



HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

Vente aux enchères
Openbare veiling

21-3-2017

13.30 h. / u.

Hôtel de Ventes HORTA
70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles 1030 Brussel



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

Base de données interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site
Database & numerous **pictures** on our website
Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

WWW.GODTS.COM

Prix d'adjudication sur le site le lendemain de la vente
Hamerprijzen de dag na de veiling op onze site
Hammer prices listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)
Zaterdag volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)
The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	1 - 11	Bibliofilie
Imageries pieuse & populaire, etc.	12 - 25	Volksprenten...
Estampes japonaises	26 - 31	Japanse prenten
Dessins & gravures anciens	32 - 75	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX ^e s.	76 - 90	19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	91 - 111	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	112 - 124	Foto's
Arts	125 - 148	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	149 - 196	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Religion	197 - 219	Religie & Kerkgeschiedenis
Voyages	220 - 248	Reizen
Cartographie	249 - 260	Cartografie
Sciences	261 - 276	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	277 - 333	Handschriften & Archivalia
Éditions du XVI ^e s.	334 - 346	16 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVII ^e s.	347 - 349	17 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVIII ^e s.	350 - 358	18 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XIX ^e s.	359 - 364	19 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XX ^e s.	365 - 406	20 ^{ste} eeuwse drukken
Belgicana (carto-topographie)	407 - 435	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	436 - 464	Belgicana (boeken)

INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :

Carine Deprez, Marie Palmucci, Karen De Coene, Bruno Liesen, Henri Godts

EXPOSITION

Vendredi **17 mars**, 14 - 19 h.
Samedi **18 mars**, 10 - 19 h.
Dimanche **19 mars**, 10 - 19 h.

TENTOONSTELLING

Vrijdag **17 maart**, 14 - 19 u.
Zaterdag **18 maart**, 10 - 19 u.
Zondag **19 maart**, 10 - 19 u.

VENTE PUBLIQUE

Mardi **21 mars**, 13.30 h.
ouverture des portes : 13 h.

OPENBARE VEILING

Dinsdag **21 maart**, 13.30 u.
deuren : 13 u.

REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **22 mars**, 14 - 17 h.
Jeudi **23 mars**, 10 - 17 h.

AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **22 maart**, 14 - 17 u.
Donderdag **23 maart**, 10 - 17 u.

Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79

Tram 25

www.stib.be - www.mappy.com

ÉVALUATION DE LIVRES à Horta : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda www.horta.be)

TAXATIE bij Horta : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda www.horta.be)



BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 21 MARS 2017
KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 21 MAART 2017
BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 21ST MARCH 2017

Veuillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts
Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken
Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale

1 – (Estampes) - BOCHER, Emmanuel.- Jean-Michel Moreau le Jeune. Les gravures françaises du XVIII^e siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis. De 1700 à 1800.
Paris, Damascène Morgand, Charles Fatout, 1882.

Fort et gr. in-4° : xii-[4]-750-[2] pp. (qqs rares pet. piqûres).

Rel. de l'époque : demi-maroquin vert foncé à coins, plats de papier marbré serti d'un triple filet doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé, plats et mors frottés, ex-libris armorié sur le contreplat sup.).

Est. : 100/ 120 €

Unique édition du catalogue, non illustré, de l'oeuvre gravé de Moreau donnant les titres, descriptions précises, tirages, etc. Tirage à 525 ex. num., un des 500 sur beau papier vergé (n° 248).

2 – (Imagerie) - MEYERE, Victor de.- De Vlaamsche volkskunst. Meubelen, plateelwerk en porselein, ijzer-, koper- en tinwerk, glaswerk, vlechtwerk, schilderkunst, snij-, boetseer- en beeldhouwwerk, volksprenten, godsdienstige huisversieringen, knipwerk, huiselijke werken, juweelen, snuisterijen.
Antwerpen, De Sikkel, 1934.

In-4° : 332 pp., ill. (vergeelde randen van de platen).

Uitgeversband (gebroken scharnier, gebruikssporen).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave waarin 5 met de hand ingekleurde houtsneden (4 uitvouwb.), 243 (fotografische) reproducties buiten de tekst, de portretten van Max Elskamp, Alfons de Cock en Pol de Mont en vele illustraties in de tekst.

3 – (Imagerie) - Ens. 3 ouvr. - VAN HEURCK, Émile; BOEKENOOGEN, G.J.- Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères.
Bruxelles, G. Van Pest, 1910.

In-4° (n.c., manque comblé au titre, mentions mss d'appartenance, qqs us.).

Rel. de l'époque : plein chagrin aubergine, double cadre de filets à froid ou dorés cernant les plats et fleurons dorés, dos à nerfs, couv. (abîmée) cons.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale. Ex. du tirage courant (n° 215) **enrichi** d'une lettre aut. s. de Van Heurck à Van Pest, Anvers, 1-2-1906, volante : l'ouvrage est "en bonne voie d'exécution; j'ai eu la grande fortune de découvrir de très anciens catalogues d'expositions tenues à Bruxelles en 1835, 37, 42 & 49".

Joint, 2 ouvr. in-4°, rel. d'édition, sous étuis (mentions d'app. au stylo-bille) : (1). ADHÉMAR, J.- Imagerie populaire française.— (2). BRÜCKNER, W.- Imagerie populaire allemande. Milan, Electa, 1968, 1969.

4 – (Livre illustré) - FUNCK, M.- Le livre belge à gravures.

Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1925.

Gr. in-8°; 8 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-chagrin bleu à coins, plats de papier marbré, dos titré à nerfs ornés de roul. perlées dorées, t. jaspée de rouge.

Est. : 60/ 80 €

Édition originale illustrée de 8 hors-texte et de très nombreux in texto. Un des 75 ex. du tirage de luxe numérotés et nominatifs réservés aux membres de la Soc. des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique (num. 74, sans nom).

5 – (Papier) - BRIQUET, Charles M.- Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusques en 1600 [...]. Deuxième édition.

Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1923 [Réimpression analstatique New York, Olms, 1977].

4 vol. in-8°.

Rel. d'édition : bradel pleine toile brique, dos lisses avec étiqu. de cuir noir.

Est. : 200/ 250 €

6 – (Papier) - CHURCHILL, W.A.- Watermarks in paper in Holland, England, France, etc., in the XVII and XVIII Centuries and their interconnection.

Nieukoop, De Graaf, 1990.

In-4°.

Rel. d'édition : bradel pleine toile verte (coup au coin inf. g. du plat sup.).

Est. : 150/ 200 €

7 – (Papier) - JANOT, Jean-Marie.- Les moulins à papier de la région vosgienne.

Nancy, Berger-Levrault, 1952.

2 vol. in-4°.

Brochés. Sous étui commun (abîmé avec manque).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale tirée à 600 ex. sur chiffon de Lana (n° 549). Nombreuses illustrations dont des reproductions de filigranes.

8 – (Papier) - LE CLERT, Louis.- Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Avec préface par Henri Stein. Ouvrage publié sous le patronage de la Société des Bibliophiles français.

Paris, à l'enseigne du Pégase, 1926.

2 vol. in-f°; frontisp. et 78 h.-t.

Rel. moderne : bradel pleine toile bise, dos lisses avec étiq. de cuir rouge, couv. (mouill. sur le plat sup. du t. 1) et dos cons. Sous étui commun.

Est. : 250/ 300 €

Édition originale illustrée de 78 planches : cartes, reproductions de doc. et dessins anciens, armoiries de papetiers et surtout filigranes (les pl. 63-78 avec filigranes imprimés dans le papier et visibles par transparence). Tirage à 713 ex. sur Vidalon + qqs h.c., un des 675 courants (n° 611).



9 – (Papier) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - NICOLAÏ, Alexandre.- Histoire des moulins à papier du Sud-Ouest de la France. 1300-1800. Périgord, Agenais, Angoumois, Soule, Béarn.

Bordeaux, G. Delmas, 1935.

2 vol. in-4°.

Rel. moderne : bradel demi-toile bise à coins, dos lisses titrés en long, couv. (salies) cons.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale tirée à 540 ex. signés par l'auteur, un des 500 courants sur vélin châtaignier (n° 104). Le tome II contient essentiellement des reproductions de filigranes.

Joint : GUILMAIN, René.- Technologie du papier. Tome I : La fabrication du papier de ses origines au XIX^e s. [Paris], s.n., [1926-1929], in-f°, sous farde (us.). Seul tome apparemment paru, complet des 5 fasc. : (1). Types d'appareils primitifs utilisés en Asie [...]; (2). La fabrication en Asie; (3-4). La fabrication en Europe; (5). Le matériel mécanique de papeterie au début du XIX^e s., précédé de quelques notes sur le papyrus et le parchemin.

10 – (Reliure) - Ens. 2 ouvr. - UZANNE, Octave.- La reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giralton. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse.

Paris, Édouard Rouveyre, 1887.

In-4°; 72 h.-t. (lég. bruni, sans les serpentes légendées sauf 2).

Relié par De Samblancx-Weckesser : plein maroquin bleu, pourtours des plats ornés de fins branchages dorés parsemés de petits papillons mosaïqués, dos à nerfs et caissons ornés comme les plats, double filet doré sur les coupes, contreplats cernés de même maroq. et ornés de multiples filets et roul. dorés, gardes de papier imprimé de branchages, oiseaux et papillons, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. cons. (dos lég. passé, pet. frott. à deux nerfs). Sous étui.

Est. : 250/ 300 €

Édition originale tirée à 1.600 ex. num., un des 1.500 sur papier vélin (n° 1249). Couverture conçue par Adolphe Giralton, frontispice de Lynch gravé à l'eau-forte, complet des 72 hors-texte héliogravés figurant diverses reliures, et nombreux in texto en noir. Texte

intéressant sur les écrivains de la reliure, les bibliophiles du temps et les divers types de reliure. L'ensemble est exclusivement consacré à la reliure française.

• Jolie reliure.

Joint, même auteur : L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. Paris, L.-Henry May, Société française d'éditions d'art, 1898, in-4° demi-chagrin noir à coins, couv. et dos en couleurs par Louis Rhead cons. (mors, coins et coupes frottés). **Édit. orig.**, ex. du tirage courant (n° 583); frontispice par Rich. Wallace, faux titre et ornements par Rudnicki et nombr. reprod. de couv. illustrées, cartonnages, reliures industrielles ou mosaïquées produites en Angleterre, France, Danemark, Belgique (van de Velde et Claessens), etc.

11 – 2 catalogues de ventes publiques de bibliothèques privées.

Est. : 150/ 200 €

Catalogue des livres du cabinet de feu Messire Pierre-François-Vincent, vicomte de Vooght [...] [- Catalogue de tableaux, estampes, pastels et autres curiosités [...]]. Bruges, Van Praet & De Busscher, [1782], 2 parties en 1 vol. in-8° demi-veau à coins de l'ép. (ex. lég. jauni, us. à la rel., ex-libris monogrammé sur le contreplat). Prix adjugés notés; # Blogie I-28; ex-libris N.F.J. Defuisseaux.— Catalogue d'une belle vente de livres rares et curieux, bien conditionnés, provenant de la bibliothèque d'un amateur décédé [...]. Gand, se vend chez Van Goethem, 1841, in-8° demi-chagrin de l'ép. (pp. lég. brunies au début, pet. us. à la rel.). # pas dans Blogie. **Relié avec** : Catalogue des livres et manuscrits composant la bibliothèque de feu M. Hoverlant de Beauwelaer [...]. Tournai, Massart et Janssens, 1841. # Blogie I-98; mention ms. W. Defuisseaux, avocat.

IMAGERIE VOLKSPRENTEN

12 – (Carte postale) - Ens. 2 albums - France : 269 cartes postales de châteaux (principalement), églises et monuments, 19^e s.

Lithographies, la plupart sur fond teinté, rares cartes en double, versos vierges, retenues par les coins, classées par régions sauf qqs exceptions (coins brunis, qqs pet. rouss.).

Dans un album pet. in-f° oblong ad hoc : pleine toile grise, plat sup. titré doré "Cartes postales" avec fleurs en relief dans les tons rouge, vert et bleu sur le côté gauche et se prolongeant sur la partie inf. du plat, dos lisse (cassé et frotté par endroits, tache au plat inf., charnière sup. renforcée).

Est. : 150/ 200 €

Normandie (Tancarville, Lillebonne, Chambray...), Vallée de la Loire (Maintenon, Villebon, restes de la chapelle Saint-Jacques...), Maine-et-Loire (Landifer, château de la Bellière, Potherie, Brissac...), Picardie (Pierrefonds, cathédrales de Soissons et de Senlis, Péronne...), Bretagne (Clisson, Blain...), Champagne (château de la Porte de Mars - démoli en 1595 -, cathédrale de Reims...), Île-de-France (Versailles, Vincennes, ND du Val-de-Grâce...), Centre-Val de Loire, Berry (Meilhaud, Lagrande-Montalivet...), Auvergne, Duché de Bourbon (Avrilly, Jaligny...), Amiens (beffroi, cathédrale...) et de Rhône-Alpes (Pierre-Scise à Lyon - disparu -...).

Joint : 58 photos de châteaux et vues allemands (sauf 1 du Tyrol et 1 de Suisse). En noir, de 9,5 x 15 à 17,7 x 24,6 cm, collées en plein, légendées à la main, réunies dans un album

in-f° oblong en demi-marq. brun avec plats en bois (qqs ff. de support avec mouill. marg., plat inf. fendu, manque de bois à l'int. du plat inf...). Innsbruck, Starnberg, Neuhausen am Rheinfall, Oberammergau, Neuschwanstein, Hohenschwangau, Heidelberg, etc. Avec des photos du "Jeu de la Passion" d'Oberammergau, pièce en plein air représentée tous les 10 ans depuis 1634, dont qqs-unes des acteurs (le Christ par Joseph Mayer, Marie par Rosa Lang, Saint Pierre par Jakob Hett, etc.).

13 – (Imagerie pieuse) - *Album d'images pieuses, toutes rehaussées à l'aquarelle.*

18^e s. pour la plupart, mais aussi du 19^e s.

+/- 1.150 images, formats variés (de tout petit à très grand : 32 x 21 cm) mais classique généralement, retenues sous fenêtre dans les ff. de papier bleu de l'album (souvent salies et/ou passées, 1 abîmée). Album in-f° (début 20^e s. ?) : demi-chagrin noir, plats de percaline noire (cuir frotté).

Est. : 3.000/ 4.000 €

Classées généralement par thème (saints et saintes, Marie, Joseph, pèlerinage, "ghebedt", passion du Christ, symboles, technique particulière...). Nombreuses images sur peau de vélin (+/- 450).

Particularités (+/-) : **28 canivets, 43 dessins originaux**, 22 images habillées, 11 imprimées sur tissu, 2 brodées, 18 avec incrustations de lamelles de cuivre, 7 en tirage monochrome bleu ou brun (19^e s.), 1 croix tressée, une 70aine de "ghebedt".



14 – (Imagerie pieuse) - *Album renfermant c. 380 images de dévotion, 87 images mortuaires ou profanes et 155 portraits gravés de papes, 18^e-19^e siècle.*

Quelques **dessins originaux**, sinon gravures sur cuivre ou lithographies en noir, quelques pièces rehaussées de couleurs, formats petits, moyens et grands.

Album du 19^e siècle : plein percaline noire, dos lisse, ff. de papier bleu (mors fendus).

Est. : 2.000/ 2.500 €

15 – (Imagerie pieuse) - *CABBAEY, Michiel (c.1660-1722).- S. Caecilia.*

Eau-forte rehaussée avec bordure florale peinte à l'aquarelle sur vélin, 14,5 x 18,5 (à vue), signée dans le champ (1 pliure horizontale au centre).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois orné doré (non désencadrée, pet. manque au décor en haut à g.).

Est. : 100/ 120 €

16 – (Imagerie pieuse) - *Ens. 2 pièces - Vierge à l'enfant.*

Eau-forte, finement et richement rehaussée et décorée à l'or avec ajout d'une **bordure fleurie peinte** sur fond or à l'imitation des manuscrits anciens, 14,5 x 10,4 cm, collée en plein sur carton de support (13,5 x 17,5 à vue). Sous passe-partout collé sur carton de support (sans vitre ni cadre).

Est. : 120/ 150 €

Joint : Canivet. "S. Marcus", 18 x 10 cm, peau de vélin (mouill. au bord inf., qqs trous de vers sur la g.).

17 – (Imagerie populaire) - Blocs de bois ou clichés métalliques destinés à l'impression de planches ou de jeux.

Turnhout, Brepols, [Début 20^e siècle].

184 bois gravés et 3 clichés métalliques, de 2 x 2 cm à 31 x 28 cm (séries incomplètes, certains bois fissurés ou cassés).

Est. : 150/ 200 €

Clichés d'impression relatifs à 14 sujets différents dont : L'histoire de Cartouche (17); Le petit Poucet (5); L'histoire de Robinson Crusoé (6); Jeu de l'oie (15 avec 4 tirages); Jeu d'Arlequin (1 grand bois et 1 tirage). Détails sur demande.

18 – (Imagerie populaire) - Brepols : 881 tirages (d'essais) de planches, 11 albums de "Contes choisis" et autres, 1 farde de projets de légendes en français et en néerlandais, 13 clichés métalliques; Gordinne : 40 planches (Détails sur demande).

19^e- 20^e siècle.

Est. : 100/ 120 €

19 – (Imagerie populaire) - "Mon tendre coeur est lié pour jamais, qu'il y trouve des plaisirs parfaits".

18^e s.

Aquarelle originale, +/- 27 x 29 cm, sur peau de vélin, légendée en français sous le champ cerné d'un large filet doré (lég. us. ou salissures sur les bords surtout).

Posée sur papier noir avec commentaires mss modernes en français ou néerlandais, sous vitre.

Est. : 200/ 250 €

Belle grande composition. Thème central, cerné de volutes dorées, avec personnages, animaux, ville ou maison, coeurs ardents plantés dans le paysage arboré, le tout inséré dans de grandes compositions florales.

20 – (Imagerie populaire) - "Votre retour me feroit plaisir mais votre absence me fais mourir".

18^e s.

Aquarelle originale, +/- 27 x 29 cm, sur peau de vélin, légendée en français sous le champ cerné d'un large filet doré (lég. us. ou salissures sur les bords surtout).

Posée sur papier noir avec commentaires mss modernes en français ou néerlandais, sous vitre.

Est. : 200/ 250 €

Belle grande composition. Thème central, cerné de volutes dorées, avec personnages, animaux, ville ou maison, coeurs ardents plantés dans le paysage arboré, le tout inséré dans de grandes compositions florales.

21 – (Imagerie populaire) - 224 dessins originaux et 218 tirages d'essais ou autres.

Turnhout, Brepols, [Début 20^e siècle].

Dessins originaux ou bois, la plupart rehaussés en couleur, c. 40 x 30 cm (bon état général, qqs. estampes brunies, certains bords lég. froissés).

Est. : 500/ 600 €

(1). JANSSENS, John.- 2 dessins à l'encre de Chine et 3 tirages (La fin du tyran; Hypolite

l'Imprudent; L'enfant gâté).— (2). JASPAR, Marcel.- 4 dessins à l'encre de Chine et 13 tir. (Parmentier; Washington; Les Ombres de Waterloo; etc.).— (3). LAET, George P. de.- 7 dessins à l'encre de Chine et 9 tir. (Un rêve; La revanche de Pingo; La Déception de l'Orgueilleux; etc.).— (4). LYNEN, A.- 6 dessins à l'encre de Chine et 16 tir. (Le petit paysan charitable; Le stratagème de guerre; Le piège de Nicolas; etc.).— (5). T'SAS.- 9 dessins à l'encre de Chine et 9 tir. (Livingstone et Stanley; Le sauveteur; Le cheval qui mange des harengs; etc.).— (6). VAN DE GEJUCHTE, Alfred.- 112 dessins au crayon, avec ou sans texte, et 46 à l'encre de Chine (L'Histoire de Marie Stuart; L'abeille et la mouche; Le lièvre et la tortue; Le renard et le loup; Le mariage; Un modèle pour notre foi; La laitière et le pot au lait; etc.).— (7). 38 dessins et 168 tir. dont 140 en noir et blanc sans texte (Le perroquet; Le petit poucet; La vie de Cartouche; Le premier voyage de François Louis; Un dîner improvisé; Le collier de diamant; Le chemin de fer de Tom; etc.). Détails sur demande.

22 – (Imagerie populaire) - 41 dessins originaux ou calques et c. 800 tirages d'essais ou autres.

Turnhout, Brepols, [Début 20^e siècle].

Dessins originaux ou bois, la plupart rehaussés en couleur, c. 40 x 30 cm (condition variable).

Est. : 200/ 250 €

635 tirages d'essais avec ou sans remarques (Le chat botté; Le petit Chaperon rouge; Le chien méchant; Le loup et l'agneau etc.).— 99 tirages d'essais ou autres imprimés avant 1912 (Le batelier d'Anvers; La princesse Giselle et le marin Simbad; La vengeance du diable; etc.).— Planches (dessins originaux et tirages) de 3 albums différents de la collection "Pour nos enfants" ("Les petites filles modèles"; "Un bon petit diable"; "Les Nouveaux Malheurs de Sophie").— 7 couvertures d'albums et 13 impressions de planches en miroir. Détails sur demande.

23 – (Lithophanie) - 10 pièces.

[milieu 19^e siècle].

Lithophanies, plaques rectangulaires de porcelaine biscuit gravées en creux et laissant transparaître la lumière, +/- 13 x 11 cm, versos avec n° de série, 1 avec monogramme, toutes avec anneaux de suspension (bon état général, 9 pièces avec pet. piqûres d'oxydation sur le bord inf., 1 lég. endommagée avec qqs. pet. manques et 1 seul anneau).

Est. : 200/ 250 €

Deux fillettes avec poupée (n° 740).— Déesse avec angelot dans un paysage (n° 1416).— Deux déesses honorant un buste de Bacchus (n° 1417).— Enfant assis sur les marches d'un seuil avec chien (n° 663 - faucille surmontant les initiales P.B.).— Statue de Mannenken-Pis à Bruxelles (n° 1922).— Mère et enfant dans un intérieur (n° 694).— Vue d'une forteresse depuis un paysage boisé (n° 1369).— Enfants jouant avec une camera obscura (n° 1147).— Famille d'artisans devant un porche (n° 1774).— Scène de cour avec musicienne (n° 1915).

24 – (Musique) - MAGRITTE, René (1898-1967).- "Valse d'amour". Paroles de Servais, musique de Langlois.

Bruxelles, L' Art belge, s.d.

Zincographie tirée en bleu, in-4° : [4] pp. (cachet "Fiocchi Florent", brunie, traces de 2 plis horizontaux, qqs pet. déchirures passim sans manques, annotations au crayon).

Est. : 50/ 60 €

Schwilden n° 30 Q, A.B. 499.

25 – (Publicité) - [Album de notabilités].

Fin 19^e s.

In-4° oblong : 23 ff. de support montés sur onglets (nombreuses piqûres, éraflures sur la 1^{re} publicité et la dernière photo, mouill. marg. sur les prem. et derniers ff. de support).

Rel. de l'époque : plein chagrin rouge, plats cernés de filets à froid et dorés avec fleurons angulaires, plat sup. titré doré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées, roul. fleuronnées dorées sur les coupes et remplis (pet. taches sur le plat sup., éraflures sur le plat inf., nerfs, mors et coiffes frottés, mors sup. en partie fendu, deux coupes en partie émoussées, coins +/- fort émoussés, piqûres sur les contreplats, publicité collée sur le contreplat sup., mouill. sur l'inf.).

Est. : 500/ 600 €

Composé de publicités, de photographies en tirage albumine (personnalités belges principalement et vues de villes), disposées le plus souvent comme suit : sur la gauche une vue avec 2 publicités sur les côtés, sur la droite une publicité avec 2 portraits sur les côtés. Les feuillets de support sont cernés de filets mauves et ceux de droite portent en plus sur le haut les armoiries de la Belgique.

- Portraits (43) : Marie-Henriette et Léopold II, Philippe de Belgique et Marie de Hohenzollern-Sigmaringen, la princesse Clémentine, Baudouin, Albert 1^{er}, les ministres Jules Le Jeune, Auguste Beernaert et Léon De Bruyn, Charles Buls, Jules Anspach, le frère Orban, des artistes de La Monnaie (M. Dinard, Mlle Frandas, Mlle Riccio...), etc., mais aussi Victoria d'Angleterre, Guillaume II et François-Joseph 1^{er},

- Vues (25), de Bruxelles surtout, le plus souvent 20 x 28,5 cm : ancien palais royal, palais de Justice, palais du Comte de Flandre (actuellement La cour des comptes), le jardin botanique, chocolaterie Derbaix, la Grand-Place, église Notre-Dame de Laeken (sans la flèche), colonne du Congrès, fontaine de Brouckère, le port d'Anvers, la chaire de vérité de l'église Saint-Jacques et la fontaine Brabo sur la Grand-Place d'Anvers, les beffrois de Gand et de Bruges, etc.,

- Publicités (16), maisons bruxelloises pour la majorité, parfois 2 pour la même : Charles Vandeputte (soieries, surahs, velours...), Au Grand Saint Jacques (objets d'art), lingerie de la Madeleine - Maison Warlomont-Beckers, Manufacture de papiers peints - Chaland & cie, Manufacture anversoise de cigares fins - J. De Pauw & cie, etc.

ESTAMPES JAPONAISES

JAPANESE PRENTEN

26 – (Ehon) - *Hina hyakushu*.

Kyoto, Kubota Beisen, [Maison d'édition] Geisôdô (ou Yamada Unsodo), (impr. Naosaburô Yamada) Taish 4 [1915].

3 vol. (complet), ôban yoko (tache brune aux versos de qqs ff., salissures ou taches d'aquarelle sur qqs ff. du t. 2 mais surtout dans les marges).

Brochés sous couv. ill. et couture apparente (étiqu. arrachée sur les 3 plats sup. et cachets sur les plats inf.). Sous chemise ill. d'éd. (us.).

Est. : 300/ 400 €

Catalogue de l'exposition relative aux poupées (hina) de la Fête des filles (Hina matsuri), à l'origine liée au fort taux de mortalité des enfants au Japon, célébrée le 3 mars. Il est illustré de 115 pages figurant des poupées de diverses régions, plus ou moins richement

fabriquées, gravées sur bois et mises en couleurs, certaines avec rehauts d'or et d'argent. L'introduction est écrite par le collectionneur et graveur Nishizawa Tekiho.

▲ Provenance : ex. de l'exposition donnée à la Maison des expositions de la Préfecture de Aichi (cachets passim); J. Wightman (cachet japonais avec caractères latins).

27 – (Kabuki-e) - KUNISADA, Utagawa dit aussi Toyokini III (1786-1865).- 2 estampes.

Ôban tate-e, non titrées, signés "Gototei Kunisada", non datées (papier fatigué, pet. gal. de vers et pet. trous, salissures lég.).

Sous passe-partout de soie écrue, vitres et cadres de bois noir.

Est. : 100/ 120 €

(1) Nakamura Utaemon dans le rôle de Onioo (le roi des orques) et Iwai Shijaku dans le rôle de Jûrokuya. Diptyque, cachet kiwame, éditeur Moriya Jihei.— (2). Ichikaware Danjô et Bantô Mitsu dans le rôle d'une femme et d'une serveuse. Éditeur Yamamotoya Heikichi, kiwame.

28 – (Kabuki-e) - KUNISADA, Utagawa dit aussi Toyokini III (1786-1865).- Tôsei jihitsu kagami [Portraits contemporains] : 2 estampes.

Uoya Eikichi, 1861.

Ôban tate-e, signé "Toyokuni ga", aratame (feuilles brunies, qqs rouss., piqûres dans le visage de la femme de la 2^{de} estampe, coloris fades).

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois beige.

Est. : 100/ 120 €

(1). Nakamura Shikan IV dans le rôle de Zokushu Inada Kozo dans la pièce Kutsuwa no Ototazuna no Somewake. Dans la partie sup., une nature morte au bambou par Gengyo Miyagi.— (2). Bando Kakitsu V dans le rôle de Jitsuha Nekoishi kai.

29 – (Kabuki-e) - KUNIYOSHI, Ichiyûsai (1797-1861).- Genji kumo ukiyoe awase [Parallèle en estampes des chapitres nuageux du Genji] : 2 estampes.

Iseyai Ichibei, [1845-1846].

Ôban tate-e, sceau Mura, genji mon et poème dans la partie sup.

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois rouge cinabre.

Est. : 150/ 200 €

(1). 29 Miyuki [Sortie royale]. Oyasu secoue une branche de prunier en fleurs dont les pétales tombent dans un bol.— (2). 41 Maboroshi [Le magicien]. Nikki Danjô Naonori dans un nuage de fumée.

30 – (Ukyo-e) - KUNICHIKA Toyohara (1835-1900).- Buste de femme à la coiffure élaborée (fait partie des kabuki-e ou des bijin-ga ?).

Horinaga (imprimeur), s.d.

Ôban tate-e, signé Kunichika itsu, pas de cachet dateur ni aratame (léger frottement de couleur bleue passim, papier frotté dans le bas à g.).

Sous vitre, sur passe-partout de papier marbré (cadre absent).

Est. : 150/ 200 €



31 – (Ukyo-e) - UTAMARO, Hitagawa (1753-1806).- Marionnettistes [Onkuoku koinosaguri (?)].

Moriya Jihei, s.d.

Ôban tate-e, signé Utamaro hitsu, éditeur Moriya Jihei, sans date ni cachet de censure.

Sous passe-partout, vitre et cadre laqué noir (petits éclats).

Est. : 250/ 300 €

Couple de marionnettistes faisant jouer un couple de marionnettes abrité sous une ombrelle.

DESSINS & GRAVURES ANCIENS

OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

32 – (École allemande) - Ens. 4 estampes - BRY, Jean Théodore de (1561-1623).- 3 médaillons et 1 illustration d'ouvrage.

[C. 1600].



Eaux-fortes, format moyen, papier vergé, 3 signées ou monogrammées, titrées et légendées en latin (médaillons rognés).

Est. : 300/ 350 €

(1). "De hopman va[n] narheit. [Estampe satirique figurant le portrait du duc d'Albe]". Diam. 12 cm (1 point de rouss.). # Hollstein 179.— (2). "L'âge d'or". Diam. 15,5 cm (2 déchirures sans pertes renforcées au verso) # Hollstein 14.— (3). "Enoch placuit deo, et translatus est [...]". Diam. 9 cm (1 point de rouss., 1 déchirure sans perte renforcée au verso). Légende inversée.— (4). "Forma Vicorum, Aedificiorum Tuguriorumque in India". Illustration gravée, cuv. 14,5 x 18 cm, sur page de texte (faible moisissure).

33 – (École allemande) - BRY, Jean Théodore de (1561-1623).- "Auriculis Midae Non Musica Gravior Villa Est" ou le Concert des chats [d'après Hans KELLERTHALER (1560-1611)].

1596.

Eau-forte, cuv. 10,8 x 9,8 cm, papier vergé, fixée par les coins dr. sur f. de support, titrée en latin sous le TC (rognée en deçà de la cuv.).

Est. : 200/ 250 €

Sujet curieux numéroté 76 faisant partie de la série "Emblemata Saecularia [...]" qui connut

cinq éditions entre 1592 et 1627 avec un nombre variable de planches de 21 à 74 (cf. Hollstein (Jean de Bry) 240-285).

▲ Provenance : G. W. Günther, marchand d'estampes à Nuremberg milieu du XIX^e siècle (cachet de coll., # Lugt 1114).

34 – (École allemande) - BRY, Jean Théodore de (1561-1623).- "Country fair" [d'après le bois gravé de Hans Sebald BEHAM (1500-1550)].

Eau-forte, cuv. 10,5 x 28 cm, papier vergé, fixée par les coins sup. sur f. de support, monogrammée par de Bry dans le champ en bas à g. et par Beham dans le coin sup. dr., légendée en latin en bas "[...] Rustica delicias, celebrans Encaenia Baccho [...]" (rognée sur cuv., 1 pet. déchirure renforcée au verso, 4 pet. taches brunes dans les coins).

sous passe-partout.

Est. : 150/ 200 €

Hollstein (de Bry) 12.

▲ Provenance : Albert van Look (cachet de collection au verso, # Lugt 3751).

35 – (École allemande) - "Ecce Homo" [d'après Albrecht DÜRER (1471-1528)].
1512.

Eau-forte, cuv. 11,5 x 7,5 cm, papier vergé, monogrammée et datée en bas à g., fixée par les coins (rognée sur la cuv., toute petite rest. de papier au bord dr.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Traduction sur cuivre de la 8^e station de la "Petite Passion". Très bon tirage.

Bartsch 10.

36 – (École allemande) - HORNY, Conrad (1764-1807).- Versant d'un vallon avec arbres.
1790.

Dessin original, plume à l'encre de Chine et lavis à l'encre bistre, 49 x 31,5 cm cerné d'un filet à l'encre de Chine, papier gris-bleu, collé sur f. de support grise avec mention ms. en bas à dr. "C. Horny 1790" (lég. pli horizontal central sur 15 cm, qqs faibles rouss.).

Sous passe-partout, vitre et cadre orné doré (non désencadré, manque de 3,5 cm au coin inf. g. du cadre).

Est. : 200/ 250 €

37 – (École allemande) - Ens. 20 estampes - KOCH, Joseph (1768-1839).- Vues de Rome : 20 planches.
[c. 1810].

Eaux-fortes, cuv. 16,7 x 22 cm + très grandes marges, papier vélin, signées et légendées en italien sous le T.C (non rognées, faibles rouss. dans les marges).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Avec la série "Römische Ansichten", le peintre, dessinateur et graveur Koch livre un témoignage important du paysage urbain contemporain. Vers 1810, dans la cité romaine, il est en contact avec un nouveau groupe de jeunes artistes allemands, les Nazaréens, qui le prennent comme mentor.

Oude tekeningen & prenten

38 – (École flamande, française et anglaise) - 6 études de vasques et d'ornements monumentaux dont un attribuable à Pierre Norbert Van Reysschoot (1738-1795), réparties sur 5 feuilles, 18^e-19^e siècle.

Dessins originaux, techniques variées (plume, pinceau et lavis à l'encre grise, crayon sanguine), format moyen, la plupart sur papier vergé (lég. défraîchis avec faibles taches ou rouss. passim).

Est. : 300/ 400 €

39 – (École flamande) - 2 dessins et 1 estampe sur vélin, 17^e siècle.

Est. : 200/ 250 €

(1). [Suiveur de NEYTS, Gillis Aegidius (1623-1687)].- Sous-bois avec figures de promeneur et chien. Mine de plomb, 9,2 x 14,2 cm.— (2). Joueur de flûte traversière. Plume à l'encre bistre, médaillon ovale de 8 x 8,4 cm cerné d'un filet (qqs taches en haut à g.).— (3). [Suiveur de BROUWER, Adriaen (1605-1638) ou TENIERS, David II (1610-1690)].- Homme attablé avec une femme à poitrine dénudée. Eau-forte, 13,3 x 18,3 cm cernée d'un filet à l'encre sépia, signée et datée à l'encre sous le champ en bas à g. "Janssenius fecit 1679" (rognée au-delà de la cuv., bords lég. brunis avec qqs faibles taches, 1 plus importante en haut).

40 – (École flamande) - Dessin - 6 vignettes figurant des scènes religieuses.

Dessins originaux, plume et lavis à l'encre bistre avec rehauts de gouache blanche, papier vergé, c. 8 à 9 x 6 à 7 cm (3 médaillons, 2 vignettes cernées d'archivoltes et 1 vignette octogonale), collés sur carton de support (faible oxydation du blanc).

Est. : 400/ 500 €

Sujets : moine saint sur son lit de mort, guérissant un garçon ou ayant une vision, l'Enfant Jésus adoré par Saintes Barbara et Catherine, le couronnement de la Vierge et la Nativité. Joli travail, très fin, attribuable à Abraham van Diepenbeeck (1596-1675), comme indiqué sur le carton de support, ou à Pieter de Jode (1570-1634).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

41 – (École flamande) - BOUDEWYNS, Adriaen Frans II [BAUDUINS dit] (1673-1744).- 2 paysages italianisants vallonnés avec bourgs.

Dessins originaux, pierre noire, papier vergé gris-bleu, TC 21 x 26 cm + pet. marges, signés et datés en bas à dr. "F. Bauduin in. et fecit 17[?]" (marges avec pet. fissures et manques).

Est. : 300/ 400 €

42 – (École flamande) - JODE, Pierre de (1570-1634).- Les Trois grâces [d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)].

Eau-forte, 48 x 34 cm (à vue), papier vergé, signée en bas au centre et légendée en latin (rouss. passim). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré noir et doré (non désencadrée, qqs éclats à la dorure).

Est. : 120/ 150 €

43 – (École flamande) - [Attribué à LEGILLON, Jean-François (1739-1797)].- Paysage animé avec rivière et ruine.

Dessin original, mine de plomb, 17,2 x 19,8 cm, papier vergé, cerné d'un filet à l'encre de Chine, collé en plein sur carton de support, mention d'attribution sur le support en bas à g. (2 pet. piqures, 1 mouill. en haut à dr.).

Est. : 300/ 400 €

44 – (École flamande) - [Atelier de MOMPER, Josse II de (1564-1635)].- Paysage fluvial avec église et château fort.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, rehaussé au fusain, à la gouache blanche et à l'aquarelle rose, sur papier vergé non filigrané, 16 x 22 cm, signé au milieu en haut "Mompers" (gouache blanche lég. oxydée, fixé par les coins sup. sur carton de support, pet. tache brune au milieu en haut).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (désencadré).

Est. : 800/ 1.000 €

▲ Provenance : Bernard Houthakker (1884-1963), marchand de dessins et d'estampes à Amsterdam (cachet de coll. au verso; # Lugt 1272); Jean Willems, marchand de dessins et d'estampes à Bruxelles, 1976 (étiq. au dos de l'encadrement).

45 – (École flamande) - NOLLEKENS, Jan (1695-1783).- Nu masculin allongé sur le flanc.

[18^e siècle].

Dessin original, pierre noire et sanguine, 23,7 x 33,3 cm, papier chiffon, collé en plein sur carton de support, signé à la plume en bas à dr. "Nolekens" (2 mouill. de part et d'autre du bras levé et qqs faibles mouill. sur les bords, pet. tache foncée en bas à dr, carton de support détérioré).

Est. : 250/ 300 €

46 – (École flamande) - [Cercle deORLEY, Richard van (1663-1732)].- Personnage féminin sur un char en forme de conque, tiré par 2 lions.

[c. 1700].

Dessin original, plume et lavis à l'encre de Chine, 19 x 14,5 cm, papier vergé cerné d'un trait bistre, collé en plein sur f. de support (qqs. faibles rouss., 2 cachets illisibles dans la marge inf. du f. de support empiétant lég. sur le dessin, faible rouss. sur le f. de support).

Est. : 250/ 300 €

Sujet énigmatique (projet de frontispice?) avec le personnage central assis, sur un char situé sur une plage, gravant un texte sur une tablette monumentale tenue par des anges. Au sol, des traces de bataille (boules de canon, lances et roue).

47 – (École flamande) - Paysage animé avec berge et village [d'après Paul BRIL (1554-1626)].

Anvers, Cornelius Galle et Cornelius de Boudt [c. 1600].

Eau-forte, TC. 31 x 43,5 cm + pet. marges, papier vergé au filigrane non identifié (grappe de raisins) (rognée en deçà de la cuv., faible marque d'un pli central vertical, coins arrondis, qqs pet. taches noires (encre ?) dans le ciel).

Est. : 250/ 300 €

48 – (École flamande) - [Cercle deQUELLINUS II, Erasmus (1607-1678)].- Étude d'un homme à mi-corps et de trois-quarts, au torse dévêtu, et d'une main, 17^e siècle.

[17^e siècle].

Dessin original, crayon sanguine avec rehauts de craie blanche, 35,5 x 30,8 cm, papier bleu-gris (qqs rouss. et taches passim, traces de montage sur les bords).

Est. : 800/ 1.000 €

49 – (École flamande) - [Attribué à *SPRANGER, Bartholomé (1546-1611)*].- *Apollon et les muses.*

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre bistre, 7 x 22 cm (à vue), papier vergé (1 trace de pliure diagonale à g. du centre, qqs pet. piqûres et faibles rouss., 1 trace de colle (?) à 3 cm du bord dr.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Il existe une peinture de Spranger représentant le même sujet, mais avec un agencement différent des personnages, au Kunsthistorisches Museum de Vienne.



50 – (École flamande) - *Vanité avec crâne, pichet, sablier et manuscrits cerné d'un cartouche baroque sur fond noir.*

[17^e siècle].

Dessin original, plume et lavis à l'encre de Chine, 17 x 12,8 cm + marges, peau de vélin, fixé par le bord inf. sur f. de support (marges très lég. brunies, minuscule perforation en haut à g.).

Est. : 300/ 400 €

51 – (École flamande) - *WIERICX, Hieronymus (1553-1619).*- *Passio Domini nostri Jesus Christi.*

18 eaux-fortes titre y compris, TC 8,5 x 5,1 cm, collées en plein dans un album (rognées sur cuv.).

Relié par Ch. de Samblanx : plein maroquin mastic, plats ornés de 2 plaques figurant la Visitation et la Crucifixion à l'imitation de reliures flamandes du 15^e siècle, dos lisse titré en long, le toit à froid, sous emboîtage cartonné.

Est. : 400/ 500 €

Suite figurant la Passion (17 sujets ici reliés dans le désordre) enrichie de l'image représentant le Sang du Christ, mais avec le nom de Hieronymus Wiericx et la mention du privilège donnée par Buschere en toutes lettres.

Mauquoy-Hendrickx 167-183 (reliées dans le désordre), 582.

52 – (École flamande) - [Attribué à *WOLFFAERTS, Artus (1581-1641)*].- *Étude du banquet d'Achéloüs.*

[c. 1625].

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre bistre avec qqs traits à la mine de plomb, 26 x 36,5 cm, papier chiffon, collé en plein sur carton de support, attribution à Rubens sur le carton de support (f. affadi, pli vertical central, mouill. au coin inf. dr. et 2 pet. mouill. au coin sup. g., 2 pet. lacunes sur le bord inf., faibles rouss. passim, 1 toute pet. déchirure en haut à 15 cm du bord g., carton de support détérioré).

Est. : 250/ 300 €

Sujet repris par différents maîtres de l'école anversoise du 17^e siècle, tels que Wollffaerts, Seghers ou Van Lint, et dont il existe en peinture plusieurs variantes conservées notamment au Kunsthistorisches Museum de Vienne, à Brunswick et au Metropolitan Museum de New York.

53 – (École française et hollandaise) - 9 dessins ou esquisses sur 7 feuilles : 5 personnages en pied, 2 figures, 1 groupe avec la Vierge et 1 tête de cheval.

[17^e-19^e siècle].

Dessins originaux, techniques variées (plume, pinceau, lavis, mine de plomb avec rehauts de blanc, etc.), pet. format, papiers divers (vergé pour la plupart) (lég. défraîchis avec qqs. rouss. et taches).

Est. : 200/ 250 €

Dont : Deux études de nus masculins avec épées (recto-verso) dans le genre Spranger (1546-1611).— Un groupe figurant la Vierge, Élisabeth et enfants avec mention d'attribution sur f. de support à Antoine Jean Gros (1771-1835).

54 – (École française) - 2 peintures en médaillon : Jésus et Marie à mi-corps, nimbés.

[17^e siècle].

Peintures à l'huile, médaillon de 20,5 x 15,5 cm, sur CUIVRE (24,4 x 19 cm), légendées en latin autour des sujets (qqs pet. lacunes surtout aux coins).
Clouées sur cadres de support en bois noir.

Est. : 400/ 500 €

55 – (École française) - Ens. 10 dessins - 7 dessins ou études de style rococo, à la sanguine, sur 6 feuilles.

[18^e siècle].

Dessins originaux, crayon ou lavis sanguine, de c. 17 x 12 cm à 24 x 17 cm, papier vergé (pour la plupart), un dessin monogrammé "MD" (légèrement jaunis, 1 f. avec qqs. piqûres, 1 autre collée en plein sur carton de support avec traces de mouill. passim).

Est. : 400/ 500 €

Sujets divers dont : Femme jouant de la guitare d'après Antoine Watteau (1684-1721).— Tête d'enfant.— Étude d'hommes en costume.— Mère avec enfant et chien.--

Joint : 3 portraits en buste de style empire (2 femmes et 1 homme). Mine de graphite et crayon sanguine, c. 12,5 x 10 cm, papier vergé cerné d'un filet à l'encre de Chine (défraîchis avec rouss. passim).

56 – (École française) - ANDROUET du CERCEAU, Jacques (1515-1585).- Lectori en nostrum tibi denuo prodit opus de ludicro picturea genere [...] Grotescam vulgo dicunt [...].

[Paris, Pierre Mariette, fin du 17^e siècle].

Pet. in-4° : 61 eaux-fortes dont 1 de texte gravé, cuv. c. 10,4 x 7,1 cm + grandes marges, papier vergé filigrané. Relié par Chambolle-Duru : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intér., tr. dorées.

Est. : 2.500/ 3.000 €

Second tirage de ce rarissime recueil de grotesques (1^{er} tirage : Paris, 1562, cf. titre).

Filigranes aux armes du chancelier Michel le Tellier (1603-1685) dont existe plusieurs variantes (cf. Heawood 719).

Berlin Kat. 286.

57 – (École française) - [ANDROUET du CERCEAU, Jacques (1515-1585)].- Recueil anonyme de 26 petites vues d'architecture urbaine figurant des palais, des rues et des maisons.

S.l., s.n., [peu après 1562].

26 eaux-fortes (sur 28 ?), cuv. 8,2 x 8,7 cm x 11,3 à 12,1 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (2 faux-plis au dern. f. affectant la lecture de l'estampe).

Cartonnage bradel moderne de papier rose.

Est. : 3.000/ 3.500 €

Rarissime suite au moins en partie inspirée du recueil "Variae architecturae formae" par Vredeman de Vries paru en 1562 chez Hieronymus Cock, éditeur avec lequel les deux auteurs étaient en rapport, la version d'Androuet étant plus en concordance avec le style de la renaissance française. Deux feuillets présentent un fragment d'un filigrane avec le nom du papetier troyen Edmond Denise du 16^e siècle.

Certains auteurs signalent 28 planches, mais sans indication d'exemplaire et aucun connu à ce jour (Paris, BNF, Cabinet des Estampes : 24 pl.; Musée du Louvre, Cabinet Rothschild : 24 pl.).

Destailleur.- Notices sur quelques artistes français [...]. Paris, 1863, p. 42; # Koloff, dans Allgemeines Künstler Lexikon, 1878, II-20/27, n° 29; # manque à Berlin Kat. et à Fowler.

58 – (École française) - [CAYLUS, Anne-Claude Philippe de Thubières, comte de (1692-1765).- 24 médaillons extraits du "Recueil de testes de caractère et de charges" [d'après Léonard de VINCI (1452-1519)].

[18^e siècle].

4 eaux-fortes à 6 médaillons chacune, cuv. 30 x 20 cm, soit 24 (sur 36 ?) médaillons (diam. 9 cm) numérotés, papier vergé au filigrane non identifié, fixées par la marge g. sur f. de support (rognées sur cuv., qqs pet. rouss., 1 tache d'encre et 1 brune).

Est. : 400/ 500 €

Sujets gravés inversés par rapport aux dessins originaux de Vinci dont certains sont conservés au Louvre. Chaque médaillon, hormis un, porte le monogramme du comte de Caylus et parfois en miroir. Le recueil connu des éditions par Mariette (1730) et Basan (1767).

Nagler I-2153, 2162; # Cohen 212; # Berlin Kat. 4272.



59 – (École française) - [Attribué à CHAUDET, Antoine Denis (1763-1810)].- 2 sujets de la mythologie grecque : Cyparisse avec cerf et Chélone (?) avec tortue.

[1^{er} quart du 19^e siècle].

Dessins originaux, plume, pinceau et lavis à l'encre bistre, 22,8 x 15,6 cm, papier vélin cerné d'un trait bistre, collés en plein sur carton de support bruns (qqs faibles rouss. passim, pet. manques au niveau d'un des cartons de support).

Est. : 600/ 700 €

Paire de dessins de grande qualité dans le style néoclassique.

60 – (École française) - ESCHARD, Charles (1748-1810).- Mère avec ses trois enfants traversant la campagne.

18^e siècle.

Dessin original, pierre noire et pastels secs (beige, bleu et blanc), 41 x 27 cm, papier vergé, collé en plein sur carton de support, signé en bas à g. "C. Eschard. f." (qq's taches, 1 mouill. au centre à dr. n'entravant pas la lecture du sujet, carton de support détérioré).

Est. : 150/ 200 €

61 – (École hollandaise et flamande) - 28 estampes d'ornements : cartouches, guirlandes ou grotesques.

[17^e siècle].

Eaux-fortes, formats moyens, papier vergé (qq's pl. défraîchies, 2 avec déchirures, 1 collée en plein sur f. de support).

Est. : 200/ 250 €

Quelques feuillets signés : Clemens De Jonghe (1624-1677), C. Danckerts, A. de Winter, M. Mosyn, etc.

62 – (École hollandaise) - HAEN, Wilhelmus de (?) ; KNYF, Kerstyaen (?).- 6 planches issues de 3 cavalcades différentes.

[17^e siècle].

Eaux-fortes (3 x 2), cuv. 24,5 x 42 cm + pet. marges, papiers vergé (frises incomplètes, défraîchies avec tâches et mouill.).

Est. : 250/ 300 €

63 – (École hollandaise) - Intérieur de ferme avec trois personnages et un cheval.

[fin 17^e - début 18^e siècle].

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise sur esquisse de mine de plomb, 24 x 32 cm, cerné d'un double filet à l'encre noire, papier chiffon (25 x 33 cm), fixé par les bords sur f. de support grise.

Sous vitre et cadre en bois patiné et doré (non désencadré).

Est. : 300/ 400 €

64 – (École hollandaise) - Ens. 2 dessins - POLA, Hendrick (1676-1748).- Midas et Pan discutant, assis sur des rochers.

Dessin original, plume à l'encre bistre, 27 x 26 cm, papier vergé, signé en bas à g. "H. Pola" (bords lég. sales).

Est. : 250/ 300 €

Joint : Étude avec groupe de femmes et soldats romains autour d'un cadavre, 18^e siècle.
Dessin original, plume à l'encre de Chine et mine de plomb, 26,5 x 20,5 cm + marges, papier vergé filigrané "D&C BLauw" (cf. Heawood 1828, 3267 et 3268) (2 pet. mouill. brunes en bas à dr., bords défraîchis avec froissures à g.).

65 – (École hollandaise) - Ens. 2 estampes - [Suiveur de REMBRANDT (1606-1669)].- Les musiciens ambulants.

[1635].

Eau-forte, cuv. 13,7 x 11,5 cm, papier vergé, signée en bas, fixée par les coins dans passe-partout (rognée en deca de la cuv., 2 déchirures avec pet. manques au coin infér. dr, 2 bords lég. brunis).

Est. : 300/ 350 €

Variante du sujet bien connu.

Joint : Paysage avec grange à foin, ferme, grand arbre et palissade. 1659. E.-f., TC 7,7 x

Oude tekeningen & prenten

20,3 cm, papier vergé teinté, datée en haut à dr., fixée sous passe-partout (pet. perforation en haut à g.). Intéressant travail anonyme mais entièrement dans le style et dans les dimensions des paysages en oblong de Rembrandt.

66 – (École hollandaise) - Ens. 3 dessins - *SPILMAN, Hendrik (1721-1784).* - Paysage fluvial animé.

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre sépia sur mine de plomb, 9,5 x 15,5 cm, papier vergé, cerné d'un trait carré, collé en plein sur f. de support, signé en bas à gauche "H Spilman" (qqs très faibles rouss. dans le ciel en haut à g., 1 tout pet. manque au coin inf. g.).

Est. : 400/ 500 €

Joint : (1). Chaumière. Plume à l'encre sépia, pinceau et lavis à l'encre grise, 15,5 x 21,5 cm, papier vergé, signature au crayon non identifiée en bas à g. (1 manque sur 1 cm en haut au centre, qqs pet. taches).— (2). Vue d'une porte de ville au bord d'un canal. Plume à l'encre grise et aquarelle, 12,5 x 15,5 cm, papier vergé, mention d'attribution au verso à Abraham Jansz Storck (c.1635-1710) (trace d'une pliure verticale à qqs mm du bord g.).

67 – (École italienne) - *BIASIOLI, Angelo (1790-1830).* - Vue de la cathédrale Santa Maria del Fiore à Florence avec cortège funèbre et procession d'ecclésiastiques. Milan, [c. 1820]

Eau-forte et aquarelle, finement rehaussée à l'aquarelle, cuv. 35,5 x 50 cm cernée d'un large filet à l'encre de Chine, papier vélin 38,5 x 53 cm entièrement rehaussée à l'aquarelle, signé en bas à dr. "Biasoli fece all'acquatinta in Milano" et inscription marginale en bas au centre "Metropolitana di Firenze" (3 faibles pet. taches dans le ciel).

Est. : 400/ 500 €

68 – (École italienne) - *[Suiveur de CARAVAGGIO, Polidoro da (c.1497-c.1543)].* - Scène romaine avec rassemblement de soldats et d'hommes devant un personnage féminin. [17^e siècle].

Dessin original, crayon sanguine et mine de plomb, 19 x 42 cm, fin papier vergé filigrané, fixé par les bords sup. sur f. de support, attribution erronée sur le f. de support (trace d'une pliure verticale au centre, 6 anciennes déchirures sur les bords doublées de papier au verso dont une sur 15 cm en haut à g., pet. manque au coin inf. dr. comblé au verso, qqs salissures ou taches principalement sur les bords, f. de support lég. détérioré).

Est. : 150/ 200 €

69 – (École italienne) - *DADDI, Bernardo (c. 1512-1570).* - L'histoire de Psyché et de Cupidon *[D'après RAPHAËL (1483-1520)].*

2 eaux-fortes, cuv. 19,7 x 23,5 cm, papier vergé non filigrané, retenue par les coins sous passe-partout (rognées, 1 pl. avec bonnes marges, l'autre rognée sur cuv.).

Est. : 120/ 150 €

70 – (École italienne) - Étude d'une Assomption de la Vierge, 17^e siècle.

Dessin original, plume à l'encre grise et bistre, 34,5 x 26 cm, papier chiffon collé en plein sur vergé, fixé par le bord sup. sur f. de support, mention d'attribution erronée au Dominiquin sur le f. de support (qqs faibles rouss.).

Est. : 250/ 300 €

Au registre supérieur, la Vierge représentée sur un nuage entre Jésus et dieu le Père. Au registre inférieur, un couple de romains et l'apôtre Jean avec son aigle.

71 – (École italienne) - GIOCONIA, A (?).- Homme chapeauté debout avec bâton de marcheur, 17^e siècle.

Dessin original, mine de plomb et aquarelle, 21,5 x 8 cm, papier vélin, signé en bas "A. Gioconia", collé en plein sur f. de support vert-bleu (bruni, tons de l'aquarelle passés, lég. trace d'une pliure diagonale en bas au niveau des jambes).

Sous vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré, qqs pet. éclats).

Est. : 120/ 150 €

72 – (École italienne) - [Attribué à GUERCINO (1591-1666)].- Loth et ses filles.

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre sanguine, papier vergé non filigrané, 18 x 25,7 cm, monté sous passe-partout.

Est. : 800/ 1.000 €

73 – (École italienne) - [Cercle de LANFRANCO, Giovanni (1582-1647)].- Étude d'une femme avec un putto à sa gauche (au verso : esquisse de deux têtes). [Milieu du 17^e siècle].

Dessins originaux, mine de plomb avec rehauts de craie blanche, 23,5 x 34 cm, papier teinté gris-brun, mentions d'attributions modernes erronées à J. Jordaens en bas à g. et au crayon rouge au verso, fixés par le bord sup. sur f. de support (mise au carreau au recto, 2 faibles mouill. sur le bord sup., 3 pet. lacunes, qqs pliures et pet. rouss. passim).

Est. : 500/ 600 €

74 – (École italienne) - Dessin - [Suiveur de MAZZOLA dit IL PARMIGIANINO, Girolamo Francesco (1503-1540)].- L' Adoration des mages.

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre bistre, rehauts de blanc, papier vergé, 16,8 x 24,5 cm, monogrammé "F.P." en bas à g., collé en plein sur carton de support (déchirure sans perte en bas à dr.).

Est. : 500/ 600 €

Dessin aux dimensions exactes de la gravure sur bois en chiaroscuro par Nicolo Vicentino (c. 1510-?) donnée par Andrea Andreani (c. 1558-1629) d'après le dessin du Parmigianino conservé au Louvre. Le premier état de cette planche porte le monogramme "F.P." comme notre dessin, le second le monogramme d'Andreani et la date 1605. Attribution erronée à Frans Francken (1546-1616) sur le carton de support.

<https://art.famsf.org/niccol%C3%B2-vicentino-niccol%C3%B2-rossigiani/adoration-magi-after-drawing-parmigianino-19861339>

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); H.Ch. Napier (mention ms. sur le carton de support).

75 – Galerie de portraits gravés de papes, empereurs et rois, princes électeurs du Saint Empire et autres dignitaires civils et ecclésiastiques du 16^e siècle.

104 eaux-fortes, 7 x 6 cm, fixées par les coins sup. sur 52 ff. de support (rognées sur TC).

Sous emboîtement moderne.

Est. : 120/ 150 €

DESSINS & GRAVURES du XIX^e s.

19^{de} eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

76 – Cahier d'études de chevaux, de militaires et de paysanes ou de femmes en costumes folkloriques, milieu du 19^e siècle.

In-f° : [71] ff. de dessins originaux au crayon, certains rehaussés de craie rouge, suivis de nombreux ff. blancs.
Rel. de l'époque : basane, dos lisse (rel. fort us avec manques).

Est. : 500/ 600 €

Sujets variés dont un monogrammé "Ai" et daté "1861".

77 – Cahier d'études de paysages avec boeufs, milieu du 19^e siècle.



In-4° : [102] ff. de dessins originaux au crayon.
Rel. de l'époque : demie-basane, dos lisse (plats frottés).

Est. : 500/ 600 €

Intéressante collection de centaines de croquis de qualité dans le style d'Alfred Verwée (1838-1895), une feuille datée de Bruxelles 1854, une autre 1860.

78 – Cahier d'études ou croquis de paysages, vues de villes (françaises ou méditerranéennes), marines... , milieu du 19^e siècle.

In-f° : [44] ff. de dessins originaux à la plume d'encre brune ou de Chine, au crayon ou à la mine de plomb, qqs aquarelles, qqs ff. collées en plein (bon état général).
En feuilles (débroché).

Est. : 300/ 400 €

Annotations, commentaires ou indications de couleurs en anglais. Quelques mentions : "Rue Rivoli", "Clermont", "French post horses", "Amiens", plusieurs dessins figurant le "Royal yacht"...

79 – Catalogue de tableaux, dessins et études provenant de l'atelier de E. Verboeckhoven [...].

(Paris, imprimé par Pillet et Dumoulin), [1882].

In-8° carré (tache marg. dans la 1^{re} moitié du vol.).

Rel. de l'époque : demi-veau bleu à grains longs, plats de papier marbré, dos lisse titré en long, t. dorée, couv. cons. (pet. us., coupes et coins émoussés).

Est. : 80/ 100 €

80 – CELS, Cornelis (1778-1859).- 2 études de putti, l'un de face, l'autre de profil.
1842, 1843.

Dessins originaux, crayon gras et rehauts de craie blanche, l'un 15,5 x 9,5 cm (à vue, sous passe-partout), papier vélin teinté brun, signé et daté juillet 1842, l'autre sur papier vergé, 21 x 17 cm, signé et daté novembre 1843.

Sous vitres et cadres de bois (non désencadrés).

Est. : 500/ 600 €

81 – (École belge) - 5 portraits de protagonistes de la Révolution belge de 1830.
[c. 1830].

Dessins originaux, fusain avec parfois qqs rehauts de craie blanche, format moyen de 18 x 15,5 cm à 21,5 x 25,5 cm, papiers divers (3 sur papier brun), collés en plein sur f. de support, un dessin avec signature non identifiée (bonne condition générale, dessin de Jenneval avec taches autour du sujet).

Est. : 400/ 500 €

Portraits de : Charles Rogier (1800-1885), André Jolly (1799-1883), Alexandre Gendebien (1789-1869), Jenneval (1801-1830) et Félix de Mérode (1791-1857). Ces hommes ont, pour la plupart, fait partie du gouvernement provisoire de 1830. Jenneval, quant à lui, est l'auteur originel des paroles de l'hymne national belge avant que celles-ci ne soient remaniées en un texte jugé plus consensuel par Charles Rogier en 1860. Il existe de nombreuses gravures de ce portrait de Jenneval, dont le dessin ici est probablement l'étude première.

82 – FANTIN-LATOUR, Henri (1836-1904).- "Dances".

1898.

Lithographie en noir sur Chine appliqué, 43 x 32 cm, collé en plein sur papier vélin 47 x 61,2 cm (à vue), signée dans la pierre en bas à dr. et autographiée et datée au crayon noir en bas à g. "Fantin Dbre 1898." (vélin faiblement défraîchi avec faibles pet. rouss.). Sous vitre et cadre de bois orné doré (non désencadrée, lacunes dans les ornements du cadre).

Est. : 200/ 250 €

Femme nue tenant un voile, les bras levés, encerclée de quatre autres femmes.

Hédiard-Mason n°40.



83 – HACCOU, Johannes Cornelis (1798-1839).- Vue aquatique boisé avec vaches et fermiers.

Dessin original, pinceau et lavis d'encre grise, 17,8 x 23,5 cm, papier vergé filigrané, signé "J.C. Haccou" en bas à gauche, fixé par les coins sur f. de support (bords et coins sup. lég. brunis, pet. défauts aux marges g. et dr.).

Est. : 250/ 300 €

84 – Ens. 1 ouvr. et 30 dessins - LOSSOW, Henri (1840-1897).- Le Triomphe de Cupidon. 12 dessins érotiques.

Munich, Adolphe Ackermann, 1881.

In-f° : 12 phototypies d'après des dessins originaux au crayon, fixées sur ff. de support.

Rel. de l'époque : demi-veau rouge à coins, dos lisse fleuroné doré avec étiquette de titre, plats de percaline noire, tr. dorées (coins et coiffes lég. frottés).

Est. : 150/ 200 €

"Grande édition de luxe" (cfr. titre) de ce recueil de planches figurant Amphitrite, Lorelei, Leda, Io, Danaé, Ariane, Vénus et autres beautés dans des poses suggestives.

Joint : BEAUJEAN, Louise; COOPER, S.N.; RONGÉ, Laure e.a.- 30 dessins originaux, crayon ou lavis ou aquarelle, formats variés de 23 x 16 cm à 31,5 x 47 cm, papiers divers, 1840-1876 : vues de châteaux, de la vallée de la Moselle, de parcs, fleurs, marines, paysages de montagne, sous-bois, etc.

85 – [Suiveur de MILLET, Jean-François (1814-1875)].- Paysage montagneux avec promeneurs devant une chute d'eau.

[19^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, pinceau et lavis d'aquarelle bleue et grise, médaillon de 16 x 19 cm, papier vergé, fixé par le bord sup. sur f. de support avec attribution ms. moderne en bas à dr. (1 tache brune en haut au centre et 1 autre à dr., 1 pet. piqûre au centre).

Est. : 150/ 200 €

86 – [REGEMORTERS, Petrus-Johannes (Anvers 1755-1830) ?].- [Artistes et Bourgeois].

Aquarelle originale sur croquis au crayon, 26,5 x 42,5 cm (à vue), non signée ni titrée.

Sous vitre, passe-partout et cadre de bois vert céladon et rouge.

Est. : 120/ 150 €

Titre et attribution à "Regemortes" [sic] au verso du cadre (cfr étiquette provenant d'un ancien cadre ou d'un catalogue d'exposition ?). La "patte" de Regemorter, plus classique, ne se reconnaît pas dans cette légère caricature de deux hommes et deux femmes, "fashion victims" et poseurs du tout début du XIX^e s. (époque Consulat et Directoire).

▲ Provenance : Collection Longland [?], 1909 (cfr étiquette, mention ms.).

87 – ROPS, Félicien (1833-1898).- Le Buveur

Eau-forte, cuv. 24 x 16 cm, vélin crème, monogrammée dans le champ en haut à dr. "FR" et autographiée au crayon rouge au centre sous le TC.

Sous passe-partout, vitre et cadre en acajou (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

4^e état (sur 4). Tirage postérieur de cette illustration destinée à "La légende d'Ulenspiegel" de Charles De Coster. Cuivre détruit selon Exsteens.

Rouir 854.4; # Exsteens 470.

88 – ROPS, Félicien (1833-1898).- L'experte en dentelles III.

1876.

Héliogravure retouchée à l'eau-forte, pointe sèche et roulette, TC 30,2 x 20,5 cm + marges, papier vergé, signée et datée dans le champ en bas à dr.

"F. Rops 76" (lég. brunie, une tache blanche d'1 cm dans la marge g. à 8 cm du bord inf.).

Sous passe-partout, vitre et cadre en acajou (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

Cuivre conservé selon Rouir.

Rouir 968.

89 – Ens. 18 estampes - RUFF; BURKHARD; WEBER.- 17 panoramas de villes européennes [d'après Anton DITZLER (c.1821-1905)].

Köln, Franz Carl Eisen [c. 1850].

Aquatintes, cuv. 16 x 62,5 cm + marges, papier vélin (défraîchies avec nombreuses rouss., qqs mouill., 1 avec pet. fenêtre de découpe).

Sous couverture pleine toile beige, étiquette de titre collée sur le plat sup. (fort défraîchie).

Est. : 400/ 500 €

Panoramas, la plupart légendés en allemand et français avec indications de prix, des villes de : Aix-La-Chapelle, Berne, Bingen, Bonn, Brünnen, Constance, Düsseldorf, Francfort, Genève, Louvain (x2), Namur, Ostende, Ruhort, Waterloo, Wiesbaden, Zurich.

Joint : Panorama de Berlin. Photogravure couleur, 14 x 44 cm, légendée (qqs pet. défauts).

90 – VERBOECKHOVEN, Eugène (1798-1881).- Étude d'un jeune taureau près d'un arbre.

Dessin original, mine de plomb, papier vélin, 23 x 30,3 cm, monogrammé et daté "EV 56" en bas à dr., fixé par les coins sup. sous passe-partout (bords lég. jaunis).

Est. : 250/ 300 €

DESSINS & GRAVURES MODERNES

MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

91 – BERTRAND, G.- 4 compositions décoratives avec oiseaux.

[c. 1920].

Pochoirs de couleurs vives, +/- 34,5 x 24,5 cm + pet. marges, papier vélin, 1 signé dans le champ en bas à dr. "G. Bertrand Paris" (marges lég. brunies avec pet. fissures, 1 pl. défraîchie avec nombreuses rouss.).

Est. : 150/ 200 €

92 – BÜLOW, Agnes von (1884-19??).- Portrait de Wilhelm Furtwängler debout, baguette à la main, dirigeant son orchestre dans "Tristan et Isolde" de Wagner.
1932.

Dessin original, crayon gras, 30 x 23 cm, papier vélin, signé et daté en bas à dr. "A v. Bülow. 29.I.32", légendé en bas à g. "Tristan / Furtwängler" (papier lég. bruni, qqs très pet. rouss.).

Sous vitre.

Est. : 150/ 200 €

Chef d'orchestre et compositeur allemand, Furtwängler (1886-1954) fut l'un des plus

Moderne tekeningen & prenten

importants dirigeants de l'histoire de la musique classique occidentale. En 1922, il prend la tête de l'Orchestre philharmonique de Berlin qu'il mène à son apogée et atteint parallèlement le sommet de toute l'histoire de la direction orchestrale. Ses interprétations de la musique symphonique allemande et autrichienne font encore référence pour les interprètes et musicologues d'aujourd'hui.



93 – **CLAUS, Émile (1849-1924).**- *Femme vue de dos assise à sa table de dessin.*

[c. 1900].

Dessin original, crayon gras, 9 x 12,5 cm, papier vélin, fixé par les bords verticaux sur carton de support, signé en bas à g. "Em. Claus".

Est. : 300/ 400 €

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

94 – **Ens. de 29 estampes et 2 lettres - "Darktown comics" : 29 estampes satiriques américaines en couleur.**

New York, Currier & Ives, 1878-[1886].

Lithographies aquarellées à la main, certaines partiellement gommées, +/- 24 x 34 cm + bonnes marges, papier vélin, titrées et légendées en anglais sous les champs (qqz faibles rouss., qqz trous de punaises, 1 f. brunie).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Extraites de diverses séries dont celle à très grand succès intitulée "Darktown", figurant des scènes burlesques avec des noirs américains. La plupart sont réalisées d'après les dessins de Thomas Worth (1834-1917) ou King et Murphy. "Currier & Ives" était un atelier de gravure situé à New York qui réalisa plus d'un million d'estampes entre 1835 et 1907. Leurs images devinrent particulièrement populaires entre 1857 et 1907 et s'exportèrent jusqu'en Europe.

Joint : 2 lettres dactylographiées à en-têtes "The New York Public Library" avec indications de prix en 1952 (3 ff.).

95 – **DECARIS, Albert (France 1901-1988).**- *Dessins, croquis et tirages divers destinés à l'élaboration de l'ouvrage "David et Salomon".*

[Ante 1933].

Est. : 2.500/ 3.000 €

Intéressant ensemble permettant de se rendre compte de la somme de travail préliminaire effectué par Albert Marius-Hippolyte Decaris (1901-1988), "graveur au graphisme sévère" comme le décrit un confrère, peintre et décorateur. Certaines gravures présentent une dizaine de recherches de mise en place, de placement des corps, de détails, etc. Travail destiné à l'illustration de "David et Salomon. Traduction de Lemaître de Sacy", Paris, Les Cent bibliophiles, 1933, tiré à 130 ex. sur vélin d'Arches, illustré de 95 gravures au burin dont 54 hors texte et tiré sur les presses de Pierre Bouchet (texte) et Edmond Rigal (gravures).

Nous avons :

- **95 dessins ou croquis originaux**, quasi tous à pleine page, souvent accompagnés de la pagination : 72 destinés aux grandes compositions (53 de format 8°, 31 x 21 cm,

7 non paginés; et 19 de format gr. 4°, 3 non paginés dont 1 dédié "à Henri Vever, bien amicalement",- 13 destinés au titre (formats divers),- 10 aux lettrines (formats divers mais avec plusieurs lettrines par feuille),

- une suite de 89 burins, à pleine page, la plupart avec pagination et titre, très souvent avec repentirs au crayon, plusieurs en divers états, et 10 tirages de lettrines gravées (plusieurs par feuille),

- du courrier (3 l.a.s. de Decaris à Henri Vever, président de la Société des Cent bibliophiles) ainsi que divers documents et listes manuscrites : nouvelles, état d'avancement des travaux concernant l'illustration, le menu des bibliophiles, le contenu du colophon et de la justification, des reçus d'avance de salaire, le détail du tirage (en réalité 132 ex. car 2 réservés aux archives de la société), des listes (de la main de Vever ?) de souscripteurs/ acheteurs de suites (20 suites en 1^{er} état) et/ou de dessins originaux (les bibliophiles les achetant souvent par tirage au sort ou enchères lors du repas accompagnant la sortie du livre), le billet imprimé signalant la mise en circulation de l'ouvrage dès le 10 février 1934 à la Librairie Carteret (l'ouvr. était terminé le 30 octobre), etc.

96 – DECARIS, Albert (France 1901-1988).- Paysage urbain avec trois tours d'églises.

[c. 1950].

Aquarelle originale sur traits de crayon, 32,5 x 49,7 cm, papier vélin, signée en bas à dr.

Est. : 150/ 200 €

97 – Ens. 2 suites - DECARIS, Albert (France 1901-1988).- Samson agonistes. [D'après le poème de John Milton].

Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1939.

Suite de 30 burins, sur vélin d'Arches, signés et justifiés 52/55 à la mine de crayon.

Est. : 400/ 500 €

Rare suite dont le texte n'a apparemment jamais été publié, bien que Monod en signale un tirage (d'après un prospectus ?) à 200 ou 300 ex. Elle contient 1 titre, 8 doubles pages (2 frontispices-titres et 6 compositions), 15 pleines pages, 2 bandeaux (1 avec lettrine), 2 grandes lettrines ornées, 1 bandeau avec texte orné et 1 cul-de-lampe.

Enrichi de la suite de 2 pleines pages.

Joint, même artiste : SHAKESPEARE, W.- Hamlet [Traduit et présenté par André Gide. Burins originaux de Albert Decaris. S.I., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1947, in-f°]. Suite seule, complète de 37 burins (dont 5 doubles pages), sur vélin d'Arches, signés et justifiés 61/65.

98 – DECARIS, Albert (France 1901-1988).- XV portraits de musiciens gravés par Decaris. Introduction de René Dumesnil.

Paris, s.n., 1964.

