



HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

**Vente aux enchères
Openbare veiling**

21-6-2016

10.30 & 13.30 h. / u.

**Hôtel de ventes HORTA
70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

Base de données interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site

Database & numerous **pictures** on our website

Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

WWW.GODTS.COM

Prix d'adjudication sur le site le lendemain de la vente

Hamerprijzen de dag na de veiling op onze site

Hammer prices listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)

Zaterdag volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)

The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

<u>Matinée (10.30 h.)</u>		<u>Voormiddag (10.30 u.)</u>
Belgicana : Livres	1 - 38	Belgicana : boeken
Belgicana : Manuscrits, Archives	39 - 67	Belgicana : Handschriften, Archieven
Belgicana : Photographie	68 - 70	Belgicana : Foto's
Belgicana : carto-topographie	71 - 120	Belgicana : carto-topografie
<u>Après-midi (13.30 h.)</u>		<u>Namiddag (13.30 u.)</u>
Bibliophilie	121 - 130	Bibliofilie
Imagerie	131 - 142	Volksprenten
Dessins & gravures anciens	143 - 220	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX ^e s.	221 - 245	19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	246 - 284	Moderne tekeningen & prenten
Arts	285 - 318	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	319 - 344	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	345 - 357	Reizen
Cartographie (hors Belgique)	358 - 369	Cartografie (België exclusief)
Sciences	370 - 438	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	439 - 449	Handschriften & Archivalia
Éditions du XVI ^e s.	450 - 480	16 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVII ^e s.	481 - 487	17 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVIII ^e s.	488 - 506	18 ^{de} eeuwse drukken
Religion	507 - 515	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX ^e s.	516 - 526	19 ^{de} eeuwse drukken
Livres modernes	527 - 540	Moderne drukken

INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :

Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci, Karen De Coene, Bruno Liesen

EXPOSITION

Vendredi **17 juin**, 14 - 19 h.
Samedi **18 juin**, 10 - 19 h.
Dimanche **19 juin**, 10 - 19 h.

TENTOONSTELLING

Vrijdag **17 juni**, 14 - 19 u.
Zaterdag **18 juni**, 10 - 19 u.
Zondag **19 juni**, 10 - 19 u.

VENTE PUBLIQUE

Mardi 21 juin 10.30 h. & 13.30 h.
ouverture des portes : 10 h. & 13 h.

OPENBARE VEILING

Dinsdag 21 juni, 10.30 u. & 13.30 u.
deuren : 10 u. & 13 u.

REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **22 juin**, 14 - 17 h.
Jeudi **23 juin**, 10 - 17 h.

AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **22 juni**, 14 - 17 u.
Donderdag **23 juni**, 10 - 17 u.

Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79

Tram 25

Parking Reyers

www.stib.be - www.mappy.com

ÉVALUATION DE LIVRES à Horta : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda www.horta.be)

TAXATIE bij Horta : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda www.horta.be)



HENRI GODTS

LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR

Av. Louise 230/6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32

E-MAIL : BOOKS@GODTS.COM

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 21 JUIN 2016

KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 21 JUNI 2016

BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 21ST JUNE 2016

NOM/ NAAM / NAME :

ADRESSE / ADRES / ADDRESS :

Tel. + Fax + E-Mail :

Num.	Auteur + titre Auteur + titel Author + title	Limite d'achat en € (1) Aankooplimiet in € (1) Maximum Price in € (1)

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 23%) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 23 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 23 %)

A expédier / Te verzenden / To ship

Signature / Handtekening

Veillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts

Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken

Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale

10.30 h. - 10.30 u. - 10.30 a.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

BELGICANA

Livres	1 - 38	Boeken
Manuscrits, Archives...	39 - 67	Hanschriften, Archieven...
Photographies	68 - 70	Foto's
Icono-topo-cartographie	71 - 120	Icono-topo-cartografie

BELGICANA : livres

BELGICANA : boeken

1 – (Almanach) - *Calendrier de la Cour de leurs Altesses Royales Marie-Christine [...] et Albert [...]*.

Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1782, 1786, 1789, 1792.

4 vol. pet. in-16° (n.c.).

Par ordre chronologique : bradel moderne plein papier rouge (traces de pap. collant aux mors),- plein papier à impression fleurie en relief, sous chemise et étui modernes (usagé, manques au dos),- plein papier dominoté d'édition,- id.

Est. : 250/ 300 €

Donne l'état de la cour ou noms et fonctions des personnes employées par les souverains, la composition des divers conseils et cours, les trésoriers et receveurs de subsides, les naissances royales, la liste des cardinaux, les médecins admis, les horaires des postes, etc.

2 – (Almanach) - *2 ouvrages in-16°.*

Est. : 200/ 250 €

(1). Calendrier du Hainaut pour l'année bissextile 1768 contenant l'état & le personnel de la Cour de [...] la Princesse Ann-Charlotte de Lorraine [...]. Mons, Matthieu Wilmet, 1768, in-16° bradel plein papier marbré moderne.— (2). Calendrier de la Cour de [...] le duc Charles de Lorraine. Brux., Veuve De Bast, 1772, plein veau aux armes de Charles de Lorraine, dos à nerfs (dos lég. passé, ex. bruni, décharges du cuir des remplis sur les gardes).

3 – (Architecture) - *CASTERMANS, Auguste.- Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique, construites depuis 1830 jusqu'à nos jours, représentées en plans, élévations, coupes & détails intérieurs et extérieurs [...]*.

Paris, Liège, E. Noblet, s.d.

Gr. in-fo : 4 ff. (faux-titre, introduction et tables), titre, titre-frontispice; 120 pl. (qqqs rouss. et et piqûres surtout aux 20 premières pp. aux pp. 61-62 et plus fort, . pl. 64, pet. déch. margqqqs pl. lég. brunies).

Rel. de l'époque (ex. de travail) : demi-chagrin violet, plats de papier marbré, dos lisse (rel. fort us. et frottée, mors part. fendus, coiffes absentes).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale. Complet des 120 planches de coupes, plans, détails de façades de maisons réalisées à Bruxelles (Hôtel Goethals, château de Berlaymont, maison Bloemaert, maisons dans les rues des Arts, du commerce, de Namur, rue royale), à Liège et environs (Hôtel Cerfontaine, maison de la Société Littéraire, château de Sainval, maisons rues Louvrex, Grétry, Méan...), à Namur (châteaux St-Marc, de Seilles, de Ry), à Verviers (observatoire du château de Seroulle, hôtel Laoureux, château des Mazures, usine Hauzeur, maisons rue Crapeaurue et de Spintey), à Anvers (hôtels et maisons sur le Meir), Gand, etc.

Par les architectes Auguste Castermans, Jean-Pierre Cluysenaar, Henri Beyaert, Adolphe Thirion, François Dens, Alphonse Balat, G. Umé, J. Remont, Suys, J. Delsaux, etc.

4 – (Art, Théâtre) - Ens. 2 ouvr. en 9 vol. - FABER, Frédéric.- Histoire du théâtre français en Belgique depuis son origine jusqu'à nos jours [...].

Bruxelles, J. Olivier; Paris, Tresse, 1878 [- 1880].

5 vol. in-8° (n.c., bords des pp. parfois abîmés ou brunis, qqs rouss.).

Rel. d'édition (?) de l'époque : demi-toile souple, plats de papier marbré (qqs pet. manques de pap.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de ce rare ouvrage, tiré à 500 ex., donnant en détail les diverses représentations, les noms des acteurs et décorateurs, les pièces jouées, les règlements, etc.

Joint : Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. Brux., Musée du Livre, 1923 [- 1934], 6 parties en 4 vol. in-4° pleine toile moderne bleu foncé, dos lisses.

5 – (Brabant) - [DE BECKERS, Jean dit Didace de Saint-Antoine].- Description historique, chronologique et géographique du duché de Brabant [...]. Première édition.

Bruxelles, J.J. Boucherie, 1756.

In-8° : [2]-x-[2]-458 pp.

Rel. de l'époque : pleine basane, dos fleuroné doré à nerfs, tr. lég. jaspées de rouge (cuir d'origine remonté sur nouveaux cartons, gardes renouvelées, restaurations aux coupes, mors et coiffes, plats lég. frottés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cette monographie, avec un intérêt particulier pour les institutions religieuses, par l'écrivain ecclésiastique bruxellois et membre de l'ordre des Carmes déchaussés, Jean De Beckers plus connu sous le nom de Didace de Saint-Antoine (1681-1763). Peu commun, "on rencontre dans cet ouvrage une foule d'inexactitudes" (cfr Reusens dans la Biogr. nat.).

de le Court, p. 318; # Biogr. nat. IV-780/781.

6 – (Brabant) - [DE BECKERS, Jean dit Didace de Saint-Antoine].- Description historique, chronologique et géographique du duché de Brabant [...]. Nouvelle édition revue & corrigée.

Bruxelles, Jos. Ermens, 1791.

In-12° : [2]-x-460-[8] pp. (qqs manques marg. de papier dus à un défaut de fabrication, pet. déch. marg. pp. 126-127).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos lisse titré (lég. us. et pet. épidermures, dos noirci dans le bas).

Est. : 100/ 120 €

Mise à jour de l'édition de 1756, visant à compléter le "Grand théâtre sacré et profane de Brabant" selon l'auteur. Ouvrage divisé en six livres consacrées aux villes et villages des quatre chefs-villes du duché : Louvain (capitale), Bruxelles, Anvers (marquisat) et Bois-le-Duc ainsi qu'au Brabant-wallon (Nivelles, Wavre, Gembloux, Jodogne, Hanut), et à la souveraineté de Malines.

de le Court, p. 318; # Biogr. nat. IV-780/781.

▲ Provenance : baron Charles de Leuze (mention ms. de l'époque).

7 – (Bruxelles) - MANN, abbé Théodore-Augustin.- Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles, et de ses environs; avec la description de ce qui s'y trouve de plus remarquable. En trois parties.
Bruxelles, Lemaire, 1785.

3 parties en 2 vol. in-8° : viii-271-[1], [4]-248, [4]-104 pp.; 7 h.-t. (le titre de la 2^e partie est relié avant celui de la 1^{re}, le faux titre de la 1^{re} partie est relié après les ff. lim., taches, bords de qq's h.-t. brunis, certains renforcés grossièrement aux plis, ff. +/- brunis).

Rel. moderne : bradel pleine rexine brune, dos non titrés à nerfs.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette étude qui, outre un abrégé chronologique et une description de la ville à l'époque, contient un "Essai d'histoire naturelle" (cfr titre de la 3^e partie) sur le climat, les sols, pierres, fossiles, végétation, faune, hydrographie, atmosphère, météorologie, maladies endémiques et état de la population. Illustré de 7 cuivres : Manneken Pis, vue perspective de Bruxelles par Speeckaert, plan routier de 1785, la statue de Charles de Lorraine, une carte topographique des environs de Bruxelles, un tableau du nombre d'habitants en 1783 (soit 74.427) et une vue du parc par R. Roger.

Enrichi de 3 planches de la collégiale des SS. Michel & Gudule : vues extérieure et intérieure, chaire de vérité.

Biogr. univ. XXVI-360; # Biogr. nat. belge XIII-348 et 351/352.



8 – (Cérémonie) - Relation de l'inauguration de Sa Sacrée Majesté Marie Thérèse reine de Hongrie et de Bohême; archiduchesse d'Autriche &c. comme comtesse de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la province, le xxvii avril 1744.
Gand, chez la veuve Pierre de Goesin, 1744.

In-f° : front.-43 pp.; 1 pl. (ex. défraîchi, déch. sans manques à l'h.-t., galerie et/ou trous de vers marg. passim, mouill. marg. au front., marges des pp. 21-22 salies).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau moucheté, plats avec armoiries dorées, dos à nerfs fleuroné doré (manques au dos, épidermures sur les armoiries frottées, coupes et coins à nu).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale. Complet du portrait de l'impératrice en frontispice et de la très grande planche dépliant par Frans Pilsen d'après David 't Kindt (83 x 79 cm) figurant la réception de la Joyeuse Entrée de Marie-Thérèse à Gand.

Vanderhaegen 2748; # Landwehr, S.C., 299.

▲ Provenance : famille Van Vaernewyck (ex-libris armorié).

● Ex. de présent aux armoiries de Marie-Thérèse et de Gand.

9 – (Cérémonie) - Ens. 1 ouvr. et 11 doc. - Souvenirs de la fête donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du Roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants, aux membres du congrès agricole. Dessinés et lithographiés par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy. Et publiés sous la direction de M. Balat. [Bruxelles], Dero-Becker, 1849.

Gr. in-f° : [10]-6 pp.; 16 h.-t. sous serpentes (pp. 1-2 interverties, le f. non num. de "Liste des membres du Cercle artistique" -qui doit se trouver in fine- est relié avant le f. de "notes" dans les ff. lim., 2 serpentes légendées remplacées par des serpentes vierges, qqs serpentes plissées ou avec déch. marg., fortes rousseurs avec large mouill. et piqûres surtout aux ff. lim., pet. déchirures ou taches marg. passim).

Rel. de la 1^{re} moitié du 20^e s. : demi-percaline brun orangé, plats de percaline brune, plat sup. de la couv. cons. (ff. montés sur onglets, coupes fort frottées avec manques, plats frottés, bords des gardes abimées, coiffes éraillées...).

Est. : 120/ 150 €

Titre lithographié en brun-bronze (à l'origine en or), 2 ff. de dédicace calligraphiée imprimés, 1 f. de notes, texte orné de 3 grandes vignettes in texto sur Chine appliqué et 16 grandes lithographies hors texte en camaïeu de noir sur fond gris-jaune ou vert ou lég. rehaussées (sauf les pl. 1 et 8 plus fortement). Le Cercle, fort impliqué dans la vie sociale et politique, fut créé en 1847. La fête eut lieu à l'intérieur du marché de la Madeleine, somptueusement décoré pour l'occasion par Balat dans un style d'inspiration mauresque afin d'y accueillir la haute société, soit quelque 5.500 personnes. Les planches représentent la tombola, un concours d'ornementation florale, une galerie de fontaines, une vue générale de la salle du bal, etc. ainsi que la galerie de peintures et d'allégories réalisée par les principaux artistes de l'époque. Le plat sup. de la couv. cons. est lithographié en rouge et bleu et cerné d'une cadre à entrelacs rouge.

van der Marck 169; # Hymans, Brux. à travers les âges. Brux., c. 1890, III-272/273.

Joint. 11 documents sur Léopold Ier : 4 grav. rehaussées figurant Léopold Ier, Louise, Léopold II et Marie-Henriette,- Programme de la cérémonie du 25^e anniv. de règne,- 3 extraits de journaux de l'ép. (25^e anniv. de règne, mort du roi),- 3 cartes postales (famille, lit de mort, funérailles).

10 – (Droit) - DU LAURY, Remi-Albert.- La jurisprudence des Pais-Bas autrichiens établie par les arrêts du Grand Conseil de Sa Majesté impériale et catholique, résidant en la ville de Malines; auxquels sont ajoutés quelques décrets portés au Conseil privé de Sadite Majesté, recueillis par messire Remi-Albert Du Laury [...]. Donnés au public par Pierre-Claude-Marie de Sainct Vaast [...].

A Brusselle, chez les t'Serstevens, 1717.

In-f° : [20]-159 [i.e. 459]-[29] pp. (pet. moullure aux coins des derniers ff.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs (rel. très us. avec fortes épidermures et manques divers aux plats, coins et coiffes).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de ce recueil de droit coutumier et de droit romain, avec commentaires, composé par le jurisconsulte gantois Du Laury (Gand, c. 1650-1716) et publié après sa mort par son disciple P.-C.-M. de Saint-Vaast. "Le recueil de Du Laury n'est point une simple compilation érudite : on y voit le travail individuel d'un juriste expérimenté, et ses arrêts sont souvent accompagnés de véritables dissertations où le droit coutumier et le droit romain sont également bien traités" (cf. Biogr. nat.).

Biogr. nat. VI-269; # Dekkers, p. 97; # pas dans Camus.

▲ Provenance : J.E. Goetghebuer, 1754 (mention ms.); C. Surmont (id.).

11 – (Droit) - Liste et déclaration des impôts au païs de Haynault, pour ung an, commençant au XV.e de february, 1584.

Mons, Rutgher Velpius, [1584].

Pet. in-4° : [7] pp. (papier fragile, petits trous en général mais plus grand dans le bas du titre, manques de papier en tête sans perte de texte, mouill. claires et taches au verso blanc du dernier feuillet, plis, qqcs restaurations, mention ms. à la dernière page).

Rel. du 19^e s. : cartonnage muet en plein papier marbré (garde sup. décollée, plats bâillants).

Est. : 200/ 250 €

● **Édition du XVI^e siècle.**

Rare plaquette sortie des presses de Velpius, premier imprimeur montois, actif de 1580 à 1585. En vue de couvrir les frais de logement des hommes de guerre dans la province, les États de Hainaut réunis le 26 janvier 1584 ont établi cette curieuse énumération de produits imposables des plus divers : houblon, charbon, bois sous toutes ses formes, métaux en tous genres, clous, vinaigre, toile de Hollande, écorces, cire...

Rousselle 29; # aucun ex. dans UniCat.

▲ Provenance : Le Fromont (mention ms.).

12 – (Droit) - Les Ordonnances, statutes & Edictz, que Lempereur Charles cinquiés. de ce nom [...] a fait publier en la ville de Bruxelles [...]. Le.iiiij. jour Doctobre. Lan. M.D.&.xl.

On les vendt en la noble & renommée ville de Bruxelles, par Marc Martin; ou à Anvers en lescu Dartoys, sur le Pont de Chambre [Jacob Van Liesvelt, 1540].

1 (sur 2) partie en 1 vol. in-4° : [10] ff. (ex. lég. bruni, mouill. marginales, notes mss marg.).

Rel. moderne : bradel demi-vélin, papier de réemploi (provenant d'un ex. de la bible éditée par Nicolas de Lyre e.a.) collé sur les plats, dos lisse, tr. rouges.

Est. : 1.500/ 2.000 €

● **Édition du XVI^e siècle.**

Édition originale, de seconde émission (?). Concernent le commerce, les monnaies, devises, marchands à l'étranger, notaires, mariages, droits civil et canonique, hérésies, etc. Texte en gothique, orné sur le titre des armoiries de Charles Quint présentées par des anges et de 2 lettrines ornementées. Sans la 2^e partie publiée le 12 septembre 1540, très probablement vendue séparément. Copie manuscrite de l'époque de décrets du 14 février 1549, sur les mêmes sujets, promulgués par Marie de Hongrie (3 pp. in fine).

Nijhoff & Kronenberg 3646; # Machiels K-94; # USTC 13023; # STC Dutch 140; # STC French 478; # pas dans Adams.

13 – (Économie) - Belgique industrielle : 13 lithographies, principalement de charbonnages hennuyers.

Bruxelles, Géruzet, Simonau & Toovey, [c. 1850].

En noir sur fond teinté, +/- 27 x 41 à 48 cm (rouss., 2 lég. brunies, pet. déch. marginales, mention ms. moderne aux versos).

Est. : 500/ 600 €

Par Adrien Canelle (10), Edwin Toovey (2) et Guillaume Vanderhecht (1) : charbonnages (Pont-de-Loup-Sud, Sart-les-Moulin, La Louvière et La Paix, du baron Mecklenbourg [i.e. Grande machine à feu à Dour], Mariemont, Boussu & la Sainte Croix Sainte Claire, la Cossette et le Couchant Flénu, Grand Bordia et Courcelles nord), établissement de

Boeken

produits réfractaires (Puissant frères, Charleroi), fabriques de verre, sels et cristaux de soude (Cappellemans aîné et Deby & Cie, Saint-Vaast), carrières de pierre bleue (Simon & Pierre Baatard frères, Écaussinnes).

14 – (Économie) - 4 ouvrages in-12° relatifs au commerce et aux tables de change de monnaies.

Est. : 150/ 200 €

(1). NERON, René.- Comptes-faits pour les changes qui se font dans les Pays-Bas autrichiens sur la France, la Hollande, l'Angleterre & l'Espagne. Brux., de Grieck, 1757, pleine basane.— (2). SERRÉ, Adrien.- La nouvelle boussole des jeunes marchands contenant les réductions des argents de France, d'Hollande & de change de Brabant. Tournay, Adr. Serré, 1783, plein papier moucheté de l'ép. (frotté).— (3). Le négociant du Pays-Bas, ou Le tarif général de tous les comptes du commerce; tant pour calculer les monnoyes, les intérêts, répartitions, &c. [...], 11^e éd. Anvers, De Marcour, s.d., plein veau (us., manques aux coiffes).— (4). TANGNES fils, F.- Koninglyken munt-boek, of Tafels van reductie. Tarif royal, ou Tables de réduction, 2^e éd. Brugge, De Moor, 1817, plein papier.

15 – (Flandres, Almanach) - Twee 18^{de} eeuwse Gentse almanakken waarvan één uit het Revolutiejaar 1789.

Est. : 150/ 200 €

(1). Nieuwen almanach, curieus en util, voor het jaer Ons Heere 1781, ofte den getrouwen wegwyzer der stad Gend, zoo voor de vremdelingen als voor de inwoonders der zelve Stad. Gend, Philippe Gimblet, 1781. In-12°. Bevat achteraan een fondscatalogus van de uitgever (14 pp.) en een uitslaande tafel met "de boom van vermenigvuldiging" en een prijslijst der takszegels. # Warzée 55; # Van der Haeghen 5074.— (2). La Quintessence du guide fidèle de Gand, curieuse & utile pour l'année 1789 contenant [...]. Gand, Frères Gimblet, 1789. In-16°. # niet in Warzée; # Van der Haeghen 5074.

¶ *Almanachs gantois du 18^e siècle (1781 et 1789). Plein vélin de l'ép. ou moderne.*

16 – (Flandres) - [SALENSON, Gerard van].- Cronijcke van Vlaenderen int corte, inhaudende veel gheloofweerdighe sake[n] mitsgarders van Brabant, Arthois, Henegauwe, Hollant, Zeelant, Vrieslant en[de] anderen omligghenden landen [...]. Ghendt, Gheeraert van Salenson, 1563.

In-4° : [136] lvs (very clear angular waterstain).

17th Century binding : full calf, ribbed spine with title label and guilt decoration with cypher (crowned double "L"), marmored edges.

Est. : 600/ 800 €

● 16th Century edition.

Second edition (princeps : idem, 1557) of this rare chronicle compiled by Gerard van Salenson (1525-1568), Ghent editor and author who produced also a biography of Charles V. (1561). Our edition was improved and enhanced by Marcus van Vaernewyck (1516-1569), Ghent rhetorician and historian.

BB V-7; # BT 4657; # Machiels 10; # Vanderhaegen 167; # Biogr. nat XXI-216/218 (Salenson) en XXVI-17/20 (Vaernewyck).

▲ Provenance : Petrus Scriverius (1576-1660), Dutch poët, historian and philologist (ms. annot.);

Vaernewyck (engraved 18th Cent. armorial ex-libris); Karel Gerard Hultman (label of his auction by H. Palier, 's Hertogenbosch, 9/7/1821, nr 188; # Blogie 55); Jacques Henri Hoeufft (ms annot., auction by J. Radink & F. Muller, Amsterdam, 15/5/1844, nr 8; # Blogie 68); Bibliotheca Elseghemensis (modern armorial ex-libris).

¶ *Seconde édition de cette chronique rarissime composée par Salenson, corrigée et augmentée par van Vaernewyck. Exemplaire de la bibliothèque de Petrus Sciverius. Rel. de l'époque plein veau.*

17 – (Flandres) - VAERNEWYCK, Marcus van.- Nieuw tractaet en[de] curte beschrijvinghe van dat edel graefscap van Vlaenderen, en[de] ander omliggende landen. Inhoudende veel wonderlicke antiquiteyten [...].

Ghendt, Gheeraerd van Salenson (Typis Manilii), 1563.

Small in-8° : [96] lvs (small brown inkspot in title, lightly and uniformly browned throughout).

Late 17th Cent. binding : vellum, blind tooled boards with central medaillon, title in ink on flat spine.

Est. : 400/ 500 €

● **16th Century edition.**

Third edition (1st : 1560), as the second (1562) an augmented version of the "Vlaemsche Audvremdigheyt [...]" composed by Marcus van Vaernewyck (1516-1569), Ghent rhetorician and historian. Contains descriptions in verses of Bruges, Dendermonde, Ghent, Mechelen, Tournai and other places in Flanders, and treats its saints, kings and governors, the coming of the Troians to Flanders and the Order of the Golden Fleece. Illustrated with 8 small woodcuts in the text.

BB V-408; # BT 4665; # Machiels 4; # not in Adams; # Vanderhaegen 216.

▲ Provenance : Bibliotheca Elseghemensis (modern armorial ex-libris).

¶ *Troisième édition de cette petite chronique de Flandres et environs; jolie impression illustrée de 8 petits bois dans le texte (pet. tache d'encre sur le titre, lég. et unif. bruni). Plein parchemin du 17^e s.*

18 – (Flandres) - [ZAMAN, Jan Pieter].- Exposition des trois États du païs et comté de Flandres, scavoir : du clergé, de la noblesse, & des communes.

[Gand], s.n., 1711.

In-8° : [14]-344 pp. (petite galerie de ver aux derniers ff.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. frottée et part. insolée, épidermures et petits manques de cuir, mors part. fendus, coins émoussés, rempli baïllant au plat sup.).

Est. : 80/ 100 €

Édition originale de cette étude du développement politique de la Flandre et de ses institutions représentatives. C'est l'oeuvre majeure du littérateur flamand Jan Pieter Zaman, seigneur de Ten Berghen (Saint-Nicolas, 1660-1728). L'ouvrage conduisit à une réforme de la composition des États provinciaux notamment en faveur des châtelaneries et petites villes. # de le Court, p. 406; # Vanderhaegen V-10998; # Barbier II-394; # NBW III-973-975; # Ryckman de Betz 327; # pas dans BB.

▲ Provenance : de Neve de Roden (ex-libris armorié gravé, mention ms. au titre). En regard et au verso du titre, une main ancienne et manifestement juvénile a reproduit les armes à l'aquarelle (léger transfert de couleur au titre).

19 – (Liège, Almanach & Université) - Almanach de l'Université de Liège. Année académique 1885-86. Publié par un comité d'étudiants.

Liège, Aug. Desoer, 1886.

In-8° (lég. bruni, qqs rouss. ou taches).

Rel. de l'époque : plein chagrin rouge, plats serts d'un triple filet à froid, dos fleuronés dorés à nerfs serts à froid et prolongés sur les plats, grands témoins cons., couv. et dos cons. (lég. us.).

Est. : 150/ 200 €



Exemplaire unique ayant appartenu à Gustave Rahlenbeck (1864-1922), à l'époque président du comité estudiantin, futur membre de la revue "La Wallonie" avec Mockel, éphémère politicien libéral, avocat et président du Barreau liégeois et collectionneur d'art. La première partie est réservée à l'université (calendrier universitaire, liste des professeurs et assistants, liste des étudiants, histoire de l'université, liste des cercles anciens et "actuels" d'étudiants). La seconde partie est dévolue à la littérature, les étudiants ayant fait appel à des écrivains belges confirmés qui leur ont offert 22 poésies ou textes de longueur variable (André Fontainas, Auguste Jottrand, Georges Rodenbach, Albert Mockel, Xavier Neujean et les 9 poètes dont les lettres ou textes ont été conservés dans l'ex.).

Enrichi de :

- 14 dessins originaux au trait à l'encre noire : portrait-frontispice pour l'Almanach, par Kronké,- 2 projets du titre illustré par Masui,- 8 dessins par H. Keiffer pour le texte de Charles Magnette, "Fragments [...] Huit jours d'excursion dans le Luxembourg belge et dans le Grand-Duché" (5 sur les 6 retenus pour l'illustration et 3 non retenus),- 1 dessin à pleine page par Masui (projet non retenu),- 2 dessins non signés ni retenus,

- 2 tirages de la gravure du portrait-frontispice, sanguine et bistre,

- 1 tirage en noir du titre illustré, sur Chine,

- 9 lettres aut. et/ou textes (partiels) et poésie : Lemonnier (lettre + envel. cons.), Edmond Picard (texte), Verhaeren (lettre + poème), Hector Chainaye (texte), Edmond Cattier (lettre), Octave Maus (texte), Théodore Hannon (lettre adornée d'un dessin + poème), Albert Giraud (poème), Pierre-M. Olin (texte).

20 – (Liège, Almanach) - Almanach Laensbergh : 3 ex. in-16° dont un du 18° s. en maroquin décoré.

Est. : 150/ 200 €

Almanach célèbre dans toute l'Europe pour ses "pronostications" et dont la plus ancienne édition répertoriée date de 1626. Dès 1745 y est joint l'"Almanach des bergers" composé d'idéogrammes figurant les indications météorologiques et les prescriptions médicales et agricoles.

(1). 1746. Rel. liégeoise en plein maroquin rouge, plats entièrement ornés aux petits fers dorés, dos fleurdéliné doré à nerfs, tr. dorées (coin d'un f. arraché avec lég. atteinte au texte, manque de papier à la garde bl. inf.). En partie interfolié; # Brassinne.- La reliure mosane. Liège, 1932, pl. 132 (rel. identique sur un ex. de la même éd.).— (2). 1847. Plein chagrin rouge, fleurons dorés cernés d'un filet gras à froid sur les plats (plat sup. daté, plat inf. avec fleuron central à froid), dos fleuroné à nerfs, tr. dorées. La partie "Variétés"

donne la date de fondation de châteaux liégeois avec qqs notes historiques.— (3). 1849. Plein chagrin rouge, décor semblable à celui de 1847 (très lég. us.). Contient une notice sur la culture de diverses variétés de plantes : pomme de terre, fraise "Liégeoise de Haquin", persil, blé d'Égypte...

C. Opsomer.- "Les almanachs", in Florilège du livre en principauté de Liège. Liège, Soc. des Bibliophiles liégeois, 2009, pp. 445-448.

— *Liège, Almanach* : voir aussi 488, 489

21 – (Liège, Économie) - BERTHO, Bertrand.- Le Commerce de Liège, par comptes faits [...]. Première édition.

Liège, chez l' auteur, B. Collette, 1769.

In-12° : [13]-47-812-[9] pp. (mouill. sur le titre diminuant sur les 20 premiers et les 20 derniers ff., coins pliés). Rel. moderne : plein papier, étiq. de cuir sur le dos lisse (ex. non rogné).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale (2^e éd. : Liège, Gerlache, 1776 sous le titre "Tarif pour le commerce de Liège [...]") donnant une analyse des monnaies étrangères et des changes, les poids et mesures de divers pays et régions, etc. Rare ouvrage dont le privilège est curieusement daté de juin 1770, privilège permettant aussi "d'enseigner "la Science de l'Arithmétique", du calcul des Changes étrangers, du Commerce & autres questions y relatives".

de Theux 616.

22 – (Liège, Héraldique) - Ens. 3 ouvr. en 2 vol. - [ABRY, Louis; OPHOVEN, Jean-Christian].- Recueil héraldique des bourgmestres de la noble cité de Liège; où l'on voit la généalogie des évêques et princes, de la noblesse, & des principales familles de ce país [...] [- Continuation du recueil héraldique des seigneurs bourgmestres de la noble cité de Liège [...]].

Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720 [- 1783].

2 vol. in-f° : front.-[7]-582-[63], v-[1 bl.]-[2]-248-[2 bl.]; 1 h.-t. (texte n.c., claires mouill. marg. aux 2 vol. et une au coin sup. du vol. I, rouss., qqs piqûres, qqs pp. lég. brunies, mention d'app. ms. barrée au verso de la dernière p. du Recueil).

Rel. moderne : bradel demi-parchemin à très petits coins, plats de papier moucheté, dos lisses titrés à la plume, tr. jaspées de brun (ex. rogné).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cet ouvrage fort recherché du généalogiste Abry (1643-1720) édité par le juriconsulte J.-G. Loyens, comprenant également une chronique de 1200 à 1720 et sa "Continuation" par J.-C. Ophoven "Procureur-Général et Syndic" (cfr titre vol. II). Ex. complet de la gravure dépliant du Monument du tzar Pierre I^{er} par Servais Xhrouet manquant très souvent. Illustré également des armoiries des bourgmestres (avec verso bl.) placées en frontispice dans notre ex., de 3 pleines pages (couleurs et métaux de blasons, perron et clef magistrale) et de nombreuses armoiries in texto gravées sur bois.

Relié avec, dans la Continuation : THEUX, X. de.- Recueil héraldique des bourgmestres de Liège, 1788-1794. Liège, Carmanne, 1863 (lég. bruni, piqûres). Seconde édition de ces additions formant les pp. 258-342 du Recueil d'Ophoven et Abry; illustré de blasons in texto.

de Theux 475 & 681; # de Ghellinck 1026, 1027 & 1028; # de le Court, p. 812.

23 – (Liège, Héraldique) - [ABRY, Louis].- Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liège; où l'on voit la généalogie des évêques et princes, de la noblesse [...].

Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-f° : [16]-582-[63]-[1 bl.], 10 pp.; 1 h.-t. dépl. (qqs ff. lég. brunis, pet. mouill. marg. en haut des ff., qqs taches).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs (coins émoussés, fleurons dédorés, caisson inf. fendu, mors, dos, coins et coiffes frottés, tache sur le plat sup.).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale posthume de cet ouvrage du généalogiste Abry (1643-1720) publié par l'avocat Loyens qui le complète par 10 pp. de "Continuation du recueil héraldique, avec un petit traité des mahais de la cité de Liège [...]". Illustré de 4 bois à pleine page (couleurs et métaux des blasons,- armoiries des bourgmestres avec verso bl.,- perron,- clé magistrale) ainsi que de très nombreux bois (sauf eau-forte p. 581) armoriés in texto. Complet de la gravure de Servais Xhrouet, manquant souvent, figurant la stèle de remerciements du tzar Pierre I^{er} guéri par les eaux spadoises,- des 10 pp. de "Continuation du recueil héraldique, avec un petit traité des mahais de la cité de Liège" (voir supra),- de la rare "Carte figurative de l'assise des bures des mahais de la cité [...] par le Sieur H. Léonard, ingénieur de la vile", planche dépliant gravée sur bois et expliquée p. 8 de la "Continuation". Sans la "Continuation du recueil héraldique des seigneurs bourg-mestres de la noble cité de Liège [...]", en 248 pp., adjointe à certains ex. (à noter que les deux "Continuation" ne sont jamais réunies en un même vol.).

de Ghellinck 1511; # de Theux 475 (pour un ex. complet, il faut ajouter 10 gravures de "Plans, coupes et élévation de l'hôtel de Liège par G. du Vivier". Ces planches ne se trouvent dans aucuns des ex. conservés dans des collections publiques ou privées).

▲ Provenance : mention ms. d'achat en 1796; J.G. Smolienien (mention ms. ancienne); Librairie De Nobele à Bruxelles (étiq.).

24 – (Liège, Héraldique) - *Mémorial de la ville de Liège. Continuation du recueil de Loyens. (1720-1830) [- (1830-1881)].*

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1884 [- 1885].

2 tomes en 1 vol. in-f° (n.c.).

Rel. moderne : demi-vélin, plats de papier marbré, dos lisse avec étiq. de cuir rouge.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette continuation du "Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liège" de Louis Abry parut en 1720 et édité par J.-G. Loyens. Tirage à 500 ex. (n° 415).

de Theux 1293-1294; # de Le Court, p. 781 (t. I).

25 – (Liège, Héraldique) - VAN DEN BERG, Joseph; BOUHON, M.- *Armorial liégeois. Collection de blasons inédits de familles bourgeoises et patriciennes du pays de Liège. Recueillie dans les églises et les cimetières de l'ancienne principauté.*

Liège, Gothier, 1882.

5 fascicules en 1 vol. in-4° (n.c., qqs rouss., papillon corrigeant 1 légende).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos à nerfs cernés de filets à froid, couv. sup. cons. (pet. coups au dos, notice de catalogue collée sur le contreplat sup.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale illustrée de c. 500 armoiries avec indication du lieu où elles ont été

trouvées. Selon le colophon du 3^e fascicule, l'ouvrage comprendrait un total de 10 fasc. mais d'après la notice de catalogue collée sur le contreplat, le 5^e serait le dernier.
de Ghellinck 1518; # pas dans de Theux ni Bibliogr. nat.

26 – (Liège, Numismatique) - CHESTRET de HANEFFE, Jules, baron de.- Numismatique de la principauté de Liège et de ses dépendances (Bouillon, Looz) depuis leurs annexions [...] [- Supplément].

Bruxelles, F. Hayez [- Cormaux], 1890 [- 1900].

2 parties en 1 vol. in-4°; 55 h.-t. dont 1 carte part. rehaussée et 2 h.-t. dans le Suppl. (ex. lég. bruni).
Rel. de l'époque : demi-basane foncée à coins de percaline chagriné noire, plats de papier marbré, dos à nerfs sertis de filets à froid et dorés et de roul. dorées (mors, dos et coiffes frottés, coupes et 2 coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Compte rendu sur l'ouvrage extrait du Bulletin de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres, et des Beaux-Arts de Belgique, n° 5, 1887, pp. 633-637.

▲ Provenance : Léon Lahaye (1857-1943), archiviste, président de la Société des bibliophiles liégeois en 1914 (ex-libris armorié).

27 – (Liège) - BORMAN, Camille de.- Les échevins de la souveraine justice de Liège. (Moyen Âge [- Âge moderne]).

Liège, L. Grandmont-Donders, 1892 [-1899].

2 vol. gr. in-4°; 19 h.-t. protégés de serpentes (qqs pl. ou pp. lég. brunies, rares taches, rouss. et piqûres).
Rel. d'édition : plein papier, plats sup. et dos lisses titrés en rouge et noir (pet. défauts, vol. I : coiffes et en partie les mors restaurés en percaline, piqûres, mention de prov. ms. sur la garde sup.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale illustrée d'armoiries in texto et de 19 planches figurant des portraits, sceaux, pierres tombales et une coupe jubilaire. Tirage de luxe in-4° sur beau papier de Hollande réservé aux membres de la Société des bibliophiles liégeois (n° 17 pour Jules Frésart et n° 63 pour Émile Wigny, tous deux signés par le secrétaire F. Alexandre).

de Ghellinck 638; # pas dans Biogr. nat.

28 – (Liège) - BOUILLÉ. Théodose de la Mère de Dieu, dit.- Histoire de la ville et pays de Liège.

Liège, Guillaume Barnabé, 1725 [- 1732].

3 vol. in-f° : [36]-492-[24], [36]-516-[16], [12]-575-[21] pp. (piqûres surtout au vol. I, pet. mouill. marg., qqs pp. lég. brunies, rouss., qqs taches et marges salies, minuscules trous de vers marg., titre du vol. I sali).
Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (épidermures, mors très partiellement fendus dont deux renforcés au vol. I, 3 coiffes absentes, coupes lég. et coins fort émoussés, pet. taches sur le vol. III, mention d'app. ms. sur les gardes sup.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette chronologie des évêques et bourgmestres de Liège par le Carmélite chaussé Bouillé (1649-1743). Avec une dissertation de Mathias Guillaume de Louvrex au vol. II. Illustré de quelques médailles in texto, bandeaux, lettrines et culs-de-lampes ornements. Titre en rouge et noir avec marque typographique de Barnabé.

de Theux 487-488; # Biogr. nat. II-800/801.

29 – (Liège) - [Chartes et privilèges des métiers de Liège.

Liège, s.n., 1730].



2 parties en 1 vol. in-f°; 35 h.-t. (texte n.c., qqs pp. et pl. lég. brunies, marge du 1^{er} h.-t. renforcée, taches, qqs piqûres, qqs claires mouill., déch. marg. à la p. 17 de la 2^e partie).

Rel. moderne : demi-veau à petits coins de vélin, dos à nerfs avec étiq. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (pet. us.).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce recueil paru sans titre et illustré de 35 planches : blason des métaux et couleurs (part. rehaussée), armoiries de Georges-Louis de Berghes (prince-évêque de Liège de 1724 à 1743), armoiries des bourgmestres, 32 de blasons des métiers avec nom du saint protecteur en tête, placés dans des cadres baroques cernés d'un double filet. "Bien que les chartes insérées dans ce recueil aient souvent été transcrites d'une façon très inexacte, néanmoins, en l'absence des pièces originales, elles sont utiles à consulter" (cfr de Theux 500).

Pas dans BB.

30 – (Liège) - FOULLON, Jean-Érard.- Historia leodiensis, per episcoporum et principum seriem digesta, ab origine populi usque ad Ferdinandi Bavari tempora. Leodii, typis Everardi Kints, 1735 [- 1737].

3 vol. in-f° (n.c., manque le portrait de G.-L. de Berghes dans le t. III, mouill. marg. au vol. I, qqs marges ou pp. lég. brunies, qqs rouss., rares déch. marg. restaurées, papillon sur l'errata).

Rel. du 19^e s. : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs (dos frottés, qqs éraflures ou épidermures, coins lég. émoussés, notice de catalogue collée sur le contreplat sup. du vol. I).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale posthume publiée par le baron de Crassier avec l'aide de l'échevin de Louvrex, auxquels on attribue parfois la rédaction du 3^e tome. Ouvrage considéré comme l'un des plus étendus et des plus complets sur l'histoire de la principauté de Liège, des origines au règne de Georges-Louis de Berghes. Orné de 4 vignettes et de nombreux cartouches aux armoiries des évêques.

De Backer-Sommervogel II-903; # BB III-42/43; # de Theux 513-514.

▲ Provenance : librairie De Nobele, Bruxelles (étiq.).

— Liège : voir aussi 126, 305, 306

31 – (Militaria) - [FUNCK, Jacob; ILLENS, d'].- [Plans des sièges de la dernière guerre de Flandres.]

[Strasbourg, Melchior Pauschinger, 1750].

In-4° oblong (23,5 x 36,5 cm) : 25 plans gravés (rares piqûres, petite attaque de ver aux 1^{ers} ff., déchirure restaurée pl. 23).

Rel. moderne : bradel demi-percaline brune, dos lisse muet.

Est. : 500/ 600 €

Suite des 25 eaux-fortes seules, soit : 1 carte générale (num. "0") et 24 beaux plans gravés ornés de grands cartouches par Lattré ou G. Striedbeck, partiellement coloriés, relatant les attaques des troupes françaises depuis le 28 mai 1744 (siège de Menin) jusqu'au 16 avril

1748 (siège de Maestricht) en passant par les sièges des villes d'Ypres, Knokke, Furnes, Tournai, Audenarde, Termonde, Ostende, Nieupoort, Ath, Bruxelles, Anvers, Mons, Saint-Ghislain, Charleroi, Namur, L'Écluse (Sluis), Sas-de-Gand (Sas-van-Gent), Philippine (place-forte sur l'Escaut), Hulst, Axel, Berg-op-Zoom, Lillo, Maestricht. Sur base d'autres ouvrages collationnés, il semble qu'un exemplaire complet présente : un titre-frontispice gravé par Fessard d'après d'Illens figurant une femme aux prises avec trois hommes devant un village en feu,- une table synoptique gravée par Baillieul des places assiégées, avec les dates d'ouverture des tranchées, les noms de généraux assiégeants et assiégés, etc..- [8]-113 pp. de texte, 25 pl., 1 f. d'errata et 1 f. d'avis au relieur. Il se peut que l'éditeur ait publié la suite des planches à part, pratique répandue à l'époque.

Reynaud 245 (variante avec 24 plans et 3 plans du siège de Compiègne réunis sur 1 planche); # Barbier III-915.

¶ Atlas met 1 kaart en 24 plattegronden, in-plano en gedeeltelijk ingekleurd, die het relaas geeft van de Franse belegeringen en veldslagen in Vlaanderen van 1744 tot 1748.

32 – (Noblesse & Religion) - *Généalogies, chapitres nobles et béguinages* : 39 fasc. ou ouvrages.

Est. : 100/ 120 €

Généalogies (15 doc. en fasc. pour la plupart, dont 1 en néerl.) : familles de Paul, Piéret de Promelle, de Hults, Morimont, Baudalet, Du Bus de Gisignes, Browne, de Roussy, d'Heverlé, Matelieff De Jonge, etc.— Béguinages (16 ouvr. ou fasc.) : Cat. exposition (Brux., AGR, 1994), ouvrages de Éd. Michel (1923), H. Hoornaert (1921), d'Haenens (1979 et "Abbayes et béguinages de Belgique", Brux., 1974 [- 1978], 4 vol.), etc.— Chapitres nobles (8 vol. ou fasc.) : sur les chanoinesses de Thorn (Gand, 1850), les chapitres nobles de Sinnich (par Brouwers, 1903), de Moustier-sur-Sambre (par Barbier, 1885), de Nivelles (par Fréson, 1890), de Sainte-Begge à Andenne (Brux., 1889), la commanderie de l'ordre teutonique au Limbourg (Gand, 1849), etc.

33 – (Noblesse) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- *Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia demonstrato in commentario ad edictum serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellae emulgatum 14 decembris 1616 [...]*.

Bruxellis, sumptibus Balthazaris Vivien, 1668.

1 (sur 2) parties en 1 vol. in-f° : [16 dont front.]-586 [i.e. 594]-[31] pp.; 15 (sur 18) h.-t. (complet des pp. 196.1/4, 353.1/5, 394.1 et 422.1/422.2; mouill. marg., rouss., qqs pp. lég. brunies, rares taches dont des pet. -moisissures ?- dans les marges pp. 411-413).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats ornés dorés "à la du Seuil", dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (mors sup. part. fendu, lég. us. sur les extrémités).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de la 1^{re} partie de cet ouvrage sur la noblesse belge, son histoire et sa législation, illustrée d'1 frontispice allégorique gravé par P. Danoot d'après Érasme Quellin, 1 vignette de titre par P. Clouwet, 15 bandeaux plusieurs fois répétés (8 signés par Clouwet, contrairement à la plupart des ex. qui n'en comptent que 1), 9 culs-de-lampe plusieurs fois répétés (5 dans la plupart des ex.), 15 planches d'armoiries sur doubles pages, 6 pleines pages (5 figurant des dignitaires en costume de leur ordre dont 2 gravées par J. Troyen et 1 pl. des couleurs héraldiques), c. 120 in texto et initiales ornementées. Dans cet ex., les hors-texte et le titre les précédant sont reliés à la fin et non pas entre les pp. 158-159.

Saffroy 8289; # de Ghellinck 1661; # Douxchamps, Bibliographie des Christyn, 1b; # Brunet III-602; # Biogr. nat. IV-105/159.

▲ Provenance : vicomte Adolphe de Spoelberch (étiq.).

34 – (Noblesse) - HEMRICOURT, Jacques de.- Miroir des nobles de Hasbaye, composée en forme de chronique [...] où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398 [...].

Bruxelles, E. Henry Fricx, 1673.

In-f° : [16 dont titre gravé]-375-[12] pp.; 4 h.-t. (déch. surtout marg., une s'étirant sur toute la p. 13 restaurée, qqs pp. lég. jaunies, très claire moull. marg. au début, qqs taches marg., galerie et trou de vers marg. dans la 2^e moitié sinon bonne condition).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (plat sup. verni, qqs restaurations, pet. us.).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de ce recueil de généalogies de Hesbaye et Liège, avec texte sur 2 colonnes (la 1^{re} pour le "nouveau" langage, la 2^e pour l'ancien), illustré d'1 titre gravé allégorique, 5 gravures sur 4 hors-texte (le comte de Marchin (dédicataire) entouré d'allégories, la pierre tombale de Jacques de Hemricourt avec un blason des couleurs et métaux des armoiries au verso, 2 planches de gisants), de très jolis bandeaux et culs-de-lampe historiques (souvent répétés), de lettrines ornementées et de très nombreux blasons in texto rehaussés. Ouvrage principal du généalogiste et historien liégeois Hemricourt (1333-1403) contenant le "Miroir" sur la noblesse liégeoise de 1102 à 1398 et l'"Abrégé des guerres d'Awans et de Waroux" qui avaient opposé des factions liégeoises entre 1290 et 1335.

Funck 328; # Saffroy 24047; # de Ghellinck 1506; # de Theux 1362-1363; # pas dans BB.

▲ Provenance : baron Théodore Émile de t'Serclaes de Wommersom (1809-1880), Bruxelles 1838 (mention d'app. ms.).

35 – (Noblesse) - Jardin d'armoire : "Représentatio[n] de l'a[n]cienne et souveraine Duché de Brabant, ses villes, dignitez et dépendences, com[m]e Lothier, Limborch et pays d'Oultre Meuse sous le régime des Sér[énissim]es Princes Albert & Élisabeth, Archiducq[ue]s d'Autriche, À leur hon[n]eur dressée".

Eau-forte, en 2 ff. collés in-plano, 59 x 81 cm + marges (64 x 83,5 cm), 2 colonnes de 6 et 5 lignes chacune gravées dans la partie inf. suivies de la mention "Henrÿ Lutg. [Lutgens] Fecit Cum privilegio" (découpe dans la marge de g., trace d'un papillon destiné à cacher qqch en bas de la 1^{re} feuille à dr.).

Est. : 600/ 800 €

Illustré de +/- 600 blasons. Deuxième état avec : les 2 blasons ajoutés (Wezembeek et Meyne) dans le coin inf. g.,- la ligne ajoutée dans le bas de la 1^{re} colonne de texte (6 lignes au lieu de 5),- la signature de Lutgers sous la ligne de la 2^e colonne de texte (la mention "H. Luegens [ou Lutgens ?] Sculpsit" est encore partiellement visible au bas du texte sous la mention "Avecq permission des Archiducqz").

de Ghellinck-Vaernewijck n° 1550 (donne Lutgers comme nom de graveur).

▲ Provenance : cachet bleu armorié couronné (non identifié) dans le coin inf. dr.

36 – (Voyage & Tourisme) - [DAMIENS de GOMICOURT, Augustin-Pierre].- Voyageur dans les Pays-Bas autrichiens, ou Lettres sur l'état actuel de ces pays.
À Amsterdam, chez Changuion, Libraire. On en trouve des exemplaires chez Emmanuel-Flon [- chez A.E. De Bel] Imprimeur-Libraire à Bruxelles. 1782 [- 1784].

6 vol. in-12° : 431, 430-[1], 432, 431-[1], 431-[1], 416 pp.

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'une roulette dorée, plats, dos fleuronés dorés à nerfs et étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (rel. restaurée aux nerfs et coupes, mors refaits, dos vernis, gardes renouvelées, restauration maladroite au 1^{er} f. du t. III).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cette relation de voyage sous forme épistolaire, donnant l'état des

Pays-Bas peu avant la Révolution brabançonne. Description des principales villes du Brabant, Hainaut, Tournaisis, Luxembourg, Namurois, Limbourg sous les aspects des moeurs, habitants, sols, industries, jurisprudence, religion, commerce (cfr pp. 220-235 du tome I, consacrées au commerce du livre, reproduites dans le "Bulletin du Bibliophile belge", tome VI, p. 135). Longtemps attribuée à Dérial de Gomicourt, la paternité de l'ouvrage revient sans aucun doute à Damiens de Gomicourt, un physiocrate progressiste, cultivé, dont les sources sont Wynants et Neny, et dont les "Lettres sur l'état présent des Pays-Bas" (Londres, 1778) seraient une introduction au présent ouvrage.

De Groote, H.- "L'auteur du "Voyageur dans les Pays-Bas autrichiens" in RBPH, 1948, XXVI-118/135 (passionnant article, joint en photocopie); # de le Court, p. 998.

▲ Provenance : Albert Visart de Bocarmé (ex-libris).

• Rare ouvrage et que l'on rencontre rarement complet.

37 – (Voyage & Tourisme) - FORSTER, George.- Voyage philosophique et pittoresque sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. fait en 1790. Traduit de l'allemand, avec des notes critiques sur la physique, la politique et les arts par Charles Pougens.

Paris, F. Buisson, l'an troisième de la République Française [...] [1794 [- 1795]].

2 vol. in-8° : xvi-408, [4]-446 pp. (qq's rouss. plus concentrées au début du t. I et au milieu du t. II).

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée, plats de papier marbré orange, dos à nerfs fleuronés dorés (dos lég. passés, coiffes sup. absentes, coins lég. écornés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de la traduction parue en même temps que l'édition in-4°, contresignée du cachet de l'éditeur authentifiant l'édition (la contrefaçon, avec mêmes nom d'éditeur et date, est en 242 et 263 pp.). Relation épistolaire évoquant un voyage à Düsseldorf, Achen, Lille, Anvers, Den Haag, Amsterdam... L'ouvrage est particulièrement intéressant pour nos régions car il livre un témoignage important sur les usages politiques et caractères des habitants de Liège, Louvain, Malines, Bruxelles et de Flandre, mais surtout sur la période troublée qui précéda et suivit la Révolution belge de 1790. À noter que Forster séjourna chez les d'Arenberg. Il fut aussi un des compagnons de Cook et publia d'ailleurs le récit de son voyage mais celui-ci déplut au gouvernement anglais. Après avoir enseigné en Allemagne et Pologne, il s'enflamma pour les idéaux républicains, fut un membre actif du Club des Jacobins de Mayence. Il voyagea encore avant de mourir à 39 ans à Paris, en 1794.

de Theux 1146.

**38 – (Voyage & Tourisme) - Ens. 2 ouvr. - [HAVÉ, Adrien-Joseph].- L'Homme-sans-
façon ou Lettres d'un voyageur allant de Paris à Spa.**

S.l., s.n., [1786].

2 parties en 1 vol. in-12° : 237, 184-[7] pp.

Rel. moderne : bradel demi-veau brun clair, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse titré doré.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale (et unique ?). Relation épistolaire amusante, détaillée mais inégale, d'un voyage de Paris à Reims, Givet, Dinant, Huy, Liège, Maestricht et Spa. Fourmille de renseignements vivants sur les personnages importants ou anonymes, les noms locaux, les moeurs, les usages religieux (commentés par un anticlérical), des réflexions philosophiques sur les hommes, etc. Barbier attribue l'ouvrage à l'abbé Jehin, connu sous le pseudonyme de Rosecroix, et situe le lieu d'édition à Neuwied, en Allemagne, où l'auteur

serait mort peu après la publication. Il est vrai que la préface signale que les lettres auraient été publiées malgré l'interdiction de son auteur sur son lit de mort. Le colophon est plus ambigu : "Cet ouvrage a été imprimé en l'absence de l'auteur [...]".

de le Court, p. 495; # Barbier II-859; # Barbier, Sup. litt., III-979; # pas dans de Theux.

Joint : MICHOT de la CAUW.- Voyage philosophique, politique et pittoresque, nouvellement fait en France. Amst., et se trouve à Bruges, Joseph Bogaert, 1786, in-12°, [2]-iv-69-[1] pp., rel. 19^e s. en demi-perc. verte à coins (lég. us.). **Édit. orig.** avec relations de passage à Lille, Châlons, Mons, Halle, Bruxelles, etc.; ex-libris Armand de Terwangne.

BELGICANA : archives, autographes, manuscrits

BELGICANA : archieven, autografen, handschriften

39 – (Archivalia, Anvers) - 11 dossiers betreffende stedelijke instellingen, originelen en afschriften, 16^{de}-18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 150/ 200 €

Verbaal van de Brede Raad van Antwerpen over de verdeling van oorlogslasten en betaling van wijkmeesters (afschriften), 25 aug. 1735.— Attesten over de samenstelling van stadsraden te Antwerpen, 1787.— Proces- en procedurestukken voor de Tolkamer van Antwerpen, o.a. over de werking van de Tolkamer en de inning van de water- en landtol, 1613-1730.— Attesten van de weeskamer van Antwerpen over de verdeling van goederen van Francina Colen, weduwe Jan du Carne (1600-1602), Maria Lowaij, weduwe Louis de Roomere (1625), Peter Janssens en Maria Dielis (1675) en Huberto de Boetens (1744).— Attesten betreffende de hoofdmannen en wijkmeesters, 1704.— Attest betreffende de stadsaalmoezeniers (afschrift), 1685.— Attesten betreffende de vrijstelling van belastingen (impost en 10^{de} en 20^{ste} penning), processtuk tegen Cornelis Lemmens, bakker en winkelier te Kontich over de impost, 1764-1765.- Processtukken van de cipier van het Steen, Jan Willemsen van Ispen tegen Michiel Baes, over verblijfkosten op het Steen, 1663.— Plakkaat van de Warandmeester van Brabant over de jacht op wild anno 1557 (afschrift van ca. 1561), met attest over de verkoop van gevogelte en wild te Antwerpen, 1613.— Koninklijk plakkaat over de inspectie van wegen, 1678.— Copiëen van overeenkomsten tussen Antwerpen, Gent, Valenciennes, Douai, Oudenaarde en Mons betreffende het onderhoud van de Schelde, 1718.

J.-P. TYTGAT.- Genealogische stukken in het archief van de kapucijnen, in *Vlaamse Stam. Tijdschrift voor familiegeschiedenis*, 11 (1975), p. 573, VII. 10-15.

¶ *Archives concernant des institutions de la ville d'Anvers. En feuilles.*

40 – (Archivalia, Anvers) - 14 dossiers betreffende gerechtelijke aangelegenheden, verzoekschriften en processen, 17^{de}-18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 150/ 200 €

Weduwe Michiel Napt tegen Cornelis van Arendonck en Jacques Fabri over aanpalende

huizen "Den Roelant verwer" en "het Paradijs", 1608.— De erfgenamen van Susanna vander Vloet en Jacques Fabri over een testament van 1617, 1657-1663.— Gabriël Schuermans tegen de weduwe François Colmar, vonnis (afschrift), 1625.— Joris Spierinx en Melchior Vermeylen, voogden van de kinderen van Gerard Jorissen, tegen Peter Coene, 1627.— Jonker Balthazar vander Heyden, schout van Antwerpen, over voogdijrekeningen van jonker François de Berti, heer van Bertem (met originele voogdijrekeningen), 1658-1673.— Dierik en Cornelis Reynegom tegen de weduwe Arnoudt Rampart, ridder, over schulden, 1631.— Cornelia Dierick, weduwe Abraham de Hertoghe, tegen de erfgenamen van Godefridus Rijsheuvels, 1674.— Isabeau Loodt, weduwe Laureys vander Vicht, tegen de erfgenamen van Bernard van Soest, over een hofstede in de polder van "Stoppelydck".— Jonker François van Spoelbergh, man van vrouwe Susanna van Dielbeecke, erfgename van Theresia van Dielbeecke tegen jonker Frans van Dielbeeck, baanderheer van Holsbeek, over een nalatenschap, 1702-1705.— Sieur Balthazar Ceurvorst tegennotaris Christianus Corvers, gemachtigde van Gabriel Boutard over een overeenkomst om kousen te verkopen in Holland, 1755.— Francus Sloomans, Peter Bencheleir en Jan Cop tegen notaris Sporckmans, over houtkap, 1759.— Joan Eelkens tegen Justus Josephus en Joannes de Bisthoven over de erfenis van Susteren, heer van 's- Gravenwezel, met bijlagen stukken over de nakomelingen van Gerbrand Berthout genaamd "d'Hollander", Melchior van Susteren enz., 1771.— Joannes Baptista Doncker tegen Peter de Louwe, 1655.— Cornelis Pick, 1719.

¶ *Ensemble de 14 dossiers juridiques, litiges et autres. En feuilles.*

41 – (Archivalia, Anvers) - 15 dossiers betreffende parochies, kloosters, fundaties en broederschappen, originelen en afschriften, 16^{de}-19^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 150/ 200 €

O.-L.-V.-kathedraal, uitreksels uit doop- en begrafenisregisters anno 1573-1796; lijst met kanunniken en afschriften van epitafen, 16^{de} - 18^{de} eeuw; aantekening over de kathedraal anno 1423.— Processtuk betreffende de jurisdictie over subalterne kerken, 18^{de} eeuw.— O.-L.-V.- Broederskerk, lijst van begrafeningen anno 1530-1741, (19^{de} eeuw).— St.-Jacobskerk, aantekeningen over huwelijken en uitvaarten en de fondatie van Hendrik de Clerck en Lucia Fredericx.— St.-Joriskerk, aantekeningen uit archieven over huwelijken en begrafeningen, 14^{de}-18^{de} eeuw (19^{de} eeuw).— St.-Willibrorduskerk Berchem, aantekeningen over de wijding van altaren anno (19^{de} eeuw).— Fundatie della Faille, aantekeningen en stamboom (19^{de} eeuw).— Jeruzalembroederschap, afschrift van de regel en ledenlijst (19^{de} eeuw).— Arme Klaren, aantekening over de uitbetaling van een jaargetijde van Claes vander Heijden anno 1502 (18^{de} eeuw).— Begarden, overeenkomst over de stichting van een jaargetijde van de vader van Franciscus Laurijsens, priester (originele minuut), 1700 ; attest over jaargetijden (19^{de} eeuw).— Victorinnen, lijst met nog levende zusters, 1790.— O.-L.-Vrouwconvent, afschrift van een regel anno 1346 (19^{de} eeuw).— Apostolinnen, affiches met gedicht ter ere van de professie van zrs. Victoria en Teresia, gedrukt (1839).— Iers College, brief van de Congregatie de Propaganda Fide te Rome, 1638.— Miniemen, brief van het generalaat te Rome, 1641.— Sint-Andrieskerk, fundatie Melchior van den Bossche, 17^{de} & 18^{de} e.— Afschrift van het verzoekschrift vanwege de suppoos van het kathedraalkapitel aan de Koning betreffende een geschil met Wichters, kapitein van de burgerwacht, 1731.

¶ *Archives concernant la cathédrale, des paroisses et des institutions religieuses de la ville d'Anvers. En feuilles.*

42 – (Archivalia, Anvers) - 2 dossiers betreffende de heerlijkheid Berchem te Berlaar met de hoven "Den Grooten Hert", "De Sotte Librarije" en "Den Duytsche Hof" met rekeningen en cijnslijsten, 17^{de}-18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 120/ 150 €

Bijgevoegd : uittreksel begijn Margaretha Laenen, Herentals, 1730.— Aanstelling van Jan Nelis tot hovenier te Hoboken, 1744.— Uittreksels uit registers betreffende de leenhoven van Frans de Schodt (19^{de} eeuwse afschriften).— Schepenakte betreffende nalatenschap van Suzanna Smits, Lier, 1611.— Rekening heerlijkheid Lechene (?), c. 1650 e.a.

¶ *Deux dossiers concernant la seigneurie Berchem à Berlaar (entre Aarschot et Lierre). En feuilles.*

43 – (Archivalia, Anvers) - 3 dossiers betreffende Sint-Lucasgilde, academie en een katoendrukkerij, originelen en afschriften, 17^{de}-18^{de} eeuw.

1 vol., rest losbladig.

Est. : 120/ 150 €

Sint-Lucasgilde, rekenboekje van de hoofdman, 1688-1697.— Idem ledenlijst 1444-1782 (19^{de} eeuwse copie), kwitantie van 400 gulden, 1742 en processtuk.— Tekenenacademie, resolutie over de aanstelling van een hoofdman, 1756; brief van De Crumpippen, voorzitter van de Académie des Sciences et Belles Lettres (afschrift), 1773.— Verkoopakte van de katoendrukkerij en ververij op het Schijn onder Dambrugge, 18^{de} eeuw.

¶ *Archives concernant la guilde de Saint-Luc d'Anvers, etc. En feuilles.*

44 – (Archivalia, Anvers) - 37 dossiers betreffende nalatenschappen en testamenten van begijnen, originelen en afschriften, 16^{de}-18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 200/ 250 €

Anna Maes, alias van Beneden, Catelijnen en Alijten Maes, deling van goederen, 1528 (afschrift 1609).— Barbel Strijcken, testament, 1573.— Maeyken Thomas, testament, 1588.— Margriete Perijn, 1602.— Overeenkomst tussen de meesteressen van het begijnhof met Sussanna Bouwens en Enoch Gheldorff over de uitvoering van het testament van Petronella de Berles, 1615.— Catharina Moens, 1616.— Catlijne Luijckx, 1618.— Helene Begoden, 1618.— Christina de Harde, 1621.— Agatha Casens, 1625.— Agnesa van Meurs, 1633.— Magdalena de Prier, weduwe Jan van Rijsegem, Agneta en Magdalena van Rijsegem, 1606-1641.— Sara Geerstellinck (Gerstellinck), 1637.— Susanna van Dijck, 1641.— Maeyken Jansen, minuut, 1643.— Maria Schillemans, 1657.— Geertrui Hermans, 1660.— Magdalena Neeffs, 1666.— Maria van Loon, 1676.— Maria Duys, 1678.— Louise Caluwaert, 1678.— Joanna Renart, meesteres van de infirmerie, codicil, 1688.— Catharina de Bodt, 1690.— Geertrui de le Pine, 1693.— Elisabeth Ridtsaerdt.— Fundatie van een dagelijke mis in de begijnhofkerk door de kinderen Dominicus van Munster-'t Kint ter uitvoering van het testament van Jan Anthoine Plisson-van Munster, 1696.— Magdalena de Leeuw, 1706.— Isabella en Catharina Theresia de Kesschietre, 1726.— Anna en Catharina Janssens.— Isabella Memmens, gewezen hofmeesteres.— Isabella Maria Catharina van Horne, codicil, 1757.— Maria Elisabeth van Heylen, 1759.— Isabella Maria Panis, 1763.— Maria Josepha van Duynegem, 1772.— Antonia Maria Theresia Bertine, 1781.— Anna Clara Hennekin, 18^{de} eeuw.

J. P. TYTGAT, Genealogische stukken in het archief van de kapucijnen, in Vlaamse Stam. Tijdschrift voor familiegeschiedenis, 11 (1975), p. 472-473.

¶ *37 ossiers concernant des testaments et des successions de béguines. En feuilles.*

45 – (Archivalia, Anvers) - 41 dossiers betreffende particulier patrimonium en financieën, 16^{de}-18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 300/ 400 €

Guillaume de Kessel, heer van Watermaal, rekeningen en bijlagen, 1746-1752.— Anne Marie de Kessel, douairière van Theodore André Augustin Snellincx, rekening en bijlagen, 1748-1762.— Jan Baptist van Laer en Helena Cockx, rekening, 1759.— Attest over het boekhouderschap van Joannes van Essen, 1762.— De Keyser te Sevilla, lopende rekeningen met notaris Coovers, 1772.— Carolus Henricus Josephus Boot, heer van Velthem, rekeningen, 1763-1772.— Verkoopakte van een hoeve te Boechout van Dominicus de Mangleere en Marie Daems aan Andries Adriaens, charter (perkament), 1515.— Verkoopakte van renten aan de voogden van Jan Vijdt, afschrift, 1522.— Jan Scheelkens van Meerle en Marie Gielis Lambrecht Thijsdochter, verkoopakte van een rente, 1556.— Jean Hersselen, verkoopakte van een rente aan Toussaint Guyot, 1619.— Jan van Kessel en Elisabeth de Vrise, verkoopakte van een huis in de Kerkhofstraat aan Jan van Meurs, 1621.— Merkssem, verkoopakte van een weiland aan Clara Christoffels, perkamenten charter, 1651.— Verkoopakte van goederen te Otegem in Vlaanderen van Jan Librechts aan Joannes Baptista Coppenolle, koopman te Ath, origineel (minuut), verleden voor notaris te Maastricht, 1661.— Peter van Haesten, octrooi ter verkoop van renten, 1661.— Digna Maria en Gabriel vanden Bogaert, verkoopakte van een rente aan Maria Hendrika en Jan Baptist Mertens, 1692.— Franciscus van Ryswyck, verkoopakte van een rente, perkamenten charter, 1724.— Anna van Vossele, weduwe Jan van Schoten, verkoopakten van renten en goederen in de heerlijkheid Hamme en St.-Anna, 1730.— Maria Theresia de Miranda, weduwe Ignatius van Dyck, verzoekschrift over obligaties, 1739.— Geertruide Scheffers, schenking aan Franciscus Cocx.— Franciscus Snoeckx, koopakte van "Sint Peeter" op de Vismarkt, 1762.— Alexander Bauwens, stukken betreffende faillissement, 1627.— Anna Bouten weduwe Otto van Breda, en vrouw van Alexander Bouwens, testament, afschrift, 1614.— Akten betreffende Huis "den Thuy van Holland", 1559-1649.— Joos van den Cruyce, obligatie, 1589.— Jacobus van Parijs en Anna Maria van Engelen, obligatie, 1729.— Jan de Laedt, obligatie, originele minuut, 1755.— De Mangeleer, 6 perkamenten schepenakten, 1607-1608.— Stappaert, 2 perkamenten schepenakten, 1626 en 1628.— Jacques de Lettere, verkoopakte van huizen in de Cammerstraat aan Jan van Meurs, 1640.— Brief van Marrieta de Knuijt uit Middelburg aan Geeffers, secretaris van Antwerpen, origineel, 1654.— Brief van E.A. de Hellin, origineel, 1773.— Peter Jansen en Paeschijne Vits, rentebrief, 1616.— van Roy en Martinus Nutius, aflossing van rente, perkamenten schepenbrief, 1623.— Joanns Baptista Willemsens, aflossing van renten aan Emmanuel Heremans en Anna Magdalena Hens, 1712.— Isabella Spoede, rentebrief, 1768.— Overeenkomst gesloten in Le Havre tussen David Allars, schipper uit Dieppe, en Alonce de Chalon, inwoner van Rouen, over het vervoer van goederen, afschrift, 1624.— Kontrakt verleden te Bayonne over een vracht van Johan Weitmoler, schipper te Hamburg, op het schip Sint-Jan de Evangelist, origineel en vertaling, 1626.— Joseph Lattart te Nantes, volmacht aan notaris Coovers, origineel, 1758.— Huwelijkscontract van Nicolas le Brun de Miranmont en Marie Anne vander Heyden, afschrift, 1730.— Herman Scheppers, borgstelling bij Emmanuel van Ertborn, s.d.— Rekeningen van goederen van van Spangen, heer van Herent, 1706-1768.— "Summaria diplomatum quorum copia sub me latent" betreffende oorkonden van hertogen van Brabant, 17^{de} e.— Volmachten, 1742-1743.
J. P. TYTGAT, Genealogische stukken in het archief van de kapucijnen, in Vlaamse Stam. Tijdschrift voor familiegeschiedenis, 11, 1975, 539-539.

¶ 41 dossiers concernant des affaires patrimoniales de personnes privées. En feuilles.

46 – (Archivalia, Anvers) - 50 dossiers betreffende testamenten en nalatenschappen van particulieren, originelen en afschriften, 16^{de}-18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 300/ 400 €

Guido van Scoubrouc (van Schaubroeck) en jonkvrouwe Lievijne Boels te Gent, 1502.— Marie van Merende, weduwe Balthasar van Immerseel, origineel testament, notarisinstrument met lemma (perkament) verleden voor Egidius de Breda, priester, 1531.— Jan de Costere, genaamd van Munstere, en Cathelijne Slathouwers, 1552.— Nicasius de Herde, zoon van Niclaas, en Cathelijne van Oudenberghe, codicil, 1570.— François Anthonis en Cathelijne Maes, 1582.— Cornelis van Arendoncq en Tanneke Verhavert, 1592.— Hans vander Burcht en Clara Sneefs, 1592.— Anna Ortel, enige erfgename Abraham Ortelius, beschikking van de Raad van Brabant, 1598.— Jan Ghijsbrechts en Pierijne Janssens, origineel testament, charter (perkament) verleden voor notaris van Loemele, 1600.— Elisabeth van de Velde, verzoekschrift van Jan van Everbroeck en Anthoinette Rademaekers aan schepenen van Lier, 1608.— Job Huyghens van Delft, schoenmaker, 1612.— Roelandus Magnus, 1616.— François Goethals, 1616.— Hans Hermans de jonge en Maria Huybrecht, 1624.— Peter Janssens en Maria Gillis, 1648, Jan Dobij, weduwnaar Catharina van Schrieck, 1651.— Jan Vermeulen, zoon Abraham, Anna Vermeulen, weduwe Amant Heylen; Jan Heylen, zoon Amand, 1657-1669.— Joos de Windt en Anna van den Eynde, 1655.— Barbara Clara vande Wouwere, weduwe Nicolaes de Hoet en Martinus Verhellewegen, 1659.— Anna van Parijs, 1660.— Jacques Stalins, kanselier van Gelre en Zutten, en Marie Roelans, uittreksel, 1662.— Agnes Lespine, vrouw van Anthoine Haene, 1674.— Christiaen Laurentius Aelst, zoon Christiaen en Elisabeth Wouters, 1677.— Guilliam van Ghindertaelen en Anna Cornelis, 1679.— Theresia Offermans, weduwe Joannes van Aelst en Franciscus de Bie, 1686-1725.— Anna Lambrechts, geestelijke dochter, 1688.— Sara Tielemans, weduwe Hendrik van Thielen, 1690.— Peter de Longin, advies van advocaats-rechtsgeleerden, 1692.— Pieter van der Willigen en Maria Hennekin, 1694.— Anna Catharina Mailliaerts, weduwe Jacob de Witte, en Joan Adriaen de Witte, 1696-1716.— Carlo Lamberto van Bedts, 1698.— Elisabeth en Catharina de Groot, 1703.— Jan Verschilden en Margarita Fijnaerts, 1710.— Franciscus van Mockenborgh en Anna Theresia Charité, 1712.— Joannes Stevens en Anna Buellens, 1719.— Catharina Aenraerts, weduwe Christaen Celis, 1720.— Theodoor, Isabella, Cornelia, Clara, Catharina, Gabriel en Dierik vanden Bossche, 1646-1723.— Abraham Verheylewegen, 1728-1732.— Theresia Catharina Hartop, weduwe Adrianus J. Mannaert, 1730.— François Joseph de Bouckel, schildknaap en Marie Jacqueline de Gavarelle, 1732.— Sara Maria vanden Berghe, 1732.— Theodoor Broeckmans en Anna Maria Sallet, 1732.— Verdeling, verleden voor schepenen van Antwerpen, van een hoeve bij de kerk van Wilmarsdonk en een huis aan de Minderbroedersrui voor Louis le Bourgeois, weduwe Maria Alleijs, charter, 1735.— Joanna Victoria Pauli, geestelijke dochter, origineel testament (minuut) en codicil, 1741-1743.— Maria Anna Rendeyn, echtgenote van Joannes vander Stappen, 1747.— Anthoine de Lange, weduwe Anne de Leeuw, 1748.— Paulina Snaegels, echtgenote van Franciscus Strick, 1754.— Hieronimus Alexander Lamblot, 1760.— P.G. Lanen, pastoor van Geetbets, uittreksel, 1755.— Jonkvrouwe Francisca Theresia Schockaert, originele rekening met bijlagen, 1763.

J. P. TYTGAT, Genealogische stukken in het archief van de kapucijnen, in *Vlaamse Stam. Tijdschrift voor familiegeschiedenis*, 11 (1975), p. 473 en 573.

¶ 50 dossiers concernant des successions et des testaments de citoyens d'Anvers. En feuilles.

47 – (Archivalia, Anvers) - 7 dossiers betreffende ambachten, 17^{de}-18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 120/ 150 €

Obligatie van de ebbenhoutwerkers, 1677.— Rentebrief van de smeden voor de "busse" van het ambacht, 1684.— Procesdossier van het glasmakersambacht over de aanstelling van een busmeester van het ambacht, 1766.— Procesdossier van Jacobus Peutermans, meester-schoenmaker, tegen de dekens van het schoenmakersambacht over de betaling van schoenmakersgereedschap, 1767.— Procesdossier van de knecht van de buildragers tegen Petrus Wouters, ouderman van de buildragers, 1760.— Stukken over het lidmaatschap en toetredingsexamen van de makelaars, 1761.— Procesdossier tegen de dekens van het houtbrekersambacht, 1772.

¶ Archives concernant certaines corporations d'Anvers. En feuilles.

48 – (Archivalia, Anvers) - Eigendomsrechten en beheer van de heerlijkheid Laar (Laer, Laere, Lare) en kasteel Hagelsteen of Ravenstijn [gemeente Schelle], 17^{de}-18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 400/ 500 €

Het Hof te Scelle" of "Ten Laere" (14^{de} eeuw) was achtereenvolgens eigendom van de families Sanders (13^{de} tot 15^{de} e.), van Berchem (16^{de} e.), Suys (midden 16^{de} e. tot derde kwart van de 17^{de} e.), van Wissekercke (17^{de} e.), de Bay (17^{de} e. tot eerste helft van de 18^{de} e.), de markiezen de Quintana (midden 18^{de} e. tot 1829) en de familie van Ravenstijn (19^{de} e.). Het archief is van uitzonderlijk belang voor de lokale geschiedenis van Laar en Schelle. Opmerkelijke archiefstukken zijn een oorkonde van Johannes Berthout, heer van Mechelen, over de hoge jurisdictie van Hagestein bij Schelle (1296), afschrift van de 17^{de} eeuw.— Attest over de kapel bij het Tolhuis te Schelle (1604).— Akte met de fundatie van missen in de kapel van de Zeven Weeën te Laer (1767).— Huwelijkscontract tussen Alexandre de Bay en Cecile de Wissekerke, Bajados 1712.— Testament en codicil van markies de Bay, 1716.— Processtukken van de markies de Bay tegen baron de Wisens en baron de Pellenberg-Wissekerke, 1703-1775.

J. P. TYTGAT, Genealogische stukken in het archief van de kapucijnen, in Vlaamse Stam. Tijdschrift voor familiegeschiedenis, 11 (1975), p. 469-474 en 537-546.

¶ Fonds d'archives de la seigneurie de Laar et du château Hagelsteen ou Ravestijn à Schelle. En feuilles.

49 – (Archivalia, Anvers) - Professiegedenkschrift van een begijn en jubileumplaquette voor de pastoor van het begijnhof, 18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 120/ 150 €

"Lusthof der Ziele met blomme-beddekens der deughden, bereydt ende beplant door de Godt-socekende bruyt joff. Maria Anna van Volixom in den welcken sy haeren Bruydegom heeft verwillecomt door haer solemnele Professie op het vermaert Beggyn-Hoff Binnen Antwerp(en) gedaen den 29 Januarij 1709"; handschrift.— Vreugde-galm van het Beggynhof van Antwerpen door de jouffrouwen meesteressen en beggyniens opgedraegen aen den zeer eerweerdigen heer Joannes Baptista Fighé hunnen herder voltrekkende het vyf-entwintigste jaer van zijn herderlyck bestier, gedrukt T'Antwerpen by J. Grange' Stads-drukker op d'Eymerkert, 1785.

¶ Deux documents ayant trait au béguinage d'Anvers. En feuilles.

50 – (Archivalia, Anvers) - Regel en statuten van het klooster van het “Stalleken van Bethlehem” der Antwerpse Grauw- of Celzusters.

Antwerpen, 1697.

Klein in-4°.

Eigentijdse vollere band (lichte slijtage).

Est. : 150/ 200 €

Bevat o.m. de aanstellingsakte van de Moeder van het klooster (1699), het kloosterreglement bekrachtigd door bisschop Joannes Ferdinandus van Beughum (1703) en een gedrukte affiche met een lofdicht ter ere van de professie van zuster Josepha (1836).

¶ *Règle et statuts des soeurs Alexiennes d'Anvers. Rel. de l'époque plein veau.*

51 – (Archivalia, Anvers) - Staat van goed opgemaakt ten sterfhuize van Guillaume t'Kindt, koopman en oud-aalmoezenier van de stad Antwerpen, 1641.

Register in-f°, genaaid.

Est. : 100/ 120 €

Erfgenamen : Guillaume Arnout t'Kindt; Margriete, echtgenote van Peter Lefebvre, koopman en kapitein van de burgerwacht; Magdalena, weduwe van Nicasius van Deynse; Elisabeth t'Kindt, ongehuwd.

¶ *État des biens de Guillaume t'Kindt, marchand et ancien- aumonnier d'Anvers. Broché.*

52 – (Archivalia, Bruges) - 2 dossiers betreffende particulier goederenbeheer te Brugge, het Vrije, Gistel en Houthave, originelen en afschriften, 17^{de}-19^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 120/ 150 €

Brugge, verkoopakten, overeenkomsten, delingen, huurovereenkomsten, rentebrieven, hoofdzakelijk van de familie van Loo, 1681-1827. Bevat o.a. een verdeling in het sterfhuis van Lucas van Loo en Anne Maria Moesman, 176; een, verklaring van gemeenschap van goederen van Joannes François van Loo en Anna van Loo, 1781.— Overdracht van het leen “Den Spijcker van Brugge” van Jan van Deurne aan Frederik Joseph van Hamme.— Verkoop van een leen met drie huizen en herberg “de Catte” te Houtave, leenroerig aan het “hof in Varsenaere” van François Poupaert en Victoria Isabelle de Windt aan Jacob Tasseel, 1746.— Gistel, overeenkomsten van Carolus Parmentier en zijn kinderen over onroerende goederen, minuten 1760 en 1767.

J. P. TYTGAT, Genealogische stukken in het archief van de kapucijnen, in *Vlaamse Stam. Tijdschrift voor familiegeschiedenis*, 11 (1975), p. 544-545.

¶ *Deux dossiers concernant la gestion de biens privés sis à Bruges et environs. En feuilles.*

53 – (Archivalia, Gand) - Ens. 7 pièces - 6 documents relatifs à Gand.

Est. : 80/ 100 €

Copie de lettres patentes concédant le titre de baron à Herman de Pasquet d'Acoz, 1843.— 2 bordereaux de collocation, 1851.— Contrat d'acquisition par J.B. De Boe-van Brabant de la moitié d'une maison sise Rue des Servantes, 1863.— Acte de partage de la succession

Verhaegen-de Nayer, 1864.— Acte de dévolution de succession, famille Maertens, 1865.

Joint : Disputatio inauguralis juridica "De Beatitudine possidentium juridice considerata in causis tum publicis tum privatis [...]". Thèse de doctorat soutenue par Joannes A.N. Keyll à l'université de Heidelberg, 8 août 1722; broché.

54 – (Archivalia, Marine) - Ens. 12 doc. - 5 ordonnances relatives aux voies navigables en Flandre, à la police maritime, à l'encouragement de la pêche en haute mer ("pêche du poisson salé"), aux écluses de la Lys, etc.

Lieux et éd. divers, 1778-1783.

5 fascicules in-f° (qq pièces avec mouillures ou manques de papier).

Brochés ou extraites d'ouvrages.

Est. : 100/ 120 €

Joint, 7 doc. : (1). "Declaratie raekende de pointingen van de schoof-rechten in de Provintie van Vlaanderen" (1742).— (2). "Ordonnance concernant les appels des jugemens [...] en matière de police & en matière de chef-tutele dans la Flandre" (1779).— (3). Ordonnance du Conseil des Finances (1780).— (4). Règlement concernant le passage au pont de Zelsaete & les droits à payer (1781).— (6). Réclamation des députés de la Ville d'Assenede auprès des États de Flandre au sujet du financement des fortifications (1787; en néerlandais).— (7). Prestation de serment d'un débiteur de spiritueux (2 formulaires imprimés en néerlandais, vierges).

55 – (Archivalia, Marine) - Vrijgeleide voor het schip "De Drij Gebroeders" onder het gezag van Jacob Vander Vis, eigendom van Petrus Josephus Olbrechts en Cie, gevestigd te Brussel, uitgereikt door het stadsbestuur. Geviseerd door de gevolmachtigde vertegenwoordigers van de Britse Kroon en van de Staten der Verenigde Nederlanden.

Brussel, 1782.

In-f° : voorgedrukt losbladig formulier op perkament, vervolledigd in handschrift, droogstempels.

Est. : 150/ 200 €

¶ *Laissez-passer du magistrat de Bruxelles pour le navire "De Drij Gebroeders" sous le commandement de Jacobus Vander Vis, propriété de Petrus Josephus Olbrechts et Cie de Bruxelles. Visé par les représentants de la Couronne britannique et des États hollandais auprès du gouvernement des Pays-Bas autrichiens. Lettres patentes imprimées sur parchemin, complétées à la main, 3 cachets à sec.*

56 – (Archivalia, Médecine) - 3 placards et édits relatifs à la petite vérole et la dysenterie (2 en néerl.).

Est. : 80/ 100 €

(1). 1768-9-28 (Bruxelles, A. d'Ours), 1 p. in-f° : l'inoculation de la petite vérole se fera à une certaine distance des villes closes ou ouvertes pour éviter qu'elle ne se répande.— (2). 1779 (Mechelen, P.J. Hanicq), 3 pp. in-f° : "Directien om sig te bevyden tegens de Rooden Loop [...]": conseils d'hygiène, recommandations dans le choix et la qualité de la nourriture, remèdes (tamarin, rhubarbe et ipecacuanha) disponibles auprès de représentants du gouvernement.— (3). s.d. (Mechelen, P.J. Hanicq), 4 pp. in-f° : "Consultatie gehouden by ordre van Gouvernement, over de beste middelen om te geneesen den Rooden Loop [...]", idem supra, recommandations pour diverses décoctions (dont une du médecin anglais Thomas Sydenham, 1624-1689, qui inventa le laudanum) contre la dysenterie.

57 – (Archivalia, Périodiques) - *Combat*.— *Cassandre*.— *Nouveau Journal*.

- *Combat*. 119 fasc. : 1^{re}-4^e années, du 1^{er} juillet 1936 au 26 mars 1939, n° 1-119 (n° 118 et 120 manquants) + 1 éd. spéciale du n° 94, du 13 sept. 1939 (non coll., rouss., plis et fentes, qqs soulignages au crayon et annotations).

- *Cassandre*. 156 fasc. : 1^{re} année, 1934 (numéro de lancement et n° 1, 2, 4), 4^e année, 1937 (6 n° épars), 5^e-11^e années, 1938-1944 (146 n° épars) (série incomplète, non coll., plis, rouss.).

- *Nouveau Journal*. 207 fasc. : 2^e-4^e années, du 9 juin 1941 au 2 déc. 1943 (numéros manquants, non coll., plis, rouss.).

