avec le St-Siège, *surtout, ajouta-t-il, dans les circonstances présentes où se trouve le Clergé. S.S. entra tout de suite en matière sur les affaires du Clergé sans me donner le temps de luy répondre (...), dont la substance fût que les immunités de l'Église étaient attaquées par les propositions et les maximes avancées à l'occasion de la dernière assemblée (...).* Et la réponse du Pape, après la longue justification de l'ambassadeur dans son langage tout diplomatique ; *S.S. entendit très bien le sens de*

mon discours mais ne s'en émut pas et me répondit en souriant, *"oh, basta"*, votre clergé a voulu se séparer de nous dans tous les temps et il en porte aujourd'hui la peine (...). Suit le détail de son entrevue avec le cardinal Valenti.

Joint 2 lettres du marquis de Puysieulx, secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères de Louis XV, transmettant les félicitations du Roi malgré les humeurs de la Cour; (...)

La marque éclatante que Sa Majesté vous donne de sa satisfaction, fera apparemment taire tous les petits propos qu'on avait l'attention de vous faire transpirer (...). Vous devez à Madame la marquise de Pompadour les actions de grâce les plus amples (...). Le ministre le remercie par ailleurs d'ordonner la copie de ses tableaux et le recommande au plénipotentiaire d'Anvers qui a rendu de grands services à la Cour de Vienne.

58 - Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de NIVERNAIS.

1716-1798. Diplomate, écrivain, académicien.

L.A.S. (à Panckoucke). *À Paris, 18 septembre 1778.* 1 pp. ½ bi-feuillet in-12.

200/300 €

Le duc de Nivernais refuse de communiquer la correspondance de Voltaire ;
(...) J'ai effectivement entre les mains une partie de la correspondance de feu M. de Voltaire avec son ami M. Thieriot. Elle m'a été remise par un frère de ce dernier qui m'est attaché depuis longtemps et qui s'en rapporte à moy sur l'usage à faire de ces lettres. Je les ay luës avec attention et je crois qu'elles ne doivent pas voir le jour (...). Le duc de Nivernais considère que les lettres ont peu d'importance littéraire, et la majorité sont en anglais. Pour certaines, on doit se garder de les publier et on ne peut faire un meilleur usage des détails qu'ils contiennent que de les jeter au feu (...). Je ne puis contribuer en rien à l'augmentation de l'édition intéressante que vous préparez (...).

59 - Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de NIVERNAIS.

1716-1798. Diplomate, écrivain, académicien.

L.S. et 5 poèmes manuscrits. *Rome, 24 avril 1751.* 3 pp. in-4 et 7 pp. in-8 et in-12.

200/300 €

Le duc de Nivernais a reçu du cardinal son courrier accompagné de poèmes ; (...) *Par rapport au vers sur lequel V.E. me fait l'honneur de me consulter et qui dit ainsi à tout moment veut les pousser au Port, c'est à la vérité un mauvais vers prosaïque et peu harmonieux, mais il ne pêche pas du côté de la mesure. C'est un vers de cinq pieds dont l'émistiche ou le repos, se trouve à la fin du second pied. C'est cette mesure de vers dont Marot s'est presque toujours servi et que Rousseau a remis à la mode de nos jours (...).*

Joint 5 poèmes du duc de Nivernais: *Chanson à Madame la (Dsse) de Bouflers* (*sur l'air: je ne saurais danser*); *Vers adressés à Mlle de Civri âgée de huit ans ½* (...) et *réponse faite sur le champ par Mlle de Civri*; copie des vers de M. Turgot intitulé *traduction de la 10^e Eglogue de Virgile en vers scandés comme les vers latins*; *Vers de Mde de Nivernais à M. le duc de Nivernais qui lui avait demandé de ses cheveux*.

à Rome le 31 Mars 1785.

59

60 - Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de NIVELNAIS.

33 Émile-Jules Marcellin Mazarini, a

1710-1750. Diplomate, corrivam, academicien.
81 S 1756-1796 7 pp. in-8 et in-12 2 pp. in-folio

300/400 €

Correspondance à divers. 1756 : à propos d'une recommandation pour un officier qu'il destine à au régiment de Royal allemand; *J'ay exécuté vos ordres (...) et comme de raison, je m'en suis bien trouvé. J'ay écrit à M. le Pce de Holstein et j'en ay reçu une réponse très obligeante (...).* 1776 : à propos d'un litige concernant un chemin, envoyant un mémoire à son avocat Dandame ; il pense que les démarches du chevalier de Menars *pourrait bien être une ruse de guerre (...).* 1781-1784; recommandation pour un marinier de Nevers et mémoire concernant les prérogatives de la communauté des mariniers et pêcheurs. 1783 : sur une requête au Conseil des Finances pour les receveurs particuliers de Nevers et de Clamecy. 1791 : sa fille la duchesse de Brissac qui est à Nice pour raison de santé, transmet un mémoire de recommandation pour le sr Gautier, ancien employé des Domaines et Bois du Roi à Avranches. 1796 : *J'obéis à Madame de Crequy et je ne réponds point au billet si flatteur dont elle m'honore (...).* Il serait superflu de dire quel prix je mets à un suffrage tel que le sien (...). **Joint** une lettre adressée au duc de Nivernais pour lui signaler une vente de tableaux ; Si *Votre Excellence ne reste à Rome que par amour pour les tableaux, je lui conseille bien fort de revenir au plus tôt. Nous avons des ventes de tous côtés qui nous offrent des chefs d'œuvre des plus grands maîtres, à meilleur marché que les Italiens ne nous donnent les leurs (...).* Il fait part de la vente de la collection de M. de Tugny dont il envoie plusieurs exemplaires de catalogues qu'il demande de distribuer à ses proches.

61 - [Duc de NIVERNAIS]. Marie-Thérèse comtesse de ROCHEFORT. 1716-1782.

19 L.A. au duc de Nivernais, ambassadeur de France à Rome. (*circa* 1748-1760). 56 pp. ½ in-4 et in-8, quelques adresses au verso avec petit cachet de cire rouge aux armes.

800/1 000 €

Belle correspondance, très spirituelle, de la comtesse de Rochefort, fille de Louis de Brancas marquis de Céreste, maréchal de France. Un temps proche de Mme du Deffand, la comtesse fut une des grandes figures des salons parisiens du XVIII^e siècle. Elle avait été mariée à Jean de Kercadio, comte de Rochefort, mais devenue très tôt veuve, elle deviendra l'amie intime du duc de Nivernais qu'elle finira par épouser à la fin de sa vie en 1782. On disait du duc de Nivernais qu'il avait été quarante ans son ami et quarante jours son mari. A travers cette correspondance toute platonique et remplie de prévenance pour l'ambassadeur, Mme de Rochefort fait part des nouvelles de sa famille, du marquis de Brancas duc de Céreste, de ses cousins Forcalquier, ainsi que de Mme de Nivernais et de ses enfants, de Mme de Pontchartrain, mentionnant encore parmi les plus proches de l'Hôtel de Brancas, Mde de St-Pierre, la famille de Maurepas, Mde de Stael, l'abbé Donnadieu secrétaire de M. de Mirepoix, Mde du Chatel, de Cerette, et de Liancourt, etc. Elle rapporte encore plusieurs anecdotes de la Cour et de la vie littéraire à Paris auquel le duc de Nivernais s'intéresse particulièrement malgré l'écriture difficile de sa correspondance. Sur Mme Denis et Voltaire : *Le dernier événement de Paris a été une tragédie de Mde du Bocage qui fut jouée jeudi. Elle était annoncé comme détestable (...) Cette idée la reçue avec beaucoup de sévérité malgré l'indulgence qu'on avait dû en attendre pour l'auteur. Le titre de la pièce (...) le sujet en est piquant, l'intrigue fort clair, la versification facile et agréable (...) Nous attendons à présent une comédie en vers en 5 actes d'une Mde Denis, nièce de Voltaire ; la jalouse de l'oncle a regardé dans le public une très grande opinion de cet ouvrage (...).* A propos d'une recommandation, et sur son intervention littéraire : (...) L'étoile de l'amitié ne m'est pas contraire, Perrin d'Andin ne fut jamais si obstiné plaideur que je le serai pour conserver ce qui me vient de vous. Comme vous me donner du crédit, on en abuse. Voilà un mémoire que le marquis de Cambis d'Orsan colonel d'infanterie me prie de vous recommander. Sa mère est de même nom que moy et j'imagine que Mde de Pompadour qui s'intéresse fort à lui, vous le recommandera ; quoique mon cousin, je suis obligé de convenir que c'est une honête créature (...). Je lis à la dernière assemblée publique de l'Académie des réflexions sur l'esprit du siècle qui ont fait grande fortune. On a été étonné de me voir raisonner et raisonnable. Je garde cet ouvrage à madame la duchesse (...). La comtesse lui réserve quelques ouvrages. A propos de Mde de Stael ; elle va passer souvent quelque moment auprès de la pauvre Mde de Stael qui se meurt visiblement. Nous perdons en elle une véritable amie et la plus digne des femmes qui aient jamais existées (...).

62 - Pierre de NOSTRE-DAME. (Frère de Michel de Nostredame, dit Nostradamus).

P.A.S. 12 septembre 1548. 1 pp. ¼ in-8 oblong.

200/300 €

Reçu autographe signé de Pierre de Nostredame, (probablement le frère de Michel "Nostradamus") au service des comtes de Narbonne, en faveur de Madame de Castellane-Laval pour la somme de 27 florins.

63 - Catherine de PARTHENAY, vicomtesse de ROHAN. 1554-1631. Célèbre femme du XVII^e siècle, grande calviniste, défendit avec courage La Rochelle contre Louis XIII.

L.A.S. au maréchal de Bassompierre. Niort, 13 novembre 1628. 1 pp. petit in-folio, adresse au verso.

500/700 €

Précieuse lettre écrite pendant sa détention au château de Niort, après la prise de La Rochelle. Elle fait appel à la courtoisie du maréchal pour qu'il lui procure le moyen de faire venir les hardes qu'elle a laissées à La Rochelle ; (...) *Encores que je vous cognoisse pour estre la fleur de toute courtesie si ne voudrois-je abuser de la vostre si ce n'estoit par une extreme nécessité. Mais ne trouvant moyen aucun de faire amener les hardes que j'ay laissées à La Rochelle, je suis contrainte de vous supplier très humblement de me prester un de vos charriots de bagage, en quoy vous m'obligerez plus que je ne saurois dire et ferez paraistre vostre générosité en obligeant une personne qui n'a moyen de le reconnoistre par aucun service (...).* Ancienne coll. Fatio.

64 - Paul PELLISSON. 1624-1693. Ecrivain, attaché à Fouquet avant de devenir historiographe du Roi.

L.A.S. "Pellisson-Fontanier" à Huet. À St-Germain, 6 juillet 1668. 5 pp. in-12.

300/400 €

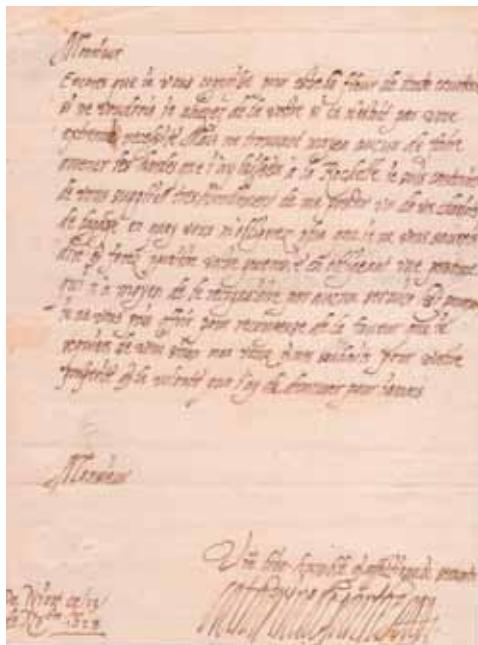
Très belle lettre de remerciements pour l'envoi de son édition des Commentaires d'Origène qui venait de paraître ; *Je m'estais mis dans l'esprit (...) par un sentiment peut-être trop mercenaire, de ne vous point remercier de vostre riche présent sans en avoir profité. Je ne m'en repens pas. Je sens bien plus vivement l'obligation que je vous en ay. Je sgais du moins ce que je croyais seulement qu'il ne se peut rien d'adjouster à la force, à la netteté et à la beauté de tout ce que vous nous avez donné du vostre (...).* Je receus vostre Origène par Mons. Menage dans la fièvre tierce qui me dura un mois, et me laissa encore un autre mois de langueur où il m'estait comme defendu de toucher à des viandes aussi solides (...). Ce n'est que depuis peu de jours seulement que je me donne tout entier à vous et que je vous admire à tout moment davantage (...). Pellisson est très sensible au fait que Huet ait pensé à lui donner un exemplaire comptant parmi le petit nombre de ses amis ; *Le libraire me pouvait donner tout le reste, ce n'est de vous seul que je pouvais recevoir ce dernier (...).*

65 - Simon Arnaud de POMPONNE. 1618-1699. Diplomate, ministre des Affaires étrangères de Louis XIV.

L.S. à Baluze. Au camp près Tillemont, 30 juin 1675. 1 pp. bi-feuillet in-4.

200/300 €

Le ministre exprime ses condoléances pour le décès de la femme de Jean Baluze (1648-1718, diplomate en Pologne puis en Russie) et souhaite la continuation de ses services ; (...) *Je reçois toujours avec plaisir les nouvelles que vous m'escrivez de Pologne et c'est ce qui me fait souhaiter que vous continuiez avec la mesme exactitude tout ce qui viendra à vostre connaissance (...).*



63

66 - [PRIEURÉ de GRAÇAY].

Manuscrit. Liévé des droits et revenus du Prieuré de Notre-Dame de Graçai. 1773. Un volume in-folio, titre, 4-86 pp., plan à pleine page et 8 croquis de plan rapporté, vélin, dos à nerfs, étiquette au centre des plats (reliure de l'époque). Ex-libris "Félix Terminet, Prieur de Graçay".
Coins rognés, mouillures claires.

1 000/1 200 €

Inventaire des biens, des droits et prérogatives y attenant, ainsi que des revenus du Prieuré de l'église-collégiale et séculière de Notre-Dame de Graçay, rédigé par son prieur, Félix Terminet. Sont inscrits, depuis son installation en 1746 jusqu'en 1789, tous les droits attenant ainsi que des revenus du prieuré, avec plusieurs observations notamment sur l'administration de la confrérie du Rozaire fondé en l'église, l'administration de l'hôtel-dieu de Graçay et les différents travaux d'embellissement de la chapelle ; sont recensés : vigne du clos Notre-Dame, puits de St-Phalier, redevances des terres d'Avexy, Reboursin, Pouchétrie, maison à St-Outrille, etc. Historique du prieuré depuis sa fondation, plan des domaines, etc.
Joint : Mémoire sur l'État ecclésiastique et civil de la ville et baronnie de Graçay.
S.d. 6 pp. in-4.

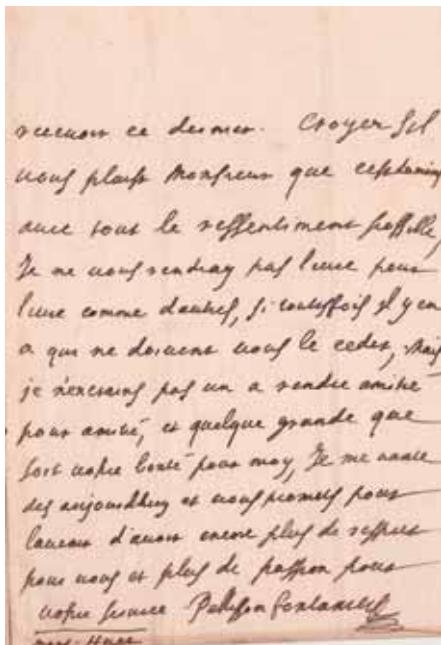
67 - Catherine de Gondi, duchesse de RETZ. 1612-1677.

Fille de Henri de Gondi, héritière de Retz.

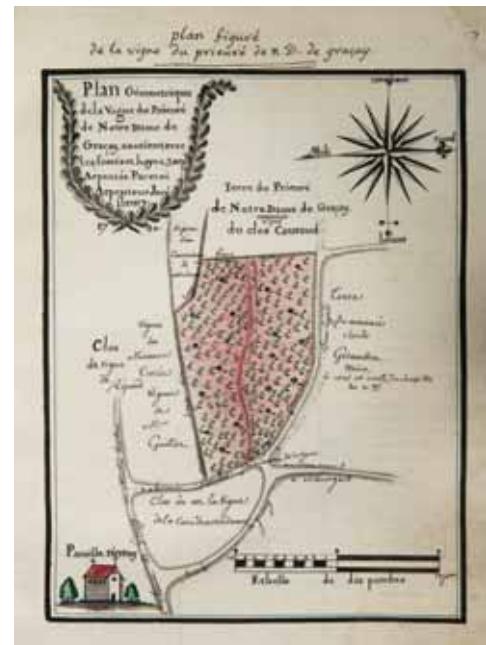
L.A.S. au Maréchal de Brézé. A Saumur, 20 décembre 1646. 1 pp. in-4, adresse avec 2 petits cachets de cire rouge aux armes de Retz, sur lac de soie blanche.

200/300 €

Belle lettre de la duchesse de Retz qui a été escortée par le maréchal de Brézé, gouverneur de l'Anjou, dans son voyage à Saumur ; elle s'inquiète pour le maréchal qui a repris la route de Milly ; (...) Je n'aurais pas de consolation s'il vous arrivait le moindre accident pour m'avoir fait l'honneur de venir dans mon carrosse. Je me flatte dans la pensée qu'estant souverain dans toute cette province, la nuit et les chemins auront un respect particulier pour vous, pour ne



64



66

vous donner aucune incomodité ; les honneurs que je viens de recevoir en ce lieu me font bien voir que vous ne bornez pas vos civilités aux lieux où vous êtes (...). Elle annonce en p.s. qu'elle lui envoie deux sonnets qu'elle lui avait promis.

68 - Louis-Antoine de Vignerot du Plessis de RICHELIEU.

1736-1791. Duc de Richelieu et de Fronsac, Maréchal de France.
Manuscrit signé. 1778-1784. In-folio, relié sous toile moderne, annotations post. sur la garde et ex-libris.

300/500 €

Ensemble détaillé de 8 comptes et recettes de Monseigneur le duc de Fronsac, relevés par son intendant, Agapit-Dujardin, entre 1778 et 1784 : revenus des terres, fermes, rentes, pensions et paiement des capitulations, inscriptions des dettes, etc. Ces comptes concernent principalement ceux de son Hôtel à Versailles, du château de Genevilliers (subsistance des ses gens à Genevilliers, paiement des ouvriers et fournisseurs, gages, dépense aux gens de l'hôtel en vin et chandelles, bois, blanchissage, écuries, et divers dépenses domestiques), les dépenses de Mlles de Richelieu (gouvernante, nourrice, et divers, etc.) et la Duchesse de Richelieu pour ses voyage à Rechicourt. Les comptes sont approuvés et signés plusieurs fois par le duc de Fronsac puis en 1790 par le duc de Richelieu.

69 - Joseph-Charles de Vimeur de ROCHAMBEAU.

1698-1779. Gouverneur de Vendôme, père du maréchal.
P.A.S. Vendôme, 3 avril 1779. 1 pp. in-folio, grand en-tête imprimé avec ses titres et armoiries, 3 cachets de cire rouge armoriés.

150/200 €

Attestation de noblesse donnée par le marquis de Rochambeau, père du maréchal héros de la guerre d'Amérique, en faveur de Charles-Honoré-Victor de MARESCOT, fils de Samuel, [qualifié de très ancienne noblesse militaire, ayant servi dans toutes les dernières guerres comme Garde du corps du

Roi de la compagnie de Villeroy, exempt avec commission de brevet de colonel] et d'Anne-Elisabeth Colas de Malmusse dame de La Perrine, ses parents. Texte autographe signé du marquis de Rochambeau et apostille de Gilles-François de Fresnault, chevalier ancien général de Vendôme, signatures du sieur De Musset de Patay, ancien major d'infanterie et de Jousselain de Fretaz. **Joint** un extrait de baptême du sieur de Marescot certifié par le curé de St-Amand.

70 - Jacques de ROMAS. 1713-1776. Physicien.

P.A.S. et 2 L.A.S. Joint 4 L.A.S. adressée à Romas. *Nérac, 1768-1773.* 3 pp. ½ in-4 dont avec adresse (léger manque), et 8 pp. dont avec adresses, cachets de cire rouge.

300/500 €

Dossier avec la correspondance du physicien Jacques de Romas, qui découvrit la nature électrique de la foudre à l'aide d'un cerf-volant, initiateur du paratonnerre, ici comme assesseur près le prédisial de Nérac. 1768 : à propos du paiement des tailles de la famille Du Saumon; il fait part d'un projet de lettres *faite un peu à la hâte, n'ayant pu commencer d'y travailler qu'hier et ayant été fort souvent interrompu (...).* *Elle est peu longue mais il n'était pas possible de faire autrement à moins que de laisser bien des choses essentielles en arrière (...).* *D'ailleurs la longueur dans une lettre d'affaires adressée à une personne de Palais ne le rebute jamais parce qu'elle est faite à cela. Je n'ay pas jugé à propos d'y parler du bois d'Anquillh (...).* Joint une procuration pour la réception des gage du procureur. 1778 : à propos de la remise de pièces pour un procès défendant les intérêts de M. Costes, citant d'Imbert, Moriceau avocat au Conseil, M. de Mathisson subdélégué à qui il a envoyé un mémoire ; *La plupart de Mrs de l'élection se récrierent beaucoup de l'injustice que la Cour des Aides avait faite à la communauté (...).*

Joint deux lettres de Mme Mourlan de Romas à son mari Jacques de Romas, rassurée de le voir arriver pour l'ouverture d'un procès criminel, sur la vente de blé qui a tournée à l'émeute.

Joint deux lettres des disciples de Romas, Duthil et Bégué curé d'Asquets, qui l'avaient aidé lors de ses expériences avec le cerf-volant électrique, correspondance ici relative à une succession, et à une recherche à la Cour des Comptes pour le calcul de la capitation.

71 - Antoine de SARTINE. 1829-1801. Lieutenant-général de Police de Louis XV, ministre de la Marine.

L.S. au prince de Montbarrey avec apostille aut. de ce dernier. *Versailles, 2 novembre 1778.* 1 pp. in-folio.

300/500 €

Intéressante lettre relative à la conquête des Antilles pendant la Guerre d'Indépendance des Etats-Unis ; *M. le marquis de Bouillé a demandé (...) qu'il luy fut envoyé le plus tôt qu'il serait possible, un bataillon des troupes de votre département pour assurer la défense de l'Isle de la Dominique dont il a fait la conquête sur les Anglais (...).* Il demande de prendre les ordres du roi pour faire embarquer rapidement *un des bataillons qui sont le plus à portée de Brest.* A la suite, les instructions du prince de Montbarrey (6 lignes) sur les mesures à prendre ; *Toutes réflexions faites, et d'après le calcul des revués qui partent pour les îles sous le Vents, je pense que M. de Bouillé en aura assez d'un bataillon (...).* Il demande de prendre promptement les ordres du Roi.

72 - Louise de SAVOIE. 1476-1531. Mère de François I^{er} et de Marguerite de Valois, Régente de France.

L.S. "Loyse" à Mlle de Fontenay. *15 octobre 1518.* 1 pp. in-folio, adresse au verso, mouillure, manque au coin sup. gauche.

800/1 000 €

Belle lettre de la mère de François I^{er} contresignée par Claude de l'Aubespine ; elle adresse ses condoléances à la mort du mari de Dlle de Fontenay ; *Je suis infiniment marrie de la nouvelle que j'ay eu (...) de la mort de vres mari tant pour la perte particulière que vous et vos enfans avez faict que pour celle du Roy monseigneur qui a perdu ung très affec [tionné] serviteur. Et d'autant que luy et moy avons tousjours aymé le père (...).* Elle l'assure de sa protection en continuant *d'aimer la mère et les enfans ausquels en ce qui s'offrira pour leur advancement, je feray paroistre par effect la bonne volonté que je leur porte ainsi que j'ay commandé au Sr de Brouilly, cons. et mestre d'hostel ordinaire du Roy (...) vous fasse entendre (...).*

73 - Pierre-Joseph de La Pimpie de SOLIGNAC. 1687-1773.

Secrétaire bibliothécaire du Roi Stanislas de Pologne.

L.A.S. *Lunéville, 10 novembre 1764.* 1 pp. in-8, marge coupée.

80/100 €

Lettre relative à l'achat d'une bibliothèque ; *Une Dame de Nancy, mon cher abbé, m'a écrit ces jours passés pour m'engager à faire emplette pour la Bibliothèque des livres que Mme de Courten et Mlle de Kerlande ont à vendre de la succession de leur père. Je crois que vous en avez déjà pris quelques uns (...).* Il lui propose de faire une liste des ouvrages avant tout achat ajoutant ; *Vous savez bien que nous nous sommes fait une loi de ne pas acheter trop cher.*

74 - Charles de SCHOMBERG. 1601-1656. Duc d'Halluin, pair et maréchal de France.

L.S. avec souscription aut. à M. Dugay. *Montpellier, 3 juillet 1637.* 1 pp. in-folio, adresse au verso avec deux petits cachets de cire rouge armoriés ; cachet du cabinet d'Hozier.

200/300 €

Lettre écrite peu avant sa victoire de Leucate contre les Espagnols qui lui valut son titre de Maréchal ; Il a reçu des nouvelles, confirmées par un courrier du roi, que les ennemis entrent dans la Province. (...) *Puisque l'occasion s'offre de servir le Roy et d'acquérir de l'honneur, je crois que vous disposerez volontiers de venir prendre part de l'ung et de l'autre (...).* Il lui demande de se rendre auprès de lui avec ses équipages et ses amis qu'il pourra promptement amener. *Je vous diray point d'autres raisons pour vous y convier que l'importance du service que vous rendrez au Roy et le témoignage que vous lui pourrez donner de votre fidélité en cette occasion (...).* *J'oseray croire que pour l'amour de moy seulement, vous seriez bien aise de me faire la faveur de m'assister (...).*

75 - Louis-Philippe de SEGUR.

Coriolan (Caïus Marcius), Tragédie en cinq actes et en vers, composée en Amérique à bord du Northumberland, en juin 1783 et représentée devant S.M. l'Impératrice de Russie, dans son théâtre



70

de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, en août 1787. S.l.n.d. Un vol. in-8, paginé (1)-209-281 pp., orné de 2 dessins au lavis; reliure demi-basane et cartonnage vert (reliure du début du XIX^e siècle). Cachet à l'encre "Service du Roi"; rousseurs.

800/1 000 €

Exemplaire unique enrichi de deux dessins originaux au lavis, représentant des scènes de la pièce : le paiement du tribu et scène de duel. Ancien aide de camp de Rochambeau, lors de la Guerre d'Indépendance américaine, le comte de Ségur fut nommé ambassadeur auprès de la Cour de Russie en 1785-1789. C'est l'impératrice Catherine II qui fera jouer la pièce du comte de Ségur, après qu'il lui en eut fait la lecture. Le texte de Ségur sera publié dans le Théâtre de l'Ermitage en 1798 et dans la partie littéraire de ses *Mélanges*.

76 - Charles de Valois, duc d'ANGOULÈME. 1573-1650.

Fils naturel de Charles IX, pair et grand prieur de France.

L.A.S. à M. de La Renaudière, commissaire à la conduite de la revue du Régiment du colonel Hébron. À Bar, 30 juillet 1635. 1 pp. bi-feuillet in-folio, adresse au verso avec 2 petits cachets de cire aux armes.

300/400 €

Lettre militaire de Charles de Valois, relative à la conduite du Régiment écossais d'Hebron; *J'ay jugé que le village de Condé estait trop petit pour loger tout le corps de revue du Régiment de Mr le colonel Hebron. C'est pourquoy je vous fais la présente (...).* Il lui donne les différentes étapes que doit suivre le régiment, demandant de se transporter à Rambervillers puis Sourcy, Donmartin, etc., ne manquant pas de donner des recommandations sur la discipline du Corps; *Je diray ce que aurez à faire. Les lieux que je vous donne sont si bons que je crois que vostre corps se trennera ce que sera nécessaire pour vostre subsistance, mais aussy, tenez la main qu'il n'y se fasse point de désordre (...).*



75

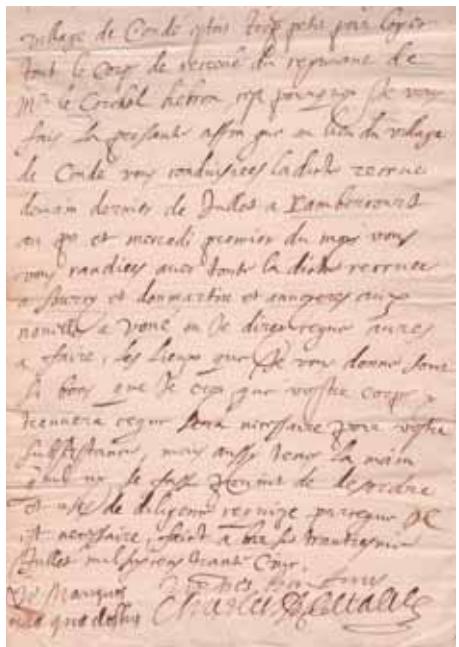
77 - Charles de Valois, duc d'ANGOULÈME. 1573-1650.

Fils naturel de Charles IX, pair et grand prieur de France.

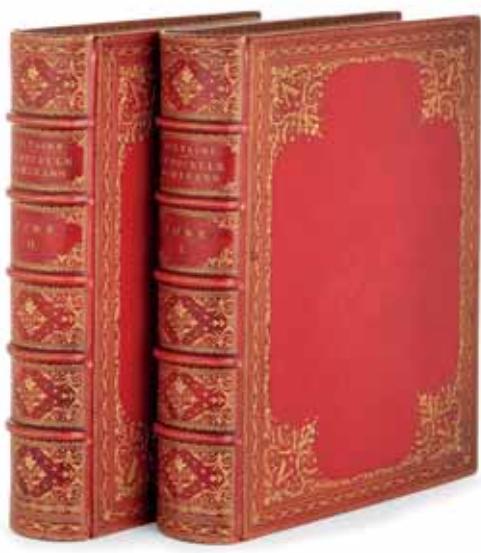
L.A.S. à Monsieur de Chavigny. À Paris, ce 19 juin 1642. 2 pp. in-folio bi-feuillet, adresse au verso, 2 petits cachets de cire rouge aux armes.

400/500 €

Très importante lettre de Cour au moment de l'arrestation du marquis de Cinq-Mars, favori de Louis XIII. Fils illégitime du roi Charles IX, le duc d'Angoulême avait été entraîné dans sa jeunesse dans une conspiration contre Henri IV, menée par sa demi-sœur, Catherine d'Entragues, maîtresse du roi. Il avait été alors condamné à avoir la tête tranchée, mais sa peine fut commuée en réclusion perpétuelle et il fut finalement libéré après un séjour de onze ans à la Bastille, grâce à la Reine mère Marie de Médicis. Il fit ensuite une brillante carrière militaire. Vieilli et assagi, il proteste auprès de son correspondant, de son dévouement au cardinal de Richelieu, que son propre fils, le comte d'Alais, accompagne dans un voyage vers le Roussillon. Le duc d'Angoulême se range aux côtés du vainqueur; l'arrestation de Cinq-Mars ne l'a point surpris et il l'écrit à Chavigny: *Je ne crois pas qu'il soit besoin de vous assurer du contentement que je reçois de savoir le bon portement de S.E. [Richelieu] ny de la satisfaction que j'ay receue aiant apris que Monsieur le comte d'Alès mon fils a l'honneur d'estre auprès de lui. Je souhaiterois seulement pour l'annonce toute parfaite d'y estre pour lui continuer mes services très humbles (...).* Il n'y en a point qui lui souhaite une parfaite santé plus que moy car pour le reste, la nouvelle qui est arrivée ne m'a point surpris, m'estant toujours moqué de tant de bruits qui est couru ici. La Raison, la nécessité et les effets de ces généreux et utiles services ne pouvant permettre qu'il en adryast autre chose que ce que nous en apprenons. Redoutant avec raison la fin proche de Richelieu et sa possible disgrâce à l'avènement prévu de Mazarin, il demande à son ami de continuer d'être bien disposé à son égard: *Trouvés bon néanmoins que je vous conjure d'en tesmoigner mes sentimens et me pardonner la liberté que je prends de vous demander la continuation de vos offres avec ceste assurance que vous n'en obligerez jamais personne (...).*



76



78 - François-Marie Arouet, dit VOLTAIRE. 1694-1778.
Écrivain.

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants (...). *À Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième [1795].*

2 forts volumes in-folio, 211 pp. & 212 pp., texte à grandes marges ; plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et dentelles dorés, filets et dentelles dorés encadrant les plats, chiffre "V" doré aux écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée en bordure intérieure, tranches dorées (reliure *bound by Lloyd*). Les coins légèrement frottés. Ex-libris Ernest G. Mocalta.

30 000/40 000 €

Très belle édition typographique, à grande marge, magnifiquement illustrée par Gaucher, Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

Superbe exemplaire enrichi de 320 gravures d'un dessin original au lavis et de manuscrits de Voltaire. Il comprend au premier tome : une suite de 64 portraits de Voltaire dont une à double page d'après Bouchot, 3 gravures pour servir de frontispice, 2 portraits (dont un avant la lettre) de Jeanne d'Arc suivi des portraits de Charles VII (4), du comte de Dunoix (2) et d'Agnès Sorel (2).

Au second tome : 17 portraits de Voltaire, 3 figures allégoriques représentant Voltaire couronné et un dessin original à l'encre et lavis (27 x 16 cm) ; 10 scènes gravées de Ferney ; 4 gravures représentant le transfert des restes de Voltaire au Panthéon et son tombeau.

Les chants sont illustrés pour chaque, de deux gravures dont une avant la lettre, avec une suite de 8 planches (7 seulement au dernier chant) illustrant La Pucelle, dont celles de Duplessis-Bertaux et de Moreau le Jeune.

Suite de manuscrits reliée à la suite du second tome (monté sur onglet ou emmargé) :

1. Pièce signée du comte de Suffolk, admiral de Normandie. *10 mai 1421.*
Pièce sur vélin oblong (25 x 6,5 cm), en français, légère perte de texte marge

de droite. Paiement des gages de William de La Pole comte de Suffolk, grand capitaine anglais de la guerre de Cent-Ans, commande le siège d'Orléans en 1428, sera battu par les troupes de Jeanne d'Arc en juin 1429.

2. Extrait d'un manuscrit de la tragédie de Zaïre, avec ratures et corrections autographes de Voltaire. 22 pp. ½ in-folio. Fin du 2^e acte et début du 3^e acte de la tragédie. Collage et nombreuses corrections, passages biffés de Voltaire dont : *Et qui rappelle encor à mon âme égarée / Cette auguste princesse à mes yeux massacrée (...)*, corrigée pour : *Et qui de mes enfans ornait toujours la tête / lorsque de leur naissance on préparait la fête (...)*. Et encore plus loin : *Du Dieu de Mahomet la puissance invoquée, / Voit de cent vases d'or fumants dans la Mosquée, / Le parfum précieux, moins pur que mon amour, / monter à l'empirée ou se forme le jour (...)*, corrigée pour : *Les parfums de l'encens brûlent dans la mosquée, / Du Dieu de Mahomet la puissance invoquée / a déjà dans le ciel confirmé nos saints nœuds / Mon peuple prosterné, pour vous offre ses vœux. Etc.*

3. Fragment de lettre autographe (à Mme Du Châtelet) avec les corrections de Voltaire. 2 pp. in-4 avec poème, Voltaire envoyant *des fleurs et des épines* : (...). *Tout est égal, et la nature sage / Veut au niveau ranger tous les humains / Esprit, raison, beaux yeux, charmant visage, / fleur de santé, doux plaisir, jours sereins (...).*

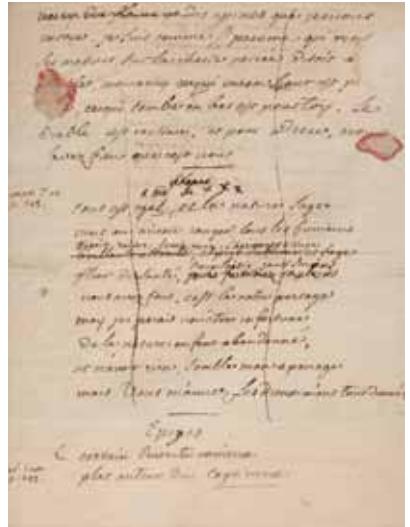
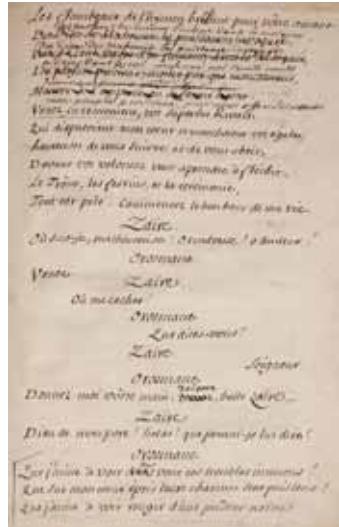
4. Extrait manuscrit. 1 pp. in-8 oblong. Réflexions philosophique sur la liberté : *Je lui réponds que dieu ne me fait point croire que j'aye cette sorte de liberté. J'éprouve au contraire vingt fois par jour que je veux, que j'agis (...). Toutes ces méprises sont nécessaires, c'est une suite évidente de la constitution de notre univers. Notre sentiment confus d'une prétendue liberté n'est pas moins nécessaire (...).*

5. Brouillon aut. d'un poème de Voltaire. 1 pp. in-4 avec correction. (...). *Que ces bataillons indomptez / frémissez de leurs destinées / et tendez vos mains enchainées / aux mains qui vous ont terrassé.*

6. Extrait manuscrit avec corrections aut. d'une pièce de vers de Voltaire. 1 pp. petit in-folio avec ratures et corrections. *Oui j'ay juré de ne plus discourir / de conter net, de bannir la harrangue. / Mais quels serments hélas, puis-je tenir / le tendre amour est maître de ma langue ! / L'amour m'inspire, il luy faut observer (...).*

7. Lettre aut. à M. Moreau, directeur des pépinières du roi. *1^{er} juin 1760.* 2 pp. in-folio. Voltaire observe qu'il avait eu l'idée d'élever des enfants trouvés ou pauvres sur ses terres ; (...). *J'habite malheureusement un coin de terre dont le sol est aussi ingrat que l'aspect en est vivant. Je n'y trouvai d'abord que des écrouelles et de la misère. J'ay eu le bonheur de rendre le pays plus sain en desséchant des marais. J'ay fait venir des habitants. J'ay augmenté le nombre des charue et des maisons. Mais je n'ai pu vaincre les rrigueurs du climat (...).* Le Contrôleur général l'invita alors à cultiver la "garence" ; *Je l'ay essayé, rien n'a réussi. J'ay fait planter plus de vingt-mille pieds d'arbres que j'avais tirés de Savoie, presque tous sont morts. J'ay (planté) bordé quatre fois le grand chemin de noyers et de châtaigniers. Les trois quarts ont péri ou ont été arrachés par les paysans. Cependant je ne suis pas rebuté, et tout vieux et infirme que je suis, je planterai aujourd'hui, sûr de mourir demain, les autres en jouiront (...).* N'ayant pas de pépinière dans le pays, il demande de lui faire parvenir deux cents ormaux et lui fait part de ses projets. *J'ay été très touché de votre amour du bien public, celuy qui fait croître deux brins d'herbe où il n'en croissait qu'un, rend service à l'Etat (...).*

8. Manuscrit intitulé de la main de Voltaire Copie de la lettre d'une ammann de Bala à Mr le marquis de Miranda camérier major du Roy d'Espagne, 10 auguste 1767. 4 pp. in-folio. Beau texte avec quelques corrections aut. de Voltaire, d'un "protestant philosophe" livrant ses réflexions sur la liberté religieuse, reprochant à la religion catholique son manque de tolérance. *Vous avez penser dans un païs où l'on a regardé souvent cette liberté comme une espèce de*



crime. Il a été un temps à la Cour d'Espagne, surtout lorsque les jésuites avaient du crédit, qu'il était presque déffendu de cultiver sa raison. L'abrutissement de l'esprit était un mérite à la cour (...). Je suppose que vous avez trouvé dans Madrid une société digne de vous, et que vous pouvez philosopher à votre aise dans votre *laetus selectus*, vous ferez insensiblement des disciples de la raison, vous élèverez les âmes en leur communiquant la vôtre (...). Voiez ce que fait l'Impératrice de Russie; elle a fait traduire le livre de Bélizaire, que des cuistres de Sorbonne voulaient condamner; elle a traduit elle-même le chapitre contre lequel les théologiens s'étaient élevés avec une fureur imbécile (...). C'est une extrême sottise dans les souverains de regarder la religion catholique comme le soutien de leurs trônes (...).

9. Fragment manuscrit d'une lettre "à M. Bertinelli jésuite", en partie aut. avec corrections de Voltaire. 1 pp. in-4. (...) Ce qui me fait aimer l'Angleterre, c'est qu'il n'y a d'hipocrites en aucun genre; j'ai transporté l'Angleterre chez moi, estimant d'ailleurs infiniment les Italiens et surtout vous (...).

10. Brouillon aut. d'une pièce de vers. 1 pp. petit in-4 avec apostille rapprochant ce texte à l'épître dédié à Fontenelle; *Mais depuis que votre Apollon voulut quitter la bergerie pour Euclide et pour l'Orignon, / et les rubens de celadon, / pour l'astrolabe d'Euranie / vous ne parlerez le jargon / de l'abstraite philosophie (...)* Parlez si vous voulez raison, / mais n'oubliez pas l'harmonie (...).

11. Copie manuscrite d'une lettre de Voltaire. Cirey, ce 11 février 1739. 3 pp. in-4. Avec cette note autographe de Voltaire: *Copie de ma lettre à Mr le chancelier envoyée à Mr d'Argenson du Palais Royal qui doit la présenter ou l'envoyer.* Relative aux violentes polémiques qui opposèrent Voltaire à l'abbé Desfontaines. Il demande réparation de ses calomnies.

12. Extrait en partie autographe de Voltaire, intitulé Du Caractère des autres nations de l'Europe. 2 pp. ½ in-4. Sur les Espagnols, les Italiens, les Anglais, mentionnant Montesquieu, sur l'influence du climat et de la géographie sur leurs caractères; (...) Montesquieu nous dit qu'il a fait geler une langue de mouton (...) Mais une langue de mouton n'expliquera jamais pourquoi la querelle de l'empire et du sacerdoce scandalisa et ensanglanta l'Europe (...). Le gouvernement, la religion, l'éducation produisent tout chez les malheureux mortels (...).