In-4° (piqûres dans le bas du f. de justification).

En ff., sous couv. ill. Sous étui.

Est. : 150/ 200 €

Portraits de Monteverdi, Lulli, Haendel, Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Schubert, Berlioz, Chopin, Liszt, Wagner, Debussy, Ravel et de Falla. Tirage à 105 ex., un des 85 sur Rives (n° 16).

99 – DROESBEKE, Albert (Schaerbeek 1869-1929). - 2 bois expressionnistes : Danse slave et Cowboy avec chef indien.

Bois en noir rehaussés de couleurs vives (rouge ou rouge et vert), 22 x 21 cm + marges, fins japons fixés par les coins sur f. de support, cachets avec signature sous le TC en bas à dr., justifiés "45/200" en bas à g. (japon froissé pour le second sujet avec qqs pet. rouss. passim).

Sous passe-partout noirs.

Est. : 300/ 400 €

100 – DUBUFFET, Jean.- 1 Affichette, 1 catalogue et 1 prospectus : "Le Diable par la Queue" et "La Métromanie ou Les Dessous de la Capitale".

1949.

3 lithographies dont 2 sur papier brun havane.

Est. : 500/ 600 €

(1). Affichette pour l'exposition de Jean Dubuffet organisée par Geert van Bruaene à la galerie "Le Diable par la queue" à Bruxelles en décembre 1949. 31,7 x 21,5 cm (3 micros déchirures dont 2 sur le bord latéral g. et 1 sur le bord inf.).— (2). Catalogue pour l'inauguration de la galerie "Le Diable par la Queue". in-8° : [8] pp. (qqs traces d'encre lithographique sur la couverture).— (3). Prospectus pour l'édition de "La Métromanie ou Les Dessous de la Capitale". in-8° : [4] pp. (bonne condition).



101 – DUNOYER DE SEGONZAC, André (Essonne 1884-1974 Paris).- Marin discutant avec une demoiselle.

Dessin original, 20 x 17 cm, papier blanc, signé au milieu dans le bas.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 500/ 600 €

102 – (Franc-maçonnerie) - La Légende d'Hiram. Quatorze eaux-fortes originales gravées par Charles Bisschops [...].

In-f° : titre, 12 gravures (titre bruni).

En ff. Sous farde à rabats d'éd.

Est. : 120/ 150 €

Complet des gravures signées par Bisschops, réalisées d'après les tableaux de Louis Delbeke (1821-1891) ornant le Grand Temple des Amis philanthropes à Bruxelles. Exemplaire "d'Épreuves d'artiste" paraphé par l'artiste. La légende d'Hiram en franc-maçonnerie est le thème qui sert à l'initiation du compagnon pour devenir Maître.

103 – Ens. 22 planches - GARCELON, Adrien.- "Inspirations. 80 compositions modernes en couleur".

[Paris, Ch. Massin & Cie, 1928].

20 pl. de couleurs vives au pochoir, certaines avec rehauts d'or ou d'argent, 30 x 25 cm + bonnes marges, papier vélin, cachets avec signatures sous les champs en bas à dr., pl. numérotées de 1 à 20 (5 pl. aux marges verticales rognées sans atteintes aux sujets).

Sous farde demi-toile à cordons, étiquette triangulaire avec titre imprimé collée sur le plat sup. (manque de la pointe inf. du triangle).

Est. : 500/ 600 €

Joint : GLADKY, Serge (1880-c.1930).- Nouvelles Compositions Décoratives. 2^e série. Paris, Charles Moreau, [1925]. 2 pl. (n° 29 et 35; sur 48), technique identique, 24 x 17 cm + marges, papier vélin (incomplet).

104 – GORUS, Jacques (1901-1981).- Le "Schipperskwartier". Album contenant une suite de 12 estampes originales. Préface de Roger Avermaete.

S.l., [c. 1960].

Eaux-fortes, cuv. 19 x 14 cm + bonnes marges, vélin d'Arches, signées au crayon sous le champ en bas à dr. Sous boîtier de carton gris-bleu, étiquette de titre sur le plat sup. (bords lég. insolés).

Est. : 200/ 250 €

▲ Provenance : H. Colleye, Anvers, 6 avril 1960 (dédicace autogr. de l'artiste).

105 – IACOVLEFF, Alexandre.- Les dessins & peintures d'Extrême-Orient.

Paris, Lucien Vogel, (1922).

Gr. in-f° : livret de 24 pp.; 50 h.-t. (pet. déch. marg. au dern. f.)

Sous emboîtement en parchemin avec sceau chinois rouge sur le plat sup.

Est. : 2.000/ 2.500 €

Tirage à 150 ex. num. sur Chine (n° 89) illustrés de 50 héliogravures sur Hollande présentées sous double feuillet dont le 1^{er} porte le titre de la composition, figurant marchands, enfants, femmes ou acteurs et masques de théâtre (les pl. 38-50 sont consacrées au Japon). Les dessins et peintures originaux furent exposés en 1920 à la Galerie Barbazanges à Paris. Complet du livret, couvert de soie jaune et cousu à la japonaise (texte dans une cadre rouge et bout de lignes en or, illustré en noir de 2 pleines pages et 2 bandeaux), contenant une biographie et la table des planches. Iacovleff (St-Petersbourg 1887-1938 Paris) étudia la peinture dans sa ville natale. Grâce à des bourses, il voyagea en Italie en 1914-1915 puis, libéré de ses obligations militaires en 1917, il fut envoyé à sa demande comme pensionnaire de l'Académie des Beaux-Arts à Beijing où il rencontra Kessel qui deviendra son ami (il passera aussi 6 mois au Japon et sur l'île d'Izu Ōshima). Il ne retourna jamais en Russie et s'installa en France en 1920.

106 – KHNOPFF, Fernand (1858-1921).- 2 carnets de croquis de sa jeunesse.

Bruxelles, 1879.

Dessins originaux dans 2 carnets de 64 et 68 pages, 20,5 x 16,4 cm, crayon Conté et gras, encre de Chine (1 p. part. déchirée).

Couverture d'origine de papier marbré rouge et noir (couv. détachées, 1 manquante).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Plusieurs croquis par page figurant des études d'anatomies ou de postures, des sujets religieux ou orientaux (e.a. soldats arabes), quelques dessins d'après les maîtres (Tintoret, Muziano, Decamps, Gérôme, etc.), études de costumes, quelques rares paysages et une

Moderne tekeningen & prenten

architecture (Vienne), études d'animaux (chevaux, pintade, tête de tigre, etc.). Présence de plusieurs annotations à la plume dont certaines au sujet des couleurs ou descriptives. On retrouve les mentions "F. Khnopff / 79 r. du / Luxembourg 14" ou "F. Khnopff / r. du Luxembourg 14 / 79" sur deux couvertures et sur une page d'un des carnets. Ils ont été réalisés à la fin des études de l'artiste à l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles (1876-1879) où il a comme professeurs, entre autres, Joseph Stallaert (1825-1903) et Jean Portaels (1818-1895).

107 – OLYFF, Hubert (Bruxelles 1900-1977) sous le pseud. de BIZUTH.- 11 dessins originaux.

1949-1954.



Encre de Chine, +/- 25 x 30 cm, sur papier calque fort, signés et datés entre 1949 et 1954, la plupart avec texte découpé joint (1 avec texte sous le dessin).

Est. : 250/ 300 €

Hubert Olyff, alias Bizuth (1900-1977)? est un peintre et illustrateur belge, et accessoirement, en tant qu'ingénieur, un de premiers installateurs de chauffage central au mazout en Belgique ! Ces dessins auraient parus dans "L'âne roux. Rue et rit le jeudi".

108 – PASQUE, Aubin.- 5 bois.

1951.

Bois, tirage en couleurs, 3 bois de 10 x 10, 5 cm ("Soleil couchant", "L'oubli" et "Objets et Paysage") et 2 bois de 19,5 x 12,5 cm ("Mouettes" et "Les esprits du Feu"), sur grandes feuilles de fin Japon (38 x 26 cm), signés avec justif. diverses à la mine de graphite.

Est. : 150/ 200 €

109 – SOMVILLE, Roger (1923-2014).- "La belle anversoise à Ostende".

1973.

Eau-forte, cuv. 50,8 x 65,2 cm + très grandes marges, vélin d'Arches crème, justifiée "épreuve d'artiste" sous le champ en bas à g., titrée au centre, signée et datée à dr. (marges très lég. brunies).

Est. : 120/ 150 €

110 – SOMVILLE, Roger (1923-2014).- "Qui ne le désire".

1973.

Eau-forte, cuv. 56,4 x 76,5 cm + très grandes marges, Japon feutré, justifiée "VI/X" sous le champ en bas à g., titrée, signée et datée au centre et à dr. (1 pet. défaut au milieu à g., 2 pet. rouss. en bas).

Est. : 120/ 150 €

111 – VAN DEN BOSCH, Ernest.- Jakob Smits.

(Anvers, V. Van Dieren, 1930).

In-f° : 166-[1] pp.; [143] ff. (non coupé).

En ff., sous couv. Sous chemise à rabats d'édition, plats de papier batik (pet. plis à la couv.).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de ce catalogue de l'oeuvre peinte et gravée contenant le nom des

premiers acquéreurs des oeuvres et précédé d'une biographie. La partie biographique est illustrée de reproductions en noir ou de pleines pages en couleurs, le catalogue de 140 pleines pages en noir (sauf 8 en sanguine et 4 en noir et sanguine). Tirage à 350 ex., un des 100 de tête sur Japon impérial (n° XCI, réservé à l'auteur), accompagné de :

- 1 croquis original au fusain figurant un visage dans l'ombre, 15 x 10 cm, cachet sec de l'atelier et signature cachetée de l'artiste,
- 2 eaux-fortes sur soie (+/- 9 x 10 cm), avec signatures cachetées de l'artiste.

PHOTOGRAPHIES

FOTO'S

112 – (France, Exposition universelle) - *Exposition universelle de 1900 : 15 tirages photomécaniques en couleurs.*

16,5 x 22,5 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets et cernées de filets rouges, légendes en français dactyl. en doré (ff. de support brunis avec mouill. marg. et de rares piqûres).

Dans un album in-4° oblong ad hoc : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée rouge cernée de filets dorés, plat sup. titré "Exposition universelle 1900" en doré, dos à nerfs, tr. dorées (pet. taches dont mouillures (?), en partie décoloré par endroits, pet. us.).

Est. : 100/ 120 €

Figurent des constructions réalisées à l'occasion de cette exposition et des vues de Paris : la porte monumentale dite "Porte Binet" du nom de son architecte, le Petit et Grand palais, le pont Alexandre III, Palais des armées de terre et de mer, photos des palais des nations et perspective des ponts, vieux Paris depuis la Seine, etc. Avec pour thème "Le bilan d'un siècle", cette cinquième exposition universelle célébra la venue d'une ère nouvelle



après une période de guerre. Elle invita les pays du monde entier pour mettre en valeur leurs modes de vie et leurs accomplissements.

113 – (Militaria, Bulgarie) - *[Album de propagande soviétique en Bulgarie].*

In-8° oblong.

Rel. d'édition : plein cuir rouge, plat sup. frappé d'un sigle et date "681-1944" à froid.

Est. : 80/ 100 €

En trois parties, précédées de titres en russe, portant sur "L'armée nationale bulgare" (titre + 8 photos dont 3 de reproduction de tableau); "Les Forces de l'armée" (titre + 18 photos) et le "SUA, l'allié fidèle des armées du Traité de Varsovie" (titre + 5 photos). Table en russe in fine.

114 – (Musique) - ZIEGLER, Franz (1893-1939).- Portrait de Samuel (Sem) Dresden.

"12/11 1954".

Tirage argentique, 22 x 17 cm, collé en plein, sur carton gris fort, signé "Ziegler" au crayon gras noir en bas à dr. (marques superficielles et lég. taches au portrait, passe-partout lég. sali, pli à un coin).

Est. : 80/ 100 €

Dresden (Amsterdam 1881-1957 Den Haag), compositeur et chef d'orchestre hollandais, dirigea des chœurs et l'ensemble Madrigal Society (musique de la Renaissance, baroque et contemporaine), fonda la Société des compositeurs néerlandais contemporains (qui cessa ses activités en 1924), fut directeur du Conservatoire d'Amsterdam et de celui de Den Haag, poste qu'il dut quitter un moment par ordre des Nazis. Il se dévoua à la composition après avoir quitté l'enseignement.

Envoi autographe "voor Alice Plato" accompagné de 2 mesures d'une partition musicale de la même main sous le portrait. Alice Plato (1889-1961) était une peintre, actrice et chanteuse lyrique belge.

BALaT KIK-IRPA.

115 – (Stéréoscopie) - +/- 550 cartes stéréoscopiques en noir figurant des villes (italiennes pour la grande majorité) + 2 visionneuses.

Est. : 150/ 200 €

Italie (c. 430) : Rome (place Saint-Pierre, forum, basilique Saint-Pierre-aux-Liens et la statue de Moïse, Voie Appienne, thermes de Caracalla, place du Peuple...), Naples (panoramas, cathédrale, artisans, scènes de rue...), Pompéi, Florence (palais Pitti, Galerie des Offices...), Pise, Ischia, Lac de Côme, Venise (pont des Soupîrs, place Saint-Marc, canal de la Giudecca...), Sienne (cathédrale, piazza del Campo...), etc.— France (c. 65) : Paris, Lourdes (procession, basilique...), Cauterets, Rouen, Mont-Saint-Michel, intérieur du casino de Monaco, etc.— Belgique (c. 26) : Liège (palais des Beaux-Arts, perron liégeois), Bruges, Blankenberghe, Anvers (vue dans le port de Kattendyck, chaire de la cathédrale...), Bruxelles (Notre-Dame du Sablon, place des Martyrs), Malines.— Allemagne (9) : Cologne (intérieur de la cathédrale), château Sooneck, etc.— USA (5) : chutes du Niagara, pont de Brooklyn, illuminations de Coney Island, maison présidentielle à Washington, etc.— Grande-Bretagne (4), Mexique (2), Suède (2), Norvège (1), Pays-Bas (1), Irlande (2), Égypte (1), Canada (1), Hawaïi (1).

116 – (Voyage, Amérique du Sud & Italie) - 140 photos, sauf quelques cartes postales, figurant des vues d'Argentine, de Bolivie et d'Italie.

En noir, formats divers (certaines grandes), retenues par les coins, parfois avec cachets de l'atelier photographique au verso.

Est. : 200/ 250 €

- Argentine (60) : figurent uniquement Buenos Aires et principalement des avenues ou rues (du 9 Juillet, Général Sarmiento, Rivadavia, de la Floride -plus importante artère commerciale-...), le palais des Congrès, des places (Mayo), des monuments (édifice Kavanagh, statue Garibaldi), "La copa de leche" (distribution de lait aux enfants de l'école), etc. Qqs-unes prises par G. Bourquin et une vue à vol d'oiseau par la "KLM aerocarto, luchtaven Schipol"; aux dos différents cachets (Subsecretaria de informacione, archivo grafico de la Nacion, Ministères argentin : de la Justice et de l'Instruction publique, du Tourisme, Maison de l'Amérique latine, asbl à Brux.) et une mention ms. "Mr Guilmot";
- Bolivie (34) : Potosi (cathédrale, four pour la fonte de l'argent, Cerro Rico, "cholos" dansant la cueca...), La Paz (panorama, obélisque Bolivianos, indigènes...). Qqs-unes prises par la Lloyd Aéreo Boliviano;

- Italie (46), le plus souvent de 20 x 26 cm : représentent pour la majorité des églises : Venise (église de Santa Maria Gloriosa dei Frari, basilique Saint-Marc, palais des Doges...), Vérone (église Sant' Anastasia, intérieur de la basilique San Zeno), Pise (église Sainte-Catherine), Ravenne (basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf (?)...).

117 – (Voyage, Europe) - Autriche : 17 tirages photomécaniques en couleurs, c. 1900.

16,6 x 22,7 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, légendes en allemand dactyl. en doré (pet. us. dans le coin sup. droit de la 1^{re} photo).

Dans un album in-4° oblong ad hoc : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée rouge cernée de filets et roul. dorés, plat sup. titré "Autriche" en doré, dos lisse décoré et titré en doré, tr. dorées (qqs taches, décoloration au plat sup., pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

Figurent des vues, surtout panoramiques, et quelques monuments : Linz, Salzbourg, la tour de l'horloge de Graz, quelques-unes avec des lignes de chemin de fer (Semmering, Schneebergbahn...), etc.

118 – (Voyage, Europe) - Italie et Croatie : 26 tirages photomécaniques en couleurs, c. 1900.

16,7 x 22,5 cm, sauf 3 de 22,5 x 16,4 cm, collées en plein sur ff. montés sur onglets, légendes en italien dactyl. en doré.

Dans un album in-4° oblong ad hoc : demi-chagrin vert à coins, plats de percaline chagrinée verte cernée de filets et roul. dorés, plat sup. titré "Venise // Trieste // Miramar, Abbazia" en doré, dos lisse décoré en doré, tr. dorées (plat sup. décoloré sur les extrémités, le dos lég. et en partie, pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

Figurent des vues de villes ou de monuments : Venise (pont du Rialto, palais Foscari et Rezzonico, revue militaire sur la place Saint-Marc, île de San Giorgio Maggiore...), Trieste (panoramas notamment depuis la phare de la Victoire...), château de Miramare (dont 2 prises de nuit), Opatija (promenade le long de la plage, plage vue de nuit, hôtel Stéphanie, Volosko...).

119 – (Voyage, Europe) - Italie et Suisse : 78 photos en noir et blanc sauf 9 tirages photomécaniques en couleurs, c. 1900.

19,5 x 24,5 cm, sauf 12 de 20,3 x 25,5 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, légendes en italien et nom du photographe dactyl. en doré (piqûres, nombreuses sur le 1^{er} f. de support, taches sur qqs-uns, pet. déch. marg., mouill. sur les prem. ff., nombreuses pet. taches (?) sur une photo).

Dans un album in-4° oblong ad hoc : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline verte cernée de filets dorés, plat sup. titré "Europe" en doré (abîmé et frotté, dos manquant, défauts).

Est. : 150/ 200 €

Figurent surtout des vues et des monuments. Italie (72) : Naples (panoramas notamment depuis le Vomero, Porte de Capoue, intérieur de la Basilique Santa Chiara...), Pompéi (panorama avec le Vésuve en fond, éruptions du 5-7-1895 et du 26-4-1872, temple de la Fortune...), Venise (rive des Esclavons et monument à Victor Emmanuel II, place Saint-Marc dont une photo avec une foule importante, palais des Doges...), Rome (Cortile della Pigna, fontaine des chevaux marins à la Villa Borghese, fontaine de Moïse au Pincio...), Florence (Galerie des Offices et Palazzo Vecchio, le Dôme...), Lac de Côme (Pointe Balbaniello, Villa D'Este, panoramas sur le lac...), Capri, Sorrente, etc.— Suisse (6) : Lucerne (le lion, vue avec le Pilatus...) et Berne.

120 – (Voyage, Europe) - Vienne : 24 tirages photomécaniques en couleurs, c. 1900

17 x 23 cm, sauf 4 de 16,4 x 22,5 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, légendes en allemand dactyl. en doré sur la plupart.

Dans un album in-4° oblong ad hoc : demi-chagrin brun à coins, plats de percaline chagrinée brune cernée de filets et roul. dorés, plat sup. titré "Vienne" en doré, dos lisse décoré et titré en doré, tr. dorées (extrémités frottées).

Est. : 100/ 120 €

Figurent des vues et des monuments de la ville : hôtel-de-ville, canal du Danube, Parlement, place Am Hof, le Prater, la statue de Marie-Thérèse, le château de Schönbrunn, la cathédrale Saint-Étienne, etc.

121 – (Voyage, Méditerranée) - Alexandrie et le canal de Suez : 18 tirages photomécaniques en couleurs, c. 1900.

20 x 27 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, légendes en français dactyl. en doré.

Dans un album in-4° oblong ad hoc : demi-chagrin bleu à coins, plats de percaline chagrinée bleu cernée de filets et roul. dorés, plat sup. titré "Alexandrie et canal de Suez" en doré, tr. dorées (coins, une partie du plat sup. et mors fort décolorés, pet. éraflures, us.).

Est. : 120/ 150 €

Figurent les ports des deux villes, le canal Mahmoudien, le cimetière arabe et la colonne de Pompée à Alexandrie, le port Tewfic (entrée du canal de Suez), la ville d'Ismaïlia sur la rive ouest du canal, l'entrée du lac Timsah, Port Saïd, etc.

122 – (Voyage, Méditerranée) - GULMEZ frères; ABDULLAH frères.- Istambul.

[Circa 1900].

16 fotogr. en noir, tirage albumine, 20 x 26 cm, certaines numérotées et/ou titrées, certaines signées, collées en plein sur f. de carton gris-bleu.

Dans un album ad hoc : pleine percaline chagrinée vert foncé, plat sup. titré "Constantinople" (charnières int. renforcées de toile blanche).

Est. : 150/ 200 €

Par GULMEZ frères (6 photos) : Quartier de Galata, - Eminönü et Yeni Camii, - Tour du Séraskier (ou de Bayezid), - Rue de Tophane avec la mosquée Nusretiye, dans Beyoglu, - "Palais de



Gueuk-Sou [Göksu], Aux Eaux Douces d'Asie", - Obélisques de l'hippodrome.—

Par ABDULLAH frères (3) : "Guérites de Pêcheurs", - Cimetière de Scutari, - Barbiers et coiffeurs de rue.—

Non signées (7) : Dolmabahçe, - Pont

(en bois) de Galata, - Intérieur de Sainte-

Sophie, - Cimetière de Scutari, - Vieillards

turcs déguenillés posant devant un décor

factice, - Flûtistes soufis, - Danseurs et

musiciens soufis dans la cour d'une

maison (à Beyoglu ?).

123 – (Voyage, Méditerranée) - Jérusalem et Bethléem : 34 tirages photomécaniques en couleurs, c. 1900.

16,4 x 22,4 cm, sauf 1 de 16,5 x 22,5 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, protégées de serpentines, légendes en français dactyl. en doré.

Dans un album in-4° oblong ad hoc de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de percaline chagrinée brune cernée de filets dorés, plat sup. titré "Jérusalem et Bethléem" en doré, dos lisse avec filets dorés, tr. dorées (frotté sur les bords, 2 extrémités du plat sup. décolorées, pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

Figurent des vues ou des monuments : Jérusalem (façade du Saint-Sépulcre, chapelle du Calvaire, via Dolorosa, tour Antonia, place du Temple de Salomon, intérieur de la mosquée d'Omar ou du dôme du Rocher, Mur des Lamentations, panoramas, porte de Jaffa...), Bethléem (panoramas, intérieurs de la Basilique et de la Grotte de la Nativité...), avec aussi des photos de Jaffa et Lod.

124 – (Voyage, Méditerranée) - Palestine : 32 tirages photomécaniques en couleurs, c. 1900.

22,4 x 16,4 cm, sauf 6 de 16,3 x 22,7 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, légendes en français dactyl. en doré.

Dans un album in-4° oblong ad hoc : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée rouge cernée de filets et rouil. dorés, plat sup. titré "Palestine" en doré, dos lisse décoré en doré, tr. dorées (taches - mouillures ? -, pet. us.).

Est. : 150/ 200 €

Figurent surtout des lieux bibliques mais aussi des vues, des mosquées, des temples antiques et des autochtones : Tombeau de Rachel, vasques de Salomon, puits de Jacob, couvent St-Élie à Wadi-El-Kelt, Nazareth, Hébron, la Mer Morte, Haïfa, le minaret de la fiancée à Damas, le temple de Jupiter à Baalbek, 2 vues du Liban (forêt des Cèdres et Beyrouth), etc.

ARTS KUNSTEN

125 – (Architecture) - Album de la maison moderne. 1^{re} [- 6e] année.

[Bruxelles, F. Salmay, 1908 [- 1913]].

6 vol. in-4°; 254 (sur 256) pl. (incomplet des pl. 98 et 109 dans l'année 3, piqûres à l'année 3 - surtout aux pp. de texte - et un peu dans l'année 4, pl. de l'année 6 lég. brunies, notes mss d'un architecte au verso d'1 pl. et de futurs propriétaires exprimant leurs desiderata sur 1 pl. de l'année 6, rares pet. défauts).

En ff., sous chemises d'éd. à lacets en demi-toile bleu clair sauf une en pleine toile bleu foncé (pet. défauts).

Est. : 500/ 600 €



Ex. contenant les 6 années de cette revue, illustré de 254 (sur 256) photographies de façades précédées d'un calque légendé (sauf pour les détails de façades ou les intérieurs) donnant

des informations architecturales, le nom des propriétaires et l'emplacement de la maison. Travaux signés J. Diongre, L. Kuypers, Jos. Otto, G. Veldeman, H. Van Massenhove, J. Vermeersch, R. Moenaert, Achille Raoux, Vaes et Westenberg, M. Coppieters, J. de Lattin, etc. exécutés à Bruxelles (Laeken et Schaerbeek surtout) ou à Anvers (av. Van Rijswijk et av. Bosmans surtout).

126 – (Architecture) - DINARD (?).- *Album de dessins ou détails de monuments d'architectures anciennes de France, Pays-Bas et Espagne.*

[Fin 19^e-début 20^e siècle].

C. 65 dessins originaux sur 30 ff., crayon, format moyen c. 26 x 35 cm, papier, 2 signés "Dinard", qqs-uns datés et ou légendés (onglets au verso de qqs ff., 1 dessin en partie collé sur l'intérieur de la couverture). En feuillets sous couverture d'album en pleine toile bordeaux.

Est. : 120/ 150 €

Dont : Vues de la chapelle d'Ussé, des châteaux de Chambord et Azay-le-Rideau, églises de Loches, Salamanca, maison privée à Amsterdam, etc.

127 – (Architecture) - MALTON, Thomas.- *A complete treatise on perspective, in theory and practice; on the true principles of Dr. Brook Taylor [...]. Embellished with a frontispiece, and forty-eight plates [...]. The second edition, corrected and improved; with large additions.*

London, printed for the Author; and sold by Messr. Robson; Becket; Taylor; Holborn; Dilly; and by the Author, 1779.

In-f° : front.-[4]-4-[8]-296-[8]-8 pp.; 48 pl. (foxing, some on plates, rare stains, some pp. and a few pl. slightly browned).

Modern binding : half cloth, marbled paper boards, flat spine (boards rubbed, edges - partly - and corners strongly dulled).

Est. : 400/ 500 €

Second edition (1st ed. : 1775) of this work by the architectural draughtsman Th. Malton the elder (1726-1801) who exhibited to the Incorporated Society of Artists in 1766 and 1768. Complete of the frontispiece and the 48 plates, mostly folding. This treatise is the earliest known commercially produced pop-up book because of some plates showing 3-dimensional paper mechanisms to aid in understanding perspective. At the end "A true case, between the author, of a late publication, his printers and paper merchants" relating the fire happened at Cox and Bigg's printers in 1776 which destroyed a copy of Malton's publication and the resulting problems he encountered.

Not in Berlin Kat., Cicognara, Folwer.

¶ *Seconde édition de cet ouvr. sur la perspective illustré d'1 front. et de 48 pl., le plus souvent dépli., qqs-unes avec système mécanique. Demi-toile moderne (pet. défauts).*

128 – (Architecture) - *Monographie de bâtiments modernes.*

Paris, A. Raguenet [- Ducher], [circa 1900].

Fascicules de 4 ff. in-f° chacun : n° 2-159 et 193 (n.c., manquent n° 1, 13-14, 22, 50-66, 85-86, 90-109, 117-119, 123, 139, 151, 153-157, certaines couv. salies, bords des ff. salis, qqs-uns peut-être incomplets d'un ou plusieurs feuillets).

Est. : 120/ 150 €

Chaque numéro est consacré à l'étude architecturale d'un bâtiment ou d'une maison.

129 – (Architecture) - Flandre et Pays-Bas : 4 ouvrages illustrés, en néerlandais sauf un, in-4° surtout, rel. sauf une chemise d'éd. (pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

Jubelalbum van den kring vor bouwkunde 1900-1910. Antw., De Vos & van der Groen, 1910.
RARE ALBUM célébrant les 10 ans de la Soc. des architectes d'Anvers.— FEENSTRA, G.- Tuinsteden en volkshuisvesting in Nederland en Buitenland. Amst., Van Mantgem & De Does, 1920.— DE SMET, Fréd.- Valentin Vaerwyck, son oeuvre. Brux., Wellens, Godenne, 1932.— GODDIJN, B.WA.- Ontwerpen voor kleinere land- en zomerhuisjes. Amst., Ahrend, 1934. En ff. Avec 26 pl.

130 – (Arts décoratifs) - Ens. 2 ouvr. - CLOUZOT, Henri.- La Ferronnerie moderne. 3ème série.

(Paris), Charles Moreau, [c. 1925].

Gr. in-f° (n.c.).

En ff., sous chemise d'édition à lacets (couv. lég. salie).

Est. : 120/ 150 €

Rampes, consoles, grilles, lampes, lustres, etc., par Edgar Brandt, Raymond Subes, Paul Kiss, Fred Perret, Nics frères... de style Art Déco.

Joint, mêmes format et présentation : KARDOL, P.C.- Siersmeedwerk. Voornamelijk in verband met toepassing in de bouwkunde, 40 platen. Amst., Ahrend & zon, s.d. (n.c.).

131 – (Arts décoratifs) - GRUZ, Hippolyte.- Motifs de peintures décoratives pour appartements modernes.

Paris, Liège, Berlin, Ch. Claesen, 1860.

Gr. in-f°; titre et 57 (sur 60) pl. (rouss. - nombreuses sur qqs pp. du début -, table des pl. brunies, mouill. au coin sup. au début du vol.).

Rel. de l'époque : demi-toile brune à coins, plats de papier marbré, dos lisse avec étiq. de cuir noir (pet. taches, pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

Illustré de chromolithographies : 1 titre gravé et 57 planches figurant des plafonds (salles d'armes et de jeux, petit salon...), lambris (chambre à coucher et cabinet de travail), motifs d'incrustation, dessus de portes, etc.

132 – (Arts décoratifs) - Ens. 1 ouvr. et 9 pl. - HENRIOT, G.- Nouvelles devantures et agencements de magasins.

Paris, Ch. Moreau, [c. 1925].

In-8° oblong : [4] pp.; 60 h.-t. (complet, rares piqûres ou salissures aux bords de qqs ff.).

En ff., sous chemise d'édition à lacets.

Est. : 150/ 200 €

Intéressant ouvrage dont 1 planche figure l'intérieur de l'orfèvrerie Rischmann et Devos à Bruxelles (pl. n° 40).

Joint : 9 planches volantes, dont six en couleurs, figurant majoritairement des vitrines de boutiques.

133 – (Arts décoratifs) - Allemagne : 7 ouvrages abondamment illustrés en noir, reliés ou sous farde d'éd. (défauts, us.).

Est. : 120/ 150 €

Neue Möbel und Innenräume. Ausgeführte Wohnungseinrichtungen im Modernen Stil. Serie I. Düsseldorf, Wolfrum, s.d. 51 (sur 60) pl. en ff.— REHME, Wil.- Die architektur der Neuen Freien Schule. Leipzig, Baumgärtners, [1902]. Avec 78 (sur 100) pl. en ff.— RAEMAEEKERS, L.- Het toppunt der beschaving. Amst., "Elsevier", 1914-1916, 5 (sur 7) fasc.— KOCH, Al.- Handbuch Neuzeitlicher Wohnungskultur. Darmstadt, Koch, 1919.— Moderne Bauformen Monatshefte für Architektur und Raumkunst. XIX. Jahrgang 1920. Stuttgart, Hoffman, 1920.— REDSLOB, Ed.- [Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Dänemark]. München, Delphin, 1921 (incomplet des t. II et III). 2^e édition du t. II; les autres sont consacrés aux Pays-Bas et à l'Espagne.— Möbel & Wohnraum. Meubles et aménagements intérieurs. Furniture ans rooms. Zürich, Verlag für Achitektur, 1946. Étiq. librairie F. Salmain.

134 – (Arts décoratifs) - Années '20 : 5 ouvr., catalogues ou revues illustrés, in-8° sauf un in-8°, br. ou rel. d'édition (qqs lég. us. ou pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

Catalogue de la lustrerie bruxelloise. 1923, in-8°. Brochure avec les prix des catalogues de l'entreprise jointe.— Guide album de l'exposition internationale des arts décoratifs industriels modernes. P., L'édition moderne, 1925.— L'art décoratif français 1918-1925. Recueil de documents parus dans la Revue art et décoration [...]. P., Lévy, 1925, 1 (sur 2) vol. (incomplet du vol. II). **Édit. orig.**; étiq. librairie F. Salmain.— Gand artistique. Art et esthétique. Gand, s.n., 5^e année, 9 sept. 1926.— HEINS, Ar.- Quelques anciens intérieurs rustiques des Pays-Bas [...]. 8 planches au trait, avec autres vignettes [...]. Gand, Heins, 1927. Tirage à 60 ex. (n° 32).

135 – (Arts décoratifs) - Années '30-'40 : 4 ouvrages abondamment illustrés, in-4° sauf un in-f°, rel. d'édition (qqs pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

Intérieurs modernes en couleur. Choix assorti de 80 projets en couleur par des artistes modernes, provenant des volumes épuisés I-IV de la série du même nom. Stuttgart, Hoffman, [1929] (qqs rouss.).— PERRET, Aug.- Cheminées modernes et rustiques. P., Sinjon, [c. 1930], en ff., sous chemise d'éd. Avec 48 pl.; étiq. librairie F. Salmain.— DUFFET, M.- Meubles ensembles décors. P., Éd. du décor d'aujourd'hui, 1945. Seconde édition; tirage à 2.000 ex. (n° 1939).— AZZONI, P.— Ambienti. Décor d'aujourd'hui. Decorações modernas. Monili moderni ed antichi in ambienti moderni [...]. Milano, Görlich, 1947. Troisième édition; étiq. F. Salmain.

136 – (Arts décoratifs) - 13 ouvr. ou catalogues abondamment illustrés, in-4° ou in-f°, rel. div., souvent d'édition (pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

LOUPPEN, Hub.- Dictionnaire d'architecture. [...]. Liège, Dessain, 1891.— Petites maisons pittoresques. 1^{re} série. 5^e édit. P., Ducher, s.d., en ff. Avec 54 pl.— Décoration des jardins. Recueil de dessins de jardinage, parterres en broderies, compartiments de

gazon, treillages [...]. P., Foulard, [1900 ?], en ff. (sans reliure). Avec 70 pl.— La sculpture décorative à Venise. P., Guérinet, [1907 ?], en ff. Avec 49 pl. dont le titre.— L'Art décoratif au salon de 1903 [- 1904]. P., Bernard, 1^{re} année, 1903 [- 2^e année, 1904]. + 1 autre ex. contenant ces 2 mêmes années (incomplet du n°4 de la 2^e année).— Album du petit propriétaire. 60 plans et devis de pavillons de toutes sortes. 3^e éd. P., "Le petit propriétaire", 1905.— L'art décoratif aux Expositions des Beaux-Arts [Le mobilier aux salons 1910-1911]. P., Guérinet, 1911, en ff. Avec 68 (sur 76) pl.— BOURNIQUEL, J.- Pour construire sa maison. P., Garnier, 1923. 3^e édition; cachet de l'Assoc. des anciens élèves des écoles industrielles du grand Brux.— Index du bâtiment. Anvers, Brux., De Vos, Van Kleef, 1924.— SAINT-SAUVEUR, H.- Intérieurs anglais. P., Massin, [1927]., en ff. Avec 40 pl.; étiq. librairie F. Salmain.— L'ossature métallique. Revue mensuelle des applications de l'acier éditée par le centre belgo-luxembourgeois d'information de l'acier. 5^e année, n° 12, déc. 1936.— Les étables modernes. Brux., s.n., 1942. Cachets de l'architecte Richard Cordier et de l'Assoc. professionnelle des architectes.

137 – **BARTSCH, Adam von.- Le peintre graveur.**

Vienne [- Leipzig], J.V. Degen [- chez Pierre Mechetti, ci-devant Charles,- Rudolph Weigel], 1803 [- 1843].

22 vol. in-8° (dont 1 vol. de suppl.); 2 front. et 73 h.-t. (qq. rouss. éparses. dans les vol. de texte, plus nombreuses dans le suppl.).

Vol. de texte en rel. de l'époque, supplément broché. Vol. de texte : demi-veau marbré à petits coins, plats de papier raciné, dos lisses avec roul. dorées, tr. jaunes (qq. pet. us., galeries de vers ou manques de cuir, coupes et coins émoussés). Supplément : broché (pet. rouss., déch. ou pet. manques).

Est. : 300/ 400 €

Édition en partie originale, le volume I étant paru déjà en 1802. Complet du supplément. Illustré de 2 frontispices et de 73 hors-texte figurant e.a. le portrait de Martin Schongauer et des monogrammes.

138 – (Céramique) - **GORER, Edgar; BLACKER, J.F.- Chinese porcelain and hard stones. Illustrated by two hundred and fifty-four pages of gems of Chinese ceramic and glyptic art.**

London, Bernard Quaritch, 1911.

2 vol. in-4° (rare stains).

Publisher's binding : white cloth decorated with gilt tooling, flat spines, gilt top edge (soiled). In cases of purple cloth with titles in gilt on the spines.

Est. : 2.500/ 3.000 €

Deluxe edition limited to 1.000 copies (n° 552). Comprehensive record of the most sought-after Chinese objects from private collections with **254 sumptuous coloured plates in offset printing** (some folding), described in English and French and classified in 12 categories from decorated porcelain on black grounds over flambé glazes to jade and other hard stones. With 3 letters dated 1912, 2 pasted on the upper flyleaves, sent by Edgar Gorer to Miss Lawlor about the book and informal subjects.

Bibl. Sinica III-3860.

▲ Provenance : Léon Lambert (ex libris).

¶ *Édition de luxe de cette ample étude d'objets chinois de collections privées, illustrée de 254 somptueuses planches en offset (certaines dépliantes) décrites en anglais et français. Pleine toile blanche décorée d'édition (salie).*

139 – (Costume & Mode) - BONNARD, Camille.- Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture [...]. Nouvelle édition [...].

Paris, A. Lévy (imprimé chez Bonaventure et Ducessois), 1860 [- 1861].

3 vol. in-f°; 192 (sur 200) h.-t. protégés d'une serpente (texte n.c., rouss., salissures marg. et taches, qqs pl. lég. jaunies, cachets sur les titres, déch. marg., mouill. marg. sur 1 p. du vol. III).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée mauve cernée d'un double filet doré, dos fleuronés dorés (rel. du vol. III restaurée avec dos originel conservé, chagrin du vol. I passé, plats, mors, nerfs et coiffes frottés, mors du vol. I en partie fendus, coupes et coins - fort - émoussés).

Est. : 300/ 350 €

Édition revue par Charles Blanc, sauf pour la partie du XII^e s. qui semble originale (éd. orig. : 1827-1828). Illustré de 192 planches gravées sur acier par Paul Mercuri, rehaussées de coloris francs et figurant des costumes portés par des souverains, des nobles, des civils, des militaires ou religieux italiens ou français. Quelques vues intérieures de palais ou monuments (place de Sienne).

Colas n° 377.

140 – (Costume & Mode) - Cabinet des modes, ou Les modes nouvelles, décrites d'une manière claire & précise, & représentées par des planches en taille-douce, enluminées [...] - Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises [...].

On s'abonne à Paris, chez Buisson, 1785 [- 1789].

4 vol. in-8°; 259 h.-t. (incomplet du dernier cahier de la 2^e année et des 5 prem. cahiers de la 3^e année; qqs pp. et pl. lég. brunies, qqs déch. marg., le plus souvent renforcées, marges de la p. 7 du vol. I renforcées à cause de déch., qqs piqûres ou rouss., qqs pl. courtes de marges).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (trous et galeries de vers, pet. défauts).

Est. : 400/ 500 €

Ex. contenant les 4 années de cette revue, devenue à partir de 1786 le "Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises". Illustré de 259 jolies planches par Duhamel, plusieurs dépliantes et la grande majorité rehaussée, figurant des tenues vestimentaires (principalement féminines), des chapeaux, des meubles, de l'argenterie, etc.

▲ Provenance : comtesse de Marnix, née Montens (mention d'app. ms.).



141 – (Costume & Mode) - Ens. 2 revues en 47 vol. - Journal des demoiselles [- des dames et demoiselles].

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, de 1830 à 1895.

45 vol. : 30 vol. in-f° et 15 vol. in-8° (qqs pl. ou pp. déreliées, cahier détaché au vol. 1855-1856, trou dans la p. 309 de l'année 1852, qqs rouss., pet. défauts et pet. us.).

Rel. de l'époque : demi-cuir ou demi-chagrin noir à petits coins, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés avec filets et roul. dorés ou filets à froid, qqs tr. jaspées ou de couleur (us. ou défauts, qqs plats frottés, qqs mors en partie fendus, un dos manquant, cuir de qqs dos fendu, rel. montée à l'envers au vol. des années 1870-1871, qqs coupes lég. émoussées).

Est. : 500/ 600 €

Années 1830, 1848, 1849 et successives à partir de l'année 1851 (incomplet toutefois des années 1882-1883, 1885-1886 et de 1890 à 1892). Illustré de nombreux in texto

et de nombreuses gravures hors texte sur simples, doubles pages ou dépliantes, dont 847 rehaussées à l'aquarelle (parmi lesquelles 147 figurent des patrons), présentant toujours le nom de l'entreprise créatrice. Le titre de la revue variera au fil des années et présentera à partir de 1854 un texte identique à celui du "Moniteur de la mode". Elle sera réunie en 1862 à la "Brodeuse illustrée".

Joint : Esméralda, revue Littéraire, Artistique, et Fashionable (Modes de Paris). Brux., s.n., 1840 [- 1841], 2 vol. in-8° demi-veau à petits coins (qqs rouss. et pet. défauts, rel. fort usée). Illustré de 81 pl. en couleurs. La Esméralda, fondée en 1836 par le Prince Guillaume de Loos, fusionna en 1842 avec "Le Follet belge" pour paraître sous le titre : "La Esméralda et le Follet Belge Réunis, Journal des Salons. Mode, Littérature, Arts, Théâtre"; # pas dans Colas.

142 – (Costume & Mode) - [Recueil de 97 planches de costumes de femmes françaises, du moyen âge à la Restauration].

S.l., Imp. lith. de F. Delpéch, [c. 1830 ?].

97 lithographies rehaussées à l'aquarelle, signées "H[ippoly]te L.", numérotées entre 3 et 380, montées sur onglets (qqs pet. déchir. ou salissures, qqs ff. sur papier +/- fort parfois +/- lég. bruni).

Dans un vol. in-4° rel. moderne : demi-chagrin bleu foncé à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos à nerfs, tête dorée (égratignures sur le dos et près des coiffes, dos lég. passé).

Est. : 300/ 400 €

143 – (Costume & Mode) - UZANNE, Octave.- La Française du siècle. Modes, Moeurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.

Paris, A. Quantin, 1886.

Pet. in-4°; 10 h.-t. (qqs rouss. en gouttière ou sur qqs pl., qqs piqûres aux pp. 256-257).

Relié par Jacques Weckesser : bradel demi-vélin à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, titre et bas du dos orné de feuilles et fruits de houx au filet doré et aquarelle, tête dorée, couv. et dos cons.

Est. : 250/ 300 €

Édition originale illustrée de très nombreuses eaux-fortes : plats et dos de la couverture à l'eau-forte en couleurs, 10 hors-texte dont le frontispice gravés en couleurs au repérage, 10 bandeaux et 10 lettrines en tirage bichrome, multiples culs-de-lampe et petites vignettes en noir. Parmi les 200 ex. de l'unique tirage num. (il a été tiré de nombreux ex. courants), un des 100 sur "Japon grand format" (n° IV), accompagnés de :

- 1 suite des eaux-fortes (+ celle du plat sup. de la couv.) avant la couleur finale et/ou avant la lettre,

- 1 suite des eaux-fortes (+ celle du plat sup. de la couv.) en noir.

Vicaire VII-924/5; # Colas 2948; # Carteret IV-384.

144 – van de VELDE, Henry.- Aperçus en vue d'une Synthèse d'art.

(Bruxelles, Vve Monnom), [après juillet 1896].

In-8°.

Broché (piqûres sur la couv.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale illustrée de 2 bois tirés en brun orangé : cul-de-lampe et petit motif (repris sur la couv., dans le texte et au colophon). Tirage non justifié, ex. sur vélin crème non filigrané. "La "Synthèse d'art", où toutes les créations artistiques obéissent à des principes identiques, sera la hantise de van de Velde" (# Paul Culot).

"La damoiselle élue". Vente publique. Brux., Sadeleer, 1993, n° 183 (pour le problème de date); # Henry van de Velde dans les collections de la Bibliothèque Royale Albert 1er. [Cat. expo]. Brux., KBR, 1993, n° 63 (notice de P. Culot).

145 – van de VELDE, Henry.- *Déblaiement d'Art.*

(Bruxelles, Vve Monnom, août 1894).

In-12° carré.

Broché.

Est. : 500/ 600 €

Édition originale ornée de lettrines et culs-de-lampe dessinés & gravés par van de Velde, comme mentionné sur la couverture. Tirage à 150 ex. num. sur vergé teinté (n° 18 [au composteur, imprimé en orange]). Texte lu au Salon de "La Libre Esthétique" le 6 mars 1894, paru dans "La Société nouvelle" en avril 1894 et édité ici avec ornementation. La seconde édition, expurgée d'un passage antisémite (p. 12) et corrigé de coquilles, paraîtra en 1896.

Enrichi d'une carte de visite de van de Velde (adresse au Dieweg), signée, adressé à Albert Mockel : "J'attendais de pouvoir répondre à l'envoi de ton beau livre, mon cher Mockel, par un livre. La réponse s'est fait attendre au delà de la mesure et ne vaut [sic] ! Et pourtant que d'excellentes intentions, j'y ai mises ! à toi bien cordialement".

"La damoiselle élue". Vente publique. Brux., Sadeleer, 1993, n° 181.

- Peu courant.

146 – Ens. 2 ouvrages - van de VELDE, Henry.- *Formules van een moderne esthetiek. Uit het Fransch vertaald en ingeleid door Frank Van den Wijngaert.*

Antwerpen, De Sikkel, 1928.

In-8° (enkele bleke roestvlekjes).

Eigentijdse band : half-leder, gladde rug.

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van de Nederlandse vertaling van "Formules d'une esthétique moderne" (1^{ste} uitg. : Brussel, 1923), een bundeling opstellen betreffende de "Style nouveau" door van de Velde uit de jaren 1902-1912.

Bijgevoegd, van dezelfde : Adrien-Joseph Heymans. Extrait de la "Revue générale", septembre 1889. In-8°. Genaaid.

¶ *Édition originale de la traduction de son recueil "Formules d'une esthétique moderne". Demi-cuir de l'ép. Joint : 1 plaquette par le même au sujet de Adrien-Joseph Heymans. Brochée.*

147 – van de VELDE, Henry.- *La Voie sacrée.*

[Bruxelles, Institut Supérieur des Arts Décoratifs, 1933].

In-4° carré.

Broché.

Est. : 600/ 700 €



Édition originale de ce "Discours prononcé à la Séance académique organisée à l'occasion de mon 70^{me} anniversaire au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, le 8 avril 1933" (cfr p. [1]). Tirage hors commerce à petit nombre sur Hollande Pannekoek, tous destinés à porter un envoi de l'auteur (mention pré-imprimée : "à M." et "en témoignage de"). "Van de Velde [y] évoque sa carrière, rappelle que, dans "Déblaiement d'art", il dénonça "les formes

égoïstes et anti-sociales de l'art de cette fin de siècle" et qu'il innova en proscrivant, à la Kunstgewerbeschule de Weimar, l'étude des styles pour mieux stimuler l'invention" (# Paul Culot).

Envoi autographe signé à **James Ensor** en témoignage de "remerciements bien cordiaux de profonde admiration et de fidélité aux souvenirs de batailles livrées ensemble".

Henry van de Velde dans les collections de la Bibliothèque Royale Albert 1er. Brux., KBR, 1993, n° 107 (notice de P. Culot).

148 – 5 ouvrages, sujets divers, en 6 vol.

In-12° ou in-8°, rel. div. (us.).

Est. : 100/ 120 €

(1). HELLER, J.- Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon [...]. Bamberg, 1825, 2 vol.— (2). HELLER, J.- Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. Leipzig, 1831.— (3). Cat. de la superbe collection d'estampes anciennes des écoles allemande, italienne, française et néerlandaise de Hermann Weber. Leipzig, 1855.— (4). Cat. d'un [sic] oeuvre d'Antoine Waterloo dont la vente aura lieu le 30 mars 1860. Leipzig, 1860.— (5). WESSELY, J.E.- Georg Fr. Schmidt. Verzeichniss seiner Stiche und Radirungen. Hamburg, 1887.

HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... **GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...**

149 – (Généralités) - *BAYLE, Pierre.- Dictionnaire historique et critique.*

Rotterdam, Reinier Leers, 1797.

4 vol. in-f° (n.c., vol. lég. brunis, rouss., piqûres, qqs notes mss dans les marges et soulignements modernes, mouill. marg. dans 3 vol., rares déch. ou perforation marg. au vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau, plats de cuir noir cernés de filets et d'une roul. à froid, dos en veau fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors en partie fendus et frottés, manques ou coiffes absentes, plats recouverts de cuir noir au 19^e s., éraflures, plats en partie frottés, coins et coupes émoussés, qqs coins à nu, note au marqueur rouge sur la garde sup. du vol. I).

Est. : 200/ 250 €

Recueil de biographies de personnages ayant marqué la vie politique, religieuse et philosophique, conçu à l'origine en réplique au "Dictionnaire historique et critique" de Moreri. Le "Dictionnaire" publié pour la première fois en 2 vol. in-f° à Rotterdam en 1697 connu 8 éditions françaises en l'espace de cinquante ans et fut traduit en anglais et en allemand. Grande vignette par G. vander Gouwen sur les titres.

Brunet I-711; # PMM n° 155.

Enrichi d'1 portrait lithographié de Jules Michelet (?) en frontispice du vol. I.

▲ Provenance : Paul Van Hassel (mention d'app. ms.).

150 – (Amérique, États-Unis) - *Recueil d'estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'Indépendance aux États Unis de l'Amérique. Précis de cette guerre.*

Paris, [Nicolas] Ponce et [François] Godefroy, [1784].

In-4° oblong : 16 copper engravings (plates 17,5 x 20 cm), large margins (water stain in the upper margin, small spots and folds).

Sewed, original paper wrappers (used, tears).

Est. : 500/ 600 €

First edition with decorative title, 2 maps by Dupuis and 13 scenes on the American Revolutionary War (1775-1783), all drawn from a french perspective. Included are the Battle of Lexington (1775), the Battles of Saratoga (1777) after which France entered formally the war, the french attack on the island of Dominica (1778), the surrender of Senegal (1779), the capture of Grenada (1779), the siege of Pensacola (1781), the invasion of Tobago (1781), the surrender of Lord Cornwallis (1781), the recapture of Saint Eustatius (26 November 1781), the sieges of Fort Saint-Philip (Minorca, 1782) and of Brimstone Hill (French Antilles, 1782) and finally the Treaties of Versailles (3 September 1783). Engraved descriptive text at the bottom of each plate.

Sabin 68421; # Cohen-deRicci 862 (with supplementary frontispice).

151 – (Amérique, États-Unis) - *ROBERTSON, William.- The History of America : including the history of Virginia to the year 1688, and New England to the year 1652. A new edition, to which is added, A continuation, comprising the history of the colonies from 1652 to the present time; with the circumstances which led to the Revolution [...], and by its termination placed the United States in the situation of an independant government [...]. By David M' Intosh.*

London, Richard Evans; Edinburgh, John Bourne. Printed by Augustus Applegath and Henry Mitton, 1817.

In-4°; front. and 14 pl. (text n.c., foxing, sometimes numerous, rare marginal dampstains, small tear in the 1st portrait).

Contemporary binding : mottled calf, gilt roll-stamp on the boards, gilt decorated flat spine (leather of the spine detached, scratches, edges and corners dulled).

Est. : 120/ 150 €

Illustrated with 3 folding maps partly heightened (North & South America, United States), 11 plates (discovery of America by Columbus, Hatuey burnt at the stake, Balboa discovering the Southern Ocean, Hataulpa refusing the Breviary...) and 2 portraits (Robertson and G. Washington). The first edition was published in 1777.

Sabin 71977.

¶ *Illustré de 3 cartes dépl. partiellement rehaussées, 11 pl. et 2 portraits. Plein veau de l'ép. (rouss., parfois nombreuses, dos décollé).*

152 – (Angleterre) - HUME, David.- Histoire d'Angleterre. Depuis l'invasion de Jules-César jusqu'à la révolution de 1688 par David Hume et depuis cette époque jusqu'à 1760 par Smollett [- [...] jusqu'à la fin du règne de Georges III par Smollett et Adolphus,- Précis des événements arrivés depuis l'année 1783 jusqu'à 1820 [...]]. Traduit de l'anglais [- de M. Aikin]. Nouvelle édition revue, corrigée, et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par M. Campenon, de l'Académie française.

Paris, Janet et Cotelte (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné), 1819 [- 1822].

22 vol. in-8° (piqûres éparses, qqs pp. lég. brunies, qqs taches dans les marges, rouss. dans qqs vol. - de rares fois nombreuses -, mouill. marg. au début du vol. IV).

Rel. de l'époque : demi-veau fauve, plats de papier marbré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. marbrées assorties aux plats (pet. taches, une galerie de ver au dos du vol. VI, qqs pet. éraflures).

Est. : 400/ 500 €

Plus important ouvrage historique de Hume (1711-1776), philosophe et fondateur de l'empirisme moderne, continué par le romancier Smollett et J. Adolphus. Les volumes XX et XXI portant sur le règne de Georges III furent rédigés "par Aikin et quelques autres historiens anglois" (cfr titres). Traduction par l'abbé Prévost et Mme Belot (revue et complétée par Lefebvre-Cauchy), Jean-Baptiste Targe, V. Campenon, J.B.-D. Desprès, et E. Mennechet. Tables de Jacques Salbigoton Quesné au vol. XII. L'édition originale en anglais parut en 1754-1762 (6 vol.).

Quérard IV-166; # Brunet III-378; # Biogr. univ. XX-153.

153 – (Angleterre) - SKELTON, John.- Charles I.

London; Paris; Edinburgh, Goupil & Co., 1898.

In-f°; 24 plates, head-pieces and vignettes protected by captioned tissue guards.

Early 20th century binding : verdigris marbled calf, gilt decorated boards "à la Du Seuil", gilt decorated ribbed spine, gilt top-edge, gilt roll-stamps on the edges, wappers preserved (spine faded). In a case.

Est. : 150/ 200 €

Deluxe limited edition (there is an issue on normal paper) printed to 500 numbered copies on Japanese paper (n° 389) with the frontispiece in colour and a suite of 23 plates in black. Publisher's prospectus at the end.

Enriched with an old engraving (reprint) figuring the execution of Charles I.

¶ Tirage de luxe à 500 ex. sur Japon impérial (n° 389) avec le frontispice en couleurs et 1 suite des 23 hors-texte en noir. Enrichi d'une gravure ancienne (retirage) figurant la décollation de Charles I. Plein veau marbré vert-de-gris du début XX^e s.

154 – (Antiquité, Droit) - RAMOS del MANZANO, Juan Francisco.- Tribonianus, sive Errores Triboniani de poena parricidii [...].

Lugduni Batavorum [Leide], apud Janssonios Vander Aa, 1728.

In-4° : [32 dont dédicace gravée]-384-[19]-[1 bl.] pp.; 3 h.-t. (nombreuses pet. rouss., mouill. marg. au début). Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées (plis et déch. avec manque dans la garde sup., mention ms. du 19^e s. en partie effacée sur la même garde).

Est. : 250/ 300 €

Troisième édition (éd. orig. : 1628) des commentaires de Ramos dénonçant les erreurs de Tribonien dans les parties des Institutes relatives aux parricides. Illustré d'1 dédicace gravée, de 3 planches dont deux dépliantes, de quelques in texto et d'1 vignette de titre.

155 – (Antiquité) - CANINI, Giovanni Angelo.- Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens. Gravées par Picart le Romain &c. [...].

Amsterdam, B. Picart & J.F. Bernard, 1731.

In-4° : x-377-[1] pp.; 104 (sur 117) h.-t. (mouill. marg. sauf qqs-unes plus étendues, pet. rouss., taches, rares déch. marg. dont une restaurée au front., galerie et trou de vers marg. in fine).

Rel. moderne : demi-veau à coins, plats de papier marbré cernés de filets dorés, dos fleuroné doré à nerfs.



Est. : 250/ 300 €

Unique édition de la traduction par M. de Chevières. Texte juxtalinéaire italien-français contenant des notes de Marcantonio Canini, frère de l'auteur. Illustré par Étienne Picart et Guillaume Valet d'1 frontispice figurant E. Picart, père de Bernard, de 102 (sur 115) bustes en médaillon sur fond hachuré d'hommes et de femmes et d'1 planche non numérotée légendée "Virtutes non gemmae pulchritudinis decus" (i.e. Les vertus ne sont pas des pierres précieuses mais l'honneur de la beauté). L'originale, commencée par Giovanni Angelo et terminée par son frère suite à sa mort, parut en 1669 sous le titre "Iconografia, cioè Disegni d'imagini de' famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell'antichità".

Cohen 202; # Graesse II-35; # Cicognara 2792.

156 – (Antiquité) - FLAVIUS ARRIANUS.- Histoire des expéditions d'Alexandre; rédigée d'après les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule, ses lieutenans [...]. Traduction nouvelle, par P. Chaussard.

Paris, Imprimerie de Charles Pougens. Genet, libraire, An XI. - 1802.

In-4° : [4]-196-[4] pp.; 16 h.-t. (rouss.).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier vert foncé à impression grains longs, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (coins fort émoussés, mors fendillés à fendus, manque important dans le bas du dos, coiffes absentes, coups sur les coupes).

Est. : 100/ 120 €

Incomplet des tomes I, III et de l'Atlas. Sinon tome complet des planches dépliantes (qq-unes fort grandes) figurant des ordres de bataille, des villes (Halicarnasse, Alexandrie), médailles, machines de guerre, armes, "guerriers en action". Avec la "Carte des expéditions d'Alexandre" non signalée à l'"Avis au relieur", réservée aux ex. in-4°.

▲ Provenance : E. Dumont, Bruxelles (mention ms. de l'époque sur le faux titre).

157 – (Antiquité) - [MARTIN, Jacques].- La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité. [...].

Paris, Saugrain, 1727.

2 vol. in-4° : [4]-xxxii-[3]-535-[1], viii-110-403-[3] pp.; 44 h.-t. (mouill. marg. passim, qqs salissures, pet. trou dans le bas de plus. ff. au début du t. I, qqs ff. brunis, qqs pet. défauts).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, filet à froid cernant les plats, dos fleuronés dorés, tr. rouges (restaurations aux coiffes, coins et coupes, mouill. foncée au plat inf. du t. 2, épidermures foncées).

Est. : 100/ 120 €

Illustré de 44 gravures (complet) et de bois gravés in texto (éd. orig. : 1701). La bénédictin mauriste Martin (1684-1751) écrit plusieurs ouvrages sur les Gaulois. Cette édition est anonyme, contrairement à l'originale.

158 – (Antiquité) - MILLOT, abbé Claude-François-Xavier.- Tableaux de l'histoire romaine; ouvrage posthume, abrégé de Millot, par lui-même, orné de 48 figures, qui en représentent les traits les plus intéressants.

Paris, imprimerie de Gay et Gide, an 4 de la République (1796).

In-f° : [4]-205-[3] pp.; 48 h.-t. (ex. lég. bruni, pl. 47 reliée en face de la pl. 35 dont elle porte erronément la même légende, nombreuses piqûres n'affectant pas les pl., mouill. marg., qqs taches, salissures - encre ? - dans la marge de la p. 18 et au dos de la pl. suiv., déch. sans manques - dont certaines grandes - restaurées, coin inf. de la p. 107 manquant).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, plats cernés d'une roulette dorée, dos lisse fleuroné doré (taches, coiffe inf. manquante, griffe au plat inf., 3 coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Réimpression de l'édition de 1789, sur papier vélin du Marais Delagarde aîné (cfr filigrane) illustrée de 48 figures, dont 3 dépliantes, gravées par Tardieu, Chenu, Aveline... d'après Gabriel de Saint-Aubin, Hubert Gravelot, Charles Eisen, Ransonnette et Bolomey.

Cohen 2; # Reynaud 1.

159 – (Antiquité) - RAMSAY, Andrew Michael.- Les voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie.

Amsterdam, Covens & Mortier, 1728.

2 tomes en 1 vol. in-12°; 2 front. (mouill. marg. dans le vol. I, rares piqûres éparses).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (éraflures, plats frottés par endroits, mors en partie fendus, coiffe inf. absente et manque à la sup., manque de cuir au dernier caisson, trois coins fort émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cet ouvrage sur les peuples antiques, suivi d'un discours sur la mythologie et d'une lettre de Nicolas Fréret à Ramsay sur la chronologie de son livre. Titres en rouge et noir avec vignettes identiques.

160 – (Économie) - FLÜGEL, Georg Thomas.- Der Getreue und aufrichtige Weegweiser zur gründlichen Erlernung der hochschätzbaren Wissenschaft des Buchhaltens, welcher Die wahre Fundamenta so wohl des Doppelten als Einfachen Buchhaltens, Durch viele hundert proponirte Handlungs-Vorfälle [...] in gehöriger Ordnung zeigt [...].

Frankfurt am Mayn, auf Kosten des Autoris, 1741.

Pet. in-4° : [22]-456-[1]-[3 bl.] pp. (qqs rouss. surtout aux premiers et derniers ff., pet. déchir. margin. à qqs ff.).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse, tr. rouges (pet. taches, plats lég. bâillants).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce manuel de comptabilité fondé sur de nombreux exemples présentés sous forme de tableaux, modèles d'écritures, etc.

Cat. KVK.

▲ Provenance : Jean Noé Schuck (mention ms.); R. Pellzer (idem).

¶ First edition of a German accounting manual based on many examples presented with tables, records samples, etc.

161 – (Espagne) - MARIANA, Juan de, s.j.- Histoire générale d'Espagne [...].

Paris, Le Mercier, Lottin, Josse fils, Briasson, 1725.

5 tomes en 6 vol. in-4° (texte n.c.); 19 h.-t. (complet des h.-t. dont les 1ers sont tachés de rouge à cause de la mise en couleurs des tranches par le relieur, mouill. marg. +/- forte au tome I ayant entraîné qqs moisissures en tête du vol., qqs plis en tête de qqs ff. du t. II, notes mss correctives de l'époque au vol. IV pp. 301 et 361). Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un filet à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (plats +/- frottés, mouill. au t. I).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cette traduction par le jésuite Joseph-Nicolas Charenton de cette chronique depuis les temps bibliques jusqu'à la fin du XVI^e siècle illustrée de 4 cartes dépliantes et 16 pl. (sur 15 ff.) numismatiques. L'originale en latin parut en 1592, en espagnol en 1601 et plusieurs traductions en français dès 1694.

De Backer-Sommervogel V-555; # Brunet III-1424.

162 – (France, Napoléon) - Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte. Avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne et en Égypte [...].

Paris, C.L.F. Panckoucke, 1809 [i.e. 1819] [- 1820].

7 vol. in-8° (texte n.c., rouss., piqûres, étiq. sur qqs faux titres, qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-veau à petits coins, plats de papier marbré, dos lisses avec filets dorés (numérotation erronée aux dos, qqs-uns +/- passés, tache à celui du vol. I).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce recueil exhaustif publié du vivant de l'Empereur sous la direction de Charles-Théodore Beauvais de Préau. La tommaison aux dos des volumes de notre ex. ne correspond à l'ordre de leur parution.

Brunet IV-10/11.

▲ Provenance : famille princière Starhemberg (cachet); librairie Raymond Clavreuil (étiq.).

163 – (France, Napoléon) - Ens. 1 plaquette et 10 ephemera - [LANGLÉ, Ferdinand].- Lijkplegtigheid van Keizer Napoleon. Officiële beschrijving [...].

's Gravenhage, Gebroeders Van Lier, 1841.

In-8° : [4]-42 pp.; 4 pl. (lichtbruine vlek in ondermarge van eerste bln).

Genaaid, gele papieren uitgeversomslag (plooiën en vlekken, niet afgesneden).

Est. : 80/ 100 €

Zeldzame eerste uitgave van de vertaling (1^{ste} Fr. uitg. : 1840) van dit beschrijvend relaas van de repatriëring van het stoffelijk overschot van Sint-Helena naar Parijs en van de lijkstoet door F. Langlé, pseudoniem van de journalist Joseph Langlois (Parijs 1798-1867). Geïllustreerd met het portret van Napoleon en 14 figuren op 3 lithografische platen.

Bijgevoegd : 6 geïllustreerde muuralmanakken (plooiën en kleine scheuren) en 4 andere efemera met betrekking tot Napoleon : "L'Indicateur général 1834 [- 1835, 1836 et 1838-1839]". Paris, Binet, 4 ff.- "Le Calendrier belge 1837". Brux., J. Sacré.- "Belgische plak-almanak 1838".— "Notice historique sur la bataille de Waterloo [...] pour servir à l'intelligence du plan dressé par W.B. Craan". Brux., Heyvaert & Pauwels, 1816.— "Les fastes napoléoniens de 1796 à 1821". Brux., Jouvenel fils, 1825.— Portraits d'Auguste de Beauharnais et du maréchal Mortier.

¶ Rare édition originale de la traduction de cette plaquette consacrée aux funérailles de Napoléon illustrée du portrait de l'Empereur et de 14 vignettes lithogr. sur 3 doubles planches. Broché (rouss., qqs déchirures, pliures). Avec 6 almanachs illustrés et 4 ephemera ayant trait à Napoléon joints.

164 – (France, Napoléon) - LAURENT, Paul-Mathieu.- Histoire de l'empereur Napoléon. Illustré par Horace Vernet.

Paris, J.-J. Dubochet, 1840.

Gr. in-8°; 46 h.-t. (ex. bruni par endroits, pet. rouss.).

Rel. moderne : bradel plein simili cuir brun imitant le maroquin, dos de chagrin brun avec caissons cernés de filets dorés à nerfs, tr. jaspées de brun (dos originel conservé, us. à ce dos).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de la relation de la translation en France des cendres de l'Empereur et de ses funérailles, seconde édition du reste du texte (éd. orig. : 1839). **Premier tirage** des 44 planches rehaussées de costumes militaires par Hippolyte Bellangé. Illustré également d'1 frontispice en couleurs, d'un 2^e figurant la statue de l'Empereur porté par les soldats de la Grande Armée (rehaussé dans notre ex. contrairement à ce que mentionnent Carteret et Vicaire) et de nombreux en texte en noir d'après Horace Vernet.

Carteret III-375/376; # Vicaire V-100/101.

165 – (France, Révolution) - 24 rares documents éphémères concernant la Révolution française (1789) et la Révolution de Paris (1830).

Eaux-fortes principalement, qqs ff. en typographie, formats moyen à grand (qqs pliures ou pet. déch. avec ou sans pet. manques, qqs ff. très faiblement défraîchis).

Est. : 200/ 250 €

Révolution de 1789 : 8 documents dont les testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette.— MOTTE, Charles.— Révolution de Paris. Plan figuratif des barricades ainsi que des positions et mouvements des citoyens armés et des troupes pendant les journées des 27, 28 et 29 juillet. P., l'Auteur, 1830. 12 feuilles dont 3 de texte gravé. RARE.— "Les 3 grandes journées de Paris, 27, 28 et 29 Juillet 1830". Épinal, Pellerin, s.d. Bois rehaussé à l'aquarelle.— Plan de la Ville de Paris [...]. Gravé par Charmont d'après Hocquart. P., J. Moronval, [1827] (délimitations au crayon rouge ou bleu).— L'Affaire de la machine infernale de Frieschi et Papin, 2 lithographies.



166 – (France, Révolution) - BAINES, Edward.- History of the wars of the French Revolution, from the breaking out of the war in 1792, to the restoration of a general peace in 1815; comprehending the civil history of Great Britain and France, during that period Embellished with portraits of the most distinguished characters of the age, and illustrated by maps, plans, and charts.

London, printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, Paternoster-Row; and James Harper, 1817.

2 vol. in-4°; 32 pl. (text n.c., slightly yellowed, some pp. browned, numerous foxing on some pp.).

Contemporary binding : glazed calf, boards decorated with a central panel made of blind cross-fillets with gilt rings on the edges, all encircled with blind and gilt roll-stamps, gilt decorated ribbed spine, marbled edges (small scratches and defects, joints and turn ins rubbed, upper joint of vol. II partly split, corners slightly dulled).

Est. : 150/ 200 €

Illustrated with 25 plates depicting the protagonists of the events and some major battle scenes (Louis XVI, Francis II, Alexander I, Napoleon, Wellington, battles of Waterloo...) and 7 maps of which five on double pp. (Germany, Egypt and Syria, Italy, Spain...). The

officer in the British Army Baynes (1768-1829) served during the French Revolutionary and Napoleonic wars but he is best known for being one of the principal staff officers during the war between Britain and the United States in 1812.

Not in Brunet.

▲ Provenance : Dr Billam (handwritten mention); Mary Billam (printed ex dono from her father).

¶ *Ouvrage sur les guerres de 1792 à 1815, illustré de 25 planches et de 7 cartes. Plein veau de l'ép. (ex. lég. jauni, qqs pp. plus brunies, rouss. nombreuses à certaines pp., pet. défauts à la rel.).*

167 – (France) - FOIX, Paul de.- Les Lettres au roy Henry III.

Paris, Charles Chappellain, 1628.

In-4° : [34]-652-[1] pp. (ex. lég. bruni, mouill. dont 1 grande dans la 2^e moitié, taches, rares déch. marg. restaurées et piqûres, mention ms. sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (cuir craquelé, ex-libris armorié sur le contreplat).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale posthume publiée par Auger de Mauléon Granier. Lettres traitant essentiellement de religion envoyées de 1581 à 1582 depuis Rome où P. de Foix était ambassadeur. L'auteur (1528-1584) était membre du cercle des moyennieurs, favorable à un rapprochement entre catholiques et huguenots. Il fut condamné à la suite d'un discours contre l'édit d'Écouen prononcé lors de la Mercuriale du 10 juin 1559. Catherine de Médicis obtint la révision de son procès et en fit son conseiller, il négocia notamment en Angleterre le mariage entre Élisabeth et le futur Henri III. Il fut nommé archevêque de Toulouse en 1577.

Brunet II-1315/1316.

168 – (France) - OSSAT, cardinal Arnaud d'-. Lettres de l'illustrissime et révérendissime cardinal d'Ossat, évêque de Bayeux [...]. Depuis l'année M.D.C.XCIV. iusques à l'année M.D.C.III. Dernière édition revue et augmentée.

Paris, Jacques Bessin, 1627.

In-4° : 31-[1 bl.]-926-[13] pp. (qqs galeries de vers marg. intermittentes, plusieurs coins inf. de pp. manquants, mention d'appartenance ms. de l'ép. sur la garde).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse titré (plats lég. bâillants, 1 cordon coupé).

Est. : 150/ 200 €

D'Ossat (1536-1604) fut envoyé par Henri IV en Italie et chargé des négociations avec le Saint-Siège. Il y obtint e.a. l'absolution du roi et la dissolution de son mariage avec Marguerite de Valois, de même que la reconnaissance de l'Édit de Nantes. Sa correspondance est un classique de la diplomatie française (éd. orig. : 1624).

Biogr. univ. XXXI-450/452.

169 – (France) - PARADIN, Guillaume.- Continuation de l'histoire de nostre temps, jusques à l'an mille cinq-cens cinquante-six.

Lyon, Guillaume Rouille, 1556.

In-f° : [12 dont titre gravé]-466-[2 bl.]-[15] pp. (nombreuses mouill. passim, nombreuses galeries et trous de vers marg., bords de qqs pp. effrangés, qqs pp. lég. jaunies).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. fort abîmée et frottée, plats déreliés, dos entièrement manquant sauf 2 caissons conservés, manques de cuir...).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cet historique concernant principalement le royaume de France, suite

de l'"Histoire de nostre temps [...]" (éd. orig. en latin : 1548; éd. orig. en franç. : 1550). L'historien Paradin (c. 1510-1590) fut chanoine de Beaujeu en 1545 et doyen du chapitre en 1554. Illustré d'1 titre gravé et de lettrines ornementées.

Baudrier IX-226; # Adams P-299; # USTC 14532; # Biogr. univ. XXXII-116/117; # pas dans STC French, Machiels, Soltész.

¶ *First edition of this history concerning mainly the Kingdom of France. Contemporary calf (damaged, several dampstains, boards detached...).*

170 – (Locomotion) - 3 ouvrages en 4 vol. in-f° publiés par l'illustration portant sur les chemins de fer, l'automobile, l'aéronautique et la marine, demi-percaline chagrinée bleu foncé (qqs pet. us., toile en partie fendue aux mors sup. de 2 vol.).