Est. : 100/ 120 €

Rare collection quasi complète (en comparant avec la description donnée par le catalogue du CEGESOMA et la notice de la Digithèque ULB) de l'hebdomadaire bruxellois "Combat", fondé par Victor Larock en 1936 en réaction à la création du journal rexiste "Le Pays réel". Il réunissait des intellectuels antifascistes comme Denis Marion alias Marcel Defosse, qui était rédacteur en chef, Henri Laurent, Émilie Noulet, Armand Abel, Pierre Vermeylen, Albert Ayguesparse, André Thirifays. Il cessa de paraître en 1939. À l'opposé de "Combat", "Cassandre" et "Le Nouveau Journal" sont deux organes typiques de la presse collaborationniste. Tous deux ont eu pour patron le journaliste germanophile Paul Colin, abattu en 1943 par le jeune résistant Arnaud Fraiteur.

58 – (Archivalia, Turnhout) - 5 dossiers betreffende kerkelijke instellingen en particulieren te Turnhout, Poederlee en Poppel, 17^{de} - 18^{de} eeuw.

Losbladig.

Est. : 120/ 150 €

Leenregister, legger, rekening en bewijsstukken van een huis en leengoederen van de familie d'Ursel, graven van Grobbendonk, op de Graatakter te Turnhout, 1676-1784.— Attest van de priorin van het Heilig Graf van Turnhout over leengoed op de Graatakter.— Oorkonde van Walterus de Vriesele, heer van Poederlee, over een fundatie in de kapel ter ere van het Heilig-Sacrament ter Hegge anno 1441, afschrift 17^{de} eeuw.— Brief over de betaling van pontpenningen op goederen van het Sint-Jansbeneficé, afschrift 1776.— Bewijsstuk van diensten voor de dorpskas door Wijnant Beckers, Govert Hendrickx, cum suis, originele minuut , 1709.— Uittreksel uit een belastingskohier, 1793.— Poppel, voogdijrekening van de kinderen van Cornelis Evaerts en Claeske Raeymaeckers, 1681.— Turnhout, begijnhof, affiche met lied ter ere van de professie van Joanna Clara Maria van Eyndhoven uit Antwerpen, gedrukt bij Franciscus Michel, boekverkoper in de Naamsestraat te Leuven, 1815.

¶ 5 dossiers ayant trait à des institutions religieuses ou des personnes privées dans le pays de Turnhout. En feuilles.

59 – (Archivalia) - 20 documents ou lettres concernant pour la plupart Philippe Vandermaelen et sa famille.

[C. 1774-1878].

De 1 à plusieurs pp., la majorité mss et en français.

Sous portefeuille de récupération en demi-toile et papier bleu (us. mouill.).

Est. : 150/ 200 €

Actes notariés et administratifs surtout relatifs aux de Raymaeker, famille maternelle de

Vandermaelen : partage, succession, impôts, contribution de guerre en 1815, vente d'une maison à Louvain, reçus et quittances, etc., et correspondance entre le libraire Bals et Ph. Vandermaelen à propos d'un litige financier. Dans ce lot, se trouvent 5 documents concernant Madame de Guéméné, gouvernante des enfants de Louis XVI, née Armande Victoire Joseph de Rohan (1743-1807) et qui épousa son cousin Henri-Louis-Marie de Rohan, dont : copie authentique de son contrat de mariage et ventes de terrains et de biens en Belgique suite à la banqueroute de son mari par Louis-François-Xavier Declercq, fils d'un attaché de la maison de Rohan, à Piat François Joseph Lefèbvre, propriétaire d'une manufacture de tapis à Tournai (mentionné dans le "Dictionnaire géographique de la province de Hainaut" de Vandermaelen, 1833). Le lien entre les documents des Vandermaelen et ceux de Madame de Guéméné est encore à découvrir mais apparemment les deux parties possédaient des terrains à Geel et avaient le notaire P.C. Wirix en commun (cfr signature sur qqs doc.).

60 – (Archivalia) - Fonds d'archives de la famille De Mot-Lorthioir.

Doc. divers : nombreux albums photos et photos volantes (en noir surtout), lettres (dactyl. ou aut.), découpes de journaux, etc. En 5 cartons.

Est. : 400/ 500 €

Très riche ensemble tournant surtout autour d'Émile De Mot, de son fils Jean et de sa fille Laure, épouse de Jules Lorthioir, et de leurs familles apparentées.

- Émile (1835-1909), avocat et bourgmestre de Bruxelles : photos et correspondance avec son épouse Pauline Orts, fille du ministre Auguste Orts, et ses filles, carnets de voyages, l.a.s. de nos rois : Léopold II (à l'occasion du mariage de son fils Jean), son fils Philippe (à propos d'une décoration accordée par la famille Hohenzollern), Élisabeth (suite au décès d'Émile survenu le 23 nov. 1909, une de ses dernières lettres en tant que princesse, Léopold II décédant le 17 déc.), etc.

- Jean (1876-1918), philologue et archéologue, conservateur-adjoint des MRAH, premier membre étranger de l'École française d'Athènes et professeur aux Beaux-Arts de Bruxelles : lettres, croquis et plans mss (palais préhistorique de Knossos, maison de Méléagre à Pompéi), notes sur des céramiques, statues, bas-reliefs..., albums de photos en Grèce et en Égypte (en '35 et '37 : expéditions avec la Fondation égyptologique), cahier de notes d'une visite du Musée national d'Athènes, etc. Correspondance familiale dont plusieurs lettres de félicitations pour les fiançailles de sa fille Éléonore avec Jean Bille (une signée par Ad. Max), l.a.s. envoyées à Claire ou Éléonore par Paul Huymans, Pirenne, Pierre Orts, Jean Capart, etc.

- Laure (1872-1956), épouse Jules Lorthioir, éminent chirurgien et professeur à l'ULB. Nombreux albums photos de voyages (c. 40 : Suisse, USA, France, Russie, Italie...) prise par Jules et surtout leur fils Paul (chirurgien lui aussi), diplômé de Chevalier de l'ordre de Léopold de Jules (rel. Art Nouveau + médaille), photos : visite d'Élisabeth à Saint-Pierre (1901), Paul en soldat (volontaire de guerre) et au Soldat inconnu, de ses filles Yvonne et Marguerite, Bicoque d'Alseberg pendant la guerre 14-18, etc.

- Mais aussi : notice mortuaire de l'ambassadeur Fernand Peltzer (époux de la fille d'Émile, Jeanne), médailles, cartes postales, dossier Lucien Campion, époux de Marguerite (fille de Laure et Jules), recueil "Automobile" avec distances parcourues, photos des descendants, etc.

61 – (Droit) - Ens. 15 documents - "Stiele en maniere om te procederen in materie crimineel door aenpackinge der plichtige inflagerant oft door den weys van inquest tot de sententie definitief en executie toe. Voor die leghe justitiens van het graefschap Loon".

S.l., 1776.

In-4° : [24] ff. (1^{ste} en laatste bl. licht vervuild, ongebonden).

Est. : 80/ 100 €

Bijgevoegd : twee 15^{de} eeuwse overeenkomsten op perkament m.b.t. het cijnhof van Veltem en het Hamelhof te Bonlez, en 12 kwitanties uit de 18^{de} eeuw.

¶ *Style et manière de procéder en matière criminelle pour la justice basse du Pays de Loon. Joint : 2 parchemins du 15^e s. et 12 quittances du 18^e s.*

62 – (Dynastie) - LÉOPOLD I^{er} de Belgique.- Lettre autographe signée à Louis-Philippe de France, son "très cher Frère et excellent Ami !".

Ardenne, 7 octobre 1844.

4 1/2 pp., signée "Votre tendrement dévoué fils et ami Léopold".

Est. : 1.500/ 1.800 €

Il ne peut se rendre à Windsor car il a eu un "stupide accident" mais il insiste pour faire passer un message sur la nécessité d'un rapprochement franco-britannique : "ce que vous me dites sur l'idée qu'on a en France qu'eux aussi "stand on a mine" et qu'il y a une conspiration permanente pour les détruire, est très curieux [...]. Ils doivent comprendre qu'en France l'inquiétude de voir l'Angleterre, en idée [souligné 2 fois], à la tête d'une coalition [souligné 1 fois], peut porter même les gens raisonnables à de grandes extrémités; & c'est à l'Angleterre de bien se pénétrer de cette considération qui leur sera en fait nouveau [souligné], et leur fera d'autant plus d'impression [...] Nulle part vous voulez établir French influence la seule chose que vous voulez est celle ci : que les différents États puissent vivre une politique qui assure et consolide leur existence [...]".

▲ Provenance : collection Charles A. Vliegen, Bruxelles (cfr "Exposition Nationale Léopold I^{er} et son règne". Brux., AGR, 1965, n° 805. Avec la lettre d'assurance et de restitution après l'exposition).

63 – (Dynastie) - LÉOPOLD I^{er} de Belgique (1790-1865).- Correspondance adressée au comte Félix-Arnaud de Muelenaere (1793-1862).

Laeken, Ostende, Bruxelles, Compiègne, Ramsgate, Neuilly, "Tuileries", etc. 1831-1861.

61 lettres autographes signées, de 1 à plusieurs pp., 9 enveloppes conservées. Avec une table des lettres ajoutée.

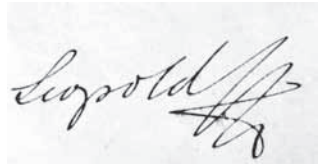
Dates : 1831 (3 lettres), 1832 (4), 1833 (1), 1834 (5), 1835 (10), 1836 (15), 1841 (2), 1842 (2), 1846 (1), 1849 (1), 1856 (1), 1861 (1), s.d. (15).

Sous chemise en plastique, dans une farde in-4°.

Est. : 15.000/ 18.000 €

De Muelenaere (Flandres, 1794-1862), que le Roi tenait en bonne estime pour son patriotisme, son bon sens et son respect des lois bien qu'il lui reprochât parfois trop de raideur ou de prudence, commença son ascension politique en 1824. Il fut élu membre du Congrès national en 1830 et fut nommé trois fois Ministre des Affaires étrangères (du 24-7-

1831 au 18-9-1832, du 4-8-1834 au 13-12-1836 et du 13-4-1841 au 5-8-1841), siègea au gouvernement de Flandre occidentale et à la chambre des représentants pendant 18 ans. Dans cette correspondance qui devait être presque quotidienne, Léopold I^{er} emploie un ton direct et use de propos structurés afin de travailler de façon cohérente avec son ministre. Elle est parfois décousue car étalée sur 30 ans mais plus de la moitié des lettres couvrent les années 1832-1836 et traitent donc essentiellement des années du mariage de Léopold, des conséquences de la Campagne des Dix-Jours (traité de non ingérence hollandaise dans les affaires belges, retrait des Hollandais du territoire belge, libre navigation de l'Escaut, etc.), du respect du traité de la Conférence de Londres (indépendance juridique et de fait de la Belgique), des négociations du pouvoir royal avec la Constitution, etc. Plusieurs lettres démontrent la complexité des tactiques parlementaires ou diplomatiques. En politique intérieure, plusieurs thèmes sont récurrents : la méfiance de Léopold I^{er} face à la presse, les négociations du pouvoir royal et la Constitution, le désir absolu d'avoir l'exclusivité des arrêtés royaux pour les nominations et démissions de ministres, non ingérence du législatif avec l'exécutif, etc., le tout subordonné au jeu de pions nécessaire pour faire avancer ses idées. En politique extérieure, le jeu de nominations des ambassadeurs à divers postes est récurrent, la vigilance vis-à-vis des Pays-Bas aussi, plusieurs lettres de 1836 et après font allusion indirectement à la politique matrimoniale du souverain et plus particulièrement au mariage de son neveu avec Doña Maria de Portugal.



Quelques passages importants, par année : 1831 : il demande à de Muelenaere de prendre le ministère de l'Intérieur, aidé par Teichmann, tout en gardant en intérim les Affaires étrangères; il estime "inconstitutionnel" que le législatif s'immisce dans les affaires de l'exécutif à propos de nominations par la Chambre et il rappelle "aux ministres [...] que des branches d'administration ne sauraient être supprimées sans que la chose soit préalablement soumise à ma décision".— 1832 : "Mon mariage a eu lieu hier voilà une importante affaire terminée [...] Mon premier objet a été d'empêcher que la Conférence fusse un traité avec la Hollande, mon second d'obtenir la libre navigation de l'Escaut [...] Nous devons [...] rejeter toute condition qui nous serait onéreuse"; il énonce ses idées et tactique pour l'obtention de non ingérence hollandaise dans les affaires belges, le retrait hollandais du territoire belge et la libre navigation de l'Escaut sans autre droit que ceux de pilotage et balisage. Quant aux Hollandais, "Vous pourriez bien écrire à Goblet et V. de Weyer que si le Roi Guillaume veut nous accorder ce qui est raisonnable, nous sommes tout disposé à transiger avec lui d'une manière qui lui sera satisfaisante" (28 août).— 1834 : arrangement avec Cockerill pour la construction du chemin de fer vers l'Allemagne; maintien de la sanction contre Huart et mutations militaires (dont nomination du général Goblet); attribution du gouvernement d'Anvers à Lebeau et du Hainaut à Rogier, affaire des postes entre Douvres et Ostende, jeu de pions entre divers généraux pour divers postes (Evain/Goblet), opposition aux nominations de Huart et Ernest pour diriger l'armée.— 1835 : problème avec le comte Joseph de Baillet qu'il veut renvoyer pour incompétence; contacts avec le duc de Wellington et Metternich; maintien du poste de Vilain XIII à Rome; transfert de l'évêque de Tournai à Namur; attention pour la "loi du coton" à Gand qui "est la seule des grandes villes dont la Révolution ait en partie ébranlé le commerce. Il faudrait leur assurer le marché intérieur"; séjour parisien où "je me trouve en quelque sorte dans un centre politique"; suite à une remarque de la France, il demande de surveiller "nos faits & gestes dans le Luxembourg [...]" (à propos du chemin de fer ?); récompenses à accorder à des diplomates ou aux signataires de son traité de mariage (Franciso d'Almuyda, baron de Carlovitz, baron de Stockman); allusion à certaines nominations diplomatiques.— 1836 : allusion aux nominations, soutenues par de Muelenaere et Léopold, de Coghen et Meeus (administrateurs de

la Société Générale) comme ministre d'état et auxiliaire bien que de Theux y soit opposé... et dénouement de cette affaire le 12 déc. (le lendemain DM démissionne) : "J'ai vu ce soir M. de Theux, je l'ai trouvé véritablement affligé [...]. Pour le bien du pays, je le trouve désirable que des relations tolérables soient maintenues entre vous deux [...]. J'ai dit à M. de Theux que je vous avais chargé de rédiger des arrêtés de titres de noblesse pour Meeus et Coghen que je ferais publier plus tard. Voilà bientôt 6 ans que je vous connais je vous ai toujours porté les mêmes sentiments [...]"; éventuel séquestre des actions de Guillaume de Hollande, d'actions, souscriptions, redevances, de la Société du Luxembourg, de la Caisse d'état; les élections communales ayant eu lieu et "comme le choix des individus est la chose principale je désirerai que le Conseil soit réuni et je vous engagerais de venir à Bruxelles"; mariage de son neveu avec Doña Maria de Portugal; moyennant indemnités, le général Goblet va de Londres au Portugal, pays que l'Angleterre "a pris le plus spécialement sous sa protection" et qui servirait à assurer un lien avec la Belgique quelque soit le parti politique au gouvernement or "vous savez que le parti conservatif en Angleterre n'aime nullement la Belgique [...]. L'Angleterre est pour la Belgique un Allié précieux car elle seule peut la protéger contre des ennemis [...]. Il est [...] d'une importance vitale pour nous de multiplier les liens qui nous unissent".— 1841 : congé pour Vilain "XIV" de la délégation de Berlin; il ne veut pas abandonner Gand "qui s'attache aux cotons" car ce serait "dangereux".— 1842 : à propos de la loi communale, il fait appel à de Muelenaere pour parler de "manière sage et impartiale" à la Chambre des représentants : "on cherche à dénaturer comme toujours, l'objet qu'on a en vue. Sans une commune [...] tolérablement organisée [...] je ne comprends pas l'existence de la Belgique. Si elle a l'intention de continuer à exister politiquement son premier devoir est de se défendre contre l'anarchie; s'il règne l'ordre dans la Commune isolée, nous aurons aussi de l'ordre dans l'ensemble du pays; si au contraire nous avons du désordre dans les Communes [...] l'Europe verra la Belgique avec une juste défiance [...]. Ce n'est donc pas une question de tel ou tel parti, c'est une question de possibilité d'existence politique" (13 mai).— 1849 : il regrette la démission de DM dont il aurait besoin pour régler diverses questions : "Depuis près de dix huit ans Vous avez pris une part active aux destinées du pays, Vous en êtes un des plus anciens Ministres et Vous n'avez pas cessé un jour de lui rendre service, de contribuer à son bien être, et de consolider son existence politique. Dévoué comme je vous ai toujours trouvé à la gloire et à la prospérité de Votre pays, vous devez être fier de la position politique de la Belgique au milieu de catastrophes et de bouleversements, on doit le dire, sans exemple dans l'histoire. L'avenir de la Belgique est un glorieux avenir, me paraît tout à fait assuré, et le bon sens et la patriotisme des populations me paraît une garantie complète des agitations intérieures, qui seules pourraient amener sa ruine" (7 mars).

Joint : (1). JUSTE, Th.- Le comte de Muelenaere. Brux., Muquardt, 1869, x-102 pp., in-8° br. Une dizaine de lettres de la correspondance sont citées dans cette biographie, mais non sans quelques erreurs.— (2). Correspondance entre l'archiviste général du Royaume et Mme de la Croix d'Ogimont (3 lettres) afin de récolter des archives des descendants de Muêlenaere.— (3). Portrait lithographié de Muêlenaere, "Député de la Flandre Occidentale aux États Généraux, Chevalier de l'Ordre Royal du Lion Belgique", âgé d'une trentaine d'années. 47 x 35 cm à vue, sous vitre et cadre mouluré doré (forte mouill., papier bruni).

64 – (Imagerie, Étrennes) - Ens. 4 pièces - [Les pompiers]. "Veilleurs de nuit de la ville de Bruxelles et des faubourgs. Le trompette" : 3 pièces.

[Bruxelles, 2^e moitié du 18^e s.].

3 pièces ornées d'un bois et serties d'un cadre typographique fleuroné, +/- 35 x 20 cm, papier vergé à belles marges, texte en français (bonne condition).

Est. : 150/ 200 €

Relais entre la population et les pompiers, les "trompettes" étaient installés dans des guets aux sommets de deux tours de Bruxelles (à l'Eglise de la Chapelle et à la Tour St-Nicolas, près de la rue au beurre) afin de donner l'alerte en cas d'incendie. Dans les cas de feu, le trompette sonnait le tocsin et fixait, du côté de la tour où le sinistre était déclaré, un drapeau rouge ou, la nuit, un falot afin de permettre aux pompiers de se rendre sur place. C'est par crainte de voir le veilleur s'assoupir qu'on l'obligeait à sonner la trompette chaque heure de la nuit. Il accompagnait, paraît-il, son morceau du cri "Surveillez vos feux et chandelles". Peu rémunéré pour ses prestations, il allait quêrir ses étrennes en échange d'une des feuilles comme celles que nous vendons ici. Son rôle fut supprimé en 1850.

Joint : HARREWIJN, Jakob.- La cour de Brussell avant l'incendie survenu le 4 février 1731. Eau-forte, 14,5 x 19 cm, sur papier vergé (traces de couture dans la marge sup.).



LE TROMPETTE.

65 – (Liège) - "Nomina et insignia omnium Episcoporum Tungrensium ac postea Leodiensium".

[Liège ?, seconde moitié du 18^e s.].

In-F° : [14] ff. (piqûres et salissures au 1^{er} feuillet, bords lég. effrangés).
Cousu (sans couv.).

Est. : 100/ 120 €

Armorial en deux parties composé de 138 blasons dessinés à la plume, rehaussés à l'aquarelle et en partie gommés (19 vierges), avec les noms latinisés des possesseurs et un numéro correspondant à leur ordre de succession. La première partie, dévolue aux évêques de Tongres et de Liège, commence avec saint Designat (13^e évêque de Tongres au tournant des IV^e-V^e s.) et se poursuit jusqu'au n° 95, avec Jean-Théodore de Bavière (évêque de 1744 à 1763). Une autre main, plus tardive, a complété en ajoutant quatre blasons (vierges) jusqu'à François-Antoine-Marie de Méan, dernier prince-évêque de Liège qui a régné de 1792 à 1801. La seconde partie, dévolue aux abbés de Saint-Trond, commence avec saint Trond, fondateur de l'abbaye vers 657, jusqu'à Josephus van Herck, abbé de 1751 à 1780. Là aussi une main plus tardive a ajouté deux blasons (non figurés) pour terminer la liste avec Eucherius Knapen, élu fin 1789. Le recto du premier feuillet reprend les symboles des couleurs héraldiques.

66 – (Musique) - Album amicorum destiné à "Miss lanthe Harley Bacon de la part des réfugiés belges fidèles aux concerts si généreusement organisés durant la période de guerre 1914-1915.

Crosby Hall, Londres, le 15 juillet 1915".

In-^o (40 x 30 cm) : [26] ff.

Relié par Sangorsky & Sutcliff : plein maroquin brun, monogramme "I.H.B." cerné d'une guirlande fleurie au centre des plats sertis d'un filet doré, dos à nerfs sertis de filets noirs prolongés sur les plats et terminés par des fleurons à froid (coupes et bords des plats +/- fort frottés, coiffes part. absentes, mors restaurés, traces de papier collant sur la garde sup. charnières int. restaurées, décharge des remplis du csuir sur les gardes).

Est. : 8.000/ 10.000 €

Recueil d'hommages de musiciens et artistes belges (Flamands, Wallons et Bruxellois) exilés à Londres pendant la 1^{re} guerre mondiale, à Mademoiselle lanthe Harley Bacon (Angleterre 1881-? Canada où elle émigra en 1929) qui leur organisa pendant huit mois près de 50 programmes musicaux hebdomadaires. En remerciement, ils organisèrent en juillet 1915 un concert surprise d'oeuvres, essentiellement d'Hendrik Willems, "directeur des Concerts populaires d'Anvers", jouées par 15 artistes dont la liégeoise Mme Joliet au piano, Mme Boin Kufferath au violoncelle, la soprane Elsa Stralia, le bariton Richard Ruelens, etc.



Composition de l'album : titre, discours prononcé par L. Biolley de la Rousselière (4 ff.), aquarelles, dessins, envois, signatures, etc., datés de Londres en juillet à novembre 1915 (20 ff.), remerciement (1 f.). Avec le programme d'un des concerts joués (Ysaÿe, Jongen et Dambois) sur f. volant in-4°.

- Aquarelle & dessins. DE CUYPER, Floris (Anvers 1875-1965 Mortsel) : Allégorie ailée des Arts (?). Crayon sanguine.— WAMBACH de DUVE, Marie : Paysage + dédicace.— HÉRAIN, Jean (Louvain 1853-1924 Brux., sculpteur) : "L'agriculture". Dessin à la mine de plomb, préparatoire à la sculpture en marbre faite en 1892 et

conservée aux MRBAB.— SCHOLOWIE, Michaël : Paysanne à une table. Aquarelle.— CLAEYS, Georges : Mère et enfant. Crayon sanguine.— MONTIGNY, Jenny (Gand 1875-1937, peintre) : Portrait de femme. Lithogr. en noir, signée dans la pierre, justif. 2/25 à l'encre.— STRYMANS, Alfons Jozef (1866-1959) : Statue d'un homme nu recroquevillé. Crayon gras bistre, à pleine page.— VAN ROY, Dolf (1858-1943) : Portrait de femme chapeauté. Fusain et sanguine, à pleine page,

- Musique. YSAÏE, Eugène (Liège 1858-19361 Brux.) : Portées (3) + dédicace.— JONGEN, Joseph (Liège 1873-1953 Spa), compositeur organiste : Portée (1) + dédicace.— WILLEMS, Hendrik (c. 1870-?) : Portées (3) + dédicace à pleine page.— WAMBACH, Émile (Arlon 1854-1924 Anvers, compositeur, violoniste et pianiste) : Portées (2) + dédicace à pleine page,

- Envois. DEBBAUDT, Pierre (i.e. le futur archiviste de la ville de Courtrai ?) : envoi calligraphié et enluminé, signé et daté.— DELVILLE, Jean (Louvain 1867-1953 Brux., peintre symboliste) : long poème écrit à l'encre rouge à pleine page.— etc.,

- Signatures. (A). Liste des "Artistes ayant prêté leur concours aux concerts", 55 signatures sur 2 ff. dont celles de Maurice Dambois (1889-1969, violoncelliste et compositeur), Isolde

Menges (1893-1976, violoniste anglaise), Elsa Stralia (1881-1945, soprano australienne), Marie Danse (1867-1942, artiste graveuse, épouse de Jules Destrée, signature "Marie Jules Destrée"), Jane Houben Kufferath (violoniste, épouse du peintre Charles Houben), Théo Ysaye (1865-1918, frère d'Eugène, pianiste et compositeur), Constantin Stroescu (1886-1977, ténor roumain), Richard Ruelens (bariton), Joseph Hollman (Maastricht 1852-1926 Paris, violoniste et compositeur hollandais), Émile Doehaerd (1876-1960, violoncelliste), Carlo Liten (Anvers ?, acteur de théâtre et de cinéma ayant fait carrière e.a. dans le monde anglophone, surnommé "The Henry Irving of Belgium"), Éric Gritton (1889-?, pianiste), Joliet (pianiste liégeoise), Daniel Melsa (né à Varsovie, violoniste), Simon Wéry (pianiste ayant fait carrière à Londres ?), Letizia Caico (soeur de Lina qui créa la revue "La Luciola", née de parents italo-anglais), etc.— (B). Liste des "Belges assidus du Crosby Hall", près de 140 signatures sur 2 ff., plusieurs par les artistes sus mentionnés mais aussi : Princesse Clémentine de Belgique, princesse Napoléon (1872-1955, fille de Léopold II), Paul Hymans (1865-1941, ministre de la guerre en exil à l'époque), familles Biolley de la Rousselière, baron Étienne de Bethune, L. de Cocquéau de Motte, comte Jacques Meunier, de Sellis de Moranville, comte Godin de Lupé, comte Alfred Le Grelle, Harley de Deulin, Christine de Lalaing, Paul Nerinckx...

67 – (Musique) - SIMON, Charles.- "Mengeldichten op verscheijde stoffen".
Brugge, (1840-) 1843.

In-f° : c. 50 gedeeltelijk genummerde bln. (licht verkleurd, kleine inktvlekken passim).
Genaaid onder blauw papieren omslag (sterk gewreven).

Est. : 100/ 120 €

Overwegingen en liedteksten (met wijsaanduiding) ter gelegenheid van het feest van de H. Isabella, "Den Dronkaert", "Een bezoek tot het onderaerdsch Roomen", grafschriften o.m. voor Coleta Prudentia Simon en voor Teresia Van Sevensant (dochter en echtgenote van de auteur, onderwijzer te Brugge), "Une résolution prise", nieuwjaarswensen en (hulde-) toespraken (o.a. voor feest van Simon Stevin), "Vriende Versen", "Trouw Dicht", treurdicht bij het overlijden F.R. Boutsen, bisschop van Brugge...

¶ *Recueil de textes de circonstance et de chants par un instituteur brugeois. Broché.*

BELGICANA : photographies

BELGICANA : foto's

68 – Armée du Salut.

Circa 1905-1940.

+/- 370 photos originales, 4 cartes postales et 17 photos extraites de journaux, formats divers, collées en plein sur ff. de support.

Dans un album in-4° oblong ad hoc de l'époque : plein papier (qqs ff. déréliés).

Est. : 300/ 400 €

L'Armée du Salut a été créée en 1878 en Angleterre par le pasteur méthodiste William Booth (1829-1912) afin d'aider, sans distinction, les détreffes humaines et de soulager les âmes. Son action sociale est l'expression de sa foi en Dieu et elle se refuse à être assimilée à une oeuvre caritative. En Belgique, les réunions de l'Armée du Salut ont commencé en 1889 à Malines.

Photos rangées sans ordre de date, de sujets ou de formats, mélangeant les photos familiales et salutistes (+/- moitié-moitié). Nombreux portraits ou groupes (plusieurs photos légendées) : personnes en costume salutiste (la "famille Hubinont" en 1898, Krone, particuliers...), réunions (3 photos "en plein air au bois du 14 porte de Marchiennes" en 1905, 1908 et s.d.), actions sociales dont la prise en charge de "maison de relèvement" où des jeunes filles apprenaient un métier (couture le plus souvent) : maisons de Bruxelles ou Uccle (7 photos en 1916, 1920, 1921 ou s.d., avec souvent les photos en médaillon des pensionnaires), maison de Lyon (3 cartes postales), maison de Genève (1 carte postale), une photo de la "Villa Julia Bertrand"



du nom d'une institutrice militante syndicaliste, libertaire et féministe. Sept photos prises à l'étranger ("Amérique", "Colombo", Paris avec la péniche "Louise" amarrée au Pont des Arts en 1929 ou navigant sur la Seine, 3 en Chine dont 2 "maisons chinoises pr ouvriers Chao Ko Chwang"), 1 photo dédicacée en anglais par Florence Booth en nov. 1908, 3 photos de maisons ou cours de maisons à Bruxelles (rues Vonck, Haute et de la Pacification), 1 photo de la fanfare de l'Armée du Salut en 1920.

69 – (Noblesse) - Famille d'Arenberg au château du Roeulx et en vacances à la mer du Nord.

Entre 1878 et 1908.

+/- 65 photographies : +/- la moitié sur plaque de verre, le reste sur carton fort (le plus souvent légendées), certaines en plusieurs tirages.

Sous boîtes ou volantes.

Est. : 300/ 400 €

Photographies intimes de la vie de famille, la plupart figurant les enfants et plus particulièrement la princesse Marie-Salvatrix, dite Salva, de Croÿ (1874-1956), née d'Arenberg, future épouse du prince Étienne de Croÿ-Solre. Photos à la mer (plage et

digue), en auto, devant le château... une prise avant une descente dans la mine du Quesnoy sinon photos de Salva (bébé, âgée de quelques mois, petite fille et adolescente), des petites princesses Sophie et Ludmille d'Arenberg, des petits princes Alexandre et Gustave de Croÿ...

70 – (Noblesse) - Famille de Croÿ : 3 daguerréotypes.

Photographies dont 1 en couleurs, 12 x 9 cm (portrait), 18 x 14,5 cm (verre); doublées de papier au verso (2 fotogr. +/- piquées).

Une note ms., jointe sur papier volant, précise "Trois daguerréotypes dont l'une doit être la Princesse Auguste de Salm-Salm née Pcesse de Croÿ et deux de ses enfants" à laquelle répond une autre note ms. : "Écrit de la main de S.A.S. Le Princesse (M. Salv.) Étienne de Croÿ-Solre née Arenberg (ma grand-mère) / Pce R. de Croÿ-Roeulx Décembre 1990".

Est. : 300/ 400 €

BELGICANA : icono-topo-cartographie

BELGICANA : icono-topo-cartografie

71 – (Belgique) - FERRARIS, J.J.F. comte de.- Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales [...] gravée par L.A. Dupuis [...] en 1777.

[Bruxelles], s.n., 1777.

In-f° : 25 gravures sur cuivre (simples, doubles ou dépl.), montées sur onglets (mouill. marg. claire aux planches II & III, marges et/ou onglets renforcés aux pl. VII & VIII, pet. déchirure au coin sup. de la pl. XIV mais sans perte, manques aux coins des pl. XV et XVII, pet. lacunes, annotations mss au crayon).

Rel. pastiche dans le style 18^e s. : demi-veau à petits coins, dos à nerfs, plats de papier marbré.

Est. : 2.000/ 2.500 €

Exemplaire complet de la carte marchande de Ferraris sous forme d'atlas. Édition commerciale à échelle réduite de la "Carte de Cabinet des Pays-Bas Autrichiens" faite pour le gouvernement autrichien et présentée à Joseph II le 10 décembre 1777. Cet événement mémorable est représenté sur la grande planche de dédicace gravée par Charles-Emmanuel Patas (n° XVI). Outre les cartes géographiques détaillées, la carte comprend : une table d'explication par Louis-André Dupuis et Antoine-Marie Stagnon (n° 1), le titre d'après Charles-Nicolas Cochin Fils (n° XI), l'échelle avec scène allégorique par Cochin Fils et Bernard-Antoine Nicolle (n° XVII), le plan de Bruxelles (n° XXI), la carte générale (n° XXII) et le tableau d'assemblage (n° XXIII). Résultat du premier relevé topographique détaillé de la Belgique actuelle levé sur le terrain de 1771 à 1777 à l'initiative du comte de Ferraris (Lunéville 1726-1814 Vienne), cette carte constitue, par la richesse de ses renseignements, une des sources principales pour la topographie et l'histoire de notre pays à l'époque autrichienne (relief, hydrographie et voies de communication, circonscriptions territoriales, paroisses et habitat, végétation et cultures, minerais et industries...).

Enrichi de 2 cartes supplémentaires, limites coloriées, sur doubles pages, même format que l'atlas : (1). POIRSON, Jean-Baptiste.- Carte de la Belgique, divisée en 9 départements, et 270 cantons. Paris, Pierre Jean, 1797. Échelle manuscrite. Carte réduite d'après Ferraris et Chauchard.— (2). [Idem].- Carte itinéraire de la France donnant toutes les routes de

poste, les lieux de relais, les routes de messageries et autres [...]. Paris, Pierre Jean, 1797.
Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Brux., 1984, p. 207 sqq.

72 – (Belgique) - GUICCIARDINI, Lodovico.- *Belgicae sive Inferioris Germaniae Descriptio. Editio postrema prioribus auctior. Additaments novis & statu politico regionum & urbium aucta. Earundemque iconicmis illustrata.*

Amstelaedami, Jacobum Meursium, 1660.

2 (sur 3) parties en 1 vol. in-12° : [16 dont front.]-521 pp.; 29 h.-t. (restaurations au titre et à 7 pl., pet. pli à qqs pl.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs (mors sup. fendu, pet. taches sur les plats, dos craquelé avec pet. manques, coiffe sup. manquante, ex-libris monogrammé part. arraché sur la garde inf.).

Est. : 200/ 250 €

Première et seconde parties seules de cet ouvrage topographique consacré à la Belgique actuelle (la 3^e concernant les Pays-Bas). Illustrées d'un frontispice aux armoiries des 17 provinces, d'1 carte générale des Pays-Bas et de 27 vues de villes. Texte repris à l'édition latine de 1652 par Jansonius Jr. (éd. orig. en italien : 1567).

Guicciardini illustratus 26; # Tiele 429.

▲ Provenance : Hofmann (ex-libris).

73 – (Belgique) - GUICCIARDINI, Lodovico.- *Description de tous les Pays-Bas. Avec toutes les cartes géographiques desdis pays, et plusieurs pourtraicts de villes nouvellement tieriez en belle perspective, par M. Pierre du Keere : derechef illustrée de plusieurs additions remarquables, par Pierre du Mont.*

Arnhem, apud Joannem Janssonii et Petrum Kaerium, 1613.

In-8° oblong : [6 dont titre gravé (sur 12)]-606-[38] pp.; 16 (sur 20) h.-t. (incomplet de 3 ff. lim. dont le titre typogr. avec les armoiries des XVII Provinces au verso, des pp. 105-106 -remplacées par un f. volant provenant d'1 autre ex.-, de 2 cartes et 2 pl.; qqs piqûres, qqs déch. marg. restaurées, mouill. marg., taches, mentions mss de l'ép. indiquant les dates de certaines foires).

Rel. du 19^e s. : demi-parchemin à coins, plats de papier marbré bleu, dos lisse avec étiq. de cuir rouge, tr. rouges (pet. us. sur les plats, coupes inf. et trois coins émoussés, notices de catalogues et note ms. sur le contreplat sup.).

Est. : 1.500/ 1.800 €



Première édition oblongue de cet important ouvrage chorographique (éd. orig. en ital. : 1567) dont les exemplaires sont rarement complets. Abondamment illustré d'1 titre gravé, de 16 (sur 20) hors-texte et de 77 (sur 78) pleines pages figurant des cartes, plans et vues (Tournai, Gand, Bruxelles, Belgique, hôtel-de-ville d'Anvers, Cambrai...). Les cartes de Namur et de Winoc/Bergues ne furent jamais publiées. Avec les 6 planches non mentionnées dans la table mais présents dans quelques exemplaires : "Inferioris Germaniae

descriptio", "Amsterdam-dam", "Amsterdam-Vismarkt", "Mansfeld/Pyramide", "Zeilende windwagen", "Zeilende ijschuit".

Guicciardini illustratus 13.

74 – (Anvers, Dessin) - VERLY, François.- "Partie de L'arcenal [sic] et des chantiers de constructions navales / du port impérial d'anvers / vue prise au moment ou se lançoit la Caroline 1^{ere} frégate construit en ce port, 15 aoust 1806 / sous les ordres du Mr Malouste [?] comissaire [sic] général".

Dessin original à la mine de plomb, 15,5 x 22,5 cm + bonnes marges, papier vergé, signé à la plume d'encre bistre "fr. verly" à g. et légende de 4 lignes en bas.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois foncé (non désencadré).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Panorama du chantier naval impérial d'Anvers avec la mise à l'eau de la frégate "Caroline" par François Verly (1760-1822), architecte néo-classique français qui mis son art d'abord au service de Louis XVI puis de la Révolution. Il était architecte du gouvernement à Lille, pour laquelle il propose un vaste projet de reconstruction après les bombardements autrichiens de 1792 mais jamais réalisé, puis architecte à Anvers, nommé par Napoléon en 1801. Il y est chargé de remodeler la vieille cité, de créer de nouveaux bâtiments nécessaire au développement économique et culturel et d'agrandir les bassins du port. De 1815 à 1822 il est au service de Guillaume d'Orange à Bruxelles où il devient membre de la loge "L'Espérance".

Intéressant document figurant e.a. un sémaphore monté sur la tour de l'église de l'abbaye de Saint-Michel.

Bonaparte et l'Escaut. Le spectaculaire développement d'Anvers à l'époque française. [Cat. d'exposition]. Anvers, MAS, 2013, n° 102 (avec illustration).

▲ Provenance : ancienne collection prof. Walter Couvreur (1914-1996), célèbre collectionneur e.a. sur l'histoire d'Anvers (selon communication du déposant).

¶ Originele tekening door F. Verly, stadsarchitect eerst te Lille vervolgens te Antwerpen, met de voorstelling van de te waterlating van het fregat Caroline op de door Napoleon gestichte scheepswerven op de Schelde-oever ter hoogte van de Sint-Michielsabdij. Op de toren van de abdijkerk een zeldzame afbeelding van een semafoor.

75 – (Anvers) - La catastrophe d'Anvers. 6 septembre 1889. Album contenant 18 phototypies.

Anvers, Jos. Maes, [1889].

In-8° oblong : titre, 18 h.-t. (rouss.).

Cartonnage d'éditeur : demi-percaline rouge, plats de papier gris-bleu titré (lég. défraîchi et frotté).

Est. : 120/ 150 €

Complet des 18 phototypies montrant le désastre causé par l'explosion de la cartoucherie de Corvilain, les installations détruites, des gendarmes devant un hangar effondré, le village d'Austruweel rayé de la carte, quelques survivants, l'estaminet "Het Congoland" en ruines. L'usine occupait 200 personnes, la catastrophe fit 95 morts et 63 blessés.

▲ Provenance : "Reliure du Livre Rouge", Anvers (étiq.).

76 – (Anvers) - POPP, Philippe Christian.- Plan parcellaire de la commune de Boom avec les mutations [...].

[Bruges, P.C. Popp, 1842-1879].

Lithographie en noir en 2 ff, 84 x 116 cm et 77,5 x 118 cm, limites rehaussées à l'aquarelle, montée sur toile, dépliant (us.).

Est. : 80/ 100 €

Plan parcellaire figurant la rivière Rupel, le centre du village et les différents quartiers de Boom à Anvers à l'échelle 1/2500. Extrait de l'"Atlas cadastral de Belgique" dont la réalisation des plans est difficile à dater.

¶ Kadasterkaart van de gemeente Boom. Schaal 1/2500.

77 – (Anvers) - POPP, Philippe Christian.- Plan parcellaire de la commune de Willebroeck avec les mutations.

[Bruges, P.C. Popp, 1842-1879].

Lithographie en noir, 83 x 110 cm, limites rehaussées à l'aquarelle, montée sur toile, dépliant (us.).

Est. : 100/ 120 €

Plan parcellaire figurant le canal Willebroeck-Brussel, la rivière Rupel et les différents quartiers de Willebroeck à Anvers à l'échelle 1/5000. Avec plans supplémentaires du village (1/2500) et de Klein-Willebroeck (1/2500). Extrait de l'"Atlas cadastral de Belgique" dont la réalisation des plans est difficile à dater.

¶ *Kadasterkaart van de gemeente Willebroeck. Schaal 1/5000. Met detailkaarten van de dorpskern en Klein-Willebroeck (1/2500).*

78 – (Anvers) - Anvers et l'Escaut : 15 pièces dont 2 "Joyeuses Entrées".

Techniques variées, formats divers, qqs-unes en couleurs (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 250/ 300 €

2 Joyeuses Entrées : "Laurea Calloana" par Peter Paul Rubens et Theodoor Van Thulden. Extraite de "Pompa introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum [...]" (1641); "Inauguratio extra urbem". Extraite de Joannes Bocchius, "Descriptio publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu Sereniss. Principis Ernesti Archiducis Austriae [...]" (1595).— 7 vues de l'Escaut, la Bourse, de la Cathédrale, des entrepôts, du bombardement d'Anvers (27 octobre 1830) et du Lancement du Friedland (2 mai 1810) par Verly, Skelton, Adrien Gavard, Edgar Baes, Ch. Ongena, L. Roelandt, Théodore Fourmois, Dewasme-Pletinckx, Mathieu-Ignace Van Brée et Skelton.— 6 plans de la ville et de l'Escaut par Hendrik Van Loon, Nicolas de Fer, Lattré, M. Colnaghi et Frans Buffa.

79 – (Brabant, Dessin) - "Binchefort à Braine le Chateau [...]. 1809".

Plan manuscrit, 66 x 102 cm, part. colorié (bords inf. et sup. lég. noircis, mouill. marg. sauf 2 dans la légende). Sous passe-partout et cadre.

Est. : 400/ 500 €

Calcul de superficie de la ferme Rose ou de Binchefort appartenant aux princes de la Tour et Taxis entre 1670 et 1835, demandé par Mr (Eugène?) Thienpont (1776-1862), "renteur du prince" et proche parent de Justinien-Joseph-Dominique Thienpont, bailli et receveur de Braine-le-Château. Des disputes existèrent jusqu'en 1824 entre la commune de Braine-le-Château et le seigneur concernant des prétendus droits de pâturage sur les bois et les bruyères. Ce plan manuscrit pourrait en être une illustration, cela expliquerait les corrections au crayon.

Stroobant, Notice historique et généalogique sur les seigneurs de Braine-le-Château et Haut-Ittre, 1849, pp. 98 & 427; # Le patrimoine monumental de la Belgique. Wallonie, p. 87

80 – (Brabant) - Le Guide fidèle contenant la description du Brabant-Wallon [...]. Ouvrage curieux et utile.

Bruxelles, J. Moris, [c. 1761].

10 parties en 1 vol. in-12° : 32, 32, 32, 32, 32, 32, 32, 32, 115-[4] pp. (mouill. brune +/- forte passim). Broché (couv. renouvelée en papier marbré au début XX^e s., dos usé avec pet. manques). Sous chemise et étui de papier marbré.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale (et unique ?) donnant des détails historiques, topographiques, parfois des mentions de propriétaire, etc., sur les villes de Nivelles, Genappe, La Hulpe, Mont

S. Guibert, Grez-Doiceau, Aincourt, Gembloux, Dongelberg, Melin, St-Jean-Geest, Gest-à-Vironpont, Jauche, Orp-le-Grand, Jandrain et Hanut mais aussi sur les très nombreux villages en dépendant (Corroy-le-Château, Nil-St-Vincent, Deuchem, Bierges, Orbais, Perwez, Sombreffe, Ronquières...). Complet en 10 parties dont les 9 premières terminent chacune en annonçant la suivante pour "l'année prochaine". Est-ce pour autant que la publication prit 10 ans comme le signale certains bibliographes ?

de le Court, p. 460.

- Très rare ouvrage.

81 – (Brabant) - *Le Guide fidèle, contenant la Description de la ville de Louvain, tant ancienne que moderne, celle de ses fauxbourgs, & de la chef-mayerie, avec la Description des mayeries d'Arshot, Caggevinne, Meerhout, Sichem, & la chef-mayerie de Tirlemont, au Département de Louvain. Ouvrage curieux & utile.* Bruxelles, J. Moris, [c. 1761].

5 parties et 1 index ms. reliés en 1 vol. pet. in-8° : [2]-48-48-48-48-40 pp. (mouill. sur le titre).

Rel. 19° s. : demi-vélin, dos lisse (coupes frottées).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce guide de voyage orné d'un titre à encadrement typographique et de la marque de Moris, mais sans les armoiries de la ville de Louvain comme dans certains exemplaires. Précieux ouvrage donnant l'inventaire détaillé de l'économie (industrie, commerce...) et administration de l'arrondissement de Louvain avec in fine la nomenclature des demeures de la noblesse titrée et patricienne, ainsi que la liste des médecins, chirurgiens et principaux négociants. Une table de matière détaillée manuscrite (écriture XIXe, [27 pp.]) a été reliée à la fin du volume. Il y est spécifié que "La publication du "Guide fidèle" a été commencée dans l'"Almanach ou Guide fidèle de Bruxelles" de 1762 et terminée en 1766".

Moris a aussi édité un "Guide fidèle" de Bruxelles et un autre du Brabant wallon.

de le Court, p. 460.

82 – (Brabant) - *LE ROY, Jacques.- Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, coenobique celebriora, ad vivum delineata, in quator partes divisa : Complectentes Agrum Lovaniensem, Bruxellensem, Antverpiensem et Sylvae-Ducensem [...].* Lugduni Batavorum [Leiden], Petrus Vander Aa, 1699.

4 parties en 1 vol. in-f° : [7 dont titre gravé]-142 ff.; 5 h.-t. (tous blancs au verso, ff. au début et à la fin lavés, marge inf. du faux titre tachée, déch. -le plus souvent marg.- restaurées, claire mouill. marg. in fine).

Rel. de l'époque : plein veau tacheté, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de maroquin noir, tr. jaspées (restaurations aux mors, coins, coiffes et à une coupe, patine ajoutée sur le veau).

Rel. de l'époque : plein veau tacheté, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de maroquin noir, tr. jaspées (restaurations aux mors, coins, coiffes et à une coupe, patine ajoutée sur le veau).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Édition augmentée, remaniée et présentée en 4 sections : Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, avec texte en latin, français et néerlandais. Plusieurs planches ont été supprimées par rapport à l'édition princeps de 1694, d'autres ont été ajoutées.

Très importante illustration gravée (dont 5 hors texte) : titre d'après Abraham Van Diepenbecke,- vignette de titre,- dédicace gravée aux États-Généraux par Vander Aa,- bandeau armorié au



Icono-topo-cartografie

"Proemium",- "schema metallorum" pour l'identification des armoiries figurées sur certaines planches,- 1 carte générale du duché,- 4 cartes sur doubles pages pour chaque quartier du Duché,- 1 plan d'Anvers, et 205 belles vues de châteaux et lieux de plaisance, abbayes et couvents (sur simples pages avec 1, 2, ou 3 figures ou sur doubles pages) gravées à l'eau-forte par G. Bouttats, H. Cause, J. Harrewijn... d'après F. Bauduin, W. Hollar, J. van Croes, et J. van Werden, etc.
BB III-852/854.

83 – (Brabant) - POPP, Philippe Christian.- 2 plans parcellaires de Malines.

[Bruges, P.C. Popp, 1842-1879].

2 lithographies en noir : 1 en 4 ff., 59 x 84 cm, et 1 en 2 ff., 86 x 125 cm, montées sur toile, limites rehaussées à l'aquarelle, dépliants.

Est. : 100/ 120 €

(1). Malines intra-muros et une partie de la section D extra-muros [...]. Plan figurant le centre-ville médiéval et le quartier de la gare à l'échelle 1/1250.— (2). Malines avec les mutations [...]. Plan figurant la ville et les communes adjacentes à l'échelle 1/5000 avec 5 plans supplémentaires à l'échelle 1/2500 (Nekkerspoel, Pennepoel, Zennegat, Tervuursesteenweg, Nekkerspoelstraat, Brusselsesteenweg). Tous les deux extraits de l'"Atlas cadastral de Belgique" dont la réalisation est difficile à dater.

¶ *Kadasterkaarten van Mechelen op schaal 1/1250, 1/2500 en 1/5000 waarop naast de middeleeuwse stadskern, ook de stationswijk, de naburige gemeenten, de wijken Nekkerspoel, Pennepoel, Zennegat, de steenwegen naar Brussel en Tervuren en Nekkerspoelstraat tot aan Pasbrug staan weergegeven.*

84 – (Brabant) - SIMONAU, Gustave (Bruxelles 1810-1870).- "Hôtel-de-ville de Louvain".

Bruxelles, imprimé par P. Simonau, Lithographe-Éditeur, 1844.

Lithographie entièrement rehaussée à l'aquarelle, TC 63 x 48 cm, sur Chine (70 x 54 cm) appliqué sur vélin (bruni : 75 x 59 cm à vue), signée et datée sur la pierre en bas à dr., titrée et avec mention d'artiste et d'éditeur dans le bas.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois poli (non désencadré).

Est. : 200/ 250 €

Belle planche extraite des "Principaux monuments gothiques de l'Europe [...]", ouvrage illustré par Simonau, avec texte explicatif par Voisin et publié par Simonau et Toovey, en plusieurs livraisons de 1834 à 1844. L'ouvrage compte 25 lithographies en noir dont 6 illustrant les monuments gothiques de Belgique, mais on ne le trouve presque jamais complet car les planches étaient si belles et si grandes qu'elles furent presque toutes encadrées.

85 – (Brabant) - 12 cartes, vues ou plans.

Techniques variées, formats divers, qq-s-unes en couleurs (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 120/ 150 €

Carte du Duché de Brabant par Cornelis Danckerts.— 7 vues topographiques : Bruxelles (2) par Jobard et A. Marx, Enghien par Jacob Harrewijn, Leuven (2) dont 1 par Harrewijn, Waterloo (2) par Bovinet, Couché, Carle l'Ernet et Vivien.— 4 plans de Tienen dont 1 par Braun et Hogenberg et 2 par Guicciardini.

86 – (Brabant) - 5 cartes.

Gravures sur cuivre, formats divers, (part.) rehaussées à l'aquarelle.

Est. : 150/ 200 €

(1). AA, Pierre van der.- Carte du Brabant [...]. Extraite de la "Galerie agréable du monde" (Leiden, 1718) ou de ses sources : le "Nouveau théâtre du monde" (Leiden, 1713) ou le "Nouvel atlas" (Leiden, 1713); # Van der Krogt IV-A1[16:02].— (2). Mechlinia Dominium. N° 44 extraite de "De Vyerighe Colom" (Amsterdam, c. 1660) par Jacob Aertz. Colom; # Van der Krogt III-B [3160:365].— (3). FRICX, Eugène.- Plan des environs d'Ath assiégé par les troupes alliées et pris le 2 octobre 1706. Bruxelles, 1707.— (4). BRAKEL, G.- Plan des environs d'Ath assiégé par les troupes alliées et pris le 2 octobre 1706. Amsterdam, 1714. Extraite de "Het leven van zyne hoogheit Johan Willem Friso [...]" par François Halma (Amsterdam, J. Oosterwyck, 1716).— (5). Philippe-ville. Ath. Plans des villes.

87 – (Bruxelles, Dessin) - Attribué à *EVENEPOEL, Henri (1872-1899)*.- *Grand' Place de Bruxelles : Maisons des Ducs de Brabant et des brasseurs, marché sur le devant.*

Dessin original à la craie noire, 10 x 18 cm (à vue), sur papier vélin, non signé.
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (désencadré).

Est. : 400/ 500 €

▲ Provenance : (Galerie) Le Roy (étiq. au verso du cadre); expert Jean Willems (étiq. au verso du passe-partout).



88 – (Bruxelles, Dessin) - Ens. 16 pièces - *LECLERC, Paul*.- *Étude pour la tapisserie africaine ayant décoré la salle du banquet du Pavillon d'honneur de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles.*
1934.

12 dessins originaux au fusain, +/- 50 x 40 cm (pour la majorité sinon formats divers), sur papier calque (sauf 1), la plupart signés et datés 1934.

Est. : 300/ 400 €

Les cartons de la tapisserie de Leclerc, exécutée par Braquenié, rendent hommage au Parc Albert au Congo (actuel Parc national des Virunga) : dessins d'Africaines en majesté, fiers hommes ou femmes, groupes, animaux, homme sur un éléphant ou tenant un léopard en laisse, homme appuyé sur un bâton...

Joint, 3 dessins et 1 doc. : (1). Groupe d'hommes et femmes nus dont deux cavaliers. Fusain, 42 x 53 cm, sur papier calque (bord inf. fort abîmé).— (2). Projet de décor avec

Icono-topo-cartografie

armoires de diverses communes belges (dans le haut), personnages en costume national ou antique (dans le bas), Africain avec éléphant (à g. et dr.), saints (dont St-Christophe, en haut à dr.), etc. Aquarelle et or, sur papier, 32 x 30 cm, signée et datée 1934.— (3). Portrait (autoportrait ?). Crayon noir et rehaut de gouache blanche, sur papier fort, 42 x 36 cm, signé et daté 1931 en bas à dr. au crayon jaune.— (4). Diplôme de Grand Prix pour l'"Ensemble décoratif de la Salle de Banquets du Pavillon d'Honneur de la Section Belge" de l'Exposition de Bruxelles, décerné en 1935 (décor dessiné par L. Buisseret, mouill. et plis).

89 – (Bruxelles, Dessin) - *Veuve STRUYVEN-GILSON & GILSON, Jean.- "Église de St Servais. Avant-Projet d'un Presbytère. Façade principale : Avenue Louis Bertrand".*

Circa 1907.

2 dessins originaux au trait à l'encre de Chine et aquarelle, 46 x 36 cm, sur papier Whatman Turkey Mill, cachet des architectes "Vve Alex. Struyven-Gilson et Jean Gilson [...] 57, rue Vanderweyer, 57 Bruxelles", n° "2" et "3" écrits en haut à dr. au crayon bleu (qqz salissures ou rouss., traces de punaise aux coins).

Est. : 300/ 400 €



L'ancienne église gothique St-Servais du XIII^e s., située dans le premier tiers de l'avenue Louis Bertrand, au niveau du vase, est en partie reconstruite par Tilman-François Suys en 1843 puis laissée à l'abandon en 1864 dans l'attente de sa reconstruction sur la chaussée d'Haecht, face à l'avenue Bertrand, par Gustave Hansotte entre 1871 et 1876. Cette nouvelle église sera remaniée en 1906 par Struyven. L'ancienne église, dont le cimetière est désaffecté en 1867, coexiste quelques années avec la nouvelle, avant d'être démolie en 1905 lors du percement de l'avenue Louis Bertrand. Le presbytère est construit en face de l'ancienne église entre 1845 et 1847 par Suys sur l'emplacement d'une ancienne cure. En 1906, une partie du terrain du presbytère est transformée en terrain à bâtir. En 1907, comme le bâtiment se trouve en retrait de l'avenue, un appel à projet de nouveau presbytère est lancé mais il sera abandonné car sa réalisation jugée trop somptueuse.

Les deux feuilles s'inscrivent dans cet appel à projet et présentent deux réalisations de façades différentes sur une même base architecturale. Jean Gilson (1912-2000), du Groupe Alpha, est peut-être le petit-fils et fils de ces architectes et géomètres-expert.

90 – (Bruxelles, Dessin) - *VERLY, François.- "Plan avec légende [et 2 coupes quasi identiques] d'un château pour le Prince héréditaire des Pays-Bas".*

3 dessins originaux, plume à l'encre noire, lavis rose et vert aquatique, papier vergé, 1 f. de 50 x 65 cm (filigrane "C & I Honig") et 2 ff. de 65 x 100 cm (filigrane "H. Renoz"), grand cachet rond avec monogramme et signature de Verly à la plume en haut à dr. des 2 grands ff., au coin inf. dr. du plan la signature de J.F. Thienpont (faibles us., qqz bords un peu effrangés, partiel. poussiéreux).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Projet donné par François Verly (1760-1822), de 1815 à 1822 au service du Prince Guillaume à Bruxelles, probablement à dater après l'incendie de décembre 1820 qui avait détruit

le palais du Prince d'Orange à la rue de la Loi. Verly, architecte néo-classique français, mis son art d'abord au service de Louis XVI puis de la Révolution et était architecte du Gouvernement à Lille. En 1801 Napoléon le nomma architecte d'Anvers où il était chargé de remodeler la vieille cité, de créer de nouveaux bâtiments nécessaires au développement économique et culturel et d'agrandir les bassins du port. A Bruxelles il réalisait e.a. le premier Palais de Justice.

91 – (Bruxelles, Dessin) - "Vue générale de Bruxelles".

[Seconde moitié du 18 s.].

Aquarelle originale, 10,5 x 31,5 cm à bords perdus, titrée par une main ancienne au verso (pet. tache en haut à g. dans le ciel, lég. us. vers la dr. avec lég. trace de pli).

Est. : 400/ 500 €

Jolie vue de la ville environnée de campagne, avec deux promeneurs à l'avant-plan et les tours de l'hôtel-de-ville, de l'église de la chapelle et de SS. Gudule et Michel au loin.

92 – (Bruxelles, Dessin) - 9 dessins originaux.

19^e s.

Est. : 400/ 500 €

Anderlecht : "Église d'Anderlecht". Pierre noire et craie blanche, 21 x 17 cm, titré et daté 1850.— Bruxelles : Vue cavalière sur la tour de l'Hôtel de ville. Mine de graphite, 17 x 23 cm (piqûres). Dans le style de Stroobant.— Ixelles, Etterbeek, Leeuw St Pierre et "Vilvorde sur la Senne" : Paysages ou fermes. 4 dessins non signés (3 d'une même main). Pierre noire, papier vélin teinté, +/- 26 x 31 cm, titrés et datés entre avril et juin 1844 (papier brun, qqs taches, tache et déchirures dans la marge sup. du dessin de Vilvorde).— "Uccle" : Vue campagnarde. Crayon noir, 25 x 35 cm, signé Émile LECOMTE, titré et daté 1933 (f. brunie, qqs trace de coups).— Grand-Bigard (2 ff.) : Entrée du château et Vue de l'entrée et du pont avec arbres. Crayons gras de couleurs, 37 x 27 cm (lég. brunies, sign. illisible).

93 – (Bruxelles) - [FRICX, George].- Description de la ville de Bruxelles.

Bruxelles, George Fricx, 1743.

In-12° : [6]-232-[1] pp.; 19 h.-t. (ex-libris d'une institution [religieuse ?] sur le contreplat).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, double filet à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs (mors, coins et coiffes part. restaurés, lég. us.). Sous étui de papier.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale faite "à la hâte, on l'avoüe" et qui n'est qu'une "ébauche" d'un ouvrage plus "étendu & châtié" dans lequel "on redressera [les fautes] dans la suite" ! Titre-frontispice gravé daté, bandeau aux armes du dédicataire Charles de Lorraine. L'ouvrage sera plusieurs fois réédité et alors illustré (s.d., 1782 et 1789).

de le Court, p. 317.

Enrichi d'une suite de 19 planches (Manneke-Pis, Ste-Gudule, autel du St-Sacrement et portraits de souverains).

Relié avec : Description de la ville d'Aix-la-Chapelle, de Malmedi, de Stavelo et du bourg de Spa. Bruxelles, Antoine d'Ours, [1743], [2]-48 pp. # de le Court p. 317 (ne résoud pas l'anonymat); # de Theux 1393 (id.).

94 – (Bruxelles) - Le Guide fidèle, contenant le description de la ville de Bruxelles, tant ancienne que moderne, celle de ses faux-bourgs & de ses huit chefs-mayeries [...]. Ouvrage curieux & utile.

Bruxelles, J. Moris, [c. 1761].

4 parties en 1 vol. in-12° : [2]-52-56-52-44 pp. (3 petits trous à qqs pp. de texte).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes abs., mors fendus, coins fort émoussés, rel. frottée aux bords).

Est. : 200/ 250 €

Moris publia, sous le même titre, une édition de ce guide de voyage datée de 1761 en 56, 52 et 112 pp., se terminant par une longue liste donnant les adresses de la noblesse titrée, des ministres, les noms des pasteurs, juges synodaux, membres de divers collèges, les noms des pharmaciens, banquiers, principaux négociants (marchands de vins, pharmaciens, banquiers...), les principaux hôtels et restaurants, les horaires de la poste et diligence, etc. Une autre édition parut également sous la même titre en 1791, en collaboration avec Jos. Ermens mais en in-8° (cfr Cat. d'Ermens in fine de la "Description [...] du duché de Brabant", 1791). Notre édition donne la description et histoire de Bruxelles, de ses faubourgs (Jette, Laeken, St-Gilles, Ixelles...), de ses chefs-mayeries et villages en dépendant (Vilvorde, Grimbergen, Gaesbeek, Rhodes St Genèse, Asse, Merchtem, Campenhout et Capelle). Elle se présente comme un guide actuel avec promenades descriptives, livrant l'historique des édifices profanes et religieux (propriétaires, description intérieure, etc.).

de le Court, p. 460 (éd. 1761).

- Très rare ouvrage, aussi rare que l'édition datée de 1761.

95 – (Bruxelles) - MADOU, J.B.; JANSSENS, C.; DE NOTER, J.B.- Série complète des 4 grandes vues de Bruxelles.

Bruxelles, J.L. Van Bever, [avant 1848].

4 gravures sur acier par Gibelle d'après J.B. De Noter ou C. Janssens, les personnages étant de Madou, de 48 x 80 cm à 62 x 86 cm, légèrement rehaussées à l'aquarelle (qqz taches ou faibles mouill.).

Sous passe-partout, vitres et cadres en marqueterie de palissandre avec un filet de bois de citron (non désencadrées, qqz faibles griffes ou éclats).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Vue du Palais des États-Généraux à Bruxelles.— Vue perspective de la Place royale.—
Vue du Théâtre royal à Bruxelles.— Vue de la Porte Guillaume et des Champs Elysées à Bruxelles.

96 – (Dynastie, Carte postale) - Dynastie belge : +/- 650 cartes postales (sauf une trentaine de photos).

La majorité en noir, versos vierges pour la majorité, retenues par les coins, qqz-unes volantes.

Dans un album in-f° agenda ad hoc : plein cuir brun décoré en bleu, plat sup. titré doré "Album", dos lisse (coiffes frottées, mors lég. fendus, coupes et coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Classement par souverain, depuis Guillaume I^{er} (1 c.p.) jusqu'à Baudouin. Portraits en pied ou médaillon, à différents âges, seuls ou en famille, figurant leurs épouses, frères ou soeurs, enfants et descendance, des cérémonies officielles, etc. Quelques c.p. figurant Albert I^{er} au front, le futur Léopold III, Charles de Belgique et Albert II bébés, Albert I^{er} en alpiniste et le

rocher à Marche-les-Dames où il trouva la mort, 2 grandes figurant Albert et Élisabeth sur leur lit de mort, leurs funérailles, l'avènement de Léopold III, Astrid au Congo, etc. Qqs c.p. de personnalités (Frédéric de Mérode, Louis-Philippe refusant la couronne de Belgique au Duc de Nemours...) ou événements historiques (le gouvernement provisoire...). Quelques c.p. volantes de la famille royale des Pays-Bas (mariages de Béatrix et Margriet, Willem-Alexander bébé...).

97 – (Dynastie, Estampe) - VAN der HAERT, Henri (Bruxelles 1828-1846 Gand).- Portraits de Léopold I^{er} et Marie-Louise de Belgique.

S.l., Rottigni, s.d.

2 lithographies, en noir, sur vélin (ou Chine ?) appliqué sur vélin, 32,5 x 30 cm (défraîchies, plis, mouill. -visible surtout au verso-, bords des ff. de support +/- abîmés).

Est. : 100/ 120 €

Peu courant. Van der Haert (ou Vanderhaert ou Vander Haert) fut peintre de portraits, lithographe et sculpteur. À Bruxelles, il fréquenta le peintre David et l'architecte Charles Vanderstraeten pour qui il travailla. "Sa réputation lui vient surtout de ses portraits, exécutés en grandeur naturelle, au crayon rouge et noir. Il est le premier artiste pour qui pose Léopold Ier. Il a influencé Schubert et Baugniet, les portraitistes lithographes de la génération suivante".

G. Claes, Répertoire, <http://balat.kikirpa.be>

98 – (Flandres (?), Dessin) - Firme B.BARDENHEWER.- 2 projets aquarellés de vitraux.

[Bruxelles, c. 1880-1890].

Aquarelles originales et traits à l'encre de Chine, partiellement gommées, 31 x 17 cm et 30 x 20 cm, sur papier brun doublé de toile (45 x 25 cm et 40 x 30 cm), mentions d'échelles et de prix au m2 en bas à dr. (papier brun, taches).

Est. : 120/ 150 €

Projet de vitraux d'art réalisés par la firme B. Bardenhewer, "Rue Piers n° 110" à Molenbeek-Bruxelles. Cette firme était spécialisée dans les vitraux religieux mais aussi d'inspiration laïque. Le 1^{er} présente une allégorie de l'Architecture (avec en fond l'hôtel de ville et le beffroi d'une ville de Flandres), le 2^d une allégorie des arts légendée "Musae noster amor dulcesque ante omnia musae", datée 1881 dans le vitrail.

L'IRPA conserve qqs documents mentionnant le nom de cette firme pour un projet à Anderlecht et la firme publia une brochure publicitaire "Vitraux d'art : photographies de travaux exécutés", c. 1890-1900.



99 – (Flandres, Dessin) - Ens. 12 dessins - LECLERC, Paul.- Projet pour la réalisation des vitraux de l'église Sint-Albertus de Zwartberg, Genk.

1934.

11 dessins originaux, fusain, sur papier calque, +/- 75 ou 35 x 140 cm sauf 1 petit (qqs plis ou mouill.).

Est. : 200/ 250 €

Grand plan de l'ensemble des vitraux, accompagné de divers projets par vitrail (7 pièces dont 1 petite) et du projet de la typographie pour le nom de l'église de Zwartberg (4 pièces). L'église de Zwartberg fut construite en 1939-1943 par l'architecte Henri Lacoste. Leclerc réalisa aussi les vitraux de l'église de St-Aybert de Bléharies (Hainaut) d'après les dessins du même architecte Henri Lacoste.

Joint : Projet de portique et vitraux, pour une église à Coq-sur-Mer. Fusain, sur papier calque, 60 x 35 cm (déchirure aux plis, partiellement incomplet ?).

100 – (Flandres, Dessin) - MELBOURNE, C.R.- Oostende met links het fort Napoleon en rechts het fort Wellington.

[C. 1820].

Origineel aquarel op papier, 5 x 35 cm.

Onder passe-partout.

Est. : 400/ 500 €

Panorama van Oostende vanaf de Noordzee met van west naar oost : het fort Napoleon (1811), de haven, de eerste vuurtoren (1771), de Kapucijnerkerk, de Sint-Pieterskerk, het fort Wellington (1812), evenals verscheidene windmolens. Oostende was populair bij Engelse kusttoeristen aan het begin van de 19^{de} eeuw voordat het in het tweede kwart van de 19^{de} eeuw uitgroeide tot een mondaine badplaats onder de aanwezigheid van Leopold I en de koninklijke familie.

▲ Provenance : Albert Van Loock, libraire à Bruxelles (cachet mauve au verso).

101 – (Flandres) - BELLIN, Jacques-Nicolas.- Carte réduite des costes de Flandre et de Hollande [...].

[Paris, J.N. Bellin], 1763.

Gravure sur cuivre, TC 56 x 86,5 cm + marges, rehaussée (pli central déchiré, taches, brunie).

Sous vitre et cadre de bois doré (vitre cassée dans le coin).

Est. : 100/ 120 €

Carte marine de la Mer du Nord depuis le Pas-de-Calais jusqu'au prolongement de l'estuaire de l'Elbe dans la Mer des Wadden (Cuxhaven) et, de l'autre côté, les côtes de l'Angleterre. Avec carte supplémentaire des entrées de Texel et de Vlieland. Planche 10 extraite de "L'Hydrographie Françoise [...]", atlas utilisé à bord des navires, mais l'indication du prix "Cinquante Sols" au bas de la page implique que les cartes étaient aussi vendues séparément. Bellin (1703-1772), ingénieur-hydrographe de la Marine, est l'auteur d'une grand nombre d'articles de l'"Encyclopédie" de Diderot et d'Alembert.

102 – (Flandres) - DECKER, Paulus.- L'Occupatione d'Ostenden [...].
[Après 1714].

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 45 cm + marges (pli central horizontal, pet. lacunes marg.).

Est. : 250/ 300 €

Représentation du Siège d'Ostende en 1706 avec les forces navales en train de bombarder la ville. La scène est présentée dans une cadre allégorique et agrémentée d'un cartouche dont le texte en italien fait référence au Siège d'Ostende (1601-1604), la bataille la plus sanglante de la Guerre de Quatre-Vingts Ans, qui eut lieu 100 ans plus tôt. L'estampe glorifie la courte durée du siège au 18^e siècle, qui se termina après moins de deux mois tandis que le précédent dura trois ans et demi. Gravé par Jeremias Wolff et Martinus Engelbrecht. Extrait de "Repraesentatio belli ob successionem in Regno Hispanico [...]" (n° 24).

Metropolitan Museum Journal 24 (1989).

¶ Voorstelling van de Belegering van Oostende in juli 1706.

103 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- Flandria Illustrata, sive Provinciae ac Comitatus hujus Descriptio.

Hagae-Comitum [La Haye] prostant Bruxellis, apud Carolum et Joannem-Baptistam De Vos, 1735.

3 vol. gr. in-f° : [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp.; 247 h.-t. (avec la p. 252* au vol. II, qqs pl. inversées, très faible mouill. marg. et pp. 369-371 lég. brunies au vol. II, sans les pp. 240*/240**, 240***/240**** au vol. I ni les pp. 256*/256**, 256***/256**** et 256***** au vol. III mais avec texte continu et bien complet). Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés de filets dorés, dos à nerfs ornés de roul. et cernés de filets dorés avec étiqu. de cuirs vert et rouge, tr. vertes.

Est. : 4.000/ 5.000 €

Troisième édition (éd. orig.: 1641/1644) de cette importante chorographie. Abondamment illustrée de 247 hors-texte et de 15 in texto : cartes et plans, vues perspectives de châteaux et d'abbayes et 90 portraits des forestiers et des comtes de Flandre ainsi que des évêques de Gand, Bruges et Ypres. Le texte et les planches, sauf le titre, sont les mêmes que ceux de la seconde édition de 1732.

BB V-36/42.

▲ Provenance : d'Assche (mention ms.).

• Ex. à grandes marges d'une fraîcheur remarquable et dans une belle reliure.

104 – (Flandres) - SIMONAU, Gustave (Bruxelles 1810-1870).- "Hôtel-de-ville d'Audenaerde".

Bruxelles, imprimé par P. Simonau, Lithographe-Éditeur, 1844.

Lithographie entièrement rehaussée à l'aquarelle, TC 62,5 x 47,5 cm, sur Chine (69 x 54 cm) appliqué sur vélin (bruni : 74 x 56,5 cm à vue), signée et datée sur la pierre en bas à dr., titrée et avec mention d'artiste et d'éditeur dans le bas.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois poli (non désencadré, mouill. sur le passe-partout).

Est. : 200/ 250 €

Belle planche extraite des "Principaux monuments gothiques de l'Europe [...]", ouvrage illustré par Simonau, avec texte explicatif par Voisin et publié par Simonau et Toovey, en plusieurs livraisons de 1834 à 1844. L'ouvrage compte 25 lithographies en noir dont 6 illustrant les monuments gothiques de Belgique, mais on ne le trouve presque jamais complet car les planches étaient si belles et si grandes qu'elles furent presque toutes encadrées.

105 – (Flandres) - SIMONAU, Gustave (Bruxelles 1810-1870).- "Hôtel-de-ville de Gand".

Bruxelles, imprimé par P. Simonau, Lithographe-Éditeur, 1843.

Lithographie entièrement rehaussée à l'aquarelle, TC 63 x 48 cm, sur Chine (69 x 54,5 cm) appliqué sur vélin (bruni et avec rouss. : 75,5 x 59 cm à vue), signée et datée sur la pierre en bas à g., titrée et avec mention d'artiste et d'éditeur dans le bas.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois poli (non désencadré).

Est. : 200/ 250 €

Belle planche extraite des "Principaux monuments gothiques de l'Europe [...]", ouvrage illustré par Simonau, avec texte explicatif par Voisin et publié par Simonau et Toovey, en plusieurs livraisons de 1834 à 1844. L'ouvrage compte 25 lithographies en noir dont 6 illustrant les monuments gothiques de Belgique, mais on ne le trouve presque jamais complet car les planches étaient si belles et si grandes qu'elles furent presque toutes encadrées.

106 – (Flandres) - 22 pièces.

Techniques variées, formats divers (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 150/ 200 €

16 plans : Bruges par Covens et Mortier; Dixmude (3) dont 1 par l'arpenteur Vedastus du Plouich, collaborateur de Sanderus; Knokke par Vander Kloot; Menin par Fricx; Oudenaarde (2) par Harrewijn et Fricx; Ostende (4) dont 1 par Basire; Le fort de la Quenoke (3 sur 2 pl.) par Sébastien de Pontault Beaulieu et Nicolas de Fer; Ypres par Guicciardini.— 6 vues topographiques : Gand et Evergem (4) par T. Allom, J. Higham, J. Blaeu; Menin par P. Laviers; Ypres par Harrewijn.

107 – (Hainaut, Dessin) - ADAM, P.J.- "Plan topographique des terrains situés en la commune de Gerpinnes demandés en concession par Monsieur Delmarmol pour en extraire le minerai de fer.

Namur, 1826".

Carte manuscrite, 41 x 54,5 cm, part. rehaussée (pli central, pet. lacunes, lég. brunie).

Est. : 100/ 120 €

Délimitation des terrains (environ 354 bonniers ou hectares) à Gerpinnes (Hainaut) pour l'exploitation du minerai de fer.

108 – (Hainaut, Dessin) - Dinant.

[19^e s.].

Dessin original, mine de crayon, sur papier vélin, 41 x 31 cm (pet. déch. marg. au milieu à g.).

Est. : 200/ 250 €

Fin dessin de la collégiale avec quelques maisons au coin de la rue et la citadelle en arrière-plan.



109 – (Hainaut) - CALL, P.V.- Le véritable plan de la ville et citadelle de Tournay.

[La Haye, 1729-1747].

Gravure sur cuivre, TC 59 x 74 cm (plis verticaux, pet. déch. dans les marges).

Est. : 200/ 250 €

Prise de Tournai en 1709 pendant la guerre de Succession d'Espagne. Plan à vol d'oiseau avec les fortifications attaquées par les généraux François-Nicolas Fagel, Johann Matthias von der Schulenburg et Carl von Lottum sous les ordres du Prince Eugène de Savoie. La deuxième enceinte y est encore figurée même si elle n'existait plus en entier à cette époque. Extrait tome II de l'"Histoire militaire du Prince Eugène de Savoie [...]" ou de "Oorlogskundige beschrijving van de veldslagen en belegeringen [...]".

BNF, Cartes et plans, CPL GE DD-2987 (4393B).

110 – (Liège) - Ens. 3 ouvr. en 7 vol. - [SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, G. de].- Les Délices du pays de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...].

Liège, Everard Kints, 1738 [- 1744].

5 vol. in-f° : [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-*194/195*-195/265 [i.e. 266]-*265/268*-268/454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[2]-335-[5] pp.; 230 h.-t. (qq pp. lég. jaunies ou brunies, qq salissures, rares piqûres, qq grandes rouss. y compris sur des pl., déch. dont certaines restaurées, mouill. marg. aux vol. III et V, 1 pl. avec marge découpée, 1 pl. au vol. IV avec nombreuses pet. taches).

Rel. de l'époque : plein veau jaspé, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rel. frottée par endroits, mors sup. du vol. III très partiellement fendu, qq griffes ou pet. épidermures, coupes et coins émoussés, coiffes et 1 coin du vol. III restaurés, pet. taches éparses, 2 notices de catalogue collées sur la garde inf. vol. I).

Est. : 7.000/ 8.000 €

Édition originale illustrée de 204 vues de villes (dont vue panoramique dépliant de Liège), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet) et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (c.1690-1767) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des "Délices", à l'exception du précis historique et des notices biographiques qui sont de Crassier. Suite à une affaire de moeurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.

Enrichi de : (1). "La vue de Maestricht" et la "Vue du chateau de Spontin en Condros"

Icono-topo-cartografie

(vol. IV p. 79 et p. 430), planches ajoutées facultativement mais qui manquent souvent.— (2). "Tour de l'ancien château de Nandrin par Schaepens (XIX^e s.)". Mine de graphite sur aquarelle, 19 x 15 cm.

▲ Provenance : comte d'Argenteau d'Ochain (mention d'app. ms.).

Joint, imprimés à Liège : (1). Les délices du pays de Liège. Fac-similé des dessins complémentaires et restés inédits de Remacle Le Loup. Cormaux, 1903, in-4° pleine basane jaspée. Complet des 92 pl. sur fond teinté sur doubles pages, sauf qqs-unes dépl.; ex. n° 63 pour la baronne Charles de Blanckart.— (2). Les Délices du païs de Liège. Exposition Saumery et son temps, organisée par l'ULLE, 8-23 mai 1953. Desoer, 1953, in-8° br.

111 – (Liège) - **SCHAEPKENS, Alexandre.- [Illustration de la principauté de Liège]. Dessins et notes pris dans le pays de Liège du temps passé [...].** Bruxelles, Liège, Maestricht, s.n., 1883 [- 1888].

2 parties en 1 vol. gr. in-f° : 72, 72 pp. (incomplet au moins de qqs pp. ou pl., de l'achevé d'imprimer ou colophon ?, ex. lavé).

Relié par Devauchelle : demi-chagrin grenat à coins, plats de papier marbré artisanal serti d'un filet doré, dos à caissons finement fleuronés doré, tête dorée, couv. et dos cons.

Est. : 700/ 800 €

Édition originale. Ex. illustré de 123 eaux-fortes dont 32 imprimées à pleine page avec verso blanc (4 montées sous fenêtre dans le t. I). La collation des ex. semble varier pour cet ouvrage paru en livraisons. Le nôtre semble incomplet des derniers ff. dont le colophon, les ex. répertoriés donnant en général +/- 125 à 130 pl. Celles-ci figurent des vues, paysages, monuments civils et religieux de la ville de Liège (portes de la ville, tours, églises...), banlieue et environs (Jupille, Waroux, Jemeppe, Hinnisdael, Holognes-sur-Geer, Maestricht, Argenteau, Herstal, Tilleur, Awans, Jemeppe, Bierset, Saive, Lixhe, Caster, Lichtenberg, Oost, etc.) dont beaucoup ont disparu aujourd'hui. Texte historique érudit et illustration dus à Schaepkens (Maastricht, 1831-1837), lithographe et aquafortiste formé aux académies d'Anvers et de Bruxelles, qui exécuta des peintures romantiques de bâtiments et de paysages ainsi que de nombreuses vues du Limbourg et de la région mosane.

Enrichi de 16 dessins originaux ou gravures :

- 4 dessins retenus pour l'édition : Vivignis (I-23), tour des Bégard (I-27), Porte d'Amercoeur (I-29), tour de l'Hôtel Méan (I-48),

- 1 dessin préparatoire à l'illustration de l'édition : Vue de la Porte d'Amercoeur jusqu'à la tour en Bêche,

- 3 dessins ou aquarelle non retenus (par rapport à notre ex.) : Château de Barvaux, Pont et Porte d'Avray, Fayen-Bois en ruines (aquarelle signée),

- 7 gravures retenues pour l'édition et mises en couleurs : Nivelle (I-13), Lixhe (I-14), Argenteau (I-15), Vivignis (I-23), tour des Bégard (I-27), tour Ste-Barbe (I-28), Tour en Bêche (I-28),

- 1 gravure en noir retenue pour l'édition : Herstal (I-16).

● Édition peu courante, tirée à petit nombre.

112 – (Liège, Estampe) - Ens. 2 eaux-fortes - THELOTT, Ernst Karl (Augsburg 1760-1834 Düsseldorf).- "Jean-Joseph Philippe Comte de van der Noot et de Duras [...]. D'après nature [sic] par A.B. De Quertemont".

Entre 1766 et 1769.

Eau-forte, 26 X 17, 5 cm, sur papier vergé (44 x 30 cm), numéroté "XXX" en haut à dr., noms des artistes sous le portrait à g. et à dr., notice biographique de 6 lignes sous le portrait.

Est. : 200/ 250 €

Le comte Jean Joseph van der Noot-Duras (1746-1802) fut maréchal du Pays de Liège et du comté de Looz, chambellan de l'Impératrice Marie-Thérèse, admis à l'état noble du Duché de Brabant en 1766 et créé comte en 1769. Il fit construire le château de Duras, près de Saint-Trond, en 1789. Sa fille Louise épousa le prince Louis de Ligne, fils de Charles-Joseph, et sera la mère du prince Eugène I^{er} de Ligne. Veuve, Louise van der Noot épousa le comte Charles d'Oultremont, dont la famille devint propriétaire du château.

Joint, mêmes gravure et dimension : état avant la lettre gravée (pâle mouill. au coin sup. dr., qqs pet. rouss.).

113 – (Liège, Remouchamps) - SCHÖLS.- Description de la grotte de Remouchamps, située à deux lieues à l'ouest de Spa.

Bruxelles, impr. de Demanet, 1832.

In-f° : [2]-8 pp.; 9 h.-t. (qqs pet. déchirures marg., bords des pp. et pl. usés et salis, qqs rouss.).

Rel. moderne : demi-basane bleu roi, plats de papier orné d'un motif brocard, dos lisse, couv. cons. (mouill., us. et pet. manques à la couv. de brochage).

Est. : 120/ 150 €

Unique édition dont la publication était prévue pour 1830 mais qui fut retardé pour cause de maladie, puis de décès, de l'auteur. "Sentant sa position, [Schöls] pria M. Outies de se charger de la publication de son ouvrage; il lui donna son manuscrit et ses dessins originaux. [...] Outies accepta sa proposition [...] et grava lui-même le plan et fit exécuter les autres planches chez M. Dewasmes, connu pour la perfection des lithographies sorties de ses presses" (cfr Avertissement). Complet des planches exécutées par Paul Lauters d'après les dessins de Schölss (signature dans le champ) : entrée de la grotte, qui les signe dans la planche.

pas dans van der Marck.

Envoi autographe de l'auteur "à son ami le capitaine Vanderplanck".

▲ Provenance : Jean Ballion, de Gand (étiq.).

114 – (Liège, Spa) - FOURMOIS, Théodore.- [Vues de Spa et de ses environs.

Bruxelles, Dewasme; Sap, Donmartin, 1833].

11 (sur 12) lithographies en noir cernées de filets noirs, TC 11,5 x 17 cm, signées en bas à g., titrées en bas au milieu (qqs rouss.).

Cousu. Sous chemise muette vert pâle (part. insolée).

Est. : 150/ 200 €

Premier tirage de cet album de jeunesse de Fourmois. Vues de Spa (générale et entrée dans la ville), promenade de sept heures (dessinée avec Lauters), Waux-Hall, fontaines (Pouhon, Tonnelet, Sauvenière, Géronstère), des ruines du château de Franchimont, du pavillon de Jusleville, de la cascade de Coö. Manque la vue du Château de Monjardin.

van der Marck pp. 105-106.

115 – (Liège, Spa) - [Attribué à LE LOUP, Remacle (1694-1746)].- "La Géronstere".

Dessin original, plume et pinceau à l'encre bistre, sur papier, médaillon 5,9 cm diamètre, titré en bas, cerné d'in doublé filet circulaire.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois acajou avec anneau central de cuivre (non désencadré).

Est. : 400/ 500 €

Jolie vue miniature de cette célèbre source spadoise par l'un des plus habiles dessinateurs de l'école mosane qui fournit les sujets des planches des "Délices du Pays de Liège".

116 – (Namur & Liège) - 14 pièces.

Techniques variées, formats divers (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 100/ 120 €

Carte du Comté de Namur par Pieter Van den Keere.— 5 plans : Huy, Limburg, Mariembourg et Walcourt par Guicciardini, Philippeville.— 8 vues topographiques : Agimont, Argenteau, Chokier, Franchimont, Freyr, Namur par Guicciardini, Verviers, Walzin.

117 – (Namur, Dessin) - "Salsine".

Dessin original au pinceau et lavis d'encre grise, 15 x 25 cm, sur papier vergé, titré en haut au milieu par deux mains différentes de l'époque, mention ms. moderne au verso du passe-partout "Éc. hollandaise XVII^e / Vue d'un monastère le long de la Sambre", étiq. Sotheby's Bruxelles (coin sup. g. manquant restauré et faiblesse périphérique dans le papier, léger pli central vertical).

Monté par le bord sup. sous passe-partout.

Est. : 300/ 400 €



Vue de Salzinnes et son abbaye de moniales cisterciennes (abbaye du Val-Saint-Georges), par un petit maître. "Fondée au début du XIII^e siècle dans la plaine de Salzinnes (à l'ouest de Namur) et en bord de Sambre (rive droite), elle fut supprimée à la fin du XVIII^e siècle. Il n'en reste aucune trace" (# Wikipedia).

118 – 18 documents : portraits de la famille royale, vues de monuments, carte héraldique et autres.

[17^e-20^e siècle].

