

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – SALLE 9
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **MARDI 21 OCTOBRE 2014 à 14h**

**PHOTOGRAPHIES – LIVRES ANCIENS PRÉCIEUX ET CURIEUX, VOYAGES
MÉDECINE DONT LA COLLECTION D'UN CARDIOLOGUE**



Lots 1 à 29
PHOTOGRAPHIES

Lots 30 à 356
LIVRES ANCIENS:



VOYAGES



LITTÉRATURE



PAYS BAS



RELIURES



LIVRES
Illustrés & estampes



CURIOSA



MÉDECINE
& SCIENCES



COLLECTION
D'UN
CARDIOLOGUE
Livres, estampes

Expositions publiques: Lundi 20 octobre 2014, de 11 heures à 18 heures. Mardi 21 octobre 2014, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 01 48 00 20 09

Le catalogue est disponible en ligne sur www.kapandji-morhange.com, www.drouotlive.com, www.auction.fr, www.interenchères.com



1



1

En couverture lot 121,
4^e de couverture lot 67
2^e lot 283 et en 3^e de
couverture lot 263.



4



2



3

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

1. DOUY, photographe avenue de la grande Armée, Paris

Bal Proust: Le Prince et la Princesse Jean-Louis de Faucigny-Lucinge en « Marquis et Marquise de Saint-Loup » et deux invités, Paris, 1928

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur papier dessin. Cachet au dos « Douy photographe avenue de la Grande Armée ». Mention à la mine de plomb au dos du montage « bal Lucinge », « Baba », « Jean-Louis ».

Mentions au dos de l'autre épreuve: « Charlie » et « Mabel », « 1928 Bal Lucinge ».

Littérature: « Fêtes mémorables, bals costumés 1922-1972 » présenté par Jean-Louis de Faucigny-Lucinge, Herscher, Paris 1986: pages 53-56. Voir la reproduction. 600/800 €

À l'époque de ces prises de vues, Émile Zola se partage entre deux foyers. Celui avec son épouse Alexandrine qui réside à Médan et Jeanne Rozerot (1867-1914), la mère de ses deux enfants, qu'il a établie dans une maison à Verneuil, à quelques minutes de bicyclette.

Ces épreuves ont été adressées par Denise (1889-1942) et Jacques (1891-1963) à M. et Mme Bouthors en témoignage de l'amitié dont ils ont fait preuve depuis la mort de leur père en 1902. Alexandrine fera reconnaître les enfants pour qu'ils puissent porter le nom de Zola à partir de 1906.

Littérature: *Zola photographe par François Émile-Zola et Massin. Hoëbeke et Ville de Paris, 1990 (1^{ère} édition Denoël 1979). Voir pages 70, 170 et 171. Photographies de la même période, Jacques et Denise avec Émile Zola et Jeanne Rozerot.*

2. Émile ZOLA (1840-1902)

Jacques Rozerot, fils d'Émile Zola et de Jeanne Rozerot, 1901.

Épreuve d'époque argentique d'époque, montée sur carton fort.

Envoi autographe daté de février 1904, sur l'épreuve. « Jacques Rozerot, à mes bons amis Bouthors. Jacques »

22,5 x 16,5 cm. 24 x 18 cm. Voir la reproduction. 1 400 / 1 600 €

3. Émile ZOLA (1840-1902)

Denise Rozerot, fille d'Émile Zola et de Jeanne Rozerot, 1901.

Épreuve d'époque au gélatino-bromure d'argent, montée sur carton fort.

Envoi autographe à l'encre sur l'épreuve « Dim. 31 Janvier 1904, Souvenir à mes bons amis M. et Mme Bouthors. Denise ».

22,6 x 16,1 cm. Montage 24 x 18 cm. 2500/3000 €

2500/3000 €

4. Alfred Saint-Ange BRIQUET (1833-?)

Étude d'après nature, rochers et arbres à Fontainebleau, Seine-et-Marne. Vers 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol.

Signature du photographe par un timbre sec en rouge « A. Briquet » à l'angle inférieur gauche. Mention du titre sur fonds lithographié et « Phot. et Publié par A. Briquet. 13 r St André (Paris-Montmartre). »

17,2 x 24 cm. Montage: 34,4 x 44,8 cm.

600/800 €

600/800 €



6



8



5

5. PAYSAGES DES IMPRESSIONNISTES, dont attribuées à Constant FAMIN et Achille QUINET

Forêt de Fontainebleau : arbres, rochers, personnages dans les bois, mares et plans d'eau, animaux, travaux des champs. Années 1860-1870.

19 épreuves sur papier albuminé montées sur carton.

Joint: 8 vues de paysages, dont 1 de Vichy.

De 12 x 17 à 25 x 35,5 cm.

Très bel ensemble d'arbres, de paysages et de scènes bucoliques.

Voir la reproduction.

LES 26 ÉPREUVES: 1 500/2 000 €

6. Photographe non identifié.

Cathédrale de Chartres, portail nord. Années 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

24 x 18 cm. Montage: 36 x 27 cm.

Voir la reproduction.

250/300 €

7. André GIROUX (1801-1879)

Maison à la croix épi en fer sur le faitage. Cantal, Auvergne, France, vers 1855.

Épreuve d'époque sur papier salé montée sur papier.

27,4 x 21,7 cm. Montage: 31 x 21,7 cm.

La croix épi sur le faitage des maisons rurales est caractéristique de l'Auvergne et particulièrement du Cantal. C'est l'un des thèmes traditionnellement de protection dans cette région.

Littérature: «André Giroux». 2004. Reproductions pages 176 et 187, sous le titre «hangar au bout du chemin / barn at the end of the lane».

Collection: Wertheimer Foundation.

Condition: Quelques légères pliures apparaissent aux angles de l'épreuve à l'endroit des points de colle sur le montage. Épreuve aux remarquables tonalités. *Voir la reproduction.*

1 500/2 000 €

8. André GIROUX (1801-1879)

Bord de rivière, France, vers 1855.

Épreuve d'époque sur papier salé montée sur papier.

Signature «Giroux» par un timbre sec en creux à l'angle inférieur gauche.

21,9 x 28,2 cm. Montage: 30,9 x 37,2 cm.

Cette épreuve est une vue inversée de celles connues, notamment du musée d'Orsay, de l'ancienne Collection Wertheimer et de celle présentée à Drouot en 2013.

Littérature: «André Giroux». 2004. Reproduction P5 page 184, sous le titre «bord de rivière (river's edge)».

«André Giroux, 25 photographies». Delvaux SVV, vente du 13 décembre 2013 à Drouot, lot 124.

Condition: Des traces d'insectes apparaissent dans la partie gauche de l'épreuve, dont certaines ont troué le papier. Très belles tonalités.

Voir la reproduction.

2 000/3 000 €

191



Maison à la croix ep' d'efe sur le faitage
Vers 1835

A.M.



A. Giroux - Tanneries près de Clermont

9



9. André GIROUX (1801-1879)

Tanneries près Clermont, Auvergne, vers 1855.

Épreuve d'époque sur papier salé montée sur papier.
Partie du filigrane à l'angle supérieur gauche «MA...».
21,3 x 27,8 cm. Montage : 26,3 x 33 cm.

Condition : Traces de piqures d'insectes dans la partie basse et droite de l'épreuve. Remarquables tonalités.

Voir la reproduction.

2000/3000 €

10. Édouard-Denis BALDUS, Émile PÉCARÈRE, Henri BADIÉ, J. ROBUCHON

Arles, Abbaye de Montmajour, Aigues-Mortes, Périgueux, Mervent... Années 1850-1870.

12 épreuves sur papier salé et albuminé montées sur carton.

De 12 x 20 cm à 20 x 25 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

11. Édouard-Denis BALDUS (1813-1882)

Notre-Dame de Paris. Vers 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier gris.
25,5 x 20 cm. Montage : 36 x 26,8 cm.

Voir la reproduction.

250/300 €



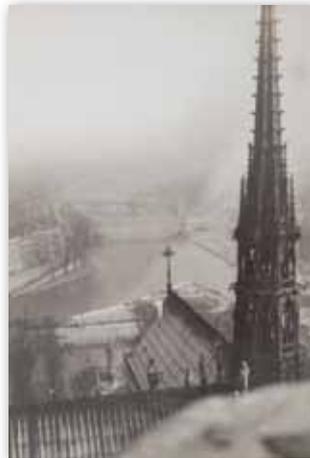
10



12



13



13



13



13



13



13

12. PARIS

Montmartre, travaux haussmanniens, jardin par Henri Plaut, école des Beaux-Arts par Baldus, chimères de Notre-Dame. Années 1860-1870.

7 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol.