Est. : 150/ 200 €

Illustrés de très nombreuses reproductions in ou hors texte (certaines en couleurs) : DOLLFIUS, Ch.Au.; GEOFFROY, Ed. de; BAUDRY de SAUNIER, L.- Histoire de la locomotion terrestre. Les chemins de fer [- La locomotion naturelle, l'attelage, la voiture, le cyclisme, la locomotion mécanique, l'automobile]. P., 1935 [- 1936]. 2 vol., doublures et gardes illustrées de scènes figurant des trains et des carrosses au vol. I. **Édit. orig.** publiée à l'occasion du centenaire de la fondation des grands réseaux ferroviaires.— DOLLFIUS, Ch.; BOUCHÉ, H.- Histoire de l'aéronautique. P., 1938. Seconde édition.— TOUDOUZE, G.-G.; LA RONCIÈRE, Ch. de ; TRAMOND, J. [et al.]- Histoire de la marine. P., 1939. Seconde édition.

171 – (Militaria & Architecture) - ROUGIER, Pierre.- *La militare architettura, overo fortificatione moderna, cavata dall'esperienza, e da varie maniere più praticabili [...]. Et un trattato dell'arte militare.*

Milano, appresso Lodovico Monza, 1661.

In-4° : engr. title-[6 (of 10 ?)]-238-[5] pp.; 15 pl. (incomplete of 4 pp. in the beginning ?, engr. title partly detached and with handwritten notes in the margin, some foxing or stains, rare pl. slightly yellowed).

Contemporary binding : parchment, flat spine with ink title (lacks, small defects and stains, flyleaves and pastedowns renewed, upper flyleaf partly detached, trimmed).

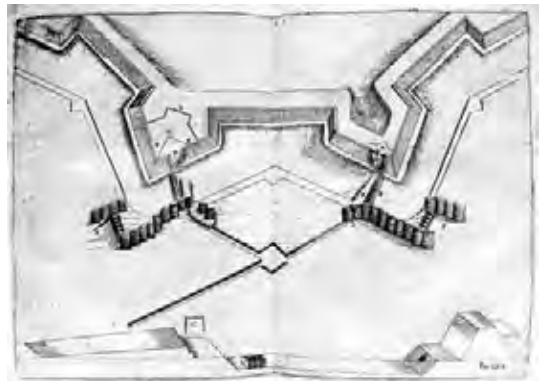
Est. : 400/ 500 €

Scarce unique edition printed on strong paper of this work on the fortifications and poliorcetics explaining first the useful arithmetic and geometric rules. Illustrated with 1 engraved title, 15 copper-engravings on double pages and sketches in the first book. The author, Pierre Rougier or Pietro Ruggiero from Burgundy, was a captain and engineer of the Royal army.

Not in L'art de la guerre [Cat. d'expo]. Namur, Bibl. univ. Moretus Plantin, 1999, Cockle, Brunet, Biogr. univ.

¶ *Rara unica edizione illustrata con 1 antiporta, 15 tavole a doppia pagina e figure xylografiche nel libro I. Piena pergamena coeva (incompleto di 4 pag.?, qualche arrossatura o macchia, lievi difetti).*

¶ *Rare unique édition de cet ouvr. sur la poliorcétique illustré d'1 titre gravé, 15 planches et d'in texto dans le livre I. Plein parchemin de l'ép. (incomplet de 4 pp. ?, qq's rouss. ou taches, lég. défauts).*



172 – (Militaria) - DUMONT, [Jean]; ROUSSET, [Jean].- Oorlogskundige beschrijving van de veldslagen en belegeringen der drie doorluchtige en wydvermaarde krygsoversten [...].

's Gravenhaage, Isaac van der Kloot, 1729.

2 vol. gr. in-8°: [64 incl. titel]-64-148, [4 incl. titel]-358 pp.; 8 schema's buiten tekst waarvan 6 op dubbele pp. (marg. vlek in vol. I).

Eigentijdse kalfslederen banden : rug met ribben en goudstempeling, titelschilden (slijtage aan de scharnieren, kapitalen en plathoeken, ontr. kapitaal vol. I, gegraveerd portret van Maria Reigersbergen op binnenzijde voorplat vol. I gekleefd).

Est. : 350/ 400 €

Nederlandse vertaling van Dumont's "Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et duc de Marlborough, et du prince de Nassau-Frise [...]" (oorspr. ed. : 1720) met de beschrijving van veldslagen t.t.v. de Spaanse Successieoorlog en de veldslagen tegen de Turken. Voorzien van 12 vignetten: de 2 titels door Jan van Huchtenburg en Leonardus Schenk evenals 10 barokke cartouches met slagorden aan het begin van elk hoofdstuk in deel 1 (2 door P. Huchtenburg en J. Wandelaar); 26 kleine in-texto's ondermeer door B. Picart en H. Eland en buiten de tekst : 8 tafels met slagorden. Geen van de grote prenten, kaarten of voorstellingen van veldslagen is aanwezig.

¶ *Exemplaire de travail de la traduction néerlandaise de l'"Histoire militaire du prince Eugène de Savoie" par Dumont, sans l'iconographie. Plein veau de l'ép. (us.).*

173 – (Militaria) - Ens. 2 ouvr. - LA BOESSIERE fils, Texier de.- Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et amateurs.

Paris, imprimerie de Didot l'aîné, 1818.

In-8° : xxii-309 pp.; 20 h.-t. dépliant (le 1^{er} avec déchirures mal restaurées et le dernier doublé, soulignements à la mine de graphite passim).

Relié par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-veau blond à coins, dos fleuroné doré avec étiquette de cuir bordeaux (non rogné).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de ce "traité d'escrime estimé, qui a imprimé à l'escrime moderne, en France le même mouvement progressif donné en Italie par Rossaroli et par Grisetti" (# Garcia Donnell). Escrimeur réputé, l'auteur est le fils d'un grand maître d'escrime qui entreprit de réfuter les théories de Danet. Les planches, gravées par Adam d'après Bodem, figurent diverses positions, coups et mouvements.

Thimm, p. 33; # Gelli pp. 315-316; # Catalogue [...] de la coll. Garcia Donnell, Paris, 1926, n° 484; # Vigeant pp. 38-39.

Joint : CASTLE, Egerton.- L'escrime et les escrimeurs depuis le moyen âge jusqu'au XVIII^e s. Trad. de l'anglais par A. Fierlants. P., Ollendorff, 1888, in-8° rel. souple ill. d'éd.

174 – (Militaria) - NOIZET DE SAINT PAUL.- Traité complet de fortification, ou Ouvrage utile aux jeunes militaires et mis à la portée de tout le monde. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Barrois l'aîné, 1817.

2 vol. in-8° : [4]-502, 280 pp.; 76 h.-t. (qq. rouss., pll. I-37, II-1 et II-34 brunies).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier raciné, dos lisse et étiquette de cuir brun (lég. us., coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Traité de la fortification permanente (places de guerres), de la fortification de campagne (passagère) et de la théorie de la fortification passagère; le tout illustré de 76 grandes planches dépliantes (dont les pl. 15 bis, 16 bis et 16ter).

175 – (Militaria) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-4° - ROHAN, Henri II, duc de.- Le parfait capitaine, autrement l'Abrégé des guerres de Gaule, des commentaires de César [...]. Quatriesme & dernière édition augmentée d'un traicté : De l'intérêt des princes, & Estats de la chréstienté.

Paris, Guillaume Loyson [- Jean Houzé], 1644 [- 1643].

2 ouvr. en 1 vol. in-4° : titre gravé-[86]-281-[3], [4]-85-[2] pp. (rouss., claires mouill., pp. brunies au début, déch. ou défauts dans le papier marg., déch. sans manque à la p. 175, marge inf. du titre gravé découpée, galeries et trou de vers marg., taches d'encre, qqs plis dans le texte).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse titré à la plume (ex-libris armorié et note ms. sur le contreplat sup., armoiries dessinées à la plume sur la garde sup. déchirée, claires mouill. à la garde inf.).

Est. : 120/ 150 €

Traité sur l'art de la guerre (éd. orig. : 1636) constitué d'un résumé d'extraits des Guerres des Gaules et Civiles de César, avec des remarques par de Rohan, et d'une étude comparée des tactiques militaires anciennes et modernes. Illustré d'1 titre gravé. Le second ouvrage, "De l'intérêt des princes", précédé d'une page de titre propre et daté 1643, est une étude politique de différents pays (Espagne, France, Italie, Angleterre...), notamment de leur intérêt à se rallier à la France ou l'Espagne, et de quelques guerres de succession.

Brunet IV-1355 (autres éd.).

Relié avec, mêmes auteur et condition : Véritable récit de ce qui s'est passé au soulèvement des Grisons pour la restitution de la Valteline, Comtez de Chiavenna & de Bormio. Paris, s.n., 1643, 15 pp. Rohan, chargé par Louis XIII d'éloigner les Autrichiens qui occupaient la Valteline, fut tenu pour responsable de la défaite française.

▲ Provenance : famille von Seckendorff (ex-libris armorié).

176 – (Noblesse) - PIETRASANTA, Silvestro.- Tesserae gentilitiae [...].

Romae, typis hered. Francisci Corbelleti, 1638.

In-f° : titre gravé-[10]-[30 (sur 34)] pp.; 2 h.-t. (incomplet du vocabulaire latin-italien, déch., perforations ou galeries de vers marg., la majorité restaurée, grande déch. sans manque p. 265, titre gravé doublé et remonté, rouss., parfois nombreuses, qqs pp. lég. brunies, claires mouill. marg., trace d'1 note ms. à la p. 215).

Rel. du 19^e s. : demi-parchemin à coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré (plats frottés, coupes à nu).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de ce traité d'héraldique "fort rare et d'un grand intérêt pour l'art du blason" (cfr Saffroy) dans lequel Pietrasanta utilisa pour la première fois le système des hachures pour représenter les émaux et les métaux. Il est illustré d'1 titre allégorique gravé par Johann Friedrich Greuter d'après Giovanni Francesco Romanelli, du portrait en médaillon du dédicataire Thadeo Barberini (1603-1647) par Michel Natalis, d'1 hors-texte aux armoiries de la famille Barberini et d'approximativement 3.000 blasons in texto (sauf 1 pleine page) gravés sur cuivre (sauf quelques-uns sur bois). Ceux-ci sont classés par types d'armes ou d'armoiries (heumes, colliers d'ordres, couronnes...). Pietrasanta (1590-1647), jésuite, fut professeur d'humanités et de philosophie à Fermo (Marches), nonce apostolique à Cologne et recteur du collège de Lorette.

Saffroy I-2133; # De Backer-Sommervogel VI-741.

▲ Provenance : Ernest de Rozière (mention ms. au crayon); note ms. "Bibliothèque héraldique n° 1595"; Raymond Richebé (ex-libris armorié).

177 – (Noblesse, Allemagne & Autriche) - *Habsbourg et Saint-Empire romain germanique* : 2 ouvr., rel. de l'ép. dont 1 armoriée (nombreuses rouss., qqs pp. lég. brunies, us. à 1 des rel.).

Est. : 120/ 150 €

GUILLIMANN, Fr.- Habsburgiaca, sive De antiqua et vera origine domus Austriae. Ratisbonae, sumtibus Seidelii, 1696, in-4° plein veau armorié (ex-libris et note ms. sur le contreplat, mention ms. sur la garde sup.). Ill. d'1 bandeau avec portrait et de blasons in texto; supra libros de Joseph Anton von der Halden. Relié avec : ROO, G. de.- Annales rerum belli domique, ab Austriacis Habsburgicae gentis principibus [...]. 2° éd. Halae Magdeburgicae, Libreria Rengeriana, 1709. Ill. de 2 pl. dépl.— CERNITIUS, J.- Les vies des électeurs de Brandebourg, de la maison des burgraves de Nurenberg [...]. Berlin, Rudiger, 1707, in-f° plein vélin de l'ép. **Édit. orig.** de la trad. illustrée de 13 portraits; ex-libris armorié d'Émile Grisar.

178 – (Noblesse, Allemagne) - *Der Durchlaughtigen Welt zum [...] Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Kalender auf das Jahr [...] 1752 [...]*.

Nürnberg, in Verlegung Christoph Weigels des ältern; gedruckt bey Andreas Bieling, [1751].

In-8° : [18] pp., 76 tabl. généal. (2 ff. chacun, numérotés de 1 à 76), pp. 77-130, [4] pp.; 2 h.-t. (err. de pagination aux tableaux sans manques : 57 pour 47 et 62 pour 72 placé après le n° 62, rogné près du bord avec qqs atteintes au texte sans gravité, qqs rouss. et mouill., pet. déchir. p. 129, qqs annotations anciennes à la plume).

Rel. moderne : plein veau, dos muet à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors int. consolidés). Sous étui .

Est. : 120/ 150 €

Almanach héraldique illustré de 2 hors-texte (1 frontispice par Martin Tyroff et 1 pl. de médaille) et 109 gravures à pleines pages dont 4 rehaussées.

¶ *Illustrierte Almanach mit 2 ganzseitige Abbildungen (1 Frontispiz und 1 Taf.) und 109 Wappengravuren, darunter 4 gehöht.*

179 – (Noblesse, Anciens Pays-Bas méridionaux) - 2 ouvr. en 8 vol. in-8° (lég. brunis, pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

Fragmens généalogiques. Genève, s.n., 1776, 6 vol. en demi-veau par Henri Sele. Par Dumon ou J. de Saint-Génois; in texto.— Recueil chronologique de tous les placards, édits, décrets, réglemens, ordonnances, instructions et traités concernant les titres et marques d'honneur ou de noblesse. Brux., Ermens, 1785, 2 vol. plein veau de l'ép. Avec 1 tableau dépl.

180 – (Noblesse, France) - Ens. 2 ouvr. - [LE CELLYER, Claude].- *Le Nouveau armorial universel; contenant les armes et blazons des maisons nobles & illustres de France, et autres royaumes & estats de l'Europe [...]*.

Paris, Pierre Bessin, 1662.

In-f° : [41] ff.; 199 h.-t. (inc. du h.-t. 142 bis, qqs trous, qqs taches, qqs manques de papier aux coins des pp., qqs rouss. et/ou salissures).

Rel. de l'époque : plein veau tacheté, dos fleuroné doré à nerfs (mors, coiffes et qqs coins restaurés, manque restauré avec un autre cuir au plat inf., gardes renouvelées, taches). Sous étui moderne en papier.

Est. : 300/ 400 €

Édition revue, corrigée, augmentée (éd. orig. : 1663). Notre ex. est constitué de : 41 ff.

lim. (titre et 40 ff. signés A, D-M) et 199 blasons hors texte signés ou monogrammés P. Nolin (1 frontispice,- 1 f. au blason de Molé,- 184 pl. chiffrées,- 5 pl. "bis" i.e. 66, 92, 122, 131 et 135,- et 8 planches in fine numérotées ou lettrées (a-c, 1-3 et 1-2). Saffroy signale pour l'éd. de 1663 : 41 ff.lim. (en se trompant puisqu'il ne signale pas l'absence des cahiers B et C) et 199 hors texte (front.- pl. de Molé,- 1 pl. dépliant "Méthode pour apprendre le blason",- 193 pl. chiffrées,- 6 pl. "bis" i.e. les mêmes que dans notre éd. + pl. 142 bis). Notre ex. est donc probablement de la pl. 142bis mais peut-être aussi d'1 pl. dépliant et des pl. 185-193.

Saffroy 2993.

Joint : MENESTRIER, C.F.- La méthode du blason. Paris, Est. Michallet, 1688, in-12° rel. moderne en demi-vélin, plats de papier marbré, dos lisse (lég. sali). Nombreux blasons sur bois in texto et à l'eau-forte hors texte (n.c.).

181 – (Noblesse, Suisse) - GALBREATH, Donald Lindsay.- Armorial Vaudois.

Baugy sur Clarens, Donald Lindsay Galbreath (Genève, Roto-Sadag), 1934 [- 1936].

2 vol. gr. in-4°; 1 frontisp. et 56 h.-t. (texte n.c.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats sup. ornés d'un blason ou médaillon central, dos lisses avec titre doré (coins et coiffes émoussés, pet. pertes de cuir, tache au dos du t. II, rares rouss. aux gardes, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de ce recueil d'armoiries des familles vaudoises ou en relation avec le canton de Vaud. Richement illustrée de c. 2400 blasons en noir dans le texte, de 56 planches en couleurs figurant plus de 1000 armoiries et d'1 frontispice par Paul Boesch.

182 – (Noblesse, Suisse) - JÉQUIER, Léon; JÉQUIER, Michel.- Armorial neuchâtelois.

Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, (1939).

2 vol. gr. in-4°; 2 frontisp. et 9 pl. (texte n.c., taches à qqs serpentes, couvertures orig. conservées).

Rel. de l'époque : pleine percaline verte, dos lisses fleurdonnés dorés avec étiq. de cuir rouge, tr. sup. jaspées de rouge (ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de ce recueil richement illustré de c. 2500 figures dans le texte, partiellement en couleurs, ainsi que de 9 planches en couleurs et 18 figures à pleine page représentant des vitraux, des sceaux et un tableau généalogique dépliant des prétendants à la souveraineté de Neuchâtel.

183 – (Pays-Bas) - BRANDT, Gerard.- Het leven en bedryf van den Heere Michiel de Ruiter [...].

Amsterdam, Wolfgang, Waasberge, Boom, van Someren en Goethals, 1687.

In-f° : [10, incl. gegrav. titel]-1063-[23] pp., 1 portret en 8 koperplaten op strookjes waarvan 7 op dubbele bladzijde (enkele bln licht gebruind, enkele roestvlekjes, bleke watervlek rechtsboven van de eerste bln).

Eigentijdse volperkamenten band : rug met ribben, platten met lijnenkader en centraal médaillon in blinddruk (bovenste scharnier gedeeltelijk gesplit, ontbrekende sluitlinten, bovenste schutblad met wormgaatjes, bruine vlek en vervuilde hoeken, licht vervuild).

Est. : 250/ 300 €

Eerste uitgave van dit maritiem-historische werk door de Amsterdamse predikant Gerard Brandt (1626-1685) betreffende admiraal Michiel de Ruiter (1607-1676), opgeklommen in de koopvaardij en tijdelijk commandeur van een Zeeuws kaper, maar vooral bekend omwille van zijn successen als bevelhebber van de Hollandse vloot tegen de Engelsen.

Onze editie opent op een gegraveerde titel met het adres van P. en J. Blaeu, gedateerd 1686 en een portret van de Ruiter. De kopergravures van Bastiaen Stoopendaël beelden af : de zeeslagen bij Plymouth, Rochester, Kijkduin en den Helder en Sicilië, de verovering van het Zweedse Nyborg, de Hollandse vloot voor Algiers, de Ruiters rouwstoet naar de Nieuwe Kerk te Amsterdam en zijn grafmonument.

NNBW VI-184/186 (Brandt); # NNWB V-628/632 (de Ruiter).

▲ Herkomst : comte de Marnix, Lier (hs. vermelding); Dirck Van Vlierde (idem).

¶ *Édition originale de la biographie de l'amiral de Ruiter, illustrée d'un titre gravé, de son portrait et de 8 planches figurant des batailles navales dont 7 sur doubles pages (qq's ff. brunies, qq's tâches). Plein vélin de l'époque (mors sup. partiel. fendu, défraîchi).*

184 – (Pays-Bas) - BROUËRIUS van NIDEK, Mattheus; LE LONG, Isaac.- Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden [...].

Amsterdam, Willem Barents [- Antony Schoonenburg], 1727 [- 1733].

5 (van 6 vol. : IV ontbreekt) in-4° : [22 incl. gegrav. titel]-311-[1], [4]-323-[1], 327-[1], 328, 319-[1] pp.; 250 pl. (licht vergeeld, sporadische kleine vlekjes, bleke watervlek in ruggelingse marge vol. II).

Eigentijdse halflederen banden : ruggen met ribben, titelvignet en goudstempeling, platten van gesprenkeld papier (ontbrekende of beschadigde kapitalen, scharnieren gedeeltelijk gesplit, rug vol. II gebroken, platranden en -hoeken versleten).

Est. : 400/ 500 €

Eerste uitgave van dit topografisch werk geïllustreerd met 1 gegraveerde titel, het wapenschild van Hiëronimus Tonneman en 250 (van de 300) mooi gegraveerde afbeeldingen van Nederlandse dorpen, kastelen en buitenplaatsen, door Abraham Rademaker vervaardigd. Deze platen, voorzien van onderschriften in Nederlands, Frans en Engels, werden in 1725 afzonderlijk uitgegeven en bijgevoegd aan deze uitgave.

Tiele 892.

¶ *Édition originale de cet ouvrage topographique (5 sur 6 vol.) illustré d'1 titre gravé et de 250 (sur 300) vues finement gravées figurant des villages, châteaux et petits recoins des Pays-Bas (faiblement jauni, pet. taches, mouill. en fond de cahier vol. II). Demi-veau de l'ép. (coiffes abîmées ou manquantes, dos vol. II cassé, mors partiel. fendus).*

185 – (Pays-Bas) - DU BOIS, J.P.I.- Vies des Gouverneurs généraux, avec l'Abrégé de l'histoire des établissements hollandais aux Indes orientales [...].

La Haye, Pierre De Hondt, 1763.

In-4° : [2]-351-[1], 48 pp.; 34 h.-t.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coins lég. émoussés, lég. us.).

Est. : 300/ 350 €

Édition originale illustrée de 28 bandeaux (27 au portrait des gouverneurs hollandais, de 1609 à 1751, soit Pieter Both, Laurent Reaal, Jan Pietersz. Coen, Anton van Diemen, Karel Reniersz, Jacob Mossel, etc.) et 34 hors-texte (vues ou plans de Java, Batavia [Jakarta], Ternate, îles des Moluques, Nagasaki, oraison dominicale en cinghalais, massacre des Chinois à Batavia en 1740...). La Compagnie Unie des Indes Orientales (VOC), créée en 1602 et dissoute en 1799, est le premier modèle de capitalisme et inspirera bien d'autres compagnies par la suite. Avec in fine, un rapport de Gustaaf Willem baron d'Imhoff, gouverneur général des Indes orientales pour la VOC de 1736 à 1740, daté de 1741 et visant à remédier à la "décadence" de la Compagnie.

▲ Provenance : Philippe de Marnix, "acheté à Gand le 20 Avril 1875" (mention ms.).

186 – (Pays-Bas) - LUYKEN, Jan.- Tableaux de la guerre pour l'indépendance des Pays-Bas [...].

1679.

In-f° : titel, tafel, 73 koperplaten met moderne nummeringen op verso, op strookjes (kl. vlekjes passim, wormgaatje in de marge van de laatste bln).

Moderne halfperkamenten band : platten van gekleurd papier, titel in pen op gladde rug (lichte slijtage aan platranden en -hoeken).

Est. : 800/ 1.000 €

Bundel met 36 historieprenten en 37 portretten genomen uit "Oorsprongk, begin, en vervolgh der Nederlandsche oorlogen, [...]" (1^{ste} uitg. : Leiden, 1617), een kroniek over de godsdienstberoerten in de Nederlanden door Pieter Christiaensz. Bor (1559-1635). Inclusief het auteursportret door F. Hals en A. Zylveldt aan het einde van het volume.

Klaversma & Hannema, 271-274.

▲ Herkomst : Charles Vandeputte, 1920 (gegraveerd ex-libris gesigneerd L. Titz).

¶ : *Recueil de 36 planches d'histoire, sur doubles pages et montées sur onglets, et de 37 portraits extraits de l' importante ouvrage historique par P. Chr. Bor. (faibles petits taches passim). Rel. mod. demi-parchemin.*



187 – (Pays-Bas) - Lyk-staetsie van zyne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso [...].

's Gravenhage, Pieter Gosse junior, Nicolaes van Daalen (la Haye, Daniel Monnier), 1755.

In-f° : 40 pp.; 41 opgezette pl. (kleine marg. watervlek op enkele tekstbladen, grote lichte watervlek op 5 laatste pl., roestvlekjes passim, grote lichte vlekken op een 3-tal pl., enkele pl. met onregelmatige verticale plooiën, pl. 39 los met centrale vouw gedeeltelijk gescheurd).

Eigentijdse band : rood schaapsleer met hoeken, papieren platten, rug met flauwe ribben (sterk geschaafd met verlies, grote slijtage aan platranden en -hoeken, enkele vlekken op platten).

Est. : 600/ 700 €

Eerste uitgave van dit mooie geïllustreerde werk over de uitvaartplechtigheid van Willem IV van Oranje-Nassau op 4 februari 1752. De 41 koperplaten op dubbele pagina werden door Jan Punt vervaardigd naar Pieter van Cuyck en zijn gedateerd tussen 1752 en 1754. De meeste platen portretteren de deelnemers aan de lijkstoet in ceremoniële klederdracht. De laatste 3 platen geven de wapens van de zeven provinciën, de lijkkoets en kist van Willem IV, het plan van de Nieuwe Kerk van Delft en de marktplaats voor de kerk weer. De tekst is in 2 parallelle kolommen gedrukt (Nederlands-Frans) en alle platen werden voorzien van zowel Nederlandse, Franse als Engelse onderschriften. Handschriftelijk gesigneerd "voor egt" door de uitgever.

Landwehr, S.C., 231.

¶ *Édition originale de ce bel ouvrage sur les obsèques de Guillaume IV d'Orange-Nassau (4 février 1752). Illustré de 41 doubles pages gravées par Punt d'après van Cuyck, légendées en néerlandais, français et anglais. Texte en néerl.-français. Demi-basane rouge à coins (pet. taches passim, qqs pl. avec taches relativement importantes, 1 pl. détachée et part. déchirée, rel. fort défraîchie).*

188 – (Pays-Bas) - VAN LOON, Gerard.- *Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graaven [...]. Eerste [- Tweede] Deel.*

's Graavenhage, Pieter De Hondt, 1734.

2 vol. in-f° : [44 incl. frontisp.] 348-[23], [4]-360-[24] pp.; 23 pl. (enkele minuscule vl. passim).

Eigentijdse band : volperkament, platten met dubbel lijnenkader en een groot centraal ornament in blindstempeling, titel in hs op rug met ribben (scharnieren gesplit, schutbl. gelost, platten licht gewreven en gevekt).

Est. : 300/ 350 €

Eerste uitgave van deze geschiedenis van Holland van de prehistorie tot de 11^{de} eeuw door de penningkundige Gerard van Loon (Delft 1683-1758 Leiden), geïllustreerd met een frontispice door François Morellon de La Cave, 13 kaarten (o.m. Gallië, Karolingische Rijk, Nederland), 10 koperplaten door o.a. Folkema en van Bleyswyck (kledij van de Bataviërs, heirbaan met Romeinse villa's en monumenten, ...) en c. 90 gravures in texto (voornamelijk munten). De tekst is voorzien van een kritisch apparaat met citaten uit antiek en middeleeuws bronnenmateriaal en bevat tevens 22 genealogische tafels.

NNBW VIII-1070/1071; # Frederiks en Van den Branden 477.

▲ Provenance : Comte de Kerchove de Denterghem (wapen ex-libris).

¶ *Édition originale illustrée de cette histoire de la Hollande, de la préhistoire au X^e siècle, par le numismate Van Loon, illustrée de 23 pl. dont 13 cartes et c. 90 figures dans le texte. Plein parchemin de l'ép.*

189 – (Pays-Bas) - VAN METEREN, Emanuel.- *L' Histoire des Pays-Bas ou Recueil des guerres et choses mémorables advenues tant és dits Pays, qu'és Pays voysins, depuis l'an 1315. jusques à l'an 1612.*

La Haye, Hillebrants Jacobsz Wou, 1618.

In-f° : titre gravé, portrait, [4]-720-[20] ff.; 1 carte sur double page (qqf. lég. brunis, faible mouill. marg. aux 2 dern. ff., carte à grandes marges repliées).

Rel. de l'époque : plein veau, dos à nerfs (mors et coiffes restaurés, griffes).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de la traduction par J.D.L. Haye (éd. orig. en néerl. : 1598). Important ouvrage traitant non seulement de l'histoire politique, militaire et religieuse des XVII Provinces, mais aussi des Indes orientales et occidentales, des activités des deux Compagnies, de la diplomatie et de la politique d'expansion coloniale de la République. L'ouvrage est fondé sur des pamphlets, mémoires et documents de la collection de l'auteur (1535-1612), marchand d'origine anversoise vivant à Londres et apparenté, par sa mère, à Abraham Ortelius. Illustré de 3 hors-texte (titre par W.J. Delfs, portrait de l'auteur âgé de 76 ans et belle carte générale des Pays-Bas sur double page par Petrus Bertius gravée par Nicolas Van Geelkerken) ainsi que de c. 60 portraits en médaillon in texto ou à pleine page. # NNBW VII-868/870; # Biogr. nat. XIV-615/621; # Brunet III-1677; # Sabin 48175-48176 (éd. de 1611 et de 1652); # van der Heyden kaart 73.

▲ Provenance : famille de Secus (supra-libros frappé or).

190 – (Pays-Bas) - [WAGENAAR, Jan.- *Kloosterzichten uit Amsterdam.*

Amsterdam, Isaac Tirion, 1760].

In-f° : 20 koperplaten (kleine marg. vlekjes, onafgesneden maar gerafelde randen met gebruiksporen).

Moderne vollederen bradelband (platten met vlekken, rug en bovenzijde 2^{de} plat licht zongebleekt).

Est. : 120/ 150 €

Keuze van 20 platen, genummerd I-XX, met samen 21 zichten van de kloosters en het begijnhof uit "Amsterdam in zyne opkomst, aanwas, geschiedenissen [...]" (een volledige set telt 80 pl.).

¶ Sélection de 20 cuivres (21 vues) figurant des couvents et le béguinage d'Amsterdam extraite de l'ouvrage chorographique de J. Wagenaar (faibles taches). Rel. basane moderne (taches sur plats, dos et haut du 2e plat insolés).

191 – (Politique) - MARNIX, Jean de.- Les résolutions politiques, ou Maximes d'Estat.

Bruxelles, Jean Mommart, 1612.

In-4° : [4]-495-[5] pp. (ex. lég. bruni, tache sur le titre gravé, nombreuses rouss. sur la plupart des pp.).

Rel. de l'époque : plein parchemin à petits rabats, dos lisse avec étiquette de cuir rouge, tr. rouges (pet. trous aux mors, pet. accrocs au plat sup., lacets de fermeture manquants, déch. avec manque à la garde inf., note ms. de l'ép. sur la garde sup.).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cet ouvrage de science politique par Jean de Marnix (1580-1631), neveu de Philippe, appuyé par de nombreux exemples tirés des auteurs classiques ou de son époque (extraits dans les marges) et sur des événements contemporains. Illustré d'un titre gravé avec les armoiries d'Albert d'Autriche à qui l'ouvrage est dédié.

Biogr. univ. XXVII-232.

▲ Provenance : collège jésuite de Malines (mention d'app. ms. de l'ép.); Théodore de Jonghe (ex-libris armorié); "acheté chez Bluff en vente publique [...], le 18 février 1892 au prix de 6 francs" (note ms. sur la notice de catalogue collée sur le contreplat sup.).

192 – (Politique) - MARNIX, Jean de.- Les résolutions politiques ou Maximes d'Estat. Avec les additions du mesme auteur nouvellement adioustées à la fin de chaque résolution. Édition nouvelle [...].

Bruxelles, François Vivien, 1632.

In-f° : [4]-648-[3] pp. (qq. pp. lég. brunies, claire mouill. marg., qq. piqûres éparses, qq. déch. marg. - sauf une dans le texte p. 149 - sans manques, taches sur les dernières pp., mention ms. d'une bibliothèque en 1663).

Rel. de l'époque : plein veau, plats avec médaillon losangé doré au centre cerné d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs (mors et plats frottés - surtout l'inf. -, qq. griffes, mors sup. en partie fendu, coupes en partie émoussées, coins sup. à nu, note ms. d'achat sur le contreplat sup., mouill. sur le contreplat et la garde sup.).

Est. : 300/ 400 €

Ouvrage de science politique par Jean de Marnix (1580-1631), neveu de Philippe, appuyé par de nombreux exemples tirés des auteurs classiques ou de son époque (extraits dans les marges) et sur des événements contemporains. Avec les armoiries d'Isabelle d'Autriche, à qui l'ouvrage est dédié, sur le titre.

Biogr. univ. XXVII-232.

193 – (Science auxiliaire de l'histoire) - BATTENEY, Joseph; LE MOINE, Pierre-Camille.- Supplément à La diplomatie-pratique de M. Le Moine, contenant une méthode sûre pour apprendre à déchiffrer les anciennes écritures, & arranger les archives; avec cinquante-trois planches, tant des alphabets, abréviations, que des titres anciens & gotiques [sic].

Paris, Despilly (de l'imprimerie de Lottin aîné), 1772.

In-4° : [2]-64 pp.; 52 h.-t. (plis, qq. pp. et pl. lég. brunies, qq. piqûres).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (pet. taches sauf une plus grande sur le plat sup., qq. pet. us.).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de la réunion des 2 ouvrages de Le Moine et Battenev, illustrée de

52 planches dépliantes et non pas 53 comme annoncé sur le titre. Le traité de Le Moine "La diplomatique-pratique" avait déjà paru en 1765.

Brunet III-73; # Quérard, Suppl. à La France littéraire, III-198.

▲ Provenance : E. de Coussemaker (ex-libris armorié).

194 – (Science auxiliaire de l'histoire) - COULON, Auguste.- *Inventaire des sceaux de la Bourgogne, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements de la Côte-d'Or, de Saône-et-Loire et de l'Yonne. Ouvrage accompagné de soixante planches en phototypie.*

Paris, Ernest Leroux, 1912.

Gr. in-4°; 60 h.-t. montés sur onglets (qqc rouss., pl. lég. brunies).

Rel. d'édition : pleine toile bleue à coins, plats de papier marbré, dos lisse titré doré (mors lég. frottés), couv. et dos cons. (tachés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale publiée par la Direction des archives du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Illustré de 60 planches figurant 1.537 sceaux.

▲ Provenance : Victor Tourneur (ex-libris).

195 – (Suède) - Ens. 5 ouvr. en 10 vol. - [MAUVILLON, Éléazar de].- *Histoire de Gustave-Adolphe roi de Suède. Composée sur tout ce qui a paru de plus curieux, & sur un grand nombre de manuscrits, & principalement sur ceux de Mr. Arkenholtz.*

Amsterdam, Z. Chatelain et fils, Arkstée et Merkus, Marc Michel Rey, 1764.

In-4° : front.-[8]-x-602 pp.; 8 h.-t. (qqc ff. lég. brunis, qqc rousseurs, marge int. du portrait coupée court).

Rel. fin 19^e s. : demi-chagrin rouge à coins, dos fleuroné doré à nerfs (plats, coupes et nerfs frottés, coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale in-4° (il parut en même temps une édition en 4 vol. in-12°). Illustré d'un portrait de Gustave-Adolphe (1594-1632) en frontispice, 4 cartes (Poméranie, Saxe, Rhin, Bavière) et 4 plans de batailles et organisation des troupes.

Barbier II-673; # Biogr. univ. XXI-362.

▲ Provenance : M.A. Jani de Ferranti (mention ms.); Pierre Tempels, de Bruxelles (ex-libris).

Joint : (1). [LA BRUNE, Jean de].- La vie de Charles V duc de Lorraine et de Bar, et généralissime des troupes impériales. Brux., De Griek, in-12° plein vélin. L'orig. date de 1691.— (2). [LA FARRE, Charles Auguste marquis de].- Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part. Nouv. éd. Amst., J.F. Bernard, 1749, in-12° pl. basane marbrée de l'ép. (mors et coins frottés).— (3). FROMAGEOT.- Annales du règne de Marie-Thérèse [...]. Brux., Lefrancq, 1780, in-12° pl. basane (us.).— (4). SULLY, duc de.- Mémoires. Nouv. éd. P., Ledoux, 1822, 6 vol. in-8° demi-veau glacé bleu-gris, dos richement fleuronés dorés, plats de papier marbré assorti aux tranches (us., dos abîmés).

196 – +/- 110 vol., la majorité en français, qqc-uns illustrés, certains incomplets, formats et rel. div. de l'ép., une armoriée (us. et défauts +/- importants selon les volumes).

Est. : 120/ 150 €

Ouvrages d'histoire, de religion, de littérature française, anglaise et italienne, de voyage,

philologie, sur les antiquités romaines, etc. Dont : BEAUMARCHAIS, P.-Aug. Caron de.- Mémoires contre M. Goëzman, conseiller de Grand-Chambre au Parlement de Paris, accusé de subornation et de faux. Mme. Goëzman; & le sieur Bertrand, accusés. Le sieur Marin, gazetier de France, & le sieur Darnaud-Baculard, conseiller d'ambassade, assignés comme témoins. P., s.n., 1774 [- 1775]. Qqs tableaux dépl.; ex-libris armorié Th. de Jonghe.— ARIOSTO, Ludo.- Roland furieux [...]. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. P., Brunet, 1775 [- 1776], 2 vol. III. d'1 front. et de plusieurs pl.— CORNEILLE, P.- Le théâtre. Nouv. éd. P., David, 1788, 5 vol. III. du portrait de l'auteur.— MORGAN, Lady Sydney.- L'Italie. Brux., Wahlen, 1821, 4 vol.— IRVING, Washington.- A history of the life and voyages of Christopher Columbus. P., Baudry, 1829, 4 vol. (nombreuses rouss.). Mention ms. Dorothée Montens, future comtesse de Marnix.— LABORDE, Alex. de.- Versailles, ancienne et moderne. P., Éverat, 1839. Illustr. in et hors texte.— Nouveau Lavater complet; ou Réunion de tous les systèmes pour étudier et juger les hommes et les jeunes gens [- les dames et les demoiselles] [...]. Orné de 64 [- 66] figures. Brux., Périchon, 1842, 2 vol.— BURET, Eug.- De la misère des classes laborieuses en Angleterre et en France [...]. Brux., Wahlen, 1842, 2 vol.

RELIGION

RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anciens, Manuscrits & Éditions du XVI^e s.*

zie ook *Oude tekeningen en Prenten, Handschriften & 16^{de} eeuwse drukken*

197 – (Bible) - BASNAGE, Jacob.- 'T Groot waerelds Tafereel, verbeeldende in konst-prenten de heilige en waereldsche geschiedenissen [...]. De Xde druk [...]. Amsterdam, J. Lindenbergh, 1721.

2 stukken in 1 vol. in-f° : [16]-482 pp.; 2 gegrav. titels (doorlopende paginering, afwijkende nummering, kl. onvolkomendheden, enkele pp. licht gebruikt).

Eigentijdse volle band : kalfsleider, gemarmerde platten met een grote goudgestempelde allegorische voorstelling in een dubbele omlijsting van rolstempels, rug met ribben, gemarmerde sneden (lichte sporen van slijtage).

Est. : 600/ 700 €

Heruitgave van deze prentenbijbel samengesteld door Henricus Vos en geïllustreerd met koperetsen van Romeyn de Hooghe (1^e uitgave 1703), vermeerderd met verklarende beschrijvingen door J. Basnage vertaald door Abraham Alewyn. Het Oude en het Nieuwe Testament, met 2 gegraveerde titels (1 INGEKLEURD), worden uitgebeeld in 139 gravures op halve pagina. Bovendien bevat het werk 2 grote portretten van Basnage en van Berkenrode, een kaart van de bijbelse wereld, een kaart met de reizen van Christus en van Paulus, een zicht op de Tempel van Jeruzalem en hoofd- en slotvignetten van Caspar Luyken en C. Huybers. Aan het einde volgen nog een bijbelse chronologie en een geografisch lexicon. Mooie zwarte afdrucken van de koperprenten.

Landwehr, R. de Hooghe, n° 100 (ed. van 1705); # Klaversma & Hannema, 129/130 (ed. s.d.).

¶ Réédition augmentée de cette histoire biblique imagée par Romeyn de Hooghe, Caspar Luyken et C. Huybers. Plein veau orné de l'ép.

198 – (Bible) - *Biblia Sacra* [...].

Amsterdam, Jan Evertsz. Cloppenburch, 1614 [in fine : Amsterdam, Ghedruckt by Nicolaes Biestkens, 1614].

4 delen in-f° : [20 incl. gegraveerde titel]-274, 120, 81-[1], 143-[1] ff.; 3 uitslaande kaarten (licht gebruind, bleke watervlekken bovenaan het volume, titel kort afgesneden en met gerafelde randen, enkele kleine wormgaten in de laatste bladen).

Eigentijdse band : donker kalfsleder over dikke houten platten, blindstempeling van lijnenkader en centraal medaillon, messing hoekstukken en sluitingen (rug met ribben vernieuwd, 2 ontbrekende hoekstukken).

Est. : 400/ 500 €

Belangrijke Protestantse bijbel met apocriefe evangeliën. Geïllustreerd met 3 (van 6) kaarten door Johannes van Deutecum naar Plancius (c. 1595) : de Woestijnreis, de "Peregrinatie Jesu Christi" en de "Peregrinatie der Apostelen" door het Middellandse Zeegebied.

Poortman I-120; # Poortman & Augusteijn 117, 119, 120; # niet in Darlow & Moule.

¶ *Importante bible protestante hollandaise illustrée de 3 cartes à déplier (pet. défauts). Plein veau décoré à froid, coins et fermoirs de laiton (dos refait, 2 coins manquants).*

199 – (Bible) - *Biblia Sacra. Dat is de Geheele Heylighe Schrifture. Bedeylt in t Out en Nieu Testament. Oversien en verbeterd na den lesten Roomschen text. Verciert met veele schoon figueren.*

Eerst 't Antwerpen, by Jan van Moerentorf [- Cornelis Verschuren] en nu herdrukt by Pieter Jacobsz. Paets, 1657 [- 1646].

2 stukken in 1 vol in-f° : [8]-1270 [i.e. 1268], 468 [i.e. 442]-[6] pp.

Eigentijdse band : kalfsleder op houten borden, platten met blindversiering van rolfileten, rug met ribben en rood titelschild, messing sluitingen (slijtage met kleine gebreken, aanhechting van sluitingen hernieuwd).



Est. : 500/ 600 €

Belangrijke en mooie, rijkelijk geïllustreerde Vlaamse Bijbel (1^{ste} uitg. : 1599) met c. 1.245 prachtige houtblokken door Christoffel van Sichem naar Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, Hans Holbein en Hendrik Goltzius. Bevat een gegraveerde titel en typografie in Gotische karakters op dubbele kolom met bladomlijning. Zeer fris exemplaar.

Funck 394; # Darlow & Moule 3314; # Renier 128; # Poortman I-134.

¶ *Importante et superbe bible flamande en caractères gothiques, abondamment illustrée de bois gravés par Christoffel van Sichem d'après Dürer, van Leyden, Holbein, Goltzius. Plein veau décoré à froid de l'ép. (rel. us.).*

200 – (Bible) - *Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - Biblia. Dat is de gantsche H. Schrifture* [...].

Amsterdam, H. Brandt, D. onder de Linden, P. Schouten, J. de Groot, in compagnie, 1786 [- 1785].

3 delen in 1 vol. gr. in-4° : [10 incl. gegrav. titel]-328, 124, 148 ff.; 25 pl. (bln gebruind, roestvlekjes passim, sporadische grotere vlekken, 1 pl. op drukrand tussen 2 koperplaten gedeeltelijk middendoor gescheurd).

Eigentijdse band : kalfsleder op houten borden, platten met blindgestempelde filetenkaders, groot centraal medaillon en hoekornamenten, blindgestempelde rug met ribben, messing sloten (2^{de} plat en rug gewreven, slijtage aan plathoecken, scharnieren gesplit en versterkt).

Est. : 300/ 400 €

Statenbijbel geïllustreerd met een titelblad, gegraveerd door Pieter Schenk, en 50 taferelen

van een anonieme hand op 25 platen met Nederlandse onderschriften en bronverwijzingen. # niet in Renier (enkel latere uitg.), Darlow & Moule noch in Poortman.

Gebonden met (op hetzelfde uitgeversadres) : Het Boek der Psalmen [...]. 1774, [2]-81-[2] ff., 44-[2] pp. In een vertaling door Petrus Dathenus, op muziek gezet door Cornelis de Leeuw en gevolgd door een Catechismus. # niet in Renier en Darlow & Moule (enkel latere uitg.).

¶ *Bible illustrée d'un titre gravé et de 25 pl. légendées en néerlandais. Reliée avec les Psaumes de David mis en musique. Plein veau de l'ép. (ex. part. bruni, rel. frottée, mors fendus et renforcés).*

201 – (Bible) - LEMAISTRE de SACY, Isaac.- L' histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des saints pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions [...]. Nouvelle édition.

Paris, Christophe David, 1723.

In-f° : [16]-548-[2] pp. (ex. lég. bruni, qqs pp. un peu plus fortement, rares piqûres éparées).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. frottée par endroits, pet. manque à la coiffe sup., coupes inf. émoussées, coins à nu).

Est. : 200/ 250 €

Une des nombreuses éditions (éd. orig. : 1670) de cet ouvrage attribué à Lemaistre de Sacy, mais qui serait plutôt de Nicolas Fontaine. Illustrée de 267 eaux-fortes in texto, 2 bandeaux (armorié et historié), 2 lettrines (ornementée et historiée) et 1 vignette sur le titre. La vie des patriarches et Saints Pères de l'Église, considérés comme parfaits modèles de vertu, y est développée. "Abrégé de la chronologie sainte" in fine.

Brunet IV-1433.

▲ Provenance : J.B.J. Du Trieu (mention d'app. ms. de l'ép.): Gaspar-Joseph de Servais (ex-libris armorié).

202 – (Bible) - [MARTIN, David].- Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c.

Anvers, Pierre Mortier, 1700.

2 tomes en 1 vol. in-f° (40,5 x 25,5 cm) : [16 dont frontisp.]-282-[8], [24 dont front.]-154-20 pp.; 219 pl. et 3 tableaux (pet. déch. marg. pl. I-22 et II-18, déchirures marg. restaurées pl. I-91 et II-68, déch. marg. f. II-Gg, etc.).

Rel. de l'époque : plein maroquin brun ocre, large roulette dorée cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes et remplis, tr. dorées (lég. us. et qqs griffures mais bon aspect général).

Est. : 600/ 700 €

Édition dite de la "Grande Bible de Mortier" publiée simultanément en français à Anvers et en néerlandais à Amsterdam. Illustrée de 2 beaux titres-frontispices gravés, 2 titres typographiques avec grandes vignettes, 214 planches numérotées, à 2 sujets légendés en français et en néerlandais gravés d'après Elgers, Goeree, Hoet, Picart le Romain etc, ainsi que 5 cartes géographiques sur doubles pages (mappemonde, Paradis terrestre, Terre Sainte, Voyages des Israélites et des Apôtres) dont 3 signées L. van Luchtenburg. Le texte du tome II est agrémenté de bandeaux, lettrines et 28 grands culs-de-lampe et comporte la planche en premier tirage imprimée "sans les clous" (II-73, p. 145).

Complet de 3 tableaux sur doubles pages signalés dans aucune bibliographie



mais qui font partie de l'édition : "Table alphabétique pour la carte générale du monde...", "Table alphabétique pour la carte de la Terre sainte..." et "Table alphabétique pour la carte particulière des païs où les apostres ont preché..." reliés, avec les cartes, in fine du t. II.

Tenschert, Biblia Sacra, n°101; # Cohen 489-491 (compte erronément 75 pll. dans le tome II); # Lewine 240; # Reynaud 236; # pas dans Darlow-Moule, ni Renier, ni Poortman & Augusteijn, Kaarten in Bijbels.

- Jolie reliure sur cet ex. en grand papier, bien complet.

203 – (Bible) - *Novum Jesu Christi testamentum.*

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1567 (iiii. Novemb.).

In-16° : 244-[20] lvs (small stain in the beginning, light dampstain, underlinings, some foxing, fresh condition). Contemporary binding : vellum, flat spine with ink title (small defects, ties and upper flyleaves lacking).

Est. : 120/ 150 €

Fifth and last volume of a pocket Bible, printed simultaneously as the in-8° edition.

Voet 684; # USTC 409869; # BT 5244; # Netherlandish books 4713; # not in Darlow & Moule, Adams, Machiels (ed. in-8°, 1564).

▲ Provenance : montery of Gottechain, Belgium (contemporary handwritten mention).

¶ 5e et dernier volume d'une édition de poche de la Bible. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, bonne condition).

204 – (Bible) - *Psalmi Davidis hebraici [- Proverbia Salomonis, Job, Canticum Canticorum, Ruth, Lamentationes Jeremiae, Ecclesiastes, & Esther], cum interlineari Xantis Pagnini, Ben. Ariae Montani, et aliorum collato studio ad Hebraicam dictionem diligentissimè expensa.*

[Leiden], ex officina Plantiniana Raphelengii, 1615 [- 1608].

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-8° : 412 pp. (ex. lég. bruni, mouill. passim, plusieurs galeries et/ou trous de vers marg., qqs taches).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs (mors part. fendus, coiffes absentes, pet. manques, coupes lég. et coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Texte en hébreu avec traduction interlinéaire latine par Sante Pagnini basée sur la Bible polyglotte de Plantin. Avec les variantes de traduction, e.a. de Benito Arias Montano, dans les marges. Fait partie de l'édition de la "Biblia hebraica" parue en 9 parties de 1610 à 1615. # Darlow & Moule 5112 (éd. 1608, également pour les Psaumes).

¶ Text in Hebrew with interlinear Latin translation by Pagnino. Contemporary marbled calf (copy slightly browned, marginal wormholes, wears).

205 – (Bible) - *Ens. 3 ouvrages - VEKITI, Turano.- Het catholyck memory-boeck.*

Loven, Bernardyn Maes, 1648.

In-12° : [8]-1057-[10-1 bl.] pp. (n.c., vervuild, lichte watervlek...).

Eigentijds spitselband : perkament, gladde rug (licht vervuild, gewreven, veelvuldige aantekeningen op schutbladen).

Est. : 100/ 120 €

Heruitgave van deze omstandige, populaire verklaring van de H. Schriftuur en zeldzame Leuvense druk.

Bijgevoegd : VONDEL, J. van den.- Palamedes. Amersfoort, Braakman, 1707. In-12°. Eigentijds perkamenten band (versleten ex.).— CATS, J.- Spiegel van den Ouden ende Nieuwen Tijdt. 's Graven-Hage, Isaac Burchoorn, 1632. In-4°, grote vignetten naar Adriaan van Venne. Idem (idem).

¶ Réunion de 3 éditions en néerlandais : une explication populaire de la Bible et 2 éditions littéraires (intéressants mais fort us.).

206 – Ens. 3 ouvr. - *COURVOISIER, Jean-Jacques.- Maximes du royaume de Jésus, roy des Roys [- du royaume de la glorieuse vierge Marie, Emperière du ciel, et de la terre] [...]*.

Bruxelles, Guillaume Scheybels, 1648.

2 tomes en 1 vol. in-8° : [32]-336, [12]-111 (i.e. 411)-[21] pp.; 18 h.-t.

Rel. de l'époque : plein vélin, plats à la devise "Charitas" frappée en noir et cernée d'un double cadre de filets dorés et fleurons d'angles noirs, dos lisse fleuroné en noir et titre à la plume, tr. dorées (manques à la coupe du plat inf.) .

Est. : 200/ 250 €

Édition originale (?) par le "Prédicateur & Définitur des Minimes de la Province Wallonne" (cfr titre) Courvoisier, illustrée d'un frontispice et de 17 jolies eaux-fortes figurant saints Bruno, Basile, saintes Claire, Brigitte, etc.

pas dans BB (bien que plusieurs autres de ses ouvrages y soient répertoriés).

Joint : (1). Le livre de S. Augustin, de la foy, de l'espérance, et de la charité. Adressé à Laurent chef du collège des notaires & secrétaires de la ville de Rome [...]. P., Vitre, 1648, rel. moderne en pleine basane mastic.— (2). Imitation de Jésus-Christ. Trad. nouv. sur l'éd. latine de 1764. Revue sur huit manuscrits, par M. l'abbé Valart. P., Barbou, 1766, plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (lég. us., coiffe inf. restauré, griffe sur un plat).

207 – [CRESPIN, Jean].- *Gross Martyrbuch und Kirchen-Historien [...]*.

Hanaw, Petrum Antonium, 1617.

In-f°; titre gravé (texte n.c. mais incomplet des pp. 413-416 - remplacées à la main à l'ép. -, ex. lég. bruni et défraîchi, mouill. marg. sauf une plus étendue à la fin de l'ex., galerie ou trou de vers marg.).

Rel. de l'époque : pleine peau de truie sur ais de bois entièrement estampée à froid, plats décorés de roul. (fleuronnées ou avec portraits), filets, fleurons aux angles, avec ornement en laiton en forme de losange au centre des plats et écoinçons, dos à nerfs, fermoirs (trous de vers, rel. défraîchie).

Est. : 150/ 200 €

Seconde édition de la traduction par Paulus Crocius du "Livre des martyrs" ou "L'histoire des martyrs" (éd. orig. en français : 1554; éd. orig. en all. : 1606). Titre en rouge et noir dans un encadrement avec vignettes historiées.

¶ *Second edition of the German translation. Contemporary blind stamped pigskin on wooden boards (copy soiled and browned, marginal dampstains).*

208 – (Emblemata) - *DAVID, Joannes.- Christelijcken Waersegher [...] met een Rolle der Deugtsaemheyt daer op dienende. Ende een Schild-Wacht teghen de valsche Waerseghers, Tooveraers etc.*

T' Antwerpen, inde Plantijnsche Druckerij by Jan Moerentorf, 1603 [- 1602].

2 delen in 1 vol. in-4° : gegrav. titel-[16]-372-[6], 38-[10] pp.; 101 pl. (titelblad afgesneden en opgekleefd, gebruind en gevlekt, enkele scheurtjes en lacunes).

Moderne band : perkament met recuperatie van oude fragmenten, rug met ribben en titelschild (platten gebogen).

Est. : 150/ 200 €

Eerste Nederlandstalige uitgave van dit merkwaardig emblemenboek door de Vlaamse jezuïet David (1546-1613) waarin rooms-katholieke leerstellingen worden behandeld in 100 hoofdstukken en op allegorische wijze worden uitgebeeld in evenveel koperplaten gegraveerd door Joannes of Theodoor Galle. Elk van deze genummerde prenten, met een macabere en/of groteske inslag, heeft een Latijnse titel en gaat vergezeld van een drievoudig distichon in het Latijn, Nederlands en Frans. De titel van het 2^{de} deel, de "Rolle der Deugtsaemheyt", is versierd met een grote en bijzondere voorstelling van de

Kruisdraging van Christus die door 10 schilders elk vanuit een ander standpunt wordt geportretteerd en bevat de zeldzame plaat met bewegende zoekschijf ter concordantie der citaten uit de evangeliën betreffende de 10 behandelde spreekwoorden.

BB II-73/74; # Funck 302; # Landwehr, LC, n° 184.

¶ *Édition originale de la traduction de ce curieux ouvrage d'emblèmes. Illustré de 100 planches finement gravées par Théodore ou Jean Galle et d'une remarquable représentation du Christ sur un des titres. Complet du titre et de la pl. à volvelle de la 2e partie. (brunie, taches, titre rogné et collé sur f. de support). Pl. parchemin mod. (plats baillants).*

209 – (Emblemata) - **HUGO, Herman.- Pia desideria. Lib. iii [...]. Editio 5 emendata.**

Antverpiae, apud Henricum Aertssens, 1629 (in fine : apud Hieronymum Verdussium, 1628).

In-8° : [32 dont titre gravé et armoiries]-444-[1]-[3 bl.] pp. (claires mouill., dont 1 très large, lég. bruni, piqûres ou rouss. éparses, taches, coin inf. de la p. 33 restauré et celui de la p. 425 manquant avec pet. perte de texte, mention ms. de l'ép. sur le faux titre).

Rel. du 18^e-19^e s. : demi-veau à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec filets dorés (mors sup. part. fendu, rel. frottée par endroits).

Est. : 150/ 200 €

Illustré d'1 titre gravé, des armoiries hors texte d'Urbain VIII et de 46 emblèmes (num. 0 à 45), tous gravés sur cuivre. Ouvrage (éd. orig. : 1624) souvent réimprimé et traduit dans plusieurs langues. De Backer-Sommervogel mentionne des éditions publiées par Aertssens en 1628 et 1629 avec des collations différentes de la nôtre et signale en 1632, chez le même éditeur, une 5^e édition corrigée en 442 pp. avec des figures sur bois.

De Backer-Sommervogel IV-513; # Chatelain 163-164 (autres éd.); # Insolera, pp. 170-176; # BCNI 08101; # pas dans Praz ni Landwehr, L.C.

210 – (Islam) - **GLASEMAKER, J.H.- Mahomets Alkoran, door du Ryer uit d'Arabische inde Fransche en door I.H. Glazemaker inde Nederlandsche taal vertaalt.**



Amsterdam, Timotheus ten Hoorn, 1696.

In-12° : [14 incl. gegraveerde titel en front.]-547 pp.; 6 pl. (licht gebruikt, bleke kleine vl. passim, scheur met verlies, gerestaureerd pl. p.266).

Moderne band : volleder, gladde rug en platten met Arabisch opschrift in goudstempeling, vergulde sneden (grijze vlekken aan bovenzijde, bovenmarge kort afgesneden).

Est. : 100/ 120 €

Tweede editie van Glazemakers's nederlandse koranvertaling (1^{ste} ed. 1657) gebaseerd op de invloedrijke vertaling door de Franse diplomaat André du Reyer (c. 1586-1672). Met een nieuwe titelplaat door Jan Lamsvelt en verlucht met 6 koperplaten door Casper Luyken.

Klaversma & Hannema, 1048.

▲ Provenance : Th. H. van de Velde (ex-libris).

211 – (Jésuites) - RIBADENEYRA, Pedro de.- *Bibliotheca scriptorum Societatis Jesu, post excusum anno M.DC.VIII. catalogum. Nunc hoc novo apparatu librorum ad annum reparatae salutis M.DC.XLII. editorum concinnata, & illustrium virorum elogiis adornata, a Philippo Alegambe [...]*.

Antverpiae, apud Joannem Meursium, 1643.

In-f° : [24]-586-[1] pp. (qqqs pp. lég. brunies, pet. mouill. marg., piqûres, qqqs rouss. marg., pet. tache d'encre marg. à la fin de l'ex., une perforation et une déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau sur ais de bois estampé à froid, plats biseautés cernés de roul. fleuronnées et de filets, dos à nerfs cernés de filets avec étiqu. ms., fermoirs en laiton (coiffes manquantes, pet. us.).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cette bibliographie des écrivains de la Compagnie de Jésus commencée par l'espagnol Ribadeneira en 1608 et complétée par le bruxellois Philippe Alegambe (1592-1652 Rome) pour les années 1608 à 1642, qui y ajouta également les biographies des hommes les plus remarquables de la Compagnie et une liste des jésuites martyrisés dans la défense de leur foi.

De Backer-Sommervogel I-151/152 et VI-1754; # BCNI 9610; # Biogr. nat. I-206/207.

▲ Provenance : collège jésuite de Bruges (mention d'app. ms.); Madame Van Huerne de Puyenbeke, née de Schietere de Lophem (ex-libris).

212 – (Liturgie) - COUSSEMAKER, Edmond de.- *Drames liturgiques au Moyen Âge (texte et musique)*.

Rennes, H. Vatar, 1860.

In-4° : xix-[1 bl.]-350 pp.; 7 h.-t. (ex. très lég. jauni, rares rouss., déch. sans manque au faux titre).

Rel. de l'époque : plein papier chagriné noir, dos lisse (rel. frottée sur les extrémités, us., 3 coins fort émousés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce recueil de 22 chants liturgiques (Les prophètes du Christ, Le fils de Gédron, Les trois Mariés, Le jour de la Résurrection...), accompagnés de leurs partitions. Illustré de 7 chromolithographies.

213 – (Liturgie & Reliure) - *11 missels en jolies reliures, formats div., fin 19^e-début 20^e s.*

Est. : 100/ 120 €

Volumes avec, en noir ou en couleurs, texte cerné d'un filet ou d'encadrements (ornementés ou historiés) et illustrés soit d'un frontispice et/ou de quelques planches : Missel romain. Limoges, s.d., in-12°, plein cuir, plat sup. avec plaque en relief d'un cuir plus foncé (Christ en croix) cernée de filets avec fleurons dorés, plat inf. avec encart de veau moucheté cerné d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs. Ex-libris O. Balleriaux.— Missel romain. Dijon, s.d., in-12°, plein maroq. noir, plat sup. avec monogramme "J M", dos à nerfs, doublures et gardes de soie moirée dorée décorée en noir, roul. dorées sur les remplis, tr. dorées, sous coffret. Enrichi (?) d'1 reprod. fotogr.; étiqu. librairie E. Dortet.— Paroissien romain [...]. Limoges, in-32°, plein maroq. brun (découpe ondulée des plats), plats cernés d'une roul. et d'un filet dorés, plat sup. décoré doré sur le côté droit, dos fleuronné doré à nerfs, roul. dorées sur les remplis, doublures et gardes de papier moiré fleurdélisé, tr. dorées.— Étrenne spirituelles ou Recueil de pieux exercices. Turnhout, (impr. 1864), in-32°, plein chagrin avec décor à froid, dos lisse, fermoir.— Paroissien romain [...]. Tournai, 1888, in-12°, plein cuir bordeaux, plat sup. avec monogramme "IHS" doré, plat inf. avec

monogramme couronné doré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées, doublures et gardes de papier mauve avec motifs dorés répétés. Ex-dono de l'archevêque de Malines Pierre-Lambert Goossens à sa nièce.— Paroissien romain [...]. Tournai, 1888, in-12°, plein maroq. brun, plat sup. avec monogrammes dorés "IHS" et "A B", plat inf. avec monogramme couronné doré ident. à celui du vol. précédent, dos fleuronné doré à nerfs, doublures et gardes de papier bleu avec semé fleurdéliné doré, tr. dorées, sous coffret.— Missel des serviteurs de Marie. P.; Lille, (impr. 1891), in-8°, plein maroq. brun, plat sup. avec décor doré et monogramme "S D", plat inf. cerné d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, roul. dorées sur les remplis, doublure et gardes de papier avec semé fleurdéliné doré, tr. dorées.— Sursum corda. Recueil de prières usuelles. Anvers, (impr. 1899), in-32°, plein ivoire, décorations argentées sur le plat sup., fermoir.— Missel du Sacré-Coeur. Braine-le-Comte, (impr. 1901), in-8°, plein veau, plat sup. avec plusieurs plaques à froid et une au centre figurant Jésus trônant, plat inf. avec médaillon à froid, dos à nerfs, roul. dorées sur les remplis, doublures et gardes de soie moirée beige, sous coffret.— [Thomas à KEMPIS].- Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais [...]. Dijon, (impr. 1903), in-12°, plein veau décoré dans le style "Art nouveau" en doré et à froid, dos lisse, roul. dorées sur les remplis, doublures et gardes de papier moiré blanc avec décoration florale dorée, tr. dorées, sous coffret. Étiq. L. Baldauf.— FIÉVET, abbé.- Nouveau paroissien romain. Kevelaer, (impr. 1905), in-32°, plein ivoire, plat sup. avec décorations argentées, fermoir.

214 – MARNIX van SINT ALDEGONDE, Philips van.- Tafereel der Religions Verschillen [...].

Amstelredam, Jan Everaertsz. Cloppenborch, 1601 [in fine : Gedrukt t' Amsterdam, by Herman de Buck].

In-4° : gegraveerde titel, [12]-316 ff. (gebruind, watervlek, bovenmarge titelblad beschadigd). Eigentijdse band : half-basaan, rug met ribben (versleten).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van de Nederlandse vertaling van "Tableau des différens de la religion [...]" (Leiden, 1599) door Philips van Marnix (Brussel, 1540-1598, Leiden). Met portret van de auteur in médaillon. Werkexemplaar van deze zeldzame editie.

¶ *Exemplaire de travail de la 1re édition de la traduction en néerlandais de son traité "Tableau des différens de la religion [...]" (bruni, mouill.). Demi-basane de l'ép. (us.).*

215 – MARNIX van SINT ALDEGONDE, Philips van.- Traicté du sacrement de la Sainte Cène du Seigneur [...]. À la fin du livre est adjouté le Tombeau dudit Sieur. Quatrième édition.

La Rochelle, par les héritiers de H. Haultin, 1603.

In-8° : [30]-339-[12] pp. (ex. lég. bruni, plusieurs mouill., pet. galleries et/ou trous de vers marg. passim, rouss. ou piqûres, pet. déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein vélin, titre manuscrit sur le plat sup. et le dos lisse (mention d'app. ms. effacée sur le contreplat sup.).

Est. : 100/ 120 €

Rare essai (éd. orig. : 1599) faisant suite à un "certain escrit d'auteur inconnu, lequel a esté apporté en ma maison en mon absence ; et est refuté par ce présent livre" (cfr p. [22]) dans lequel Ph. de Marnix défend la conception calviniste de la Sainte-Cène. L'auteur, théologien calviniste et homme d'état (Bruxelles 1538/1540-1598 Leiden) prit une part active lors de la formation du Compromis des Nobles en 1566 (revendiquait une liberté de conscience face à l'Inquisition) et participa largement à la formation de l'Université de Leiden. Titre dans un décor architectural gravé avec au perso le portrait de l'auteur. Suivi par le "Chant funèbre sur le trespas de Philippe de Marnix [...]" par Nicolas Vignier.

Biogr. nat. XIII-800/843; # pas dans Brunet ni Graesse.

216 – (Reliure) - Le Nouveau Testament de Nôtre-Seigneur Jésus-Christ. Nouvellement traduit en français, selon la Vulgate; par M. Charles Huré [...].
Paris, Louis Roulland, 1709.

In-12° (n.c.).

Rel. de l'époque : plein maroquin olive, plat, dos et doublures fleuronnés dorés, gardes dorées, tr. dorées (mors sup. fendu en tête avec pet. manque à la coiffe, mors inf. fendu en queue, qqs trous de vers en queue du dos passé (bruni), mention ms. d'ex dono en 1796 sur la garde bl., sinon bel aspect).

Est. : 400/ 500 €

- Jolie et rare reliure fleuronnée doublée de gardes dorées : large bordure rectangulaire richement fleuronnée (petits fers pointillés, jeu d'entrelacs ronds et triangulaires, cercles spirales aux angles, etc.) et réserve centrale, dos à caissons fleuronnés dans le style des plats, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin blond à très large dentelle droite fleuronnée (fleurs, points de diverses grosseurs, filets spirales), gardes dorées à la feuille au bol d'Arménie.



217 – (Reliure) - L' Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Mgr. le duc d'Orléans.

Paris, d'Houry (impr. P.G. Le Mercier, 1745), 1754.

In-12° : frontispice, 599-[1] pp.

Rel. armoriée de l'époque : maroquin bordeaux, filets et roul. fleurdalisée dorés cernant les armoiries au centre des plats, dos à nerfs et caissons fleuronnés et armoriés dorés, tranches dorées (coins lég. émoussés). Sous étui de percaline noire.

Est. : 200/ 250 €

Supra libros aux armes de Louis-Philippe (1725-1785), 1er du nom, duc d'Orléans (# Olivier, Hermal et de Roton, pl. 2572, n° 2; # Guigard I-40 attribue ce fer à Philippe-Joseph Orléans-Egalité, fils du précédent, qui fit frapper une variante du fer de son père); # Charles van der Elst (ex-libris).

218 – (Reliure) - SÉNAULT, Louis.- Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Écrites et gravées par L. Senault.

Paris, Chez l' Auteur et chez Claude De Hansy, [c. 1680].

In-8° : [2]-260 pp. (coin inf. du titre manquant, moull. intermittente en gouttière, erreurs de pagination sans conséquence, pp. 198-205 imprimées sur papier fort).

Rel. de l'époque : plein maroquin bordeaux, large et fine dentelle dorée cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes et remplis, gardes de soie verte. Sous étui moderne en perc. noire.

Est. : 400/ 500 €

Livre d'heures entièrement gravé au burin par le calligraphe Louis Senault. Le texte, à l'imitation d'un texte manuscrit, est cerné d'un double cadre et orné de très nombreux éléments floraux, bandeaux, fleurons, lettrines, culs-de-lampes, etc. Exemplaire du tirage comprenant les erreurs de pagination (pp. 47, 223) mais dont les sirènes ont les seins dissimulés par des fleurs (p. 210) contrairement à celles ornant les "Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine", parues auparavant.

Bonacini.- Bibliografia delle arti scritte e della calligrafia. Firenze, Sansoni Antiquariato, 1953, n° 1689; # Belles écritures [cat. de librairie]. Paris, Paul Jammes, 1992, cat. 262, 40;

pas dans Tchemezine; # ni dans Reynaud; # ni Brunet.

▲ Provenance : Marie Joanne Versluysen "gebortig van Mechelent" (mention ms. sur f. relié au début de l'ex.); Quarré-Reybourbon, à Lille (étiq.).

219 – Dévotion : 2 ouvr. dont un par Richelieu imprimés à Paris, 17^e s.

Est. : 120/ 150 €

RICHELIEU, A.J. du Plessis.- La perfection du chrestien. P., Vitré, 1646, in-4° plein veau (ex. lég. bruni, rouss., pet. us. à la rel.). Ill. d'1 frontispice, bandeaux armoriés, lettrines et culs-de-lampe ornementés (répétés).— L'office de la semaine sainte, en latin et en français [...]. P., Léonard, 1698, in-8° plein maroq. rouge, plats cernés d'une dentelle dorée à large bordure, dos entièrement fleuroné doré, tr. dorées (qq's pp. lég. brunies, pet. mouill. marg., rares rouss., plats lég. frottés, pet. taches). Ill. d'1 frontispice et de 4 pl.

VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographies & Histoire*
zie ook *Foto's & Geschiedenis*

220 – (Monde, Costumes) - [Abraham a SANCTA CLARA.- Neu-eröffnete Welt-Galleria. Worinnen sehr curios und begnügt unter die Augen kommen allerley Aufzüge und Kleidungen unterschiedlicher Stände und Nationen : Forderist aber ist darinnen in Kupffer entworffen die Kayserl. Hoffstatt in Wien. Wie dann auch Anderer hohen Häupter und Potentaten : Bis endlich gar auf den mindesten Gemeinen Mann. Mit sonderm Fleiss zusammen gebracht Von P. Abrahamo à S. Clara [...]. Und von Christoph Weigel in Kupffer gestochen zu Nürnberg.
Nuremberg, s.n., 1703 ?].

In-f°; table of plates and 100 plates with gilt edges (incomplete of the title-page, the dedication and the introduction, very small stains or waterstains on some plates, small and light foxing in some margins, very good condition).

In lvs, without binding but the plates are protected by a folder in modern vellum.

Est. : 10.000/ 12.000 €

First issue (?) of Luyken's famous gallery of costumes. A second edition was published in 1708. Splendid copy complete of the 100 plates heightened, some with gold, engraved by Christoph Weigel, who took the initiative of the work, figuring members of Vienna's imperial court and then people, man and woman, from the world in their traditional, military or religious costumes : pope Clement XI, Leopold I, Joseph I, Archduchess Maria Maddalena of Austria, the "rector magnificus" of Vienna, a woman from Nuremberg, Spanish officer, Sultan Mustafa II and Turkish types, prince of Persia, East and West-Indian kings, Ethiopians, etc.

Lipperheide 32 (doesn't mention the dedication nor the introduction); # Colas 789 (doesn't mention the introduction neither the index of plates); # Hollstein 381; # Brunet V-1429 (ed. 1708).

¶ *Premier tirage des 100 planches, en couleurs et parfois avec rehauts d'or, par Ch. Weigel d'après*

C. Luyken, figurant des membres de la Cour impériale de Vienne mais aussi des hommes et femmes du monde dans leurs costumes traditionnels. En ff., sans rel. mais protégé par une chemise en vélin moderne (incomplet du titre, de la dédicace et de l'intro.).

221 – (Monde) - BLOQUEL, Simon-François.- Nouvel abrégé du voyageur français dans les cinq parties du monde. Ouvrage orné de huit planches gravées en taille-douce [...].

Paris, Delarue, 1828 [- 1829].

2 vol. in-8°; 2 titres gravés et 18 h.-t. (mouill., rouss. ou pet. taches, rares déch. marg., déch. avec manque à la p. 62 du vol. II).

Rel. moderne : bradel demi-papier beige à coins, plats de papier marbré, dos lisses avec étiqu. de papier noir (pet. us.).

Est. : 100/ 120 €

Compilation destinée à la jeunesse illustrée de 2 titres gravés et de 18 planches rehaussées.

222 – (Monde) - Recueil de voïages au nord, contenant divers mémoires très utiles au commerce et à la navigation.

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1715.