13. Brouillon d'une lettre dictée avec correction aut. de Voltaire. Ferney, 4 mai 1772. 2 pp. ½ in-4. Il faut (...) que chacun fasse son testament; mais

vous vous doutez bien que celui qu'on m'impute n'est point mon ouvrage (...). J'espère que mon vrai testament sera plus honnête et plus sage. Le malheur est qu'après avoir été esclave toute sa vie, il faut l'être après sa mort (...). Voltaire corrige notamment: *J'avoue que depuis quelques années, on meurt plus vers le petit pays que j'habite, la liberté (...).*

14. Fragment manuscrit de plusieurs notes. 1 pp. petit in-folio et 2 ligne. Voltaire parlant notamment de la *tolérance de toutes les religions, de temps immémorial dans toute l'Asie, comme aujourd'hui en Angleterre, en Hollande et en Allemagne (...).* Plus haut: *Partout des vices et des guerres, partout la vie humaine assiégée de maux (...).*

15. Manuscrit, preuves que l'auteur de la religion chrétienne analysée a simplement indiquées sans les avoir rapportées (...). 15 pp. in-folio avec quelques ratures et corrections et cette apostille autographe de Voltaire (6 lignes): *Fragment d'un manuscrit sur l'ancien Testament que les uns attribuent à l'abbé de Tillade, les autres à du Marsais.*

16. Lettre aut. signée de Jacques Mallet du Pan, à Beaumarchais. Genève, 4 octobre 1781. 2 pp. in-4, adresse au verso. Mallet du Pan propose de faire concurrence à l'édition de Voltaire qu'entreprennent Panckoucke et Cramer; *Mr de Beaumont m'a fait part depuis un mois de sa conférence avec vous au sujet de Voltaire. (...) Je ne suis point libraire, et dans les projets que j'ai eu, peut-être avant vous, sur une édition des œuvres du Nestor, il n'ait consulté que le désir de faire une entreprise utile mais honorable pour Voltaire et pour ses éditeurs (...).* Après avoir parlé de l'édition de Panckoucke, il propose ses services, les détails et les conditions pour une telle publication. Il ajoute: *Vous auriez bien mal saisi le sens de l'article de mes Annales qui concerne votre édition. Vous avez trop d'esprit et d'intelligence pour vous y méprendre. Nous fréquentons la même mosquée; en y allant par des chemins différents (...).*

17. Brouillon aut. d'une pièce de vers. 1 pp. ½, nbss ratures. Diatribe contre le duc de La Vallière, Grand Fauconnier. *Illustre protecteur des perdrix de Monrouge / des faucons, des auteurs et surtout des catins / vous dont l'auguste sceptre au cuir blanc au bout rouge (...) vous daignez vous servir de votre aimable plume (...).*

18. Manuscrit Critique de la nouvelle Héloïse de Rousseau attribué à Voltaire. S.d. (XVIII^e siècle). 3 pp. in-folio.

79 - [YORKTOWN]. 5 documents.

400/500 €

Le paiement de l'escorte du Garde des Sceaux lors du Te Deum chanté à Notre Dame, pour la victoire de Yorktown : est indiquée la liste nominative des gardes qui ont servi au détachement du Garde des Sceaux à Paris le 27 novembre 1781 à Notre Dame, à l'occasion du Te Deum chanté en action de grâce de la prise faite en Amérique sur les ennemis par les Armées combinées (...). Il est précisé que les vacations ont été payé par le ministre *indépendamment des voitures pour aller de Versailles à Paris et retour, et du diné qu'il leur a fait donner (...).* Figurent parmi l'escorte, les brigadiers Doutreligne et Vallette, et les gardes du Corps du Roi choisis pour cette occasion, Piont, Jérôme, Waroquier, Dumont, Cretté, Benthever, Cuvillier, Saulnier, L'Esconey, etc.

Joint 4 quittances de paiements des gardes, pour leurs services dans l'escorte du Garde des Sceaux et notamment *pour y conduire les gardes de la Prévôté.*

80 - [ABDICTION 1814]. **Alexandre Berthier, prince de NEUCHÂTEL ET DE WAGRAM.** 1753-1815. Vice-connétable de l'Empire, ministre major-général de Napoléon.

L.S. au général Treillard. *Fontainebleau, 8 avril 1814.* 1 pp. in-4.

400/500 €

Le prince vice-connétable de l'Empire, Berthier, annonce le prolongement de l'armistice deux jours après l'abdication de Napoléon ; *J'aurai ce soir l'expédition de tout ce qui a été convenu à Paris avec les ducs de Tarente et Prince de la Moskowa ainsi que la notification de la ligne de démarcation pour l'armistice : vous devez considérer l'armistice comme prolongé (...).* Berthier demande de maintenir l'ordre, le calme et la discipline.

81 - [ABDICTION 1815]. **Joseph Fouché, duc d'OTRANTE.**

1759-1820. Ministre de la Police de Napoléon, président du Gouvernement provisoire en 1815.

L.S. au maréchal prince d'Eckmühl, ministre de la guerre. *Paris, 29 juin 1815.* 1 pp. in-folio.

700/800 €

Importante missive personnelle du duc d'Ortrante, alors président du Gouvernement provisoire, une semaine après la seconde abdication de l'Empereur ; Fouché rappelle au maréchal ses devoirs et que son armistice est "purement militaire", qu'il ne doit contenir aucune proposition politique ! *Je vous en ai donné les motifs dans la lettre que je vous ai écrite cette nuit (...).* Seules les deux chambres peuvent prendre l'initiative, le gouvernement s'occupant d'adresser l'état positif des affaires. Fouché adresse encore une recommandation : *il serait convenable que votre demande d'armistice fut porté par un général de la ligne et par un maréchal de camp de la Garde nationale (...).*

82 - **Alfred DREYFUS.** 1859-1935. Officier français condamné à tort d'espionnage et de haute trahison.

L.S. au commandant Freystätter. *Villa Hauterive, à Cologny près Genève, 23 juillet 1900.* 1 pp. ½ bi-feuillet in-8, adresse en coin.

800/1 000 €

Belle lettre amicale de Dreyfus, gracié, un an après son retour en France, adressée à Freystätter, un des premiers officiers, membres du Conseil de Guerre, à l'avoir

innocenté ; *J'apprends par M. Monod que vous vous demandez si j'ai reçu votre lettre (...).* Je l'ai effectivement reçue et ma femme et moi, nous avions été très vivement touchés des sentiments que vous y exprimez. Ayant laissé une caisse de ses papiers à Carpentras, Dreyfus ne connaissait plus l'adresse du commandant. *Sur la lettre de Mr Monod, je trouve votre adresse ; j'en profite pour vous redire la joie que nous avons eu en apprenant votre nomination (...).*

83 - [AFFAIRE DREYFUS]. **Émile BOURGEOIS.** 1857-1934. Historien.

Correspondance à Freystätter. 1900-1902, 1905-1906. 37 L.A.S. et C.A.S. sur env. 108 pp. in-12 et in-16, 1 carte de visite annotée ; joint 4 cartes de Mme Marguerite Bourgeois (7 pp. in-16)

2000/3 000 €

Importante correspondance relative à l'affaire Dreyfus, adressée au capitaine puis commandant Martin Freystätter (1857-1919), ancien membre du Conseil de Guerre qui jugea Dreyfus. Freystätter fut l'un des premiers à avoir relevé des irrégularités dans le procès et à émettre son jugement sur l'innocence de Dreyfus. Bourgeois semble rassembler ses témoignages comme examinateur pour écrire une histoire de l'affaire, et se fait l'écho de l'esprit dreyfusard et anti qui règne dans les milieux politiques et militaires après le procès de Rennes, les jeux d'influences qui en résultent dans les partis ainsi que dans les différentes loges maçonniques ; il en informe dans les moindres détails son correspondant, citant Reinach, Monod, Clémenceau, Picquart, Clagny, Hartmann, Waldeck, Gallifet, Bichot, etc. 1900 : (...). *En deux mots et à la hâte, voici la situation que je ne puis d'ailleurs vous expliquer longtemps par lettre (...).* Bichot a remis son rapport qui n'est peut-être pas tout à fait conforme à la réalité des faits et de votre entretien, j'en ai eu vent. Il a prié Reinach de lui en faire communication ainsi qu'au ministre afin que justice soit rendue ; le ministre va lui demander un rapport sur les faits qu'on lui reproche. Le ministre demandant à voir Freystätter, Bourgeois le conseille de se concerter avec Reinach. 1901 : A propos de la réhabilitation de Picquart : (...) *Je soutiens seul ou presque seul que la lettre de Picquart n'est ni une maladresse, ni, comme l'a écrit Cornely, une injustice surtout. Les amis pensent que c'eût été une leçon utile à donner aux adversaires de réintégrer Picquart, de le nommer colonel avec une rosette d'officier. Leur défaite croit ou eût éclaté aux yeux du pays désabusé des mensonges. Et d'autres croient qu'il a été trop dur pour un ministère dreyfusard qui a rendu beaucoup de services (...).* Humainement, il est vrai que la grâce était une nécessité après la seconde condamnation de Rennes. Mais cet enchaînement de fatalités, quel en est premier chaînon, le jugement de Rennes. Là est la faute du ministère, illusion ou faiblesse, qu'il n'y a pas moyen d'excuser, d'oublier. Après l'amnistie, on allait l'oublier (...). L'apaisement, c'est la justice, non le silence. C'était la Cour de Cassation et non le Conseil de Rennes. Ce sera la vérité toute nue, comme elle est apparue un instant au mois d'août 1898, après la découverte des faux d'Henry (...). Il demande de l'éclairer sur sa comparution devant le général Bichot pour répondre aux accusations de Mercier ; il gardera dans un dossier spécial tout ce que le commandant pourra lui dire, et d'ajouter ; *Je sais qu'il y a des politiques que Clémenceau a forcé de se taire (...).* Bourgeois soutient son ami à reprendre une place à l'état-major, et lui propose en attendant une affaire relative à la colonisation à Madagascar. 1902 : *Je suis persuadé qu'une reprise de l'affaire avant les élections, sans un fait nouveau, serait très inutile d'abord et funeste au parti républicain (...).* Bourgeois revient longuement sur l'affaire Picquart, et sur le silence des convictions dreyfusardes qui portent préjudice à leur parti. Discussion à propos d'une reprise de l'enquête, regrettant l'absence

81

Villa Boscawen
A Goues, près Brest

28 Février 1900

Mon cher assistant,
J'apprécie fort le "Monde"
que tu me donnes et je t'envoie cette
lettre à propos de la carte que j'ai
enviée aujourd'hui au "Monde".
J'apprécie tout ce que tu me fais et je
me réjouis de te recevoir bientôt
le tableau que tu me prépares.

Mon cher assistant à Brest,
J'ai reçu ton bon福音書 dans une
enveloppe jointe avec la carte. J'apprécie
assez fort ce tableau de carte
que tu me prépares. J'apprécie
assez fort ce tableau de carte
que tu me prépares.

Les 2 lettres à "Monde" je

82

83

de désaveux de l'armée, sur la demande en grâce de Dreyfus, sur les parutions de l'Aurore et l'engagement de Reinach, sur divers groupes d'influence dont la section des Droits de l'Homme et le parti républicain, recommandation auprès du ministre, etc.

84 - [AFFAIRE DREYFUS]. Gabriel MONOD. 1844-1912.
Historien.

3 L.A.S. et 3 C.A.S. au commandant Freystätter. 1899-1904. 8 pp. in-8 en-tête en coin de la Revue historique, 3 pp. in-12 sur carte avec adresse.

500/800 €

1899 : Monod lui envoie le remboursement de ses frais de déplacement depuis son régiment à Rochefort jusqu'à Rennes pour le procès. Il profite de transmettre la reconnaissance du parti dreyfusard *pour le courage avec lequel vous avez dit tout haut la vérité en face de ceux qui n'ont cessé de mentir. L'esprit de sacrifice avec lequel vous, Hartmann, Ducros avez agi, (servira) grandement le pays et l'armée. L'abbé Duchesne ne dit-il il y a un mois : "Dreyfus est innocent, les juges sont honnêtes, et il sera condamné. Pour l'acquitter, il faudrait qu'ils fussent des héros (...). Dreyfus est gracié. Ce sera une condition pour votre cœur (...).* 1900 : (...) Le temps est-il venu où vraiment l'incident sera clos et où l'on cessera de persécuter ceux qui ont eu le courage et l'honnêteté de parler selon leur conscience, et où la discipline sera rétabli dans l'armée, ou il n'y aura plus que des frères d'armes travaillant ensemble à la défense et la grandeur du pays (...). 1902 : (...) D'après ce que m'avaient dit Emile Bourgeois et Alfred Dreyfus, je croyais que vous aviez déjà trouvé à la Cie du Congo une occupation (...). Peu lié au monde colonial, il essaiera cependant de lui être utile. 1904 : il adresse ses voeux au commandant, souhaitant que la nouvelle année apporte enfin les réparations tant attendues. Etc.

85 - [AFFAIRE DREYFUS].

Correspondance au commandant Freystätter. 1900-1906. 63 L.A.S. et C.A.S. Divers formats in-8 et in-12, 34 cartes de visites annotées.

500/700 €

Correspondance adressée au commandant Freystätter, un des premiers officiers, membres du Conseil de Guerre, à avoir innocenté Dreyfus. Lettres amicales ou d'affaires et de politique, quelques unes des lettres faisant allusion à Dreyfus, discussions entre frères maçons, recommandations diverses, concernant notamment le maintien de camarades officiers, félicitations pour la nomination de Freystätter, encouragements pour les projets du commandant dans quelques affaires coloniales (Afrique équatoriale, souvenirs du Tonkin), la plupart de la correspondance touchant Madagascar, mentionnant le colonel Lyautey, etc. Lettres ou cartes de visites de William-Ponty (administrateur des colonies), van Hamel, Franc de Ferrière, Kaufmann, les procureurs Toussaint et Bernard, Menard-Dorian, commandant Detrie, capitaine Gruss (officier d'ordonnance du général Gallieni), Edmond Gast, comte d'Audiffret, Alexis Massenet (ingénieur), Jules Martin (gouverneur de Mayotte), Henry Roujon, etc.

86 - Édouard d'ANGLEMONT. 1798-1876. Ecrivain poète.
L.A.S. à son cher Lacroix. *S.d.*, 1 pp. in-8.

80/100 €

Si votre Keepsake n'est pas encore terminé, j'aurais une pièce de vers à vous offrir. J'aurais aussi à vous demander deux ou 3 lignes pour l'album de Mde d'Anglemont (...).



88

87 - [ARMÉE de CONDÉ]. Louis chevalier de FEBVREL. 1750-1839. Secrétaire des commandements du prince de Condé. **L.A.S. et P.S. Palais Bourbon, 17 janvier 1818.** 1 pp. in-folio et 2 pp. in-folio.

200/300 €

Le secrétaire des commandements adresse l'état des Corps nobles de l'Armée de Condé pendant l'émigration ; Joint l'état détaillé des corps formant l'ancienne armée de Condé de 1791 à 1800 : infanterie, cavalerie et artillerie noble, régiment des Chevaliers de la Couronne, escadron des Hussards de Damas réunis au régiment du duc de Berry. Il est précisé qu'une ordonnance des princes en 1792, et qui n'a pas été retrouvée dans les papiers de l'Armée de Condé, donnait rang d'officier aux gentilhommes qui servaient en qualité de volontaire dans un régiment quelconque, et aux sous-officiers (...) de la Légion de Mirabeau devenue Légion Roger de Damas.

88 - Charles BAUDELAIRE. 1821-1867. Ecrivain poète.

B.A.S. "Ch. Baudelaire" à Paul Meurice. S.l.n.d. demi-page bi-feuillet in-8, adresse au verso.

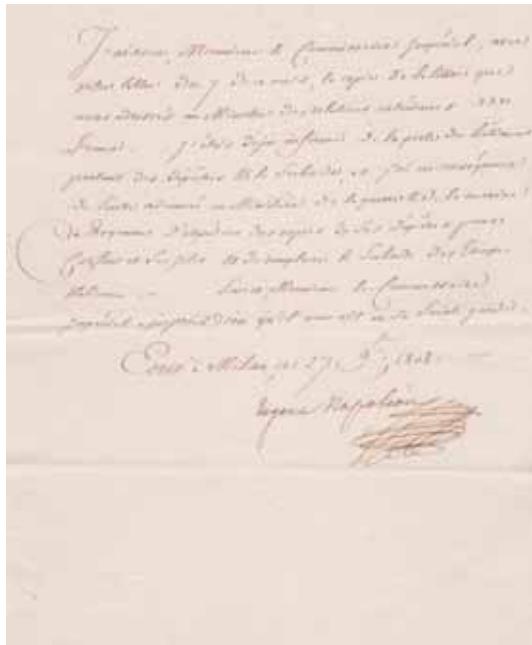
2000/3000 €

Pouvez-vous m'héberger ce soir ? Le carton contient les dessins que je voulais vous montrer. Quoique Madame Meurice soit un vrai esprit, je ne voudrais pas les lui montrer avant de vous les avoir soumis.

89 - Eugène de BEAUFARNAIS. 1781-1824. Fils adoptif de Napoléon, vice-Roi d'Italie.

L.S. "Eugène Napoléon" au commissaire impérial. Milan, 27 novembre 1808. 1 pp. bi-feuillet in-4.

1000/1200 €



89

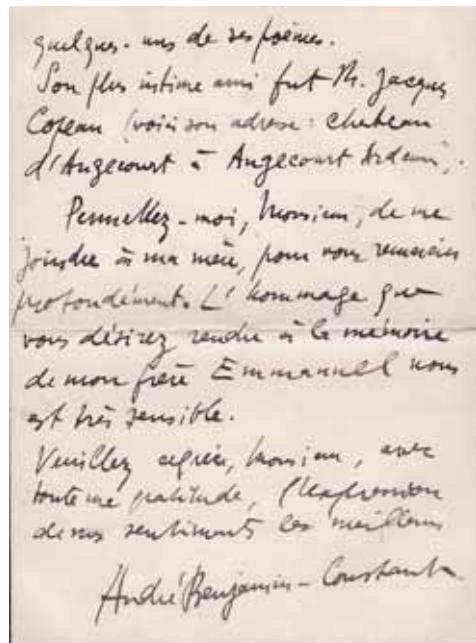
Le prince accuse réception de la copie de sa lettre envoyée au ministère des Relations extérieures. Il avait été informé de la perte du bâtiment portant des dépêches et le subside des troupes italiennes ; il a déjà ordonné au ministère de la Guerre et de la Marine du royaume d'expédier des copies de ses dépêches pour Corfou et ses îles, et de remplacer le subside.

90 - Jean-Joseph BENJAMIN-CONSTANT. 1845-1902. Peintre.

L.A.S. à Gaston Calmette. Londres, s.d. 4 pp. in-8 bi-feuillet, en-tête en coin du Savoy Hôtel à Londres, accompagnée de son enveloppe.

300/400 €

Belle lettre politique de Benjamin-Constant qui remercie le directeur du *Figaro* pour son article ; (...) *Cette citation ne peut que me faire du bien, par de là les mers. Pour moi, je n'y vois qu'une preuve d'amitié de plus, en me venant de vous, et la nécessité d'aimer mon art par-dessus tout !* (...) Anatole France est adorable et (...) courageusement spirituel... ! avec des plumes comme celles-là... et la rapidité de l'information, un journal peut se passer des nationalistes de ceux qui, sans les armes, font arracher de leur fenêtre la "toque" tricolore ! (...) Il fait part de l'invitation du prince et la princesse de Galle ; *Leur simplicité royale fait hâter les gentilshommes stupides et prétentieux. Félix Faure me donnait deux doigts de sa main dans les grands jours* (...) *Tout cela, malgré moi, me revient au lendemain du duc d'Aumale... et du Prince de Galles... et de Léon XIII... Je hais la pose et la vanité devant tout ce qui nous est si difficile d'acquérir dans le rêve d'art que nous poursuivons, dans le Triomphe de la Justice que nous rêvons* (...). Joint une lettre d'André BENJAMIN-CONSTANT, fils du peintre Jean-Joseph, sur la mort de son frère aîné, Emmanuel. Sa mère étant souffrante, il répond à sa place aux questions ; (...) *Emmanuel Benjamin Constant* (...) mort à Cannes le 17 mars 1900, emporté par une congestion pulmonaire, collabora à la *Revue Blanche*, où parurent quelques uns de ses poèmes. Son plus intime ami fut M. Jacques Copeau (...).



90

91 - Alexandre Berthier, prince de NEUCHÂTEL et de WAGRAM. 1753-1815. Vice-connétable de l'Empire, ministre major-général de Napoléon.

2 L.S. au général comte de Lauriston. Schönbrunn, septembre 1809. Dresde, 9 août 1813. 2 pp. in-4 dont avec en-tête avec armoiries impériales gravées.

500/700 €

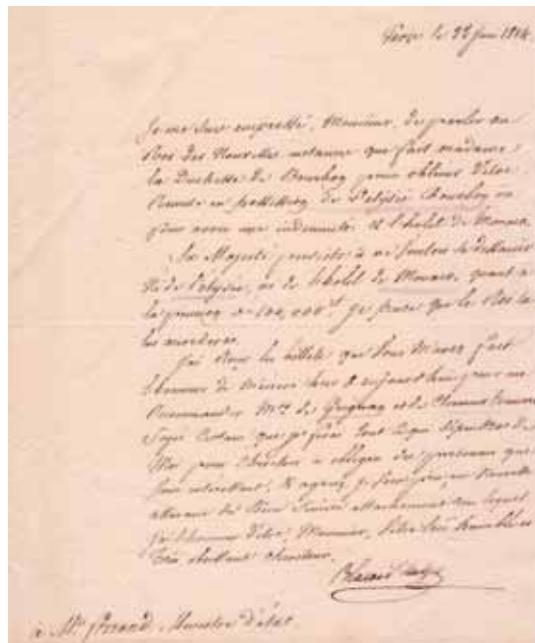
L'Empereur le charge de le prévenir qu'on n'a rien pu faire au Congrès de Prague et que l'armistice sera dénoncé par les alliés. (...) L'Autriche a des prétentions telles qu'elle voudrait défaire ce qui a été fait depuis 20 ans. Dans cet état de choses, l'intention de Sa Majesté est que vous évacuez sur Dunzlau et Dresde tous vos malades (...). Son armée doit rester mobile et pouvoir se porter où cela serait nécessaire. **Le plan d'opération de l'Empereur dépendra nécessairement des dispositions que vont faire les alliés (...).**

Joint la nomination de Lauriston promu capitaine à la suite du 20e de Chasseurs.

92 - CHARLES X. 1757-1836. Comte d'Artois, Roi de France. L.A. à son cher Maillé. Samedi 23 avril. Demi-page sur bi-feuillet in-8.

150/200 €

Le roi reçoit favorablement sa recommandation, acceptant ce que vous aviez désiré de moi. Je n'ai voulu en parler à personne. En conséquence, j'accepte ce que vous m'avez proposé et d'ici à 4 ans, je ne vous donnerai plus les 6000 F que j'ai réservé à la Vtse de Laval (...). Il compte toujours aller à Compiègne le 7 mai.



93

93 - Pierre-Louis BLACAS d'AULPS. 1771-1839. Ministre, conseiller de Louis XVIII et Charles X.

L.S. à Ferrand. Paris, 22 juin 1814. 1 pp. bi-feuillet in-4.

400/500 €

Importante lettre touchant l'attribution du Palais de l'Elysée réclamée par la Duchesse de Bourbon, mère du duc d'Enghien ; Je me suis empressé, (...) de parler au Roi des nouvelles instances que fait madame la Duchesse de Bourbon pour obtenir d'être remise en possession de l'Elysée Bourbon ou pour avoir une indemnité & l'Hôtel de Monaco. Sa Majesté persiste à ne vouloir se dessaisir ni de l'Elysée, ni de l'Hôtel de Monaco. Quant à la pension de 100 000,00 fr, je pense que le Roi la lui accordera (...). Blacas a reçu les recommandations pour le placement de Mrs de Grignan et de Clermont-Tonnerre.

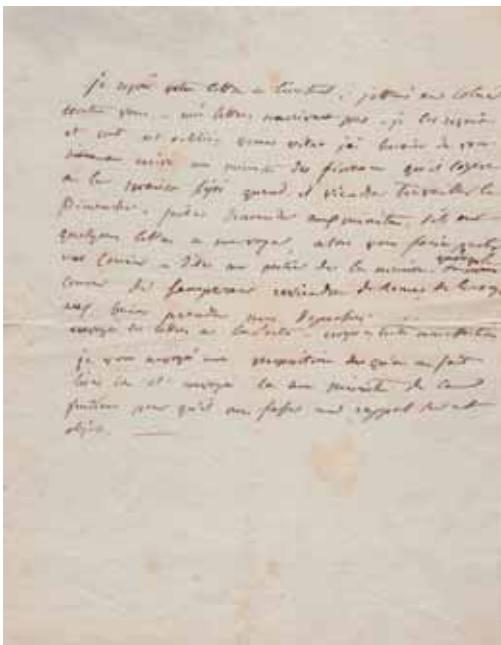
Occupé par le Tsar Alexandre à la première Restauration, le palais sera mis à disposition en 1815 pour le duc de Wellington, le vainqueur de Waterloo. Louis XVIII offrira à la duchesse l'hôtel de Matignon.

94 - Pierre-Louis BLACAS d'AULPS. 1771-1839. Ministre, conseiller de Louis XVIII et Charles X.

P.S. Paris, 5 décembre 1814. 8 pp. in-folio.

200/300 €

Extrait pour copie du Rapport présenté au Roi concernant l'avancement, soldes et décosations, pour d'anciens gardes du corps de Louis XVI qui avaient été licenciés en mai 1792 ; le mémoire certifié conforme par Blacas, présente la liste nominative des officiers, avec des observations sur leur grade et leur service en émigration, parmi lesquels figurent les familles Boisdeffre, d'Averton, Cazotte, Couët, Pinteville, Malartie, Doriac, Montratier, Brossin, Devaux, Caron de Fleury, St-Hilaire, Tournehem, Jourdan, etc.



95

95 - Elisa BONAPARTE. 1777-1820. Sœur de Napoléon, princesse de Lucques, Grande Duchesse de Toscane.

L.A. (au comte de Fontanes) et note manuscrite. S.l.n.d. 1 pp. in-4 et 3 pp. 1/2 in-folio avec marge de droite rognée avec perte des fins de ligne.

400/500 €

La princesse est en colère contre Fontanes pour ne pas avoir reçu de ses nouvelles; Je reçois votre lettre à l'instant; j'étais en colère contre vous. *Vos lettres n'arrivaient pas. Je les reçois et tout est oublié.* Venez vite, j'ai besoin de vous (...). Elle lui annonce que le ministre des Finances logera à la maison Lippi quand il viendra travailler le dimanche. Elle demande que dès que le courrier de l'Empereur reviendra de Rome, il aille aux bains prendre ses dépêches pour les envoyer à la poste; elle lui a envoyé une proposition pour le ministre de la Justice. Joint les instructions détaillées de la grande duchesse à l'instituteur chargé de l'éducation de la princesse Napoléon.

96 - Joseph BONAPARTE. 1768-1844. Frère aîné de Napoléon, Roi de Naples puis Roi d'Espagne.

L.A.S. à Clermont-Tonnerre. Naples, 26 février 1808. 1 pp. in-4.

200/300 €

Le roi Joseph applaudit à l'activité de son aide de camp, Clermont-Tonnerre, concernant le service du Trésor; il signale qu'il pourra faire expédier ses dépêches via un officier de la Garde Impériale qui part pour Otrante. (...) *Dites moi en quel état se trouvent les batteries de St-Paul et de St-Vit. et celle du fond de la rade qui défendent le mouillage des plus gros vaisseaux* (...). Il doit se partager l'inspection des ports de Tarente et d'Otrante.

97 - [Lucien BONAPARTE]. (Claude-Louis PETIET).

1749-1806. Général, ministre de la Guerre.

Minute aut. au citoyen Bonaparte, commissaire des Guerres. *Paris, 14 Brumaire an 5 (4 novembre 1796).* 1 pp. in-folio en partie imprimée, en-tête du ministre avec vignette, ratures et corrections

200/300 €

Brouillon de la nomination de Lucien Bonaparte comme Commissaire des Guerres, en Corse; *Ayant jugé convenable au bien du service, de vous faire passer en Corse, et de vous y employer en votre qualité de Commissaire des Guerre, je joinds ici, citoyen, l'ordre de service (...).* Il prie Lucien de prendre les dispositions les plus promptes pour se rendre en Corse.

98 - François-Joseph-Victor BROUSSAIS. 1772-1838.

Médecin en chef du Val de Grâce.

Minute aut. signée d'une lettre et billet aut. signé. *Paris, octobre 1825 et juillet 1835.* 2 pp. in-8 avec ratures et 1 pp. in-12 oblong; joint 2 pp. in-4, adresse à Broussais, médecin en chef de l'hôpital militaire du Val de Grâce (...).

200/300 €

Minute d'une lettre adressée à un confrère belge qui lui avait recommandé un jeune étudiant en médecine, *qui par son zèle pour la science, et l'attachement respectueux qu'il vous porte, m'a paru digne de toute votre bienveillance (...).* Permettez moi de féliciter la doctrine physiologique de posséder en Belgique un soutien aussi solide et aussi éclairé que vous. C'est pour elle un sûr garant du succès qui l'attend (...). **Joint** une note indiquant qu'il n'a pas d'autres notes sur le choléra que celles prises en sténographe par le docteur Gaubert son collaborateur. **Joint** une lettre d'un médecin de la marine, adressée à Broussais en 1827, lui demandant de s'occuper du cas de Madame Dutrévou, originaire de l'île Bourbon, atteinte d'une sorte de lèpre qui présente tous les caractères d'une léontine; sa santé ne se rétablit pas malgré les consultations auprès du docteur Alibert et des nombreuses cures qu'elle a effectuée.

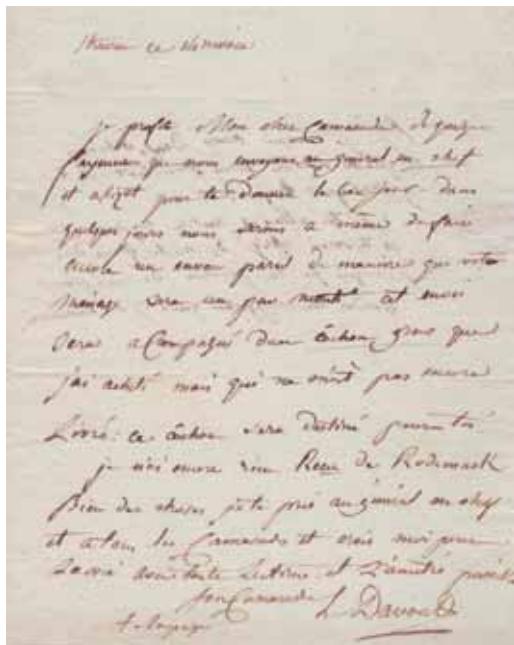
99 - Henri-Jacques-Guillaume Clarke, duc de FELTRE.

1765-1818. Général, ministre de la Guerre de Napoléon.

L.A.S. à Mme de Spinola née de Lévis. *Florence, 3 messidor an 12 (22 juin 1804).* 2 pp. 1/2 bi-feuillet in-4.

150/200 €

Lettre de famille du général alors ambassadeur en Toscane, à sa cousine; il a eu le plaisir de voir son fils à Pise à l'occasion d'un bal; (...) Nous avons eu une longue conversation ensemble (...), M. de Spinola pourra vous en porter le résumé à son retour à Gênes. Nous nous sommes revu à Florence (...). Le général a essayé de le retenir en offrant un logement à son fils et M. Serra, mentionnant encore une connaissance avec le général Giacomoni. Votre fils est très bien. Ses cheveux blonds lui donnent l'air d'être plus jeune qu'il n'est en effet. Il y avait à Pise trois ou quatre dames Spinola (...). Clarke ne pourra prendre les eaux de Montecatini qu'au mois d'août, mais les événements de Paris risquent de différer ses projets. Il fait part encore des nouvelles de sa femme qui va se rendre chez eux en Alsace, et de M. de Doudeauville.



101

100 - Aimé-Marie-Gaspard de CLERMONT-TONNERRE. 1779-1865. Pair de France, ministre.

L.A.S. à M. Robillard, ingénieur en chef. Paris, 6 mars 1839. 2 pp. in-8 bi-feuillet, adresse au verso marques postales, franchise de la Chambre des Pairs.

80/100 €

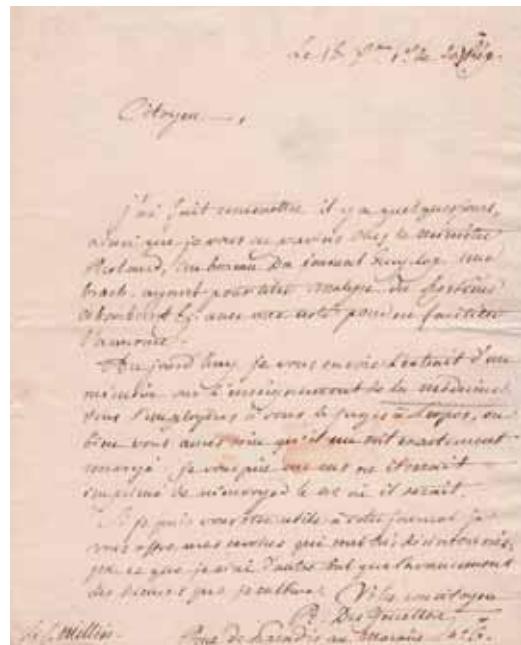
Lettre amicale dans laquelle l'ancien ministre adresse les compliments et les conseils de sa femme pour Mlle Louise, pour faire quelques courses dans les bois de Glisolles et y respirer le bon air. Après une discussion sur la mise en place d'échafaudages au château, le duc fait part de son sentiment sur les élections à Evreux.

101 - Louis-Nicolas Davout, prince d'ECKMÜHL. 1770-1823. Maréchal d'Empire.

L.A.S. au général Ambert. Strassen, ce 14 nivôse. 1 pp. ½ bi-feuillet in-4, adresse au verso.

200/300 €

Lettre amicale du général Davout qui envoie à son camarade un cochon gras; il profite de l'envoie du courrier au général en chef et à Abizot pour lui donner le bonjour (...). Cet envoi sera accompagné d'un cochon gras que j'ai acheté mais qui ne m'est pas encore livré; ce cochon sera destiné pour toi. Je n'ai encore rien reçu de Rodemack. Bien des choses, je te pris, au général en chef et à tous les camarades (...). Il lui envoie encore 2 volumes in-quarto des *Essais sur l'art de la guerre* de Turpin et demande de le prévenir lorsqu'il ira à Metz parce que je te parlerai de me faire border un chapeau (...).



103

102 - Louis-Nicolas Davout, prince d'ECKMÜHL. 1770-1823. Maréchal d'Empire.

L.S. à l'Empereur. Paris, 11 avril 1815. 1 pp. in-folio.

200/300 €

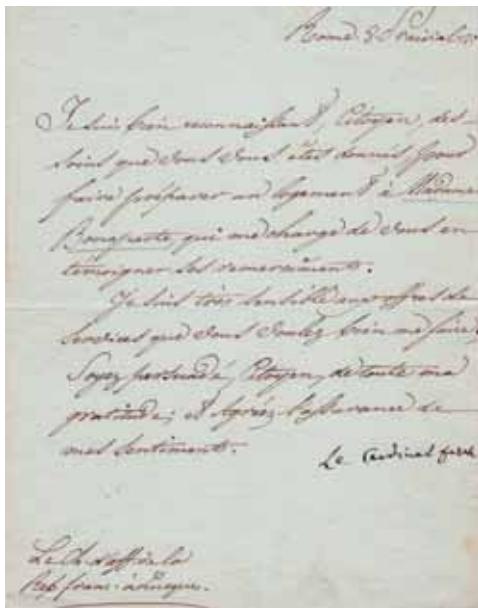
Le prince d'Eckmühl propose les lieutenant-généraux Laurencey et Delaroche à la place de Damas et de Turreau de Linière que Napoléon a écartés, pour commander la levée des Gardes nationales. Le ministre propose encore deux autres généraux dont Loison, et de les placer dans le pays que chacun connaît le mieux.

103 - René DESGENETTES. 1762-1837. Médecin militaire, médecin en chef de la Grande Armée.

L.A.S. au citoyen Millin. (Paris), 13 décembre 1er de la Rép. (1793). 1 pp. bi-feuillet in-8.

200/300 €

Desgenettes a fait remettre il y a quelques jours chez ministre Roland au bureau du Journal encyclopédique, une brochure ayant pour titre *Analyse du système absorbant* (...). Aujourd'hui, je vous envoie l'extrait d'un mémoire sur l'enseignement de la médecine (...). Il demande de lui envoyer la brochure si le texte est imprimé et propose d'envoyer d'autres articles au journal; Je vous offre mes services qui sont très désintéressés parce que je n'ai d'autre but que l'avancement de la science que je cultive (...).



107

104 - Jean-Joseph DESSOLES. 1767-1828. Général.

L.A.S. au général Lacuée, conseiller d'État. *Q.G. de Menningen, 21 prairial an 8 (10 juin 1800).* 2 pp. ½ bi-feuillet in-4, en-tête du général à l'état-major général à l'Armée du Rhin avec petite vignette.

200/300 €

Très belle lettre amicale rapportant les derniers faits de guerre. Son beau-frère l'a entretenu d'un de ses amis, le citoyen Mousquers, et demande d'intervenir auprès du ministre pour obtenir sa réintégration dans l'armée avec le grade de capitaine. *Il était lieutenant dans le Régiment de Turenne avant la Révolution, une maladie très grave et une réclusion de 14 mois pendant le régime de 93, l'empêchèrent de continuer à servir (...).* Ses qualités et son attachement à la Révolution son cependant indubitable, il a notamment beaucoup contribué à battre et disperser les brigands en Thermidor dernier à la tête des gardes nationales du département du Gers. Il rapporte également les nouvelles de l'armée et ses mouvements; (...) *Vous êtes instruit du résultat de l'attaque faite le 16 par toute l'armée ennemie contre une seule division de notre gauche soutenue ensuite par une seconde division du Corps du lieutenant-général Grenier; il a été bien honorable pour nous puisque ces deux divisions seules ont battu 40 mille hommes, fait 2000 prisonniers parmi lesquels 1 général, puis 8 pièces de canon, leurs caissons, équipages, etc.* Il est comblé de joie par l'arrivée de l'armée française à Milan et attend avec impatience la décision du grand événement qui se prépare (...).

105 - Jean-Joseph DESSOLES. 1767-1828. Général.

8 L.A.S. à M. de Clermont-Tonnerre. *Monhuchet, juin décembre 1811, 1812, mars-juin 1813, 1815.* 14 pp. ½ in-4, 5 pp. in-12, adresses avec marques postales et cachets.

1 000/1 500 €

Belle correspondance amicale adressée à Clermont-Tonnerre, alors aide de camp du Roi Joseph Bonaparte, relative à sa santé qui l'empêche de servir à l'armée, ses affaires domestiques, les événements d'Espagne, la situation militaire difficile

de l'Empire à la veille de la Campagne de France, etc. 1811 : (...) Je m'occupe en ce moment de ma santé uniquement pour scâvoir si en ravaudant tant bien que mal ma mauvaise carcasse, je puis encore rendre quelques services à mon pays. Mais si je ne puis venir à bout de ma santé altérée, alors je compte déposer le harnais pour une bonne fois et reprendre les travaux des champs (...). Septembre 1811 : Je suis arrivé trop tard pour voir l'Empereur à Paris. J'ai écrit au Vice-Connétable qui a daigné me répondre qu'il était convaincu que ma santé ne me permettait pas de revenir servir en Espagne, et qu'à la première occasion, il soumettrait ma lettre à Sa Majesté (...). En décembre, Dessoles raconte son audience auprès de l'Empereur et de l'Impératrice. Il est inquiet de la situation de l'Espagne et a eu échos des histoires scandaleuses de Madrid; la Belle dame à la scène tragique a même passé à Auch pendant le temps que j'y étais. 1812 : depuis son retour de l'armée (de la campagne de Russie), il est venu directement à la campagne sans s'arrêter à Paris; deux mois de campagne un peu pénible (...) m'ont estendu net sur le grabat (...). Très beaux encouragements à Clermont dans sa carrière et l'invite à Monhuchet, adressant ses hommages à Mme de Clermont, etc, ajoutant en 1813 : Vous venez d'être appellé du fond de votre retraite à la place de colonel de garde nationale. Je trouve très bien que vous ayez accepté cet emploi sans vous faire tirer l'oreille. La situation de la France, il ya peu de moment, était telle qu'un bon citoyen appellé ne pouvait sans crime se disputer d'obéir (...). L'orage qui menaçait la France fut arrivé jusqu'au Rhin (...) mais grâce à Dieu, le génie de celui qui nous gouverne a su l'arrêter et même le repousser. Peut-être la paix sera-t-elle le fruit de ses derniers travaux (...). Il a vu Desprès revenir de Moscou, ainsi que le général Merlin. Etc.

106 - [ESCLAVAGE].

Manuscrit. *Armement du 2^e Voyage. 8 mai 1790.* 9 pp. in-folio sous ficelle.

1 000/1 500 €

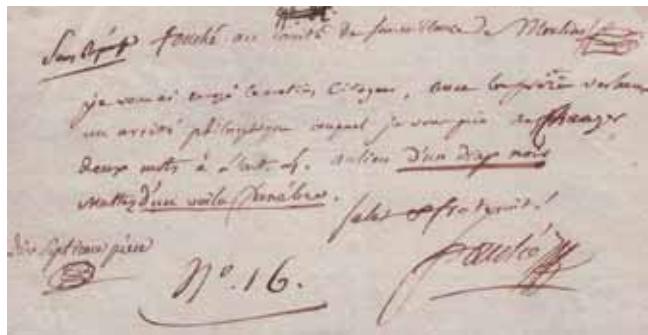
Compte des frais au radoub et armement, vivres et provisions, gratifications, avances à l'équipage, et *cargaison du navire Le Jean-Marie (...) destiné pour la traite des noirs en Afrique, parti de Nantes pour Lisbonne où il a fait relâche le 24 octobre dernier et de Lisbonne pour la Côte d'Or le 14 décembre suivant (...).* Suit le détail des comptes: armement, vivres et provisions, expéditions et gratifications, avances, détails de la cargaison pour l'échange (cauris, eau de vie, ancrés, fer en barre, fusils français, pistolets, poudre à feu, barils à poudre, mouchoirs (...), tabac, soieries, etc.), ainsi que le détail des assurances et des propriétaires; est déduit notamment de l'ensemble un nègre port permis appartenant à M. Vassal, etc.

107 - Joseph FESCH. 1763-1839. Archevêque de Lyon, cardinal, oncle de Napoléon.

L.S. "Le cardinal Fesch" au chargé d'affaire de la République à Lucques. *Rome, 8 prairial an 12^e (28 mai 1804).* 1 pp. in-4 bi-feuillet.

300/400 €

Le cardinal adresse les remerciements d'Elisa Bonaparte qui vient d'être fait Princesse de Lucques, dix jours après l'instauration de l'Empire: Je suis bien reconnaissant, citoyen, des soins que vous vous êtes donnés pour faire préparer un logement à Madame Bonaparte qui me charge de vous en témoigner ses remerciements (...). Il est sensible à ses offres de services.



109

108 - Ambroise FIRMIN-DIDOT. 1790-1876. Imprimeur libraire.
9 L.A.S. dont 7 à M. d'Aremberg. 1829, 1865-1872. 15 pp. 1/2 in-8,
 2 pp. in-4.