Techniques variées (eau-forte, bois, lithographie), formats divers de petit à moyen (bon état général, carte héraldique brunie, faibles rouss. à qqs pièces).

Est. : 100/ 120 €

Portraits (5) : dont 1 planche figurant le mariage de Léopold I^{er} avec Louise-Marie d'Orléans.— Monuments (10 dont 2 chromolith. par Canelle) : vues d'églises (Saint-Sauveur à Bruges, Saint-Jacques à Liège, Sainte-Gudule à Bruxelles...), Gare du Nord à Bruxelles, cour du Palais des princes évêques à Liège, etc.— 3 doc. divers : jardin d'armoiries du comté de Hainaut et 2 programmes (théâtre : "L'artiste somnambule" (1837); Fête nationale belge de 1915 à la ville de Sheffield).

119 – 27 pièces relatives à la Belgique et la France.

Techniques variées, formats divers (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 150/ 200 €

6 cartes par Sanson d'Abbeville, du Val, Pierre Mariette, A. Peyrounin, Johannes Van Deutecum Junior.— 15 plans par Braun et Hogenberg, Coronelli et plusieurs par Guicciardini : Arras, Avesnes-sur-Helpe, Beaumont, Cambrai (2), Chimay, Douai, Gravelines, Landrecies, Mardyck, Mons, Saint-Omer, Tournai (2), Valenciennes.— 6 vues topographiques : Ath par Van Blaremborg e.a., Dunkerke, Fontaine-l'Évêque, Rochefort par B.F. Leizel, Trazegnies, Watte.

120 – Flandre française, Hainaut, Namur : 19 cartes, plans et vues.

Techniques variées, formats divers (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 120/ 150 €

4 cartes de Lens, Pas-en-Artois, Théroouanne, Vermandois par Jean Surhon, Pierre Petit Bourbon, Guillaume Blaeu.— 5 plans d'Anvilliers, Bouchain, Linck, Théroouanne par J. Harrewijn et Sébastien de Pontault de Beaulieu.— 10 vues d'Agimont, Château-Thierry, Châtelet, Couvin, Guise, Linck, Lobbes par Charles-Nicolas Ransonette, Harrewijn, Remacle Le Loup, Johann Peeters, Matthias Merian.

13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	121 - 130	Bibliofilie
Imagerie	131 - 142	Volksprenten
Dessins & gravures anciens	143 - 220	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX ^e s.	221 - 245	19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	246 - 284	Moderne tekeningen & prenten
Arts	285 - 318	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	319 - 344	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	345 - 357	Reizen
Cartographie	358 - 369	Cartografie
Sciences	370 - 438	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	439 - 449	Handschriften & Archivalia
Éditions du XVI ^e s.	450 - 480	16 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVII ^e s.	481 - 487	17 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVIII ^e s.	488 - 506	18 ^{de} eeuwse drukken
Religion	507 - 515	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX ^e s.	516 - 526	19 ^{de} eeuwse drukken
Livres modernes	527 - 540	Moderne drukken

BIBLIOPHILIE

BIBLIOPHILIE

121 – (Art du Livre) - *Recueil de 5 traités de la collection "Description des arts et métiers, faites ou approuvées par MM. de l'Académie royale des sciences".*

[Paris, Saillant & Nyon, Desaint] (de l'imprimerie de L.F. Delatour ou H.L. Guérin & L.F. Delatour), d.div.

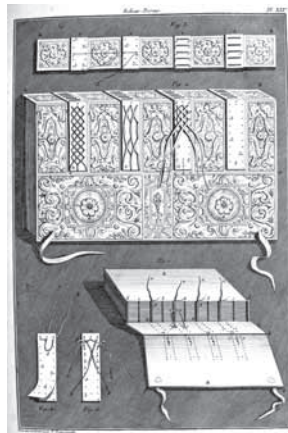
In-f°; 35 h.-t. (qqc ff. brunis, piqûres éparses, petits plis, sinon ex. non rogné).

Rel. moderne pastiche : plein maroquin vert, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisse fleuroné doré, dentelle dorée sur les remplis (petites épidermures, ombres blanches sur les plats).

Est. : 500/ 600 €

Contient : DUDIN, René Martin.- L'art du relieur doreur de livres, 1772. [2]-iv-112 pp.; 16 pl.— FOUGEROUX de BONDAROY, Auguste-Denis.- Art de travailler les cuirs dorés ou argentés. 1762. [2]-42 pp.; 2 pl.— LA LANDE, Jérôme de.- L'art de faire le maroquin. [1761]. [2]-26 pp.; 1 pl.— [Idem].- Art de faire le papier. [1761]. [2]-iv-150 pp.; 14 pl. (dont 1 double).— [Idem].- Art de faire le parchemin. 1762. [2]-52 pp.; 2 pl.

Brunet II-618/619.



122 – *JONGHE d'ARDOYE, vicomte de; HAVENITH, Joseph; DANSAERT, Georges.- Armorial belge du bibliophile.*

[Bruxelles], Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930.

4 vol. in-4°; 38 h.-t.

Rel. de l'époque : pleine toile bleue, dos lisses avec étiq. de cuir noir (étiq. "PE Semper" figurant une licorne sur les contreplats).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale et unique illustrée d'in texto et de 38 hors-texte réunis dans 1 vol. Tirage à 700 ex. num., un des 480 sur papier Hendon ordinaire (n° 414).

123 – *JONGHE d'ARDOYE, vicomte de; HAVENITH, Joseph; DANSAERT, Georges.- Armorial belge du bibliophile.*

[Bruxelles], Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930.

3 vol. in-4°; 38 h.-t. (pp. 609-618 du vol. II reliées après la couv. du plat sup.).

Rel. de l'époque : demi-maroquin bordeaux, plats de papier marbré, dos fleuronés à froid ornés de roul. et filets dorés, couv. cons. (dos lég. passés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale et unique illustrée d'in texto et de 38 hors-texte répartis sur les 3 vol. Tirage à 700 ex. num., un des 480 sur papier Hendon ordinaire (n° 626).

▲ Provenance : Albert Collart (1899-1993), entomologiste, fondateur et président de Graphia (ex-libris).

124 – Ens 3 ouvr. en 69 vol. in-8° - *Journal littéraire [...]*.

La Haye, T. Johnson [- P. Gosse, & J. Neaulme,- Jean Van Duren], 1713 [- 1737].

42 (sur 48 ? [au-moins]) vol. in-8°; 10 front. et qqs pl. (incomplet des t. 2-3-4-7 (2^e partie)-8 (2^e partie)- 20, t. 17 (1^{re} partie)-18-19 en plusieurs ex.; qqs rouss., pp. lég. brunies, mouill. marg. ou larges, pet. défauts dont trous et galeries de vers à l'année 1731 dont certains renforcés).

Rel. diverses : d'attente, brochage ou demi-chagrin prune du 19^e s. (manques, défauts, étiqu. armoriée sur qqs contreplats).

Est. : 200/ 250 €

Revue fondée par Willem Jacob's Gravesande, Juste Van Effen et Albert-Henri de Sallengre contenant des compte rendus de livres, lettres, mémoires, nouvelles et des catalogues de livres nouveaux. Devait paraître bimestriellement mais cette périodicité ne fut respectée que les 2 premières années.

▲ Provenance : bibliothèque de l'université de Lausanne (mentions d'app. mss et cachets); donné par A. Bugnion (note ms. de l'ép.); bibliothèque des capucins de Bruxelles (ex-libris et cachet).

Joint : (1). Bibliothèque raisonnée des ouvrages savans de l'Europe [...]. Amst., Wetsteins & Smith, 1729 [- 1738], 9 vol. in-8° demi-veau de l'ép. (défauts et us., larges mouill., qqs pp. lég. brunies). T. 3 à 20 ill. de 18 front. et de vignettes de titre.— (2). [PÉRAU, G.-L.; MEUSNIER de QUERLON, A.G.; SAINT LÉGER MERCIER, B. [et alii].- Recueil A-Z, &]. Paris. 1760 [- 1762], 18 (sur 24) t. en 6 vol. plein veau marbré de l'ép. (incomplet des lettres a-b-c-d-e-f; piqûres, qqs pp. lég. brunies, pet. défauts, mouill. surtout marg.). Recueil de lettres, hymnes, arrêtés, écrits, etc., sur des questions religieuses, politiques, de droit, etc.; # Barbier IV-49.

125 – (Reliure) - *Bibliothèque Raphaël Esmerian.*

Paris, Experts Georges Blaizot et Claude Guérin, juin 1972 [- juin 1974].

6 vol. in-8°.

Rel. d'édition : pleine toile verte, plats sup. titrés or (qqs dos lég. passés).

Est. : 250/ 300 €

Vente exceptionnelle par le choix des livres et surtout des reliures, du manuscrit à peinture au livre moderne. Complet de l'addendum au tome II dévolu à l'étude des fers de divers ateliers du XVII^e s. (Le Gascon, Ruettes, Badier, Padeloup...). Prix d'adjudication au tome III sur f. volant.

126 – (Reliure) - *BRASSINNE, Joseph.- La reliure mosane.*

Liège, Denis Cormaux [- Société des bibliophiles liégeois], 1912 [- 1932].

2 vol. in-8°; front. et 162 h.-t. dont les pl. 45bis, 45ter, 48bis et 51bis (rars piqûres, qqs cahiers non coupés).

Rel. d'édition : plein papier, plats sup. et dos lisses titrés en rouge et noir (lég. défraîchis).

Est. : 600/ 800 €

Important ouvrage de référence, abondamment illustré. Tirage à 165 ex., un des 50 sur papier Royal destinés à l'auteur (n° 148).

▲ Provenance : ex-dono ms. de l'auteur à Jean Servais, conservateur adjoint de l'Institut archéologique liégeois.

127 – (Reliure) - DEVAUCHELLE, Roger.- La reliure en France, de ses origines à nos jours.

Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959 [- 1961].

3 vol. in-4°; 3 front. et 258 planches sur 257 ff. (pl. 49-50-51 du t. III gravées sur le même f. dépl.).

Relié par Devauchelle : demi-marquin bleu nuit à très fins cadres, plats de papier artisanal, dos lisses fleuronés dorés en long dans le style XIX^e s., double filet sur les coupes, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étuis.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Édition originale de cet important ouvrage de référence commençant avec la reliure de registre du Moyen Âge. Abondamment illustré, parfois en couleurs, d'in texto, pleines pages, de 3 frontispices et 258 planches gravées sur 257 ff. (1 dépliant). Tirage à 900 ex. non num.

128 – THYS, Hubert.- Het Trompetje. Een kosteloos blaadje voor boekenliefhebbers en boekenkopers. Bezorgd door het Antikwariaat Hubert Thys.

Antwerpen, van 1960 (nr 1) t.e.m. 1965 (nr 13).

13 aleveringen in-4° : gestencil, doorlopend genummerd, afzonderlijk geniet.

Est. : 100/ 120 €

Relict van de eens bloeiende (Antwerpse) tweedhandsboekhandel uit de '60-er jaren met het traditioneel aanbod aan (lokale) geschiedenis, folklore, literatuur, kunst en architectuur, muziek en vele andere rubrieken al naargelang de inkoop. Elke aflevering met een voorwoord en wat inleidende wetenswaardigheden. Bij aanvang is de zaak gevestigd in de Korte Nieuwstraat 20, vanaf nr 11 (1964) langs de J.E. Claeslaan 27 te Nijlen. Één der afleveringen werd geadresseerd aan het Ruusbroeckgenootschap. Enkele losse bladen bijgevoegd.

¶ *Série de petits catalogues d'un libraire d'occasion anversois des années '60, 13 livraisons ronéotypées et agrafées. Curiosité bibliophilique.*

129 – 2 catalogues et 1 revue, in-8°, br. sauf 1 relié.

Est. : 100/ 120 €

Catalogue de livres, des bibliothèques de la maison professe, du Collège & du couvent des ci-devant jésuites d'Anvers [...]. T. 2. Louvain, Michel, 1779 (lég. bruni et défraîchi, mouill., manques à la chemise de protection). Cachet de la bibliothèque jésuite d'Anvers.— Exposition du livre belge d'art et de littérature organisé par le Musée du livre. [Brux., Larcier], 1906. Organisée à l'Ostende, centre d'art; ill. de portraits.— Philobiblon. Eine Zeitschrift für Bücherliebhaber. 2. Jahr. 1929 (lég. bruni, qqs rouss., pet. défauts). Ill. h.t., certaines en couleurs.

130 – 5 ouvrages sur la reliure ou les artistes du livre.

In-4°, en ff. ou br. (défraîchis).

Est. : 150/ 200 €

Catalogue de reliures du XV^e au XIX^e s. Paris, Gumuchian, s.d. (couv. et -surtout- dos abîmés).— DEVAUCHELLE, R.- La reliure en France. Tome III. P., 1961, in-4° en ff. sous couv. et étui d'éd. De 1850 à nos jours.— Vente publique [...] Rops de la Collection Ottokar Masha. Brux., Giroux, 1921. Prix annotés.— MORNAND, P. [- THOMÉ, J.R.]- Vingt-deux [- Vingt] artistes du livre. P., 1948 [- 1950], 2 vol. in-8° br. Sur Alexeieff, Bofa, Chagall, Daragnès, Decaris, Falké, Goerg, Jouve, Laboureur, Laurencin, Matisse, Trémois, Van Dongen... (dos du t. II abîmé).

IMAGERIE

VOLKSPRENTEN

131 – (Affiche) - Ens. 15 planches - 3 planches des "Maîtres de l’Affiche". [19^e siècle].

Chromolithographies, 28,7 x 39,7 cm, fixées par les bords sur passe-partout (qqz faibles rouss.).

Est. : 150/ 200 €

MEUNIER, Henri (1873-1922).- "Concerts Ysaye" (pl. 40).— MUCHA, Alfons (1860-1939).- "Bières de la Meuse" (pl. 182).— ROEDEL, Auguste (1859-1900).- "Moulin de la Galette" (pl. 75).

Joint : 5 portraits de personnalités artistiques ou littéraires du 19^e siècle (Stéphane Mallarmé, Victor Hugo par Bornemann, Georges Sand par Lafosse, César Franck par Jeanne Rongier, Sarah Bernhardt par Jules Bastien-Lepage). Techniques variées, formats petit à moyen.— 7 scènes de genre, techniques variées, formats petit à grand, dont : Daumier (1808-1879).- "Le médecin et la garde malade".— Lurat d'après Brouillet (1857-1914).- "Une leçon clinique à la Salpêtrière" (rouss. sur les bords).— Mongin d'après Meissonier (1815-1891).- "Une lecture chez Diderot" (idem).— Mignon d'après Leloir (1843-1884).- Scène de banquet du 17^e siècle avec musiciens, sur papier imitation parchemin (faibles rouss. dans les marges).

132 – (Calendrier) - Ens. 45 pièces - 2 calendriers, 19^e s.

Est. : 120/ 150 €

(1). "L'aurore aux cheveux de rose [...]", 1815-1818. Eau-forte avec 3 systèmes mécaniques pour les jour, date, signe zodiacal, longueur des nuit et jour, 20 x 24 cm, par Guido Begni (trous de vers passim, déchirures aux bords salis avec pet. manques, manque à la volvelle de la date, f. bruni).— (2). "Almanach royal de Cabinet pour l'année 1817". Paris, chez l'auteur [Dubois]. 38 x 30 cm, mention ms. de l'époque sous le champ "Épreuve de [rendu ?] remise le 27 septembre 1816 par Mr Dubois / tirée sur chiffon".

Joint, 43 ff. extraites de l'Encyclopédie ou dictionnaires méthodiques, 18^e s. : ardoiseries de la Meuse ou d'Anjou (11), cartier (6), salpêtre (5), cloutier (2), taillanderie (6), chandelier (2), maréchal grossier (8), boisselier (2) et noir de fumée (1).

133 – (Carte postale) - 132 cartes postales envoyées par le père de Lilian de Réthy, Henri Baels, à sa mère.

1901-1905.

La majorité en noir, toutes timbrées et oblitérées.

Sous pochettes en plastique, dans un album in-f^o oblong ad hoc en pleine toile brune.

Est. : 250/ 300 €

Baels (1878-1851), docteur en droit, fut échevin d'Ostende, ministre, notamment de l'agriculture, et gouverneur de la province de Flandre-Orientale. Sa fille, Lilian, plus connue comme princesse de Réthy, fut la seconde épouse de Léopold III. Correspondance privée en néerlandais, sauf une en français, dans laquelle il donne des nouvelles à sa mère ou la prévient de ses visites. Cartes postales de vues de pays ou monuments : Belgique

(27 : Bruxelles, Ostende, Anvers, La Roche...), Allemagne (24 : Cologne, Baden Baden, Marienberg...), Pays-Bas (18 : Amsterdam, Rotterdam...), Royaume-Uni (18 : Londres, Douvres, Édimbourg...), Espagne (7 : Malaga, Barcelone...), Italie (5 : Rome et Pérouse), Suisse (4 : Lucerne, Berne...), France (2 : Figeac et Boulogne-sur-Mer), div. scènes ou ornements (16) et des tableaux (10).

134 – (Carte postale) - 506 cartes postales fantaisie.
1900-1920.

La majorité en couleurs, retenues par les coins, la plupart avec texte aux versos et oblitérées, qqs rares avec versos vierges et non oblitérées, indications mss des dates et de la valeur des timbres pour la plupart (plusieurs ff. de support déreliés).

Dans un album in-f° ad hoc : pleine toile grise, plat sup. titré doré "Cartes postales" dans un encadrement de fleurs en relief dans les tons vert, jaune et rouge, dos lisse (piqûres, us.).

Est. : 100/ 120 €

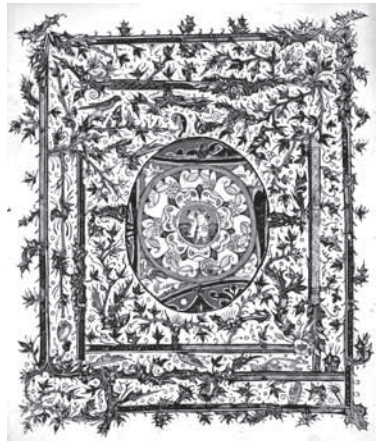
Vues de villes (Bruxelles, Marseille, Mons, Lille, Paris, Venise, la Jetée-promenade et la Promenade des anglais de Nice...), des scènes bibliques, des enfants prenant la pose, des fleurs, etc. Avec une carte garnie de plumes en soie et une avec drapeau américain et aigle doré en relief.

135 – (Imagerie pieuse) - Curieux montage composé d'un médaillon central figurant l'Enfant Jésus Sauveur serti d'encadrements de baguettes à décor de tiges avec feuillage parmi lesquelles se cachent un renard et trois oiseaux dont un hibou.

15^e siècle.

Peinture originale avec traits de plume et rehauts d'or à la feuille, sur vélin, le tout découpé et collé sur un carton de support, 20 x 17 cm.

Est. : 150/ 200 €



136 – (Imagerie pieuse) - 11 planches d'imagerie religieuse et 2 documents.
[18^e et 19^e siècle].

Techniques variées, eaux-fortes et bois principalement, certaines rehaussées, formats moyen à grand (bonne condition générale sauf qqs pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

5 bois d'imagerie populaire rehaussés de couleur (SS Adélaïde, Éloi, Suzanne, Sainte Trinité, Concile oecuménique de 1869) et 1 lithographie (St Roch).— 4 feuillets extraits d'un missel d'autel (défraîchis).— Grande image de première communion.— Double f. d'antiphonaire "Missa ad postulandam" (marges lég. brunies).— Placard commémorant les vœux de "Fre. Bernard autrement Pierre Roms" dans le couvent de Saint-François sur Sambre, Brux., 1755 (mouil. dans le haut).

137 – (Imagerie) - *Tabac et Champagne, etc.* : 4 albums ou documents.

Est. : 150/ 200 €

TABAC : Album contenant divers documents (couverture de boites, étiquettes, petites vignettes...) regroupés par marques de cigares, soit 40 : Columbus, La Nieve, Gloria, Mira, El Galopin, Okita, Camerun, Sitio, Kaiser Friedrich, Weihnachts, Espanola, Yeddo, Los Emulos, Alianza, Musika, etc. (album en percaline chagrinée, abîmé, mais documents en bonne condition).— CHAMPAGNE : Biebuyck, Jacques.- Aux amateurs de grands vins de Champagne en Belgique. Brux., 1933, pet. in-f°v br. (inc. de qqs ff.). Avec 7 illustr. de Massonet.— INTÉRIEURS : 2 prospectus de meubles et décoration, Bruxelles, L'Innovation, [années 1930 ?], in-4° br.

138 – (Jeu) - *Nieuw Belegering-Spel.*

[Amsterdam, De Ruyter en Meijer, 1878].

Chromolithografie, 34,5 x 40,5 cm (centrale plooï, marge deels verstevigd).

Onder passe-partout.

Est. : 80/ 100 €

Bordspel (ganzenbord) met 56 spiraalsgewijs genummerde vakjes. Het spel wordt gespeeld door een generaal en zijn manschappen, waarbij elke individuele speler zo snel mogelijk het slagveld dient te bereiken. De spelregels bevinden zich in de ondermarge. De prent is wellicht één van de "Geheel nieuwe gezelschaps-spellen voor de aanstaande winteravonden" die meegeleverd werden met de door De Ruijter en Meijer gepubliceerde kinderprenten op basis van hergebruikt Duits drukmateriaal.

Rijksmuseum RP-P-OB-202.492; # Boerma.- Kinderprenten, volksprenten, centsprenten, schoolprenten. Nijmegen, 2014, pp. 243 et 807.

— *Jeu* : voir aussi - zie ook 498

139 – (Vue optique) - 12 vues aquarellées (bonne condition).

2^e moitié du 18^e s.

Est. : 150/ 200 €

ALLEMAGNE (1) : Vue des treillages du jardin de S.E. le général comte d'Althan. P., Huquier fils.— ESPAGNE (3) : Vue de Tolède, du côté du Tage. P., Huquier fils.— Château royal de Tolède. Id.— Vue générale de Valladolid. Id. (ligne au crayon bleu dans le bas).— DANEMARK (1) : Vue de la Galerie royale de Copenhague menant au jardin. P., Mondhare.— FRANCE (4) : Vue perspective de la grotte du château de Meudon. S.n.— Vue de la Place royale de Nancy en 1760. P., Mondhare.— Vue du Château de Choisy le Roy côté jardin. S.n.— Galerie d'eau dans les jardins de Versailles. P., Daumont.— IRLANDE (1) : Vue de la maison de plaisance de l'archevêque de Munster en Province d'Irlande. P., Huquier fils.— ITALIE (2) : Rome dans sa splendeur ancienne. P., Mondhare.— Église de St Carlin aux quatre fontaines à Rome. "Published according to act of Parliament November 12. 1750" (chiures de mouches).

140 – (Vue optique) - 7 vues aquarellées.

Circa 1750.

Est. : 200/ 250 €

Allemagne (1) : Fontaine et place d'Aix-la-Chapelle. Paris, Beauvais.— ANGLETERRE (2) : All Saints à High Street à Oxford. P., Daumont (plis aux bords et taches dans la marge inf.); Campagne de Mr Smiths à Baltersea [sic] sur le bord de la Tamise. P., s.n.— France (Marseille, 2) : Intérieur du port. Augsburg, Acad. Imp. des Arts Libéraux ; Cours de Marseille. P., Daumont.— Italie (2) : Théâtre de Marcellus à Rome. Londres, Wichmyther; Palais et jardin du Doge à Venise. P., Chéreau.

141 – Ens. 18 pièces - 18 feuillets d'imagerie populaire, sujet variés.

[19^e-20^e siècle].

Bois, pour la plupart, rehaussés à l'aquarelle ou au pochoir, formats généralement grands (bon état général, qqs ff. lég. brunis).

Est. : 120/ 150 €

2 abat-jour avec effets de lumière : Procession de la Fête-Dieu (Pellerin & Cie), Camp français (idem).— 4 chansons populaires : Cadet Rousselle (Pinot & Sagaire), Le clair de la lune de l'ami Pierrot (Gangel), Nous étions 3 filles (Pellerin), Convoi de l'invincible Marlborough (Glémarec).— Le 152^e Poilus, 1914-1915 (Pellerin & Cie).— 11 divers : Une querelle d'allemands (Pinot & Sagaire), L'histoire de la pomme de terre (Glucq), Le capitaine Fracasse (Pellerin)...

142 – 7 planches de costumes, certaines humoristiques, 19^e et 20^e siècle.

[19^e-20^e siècle].

Techniques variées, eaux-fortes principalement, toutes rehaussées, formats divers de petit à grand.

Est. : 100/ 120 €

Dont : "Dandies of 1817". London, Sidebotham, 1817.— "Costumes Parisiens". 1831.— VERNET, Carl : "Les Joueurs de boules" (faibles rousseurs).— DUHAMEL (2 grav.) : Merveilleuses en buste et Élégante en pied (coupée, déchirure, pts lacunes, faibles taches).— Costume champenois : "Femme de Mézières".

DESSINS & GRAVURES ANCIENS

OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

voir aussi *Arts, Arts Décoratifs & Belgicana*
zie ook *Kunsten, Decoratieve Kunsten & Belgicana*



143 – (École allemande) - BEHAM, Hans Sebald (1500-1550).- "Fortuna". [Et : "Infortunio"].

Eaux-fortes, TC 7,9 x 5 cm, papier vergé non filigrané, retenues par les coins sous passe-partout (rognées sur TC).

Est. : 300/ 350 €

144 – (École allemande) - La Chute d'Adam et Ève entourés d'hommes, de femmes et d'enfants chassés du Paradis par des monstres et des squelettes.

[17^e siècle (?)].

Bois, TC 37 x 30 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané, fixé par les coins sup. sur f. de support (bords défraîchis).

Est. : 400/ 500 €

Grande composition dont les sujets sont numérotés de 1 à 6 et de 8 à 13.

145 – (École allemande) - [HOLBEIN, Hans (1497-1543)].- *Imagines mortis. His accesserunt epigrammata, è gallico idiomata à Georgio Aemilyio in latinum translata. Ad haec, medicina animae, tam ijs, qui firma, quàm qui adversa corporis valetudine praediti sunt, maximè necessaria. Quae his addita sunt, sequens pagina demonstrabit.*

Coloniae [Cologne], apud haeredes Arnoldi Birckmanni, 1572.



In-8° : [95]-[1 bl.] lvs (slightly but uniformly browned).

Contemporary binding over wooden boards : calf, boards with 2 different blindstamped panels figuring biblical scenes within frames of lines and floral roll-stamps with portrait medallions (decorated spine and brass clasps renewed, small professional restorations at the lower edges of the boards).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Sixth Cologne-edition (princeps : 1555) of the "Dance of Death" with 55 fine woodcuts by Antonius Sylvius (c. 1555-1599; his monogramme on B2 and B3) based on the original Lyonese series after Hans Holbein the Younger. Each woodblock with a Biblical caption and an emblematic 4-line thematic commentary by Georgius Aemilius. The second part contains the moral treatise "Medicinae animae", prayers, reflexions and sermons on death by Cyprian of Carthage, Caspar Huberinus, Urbanus Rhegius and John Chrysostom.

Very fine, dated (1574) and well preserved contemporary panel-stamped binding figuring the Annunciation to the Virgin (front) and Christ's Baptism (rear) with latin text on 2 lines at the bottom of each panel (7,1 x 4,1 cm; "Virgo Maria Dei Ma//ter Sanctissimis Sal" and "Hic est Filius Meus//Dilectus In Quo Mi"). Richly decorated frames with portrait medaillons between floral ornaments.

VD 16 C 5287; # not in USTC, Adams (other ed.), Soltész, Machiels.

▲ Provenance : I.B., 1574 (supra-libros); Robert Chambelane (ms annot.); Fl. Tulkens (label).

¶ *Rédition de la "Dance des Morts" composée de 55 bois par Sylvius d'après Holbein, chacun avec une citation biblique et un petit commentaire. Le tout suivi par un traité moral, des oraisons, prières et sermons consacré au même sujet. Magnifique reliure de l'époque (datée 1574), ornée de 2 plaques à froid (l'Annonciation à Marie et le Baptême du Christ) sertis d'encadrements à roulettes avec petits portraits en médaillon, très bien conservée (dos et fermoirs refaits).*

146 – (École allemande) - Jésus trahi par Judas Iscariot.

[16^e siècle].

Bois, TC 35,5 x 26,5 cm + grandes marges, papier filigrané (aigle bicéphale couronné et initiales "I.M."; pas dans Briquet ni Heawood), (lég.jauni, faible pliure horizontale, bords défraîchis, 2 pet. taches dont une margin., numéroté 4648 au crayon rouge en haut à dr.).

Est. : 400/ 500 €

147 – (École allemande) - PENCKZ, Georg (c. 1500-1550).- "Rex Prosenna et Cloelia".

Eau-forte, TC 7,9 x 11,5 cm, papier vergé non filigrané, retenue par les coins sous passe-partout (rognée sur TC).

Est. : 150/ 200 €

148 – (École allemande) - Ens. 2 pièces - Scène de bataille avec cavaliers.

[18^e siècle].

Dessin original, pinceau, lavis à l'encre grise et qqs traits de plume, papier vergé, 26,5 x 43 cm (à vue) (pet. piqûres, bords lég. brunis, pet. point gris à l'arrière plan en haut sur la dr.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré noir et doré (non désencadré, petits éclats).

Est. : 200/ 250 €

Joint : Paysans expulsés d'une vallée. Eau-forte, 20,8 x 33,6 cm (à vue), papier vergé.

Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée).

149 – (École allemande) - [Cercle de Sustris, Friedrich (Padua c. 1540-1599 Munich)].- Entourée d'anges et assise dans les nuages sur un croissant de lune, la Vierge montre l'Enfant-Jésus à une femme couronnée.

Fin 16^e siècle.

Dessin original, plume et léger lavis à l'encre brune, 27,5 x 21,3 cm, papier vergé filigrané non identifié (aigle surmontant un écu), mention tardive d'attribution erronée à "Martin De Vos, École flamande Anvers 1531-1603" en bas à g. (longue déchirure horizontale dans le haut entraînant une perte de lisibilité et qqs pet. autres passim toutes restaurées, petit trou au milieu à g. dans les ailes de l'ange, feuille lég. brunie).

Monté par le bord sup. sur support.

Est. : 400/ 500 €

Oude tekeningen & prenten

150 – (École allemande) - 4 estampes dont 2 portraits, 17^e-18^e siècle.

Eaux-fortes, 3 formats moyens et 1 grand, papier vergé filigrané ou non, retenues par les coins sous passe-partout (rognées).

Est. : 150/ 200 €

MERIAN, Matthais I (1593-1650).- Scène villageoise. (brunie, collée en plein sur f. de support, cachet de collection illisible en bas à g.).— TROSCHER, Hans Joannes (1585-1628).- Portrait de Christof von Hammendorf. [D'après Maître HW1534]. # Nagler III-1700.— WEIGEL, Christoph (1654-1725).— Portrait de Joannes Andreas Danz (aquatinte).— Kain et Abel. (estampe anonyme donnée par les héritiers de Jérôme Wolff, décédé en 1724).

151 – (École allemande) - 7 estampes, 16^e-18^e siècle.

6 eaux-fortes et 1 bois, formats moyens, papier vergé filigrané ou non, 1 retenue par les coins sous passe-partout (rognées, bon état général, bois brun et tacheté).

Est. : 300/ 400 €

CRANACH, Lucas I (1472-1553).- Saint Jérôme ermite.— DIETRICH, Christian Wilhelm (1712-1774).— Le baptême de l'eunuch. 1740.— DÜRER, Albrecht (1471-1528).- La Vierge à l'Enfant avec le singe.— IDEM.- Grand écu avec heaume.— ELSHEIMER, Adam (1574-1610).- Étude d'un Éthiopien de plein pied.— ERLINGER, Franz (1640-c. 1720).- Sibylle regardant des fauves et un licorne dans un parc.— SICHEM, Christoffel van (c. 1546-1624).- Faust und Mephistophiles.

152 – (École anglaise) - EARLOM, Richard (1743-1822).- 3 études de figures en action dont un groupe. [D'après Giovanni Battista CIPRIANI (1727-1785)].

Eaux-fortes, grands formats, papier vélin (bonnes marges, et. rouss. margin.).

Est. : 120/ 150 €

153 – (École anglaise) - Ens. 8 estampes - EARLOM, Richard (1743-1822).- 7 planches du "Liber veritatis". [D'après Claude LE LORRAIN (1600-1682)].

Eaux-fortes et aquatinte en bistre, cuv. 21 x 26 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (faiblement brunies).

Est. : 250/ 300 €

Joint : WOOLLETT, William (1735-1785).- A view of the south side of the Ruins at Kew. [D'après Jos. KIRBY (?), 32,5 x 45,5 cm + bonnes marges (pet. déchir. margin. sans perte et renforcées en bas).

154 – (École anglaise) - HOGARTH, William (1697-1764).- "Burning ye Rumps at Temple-Bar".

Eau-forte, cuv. 27 x 51 cm + marges, papier vergé non filigrané, retenue par les coins sous passe-partout (coin infér. g. déchiré sans atteint au sujet et refait).

Est. : 120/ 150 €

Planche 11 de la suite satirique "Hudibras".

155 – (École anglaise) - WATTS, John (act. c. 1770/1780).- 4 portraits d'hommes.

Eaux-fortes et mezzotintes, grands formats, papier vergé filigrané ou non, 1 retenue par les coins sous passe-partout (bon état général).

Est. : 150/ 200 €

BARON, B. (18th Cent.)- Portrait du Dr Benjamin Hoadly, Lord Bishop of Winchester. [D'après William HOGARTH (1697-1764)]. (qqs taches brunes, 3 perforations).— SMITH, John (1652-1742).- Portrait de John Locke. (collé en plein sur f. de support).— WATTS, John (act. c. 1670/1780).- Portrait de Robert Dudley, earl of Leicester.— IDEM.- Portrait de P.P. Rubens. [D'après P.P. RUBENS (1577-1640)], (pet. piqûres éparées).

156 – (École flamande) - Christ en Croix dans un grand cartouche de style rocaille.

[1^{re} moitié du 18^e siècle].

Peinture à l'huile, 55 x 31 cm, sur chêne (joint vertical entre panneaux visible à gauche, qqs pet. us.).
Sous cadre de bois mouluré à fronton trilobé.

Est. : 800/ 1.000 €

Jolie grisaille avec cartouche très élaboré figurant e.a. des anges et des putti avec les instruments de la Passion.

157 – (École flamande) - Marie-Madeleine en pénitence.

17^e s.

Gouache, 15 x 19 cm (à vue), sur peau de vélin repliée sur bois (qqs chiures de mouche dans la partie sup., qqs petites mouill. discrètes au bord dr., pet. manque de matière dans le coin inf. dr.).
Sous passe-partout (sali), vitre et cadre de bois mouluré doré (désencadré).

Est. : 500/ 600 €

Adossée à un arbre, près d'une croix, Marie-Madeleine tient un crâne d'une main, le vase à parfum dont elle a oint les pieds du Christ de l'autre.

158 – (École flamande) - Paysage italien avec bergers, chasseur, vaches et chèvres.

[Fin 17^e-début 18^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, pinceau et lavis à l'encre grise avec rehauts de blanc et de sanguine, lég. mise au carreau à la mine de plomb, 31,5 x 36,5 cm, papier vergé légèrement teinté non filigrané (qqs rousseurs n'entravant pas la lecture du sujet).

Au verso, esquisse à la mine de plomb d'un paysage avec qqs indications en français de couleurs et mention ms. moderne d'attribution à "Delwaert".

Est. : 120/ 150 €

159 – (École flamande) - Paysage italien avec grand bâtiment fermier.

[Fin 17^e-début 18^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis à l'encre grise, 19,4 x 30,4 cm, papier vergé non filigrané, collé en plein sur carton léger cerné d'un trait d'encre noire (ligne verticale centrale, rouss.).

Est. : 500/ 600 €

Oude tekeningen & prenten

160 – (École flamande) - *[Suiveur de QUAST, Pieter (1606-1647)].- Scène d'un banquet populaire.*

[Seconde moitié du 17^e siècle].

Dessin original au trait à l'encre bistre et mine de plomb, 17,5 x 23,5 cm (à vue), sur papier vergé. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois blanc (non désencadré).

Est. : 800/ 1.000 €

161 – (École flamande) - *Ens. 2 cuivres - Saint Denys, pape et martyr.*

17^e siècle.

Peinture à l'huile, sur plaque de cuivre, 22,2 x 17 cm, titré en latin "Dionysius papa martyr." (mention presque illisible en bas au centre, pertes de matière au niveau des coins, trace de clou en haut au centre, quelques petits éclats, coin inf. dr. manquant).

Est. : 150/ 200 €

Joint, mêmes technique et support : Vierge allaitant l'Enfant-Jésus sur un croissant de lune. 18 x 14 cm. Le modèle de cette Vierge, sur support identique, semble courant dans nos régions (nombreuses traces d'oxydation et piqûres, coin sup. g. manquant).

162 – (École flamande) - *Sainte Anne, la Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste, assis sous un baldaquin.*

[18^e siècle].

Peinture à l'huile, sur panneau de chêne chanfreiné, 28,5 x 24 cm (importante couche de vernis, nervures du bois visibles).

Cadre (du 17^e s. ?) en bois peint en noir avec moulures dorées.

Est. : 250/ 300 €

163 – (École flamande) - *Sainte Catherine de Sienne.*

Copie du 17^e siècle.

Peinture à l'huile, sur panneau de chêne chanfreiné, 35 x 24,5 cm (faibles craquelures).

Sous vitre et cadre mouluré en bois peint en noir avec double colonnettes dorées (petits éclats).

Est. : 300/ 400 €

Sainte Catherine de Sienne (1347-1380), représentée avec ses attributs (couronne d'épines, stigmates et crucifix fleuri), est une des quatre femmes docteur de l'église.

164 – (École flamande) - *Sainte Catherine de Sienne.*

Copie du 17^e siècle.

Peinture à l'huile, sur panneau de bois blanc chanfreiné, 31 x 24,7 cm (importante couche de vernis, petites échancrures aux bords inf. et dr.).

Est. : 250/ 300 €

Sainte Catherine de Sienne (1347-1380), représentée avec ses attributs (couronne d'épines, stigmates, crucifix fleuri, crâne et livre), est une des quatre femmes docteur de l'église.

165 – (École flamande) - Suiveur de VAN DYCK, Antoine (1599-1641).- Pietà, avec sainte Marie-Madeleine, saint Jean (?) et deux putti.

2^e moitié du 17^e siècle.

Dessin original, crayon gras noir, 18,7 x 30 cm, papier vergé filigrané (aigle bicéphale sommant un écu à une bande), mention d'attribution au verso à Van Dijk, monogrammé (?) sous les pieds du Christ (coins coupés, traces d'ancien papier de support aux coins du verso, rouss. et pâle tache surtout sur la dr.).

Monté sur onglet par le bord sup. sur carton de support.

Est. : 250/ 300 €

166 – (École flamande) - [Attribué à VAN REYSSCHOOT, Pierre Norbert (1738-1795)].- 3 dessins originaux.

[18^e siècle].

Est. : 500/ 600 €

(1). Projet de décoration murale intérieure figurant des personnages à l'antique. Plume à l'encre bistre, lavis à l'encre grise, 17 x 21 cm, papier vergé filigrané "ICB", fixé par les bords sup. sur f. de support avec attributions erronées (manque à partir du centre en haut jusqu'au bord dr., faiblement bruni, plis, renforts au verso).— (2). Étude de deux personnages féminins à l'antique. Plume à l'encre bistre et grise, 11,8 x 14,5 cm, papier vergé fixé par les coins sup. sur f. de support, signé au verso "P. Van Reysschoot".— (3). Étude d'une statue de Diane chasserresse. Plume et lavis à l'encre grise, rehauts de gouache blanche, 28,7 x 18,7 cm, papier vergé filigrané "Pro Patria VL" (# Heawood 3711) (qqz taches brunes et de sanguine, oxydation de la gouache, petites pertes sur les bords, coins en bas abîmés, faiblement bruni).

167 – (École flamande) - 3 dessins originaux.

[17^e-18^e siècle].

Est. : 400/ 500 €

(1). Trois vieillards, dont un en souffrance. Étude au crayon sanguine, 36,3 x 23 cm, papier vergé non filigrané (faibles taches brunes).— (2). Putti et colombes, couronne fleurie et poisson. Étude au crayon sanguine, 25,6 x 40,5 cm, papier vergé non filigrané, fixé sous passe-partout par le bord sup. (faibles taches).— (3). Neptune conquérant. Plume à l'encre bistre, lavis à l'encre grise, 27 x 17 cm, papier vergé non filigrané découpé en forme de médaillon, collé en plein sur f. de support (qqz plis).

168 – (École flamande) - 4 dessins.

[18^e siècle].

Est. : 500/ 600 €

(1). Scène de réconciliation entre Gaulois et Romains. Mine de plomb, 20 x 13,4 cm, papier vergé non filigrané, fixé par le bord sup. sur support.— (2). Le Jugement de Salomon. Plume et lavis à l'encre grise, 18,5 x 25 cm, papier vergé, fixé par les coins sup. sur support.— (3). L'adoration du veau d'or. Plume à l'encre bistre et aquarelle, 18,3 x 27,7 cm, papier vergé filigrané "Pro Patria" (# Heawood 3707), (légères piqûres).— (4). Scène animée de quatre personnages se divertissant sur un fond de jardin avec vase et statue. Pinceau, lavis et qqz traits à l'encre grise, 27,5 x 19,2 cm, papier vergé non filigrané (déchirure sans perte sur 2 cm en haut au centre et en haut à droite, deux petits trous).



Oude tekeningen & prenten

169 – (École française) - *Buste de jeune femme richement vêtue tenant une clochette au-dessus d'une coupelle.*

17^e ou 18^e s.

Dessin original au trait à l'encre bistre sur légère esquisse à la mine de plomb, 31,5 x 22 cm, papier vergé filigrané (trois monts enserrés d'un ruban surmonté d'une étoile et d'une tiare papale), mention moderne d'attribution et de titre à "Jacob Mathan [sic]. Haarlem 1570-1631. Cléopâtre" (bonne condition malgré un tout petit manque vers la dr. du bord inf.).

Retenu par le bord sup. sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

170 – (École française) - [Attribué à DORIGNY, Michel (1617-1665).- *L'histoire de Thétis. [D'après Zacharias HEINCE (1611-1669) et François BIGNON (c. 1620-c. 1671)].*

Paris, le Blond, [c. 1650].

12 eaux-fortes, TC 12,5 x 37,5 cm, papier vergé filigrané (pet. marges sinon rognées à la cuv. ou au TC).

Est. : 600/ 800 €

Rarissime suite complète donnant l'histoire de Thétis, nymphe marine, une des Néréides, que Poseidon voulait marier. Jolies estampes d'après les auteurs des célèbres recueils "Portraits des plénipotentiaires de la Paix de Munster" (1648) et "Galerie des illustres Français du Palais-Royal" (1650).

171 – (École française) - *ESCHARD, Charles (1748-1810).- Mère allaitant assise dans un paysage avec chute d'eau.*

18^e siècle.

Dessin original, pierre noire, lavis sépia et rehauts de blanc de plomb, 32,5 x 22,7 cm, papier vergé filigrané (sphinx de profil), cerné d'un trait bistre, collé en plein sur carton de support, signé en bas à dr. "C. Eschard." (lég. oxydation sur le front et le cou n'entravant pas la lecture du sujet, qqs faibles traits d'usure dans la partie sup., carton de support détérioré).

Est. : 200/ 300 €

172 – (École française) - *Étude d'une frise d'angelots et guirlande de fleurs en demi-cercle surmontant une arcade à caissons, sommée d'un petit fronton de style renaissance.*

[C. 1600].

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis bleuté, 21,7 x 20 cm (à vue), papier vergé (deux froissures horizontales n'entamant pas le sujet, trace de colle sur les bords).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré avec ornements peints (non désencadré).

Est. : 250/ 300 €

173 – (École française) - *Ens. 2 dessins - Fontaine jaillissant d'une coupe soutenue par un bouc et deux satyres assis sur un globe, encerclé de femmes dansant.*

[2^e moitié du 18^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre de Chine, pinceau et lavis à l'encre bistre, 16 x 23 cm, fin carton vergé cerné d'un trait bistre, partiellement collé sur carton de support avec attribution erronée ms. en bas à "Bouchardon", dessin à la pierre noire avec lavis à l'encre bleu-verte et bistre figurant un paysage rocheux et de même dimension que le premier collé en plein sur le carton de support (qqs faibles salissures et rouss., bords du f. de support tachetés).

Est. : 300/ 400 €

Joint : Deux anges assis sur un socle tenant un médaillon avec calice et hostie de

l'Eucharistie. Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis d'encre grise, 19,3 x 15,6 cm, papier vergé au filigrane non identifié, fixé par les coins sup. sur f. de support.

174 – (École française) - [Attribué à LA RUE, Philibert Benoit de (1718-1780)].- Étude d'amours sur fond de nuages avec corbeille et guirlandes de fleurs.
[18^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre grise, 21,5 x 24 cm, papier vergé, fixé par les coins sur f. de support à encadrement en lavis vert olive (petite déchirure sans perte au coin inf. dr. et en haut au centre, pli verticale à g.).

Sous vitre et cadre de bois orné doré (non désencadré, petits éclats).

Est. : 200/ 250 €

175 – (École française) - LE BRUN, Charles (Paris 1619-1690).- "Expressions de la passion de l'âme représentées en plusieurs testes gravées d'après les desseins de feu Monsieur Le Brun [...].

Paris, Jean Audran, 1727".

Titre ms. et 19 dessins originaux, mine de plomb sur très fin papier vélin, 28 x 21 cm; texte manuscrit en vis-à-vis des compositions (bords des ff. abîmés).

Rel. moderne in-f^o : demi-percaline brune, plats de papier marbré.

Est. : 200/ 250 €

Copie manuscrite du 19^e s., complète des planches (l'ouvrage imprimé contient [4] pp. de texte, réduites ici à [2] pp.), de cet ouvrage sur l'expression des passions, un des sujets de prédilection de Le Brun (1619-1690). Ses dessins originaux furent sans doute réalisés dans les années 1670, période pendant laquelle l'artiste présenta plusieurs conférences sur le sujet devant l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Suivi de :

- 1 suite de 19 dessins et 1 titre en néerlandais, +/- 12 x 22 cm, sur très fin papier vélin, figurant diverses expressions. Le titre est la traduction de celui de Le Brun ("Aftekening en Verbeelding der Hartstogten naer de tekeningen van Mr Le Brun uit 't koper grabragt door Monsr le Clercq") et les 19 dessins, composés chacun de 3 têtes (face et profil), sont titrés en latin, allemand, néerlandais et français,

- 1 suite de 47 dessins sur très fin papier vélin ou papier calque, figurant des copies de statues ou fresques antiques : 1 grand collé à pleine page (Égyptien),- 31 de formats divers mais petits, collés sur 5 ff.,- 15 sur papier volant, formats divers, mine de plomb ou trait à l'encre noire (plis à qqs pièces).

- Ensemble 3 suites totalisant 85 dessins originaux.

176 – (École française) - "Minerva".

Début 17^e siècle.

Lavis à l'encre de Chine et travail à la pointe, 19,8 x 12,5 cm, sur papier vergé "bistré", titré, monogramme entrelacé "SF" [S. fecit ?] à l'or, mention ms. de l'époque au verso : "Minerve / à la plume Lavi d'encre / de la Chine sur papier bistré", attribution à Van Mieris sur le passe-partout et au verso du carton de support (petits trous surtout dans la partie inf., petites taches surtout sur le buste, petit manque de papier dans le bras droit, pet. déchirures peu visibles car renforcées au dos par le collage sur carton, pet. mouill. dans la partie sup.). Collé en plein sur carton sur lequel la mention d'attribution ancienne a été collée, sous double passe-partout.

Est. : 400/ 500 €

Fine exécution de cette feuille destinée à être traduite en gravure ? École française ou allemande, Naegler (III-4080 et IV-5) attribuant le monogramme à des artistes allemands, restés non identifiés, du dernier quart du 16^e s.

Oude tekeningen & prenten

177 – (École française) - **PILLEMENT, Jean; BONAVERI, Domenico.- Feuilles d'ornements gravés, le plus souvent extraites de suites, 18^e s. : 41 pièces.**

Est. : 500/ 600 €

(1). PILLEMENT, Jean (Lyon 1728-1808).- 10 planches dont le titre "Recueil de fleurs chinois [sic] et autres propres à plusieurs usages, inventé et dessiné par Jean Pillement et gravé par P.C. Canot. Paris, Leveiz; Londres, 1760", 43 x 31 cm. Planches extraites d'un ensemble quasi jamais complet composé de +/- 200 pièces.— [Idem].- 3 ff. d'une autre suite + 1 titre ("Petits ornements chinois").— (2). BONAVERI, Domenico (1650 ?-17..?) d'après Agostino MITELLI.- 25 ff. dont la dédicace gravée, 44 x 32 cm (rouss.) : 48 ornements verticaux numérotés présentés par 2 sur une feuille (qqz rouss. et taches +/- fortes, bords des ff. effrangés).— (3). 2 eaux-fortes non signées, +/- 20 x 25 cm (fortes taches sur l'une d'elles).

178 – (École française) - **Ens. 2 peintures - Romulus et Rémus, les jumeaux fondateurs de Rome.**

[Fin 16^e-début 17^e siècle].

Peinture, huile sur panneau de bois blanc chanfreiné, 19,5 x 25,6 cm, titré "les Jumeaux de la ville de Rome" et signé "de Kan (?)" en bas à g. (griffe au bord sup. dr. et inf., quelques petits éclats).

Est. : 150/ 200 €

Sujet curieux et expression de forme naïve.

Joint : [Suiveur ou manière de RUBENS, Pierre Paul (1577-1640)].- Homme de profil.

Peinture, huile sur toile collée sur panneau de chêne, 30 x 24 cm (importante couche de vernis, panneau cintré).

179 – (École française) - **Ens. 66 estampes - SILVESTRE, Israël (1621-1691).- 30 vues de paysages et de monuments italiens.**

Eaux-fortes, formats petits et grands, papier vergé, certaines fixées sur ff. de support (déchirure avec ou sans manque à 4 pcs, qqz pet. défauts).

Est. : 200/ 250 €

Joint, d'écoles française et autres : 36 sujets divers (ornements, religion, portraits, paysages...).

180 – (École française) - **Sous-bois avec plan d'eau.**

[18^e siècle].

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre bistre, qqz rehauts de gouache blanche, 17 x 22,5 cm, papier bleu, collé en plein sur carton mince.

Sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

181 – (École française) - Ens. 2 estampes - [SOYE, Philippe (c. 1538-c. 1572)].- Christ en Croix avec la Vierge et Saint Jean. [D'après MICHELANGE (1475-1564)].
Roma, Antonio Lafreri, 1568.

Eau-forte, cuv. 54 x 36,5 cm, papier vergé filigrané (rognée en deçà de la cuv., faiblement défraîchi, qqs taches brunes en haut à g., pliures faibles).

Est. : 400/ 500 €

Premier état de cette planche d'après le dessin de Michelange exécuté pour Vittoria Colonna, avec la dédicace au cardinal Michel Bonello; le second état se distingue e.a. par un écu armorié au pied de la Croix.

Joint : VIVANT DENON, Dominique (1747-1825).- La Dormition de la Vierge. Copie inversée d'après REMBRANDT (1606-1669). 1783. E.-f., 38,5 x 30,8 cm, papier vergé filigrané (rognée sur cuv. la à g., avec perte à dr., déchirure renforcée au milieu à dr., grande mouill. brune en bas à g., pliures, défraîchie).



182 – (École hollandaise) - Barbier ambulant.

Dessin original, plume à l'encre bistre, 17 x 12 cm, papier vergé non filigrané, collé en plein sur f. de support (bruni, pet. taches).

Est. : 100/ 120 €

Curieux sujet figurant un homme debout devant une chaise, faisant signe de prendre place; au mur une affiche avec inscription "1760 Hans Barbier".

183 – (École hollandaise) - [Suiveur de BERCHEM, Nicolas (1620-1683)].- Scène bucolique.

[17^e siècle].

Dessin original au fin trait à la plume à l'encre bistre, 29 x 37,5 cm, sur peau de vélin cernée d'un trait à l'encre bistre (pet. galerie de vers sur 2 cm au centre du bord g. doublée de papier au verso, qqs lég. rouss. dans le bas).

Est. : 800/ 1.000 €

Dessin d'une bonne main figurant une femme assise en amazone sur un âne joliment harnaché, des paysans et animaux. Végétation finement détaillée.

184 – (École hollandaise) - CUYP, Albert (1620-1691).- Paysage avec vaches et moutons.

Dessin original, pierre noire et mine de graphite, papier vergé, 36,6 x 52 cm, collé en plein sur feuillet de support, signé "A. Cuyp" en bas à g. (déchirure sans perte sur 2,5 cm au bord sup. dr., trait gris au même endroit, petites taches brunes plus concentrées sur le bord dr.).

Est. : 1.500/ 1.800 €

Oude tekeningen & prenten

185 – (École hollandaise) - *Homme dans son cabinet de travail, une main posée sur un livre ouvert, l'autre posée sur un crâne.*

[Fin 17^e début 18^e siècle].

Peinture à l'huile, sur panneau de chêne chanfreiné, 31 x 26,4 cm (importante couche de vernis, petites altérations au coin sup. g. et au bord inf. dr., légère griffe à g. du visage, qqs petits éclats).

Est. : 300/ 400 €

186 – (École hollandaise) - *Mère avec enfant faisant des bulles de savon.*

[Début 18^e siècle].

Dessin original, pierre noire, rehauts de craie blanche, papier gris-bleu, 28,8 x 17,7 cm, collé en plein sur f. de support avec traits d'encadrement à la plume et attribution erronée à Barent Graat. en bas à dr. (faibles taches brunes).

Sous vitre et cadre orné doré (non désencadré).

Est. : 150/ 200 €



187 – (École hollandaise) - *Ens. 12 estampes - MILHEUSER, Julius (c. 1611-c. 1680).- Scherzi damore.*

9 eaux-fortes, cuv. 17,6 x 9,7 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (tête de fou), cousu ensemble (1^{er} f. lég. défraîchi).

Est. : 150/ 200 €

Belle suite (complète ?) par le graveur du grand plan panoramique de Liège figurant dans le "Stedebboek" de Blaeu.

Joint, 3 eaux-fortes : (2). Chevaliers attaquants, papier vergé, 18 x 26,5 cm.— (3). Homme mystique, idem, 13,5 x 13,5 cm.— (4). Portrait de femme en beau costume, papier vélin, 16 x 12,5 cm (faibles bruniss.).

188 – (École hollandaise) - *Paysage hollandais avec fermiers et cheval avec charrette devant une ferme, avec vue sur la grande tour d'une église gothique.*

[18^e siècle].

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre bistre, TC 26,7 x 38,8 cm (qqs faibles pet. piqûres).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun (non désencadré).

Est. : 250/ 300 €



189 – (École hollandaise) - *Paysage italien avec palais.*

[1^{re} moitié du 18^e siècle].

Dessin original au trait, pinceau et lavis à l'encre grise, 15 x 25 cm, papier vergé non filigrané (frouissures et trace de restauration au coin sup. dr., lég. mouil. au coin inf. dr., qqs petites piqûres, traces de montage au verso).
Sous passe-partout.

Est. : 600/ 800 €

190 – (École hollandaise) - Ens. 4 pièces - REMBRANDT (1606-1669).- 3 estampes dont 2 d'après Rembrandt avec sujet inversé.

Eaux-fortes, petits formats, papier vergé, 2 estampes collées en plein sur f. de support (pet. marges ou rognées, mouill. ou faibles taches, condition moyenne).

Est. : 80/ 100 €

(1). Buste d'un homme barbu avec un chapeau haut et cape, [1630], cuv. 10 x 8,3 cm + pet. marges, papier vergé; # Bartsch, Hollstein 321.— (2). Le chasseur de rats, 14,2 x 12,6 cm, papier vergé; sujet inversé d'après Bartsch, Holstein 121.— (3). L'agonie dans le jardin, TC 11,2 x 8,4 cm, papier vergé; sujet inversé d'après Bartsch, Holstein 75.

Joint : THORS, J.- Petit paysage aquatique avec moulin. *Dessin original*, crayon bleu, papier vergé, 6,5 x 9 cm + marges, signé en bas à dr., collé en plein sur carton de support (taches).

191 – (École hollandaise) - Ens. 2 estampes - REMBRANDT (1606-1669).- Les musiciens ambulants.

[1635].

Eau-forte, cuv. 13,7 x 11,5 cm, papier vergé, signée en bas, fixée par les coins dans passe-partout (rognée en deca de la cuv., 2 déchirures avec pet. manques au coin infér. dr., 2 bords lég. brunis).

Est. : 300/ 350 €

Bartsch, Hollstein 119.

Joint : Paysage avec grange à foin, ferme, grand arbre et palissade. 1659. E.-f., TC 7,7 x 20,3 cm, papier vergé teinté, datée en haut à dr., fixée sous passe-partout (pet. perforation en haut à g.). Intéressant travail anonyme mais entièrement dans le style et dans les dimensions des paysages en oblong de Rembrandt datés entre 1641 et 1652 (cf. Bartsch, Hollstein 177, 218, 221, 223, 224, 226, 227 et 242).



192 – (École hollandaise) - Ens. 2 estampes - VISSCHER, Cornelis (1629-1658).- Intérieur d'auberge avec groupe devant la cheminée [ou "De Schaatsenrijder". D'après Adriaan van OSTADE (1610-1685)].

[Amsterdam], Nicolaes Visscher, [c. 1670].

Eau-forte, cuv. 44,5 x 35 cm, papier vergé, fixée par les coins sur f. de support (rognée en deçà de la cuv., défraîchie).

Est. : 250/ 300 €

5^e état (sur 5) et très bon tirage de cette importante estampe d'après un tableau de van Ostade de c. 1650 au Rijksmuseum.

Hollstein 53.

Joint, d'après le même : Musiciens. E.-f., TC 12,2 x 10,2 cm, fixée par les coins sup. sur f. de support (rognée au-delà de la cuv.).

Oude tekeningen & prenten

193 – (École hollandaise) - VISSCHER, Cornelis (1629-1658).- Intérieur d'auberge avec groupe devant la cheminée [ou "De Schaatsenrijder". D'après Adriaan van OSTADE (1610-1685)].

[Amsterdam], Nicolaes Visscher, [c. 1670].

Eau-forte, papier, 44 x 35 cm, fixée par les coins sur carton de support (rognée au-delà de la cuv.).
Sous vitre et cadre de bois noir et doré (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

5^e état (sur 5) et très bon tirage de cette importante estampe d'après un tableau de van Ostade de c. 1650 au Rijksmuseum.
Hollstein 53.

194 – (École hollandaise) - 11 dessins animaliers : 4 études de moutons et 7 de vaches, 17^e au 19^e siècle.

Dessins originaux, crayon, pierre noire, plume et crayon, sanguine, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé ou vélin, dimensions variées de 7,4 x 9,8 à 16,8 x 28,2 cm, fixés par les coins sup. sous passe-partout ou collés en plein sur carton de support (quelques faibles tâches).



Est. : 300/ 400 €

5 études de vaches d'une seule main du 19^e siècle.—
1 étude de moutons avec signature apocryphe "P. Potter". Cachet de collection non identifié.—
1 étude de moutons attribuée à Karel Dujardin. Avec 4 cachets de collection non identifiés.—
1 étude de moutons signée "Verbrugge f."

195 – (École hollandaise) - 3 dessins originaux.

[C. 1600].

Est. : 600/ 700 €

(1). Homme assis tenant un livre. Plume à l'encre bistre, 26,5 x 19 cm, deux petits symboles dans le coin inf. g. et n° "31" dans le coin inf. dr., papier vergé filigrané (coq tenant un écu avec la crosse de Bâle, attesté de 1591 à 1600; # Briquet 1380), fixé aux coins sup. sur f. de support, mention d'attribution erronée sur le dessin et dans une notice sur le f. de support, la notice identifie le dessin comme étant un portrait du peintre-graveur Henri Goltzius.— (2). Étude de paysan en pied avec chapeau et bottes. Crayon sanguine, 26 x 14 cm (à vue), papier vergé collé en plein sur carton de support et fixé sous passe-partout octogonal (qqq taches foncées en haut au centre, pet. taches brunes plus concentrées dans le bas).— (3). Étude d'une ruine. Crayon sanguine, 14,8 x 18,4 cm, papier vergé collé en plein sur f. de support, attribution erronée "C. Van Loo" en bas à dr. (qqq taches brunes).

196 – (École hollandaise) - 4 dessins de paysages.

[18^e-19^e siècle].

Est. : 400/ 500 €

(1). Étude de troncs. Pierre noire avec rehauts de gouache blanche, 32,3 x 20 cm, papier vergé non filigrané.— (2). Paysage animé. Plume et pinceau à l'encre bistre, lavis à

l'encre bistre et sanguine, 28,5 x 41 cm (à vue), papier vélin sous passe-partout, mention d'attribution erronée "Saftleeve" en bas à g. (frottis noir au centre de l'image).— (3). Paysage bucolique avec berger et femme chapeauté. Plume, pinceau et lavis à l'encre bistre (excepté triangle étroit à l'encre noire en bas de la f.), 33,2 x 27,3 cm, papier vergé (plusieurs morceaux rapportés) collé en plein sur carton de support, mention d'attribution erronée "Swaneveldt" sur le passe-partout (qqs taches).— (4). Vue de rive avec barque et personnages. Plume et lavis à l'encre grise, 11,5 x 14 cm, papier vergé cerné d'un double trait bistre, fixé par les coins sur f. de support (qqs taches).

197 – (École italienne) - ALBERTI, Cherubino (1553-1615).- Adam et Eve chassés du Paradis. [D'après Le Caravage (1571-1610)].

Eau-forte, TC 20,3 x 16,4 cm, papier vergé non filigrané, retenue par les coins sous passe-partout (rognées au-delà de la cuv., brunie).

Est. : 100/ 120 €

198 – (École italienne) - AQUILA, Pietro (1650-1692).- 4 planches de décorations du Palais Farnèse à Rome. [D'après Annibale CARACCI (1560-1609)].

Eaux-fortes, cuv. 45 x 60 cm et 30 x 69 cm + marges, papier vergé filigrané (faiblement teinté, bords lég. défraîchis).

Est. : 500/ 600 €

199 – (École italienne) - CARLONI, Marco (1742-1796).- Décoration murale figurant un couple avec voile et plat serti de larges frises [D'après Francesco SMUGLIEWICZ (1745-1807)].

Eau-forte, cuv. 50 x 54 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané ("Bernardino Orada"), (pet. piqûres, 3 pet. déchirures margin. sans manque en bas).

Est. : 120/ 150 €

Sujet tiré de l'album donnant les fresques du palais "Domus Aurea" que Néron faisait construire et qui était redécouvert à la fin du 15^e siècle.

200 – (École italienne) - DADDI, Bernardo (c. 1512-1570).- L'histoire de Psyché et de Cupidon [D'après RAPHAËL (1483-1520)].

2 eaux-fortes, cuv. 19,7 x 23,5 cm, papier vergé non filigrané, retenue par les coins sous passe-partout (rognées, 1 pl. avec bonnes marges, l'autre rognée sur cuv.).

Est. : 120/ 150 €

201 – (École italienne) - [Attribué à DENTE, Marco (c. 1490-1527)].- Nymphe assise sur un rocher regardée par un satyre.

Eau-forte, cuv. 26 x 16,6 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané, retenue par les coins sous passe-partout (faible tache au coin sup. g.).

Est. : 200/ 250 €

Oude tekeningen & prenten

202 – (École italienne) - *Deux frères mineurs agenouillés devant la Vierge assise sur un nuage et entourée d'angelots.*

[Seconde moitié ou fin du 18^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre et mine de plomb, mise au carreau à la mine de plomb surtout visible sur le côté g., 21,8 x 28 cm, papier vergé filigrané "J. Honig & Zoonen" (# Heawood 3345) découpé en médaillon et cerné d'un trait bistre, attribution ms. moderne erronée au Dominiquin (1581-1641) au verso, fixé par le bord sup. sur f. de support (pli vertical central, pet. rouss.).

Est. : 400/ 500 €

203 – (École italienne) - *GHISI, Giorgio Mantovano (c. 1512/20-1582).- Saint Laurent et Saint Sixte, accompagnés des SS. Pierre et Paul, en adoration devant le Couronnement de la Vierge; [D'après Federico ZUCCARO (c. 1543-1609)].*

Mantua, Adam Ghisi, [après 1576].

Eau-forte, cuv. 48,3 x 36,4 cm + pet. marges, papier vergé, fixée par un encadrement de toile verte cousue sur une toile ocre (faiblement teinté, souillée en bas à dr, pli horizontal au milieu, déchirure horiz. sans perte sur 3 cm à dr.).

Est. : 200/ 250 €

Importante composition en forme d'une arcade sertie d'un encadrement richement orné figurant, dans la partie inférieure, le martyr de S. Laurent. Quatre vers en latin dans un cartouche en bas.

Bartsch XV-420 ("copie de celle gravée en 1576 par C. Cort").

204 – (École italienne) - [*PODESTA, Giovanni Andrea (1608-1674)].- L'Age d'Or, ou Bacchanale au pied d'un autel, avec faune, femmes et enfants. [D'après Titien (c. 1488-1576)].*



Roma, Gio. Giacomo de Passe, 1649.

Eau-forte, TC 26,5 x 39,2 cm, papier vergé non filigrané, mention ms "André Procaccini sculp." en haut à g., retenue par les coins sous passe-partout (rognée sur TC, pli central vertical, tirage +/- faible).

Est. : 150/ 200 €

205 – (École italienne) - *Portement de croix.*

17^e siècle.

Dessin original, plume à l'encre bistre et léger lavis à l'encre brune, 21 x 33 cm, papier vergé filigrané doublé anciennement de papier vergé, attribué à "Gio Francesco" au verso (coin inf. g. manquant sur 3 x 2 cm, pet. déchirures aux bords dont une vers le haut à dr. sur 1 cm dans le tête du cheval).

Est. : 500/ 600 €

206 – (École italienne) - *Saint François Borgia honoré.*

Fin 17^e ou début 18^e siècle].

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, lég. rehauts de sanguine, 29 x 40 cm, fin papier vergé au filigrane non identifié, fixé par le bord sup. sur f. de support (pli vertical central, lég. rouss.).

Est. : 300/ 400 €

Grande composition figurant un pape tenant une croix et la Sainte Eucharistie, accompagné

par les personnifications féminines des quatre continents, honorant le portrait en médaillon de François Borgia porté par deux anges. La scène se passe sous le regard des fondateurs de la Compagnie de Jésus, représentés sur un nuage en haut à g., Ignace de Loyola et François Xavier. À l'avant-plan, mention dans un médaillon tenu par un angelot "D.O.M. FR. BORGIA. DUX GAND. POS. AN. MDXLV." et à l'arrière-plan la façade d'une église baroque.

François Borgia (1510-1572), grand d'Espagne et duc de Gandie, fut éduqué à la cour de Charles Quint. Il prit l'habit des jésuites en 1546, fut ordonné prêtre en 1551 et élu troisième Général supérieur de l'Ordre en 1565. Le pape Clément X le canonisa en 1671.

Belle feuille au filigrane figurant une grappe surmontée d'un rectangle avec les initiales A et M de part et d'autre d'un coeur.

207 – (École italienne) - TIEPOLO, Giambattista (1696-1770).- Les Rois mages.

Eau-forte, cuv. 42 x 28,5 cm + bonnes marges, papier vergé lég. teinté, non filigrané, fixée par les coins g. sous passe-partout.

Est. : 1.500/ 1.800 €

208 – (École italienne) - 10 estampes, 16^e siècle.

Eaux-fortes, formats moyens, papier vergé filigrané ou non, retenues par les coins sur f. de support ou sous passe-partout (rognées, petits manques ou défauts, état moyen).

Est. : 200/ 250 €

DENTE, Marco.- Cérès, Juno et Psyché en conversation.— RAIMONDI, Marcantonio (c. 1480-1527).- 2 sujets dont 1 figurant Saint Pierre.— STRADA, Vespasiano (c. 1582-1622).- Le Christ enlevé du tombeau par des anges.— VENEZIANO, Agostino (c. 1490-c. 1540).- Vase antique.— Et 5 autres anonymes figurant un cortège bachique, le sacrifice de l'âne, Neptune, un bas-relief avec des Néréides et la trouvaille de Moïse.

209 – (École italienne) - 3 dessins originaux.

[17^e siècle].

Est. : 500/ 600 €

(1). Assomption de la Vierge. Plume à l'encre bistre, 40,5 x 25 cm, papier vergé filigrané (deux "C" accolés), mention d'attribution erronée "Pietro Novello" en bas à g., fixé par le bord sup. sur f. de support (qqc taches dont une mouill. angulaire en haut à dr., restauration en bas au centre).— (2). Les trois Maries et un ange auprès du tombeau vide. Plume à l'encre bistre, 24,7 x 20 cm, papier vergé filigrané, mention d'attribution erronée "Carlo Maratte".— (3). Saint Laurent mis au bûcher. Crayon sanguine, 27,5 x 27,5 cm, papier vergé filigrané (coin sup. g. coupé, perte au bord g., stries horizontales au centre, qqc taches).

210 – (École italienne) - 3 estampes, 16^e-17^e siècle.

Eaux-fortes, 2 formats moyens et 1 grand, papier vergé filigrané ou non, retenues par les coins sous passe-partout (rognées, état moyen).

Est. : 250/ 300 €

BORGIANI, Orazio (1578-1616).- La main d'un innocent.— FONTANA, Giovanni Battista (1525-1587)].- Le Mont Calvaire. (manque texte en bas, pliures, déchir. sans manque, brunie, collée en plein sur f. de support).— ODDI, Mauro (1639-1702).— Scène biblique. [D'après Francesco PARMIGIANINO (1503-1540)], (pet. manque au coin infér. dr., collée idem).

Oude tekeningen & prenten

211 – (École italienne) - 3 estampes, 16^e-17^e siècle.

Eaux-fortes, formats moyens, papier vergé filigrané ou non, 2 volantes et 1 fixée par les coins sur f. de support (rognées, petits manques ou défauts, état moyen).

Est. : 100/ 120 €

ALBERTI, Cherubino (1553-1615).- La triomphe des deux empereurs.— [RAIMONDI, Marcantonio (c. 1480-1527)].- Homme en toge dans une niche, daté 1548 sur le socle.— "Veduta di Sa Maria della Pace" (anonyme).

212 – (École italienne) - 4 sujets d'histoire romaine en médaillon, figurant les consuls entre autres Scipion et Manlio Valsone.

[18^e siècle].

Dessins originaux répartis sur deux feuilles, pinceau à l'encre bleue, crayon sanguine et rehauts de gouache blanche, papier gris-bleu, 29 x 46 cm, inscriptions en haut des médaillons (faibles rouss., qqs traces brunes sur le bord dr. et pet. déchirure n'entamant pas la lecture du sujet sur une des feuilles, qqs manques sur les bords). Sous vitres, passe-partout, cadres de bois avec plaquette de cuivre gravée donnant le nom de "Mirbera Silano Jigholi" (?) (non désencadrés).

Est. : 400/ 500 €

213 – (École italienne) - 6 estampes, 16^e siècle.

Eaux-fortes, formats grand, moyens et petits, papier vergé filigrané ou non, 1 volante les autres retenues par les coins sur f. de support ou sous passe-partout (rognées, état moyen).

Est. : 300/ 400 €

CARAGLIO, Gian Giacomo (c. 1505-1565).- Pluton. [D'après Il Rosso (1494-1540)].— DENTE, Marco (c. 1490-1527).- Scène avec garçons dansant.— RAIMONDI, Marcantonio (c. 1480-1527).- 2 sujets de la suite des Vertus. [D'après Raphaël (1483-1520)]; 1 figurant Saint Pierre et 1 grand figurant Saint Paul.

214 – (École italienne) - 8 estampes, 16^e-17^e siècle.

Eaux-fortes, formats moyens, papier vergé filigrané ou non, retenues par les coins sur f. de support ou sous passe-partout (rognées).

Est. : 250/ 300 €

GHISI, Adamo Chigi (c. 1530-1574).- Trois muses et un génie. [D'après Francesco Bolzano, dit "Il Primaticci" (1504-1570)]. Sujet pour la décoration d'un plafond au château de Fontainebleau.— IDEM.- Étude d'un nu mâle assis.— ROSA, Salvator (1615-1673).- 6 études d'hommes, de femmes et de guerriers.

215 – (Écoles anglaise et allemande) - 4 portraits de femmes, 18^e-19^e siècle.

Eau-forte couleur ou mezzotinte, formats moyen et grand, papier vélin, retenues par les coins sous passe-partout.

Est. : 150/ 200 €

JONES, John (1745-1797).- Robinette. [D'après Josuah REYNOLDS (1723-1792)].— HEATH, Charles.- Portrait d'une dame anonyme. [D'après Thomas LAWRENCE (1769-1830)].— UNGER, William (1837-1932).- Idem.— WATSON, James (c. 1739-1790).- Lady sitting in a chair. [D'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)].

216 – (Écoles flamande et hollandaise) - Ens. 35 estampes - 14 paysages alpestres ou italiens, certains avec ruines antiques, 17^e-18^e siècles.

Eaux-fortes, formats petits et moyens, papiers vergés filigranés ou non, la plupart fixées par les coins sup. sur f. de support (pet. marges ou rognées en deçà du TC, 1 pièce avec petit manque margin.).

Est. : 400/ 500 €

Joint : VREDEMAN de VRIES, Joannes.- *Variae architecturae formae*. Anvers, Theodorus Galle, 1601. In-4° oblong : titre et 20 planches; broché (tirage de qualité moyenne, ex. faiblement jauni, cachet de coll. sur titre).

217 – (Écoles flamande et hollandaise) - 15 sujets mythologiques ou allégoriques.

Eaux-fortes, grands, moyens et petits formats, papiers vergés filigranés ou non, certaines fixées ou collées sur f. de support (état moyen à bon).

Est. : 250/ 300 €

CORT, Cornelis (1533-1578).- Prometheus enchaîné au rocher. [D'après LE TITIEN (1488-1576)].— PASSE, Crispin de (1564-1637).- "Boreas".— SADELER, Joannes (1550-1600).- 6 arts libéraux. [D'après Maarten de VOS (1532-1603)].— "Nova reperta". [D'après Joannes STRADANUS (1523-1605)]; (déchirure sans perte à la marge dr.). Rare planche figurant des découvertes (le continent américain) et des inventions (imprimerie, horlogerie...).— Et 6 autres par H. Goltzius, B. Spranger et autres.

218 – (Écoles flamande et hollandaise) - 32 paysages par Allart van EVERDINGEN (1621-1675), Abraham GENOELS (1640-1732), Anthonie WATERLOO (1609-1690), Cornelis Claesz. van WIERINGEN (1580-1633) et autres.

Eaux-fortes, formats petits et moyens, papiers vergés filigranés ou non, la plupart fixées par les coins sup. sur f. de support (pet. marges ou rognées au-delà de la cuv., 1 pièce avec petit manque margin.).

Est. : 600/ 700 €



219 – (Écoles flamande et hollandaise) - 51 estampes : animaux, chasse et voyages, 16^e-19^e siècles.

Eaux-fortes, formats petits, moyens et grands, papiers vergés filigranés ou non, certaines fixées ou collées sur ff. de support (bon état général, qqs petits défauts).

Est. : 250/ 300 €

Dont : 15 estampes par Adriaan COLLAERT (1560-1618).— 2 scènes de chasse par Justus SADELER (c. 1583-1620) d'après Antonio TEMPESTA.— 4 sujets par Karel DUJARDIN (1626-1678).— 24 planches extraites des recueils de voyages donnés par van der Aa (Amérique, Brésil, Chine, Inde, Japon, Perse, Mexique...).

19^{de} eeuwse tekeningen & prenten

220 – (Jardins) - 16 eaux-fortes de vues de jardins en perspective, 2^e moitié 18^e s.

Est. : 200/ 250 €

DISEL ou DIESEL, Matthias (Allemagne 1675-1752).- 11 vues ou "prospect". Augsburg, J. Wolff, 23 x 31 cm + petites marges. Vues de Salzburg (Mirabell), Versailles, etc.— PERELLE.- 5 vues. Paris, N. Pilly, 20 x 28,5 cm + moyennes marges. Vues des Tuileries et Versailles (brunies).

DESSINS & GRAVURES du XIX^e s.

19^{de} eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

voir aussi *Arts, Arts Décoratifs & Belgicana*

zie ook *Kunsten, Decoratieve Kunsten & Belgicana*

221 – A.G.S.- La Malibran.

Aquarelle et qqs rehauts de gouache sur traits à la mine de crayon, 22,5 x 28 cm, poème de Musset écrit à l'encre brune dans le coin inf. g., monogramme A.G.S. dans le coin inf. dr. à l'encre brun clair.

Sous vitre et cadre de l'époque en bois peint en or et noir, papier peint rose de style Jouy au verso du cadre.

Est. : 300/ 400 €

Composition romantique figurant la Malibran assise sur un rocher dans un décor campagnard, un éventail à la main, un cachemire et un bouquet de roses près d'elle. Maria Malibran (Paris 1808-1836 Manchester) fut "la" grande artiste lyrique de son époque. Son destin tragique en fit une icône et Musset lui dédia des "Stances" dont la 9^e strophe est reprise sur la composition.

222 – (Allemagne) - Souvenirs d'Allemagne.

Circa 1850.

In-12° oblong.

Rel. de l'époque : plein cuir aubergine à grains croisés, plats serts de roul. fleuronées et de filets à froid ou dorés, dos orné de filets horizontaux dorés, tr. dorées (dos et plat inf. déreliés et presque le plat sup., coiffes abs., coins nus...).

Est. : 350/ 400 €

Recueil de petites gravures, dessins originaux, fleurs séchées, silhouettes et vignettes découpées, petites photographies, etc., relatives à l'Allemagne (vues de villes pour la plupart) et collectées au fil des ans par un amateur soit environ 60 gravures (plusieurs mises en couleurs), une 10^{aine} de dessins, 5 aquarelles, une 10^{aine} de petites photos, une 15^{aine} de fleurs séchées, de nombreux chromos ou petites vignettes décoratives dont certains couvrant entièrement des pages, qqs images à système mécanique sur fond de tissu et richement ornées.

Parmi les compositions originales : 3 dessins originaux (maisons ou vues : 1 signé "Joh. Gott. Christian Hendschel fecit 1752" et 2 au trait à l'encre noire signés "A. Lesenberg fecit 1876"); 3 aquarelles (Montagne de la table à Capetown, façade de maison à Innsbruck, village avec rivière), 1 lavis à l'encre noire (paysan faisant une halte près de son âne et son chien). Parmi les chromos et vignettes, des petites cartes d'hôtel, qqs silhouettes découpées...

¶ Fully filled album containing over 100 contributions of drawings, etchings, dried flowers, papercuts related to Germany and more specifically Innsbruck.

223 – (Allemagne) - STROOBANT, François (Bruxelles 1819-1916).- "Vue prise à Spire" i.e. Speyer, en Allemagne.

[1862].

Dessin original, qqs rehauts à l'aquarelle rouge et blanche, 30,5 x 22,5 cm, sur papier gris bleuté (lég. mais partiellement bruni et sans altérer la pièce), titré et signé à la mine de graphite en bas à g.

Collé en plein sur carton. Sous passe-partout en papier doré.

Est. : 300/ 400 €

Le dessin a été traduit en gravure par S. Sargent et parut dans le tome XXX d'une revue, non identifiée, en août 1862. La cathédrale de Speyer a été construite au XI^e s. et servit de lieu de sépulture aux empereurs allemands pendant 300 ans. Elle est un des monuments majeurs de l'art du Saint Empire Romain de la Nation germanique.

224 – "Le Boa.

6 janvier 1844".

Aquarelle à l'encre noire et rehauts de gouache blanche, 16,5 x 15,5 cm, sur papier vélin (bruni), titrée sous le champ au milieu, datée à la gouache blanche en bas à g., signée "E.D." à dr. vers le bas sur la mention "I L" en lettres dorées. Sujet cerné de filets au trait à l'encre noire et d'une bande de points dorés sur fond brun-rouge. Sous cadre mouluré doré (petits manques), sous vitre.

Est. : 120/ 150 €

Composition réaliste, finement exécutée, figurant un boa s'appêtant à gober une souris.

225 – (Chasse) - 9 scènes de chasse.

[19^e - 20^e siècle].

Techniques et formats divers moyen à grand.

Est. : 100/ 120 €

Dont : "La Chasse". Épinal, Pellerin, s.d. Grand bois rehaussé.— 3 eaux-fortes sur Chine appliqué, extraites du premier album de la Société des Aquafortistes, 1863, dont 1 signée Alfred Darjou.— 2 aquatintes rehaussées figurant une chasse au sanglier en Allemagne. London, Edward Orme, 1813.— VERNET, Horace.- "Le Braconnier". Lithogr. rehaussée (mouill., usures).

226 – (Comica) - 3 pièces humoristiques dont 1 album de caricatures originales et 1 pièce émanant du folklore bruxellois.

Est. : 120/ 150 €

(1). "Album" de 13 dessins non signés, au crayon noir et craie blanche, 13 x 23 cm : titre illustré sur papier orange (bords abîmés), 12 caricatures ou portraits-charge sur papier bleu parfois légendés, 1 dessin de maison sur papier bleu, signé et daté décembre 1858 (collé en plein sur support).— (2). Menu du "Banquet offert par Gustave Lemaire, Président de la 3^{me} Great Zwans Exhibition aux Exposants et membres de la Presse bruxelloise", 12 févr. 1887, Taverne St-Jean, in-8° illustré d'une lithogr. (taché). Au verso, lavis figurant une femme le dos courbé.

227 – (Comica) - FISCHER, F.- "Boutique de Fourbisseur".

[Période Empire].



Eau-forte et aquarelle, rehaussée à l'aquarelle, cuv. 33 x 42 cm, TC 30 x 39 cm (déchirures marg., part. brunie dans la partie sup.).

Est. : 120/ 150 €

Visite chez le réparateur et monteur d'armes blanches, avec quelques détails amusants comme le chien qui se soulage et le militaire blessé.

228 – ENSOR, James (Ostende 1860-1949).- [Drôleries].

1895.

Dessin original, crayon violet, 17,2 x 10,5 cm (à vue), sur papier vergé collé en plein sur support de carton blanc, signé et daté "Js Ensor / 95" vers le bas à g. (pli horizontal au milieu du dessin, pet. salissures).

Encadré par Charles Van Thienen (étiq. au verso) : sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (désencadré).

Est. : 3.500/ 4.500 €

229 – ENSOR, James (Ostende 1860-1949).- Triomphe romain.

[1889].

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle, 17,5 x 23,5 cm, sur vergé Van Gelder + marges, signée dans le cuivre en bas à g., signée à la main en bas et dr. et dédiée "à Madame L. Leemmens, 26.1-95" (entièrement brunie et plus fortement les bords).

Est. : 100/ 120 €

2^e état (sur 2).

Taevernier 78.

230 – EWING, Giulio.- Les cascades de Tivoli.

1890.

Aquarelle originale, 18 x 10 cm, papier vélin, signature illisible en bas à g., mention ms. de bons vœux en italien au verso signée Giulio Ewing, datée "13 Gennajo 1890 Roma" (pet. rouss.).

Sous passe-partout.

Est. : 400/ 500 €

231 – LABEEU, René.- Cavalier, tête baissée, debout près de son cheval (pendant la Campagne de Russie menée par Napoléon ?).

Dessin original, fusain et craie blanche, 59 x 45 cm, sur papier brun, signé à la mine de graphite en bas à dr., mention ms. d'une autre main à l'encre grise en bas à g. "École de Dessin de Sottegem [Zottegem]. Concours général de 1860. Classe unique".

Retenu par les bords, sous passe-partout.

Est. : 120/ 150 €

232 – LEYS, Henri (Anvers 1815-1869).- 11 dessins et esquisses.

Dessins originaux (lavis, traits à l'encre de Chine, crayon noir et craie blanche...), +/- 10 x 13 cm à 15 x 25 cm, non signés.

Sous 2 cadres de bois mouluré, vitrés, avec passe-partout.

Est. : 150/ 200 €

Scènes d'histoire (un dessin titré "l'entrée du duc d'Albe à Bruxelles"), de bataille, de genre...

233 – MADOU, Jean-Baptiste (1796-1877).- Scène animée figurant 5 jeunes femmes et leur mère.

Dessin original, crayon gras et fusain, 22,8 x 28,8 cm (à vue), papier vélin, monogrammé en bas à dr. "MD" (qqs froissures et usure du papier en bas, mouill. au centre du bord dr. n'entravant pas la lecture du sujet, pet. déchirure sur 1,5 cm à g. du monogramme, ombre lég. teintée en bas de la jupe du personnage central).
Sous vitre, passe-partout, cadre de bois doré (non désencadré).

Est. : 500/ 600 €

234 – MADOU, Jean-Baptiste (Bruxelles 1796-1877).- Scène de bataille.

Dessin original, mine de crayon noir, 24 x 38 cm, monogrammé et daté 1824 en bas à dr. (forte pliure verticale centrale, qqs rouss.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré noir, bordes et doré (lég. vermoulu).

Est. : 250/ 300 €

Dessin très abouti, peut-être préparatoire à une composition de l'album de la "Vie de Napoléon" paru à Bruxelles en 1827.

235 – Promenade en montagne.

[19^e siècle].

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre bistre sur mine de graphite, 7,7 x 12 cm (à vue), papier vélin, mention ms. contemporaine au verso du cadre "Van Wijngaerd A. J." (très pet. déchirure au coin sup. g. et légers petits plis au coin sup. dr., pet. point brun dans le ciel).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

Est. : 300/ 400 €

236 – Rameurs en détresse.

[19^e siècle].

Aquarelle originale, tons sombres, 17,2 x 24,6 cm, papier vélin, signature apocryphe "Koeckkoech" en bas à g. (qqs taches, usures).