5 parties (2 à pagination continue), en 3 vol. in-12° : front.-[10]-xliv-65-[1], 200, [4]-298, [4]-340 pp.; 27 h.-t. (pp. +/- brunies, mouill. marg., taches, galeries et minuscules pet. trous de vers aux front. et prem. pp. du vol. I, rouss., pet. défauts).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (2 coiffes absentes et pet. manque à une autre, mors très part. fendus au vol. I, pet. manque au plat sup. du vol. II, épidermures et griffes au plat sup. du vol. III, pet. défauts, coins fort émousés, vol. I : notes mss sur le contreplat sup., ex-libris et note ms. sur f. volant collé sur la garde sup. et galerie de ver à la même garde).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale des 3 premiers volumes (sur 10) de cette collection éditée par le libraire Jean-Frédéric Bernard (1683 ?-1744). Ce dernier est l'auteur du Discours préliminaire et des "Instructions pour voyager utilement". Récits consacrés au Groenland, au Spitzberg, Japon, Canada, Islande, Chine, Californie, etc., illustrés d'1 frontispice et de 27 planches, certaines dépliantes, figurant des cartes, des animaux, des autochtones, des plantes, une chasse à la baleine. Texte orné d'1 bandeau armorié à la dédicace et vignettes de titre identiques.

Barbier IV-93/95; # Chadenat 6101; # Leclerc 505; # Sabin 4935; # Cordier, Japonica, 405; # Biogr. univ. IV-62.

223 – (Afrique & Océan indien) - [BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Jacques-Henri].- Voyage à l'isle de France, à l'isle Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, &c. Avec des observations nouvelles sur la nature & sur les hommes.

Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Merlin, 1773.

2 vol. in-8° : [4]-328, [4]-278 pp.; 6 h.-t. et 4 tableaux (qq. rousseurs).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, filet à froid cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (coins émousés, lég. us. avec pet. manque au plat inf. du t. 2).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale anonyme de ce voyage dans les îles de la Réunion et Maurice ainsi qu'en Afrique du Sud fait en 1768. Écrit sous forme épistolaire, il y apparaît une prise de position abolitionniste distante illustrée entre autres par deux planches signées par J.-M. Moreau : (1) un Noir présente le "Code Noir" à un colon (légendée "Homo sum [...]"), (2) à côté d'une balle de café, une esclave est enchaînée près de ses enfants et de son

mari mangeant un cheval mort (légendée "Ce qui sert à vos plaisirs est mouillé de nos larmes"). Les autres planches figurent des coquillages ou vues d'îles. Contient pour chaque lieu visité une description de la faune et flore, du climat, du commerce et des habitants, complétée par un journal de marine (avec 4 ff. de tableaux dépliant entre les pp. 100-101 du t. I donnant les proportions et mâtures des vaisseaux, des observations nautiques et tables de route), un lexique de marine (pp. 132-156, t. II) et un dialogue sur l'entretien des arbres, fleurs et fruits (pp. 157-221, t. II).

Gay 3264; # Cohen 934.

- Premier ouvrage écrit par Bernardin qui y puisera le terreau de ses "Études de la nature" et de "Paul et Virginie".

224 – (Afrique, Égypte) - Ens. 49 vol. - *Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition [...].*

Paris, C.L.F. Panckoucke, 1820 [- 1830].

48 vol. Texte, 24 tomes en 26 vol. in-8°; ill. (rouss., qqs pp. lég. brunies, claires mouill. dans qqs vol., cachets "CT" sur les faux titres, rares déch. restaurées).— Planches, 12 vol. (11 vol. gr. in-f° + 1 vol. in-plano) : 888 pl. protégées de serpents (pet. taches marg., pet. rouss. - plus nombreuses au vol. IV-Antiquités -, mouill. marg. dans quelques vol., rares serpents +/- brunies, galeries ou trous de vers marg. au vol. V-Antiquités, rares déch. marg. sans manque, qqs déch. marg. restaurées au vol. in-plano).

Rel. de l'époque (texte) et rel. moderne (planches). Texte : demi-percaline bleue, plats de papier marbré, dos lisses titrés et avec filets dorés.— Planches : demi-simili cuir brun, plats de contreplaqué (multiplex), plats sup. titrés dorés, dos lisses (qqs griffes ou lég. et pet. éraflures).

Est. : 15.000/ 20.000 €

Deuxième édition (éd. orig. : 1809-1829, 23 vol.) de ce magnifique ouvrage consacré à l'Égypte ancienne et moderne, à sa faune, sa flore et sa géographie. Cette édition est d'un format plus petit que l'originale mais son contenu en est semblable.

Superbe iconographie complète en 888 planches gravées in-plano ou dépliantes réunies en 12 vol. : 2 frontispices spécifiques à l'édition (portrait de Louis XVIII et "Tableau des monuments [...]"), ce dernier en couleurs), 419 planches réservées à l'Antiquité (Philaæ, Edfou, Minet-Abou, Louxor, Abydos...), 53 cartes géographiques (dont la carte n° 1 en



3 parties non assemblée), 170 planches réservées à l'État moderne (architecture, habitants, métiers...), 167 planches de zoologie (coquillages, reptiles, insectes, oiseaux...) et 77 planches de botanique. Complet des 2 ff. de texte contenant la "Description du Tableau..." et les "Médailles". Un ex. passé en vente en décembre 1997 (n° 216) contenait 11 titres gravés (au lieu des 10 habituels), notre ex. n'en contient qu'un seul dans l'Atlas, tel que précisé dans la table des planches. Enfin, rappelons que notre compatriote Henri-Joseph Redouté a participé à l'illustration de l'ouvrage.

Texte complet en 26 vol. (tome XVIII en 3 vol.) contenant de nombreux tableaux dépliant et illustré de 31 planches dont 19 gravées sur 11 feuillets reliés dans le vol. in-plano (16 reproduisent la Pierre de Rosette qui servira à la transcription de Champollion). Précieux "Tableau général des planches [...]" sur feuillet volant joint.

Brunet II-617; # Graesse II-365/366; # Bruwier M.C., Présence de l'Égypte dans les coll. de la Biblioth. universitaire Moretus Plantin, Namur, 1994, pp. 166-174.

▲ Provenance : achat de Mme de Vichenent à la librairie Alexandre Balabanian (reçu).

Enrichi : (1). Tableau synoptique des constellations (pl. A, vol. de texte) dans le volume IV-Antiquités.

● Exemplaire contenu dans un meuble de rangement moderne spécialement conçu pour lui.

Joint : Tables de la description de l'Égypte, suivies d'un bibliographie sur l'expédition française de Bonaparte par H. Munier. Le Caire, (Institut français d'archéologie orientale au Caire), 1943, gr. in-8°, demi-simili cuir brun, plats de contreplaqué (multiplex), le sup. titré doré (ex. lég. jauni). Publié sous la direction de la Société royale de géographie d'Égypte.

225 – (Afrique, Égypte) - +/- 189 planches de la "Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites pendant l'expédition française [...]".

19^e s.

Gr. in-f° (rouss., claires mouill., le plus souvent marg. mais parfois sur le sujet, bords salis, qqs déch. marg. sans manques, nombreux bords effrangés, note ms. au verso d'1 pl.).

Est. : 800/ 1.000 €

Sur doubles pages ou in-plano, extraites de la partie Antiquités de l'ouvrage, et figurant Karnak, les pyramides de Memphis, Dendérah, les îles de Philae et d'Éléphantine, Edfou, El Kab, Hermontis, etc.

226 – (Amérique Centrale, Guadeloupe, Dessin) - Vue des environs de Pointe-à-Pître.

C. 1830-1830.

Dessin original, plume à l'encre noire sur qqs esquisses à la mine de graphite, petit rehaut de blanc, 29 x 20 cm (à vue), sur papier gris-brun, légendé dans la partie inf. "route des abymes. fromager. environs de la Pointe" (qqz rouss. dans la partie sup.).

Sous vitre et cadre de bois (non désencadré).

Est. : 250/ 300 €

Vue d'ensemble avec arbre fromager au centre et moulin de type "Père Labat" à g., derrière un palmier.

227 – (Amérique du Nord, USA) - OLIPHANT, Laurence.- Minnesota and the Far West.

Edinburgh and London, William Blackwood, 1855.

In-8°; 8 pl. (text n.c., rare foxing).

Contemporary binding : calf, boards with blind fillets and flower tool in the corners, upper board with gilt medallion in the center, ribbed spine with gilt fillets, sprinkled edges (upper joint partly split, last rectangular design lacking, small defects, corners dulled).

Est. : 120/ 150 €

First edition of this work relating the journey, also in Canada, of the British diplomat Oliphant (1829-1855) in which he also describes the development of West America, thanks to industry and commerce, and the manners and costumes of Native Americans. As secretary, he helped Lord Elgin, Governor General of the Province of Canada, to negotiate

a trade treaty between the US and Canada. Illustrated with 1 folding map, 7 plates and woodcuts representing Fond du Lac, little falls of Mississippi, St Paul, a papoose, etc.

Sabin 57183.

▲ Provenance : prize from The Edinburgh Angus club, instituted in 1841. Its aim was to encourage friendly intercourse among the members and the advancement of education in Angus (ex praemio signed by the president Keriot and medallion on upper board).

¶ *Récit de voyage dans l'est des USA et au Canada illustré d'1 carte dépliant, de 7 pl. et de qqs in text. Plein veau de l'ép. (rares rouss.).*

228 – (Amérique du Nord, USA) - VOLNEY, Constantin François de Chasseboeuf, comte de.- *A View of the soil and climate of the United States of America : with supplementary remarks upon Florida; on the French colonies on the Mississippi and Ohio, and in Canada; and on the aboriginal tribes of America. Translated, with occasional remarks, by C.B. Brown. With maps and plates.*

Philadelphia, J. Conrad; M. & J. Conrad, Baltimore; Rapin, Conrad, Washington, Somervell & Conrad, Petersburg; and Bonsal, Conrad, Norfolk. Printed by T. & G. Palmer, 1804.

In-8°; 4 folding plates (text n.c., some pp. slightly browned, foxing).

Contemporary binding : marbled sheepskin, gilt decorated flat spine, marbled edges (upper joint partly split, upper turn in lacking, rubbed on the extremities of the boards, edges - slightly - and corners dulled).

Est. : 120/ 150 €

First American edition published the same year as the London edition (1st ed. in French : 1803). Volney (1757-1820), French philosopher, orientalist and member of the Estates-General and of the National Constituent, lived for 3 years in America. In this work illustrated with 2 maps and 2 plates, he observes the geological and climate information and detailed his travels throughout the country. He was accused by John Adams' administration of being a spy sent to prepare for the reoccupation of Louisiana by France and then to the West Indies. He was consequently deported. In 1803, Volney was elected to the Assemblée française.

Sabin 100694.

¶ *Première édition américaine de ce récit de voyage par Volney, avec des informations sur la géologie et le climat des USA. Pleine basane de l'ép. (pet. défauts).*

229 – (Amérique du Nord) - DIXON, Georges.- *Voyage autour du monde, et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les capitaines Portlock et Dixon. [...]. Traduit de l'Anglois, par M. Lebas.*

Paris, Maradan, 1789.

In-4° : [6]-499-[1 bl.]-46-[2] pp.; 16 (sur 22) h.-t. (incomplet des pl. 10, 13, 18-22, onglets ou marges - avec pet. entame- des pl. 5, 9, 13 déchirés, manque au coin d'un f., qqs rares taches, qqs salissures marg. pp. 353 sq).

Rel. courante de l'époque : plats de papier carton couvert de papier marbré brun, dos en papier rouge, à toutes marges (rel. abîmée : manque la moitié du dos, plats frottés avec manques de papier ou papier de renforcement, coins très émoussés...).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de la traduction, in-4° (il parut en même temps une édition en 2 vol. in-8°) de ce voyage de Dixon (1755 ?-1800). Ayant participé au 3^e voyage de Cook, il retourna sur la côte occidentale de l'Amérique du Nord comme commandant d'une compagnie de commerce de fourrure avec le Canada, explora les côtes de la Colombie britannique, visita le premier certaines îles près d'Hawaï et découvrit les îles et bassin de la Reine-Charlotte (nommées d'après le nom de son navire), Port Mulgrave, Norfolk Bay et un détroit auquel

il donna son nom. Il publia ensuite cet ouvrage que John Meares contesta, s'attribuant faussement des découvertes. Il a paru une édition en 2 vol. in-8° la même année.

Sabin 20366.

230 – (Amérique du Sud & Centrale) - LAS CASAS, Bartolomeo de.- *Umbständige warhafftige Beschreibung der Indianischen Ländern, so vor diesem von den Spaniern eingenommen und verwüst worden [...], erst in Lateinischer Sprach ausgeben [...], jetzt aber in das Teutsche übersetzt, und an vielen Orten verbessert, in dieser neue und letztern Edition.*

[Heidelberg, Johann Christian Walter], 1665.

In-8° : [4]-119 pp. (ff. brunis uniformément, piqûres et pet. taches sporadiques, ajout ms. ancien au titre).

Rel. moderne : bradel plein papier à la colle beige, dos lisse avec étiq. de titre de cuir brun.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Édition illustrée, traduite d'après l'édition latine de Francfort, 1598 ("Narratio regionum indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima [...]"), de la "Brevísima relación de la destrucción de las Indias" publiée en 1552 par le prédicateur dominicain de Las Casas (1484-1566), célèbre défenseur de la cause des Amérindiens. Titre imprimé dans un encadrement orné de diverses scènes, 17 gravures du Liégeois **Théodore de Bry** (1528-1598) d'après les compositions du peintre brabançon Joos van Winghe (1542-1603), montrant sans fard les exactions, massacres, tortures, etc. perpétrés par les conquistadors. Plus polémique qu'historique, l'ouvrage décrit les étapes de la conquête et les atrocités commises, parfois exagérées pour appuyer le propos. Il a rapidement été traduit en français, néerlandais, anglais, latin, italien et allemand et certaines traductions tendent à renforcer un point de vue anti-espagnol absent du texte original.

Deutsche Digitale Bibliothek.

¶ *Engraved title-frame and 17 spectacular figures by Th. de Bry after J. van Winghe, showing the atrocities committed by conquistadors against the Amerindians.*

231 – (Amérique du Sud & Centrale) - MONTANUS, Arnoldus.- *De nieuwe en onbekende weerd of Beschryving van America en 't Zuid-Land, vervaetende d'oorsprong der Americaenen en Zuidlanders, gedenkwaardige togten derwaerds, gelegenheid der vaste kusten, eilanden, steden, sterkten, dorpen, tempels, bergen, fonteynen, stroomen (...); verciert met af-beeldels na 't leven in America gemaakt.*

Amsterdam, Jacob van Meurs, 1670.

In-f° : gegraveerde titel, portret, [6]-585-[27] pp., 16 kaarten waarvan 1 uitvouwbaar en 32 grote zichten waarvan 2 uitvouwbaar en 30 op dubbele blz., 6 portretten op enkele blz., 66 tekstfiguren (gegraveerde titel heringebonden, enkele platen kort afgesneden, marginale inscheuring met klein verlies pl. p. 220, pl. p. 470 licht gebruind, bleke watervlek bovenaan vol., 3 tekstbladen met onregelmatige randen, enkele mispagineringen).

Eigentijdse band : perkament, rug met ribben, platten met lijnenkader en centraal medaillon in blindstempeling (scharnieren gebarsten, lichte gebruikssporen op de band).

Est. : 6.000/ 7.000 €

Eerste uitgave van deze compilatie uit verschillende auteurs en handschriften welke door Dapper zal vertaald worden in het Duits en door Ogilby in het Engels. Eerste en mooie afdruk van de kopergravures : kaart van Noord- en Zuid-Amerika door Gerard Schagen (wiens naam niet vermeld wordt in de latere uitgaven), 7 portretten (Maurits van Nassau aan wie het werk is opgedragen, Colombus, Vespucci, Magellaan, Athabaliba, Moctezuma en Pizarro), 32 mooie zichten op dubbele bladzijde (Mexico, Porto Rico, een Spaans fort in Florida, Havana, Haïti, een Mexicaanse afgod, Lima, Cuzco, Olinda in Brazilië, San Salvador de Bahia, de Amazone, Boavista, Suriname ...), 15 kaarten op dubbele blz.

(Virginia, Florida, de Bermudas, Centraal Amerika, Acapulco, Yucatan, Peru, Brazilië, Guyana, Venezuela, Chili, de Straat van Magellaan ...) en 66 prenten in de tekst betreffende fauna en flora uit de verschillende landsstreken (lamas, walrussen, apen, gordeldieren, of ... het gevecht tussen een arend en een éénhoorn), taferelen van plechtigheden en offers, spelen, gevechten, kannibalisme, portretten van inboorlingen, stadszichten ...

Eerste afbeelding van de stad New York, het "Novum Amsterodamum" (in texto p. 124), in 1624 gesticht door Waalse protestanten die, vooraleer uit te wijken naar de Nieuwe Wereld, te Leiden hun toevlucht hadden gezocht. Zij namen er in naam van de Westindische Compagnie bezit van de bedoelde site. Het eiland Manhattan werd vervolgens van de Indianen gekocht voor 60 gulden in goederen, werd onafhankelijk in 1653 en door de Engelsen veroverd in 1664. Zij herdoopten de plaats in New York. Deze prent volgt op de kaart van Nieuw-België aan de monding van de Hudson.

De koperplaten van deze uitgave werden doorverkocht door van Meurs en dienden daarna nog ter illustratie van latere herdrukken of andere werken. De tekstfiguren op pp. 359, 363 en 576 zijn niet gecensureerd zoals dat meestal wel het geval is.

Sabin, 50086; # Tiele 763; # JCB III-226 ("108 plates of wich 69 in texto and 16 maps"); # Borba de Moraes II-76; # Cartes des Amériques dans les collections de la Bibliothèque royale. Brussel, K.B., 1992, nos 50 en 22.

¶ Édition originale de cette compilation de textes extraits de divers auteurs qui sera traduite en allemand par Dapper et en anglais par Ogilby. Premier et beau tirage des gravures : cartes, portraits, scènes pittoresques, faune et flore, et de nombreuses vues dont la toute première représentation de la ville de New York fondée par des protestants wallons. Exemplaire non censuré (qqs petits défauts). Plein vélin de l'époque.

232 – (Amérique du Sud, Guyane) - STEDMAN, John Gabriel.- Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue, avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres. Traduit de l'anglais [...].

Paris, F. Buisson, An VII de la République [1799].

4 vol. (3 vol. in-8° + 1 vol. in-4°) : [4]-vii-410-[2], [4]-440, [4]-506-[1] pp.; 44 pl.

Relié par Oberts à Anvers (nom frappé en queue des vol. de texte) : plein veau raciné, fine roul. et filet dorés cernant les plats, dos lisses joliment fleurdorés dorés avec étiq. de cuir vert olive, fines roul. dorées sur les coupes et remplis, tranches jaune clair jaspées de rouge (qqs mors un peu faibles ou pet. défauts mineurs mais très bon aspect). Atlas relié en demi-veau, dos orné à l'identique, plats de papier marbré.

Est. : 1.500/ 2.000 €



Édition originale de la traduction par P.F. Henry de cet ouvrage qui apporta une contribution importante au mouvement abolitionniste. Écossais engagé au service des Hollandais pour combattre les révoltes des esclaves dans l'ancienne Guyane néerlandaise (état indépendant depuis 1975), son livre est une "féroce satire du colon hollandais" (cfr. l'excellente étude de Wanlet, op.cit.) qui se comporte en "petit monarque, aussi méprisable, aussi capricieux, aussi despote qu'il y en ait. Un pouvoir si absolu ne peut vraiment manquer de plaire au suprême degré à un homme qui, très-probablement dans sa patrie, en Europe, n'étoit rien" (cfr. II-215). Les récits quasi insoutenables des atrocités commises par les Européens (et encore plus par les Européennes) écoeurèrent face à la noblesse teintée de mépris des Africains vis-à-vis de leurs bourreaux. Stedman conclut que "De telles atrocités me forcent à déclarer que des Européens et des Africains qui habitent cette colonie, les premiers sont les plus barbares" (cfr. I-145). Il s'éprit lui-même d'une jeune Africaine

dont il eut un enfant mais qui ne voulut pas le suivre en Europe afin de ne pas le gêner. L'ouvrage parut à Londres en 1796 et fut quasi immédiatement traduit, fait étonnant pour cette époque marquée par l'anglophobie française.

Complet des 44 planches de l'Atlas gravées par Tardieu l'aîné : esclaves torturés ou malmenés, Indiens, vues de plantations, poursuite d'esclaves, cartes ou plans, faune (singes, oiseaux, paresseux, poissons volants, requin...), flore (fleurs, arbre à chou...).

Sabin 91083; # Claude Wanquet.- La France et la première abolition de l'esclavage 1794-1802. Paris, Karthala, 1998, p. 502 et sq.

▲ Provenance : Baron Surmont (ex-libris 19e).

• Rare reliure signée par Oberts d'Anvers dont seuls la veuve et le fils sont signalés par Dubois d'Enghien dans son étude sur la reliure belge au XIX^e s., p. 197.

233 – (Amérique du Sud, Pérou) - CIEZA de LEÓN, Pedro.- *La prima parte dell'histoire del Perú. Dove si tratta l'ordine della provincie, delle città nuove in quel paese edificate, i riti, & costumi de gli Indiani, con molte cose notabili et degne di considerazione [...]*.

Venetia, appresso Giordano Ziletti, 1560.

In-8° : [8]-215-[1] ff. (petits fori de tarlo, rare arrossatures, lieve macchie d'acqua, in buona condizione).

Legatura coeva : piena pergamena, dorso liscio con titolo all'inchiostrato (petits fori de tarlo, num. di catalogazione sul piatto sup., lacci di chiusura mancanti, dorso un po plus scuro).

Est. : 800/ 1.000 €

Terza edizione della traduzione (ediz. orig. in italiano : 1555) data da Andrea Arrivabene della "Chronica de Piru" prima stampata in un volume in-folio nel 1553. L'opera fù concepita in 3 volumi ma solo il primo è stato pubblicato del vivo dell' autore, la traduzione italiana del secondo e terzo da Francisco Lopez de Gómara lo fù nel 1565-1566, sotto il titolo "Seconde [- Terza] parte delle historie dell' Indie [...]" e sono, in generale, legati insieme con la Chronica. Le seconda-quarta parte dell'opera furono stampati in spagnolo solo nel 19esimo-20esimo sec. Cieza de León (c. 1520-1554) si imbarca nel 1536 per l'America dovè prese parti a delle spedizioni militari. Fù tra i primi esploratori della Colombia e arrivò in Perú attorno al 1550, anno dovè fù nominato "Crónista de Indias" per conto della corona spagnola. Illustrato con la marca editoriale del Ziletti sul frontespizio e al verso del ultimo foglio.

Sabin 13051 («One of the most remarkable literary productions fo the age of Spanish Conquest in America»); # STC Italy 185; # Brunet II-67; # EDIT16 75040 & 12533; # USTC 822625; # not in Adams, Soltész, Machiels, Chadenat, Leclerc (altri ediz.).

¶ *Third edition of the Italian translation by Andrea Arrivabene of this history and description of Peru. Contemporary parchment (some light damages, dampstains, fresh condition)*

¶ *Troisième édition de la traduction en italien, donnée par Andrea Arrivabene, de cette chronique et description du Pérou. Plein parchemin de l'ép. (pet. défauts, mouill., bonne condition).*

234 – (Asie & Afrique) - LAFITAU, Joseph François.- *Histoire des découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde [...]*.

Paris, Saugrain père, Jean-Baptiste Coignard, 1733.

2 vol. in-4° : [8 dont frontisp.]-xxiv-616-[47], [2]-693-[89] pp.; 15 h.-t. (qqq taches ou rouss., manques de papier marg. aux ff. Div et Yyiv du t. 2).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. mouchetées de rouge (cuir lég. écaillé, taches, coins lég. émoussés, coiffes faibles).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Édition originale in-4° (il parut en même temps une édition en 4 vol. in-12°) de cet ouvrage traitant des découvertes portugaises, surtout en Afrique et Asie. Le jésuite Lafitau (Bordeaux 1631-1746) ne voyagea pourtant pas dans ces régions mais uniquement en

Amérique du Nord où il devint l'observateur des Amérindiens et tenta de lutter contre la vente d'alcool à ceux-ci. Complet des 16 hors texte : frontispice, carte dépliant et 14 hors-texte (1 dépl.) figurant des vues ou plans de Lisbonne, Goa, Aden, Malacca, etc., ou des barques indiennes.

Sabin 38591; # De Backer-Sommervogel IV-1363.

▲ Provenance : Cornelis Paulus Hoyne van Papendrecht (Dordrecht 1686-1754 Malines), secrétaire privé de l'archevêque Thomas-Philippe d'Alsace et, parmi d'autres de ses publications, directeur des *Analecta Belgica* (mention ms. de l'époque).

235 – (Asie) - BONNETAIN, Paul.- L' Extrême Orient [...].

Paris, Quantin, [c. 1890].

Gr. in-4° : [6]-613 pp.; 3 h.-t. (bords des pp. brunis, qqs rouss.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, couv. (salie) cons. (mors frottés, rel. tachée, brûlure en haut du 2d plat).

Est. : 100/ 120 €

Récit de voyage de Marseille au Japon en passant par la Thaïlande, la Birmanie, le Viet Nam, Hong Kong, la Chine et le Japon, abondamment illustré de gravures in texto faites d'après des photos, de photographies et de 3 cartes hors texte (complet).

236 – (Asie, Chine) - NIEUHOFF, Jan.- L' Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine ou Grand Cam de Tartarie.

Leyde, Jacob de Meurs, 1665.

In-f° : [16 dont front. et portrait]-290, [2]-134 pp.; 1 carte (ex. lavé et restauré aux coins ou à qqs déchirures, une 10aine de doubles pages remargées et 1 double page volante à marges coupées dans la 2^{de} partie, erreurs de pagination sans manque, incomplet du dernier f. de la 2^{de} partie i.e. errata ?).

Rel. armoriée moderne : plein vélin, double filet doré cernant les plats armoriés, dos lisse titré doré, tranches dorées sur marbrures (lég. sali). Sous étui.

Est. : 3.000/ 3.500 €

Édition originale de la traduction par Jean-Baptiste Carpentier, parue la même année que l'édition originale en néerlandais, de ce récit de voyage. Cette ambassade marque le début de l'établissement du commerce hollandais avec la Chine. De 1655 à 1657, Nieuhof (1618-1672) et les marchands de Goyer et de Keyzer sillonnèrent le pays mais l'accueil fut réservé et le résultat commercial mitigé. Or la Chine était tellement peu connue à l'époque que le succès de l'ouvrage fut immédiat, les illustrations y contribuant largement par : 1 titre gravé (le Cam de Chine et sa cour devant un supplicié),- 1 portrait du grand Colbert, alors Contrôleur général des finances et dédicataire de l'ouvrage,- 1 grande carte,- 33 doubles pages (vues de villes dont cour de la Cité interdite) et 110 grands in texto (villes, cérémonies, costumes....) légendés en néerlandais.

Cordier II-2346.

▲ Provenance : famille Massena avec la devise "Victor et fidelis" choisie par André Massena (1758-1817) après avoir été fait duc de Rivoli (*supra libros*); ex-libris non identifié (imprimé en chromolithographie).

237 – (Asie, Iran & Philologie) - [LABROSSE, Joseph, connu sous le nom d'Ange de Saint-Joseph].- *Gazophylacium linguae persarum, tripli linguarum clavi italicae, latinae, gallicae [...]*.

Amstelodami [Amsterdam], ex Officinâ Janssonio-Waesbergiana, 1684.

In-f° : [18]-18-473-[39] pp. (inc. du frontispice, titre part. doublé et restauré grossièrement, plis aux coins des 1ers ff. abîmés en gouttière, signatures fantaisistes aux ff. lim., pp. +/- brunies, qqs trous aux paginations).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs (rel. abîmée : mors fendus avec plats quasi déreliés, coins fort émousés, petits manques de cuir, gardes bl. renouvelées, coiffes absentes, etc.).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de ce **rare dictionnaire**, avec entrées en italien suivies des traductions en latin, français et farsi (persan), destiné, comme précisé sur le titre, aux missionnaires d'Orient, aux orientalistes, spécialistes de la bible, marchands, etc. Le carme toulousain Ange de Saint-Joseph (1636-1697), Labrosse à l'état civil, vécut 14 ans en Iran, Irak et Turquie et axa son dictionnaire sur la langue parlée et les échanges concrets (ex. "rhétorique. La Rhétorique des Perses, & des autres levantins est d'un fort bon sens en leur langue, mais tournée en François ce n'est qu'un tissu de galimatias"). In fine, index avec entrées en latin puis en français.

▲ Provenance : Carmel de Bayonne, 1686 (mention ms.).

¶ *First edition of this rare dictionary with entries in Italian and translations in Latin, French and Farsi. Contemporary sprinkled calf (front. missing, title-page partly doubled and restored, pp. +/- browned, damaged binding).*

238 – (Asie, Sri Lanka) - KNOX, Robert.- *Relation ou Voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales [...]*. Traduit de l'anglois, enrichi de figures, avec la carte de l'isle.

Amsterdam, Paul Marret, 1693.

2 vol. in-12° : [28 dont front.]-368-[28], [4]-300-[18] pp.; 19 grav. dont 1 dans les ff.lim.

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. manques aux coiffes sup. sinon bonne condition).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en anglais : 1681) de la première et meilleure description du Sri Lanka pour l'époque. Illustrée d'1 frontispice, d'1 carte dépliant signée par Demasso et de 17 planches figurant des techniques d'agriculture et de pêche, des animaux, des exécutions, des autochtones, le roi Râjasimha II, un grand prêtre, des coutumes et des costumes. Probablement d'origine écossaise, Knox (1641-1720) fut fait prisonnier avec son père et quinze autres Anglais sur ordre du roi sri-lankais alors qu'ils naviguaient en direction de la côte de Coromandel à bord d'un navire de la Compagnie des Indes Orientales. Après 19 ans de captivité, il réussit à s'échapper de l'île pour rejoindre l'Angleterre en 1680 où il publia le récit de sa capture, sa vie sur l'île mais aussi une description de la géographie, du gouvernement, des moeurs, de la religion, du langage, etc. Il existe des éditions à la même date portant des adresses parisienne ou lyonnaise.

Chadenat 2662, 4328 et 53949; # Brunet III-683.



239 – (Asie, Thaïlande) - FORBIN, Claude, comte de.- Mémoires [...].

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1730.

2 vol. in-12° : [2]-383, [2]-344 pp. (incomplet du portrait de Forbin en frontispice (?), pet. rouss., rares taches et notes mss, pp. lég. brunies dans la 2^e moitié du vol. II et claire mouill. à la dernière p.).

Rel. de l'époque : demi-basane à coins, plats de papier, dos lisses avec filets dorés, tr. vertes (lég. us., pet. taches, coupes et qqs coins +/- émoussés, notes mss sur la garde sup. et au contreplat inf.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette biographie du célèbre marin français (Gardane 1656-1733 Marseille) rédigée par l'historien Simon Reboulet (1687-1752). Forbin fut nommé major de l'ambassade envoyée par Louis XIV au roi de Siam (actuelle Thaïlande) sous les ordres du chevalier de Chaumont en 1685. Retenu à la cour du Siam et nommé amiral et général des armées jusqu'en 1688, Forbin observe les mœurs, croyances, costumes... Il quitta la marine en 1710.

Biogr. univ. XIV-375/377; # Quérard III-160; # pas dans Chadenat, Brunet, Graesse.

▲ Provenance : Librairie Laborde (cachet); Chapotot, juin 1955 (mention ms.).

240 – (Eurasie, Russie) - BELL, John.- Travels from St. Petersburg in Russia, to diverse parts of Asia [...].

Glasgow, printed for the author by Robert and Andrew Foulis, sold by R. & A. Foulis, and A. Stalker at Glasgow; Kincaid & Bell at Edinburgh [et al.], 1763.

2 vol. in-4°; 1 (of 2) pl. (scattered foxing, good condition).

Modern binding : brown fabric, ribbed spine with red leather labels, red sprinkled edges (small wears on the labels).

Est. : 150/ 200 €

The first volume contains the journeys from St Petersburg to Ispahan and from St Petersburg to China; the second volume from Beijing to St Petersburg with also accounts from Mr de Lange and of Bell's travels to Derbent and Constantinople. Illustrated with a folding map showing the route from Moscow to Beijing. With a contemporary letter pasted on the dedication in vol. I. The Scottish adventurer Bell (1691-1780) was the doctor of the Russian diplomat Artemy Petrovich Volynsky, appointed to the Persian embassy, and with whom he travelled from 1715 to 1718.

Cyrus Ghani, Iran and the West, p. 35; # Cordier, Sinica, 2093; # not in Chadenat.

▲ Provenance : King's College London (stamps); School of Oriental and African studies, London (stamps - also on the spines - of which one "Disposed of SOAS").

¶ Illustré d'1 (sur 2) carte. Pleine toile moderne.



241 – (Eurasie, Russie) - OLEARIUS [OESCHLAEGER dit], Adam.- Voyages [...] en Moscovie, Tartarie et Perse [...]. Dans lesquels on trouve une Description curieuse & la situation exacte des pays & états, par où il a passé, tels que sont la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Médie & la Perse [...]. Traduits de l'original & augmentez par le Sr. de Wicquefort [...]. Nouvelle édition revue & corrigée exactement, augmentée considérablement [...].

Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1727.

2 tomes en 1 vol. in-f° : [36] pp., 1/560 colonnes et [4] pp., 565/1107 colonnes, [21] pp.; 41 (sur 42) h.-t. (ff. brunis, une 20aine fortement vers la fin).

Rel. de l'époque : plein veau, dos (en veau moderne) à nerfs, tr. jaspées de rouge (dos refait, coins inf. refaits mais tous émoussés, plats d'origine frottés).

Est. : 1.800/ 2.000 €

Belle édition illustrée de ce voyage réalisé par le mathématicien

Olearius, bibliothécaire du duc d'Holstein, d'octobre 1633 au 1^{er} août 1639 , au départ de Hamburg, dans le but d'établir un commerce de la soie avec la Perse avec l'accord du Tsar de Russie pour le transit sur ses terres. Elle est illustrée de 41 hors-texte (sur 42 : manque une des deux vues de Moscou), le plus souvent sur double page : 10 cartes (Danemark, Pologne, cours de la Volga, Sibérie...), - 26 vues de villes sur double page (Riga, Ispahan, Moscou, Novgorod, Dantzic, Bagdad, Astrakan, Ardebil, Kom...), - 5 planches sur double ou simple page (portrait de l'auteur, du tsar Michael Federovitch, l'audience des ambassadeurs à Moscou, un festin donné par le Shah, une église orthodoxe), - près d'une soixantaine d'in textu illustrant des costumes, usages (enterrements, fêtes, usage du knout...), écritures des peuples rencontrés, etc.

Les ff. lim. sont composés d'une dédicace à Frédéric IV de Danemark (avec bandeau armorié et lettrine gravée), - un Avis de l'imprimeur, - une Préface de Wicquefort, - une Dédicace d'Olearius à Frédéric de Holstein, - une préface du même, - une bibliographie des auteurs cités dans l'ouvrage, - et un recueil d'éloges de l'auteur et de ses voyages.

242 – (Europe) - ZINZERLING, Justus.- *Itinerarium Galliae [...]*.

Amstelodami, apud Jodocum Jansonium, 1655.

Pet. in-12° : [20 dont front.]-340-[21] pp.; 22 h.-t. (mouill. passim, minuscules trous de vers dans la 1^{re} moitié du vol.).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse, tr. jaspées de rouge (rel. en partie frottée, surtout au bord gauche du plat sup., notes mss. sur la garde sup. et le contreplat inf. dont une mention d'app. de l'ép.).

Est. : 150/ 200 €

Troisième édition (éd. orig. : 1615) de ce guide de voyage par le philologue allemand Zinzerling (c. 1580-1620). Illustré d'1 frontispice gravé par Jacob Van Meurs et de 22 vues dépliantes de villes (Nantes, Bordeaux, La Rochelle, Toulouse, Rouen, Montpellier, Anvers, Amsterdam, Londres, Genève...). Avec de nombreux détails utiles pour le tourisme dans différentes villes d'Europe (hôtelleries, monuments, bibliothèques, cabinets de médailles, langage, etc.).

Pas dans Chadenat, Brunet, Graesse.

243 – (Europe de l'Est & Méditerranée) - MONTREULX, N. de.- *Histoire universelle des guerres du Turc [...]*.

Paris, Robert Foüet, 1608.

In-4° : [20]-1054 [i.e. 1036]-[48] pp. (n.c.); 7 h.-t. (qq. rouss.).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la main (taches, manque de peau au milieu dr. du dos).

Est. : 250/ 300 €

Tome II seul, en **édition originale**. Le tome I consiste en la réédition de l'"Histoire générale des Troubles de Hongrie et Transilvanie" de Martin Fumée, paru en 1595. Le tome II est la continuation par de Montreulx, dans un style assez décousu mais riche d'informations, de cette histoire allant de 1565 "jusques à la trefve faicte en l'année 1606 où sont compris le siège de Malte, Bataille de Lépante, Prise de Chypre, divers combats & prises de villes tant en Hongrie, Dalmatie, & Transsilvanie, qu'autres provinces de l'Europe [...]". Avec les exploits et hauts faicts d'armes de Philippe Emanuel de Lorraine duc de Mercoeur [...]" (# titre). Illustré de 7 très grandes gravures dépliantes figurant les ordres des troupes chrétiennes face aux turques et le siège d'Alberegalle (i.e. Albe-Royale, actuellement Székesfehérvár en Hongrie).

● L'ouvrage est rare.

244 – (Europe, France) - [Estampes].- Recueil de 15 lithographies figurant les Pyrénées : 9 par Cicéri, 3 par Gorse, 2 par Mercereau et 1 sans nom.
[19^e s.].

In-f° oblong (nombreuses pâles mouill. marg., rouss. y compris sur les lithogr.).

Rel. d'édition : pleine percaline chagrinée rouge, plats cernés de filets à froid, le plat sup. titré doré "Souvenir des Pyrénées / Lafont, librairie-éditeur/ 40 allées d'Étigny-Luchon", le plat inf. avec large médaillon à froid au centre (dos manquant, pet. manques sur les plats, coupes inf. et coins fort émoussés, mention ms. "Mars 1870" sur la garde sup., garde inf. part. déreliée).

Est. : 100/ 120 €

Planches montées sur onglets, la plupart protégée par une serpente, dont 4 vues panoramiques sur doubles pages, figurant Pau, le pont de Bétharram, Lourdes, Bayonne, Biarritz, le cirque de Gavarnie, etc. Extraites de "Les Pyrénées dessinées d'après nature. Deuxième partie, Hautes et Basses-Pyrénées", "Les Pyrénées monumentales et pittoresques" et "La France de nos jours".

245 – (Europe, Pays-Bas) - [PARIVAL, Jean-Nicolas de.- Les Délices de la Hollande [en deux parties. La première contenant une description exacte du pays, avec les moeurs & les coutumes des habitans : et la seconde, un abrégé historique depuis l'établissement de la République jusques à l'an 1697. Ouvrage nouveau sur le plan de l'ancien].

Amsterdam, Henri Wetstein, 1697.

In-12°; front. et 21 h.-t. (incomplet du titre, pet. rouss. éparses).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors - en partie - et coiffes fendus, pet. défauts, 3 coins fort émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition fort augmentée, basée sur celle de 1678 : rajout des événements jusqu'en 1696, abrégé historique retravaillé, etc. Illustrée d'1 titre gravé allégorique et 21 hors-texte dépliant (sauf 1) : carte de la Hollande, plans de villes et une scène figurant les plaisirs d'hiver. Ouvrage souvent réédité (éd. orig. : 1651).

Tiele, n° 847.

▲ Provenance : Fredereick Hoff (ex-libris).

246 – (Europe, Pays-Bas) - [PARIVAL, Jean-Nicolas de].- Les Délices de la Hollande [...], avec un raccourci de ce qui s'est passé depuis le temps qu'ils se sont mis en liberté, jusqu'à l'année 1669. Nouvellement reveus, corrigés et augmentés d'une histoire de la dernière guerre contre le roy de France et ses allies, continuée jusqu'au mariage de Guillaume Henry III, prince d'Orange [...]. Dernière édition.

Amsterdam, Jean Bouman, 1678.

In-16°; titre gravé et 17 h.-t. (texte n.c., pet. taches ou rouss., une perforation marg., déch. sans manque dans la pl. de la p. 166).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. lég. frottée, coiffes manquantes, mors en partie fendus, coupes - sauf les sup. - émoussées avec pet. manques, un coin à nu).

Est. : 100/ 120 €

Ouvrage souvent réédité (éd. orig. : 1651), illustré d'1 frontispice, d'1 carte, de 16 plans de villes hollandaises et d'1 pl. figurant les plaisirs d'hiver.

Tiele, n° 846.

Enrichi de 2 hors-texte figurant un plan d'Amsterdam et une vue de son port.

247 – (Proche Orient) - NIEBUHR, Carsten.- Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern.

Kopenhagen, Nicolaus Möller, 1774-1778.

2 (sur 3) vol. in-4° : xvi-[6]-504 (i.e. 505)-[1], [16]-479 pp.; 125 h.-t. (sans le t. 3, qqs rouss., mouillures à la fin du t. 1, mouillure marg. à la fin du t. 2).

Rel. de l'époque : demi-veau brun moucheté à coins, dos à nerfs fleuronnés dorés, étiquettes de titre de cuir beige, tr. rouges (plats frottés, coins émoussés, taches au dos et mouillure au plat inf. du t. 1).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale des tomes I et II, le rare tome III ayant paru à Hambourg en 1837, illustrée d'1 carte dépliant rehaussée et 124 planches numérotées (42 dépliantes), certaines sur papier bleuté : cartes et plans, costumes, scènes de mœurs, vues de villes, monuments, inscriptions (en cunéiforme, e.a.). C'est en tant qu'astronome, cartographe et trésorier de l'expédition commandée par le roi du Danemark que le jeune Allemand Carsten Niebuhr (1733-1815) découvrit ces contrées. De cette longue expédition partie le 4 janvier 1761 et revenue le 20 novembre 1767, il fut le seul survivant sur les 5 membres de la mission, tous morts de malaria entre mai 1763 et février 1764. Malgré la perte d'une grande partie des documents envoyés régulièrement au Danemark, Niebuhr put rendre compte de son voyage au Yémen, pays inviolé appelé alors l'"Arabie heureuse", mais aussi de sa visite à Persépolis où il s'attarda lors de son voyage de retour. Il relata ses observations sur tous les aspects de la civilisation arabe avec un souci d'impartialité et d'exactitude qui lui font honneur et fit paraître plusieurs éditions à compte d'auteur et de nombreux ouvrages sur le sujet.

Gay 3589; # Brunet IV-74; # Atabey 871 (éd. française à la même adresse, 1773); # pas dans Chadenat ni dans Blackmer Sotheby's.

¶ *First edition illustrated with a large folding coloured map and 124 maps and plates showing costumes, local customs scenes, views of cities, monuments, inscriptions (cuneiform, e.g.).*

248 – (Proche Orient) - NIEBUHR, Carsten.- Reize naar Arabië en andere omliggende landen [...] uit het Hoogduitsch vertaald.

Te Amsterdam, by S.J. Baalde; Utrecht, by J. van Schoonhoven & Comp., 1776 [in fine : Ter Boekdrukkerij van Joh. Jos. Besseling te Utrecht].

2 vol. in-4° : viii (incl. gegraveerde titel)-[6]-484-[2], [16 incl. gegraveerde titel]-455-[1] pp.; 72 en 52 gevouwen pln, 1 uitvouwbare kaart (prospectus van 8 genummerde pp. gebonden in het voorwerk, bleke marg. watervl. aan enkele pagina's, enkele potloodnotities).

Moderne vollenederen banden door Michel Fassin : platten met omlijsting van blinde rolstempel, rug met ribben, titelschild en blindstempeling, in 2 foedralen bekleed met gemarmerd papier.

Est. : 600/ 700 €

Eerste Nederlandse uitgave van deze beschrijving betreffende de Deense expeditie naar het Midden-Oosten (1^{ste} Duitse uitg. : 1774) geïllustreerd met 112 al dan niet uitslaande kopergravures, 12 kaarten en 1 grote uitvouwbare kaart van Jemen. Worden afgebeeld : autochtonen en klederdracht, landschappen en monumenten (o.a. pagoden, minaretten en tempels), kunstvoorwerpen, godheden, kalligrafie, enz. In dit werk levert de jonge Carsten Niebuhr (1733-1815), astronoom en kartograaf, het relaas van de reis (1761-1767) ondernomen in opdracht van de Deense koning en waarvan hij als enige overlevende terugkeert. Zijn verslag maakte ophef en was baanbrekend, en de kaart van Jemen bleef gedurende lange tijd een belangrijke referentie.

Tiele, n° 796.

¶ *Édition originale de la traduction de ce récit de l'expédition à travers le Moyen-Orient par l'explorateur danois Niebuhr dont il fut le seul survivant. Ornée de 124 jolis cuivres, dont 13 cartes, et d'une carte importante du Yémen, pays jusqu'à ce moment-là non exploré. Plein veau moderne (faible mouill. marg. à qqs ff.).*

CARTOGRAPHIE

CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgicana* – *Carto-topographie/fie*

249 – (Mappemonde) - MERCATOR, Rumold.- *Orbis terra compendiosa descriptio*. 1587.

Copper engraving, TC 28,7 x 52 cm + margins, colored (vertical fold, small tears on the edges, browned, paper strokes pasted on the verso).

Est. : 800/ 1.000 €

Mercator's great world map of 1569 condensed into a double hemispherical form by his son Rumoldus. The map was published in the french edition of Mercator's atlas in 1609 and in 1619.

van der Krogt [0001:1A]; # Shirley 157.

¶ *Mappemonde en deux hémisphères par Mercator donnée par son fils Rumold (1587). Exemplaire rehaussé de couleurs extrait de l'édition française de l'atlas publié par Jodocus Hondius en 1609 et en 1619 (pli central, pet. déchir. marg. renforcées au dos, brunie).*

250 – RENNELL, James.- *The Geographical system of Herodotus, examined and explained, by a comparison with those of other ancient authors, and with modern geography*.

London, W. Bulmer and Co., 1800.

In-4°: [2 incl. portrait-20]-766-[2] pp.; 11 maps (10 folding) (slightly browned, frontispice detached). Contemporary binding: brown calf, flat spine (front panel detached, spine damaged with small loss).

Est. : 100/ 120 €

First edition of this work on ancient geography including maps of the Mediterranean, Near-East and Africa by the engraver of the Admiralty John Walker. Particularly popular with contemporary readers. Renell (1742-1830), a military surveyor of the navy, tried to reconcile ancient geography with knowledge from modern discoveries. With 2 world maps according to Herodotus, maps of Western Scythia, Hellespont, Bosphorus, Babylon, Egypt, Memphis, Libya, the circumnavigation of Africa by the Egyptians under Pharaoh Necho II (610-595 BC) and the voyage of Hanno the Navigator (500 BC).

Tooley III-33.

¶ *Édition originale de ce traité de géographie ancienne par un arpenteur militaire anglais (ex. faiblement bruni). Pl. veau de l'ép. (plat sup. détaché, coiffe sup. abîmée).*

251 – (Asie) - MUNSTER, Sébastien.- *Tabulae Asiae IIII*.

[Bâle, 1540].

Gravure sur bois, TC 25,5 x 34 cm + marges (pli central).

Est. : 200/ 250 €

Première édition de la carte "moderne" de l'Asie par Sébastien Münster (1489-1552). Extraite de l'édition latine de Ptolémée de 1540 (sans la 2^e marque de graveur après le titre).

Ruland.- A survey of the double-page maps, *Imago Mundi* 1962, p. 84-97; # Karrow 423.

252 – (Atlas) - BLAEU, Guillaume & Jean.- Le Théâtre du Monde ou Nouvel atlas contenant les chartes et descriptions de tous les pais de la terre [...].

Amsterdam, Apud Guiljelmum et Johannem Blaeu, 1638 [-1640].

5 parties et 1 appendice en 3 vol. in-f° : [10 dont titre gravé] pp., 84 cartes.- titre gravé, 36 cartes, [2] pp.- titre gravé, 48 cartes.- titre gravé, 45 cartes, [2]pp.- titre gravé, 62 cartes, [2] pp., 4 cartes, [2] pp. (toutes les cartes montées sur onglets, qqs cartes partiel. fendues sur pli central, qqs-unes avec faibles pliures, mouill. marg. à qqs ff., qqs faibles taches brunes, qqs ff. faiblement brunis, ff. "B" et "Hh" avec le même texte, manque f. de texte (vol. II, "H"), vol. I partiellement REHAUSSÉ de couleurs principalement l'hydrographie).

Reliures de l'époque : plein parchemin ivoire, rabats, plats ornés d'encadrements de roulettes, motifs d'angle et grand médaillon central, le tout doré, dos lisses ornés et dorés, tr. rouges (frottées et lég. défraîchies, plats tachetés et baillants, rabats vol. I et II partiel. abîmés avec pet. manques, incision sans perte au dos vol. I, garde vol. III raccourcie en haut).

Est. : 15.000/ 20.000 €

Première édition française en 3 volumes comportant outre les 5 titres gravés, 279 cartes gravées sur cuivre. Remaniement de l'atlas en 2 volumes publié en 1638, notre édition est caractérisée par l'insertion de 24 cartes de l'"Appendice" (# van der Krogt I[2:11A]) et des cartes de l'Italie, de la Grèce et de l'Angleterre dans le 3^e volume.

van der Krogt II [2:211].

▲ Provenance : de Tronzon de Steenhuyse, 1748 (mention ms).

¶ *This 1640 edition of Blaeu's "Théâtre du monde" in 3 volumes is an updated version of the French from 1638 in 2 volumes. With 5 engraved titles and 279 copper engraved maps, most on double pages and all mounted (few browned pages, slight imperfections, Vol. I partially coloured, 1 page of text missing, 1 page of text double). Contemporary full vellum, gold tooled, flat spine (slightly used, partially damaged on the edges of the boards of vol. I and II).*

253 – (Atlas) - WYTFLIET, Cornelius van.- Descriptionis Ptolemaicae augmentum, sive Occidentalīs notitia brevi commentario illustrata [...].

Lovanii [Louvain], Gerardus Rivius, 1598.

Small in-f° : [8, engr. title incl.]-191-[1] pp; 19 maps on double pages (slightly browned).

Contemporary binding : limp vellum, flat spine with title in pen (slightly soiled but intact).

Est. : 8.000/ 10.000 €

Second edition (princeps : Louvain, J. Bogard, 1597) of this supplement to Ptolemy's (100-168) "Cosmographia" by the secretary of the Council of Brabant, Cornelius van Wytfliet (died 1597). His "Descriptionis" was the first separately published atlas with all the maps entirely devoted to America. Contains an engraved title within an architectural frame with personifications, a world map in 2 hemispheres and 18 particular maps, all mounted, on Chili, Peru, Brazil, Cuba, Florida...

Koeman, Wyt 2; # Philips 3645; # Sabin 105697; # Tooley, Dictionary IV-418; # BT 4903; # this edition not in Adams; # Machiels 155.

¶ *Seconde édition de ce complément au Ptolémée par le secrétaire du Conseil de Brabant Corneille van Wytfliet et le premier atlas exclusivement consacré au Nouveau Monde comportant, outre le titre gravé, une mappemonde et 18 cartes sur doubles pages (faiblement bruni). Plein vélin de l'ép. (faiblement défraîchi).*



254 – (Carte maritime) - [GEELKERKEN, Nicolaas van].- Caerte vande gehele voiage des experiments vanden regel des gesichts des grooten zee-vaerts, gedaen doer ordere vande H^o. Mog. Heeren Staten Generael [...].

[’s Gravenhage, s.n., 1620].

Kopergravure, 30,8 x 42,4 cm (afgesneden op lijnenkader, verticale plooiën, klein papiergebrek aan rechterzijde, licht gevlekt).

Est. : 120/ 150 €

"Platte paskaart" door landmeter en cartograaf Nicolaas van Geelkerken (1585-1657), bekend om zijn handgetekende kaarten van Gelderen. Afkomstig uit de "Voyage van experiment van den generalen regul des gesichts van de groote zeevaart" (1620), verslag over de mislukte poging van Jan Hendricks Jarichs van der Ley (1566-1639) om de lengtegraad op zee te berekenen met een nieuw type kaart.

NNBW III-766.

¶ *Carte marine extraite d'un rapport traitant de la tentative (infructueuse) par Jan Hendricks Jarichs van der Ley (1566-1639) pour calculer les longitudes avec une nouvelle type de carte (rognée sur TC, pliures, petit manque à droite).*

255 – (Europe, Italie) - VASI, Giuseppe.- Prospetto dell'alma città di Roma visto dal Monte Gianicolo [...].

[Roma], G. Vasi, [1829].

Gravure sur cuivre, TC 102 x 261 cm + marges, 12 feuilles assemblées (collée en plein sur toile, ancien vernis jauni, traits et 4 perforations peu grave dans le champ).

Sous cadre de bois peint en noir.

Est. : 1.200/ 1.500 €

Retirage de ce célèbre panorama de Rome (cfr. date sur le chapiteau en bas à dr. du titre; 1^{er} tirage : 1765) depuis le Janicule, colline de la rive droite du Tibre. Figure toute la ville, de la basilique Saint-Pierre jusqu'à la Fontana dell'Acqua Paola avec le Panthéon au centre. Avec dédicace et armoiries de Charles III. Autoportrait de Vasi (1710-1782) dans le coin inférieur gauche et liste de 390 sites et monuments, numérotés comme dans son guide "Itinerario istruttivo diviso in otto giornate per ritrovare con facilità tutte le antiche e moderne magnificenze di Roma".

vasi.uoregon.edu.

¶ *Famoso panorama di Roma, dalla Basilica di San Pietro alla Fontana dell'Acqua Paolo con il Pantheon al centro (incollato su una tela, 4 perforazioni).*

256 – (Europe, Pays-Bas) - BLAEU, Willem Jansz.- Ultraiectum dominium.

[Amsterdam, Blaeu, 1630-1670].

Gravure sur cuivre, TC 38 x 49,5 cm + marges, rehaussée en couleurs (pli vertical).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 100/ 120 €

Carte de la seigneurie d'Utrecht. Extraite d'une des éditions du "Theatrum orbis terrarum".

van der Krogt II [36660:2].

257 – (Europe, Suisse & Allemagne) - Vallais et Paderborn : 2 plans et 4 cartes.

3 pièces mss, 2 gravures sur cuivre, 1 lithographie.

Est. : 200/ 250 €

(1). DE TUFFET, Franciscus Xaverius (1756-1841).- Plan manuscrit des terres de l'abbaye territoriale de Saint-Maurice d'Augaune (?). Entré dans l'armée fort jeune, de Tuffet, après

avoir participé à des campagnes militaires, devenait aumônier des religieux de Collombey (Valais) où il a dressé ce plan en 1793.— (2). Carte manuscrite des environs de Paderborn, 20^e s.— (3). "Plan der Stadt Paderborn". 1823. Plan ms. avec légende.— (4). VON DONOP.- Karte von der Grafschaft Lippe [...]. Gravée par Frentzel.— (5). Episcopatus Paderborn nec non abbatiae Corvei [...]. Norimbergae, Homannianis Heredibus, s.d.— (6). Plan der Stadt Paderborn. S.I., Steuerrath Vorlaender, 1857.

258 – (Europe) - Ens. 1 atlas et 2 cartes - *Geographisch-Toneel, of Uitgezochte kaarten, tot gemak der officieren, reisigers en liefhebbers.*

Amsterdam, J. Ratelband, 1735.

In-8°: 16 bln; 41 pl., grotendeels geaquarelleerd (linker- en rechtermarge van de meeste kaarten afgesneden in de prent).

19^{de}-eeuwse band: half basaan, plat met gemarmerd papier, gladde rug (licht geschaafde band met beschadigde hoeken).

Est. : 800/ 1.000 €

Zakatlas met diverse plattegronden van forten, militaire architectuur en informatie over het slagveld. Nederlandse inleiding, 1 plaat met oorlogswapens en 40 genummerde kaarten, waaronder: 1 wereldkaart, 5 kaarten met werelddelen en meer gedetailleerde kaarten van landen (Duitsland, Engeland, Frankrijk,...), streken (Vlaanderen, Beieren,...) en stadsplannen. Meerdere kaarten komen uit "Les tablettes guerrières" van Paul de la Feuille. Een handgeschreven lijst met de kaarten is in het volume ingebonden.

Koeman Rat 1.

Bijgevoegd: (1). "De groote of Middeldandsche Zee", 20 x 16 cm.— (2). "Generale kaart der Bataafs-Republiek". Leyden, D. Du Mortier en zoon, 1799. 13 x 19 cm, gekleurd, gekleefd op kartonnen blad.

¶ *Atlas de poche pour les officiers et voyageurs avec des informations sur les champs de bataille, l'architecture militaire et les plans de forts. Illustré de 41 pl. dont plusieurs extraites des "Tablettes guerrières" par Paul de la Feuille (marges verticales rognées dans le champ). Rel. demi-basane de l'ép. Joint : 2 cartes, une de la Méditerranée et l'autre de la Hollande.*

259 – (Méditerranée, Carte marine) - *IMRAY, James.- Chart of the Mediterranean Sea including the Adriatic or Gulf of Venice & Grecian Archipelago, Black Sea and Sea of Marmora & Azov.*

London, James Imray & Son, 1868.

4 copper engravings, 65 x 100 cm each, assembled and mounted on blue green paper with a total size of approx. 100 x 260 cm (browned, stains, marg. tears, places indicated with red dots).

In roll.

Est. : 200/ 250 €

Very large chart of the Mediterranean Sea with 28 inset maps of the principal harbours including Cadiz, Barcelona, Nice, Algiers, Palermo, Gibraltar, etc. The original map in one sheet, published in 1852 by James Imray (1803-1870), was later completed with new additions. As such it became one of the earliest charts published under the partnership with his son James Frederick Imray (1829-1891). With 2 retailer's labels.

Tooley II-407.

¶ *Carte marine de la Méditerranée composée de 4 feuilles et comportant 28 petites cartes détaillées. Eaux-fortes, collées sur papier, roulées (brunies, faibles mouill., déchir. marg. sans perte).*

260 – RAYNAL, Guillaume-Thomas.- *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre.*

S.l., s.n., [1782].

In-4° : 22-[2 bl.] pp.; 50 pl. num. (dont la pl. 17 bis) et 23 tableaux.

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier, dos lisse (rel. usagée avec pet. manque à la coiffe inf.).

Est. : 500/ 600 €

Atlas seul, destiné à illustrer "l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes" de Raynal, un des ouvrages les plus importants dans l'histoire des idées au 18^e s (nombreuses rééditions jusqu'à la fin du siècle, avec des tirages allant jusqu'à 25.000 ex.). Complet des 50 cartes numérotées (2 mappemondes, 10 cartes d'Europe, 8 cartes d'Asie, 23 cartes d'Amérique et Antilles et 7 cartes d'Afrique) et des 23 tableaux présentant les chiffres de commerce de diverses métropoles européennes (Espagne, France, Angleterre...) et de leurs colonies. L'originale parut en 1770 en 7 vol. et 1 atlas illustré de 40 cartes et les éditions suivantes comptèrent jusqu'à 50 cartes et 28 tableaux. De par le nombre de planches et tableaux, notre atlas semble accompagner le texte de l'éd. de 1780.

Chadenat 6100 (1780 : 50 cartes) et 1466 (1780 : 49 cartes et tableaux); # Cohen 854 (1780-1781 : 49 cartes); # Sabin 68081; # Reynaud 443; # Brunet IV-1126.

SCIENCES

WETENSCHAPPEN

voir aussi *Manuscripts & Éditions du XVI^e siècle*

zie ook *Handschriften en 16^{de} eeuwse drukken*

261 – (Généralités) - FLUDD, Robert.- *Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia in duo volumina secundum cosmi differentiam divisa [...]. Tomus primus. De macrocosmi historia in duos tractatus divisa [...]* [-Tractatus secundus. De naturae simia seu Technica macrocosmi historia in partes undecim divisa].

Oppenheimii [Oppenheim], aere Johan-Theodori de Bry, typis Hieronymi Galleri, 1617 [- 1618].

2 (sur 5) parties en 1 vol. in-f° : [2]-206-[6], 1/276-[2]-277/527-[1] pp.; 5 h-t. (incomplet des pp. 529-788 et de l'index de la partie 2, erreur de pagination sans manque, partie 2 partiellement interfoliée avec nombreuses notes mss anciennes, annotations mss sur qqs ff, papier lég. bruni, piqûres, rouss. et taches éparses, qqs ff. repliés dont certains doublés de papier Japon, cachets).

Rel. pastiche de Michel Fassin : plein simili-veau brun raciné, plats cernés de filets et roulette à froid, dos à nerfs fleuroné à froid. Sous étui bordé.

Est. : 4.500/ 5.000 €

Rare édition originale des 2 premières parties (i.e. le tome I, sur 2) du chef-d'oeuvre de Fludd (1574-1637), resté inachevé et publié entre 1617 et 1621. Abondante illustration comprenant 2 titres gravés, le second signé Matthäus Merian, et de nombreux in texto et pleines pages par Jean-Théodore de Bry, représentant d'étranges figures d'astronomie, de machines, plans de fortifications, etc. L'auteur, médecin, physicien, astrologue et célèbre rosicrucien anglais, expose une histoire de la création et traite de nombreux domaines sous

un angle ésotérique : cosmologie, physique, géométrie, arithmétique, musique, optique, dessin et peinture, poliorcétique, machines de guerre, instruments de mesure, mécanique, etc.

Caillet 4042 ("Traité fort rare et très recherché"); # Duveen 222 (2^e éd. : 1624).

▲ Provenance : Hans-Hasso von Veltheim (1885-1956), indologue, anthroposophe, occultiste et globe-trotter allemand (cachets et mention ms).

262 – (Généralités) - LUCRECE.- De la nature des choses, traduit en vers français par M. J.-B.-S. de Pongerville, texte en regard [...].

Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1823.

2 vol. in-8° : lxxxviii-382-[1], [4]-461-[3] pp., front. et 12 h.-t. (piqûres passim).

Rel. de l'époque : demi-veau brun, dos à nerfs, étiq. de cuir noir. (lég. us.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette traduction par Pongerville. Contient une épître dédicatoire à Louis XVIII, des notices sur Lucrèce et Epicure, 4 fac-similés de fragments du manuscrit d'Epicure trouvé à Herculaneum ainsi que 8 eaux-fortes.

Brunet III-1222; # pas dans Dibdin.

263 – (Botanique) - DODOENS, Rembert.- Stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX. Variè ab auctore, paullò ante mortem, aucti & emendati.

Antverpiae, Ex officina Plantiniana, apud Baltasarem et Ioannem Moretos, 1616.

In-f° : [16 dont front.]-872-[66] pp. (lég.bruni, pet. tache foncée en fond de cahier de qqs ff., mouill. aux coins de qqs ff., annot. mss margin., pagination irrégulière).

Rel. hollandaise de l'époque : plein velin à couture apparente et petits rabats, dos lisse titré à la plume (déchir. sans perte à la coiffe sup., pet. perfor. au milieu du dos, coins des plats léger. déformés et abîmés, pet. taches, garde à la fin part. déchirée).

Est. : 1.800/ 2.300 €

Deuxième édition (éd. orig. : 1583) et réimpression de l'édition néerlandaise de 1608, à l'exception de quelques menus changements, laquelle était déjà une traduction augmentée de l'édition originale latine. Illustrée d'un titre gravé et de nombreux bois, elle contient un important index final avec les noms des plantes en grec, latin, italien, espagnol, français, allemand, tchèque, néerlandais, anglais et en termes officinaux. Marque plantinienne au verso de la dernière page.

BB II-223 sq.

▲ Provenance : J.S. et P. Rome, 1691 (mention ms.); C. Bertrand, pasteur à Flawinne, 1696 (idem); Alfred Lavachery c. 1905 (idem); Henri Lavachery (1920-1954) (ex libris).



264 – (Botanique) - DRAPIEZ, Pierre Auguste Joseph.- Herbar de l'amateur de fleurs [...].

Bruxelles, V.e P.J. De Mat, 1828 [-1835].

8 vol. in-8°; 599 (sur 600) h.-t. (texte n.c., incomplet de la pl. 155, pl. 304 reliée avec la 305, qqs pet. déch.).

Rel. de l'époque : plein maroquin vert, plats cernés d'un filet et roulette dorés, grands écoinçons et fer losangé central estampés à froid, dos lisse fleuronnés dorés, étiq. de titre de cuir rouge, tr. dorées (plats frottés, dos lég. passés, qqs pet. épidermures ou taches).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Réédition, pour la 1^{ère} fois sous ce titre, de l'"Herbier général de l'amateur" (1814-1827)

avec 26 planches additionnelles. Illustré de 599 (sur 600) belles planches en couleurs d'après les peintures de Pancrace Bessa, élève de Redouté (sauf 1 d'après P.J. Redouté et 1 d'après Poiteau).

Nissen 2324; Pritzel 2399; # cat. Sotheby's "Magnificent Botanical Books" 27/28-04-1987, n° 108.

265 – (Botanique) - DU CANE, Florence.- *The flowers and gardens of Japan. Painted by Ella Du Cane.*

London, Adam and Charles Black, 1908.

In-4°; front. and 49 pl. protected by tissue guards with caption (foxing, slightly browned).

Publisher's binding : white cloth, upper board and flat spine decorated in green and gilt and with gilt titles, gilt top edge (soiled, spine browned).

Est. : 100/ 120 €

First edition illustrated with 1 frontispiece and 49 plates by the watercolourist Ella Du Cane. With her sister Florence, writer, they travelled the world unchaperoned after their father's death. They visited Japan, China, Madeira, Egypt and the Canary Islands.

¶ *Édition originale illustrée d'1 front. et de 49 pl. figurant des jardins et fleurs japonais. Pleine toile décorée d'éd. (rouss., rel. salie).*

266 – (Botanique) - ROUSSEAU, Jean-Jacques.- *La Botanique de J.J. Rousseau, ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P.J. Redouté.*

Paris, Delachauxsée, Garnery, (de l'impr. de L.É. Herhan), [An] XIV = 1805.

In-4° (33 x 25,3 cm) : xi-[1 bl.]-158-[1 bl.] pp.; 65 h.-t. protégés de serpentes (incomplet des pp. iii-iv, bords des pp. lég. brunis, qqs rouss. +/- fortes surtout au début et à la table, déchirure marg. pp. 53-54, sans serpentes, qqs salissures ou rouss. sur les pl., pl. découpées au format de l'ex. et donc sans num. ni parfois mention d'impression et reliées dans cet ordre : 1-37, 47-49, 45-46, 43-44, 42-38, 50-65).

Rel. de l'époque : plein maroquin vert olive à grains longs, plats cernés de roul. dorée ou à froid, dos fleuroné doré ou à froid à nerfs plats, roul. fleuronée dorée sur les coins des coupes et remplis, gardes de papier brun, tranches dorées (plat sup. quasi dérelié, coupes et coins fort émoussés, mors abîmés avec manques, coiffe sup. part. déreliée, grande mouill. au plat inf., bords du plat sup. forcés, dos passé...).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Édition originale sous ce titre (il a paru en même temps une édition in-f°). Réunion de 34 lettres botaniques de Rousseau écrites entre 1767 et 1773 à la duchesse de Portland (15), à Mr de Tourette (9), à Mme Delessert (8) et à Malesherbes (2) et d'un Dictionnaire des termes botaniques. Ces lettres auraient déjà paru dans une édition des "Oeuvres" en 1782 (?). L'édition contient des pages explicatives des 65 planches du peintre des fleurs Pierre-Joseph Redouté, gravées, coloriées à la poupée, imprimées par Langlois et gravées par divers artistes dont Jacques Chailly, Bouquet, Mlle Delelo, de Gouy, Marchand, Souet, etc. Le titre est illustré d'un specimen botanique imprimé en noir au pointillé, nommé "Roussaea simplex" d'après l'auteur. L'ouvrage fut réédité en 1821 et 1822.

Rousseau (1712-1778) s'adonna passionnément à la botanique à partir de 1762 et notamment au système de Linné. Désireux de rendre accessible cette science, il adressa entre autres des lettres à Mme Delessert, destinées à l'éducation de sa petite fille, et élaborera un système de codage facile des fleurs à identifier lors de promenades. Son Dictionnaire des termes botaniques était destiné au plus grand nombre. "Cet esprit pédagogique et didactique se retrouve dans les herbiers qu'il constituera parfois même dans le souci de les vendre pour s'assurer un revenu complémentaire" (# <http://www.rousseau-2012.fr/>).

Nissen, BBI, 1688; # Pritzel 7824; # Sitwell, GFB, p. 134; # Plesch p. 388 (donne [4]-122 pp. pour l'éd. in-f° sans texte d'explication des pl. et xi-160 pp. pour l'éd. in-4°); # pas dans Dufour ni Cohen.

267 – (Botanique) - +/- 180 planches de botanique, la grande majorité rehaussées.
19^e s.

In-f° (sillures marg., taches, piqûres, nombreuses sur qqs pl., plusieurs pl. brunies, bords effrangés et déch. marg.).

Est. : 250/ 300 €

Lithographies par A. Henry extraites de l'ouvrage "Plantae medicinales oder Sammlung offizineller Pflanzen [...]" du botaniste et pharmacologiste Theodor Friedrich Ludwig Nees von Esenbeck (1787-1837), publié à Düsseldorf en 1828 (3 vol. in-f°). Légendes en allemand et/ou en latin.

Nissen, BBI, 1442.

268 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de; SONNINI de MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert [et al.]- Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition [...].

Paris, F. Dufart, an VII [- XIII] [1799 [- 1808]].

126 (sur 127) vol. in-8°; 1094 (sur 1100 ?) h.-t., certains protégés d'une serpente, et 14 tableaux dépl. (incomplet des vol. 31 et 85, de la pl. 3 au vol. 21, de la pl. 4 au vol. 79 et de la pl. 15 au vol. 96; qqs pp. lég. brunies, rouss. dans qqs vol., rares piqûres, qqs déch. sans manque, rares perforations marg., mouill. marg. dans qqs vol.).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, dos lisses ornés de nombreuses étoiles et de roul. dorées avec étiq. de cuirs vert et rouge, tr. jaunes jaspées de bleu (éraflures, pet. manques, qqs mors en partie fendus, ombres blanches sur de rares plats, dos du vol. 111 décollé, pet. défauts, qqs coins et/ou coupes émoussés).

Est. : 800/ 1.000 €

Ex. illustré de 2 portraits (Buffon et Sonnini), de 9 cartes et de 1.083 planches. Nissen indique que l'ensemble contient 1.100 hors-texte mais un ex. vendu en 2015 chez Artcurial en comptait 1.136 (précisant que le nombre de gravures diffèrent d'un ex. à l'autre) et un autre vendu en 2016 chez Pierre Bergé en comportait 1.146. Volumes consacrés aux matières générales (dont la théorie de la terre et la minéralogie), aux quadrupèdes, oiseaux, poissons, cétacés, reptiles (par Daudin), mollusques (par Denys-Monfort), aux crustacés et insectes (par P.A. Latreille) et aux plantes (par C.F. Brisseau-Mirbel). Les vol. 125-127 contiennent les tables.

Nissen, BBI, 682.

- Reliure aux dos finement fleuronnés dorés.



269 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de.- Oeuvres complètes, mises en ordre et précédées d'une notice historique par M.A. Richard [...]; suivies de deux volumes sur les progrès des sciences physiques et naturelles depuis la mort de Buffon, par M. le baron Cuvier [- Histoire des progrès des sciences naturelles [...]].

Paris, Baudouin frères, et chez N. Delangle (imprimerie de Jules Didot aîné), 1826 [- 1828].

32 (sur 33 ?) vol. in-8° (dont 1 vol. d'atlas); 80 (sur 200 ?) h.-t. (incomplet notamment d'1 vol. d'atlas ?, rousseurs, nombreuses sur de rares pp.).

Rel. de l'époque : demi-veau bleu, plats de papier chagriné, dos lisses fleuronnés dorés en long, tr. marbrées (veau décoloré et jauni, qqs mors et/ou plats en partie frottés, qqs mort part. fendus, coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Ex. illustré de 80 planches dont 73 rehaussées, la grande majorité protégées d'une serpente. Volumes consacrés aux généralités et à la théorie de la terre (2 vol.), aux minéraux (6 vol.),

aux époques de la nature (1 vol.), aux végétaux (1 vol.), aux animaux (9 vol.), aux oiseaux (9 vol.), à l'histoire des progrès des sciences naturelles depuis 1789 par Cuvier (3 vol.) et à l'atlas (1 vol.). Nissen signale 33 volumes pour cette édition mais un ex. venu par nos soins en octobre 2016 en comptait 34.

Nissen, ZBI, 696 (en 33 vol.); # Brunet I-1378 (en 32 vol.); # BNF, 30174214 (40 vol. dont 2 de pl.).

270 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de.- Oeuvres complètes. Avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.

Paris, au Bureau des publications illustrées (imprimerie de H. Fournier [- Claye et Taillefer]), 1842 [- 1848].