100/150 €

À propos de la publication d'une histoire à la demande de Wurtz; demandant de se procurer l'ouvrage sur les *Proverbes épigrammatisés* d'Henri Estienne, *en échange de quelque livre de ma bibliothèque*; transmettant la préface de son édition du *Thesaurus Graeca* pour l'annoncer au *Journal des débats*, la recommandant à M. de Sacy; dans sa campagne, il a repris avec *un grand plaisir* dans (sa) verte vieillesse, les études qui (l') ont tant occupé et charmé dans (sa) jeunesse. *J'espère donc vous donner cette fois un Thucydide bien traduit quoique intraduisible et vous avez bien raison; personne ne le sait mieux que moi.* Heureux si je puis satisfaire des savants comme vous et des littérateurs comme M. Villemain (...). A propos de la publication des œuvres complètes d'Aristote: annonçant l'impression de la table analytique sur Aristote; il lui envoie par la suite l'exemplaire des épreuves d'Aristote et le bon à tirer; à propos d'un article paru aux *Débats* sur les deux imprimeries impériales présentées à l'Exposition universelle, etc.

109 - Joseph Fouché, duc d'OTRANTE. 1759-1820. Ministre de la Police de Napoléon.

B.A.S. *Au Comité de surveillance de Moulin, s.d.* 1 pp. in-8 oblong; monté sur papier.

700/800 €

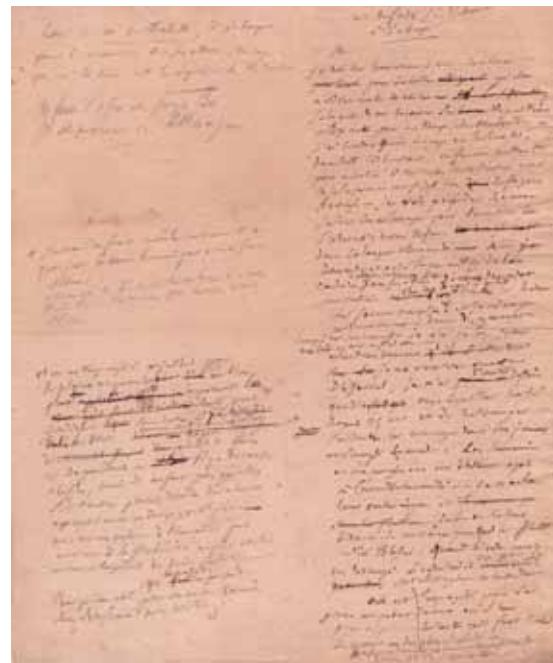
Rare billet autographe de Fouché comme député conventionnel, alors en mission à Moulin, probablement à un imprimeur pour la publication de procès-verbaux; *Je vous ai envoyé ce matin, citoyen, avec les procès verbaux, un arrêté philosophique auquel je vous prie de changer deux mots à l'art. 4. Au lieu d'un drap noir, mettez d'un voile funèbre (...).*

110 - Joseph Fouché, duc d'OTRANTE. 1759-1820. Ministre de la Police de Napoléon.

Minute aut. d'une lettre à M. de Falck, pour le remercier de ses offres, en cas que Mr le duc fit le voyage de Hollande. *[Dresden, 1816].* 2 pp. in-4, ratures et correction.

1 500/2 000 €

Importante lettre de l'ancien ministre de la Police écrite peu de temps après son ordre d'exil; Fouché évoque longuement les raisons pour



110

lesquelles il n'a pas encore terminé ses Mémoires: *J'ai craint qu'un voyage en Hollande dans cette circonstance ne fut un prétexte pour ajouter à toutes les tracasseries que le roi éprouve au sujet des réfugiés français. Pour le moment, il s'attache à s'occuper de l'éducation de ses enfants en Allemagne. J'aimais la France mais la nature n'a pas fait le cœur humain pour aimer sans retour (...). Je n'ai point encore achevé mes Mémoires. On est trop agité aujourd'hui pour se placer au point de vue où l'on peut apercevoir la route que j'indique. La masse des peuples de l'Europe a été plus ou moins remués sous l'influence de la Révolution. Sans doute il y a nécessairement entre les états comme entre les individus, inégalités de forces et de puissance (...). Je ne veux rien omettre d'essentiel; je n'ai d'autre dessein que d'éclaircir tout ce qui s'est passé depuis 25 ans et de détramer surtout les mensonges dont les journaux ont remplis le monde. Les souverains et les peuples ont un intérêt égal à connaître la vérité (...). Je ne veux pas, ni les flatter, ni les blesser. Quand l'ordre moral est dérangé, l'ordre social ne peut se rétablir (...). Etc. Plusieurs notes se trouvent en marge dont cette pensée: Il y a des choses inexplicables dans les choses humaines.*

111 - Joseph Fouché, duc d'OTRANTE. 1759-1820. Ministre de la Police de Napoléon.

Minute aut. d'une lettre (à Jérôme Bonaparte). *Trieste, midi (circa 1819).* 1 pp. in-4, ratures et corrections, filigrane à l'effigie de l'Empereur François II.

1 000/1 200 €

Lettre de Fouché au moment où la princesse de Montfort allait s'installer à Trieste pour le rétablissement de son fils ainé; il s'inquiète de sa santé et fait part de l'impression douloureuse que [lui] a fait la vue de la princesse. Cependant Fouché pense que le climat sur les bords de l'Adriatique aura une influence dans la guérison de la fièvre jaune. Très belle correspondance à la fin de la vie du duc d'Ortrante, remplie de réflexions personnelles; *La vie humaine a ses loix, comme la vie pèse, il faut s'y résigner (...).*



112

112 - Joseph Fouché, duc d'OTRANTE. 1759-1820. Ministre de la Police de Napoléon.

Manuscrit aut. *S.l.n.d. (1816).* 2 pp. in-folio.

700/800 €

Suite de réflexions inédites sous formes de maximes et d'aphorismes reflétant la pensée politique de l'ancien ministre de la Police: Nous touchons peut-être à la plus belle époque de l'humanité. Il ne faut pas qu'une tempête nouvelle emporte des esprits (...) et renverse l'édifice naissant de la Raison. Je ne jure ni par la Bible, ni par Sparte et Athènes. Toujours des guerres sans que jamais l'âme puisse trouver un meneur pour se reposer (...). La gloire des combats ne rappelle pas que des massacres, nous n'en sommes pas éblouis (...). Les abus de la force: nous voyageons entre deux abîmes. Nous commençons et finissons par des ténèbres. La gloire d'un règne: de grands résultats pour la législation, pour la morale, pour les arts, pour les sciences et pour la société du genre humain (...). Tout bien considéré, la sagesse et la justice assure (nt) le succès des grandes entreprises (...). J'ai toujours été prêt à me rendre à la Raison et à la Justice (...). Pour combien de motifs votre défiance se trouve injustifiée? quand vous avez tout à conduire, vous avez tout à prévoir et à craindre (...). Etc.

113 - Martin-Michel-Charles Gaudin, duc de GAËTE. 1756-1841. Ministre des Finances de Napoléon.

L.A.S. à son cher collègue. *(Paris), 13 décembre 1808.* 1 pp. in-8.

150/200 €

Le ministre transmet les intentions de l'Empereur pour la préparation d'un décret sur les finances de l'Empire; Je m'empresse d'avoir l'honneur de vous faire passer (...) des notes que j'ai écrites hier sous la dictée de l'Empereur. S.M. désire, eu égard à son prochain départ, que vous lui remettiez votre rapport le plus promptement qu'il vous sera possible avec le nouveau projet de décret qu'elle demande (...). Il lui suggère de revoir le premier article concernant la masse d'ordinaire et de s'entendre avec le ministre du Trésor public.

114 - Gaspard GOURGAUD. 1783-1852. Général baron d'Empire, aide de camp et futur compagnon d'exil de Napoléon.

L.A.S. à M. de Clermont-Tonnerre à Naples. *Paris, 23 juin 1808.* 3 pp. 1/4 bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale, petit manque en coin affectant légèrement le texte.

200/300 €

Gourgaud est très heureux d'avoir eu une lettre de son "bon Clermont" ayant été sans nouvelle de lui depuis la dernière campagne; (...) Vous n'avez pas reçu non plus de lettres de moi et pourtant je vous ai écrit plusieurs fois dans le courant de la campagne contre les Russes (...). J'ai appris indirectement que vous étiez nommé chef d'escadron et que vous aviez reçu la Croix (...). Je vous avais mandé dans mes lettres que j'avais la Croix, il y a 18 mois que je l'ai reçue et l'on m'a écrit hier de Berlin que la promotion de capitaine du 1er juillet serait de 40, et comme je suis le 25e je suis presque sûr d'être capitaine dans quelques jours (...). A 24 ans, sans de fortes protections, on doit être très satisfait de se voir décoré et capitaine (...). Il regrette que Clermont ne soit de retour en France: *Avec votre nom, vos moyens, etc., vous eussiez été aide de camp d'un grand prince ou d'un maréchal et seriez colonel en ce moment, mais j'espère que le roi de Naples passant au trône d'Espagne, vous le suivrez et obtiendrez ce que je désire si ardemment, l'avancement que vous méritez* (...). Gourgaud donne des nouvelles de l'aimable Caroline, de Doulcet, Vannoise à Berlin auprès du général Songis, Tholosé devenu aide-de-camp de Soult, son frère ayant été tué à Dantzig. Il va bientôt retourner à Breslau en Silésie, demandant de gronder "les deux Roederer" ne pas lui répondre, etc.

115 - Jean-Joseph GUIEU. 1758-1817. Général d'artillerie, distingué à la campagne d'Italie, et au pont d'Arcole.

L.A.S. au citoyen Albert, adjoint à l'état-major gén. de la place de Paris. *Au Q.G. de Vérone, 2 nivôse an 5e (22 décembre 1796).* 1 pp. in-4.

100/150 €

Guieu qui avait été nommé général de division par Bonaparte, vient d'être confirmé dans son grade avec les félicitations du Directoire; *Mon amy, le Directoire exécutif ayant bien voulu m'élever au grade de général de Division, je vous ay choisi pour mon aide de camp conjointement avec Ducrest* (...). Il est heureux que cet avancement le fasse servir encore une fois auprès de lui à l'Armée d'Italie.

116 - François GUIZOT. 1787-1874. Ministre, président du Conseil sous la Monarchie de Juillet.

L.A.S. Mardi soir (1828). 1 pp. in-8.

80/100 €

A propos de son second mariage avec Elisa Dillon; *J'ai été vous chercher ce matin, mon Prince, et ne vous ai point vu. Barante m'a dit que vous vouliez bien vous plaindre de n'avoir pas été informé de l'heure à laquelle je me suis marié* (...). Il ne l'a délibérément pas informé craignant pour sa santé. *Est-il vrai que vous partiez demain? j'espère que non. Je suis tellement entouré d'ouvriers de livres, de paquets, que je ne dispose ni de mon temps, ni de ma personne* (...).

117 - Jacques-Fromental HALÉVY. 1799-1862. Compositeur.
L.A.S. à son cher Édouard Rodrigues. *S.l.n.d.* 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso.

100/150 €

Halévy voudrait bien l'entendre mais il s'est mis aux arrêts forcés; (...) *Je fais infiniment de notes, plait au Ciel que ce soient de bonnes notes. Je ne sors que le moins que je peux. Et puis dans ce moment, les répétitions de Stradella qu'on va donner la semaine prochaine, m'occupent beaucoup.* Il ne pourra venir dimanche prochain le voir car ce sera la répétition générale où il emploie les enfants, etc.

118 - Adèle HUGO. 1801-1868. Épouse du poète.
L.A.S. "Adèle Hugo" à Antony Thouret. *20 mars (1838).* 1 pp. 1/4 bi-feuillet in-8, adresse au verso avec marques postales.

300/400 €

Adèle Hugo envoie deux dessins; (...) *J'ai été malade le mois dernier; voilà pourquoi vous ne les avez pas reçus plutôt. Je désire qu'ils vous fassent un égal plaisir que celui que j'ai eu à les dessiner à votre intention. Je souhaite aussi qu'ils vous rappellent quelquefois des personnes qui ont pour vous une sincère amitié et qui mettent la vôtre au nombre de leurs richesses (...).*

119 - Jean-Baptiste JOURDAN. 1762-1833. Maréchal d'Empire.
L.A.S. au général de division Lefebvre. *Au Q.G. à Grevelh, 4 frimaire an 3 (24 novembre 1794).* 1 pp. in-folio, en-tête du général Jourdan commandant en chef l'armée de Sambre et Meuse, avec vignette, adresse au verso avec cachet.

300/400 €

Le futur maréchal interdit le passage du Rhin sans l'avis des Représentants du Peuple; Jourdan accuse réception de sa lettre ainsi que la permission signée du général Vandamme pour le n (ommé) P. Vosknyl (...). Je ne puis permettre le passage du Rhin à qui que se soit sans une autorisation des Représentants du Peuple (...).

120 - Laurent-Pierre de JUSSIEU. 1792-1856. Ecrivain, neveu du grand botaniste.

L.A.S. Paris, 7 septembre 1822. 1 pp. in-4.

100/150 €

Jussieu adresse pour le duc d'Orléans, un exemplaire de son dernier mémoire publié sur les méthodes d'instruction de l'abbé Gaultier; (...) *Je viens d'accomplir une tâche qu'il m'avait léguée, en publiant un exposé analytique de ses méthodes, ouvrage qu'il regardait comme devant être le complément de ses travaux (...).* S.A.S. connaissait et estimait aussi l'abbé Gaultier; j'ai conçu l'espérance qu'elle daignerait accueillir avec bonté cet hommage rendu à la mémoire d'un sage et d'un homme de bien; que peut-être même elle voudrait bien m'honorer de sa souscription (...). Apostille en haut de page indiquant que le duc d'Orléans a souscrit pour cinq exemplaires.

121 - [INHUMATION de KLÉBER].

Rapport au Roi, pour ampliation. *1^{er} juillet 1818.* 1 pp. in-folio, en-tête du ministère, et "rapport au Roi".

300/400 €

Copie d'un rapport sur le transfert à Marseille des restes du général Kléber, déposés château d'If sans sépulture et dans l'oubli; (...) *Une demande de Mr le lieut-g^{al} Damas ancien chef d'état-major du G^{al} Kléber qui m'a été transmises par S.A.R. Mgr le duc d'Angoulême, m'a fait connaître que les ordres donnés à ce sujet par mon prédécesseur, étaient restés sans exécution et que la dépouille mortelle du G^{al} Kléber se trouvait encore au Château d'If dans le même état qu'en 1814 (...).* Il demande que son corps soit transféré et inhumé non pas à Marseille, mais à Strasbourg sa ville natale avec *tout l'honneur que mérite la mémoire ce cet illustre capitaine (...).*

122 - [LA FAYETTE].

Deux pièces manuscrites. *Octobre 1791.* 3 pp. bi-feuillet in-4 et 1 pp. in-8.

150/200 €

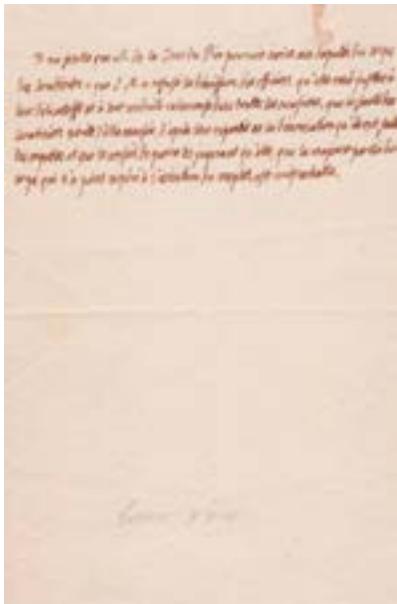
Proposition patriotique pour récompenser Lafayette héros de la Garde Nationale; du chef de la section de Ste Geneviève: *Aucun de nous ne peut se dissimuler les services importants que Monsieur de Lafayette a rendu à la Patrie, et il est sans contredit de l'honneur de l'armée Parisienne d'aviser aux moyens de rendre à ce général, les honneurs qui lui sont dûs, et à chercher à dédommager des pertes que lui ont causé la Révolution par les dépenses excessives qu'il a été obligé de faire (...).* Il propose plusieurs mesures parmi lesquelles celle d'offrir des terres des domaines nationaux; d'élever un monument dédié à Lafayette, en forme de pyramide avec les symboles révolutionnaires; de charger Palloy de graver une des pierres de la Bastille en son honneur; qu'il soit plus tard inhumé au Panthéon, etc. Une députation sera chargée de faire ses propositions auprès de l'Assemblée nationale. Joint un extrait du procès verbal de l'assemblée de la Garde nationale une épée d'honneur de la Garde avec le détail des inscriptions portées sur la lame, signé du capitaine aide-major Seignes.

123 - Alphonse de LAMARTINE. 1790-1869. Ecrivain, homme politique.

L.A. S.I., 19 à 2 heures. 1 pp. in-4.

250/300 €

Lettre politique dans laquelle Lamartine met en garde son correspondant; *Je rouvre encore ma lettre pour vous dire que l'homme de Paris le plus versé dans la publicité, M. Hachette (...) m'a dit exactement ce que je vous dis depuis cinq lettres. Nous sommes perdus, si vous croyez pouvoir remuer la France par quelques lettres et journaux de Mâcon (...).* Demain, il me rédigera ses idées (...). *C'est la loi et les prophètes (...).* Soyez sûr que vous êtes dans une erreur terrible!



125

124 - Henri-Joseph de LAMBERT. 1738-1808. Maréchal de camp, à l'armée des Princes puis au service de la Russie.
L.S. à M. de Walbach. 11 août 1792. 3 pp. ½ bi-feuillet in-8.

200/300 €

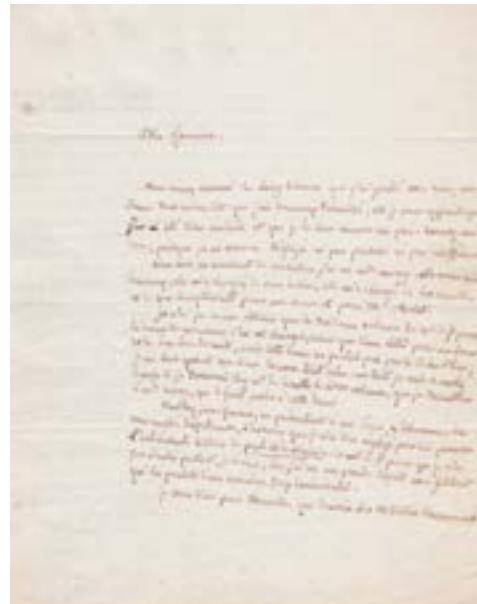
Intéressante lettre écrite un mois avant Valmy, concernant les émigrés et leurs recrues à l'Armée des Princes; le marquis de Lambert a reçu la permission du colonel du Régiment d'Esterhazy; (...) Je ne doute pas que vous ne réunissiez un grand nombre de militaires de tous les grades qui n'attendent que l'occasion favorable pour se réunir aux troupes du Roi et quitter l'armée des Rebelles (...). Il le charge aussi de chercher à recueillir des connaissances de ce qui se passe dans l'intérieur et vous y procurer quelque bon correspondant (...). Sa tâche sera facilitée par l'escorte de patrouilles autrichienne et demande de se concerter avec M. de Valdon. Comme l'armée du Roi part demain pour Montfort, il espère qu'il lui donnera des nouvelles, comptant sur son zèle dont M. de Macmahon fait éloge, et lui suggère de correspondre désormais sous un nom d'emprunt: "Laborde" Etc.

125 - LOUIS XVIII. 1755-1824. Comte de Provence, frère de Louis XVI, Roi de France.

Billet autographe. S.l.n.d. (7 janvier 1790). Quart de page in-8 bi-feuillet.

400/500 €

Billet pour M. de La Tour du Pin, au sujet du complot de Favras auquel le comte de Provence était mêlé et dont il essayait de se dégager. Il demande au ministre d'écrire aux députés des carabiniers; Louis XVI a refusé leur démission; il fait dire que (...) S.M. a refusé la démission des officiers, qu'elle rend justice à leur délicatesse et à leur conduite valeureuse dans toutes les occasions, que la faute des carabiniers mérite d'être écartée d'après leur repentir et la dénonciation qu'ils ont faite des coupables et que le Conseil de guerre les jugera (...) que la majeure partie du Corps qui n'a point coopéré à l'exécution du complot est irréprochable.



129

126 - LOUIS XVIII. 1755-1824. Roi de France.
L.A.S. à Mme Tabary. À Varsovie, 23 septembre 1803. Quart de page petit in-4.

250/300 €

Jolie lettre de compliments de Louis XVIII en exil, sur les dons musicaux de Mme Tabary, femme de lettres parente de Madame Vigée-Lebrun; *Le comte d'Avaray m'a remis (...) la cantate que vous lui aviez confiée pour moi. Il m'est doux de songer que vos talents et votre cœur m'ont fait participer à vos épanchemens de famille (...).*

127 - [Isidore LYNCH]. 1755-1838. Général irlandais au service de la France.

Papiers et correspondances. 1791-1815, 1838. 25 documents, L.A.S. et P.S. Lynch, format in-8 et in-4.

150/200 €

Papiers et correspondance militaire du général Lynch, militaire irlandais, vétéran de la guerre d'indépendance américaine aux côtés des Français, maréchal de camp, général de la Révolution, inspecteur aux revues sous l'Empire, parent de Jean-Baptiste Lynch maire de Bordeaux: notes sommaire sur l'origine de la famille Lynch et brouillon de généalogie, lettre signée du ministre NARBONNE, le nommant maréchal de camp (1792). Certificats de ses états de service, recommandation de Berthier attestant avoir servi avec lui lors de la guerre d'Amérique, attestation du général Schoenberg, demande de réintégration après la Terreur, sur sa pension et retraite, annonçant qu'il est employé à l'Armée des Côte de Brest; prolongation de congé par le maréchal MACDONALD en 1814, nomination comme inspecteur dans la 22e division, attestation de légion d'honneur, lettre de naturalité signée du roi (vélin et grand sceau pendu avec sa boîte), etc.

128 - Jean-Baptiste LOUVET de COUVRAY. 1760-1797.Ecrivain auteur de *Faublas*, député de la Convention.

L.A. S.l., ce 13 juillet 1788. 3 pp. 1/2 in-16.

150/200 €

Curieuse lettre évoquant un banquet dominical en famille ; *Je ne sais, cousine princesse des hachis, ma très honorée femme, je ne sais par quelle fantaisie gourmande le Roi fricot a désiré aujourd'hui grand gala. La reine miroton y a mis un ardent et un intérêt dont je suis encore épouvanté (...).* Princesse, où étiez-vous, et la princesse riz-de-veau, et l'archiduchesse des sirops, et la comtesse des confitures sèches (...). Quelle douce odeur (...), mon féal vespérot aura sentie dans toute cette bonne et mémorable journée de dimanche (...). Etc.

129 - Jean-Baptiste LOUVET de COUVRAY. 1760-1797.Ecrivain auteur de *Faublas*, député de la Convention.

L.A.S. à "ma femme". S.l., mercredi 5 novembre (1788). 2 pp. in-4.

300/400 €

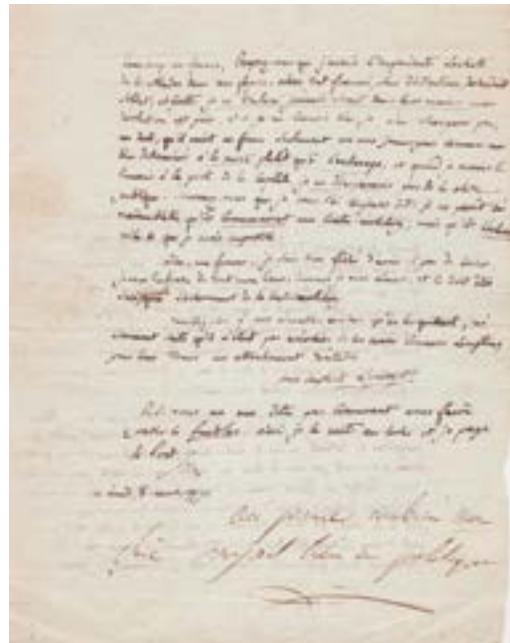
Très belle et longue lettre de Louvet à propos de la publication de *Paul et Virginie de Bernardin de St-Pierre et sur la situation politique à Paris et en Europe*. (...) Je n'ai pu encore obtenir que le troisième volume de Mr de St-Pierre. La dame de Nemours s'en est chargée ainsi que d'une lettre pour ma sœur (...). Au reste, je vais ce matin savoir si je trouverai chez Mr de Cerutti le 4^e volume que je remettrais à Mde Moroy qui le ferait passer à cette dame (...). Il n'a rien négligé pour procurer à sa sœur l'intéressante histoire de *Paul et de Virginie* (...) Hier, j'ai eu une grande dispute avec Godbert qui en parlait d'une manière irrévérente. Louvet annonce des derniers événements politiques ; Je vous dirai pour nouvelles que demain les notables commencent leur assemblée ; que Mr de Biron a été enterré hier (...) ; que déjà deux fois Mr Necker a voulu donner sa démission qu'on refuse ; que le nouveau Garde des Sceaux Barentin ne tiendra pas longtemps ; que Mr Despремесnil a été couronné à Lyon, que Mr Bergasse aura une place aux états généraux (...) ; que Mr l'abbé Sabattier ne conçoit pas pourquoi l'on fait plus d'accueil à Mr Despремесnil qu'à lui (...). Etc. Il poursuit à propos de la Pologne qui va lever une armée de 60 000 hommes ; *Le Roi de Prusse fait marcher des troupes pour forcer les Danois à évacuer la Suède* ; qu'il a fait signifier aux Polonais qu'il n'entendait pas qu'ils prennent parti pour la Russie contre les Turcs (...). Enfin que je sais tout cela parce que depuis mercredi dernier, je ne fais que courir, interroger le tiers et le quart (...). Il compte reprendre son travail et adresse ses respects à la famille de "Lodoïska".

130 - Jean-Baptiste LOUVET de COUVRAY. 1760-1797.Ecrivain auteur de *Faublas*, député de la Convention.

L.A.S. à "ma femme". S.l., ce 4 mars 1789. 1 pp. 1/2 in-4.

200/300 €

Intéressante lettre dans laquelle Louvet indique avoir été pressenti pour représenter Nemours aux Etats généraux, mais préféra renoncer à quelque ambition politique pour se consacrer à ses travaux ; il n'a pu revenir à Nemours revoir sa bienaimée ; (...) Ma sœur m'a écrit que si j'y fusse venu dans le mois de mars, j'aurais peut-être eu assez de bonheur que votre ville m'honorât de son choix pour la représenter aux Etats. J'avoue qu'un des premiers trônes



131

du monde eut autrefois excité mon ambition, moins que ce glorieux emploi ; mais je n'ai maintenant d'autre désir que de vivre avec cent pistoles de rente, ignoré dans quelque coin de la terre (...). Comme il se pourrait (...) que le désir du bien public me déterminât à briguer cet honneur dans notre capitale, je suis très décidé à ne pas même m'aller faire inscrire pour la convocation (...). Il ne veut pas se donner des peines inutiles pour être nommé dans cette capitale immense où vous devez penser que la foule des candidats, et des candidats très dignes, sera innombrable. Cela ne servirait donc qu'à me tourner la tête et à m'empêcher de travailler. Ma femme, à l'époque de la convocation, je serai à la campagne (...).

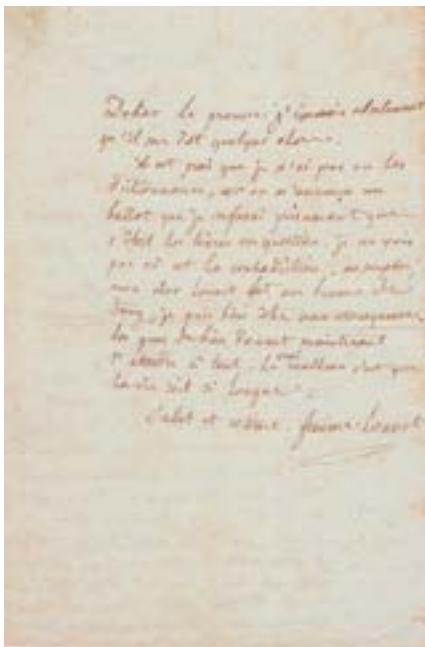
Apostille aut. en marge de Félix Louvet, à propos de sa candidature au collège de Montargis en 1831.

131 - Jean-Baptiste LOUVET de COUVRAY. 1760-1797.Ecrivain auteur de *Faublas*, député de la Convention.

L.A.S. à "ma femme". S.l., ce lundi 8 aoust 1791. 2 pp. in-4.

300/400 €

Très belle lettre politique de Louvet sur son engagement dans la Révolution, et mentionnant encore son roman *Faublas* ; il est heureux d'avoir des nouvelles directement de sa Lodoïska ; il ne veut pas suivre son désir de fuir devant l'arrivée de l'Armée des Princes ; (...) Que parlez-vous de retraite, en cas de contre-révolution. Ma femme, croyez qu'alors il n'y aurait pas sur la terre un asile, pas un asile pour un pas jacobin. Partout, un Patriote connu ne trouverait sur ses pas que persécutions et supplices. Il ne veut survivre au triomphe des oppresseurs et à la perte de la Liberté ! (...) Si les monstres pénétraient beaucoup en France, pensez-vous que j'aurais l'imprudente lâcheté de les attendre dans mes foyers. Alors tout Français, sans distinction deviendrait soldat (...). Je ne tomberai jamais vivant dans leurs mains. Ma résolution est prise (...) je n'en changerai pas ; au reste, qu'il existe en France seulement 100 000 jeunes gens comme moi bien déterminés à la mort plutôt qu'à l'esclavage, et quand je



135

verrais les ennemis à la porte de la Capitale, je ne désespérerais pas de la chose publique (...). Il va lui faire passer le *Faublas* qu'il met au coche, en payant le port. Apostille autographe de son fils Félix, au bas de la lettre : *Ceci prouve combien mon Père voyait bien en politique !*

132 - Jean-Baptiste LOUVENT de COUVRAY. 1760-1797. Écrivain auteur de *Faublas*, député de la Convention.

L.A.S. à "ma femme". S.l., jeudi matin (octobre 1789). 1 pp. in-4.

200/300 €

Fuyant Paris pour se cacher, Louvet annonce son arrivée à Nemours ; *Certains nobles comptent parmi leurs priviléges, celui de faire assassiner les hommes qui se mêlent de réfléchir*, distinguant les prérogatives des priviléges. Comme je n'ai pas envie de mourir, je me dérobe à leurs coups fourrés, je pars, je viens incognito me réfugier chez mes amis (...). Il a adressé une lettre à Monsieur et Madame Cholet malgré sa crainte que son courrier ne soit intercepté à la poste. *Dites leur bien qu'en attendant, je suis en lieu de sûreté, et priez Dieu pour que Mr Necker reste ministre. Je ne puis vous en écrire davantage (...).* Apostille aut. en marge de son fils.

133 - Jean-Baptiste LOUVENT de COUVRAY. 1760-1797. Écrivain auteur de *Faublas*, député de la Convention.

Note autographe. S.d. (1795). 1 pp. in-8.

200/300 €

Minute d'un discours à la Convention, se défendant de son patriotisme sous la Terreur ; *Députés, (...) il me semble que ce n'est pas le moment d'approfondir cette partie de mon opinion. Je la soutiendrai quand il en sera temps (...).* C'était la République qu'on appelait la Terreur, tout en réorganisant une terreur véritable ; je prouverai que c'était tous les républicains qu'on appelait des terroristes ; et je le prouverai sur des pièces irrécusables, sur des pièces officielles écrites,

publiées, signées, par un agent du gouvernement (...). Il temps de prendre un parti décisif. *Les Chouans de vendémiaire reprennent quelque audace ; on prêche la désobéissance à la loi du 3 brumaire (...).*

134 - [LOUVENT].

Deux correspondances au citoyen Louvet, représentant du Peuple et libraire, rédacteur de la *Sentinelle*. *Bourganeuf, 26 messidor an 4, et Marseille, s.d. 2 L.A.S. de 3 pp. 1/4 et 2 pp. 1/4 in-4, adresse.*

200/300 €

Correspondance révolutionnaire adressée au rédacteur de la *Sentinelle* relatant d'événements en province ; signée par le patriote "Maritaud jeune" : *Accorde-moi, Louvet, une demi-colonne de ton journal pour une anecdote dont je te garantis l'authenticité (...).* Il lui raconte la plaisante aventure d'un chevalier d'industrie, déguisé en moine, cherchant à exploiter les âmes pieuses ; *La nouvelle de son arrivée qui se répandit avec la rapidité de l'éclair, attira auprès de lui les ex-nones, les cagots et toute cette foule d'imbéciles qui croient que les clefs du ciel sont dans la poche des prêtres (...).* Je ne me permets aucune réflexions sur cette farce. Je dirai seulement que le préteur réfractaire était un mauvais tailleur de *** que le vin et les femmes avaient ruiné et qui était obligé de fuir son pays natal pour éviter les recherches de ses créanciers. Il avait passé les premières années de sa vie dans une maison de moines où il avait puisé des leçons documents de lubricité et de dérèglement (...). Etc. joint une lettre du citoyen Fabre, de Marseille, à propos du cadet Rivarol dont la vie ne fut qu'usurpation et aventures ; (...) Ce Rivarol qui intrigua pour se faire recevoir gendarme et garde du Roi, deux corps de la liste desquels il a été rayé sans s'y être montré mais qui servirent de prétexte auprès du benêt de Loménie, ministre, pour obtenir un brevet de capitaine de militaire (...). Ce Rivarol qui, au commencement de la révolution, émigra, voulut diriger l'état extérieur et se fit chasser, revint à Paris en 1792 (...) Quelques temps après, il fut incarcéré à Picpus et là il disait : "...). Le comte d'Avarai, mon ami, capitaine des Gardes du Régent (du Roi de Vérone) et son favori, m'a assuré que le prince que le prince qui a entendu parler de mes talents, avait le dessein de me faire un jour son premier ministre parce que j'ai écrit quelques numéros d'un journal intitulé la Pie (...)." Il poursuit à propos du cadet Rivarol, ses liens supposés avec Pitt et Cobourg, sur Dumouriez, ses intrigues auprès des aristocrates de l'extérieur, etc.

135 - Marguerite Denuelle, Mme Cholet, dite LODOÏSKA.

†1827. Épouse du conventionnel Louvet.

L.A.S. "femme Louvet" à un libraire. S.l.n.d. (après 1797). 2 pp. in-12.

200/300 €

Accusée d'avoir reçu des livres indûment, elle s'explique avec vigueur, montrant qu'elle était au chevet de Louvet ; (...) L'époque de mes malheurs remonte à celle de mon déménagement. Il n'y avait pas 3 mois que je demeurais rue de Grenelle quand mon mari tomba malade. Je ferai entendre les personnes qui me voyaient alors. Elles diront que nuit et jour au chevet du lit de mon époux, j'avais absolument abandonné mes affaires (...). Il est vrai que je n'ai pas vu les dictionnaires, car on m'annonça un ballot que je refusai (...). Puis elle ironise : Au surplus, mon cher Louvet fut un buveur de sang, je puis bien être une escroqueuse. Les gens de bien doivent maintenant s'attendre à tout. Le vrai malheur, c'est que la vie soit si longue (...).

136 - Marguerite Denuelle, Mme Cholet, dite LODOÏSKA.

†1827. Épouse du conventionnel Louvet.

L.A.S. "femme Louvet" à la citoyenne Mestais à Nemours. S.l.n.d.
(après 1797). 1 pp. in-8, adresse au verso, apostille.

200/300 €

Très belle lettre de la fameuse Lodoïska évoquant sa douleur après la mort de Louvet. Elle annonce à son amie son départ pour Chancy; (...) Je vais partir le plutôt possible (...) Je passerai chez vous en allant et en revenant, je m'y arrêterai plusieurs jours. Je vais acheter pour ce voyage un cheval et un cabriolet. Mme Charlieu ne pourrait-elle pas nous prêter une écurie et une remise? Son pauvre Duval servira comme postillon. Elle lui demande de conserver toute sa correspondance et poursuit sur son veuvage: Je ne vous parle pas de mon état. Il est tel que je l'avais prévu... Mon amie, vous n'y pensez pas bien quand vous croyez que ma perte vous laisserait des souvenirs si cruels. Ma vie devrait vous désoler encore davantage (...). Au verso, apostille autographe du fils de Louvet, Félix, à propos de cette lettre, finissant pas s'exclamer: (...) Quel souvenir déchirant!

137 - Marguerite Denuelle, Mme Cholet, dite LODOÏSKA.

†1827. Épouse du conventionnel Louvet.

L.A.S. et L.A. à mademoiselle Mestais. Samedi 5 octobre et Chancy, 15 avril 1810. 4 pp. in-4, adresses au verso avec marque postale.

200/300 €

"Lettre de Mme Louvet, la Lodoïska": Depuis ma dernière lettre, (...) j'ai éprouvé bien des tribulations. Mes embarras m'on empêché de vous écrire. Pas un moment à moi (...). Elle demande des nouvelles en détails de son amie et de sa famille avant d'évoquer la santé de son fils; Il se porte assez bien, pourtant il maigrit. Je vous laisse tirer les conséquences qui m'inquiètent beaucoup (...). 1810 : Elle a envisagé d'aller la voir à Nemours, mais son silence lui fut une "réponse assez claire"; elle fait alors part de la redécouverte de son ancienne correspondance avec Louvet; Obligée depuis 15 jours (...) par un de ses malheurs qui ne peuvent arriver qu'à moi; de faire des recherches dans des lettres rassemblées il y a 12 ans pour être lues un jour par mon fils, je reconnaissais votre écriture. Mon cœur bat. Je ne puis résister au désir de lire. Toutes me rappelent vos injustices; mais vous en faites vous-même l'aveu (...). Alors j'oublie vos torts, je ne me souviens plus que du jour où vous fûtes m'attendre à la Commune de Paris (...). Elle lui rappelle l'affaire de Mme Galuchet et de Mme La Galissière, à propos notamment de l'envoie de livres, et surtout de son fils qu'elle dut éduquer seule; Chacune de vos lettres rappellent ces circonstances et d'autres encore qui feraient couler de vos yeux des larmes de regret (...). Etc. Apostilles de Félix Louvet, son fils, accusant Mlle Mestais sa jalouse d'amour pour Faublas (...). Mlle Mestais pouvait-elle aimer encore sincèrement la Sophie de Faublas, (Lodoïska) (...).

138 - [Stanislas MEADE]. 37 documents.

150/200 €

Papiers de Stanislas Meade, fils d'un propriétaire irlandais installé à St-Domingue, receveur des impôts en France sous la Monarchie de Juillet et le second Empire à Thiers (Puy-de-Dôme) puis Villefranche (Rhône): minutes concernant la



140

succession Meade; correspondance familiale 10 lettres de son oncle et de sa cousine (en partie en anglais); sur la succession de sa cousine Mlle O'Tarril; carte d'étudiant de la Faculté de Droit à Paris, certificat de libération du service militaire, passeport pour un permis de séjour à Paris, lettre et certificat annonçant sa nomination de chevalier de la légion d'Honneur; correspondance liée à ses fonctions de receveur de la part du comte CHABROL, BARANTE, MOLE, marquis de MORTEMART, La Ferté-Mun, PERSIGNY,

139 - Jules MICHELET. 1798-1874. Historien.

L.A.S. à M. de Lavergnes à Toulouse. (Juin 1832). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.

100/150 €

Michelet s'apprête à partir pour l'Allemagne et demande de lui renvoyer ses Douanes allemande de Lanourais qu'il voudrait emporter; je vous les restituerai à mon retour (...).

140 - Léon MONET. 1836-1917. Frère du peintre Claude Monet.

L.A.S. avec dessin (à Pissarro). Déville-lès-Rouen, 21 décembre 1883. 2 pp. in-4.

400/500 €

Jolie lettre de Monet invitant Pissarro à revenir le voir à Déville; Le commandant est bien long à répondre au soldat, il devient presqu'aussi avare de son encre que bien des peintres de sa connaissance. Parlez moi du fusiller Pissarro, en voilà, un soldat impressioniste qui au moins a de la bonne encre et s'en sert sans lésiner. Bref, parlant civilement, je vous demande pardon de ne pas avoir répondu plus tôt à votre aimable petit mot (...). Il le remercie d'être venu le voir et compte sur lui pour qu'il revienne à Déville avec sa femme. À la suite, Monet a esquissé les falaises normandes au bord de la mer.

141 - Christophe OPOIX. 1745-1840. Pharmacien, député conventionnel, historien.

L.A.S. à M. Barbier du Bocage, de l'Académie. *Provins, 27 avril 1820.* 2 pp. 1/4 bi-feuillet in-4, adresse au verso.

100/150 €

Touchant ses recherches historiques à Provins; il le remercie de l'envoie de ses commentaires. *J'apprends avec plaisir qu'un membre de l'Académie des Antiquités de France a donné une dissertation où il apporte de nouvelles preuves à l'appui de mon opinion sur Agendicum (...).* Cela me donnerait occasion, en y joignant de nouvelles observations sur l'ancien Provins, de donner un troisième supplément. Opoix souhaite que Michelin puisse en faire une copie et pense publier une nouvelle édition plus complète de ses travaux dont il espère le soutien de l'Académie des Antiquités pour son financement. Suit une longue discussion sur l'étymologie *d'Analitorum* pour désigner l'ancien Provins.

charmante lors même que vous n'y êtes pas. Vous avez la bonté de nous engager à en jouir quand vous y êtes. Refuser un tel plaisir n'est pas chose possible (...). Mais des engagements le retiennent au château de Petit-Bourg; J'y étais venu, du reste, expressément pour travailler. Vous comprenez, (...) que je ne puis pas transporter de telles intentions à St-Ouen. Trop de distractions m'y attendent. Auprès de vous, elles sont inévitables, et quand on a le bonheur de vous lire, on n'y échape pas, même de loin (...).

De la collection du baron de Trémont (n° 1276).

142 - Antoine-Augustin RENOARD. 1765-1853. Bibliographe. **L.A.S. à M. de Cayrol,** ancien membre de la Chambre des députés (...). *Paris, 14 juin 1829.* 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse et marques postales au verso.

150/200 €

Renouard le remercie de son mémoire bibliographique sur de rares éditions; (...) *Le savant Constantin Lascaris méritait qu'une personne vraiment instruite rendit (...) un compte exact et détaillé des anciennes éditions de son utile ouvrage, éditions d'autant plus précieuses qu'il n'est guère à présumer qu'à l'avenir, elles soient remplacées par de nouvelles réimpressions (...).* Il le félicite de sa notice sur l'édition aldine de 1512 mais regrette qu'il n'ait pu faire la description de celle de Manuce. Il poursuit: *Il m'était interdit d'entrer pour chaque ouvrage dans de longs détails; la multitude des éditions que j'avais à mentionner, me contraignait de ne dire sur chacune d'elles que le rigoureux nécessaire (...).* La Bibliothèque de Moulin renferme sans doute d'autres livres rares imprimés ou manuscrits sur lesquels porteraient vos nouvelles recherches, avec d'autant d'agrément que d'utilité pour ceux qui cultivent et étudient l'ancienne littérature (...).

143 - Félicien ROPS. 1833-1898. Peintre, illustrateur.

L.A.S. Paris, jeudi. 2 pp. bi-feuillet in-8. Joint une coupure du *Figaro* du 24 août 1898, annonçant le décès de l'artiste.

200/300 €

Rops a rapporté de Belgique une collection pleine de pièces très rares et d'épreuves retouchées qu'il désire montrer à son correspondant. L'avocat Rodrigues *qui va publier en septembre un volume iconographique sur ce qu'il veut bien appeler "mon œuvre",* est occupé à en décrire les pièces rares. Il précise qu'*il ne fait pas de ces collections affaire d'argent. Elles me coûtent à moi plus cher que je ne les revends! Seulement je les enlève des coins où elles ont été enterrées primitivement pour les replacer chez de vrais amateurs d'art (...).*

144 - Gioachino ROSSINI. 1792-1868. Compositeur italien.