Est. : 120/ 150 €

237 – ROELOFS, Willem (Amsterdam 1822-1897 Anvers).- Paysage.

Mine de graphite, 15,5 x 26 cm (à vue), sur papier vélin, signé et daté 1845 en bas à dr.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois blond (non désencadré).

Est. : 400/ 500 €

"Paysagiste de grande valeur" (# Berko, 560).

▲ Provenance : Guy Grieten (étiq. au verso du cadre); Galerie Jan De Maere (id., mentionne Den Haag 1800-1882 comme dates de vie de l'artiste).

238 – ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 Essonnes).- Trois contemporains. [Gravure par A. Bertrand].

Gravure au repérage en couleurs, 62,5 x 47 cm + marges, sur papier vélin (entièrement brunie, rouss. sur les marges surtout dans le haut, pet. déchirure au milieu en haut).

Est. : 120/ 150 €

Gravé par Bertrand d'après une peinture de Rops. Il a été tiré des épreuves en noir.
Exsteens 849; # Rouir III-p. 714.

239 – VAN RYSELBERGHE, Théo (Gand 1862-1926 Var, France).- Bateaux sous la pluie. [1893].

Eau-forte, tirage en vert bleuté, 28,3 x 42 cm + petites marges, sur papier vergé, monogrammée au crayon rouge en bas à g. et à dr. (rouss. passim).
Collée par les coins sous passe-partout.

Est. : 300/ 400 €

Fait partie d'un album de 5 eaux-fortes publiées par Van Rysselberghe en 1894.
Feldkamp E-1893-006/1.

240 – VERBOECKHOVEN, Eugène (Warneton 1798-1881 Bruxelles).- Âne, mouton et chèvre.

Dessin original, mine de graphite, 20 x 28 cm, signé et daté 1846 en bas à g.
Sous large passe-partout, vitre et cadre de bois doré (mouill. dans le bas du passe-partout).

Est. : 150/ 200 €

241 – Ens. 29 ff. - [Attribué à WAPPERS, Égide baron (Anvers 1803-1874 Paris)].- 4 études.

Dessins originaux, au crayon, à l'encre noire, au brou de noix..., +/- 13 x 17 cm.
Collés sur ff. de support portant des mentions d'attribution à Wappers.

Est. : 300/ 400 €

(1). "Lorenzo Zanpino". Crayon noir, sur vergé fin, signé "Gustave" (?) en bas à dr. (qqs rouss. dans le bas).— (2). Tête d'homme en recueillement (st Jérôme ?). Trait à l'encre noire (qqs rouss.).— (3). Tête d'homme de profil. Encre noire (nomb. rouss.).— (4). Étude de putti. Mine de graphite (sali, rouss. et pet. taches, pli à un coin).

Joint : (1). Tête d'homme de 3/4 dos. Étude au crayon, 8 x 9 cm, papier vergé, collée par les coins sur support portant la mention d'attribution "L. David".— (2). Projet de sculpture allégorique pour un monument. Étude au crayon, 13 x 9 cm, papier vergé (mêmes présentation et attribution).— (3). Scène historique. Lavis à l'encre brune, 20 x 16 cm, sur papier vélin.— (4-26). 23 feuilles d'esquisses, la plupart au crayon, +/- 20 x 15 cm, certaines signées Payen, sujets divers dont : Bruxelles (monument Patria à la Place des Martyrs, palais royal avant les transformations de Léopold II, salle d'honneur du palais), décoration de menus et vignettes, illustration d'oeuvres littéraires ou historiques...

242 – 10 compositions originales.

Fin 18^e et 1^{re} moitié 19^e s.

Est. : 200/ 250 €

(1). AMATUS, R. [Julius Amatus ROETING].- Cavaliers en route vers un château [en Russie ?].
Mine de graphite, 21 x 15 cm, signé et daté 1856. Fine exécution.— (2). BEKKERS, J.J.

(Maastricht 1814-1872 Paris).- [Harpiste rêvant d'une jeune femme]. Aquarelle, 22,5 x 17,2 cm. Illustration pour un roman dont l'action se passe à la Renaissance.— (3). "BIOUSTE" [?, Priouste ?].- Deux militaires et deux jeunes villageois, l'un avec petite fille dans les bras. Mine de graphite, 17 x 20 cm.— (4). "STURM".- Jeune femme de la haute société assise, un cachemire sur les épaules, 19 x 16 cm. Dessin au pinceau bistre.— (5-10). 9 pièces non signées, aquarelle ou lavis, petit à moyen format : Portrait de Marie d'Écosse (lavis noir, rouss.),- Recueillement au cimetière (brou de noix),- Village avec rivière (18^e s. ?, lavis et traits à l'encre brun-noir),- Bergers (aquarelle, dans un médaillon),- Moulin à eau (crayon noir et rehaut blanc),- Ville italienne (? , aquarelle).

243 – 2 portraits de femmes. Dans le style des Primitifs flamands.

Copies du 19^e siècle (?).

Peintures à l'huile, sur panneau de chêne ou de bois blanc chanfreiné, 26 x 19 cm et 19,5 x 18 cm.

Est. : 250/ 300 €

(1). Femme en prière à mi-corps sur fond doré pointillé. Dans le style du Maître de la Légende de Sainte Madeleine (lég. griffe horiz. au bord inf., qqs petits éclats).— (2). Femme allaitant. Dans le style de Robert Campin (importante couche de vernis, échancrures aux bords inf. et dr.).

244 – 4 dessins de paysage par des artistes belges.

19^e siècle.

Est. : 250/ 300 €

(1). Paysage avec pont. Crayon gras noir avec rehauts de blanc, 17,3 x 16,6 cm, papier brun (rouss. concentrées dans le bas).— (2). Paysage avec ruisseau. Plume à l'encre bistre et léger travail au grattoir, 1,5 x 13,5 cm, papier vélin, signé PL en bas à dr., attribution moderne à Paul Lauters au verso (cadre légèrement dessiné à la mine de graphite).— (3). Village près d'une rivière avec église. Aquarelle et plume à l'encre bistre, 15,2 x 21,8 cm, papier vélin, monogrammé en bas à g. et attribution au verso à Ant. Fromont (?) (coin inf. g. légèrement plié).— (4). Paysage avec ruines et rivière. Esquisse à la mine de plomb, 16 x 25 cm, papier vélin, attribution moderne à Krusemans sur le f. de support (qqs rouss.).

245 – Ens. 10 pièces - 9 dessins d'artistes belges.

19^e siècle.

Formats petit à moyen, quelques-uns fixés sous passe-partout ou sur f. de support, plusieurs avec signatures illisibles.

Est. : 150/ 200 €

(1). Étude de trois pleureuses dans le style de Navez ou de Portaels. Plume à l'encre bistre et crayon, 19,5 x 24,5 cm, papier vélin (lég. mise au carreau, taches brunes plus concentrées sur les bords).— (2-7). 6 études d'après les fresques de Raphaël au Vatican. Crayon, papier vélin (brunis, qqs taches).— (8). Étude de Saint Sébastien à mi-corps. Fusain, lavis à l'encre sépia et rehauts de gouache blanche, papier vélin gris.— (9). Vue d'un carrousel la nuit. Crayon gras, papier vélin.

Joint : KOOL, J.H.- Paysanne de la vallée de Lech dans le Tyrol. Plume, pinceau et lavis d'encre noire et aquarelle, papier vélin 22 x 15,5 cm (à vue), fixé sous passe-partout, sous vitre et cadre doré (non désencadré, qqs taches brunes).

DESSINS & GRAVURES MODERNES

MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

voir aussi *Arts, Arts Décoratifs & Belgicana*
zie ook *Kunsten, Decoratieve Kunsten & Belgicana*

246 – BEAUCK, François (Bruxelles, 1876-?).- Venise. Brumes & impressions au soleil levant.

5 dessins originaux aux craies de couleur, +/- 12 x 15 cm, 3 signés et datés 1906 (?) et 1908 à la mine de graphite en bas à dr.

3 pièces volantes et 2 sous passe-partout, vitre et cadre commun en bois mouluré doré (vitre cassée -avec manque- à un cadre).

Est. : 300/ 400 €

Beauck, dessinateur, graveur et peintre autodidacte, fut associé dans un essai de Marie Bierné en 1911 à un groupe d'"Artistes de la pensée et du sentiment" qui comptait également Khnopff, Laermans, Degouve de Nuncques et Alfred Delaunois. Les oeuvres de Beauck sont peu courantes. Il exposa entre 1905 et 1925.

247 – BEN SALEM, Aly (Tunisie 1910-2001 Suède).- Deux chevaux de face.

Gouache originale, 28 x 22 cm, sur papier crème, signée en bas à dr. à la couleur blanche (lég. mouill. sur le papier dans le corps des chevaux et dans le haut).

Sous cadre de bois blanc et or.

Est. : 300/ 400 €

248 – BEN SALEM, Aly (Tunisie 1910-2001 Suède).- Femme et animaux.

Gouache originale, 28 x 22 cm, sur papier crème, signée en bas à dr. à la couleur blanche (lég. mouill. passim).

Sous cadre de bois blanc et or.

Est. : 400/ 500 €

249 – BING, Henry (France 1888-1965).- "Antialcoholischer verein" ou L'éclopé alcoolique.

Dessin original, craies de couleur et léger jaspage à l'encre noire, 31 x 26 cm, signé en bas à dr. à l'encre noire. Collé sur passe-partout, sous vitre et cadre de bois or et kaki.

Est. : 200/ 250 €

Envoi autographe signé de l'artiste "à Monsieur Maurice [illisible, Malaquest ?] en souvenir de son anniversaire du 13 décembre 1920".

250 – CASTELEIN, Ernest (1887-1945).- Portrait de face d'une jeune femme aux yeux verts.

[début 20^e siècle.]

Dessin original, crayon sanguine rehaussé aux crayons de couleur (vert, brun et noir pour le regard), 28 x 26 cm (à vue), sur papier, signé au milieu à dr. "Ern. Castelein" (qqs pet. et faibles piqûres).

Sous vitre, passe-partout et joli cadre décoré, doré et patiné (non désencadré).

Est. : 300/ 400 €

Dessin réalisé dans le genre des études de jeunes femmes à la sanguine de Fernand Khnopff.

251 – Ens. 3 doc. - CHAGALL, Marc (Biélorussie 1887-1985 France).- [Jambes en marche et rameau].

Dessin original, encre noire, 14 x 11 cm, signé en bas à dr.

Sur une carte de vœux pet. in-12° dont le plat sup. est imprimé "Avec nos meilleurs vœux de bonheur", signé "Vera et Marc Chagall", d'une seule main, et daté "Vence 1957/1958" au stylobille bleu (plats sup. et inf. fort brunis avec piquères).

Est. : 120/ 150 €

Joint, même artiste : Prospectus ill. en coul. pour "Vitraux de Jérusalem", 4 pp.— Carte postale illustrée pour une exposition à Arnhem en 2000.

252 – Ens. 4 grav. - COUNHAYE, Charles (1884-1971).- 3 scènes de cirque, aquarellées.

1926.

Bois originaux tirés en noir et rehaussés à l'aquarelle, TC 21 x 23 cm, sur papier vergé, justifiés en bas à g., signés et daté [19]26 en bas à dr.

Sous vitres et cadres de bois peints en gris foncé (éclats de peinture).

Est. : 250/ 300 €

Les clowns musiciens (justifié 1/20),- Éléphant (2 pièces justifiées 1/20 et 3/20, coloris d'aquarelle différents).

Joint, même artiste : L'accordéoniste. TC 21 x 21 cm, papier vélin, signé en bas à dr. Sous vitre.

253 – DE BRUYCKER, Jules (Gand 1870-1945).- (L.R. 013). Veergreppie - Enclos à Gand.

1906.

Eau-forte, cuv. 38,5 x 35,5 cm + bonnes marges, papier Japon, signé et daté dans la pl. en bas à dr., titré "Veergreppie Gand" en bas à g. et signé en bas à dr. au crayon noir.

Sous vitre et cadre de bois à effet écaille (qqc pet. manques).

Est. : 300/ 400 €

État définitif. Épreuve non justifiée, conformément au "tirage non numéroté" annoncé par Le Roy. Le Luizengevecht se situe dans la rue à côté du Veergrep.

254 – DE BRUYCKER, Jules (Gand 1870-1945).- (L.R. 110-111). Rapiéceur - Oplapper [of Kleerlapper].

[1925].

Eau-forte et pointe sèche, 37 x 32 cm, vélin teinté à belles marges, titrée dans le bas à g. "le Rapiéceur", signée et justifiée 33/75 en bas à dr. à la mine de graphite (part. mais lég. brunie, qqc rouss. ou piquères marg.).

Sous vitre (cassée) et cadre de bois mouluré acajou (qqc manques).

Est. : 600/ 700 €

État inconnu à Le Roy. Sous les n° 110 et 111, Le Roy répertorie 2 états de cette planche. Le 1^{er} mesure 46 x 38 cm et est suivi d'"états intermédiaires" tirés à "quelques épreuves". L'état définitif, tiré à 75 épreuves, mesure 37 x 32 cm. La reproduction de ce dernier, qui semble être le plus rare, ne correspond pas à notre feuille dont le cuivre a pourtant la même dimension et est justifié également à 75 épreuves.

Le Roy semble se tromper, en présentant sous le n° 110, le "1^{er} état" puisque le Musée de Gand conserve une épreuve avant tout travail d'ombre dans le coin sup. et avant

Moderne tekeningen & prenten

découpe du cuivre. Le n° 110 figure donc le 2^e état. Il se trompe également en présentant l'"état définitif" sous le n° 111. Celui-ci correspond au 3^e état mais avec une vraisemblable erreur dans la mesure du cuivre qui doit être plus haut de 2 ou 3 cm que la dimension renseignée : 37 x 32 cm (l'idéal serait de mesurer une épreuve de cette planche qui semble très rare). Notre planche devient donc le vrai "état définitif", avec un cuivre légèrement raccourci et un travail aux instruments de De Bruycker : le haut du crâne est coupé, le col de la veste est raccourci et le reste caché de traits noirs, la nuque malingre est couverte d'un élément rayé (on voit encore les traces de l'ancien espace entre la base du crâne et le col), le nez est raccourci de +/- 0,6 mm (traces apparentes de l'ancien bout du nez)... Le dessin original date de 1923, la gravure de 1925 selon Le Roy.

[C. Deprez].- [De Bruycker], vente publique. Brux., Simonson, 14 nov. 1992, n° 99 & 20 nov. 1993; n° 206 et 274 (erreur dans la restitution des 2^e et 3^e états ?).

255 – DELTOR, Fred.- Jeu de massacre. 12 personnages à la recherche d'une [balle].

[Bruxelles, Éditions socialistes, circa 1925].

In-4°; 11 (sur 12) h.-t. (inc. des pl. 1, du f. de préface et de la liste des planches, pl. lég. brunies et plus fortement la pl. 11 et les bords de qq's-unes, plusieurs pl. légendées à la main, traces de punaise à qq's-unes). En ff., sous chemise décorée d'édition (chemise fort frottée, coins émoussés et à nu, un coin cassé).

Est. : 500/ 600 €

Unique tirage de ces planches de style constructiviste mises en couleurs (avec or et argent) au pochoir. Elles caricaturent "la propriété", "la colonisation", "le fascisme", "le parlementarisme", "la religion", "la philanthropie", "la social-démocratie", etc. Deltor, de son vrai nom Federico Antonio Carasso, est un artiste autodidacte italien venu travailler un temps en Belgique avant de poursuivre sa route aux Pays-Bas où il devint sculpteur. Le titre de l'album fait référence au jeu de foire dans lequel on abat des quilles avec une balle. **Enrichi** de 6 planches en double (n°6-10 et 12).

256 – DUBRAY, Cyrus (Fayt-lez-Manage 1927-1979 Bruxelles).- [Composition au crayon noir].

[19] 77.

Dessin original, mine de plomb, 20 x 11,5 cm, monogrammé et daté en bas à dr.

Sous passe-partout de papier gris foncé, vitre et cadre de bois argenté.

Est. : 120/ 150 €

Peintre moderniste tourné vers l'art fantastique, graveur, sculpteur, créateur de bijoux. Une exposition rétrospective de ses oeuvres s'est tenue à l'Hôtel de ville de Bruxelles en 1990.

257 – DUBRAY, Cyrus (Fayt-lez-Manage 1927-1979 Bruxelles).- [Composition en couleurs].

[19] 78.

Dessin original, crayons de couleur, 11 x 21,5 cm, monogrammé et daté au milieu à dr.

Sous passe-partout de toile blanc cassé, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 250/ 300 €

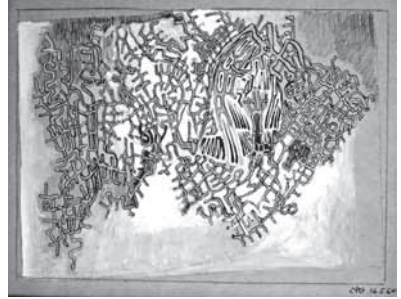
258 – DUBRAY, Cyrus (Fayt-lez-Manage 1927-1979 Bruxelles).- [Composition].

6.5.[19] 64.

Dessin original, trait à l'encre brune et gouache blanche, cadre délimité à la mine de plomb, 11 x 15 cm, sur papier brun, monogrammé et daté en bas à dr.

Sous passe-partout de toile vert bronze, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 200/ 250 €



259 – DUBRAY, Cyrus (Fayt-lez-Manage 1927-1979 Bruxelles).- [Triptyque au crayon noir].

[19] 74.

3 dessins originaux, mine de plomb, 6 x 8,5 chacun, le 1^{er} et le 3^e monogrammés et datés dans le coin inf. dr. Présentation verticale, sous passe-partout de papier brun, vitre et cadre de métal doré.

Est. : 120/ 150 €

260 – DUBRAY, Cyrus (Fayt-lez-Manage 1927-1979 Bruxelles).- [Triptyque au crayon noir].

[19] 74.

3 dessins originaux, mine de plomb, 6 x 8 cm, 5,5 x 10 cm et 6 x 6,5 cm, monogrammés et datés dans le coin inf. dr.

Présentation verticale, sous passe-partout de papier brun, vitre et cadre de métal doré.

Est. : 120/ 150 €

261 – FLOUQUET, Pierre-Louis (Paris 1901-1967 Bruxelles).- Composition abstraite.

1927.

Dessin original, trait à l'encre de Chine, sur papier teinté brun, 26 x 34,5 cm, signé et daté "27" à l'encre de Chine en bas à dr, envoi "A Tillemond [?] cordialement" au crayon noir en bas à dr.

Est. : 400/ 500 €

262 – JOUVE, Paul (Seine-et-Marne 1878-1973 Paris).- Léopard.

Eau-forte et aquatinte, tirée en couleurs au repérage, 17 x 22 cm, sur papier vélin (35 x 28 cm, bords brunis), signée dans le champ en bas à g., mention ms. "État" sous le TC en bas à g.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois or et noir (désencadré).

Est. : 500/ 600 €

263 – KVAPIL, Charles (Anvers 1884-1957 Paris).- Femme nue debout.

Dessin original, crayons de couleur, 34 x 25 cm, sur papier mince brun clair, signé en bas à g. en couleur kaki (pli dans le coin inf. g.).

Sous vitre et cadre de bois (non désencadré).

Est. : 100/ 120 €

Moderne tekeningen & prenten

264 – LANGASKENS, Maurice (1884-1946).- "Le symbole du calvaire".

Eau-forte couleurs, cuv. 27,5 x 41,8 cm + bonnes marges, titré et signé au crayon en bas (brunie).
Sous passe-partout de toile brune biseauté or, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €

Un paysan avec deux chevaux de trait passe devant un calvaire dans une petite chapelle dans les champs.

265 – LANSKOY, André (1902-1976).- Composition abstraite en bleu, vert, fushia, blanc et noir sur fond bleu.

1959.

Lithographie en couleurs, 49 x 39 cm avec marges de 5 et 7,5 cm, papier vélin, signée et datée "A. Lanskoj 59" en bas à dr., justifiée "55/95" en bas à g., fixée par le bord dr. sous passe-partout (qqs pt. rouss. dans les marges).

Est. : 120/ 150 €



266 – [LEMMEN, Georges (Bruxelles 1865-1916)].- Études de trois personnages de dos.

Dessin original, fusain, 43 x 18 cm, non signé (déchirure horiz. sur 12 cm touchant le 3^e dessin).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 200/ 250 €

▲ Provenance : Guillaume Campo (étiq. de vente au dos, n° 117).

267 – ["Faux" LEMMEN, Georges].- Jeune femme en tenue estivale, tête penchée, souriante et chapeauté, les mains derrière le dos.

1915.

Dessin original aux crayons de couleur (esquisse aux crayons bleu, brun, rouge, mauve avec rehauts de craie blanche), 63 X 36,5 cm, sur papier teinté Montgolfier, signé "Georges Lemmen" datée "24 mai 1915" en bas à dr. au crayon brun (pièce brunie, rousseurs et piqûres plus concentrées sur les bords).

Est. : 150/ 200 €

De la même main que "Refka" (voir n° suivant). Ces deux dessins, sans rapport avec le style de Lemmen, sont signés de son nom mais sans chercher à imiter son écriture.

268 – [*"Faux"* LEMMEN, Georges].- "Refka". Portrait de jeune fille au bandeau bleu, en médaillon.

1918.

Dessin original, craies blanche, noir, bistre et bleu foncé, 31,5 x 24 cm, sur papier vergé brun (bruni ?), titré "Refka" au milieu à g., signé et daté en bistre "Georges Lemmen 10 août 1918" [Lemmen meurt en 1916] en bas à dr.

Est. : 100/ 120 €

De la même main que la "Jeune femme en tenue estivale" (voir n° précédent). Ces deux dessins, sans rapport avec le style de Lemmen, sont signés de son nom mais sans chercher à imiter son écriture ou à "tromper" sur la date.

269 – LIVEMONT, Henri Privat (Schaerbeek 1861-1936).- 2 affiches (réserves vierges).

Est. : 300/ 400 €

(1). Chromographie avec or, 82 x 45 cm, signée en bas à dr. et datée "Bruxelles, 1900". Une jeune femme à la chevelure rousse, de profil gauche, vêtue dans des tons verts, présente à des enfants une assiette avec des biscuits (rousseurs, déchirures aux bords surtout en haut à dr.).— (2). Chromographie, 85,5 x 50 cm, signée en bas à g. et datée "1902". Une jeune femme à la chevelure brune, de profil droit, tient une poire de la main gauche et un bouquet de roses blanches dans la main droite. Petite fille dans le coin dr. (mouill. dans la marge de g. surtout en haut, qqs rouss., qqs déchirures marg.).

270 – LIVEMONT, Henri Privat (Schaerbeek 1861-1936).- Femme de profil droit, la tête légèrement relevée.

Dessin original, fusain noir, 40 x 28,5 cm (à vue), non signé ni daté.

Certificat d'attribution d'artiste signé par Jan de Maere joint.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré.

Est. : 800/ 1.000 €

271 – [LIVEMONT, Henri Privat (Schaerbeek 1861-1936)].- Projet d'illustration (pour un bandeau d'ouvrage ? un diplôme ?).

Dessin original, mine de crayon et qqs traits à l'encre brune (i.e. or passé ?), 35 x 24 cm, sur papier vélin fort (33 x 49 cm), non signé (bords renforcés de papier Japon et déchirure restaurée au bord g. sans entamer le sujet).

Certificat d'attribution d'artiste signé par Jan de Maere joint.

Est. : 800/ 1.000 €

272 – LOBEL-RICHE, Alméry (Genève 1877-1950 Paris).- [Au Bar]. Élévantes chapeautés discutant devant un comptoir où hommes et femmes bavardent.

Pointe sèche (avec remarques en bas à g.), en noir, 18,5 x 28 cm (à vue), sur papier vélin, signée dans le cuivre en bas à dr., signée au crayon noir en bas à g.

Sous passe-partout blanc avec mention dans le bas "Jermyn'st Bar. Où l'Europe se rencontre/ Where Europe meets / Waar Europeanen elkaar ontmoeten", sous vitre et cadre doré et en bois brun.

Est. : 100/ 120 €

Moderne tekeningen & prenten

273 – MORISOT, Auguste (Lyon 1857-1951).- Paysages (3 pièces originales).

Est. : 400/ 500 €

(1). "Charrone-en-Valromey". Peinture à l'huile délayée avec repasse au crayon gras noir et travail à sec, 28,5 x 46,5 cm, sur papier, titrée et signée en bas à dr.— (2). Sans titre : Peinture à l'huile délayée, 21 x 27 cm, sur papier collé en plein sur support, monogrammée en bas à g. et signée en bas à dr.— (3). "Le Galérien [?]". Aquarelle et fusain, 24 x 32 cm, sur papier collé par les coins sur support, titrée et datée 1917 en bas à g., monogrammée et signée en bas à dr.

• Morisot mena une carrière discrète, ce qui le rend rare. Il fut professeur à l'École des Beaux-Arts de Lyon et exposa dans les salons lyonnais. Sa peinture, d'inspiration symboliste (Nabis), est la partie la plus connue de son travail mais il réalisa aussi plusieurs vitraux et dessina quelques objets de mobilier.

274 – POULBOT, Francisque (Paris, 1879-1946).- Petite fille et petit garçon pauvres marchant tristement la tête baissée.

Dessin original aux crayons de couleur, 12 x ,5 cm, signé en bas à dr.
Sous passe-partout et cadre de bois (sans vitre).

Est. : 150/ 200 €

275 – RASSENFOSSE, Armand (Liège 1862-1934).- [Blonde]. Nu assis soulevant ses cheveux des deux mains.

[Bruxelles, Société des Aquafortistes belges, 1901].

Pointe sèche et roulette, tirée en bistre, sur papier vergé, 31,5 x 11,6 cm + marges, cachet sec de la Société des aquafortistes en bas vers le milieu (feuille brunie, qqs pet. rouss.).
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun.

Est. : 120/ 150 €

Rouir 388/2 (sur 2). Ne signale pas que le tirage était destiné à la "Société des Aquafortistes".

276 – SADJI [Sadji LIN Chenyang (Chine 1915-2005)].- Cheval.

Aquarelle originale au pinceau à l'encre noire, 35 x 55 cm, signée en caractères chinois et latins en bas à dr.

Est. : 300/ 400 €

Sadji ("sha" et "ji" en pinyin moderne) étudia la peinture à Shanghai et Nanjing puis à l'Académie de Bruxelles dans les années 1930. Il vécut de nombreuses années en Belgique mais finit ses jours en Chine, souffrant de troubles mentaux.

277 – Attribuable à SERVAES, Albert (Gand 1883-1966 Lucerne).- Paysage avec ferme et arbres nus.

Dessin original, fusain, craie blanche et rehauts de craie bistre, papier vergé, 19 x 31 cm, initiales "a.s." (mention apocryphe) à la mine de graphite au milieu en bas.

Est. : 150/ 200 €

278 – SPILLIAERT, Léon (Ostende 1881-1946 Bruxelles).- Paysage avec ferme.

Dessin original, craie noire, 26 x 29 cm (à vue), signé et daté 1937 en bas à dr. à la mine de graphite.
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

Est. : 2.500/ 3.000 €

279 – VLAMINCK, Maurice de (Paris 1876-1958 Rueil).- "Rivière normande".

Dessin original, trait à l'encre noire, 20 x 24,5 cm, titré en bas à g., signé en bas à dr.
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois clair naturel.

Est. : 800/ 1.000 €

280 – Ens. 2 pièces - ZACK, Léon (Nijni Novgorod 1892-1980 Vanves).- Écuyère de cirque.

Dessin original, trait à l'encre de Chine sur aquarelle au brou de noix, 25 x 19 cm, signée en bas à dr.
Sous cadre de bois mouluré or et vert (non désencadré).

Est. : 200/ 250 €

Joint, même artiste : [Laissez venir à moi les petits enfants]. Gravure (litho ? vernis mou et aquatinte ?), 31,5 x 23 cm. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois blanc (non désencadré).

281 – 10 gouaches et aquarelles, format +/- 20 x 30 cm.

Est. : 120/ 150 €

"G.G."- "Souvenir de Montmartre Paris 1924". Dessin au trait à l'encre noire rehaussé à l'aquarelle, 15 x 23 cm, signé G.G. pour Guillaumin ou Giacometti selon une note sur le passe-partout (taches).— "MEI 68".- Compositions colorées et dynamiques. Gouache et aquarelle, sur 5 ff. dont 2 recto-verso, signées (déchirures marg.).— PIETERCELIE, Alfred (1879-1955).- "Vue sur l'estérel Californie Cannes A.M.". Gouache, 33 x 44 cm, signée et datée 1927.— Composition abstraite lyrique. Gouache, signé (non identifié : Raltu ?).— Homme nu debout. Trait à l'encre de Chine, fusain et craie brune, signé (non identifié : Tam ? Tay ?), daté 1963 (?).— "Intérieur d'atelier 12 septembre 1956". Aquarelle, signée (non identifié).

282 – 12 gravures et 1 numéro de la revue "Le Centaure".

Est. : 150/ 200 €

Le Centaure. Chronique artistique. N° 1, octobre 1926, in-8° br. Avec 9 compositions publicitaires par Magritte dont celles pour le libraire Henriquez et la couturière Norine; texte sur le "Groupe des 9".— BROYCKAERS (?), J.- "De fakir". Bois ou lino, signé (difficile à lire) et just. "n° 2".— DELHAYE, José.- "Un espace temps Bruno". Eau-forte, signée sans prénom, just. 1/15.— DROESBEKE, Albert.- 7 bois, titrés ou non, 1 signé et daté 1927, 5 avec cachet et 1 non signé.— FRANK, A.- "Étude" d'un pot de fleurs. Eau-forte rehaussée, signé dans le cuivre.— PEETERS, Jozef.- Composition géométrique. Bois, signé (autographe ?); réimpression.— VAN STRATEN, Henri.- La femme accordéoniste. Bois, sign. (autographe ?).

Kunsten

283 – 27 oeuvres modernes, années '60 à '90.

Techniques diverses, format variés petit, moyen et grand.

Est. : 400/ 500 €

Gouaches ou aquarelle originales (4) : une monogrammée H.S., une signée Moretti et 2 signatures illisibles.— Lithographies (5) : J. Collomb, Henri Deschamp, Georges Lambert, Gaston Sebire et Singier.— Bois (1) : Bartelémy.— Eaux-fortes (8) : Charles Maurin et Nouriat.— Techniques graphiques diverses (9) : Fred Aubry, Lambotte...

284 – 5 dessins de femmes, par des artistes belges.

Est. : 250/ 300 €

(1). SMEERS, Frans (1873-1960).- Fillette lisant. Crayon rouge, 35 x 20 cm, signé. Jolie composition (lég. défraîchie aux bords).— (2). THOMAS, Henri (1878-1972).- Buste de femme de profil. Pinceau à l'encre brune sur fusain, 28 x 21 cm, signé; collée sur support en papier (sali, support abîmé).— (3). VAN MELKEBEKE, Jacques (1904-1983).- Composition avec personnages grotesques, cavaliers et danseuses. Mine de graphite, 36 x 27 cm, signée et datée 1927.— (4). REINER-RÖSEL.- Femme en nuisette dans un paysage avec cigogne. Aquarelle et traits à l'encre de Chine, 29 x 25 cm, signée et datée 1923.— (5). [Anonyme].- Femme nue. Crayons de couleur, 23 x 17 cm. Bonne exécution.

ARTS

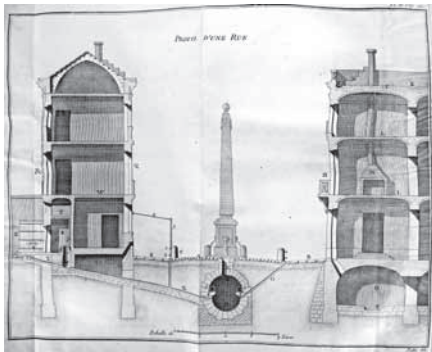
KUNSTEN

285 – (Architecture) - PATTE, Pierre.- Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture [...].

Paris, Rozet, 1769.

Gr. in-4° : [8]-375-[1 bl.] pp.; 27 h.-t. (qqs rouss. passim, qqs ff. +/- brunis, petit trou marg. au faux-titre, 1 f. dérelié et 1 autre part. dérelié, non rogné et donc à grandes marges).

Cartonnage de la 1^{re} moitié XX^e s. : bradel plein papier brun veiné, dos lisse avec étiqu. de cuir rouge (frotté avec manques de papier au dos, mors fatigués, couture int. des 1^{ers} ff. mise à nu).



Est. : 300/ 400 €

Édition originale ornée d'1 vignette de titre et de 2 bandeaux. L'ouvrage traite de la distribution "vicieuse" des villes et des moyens d'y remédier ainsi que de la construction d'édifices importants (quais, ponts, plate-bandes, plafonds, colonnade du Louvre, portail de l'église du Saint-Sulpice...). Complet des 27 planches dépliantes (sauf la pl. VI) gravées à l'eau-forte d'après les dessins de l'auteur.

Cohen 786-787; # Fowler 242; # Kat. Berlin 2426; # Cicognara 601.

286 – (Architecture) - VIGNOLA, Jacobo Barozzio da.- Gli Ordini di architettura. Ombreggiati conforme le regole di Carlo Amati, ad uso de' licei.

Padova, per Nicolò Zanon Bettoni, si vende da Carlo Scapin, 1808.

In-8° : [2]-31-[1] pp.; 31 h.-t. (taches, pet. mouill. marg.).

Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier marbré, plat sup. avec étiq. de cuir rouge tirée dorée, dos lisse avec roul. dorées, tr. jaspées de rouge (plats frottés, coupes lég. et coins fort émousés).

Est. : 180/ 250 €

Édition à l'usage des écoles, réalisée par Carlo Amati, illustrée de 31 planches d'architecture classique (ordres et portiques) placées en vis-à-vis et pour la plupart réimprimées sur celles de l'édition de Lelio della Volpe (Bologne, 1736) et non pas sur la première édition donnée par Amati (Milan, 1805).

Pas dans Fowler, Cicognara, Kat. Berlin, Brunet (autres éd.).

¶ *Illustrato con 31 incisioni in rame. Mezza pelle con angoli coeva (macchie, piatti sfregati).*

287 – (Architecture) - Ens. 2 ouvr. - VIGNOLA, Jacobo Barozzio da.- Reigles des cinq ordres d'architecture [...]. Avec une augmentation nouvelle de Michel Angelo Bonaroti et autres. Le Regole dei cinque ordini d'architettura [...].

Paris, veuve de F. Chéreau, [entre 1729 et 1768].

In-12° : [3]-i-87 [i.e. 93]-[3 bl.] pp.; 48 h.-t. (erreur de pagination sans manque, pet. taches ou rouss., traces de couture d'un brochage antérieur).

Rel. du 19^e s. : demi-chagrin rouge à coins, dos lisse fleuroné doré (dos refait, plats frottés et salis).

Est. : 150/ 200 €

Édition bilingue entièrement gravée (éd. orig. en italien : 1563), illustrée de 2 frontispices et 46 planches (dont 41 chiffrées I à XXXXI et 5 non chiffrées placées en tête pour l'une d'entre elles et entre les pl. XXX et XXXI pour les autres) figurant les éléments d'architecture classique (ordres et portiques) avec le texte en regard. La présente édition, sans date, a été imprimée entre 1729 et 1768 d'après les dates d'activité des veuves de François I Chéreau (active de 1729 à 1755) et François II Chéreau (active de 1755 à 1768).

www.sudoc.fr/044322615 (collation identique à notre ex.); # Cohen 1015 (éd. 1747); # Cicognara 416 à 420 (éd. italiennes XVIe-XVIIIe); # Kat. Berlin I-2404 (éd. 1752); # Fowler (autres éd.).

Joint, édition italienne du même ouvrage : Gli ordini di architettura [...]. Firenze, s.n., 1837, in-8° demi-parchemin de l'ép. (rouss. parfois assez fortes, rel. défraîchie). 44 h.-t. dont front. et titre, 96 pp.

288 – (Arts décoratifs & Architecture, Dessin) - École italienne. Coupe transversale d'une façade intérieure d'église, avec 3 niches. Plan au sol dans la partie inf.

Fin 16^e siècle.

Lavis à l'encre noire et grise avec traits à l'encre bistre, 50,6 x 49 cm, sur papier vergé non filigrané, cachet en bas à dr. (une déchirure marginale restaurée dans le bas au milieu, feuille doublée de papier Japon).

Est. : 3.000/ 4.000 €

▲ Provenance : baron Heinrich von Geymüller (Vienne 1839-1909 Baden-Baden), architecte et écrivain d'art, historien de l'architecture de la Renaissance, qui vécut en France et en Italie (cachet en bas à dr.; # Lugt 1133).

289 – (Arts décoratifs & Architecture, Dessin) - GUERBOIS, Henri.- [The Corner Barker Store]. Projet d'un magasin.

1921.

Dessin original à la plume et aquarelle, 57 x 86 cm (à vue).

D'après une étiquette collée au dos du cadre, la pièce serait signée et datée Henri Guerbois, Paris 1^{er} décembre 1921, et annotée "Proposed store on Crown Site / for Barker & co ltd, King street" (non désencadré).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (qqs pet. écaillures, non désencadré).

Est. : 3.000/ 4.000 €

Belle pièce impressionnante du projet (à Londres ?) d'un architecte ou dessinateur français non identifié.

290 – (Arts décoratifs & Architecture, Dessin) - KLEIN, Albert.- "Projet. Pour un établissement de bains.

Septembre 1883".

Aquarelle originale sur trait à la mine de crayon, 43 x 47,5 cm, sur papier Whatmann, titrée en bas au milieu, signée et datée en bas à dr.

Est. : 200/ 250 €

Proposition de deux piscines cernées de cabines de bain, un hall pavé de mosaïques traversant l'édifice, etc.

Nous avons trouvé trace d'un Albert Klein en Alsace : comme architecte d'un édifice hospitalier, dit diaconat, à Mulhouse (1881), comme sculpteur-décorateur d'un établissement de bains à Sélestat (c. 1915) et comme ingénieur-géomètre pour une maison à Strasbourg avec l'architecte Théo Berst (1923).

291 – (Arts décoratifs & Architecture, Dessin) - SUYS, Tilman-François.- *Projet de maison de ville et de campagne isolée entre cour et jardin [...]*.

Dessin original, plume à l'encre de Chine, lavis d'encre grise et bistre, rehauts à l'aquarelle rouge, rose et vert, papier vergé, 18,7 x 46,1 cm, collé en plein sur carton de support, titré à la plume "Prix remporté par M. Suys" sur le passe-partout de papier gris-bleu.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Feuille "esquisse" comportant les plans du rez-de-chaussée (avec jardin) et de l'étage, deux élévations (façade principale et arrière) et une coupe longitudinale de cette demeure "contenant les distributions commodes et agréables pour un particulier aisé et sa famille, ladite dans un terrain de 24 mètres sur 16 mètres" dans le style néo-Renaissance italienne. Mise au net des esquisses préparatifs (à dater au 1^{er} février 1810) du projet avec lequel Tilman-François Suys (1786-1861) remporta, le 27 mars 1810, le second prix à l'École Spéciale d'Architecture de Paris.

Suys entra en 1806 à l'École spéciale de Paris et y participa régulièrement aux concours d'émulation avant d'obtenir le Prix de Rome en 1812. Il succéda à Charles Vander Straeten à la fonction d'architecte du roi et travailla au Palais de l'Académie, à l'église Saint-Joseph et aux serres du Jardin Botanique de Bruxelles etc., et fut membre fondateur de la Commission royale des Monuments en 1835.

Van de Vijver, D.- Ingenieurs en architecten op de drempel van een nieuwe tijd (1750-1830). Leuven, 2010, n° 29, p. 89/93, illustr.; # Biogr. nat. XXIV-335.

292 – (Arts décoratifs & Architecture, Dessin) - *Décoration & Ornaments : 4 feuilles non signées, 18^e-20^e s.*

Est. : 100/ 120 €

(1). Cheval marin, 18^e s. Fusain et traits au pointillé servant à décalquer le motif sur un support, 24 x 40 cm, sur papier (pet. manque au coin inf.).— (2). Projet de cheminée, 19^e s. Traits et lavis à l'encre brune, rehauts de gouache blanche, 23 x 27 cm; attribution à "E. Eastlake del." sur le passe-partout.— (3). Projet de mise en scène (?) avec fontaine, signes zodiacaux, soldat devant sa guérite, encensoirs... 19^e s. ? Crayon noir, lavis de gouaches blanche et brune, 50 x 30 cm (bords et coins abîmés).— (4). Motif décoratif de type Renaissance, 19^e ou 20^e s. Aquarelle, 9 x 9 cm, collée sur carton blanc.

293 – (Arts décoratifs & Architecture, Dessin) - *Projet d'ornement mural en forme de niche avec putti, colombes, guirlandes fleuries et perlées, etc.*

Fin 19^e-début 20^e s.

Gouache originale sur esquisse à la mine de graphite, 35,5 x 17,5 cm, sur papier brun clair, monogrammé à la gouache en bas à g. "F.H.M." (?) sur signature finissant par "[...]rey" (couleur blanche plombée). Encadrement par Joseph Duchesne, d'Ensisval : sur passe-partout, vitre et cadre de bois richement mouluré doré.

Est. : 250/ 300 €

294 – (Arts décoratifs, Art Déco) - *BADOVICI, Jean.- "Harmonies". Intérieurs de Ruhlmann.*

(Paris), Albert Morancé, (cop. 1924).

In-8° : 15-[1] pp.; 40 h.-t. dont 17 en couleurs (complet, rouss. sur le titre et aux bords des ff.). En ff., sous chemise d'édition à lacets (couv. lég. salie).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : Librairie des Arts décoratifs & industriels C.-J. Claesen à Bruxelles (étiq.).

295 – (Arts décoratifs, Art Déco) - *BADOVICI, Jean.- Intérieurs de Süe et Mare.*

(Paris), Albert Morancé, (cop. 1924).

In-8° : [1 bl.]-14-[3]-[1 bl.] pp.; 50 h.-t. dont 6 en couleurs (complet, rouss. +/- fortes sur et aux bords des ff.). En ff., sous chemise d'édition à lacets (piqûres sur la couv.).

Est. : 150/ 200 €

Intérieurs Art Déco conçus par Süe et André Mare (Argentan 1885-1932 Paris), décorateur et architecte d'intérieur qui débuta sa carrière comme peintre. En 1912, il présenta au Salon d'automne, avec le sculpteur Raymond Duchamp-Villon et les peintres Marie Laurencin et Roger de la Fresnaye, une "maison cubiste" qui provoqua un scandale mais consacra Mare comme décorateur. Il fonda la Compagnie des Arts Français en 1919.

296 – (Arts décoratifs, Art Déco) - *CLOUZOT, Henri.- La Ferronnerie moderne. 3^{ème} série.*

(Paris), Charles Moreau, [c. 1925].

Gr. in-f° : [8] pp.; 32 pl. (complet, qqs rouss.). En ff., sous chemise d'édition à lacets (couv. lég. salie).

Est. : 100/ 120 €

Rampes, consoles, grilles, lampes, lustres, etc., par Edgar Brandt, Raymond Subes, Paul Kiss, Fred Perret, Nics frères...

297 – (Arts décoratifs, Art Déco) - HENRIOT, G.- Nouvelles devantures et agencements de magasins.

Paris, Ch. Moreau, [c. 1925].

In-8° oblong : [4] pp.; 60 h.-t. (complet, qqs piqûres ou salissures aux bords de qqs ff.).
En ff., sous chemise d'édition à lacets (très lég. us.).

Est. : 150/ 200 €

Intéressant ouvrage dont 1 planche figure l'intérieur de l'orfèvrerie Rischmann et Devos à Bruxelles (pl. n° 40).

▲ Provenance : Librairie des Arts décoratifs & industriels C.-J. Claesen à Bruxelles (étiq.).

298 – (Arts décoratifs, Art Déco) - NOVI, A.- Ensembles choisis. Mobilier, décoration, nouvelles créations de goût moderne.

Paris, Ch. Moreau, [c. 1925].

In-f° : [4] ff.; 32 h.-t. (complet).
En ff., sous chemise d'édition à lacets (us.).

Est. : 120/ 150 €

Décors de salons, salle à manger, bureau, chambre à coucher, etc., par Majorelle, Paul Follot, Louis Jallot, Doumergue, Patou, Lucie Renaudot, Guillemard, Dufrené, etc.

299 – (Arts décoratifs, Art Déco) - RAPIN, Henri.- La sculpture décorative moderne. [1ère série].

(Paris), Charles Moreau, (cop. 1925).

In-f° : [8] pp.; 32 h.-t. (complet, piqûres aux bords de qqs ff.).
En ff., sous chemise d'édition à lacets (très lég. us.).

Est. : 120/ 150 €

Oeuvres de Binquet, Bourdelle, Chassaing, Gauvenet, Lalique, Malclès, Süe et Mare, Vera et Poisson, etc., pour des appliques, vases, pendules, cadres, pieds de lampe, bonbonnières, bas-reliefs, ceintures, plats, dossier de lit, etc.

▲ Provenance : Librairie des Arts décoratifs & industriels C.-J. Claesen à Bruxelles (étiq.).

300 – (Arts décoratifs, Art Nouveau) - HABERT-DYS, Jules.- Fantaisies décoratives composées par J. Habert-Dys. Documents pour servir à la décoration des faïences, meubles, tissus, bijoux, appartements, etc. Quarante-huit planches renfermant environ deux cents motifs imprimées en or et couleurs, sur papier de Chine, par C. Gillot.

Paris, Librairie de l'Art, (J. Rouam éditeur), [1886].

In-f° (45,5 x 32 cm) : [4] pp. pour les faux-titre et titre; 48 h.-t. (ff. de texte brunis avec pet. déchirures dans le bas, qqs rouss. sur qqs pl. dont certaines fort atteintes, pl. 6 pliée dans la marge sup.).
En ff., sous farde à lacets d'édition (usures surtout aux coupes et coins nus).

Est. : 500/ 600 €

Première série en 12 livraisons, complète des 48 planches sur Chine appliqué sur papier vélin fort d'après les compositions de Jules Habert-Dys (1850-1930), peintre, dessinateur

et graveur français, qui fut professeur à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs jusqu'en 1927. Il a paru une 2^e série en 1893 (# cat. BNF).

301 – (Arts décoratifs, Art Nouveau) - MUCHA, Alfons.- Documents décoratifs. Panneaux décoratifs, études des applications de fleurs, papiers peints, frises, vitraux, orfèvrerie, etc., etc. 72 planches. Préface de Gabriel Mourey.

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy, [1902].

In-f° (46 x 33 cm) : [4]-5-[1]-[2 bl.] pp.; 61 (sur 72) h.-t. (incomplet des pl. 6, 7, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 20, 45 et 48, marge inf. des pl. 63-72 partiellement pliées ou avec pet. déchirures, bords de qqs pl. parfois lég. brunis ou avec pet. déchirures marginales).

En ff., sous farde d'édition illustrée sur le plat sup. d'une composition de Mucha (usures, plats frottés surtout aux coupes, coins nus, lacets de fermetures manquants, tissu des mors part. déchirés, plat inf. avec manques de papier).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Les planches 4, 15, 16, 21 et 22 sont tirées sur papier bleu collé sur feuillet de support. Planches tirées en un, deux ou trois tons sauf 15 (sur les 61 présentes) en couleurs.

302 – (Arts décoratifs, Art Nouveau) - VERNEUIL, Maurice Pillard.- L'animal dans la décoration. Introduction de M.E. Grasset.

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, E. Lévy, (impr. Lemercier), [1897].

In-f° (46 x 34 cm) : [4]-iv pp.; 60 h.-t. (ff. de texte brunis surtout aux 3 premières pp. et avec fortes piqûres sur la 1^{re}, bords des pl. lég. brunis et usés).

En ff., sous farde à lacets d'édition illustrée d'une composition de Verneuil (usures surtout aux coupes, coins nus, dos manquant, lacets abîmés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Complet des 60 planches composées par Verneuil (France 1869-1942 Suisse), critique d'art et décorateur inspiré par l'art japonais et la nature, en particulier le monde marin, élève d'Eugène Grasset (1845-1917) qui signe la préface. Il collabora à la revue "Art & Décoration" à partir de janvier 1897 pour quelques articles et au "Monde moderne".

303 – (Arts décoratifs, Chine) - 8 modèles chinois pour éventails ou miroirs octogonaux.

C. 1800

Eaux-fortes, 11,5 x 12,5 cm, extraites d'un album de modèles in-12°, cousues ensemble (taches surtout aux bords, encrage parfois faible).

Est. : 100/ 120 €

304 – (Arts décoratifs, Ferronnerie) - LAMOUR, Jean.- Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-Faisant, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé, composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire avec un discours sur L'art de serrurerie et plusieurs autres desseins de son invention. Dédié au Roy.

Se vend à Nancy, chez l' Auteur [...]; à Paris, chez François, graveur du Roy [...], (chez Thomas fils imprimeur), [Approbation du 11 janvier 1768].

In-f° (61 x 45 cm) : titre gravé, dédicace gravée, [9]-[1 bl.] pp.; 20 h.-t. (déchirure restaurée dans la partie inf. du titre entamant à peine le bas du socle, bords des pl. effrangés et/ou salis, déchirures à la grande pl. dépliantes, qqs taches, qqs trous de vers près de la marge de dr. entamant certaines pl. dépliantes...).

Rel. de l'époque : demi-toile écrue (ex. de travail fort usagé : plats presque nus, coupes et coins fort émoussés, dos abîmé avec manques, etc.).

Est. : 1.000/ 1.200 €



Édition originale rare de ce beau livre de ferronnerie par Jean Lamour (Nancy 1698-1771). Accédant à la maîtrise en 1719, il s'installe à son compte avant d'être nommé "Serrurier de la ville" en 1726. Dès lors, les commandes affluent (églises, Palais ducal...) et il devient le serrurier du beau-père de Louis XV pour lequel il réalise, avec l'architecte Emmanuel Héré, les magnifiques grilles rehaussées d'or de la Place Stanislas à Nancy.

Complet du titre serti d'un encadrement avec trophées, vases, armoiries, etc., gravé par Collin,- d'1 page de dédicace gravée surmontée d'une grande vignette figurant Stanislas en visite chez Lamour (vign. gravée par Bénard),- de 9 pp. en caractères italiques sur

2 colonnes dont la 1^{re} est surmontée d'une vignette figurant Vulcain dans sa forge tenant un portrait de Stanislas (gr. par Collin d'après Girardet) et donnant l'explication des "28" planches (dont les titre, dédicace, vignette et divers plans contenus sur une même feuille),- 20 planches hors texte gravées par Collin, dont une très grande (pl. 4-5-6-7 : 95,5 x 175 cm), représentant les grilles d'entrée de la place royale de Nancy, des balcons, rampes, couronnement d'église, serrures, enseignes, etc., toutes numérotées à la main à l'époque et selon la table des explications.

Kunstbibliothek Berlin 1365; # Cohen 596 (signale 21 pl. mais il se peut que certains ex. ne présentent pas toutes les planches assemblées); # pas dans Cicognara.

305 – (Arts décoratifs, Orfèvrerie) - BRASSINNE, Joseph.- L'orfèvrerie civile liégeoise.

[Liège], Société des bibliophiles liégeois, 1935 [- 1948].

4 vol. in-f°; 242 h.-t. (rares pet. défauts).

Rel. d'édition : plein papier, plats sup. et dos lisses titrés en rouge et noir (dos des vol. I et III renforcés, qqs pet. défauts ou us.).

Est. : 600/ 800 €

Important ouvrage de référence, abondamment illustré. Tirage à 165 ex. num., un des 50 sur papier Featherweight destinés à l'auteur (n° 142 au t. I, n° 155 aux t. II-III-IV).

306 – (Arts décoratifs, Orfèvrerie) - COLMAN, Pierre.- *L'orfèvrerie religieuse liégeoise. Du XV^e siècle à la Révolution.*

Liège, (Université de Liège, Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres), 1966.

2 vol. in-4°; ill.

Rel. d'édition : pleine toile bleue, dos lisses titrés dorés. Sous jaquettes illustrées (us.).

Est. : 250/ 300 €

Thèse de doctorat, illustrée de 244 reproductions. Tirage à 1.100 ex. (n° 689).

▲ Provenance : librairie Halbart (étiq.); bibliothèque d'histoire (mention ms.).

307 – (Arts décoratifs, Orfèvrerie) - LEFRANC, Alexandre.- *Recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricants orfèvres, contenant tout ce qui à rapport au Service de la Table [...]*

Paris, A. Foulard, 1903.

In-f° : titre, 50 pl., table (titre et verso de la pl. 50 brunis).

En ff., sous chemise impr. d'édition à lacets (lég. défraîchie, pet. salissures).

Est. : 80/ 100 €

Complet des planches (phototypie ?) dessinées au trait sanguine. Tirage à 200 ex. (n° 63).

308 – (Arts décoratifs) - CHARLES-BRUN, Jean.- *Intérieurs rustiques.*

Paris, Charles Moreau, [post 1926].

Gr. in-f° : [6] pp.; 32 h.-t. (complet, qqs piqûres aux bords des ff.).

En ff., sous chemise d'édition à lacets (très lég. us.).

Est. : 100/ 120 €

Avec noms de propriétaires et lieu de résidence.

309 – (France) - Ens. 3 ouvr. en 26 vol. - GAVARD, Charles.- *Galeries historiques de Versailles [...]* [- *Histoire de France servant de texte explicatif [...]*]

Paris, Ch. Gavard [- Imprimerie royale], 1838 [- 1849].

14 (sur 20) vol. TEXTE : 4 vol. in-4°.— PLANCHES, 10 vol. : 1 vol. de texte + 9 (sur 15) vol. in-f° (texte et pl. n.c., sans les 6 vol. de supplément, rouss., parfois sur les grav., larges et pâles mouill., qqs serpentes brunies, pet. défauts).

Rel de l'époque : demi-chagrin prune à coins, plats de percaline mauve cernée d'un filet à froid, dos à nerfs ornés de filets dorés, t. dorées (rel. usée, éraflures, certains plats passés...).

Est. : 700/ 800 €

Seconde édition de cet important ouvrage, avec le texte sans vignettes, ni culs-de-lampe ni ornements sur bois. Illustré de plus de 1.000 planches réalisées au moyen du diagraphé mis au point par l'auteur (1794-1841) figurant des plans et vues du château, des scènes historiques, des portraits, des statues, etc. Les 4 vol. in-4° renferment la description des peintures et sculptures par Jules Janin. Parue en



460 livraisons (dont les suppléments), la publication est contemporaine de l'ouverture au public de Versailles, transformé par Louis-Philippe en musée dédié aux gloires nationales. # Brunet II-1508/1509; # Vicaire III-950/952.

Joint, 3 ouvr. dont 2 en mêmes demi-chagrin mauve et cond. : (1). [GAVARD, Ch.].- Versailles, salle des croisades. P., Gavard, s.d., in-4°. Illust. de 9 pl. d'armoiries, d'1 vign. de titre, bandeaux et culs-de-lampe historiés; # Saffroy 3635, # pas dans Brunet ni Vicaire.— (2). [Idem].- Galeries historiques du Palais de Versailles. P., Imprimerie royale, 1839 [- 1848], 9 t. en 10 vol. in-8° demi-chagrin rouge par J. Tyssen (nombreuses rouss., plats -lég.- et qqs mors et coiffes frottés, éraflures, pet. us.). Éd. orig. du Catalogue des tableaux, statues, etc. de la galerie de Versailles.— (3). LA GUÉRONNIÈRE, A. de.- Études et portraits politiques contemporains [...]. P., Plon, 1856, in-8° (rouss.).

310 – (Peinture & Dessin, Perspective) - **ALLAIS, G.E.- Perspective linéaire.**

Rome, De Romanis, 1820.

In-f° : [4]-vi-42 pp.; 5 h.-t. dépl. (rouss., plus nombreuses in fine).

Rel. de l'époque : bradel plein papier bleu à la colle (rel. frottée mais plus fort aux coupes et mors, coins nus, étiqu. sur les plats).

Est. : 1.700/ 2.000 €

Unique et rare édition de ce traité de la perspective en peinture et sculpture, illustré de 86 figures sur 5 grandes planches dépliantes. Tirage sur papier fort, à petit nombre, sur presse privée et réservé aux proches de l'auteur.

Pas dans Fowler, Berlin Kat., Cicognara, Brunet.

▲ Provenance : Jean-Baptiste Wicar (Lille 1762-1834 Rome), peintre néo-classique et collectionneur d'art français (ex dono ms. en italien de l'auteur, daté Rome 1822). Wicar accompagna Jacques-Louis David en Italie en 1784, y retourna plusieurs fois et s'y établit en 1795. Il participa au vol d'oeuvres d'art lors des troubles dans nos provinces en 1792-1793, fait qu'il réitéra en Italie en 1797 lors de la Campagne de Bonaparte. Établi à Rome en 1800, il devint un portraitiste de réputation et un collectionneur d'art important.

¶ *Rare work on perspective, privately printed for and distributed by the author, ill. with 86 figures on 5 folding plates. With autograph dedication to the painter Wicar. Paper binding (slightly rubbed).*

311 – (Peinture & Dessin, Perspective) - **BOSSE, Abraham.- Manière universelle de Mr Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes & foibles touches, teintes ou couleurs.**

Paris, Pierre Des-Hayes, 1648.

3 parties en 1 vol. in-8° : [16]-1/168 pp., [169]/184 col., 176-[2]-169/176-193/342-[2] pp.; ill. h.t.

Rel. de l'époque : plein vélin à petit rabat et dos lisse (lég. sali).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de cet important traité pédagogique, inspiré du fondateur de la géométrie perspective, Girard Desargues (Lyon 1591-1661), et destiné à apprendre progressivement les finesses de la perspective par l'appui des mathématiques. La 1^{re} partie contient aussi quelques pages relatives à l'ombre et aux ombrages, la 2^e est consacrée entre autres à la perspective de surfaces irrégulières et la 3^e au traité de perspective de Desargues (éd. orig. : 1636) ainsi qu'à des compléments qu'il a probablement rédigés. Complet des 163 gravures : frontispice allégorique, portrait du dédicataire Michel Larcher (qui manque souvent) et dédicace gravée avec ses armoiries, titre-frontispice daté 1647, 156 planches techniques tirées pour la plupart recto-verso sur +/- 80 ff. hors texte (+ les pl. 151 et 156 tirées deux fois). L'explication de la pl. 156 est gravée et la pl. 151 est dépliant.

Fowler 56; # Cicognara 817.

▲ Provenance : Melle Machelard (mention ms.); L.F. Petit, 1819 (id.); Albert Petit (cachet c. 1900).

312 – (Peinture & Dessin, Perspective) - HOUTEN, Hendrik van.- Verhandeling van de grontregelen der doorzigtkunde, of Tekenkonst (perspectief) [...]. Zeer dienstig voor bouwmeesters, schilders, teekenaars, enz.

Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1705.

In-4° : [4]-72 pp., 53 platen waarvan 52 genummerd (licht verkleurd, titel licht vervuild, enkele heldere (roest-vlekken, 2 kl. perforaties, kleine schade en vlek in versterkte marge van de laatste pl.).

Eigentijdse Hollandse spitselband : volperkament, titel in pen op effen rug (licht vervuild).

Est. : 600/ 700 €

Eerste en enige uitgave.

Bieren de Haan 2153.

▲ Herkomst : Henderik Moeton, 1829 (hs aantekening); S.M. Meyer, 1875 (idem).

¶ *Édition originale et unique de ce cours pratique de l'art de la perspective destiné aux dessinateurs, peintres et architectes comportant 53 planches dépliantes (faiblement teinté, qqs taches, pet. dégât margin. à la dern. pl.). Rel. plein vélin de l'ép. (défraîchie).*

313 – (Peinture & Dessin) - JOMBERT, Charles-Antoine.- Méthode pour apprendre le dessin, où l'on donne les règles générales de ce grand art [...].

Paris, Alex. Jombert jeune, 1784.

In-4° : [8]-159-[1] pp.; 98 (sur 101) h.-t. (incomplet des pl. 50, 51 et 99, nombreux ff. en partie déreliés, un fond de cahier restauré, mouill. marginales, plis, petites taches à la pl. 39).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. très us., coiffes manquantes, coins émoussés avec manques de cuir, plats frottés et lég. bâillants, dos fendillé, étiq. de titre absente).

Est. : 150/ 200 €

Ouvrage (éd. orig. : 1755) illustré d'eaux-fortes, dont quelques-unes dépliantes, représentant des études anatomiques ainsi que des détails d'après le Titien, Le Brun, Raphaël, le Dominiquin, Rubens, Guido Reni, Cochin père et fils, etc.; diverses allégories en forme de cartouches d'après Babel; tableaux animaliers; monuments antiques; vues marines et pittoresques e.a. d'après Boucher, Chedel, Cochin, Laurent et Perelle. Texte encadré.

Kat. Berlin II-4635 (éd. 1755).

▲ Provenance : Jacob Martin Heuckeroth, Arnhem 1901 (mention ms.). Heuckeroth (1853-1936) était chef de l'Arnhemse Orkest Vereniging et second chef du Concertgebouworkest d'Amsterdam; # www.nederlandsmuziekinstituut.nl.

314 – (Peinture & Dessin) - PLOOS VAN AMSTEL, Cornelis.- Aanleiding tot de kennis der anatomie, in de tekenkunst, betreklyk tot het menschbeeld.

Amsterdam, J. Yntema, 1783.

In-4° : [10]-iv-12-114 pp.; 27 platen.

Genaaid onder oorspronkelijke bruin gesprenkelde papieren omslag (rug ontbreekt, gedeeltelijk gelost).

Est. : 400/ 500 €

Eerste en enige uitgave en uitzonderlijk exemplaar op groot papier (cf. de hs opdracht van dit anatomische handboek voor kunstenaars door Cornelis Ploos Van Amstel (1726-1798), schilder, graveerder en verzamelaar, houtmakelaar, uitvinder van een nieuwe prentdruktechniek en medestichter van de Amsterdamse tekenschool. Geïllustreerd met 27 platen waarvan 9 in sanguine en uitslaand.

NNBW VI-1138/1140.

▲ Herkomst : Jacobus de Vos (1735-1833), kunstkenner en verzamelaar (autographe hs

opdracht vanwege de auteur : "Dit werk als een zeldzaam Exempl[aar] in quarto, geoffereerd aan mijne kunstvriend den Heer Jacob de Vos, 29 oktober 1789"; cf. NNBW X-1137)

¶ *Rarissime unique édition de ce manuel d'anatomie destiné aux artistes, illustrée de 27 planches dont 9 dépliantes tirées en sanguine. Ex. sur grand papier avec dédicace autographe de l'auteur. Broché (dos manquant, partiel. débroché).*

315 – (Peinture & Dessin) - YVER, Pierre; HELLE, P.-C.-A.; CLAUSSIN, J. de; GERSAINT, Edme-François.- Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et des principales pièces de ses élèves. Nouvelle édition [...] [- Supplément [...]].

Paris, Firmin Didot, 1824 [- 1828].

2 parties en 1 vol. in-8° (n.c., incomplet du portrait, rouss. parfois nombreuses, 2^e partie lég. brunie).

Rel. de l'époque : bradel plein papier marbré, dos lisse, tr. jaspées de brun (manques, coins et en partie les coupes fort émoussés, avec un portrait de Rembrandt collé sur le contreplat sup.).

Est. : 80/ 100 €

316 – (Peinture & Dessin) - 3 traktaten betreffende schilderkunst (2 Nederlands, 1 Duits), 18^{de} en 19^{de} eeuw.

3 vol. in-8°.

Eigentijdse banden : half-basaan, genaaid en kartonnen bradel (gewreven).

Est. : 100/ 120 €

[WINCKELMANN, Ludwig von].- Kurzes Mahler-Lexicon, oder Vorbereitung zur näheren Kenntniss alter und guter Gemälden gefertiget durch L.v.W. Regensburg, 1779 (lichte roestvlekjes).— BRENDER à BRANDIS, G.- De schilderkunst, in drie zangen. Uitgesproken ter gelegenheid van het uitdeelen der prijzen in de Academie der Tekenkunste te Amsteldam. Amsteldam, A.J. Van Toll, 1780.— VAN PELLECOM van KORTENHOEF, A.N.- Lof der schilderkunst, en hulde aan de nagedachtenis van mijne dierbare ouders. [...] Uitgesproken in de Gasthuis-Kerk te Schiedam, op den 25. April 1838, bij gelegenheid van de prijsuitdeeling aan de kweekelingen der Stads teekenschool. S.I., 1839 (lichte roestvlekjes).

¶ *3 plaquettes dont 2 discours prononcés lors des remises de prix aux écoles de dessin d'Amsterdam (1780) et de Schiedam (1838). Rel. variées (faibles taches à 2 vol.).*

317 – (Perspective) – IL PARADOSSO, Giulio Troili, dit.- Per praticare la prospettiva senza saperla, fiori, per facilitare l'intelligenza, frutti, per non operare alla cieca. Cognitioni necessarie à pittori, scultori, architetti, ed à qualunque si diletta di disegno [...].

Bologna, per Gioseffo Longhi, 1683.

3 parti, due con impaginazione continua, in 1 vol. in-f° : [4]-120, [4]-64 pp. (macchie, alcune d'acqua, angoli e margini restaurati, qualche arrossatura).

Legatura coeva : piena pergamena con piccoli rimbocchi, dorso con tassello di pelle rosso, tagli macchiettati di rosso (piccole mancanze e rimanenza di un' etichetta sul piatto sup.).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Edizione originale della terza parte e seconda edizione (ediz. orig. : 1672) delle due prime. Manuale illustrato con 68 incisioni in legno didattiche a piena pagina (una ripetuta) inquadrate di bordure floreale raffiguranti disegni prospettici (applicati a figure geometriche, chiesa, giardino, pilastri, scene di theatri, fortezze...) e con qualche schema nel testo.

Vignetta con le armi del dedicatario sul primo frontespizio e marca tipografica sul secondo; testo ornato di iniziali, fasce e finalini principalmente figurati. Il Troili da Spinlamberto (1613-1685) fù soprannominato "Il Paradosso" per le sue illusioni ottiche.

Cicognara 866 ("[...] uno de' migliori libri in questo genere [...]"); # Fowler 347; # Berlin Kat. 4722.

¶ 1st ed. of the third part and second edition of the 2 first. Illustrated with 68 full-pages of perspective designs (of geometrical figures, garden, theater scene, churches...). Contemporary parchment (stains).

¶ Édition originale de la 3^e partie, 2^e édition pour les autres. Illustré de 68 pleines pages figurant des études de perspective (figures géométriques, jardin, églises, scène de théâtre...). Plein parchemin de l'ép. (taches et mouill.).

318 – (Perspective) - VIGNOLA, Jacopo Barozzi da.- Le due regole de la prospettiva pratica. Con i commentarii del R.P.M. Egnatio Danti [...].

Roma, Mascardi, 1644.

In-f° : [10]-144 pp. (incomplet des 6 dernières pp., p. 145 restituée à la main, ex. fort défraîchi, 5 prem. pp. déreliées, très larges mouill., grandes déch. restaurées dont certaines avec manques de texte...).

Rel. du 19^e s. : demi-parchemin, plats de papier marbré, dos lisse titré à la plume en long (plats lég. frottés, 2 coins à nu).

Est. : 200/ 250 €

Illustré d'1 titre gravé par Cherubino Alberti, d'in texto et pleines pages gravés sur bois principalement (anatomie de l'oeil, éléments architectoniques, temple inspiré du Panthéon, étude d'une statue en plein air...). L'édition originale parut en 1583.

Cicognara 811; # Brunet V-1220; # Fowler 388; # pas dans Berlin Kat.

¶ Illustrato con 1 frontespizio, incisioni nel testo e a piena pagina. Mezza pergamena (incompleto delle 6 pp. in fine, p. 145 restituita alla mano, usato...).

HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...

voir aussi *Éditions du XVI^e s. & Belgicana*
zie ook *16^{de} eeuwse drukken & Belgicana*

319 – (Généralités) - [LAS CASES, comte Emmanuel de, sous le pseud. de LE SAGE, A.]- Atlas historique, généalogique, chronologique, et géographique.

[Paris, M. De Sourdon, 1808].

Gr. in-f° : [2] pp., [1 f. gravé "Les fastes napoléens"], [2 pp. : "Exposé préliminaire"], 35 tableaux sur doubles pages partiellement aquarellés, montés sur onglets, [5] pp. (rouss. relativement faibles passim).

Rel. de l'époque : demi-basane verte à coins, plats de papier, dos lisse (rel. frottée, taches et lacunes sur les plats, coins abîmés).

Est. : 150/ 200 €

Livre d'histoire sous forme de tableaux illustré de quelques cartes (éd. orig. sous pseud. : 1803-1804 en 8 livraisons de 4 cartes ou tableaux). Las Cases (1766-1842), partisan des cartes thématiques, puisa dans divers ouvrages pour constituer le sien. Plusieurs éditions suivirent afin que chaque possesseur puisse facilement modifier son

Geschiedenis, Recht, Politiek...

exemplaire par l'acquisition de cartes. Dans notre cas avec une édition augmentée jusqu'en 1808 et des planches ajoutées : "Mappemonde historique" (pl. 27, 1806), "L'Europe en janvier 1808" (pl. 28), "L'Europe moderne avec ses divisions" (pl. 31, 1806), "L'Asie" (pl. 32, 1806), "L'Amérique" (pl. 34, 1806) et "L'Allemagne" (pl. 35, 1806). Avec annotations par le possesseur dans la table des matières indiquant les changements et la date "1807" sur la dernière planche. Cette édition, parmi les premières, forme une représentation du monde sous l'Empire.

Dictionnaire de bibliographie française. Paris, 1812, Tome 2, n° 4339.

Enrichi de 3 cartes : (1). ANDRIVEAU-GOUJON, E.- Carte du réseau de la compagnie des chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée. Paris, 1870.— (2). ANDRIVEAU-GOUJON, J.- Invasion des barbares. Paris, J. Andriveau-Goujon, s.d. Par E. Soulier.— (3). RAYMOND, J.B.S.- Carte militaire topographique et stratégique du Piémont. Paris, Villain, s.d. Par P.F. Michel.

320 – (Généralités) - MORERI, Louis.- Le grand Dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]. Nouvelle et dernière édition [...].

Paris, Jacques Vincent [- veuve Lemercier, Jean-Baptiste Coignard, & Antoine Boudet, - P.G. Lemercier, J. Desaint & Ch. Saillant, Jean-Thomas Hérissant], 1732 [- 1749].

10 vol. in-f° (dont 4 de suppl.); front. et portrait (n.c., piqûres éparses, qqs rouss., certaines pp. lég. brunies). Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés de filets à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (nombreuses éraflures et rares épidermures, qqs mors part. fendus, qqs coiffes absentes, pet. taches ou mouill., mors, coiffes et 2 coins du vol. III restaurés, qqs coins fort émousés, ex-libris armorié non identifié sur les gardes sup.).

Est. : 700/ 800 €

Édition revue et augmentée par Goujet, ornée au premier tome d'1 portrait ainsi que d'1 frontispice et bandeau allégoriques. Ouvrage ayant paru une vingtaine de fois jusqu'en 1759 mais seule l'originale (Lyon, 1674, 1 vol. in-f°) fut imprimée du vivant de l'auteur.

Brunet III-1901.

321 – (Asie, Japon) - MURDOCH, James.- A History of Japan during the century of early foreign intercourse (1542-1651). With maps.

Kobe, Japan, published at the office of the " Chronicle", 1903.

1 (of 3) vol. large in-8°; 9 folding maps.

Publisher's binding : black cloth, flat spine with gilt title and small fleuron.

Est. : 150/ 200 €

First edition of the volume II of this work written by Murdoch (1856-1921), Scottish journalist, with the contribution of Isoh Yamagata. Illustrated with 9 maps coloured in outline. Deals with the Portuguese jesuits bringing Christianity into Japan, the rivalry between Spanish and Portuguese, the English East India Company, the peace negotiations between Japan and China, etc. The first volume is about the arrival into Japan of the Portuguese and the third published posthumously in 1926 on the Tokugawa or Edo epoch (1652-1868). Copy numbered 66 without indication of the issue.

Cordier, Japonica, 690 (lists only vol. II).

▲ Provenance : Hans Heidner (ex-libris).

322 – (Économie & Droit) - ÉMERIGON, Balthazard-Marie.- *Traité des assurances et des contrats à la grosse, conféré et mis en rapport avec le nouveau code de commerce et la jurisprudence; suivi d'un Vocabulaire des termes de marine et des noms de chaque partie d'un navire; par P.S. Boulay-Paty. Nouvelle édition.*
Rennes, Mollieux; Paris, Charles-Béchet (de l'imprimerie de Cousin-Danelle), 1827.

2 vol. in-4° : [4]-4-xv-[1]-649-6, [4]-iv-744 pp. (rouss., nombreuses aux débuts et fins des vol., qqs piqûres parfois plus nombreuses, qqs pp. lég. brunies, une déch. marg. sans manque au vol. I, mouill. marg. à la p. 403 du vol. II).

Rel. de l'époque : demi-basane kaki, plats de papier marbré, dos lisses avec filets et roul. dorés, tr. jaspées de bleu (us., cuir frotté, éraflures, mors sup. du vol. II part. fendu).

Est. : 250/ 300 €

Relatif au droit maritime et à la navigation. Traite des questions les plus diverses : assurances "in quovis", changement de nom d'un navire, risques maritimes, pirates, navires abandonnés par leur équipage ou arrêtés par crainte des ennemis, contrat à la grosse sur le fret, etc. L'édition originale de cet ouvrage du juriste marseillais Émerigon (1717-1784) parut en 1783. Avec un extrait d'un ouvrage de Sanfourche-Laporte, sur le même thème, joint.

▲ Provenance : A. Lima (mention d'app. ms.); Librairie Lecharlier (étiq.).

323 – (Économie rurale) - [LA CHENAYE DES BOIS, François-Alexandre-Aubert de; LIGER, Louis].- *Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège [...].*

Paris, David le jeune (impr. de Gissey), 1751.

2 vol. in-4° : [4]-730-[2], [4]-238-[2]-467 pp.; 13 h.-t. dépliants (faux-titre du t. I relié avec le t. II, les pl. 1 à 6 normalement au t. II placées à la fin du t. I, qqs piqûres, brunissures à qqs ff. et à 1 pl., mouill. à 1 f.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de bleu (rel. us., coiffes absentes, épidermures, coins émoussés voire nus, qqs taches...).

Est. : 300/ 400 €

Réédition refondue et augmentée par le polygraphe français La Chenaye des Bois (1699-1784), du "Dictionnaire pratique du bon ménager de campagne et de ville" de Louis Liger (1658-1717) paru en 1715. Ex. complet des 13 planches : pl. du tome I (p. 482) sur les greffes, qui manque habituellement, et 12 pl. contenant près de 200 figures sur la chasse et la pêche.

Barbier 986; # Thiébaud 540; # Schwerdt I-47; # Vicaire 277 et 522; # Mennessier de La Lance II-9.

▲ Provenance : Rooman (mention ms.).

324 – (Économie rurale) - REY de PLANAZU, François-Joseph.- *Oeuvres d'agriculture.*

L. et n.div., 1786.

19 (sur 20 cahiers : sans le n° 4 pour autant qu'il ait paru) in-4°; 25 (sur ?) h.-t.

Réunis en 1 vol. relié en 1792 [mention sur le titre du 1^{er} cahier] : plein papier rose (coins, coupes et coiffes émoussés et/ou frottés, dos lég. passé).

Est. : 700/ 800 €

Édition originale de ces cahiers, publiés séparément, dévolus aux techniques visant à améliorer les rendements agricoles et dont toutes les les planches, aquarellées, sont signées et monogrammées par l'auteur. Les cahiers sont titrés et datés 1786 mais avec des adresses

différentes : Augustin-Ponce Courtois à Meaux (n° 1), Couret de Villeneuve à Orléans (n° 3, 5, 7), Bertrand à Compiègne (n° 12, 17, 20), veuve Gobelet à Troyes (n° 2, 6, 8-11, 13-16, 18-19). Suite aux cours d'agriculture réputés que donna l'auteur, "il fut invité à conseiller les grands propriétaires terriens [...] Les résultats des diverses expériences pratiques qu'il fit dans les lieux où il fut appelé forment [cet] ouvrage" (# Bonnefoi), ce qui explique les dédicaces, imprimées sur chaque cahier, à diverses personnalités du monde administratif, politique, religieux ou militaire (Louis Bertier conseiller du roi, le duc d'Aumont, la duchesse de Tremoille, le comte Pierre Balthazar de Ste-Aldegonde, la comtesse de Laigle, etc.). L'ensemble fut revu, augmenté, présenté avec pagination suivie et réimprimé en 1801 par Meurant et la veuve de l'auteur.

Composition : N° 1 : Traité sur la pomme de terre, avec un moulin pour en extraire la farine [...]. [2]-8 pp.; 3 pl.— N° 2 : Traité sur les moyens simples de composer un engrais des plus économiques & des plus avantageux [...]. [2]-4 pp.; 1 pl.— N° 3 : Tableau de la division des terres en douze sols, de façon qu'il n'y en ait jamais d'incultes, en repos ou jachères. 13 pp.; 1 pl.— N° 5 : Traité sur l'usage des différentes herbes, avec la description d'une herse à cylindre propre aux terres argileuses. 4 pp.; 1 pl.— N° 6 : Traité sur les différentes manières de semer, avec la description d'un semoir nouveau. [2]-4 pp.; 1 pl. (titre relié après le texte).— N° 7 : Traité sur les moyens de cultiver toutes sortes de fourrages de prairies [...], sur ceux de les conserver au moyen d'un ventilateur [...]. 15 pp.; 5 pl.— N° 8 : Description d'une machine servant à découper les turneps & autres racines en terre pour servir d'engrais [...]. [2]-3 [i.e. 2] pp.; 1 pl.— N° 9 : Description d'un levier simple & peu dispendieux à l'usage des habitants de la campagne qui ne peuvent se procurer le secours & la ressource du cric. [2]-2 pp., 1 pl.— N° 10 : Traité sur les boeufs. Comparaison des avantages des boeufs ou des chevaux [...]. [2]-11 pp.; 1 pl.— N° 11 : Description de différentes sondes à échappemens, pour rechercher la nature & la qualité des terres à diverses profondeurs, avec la manière de s'en servir. 3 pp.; 1 pl.— N° 12 : Machine à battre les grains. [2]-4 [i.e. 5] pp.; 1 pl.— N° 13 : Traité sur la culture des turneps & sur l'avantage de cette nourriture pour les bestiaux [...]. [2]-7 pp., 1 pl. (en double épreuve).— N° 14 : Description d'un charriot propre à transplanter de grands arbres. [2]-2 pp.; 1 pl.— N° 15 : Description et explication d'une machine pour conserver les fruits à pépins pendant l'hiver [...]. [2]-2 pp.; 1 pl. (bord sup. du f. de texte abîmé).— N° 16 : Machine hydraulique [...]. [2]-3 pp.; 2 pl.— N° 17 : Description d'un moulin à manivelle pour hacher les pailles & les feuilles [...]. [2]-4 pp.; 1 pl.— N° 18 : Traité sur toutes espèces de volaille ou oiseaux de basse-cour, auquel on ajoute la description d'une machine peu dispendieuse pour faire éclore les oeufs sans poule [...]. [2]-20 pp.; 1 pl. figurant un incubateur en forme de poule mécanique.— N° 19 : Recueil contenant différens procédés d'économie rurale. [2]-40 pp.; non ill. (manque de papier et de texte au coin inf. des pp. 7-8).— N° 20 : Machines pour découper les gazons [...]. [2]-[2] : complet ?; 1 pl. **Enrichi** d'une lettre autogr. signée de l'auteur, à Th. Cantonnet, 18 oct. 1786, à propos de l'envoi et le paiement de cette collection. Au verso, note de Cantonnet datée d'août 1809 qui, suite à une visite chez la veuve de l'auteur, a demandé des comptes de la souscription donnée pour la suite de cet ouvrage. Reliée entre les cahiers 18 et 19.

"Économie politique". Cat. 91, Librairie Bonnefoi, s.d., n° 385; # Quérard, FL, VII-561 (signale 22 cahiers); # pas dans Kress ni Eudaudi.

▲ Provenance : marquis de Théophile Cantonnet (1846-1929), receveur des rentes à Fontainebleau (étiq.). Avec une notice de sa main à propos de sa souscription pour cet ouvrage.

● **Extrêmement rare collection** en édition originale et qu'on rencontre le plus souvent en cahiers épars.

325 – (France, Droit) - HAY, Augustin Eugène.- Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalétriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris, avec les vérifications, arrêts & sentences concernant leurs privilèges. Revu & augmenté de plusieurs pièces jusqu'en l'an 1770 [...].

Paris, Guillaume Desprez, 1770.

2 parties en 1 vol. gr. in-4° : [4]-276-[2], xxiii-[1] pp.; 45 h.-t. (mouill. marginales, 1 plus large au portrait de Bignon et plus fortes in fine, rouss. marg., rares piqûres, qqs taches marg., pp. 121-128 et 185-192 remontées, pp. vii-viii reliées après la p. 276, grande déch. marg. restaurée à la pl. 12, éraflure avec perforation marg. à la pl. 13).

Rel. armoriée de l'époque : plein maroquin rouge, plats ornés d'une "dentelle" dorée (large bordure à deux roulettes fleuronées dont une à l'oiseau et ornements aux petits fers dans les coins et côtés) cernant les armoiries, dos fleuroné doré à nerfs avec étiqu. de maroquin vert, double filet doré sur les coupes, roul. fleuronée dorée sur les remplis, tr. dorées (us. aux plat inf. et mors, ex-libris armorié non identifié sur le contreplat).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Ex. à grandes marges (33,4 x 24,4 cm). Complet des 2 portraits en médaillon montés sous fenêtre (abbé Binon, dédicataire de l'ouvrage, et Hay) et des 43 planches rehaussées (15 x 8,2 cm) collées en plein sur ff. au format de l'ouvrage, la n° 3 n'ayant jamais été gravée, figurant des costumes militaires et des manœuvres. Orné d'1 bandeau historié, d'1 lettrine ornementée et des armoiries de Paris sur le titre. Hay, né en 1764, fut capitaine-général, colonel des 3 compagnies des gardes (arches-arquebusiers et arbalétriers) de Paris. L'édition originale parut en 1658.

Colas 1393 (" [...] il existe des exemplaires in-folio sur grand papier et des pl. coloriées [...]"); # Lipperheide 2297; # Cohen 477.

▲ Provenance : membre de la famille des Motier de La Fayette (supra libros de gueules à la bande d'or, à la bordure de vair, sommé d'une couronne de marquis). Une note ms. signée par A. Demarty indique que "ce volume provient de la collection de M. le chevalier Hebert de la Pleignière, directeur de l'académie (manège) de Caen, dont la vente a été faite par les soins de Mme Bacholin à la salle Sylvestre le 2 février 1863. Je n'en connaissais antérieurement qu'un exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de ... et a été acheté à la vente soixante francs par M.A. Janvier à Amiens [...]"; de Bonnault (ex-libris armorié du 19^e s.).

326 – (France, Imagerie) - Napoléon III et le Second Empire, la Guerre franco-allemande et la Commune de Paris : 45 planches.

Est. : 200/ 250 €

Portraits de Napoléon III et du Duc d'Aumale.— Scènes de combats sur les champs et dans les rues.— Costumes militaires.— Planches satiriques (e.a. au sujet du mariage de l'Empereur).— Imagerie populaire.— Placards.— Une chanson "V'la la goutte! Cassez la croutte!".— "Nouvelle carte d'Europe dressée pour 1870"...



327 – (France) - *Souvenirs de la Vicomtesse de Beauchamp [...], décédée dans l'incendie du Bazar de la Charité le 4 Mai 1897, à l'âge de 30 ans.*

In-4°.

Rel. armoriée d'édition : pleine percaline bleu roi, plat sup. armorié et semé de fleurs dorées, dos lisse, plat inf. avec médaille à la devise du "Château Guillaume" dorée, tête bleue. Sous étui en papier bleu (frotté).

Est. : 250/ 300 €

Émouvante unique édition hors commerce tirée à 100 ex. réservés. Livre d'hommage à Marie-Antoinette Valérie vicomtesse Maurice de Beauchamp, née Turquet de la Boisserie le 28 février 1867, constitué de : 1 grande photo de Valérie avec ses trois enfants, - 4 faire-part mortuaires, - la reproduction d'un tableau figurant son mari, - id. figurant Valérie, - 81 notices reprenant les allocutions, textes de souvenirs et hommages rendus à la victime par ses proches, ses amis et son entourage, illustrés de 15 reproductions de photos de châteaux, églises, personnes, etc. La dernière notice, n° 82, est consacrée à la liste des "ornements d'église faits avec les robes et effets de Valérie [...] de juin à décembre 1897".

La vicomtesse fut une des victimes du "Bazar de la Charité", sorte de grand hangar en bois où la vente d'objets, surtout de la lingerie et des accessoires, était destiné aux démunis. Le 4 mai 1897, suite à la combustion d'une lampe de projecteur d'un cinématographe, une nouveauté à l'époque, un gigantesque incendie tua 126 personnes, des femmes en majorité, parmi lesquelles la duchesse Sophie-Charlotte d'Alençon, soeur de l'impératrice "Sissi", la peintre et céramiste Camille Moreau-Nélaton... et Valérie de Beauchamp.

<http://blog.bnf.fr/gallica/index.php/2013/03/07/lincendie-du-bazar-de-la-charite>.

328 – (France) - *26 planches et vues topographiques.*

18^e-19^e s.

Formats et techniques div., qqs-unes rehaussées, la plupart sous passe-partout, retenues par les coins ou collées en plein.

Est. : 120/ 150 €

Imagerie populaire (9 dont 1 d'Épinal), pl. historiques (4), vues (5), assignats (17 pièces sur 3 pl.), pl. extraites des "Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France [...]" par Ant.-Fr. Sergent (2), vue d'optique (1), doc. imprimés (2).