6 vol. gr. in-8°; 118 h.-t., la majorité protégée de serpentes (rouss., parfois nombreuses, vol. en partie brunis, qqs pl. lég. jaunies, rares perforations marg.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, plats de papier chagriné rouge cerné sur le côté gauche de 2 filets dorés, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de bleu (qqc pet. us.).

Est. : 500/ 600 €

Illustré du portrait du naturaliste en frontispice du vol. I, de 5 cartes aux limites rehaussées et de 112 planches rehaussées, certaines partiellement gommées, d'après/par Édouard Traviès, Janet Lang, Ambroise Tardieu, etc. Volumes consacrés aux matières générales (2 vol. : théorie de la terre, époques de la nature, explication de la carte géographique, histoire des minéraux), mammifères (2 vol.) et aux oiseaux (2 vol.).

Nissen, ZBI, 700.

271 – (Histoire naturelle) - [LINNÉ, Carl von].- *Sistema der Natuurlyke historie, in IV. ryken, dieren, planten, mineralen en wateren : met plaaten. Sisteem [sic] d'histoire naturelle, en IV. règnes, l'animal, le végétal, le minéral, et celui des eaux. Avec figures. System of natural history, in IV. reigns, animals, vegetables, minerals, and waters : with cuts.*

Hagae-Comitum, apud Fridericum Staatman, 1765.

1 (sur 2) parties in-4° : 20-[2] pp.; 14 h.-t. (sans la partie II, pl. 6 et 7 déreliées, mouill. marg., taches d'encre sur le faux titre, qqs taches).

Rel. du 19^e s. : demi-percaline chagrinée noir à coins, plats de papier bordeaux décoré de motifs floraux, dos lisse (rel. frottée, coiffes abîmées, coupes et coins très fortement émoussés avec manques).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale illustrée de 14 planches représentant 116 sujets : crâne, hommes et femmes de différentes nationalités, des singes, chauve-souris, tapirs, chiens, lion, tigre, lynx, opossum (avec ses bébés) etc. Textes explicatifs en néerlandais, français et anglais sur 3 colonnes.

Pas dans Nissen, ZBI, ni Brunet.

272 – (Histoire naturelle) - ROESEL von ROSENHOF, August Johann.- *Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung [...]*.

Nürnberg, Johann Joseph Fleishmann, s.d. [- 1749,- 1755].

3 (sur 4) vol. in-4° : front.-[48]-64-[8]-60-[12]-64-[8]-312-[16]-48-48-[24] pp. (les pp. 161-168 en double mais avec une imposition différente et un texte lég. différent), front.-[8]-24 (sur 32 ?)-72-28-16-[4]-32-[12]-76-200-64-52-[19] pp., front.-[8]-224 [i.e. 624]-[8] pp. et 79 (dont 2 fois la même), 76 et 91 (sur 92 : manque la 18, 1 pl. reliée à l'envers) hors-texte (qqc rousseurs).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (coupes et mors frottés, qqs mors part. et lég. fendillés, lég. us. passim).

Est. : 1.800/ 2.000 €

Éditions originales du tome II, consacré surtout aux insectes volants ou rampants, et

du tome III, consacré entre autres aux crustacés. Seconde édition du tome I (bey den Röselschen Erben, Fleischmann, sans date mais après 1759) consacré aux papillons et chenilles mais sans la 4^e partie éditée en 1761. Belle illustration dont les planches sont entièrement rehaussées de couleurs à l'aquarelle, soit 3 frontispices et 246 (sur 247) hors-texte, quelquefois dépliant, illustrés de plusieurs figures.

Nissen, ZBI, 3466, 3466a et 3466b (collations parfois différentes, surtout dans les ff. non paginés et le plus souvent à l'avantage de notre ex.).

¶ *First edition of volumes II (on flying or crawling insects) and III (on a.o. crustaceans); second edition of vol. I (on butterflies and caterpillars). Illustrated with 3 frontispieces and 246 (of 247) plates, some folding, all heightened. Contemporary marbled calf (without 4th part published in 1761; wears on the binding).*

273 – (Histoire naturelle) - VALMONT de BOMARE, Jacques-Christophe.- Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle [...]. Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur.

Lyon, chez Bruyset frères, 1791.

15 vol. in-8°; front. (n.c., qqs pp. lég. brunies, piqûres éparses, rares taches marg.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. vertes jaspées de bleu (pet. coups ou manques à qqs coiffes, qqs parties décolorées, qqs coins fort émoussés, pet. us., pet. taches aux dos et mors inf. du vol. XII).

Est. : 500/ 600 €

Quatrième édition (éd. orig. : 1764) du plus important ouvrage de l'auteur, illustrée d'1 frontispice au vol. I figurant la nomination des animaux par Adam. Valmont de Bomare (Rouen 1731-1807), breveté "naturaliste voyageur du gouvernement", réalisa à ce titre de nombreux voyages d'étude en Suisse, Italie, Allemagne, Angleterre mais aussi en Suède, en Laponie ainsi qu'en Islande. Il donna entre 1756 et 1788 un cours public d'histoire naturelle très réputé partout en Europe. De nombreuses académies savantes lui ouvrirent leurs portes. Ex. signé par l'éditeur.

Biogr. univ. XLII-513/514.

▲ Provenance : catalogue de Maire et Mars, libraires à Lyon, n° 179 (étiq.).

274 – (Médecine) - ACQUAPENDENTE, Girolamo Fabrici d'-. Opera chirurgica. Quorum pars prior Pentateuchum chirurgicum, posterior Operationes chirurgicas continet [...].

Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Boutesteniana, 1723.

In-f° : [12] pp., 1/140-140a/140q-141/743 col., [24] pp.; 9 h.-t. dépl. (ex-libris au verso du titre part. décollé, claires mouill. marg. sauf qqs-unes affectant un peu les pl. lég. brunies, qqs pp. lég. brunies, rouss. et qqs piqûres, impression floue de la pl. E, déch. dans la pl. F dont 2 renforcées).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (griffes sur les plats, taches, manques de cuir, coiffes manquantes, coins et la plupart des coupes à nu).

Est. : 300/ 400 €

Illustré de 9 planches : 7 d'instruments de chirurgie et 2 figurant de curieux appareils orthopédiques. Fabrici (c. 1533-1619), fut professeur de médecine à l'Université de Padoue où il avait suivi les cours de Fallope, lui-même élève de Vésale. Il fut l'un des plus grands embryologistes de son temps, il étudia le premier le placenta ainsi que les structure, distribution et position des valves sanguines. L'édition originale parut en 1617.

Wellcome III-4; # pas dans Bibl. Walleriana (éd. 1647), Krivatsy (autres éd.), Garrison & Morton.

▲ Provenance : J. Bressius, curé à Meldert (mention d'app. ms.).

275 – (Médecine) - BAUHIN, Caspar.- De hermaphroditorum monstrorumq[ue] partium natura [...].

Oppenheimi, typis Hieronymi Galleri, aere Johan. Theodori de Bry, 1614.

In-8° : 36-594-[1] pp. (trou de vers marginal in fine entamant une planche).

Rel. de l'époque : plein vélin, plats cernés de deux cadres de filets froids et fleurons d'angle fleurdélié, plat sup. monogrammé à froid "M.V.D.", dos lisse titré à la plume (rouss. sur le plat inf., qqs trous de vers).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de ce **premier ouvrage consacré aux genres**, écrit par le médecin et botaniste bâlois Bauhin (1560-1624), illustré d'un titre gravé et du portrait de l'auteur à son verso, d'une planche et d'un tableau dépliant et de 5 eaux-fortes à pleine page num. de 1 à 6 (la n° 4 n'a pas été imprimée). Elle porte la mention dans le bas du titre "Francofurti, excudebat Mathaeus Becker, impensis Io. Theo. & Io. Israel de Brij, frat. MDC.". Une seconde édition sera publiée en 1629 à Frankfurt par Merian.

Walleriana 780; # Krivatsy 940; # Wellcome I-733; # Caillet 846; # Brunet I-707; # VD 17 Online-Kat. (3 ex.).

276 – (Médecine) - JAMES, Robert.- Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, &c. [...].

Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1746 [- 1748].

6 vol. in-f°; 64 (sur 66) h.-t. (texte n.c., manquent les pl. 11 et 13 au t. III, qqs pet. rouss., piqûres, taches - notamment d'encre sur le titre du vol. IV -, rares déch., qqs pp. très lég. brunies, qqs claires mouill. marg.).

Rel. de l'époque en vélin avec plats couverts de papier marbré du 19^e s., dos à nerfs avec étiqu. de cuirs modernes (dos et mors teintés au 19^e s. (?) et +/- part. décolorés, un coin du vol. IV restauré en veau, manques de papier, rel. lég. frottée, vol. V part. dérelié).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de la traduction par Denis Diderot (qui eut l'idée de réaliser l'Encyclopédie suite à cette collaboration), Marc-Antoine Eidous et François-Vincent Toussaint de ce qui est qualifié par Garrisson & Morton comme "the largest, most exhaustive and most learned medical dictionary written in English prior to the early 19th century". James (1703-1776), médecin, fut aidé dans la rédaction de son dictionnaire par le fameux poète Samuel Johnson (1709-1784). Par rapport à l'édition originale anglaise (1743-1745), la nôtre est revue et augmentée de 3 volumes par le médecin français Julien Busson (1717-1781) et abondamment illustrée de planches dépliantes figurant des instruments de médecine et chirurgicaux, des organes, une amputation, etc. James inventa aussi la poudre diaphorétique à laquelle il a donné son nom.

Bibl. Walleriana 5112; # Wellcome III-343; # Garrisson & Morton 6799.

277 – (Belgique, Archivalia, Cobenzl) - Ens. 6 doc. - COBENZL, Louis de (Bruxelles 1753-1809 Vienne).- Lettre autographe signée au comte Guidobald de Cobenzl.
"Péttersbourg", 17 février 1784.

2 1/2 pp. in-12°, en français, sur papier vergé au filigrane d'Adriaan Rogge (restes de cachet de cire rouge).
Transcription jointe.

Est. : 120/ 150 €

Intéressante missive dans laquelle le comte de Cobenzl, ambassadeur d'Autriche à Saint-Péttersbourg, informe son "cher Oncle" de l'arrivée de sa soeur Charlotte, qui après avoir ruiné son mari le comte de Thiennes de Rumbeke, s'en était séparée pour vivre chez son frère Louis. Il relate les premiers pas de celle-ci à la cour de Catherine II de Russie et sa participation à des pièces de théâtre (à l'Hermitage?), la conclusion d'un traité avec l'empire ottoman et les cadeaux somptueux que lui-même, son épouse et d'autres (le baron de Sadeler et le baron de Herbert) ont reçus de l'impératrice.

Joint : (1). COBENZL, comtesse Charlotte de.- 3 doc. en français : (1a). Preuves de 16 quartiers de noblesse requis pour être chanoinesse du chapitre noble de Ste Waudru à Mons. S.l., [après 1770], 16 pp. in-f°. — (1b). Copie d'une requête du comte Chrétien-Charles de Thiennes de Rumbeke à l'empereur Joseph II en vue d'obtenir la clef de chambellan et annonce de son mariage avec Charlotte de Cobenzl. S.l.n.d., 3 pp. in-f°. — (1c). Copie de la lettre patente d'octroi de la clef de chambellan à Philippe de Thiennes de Rumbeke, signée par le comte de Cobenzl, conseiller d'État intime. Vienne, 20/02/1736, 1 p. in-f°. — (2). 2 pièces en français relatives au cousin de Louis de Cobenzl, le comte Philippe de Cobenzl (1741-1810), fils de Guidobald et vice-chancelier de Cour et d'État au service de l'Autriche : (2a). Copie d'un billet de l'empereur Joseph II. 26/10/1783, 3 pp. in-8°. — (2b). L.a.s. du comte Ferdinand de Trautmansdorff-Weinsberg à [Philippe de Cobenzl]. Vienne, 30/04/1799, 3 pp. in-8°.

▲ Provenance: famille Cobenzl et comte Philippe de Cobenzl, pour les n° 2a et 2b (# note de Jean Jadot); [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

278 – (Belgique, Archivalia, Cobenzl) - COBENZL, Louis de (Bruxelles 1753-1809 Vienne).- Lettre en réponse à des accusations portées contre lui, adressée à l'empereur d'Autriche François II.

Hietzing, 12 août 1806.

7 doc. : 1 l.a.s., 4 pp. in-f° et 2 env. cons. (1 avec restes de cachet de cire rouge).— 3 annexes à cette lettre, 1 à 4 pp., en français.— 1 tableau in-f° de comptes en allemand.

Est. : 120/ 150 €

Louis de Cobenzl, ambassadeur d'Autriche à Saint-Péttersbourg depuis 1779, avait obtenu de se retirer en décembre 1805. Il se défend ici des accusations de corruption portées contre lui par les Français, notamment le prince de Talleyrand, et présente à l'empereur François II un état de sa fortune, détaillant les cadeaux (diamants, bijoux, argent, etc.) reçus de l'impératrice Catherine II de Russie et d'autres souverains, ainsi que les objets vendus pour rembourser ses dettes. Cette "lettre en forme de mémoire" n'aurait cependant jamais été remise à l'empereur, selon une note de l'époque conservée. Parmi les annexes se trouve une copie, d'une autre main, d'un article de journal relatif à la démission de

l'ambassadeur : "Cet homme si fortement accusé de péculation [malversation] se retire sans aucune espèce de fortune, mais avec des dettes très considérables".

▲ Provenance : Philippe de Cobenzl (1741-1810), cousin de Louis (note ms sur les enveloppes); [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

279 – (Belgique, Archivalia, Cobenzl) - HABSBOURG-LORRAINE, Joseph de (1776-1847).- Lettre autographe signée au comte Louis de Cobenzl, ambassadeur d'Autriche à St-Petersbourg, accompagnant la copie d'une lettre adressée à l'empereur de Russie.

Vienne, 21 avril 1799.

2 lettres en français : 3 pp. et 2 pp. in-8° sur papier vergé au filigrane de C. & I. Honig (inscriptions de la main de Louis de Cobenzl selon une note ms de Jean Jadot).

Est. : 100/ 120 €

Joseph de Habsbourg-Lorraine, archiduc d'Autriche, comte palatin de Hongrie (régent de l'empereur en Hongrie) et maréchal de l'armée austro-hongroise, frère de l'empereur d'Autriche François II, transmet à Louis de Cobenzl (1759-1809), la copie d'une lettre adressée au tsar Paul Ier concernant l'affectation du grand-duc Constantin à un nouveau commandement. Dans la lettre d'accompagnement, il donne d'intéressants détails sur les raisons de cette démarche. Il remercie également "Monsieur le Comte" des nouvelles qu'il lui a données de sa "Promise", la grande-duchesse Alexandra Pavlovna, fille de Paul Ier.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

280 – (Belgique, Archivalia, Cobenzl) - Ens. 4 doc. et 1 grav. - PAUL Ier de Russie (1796-1801).- Lettre patente signée octroyant au comte Louis de Cobenzl la dignité de grand-croix de l'Ordre de St-Jean de Jérusalem.

Saint-Petersbourg, 29 novembre 1798.

1 1/4 p., pet. in-f°, en latin, signature autographe "Paul", papier vergé au filigrane Pro Patria avec la mention J. Hessels (note ms. au crayon de Jean Jadot, légers plis).

Est. : 150/ 200 €

Louis de Cobenzl (Bruxelles 1753-1809 Vienne), fils de Charles, ministre plénipotentiaire d'Autriche à Bruxelles auprès de Charles de Lorraine, fut ambassadeur d'Autriche à Copenhague (1774) et Berlin (1777) avant d'être envoyé en 1779 à Saint-Petersbourg, poste qu'il occupa pendant 20 ans. Rappelé à Vienne en 1797 pour négocier le traité de Campo-Formio avec Bonaparte, il fut nommé ministre des Affaires étrangères par intérim l'année suivante, mais dut rejoindre son poste à Saint-Petersbourg, alors que l'empire russe s'apprêtait à entrer dans la deuxième coalition contre la France. L'humeur versatile de Paul Ier compliqua la tâche de Cobenzl, qui malgré ses efforts, fut renvoyé à Vienne en 1800. Il déclara que personne ne l'avait jamais tant fait souffrir que le tsar de Russie.

Napoleon.org (article de Jean Bérenger).

Joint : 3 l.a.s., 1 p. pet. in-f°, en français, relatives à l'admission du comte de Cobenzl dans l'Ordre de St-Jean de Jérusalem, dont la lettre d'accompagnement de la lettre patente impériale (St-Petersbourg, 1799-1800).— DERAIS.- Portrait de Paul Ier. Eau-forte non signée; coll. du duc de Guise (selon une note ms. de Jadot).

▲ Provenance : archives de Louis de Cobenzl; archives familiales de Rumbeke; comte Thierry de Limburg-Stirum; Englebert (# note de Jean Jadot); [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

281 – (Belgique, Archivalia, Ligne) - Correspondance et autres papiers de Louise van der Noot de Duras, veuve de Louis de Ligne, et de leur fils le prince Eugène, à l'avocat bruxellois Drugman.

1827-1836.

13 pièces (10 l.a.s. de 1 à 3 pp. in-12° ou in-4°, 3 doc. div.), 2 env. cons. (qqq piqûres, manque marginal à 2 pièces dont un restauré, qqs notes au crayon, timbre sec, tampons et cachets armoriés de cire rouge).

Est. : 100/ 120 €

La comtesse Louise van der Noot de Duras (1785-1863) avait épousé, le 27 avril 1803, le fils cadet du prince Charles-Joseph de Ligne, Louis (1766-1813), dont elle avait eu un fils, Eugène (1804-1880), qui sera e.a. ambassadeur de Léopold Ier à Paris puis membre et président du Sénat. Louise de Ligne fut nommée dame du palais de la reine des Pays-Bas. Devenue veuve, elle se remaria le 24 août 1814 avec le comte Charles d'Oultremont (1789-1852).

Courrier d'affaires, abordant parfois des questions plus intimes, adressé à l'avocat bruxellois Ferdinand-Joseph Drugman (1801-1841), lié à une autre branche de la grande famille des Van der Noot, celle de Vrechem et Moorsel, en tant que petit-fils par sa mère de Ferdinand Van der Noot, frère aîné du célèbre avocat Henri Van der Noot, l'un des dirigeants de la Révolution brabançonne de 1789. La majorité des lettres sont signées par Louise d'Oultremont et datées de Duras, entre 1831 et 1840, sauf 2 lettres du prince Eugène (Ath, 5-8-1827; Beloeil, 10-7-1839). Elle y demande des conseils financiers, évoque Mr. Drugman i.e. probablement Joseph (1754-1831), père de son correspondant "qui m'aimait comme sa fille", le prince Eugène qui "continue de se conduire avec moi d'une manière scandaleuse", le troisième mariage de celui-ci... Avec 3 extraits de compte (Vienne, 1811-1815) adressés par le banquier Fries à Louise et 1 lettre de Lehon (Antoing, 29 juillet 1818) évoquant un voyage d'Eugène de Ligne à Toeplitz.

Martin (Georges).- Histoire et généalogie des maisons de Ligne et d'Arenberg. T. 1, Lyon, 2003, pp. 81-83; # Annuaire de la noblesse de Belgique, 1849, pp. 167-168, 172-173; 1861, p. 236.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

282 – (Belgique, Archivalia, Ligne) - Documents relatifs à Beloeil.

1766-1768.

55 pièces (53 lettres et 2 plans parcellaires ms à la plume sur toile rehaussés de couleurs), de 1 à 3 pp. in-8°, qqs envel. cons. (attaques de rongeur sans trop de perte aux textes, restes de cachets de cire, pet. taches).

Est. : 300/ 400 €

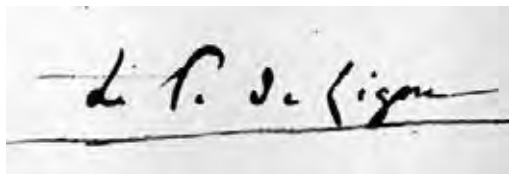
Intéressante correspondance donnant un témoignage très vivant de la vie à Beloeil dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Adressées pour la plupart à Petit, bailli receveur des terres et baronnie de Beloeil, par son frère et d'autres personnes attachées au service du prince de Ligne, les lettres concernent le personnel du prince et leurs tâches multiples: gestion du domaine, intendance, messes pour le repos de l'âme du prince défunt, transactions diverses, achat de fournitures en tous genres (peaux pour les culottes, bois de chauffage, vins, viandes, etc.), entretien des attelages, des bottes, lingerie, réparations au moulin, aux écluses, travaux divers (maçons, serrurier, etc.), rendage de la brasserie banale, chasse. Une lettre concernant les étangs de Beloeil est adressée à Donÿ, "homme de chambre" du prince.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

283 – (Belgique, Archivalia, Ligne) - Ens. 2 doc. mss - *LIGNE, prince Charles-Joseph de (1735-1814).- Billet autographe signé "Le P. de Ligne" à propos de Jacques Vicedomini, violoncelliste.*
"ce 9 7bre [septembre] 1775".

5 lignes, sur papier vergé, 11 x 18 cm.

Est. : 100/ 120 €



"La Barrière logera Mr Vicedomini dans la meilleure chambre au dessus des remises et dira à la chasse qu'il le mène tirer des perdreaux depuis les Casseries jusqu'au grosage, en vers Ligne". Les Casseries (ou échasseries, écacheries, cacheries) est le nom d'un hameau,

près de Beloeil, où l'on chassait. Jacques Vicedomini succéda à son père à la charge de violoncelliste de la chapelle royale et tint un commerce de musique près de la Vieille halle aux blés à Bruxelles.

Joint : Commission de 1^{er} violoncelle de la Chapelle royale de la Cour pour Jacques-Charles Vicedomini. Brux., 29 juillet 1755, 1 p. in-f° (doublée de toile), contresignée par le marquis de Herzelles (surintendant du Conseil des Finances), Neny (trésorier général) et P. Bellanger (conseiller des Finances). Exposition "Charles-Alexandre de Lorraine". Brux., 1987, n° V-30, p. 295.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans cachet). Pour le billet de Ch.-J. de Ligne : "Dillen 1942" ("acheté avec divers papiers concernant ce Vicedomini", # notes personnelles de J.J.).

284 – (Belgique, Archivalia, Ligne) - *LIGNE, prince Charles-Joseph de (1735-1814).- Billet autographe signé à propos de la cure de Fagnolle (Namur).*
"fait en Notre Hotel de Bruxelles ce vingt un décembre 1786".

5 lignes, sur papier vergé, 7 x 19 cm, signé, avec sceau de cire rouge.

Est. : 100/ 120 €

Autorisation donnée à Albert Nicolas Leygeb, archiviste allemand du prince, de conférer la cure de "Fagnoïelles", près de Mariembourg (province de Namur), à Pierre Lemoine prêtre. Ce billet a été écrit la veille du départ du prince en Tauride (Crimée).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

285 – (Belgique, Archivalia, Ligne) - *LIGNE, prince Charles-Joseph de (1735-1814).- Lettre à la princesse de Ligne-Luxembourg.*
Beloeil, 3 août 1779.

3 pp. in-12°.

Est. : 300/ 400 €

Henriette de Ligne-Luxembourg, cousine par alliance du prince, négocia le mariage de Charles de Ligne avec Hélène Massalka, d'origine polonaise, qui eut lieu en juillet 1779 à Beloeil. La jeune Hélène, 16 ans à l'époque, ravit son beau-père par sa spontanéité et sa candeur ("Elle est à faire mourir de rire"). Pour l'occasion, Charles-Joseph avait organisé un feu d'artifice dans les jardins, "fait venir la comédie de Valenciennes, qui amuse beaucoup la Polonaise", et avait invité beaucoup de monde... "tout cecy est assés gai, et pourra très bien nous mener, jusqu'au tems, que vous avés très bien vu être celui, ou l'on pourra ramener nos jeunes gens à Paris. Ils s'aiment infiniment". La jeune princesse avait en effet demandé d'habiter Paris, ce qui se réalisa en 1784. Il ajoute "Nous réalisons aussi tant que

nous pouvons, les projets vagues, plutôt que vastes, de l'Évêque [de Wilna, oncle et tuteur d'Hélène, par qui le prince obtint l'indigénat en Pologne]. J'ai reçu encore les informations de pologne que j'attendais. La dot est san les successions de 2 millions, une prétention que la Russie dont il ne faut pas pas que vous parliés à l'Evêque, des biens à faire valoir dans notre pologne, le partage enfin, tout cela pourra monter avec le tems à cent mille écus de rente".

Par la suite, Hélène Massalka retourna en Pologne en 1788, y prolongea son séjour, demanda la divorce (qui lui fut refusé) et épousa le comte Vincent Potocki quelques mois après la mort de Charles de Ligne en 1792.

Jean Jadot.- "Une lettre inédite du Prince de Ligne" in Le Livre et l'Estampe, janvier 1956, n° 5, pp. 32-36 (présentation, transcription et étude de la lettre).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

● Voir n° 357 de cette vente pour une pièce écrite par le Prince, imprimée sur ses presses privées à Beloeil, et jouée au mariage de son fils.

286 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - Ens. 3 parchemins - Copie conforme des lettres patentes concédant le titre d'écuyer avec les armoiries à Jean Henri Sigismond de Liem, ancien lieutenant-colonel, accordées par Guillaume Ier d'Orange-Nassau.

's Gravenhage, 13 février 1830.

En néerlandais, peau de vélin, 61 x 75 cm, armoiries peintes avec rehauts d'or, enroulé.

Est. : 400/ 500 €

Copie conforme attestée, au verso, par le Secrétaire général du Gouvernement de la Province de Brabant, le 25 mars 1836.

Janssens & Duerloo, 2792.

Joint : (1) fragment du document original comportant la signature authentique de Guillaume.— (2) grand tableau généalogique de 16 quartiers avec armoiries peintes mais sans texte; peau de vélin, 75 x 72 cm, enroulé.

287 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - Ens. 14 doc. et 1 dessin - Documents généalogiques relatifs aux familles de L'Escaille et Dumont de Gages.

1647-1812.

10 doc. en français, de 1 à 5 pp., papiers de formats divers + 1 dessin original à la plume et au lavis gris (1 cachet sous papier, restes de cachets de cire, qqs rouss., pet. déchirures). Transcription d'une inscription funéraire jointe.

Est. : 100/ 120 €

Michel et François de L'Escaille, officiers de cavalerie au service de l'Espagne (8 doc. : lettre patente avec sign. autogr. et sceau du duc Charles IV de Lorraine, attestations, dessin d'un obit armorié, tableau généalogique.— Famille du célèbre marquis de Gages (1739-1787), aristocrate hennuyer et grande figure de la franc-maçonnerie des Pays-Bas autrichiens (3 doc. div.).

Joint : (1). Quittance signée de Joseph Vanden Leene (1654-1742), conseiller de l'empereur et 1^{er} roy d'armes. Bruxelles, 25-01-1736, 1 p. in-f°.— (2). GOFFIN, René.- Généalogie des rois d'armes van den Leene. Liège, 1950).— (3). Acte notarié concernant la succession de la comtesse Béatrix-Clémentine de Choiseul-Meuse (1711-1793). Mons, 11-3-1823, 6 pp. in-f° (cachets, timbre sec et sceau de cire rouge fendillé).— (4). Lettre non sign. concernant une transaction entre le comte Maximilien-Louis de Choiseul-Meuse, fils de la comtesse, et son fils Louis-Auguste. Vienne, 17-05-1827, 1 p. in-8° (traces de cachet de cire rouge).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris aux n° 3 et 4).

288 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - LÉOPOLD III de Belgique (1901-1983).- Lettres patentes autorisant Antoine van Pottelsberghe de la Potterie (1900-1939) à porter le titre de baron du vivant de son père.

Bruxelles, 30 juillet 1934.

In-f° : [4] ff., 35 x 24,5 cm, sur peau de vélin protégé de serpente, texte en français et néerlandais sur 2 col., armoiries peintes signées L. Diekmann (15 x 13,5 cm).

Rel. de l'époque : pleine percaline chagrinée rouge, plat sup. cerné de filets, grands écoinçons, fleurons sur les côtés et armoiries de la Belgique frappées or au centre avec blason rehaussé de noir, plat inf. cerné d'un filet doré, chiffre couronné doré au centre, dos lisse, doublures de papier moiré blanc, cordons de soie tricolore reliées au sceau pendant en cire rouge (diam. 10 cm), sous boîtier en métal argenté et doré au chiffre de Léopold III, rubans de fermeture aux couleurs nationales, couv. cons. Sous coffret en percaline noire doublée de velours violet (percaline frottée, fermoirs lég. rouillés).

Est. : 700/ 800 €

289 – (Belgique, Archivalia) - CHARLES de LORRAINE (1712-1780).- Lettre autographe signée à l'un de ses espions.

Bruxelles, 29 juin 1759.

In-8° : 1 p. (légers plis).

Est. : 100/ 120 €

Le gouverneur général des Pays-Bas s'adresse à son espion Vandevelde à propos "des mouvemens & opérations ultérieures de l'Armée française", alliée de l'Autriche pendant la Guerre de Sept Ans (1756-1763).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

290 – (Belgique, Archivalia) - Comptes de la seigneurie de Beudenghien (Budingén, Halle) appartenant à Ursula de Marnix, nièce et pupille de Philips de Marnix de Sainte Aldegonde (1540-1598).

1599, 1605, 1613, 1624 et 1628.

5 fascicules in-f°.

Est. : 800/ 1.000 €

Comptes rendus par Jean Meulpas, grand bailli, contresignés par l'époux d'Ursula de Marnix, Bertram de Lützenrath, seigneur de Thoulouse.

291 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 16 doc. - Lettres autographes signées d'hommes d'État et de diplomates des Pays-Bas autrichiens.

1758 à 1794.

9 doc., 1 à 2 pp., formats div., sur papier, sceaux de cire sous papier et cachets (rouss., taches et pet. déchirures sans gravité à qqs doc.).

Est. : 120/ 150 €

Lettre de convocation aux États de Hainaut, procuration, condoléances, vœux de Nouvel An, etc., signés par Corneille de Neny, le prince François Metternich-Winnebourg, le prince Georges-Adam de Starhemberg, le comte Florimond de Mercy-Argenteau, les marquis Jean-François et François-Gabriel du Chasteler.

Joint : (1). Lettre de convocation aux États de Brabant. Brux., 3/02/1702, 1 1/2 p. in-f°. — (2). L.a.s. de Jean-Joseph Rapsaet. Audenarde, 7/05/1827. — (3). BAUGNIET.- Portrait de J.-J. Rapsaet. Brux., [1832]. Lithographie. — (4). DIDERICH, Émile.- Notice généalogique sur les Franckenberg. S.l., [1926], 8 pp. in-8°. **Enrichi** d'1 l.a.s. de Marie-Françoise

de Franckenberg et de la réponse du comte Louis de Cobenzl, 1786; envoi autogr. de l'auteur.— (5). TERLINDEN, vte Charles (prof. à l'Université de Louvain).- "La Belgique et les grandes puissances 1919-1938". Manuscrit autogr. S.l.n.d., 28 ff. in-4° (paraîtra en 1938).— (6-7). 2 brochures relatives à ou de Terlinden.

▲ Provenance : A. Jennepin à Cousolre, département du Nord (fardes imprimées); Michaux à Avesnes, ibid. (cachet); Baiteaux, bibliothécaire au Ministère des Aff. étrangères (mention ms de J. Jadot); Georges Dansaert (id.); [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

292 – (Belgique, Archivalia) - *Placards et documents, dont une annonce de feu d'artifice et une liste des privilèges des domestiques de la famille royale [d'Espagne?].*

18^e siècle.

14 doc., imprimés ou mss, en français ou néerlandais, 1 à 6 pp., volantes ou collées sur ff. de support (qqs brunnissures, 1 doc. monté avec du papier collant).

Est. : 100/ 120 €

Dont : (1). Note ms. sur une loterie des orfèvres de Bruxelles. 1703.— (2). "Copÿe van de privilegien der géede domestieken van de Konincklycke familie" [probablement celle d'Espagne], ms. signé Joseph Van den Leene (1654-1742), conseiller et 1^{er} roi d'armes des Pays-Bas nommé par Charles II d'Espagne en 1680. Brux., 14 mars 1722.— (3). 2 billets d'entrée pour le concert bourgeois, 1756 et 1782 (exposés à Europalia Autriche en 1987).— (4). Extrait de gazette relative aux vols en ballon de M. Blanchard. Bruxelles, 1786.— (5). Affichette annonçant un feu d'artifice au jardin du Grand Serment à Bruxelles. 1792.

▲ Provenance : Jean Jadot (cachet sur qqz pièces).

293 – (Belgique, Archivalia) - *"Registre des debourcemens de Madame la Comtesse de Groisbeeck commençant le premier de l'an 1632 [- 1635]".*

In-f° : [137] ff. (1 f. coupé, pet. taches et biffures, lég. migration de l'encre à travers le papier passim, qqz cornes, papillon agrafé à 1 f.).

Rel. de registre de l'époque : pleine basane à recouvrement décorée à froid, plats et rabat cernés d'un cadre de filets et large roulette losangée, jeu de filets en croisillons au centre, dos à nerfs orné de filets, lacet de fermeture en tissu, tr. marbrées (rel. frottée, coiffes endommagées, qqz trous et gal. de ver, pet. taches).

Est. : 400/ 500 €

Livre de compte en français relativement lisible, concernant Maximilienne-Ernestine de Groesbeck (1613-1636), comtesse du Saint-Empire, fille du comte Jean de Groesbeck et d'Anne de Hille, comtesse de Tavre. Elle avait épousé en 1631 Jean II de Merode (1605-1647), ancien page de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, puis colonel des cuirassiers et commandant de Huy.

Martin, Georges.- Histoire et généalogie de la maison de Merode. Lyon, 1999, p. 178.

294 – (Belgique, Archivalia) - *11 actes et autres documents relatifs à Tournai, 17^e-19^e siècle.*

11 documents ou liasses sur parchemin et 13 sur papier.

Est. : 120/ 150 €

Transports de rentes, ventes de terres, bois, fermes ou maisons au nom De Buschre (veuve Havet), Decan, Delenvigne, Destombes et autres.

295 – (Belgique, Archivalia) - 16 actes et autres documents relatifs à Bruxelles, Malines ou Namur, 17^e-19^e siècle.

6 documents ou liasses sur parchemin et 10 sur papier.

Est. : 120/ 150 €

Transports de rentes, ventes de terres, bois et fermes au nom du baron de Stassart, Foullé, van den Coelput et autres.— Contrat de location d'une maison sise rue Rollebeek à Bruxelles.— Contrat de mariage entre le comte de Cuypers d'Alsingen et Mlle la comtesse de Bavière Grosberg etc.

296 – (Belgique, Archivalia) - 3 laisser-passer délivrés au nom du roi des Belges [Léopold Ier et Léopold II].

Bruxelles, 1846-1873.

3 doc. in-f° imprimés à l'en-tête du Royaume de Belgique et complétés à la main, cachets, timbres et visas divers (plis, pet. taches, pet. trous et déchirures marginales).

Est. : 100/ 120 €

Documents officiels valables pour un an, délivrés à Jean-Baptiste De Dobbeleer, ingénieur en chef des ponts et chaussées de la province d'Anvers, pour se rendre en France (28/08/1846) et en Prusse (1/08/1857), et à Louis Van Overbeke, propriétaire bruxellois voyageant en Suède, Russie et Turquie (20/08/1873).

297 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 10 doc. - 7 documents signés par des gouvernantes ou gouverneurs généraux des Pays-Bas espagnols puis autrichiens.

1612 à 1794.

En français, 1 p., formats divers, sceaux de cire parfois sous papier (qqz taches, qqz pet. fentes ou pet. trous).

Est. : 100/ 120 €

Pièces de correspondance, lettres patentes, etc. signées par Don Ferdinand d'Autriche infant d'Espagne, les archiducs et archiduchesses d'Autriche Albert et Isabelle, Léopold-Guillaume, Marie-Élisabeth, Charles-Louis duc de Teschen, Marie-Christine et Albert de Saxe-Teschen.

Joint : (1). Lettre de recommandation signée du comte Thomas Marie Ghilini, nonce apostolique à Bruxelles. Brux., 6/7/1775, 1 p. in-8° oblong, en latin, en-tête imprimé (sceau sous papier).— (2). L.a.s. du baron Alexandre-Frédéric de Seckendorff au vicomte d'Audenarde, à Paris. Brux., 3/01/1782, 4 pp. in-12°, en français (transcription jointe).— (3). Passeport pour le notaire J.-B. Catoir, sign. autogr. de F.-J. Rase prince de Gavre. Brux., 20/06/1789, 1 p. pet. in-f°, imprimée à en-tête armorié, mentions ms., en français (entoilé, sceau de cire rouge).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

298 – (Belgique, Arts, Album amicorum) - "À Victor Stiénon. Témoignage de sympathie des artistes. 1854-1894".

Décembre 1893.

22 dessins, 8 l.a.s. et 2 doc.

Sous chemise à rabats en toile bise (abîmée) dont le plat sup. est titré : "A Victor Stiénon, secrétaire honoraire des Musées royaux de Peinture & Sculpture et des Expositions triennales et Universelles de Bruxelles. Les Artistes reconnaissants".

Est. : 1.500/ 2.200 €

- **22 dessins ou aquarelles**, signés ou monogrammés, qqs-uns titrés, collés en plein sur support de carton, sous passe-partout. Par ordre alphabétique : (1). ART, Berthe.- Nature morte à la ronce, champignons et verre. Fusain, 16 x 24 cm.— (2). ASSELBERGS, Alphonse.- Paysage de montagne avec torrent. Encre de Chine et rehauts de lavis blanc, 26,5 x 15,5 cm.— (3). BINJÉ, Franz.- Impressions, Paysage automnal. Aquarelle, 28,5 x 19,5 cm.— (4). CLUYSENAER, Alfred.- Portrait. Crayon gras noir, 21 x 16,5 cm (piqûres).— (5). DE HAAS, Jan-H.-L.- Vaches paissant. Mine de graphite, 14 x 26 cm (rouss.).— (6). DE MOL, Adolphe.- "Charité". Crayon gras noir et lavis gris, 11 x 22 cm (rouss. marg.).— (7). DE SCHAMPHELEER, Edmond.- Bateau sur un étang. Crayon noir, 14 x 23 cm.— (8). GOETHALS, baron Jules.- Bateau, village à l'arrière-plan. Aquarelle, 17 x 24,5 cm (2 rouss. dans le bas).— (9). GUFFENS, Guillaume.- Tête d'homme. Crayon noir et lavis brun clair, 27,5 x 20 cm.— (10). HANNON, Théodore.- La liseuse. Lavis et plume à l'encre noire, 22 x 14,5 cm, signé au pinceau à l'encre rouge.— (11). HERMANS, Charles.- Tête d'homme âgé (juif ?). Fusain, 25,5 x 21,5 cm.— (12). PORTAELS, Jean.- "La fille de Sion". Crayon noir gras, 16 x 24 cm (bord sup. lég. bruni).— (13). ROFFIAEN, François.- Paysage de montagne. Crayon et lavis gris, 19 x 24,5 cm.— (14). SERRURE, Auguste.- Buste de femme à la broche. Crayon noir, 20 x 13 cm, dédicacé.— (15). SMITS, Eugène.- Fillette assise. Crayon noir, rehauts de lavis blanc, qqs touches d'aquarelle.— (16). STALLAERT, Joseph.- "Croquis d'après nature. La nourrice. Tableau de [...]". Crayon noir, 25 x 19 cm, dédicacé (rouss.).— (17). STEPPE, Romain.- "Côte anglaise près Douvres". Plume à l'encre de Chine, 10 x 13,5 cm.— (18). STROOBANT, François.- "Les vieux moulins à Dordrecht". Encre de Chine, 17 x 21 cm (qqs rouss.).— (19). VAN DEN EYCKEN, Charles.- Chiens. Encre de Chine, 16 x 19 cm, daté 1894.— (20). VAN SEBEN, Henri.- Enfants jouant dans la neige, près d'un village. Aquarelle, 19 x 24 cm (piqûres).— (21). VERHAS, Jan.- Jeune enfant accoudé à une clôture. Crayon gras noir, 25 x 16 cm.— (22). UYTTERSCHAUT, Victor.- "Vallée de Watermael". Aquarelle, 19 x 25 cm, dédicacée.



- 8 lettres aut. s., formats et longueurs variés, entre 1893 et 1894, dont une de François Stroobant à propos de son départ en retraite... (ou de l'élevage de martinet !).

- 2 documents imprimés : (1). Extrait du Journal des Arts de Paris", 3-1-1894, relative au départ à la retraite de Stiénon.— (2). Planche numismatique; signée et dédicacée par Gustave Lavalette.

299 – (Belgique, Arts, Littérature) - Ens. de 35 pièces - DEMOLDER, Eugène.- Correspondances et documents autour de l'écrivain belge et de son réseau, entre c. 1889 et 1919.

Est. : 400/ 500 €

Suite à son mariage en 1895 avec la fille de Félicien Rops, Demolder (1862-1919) quitte Bruxelles pour s'installer à Corbeil-Essonnes dans la propriété de son beau-père "La Demi-lune". Au tournant du siècle, la demeure devient un lieu de rencontre et de foisonnement créatif pour nombre d'artistes franco-belges liés au couple Demolder-Rops parmi lesquels Alfred Jarry, Sacha Guitry, Émile Verhaeren... Cet ensemble de documents éclaire le réseau relationnel de l'écrivain de même que certaines de ses créations.

(1). DEMOLDER, Eugène.- Lettre autographe signée, 2 pp., s.d. (avant 1905). Il promet d'envoyer à son correspondant au théâtre de la Monnaie [Maurice Kufferath ?] un manuscrit d'un acte à mettre en musique intitulé "Pieter de Delft" et dont "les vers sont faits, sous mon inspiration, par Alfred Jarry".— (2). IDEM.- "Portraits" de ses intimes. 13 ff. autographes, certains datés entre 1915 et 1919. Demolder y évoque, e.a. ses relations avec Sacha Guitry et la réception qu'il fait de la comédie "Un beau mariage"; Émile Verhaeren "Un mâle agissant – Sa moustache est comme un drapeau sur sa face striée de rides. [...] Son verbe est chaud et sec"; Charles Vos, marchand d'estampes belge et éditeur; le Docteur Loin, son beau-frère etc.— (3). IDEM.- Impressions d'Art, Bruxelles, Veuve Monnom, 1889. In-8°, broché (plat sup. avec cachet postal partiellement détaché). Envoi autographe à Félicien Rops.— (4). BERTRAND, Aug.; STREUVEL, A.; VAN LERBERGHE, Ch. et autres.- 11 lettres ou cartes autographes à Demolder, enveloppes conservées pour la plupart, souvent datées de fin 1899 et le félicitant pour la publication, au Mercure de France, de son roman "La Route d'émeraude".— (5). DEMOLDER-ROPS, Claire.- 1 l.a.s. illustrée de 2 croquis humoristiques figurant son époux adressée à "mes chéries", 13 décembre 1904.— (6). IDEM.- 1 brouillon et 1 lettre à "Cher Monsieur".— (7). Portrait photographique d'Eugène Demolder, en buste de trois-quarts. Tirage argentique, 24 x 18 cm, collé en plein sur carton de support, dédicace de l'auteur au crayon rouge à son beau-frère Jules Loin (traces de montage sur les bords du carton de support).— (8). GUITRY, Sacha.- 1 billet autographe à "Mesdemoiselles", Bruxelles, Hôtel Métropole, s.d.— (9). VOS, Charles.- 1 l.a.s. à Félicien Rops, [Bruxelles, octobre 1895].— (10). ROPS, Félicien.- Henri De Groux. Eau-forte, cuv. 14 x 10,6 cm + bonnes marges, papier vergé (lég. brunie). # Rouir 524.— (11). 1 lettre à "Mon cher Jules" et 1 liste (écriture de Rops en fin de vie ?) évoquant des cuivres de l'artiste.

300 – (Belgique, Arts, Littérature) - Ens. 2 pièces - HANNON, Théo.- "Prologue de Bruxelles-Attractions" illustré d'un croquis à la plume.

S.l., [pas avant 1887].

1 page d'un bifolium in°8, signée en bas (2^e f. fixé par le centre sur carton de support).

Est. : 120/ 150 €

Artiste aux multiples facettes, Hannon (1851-1916) fut à la fois littéraire, poète, revuiste, critique, directeur de revue, peintre et graveur. Bien que sa vocation première fut d'être peintre, il est surtout renommé pour son oeuvre littéraire et poétique parmi laquelle "Rimes de joie" (1881), qui lui valut l'admiration d'Huysmans (1848-1907). Le prologue de "Bruxelles-Attractions" (1887), une de ses revues à succès, commence par ces lignes : "De Bruxelles en Brabant j'arrive; mon voyage s'est bien passé : me privant de locomotive, je n'ai pas en ça de cassé... Combien j'ai vu de choses drôles, combien enfin de faits plaisants! [...]". Illustré d'un petit croquis figurant un homme en costume, son Haut-de-forme à la main.

Joint : Billet autographe paraphé à un correspondant non identifié. Hannon s'excuse de son retard et lui adresse "les pattes de mouches demandées". Bifolio, pet. format (2^e f. fixé par le centre sur carton de support).

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

301 – (Belgique, Arts, Littérature) - Ens. de 13 pièces - 12 lettres ou cartes autographes dont 7 à Abel ou Jean Lurkin, et 1 dédicace.
[fin du 19^e- début 20^e siècle].

Formats divers, 3 sur papier à en-tête (Mercure de France, Revue Franco-Belge, Le Siècle) (qq. 2^e f. fixés sur carton de support).

Est. : 150/ 200 €

Correspondances à Lurkin par : Georges Eekhoud, Hubert Krains, Alfred Vallette, Maurice Wilmotte, etc.

Autres autographes par : Victor Cherbuliez, Antoine Clesse, Albert Delpil, Yves Guyot, Dr Laudy (?), Camille Lemonnier (14-08-1883), Louis Ulbach (dédicace à Gustave Frédéric).

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

302 – (Belgique, Arts, Musique) - Ens. de 35 pièces - 28 lettres ou cartes autographes signées au sujet de la programmation musicale à la Société Libre d'Émulation de Liège, c. 1878-1889.

Bifolia in^o8, pour la plupart (qq. pièces avec le 2^e f. fixé sur carton de support, qq. l. lég. défraîchies).

Est. : 300/ 400 €

Correspondances souvent adressées à M. Hacken ou à M. Laoureux, secrétaire de la Société Libre d'Émulation, par : Hans von Bulow, Benjamin Godard, Ernest de Munk, Émile Sauret, Franz Servais, Auguste Steveniers, Henri Vieuxtemps, Frantz Villaret, Elly Warnots, etc.

Joint : (1). Diplôme de la Société Libre d'Émulation à M. Dieudonné Poncelet, Liège, 1830 (défraîchi).— (2). DEMEUR, Célestin.- 2 l.a.s et 1 partition dédiée à Emma Foullé, 1865.— (3). 3 ff. de 1 ou deux portées de musique avec dédicaces à Mme Braconier-Lamarche, 1899 et 1900.

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

303 – (Belgique, Arts, Théâtre) - INDY, Vincent d' (1851-1931).- Correspondance avec Guillaume Guidé, directeur du Théâtre royal de La Monnaie.

Vittel, Paris, Vernoux, Boffres, 1888-1912.

64 doc. autogr. signés : 62 lettres et billets, 1 à 6 pp. in-12° (3 enveloppes cons.) et 2 cartes postales (qq. attaches métalliques, pet. traces de rouille, rares taches, plis et pet. échancrures à 1 doc.)

Est. : 400/ 500 €

Abondante et passionnante correspondance du compositeur et chef d'orchestre français d'Indy, cofondateur de la Schola Cantorum de Paris (1896), figure marquante du monde musical du début du 20^e siècle et personnalité controversée en raison de ses tendances nationalistes, monarchistes, ultra-catholiques et antisémites. Elle est adressée à son confrère et ami Guillaume Guidé (1859-1917), hautboïste et compositeur liégeois, professeur au Conservatoire de Bruxelles (1884-1910) et directeur du Théâtre royal de La Monnaie (1900-1914). Le ton est amical ("vous êtes toujours le plus aimable des hautboïstes et des amis", 16-03-1888) et le tutoiement l'emporte dans les années 1890. D'Indy évoque ses activités musicales et les nombreux projets élaborés avec Guidé, en particulier la création à La Monnaie de deux de ses opéras, "Fervaal" (12-3-1897) et "L'Étranger" (7-1-1903), des concerts à Bruxelles (notamment au Cercle des XX, auquel Guidé était lié), ses manœuvres pour obtenir que Guidé obtienne le ruban d'officier d'Académie (et autres interventions auprès des autorités françaises pour honorer des musiciens belges, tels Eugène Ysaÿe et un certain Van Hout dont la nomination de professeur au Conservatoire de Paris est bloquée "en haut lieu").

304 – (Belgique, Arts, Théâtre) - 62 l.a.s., sauf qqs cartes, envoyées pour la grande majorité à Victor Reding, directeur du Théâtre Royal du Parc.

Est. : 200/ 250 €

Victor Reding fut directeur du théâtre de 1899 à 1914 et de 1919 à 1925. Il contribua de par la qualité de sa troupe, qui accueillit aussi des comédiens italiens, allemands et anglais, à hisser le théâtre au même rang que les plus grandes scènes. Son fils, René prit sa succession et Roger, fils de René (?), le dirigea de 1964 à 1970. V. Reding fut également le co-fondateur en 1888, avec Max Waller et Frédéric Rotiers, de l'Éventail, programme officiel des théâtres royaux de la Monnaie et du Parc ainsi que des Concerts populaires.

- Lettres, le plus souvent de 2 pp., à propos de pièces devant se jouer au Théâtre du Parc (le plus souvent), dates de disponibilité pour une pièce, cachets, accords ou renoncements à jouer une pièce, proposition de pièces, recommandations de comédiens, envois de vœux, etc., qqs-unes adressées à Guillaume Guidé, directeur de la Monnaie. Citons 2 plus intéressantes : 1 de Yvette Guilbert (qui fit ses débuts au théâtre grâce à V. Reding) proposant des matinées littéraires et lyriques aux environs des fêtes de fin d'année et 1 de Paul Leriche se plaignant de ne pas avoir reçu le 1^{er} rôle et précisant son refus de jouer les doublures (+ réponse de Reding qui affirme son autorité et que Leriche ne sera pas une doublure puisqu'il y a 2 distributions pour la même pièce),

- De : Berthe Bovy, Pauline Garcia (épouse Viardot), Lugné-Poe, Marguerite Detroy, Béatrice Dussane, Félia Litvinne, Jean Max, Henry Mayer, Gabrielle Robinne, etc. La plupart des destinataires étant sociétaires de la Comédie française.

305 – (Belgique, Arts, Théâtre) - Correspondance de compositeurs et artistes français, belges, suisses, italiens à la direction du Théâtre royal de La Monnaie.

Paris, Anvers, Genève, Le Vésinet, Torre del Lago, Nancy, 1903-1919.

15 doc. : 13 l.a.s. de 1 à 2 pp. et 1 l. tapuscrite signée de 2 pp. (1 enveloppe cons.), 1 photo dédicacée de Massenet (1 doc. déchiré).

Est. : 400/ 500 €

Intéressant ensemble témoignant des liens d'artistes internationaux avec le Théâtre de La Monnaie et ses directeurs Maurice Kufferath (1852-1919) et Guillaume Guidé (1859-1917). Il contient des lettres de célébrités comme Giacomo Puccini - à propos de la seconde de "Madame Butterfly" -, Gabriel Fauré, Paul Dukas - au sujet d'"Ariane et Barbe Bleue" -, d'autres compositeurs (Gabriel Dupont, Francis Casadesus, Émile Jacques-Dalcroze, Alfred Bruneau, Pierre de Bréville, Reynaldo Hahn, Jean Block, Guy Ropartz), ainsi que de la comédienne belge Berthe Bovy et de Henri Chapot, descendant par sa mère de la famille d'Hector Berlioz (à propos e.a. d'une lettre autographe de celui-ci). Portrait de Jules Massenet avec envoi à Yvonne Guidé.

306 – (Belgique, Arts) - Ens. de 6 pièces - 4 lettres autographes signées autour du cercle d'avant-garde "Les XX".

in°8 sur simple ou double f.

Est. : 400/ 500 €

(1). MELLERY, Xavier (1845-1921).- Lettre illustrée (2 pp.) à un inconnu (nom censuré, peut-être Frantz Charlet), Laeken, 28 janvier 1885. Mellery a écrit à Octave Maus (1856-1919) ses recommandations pour la présentation de ses œuvres au Salon de 1885. En l'absence du secrétaire des XX, il demande à son correspondant de superviser l'accrochage de ses peintures et dessins selon un ordre précis, figuré à l'aide de deux croquis. (2 pet. manques et 1 pet. perf. au 2^e f.).— (2). STEVENS, Alfred (1823-1906).- Lettre (3 pp.) à un "Cher confrère", Paris, 27 janvier 1885. L'artiste écrit "Si j'ai tant tardé à répondre à votre

lettre et à celles de Mr Maus, c'est que jusqu'au dernier moment j'espérais pouvoir envoyer des tableaux de moi à votre exposition des XX. Vous saurez que je ne peux jamais disposer d'un tableau de moi vu qu'une fois terminé il ne m'appartient plus (...)" (2 pet. déchirures sans pertes en bas).— (3). VAN BEERS, Jan (1852-1927).- Lettre (3 pp.) à un inconnu (nom censuré), s.l.n.d. (Paris). Évoque la peinture de Khnopff "En écoutant du Schumann" (1883), œuvre qui suscita beaucoup de remous lors des deux expositions où elle fut présentée. En 1886, une querelle éclata même à son sujet lorsqu'Ensor accusa Khnopff de plagier son tableau "La musique russe" (1881). Van Beers écrit à son correspondant "Je pense que vous auriez tort de retirer "En écoutant du Schumann" qui plait beaucoup", plus loin "Les affaires vont mal partout mais à Londres il y a toujours plus d'argents et d'amateurs [...]. Ne voyez vous pas de bons tableaux de vos amis à envoyer à Londres?". (part. collée sur carton de support, déchirure sans perte renforcée au milieu du 1^{er} f.).— (4). REGOYOS, Dario de (1857-1913).- Lettre (2pp.) sur papier à en-tête à un inconnu (nom censuré, peut-être Frantz Charlet), Paris, 23 mai. "Hier en quittant Bruxelles, j'ai su par Van Strydonck que tu as été chez des chics types à Paris". Il lui demande ensuite une recommandation pour un peintre "celui que tu trouves le plus gentil" et à une lettre pour Cladel de Mme Picard. Il souhaiterait enfin savoir s'il y a encore des "jeunes gens belges des XX" à Paris.

Joint : (1). VAN DER STAPPEN, Charles (1843-1910).- Lettre (1 p.) sur papier deuil à un inconnu (nom censuré), s.l.n.d. Il s'excuse de n'avoir pu assister aux funérailles de la grand-mère de son correspondant. (toute pet. lacune au niveau du nom censuré).— (2). VAN BEERS, Jan (1852-1927).- Lettre (1 p.) avec dédicace à Mlle Lamarche, Ostende, septembre 1887.

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

307 – (Belgique, Arts) - **GAILLIARD, Jean-Jacques.- "Diarium. Le menteur divin".**

[80] ff. in-f°, num. 1 à 46, écrit le plus souvent sur le recto + une 50aine de ff. et doc. divers.

Est. : 400/ 500 €

Texte de "Jean Jacques Gailliard. Peintre bruxellois. 5ième brouillon", comme indiqué au verso du titre avec mention "couverture verso". Précédé d'une "Introduction. Préhistoire. où les racines de mon arbre généalogique trouvent naissance au Château Gailliard, en Normandie, sous le règne du Roi Dagobert" (5 ff.), le manuscrit est consacré à la jeunesse de Gailliard, évoluant dans un milieu bohème, sous l'influence d'un père artiste fantasque amoureux des arts, et révèle son amour joyeux de la vie : "Dès ma naissance, mon nom souligne ma vocation : GAI-ART, je n'ai qu'à m'en réjouir, à vivre ma vie, à la peindre" (p. 7). Écrit dans un style bariolé et plaisant, il s'agit d'une suite d'anecdotes sur son éducation, ses parents l'entraînant dans toutes sortes d'activités culturelles ou sociales, mais aussi de l'impressionnante liste des personnalités croisées dans l'immeuble du 41 rue Royale ou dans son voisinage, véritable repère d'artistes et d'écrivains, vivier de l'effervescence intellectuelle qui animait ce coin de Bruxelles. La liste de ces personnes est longue et variée, mêlant ragots et souvenirs : Kisternaeckers, Franz Courtens, Evenepoel, Amédée Lynen, Henri de Groux, Camille Lemonnier, Georges Eeckhoudt, Verhaeren, Apol, Tytgat, Fierens-Gevaert, Émile Fabry, Jehan Rictus, Caran d'Ache, Eugène Grasset, Whistler, de Smet de Naeyer, de Broqueville, Janson, Woeste, Vandervelde, Destrée, Rodolphe Salis du "Chat noir", Sarah Bernhardt, Auguste Renoir, Isadora Duncan, la baronne Vaughna, le futur galeriste Giroux, Edmond Picard et la "Maison d'art"... La musique est souvent évoquée, lui qui voulait devenir pianiste, avec Debussy, Charles Hallé, César Thomson... Il conte aussi l'initiation à la peinture par son père qui le force à passer d'abord par le dessin afin de maîtriser la patience et ce qui se cache sous la couleur. Les ff. 20-37 sont consacrés aux souvenirs d'école et d'études (sa vocation de pianiste avec son professeur Józef Wieniawski, l'Académie avec Fabry, van Strydonck puis Delville comme professeurs). Il relate aussi quelques événements curieux comme cet "attentat contre Édouard VII par

l'anarchiste Rubini, commis en face de la Banque de Bruxelles, installée alors en face du Parc, le 23 novembre 1902". Les ff. 28-35 sont consacrés à "Mon vieux Bruxelles" ainsi titrés à cause de la disparition de vieux quartiers du centre due à la fameuse Jonction ("[...] j'aspirais à devenir un mémorialiste des rues de Bruxelles [...] A 15 ans, je dessinais tout le temps, je "croquais" et reproduisant d'un crayon bien taillé [...] les façades des rues [...] jusqu'aux inscriptions qui s'y trouvaient [...] suivant mon faible pour les textes. Les annotations relatives aux couleurs, aux ombres, complétaient ces ébauches". S'ensuivent la description des cafés, de personnages hauts en couleur comme le chansonnier marollien Coco-Lulu et des références à ses tableaux sur ce thème.

Manuscrit accompagné de notes personnelles de lectures (+/- 25 ff.), qqs brouillons de texte ou notes diverses (+/- 15 ff.), d'un texte sur Gailliard écrit par lui (9 ff.) et de 2 croquis au bic (1 f.).

308 – (Belgique, Arts) - Ens. 16 doc. - NAVEZ, François-Joseph (1787-1869).- Billet autographe signé à Louis-Joseph Alvin (1806-1887), conservateur en chef de la Bibliothèque royale.

S.l., 7 avril 1844.

En français, 1 p. sur papier in-8°, 1 dessin original à la plume au verso (déchirure marg. sur 3,5 cm, pet. taches et lég. migration d'encre).

Est. : 120/ 150 €

Missive enrichie d'une esquisse de corps humains. Navez prie Alvin de publier que le peintre Bossuet organise le concours de sa classe de dessin le 21 avril 1844.

Joint : (1). NAVEZ.- Autoportrait. Gravé par Demannez, 16 x 11 mm.— (2). [DE BRUYN, E.]- Notes sur F.-J. Navez. S.l.n.d. 3 pp. ms. in-f°.— (3). [Catalogue de l'exposition "Les portraits de F.-J. Navez", Bruxelles, 1932]. S.l.n.d. 2 ff. tapuscrits.— (4). [VAN HULTHEM, Charles (1764-1832)].- Note ms. sur un feuillet de garde. S.l.n.d. Collé sur carton.— (5-8). 4 portraits gravés de C. Van Hulthem. Formats divers, collés sur cartons.— (9). Jeu d'ex-libris de C. Van Hulthem. Idem.— (10). Notice sur un sceau en bague trouvé à Mont-de-Marsan. Douai, 1826 (t. à p. du "Bull. universel des sciences et de l'industrie). In-12° : 16 pp ; 1 h.-t. (hommage autogr. non sign. de l'auteur à C. Van Hulthem).— (11). Monument gravé à la mémoire de Van Hulthem à Gand. Gand, 1844 (t. à p. du "Messager des sciences historiques de Belgique"). In-8° : 10 pp. ; 1 h.-t.— (12). Photo d'un manuscrit de la coll. de C. Van Hulthem. 11,5 x 6 mm.— (13). MICHELIS-DE HEIJN (secrétaire de l'établissement de charité de Ste-Gertrude). Lettre au peintre français Louis DAVID (1748-1865). Brux., 28-05-1820. In-f° : 1,5 p. (en-tête gravé par Philippe Cardon).— (14). GROS.- Portrait de L. David. Gravé par Migneret. S.l.n.d. 23 x 16 mm; colorié et rehaussé de gomme.— (15). REGNIER.- Habitation de L. David à Paris. P., Lith. de Thierry frères, 23 x 16 mm. Lith. par Champin. ▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

309 – (Belgique, Arts) - VERLAT, Charles.- 1 lettre autographe à Mlle B. Grisar et 1 dessin d'un renard à la plume signés.

Anvers, 1^{er} mai 1886.

1 page d'un bifolium in°8, signée en bas à dr. (3 pet. manques margin. au 2^e f.); dessin original, plume à l'encre noire, 15,5 x 11,5 cm, papier vélin, signé et daté en bas à dr. "Charles Verlat 14 März 1883", fixé par le coin sup. dr. sur bande de carton de support.

Est. : 100/ 120 €

Il lui remet "l'Album avec le petit souvenir promis".

Joint : GRÉVIN, Alfred (1827-1892).- Lettre à "Cher Baron". Saint-Mandé, 12 juillet 1881.

1 page, fixée par le bord sup. sur carton de support. Il écrit à son correspondant non

identifié "Le Musée-Grévin sollicite vivement l'honneur de vous posséder" et souhaite lui dire "quelques mots sur la façon dont [il] désire [le] représenter".

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

310 – (Belgique, Cartographie) - Dossier VANDERMAELEN, Philippe. - 7 documents. [1831-1873].

3 ff. ms., 1 gravure sur cuivre, 4 lithographies (qqc collées sur papier de support, pet. taches).
Sous farde.

Est. : 120/ 150 €

(1). Lettre autographe écrite par Vandermaelen le 26 avril 1866 confirmant la réception d'un "Catalogue des monnaies obsidiennes". Joint : ex-libris de l'établissement.— (2). Lettre du représentant Van Luyck avec les noms de souscripteurs.— (3). Lettre concernant "le bois d'acajou pour un bureau du président" par Jaspar.— (4). MEERSMAN, F. De.- Portrait de Vandermaelen. [Bruxelles], Ch. Wittmann, [1873]. Gravure sur cuivre, extraite de l'"Annuaire de l'Académie royale de Belgique".— (5). Prospectus pour la carte de la Belgique d'après Ferraris.— (6). Prospectus pour la nouvelle carte de la Hollande d'après Krayenhoff.— (7). Vue de l'établissement géographique de Bruxelles. Épreuve d'essai tirée sur le dos d'une carte.

▲ Provenance : Jean Jadot (cachet).

311 – (Belgique, Imprimerie) - Notes mss et l.a.s. relatives à l'édition et l'imprimerie.

18^e-19^e siècles.

2 pièces : 4 pp. in-4^o en néerlandais (petit dessin à la plume), 1 p. in-12^o en français (plis, fentes, rouss. sans gravité, cachets postaux et restes de cachet de cire).

En feuilles.

Est. : 80/ 100 €

(1). Notes sur l'édition d'un recueil de numismatique ("boek van de Roomse Keizers en Griekse dito") d'Hubert Goltzius, signées van der Vinne (p. 3).— (2). L.a.s. de Weissenbruch père, imprimeur du roi, passant commande de matériel au typographe parisien Charles Derriey. Bruxelles, 13/10/1845.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

312 – (Belgique, Politique) - 43 lettres ou cartes autographes, 19^e siècle.

Formats divers (qqc pièces fixées sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

Importante collection de lettres portant sur diverses périodes de la "jeune" Belgique comme l'Indépendance, le Gouvernement provisoire, le Congrès national par ou adressées à Charles de Brouckère (1796-1860), Eugène Defacqz (1797-1871), Alexandre Gendebien (1789-1869), Charles Rogier (1800-1885), Goswin de Stassart (1780-1854), Jean-François Tielemans (1799-1888), Jules Van Praet (1806-1887), Théodore Verhaegen (1796-1862)...



Idem pendant la 2^e moitié du 19^e siècle par Auguste Beernaert (1829-1912), le prince de Chimay, Paul Janson (1840-1889), Charles de Marnix (1777-1862), Alphonse Nothomb (1817-1898), Gustave Rolin-Jacquemyn (1834-1902), Henri Saintelette (1851-1905), Barthélemy de Theux (1799-1874), Jules Vandenpeereboom (1843-1917), Sylvain van de Weyer (1802-1874), Jules Van der Stichelen (1822-1880) ou au baron de Vrière (1806-1885), gouverneur de Namur, puis du Hainaut et de la Flandre occidentale, ministre des affaires étrangères, etc.

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

313 – (Belgique, Religion) - MARIE-THÉRÈSE d'Autriche.- Lettres patentes de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche concernant la vente des biens des jésuites.

Bruxelles, 30 janvier 1779.

In-^{fo} (31 x 22 cm) : [6] ff., en français, sur parchemin, grand sceau pendant de cire rouge sous boîtier de zinc retenu par une bande de parchemin (feuillets racornis, mouill. et souillures, texte estompé par endroits mais encore lisible, boîtier lég. oxydé, sceau en bon état hormis une pet. lacune marginale).

Est. : 120/ 150 €

L'impératrice donne d'abord copie de sa lettre patente du 31 janvier 1774, chargeant le duc Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur-général des Pays-Bas, "d'exposer en vente et d'aliéner une partie des biens fonds" ayant appartenu à la Compagnie de Jésus, dissoute en 1773. Elle agréée ensuite la soumission faite par Pierre Seysier de 764 livres pour l'achat d'une pièce de terre. Toutes les possessions des jésuites avaient été confisquées et mises en liquidation au profit du Gouvernement. Ces ventes, commencées en juillet 1774, ne prirent fin qu'en juillet 1782.

314 – (Belgique, Sciences) - Ens. 3 doc. - BAVIÈRE, prince Adalbert de (1828-1875).- Lettre signée sur le désarmement des races bovines.

Munich, 4 novembre 1861.

En français, 2 pp. sur papier in-4° (papier lég. bruni, plis, pet. déchirures marg. dont une restaurée au papier collant).

Est. : 80/ 100 €

Curieuse lettre de félicitations adressée à Jean Husson (1828-1868), professeur à l'École de médecine vétérinaire de Bruxelles, à propos de la propagation des "races bovines désarmées" (sans cornes), développant les inconvénients de cette "armure" et exhortant à poursuivre cette "oeuvre que nous venons de reconnaître comme étant non seulement agricole, mais humanitaire, je dirais même chrétienne, puisque les vaches désarmées sont moins dangereuses que les autres pour notre prochain" (!). Écrite par un secrétaire et signée par le prince Adalbert, plus jeune fils du roi Louis I^{er} de Bavière.

Joint : MAURIN NAHUY, Comte de.- "Médaille l'effigie de S.A.R. Mgr le prince Adalbert de Bavière, protecteur de l'oeuvre de la propagation de la race bovine désarmée". Tiré à part de la "Revue de numismatique belge", 1877, in-12°, 18 pp., broché. 1 h.-t. (2 ex.). # Site de l'Académie royale de médecine de Belgique.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

315 – (Belgique) - Ens. 60 pièces - 49 documents et correspondances d'origines variées dont certains adressés à Madame Camille Braconier-Lamarche.

[fin du 19^e- début du 20^e siècle].

Formats divers, qqs enveloppes conservées (qq. doc. ou corresp. partiellement fixés sur carton de support).

Est. : 100/ 120 €

Camille Lamarche (1865-1929) fut l'épouse de Frédéric Braconier (1864-1944), industriel liégeois à la tête de charbonnages, homme politique belge libéral, bourgmestre de Modave et membre du parlement. Madame Braconier-Lamarche collectionnait les autographes dans divers domaines tels que la politique, la science et les arts...

Joint : (1). 3 portraits dessinés figurant Madame Braconier-Lamarche.— (2). 1 dessin du château de Modave, 1887.— (3). 1 caricature représentant une dispute entre paysannes.— (4). DEMEUR, C.- "Bouquet présenté à Mon très Cher Papa". 1845.— (5). 4 documents officiels.— (6). Programmes de soirées de gala au bénéfice de "L'aiguille française" (Dieppe, 22 juillet 1916).— (7). 3 documents ms. liégeois de 1742 et 1786 : "Supplique à la très auguste Majesté impériale"; "Nomination de Chanoine à la Collégiale de St-Paul pour Louis J. E. Raick." et copie de son testament.— (8). Plats de l'album original : plein veau doublé de soie noire dorée.

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

316 – (France, Arts) - LALIQUE-HAVILAND, Suzanne (1892-1989).- Archives (lettres et photos).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Suzanne Lalique, fille du célèbre maître verrier et bijoutier, conçut dès son plus jeune âge des flacons et boîtes à poudre pour la Maison Lalique, et travailla pour la manufacture de Sèvres, seule ou en collaboration avec son père. Elle créa également des paravents et des motifs de papier peint et fut exposée pour la première fois en 1913 au Salon des artistes décorateurs des aquarelles (modèles pour impression sur étoffes). Elle fut prise en affection par Louise et Eugène Morand, futur directeur de l'École nationale des Arts décoratifs, qui l'initia à la peinture à l'huile. Elle évolua également dans un climat amical aux côtés de Paul Morand et Jean Giraudoux, qui lui fit découvrir Manet. En 1917, elle se maria avec Paul Burty Haviland (1880-1950), fils de Charles Haviland, directeur de "Haviland & co", célèbre fabricant de porcelaine à Limoges dont l'entreprise existe toujours actuellement. Paul Haviland, photographe, fut représentant pour son père à New York où il se lia d'amitié avec Alfred Stieglitz. Il écrivit notamment des articles pour "Camera work" dont il fut nommé directeur adjoint et fut le secrétaire de la galerie de Stieglitz. Suzanne Lalique créa, à partir de 1925, des services de tables pour la manufacture Haviland, alors dirigée par Théodore, cousin de son mari, tout en travaillant toujours en parallèle avec son père. Ils décorèrent notamment les Premières classes du paquebot de Paris en 1921 et celles du Côte d'Azur Pullman express en 1929. Une exposition entièrement consacrée à Suzanne Lalique fut organisée à la Galerie Bernheim-Jeune en 1930. À partir de 1937, sollicitée par Édouard Bourdet, elle fut nommée à la tête des ateliers des décors et costumes de la Comédie Française. Elle travailla aussi sur des projets de Jean Meyer et Francis Poulenc entre autres.

Lot composé de :

- Plus d'un millier de lettres (autographes dans la grande majorité), de plusieurs cartes postales, de quelques télégrammes, etc. d'ordre privé (familial et amical), adressés à Suzanne Lalique surtout. De : ses enfants (Nicole, Philippe et Jack), son mari (depuis le château de la Motte à Yzeures-sur-Creuse qu'il avait acheté avec l'argent de la succession de son père), quelques-unes de son père René, de la famille apparentée, du frère de Paul, Frank - peintre cubiste -, d'amis (Louise Morand, "Les Picard" - Paul reçut la médaille des Justes parmi les Nations pour avoir caché le peintre Georges-Gabriel Picard lors de

la seconde guerre mondiale -, Miguel Zamacoïs, Éric Labonne, Édouard Bourdet...), etc. Quoi : demandes de nouvelles, présentation des vœux, des condoléances suite à la mort de René Lalique (notamment par Calouste Gulbenkian) et à celle de Paul, lettres envoyée par les enfants depuis leurs colonies de vacances, de Nicole depuis la Yougoslavie (où elle a vécu et s'est mariée ?), informations pratiques concernant leurs arrivées à La Motte, de Paul sur la vie au château (il y avait créé un vignoble), laissez-passer de 1944 pour Suzanne, etc. Signalons une lettre de Giraudoux de 1940 (remerciements et prévient de son arrivée avec sa femme au château, illustré d'un dessin le représentant lisant), et plusieurs de Henry Creange à propos d'une lettre envoyé à André Morize, destinée à Giraudoux, contenant des statistiques et des informations s'étant retrouvées dans un discours de Léon Blum. Une petite partie de ses lettres concernent l'activité artistique de Suzanne : demandes d'oeuvres pour des expositions (à Paris, New York, Mexico), exposition sur la Normandie à New York coïncidant avec l'arrivée du paquebot portant le même nom (on lui demande 6 assiettes dessinées spécialement pour le paquebot), chèques pour des prestations (notamment pour les décors des "Femmes savantes" par Meyer), contrats, fiches de salaire de la Comédie française, demande des Éd. Stock d'un frontispice pour les "Destinées sentimentales" de Jacques Chardonne, prix d'oeuvres envoyées pour des expositions, reçus pour des achats d'oeuvres, discussion sur des commandes d'assiettes notamment avec un certain Billy, etc. - +/- 650 photos (dont 8 sous cadre) figurant des portraits ou des photos de groupe de la famille, des mariages, bébes, photos des familles apparentées, d'amis, de René, de barils de porcelaine, etc.