L.S. à la comtesse du Cayla. *Château de Petit-Bourg, 25 mai 1828.* 2 pp. bi-feuillet in-4.

700/800 €

Charmante lettre dans laquelle le compositeur décline l'invitation de la comtesse, retenue pour l'achèvement d'un travail important: *Votre maison de St-Ouen est*

145 - Joseph Boniface dit SAINTINE. 1798-1865. Ecrivain.

L.A.S. à Delsart. *(Paris), 21 avril 1840.* 1 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales.

50/80 €

Saintine ne pourra pas assister au banquet de la Société du département du Nord, annonçant son départ à la campagne; (...) *Malgré mon vif désir de me retrouver au milieu de nos aimables et glorieux enfants du nord, il me sera impossible d'assister au banquet (...).*

146 - Victor SCHNETZ. 1787-1870. Peintre, directeur de la Villa Médicis.

L.A.S. à Volpicelli. *Rome, 11 novembre 1862.* 1 pp. in-8, trace de moisissure en coin.

80/100 €

Belle lettre de recommandation concernant Jules Janssen, astronome et physicien au moment où il fit ses découvertes sur le spectre solaire; *La personne qui aura l'honneur de vous remettre cette lettre est Mr Janssen qui vient ici faire des expériences sur la lumière du soleil (...).*

147 - Sir Walter SCOTT. 1771-1832. Ecrivain.

B.A.S. S.l.n.d. 1 pp. bi-feuillet in-12, en anglais, traduction au recto.

200/300 €

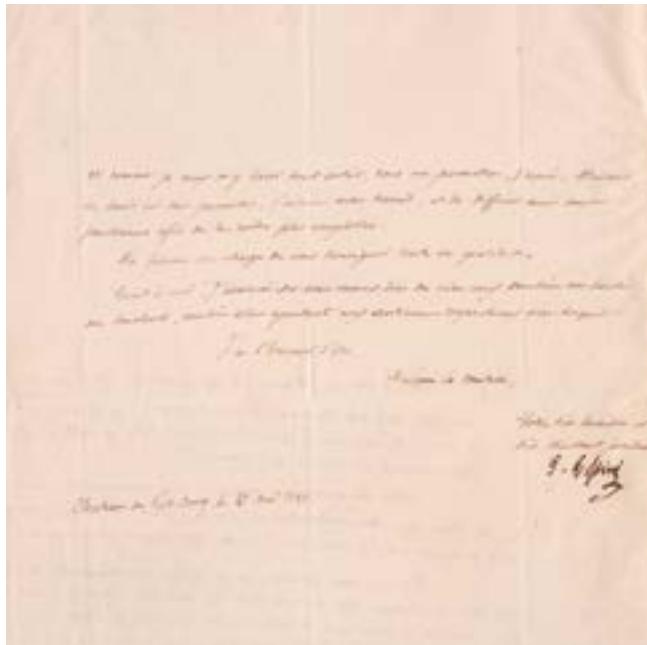
Le romancier anglais adresse à un docteur, un échantillon de son écriture *qui fut jadis bonne mais qui, comme la personne, est un peu usée.*

148 - Alexandre du SOMMERARD. 1779-1842. Archéologue, collectionneur.

L.A.S. à Paul Lacroix. *Ce 3 février.* 1 pp. petit in-12, adresse au verso.

100/150 €

Sommerard souhaite lui rendre un petit volume dont il était dépositaire; (...) *J'aurais peut-être encore attendu pour saisir cette occasion de causer avec vous; mais j'apprends à ma grande stupéfaction que vous êtes sur le point de vous séparer de vos chers livres (...).* Il lui envoie donc le livre avec ses excuses, partageant la peine d'être obligé de se séparer de sa bibliothèque, *circonstance fâcheuse* dont il sent l'amertume; *le cas échéant, je tacherai du moins, de recueillir quelques débris de ce triste naufrage (...).*



144

149 - Étienne SOULANGE-BODIN. 1774-1846. Botaniste, secrétaire particulier du Prince Eugène.
L.A.S. et P.S. en partie aut. au comte de Montlosier. *Fromont, 4 novembre 1836.* 3 pp. in-4, adresse au verso et 8 pp. in-folio.

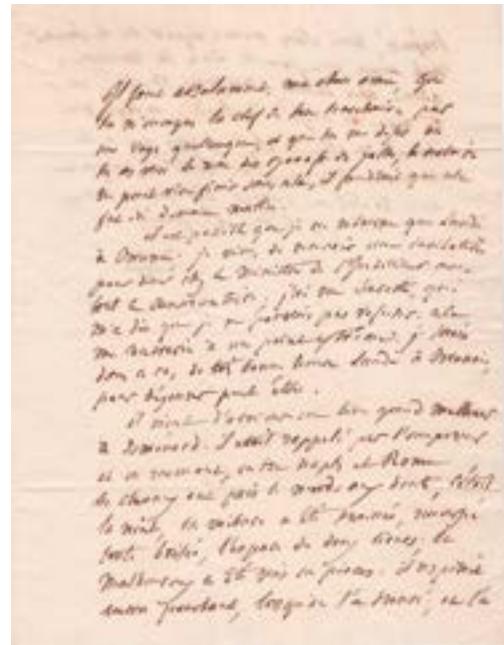
300/400 €

Correspondance relative à leur expérience agricole, et dans laquelle Montlosier est remercié de lui avoir apporté quelques conseils concernant non seulement le labourage des champs mais encore l'économie et le bonheur de la société ; Soulange s'empressera d'aller le voir à son retour à Paris. Lettre accompagnée d'un long mémoire daté de septembre, reprenant les propositions du ministre et les discussions à la Chambre pour concourir au bien-être de l'agriculture ; Soulange-Bodin livre ses réflexions sur *l'abbattage inconsidéré des bois (...) nuisible à l'émission des sources*, dont il compare le phénomène et les conséquences en Amérique : *Partout les arbres se retirent devant les hommes et les eaux se retirent avec les arbres ; d'abord c'est l'assainissement, c'est ensuite la stérilité (...).* A propos de l'établissement des chambres d'agriculture ; sur les moyens d'instruction et la perfection de la science agricole ; le système des baux à long terme et le caractère des ouvriers agricoles, le problème des manques de capitaux dans l'agriculture, sur les prix et les modes d'encouragement à l'agriculture, réflexions sur le progrès social, mentionnant au passage des noms de Chateaubriand, Lamartine, l'abbé d'Aubignac, etc.

150 - Louis-Gabriel Suchet, duc d'ALBUFERA. 1770-1826. Maréchal d'Empire.
P.S. Au Q.G. de Cagnes, 24 floréal an 8 (14 mai 1800). Demi-page in-4 bi-feuillet, en-tête de Suchet à l'Armée d'Italie.

100/150 €

Autorisation pour l'adjudant-général Raynardi de quitter l'Armée d'Italie pour rejoindre le général en chef Moreau à l'Armée du Rhin. [Rainardi de Sainte-Marguerite fut l'aide de camp du général Moreau].



151

151 - François TALMA. 1763-1826. Tragéien.
L.A.S. "T" à sa femme. *S.l.n.d. (1811).* 1 pp. ½ bi-feuillet in-8, adresse au verso avec apostille pour le porteur de la lettre.

200/300 €

Jolie lettre dans laquelle il lui exprime son regret de ne pouvoir aller la rejoindre à Brunoy, parce qu'il assiste à un dîner donné par le ministre de l'Intérieur. Il lui demande de lui faire parvenir la clef de son secrétaire où se trouve un reçu de 17 000 francs, et poursuit ; *Il est possible que je ne retourne que lundi à Brunoy ; je viens de recevoir une invitation pour dîner chez le ministre de l'Intérieur avec tout le Conservatoire ; j'ai vu Sarette qui m'a dit que je ne pouvais pas refuser. Cela me contrarie à un point extrême (...).* Talma lui fait part de la mort d'Esménard ; *Il était rappelé par l'Empereur, et en revenant entre Naples et Rome, les chevaux ont pris le nord (...). C'était la nuit, la voiture a été trainée, renversée toute brisée, l'espace de deux lieues ; le malheureux a été mis en pièces (...). Voilà encore une famille dans la misère (...).*

152 - Joseph TUAULT de la BOUVERIE. 1744-1822. Magistrat, député du Morbihan.
L.A.S. au Chancelier de France ministre de la Justice. *Ploërmel, 3 décembre 1816.* 3 pp. bi-feuillet in-4, en-tête gravé, adresse au verso, cachet de cire rouge et marques postales.

100/150 €

Lettre du député livrant en détail ses observations sur la suppression annoncée de plusieurs tribunaux qu'il juge "ni juste, ni nécessaire, ni politique, ni économique" ; *J'ai vingt-sept ans de magistrature dont vingt-cinq avant la Révolution en qualité de sénéchal de Ploërmel, j'ai treize ans de législature depuis l'époque à laquelle l'usurpateur feignit de se vouloir environner de gens de biens, onze ans de persécution comme royaliste et vingt-deux mois de prison ; je touche à ma soixante treizième année d'une vie dévouée à mon Roi ; je n'aspire qu'à une retraite et on peut me croire, comme je me crois moi-même, sans prévention (...).*



155

Correspondance amoureuse du Tsar Alexandre II de Russie et de "Katia"

153 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), 22 février (6 mars) 1869, 10h30 du matin. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, passages en russe.

2800/3000 €

Avant de partir faire la chasse, je veux seulement te dire bonjour (...) pour te dire que cela déborde en moi plus que jamais. J'ai bien dormi et me sens encore tout imprégné de nos bingerles d'hier (...). Tu dois sentir, chère d*, l'impatience avec laquelle j'attends le moment de notre revoir dans notre cher nid, où se concentre notre véritable vie (...). À minuit et quart: Oh! mon Ange, c'était de nouveau bon à crier! Et tu as vu et senti que ton mari éprouvait grâce à toi, une adorable petite femme, cette jouissance inouïe, que toi seul tu lui as fait connaître (...). Après la chasse et une sortie à traîneau, il devra retourner à ses paperasses; malgré un contretemps sur la soirée musicale de demain, il espère la revoir. Etc.

154 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), dimanche 23 février (7 mars) 1869, 10h45 du matin. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, passages en russe.

2800/3000 €

Recevant sa lettre avant d'aller à la messe, ses paroles lui sont allées droit au cœur; (...) J'ai senti que mes prières, pendant la messe ont dû être les mêmes. Que Dieu n'y reste pas sourd et ne nous refuse pas sa bénédiction (...). Oui, nous nous sentons plus que jamais ensorcellés l'un de l'autre et heureux et fiers de nous appartenir devant Dieu pour toujours. Tout le reste pâlit et disparaît pour nous devant notre culte sacré qui est notre vie (...). J'étais déjà rentré, mais ayant trouvé des papiers à lire, ce n'est que maintenant que je puis me remettre à mon occupation favorite (...). Tu as compris, cher Ange adoré, qu'il me tenait à cœur de sceller notre réconciliation (...). Aussi nos bingerles ont été plus délirantes que jamais (...).

155 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), lundi 24 février (8 mars) 1869, 11h du matin. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, plusieurs longs passages en russe.

2800/3000 €

(...) Je suis content que tu aies bien dormi; quant à ce que cela déborderait chez toi comme chez moi, j'en étais sûr, puisque nous ne formons qu'un seul être et éprouvons tout en commun. J'étais persuadé aussi que nos rencontres d'hier avaient laissé la même impression (...). J'avoue aussi que l'idée d'une nouvelle séparation est un véritable cauchemar pour moi (...). Le spectacle français n'a fini qu'à minuit et je m'y suis ennuyé à mort, et ai manqué m'endormir dans mon fauteuil (...). Oh! que j'aime nos bonnes causeries quand tu es établie sur mes genoux et à t'entendre faire de la musique et ce n'est qu'en ta présence que je me sens véritablement vivre (...).

156 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), mardi 25 février (9 mars) 1869, à midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, passage en russe.

2800/3000 €

Évoquant la famille impériale: Avant d'aller à l'enterrement du com. de la forteresse, je veux seulement te dire (...) que ta chère lettre m'est parvenue (...). Le Tsar n'est revenu de l'enterrement qu'à 1h, avant de déjeuner et de se remettre aux paperasses. (...) Tout ce que je t'ai dit tantôt du sentiment de fierté et de jalousie que j'éprouve d'être ton bien corps et âme ne sont pas de vaines paroles, mais bien ce que j'éprouve en réalité. Tout ce qui est femme n'existe plus pour moi, je les regarde comme des tableaux ou des statues (...). Il fait part de sa soirée à l'opéra pour le dernier acte de Lucia que j'aime par souvenir de mon frère qui l'adorait, mais qui n'a plus jamais eu le courage de le revoir, depuis la mort de ma sœur avec laquelle nous l'avions si souvent entendu, du temps du fameux Rambini (...). Il doit encore écrire à sa sœur à Florence une lettre "fort désagréable" au sujet de son fils égaré. Il est plus amoureux que jamais et tout imprégné de nos bingerles (...).

157 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), mercredi 26 février (10 mars) 1869, 7h du soir. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, passage en russe.

2800/3000 €

Il n'a pas un instant de libre, ayant encore changé de toilette pour aller à l'Académie: Avant d'aller à l'enterrement du com. de la forteresse, je veux seulement te (...) Après avoir été pour ½ h à peine au ballet, je marchais tout seul au quai, comme une âme en peine, et à 3 h je ressortis en traîneau avec ma fille, et nous passâmes à deux reprises devant tes fenêtres (...). Il est peiné de la voir retourner dans ses moments de découragement; (...) Je vois hélas (...) que les quelques moments de bonheur que Dieu nous accorde tous les jours, ne fussent pas te suffire de compensation pour les ennuis et les privations de ton existence actuelle (...). La seule chose qui me contient, c'est l'espoir que je ne veux pas perdre que Dieu ne nous refusera pas un jour sa bénédiction (...).

158 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, 4 (16) janvier 1871 à 13h. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2000 €

Ta bonne lettre m'a fait plaisir comme toujours et est le reflet de ce cœur qui ne respire que par toi, cher ange de mon âme, ma vie, mon bonheur, mon tout. Oh! ce que moi j'aurais donné pour prendre un bain avec toi, cher mari désirant (...). Elle évoque l'époque heureuse d'Ems qu'elle ne peut oublier; rien ne peut être comparé au délice de t'appartenir (...). Katia remémore encore avec détail la "délicieuse" soirée érotique d'hier, déclarant encore sa flamme: je volerai vers toi, chez mari dont je me sens plus folle amoureuse que jamais et qui forme ma vie (...). Etc.

159 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, mardi 5 (17) janvier 1871 à 13h. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2000 €

Correspondance amoureuse: (...) Je t'aime plus que jamais, tu es ma vie, mon bonheur, mon tout. Je sens que cela déborde en nous (...). Dieu est notre conscience pour toujours. Aussi, tu as raison de considérer la moindre question sur ce sujet, comme une profanation car c'est un lien trop sacré pour en douter. Oui, c'est bon de se dire qu'on est sûr l'un de l'autre (...). C'est moi qui t'ai relevé à tes propres yeux par le sentiment de n'appartenir qu'à moi devant Lui et ta conscience depuis trois ans (...). Elle attend maintenant le moment de se retrouver dans ses bras; le lendemain, elle reprend la lettre et lui dit qu'elle sortira en voiture pour l'attendre sur le quai...

160 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927.. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, mercredi 6 (18) janvier 1871 à 13h45. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2000 €

Notre rencontre d'hier soir m'a vivement impressionnée. J'étais si heureuse de te serrer dans ma main et te lorgner. Oh! que tu étais beau, cela n'a pas de nom, et tout en te regardant, j'étais fière de me dire que cet être délivrant n'appartient qu'à moi seule devant Dieu (...). J'avais une envie terrible de me coucher avec toi (...). Plus loin, elle se plaint cependant de sa manière de la brusquer au point qu'elle a mal partout... Et ce soir, au lieu de me faire oublier par ta bonne humeur la peine que tu m'as fait, tu étais comme un chien, ne m'embrassant pas et ne faisant que des reproches que je te fatigues (...) Cela prouve que tu ne m'aimes pas comme moi (...) Je me sens navrée et brisée au moral et au physique (...).



158

161 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. jeudi 7 (19) janvier 1871 à 13h45. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2000 €

Je viens d'achever ma toilette et suis heureuse de bavarder avec toi, cher mari adoré (...). Oh! ce que j'aurais donné pour passer ma vie avec toi et ne plus te quitter, c'est là ce qui me manque et me rend bien triste, car nous n'aurons jamais ce bonheur (...). Elle lui rappelle qu'il lui a fait beaucoup de peine hier; puis reprend sa lettre le soir: nos bonnes rencontres me rendirent heureuses. Tu étais si appétissant sur la place lorsque tu m'adressas la parole à laquelle je ne réponds pas par fureur (...). Nous n'étions donc nullement méchants mais bêtes. Ce soir, il faut avouer que nous avons joué comme des fous, et cela nous fit du bien (...), et les quelques mots que nous nous sommes criés sous l'arc, nous firent le même bien (...). Je ne sais pas ce que tu as fait avec moi, mais je suis plus folle que jamais (...).

162 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. vendredi 8 (20) janvier 1871 à 17h45. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2000 €

J'ai fait mes visites sans trouver aucune d'elles à la maison (...). Après quoi elle est rentrée et attend sa lettre. Je suis heureuse de me dire que tu n'as que moi seule en tête et que tu jouis du sentiment de n'appartenir qu'à moi seule devant Dieu et ta conscience pour toujours (...). Plus tard, elle lui dit qu'elle rentrera chez elle après dîner et que les enfants iront jouer avec les chiens. Elle a conservé de la soirée d'hier une "impression délicieuse". etc.



164

163 - Guillaume APOLLINAIRE. 1880-1918. Ecrivain poète.

Manuscrit aut. signé "La Vie Anecdotique". S.d. (juillet 1918). 9 ff. paginées 1-5, 7, 9-11, sur papier de remploi dont à son adresse et celle du Mercure de France, collages, quelques ratures et corrections.

4 000/5 000 €

Extrait de ses rubriques de la "Vie anecdotique publiés" dans le *Mercure de France*, intitulé ici "Edward Wortley -Montague; Alfred Franklin; calcul sur le tabac". Apollinaire y livre ses réflexions sur la liberté individuelle, doutant qu'elle puisse réapparaître après la guerre; *En détruisant la liberté, cette guerre que les Allemands ont rendue inévitable suscite notre curiosité à l'égard de ceux qui dans les âges écoulés ont pu vivre à leur guise. Les conditions qu'exige une telle existence ne sont jamais rencontrées comme au XVIII^e siècle (...). L'instinct de liberté qui est ancré dans l'homme n'a pas encore disparu (...).* Et d'illustrer son propos avec les mœurs adoptés par deux personnages différents, Wortley et Franklin. Le poète poursuit avec ce *curieux calcul touchant le temps perdu par les fumeurs*, distinguant le fumeur de pipe du fumeur de cigarette... terminant par quelques vers qui renvoie clairement son portrait de poète soldat; *Aujourd'hui quand le poilu va se battre, il fait comme monsieur de Crac:*

Quand ce grand homme allait en guerre
Il portait dans son petit sac
Le doux portrait de sa bergère
Avec la pipe de tabac.

164 - Joseph BEUYS. 1921-1986. Artiste.

Carte postale en bloc de bois adressée à Herr C. Duc, à Paris. Liverheusen en Allemagne D-5090. "Holzpostkarte" en bois (15 x 10 cm), adresse et timbres.

500/700 €

Envoi original d'une carte en bloc de bois, portant la large signature Beuys au verso et un petit envoi (4 lignes, en allemand) sur la tranche; Beuys regrette de n'avoir malheureusement pas vu son correspondant et lui adresse ses salutations.

165 - [CARPEAUX]. Louise CLÉMENT-CARPEAUX. Fille du célèbre sculpteur.

Deux L.A.S. de Mme Clément-Carpeaux. Paris, 6 et 25 octobre 1950. 4 pp. in-8.

100/150 €

Lettres adressées à un collectionneur pour lui demander de prêter une toile de jeunesse de Carpeaux au Musée national d'Art moderne qui prépare une exposition "d'art sacré français du 19^e et 20^e siècle". (...) Je suis pressentie naturellement pour que le génie de Carpeaux y soit bien représenté. Mais je suis très dépourvue des belles études réalisées par mon père, sur ce thème. J'ai seulement deux esquisses qui n'entrent pas dans le cadre requis (...). Le 19^e siècle fera salle à part et sera dignement évoqué. Le 20^e sera un pêle-mêle que vous pouvez imaginer (...). Dans la seconde lettre, elle le prévient qu'on ne lui permettra d'exposer qu'une seule œuvre par artiste et qu'on lui a retenu une Vierge, œuvre de jeunesse de Carpeaux. Etc.

166 - Paul CLAUDEL.

Tapuscrit "Partage de Midi". Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906. 3-136 ff. in-4.

300/500 €

Tapuscrit original de Paul Claudel, spécialement dédié à *Philippe et Hélène Berthelot, en témoignage de ma grande affection* (...). Ce drame en trois actes mettant en scène 4 personnages, Yse, Mesa, de Ciz et Amalric, avait été édité à compte d'auteur en 1906 par la Bibliothèque de l'Occident, avec un tirage limité à 150 exemplaires hors commerce; il ne sera rendu public et créé qu'en 1948. Les exemplaires de cette version n'avaient été adressés qu'à un cercle restreint d'amis de Claudel, ici au diplomate Berthelot, proche des salons littéraires du début du XX^e siècle, ayant parrainé la carrière de jeunes écrivains poètes et artistes dont Claudel, et Saint-John-Perse, Giraudoux, Morand, Gide, Cocteau, Coco Chanel etc.

167 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain, poète.

L.A.S. & tapuscrit "Le Testament d'Orphée". Santo-Sospir, St-Jean Cap-Ferrat, 27 mai 1960. 4 pp. in-8 et 3-32-1 pp. dactylographiées.

600/800 €

Très belle et longue lettre adressée au producteur Jean Thuillier, à propos de la réalisation et des critiques du Testament d'Orphée: Je suis de plus en plus consterné par l'attitude déprimante de notre Thuillier. J'étais certain qu'il savait d'avance à quoi s'en tenir et qu'il lutterait contre les mauvaises habitudes de l'époque (...). Je ne reproche rien à Thuillier. Je le plains d'être sans feu. Je connais sa qualité profonde (...) Que n'ai-je mis nos films entre les mains d'un de ces êtres un peu fous qui, hélas, disparaissent de ce monde les uns après les autres. Lorsque les choses ressemblent exactement à ce qu'elles doivent être, c'est admirable et on s'incline (...). Ce que les gens croient être l'audace n'est que le nouveau conformisme de Bergman ou le nouveau style "vide" soutenu par l'océan des vedettes. Je ne me range pas dans ces familles. Il fallait le comprendre et ne pas compter sur le "progrès du public", car il n'y en a pas. Ce qu'il faut, c'est arriver à grouper les innombrables solitudes qui forment mon public et sauter de force par-dessus les "spécialistes" qui ne savent rien en ce

monde (...). Cocteau regrette que le film ne soit pas plus largement diffusé ; pour Nice, entre autre, toute représentation est impossible. Il fallait se donner la peine d'organiser en nombre limité des projections dans la salle spécialisée qui (me) le réclame chaque jour. C'est beaucoup plus tard que le film gagnera de l'argent. Mais il ne le gagnera pas si on ne lui donne pas ses titres de noblesse (...).

Joint le scénario précédé d'une préface de Cocteau, de son film "Le Testament d'Orphée" mettant en scène l'auteur.

168 - [COCTEAU]. G. Coanet. *La Terre m'a dit*. Contes et poèmes, présentés par Jean Cocteau. 1950.

Un vol. in-4, planche et couverture ornées d'après un dessin de Cocteau, 12 lithographies de Muller, en feuille sous couv. rempl. (reliure de l'éditeur). Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin.

700/1 000 €

Exemplaire orné d'un dessin de la main et signé de Cocteau représentant une tête de profil, avec envoi et poème autographe de Coonet, dessin et envoi de Mullet sur le titre.

169 - Sidonie-Gabrielle Colette, dite COLETTE. 1873-1954.
Femme de lettres

L.A.S. (aux éditions Corréa). Paris, 31 octobre 1945. 1 pp. in-4 ; perforation de classeur, légèrement effrangée en pied.

200/400 €

Colette confirme auprès de la maison d'édition, leur accord conclu la veille sur les droits d'auteur de son dernier roman; (...) 1^o *Vous me cédez gratuitement les droits de reproduction de Trois-six-neuf pour mes œuvres complètes (...).* 2^o *Je vous consens une prolongation jusqu'au printemps prochain (...).* Sur cette édition "ordinaire" ses droits d'auteur s'élèveront à 15 % avec un tirage minimum de 25 milles exemplaires. Suit quelque détail sur les conditions du versement de ses droits.

170 - (Salvador DALI), 1904-1989. Artiste peintre, sculpteur

C.S. à José Corti. Cadaqués, s.d. (circa 1930). Sur carte postale in-12 représentant Port Lligat à Cadaqués.

400/500 €

Voici la franche ville où passe mon temps, bien content d'être loin du petit Paris
(...) Signé Gali Eliuard et Salvador Dali

Joint : un carton d'invitation de Pierre Colle pour l'exposition à Paris des dernières œuvres de Dalí.

Joint: René Crevel. *Dali ou l'anti-obscurantisme*. A Paris, chez Corti, Éditions symboliste, 1931. Un vol. in-8, 30-2 pp., 10 planches, broché. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.



168

171 - Georges ENESCO. 1881-1955. Violoniste, compositeur.
Quatre L.A.S. et B.A.S. et deux C.V. annotées. 1921-1936. 9 pp. 1
in-12, 2 cartes de visites annotées recto/verso.

400/600 €

Correspondance amicale et de remerciements de Georges Enesco, en Roumanie et en France; à propos des avant premières de sa tragédie "Œdipe" qui sera donnée en mai 1936 à l'Opéra Garnier; (...) *Mes interprètes sont admirables non seulement artistiquement mais aussi humainement. Tant de dévouement et d'amour du travail, et tant de gentillesse ! (...). Il est ému des témoignages de ses amis; J'ai passé quelques cinq mois adorables avec mes collègues de l'Opéra (...). Il y a encore du bon dans l'humanité, surtout parmi ceux qui travaillent pour l'art sans en faire une question d'ambition (...).*

172 - Georges ENESCO. 1881-1955. Violoniste, compositeur.
Sept ensembles de photographies, avec envoi autographe signé.
1908-1949. Tirage argentique, divers formats : 9 x 14 cm, 15,5 x 11 cm
monté sur carton, 20,5 x 20,5 cm.

200/300 €

Bel ensemble de portraits de Georges Enesco: le représentant jeune en 1908 avec son violon (reproduction avec envoi aut. à Michel Shapira); en 1910 avec portée de musique; en 1931, pour *Madame Ghita Shapira*; 2 portraits de Enesco jouant du violon et le représentant dans son appartement en 1949, envoi de *la part du violoneux*; photographie représentant *quelques musiciens chez nous à New-Yorki*, en 1949.



174

173 - Élie FAURE. 1873-1937. Critique d'art.
L.A.S. à son cher Soutine. Paris, 20 avril (1931). 1 pp. in-4.

200/300 €

Faure a fait l'acquisition d'une toile de Soutine et propose à l'artiste de le revoir ; Je viens de me rendre acquéreur de votre grand oiseau déplumé que j'appelais jadis le "dindon crucifié" (...). C'est vous dire que je n'ai pas cessé de vous aimer, car il m'a fallu faire un sacrifice absolument hors de proportion avec mes ressources actuelles, les "affaires" allant aussi mal que possible pour moi. Mais j'ai pu résister (...). J'ai vu de vous de belles toiles récentes qui me donnent à croire que vous restez l'homme profond que j'ai connu et le premier, de très loin, des peintres vivants (...). Je reste comme hier et comme demain, le meilleur de vos amis.

174 - [Charles de GAULLE]. Cecil BEATON. 1904-1980.
Photographe.

Photographie avec envoi aut. signé. 10 décembre 1944. Tirage argentique (22 x 20 cm) monté sur carton (30 x 24 cm) ; passe-partout, encadrement sous verre et cadre de bois.

2000/3000 €

Fameux portrait du général de Gaulle le représentant dans son bureau de Londres, ici, daté de décembre 1944 avec ce très bel envoi autographe : *A Michel Garreau, dont le père est mon compagnon* (...). Il s'agit de Roger Garreau, délégué au Gouvernement provisoire, nommé par de Gaulle ambassadeur auprès de l'URSS pendant la Guerre. Engagé dans la France Libre dès juillet 1941 aux côtés du général, Roger Garreau (1891-1991) fut notamment un des principaux instigateurs de l'escadrille Normandie-Niemen.



177

175 - Jean-Émile LABOUREUR. 1877-1943. Graveur et peintre.
L.A.S. à André Dezarrois. (Paris), lundi matin 6 mai 1935. 1 pp. in-12 sur pneumatique, adresse.

100/150 €

Laboureur s'est aperçu que six cadres de gravure mis de côté pour Bruxelles ont été déplacés alors qu'ils auraient dû rester au Petit Palais où se trouvent encore des cadres "dont celui d'Andromède" ; (...) Je me hâte de vous en aviser pour qu'on ne prenne pas ces huit cadres (que j'irai chercher tantôt) pour ajouter à cette confusion. Le fait que tous les gardiens informés sont occupés à "l'art Italien" est à la base de toutes ces erreurs (...).

176 - Frédéric-Auguste LA GUILLERMIE. 1841-1934. Peintre, graveur.

L.A.S. à son cher Dezarrois, artiste graveur. Bouafle, 17 mai 1922. 1 pp. in-12, adresse au verso.

80/100 €

Il s'est retiré à la campagne pour changer d'air, après un refroidissement qu'il a subi au Grand Palais au moment des opérations du jury. (...) Calbet a été gravé par Buland ; il en a un bon souvenir. Buland apprécie beaucoup le tableau du "nu" de Calbet (...). Moinet a dû s'entendre avec lui pour graver ce "joli nu de Calbet" bien qu'il ait pensé à un autre ; C'est Calbet qui prend la responsabilité de son choix (...).

177 - [Hans HARTUNG]. Anna-Eva BERGMAN.
Photographie. (1967). Tirage argentique (18 x 24 cm).

400/500 €

Tirage original du photographe Anna-Eva Bergman, femme de Hans Hartung, représentant l'artiste à l'œuvre.

Joint un catalogue d'exposition des Photographies de Hans Hartung en 1980 au musée Niépce de Chalon-sur-Saône (20 pp. in-4 carré, illu.).



178

178 - Édouard WARSCHAWSKY, dit Edy-LEGRAND.
1892-1970. Peintre orientaliste.

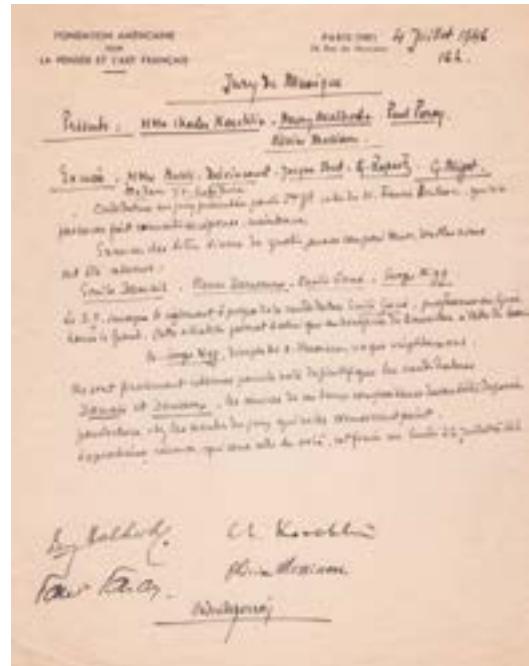
Correspondance à Yvette Rosenfeld. 1948-1952. 13 cartes postales (avec reproduction des œuvres du peintre), 10 L.A.S. de 31 pp. in-4 et in-8, accompagnées de leurs enveloppes; 2 croquis-plans de ses périples au Maroc, 2 télégrammes, carton d'invitation avec apostille aut.; joint l'extrait d'un *Journal intime*, "Représenter le visage du Christ", 6 pp. imprimées in-8 avec envoi aut.

500/700 €

Abondante correspondance artistique du peintre, faisant part de ses voyages en Europe et à travers le Maroc, de ses impressions, et de ses rencontres avec divers amis dont Vidrac; correspondance accompagnée par la suite de longues réflexions écrites à bâtons rompus sur ses travaux en cours, notamment l'illustration d'une Bible, sur ses découvertes au contact du Maroc, illustrant sa manière de voir la peinture, la lumière, etc., ainsi que diverses affaires en cours concernant ses échanges et un contrat passé avec un éditeur américain.

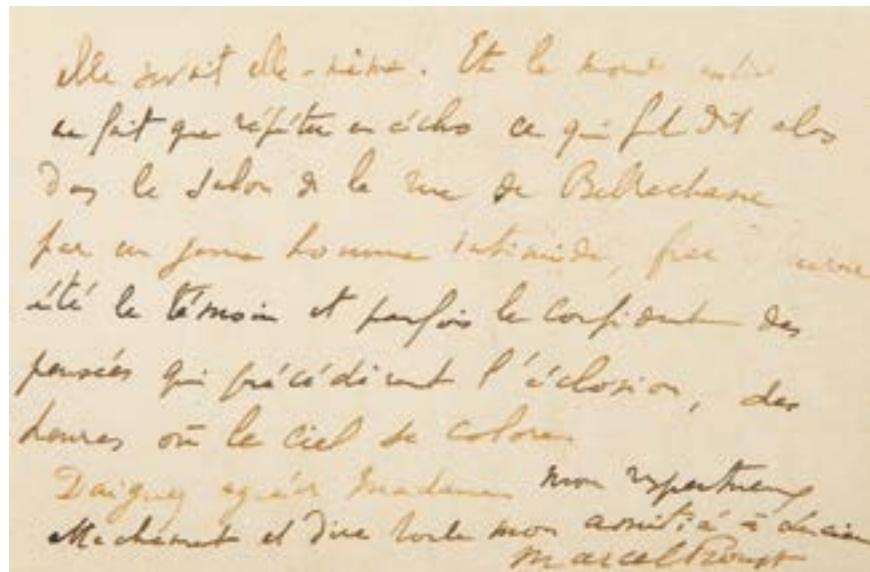
Entre 1948 et 1950, le peintre fait part de ces voyages à travers l'Espagne (visite du Prado), et l'Italie en passant par les Alpes (Florence, Venise, Rome où il est reçu en audience par le Pape, Naples...), puis Assise en 1950. **Sept. 1948** : à Florence : *Enfin, cette confrontation a eu lieu; cet art italien, immobile, éternel, tout pétri de génie, nourricier de tout le reste, et... puis moi, là-devant, avec mes errances, mes changements, mes divagations, mes voyages (...).* Très beau voyage jusqu'ici; et j'ai pu franchir les Appenins entre 2 orages (...). Je viens tout à coup de rencontrer Charles Vidrac et sa femme (la sœur de Duhamel). (...).

Décembre 1948 : à Rabat: *Je vis une vie extrêmement exténuante (...) et moi aussi, je sens, à certains moments, une carcasse qui craque. J'ai du pondre ce mois-ci; 50 pages écrites pour mes commentaires bibliques, 14 grands dessins et 4 plus petits, pour la Bible, 60 pour mon traité U.S.A. (...) Je suis donc malgré tous mes efforts, en retard de 28 planches. C'est que les forces ont des limites*



180

(...). Il n'y a rien à d'intéressant à dire, d'ici, sauf ce qui touche à mon travail. Plus qu'à Paris encore, je suis "en dehors". qq. amis écrivains, qq. peintres, plus ou moins amers et jaloux auxquels j'essaie de rendre service. Et de rares visites de Casablanca (...). **1952** : à propos de créances auprès de Nolibé qu'il veut récupérer, et sur les affaires de son frère; (...) Il va falloir qu'il paie tout. Et pour l'instant, un banque me fait savoir que ces sommes (350 000 fr et non 400 000 fr; là encore, je vous fais remarquer les chinoiseries de la maison!) sont bien arrivées. Il lui demande d'intervenir pour ses affaires auprès de Riwin, Draeger, Marie Stern, Weill, etc. Il faut que mon dossier Amérique soit fait (...). Oui, jamais je ne suis occupé de défendre mes intérêts, une réputation, en 1 mot: ma vie! c'est inouï mais c'est ainsi (...). Il lui demande de lui retrouver des documents de sa bibliothèque dans son appartement de Wagram, relatifs à divers travaux publicitaires qu'il a réalisé pour Guerlain, Peugeot, etc. Edy-Legrand fait souvent part de ses raids dans le désert marocain; (...) A Assa, le vent du sud m'a fait vivre durement, mais sans empêcher toutefois, que je ne travaille comme je l'avais projeté. C'est dans un petit espace de 10 à 12 m² que j'ai piétiné, matin et soir, pieds nus dans le sable, devant ma tente, les chameaux et les méharistes (...). Il est impossible, certes de voir tout le Maroc, lors d'un premier voyage, et ceux qui veulent tout voir, ne voient rien (...). Le peintre envisage de faire une exposition qui lui tient à cœur, "vingt ans de Maroc"; Je me trouve devant un phénomène physique d'impression vivante, dans ma rétine, qui n'a aucun rapport avec les bienfaits de l'âme et du cœur; il faut que ce Sud ne s'efface pas et que je construise mon exposition (...). Car me voilà sans commande véritable, désormais, et décidé à porter un grand coup ici. En premier lieu avec toute cette œuvre, épargnée (plus de 100 tableaux importants) au Maroc même (...). Je voudrais montrer mon état actuel d'aboutissement (...). Etc.



182

179 - Pierre LOUYS. 1870-1925. Ecrivain poète.

P.A. Mars 1914. 1 pp. in-8.

300/400 €

Quatraine en forme d'épigramme à l'adresse d'André Polak de la Comédie française, cocu dont je ne suis pas fier.

Afin que par ces quatre vers
Tout homme de cœur te connaisse
POLAK, change ton K en S
Et relis ton nom à l'envers.

Pierre Louys ajoute ce libelle : *M. Polak n'était point encore marié quand j'ai bien voulu le faire cocu avec une amie trop belle pour lui, laquelle ne l'a pas épousé.*

180 - Olivier MESSIAEN. 1908-1992. Compositeur, organiste.

P.S. Paris, 4 juillet 1946. 1 pp. in-4, en-tête en coin de la Fondation américaine pour la Pensée et l'Art français.

200/300 €

Délibération du jury de musique de la Fondation américaine pour l'examen des titres de quatre compositeurs, Emile Damais, Pierre Dervaux, Emile Goué et Serge Nigg; le jury n'a retenu que les deux premiers pour le vote définitif des candidatures, considérant notamment la candidature de Nigg, disciple de Messiaen comme trop jeune pour concourir; leurs œuvres seront lues à la prochaine réunion. Composition des membres du jury de musique avec présents **Olivier Messiaen, Charles Koechlin, Henry Malherbe, Paul Paray**, qui signent tous, excusés Auric, Delvincourt, Jacques Ibert, Ropartz, Migot et Mme Lefébure, précisant que la candidature au jury de Francis Poulenc a bien été retenue, dans l'attente de sa réponse.

181 - Pierre NOURY.

(Swift). *Gulliver à Lilliput*. (1925). 13 aquarelles (dont titre) signées, reliées en cahier.

200/300 €

Les aquarelles originales réalisées par Noury, de l'édition pour enfant publiées par Flammarion en 1925.

182 - Marcel PROUST. 1871-1922. Ecrivain.

L.A.S. à Madame (Daudet). S.l.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-8.

5 000/6 000 €

Belle lettre à la mère de Lucien Daudet, évoquant son salon de la rue Bellechasse; *Vous devinez que j'ai du être souffrant et incapable matériellement pour ne vous avoir pas remerciée de la carte délicieuse et bien méritée. Je n'ai fait que traverser Paris et n'y rentrerai définitivement que dans un mois. Mais ce me sera ma grande joie de parler avec vous de ce livre admirable de Lucien, de ce fleuve inconnu qui part dans une direction nouvelle, pour une rive opposée, mais qui naît à son tour de la quadruple source sacrée. Ce que son ami pouvait autrefois dire de flatteur à sa mère de ce fils chéri, restait au dessous de ce qu'elle savait elle-même. Et le monde entier ne fait que répéter en écho ce qui s'est dit alors dans le salon de la rue de Bellechasse par un jeune homme intimidé, fier d'avoir été le témoin et parfois le confident des pensées qui précédait l'élosion des heures où le ciel se colore (...).* Il transmet son souvenir à Lucien.

183 - Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur.

Billet autographe. S.d. (13 novembre 1909). 1 pp. in-12 oblong.

250/300 €

Billet autographe de Rodin indiquant son adresse à Meudon-Val-Fleury "par la gare des Invalides". Accompagné d'une note sur une enveloppe qui indique que le billet a été donné à E.D. Earle par le grand sculpteur dans son appartement de la rue de Varenne en 1909.

184 - Philippe SOUPAULT. 1897-1990. Poète surréaliste.

Poème autographe "Partout et toujours". 1947. 1 pp. in-4.

150/200 €

Poème de Soupault tiré de son recueil *L'Arme secrète*: (...) *Avec la rage de l'enfant / Qui pleure tout ce qu'il peut / Pour le mal qu'il se fait / Qui me déchire à mon tour / Des ronces partout et toujours / Comme pour une fête expiatoire (...).*



187

185 - Jérôme THARAUD. 1874-1953. Ecrivain.

P.A. S.l.n.d. (1927). 2 ff. in-4, quelques ratures.

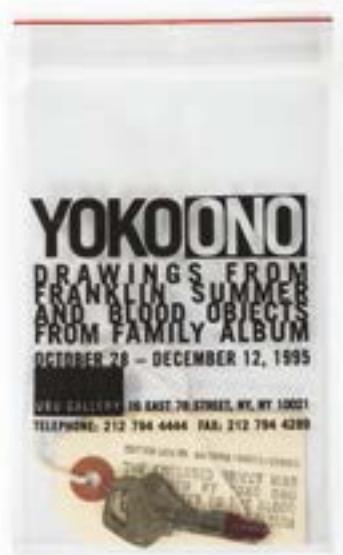
150/200 €

Extrait de l'ouvrage "Mes années chez Barrès" publié en 1928 et qui paraîtra en épisode à la Revue hebdomadaire; Jean Tharaud, frère de Jérôme et co-auteur, avait été le secrétaire de Barrès. Le passage rapporte une anecdote sur Aymard de Martel, descendant de Mirabeau, qui se distingua sur les bords du Niger pendant la colonisation. (...) *Un jour, avec six cavaliers noirs, il va cueillir dans son village un petit roi nègre en rébellion; il s'en saisit, le ligote, le jette sur sa selle et l'emporte au milieu des guerriers stupéfaits, qui devant une pareille audace se rangent sur son passage (...). Même entreprise contre le roi de Sargadgé (...).*

186 - [Paul VALÉRY]. 10 documents.