De 17 × 12 cm à 28 × 38 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

13. Germaine KRULL (1897-1985)

Paris vers 1930: Le Pont Marie, Paris 4^e; La Sorbonne, Paris 5^e; La bibliothèque Mazarine, 23 quai Conti Paris 6^e; La Tour Eiffel 8^e; La

Seine depuis l'une des tours de Notre-Dame.

La Drôme. Paysage. Vers 1931.

6 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet « Copyright by Germaine Krull Paris » au dos de cinq épreuves.

Format moyen: 15 × 21 cm.

Provenance: Geneviève Lecornu (active 1935-1939) ancienne élève de l'école des Arts-Décoratifs de Paris qui intégra l'atelier de Le Corbusier à Boulogne. En concurrence avec Paul Colin, c'est elle qui créa les affiches de la section Arts-Ménagers pour l'Exposition Universelle de 1937. *Voir les reproductions.*

LES 6 ÉPREUVES: | 200/ | 400 €

14. Studio Henri GLAESER.

Fonds d'atelier

Important ensemble de négatifs et positifs des années 1950 à 1970.
12 × 10 cm à 25,5 × 20,5 cm.

Ektachromes, polaroïds et tirages d'essais de mode, joaillerie (Van Cleef & Arpels, montres), sport, militaria, place Vendôme, voyages dont Afrique du Nord, Palestine, études de nus, portraits dont comédiens... Reproductions d'œuvres d'art (sculptures et peinture), photographies de plateau, Nuit à Paris (vieux colombier, kermesse aux étoiles). Plaques de verre négatives: fête de Cannes, portraits de groupe,

L'ensemble est emballé dans des boîtes kodak.

400 / 600 €

15. [AMÉRIQUE LATINE XIX-XX]

Argentine, Chili, Guatemala, Mexique, Panama, Pérou.

Important ensemble de 136 épreuves d'époque par divers photographes dont Charnay, Muybridge.

Scènes, portraits, indiens, vues de monuments, sites.

• José CRISTIANO DE FREITAS HENRIQUES Junior (1832-1902), [attribué à]

Lavanderas; Gallinero y Lechero; Tambo, Buenos Aires, Argentine, vers 1880.

Trois épreuves d'époque sur papier albuminé.

Titre en épargne sur chaque image.

Format: 15,3 × 20,7 cm.

• José CRISTIANO DE FREITAS HENRIQUES Junior (1832-1902), [attribué à]

Plaza Victoria y Catedral; Tigre Hotel; La Penitenciaría; Colegio del Salvador, Buenos Aires, Argentine, vers 1880.

4 épreuves d'époque sur papier albuminé B.F.K. Rives.

Légendes en épargne sur chaque image.

Format: 20,8 × 5,3 cm.

• T. FRANCISCOVIC, Fot. KOHLMANN et divers

Indiens de la Cordillère et de Patagonie; Territoire de Santa Cruz; Cacique Mulato; Terre de Feu, Argentine, 1920-1940.

44 tirages argentiques d'époque avec la mention carte postale au dos.

Cachet du photographe sur la plupart des tirages.

Format moyen: 14 × 9 cm.

Exceptionnel ensemble de sites et de types ethniques.

• Alfredo HAMELLE

Chasseur indien à l'arc et à la coiffe en peau de jaguar, Argentine, vers 1890.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier fort.

Mention dans l'image à droite «Alfredo Hamelle. Ing. Fotografo.

Posada». 16,7 × 11,5 cm.

Plusieurs pliures verticales.

• Fot. KOHLMANN et divers

Indiens, Argentine, 1930-1940.

53 tirages argentiques d'époque, certains avec la mention carte postale au dos.

Légendes et cachets sur la plupart des tirages.

Format moyen: 14 × 9 cm.

Exceptionnel ensemble de types ethniques: Indiens du Jujuy. Indiens Coyas. Indiens du Chaco. Indiens Guarani. Indiens du Paraguay (Sanapanas). Indiens de l'Orénoque. Formosa. Missions. Gauchos

• Félix LEBLANC

Posada de Punta de Vacas, Argentine, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Titre et mention «Fotografía Leblanc» en épargne en bas dans l'image.

18,2 × 23,3 cm.

• Enrique Carlos MOODY BS-Aires

Atorrantes, Argentine, vers 1890.

Épreuve argentique d'époque sur papier aristotype.

Légendes et mention du photographe sous l'image dans la marge.

Cachet au dos de l'épreuve «Publicidad Zig-Zag Buenos Aires».

16 × 23 cm.

• S. RIMATHÉ, Fot – Buenos Aires

Tropero con botas de potro; Quema de basuras, Argentine, vers 1880.

Deux épreuves d'époque sur papier albuminé.

Légende et mention du photographe sous chaque image dans la marge.
15 × 20,5 et 15,5 × 21 cm.

Pliures et traces de manipulation.

• Photographe non identifié

Monsieur le Commandant de Freycinnet, du Talisman (portrait au fusil, poncho et chapeau), années 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre.

Mentions à l'encre sur le bristol de montage «Souvenir de Meijilones», «Monsieur le Commandant de Freycinnet du Talisman» et signature «A. C(ou E.) Lassalle».

Épreuve ovalisée: 20,3 × 15,3 cm. Montage: 41,5 × 31,3 cm.

Rare et étonnant portrait de Monsieur de Freycinnet.

• Charles DeForest FREDRICKS (1823-1894)

Groupe d'hommes sur une île de l'archipel Juan Fernandez (île Robinson Crusoe), Chili, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Légendes à l'encre au dos de l'épreuve «Ile Juan Fernandez. Boris Cumberland».

18,7 × 23 cm

• Félix LEBLANC

Estacion de Concepcion, Chili, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Titre et mention «Fotografía Leblanc» en épargne en bas dans l'image.
17,5 × 22 cm.

• Eadward J. MUYBRIDGE (1830-1904), [attribué à]

Guatemala, 1875.

Épreuve d'époque sur papier albuminé B.F.K. Rives.

19,6 × 28 cm.

Littérature: «Eadward Muybridge in Guatemala, 1875: The Photographer As Social Recorder», par E. Bradford Burns, University of California, 1987.

• Eadward J. MUYBRIDGE (1830-1904), [attribué à]

Groupe d'indiens devant son habitation, Guatemala, 1875.

Épreuve d'époque sur papier albuminé B.F.K. Rives montée sur carton.

Image: 17,2 × 22 cm. Montage: 27,3 × 35 cm.

Littérature: «Eadward Muybridge in Guatemala, 1875: The Photographer As. Social Recorder», par E. Bradford Burns, University of California, 1987.

• A. G. VALDEAVELLANO FOTOGRAFO GUATEMALA

La maison atelier des potiers, Guatemala, 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, montée sur bristol. Timbre sec du photographe sur l'image à l'angle supérieur droit. 18 × 23 cm.

• [GUATEMALA]

Campagnards à l'entrée de la ville de Guatemala sous un Ceiba, vers 1880.

Épreuve sur papier albuminé, montée sur carton.

Titre à la mine de plomb sur le montage en dessous de l'image.

18,3 × 23,3 cm

• Désiré CHARNAY (1828-1915)

Palais des nonnes à Uxmal, Détail du côté Sud, Pl.43, Mexique, 1857-1859.

Épreuve sur papier albuminé montée sur bristol, tirée en 1864.

Mention du titre en espagnol à l'encre sur le bristol. Timbre sec «Julio Michaud Mexico» sur le bristol en dessous de l'image.

Image: 15,2 × 2,8 cm. Montage: 28,8 × 39 cm.

Littérature: «Le Mexique et ses monuments anciens», édition parue chez Émile bondonneau, Paris, 1864 (d'où provient cette très belle épreuve).

«Cités et Ruines Américaines: Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal», textes de Viollet-le-Duc, Gide et Morel et Cie, Paris, 1863.

• [MEXIQUE]

Hacienda de Xara, scènes animées, départ et retour de chasse, famille française, charo et européen, etc... environs de Mexico, vers 1900.

7 tirages argentiques dont 2 aristotypes.

Légendes sur les cartons de montage.

Format moyen: 12 × 17 cm.