- Abondante documentation concernant majoritairement la vie personnelle de Suzanne Lalique et nécessitant une étude approfondie. Intéressante notamment pour reconstituer son réseau amical et privé et par extension professionnel.

317 – (France, Maison d'Orléans) - [WALMSLEY, Hugh Mulleneux.- Croquis algériens. [Traduit par Henri d'Orléans, duc d'Aumale]. 1859].

In-4° : 35 pp. sur papier bleu (rares pet. mouill. marg. ou taches).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée bleue, plat sup. titré doré "Croquis algériens/ Traduction/ de/ S.A. Royale le Duc d'Aumale", dos lisse avec filets à froid et dorés (rel. frottée, charnière sup. fendue, manque à la coiffe sup., étiqu. collée sur le plat sup.).

Est. : 150/ 200 €

Traduction inédite par Henri d'Orléans présentant des extraits choisis des "Sketches of Algeria during the Kabyle war" (London, Chapman and Hall, 1858) du colonel Walmsley et entremêlée de commentaires personnels ou de résumés des passages non traduits (des derniers accompagnés d'un trait dans la marge). Ces "Croquis algériens" interpellèrent certainement Henri d'Orléans puisque, la France s'étant lancée dès 1830 à la conquête de l'Algérie, il s'y distingua en recevant la reddition d'Abd El-Kader en 1847.

"Un officier anglais, le colonel Wolmsley [sic], vient de publier un volume de croquis algériens [...]. Ces souvenirs rédigés sous la forme d'une espèce de journal, sont le fruit d'une assez longue excursion en Afrique [...]. Le colonel a parcouru une grande partie de l'Algérie et assisté à la dernière expédition de Kabylie, et son livre est plein de vie, de mouvement, d'observations impartiales [...]. Nous sommes sûrs que ce livre sera lu avec un grand plaisir par tout le monde; mais en attendant qu'il soit traduit en français, nous avons pensé qu'une courte analyse et quelques extraits pourraient intéresser nos lecteurs [...]", écrit le duc en introduction. Le texte termine sur une histoire concernant le domestique de Walmsley, qui après l'avoir quitté "avait ciré des grandes bottes [...], mis la meilleure de ses deux chemises [...]" et fut reçu par le comte et la comtesse Randon comme s'il était un officier anglais. Le duc d'Aumale conclut cette anecdote par un proverbe arabe "Quand le chien a de l'argent, on doit l'appeler "Monseigneur le chien" (p. 35).

Enrichi d'une photo du duc d'Aumale par Ludwig Angerer.

▲ Provenance : [bibliothèque de Charles-Alcée Campan].

318 – (France, Militaria) - Ens. 5 doc. - SAXE, Maurice de (Goszlar 1696-1750 Chambord).- Ordre enjoignant de fournir une escorte à un officier porteur d'une dépêche pour le comte de Saint-Séverin, ministre plénipotentiaire de Louis XV aux conférences d'Aix-la-Chapelle.

Bruxelles, 30 mai 1748.

1 p. en français sur papier in-f° à en-tête imprimé aux armes de France (en haut) et du maréchal de Saxe (en bas), sign. autogr. "M. de Saxe", contresign. "De Linau" (plis).

Est. : 100/ 120 €

Le maréchal de Saxe s'était emparé en février 1746 de Bruxelles, occupée par les Français jusqu'à la restitution de la ville aux Autrichiens suite à la signature du traité d'Aix-la-Chapelle, dont les négociations durèrent du 24 avril au 18 octobre 1748.

Joint : 4 documents concernant ou par des officiers originaires ou actifs aux Pays-Bas, 18^e s., dont 1 brevet de second-lieutenant du régiment des gardes wallonnes octroyé au baron Jean-Baptiste de Fourneau (Malines 1718-1785 Brux.), en espagnol, signé "Yo el Rey" par le roi Philippe V.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

319 – (France) - Feuille de quittance de comptes des travaux du peintre Chamant pour les appartements de Charles de Lorraine à Lunéville.

"Lunéville, ce 22 mars 1736".

2 pp. in-f°, contresigné par "Élisabeth Charlotte" (d'Orléans, duchesse de Lorraine, dite Mademoiselle de Chartres), Humbert Girecour (ministre particulier d'Élisabeth de Lorraine) et Joseph Chamant.

Est. : 100/ 120 €

Travaux exécutés par Chamant en 1735 pour deux tableaux pour les dessus de porte et le plafond du cabinet, pour un total de 143 livres et 16 sols (avec détail des fournitures couleur, colle, carton, papier de poncifs...) dont le paiement sera effectué par M. Richard de Vienne le 21 janvier 1767. Jean Joseph Chamant (Haraucourt 1699-1768 Vienne) fut envoyé en Italie par le duc de Lorraine pour parfaire sa peinture. Il revint en 1734 en Lorraine, au service de la duchesse, et travailla à Lunéville. S'ensuivirent, selon les aléas des nominations et mariages princiers et ducaux, des aller-retours entre la Lorraine, l'Italie et l'Autriche où Chamant mourut au service de François III de Lorraine, époux de l'impératrice Marie-Thérèse.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

320 – (Juvenilia) - Ens. 14 ouvr., dessins ou doc. - BUSCH, Wilhelm.- [Max und Moritz, eine Bubengeschichte in sieben Streichen].

S.l., [late 19th - early 20th].

Pet. in-f° : [12] pp., drawings in pen and black ink enhanced with watercolours (disbound leaves, frayed edges, paper slightly brownished, some stains and marginal foxing).

Contemporary cased binding : half black cloth (stains, used).

Est. : 120/ 150 €

Amateur copy reproducing accurately the text and drawings of the first three stories of the famous children book by Busch (1832-1908) entitled "Max und Moritz, eine Bubengeschichte in sieben Streichen" (1st ed. : 1865), featuring two rascals who taunt adults with their sadistic pranks.

▲ Provenance : Lucien, Georges et Robert [Vanderborght ?]; [Pierre] Vanderborght (mentions mss).

Joint : (1). DELSTANCHE, Albert (1870-1941).- Drawing with pen and black ink, signed

(glued on paper, tear).— (2-10). 9 anonymous amateur caricatures with pencil and pen on small pieces of paper.— (11-12); 2 editions of ill. books by W. Busch.— (13). 1 ill. ed. of "Der Struwwelpeter" by Heinrich Hoffmann (1809-1894) (disbound).

¶ Copie manuscrite reproduisant soigneusement les textes et dessins des 3 premiers récits du célèbre livre d'enfants "Max und Moritz, eine Bubengeschichte in sieben Streichen".

321 – (Musique & Religion) - *Passio & lamentationes cum noti [titre sur le dos]*. S.l., [17^e siècle].

In-8° : 151-[5] pp. (rares taches, pet. déchirures margin. à qqs ff., papillons imprimés ou mss collés sur les lignes de texte des 20 dernières pages).

Rel. de l'époque : plein parchemin, lacets de fermeture en cuir, titre ms. sur le dos (parchemin lég. souillé, plats baillants, pet. trou au bas du dos, pet. lacune au parchemin de la coliffe sup., 2 lacets manquants).

Est. : 120/ 150 €

Antiphonaire de petit format comprenant les chants des offices de la Semaine sainte et du jour de Pâques, suivis des Lamentations de Jérémie, traditionnellement chantées aux matines des Jeudi, Vendredi et Samedi saints. Les partitions, en notation neumatique carrée sur des portées à quatre lignes, caractéristiques du chant grégorien, sont composées à l'encre rouge pour les portées et brune pour les neumes. Les textes en latin sont lisiblement composés à l'encre brune et rouge. Dans la partie des Lamentations, le texte initial a été entièrement recouvert par des bandelettes de texte imprimé ou manuscrit, avec quelques ajouts à la notation musicale (pp. 131-133), actualisation opérée probablement vers la fin du XVIII^e siècle.

▲ Provenance : H. Gelders (mention ms.); Judocus Hardenois (id.); archives du château de Ter Laken à Heist-op-den-Berg (cachet).

322 – (Musique) - *"Recueil de chansons choisies depuis 1616 jusques à présent 1736"*.

[France, 1736 ou après].

Gr. in-4° : [30]-602 pp.

Rel. de l'époque : plein veau, roul. fleuronée dorée cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, coupes et remplis fleuronés dorés, tr. rouges (tache sur le plat sup., plats lég. frottés, coins émoussés).

Est. : 400/ 500 €



"Ce recueil contient l'élite des meilleures chansons anecdotes depuis le ministère du Cardinal de Richelieu jusqu'à présent : on s'est attaché à la fidélité des noms; à l'ordre et à la justesse des époques, et des faits intéressants, à la solidité des émargements; on a rendu les airs faciles [...]". Ainsi commence l'avertissement au lecteur, suivi d'une table des noms et une autre des sujets. Riche de 69 petites partitions notées et de près de 126 airs, dont un grand nombre avec diverses paroles pour un même air (dont "Joconde" : 7 paroles différentes, "Petite fronde" : 9, "Tout cela m'est indifférent" : 9), ceux-

ci sont souvent satiriques et brocardent la politique. Comme le recueil couvre une période de 120 ans, de nombreuses notes marginales éclairent le lecteur quant aux sous-entendus satiriques et aux clés utilisées pour les personnages. Il y est fait allusion à la famille royale de France (et Mme de Maintenon) et à la Cour, à Colbert, Richelieu, Bossuet, Voltaire, à

Guillaume d'Orange-Nassau, à l'électeur de Bavière, au cardinal de Fleury, aux ducs de Rohan, de Berry, d'Arenberg, de Savoie, de Beaufort, de Bournonville, de Savoie, de La Vallière; aux duchesses de Bouillon, de Choiseul; au chancelier d'Aguesseau, etc., ainsi qu'à la campagne de 1708, à la bulle Unigenitus, à l'expédition d'Écosse, au Traité de Rijswijk, aux fermiers généraux, mousquetaires, jésuites, aux impôts, à divers scandales (dont le procès du Père Girard et de Mlle Cadière), etc.

Les spécialistes s'amuseront de ce recueil dont l'auteur se vante d'avoir fait un choix bien meilleur que d'autres manuscrits circulant sur le sujet.

▲ Provenance : cachet sec d'un château dans le Brabant wallon; ex-libris armorié (non identifié).

323 – (Musique) - STRAUSS, Richard (1864-1949).- Lettre autographe signée à propos d'un concert.

Berlin, [après 1896].

2 pp. in-12°, en allemand.

Est. : 100/ 120 €

Le programme de concert, jugé trop long, comporte notamment "Don Juan" et "Zarathustra". Strauss propose des heures de rendez-vous et demande en post-scriptum de lui réserver une chambre avec salon et même l'appartement entier si ce n'est pas trop cher.

324 – (Musique) - VERHEYEN, Pierre-Emmanuel.- "Messe de requiem".

S.l., [1810].

25 cahiers de partitions mss in-4° : +/- [354] pp. (salissures et brunissures sur qqs ff., qqs taches et migrations d'encre).

En ff. Sous boîtier à rabat en forme de livre, ais de bois recouvert de percaline rouge, étiqu. de cuir au dos, fermeture et anneau en laiton (boîtier us. avec manques de percaline, taches et passages de couleur).

Est. : 250/ 300 €

Partition inédite composée à la mémoire de Joseph Haydn. Jeu de parties séparées destinées aux différents instruments de l'orchestre (orgue, violons, altos, trombones, cors, flûte, clarinettes, bassons, serpent) et aux voix (choeur, ténor, alto, basse). Compositeur, chanteur et organiste gantois, Pierre-Emmanuel - Pieter-Emanuel ou Pierre - Verheyen (1747-1819), fils d'un chantre de la cathédrale Saint-Bavon à Gand, fut l'élève d'Ignaz Vitzthumb, directeur du Théâtre de la Monnaie, et de François-Joseph Krafft, maître de chapelle à Saint-Bavon, qui le fit nommer ténor solo en 1786. Il devint compositeur ordinaire du prince de Lobkowitz, évêque de Gand, ensuite chef d'orchestre à Maastricht puis à Gand. Sous le régime français, il fut nommé organiste du Temple de la Raison. Cofondateur en 1808 de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand, il devint directeur-adjoint du département de musique de cette société, créé en 1812. Verheyen écrivit la présente messe de requiem en 1810, pour la commémoration du décès de Joseph Haydn (1732-1809), célébrée à l'église Saint-Nicolas de Gand le 9 avril. Compositeur estimé, il a laissé une abondante production, incluant de nombreuses musiques religieuses, des oeuvres de circonstance, des romances, des pièces pour orgue ou piano et trois opéras. Pourtant, seules quatre romances furent publiées de son vivant et l'essentiel de son oeuvre reste inédite.

Biogr. nat., XXVI-647/648; # Fétis, VIII-325/326 ; # De Bruyker, Guido.- "Concert in de kijker: muziek van Pieter Emmanuel Verheyen op 28 augustus in Gent", Nieuwsbrief van het Studiecentrum Vlaamse muziek, 80, juillet-août 2009 (en ligne: www.svm.be) : "Ook in de interpretatie van godsdienstige teksten is hij eerder uitzonderlijk voor zijn tijd: overal bewaart hij het perfecte evenwicht tussen dramatische benadering en religieuze beleving"

325 – (Musique) - 3 billets autographes signés.

Est. : 150/ 200 €

MASSNET, Jules (1842-1912).- Proposition de rendez-vous (daté 1881).— SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921).- Il évoque la première de son opéra "Déjanire" (daté 1911).— MASSET, J.J.- Amusant billet adressé à Jacques Offenbach (1819-1880), le signataire étant sans doute le comédien créateur du rôle de Fridolin XXIV dans l'opéra-bouffe d'Offenbach "Le Roi Carotte" : "Voulez-vous entendre Mademoiselle Pitteri [chanteuse de l'Opéra de Paris] qui vous remettra ce billet. Belle personne, belle noire [...]" (daté 1873).

326 – (Proche & Moyen Orient, Perse) - Compilation persane traitant de la Création du Monde (Paradis et Enfer), d'histoire dynastique (e.a. Hammourabi), de l'histoire de Jésus (appelé ici "Isa" comme dans le Coran), mentionnant Aristote, Alexandre le Grand etc.

S.l., [fin 19^e- début 20^e siècle].

In-f° : [177] ff. (manque début ?, faible mouill. angulaire en fond de cahier, cachet occulté à la dern. p.).

Rel. moderne : parchemin, plats ornés d'encadrements de filets dorés, fleurons de coins et médaillon central, dos à nerfs orné doré.

Est. : 800/ 1.000 €

Ouvrage tout en vers rédigé dans le style d'écriture "Nasta'liq", calligraphie issue d'un mélange entre les styles "Naskh" et "Ta'liq". Le colophon mentionne un certain Abd Allah (Abdullah), écrivain à Isphahan en l'an 868 (= 1463) comme auteur. Manuscrit très soigné, chaque page divisée en 4 colonnes serties de filets dorés.

327 – (Religion, Éthiopie) - Manuscrit religieux (bible ?), en ghèze.

Pet. in-12° (15 x 10 cm) : [2 bl.]-[40]-[2 bl.] ff., sur peau de chèvre (souillure aux coins inf. dr. des ff.).

Rel. éthiopienne : ais de bois nus, signet de tissu, couverture de tissus assemblés grossièrement (usures, salissures). Sous emboîtage en cuir en 2 parties retenues entre elles, avec bandoulière.

Est. : 150/ 200 €

Plusieurs mots rubriqués. Avec 2 petites esquisses de dessins à la mine de graphite, destinés à des bandeaux.

328 – (Religion, Éthiopie) - Manuscrit religieux (bible probablement), en ghèze.

In-8° carré (21,5 x 17 cm) : [160] ff. (fortes salissures aux coins inf. dr. des ff.).

Rel. éthiopienne : cuir sur ais de bois, plats entièrement ornés à froid avec croix centrale sertie de cadres et de fleurons (rond, spirales, croisillons...), dos lisse (manques au dos part. dérélié).

Est. : 150/ 200 €

Plusieurs mots rubriqués. Deux dessins à la mine de graphite sur les gardes et une page avec petits ornements en rouge et noir

329 – (Religion) - Bulle papale de Clément VIII (1592-1605).

Rome, "millesimo quingentesimo nongesimo primo 18 [?] Martii" [1591].

En latin, sur peau de vélin, 28 x 37 cm, sceau de plomb pendant tenu par une double cordelette (pet. trous, pliures, verso jauni).

Est. : 300/ 400 €

Daté de mars 1591, à l'époque du pontificat de Grégoire XIV, le pape Clément VIII ayant été élu le 30 janvier 1592 et intronisé le 2 février de la même année.

330 – (Religion) - Ensemble 2 ouvrages - "D'Oorspronk, d'opkomst en voortgank ende mirakelen van Ons Lieve Vrouwe van Scherpenheuvel."
S.l., 1814.

In-4° : [5]-181 pp.; 1 plaat.

19^{de} eeuwse band : half-leider met hoeken, gladde rug met rood titelschild, gesprende sneden (lichte slijtage aan kapitalen, scharnieren en platranden).

Est. : 450/ 500 €

Zeer verzorgd handschrift met de beschrijving van de stad Scherpenheuvel en zijn bedevaarten, een opsommende beschrijving van 137 mirakelen en meer dan 116 wonderen, voorgedaan tussen 1602 en 1666, een aflat en pauselijke gebeden van Paulus V en Clemens XI. Aan het einde een "Approbatio" verstrekt door C.J. Leyniers, Brussel, 1784.

Verlucht met een devotieprent, gedrukt op perkament en mooi ingekleurd, en een gehoopte, uitslaande plattegrond op koper gesigneerd Conrad Lauwers.

Bijgevoegd : SUCQUET, A.- Den Wech des Eeuwich levens [...]. Antwerpen, H. Aertssens, 1622. In-8°, platen (n.c., 1^{ste} bladen vervuld). 18^{de} eeuwse halve band van basaan (versleten ex.).

¶ *Recueil manuscrit concernant Montaigne (Brabant), son origine, ses pèlerinages, les miracles y produit entre 1602 et 1666... Illustré d'une image de dévotion, sur parchemin et rehaussée, et d'un plan gravé sur cuivre, colorié. Demi-veau de l'ép. Joint : 1 ouvrage de dévotion illustré.*

331 – (Religion) - Trois feuillets d'un manuscrit liturgique.
[XIII^e-XIV^e siècle?]

34 x 24 cm (fortes mouill., qqs pet. taches, bords lég. effrangés, qqs renforts de papier anciens sans atteinte au texte).

En feuillets.

Est. : 150/ 200 €

Texte latin lisiblement exécuté à l'encre brune et entièrement rubriqué à l'encre rouge (petit dessin à l'encre bleue - ostensorio? - en marge d'un feuillet).

332 – (Science) - DANDELIN, Germinal Pierre.- Précis de physique.
[Namur, 4 octobre 1843 [- 3 août 1844]].

In-8° carré : [493] pp. (qqs pp. vierges).

Rel. de l'époque : bradel demi-toile verte à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse (qqs us., coupes inf. fort émoussées).

Est. : 150/ 200 €

Manuscrit attribué au mathématicien Dandelin, probablement préparatoire à une publication, portant sur l'hydraulique, les fluides, la mécanique, l'optique, le magnétisme terrestre, la lumière, l'hydrostatique, les instruments scientifiques (baromètre, lunette astronomique, soufflet hydraulique, microscope solaire...), etc. Avec des notes ou précisions dans les marges, les formules mathématiques correspondantes et illustré de nombreux schémas. Géomètre et polytechnicien Dandelin (Le Bourget 1791-1847 Bruxelles) revint en Belgique, après la défaite de Napoléon, où il fut nommé officier du Génie dans l'armée des Pays-Bas. Il cumula les fonctions militaires et civiles en se chargeant de la refonte des fortifications de la citadelle de Namur et en occupant la fonction de professeur à Liège et à l'Athénée de Namur. Avec son ami Adolphe Quételet, il fit d'importantes recherches en géométrie théorique, son nom reste associé à la sphère de Dandelin et à la méthode de Dandelin-Gräffe. Il fut membre de la loge La Bonne Amitié à l'Orient de Namur, élu à l'Académie Royale des Sciences de Bruxelles et fut nommé colonel en 1841 avant de mourir subitement.

▲ Provenance : Étienne Anciaux de Faveaux, avocat namurois (ex-libris).

333 – 2 cartes postales illustrant le début de l'aviation, 17 lettres et 1 carte traitant de botanique et de médecine, 19^e-début 20^e siècle.

Formats divers (qqs pièces fixées sur carton de support).

Est. : 100/ 120 €

Carte photo d'un avion au dessus de la mer avec la signature autographe de l'aviateur belge Jean Olieslagers (1883-1942) et 1 figurant le dirigeable "Zodiac" avec 6 signatures non identifiées au crayon.— 11 lettres par divers à Charles Morren (1807-1858), naturaliste, professeur et rédacteur en chef de plusieurs revues dont la célèbre "La Belgique horticole".— Et 7 autres.

▲ Provenance : album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).

ÉDITIONS du XVI^e siècle

16^{de} eeuwse DRUKKEN

334 – (Angleterre) - VERGILIO, Polidoro.- Anglicae historiae, libri vigintisex. Ab ipso autore postremum iam recogniti, adque amussim, salua tamen historiae veritate, expoliti.

Gandavi, excudebat Cornelius Manilius, 1556.

1 (of 2) vol. small in-8° : [8]-815 pp. (title-page slightly browned, small marginal dampstain in the beginning, some foxing, rare marginal holes).

19th century binding : bradel full beige paper, flat spine with red leather label, red sprinkled edges (stained, lacks of paper, edges and corners strongly dulled).

Est. : 300/ 400 €

First volume containing 16 books (of 27) edited by Simon Grynaeus, of one of the first and influential history of England. The first edition, in-f°, was published in Basel in 1534 and covers events up to 1509. The humanist from Urbino, historian and diplomat Vergilio (1470-1555) spent most of his life in England, he was named bishop of Bath and Wells and Archdeacon of Wells. He is dubbed as "Father of English history". Printer's mark on the title-page and small ornamental initials.

Vanderhaegen 124 (2 parts); # Adams V-450 (id.); # Machiels V-156 (id.); # BT 4700 (id.); # STC Dutch 205 (id.); # USTC 404252 (id.).

▲ Provenance : Anne-Marie et Hans-Walter Bensemann (ex-libris).

¶ Premier vol. édité par Simon Grynaeus d'une des premières histoires générales d'Angleterre. Bradel plein papier beige (rel. tachée, manques de papier).

335 – (Antiquité) - CAESAR, Caius Julius.- Les œuvres et bresves expositions de Julius César sur le fait des batailles de Gaule.

(Paris, Michel Le Noir, lan mil cinq cents deux [1502] le premier jour de décembre).

In-4° : [138] ff. (cachets sur le 1^{er} f. en partie effacé ou camouflé, marges restaurées aux 5 prem. ff., mouill. marg., taches surtout dans les marges, nombreux soulignements et notes de l'ép. en latin, déch. avec manque restaurée à la marque de l'éditeur part. grattée).

Rel. du 17^e s. : plein vélin, dos lisse, tr. jaspées de rouge (gardes manquantes).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Rare première édition imprimée par Michel le Noir de la traduction commentée de La Guerre des Gaules. Texte en caractères gothiques illustré d'1 grand bois sur le titre figurant

la présentation de l'ouvrage au roi, de 7 vignettes in texto (2 répétées) et de la marque de Michel Le Noir à pleine page au verso du dernier feuillet.

USTC 57870; # Brunet I-1459; # pas dans Dibdin, Adams, Machiels, Soltész, STC French, Mortimer, Catalogue Guy Bechtel.

¶ *First commented translation of the The Gallic Wars printed by Michel Le Noir. Text in gothic types illustrated with 8 woodcuts (one on title-page figuring the presentation of the book to the King) and the full-page printer's mark. 17th century edition (marginal dampstains, stains).*

336 – (Belgique) - OUDEGHERST, Pierre d'.- Les chroniques et annales de Flandres [...] depuis l'an de nostre Seigneur Jesus Christ Vlc. & XX. jusques à l'an M.CCCC.LXXVI. Nouvellement composées [...].

Anvers, Christophe Plantin, (Jehan Withage), 1571.

In-4° : [20]-340 ff. (qqz erreurs de foliotation, qqz taches un peu lus fortes aux ff. 61v-62r, fine mouill. marg. en gouttière aux derniers ff.).

Rel. 18e : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs et étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (coiffes, coins et mors frottés).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cette histoire du comté de Flandre jusqu'à la mort de Charles le Chauve, écrite en réalité par le père de Pierre, Jean d'Oudegherst. Ouvrage imprimé par Jean Withagen avec les caractères plantiniens (cf. colophon).

Voet 1841; # Sorgeloos 348; # BT 2314; # Machiels O123; # manque à Adams et à la BB.

▲ Provenance : Antoine Viaene (ex-libris).

337 – (France) - Annales regum francorum, Pipini, Caroli Magni & Lodovici : ab anno 741. usq[ue]; ad annum 829 [...]. Item, Caroli Cognomento Magni, Imperatoris occidentalis primi vita et gesta. Autore Eginharto Germano, ipsius Caroli Alumno.

Coloniae, apud Joannem Birckmannum, 1562.

In-16° : 368-[15] pp. (rare stains, small tears in some margins, folds in pp. 335-340).

Contemporary binding : calf, boards decorated with blind filets and fleurons, blind decorated ribbed spine, ink titles on two edges (rubbed, wormholes, rest of a label on the spine, contemporary ms. notes on the upper flyleaf).

Est. : 150/ 120 €

Second edition (1st ed. : 1561) of the history of the Kingdom of the Franks. Followed by the biography of Carolus Magnus by Einhardus. Woodcut on the title-page and some ornamental initials.

USTC 611613; # VD 16 A 2885; # Adams E-75 (ed. 1561, work entirely attributed to Einhardus); # Soltész E-85 (ed. 1561); # not in Machiels.

▲ Provenance : Lichtervelde (handwritten mention); ex dono from de Bellewarde to Joannes de Jolnare de Cuene in 1619 (id.).

¶ *Seconde édition de ces annales suivie par la biographie de Charlemagne par Éginard. Plein veau de l'ép. (qqz défauts sinon bonne condition, rel. frottée).*

338 – (France) - FROISSART, Jean.- Histoire et chronique mémorable de Messire Jean Froissart. Reveu et corrigé sous [sic] divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie [...].

Paris, à l'olivier de Pierre L' Huillier [- Michel de Roigny], 1574.

4 parties en 1 vol. in-^{fo} : [16]-423-[29], [12]-288-[4], [8]-333-[3], [8]-324 pp. (nombreuses claires mouill. marg., parfois plus étendues comme dans la 4^e partie, qqs pp. très lég. brunies sauf de rares plus fortement, piqûres et qqs rouss., taches sur de rares pp., déch. marg. renforcées - sauf une - dans la 4^e partie, cachet d'une bibliothèque allemande sur le titre).

Rel. du 17^e s. : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse avec étiq. titrée, tr. bleues (étiq. de classif. collées au dos, lacets de fermeture manquants, manques de vélin au dos, pet. défauts).

Est. : 600/ 800 €

Source importante toujours consultée sur la première moitié de la guerre de Cent Ans et la société médiévale en général, publiée par Denis Sauvage (1520 ?- 1587 ?), historiographe de Henri II. Ce dernier donna une première version des Chroniques en 1559-1561. Marques des éditeurs L'Huillier et de Roigny sur les titres.

USTC 7557, 67925, 67926 et 67927; # pas dans Adams (autres éd.), Machiels (id.), Soltész (id.), STC French (id.).

▲ Provenance : Jean-Antoine, comte de Schaffgotsch (ex-libris armorié); "GL Ludovicus [...], La Haye 1697 (mention d'app. ms.).

339 – (France) - S'ensuyt le gra[n]t stille et p[ro]thocolle de la cha[n]cellerie de France. Nouvellement corrigé et additionné de plusieurs lettres de la chancellerie lesquelles deffailloyentes premières impressions. Comme appert avec le guido[n] des secrétaires nouvelleme[n]t imprimé à Paris.

Paris, (imprimé nouvellement par Alain Lotrian. Demourant en la rue Neusve nostre Dame. A l'enseigne de lescu de France), [après 1520].

In-4° : [2]-[124] ff. (ex. défraîchi, plusieurs mouill. dont deux plus étendues à la fin de l'ex., ff. en partie déreliés, taches, marge du titre en partie renforcée masquant un peu la gravure au verso, mention d'app. ms. de l'ép. sur le titre et note ms. au verso du dernier f.).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse titré à la plume en long, lacets de fermeture (pet. taches).

Est. : 200/ 250 €

Rare édition. Texte en caractères gothiques sur deux colonnes; titre en rouge et noir avec grande lettrine "S" sur fond criblé. Illustré de 2 gravures sur bois (dont une grande au verso du dernier f.), et des armoiries de la France (sur le titre et au verso du dernier f. de la table). Lotrian, imprimeur breton, exerçait au moins depuis 1520 à la rue Notre-Dame, à l'enseigne de l'écu de France, et au Palais "en la galerie par où l'on va à la chancellerie" d'après l'historien Jean-Luc Deuffic. Il fut d'abord associé avec la veuve de Jean Trepperel, et travailla par la suite avec Denis Janot, petit-fils de Jean Trepperel, qui se mit à son compte à partir de 1534 à la rue Notre-Dame. Le beau-fils de Lotrian, Nicolas Chrestien, lui succéda en 1547.

STC French 180 (éd. par J. Janot datée de 1520 (?)); # Deuffic, Jean-Luc.- "Imprimeurs et libraires bretons du XVI^e siècle" (cfr <https://sites.google.com/site/imprimeursbretons/alain-lotrian>); # pas dans Adams, USTC, Soltész, Machiels.

340 – (Noblesse) - SCOHIER, Jehan.- L' Estat et comportement des armes. Livre autant util que nécessaire à tous gentilshommes et officiers d'armes.

Bruxelles, Jean Mommart, 1597.

Pet. in-^{fo} : [11]-[1 bl.]-88 [i.e. 107]-[1 bl.] pp. (brunissage en tête s'élargissant parfois à qqs ff., galerie de vers restaurée aux 1ers ff.).

Rel. du 17^e s. : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir rouge, tr. marbrées de bleu (coins sup. cassés avec manques).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce manuel d'héraldique. Illustré sur bois d'armoiries (surtout aux 1ers ff.) et quelques tableaux rehaussées de couleurs et d'or et agrémenté de bandeaux, de lettrines (rehaussées à l'or) et de culs-de-lampe. Marque typographique sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Funck 393; # Saffroy 2072; # BT 4310; # Machiels S-232; # STC Dutch 185; # Brunet V-234; # pas dans Adams, ni Soltész.

341 – (Religion) - MARNIX van SINT ALDEGONDE, Philips van.- De Biencorf der H. Roomscher Kercke [...].

Dordrecht, [Jan I Canin], 1577.

In-8° : [6]-207-10 (van 11) ff. (ontbreekt : laatste blad Ee8, marg. watervlek onderaan de laatste bln).

17^{de}-eeuwse band : kalfsleder, rug met ribben, titelvignet en goudstempeling, roodgesprenkelde sneden (bovenste kapitaal beschadigd, bovenste scharnier, plathoecken en randen licht gewreven).

Est. : 120/ 150 €

Zeer zeldzame uitgave (1^{ste} uitg. : 1569) van de scherpe allegorische satire tegen de rooms-katholieke kerk door Marnix van St. Aldegonde (Brussel 1540-1598 Leiden). Deze politieke figuur, o.m. burgemeester van Antwerpen in 1584, was voorbestemd voor een kerkelijk ambt maar bekeerde zich tot het Calvinisme tijdens zijn studie aan de universiteit van Genève. Op de vlucht voor Alva werd hij in Nederland een nauwe medewerker van Willem van Oranje en schreef er zijn beroemde "Bijenkorf" in 1568.

niet in Machiels; # niet in Adams; # Biogr. nat. XIII-800/844; # NNBW I-1307/1312.

▲ **Herkomst** : gift van Sabina Sandelin aan de jesuïeten van Mechelen, 1651 (hs. vermelding); Rymenans (idem).

¶ *Rarissime réédition de cette satire dirigée contre l'église romaine par Philippe de Marnix, bourgmestre d'Anvers lors de la prise de la ville par les Espagnols en 1585, converti au Calvinisme et conseiller de Guillaume d'Orange. Plein veau du 17e s (coiffe abîmée, mors, coupe et coins us.).*

342 – (Religion) - MARNIX van SINT-ALDEGONDE, Philips van.- Premier tome du Tableau des différens de la religion : Traictant de l'église, du nom, définition, marques, chefs, propriétéz, conditions, foy, & doctrines d'icelle [...].

Leyden, Jean Paets, 1599.

In-8° : [11]-[1 bl.]-428 ff. (qqq taches).

Rel. de l'époque : vélin à petits rabats et couture apparente (cordons de fermeture manquants, vélin sali et lég. dérelié, papier des gardes bl. lég. craqué).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale posthume de la traduction (le second tome parut en 1605), **faite par Marnix** à partir de son célèbre "Bijencorf der H. Roomsche Kercke", pamphlet anti-catholique satirique et comique, mais bien plus développée ("presque un remaniement" dit Oosterhof) et à laquelle Marnix consacra les dernières années de sa vie. En réponse à un ouvrage apologétique de l'église catholique romaine de Gentian Hervet, "Marnix fait parler

un clerc catholique désireux de faire l'éloge de son Église et la critique des calvinistes. Mais ce clerc maladroit se prend les pieds dans son propre discours. Au lieu de louer les grands docteurs catholiques (le jésuite Bellarmin, le prédicateur François Panigarole, et le controversiste Gentian Hervet), il dévoile involontairement tous leurs vices et toutes leurs manipulations [...]. Le Tableau est également la réponse qu'a formulée Marnix sur l'accueil réservé à son Bijencorff par plusieurs auteurs du camp catholique, tels que les prêtres Martinus Donckanus et Jan Coens, le théologien Joannes Molanus, le jésuite Jan David et même le célèbre cardinal Belarminus" (# Wikipedia). L'édition originale parut sous pseudonyme en 1569 à Emden en Allemagne, remporta un franc succès et fut très souvent rééditée et traduite.

Oosterhof, Gosselinus.- *La Vie Littéraire de Marnix de Sainte-Aldegonde*. Lille, 1909 (reprint Slatkine 1971), pp. 65 sq.

▲ Provenance : Renier Vittel, prêtre (mention ms. de l'ép.); Collège des Jésuites de Louvain (id.).

343 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. - *SISTO da SIENA.- Bibliotheca Sancta [...]*.

Venetiis, apud Franciscum Franciscium Senensem, 1566.

2 parts with continued pagination in 1 vol. in-f° : [4]-1/304-[4]-305/510, [2]-515/1069-[70] pp. (some lvs slightly browned, several handwritten provenances on title-page, some handwritten notes in pen).

Contemporary binding : pigskin, boards decorated with blind tooled roll-stamps (floral and portraits), ribbed spine (slightly rubbed, upper joint partly split).

Est. : 200/ 250 €

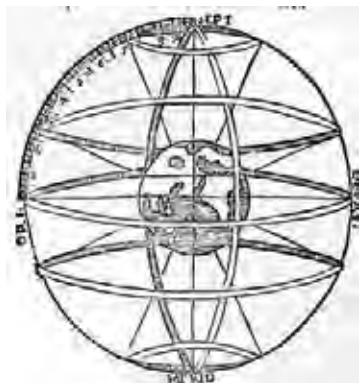
Very rare first edition of this biblical encyclopaedia and commentaries. With woodcut illustrations : 1 full-page portrait of Aaron, 1 diagram in text and printer's marks on the title-page and on the last page, several ornamental initials. Scholar and exegete Sixtus of Siena (1520-1569) was first a Franciscan monk but accused of heresy he became a Dominican.

Adams S-1268; # USTC 856558; # not in Soltész (ed. 1575) nor in Machiels (ed. 1593).

▲ Provenance : Bartholomeus Scholl, Freising, 1581 (handwritten mention and ex-libris); Monastery Virginis Mariae, Gars, 1769 (handwritten mention and printed label).

Joint : DIONYSIUS, Carthusianus.- In Sancta quatuor D.N. Jesu Christi Evangelia praeclarae admodum enarrationes [...]. Venetiis, ex officina B. Rubini, 1569, in-8° contemporary limp vellum (soiled, some pages slightly browned, lower margin of title-page lacking, ties lacking). Woodcut vignette on title-page; # Adams D-588, # Soltész D-224, # not in Machiels.

¶ Rare édition originale de cette encyclopédie biblique par l'exégète dominicain Sixte de Sienne illustrée de 2 in textu (portrait d'Aaron et un diagramme). Pleine peau de truie de l'ép. ornée à froid (pet. défauts, rel. us.). Commentaire biblique par Denys le Chartreux joint.



344 – (Science, Astronomie) - *SACROBOSCO, Johannes de.- Sphaera [...], emendata, à Fr. lunctino theologo florentino [...]. In calce libri habes scholia Eliae Vineti Santonis.*

Lugduni [Lyon], apud Phil. Tinghium florentinum, 1578.

In-8° : 107 pp.; 1 pl. (dampstain in the bottom throughout, tiny marginal wormholes, handwritten mention on the title-page).

Modern binding : re-used old parchment, flat spine, red sprinkled edges (renewed flyleaves).

Est. : 600/ 700 €

Rare second edition revised by the astrologer and theologian Francesco Giuntini (1st ed. : 1577), with

commentaries of the philologue Élie Vinet. Illustrated with numerous woodcuts throughout the text, 1 folding plate and the decive of Giuntini on the title-page. The first edition of this astronomical essay by the monk and astronomer de Sacrobosco (c. 1195-c. 1256), teacher at the University of Paris, was published in 1472 and was followed by fifteen editions before the end of the year 1500 and by twenty in the 16th century.

Baudrier VI-478; # STC French 389; # USTC 141608; # not in Adams (other ed.), Machiels (id.), Soltész (id.).

¶ Rare seconde édition revue par l'astrologue Fr. Giuntini, avec des commentaires d'Élie Vinet. Rel. de facture moderne en plein parchemin de l'ép. (mouill. aux bas des pp. passim).

345 – (Science, Histoire naturelle) - BELON, Pierre.- Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel : escrite en sept livres.

Paris, Gilles Corrozet, (impr. Paris, Benoist Prevost), 1555.

Gr. in-f° : [4 (sur 28)]-381-[1] pp. (inc. de ff. lim., sans le f. L4 probablement blanc qui manque dans beaucoup d'ex. selon Mortimer, bords des 1ers ff. +/- usés avec qqs rouss. avec déchirure grossièrement restaurée au verso, mouill. en fond de cahier, 1ers et derniers ff. plissés ou usés).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse (taches, surtout sur le plat sup., charnières int. faibles).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Édition originale co-éditée par Corrozet et Guillaume Cavellat (seuls les titres et marques typographiques changent) illustrée de 167 bois ornithologiques : 6 marques typographiques de Corrozet (1 grande et 6 petites), portrait de l'auteur, 2 représentations de squelette (homme et oiseau), 158 représentations d'oiseaux (aigles, hiboux, canards, oiseaux d'eau, perroquet, autruche, cygne, hirondelle, martin-pêcheur, corbeau... et aussi, erronément, la chauve-souris) exécutés par divers artistes d'après les dessins du peintre parisien Pierre Gourdelle et souvent légendés en grec. Orné de nombreuses et belles lettrines ornées. Chacun des 7 livres qui composent l'ouvrage a une page de titre avec vignette sur bois mais l'ensemble est paginé de façon continue. Contient aussi une table des oiseaux. Belon (1517-1564) est un des précurseurs des sciences naturelles et l'auteur de nombreux ouvrages dont un traité de botanique, un des premiers traités sur les animaux marins et un récit de ses observations sur l'histoire naturelle, la faune et les moeurs des habitants prises lors de son voyage au Levant entre 1546 et 1549.

Mortimer French 50; # Nissen IV-86; # Ankar pp. 9-10; # Adams B-558; # Machiels; # pas dans Nissen ZBI.

¶ First edition illustrated with 158 woodcuts of birds (incl. some exotic as parrot or ostrich) an written by one of the founders of the renewed study of birds.

346 – (Voyage, Chine) - MENDOCE, Ivan Goncales de.- Histoire du grand royaume de la Chine situé aux Indes orientales [...] ensemble un itinéraire du nouveau monde, & le descouvrement du nouveau Mexique en l'an 1583 [...] mise en françois [...] par Luc de la Porte [...].

Paris, Jérémie Périér, 1588.

In-8° : [12]-112-1/8-121/323-[25] ff. (nombr. erreurs de numérotation, qqs rares et marginaux pet. trous de vers).

Rel. moderne : bradel demi-parchemin à petits rabats, dos lisse titré à la main, tr. dorées.

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en espagnol : 1585) de la "Historia [...] del gran reyno de la China", ouvrage tiré de sources chinoises et des écrits des premiers missionnaires. La première partie donne une description du pays (climat, moeurs des femmes, gouvernement, emploi de la torture, architecture, fêtes...), la deuxième contient les voyages de Martino de Herrada (1577) et Pedro d'Alfaro (1579), pères augustins et franciscains des Philippines venus en Chine. L'ouvrage renferme aussi l'itinéraire de

Fray Martin Ignacio, un religieux qui traversa tout le Mexique de Mexico à Acapulco, où il s'embarqua pour les Philippines et la Chine. C'est un des premiers ouvrages imprimés en Europe montrant quelques caractères chinois imprimés. Juan González de Mendoza (1540-1617) entra dans l'ordre des augustins après une carrière militaire et fut évêque de Popayan en Colombie.

Cordier Sinica 12; # Machiels G-404; # STC French 205; # Brunet II-1661/1662; # Adams G-866 (éd. 1589); # Chadenat 5994 (éd. de 1589); # BB II-262/263 (éd. en esp. de 1596); # pas dans Soltész.

▲ Provenance : Ch. Schefer (ex-libris); J.C. Mac Coy (id., sur cuir rouge).

● Ouvrage très rare, dit Chadenat.

ÉDITIONS du XVII^e siècle

17^{de} eeuwse DRUKKEN

347 – CATS, Jacob.- *Faces augustae, sive Poematia, quibus illustriores Nuptiae [...], antehac Belgicis versibus conscriptae, jam à Caspare Barlaeo & Cornelio Boyo latino carmine celebrantur [...]*.

Dordraci [Dordrecht], sumptibus Matthiae Havii & typis Henrici Essaei, 1643.

4 parties en 1 vol. pet. in-8° : [62]-32, 272, 149-[3 bl.], 198-[2 bl.] pp.; 1 h.-t. (3^e partie reliée en 1^{er} dans cet ex., qqs pp. lég. brunies, rouss., mouill. passim, déch. marg. avec manques dans la 2^e partie, rares notes mss de l'ép.).

Rel. de l'époque : pleine vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse (notes mss de l'ép. sur les gardes).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cette réunion de 4 pièces consacrées à l'amour et au mariage, composées à l'occasion des secondes nocces de Jacob Cats. Le recueil renferme le "Paradisus" de Gaspard van Baerle dont Milton s'inspirera, illustré de 14 jolies vignettes gravées par Cripsyn van den Queborne, une traduction latine versifiée du long poème "Trouwing" de Cats (1637), des poèmes et divers dialogues en prose ainsi que le traité sur les rites matrimoniaux de Jacob Lydius, qui ne manque pas d'intérêt. L'ensemble est dû aux soins de van Baerle, poète, théologien et médecin (Anvers 1584-1648 Amst.) et de Cornelis Boey, avocat, procureur et littérateur (1611-1665). Orné également du portrait de la reine Élisabeth de Bohême, à qui le livre est dédié, par Queeborn.

Oberlé, Poètes néo-latins, 1987, n° 292; # NNBW II-67/70 (pour van Baerle); # NNBW I-382/383 (pour Boey).

▲ Provenance : Antoine van Bellingen, 1872 (mention d'app. ms.); B. Miaorszs, "vente Antoine van Bellingen n° 1106" (id.).

348 – COMENIUS, Johannes Amos.- *Portael der Saecken en Spraecken. Vestibulum rerum et linguarum. Die Vorthüre der Sachen und Sprachen.*

Amstelodami, Joannes Ravestein, 1673.

In-8° : [16, gegraveerde titel incl.]-166-[89 + 1 bl.] pp. (licht vergeeld, pp. 23-25 ingescheurd en gelost). Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, gladde rug.

Est. : 250/ 300 €

Zeer zeldzame eerste uitgave van dit drietalig schoolboek (Nederlands, Latijn en Duits)

en belangrijke mijlpaal in de ontwikkeling van het onderwijs door het gebruik van het beeld bij het taalonderricht : meer dan 280 afbeeldingen door Loggan naar Crispin van de Passe op 38 volbladgravures. De voorliggende uitgave bevat een gegraveerde titel met afbeelding van Comenius (1592-1670) omringd door zijn leerlingen.

Claes, Bibliografie van nederlandse woordenboeken, 2456; # NNBW, VIII, c. 302-305.

▲ Herkomst : Ministère de l'Instruction publique. Bibliothèque centrale (oude stempel).

¶ *Rarissime édition originale de ce livre scolaire trilingue (néerlandais, latin et allemand) qui marque une importante étape dans l'histoire de la pédagogie par l'emploi de l'image destiné à l'instruction des langues : plus de 280 sujets gravés par Loggan d'après Crispin de Passe sur 38 cuivres à pleine page. Notre édition, qui s'ouvre sur un titre gravé figurant Comenius (1592-1670) entouré de ses élèves, fut donnée par les soins de Jacobus Redingerus et Joannes Seidelius, et de Philipp von Zesen pour la partie allemande (faiblement jauni, 2 pp. avec déchirure sans perte et détachées). Plein parchemin de l'ép.*

349 – *Les parfaites affections.*

Paris, Abel L'Angelier, 1600.

In-12° : 107-[1 bl.] ff. (qqs ff. en partie déreliés, bonne condition).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse (titre au crayon sur le plat sup. et le dos).

Est. : 100/ 120 €

Première édition sous ce titre de cet ouvrage voulant enseigner une règle de vie fondée sur les principes des stoïciens (Épictète, Plutarque, Cicéron, Sénèque) et de quelques penseurs chrétiens. Généralement attribué à Madeleine de L'Aubespine, dame d'honneur de Catherine de Médicis, il parut pour la première fois en 1584 sous le titre "Le Cabinet des Saines affections" et connut cinq éditions jusqu'en 1600.

Balsamo, Jean; Simonin, Michel.- Abel L'Angelier & Françoise de Louvain (1574-1620) [...]. Genève, Droz, 2002, n° 343; # Barbier IV-407 (éd. 1591 des "Saines affections").

ÉDITIONS du XVIII^e siècle

18^{de} eeuwse DRUKKEN

350 – *[CRÉBILLON fils, Claude-Prosper Jolyot de].- Le Sopha, conte moral.*

Imprimé sur la véritable copie de Gaznah, & se trouve à La Haye, chez F.H. Scheurleer, 1742.

2 tomes en 1 vol. in-12° : xii-152-[2], 143-[1] pp. (qqs pâles rousseurs).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos à nerfs (coins émoussés, mors et dos fendillés, coiffe sup. abs.).

Est. : 150/ 200 €

Édition fort rare, aux titres imprimés en rouge. Vraisemblable et unique contrefaçon de l'édition originale parue la même année, la première réédition datant de 1745. Ce conte oriental, aux accents licencieux et cyniques, valut un léger exil à son auteur qui se défendit en disant que l'ouvrage lui avait été commandé par le Grand Frédéric. Pas revanchard, l'État lui offrit 1759 une charge de censeur.

Barbier IV-530 (éd. 1745); # Tchemerzine IV-193; # Bibl. Gay-Lemonnyer VI-1135 (mentionne notre édition); # Grente (1995), 18e, p. 368.

351 – Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - *Dictionnaire universel françois et latin, [vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux] [...]. Nouvelle édition corrigée [...].*

Paris, Pierre Gandouin, 1732.

5 vol. in-8° (n.c., pet. rouss. et qqs piqûres, vol. +/- brunis par endroits, cachets monogrammés sur les titres, inscription ms. grattée sur le titre du vol. I, rares déch. marg. restaurées, fin du vol. IV fort défraîchi : nombreuses mouill. marg. et moisissures).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisses avec étiq. de cuir titrées dorées, tr. bleues (rel frottée de manière +/- étendue selon les vol., moisissures au plat inf. du vol. IV, rares pet. manques de vélin).

Est. : 500/ 600 €

Dictionnaire explicatif du français avec les termes correspondant en latin (éd. orig. : 1704, 3 vol.). Les auteurs probablement des jésuites parisiens, expliquent que l'intérêt de l'ouvrage réside dans le fait qu'il s'intéresse aussi aux termes de médecine, rhétorique, philosophie, astronomie, botanique, littérature, etc. contrairement au Dictionnaire de l'Académie française.

Brunet II-697/698 (éd. 1771, "livre utile qu'aucun autre n'a encore entièrement remplacé");

Barbier, Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus. P., Rey et Gravier, 1820, t. I, pp. 361-363.

Relié avec, à la fin du vol. V : Dictionarium universale latino-gallicum [...]. A. M.L. Le C****. S.l.n., 1731 (mouill. marg., qqs pp. brunies).

352 – (Emblemata) - *CATS, Jacob.- Alle de Wercken [...]. De laatste druk [...].*

t' Amsterdam, bij Johannes Ratelband, de Wwe Jan van Heekeren, Hermannus Uytwerf, Isaak van der Putte, [en te] 's Gravenhage, [bij] Pieter van Thol en Pieter Hussen, 1726.

2 vol. in-8° : [24 incl. gegrav. titel en portret]-666-[10] pp., fig.; [22 incl. gegrav. titel en portret]-608-67 pp., 8 pl. waarvan 3 op dubbele blz., fig. (I: 27 gescheurd zonder verlies, II: katern *Eee tussengevoegd pp. 392-393, marg. vlek en wormgaatje achteraan; enkele fouten in de paginering, roest- of inktvlekjes, bleke watervlek in ondermarge van enkele bln).

Eigentijdse volle banden van kalfsleder : rug met ribben, titelschild en goudstempeling, gesprende sneden voorzien van strookjes (kapitalen ontbreken, scharnieren deels gesplit en scharnier vol. II gebroken, platten gevlekt, slijtage aan platranden -en hoeken).

Est. : 500/ 600 €



Mooie en rijkelijk geïllustreerde uitgave met in het 1^{ste} deel een gegraveerde titel, 3 tussentitels met vignet, het portret van Cats door M. Natalis naar Dubordieu en 273 emblemata, allegorieën en andere tekstfiguren op koper gegraveerd door J. Swelinc, J. Matham, D. van Bremlen, W. Hondius, C. van Dalen en J. Goeree naar A. van de Venne e.a. In het tweede deel treft men het portret van Cats door M. Mosyn, het portret van Anna Maria Schuurman, 5 gegraveerde tussentitels, een tussentitel met groot vignet, 3 koperplaten op dubbele bladzijde ("Het huwelijk als visfuk", "Sic transit gloria mundi" en "De dood van Frederik Hendrik van Oranje") en 143 tekstfiguren waarvan 1 op volle blz.

Museum Catsianum 9; # Cats Catalogus 9.

¶ Importante édition des oeuvres complètes du plus grand littérateur du Siècle d'or hollandais illustrée de 3 portraits, de 3 planches sur doubles pages et de plus de 400 sujets gravés dans le texte. Plein veau de l'ép. (rel. us., coiffes manquent).

353 – Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - ÉRASME, Desiderius.- *Μωριασ εγκωμιον: Stultitiae laudatio. Editio castigatissima.*

Londini, & venit Parisiis, Barbou, 1765.

In-12° : frontisp., [2]-xiii-[1]-214 pp.

Rel. fin 18^e - début 19^e s. : plein veau, jolie roulette à palmettes dorées cernant les plats, dos lisse joliment fleuroné doré avec étiq. de cuir noir, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (coins lég. émoussés, mors lég. frottés, pet. coup sur la plat sup.).

Est. : 100/ 120 €

Joint : (1). LYSIAS.- Oeuvres complètes, traduites en françois par l'abbé Auger. P., De Bure, Barrois, Jombert, 1783, fort in-8° plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (coiffes abs., couleur verte de la marbrure abîmée, coup au coin inf. du plat sup.).— (2). PROPERCE.- Élégies [...]. Nouv. éd. augm. par Delongchamps. P., Duprat, 1802, 2 vol. in-8° pleine basane racinée, dos plats fleuronés à la grotesque avec étiq. de cuir noir (coins lég. émoussés, lég. us.). De la librairie J. Forest aîné à Nantes (étiq. 19^e s.).

354 – (Esoterica) - Ens. 3 vol. - DECREMPS, Henri.- *La magie blanche dévoilée [- Testament de Jérôme Sharp,- Codicille de Jérôme Sharp,- Petites aventures de Jérôme Sharp].*

5 ouvrages en 2 vol. in-8° (plus. ff. brunis).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs et étiq. de cuirs vert et brun (rel. identiques très frottées avec épidermures, coins, coins et coupes usagées).

Est. : 700/ 800 €

Rare ensemble complet du magicien Decremps (éd. orig. : Paris, 1784-1789). Un des classiques des ouvrages de magie et un des meilleurs écrits jusque là, entrepris pour expliquer les expériences du prétendu physicien Giovanni Pinetti, en réalité un habile prestidigitateur. Illustrés de nombreux in texto, les ouvrages contiennent mille et un tours, jeux de cartes, de gobelets, d'escamotages, etc.

Nous avons, en seconde édition : (1). La magie blanche dévoilée [...]. Tome premier. Paris, et se trouve à Liège, J.F. Desoer, 1792, viii-118 pp.; 2 eaux-fortes dont le frontisp. et la représentation d'une "expérience" d'un "peuple idolâtre".— (2). Supplément à la Magie blanche [...]. Tome second. Id., id., 1792, viii-270-[1] pp.— (3). Testament de Jérôme Sharp, professeur de Physique amusante [...]. Tome troisième. Id., id., 1793, xvi-262-[1] pp. Le frontispice (compris dans les ff.lim.) représente une devinette musicale; le dernier f. montre une découpe de papier pour monter un tour de magie.— (4). Codicille de Jérôme Sharp [...] pour servir de troisième suite à La Magie blanche [...]. Id., id., 1793, [4 dont le front. gr. sur bois]-244 pp.; 2 tableaux dépl. (déchirure marg. à l'un d'eux).— (5). Les petites aventures amusantes de Jérôme Sharp [...]. Bruxelles, et se trouve à Liège, id., 1793, xii-266 pp. Frontisp. gr. sur bois.

Caillet I-431; # Huber, Volker.- "La protection des droits d'auteur au XVIII^e siècle : Henri Decremps et La magie blanche dévoilée" in *Le vieux papier*. Paris, t. XLI, oct. 2016, n° 422, pp. 164-168; # pas dans Bibl. esoterica, ni de Theux.

Joint : BRESCIANI, A.- *Le Juif de Vérone ou Les sociétés secrètes en Italie*. P., Tournai, Casterman, 1858, in-12° demi-veau et plats de perc. aubergine (rel. de l'ép. frottée).

Voies les fig. 5, 6 & 7.



355 – (Hippologie) - GARSULT, François-Alexandre-Pierre de.- Le nouveau parfait maréchal, ou La connoissance générale et universelle du cheval [...]. Quatrième édition [...].

Paris, Didot (impr. de Moreau), 1770.

In-4° : [36]-641 pp., 49 h.-t. (complet des pl. et du f. *X2, qqs inversions ou erreurs de numérotation de pl., qqs ff. lég. jaunies et qqs taches).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. us., coins et coupes émoussés, mors frottés voire à nu, coiffes partiellement manquantes, qqs épidermures).

Est. : 200/ 250 €

Ouvrage de référence en matière d'hippologie (éd. orig. : 1741) dû au capitaine des haras de France, de Garsault (1693-1778), composé de traités sur l'anatomie du cheval, sur le haras, le cavalier, le vétérinaire et le chirurgien, le maréchal-ferrant et illustré de 29 eaux-fortes dépliantes. Le traité de l'"apothicaire" est illustré de 20 eaux-fortes figurant les plantes nécessaires aux soins du cheval. In fine, dictionnaire des termes de cavalerie. Cette édition parut aussi sous les noms des libraires Despillay ou Debure et une autre édition, aussi mentionnée comme la 4e, parut en 1771 en 634 pp.

Mennessier de La Lance I-526; # Nissen, ZBI, 1482 (autres éd.); # Wellcome III-91 (id.).

356 – Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - LE GUAY de PRÉMONTVAL, André-Pierre.- Le Diogène de d'Alembert; ou Diogène décent : pensées libres sur l'Homme [sic] & sur les principaux objets des connoissances de l'Homme.

Berlin, par souscription, 1754.

In-8° : [6]-115 pp. (ex. très lég. bruni, qqs légères rouss., rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos lisse fleuroné doré, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées. Sous étui.

Est. : 120/ 150 €

Relié avec, même auteur : De Dieu et de la religion : suite du Diogène décent. Francfort, s.n., 1754, [4]-84-[2] pp.

Très rares éditions originales de l'ouvrage et de sa suite du mathématicien et philosophe Prémontval (1716-1764). Dans ceux-ci, il entend répondre au souhait de d'Alembert, qui affirmait dans son "Essai sur les gens de lettres" que chaque siècle, et le XVIII^e s. en particulier, avait besoin d'un Diogène car il était l'un de ceux qui connaissaient le mieux l'Homme et la valeur des choses.

Quérard V-115 (Diogène de d'Alembert); # Biogr. univ. XXXIV-313/314; # Cioranescu 38973 (éd. 1755); # pas dans Brunet.

357 – [LIGNE, prince Charles-Joseph de].- Colette et Lucas, comédie, en un acte, mêlée d'ariettes.

[Beloeil], De l'imprimerie de l' auteur, chez l'auteur, 1781.

In-8° : frontispice, 42 pp.

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés de filets et roul. décorés avec fleurons d'angle (bouquet et étoiles) dorés, dos lisse richement fleuroné en long, coupes guillochées dorées, gardes de papier pochoir rouge, tranches dorées (vilaine griffe au centre du plat sup., plats lég. bâillants, trace d'ex-libris sur le contreplat sup.).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale imprimée sur les presses privées du prince de Ligne, tirée sur papier fort de Hollande et illustrée à l'eau-forte d'un frontispice et d'un grand bandeau par Antoine-Alexandre-Joseph Cardon (1739-1822) et d'un cul-de-lampe non signé. Comédie

composée par Charles-Joseph de Ligne et jouée le 29 juillet 1779 à l'occasion du mariage de son fils chéri, Charles (1759-1792), avec la princesse Massalska.

Liesen n° 97.

- Ce rare opuscule ne sera réimprimé qu'en 1914, en fac-similé et avec une introduction de Félicien Leuridant.

- Voir n° 285 de cette vente pour une lettre autographe du Prince, relative au mariage de son fils.

358 – 3 ouvr., en 8 vol. in-8°, rel. ou demi-rel. de l'ép. (qqs lég. us., rares rouss.).

Est. : 120/ 150 €

YOUNG, Edw.- Les nuits. P., Lejay, 1769 [- 1770], 3 vol. (coin sup. du vol. III restauré).

Édit. orig. de la trad.; ill. d'après Marillier ou Eisen de 3 front. et d'1 portrait de l'auteur.— FÉNÉLON, Fr. de.- Les aventures de Télémaque. 3^e éd. Venise, Zerletti, 1788, 2 vol. Front., 2 titres gravés, 1 carte dépl. et bandeaux historiés.— TASSO, T.- Jérusalem délivrée. P., Bossange et Masson, 1814, 2 vol. Portrait et 20 h.-t.

ÉDITIONS du XIX^e siècle

19^{de} eeuwse DRUKKEN

359 – CHATEAUBRIAND, François-René de.- Oeuvres. Édition ornée de 64 belles gravures sur papier de Chine.

Paris, Louis Vivès (Clichy, Imprimerie de Maurice Loignon), 1867 [- 1868].

16 vol. in-8° (texte et pl. non collationnés, vol. lég. brunis sauf les pl., qqs rouss., rares taches dans le vol. V). Rel. de l'époque : demi-veau fauve à coins, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuir noir, tr. jaspées de brun (qqs pet. us. ou défauts).

Est. : 150/ 200 €

360 – COUSSEMAKER, Édouard de.- Chants populaires des Flamands de France recueillis et publiés avec les mélodies originales, une traduction française et des notes.

Gand, Impr. et Lithographie de F. et E. Gysellynck, 1856.

Gr. in-8° : [4]-xxvi-[2 bl.]-419 pp.; 14 h.-t.

Rel. de l'époque : plein chagrin brun, plats serts d'un filet à froid, plat sup. avec EX DONO en lettres dorées, dos à nerfs, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées (dos lég. passé).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce répertoire de 150 chants populaires divisés en genres : noëls, "souvenirs scandinaves", sagas, chants de marins, chansons pour danser, chansons comiques, enfantines, bachiques, satiriques (dont la célèbre "Kwezeltje, weye gy dansen ?"). Illustré de 14 lithographies en noir sur fond teinté par J.B. Lammens d'après O. Norie. # pas dans Vanderhaegen.

▲ Provenance : Guillaume IV (ex-dono sur le plat sup. : "A Sa Majesté / Guillaume IV / Roi de Prusse // L'auteur").

361 – EEKHOUD, Georges.- Kees Doorik. Scènes du Polder.

Bruxelles, Lucien Hochsteyn, 1883.

In-12°.

Relié par F. Smeers : demi-marouquin vert émeraude à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé)

Est. : 200/ 250 €

Édition originale. Un des 25 ex. (non justifiés) sur **Hollande**, seul tirage en grand papier et donc **rare**.

▲ Provenance : Henri Leclercq (vente Brux., Van der Perre, 14-3-1947, n° 95; # vente Simonson, 4-3-1995, n° 228); Maurice Bock (id., 4-5-1961, n° 93. # id.); Gustave J. Nellens (ex-libris).

362 – Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles; par M.D.M. Méon [...] [- [...]] Supplément, variantes et corrections [...]. Par P. Chabaille.

Paris, Treuttel et Würtz [- Silvestre], 1826 [- 1835].

5 vol. in-8° (dont 1 vol. de suppl.); 4 front. (vol. lég. brunis en début et fin, parfois avec nombreuses pet. rouss. sinon qqs rouss. éparses, vol. IV lég. bruni par endroits, plis dans la p. 513 et coloration aux pp. 514-515 due à un morceau de papier au même vol., supplément en bonne condition).

Relié par Couttenier : demi-veau fauve, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuir noir (qqs pet. us.).

Est. : 150/ 200 €

Première édition publiée sous la direction du philologue et bibliophile Dominique Martin Méon, illustrée de 4 frontispices. Avec le supplément de Polycarpe Chabaille paru 9 ans plus tard.

363 – SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de.- Lettres de Madame de Sévigné, de sa familles et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué [...]. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-similé, etc.

Paris, Librairie Hachette (Chartres - Imprimerie Durand [- Paris - Imprimerie de Ch. Lahure]), 1862 [- 1927].

12 vol. in-8° (rouss. - parfois nombreuses -, rares vol. lég. jaunis, mouill. marg. à la fin du vol. X).

Rel. moderne : demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec monogramme "M.G." en queue, tr. jaspées de bleu (pet. us., coupes et coins lég. émoussés, qqs coins plus fortement).

Est. : 150/ 200 €

Fait partie de la collection "Les grands écrivains de la France. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Régnier". Les volumes I-V datés 1925 et le volume III de 1927 sont en second tirage (cfr titres). Le volume XII contient les tables. La première édition avec les commentaires du magistrat et littérateur Monmerqué parut en 1818-1819 en 10 vol.

▲ Provenance : M.G. (monogramme).

364 – (Théâtre) - 13 pièces de comédie, la plupart avec notes et/ou correctifs, quasi toutes en édition originale.

In-8° (pap. de mauvaise qualité, parfois lég. abîmé).
Rel. courantes de l'époque : bradels plein papier (parfois us.).

Est. : 120/ 150 €

(1). BLANCHARD, Pierre.- Le petit chaperon rouge. P., Fages, An IX-1800.— (2). SEWRIN & CHAZET.- La famille des innocens ou Comme l'amour vient. 2^{de} éd. P., Corbaux, 1807.— (3). OURRY.- Le mai d'amour, ou Le rival complaisant. P., Masson, 1810. Avec frontispice AQUARELLÉ, notes et correctifs divers; imprimé sur papier bleu.— (4). MERLE & BRAZIER.- Le petit fifre ou La noce flamande. P., Barba, 1811.— (5). MERLE & BRAZIER.- La corbeille d'oranges, ou Le page de Schoenbrunn. P., Barba, 1812.— (6). ROUGEMONT, MERLE & BRAZIER.- Le petit corsaire, ou Le retour. P., Masson, 1812.— (7). BARÉ, RADET & DESFONTAINES.- Les deux Edmon. 2^{de} éd. P., Barba, 1813.— (8). [Id.]. Ex. avec papillon sur l'adresse (Corbaux à la place de Barba) et avec des papiers correctifs pp. 46-47.— (9). LAFORTELE.- Monsieur Crouton, ou L'aspirant au salon. P., Barba, 1814. Avec papiers de correction (rouss.).— (10). GENTIL.- La vendange normande, ou Les deux voisins. P., Huet-Masson, 1817 (papiers correctifs dans le texte).— (11). GABRIEL & CAPELLE.- Encore une folie, ou La veille du mariage. P., Barba, 1818.— (12). BARÉ, RADET & DESFONTAINES.- Gaspard l'avisé. 3^e éd. P., Huet-Masson, 1818.— (13). MOREAU & SEWRIN.- La femme du sous-préfet, ou Le charlatan. P., Ladvocat, 1821.

ÉDITIONS DU XX^e siècle
20^{ste} eeuwse DRUKKEN

365 – L'Amour.

[Paris], Musée Galliera, (15 janvier 1964).

In-8°; 48 pl.
En ff., sous couv. Sous étui.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale des 13 textes écrits par Achard, Clair, Maurois, Géraudy, Christiane Rochefort, etc., illustrés de 48 fac-similés de dessins de peintres et sculpteurs "témoins de leur temps" (Ambrogiani, Berthommé Saint-André, Brayer, Buffet, Ciry, Dali, Fontanarosa, Grau-Sala, Van Dongen, etc.), le tout réalisé pour l'exposition "L'Amour" au Musée Galliera à Paris. La couverture est illustrée de 2 lithographies en couleurs par Charles Sorlier d'après des détails de l'affiche de Van Dongen pour l'exposition et une affiche pliée est jointe aux ex. Tirage à 75 ex. numérotés sur vélin Madagascar (n° 57) accompagnés d'une gravure de **Bernard Buffet**, justifiée et signée.



366 – BARBEY d'AUREVILLLY, Jules.- Le Rideau cramoisi. Illustré de onze lithographies originales par Irène Zurkinden.

Lausanne, André et Pierre Gonin, (27 février 1970).

Gr. in-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd. en tissu rouge.

Est. : 120/ 150 €

11 lithographies (1 double page, 2 mi-pages et 8 pleines pages tirées en couleurs et poncées après tirage) par Irène Zurkinden (Bâle 1909-1987), peintre suisse, portraitiste et paysagiste, scénographe et illustratrice de livres pour enfants. Tirage à 175 ex. dont qqs h.c., un des 10 de tête sur Japon nacré (lettré E, imprimé pour A. Gemuseus et K. Schaub et signé par les éditeurs et l'artiste), accompagnés de :

- l'aquarelle originale ayant servi à l'illustration au 85,
- 1 suite sur Japon nacré signée par l'artiste.

367 – BARRÈS, Maurice.- Du Sang, de la volupté et de la mort. [Burins de Decaris. Préface par Henry de Montherlant].

Paris, Éditions du Bois sacré, (1930).

2 vol. gr. in-4° dont 1 de suites.

En ff., sous couv. Sous chemises et étui commun d'édition.

Est. : 300/ 400 €

Illustré de 93 burins en noir : vignette de titre, 37 pleines pages (et non 38 comme mentionné dans le prospectus d'éd. joint), 28 culs-de-lampe de dimension variée, 26 lettrines ornées, 1 bandeau à la table. Tirage à 316 ex. dont 15 de collaborateurs, un des 30 de tête sur Japon nacré blanc (n° 14) accompagnés de :

- 1 dessin original à pleine page au format de l'ouvrage, mine de plomb, signé, préparatoire à la pleine page de la p. 35,
- 1 suite des 37 pleines pages, en 1^{er} état, sur Chine,
- 1 suite des mêmes cuivres, à l'état définitif, sur vélin de Rives.

Enrichi de :

- 2 croquis originaux de scènes de tauromachie, sur un feuillet de papier brouillon in-4°, signé,
- prospectus d'édition (bifolio).

368 – [BATAILLE, Georges].- Histoire de l'oeil par Lord Auch. Avec huit lithographies originales.

[Paris, René Bonnel], 1928.

In-8°.

Rel. signée HK (monogramme doré sur la garde inf.) : plein oasis orange, plat sup. orné d'un cadre inspiré par la composition du titre et évoquant des corps nus de femmes aux filets à froid et d'un oeuf et d'un petit oeil mos. en bleu foncé et blanc, dos à 3 nerfs, gardes de cuir brun, tête orangée (lég. taches sur le plat sup., dos lég. passé, collage maladroit de la garde bl. sup. sur la garde de cuir, traces de papier collant sur les ff. bl. in fine).

Est. : 3.000/ 4.000 €

Édition originale du premier livre de Bataille, parue sous pseudonyme et sans le nom d'André Masson qui composa 8 lithographies en noir, non signées, pour l'édition. Deuxième ouvrage, après "Le Con d'Irène", de cette collection d'ouvrages érotiques initiée par Pascal Pia avec la complicité de l'éditeur René Bonnel mais aussitôt interdite par la police. Tirage à 134 ex. num., un des 125 sur vergé d'Arches (n° 130).

Pia 582; # Dutel II-1698.

369 – BAUËR, Gérard.- *Instantanés et visages de Paris. [Illustrations] par Vertès.*

Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, (1951).

Gr. in-f° (rouss. concentrées sur qqs ff.).

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtement en toile écrue d'édition.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale illustrée de 62 grandes lithographies en noir (sauf la couverture en couleurs) sur doubles ou simples pages ou jouant avec le texte et illustrant les différents quartiers et classes sociales de Paris dans les années '50 : bourgeois, artistes de Montmartre et existentialistes, vieux, etc. Tirage à 225 ex. signés par l'artiste et l'auteur sur grand vélin d'Arches filigrané "Vertès", un des 35 (n° 25) accompagnés de :

- 1 dessin original signé, crayon noir, 22 x 21 cm, préparatoire à la lithographie de la p. 109, figurant un couple s'embrassant,
- 1 suite des lithographies en noir.

370 – BLOY, Léon.- *La Porte des humbles. Pour faire suite Au seuil de l'Apocalypse. 1915-1917. Avec une gravure.*

Paris, Mercure de France, 1920.

In-12°.

Relié par Charles De Samblanx : demi-marquain ocre à coins, double filet doré cernant les plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs avec petite mos. de chagrin brun au centre des caissons, tête dorée, couv. et dos cons.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale posthume, illustrée d'un cliché figurant la maison mortuaire de l'auteur. Un des 1075 du tirage courant sur vergé pur fil Lafuma mis dans le commerce (n° 1412).

371 – BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de.- *Les Chants de la forêt. Ornés de burins originaux de Tavy Notton.*

Genève, Art Créations Bibliophilie (Daragnès), (1968).

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 250/ 300 €

Ouvrage dévolu aux oiseaux de nos régions et illustré de 20 burins en noir ou avec rehauts de brun-rouge (8 sur double page et 12 à pleine page) ainsi que de quelques culs-de-lampes. Tirage à 450 ex. sur grand vélin de Rives, un des 60 (4^e tirage après 1 ex. unique, n° 68) accompagnés d'une suite.

372 – CHAR, René.- *Placard pour un chemin des écoliers. Avec cinq illustrations de Valentine Hugo.*

S.l., (G.L.M., 15 décembre 1937).

In-8° carré.

Relié par Marie-Thérèse Vercheval : plein marquain vert émeraude avec application brute de morceaux de peau (chagrin ocre, cuir rouge, veau noir sur le contreplat sup.), dos lisse, gardes de papier peigne en variation de couleurs réalisé par la Hollandaise Karli Frigge, couv. et dos cons. Sous chemise en toile verte doublée de Canson rouge et dos en film plastique. Sous étui bordé de cuir rouge et couvert de toile verte (us. aux joints).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de ce recueil de poésies dédié aux enfants de la guerre civile espagnole. Tirage à 335 ex., un des 280 sur roto teinté illustrés de la reproduction des pointe-sèches de Valentine Hugo (n° 115).