329 – (France) - *30 planches de portraits de rois de France et membres de la maison royale, de ducs de Bourgogne et autres personnages illustres.*

[16^e au 19^e siècle].

Techniques diverses (eau-forte, bois, lithographie), formats variés de petit à moyen (bon état général, qqs. doc. atteints de faibles rouss. et mouill.).

Est. : 150/ 200 €

5 portraits de rois de France dont 1 grande xylographie de François I^{er} de profil, attribuée à Hans Burgkmair l'Ancien (1473-1531) (ligne de cassure verticale du bois), 3 portraits d'Henri II, 1 tableau figurant 24 portraits de Pharamond à Charlemagne en imagerie populaire.— 7 portraits et représentations de membres de la maison royale dont 6 du Grand Condé et 1 portrait en pied de Louis Dauphin de France.— 1 planche représentant 4 portraits en médaillon de ducs de Bourgogne.— 17 portraits de personnages illustres (Dumouriez, Monge, Soult, Vauban...).

330 – (Héraldique, Noblesse) - MÉNESTRIER, Claude-François.- Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou De l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, & augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science. Par M. L* [Lemoine].**

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770.

In-8° : [16]-619-[35] pp.; 51 h.-t. (pl. 3 fendue, pl. 11, 21 et 31 remontées avec un point de cire ayant causé de petits accidents (pl. 21 défaite avec tache de cire et petit accroc au f. précédent et au f. suivant, cire collée au f. en regard de la pl. 31), qqs piqûres, lég. brunissures, annotations au crayon à la table).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir rouge, tr. rouges (rel. us. : mors sup. fendu mais malhabilement restauré et ayant entraîné une adhérence entre les gardes et le contreplat sup., coiffe inf. manquante, dos fendillé, coins abîmés...).

Est. : 120/ 150 €

Première édition revue par Lemoine, archiviste du chapitre de Lyon, de cet ouvrage de référence classique (éd. orig. : 1696) illustré d'1 frontispice figurant le pavillon des armes du roi Louis XV, 1 planche d'armoiries des comtes de Lyon et 49 planches de blasons. Éminent héraldiste et généalogiste, auteur prolifique, le père jésuite Méneestrier (1631-1705) enseigna dans divers collèges, notamment celui de sa ville natale de Lyon. Table des noms.
Saffroy 2205; # De Backer-Sommervogel V-943.

▲ Provenance : "Bibliotheca Elseghemensis" (ex-libris armorié). Fondée au 19^e siècle par Amaury de Ghellinck d'Elseghem (1851-1919) et dispersée ensuite, cette bibliothèque est en cours de reconstitution sous l'égide du cercle patrimonial Bouveloo.

331 – (Militaria, Poliorcétique & Architecture) - BÉLIDOR, Bernard Forest de.- La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.

Paris, Jombert, 1729.

In-4° : [16]-80-64-96-104-80-80-[8] pp.; front. et 53 h.-t. (tache en fond de cahier, qqs défauts, déchirure avec pet. manque de texte dans le f. de privilège).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (grande tache sur le plat sup., coupes et coins nus et émoussés, manque à la coiffe sup., plats frottés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cet ouvrage devenu un classique de l'art des ingénieurs militaires. Composé de 6 livres par le mathématicien et ingénieur militaire français Béliidor (1698-1761), ce traité est considéré comme l'une des premières synthèses du genre et présente la mécanique, les voûtes, les matériaux, la construction des ponts, casernes et arsenaux, la décoration des édifices et la manière de faire des devis... Avec 1 frontispice allégorique par Rigault et 53 cuivres. Titre en rouge et noir.

L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, pp. 173-175; # DSB I-581; # Kat. Ornament. Berlin 3540; # Brunet I-740.

▲ Provenance : De Lannoy (mention ms. de l'époque).

332 – (Militaria, Poliorcétique & Architecture) - BÉLIDOR, Bernard Forest de.- La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.

Paris, Jombert, 1729.

In-4° : front.-[16]-80-64-96-[2]-104-80-80-[8] pp.; 53 h.-t. (ff. brunis, surtout aux 3 premières pp. et lég. atteinte au front., tache en bordure de tête de la plupart des ff. et h.-t., qqs rousseurs et piqûres passim).

Reliure de l'époque : plein veau marbré, triple filet à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir rouge, tr. rouges (coins émoussés voire à nu, coupes frottées, coiffes et déchirure au dos restaurées).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cet ouvrage devenu un classique de l'art des ingénieurs militaires.

Geschiedenis, Recht, Politiek...

Composé de 6 livres par le mathématicien et ingénieur militaire français Bélidor (1698-1761), ce traité est considéré comme l'une des premières synthèses du genre et présente la mécanique, les voûtes, les matériaux, la construction des ponts, casernes et arsenaux, la décoration des édifices et la manière de faire des devis... Avec un frontispice allégorique par Rigault et 53 cuivres. Titre en rouge et noir. Avec un feuillet de titre avec adresse bibliographique, date et mention de "Seconde partie", ajouté avant le 4^e livre.

L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, pp. 173-175; # DSB I-581; # Kat. Berlin II-3540; # Brunet I-740.

▲ Provenance : Le Blond (mention ms. de l'époque), peut-être un parent du célèbre architecte Jean-Baptiste Alexandre Le Blond, décédé en 1719; M. P. Doot (mention ms. moderne).

333 – (Militaria, Poliorcétique & Architecture) - CLAIRAC, Louis-André de La Mamie de.- *L'Ingénieur de campagne, ou Traité de la fortification passagère [...]. Seconde édition.*

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1757.

In-4° : xxiv-248 pp.; 36 h.-t. dépliant (mouillure assez forte en haut des 1^{ers} ff., qqs piqûres, sinon ex. à belles marges).

Rel. de l'époque : plein veau fauve marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (plats frottés, coiffes absentes, pet. épidermures, coins émoussés voire à nu).

Est. : 250/ 300 €

Seconde édition (éd. orig. : 1749) de ce traité qui fit la renommée de l'auteur. Ingénieur en chef et brigadier du roi, le chevalier de Clairac (1690-1752) servit dans l'infanterie avant d'être reçu comme ingénieur en 1712. Il prit part à de nombreux sièges au cours des guerres de Succession d'Espagne, de Pologne et d'Autriche, notamment à ceux de Namur (1746) et de Berg-op-Zoom (1747), et acheva sa carrière comme brigadier du corps des ingénieurs et commandant du fort de Bergues. Ex. complet des 36 planches figurant des plans de fortifications et camps retranchés, schémas de lignes de défense, techniques d'inondation, têtes de pont et autres ouvrages d'art militaire. Dédicace au comte d'Argenson ornée d'un bandeau armorié gravé par Felipart l'aîné d'après Cochin fils.

L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, n° 68; # Biogr. univ. VIII-322.

334 – (Militaria, Poliorcétique & Architecture) - DEIDIER, Abbé.- *Le parfait ingénieur françois, ou La fortification offensive et défensive; contenant la construction, l'attaque et la défense des places régulières & irrégulières, selon les méthodes des plus habiles auteurs de l'Europe [...].*

Amsterdam, Compagnie des Libraires, 1734.

In-8° : [8]-346-[1] pp.; 41 h.-t. dépl. (qqs ff. lég. brunis).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (coupes, coins, mors et coiffes fort frottés, gardes brunies).

Est. : 350/ 400 €

Rare édition originale de ce traité du mathématicien et professeur à l'école d'artillerie de la Fère, le jésuite Deidier (1698-1746), auteur de nombreux traités scientifiques. Complet du frontispice d'après Le Pautre et des 41 plans (n° 3 et 4 sur le même cuivre).

Kat. Berlin 3544 (éd. 1757); # Biogr. univ. X-281.

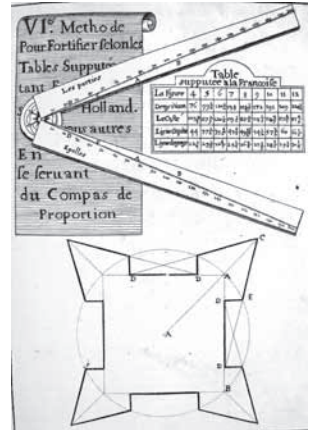
335 – (Militaria, Poliorcétique & Architecture) - [DU BREUIL, Jean sous le pseud. de] BITAINVIEU, Silvère de.- L'Art universel des fortifications, françoises, holandoises, espagnoles, italiennes, et composées. Avec l'art d'attaquer les places fortifiées [...]. Troisième édition, reveüé, corrigée & augmentée.
Paris, Jacques Du Breuil, 1674.

2 parties en 1 vol. in-4° : [18]-133 ff./pp.-[10]-[2 bl.] pp., 117-[3] pp; ill. (collation variée mais complète, qqcs taches, rouss. et pet. défauts, tache d'encre sur les ff. et grav. des pp. II-16/17, pâle mouill. en haut de certains des derniers ff., bords des dern. ff. usés).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (plats frottés avec coupures et taches, coins et coiffe inf. restaurés, coiffe sup. déchirée).

Est. : 600/ 700 €

Illustré de 7 gravures à pleine page ou hors texte, gravés par Le Paultre ou Cochin, servant de frontispice général et de frontispice aux 6 traités de l'ouvrage, la plupart figurant Athéna-Minerve montrant des plans de fortifications à Louis XIV et ses généraux. Abondante illustration de plus de 100 pleines pages dont plusieurs signées R. Coquin. L'ouvrage a paru en 1665 et 1667, et est signé à la préface d'un anagramme, "Silvère de Bitainvieu", pour "Jean Du Breuil jésuite" (1602-1670), fils du librairie Claude Du Breuil auquel il succéda avant de prendre les ordres.
Pas dans De Backer-Sommervogel.



336 – (Militaria, Poliorcétique & Architecture) - SARDI, Pietro.- Corno dogale della Architettura militare [...].
(Venetia, appresso i Giunti, 1639).

In-f° : [28, antip. incl.]-220 pp.; 8 tav. (lunghi fori di tarlo principalmente nelle margg., alcune pag. +/- abbrunite, qualche arrossatura, piccola macchia d'acqua marg.).

Legatura coeva : piena pergamena, dorso liscio con titolo in inchiostro (leg. macchiata, un angolo fortemente smussato).

Est. : 700/ 800 €

Edizione originale di quest'opera é già apparsa nel 1618 con lo stesso titolo ma le modifiche e le aggiunte nella nostra edizione sono tali che si deve considerare come un nuovo lavoro. Tratta delle fortificazioni, particolarmente Olandesi, e del modo di costruirle o rafforzarle, ma anche della gestione degli squadroni, con il loro alloggiamento e le loro scuole. Illustrato nel testo o fuori testo con 1 antiporta allegorica raffigurante i santi Marco e Teodoro, coronando il titolo del libro con sotto il ritratto del Sardi all'età di 79 anni, 45 incisioni in rame (spesso a doppia pagina), e qualche schema. Testo ornato con fasce, iniziali e finalini istoriati o figurati e con un giglio fiorentino in una cornice, presentando il motto "Flos iustitiae" al colophon. Esemplaro con la seconda tavola n° 15 che fa parte del opera e non l'arricchisce.

Cockle 828; # non in L'art de la guerre [Cat. expo].

▲ Provenienza : biblioteca della Marmora, fondata dal padre eremita Sergio (ex libris alle armi della città); Mark Dineley (ex libris); La Medica, libreria a Firenze (etichetta).

¶ *First edition of this work on military architecture, complete of the engr. title-page and the 45 copper-engravings, often on double pp. Contemporary parchment (long marginal wormholes, some pp. +/- browned, binding stained).*

¶ *Édition originale de cet ouvr. sur l'architecture militaire, complète du titre gravé et des 45 eaux-fortes, souvent à double pp. Plein parchemin de l'ép. (longues galeries de vers marg., pp. +/- brunies, rel. tachée).*

337 – (Militaria, Poliorcétique & Architecture) - SCALA, Giovanni.- Delle fortificazioni. Nuovamente ristampate con aggiunta d' diverse piante é fortezze [...].
Roma, Giuseppe de Rossi, 1627.

In-f° : [65] ff. (arrossature, alcuni ff. ingialliti o abbruniti, marg. inf. del antip. tagliata, fori di tarlo marg. passim, macchie d'inchiostro su un' incisione, macchie d'acqua nelle margg., contorni di un' incisione rinforzati).
Legatura coeva : piena velina, dorso liscio con titolo all'inchiostro (pelle spaccata al dorso, mancanze di velina, piccoli difetti).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Opera interamente incisa in rame. Seconda tiratura (ediz. orig. : 1596) illustrata da Scala, matematico, con 1 antiporta (titolo con emblemi militari intorno), dedica a Taddeo Barberini e 63 foglio presentando 119 incisioni (2 a piena pagina, 5 a doppia pagina) raffiguranti modelli di fortificazioni, città fortificata (Civitavecchia, La Rochelle...) e cannoni.

Cockle 818 (66 ff.); # BNI (64 ff.); # Worldcat (65 ff.); # non in L'art de la guerre [Cat. expo].

▲ Provenienza : Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio (etichetta).

¶ *Second issue of this work entirely engraved : engr. title, dedication and 119 engr. (2 full-pages and 5 double pp.) figuring models of fortifications, fortified cities and canons. Contemporary vellum (foxing, some pp. yellowed or browned, marginal wormholes throughout).*

¶ *Second tirage de cet ouvr. entièrement gravé : titre gravé, dédicace et 119 figures (2 à pleine p. et 5 doubles pp.) représentant des fortifications, villes fortifiées et canons. Plein vélin de l'ép. (rouss., qqz pp. jaunies ou brunies, trous et galeries de vers marg. passim).*

338 – (Militaria, Poliorcétique) - GOULON.- Mémoires pour l'attaque et pour la défense d'une place.

La Haye, Henry Van Bulderen, 1706.

Fort petit in-8° : 193-[14] pp.; 4 h.-t. dépliants.

Rel. hollandaise armoriée de l'époque : plein vélin à couture apparente et petit rabat, tr. jaspées de bleu (taches, armoiries ajoutées par la suite en noir).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale traitant "plus à fond qu'aucun autre, des Mines & des Fourneaux, qui servent à l'Attaque ou à la défense des Places" (Avis du Libraire). Dû à l'ingénieur et "Général de l'empereur" Goulon, l'ouvrage sera réédité et augmenté en 1730 et 1764 mais reste rare, y compris les rééditions. Complet des planches dépliantes.

Le prince Charles-Joseph de Ligne, qui possédait une édition de 1711 de l'ouvrage, en parle avec éloge dans le catalogue qu'il rédigea de sa bibliothèque militaire : "C'est le fruit de son expérience, il ne cite que d'après lui, et je ne connais dans notre armée que ce Général qui ait jamais fait un livre. Je crois que celui-là est fort bon, car je l'entends à merveille, et souvent les autres auteurs veulent nous en imposer par des chiffres, de l'algèbre et des mots techniques; ils n'en savent guère plus que nous" (# Ligne, *Mélanges militaires, littéraires et sentimentales*. Vienne, frères Walther, 1805, XXVIII-229)

Pas dans *Nederlandse Cumulatieve Catalogus* (on-line), Brunet, Larousse XIXe.

▲ Provenance : famille allemande des von der Leye : (1). Karl Kaspar (1655-1739), comte de Leye et du Saint-Empire de la Nation Germanique, neveu de l'archevêque et prince-électeur de Trèves (supra libros et cachet rouge); (2). un Leye (non identifié), prince d'Empire, membre de la confédération du Rhin, titre conféré en 1806 et reconnu par la Diète en 1825 (cachet rouge sur le titre légendé "Fürstlich [von der Leye'sche Bibliothek]"); # Rietstap II-62, # Ruvigny, *The titled nobility of Europe*. London, 1914, p. 918.

339 – (Militaria, Poliorcétique) - VAUBAN, Sébastien Le Prestre, marquis de.- Mémoire, pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places [...].

Leyde, Jean & Herman Verbeek, 1740.

In-4°: [8]-204 pp.; 29 (sur 30) h.-t. dépliant (inc. de la pl. 12 remplacée par un 2^e ex. de la pl. 13, rares piqûres, pet. trou en marge des pl. 8 et 23).

Rel. de la fin 18^e s. : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir rouge (coiffe sup. en partie manquante, coins sup. émoussés, lég. épidermures aux plats et dos).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale posthume d'un des écrits militaires les plus emblématiques de la poliorcétique et du maréchal Vauban. L'illustration est signée P. Yver et comprend 1 tableau et 28 (sur 29) planches, représentant des plans de sièges, tranchées, défenses, pont flottant, outils et matériaux... Titre imprimé en rouge et noir, bandeau de dédicace armorié. Les principaux éléments de la pensée de Vauban en matière de défense et d'attaque sont développés ici : tactique, agencement des tranchées, souci d'épargner la vie des soldats, artillerie et mines, retranchements, règlement des garnisons, etc. Ex. à belles marges.

L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, p. 40; # D. Auger.- Bibliographie des ouvrages de Vauban, I, 1994, p. 156 (non consulté mais signalerait l'édition en deux mémoires. Le premier, sur les sièges, aurait été rédigé par Vauban en 1669 à la demande de Louvois (et non remis à Louis XIV en 1704 comme indiqué au titre); le second, concernant la défense des places fortes, serait l'oeuvre de Deshoulières).

▲ Provenance : Marquis de Gages à Mons (ex-libris 18^e s.); comte Léon de Nédonchel à Boussoit (ex-libris armorié).

340 – (Militaria, Belgique & France) - Ens. 39 pièces - 39 planches de costumes et d'histoire militaire de la Belgique et de la France.

[18^e - 19^e siècle].

Techniques variées (eau-forte, bois, lithographie), formats petit, moyen et grand, qqs-unes sous passe-partout ou fixées par les coins sur f. de support (bon état général, qqs planches brunies, qqs rouss.).

Est. : 150/ 200 €

13 planches d'uniformes, dont certaines d'imagerie populaire.— 2 lithographies, par Draner, rehaussées ("types militaires", "civils et militaires").— 21 représentations de batailles dont : Prise de Charleroi, Bataille de Fleurus, Bataille de Cassel, Prise de Mons, Bataille de Rocroy (6), Bataille de Mons ou de Malplaquet par Huchtenburg (2).— 1 Dessin original figurant un gendarme, plume à l'encre de Chine et crayon, inscription ms. en haut à dr. "1887 Gendarme", non signé.— 2 doc. imprimés ("La levée du siège de Charleroy" et 1 billet de tombola).

341 – (Militaria, Europe) - FER, Nicolas de.- Partie des Forces de l'Europe. Mis au jour [...].

Paris, chez l'auteur, 1691.

1 partie (sur 8) in-8° : 25 gravures sur doubles pages (fentes au niveau des onglets ayant parfois entraîné des pet. déchirures, qqs petites taches sans gravité, plans numérotés d'une main ancienne, table ms. et annotations anciennes sur 1 pl.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffes manquantes, coins +/- émoussés dont un avec manque, plats et dos lég. us. avec pet. taches et craquelures).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de la seconde partie de cet atlas de plans de villes fortifiées, publié en 8 livraisons entre 1690 et 1695 et dont le titre a varié au cours de la publication ("Introduction à la fortification" pour la 1^{re} partie, "Forces de l'Europe" pour la 2^{de} et "Des forces de l'Europe. Introduction à la fortification" pour la 3^e en 1692). Complet du titre-frontispice

gravé par Nicolas Guérard et des 24 plans sur doubles pages gravées en majorité par H. Van Loon figurant les fortifications de villes de France, Italie, Suisse, Allemagne, Pologne et Pays-Bas méridionaux (Dinant uniquement, annotée de deux inscriptions manuscrites : "on a fait un nouveau fort nommé Malaise [...] Il occupe presque tout le terrain" et "on a fait icy un nouvel ouvrage a corne").

Enrichi de la rare double page gravée par Guérard, non signalée par Pastoureau, ornée de la marque de De Fer "À la Sphère royale" dans un grand cartouche allégorique et donnant une liste des productions de l'éditeur.

▲ Provenance : Victor Defalaise, capucin (mention ms.).

Pastoureau, p. 205 (Fer IX-b); # L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, p. 79 (biogr.).

342 – (Militaria, Russie) - de JONGH frères.- L'armée russe. D'après photographies instantanées exécutées par de Jongh frères (Neuilly-Paris). Texte et notices historiques par MM. P. Camena d'Almeida et F. de Jongh.

Paris, Lemercier, [1896].

In-f° : [6]-151-[1] pp.; 9 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de papier marbré vert, dos à nerfs, t. dorée (mors, coupes et coiffes frottés et/ou émoussés, plats lég. frottés, manque à la coiffe sup.).

Est. : 100/ 120 €

Unique édition traitant de l'armée russe : organisation, administration, cosaques, divers corps d'armée, etc. Complet du portrait de Nicolas II en noir et de 8 photographies hors texte mises en couleurs. Très nombreuses photographies in texto.

343 – (Pays-Bas) - [FRESCHOT, Casimir].- Histoire abrégée de la ville et province d'Utrecht. Avec une connoissance ébauchée de la noblesse de cette province, & une liste de tous les grands schouts, ou chefs de justice connus autrefois sous le nom de vicontes ou burgraves d'Utrecht.

Utrecht, Guillaume Meester, 1713.

In-8° : titre gravé-[16]-264, 71-[1] pp. (front. et ff. lim. lég. brunis, qqs pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. défauts, dos refait, coins émoussés, contreplats et garde renouvelés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale illustrée d'1 titre gravé. Freschot (1640-1720), bénédictin de la Congrégation de Saint-Vannes, publia en italien jusqu'en 1700.

Pas dans Barbier.

344 – (Poste) - [LE QUIEN DE LA NEUFVILLE, Jacques].- Usage des postes chez les anciens et les modernes [...] Nouvelle édition. Révûë, corrigée & augmentée de plus de moitié.

Paris, Louis-Denis Delatour, 1730.

In-12° : viii-[4]-467-[29] pp. (qqqs rouss. et piqûres sans gravité, brunissure à qqs ff.).

Rel. de l'époque : pleine basane brune, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. frottée, manque de cuir aux coiffes, mors en partie fendus, coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Réédition augmentée parue sous l'anonyme (éd. orig. avec nom de l'auteur : 1708, sous le titre "Origine des postes chez les anciens et les modernes"). Curieux historique des

postes remontant au règne d'Auguste, suivi d'un recueil des ordonnances en vigueur au moment de sa parution et orné d'un amusant bandeau figurant divers moyens de communication : tours génoises, pigeon voyageur et chien porteurs de missive. Jacques Le Quien de La Neufville (1647-1728), historien français, dédia la première édition au marquis de Torcy, qui le fit nommer directeur des postes dans la Flandre française.
Barbier IV-902; # Biogr. univ. XXIV-242/243.

VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Manuscrit* (n° 449) & *Belgicana* (n° 36-38)
zie ook *Handschriften* (n° 449) & *Belgicana* (n° 36-38)

345 – (Amérique centrale) - WAFER, Lionel.- A new voyage and description of the Isthmus of America [...]. The second edition. To which are added, the Natural history of those parts, by a fellow of the Royal Society : and Davis's Expedition to the Gold mines, in 1702. Illustrated with several copper-plates.

London, printed for James Knapton, 1704.

In-8° : [16]-283-[13] pp.; 4 folding pl. (slightly browned except a few pp. stronger, foxing, rare marginal stains). Contemporary binding : sprinkled calf, gilt fillets on the boards, gilt decorated ribbed spine, red sprinkled edges (upper joint partly split, small defects). In a blue cloth chemise and slipcase in half black morocco by J. Desmonts & J. MacDonalds.

Est. : 600/ 700 €

Second edition (1st ed. : 1699) of Wafer's personal experiences in Panama where he was stuck in the Isthmus with four other privateers. In this work describing his journey, the country, Indians' costumes, natural history, etc., Walfer appeals to the British government to make a settlement there because a free passage by land from the Atlantic to the South Sea might easily be effected and would greatly benefit the East India trade. It also contains the first description of a cigar and its ceremonial use. Illustrated with 1 map and 3 folding plates figuring Indians. With catalogues of books printed for James Knapton (2 pp.).



Sabin 100940; # Leclerc 1502 (1st ed.); # not in Chadenat (French ed.).

▲ Provenance : Reverend Dr. Peter Gunning, Farmborough (label); William H. Slingluff, Norristown (id.).

¶ *Seconde édition de ce voyage dans l'isthme de Panama illustré de 4 pl. dépliantes. Plein veau moucheté de l'ép., sous chemise et étui modernes (ex. lég. bruni sauf qqs pp. plus fortement, rouss.).*

346 – (Amérique du Nord & Missionnariat) - [BADIN, Étienne Théodore].- Origine et progrès de la mission du Kentucky, par un témoin oculaire.

Paris, Adrien Le Clere, 1821.

In-8° : [2 bl.]-[2]-32 pp. (mouill. dans le coin sup. g. des 2 premiers ff.).

Rel. moderne : bradel plein papier marbré.

Est. : 350/ 400 €

Unique édition de ce très rare ouvrage relatant une des premières missions chrétiennes au Kentucky. Badin (Orléans 1768-1853 Cincinnati) est le premier prêtre catholique à avoir été ordonné aux États-Unis le 25 mai 1793, par John Carroll, pionnier du catholicisme aux États-Unis. Pendant 14 ans, il sillonna seul la contrée pour apporter les sacrements aux catholiques jusqu'à l'arrivée de l'abbé Charles Nerincks, d'origine flamande. Badin revint en France pour recueillir des fonds puis retourna dans cet état où il continua sa mission jusque peu avant son décès.

Sabin 2710; # Chadenat 4445; # Wikipedia.

¶ *Rare work on one of the earliest mission in Kentucky where the priester Badin immigrated after the French Revolution. He perfected his English in Georgetown College, settled down in Scott Country and went to Kentucky for his missionary works alone for 14 years forming new congregations and building churches. In 1806 he received help form a Flemish Belgian priester. In 1819 he went back to France for 9 years after a misunderstanding with bishop Flaget and then returned in America, tooked charge of the Monroe mission in Michigan and finally went back to Kentucky. With a letter from Mgr Flaget in which he asks him to come back. Full modern paper binding (title-page slightly waterstained).*

347 – (Amérique du Nord) - Aux émigrés de toutes les contrées de l'Europe.

Philadelphie, s.n., 1794.

In-4° carré : [4]-31-[1 bl.]-8 pp. (lég. défraîchi avec tache claire au coin inf. dr. du titre).

Broché, sous couv. de papier gris (plat sup. de la couv. seul cons. mais avec manques de papier au coin inf. dr., tout à fait débrouché, dern. f. sali).

Est. : 200/ 250 €

Unique édition de ce rare opuscule, complet des derniers ff., adressé par "Une société de citoyens des États-Unis de l'Amérique à tous ceux des différentes contrées de l'Europe, que les dangers d'une révolution, et les troubles des guerres ont obligés d'abandonner leurs foyers" (cfr titre introductif). Écrit par des descendants des premiers colons, ce livret vante les attraits de l'émigration dans un pays neuf, "habité" et civilisé et plus particulièrement de la Pennsylvanie : climat européen, abondance de cours d'eau, qualité de la terre, produits cultivés variés, agriculture et arboriculture, gibier, mines, moyens de circulation, gouvernement "sage, et modéré", etc., et propose l'achat par souscription de "300 mille acres de terres" dans les comtés de Northumberland et Huntingdon avec notices sur l'arpentage, les actions, les primes, les avantages pour certaines professions (chirurgien, sage-femme, maître d'école), etc. Les 8 dernières pages concernent des détails pratiques : prix des animaux domestiques, moyen de se débarrasser des arbres sur son terrain, prix de rendement des denrées courantes de l'agriculture...

¶ *Unique edition of this very rare document addressed to emigrants at the period of the French Revolution, giving official information on Pennsylvania (climate, productions, game, water...) in order to buy acres by subscription. Sewed (cover lacking).*

348 – (Amérique du Nord) - TANNER, John.- Mémoires, ou Trente années dans les déserts de l'Amérique du Nord, traduits sur l'édition originale [...].

Paris, Arthus Bertrand, 1835.

2 tomes en 1 vol. in-8° (n.c., nombreuses pet. rouss., qqs pp. fort brunies).

Rel. de l'époque : demi-veau bleu à grains longs, plats de papier marbré bleu, dos lisses avec filets et roul. dorés, tr. jaspées de brun, couv. sup. cons. (épidermure sur le plat sup., lég. griffes, mors en partie frottés, coupes inf. et coins émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de la traduction par Ernest de Blossville. Tanner (c. 1780-c. 1846) fut enlevé à l'âge de 10 ans par les Shawnees et vécut tout sa vie avec les Indiens.

Sabin 94329.

▲ Provenance : ex-dono ms. du traducteur à Henri Perrine.

349 – (Amériques) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - LAS CASAS, Bartolomeo de.- Relation des voyages et des découvertes que les Espagnols ont fait dans les Indes Occidentales [...]. Avec la Relation curieuse des Voyages du Sieur de Montauban, capitaine des Filbustiers, en Guinée l'an 1695.

Amsterdam, J. Louis de Lorme (impr. Daniel Boulesteys de La Contie), 1698.

2 parties en 1 vol. in-12° : front.-[10]-1/354-[4]-[2 bl.], [5]-364/402-[2] pp. (ex. lég. jauni, qqs taches dont 1 avec perforation dans la marge du front., qqs piqûres).

Rel. de l'époque : plein parchemin à petits rabats, dos lisse titré à la plume (rel. salie, pet. manques aux mors et coiffes, qqs pet. taches).

Est. : 250/ 300 €

Réédition sur celle de Paris, Pralard, 1697 avec un nouveau titre et une autre pagination. Elle reprend l'avertissement de Pralard et contient la même traduction édulcorée ("On a adouci en quelques endroits des choses qui paroissent trop cruelles") de l'abbé Morvan de Bellegarde basée sur les Brevisma relacion (Sevilla, 1552) du prélat espagnol Las Casas (1474-1566), premier Européen à défendre les Indiens contre la brutalité des Espagnols. Le frontispice, gravé par Bernard Picart le Romain et rehaussé à l'aquarelle, figure d'ailleurs quelques atrocités exercées par les fiers Conquistadors. Dans son Avertissement, le libraire en profite pour établir un parallèle avec le sujet de l'ouvrage et la manière dont les protestants sont traités en France. Le récit de voyage en 1695 de Montauban, capitaine des filibustiers en Guinée qui lutta toute sa vie contre les Espagnols et les Anglais en les rançonnant, est établi, selon la préface, sur un texte trouvé à Bordeaux et "on n'y verra pas une grande politesse de langage [...] mais [...] des grands airs de vérité, des remarques d'un homme de bon sens" (p. [363]).

Sabin 11274 (seul à signaler "Plate" en plus du frontispice); # JCB, IV, p. 359 (frontispice seul); # NUC, BN (frontispice seul); # pas dans Gay.

Relié avec, mêmes éditeur, date et imprimeur : [CHEVREMONT, J.B.]- L'art de voyager utilement. [4]-51-[1] pp. Comme le signale l'Avertissement, il était offert au libre choix du propriétaire de faire relier ou non cet ouvrage à la suite du Las Casas. # JCB, IV-359.

350 – (Asie, Chine) - Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. (Pensées morales de Confucius [- Pensées morales de divers auteurs chinois], recueillies et traduites du latin par M. Levesque).

Paris, Didot l'aîné, et De Bure l'aîné, 1782.

2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12° : 175-[1]-[4 bl.], 167-[1] pp.

Rel. de l'époque : plein cuir rouge, filet à froid cernant les plats, dos lisse fleurdoré, filet et roulette dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (lég. usure mais un peu plus à la coiffe inf. et aux coins).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de la traduction. La Collection des moralistes anciens compte 13 ouvrages en 18 vol., parus de 1782 à 1795, dont il a été fait des tirages sur peau de vélin et sur papier vélin (le nôtre sur papier vergé). Complet des 2 ouvr. consacrés à l'Orient, les autres l'étant essentiellement aux philosophes grecs ou latins.

Brunet III-1883.

351 – (Asie, Chine) - NIEUHOF, Johan.- Het gezantschap der neêrlandsche Oost-Indische Compagnie, aan den grooten Tartarischen Cham, den tegenwoordigen keizer van China [...]. Verçiert met over de 150 afbeeldtsels, na 't leven in Sina getekent [...].

t' Amsterdam, Jacob van Meurs, 1670.

2 stukken in 1 vol. in-f° : gegrav. titelplaat-[8]-208, 258-[9] pp.; 35 (op 38) pl. (2 platen met de wapens van de dedarissen en de kaart ontbreken, de prent "Paolixi", hoewel als plaat buiten tekst aangegeven op de tafel is blijkbaar nooit afzonderlijk gedrukt maar is als figuur in de tekst opgenomen, enkele kl. roestvlekjes, doorgehaalde handschriftelijke herkomst op de titelplaat).

Eigentijdse band : gespenkeld kalfsleder, platten versierd met dubbel filetenkader, goudgestempelde rug met ribben (gekrakeleerd, slijtage aan plathoeken en -randen, onderste kapitaal ontbreekt, scharnier gedeeltelijk gesplit).

Est. : 1.600/ 2.000 €



Uitvoerige beschrijving (1^{ste} uitg. : 1665) van de provincies en steden, de lokale gebruiken en gewoonten en de fauna en flora in China. Rijkelijk geïllustreerd met een titelplaat, het portret van de auteur, 34 platen op dubbele pagina en meer dan 100 figuren in de tekst, gegraveerd naar de tekeningen van de auteur die van 1655 tot 1657 China doorkruiste in gezelschap van de kooplieden de Goyer en de Keyzer. Deze missie betekende het begin van de Hollandse handelsrelaties met China.

Tiele 800; # Landwehr, VOC, 539.

¶ *Description de la Chine rédigée suite à une mission commerciale de la Compagnie des Indes orientales et illustrée d' 1 titre gravé, du portrait de l'auteur, de 34 doubles planches et de plus de 100 in texto. Plein veau de l'ép. (incomplet des pp. 61-62 et de 4 pl., qqs pet. rouss., rel. craquelée et us.).*

352 – (Asie, Inde) - JACQUEMONT, Victor.- Correspondance [...] avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde. (1828-1831 [- 1831-1832]).

Bruxelles, H. Dumont; Londres, Dulau, 1834.

2 vol. in-12°; 1 h.-t. (n.c., rouss.).

Reliure de l'époque par T. Sowler (Manchester) : demi-veau kaki glacé à coins, plats de percaline chagrinée de même couleur, dos à nerfs fleuronés à froid avec étiq. de cuir bordeaux, tr. marbrées (dos frottés, coup. inf.-part.- et coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale illustrée d'1 carte dépliant. Jacquemont (1801-1832), naturaliste et explorateur français, fonda la Société Naturaliste de Paris avec ses amis Adrien de Jussieu et Adolphe Brongniart. Le voyage en Inde fut proposé par les administrateurs du Jardin des Plantes. Dans ses lettres, Jacquemont raconte son voyage, ses rencontres avec les Indiens, ses observations (sur les coutumes, l'histoire naturelle, la politique...), etc.

Wellcome III-339 (2^e éd., 1835); # Brunet III-486 (id.).

▲ Provenance : J.D. Whitehead (ex-libris armorié).

353 – (Europe) - [FELLER, François-Xavier de].- Itinéraire, ou Voyages de Mr. l'abbé de Feller en diverses parties de l'Europe [...]. Ouvrage posthume [...].

Liège, Fr. Lemarié; Paris, Auguste Delalain, 1820.

2 vol. in-8° : [2]-viii-[4]-507-[1], xii-576-[2] pp. (les [4] pp. d'Avvertissement sont reliées entre les pp. 502-503 au t. I, qqf. ff. +/- brunis).

Rel. de l'époque : bradel demi-veau, plats de papier raciné, dos lisses fleuronés dorés "à la grotesque" et étiq. de cuirs rouge et vert, tr. lég. jaspées de rouge (dos fendillés, plats vernis).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce récit de voyage à travers la Hongrie, la Transylvanie, la Slavonie, la Pologne, le Luxembourg, la France et les Pays-Bas autrichiens (Verviers, Visé, Spa, Han-sur-Lesse, Bruxelles, Louvain...) remplis d'anecdotes et observations intéressantes sur l'art, les sciences naturelles, les moeurs, l'histoire, les monuments, les langues (et analogie entre divers langages), etc. Le 2^e volume est agrémenté de quelques lettres à des personnalités ou des membres de sa famille.

de Theux 874; # De Backer-Sommervogel III-629; # Biogr. nat. belge VII-7/8; # pas dans Chadenat.

354 – (Europe) - PÖLLNITZ, Karl Ludwig baron von.- Mémoires [...] contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages et le caractère des personnes qui composent les principales cours de l'Europe. Nouvelle édition corrigée.

Liège, Joseph Demen, 1734.

3 vol. in-12° : [2]-viii-436, [2]-460, [2]-429 pp.

Rel. fin 18^e-début 20^e s. : demi-basane à petits coins, plats de papier raciné, dos à nerfs (mors part. ou entièrement fendus).

Est. : 150/ 200 €

Édition parue la même année que l'originale (2^e éd. : P. et Londres, 1735). Relation épistolaire fourmillant de détails parfois exagérés sur les cours, moeurs et villes traversées par Pöllnitz (1692-1775), un aventurier d'origine noble qui voyagea en Allemagne (Berlin, Frankfurt, Dresde, Hamburg, Weimar, Munich, Heidelberg...), Autriche (Vienne), Italie (Venise, Sienne, Rome), France (Paris), Pays-Bas et Angleterre (Londres d'où l'auteur

envoi sa dernière lettre). Les pp. 179-226 du tome III sont consacrées à la Belgique et plus particulièrement à Mons, Gand, Liège, Spa et Bruxelles qui n'échappe pas aux sarcasmes de l'auteur : ville sale, embouteillée par les chevaux, sans aucun bâtiment qui vaille la peine de le décrire, jouissant d'une Cour sans faste, etc. Avec une description de l'incendie du Palais du Coudenberg en 1731. Pöllnitz écrivit également "La Saxe galante" (Amst., 1734) et d'autres ouvrages sur les cours allemandes.

de Theux 512 (2 vol. in-12°, "imprimés à l'étranger").

▲ Provenance : Cajetan von Felder (Vienne 1814-1894), maire de Vienne et entomologiste qui, dans sa jeunesse, fit un grand tour de l'Europe à pied (cachet).

● Rare exemplaire complet du dernier tome qui manque souvent.

355 – (Europe, Allemagne & Belgique, Estampes) - Ens. 8 estampes - PONSART, Jean Nicolas (1788-1870).- Vallée de l'Ahr, nommée la Suisse du Bas-Rhin : 1 plan et 1 vue panoramique (la dernière en double).

3 lithographies, 32 x 80 cm (faibles piqûres, marge sup. d'1 pl. atteinte d'une mouill. claire, pet. manque à 3 coins).

Est. : 150/ 200 €

Joint, 5 autres vues lithographiques dont 4 par le même : (1). Vue d'un chalet à Juslenville.— (2). Vue de la chapelle de Juslenville.— (3). Fabrique près de Pèpinster.— (4). Grotte de Nasproué.— (5). VILLENEUVE.- Vue romantique figurant un dessinateur assis au bord d'un ruisseau. Lithographié par G. Engelmann (rousseurs).

— *Allemagne : voir aussi - zie ook 222; 223*

356 – (Méditerranée, Égypte) - Ens. 4 vol. - [DENON, Dominique VIVANT].- Voyage dans la Basse et la Haute Égypte. [Atlas].

[Paris, P. Didot l'aîné, an X. = 1802].

In-atlantico (H : 66 x 49 cm) : titre, 141 (sur 143) -dont les 20 bis et 54 bis- sur 140 ff. (qqq pl. lég. brunies, qqs restaurations marg., pli à la pl. 141).

Reliure moderne par A. Buvat : demi-cuir lavallière à coins, plats de papier marbré, dos lisse avec filets dorés et étiq. de cuir rouge.

Est. : 3.500/ 4.000 €

Premier tirage des 141 belles gravures (8 dépliantes) figurant Denon sur la tête du sphinx prenant des mesures, des obélisques (dont celui de Louxor qui orne actuellement la place de la Concorde à Paris), des statues encore ensevelies, des batailles (Séduman, Aboukir, Samanhout), les pyramides, des monuments, la mort de Duplessis, etc. Atlas accompagnant les volumes de texte, in-f° ou in-4°, parus la même année. L'ouvrage connut un succès immédiat et fut souvent réédité. Sans méthode, cet artiste (1747-1825) ne prend pas de mesures, aime ce qu'il voit et reconnaît la grandeur des Égyptiens. Devenu directeur général des musées, Denon s'illustra particulièrement dans l'organisation du musée du Louvre et est considéré comme un précurseur de la muséologie et de l'égyptologie. Son oeuvre inspira les arts décoratifs dont vases, vaisselle et mobilier déclinent les variations. # Bruwier, M.-C.- Présence de l'Égypte. [Cat. expo] Namur, PUN, 1994, pp. 161-165; # Gay 1998; # Brunet II-599.

▲ Provenance : famille de Quévilly (ex-libris armorié).

Joint, mêmes titre, lieu d'éd., éd. et date : 3 vol. in-12° demi-marquin moderne (2 prem. ff. lim. du vol. I manquants, coin inf. du titre du vol. I restauré, qqs pp. lég. brunies, mouill. marg., qqs pet. taches au vol. I, pet. rouss. au vol. III). Édition courante du texte parue la même année que l'originale et illustrée d'1 h.-t. dépliant.

357 – (Pacifique) - BOUGAINVILLE, Louis-Antoine de.- Voyage autour du monde, par la frégate La Boudeuse, et la flûte L'Étoile; en 1766, 1767, 1768 & 1769.

Paris, Saillant & Nyon, 1771.

In-4° : [8]-417-[3] pp.; 23 pl. dépliantes (cahier F -dont la pl. n° 3- en double, qqs rares rouss. ou qqs rares ff. lég. et part. brunis).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats sertis de filets dorés, dos fleuronné à nerfs, tr. marbrées (lég. us. un peu plus marquée aux mors lég. fendillés et partiellement teintés).

Est. : 1.700/ 2.000 €

Édition originale de cette expédition, d'une haute tenue scientifique, qui explora le Pacifique et découvrit plusieurs îles près de Samoa. Elle est illustrée de 20 cartes ou plans (la pl. 16 en 2 parties) et de 3 représentations de bateaux. Parti de France, Bougainville longe d'abord la côte Est de l'Amérique du Sud, va aux îles Malouines (qu'il remet officiellement aux Espagnols), part à Rio de Janeiro, va au Paraguay (relation de l'expulsion des Jésuites), descend jusqu'en Argentine et au détroit de Magellan pour arriver dans le Pacifique. La seconde partie de l'ouvrage est presque exclusivement consacrée à Tahiti (un dictionnaire tahitien-français occupe les pp. 389-402 et est suivi d'"Observations" linguistiques sur la langue par Mr Peirere). Proche des philosophes éclairés, Bougainville (1729-1811) fut un des premiers explorateurs européens à entrer respectueusement en contact avec des peuples isolés. Il en ramena le mythe renforcé du "bon sauvage" et du "paradis polynésien". Ses écrits eurent un énorme succès et une 20^{aine} d'années plus tard La Pérouse continua l'exploration du Pacifique.

Sabin 6864; # Borba de Moraes I-102.

▲ Provenance : R.W. (cachet monogrammé non identifié); comte d'Egremont, 19^e s. (ex-libris césuré).

CARTOGRAPHIE

CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgicana, Carto-topographie*

358 – (Mappemonde) - VAN DER AA, Pieter.- Nova delineatio totius orbis terrarum [...].

[Amsterdam, early 18th c.].

Copper-engraving, TC 25,5 x 34 cm + margins (folds, small lacks in the margins, brown spots).

Est. : 120/ 150 €

Double hemisphere world map, decorated with six allegorical female figures typically representing Day and Night and the four elements. With California misconceived as island, a famous cartographic error in the 17th and 18th century. The original world map by Arnold Colom had been reduced to pocket-size by the engraver Jacob van Meurs. J.L. Gottfried included the smaller map in his "Historische Chronyck [...]" whereafter Pieter van der Aa reissued it with his own imprint. Instead of the french title "Nouveau Carte du monde" in the cartouche on the righter hemisphere, this map shows the Dutch inscription "Nieuwe werelt caert".

Shirley 417.

359 – (Europe, Allemagne & Russie) - Ens. 5 cartes - LOTTER, Tobias Conrad.- 4 cartes.

[Augsburg, T.C. Lotter, 18^e siècle].

Gravures sur cuivre, formats divers, rehaussées en couleurs.

Est. : 250/ 300 €

(1). Saxoniae superioris [...]. s.d.— (2). Nova et accurata descriptio ducatus Bremae et Ferdiae [...]. s.d.— (3). L'Électorat de Hannover [...]. 1762.— (4). Spatiosissimum Imperium Russiae Magnae [...]. s.d.

Joint : VISSCHER, Nicolaes.- Magnae Prussiae ducatus tabula [...]. Amsterdam, P. Schenk Junior, s.d.

360 – (Europe, Allemagne) - LOTTER, Tobias Conrad.- 5 cartes.

[Augsburg, T.C. Lotter, 18^e siècle].

Gravures sur cuivre, formats divers, rehaussées à l'aquarelle, numérotées à la plume (plis, bords us.).

Est. : 200/ 250 €

(1). L'ISLE, Guillaume de.- Germania secundum observationes Tychonis de Brahe, Kepleri, Snellii, Zeileri [...]. Gravé par Georg Friedrich Lotter.— (2). Circulus Suevicus in quo ducatus Wirtenbergensis [...].— (3). Episcopatus Hildesiensis [...].— (4). Marchionatus Misniae [...].— (5). Nova et accuratissima Ducatus Wurtenbergici [...].

361 – (Europe, Allemagne) - Pays du Rhin : 4 cartes.

[18^e siècle].

Gravures sur cuivre, formats divers, rehaussées à l'aquarelle (pet. déch.).

Est. : 200/ 250 €

Cartes peut-être extraites d'un atlas composé sur demande par les héritiers de Homann, dont : (1). HOMANN, Johann Baptist.- S.R.I. Circulus Rhenanis superior [...].— (2). SEUTTER, Matthias.- Mappa geographica continens archiepiscopatum et electoratum Coloniensem [...].— (3). LOTTER, Tobias Conrad.- Synopsis circuli Rhenani inferioris sive electorum Rheni [...].— (4). HOMANN, Johann Baptist.- S.R.I. Circulus Rhenanus inferior sive electorum Rheni [...].

362 – (Europe, France) - Ens. 2 cartes - Nouveau plan de la ville de Paris, divisé en douze arrondissements avec tous les changemens et édifices publics par V.B. [...].

Paris, Terry, 1828.

Lithographie en noir, 100 x 127 cm en 2 ff. assemblés, dépliant (déch. aux plis).

Sous farde cartonnée, étiq. de titre sur le plat sup.

Est. : 100/ 120 €

Plan avec la table des rues encadrée par 16 grandes vignettes figurant des vues de la ville (Porte Saint-Denis, Pont-Neuf et Pont des Arts, Tuileries, École militaire, Porte Saint-Martin, Palais du Luxembourg, Saint-Sulpice, Panthéon, Château d'eau, Chambre des Députés, le Louvre, la Bourse, la Place Vendôme, les Invalides, Notre-Dame, Palais Royal).

Joint : VUILLEMIN, Alexandre Aimé.- Nouveau plan de Paris fortifié avec la nouvelle délimitation en 20 arrondissements [...]. Paris, Garnier Frères, [après 1859]. Gravure sur acier, 90 x 127 cm, coloriée. Gravée par Smith.

363 – (Europe, France) - 20 cartes, plans, etc.

Techniques variées, formats divers (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 100/ 120 €

4 cartes des Ardennes, Lorraine, Pays Rethélois par Frédéric-Auguste La Guillerme, Hubert Jaillot, Janssonius, Jean Jubrien, C.V. Monin, Ramboz, Houdan etc.— 2 plans de Mussy-sur-Seine et Verdun.— 10 vues de Bellevue (Sedan), les Borges del Camp, Givet, Montbard, Rethel, Saint-Germain-des-Près et Stenay par Aubert, Morel, A.D. Perel, Baugean, Couvelet, etc.— 2 extraits illustrés du "Guide pittoresque du voyageur en France [...] Département des Ardennes" et 1 de la "France pittoresque. Département des Ardennes" par Hugo Abel.— Titre de l'"Atlas National Illustré [...] de la France" par V. Levasseur et Eugène Duchez.

364 – (Europe, Italie) - Ens. 8 pièces - 4 cartes de la Savoie et de l'Italie de sud, 18^e siècle.

Eaux-fortes, formats divers c. 50 x 60 cm (défraîchies, pet. déchirures, pliées).

Est. : 100/ 120 €

BLAEU.- Principauté Citérieure, éd. du 18^e siècle par Covens & Mortier.— DANCKERT, Justin.- Novissima descriptio tabulae generalis ducatus Sabaudiae [...].— NOLIN, J.B.- Le Royaume de Naples divisée en ses douze provinces, 1742.— VALK, G; SCHENK, P.- Terra di Otranto.

Joint : 2 estampes extraites d'un missel figurant la Résurrection et Pentecôte.— Titre gravé du "Koninglycke Hovenier" de Cause.— Plan de N.-D. d'Anvers en 1855 (mouill., brunissures, taches).

365 – (Europe, Pays-Bas) - BLAEU, Willem Janszoon.- Hollandia Comitatus.

[Amsterdam], apud Guiljelmum Blaeu, [1635].

Gravure sur cuivre, TC 39 x 52 cm, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central).
Sous passe-partout.

Est. : 100/ 120 €

Carte du comté de Hollande orientée vers la Mer du Nord. Avec carte supplémentaire de Texel, Vlielandt et Schelling. Variante précoce avec le lac "Schermer" avant la poldérisation et Heerhugowaert indiqué comme "De Waert". Extrait d'une édition française du "Théâtre du monde". L'indication "OOOO" au revers se retrouve seulement chez Koeman, pas chez van der Krogt.

van der Krogt [3400: 2B variant a]; # Koeman I [BI 11]; # Blonk 49.

† *Kaart van het graafschap Holland met de kust bovenaan. Weergave van de situatie net voor de drooglegging van het Schermermeer in 1635.*

366 – (Europe, Pays-Bas) - Fossa Eugeniiana quae a Rheno ad Mosam duci coepta est [...].

[Amsterdam], apud Janssonio-Waesbergios, Mosem Pitt et Stephanum Swart, [1680-1683].

2 eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle, TC 37 x 49 cm et 11,5 x 47 cm, tirées sur une feuille de papier vergé (pli central, pet. manque au coin inf.).

Est. : 200/ 250 €

Carte de la région entre le Rhin et la Meuse avec la Fosse Eugénienne, canal projeté par les Espagnols pour joindre les deux rivières de Venlo à Rheinberg afin de détourner

Cartografie

la commerce vers Venlo en territoire espagnol et de détruire ainsi la communication et le commerce entre les Pays-Bas et l'Allemagne. Au-dessus de la carte se trouve une vue de la ville de Malines. Même si on retrouve celle-ci accompagnée des vues de Louvain et 's Hertogenbosch dans 3 éditions des atlas de villes par Braun et Hogenberg (1593 et 1610) et par Janssonius (1657), van der Krogt ne fait aucune référence de la combinaison de la "Fossa Eugenia [...]" avec "Machelen" ici présente.

van der Krogt I[3790:1.3]; # van der Krogt I[1:451]; # van der Krogt IV(2)/1[2663]; # van der Krogt IV(2)/1[1787].

367 – (Europe, Pays-Bas) - 8 cartes ou plans dont 2 dessins d'architecture.

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées (petits défauts sinon bon état général).

Est. : 100/ 120 €

Carte des Dix-Sept Provinces par Abraham Goos (1590-1643).— 4 plans des villes de Breda, Hulst et Sas de Gand par Jacob Harrewijn (1660-1727) et Jan Van Call (1655-1703).— Vue de Rotterdam par Georg Balthasar Probst (1673-1748).— 2 DESSINS originaux de l'hôtel-de-ville d'Amsterdam montés sur toile.

368 – (Europe, Royaume-Uni) - Ens. 2 cartes - *BODENEHR, Gabriel.- Gross-Britannien bestehende in drey königreiche Irland Scotland und Engelland.*

Augspurg, G. Bodenehr, [c. 1716].

Gravure sur cuivre, TC 17 x 30 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 120/ 150 €

Carte allemande du Royaume-Uni avec divisions politiques, relief, villes et villages. Agrémentée d'un cartouche avec titre et armoiries et deux listes des îles et provinces. Extraite de l'"Atlas Curieux oder Neuer und Compendiuser Atlas [...]" (18). Par le graveur Herman Van Loon.

Joint : FER, Nicolas de.- Païs Bas catholiques [sic] connues sous le nom de Flandre. Paris, N. de Fer, 1703. Gravure sur cuivre, 23,5 x 46,5 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois noir. Avec légende.

369 – (Europe) - *VANDERMAELEN, Philippe.- [Atlas de l'Europe, 165 feuilles, échelle de 1/600.000, projection modifiée de Flamsteed, d'après les meilleurs matériaux].*

[Bruxelles, Etablissement Géographique de Bruxelles, 1829-1833].

2 vol. in-plano : 138 (sur 165) cartes lithographiées aux limites coloriées (incomplet du titre, le 1^{er} vol. contient les pl. 7-78, 83, 79 et le second les pl. 90-101, 103-107, 109-110, 112-129, 131, 133-155, 155/5, 155/4, 156-161; ex. brun, mouill., grandes déchir., lacunes, manques, taches noires surtout n° 65, notes en crayon n° 93, us.).

Broché (incomplet de la reliure).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale (la seconde sera réduite à 100 cartes en 1840) avec les cartes parues en 41 livraisons de 4 cartes, comprenant le tableau d'assemblage (n° 51) et les "Tableau de la division politique de l'Europe" (n° 54 & 67). Les cartes sont numérotées de 1 à 165 mais les n° 102, 130, 155/2 et 155/3 n'ont jamais paru. Dessinées par Henry Perkin géographe, gravé sur pierre sous la direction de P. Doms [...], F. Charles et L. Bulens # Koeman III[Vdm 2].

SCIENCES

WETENSCHAPPEN

voir aussi *Manuscrit* (n° 440) & *Éditions du XVI^e s.* (n° 474-479)
zie ook *Handschriften* (n° 440) & *16^{de} eeuwse uitgaven* (n° 474-479)

370 – (Généralités & Puerilia) - *Petite Galerie des découvertes et inventions utiles et curieuses.*

Paris, Amédée Bédélet, [c. 1845].

In-8° : [4]-102 pp.; 8 h.-t. (rouss. foncées surtout au début et fin).

Rel. d'édition de l'époque : plein papier, plats illustrés (mors fendillés, manquent la coiffe et la partie sup. du dos, qqs pet. taches, coins et coupes frottés, etc.).

Est. : 100/ 120 €

Ouvrage pédagogique destiné à sensibiliser les enfants aux sciences et techniques : daguerréotypie, télégraphe, électricité, navigation et boussoles, imprimerie et papier, gravure & lithographie, poterie (faïence, porcelaine), vapeur (et locomotive à vapeur), horlogerie, échecs, tissus et étoffes, danse... Illustré de vignettes en noir et 8 lithographies en couleurs.

Gumuchian 2649.

371 – (Généralités) - *BION, Nicolas.- Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité [...].*

Paris, veuve de Jean Boudot, Jacques Collombat, Jean Boudot fils, 1709.

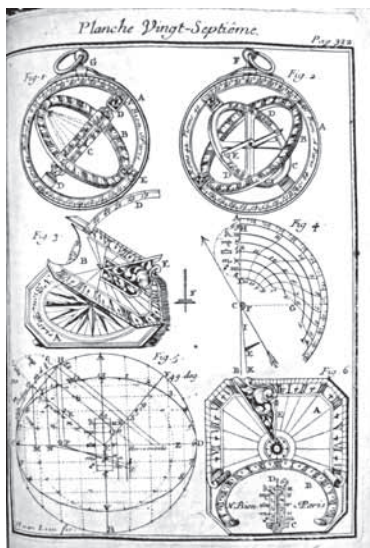
In-4° : [8]-347-[5] pp.; 28 h.-t. (rouss. brunes passim parfois fortes et concentrées, qqs ff. brunis).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau moucheté, triple filet doré cernant des armoiries dorées, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes (coupes, coiffes et coins restaurés, mors fendillés, plat inf. lég. frotté avec pet. épidermures).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de cet ouvrage du cosmographe et marchand de globe Nicolas Bion (c. 1652-1733 Paris) traitant de façon approfondie de la construction des instruments, des plus simples (compas, règle, tire-ligne, porte-crayon, équerre et rapporteur, etc.) aux plus complexes (microscope, boussole, jauge, pendule à eau, cadrans solaires & lunaires, etc.), tout en abordant les instruments d'artillerie, astronomie et navigation.

▲ Provenance : supra libros armorié (non identifié : 3 étoiles surmontant un hibou); Biblioteca Antonianum (cachet passim); P.V. (cachet + cote).



372 – (Généralités) - De Bononiensi scientiarum et artium Instituto atque Academiâ commentarii.

Bononiae, ex typographia Laelii a Vulpe, 1748 [- 1755].

3 (sur 7) tomes en 5 (sur 10) vol. in-4°; 61 h.-t. (rouss. parfois nombreuses, rares déch. marg., qqz pp. lég. brunies et pl. lég. jaunies, marges du titre du t. II-2^e partie lég. jaunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouges (us., 2 coiffes absentes et manques à 2 autres, étiq. de classement collées aux dos, coupes et coins +/- émousés).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale des tomes II et III et seconde édition du tome I (éd. orig. : 1731), illustrés de 64 planches dépliantes, de vignettes de titre identiques et de lettrines historiées. L'Académie des Sciences de l'Institut de Bologne fut créée en 1714 par le géographe Ferdinando Marsili. Recueil de contributions par les collaborateurs de l'institution (Giovanni Battista Morgagni, Luigi Galvani, Sebastiano Canterzani...) sur divers sujets en physique, chimie, histoire naturelle, médecine, géographie, astronomie, météorologie, etc., édités par Francesco Maria Zanotti, secrétaire de l'académie.

▲ Provenance : Georges Cuvier (1769-1832), père de l'anatomie comparée et de la paléontologie, professeur au Museum d'histoire naturelle (cachets nominatif et de l'institution).

373 – (Généralités) - DESCARTES, René.- Lettres [...] où sont traitées les plus belles questions de la morale, physique, médecine et des mathématiques.

Paris, Charles Angot, 1657 [- 1659].

2 vol. in-4° : [30]-663-[1], [24]-564-[2] pp. (ff. +/- fort brunis, qqz rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronés dorés (cuir frotté et craquelé, coins émousés ou nus, mors fendillés à fendus, qqz coiffes absentes).

Est. : 600/ 700 €

En 1657 parurent deux éditions partagées par Angot et Henry Le Gras : la première -considérée comme l'originale- en 1 vol. de [30]-663 pp. avec un bois sur le titre, la seconde datée 1657-1659, en 2 vol. de [24]-663 et 564 pp. avec une eau-forte sur le titre. Le tome I de notre ex. reprend la collation de l'édition originale, avec le même achevé d'imprimer du 30 janvier 1657 mais avec l'eau-forte sur le titre. Les fleurons de la reliure du tome I sont différents du tome II, titré "To. 2" sur le dos. Ce volume, légèrement plus petit que le premier (22,1 contre 22,8 cm) porte l'achevé d'imprimé du 28 mai 1659. Dédié à la princesse Christine de Suède qui invita le philosophe à sa cour (il mourut à Stockholm en 1650), l'ouvrage reprend la correspondance scientifique de Descartes avec Christine de Suède, la princesse palatine Élisabeth de Bohême, au R.P. Marin Mersenne, etc. à propos d'astronomie, physique, médecine, etc.

Tchermersine IV-294/295.

▲ Provenance : E.L.H. [Hassir ?] (mention ms. de l'époque); famille d'Arenberg dans leur château de Nordkirchen (ex-libris armorié et cote d'ouvrage fleuronée en long près du mors des plats sup.).

374 – (Généralités) - FALCK, Joseph.- *Mundus aspectabilis philosophice consideratus.*

Augustae Vindelicorum [Augsburg], sumptibus Martini Veith, 1738.

In-^o : front.-[12]-458 pp.; 5 h.-t. (bords des pp. 327-348 et 443-452 abimés sur qqs cm, qqs pet. taches).

Rel. "à la dentelle" de l'époque : plein veau, large dentelle rectangulaire cernant les plats, dos à nerfs fleuronnés dorés (symbole de l'ordre du St-Esprit surmonté d'une couronne au centre des caissons), contreplat inf. en Brokaatpapier, roul. dorée sur les coupes, tr. dorées (malgré les restaurations aux coupes, coiffes et mors, la rel. est lég. défraîchie avec pet. taches, mors fendillés, la garde sup. en papier Brocart a été couverte de papier blanc anciennement, trou dans la garde bl. sup.).

Est. : 700/ 800 €

Édition originale posthume de cet ouvrage traitant de philosophie naturelle (étude objective de la nature et de l'univers physique) c.-à-d. de l'ensemble des sciences astronomique (avec une discussion sur les systèmes de Tycho Brahé et Copernic), physique (géométrie et perspective, géographie...), chimique (et alchimie, que Falck rejette) et biologique (histoire naturelle, physiologie, médecine...). Illustrée d'1 frontispice figurant une muse entraînant le jeune Charles VII vers une bibliothèque et de 5 planches techniques. L'ouvrage mit 14 ans à être accepté par la censure et fut publié après la mort de Falck (1680-1737), jésuite professeur de philosophie à Freiburg-en-Brigau et d'hébreu à Ingolstadt, précepteur des enfants de l'électeur de Bavière, à qui l'ouvrage est dédié, dont l'un d'eux sera le futur empereur germanique Charles VII.

De Backer-Sommervogel III-533; # Ferguson I-261.

375 – (Généralités) - MARIOTTE, abbé Edme.- *Oeuvres [...] comprenant tous les Traités de cet auteur, tant ceux qui avoient déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés [...]. Nouvelle édition.*

La Haye, Jean Neaulme, 1740.

2 vol. in-4^o : [10]-1/320, [4]-321/701-[35] pp.; 26 h.-t. dépliants (bruni par endroits mais qqs ff. très fort, mouill. marg. en début et fin de vol., piqûres sur la pl. 9, déchirure pl. 20).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs et étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (coins nus, mors part. fendus, taches et égratignures avec pet. manques au plat inf., étiq. -de bibliothèque ?- arrachée aux contreplats).

Est. : 250/ 300 €

Édition collective revue et corrigée (en partie originale pour le "Traité du mouvement des pendules" ?), contenant les "Traité de la percussion ou choc des corps", les "Essais de physique" (végétation des plantes, air, chaud et froid, traité des couleurs), "Mouvement des eaux, optique, mouvement des pendules, logique", "Nouvelles découvertes touchant la vue", "La Nature des couleurs", etc. In fine : catalogue de l'éditeur (2 pp.).

Honeyman 2155; # Bibl. Walleriana 11397a; # pas dans Wellcome.

▲ Provenance : B.M. De Cassiano (mention ms.).

376 – (Généralités) - *Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leur explication [- Suite du recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication].*

Neufchâtel [- Genève], Société typographique [- Pellet], 1779.

3 vol. in-4^o; 444 h.-t. (rouss., parfois nombreuses, qqs pp. et pl. lég. brunies, qqs piqûres, rares déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs brun et noir, tr. rouges (pet. us. ou défauts).

Est. : 200/ 250 €

Illustré de 444 planches, certaines sur doubles pages ou dépliantes, figurant des

figures géométriques, des moulins à eau et à vent, des instruments astronomiques, des fortifications, opérations chirurgicales et organes, des partitions, cartes, etc. Volumes accompagnant l'édition in-4° de l'Encyclopédie en 45 vol. parue à Genève en 1777-1779.

377 – (Astronomie, Dessin) - "View of the Observatory erected above the Cross of St. Pauls' from which a panoramic view of London and its Environs was executed by Mr Tho[mas] Hornor".
[1821].

Original pencil drawing with black ink, 20 x 15 cm, on wove paper (margins slightly browned).
Upper corners pasted on paper board and under passepartout.



Est. : 100/ 120 €

Contemporary drawing of the temporary observatory constructed above St Paul's Cathedral in 1821. During repairs on the Cathedral's Dome the land surveyor Thomas Hornor (1785-1844) used the scaffolding around the top of the church to install a small shelter that he called his "observatory". There he produced a panorama of the city in 2000 sketches that were initially intended to be reproduced as a series of prints. Instead they were reproduced on canvas and became an attraction as the "Grand Panorama of London" in Regent's Park Colosseum. With 2 newspaper articles (20th century) and photocopy from "The Mirror".

Elmes, Inventing the modern city, 2008, pp. 108-109.

378 – (Astronomie) - Recueil de 3 ouvr. - APIAN, Pieter.- Instrumentum primi mobilis.— Horoscopion.— Folium populi.
[1533-1534].

In-fo (condition générale satisfaisante).

Rel. du 18^e s. : pleine basane marbrée à l'éponge, dos lisse orné de caissons fleuronés dorés, tranches rouges (coins fort émousés, coupes émoussés, coiffes et extrémités du dos manquants, trous de vers dans le dos et au coin sup. g. du plat sup., plats frottés avec lég. éraflures...).

Est. : 30.000/ 35.000 €

Exceptionnelle réunion de trois textes complets du mathématicien et astronome allemand Pieter Apian (1495-1552), dont deux en édition originale tirées sur les presses de l'auteur.

(1).- Instrumentum primi mobilis. Nunc primum et inventum et in lucem editum. [...] Accedunt iis Gebri filii Affla Hispalensis astronomi vetustissimi pariter & peritissimi, libri IX de Astronomia [...]. Norimbergae, apud Io. Petreium, 1534, [80] et 146 pp. et 1 f.bl., titre orné d'un grand bois figurant un Oriental (ben Affla ?) et un Européen (Apian ?) tenant des instruments d'astronomie, armoiries du dédicataire, 9 pp. de tables de sinus et qq's bois in texto (petit coin inf. du titre découpé, mouill. pâle aux deux 1^{ers} ff.). Fort rare édition originale de la traduction (éd. orig. en allemand : Ingolstadt, 1533, sur les presses de l'auteur) en deux parties : la 1^{re} concerne les propositions consacrées à l'étude et à l'emploi d'un instrument, le "primi mobilis", "inventé" par Apian pour calculer des sinus mais en réalité adapté de la grille trigonométrique déjà connue des Arabes et déjà placée sur le quadrant des mathématiciens du moyen âge (ce texte sera repris dans son "Instrumentum sinuum seu Primi mobilis", Nurnberg, 1541). La seconde partie est la traduction de l'arabe par Gérard de Crémone de l'ouvrage écrit au XI^e s. par le savant Geber ben Aphla sur les

"Eléments géométriques". # Van Ortrooy 107; # Zinner 1553; # Stillwell, Awakening, 21; # STC German 37; # Adams A-1292; # pas dans Machiels.

(2).- Horoscopion Apiani generale dignoscendis horis [...]. (Excusum Ingolstadii, anno curr. 1533), [20] ff., titre en noir et rouge orné de mesures scientifiques, complet du feuillet hors texte reprenant le même bois, 2 grands bois de figures astrologiques et bois in texto. Rarissime édition originale imprimée sur les presses de l'auteur et de son frère Georg, complète de la feuille répétant le bois du titre et qui manque souvent. Elle se compose de 4 parties dont une traduction abrégée des deux premières se trouve dans l'"Instrument Buch" de 1533 et dont les deux dernières parties, ici remaniées, avaient déjà paru dans d'autres ouvrages d'Apian. # Van Ortrooy 100; # Zinner 1512; # Stalla, Bibliogr. der Ingolstädter Drucker, p. 8 et n° 80; # Wellcome I-340; # STC German 37; # Adams A-1290; # pas dans Machiels.

(3).- Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano iam recens inventum [...]. In disem neuen Instrument, das die Form unnd Gestalt hat eines Blats, werden durch den Sonnen scheyn, in der gantzen welt gefunden die gemaine Stunden des Tages [...]. (Excusum Ingolstadii, 22 die mense octobris, an. 1533), [11] ff. et 1 pl. dépliant (sans le dernier f. bl.). Rarissime édition originale imprimée sur les presses de l'auteur, bien complète de la rarissime table dépliant qui manque quasi toujours. Le titre est orné d'un grand bois gravé par Binck, figurant un Oriental et un Européen tenant des instruments scientifiques (voir n° 1). # Van Ortrooy 106; # Zinner 1513; # Stalla, Bibliogr. der Ingolstädter Drucker, p. 8 et n° 79; # STC German 37; # Deschamps, Dict. géogr., 655; # Adams A-1289; # pas dans Machiels.

¶ *Outstanding collection of 3 complete and illustrated works by the German mathematician and astronomer Apian (two in 1st edition and one 1st Latin edition) printed on the author's press. Deals with instruments (a.o. to calculate sinus), geometry, etc. Bound in 1 vol., 18th century sheepskin (good condition inside, wears at the binding).*

379 – (Astronomie) - BAILLY, Jean-Sylvain.- Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie [- Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie, jusqu'à l'époque de M.D.CC.XXX].

Paris, chez les frères Debure, 1779.

3 vol. in-4° : [2]-xxii-526, xvi-278 [i.e. 728], [4]-751 pp.; 21 h.-t. (rouss., nombreuses aux vol. de l'astronomie moderne, qq's pp. lég. brunies, pet. mouill. marg. au début et piqûres au vol. de l'astronomie ancienne).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés d'un double filet doré, dos à nerfs cernés de filets dorés et étiq. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (mors en partie fendus, coiffe sup. manquante au vol. de l'astronomie ancienne, pet. us. ou défauts, coins très fort émoussés).

Est. : 400/ 500 €

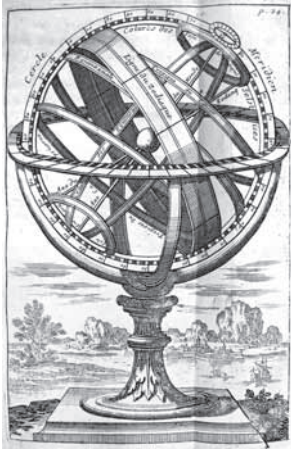
Édition originale de cet ouvrage tant littéraire que scientifique qui valut à son auteur l'entrée à l'Académie française. Bailly (1736-1793) fut le premier à prêter serment à la Salle du Jeu de paume, fut président de l'Assemblée nationale, maire de Paris mais doit sa renommée à la sanglante fusillade du Champs-de-Mars où il sera lui-même guillotiné en 1793. À cet ouvrage, complet en tant que tel et illustré de 21 planches dépliantes, peut être ajouté un vol. consacré à l'astronomie indienne (1787) et joint l'"Histoire de l'astronomie, depuis 1781 jusqu'en 1811" par Voiron.

Caillet I-645; # Biogr. univ. II-643/647; # Brunet I-615; # Houzeau & Lancaster 23 (éd. 1778-1782).

▲ Provenance : Marie-Caroline de Bourbon, duchesse du Berry, fille du roi des Deux-Siciles (1798-1870) dont les livres étaient conservés au château de Rosny. Femme bibliophile, amatrice de belles reliures, de livres et manuscrits rares et précieux de sujets variés mais surtout d'histoire. Sa bibliothèque fut vendue en 20 jours en 1837 en 2.578 lots (ex-libris armorié).

380 – (Astronomie) - LE LORRAIN de VALLEMONT, Pierre.- La sphère du monde, selon l'hypothèse de Copernic [...]. Décrite, démontrée, & comparée avec les sphères & les systèmes de Ptolomée, & de Tyco-Brahé.

Paris, Prosper Marchand (de l'imprimerie de Jacques Quillau), 1707.



In-12° : [24]-377-[5] pp.; 5 h.-t. (mention d'app. ms. barrée sur le titre, claires mouill. marg., rares taches et piqûres, déch. sans manque dans 2 h.-t. dépl., pet. perforation sans manque p. 201, f. d'une préface provenant d'1 autre ouvr. relié in fine, mentions d'app. mss de l'ép.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés d'un filet à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffe sup. manquante, pet. défauts, 1 coin émoussé, les autres +/- à nu).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale illustrée de 5 planches dont 3 dépliantes. Traite des saisons, comment le soleil produit des différences de température sur la terre, des apparences de Vénus et Mercure, du soutien de la théorie de Copernic par l'Église, etc. Marque de Prosper Marchand par Bernard Picart sur le titre et bandeaux aux armoiries de France à la dédicace. Vallemont (1649-1721), docteur en théologie et physicien, fut prieur de Saint Jacques de Bressuire.

Pas dans Honeyman, Macclesfield, Brunet.

381 – (Botanique, Jardin) - [DÉZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph].- La Théorie, et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance, et de propreté. Contenant plusieurs plans et dispositions [...]. Avec la manière de dresser un terrain [...]. Troisième édition. Augmentée de plus de XXX. figures [...].

La Haye, Jean Martin Husson, 1739.

In-4° : [8]-383-[13] pp.; 42 h.-t. (qq. ff. lég. brunis).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un filet à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. fort frottée, mors sup. partiellement fendu, pièce de titre disparue, manques aux coiffes...).

Est. : 300/ 400 €

Contrefaçon hollandaise de la troisième édition de ce traité, paru en 1709, où Dézallier d'Argenville (1680-1765) codifie le jardin à la française. Complet des 42 hors-texte figurant des plans de jardins et de parterres, palissades, boulingrins, portiques, cabinets, colonnades et cascades, des plans de bois et bosquets avec cabinets et salons et un grand labyrinthe, des vues et schémas techniques de machines hydrauliques : pompes, orgues et un étonnant carrousel aquatique avec les figures de Neptune, des tritons et d'autres personnages projetant des jets d'eau tout en tournant dans un petit lac à l'intérieur d'une grotte. Les derniers chapitres sont illustrés dans le texte de 18 bois. Formé par Alexandre Le Blond, lui-même élève de Le Nôtre, Dézallier s'est largement inspiré des réalisations de ce dernier, en particulier à Versailles, les érigeant en système. Devenu un grand classique du jardin formel à la française, son traité, très souvent réimprimé au cours du 18^e s., fut traduit en plusieurs langues et servit de référence pour les concepteurs de jardins dans toute l'Europe.

Ganay 45; # Hunt 421; # Images de jardins [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1996, pp. 119-123; # Cohen 94.

382 – (Botanique, Jardin) - LA QUINTINYE, Jean de.- Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un Traité des orangers, et des Réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée d'une Instruction pour la culture des fleurs.

Paris, Compagnie des Libraires, 1730.

2 vol. in-4° : [8]-xlviii-[8]-511-[1], [12]-587-[29] pp.; 13 h.-t. (déchirure au plan, pl. des outils déreliées dans le tome I, qqs taches).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronnés dorés à nerfs et étiqu. de cuirs ocre et rouge, tr. rouges (fortes us., coins nus, manques et trous de vers aux mors, coiffes absentes, plats frottés et lég. épidermés, manque de papier au coin de la garde sup. du t. I, etc.).

Est. : 200/ 250 €

Une des rééditions du plus fameux ouvrage sur le sujet (éd. orig. posthume : 1690), augmentée d'une instruction sur la culture des fleurs et de deux traités ("Nouveau Traité de la culture des melons" et "L'art de tailler les arbres fruitiers") de la main d'autres auteurs et déjà publiés. Illustrée de quelques bois in texto, de bandeaux gravés sur cuivre figurant diverses scènes de jardinage, d'eaux-fortes figurant les différentes tailles des arbres (9) et les instruments nécessaires à ces opérations (3), ainsi que d'un grand plan du potager à Versailles, l'auteur ayant été chargé par Louis XIV de joindre aux jardins de Versailles un potager, mission dont il s'acquitta à merveille. Ce potager est devenu depuis l'École Nationale d'Horticulture. C'est suite à un voyage en Italie que l'avocat La Quintinye (1626-1688) se passionna pour l'art des jardins et devint le paysagiste de Fouquet à Vaux-le-Vicomte, puis de Condé à Chantilly et Colbert à Sceaux.

Pritzel 5075; # Livres de fruits du 16^e au 20^e s. [Cat. expo]. Namur, Plantin, 1992, p. 51; # pas dans Nissen.

— *Botanique, Jardins* : voir aussi n° 220

383 – (Botanique) - DODOENS, Rembert.- Cruydt-boek volghens sijne laetste verbeteringhe. Met Bijvoeghsels achter elck Capitel, uyt verscheyden Cruydt-beschrijvers. Item in't laetste een Beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbeterd.

T' Antwerpen, inde Plantijnsche Druckerije van Balthasar Moretus, 1644.

In-f° : gegraveerde titel-[32 van 34 : voortitel ontbreekt]-1492-[56 van 58 : laatste blad ontbr.] pp. (licht gebruind, enkele vlekjes, gegrav. titel met gerestaureerde ondermarge).

Eigentijdse band : donker gevlekt kalfsleder, platten met omlopende vergulde rolstempel, rug met ribben en verguld stempeldecor, titelschild, rode sneden (kleine imperfecties, scharnieren en kapitalen gerestaureerd, schutbladen vernieuwd).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Exemplaar op groot formaat van de derde en laatste maar meest volledige uitgave van dit belangrijke herbarium ingeleid door een mooie gegraveerde titel (dezelfde als deze in de edities van 1608 en 1618), met een tuinperspectief en de portretmedaillons van Rembert Dodoens (Mechelen 1517-1585 Leiden) en Charles de l'Écluse (Atrecht 1526-1609 Leiden) door Willem Isaaksz. Swanenburg. Overvloedig geïllustreerd met c. 1470 grote houtsneden in de tekst.

BB II-226/227; # Nissen BBI 518; # Pritzel 2345.

¶ *Troisième et dernière édition, la plus complète, de ce célèbre herbier illustrée de c. 1470 grands bois in texto (faiblement bruni, manque avant-titre et dernier f. non-num.). Rel. de l'époque plein veau, dos à nerfs (pet. imperfections, mors restaurés, gardes nouvelles).*

384 – (Botanique) - DUPUIS, Aristide; RÉVEIL, Oscar; LANESSAN, Jean-Louis de.- Flore médicale usuelle et industrielle du XIX^e siècle. Nouvelle édition complètement refondue et augmentée d'importants suppléments par M. J.-L. de Lanessan.

Paris, Abel Pilon, A. Le Vasseur, [1887].

6 vol. in-4°. TEXTE, 3 vol. (n.c.)— ATLAS, 3 vol.; 150 h.-t. montés sur onglets (ex. lég. bruni, rouss. parfois nombreuses ou grandes, mouill. marg. au vol. III de pl.).

Rel. d'édition : pleine toile verte, plats sup. et dos lisses titrés dorés (pet. us., coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Plantes classées par ordre alphabétique, avec leurs habitat, culture, parties utilisables, récolte, composition chimique et leurs usages. Illustré de 150 planches rehaussées et partiellement gommées. Publié pour la première fois dans la collection "Le règne végétal [...]" parue de 1864 à 1871 en 17 vol.

Nissen, BBI, 568 (éd. orig.); # Pritzel 2545 (id.); # pas dans Bibl. Walleriana.

▲ Provenance : A. Cisneros, librairie Bordeaux (étiq.).

385 – (Botanique) - Ens. 2 fasc. - JUGLAR l'aîné.- Le Triomphe de l'acacia [...].

Paris, Le Normant, 1808.

In-8° : 85 [i.e. 83] pp.; 1 h.-t. (erreur de pagination sans manque, lég. mouill. au hors-texte).

Broché, sous couv. muette en papier mauve (couv. abîmée aux bords, non rogné).

Est. : 100/ 120 €

Unique édition portant sur la culture de cet arbre, ses qualités et emplois. Avec le compte rendu de deux expériences certifiées portant sur la supériorité du bois d'acacia sur le chêne et sur son bon usage en tonnellerie.

▲ Provenance : Cayrol, "commissaire des guerres" (cachet); de Cayrol (cachet bleu).

Joint : CHALLAN, A.D.J.B.- Rapport analytique sur l'ouvrage du citoyen Dettemar-Basse ayant pour titre : De l'utilité et de la culture de l'acacia. S.l., Soc. d'agriculture de l'Oise, 25 nivôse an 9 [15 janvier 1801], 15 pp. in-8° br. Même provenance que supra.

386 – (Botanique) - LESACHER, Eugène; MARESCHAL, Marcellin-Auguste-Alexandre.- Nouvelle botanique médicale [...]. Avec planches dessinées d'après nature, puis chromo-lithographiées par M.-A.-A. Mareschal [...].

Paris, R. Simon, 1876 [- 1883].

4 vol. gr. in-8°; 200 h.-t. (rouss., qqz pet. déch. marg. dont de rares restaurées, pâle mouill. marg. au vol. I, papillon sur la pl. de la ballote noire au vol. II, coins salis et plis à la fin du vol. IV).

Rel. moderne : demi-chagrin bordeaux, plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons cernés de filets à froid, t. jaspées de brun, couv. cons.

Est. : 300/ 400 €

Avec les noms latin-français des plantes et leur étymologie, leurs familles, habitat, culture, récolte, utilisation et parfois leurs odeur et saveur. Complet des 200 planches en couleurs.

Nissen, BBI, 1177; # pas dans Pritzel.

387 – (Botanique) - Impressions belges ou concernant la Belgique : 3 ouvr. en 6 vol. in-8°, rel. de l'ép. sauf 1 cartonnage moderne (pet. us. ou défauts).

Est. : 100/ 120 €

LESTIBOUDOIS, Fr.-J.- Botanographie Belgique. Lille, Henry, 1781 (rel. us. avec coins restaurés).— DE LATHAUWER, L.A.- Het Belgische kruidboek. Gent, Hoste, Hebbelynck, 1848 [- 1849], 4 vol.— DODOENS, R.- Cruijde Boeck. Leuven, Frankie, 1968. Réimpression anastatique de l'éd. de 1554.

388 – (Géographie, Arpentage) - NANNING, F.P. Gisius.- Handleiding tot de werkdadige meetkunst, bevattende de onderscheidene wijzen van het opmeten van landen, het vervaardigen van topografische kaarten, en [...].

Delft, P. de Groot, 1828.

2 delen in 1 band in-8° : [4]-xviii-298-34, xvi-[2]-222-[18] pp.; 2 tabellen, 15 platen.

Eigentijdse band : half-basaan met hoeken, platten van marmerpapier, effen rug met titelschild (licht gewreven).

Est. : 150/ 200 €

Eerste uitgave van dit belangrijke handboek bestemd voor landmeters en cartografen, met een beschrijving van de geëigende instrumenten en geïllustreerd met meer dan 200 figuren op 15 uitslaande platen. Van de hand van Frederik P.G. Nanning (1798-1832), geboren in Suriname en professor aan de "Rijks Artillerij- en Genie-School" of militaire academie te Delft. Van dit werk verscheen een 2^{de} uitgave in 1836 en zelfs een Japanse (!) versie bestemd voor het onderwijs.

Bierens de Haan 1653.

¶ *Édition originale de cet important manuel pour arpenteurs et cartographes par un professeur de l'académie militaire à Delft, illustré de plus de 200 figures sur 15 planches dépl. Demi-basane de l'ép. (rel. lég. frottée).*

389 – (Géographie, Arpentage) - ZUBLER, Leonhardt.- Fabrica et usus instrumenti chorographici. Das ist, Neue Planimetrische Beschreibung : Wie man mit einem leichten un[d] geringen Instrument alle Stätt, Gärten, Weyher und Landschafften, jedes in sein gewisse Lägerstatt und Proportion auffreissen und verjüngen soll [...].

Basel, Ludwig König, 1607.

In-4° : [12]-39 pp. (marginal tears in the 2 first lvs, some small marginal foxing or stains except larger on pp. 27-29, last 2 pp. lightly browned).

Modern binding : vellum, flat spine, guards of parchment. In a slipcase.

Est. : 400/ 500 €

First edition of this work describing a newly invented scientific instrument for land surveying, by Zubler (1563-1609), Swiss mathematician. Illustrated with 1 black and red title within an architectural frame with 2 characters on the sides, 1 coat of arms on the verso of title-page and with 13 engravings showing practical examples and drawing perspective.

Kat. Berlin 1714; # VD 17 12:163800L; # not in Cicognara nor in Brunet.

¶ *Édition originale de cet ouvrage décrivant un nouvel instrument d'arpentage. Titre dans un encadrement architectural et 13 in texto. Plein vélin moderne (déch. marg. aux 2 prem. ff., grandes taches sur les pp. 27-29).*

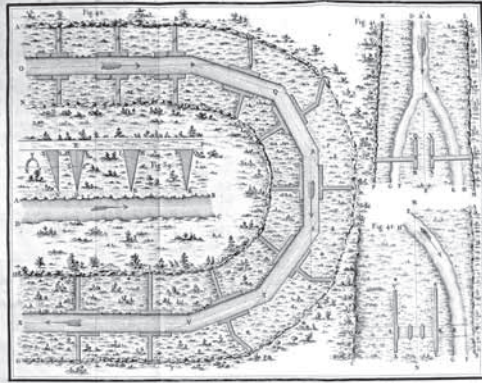
390 – (Géographie, Hydrographie) - FABRE, Jean-Antoine.- Essai sur la théorie des torrents et des rivières [...].

Paris, Bidault, An V. - 1797.

In-4° : [4]-xxxii-482 [i.e. 284] pp.; 8 h.-t. dépl. (erreur de pagination sans manque, découpe d'une mention d'appartenance comblée au faux-titre, qqcs corrections mss dans le texte, manque de papier au coin du f. Fii, qqcs trous de vers ou taches sur les pl., déchirure part. pl. 1).

Rel. de l'époque : demi-basane brune, plats de papier marbré (ex. de travail aux coupes et coins fort émoussés, coiffes manquantes, dos et plats frottés).