150/200 €

Ensemble de textes rendant hommage à l'écrivain Paul Valéry en 1943 et à sa mort en 1945: Alain BORNE (1 pp.) qui qualifie Valéry de *grand exemple de probité artistique, de modestie et de courage intellectuel*. Maurice Chavardès (2 pp.) apportant une critique sur la suite de poème "Cimetière marin"; (...) *Aujourd'hui qu'il dort son plus long sommeil, je me demande si entre la vie et la mort de Valéry, il n'y a pas une limite encore moins réelle qu'entre l'azur des cieux et l'azur des flots (...).* Georges LECOMTE (1 pp. et c.v. annotée): *Attentif à la philosophie et à la science aussi bien qu'à l'art et aux lettres, Paul Valéry est un esprit universel (...).* Son œuvre a la sobre et logique pureté d'un diamant (...). *L'homme est simple, cordial, gai et charmant. La gloire ne l'a rendu ni solennel ni distant (...).* Michel SEUPHOR (2 pp. in-12), transcription des textes de Robert Kanter, René Fernandat, Seuphor, etc. Joint 3 portraits de Paul Valéry à la plume.



188

187 - [VOYAGE]. A. GUILBERT.

Manuscrit. Croquis de route. *Blois, 25 octobre 1914.* Un vol. in-4, dessin aquarellé à pleine page et 98 ff. aquarellées en marge et débordant sur le texte, 4 cartes et note en verso, relié pleine basane racinée, titre dorée sur le dos lisse et le plat sup., tête rouge (reliure de l'époque). Coins et coupes un peu frottés, mors fendillés. Ex-libris, envoi de l'auteur à sa fille sur la garde.

1 200/1 500 €

Récit de voyage à Venise puis dans les Alpes Autrichienne et Bavarroise la veille de la Grande Guerre, en avril 1914, magnifiquement illustré et aquarellé à chacun des feuillets du manuscrit. Pittoresque, fourmillant de plusieurs détails et anecdotes, il s'agit d'un témoignage des plus intéressants sur la cité des Doges telle que Thomas Mann l'a vue, et sur l'ancienne Europe à travers l'Empire d'Autriche. *Voir Venise! Que de fois j'ai songé à cette ville, que mon imagination me représentait comme une ville des Mille et une Nuits. Peuplée de Palais somptueux, d'Eglises magnifiques et sillonnée de canaux (...).* Le peintre Allègre mon ami, me disait: "Les canot automobiles font leur apparition à Venise, c'est la fin des gondoles! Et Venise sans gondoles, ça n'est plus Venise (...). Il faut se dépêcher de voir cela... Donc. Le sort en est jeté! (...).

188 - YOKO ONO. Née en 1933. Artiste. Eileen BOXER. Artiste. Sac Ziploc imprimé noir contenant une clé trempée dans la peinture rouge constituant l'invitation à l'exposition de "Drawing from Franklin Summer and the Family Album objects" en 1995.

100/150 €



189

189 - ACADEMIE DES JEUX FLORAUX. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie des jeux floraux pour les prix de l'année. *Toulouse, Claude-Gilles Lecamus, 1712-1725*; 11 vol. in-8 veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches rouges.

1 000/1 500 €

Années 1712, 1715 à 1717, 1719 à 1723, 1725. Les sujets des poèmes ou des discours sont d'inspiration variée : le vin, la paix et la guerre, l'ambition, la peste à Marseille, la chasse, l'avènement de Louis XV mais aussi des odes sur la région et les personnages illustres de Toulouse.

Les élégantes reliures en veau blond portent les armes de Samuel Bernard (1651-1739), l'un des banquiers de Louis XIV puis de Louis XV.

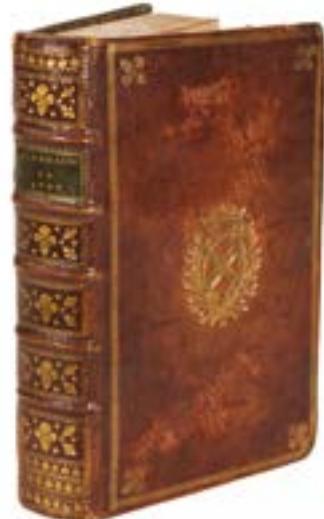
Petit départ de fente aux mors et coiffes arasées, mais les reliures restent jolies. Olivier, Hermal et Roton, pl. 1042, fer 3.

190 - AFFAIRE DU COLLIER. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte écrits par elle-même. *Londres, 1789*; 2 parties en un vol. in-8 de [2] ff., 258 pp.; [1] f., 78 pp., basane havane de l'époque, dos lisse joliment orné, pièce rouge, tranches rouges.

150/200 €

Recueil de deux mémoires, orné d'un frontispice gravé (anonyme) réunissant les protagonistes. Manipulatrice consommée, la comtesse charge la reine Marie-Antoinette pour tenter d'alléger ses torts. Les prétendues pièces justificatives sont en réalité une correspondance apocryphe entre la Reine et le cardinal de Rohan. Quelques trous de ver à la reliure mais l'exemplaire reste plaisant.

Maurice Tourneux, *Bibliogr. de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, IV, 21141 d., Paris, Imprimerie Nouvelle.



192

191 - AGRIPPA Henri Corneille. De l'Excellence et de la Supériorité de la femme, ouvrage traduit du latin avec les commentaires de Roötig. *Paris, Delance, 1801*; in-8 de VIII -124 pp., basane marbrée dans le goût du XVIII^e siècle un peu usagée.

400/500 €

Édition originale de la traduction française du latin par François Peyrard. Vibrant éloge de la beauté, la bonté et la sagesse des femmes.

Cachet ancien EH.- Exemplaire de la bibliothèque d'André Breton avec son ex-libris gravé par Salvador Dali.

Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs aux femmes et à l'amour*, I, 798 et 833 : "Petit traité singulier".

Cat. Breton, 2003, II, n° 1261.

192 - ALMANACH ROYAL, année 1777. *Paris, Le Breton, 1777*; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné, pièces vertes, tranches dorées.

600/1 000 €

Répertoire de tous les membres de la famille royale, serviteurs de la Cour et fonctionnaires du Royaume (dont les hussiers-priseurs...).

Reliure aux armes de Louis-François de Jarente (ou Gérente) de Senas d'Orgeval, évêque d'Orléans, l'un des 4 évêques jureurs en mars 1791. Il démissionna en 1793, se maria et mourut paisiblement en 1808. Elle est assez fraîche malgré la couleur un peu passée et les coins à peine émoussés.

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, Bone, 1924-1925 pl. 936.



193

193 - ANACRÉON, SAPHO, Moschus, Bion, Tyrthée, &c., traduits en vers français par Poinsinet de Sivry. *Nancy, Pierre Anthoine* (1758); in-8 de [5] ff., 92 pp.; [4] ff., 24 pp.; [2] ff., 52 pp.; [4] ff., 8 pp., 8 pp., 37-[1] pp., reliure sur brochure en veau blond vers 1850, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, pièces verte et rouge. (*Petit succr de Simier*).

200/300 €

Édition originale.

Intéressant exemplaire, entièrement annoté et corrigé, avec ajout d'une vingtaine de feuillets pour les notes. L'auteur a repris point par point la traduction, en démontrant - avec acrimonie mais sérieux - l'infidélité et la lourdeur. Pourtant, Barbier, dans sa *Bibliothèque d'un homme de goût* fait grand cas de la traduction de Poinsinet de Sivry, académicien lorrain.

Les notes et les traductions proposées prouvent une parfaite maîtrise du grec ancien et une sensibilité à la poésie peu ordinaire. Il peut s'agir de Moutonnet de Clairfons (1740-1813) qui donna une nouvelle traduction des mêmes auteurs en 1773, mais aussi d'un personnage de la première moitié du XIX^e siècle, car l'écriture est assez moderne et très lisible.

Quelques épidermures, néanmoins bel exemplaire.

194 - ASSOUCY Charles Coyneau d'. *Le Jugement de Paris* en vers burlesques. *Paris, Toussaint Quinet*, 1648; in-4 de [14] ff., 2 planches comprises, 92 pp., [2] ff., parchemin ivoire de l'époque, dos lisse muet.

200/400 €

Édition originale très rare, de ce premier livre de l'Empereur du burlesque.

Titre-frontispice gravé par David et une figure à pleine page gravée par Chauveau. L'ouvrage est précédé d'une épître *Au sot lecteur et non au sage*, premier texte connu de Cyrano de Bergerac, qui, dit-on, était alors l'amant de l'auteur.

Plaisant exemplaire.

Tchemerzine, *Bibliogr. d'éditions originales et rares*, I, 125.



194

195 - ATLAS.- BONNE. Atlas moderne, ou collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre. *Paris, Lattré et Hérisson*, 1762?; petit in-folio, basane marbrée de l'époque usagée.

400/600 €

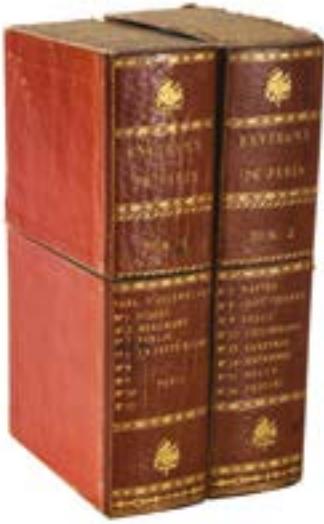
Édition originale au format petit in-folio, chaque carte à double page.

Titre, et avertissement gravés, mappemonde à double page et 25 planches aquarellées à l'époque (incomplet des pl. n° 4, 5, 11, 12, 25, 26, 29, 34 et 35); 3 pour l'Amérique, une pour les pays de la Méditerranée, pour l'Afrique, la Chine, la Russie, la Turquie, etc.

Ex-libris de Jean Saint-John de Crèvecoeur.



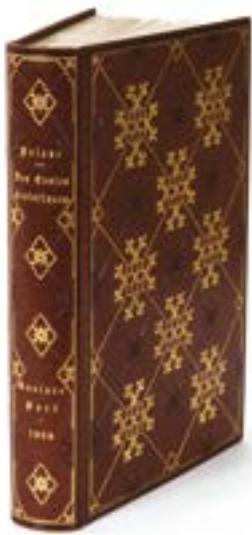
195



196



197



199

196 - ATLAS.- COUTANS Guillaume. Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris. *Paris, Picquet, 1800* ; 16 cartes entoilées contenues dans 2 étuis au format fort in-8, demi-maroquin à grain long joliment orné de fers spéciaux dorés (étuis de l'époque).

1 000/1 200 €

Rare collection de 16 cartes aquarellées détaillant la topographie des environs de Paris, plus un tableau d'assemblage. Les cartes des communes limitrophes de Paris (n° 6, 7, 10 et 11) sont entoilées ensemble. Ce travail, publié en 1757 par le bénédictin Dom Coutans, a été augmenté et révisé par Charles Picquet, qui l'a dédié à Bonaparte, 1er consul. Picquet sera plus tard géographe de l'Empereur puis de Louis XVIII. Les étuis en forme de livres sont très frais (fente en tête du second étui).

197 - ATLAS.- Carte des Pays-Bas et des frontières de France avec un recueil des plans des villes, sièges et batailles données entre les hauts alliés et la France. *Bruxelles, Fricx, 1712* ; grand in-folio, basane marbrée à l'imitation du XVIII^e siècle.

600/1 000 €

Important atlas publié par Eugène-Henri Fricx, géographe du début du XVIII^e siècle. Sa "réputation est due surtout à sa fameuse *Carte des Pays-Bas*. (...) La 24^e carte ne fut publiée qu'en 1727. Fricx ajoutait continuellement des cartes et modifiait l'information géographique figurant sur les cartes existantes, comme on peut le voir dans les nombreuses modifications de la table des matières publiée sur la page de titre, dont la date ne changeait néanmoins jamais" (Wouter Bracke, Conservateur des cartes et plans à la Bibliothèque royale de Belgique). Les planches rappellent les principaux événements de la guerre de succession d'Espagne. L'ensemble contient un titre-frontispice tenant lieu de table générale, dessiné et gravé par Harrewyn et 77 cartes, la plupart du temps à deux volets. L'atlas est bien complet des 76 cartes annoncées au titre, plus une non listée de Tournai. Quelques brunissures ou défauts de papier, en particulier à la dernière carte.

198 - BALZAC Honoré de. *Vautrin*, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delloye et Tresse, 1840* ; in-8 de [4] ff. 247 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets dorés.

300/400 €

Édition originale.

Drame représenté au théâtre de la Porte Saint-Martin le 13 mars 1840. Un avis précise que Balzac, malade, n'a pu rédiger la préface. Elle ne sera publiée que dans la troisième édition.- Rousseurs éparses.

Carteret, I, 76.

199 - BALZAC Honoré de. *Les Contes drolatiques colligez ez abbaye de Touraine...* *Paris, Société générale de librairie, 1855* ; petit in-8 de xxxii-614-[2] pp., maroquin havane, les plats et le dos décorés de croisillons dorés et à froid avec fleurons aux intersections, doublures et gardes de soie moirée grège, tranches dorées sur témoins, premier plat de couverture tiré sur Chine contrecollé sur un feuillet blanc, signé au crayon *G. Doré*, étui (*Devauchelle*).

600/800 €

Premier tirage des 425 gravures sur bois d'après Gustave Doré. "Ce livre est considéré comme le chef-d'œuvre d'illustration de Gustave Doré, il est apprécié pour son format agréable et la qualité de son illustration variée et abondante" (Carteret, III, p. 50).

Un des très rares exemplaires tirés sur Chine. "Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, probablement 25, non mis dans le commerce, qui sont d'une très grande rareté" (Carteret, Id., Ibid.). Le volume est conservé dans une luxueuse reliure en maroquin décoré des ateliers Devauchelle.- Petites réparations aux premiers feuillets.

(Ex-libris gravé non identifié (un angelot lisant assis sur une pile de livres).



203

200 - BARANTE Prosper, baron de. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. *Paris, Dufey, 1837*; 12 vol., demi-veau blond, dos très joliment ornés, pièces noires (*Thomson*).

300/500 €

Cinquième édition, ornée de cartes et de nombreuses gravures tirées sur Chine appliquée. Ouvrage d'une grande qualité narrative qui valut à son auteur un siège à l'Académie Française. - Belle série.

201 - BOUGAINVILLE. Voyage autour du monde par la frégate du Roi la Boudeuse et la flûte l'Étoile. *Paris, Saillant & Nyon, 1771*; in-4 de [4] ff., 417-[3] pp., reliure de l'époque veau porphyre, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches marbrées.

800/1 200 €

Édition originale de l'un des plus importants voyages de circumnavigation du XVIII^e siècle, particulièrement pour la découverte des îles de Polynésie.

Il est illustré de 19 cartes dont une double et de 3 planches (certaines déréliées). - Dos partiellement débroché.

202 - BRUCE James. Voyage en Nubie et en Abyssinie entrepris pour découvrir les sources du Nil. *Paris, Panckoucke, 1790-1791*; 5 vol. in-4, veau marbré de l'époque, roulette en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de lyres, tranches marbrées.

400/500 €

Édition originale française, traduite par Castéra. Voyage scientifique dont l'aventure n'a jamais été exclue, l'expédition de Bruce dura quatre ans et fut ponctuée de dangers et d'imprévus. Le récit est captivant.

Le recueil est illustré de 85 planches, dont 5 cartes, des vues, des costumes, des scènes pittoresques. Il manque les 3 cartes de batailles de l'Antiquité.

L'exemplaire a été bien relié à l'époque mais il présente des défauts aux coiffes et aux plats.

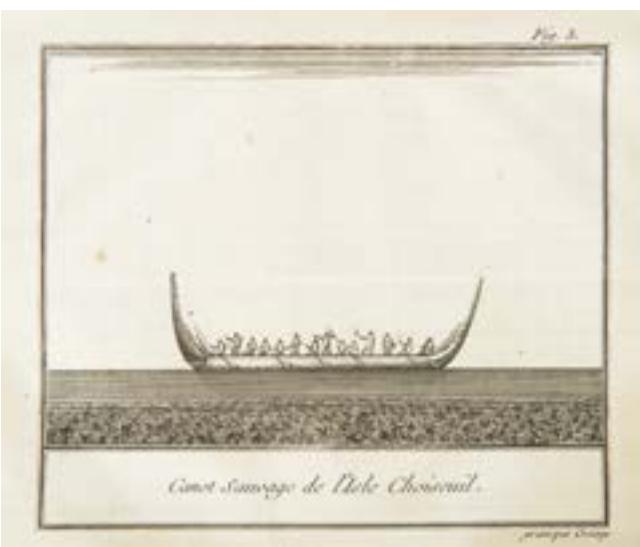
Brunet, I, p. 1283; Cox I, p. 389.

203 - COLONNE VENDÔME. L'Armée navale rentre dans le port de Boulogne le 25 août 1805... Sans lieu ni date, vers 1810; rouleau formé de bandes de papier d'environ 80 mm de hauteur sur 230 mm de long, fixées les unes après les autres formant une frise de plusieurs mètres de long, s'enroulant sur deux axes en bois.

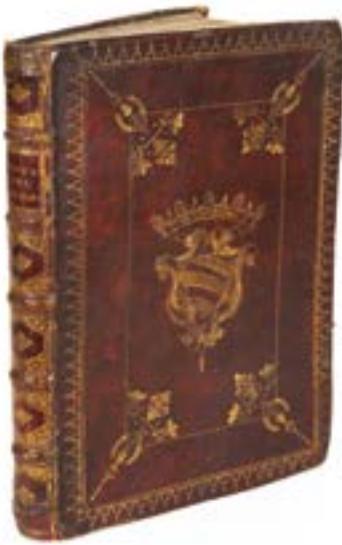
Le rouleau gravé et aquarellé à l'époque représente les événements des campagnes d'Autriche et de Prusse, de la marche des corps d'armée vers le Rhin jusqu'à la paix de Presbourg le 27 janvier 1806. Ces scènes, légendées, sont celles qui figurent sur la colonne Vendôme. Sur les 75 scènes représentées, il manque une dizaine de celles du début. On peut faire défiler les images en tournant les axes à la même vitesse.

Quelques déchirures et réparations au scotch. - Objet extrêmement rare, sur lequel nous n'avons trouvé aucune information.

1 000/1 500 €



201



204

204 - BEDORI Carl-Antonio. Rime, con un breve Ristretto della sua Vita. [Bologna, 1715]; in-4 de 10 ff., 167-[1] pp., reliure de l'époque maroquin vieux rouge, roulette dorée en encadrement, fleuron doré aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

500/800 €

Recueil de sonnets dédié au marquis Antonio Ghislieri (par le commentateur?). Cet ouvrage est extrêmement rare.

Bel exemplaire de dédicace relié aux armes d'Antonio Ghislieri, homonyme et membre de la famille du pape Pie V au XVI^e siècle. - Il est imprimé sur grand papier. Quelques restaurations et minimes défauts, rares salissures au papier, néanmoins bel et intéressant exemplaire. - Ex-libris héraldique vers 1800 du baron anglais Henry Shiffner.

205 - BERQUIN. Œuvres, mises en ordre par L. F. Jauffret. - Le Livre de la première enfance. Paris, *Le Clère*, 1802; 22 vol. in-16, veau blond granité de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches dorées.

300/400 €

Édition destinée à l'enfance et à la jeunesse, dont la première partie est imprimée en gros caractères pour faciliter la lecture. Chaque volume est orné d'un ou 2 frontispices gravés d'après Dutailly. La série est bien complète des 22 volumes. - Jolies reliures de l'époque.

Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, V, 167.

206 - BERRY Charles Ferdinand de Bourbon, duc de.

Recueil de 10 publications sur la vie et la mort du duc de Berry. in-12 de [2] ff. ; ii-302 pp. ; [2] ff., 44 pp. ; 55 pp. ; 23 pp. ; [1] f., 37 pp. ; 16 pp. ; [1] f., iv-42 pp. ; 14 pp. ; 8 pp. ; [2] ff., xii-120 pp., demi-chagrin noir, dos lisse à faux nerfs.

200/300 €



207

Recueil unique de 10 publications, la plupart très rares s'indignant de l'assassinat du duc à l'Opéra le 13 février 1820, ou décrivant factuellement les circonstances de sa mort:

CHÂTEAUBRIAND. Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Charles-Ferdinand d'Artois, Duc de Berry. Seconde édition. *Paris, Le Normant*, 1820.

HAPDÉ Jean-Baptiste-Augustin. Relation historique des événements funèbres de la nuit du 13 février 1820, d'après des témoins oculaires. Seconde édition. Revue et augmentée de quelques notes. *Paris, P.-F. Dupont*, 1820.

FEUTRIER Jean-François-Hyacinthe. Discours à la mémoire de très-haut, très-puissant, très-excellent prince, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, fils de France. Seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Le Clère*, 1820.

CLAUSEL DE COUSSERGUES Michel Armand. Éloge funèbre de son altesse royale Mgr le Duc de Berry. Seconde édition. Beauvais, Desjardins - *Paris, Le Normant - Lyon, Rusand*.

PASTORET Amédée, Comte de. Sur Mgr le Duc de Berry. Deuxième édition. *Paris, J. G. Dentu*, 1820.

LAROUZIÈRE, Marquis de. Quelques réflexions sur la mort cruelle de son altesse royale Mgr le Duc de Berri, Adressées au Rédacteur de la Quotidienne. *Paris, J. G. Dentu*.

PRESSENTIMENTS, RÊVES, visions, apparitions et singularités qui ont précédé la mort de S.A.R. Mgr le Duc de Berry recueillis et publiés par Madame la Marquise de W***. *Paris, Moreau*, mars 1820.

[PITOU Louis-Ange]. Historique du Véritable dernier Coucher de Monseigneur, le duc de Berry et Introduction à l'Ouvrage qui fait suite, intitulé : le Trône du Martyr du 13 février 1820. *Paris, Duriez & L.-A. Pitou*.

ADDITION AU VÉRITABLE DERNIER COUCHER de Monseigneur le Duc de Berry.

PITOU Louis-Ange. Le Trône du Martyr du 13 février 1820. *Paris, Duriez & L.-A. Pitou*, 1820.



208

207 - CARRA Jean-Louis. Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille. *Paris et Maestricht*, J.P. Roux, 1789-1790; 3 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux à nerfs, reliures vers 1870.

200/300 €

Publication d'une grande partie des dossiers saisis à la Bastille et du récit de la prise de la forteresse, bien complète de la grande planche de la prise de la Bastille, gravée par Godin. L'auteur, journaliste jacobin, se réjouit de la chute du tyran, mais il sera guillotiné sous la Terreur.

Bel exemplaire.- Deux ex-libris héraldiques dont celui de François-Jean Saint-John de Crèvecoeur.

Maurice Tourneux, *Bibliogr. de l'histoire de Paris pendant la Révolution*, 12 403b., Paris, Imprimerie Nouvelle.

208 - CATROU François. Histoire des Anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causés (...) depuis 1521 jusques à maintenant. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1699; in-12 de front., [3] ff., 280 pp., veau blond du milieu du XVII^e siècle, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

200/250 €

Présentation particulièrement malveillante de l'histoire des anabaptistes, secte issue du protestantisme. L'édition semble être une contrefaçon très rare de l'originale. Elle semble être la seule illustrée d'un frontispice dans le goût de Romain de Hooghe et de 17 figures hors texte, ici gravées avant la lettre. Les figures, très violentes, montrent surtout des hommes en armes, des supplices et des exécutions.

Exemplaire aux armes, apposées postérieurement (?), de Jean-Joseph de Bourguignon-Bussière, dit le marquis de la Mure, né en 1721.- Accroc à la coiffe. Olivier, Hermal et Roton, planche 2245.



209

209 - CERVANTES Miguel de. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Dubochet*, 1836-1837; 2 vol. grand in-8, demi-maroquin à long grain rouge, à coins, filets dorés, dos lisses ornés de faux-nerfs et de fleurons dorés, têtes dorées, couvertures imprimées, restaurées (*Devauchelle*).

600/800 €

Célèbre édition romantique illustrée de gravures sur bois par Tony Johannot: 2 frontispices tirés sur Chine et 800 vignettes gravées sur bois. "Un des très beaux livres illustrés du XIX^e" (Carteret).

Exemplaire avec la remarque de premier tirage p. 256 du tome I.- Le frontispice du tome I est en deux états: Don Quichotte avec moustaches et sans moustaches...- Dos éclaircis.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique*, III, 136.

210 - CHASSE.- Les Chiens. Le Gibier et ses ennemis. *Saint-Etienne, Mimard & Blachon*, 1907; in-4 oblong, maroquin à long grain bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches rouges.

300/400 €

Beau recueil publié par une manufacture d'armes de chasse et de cycles. Il est composé de 175 planches d'aquarelles du peintre Malher très bien reproduites en couleurs par photographies.

Elles représentent des chiens de chasse et du gibier à poil et à plume, d'après nature. Chaque planche est commentée par J. B. Samat, ornithologue rédacteur du Chasseur Français. Treize planches supplémentaires représentent les usines de la manufacture et des fusils.

Très bel exemplaire.



213

211 - CHATEAUBRIAND François-Auguste de. Génie du Christianisme.- Les Martyrs. *Paris, Lefèvre et Ladvocat, 1830*; 3 et 2 vol., ensemble 5 vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau glacé olive à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, caissons de titre et de tomaison à fond noir.

150/200 €

Réunion de deux ouvrages parus chez Ladvocat dans une édition collective.- Bel exemplaire malgré les dos brunis.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, II, 300.

212 - CHÉNIER André. Œuvres complètes. *Paris, Baudouin et Foulon, 1819*; in-8 de XXIV-396 pp., demi chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de filets à froid.

300/400 €

Édition originale collective peu commune et importante pour l'histoire du romantisme. Vicaire, II, 351, précise que quelques rares exemplaires ont 8 pp. de musique gravée, mais pas ceux du Dépôt Légal et pas le nôtre. En effet, la musique étant parue après le livre, elle ne figure que rarement dans les reliures d'époque.- "Très recherché" (Clouzot, 68). - Piqûres.

213 - COCHELET Charles. Naufrage du brick français La Sophie, perdu le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique... *Paris, Mongie, 1821*; 2 vol. in-8 de XVI-344 pp.; [2] ff., 368 pp., [2] ff. (errata et catalogue), cartonnage corail de l'époque à la bradel, pièces vertes, non rognés.

300/400 €

Édition originale ornée de 11 planches lithographiées par H. Vernet, dont 4 repliées, et d'une grande carte.



215

Le récit, par l'un des naufragés, contient une description du Maroc et de la ville de Tombouctou et un vocabulaire français-arabe à la fin du tome II. Les rescapés furent enlevés par des bédouins et vendus comme esclaves au Maroc.- Cartonnages frottés.

Brunet, VI, 20851.- Polak, 1801.

214 - CORNEILLE Pierre. Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre, 1824*; 12 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, pièces havane.

200/250 €

Portrait gravé sur acier. Biographie par Fontenelle. Papier un peu bruni, mais série bien reliée.

215 - COSTUMES.- LES MODES PARISIENNES. *Paris, 1856* (2 vol.), 1857 et 1864 (2 vol.); 5 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés.

200/300 €

Réunion de 5 volumes d'une des importantes revues de mode du Second Empire. Elle a paru de 1844 à 1868

L'ensemble contient environ 150 planches aquarellées à l'époque: tenues de ville, robes du soir, manteaux, coiffures, etc. La plupart sont gravées sur acier par Compte-Calix.

Ex-libris héraldique de Marguerite de Bonnemain, maîtresse du général Boulanger.- Une coiffe abîmée.

Colas, *Bibliographie de la mode et du costume, 2166*.



218

216 - COXE William. Histoire de la Maison d'Autriche depuis Rodolphe de Habsbourg jusqu'à la mort de Léopold II. *Paris, Nicolle, 1810*; 5 vol. in-8 demi-veau blond, dos lisse orné, non rogné.

200/300 €

Traduction par F. Henry.- Deux tableaux généalogiques et 10 planches.- Très bon exemplaire.

217 - DEJEAN Antoine Hornot, dit. Traité raisonné de la distillation, ou la Distillation réduite en principes. *Paris, Guillyn, Saugrain et Bailly, 1769*; in-8, basane marbrée de l'époque frottée.

200/300 €

Troisième édition, très augmentée par l'auteur, un distillateur né à Nuits-Saint-Georges. Cet ouvrage très complet sur la distillation alimentaire et cosmétique est l'un des meilleurs du XVIII^e siècle.

Oberlé, 126 et Georges Vicaire, *Bibliogr. gastronomique, Paris, Rouquette et fils, 1890*, 258.

218 - DIDEROT Denis et Jean le Rond d'ALEMBERT. Dictionnaire des sciences. *Paris, Desaint et Saillant, 1751-1780*; 33 vol. in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés (un volume, un peu plus petit, présente de légères différences de reliure).

15 000/20 000 €

Ouvrage fondamental pour l'histoire du progrès de l'esprit humain. Tous les grands savants, philosophes, économistes de l'Europe ont participé à sa rédaction et il demeure, à juste titre, le monument symbolique de l'entrée dans l'ère moderne de la Raison.

L'exemplaire est parfaitement complet de toutes les planches requises: le superbe frontispice allégorique et les 3129 planches gravées en taille-douce, y compris celles des hermaphrodites qui manquent souvent. Elles offrent une source iconographique de premier ordre pour l'histoire des métiers, des costumes, des techniques et sont parfois animées de personnages en activité: pêcheurs, savetiers, cavaliers, tanneurs, pâtissiers, etc.

Bel exemplaire en veau marbré, bien imprimé sur un papier de qualité. Quelques accidents aux coiffes ou en queue, rares interversions dans le déroulement des planches. Un exemplaire est un peu plus petit et plus foncé mais avec les mêmes fers de reliure.- Sans les 2 volumes de tables.

219 - DUPATY Charles. Lettres sur l'Italie en 1785. *Rome et Paris, De Senne, 1788*; 2 vol. in-8, veau moucheté, roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces rouges.

200/300 €

Édition originale.- Description de Lucques, Gênes, Florence, Naples, Pompéi, mais surtout Rome.

Jolies reliures malgré quelques frottements.



221

Ésotérisme

Sauf le dernier titre de cet ensemble, tous les livres d'ésotérisme proviennent de la bibliothèque de Jean Saint-John de Crèvecœur (1883-1915).

220 - BÉGUIN Jean. *Tyrcinum chymicum e naturæ fonte et manuali experientia... Cologne, Antonium Boëtzerum, 1611*; in-24 de 90 pp., vélin de l'époque, dos lisse muet.

400/600 €

Édition originale de l'un des best-sellers sur la chimie des huiles, des alcools et de diverses préparations curatives. Il y a eu près de soixante éditions après celle-ci, la toute première. Béguin mit, l'un des premiers, en ordre les préceptes épars de la chimie" (Caillet).

Ex-libris de Saint John de Crèvecœur et cachet avec les armes d'un évêque à 3 tourteaux.

Caillet, 913, qui ne cite qu'une édition postérieure.

221 - [BLOCQUEL Simon]. *Trésor du Vieillard des Pyramides, véritable science des talismans, pour conjurer les esprits de toute nature, leur commander, en obtenir tout ce que l'on veut et déjouer au besoin leurs maléfices. La chouette noire, oiseau merveilleux au moyen duquel on découvre immanquablement tout ce que la terre renferme de précieux.* [Lille, Blocquel, vers 1850]; in-16 de 72 pp., demi-basane blonde, dos à nerfs orné, tranches peigne.

150/200 €

Édition originale. Le livre propose de commander aux esprits et de conjurer leurs maléfices au moyen de talismans.

Titre-frontispice à double page, une planche double et 24 planches simples, dont 22 représentent les talismans. Les planches sont accompagnées de notices. Blocquel était un imprimeur et libraire de Lille, spécialisé dans les grimoires et autres livres ésotériques.

Ouvrage rare, non-répertorié par Caillet qui cite cependant plusieurs ouvrages de l'auteur.

Ex-libris de Saint John de Crèvecœur.

222 - BOISSARD Jean-Jacques. *De Divinatione & Magicis Præstigiis... Oppenheim, Hieronymi Galleri, [vers 1606]*; in-folio de [14] ff., 358 pp., [6] ff., demi-basane brune postérieure, dos à nerfs orné de motifs à froid, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.

1 000/1 200 €

Édition originale, posthume, de ce traité sur la magie et la divination par l'antiquaire et poète néo-latin Jean-Jacques Boissard. Son œuvre compile de nombreux auteurs antérieurs et trouve ses qualités à la fois dans le nombre et la précision des témoignages d'oracles et de prophètes de l'antiquité, et dans la foisonnante illustration de J. Théodore de Bry.

Titre frontispice dans un grand portique allégorique, dédicace gravée à Johann Casimir, comte Palatin, avec ses armes au verso, vignette allégorique, portraits de l'auteur et du graveur, et 48 illustrations (comptées 33 à tort par Caillet) dont 47 portraits des personnages évoqués. Nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Ex-libris de Saint John de Crèvecœur.

Caillet 1348 : "Ouvrage fort rare et très recherché pour les 33 superbes planches gravées de Johann Théodore de Bry qu'il renferme". Jean-Pierre Coumont, *Demonology and Witchcraft*, donne la date de 1615 et 33 planches.

223 - BOISSIER. *Recueil de lettres au sujet des maléfices et du sortilège, servant de réponse aux lettres du sieur de Saint-André, médecin à Coutances (...). Avec la savante remontrance du Parlement de Rouen faite au roi Louis XIV au sujet du sortilège, de maléfice, des sabats, et autres effets de la magie...* Paris, Osmont, 1731; in-12 de XIII-[3]-387 pp., demi-basane un peu postérieure, dos lisse orné, tranches rouges.

200/300 €

Recueil de lettres publié en réponse à celles de Saint-André, qui tendaient à expliquer les phénomènes de possessions et de maléfices par des événements naturels. Boissier tente de démontrer l'existence des démons et leur influence sur les destinées humaines, se référant notamment à l'Évangile.

Ex-libris de Saint John de Crèvecœur.- Reliure modeste et défraîchie.

Caillet 1353.- *Bibliotheca esoterica*, 408.- Jean-Pierre Coumont, *Demonology and Witchcraft*, B91.1.

224 - [DAUGIS Antoine Louis]. Traité sur la magie, le sortilège, les possessions, obsessions et maléfices... *Paris, Prault, 1732*; in-12 de [2] ff., XXIV-304-18-6 pp., veau marbré de l'époque frotté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

200/400 €

Édition originale, seule parue, de cet essai destiné à soutenir Boissier dans son combat idéologique contre le médecin Saint-André. Il affirme l'origine surnaturelle et démoniaque des possessions et de la sorcellerie. Caillet le décrit comme "aussi crédule que Boissier, s'il ne l'est pas plus." L'ouvrage se veut un manuel à l'usage des prêtres, des médecins et des juges.

Pagination erronée par endroits. L'exemplaire est bien complet de l'édit du Roi pour la punition des devins et magiciens.

Ex-libris de Saint John de Crèvecoeur.

Caillet 2820, donne 2 collations différentes mais il semble que seule l'organisation des feuillets diffère dans les 2 exemplaires cités.- Bibliotheca esoterica, 1005.- Jean-Pierre Coumont, *Demonology and Witchcraft*, D10.1 donne 4 ff. préliminaires supplémentaires.



222

225 - GOODWIN Thomas. Moses et Aaron, seu Civiles & Ecclesiastici Ritus... *Leyde, 1716*; in-8 de 2 ff. gravés, [25] ff., 980 (mal chiffrés 976, 2 ff. ajoutés dans le cahier Ff), 52 pp., reliure de l'époque, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges.

200/300 €

Deuxième édition, présentée et commentée par Jean Henri Hottinguer. Frontispice allégorique représentant des rites païens et/ou bibliques, une carte repliée de la Terre Sainte et un portrait ajouté de Hottinger contrecollé sur le premier feuillet blanc. Ex-libris de Joseph Schlemmer (1767-1830), juriste et rédacteur au *Courrier de Strasbourg*.

226 - HERVÉ François d'. Le Panthéon et Temple des oracles où préside la fortune, dédié au Roy. *Paris, Denys Thierry, 1630*; in-8 de [15] ff. (il manque le feuillet D2), 217-6 pp., vélin ivoire de l'époque, dos lisse.

200/300 €

Édition originale extrêmement rare de ce curieux recueil de poèmes par un chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, qui est aussi un jeu de divination. Il contient 200 quatrains sur le hasard et la fortune. Le livre se lit avec 3 dés : l'un détermine l'oracle, l'autre la page, le dernier le quatrain. On trouve à la fin des sonnets et épigraphes louant l'auteur pour son ouvrage. Pas de faux-titre. Le feuillet suivant le titre a été découpé. Découpe du premier quatrain au feuillet D5. Ex-libris de Saint John de Crèvecoeur.

Caillet, 5121, ne cite ce livre que d'après le catalogue Yéméniz.- Absent de *Bibliotheca esoterica* et de *Demonology and Witchcraft*.

227 - JAMBLIQUE. De mysteriis Ægyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. *Lyon, Jean de Tournes, 1570*; in-24 de 543 pp., maroquin rouge du XVIII^e siècle, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées.

300/400 €

Troisième édition produite par les Tournes, qualifiée par Caillet de "fort rare", abordant l'art d'invoquer et de communiquer avec dieux et esprits. C'est l'un

des ouvrages à l'origine de l'hermétisme, plaçant la philosophie d'Hermès et des Égyptiens devant celle de Pythagore. Bien que le texte soit très largement attribué à Jamblique, philosophe néoplatonicien mort en 325, la paternité de l'ouvrage est aujourd'hui encore soumise à quelques doutes.

Ex-libris volant de Saint John de Crèvecoeur.

Maroquin un peu décollé sur le second mors.

Caillet 5491.- Cartier, *Bibliog. des éditions de Tournes* 539.- Brunet III, col. 493.

228 - KUNRATH Heinrich. *Amphitheatrum Sapientiæ Æternæ*, 228 veræ, christiano-kabalisticum, divino-magicum... *Hanau, G. Antonius, 1609*; in-folio de 10 planches, 60-220 (mal chiffrées 222)-[1] pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs.

2000/3000 €

Heinrich Kunrath (1560-1605), médecin et alchimiste allemand, fut un des premiers initiés modernes. Il publia une première édition de son *Amphithéâtre de la Sagesse Eternelle* en 1595, dont il ne resterait aujourd'hui que trois exemplaires. "Ouvrage des plus précieux pour l'étude de la Haute-Kabbale et de l'Alchimie (...), [il] retrace les mystères de l'ascension de l'âme sur l'échelle de l'initiation, enseignant la sublime grandeur de la Vérité et aussi son effrayante simplicité." (Caillet 5747). Cette seconde édition, posthume, fut publiée par l'élève de l'auteur, Erasmus Wolfart, en 1609. Elle reprend le contenu de la première en y ajoutant les nombreux éléments sur lesquels travaillait encore l'auteur au moment de sa mort, ainsi que 5 planches doubles de paysages allégoriques. L'exemplaire est au total illustré d'un titre frontispice symbolique, d'un portrait de l'auteur, de 2 tableaux et de 10 gravures dont 9 à double page. Précieux exemplaire de Stéphane de Guaita. Une notice manuscrite couvrant le premier contreplat est signée de l'un de ses pseudonymes, *Nébo*. Le commentaire est cité par Caillet qui décrit cet exemplaire comme "l'un des plus curieux ouvrages du mysticisme Kabalistique, (...) rigoureusement complet de texte et de planches gravées.- Or le plus grand nombre des exemplaires de l'Amphiteatrum n'ont que 4 ou 5 de ces gravures ; & la planche qui représente Kunrath entouré de ses ennemis, déguisés en oisons bidés & en insectes



228

d'enfer (...) manque dans presque tous les exemplaires signalés. Il en est de même de deux tableaux synoptiques de Kabbale synthétisée".
Ex-libris de Saint John de Crèvecoeur.- Reliure délabrée, importante galerie de ver au centre du volume, papier bruni, planches réparées au doublées, plusieurs feuillets de la seconde partie sont plus courts et proviennent d'un autre exemplaire. Pas de pp. 149-150, sans manque de texte apparent.
 Caillet, 5747.- "Rarissime ouvrage" (*Bibliotheca esoterica*, 2363).

229 - MANUSCRIT.- *De la Roue de Pythagore, ou de la Roue de Fortune. Sans lieu ni date, vers 1700; in-4 de 43 pp., vélin ivoire de l'époque, souple et froissé.*

300/500 €

Intéressant manuscrit de la fin du XVII^e siècle qui ne semble pas avoir été publié. Il est écrit très lisiblement, mais émaillé de fautes d'orthographe. Après quelques pages d'explication, l'auteur a rempli des tableaux de correspondance entre les demandes, les chiffres et les réponses, des plus favorables aux plus infortunées. On trouve ensuite les prédictions perpétuelles de Pythagore.

Quatre gravures contrecollées et 2 dessins à l'encre et à l'aquarelle, dont un avec des volvelles gravées jointes mais non fixées sur la composition.

Ex-libris héraldique de François-Jean Saint-John de Crèvecoeur.

230 - MONTFAUCON DE VILLARS. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes & mystérieuses... *Amsterdam, Jacques le Jeune, 1700; in-12 de [1] f., (titre, marge extérieure rognée), 260 pp., basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (coiffe arasée).*

800/1 000 €

L'originale de ce livre célèbre est à la date de 1670 mais ne contenait que 5 livres. D'après Stanislas de Guaita, il coûta la vie à son auteur dont les révélations sur les Kabbalistes attirèrent sur lui des représailles sanglantes. "Les frères l'avaient condamné par contumace à la mort des révélateurs et des traîtres" (Guaita, 215). "Édition fort rare illustrée de 18 figures sur bois [dont une repliée hors texte] et



229

présentant une seconde partie occupant les pp. 149 à 260". (Caillet). Précieux exemplaire de Stanislas de Guaita (1861-1897), avec une note à l'encre de sa main sur le premier feuillet blanc : "Cette édition est la seul qui comporte la seconde partie (...), la seule aussi qui renferme ces gravures sur bois si curieuses".

Bibliotheca esoterica, 3144.- Jean-Pierre Coumont, *Demonology and Witchcraft*, M84.10, annonce 2 pl. replies et 18 gravures sur bois.

231 - NOSTRADAMUS.- GUYNAUD Balthasar. La Concordance des Prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Henri II jusqu'à Louis le Grand, la vie et l'apologie de cet auteur, ensemble quelques essais d'explication sur plusieurs de ses autres prédications, tant sur le présent que sur l'avenir. *Paris, Jacques Morel, 1693; in-12 de [20] ff., 402-[3] pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné avec dauphin couronné en queue, pièce de titre rouge, tranches marbrées.*

300/500 €

Édition originale de cette concordance, dédiée à Louis XIV

Portrait de Nostradamus gravé en taille-douce par Sauvé.- Cachet d'une bibliothèque épiscopale. Le volume orné d'un dauphin couronné pourrait provenir de la bibliothèque du Grand Dauphin.

Caillet 4882.

232 - NOSTRADAMUS. Prophéties de Michel Nostradamus, Dont il y en a trois cens qui n'ont jamais été imprimées, trouvées en une Bibliotecque (sic) laissée par l'Auteur. Nouvelle édition, d'après un exemplaire trouvé dans la bibliothèque du célèbre Pascal. *Paris, Chez les marchands de nouveautés*, s.d. [vers 1810]; in-16 de 252 pp., demi-veau olive, dos lisse orné en long, tranches mouchetées.

150/200 €

Édition inconnue de Caillet et de Monglond. Elle contient la vie de Nostradamus, sa dédicace à Henri II et les 12 centuries.