Envoi autographe signé de Char à René Micha (1913-1992), poète, critique d'art et littérature, scénariste belge.

373 – CHATEAUBRIANT, Alphonse de.- Monsieur des Lourdines. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain.

Paris, Devambez, 1929.

In-4°.

Rel. de l'époque : demi-marquin brun à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. fort us. : mors, coins, coupes et nerfs frottés avec pet. manques).

Est. : 120/ 150 €

Frontispice, pleines pages (6), bandeaux et culs-de-lampe par Henri Jourdain (Paris 1864-1931). Tirage à 241 ex., un des 130 sur vélin de Rives (n° 150).

374 – DEMAISON, André.- Ombres des Dieux. La comédie animale. Gravures originales de Odette Denis.



(Paris), Aux dépens d'amateurs, (1955).

In-f°.

En ff., sous couv. illustrée (brunie, qqs taches). Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 200/ 250 €

Une des plus belles illustrations animalières dans le livre moderne, à l'instar de celles de Jouve, et peu courante malgré son tirage.

Édition originale illustrée de 23 superbes gravures par Odette Denis, ancienne élève de Lobel-Riche, mêlant diverses techniques (eau-forte, pointe sèche, vernis mou...) dont les degrés de morsure donnent un véritable relief aux compositions : plat sup. de la couverture, 19 doubles pages et 3 pleines pages illustrant le monde animal : lion, tigre, serpent, singe... Tirage à 165 ex. num., un des 90 sur vélin du Marais (n° 121).

375 – DOUCET, Jérôme.- Contes de la fileuse. Illustrations de Alfred Garth Jones.
Paris, Charles Tallandier, (31 octobre 1900).

In-8° (qqs pâles rouss. aux 1ers et derniers ff., qqs rouss. sur les ff. de la suite).

Broché (couv. lég. et partiellement brunie). Sous chemise d'éd. (abîmée).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ces 7 contes, abondamment illustrée de plus de 100 compositions en noir de style Art nouveau par l'Anglais Jones (1872-1955) soit une composition par page cernée, pour le texte, de divers cadres enluminés tirés en divers tons monochromes (1 par conte). L'ouvrage fait suite aux "Contes de Haute-Lisse", paru l'année précédente, des mêmes auteur et illustrateur. Tirage à 551 ex. dont, après 1 ex. unique, 25 de tête sur Chine et 25 sur Japon. Exemplaire réservé sur CHINE, paraphé par l'auteur sous la mention autographe "un des six ex. d'auteur" et accompagné de :

- 1 suite de tous les bois.

● Jolie illustration de Jones qui se fit connaître comme un des grands artistes préraphaélites britanniques.

376 – ERNST, Max.- Sept microbes vus à travers un tempérament.

(Paris), Cercle des Arts, (30 juin 1953).

In-12°.

Broché, couv. illustrée (plis au coin sup. g. de la reprod. du plat sup. de la couv.).

Sous emboîtement in-8° réalisé par Marie-Thérèse Vercheval (signé sur le dos, à l'int.) : demi-cuir noir, plats de papier noir et blanc fait à la main, inclusion de fibres végétales dans le contreplat sup., ouvrage déposé dans une structure en relief.

Est. : 300/ 400 €

Édition originale illustrée de 31 reproductions à échelle réelle de tableaux originaux, parfois minuscules, qu'Ernst réalisa lorsqu'il habitait à Sedona (Arizona) avec son épouse peintre Dorothea Tanning. Tirage à 1100 ex., un des 1000 sur "Marais une fleur" (n° 176).

377 – ESCHYLE.- Prométhée. Traduit du grec ancien par Lucien Dhuys. Eaux-fortes et bois gravés par François Kupka. Étude par Lucien Dhuys.

Paris, Auguste Blaizot, 1924.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-marquain ocre à coins, dos lisse orné en long dans le style grotesque de fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons.

Est. : 300/ 400 €

Tirage à 200 ex. num. + qqs ex. réservés, un des 50 de tête (n° 1 sur Japon impérial) accompagnés de :

- 1 suite des eaux-fortes en 1^{er} état,
- 1 suite avec remarques.

378 – L'Événement. Par soixante peintres. Préface par André Flament.

[Paris], Musée Galliera, (15 janvier 1963).

In-8°; 79 (sur 80) pl. (incomplet de la lithogr. de Carzou, rouss. sur qqs lithogr.).

En ff., 2 fardes sous couv. (qqs piqûres). Sous étui commun.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce recueil de compositions de "peintres témoins de leur temps" réalisés pour l'exposition "L'événement" au Musée Galliera à Paris. Composé de 2 fardes : "60 dessins" en noir reproduits en fac-similé mais signés par les artistes (avec préface signée et table des dessins) et "20 lithographies" en couleurs imprimées par les frères Mourlot (sans table) et signées par Yvette Alde, Roger Bezombes, Yves Brayer, Michel Ciry, Jean Commère, François Desnoyer, Auguste Durel, Emile Grau-Sala, Pierre Henry, Camille Hilaire, Isis Kischka, Roger Lersy, Edouard Mac'Avoy, Blasco Mentor, Roger Montané, Maurice Savin, Walter Spitzer, Kostia Terechkovitch et Gabriel Zendel. La couverture est illustrée de 2 lithographies en couleurs par Charles Sorlier d'après des détails de l'affiche de Chagall pour l'exposition. Tirage à 125 ex. sur vélin d'Arches (ex. n° 77 marqué "CH" à la justification).

379 – [Dignimont]. Femmes, Fleurs et Branches.

(Paris), Michèle Trinckvel, (impr. Dominique Viglino), (1968).

Gr. in-4° (+ 1 vol. in-f° pour les planches inédites).

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtement de toile bleue d'édition.

Est. : 80/ 100 €

Édition originale de cette évocation d'André Dignimont dit "Dig" (Paris, 1891-1965) par ses amis André Lugnet, Paul Belmondo, Raymond Cogniat, Roland Dorgelès, Pierre Mac Orlan,

Michel Vaucaire, etc. Illustrée de 14 compositions : plat sup. de la couv., 12 compositions (2 sur doubles pages) de Dignimont mises en couleurs à la main par Antoinette Vivant sur des fonds dûs à Gabriel Coët et à l'atelier de Daniel Jacomet et 1 portrait de Dignimont par André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 360 ex. dont 10 réservés et qqs h.c., un des 100 sur grand vélin d'Arches (n° 97) accompagnés de :

- 3 planches inédites (i.e. le tirage du frontispice et des 2 doubles pages sur vélin d'Arches à grandes marges, conservées, partiellement roulées, sous chemise in-f° à part).

380 – FÖLDES, Jolán.- La Rue du chat-qui-pêche. Version française de Van Moppes. [Illustrations de Frans Masereel].

(Gand, Snoeck-Ducaju & fils, 1947).

Pet. in-4°.

En ff., sous chemise d'édition (incomplet de l'étui).

Est. : 120/ 150 €

Récit illustré inspiré par la vie de l'auteur et retraçant l'histoire d'une famille hongroise émigrée dans le Paris dans les années '20. Tirage à 1.100 ex. num., ex. num. sur vélin La Hulpe filigrané (n° 436 signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur).

Avermaete C 67(97).

381 – FRANCE, Anatole.- Jocaste & le chat maigre. 31 pointes sèches de Chas Laborde.

S.l., Éditions de la Banderole, 1921.

In-8°.

Relié par A. Jaclet : plein chagrin janséniste rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. foncé, lég. us. dues à l'étui). Sous étui.

Est. : 150/ 200 €

Tirage à 761 ex. num., un des 30 sur Japon impérial (3° pap. après 1 ex. unique, n° 43). Avec 1 suite des gravures sur papier vergé (qqs-unes sur papier fort et collées sur vergé).

382 – FRANCE, Anatole.- Le Puits de Sainte Claire. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.
Paris, A et F. Ferroud, 1925.

Gr. in-8°.

En ff., sous couv. ill. Sous étui d'édition.

Est. : 120/ 150 €

38 eaux-fortes mises en couleurs au repérage avec rehauts d'OR (frontispice, 13 hors-texte, 12 bandeaux et 12 culs-de-lampe) et de nombreuses vignettes, bandeaux ou culs-de-lampe décoratifs gravés sur bois en couleurs par Charles Clément. Tirage à 650 ex. num., un des 470 sur vélin d'Arches (n° 396).

383 – GAILLIARD, Jean-Jacques.- Vie d'Alcibiade. 10 linos par Jean Jacques Gailliard.

[Bruxelles], La Vache rose, [c. 1926].

In-4°.

Broché, sous couv. ill. (salie et abîmée surtout aux bords avec pet. manques divers; Bon de commande volant abîmé et sali surtout aux bords avec pet. trou central).

Est. : 120/ 150 €

Unique édition. Titre (repris sur la couv.) avec la phrase signée de F.T. Marinetti, imprimée en rouge et barrant le texte : "La Vie d'Alcibiade de Gailliard est une oeuvre originale et puissante". Avec le bon de commande de l'ouvrage, à adresser à Gailliard au 41 Rue royale à Bruxelles, reprenant le titre (recto) et la lino "Alcibiade et son chien" ainsi que la phrase de Marinetti (verso).

- Voir aussi n° 307 de cette vente pour un manuscrit de Gailliard sur sa jeunesse et son amour de Bruxelles.



384 – GROSZ, George.- 3 ouvrages pet. in-4°, rel. d'éd. sous couv. ill.

Sous étui commun réalisé par Marie-Thérèse Vercheval en toile noire et papier artisanal.

Est. : 300/ 400 €

Éditions originales. (1). Der Spiesser-spiegel, 60 Berliner Bilder nach Zeichnungen mit einer Selbst-darstellung des Künstlers. Dresden, Reissner, 1925.— (2). Das Neue Gesicht der herrschenden Klasse, 60 neue Zeichnungen. Berlin, Malik, 1930.— (3). "Ade, Witboi". Berlin, Arani, (1955).

Joint : Carton d'invitation pour une exposition à New York, oct.-déc. 2005.

385 – IZOARD, Jacques.- Poulpes. Papiers. Gravure de Jean Coulon.
(Cognebeau), Commune mesure, (juillet 1975).

In-12°.

Relié par Marie-Thérèse Vercheval : plein chagrin vert pomme, plats avec ajour carré près du dos laissant apparaître le joli papier artisanal dans les tons verts, bruns et ivoire, plat sup. titré à l'oeser noir, couture apparente sur le dos, couv. à rabats cons. Sous chemise en demi-chagrin vert pomme et plats de papier glacé ivoire. Sous étui en papier glacé ivoire.

Est. : 150/ 200 €

Livre d'artiste. Poésie d'Izoard (éd. orig. : 1953), pseudonyme du poète et essayiste liégeois Jacques Delmotte (1936-2008), illustrée d'une eau-forte de Coulon en frontispice. Tirage à 100 ex. (n° 13). Les ouvrages des éditions "Commune mesure" sont imprimés par Coulon à Cognebeau, près de Soignies, composés de 8 pp. et illustrés d'un frontispice gravé par le même. Le poète et typographe français Jean-Hugues Malineau participe à la réalisation des ouvrages. Depuis 1973 une centaine d'ouvrages ont paru.

- Jolie reliure de Vercheval.

386 – LARBAUD, Valéry.- Isidore Ducasse, comte de Lautréamont.

Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, (22 février 1957).

In-12°.

Relié par Marie-Thérèse Vercheval : ex. (19,5 x 14 cm) relié dans la partie gauche à un bloc (19,5 x 9,5 cm), le tout couvert de chagrin noir décoré de formes abstraites par empreintes en creux ou inclusions de plastique noir, couv. cons. Sous emboîtage en toile rouge doublée de peau sciée rouge.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cette étude sur Lautréamont. Numéro 43 de la collection "Brimborions" à la mémoire de Larbaud qui venait de décéder (1881-1957). Tirage à 51 ex., un des 10 de tête sur Hollande, après un ex. sur Japon (n° 6).

387 – LONCLE, Maurice.- Éloge de Dunoyer de Segonzac. Avec dix eaux-fortes originales.

S.l., Manuel Bruker (impr. de Daragnès), (1963).

In-4°.

En ff., sous couv. Sous étui d'éd.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale illustrée de 3 pleines pages dont le frontispice et de 7 bandeaux, in texto ou cul-de-lampe. Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives (n° 42), un des 225 avec une suite de 4 reproductions sur double page.

388 – MAUROIS, André.- Les silences du colonel Bramble. Avec quinze gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Paris, Le Livre, Émile Chamontin, 1926.

In-8° (qqs piqûres aux 1ers et derniers ff.).

Broché (part. débr.).

Est. : 100/ 120 €

15 compositions de grandeur variée dont un frontispice. Tirage à 430 ex. dont 30 h.c., un des 350 sur vélin d'Arches (n° 381).

389 – MÉRIMÉE, Prosper.- Carmen. Suivi de La course de taureaux. Compositions en couleurs de Édouard Chimot.

[Paris], Deux-Rives, (1952).

In-4° (+ 1 vol. in-f° pour le dessin).

En ff. sous couv. illustrée. Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 600/ 700 €

15 compositions à pleines pages "tirées en lithographie en couleurs" (cfr colophon) et éléments décoratifs or et rouge inspirés des dentelles de marbre du patio de Las Muñecas à Séville. Tirage à 1.041 ex., un des 15 de tête lettrés sur Madagascar (lettré I), au format in-4° avec grands témoins de gouttière et queue, les ex. ordinaires étant tirés en gr. in-12°, accompagnés de :

- 1 dessin original aux crayons de couleur, 37,5 x 26,5 cm, signé, ayant servi à la reproduction en réduction de la composition de la p. 81, présenté sous chemise d'éd. à part,
- 1 pointe sèche originale, signée dans la planche, tirée sur Japon nacré, figurant Carmen et Don José s'embrassant,
- 1 suite en noir des illustrations.

390 – Naples. [..]. Gravures de Bernard Buffet.

S.l., (imprimerie de Daragnès, 30 octobre 1959).

In-f° (qqs rouss. ou piqûres surtout marginales).

En ff., sous couv. illustrée.

Est. : 400/ 500 €

14 pointes sèches : plat sup. de la couv. et 13 pleines pages illustrant autant d'extraits de textes de Montesquieu, Charles de Brosses, Chateaubriand, Nerval, Lamartine, Gautier, Stendhal, Dumas père, Baudelaire, Taine, France, Gide et Larbaud. Préface en italien de Gino Doria. Tirage à 300 ex. sur pur fil d'Arches (n° 27, signé par Buffet à la mine de graphite).

391 – NAUDIN, Bernard.- Musiciens des rues & des cours. Deux bois originaux de Bernard Naudin et neuf dessins sur bois du même artiste gravés au burin par Georges Aubert. Préface de Clément-Janin.

Paris, Helleu & Sergent, 1921.

In-4°.

En ff., sous couv. ill. Sous étui.

Est. : 200/ 250 €

Complet des 11 bois présentés sous passe-partout de papier. Tirage à 65 ex. dont 9 h.c., un des 11 sur Japon impérial (3^e pap. après 11 Japon à la forme et 6 Chine, n° 24).

392 – Ens. 2 ouvr. - POUCHKINE, Alexandre.- Boris Godounov. (Illustrations de Boris Zworykine, traduction française de A. Baranoff).

Paris, H. Piazza, (15 novembre 1927).

In-8° carré.

Relié par Marie-Thérèse Vercheval : bradel demi-maroquin jaune-ocre à bandes, plats de papier Japon noir à inclusion de paillettes dorées ou argentées, couv. et dos cons. Sous étui bordé de cuir noir et toile jaune-ocre, couvert de même Japon.

Est. : 200/ 250 €

Belle illustration en couleurs et rehauts d'or : titre, 14 hors-texte, 5 pages de titres suivies de 5 pages fort ornées avec bandeau, 1 culispice. Texte cerné d'un cadre orné et agrémenté de quelques vignettes tirés en vert olive. Tirage à 955 ex. num., un des 775 sur vélin de Rives (n° 432).

393 – (Religion) - La Passion du Christ. [Illustrations de] Bernard Buffet.

([Paris], Henri Creuzevault, 1954).

Gr. in-f°.

En ff., sous couv. de papier gris. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 600/ 800 €

21 pointes sèches par Buffet qui a également établi la mise en page de ce choix de textes tirés des Quatre Évangiles et de la Bible dans une traduction "fondée sur les meilleures versions en usage au dix-septième siècle". Tirage à 140 ex. sur Hollande Van Gelder dont 20 réservés et 10 suites ajoutées (ex. n° 51, sans suite).

394 – (Religion) - *The Song of songs. The authorised version together with a new translation, an introduction and notes by W.O.E. Oesterley. With engravings on copper by Lettice Sandford.*

[London], the Golden Cockerel press (printed by Christopher Sandford, Francis J. Newberry and Owen Rutter), 1936.

In-fº.

Bound by S.G.S. [London] : bradel beige buckram, gilt illustration in the center of upper board, flat spine with gilt title, gilt top edge (stained).

Est. : 500/ 600 €

Delicately illustrated with 12 full-pages and 1 head-piece by Lettice Sandford. Printed in black and red. Limited to 204 copies, one of the 199 on Batchelor's papier with a special spring-goddess watermark (nº 123). With the prospectus and the subscription form of "The golden bed of Kydno" joined.

395 – (Religion) - *La vie de Frère Genièvre. Traduite de l'italien par André Pératé. Illustrée par Maurice Denis.*

Paris, Jacques Beltrand, 1923.



2 vol. in-fº (dont 1 de suites).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 250/ 300 €

Illustré d'une trentaine de bois en couleurs dont une 15aine de grand format, de bandeaux (certains titrés, et avec ou sans lettrine dans la composition) et de culs-de-lampe. Ces bois ne sont pas à l'état définitif, cet état étant tiré pour la suite et la décomposition en couleurs des bois. Tirage à 175 ex. sur vélin d'Arches filigrané au titre de l'ouvrage ("Exemplaire 9 [ou 4 ?]/10") **enrichi de :**

- la décomposition en couleurs de tous les bois y compris l'état définitif,

- 1 suite de 13 bois à l'état définitif.

▲ Provenance : Adelin Remy (ex-libris).

396 – (Reliure) - *6 ouvrages in-8º en français, dont 3 de Baudelaire, aux reliures richement décorées par A. Genova à Venise (rel. signées ou non).*

Reliure : Nº 1, 2, 4 : veau brun ou bleu nuit, plats sup. et dos à nerfs finement et richement fleuronnés dorés avec listels et petites mosaïques diverses dans des styles inspirés par la Renaissance ou le Baroque, plats inf. estampés à froid de décors floraux, doublures de reps gris à cadres de veau fleuronné doré, gardes de même reps, t. dorées, sous étuis.— Nº 3 : basane brune à décors mauresques, plats sur ais de bois avec reliefs et creux dorés avec éléments peints, doublures de soie moirée brune à cadres de veau fleuronné doré, garde de même soie, t. dorée (dos et fermoirs manquants).— Nº 5 : basane brune, rel. d'inspiration médiévale sur ais de bois biseautés, dos à nerfs prolongés sur les plats en relief, fermoirs en métal, t. dorée, sous emboîtage.— Nº 6 : bradel demi-toile beige et plats de papier avec bandes peintes (fermoirs manquants).

Est. : 120/ 150 €

(1). FLAUBERT, G.- Madame Bovary. Douze compositions par Albert Fourié. Paris, Quantin, 1885.— (2). BAUDELAIRE, Ch.- Les fleurs du mal, portrait de Baudelaire. P., Bibliophiles

parisiens, 1921.— (3). MUSSET, Alfr. de.- Les nuits, front. par O.D.V. Guillonnet, ornements de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1912. Ex. num.— (4). BAUDELAIRE, Ch.- "Les fleurs du mal, petits poèmes en prose, les paradis artificiels". (London), The Casanova Society, 1925. En anglais; ex. num.— (5). [Idem].- Les fleurs du mal, illustr. de Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1928. Portrait de l'auteur en front.— (6). La Guirlande des années. Images d'hier et pages d'aujourd'hui, 25 chefs d'oeuvre de la miniature. P., Flammarion, (1941).

397 – (Revue) - Gazette du Vieux Paris. Rédigée par une société d'écrivains des Annales politiques et littéraires.

Paris, Au Vieux Paris, n° 1, 13 avril 1900 [- n° 14, [1900]].

14 bifolios (rouss. ou piqûres sur les n° 1 et 6 ou seulement sur le bord g. du plat sup. du n° 7, bords du n° 5 lég. passés).

Est. : 200/ 250 €

Collection complète de cette revue bimensuelle dont chaque numéro pastiche une période de l'histoire allant des Gallo-romains à Bonaparte, et est imprimé sur un papier, une mise en page et un logo différents. C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris de 1900 que **Robida** initia ce projet, faisant appel à Jules Verne, Jules Claretie, François Coppée, Émile Bergerat, Pierre Loti, Anatole France, Maurice Barrès... La revue est illustrée avec talent par Robida.

- Peu courant.

398 – RODENBACH, Georges.- Le Carillonneur. Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz.

Paris, L. Carteret, 1926.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-marquain vert olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé).

Est. : 200/ 250 €

Première édition illustrée, soit 28 eaux-fortes tirées en brun-noir par l'aquafortiste belge Titz (1859-1932), rendant bien l'atmosphère des petites ruelles de Bruges surplombées par l'imposant beffroi : plat sup. de la couv., 21 hors-texte, 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe. Tirage à 280 ex. num., un des 80 de l'unique tirage de tête hors commerce spécialement tirés sur Hollande pour les membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique (n° 7 pour Alphonse Beeckman), accompagnés de :

- 1 suite des eaux-fortes en bistre avec remarques.

399 – ROUAULT, Georges.- Stella vespertina. Avant-propos de M. l'Abbé Maurice Morel.

Paris, René Drouin, 1947.

Gr. in-f° (47 x 36,5 cm).

En ff. sous couv. Sous chemise en demi-toile kaki (étui manquant).

Est. : 150/ 200 €

Illustré de 12 reproductions couleurs de compositions de Rouault qui signe la postface. Tirage à 2.030 ex. un des 2.000 courants sur pur fil du Marais teinté (n° 1220).

400 – SARTRE, Jean-Paul.- [Oeuvres romanesques]. Lithographies originales de Walter Spitzer.

Paris, Lidis, Imprimerie nationale, (1964).

5 vol. in-8°.

Brochés. Sous chemises (mors abîmés) et étuis d'édition.

Est. : 200/ 250 €

La nausée, Le mur, L'âge de raison, Le sursis et La mort dans l'âme illustrés de 64 lithographies couleurs dont les pierres ont été effacées après tirage. Tirage à 5.012 ex., un des 1.000 sur vélin d'Arches filigrané à la signature de Sartre (2^e pap., ex. n° 276) accompagnés de :

- 1 suite sur vélin d'Arches.

401 – Ens. 2 suites - STEINLEN.- "Croquis de Temps de guerre. N° 1.

Paris, La Guerre, 1914-1915-1916.

In-f° : 18 lithographies en noir (sauf 4 en bleu), sur vélin d'Arches (sauf "La poilue" sur Japon avec remarque à l'eau-forte), signées ou non dans la pierre, qqs-unes justifiées (justif. diverses).

Sous chemise d'édition : demi-percaline à coins ocre, plats de perc. marbrée dont le sup. est titré doré.

Est. : 120/ 150 €

Joint : CLAESSENS, Henri.- Aux portes de l'imaginaire. 17 eaux-fortes de Jean Couy. Paris, Caravelle, 1947, in-f°, en ff. sous couv.

402 – STENDHAL.- L'Abbesse de Castro. Gravures de C.P. Josso.

(Paris), La Tradition, 1946.

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 120/ 150 €

Illustré de 23 burins de grand format ou à pleine page. Tirage à 220 ex. dont 20 h.c. + qqs ex. réservés, un de ces derniers ("Exemplaire d'artiste") **enrichi** d'une suite des gravures sur Chine, avec remarques.

403 – Ens. 11 vol. - TROYAT, Henri.- Tant que la terre durera.— Les Semailles et les moissons.

Rel. de l'époque : demi-oasis rouge orangé à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs et caissons serts de filets dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (lég. us., ombres blanches à qqs vol.).

Est. : 120/ 150 €

(1). Tant que la terre durera. P., Table ronde, 1947 [- 1950], 6 vol. in-8°. Deuxième éd. contenant Le sac et la cendre et Étrangers sur la terre; ill. de frontisp. en coul. par Grau Sala; ex. du tirage courant num. sur vélin pur fil.— (2). Les Semailles et les moissons. P., Plon, 1953 [- 1958], 5 vol. in-8°; **édit. orig.** contenant Amélie, La Grive, Tendre et violente Elisabeth, La rencontre; 1/47 de tête num. sur Madagascar (1/30 mis dans le commerce).

404 – TZARA, Tristan.- Miennes. Eaux-fortes par Jacques Villon.

[Paris], Caractères (copyright Tristan Tzara), (25 juin 1955).

In-f^o.

En ff., sous couv. titrée. Sous étui.

Est. : 250/ 300 €

Édition originale illustrée de 7 gravures en noir par Jacques Villon, frère de Marcel Duchamp. Tirage à 101 ex. signés par l'auteur et l'illustrateur + 10 h.c. (un des ceux-ci lettré "C" dont les ff. ont été imprimés sur vélin Johannot ou vergé Montval). Les cuivres ont été rayés après tirage.

405 – VALÉRY, Paul.- Cimetière marin. Illustré par Gio Colucci.

Paris, La Trirème, 1945.

Pet. in-f^o.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 250/ 300 €

Belle édition typographique dont tous les exemplaires ont été illustrés individuellement, à la gouache au pochoir ou à la main levée, de 16 compositions : 14 pleines pages, 1 grand culispice et 1 petit ornement au faux titre. Les initiales sont tirées en bleu et certains débuts de lignes ornés de dessins en noir. Tirage à 160 ex. sur beau papier artisanal pur chiffon fait à la main au filigrane de l'édition, un des 150 ordinaires (n° 55). L'Italien Guido Colucci (1892-1974), architecte devenu peintre, installé en France dans les années '20, se rapprochera des cubistes et se liera avec eux, abordant ensuite l'expressionnisme et l'abstraction mais se distinguant toujours par une palette très colorée. Il est également connu pour ses talents de céramiste, verrier et sculpteur. En 1956, il fondera en Italie l'École d'art italien avec Gino Severini.



406 – Variations sur l'amour.

(Paris), Club du livre, Philippe Lebaud, (1968).

In-f^o.

Rel. d'édition par Jacques Ébrard d'après une maquette de Prassinós : plein veau noir avec impression gaufrée dorée sur les plats, dos lisse titré en long. Sous emboîtement d'éd. (abîmé).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de ces 20 textes ou poésies signées par Claude Aveline, Marguerite Duras, Marcel Béalu, François Nourissier, René de Obaldia, Claude Roy, Michel Butor, Alain Bosquet, Pierre Mac Orlan... illustrés de lithographies originales signées par Maurice Sarthou, Pierre-Yves Trémois, Léonor Fini, Leonardo Cremonini, Paul Guiramand, Édouard Mac'Avoy, Édouard Pignon, Jean Commère, Ossip Zadkine, Lucien Coutaud, André Masson, Félix Labisse, Yves Brayer, André Planson, etc. Édition sous la direction de Raymond Cogniat et Philippe Lebaud. Tirage à 190 ex. + des hors commerce, un de ceux-ci (numéroté 0).

407 – (Belgique) - Ausführliche und grundrichtige Beschreibung der Freyvereinigten Staaten und Spannischen Niederlanden [...].

Franckfurt und Leipzig, Christoff Riegel, 1691.

In-16° : [8]-1078-[10] pp.; 120 h.-t. (rouss.).

Rel. de l'époque : plein parchemin, armoiries sur le plat sup., dos lisse avec titre ms., tr. bleues (inscription ms. au plat sup., restes de 2 fermoirs, taches et souillures).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale. Ex. complet des 120 plans et vues de villes des anciens Pays-Bas : Bruges, Bruxelles, Gand, Malines, Namur, Ostende, Ypres, La Haye, Amsterdam, Groningen, Leyde, Rotterdam, Utrecht, Lille, Dunkerque, Arras, etc. Comme toujours, la très rare carte des XVII Provinces annoncée au titre est absente. Elle fut publiée séparément la même année dans un format (46,8 x 54,3 cm) incompatible avec celui de l'ouvrage ("Die Karte von Riegel erschien zwar auch selbständig, sie wurde aber parallel zu einem Buch von ihm verkauft, dem sie wegen des kleinen Formats des Buches nie beigegeben wurde", # Van der Heijden citant Stopp).

Van der Heijden 191.

▲ Provenance : Michaël abbé de Schlögl, en Autriche (supra-libros doré daté 1698, mention ms. en partie rognée au titre datée 1692); Christophe Dohorlski "Equiti de Dohalik Domini in Zikow" (mention ms.).

¶ *First edition. Complete with 120 engraved plans and views of cities of the Low Countries. The announced map is lacking but was published separately. Contemporary parchment with armorial binding of Michael abbott of Schlögl in Austria.*

408 – (Belgique) - BAES, Jean.- Tours & tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de Mr. Jean Baes [...].

Bruxelles, E. Lyon-Claesen, [1891].

In-f° : [16] pp.; 50 chromolithographies collées par les bords sup. sur bristol et cernées d'un filet doré (complet, ff. brunis et cassants).

En ff., sous chemise illustrée d'édition (us., manquent les lacets de fermeture, dos abîmé).

Est. : 100/ 120 €

Série d'aquarelles illustrant quelques-uns de nos plus beaux monuments architecturaux. Elles valurent à Jean Baes, peintre et architecte bruxellois (Bruxelles 1848-1914), sa nomination de président de la Société des aquarellistes et aquafortistes bruxellois. Il fut aussi sous-directeur de l'école des Arts décoratifs de Bruxelles. Plusieurs chromolithographies sont signées "C. Housiaux lith."

Envoi autographe signé de l'éditeur, en "Hommage" au Ministre des Finances Auguste Beernaert (sur le faux titre),

409 – (Belgique) - BRAUN, Georg, HOGENBERG, Frans.- Atlas factice renfermant les plans des villes belges tirés d'une édition avec texte allemand du "Civitates Orbis Terrarum".

[Cologne, 1574-1590].

In-f° : titre gravé du tome IV, le privilège, 20 planches sur double pages, le tout monté sur onglets (trav. de vers limité au titre et au privilège, faible mouillure angulaire à 7 planches, 2 planches à petites marges).

Rel. armoriée du 17^e siècle : plein maroquin rouge, dos à nerfs, plats bordés d'encadrements de filets dorés et à froid, médaillon central et ornements de coins frappés or (dos, coupes et coins des plats refaits, qqs faibles taches sur les plats).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Album renfermant 16 grandes vues cavalières ou plans panoramiques gravés sur cuivre des villes d'Allost, Anvers, Bruges, Bruxelles, Gand, Huy, Ipres, Liège, Limbourg, Lierre, Louvain, Malines, Mons, Namur, Tirmont et Tournai. En outre, notre exemplaire comprend les 2 doubles planches donnant les petits plans de Charlemont, Avesnes, Landreches et Beaumont et de Philippeville, Chimay, Mariembourg et Walcourt, celle des vues perspectives de Mons et d'Arras ainsi que celle figurant le jardin d'armoiries du Hainaut.

Suivant la bibliographie, les sujets se rapportant aux Pays-Bas méridionaux se trouvent reparties sur les 4 premiers des 6 volumes constituant ce prestigieux atlas des vues de villes du monde entier donné par Braun et Hogenberg. Les tomes I à IV avec texte allemand furent publiés de 1574 à 1590.

Koeman II-10/24.

▲ Provenance : Ben. Geor avec armories non identifiées (frappé au centre de l'ornement du premier plat); cachet de bibliothèque religieuse à la marge infér. du titre.

410 – (Belgique) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste; FOPPENS, Pierre].- Les Délices des Pays-Bas, contenant une description générale des XVII Provinces. Édition nouvelle [...].

Brusselle, François Foppens, 1711.

3 vol. in-12° : front.-[8]-400, front.-[6]-384, front.-[6]-470-[6] pp.; 78 h.-t. (ex. bruni sauf en qqs endroits, rouss. - parfois nombreuses -, rares taches d'encre, déch. sans manque et 1 pli renforcé à la pl. vol. III-p. 143).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'une roul. dorée avec armoiries aux centres, dos fleurdonnés dorés avec monogrammes couronnés aux centres des caissons, tr. jaspées de rouge (mors en partie fendus, 2 coiffes sup. absentes et pet. manque à la 3e, 2 coiffes inf. fendues, pet. us., qqs coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Édition augmentée (éd. orig. : 1697) d'une des plus populaires descriptions chorographiques des Pays-Bas. Orné de 3 frontispices, 1 carte des XVII Provinces et 77 plans de villes, monuments ou statues, le tout gravé à l'eau-forte par Jacob Harrewijn. Dans cet ex., est relié à la fin du volume III l'Avis au relieur pour placer les planches.

de le Court 284; # H. Douxchamps, Bibliographie des Christyn, pp. 22-23, n° 34d.

▲ Provenance : baron de Wassenauer (supra libros et monogramme); R.J.L. Simons (ex-libris moderne).

Enrichi d'1 f. au volume I de publicité pour la librairie Claude Jordan à Amsterdam.

411 – (Belgique) - FER, Nicolas de.- Les frontières de France et des Pais bas où se trouvent le comté de Flandre et la plus grande partie de ceux d'Artois, de Hainaut et de Namur, le duché de Brabant & le pais reconquis et le Boulonois.

Paris, G. Danet, [1743].

In-f°: 24 gravures sur cuivre sur doubles pages ou à déplier, montées sur onglets (titre découpé à gauche, qqs mouill. marg., qqs taches ou rouss.).

Rel. du 19^e s.: demi-basane à coins, plats de percaline foncée, dos lisse, fleuroné, doré (coiffes manquent, mors fendus, us. aux coins et coupes).

Est. : 800/ 1.200 €

Grande carte à l'échelle 1 : 75000 mise dans le commerce sous forme d'atlas portatif pour la commodité des officiers d'armée. Figurant la plus grande partie de la Belgique actuelle, de l'embouchure de l'Escaut à Turnhout au nord, et de La Panne à Philippeville au sud, avec le territoire français de la côte Boulonnaise dans l'ouest jusqu'à Charleville dans l'est. Gravée par P. Starck-man. Second état sans le tableau d'assemblage, ni la carte du Luxembourg, ni les feuilles 24 et 25. Les cartes 2 à 12 ont été éditées par le papetier Guillaume Danet, tandis que les autres par le graveur Jean-François Bénard. Les deux éditeurs étaient les gendres de Nicolas de Fer (1647-1720).

Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Bruxelles, Musée royale de l'Armée (Travaux du Centre d'Histoire militaire, 19), 1984, pp. 51, 95-100;

Pastoureau Fer X B (213-214).

412 – (Belgique) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Belgium dat is : Nederlandt, ofte Beschrijvinge derselviger Provincien ende Steden [...].

Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1648.

In-f° : [8 inclusief gegraveerde titel en de plaat met de provinciewapens]-391-[24] pp.; 93 pl. (licht vergeeld, mispaginerings die de editie kenmerkt werd vanaf p. 360 gecorrigeerd, kaart 36 Holland links afgescheurd, enkele bln met versterkte marges, bleke watervl. bovenaan in 2^{de} helft).

Eigentijdse gevlekte lederen band : rug met ribben, goudstempeling en titelschild, rood op sneden (gebroken rug met ontbrekende kapitaal, rug, platten en scharnieren gewreven en gedeeltelijk geschaafd, plathoeken doorgesleten).

Est. : 800/ 1.000 €

Volledig exemplaar van dit omstandige topografische werk met een gegraveerde titel, een algemene kaart van de XVII Provincieën, 11 deelkaarten en 85 plattegronden in vogelvluchtperspectief, stadszichten of belangrijke monumenten; de meeste prenten op dubbele bladzijde. Ten tijde van de onderhandelingen in de aanloop naar de Vrede van Munster waarbij de noordelijke en de zuidelijke Nederlanden definitief gescheiden worden, laat Janssonius in 1648 een Latijnse en een Nederlandse herdruk verschijnen met net dezelfde prenten als zijn Guicciardini-uitgave van 1646. Zonder het vogelvluchtperspectief op Rijnberg en het stadhuis van Middelburg die facultatief toegevoegd werden aan sommige exemplaren (niet vermeld in de "Bladt-wyser").

Guicciardini Illustratus 23; # Touwaide 33; # Boele van Hensbroek XXI.

¶ *Importante chorographie des XVII Provinces par un marchand italien résidant à Anvers illustrée d'un total de 97 plans et vues sur 93 planches gravées. (faible mouill. passim, qqs marges renforcées, faiblement jauni). Plein veau de l'ép. (frottée, coiffe manq., coins émoussés).*

413 – (Belgique) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne [...].

Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1625.

In-f° : [8 dont titre gravé]-454-[10] pp.; 98 (sur 100) h.-t. (incomplet des rares pl. 61 et 73, pl. de Bergen-op-Zoom floue, perforation dans la pl. 36, déch., le plus souvent marg., restaurées ou renforcées, gouttière du titre renforcée, plusieurs pp. lég. brunies, taches et qqs mouill., rares piqûres, note ms. au faux titre).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse, tr. jaspées de rouge (lacets de fermeture manquants, pet. défauts, notes mss sur la garde sup.).

Est. : 1.800/ 2.000 €

Traduction de François de Belleforest (1530-1583) illustrée de 98 eaux-fortes sur simples ou doubles pages reprises à l'édition latine de Blaeu (Amst., Janssonius, 1613). Figurent des cartes, plans de villes et des monuments de Gand, Ostende, Tournai, Bruxelles, Louvain, Dordrecht, Arras, (hôtel de ville), Anvers (bourse et cathédrale), etc. L'édition originale en italien parut en 1567.

Guicciardini illustratus 18; # Tiele 428; # Touwaide 20.

▲ Provenance : Luc de Roovere de Roosemersch (1784-1842), historien et magistrat belge (ex-libris armorié).

414 – (Belgique) - KAERIUS, Petrus.- Belgii veteris typus ex conatibus geographicis Abrahami Ortelii [...].

Gravure sur cuivre, TC 37,5 x 47,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 120/ 150 €

Représentation de la Gaule Belgique composée sur base de sources antiques. Jolie carte gravée par Petrus Kaerius, agrémentée d'un cartouche. Extraite d'une édition de l'"Appendix Atlantis" (1636/1637) ou de l'"Atlas Novus" (1638-1649) par Joannes Janssonius.

Van der Krogt 3000H : 1A.2.

415 – (Belgique) - SEUTTER, Matthias.- Belgium foederatum auctius et emendatius edit [...].

[Augsburg, M. Seutter, 1734].

Gravure sur cuivre, TC 48,5 x 56,5 cm + marges, rehaussée en couleurs (pli central avec petite déchir. sans perte, faible moisissure).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 150/ 200 €

Carte figurant les Provinces Unies des Pays-Bas agrémentée d'un grand cartouche allégorique aux armoiries des sept provinces. Avec 2 cartes détaillées des Indes Orientales et de la province de Limbourg. Troisième état avec la nomination de Seutter comme géographe impériale. Extraite de son "Grosser Atlas [...]".

van der Heijden & Blonk 71.

416 – (Belgique) - [VANDERMAELEN, Philippe.-]. Carte de la Belgique, d'après Ferraris, augmentée des plans des six villes principales et de l'indication des routes, canaux et autres travaux exécutés depuis 1777 jusqu'en 1831 : 42 feuilles. Bruxelles, Établissement géographique de Bruxelles, [1831-1832].

In-f° : 43 ff. (numérotées de 1 à 42bis), limites part. coloriées (faiblement jauni, qqs taches, qqs plis, cassure dans le champ renforcée au verso de la carte 18).

Rel. de l'ép. : demi-chagrin noir à coins, plats de toile brune, dos à faibles nerfs, titre doré (lég. us., tache marg. sur le plat inférieur).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Seconde tirage de cet important atlas national entièrement lithographié, renfermant outre la carte d'assemblage avec légende, 37 cartes détaillées d'après Ferraris, ainsi que les plans des villes de Bruxelles, Anvers, Gand, Namur, Mons et Liège. Avec illustrations des hôtels de ville, des cathédrales et des bâtiments industriels (sauf sur le plan d'Anvers).

Elkhadem (1994), I-3.

Relié avec : Carte physique et routière de la Belgique divisée par provinces. Anvers, F. Tessaro, 1838 (rehaussée).

417 – (Anvers) - LE ROY, Jacques.- Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii, hoc est urbis et agri Antverpiensis, oppidorum, dominiorum, monasteriorum, castellorumque sub eo [...].

Amstelodami, typis Francisci Lammingae, 1678.

In-f° : titre gravé-[4]-504-[4] pp.; 72 (sur 73) h.-t. (sans les 9 pp. in fine, ex. fort défraîchi, plusieurs mouill. - surtout marg. -, taches, plusieurs pl. courtes de marges, qqs pp. ou pl. lég. brunies, plusieurs marges et plis renforcés...).

Rel. de l'époque : demi-basane à petits coins, plats de papier, dos à nerfs cernés de filets dorés (rel. abîmée et frottée, pet. taches, éraflures, coupes et coins très fortement émoussés).

Est. : 800/ 1.000 €

Une des deux éditions parues à la même date mais chez des éditeurs différents (Lamming ou Magnus) de cette description chorographique du marquisat d'Anvers et de ses dépendances (Ryen, Zandhoven, Herentals, Geel, Hoogstraten, Turnhout, Breda...). Abondante illustration composée de : 1 titre gravé figurant 2 anges présentant les médailles "Paci Augustae" et "Marti Ultori", les armes du marquisat d'Anvers entourées de 2 représentations de Minerve (avec une branche d'olivier ou armée) et en dessous les symboles de la guerre et de la paix, - 73 cartes, plans, vues topographiques de châteaux et lieux de plaisance, monuments, etc. hors texte sur simples pages (le plus souvent, avec 2 cuivres par page) ou dépliantes, - c. 120 in texto, dont la grandeur varie, et 10 pleines pages figurent exclusivement des armoiries ou des stèles, des épitaphes ou des monuments funéraires, - 1 bandeau allégorique à la dédicace avec les armoiries de Charles II.

BB III-831/838; # pas dans Funck.

▲ Provenance : Pierre-Joseph De Buck, curé à Kontich (ex-libris).

418 – (Brabant, Waterloo, Carte postale) - +/- 1.000 cartes postales figurant majoritairement Waterloo ou les proches environs, c. 1^{re} moitié du 20^e s.

La majorité en noir, plusieurs en double, légendes en français, anglais, néerl. ou multilingues, la plupart avec texte et oblitérées (qqs-unes brunies, défauts sur qqs autres).

Rassemblées dans 3 boîtes en plastique.

Est. : 500/ 600 €

Représentent les lieux célèbres de la bataille de Waterloo (les fermes de la Belle-Alliance, de la Haie Sainte, d'Hougoumont - notamment le Puits des cadavres -, du Caillou, de La Papelette et du Mont St-Jean), les maisons des guides Lacoste et De Coster, des vues - notamment aériennes - du champs de bataille, de la butte et du lion, des monuments (le Panorama, le monument des Français de la Sabretache, celui des Prussiens, tombe du capitaine John Lucie Blackman...), des hôtels ou restaurants (café des Alliés, Le Hussard, Le Bivouac, hôtels de la Paix, des Colonnes, le Wellington hôtel...), le couvent des dominicaines-missionnaires de Notre-Dame de Fichermont, un petit dessin à la mine graphite "Sur le champs de bataille de Waterloo" (réalisé en 1922), etc.

Avec aussi des c.p. figurant des villes du Brabant Wallon (c. 40) : Braine-l'Alleud (Avenue du Parc), Bois-Seigneur-Isaac (église, chapelle Notre-Dame, arrêt du tram...), Ophain (rue des Combattants, le vieux château...), La Hulpe (Union des papeteries, château du Nysdam, rue et place Albert 1^{er}...), Lasnes (église, "Le Solarium Rossome"), Genappe (Monument Brunswick),- de Bruxelles (c. 50) : place Rogier et gare du Nord, la prem. gare du



midi à la place Rouppe, place De Brouckère, Porte de Namur, pavillon de l'Indochine à l'exposition universelle de 1910, l'école de médecine tropicale dans le parc Duden...),- de Nivelles, Namur, Dinant, etc.

419 – (Brabant) - *Brabantiae Belgarum provinciae recens exactaque descriptio*.

[Anvers, Gerard de Jode, 1593].

Gravure sur cuivre, TC 35,4 x 49,8 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, bords collés sur papier de support).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Rare carte du Brabant orientée vers l'ouest. La province est circonscrite par la Meuse à l'est et au nord, l'Escaut à l'ouest et la Sambre au sud. Extraite de la 2^e édition du "Speculum orbis terrarum" (1^{re} éd. : 1578). Comme d'habitude, les cartes de Gerard de Jode sont fondées sur des modèles allemands ou italiens. Ainsi la carte du Brabant par Jacob van Deventer (Anvers, 1546) fut rééditée par Michele Tramezzini en 1558 avant d'être reprise par de Jode.

Koeman II, 209 (Jod 1), # van der Krogt IIIA, 265 [3100:32].

420 – (Brabant) - [DE BECKERS, Jean dit Didace de Saint-Antoine].- Description historique, chronologique et géographique du duché de Brabant [...]. Première édition.

Bruxelles, JJ. Boucherie, 1756.

In-8° (n.c., pet. tache marg. au début et à la fin de l'ex., rares pet. rouss., bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors frottés, la coiffe inf. et qqs nerfs en partie, coupes émoussées).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette monographie, avec un intérêt particulier pour les institutions religieuses, par l'écrivain ecclésiastique bruxellois et membre de l'ordre des Carmes déchaussés, Jean De Beckers plus connu sous le nom de Didace de Saint-Antoine (1681-1763). Peu commun, "on rencontre dans cet ouvrage une foule d'inexactitudes" (cfr Reusens dans la Biogr. nat.).

de le Court, p. 318; # Biogr. nat. IV-780/781.

421 – (Brabant) - LE ROY, Jacques.- Castella et praetoria nobilium Brabantiae coenobique celebrata ad vivum delineata aeriue incisa [...].

Antverpiae, ex typographia Henrici Thieullier, 1696.

In-f° : [4 dont titre gravé]-viii-iv-iv-iv pp.; 117 pl. dont qqs-unes sur doubles pages ou dépliantes (manquent les vues de Schaerbeek, de Gembloux et d'Hemixem; ex. jauni et défraîchi, qqs pp. ou pl. lég. brunies, taches ou salissures, rouss., déch. - rares avec manques - notamment dans les gravures, qqs-unes restaurées, cachet à sec sur le faux titre).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. fort frottée, coiffe sup. manquante, caisson inf. fendu, pet. manque au plat sup., coins fort émoussés, marges des contreplats et gardes blanches tachées, mention ms. cachée à la garde bl. sup., garde sup. déreliée, ex-libris armorié sur le contreplat).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Seconde édition, après la princeps de 1694, augmentée, remaniée et présentée en 4 sections : Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc. Plusieurs planches ont été supprimées par rapport à l'édition de 1694, d'autres ont été ajoutées, comme celles de la 4^e section qui est neuve, et toutes sont présentées par ordre alphabétique.

Très importante illustration gravée EN BON TIRAGE : titre d'après Abraham van Diepenbeke,- vignette armoriée sur le titre,- "schema metallorum" pour l'identification des armoiries figurées sur certaines planches,- 2 cartes,- 1 plan et plus de 200 vues de châteaux et domaines (sur simples pages avec 1, 2, ou 3 figures ou sur doubles pages) gravées par Jacob Harrewijn, Henri Cause, Gaspar Bouttats... d'après Lucas Vosterman, de Cröes, G. de Bruyn, A. Santvoort, R. Whitehand, etc. Ex. contenant la vue de l'abbaye de Florival alors que la Bibliotheca Belgica la mentionne comme supprimée dans cette édition.

BB III-848/851; # Funck 352.

422 – (Brabant) - LE ROY, Jacques.- Le grand Théâtre profane du duché de Brabant [...].

La Haye, Chrétien van Lom, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-f° : [4]-64, [4]-151-[1 bl.]-[11] pp.; 72 (sur 73) h.-t. (incomplet du plan du Brabant, qqs pl. inversées, plis dans le texte, qqs pp. et pl. lég. brunies, qqs taches, pet. rouss. et rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. frottée, mors du plat inf. fendu sur 2 cm, coupes et coins émoussés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Édition originale et unique de la compilation en français de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobique

Celebriora" de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches des armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in texto, le tome I renferme 67 planches comprenant 188 sujets gravés : les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. Le tome II, introduit par un titre propre, est complet des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux. Exemple à grandes marges.

BB III-854/857.

423 – (Brabant) - LE ROY, Jacques.- Le Grand théâtre profane du Duché de Brabant [...].

La Haye, Chrétien van Lom, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-f° : [4]-64, [4]-151-[1 bl.]-[11] pp.; 72 (sur 73) h.-t. (incomplet du plan du Brabant, pl. des sceaux déplacée à la p. 61, ex. bruni, qqs pp. ou pl. plus fortement, rouss., qqs piqûres et taches, qqs plis dans le texte, mouill. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés de filets et roul. dorés, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, coiffes manquantes, plats frottés, épidermures, manque de cuir au plat sup. restauré avec du papier, griffes, coupes et coins très fortement émoussés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Unique édition en français de la compilation de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobiaque Celebriora" de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches des armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in texto, le tome I renferme 67 planches comprenant 188 sujets gravés : les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. Le tome II, introduit par un titre propre, est complet des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux. Exemple à grandes marges.

BB III-854/857.

424 – (Brabant) - LE ROY, Jakob.- Groot wereldlyk Tooneel des Hertogdoms van Brabant.

Amsterdam, Van Hoeve, 1980 [facsimile van de oorspr. uitg. uit 1730].

In-f°.

Half lederen uitgeversband, rood titelschild op gladde rug, platten van groen linnen op kartonnen borden.

Est. : 100/ 120 €

Facsimile van de Nederlandstalige versie van "Le grand Théâtre profane", eveneens uitgegeven in 1730 en op zijn beurt een compilatie van de "Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae" (1699) en "Brabantia illustrata" (1705). Met panorama's en zichten van meer dan 150 kastelen, luthoven en stedelijke gebouwen.

BB III-857/858.

¶ *Fac-similé de la traduction néerlandaise du "Grand Théâtre profane" de Jacques le Roy de 1730. Rel. demi-veau.*

425 – (Brabant) - SANDERUS, Antonius.- *Chorographia sacra Brabantiae sive Celebrium aliquot in ea provincia ecclesiarum et coenobiorum descriptio [...]*.

Bruxellae, apud Philippum Vleugartium, 1659.

23 parties en 1 vol. in-f° (faiblement bruni, mouill. en bas du vol. avec faibles traces de moisissures., coins de qqs ff. à la fin renforcés).

Rel. moderne : demi-veau à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec étiq. de titre.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Édition originale du premier volume contenant les sujets suivants : 1. Basilica Bruxellensis, 20 pp., 2 in texto; 2. Affligenium, 20-[1 bl.] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 3. Villarii, 39 pp., 1 in texto, 2 pl. sur double p. au verso imprimé; 4. Coenobii S. Michaelis Antverpiae, 43-[4] pp., 1 h.-t. sur double p., 1 in texto; 5. Abbatiae Grimbergensis, 25 pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 6. Diligem, 20-[2 bl.] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 7. Coenobii de Foresto, 6-[2] pp., 1 h.-t. sur double p.; 8. Averbodii, 18 pp., 1 h.-t. sur double p.; 9. Vlierbaci, 23 pp., 1 h.-t. sur double p.; 10. S. Gertrudis Lovanii, 10 pp., 1 h.-t. sur double p.; 11. Abb. S. Salvatoris Antwerpiensi, [4]-52 pp., 1 h.-t. sur double p., 1 in texto; 12. Laca, 4-63 pp., 3 h.-t. sur double p.; 13. Asperi Collis, 30 pp., 1 in texto, 1 h.-t. sur double p.; 14. Groenendaal, [2]-28 pp., 1 h.-t. sur double p.; 15. S. Pauli Rubeae Vallis in Zonia, 27 pp., 1 h.-t. sur double p., 16. Vallis Liliurum, 10 pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 17. Jacobi de Caldenberga, 7 pp.; 18. Coenobium S. Petri Apostoli, 8-[2] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 19. S. Maria Beginasii Bruxellensis (avec Alseberg et Heylissen), 16 pp., 2 figures in texto, 1 h.-t. sur double p.; 20. Carthusiae Bruxellensis (Scheut), 14 pp., 1 pl. sur double page au verso imprimé; 21. Regiae Domus Belgicae sive Palatum Bruxellense, [6 incl. portrait]-44 pp., 3 pl. et 1 carte sur double page au verso imprimé, 5 in texto + 6 ff. avec 12 châteaux gravés; 22. Status aulicus. 34 pp.; 23. In Belgio Conciliis Dissertatiuncula, [2]-24 pp.; Les opuscules qui composent ce premier recueil ont été publiés à des dates et par des imprimeurs différents. Il en résulte qu'on n'en rencontre pas d'exemplaires identiques sous le rapport des pièces qu'ils contiennent et de l'ordre suivi pour la reliure. Notre ex. contient 23 parties au nom de Philippe Vleugart et est illustrée de 13 figures et un portrait in texto, 24 planches et 1 carte sur double page ainsi que 6 feuillets illustrés de 12 châteaux. Chaque partie est annoncée par un titre spécial orné d'une vignette en taille douce, certaines se répètent. Un second volume était prévu mais une grande partie des exemplaires furent détruits dans le bombardement de Bruxelles en 1695, et il n'en reste que quelques rares ex.

BB V-49/63; # Funck 392.

▲ Provenance : Egidius Vereecken, chanoine de Notre Dame de Hanswijck à Malines, 1774 (annotation ms.).

426 – (Brabant) - SANDERUS, Antonius.- *Chorographia sacra Brabantiae [...]*.

Hagae Comitum [La Haye], apud Christianum Van Lom, 1726 [- 1727].

3 vol. in-f° : [12 dont portrait]-569, [2]-370-[1], [2]-385-[1] pp.; 20, 20, 26 h.-t. (partiel. bruni, 1 pl. détachée, pet. rouss., mouill. marg., rares piqûres, annot. sur papillon vol. I, p. 82).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (cuir des plats fort craquelés, mors fendus, coiffes émoussées).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Seconde édition de cette importante description historique du Brabant ecclésiastique et monastique, dont la rarissime princeps fut donnée à Bruxelles par Philippe Vleugaert en 1656-1669. Illustrée du portrait de Sanderus par F. van Bleyswyck et de 66 planches (pleines ou doubles pages ou dépliantes) représentant de grandes et belles vues d'abbayes et de monastères situées dans les quatre quartiers du duché de Brabant, gravées sur cuivre par R. Blockhuysen, D. Coster, etc. Vignettes aux armoiries monastiques ou portraits de saints de divers ordres religieux en tête de plusieurs chapitres, qqs figures in texto.

BB V-64/66; # Funck 392.

▲ Provenance : Henricus Crokaert, abbé, 1735 (mention ms.).

427 – (Bruxelles, Photographie) - 6 photos.

Circa 1880 ?

Tirage albumine, 16 x 23,5 cm, collées en plein sur papier fort bleuté.

Est. : 200/ 250 €

(1). Gare du nord (avec calèches et colonne Maurice à l'avant-plan).— (2). Gare du Midi. Construite en 1864-1869 par Payen et détruite c. 1939.— (3-4). 2 vues intérieures d'une halle aux légumes non identifiée : une des photos avec mention sur le grand portail vitré "Marché couvert / de l'avenue des arts / vente à la criée journellement / de 8 heures à midi" et un emplacement réservé à la maison "Van Rickstal-Jerotka", spécialisée dans la chicorée i.e. "Fabriek van onvervalschte bitterpeën").— (5). Vue cavalière sur toits du centre de Bruxelles.— (6). Construction et mise en place de la ligne des trams sur la Place royale.

428 – (Bruxelles) - Bruxelles. Vue prise au dessus de la station du chemin de fer d'Anvers.

Paris, Imp. Lemercier, s.d.

Lithographie couleurs, 29 x 45 cm + marges (pet. taches).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois acajou (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €

Vue panoramique par Noury d'après un projet d'Alfred Guesdon (1808-1876). Extraite de la série "Voyage aérien dans les Pays-Bas" donnée par A. Hauser.

Benezit V, 277.

429 – (Flandres) - BOUDEWYNS, Frans (1644-1711); SCOTTIN, Gérard (1643-1715).- "Veuë de Courtray, du costé du vieux Chateau, avec la marche de l'armée [de Louis XIV], en l'année 1667. Cortraci ad vetus Castellum [...]" [d'après VAN DER MEULEN, Adam Frans (1632-1690)].

Paris, chez l'Auteur, 1685.

Eau-forte, cuv. 51,5 x 133,5, cm, 2 feuilles assemblées (restaurations, 4 déchirures, ombres brunes dans le bas).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun.

Est. : 600/ 800 €

Importante vue panoramique de Courtrai prise d'une butte occupée par des militaires avec chevaux et chars. Extraite du recueil "Veues servantes à l'histoire de Louis XIV", faisant partie de la prestigieuse collection connue sous le titre de "Cabinet du Roi".

430 – Ens. 3 estampes - L'Intronisation de Guillaume Ier des Pays-Bas comme roi de Belgique aux États généraux à Bruxelles, le 21 septembre 1815.

S.l., s.n., [1815 (?)].

Lithographies, 46 x 67 cm + grandes marges, rehaussées à l'aquarelle (jaunies, taches).

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois ornés dorés (non désencadrées, éclats à la dorure).

Est. : 250/ 300 €

Rarissimes et importantes planches de facture anonyme.

Joint : "Congrès de Vienne. Séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du Traité de Paris" [d'après Jean-Baptiste Ysabey (1767-1855)]. Eau-forte, TC 60 x 82 cm + marges (jaunie, taches). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois orné doré.

Important et splendide tableau mettant en valeur ce moment historique et décisif (9 juin

Belgica (carto-topografie)

1815, soit 9 jours avant la défaite de Napoléon à Waterloo) avec représentation vive des personnages parmi lesquels Metternich, von Humboldt, Talleyrand et Wellington. Large encadrement gravé figurant les armoiries des 8 nations signataires, les effigies des monarques et les armoiries des 22 délégués.

431 – (Liège & Namur) - [SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, G. de].- *Les Délices du païs de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et chorographiques des monumens sacrés et profanes [...]*.

Liège, Everard Kints, 1738 [- 1744].

5 vol. in-f° : [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-194*/195*-195/265 [i.e. 266]-265*/268*-268/454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[2]-335-[5] pp.; 230 h.-t. (qqs ff. +/- lég. brunis, qqs taches et/ou rouss parfois +/- fortes et concentrées, qqs noirceurs autour de la cuvette de qqs planches surtout dans le t. 2, qqs déchirures marg. au début du t. 1).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos joliment fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (restauration visible aux mors et coiffes mais aussi à qqs nerfs ou coins, coins émoussés, erreur dans les tomaisons aux dos).

Est. : 7.000/ 8.000 €

Édition originale. Complet des 230 eaux-fortes : 203 vues de villes (dont vue panoramique de Liège dépliant), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet),- 1 gravure du mausolée de Marie-Anne de Hinnisdael,- et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (France c. 1690 - c. 1767 Hollande) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des "Délices", à l'exception du précis historique et des notices biographiques écrites par G. de Crassier. Suite à une affaire de mœurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.

Enrichi de "La vue de Maestricht" (vol. IV, p. 79), une des 2 planches ajoutées par la suite à quelques exemplaires.

de le Court 313; # de Theux 520-521; # Funck 393; # Biogr. Nat. XXI-427/435; # pas dans BB.

432 – (Liège, Photographie) - *N.D.- "Spa. La Place royale" (promeneurs).*

Photographie rehaussée à l'aquarelle, 20,5 x 27,5 cm, collée en plein sur carton frappé au nom du photographe "N.D. Phot." avec n° "245" à g. et "917" à dr. du titre (qqs points de colle ayant transpiré au recto).

Est. : 100/ 120 €

433 – (Limbourg) - *3 historische aanzichten (2 frontaal en 1 zij) van de toren van de O.-L.-V.-kerk van Sint-Truiden, 19^{de} eeuw.*

Originele tekeningen, pen van bruine inkt, 1 blad gehoogd in kleur, c. 27 x 17 cm, Hollands papier (licht gebruid en gevlekt, vrouwen, 1 blad horizontaal doormidden en met gerafelde onder- en bovenrand).

Est. : 300/ 400 €

Interessante studietekeningen met historische reconstructies, 1 met jaartal "1606" onder het torenuurwerk, 1 met getranscribeerd chronogram "1668", het jaartal van de instorting van de toren.

¶ *Trois dessins originaux donnant des reconstructions historiques de la tour de l'église Notre-Dame de Saint-Trond avant son effondrement en 1668. Plume d'encre brune, 1 dessin rehaussé, papier vergé (défraîchis, plieurs, taches, 1 f. en 2 moitiés avec bords horizontaux effrangés).*

434 – (Militaria) - Ens. 7 estampes. - GÉRARD, Henri; JOBARD.- 6 estampes sur Waterloo et Napoléon.
[19^e siècle].

Lithographies, dont 4 rehaussées à l'aquarelle, c. 18 x 21 cm (à vue), papier vélin (2 pl. atteintes de qqs rouss. marginales et 1 avec faibles mouill.).

Sous passe-partout, vitres et cadres imitation acajou (non désencadrées).

Est. : 120/ 150 €

(1). "Château d'Hougoumont".— (2-3). "Tombeau du Major Ed. Stables à Waterloo" (2 exemplaires différents dont un par Jobard).— (4). "Maison de Lacoste, guide de Napoléon".— (5). "La Belle-Alliance à Waterloo"— (6). "Ferme de la Haye-Sainte".

Joint : "Waterloo. From a Drawing made on the spot, July 24, 1815". Aquatinte rehaussée. 26 x 35 cm (à vue), papier vélin (non désencadrée). Planche extraite du recueil "The Campaign of Waterloo, illustrated with engravings [...]" publié par Bowyer en 1816.

435 – (Namur) - CELS, Jean-Michel (1819-1894).- "Vue prise au village de Spy" avec études de personnages.
1841.

Dessin original, mine de graphite, 31 x 44,2 cm, papier brun, titré, signé et daté en bas au centre, notations de couleurs en haut à g. (qqc traces de décolorations, 1 ligne verticale foncée à 15 cm du bord g., bords défraîchis avec qqs pet. déchirures).

Est. : 150/ 200 €

BELGICANA : livres

BELGICANA : boeken

436 – (Belgique) - Belgique monumentale, historique et pittoresque [...].
Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844.

2 tomes en 1 vol. in-8° (ex. lavé, qqs pet. défauts restaurés).

Relié par Charles De Samblanx : plein cuir de Russie violine, filets et roul. d'inspiration gothique cernant de grandes plaques gaufrées dorées et colorées dans la masse en vert et rouge sur les plats, dos à deux grands nerfs plats et caissons ornés dans le style des plats, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tête dorée. Sous étui de papier.

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de ce recueil de textes de Victor Joly, Théodore Juste, Charles Hen, Félix Stappaerts, André Van Hasselt, etc., sur les différentes régions de Belgique. Illustrée de 67 hors texte dont 7 rehaussés à l'aquarelle. In fine, état de la question dans les arts, sciences et littérature en Belgique, par A. Baron.

Touchant envoi autographe signé de Charles De Samblanx (1855-1943) sur la garde blanche : " C'est à vous mon bien cher [...] ami, qui par votre profession d'avocat m'a tant assisté dans les moments difficiles et m'avez aussi tant consolé dans les pénibles et malheureux moments de ma vie intime, que j'offre ce dernier travail qui sera vraisemblablement... mon dernier chant du sygne [sic]".

• Très belle reliure romantique colorée et gaufrée "à la plaque".

437 – (Belgique) - [DAMSEAUX, Émile.- La Belgique pittoresque. Les châteaux. 2^{me} partie.

Mons, L. Dacquin, c. 1872-1878].



In-8° oblong; 24 h.-t. (rouss., pet. perforations marg., rares taches).

Rel. d'édition : pleine percaline verte, plats cernés de filets à froid avec fleurons angulaires, plat sup. titré doré, dos lisse (taches blanches sur le plat inf., pet. us. aux dos et coiffes, coins émoussés, couv. sup. cons. mais coupée en deux et avec pet. déch.).

Est. : 150/ 200 €

Consacré aux provinces d'Anvers, du Limbourg et du Luxembourg. Illustré de 24 vues de châteaux finement lithographiées par Vasseur d'après les photographies de Damseaux (Liège 1830-1930 Spa), chacune étant accompagnée d'un feuillet explicatif par

le même. Figurent Ambroise, Schooten, Nieuwenhove, Les Ammerois, La Trapperie...

Van der Marck, pp. 204-205; # pas dans Bibliogr. nat.

438 – (Belgique) - DES ROCHES, Jean.- Histoire ancienne des Pays-Bas autrichiens [...].

Anvers, J. Grangé, 1787.

2 vol. in-8°; front. et 1 carte dépl. (texte n.c., ex. très lég. jauni, déch. renforcée à la carte).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats cernés d'un filet à doré, dos lisses fleuronés dorés (rel. frottée, éraflures, us. aux coiffes, mors en partie fendus...).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale illustrée d'1 frontispice allégorique gravé par Antoine Cardon d'après André Lens et d'1 grande carte dépliant figurant nos régions. Publication interrompue en mai 1787 par le décès de l'auteur, historien et linguiste. "Monument de science et de patriotisme [...]. Malgré tous les progrès que les sciences historiques ont fait parmi nous, c'est encore un livre à consulter" (cfr Biogr. nat.).

Biogr. nat. V-790/810; # De Seyn, Dict. biogr., I-361.

439 – (Belgique) - [LE PETIT, Jean-François].- L'histoire des Pays Bas, depuis l'an mil cinq cens soixante jusques à la fin de l'an mil six cens et deux [...]. [- Le deuxième volume des guerres des Pays Bas, contenant ce qui s'y est passé depuis l'an 1581 jusques à la fin de l'an 1602].

S. Gervais, Jean Vignon, 1604.

2 vol. in-8° : [30]-873, [28]-[4 bl.]-729 pp. (nombreuses pet. rouss., pâles mouill. marg. au vol. I et pet. mouill. marg. au début du vol. II, trous de vers et perforations dans le texte - restaurés pour la plupart au vol. I -, déch. restaurée au vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors frottés en partie fendus, coiffes manquantes, plats part. frottés, mouill. sur les plats du vol. I, coupes inf. lég. frottées, coins +/- fort émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Extrait de la Grande chronique de l'historien et poète artésien Le Petit (1546-1614) parue en 1601, suivi d'une continuation jusqu'en 1602 par un autre annaliste. Ouvrage divisé en 8 livres, chacun précédé d'un sommaire.

BB III-825/826; # Biogr. nat. XI-865; # Brunet III-91.

440 – (Anvers, Héraldique) - GÉNARD, Pierre.- Armorial des institutions communales d'Anvers [...]. Wapenboek der Antwerpsche gemeeteinstellingen [...]

Anvers [- Antwerpen], veuve [- Wwe] De Backer, 1883.

In-4°.

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge foncé, dos à nerfs (épidermures aux mors, coiffes frottées).

Est. : 120/ 150 €

Éditions originales en français et néerlandais, parues simultanément, illustrées de nombreux in texto et, de façon commune, de 31 chromolithographies (tables des explications bilingue).

de Ghellinck 1503 (en fr.).

441 – (Anvers) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - SCRIBANI, Charles.- Antverpia.

Antverpia, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1610.

In-4° agenda : [8]-146-[2]-24 pp.; 4 h.-t. (rares piqûres, qqs pet. taches, pp. lég. brunies à certains endroits, ex-dono ms. au verso du titre).

Rel. de l'époque : pleine peau de truie sur ais de bois entièrement estampée à froid, plats biseautés décorés de roul. fleuronées, de filets, de fleurons et d'un médaillon au centre, dos à nerfs avec étiqu. ms., tr. bleues (pet. taches, dos frotté, galeries de vers au caisson sup., fermoirs manquants).

Est. : 250/ 300 €

Illustré de 7 grandes planches figurant le plan de la ville et de la citadelle du duc d'Albe, la carte du diocèse, des vues de la cathédrale, de l'hôtel de ville, de la bourse et de la Maison hanséatique, toutes extraites de l'ouvrage de Guicciardini mais retouchées par Théodore Galle. Dédicace et 6 pièces de vers en grec et en hébreu.

Relié avec. comme il se doit (mêmes lieu, éditeur et date) : Origines Antverpiensium. 172-[3] pp.

Uniques éditions de ces deux ouvrages consacrés à l'histoire d'Anvers dus au jésuite Charles Scribani (Bruxelles 1561-1629 Anvers), élève de Lessius à Louvain, professeur de rhétorique et de philosophie, grand administrateur de son ordre (e.a. recteur des collèges d'Anvers et de Bruxelles et provincial de Flandre) et auteur fécond, neveu du 2nd évêque d'Anvers Laevinus Torrentius ou Lieven van der Beken.

De Backer-Sommervogel VII-984; # Biogr. nat. XXII-116/129.

▲ Provenance : université d'Ingolstadt (mention d'app. ms.).

442 – (Brabant & Anvers) - BARLANDUS, Hadrianus.- Ducum Brabantiae Chronica. Item Brabantiadus Poema Melchioris Barlaei. Iconibus nunc primum illustrata, aere ac studio Ioan. Bapt. Vrienti [...].

Antverpia, In officina Plantiniana apud Ioanem Moretum, 1600

In-f° : [16]-192-[50] pp.; 1 h.-t. (titre sali avec marge renforcé et manque comblé dans le coin inf. mais entamant la grav. du recto, qqs rouss. ou salissures passim, pet. brûlure au f. X et soulignement de texte p. 175).

Rel. moderne [par Ilse Muhlbacher, de Vienne] : bradel plein vélin, plats cernés d'un filet doré, dos lisse muet.

Est. : 300/ 350 €

Première édition illustrée : armoiries des archiducs Albert & Isabelle par Pieter vander Borcht (verso du



Belgica (boeken)

titre),- carte du duché de Brabant sur double page,- 35 portraits à pleine page des ducs et duchesses de Pépin l'aîné à Albert & Isabelle (et 7 des ducs de Brabant et Lotharingie in fine), gravés par Philippe Galle ou ses élèves d'après les dessins d'Antoine de Succa, eux-mêmes copiés d'après des recherches dans divers documents d'époque ou cabinets d'art. Marque de Plantin gravée sur cuivre sur le titre et sur bois in fine. Ces gravures seront reprises par la suite. Édition revue et augmentée par les soins du jésuite André Schottus de textes anonymes ou non. La chronique, parue en 1526 sous un titre différent, est maintenant accompagnée d'une vie de Barlande.

Funck, p. 272; # BB I-158/160; # Adams B210 ; # Machiels B116.

▲ Provenance : Guillaume Nüssler (mention ms.); Patrick Collon, facteur d'orgues bruxellois et bibliophile (cachet monogrammé).

443 – (Brabant) - Ens. 3 ouvrages en 1 vol. - **DE VADDERE, Baptiste.- Traité de l'origine des ducs et duché de Brabant et de ses charges héréditaires, avec une Responce aux vindices de Ferrand, pour les Fleurs de Lis de France.**

Bruxelles, Lambert Marchand, 1672.

In-4° : [8]-271-[14] pp.; 1 pl. et 2 tableaux dépliant.

Rel. de l'époque : plein parchemin à rabats, dos lisse avec titre ms (30 ff. vierges reliés à la fin du vol.).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale comportant une planche d'armoiries gravées et 2 tableaux généalogiques.
pas dans BB, ni Saffroy.

Relié avec : (2). HAVERMANS, Adrian.- Kort begrip van de historie van Brabant. Leyden, W.C. vander Boxe, 1652. [8]-44 pp.— (3). Bredaesche almanac en chronyck. S.l., s.n., [1664]. Deux frontispices gravés, [4]-28 pp.; 1 pl. sur double page (2^e f. lim. et titre gravé reliés entre pp. 12-13). Rarissime et curieux ouvrage comportant une carte du comté de Breda avec le plan de la ville, 2 frontispices signés A. Santvoort l'un figurant le panorama de Breda et l'autre un vendeur de "Frieske spreekwoorden".

▲ Provenance : Guill. Fred. Wilpii (mention ms); Captne Michiels (cachet).

444 – (Bruxelles) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - **HYMANS, Louis.- Bruxelles à travers les âges [...].**

Bruxelles, Bruylant-Christophe, [fin 19^e s.].

2 (sur 3) vol. in-4°; ill. (incomplet du vol. III, ex. défraîchi, rouss., piqûres au vol. II, rares déch. marg. sans manque).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos à nerfs avec fleurons représentant Saint-Michel aux caissons (rel. défraîchie, éraflures, mors et nerfs frottés, griffes sur les plats, coupes et coins fort émoussés).