Est. : 300/ 400 €



Édition originale de ce rare ouvrage de l'ingénieur des Ponts & Chaussées du Var Fabre (1749-1837) traitant des différentes sortes de rivières et torrents (fond de sable, gravier, sources, torrents de montagne, embouchure, confluent...), des moyens de rétrécir le lit d'une rivière (sortes de digues), d'en faciliter la navigation et le halage. Avec un chapitre sur la navigation intérieure de la France et "terminé par le projet de rendre Paris, port maritime, en faisant remonter à la voile, par la Seine, les navires qui s'arrêtent à Rouen" (cfr titre).

▲ Provenance : J.L. Taquet (mention ms. de l'époque).

391 – (Géographie, Hydrographie) - [PERRAULT, Pierre].- De l'origine des fontaines.

Paris, Pierre Le Petit, 1674.

In-12° : [20]-353-[7] pp.; 1 h.-t. (important travail de vers dans la marge de gouttière entamant une partie du texte surtout dans les ff. lim.).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse (sali).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale qui sera réimprimée en Hollande la même année et à Paris en 1678.

Travail d'étude sur les précipitations et le ruissellement de la Seine par lequel Perrault parvint à prouver de façon irréfutable que les rivières découlent des pluies. On a parfois attribué l'ouvrage à André Félibien.

Barbier III-746; # DSB X-521.

▲ Provenance : Nordkirchen (ex-libris).

392 – (Géographie, Puerilia) - An abridgement of Geography. Adorned with cuts representing the dress of each country. For the Juvelise; or, Child's Library.

London, printed and sold by John Marshall, [c. 1800].

In-48° : engr. title-68 pp. (title-page detached).

Contemporary binding : paper covered-boards, flat spine (labels missing of the boards, small wears). Under modern box in half red leather.

Est. : 300/ 400 €

Charming children's book teaching world geography in short notes. Divided in four parts

(Africa, America, Asia, Europe) and illustrated with 1 engraved title, 4 allegorical figures and 51 medallions showing people in costume. Part of a 19 titles collection, "The Juvenile, or Child's Library", published in 1800 by Marshall.

Not in Sabin.

¶ *Charmant livre de géographie pour enfants illustré de 1 titre gravé, 4 allégories et 51 médaillons figurant des costumes. Plein papier de l'ép. (titre dérelié).*

393 – (Géographie) - *Kleynen atlas ofte Curieuse beschrijvinghe van geheel de wereldt [...]*.

Antwerpen, Weduwe Thieullier en Andreas Paulus Colpyn, [c. 1750].

Klein in-8° : 245-[1] pp. (licht verkleurd, titel licht vervuild).

Laat 19^{de} eeuwse band : halffeder, platten van rood geborsteld papier, titel goudgestempeld op effen rug (kleine defecten).

Est. : 250/ 300 €

Vierde (?) druk van deze "pocket-atlas" (eerste uitg. : Antw., A. Graet, 1690; andere uitg. : 1716 en 1743) met de beschrijving van alle werelddelen maar vooral van Europa, gebaseerd op de geschriften van "diversche geloofwaardige Autaers". Het titelvignet vertoont 2 geografen geschaard rond een globe. Komt tevens voor met c. 20 kaartjes.

Onze uitgave is vanwege het adres van genoemde associatie "op de groote Merckt in de Pauw" te dateren c. 1750 (cf. hun uitgave "Esprit disposez dès le matin" uit 1751), in ieder geval nà 1748 wanneer ze nog gevestigd was in de Wolstraat.

STCV (uitg. van 1690).

¶ Réédition d'une description géographique universelle (faiblement teinté). Demi-veau de la fin du 19^e s. (très pet. défauts).

394 – (Géologie & Industrie) - Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - *HÉRON de VILLEFOSSE, Antoine-Marie.- De la richesse minérale. Considérations sur les mines, usines et salines [...]*.

Paris, Treuttel et Würtz, 1810 [- 1819].

3 (sur 4) vol. in-4° : [4]-xxix-[1]-593-[3], [4]-xvi-559, [4]-xx-538 pp.; 1 carte et 24 tableaux (incomplet de l'atlas in-f°, qqs piqûres éparses, pet. rouss. parfois nombreuses, qqs pp. ou pl. lég. jaunies, déch. marg. à la carte, marge inf. du faux titre du vol. III restaurée).

Rel. de l'époque : demi-veau marbré à coins, plats de papier raciné, dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. jaspées de rouge (qqs pet. us. ou défauts, coupes et coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale des volumes de texte du célèbre ouvrage de Héron de Villefosse (1774-1852). Le premier volume traite des aspects économiques et législatif des mines et usines, principalement du royaume de Westphalie où l'auteur fut inspecteur des mines, les deux autres de l'aspect technique de leur exploitation. Illustré d'1 carte dépliant avec frontières rehaussées et avec de nombreux tableaux dont 24 déliants.

Brunet V-1235; # Biogr. univ. XIX-316/320.

Joint : BURY, Aug.- Traité de la législation des mines, des minières, des usines et des carrières en Belgique et en France ou Commentaire théorique et pratique de la loi du 21 avril 1810 et des lois et règlements qui s'y rattachent. Liège, Renard; P., Durand; Brux., Bruylant-Christophe, 1859, 2 vol. in-8° demi-marq. noir à coins (qqs rouss. au début et à la fin, pet. us. à la rel. et éraflures).

395 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de.- Oeuvres complètes.

Paris, Jean-François Bastien, 1811.

33 (sur 34) vol. in-8°; 166 h.-t. (incomplet du vol. 30, rouss., qqs piqûres, vol. brunis par endroits, déch., avec manques aux pl. 2 et 5 du vol. XIX, rares coins manquants ou perforations marg., mouill. marg. dans qqs vol., qqs marges de pl. salies, taches mauve sur la pl. 6 et les pp. 137-138 du vol. 15).



Rel. de l'époque : plein veau raciné, plats cernés de trois filets dorés, dos lisses fleuronnés dorés avec étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (pet. manques, pet. us., rares mors part. fendus, qqs taches, qqs coins fort émoussés ou à nu).

Est. : 400/ 500 €

Illustré de 166 planches, la plupart dépliantes. Volumes consacrés à la théorie de la terre (2 vol.), aux époques de la nature (1 vol.), aux minéraux (7 vol.), animaux (1 vol.), à l'homme (2 vol.), aux quadrupèdes (7 vol.), oiseaux (10 vol.) et à deux traductions par Buffon : "Vegetable statics" de Stephen Hales (1 vol.) et "Method of Fluxions and Infinite series" d'Isaac Newton (1 vol).

Nissen, ZBI, 685 (29 vol. ill. de 111 (?) pl.).

396 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de.- Oeuvres complètes, suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson et Geoffroy-St-Hilaire [...]. Seule édition complète, avec figures colorisées.

Bruxelles, Th. Lejeune (imprimerie de P.-M. De Vroom), 1828 [- 1830].

14 vol. in-8°; nombreux h.-t., certains rehaussés (texte et pl. n.c., usés, nombreuses rouss., mouill. dont des grandes, qqs déch. marg., qqs pp. et pl. brunies...).

Rel. de l'époque : demi-basane, plats de papier marbré, dos lisses avec étiqu. de cuir noir (rel. us. et frottée, mors part. fendus, manques...).

Est. : 100/ 120 €

Planches figurant les études de squelettes de nains, des spermatozoïdes au microscope et une centaine d'animaux, présentés vivants, certains disséqués (avec insistance sur les organes de reproduction) et avec leur squelette, des cartes, etc. Volumes consacrés à la théorie de la terre (4 vol.), l'histoire naturelle de l'homme (1 vol.), aux mammifères (5 vol.) et aux oiseaux (4 vol.).

397 – (Histoire naturelle) - [DUCHESNE, Henri-Gabriel; MACQUER, Pierre-Joseph].- Manuel du naturaliste. Ouvrage utile aux voyageurs [...].

Paris, G. Desprez, 1770.

In-8° : xii-598-[2] pp. (découpe au coin sup. du faux-titre, rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (qqs manques de cuir à la coiffe sup. et aux coins, un coin lég. enfoncé, dos très lég. fendillé).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce guide pratique, présenté sous forme de dictionnaire, destiné aux visiteurs des cabinets d'histoire naturelle et de curiosités. Les notices donnent un descriptif détaillé, relevant les aspects curieux ou remarquables (vertus médicales, caractéristiques étranges, etc.) de ce qui pouvait - ou devait - se trouver dans ce type de collections, très en vogue au Siècle des Lumières. Publié sous l'anonymat et dédié à Buffon, le texte est

attribué à H.-G. Duchesne (1739-1822), littérateur et naturaliste parisien, et à P.-J. Macquer (1718-1784), médecin et professeur de chimie et de pharmacie au Jardin des plantes de Paris, membre de l'Académie des sciences.

Barbier III-49; # Biogr. univ. XI-392/393 et XXV-658/659.

398 – (Histoire naturelle, Entomologie) - [BAZIN, Gilles-Augustin].- Histoire naturelle des abeilles [...].

Paris, frères Guérin, 1744.

2 vol. in-12° : [2]-xvi-412, [2]-iv-441-[3] pp.; 16 h.-t. dépliants (qqq petites taches sans gravité).

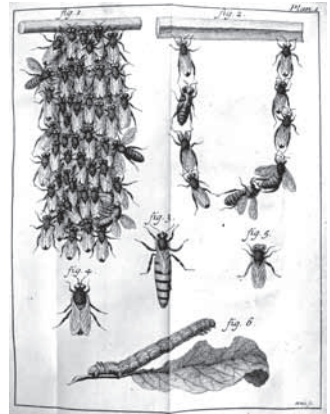
Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (rel. lég. frottée avec épidermures sur un plat, 1 coiffe absente, mors fendillés, us.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale. Complet des 16 jolies planches détaillées (dont les n° 4, 9, 10 et 11 en double, conformément au souhait de l'auteur) figurant des ruches, détails anatomiques, essaims... Gilles-Augustin Bazin (1681-1754), médecin et naturaliste, bibliothécaire du cardinal de Rohan et membre correspondant de l'Académie des sciences de Paris, était un ami et collaborateur de Réaumur, dont les Mémoires ont servi de base à la rédaction de son texte présenté sous forme de causerie mondaine entre Clarice, mère de famille, et Eugène, représentant l'auteur.

Barbier II-818; # Nissen, ZBI, 267 (mentionne 12 pl.); # Casteljaou, Bibliogr. d'apiculture française, 899 (id.); # Data.bnf.fr (http://data.bnf.fr/16730352/gilles-augustin_bazin/).

▲ Provenance : Rooman (mention ms. de l'ép.); Willaüys (?) 1762 (id.).



399 – (Histoire naturelle, Ornithologie, Estampe) - GOULD, John (1804-1881); RICHTER, Henry Constantine (1821-1902).- "Merula vulgaris, Ray".

[London], Walter, s.d.

Lithographie aquarellée et partiellement gommée, 56 x 37 cm, sur papier vélin, titrée et signée (lég. brunie). Fixée par le bord dr, sous passe-partout.

Est. : 100/ 120 €

Peut-être extraite de "The Birds of Europe" (London, 1832-1837) ou de "The Birds of Great Britain" (London, 1862-1873).

400 – (Histoire naturelle, Paléontologie) - FAUJAS de SAINT-FOND, Barthélemy.- Histoire naturelle de la Montagne de Saint-Pierre de Maestricht.

Paris, H.J. Jansen, an 7ème de la République française [1798].

Gr. in-4° : 263 pp.; 55 h.-t. (qqq pet. rouss.).

Rel. moderne : demi-cuir beige, plats de percaline verte, plat sup. titré doré, dos lisse avec étiqu. de percaline verte.

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cet ouvrage de paléontologie illustré d'1 bandeau historié, d'1 plan

et de 54 planches, dont 8 dépliantes, figurant des coquilles bivalves, madrépores, tête pétrifiée de gavia, une mâchoire et tête de crocodile (en réalité un mosasaure), etc. La Montagne Saint-Pierre s'étend du nord au sud entre les vallées du Geer et de la Meuse, de Maastricht jusqu'aux environs de Liège. Faujas (1741-1819), vulcanologue et géologue, fut professeur et administrateur au Museum national d'histoire naturelle. Ex. sur papier vélin à grandes marges.

Brunet II-1192; # pas dans Nissen.

401 – (Ingénierie, Hydraulique) - BÉLIDOR, Bernard Forest de.- Architecture hydraulique, ou L'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. Première [- Seconde] partie.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737 [- 1739, 1750, 1753].

4 vol. in-4° : [8]-xii-312 [i.e. 412], [8]-424-xxiv-[2], [8]-xvi-[2]-412-[32], viii-480-[40] pp.; 223 h.-t. (qqq piqûres et rouss. passim, bords de plusieurs pl. ou pp. salis mais plus fort au t. IV).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés et étiqu. de cuir brun (décor différent entre les t. I-II et III-IV, tr. rouges (taches claires sur les plats égratignés et frottés, plusieurs coiffes manquantes, mors part. fendus, coupes émoussées, qqcs coins nus, ex-libris arraché aux contreplats sup. des t. I et IV).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale. "servant de suite à la Science des Ingénieurs" (cfr faux titre, seconde partie), de ce superbe et très complet ouvrage d'ingénierie civile par Belidor (1698-1761). Ex. complet du portrait (t. III) et des 3 frontispices (celui du t. IV montre Louis XV devant des travaux) ainsi que des 219 belles planches dépliantes figurant les mécanismes de la machine de Marly, de fontaines (Versailles, fontaines Ste-Catherine et porte St-Germain à Paris), de moulins à eau, à scier le bois, à piler du ciment, à chapelet (pour construire le canal de Mardijk), d'écluses (le tome III y est presque entièrement consacré avec en exemple les écluses de Dunkerque, Cherbourg, Mardijk, Gravelines, Muyden près d'Amsterdam...), des machines à enfoncer les plots, à élever l'eau ou à la puiser, des détails de constructions navales destinées à creuser des rivières ou des ports, des phares (tours des baleines sur l'île de Ré et tour de Cordouan), des ponts (Pont-Neuf et Notre-Dame), des canaux (Furne-Ypres)... et même des voitures et lances d'incendie pour pompiers. Avec aussi des plans des fortifications de Dunkerque, Toulon, Menin, Mons, etc., et de quelques villes antiques. La planche 39 du tome I figure un moulin à puiser de l'eau à Marseille avec des hommes enchaînés travaillant sous l'oeil de contremaîtres. Illustré en outre de 10 bandeaux (2 dans les ff. lim. et 8 montrant des travaux d'ingénierie civile).



▲ Provenance : armoiries non identifiées (ex-libris au blason écartelé, aux 1 et 4, de gueules à trois fasces d'argent, aux 2 et 3 de gueules, timbré d'une couronne de comte).

● Un des meilleurs ouvrages sur le sujet et qui fut plusieurs fois réédité.

¶ Interesting handbook for builders abundantly illustrated with 223 fine engravings showing the mechanism of mills, waterwheels, locks, bridges, fortifications, etc.

402 – (Ingénierie, Hydraulique) - GIRARD, Pierre-Simon.- Description générale des différens ouvrages à exécuter pour la distribution des eaux du canal de l'Ourcq dans l'intérieur de Paris, et devis détaillé de ces ouvrages [...].

Paris, de l' Imprimerie impériale, 1810.

In-4 : [4]-140-[3] pp.; 6 h.-t. dépliants.

Rel. de l'époque : plein veau raciné, roulette annelée cernant les plats, dos lisse fleuroné doré avec caissons "à la grotesque" (étoiles) ou ornés de l'aigle impériale, roul. ornées sur les coupes et remplis, tr. dorées (coins sup. cassés, mors du plat sup. partiellement fendu...).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ces 776 devis traitant des prises d'eau, construction des aqueduc et châteaux d'eau nécessaires pour la conduite des eaux dans les différents quartiers de Paris, du prix de la construction et de la finition, etc., par Girard (1765-1836), physicien, théoricien et inventeur, ingénieur des Ponts et Chaussées, membre de l'Institut d'Égypte (il participa à la Campagne d'Égypte), directeur du Canal de l'Ourcq et des Eaux de Paris. Le projet fut soumis en 1804 à Bonaparte et prévoyait la navigation sur le canal, la distribution d'eau potable à Paris et l'alimentation des canaux Saint-Martin et Saint-Denis mais suite aux lenteurs et querelles techniques, Girard sera évincé à la Restauration. Mis au repos plusieurs années, il finira par obtenir la direction de la Société des eaux de Paris (qui deviendra la Société anonyme de gestion des eaux de Paris). Ex. complet des 6 hors-texte. Envoi autographe signé de l'auteur "à Monsieur le Conseiller d'État préfet de la Seine, Comte de l'Empire &c. en témoignage de l'attachement & de dévouement respectueux de l'auteur".

403 – (Mathématiques) - EUCLIDE.- Elementa practica. Oder Auszug aller Problematum und Handarbeiten auss den 15. Büchern Euclidis. Allend und jeden dess uhralten geometrischen nutzlichen gebrauchs dess Cirkkels Liebhabern zu gut in Teutsche Sprach dargegeben. Durch M. Luc Brunn [...].

Nürnberg, Simon Halbmayer, [1625].

In-4° : [8 dont titre gravé]-92 pp. (piqûres ou rouss., très pâle mouill.).

Rel. de l'époque : plein parchemin souple à couture apparente, dos lisse (déch. dans le haut des gardes sup.).

Est. : 350/ 400 €

Édition originale de cette traduction de vulgarisation du célèbre ouvrage d'Euclide par Lucas Brunn (c. 1572-1628), mathématicien au service de l'Électeur de Saxe et inspecteur du musée de Dresde. Illustré de nombreux schémas in texto et d'un titre typographique dans un encadrement architectural avec allégories des mathématiques et sciences.

VD 17 23:288981F; # Biogr. univ. VI-32; # pas dans Brunet.

¶ *Originalausgabe dieser Übersetzung für Beratung des berühmten Werkes von Euclid, herausgeben durch der deutscher Mathematiker Lukas Brunn (c. 1572-1628). Mit gestochen Architektur-Titelbordüre und zahlreiche Diagrammen in Text. Einband der Zeit : voll weichen Pergament mit Ziernaht, glatten Rücken (Riss auf der Oberseite der obere Vorsätzen).*

404 – (Mathématiques) - MICHEL, Henri.- Introduction à l'étude d'une collection d'instruments anciens de mathématiques.

Anvers, De Sikkel, 1939.

In-4°; 15 h.-t. (complet).

Broché, couv. illustrée (papier collant en haut et bas du dos).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale tirée à 300 ex. sur Allura, un des 200 mis dans le commerce (n° 177). En frontispice, amusant portrait de l'auteur déguisé en scientifique du XVI^e s.

405 – (Mathématiques) - Ens. 2 ouvr. - OZANAM, Jacques.- Dictionnaire mathématique ou Idée générale des mathématiques [...].

Sur l'imprimé à Paris. À Amsterdam, aux dépens des Huguetau, 1691.

In-4°; front. et 24 h.-t. (trous et/ou galeries de vers marg. dans la 1^{re} moitié, longues notes mss de l'ép. en néerl. sur la pl. dépl., rares déch. marg. ou coins manquants).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge et brun (mors part. fendus, cuir presque entièrement décollé au dos, coiffe sup. absente, pet. manques, galeries et trous de vers au dos, coupes et coins -fort- émousés).

Est. : 100/ 120 €

Édition parue la même année que l'originale (Paris, Michallet), traitant d'arithmétique, astronomie, géographie, navigation, musique, etc. Illustré d'1 frontispice, 24 planches dont 1 dépliant, plusieurs textos, quelques pleines pages et d'1 vignette sur le titre.

Houzeau & Lancaster 9334.

▲ Provenance : M.A. De Sicamer (mention d'app. ms.).

Joint : BION, Nicolas.- Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique, 4^e éd. P., Jombert et Nion, 1752, in-4° plein veau de l'ép. (rel. craquelée, coins +/- frottés, épidermures...). Inc. du portrait et du frontispice.

406 – (Mathématiques) - POMODORO, Giovanni.- La Geometria prattica. Cavata da gl'elementi d'Euclide, e d'altri famosi autori, con l'esposizione di Gio. Scala matematico. Ridotta in cinquante tavole, scolpite in rame [...].

Roma, Gio. Angelo Ruffinelli (appresso Andrea Fei, a spese di [...] Ruffinelli), 1624 (colophon : 1623).

In-f° : [57]-[1 bl.] ff. (lievemente sciupato, macchie, lieve macchie d'acqua all'inizio, strappo al foglio Dii).

Legatura coeva : piena pergamena floscia, dorso liscio (macchie, nota ms. sul piatto sup., provenienza ms. sul foglio di guardia sup., macchie d'acqua sulle ff. di guardia).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Seconda edizione (ediz. orig. postuma : Paolini, 1599) dell' unica opera di Pomodoro, con le aggiunte e revisioni dell'ingegnere friulano Giovanni Scala (1547-1599). Illustrato con 1 antiporta architettonica, 51 tavole a piena pagina (strumenti, calcoli di distanze, superfici : poligoni, lago, fiume, strada, terra che possiede un albero, etc.) ed una grande marca tipografica con un' ancora aldina al colophon.

Cockle 944; # Honeyman 2513; # Macclesfield 1655 (ediz. 1667); # non in L'art de la guerre [Cat. expo].

¶ *Second edition of this work on geometry illustrated with 1 engr. title, 51 full-pages and 1 printer's mark (with aldine anchor). Contemporary limp parchment (slightly soiled, stained).*

¶ *Seconde édition de cet ouvr. sur la géométrie illustré d'1 titre gravé, 51 pleines pages et 1 vignette de l'imprimeur (avec ancre aldine). Plein parchemin souple de l'ép. (lég. défraîchi, taches).*

407 – (Mathématiques) - VAERMAN, Jan.- *Academia mathematica of Oeffenschool vande Wiskonst [...]*.

Brugghe, Pieter vande Cappelle, (1720).

2 delen in 1 band in-4° : [10]-145-[1], [2]-130 [op 134, ontbreken pp. 85-88] pp., 22 platen (heldere vlek in bovenmarge der eerste bln, kleine margin. perforatie aan 2 pln).

Eigentijdse band : gesprenkeld kalfsleder, rug met ribben, gesprenkelde sneden (scharnieren, platranden en -hoeken gewreven).

Est. : 500/ 600 €

Zeldzame eerste en enige uitgave van dit reken- en meetkundig handboek toegepast op o.m. de vestingbouw, constructie van zonnepijlers, navigatie en de "roey-konst" of meting van goederen door Jan Vaerman (Erembodegem 1653-1720 Brugge), schoolmeester te Brugge en Tielt. Geïllustreerd met een portret van de auteur op de leeftijd van 67 jaar en 21 koperplaten waarvan sommige op dubbele blz. en één met mobiele elementen. Behandelt o.m. de archaische "verticale cijferannotatie".

Bierens de Haan 284; # Biogr. nat. XXVI-15/16.

▲ **Herkomst** : L. De Reyngodt, "abt van Eenaeme, 2 maart 1721" (hs aantekening); Bibliothecae Eenamensis, 1749 (idem); Jacques Jaspers, Aelst, 1829 (id.).

¶ *Rare unique édition de ce manuel d'arithmétique et de géométrie, appliquées e.a. à la fortification, l'horlogerie et la navigation. Renferme le portrait de l'auteur, un professeur brugeois, et 21 planches dont 1 avec volvelles. Plein veau de l'ép. (manquent les pp. 85-88, faible tache à la marge sup., faibles us. à la rel.).*

408 – (Mathématiques) - VARIGNON, Pierre.- *Eclaircissemens sur l'analyse des infiniment petits*.

Paris, Rollin, 1725.

In-4° : [8]-118-[2] pp.; 6 h.-t. dépliants.

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré, tr. jaspées de rouge et bleu (rel. us. : coins nus, mors fendus avec manques, coiffes absentes, plats frottés et tachés...).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de ce traité posthume du père jésuite Varignon (1654-1722) destiné à compléter, par "des méditations & des recherches" (cfr p. [4]), l'ouvrage de son ami le marquis Guillaume de l'Hôpital (1661-1704), mathématicien connu pour la règle qui "permet de calculer la valeur d'une limite pour une fraction où le numérateur et le dénominateur tendent tous deux vers zéro" (Wikipedia). Conçu au départ pour servir de notes à une réédition de l'ouvrage de L'Hôpital, l'éditeur le présenta sous forme d'"Éclaircissemens" sur le calcul différentiel.

DSB XIII-584; # Vente Macclesfield. Sotheby's VI-2039.

409 – (Médecine) - Ens. 2 ouvr. - ALBINUS, Bernard S.- *Physiologia, of Natuurkundige ontleding van het menschelyke lichaam waarin deszelfs maaksel, werking, enz. verklaart wordt*.

Amsterdam, K. van Tongerlo, 1758.

2 stukken in 1 vol. in-8° : 16-[2]-vi-404-[2 bl.], 405/636-[70] pp.

Eigentijdse halve band : rood geitenleer, rug met ribben (band versleten, onafgesneden).

Est. : 150/ 200 €

Herdruk van deze bundel korte tractaten voornamelijk gebaseerd op de cursussen van Albinus (Dessau 1653-1721 Leiden). Van Duitse afkomst, geboren Weisz, was hij

achtereenvolgens student te Leiden, stichter van het "Theatrum Anatomicum" te Frankfurt a/d Oder, lijfarts van keurvorst Frederik-Willem en professor weerom te Leiden.

NNBW IV-19/20.

Bijgevoegd : Compendium anatomicum of Kort begryp van het maakzel en samenstel aller deelen des menschen lichaam [...] getrokken uyt de geleerde schriften van Joannes Daniel Schlichting [...] en van Jacques Benigne Winslow. Antwerpen, J.B. Carstiaenssens, 1777. In-8°, eigentijdse vollederen band (versleten).

¶ *Deux traités de physiologie destinés à la formation des médecins. Rel. de l'époque plein veau (us.)*.

410 – (Médecine) - BERNARD, Claude.- Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.

Paris, J.B. Baillière; Londres, Hippolyte Baillière; Madrid, C. Bailly-Baillière (imprimerie de E. Martinet), 1865.

In-8° : 400 pp. (pp. 333-338 remontées).

Relié par Devauchelle : demi-marquain vert à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, couv. cons. (dos lég. passé).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cet ouvrage capital par le fondateur de la médecine expérimentale (1813-1878) et qui marque un tournant dans l'histoire des sciences. L'auteur "y expose et dissèque le raisonnement expérimental et consacre les notions de milieu intérieur et de déterminisme biologique. Le découvreur des faits physiologiques y devient un maître à penser" (# En français dans le texte 288). Bernard fut professeur à la Sorbonne, au Museum d'histoire naturelle et il succéda à Magendie au Collège de France en 1855. Il a laissé son nom au syndrome de Claude Bernard-Horner et on lui doit les notions de milieu intérieur et d'homéostasie, fondements de la biologie moderne.

Relié avec : 3 catalogues de la librairie Baillière.

Bibl. Walleriana 951; # Garrison & Morton 1766.501 ("Probably the greatest classic on the principles of physiological investigation and of the scientific method as applied to the life sciences"); # Horblit 11b; # PMM 353.

411 – (Médecine) - BIENVILLE, D.T. de.- La nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine [...]. Nouvelle édition.

Londres, s.n., 1789.

In-18° : xxviii-198 pp. (piqûres et qqs rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (mors part. fendus, coiffe sup. manquante, pet us., coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

L'auteur (1726 ?-1813 ?) englobe dans cette pathologie "toutes les maladies mentales au cours desquelles les sujets manifestent des idées érotiques ou un penchant pour la masturbation" (cfr Dict. biographique de la psychiatrie, 1996, p. 34). Consacré à l'anatomie féminine, à la définition de la maladie, son origine, ses conséquences, degrés et symptômes, il se termine sur des "observations sur l'imagination par rapport à la nymphomanie" et par quelques indications de remèdes. Paru pour la première fois en 1771, il connut de nombreuses éditions et même une édition de colportage.

Wellcome II-165; # pas dans Bib. Walleriana.

412 – (Médecine) - [BOUDEWYNS, Michiel].- Dienstich ende ghenuchelijck tyt-verdryf voor siecken, om ghesont te worden, en voor ghesonde om niet sieck te zijn [...].

Antwerpen, Francoys Fickaert, 1654.

In-8° : [24]-467-[1] pp. (bruine vlek in bovenmarge, licht vervuild).

Eigentijdse band : volperkamert, effen rug (licht vervuild).

Est. : 120/ 150 €

Zeldzame eerste (en enige ?) **uitgave** van dit breedvoerige werk over de deontologie van de geneesheer, apotheker en chirurg, de verplichtingen van de clerus ten opzichte van de zieken, gevolgd door praktische raadgevingen betreffende hygiëne en dieet. Eindigt met een samenvatting over de vereiste medische kennis van religieuzen en ziekenverzorgers. Michiel Boudewyns (of Baudewyns, overleden 1681) studeerde aanvankelijk filosofie en theologie te Leuven maar behaalde zijn doktersdiploma aan een buitenlandse universiteit. Hij was stadsgeneesheer en professor te Antwerpen, lid van het Collegium Medicum aldaar en vanaf 1664, in opvolging van zijn schoonbroer Guilielmus Marquis, geneesheer aan het St.-Elisabethgasthuis.

de Le Court, p. 331; # De geneeskunde in de Zuidelijke Nederlanden. Antwerpen, Plantin-Moretus, 1990, 90; # Biogr. nat. II-797/799; # Sondervorst, Histoire de la médecine belge, 1981, 120/121 (met portret); # Broeckx, in Ann. de la Soc. Méd. d'Anvers, 1845, VI-5/34.

¶ *Manuel pratique touchant à une grande variété de domaines se rapportant aux soins des malades (e.a. la déontologie) et à la prévention, par un éminent médecin anversoïis. Plein parchemin de l'ép. (+/- us.).*

413 – (Médecine) - [CAPUEEL, Engelbert].- Enchiridion medicum oft Medicyn boexken [...]. Hier by een Tractatie van de Chirurgie en de remedien, om veel accidenten te genesen. Oock een Correctie en claer licht aangaende de Pharmacie [...]. Den vierden druck.

Antwerpen, by de Weduwe van Jean François Lucas, 1725.

3 stukken in één vol. klein in-8° : [16]-78-[1], [4]-31-[1], 86-[2] pp.

Eigentijdse band : vol kalfsleder, rug met ribben en goudstempeling.

Est. : 200/ 250 €

Gezamenlijke uitgave (1^{ste} ed. : Antwerpen, 1721-1722) van drie praktische handboekjes met medicinale remedies, een beschrijving van kleine chirurgische ingrepen en een farmacopeum door E. Capueel (Zierikzee 1642 - 1733 Mechelen) die het apothekersvak uitoefende vooraleer zich in 1676 bij de Jezuïeten te Mechelen aan te sluiten. Zeldzaam volksboekje dat o.m. het recept van Van Helmont's "Balsamum antipleuriticum" bevat.

de le Court, p. 369 (ed. 1721-1722); # NNBW III-203/204.

¶ *Réunion de 3 manuels populaires de médecine, de chirurgie et de pharmacologie par un pharmacien originaire de Zélande. Plein veau de l'ép.*

414 – (Médecine) - [CAPUEEL, Engelbert].- Enchiridion medicum ofte Medecyn boecxken [...]. Hier by een Tractatje van de Chirurgie en de remedien, om vele accidenten te genesen. Oock een Correctie en claer licht aangaende de Pharmacie [...]. Den vyfden druck.

Gendt, Jan Meyer, s.a.

3 stukken met doorlopende paginering in 1 vol. klein in-8° : 205-[2] pp.

Eigentijdse band : kalfsleder, rug met ribben (scharnieren gedeeltelijk gesplit, kapitalen beschadigd).

Est. : 150/ 200 €

Gezamenlijke uitgave (1^{ste} ed. : Antwerpen, 1721-1722) van drie praktische handboekjes met medicinale remedies, een beschrijving van kleine chirurgische ingrepen en een

farmacopeum door E. Capueel (Zierikzee 1642-1733 Mechelen) die het apothekersvak uitoefende vooraleer hij in 1676 als lekenbroeder bij de jezuïeten te Mechelen intrad. Zeldzaam volksboekje dat o.m. het recept van Van Helmont's "Balsamum antipleuriticum" bevat.

▲ Herkomst : A. Kesteloot (hs aantekening); A. Bolkema, 1780 (idem).

de Le Court, p. 369; # van Heurck, Livres populaires 146; # NNBW III-203/204; # Vanderhaeghen 3942.

¶ Réunion de 3 manuels populaires de médecine, de chirurgie et de pharmacologie par un pharmacien originaire de Zélande. Plein veau de l'ép. (mors part. fendus, manques aux coiffes).

415 – (Médecine) - CASSIUS, Jean-Jacques-Joseph.- Cours théorique et pratique de clinique externe par Ph.-J. Desault [...], ou Extrait de ses leçons, rédigées et publiées par J.-J.-J. Cassius [...].

Paris, Delaplace, 1803.

2 vol. in-8° : xii-496, [4]-468 pp.

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (pet. manque de peau et trou au plat sup. du t. I, plats lég. frottés et coupes un peu plus, garde blanche sup. part. manquante au t. I).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale authentifiée par la signature autographe de l'éditeur, présentant le cours de Pierre Joseph Desault (1738-1795), chirurgien et anatomiste français dont Cassius fut l'élève. Dans ses dernières années et alors qu'il exerçait la médecine depuis quelques années, Desault lui demanda, ainsi qu'à François Xavier Bichat (1771-1802), médecin anatomo-pathologiste, de rédiger ses leçons afin de transmettre sa méthode de travail. Celles-ci, basées sur des cas précis expliqués en de courtes analyses, étaient ensuite lues à l'Hôtel-Dieu devant le maître et ses étudiants. Avec la Révolution, les manuscrits furent éparpillés ou partiellement publiés par Bichat. Cassius entreprit alors de rassembler le tout et de compléter les manques en veillant à respecter la méthodologie de Dessault. Avec une correction manuscrite p. xii (de la main de l'éditeur ?).

▲ Provenance : Librairie Alain Brieux (étiq.).

416 – (Médecine) - Ens. 2 ouvrages - DENYS, Jacobus.- Verhandelingen over het ampt der vroed-meesters, en vroed-vrouwen, met aanmerkingen, derzelve kunst raakende.

Leyden [Leiden], Juriaan Wishoff, 1733.

In-4° : [20]-frontispice-694-[18] pp.; 7 platen (uniform licht verkleurd).

Eigentijdse band : kalfsleider, rug met ribben, goudgestempeld, titelschild (plathoeken en -randen versleten, scharnieren gedeeltelijk gesplit, kapitaal gewreven).

Est. : 150/ 200 €

Eerste uitgave van dit handboek verloskunde door Jacob Denys (c. 1681-1741), stadschirurgijn en vroedmeester te Leiden, geïllustreerd met een portret van de auteur en 8 figuren op 7 platen met de voorstellingen van wangeboorten.

NNBW VII-707/708.

Bijgevoegd : 2^{de} exemplaar van hetzelfde werk, volledig maar in slechte staat, perkamenten band.

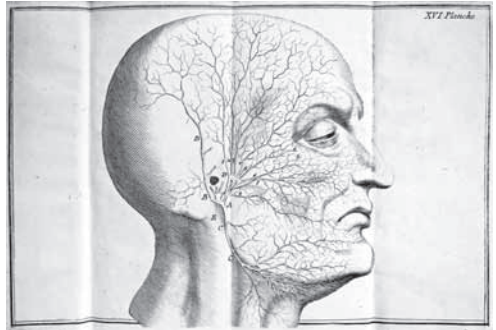
¶ *Édition originale de ce traité de gynécologie et d'obstétrique par le chirurgien hollandais Denys, illustré du portrait de l'auteur et de 7 planches. Plein veau de l'ép. (mors parti. fendus, pet. us.). Avec un 2^e ex. du même ouvr.; complet mais en mauvais état.*

417 – (Médecine) - DU VERNEY, Joseph Guichard.- *Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille.*
Paris, Estienne Michallet, 1683.

In-12° : [24]-210 pp.; 16 pl. dépl. (+/- bruni mais plus aux bords des 1^{ers} ff., qqs rouss. ou piqûres passim, pet. déch. marg. à qqs pl. mais importante pl. 11 et entamant le champ pl. 10).
Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (coins sup. cornés, restauration au plat sup.).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de ce rare ouvrage, un des premiers sur le sujet et le premier écrit par le médecin Du Verney (1648-1730). Complet des planches détaillées dessinées par l'auteur. Professeur au Jardin du Roi (il disséqua un éléphant devant Louis XIV), il forma entre autres Pierre Dionis et Jacques-Bénigne Winslow. Ses théories sur l'audition ne seront réactualisées qu'au milieu du XIX^e s. bien qu'une petite erreur fut corrigée en 1760 par l'otologue Cotugno. Anatomiste réputé, il publia aussi d'intéressantes observations sur le système circulatoire (foetus humains, amphibiens, reptiles).
Krivatsky 6590; # Garrison & Morton 1545.



418 – (Médecine) - Ens. 2 ouvr. en 6 vol. - *Mémoires de l'Académie royale de chirurgie.*

Paris, Charles Osmont [- veuve Delaguette,- P. Alex. Le Prieur,- P.Fr. Didot le jeune], 1743 [- 1774].

4 (sur 5) vol. in-4°; 70 h.-t. (texte n.c., incomplet du vol. II, mouill. marg. aux vol. I-III-IV, pet. rouss., qqs pp. et pl. +/- brunies, piqûres, pet. défauts).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (us., qqs mors lég. ou entièrement fendus, cuir du dos du vol. I décollé et part. manquant, éraflures, manques à qqs coiffes, coiffe inf. du vol. I absente...).

Est. : 150/ 200 €

Illustré de 3 frontispices identiques, 67 planches dont des dépliantes, 2 vignettes de titre répétées, quelques lettrines et bandeaux historiés (sauf 1 armorié).

Joint : MAURICEAU, Fr.- *Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui ont accouchées [...].* Septième édition [...] [- Observations sur la grossesse et l'accouchement [...]]. Paris, Compagnie des Libraires, 1740 [- 1738], 3 parties en 2 vol. in-4° pleine basane marbrée de l'ép. (défauts, rel. fort us.). Illustré d'in texto et pleines pp. au vol. I.

419 – (Médecine) - MORGAGNI, Giovanni Battista.- *De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque [...].*

Lovanii, Typographia Academica, 1766 [- 1767].

4 parties en 2 vol. in-4° : [4]-cxliiii-[1]-222, [4]-310, [2]-442, [2]-351 pp. (sans le f. bl. à la fin de chaque vol., ex. lég. bruni sauf qqs pp. plus fortement, mouill. marg., rouss. et rares piqûres dans le vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (3 mors part. fendus, griffes et éraflures, rel. frottée par endroits, mouill. sur le plat sup. du vol. I, rares galerie ou trou de vers, coupes lég. émoussées).

Est. : 200/ 250 €

Un des plus importants ouvrages de l'histoire de la médecine (éd. orig. : Venise, 1761) par le vrai fondateur de l'anatomie pathologique moderne, Morgagni (1682-1771). Dans

cet ouvrage, qu'il compléta à 79 ans, et qui consiste en 70 lettres rapportant c. 700 cas et autopsies, il essaie de corrélér les résultats cliniques avec les constatations post-mortem et décrit des affections pathologiques inconnues jusqu'alors.

Bibl. Walleriana 6674; # Garrison & Morton 2276 (orig.); # pas dans Wellcome (autres éd.) ni Garrison & Morton (id.), Brunet.

▲ Provenance : MS Cleynens (étiq. ms.).

420 – (Médecine) - *Recueil de mémoires, ou Collection de pièces académiques, concernant la médecine, l'anatomie & la chirurgie, la chymie, la physique expérimentale, la botanique & l'histoire naturelle [...] [- Collection académique, composée des mémoires, actes, ou journaux des plus célèbres académies & sociétés littéraires étrangères [...]]. Traduits en françois [...]*.

Dijon, François Desventes; Auxerre, François Fournier [- Paris, Jean Desaint & Charles Saillant, Louis-Étienne Ganeau, Pierre Guillyn,- Lambert], 1754 [- 1761].

8 (sur 29) vol. in-4°; 156 h.-t. (texte n.c., qqs pp. et pl. lég. brunies, rouss. ou piqûres éparses, qqs pet. défauts, certains cahiers non coupés).

Rel. de l'époque : demi-veau moucheté à coins, plats de papier moucheté, dos à nerfs cernés de filets dorés (rel. frottée par endroits, qqs éraflures, coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 500/ 600 €

Unique édition de cette série dirigée par Jean Berryat et Philippe Guéneau de Montbeillard. Les 2 premiers tomes de notre ex. sont dédiés aux publications françaises et les 6 derniers aux publications étrangères. Illustrée de 156 planches, le plus souvent dépliantes, de quelques pleines pages et in texto, de bandeaux historiés, de lettrines et culs-de-lampe ornementés. Ouvrage non terminé contenant 29 vol. au total.

Brunet I-813; # Nissen, ZBI, 4601; # Bibl. Walleriana 19522; # pas dans Nissen, BBI, ni Wellcome.

▲ Provenance : acheté lors de la vente de la bibliothèque de Paul Cogels à Anvers en 1912, n° 1216 (mention ms.).

421 – (Médecine) - *ROONHUYZE, Hendrick van.- Genees- en heel-konstige aanmerkingen.*

Amsterdam, Weduwe Theunis Jacobsz. Lootsman, 1672.

In-12° : [16, incl. gegrav. titel]-251-[5], [16, incl. gegrav. titel]-184-[8] pp.

Eigentijdse Hollandse spitsband : perkament met omgezette randen (licht vervuild).

Est. : 200/ 250 €

Tweede, vermeerderde druk (1^{ste} uitg. : 1663) van deze bundel zeer accurate waarnemingen op heelkundig en gynaecologisch gebied van de hand van Hendrik van Roonhuysen (c. 1625-1672), befaamd stadschirurg en verloskundige in zijn geboortestad Amsterdam. Geïllustreerd met enkele koperfiguren in de tekst.

NNBW V-611.

¶ *Seconde édition, augmentée, de cette réunion d'observations précises, e.a. dans le domaine de la gynécologie, par le chirurgien de la ville d'Amsterdam; illustrée de qqs in texto. Plein parchemin de l'ép*

422 – (Médecine) - RUYSCH, Frederik.- Alle de ontleed-, genees- en heelkundige werken [...]. Meerendeels in't Nederduyts vertaalt door Ysbrand Gysbert Arlebout. Tweede [- derde] deel. [Samengebonden met : BAARDA, Bavius.- Breedvoerige blad-wyzer van alle [...]] de werken van Frederik Ruysch].

Amsterdam, Janssoons van Waesberge, [1739-] 1744.

2 werken in 3 delen in 2 vol. (van 3; vol. I. ontbreekt) in-4°, c. 67 platen (niet gecollationneerd, schimmel in bovenmarge vol. II, bleke watervlek in ondermarge vol. III).

Eigentijdse banden : gemarmerd kalfsleder, ruggen met rubben (versleten, afgepeld, scharnieren gebroken...).

Est. : 150/ 200 €

Enige Nederlandstalige uitgave van de verzamelde werken van Fredrik Ruysch (1638-1731) die een enorme collectie anatomische preparaten aanlegde en tentoonstelde in Amsterdam waar de verzameling, verdeeld over enkele huizen, vele buitenlandse bezoekers trok. Tsaar Peter de Grote kocht het ganse kabinet voor de Hermitage te Sint-Petersburg waar het zich vandaag nog bevindt.

In het tweede deel worden de 12 anatomische kabinetten kast per kast en plank per plank beschreven terwijl het derde deel o.m. de ontleed- en geneeskundige verhandelingen, een traktaat over de klieren, een brief van Ruysch aan Boerhaave en het "Cabinet der dieren" bevat, benevens de tafels op het volgedige werk. Beide volumes samen tellen c. 67 al dan niet uitslaande koperplaten met de afbeelding van meestal zeer verwonderlijke schepselen. # Wellcome IV-597.

¶ *Deuxième et troisième tome seuls (sur 3) de la seule traduction en néerlandais de la description d'un cabinet de curiosités, surtout anatomiques, composé par un médecin hollandais qui vendit sa collection à Pierre le Grand et se trouve depuis à l'Ermitage de Saint-Petersbourg. Notre exemplaire comporte en tout c. 67 fort curieuses planches sur cuivre (marge sup. du vol II. atteinte de moisissures, faible mouill. margin. en bas du vol. II.). Rel. plein veau de l'époque (fort us.).*

423 – (Médecine) - Ens. 4 ouvr. en 16 vol. - VAN SWIETEN, Gerard.- Commentaria in H. Boerhaave Aphorismos, De cognoscendis et curandis morbis [...].

Lovanii, Typographia Academica, 1773 [- 1775].

10 vol. in-8° (ex. lég. jauni, mouill. marg. dans qqs vol., qqs rouss. ou taches dans le vol. III, qqs pet. défauts). Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'une roul. à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs pet. us. ou pet. défauts, mention ms. sur la garde sup. du vol. I).

Est. : 250/ 300 €

Van Swieten (1700-1772), médecin ordinaire de l'impératrice Marie-Thérèse, commente longuement chaque aphorisme de Boerhaave, son professeur, et rappelle les principes généraux auxquels le médecin hollandais fait allusion.

Brunet V-1081 ("Ouvrage estimé"); # Bibl. Walleriana 9393 (éd. Hildburghausen, 1754-1773); # Garrison & Morton 2200 (éd. Leiden, 1742-1776); # Blake 441 (nombr. éditions).

Joint, mêmes formats, rel., sauf un cartonnage d'éd., et cond. : (1). TULP, N.- Observaciones medicae [...]. Amstelredami, apud Danielem Elsevirium, 1672 (incomplet du titre gravé et du portrait, coin sup. du titre restauré). Illustré de 19 pleines pp. et 1 in texto.— (2). BOERHAAVE, H.- Praelectiones academicae De morbis nervorum [...]. Francofurti et Lissipiae, sumptibus Societatis, 1762, 2 vol. (marque de prov. découpée sur le titre du vol. I).— (3). MARHERR, Ph.Am.- Praelectiones in Hermannii Boerhaave institutiones medicas [...]. Viennae et Lissipiae, apud Rodolphum Graeffler, 1772, 3 vol. (nombreuses rouss. au vol. I).

424 – (Médecine) - VERHEYEN, Philippe.- *Corporis humani anatomiae liber primus. In quo tam veterum, quàm recentiorum anatomicorum inventa [...]. Editio secunda [...]* [- Supplementum [...]].

Bruxellis, apud fratres t'Serstevens, 1710.

2 vol. in-4° : [32 dont front.]-400, xv-[1]-428-[12] pp.; 46 h.-t. (rares taches, piqûres et coins manquants, mouill. dans le haut du vol. II, bonne condition).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (éraflures ou épidermures, 3 mors part. fendus, coiffe sup. du vol. I absente, trous de vers au dos du vol. I, rel. frottée +/- fort sur les extrémités, 3 coins fort émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Seconde édition de ce traité d'anatomie de Verheyen (1648-1710) parue sous l'égide de sa veuve, illustrée d'1 frontispice, de 46 planches dépliantes, d'1 bandeau armorié à la dédicace, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe ornements. La 1^{re} partie comprend des descriptions détaillées de toutes les parties du corps humain, la seconde est consacrée à des données générales sur les fonctions organiques et à l'étude spéciale de certains organes. Elle contient également la controverse sur l'étude du foetus par Jean Méry. Parut pour la première fois à Louvain en 1693 et fut souvent réédité. Ex. à grandes marges.

Bibl. Walleriana 9880; # Sondervorst, Hist. de la médecine belge. Brux., 1981, p. 129; # Blake p. 472; # Garison & Morton 388 (éd. 1693 et 1706-1712).

▲ Provenance : Cleynens (étiq. ms.).

425 – (Médecine) - VERHEYEN, Philippe.- *Corporis humani anatomiae liber primus. In quo tam veterum, quàm recentiorum anatomicorum inventa [...]. Editio secunda [...]* [- Supplementum [...]].

Bruxellis, apud fratres t'Serstevens, 1710.

2 parties en 1 vol. in-4° : [32 dont front.]-400, xv-[1]-428-[12] pp.; 46 h.-t. (pl. et qqs pp. lég. brunies, qqs rouss., rares déch. marg., pet. taches concentrées sur qqs pp.).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées (plat inf. et un peu le sup. frottés, griffes).

Est. : 150/ 200 €

Même édition que supra

▲ Provenance : Cleynens (étiq. ms.); Dr De Mets, Anvers (f. volant).

426 – (Médecine) - WIRTSUNG, Christoph.- *Medecyn Boec. Daer inne alle uitwendighe ende inwendige partyen des menschen lichaems met alle hare siekten ende gebreken van den hoofde af tot de voeten toe [...]*.

Dordrecht, Jan Canin, 1589.

In-4° : [24]-676-[112] pp. (margin. watervlek 1^{ste} bladen en pp. 215-217, enkele geïsoleerde (bruine) vlekken, hs aantekeningen in marge pp. 303, 498-499 en vooral in de registers, rode stofvlekken in ruggelingse vouwen pp. 385 en 625).

Eigentijdse band : perkament over houten borden, rug met ribben, 2 messing sloten (licht vervuilde band, perkament langs onderrand 2^{de} plat ingescheurd zonder verlies).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Eerste uitgave van de vertaling van het "Artzneybuch" van Christoph Wirsung (1500-1571) dat voor het eerst in 1568 te Heidelberg verscheen en waarbij de symptomen van allerhande ziekten duidelijk herkenbaar beschreven zijn. De vertaler, Karel Baten (Gent 1540-1601), studeerde geneeskunde in Rostock, werkte in Hamburg en werd in 1585 aangesteld tot stadsgeneesheer van Antwerpen alvorens uit te wijken naar Dordrecht. # De geneeskunde in de Zuidelijke Nederlanden (1475-1660). Antw., Museum Plantijn-

Moretus, 1990, n° 22; # Bibl. Walleriana n° 10361 (Duitse ed. 1568); # niet in Bierens-De Haan, noch in Wellcome.

▲ Herkomst : Nicolas Halterus, Dordrecht, 1589 (hs aantekening op titel).

¶ *Édition originale de la traduction du traité de diagnostique médicale de Wirsung par Karel Baten, gantois, donnant les symptômes d'une manière claire et systématique. Plein parchemin de l'ép., 2 fermoirs en laiton (qqz taches ou mouill. marg. isolées, annot. mss marg., rel. faiblement défraîchie, pet. accroc en bas du plat inf.).*

427 – (Médecine) - 3 ouvrages de médecine générale dont 1 en édition originale, in-4°, rel. de l'ép. (us., défauts).

Est. : 200/ 250 €

SYDENHAM, Th.- Opera medica. Genevae, Tournes, 1749, 2 vol. plein veau. Portrait; Sydenham (1624-1689) fut un des spécialistes de l'épidémiologie; **Relié avec**, mêmes lieu d'éd., éd. et date : MUSGRAVE, G.- De arthritide symptomatica dissertatio.— LIEUTAUD, J.- Synopsis universae praxeos-medicae. Amstelodami, Tournes, 1765, demi-veau à coins. **Édit. orig.**

428 – (Médecine) - 3 ouvrages illustrés de gynécologie et obstétrique, imprimés à Paris, en 4 vol. in-8° ou in-4°, rel. de l'ép. (pet. défauts, us.).

Est. : 200/ 250 €

MAURICEAU, Fr.- Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui ont accouchées [...]. 6° éd. [- Observations sur la grossesse et l'accouchement]. Compagnie des libraires, 1721 [- 1728], 3 parties en 2 vol. in-4° demi-veau. Vol. I illustré de pleines pp. ou in texto.— LEVRET, A.- Essai sur l'abus des règles générales, et contre les préjugés qui s'opposent à l'art des accouchements. Prault, Didot, 1761, in-8° plein veau (mention ms. sur le titre). Ill. d'1 pl. dépl.; Levret fut l'accoucheur de Marie-Josèphe de Saxe.— [Idem].- Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez. 3° éd. "chez l'auteur, Didot", 1771, in-8° plein veau (papillon sur l'adresse du titre). Ill. de 6 pl. dépl.

429 – (Médecine) - 4 ouvrages (3 d'anatomie et 1 expliquant comment rédiger des rapports), en 6 vol. in-12° ou in-8°, plein veau de l'ép. (pet. us. et pet. défauts).

Est. : 250/ 250 €

CROISSANT de GARENGEOT, R.-J.- Splanchnologie, ou L'anatomie des viscères [...]. 2° éd. P., Osmont, 1742, 2 vol. Illustré de 20 pl.— DEVAUX, J.- L'art de faire les rapports en chirurgie. P., du fonds de la veuve d'Houry. Le Breton, 1743.— KULM, J.A.- Tabulae anatomicae. Amst., Janssonius-Waesberge, 1744. Portrait et 26 pl. dépl.— DUFIEU, J.- F.- Dictionnaire raisonné d'anatomie et de physiologie. P., Didot, 1766, 2 vol.

430 – (Médecine) - Ens. 5 ouvr. en 8 vol. - 4 ouvrages de médecine générale (1 édité à Moscou), en 7 vol. in-12° ou in-8°, rel. de l'ép. (pet. us., défauts).

Est. : 250/ 300 €

PETIT, J.-L.- Description exacte des os. Leide, Haak, 1709, 3 parties en 1 vol. in-8° demi-vélin. Ill. d'1 front., 2 in texto et 2 pleines pp.; ex-libris T.G. Van Lidth de Jeude.— BLANCHARD, Ant.- Nouvel essai d'exhortations pour les états différens des malades. P., Estienne, 1732, 2 vol. pleine basane.— LE CLERC, N.-G.- Medicus veri amator. Moscuæ,

typis universitatis Caesariae Moscuensis, 1764, plein veau (nombreuses rouss.). **Édit. orig.**; notes en bas de page et dissertations en franç. sur les moyens de prévenir ou de remédier à une contagion; mention ms. G. Solari.— SPALLANZANI, L.- Opuscule de physique animale et végétale. Pavie, et se trouve à Paris, Duplain, 1787, 3 vol. plein veau. III. de 9 pl. dépl.; cachets Mertens-Vereeniging Antwerpen.

Joint: SIGAUD de La FOND, J.-Aignan.- Essai sur différentes espèces d'air, qu'on désigne sous le nom d'air fixe. P., Gueffier, 1779, in-8° plein veau de l'ép. (lég. bruni, qqs rouss., mors part. fendus, coiffe sup. manquante, coins fort émoussés). **Édit. orig.**; ill. de 5 pl. dépl.; ex-libris armorié Hippolyte Wouwermans.

431 – (Médecine) - 7 ouvrages en 10 vol., imprimés à Paris, formats div., rel. de l'ép. (rouss., us. ou défauts, mentions mss).

Est. : 200/ 250 €

Codex medicamentarius seu Pharmacopoea Parisiensis. Cavelier, 1758.— Le manuel des dames de charité ou Formules de médicamens faciles à préparer. Debure, 1765. Frontispice.— LÉMERY, N.- Pharmacopée universelle [...]. 3^e éd. Houry, 1788.— SOUBEIRAN, E.- Manuel de pharmacie théorique et pratique. Compère, 1827. Avec 1 tableau et 2 pl. dépl.— GUIBOURT, N.-J.-B.-G.- Histoire naturelle des drogues simples ou Cours d'histoire naturelle. Baillière, 1876, 4 vol. In texto.— BOUCHARDAT, A.- Nouveau formulaire magistral. Baillière, 1879.— DUFOUR, L.- Manuel de pharmacie pratique. Alcan, 1892.

432 – (Médecine) - Pharmacologie : 5 ouvr. en 8 vol. in-8°, plein veau de l'ép. (us., défauts).

Est. : 200/ 250 €

BATE, G.- Pharmacopoeia Bateana. Amst., Wetstein, 1719.— Dispensatorium pharmaceuticum Austriaco-Viennense. Brux., De Vos, 1748.— GAUB, H.-D.- L'art de dresser les formules de médecine. P., Desaint & Saillant, Le Prieur, 1749. **Édit. orig. de la trad.**— GORTER, J. de.- Formulae medicinae. Amst., De Tournes, 1755.— MACQUER, P.-J.- Dictionnaire de chymie [...]. 2^e éd. P., Didot, 1778, 4 vol.

433 – (Microscopie) - LEDERMÜLLER, Martin Frobène.- Mikroskoopische vermaaklykheden, zo voor de oogen als voor den geest, behelzende de afbeeldingen van veelerley voorwerpen, zo van dierlyke lighaamen, als van planten en delfstoffen.

Amsterdam, Erven van F. Houத்துyn, 1776.

4 vol. in-4° : [8]-78, [4]-88, [4]-80, [4]-58-[12] pp.; 174 platen (kleine zwarte vlekjes passim, platen 14/15 en 38/39 van vol. I. omgewisseld, enkele platen met lichtgrijze omranding, lichte roestvlekken op beschermbladen van zijdepapier).

Eigentijdse banden : gemarmerd leder, ruggen met ribben en goudstempeling, titel- en bandnummerschilden, gemarmerde sneden (platranden en -hoeken versleten, scharnieren versleten of gesplit, ruggen licht gewreven, 1 bandnummerschild ontbreekt).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Integraal ingekleurd exemplaar van de tweede uitgave van de Nederlandse vertaling van dit omstandig en merkwaardige traktaat (1^{ste} Nederl. uitg. 1771 met slechts 150 platen; 1^{ste} Duitse uitg. 1759-1763 eveneens met 150 pl.) betreffende het gebruik van de microscoop bij

de studie van de natuur door de Duitser Ledermüller (1719-1769). Overvloedig geïllustreerd met talloze afbeeldingen van microscopische levensvormen, van uitvergrotingen van allerlei levende en dode stoffen en van optische instrumenten, met veel zin voor detail gegraveerd in koper. Mooi exemplaar met brede marges.

Wellcome III-472 (vermeldt slechts Duitse en Franse uitgaven); # Clay, B.A. [et alii], The history of the microscope. London, The Holland Press, 1975, pp. 154, 182-183; # Brunet III-918/919 (1^{ste} Nedl. uitg.); # Nissen BBI-1156 (1^{ste} Duitse uitg.); # Nissen ZBI, p. 246 (idem).

¶ 2^e édition de la traduction en néerlandais de ce remarquable traité consacré à la microscopie par le physicien allemand Ledermüller, abondamment illustrée de 174 superbes planches, toutes rehaussées de couleurs vives, aux sujets les plus divers : insectes, champignons, végétaux, minéraux, humains (poil, urine, sérum), tissus (bout de fil de Hollande, dentelle de Brabant), etc. Bel exemplaire à belles marges (pet. taches noires passim, toutes faibles brunissures sur les serpentes). Plein veau de l'ép. (us., mors fatigués ou fendus, manque 1 étiquette de tom.).

434 – (Physique, Mécanique, Horlogerie) - BONOMO, Gabriele.- Automatum inaequale sive Horologium antiquum automatis animatum [...].

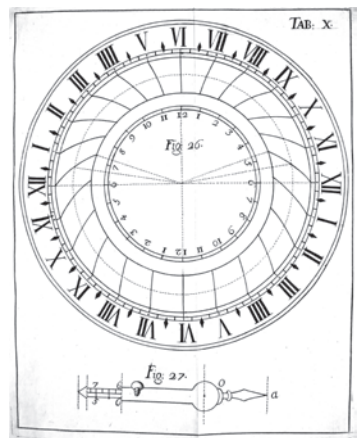
Panormi [Palermo], Francisci Valenza, 1747.

In-8° : [8]-10-122 pp.; 15 h.-t. (1^{ers} ff. lég. brunis).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs (très lég. us.).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Édition originale de ce traité d'horlogerie peu courant traitant de gnomonique, d'horlogerie, de mécanismes automatiques, etc. Il y présente sa nouvelle horloge permettant d'indiquer le temps quelque soit la latitude et de lire l'heure même pendant la nuit. Avec deux appendices traitant des mathématiques et de tables astronomiques. Complet des 10 pp. de préface non signalées et donc rares (ou oubliées par les catalo-bibliographes ?!) ainsi que des 15 gravures dépliantes. Bonomo (Nicosie 1694-1760 Palerme), frère minime et philosophe, est surtout connu comme l'un des très bons mathématiciens de son temps et fonda à Palerme une Académie de mathématiques dont le jésuite Spedalieri est issu. Tous ses ouvrages ont été uniquement publiés à Palerme.



435 – (Physique, Mécanique) - MARIE, Joseph-François.- Traité de mécanique.

Paris, chez la veuve Desaint (de l'imprimerie de L.F. Delatour), 1774.

In-4° : iii/viii-440 pp.; 12 h.-t. (incomplet du faux titre, pet. rouss., mouill. marg. au début, taches).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors fendus, coiffe sup. absente et manque à la coiffe inf., 2 coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cet ouvrage par J.-F. Marie (1738-1801), professeur de mathématiques au Collège Mazarin, traitant à la fois de mécanique statique (détermination du centre de gravité, équilibre des machines, vis d'Archimède...) et dynamique (mouvement d'un point libre sollicité par des puissances quelconques, mouvement d'oscillation, centre spontané de rotation...). Illustéré de 12 planches dépliantes.

Quérard, Suppl. à La France litt., III-209.

436 – (Physique, Mécanique) - [TRABAUD].- Principes sur le mouvement et l'équilibre, pour servir d'introduction aux mécaniques & à la physique.

Paris, Jean Desaint & Charles Saillant (de l'impr. de Philippe-Nicolas Lottin), 1741.

2 parties en 1 vol. in-4° : [4]-xxiv-lvii-[1]-1/446, [2]-447/616 pp.; 24 (sur 25) h.-t. dépliant (incomplet de la pl. à éléments mobiles, qqs piqûres, qqs brunissures, qqs coins pliés, mouillure à 2 pl., pet. taches d'encre à 1 pl.). Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir citron, tr. rouges (rel. lég. frottée avec tache au coin sup. du plat inf., coins émoussés, fente au mors inf. sur 5 cm).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de ce traité anonyme attribué à Trabaud, maître de mathématiques, concernant le mouvement des corps, la pesanteur, le choc des corps, la statique, l'équilibre des forces et des poids, l'hydrostatique, l'équilibre des liquides et l'hydraulique et la formation de l'ellipse (i.e. lvii pp. qui manquent souvent, cfr "Bibliotheca Mechanica", pp. 324-325, non consulté). Les gravures composées de nombreuses figures illustrent des instruments et schémas techniques.

Barbier III-1040.

437 – (Physique, Mécanique) - [TRABAUD].- Principes sur le mouvement et l'équilibre, pour servir d'introduction aux mécaniques & à la physique.

Paris, Jean Desaint & Charles Saillant (de l'impr. de Philippe-Nicolas Lottin), 1741.

2 parties en 1 vol. in-4° : [4]-1/446-lvii-[1], [2]-xxiv-447/616; 25 h.-t. dépliant (ff. lim. disposés différemment par rapport à l'ex. précédent, 1 pl. tachée, ff. et pl. lég. brunis, rousseurs sporadiques, qqs piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats frottés avec égratignures, mors fendus avec manques, coiffes absentes, coins à nu).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce traité anonyme attribué à Trabaud, maître de mathématiques. Complet des 25 planches techniques, dont une à éléments mobiles. L'exposé concerne le mouvement en rapport avec les corps, la pesanteur, le choc des corps, la statique, l'équilibre des forces et des poids, l'hydrostatique, l'équilibre des liquides et l'hydraulique et la formation de l'ellipse (i.e. lvii pp. qui manquent souvent, cfr "Bibliotheca Mechanica", pp. 324-325, non consulté). La partie consacrée à la formation de l'ellipse ainsi que les liminaires qui la suivent ont curieusement été placés entre les 4^e et 5^e livres, comme dans l'ex. de la Bibliothèque nationale de France numérisé sur Gallica.

Barbier III-1040.

438 – (Physique) - BRISSON, Mathurin-Jacques.- Pesanteur spécifique des corps. Ouvrage utile à l'histoire naturelle, à la physique, aux arts & commerce.

Paris, Imprimerie royale, 1787.

In-4° : [2]-xxiv-453-[1 bl.]-xx-[2] pp.; 2 h.-t. (grand de marges car non rogné, qqs piqûres, mouill. marg. intermittente à plusieurs ff., trous de vers in fine en fond de cahier, bords des dern. ff. +/- abîmés).

Brochage d'attente de l'époque : plein papier sur carton bouilli (déchirure dans le papier en bas du dos, coupes et coins nus, bords des plats abîmés surtout au plat inf.).

Est. : 150/ 200 €

Rare ouvrage, ici en édition originale, consacré à la physique des minéraux et fluides, soit près de 1.000 cas de métaux, pierres précieuses, matières inflammables, "liqueurs" (eaux, acides, alcalins, huiles, airs), substances animales et végétales (résine, ambre, bézoard...). Brisson (1723-1806) fut le successeur de Nollet à la chaire de physique expérimentale du Collège de Navarre et un des collaborateurs de Lavoisier qui lui fournit quelques-unes des substances décrites dans cet ouvrage. Il est aussi connu comme ornithologiste.

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVALIA

HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA

voir aussi *Belgicana* (n° 39-67)

439 – (Comica) - Copie de 10 pièces ou patentes de sociétés humoristiques.

[Gand ou environs, post 1849].

In-12° : 1/16-[17/44 bl.]-45 ff.

Cahier d'écolier : demi-toile, plats de papier marbré (ex. de travail, plats très frottés).

Est. : 100/ 120 €

Chacune ornée d'un bandeau illustrant le thème et de la copie des sceaux des diverses sociétés : "Pierre Lutille, savetier à Nancy, remonte adroitement les souliers des Garçons, des Dames et Demoiselles [...]" (2 pp.),- Patentes d'Ivrogne (2 pp.), de Gourmand (4 pp.), de Goûteurs (4 pp.), d'Avare (2 pp.), de menteur (par la Diète de Moncrabeau, 4 pp.), de Cocu (4 pp.), de Curieuse (3 pp.), de Paresseuse (2 pp.) et "Sublime patente de Bavard" (2 pp.).

▲ Provenance : cahier déposé en mars 1849 par le bourgmestre de Gand, Van Pottelsberghe, au Concessionnaire de messageries entre Gand et Wetteren dans le but de servir d'insignation de plaintes des usagers pour mauvaise exécution de service de transport, cfr A.R. 24-11-1829, art. 112.

440 – (Espagne) - Constitution of a Spanish friary.

[Medina del Campo], 1602.

In-4° : [24] lvs (marginal dampstains, some foxing, wax seal stamp lacking).

Contemporary binding : calf on wooden boards fully blind stamped, sides decorated with roll-stamps (ornamental and with characters), various fleurons and the monogram "IHS" in a medallion, flat spine with fillets (small wears, pastedowns and flyleaves renewed).

Est. : 350/ 400 €

Confirmation in Spanish of the rules and statutes of the "Hospital de San Lázaro", devoted to the care of lepers, in Medina del Campo. Signed by Juan Bautista Acevedo Muñoz (1555-1608), bishop of Valladolid from 1601 till 1606.

441 – (Héraldique & Histoire) - VAN DER DUSSEN, Benoît. - "Le livre d'or des croisades par Benoît van der Dussen, auteur de plusieurs ouvrages héraldiques et honoré de huit distinctions.

Bruxelles, 1869. Enluminé par A. Guyard. 1876".

Gr. in-f° : 44 ff. (papier lég. et uniformément bruni, qqs lég. piqûres).

Rel. de l'époque : plein chagrin rouge, plats ornés d'un large encadrement de filets gras et maigres dorés et à froid avec un jeu de filets à froid formant un croisillon, titre doré au centre du plat sup., dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, doublures de papier moiré blanc encadrées d'une roul. dorée, gardes de papier moiré blanc, tr. dorées (épidermures sur les bords, coiffes et mors, minuscules taches sur les plats, bords des doublures et gardes lég. jaunies).

Est. : 500/ 600 €

Armorial manuscrit très soigneusement calligraphié et illustré de 317 armoiries. Selon la préface, "l'auteur s'est servi de la description héraldique fournie par M. J. Pautet du Panvis,

sous-préfet de Sisteron (Basses-Alpes) lequell l'a puisée dans la salle des croisades du brillant musée de Versailles". Composé de 3 ff. (titre et préface) et 41 ff. avec armoiries peintes. Celles des souverains et des principaux acteurs des croisades - Godefroy de Bouillon en tête - sont rassemblés au début, les autres sont ordonnées selon les 7 croisades, datées de 1096, 1147, 1190, 1212, 1218, 1248 et 1270.

442 – (Histoire) - *Brevis narratio rerum in Germania anno 1630 et 1631 gestarum.*

In-f° : 49 documents de 1 à plusieurs ff. chaque (bruni par endroits).

Rel. de l'époque : vélin souple de récupération au décor doré d'encadrements de filets et de fleurons au centre et aux coins, titre à la plume sur dos lisse (qq's taches brunâtres).

Est. : 2.800/ 3.500 €

Précieux recueil renfermant 49 rapports, lettres et autres documents d'intérêt politique, en matières militaires ou de religion, en latin, français ou italien, par différentes mains, dont : "Brevis succinctaq. Narratio Rerum Germanicarum que Anno 1630 ab Augusto, ac 31° exeunti acciderunt, Partim me Joanne Gregorii videnti, vel audiente aut non ita ab iis rebus remotu", daté de Liège, 3 janvier 1632, [13] ff.— "Ex litteris 20 Septembris 1632", [4] ff.— "Proposition de la diette de francfort faicte en Mars et Avril 1634", [1] f.— "Postulata Protestantium Electore Bavarie aliisque Principibus, ac Statibus Cath.cis proposita", [1] f.— "Déclaration pour l'Électeur de Baviere translattée du latin", [6] ff.— "Sedis Apostolica ad Christiannissimum Regem Nuncii [...]", [4] ff.— "Epistola Regis Sueciae [Gustavus Adolphus] ad Ducem Lotharingiae", [1] f.— "Copie d'une lettre du Roy de France [à M. de la Grange aux Ormes] touchant l'affaire d'Allemagne", 1632, [1] f.— "Nova confoederatio inter Regem Gallie et Reginam Regnumq. Suecie", [3] f.— "Oratio Galliar. Regis legati, ad Principes Protestantis, in Conventu Hilberonen. Sabita", [1] f.— "Copia Capli. Treviren. ad Imp. ob Neutralitatem ab Electori cum Sueco initiam. E germanico Latino idiomati reddita", [1] f.— "Traicté faict entre le Roy et Mgr le Duc de Lorraine le 6 Septemb. 1633", [3] ff.— "Traicté de la france avec les Estats d'Hollande du 15 Avril 1634", [6] ff.— "Lettre de Mons. le frere unique du roy escrite à sa Mté le 12 de 9bri 1632 à Montereau sault yonne", signé "Gaston", [3] ff.— "Articles accordez entre le Seign. Duc d'Orleans d'une part, et le sieur marquis d'Aytona de l'autre, au nom de sa Mté catholique", [2] ff.— "Epitaphe de Mons. le Duc de Montmorency", [1] f.— "Déposition du Duc d'Arschot", 1634, [1] f.— "Le Roy aux Estats generaux des Pays bas. Bruxelles. Sur le fait du Duc d'Arschot", [3] ff.— "Articles accordés par S. Exce. le Prince d'Orange au Magistrat, Bourgeoisie, et communs inhabitants de la Ville de Venlo", 1632, [2] ff.— Idem "au Clergé, Chambre des Comptes du Roy d'Espagne au pays de Gueldre, avec les Bourguemaistres, Eschevins, et conseil, aussy tous inhabitants de la Ville de Ruremonde", [2] ff.— "Articuli Clero magistratui ac Civibus in redditione Sylvaeducis 14 septembris 1629 concessi", [2] ff.— "Instruction pour N.N.", [1] f.— "Sumaria recollectio et informatio eorumque tam inter Epos. Leodiensis quam Duces Brabantiae circa judicium pacis Leodiensis, et Bullam auream Brabantinor. [...]", [8] ff.— "Status Abbatie Prumensis", [6] ff.— "Narratio erectiones nostrorum Patrum [...] Societatis Jesu e Collegio Moguntino, 28 Junii 1633", [4] ff. Et autres.

443 – (Littérature française) - Ens. 14 pièces - CENDRARS, Blaise (Suisse 1887-1961 Paris).- Photos et correspondance signée "Blaise" avec Gaston De Beer, artiste et illustrateur bruxellois.

Circa 1922.

12 pièces : 4 lettres aux encres de différentes couleurs, 6 cartes postales (certaines oblitérées), 2 grandes photos dédiacées.

Est. : 400/ 500 €

- Correspondance (lettres et cartes postales figurant la Garonne et le Pont-Neuf à Toulouse, la Tour du Graillon au Cap d'Antibes, la Tour des Archives à Vernon, le château de la Bénau dière à Saint-Geoges sur Loire... et Cendrars "le grand romancier du Plan de l'aiguille" !), non datée sauf exception, à De Beer (Bruxelles 1890-1953), peintre de paysages et portraitiste, dans la mouvance des Fauves brabançons, illustrateur de quelques ouvrages au début des années '20 dont un livre de Purnal sur les cocktails. Cendrars et De Beer (qu'il orthographe Debeer) semblent assez intimes, se tutoient bien que Cendrars vouvoie sa femme. Quelques passages : "je viens de signer pour un ballet nègre aux Champs Élysées. Les affaires de cinéma sont toujours dans l'expectative. J'ai payé beaucoup de dettes" (10-2-1922)",- "je viens de toucher mon deuxième acompte sur



mon ballet nègre, ce qui m'a permis d'envoyer un peu d'argent aux enfants, de payer quelques dettes ici, et d'aller passer 8 jours à la campagne et de venir très prochainement à Bruxelles [...] Pour l'Amérique, j'ai reçu deux réponses. Ni oui, ni non. On demande à prendre connaissance du scénario. J'en ai envoyé deux samedi, après avoir pris toutes les garanties possibles pour ne pas être démarqué là-bas.",- il invite par deux fois son ami à venir le rejoindre à la campagne en lui assurant "Je ne bouge pas de Tremblay s/ Mauldre" et lui donne les horaires de train,- il regrette un rendez-vous manqué mais "ci-joint les livres promis, ayez soin du Lautreámont, c'est l'édition originale" (note au verso d'un billet pour une représentation "Matinée du 15 novembre / Blaise Cendrars"),- "j'ai traité avec les Suédois pour un ballet. Je vais partir ce soir à Antibes, acheter les droits de Mme Bovary et si je ne les ai pas, je pars pour le Maroc, pr une affaire de publicité en avion. Et voilà, Purnal qui est ici et assiste à tout cela, t'en dira d'avantage. Il est bien gentil et m'aide en ce moment à la rédaction des articles pr la [Roue ?].- il demande une aide pour la soeur de "mon ami Kaplan", Sonia,- etc.

- Photographies : 2 superbes de Cendrars jeune : (1). Lors d'une ascension alpiniste, tête nue, cheveux ébouriffés, piolet à la main, 15 x 23 cm, avec mention manuscrite signée barrant la photo : "Voulez-vous monter au / Mont-Blanc ? / vous y attend depuis / toujours / Blaise Cendrars / à / Mme Debeer / Paris, 1922" (pet. déchirures marginales).— (2) "Shoot" de 6 photos assemblées de Cendrars, cigarette aux lèvres et casquette à carreaux, dans les Alpes (?), +/- 10 x 6 cm chacune, avec mention manuscrite signée barrant les images : "à Madame Debeer ces six images de la gamme / vous qui chantez - écoutez la 7^e qui n'a / pas été photographiée / Blaise Cendrars / Paris 1922".

Joint. 2 lettres : Lettre de la baronne douairière à De Beer à qui elle a acheté qqs oeuvres (20-11-1926).— Lettre d'amour passionné non signée d'une femme à un homme.

444 – (Religion, Missionnariat) - Collezione di copie di lettere da missionari della "Propaganda Fide".

[C. 1641 - 1764].

+/- 25 doc., 1 a 17 pag., la maggior parte in italiano, rare in latino, classifica per paesi (rare cancellature e macchie d'inchiostro).

In un vol. in-f° ad hoc in piena pergamena con cucitura apparente, rimbocchi e fermagli, dorso liscio con titolo all'inchiostro e piccole etichette.

Est. : 6.000/ 7.000 €

La Congregazione Propaganda Fide fu istituita nel 1622 da Gregorio XV per dirigere e coordinare l'opera di evangelizzazione dei popoli. Interessanti documenti in italiano manifestando della sua attività missionaria, al momento della soppressione della Compagnia di Gesù, in Madagascar, Algeria, Tunisia, Grecia, Armenia, Siria, Giappone, etc. Trattano delle gestione delle missioni, situazione degli schiavi Siciliani in Algeria (si lamentano di non potere o mandare o ricevere delle lettere), come ha fatto il cattolicesimo a vincere il luteranismo o calvinismo (p. es. nei paesi dell'Est Europa), come fare propagare la religione, descrizione geografica di Madagascar, censura di un libro in Grecia, coabitazione tra la religione latina e quella indigena, risultati della missione a Tunisi (616 evangelizzati), etc. Provenienza : Sir Thomas Phillips (1792-1872), grande bibliofilo che possedeva 40.000 libri e 60.000 manoscritti, probabilmente la più larga collezione riunita da una persona privata (nota ms.).

¶ *Collection of copy of letters in Italian from the Sacred Congregation De Propaganda Fide. Good testimony of missionary activities (in Madagascar, Algeria, Siria, Tunisia, Greece, Japan...) dealing with mundane ecclesiastical matters, Sicilian slaves, propaganda efforts, etc. Gathered in 1 vol., parchment.*

¶ *Collection de copies de lettres en italien concernant la Congrégation De Propaganda Fide. Important témoignage des activités missionnaires (à Madagascar, en Algérie, Syrie, Tunisie, Grèce, Japon...) traitant de questions religieuses, des esclaves siciliens, des progrès de l'évangélisation, etc. Réunies en 1 vol. plein parchemin.*

445 – (Religion) - Office of the Dead, in Latin, following the use of the Benedictine Abbey of Seebach (Dürkheim, Rheinland).

In-8° (18 x 13 cm) : [87] leaves of heavy vellum (last lv blank, tear with small lack at the bottom of lv 6, small clear angular stain at lower right corner of last lvs).

Contemporary binding : full calf over wooden boards, blind stamped decoration of large rectangulars with roll-stamps figuring virtues, 5 floral gilt tools in the center and at the corners of the inner rectangular of each board, ribbed spine, one brass clasp (of 2) (front hinge weak)

Est. : 8.000/ 10.000 €

Rare Flemish Book of Hours signed and dated by the scribe : "Adrian[us] Donchius scripsit hu[n]c libru[m] 1572" (34r°); "Finis 1572" (86r°).

The text (12 x 8 cm, with wide margins) is written in a "littera hybrida" by a neat and large late-gothic hand; rubricated throughout in red and blue and with musical scores on 4 lines. With large 7-line illuminated initial "D" on a brick background containing the coat of arms of the family van Zuylen van Nyevelt and their name "Suylen van Nieuvelt" in a banderolle above (40r°, i.e. on the first leaf of the Seven Penitential Psalm). This page with illuminated borders showing brightly colored flowers and a peacock on a yellow background in the late Ghent-Bruges style.

Another manuscript with the same text and by the same hand is actually part of the collection of the "Conservatoire de Paris" (Rés. 1542).

▲ Provenance : written for a female member of the Dutch noble family van Zuylen van Nyevelt (see also at the bottom of 40r° where the name in pen is cut half away), a Benedictine nun at the abbey of Saint-Lawrence of Seebach near Dürkheim (Rheinland, Germany), founded in 1198 and suppressed in 1589.

Colophons manuscrits occidentaux. Fribourg, 1965, n° 283.— Ottosen, K.- The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead. Aarhus, 1993, p. 279 and xxv.

446 – (Religion) - SIFFLET, Auguste.- "Vie de Pie IX.

[...] Cenomani [Le Mans], complevit die trigesim mensis julii, anno Domini 1880 [...]].

In-12° : [3]-68 ff. sur fort papier vélin + [6] pp. de tables sur fin papier quadrillé (taches rousses aux bords des 4 premiers ff.).

Rel. de l'époque : plein maroquin vert foncé, plats cernés de filets dorés terminés d'hermines héraldiques, dos à nerfs fleuronés dorés à l'hermine, double filet sur les coupes, doublures de reps moiré aubergine serti d'une large et fine roul. dorée, gardes de même reps, tr. dorées sur marbrures (lég. us., pet. coup au 2^e plat, gardes bl. salies, qqs taches rousses sur les onglets).

Est. : 800/ 1.000 €

Texte en français, mais colophon en latin, rédigé par un prêtre bénédictin du Mans et entièrement enluminé à la façon des manuscrits anciens par Hector-Albert d'Outremont de l'évêché de Saint-Julien l'apostolique : décors floraux, armoiries, vignettes historiées... Brève biographie de Pie IX (1792-1878) dont le règne a été marqué par l'unification italienne et la spoliation des États pontificaux et dont il est fait mention des relations avec l'empereur François d'Autriche et Napoléon III. Pie IX est à l'origine des dogmes de l'Immaculée Conception et de l'Infaillibilité du pape.

447 – (Religion) - 25 feuillets extraits de divers livres de chants liturgiques et de droit canon, ornés de lettrines (qqs-unes rehaussées d'or) et rubriqués à la plume bleue et rouge, sur parchemin (21 dont 4 coupés) et sur papier (4), 13^e - 17^e siècle.

Est. : 350/ 400 €

448 – (Science) - Manuscript ciphering book.

[1732-1734].

In-f° : [215] lvs (pp. edges used, dampstains, brown spots).

Contemporary emblazoned binding : buckskin leather, decorated boards with blind roll-stamps and fleurons, coat of arms in the middle, blind decorated ribbed spine, red sprinkled edges (upper board detached, lacks of leather esp. at 1 corner, turn ins lacking, split back).

Est. : 300/ 400 €

Handwritten exercise book on mathematics, geometry, trigonometry, astronomy, nautics, computus and gunnery, maybe suited for the education of a young prince of the British Royal family. Neatly written in ink with auxiliary lines in lead pencil. Decorated throughout with initials, titles in different font type, red underlining, text in red frame and fine diagrams. Manual consisting of small problem solving chapters. Date based on the exercises to find leap year, golden number, Easter Sunday, etc. This manuscript can be defined as a "ciphering book", a term used for every 18th century exercise book including the writing of numerals, whether concerned with algebra, geometry, trigonometry, navigation or surveying.

Ellerton & Clements.- Abraham's Lincoln Cyphering Book and Ten other Extraordinary Ciphering Books. Springer International, 2014, passim.

▲ Provenance: Coat of arms of the United Kingdom and motto "Dieu et mon droit" of the British Monarch.

¶ *Rare manuscrit d'exercices de trigonométrie, astronomie et navigation. Reliure aux armes de la monarchie anglaise en plein daim de l'ép. (marges us., mouill., plat sup. déreliée, manques de cuir).*

449 – (Voyage) - [Quatre semaines en Suisse, Allemagne et Italie.

Juillet-Août 1895].

In-f° (39 x 34 cm) : [53]-[1 bl.] ff. (qqs pâles et rares rouss. sinon int. frais).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée rouge titrée dorée sur le plat sup., dos lisse, tr. dorées (rel. frottée et abîmée avec manques aux dos et coins, taches).

Est. : 300/ 400 €

Beau manuscrit, soigné et décoré, de cette relation en français d'un voyage en train au départ d'Anvers. Récit touristique avec descriptions des villes, curiosités et sites à visiter avec les légendes les accompagnant, des promenades et randonnées, le tout émaillé de précisions historiques ou géographiques et de quelques rares anecdotes concernant Lucerne, le lac des Quatre cantons, la vallée de la Reuss, les gorges de Schoellenen, la vallée du Tessin, Locarno et ses lacs, Milan, Pavie, Brigue, Genève, Fribourg, Berne, Interlaken, Lucerne, Zurich, les chutes du Rhin, Offenbourg, Frankfurt. Le récit, inachevé de 2 pages, termine à Cologne, avant le retour annoncé à Anvers.

Abondamment et très joliment illustré au trait à l'encre de Chine soit 1 grande carte en couleurs figurant l'itinéraire,- 1 pleine page introductive au voyage en Suisse,- 12 pleines pages comportant une ou plusieurs compositions en noir,- 72 compositions de grandeurs variées (en médaillon pour la plupart) ornant les 17 culs-de-lampe et les 21 bandeaux (ceux-ci sont agrémentés de cartes et de lettrines souvent en rouge). Titres des différentes étapes du voyage en rouge et texte à la belle calligraphie soignée cerné d'un filet rouge.

ÉDITIONS du XVI^e siècle

16^{de} eeuwse DRUKKEN

450 – Amadis de Gaule : livres I, II, III, IV, IX et X imprimés à Paris dont 2 en édition originale, d. div.

6 (sur 12) livres en 5 vol. in-f° (vol. lég. brunis, taches, qqs coins restaurés aux livres I et III, qqs mouill. marg. mais surtout dans le dernier vol. et plus étendues au livre X, galeries et trous de vers dans le dernier vol., mention d'app. ms. de l'ép. sur le titre du livre IX).

Reliures diverses (qqs us., restaurations très habiles aux 3 prem. vol., dos refait au dernier) : rel. du 18^e s. en plein veau marbré, plats cernés d'un double filet à froid, dos fleuronés dorés à nerfs (livres I-II-III); rel. moderne mais décorée comme la précédente (livre IV); rel. du 16^e s. en 1 vol. plein veau, plats cernés d'un double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angles dorés et médaillon oval central, dos à nerfs fleuroné doré (livres IX-X).