230

233 - PERNETY Antoine-Joseph. Dictionnaire mytho-hermétique, dans lequel on trouve les Allégories fabuleuses des Poètes, les Métaphores, les Énigmes et les Termes Barbares des Philosophes Hermétiques Expliqués. *Paris, Bauche, 1758*; in-12 de [2] ff., xx pp., [3] ff. (dont deux placés, entre les pp. XVI et XVII de la préface), 546 pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

200/300 €

Édition originale de cette œuvre majeure, synthétisant la philosophie hermétique. Avec près de 3 000 entrées, elle complète parfaitement les *Fables Égyptiennes et Grecques*, du même auteur.

Moine de la congrégation de Saint-Maur, Pernetty accompagna Bougainville aux Malouines en raison de sa connaissance des sciences naturelles. A son retour, il se déroqua et se consacra entièrement à l'alchimie et à l'hermétisme. Fuyant l'Inquisition, il s'installa comme conservateur de la bibliothèque de Frédéric II de Prusse, qui l'avait confondu avec son oncle. Il y fonda les Illuminés de Berlin, avant de fonder une seconde loge, les Illuminés d'Avignon.

Ex-libris de Saint John de Crèvecoeur.

Pièce de titre manquante, coiffes et coins émoussés. Pagination erronée par endroits.

Caillet 8525.- *Bibliotheca esoterica*, 3613.



234

234 - [PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC Jean Charles]. Superstitions orientales, ou Tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient (...) par une société de gens de lettres. *Paris, Royer, 1785*; 2 parties en un vol. in-folio de front., [8] ff., 212-196 pp., veau porphyre de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrures (manques de peau et épidermures).

400/600 €



235

Édition originale publiée sous la direction de J. Ch. Poncelin. Ce traité sur les religions d'Orient décrit les mythes, les rites et les croyances des hindous, des anciens Égyptiens, des Perses. L'ouvrage se termine par la biographie de Barchochebas, d'Apollonius de Tyanes et de Sabbataï Sevi.

Deux jolis frontispices par N. Ransonnette, 2 en-têtes et 20 planches en taille-douce à sujets ésotériques: pyramides, symboles, momies, botanique, animaux fabuleux, portraits, etc. Quelques-unes sont signées de J. Crespy.

Frontispice en partie détaché, reliure abîmée

235 - PORTA Jean-Baptiste. Magia naturalis. *Leyde, Vogel, 1644*; in-12 de [8] ff., frontispice compris, 670-[24] pp., vélin ivoire de l'époque, dos lisse.

200/400 €

Édition non répertoriée par Caillet qui cite seulement des éditions ultérieures. L'ouvrage est considéré par les initiés comme l'un des meilleurs traités de magie, détaillant notamment les procédés employés par les nécromanciens du Moyen Age, ou encore des secrets cosmétiques sur la beauté des femmes.

Frontispice représentant l'auteur dans son laboratoire et plusieurs bois gravés dans le texte.

Les pp. 659 à 662 manquent d'origine. Ex-libris des bibliothèques de Semalle et de la Gastine et de Saint John de Crèvecoeur.

Caillet 8851-8852.- *Bibliotheca esoterica* 3730. - Jean-Pierre Coumont, *Demology and Witchcraft*, P. 5920, annonce 26 pp. non chiffrées à la fin.



237

236 - SAINT-VICTOR Louis Guillemain de. Origine de la maçonnerie adonhiramite. *Hélyopolis* [Paris], 1787; in-12 de [4] ff., 172 pp., basane postérieure olive, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre manquante, tranche rouge.

200/300 €

Édition originale. Philosophie des mages, réception et initiation aux mystères, épreuves et serments, druides, de l'origine de l'alphabet et du calendrier, etc. Contient bien, contrairement à ce qu'indique Caillet, une épître dédicatoire de l'auteur au duc de Gévres.

Ex-libris de Saint John de Crèvecoeur. Ex-libris héraldique non identifié [au porc-épic, au chevron de gueule, chargés 3 chênes arrachés en pointe, avec la devise de l'Ordre du Porc-Epic: "Cominus et Eminus" (De près et de loin)]. Signature "Moreau" sur le faux-titre.- Reliure passée, quelques mouillures.

Caillet 4846.

400/600 €

237 - TYPOTIUS Jacques. *Symbola divina et humana pontificum, imperatorum, regum, ex musaeo Octavii de Strada.* Prague, Sadeler, 1600; petit in-folio de 1 f. de titre gravé, 2 ff. de texte et 59 pl., vélin souple de l'époque.

400/600 €

Édition originale "recherchée à cause des gravures" (Brunet). Le volume contient 59 (sur 61, il manque les deux dernières) planches finement gravées en taille-douce et figurant plus de 300 emblèmes. Brunet donne 1601 pour la date de l'originale. Le portrait de Strada ne figure pas dans notre exemplaire dont le titre gravé est daté 1600.

Quelques taches et brunissures.

Brunet, V, 994.- *Bibliotheca esoterica* (pour l'édition de 1601 1603 en 3 parties), 4988.

* * *

* *

*



238

238 - FAUJAS DE SAINT FOND Barthélemy. Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay; avec un discours sur les volcans brûlans... *Grenoble*, Joseph Cuchet, 1778; in-folio de [2] ff., XVIII-[2]-460 pp., [2] ff., demi-veau ancien, usagé.

1 000/1 500 €

Édition originale de l'ouvrage qui marque les débuts scientifiques de la vulcanologie. Elle est ornée en premier tirage de 20 grandes planches gravées sur cuivre par Fessard d'après les dessins de Veyrenc et d'Arnaud Gautier d'Agoty. La vignette de titre représente l'Etna en éruption. L'auteur décrit les éruptions contemporaines du Vésuve et de l'Etna et les compare aux formations volcaniques anciennes. L'ouvrage contient aussi des remarques pittoresques sur les habitants de l'Auvergne.- Rousseurs éparsees.

Brunet II, 1192.

239 - FÉNELON François de Salignac de la Mothe. Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'Antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale... *Paris*, David, 1822; in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse détaché du volume.

300/400 €

Compilation attribuée à Fénelon, ornée de 28 figures et portraits gravés par F.-A. David. Exemplaire de la bibliothèque d'André Breton avec son ex-libris gravé par Salvador Dalí

Cat. Breton, 2003, II, n° 1331.

240 - FONTENELLE Bernard le Bouyer de. Œuvres. *Paris*, Brunet, 1752; 8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces rouges, tranches rouges.

150/200 €

Édition peu commune, parue du vivant de l'auteur, académicien depuis la fin du XVII^e siècle. Sa très longue existence a fait de lui le trait d'union entre le XVII^e siècle précieux et le siècle des Lumières.



241

Portrait-frontispice gravé par Dossier, d'après Hyacinthe Rigaud et 8 jolies figures. Bel exemplaire malgré d'infimes défauts.

241 - GUER. Mœurs et usages de Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique... *Paris, Coustelier, 1746-1747*; 2 vol. in-4 de [2] ff., XXIV-453-[17] pp.; [3] ff. (sans faux-titre), VIII-537-[2] pp., reliures de l'époque veau brun, délabrées, dos en partie manquants, mouillure au tome II.

400/600 €

Édition originale. Elle est ornée de 30 planches hors texte, frontispices compris, gravées d'après Boucher et Hallé, et de 20 vignettes ou fleurons. Sept d'entre elles sont repliées dont la grande planche représentant le sérail de Constantinople à 4 volets. Les autres représentent des scènes ou des vues : supplices, mariage, enterrement, assassinat, événements historiques, etc.

Page de titre du tome II en double état, avec l'adresse de Mérigot sur le deuxième état. Cohen, 465.- Brunet, II, 1783.

242 - [HELVETIUS Claude-Adrien]. De l'Esprit. *Paris, Durand, 1758*; in-4 de [2] ff., xxij-643-[1] pp., reliure de l'époque, veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

4 000/5 000 €

Édition originale de tirage B de ce monument de la philosophie des Lumières. Le premier tirage n'avait pas été commercialisé, le censeur Malesherbes ayant immédiatement suspendu l'impression. Le livre parut tout de même le 27 juillet 1758, mais dès le 10 août, le privilège fut révoqué et le livre interdit. En février 1759, l'ouvrage fut condamné à être brûlé.

◆ Précieux exemplaire, enrichi à l'époque de notes manuscrites. Il s'agit des commentaires que Rousseau avait inscrits dans son exemplaire de *De l'Esprit*, réfutant une partie des thèses d'Helvétius. L'exemplaire annoté par Rousseau fut acquis en 1766 par son ami le scientifique Louis Dutens pour le secourir



242

financièrement, et ce dernier en fit faire quelques copies pour le cercle des encyclopédistes avant de vendre à son tour l'exemplaire de Rousseau au libraire Debure. Il est aujourd'hui conservé à la BNF. Nous avons ici un des exemplaires copiés sur l'original pour l'un des penseurs du temps. Nous ne pouvons infirmer ou accréditer la thèse de Palissot dont le nom est inscrit sur la page de titre, mais le volume a sans aucun doute appartenu à un personnage de cette envergure. Mors fendillés, coiffes arasées, traces d'humidité.

243 - HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très-nobles, très-hardis et très-vaillans chevaliers. *Epinal, Pellerin, 1836*; € petit in-4 de 102 pp., demi-basane brune usagée.

200/250 €

Édition modernisée et vulgarisée de l'histoire de Renaud de Montauban et de ses frères. Elle est ornée de 7 figures à pleine page dans le texte, gravées sur bois par Georgin, le plus célèbre graveur des imageries Pellerin à Epinal. Il manque la couverture, décorée en principe de la huitième gravure.

Exemplaire de la bibliothèque d'André Breton avec son ex-libris gravé par Salvador Dali. Notes manuscrites de Breton sur la garde.- Dos usagé. Cat. Breton, 2003, II, n° 796.

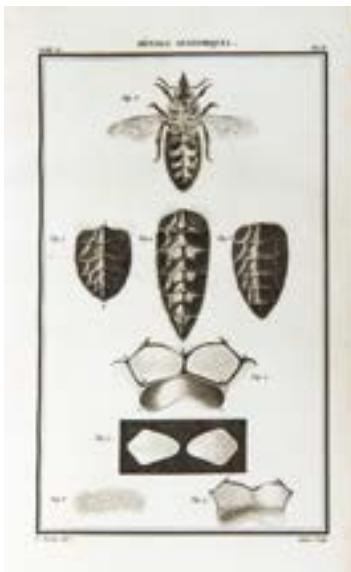
244 - HOLBACH. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition. *Londres, 1770*; 2 tomes en un vol. petit in-8 de xvi-186; [2] ff., 203 pp., basane marbrée de l'époque, coiffe élimée.

400/500 €

Deuxième édition, publiée clandestinement au moment précis où le livre était condamné à être lacéré et brûlé. Une main de l'époque a écrit en frissonnant sur la première garde *Livre très dangereux*.

Exemplaire de la bibliothèque d'André Breton avec son ex-libris gravé par Salvador Dali.

Cat. Breton, 2003, II, n° 791.



247

245 - HOTTINGER Jean Henri. *Dissertationum miscellanearum pentas.* I. *De abusu Patrum.* II. *Catalogus scriptorum Ecclesiasticorum suppositiotorum.* III. *Specimen Philosophiae Historicae.* IV. *Irenicum Helveticum.* V. *Methodus legendi Historias Helveticas.* *Zurich, Bodmer, 1654;* in-8 de [6] ff., 631-[40] pp., vélin ivoire de l'époque, dos lisse, tranche rouge.

200/300 €

Édition originale rarissime, non signalée par la plupart des bibliographes. Erudit orientaliste suisse, l'auteur est surtout connu pour ses ouvrages de linguistique sur les langues orientales. Plusieurs passages du livre, œuvre de jeunesse, pourtant importante pour l'histoire de la Suisse et de la Réforme, sont imprimés en caractères hébraïques.

Ex-libris imprimé de Bernhard Tscharner, peut-être l'historien bernois du même nom, mort en 1778. Sur l'étiquette, on a écrit à l'encre *Hist. Helvét.*- Rousseurs.

246 - HUARTE Jean. *L'Examen des esprits pour les sciences.* Où sont montrées les différences d'esprit qui se trouvent parmy les hommes & à quelle sorte de science chacun est propre en particulier. *Paris, Jean Guignard, 1668;* in-12 de [30] ff., 288 pp., [1] f., pp. 289 à 624, [11] ff., basane bune de l'époque.

200/400 €

Brunet III, 357 : "Ouvrage fait avec méthode et rempli d'érudition, mais où se trouvent beaucoup d'idées hardies et paradoxales". Marqué du sceau du matérialisme, il fut mis à l'index au début du XVII^e siècle. L'originale parut en Espagne en 1585.

Cette édition est augmentée, traduite et commentée par Dalibray et dédiée à Louis XIV. L'auteur apprend à distinguer les capacités, on dirait aujourd'hui littéraires ou scientifiques, et préconise les diligences à apporter pour que les enfants naissent sages et ingénieux. Il donne aussi des indications sur le meilleur choix d'un conjoint et sur la façon de procréer à volonté garçons ou filles.

Reliure défrâchie, charnières fendues.



248

247 - HUBER François et Pierre. *Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes.- Nouvelles Observations sur les abeilles.* *Paris, Paschoud, 1810 et 1814;* 1 vol., 2 vol. et un atlas, le tout in-8; ensemble 4 vol., reliures de l'époque demi-veau blond, dos lisses ornés, pièces noires.

300/400 €

Édition originale pour les fourmis, "l'un des ouvrages sur l'histoire naturelle les plus remarquables de ce siècle" par Pierre Huber (Quérard).- Deux planches gravées hors texte.

Édition augmentée et corrigée pour les abeilles, avec un atlas de 12 planches. L'ouvrage est de François Huber, père du précédent, devenu aveugle à 15 ans, ce qui ne l'avait pas empêché d'être un des spécialistes de la reproduction des abeilles. Quérard, *La France littéraire* IV, 149.

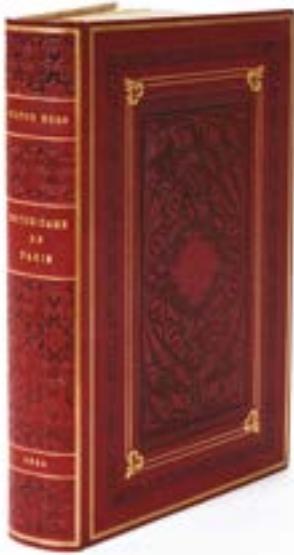
Ex-libris de Jean Saint-John de Crèvecœur.

248 - HUGO Victor. *Notre-Dame de Paris.* *Paris, Perrotin, 1844;* grand in-8 de [2] ff., 485-[3] pp., reliure du milieu du XX^e siècle chagrin vieux rouge, roulettes et filets dorés et à froid sur les plats avec grand fleuron gothique au centre, dos lisse orné dans le même goût, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture jaune imprimée et couverture de percaline polychrome de l'éditeur conservées, étui (*Devauchelle*).

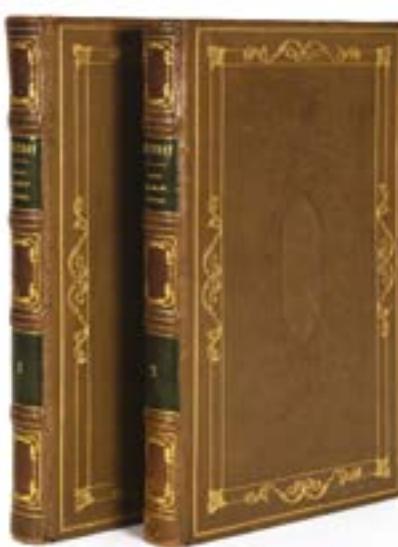
500/800 €

Premier tirage des 55 figures à pleine page et des vignettes dans le texte gravées sur bois d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonnier, etc.

"Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps" (Carteret).



248



250



252

L'exemplaire est remarquable par sa fraîcheur. Il a été relié avec les deux types de couvertures: jaune imprimée d'un seul tenant et en toile décorée de l'éditeur, doublée sur papier. Les deux couvertures sont comme neuves. On a encore relié en fin de volume les deux feuillets du prospectus publicitaire.
Carteret, III, 300.- Clouzot, 145.

249 - HUME David. Pensées philosophiques, morales, critiques, littéraires et politiques. *Londres et Paris, Duchesne, 1747*; in-8 de [2] ff., xii-416 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (coiffe arasée).

200/300 €

Édition originale française de cette anthologie traduite par Bouilmiers.

Portrait frontispice gravé par Duhamel d'après Cochin.

Exemplaire de la bibliothèque d'André Breton avec son ex-libris gravé par Salvador Dali.

Reliure un peu déboîtée.

Cat. Breton, 2003, II, n° 808.

250 - JOUFFROY Théodore. Cours de Droit Naturel, professé à la faculté des lettres de Paris. *Paris, Prévost Crocius, 1834-1835*; 2 vol. in-8, reliures romantiques en veau blond, les plats estampés à froid avec encadrement de filets dorés bordés de motifs rocallle, dos à nerfs ornés, pièces noires, tranches mouchetées

200/300 €

Édition originale de ce cours sur l'interdépendance des destinées de l'individu, de la société et de l'espèce. Les cours ont été continués après 1835.

Très bel exemplaire en reliures décorées du plus pur style romantique.

251 - KRUDENER Barbara Juliane de Vietinghoff, baronne de. Valérie, ou Lettres de Gustave de Linar à Ernest de G. *Paris, Henrichs, 1804*; 2 vol. in-12 de VIII-261 pp.; 208 pp., (1) f. d'errata, reliures à la bradel de la deuxième moitié du XIX^e siècle, cartonnage de papier marbré, pièces châtaigne, tranches mouchetées.

300/400 €

Édition originale peu courante de ce roman inspiré de la liaison de l'auteur avec le diplomate Alexandre de Skatieff. Il marque le début de la période romantique en France. Exemplaire bien complet du feuillet d'errata. Carteret, I, 459.

252 - LA CHAU Abbé de. Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, Prault, 1776*; in-4 de [3] ff., 108 pp., reliure de la fin du XIX^e siècle demi-maroquin rouge, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (Allô).

200/400 €

Édition originale de cette dissertation primée par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Frontispice représentant la Vénus Anadyomène du Titien, une planche de médailles, une vignette en en-tête, un cul-de-lampe, le tout gravé par Saint-Aubin. Plusieurs médaillons gravés dans le texte.

Très bel exemplaire.

253 - LA FONTAINE Jean de. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam, 1762*; 2 vol. in-8 de XIV-[2]-268-[2]-8 pp.; VIII-[2]-306-[4] pp., pp. 9 à 16, basane maroquinée brique dans le style du XVIII^e siècle, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

1 000/1 500 €

Fameuse édition, dite des Fermiers généraux car ils en avaient financé la publication, ornée de 2 portraits et de 80 figures de Eisen. Le texte est aussi décoré de plusieurs dizaines de culs-de-lampe et de vignettes. Selon Cohen, c'est le chef d'œuvre d'Eisen et l'un des plus beaux livres à gravures du XVIII^e siècle.- Les figures du Cas de Conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes.

Plaisant exemplaire, d'un beau tirage.- Minimes frottements aux angles. Cohen, 558.



253

254 - LAMARTINE Alphonse de. Œuvres complètes. *Paris, Gosselin, 1836-1837*; 10 vol. in-8, demi-veau blond romantique, dos ornés en long, caissons de titre et de tomaison en relief, à fond noir.

200/250 €

Gravures sur acier, cartes et un tableau. Rousseurs.

255 - LAUJON Pierre. L'Amoureux de quinze ans, ou la Double fête, comédie en trois actes et en prose, mêlé d'ariettes. *Paris, Duchesne, 1771*; in-8 de [4] ff., 88 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches rouges.

400/600 €

Édition originale. Comédie dédiée au duc de Bourbon, avec 2 pp. de musique, jouée pour la première fois par les comédiens italiens du Roi le 18 avril 1771. Ravissant frontispice, ici en épreuve d'état, gravé par Duclos d'après Gravelot. Reliure de qualité en maroquin rouge.

Cohen, *Livres à gravures du XVIII^e siècle*, 604.

256 - LE BRUN Antoine-Louis. Odes galantes et bacchiques. *Paris, Guillaume Cavelier, 1719*; in-8 de front., [7] ff., 314-[6] pp., reliure du second Empire maroquin vert, filets dorés en encadrement, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures.

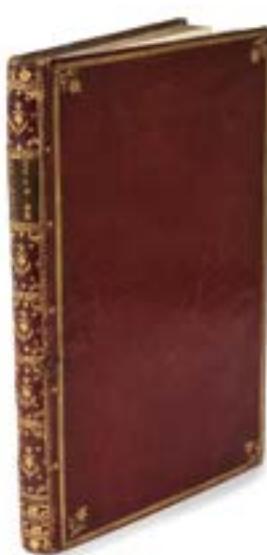
400/600 €

Édition originale très peu commune. Elle contient des invocations aux bons buveurs, aux vendanges, à Vénus, à Bacchus, aux infidèles et aux jalouses, à la Chasse, à la pêche, etc. L'auteur était un romancier fils d'un Trésorier de France. Quérard cite plusieurs de ses livres mais pas ce titre.

Frontispice allégorique gravé par Scotin.

Très bel exemplaire

Ex-libris moderne.- Absent de la bibliographie de Vicaire et de la collection Fritsch.



255



256

257 - LENGLLET DU FRESNOY Nicolas. Méthode pour étudier l'Histoire, avec un catalogue des principaux historiens & des remarques sur la bonté de leurs ouvrages & sur le choix des meilleures éditions. *Paris, Pierre Gandoquin, 1729*; 6 vol. in-4, veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces noires.

300/400 €

Édition augmentée de cartes géographiques.- Vignettes gravées en taille-douce. Les 4 volumes initiaux sont augmentés de 2 volumes de supplément. Accrocs et manques aux reliures; un volume en reliure légèrement différente.

258 - LUSSAN Marguerite de. Anecdotes de la cour de François I. *Londres, Jean Nours, 1748*; 3 vol. in-12, veau marbré de l'époque, filets dorés, armes au centre des plats, dos lisses ornés, tranches dorées.

400/600 €

Édition originale. L'auteur serait la fille naturelle du duc de Savoie-Carignan. Le recueil, riche d'anecdotes parfois romancées, est dédié à Mme de Pompadour. Exemplaire relié aux armes du duc d'Aumont (1709-1782). La vente de sa bibliothèque a eu lieu par les soins de Debure en 1783. Il avait "formé de magnifiques collection d'objets d'art et de livres avec un soin et une patience remarquables. La plupart des reliures, faites de maroquin ou de veau marbré, sortaient des mains de Padeloup" (Olivier, Hermal et Roton). Le premier volume porte l'inscription suivante signée Debure aîné: *collationné complet le 12 octobre 1825*.- Charnières fendues, coiffes émoussées, coins et dos frottés. *Cat. des livres de feu le duc d'Aumont, 1783, n° 1322*.- Olivier, Hermal et Roton, pl. 364, fer 1.



258

259 - MAIRAN Jean-Jacques Dortous de. Dissertation sur la glace, ou Explication physique de la formation de la glace & de ses divers phénomènes. *Paris, Imprimerie Royale, 1749*; in-12 de xxix-[9]-384-xx pp., veau marbré de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches dorées.

600/800 €

Troisième édition et la première illustrée, enrichie d'un frontispice et de 5 planches hors texte.

C'est "la meilleure" selon Michaud. Elle est augmentée de plus du double. La préface, en édition originale, reprend le discours de l'auteur à l'académie des Sciences en 1748. Le premier, Dortous de Mairan a prouvé que le sel accélérat la fonte de la glace.

◆ Intéressant exemplaire enrichi d'une dédicace autographe signée de l'auteur : "Pour Madame Hocquet, de la part de son très humble serviteur".

Les envois autographes antérieurs au XIX^e siècle sont très rares.- Les pièces d'armes au dos de la reliure alternent lions et molettes.- Charnières fendillées. Honeyman, 2113.

260 - MARCHE DES DILIGENCES ET VOITURES à journées réglées partant de Paris pour les principales villes du royaume... *Orléans, Jacob Sion, 1790*; in-12 de 107 pp. et 2 tableaux repliés, reliure de l'époque basane maroquinée brune, armes de France sur les plats.

300/400 €

Très rare almanach publié par les messageries royales. Pour aller à Limoges, une seule diligence à 6 places partait le mardi matin et arrivait le vendredi soir...

Reliure aux armes du royaume de France. Tache sombre sur le second plat.- Ex-libris héraldique aux armes de Charles Richard de Vesvrotte (nom découpé).

261 - MARMONTEL Jean-François. Bélisaire. *Paris, Merlin, 1767*; in-8, [3] ff., 340pp., [3] ff., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées.

150/200 €

Édition originale ornée de 4 figures hors texte d'après Gravelot.

Le roman à vocation nettement politique est suivi d'un *Examen critique* de l'œuvre et d'une défense par Voltaire ([2] ff., 104 pp. et [2] ff., 19 pp.). Bien qu'approvée par le Roi, le roman subira la censure de la faculté de théologie de la Sorbonne. L'intérêt du volume réside dans le fait que l'on dispose du texte, d'une critique du roman (anonyme, à charge) et d'une défense de Voltaire, le tout relié ensemble.

262 - MICHAUD Joseph. Histoire des Croisades. *Paris, Ducollet, 1825*; 6 vol., demi-veau vert, dos à nerfs ornés (un peu passés).

200/300 €

La plus complète et la meilleure édition selon Brunet de cette passionnante étude sur les trois premières croisades.- Avec 7 cartes, notamment celles d'Antioche et de Jérusalem. Jolies reliures.

Brunet, III, 1697.

263 - MILTON John. Le Paradis perdu. *Paris, Gosselin, 1841*; in-12, demi-chagrin brun (dos passé).

300/400 €

Traduction et notice par François-René de Chateaubriand. Cette traduction en prose a été l'une des sources d'inspiration des *Chants de Maldoror*.

Exemplaire de la bibliothèque d'André Breton avec son ex-libris gravé par Salvador Dali.

Ex-dono manuscrit (indéchiffrable) sur le faux-titre.

Cat. Breton, 2003, II, n° 813.



267 - MOLIÈRE. Œuvres. *Paris*, 1734; 6 vol. in-4 maroquin rouge anglais un peu postérieur, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces vertes, tranches dorées.

1 500/2 000 €

Une des plus belles et des plus célèbres éditions de Molière illustrée par François Boucher: portrait, 33 charmantes figures gravées sur cuivre d'après le peintre et 198 vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

C'est, selon Cohen, "le chef-d'œuvre de Boucher, comme illustration" et "l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle". Les ravissants costumes des personnages et les décors y sont adaptés au règne de Louis XV.

♦ Exemplaire d'un tirage bien vigoureux - mais sans la faute à comtesse 12^e ligne p. 360 du 6^e volume-, grand de marges.

Dos passés et épidermés.- Ex-libris (Richard Oswald of) Auchincruive, famille écossaise.

© Cohen, 712 – Brunet, III, 1798.

264 - MINUSCULE.- GALILÉE. Galileo a Madama Cristina di Lorena (1615). *Padoue, Scimio*, 1897; minuscule (17 x 11 mm) de 205-[2] pp., reliure souple en chagrin noir.

200/300 €

Rare minuscule orné d'un portrait frontispice de Galilée. Il contient la lettre de Galilée à l'archiduchesse de Toscane qui l'avait soutenu dans ses travaux scientifiques.

"For many years this tiny book which is only half the size of an ordinary postage stamp was considered the smallest printed from movable type" (Louis Bondy, *Miniature Books*).- Une charnière un peu fendue, la dernière page est partiellement effacée.

265 - MINUSCULE. Les Ris, Les Jeux, Les Plaisirs, étrennes charmantes. *Paris, Marcilly*, 1812; in-128 (30 x 21 mm) de 64 pp., maroquin rouge de l'éditeur orné d'un fleuron doré sur les plats, tranches dorées, étui de maroquin rouge orné de roulettes dorées et d'un bouquet au centre.

600/800 €

Charmant livre miniature orné de 8 figures. Il contient des chansons et un calendrier. Jolie reliure de l'éditeur, bien complète de l'étui en maroquin.- Coins un peu usés. Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 1667.

266 - MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat, marquis de la Brède de. Œuvres. *Paris, Lefèvre*, 1826; 8 vol. in-8, demi-veau noisette (reliures de l'époque un peu défraîchies).

150/200 €

Édition publiée par L. Parrelle, avec les notes de tous les commentateurs.

Portrait-frontispice.- Impression de Didot sur papier vélin.

Quérard VI, 245; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, II, 527.

268 - NOBLESSE ET GÉNÉALOGIE. Ensemble de 11 titres en 12 volumes, tous avec cachet, ex-libris ou armes dorées en queue de la famille Colbert de Beaulieu, les dos sont passés (séparation possible sur demande).

600/1 000 €

RIESTAP. Armorial général précédé d'un dictionnaire du blason. *Berlin*, 1934; 2 forts vol. in-8, demi-chagrin, dos passé.

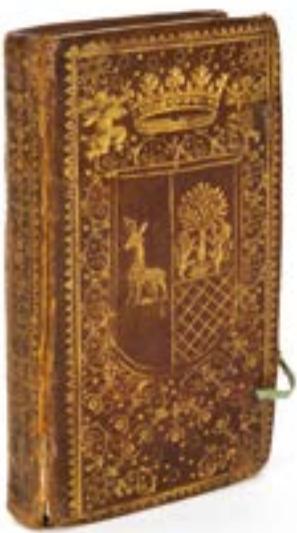
BARTHÉLÉMY. Histoire de la ville de Chalons-sur-Marne et de ses institutions. *Chalons*, 1854; in-8 demi-chagrin bordeaux.

GOSSET. Armorial de l'élection de Reims. *Reims*, 1903; in-8 broché.

COSTON. Origine étymologique & signification des noms propres et des armoiries. *Paris*, 1867; in-8 demi maroquin bleu.



267



271

NISOT. *Le Droit des armoiries*. Bruxelles, 1924; in-9, demi-basane bordeaux.
BOURDE DE LA ROGERIE. *Les Bretons aux îles de France et de Bourbon*. Paris, 1931; in-8 demi-chagrin bleu (2 exemplaires)
BOREL D'HAUTERIVE. *Annuaire de la pairie et de la noblesse de France*. Paris, 1945; in-12, demi-basane bleue.
BARTHÉLÉMY. *La Noblesse en France avant et depuis 1789*. Paris, 1858; in-12 demi-chagrin rouge.
CHASSANT. *Les Nobles et les Vilains du temps passé*. Paris, 1857; in-12 demi-chagrin brun.
JACOBY. *La Noblesse et les armes de Jeanne d'Arc*. Paris, 1937; in-12, demi-percaline rouge.

269 - NODIER Charles. *Mélanges de littérature et de critiques*. Paris, Raymond, 1820; 2 vol. in-8, basane flammée, dos lisses ornés, pièces noires, tranches marbrées.

100/150 €

Édition originale mise en ordre par Alexandre Barginet. Intéressante compilation des critiques de Nodier sur les publications littéraires de la Restauration.- Bon exemplaire.

270 - NODIER Charles. *Franciscus Columna, dernière nouvelle*. Paris, Paulin et Techener, 1844; in-12 de [1] f., 106 pp., reliure légèrement postérieure, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, pièce noire.

200/250 €

Édition originale posthume très rare, publiée par Jules Janin, l'année de la mort de son ami Nodier (le texte avait cependant déjà paru dans le confidentiel Bulletin de l'*Ami des Arts* à l'automne 1843). La nouvelle, curieuse et amusante, brode une histoire autour de la parution du fameux livre de la Renaissance le *Songe de Poliphile*. Le texte est précédé d'un long éloge funèbre de l'auteur par J. Janin. Portrait lithographié de Charles Nodier par Saint-Marc, sur Chine monté. Quelques rousseurs.- Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VI, 143.



272

271 - ORSO Filippo d'. *La Belisa. Carlo Porsile*, 1702; in-12 de [6] ff., 191 pp., reliure italienne entièrement décorée aux petits fers, avec grand blason central sur les plats, dos lisse muet, tranches antiquées (un plat presque détaché).

300/400 €

Édition originale de toute rareté. La comédie est dédiée à Francesco Saverio Gурго.

Très joli spécimen de reliure italienne aux armes accolées qui intègrent celles du dédicataire (parti d'or et d'argent avec cerf rampant brochant sur le tout).

272 - PALLADIO. *Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servi les Anciens...* Paris, Langlois, 1645; deux partie en un vol. in-8 de frontispice, [4] ff., 116 pp., [2] ff. dont un frontispice, pp. 117 à 166 (pour 168), 15 pl., pp. 167 à 229, vélin ancien de réemploi.

200/400 €

Première édition de Palladio en français. L'ouvrage est entièrement gravé, enrichi "de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir" par Pierre Le Muet, avec titre séparé: *Traicté des Galleries, entrées, salles, antichambres & chambres...* Il contient en tout 2 frontispices et 74 gravures à pleine page. Quelques salissures sinon bon exemplaire.



273



276



278

273 - PARÉ Ambroise. *Les Œuvres* Huictiesme édition. *Paris, Nicolas Buon*, 1628 ; in-folio de [10] ff. (sur 11), 1 f. bl., [3] ff. de préface, 1320 pp., 57 ff. de tables, veau brun du XVIII^e siècle usagé, dos de vélin de réemploi en partie rongé.

600/800 €

Édition revue et augmentée d'un traité des fièvres retrouvé dans les manuscrits de l'auteur. Elle est considérée comme la version définitive et servira de modèle aux rééditions ultérieures.

Elle est illustrée de centaines de gravures sur bois dans le texte: anatomie, plaies, instruments de chirurgie, etc. Il manque le portrait d'Ambroise Paré qu'on trouve dans certains exemplaires et le titre gravé. Il y a un feuillet blanc entre la p. 1228 et 1229. Rousseurs ou déchirures sans manque par endroits, quelques feuillets réemmargés.

274 - PASCAL Félix. *Histoire topographique, politique, physique et statistique du Département de Seine-et-Marne*. *Melun, Thomas*, 1844 ; 2 vol. in-8, demi-veau bleu nuit de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés.

150/200 €

Important travail historique et scientifique.- Une coiffe frottée. Sans l'atlas.

275 - PLANS DE LA VILLE DE PARIS. *Sans lieu ni date*, [Paris, 1705-1735] ; in-folio de titre et 10 cartes, reliure de l'époque veau marbré usagé.

300/400 €

Recueil de 10 plans de Paris à double page ou repliés plusieurs fois, publiés dans l'ouvrage de Delamare sur l'histoire de la police de Paris.

276 - RABELAIS. *Œuvres*, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4 de [4] ff., XXXVI-526 pp.; [2] ff., xxxiv-381 pp. mal chiffrées 383.; [7] ff., 216 pp. mal numérotées 218, 150 pp., [18] ff., reliures anglaises du milieu du XIX^e siècle, veau fauve, décor à froid sur les plats, armes dorées au centre, tranches ornées de motifs tourniquet, dos à nerfs ornés, plats fendus ou détachés, un dos décollé.

600/800 €

L'une des plus belles, si ce n'est la plus belle, des éditions de Rabelais.

L'illustration en premier tirage se compose ainsi: intéressant portrait gravé par Tanjé, un frontispice et un titre-frontispice gravés par Bernard Picart (le titre frontispice est parfois répété dans les 3 volumes), 3 planches repliées, une carte, 10 splendides figures de Du Bourg gravées par Tanjé, Bernaerts et Folkema, 1 planche pour la bouteille. L'ornementation est complétée par 28 vignettes de Bernard Picart en en-tête ou en cul-de-lampe.

Exemplaire aux armes du marquis de Stafford. Les reliures, dont les charnières sont cassées ou fendues, méritent une restauration, tout à fait possible.- Ex-libris de Jean Saint-John de Crèvecœur.

Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 840.

277 - RACINET. *Le Costume historique (...)* types principaux du vêtement et de la parure... *Paris, Firmin Didot*, 1888 ; 6 vol. in-8 carré, demi-chagrin vermillon, filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées (charnières et coiffes frottées).

600/800 €

Recueil de 500 cents planches dont 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu avec des notices explicatives. Elles donnent à voir tous les costumes du monde, par pays et par époque.

Entièrement monté sur onglets. Ex-libris non identifié (AR?)

Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, 2472.



279

278 - RELIURE.- Comptes des marchandises chargées par Mrs Magon et Le Fer frères de Cadiz (sic) pour la Véra Cruz, le mois de juillet 1764. Portefeuille in-folio en maroquin rouge avec titre complet doré sur le premier plat, roulette en encadrement, grands fleurons aux angles, dos lisse orné de grenades dorées.

400/600 €

Beau spécimen de sous-main en maroquin du XVIII^e siècle pour la société établie à Cadix Magon et Le Fer frères. Les associés, malouin d'origine, ont dominé à leur époque le commerce hispano-américain.

Il présente 2 soufflets intérieurs de papier rouge et un emplacement dans le creux du portefeuille qui permet de glisser une plume. Un résidu de plume d'oie, qui semble d'origine, s'y trouve toujours.

279 - RELIURE.- SHAKESPEARE, traduit de l'anglais par M. le Tourneur. *Paris, l'auteur et Mérigot, 1776-1778*; 2 vol. in-4 maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

600/800 €

Réunion de 2 volumes isolés (tome I contenant liste des souscripteurs dont Madame Adélaïde, discours, préfaces et *Othello*, tome III contenant *Coriolan et Macbeth*) reliés aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.- Grands papiers.- Légères différences aux reliures.

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2514, fer 5 pour le tome III, coiffe arasée, fer non reproduit pour le tome I.

280 - RELIURES.- Livres de prix. Réunion de 4 volumes.

200/400 €

Réunion de 2 ouvrages offerts en récompense à des étudiants méritants: GESSNER Salomon. *Œuvres. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1797*; 3 volumes in-16; reliures de prix, veau brun vers 1815, aux armes du collège Henri IV.- Portrait, 3 titres gravés et 14 jolies figures.



281

PROYART. *Vi^e de M. d'Orléans de la Motte, évêque d'Amiens. Paris, 1788*; in-12, reliure de l'époque en veau aux armes du collège royal d'Amiens.

281 - RELIURE.- SCHNEIDER J.-A. *Gebeth und Erbanungsbuch fur katholische Christen. Vienne, Riedl, vers 1835*; in-12 maroquin à long grain rouge, roulettes dorées en encadrement sur les plats, ferrures aux angles, fleuron en métal argenté sur le second plat avec armes accolées et couronne de comte (autrichien), gravure coloriée et dorée sous verre fixée sur le plat supérieur avec cadre en métal argenté, dos lisse orné, roulette intérieure, doublures de soie bleu ciel, tranches dorées.

300/400 €

Ouvrage de piété orné de 21 vignettes, pour la plupart ajoutées.

Très beau spécimen de reliure romantique avec détails d'orfèvrerie.- Un morceau du fermoir manque.

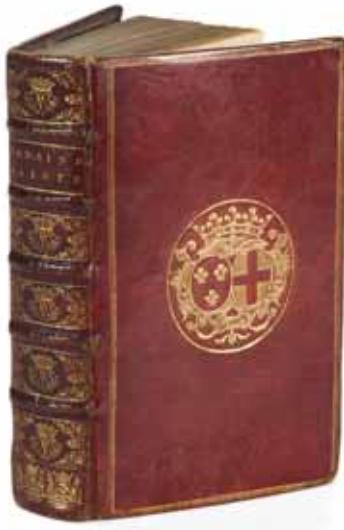
282 - RELIURE.- OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de Rome. *Paris, Le Petit et Dezallier, 1688*; in-8 de 710 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné MA, tranches dorées sur marbrures.

400/600 €

Office orné de 2 gravures en taille-douce.

Rare reliure aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, mère de Louis XV, qui mourut presque en même temps que son mari, le duc de Bourgogne, d'une épidémie de rougeole en 1712. Les armes ont été apposées entre en 1697, date de son mariage et 1711, date de la mort du Grand Dauphin, son beau-père car les dauphins ne sont pas encore intégrés dans l'écu du mari. "La bibliothèque de la duchesse de Bourgogne ne contenait guère, en dehors de quelques livres de musique, que des ouvrages sérieux de théologie et d'histoire, dont la plupart furent reliés par Boyet" (OHR).

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*, pl. 2511, fers 3 et 5.



282



284

283 - RÉVEIL MATIN. - Le Facétieux réveil matin, ou Histoires récréatives ; *Troyes, Femme Garnier*, vers 1820 ; in-16 de 118 pp., demi-veau bleu nuit du milieu du XIX^e siècle, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid (Boersch).

100/150 €

Rare édition de colportage pour la célèbre "bibliothèque bleue" de la famille Garnier, active jusque vers 1860. Recueil d'histoires drôles sur le relations conjugales ou sociales : les maris, les pucelles, les juges, les curés, les riches, les domestiques, etc.

284 - ROME. - *Nuova Raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma, e sue vicinanze. Rome*, vers 1800 ; in-4 oblong demi-chagrin noir du tout début du XX^e siècle, dos lisse, frotté.

500/600 €

Frontispice et 24 planches gravées par Pierre Ruga d'après Piranese, Morelli, Cipriani, Roselli, Balestra, etc. L'ouvrage, rare, a été publié aux dépens de Niccola de Antoni et dédié à Niccola Eleonori.

Ex-libris de Jean Saint-John de Crèvecœur. - Mouillure aux premières planches.

285 - ROUILLARD Sébastien. *Histoire de la ville de Melun. Paris, Guillaume Loyson*, 1628 ; in-4 veau blond, dos à nerfs orné.

200/300 €

Édition originale rare de cette monographie par un avocat né à Melun.

Très bel exemplaire, contenant diverses remarques. Sans les pages 705-734, ce qui semble être le cas pour d'autres exemplaires (emplacement des tables de la dernière partie?).

286 - SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI À REIMS, le 11 juin 1775 ; précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie... *Paris, Vente et Patas*, 1775 ; in-4 de xii-147 pp., [19] ff., 91-[1] pp, basane de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges.

800/1 000 €

Célèbre livre de fête que Louis XVI avait volontairement souhaité moins somptuaire que ceux de ses prédécesseurs.

Il est illustré d'un titre gravé, d'un frontispice, de 49 planches certaines repliées de costumes, armoiries et scènes, de 14 vignettes en en-tête et d'un grand plan de Reims (qui manque presque toujours), le tout gravé sur cuivre par Patas. Il existe aussi des exemplaires in-8 mais dans les in-4 "les épreuves sont très supérieure (...) et les figures ont des encadrements" (Cohen II, 785).

De la bibliothèque de Maxime Lefebvre-Despeaux avec ex-libris.

Bon exemplaire. - Coiffes et coins à peine frottés, petite déchirure sans manque au plan, quelques gravures tachées dans les marges.

Ruggieri, 606.

287 - SALLENGRES Albert Henri. *Éloge de l'Yvresse. La Haye, Pierre Gosse*, 1714 ; in-8, front., [3] ff., 216 pp., [2] ff., reliure Empire demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné, non rogné.

300/400 €

Édition originale extrêmement rare. L'auteur, alors âgé de 18 ans, donne toutes les (bonnes) raisons de boire et quelques exemples bien choisis de gens très respectables "qui se sont enivrés" : papes, philosophes, savants, gens illustres. Il passe ensuite à l'attaque contre ceux qui ont une "aversion ridicule" contre le vin. Beau frontispice gravé.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 326.