15



15



15



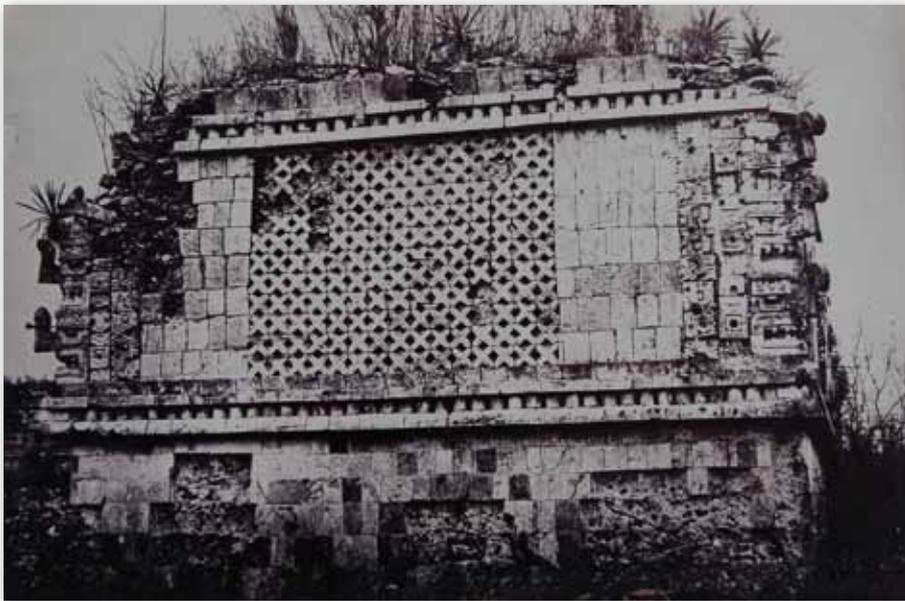
15



15



15



15



15



16



17

• **Emil HERBRUGER (1808-1894)**

Port view of city of Panama from R R Station, Panama, 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. Située, signée et datée dans le négatif en bas à gauche « Panama 1865 E. Herbruger. Panama ». Mention du titre à l'encre au dos du montage. Image : 20 × 25,3 cm. Montage : 30,6 × 40,6 cm.

• **[PANAMA]**

Cathédrale de Panama, Panama, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. Image : 12,8 × 21,2 cm. Montage : 22,5 × 31 cm.

Belle vue de la place devant le monument.

• **COURRET Hermano (actifs 1863-1873)**

Mulâtresse péruvienne; Marchande de gâteaux; Servante; Commissionnaire, Pérou, vers 1870.

4 tirages d'époque sur papier albuminé au format carte de visite.

Mention des photographes « CourretHermanos Phot Lima » et légendes à la mine de plomb aux dos.

8,6 × 5,5 cm.

• **Pedro Emilio GARREAUD (1835-1875), [attribué à]**

Catacaos; Grupo de Cholos, Pérou, années 1870.

Contretype sur papier argentique des années 1890. Légende à la mine de plomb au dos.

16,5 × 22,5 cm.

• **Pedro Emilio GARREAUD (1835-1875), [attribué à]**

Jeune indien, Pérou, années 1870.

Contretype sur papier argentique des années 1890. Légende au crayon bleu au dos.

23 × 15 cm.

• **Eugène MANOURY photographe «Corresponsal de la Casa Nadar de Paris»**

Doña Pepa Codecido; Doña Maria Gonzalez; Doña Dolores de Castañini; Doña Carmen Lastre, Pérou, vers 1870.

4 tirages d'époque sur papier albuminé au format carte de visite.

Mention des noms à l'encre.

8,3 × 5,3 cm.

La partie inférieure des montages a été coupée de quelques millimètres. Voir les reproductions. 3 000 / 4 000 €

16. Désiré CHARNAY (1828-1915)

Mitla nel Messico – Casa seconda. Vers 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol.

Titre à l'encre au dos de l'épreuve et sur le montage.

26,3 cm × 34,5 cm. Montage : 33,5 × 46,5 cm.

Littérature : « Cités et ruines américaines, Mitla, Palenqué, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal, recueillies et photographées par Désiré Charnay ». Texte de M. Viollet-le-Duc. Paris, Gide et Morel, 1863.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

17. GUERRE DE SÉCESSION (1861-1865)

Scène de bataille. Reproduction d'un dessin par le duc de Chartres, 1862.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton.

Timbre sec « Caldesi » (photographe au Royaume-Uni) sur le montage à droite en dessous de l'image.

Mention à l'encre au dos du montage : « Souvenir de la guerre d'Amérique donné par S. A. R. Mg. Le duc de Chartres à l'occasion de son mariage juin 1863 ».

5 × 14,1 cm. Montage : 28 × 37,5 cm.

Les princes d'Orléans se sont rendus aux États-Unis et ont participé à la guerre de Sécession en 1861-1862.

Voir la reproduction.

150 / 200 €

18. [MARINE]

Trois-mâts et navires à voiles et à vapeur, XIX^e.

8 tirages d'époque sur papier albuminé.

De 12 × 20 cm à 25 × 19 cm. Voir la reproduction.

200 / 300 €

19. Nancy FORD-CONES (1869-1962)

– *The Team (chevaux attelés). 1917*

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Titre au dos à la mine de plomb et mention « Vintage, unique print, rare format, 1917, silver print ».

Cachet de la collection au dos « Nancy Ford-Cones Estate Print ».

8,4 × 10,8 cm.

– *Spinning (femme à la quenouille). 1925.*

Épreuve d'époque à la gomme bichromatée.

Mention au dos à la mine de plomb « Rare vintage multiple gum print ».

22 × 13,5 cm.

Cachet de la collection au dos « Nancy Ford-Cones Estate Print ».

– *Margaret Cones (portrait). 1928.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur papier fort.

9,6 × 6,2 cm. Montage : 13,5 × 9,5 cm.

Cachet de la collection au dos « Nancy Ford-Cones Estate Print ».

– Un catalogue : « Nancy Ford-Cones, the lady from Loveland », Walt Burton Galleries, Cincinnati, Ohio, 1981. Introduction de Walt Burton. Envoi autographe sur la page de titre. 28 × 21 cm.

Les épreuves « Margaret Cones » et « Spinning » sont reproduites pages 15 et 21.

– Un double feuillet illustré de Walt Burton Galleries. 1993, en première page duquel l'épreuve « The Team » est reproduite.

Voir la reproduction.

L'ENSEMBLE : 400 / 500 €

20. Charles MARVILLE, Charles-François Bossu dit (1813-1879)

Prisonnier par Michel-Ange Buonarroti, 1853.

Épreuve d'époque sur papier salé montée sur papier fort.

Signature et n° de négatif dans l'image « C. Marville 1853. 180 » à l'angle inférieur gauche.

21,3 × 15,2 cm. Montage : 44,8 × 31,3 cm.

Condition : L'épreuve est collée en plein sur le support qui présente des mouillures et une déchirure sur la partie droite. Mouillures au centre dans l'image. Voir la reproduction. 300 / 400 €



18



19



20



21

21. Giacomo CANEVA (1813-1865)

Campagne romaine, Tour médiévale près d'un ruisseau. Vers 1855.

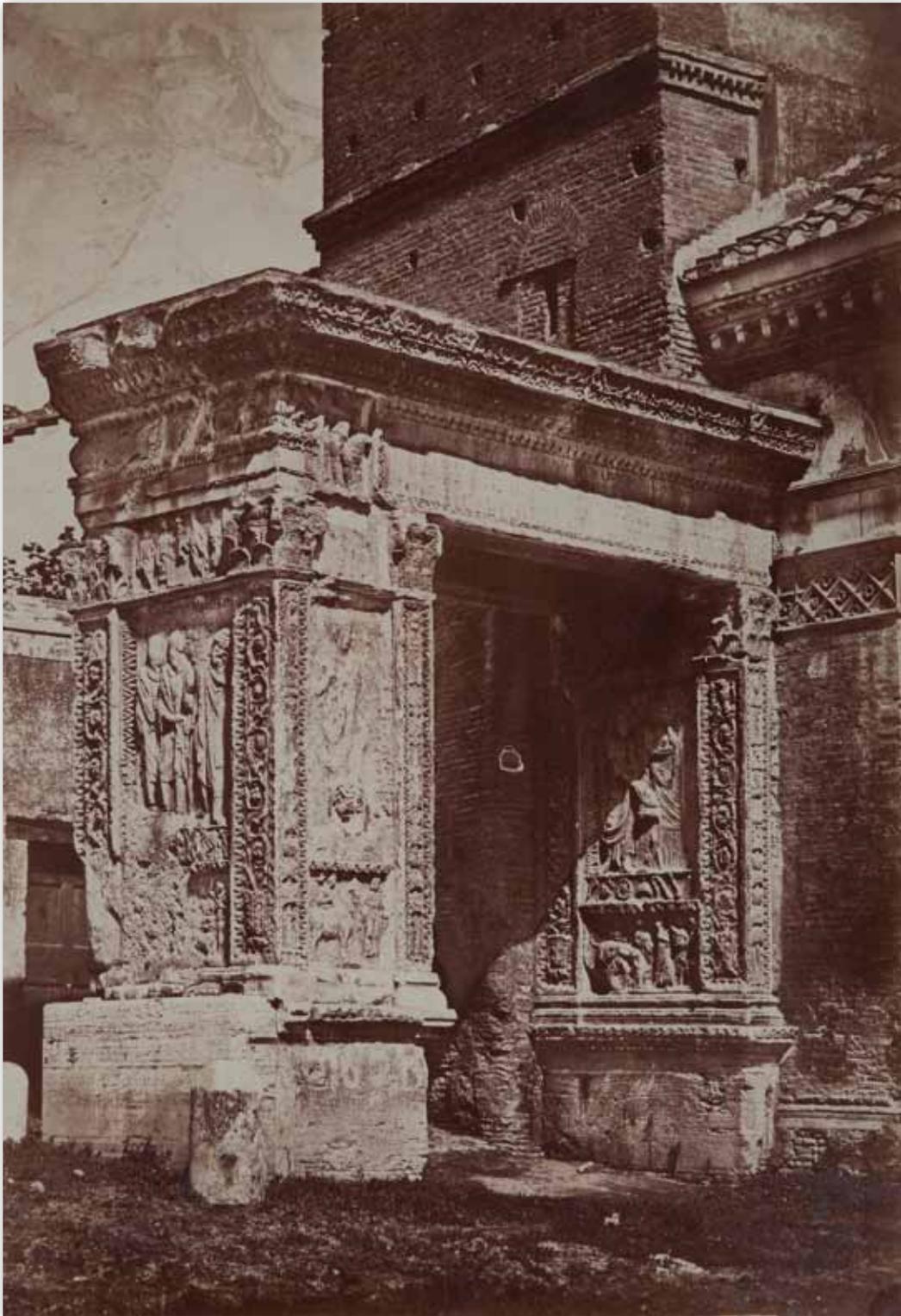
Épreuve sur papier salé montée sur papier.