Est. : 1.700/ 2.200 €

Traduction de ce roman de chevalerie d'origine espagnole, adapté au goût français par l'emploi d'un style plus rhétorique et léger dû à Nicolas de Herberay, Claude Colet, Jacques Gohory et Guillaume Aubert. Dans son ensemble, cet ouvrage, rarement au complet, est constitué de douze livres rédigés par plusieurs auteurs ajoutant à chaque fois un nouveau livre sans rapport particulier avec le précédent. La publication in-f° fut entreprise par Denis Jadot en 1540 et continuée par Étienne Groulleau jusqu'en 1556. Il est paru entretemps une édition in-8° de 1548 à 1560. L'ensemble est orné, dans la majorité, de lettrines au chardon conçues par Denis Jadot pour l'Amadis, des "lettres fleuries" de Geofroy Tory et de 4 plus grandes aux livres I et III figurant Dieu tenant un globe et un "T" sur un semé fleurdelisé. De plus chaque in texto est cerné de bois ornements ou "à la grotesque", avec armoiries dans la partie inférieure pour certains.

Exemplaire composite constitué de :

(1).- [Le Premier livre d'Amadis de Gaule, mis en françoys par le seigneur des Essarts Nicolas de Herberay]. P., (Estienne Groulleau, pour luy, Jan Longis, 1548), [5 (sur 6)]-CL, [4]-lxxxvi pp. (incomplet du titre). Troisième édition illustrée de 14 vignettes in texto.

(2).- Le second livre [...], traduit nouvellement d'espagnol en françois par [...] Nicolas de Herberay. P., Jean Longis (fut achevé d'imprimer [...] par Pasquier Le Tellier), 1550 (achevé d'imprimer au mois de Mars 1549 avant Pasques), [4]-lxxxvi. **Une des plus rares éditions du livre II** illustrée de 12 vignettes in texto (4 à mi-page) et de la marque de Longin sur le titre.

(3).- Le Tiers livre [...], contenant les guerres & discordz qui survinrent en la Grand' Bretagne, & es environs, à l'occasion du mauvais conseil que receut le roy Lisuart de Gandadel & Brocadan, contre Amadis & les siens [...]. P., Jean Longis (pour Vincent Certenas), 1547 (achevé d'imprimer le premier jour de décembre, 1547), [3]-[1 bl.]-xciii pp. Seconde édition illustrée de 17 vignettes in texto (2 à mi-page) et d'1 vignette historiée sur le titre comme dans l'édition originale.

(4).- Le Quatriesme livre [...], auquel on peut veoir quelle issue eut la guerre entreprise par le roi Lisuart contre Amadis. Et les mariages qui despuis en advinrent [...]. P., Denis Janot, 1543, [6]-cxi-[1] pp. **Très rare édition originale** illustrée de 2 pleines pages (plan et façade du palais d'Apollidon avec schémas et tables de distances imprimés dans les marges), 23 vignettes in texto (1 à mi-page), dédicace au roi dans un encadrement orné avec armoiries de la France et marque de Janot au chardon sur le titre.

(5 & 6).- Le Neufiesme livre [...], auquel sont contenuz les gestes de Dom Florisel de Niquée [...]. Ensemble de deux autres filz & fille, engendrez insciemment par iceluy second Amadis [...] & rendu en [...] françois [...] par Claude Colet [...] [- Le Dixiesme livre [...], auquel (continuant les haultz faitz d'arme et prouesses admirables de Dom Florisel de Niquée, & des invincibles Anaxartes & la pucelles Alastraxérée) est traité de la furieuse guerre qui fut entre les princes gaulois & grecs pour le recouvrement de la belle Hélène d'Apolonie [...]]. P., Pour Vincent Sertenas (imprimé nouvellement par Estienne Groulleau, Jean Longis, et Vincent Sertenas) [- Groulleau (pour Estienne Groulleau, pour luy, Jean Longis, et Vincent Sertenas)], 1553 [- 1555]. 2 livres en 1 vol., [8]-cxc, [8]-cxxvii pp. Rares **édition originale du livre IX** et seconde édition du livre X. En 1551, Sertenas publia une traduction du livre IX par Gilles Boileau mais elle fut retirée du marché (# STC French 12). La traduction de Cl. Colet doit donc être considérée comme la première. Ces deux livres sont respectivement illustrés de 33 (5 à mi-page) et 50 vignettes in texto (6 à mi-page), de la marque de Sertenas sur le titre du livre IX et de celle au chardon de Groulleau au livre X. Rares.

Mortimer, French, n° 18; # Adams A-873 (livre IV uniquement); # STC French 12 (livres I-III-IV) # Brunet I-214/215 (éd. 1540-1556, 12 livres).

▲ Provenance : Charles Moncorgé (ex-libris).

● Par sa typographie humaniste agrémentée de lettrines fleuries et son élégante illustration au style dépouillé, ces éditions contribuent d'une manière essentielle à l'apogée du livre à figures français du XVI^e siècle.

¶ Set composed of books I (3rd ed.), II (one of the rarer folio ed.), III (2d ed.), IV (1st edition), IX (1st edition) and X (2d ed.). Illustrated with several woodcuts, initials with Janot's thistle, "lettres fleuries" by Tory and black large initials ("T" against a field of fleur-de-lys and God holding a globe). Bound in 5 vol. in f°, various bindings (slightly browned, some corners repaired, marginal dampstains, professional repairs at some bindings).



451 – (Antiquité) - POSTEL, Guillaume.- De magistratibus atheniensium liber [...], ad intelligendam non solum graecorum, sed romanorum politiam, ac omnem veterum historiam, lectu utilissimum.

Basileae, (ex officina Joannis Oporini, 1543. Mense martio).

In-8° : 151-[16] pp. (marginal dampstains and one large at the end, foxing, some underlinings and marginalia). Contemporary binding : limp vellum, flat spine with ink title (wormholes).

Est. : 500/ 600 €

Second edition (1st ed. : Paris, Vascosan, 1541) of this work on Athenian institutions with some comparaisons to the Roman, French, Turkish, etc. The French diplomat, astronomer and linguist Postel (1510-1581), due to his knowledge of Greek, Latin, Arabic, Hebrew, Syriac an other Semitic languages, came to the attention of the French crown. He was sent by Francis I as the interpreter of the embassy of Jean de La Forest to Suleiman the Magnificent in Constantinople. During that travel, he gathered Eastern manuscripts for the French Royal Library. Postel was then named professor of mathematics and oriental language at the Collège de France. He also defended the unification of all Christian churches. With 2 initials (1 historiated and 1 ornamental).

Machiels P-1160; # Soltész P-838; # USTC 630423; # VD 16 P 4478; # not in Adams (other ed.).

▲ Provenance : ex dono from Hieronymus Hyrusius to Martin Brem, 1560 (handwritten mention); Pierre Gauthier, December 1877 (id.).

¶ *Seconde édition de cet ouvr. sur les institutions athéniennes comparées parfois aux romaines, françaises, etc. Plein vélin de l'ép. (mouill. marg., plus grande à la fin).*

452 – (Auteur de l'antiquité & Alde) - APULEIUS, Lucius.- Metamorphoseos, sive Lusum Asini libri XI. Floridorum III. De Deo Socratis I. De Philosophia I. Asclepius Trisgemisti Dialogus [...] de Dogmatis Platonicis [...] De Mundo [...]. Alcinoos, Isagogicus liber Platonicæ philosophiæ, Graece impressus [...].

(Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, mense maio 1521).

2 parts in 1 vol. in-8° : 266 [i.e. 264], [28] lvs (title-page repaired, dampstains, wormholes, some in the text or repaired, ms. provenance crossed off on the verso of title-page and last lf., small foxing, rare stains, rare marginalia).

19th century binding : calf fully blind stamped, 17th cent. boards decorated with fillets and 3 different roll-stamps, flat spine decorated "à la grotesque", sprinkled edges (spine renewed, small repairs, ties lacking, one wormhole and small wears, flyleaves renewed, stamp with unidentified coat of arms on the upper pastedown).

Est. : 1.400/ 1.700 €

Unique Aldine edition of the works of Apuleius (125-180 ?), Latin-language prose writer from Madaurus in Algeria. Edited by Francesco Torresano, it includes the translation of "Asclepius", dialogue between the god of medicine and Hermes Trismegistus to whom the work is attributed. Followed, as indicated on title-page, with the epitome of Middle Platonism intended as a manual for teachers by Alcinoos, 2^d century AD philosopher. Aldine's anchor on the title-page and on the back of last leaf.

Renouard p. 91; # Adams A-1362; # Dibdin I-284; # USTC 810106; # EDIT16 2231; # STC Italy 35; # not in Soltész, nor in Machiels.

¶ *Unique édition aldine des oeuvres d'Apulée. Suivie du manuel entièrement en grec sur le moyen-platonisme par Alcinoos. Plein veau entièrement estampé à froid de l'ép. (dos refait, réparations à l'int. et à la rel., trous et galeries de vers, qqs-uns dans le texte ou restaurés, mouill.).*

453 – (Auteur de l'antiquité & Alde) - CAESAR, Caius Julius.- Hoc volumine continentur haec. Commentariorum De bello Gallico, libri VIII. De bello civili Pompeiano, libri IIII. De bello Alexandrino, liber I. De bello Africano, liber I. De bello Hispaniensi, liber I [...].

(Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, mense januario 1518 [- novemb. 1519].

In-8° : [16]-296 lvs (small marginal dampstains in the beginning, anchor of title-page and 1 full-p. coloured with pencil, stained, handwritten notes, wormholes in the margins and the text at the end, 1 corner lacking and margin of last lf. partly repaired).

19th century (?) binding : parchment, flat spine titled with ink, red marbled head- and tail-edges, gilt and chiselled fore-edge (latter lower flyleaf and pastedown browned).

Est. : 600/ 700 €

Second Aldine edition (1st Aldine ed. : 1513) of the works of Caesar edited by the archaeologist and architect from Verona Giovanni Giocondo (1433-c. 1515) who designed the Palazzo del Consiglio for Maximilian I in Verona and built the Pont Notre-Dame in Paris (rebuilt in 1853). Illustrated with 5 wood-engravings figuring fortified cities or parts of their fortifications (Marseille, Bourges, Alesia, Uxellodunum), the first representation of the bridge across the Rhine built by Caesar and with 2 maps on double pages (Gaul and Spain). Followed with a geographical index by Raimondo Mariliani. With 2 colophons (at the end of Caesar's works and of the index) and Aldine's anchor (title-page and the end of each part).

Re-used binding covering previously a bigger work, according to the ink title on the spine the commentaries of Caesar by Agostino Ortica of 1519 (?), and with the chiselling of the fore-edge curiously starting from leaf 25 until the end.

Renouard, p. 88; # Adams C-29; # STC Italy 135; # Dibdin I-357; # EDIT16 8155; # Mortimer 96 (ed. 1513); # not in USTC, Machiels, Soltész.

▲ Provenance : G. Reggiani "pittore" (handwritten mention in Italian); Mark J. Scarce, Shelbyville, co-founder of the Wakefield-Scarce Gallery selling British antiques at Science Hill (ex-libris and handwritten mention).

¶ *Seconde édition aldine des oeuvres de César éditées par Giovanni Giocondo. Illustré de 5 pleines pages dont la première représentation du pont sur le Rhin et de 2 cartes sur doubles pages. Plein parchemin du 17^e s. (taché, pet. mouill. marg.).*

454 – (Auteur de l'antiquité & Alde) - JUSTINUS.- Trogi Pompei externae Historiae in compendium ad Justino redactae. Externorum imperatorum vitae auctore Aemylio Probo.

(Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri, mense Jan. 1522).

In-8° : 204 lvs (a few lvs slightly browned, stains, underlinings and rare marginalia, handwritten provenance erased on the title-page, foxing, rare small marginal holes, light dampstains at the end).

18th century binding : marbled calf, ribbed spine with gilt fillets and roll-stamps and with red leather label, red edges (boards slightly rubbed, wormholes in the spine, edges and corners dulled, ms. notes on the pastedowns).

Est. : 350/ 400 €

First Aldine edition of the summary by Justinus of the lost universal history by Trogius Pompeius written during the age of August, edited by Francesco Torresano. Text in italic types, Aldine's anchor on the title-page and on the back of last leaf.

Renouard p. 96 ("Édition fort rare, et bien plus correcte que toutes les précédentes du quinzième siècle et du commencement du seizième [...]"); # USTC 836752; # EDIT16 51989; # Adams J-723; # STC Italy 683; # Brunet II-753; # not in Machiels, nor in Soltész.

¶ *Première édition aldine de l'abrégé de l'histoire universelle de Trogue Pompée par Justin. Plein veau marbré du 18^e s. (qqs ff. lég. brunis, taches, claires mouill. à la fin).*

455 – (Auteur de l'antiquité & Alde) - LACTANTIUS, Firmianus Lucius Coelius, dit.- Divinarum institutionum libri septem, proxime castigati, et aucti [...]. Tertulliani liber apologeticus cum indice.

(Venetiis, in aedibus haeredum Aldi, et Andreas Soceri, mense martio) 1535.

2 works in 1 vol. in-8° : [12]-328-[10]-[2 bl.], 47-[1 bl.]-[48] lvs (4 lvs of Tertullian's preface bound at the end, handwritten provenances crossed off and 2 stamps on the title-page, stains, several marginal dampstains, some dark, small foxing, some marginalia, some pp. slightly yellowed or browned, rare marginal tears or corners lacking).

19th century binding : vellum, flat spine with 2 modern brown leather labels, blue sprinkled edges.

Est. : 300/ 400 €

Second Aldine edition (1st Aldine ed. : 1515) revised on the manuscripts from Monte Cassino by Onorato Fascitello (1502-1564), bishop of Isola di Capo Rizzuto (Crotona) and friend of Pietro Bembo and Aretino. Contains the apologetic works ("De opificio Dei", the most famous "Institutiones Divinae" with its Epitome and "De ira Dei") and poems ("Phoenix" and on Christ's passion and resurrection). Lactantius (c. 250-c. 325), classical romanized African scholar, was invited by emperor Diocletian to teach rhetoric in Nicomedia but after his conversion to Christianity, was dismissed as a result of Diocletian's first edict against the Christians in 303. Followed by the work of Tertullianus in which he defends Christianity, demands legal toleration and that Christians be treated as all other sects of the Roman empire. Printed in italic types; Aldine's anchor on the title-page and on the verso of last leaf. # Renouard, pp. 113-114; # USTC 837074; # STC Italy 366; # Adams L-22; # EDIT16 27234; # not in Machiels, nor in Soltész (other ed.).

¶ *Seconde édition revue par Onorato Fascitello. Avec la célèbre défense du catholicisme par Tertullien. Plein vélin du 19^e s. (nombreuses mouill. marg., taches...).*

456 – (Auteur de l'antiquité & Alde) - SUETONIUS, Tranquillus.- In hoc volumine haec continentur. C. Suetonii Tranquilli XX Caesares. Sexti Aurelii Victoris à D. Caesare Augusto usq[ue] ad Theodosum excerpta. Eutropii de gestis Romanorum Lib. X. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropii historiam additi. Index reru[m] [...]. Annotationes eiusdem Egnatii [...]. Annotationes etia[m] Erasmi in Suetoniu[m], Eutropiu[m], et Paulu[m] Diaconum [...].

(Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense Maio 1521).

In-8° : [60]-320 lvs (rare small stains or foxing, marginalia, numerous on some lvs at the end, upper corner of the last 3 lvs repaired, good condition).

Modern binding : dark calf, boards with blind fillets and gilt Aldine leaves in the central frame, ribbed spine with blind fillets continuing on the boards and 2 same gilt fleurons (slightly trimmed).

Est. : 600/ 700 €

Second Aldine edition (1st Aldine ed. : 1516) but first containing the annotations of Erasmus, already published in the "Historiae Augustae Scriptores" in 1518, of this 4 works on Roman history by Suetonius, Aurelius Victor, Eutropius and his continuator Paulus Diaconus. Also with an index and commentaries of the Twelve Caesars by Giovanni Battista Egnazio, some quotes extracted from Suetonius translated in Greek and a biography of the historian. The editions of 1516 and 1521 "[...]" were formerly the common manual of almost every one who wished to study the Roman history "[...]" (# Dibdin). Aldine's anchor on the title-page and on the back of last leaf.

Renouard p. 91; # USTC 857772; # EDIT16 37658; # Dibdin II-439/440 ("The second edition is the more valuable [...]"); # Bibliotheca Erasmiana 499; # Adams S-2035; # Machiels S-633; # STC Italy 651; # Soltész S-972 (ed. 1516).

¶ *Seconde édition aldine, mais première avec les annotations d'Érasme, de ces 4 ouvrages traitant d'histoire romaine par Suétone, Aurelius Victor, Eutrope et Paul Diacre. Plein veau foncé moderne (qqq pet. défauts sinon bonne condition).*

457 – (Auteur de l'antiquité & Alde) - TACITUS, Publius Cornelius.- Cornelius Tacitus exacta cura recognitus, et emendatus [...].

(Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii romani, et Andreae Asulani Soceri), 1534.

In-8° : [12]-260 lvs (margins of title-page repaired slightly affecting a few letters on the reverse, some other marginal restorations, stains or dampstains mostly marginal, marginal wormholes in the beginning, foxing, numerous on some lvs, rare marginal holes, some marginalia).

19th century monogrammed binding : threequarter blue calf, boards of blue cloth encircled with a gilt roll-stamp, gilt decorated flat spine with red leather label and monogram "LLB" (used on the edges, corners strongly dulled, boards slightly rubbed, binding almost entirely loose).

Est. : 300/ 400 €

Unique Aldine edition of the works of Tacitus, based on the edition in-f° of 1533 by Rhenanus (1485-1547), friend and biographer of Erasmus. With corrections of Rhenanus and notes of André Alciat. Aldine's anchor on the title-page and on the back of last leaf.

Renouard pp. 112-113; # Dibdin II-450; # Adams T-25; # USTC 857890; # EDIT 1627227; # STC Italy 654; # not in Soltész, nor in Machiels.

▲ Provenance : Bruno Lizio in Messina, 1853 (handwritten mentions and gilt monogram on the spine "LLB" for Letterio Lizio Bruno). Lizio (1837-1908) was a well-known poet and author, considered as the most elegant writer of Sicily.

¶ *Unique édition aldine des oeuvres de Tacite. Demi-veau bleu monogrammé à coins du 19^e s. (marges du titre restaurées, qqs réparations marg., taches ou mouill., rel. presque entièrement détachée...).*

458 – (Auteur de l'antiquité) - PERSIUS FLACCUS, Aulus.- Publii Auli Persii familiaris explanatio cum Johan Britannici eruditissima interpretatione. Argumenta satyrarum ac prefationis Persiane per Jodocum Badium [...].

Venundantur Lugduni, Petro Ungre et Anthonio Doulcet (Johannis de Platea et Jacobi Myt, 1510 die vero xx novembris).

In-4° : lxxxiii lvs (wormholes in the text throughout and small in some margins, margins of first lvs repaired, dampstains, rare tears with lack, underlinings and rare marginalia).

Modern binding : threequarter green calf, black paper boards, ribbed spine with blind and gilt fillets and 2 black leather labels encircled with gilt roll-stamps, brown sprinkled edges (edges partly rubbed, handwritten provenance on the upper flyleaf, label stuck on the lower pastedown).

Est. : 200/ 250 €

Early post-incunabulum of Persius' Satyres (34-62) with his biography and extensive commentaries by Giovanni Britannico, edited by Josse Bade who added a preface. Contains also two other prefaces by Filippo Beroaldo and Angiolo Poliziano. The Satyres were first printed at Rome in c. 1470, with Britannicus' notes at Brescia in 1481 and first edited by Badius at Lyon in 1499. Text printed in italic types with ornamental initials.

Renouard, Bade, p. 150, n° 10; # STC French 346; # Baudrier I-130; # not in USTC, Adams, Soltész, Machiels.

¶ *Post-incunable des Satyres de Perse commentées par Britannico et éditées par Bade. Demi-veau vert à coins moderne (trous de vers dans le texte passim, mouill.).*

459 – (Auteur de l'antiquité) - THUCYDIDES.- *Gli otto libri, delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniesi, nuovamente dal Greco idioma, nella lingua thoscana, con ogni diligenza tradotto, per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino [...].*

[Venezia, al segno del Laocoonte, 1550].

Small in-8° : [12]-400 lvs (small marginal tears in the beginning, those of 2 first lvs repaired -with lack of publishing place and date on title-page-, small foxing mostly in the margins, light dampstains, stamps in 2 margins).

Contemporary binding : brown morocco, boards with gilt double filets and roll-stamps, with angular fleurons in the inner frame, flat spine with same frames encircling "Thucydide" in the center, gilt edges (nice condition, 2 small wormholes, slightly trimmed).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Second edition of the translation by Francesco Strozzi of the "History of the Peloponnesian War" (1st ed. of the transl. : 1545). Text printed in italics illustrated with historiated initials and 2 identical devices on title-page and larger on the verso of last leaf figuring Laocoon and his children being suffocated by the snake. A Laocoon vignette was used by Valerio and Luigi Dorico in 1539 and 1544 but the composition is different from ours.

USTC 859008; # Soltész T-207; # EDIT16 40470; # Adams T-684 (ed. 1545) and T-685 (ed. 1564).

▲ Provenance : Duke of Genoa (ex-libris).

¶ *Seconda edizione della traduzione di Strozzi. Con 2 vignette xylografiche raffiguranti Laocoonte. Pieno marocchino marrone coevo (strappi, 2 restaurati -con mancanze al titolo-, arrossature, lieve macchie d'acqua).*

460 – (Costume) - BAÏF, Lazare de.- *De re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus : addita vulgaris linguae interpretatione, in adolescentulorum gratiam atque utilitatem. Secunda editio.*

Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1541 (id. april.).

In-8° : 68-[11] pp. (light marginal dampstains, 1 small marginal tear, marginal hole in one lf. due to burning and mark of it on 2 other lvs, fresh condition).

Modern binding : bradel grey paper, flat spine titled in length.

Est. : 300/ 400 €

One of the three "second edition", the others published by Robert Estienne (Paris, 1535) and by Sébastien Gryphe (Lyon, 1536), of this work often reprinted (1st ed. : P. Girault, 1535). Treatise on ancient attire, from hats to sandals, carpets, rugs and colours of wools and cloths written by the humanist and diplomat de Baïf abridged for children by Charles Estienne, private tutor of de Baïf's son Jean Antoine. With an index in Latin and French. Mark of Estienne on the title-page.

Renouard p. 52 (under the title "De vasculis, de re vestiaria [...]"); # Adams B-45; # USTC 88432; # not in Machiels (other ed.), STC French (id.), Soltész.

¶ *Seconde édition, bien que deux autres éd. de 1535 et 1536 portent aussi la mention de 2^e édition, de cet ouvr. sur l'art de se vêtir par de Baïf et résumé par Charles Estienne. Bradel plein papier gris moderne (claires mouill. marg.).*

461 – (Didactica) - BEROALDO, Filippo.- *Libellus quo Septem Sapientum sententiae discutiuntur.*

(Bononiae [Bologne], per Benedictum Hectoris, 1502. die. x. octobris).

In-4° : [24] lvs (marginal dampstains, underlinings, good condition).

Modern binding : bradel half parchment, grey paper boards, flat spine.

Est. : 500/ 600 €

Fine large-paper copy of this second Bologna edition (1st ed. published by the same : 1498)

of this early post-incunabulum schoolbook, also known as "Heptalogos", in which the children are taught with comprehensive stories at the hand of the proverbs and sayings of The Seven Sages of Greece (Cleobulus, Solon, Chilon, Bias, Thales, Pittacus, Myrsilus and Periander). Beroaldo (1453-1505), celebrated Italian literary author, opened a school at Bologna when only 19 years old. He taught at Parma, Milan, Paris University before being recalled at Bologna and offered the chair in literature. Printed in neat typography; printer's mark at the colophon.

USTC 814178; # EDIT16 5568; # STC Italy 89; # not in Machiels, Soltész, Adams (other ed.).

¶ *Seconde édition bolonaise de ce manuel didactique post-incunable basé sur les proverbes ou citations des Sept Sages de Grèce. Bradel demi-parchemin moderne.*

462 – (Didactica) - SADOLETO, Jacopo.- De liberis recte instituendis, liber.

(Venetiis, per Jo. Antonium et fratres de Sabio, sumptu et requisitione D. Melchioris Sessae), 1533 (mense Julio).

Small in-8° : 52 lvs (small tears in the two first lvs, foxing).

Modern binding in 17th century style : parchment with visible sewing and small flaps, flat spine.

Est. : 600/ 700 €

Dialogue dealing with education describing the functions of each learned discipline before noting that the sum of all those studies is their fusion in philosophy : the knowledge of essences and immutable things, which generates virtue and harmonizes desire with reason. Sadoletto (1477-1547), cardinal and bishop of Carpentras, helped in the preparations of the Council of Trent. He was a dedicated servant to papacy and was involved in the negotiations between Francis I and Charles V leading to the Truce of Nice in 1538. He also tried to win back the Protestants by persuasion and presenting the catholic religion under a conciliatory form. An edition was published the same year by Sébastien Gryphe at Lyon. With Sessa's device figuring a cat with a mouse in his mouth on the title-page.

USTC 854175; # STC Italy 595; # EDIT16 32330; # Adams S-54 (Lyon ed.); # not in Soltész nor, in Machiels.

¶ *Dialogue sur l'enseignement par Sadoletto, cardinal de Carpentras. Plein parchemin moderne.*

463 – (Histoire, France & Belgique) - HEUTERUS, Pontus.- Rerum Burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestae Regum, Ducum, Comitumque, utriusque Burgundiae [...]. Quorum postremus liber, qui est sextus, continet genealogias familiarum eorum maximè Principum [...].

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1584 [- 1583].

2 parts in 1 vol. in-fo : [8]-192-[11]-[1 bl.], [12]-99 pp. (numerous dampstains throughout incl. some large, margins of first lvs frayed, marginal wormholes passim, some pp. slightly browned, rare holes in the margins or in the text, quire G. of 1st part misbound, some pp. of 2^d work loosening or detached from the guards). Contemporary binding : vellum, flat spine, red sprinkled edges, ties (soiled).

Est. : 300/ 400 €

First edition of the history of the Burgundian Netherlands from Philip the Bold to Charles the Bold with an introductory chapter on Burgundy. Copy in variant Bb with the following characteristics : on p. [2] the title of the poem "Carmen in historiam" is some 3 mm lower than the words "libri sex" on the title-page and the word "scriptum" on the same page and the quire signature of leaf "+3" are now printed correctly. The second part containing the 6th book deals with the genealogy of prominent French, Belgian and Dutch families and rulers. Even though the two parts are dated differently, they were both finished in 1583. The first came on the market in July 1583 but was plausibly finished too late for the September Frankfurt Fair so they put the date of 1584 on title-page to not outdate the work for the fair of

Lent 1584. The date of 1583 on the Genealogiae can have been preserved to indicate that no references later than that year had been included. Heuterus (1535-1602) was a Dutch priest and historiographer who escaped the execution of priests and monks in Gorkum by Calvinists in 1572. Plantin's marks on the title-pages.

Voet 1325 (mentions one only other copy of this variant in the Jesuit College in Leuven) and 1326 (6th part with a collation different but same pagination); # Sorgeloos 245 & 246 (variant C); # Adams H-525; # Machiels H-195; # USTC 407878.

▲ Provenance : J. Van Doernick, 1596, who bought it in Lyon (Latin handwritten mention).

¶ *Édition originale de cet ouvrage bien documenté, consacré à la généalogie de la maison de Bourgogne jusqu'à et y compris Charles le Téméraire. Plein vélin de l'ép. (plusieurs mouill., galeries et trous de vers marg. passim).*

464 – (Histoire, Pays-Bas) - [AURELIUS, Cornelius].- Dye Cronijcke van Hollant, Zeelant ende Vrieslant, van alle gheschiedenissen int corte, met die Cronijcke vanden Bisschoppen van Utrecht, ende hoe dat Hollandt eerst begrepen is gheduerende totten jare vijffthienhondert ende.xliiii.

Antwerpen, Weduwe Jacob van Liesveldt, 1554.

Small in-8° : [80] lvs (lightly and uniformly browned throughout).

19th century binding : half green calf, guilt flat spine (slightly cropped).

Est. : 800/ 1.000 €

Only copy known of the 2nd (?) edition of this small Dutch cronicle based on the "Divisiechroniek" of Cornelius Aurelius (c. 1460- after 1523), augustine canon from Gouda and one of the earliest Dutch humanists also called the praeceptor of Erasme. Title with large woodcut vignette figuring the Holy Roman Emperror in armour on his horse.

The first folio-edition of the "Divisiechroniek" was published in Leiden in 1517. Ours apparently is a reduced form of it, with a similar title and a continuation untill 1543 by Ellert de Veer (c. 1540-1599), pamphletist and historian in Amsterdam.

According to different bibliographies, only the editions of 1547 and 1562 from the press of the Widow of Jacob van Liesveldt are known. On the other hand Claes Adriaensz Mast published the same work in Leiden also in 1554.

not in BB, BT, Machiels, Adams, nor STC Dutch; # NNBW I-196 (C. Aurelius) & I-1516 (E. de Veer); # BT 1740 (Ancxt/ Widow J. van Liesveldt, 1547) & Netherlandish Books 15020 (1547); # Typographia Batavia 2968, 2969 & Netherlandish Books 15022, 15023 (Leiden, Claes Adriaensz Mast, 1554).

▲ Provenance : Bibliotheca Elseghemensis (modern armorial ex-libris).

¶ *Seul exemplaire connu de cette petite chronique hollandaise basée sur la "Divisiechroniek" de Cornelius Aurelius. Le même ouvrage parut chez la Vve Jacob van Liesveldt en 1547 et en 1562; une autre édition vit le jour à Leiden en 1554 (faiblement bruni). Rel. demi-veau vert du 19^e siècle.*

465 – (Philologie) - WILDENBURG, Hieronymus.- Tersissima latini eloquii synonymorum collectanea [...]. Annexus est tractatulus utilissimus de vocum proprietatibus, seu terminorum differentiis.

Magdeburgi, ex officina typographica Michaelis Lottheri, [1538].

Small in-8° : [75] lvs (ends with Kiii, browned, upper margin of title-page repaired, small wormholes, small stains).

19th century binding : sprinkled paper, flat spine (spine, joints, part of the boards and one corner renewed, edges and corners dulled, long notice catalogue stuck on the upper pastedown).

Est. : 300/ 400 €

Rare edition of this earliest dictionary of Latin synonyms (1st ed. : Wittenberg, 1513) by Wildenburg (1465-1558), Silesian physicist and humanist. Work divided in 2 parts, the first giving German words with their Latin translations and wide choice of synonyms, the

second listing Latin expressions, alphabetically arranged according to the main word. Book reprinted at least 20 times. Text decorated with ornamental initials.

USTC 662747 (mentions 74 lvs); # VD 16 G 3950 (id.) & G 3973; # Soltész W-210 (ed. 1515); # not in Adams, nor in Machiels.

¶ *Rare édition de ce dictionnaire divisé en 2 parties : la 1^{re} listant des mots allemands avec leurs traduction et synonymes en latin, la 2^{de} répertoriant des expressions latines. Papier jaspé du 19^e s. (ex. bruni, dos, mors, plats part. et 1 coin refaits).*

466 – (Religion & Reliure) - *Heures de Nostre Dame, à l'usage de Romme en latin, & en françois, nouvellement imprimées.*

Paris, Nicolas Du Chemin, 1570.

2 parties en 1 vol. in-8° : [44]-114-[90], [8] ff. (nombreux trous et galeries de vers, qqs trous et marges restaurés in fine, qqs rouss. éparses, qqs taches, rares perforations dans le texte).

Rel. remarquable de l'époque : plein veau richement décoré, plats cernés de filets dorés et listel rehaussé de cire noire, larges écoinçons azurés, grand médaillon central composé aux filets et petits fers dorés et entouré d'une guirlande de petits fers azurés, avec des parties rehaussées de cire noire, dos lisse muet compartimenté aux filets et orné "à la grotesque", filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, tr. dorées (plat sup. dérelié restauré, qqs rehauts de cire en partie passés, mors inf. lég. fendu).

Est. : 700/ 800 €

Rare édition originale qui aurait servi en 1579 à l'édition de Léon Cavellat, son probable successeur (# Didot, p. 198). Texte imprimé en noir et rouge avec encadrements ornementés par Jean Cousin (?), illustré de plus de 35 bois de tailles diverses, de lettrines ornementées et de 2 marques de Du Chemin figurant un griffon. Suivi par "Les quinze effusions du sang de nostre Sauveur & Rédempteur Jésus Christ", illustré de 15 vignettes.

Didot, Ambr.F.- Étude sur Jean Cousin [...]. Genève, Slatkine, 1971, pp. 198-199; # Bohatta 1282; # Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de Monsieur Hippolyte Destailleur [...]. P., Morgand, 1891, n° 658; # pas dans Adams, STC French, USTC, Lacombe.

▲ Provenance : De La Brosse, "marchand drapier [...] à Verneuil" (mention d'app. ms.); Hippolyte Destailleur (1822-1893), architecte et historien de l'art français (ex-libris); Henri Viard, 1925, Paris (mention ms.); Librairie Florimond Tulkens (étiq.).

● Jolie reliure à fleurons azurés.



467 – (Religion & Reliure) - *JEAN CHRYSOSTOME.- Van die Beweechnisse des herten tot berouwe der sonde[n]. Met meer ander gulden tractaetke[n]s des alder heylichsten Joannis Chrysostomi. Overgheset uit den Latine in duytsche doer eenen religioen der Regulier orden sa[n]cti Augustini.*

Gheprent Thantwerpe[n], [Antwerpen], Symon Cock, (1546).

In-8° : [132, last blank] lvs.

Contemporary binding over wooden boards : dark calf, boards with blindstamped panels figuring 2 portrait medallions within frames of lines and ornamental roll-stamps, ribbed spine (slightly used and rubbed, panels somewhat worn, joints partly split, 1 clasp renewed, 1 missing).

Est. : 3.000/ 4.000 €

First an only edition of this very rare devotional work in vernacular based on the writings of Joannes Chrysostomos (c. 349-407), archbishop of Constantinople and an important

Church Father and preacher. Translation in Flemish by Antonius van Hemert (1st half of the 16th Cent.), augustine canon of Windesheim at Marienhage near Eindhoven. Title printed in red and black, neat typography with engraved wooden initials.

BT 1627; # Lourdaux & Persoons 20; # not in Machiels, STC Dutch nor Adams; # NNBW VIII-520.

- Interesting, strictly contemporary panel-stamped binding with 2 portrait medallions, one of a bearded man looking right, one of a woman (?) looking left, unrecorded but in the style of other specimen of Antwerp bindings (cf. Blind bestempeld en rijk verguld. Boekbanden uit zes eeuwen in het Museum Plantin-Moretus. [Exhibition cat.]. Antwerp, Museum Plantin-Moretis, 2005, pp. 95-96; Boekbanden uit vijf eeuwen. [Exhibition cat.]. Gent, Rijksuniversiteit, 1961, 178, 180).

- ▲ Provenance : J. Moerman, 1915 (ms annot.); "suster Cornelya van Gent" (idem).

- ¶ *Édition originale et unique de ce livre de dévotion basé sur Jean Chrysostome, traduit par un chanoine augustin de la Congrégation de Windesheim. Rel. de l'époque plein veau, plats ornés d'une plaque à 2 portraits en médaillon estampée à froid (us., frottée, mors partiel. fendu, 1 fermoir à cordon manquant).*

468 – (Religion & Reliure) - [Bible]. Testamenti Novi. Edition vulgata.

Lugduni, apud Theobaldum Paganum, 1554.

In-16° : 496, 336-[16] pp. (handw. provenances on title-page, light dampstains, some foxing and stains).

Contemporary Lyonnese binding : sides entirely decorated with a luxurious interlaced design executed with gilt little tools and mosaics painted in black, white, blue, red and green, all in gilt fillets and black listel frame, flat spine divided in two compartments by blind fillets and rolls, and entirely covered with blind volutes, blind fillets on the cuts, hacks on the turn-ins, later marbled end-papers, gilt gauffered edges (expertly restored binding, paintings a little faded, traces of laces, joints slightly rubbed with a little lack of leather, spine very slightly cracked).

Est. : 600/ 700 €

Illustrated with more than 100 woodcuts of various sizes. Text decorated with some ornamental initials; mark of Payen on the title-page.

Baudrier IV-261 (mentions only the 336 pp.); # USTC 126288; # Soltész B-586 (ed. 1544); # not in Adams, Machiels, Darlow & Moule, STC French.

- *Belle reliure lyonnaise* aux motifs entrelacés couverts de cire colorée de blanc, rouge, vert et bleu, dos plat orné à froid d'un motif "à l'écaille" et roul. fleuronée, tr. dorées aux bords ciselés (gardes et mors discrètement renouvelés ou restaurés au 19^e s., lacets de fermeture manquants, décor du plat sup. plus effacé que le plat inf.). Illustré de plus de 100 in texto de grandeurs variées.

469 – (Religion & Théâtre) - SCHOEPPER, Jacob.- Euphemus, seu Felicitatus Jacob : actio nova & sacra, descripta historicè. Item. Ovis perdita : parabola evangelica, comicè descripta.

Antverpiae, excudebat Joannes Latius, 1553.

2 parts in 1 vol. in-8° : 55-[1 bl.], 55 [i.e. 56] pp. (slightly browned, dampstains throughout, large stain on the last 2 pp. of 1st part).

19th century binding : threequarter brown morocco, marbled paper boards encircled with 2 gilt fillets, flat spine with gilt title in length, gilt top-edge (rebacked, boards slightly rubbed or faded, part of the edges and corners dulled, inner margin of upper flyleaf scratched).

Est. : 600/ 700 €

Rare first edition. Gathers two religious school plays for performance at the Dortmund gymnasium by Schoepper (c. 1514-1554), poet and teacher who studied at Leuven and worked in the German city since 1543. The "Ovis Perdita" is based on Jacobus Zovitiuus' same title parable. An edition was published at Basle by Oporinus, dated by Adams from c. 1553, but with a single series of signatures and page numbers. It was probably printed after the present edition. Device of Latius on both title-pages.

BT 4921; # Brunet V-214 (1st part only); # Adams S-690 (ed. Basel); # not in USTC, VD 16, Soltész, Machiels, STC Dutch.

▲ Provenance : Jesuit college of Leuven (handwritten mention).

¶ *Rare édition originale de cette réunion de 2 pièces religieuses jouées au collège de Dortmund. Demi-marq. du 19^e s. à coins (mouill. passim).*

470 – (Religion) - *La Biblia, que es, los Sacros libros del Vieio y Nuevo Testamento. Traslada en Español.*

[Bâle, Thomas Guarini, Samuel Apiarius], 1569 (en septembre).

3 parts in 1 vol. in-4° : [30] pp.-1438 col.-[1 bl. p.], 544, 508 [i.e. 506] col.-[9] pp. (dampstains, some large, lower margin of title-page repaired, foxing, ink stains, underlinings and marginal handwritten notes, contemporary ms. provenance on title-page).

Contemporary binding : sprinkled sheepskin, gilt decorated ribbed spine, marbled edges (scratches, wormholes on upper board, joints split, lower turn in lacking, edges and corners dulled, 2 strongly, catalogue notice on the upper pastedown and handwritten note on the flyleaf).

Est. : 300/ 400 €

First edition of the translation of the complete Bible by the reformer Cassiodoro de Reina, based on the original Hebrew and Greek texts, known as "Biblia del Oso" or "Bible of the bear" because of the vignette on title-page figuring a bear trying to obtain honey from a hole in a trunk tree. Published at Basel by Thomas Guarini even though the device on title-page is from Samuel Apiarius who was also printing in the city at that time. According Darlow & Moule, Apiarius probably printed the book for Guarini, maybe in his own office. Illustrated with 2 woodcuts figuring Ezekiel's vision of the Chariot of the Lord and his prophecy of Tyre's destruction and ornamental initials (one representing cherubs). Title-page in variant B, i.e. without the narrow ornament at the top and with the title arranged in six lines. The Reformer Reina (c. 1520-1594) escaped from Spain in c. 1557 and came to England after the accession of Elizabeth I. He settled in London where he preached to a congregation of Spaniards. Because of accusations of heresy and crime, which he cleared himself afterwards, he had to return to the continent. He held for a time a ministry in Antwerp and was associated with authors of the Polyglot Bible. The Inquisition placed his works in the Index and burnt symbolically an image of Reina.

Darlow & Moule 8472; # USTC 671402 & 671413; # Machiels B-461; # VD 16 B 2868 & B 2869; # not in Adams, nor in Soltész

▲ Provenance : E.D. Weigel, Leipzig (label).

¶ *Édition originale de la traduction de la "Bible de l'Ours". Illustrée de 2 gravures sur bois (vision et prophétie d'Ézéchiël) et d'1 vign. de titre. Pleine basane de l'ép. (mouill. dont certaines larges, marge inf. du titre restaurée, rouss., épidermures et griffes).*

471 – (Religion) - *De Testamenten der XII. Patriarchen Jacobs kinder[en], hoe een yeghelyck voor zyn eynde syn kinder[en] gheleert ende totten vreesen godts, ende godtzaligen leven vermaen heeft, seer troostelyck, ende tot een goet leven gansch dienstelyck. Hier is by gheset het Testament van Jacob haerlieder vader.*
Antwerpen, Willem Sylvius, 1569.

Small in-8° : [82] ff. (slightly browned throughout, some small and light stains, title somewhat thumbed).

Late 17th Cent. binding : vellum, blind tooled boards with central medaillon, title in ink on flat spine (2 holes burned in 1st flyleaf leaving a trace on the inside of upper board).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Only copy known of the 1st Willem Sylvius edition, set in civilité types, of the Apocryphal Testaments of the Twelve Patriarchs, banned the same year as our edition rolls from the press. The text follows the structure of the Plantinian editions but spread over a larger

number of pages due to the use of this particular typesetting. It contains an introduction to the reader, the Testaments of the Twelve sons of Jacob, an account of the discovery of these texts and finally, the Testament of Jacob himself.

Its origin must be placed between c. 165 and 65 B.C. but the first textual versions in Greek are given by Origen from Alexandria (c. 184-c. 253), considered by Erasmus as the most important theologian of Christian Antiquity. Robert Grosseteste (c. 1175-1253), bishop of Lincoln, produced a Latin translation and the first printed edition appeared c. 1520. In a very short time it became very popular and was translated into German (1539), French (1540), Dutch (c. 1540) and English (1574).

The Dutch translation went through at least 12 editions up to 1570 in the Southern and Northern Netherlands; amongst those 3 printed by Plantin for Peeter Keerberghen, from 1561 to 1566, all in civilité. In 1569 the Duke of Alva ordered Plantin to reprint the "Index Librorum Prohibitorum" from 1564 with an appendix of additional titles including the Testaments of the Patriarchs (with a specific reference to Keerberghen's 1566 edition). Probably, as a consequence of this, Plantin might have passed the baton to Silvius who published the present edition and another one in the following year. Found in public and recognised as forbidden books there is little doubt that most copies were destroyed. Our copy seems to be the only surviving one of Silvius's first edition, as well as Cambridge University Library appears to possess the only surviving copy of the 1570 edition.

The great French punchcutter Robert Granjon (c. 1512-1590) cut the first civilité type ever for one of his own publications in 1557. Most probably Granjon, before leaving Antwerp in 1570, cut both civilité type sets appearing in our Testaments but which Silvius used already in 1565 and 1566.

In all : a unique copy of a beautiful civilité edition of a banned Old Testament apocrypha, and one of the greatest importance for the Antwerp typographical history.

▲ Provenance : Isaac Le Long (1683- after 1762), famous historian and bibliographer, author of the first reference work on Dutch bibles "Boekzaal der Nederduytsche Bijbels" published in 1732 (handwritten annot.; his sale in Amsterdam, 1744, nr 480; # Blogie 15); Jacob Isaac Doedes (1817-1897), famous theologian at the University of Utrecht (handwritten annot.; his sale in Utrecht, Beijers, 4 May 1898, nr 841; # Blogie 139).

Not in BB, neither in BT, Machiels, Adams, STC Dutch, Carter & Vervliet, NUC, OCLC WorldCat, KVK (several references for related editions but not one concerning ours !).

¶ *Exemplaire unique (!) d'une édition anversoise du Testament des Douze Patriarches, texte biblique apocryphe mis à l'Index en 1569, entièrement en caractères de civilité. Rel. plein parchemin du 17^e siècle (brûlure aux gardes devant).*

472 – (Religion) - 2 Antwerpse drukken met devotionele teksten van de H. Augustinus van Hippo vertaald en bewerkt door Antonius van Hemert.

Klein in-8° (licht verkleurd, smalle heldere watervlek in enkele marges).
19^{de} eeuwse bandje : halperkament, platten van bruin gesponst papier.

Est. : 150/ 200 €

S. Augustijns innighe alleenspraken der sielen tot God. Antwerpen, Claes vanden Wouwere, [1562]. [56] ff. (katernen K-Q8)-- S. Augustijns handboeckcxn vander aenscouwinghen Christi. Idem, Symon Cock [1548 (?)]. [28] ff. (katernen R-T8, V4).

Samen 2 deeltjes (van 3) uit "S. Augustijns vierige meditatie oft aendachten" bezorgd door Antonius van Hemert (1^{ste} helft 16^{de} eeuw), augustijns regulier kanunnik van Windesheim te Marienhage bij Eindhoven, en uitgegeven eerst door Simon Cock en kort nadien door Claes vanden Wouwere. Geïllustreerd met houtblokjes in de tekst.

BT 198-199; # STC Dutch 15; # Lourdaux & Persoons 17; # not in Machiels nor Adams; # NNBW VIII-520.

¶ *Réunion de 2 textes de dévotion d'après Saint Augustin, illustrés de bois in texto. Demi-vélin du 19^e s. (lég. teinté, faible mouill. margin. à qqs ff.).*

473 – (Religion) - Ens. 7 pièces - 2 feuilles extraites de bibles en latin avec illustration (incunable et post-incunable).

2 ff. in-f^o, fixés par la marge g. sur f. de support.

Est. : 120/ 150 €

(1). De la "Biblia germanica" (ou "die neunte Deutsche Bibel"), Nürnberg, Koberger, 1483 : feuillet XVIII "Der Geschopf" avec texte "Und also Isaac ruffet [...]" et grand bois figurant l'échelle de Jacob (11,5 x 18 cm, rehaussé de couleurs).— (2). De la bible en latin, dite de Saccon, Lyon, 1521 : f. LXXXI avec fragment du "Livre des Rois" (texte sur 2 col.) orné d'un bois (6 x 9 cm, rehaussé de coul.).

Joint : 5 bois avec scènes bibliques, 6 x 9 cm, texte latin au verso, fixés par les marges sup. sur f. de support.

474 – (Science, Astronomie) - SCHÖNER, Andreas.- Gnomonice. Hoc est : De descriptionibus horologiorum sciotericorum omnis generis, proiectionibus circularum sphaericorum ad superficies, cum planas, tum convexas concavasqu[ue], sphaericas, cylindricas, ac conicas : item delineationibus quadrantum, annulorum, &c. [...].

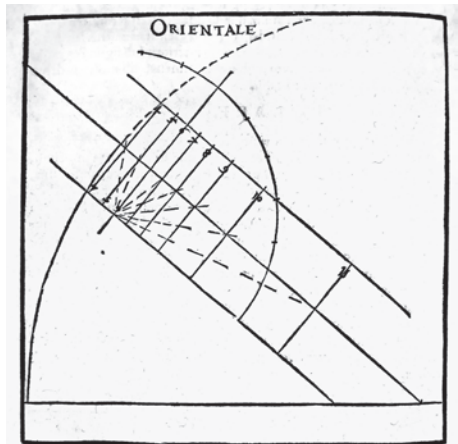
Noribergae, apud Joannem Montanum, & Ulricum Neuberum, 1562.

In-f^o : [6]-cviii lvs; 2 (of 3) pl. (copy slightly browned, foxing, numerous on 2 lvs, rare lvs slightly soiled, stains mostly light and in the margins except for lvs 85-89 very stained).

18th century (?) temporary binding in coarse paper.

Est. : 2.000/ 2.500 €

First edition of this treatise on gnomonics by Andreas Schöner (1528-1590), son of the famous mathematician Johann Schöner. Deals with horology, the construction of sundials on flat and curved surfaces, the manufacture of astrolabes, how to determine longitude without using a mariner's compass, etc. Illustrated with 2 (of 3) folding plates, about 200 woodcuts in the text or some full-pages representing diagrams, geometric figures, sundials and related instruments. Title in black and red with an elaborate head-piece, initials figuring cherubs (one large on leaf 1) and Vom Berg & Neuber's device on the back of last leaf.



Adams S-677; # Honeyman 2800; # Houzeau & Lancaster 11370; # VD16 S 3458; # not in USTC, Machiels, Soltész, Macclesfield.

▲ Provenance : Christian school in Mikulow, Czech Republic (handwritten mention).

¶ *Édition originale de cet ouvrage traitant des cadrans solaires, astrolabes, etc. Illustré de 2 (sur 3) pl. dépl. et de c. 200 in texto (sauf qqs pleines pp.). Rel. d'attente du 18^e s. (?) en papier bouilli (lég. bruni, rouss., nombreuses sur 2 ff., ff. 85-89 très fortement tachés).*

475 – (Science, Histoire naturelle) - PLINIUS Major.- *Naturalis historiae.*

(Venetiis, in aedibus haeredum Aldi, et Andreae Asulani Soceri), 1535 [- 1538].

4 vol. small in-8° : [48]-314, 303-[1], 295-[1], [251 (of 252)] lvs (last blank lf. of vol. 4 missing, tears mainly marginal repaired except one small in the anchor of vol. 3, a few lvs lightly browned, some foxing, marginalia, light dampstains more often marginal, title-page of vol. I browned and doubled with tears restored, wormholes in the last 2 lvs of vol. 3 and the beginning of vol. 4, handwritten provenances on the 2 first title-pages, some partly erased or crossed off).

18th century binding : half calf, marbled paper boards, gilt decorated ribbed spine with red and green morocco labels, red sprinkled edges (small wears, joints of 3 vol. partly split, lack at one upper turn in, flyleaves renewed).

Est. : 1.200/ 1.500 €

First Aldine edition "rare" when complete of the 4 volumes (cfr Renouard), printed by Paulus Manutius except the last probably by the Sabbio's who worked for the Torresani family. The last volume contains an extended index. With Aldine's anchor on the the title-pages and last leaves; text of vol. II entirely encircled with red pencil.

▲ Provenance : Antonius van Bellingen (1806-1882), merchant from Antwerp who bought the set at the auction (February, 1872) of the library of the Marquis Joachim Gómez de la Cortina Morante (1808-1868), rector of the university of Paris (handwritten mention and note).

Renouard pp. 114-115; # Dibdin II-322; # Adams P-1564; # STC Italy 526; # EDIT16 27236; # Soltész P-652 (pars I); # not in USTC, nor in Machiels.

¶ Première édition aldine du fameux ouvr. de Pline l'Ancien. Demi-veau du 18^e s. (pet. défauts dont déch. restaurées et mouill. marg., qqcs ff. lég. brunis).

476 – (Science, Médecine) - CAIUS, Joannes.- *Opera aliquot et versiones, partim iam nata, partim recognita atque aucta. Eorum catalogum versa pagina exhibet.*

Lovanii, apud Antonium Mariam Bergagne, 1556.

2 (of 3) parts in 1 vol. in-8° : 3/232 pp. (1st lf. and 3rd part missing, some pp. slightly yellowed or browned, 3 lvs in the beginning teared without lack, 1 marginal dampstain, some foxing, otherwise fresh condition).

19th century binding : threequarter calf, marbled paper boards, flat spine with gilt roll-stamps and green leather label, blue edges (some wears, corners and a few edges strongly dulled).

Est. : 400/ 500 €

Rare collection. First edition of "De Ephemera Britannica, liber unus" and second edition of the "De medendi methodo" (1st ed. : Basel 1544). The first was written after Caius had witnessed the outbreak of the sweating sickness, highly contagious disease which struck England, and later Europe, in a series epidemics from 1485 until 1551. Caius's description of the symptoms is the classical account of this sickness. "De medendi methodo" gives a method of teaching history. However, this copy doesn't contain Caius' translation of Galen's works. Illustrated with a portrait of the author, aged 43, on the title of "De Ephemera", ornamental initials and printer's mark on title-page. Caius (1510-1573), studied at Gonville Hall in Cambridge and in Padua under Montanus and Vesalius. His works are still of value for the precision of his observations and were often reprinted.

Durling 793; # Adams C-117; # STC Dutch 45; # 400971; # not in Wellcome, Machiels, BT, Macclesfield, Garrison & Morton, Bibl. Walleriana, Soltész.

▲ Provenance : count Chandon de Briailles, i.e. François Chandon de Briailles (1892-1953), a.o. ancient coins, bulls and seals from Eastern Roman Empire collector (ex-libris).

¶ Édition originale de la 2^e partie traitant de la suette anglaise, seconde édition de la 1^{re} partie à propos de l'enseignement de la médecine. Rare. Demi-veau du 19^e s. (incomplet d'1 f. lim. et de la 3^e partie, qqcs pp. lég. jaunies ou brunies).

477 – (Science, Médecine) - FUCHS, Remaclus.- *Historia omnium aquarum, quae in communi hodie practantium sunt usu, vires, et recta eas distillandi ratio, libellus planè aureus, nunc in commune[m] utilitatem evulgatus [...]*.

(Venetiis, excudebat Venturinus Roffinellus, 1542).

In-16° : [61]-[1 bl.] lvs (2 last blank lvs missing, some foxing, marginal dampstains, one tear and one margin reinforced at the end).

Contemporary binding : parchment, flat spine with ink title in length (lower flyleaf lacking).

Est. : 250/ 300 €

Second edition (1st ed. : Paris, 1542, in-8°) of this work by the Belgian naturalist and doctor Fuchs (1510-1587), on medicinal plants and herbs waters. With a list of useful plants in medicine.

Bibl. Walleriana 3301; # USTC 831089; # EDIT16 19971; # not in Adams, Machiels, Soltész, STC Italy, Wellcome, Garrison & Morton, Nissen, BBI.

▲ Provenance : Andrés Roure Gili (1911-1996), Spanish lawyer, collector and bibliophile (green leather ex-libris).

¶ *Seconde édition de cet ouvrage sur les eaux médicinales. Liste de plantes curatives in fine. Plein parchemin de l'ép. (2 derniers ff. blancs manquants, mouill. marg.).*

478 – (Science, Métrologie & Numismatique) - AGRICOLA, Georgius.- *De mensuris & ponderibus romanorum atque graecorum [...]*.

Basileae, (apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, mense martio) 1550.

Small in-f° : [8]-340 [i.e. 344]-[16] pp. (lvs q1 and q8 not paginated, marginalia erased in the beginning, some pp. slightly browned, light marginal dampstains on 2 lvs at the end, fresh condition).

Contemporary binding : calf, gilt decorated ribbed spine with modern red label, red sprinkled edges (strongly rubbed, scratches, upper turn in lacking, edges and corners strongly dulled with lacks of leather).

Est. : 1.000/ 1.200 €

First edition of 5 works except the first in third edition (1st ed. : 1533). Collection of treatises on Roman and Greek weights and measures and on the weight of gold and silver coins. With some Greek and Hebrew authors' extracts. Agricola (1494-1555) was a German scientist known as the father of mineralogy and was the physician of Chemnitz, the centre of the mining industry. Neat typography with large historiated initials and with 2 Froben's devices on the title-page and on the last page.

Adams A-344; # Machiels A-148; # Honeyman 24; # USTC 600319; # VD 16 A 918; # not in USTC.

▲ Provenance : J.J. Lucas, doctor at Antwerp (18th cent. handwritten mention with the price a copy was sold for in Paris in 1786).

¶ *Réunion de 6 ouvr. en édition originale (sauf le 1^{er} en 3^e édition) traitant des poids et mesures grecs et romains ainsi que du poids des monnaies d'or et d'argent. Plein veau de l'ép. (qqs pet. défauts, rel. fort frottée).*

479 – (Science, Métrologie & Numismatique) - ALCIAT, André; MELANCHTHON, Philippus; BUDÉ, Guillaume.- *Libellus de ponderibus et mensuris. Item Budaei quaedam de eadem re, adhuc non visa. Item Philippi Melanchthonis, de iisdem, ad Germanorum usum, sententia. Alciati quoq[ue]; et Philippi Melanchthonis, in laudem iuris civilis, orationes duae elegantissimae.*

Haganae [Hagenau], apud Joan. Sec., 1530. Mense martio.

In-8° : [50] lvs (slightly browned, right corner with mark of provenance (?) cut off on title-page).

19th century binding : half calf, marbled paper boards, flat spine (rubbed, turn ins lacking, joints partly split, edges dulled, flyleaves renewed).

Est. : 300/ 350 €

First edition of this collection of works and lectures for German students by Alciat and Melanchthon on law and ancient, especially Greek and Roman, measures and weights (vocabulary by Melanchthon who was Greek professeur at Wittenberg). Followed by a treatise of Guillaume Budé giving the equivalence between Greek coins, weights and measures and Gallic ones. With ornamental initials.

Adams A-587 (mentions a folding table); # Soltész A-213; # USTC 611388; # VD 16 A 1669; # not in Machiels.

¶ *Édition originale de cette réunion de traités sur les poids et mesures et cours de droit par Alciat, Melanchthon et Budé. Demi-veau du 19^e s. (lég. bruni., rel. frottée).*

480 – Reunion of 7 very rare post-incunabula printed in Antwerp (2 not listed in public collections), in a nice panel-stamped binding.

In-8° (small marginal dampstains, wormholes not affecting the text in the 1st work, good condition).

Contemporary Flemish (Antwerp) binding : calf, boards with a panel-stamp figuring the portrait of Charles V with the caption "Plus oultre // Karolus.V.Imp." and decorated with columns and foliotation on both sides, panels encircled with blind fillets, ribbed spine with blind fillets (bound upside down, small wears, rebounded but hardly visible, re-used vellum on the pastedowns, Latin ms. note in the upper flyleaf).

Est. : 18.000/ 22.000 €

(1). **GNAPHEUS, Wilhelm.-** Acolastus. De filio prodigo comoedia Acolasti titulo inscripta. Apud Martinum Caesarem, impensis Guilhelmi Vorstermanni, 1535 Mense martii, [36] lvs. Celebrated school drama (1st ed. : 1529) on the prodigal son in the general framework and conventions of Roman comedy (Terence and Plautus). Gnapheus (1493-1568), originally rector of the Latin school in The Hague is considered as one of the most pure representative of the early Dutch more or less protestant humanists and Neo-Latin writers. Title in architectural border with Vostermann's mark in the lower part and text illustrated with small ornamental initials (1 dotted). # Nijhoff & Kronenberg 3105 (2 copies : ours and one in the UL Ghent); # Machiels G-358; # Andrew Pettegree & Malcolm Walsby, Netherlandish books. Leiden & Boston, Brill, 2011, n° 13410; # not in Adams, USTC, Soltész.

(2). **PLACENTIUS, Joannes Leo.-** Susanna. Eusebii candidi elegia, in vana[m] brevemq[ue], humanitate vitae gloriolam. Ite[m] Ode sapphica eiusde[m] Eusebii, in mortis recordationem. Item Plausus luctificae mortis ad modu[m] dialogi, exte[m]poraliter ab eodem Eusebio lusus. (Per me Guilielmum Vorstermannum), 1536, [20] lvs. Third edition (1st ed. : 1532) of this early biblical play by the Dominican from Sint-Truiden (1500-1548 ?). Followed by poems of "Eusebius Candidus", probably Placentius himself. Title in ornamental border; dotted initials. # Nijhoff & Kronenberg 3736 (lists our copy and one incomplete in London B.M.); # USTC 403951; # Pettegree & Walsby 25660 # not in Soltész, Adams, Machiels.

(3). **CROCUS, Cornelius.-** Comoedia sacra, cui titulus Joseph, ad christianae iuventutis institutionem iuxta locos inventionis [...]. In aedibus Joan. Steelsii (typis Joan. Graphi), 1537, [32] lvs. Second edition (1st ed. : 1536) of this play for use in Latin schools, the most important and best known of its author, relating the victory gained by Charles V in Tunisia over the Turks and the attempts of the Egyptian princess to seduce

the Emperor. Crocus (1500 ?-1550), rector of the Amsterdam Gymnasium, is one of the first and most important Neo-Latin poets and humanists of the Northern Netherlands. Erasmus praised his brilliant and pure Latin. Mark of Steelsius on the back of last leaf. # Nijhoff & Kronenberg (omitting our copy); # USTC 403965; # Pettegree & Walsby 9134; # not in Soltész, Adams, Machiels (other ed.).

(4). **PLAUTUS, Titus Maccius**.- Aulularia Plautina, comoediarum lepidissima [...]. Apud Michaëlem Hillenium, 1531, xliii-[1] lvs (tear in lf. XVIII without lack). **Extremely rare edition** (1st Antwerp ed. : 1514) given by Martinus Dorpius of Plautus' best-known play. The 5th act was completed by the Italian humanist Urco Codro. Title in an ornamental border with the mark of Hillen van Hoochstraten in the lower part; text decorated with some dotted initials. # Nijhoff & Kronenberg 3740 (mentions only our copy); # USTC 441716 (no known surviving copy); # not in Adams, Machiels, Soltész.

(5). **LUCIANUS Samosatensis**.- Dialogi aliquot, per D. Erasmum versi, ac à Nicolo Buscoducensi, succinctis pariter & eruditissimis scholiis explanati, recens per eundem diligenter recogniti [...]. (Apud Michaëlem Hillenium, 1533. Mense augusto). 27 [i.e. 26]-[2] lvs. **Rare edition of the translatin by Erasmus** edited with additions of Nicolas Van Broeckhoven of the satirical dialogues of Lucianus. Erasmus worked on the translation of the dialogues with Thomas More in the first years of the 16th century. The first edition of the translation was published in 1506, the Erasmus' in 1517. Text decorated with a few ornamental initials; printer's mark on the back of last leaf. # Nijhoff & Kronenberg 3745; # USCT 419293; # Adams L-1628; # Bibliotheca Erasmiana 475; # Pettegree & Walsby 19707; # not in Soltész nor in Machiels.



(6). **SCHOTTENIUS, Hermann**.- Vita honesta, sive Virtutis : quomodo quisque vivere debeat, omni aetate, omni tempore, & quolibet loco, erga deum & homines. Cui novissime adiecimus institutionem christiani homini, per Adrianum Barlandum aphorismis digestam [...]. Ex officina Joannis Steelsii (typis Joan. Graphei), 1538, [48] lvs. **Rare second edition** edited by Adrianus Barlandus, professor of philosophy and eloquence at Leuven, of this edifying moralistic work on the way a Christian has to live his life and raise his children. We don't know much about Schottenius except he was from Hessen and that he was in c. 1527 a schoolmaster in Köln and wrote some Latin school plays. Text decorated with one dotted initial. # Nijhoff & Kronenberg 1878 (omitting our copy); # not in USTC, Soltész, Adams, Machiels.

(7). **ERASMUS, Desiderius**.- De civilitate morum puerilium, ab auctore recognitus, et novis scholiis illustratus per Gilbertum Longolium [...]. Apud Guilielmum Vorstermannum, 1533, [26] lvs (marginalia, foxing at the end). 4th Antwerp edition by Gisbertus Longolius of this famous edifying text. Title in an ornamental frame; some ornamental initials. # Nijhoff & Kronenberg 2863 (mentions only our copy); # USTC 437645 (no known surviving copy; private collations); # Bibl. Erasmiana I-29; # Pettegree & Walsby 11490; # not in Soltész, Adams, Machiels.

▲ Provenance : Philippe Amand (16th cent. ms. mention); André Charlat (?) (17th cent. (?) ms. mention); George Dunn (1865-1912), famous English collector whose library was auctioned in London in 1914-1917 by Sotheby's (ex libris); Eugène von Wassermann (ms. mention; n° 992 of his sale, Brussels, 1921); Charles Van der Elst (ex libris, copy sold in

1988 under n° 59). Nijhoff & Kronenberg lists other provenances : A.L. de Meuleneere (1875-1939), antiquarian bookseller and bibliophile in Bruxelles (# 3105, 3736, 3740, 1878 & 2873); Joseph Havenith, bibliophile and one of the writers of "Armorial belge du bibliophile" (id. and de Jonghe d'Ardoye, p. xiv); Dr. Decapmaker, Schaerbeek, Brussels (# NK 3105).

● **Exhibition** : Gothieke en Renaissance boekbanden uit private verzamelingen tentoongesteld in het Museum Plantin-Moretus. 12-27 November 1938. Antw., Museum Plantin Moretus, 1938, n° 115.— Reliures du Moyen âge au 1^{er} Empire, exposées à la Bibliothèque royale du 16 avril au 5 mai 1955. Brux., KBR, 1955, n° 20.

● **Outstanding and scare collection of plays** (biblical, historic and antique), **edifying dialogues and pedagogical books** bound together to form a choice of key texts in a magnificent and original Antwerp panel-binding with the portrait of Charles V (84 x 54 mm; # de Jonghe d'Ardoye, p. xiv). This reunion is also very important for the history of Neo-Latin literature in the Low Countries in the first half of the 16th century.

¶ *Réunion de 7 rares post-incunables (2 non répertoriés dans des collections publiques) composée de pièces (notamment bibliques), dialogues et ouvrages pédagogiques. Dans une reliure anversoise de l'ép. avec plaque au portrait de Charles Quint (pet. mouill. et qqs taches marg., galeries et trous de vers dans le 1^{er} ouvr. n'affectant pas le texte).*

ÉDITIONS du XVII^e siècle

17^{de} eeuwse DRUKKEN

481 – FAERNO, Gabriele.- Centum fabulae ex antiquis scriptoribus delectae [...]. Bruxellis, apud Franciscum Foppens, 1682.

In-12° : [16]-200-[6]-[2 bl.] pp. (ex. lég. bruni, rouss. passim).

Rel. de l'époque : plein veau jaspé, plats cernés d'un double filet et d'1 roul. fleuronnée à froid, dos à nerfs cerné de filets à froid (dos refait, mors sup. en partie fendus, coins à nu et 1 part. manquant, note ms. sur le contreplat sup.).

Est. : 250/ 300 €

Vignette de titre et 100 fables illustrées chacune d'un bois à mi-page par Arnold Nicolai et Gerard Van Kampen (éd. orig. : Rome, 1563).

Landwehr F-100.

482 – ISOCRATES.- Λογοι και επιστολαι. Orationes & epistolae [...]. Editio postrema, recognita, & à mendis purgata.

Parisiis, sumptibus Sebastiani Cramoisy (Ex typographia Ioan. Libert), 1621.

In-8° : 80-725-[49] pp. (titre remonté sur f. moderne bruni mais avec perte des marges ext., ff. lég. brunis, trous de ver marg. à qqs ff., mouill. marg. aux ff. lim. et tache brune marg. aux 70 premières pp., qqs rouss. ou pet. taches, note ms. à la garde sup., qqs rares soulignages au crayon).

Rel. remarquable armoriée de l'époque : plein veau fauve richement décoré, plats armoriés dans un large encadrement hexagonal formé de filets, roulette et petit fer, dos lisse fleuronné doré en long, roul. pointillée dorée sur les coupes, tr. dorées (coins, coiffes et mors très lég. frottés, lacets de fermeture manquants, pet. taches surtout au 2^e plat, gardes abîmées avec taches et manques sinon bon état).

Est. : 600/ 800 €

Rédition parisienne juxtalinéaire, avec des augmentations, de l'édition genevoise imprimée par Paul Estienne en 1604. Celle-ci reproduisait, sans les notes, l'importante édition donnée par Henri Estienne en 1593, qui se fondait sur la troisième édition - "la meilleure et la plus complète" (Brunet) - de la traduction latine par l'humaniste allemand

Hieronymus Wolf (1516-1580). Les discours et lettres d'Isocrate (436-338 av. J.C.) sont imprimés sur deux colonnes, en grec et en latin. Cette édition reprend la préface de H. Estienne à Marc Fugger baron de Kirchberg, la vie d'Isocrate par Wolf et l'index de l'édition de 1604.

Brunet III-467.

▲ Provenance : Nicolas de L'Hospital (1581-1644), marquis puis duc de Vitry, promu maréchal de France par Louis XIII pour avoir assassiné en 1617 Concini, favori de Marie de Médicis (# Olivier 1271); Mock (?) 1881 (mention d'app. ms.).

● Reliure remarquable avec filets, fleurons et dorés ornés en long.

483 – JUVÉNAL [- PERSEJ.- Satyrae.

Parisiis, e Typographia regia, 1644.

In-f° : 179-[1] pp. (ex. lég. jauni, qqs pp. lég. brunies, nombreuses piqûres et qqs rouss.).

Rel. à la dentelle armoriée de l'époque : plein maroquin bordeaux, armoiries dorées au centre des plats cernés d'une large bordure fleuronée dorée, dos fleuroné doré à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (coiffe sup. habilement restaurée, pet. us.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Célèbres ouvrages satyriques, celui de Juvénal contre la société romaine, celui de Perse empreint de stoïcisme contre la poésie de son époque, la fausse dévotion, l'attitude hautaine des grands, la paresse et l'avarice. Illustré des armoiries de Louis XIV sur le titre, d'1 bandeau avec les armoiries du Royaume de Navarre et de 2 vignettes au verso du dernier f. de chaque ouvrage.

Brunet III-631.

● Ex. de présent aux armoiries de Louis XIV dans une reliure ornée de la bordure fleuronée de l'Imprimerie Royale.

484 – LA FONTAINE, Jean de.- Nouveaux Contes [...].

Amsterdam, Corneille Janszwoł, 1676.

In-8° : front.-168 pp. (ex. lég. brunie, trous de vers passim dont certains restaurés, mouill. marg. aux 4 prem. pp., rouss. concentrées sur qqs pp.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors fendus, coiffe sup. absente avec manque au caisson, mouill. au plat inf., lég. us., un coin fort émoussé).

Est. : 1.700/ 2.200 €

Édition originale de seconde émission, avec titre de relais et nouveau frontispice. L'édition parut en 1674, sans privilège et sous l'adresse bibliographique "Mons, Gaspar Migeon, 1674", mention sous laquelle se cacheraient Multeau à Reims ou Bouchard à Châlons. L'édition ayant été interdite par la censure, il resta des exemplaires qui furent soit vendus à un libraire étranger soit réimprimés avec nouveaux titre et frontispice.

Tchermersine VI-374; # Rochambeau, p. 510, n° 24; # Le Petit, pp. 231-232; # Cioranescu 38428.

485 – Le Mercure Postillon, de l'un à l'autre monde. Traduit de l'italien en français. Par un amateur de la vérité.

Liège, Claude Guibert, s.d.

Pet. in-12° : 112 pp.

Relié par Charles Meunier : plein maroquin rouge, plats cernés d'un double cadre de 3 filets avec fleurons d'angles, dos fleuroné doré à nerfs, double filet et roul. fleuronée dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées.

Est. : 150/ 200 €

Seconde édition parue à Liège après celle de 1667 en 132 pp. (éd. orig. en italien : "Il Mercurio postiglione, di questo e l'altro mondo". Villa-Franca, Claudio del Monte, 1667). La

paternité, non certifiée, de l'ouvrage est donnée par Willems à un certain comte de Rossi d'après une note trouvée dans un ex. de l'édition italienne.

Willems 1774; # pas dans Barbier, de Theux, Brunet.

▲ Provenance : Édouard Fournier (mention ms. et commentaire ms. sur l'éd.); Gustave Mouravit (cachet et commentaire sur l'éd.).

486 – (Philologie) - BARNABÉ, Stefano.- *Teutsche und Italianische Discurs, Sambt etlichen Proverbien Historien und Fabeln.*

München, Johan Herman von Gelder, Gedruckt bey Sebastian Rauch, 1673.

In-8° : 229 pag. (piccole arrossature, numerose ad alcune pag., macchie marrone nel mezzo).

Legatura stemmata coeva : piena pelle su assi di legno e decorazioni impresse a secco, piatti con arme al centro circondate di filetti, fleurons e di una rotella floreale, dorso a nervi con filetti e etichetta con titolo ms., tagli verdi, fermagli (cuffia inf. mancante, cerniere legg. sciupate).

Est. : 400/ 500 €

Manuale (ediz. orig. : 1660) per imparare l'italiano attraverso delle conversazioni, testo in tedesco e alla pagina di fronte in italiano. Contiene dalla pag. 168, proverbi, piccole storie e favole antiche unicamente in italiano. Barnabé era probabilmente un professore di lingua alla Corte imperiale di Vienna (cfr frontespizio).

Provenienza : Conventi dei Carmelitani scalzi di Linz (supra libros con arme e nota ms.).

¶ *German schoolbook teaching Italian by way of conversations and proverbs, short stories and fables only in Italian. Emblazoned calf on wooden boards (foxing numerous on some pp.).*

¶ *Deutsch Handbuch für die Italienisch lernen durch Konversation und Sprichwörter, Kurzgeschichten und Fabeln nur in italienischer Sprache. Mit Wappen verzierte Kalb auf Holzdeckel (auf einigen Seiten zahlreiche braunflecken).*

487 – (Philologie) - GUEDAN, François.- *Institution de la langue florentine et toscane. Pour apprendre promptement, & facilement, la langue italienne [...]*

Paris, Jean Gesselin, 1602.

In-8° : 189-[3] pp. (claire mouill. marg. au début, pet. rouss., qqs taches, erreurs signalées dans l'errata corrigées dans le texte, errata barré, pet. déch. restaurée au dernier f.).

Rel. moderne dans le style XVIIe : bradel plein vélin, plats estampés à froid de filets et d'un fleuron central losangé, dos lisse avec étiq. de cuir rouge, tr. rouges (ex-libris décollé du contreplat sup., notices de catalogue sur les gardes).

Est. : 700/ 800 €

Unique édition de cet ouvrage écrit à la fois pour ceux qui veulent parler, lire, écrire ou traduire des livres en italien ou de l'italien. Préface au lecteur et dédicace en italien et français. Ex. avec la devise à la p. [2] en capitales romaines, sur 2 lignes et entre 2 bandeaux. L'auteur fut aumônier de la reine Jeanne d'Autriche, mère de Marie de Médicis à qui l'ouvrage est dédié.

Bingen, Le maître italien, p. 127; # Cioranescu 34172; # pas dans Brunet.

¶ *Unica edizione di questo libro per imparare l'italiano e anche tradurre libri. Piena velina moderna (lieve macchie d'acqua all'inizio).*

488 – (Almanach & Reliure) - *Étrennes mignonnes*.

Liège, veuve Dessain, 1785.

In-32° (calculs mss sur les gardes).

Rel. d'édition : plein cuir vert, plats et dos lisse entièrement fleuronés dorés (décor floral sur les plats), tranches dorées. Sous étui-cigare en maroquin rouge fleuroné doré.

Est. : 150/ 200 €

Les "Étrennes mignonnes" sont publiées pour la première fois en 1727. Ex. interfolié.

Pas dans de Theux.

489 – (Almanach & Reliure) - *Étrennes mignonnes*.

Liège, veuve Dessain, 1787.

In-32°.

Rel. de l'époque : pleine soie ivoire décorée de paillettes et de deux compositions originales, tranches dorées (bonne condition).

Est. : 200/ 250 €

Les "Étrennes mignonnes" sont publiées pour la première fois en 1727.

Pas dans de Theux.

● Très jolie reliure brodée sur soie ivoire, ornée de deux gouaches de forme ovale sur fin papier ("je vous suivrai partout" et "sans vous je meure"), le tout décoré de guirlandes, paillettes et petites perles argentées (noircies), dos lisse brodé de fils d'argent et de fines lanières (de cuir ?).

490 – ANACRÉON.- *Ανακρεοντος τημου μελη. Anacreontis teii odaria. Praefixo commentario quo poetae genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbatur. Additis var. lectionibus.*

Parmae, ex Regio typographeio [Giambattista Bodoni], (1785 xvii Kal. apr.).

Gr. in-4° : [4]-xciv-100-[1] pp. (qqs lég. et pet. rouss., rares pet. déch. marg. dont 1 avec manque au début et 1 restaurée à la fin, sinon très bonne condition).

Rel. de l'époque : plein maroquin lavaillière, plats cernés d'une roulette à froid, dos lisse fleuroné doré "à la grotesque", filets plein et pointillé dorés sur les coupes, remplis fleuronés dorés, contreplats et gardes de tabis moiré bleu clair, tr. dorées (attribution de la rel. à "Pasdeloup" sur le f.bl., pet. manque au mors inf., 1 coin lég. et 1 autre plus fort émoussé). Sous emboîtage en percaline brun clair (us.).

Est. : 700/ 800 €

Première édition in-4° par Bodoni des odes d'Anacréon en grec, précédées d'un long commentaire en latin (éd. orig. in-8° : 1784). Une 2^e édition in-4° parut en 1793. Belle typographie entièrement en capitales, conçues pour cet ouvrage, ornée d'1 portrait en médaillon de l'auteur sur le titre et d'1 bandeau armorié à la dédicace. Brunet signale un tirage à 310 ex. (250 sur papier azuré, 50 sur papier fin, 5 sur papier de Naples et 5 sur vélin d'Anonnay). Notre ex. est titré sur papier vergé assez fort non filigrané et à belles marges (29,2 x 21 cm).

Brooks 287; # Dibdin I-265 (sur notre éd. et celle in-12° de 1791 : "more elegant and exquisitely finished productions cannot be conceived"); # Brunet I-252.

491 – (Encyclopédie) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - *Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre des matières.*

Paris, Panckoucke; Liège, Plomteux, 1783 [- 1784].

2 (sur 8) vol. in-4°; 493 h.-t. (claires mouill. marg. surtout au vol. I, rares pl. ou marges lég. brunies).
Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'une roulette dorée, dos fleuronnés dorés à nerfs avec étiq. de cuir rouge, tr. marbrées (éraflures, pet. us., mors part. fendus, pet. manque à la coiffe sup. du vol. III).

Est. : 200/ 250 €

Volumes I et III illustrés de 493 planches (103 sur doubles pages) figurant des instruments et entreprises (imprimerie, boucherie, brasserie, menuiserie...), des canons, charpentes, des mécanismes d'horlogerie, etc.

Joint : VITRUVÉ.- Les dix livres d'architecture avec les notices de Perrault. Nouv. éd. corrigée par Tardieu et Coussin. Paris, Morel, 1859, 2 vol. in-f° dont 1 de planches, bradel plein papier marbré (rel. us. avec manques aux coins et dos).

- voir aussi n° 376.

492 – (Esoterica) - [BOYER d'ARGENS, Jean-Baptiste de].- *Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique & critique, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires, & le seigneur Astaroth. Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres [...].*

La Haye, Pierre Paupie, 1754.

7 vol. in-12° : [4]-xxxvi-283-[1 bl.], [4]-xii-328, [4]-xii-317-[1 bl.], [4]-xx-319-[1 bl.], [4]-336, [4]-335-[1 bl.], [4]-368 pp. (qqs piqûres, qqs ff. brunis, fente marg. au t. 1).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos lisses fleuronnés dorés, tr. rouges (qqs coiffes absentes ou avec pet. manque, dos fendillés, coins et coupes us. voire à nu, qqs taches et 1 pet. restauration aux plats).

Est. : 150/ 200 €

Réédition augmentée de cet ouvrage mis à l'index le 8 juillet 1742 (éd. orig. : 1738).
L'auteur y maltraite les religions et la superstition et émet de nombreuses critiques à propos des jésuites, des francs-maçons, de la Kabbale, des Templiers, des alchimistes, etc. Table détaillée à la fin du dernier volume.

Barbier II-1227; # Caillet 1605 (collation différente mais une comparaison avec l'ex. numérisé de la BnF confirme que notre ex. est complet); # Dorbon 987.

▲ Provenance : de Vegiano y Aiguilera (ex-libris armorié; # Annuaire de la noblesse de Belgique, 16, 1862, pp. 200-204).

493 – (Fables) - BANIER, Antoine.- *La mythologie et les fables expliquées par l'histoire.*

Paris, Briasson, 1738 [- 1740].

3 vol. in-4° : [4]-xxiv-670-[2], [4]-v-[1]-732, [2]-vi-700 pp. (piqûres et rouss., plusieurs pp. brunies, rares marges salies, galerie et trous de vers marg. au vol. I, qqs taches marg. aux vol. II et III).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (épidermures, plus grandes sur le plat sup. du vol. III et le plat inf. du vol. II, mors part. fendus au vol. I, pet. us., coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale du plus important ouvrage de l'abbé Banier (1673-1741). Ex. à grandes marges.

Brunet I-640; # Biogr. univ. III-10/11.

▲ Provenance : Charles de Hoffman (ex-libris armorié); Jean Jacobs (ex-libris).

494 – (Fables) - LA FONTAINE, Jean de.-

Fables choisies [...].

Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776.

4 vol. in-8° : [2]-cvi-118, 129, 169, 212 pp.; front. et 248 h.-t. (pet. rouss., pet. taches marg., pet. perforation avec manque dans la légende de la pl. 44, pp. 7-10 déreliées, rares pl. lég. brunies au vol. IV, bonne condition).

Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier moucheté, dos lisses avec filets dorés et étiq. de cuir bordeaux (pet. défauts, qqs coins à nu).

Est. : 300/ 400 €

Édition contenant 246 fables, ornée d'1 frontispice (avec portrait en buste de La Fontaine) et 248 planches réduites, copiées ou imitées, d'après Oudry, gravées par Alard, Bertin, Crescent e.a. (num. de 1 à 246, dont 2 pl. numérotés 189 mais différentes et une num. 43 bis).

Rochambeau, Fables n° 109 (signale 247 figures); # Cohen 552 (id.).



495 – (Fables) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. - PHÈDRE.- Fabularum Aesopiarum libri V [...]. Ea item quas Avenius carmine expressit [...]. Cura Davidis Hoogstratani. Editio altera.

Amstelaedami, apud Gerardum Onder de Linden, 1718.

In-8° : [32 dont titre gravé]-151-[33] pp. (pâle mouill. au début, qqs taches).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (us., cuir craquelé et pet. manques au dos, mors part. fendus, coiffe inf. manquante, coins fort émousés).

Est. : 400/ 500 €

Fables inspirées d'Ésope, composées par un esclave affranchi d'Auguste, éditées par le linguiste et médecin David Van Hoogstraten (1658-1724) et illustrées d'1 titre gravé et d'1 vignette de titre. Avec une biographie de l'auteur par Johan Scheffer et des avis sur l'ouvrage e.a. par Jakob Bidermann et François Vavasseur.

Pas dans Brunet (autres éd.).

Relié avec. lég. brunis sinon mêmes défauts que supra : (1). ÉSOPE.- Fabulae, graecè & latinè [...]. Amsterodami, apud Joannem Janssonium, 1653, 158-[2] pp. (brûlures marg., déch. marg. restaurée p. 31). Fables d'Ésope et d'Avianus et Batrachomachie d'Homère édités par Daniel Heinsius pour les écoles latines; illustré de 47 bois par Christoffel van Sichem; # Landwehr, L.C., 312 & F-018 (46 bois).— (2). FAERNO, Gabriele.- Centum fabulae ex antiquis scriptoribus delectae [...]. Bruxellis, apud Franciscum Foppens, 1682, [16]-200-[6] pp. (rouss.). Vign. de titre et 100 bois par Arnold Nicolai et Gérard Van Kampen; # Landwehr F-100.

• Oeuvres des 3 fabliers les plus célèbres dans les écoles des Pays-Bas aux 17^e et 18^e s.

496 – (Hippologie) - GARSULT, François-Alexandre-Pierre de.- Le nouveau parfait maréchal, ou La connoissance générale et universelle du cheval [...]. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie [...]. Cinquième édition.

Paris, Delalain jeune, An V (1797).

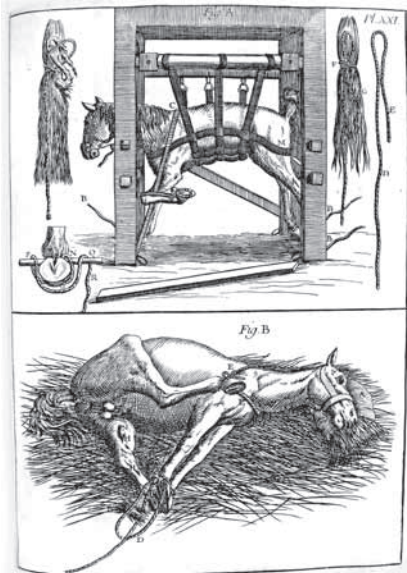
In-4° : [2]-xxx-656 pp.; 49 h.-t. (lég. rouss., mouill. claires marginales).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de cuir vert foncé (rel. défraîchie : manques divers à une coiffe, aux coupes, coins et aux plats, mors sup. fendu, dos lég. fendillé).

Est. : 250/ 300 €

Référence en matière d'hippologie par le capitaine des haras de France, de Garsault (1693-1778). Illustré de 29 planches descriptives sur le cheval (anatomie, haras, équitation, médecine, ferrage...), dont plusieurs dessinées d'après nature par l'auteur, et 20 planches de plantes nécessaires à leurs soins. Intéressant dictionnaire des termes de cavalerie in fine. L'originale parut en 1741.

Mennessier de La Lance I-526; # Nissen, ZBI, 1482 (autres éd.); # Wellcome III-91 (id.).



497 – (Hippologie) - Règlement du Roy, et instructions touchant l'administration des haras du royaume.

Paris, Imprimerie royale, 1724.

Pet. in-4° : [4]-175 pp. (taches claires marg. en fond des 20 premiers ff. et in fine).

Rel. de présent armoriée : plein maroquin rouge, plats armoriés cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré avec chiffre doré, roul. dorée sur les coupes et remplis, gardes de papier marbré, tr. dorées (rel. lég. bâillante, mention ms. à la plume sur le plat sup., coins lég. us., bords foncés).

Est. : 200/ 250 €

Important recueil de textes officiels relatifs à la réforme des haras sous le règne de Louis XIV et sous la Régence. Il comprend une série de règlements datés de 1709, concernant les intendants et commissaires dans les provinces, commissaires-inspecteurs des haras dans les départements, sous-inspecteurs et visiteurs, gardes-étalons, propriétaires de chevaux entiers, cavales et poulains, propriétaires de bourriquets, maires, échevins, consuls, syndics, collecteurs de paroisses, gardes-haras, huissiers et sergents. S'ensuivent les modifications apportées par des formules, ordonnances, déclaration, instructions et mémoires datés de 1717, 1718 et 1719.