286

Joint, pour application pratique :

PETITS ET GRANDS VERRES. *Paris, Au Sans Pareil*, in-12 broché, couverture en couleurs (un peu fanée).
Recueil de recettes de cocktails et de punchs, décoré de jolis ornements de Laboureur.

288 - SCIENCE, MÉDECINE et VARIA. Lot de 30 volumes anciens reliés.

400/600 €

LA FAYE. Principes de chirurgie. 1749; in-12 veau de l'époque.
TOUSSAINT. Les Mœurs. 1748; in-12 veau blond de l'époque, frontispice.
Journal de médecine, 1804-1814, 22 vol. (lacunes), demi-basane usagée.
DUMAS. Principes de Physiologie, 1800; 4 vol.
MENON. La Cusinière bourgeoise, suivie de l'Office... 1775; in-8 basane.
MIRYS S.D. Histoire de la république romaine (...) en 181 gravures en taille-douce. 1810; in-4, veau très défraîchi.
REPUBLICA, sive Status Regni Galliae. Leyde, Elzevier, 1626; in-16 vélin.
BIBLIA SACRA... Elzevier, 1639 : in-16 vélin.
ENCYCLOPEDIE. Recueil de planches... Genève, Pellet, 1778; 2 vol. in-4 (tomes I et III)

289 - SCOTT Walter. Œuvres. *Paris, Gosselin*, 1822; 41 vol. in-12 (sur 43, il manque les tomes 23 et 24), demi-veau noisette (reliures de l'époque).

150/200 €

Édition ornée de figures gravées sur acier.- Jolies reliures.

290 - SCUDERY Georges de. Poésies diverses, dédiées à Monseigneur le duc de Richelieu. *Paris, Augustin Courbé*, 1649; in-4 de 10 ff. 328 pp., reliure de l'époque veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

300/400 €



287

Édition originale rare, contenant des sonnets et des pièces de circonstance. Scudéry, à ses débuts, avait pris le parti hostile à Corneille, soutenu par Richelieu dans la querelle du Cid, mais il accepta finalement de se soumettre, d'où la dédicace à Richelieu.- Coiffes arasées.

Tchemerzine, *Bibliogr. d'éditions originales et rares*, X, 275.

291 - [SECOUSSE Denis-François]. Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou... *London et Paris, Rollin*, 1743; 6 vol. in-4 veau marbré, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliures de l'époque).

400/600 €

Important témoignage pour l'histoire des guerres de religion, avec en supplément la Légende du cardinal de Lorraine, de Claude de Guise et le procès de Jean Chastel.

Édition complétée par Lenglet Dufresnoy, illustrée d'un frontispice, de 16 portraits et de 2 plans.

Ex-libris héraldique de Paul Hottinguer (fin du XIX^e siècle)

292 - SISMONDI J. C. L. Simonde de. De la Littérature du Midi de l'Europe. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1829; 4 vol. in-8, demi-veau rouge à coins, filet doré et roulette à froid, dos lisse orné en long (Arnaude).

200/300 €

Troisième édition. Les volumes publient des cours que Sismondi avait donné sur les littératures italiennes et espagnoles.- Bel exemplaire.

Brunet, IV, 404.



293

293 - STUART James et Nicolas REVETT. *The Antiquities of Athens. Londres, John Haberkorn, 1762-1816*; 4 vol. in-plano, demi-basane blonde frottée avec manques au dos.

8 000/10 000 €

Édition originale de cette rare et importante monographie ornementale et architecturale des antiquités d'Athènes. Elle constitue un précieux témoignage du voyage d'étude entrepris par les auteurs en 1757 car certains des monuments décrits sont aujourd'hui disparus.

Les quatre volumes, publiés successivement sur une cinquantaine d'années, sont particulièrement difficiles à réunir.

Ils contiennent 318 planches (sur 319): vues dont une grande vue générale d'Athènes, cartes – dont une grande carte en couleurs de la Grèce à 3 volets, détails ornementaux, plans et coupes. Deux portraits des auteurs ornent les deux derniers volumes.

Il manque d'origine la planche 15 de la troisième partie au tome I, représentant un détail architectural. Cachet répété du peintre romain Vincent Camuccini (1775-1844), inspecteur des collections du Vatican.

Rousseurs.

Brunet, V, 570.

294 - TAVERNIER Jean-Baptiste. *Les Six Voyages de Jean-Bapt. Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes... La Haye, Henri Scheurleer, 1718*; 6 parties en 3 vol. in-12 de [10] ff. (titre-frontispice compris), 782 pp., [10] pp. de tables et [1] f. de titre intermédiaire; [4] ff. 616 pp. et [1] f. de titre intermédiaire; [4] ff., 564-[3] pp. et [1] f. de titre intermédiaire, veau moucheté ancien, roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches marbrées.

300/400 €

Édition très rare; l'originale est de 1675.

Portrait, titre-frontispice, carte repliée et 43 planches gravées en taille douce (sur 60), la plupart repliées.

Dos légèrement passés, sinon bon exemplaire.

Édition absente de Chadenat.

295 - TEMPLE Guillaume. *Nouveaux mémoires du chevalier Guillaume Temple, ambassadeur & plénipotentiaire de la Grande Bretagne... La Haye, Jean Van Duren et Adrien Van Moetjens, 1729*; in-12 de IXXX-172 pp., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (coiffe arasée).

400/500 €

Édition originale française posthume.- Préface par Jonathan Swift qui avait été le secrétaire de Guillaume Temple.

Exemplaire de la bibliothèque d'André Breton avec son ex-libris gravé par Salvador Dali.

Manque angulaire de papier à un feuillet sans atteinte au texte.

Cat. Breton, 2003, II, n° 820.



294

296 - TERRIER DOLEZON et TO[U]LO[U]BRE, 1573. Recueil manuscrit in-4, vélin ivoire froissé.

500/800 €

Pièce de propriété de Jean et François, son fils, Maige (ou Mage). Avec une dizaine d'autres documents manuscrits.

297 - THÉÂTRE DES GRECS, traduit par le P. Brumoy. *Paris, Brissot-Thivars, 1826*; 16 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés.

200/300 €

Édition augmentée d'un choix de fragments de poésies grecques tragiques et comiques par Raoul-Rochette.

Frontispice et 16 planches gravées par Pataas. - Elégantes reliures.

298 - VERTOT Abbé de. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem (...) aujourd'hui chevaliers de Malte. *Lyon, Faucheu, 1779*; 5 vol. in-8, basane racinée, armes dorées au centre des plats, dos lisses ornés, pièce rouge, tranches mouchetées.

250/300 €

Célèbre ouvrage au succès continu depuis le XVIII^e siècle. Édition revue, corrigée et augmentée. Le feuillet de permission indique qu'elle a été tirée à 1500 exemplaires.

Jolie reliure aux armes de France. Le volume a été offert en prix et porte l'étiquette du collège royal de Toulouse pour l'élève Sevin, premier prix de mathématiques en 1815.



298

299 - WOOD Robert et James DAWKINS. *Les Ruines de Palmyre autrement dite Tedmor au Désert. Paris, Constantin, Didot et Bance, 1819*; in-4 de 120 pp. et 59 H.T., demi-veau brun de l'époque, dos orné séparé du volume.

400/600 €

Deuxième édition, illustrée de 2 tableaux et de 57 planches représentant des vues, des coupes et des détails architecturaux. L'une des planches, à trois volets donne une vue générale du site.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fort à grandes marges, très frais intérieurement.

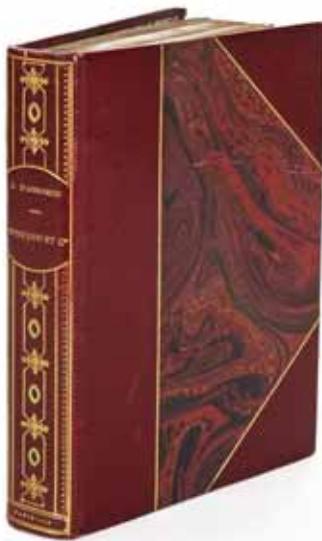
Ex-libris de Jean Saint-John de Crèvecoeur.

Brunet, III, 259.



299

LIVRES MODERNES



300

300 - ANNUNZIO Gabriele d'. *Episcopo et Cie. Paris, Calmann Lévy, 1895*; in-12 de [2] ff., x-292 pp., [1] f., demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos lisse orné en long avec pastilles noires mosaïquées, tête dorée, couverture conservée (Yseux, successeur de Thierry Simier).

200/300 €

Édition originale de la traduction française par G. Hérelle.

Très bel exemplaire, l'un des 40 imprimés sur papier de Hollande.

301 - APOLLINAIRE Guillaume. *Le Poète assassiné. Paris, L'édition, 1916*; in-12 broché, couverture illustrée en couleurs.

300/400 €

Édition originale. Ce titre prémonitoire a marqué des générations de lecteurs, car Apollinaire devait, après plusieurs trépanations, mourir de la grippe espagnole en 1918.

Portrait frontispice par Rouveyre, figurant le poète avec la tête bandée.

Belle couverture illustrée en bleu pâle représentant le poète à cheval en tenue militaire. Seule ressort de la page la blessure rouge du front.- Il n'y a pas eu de grands papiers.

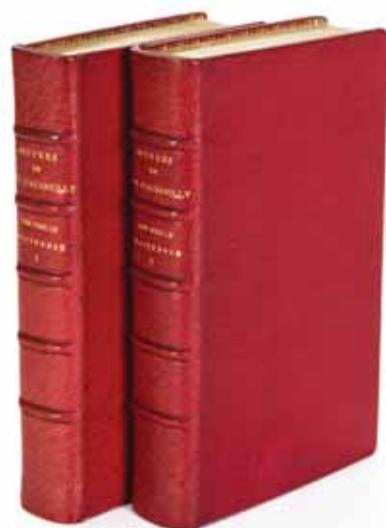
302 - APOLLINAIRE Guillaume. *Le Flâneur des deux rives. Paris, la Sirène, 1918*; in-12, couverture verte illustrée.

100/150 €

Édition originale parue dans la *Collection des tracts*, n°2.

Exemplaire imprimé sur alfa, marqué GA. - Photographie de l'auteur en frontispice.- Talwart et Place, I, 17.

Bon exemplaire.



307

303 - APOLLINAIRE Guillaume. *Les Mamelles de Tiresias, drame surréaliste en deux actes et un prologue. Paris, Éditions Sic, 1918*; in-12 de 108 pp., [2] ff., couverture beige illustrée.

150/200 €

Édition originale de ce texte emblématique dans lequel Apollinaire emploie pour la première fois le terme *surréaliste*.

Elle est illustrée de 7 hors-texte de Serge Féret, le premier repris pour la couverture.

Papier d'édition.- Taches à la couverture qui est un peu décollée.

304 - ARAGON Louis. Réunion de 4 titres en édition originale.

200/300 €

PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. *Paris, Éditions surréalistes, 1931*; in-4, couverture rouge remplie imprimée en noir.

Un des 800 sur "papier vélin bibliophile" (n° 830).

LA PEINTURE AU DÉFI, exposition de collages. *Paris, Corti, 1930*; in-8, percaline bordeaux.

HOURRA L'OURAL, poèmes. *Paris, Denoël, 1934*; in-12 broché.

FEU DE JOIE. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*; in-12 broché. Dessin de Picasso.

305 - ARIOSTE. *Roland furieux, poème héroïque. Paris, Hachette, 1879*; in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (quelques frottements).

500/700 €

Célèbre édition, ornée de 81 figures hors texte et plus de 500 vignettes dans les blancs du texte d'après Gustave Doré. Deux techniques sont utilisées pour ce livre "Gustave Doré ne dessina pas tout sur le bois ; il fit des dessins à la plume qui furent reproduits par gillotage, procédé qui permet de conserver les dessins originaux". (Leblanc)



310

Un des très rares exemplaires sur papier du Japon mince, celui-ci imprimé spécialement pour F. Viel-Cazal.

Galerie de ver dans les marges des premiers et derniers feuillets.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, I, 85.

publié.- Selon Vicaire, I, 343, le tirage a été de 1 500 exemplaires.

Une note au crayon et un bristol adressé à *Arthur* par *Richard*, indiquent que le volume a été offert par Arthur Symons (1865-1945, poète anglais) à Richard Hare, époux de la sculptrice Dora Gordine.- Quelques piqûres.

306 - ART VIVANT (L'). Ensemble d'une soixantaine de numéros de cette revue en couleurs de grand format.

Joint: ART BRUT (L'). *Paris*, 1964-1965; 5 fascicules in-8 brochés, couvertures de couleurs vives. Réunion des 5 premiers numéros de cette revue dirigée par Jean Dubuffet.

150/200 €

500/600 €

Exemplaire de deuxième émission avec le titre à la date de 1861 et la couverture à la date de 1860.

Vicaire, I, 345-346.-

307 - BARBEY D'AUREVILLY Jules. Une Vieille Maîtresse. *Paris*, Lemerre, [1874]; 2 vol. in-12, reliures jansénistes de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées.

250/300 €

Le roman fait partie de la collection des œuvres de Barbey publiée par Lemerre. Il est orné d'un portrait de Barbey d'Aurevilly et de 10 jolies figures à l'eau forte de Félix Buhot. La suite était vendue à part et ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

Fraîches reliures en maroquin.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, I, 711.

310 - BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. *Paris*, Ferroud, 1910; grand et fort volume in-8, maroquin brun, plaque de gravure fixée sur le plat supérieur, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, étui-boîte en acajou réservant un couffin intérieur rose, le dessus de la boîte orné d'un quatrain de Baudelaire calligraphié sur parchemin, recouvert d'entrelacs d'orfèvrerie et d'une vitre, sur la face avant, médaillon représentant Baudelaire en métal et en relief (*Devauchelle*).

1 500/2 000 €

Édition ornée par Georges Rochegrosse de 27 figures gravées à l'eau-forte et sur bois.

Un des 80 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec 5 états des gravures dont un état sur peau de vélin ultra fine et un état en couleurs.

Étonnant livre objet, composé par un adorateur de Baudelaire pour y déposer l'objet de sa vénération. Devauchelle a signé la reliure mais les éléments de la boîte semblent plus anciens.

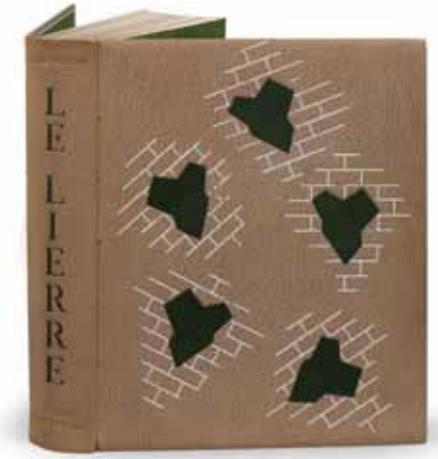
Carteret, IV, 62.

308 - BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. *Paris*, Poulet-Malassis et De Broise, 1861; in-12, percaline vert d'eau un peu postérieure, couverture légèrement salie.

600/800 €

Seconde édition, augmentée de 35 poèmes inédits.

Portrait de l'auteur par Bracquemond que, d'après Contades, *Bibliogr. des livres publiés par Auguste Poulet-Malassis*, p. 16, Baudelaire ne souhaitait pas voir



315



316



317

311 - BRETON André. Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. *Paris, Éditions Kra, 1924*; in-12, non coupé, couverture orange.

400/500 €

Édition originale à la date du 15 octobre 1924, avec mention de 5e édition sur la couverture.

Joint du même :

MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. *Paris, Éditions Kra, 1929*; in-12 broché, couverture orange. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la Lettre aux voyantes. Reproduction d'un dessin de Max Ernst en frontispice.

DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. *Paris, Édition surréalistes, 1935*; plaquette in-4 oblong, couverture chamois imprimée.

Édition originale tirée sur les presses de Guy Lévis Mano.

5 LETTRES. *En Hollande [Bruxelles, à compte d'auteur], 2016 [1967]*; plaquette in-12 en feuillets, couverture blanche imprimée en noir.

Édition originale. Tirage limité à 50 exemplaires plus quelques-uns marqués SP. La date fictive vient de la volonté de Breton de ne voir ses lettres publiées que 50 ans après sa mort.

312 - BRETON André, DEHARME Lise, GRACQ Julien, TARDIEU Jean. Farouche à quatre feuillets. *Paris, Grasset, [1954]*; in-8 carré, couverture rose imprimée.

150/200 €

Édition originale de 4 textes : *Alouette au parloir* d'André Breton, *La Vraie Joie* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'Architecte imaginaire* de Jean Tardieu.

Bel exemplaire imprimé sur vélin de Lana (n° 252) au format in-16 Jésus.

400/600 €

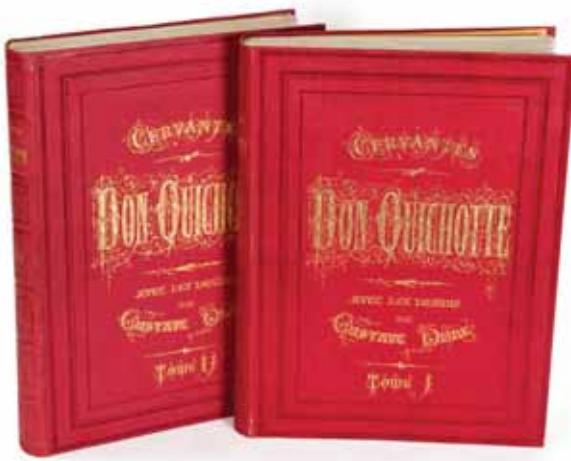
313 - BRETON André. Réunion de 5 titres.

- Les Vases Communicants. *Paris, les Cahiers libres, [1932]*; in-12 broché, couverture illustrée en rose et noir. Édition originale.- Tirage à 1070 exemplaires, celui-ci sur papier d'édition. Papier un peu bruni.
- Même titre et même description que ci-dessus (taches à la couverture).
- Qu'est-ce que le surréalisme ? *Bruxelles, René Henriquez, [juillet 1934]*; plaquette grand in-8 agrafée, couverture imprimée en bleu, illustrée d'une composition de Magritte. Édition originale. Tirage à 1070 exemplaires, celui-ci sur papier d'édition. Papier bruni, petite déchirure en marge du faux-titre.
- Position politique du surréalisme. *Paris, Éditions du Sagittaire, [1935]*; in-12 broché, couverture orangée. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Il n'y a eu que 15 grands papiers.
- Le Surréalisme et la peinture, suivi de Genèse et perspective artistiques du surréalisme... *Brentano's, 1945*; grand in-8, bradel percaline noire de l'éditeur, plat orné d'une reproduction photographique d'un tableau de Magritte contrecollé. Seconde édition revue, corrigée et augmentée notamment d'un essai de Duchamp. La première parut à Paris en 1928.- Nombreuses illustrations hors texte en noir et en couleurs.

314 - BRETON André. Les Manifestes du Surréalisme... *Paris, Le Sagittaire, 1945*; in-8 carré, couverture noire illustrée.

400/500 €

Exemplaire du service de presse, avec envoi de Breton à J.J. Sweeney.



318

315 - BRISSON Pierre. *Le Lierre.* Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953, in-4 maroquin taupe, sur les plats 5 pièces de veau taupe symbolisant des feuilles de lierre sur fond de mur blanc, dos lisse avec titre mosaiqué en long, doublures de daim olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos de maroquin doublée de daim, étui (R. Desmules).

1 500/2 000 €

Édition originale illustrée de 28 eaux-fortes originales dans le texte d'André Dunoyer de Segonzac, dont une vignette de couverture et 16 gravures à pleine page.

Tirage à 108 exemplaires numérotés.

♦ Un des 66 sur papier vélin d'Arches, avec une suite de toutes les eaux-fortes. Reliure de Desmules, l'élève de Pierre Legrain et de Marot-Rodde.



319

318 - CERVANTES Miguel de. *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Paris, Hachette, 1863 ; 2 vol. in-folio, cartonnage rouge de l'éditeur avec titre doré sur le plat supérieur, chemises à dos de chagrin rouge décoré et étui.

1 000/1 200 €

Célèbre et monumentale publication, ornée en premier tirage de 120 hors-texte et de 250 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Gustave Doré. Les hors-texte sont sur fond teinté.

Un ancien propriétaire a fait fabriquer par l'atelier Devauchelle de belles chemises et étuis pour protéger le cartonnage très frais (infimes départs de fente à 2 mors).- Quelques rousseurs éparses.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, II, 160.

316 - BULTEAU Michel. *L'aiguille de diamant de l'anéantissement.* Paris, Le Soleil Noir, 1980 ; in-8 broché, couverture noire décorée d'une composition dorée, étui.

300/400 €

Édition originale ornée de 4 compositions à pleine page en noir de Jacques Hérold. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches avec une eau-forte en couleurs et en léger relief de Jacques Hérold (non justifié). L'eau-forte porte un envoi au crayon de Jacques Hérold, *son esclave*, à Jacques Frélat.

317 - CENDRARS Blaise. *La Fin du Monde filmée par l'Ange N.-D.* Paris, La Sirène, 1919 ; in-4 de 30 ff., broché.

1 500/2 000 €

L'apocalypse moderne sous forme de scénario et ornée de 22 compositions aquarellées au pochoir de Fernand Léger.

Un des 1 200 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma.

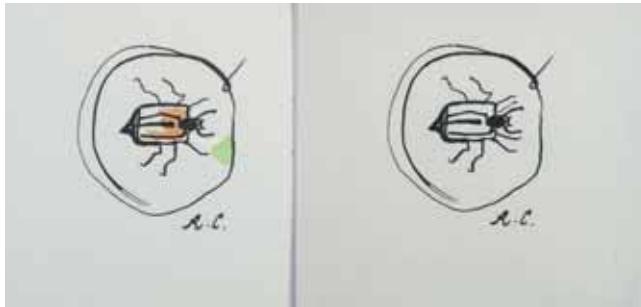
Ex-libris manuscrit S. Delaye, Reims, 1922.- Légers frottements à la couverture et brochage en partie cassé.

319 - CHAR René. *Arsenal.* Frontispice par Frances Domingo. Nîmes, *De la main à la main*, 1930 ; in-4 de 1 f. bl., 36 pp., 1 f. bl., box bleu-gris, deux bandes de lézard rouge bordées d'un galon argenté s'entrecroisant sur les plats, dos lisse avec titre en rouge à la verticale, tranches dorées, doublures de daim bleu lagon, chemise en demi-box bleu-gris à rabats doublé de daim, étui bordé, couverture et dos. (Leroux, 1986).

8 000/10 000 €

Deuxième recueil poétique de René Char. L'originale dédiée à André Cayatte parut six mois auparavant à 26 exemplaires. Le recueil est, dans cette nouvelle édition, considérablement différent : dédié à Paul Eluard, il présente des modifications ou des suppressions pour 14 des 16 poèmes d'origine et contient 5 textes nouveaux. Nouveau frontispice de Francesco Domingo. La justification est péremptoire : "Qu'on le veuille ou non *Arsenal* a été tiré" à 39 exemplaires hors-commerce, dont 27 exemplaires sur Couché Prioux numérotés de 13 à 39 (ici n° 39). "Il est reconfortant de penser que les imbéciles n'en sauront rien". Les 5 premiers sont sur vélin d'Arches. Deux envois autographes superposés sont signés par René Char. L'un à Youki Foujita à l'orée de cette forêt où chaque pierre a son visage. L'autre à Roger, comme le temps passe... et certaines dédicaces. Affections.

Bibliographie des œuvres de René Char, n° 2.



320

320 - CHAR René. Elisabeth petite fille. Alès, PAB, janvier 1958; in-24 carré (88 x 85 mm) cousu de 1 f. bl., [6] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

1 200/1 500 €

Dessin de René Char rehaussé de couleurs à la main.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'éditeur.

Exemplaire justifié 34/75, avec un tirage supplémentaire de la gravure en noir.

Cat. PAB, 312.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 84.

321 - CHAR René. L'an 1964. Alès, PAB, 2 janvier 1964; in-12 carré (138 x 105 mm) de 1 f. bl., [4] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

150/200 €

Livre d'étranges publié pour les amis. Le texte forme une litanie des poètes de François Villon à Paul Eluard.

Tirage à 64 exemplaires dont VII sur Chine et 57 sur Arches.- Exemplaire sur Arches (n° 21).

Cat. PAB, 426.

322 - CHAR René. Les Transparents. Alès, PAB, Mars 1967; in-4 (326 x 250 mm) en ff. de 34 pp., [2] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

6 000/8 000 €

"Les Transparents ou vagabonds luni-solaires ont de nos jours à peu près complètement disparu des bourgs et des forêts..." (R. Char).

Les textes sont ornés de 4 cartalégraphies originales de Pablo Picasso représentant des "masques telluriques". Cette technique a été très peu utilisée par Picasso. Elle constitue un développement de la gravure sur celluloïd qui permet elle aussi des découpages, mais Picasso préférait ce second matériau.



322

Tirage à 60 exemplaires sur vélin de Rives, les 10 premiers avec une suite et une gravure supplémentaire (refusée).

Exemplaire justifié 14/50, signé par PAB et Picasso, enrichi de 6 essais de tirage dont 2 de la gravure refusée.

Cat. PAB, 454.- Cramer, Picasso, 138.

323 - CHAR René. Poèmes. Paris, GLM, 1969; in-12 broché. Exemplaire sur offset (n° 121)

100/120 €

324 - COLETTE. Réunion de 3 titres en édition originale. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos.

300/400 €

JOURNAL A REBOURS. Paris, Fayard, 1941.- Papier alfa des papeteries de Navarre.

LE KEPI. Paris, Fayard, 1943.- Papier alfa des papeteries de Navarre.

CHAMBRE D'HOTEL. Paris, Fayard, 1940.- Papier alfa des papeteries de Navarre.

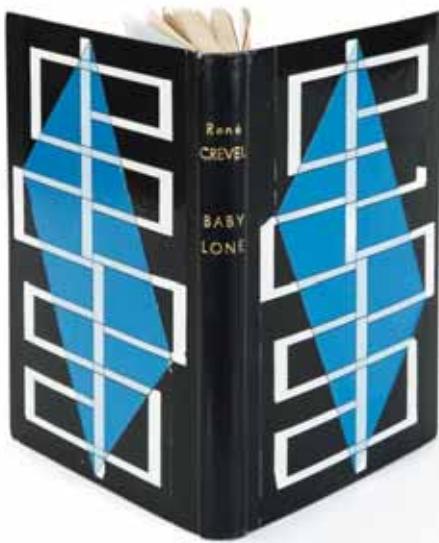
325 - COPPÉE François. Œuvres complètes. Paris, Lemerre, 1886; 10 vol. in-8, reliures de l'époque, demi-chagrin bleu nuit, dos lisses, têtes dorées.

200/250 €

Édition illustrée des œuvres complètes de François Coppée réunissant le théâtre (3 volumes) dont *L'Homme et la fortune* en édition originale, la poésie (3 volumes) et la prose (4 volumes).

Portrait de l'auteur et 20 gravures gravées d'après Flameng et Tofani.

Le premier volume de chaque section est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Albert Décugis.- Quelques rousseurs mais bon exemplaire.- Vicaire II, 993.



328

326 - COQUILLE Jean-Baptiste-Victor. Du Césarisme dans l'Antiquité et dans les temps modernes. *Paris, Bray et Reteaux, 1872*; deux tomes en un vol. in-12, xii-411 pp.; [2] ff., 429 pp., chagrin bleu-roi, dos à nerfs, tranches dorées.

200/300 €

Édition originale rare. Critique de l'Empire et apologie de la monarchie. De la bibliothèque du prétendant au trône Henri V, comte de Chambord, avec étiquette Maggs Bros. Absent de Vicaire.

327 - COURTELINE Georges. Œuvres complètes. *Paris, Bernouard, 1925-1927*; 14 vol. in-8, demi-chagrin brique, dos à nerfs, pièce noire et fleurette mosaïquée, tête rouge, couvertures conservées.

200/300 €

Belle impression de Bernouard de cette édition collective publiée sous la direction de l'auteur. Elle est difficile à trouver complète. Un des exemplaires sur papier vergé Navarre. Talwart et Place, III, 312.

328 - CREVEL René. Babylone. *Paris, Simon Kra, 1927*; in-12, demi-box noir, à bandes, au centre des plats parallélogramme de box bleu ciel parcouru de cadres superposés de listels bleu clair et blancs sur un fond noir verni, dos lisse, doublures de papier verni noir et bleu ciel, tête dorée, couverture et dos (P.-L. Martin, 1953).

2000/3000 €

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur d'après C. Bérard. Un des 200 exemplaires sur papier vélin, deuxième papier après 15 Hollande. Reliure décorée et mosaïquée de Pierre-Lucien Martin. Quelques manques de matières à la composition géométrique.



332

329 - CREVEL René. Détours. *Paris, NRF, 1924*; in-12 broché.

400/500 €

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Maccow. Un des 25 exemplaires sur Japon (H), sans l'épreuve supplémentaire du portrait promise à la justification.

330 - CRITIQUE. Revue générale des publications françaises et étrangères. *Paris, 1948-1961*; 142 vol. in-8 brochés.

150/200 €

N° 23 à 191 (7 fascicules sont manquants : 26 - 27 - 40 - 134 - 151 - 158 - 173)

331 - DANTE. La Divine Comédie. *Paris, Les Heures Claires, 1963*; 6 vol. petit in-4 en ff., couvertures, chemises et étuis.

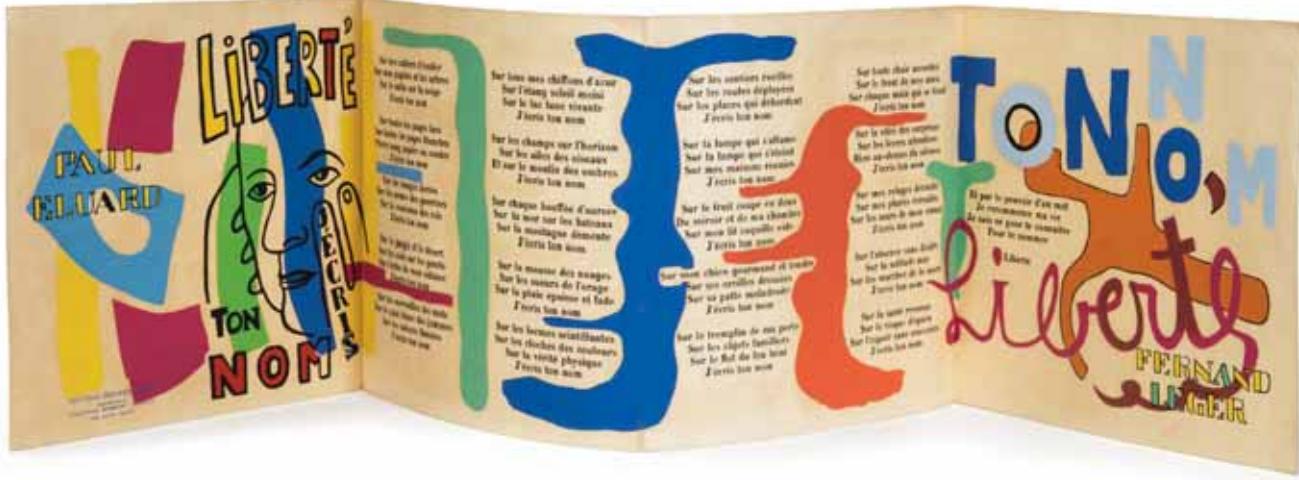
2000/2500 €

Célèbre édition ornée de 100 compositions en couleurs par Salvador Dalí ayant nécessité 3 500 bois. Exemplaire n° 2730.- Monod, 3398.

332 - DANTE. La Divine Comédie. *Paris, Les Heures Claires, 1963*; 6 vol. in-4 en ff., couvertures, chemises et étuis.

3000/4000 €

Célèbre édition ornée de 100 compositions en couleurs par Salvador Dalí ayant nécessité 3 500 bois. Un des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives accompagnés de la décomposition des couleurs d'une illustration.- Monod, 3398.



339

333 - DAUDET Ernest. Histoire de l'émigration. Ensemble de trois volumes en édition originale.

100/150 €

LES ÉMIGRES ET LA SECONDE COALITION. *Paris, La Librairie Illustrée*, [1886]; in-8, [3] ff., 381 pp., demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.

Édition originale.

COBLENTZ. *Paris, Ernest Klob*, 1889; in-8, X-382 pp., demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.

Édition originale. Avec des lettres du comte de Provence, du comte d'Artois, de Gustave III, du comte de Calonne, du maréchal de Castries et du baron de Breteuil.

LES BOURBONS ET LA RUSSIE PENDANT LA REVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, La Librairie Illustrée*, [1886]; in-8, 397 p., [3] ff., demi-toile noisette à la bradel, couverture conservée.

334 - [DEHARME Lise]. Le Phare de Neuilly. Revue Mensuelle. *[Neuilly-sur-Seine]*, [1933]; in-4, couverture illustrée, imprimée en couleurs.

150 /200 €

Premier numéro d'une rare revue surréaliste créée par Lise Deharme. Seuls 4 numéros parurent.

Les photographies qui ornent la publication sont signées Man Ray, Lee Miller et Nadar. Dos un peu abîmé.

335 - DESCARTES René. Traité des passions. *Paris, Vialletay*, 1959; in-4, reliure de toile bordeaux brodée d'une scène en couleurs avec 3 personnages nus (couple avec un enfant), suite sous portefeuille, le tout sous chemise à dos de basane bordeaux et étui.

1 000/1 200 €

Édition de luxe imprimée avec les caractères de Crès et ornée de 31 burins originaux de Camille Josso.

Tirage à 259 exemplaires.

Un des 26 exemplaires sur Japon nacré, avec un dessin original, 4 gravures refusées et 3 suites des gravures: sur Auvergne, sur Rives et sur satin pour les 6 planches doubles, support qui confère à la gravure une profondeur et un contraste remarquables. Le cuivre annoncé n'est pas présent.

Monod, 3687.

336 - DU BOUCHET André. Air. *Paris, Jean Aubier*, 1951; in-8 carré broché.

100/150 €

Édition originale. Tirage à 300 exemplaires.

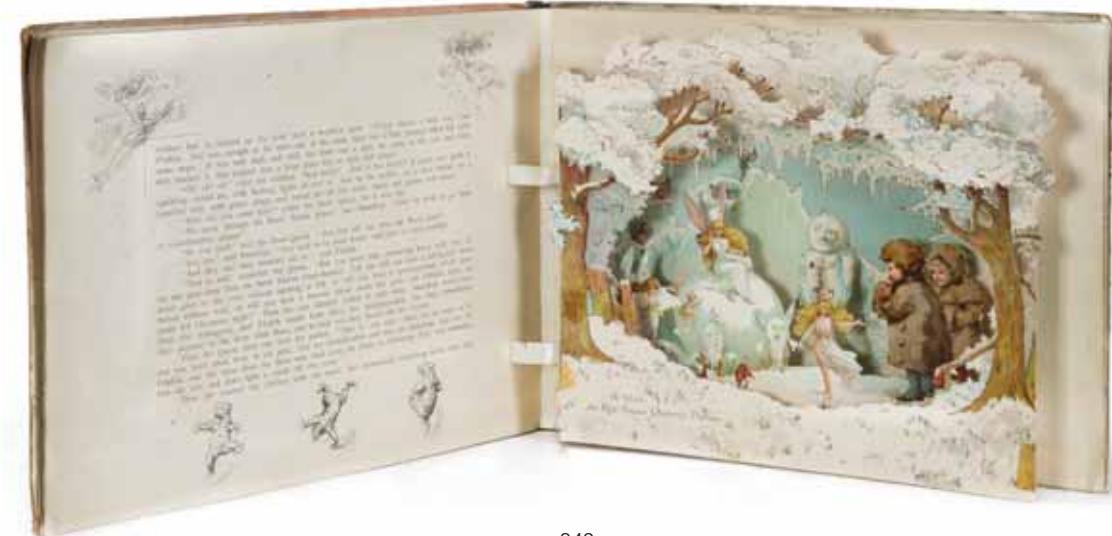
Un des 100 hors commerce (sur vélin bouffant), avec un envoi de l'auteur à J.J. Sweeney.

337 - DUBUFFET Jean. XXIII Lettres de Jean Dubuffet. *Alès, PAB*, septembre 1988; in-4 (300 x 210 mm) de 2 ff. bl., [18] ff., 2 ff. bl., couverture grise avec titre manuscrit par PAB reproduit.

200/400 €

Reproduction de 23 lettres adressées par Dubuffet au peintre et poète limousin Jean-Joseph Sanfourche. Il y dévoile son caractère bienveillant et son affection pour Sanfourche, notamment en grossissant et en changeant son écriture, connaissant les graves problèmes de vue qui affectaient le destinataire, ou en lui achetant des œuvres pour l'aider à subsister. Les lettres sont ponctuées de considérations spontanées sur l'art et la vie d'artiste.

Tirage à 87 exemplaires sur vélin (n° 29).



342

338 - DU CAMP Maxime. Une Histoire d'amour. *Paris, Conquet, 1888*; in-12, [2] ff., 73 pp., [1] f., (7) pp., reliure à la bradel demi-maroquin bleu azur à coins, tête dorée, couverture (*Carayon*).

150/200 €

Édition ornée d'un portrait par A. Lamotte et de 8 compositions de P. Blanchard gravées à l'eau forte.

Exemplaire imprimé sur Japon avec deux suites des figures: avant la lettre et eau-forte pure. Le portrait est en deux états.

Le feuillet de justification porte un envoi manuscrit de l'éditeur "à mon jeune ami Charles Wittmann".

339 - ÉLUARD Paul. Liberté, j'écris ton nom. *Paris, Seghers, 1953*; Dépliant en 4 volets in-4 carré.

1 500/2 000 €

Poème objet illustré en couleurs par Fernand Léger.

Tirage en sérigraphie sur papier fort teinté.

340 - ÉLUARD Paul. Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves. *Paris, Au Sans Pareil, 1921*; in-12 broché.

100/150 €

Édition originale. Préface de Jean Paulhan. Papier d'édition.

Joint, du même :

AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. *Paris et Genève, éditions des Trois Collines, 1945*; in-12 broché, bandeau imprimé conservé.

Deuxième édition. Portrait par Picasso.- Papier d'édition.

341 - ÉLUARD Paul et Benjamin PÉRET. 152 Proverbes mis au goût du jour. *Paris, La Révolution surréaliste, 1925*; plaquette in-12 agrafée, couverture imprimée.

120/150 €

Édition originale.- Exemplaire imprimé sur papier d'édition (après 25 grands papiers).

342 - ENFANTINA. Lot d'une quinzaine de livres d'enfants et d'albums pittoresques de la fin du XIX^e siècle.

500/800 €

Ensemble de volumes de la fin du XIX^e siècle en cartonnages d'éditeurs parfois défraîchis, dont plusieurs livres à système (défauts):

Grand album de chromolithographies.- The Children's comical and picturesque toy-book, 1838.- CRANE & HOUGHTON. Abroad.- Neue Lebende Bilder (à système).- H. MONNIER, Rencontres parisiennes (aquarellé).- V. ADAM, La Foire aux idées.- Peeps into fairy land (à système).- Les Animaux de la ferme (livre sonore), JOB, HANSI, etc.

343 - EPSTEIN Jean. Bonjour Cinéma. Collection les Tracts. *Paris, La Sirène, 1921*; in-12 broché, couverture ornementée en bordeaux. (petit manque en queue).

200/400 €

Édition originale. Publication illustrée de reproductions photographiques.

Exemplaire sur papier d'édition. Il y a eu 46 grands papiers.



344

344 - ERNST Max. Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel. *Paris, éditions du Carrefour, 1930*; grand in-8 carré de 88 ff., percaline verte moderne, couverture céladon illustrée (bordures insolées).

1 500/2 000 €

Édition originale du deuxième roman-collage de Max Ernst. L'ouvrage, imprimé au recto seul, est orné de 79 compositions surréalistes de l'auteur. Un des 40 exemplaires imprimés sur Hollande Pannekoek, deuxième papier après 20 sur Japon.

345 - FLAUBERT. Gustave. Madame Bovary. *Paris, Michel Lévy Frères, 1857*; 2 vol. in-12 de [2] ff., 232 pp.; [2] ff., pp. 233 à 490, reliures légèrement postérieures demi-maroquin rouge, dos à nerfs.

1 200/1 500 €

Édition originale avec toutes les caractéristiques de premier tirage décrites par Max Brun : le nom *Senard* est écrit avec un t; au verso du faux-titre, indication de l'imprimeur Dondey-Dupré; au bas du titre, mention *traduction et reproductions réservées*, etc.

Bon exemplaire. Sans les couvertures et le catalogue de l'éditeur qu'on trouve parfois.
Carteret, I, 266.

346 - FOUJITA Tsuguharu. Légendes japonaises, recueillies et illustrées par T. Foujita. Préface de Claude Farrère. L'Eau, la Terre, le Ciel, le Feu. *Paris, l'Abeille d'or, 1923*; in-8, demi-chagrin vermillon moderne, couverture et dos illustrés en couleurs.

200/250 €

Édition originale, illustrée de compositions en couleurs par Foujita, dont un frontispice, 16 hors-texte, vignettes et bandeaux. - Un des 2000 sur vélin Alfa.

347 - FRANCE Anatole. Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy, 1894*; in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin vert ornées d'un lys rouge mosaïqué, gardes de soie brochée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*).

300/500 €

Édition originale.

Exemplaire luxueusement relié en maroquin doublé de maroquin mosaïqué pour Jean Borderel, dont le nom est doré au bas du contreplat. - Ex-libris de la collection littéraire de Raoul Simonson.

348 - FUNERALI DELL'IMPERATORE NAPOLEONE. 1841; in-8, reliure moderne maroquin noir aux armes de Napoléon, couverture conservée (ouvrage défraîchi avec déchirures).

150/200 €

349 - GAILLARD André. La Terre n'est à personne. *Marseille, Cahiers du Sud, 1930*; in-4 broché, couverture ornementée.

150/200 €

Édition originale posthume ornée de 3 dessins d'André Masson. L'auteur est mort à 31 ans.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vergé.

350 - GAUTIER Théophile. Fortunio. *Paris, Dupuich, 1898*; in-8, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, filets dorés, couverture conservée.

300/500 €

Première édition illustrée, ornée de 24 lithographies en couleurs par A. Lunois. "Belle et intéressante illustration de Lunois, cotée" (Carteret).

Un des 500 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais, très frais.
Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 177.

351 - GIL BLAS ILLUSTRÉ. *Paris, 1891-1900*; 5 vol. petit in-folio, demi-percaline rouge.

800/1 000 €

Réunion de 10 années de parutions de cette célèbre revue, reliées en 5 vol. L'hebdomadaire a publié de nombreux écrivains, journalistes et polémistes: Mallarmé, Zola, Cros, Maupassant, etc. Les plus grands caricaturistes de l'époque ont participé à l'illustration en couleurs: Steinlen, Albert Guillaume, Caran d'Ache, etc.

352 - GOETHE Wolfgang. Faust. *Éditions du Moulin de Pen-Mur, 1943*; in-4, maroquin janséniste noir, doublures de basane rouge, doubles gardes de papier à la cuve, tête dorée, ouverture conservée, étui (*Contê*).

500/600 €

Édition imprimée avec les beaux caractères de Dumoulin et ornée par Timar de gravures en taille-douce.

Tirage à 201 exemplaires plus 25 hors commerce.

Exemplaire d'artiste non justifié, sur vélin d'Arches, signé par Timar, enrichi d'une suite de 4 gravures avant la lettre et de 2 dessins originaux à la mine de plomb. Monod, 5523.