32,5 x 24,5 cm. Montage : 44,2 x 32,8 cm.

Condition : Le montage de l'épreuve fait apparaître aux quatre angles des pliures. Très belles et profondes tonalités.

Littérature : « Giacomo Caneva e la scuola fotografica romana 1847-1855 » par Piero Becchetti. Firenze, Alinari, 1989. Reproduction page 141. Voir la reproduction.

LES TROIS ÉPREUVES : 2 000 / 3 000 €



22

22. ITALIE par Giacomo CANEVA, Carlo NAYA et cercle du Caffé Greco

Paysages et monuments Rome, environs de Rome, Venise... Années 1850-1860.

34 épreuves sur papier salé et albuminé montées sur papier.
De 16 × 23 cm à 33 × 27 cm.

Important ensemble de l'école primitive.

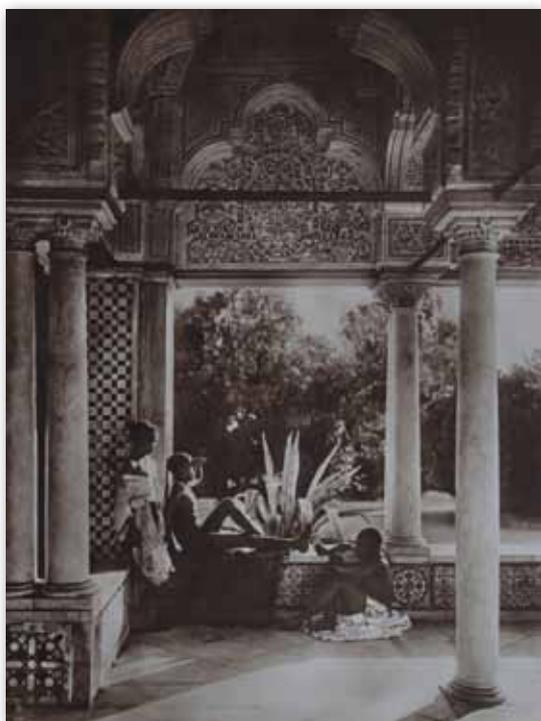
Plusieurs épreuves portent un timbre sec avec la mention « Societa Dell' Elba. Sezione Fotografica ». *Voir la reproduction.* 2 000/3 000 €



23



25



23

23. LENHERT & LANDROCK

Trois jeunes garçons dans un palais; Femmes voilée dans une rue. Tunis, vers 1910.

2 épreuves argentiques d'époque.

Signature des photographes et références « 5024 » et « 5028 » dans les images en bas à gauche. Mention des photographes imprimées au dos.

39,4 x 30 cm.

Condition : Légères traces de pliure sur chaque épreuve.

Voir les reproductions.

600/800 €

24. ÉGYPTE – GRÈCE – PALESTINE

Paysages et monuments. Années 1850-1860.

13 épreuves sur papier salé et albuminé montées sur bostols.

Format moyen : 18 x 24 cm. Montages, format moyen : 28 x 34 cm.

Voir la reproduction.

400/500 €

25. Félix BONFILS, Antonin BÉATO, ZANGAKI, LEKEGIAN & Cie

Syrie, Palestine, Égypte. Années 1870-1880.

12 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Format moyen : 21 x 27 cm.

Port de Mersina, St Sépulcre à Jérusalem, Mosquée au Caire, Le Canal à Alexandrie... *Voir la reproduction.*

250/300 €

26. Félix-Jacques MOULIN (1802-1875)

Syrie, Algérie. Années 1860.

10 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bostol.

De 10,5 x 8,3 cm à 22 x 16 cm.

Syrie, de la série « Voyage en Orient » : N° 40 et 42. Jeunes filles et jeunes garçons juifs de Damas.

Algérie : Coco porteur d'eau philosophe à Oran, N° 371 ; Chefs arabes et Officiers du bureau arabe à Constantine N°191 ; Musiciens ; Jeunes filles à l'école ; Femmes buvant le thé.

Condition : certains montages portent l'étiquette de Félix Moulin au dos.

Voir les reproductions.

800/1 000 €

27. ALGÉRIE

Alger, Constantine, Blida, Biskra, Lambessa, Mostaganem. Années 1860-1870.

62 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bostol.

Format moyen : 18 x 24 cm. Montages, format moyen : 27 x 35 cm.

Vues, paysages, ruines romaines, oasis, palmiers...

Condition : certains montages portent l'étiquette de Félix Moulin au dos. Quelques épreuves sont sur papier salé.

Joint : 3 épreuves dont une vue de Tunis.

Voir la reproduction.

LES 65 ÉPREUVES : 800/1 000 €



24



26



26



27



28

28. [Photographies]. KAIKY MUNCHERJEE. *Aden collection of Arabian curios. Made by Mr. Kaiky Muncherjee, Steamer Point, Aden (Yemen), 1925.*

55 tirages argentiques d'époque et 9 tapuscrits, présentés dans un album oblong.

Les photographies sont légendées par des étiquettes tapuscrites en anglais et mentions manuscrites sur les montages en papier filigrané «J. Green & Son, 1922, Hand Made».

Timbre sec en relief: «Kaiky M. Adenwala General Merchant, Steamer Point, Aden (Arabia) Telegrams: – Kaiky – ». Signature autographe sur l'un des feuillets.

Format moyen des tirages: de 15 × 10 à 23 × 30 cm.

Feuillets de montages en papier vergé: 28 × 36 cm.

Album: 29 × 38 cm.

Reliure postérieure en toile grège, dos et coins en cuir noir. Titre en lettres dorées «Album of Kaiky».

L'album s'ouvre sur deux feuillets de présentation de la collection, un bref historique du peuplement de l'Arabie et les remerciements aux différentes autorités ayant patronné, accueilli et authentifié la collec-

tion de Monsieur Kaiky Muncherjee. En suivant, sont présentés des certificats signés et datés 1925, dont ceux du consulat de France et d'Italie.

Plus de 750 objets en pierre, en albâtre, bronze ou en or, datant pour certains de plus de 2400 ans sont représentés dans ces photographies. Il s'agit de sculptures, objets usuels, bijoux, tablettes avec inscriptions en hébreu, grec, hymarite.

En mars et juillet 1931, d'importantes ventes d'archéologie ont présenté des objets appartenant à Mr. Kaiky Muncherjee.

Le Museum d'Aden (Yemen) a acquis en 1960 une importante partie de la collection.

Littérature: «A Marvellous Collection of Rare, Authentic, Genuine, Ancient, Hymarites & Sabeans Antiques, of Ancient Southern Arabia. In The Possession of Kaiky Muncherjee, Steamer Point, Aden. Open for Wholesale Sale, Communication Solicited «par Kaiky Muncherjee, Aden, 1925.

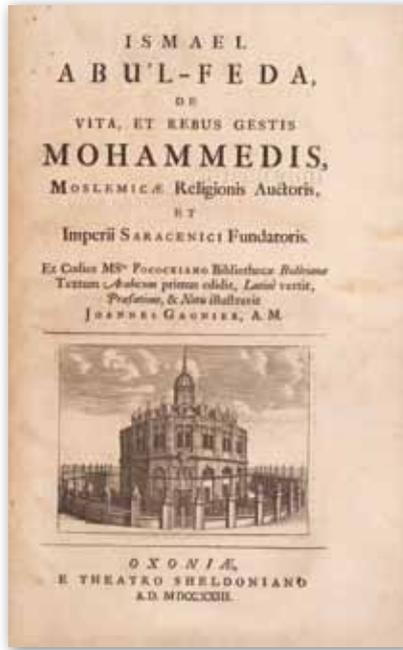
«Les albums photographiques de la collection Kaiky Muncherjee», par Albert Jamme, Rome, G. Bardi, 1955.