Est. : 60/ 80 €

Édition originale (?) illustrée de plusieurs vues, plans ou planches historiées, de 2 portraits sur simple page (prince Baudouin et Louis Hymans) et de nombreux in texto ou pleines pages.

Joint : PIERRON, Sander.- Histoire de la Forêt de Soigne. Brux., Charles Bulens, 1905, gr. in-8° demi-chagrin moderne à coins, couv. cons. (qqs rouss., griffe au plat inf.). Illustré in et hors texte de vues, cartes et plans.

445 – (Bruxelles) - [Luyster van Brabant]. *El tesoro de los privilegios de la villa de Brusselas dedicado al Rey nuestro señor. Le trésor des privilèges de la ville de Bruxelles dédié au Roy. Den schat der privilegien vande stadt Brussel opgedraghen aen den Koningh.*

[Bruxelles, 1699].

3 delen in 1 vol in-f° : [28]-188, 193, 192-[4] pp.; 4 pl. incl. gegrav. titel en front. (gedeeltelijk licht gebruikt, enkele inconsistenties in de nummering van deel 3).

Eigentijdse band : gevlekt leder, rug met ribben, titelschild en goudstempeling (platten licht geschaafd, lichte slijtage aan kapitalen, scharnieren en plathoeken).

Est. : 120/ 150 €

Eerste uitgave, bekend als Den Luyster van Brabant, met een opdracht in het Spaans, Frans en Nederlands. Geïllustreerd met een drietalige gegraveerde titel, een frontispies, 2 platen met de ceremonieschoppen van de opening in 1699 van het kanaal Brussel-Samber, gegraven om de blokkade van de Schelde door de Verenigde Provinciën te omzeilen, en 6 bandeaux gegraveerd door J. Harrewijn en I. Berterham.

Peeters-Fontainas, n° 1271.

▲ Provenance : L.G. Visccher (hs. vermelding); Kinschot (idem).

¶ Édition originale illustrée d'1 titre gravé, 1 frontispice, 2 planches dépl. et 6 bandeaux armoriés (dont 1 répété). Pleine veau contemporaine (qqz pp. lég. brunies, petits défauts à la rel.).

446 – (Cérémonie) - GEVARTIUS, Casparius. - *Pompa introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S.R.E. Card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris [...]. Arcus, pegmata, iconesq[ue]* à Pet. Paulo Rubenio [...] inventas & delineatas inscriptionibus & elogiis ornabat, libroq[ue] commentario illustrabat. Accessit Laurea Calloana eodem auctore descripta.

Antverpiae, veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden qui iconum tabulas ex Archetypis Rubenianis delineavit et sculpsit (excudebat Ioannes Meursius, 1641).

Gr. in-f° : [12 dont le titre gravé]-189-[13] pp.; 41 pl. sur 38 ff. (mouill. marg. dans le bas de qqz ff. du début, qqz pl. lég. brunies, qqz déch. marg. restaurées dont f. Ddd, qqz pl. courtes ou sans marge sup., rares taches, ex-dono ms. d'un sénateur anversoïse sur le faux titre).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, fleuron central doré cerné d'un double cadre de filets dorés avec petits fleurons d'angles, dos à nerfs fleuronné doré, tr. dorées (qqz points de couture des mors faibles, salissures surtout au plat inf., coins fort émoussés, pet. manque à la coiffe sup.).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Unique édition de la commémoration de la Joyeuse-Entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche à Anvers le 17 avril 1635. L'ouvrage fut publié 7 ans plus tard, soit 1 an après le décès de Ferdinand. Ce célèbre livre de cérémonie est illustré par van Thulden d'après RUBENS de gravures numérotées, parfois dépliantes, parfois assemblées en une planche : titre (non numéroté), portrait de Ferdinand, 38 cuivres sur 35 ff. figurant l'architecture et les peintures éphémères conçues pour l'occasion par le



peintre (avec chaque fois les 2 faces des portes et un détail des peintures), 1 représentation du feu d'artifice sur la Grand' Place et le grand plan de la ville d'Anvers. Illustré en plus de nombreux cuivres in texto figurant pour la plupart des monnaies romaines.

Exemplaire de choix :

- avec les planches non numérotées (*état non signalé par les bibliographies*), sauf les pl. 3, 4, 10, 11, 16, 23, 24, 25, 31, 32, 34, 41 et 43, mais avec l'endroit où elles doivent être placées gravé. Les pl. 17 à 22, présentant la suite des empereurs, est d'ailleurs reliée d'une façon différente de celle présentée dans les ex. collationnés et signalés par la Bibliotheca Belgica,

- **enrichi** du portrait de Ferdinand d'Autriche à cheval par Pontius d'après Rubens (dans les ff.lim.).

▲ Provenance : ex-dono du conseil communal d'Anvers à Van Den Cruyen (note ms. de l'ép.).

BB III-193/196 (G 370); # Landwehr, SC, 99; # Funck, pp. 317-318; # P. Arents, "Pompa introitus Fernandi. Bijdrage tot de Rubens bibliografie" in *De Gulden passer*, 27, 1949, pp. 81-348; # Rubens als boekillustrator. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, n° 32a; # J.R. Martin, *The Decorations for the Pompa introitus Ferdinandi*. Brussels, Arcade, 1972, passim; # Van Stolck II-1764; # Muller n° 1728.

447 – (Cérémonie) - 4 ouvrages in-f° illustrés dont trois figurant des cérémonies belges, rel. d'édition (mauvais état général, us., mouill. marg., rouss...).

Est. : 300/ 400 €

BAUGNIET, Ch.- Les artistes contemporains. Portraits lithographiés d'après nature [...]. Brux., Soc. des Beaux-Arts, gérants Dewasme et Laurent, 1839, en ff. UNIQUE TIRAGE des 29 (sur 30) portraits; ex. avec lithos tirées sur Chine appliqué.— Cérémonies & fêtes du mariage de S.A.R. le duc de Brabant et de S.A.I. & R. Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Brux., Gêruzet, 1853, demi-perc. rouge.

Édit. orig.; ill. de 8 (sur 20) pl., la plupart rehaussées.— [GHÉMAR, Louis.- Funérailles de S.M. Léopold Ier, roi des Belges et avènement de Léopold II au trône. Brux., Ghémar frères, 1865], demi-chagrin rouge. Avec 12 (sur 13) reproductions fotogr. de peintures sur papier fort.— Funérailles de S.M. Léopold-Georges-Chrétien-Frédéric de Saxe-Cobourg, duc de Saxe, premier roi des Belges. Brux., Gêruzet, 1866, demi-perc. noire. **Édit. orig.;** ill. de 7 pl. dont 2 en couleurs.

448 – (Hainaut) - HOVERLANT de BEAUWELAERE, Adrien Alexandre Marie.- Essai chronologique pour servir à l'histoire de Tournay [...].

Tournay, chez l' auteur [- D. Casterman]; Lille, P. Dumortier [- Courtray, Gambart de Courval], an XIII (1805) [- 1834].

105 tomes en 82 vol. in-12°; 1 portrait et 2 tableaux dépl. (incomplet du titre au t. 88, nombreux cahiers non coupés, qqs rouss. ou piqûres, qqs vol. ou pp. lég. brunis, rares déch. sans manque dans le texte, mouill. marg. dans qqs vol., perforations marg., pet. défauts).

Rel. de l'époque : demi-veau vert, plats de papier marbré, dos lisses avec avec titres et roul. dorés (rel. poussiéreuse, pet. défauts, dos lég. passés, qqs coups, qqs coins fort émoussés et coupes en partie, ex-libris armorié sur un contreplat).

Est. : 800/ 1.000 €

Collection complète de cet ouvrage de l'historien et homme politique Hoverlant (1758-1840). Illustré du portrait de l'auteur en frontispice du vol. I.

449 – (Liège) - COLMAN, Pierre.- *L'orfèvrerie religieuse liégeoise. Du XV^e siècle à la Révolution.*

Liège, (Université de Liège, Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres), 1966.

2 vol. in-4°; ill.

Rel. d'édition : pleine toile bleue, dos lisses titrés dorés. Sous jaquettes illustrées (lég. brunies, déch. avec manques aux dos). Sous étui commun.

Est. : 150/ 200 €

Thèse de doctorat, illustrée de 244 reproductions. Tirage à 1.100 ex., un des 120 enrichis d'une planche supplémentaire en frontispice (n° 118).

450 – (Liège) - FORIR, Henri-Joseph.- *Dictionnaire liégeois-français.*

Liège, L. Severeys et A. Faust [- imprimerie et lithographie de F. Severeys], 1866 [- 1874].

2 tomes en 1 vol. in-8° (n.c., rares rouss.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de roul. dorées et cernés de filets dorés et à froid, inscription "J. Dardenne" en queue du dos, tr. jaspées de bleu (us. aux mors et coiffes, qqs griffes, une éraflure au plat inf., coupes en partie émoussées, coins fort frottés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale. Forir était professeur honoraire de mathématiques supérieures à l'Athénée royal de Liège et ex-président de la Société liégeoise de littérature wallonne (cfr titre).

de Theux 1203.

▲ Provenance : J. Dardenne (frappé en doré en queue du dos).

451 – (Militaria) - BEURAIN, chevalier Jean-Baptiste Jacques de; [AGUESSEAU, chevalier d'].- *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque : ouvrage enrichi de plans et cartes [...].*

Paris, chez l' auteur et Jombert père, Delaguet, Monory, 1774.

In-f° (40,2 x 27,2 cm) : [8]-xiv-63, 216-[4] pp.; 45 h.-t. (déchirure sur la cuvette inf. du titre, mouill. marg. pâle pp. 81-86 et de façon intermittente par la suite).

Rel. de l'époque : plein veau, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, roul. dorée sur les coupes et remplis, tr. dorées, monté sur onglets (griffes, taches, qqs trous de ver sur les plats, 2 épidermures restaurées au plat inf., mors frottés, coins et coupes émoussés).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Édition originale de cet ouvrage rédigé par le chevalier d'Aguesseau, célébrant le centenaire d'une des campagnes de la Guerre de Hollande, Beurain (1728-?) ayant rassemblé les documents et matériaux nécessaires à l'élaboration des cartes.

Rare exemplaire complet des 45 hors-texte, certains rarissimes : titre (gravé par Patas d'après Desrais), portrait en buste de Louis XIII (gravé par Patas d'après Favanne, placé en 1^{re} partie de l'ouvr.), portrait équestre du Grand Condé (gravé par Moëtte d'après Godefroy, placé en 2^{de} partie de l'ouvrage), 4 cartes dépliantes (Hollande, Rhin, Franche-Comté et Pays-Bas catholiques), 34 cartes militaires numérotées dont certaines avec positions des troupes aquarellées,- 4 cartes supplémentaires ou non numérotées : (A). "Fort et Château de Navagne, dans le duché de Limbourg" (entre 9 et 10),- (B). "Château

d'Argenteau, dans le duché de Limbourg" (" N° 10bis"),- (C). "Bataille de Seneff" "N° 19. 2° Bis" (dépl.),- (D). "Siège de Grave. N° 19 Bis" (id.). Avec également 2 bandeaux gravés par Moëtte d'après Norbelin, 2 lettrines et 2 grands culs-de-lampe. Complet aussi des faux-titre, titre, liste des souscripteurs (2 ff.), approbation et privilège (1 f.), et errata/avis au relieur (1), ces deux derniers ff. étant reliés in fine, comme toutes les cartes. Les portraits, la liste des souscripteurs manquent souvent, la plupart des ex. contiennent les planches supplémentaires de Navagne et Argenteau mais aucun exemplaire décrit ne contenait les planches de Seneff et Grave. Sont-ils réservés aux seuls ex. sur beau papier vergé à bonnes marges comme notre ex. ?

Cohen 128 (41 plans et cartes); # Reynaud 45 (43 cartes dont 2 suppl. dont 1 pl. numérotée 10 bis); # L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, n° 48.

452 – (Militaria) - BEURAIN, Jean de.- Histoire militaire de Flandres, depuis l'année 1690. jusqu'en 1694 [...].

Paris, Chevalier de Beurain, Ch. Nic. Poirion, Ch. Ant. Jombert, 1755 [- 1756].

5 parties en 2 vol. in-f° : [8]-iv-1/60, [2]-61/148, [2]-149/239, [2]-241/329, [2]-331/410 pp. (inc. du f. d'errata/légende des couleurs à la fin de la 5^e partie, qqs rouss., pet. manques ou pet. déchirures ou manques marg., mouill. au coin sup. de qqs pl. in fine du 2^e vol.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (restaurations apparentes aux coiffes et coins, griffes, épidermures et fortes taches sur les plats).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Édition originale de cet ouvrage du géographe français au service de Louis XV, Jean de Beurain (1696-1771), illustré de 150 eaux-fortes : titre-frontispice d'après Eisen, titre gravé d'après et par Martinet à la 4^e partie, et 148 planches militaires sur doubles pages souvent dépliantes figurant les positions et mouvements stratégiques lors des batailles (aquarellés), des plans de villes et une "coupe de la machine infernale" (t. V, pl. 21). Avec 5 bandeaux et les 5 culs-de-lampe gravés par C. Bacquoy d'après C. Eisen et Choffard.

Complet du papillon "supplément" collé dans la partie sup. de la planche I-29 et des pl. III-26bis, IV-29bis et V-5 bis.

Cohen c. 128; # Brunet, I, c. 722.

▲ Provenance : C.R. (cachet cerné d'une couronne de lauriers passim mais effacé au 2^e vol.).

453 – (Militaria) - BENTIVOGLIO, Guido.- Histoire des guerres de Flandre. Traduite de l'italien par M. Loiseau l'aîné, chanoine de l'église d'Orleans.

Paris et se vend à Bruxelles, J. Van den Berghen, 1770.

4 vol. in-12° : xxxvi-508, [4]-475, [4]-508, [4]-560 pp.

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos à nerfs et étiq. de cuirs rouge et vert, tr. jaspées de bleu et rouge (une coiffe abîmée, qqs coins émoussés, lég. us.).

Est. : 120/ 150 €

Relation de la révolte hollandaise contre l'Espagne qui donnera naissance à la République des Provinces-Unies, par le cardinal Bentivoglio (Ferrare 1579-1644), nonce apostolique qui, envoyé en Flandre en 1607, y resta 9 ans avant de passer à la nonciature de France en 1617.

Biogr. univ. III-674/675; # pas dans Brunet (autre éd.).

▲ Provenance : J. De Man (mention ms. de l'époque).

454 – (Militaria) - Ens 2 ouvr. en 3 vol. - *Supplément à l'Histoire des Guerres de Flandre sous Philippe II [...], du père Famien Strada, et d'autres auteurs [...]*.

Amsterdam, Pierre Michiels, 1729.

2 vol. in-8°; 4 h.-t. (texte n.c., vol. lég. jaunis sauf en de rares endroits, mouill. marg.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (mors en partie fendus, pet. manques de cuir, taches, coupes et coins fort émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de la continuation de l'ouvrage de Strada, traitant des procès des comtes d'Egmont et de Hornes, très probablement publiée sous la direction de Jean Godefroy. Illustré de 4 portraits : ceux des comtes précités, celui de Philippe II et celui du duc d'Albe. # BB V-283/284; # Barbier IV-588.

Joint : [STRADA, Famiano.- De thien eerste boecken der Nederlandscher oorloge [...]]. S.l.n., 17° s., in-8° plein cuir moderne (incomplet du titre et du titre gravé (?), ex. lég. bruni, mouill., marges restaurées au début et à la fin). Illustré de plusieurs portraits.

455 – (Noblesse, Brabant) - *BUTKENS, F. Christophe.- Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant [...]. [- Supplément]*.

La Haye, Chrétien Van Lom, 1724 [- 1726].

4 vol. (dont 2 suppl.) in-f° : front.-[14]-672-235-[24], [4]-572, [4]-508, [2]-444-xxxiii pp. (qq. pp. brunies, rousseurs en gouttière, qq. piqûres et mouillures passim, pagination fantaisiste sans manque).

Rel. de l'époque : plein veau tacheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tranches jaspées de bleu et rouge (plats lég. frottés, coins émoussés, coiffe sup. manquante à deux vol., us.).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition la plus complète de cet ouvrage généalogique et héraldique sur la noblesse brabançonne du XVII^e siècle. Illustré de 75 hors-texte, 8 pleines pages et nombreux in texto. Volume I : titre allégorique figurant le Brabant entre Charlemagne et St-Albert par M. Borrekens d'après Abraham van Diepenbeke,- portrait du prince de Rumbempré (vignette),- portrait de l'auteur par J. Harrewyn d'après Abr. van Diepenbeke,- carte dépliant du duché de Brabant,- 6 pleines pages de stèles funéraires.— Volume II : 9 pll. d'armoiries (dont une dépl.) et 1 planche figurant une épitaphe.— Volume III : carte dépliant de la forêt de Soignes,- 17 vues de châteaux sur 16 h.-t.,- 3 planches d'épitaphes et intérieurs d'églises.— Volume IV : 2 pll. dépl. de châteaux,- 5 (sur 7) pll. d'épitaphes et monuments funéraires,- 8 pll. d'armoiries,- 1 double page (pp. 370-371) figurant vraisemblablement les hérauts d'armes ayant assisté à la signature de la Pragmatique sanction,- 1 double planche de costumes de rois et hérauts d'armes,- 27 portraits (cardinal Granvelle, archevêque Hovius...). Nombreux sceaux et armoiries in texto. Outre une histoire des familles qui régnèrent sur ce duché, l'ouvrage aborde également leurs relations avec les autres familles régnantes, leurs vassaux, leurs alliés et les administrations de leurs possessions.

Biogr. nat. III-210/213; # Funck 287; # de Ghellinck 430, 454, 1352; # pas dans la BB.



456 – (Noblesse) - DIEKMANN, L.- Armoiries de l'alliance Arenberg-de La Marck.

[1^{re} moitié du 20^e siècle].

Peinture originale, gouache et plume avec rehauts d'or, 19 x 19 cm, sur peau de VÉLIN 29,5 x 24,5 cm, signée à la plume en bas à dr. "L. Diekmann." (qqs pet. traces d'usure de la couche picturale rouge sur les côtés, bords lég. défraîchis).

Est. : 120/ 150 €

Charles Marie Raymond d'Arenberg (1721-1778), 5^e duc d'Arenberg, épousa en 1748 Louise-Marguerite de La Marck (1730-1820).

457 – (Noblesse) - Généalogie de quelques familles des Pays-Bas [...].

Amsterdam, s.n., 1774.

In-8° (n.c., ex. lég. jauni, piqûres, perforation avec manque dans le texte à la p. 5, tache aux coins sup. à partir de la p. 241).

Rel. du 19^e s. : demi-veau bleu, plats de papier marbré, dos orné de fleurons à froid et de filets et roul. dorés, tr. jaspées de brun (us. aux mors et aux coiffes - surtout la sup. -, plats lég. frottés, coupes inf. - lég. - et coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale rare attribuée par Barbier et Saffroy à Dumont, official des États de Brabant, avis partagé par de Ghellinck mais qui l'attribue aussi au chevalier de Holleber d'Ascow. Ces généalogies, "dressées en partie sur titres, & en partie tirées des manuscrits de T.A. Casetta; de H. Butkens; de P. d'Assignies, moine de Cambron; de L. Le Blond, & d'autres fameux généalogistes" (# titre), sont illustrées de 35 blasons de familles (van der Aa, Bailloeuil, du Chastel, Coloma, L'Espinoy, Van den Kerkove, de Mol, d'Ognies, d'Ostrel, Saint-Aubin...).

Saffroy 23109; # Barbier II-532; # de Ghellinck 881.

▲ Provenance : Nicolas F.J. Defuisseaux, avocat habitant le château de Baudour, issu d'une famille fabriquant la porcelaine de Baudour (ex-libris).

458 – (Noblesse) - Ens. 3 ouvr. du même auteur en 6 vol. - GOETHALS, Félix-Victor.- Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du Royaume de Belgique. Tiré à cent exemplaires.

Bruxelles, aux dépens de l' Auteur [- Polack-Duvivier], 1843 [- 1852].

4 vol. gr. in-4°; 1 tabl. dépl. (vol. lég. teintés, qqs pp. lég. brunies, qqs rouss. éparses, articles de journaux/nécrologies collées dans qqs marges).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge à grains longs à coins, plats de papier rouge décoré à froid, dos lisses fleuronés dorés en long, tr. jaspées de bleu (mors frottés, éraflures, us. aux coiffes, manque à la coiffe sup. du vol. III, la plupart des plats décolorés - surtout ceux du vol. IV -, cuir manquant au plat sup. du vol. IV, qqs pet. taches, coupes et coins +/- émoussés, article collé sur la garde sup. du vol. I, portrait et faire-part de décès de Mgr Dechamps collés sur les gardes sup. du vol. II).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cet ouvrage de référence indispensable aux amateurs de généalogie

belge. Avec un tableau généalogique dépliant au vol. III. Reçu autographe de Goethals pour l'achat d'un ex. de son ouvrage pour Mme Montens d'Oosterweyck joint.

de Ghellinck 893; # pas dans Saffroy.

▲ Provenance : comtesse de Marnix, née Montens (mention d'app. ms.).

Joint, en même condition que l'ouvr. principal, imprimés à Brux. par Polack-Duvivier : (1). Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France. 1857, 1 (sur 2) vol. in-4°, même rel. que le Dictionnaire. **Édit. orig.**— (2). [Histoire généalogique de la maison de Beaufort-Spontin. Extraite du tome II du Miroir des notabilités nobiliaires [...]. 1859] (incomplet du titre et de l'intro., rares rouss. sauf de très nombreuses sur la 1^{re} p.). Mention ms. comtesse de Marnix.

459 – (Noblesse) - HEMRICOURT, Jacques de.- Miroir des nobles de Hasbaye, composé en forme de chronique. Où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398 [...]. Enrichy d'un grand nombre de figures en taille-douce [...]. Par le Sr. de Salbray. Bruxelles, E. Henry Frick, 1673.

In-f° : [16 dont titre gravé]-375-[12] pp.; 4 h.-t. (pet. rouss., plusieurs pp. lég. brunies, pet. déch. marg. sauf une sans manque dans le texte p. 353, taches marg., galerie de ver et mouill. marg. à la fin de l'ex.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. abîmée et frottée, mors en partie fendus, manques de cuir au dos et coiffes absentes, griffes, coupes fort émoussées, coins à nu).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de ce recueil de généalogies de Hesbaye et Liège, avec texte sur 2 colonnes (la 1^{re} pour le "nouveau" langage, la 2^e pour l'ancien), illustré d'1 titre gravé allégorique et de 5 gravures sur 4 hors-texte (le comte de Marchin (dédicataire) entouré d'allégories, la pierre tombale de Jacques de Hemricourt avec un blason des couleurs et métaux des armoiries au verso, 2 planches de gisants), de très jolis bandeaux et culs-de-lampe historiés (souvent répétés), de lettrines ornementées et de très nombreux blasons in texto. Ouvrage principal du généalogiste et historien liégeois Hemricourt (1333-1403) contenant le "Miroir" sur la noblesse liégeoise de 1102 à 1398 et l'"Abrégé des guerres d'Awans et de Waroux" qui avaient opposé des factions liégeoises entre 1290 et 1335.

Funck 328; # Saffroy 24047; # de Ghellinck 1506; # de Theux 1362-1363; # pas dans BB.

▲ Provenance : Coomans, avocat (mention d'app. ms.).

460 – (Noblesse) - NEUFFORGE, chevalier Jacques de.- Armorial du Royaume des Pays-Bas.

Bruxelles, lithographie royale de Jobard, [1827].

Gr. in-4° : titre gravé-[8]-2 pp.; 76 (sur 77) pl. (pl. 17 manquante mais restituée sur papier calque avec armoiries en couleurs, taches passim, qqs pp. jaunies, table reliée au début, prospectus de 2 pp. dérelié).

Cartonnage d'édition : demi-toile brun claire à coins, plats de papier rose titré, dos lisse avec étiq. en papier (rel. défraîchie et frottée surtout aux coupes, coins et coiffes lég. abîmées).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale peu courante de ce recueil héraldique contenant les armes des familles auxquelles Guillaume I^{er} a accordé des titres ou reconnaissances de noblesse, des familles admises aux ordres équestres, ainsi que celles des maisons appartenant à la noblesse sous ses prédécesseurs, soit 684 blasons en noir lithographiés par Marcellin Jobard. L'ouvrage était prévu plus important mais seulement 77 planches parurent. Ex. en noir.

de Ghellinck n° 1421; # Biogr. nat. belge XV-625/627; # pas dans Saffroy.

461 – (Révolution brabançonne) - Recueil de 9 pièces concernant surtout la Révolution brabançonne et ses suites.

In-8° (n.c., trou de vers marg. dans la 2^e moitié du vol.).

Rel. du 19^e s. : plein papier marbré, dos lisse avec étiq. de cuir noir (dos et mors brunis, coins sup. émoussés).

Est. : 100/ 120 €

L'ami du Prince et de la Nation, ou Dissertation sur neuf principes fondamentaux communs aux constitutions des différentes Provinces Beligiques. Ouvrage traduit du flamand. S.l.n., 1791, 86 pp.— Mémoire pour M. Jaubert, officier au Service de Sa Majesté Impériale. Dans le procès qu'il soutient pardevers un Conseil de guerre, à l'effet de justifier les motifs et les ordres qu'il a reçu de faire imprimer la justification de la conduite de feu [...] le général comte d'Alton aux Pays-Bas. Lille, s.n., 1791, 16 pp.— Manifeste contre la Révolution françoise. [1792]. 39 pp.— Proclamation et avertence de la part du Commandant général de l'armée à sa Majesté apostolique aux P-B autrichiens. (Mons, Bocquet, 1792), 4 pp.— Adresse des belges à l'armée du roi apostolique. Le 29 avril 1792, 4 pp.— À nos chers fils les cardinaux [...], et à nos vénérables frères les archevêques et évêques, et à nos chers fils les chapitres, clergé et peuple du royaume de France. Pie VI [...], salut et bénédiction apostoliques. (Mons, Monjot), 1791, 24 pp.— Discours prononcé par le citoyen P.J. Deaerric, sous-lieutenant [...], le 23 9tbre 1792 [...], 3 pp.— Frères et amis, chers concitoyens, nous avons remis cejourd'hui [...] notre démission de la place de vos administrateurs en l'Assemblée des administrateurs provisoires [...]. (1792), 4 pp. dépl. Par B. Debousies, H. d'Huart, Durant, L. Legay.— N° 2. Tableau de la dilapidation des deniers royaux et publics par les ex-souverains brabançons, ou Premier extrait du registre des États de Brabant, des années 1789 & 1790 [...]. 1792, 11 pp.— Nomination de juges de paix à Mons en 1792, 1 p. dépl.
▲ Provenance : Nicolas F.J. Defuisseaux, avocat habitant le château de Baudour, issu d'une famille fabriquant la porcelaine de Baudour (ex-libris).

462 – VERA ZÚÑIGA y FIGUEROA, Juan Antonio de.- La vie et les actions héroïques et plaisantes de l'invincible empereur Charles V [...]. Traduction nouvelle.

Amsterdam, Jean Malherbe, 1704.

2 tomes en 1 vol. in-16°; 2 front. (pet. mouill. et déch. marg. au 1^{er} front., rares piqûres ou taches, pet. perforation à la p. 171 du vol. I).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun (coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Seconde édition de la traduction par Raclot de cette biographie de Charles Quint due à l'historien et auteur dramatique Vera Zúñiga (1583-1658). Précédée d'un résumé de l'ouvrage : "Le Miroir des princes, présenté à tous les monarques de ce siècle, contenant l'abrégé de ce livre". Illustré du portrait de l'empereur et de 6 in texto. L'édition originale en espagnol parut en 1625 et la première en français en 1699.

463 – 3 ouvr. en 9 vol., in-8°, rel. de l'ép. (rouss., pet. us. aux rel.).

Est. : 100/ 120 €

GERLACHE, Ét.Cons.- Histoire du royaume des P-B, depuis 1814 jusqu'en 1850. Brux., Hayez, 1839, 2 vol. demi-veau. **Édit. orig.**— WAUTERS, Alph.- Les délices de la Belgique, ou Description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume. Ornée d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc. Brux. et Leipzig, Muquardt, 1844, demi-chagrin.— LOTHROP MOTLEY, J.- La révolution des P-B aux XVI^e s. Traduit de l'anglais [...]. P., Marpon et Flammarion, [1859 - 1860] ?, 6 vol. demi-chagrin.

464 – Histoire : 3 ouvr. en 6 vol. in-8° (défauts us.).

Est. : 200/ 250 €

(1). FROMAGEOT, Pierre.- Annales du règne de Marie-Thérèse [...]. Édition augmentée depuis 1771, jusques et compris la paix de Teschen. Brux., Lefrancq, 1780 (dos manquant). Portrait en front.— (2). [Diversche varia]. 1787 [- 1793]. 4 vol. (papier manquant sur le plat sup. d'1 vol.). Recueil d'ouvr. ou pièces historiques, en français et néerlandais, concernant principalement la Belgique dont : le Livre noir, un mémoire répondant à l'injonction de lacérer et brûler le manifeste du peuple brabançon envoyé par les États du Brabant, déclaration du cardinal-archevêque de Maline sur l'enseignement du séminaire général de Louvain, copie ms. "Joseph second et l'échet", etc.— (3). Histoire du despotisme de la Maison d'Autriche. Schwitz, aux dépens des libraires associés, 1790. Ex-libris Nicolas F.J. Defuisseaux, avocat habitant le château de Baudour, issu d'une famille fabriquant la porcelaine de Baudour.

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

Organisation de ventes publiques mensuelles cataloguées
Antiquités & Oeuvres d'art

70/74 Avenue de Roodebeek
1030 Bruxelles
Tel. : 00 32 (0)2 741 60 60
Fax : 00 32 (0)2 741 60 70

Email : info@horta.be - www.horta.be
Vendre une oeuvre d'art à travers le monde à partir de Bruxelles

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

TABLE des AUTEURS
AUTEURSREGISTER

Aguesseau, Chevalier d' : 451
Acquapendente, Girolamo Fabrici d' : 274
Baes, Jean : 408
Baines, Edward : 166
Barbey d'Aurevilly, Jules : 366
Barlandus, Hadrianus : 442
Barrès, Maurice : 367
Bartsch, Adam Von : 137
Basnage, Jacob : 197
Bataille, Georges : 368
Batteney, Joseph : 193
Bauër, Gérard : 369
Bauhin, Caspar : 275
Bavière, Prince Adalbert de : 314
Bayle, Pierre : 149
Beaurain, Jean-Baptiste Jacques de : 451
Beaurain, Jean de : 452
Bell, John : 240
Belon, Pierre : 345
Bentivoglio, Guido : 453
Bernardin de Saint-Pierre, J.-H. : 223
Blacker, J.F. : 138
Blaeu, Guillaume & Jean : 252
Blaeu, Willem Jansz : 256
Blocquel, Simon-François : 221
Bloy, Léon : 370
Bocher, Emmanuel : 1
Boekenooogen, G.J. : 3
Bonnard, Camille : 139
Bonnetain, Paul : 235
Boudewyns, Frans 1644-1711 : 429
Brandt, Gerard : 183
Braun, Georg : 409
Briquet, Charles M : 5
Brouërïus Van Nidek, Mattheus : 184
Buffon, Georges-L. Leclerc de : 268-270, 371
Butkens, F. Christophe : 455
Cabbaey, Michiel C.1660-1722 : 15
Caesar, Caius Julius : 335
Canini, Giovanni Angelo : 155
Cats, Jacob : 347, 352
Char, René : 372

Charles de Lorraine : 289
Chateaubriand, François-René de : 359
Chateaubriant, Alphonse de : 373
Christyn, Jean-Baptiste : 410
Churchill, W. : 6
Cieza de León, Pedro : 233
Clouzot, Henri : 130
Cobenzl, Louis de : 277, 278
Colman, Pierre : 449
Comenius, Johannes Amos : 348
Coulon, Auguste : 194
Courvoisier, Jean-Jacques : 206
Coussemaker, Edmond de : 212
Coussemaker, Édouard de : 360
Crassier, G. de : 431
Crébillon Fils, Claude-Prosper de : 350
Crespin, Jean : 207
Damseaux, Émile : 437
Dandelin, Germinal Pierre : 332
David, Joannes : 208
De Beckers, Jean : 420
De Vaddere, Baptiste : 443
Decremps, Henri : 354
Demaison, André : 374
Demolder, Eugène : 299
Des Roches, Jean : 438
Didace de Saint-Antoine : 420
Diekmann, L. : 456
Dixon, Georges : 229
Dodoens, Rembert : 263
Doucet, Jérôme : 375
Drapiez, Pierre Auguste Joseph : 264
Du Bois, J.P.I. : 185
Du Cane, Florence : 265
Dumont, Jean : 172
Eekhoud, Georges : 361
Érasme, Desiderius : 353
Ernst, Max : 376
Eschyle : 377
Fer, Nicolas de : 411
Flavius Arrianus : 156
Fludd, Robert : 261
Flügel, Georg Thomas : 160
Foix, Paul de : 167
Földes, Jolán : 380

Foppens, Pierre : 410
 Forbin, Claude, Comte de : 239
 Forir, Henri-Joseph : 450
 France, Anatole : 381, 382
 Froissart, Jean : 338
 Funck, M : 4
 Gailliard, Jean-Jacques : 307, 383
 Galbreath, Donald Lindsay : 181
 Garsault, François-Alexandre-Pierre de : 355
 Geelkerken, Nicolaas Van : 254
 Génard, Pierre : 440
 Gérard, Henri : 434
 Gevartius, Casparius : 446
 Glasemaker, J.h : 210
 Goethals, Félix-Victor : 458
 Gorer, Edgar : 138
 Grosz, George : 384
 Gruz, Hippolyte : 131
 Guicciardini, Lodovico : 412, 413
 Habsbourg-Lorraine, Joseph de : 279
 Hannon, Théo : 300
 Hemricourt, Jacques de : 459
 Henriot, G : 132
 Hoverlant de Beauwelaere, A.A.M. : 448
 Hugo, Herman : 209
 Hume, David : 152
 Hymans, Louis : 444
 Imray, James : 259
 Indy, Vincent d' : 303
 Izoard, Jacques : 385
 James, Robert : 276
 Janot, Jean-Marie : 7
 Jéquier, Léon & Michel : 182
 Jobard : 434
 Kaerius, Petrus : 414
 Knox, Robert : 238
 La Boessiere Fils, Texier de : 173
 Labrosse, Joseph (Ange de St-Joseph) : 237
 Lafitau, Joseph François : 234
 Laliue-Haviland, Suzanne : 316
 Langlé, Ferdinand : 163
 Larbaud, Valéry : 386
 Las Casas, Bartolomeo de : 230
 Laurent, Paul-Mathieu : 164
 Le Cellyer, Claude : 180
 Le Clert, Louis : 8
 Le Guay de Prémontval, André-Pierre : 356
 Le Long, Isaac : 184
 Le Moine, Pierre-Camille : 193
 Le Petit, Jean-François : 439
 Le Roy, Jacques : 417, 421, 422, 423, 424
 Lemaistre de Sacy, Isaac : 201
 Léopold III de Belgique : 288
 Ligne, Prince Ch.-J. de : 283, 284, 285, 357
 Linné, Carl Von : 271
 Loncle, Maurice : 387
 Lucrece : 262
 Malton, Thomas : 127
 Mariana, Juan de : 161
 Marie-Thérèse d'Autriche : 313
 Marnix Van Sint Aldegonde, Philips van : 191, 192, 214, 215, 341, 342
 Martin, David : 202
 Martin, Jacques : 157
 Maurois, André : 388
 Mauvillon, Éléazar de : 195
 Mendoce, Ivan Goncales de : 346
 Mercator, Rumold : 249
 Mérimée, Prosper : 389
 Meyere, Victor de : 2
 Millot, Abbé Claude-François-Xavier : 158
 Montanus, Arnoldus : 231
 Montreux, N. de : 243
 Munster, Sébastien : 251
 Navez, François-Joseph : 308
 Neufforge, Chevalier Jacques de : 460
 Nicolai, Alexandre : 9
 Niebuhr, Carsten : 247, 248
 Nieuhoff, Jan : 236
 Noizet de Saint Paul : 174
 Olearius Oeschlaeger dit, Adam : 241
 Oliphant, Laurence : 227
 Ossat, Cardinal Arnaud d' : 168
 Oudegherst, Pierre d' : 336
 Paradin, Guillaume : 169
 Parival, Jean-Nicolas de : 245, 246
 Paul 1er de Russie : 280
 Pietrasanta, Silvestro : 176
 Pouchkine, Alexandre : 392
 Ramos del Manzano, Juan Francisco : 154
 Ramsay, Andrew Michael : 159
 Raynal, Guillaume-Thomas : 260
 Rennell, James : 250
 Ribadeneyra, Pedro de : 211
 Robertson, William : 151
 Rodenbach, Georges : 398
 Roesel von Rosenhof, August Johann : 272
 Rohan, Henri II, duc de : 175
 Rouault, Georges : 399
 Rougier, Pierre : 171
 Rousseau, Jean-Jacques : 266
 Rousset, Jean : 172

Sacrobosco, Johannes de : 344
 Sancta Clara : 220
 Sanderus, Antonius : 425, 426
 Sartre, Jean-Paul : 400
 Saumery, Pierre-Lambert : 431
 Saxe, Maurice de : 318
 Scohier, Jehan : 340
 Scottin, Gérard : 429
 Scribani, Charles : 441
 Sénault, Louis : 218
 Seutter, Matthias : 415
 Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal de : 363
 Sisto Da Siena : 343
 Skelton, John : 153
 Sonnini de Manoncourt, Charles-Nicolas-Sigisbert : 268
 Stedman, John Gabriel : 232
 Steinlen : 401
 Stendhal : 402
 Strauss, Richard : 323
 Troyat, Henri : 403
 Tzara, Tristan : 404
 Uzanne, Octave : 10, 143
 Valéry, Paul : 405
 Valmont de Bomare, Jacques-Chr. : 273
 Van de Velde, Henry : 144, 145, 146, 147
 Van Heurck, Émile : 3
 Van Loon, Gerard : 188
 Van Meteren, Emanuel : 189
 Vandermaelen, Philippe : 310, 416
 Vasi, Giuseppe : 255
 Vekiti, Turano : 205
 Vera Zúñiga Y Figueroa, Juan Ant. de : 462
 Vergilio, Polidoro : 334
 Verheyen, Pierre-Emmanuel : 324
 Verlat, Charles : 309
 Volney, Constantin Fr. Comte de : 228
 Wagenaar, Jan : 190
 Walmsley, Hugh Mulleneux : 317
 Wytfliet, Cornelius Van : 253
 Zinzerling, Justus : 242

TABLE des ARTISTES ILLUSTRATORENREGISTER

Abdullah frères : 122
 Adam : 173
 Albert-Dujardin, P. : 10
 Alde, Yvette : 378
 Andreani, Andrea : 74

Androuet du Cerceau, Jacques : 56, 57
 Angerer, Ludwig : 317
 Baes, Jean : 408
 Bagniet, Charles : 291, 447
 Beaujean, Laure : 84
 Beham, Hans Sebald : 34
 Bellangé, Hippolyte : 164
 Berterham, I. : 445
 Bertius, Petrus : 189
 Bertrand, G. : 91
 Bessa, Pancrace : 264
 Biasioli, Angelo : 67
 Bisschops, Charles : 102
 Bizuth : 107
 Bleyswyck, François van : 188, 426
 Blockhuysen, R. : 426
 Boesch, Paul : 181
 Bonne, Rigobert : 260
 Boudewyns, Frans : 41, 429
 Bouttats, Gaspar : 421
 Brayer, Yves : 378, 406
 Bril, Paul : 47
 Brouwer, Adriaen : 39
 Bry, Jean Théodore de : 32, 33, 34, 230, 261, 275
 Busch, Wilhelm : 320
 Buffet, Bernard : 365, 390, 393
 Bülow, Agnes von : 92
 Burkhard : 89
 Busch, Wilhelm : 320
 Cabbay, Michiel : 15
 Cardon, Antoine : 357, 438
 Cause, Henri : 421
 Caylus, Anne-Claude-Ph. comte de : 58
 Cels, Cornelis : 80
 Cels, Jean-Michel : 435
 Chaudet, Antoine Denis : 59
 Chimot, Édouard : 389
 Cicéri, Eugène : 244
 Ciry, Michel : 378
 Claus, Émile : 93
 Cluysenaer, Alfred : 298
 Colucci, Gio : 405
 Commère, Jean : 378, 406
 Cooper, S.N. : 84
 Coster, D. : 426
 Coulon, Jean : 385
 Coutaud, Lucien : 406
 Couy, Jean : 401
 Cremonini, Leonardo : 406
 Cuyck, Pieter van : 187

Daddi, Bernardo : 69
 Damseaux, Émile : 437
 Danckerts, C. : 61
 De Jonghe, Clemens : 61
 De la Feuille, Paul : 258
 De Schapheleer, Edmond : 298
 Decaris, Albert : 95, 96, 97, 98, 367
 Delbeke, Louis : 102
 Delfs, W.J. : 189
 Delstanche, Albert : 320
 Demolder, Eugène : 299
 Denis, Maurice : 395
 Denis, Odette : 374
 Denon : 262
 Derais : 280
 Desrais : 451
 Deutecum, Johannes van : 198
 Diekmann, L. : 288, 456
 Diepenbeke, Abraham van : 421
 Dignimont, André : 379
 Ditzler, Anton : 89
 Droesbeke, Albert : 99
 Du Cane, Ella : 265
 Dubordieu : 352
 Dubuffet, Jean : 100
 Dunoyer de Segonzac, André : 101, 379, 387
 Dürer, Albrecht : 35, 199
 Eisen, Charles : 158, 358, 452
 Eland, H. : 172
 Ernst, Max : 376
 Eschard, Charles : 60
 Fantin-Latour, Henri : 82
 Fines, Louis : 431
 Fini, Léonor : 406
 Folkema : 188
 Fourié, Albert : 396
 Francken, Frans : 74
 Gailliard, Jean-Jacques : 383
 Galle, Jean : 208
 Galle, Philippe : 442
 Galle, Théodore : 208
 Garcelon, Adrien : 103
 Garth Jones, Alfred : 375
 Geelkerken, Nicolaas van : 254
 Gérard, Henri : 434
 Ghémar, Louis : 447
 Gioconia, A. : 71
 Giraldon, Adolphe : 10
 Gladky, Serge : 103
 Godefroy, François : 150
 Goeree : 202
 Goethals, Jules : 298
 Goltzius, Hendrik : 199
 Gorse, André : 244
 Gorus, Jacques : 104
 Grau Sala : 403
 Gravelot, Hubert : 158
 Greuter, Johann Friedrich : 176
 Grévin, Alfred : 309
 Gros, Antoine Jean : 53
 Grosz, George : 384
 Guercino : 72
 Guesdon, Alfred : 428
 Guillonnet, O.D.V. : 396
 Guirmand, Paul : 406
 Guitry, Sacha : 299
 Gulmez frères : 122
 Haccou, Johannes Cornelis : 83
 Haen, Wilhelmus de : 62
 Hals, Frans : 186
 Hannon, Théodore : 298, 300
 Harrewijn, Jakob : 410, 421, 445
 Henry, A. : 267
 Hilaire, Camille : 378
 Hoet : 202
 Holbein, Hans : 199
 Hondius, W. : 352
 Hooghe, Romeyn de : 197
 Horny, Conrad : 36
 Huchtenburg, Jan van : 172
 Hugo, Valentine : 372
 Huybers, C. : 197
 Iacovleff, Alexandre : 105
 Janssens, John : 18, 21, 22
 Jaspar, Marcel : 18, 21, 22
 Jobard : 434, 460
 Jode, Pieter de : 40, 42
 Josso, C.P. : 402
 Jourdain, Henri : 373
 Kellerthaler, Hans : 33
 Khnopff, Fernand : 106
 Kilian, Philipp Andreas : 431
 King : 94
 Knyf, Kerstyaen : 62
 Koch, Joseph : 37
 Kunichika, Toyohara : 30
 Kunisada, Utagawa : 27, 28
 Kuniyoshi, Ichiyûsai : 29
 Kupka, François : 377
 La Cave, François Morellon de : 188
 Labisse, Félix : 406
 Laborde, Chas : 381

Laboureur, Jean-Émile : 388
Laet, George P. de : 18, 21, 22
Lamsvelt, Jan : 210
Lang, Janet : 270
Le Loup, Remacle : 431
Lebègue, L. : 396
Legillon, Jean-François : 43
Lens, André : 438
Leyden, Lucas van : 199
Lossow, Henri : 84
Luchtenburg, L. van : 202
Luyken, Caspar : 197, 210, 220
Luyken, Jan : 186
Lynch, Albert : 10, 143
Lynen, A. : 18, 21, 22
Mac'Avoy, Édouard : 406
Magritte, René : 24
Marillier, Clément-Pierre : 358
Masereel, Frans : 380
Masson, André : 368, 406
Matham, A. : 352
Mellery, Xavier : 306
Mercereau, Charles : 244
Mercuri, Paul : 139
Merian, Matthäus : 261
Millet, Jean-François : 85
Moëtte : 451
Momper, Josse de : 44
Moreau le jeune, Jean-Michel : 1, 262
Mosyn, M. : 61, 352
Murphy : 94
Natalis, Michel : 176, 431
Naudin, Bernard : 391
Neyts, Gillis Aegidius : 39
Nollekens, Jan : 45
Norbelin : 451
Notton, Tavy : 371
Noury : 428
Olyff, Hubert : 107
Orley, Richard van : 46
Parmigianino, Il : 74
Pasque, Aubin : 108
Passe, Crispin de : 348
Patas : 451
Pennequin, E. : 396
Picart, B. : 172
Picart, Étienne : 155, 202
Pignon, Édouard : 406
Planson, André : 406
Poiteau : 264
Pola, Hendrick : 64

Ponce, Nicolas : 150
Portaels, Jean : 298
Punt, Jan : 187
Quellinus, Erasmus II : 48
Rademaker, Abraham : 184
Raphaël : 69
Redouté, Henri-Joseph : 224
Redouté, Pierre-Joseph : 264, 266
Regemorters, P.-Johan : 86
Regoyos, Dario de : 306
Rembrandt : 65
Rhead, Louis : 10
Robida, Albert : 397
Roche-grosse, Georges : 382, 396
Romanelli, Giovanni Francesco : 176
Rongé, Laure : 84
Rops, Claire : 299
Rops, Félicien : 87, 88
Rouault, Georges : 399
Rubens, Pieter-Paul : 42, 446
Rudnicki, Léon : 10
Ruff : 89
Saint-Aubin, Gabriel de : 158, 262
Sandford, Lettice : 394
Santvoort, A. : 443
Sarhou, Maurice : 406
Schenk, Leonardus : 172
Schenk, Pieter : 200
Scottin, Gérard : 429
Sénault, Louis : 218
Sichem, Christoffel van : 199
Smits, Eugène : 298
Smits, Jakob : 111
Somville, Roger : 109, 110
Spilman, Hendrik : 66
Spitzer, Walter : 378, 400
Spranger, Bartholomé : 49, 53
Starck-man, P. : 411
Steinlen : 401
Stevens, Alfred : 306
Storck, Abraham Jansz : 66
Swelinck, J. : 352
T'sas : 18, 21, 22
Tardieu l'aîné : 232
Tardieu, Ambroise : 270
Teniers, David II : 39
Terechkovitch, Kostia : 378
Titz, Louis : 398
Traviès, Édouard : 270
Trémois, Pierre-Yves : 406
Tyroff, Martin : 178

Utamaro, Hitagawa : 31
 Valet, Guillaume : 155
 Van Beers, Jan : 306
 Van de Gejuchte, Alfred : 18, 21
 van de Velde, Henry : 144, 145
 van de Venne, A. : 352
 van den Queborne, Crispyn : 347
 Van der Meulen, Adam Frans : 429
 Van der Stappen : 306
 Van Diepenbeek, Abraham : 40, 455
 Van Meurs, Jacob : 242
 Van Reysschoot, Pierre Norbert : 38
 Van Thulden, Theodoor : 446
 vander Borch, Pieter : 442
 vander Gouwen, Gilliam : 149
 Vasseur, frères : 437
 Venne, Adriaan van : 205
 Verboeckhoven, Eugène : 90
 Verlat, Charles : 309
 Vernet, Horace : 164
 Vertès, Marcel : 369
 Verwée, Alfred : 77
 Vicentino, Nicolo : 74
 Villon, Jacques : 404
 Vinci, Léonard de : 58
 Vos, Van Lerberghe, Charles : 299
 Wallace, Richard : 10
 Wandelaar, J. : 172
 Weber : 89
 Weigel, Christoph : 220
 Wiericx, Hieronymus : 51
 Winghe, Joos van : 230
 Winter, A. de : 61
 Wolffaerts, Artus : 52
 Worth, Thomas : 94
 Xhrouet, Joseph : 431
 Zadkine, Ossip : 406
 Ziegler, Franz : 114
 Zurkinden, Irène : 366
 Zworykine, Boris : 392
 Zylveldt, A. : 186

TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER

Chambolle-Duru : 56
 Couttenier : 362
 De Samblanx, Charles : 10, 51, 370, 436
 Dubois d'Enghien-Dooms : 173
 Ébrard, Jacques : 406

Fassin, Michel : 261
 Frigge, Karli : 372
 Genova, A. : 396
 HK : 368
 Jaclet, A. : 381
 Muhlbacher, Ilse : 442
 Oberts (Anvers) : 232
 Prassinos, Mario : 406
 Sele, Henri : 179
 Vercheval, Marie-Thérèse : 372, 376, 384,
 385, 386, 392
 Weckesser, Jacques : 10, 143

Rel. armoriée : 177, 196, 217, 236, 409, 410
Rel. remarquable : 216, 217, 218

TABLE des PROVENANCES HERKOMSTENREGISTER

Anciaux de Faveaux, Étienne : 332
 Balabanian, Alexandre (Libraire) : 224
 Baldauf, L. : 213
 Balleriaux, O. : 213
 Beeckman, Alphonse : 398
 Beernaert, Auguste : 408
 Beet, Thomas : 262
 Bensemman, Anne-Marie et Hans-Walter : 334
 Bertrand, C. : 263
 Billam, Mary : 166
 Bock, Maurice : 361
 Braconier-Lamarche, Camille : 93, 300-302,
 306, 309, 312, 315, 333
 Campan, Charles-Alcée : 317
 Clavreuil (Librairie) : 162
 Cobenzl (famille) : 277, 278, 280
 Colleye, H. : 104
 Collon, Patrick : 442
 Cordier, Richard : 136
 Coussemaker, E. de : 193
 Crokaert, Henricus : 426
 Cuerne, Joannes de Jolnare : 337
 Dansaert, Georges : 291
 Dardenne, J. : 450
 De Buck, Pierre-Joseph : 417
 Defuisseaux, Nicolas F.J. : 11, 457, 461, 464
 Dohorski, Christophe : 407
 Dortet, E. (Librairie) : 213
 Du Trieu, J.B.J. : 201
 Ensor, James : 147
 Faveaux, Étienne Anciaux de : 332

Gelders, H. : 321
 Gemuseus, G. : 366
 Goossens, Pierre-Lambert : 213
 Grisar, Émile : 177
 Guidé, Guillaume : 303
 Guillaume IV de Prusse : 360
 Guise, duc de : 280
 Günther, G. W. : 33
 Halden, Joseph Anton von der : 177
 Hardenois, Judocus : 321
 Hof Ter Laken (château) : 321
 Hoff, Frederieck : 245
 Houthakker, Bernard : 44
 Hoyneck van Papendrecht, C. Paul : 234
 Husson, Jean : 314
 Jadot, Jean : 277-285, 287, 289, 291-292, 297, 308, 310, 311, 314, 318, 319
 Jani de Ferranti, M.A. : 195
 Jennepin, A. : 291
 Jolnare de Cuerne, Joannes : 337
 Jonghe, Théodore de : 191, 196
 Kerchove de Denterghem : 188
 Kinschot : 445
 Laborde (Librairie) : 239
 Lambert, Léon : 138
 Lavachery, Alfred & Henri
 Leclercq, Henri : 361
 Lichtervelde : 337
 Limburg-Stirum, Thierry de : 280
 Longland : 86
 Loock, Albert van : 34
 Louis-Philippe, duc d'Orléans : 217
 Mac Coy, J.C. : 346
 Maire et Mars (Librairie) : 273
 Marnix, comte de : 183
 Marnix, comtesse de : 140, 196, 458
 Marnix, Philippe de : 185
 Massena (famille) : 236
 Micha, René : 372
 Michiels : 443
 Mockel, Albert : 145
 Montens, Dorothee : 196
 Napier, H.Ch. : 74
 Nellens, Gustave J. : 361
 Offenbach, Jacques : 325
 Orléans (famille) : 217
 Pellzer, R. : 160
 Plato, Alice : 114
 Pottelsberghe de la Potterie, Ant. van : 288
 Quarré-Reybourbon : 218
 Ramaix, Gaston de : 40, 74

Remy, Adelin : 395
 Richebé, Raymond : 176
 Rome, J.S. : 263
 Rome, P. : 263
 Roosemersch, Luc de Roovere de : 413
 Roovere de Roosemersch, Luc de : 413
 Rozière, Ernest de : 176
 Rumbeke (famille) : 280
 Rymenans : 341
 Salmain, F. (Librairie) : 133, 134, 135, 136
 Sandelin, Sabina : 341
 Santi, Mattei : 143
 Schaffgotsch, Jean-Antoine comte de : 338
 Schaub, K. : 366
 Schefer, Ch. : 346
 Schlögl, Michaël abbé de : 407
 Schuck, Jean Noé : 160
 Seckendorff, von (famille) : 175
 Secus (famille de) : 189
 Servais, Gaspar-Joseph : 201
 Simon, R.J.L. : 410
 Starhemberg (Famille) : 162
 Stienon, Victor : 298
 Surmont, baron : 232
 Tempels, Pierre : 195
 Tourneur, Victor : 194
 Tronzon de Steenhuyse : 252
 van de Velde, Th. H. : 210
 van der Elst, Charles : 217
 Van Huerne de Puyenbeke : 211
 Vandeputte, Charles : 186
 Vanderborcht, Pierre : 320
 Veltheim, Hans-Hasso von : 261
 Vereecken, E. : 425
 Vever, Henri : 95
 Viaene, Antoine : 336
 Visscher, L.G. : 445
 Vlierde, Dirck Van : 183
 Wassenaer, baron de : 410
 Wightnan, J. : 26
 Willems, Jean : 44
 Wilpii, Guil. Fred. : 443

institution : 116, 191, 203, 237, 240, 338, 343, 348, 409, 441

TABLE des MATIÈRES

ONDERWERPSREGISTER

aéronautique : 170
 agriculture : 90, 238
 almanach : 196, 443
 antiquité : 68, 154-159, 196, 250, 335, 377, 438
 architecture : 12, 37, 57, 112, 125-136, 144-147, 171, 190, 408, 417, 421-424, 433, 437, 441
 archivalia -> manuscrit
 art : 1, 15, 56, 57, 76, 79, 80, 105, 106, 111, **125-148**, 292, 298, 306-309, 316, 365, 378, 379, 408, 441, 447, 449
 arts appliqués : 38, 61, 130, 132-136, 138, 140, 316
 arts décoratifs : 91, 103, 131-136
 astronomie : 332, 344
 auteur grec : 377
 auteur latin : 262, 335, 353
 autographe -> manuscrit
 automobile -> locomotion
 bibliophilie : **1-11**, 308
 biographie : 149, 155, 211, 447, 462
 botanique : 222, 223, 238, 263-267, 276
 caricature -> comica
 cartographie : 189, **249-260**, 310, 409, 411, 414-416, 419, 428
 cérémonie : 187, 430, 446, 447
 chemin de fer -> locomotion
 comica : 32, 58, 86, 107, 215, 341 384
 commerce -> économie
 costume : 86, 139-143, 220, 222, 238, 239, 247, 248
 coutume : 222, 238
 curiosa -> erotica
 dévotion -> religion
 didactica : 332, 348
 diplomatie : 168, 239, 277-280, 291, 318
 droit : 154, 196, 445
 économie : 8, 121, 132, 160, 161, 170, 185, 189, 236, 260, 293, 441
 emblemata : 33, 50, 208, 209
 infantina -> puerilia
 ephemera : 292, 296
 erotica : 84, 275, 368
 escrime : 173
 esoterica : 102, 261, 354
 folklore : 2, 12, 26, 34, 292
 franc-maçonnerie : 102

généalogie -> noblesse
 géographie -> cartographie
 héraldique -> noblesse
 hippologie : 62, 355
 histoire : 68, 75, 139, **149-196**, 233, 234, 238, 243, 290, 295, 334, 336-338, 343, 351, 407, 412, 417, 420-423, 429, 430, 434, 436, 438-444, 445, 447, 448, 451, 452, 454, 455, 459, 461-464
 histoire naturelle : 90, 268, 269-271, 273, 314, 345, 371
 humour -> comica
 imagerie : 3, 12, 13, 16, 19, 20, 23, 418
 imprimerie : 5-9, 311
 industrie -> économie
 jardin : 129, 136, 265
 jeu -> puerilia
 judaïca : 204
 littérature anglaise : 196, 358
 littérature belge : 299-301, 357, 361, 383, 385, 398
 littérature française : 196, 350, 358, 359, 363, 364, 366-370, 372-375, 381, 382, 386-389, 396, 400, 402-406
 littérature hongroise : 380
 littérature italienne : 196, 358
 littérature néerlandaise : 352
 littérature russe : 392
 locomotion : 117, 170
 magie -> esoterica
 manuscrit : **277-333**
 marine : 101, 104, 121, 170, 183, 223, 254, 259
 médecine : 274-276, 314
 militaria : 113, 139, 166, 171-175, 183, 186, 189, 191, 192, 195, 243, 258, 261, 279, 287, 289, 317, 318, 335, 338, 388, 401, 418, 429, 434, 451-453
 mobilier : 130, 132, 133, 136, 140
 mode -> costume
 mœurs : 238, 239, 338, 349
 musique : 24, 33, 92, 98, 114, 212, 261, 283, 302, 303, 305, 321-325, 360, 391
 mythologie : 42, 49, 52, 59, 64, 69, 377
 noblesse : 12, 176, 177, 179-182, 188, 196, 277, 278, 281, 282, 286-288, 293, 340, 417, 421-424, 437, 440, 443, 455-460
 numismatique : 188, 194
 paléographie : 193
 pêche : 238
 peinture : 105, 106, 111, 261, 298, 306, 307, 441
 périodique -> presse

philologie : 196, 237, 348, 351, 450
 philosophie : 149, 262, 349, 356
 photographie : 12, 25, **112-124**, 432
 poésie : 196, 347, 362, 372, 405
 politique : 167, 168, 175, 189, 191, 192, 220, 238, 239, 291, 338, 430, 441
 presse : 140, 141, 397
 publicité : 25
 puerilia : 17, 18, 26, 31, 320, 354
 religion : 13-16, 32, 35, 40, 51, 54, 70, 95, 106, 124, 139, 157, 167, 175, 186, 189, 190, 196, **197-219**, 220, 238, 239, 321, 324, 327-331, 341-343, 382, 393-395, 420, 425, 426, 433, 441
 reliure : 10, 213, 216, 217, 218, 396
 revue -> presse
 satire -> comica
 science : **261-276**, 332, 344, 345, 351, 355, 371
 sigillographie : 194
 surréalisme : 376, 404
 théâtre : 27-29, 304, 357, 364
 topographie : 25, 89, 184, 190, 226, 244-246, 407, 409, 410, 412, 413, 420-426, 428, 431, 432, 437, 441, 463
 transport -> locomotion
 voyage : 12, 25, 115-124, 151, 196, **220- 248**, 296, 346, 390, 408, 418, 463
 zoologie -> histoire naturelle

TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER

Voir aussi Photographies, Cartographie & Voyages

Monde : 249, 260
 Afrique : 220, 221, 223, 234, 250, 260
 Amériques : 151, 221, 222, 231, 253, 260
 Asie : 32, 220-222, 234, 235, 236, 250, 260
 Europe : 220, 221, 260, 430

Algérie : 259, 317
 Allemagne : 12, 89, 92, 115, 133, 172, 176-178, 254, 257, 258, 296, 320, 384
 Amérique du Nord : 94, 222, 227-229
 Amérique du Sud : 116, 230
 Angleterre : 6, 152, 153, 196, 242, 334, 338
 Australie : 185
 Autriche : 12, 117, 120, 177, 277-280

Belgique : 2, 3, 4, 18, 25, 89, 104, 111, 115, 125, 172, 176, 179, 183, 189, 196, 242, 254, 277, 282, 286-318, 324, 333, 336, 338, **407-464**
 Birmanie : 235
 Bolivie : 116
 Bulgarie : 113
 Canada : 115, 222, 227, 254
 Chine : 105, 138, 235, 236, 240, 346
 Chypre : 243, 251
 Croatie : 118, 243, 259
 Égypte : 115, 121, 224, 225
 Espagne : 126, 161, 176, 254, 258, 259, 372, 389
 États-Unis : 94, 150, 151
 Éthiopie : 327, 328
 Finlande : 254
 France : 6-10, 12, 78, 112, 115, 126, 142, 162-169, 176, 180, 194, 196, 226, 242, 244, 254, 258, 259, 289, 296, 301, 303, 316-319, 333, 337, 338, 339, 360, 369, 380, 397, 411, 430, 451
 Grande-Bretagne : 115, 152, 153, 166, 254, 334
 Groenland : 222, 254
 Guadeloupe : 226
 Guyane hollandaise : 232
 Hawaï : 115
 Hollande : 183
 Hong Kong : 235
 Hongrie : 172, 243, 380
 Île Maurice : 223
 Inde : 32, 247, 248
 Indonésie : 415
 Iran : 237, 240, 326
 Irlande : 115
 Islande : 222, 254
 Israël : 123, 124, 198, 251
 Italie : 37, 115, 116, 118, 119, 168, 172, 176, 198, 255, 259, 390
 Japon : 26, 27, 28, 29, 30, 31, 105, 185, 222, 235, 265
 Java : 185
 La Réunion : 223
 Liban : 124
 Libye : 259
 Maroc : 259
 Méditerranée : 198, 250
 Mexique : 115
 Moyen-Orient : 198, 247, 248, 250, 251
 Norvège : 115, 222, 254

Océanie : 221
Palestine : 123, 124
Pays-Bas : 4, 6, 115, 126, 176, 179, 183-190,
232, 242, 245, 246, 254, 256, 258, 407, 410,
412-415, 419, 422, 423, 430, 439, 442, 443,
445, 451, 454, 457, 460, 463, 464
Pérou : 233
Philippines : 415
Pologne : 285
Portugal : 234
Roumanie : 243
Royaume-Uni : 152
Russie : 113, 222, 240, 277, 278, 279, 280,
296
Serbie : 172
Sri Lanka : 185, 238
Suède : 115, 195, 254, 296
Suisse : 12, 89, 119, 181, 182, 257
Sumatra : 415
Surinam : 232
Syrie : 124, 251
Thaïlande : 235, 239
Tunisie : 259
Turquie : 122, 243, 296
USA : 115, 151, 227, 228, 229
Viet Nam : 235
Yémen : 247, 248

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **25 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme «n.c.» (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués « inc. ».

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

**Algemene verkoopvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 25 %** op het laatste bod, inclusief veilingskosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Eenmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 25%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention « n.c. » (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

Librairie - Antiquariaat - Bookshop

sprl Henri Godts bvba

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel

Mardi - vendredi 10-12 & 14-18 h. et sur rendez-vous
Dinsdag-Vrijdag 10-12 u. & 14-18 u. en na afspraak
Tuesday - Friday 10-12 a.m. & 2-6 p.m. and by appointment

Payements – Betalingen – Payments

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB
KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB
CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914



263



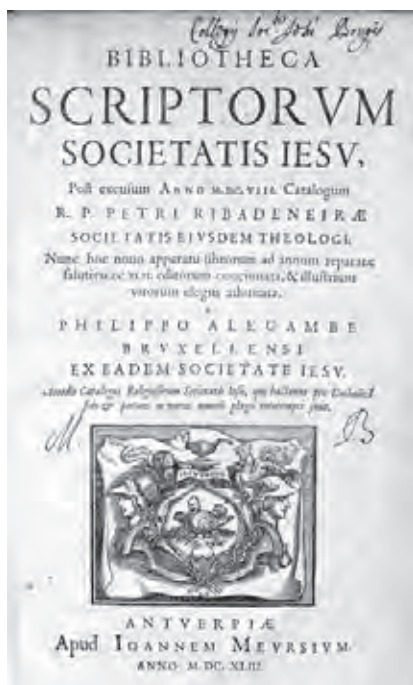
324



338



171





261



A LA ROCHELLE,
Par les Heritiers de H. HAVLÉIN.
1603.

215



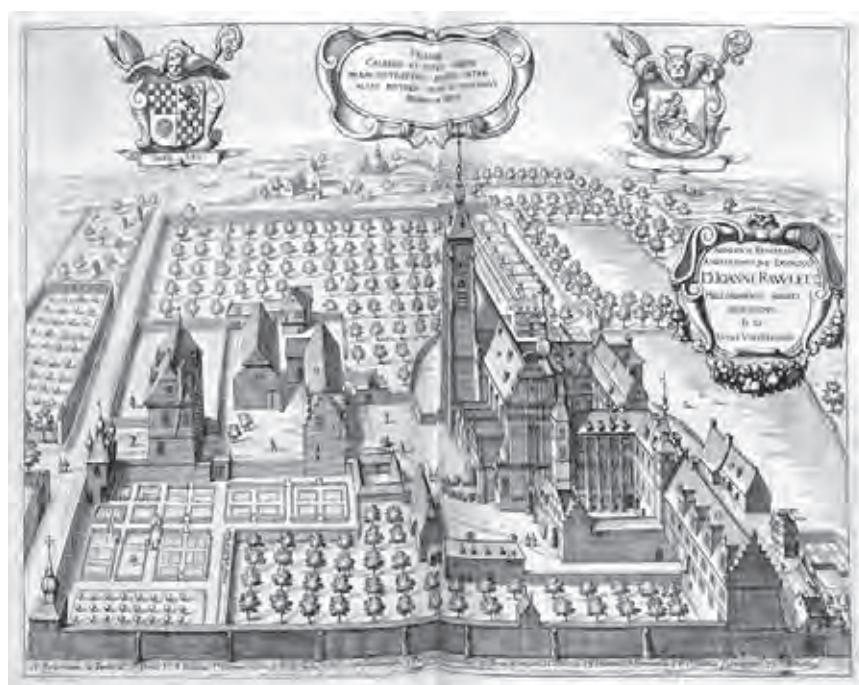
187



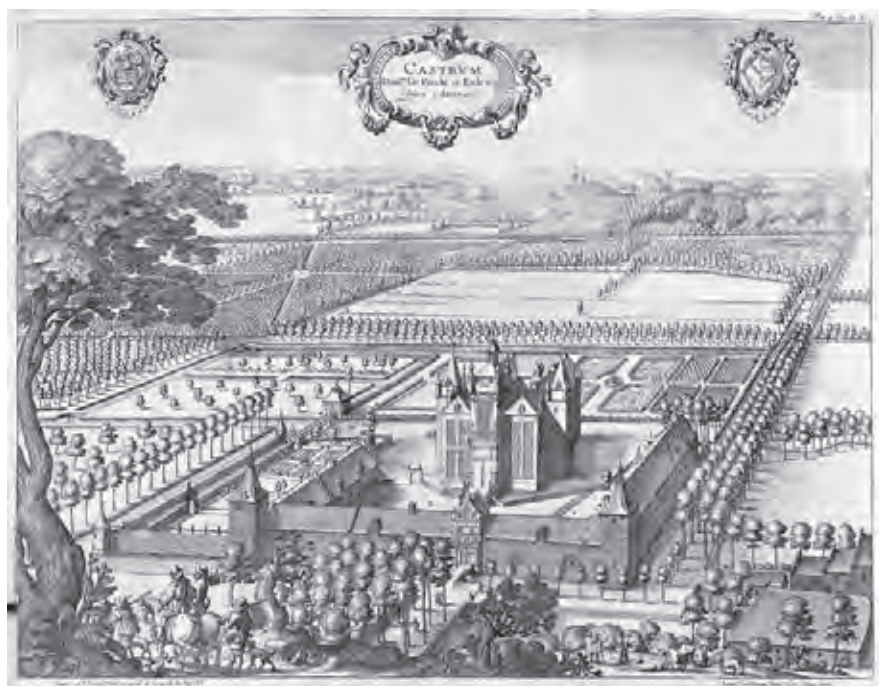
422



443



425



455



409



C. ALMA DE DANONIA EGYPTIENNE.



C. ALMA DE DANONIA ET DE LA TURQUIE.

224



231



236



LES RUES DE KAÏR, VUE DE LOUÏSE.





PROFIL ET FACE D'UNE TÊTE DE HOMME D'ÉTHIOPIE.





95 (DESSINS ORIGINAUX)





367 (DESSIN ORIGINAL)



368



393



369



404



100



402

M. D. CC. LXXXI.

Yellow album: 100,000 I.U. Protein: 200 mg. Iron: 10 mg. Vitamin B₁₂: 1000 µg.



©2006 吉野 敦子

The first
 will be the
 the same.

[illegible]

345



avec l'expression de mes remerciements
anticipés, les assurances de la
considération la plus distinguée.

Wm Vanderbilt

312



56



326



406



288



105



131



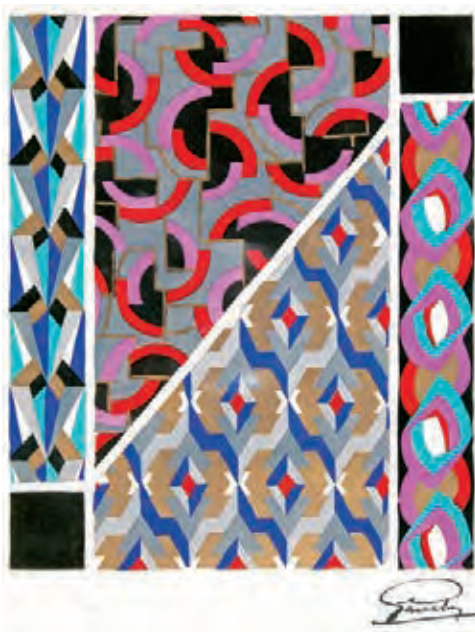
132



389 (DESSIN ORIGINAL)



26



103



63 (DESSIN ORIGINAL)



74 (DESSIN ORIGINAL)



49 (DESSIN ORIGINAL)





21-22





315



13 (c. 1150 IMAGES)

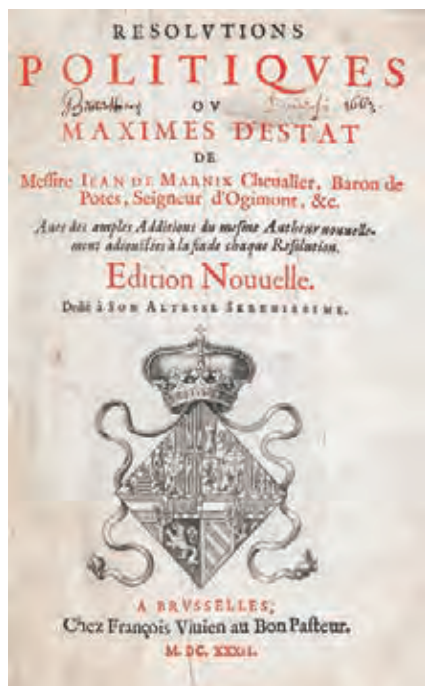


81 (5 DESSINS ORIGINAUX)





409



192



207



197



218

216

217



268 (126 VOLUMES)



264



202



266



272



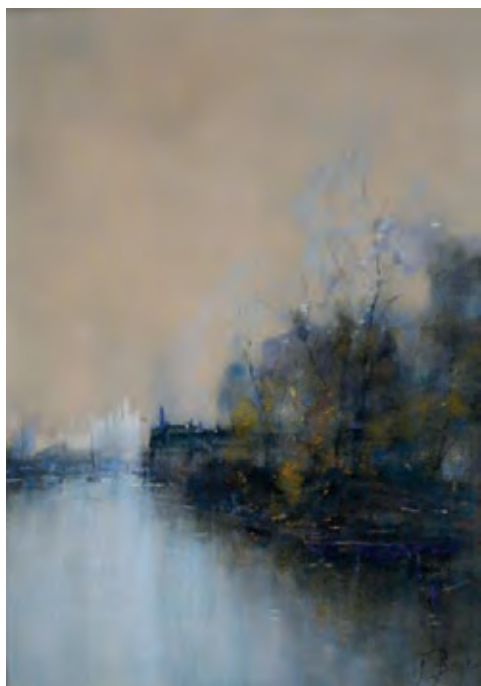
197



264



106 (2 CAHIERS FERNAND KHNOFF)



298 (22 DESSINS ORIGINAUX)



140



10



436



419