Pas dans Mennessier de la Lance.

- Livre de présent aux armes de France.

498 – (Jeu) - CECINA RICA y FERGEL, Pablo.- *Medula europelica calculatoria, que enseña a jugar a las damas con espada, y Bròquel [...]*.

Madrid, por Bias de Villa-Nueva, 1718.

Pet. in-8° : [8]-214 pp. (impression sur papier de mauvaise qualité, mouill. pâle in fine, pp. 51-52 déchirée, coin inf. des pp. [2-3] absent, qqs rouss. ou taches passim).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse (rel. gondolée, manque important de peau au coin inf. du plat inf., cordons de fermeture absents, gardes bl. volantes absentes ?, taches et notes anciennes sur le plat sup.).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de ce traité sur une variante populaire espagnole du jeu de dames, divisé en trois parties consacrées à diverses positions de jeu données en code, comme pour les traités d'échecs. Avec un bois montrant un damier avec les numérotations des cases.

¶ Rare first edition of a Spanish popular manual for the game of checkers, with an intertextual checkerboard with numeral dates. Contemporary vellum (some stains, lower corner of the 2^d board lacking).



499 – (Philologie) - *La nouvelle introduction à la langue françoise, avec cinq dialogues en françois & en flamend [...]. Corrigée & augmentée de nouveau en cette onzième édition [...]*.

Ghendt, Cornelis Meyer, 1727.

In-8° : front.-318-[2] pp. (qqs pp. tachées, claire mouill. marg. in fine, rares déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos à nerfs, tr. marbrées (rel. frottée avec éraflures et manques à 2 coupes et coins, pet. étiq. collée sur le dos, mention d'app. ms. en néerl. sur les contreplat et garde sup., cachets d'une institution rel.).

Est. : 100/ 120 €

Dialogues précédés d'un dictionnaire français-néerlandais et d'un précis de conjugaison. La fin de la préface, adressée aux professeurs, rappelle l'importance de la conjugaison, la prononciation et l'orthographe. Illustré d'1 frontispice.

¶ *Bundel dialogen voorafgegaan door een Frans-Nederlands woordenboek en een artikel gewijd aan de vervoeging, bestemd voor het onderwijs. Geïllustreerd met een frontispies (enkele vlekjes). Eigentijdse kalfslederen band (versleten).*

500 – SANNAZZARO, Jacopo.- *Cinque egloghe pescatorie ed altri poemetti Latini, recati in versi italiani per Domenico Scipioni [...]. Cogli argomenti, e con brevi annotazioni sopra de' luoghi più importanti.*

Padova, appresso Giuseppe Comino, 1768.

In-8° : 89 pp. (petites macchie d'inchiostro sul titolo abbrunito).

Legatura ottocentesca : bradel in mezza pergamena con angoli, piatti di carta marmorizzata, dorso liscio con etichette di pelle rossa (piatti legg. sfregati).

Est. : 100/ 120 €

Edizione originale della traduzione di Domenico Scipioni di quest'opera, considerata tra le più importanti del poeta Napoletano (1458-1530), in quale, sul modello del poema pastorale "Arcadia", descrisse la vita e i costumi delle genti che vivevano di pesca. Con testo italiano di fronte al latino.

¶ *Édition originale de la traduction juxtalinéaire (latin-italien) par Scipioni de ces poèmes décrivant le monde des pêcheurs. Bradel demi-parchemin du 19^e s.*

501 – (Volksliteratuur, Reinaert de vos) - Heinrichs von Alkmar Reineke der Fuchs, mit schönen Kupfern. Nach der Ausgabe von 1498 ins hochdeutsche übersetzet [...].

Leipzig, Amsterdam, Peter Schenk, 1752 (in fine : Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf).

2 parts in 1 vol. large in-8° : [2]-52-340, 93-[1] pp. (slightly browned throughout, small clear stain at lower and right margins of some lvs of first part, some small and light spotting or staining).

Contemporary half calf : small leather corners, title in gold on ribbed spine, red edges (recased, renewed endpapers).

Est. : 1.000/ 1.200 €

First edition of the new High-German translation in prose by Johann Christoph Gottsched (1700-1766), professor in logic and metaphysics at Leipzig university. His translation was based on the first German version, ascribed to Hendrik van Alkmaar (Lübeck, 1498) but in Hackmann's re-edition under the title "Reineke de Vos mit dem Koker" (Wolfenbüttel, 1711; see elsewhere in this catalogue) and also on the Rostock-edition of 1549.

The original version as edited in the incunabula-edition of 1498 from Lübeck (from which only 1 complete copy preserved : Wolfenbüttel, Herzog August Library), is here added at the end as a separate part. The present prose translation, with comments by Barckhusen, is preceded by an extensive literary and historical introduction by Gottsched and was used by Goethe for his own Reynard version.

But the greatest quality and attraction of the present edition is the series of the 55 beautiful copper-engravings after Allard van Everdingen (1621-1675), Dutch landscape painter, reworked and augmented with 5 more engravings by Simon Fokke (1712-1784).

Menke VII, 32; # Landwehr F211.

¶ *Édition originale de cette importante version allemande du Roman de Renart basée e.a. sur l'édition de 1498, illustrée de 60 jolis in texto dont 55 d'après Allard van Everdingen. Demi-veau de l'ép. (faiblement bruni, qqs pet. taches, remboîtée, gardes renouvelées).*

502 – (Volksliteratuur, Reinaert de vos) - Reineke de Vos mit dem Koker. Wultu wetten der Werlde staat, so liss dit boek, dat is goed rhat.

Wolfenbüttel, Frytag, 1711.



In-4° : frontispiece, [18]-380 pp. (frontispiece underlaid with lower left corner partly ripped off and restored in pen, light foxing throughout). Contemporary binding : full vellum, manuscript title on flat spine.

Est. : 700/ 800 €

First scholarly edition of the famous Reynard the Fox as edited by Friedrich A. Hackmann, professor at Helmstadt, giving the text of the first edition in Low German (Lübeck, 1498; cf. p. 300).

In our edition, the Reynard-epic is followed by the "Koker", a collection of proverbs in verse, arranged alphabetically, which Hackmann took from the work of Herman Bote (c. 1460-c. 1520), a popular author, custom house servant and innkeeper at Braunschweig.

With large woodcut frontispiece figuring Reynard throwing arrows at the court of animals.

Menke VI, 5.

▲ Provenance : Garnt Stuveling (1907-1985), Dutch literary author and social reformer (bookplate).

¶ *Première édition du Roman du Renard dans la version de l'édition incunable (Lübeck, 1498) avec les notes du prof. Hackmann. Suivie d'une série de dictons populaires. Curieux frontispice (frsp. avec coin infér. manquant restauré et collé en plein sur f. de support). Rel. plein vélin de l'époque.*

503 – (Volksliteratuur, Reinaert de vos) - Reinick Fuchs, eller Michel Räf; det är : en lärorik och nyttig Fabel [...].

Stockholm, Carl Stolpe, 1775.

In-8° : [16]-200 [of 208, missing pp. 69-76] pp. (small spot on title, brown stain lower margin pp. 147-154, some foxing).

Contemporary binding : blue-grey hardboard (spine doubled with paper, hinges broken).

Est. : 300/ 400 €

Rare third (?) Swedish translation (1st : 1621; 2nd : 1746) of the popular epic Reynard the Fox, with a similar woodcut vignette on the title as the # Menke VIII, 8.

¶ *Rarissime 3^e édition populaire suédoise du Roman du Renart. Cartonnage bleu-gris de l'ép. (manquent les pp. 69-76, dos couvert de papier, mors fendus).*

504 – (Volksliteratuur, Reinaert de vos) - Reintje de Vos. Het oorspronkelijke vrij naverteld door Julius Eduard Hartmann.

Utrecht, C. Van der Post Jr, 1865.

In-8° (enkele lichtje vlekjes).

Eigentijdse uitgeversband : purper gewafeld linnen met vergulde plaat op voorplat en rug (2^{de} scharnier gesplit, versleten plathoeken en kapitalen).

Est. : 80/ 100 €

Eerste Nederlandse uitgave (19^{de} eeuw) naar Hartmann's Duitse vertaling bezorgd door S.J. van den Bergh, populair dichter en auteur van kinderboeken. Geïllustreerd met een frontispies in 35 staalgravures buiten tekst door Leuteman.

¶ *Édition originale de la traduction d'après la version allemande de Hartmann, illustrée d'1 frontispice et de 35 planches sur acier. Cartonnage d'éditeur en pleine toile parme (pet. et faibles rouss., mors part. fendus, pet. défauts).*

505 – (Volksliteratuur, Reinaert de vos) - Ens. 2 ouvrages - Reynaert den Vos ofte het Oordeel der dieren, in het welk door koning Lion en syne heeren, de schalkheyd van Reynaert den Vos word onderzocht en geoordeelt.

Antwerpen, J.H. Heyliger, [c. 1800].

In-4° : 52 pp. (licht gebruind, smalle wormgangj in linkerzijde van enkele bln).

Genaaid onder 19^{de} eeuwse groen-geel papieren omslag van schoolschrift met grote illustraties van huiselijke taferelen (rug versterkt met zwart papier, penkrabbels op binnenzijde achterplat).

Est. : 180/ 250 €

Eerste van 2 Reinaert-uitgaven door J.H. Heyliger die actief was tussen 1792 en 1822, verlucht met een oorspronkelijke, nieuwe reeks van 28 houtblokken (inclusief 5 dubbels) gebaseerd op oudere voorbeelden maar opnieuw gestoken. De oudere Zuid-Nederlandse uitgaven telden slechts 20 illustraties. Onze reeks werd dus uitgebreid met 3 nieuwe afbeeldingen en werd in haar geheel later nog aangewend door de Antwerpse uitgever Jozef Thys.

▲ **Herkomst** : E. Luyben (hs aantekening); Lamb. G. De Wijs (stempel); F.H. Ouwering (modern vignet).

Bijgevoegd : Reynaert de Vos in het boek en de beeldende kunst. [Tentoonstellingscat.]. Sint-Niklaas, Stadhuis, 1971. Samengesteld door André Stoop. In-8°, genaaid.

Menke IV, 45 (A); # Landwehr F202; # van Heurck (1927) 100.

¶ *Rarissime édition populaire flamande du Roman de Renart illustrée de 28 grands bois dans le texte dont 1 sur le titre. Broché sous couverture récupérée d'un cahier d'écolier (faiblement bruni, étroite galerie de vers à qqs ff.). Un catalogue d'exposition est joint.*

506 – (Volksliteratuur) - Den Spiegel der Jonckheyt, dienende voor alle jonckheyt d'eerbaerheyt en deught beminnende tot eenen spiegel daer sy in siende [...]. Van nieuws overzien ende verbeteret.

Antwerpen, Joannes Paulus Willemsens, [c. 1770].

In-4° : 79-[1] pp. (licht verkleurd, bovenhoek van titel afgescheurd, donkere vlekken in marge ibidem, vlekjes pp. 2, 3 en 65).

Genaaid onder papieren omslag (inscheuring zonder verlies).

Est. : 200/ 250 €

Zeldzame 18^{de} eeuwse heruitgave van een eind 16^{de} eeuws/vroeg 17^{de} eeuws anoniem volks moraliserend jeugdboek. In 277 stanzen, elk van 11 regels retorische verzen bewerkt door H. Aerts van Bockstel wordt de jeugd voorgehouden hoe zich te gedragen tegenover ouders, leraars en clerus, het nut van de studie, waarom zich te onthouden van slechte vrienden, drank, spel en dans... Verder voorschriften ("étiquette") bij het tafelen en voor de conversatie. Het geheel gezet in een mooie civilité letter verlucht met talloze sierlijke initialen; op de titel een houtblokje met de voorstelling van de familie Porquin geknield in gebed.

Carter-Vervliet 484; # van Heurck (1927) 99.

¶ *Rarissime édition populaire anversoise d'un recueil de 277 pièces de vers rhétoriciens moralisants destinés à la jeunesse ou manuel de civilité puérile, imprimée en caractères civilité. Broché (lég. teinté, pet. manque angulaire et taches marg. au titre).*

RELIGION

RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anciens & Éditions du XVI^e s.*

zie ook *Oude tekeningen en Prenten & 16^{de} eeuwse drukken*

507 – (Bible) - Sainte Bible en latin et en françois [...]. Ouvrage enrichi de cartes géographiques et de figures. Seconde édition revue, corrigée & augmentée de diverses notes & dissertations nouvelles.

Paris, Antoine Boudet, Nicolas Desaint [- veuve Desaint]; Avignon, François-Barthélémi Merande, 1767 [- 1773].

17 vol. in-4°; 41 h.-t. (texte n.c., pet. mouill. marg. dans qqs vol., certaines pp. et pl. lég. brunies, qqs rouss. et piqûres, rares déch. marg. ou coins manquants, qqs taches, galeries ou minuscules trous de vers marg. au vol. IX).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs bordeaux et brun, tr. rouges (plusieurs éraflures, qqs mors part. fendus, manques à la plupart des coiffes et 1 absente, trous de vers à qqs vol., coins et qqs coupes fort émousés, mention de provenance ms. sur la garde sup. du vol. VIII).

Est. : 500/ 600 €

Seconde édition juxtalinéaire (éd. orig. : 1748-1750 en 14 vol.) basée sur les deux dernières éditions du père Louis de Carrières et plus particulièrement celle donnée par l'abbé de Vence à Nancy en 1738-1741 (dite "Bible de Vence"). Cette édition en reprend les commentaires et contient les notes de l'"Abrégé des commentaires" d'Augustin Calmet.

Illustré de 41 planches dépliantes : cartes (paradis terrestre, Syrie, partie septentrionale de la Judée, Empire Perse...), monuments ou objets, (temple de Jérusalem, Palais du bois du Liban, autel des Holocaustes, chandelier à 7 branches montré en vision à Zacharie, tabernacle dressé par Moïse...), liste des grands prêtres juifs, habillement du Grand-Prêtre, caractères phéniciens ou samaritains sur des médailles, etc. Sans les 2 vol. du "Dictionnaire historique et critique de la Sainte Bible", servant de supplément.

Brunet I-888 (17 vol. de commentaires, éd. Rondet); # Lewine 494 ("valuable Bible known under the name of "Bible de Vence"); # pas dans Darlow & Moule, Cohen, Reynaud.

508 – *Emblèmes de l'amour divin.*

À Paris, P. Landry, rue St Jacques à St François de Sales, [entre 1665 et 1701].

In-12° : 60 planches dont le titre gravé (galeries de vers dans la marge inf. des 1^{ers} ff., bords des ff. lég. brunis). Rel. armoriée de l'époque : plein veau, plats armoriés dorés, dos fleuroné doré à nerfs (coupes part. émoussées, coins nus, mors inf. fendillés).

Est. : 350/ 400 €

Édition non répertoriée dont chaque cuivre (cuv.: 128 x 75 mm) porte, sous l'emblème gravé, un titre gravé en latin suivi d'un quatrain en français. Les cuivres, inspirés de l'*Amoris divinis* et *humani effectus* de Snijders (1626), portent la mention "Chez Landry". Suite à la canonisation de François de Sales en 1665, Pierre Landry (1630-1701), graveur, éditeur et marchand d'estampes spécialisé dans l'image de dévotion et les almanachs, changea son enseigne en celle reprise sur notre ouvrage, ce qui permet de le dater.

Préaud, *Dict. des éditeurs d'estampes à Paris sous l'ancien Régime*. P., Promodis, 1987, p. 190; # pas dans Landwehr, *Romanic*.

▲ Provenance : marquise de Pompadour (armes fortement poussées sur les plats; # proches de Olivier 2399, n° 4 mais avec une seule tour au lieu de deux dans le revers du drapé gauche).

509 – *[GOUVEIA, Antonio de].- Jo: Facundi Raulin [...] : Historia ecclesiae Malabaricae cum Diamperitana synodo apud Indos Nestorianos, S. Thomae Christiano nuncpatos, coacta ab Alexio de Menezes [...]. Nunc primum e lusitano e latinum versa [...].*

Romae, ex typographia Hieronymi Mainardi, 1745.

In-4° : [36]-529 pp. (rares taches et rouss. marg., dernier cahier part. dérelié, cachet d'un séminaire jésuite sur le titre, très bonne condition).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse, tr. marbrées de rouge (taches, étiq. de rangement collée au dos).

Est. : 600/ 700 €

Édition originale de la traduction par Johannes Facundus Raulin d'une partie de l'ouvrage publié en 1606 en portugais par Ant. de Gouveia (c. 1575-1628), évêque de Cyrène. Histoire du christianisme et de la liturgie sur la côte de Malabar avec un récit du Synode de Diamper convoqué en 1599 par l'archêve de Goa, Alexis de Menezes, au terme duquel l'archidiacre Georges de la Croix et les chrétiens de saint Thomas, ou Nestoriens, adoptèrent les rites de l'Église latine. Illustré d'1 vignette de titre aux armoiries du pape Benoît XIV, d'1 bandeau historié par Girolamo Rossi et de 3 lettrines gravés sur cuivre ainsi que de lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Titre en rouge et noir.

Brunet II-1684.

▲ Provenance : École supérieure de théologie (ex-libris).

510 – (Jésuitisme, Estampe) - "Monument symbolique et historique de la religion, et de la doctrine impie, meurtrière, et sacrilège, enseignée [...] par les disciples de Dom Inigo de Guipiscoa, chef de la société se disant de Jésus".

S.l.n., [fin 18^e s.].



Eau-forte, TC 58 x 38,4 cm, papier vergé (piqûres passim).

Est. : 100/ 120 €

Second "tirage" de cette estampe satirique du jésuitisme dont le sujet est le même que celui du 1^{er} tirage (daté du 17^e s., plus petit (38 x 25 cm), cerné d'un cadre baroque et signé "Clemino fecit"). Représentation du portique d'un monument dont les colonnes sont faites de livres et caisses contenant des produits coloniaux (draps, or, indigo, porcelaine de Chine, mousselines...). Au bas, un escalier, sommé de deux missionnaires aux oreilles d'âne (le "Fanatisme" et l'"Hypocrisie"), est orné des crânes d'hommes ou femmes ayant joué un rôle religieux (Henri IV, Sixte V, Willem d'Orange Nassau, Pascal, Arnaud, Clément VII, Jaques I^{er} d'Écosse, Elisabeth Ire d'Angleterre...). De chaque côté, un Amérindien ou un Africain enchaînés près de caisses titrées "Missionum fructus / lucra" et "Trésors du despote", et de livres intitulés "Banque de Quito/ Carthagène". Divers autres élément moqueurs sont décrits dans les légendes sous le champ.

511 – (Liturgie & Reliure) - [L'Office de la Semaine sainte. Rédigé de nouveau par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Missel de Nostre St Père le pape Urbain VIII.

[Paris, Macé Ruette, 1638].

In-8° : 462-[2] pp. (inc. du titre et des pp. 95-96, 189-190, 357-360, lég. bruni, rares piqûres, mouill. marg. à qqs ff.).

Rel. remarquable armoriée de l'époque : plein maroquin brun au riche décor doré d'entrelacs et petits fers filigranés cernant les armoiries, dos à nerfs et caissons monogrammés et fleurdelisés, coupes et remplis fleuronnés dorés, tr. dorées (lacets de fermeture en soie verte manquants, mors partiellement fendillé, coupes et coins très légèrement frottés, coiffes habilement restaurées).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition parue avec un privilège accordé le 21 mai 1638 au libraire relieur Macé Ruette. Titre courant et initiales en rouge, texte cerné d'un filet rouge à la main.

▲ Provenance: Louis XIII (supra libros; # Olivier 2493 : variante lég. réduite du fer n° 5); librairie Florimond Tulkens, Bruxelles (étiq.).

● Belle reliure aux armes et chiffres de Louis XIII, exécutée par ou dans l'atelier de **Macé Ruette** (1584-1644), qui succéda à Clovis Ève comme relieur du Roi en 1629, rappelant les fanfares du XVI^e s. Elle se compose d'un jeu complexe d'entrelacs sur fond orné d'un réseau très dense de fers filigranés et d'un semé de points, avec les armoiries inscrites dans un cartouche central à semé de fleurs de lys avec, au-dessus et en-dessous, un chiffre "L" couronné entouré de fleurs de lys, repris également dans les coins. Les entre-nerfs sont ornés de bandes entrelacées avec un chiffre "L" couronné de plus petit format et une fleur de lys répétée. Les principaux fers sont reproduits dans l'annexe A-II (Atelier de Macé-Ruette) du cat. Esmerian, 2^e partie : fleurs et spirales filigranées, palmettes...

512 – MARTÈNE, Edmond; DURAND, Ursin.- Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur [...].

Paris, Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clouzier, Jean-Geoffroy Nyon, Estienne Ganeau, Nicolas Gosselin [- Montalant], 1717 [- 1724].

3 parties en 2 vol. in-4° : [8]-312, 296, [2]-401-[23] pp.; 5 h.-t. (qqc coins de manquants, qqc rouss., qqc ff. lég. brunis mais plus fort au 2^e vol.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés et étiq. de cuir brun, tr. jaspées de rouge (cuir craquelé, mors part. fendus, coiffes sup. absentes, coins et coupes frottés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale contenant des inscriptions et épitaphes, les règles des cathédrales et monastères dans les Gaules, leur fondation "& une infinité de recherches curieuses & intéressantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez & huit cent abbayes qu'ils ont parcouru". Contient aussi "Le voyage de Nicolas de Bosc, évêque de Bayeux, pour négocier la paix entre les couronnes de France & d'Angleterre en 1381" et deux traités en latin. Durand (1682-1771) et Martène (1654-1739) firent deux grands voyages destinés à rassembler des sources pour la "Gallia christiana", les "Rerum Gallicarum et Francicarum Scriptores", les "Veterum scriptorum et monumentorum historicorum, dogmaticorum et moralium amplissima collectio" (9 vol.) et le "Thesaurus novus Anecdotorum" (5 vol.) dont le "Voyage littéraire" en France, Belgique et Allemagne est le compte-rendu. Illustré de quelques eaux-fortes dans le texte ou à pleine page et de 5 hors texte dont le plan de la ville et siège de Terouanne. Avec un papillon au bas de la p. 309 de la 1^{re} partie.

Barbier IV-1091 (a reparu en 1730 sous le titre "bizarre" de Voyage littéraire pour la découverte du tour du monde).

▲ Provenance : librairie Édouard Rouveyre à Paris (étiq.).

513 – PAUWELS, J.A.F.- Lof-redens aen de Alderheyligste Maegd ende Moeder Godts Maria toegeëygent, met thien kopere plaeten verrykt [...].

Antwerpen, J.P. De Cort, 1775.

In-4° : 44 pp.; 10 platen (gewiste eigendomsmerken op titel).

Eigentijdse band : kalfsleder, rug met ribben (sterke slijtage, scharnieren gesplit).

Est. : 200/ 250 €

Eerste en enige uitgave van dit mariaal devotie-album door de Antwerpse veelschrijver J.A.F. Pauwels (1747-1823) met de voorstelling van de H. Maagd onder 10 verschillende gedaanten (als koningin der engelen, der patriarchen, der weduwen, der confessoren enz.). Rijkelijk uitgewerkte tafereelen met talrijke personages en attributen naar Joannes Galle (1600-1676); elke pagina met een ornamenteel kader.

Biographie Nationale XVI-752/761; # niet in Funck.

¶ Unique édition de ce recueil de 10 représentations de la Vierge sous différents aspects d'après J. Galle. Plein veau de l'ép. (mors fendus, éraflures...).

514 – La vie et les faits mémorables de Christoffe Bernard van Galen, évêque de Munster [...]. Par M.G.

Leyde, Jean Mortier, [1679].

In-12° : [12]-248 pp.; 11 h.-t. (minuscule trou au titre et pet. trou au coin d'un feuillet sans atteinte au texte).

Relié par Hardy-Mennil : plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, double filet et remplis fleuronés dorés, tr. dorées sur marbrure (lég. ombres blanches sur les plats, coins et nerfs très lég. frottés).

Est. : 200/ 250 €

Seule édition elzevirienne. Ex. complet des 11 hors-texte : titre-frontispice daté, portrait de van Galen et 9 planches (3 dépl.) contenant les hauts faits du belliqueux prélat avec des vues

19^{de} eeuwse drukken

des sièges de Münster, Groeningue... Christoph Bernhard von Galen (1606-1678), prince-évêque de Münster de 1650 à 1678, prit une part très active à la Contre-Réforme. L'auteur est resté inconnu, malgré ce commentaire tiré de l'avis du libraire au lecteur : "l'Auteur de ce petit ouvrage est un homme fort scrupuleux, & qui n'écrit que pour la gloire".

Willems 1938; # Rahir 2668; Berghman 1960; # Biogr. univ. XV-393/394; # pas dans Barbier.

515 – Convoluut van 26 kleine devotionele boekjes en ephemera, alle (behalve 1) gedrukt te Brugge, al dan niet geïllustreerd.

Brugge, J. de Busscher of P. de Sloovere, P. Follet en J. van Praet; Kortrijk, J. de Langhe, [c. 1750-c. 1790].

26 stukken in 1 vol. klein in-8°.

Eigentijdse band : kalfsleder, rug met ribben (erg versleten, kapitalen beschadigd, sporen van stempel op binnenzijde bovenplat).

Est. : 100/ 120 €

Zeer zeldzame bundel van efemere Brugse populair devotionele uitgaven bevattende o.m. : Maria de Victoria, Koninginne des alderh. Roose-Krans [...].— Kort begryp van het leven ende mirakelen van den [...] H. Drogo.— Kort verhael van [het...] brood det ter eeren van den H. Nicolaus van Tolentyn [...].— Verklaer van het wonderbaer leven van de H. [...] Barbara.— Nood zoekt Troost [...].— Litanie tot het Dierbaer Bloed [...].— Litanie van de H. Godelieve [...].— Idem van de H. Guilielmus [...].— Idem van de salige Coleta [...].— Idem van den H. Joannes de Matha en Felix de Valois [...].— De konste van wel te sterven [...].— Den oprechten genees-middel voor alle kwaelen [...] e.a.

¶ *Rarissime réunion de livrets et autres éphémères de dévotion populaire, tous imprimés à Bruges (sauf 1 à Courtrai). Plein veau de l'ép. (rel. fort us. avec pet. manques).*

ÉDITIONS du XIX^e siècle

19^{de} eeuwse DRUKKEN

516 – Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - BLANCHARD, Jean-Baptiste.- L'école des moeurs, ou Réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse [...], nouvelle édition [...].

Paris, Depelafol, 1822.

3 vol. in-12° : [4]-401, [4]-344, [4]-376 pp.; 6 h.-t. (rouss. parfois assez fortes, déchirure à 1 f. au t. 1).

Rel. de l'époque : pleine basane racinée, dos lisses fleuronnés dorés "à la grotesque" avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. jaunes jaspées de rouge (dos lég. passés, coupes et coins us.).

Est. : 100/ 120 €

Recueil d'histoires édifiantes de Blanchard (1731-1797), jésuite français exilé pendant un temps à Namur après la suppression de son ordre et auteur d'ouvrages pédagogiques à succès. L'édition originale a paru à Namur sans nom d'auteur en 1773 sous le titre "Le poète des moeurs, ou Les maximes de la sagesse". Complet des 3 frontispices et des 3 planches mettant en scène des personnages historiques, e.a. : Mme de Longueville,

Gustave III de Suède et l'archiduc Ferdinand.

Biogr. univ. IV-411; # Barbier III-933; # pas dans De Backer-Sommervogel.

▲ Provenance : livre de prix reçu par Charles Duvioler en 1824, à l'école primaire dirigée par A.-J. Devillers à Mons (mention ms. et étiq. ex praemio); "Librairie d'éducation" tenue par Henri-Joseph Hoyois fils, imprimeur à Mons (étiq.).

Joint : [PUGET de LA SERRE, J.- Le Bréviaire des courtisans. Bruxelles, Vivien, 1631], in-8° plein maroq., plats ornés "à la Du Seuil" (incomplet des ff. lim., du titre et des 2 portraits, dos passé). III. de 7 pl. dont 2 dépl.; précédé par les 1^{res} pp. et portrait du "Tombeau des délices du monde" (Brux., Vivien, 1630, 2^e éd.).

517 – CATS, Jacob.- Alle de wercken [...].

Zwolle, de Erven J.J. Tijl, 1862.

2 vol. in-f° : tekst niet gecoll.; 14 pl. (roestvlekjes passim, randen van enkele pl. bruingevlekt).

Eigentijdse banden : zwart half-chagrijn met hoeken, platten van bruin percaline, goudgestempelde rug met ribben (gewreven, slijtage aan plathoeken, kapitalen en scharnieren van vol. 2 met verlies van leder aan bovenste kapitaal).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave bezorgd door hoogleraar Johannes Van Vloten, rijkelijk geïllustreerd door Johan Wilhelm Kaiser met een portret van Cats naar Michiel Jansz. van Mierevelt, 14 platen buiten collatie en c. 400 gravures in texto naar Adriaan van de Venne waaronder emblemen, allegorieën, enz.

Emblem Books Leiden 160; # niet in Cats catalogus.

¶ *Portrait de l'auteur, 14 hors-texte et très nombreux in texto gravés par Kaiser. Demi-chagrín de l'ép. à coins (rouss. souvent au bord des pl., rel. frottée et us.).*

518 – (Gastronomie) - [COURCHAMPS, Maurice Cousin comte de]- [Néo-physiologie du goût par ordre alphabétique]. Dictionnaire général de la cuisine française ancienne et moderne, ainsi que de l'office et de la pharmacie domestique [...].

Paris, Plon frères, 1853.

Gr. in-8° : [4]-635 pp. (rouss. au début et surtout in fine).

Rel. de l'époque : demi-cuir à grains croisés aubergine, plats de percaline brune, dos lisse fleuroné doré (rel. frottée avec coiffes, coupes et coins lég. émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Seconde édition, avec l'intitulé "Néo-physiologie du goût par ordre alphabétique", qui constituait le début du titre de l'originale de 1839, placé au faux titre. Paru 14 ans après la Physiologie du goût de Brillat-Savarin, auquel son titre rend hommage, le but de l'ouvrage est de "suppléer à tous les livres de cuisine dont le public n'a que trop expérimenté le charlatanisme, l'insuffisance et l'obscurité" (titre). Rejetant tous les livres écrits depuis "La cuisinière bourgeoise", Courchamps, un gastronome raffiné, dédie son ouvrage à l'auteur des Mémoires de la marquise de Crécy... qui n'est autre que lui-même. Ouvrage pratique et intéressant basé sur d'anciens livres, français et étrangers, et des documents inédits provenant de la famille de Grimod La Reynière dont des menus (farces ?) présentant des "Turbot du nom de Jésus", des "Petits pois de la truie qui file", des "Gâteaux à la Minette", etc. Recueil de recettes, anecdotes, conseils suivis de menus français servis à de grandes occasions entre la Renaissance et le XIX^e s., et d'une pharmacopée domestique contenant quelques recettes pour malades.

Vicaire 622; # pas dans Oberlé, Bacchus.

519 – (Littérature portugaise & Utopie) - [AGUIAR, Vasco José de].- Viagem ao interior da Nova Hollanda, obra mora, critica, e recreativa [...].

Lisboa, Vicente Jorge de Castro & Irmão, 1841.

3 parts in 1 vol. small in-8° : [4]-vi-[2 bl.]-219, 247-[1], 201 pp. (some pp. slightly browned, dampstains in the 1st and 3rd part mostly marginal, rare marginal tears and small stains).

Contemporary binding : half black leather, bordeaux marbled paper boards, gilt decorated flat spine (boards rubbed, small wears, corners strongly dulled).

Est. : 200/ 250 €

Unique édition of this utopian voyage in Australia, written by the Portuguese Aguiar (+ 1855), recounting the adventures of an English servant who had accompanied his master to New South Wales. The author chose Australia as the scene for his moralising tale in the hope that this new nation will be free forever from the vices of the Old World.

• Rare contribution to the Portuguese utopian literature.

¶ *Unique édition de ce voyage imaginaire en Australie, rare exemple dans la littérature portugaise. Demi-veau de l'ép. (qqs pp. lég. brunies, mouill. surtout marg. dans les 1^{re} et 3^e parties).*

520 – MONTAIGNE, Michel.- Essais. Édition selon l'orthographe de l'auteur, avec des sommaires analytiques, et les notes de tous les commentateurs; précédés de la préface de mademoiselle de Gournay, et d'un précis de la vie de Montaigne.

Paris, Tardieu-Denesle, 1828.

6 vol. in-8°; portrait (n.c., nombreuses rouss., parfois grandes, piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés de roul. dorées, dos lisses fleuronés dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (rel. frottée aux extrémités, us., manque au dos et mors sup. part. fendu au vol. III, qqs coiffes absentes, coupes fort émoussées, la plupart des coins à nu...).

Est. : 100/ 120 €

Brunet III-1841.

521 – ROUSSEAU, Jean-Jacques.- Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir [...].

Paris, H. Launette, 1889.

2 vol. fort et gr. in-f°.

Relié par Chambolle-Duru : plein maroquin brun, plats cernés de multiples cadres de filets, roulettes et fins fleurons dorés (feuillages, fleurs, bouquets) s'entrecroisant, dos à nerfs et caissons fleuronés dorés, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. rouge cerné de filets, de roulettes et d'un fin décor dorés, gardes et doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étuis bordés (abimé au t. I).

Est. : 600/ 800 €

Édition de "grand luxe" illustrée de 96 eaux-fortes en noir (48 hors texte, 13 bandeaux, 13 culs-de-lampe, 12 en-têtes de chapitres, etc.). **Unique tirage** numéroté à seulement 48 ex. sur Japon souscrits (n° 21) accompagnés de :

- 1 grande aquarelle signée, préparatoire au hors-texte de la p. 132, sur Japon, obtenue par tirage au sort entre les souscripteurs,

- 1 aquarelle signée au format du livre (+/- 25 x 17 cm), préparatoire au cartouche de la p. [6], "Livre VII" sur Japon, obtenue par tirage au sort entre les souscripteurs parmi les cartouches, en-têtes ou culs-de-lampe,

- 1 suite des gravures à l'eau-forte pure,

- 1 suite des gravures avant la lettre (avec remarques pour les hors-texte).

Prospectus d'édition, 4 pp., relié au début du tome I.

Vicaire VI-1212.

▲ Provenance : Laurent Meeûs (ex-libris sur cuir brun).

522 – VAN DUYSE, Prudens.- Godfried, of de Godsdienst op 't veld, in vyf zangen.
Gent, C. Annoot-Braeckman, 1842.

In-12° : [6]-vi-154-[6 waarvan 5 bl.] pp.

Gebonden door Duru, 1847 : rood marokijn, rug met ribben en titel in goudstempeling, binnenzijde der platten in zwart marokijn met gouden sierlijst, vergulde sneden, in foedraal (licht slijtage aan scharnieren).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Uniek (?) exemplaar op velijn van de **enige uitgave** van deze dichtbundel. Prudens Van Duyse (Dendermonde 1804-1859 Brussel), overtuigd orangist en Gents stadsarchivaris, was een voorvechter van de Nederlandse taal, medestichter van de genootschappen "De tael is gansch het Volk" en het "Vlaemisch Gezelschap" en van het "Nederlandsch Taal- en Letterkundig Congres".

¶ *Édition originale, exemplaire (unique ?) sur vélin. Plein maroquin janséniste rouge de Duru, 1847 (lég. us.).*

523 – VERNE, Jules.- Le chemin de France. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes.

Paris, J. Hetzel, [1887].

In-8°; ill. dont 1 front. protégé d'une serpente (ex. très lég. bruni, marges un peu plus fort, qqs rouss. marg., cachet monogrammé sur le faux-titre).

Cartonnage d'édition décoré en or et noir par Charles Magnier : 1^{er} plats "aux initiales J.V. et J.H.", dos type "n° 2", 2^d plat type "C", tr. dorées (dos lég. décoloré, coins fort émousés).

Est. : 120/ 150 €

Volume simple, premier tirage. Avec le catalogue "DS" in fine (4 pp.) non mentionné par Bottin. Jauzac lui signale un catalogue "DX".

Bottin 448; # Jauzac 119.

524 – VERNE, Jules.- Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.

Paris, Hetzel (Saint-Cloud, imprimerie Belin frères), [c. 1906].

Gr in-8°; ill. dont 6 h.-t. en couleurs (ex. lég. bruni, 1 déch. marg.).

Cartonnage polychrome d'édition par Engel d'après une maquette de C. Blacheland : 1^{er} plat "à la mappemonde", dos type "F", 2^e plat type "p", tr. dorées (rares pet. us., sinon bonne condition).

Est. : 250/ 300 €

Rare cartonnage présentant un 2^d plat de type "p" contrairement à ce que répertorient Bottin et Jauzac pour ce tirage, Bottin signalant également un cartonnage "à un éléphant" et non pas "à la mappemonde". Édition présentant les caractéristiques du 6^e tirage à une 1 exception : les hors-texte ne portent pas le titre du roman à gauche. Le 5^e tirage de 1896, avec des différences dans le corps du texte par rapport à notre édition, présente le même cartonnage "à la mappemonde".

Bottin 158; # Jauzac 221.

▲ Provenance : O. Forst (étiq.).

525 – VERNE, Jules.- *Vingt mille lieues sous les mers. Illustrés de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand.*

Paris, Hetzel (imprimerie Gauthier-Villars), [1903-1904].

Gr. in-8°; ill. dont 6 h.-t. en couleurs num. (ex. lég. bruni).

Cartonnage polychrome d'édition par Engel d'après C. Blacheland : 1^{er} plat "à la mappemonde", dos type "F", 2^d plat type "q", tr. dorées (pet. défauts au plat inf. sinon bonne condition).

Est. : 250/ 300 €

Jauzac 183-184; # pas dans Bottin.

▲ Provenance : O. Forst (étiq.).

526 – VERNE, Jules.- *Les voyage extraordinaires. Illustrations de L. Benett. L'invasion de la mer. Douze grandes planches en chromotypographie. Illustrations de Georges Roux. Le phare du bout du monde.*

Paris, Hetzel (imprimerie Gauthier-Villars), [1905].

2 parties en 1 vol. in-8°; ill. dont 12 h.-t. en couleurs (ex. lég. bruni).

Cartonnage polychrome d'édition par Engel : 1^{er} plat "à un éléphant" avec titre dans éventail, dos type "F", 2^d plat type "q", tr. dorées (bonne condition).

Est. : 250/ 300 €

Unique tirage.

Bottin 266-267; # Jauzac 301.

▲ Provenance : Librairie Ackermann (étiq.).

527 – BOUCHET, André du.- Sur le pas. Pierre Tal-Coat.

(Paris), Maeght, (1959).

Gr. in-f° carré (lég. décharge des encres sur les ff.).

En ff., sous couv. ill. Sous chemise et étui de toile bleue d'éd.

Est. : 600/ 700 €

Édition originale de ce recueil de poèmes illustrés de 17 aquatintes originales : 7 en couleurs (entièreté de la couv., frontispice, 5 doubles pages) et 10 en noir (doubles ou simples pages). Tirage à 200 ex. sur Auvergne de Richard-de-Bas, un des 150 courants signés par l'auteur et l'illustrateur (n° 89). Première grande participation de l'artiste à l'illustration d'un livre.

528 – CERVANTES Saavedra, Miguel de.- Don Quichotte de la Manche. [Traduction de Jean Babelon]. Illustré par Decaris.

(Paris), Les Bibliophiles franco-suisses, (1951 [- 1954]).

4 vol. in-4° + 5 vol. de suites (n.c.).

Tomes I-II : demi-marroquin brun, plats de papier vélin, dos à 3 larges nerfs, couv. et dos cons. Sous étui bordé commun (abîmé).— Tomes III-IV : en ff., sous couv. Sous étuis d'éd.— Suites : sous chemises d'éd. (abîmées).

Est. : 300/ 400 €

266 gravures en noir par Albert Decaris.

Tirage à 135 ex. num. sur vélin d'Arches (n° 64 pour Pierre Malle) et 25 suites sur Auvergne.

Enrichi de :

- 21 dessins originaux à la mine de graphite sur ff. in-4°, préparatoires à l'illustration (2 reliés dans le t. II et 19 volants),

- 1 suite de toutes les gravures, sur Auvergne mince, sur ff. volants,

- 1 suite des gravures des t. I & II reliées in fine de ces volumes,

- la convocation du directeur de la société, J. Exbrayat, au repas du 1-3-1952 suivi de la distribution de suites et dessins originaux de l'ouvrage, 1 p. in-8° imprimée,

- la liste de notes mss prises par Pierre Malle lors de la susdite distribution, avec prix, composition des lots, noms des possesseurs et notes (2 pp. in-8°),

- 3 menus de la société (1^{er} mars 1952, 6 mars 1955 et 2 avril 1955) illustrés de gravures à pleines pages (certains menus en plusieurs exemplaires, parfois enrichis d'un ou plusieurs tirages de l'eau-forte).



Moderne drukken

529 – DE COSTER, Charles.- La Légende, les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au Pays de Flandre et ailleurs. Présenté par Joseph Hanse. Paul Klein a réalisé la maquette et les images.

S.l., s.n., [1966].

Très grand in-f° (65 x 50 cm).

En ff. Sous chemise d'édition en demi-chagrin rouge à coins réalisée par Lucien Vandendriessche de Bruges, sous jaquette de papier écru, sous étui bordé de toile rouge.

Est. : 800/ 1.000 €

Illustré de 30 très grands bois par Klein mis en couleurs à la main par l'artiste et les Compagnons Imagiers de Damme. Introduction et colophon en français et néerlandais. Tirage à 1.500 ex. dont 115 num. ou lettrés, ex. de chapelle signé par l'artiste.

530 – DESCARTES, René.- Discours de la méthode. Burins de Roger Vieillard.

Paris, aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1948.

In-4°.

En ff., sous couv. (pet. salissure sur le plat sup.). Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 150/ 200 €

Illustré de 16 gravures en noir dont le culispice et un in textu. Tirage à 222 ex., un des 185 sur vélin de Montval (n° 197).

531 – MAGNE, Émile.- La Comtesse d'Olonne. (D'après des documents inédits). Illustrations de Pierre Gandon.

Paris, M.-P. Trémois, 1921.

In-12°.

Rel. (d'édition ?) par M.-P. Trémois : demi-chagrin brun à bandes, plats de papier marbré flammé, dos lisse titré doré en long, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). Sous étui bordé (passé).

Est. : 120/ 150 €



Édition originale illustrée d'1 frontispice, 5 bandeaux et 2 culs-de-lampe. Tirage à 1050 ex. dont 50 pour l'unique tirage de tête sur Montval (ex. de chapelle sur Montval imprimé pour l'éditeur Pierre Trémois, cette dernière mention imprimée). De la collection "La Galerie des grandes courtisanes" dont Gandon sera directeur de publication et qui comptera une dizaine d'ouvrages.

Enrichi de :

- 5 dessins originaux à la plume et corrections à la gouache blanche, +/- 7 x 10 cm, préparatoires aux bandeaux des pp. 13, 19, 34, 69 et 95,
- 1 lettre aut. s. de l'auteur à l'éditeur, Paris, 2 janv. 1929, 4 pp. in-16°, à propos des placards et "bonnes feuilles" du titre, de la dédicace, etc.,
- un envoi autographe signé de l'auteur : "À M. M.-P. Trémois, qui sait faire du livre une oeuvre d'art plein de noblesse et de beauté, avec ma meilleure sympathie".

532 – MÉRIMÉE, Prosper.- Carmen. Édition ornée de quinze compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert.

Paris, L'Estampe moderne, (1928).

In-8°.

Broché, à grands témoins (part. débroché)

Est. : 300/ 400 €

Illustré de 15 eaux-fortes hors texte en couleurs (dont le frontispice) et de 16 bois en noire (4 bandeaux, 4 lettrines et 4 culs-de-lampe). Tirage à 500 ex., un des 14 sur Japon impérial (2^e pap., n° 10) accompagnés de :

- l'aquarelle originale, 15 x 11,5 cm, préparatoire au hors-texte de la p. 71,
- le cuivre original doré, estampillé au monogramme de L'Estampe moderne préparatoire au hors-texte de la p. 71,
- 1 suite des planches à l'eau-forte pure,
- 1 suite des planches en tirage monochrome de diverses couleurs,
- 2 planches non retenues, à l'eau-forte pure,
- 1 épreuve en tirage monochrome d'une de ces 2 planches non retenues.

533 – MOLIÈRE.- Le Tartuffe.— Les Fâcheux. [Illustrations de] Georges Braque.
[Paris], (Maurice Gonon, 1970, 1971).

3 vol. gr. in-f° dont 1 de suites (n.c.).

En ff, sous couv. Sous emboîtages d'édition en papier paille japonais.

Est. : 250/ 300 €

Premier et deuxième volumes de la collection de grand luxe "Le théâtre et les peintres" illustrés de 12 (Tartuffe) et 15 (Fâcheux) compositions en couleurs dont plusieurs sur doubles pages. Tirages à 370 ex., un des 145 de tête sur vélin d'Arches (n° 64 et 37) accompagnés de :

- 1 suite de 4 pl. supplémentaires dans chaque vol.

Enrichi, pour chaque ouvr., de spécimen de ff. de texte et de 3 planches.

534 – MONTHERLANT, Henri de.- Les Garçons.

(Paris), Gallimard, nrf, (1969).

In-8°.

Broché, bande-annonce conservée.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de ce roman d'amitiés homosexuelles. Ex. du tirage courant.

535 – MONTORGUEIL, Georges.- Paris, ses eaux et ses fontaines.

Paris, Société de Saint-Éloy, 1925 (achevé d'imprimer en avril 1926).

In-4°.

En ff, sous couv. imprimée (couv. déchirée au dos avec manques dans le haut du dos et au plat sup.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale hors commerce de cet ouvrage spécialement écrit pour la Société et illustré de 15 eaux-fortes par divers membres sociétaires dont P.-A. Bouroux, Auguste

Moderne drukken

Brouet, Edgar Chahine, A. Daucher, G. Gôbo, P. Gusman, Ch. Hallo, Charles Jouas, Bernard Naudin, Tigrane Polat et L. Guillaume, etc. Tirage à 100 ex. réservés aux sociétaires (n° 3 pour Serge André). La Société fut créée en 1924 par Charles Jouas et Henri Vever et compta une centaine de membres.

536 – MÜRGER, Henry.- Scènes de la vie de bohème. Compositions de Charles Léandre gravées en couleurs par Eug. Decisy.

Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1902.

Fort pet. in-4°.

Relié par Charles De Samblanx dans le romantique : plein maroquin bleu foncé, plats ornés d'un motif central et de fleurons d'angles dorés avec éléments mosaïqués en maroq. vert tendre et rouge-orangé, le tout cerné de divers filets et roul. fleuronnés dorés, dos à nerfs et caissons ornés de même, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. rouge orné d'un fin quadrillage de fleurons séparés par de fines roul. dorées, gardes volantes de soie grenat, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 800/ 1.000 €

40 fines gravures mises en couleurs au repérage : 11 hors texte et 29 in textu. Tirage à 300 ex. num., un des 35 de tête sur Japon blanc (n° 9) accompagnés de :

- 1 suite en couleurs sur Japon fin, reliée in suo loco,

- 1 décomposition en 4 couleurs de la gravure de la p. 376, reliée entre les pages du Prospectus de souscription, [4] pp. in fine.

Avec une lettre du libraire liégeois Gothier, 16-4-1975, relative à l'achat de cet exemplaire.

537 – Ens. 2 ouvr. - PRÉVOST d'EXILES, abbé Antoine-François.- Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Illustrations de William Fel.

Paris, H. Piazza, (1949).

In-12° (ex dono ms. sur le faux titre "A mon minet chéri [...]").

Relié par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-marroquin bleu foncé à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 100/ 120 €

Un des 500 du seul tirage de tête (n° 4) accompagnés de la suite des 20 illustrations placées in suo loco.

Joint : FLAUBERT, G.- Madame Bovary. Préf. de Carco, lithogr. de Dunoyer de Segonzac. P., Impr. nationale, 1953, in-8° br., sous chemise et étui d'éd.

538 – RONSARD, Pierre de.- Discours des misères de ce temps. [Illustrations de Decaris].

Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930.

In-f°.

Relié par Devauchelle : plein maroquin bordeaux, plats ornés d'une composition stylisée mosaïquée en cuirs noir, blanc et gris figurant un soldat portant hallebarde (composition inversée au plat inf.) sur fond de filets dorés, argentés ou à froid croisés, dos lisse titré, doublures de daim noir serti d'un listel de maroq. brun clair et d'un filet argenté, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous chemise à petit rabat en demi-marroquin rouge à bandes et plats de papier marbrée. Sous étui bordé.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Illustré de 46 eaux-fortes : 21 pleines pages (dont le plat sup. de la couv.), 13 bandeaux accompagnés de presque autant de lettrines, 10 culs-de-lampe ou culispice, vign. de titre

et du plat inf. de la couv. Tirage à 359 ex., un des 300 sur Montval (n° 241).

Enrichi de :

- 1 aquarelle originale signée, au format du livre, figurant un homme de la Renaissance, pensif, les mains croisées,
- 11 dessins en noir illustrant le texte,
- la correspondance entre Decaris (3 l.a.s. et 3 cartes illustrées d'un burin), un bibliophile et Devauchelle, entre 1978 et 1979, à propos de la commande des dessins ci-dessus "tous différents des illustrations du livre, signés et datés comme vous me le demandez. Je suis heureux de me replonger 45 ans plus tard dans ce texte admirable",
- du tirage sur Japon teinté du grand cul-de-lampe de la p. 167,
- de la maquette originale du décor de la reliure.

539 – VERHAEREN, Émile.- *Vingt poèmes. Ornés de vingt compositions de Valerius de Saedeleer gravées à l'eau-forte par R. Hebbelincx.*
(Bruxelles), Terres Latines, 1947.

In-f°.

En ff., sous couv. illustrée.

Est. : 300/ 400 €

Choix de poèmes délicatement illustrés à l'aquatinte et eau-forte par Hebbelincx d'après des oeuvres du peintre de Laethem-Saint-Martin, décédé quelques années plus tôt, soit 1 vignette de couverture et 20 grands bandeaux tirés en de beaux noirs veloutés. Tirage num. à 200 ex. + qq's réservés, un des 180 sur Arches (2^e et dern. pap., n° 87).

540 – VIRGILE.- *Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles. Illustré d'eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac.*
(Paris, Imprimerie Nationale, s.d. [- 1947]).

2 vol. gr. et fort in-f° (pâles piqûres ou rouss. passim).

En ff., sous couv. Sous chemises et étuis d'éd.

Est. : 400/ 500 €

Magistrale édition illustrée de 119 eaux-fortes en noir, dont près de 100 hors texte, toutes rayées après le tirage. Tirage à 250 ex. sur vélin d'Arches à la forme, un des 175 courants (n° 121). Séduit par l'illustration de Dunoyer pour "La treille muscate" (1932), Vollard avait commandé cette édition à l'artiste mais mourut en 1939 alors qu'elle était encore en cours de réalisation.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

TABLE des AUTEURS
AUTEURSREGISTER

Abry, Louis : 22, 23
Agricola, Georgius : 478
Aguiar, Vasco José de : 519
Albinus, Bernard S. : 409
Alciat, André : 479
Allais, G.E. : 310
Anacréon : 490
Apian, Pieter : 378
Apuleius, Lucius : 452
Aurelius, Cornelius : 464
Badin, Étienne Théodore : 346
Badovici, Jean : 294, 295
Baïf, Lazare de : 460
Bailly, Jean-Sylvain : 379
Banier, Antoine : 493
Barnabé, Stefano : 486
Bazin, Gilles-Augustin : 398
Béldor, Bernard Forest de : 331, 332, 401
Bernard, Claude : 410
Beroaldo, Filippo : 461
Bertho, Bertrand : 21
Bienville, D.T. de : 411
Bion, Nicolas : 371
Bitainvieu, Silvère de : 335
Blanchard, Jean-Baptiste : 516
Bonomo, Gabriele : 434
Borman, Camille de : 27
Bosse, Abraham : 311
Bouchet, André du : 527
Boudewyns, Michiel : 412
Bougainville, Louis-Antoine de : 357
Bouhon, M. : 25
Bouillé, Théodose de La Mère de Dieu, dit : 28
Boyer d'Argens, Jean-Baptiste de : 492
Brassinne, Joseph : 126, 305
Brisson, Mathurin-Jacques : 438
Budé, Guillaume : 479
Buffon, Georges-Louis Leclerc, comte de : 395, 396
Caesar, Caius Julius : 453
Caius, Joannes : 476
Capueel, Engelbert : 413, 414
Cassius, Jean-Jacques-Joseph : 415
Castermans, Auguste : 3
Cats, Jacob : 517
Cecina Rica Y Fergel, Pablo : 498
Cendrars, Blaise : 443
Cervantes Saavedra, Miguel de : 528
Charles-Brun, Jean : 308
Chestret de Haneffe, Jules, Baron de : 26
Christyn, Jean-Baptiste : 33
Clairac, Louis-André de La Mamie de : 333
Clausssin, J. de : 315
Clouzot, Henri : 296
Colman, Pierre : 306
Courchamps, Maurice Cousin Comte de : 518
Crocus, Cornelius : 480
Damiens de Gomicourt, Augustin-Pierre : 36
Dansaert, Georges : 122, 123
De Beckers, Jean : 5, 6
De Coster, Charles : 529
De Jongh Frères : 342
Deidier, abbé : 334
Denon, Dominique Vivant : 356
Denys, Jacobus : 416
Descartes, René : 373, 530
Devauchelle, Roger : 127
Dézallier d'Argenville, Antoine-Joseph : 381
Didace de Saint-Antoine : 5, 6
Dodoens, Rembert : 383
Du Breuil, Jean : 335
Du Laury, Remi-Albert : 10
Du Verney, Joseph Guichard : 417
Duchesne, Henri-Gabriel : 397
Dupuis, Aristide : 384
Durand, Ursin : 512
Émerigon, Balthazard-Marie : 322
Erasmus, Desiderius : 456, 480
Euclide : 403
Faber, Frédéric : 4
Fabre, Jean-Antoine : 390

Faerno, Gabriele : 481
Falck, Joseph : 374
Faujas de Saint-Fond, Barthélemy : 400
Feller, François-Xavier de : 353
Fer, Nicolas de : 341
Forster, George : 37
Foullon, Jean-Érard : 30
Freschot, Casimir : 343
Fuchs, Remaclus : 477
Funck, Jacob : 31
Garsault, François-Alexandre-Pierre de : 496
Gavard, Charles : 309
Girard, Pierre-Simon : 402
Gnapheus, Wilhelm : 480
Gould, John : 399
Goulon : 338
Gouveia, Antonio de : 509
Guedan, François : 487
Guerbois, Henri : 289
Habert-Dys, Jules : 300
Havé, Adrien-Joseph : 38
Havenith, Joseph : 122, 123
Hay, Augustin Eugène : 325
Helle, P.-C.-A. : 315
Hemicourt, Jacques de : 34
Henriot, G : 297
Héron de Villefosse, Antoine-Marie : 394
Heuterus, Pontus : 463
Houten, Hendrik Van : 312
Illens, d' : 31
Isocrates : 482
Jacquemont, Victor : 352
Jean Chrysostome : 467
Jombert, Charles-Antoine : 313
Jonghe d'Ardoye, vicomte de : 122, 123
Juglar l'aîné : 385
Justinus : 454
Juvénal : 483
Klein, Albert : 290
La Chenaye des Bois,
François-Alexandre-Aubert de : 323
La Fontaine, Jean de : 484, 494
La Quintinye, Jean de : 382
Lactantius, Firmianus Lucius Coelius, dit : 455
Lamour, Jean : 304
Lanessan, Jean-Louis de : 384
Las Casas, Bartolomeo de : 349
Las Cases, comte Emmanuel de : 319
Le Lorrain de Vallemont, Pierre : 380
Le Quien de La Neufville, Jacques : 344
Le Sage, A. : 319
Ledermüller, Martin Frobène : 433
Lefranc, Alexandre : 307
Léopold Ier de Belgique : 62, 63
Lesacher, Eugène : 386
Liger, Louis : 323
Lucianus Samosatensis : 480
Macquer, Pierre-Joseph : 397
Magne, Émile : 531
Mann, Abbé Théodore-Augustin : 7
Mareschal, Marcellin-Auguste-Alexandre : 386
Marie, Joseph-François : 435
Mariotte, Abbé Edme : 375
Martène, Edmond : 512
Melanchthon, Philippus : 479
Ménéstrier, Claude-François : 330
Mérinée, Prosper : 532
Michel, Henri : 404
Molière : 533
Montaigne, Michel : 520
Montherlant, Henri de : 534
Montorgueil, Georges : 535
Moréri, Louis : 320
Morgagni, Giovanni Battista : 419
Mucha, Alfons : 301
Murdoch, James : 321
Mürger, Henry : 536
Nanning, F.P. Gisius : 388
Nieuhof, Johan : 351
Novi, A. : 298
Ophoven, Jean-Christian : 22
Ozanam, Jacques : 405
Paradosso, Giulio Troili, dit : 317
Patte, Pierre : 285
Pauwels, J.A.F. : 513
Perrault, Pierre : 391
Perse : 483
Persius Flaccus, Aulus : 458
Phèdre : 495
Placentius, Joannes Leo : 480
Plautus, Titus Maccius : 480
Plinius Major : 475
Ploos Van Amstel, Cornelis : 314
Pöllnitz, Karl Ludwig baron von : 354
Pomodoro, Giovanni : 406
Ponsart, Jean Nicolas : 355

Postel, Guillaume : 451
 Prévost d'Exiles, abbé Antoine-François : 537
 Rapin, Henri : 299
 Réveil, Oscar : 384
 Rey de Planazu, François-Joseph : 324
 Richter, Henry Constantine: 399
 Ronsard, Pierre de : 538
 Roonhuyze, Hendrick Van : 421
 Rousseau, Jean-Jacques : 521
 Ruysch, Frederik : 422
 Sadoleto, Jacopo : 462
 Salenson, Gerard Van : 16
 Sannazzaro, Jacopo : 500
 Sardi, Pietro : 336
 Scala, Giovanni : 337
 Schoepper, Jacob : 469
 Schöner, Andreas : 474
 Schottenius, Hermann : 480
 Sifflet, Auguste : 446
 Simon, Charles : 67
 Suetonius, Tranquillus : 456
 Suys, Tilman-François : 291
 Tacitus, Publius Cornelius : 457
 Tanner, John : 348
 Thucydides : 459
 Thys, Hubert : 128
 Trabaud : 436, 437
 Vaerman, Jan : 407
 Vaernewyck, Marcus Van : 17
 Van den Berg, Joseph : 25
 Van der Dussen, Benoit : 441
 Van Duyse, Prudens : 522
 Van Swieten, Gerard : 423
 Varignon, Pierre : 408
 Vauban, Sébastien Le Prestre, marquis de : 339
 Verhaeren, Émile : 539
 Verheyen, Philippe : 424, 425
 Verne, Jules : 523, 524, 525, 526
 Verneuil, Maurice Pillard : 302
 Vignola, Jacobo Barozzio da : 286, 286, 318
 Virgile : 540
 Wafer, Lionel : 345
 Wildenburg, Hieronymus : 465
 Wirtsung, Christoph : 426
 Yver, Pierren: 315
 Zaman, Jan Pieter : 18
 Zubler, Leonhardt : 389

TABLE des ARTISTES
ILLUSTRATORENREGISTER

Alberti, Cherubino : 197, 211
 Amatus, R. : 242
 Aquila, Pietro : 198
 Baron, B. : 155
 Bastien-Lepage, Jules : 131
 Beauck, François : 246
 Beham, Hans Sebald : 143
 Bekkers, Jean-Jacques : 242
 Ben Salem, Aly : 247, 248
 Benett, Léon : 526
 Bignon, François : 170
 Billoin, Charles : 9
 Bing, Henry : 249
 Blaeu, Guillaume : 120
 Blaeu, Joannes : 106
 Bonaveri, Domenico : 177
 Borgianni, Orazio : 210
 Bouttats, Gaspar : 82
 Brabant, Charles : 524
 Braque, Georges : 533
 Braun, Georg : 85
 Brouet, Auguste : 535
 Burgkmair l'Ancien, Hans : 329
 Canelle, Adrien : 13, 118
 Caraglio, Gian Giacomo : 213
 Carloni, Marci : 199
 Carracci, Annibale : 198
 Castelein, Ernest : 250
 Cause, Henri : 82
 Chagall, Marc : 251
 Chahine, Edgar : 535
 Cipriani, Giovanni Battista : 152
 Clouwet, Peter : 33
 Cochin, Charles-Nicolas fils : 71
 Collaert, Adriaan : 219
 Collin, Régis : 304
 Coquin, R. : 335
 Cort, Cornelis : 217
 Counhaye, Charles : 252
 Cousin, Jean : 466
 Coven, Joannes : 106
 Cranach, Lucas I : 151
 Cuyt, Albert : 184
 Daddi, Bernardo : 200
 Danoot, Pieter : 33
 Darjou, Alfred : 225

Daumier, Honoré : 131
 David, Louis : 241
 De Bruycker, Jules : 253, 254
 De Cuyper, Floris : 66
 De Noter, Jean-Baptiste : 95
 Decaris, Albert : 528, 538
 Delhayé, José : 282
 Deltor, Fred : 255
 Dente, Marco : 201, 208, 213
 Dietrich, Christian Wilhelm : 151
 Disel, Matthias : 220
 Donchius, Adrianus : 445
 Dorigny, Michel : 170
 Draner, Huchtenburg : 340
 Droesbeke, Albert : 282
 Dubray, Cyrus : 256, 257, 258, 259, 260
 Dujardin, Karel : 194, 219
 Dumont, Pierre : 73
 Dunoyer de Segonzac : 537, 540
 Dupuis, Louis-André : 71
 Dürer, Albrecht : 151
 Earlom, Richard : 152, 153
 Eisen, Charles : 71
 Elsheimer, Adam : 151
 Engelbrecht, Martinus : 102
 Ensor, James : 228, 229
 Erlinger, Franz : 151
 Eschard, Charles : 171
 Evenepoel, Henri : 87
 Everdingen, Allart van : 218, 501
 Ewing, Giulio : 230
 Fel, William : 537
 Fer, Nicolas de : 78, 106
 Fines, Louis : 110
 Fischer, F. : 227
 Flouquet, Pierre-Louis : 261
 Fokke, Simon : 501
 Fontana, Giovanni Battista : 210
 Fourmois, Théodore : 9, 114
 Frank, A. : 282
 Galle, Joannes : 513
 Gandon, Pierre : 531
 Genoels, Abraham : 218
 Ghisi, Adamo G. : 214
 Ghisi, Giorgio Mantovano : 203
 Gilson, Jean : 89
 Gôbo, G. : 535
 Goltzius, Hendricus : 217
 Gould, John : 399
 Guerbois, Henri : 289
 Guicciardini, Lodovico : 85, 106, 116
 Guyard, A. : 441
 Habert-Dys, Jules : 300
 Harrewijn, Jacob : 82, 85, 106, 120
 Heath, Charles : 215
 Heince, Zacharias : 170
 Hendschel, Joh. Goth. : 222
 Hérain, Jean : 66
 Hogarth, William : 154, 155
 Hogenberg, Frans : 85
 Holbein, Hans : 145
 Janssens, C. : 95
 Jones, John : 215
 Jouas, Charles : 535
 Jouve, Paul : 262
 Kaiser, Johan Wilhelm : 517
 Keiffer, H. : 19
 Kilian, Philipp Andreas : 110
 Kirby, Jos. : 153
 Klein, Albert : 290
 Klein, Paul : 529
 Kool, J.H. : 245
 Kvapil, Charles : 263
 La Rue, Philibert Benoit de : 174
 Labeeu, René : 231
 Lambert, André : 532
 Lamour, Jean : 304
 Langaskens, Maurice : 264
 Lanskoj, André : 265
 Lauters, Paul : 9, 114, 244
 Lawrence, Thomas : 215
 Le Brun, Charles : 175
 Le Caravage : 197
 Le Loup, Remacle : 115, 120
 Le Titien : 217
 Léandre, Charles : 536
 Leclerc, Paul : 88, 99
 Leloir, Maurice : 521
 Lemmen, Georges : 266, 267, 268
 Lesenberg, A. : 222
 Leuteman : 504
 Leys, Henri : 232
 Livemont, Henri Privat : 269, 270, 271
 Lobel-Riche, Alméry : 272
 Lorrain, Claude le : 153
 Lutgens, Henri : 35
 Madou, Jean-Baptiste : 95, 233, 234
 Magritte, René : 282

Mare, André : 295
Mareschal, Marcellin-Auguste-Alexandre : 386
Massonet : 137
Masui : 19
Meissonier, Ernest : 131
Melbourne, C.R. : 100
Merian, Matthias : 120, 150
Meunier, Henri : 131
Meyer, Henri : 524
Michel, P.F. : 319
Michelange : 181
Mierevelt, Michiel Jansz. van : 517
Milheuser, Julius : 187
Mitelli, Agostino : 177
Morisot, Auguste : 273
Mortier, Cornelis : 106
Mucha, Alfons : 131, 301
Natalis, Michel : 110
Naudin, Bernard : 535
Neuville, Alphonse de : 525
Nicolai, Arnold : 481, 495
Nicollet, Bernard-Antoine : 71
Oddi, Mauro : 210
Ostade, Adriaan van : 192, 193
Oudry, Jean-Baptiste : 494
Outremont, Hector-Albert d' : 446
Parmigianino, Francesco : 210
Passe, Crispin de : 217
Patas, Charles-Emmanuel : 71
Payen : 241
Penckz, Georg : 147
Perelle (famille) : 220
Picart, Bernard : 349, 380
Pietercelie, Alfred : 281
Pillement, Jean : 177
Pilsen, Frans : 8
Piranesi, Giovanni Battista : 211
Ploos van Amstel, Cornelis : 314
Podesta, Giovanni Andrea : 204
Polat, Tigrane : 535
Ponasert, Jean Nicolas : 355
Pontault Beaulieu, Sébastien de : 106
Poulbot, Francisque : 274
Primateice, Il : 214
Quast, Pieter : 160
Quellin, Érasme : 33
Quertemont, A.B. de : 112
Raimondi, Marcantonio : 208, 211, 213
Raphaël : 200, 213
Rassenfosse, Armand : 275
Reiner-Rösel : 284
Rembrandt : 181, 190, 191
Reynolds, Josuah : 215
Richter, Henry Constantine : 399
Riou, Édouard : 525
Roedel, Auguste : 131
Roelofs, Willem : 237
Roeting, Julius Amatus : 242
Rops, Félicien : 238
Rosa, Salvator : 214
Rossi, Girolamo : 509
Rosso, Il : 213
Roux, Georges : 526
Rubens, Pierre-Paul : 78, 155 215
Ruhlmann, Jacques-Émile : 294
Sadeler, Joannes : 217
Sadeler, Justus : 219
Sadji : 276
Saedeleer, Valerius de : 539
Schaepekens, Alexandre : 111
Servaes, Albert : 277
Sichem, Christoffel van : 151
Silvestre, Israël : 179
Simonau, Gustave : 84, 104, 105
Smeers, Frans : 284
Smith, John : 155
Smugliewicz, Francesco : 199
Soulier, E. : 319
Soye, Philippe : 181
Spilliaert, Léon : 278
Spranger, Bartholomaeus : 217
Stagnon, Antoine-Marie : 71
Strada, Vespasiano : 208
Stradanus, Joannes : 217
Stroobant, François : 9, 223
Struyven-Gilson (veuve) : 89
Strymans, Alfons J. : 66
Süe : 295
Sustris, Friedrich : 149
Suys, Tilman-François : 291
Sylvius, Antonius : 145
Tal-Coat, Pierre : 527
Thelott, Ernst Karl : 112
Thomas, Henri : 284
Thors, J. : 190
Tiepolo, Giambattista : 207
Titien : 204
t'Kindt, David : 8

Toovey, Edwin : 13
 Tory, Geofroy : 450
 Toschel, Hans Johann : 150
 Troyen, Jan van : 33
 Unger, William : 215
 Van den Keere, Pieter : 73, 116
 Van der Haert, Henri : 97
 Van Diepenbecke, Abraham : 82
 Van Kampen, Gérard : 481, 495
 Van Loon, Hendrik : 78, 368
 Van Melkebeke, Jacques : 284
 Van Reysschoot, Pierre Norbert : 166
 Van Roy, Dolf : 66
 Van Rysselberghe, Théo : 239
 van Sichem, Christoffel : 495
 Van Straten Henri : 282
 Van Thulden, Theodoor : 78
 Vander Aa, Pierre : 82
 Vanderhaert, Henri : 97
 Vanderhecht, Guillaume : 13
 Veneziano, Agostino : 208
 Venne, Adriaan van de : 517
 Verboeckhoven, Eugène : 240
 Verbrugge, Jan : 194
 Verly, François : 74 , 90
 Vernet, Carl : 142
 Vernet, Horace : 225
 Verneuil, Maurice Pillard : 302
 Vieillard, Roger : 530
 Villeneuve : 355
 Visscher, Cornelis : 192 , 193
 Vivant Denon, Dominique : 181
 Vlaminck, Maurice de : 279
 Vos, Maarten de : 217
 Vredeman de Vries, Joannes : 216
 Wappers, Égide : 241
 Waterloo, Anthonie : 218
 Watson, James : 215
 Watts, Simon : 155
 Weigel, Christof : 150
 Wieringen, Cornelis Claesz. : 218
 Wolff, Jeremias : 102
 Woollett, William : 153
 Xhrouet, Joseph : 110
 Zack, Léon : 280
 Zuccaro, Federico : 203

TABLE des RELIEURS
BOEKBINDERSREGISTER

Blacheland, C. : 524, 525
 Buvat, A. : 356
 Chambolle-Duru : 521, 522
 De Samblanx, Charles : 536
 Desmonts, J. : 345
 Devauchelle : 111, 127, 410, 538
 Dubois d'Enghien-Dooms : 537
 Duchesne, Joseph : 293
 Engel : 524-526
 Hardy-Mennil : 514
 Macdonalds, J. : 345
 Magnier, Charles : 523
 Meunier, Charles : 485
 Ruette, Macé (Atelier) : 511
 Sangorsky : 66
 Sowler, T. : 352
 Sutcliff : 66
 Trémois, M.-Pierre : 531
 Tyssen, J. : 309
 Van Thienen, Charles : 228
 Vandendriessche, Lucien : 529

Cartonnage illustré d'édition : 488, 523-526
Rel. à entrelacs : 511
Rel. à la dentelle : 325, 374, 483
Rel. anversoise du XVI^e s. : 480
Rel. armoriée ou monogrammée : 2, 8, 66, 325, 327, 338, 371, 374, 448, 457, 482, 483, 486, 497, 508, 511
Rel. brodée sur soie : 489
Rel. décorée du XVI^e s. : 466, 468
Rel. estampée à froid : 452
Rel. liégeoise : 20
Rel. lyonnaise à la cire : 468
Rel. remarquable : 145, 325, 374, 457, 466, 468, 482, 483, 511

Livre de prix : 516
Rel. de présent : 8, 483, 497

TABLE des PROVENANCES
HERKOMSTENREGISTER

Ackermann (Librairie) : 526
 André, Serge : 535
 Arenberg (Famille) : 373

Argenteau d'Ochain, comte d' : 110
 Assche, d' : 103
 Baels, Henri : 133
 Ballion, Jean : 113
 Beauchamp (famille) : 327
 Berry, duchesse de : 379
 Blankart, baronne Charles de : 110
 Bolkema, A. : 414
 Bonnault, de (Famille) : 325
 Briailles, comte Chandon de : 476
 Brieux, Alain (Librairie) : 415
 Campo, Guillaume : 266
 Cantonnet, Théophile : 324
 Cassiano, B.M. de : 375
 Chandon de Briailles, comte : 476
 Chambelane, Robert : 145
 Cisneros, A. (Librairie) : 384
 Claesen, C.-J. (Librairie) : 294 , 297 , 299
 Cogels, Paul : 420
 Collart, Albert : 123
 Cortina Morante, Joachim, Gómez de la : 475
 Couvreur, Walter : 74
 Croÿ, de (Famille) : 69 , 70
 Cuvier, Georges : 372
 de Jongh, frères : 342
 De Maere, Jan : 237
 De Mets (Docteur) : 425
 De Nobele (Librairie) : 23 , 30
 De Reyngodt, L. : 407
 De Wijs, L.G. : Luyben, E. : 505
 Decapmaker : 480
 Destailleur, Hippolyte : 466
 Dineley, Mark : 336
 Doedes, Jacob Isaac : 471
 Dunn, Georges : 480
 Duvivier, Charles : 516
 Eename, abbaye : 407
 Egremont, comte d' : 357
 Elseghem, Bibliothèque : 16, 17
 Felder, Cajetan von : 354
 Forst, O. : 524 , 525
 Fournier, Édouard : 485
 Frésart, Jules : 27
 Gages, marquis de : 339
 Gand (ville de) : 8
 Gêne, duc de : 459
 Geymüller, Heinrich von : 288
 Goetghebuer, J.E. : 10
 Gómez de la Cortina Morante, Joachim : 475
 Grieten, Guy : 237
 Gunning, Peter : 345
 Halbart (Librairie) : 306
 Halterus, Nicolas : 426
 Hambelane, Robert : 145
 Harley Bacon, Ianthe : 66
 Havenith, Joseph : 480
 Heidner, Hans : 321
 Heuckeroth, Jacob Martin : 313
 Hoeufft, Jacques Henri : 16
 Hoffman, Charles de : 493
 Hofmann : 72
 Hoyois, Henri-Joseph fils : 516
 Hultman, Karel Gerard : 16
 Jacobs, Jean : 493
 Jespers, Jacques : 407
 Jeude, T.G. Van Lidth de : 430
 Kesteloot, A. : 414
 La Medica (Librairie) : 336
 Lahaye, Léon : 26
 Le Blond : 332
 Le Long, Isaac : 471
 Le Roy (Galerie) : 87
 Lecharlier (Librairie) : 322
 Leuze, baron Charles de : 6
 Leyen, Karl Kaspar II von der : 338
 L'Hospital, Nicolas de : 482
 Lizio, Bruno : 457
 Lorraine, Charles de : 2
 Louis XIII : 511
 Luyben, E. : 505
 Malle, Pierre : 528
 Marie-Thérèse d'Autriche : 8
 Meeûs, Laurent : 521
 Meuleneere, A.L. de (Librairie) : 480
 Meyer, S.M. : 312
 Moeton, Henderick : 312
 Moncorgé, Charles : 450
 monogramme I.B. : 145
 Motier de La Fayette (Famille) : 325
 Mouravit, Gustave : 485
 MS Van Doernick, J. : 463
 Nédonchel, Léon de : 339
 Neve de Roden, de : 18
 Nordkirchen : 373 , 391
 Ochain, comte d'Argenteau d' : 110
 Ouwerling, F.H. : 505

Perrine, Henri : 348
 Petit, Albert : 311
 Phillips, Sir Thomas : 444
 Pleignière, Hebert de La : 325
 Pompadour, marquise de : 508
 Quévilly, de (Famille) : 356
 Rahlenbeck, Gustave : 19
 Reliure du Livre Rouge (Atelier) : 75
 Rosny (château de) : 379
 Roure Gili, Andrés : 477
 Rouveyre, Édouard (Librairie) : 512
 Scearce, Mark J. : 453
 Scriverius, Petrus : 16
 Servais, Jean : 126
 Sifflet, Auguste : 446
 Slingluff, William H. : 345
 Spoelberch, vicomte Adolphe de : 33
 Stuiveling, Garnt : 502
 Surmont, C. : 10
 Suster Cornelya van Gent : 467
 Terwangne, Armand de : 38
 Trémois, M.-Pierre : 531
 t'Serclaes de Wommersom, baron Théodore
 Émile de : 34
 Tulkens, Florimond (Librairie) : 145 , 466 , 511
 Vaernewyck : 16
 van Bellingen, Antonius : 475
 Van der Elst, Charles : 480
 Van Lidth de Jeude, T.G. : 430
 Van Loock, Albert : 100
 Van Vaernewyck (famille) : 8
 Vegiano y Aiguilera, de : 492
 Viard, Henri : 466
 Visart de Bocarmé, Albert : 36
 Vitry, duc Nicolas de : 482
 Vliegen, Charles A. : 62
 Vos, Jacob de : 314
 Wassermann, Eugène von : 480
 Weigel, E.D. : 470
 Whitehead, J.D. : 352
 Wicar, Jean-Baptiste : 310
 Wigny, Émile : 27
 Willems, Jean : 87
 Wouwermans, Hippolyte : 430
 Zuylen van Nyevelt, van : 445

institution : 124 , 129, 306 , 330 , 336 , 337 ,
 371 , 372 , 464, 469 , 474 , 486, 509

TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER

affiche : 269
 agriculture : 323, 324
 almanach : 1, 2, 15
 anatomie : 419, 424, 425, 429, 430
 antiquité : 147, 208, 211-214, 216, 451, 453,
 454, 456, 459-461, 478, 479, 493
 architecture : 3, 9, 82, 88, 89, 90, 95, 98, 99,
 108, 177, 198, 216, 220, 223, 285-299, 308,
 317, 318, 331, 332, 334-339, 341, 367, 381,
 389, 405, 491
archivalia -> *manuscripts*
 art : 4, 9, 66, 98, 124, 175, 177, 220, 300-304,
 307, 309, 310-316, 318, 353, 491
 art appliqué : 88, 99, 177, 294, 295, 296-302,
 304, 307, 308
 arts décoratifs : 98, 289, 292, 293
 astrologie : 378
 astronomie : 371, 372, 376-380, 405, 448, 474
 auteur grec : 459, 480, 490, 495
 auteur latin : 452-458, 475, 480, 483, 495
 bibliographie : 128
 bibliophilie : 4, 36, 122, 123, 128, 129
 biographie : 320, 327, 446, 514
 botanique : 220, 324, 382, 384-387, 420, 432,
 433, 475
 cartographie : 59, 71, 76, 77, 83, 85, 86,
 101, 107, 109, 116, 119, 120, 319, 358- 369,
 388, 389
 cérémonie : 8
 chasse : 225, 323
 chemin de fer : 13, 118, 370, 449
 cirque : 252, 280
 comica : 226, 255, 439, 518
 commerce : 12, 14, 15, 21, 54, 55, 289,
 297, 321
 corporations : 43, 47
 correspondance : 443
 cosmologie : 378
 costume : 142, 325, 342, 392, 460
 coutume : 353
curiosa -> *erotica*
 décoration : 173, 198, 300-302, 304
 dévotion : 135, 472, 515
 didactica : 286, 311, 407, 448, 461, 462, 480,
 486, 506
 droit : 10-12, 29, 40, 45, 46, 48, 53, 61, 124,
 322, 325, 394, 447, 497

dynastie : 9, 62, 63, 96, 97, 118, 329
économie : 13, 14, 21, 29, 36, 324, 347, 366, 394, 478
éducation -> *didactica*
emblemata : 143, 508, 517
enfantina : 370, 392, 460, 506, 523-526
enseignement -> *didactica*
ephemera : 11, 56, 64
erotica : 534
esoterica : 452, 492
fête : 252
folklore : 64, 252
gastronomie : 226, 307, 323, 518
généalogie : 23, 25, 27, 32, 33, 35, 65, 82, 122, 123, 320, 463
géographie : 5, 6, 320, 390, 391, 393
géologie : 394
gynécologie : 411, 416, 418, 421, 428
héraldique : 23, 25, 27, 29, 33, 35, 65, 82, 122, 123, 330, 441
hippiatrie : 496
hippologie : 323, 496, 497
histoire : 5-8, 13, 16-18, 27, 30, 36, 39, 41-44, 47, 49, 72, 80-82, 95, 103, 122, 123, 132, 147, 212, 231, 234, 309, 319-344, 442, 451, 453, 454, 456, 459, 463, 464, 480, 493, 509, 512, 518
histoire naturelle : 7, 224, 262, 372, 395, 396, 398-400, 420, 433, 475
horlogerie : 375, 407, 474
humour -> *comica*
hydraulique : 324, 436, 437
hydrographie : 390, 391
hydrologie : 535
imagerie : 96, 131-142, 222, 328, 340
industrie : 394
ingénierie : 132, 324, 331-333, 339, 394, 401, 402
institutions : 39, 41, 44, 47, 58
jardin : 220, 323, 381, 382
jeu : 132, 138, 498
juvenilia -> *enfantina*
littérature : 124, 522
littérature allemande : 469
littérature belge : 529, 539
littérature espagnole : 450
littérature française : 443, 450, 484, 494, 520, 524-526, 531, 532, 534, 535
littérature italienne : 481, 500
littérature néerlandaise : 517
littérature populaire : 413, 450, 501-505
littérature portugaise : 519
liturgie : 445, 447
livre de cérémonie : 9
livre de prix : 516
magie -> *esoterica*
manuscrit : 55, 59-61, 65-67, 175, 439-449
marine : 54, 55, 74, 100-102, 236, 239, 322, 407, 448
mathématiques : 310, 311, 312, 334-338, 371, 373, 374, 389, 403-408, 435
mécanique : 324, 376, 401, 402, 434, 435-437
médecine : 56, 249, 290, 372, 373, 376, 384, 386, 409-433, 440, 476
métier : 64, 132, 227, 376, 491
métrologie : 478, 479
microscopie : 433
militaria : 11, 31, 66, 74, 78, 102, 106, 109, 138, 148, 231, 234, 325, 326, 331-342, 356, 366, 371, 405, 453, 459, 480, 514
mine : 394
missionnariat : 321, 346, 510
mobilier : 294-299, 308
mode : 460
moeurs : 36, 353
monarchie : 90
morale : 373, 480, 483, 506, 516
musique : 66, 67, 221, 376, 405, 445, 447
mythologie : 170, 176, 198, 200, 201, 204, 208, 213, 217, 452, 493
navigation : 54, 322, 405
noblesse : 23, 25, 27, 32, 33, 35, 53, 65, 69, 70, 81, 82, 327, 343, 354, 463
numismatique : 14, 21, 478, 479
oenologie : 272
orfèvrerie : 307
pêche : 54, 323, 500
pédagogie : 286, 311, 392, 480, 486
périodiques -> *presse*
pharmacologie : 386, 413, 414, 432
philologie : 322, 353, 357, 465, 486, 487, 499
philosophie : 350, 373, 452, 462, 480, 483, 520, 530
photographie : 60, 68-70, 75, 370
physique : 373, 375, 435, 436-438
poésie : 481, 484, 494, 495, 500
poliorcétique : 333, 339, 341, 401, 407

politique : 18, 29, 36, 62, 63, 124, 154, 255,
451, 519
poste : 344
presse : 57
puerilia -> *infantina*
religion : 5, 6, 12, 30, 32, 41, 44, 49, 50, 51, 58,
68, 99, 124, 135, 136, 144, 146, 149, 156, 157,
161-165, 168, 181, 197, 202, 203, 205-210,
223, 280, 288, 320, 321, 346, 349, 350, 440,
444-447, 455, 467, 469, 471-473, 480, 507-515
reliure : 121, 374, 452
satire : 154, 226, 255, 439, 510
science : 7, 56, 124, 224, 262, 290, 331, 332,
334-338, 353, 370-438, 448, 474, 478, 479,
496, 530
studentica -> *didactica*
théâtre : 4, 469, 480
topographie : 5, 6, 36, 72, 73, 76, 77-85, 87,
92, 94, 100, 103-108, 113, 114, 116, 117, 119,
120, 140, 222, 223, 363, 367, 388
utopie : 519
voyage : 15, 36, 37, 38, 80, 81, 93, 94, 133,
345-357, 392, 449, 519
zoologie -> *histoire naturelle*

TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER

Voir Cartographie & Voyage

Monde : 357, 444

Afrique : 88, 349
Allemagne : 37, 101, 133, 140, 222, 223, 245,
354, 355, 359-361, 366, 394, 442, 449, 465,
486, 512, 514
Amérique centrale : 345
Amérique du Nord : 346-348
Amérique du Sud : 349, 357
Angleterre -> *Royaume-Uni*
Asie : 351
Australie : 519
Belgique : 1-123, 128, 133, 134, 226, 278,
340, 353-355, 363, 368, 394, 400, 442, 463,
512, 516
Canada : 66
Chine : 177, 303, 350, 351
Congo : 88
Égypte : 356

Espagne : 133, 335, 349, 363, 440, 450,
498, 532
Europe : 134, 341, 353, 369, 394
France : 31, 38, 72, 119, 120, 133, 134, 140,
279, 290, 294, 304, 309, 325-329, 335, 340,
353, 354, 362, 363, 390, 391, 402, 442, 450,
463, 497, 512, 535
Grande-Bretagne -> *Royaume-Uni*
Grèce : 451
Hongrie : 353
Inde : 352, 509
Italie : 133, 140, 147, 158, 159, 178, 179, 189,
198, 211, 216, 230, 246, 335, 354, 449
Japon : 321
Luxembourg (Grand-Duché de) : 72, 353
Océanie : 357
Pays-Bas : 8, 16, 31, 37, 55, 72, 73, 90, 101,
133, 188, 335, 336, 343, 353, 365-367, 400,
442, 464, 514
Pologne : 353
Portugal : 519
Roumanie : 353
Royaume-Uni : 55, 66, 133, 140, 154, 155,
289, 368
Russie : 342, 359
Suisse : 133, 449
Tunisie : 247, 248
USA : 346-348

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués "inc."

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

**Algemene verkoopvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waverssteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingskosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

Librairie - Antiquariaat - Bookshop

sprl Henri Godts bvba

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Lundi - vendredi 9-12 & 14-17 h. et sur rendez-vous
Maandag -Vrijdag 9-12 u. & 14-17 u. en na afspraak
Monday - Friday 9-12 a.m. & 2-5 p.m. and by appointment

Payements – Betalingen – Payments

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB
KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB
CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914