Voir les reproductions.

2000/3 000 €



30



31



31



29

29. INSCRIPTION FROM THE GATES OF BALAWAT. APPENDIX. Translated by Theophilus G. Pinches (1856-1934). *Society of Biblical Archaeology, London, England, 1880-1881.*

72 tirages photographiques en phototypie de tonalités vert bronze, appliqués sur bostols et montés sur onglets en un fort album in folio relié.

En début de volume l'ouvrage comprend : une page de titre « Appendix. Inscription from the Gates Balawat. Translated by Theo. G. Pinches », quatre pages de texte d'introduction et sept pages de traduction en anglais des signes « Cuneiform Text of the Balawat inscription of Shalmaneser II. »

Format moyen des tirages : 27 × 37 cm.

Planches bristol : 51,5 × 35 cm.

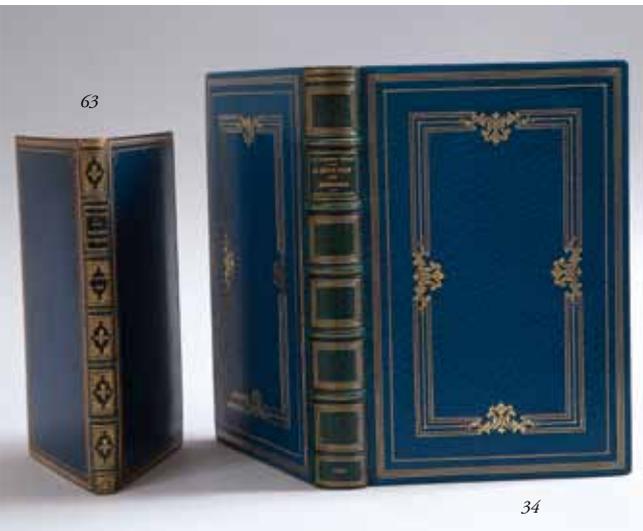
Reliure : 52,5 × 38 × 5 cm.

Ce rare recueil regroupe les photographies des portes en bronze découvertes en 1878 en Iraq par Hormuzd Rassam. Ces pièces archéologiques remarquables, exposées au British Museum de Londres, représentent essentiellement des scènes de chasse et de batailles.

Le volume présenté ici (appendix) est l'un des tomes de l'ouvrage « The Bronze ornaments of the palace gates of Balawat. (Shalmaneser II, b. l. 859-825), edited with an introduction by Samuel Birch [...] with descriptions and translations by Theophilus G. Pinches [...].

Condition : les tirages ont conservés leurs belles tonalités d'origine. La première image comporte quelques infimes manques sur les bords du tirage. On remarque quelques traces de mouillures sur certains tirages dues au brunissement de plusieurs bostols de montage.

Quelques pages et planches en début de volume ont quelques manques sur les bords à droite et aux angles, dus aux manipulations de l'ouvrage. La reliure a été entièrement remaniée récemment et ne conserve de celle d'origine que le dos avec le titre en lettres dorées. Le dos est frotté et comporte deux enfoncements. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 400 €



63

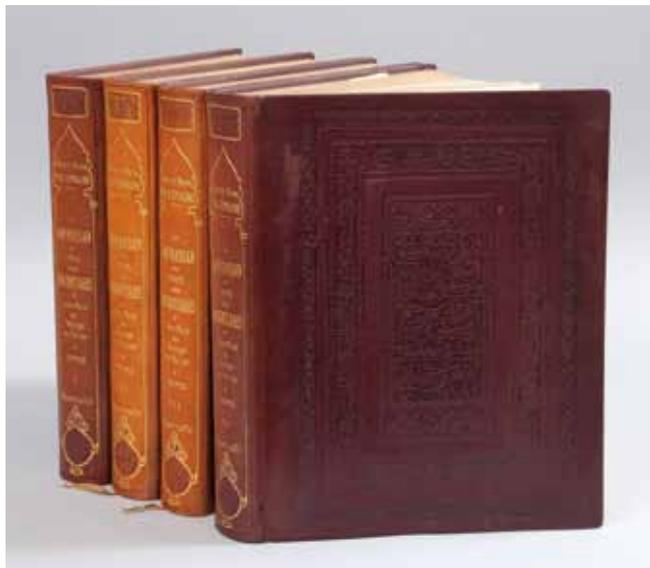
34

30. Luigi ROSSINI (1790-1857)

Ensemble de 27 planches tirées des *Vedute di Roma antica*, eau-forte, environ 49 × 73 cm, bonnes marges, belles épreuves, chaque épreuve pliée en 8 et portant donc des plis verticaux et horizontaux plus ou moins appuyés. Les sujets sont Forum romain, Forum de Nerva, Colonne Antonine, Ponte Rotto, Ponte Cestio, Ponte Fabrizio, Arc de Janus, Portique d'Octavie, Pyramide de Cestius, Temple de la Concorde, Temple de Vesta, Théâtre de Marcellus, etc. Ensemble 27 pièces.

Voir la reproduction.

600 / 800 €



32

VOYAGE, LITTÉRATURE ET DIVERS

31. ABU'L-FEDA (Ismael). De vita, et rebus gestis Mohammedis, moslemicae religionis auctoris, et imperii... Ex codice... Joannes Gagnier. *Oxonii, e theatro Sheldoniano, 1723, in-folio, [4] f. (faux-titre, titre, dédicace à Thomas, comte de Macclesfield), XXII p. (préface), [1] f. (index et errata), 160 p., [1] f. blanc, reliure époque veau fauve (très usée et épidermée, couture solide, mouillure pâle en tête des derniers f., le reste correct).*

Texte bilingue arabe et latin en regard sur 2 col. Rare et important ouvrage, première édition. Cette vie du prophète est une source importante de l'histoire du monde musulman, composée au XIV^e siècle par l'historien et géographe syrien Aboulféda (1273-1331).

Voir les reproductions.

500 / 800 €

32. ALLEMAGNE (Henry-René d'). Du Khorassan au pays des Backhtiaris. Trois mois de Voyage en Perse. Ouvrage contenant 960 clichés dans le texte et 255 planches hors texte dont 47 en couleurs. Paris, Hachette, 1911. 4 volumes in-4, reliure de l'éditeur pleine basane brune, dos lisse, titre doré encadré d'un filet doré et de deux médaillons à froid dans le style oriental, les plats ornés à froid, d'une plaque composée d'un texte central en caractères arabes, d'un premier encadrement de même motif, et d'un second encadrement floral, têtes dorées (2 dos passés, infimes frottements aux coupes et coins, bel exemplaire).

Édition originale de cette importante relation de voyage en Perse, amplement illustrée dans le texte et hors-texte d'après des photographiées (édifices, paysages et personnages), des reproductions de documents et de miniatures. Elle forme un panorama détaillé de la région à l'époque. Le vol. I concerne la Perse géographique et sociale, son agriculture, son commerce et son industrie; l'instruction, la défense nationale, le culte et les amusements de Persans, puis les mœurs et coutumes. Le vol. II traite des femmes persanes, puis de l'art sous toutes ses formes: architecture, mobilier et ornement, et bien sûr céramique, verrerie et textile, puis les miniatures, et se termine par une bibliographie de la Perse. Les vol. III et IV relatent le voyage de Paris à Ispahan, puis d'Ispahan à Téhéran jusqu'à la mer Caspienne, tout en décrivant avec force détails les villes et régions traversées.

Le tirage a été limité à 510 exemplaires, soit 10 sur Japon, et 500 sur papier vélin, dont seulement 250 mis dans le commerce, les autres réservés à l'auteur. Ex. num. 19/250 sur vélin.

Très bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur.

Voir les reproductions.

800 / 1500 €



32

33. Almanach royal pour l'an M.DCCC.XVII [1817]. Paris, Testu, [1817], fort in-8, reliure de l'époque plein maroquin rouge à longs grains, dos lisse et orné, plats bordés d'un filet et d'une fine roulette florale, avec initiale «W» dans un médaillon central, filet doré aux coupes, roulette aux contreplats, le tout doré, tranches dorées (charnières intérieures fendues et couture distendue, fente sur 3 cm en queue d mors inf., brunissures, annot. ancienne sur la première garde, qq. frottements mais reliure décorative).