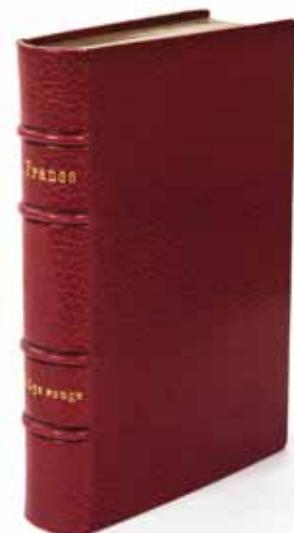
353 - GOLL Yvan. *La Chanson de Jean Sans Terre* - Deuxième livre de Jean Sans Terre. - Troisième livre de Jean Sans Terre. *Paris, Éditions Poésie*, 1936-1939; 3 vol. petit in-8, couvertures imprimées pour le premier volume et illustrées pour les deux derniers.

100/150 €

Rare réunion de ces trois recueils de poèmes en édition originale. La couverture du premier est illustrée d'une composition de Marc Chagall. Le dernier volume, *Troisième livre de Jean Sans Terre*, est orné d'une figure macabre de Galanis reproduite sur la couverture et en frontispice.

Tirage limité à 506 exemplaires.

Un des 500 sur vélin d'Arches (n° 388) après 6 sur Japon. Le premier volume est enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à James Johnson Sweeney.



347

354 - GOLL Claire et Yvan. *Nouvelles petites fleurs de Saint-François d'Assise*. *Paris, Émile-Paul*, 1958; in-8 broché.

100/150 €

Édition originale illustrée de dessins par Dali.

Envoi à M. et Mme James Johnson Sweeney.

355 - GUINOT Eugène. *L'Été à Bade*. *Paris, Ernest Bourdin*, [1847]; très grand in-8 de [2] ff., 299-[1] pp., demi-maroquin à long grain bordeaux, filet doré, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs sur peau de vélin, tête dorée.

400/600 €

Description pittoresque des bains de Bade et des distractions que les estivants mondains trouvaient sur place. Le volume est illustré de ravissantes gravures sur bois ou sur acier par Tony Johannot, Eugène Lami, Français et d'Aubigny: frontispice, carte en couleurs, 6 planches de costumes en couleurs, 12 portraits ou vues hors texte et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Bel exemplaire en reliure moderne, avec la couverture d'origine conservée.

356 - GUMUCHIAN. *Les livres de l'enfance, du XV^e au XIX^e siècles*. *Paris, Gumuchian*, 1930; 2 vol. in-4 brochés.

150/200 €

Catalogue qui forme une incontournable bibliographie sur les livres pour enfants (6 251 ouvrages décrits). L'exemplaire est bien complet de l'album de plus de 300 reproductions.

357 - HÉROLD Jacques. *Maltraité de peinture*. *Paris, Falaise*, 1957; in-4 en ff., couverture illustrée en couleurs, chemise et étui.

200/300 €

Édition originale ornée de nombreuses compositions de l'auteur in et hors texte.

Tirage à 340 exemplaires.

Un des 300 sur alfa, avec un envoi à Robert Benayoun, *maitre du non-sense* (sic), une eau-forte ajoutée dédicacée et une sérigraphie dédicacée, une carte de vernissage, le tout contrecollé.

358 - HOMME À LA PAGE (L') et ELLE. Réunion de 5 fascicules. *Paris, La Nouvelle société d'édition*, 1929; 5 revues en un vol. in-8 carré, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs.

150/200 €

BENOÎT Pierre. *L'Auto*.- Édition originale. Sixième volume de la collection *L'homme à la page*. Frontispice en couleurs de Jean Mercier.

MIOMANDRE Francis de. *Le Casino*.- Édition originale. Troisième volume de la collection *L'homme à la page*. Sans le frontispice en couleurs de Serge annoncé dans la justification.

BAUER Gérard. *La Parisienne*.- Édition originale. Deuxième volume de la collection *Elles*. Frontispice en couleurs de Van Dongen.

DORSENNE Jean. *Le Femme des îles*.- Édition originale. Troisième volume de la collection *Elles*. Sans le frontispice en couleurs de Michel Lafargue annoncé dans la justification.

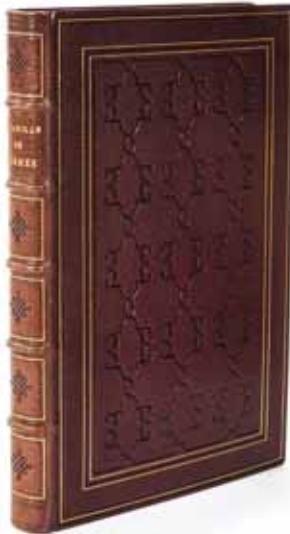
IMANN Georges. *La Russe*.- Édition originale. Premier volume de la collection *Elles*. Frontispice en couleurs de Libiszewski.

Ex-libris Gouverneur Pierre Pagès.

359 - [HURTADO DE MENDOZA Diego]. *Vie de Lazarille de Tormès*. *Paris, Launette*, 1886; très grand in-8 de [2] ff., XXIV-146 pp., 1 f., maroquin aubergine postérieur, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, motif estampé à froid à répétition sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de vélin blanc, couverture illustrée (*Marius Michel*).

400/600 €

Édition pour bibliophiles très bien imprimée et ornée d'un frontispice et de 10 eaux-fortes hors texte de Maurice Leloir.



359

Exemplaire non justifié, tiré au format réimposé, sur vélin brillant fort, avec les eaux-fortes tirées sur Japon. Cette composition ne correspond à aucun exemplaire décrit à la justification.

"Belle publication, cotée" (Carteret, *Trésor du Bibliophile*, IV, 210).

Prospectus relié en fin de volume.- Luxueuse reliure de Marius Michel.

360 - JARRY Alfred. *Les Jours et les nuits*, roman d'un déserteur. *Paris, Mercure de France, 1897*; in-12 demi-vélin blanc.

150/200 €

Édition originale.- Papier d'édition, justifié A.J. N'ont été tirés en grand papier que 12 Hollande et 3 Japon.- Ex-libris St John de Crèvecoeur.

Talwart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, X, 129.

361 - JARRY Alfred. *Ubu enchaîné*, précédé de *Ubu roi*. *Paris, La Revue Blanche, 1900*; in-12, reliure à la bradel, percaline estampée bordeaux, couverture conservée.

500/800 €

Édition originale.

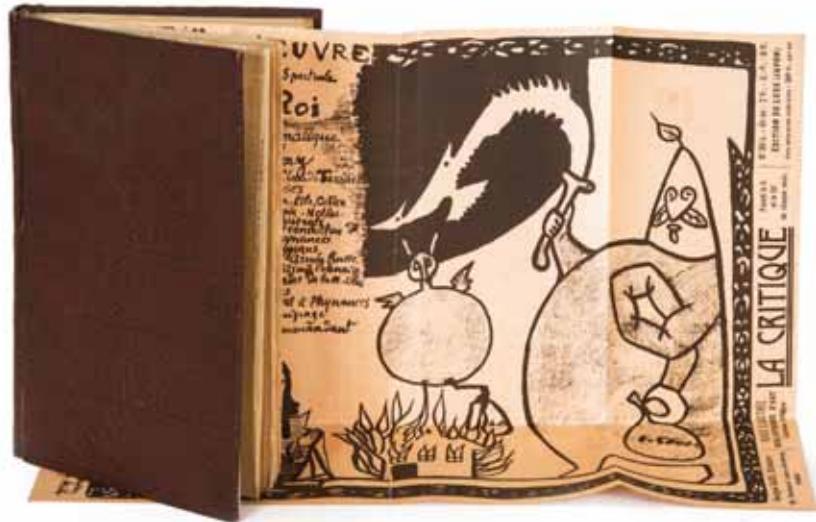
Exemplaire sur papier d'édition (seulement 5 Hollande).

Envoi autographe signé de Jarry à Edouard Cousturier. On joint une lettre du même au même, datée du 29 mai 98. Il est question d'organiser une promenade cyclique... - On joint aussi une invitation pour voir *Ubu Roi* à la Maison de l'Œuvre en février 1922 et l'affiche publicitaire (in-4 oblong) pour la IV^e saison d'*Ubu Roi* au Théâtre de l'Œuvre.

Talwart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, X, 129-130.

362 - LEMONNIER Camille. *Le Mort*. *Paris, le livre et l'estampe, 1902*; in-8 broché, couverture ornée d'une vignette.

250/300 €



361

Édition ornée de fusains de Constantin Monnier en fac-similé. Cette nouvelle macabre et glaçante mérite d'être redécouverte. Tirage à 350 exemplaires. Un des 284 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.

Joint(s), 3 vol. in-12 brochés :

ELUARD Paul. *Les Yeux fertiles*. *Paris, GLM, 1936*.- Portrait et 4 illustrations par Picasso.

CENDRARS Blaise. *L'Eubage, aux antipodes de l'unité*. *Paris, Au Sans Pareil, 1936*.- Avec 5 burins de J. Hecht.

ARAGON Louis. *Les Aventures de Télémaque*. *Paris, NRF, 1922*. Exemplaire hors commerce, avec le portrait d'Aragon par Robert Delaunay tiré sur Chine.

363 - LITTÉRATURE. Lot de 9 titres reliés de littérature.

300/500 €

DAUDET. *Les Cigognes*. Édition originale illustrée par Jungt.- George SAND. François le Champi illustré par Robaudi.- LA FONTAINE. *Fables*. Retirage de l'illustration de Doré, 1890; demi-chagrin rouge.- BARRES. *Le Gréco*. Eaux-fortes d'Auguste Brouet, maroquin de Marius Magnin.- MARGUERITE de Navarre. *L'Heptaméron des nouvelles*. 1880; 4 vol. demi-maroquin noisette de Magnin, avec figures.- Anatole FRANCE. *Les Contes de Jacques Tournebroche*, eaux-fortes de Sylvain Sauvage, reliure de Kieffer.

364 - LITTÉRATURE. Réunion de 3 volumes :

250/300 €

NERVAL Gérard de. *Sylvie*. *Paris, Chez l'artiste, 1942*; in-4, reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Édition peu courante illustrée d'eaux-fortes gravées par Brunel, d'après des compositions de Paul Adrien Bouroux.- Un des 125 exemplaires sur Arches (n° 108). [SAPHO]. *Ode à la bien-aimée et autres poèmes*. Paraphrases françaises de René Puaux... *Paris, Pichon, 1926*; grand in-8, demi-veau rose chair, pièce briqué, premier plat de la couverture conservé.



367

Un des 350 exemplaires sur velin d'Arches (n° 90), seul tirage avec 40 Japon et 15 hors-commerce. Vignettes gravées sur bois par Carlègle.
PÉTRONE. *Le Satiricon*. Paris, Éditions de la Sirène, 1922; in-12, reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée.- Ouvrage illustré de 6 gravures en couleurs de Laboureur.

365 - LITTÉRATURE. Réunion de 3 volumes.

150/200 €

CHAMPFLEURY. *Histoire de l'imagerie populaire*. Paris, Dentu, 1869; in-12, reliure de l'époque, demi-basane havane, dos à nerfs orné, pièces noir et rouge.- Nombreux bois dans le texte.

COURIER Paul-Louis. *Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires*. Bruxelles, chez tous les libraires, 1826; in-8, reliure de l'époque, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièces noires, tranches marbrées.- Première édition réunissant tous les pamphlets, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur.

GRAND-CARTERET John. *Vieux papiers, vieilles images, cartons d'un collectionneur*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1896; in-4, reliure de l'époque, demi-chagrin chocolat.

366 - LITTÉRATURE. Réunion de 3 volumes :

200/250 €

FRANCE Anatole. *Les Désirs de Jean Servien*. Paris, Le Livre, 1924; in-8 carré reliure de l'époque, chagrin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse encadré d'un filet doré, tête dorée, couverture et dos (*Durvand-Pinard Sr.*). Ouvrage illustré de plusieurs bois et de 19 lithographies de Fernand Siméon.

Un des 40 exemplaires sur vélin de cuve des papeteries du Marais, au filigrane "le livre" (n° 32).

MAC ORLAN Paul. *Aux Lumières de Paris*. Paris, Crès, 1925; petit in-8 carré, reliure de l'époque, demi-chagrin caramel, dos lisse, premier plat de couverture conservé.

Nombreuses illustrations en couleurs de Pascin.

Exemplaire sur vélin blanc pur chiffon de Rives (n° 716).



369

GIRAUDOUX Jean. *Siegfried et le Limousin*. Paris, Collection des prix littéraires, Les arts et le livre, 1926; in-8 carré, reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux, filet doré, dos à nerfs orné d'un décor d'entrelacs à froid rehaussé de pointillés et roulette dorés, tête dorée, couverture conservée. Ouvrage illustré d'un frontispice par Hermine David. Tirage limité à 815 exemplaires, celui-ci un des 725 sur Rives.

367 - LONGUS. *Daphnis et Chloé*. [Paris, Ph. Gonin], 1937; in-8 en feuillets de 2 ff. bl., [1] f., 217-[5] pp., couverture grège illustrée, chemise et étui.

400/600 €

Fameuse édition très richement illustrée par Aristide Maillol de 146 bois originaux et 7 lettrines. Le texte donne la traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé Maillol.- "Belle édition très cotée" (Carteret, IV, 243).

Envoi autographe de l'éditeur à Madame Jacquard.- Signature de Maillol à la mine de plomb sur l'achevé d'imprimer.

368 - LOUYS Pierre. *Aphrodite, mœurs antiques*. Paris, Borel, 1896; in-12 très allongé, maroquin vert pomme, sur le plat supérieur, plaque en relief recouverte de papier doré représentant le profil de l'auteur et Aphrodite, dentelle intérieure, tête dorée, couverture.

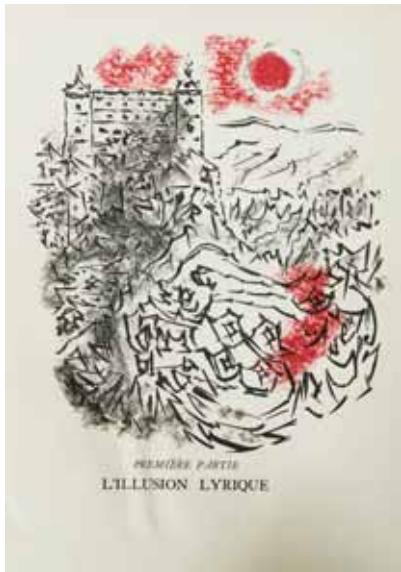
150/200 €

Édition de la collection Nymphée, illustrée par Calbet.

Curieuse reliure décorée. On joint en feuille la suite des gravures sur Japon.

369 - LUCIEN. *Dialogues des courtisanes*. Traduits du grec par Charles Astruc. 35 compositions d'Aristide Maillol. [Paris, Creuzevault et Dina Vierny, 1948]; grand in-4, demi-maroquin havane à bandes, tête dorée, couverture, étui.

2500/3000 €



370

Édition illustrée par Aristide Maillol d'un frontispice et de 34 lithographies en noir dont 6 hors texte.

Tirage à 290 exemplaires numérotés, tous sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main.

Un des 15 exemplaires nominatifs (pour Madame Marcel Nicolle), celui-ci avec une suite en sanguine. Bel exemplaire.

370 - MALRAUX Alain. *L'Espoir*, avec des lithographies par André Masson. Paris, Gallimard, 1948; 2 vol. in-4 en ff., couvertures ornementées, chemises et étuis.

500/600 €

Lithographies et texte en rouge et noir.

Tirage à 230 exemplaires.

Un des 209 exemplaires tirés sur chiffon de Bruges numérotés.- Parfait état.

371 - MANGEOT Guy. *Histoire du surréalisme*. Bruxelles, Henriquez, 1934; in-8 broché.

150/200 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier moretus.- Complet du feuillet d'errata volant.

372 - MARQUET Albert. Dix estampes originales présentées par George Besson. Paris, Rombaldi, 1947; grand in-4 en ff., couverture, étui à rabats de toile rouge (cassé).

2000/2500 €

Beau livre d'hommage à Albert Marquet. Le texte est orné de deux lithographies en couleurs (en-tête et cul-de-lampe) et suivi de 10 belles gravures, 7 lithographies dont 4 en couleurs, 1 eau-forte et 2 pointes-sèches.

Les estampes sont numérotées et signées sauf celle intitulée *Enfants sur la plage*, car le peintre est mort pendant le tirage.

Tirage à 100 exemplaires plus quelques hors commerce, tous sur vélin fort.

373 - MONTFORT Eugène. *La Belle Enfant, ou l'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930; in-4, maroquin janséniste cerise, doublures de maroquin vert avec trois filets dorés en encadrement, tête dorée, gardes de soie verte, couverture illustrée, étui (*Bellevalle*).

1 800/2 500 €

Ouvrage illustré par Raoul Dufy de 94 eaux-fortes originales dont 16 hors texte.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 244 sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire en maroquin rouge doublé de maroquin vert.- Ex-libris doré de Lionel Cabany.

374 - MORAND Paul. U.S.A. - 1927. *Album de photographies lyriques*.

Paris, *Plaisir de Bibliophile*, 1928; in-12 broché, imprimé à l'italienne, couverture ornementée.

150/200 €

Édition originale. Les textes, imprimés dans le sens de la longueur des feuillets, expriment la fascination et l'exaspération de Morand devant la modernité et la démesure américaines. L'ornementation par Pierre Legrain en camaïeux de bruns est composée de 18 vignettes et de bandeaux en bas de page. Tirage à 650 exemplaires sur vélin d'Annonay (n° XV).

375 - N'ÊTRE RIEN, ÊTRE TOUT, OUVRIR L'ÊTRE. Bulletin international du surréalisme. Paris, *La Hune*, 1948; Numéros 1, 2 et 3, constitués d'un feuillet in plano plié en 2.

150/200 €

376 - NODIER Charles. *Histoire du chien de Brisquet*. Paris, Édouard Pelletan, 1900; in-4, maroquin janséniste noisette, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés et à froid, doublures et gardes de moire noisette, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

800/1 000 €

Édition pour bibliophiles publiée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900. Elle est ornée de 25 compositions dans le texte de Steinlen gravées par Froment, dont 3 à pleine page en couleurs.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci sur grand vélin du Marais.

Très bel exemplaire (n° 10), imprimé pour le bibliophile Jean Borderel, enrichi du prospectus et de 2 suites : sur Japon ancien et sur Chine.- Il a contenu un dessin original de Steinlen qui ne s'y trouve plus.

377 - PAGNOL Marcel. Réunion de 2 titres en édition originale.

2 vol. in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

200/300 €

MARIUS. Paris, *Fasquelle*, 1931. Pièce créée au Théâtre de Paris le 9 mars 1929 dont le succès perdure encore. - Exemplaire sur vélin bibliophile.

FANNY, pièce en trois actes et quatre tableaux. Paris, *Fasquelle*, 1932. La pièce fut représentée pour la première fois au Théâtre de Paris le 5 décembre 1931. Elle est dédiée à la comédienne Orane Demazis pour qui Pagnol avait écrit la pièce.- Exemplaire sur vélin bibliophile.



376

378 - PÉRET Benjamin. Réunion de 2 titres.

300/400 €

Il était une boulangère. *Paris, S. Kra, 1925*; in-8 carré broché. Édition originale. Fac-similé d'un fragment du manuscrit de Péret en frontispice.- Tirage à 800 exemplaires. Un des 50 exemplaires imprimés sur Japon.
De Derrière les fagots. *Paris, Édition surréalistes José Corti, 1934*; in-12 broché, couverture bleu imprimée.
Édition originale.
Tirage à 609 exemplaires, celui-ci sur vélin bouffant (n° 53). Couverture insolée aux bordures.

379 - PICABIA Francis. Pensées sans langage, poème. *Paris, Figuière, 1919*; in-12 broché, couverture illustrée.

150/200 €

Édition originale.- Couverture décollée, manques au dos.

380 - PICABIA Francis. Unique eunuque. *Paris, Au sans pareil, 1920*; in-12 broché, couverture chamois imprimée.

250/300 €

Édition originale. Portrait de l'auteur par lui-même et préface de Tristan Tzara.
Tirage à 1025 exemplaires, celui-ci sur vergé bouffant (n° 487).
Trace d'insolation sur la couverture.

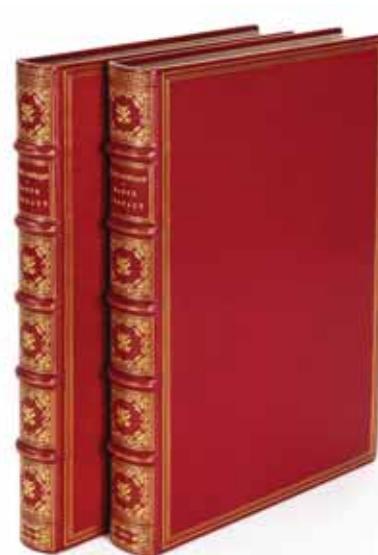
381 - PICABIA Francis. Poèmes et dessins de la fille née sans mère. 18 dessins - 51 poèmes. *Lausanne, imprimeries réunies, 1918*; in-8 broché, couverture bleue imprimée.

600/800 €

Édition originale de la deuxième publication de Picabia. Ce recueil de poèmes dada est orné de 18 dessins à pleine page. Il n'y a pas eu de grands papiers.



381



383

382 - POE Edgar. Les Poèmes d'Edgar Poe, traduction en prose de Stéphane Mallarmé. *Vanier, 1889*; in-8 broché, couverture en vélin illustrée.

100/150 €

Édition en partie originale. Une édition du poème *le Corbeau* était parue en 1875, avec 5 autographies de Manet. Cette seconde édition de la traduction par Mallarmé est augmentée d'un portrait frontispice de Poe, de 2 illustrations hors-texte d'Edouard Manet et du Mausolée d'Edgar Poe.
Couverture salie, piqûres, brochage fragile.

383 - PREVOST D'EXILES, Antoine (dit l'abbé Prévost).

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, Launette, 1885*; 2 vol. in-4 dont un de suites, maroquin rouge vif, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés de carquois et de colombes, dentelle intérieure, doublures de moire rouge, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étuis (*Lortic*).

1 500/2 000 €

Très luxueuse édition préfacée par Guy de Maupassant et illustré par Leloir: frontispice et 12 pl. hors texte gravées à l'eau forte. Les Vignettes dans le texte sont gravées sur bois par Jules Huyot.

Un des 75 exemplaires en grand papier, sur Japon, avec 3 suites des eaux-fortes. Le second volume contient une suite complète des vignettes et des ornements gravés sur bois, ainsi que le bulletin de souscription.
Éclatantes reliures en maroquin de Lortic.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VI, 819.



384

384 - PROUST Marcel. Œuvres complètes. *Paris, NRF, 1929-1935* ; 18 vol. in-8 brochés, couvertures grises imprimées.

4 000/6 000 €

Édition collective publiée à 440 exemplaires en grands papiers : 14 sur Chine, 23 sur Japon et 403 Hollande.

Chacun des volumes suivants et l'un des 23 exemplaires imprimés sur Japon impérial, et l'un des 3 hors commerce.

Du côté de chez Swann, 1929 ; 2 vol. Exemplaire G.

A l'ombre des jeunes filles en fleurs, 1929 ; 3 vol. Exemplaire G.

Le Côté de Guermantes, 1930 ; 3 vol. Exemplaire G.

Sodome et Gomorrhe, 1930 ; 2 vol. Exemplaire E imprimé pour Mme Robert Proust.

La Prisonnière, 1931 ; 2 vol. Exemplaire sur Japon impérial, non justifié

Albertine disparue, 1932 ; 1 vol. Exemplaire E imprimé pour Mme Robert Proust.

Le Temps retrouvé. 1932 ; 2 vol. Exemplaire sur Japon impérial, non justifié

Pastiches et mélanges. 1933 ; 1 vol. Exemplaire sur Japon impérial, non justifié

Les Plaisirs et les jours. 1935 ; 1 vol. Exemplaire E imprimé pour Mme Robert Proust.

Chroniques. 1935 ; 1 vol. Exemplaire E imprimé pour Mme Robert Proust.

Bien que les volumes, tout neufs, soient justifiés de façon variée, ils proviennent de la bibliothèque de Mme Robert Proust, très intéressante provenance car Robert Proust avait pris la direction de la publication des œuvres de son frère ainé après sa disparition en 1922.

ARIANE. *Paris, S. Kra, 1925* ; in-12 carré broché.

Édition originale. Fac-similé d'un fragment du manuscrit en frontispice.

Tirage à 800 exemplaires.- Un des 50 exemplaires imprimés sur Japon.

L'EMPEREUR DE CHINE, suivi de Le Serin muet. *Paris, Au Sans Pareil, 1921* ; in-12 broché, couverture noire avec étiquette rouge imprimée. Édition originale, de la Collection Dada.- Exemplaire sur papier d'édition.

300/400 €

387 - SAINT-VICTOR Paul de. Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature. *Paris, Michel Lévy frères, 1867* ; in-8 de [2] ff., ii-516 pp., reliure de l'époque demi-basane noisette, dos lisse, faux nerfs dorés, tranches mouchetées.

Édition originale. Articles sur Néron, Louis XI, les Comédies de la Mort, les Bohémiens, le Vocératrices de la Corse, la Chanson de Roland, Gil Blas, Swift, etc. Exemplaire de Louis Blanc, avec un envoi autographe signé de l'auteur. Républicain socialiste, homme politique, historien et pamphlétaire, Louis Blanc était à la parution du livre exilé à Londres. Paul de Saint-Victor, l'un des critiques importants du XIX^e siècle avec Sainte-Beuve et Gautier, avait manifesté très tôt un penchant républicain, renonçant tout jeune à son titre de comte.

Quelques rousseurs dans les marges. Gardes renouvelées.

385 - RENARD Jules. Œuvres complètes. *Paris, Bernouard, 1925-1927* ; 12 vol. in-8, demi-chagrin brique, dos à nerfs, pièce olive et fleurette mosaïquée, tête rouge, couvertures conservées.

200/300 €

Édition complète très soignée.

Un des exemplaires numérotés sur vergé Navarre.

388 - SAND Maurice. Le Monde des Papillons, promenade à travers champs, suivi de l'histoire naturelle des lépidoptères d'Europe par A. Depuiset. *Paris, Rothschild, 1867* ; 2 parties en un vol. petit in-4 de [4] ff., frontispice compris, 224 (mal chiffrées 222) pp. ; [6]-156 pp., demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.

200/300 €

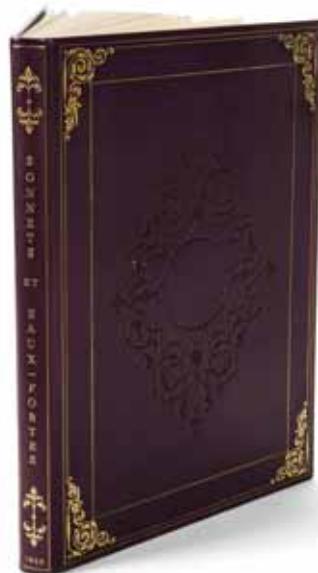
Édition originale et premier tirage des illustrations.- Préface de George Sand, mère de l'auteur.

Frontispice en bistre et 49 planches hors texte en couleurs. Rousseurs affectant surtout le texte.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 331.

386 - RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. Réunion de 2 titres.

300/400 €



390

389 - SCARRON Paul. *Le Roman comique, avec notes et variantes* par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre, 1880-1881*; 2 vol. petit in-12, maroquin bleu marine, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées.

300/400 €

Jolie édition publiée dans les œuvres complètes de Scarron par Lemerre. Elle est ornée d'un frontispice et de 12 figures hors texte gravées par Monziès d'après Henri Pille. Cette suite de gravures se vendait séparément et n'apparaît pas dans tous les exemplaires.

Exemplaire sur papier vergé de qualité relié avec soin en maroquin.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, I, 704.

390 - SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, Lemerre, 1869*; in-4 de 1 f. bl., 47 ff., chagrin parme, décor doré et à froid sur les plats, dos lisse avec titre en long, tranches dorées sur témoins, couverture d'origine doublée, chemise à dos de chagrin parme et à rabats, étui (*Devauchelle*).

6 000/8 000 €

Célèbre livre de peintres, le premier de ce genre, publié sous la direction du bibliophile Philippe Burty. Il forme un panorama des grandes figures de la poésie et de la gravure de la fin du XIX^e siècle, sous forme d'un recueil de 42 sonnets accompagnés en regard de 42 figures à l'eau-forte.

Parmi les poètes, on peut citer Heredia (édition originale des *Conquérants*), Leconte de Lisle, Banville, Verlaine ou Sainte-Beuve.

Parmi les artistes qui ont contribué à l'illustration, on trouve les noms de Corot, Manet, Victor Hugo et Millet, mais aussi Doré, Nanteuil, Bracquemond, etc.- Titre ornementé en rouge et noir.

Tirage à 386 exemplaires.- Un des 350 imprimés sur beau papier de Hollande. Deux planches supplémentaires sont reliées en fin de volume : celle de Gustave Doré pour le *Lion* et celle de Célestin Nanteuil pour le *Sang des Géants*.

391 - SOULIÉ Frédéric. *Le Lion amoureux. Paris, Conquet, 1882*; in-12 maroquin bleu roi, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reymann).

150/200 €

Jolie édition ornée d'un portrait et de 18 vignettes par Sahib, gravées au burin par Nargeot.

Un des 350 exemplaires sur vergé de Hollande, très bien relié. Le prospectus publicitaire est relié en tête (2 ff.).

392 - SOUPAULT Philippe. *Les Frères Durandéau, roman. Paris, Bernard Grasset, 1924*; in-12, demi-basane bleue à la bradel, couverture, non rogné.

150/200 €

Édition originale de ce roman autobiographique tiré à 190 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires imprimés sur Madagascar, deuxième papier, celui-ci avec envoi "à Raoul Moulier, le bibliophile".

Joint du même :

TERPSICHORE. *Paris, Hazan, 1928*; in-12 carré broché.- Édition originale.- Un des 300 exemplaires sur alfa anglais.

393 - SUARÈS André. *Les Pèlerins d'Emmaüs. Paris, Léon Vanier, 1893*; in-8 de 48 pp., demi-maroquin rouge postérieur, filet à froid, dos lisse, tête dorée, couverture en vélin conservée (G. Chiroux).

200/300 €

Édition originale rare. Œuvre de jeunesse, cette pièce de théâtre est la première publication de l'écrivain.

Exemplaire sur papier de Hollande. Exemplaire relié par Gaston Chiroux, qui exerça rue de Rome à Paris entre 1930 et 1950.



394

394 - SURREALISME EN 1947 (LE). *Paris, Maeght, 1947*; grand in-8 carré, reliure moderne de maroquin noir, pièce de daim rose incrustée en volume au centre du plat supérieur figurant un sein bombé, dos lisse muet, étui-boîte de toile grège réservant à l'intérieur un emplacement pour la pièce en daim, doublures de daim rose, couverture illustrée conservée représentant le même sujet.

1 000/1 500 €

Célèbre catalogue orné de nombreuses reproductions. L'exposition internationale du Surréalisme est présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Exemplaire sur papier d'édition, orné d'une curieuse et intéressante reliure, inspirée de la couverture et de la reliure créée pour les grands papiers.

395 - TZARA Tristan. Réunion de 4 ouvrages.

250/300 €

L'HOMME APPROXIMATIF. *Paris, Fourcade, 1931*; grand in-8, non coupé, couverture grège. Édition originale.- Un des 500 sur vélin bibliophile après 10 sur Hollande. Couverture un peu brune. LA MAIN PASSE. *Paris, Guy Levis Mano, 1935*; in-12 carré broché, couverture bleue (petits manques au dos). Édition originale.- Un des 280 sur vélin. L'ARBRE DES VOYAGEURS. *Paris, 1930*; grand in-8 broché. Édition originale. Un des 400 exemplaires sur alfa. Manque au dos de la couverture. TERRE SUR TERRE, dessins d'André Masson. *Paris et Genève, Les Trois Collines, 1946*; in-8 broché.

396 - ZOLA Émile. La Curée. *Paris, Émile Testard, 1894*; in-4, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée (*Maylander*).

400/600 €

Compositions de Georges Jeanniot. Un des 130 exemplaires imprimés sur papier de Chine fort, avec 3 états des gravures hors texte et 2 états des in-texte. Rousseurs cantonnées aux tranches.

397 - ZOLA Émile. Germinal. *Paris, les Cent bibliophiles, 1912*; 2 tomes en un très fort vol. In-4, reliure janséniste maroquin noir, dos à nerfs, filet doré sur les coupes et 5 filets intérieurs dorés, doublures et gardes de moire framboise, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui (*Maylander*).

400/600 €

Édition illustrée de 138 bois en camaïeu par Paul-Émile Colin.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci imprimé au nom de Géo Coste. Très bel exemplaire.

Carteret, *Trésor du bibliophile*, IV, 412; "Belle publication cotée".

398 - ZOLA Émile. La Débâcle. *Paris, Flammarion, 1893*; fort vol. in-4, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs, couverture jaune illustrée conservée (*Affolter*).

400/600 €

Premier tirage de l'illustration dans le texte du peintre Jeanniot.

Un des 30 exemplaires sur Japon.

Carteret: "Édition estimée en grand papier".

Carteret, *Trésor du bibliophile*, IV, 412.

Seront ensuite vendus en différents lots :

Nombreux almanachs; Étui-boîte aux armes de Louis XV; BYRON. The Works. Murray, Londres, 1851; 10 vol. in-12, veau blond (reliure anglaise). Gravures sur acier; Voyage à Constantinople de Boucher de Perthes (2 vol. brochés); rééditions de V. Hugo; COOPER. 14 vol. dépareillés, joliment reliés en demi-chagrin vert de l'époque; l'Apocalypse (1701); Molière, 2 vol. (1835); Goldsmith, Œuvres diverses (en anglais) 1825, 4 vol., demi-veau rouge; FOUQUIER et DUCHESNE. Des divers styles de Jardins; Les Secrets de Joseph Lebon et de ses complices. 1795, demi-reliure moderne; Mme DESHOULIERES. Œuvres. 1799, 2 vol., demi-maroquin rouge (relié vers 1820); PARNY. Œuvres. 1803, 5 vol., veau raciné (reliure de l'époque); Montpensier 3 vol.; Norvins, 4 vol.; Parny, 5 vol.; Dictionnaire de chasse et de pêche 2 vol.; MARTIN DE LA BALME. Essais sur l'Equitation. 1773; Rollin; Histoire de Cromwell (2 vol.); Relation d'un voyage à Bruxelles et à Koblenz en 1791; Dictionnaire de l'Ancien Régime et des abus féodaux, 1820, 2 vol.; Semaine Sainte, 1751, petit in-8, maroquin olive; REGNARD. Œuvres. 1810, 6 vol., veau porphyre (reliure de l'époque); Rousseau incomplet (30 vol. sur 37); DESTOUCHES. Œuvres Dramatiques. 1811, 6 vol., basane marbrée de l'époque. Figures de Lafitte; Molière incomplet, etc.- GALLAND. Mille et une nuits. 1822.7 vol. reliures romantiques.; POPE. Œuvres. 1763. 7 vol., veau de l'époque; LA CROIX. Géographie moderne, 1769, 2 vol. in-12 en veau ancien; BASSOMPIERRE. Mémoires. 1703, 2 vol. veau ancien; MIRABEAU. Lettres. 1792, 2 vol. sur 4; FLAVIUS JOSEPH. Histoire des Juifs. 1696, 2 vol. in-12 en veau, etc.

ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en régions et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

Claudia-Mercier

Commissaire-Priseur habilité
T. +33 1 53 30 31 04 - mercier-c@tajan.com

Renseignements : Dominique Le Galiot

T. +33 1 53 30 30 83 - lagaliot-d@tajan.com

À PARIS

Estimations à domicile sur rendez-vous ou

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : Estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris

Renseignements : Dominique Le Galiot
T. +33 1 53 30 30 83 - lagaliot-d@tajan.com

EN RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com.

SUD-OUEST

Alexis Maréchal - Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com
Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart
22 cours Langlet - 51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES - SUISSE

François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

MONTE-CARLO

Art Monaco S.A. - Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco
Contact : **Dominique Le Galiot**
T. +33 1 53 30 30 83 - mouterde-a@tajan.com

ITALIE - ROME

Mme Nicla Boncompagni
Galleria Boncompagni Sturni
Via di Campo Marzio 81/83 - 00186 ROMA
T. +39 066 784 240 - info@antichitasturni.it

NEW YORK - USA

Carey Seward
T. +1 646 373 6048 (mobile) - careyseward@gmail.com

MANUSCRITS ET LIVRES



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un *paddle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le *paddle* est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre *paddle* est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », l'objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du *paddle*, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accrédivite de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 50 000 €, 20 % de 50 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 600 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de

BANQUE HSBC - Saint Augustin, 75008 Paris, France

| | | | |
|-----------------|---|---------------------|-----------|
| Code SWIFT | IBAN | | |
| CCFRFRPP | FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856 | | |
| Code banque | Code guichet | Compte | Clé |
| 30056 | 00924 | 0924 0013758 | 56 |

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

| | | | |
|-----------------|---|--------------------|-----------|
| Code SWIFT | IBAN | | |
| NSMBFRPP | FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159 | | |
| Code banque | Code guichet | Compte | Clé |
| 30788 | 00900 | 01140950001 | 59 |

TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous : La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

TAJAN est adhérent au *Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs* auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011.

Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law ; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced. upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning *inter alia* the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name ; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 23 % excl. tax of the sale price on the first €50 000, 20 % excl. tax after € 50 001 and up to € 600000, 12 % excl. tax for the portion above € 600000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods :

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA ; you have the choice to pay on either banks :

BANQUE HSBC - Saint Augustin, 75008 Paris, France

| | | | |
|-----------------|---|---------------------|-----------|
| SWIFT Code | IBAN | | |
| CCFRFRPP | FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856 | | |
| Bank code | Sort code | Account | Key |
| 30056 | 00924 | 0924 0013758 | 56 |

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

| | | | |
|-----------------|--|--------------------|-----------|
| SWIFT Code | IBAN | | |
| NSMBFRPP | FR 76 3078 8009 00011409 5000 159 | | |
| Bank code | Sort code | Account | Key |
| 30788 | 00900 | 01140950001 | 59 |

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder :

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or :
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

TAJAN

RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR EMAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ? Il vous suffit de remplir ce formulaire. Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.

1 ENREGISTREMENT / REGISTRATION

❖ EMAIL

M. / Mr Mme / Mrs Mlle / Ms

NOM / First Name _____ Prénom / Surname _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Tél / Phone _____ Fax _____

2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / YOUR INTERESTS

- ART CONTEMPORAIN - CONTEMPORARY ART
- ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE - IMPRESSIONIST & MODERN ART
- ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE - 20th CENTURY DECORATIVE ARTS
- DESIGN - DESIGN
- TABLEAUX ANCIENS ET DU 19^e SIÈCLE - OLD MASTER & 19th CENTURY PAINTINGS
- DESSINS 1500-1900 - 16th TO 19th CENTURY DRAWINGS
- ESTAMPES - OLD & MODERN PRINTS
- MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18^e ET 19^e SIÈCLES - 18th & 19th CENTURY FURNITURE & DECORATIVE ARTS
- HAUTE ÉPOQUE - MIDDLE AGES
- CÉRAMIQUE - CERAMICS
- ORFÈVRERIE - SILVER
- ART RUSSE - RUSSIAN ART
- ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - ORIENTAL ART & ORIENTALIST PAINTINGS
- ARTS D'ASIE - ASIAN ART
- ARCHÉOLOGIE - ANTIQUITIES
- BIJOUX - JEWELRY
- MONTRES - WATCHES
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS
- PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHS
- VINS ET SPIRITUÉUX - WINES
- ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMS & MILITARIA
- BANDES DESSINÉES - COMIC BOOKS
- AFFICHES - POSTERS
- JOUETS - POSTERS
- VENTES NON CATALOGUÉES - NON-CATALOGUED SALE

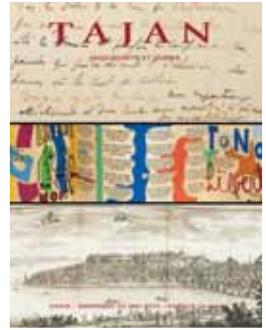
TOUTES LES SPÉCIALITÉS - ALL CATEGORIES

3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)

Les conditions d'utilisation des données enregistrées sont à votre disposition sur / Terms and conditions are available on www.tajan.com



TAJAN



Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / Choose the bid form (telephone or absentee bids)

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM*

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

MANUSCRITS ET LIVRES

Espace TAJAN

Mercredi 20 mai 2015 à 13 h 30

Vente n° 1512

PALIERS D'ENCHÈRES

| | |
|------------------------|--|
| de 1 000 à 2 000 € | par 100 ou 200, 500, 800 € |
| de 2 000 à 3 000 € | par 200 ou 200, 500, 800 € |
| de 3 000 à 5 000 € | par 200 ou 200, 500, 800 € |
| de 5 000 à 15 000 € | par 500 ou 1 000 € |
| de 15 000 à 30 000 € | par 1 000 ou 2 000 € |
| de 30 000 à 50 000 € | par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 € |
| de 50 000 à 100 000 € | par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 € |
| de 100 000 à 200 000 € | par 5 000 ou 10 000 € |
| Au-dessus de 200 000 € | à la discrétion du commissaire-priseur habilité. |

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Mercredi de 10h à 12h au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / Required signature

* Champs requis / Mandatory fields

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / These limits do not include fees and taxes

Faxer à / Please fax to + 33 1 53 30 30 46

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist
Elsa Kozlowski
Claudia Mercier
Jessica Remy-Catanese
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com
Diego Escobar
T. +33 1 53 30 30 32
Escobar-d@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com
Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07
cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

DESIGN
Catherine Chabriat
T. +33 1 53 30 30 52
chabriat-c@tajan.com
Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com
Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com
Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES, ESTAMPES ET
PHOTOGRAPHIES
Jessica Remy Catanese
T. +33 1 53 30 30 56
remy-catanese-j@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES
Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com
Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com
Jean-Norbert Salit
Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
CÉRAMIQUE ET ORFÈVRERIE
HAUTE-ÉPOQUE
Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com
Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 83
debenoist-a@tajan.com

ARTS D'ASIE
ARTS D'ORIENT
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com
Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS
Jessica Remy Catanese
T. +33 1 53 30 30 56
remy-catanese-j@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Le Galiot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com
Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON - SUISSE
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Dominique Le Galiot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES
Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ
Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

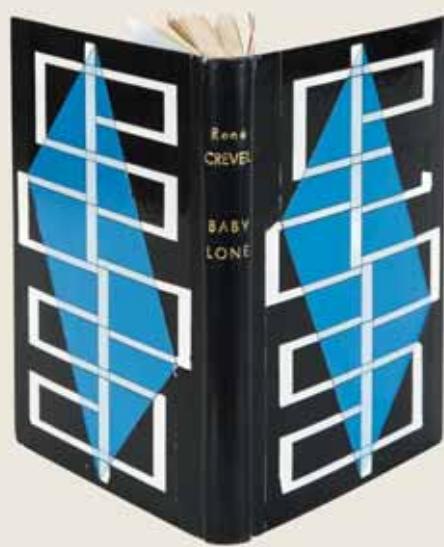
MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ABONNEMENTS CATALOGUES
T. +33 1 53 30 30 80

MARKETING ET COMMUNICATION
RELATIONS CLIENTS
Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE
Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com





TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com