60 / 80 €

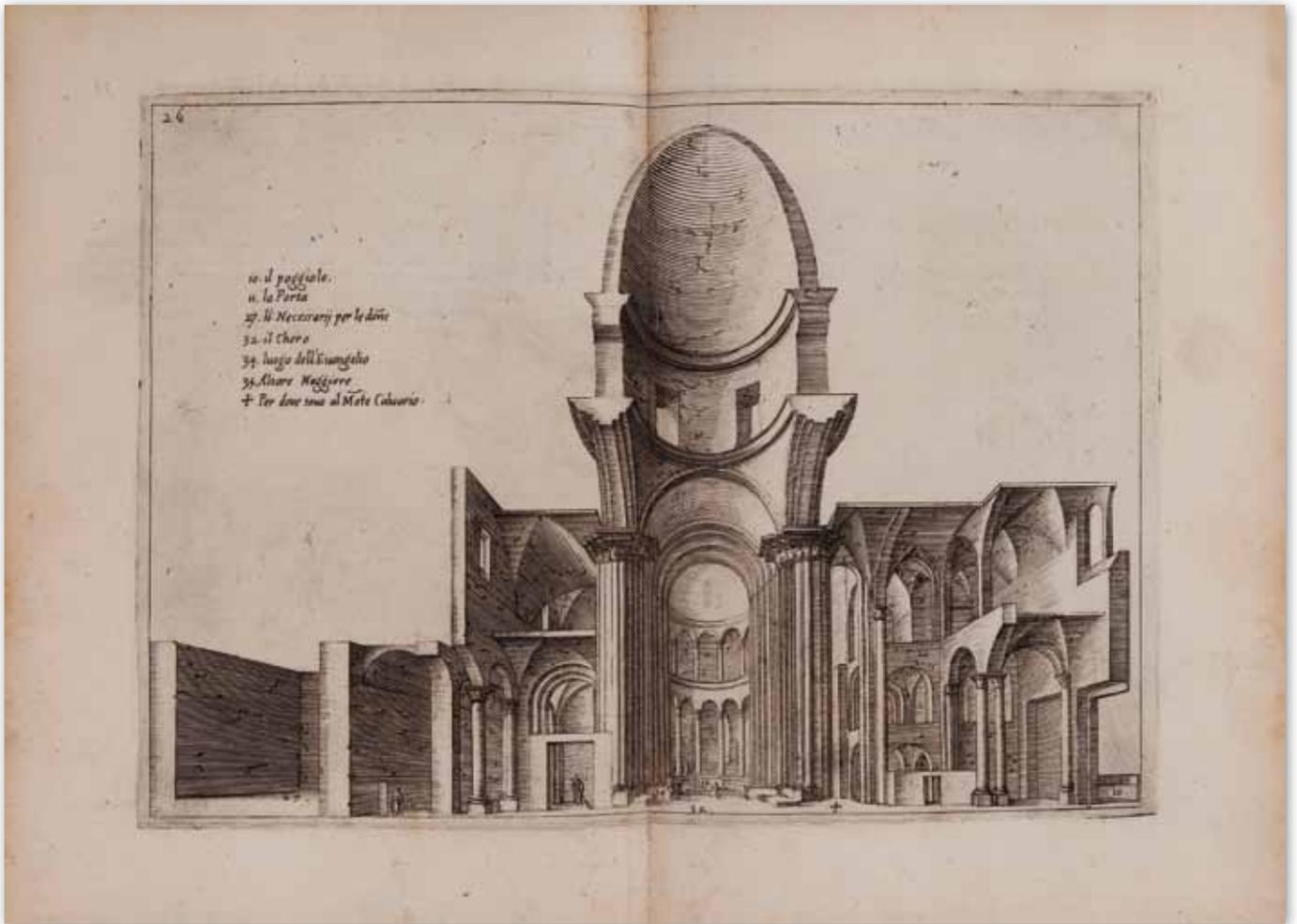
34. ALMEIDA GARRETT (J.-B. d'). La jeune fille aux rossignols. Roman extrait du Voyage dans mon pays, de Garrett, avec une Introduction sur ce voyage par Henri Faure. Moulins, Crépin-Leblond, 1889. In-8, 215 p., portrait gravé de l'auteur en frontispice, reliure plein maroquin bleu roi, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, triple filet doré bordant les caissons, auteur, titre et date dorés, plats finement ornés d'un encadrement de filets multiples avec 4 fleurons, double filet aux coupes, coiffes guillochées, large bordure intérieure de maroquin ornée de 6 filets dorés, doubles gardes de satin moiré et de papier marbré, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin [Reliure de Carayon] (petites fentes superficielles en tête et queue du mors sup., bords de l'étui frottés).

Très rare et bel ouvrage imprimé à l'occasion du centenaire de la mort du grand poète portugais d'Almeida Garrett (1799-1899). Il n'en a été tiré que 174 exemplaires, celui-ci est un des 12 de tête sur Japon impérial (n° 6, nominatif, au prince de Cardé). Seuls les 24 premiers sont accompagnés du portrait gravé.

Splendide exemplaire dans une reliure éclatante de Carayon.

Voir la reproduction.

80 / 120 €



35

35. AMICO (Bernardino). *Trattato delle Pianta & Imagini de Sacri Edifizi di Terra Santa disegnate in Jerusalemme [...]. Firenze, appresso Pietro Ceconcelli, 1620, petit in-folio (27,5 x 20,5 cm): [5 ff. dont titre gravé]-65 p. (sauf p. 53?) entièrement monté sur onglets (montage récent; qqz pet. déch. ou perforations aux planches (restaurables) 16, 18, 20, 23, 25; restaurations à la feuille de titre et au f. 2 en marge intérieure avec perte d'une lettre en bas de page). [33] planches doubles offrant des figures numérotées irrégulièrement (plusieurs figures sur certaines planches, voire 2 cuivres). Il manque la planche numérotée 44 (et peut-être un texte à son verso qui aurait été paginé 53). Reliure du XIX^e s. (plats antérieurs conservés, tranches rouges; très usée, fentes aux mors, coiffes manquantes, coupes et coins émoussés; néanmoins agréable exemplaire grand de marges).*

Seconde édition (éd. orig. : Rome, 1609) et premier tirage des planches figurant des plans ou vues transversales de monuments sacrés de Jérusalem, 2 vues aériennes de la ville et 1 pleine page représentant Saint Jérôme. Gravées d'après les dessins de l'auteur par Jacques Callot, qui remania les planches de l'édition originale d'Antonio Tempesta et en ajouta 9 autres. Amico, prêtre franciscain de Jérusalem en 1596, étudia pendant 5 ans (1593-1597) les monuments saints de Jérusalem, de Palestine, de Bethléem et du Caire qu'il observa et dessina avec précision. C'est

grâce à lui que l'Europe connut les plans du Saint-Sépulchre, de l'église de Bethléem, du Chemin de croix et de la maison du Dernier Repas.

Très belle marque d'imprimeur au v^o du dernier f., gravée sur bois, datée 1619; avec cachet en noir «Museum Britannicum» désignant un ouvrage ayant appartenu à Hans Sloane (1660-1753), médecin dont les collections constituèrent le premier fonds de la British Library. (Berlin Kat 2782, Cicognara 3932, Fowler 19).

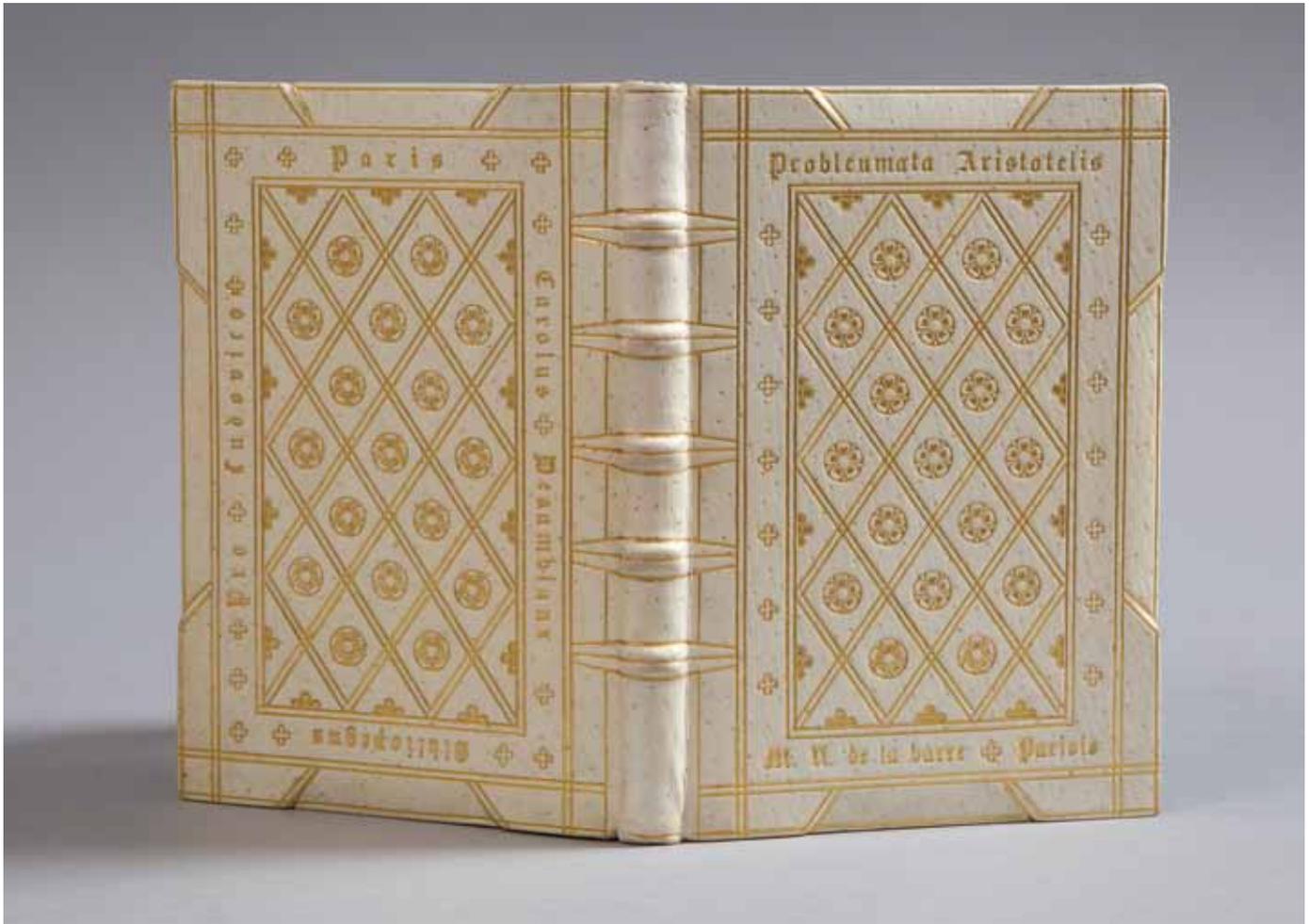
Voir la reproduction.

700 / 1 000 €

36. ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). *Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une Description du golfe arabe ou de la mer Rouge. Paris, de l'Imprimerie royale, 1766, in-4, xvi-277-xxiii p., rel. époque plein veau fauve marbré glacé, dos à nerfs avec 2 pièces de titre rouge, tranches rouges, (coiffes et coins usés, mors dégarnis, charnières restaurées, rel. solide; papier du texte un peu jauni, les cartes fraîches).*

Illustré de 7 cartes et plans gravés sur cuivre hors texte, dont 6 dépliants (Premier cahier remonté, titre doublé, cartes sur onglets: restaurations soignées.) Édition originale de cet ouvrage contenant les premières cartes exactes de l'Égypte.

300 / 500 €



37

37. ARISTOTE. In hoc libro co[n]tinent[ur] Probleumata Aristotel[is], varias questio[n]es cognosci admodu[m] dignas & naturale[m] phil[osophi]a[m] potissimu[m] spectat[ur] discutie[n]tia. Parisiis, in edib. Nicolai de la Barrei, [vers 1510]. Petit in-8, [48] f., grande marque de l'éditeur gravée sur bois au titre, reliure du XIX^e siècle pleine peau de truie blanche sur ais de bois, dos à 5 nerfs serts de filets dorés se prolongeant sur les plats, triple encadrement de 1, 2 et 2 filets dorés sur les plats, titre et nom de l'éditeur dorés entre le 1^{er} et le 2^e jeu de filets du plat supérieur, et au plat inférieur les noms du relieur et du commanditaire dorés au même emplacement, centre des plats composé de doubles filets s'entrecroisant en losange avec 1 fleuron doré au centre de chaque losange, filet doré sur les coupes et en encadrement sur les contreplats (intérieur lavé avec petite restauration en coin des 2 premiers f.).

Rare édition d'un extrait des *Problèmes* d'Aristote, imprimée en caractères gothiques par Nicolas de La Barre, qui exerça à Paris depuis 1496 jusqu'à sa mort en 1528.

Très bel exemplaire dans une reliure pastiche spectaculaire de Charles de Samblanx (1855-1943), exécutée pour l'historien médiéviste et bibliophile Ludovic Paris (1802-1883, bibliothécaire de Reims). Étiquette ex-libris de L. Paris. *Voir les reproductions.* 500/800 €



37



41



41



39

38. BARCLAY (Jean). Argénis, figuris aeneis adillustrata, suffixo Clave... atque Index locupletissimo. Noribergae, sumpt. W. Maurittii Endteri, 1703. Fort in-12, [11] f., 708 p., [18] f., frontispice et 36 planches gravés sur cuivre, reliure époque basane havane mouchetée, dos à 4 nerfs et orné, pièce de titre basane fauve (quelques défauts dont accroc à la coiffe de tête et piqûres de vers en queue du dos, un faux-titre pourrait manquer, papier du texte bruni, les planches fraîches).

Célèbre roman à clef, celle-ci figurant à la fin, précédant l'index. Bien complet du frontispice et des 36 planches gravées.

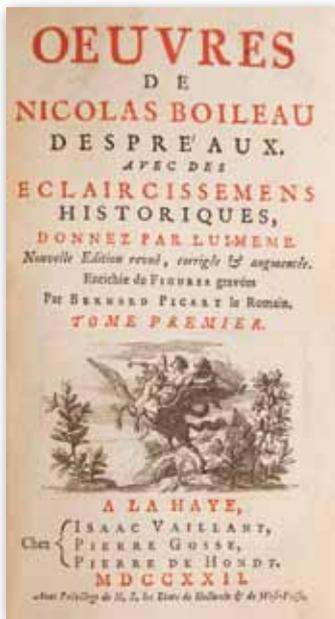
Voir la reproduction.

80/120 €

39. [Bible. Néerlandais. 1690]. Biblia sacra, dat is: de heylige schrif-tuer, bedeylt in het oude ende nieuwe Testament. Oversien ende ver-betert na den laetst in roomschen text. t'Antwerpen, by Jan Mourentorf, [...], 1599, op newu herdruckt, ende tegen deselve na-gesien, 1690. Fort in-folio, [1116] p., [2] titres gravés, reliure du XVIII^e siècle veau havane moucheté et glacé, dos à 6 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, double encadrement de roulettes dorées aux plats, roulette dorée aux coupes et contreplats, tranches marbrées (gardes renouvelés, lacets ajoutés; plats écaillés, mors frottés dont un fendu en tête; mouillure pâle en pied de pages en début et fin de vol., ensemble très convenable).

«A revision of the Louvain Bible, based on the Clementine Vulgate of 1592, and carried out by the Theological Faculty of Louvain. This became the standard Bible for Dutch Roman Catholics» (Darlow & Moule 3300). Voir la reproduction.

80/150 €



40



44



38

40. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle Édition revue, corrigée & augmentée. La Haye, Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722. 4 vol. in-12, reliure de l'époque plein maroquin rouge, filets dorés aux plats, dos à nerfs ornés, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées, pièces de toison en maroquin vert.

Édition de petit format très appréciée pour ses figures, réductions de celles de l'édition de 1718. Un frontispice, un fleuron de titre (tome I), 6 figures pour le Lutrin (réduction de celles de l'édition de 1718), un grand cul-de-lampe dépliant avec armoiries, et 29 culs-de-lampe différents, le tout dessiné et gravé par Bernard Picart. Le titre est en rouge et noir dans tous les volumes.

Très bel exemplaire dans sa reliure du XVIII^e siècle.

Brunet, I, 1058-1059 (« Jolie édition, dont on ne trouve pas facilement de beaux exemplaires »); Cohen, 167 (« Jolie édition »).

Voir les reproductions.

900 / 1 100 €

41. [Curiosa]. [BORDE (Charles)]. Parapilla, poème en cinq chants, traduit de l'italien. Londres, s.n. [Paris, Cazin], 1782. In-18, Frontispice et 5 figures de Borel gravés par Elluin, reliure maroquin vert janséniste de l'époque, tranches dorées (une coiffe usée).

Bel exemplaire enrichi d'un second frontispice n'appartenant pas à l'édition, le très curieux « Marchand de vits ». Ex-libris moderne.

Voir les reproductions ci-contre et 44.

1 200 / 1 500 €

42. [BRENNER (Martin)]. Ein Schrifftreicher inn sechsvndsechszsig Fragstück verfafter Tractat vom Stand der Klösterlichen Jungkfrauen. Nichtallein den Geistlichen sondern auch den Weltlichen sowol Manns vnnnd Weibspersonen nützlich zu lesen. Constantz am Bodensee, [Impr.] L. Strauben, 1608. In-8, [12] f., 451 p., [2] f., 5 figures gravées sur bois dans le texte, reliure du XVIII^e siècle basane havane sur ais de bois, dos à 3 nerfs, étiquette de titre manuscrite, plats ornés à froid d'un double encadrement de filets, d'un jeu de fleurons avec médaillon central, fermoirs (menus défauts dont une coiffe découverte et un coin usé; brunissures).

Rare édition, très vraisemblablement la seconde (une première moins développée serait parue en 1607), de ce manuel à l'usage des religieuses, composé de 66 demandes et réponses. La plupart des exemplaires connus n'ont que 8 feuillets liminaires, celui-ci en comporte 12, incluant 2 discours préliminaires (Vorrede), dont le second signé de l'imprimeur Anna Straubin, « Buchdruckerin ».

Ex-libris manuscrits anciens, d'un établissement jésuite au titre, et au verso du titre, de religieuses. Voir la reproduction page 77. 100 / 150 €



43

43. BRUCE (James). Cartes et figures du Voyage en Nubie et en Abyssinie par James Bruce. À Paris, chez Plassan, 1792. In-4, cartonnage mauve ancien, [2] f. (titre, table), 88 planches gravées sur cuivre, certaines doubles ou dépliantes.

Atlas seul. Les planches 1 à 68 illustrent le voyage de Bruce; les pl. 69 à 88 concernent le voyage de Paterson. L'ensemble est principalement constitué de cartes – certaines de grandes dimensions, et de gravures d'intérêt zoologique ou botanique.

Bel exemplaire, à toutes marges dans un cartonnage d'attente.

Voir la reproduction.

150 / 200 €

44. BUONI (Tommaso). Academichè lettioni di tutte le specie de gli amori humani di Tomaso Buoni cittadino lucchese, academico romano. In cui con stile grave si tratta dell'amor naturale, sociabile, humano, dell'amor de giouani, de maritati... In Venetia: appresso Gio. Battista Colosini, 1605. In-4, [8]-134 f., lettrines, culs-de-lampe et vignette au titre, gravés sur bois, reliure de l'époque pleine peau de truie estampée à froid, dos à 4 nerfs, titre ms. sur étiquette moderne, plats entièrement ornés d'un double encadrement de roulettes, dont un avec petits portraits, et de 2 médaillons centraux, au plat supérieur représentant la Justice, au plat inférieur représentant Lucrèce se poignardant, les 2 portant la date de 1562 (trace de lacets absents, couverture grisée, piqûres de vers au plat inf., se prolongeant sans gravité dans les marges de pied des derniers f., une charnière intérieure fendue, avec la trace d'un ouvrage disparu, originellement relié en début de volume, p.36 tachée mais lisible, rares rousseurs).

Voir la reproduction.

150 / 200 €



47



48

45. CALLIMAQUE. Hymnes. Nouvelle édition, avec une traduction française et des notes. P., Impr. nationale, 1775. In-8, LXIV-185 p., [1] f. d'errata, reliure de l'époque plein veau écaillé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre veau fauve, triple filet doré aux plats, tranches dorées (coins émoussés, légers frottements aux nerfs, brunissures rares et légères).

Édition originale de cette traduction estimée, accompagnée du texte grec, le tout réalisé par Gabriel de La Porte du Theil (1742-1815). Sa traduction d'Eschyle publiée en 1770 lui valut d'entrer à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. L'auteur offre également dans cet ouvrage une comparaison de la fable d'*Érésichton* d'Ovide avec l'Hymne de Callimaque. Bel exemplaire.

Voir la reproduction page 44.

200/300 €

46. BYNKERSHOEK (Cornelius van). Traité du juge compétent des ambassadeurs, tant pour le civil, que pour le criminel. À La Haye, chez Th. Johnson, 1723, petit in-4, XXXVI p., [2] f. (table, errata), 304 p., [6] f. (table), vignette gravée sur cuivre au titre, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (petit accroc à la coiffe de tête, 3 coins émoussés, mors sup. en partie fendu, reliure très correcte).

Édition traduite du latin par Jean Barbeyrac, professeur en droit public et privé à Groningue. Malgré les petits défauts de la reliure, bel exemplaire imprimé sur papier vergé fort, et grand de marges.

80/150 €

47. CALLOT (Jacques) (1592-1635)

Les Grandes misères de la guerre ou Les Misères et les malheurs de la guerre.

Suite complète de 18 planches, 1633, eaux-fortes, environ 9 × 19 cm, petites marges (Lieure 1339-1355 iii/iii), bonnes épreuves avec les numéros, les quatre angles refaits sur la majorité des planches, entraînant parfois des manques dans l'image, filigrane: Raisin, dans une reliure XIX^e siècle dans le genre de Simier (non signé).

Voir la reproduction.

600/800 €

48. [Emblèmes]. CATS (Jacob). Alle de wercken van den heere Jacob Cats, ridder, oudtraadtpensionaris van Hollandt, etc. t'Amsterdam, J. van Heekeren, A. Hasebroek [et al.], 1722. 3 parties en un fort volume in-folio, [11] f., 666 p., [5] f., [1] frontispice, [1] portrait de Cats gravé par M. Natalis d'après Dubordieu; [9] f., 608 p., [1] portrait de Cats gravé par Masyn d'après A. v. Venne, [1] portrait d'Anna Maria a Schurman dessiné et gravé par S. v. Lamsweerde, 3 planches doubles gravées sur cuivre; 67 p.; nombreuses vignettes gravées sur cuivre dans le texte, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 7 nerfs et orné, plats décorés d'un double encadrement de roulettes, avec médaillon central, fleurons et couronnes angulaires, le tout doré, tranches dorées (frottements et quelques piqûres de vers aux plats, fentes partielles et anciennes restaurations aux mors; mouillures, petites piqûres de vers en marge des premiers f., des cahiers un peu déréglés).

Importante édition collective, amplement illustrée des œuvres de Jacob Cats, poète et homme politique néerlandais (1577-1660), particulièrement apprécié pour ses fables, allégories et emblèmes.

Voir la reproduction.

400/600 €

49. CHAM, DAUMIER, DE BEAUMONT. Ensemble de 4 albums de lithographies, vers 1850, in-4, dont 2 finement aquarellés et gommés :

1. **CHAM.** Mœurs britanniques. *P., Aubert, s.d. [1] f. (titre illustré), [15] planches de lithographies, [1] f. de réclame, cartonnage éditeur (dos usé, marque d'élastique durci au plat sup., rousseurs et traces digitales modérées).* Exemplaire finement aquarellé et gommé.

2. **CHAM.** Nos gentils hommes. Goût, tournure, élégance, mœurs et plaisirs de la jeunesse dorée. *P., Aubert, s.d. [1] f. (titre illustré), 20 planches, cartonnage éditeur (mors et coins frottés, rouss. et traces digitales modérées).* Exemplaire finement aquarellé et gommé.

3. **DAUMIER.** Les repésentans représentés. *P., Aubert, s.d. [1] f. (titre), [22] planches (numérotées 2, 3 – employé 2 fois pour 2 pl. différentes –, 6, 7, 9, 10, 12 à 14, 16 à 27), cartonnage éditeur (trace d'élastique durci au plat sup., mors et coins frottés, très rares rousseurs).*

4. **BEAUMONT** (Edouard de). Les jolies femmes de Paris. *P., Au bureau du Charivari, s.d. 20 planches, couverture éditeur (dos et plat usés, auréoles claires en marge, rousseurs.)*

Soit 4 volumes. Voir les reproductions.

200 / 300 €



49

50. [Manuscrit]. [CHAMILLART (Guy)]. Recherches de noblesse de Chamillard, fondé en 1666 et années suivantes. *Sans lieu, sans date [début XIX^e siècle]. Grand in-4, copie manuscrite rédigée à l'encre brune, sur papier vélin réglé au crayon, elle comprend: [5] feuillets blancs, 532 pages numérotées, [2] feuillets blancs, 22 feuillets de table et [3] feuillets de courtes notices, reliure demi-velin (pièce de titre arrachée, coins usés, charnière intérieure faible).*

Contient : 1. Des anciens nobles trouvés dans Monfaut en 1463.2. Des gentilshommes qui ont bien prouvé leurs 4^e degré de noblesse. 3. Des annoblis.4. Des annoblis confirmés. Le manuscrit original de cette généalogie date de 1666, elle fut établie par ordre du roi à Saint-Germain-en-Laye par les soins de Guy de Chamillart ou Chamillard (1615-1697), conseiller du roi, intendant de la généralité de Caen. La première publication ne vit le jour qu'en 1887-1890, entretemps l'ouvrage circula en copies manuscrites.

On joint les tomes 1 et 3 de l'édition, en 2 vol. in-8 brochés.

Soit 3 vol.

400 / 500 €

51. [Manuscrit]. Christliche Andachts Ubungen, das ist Morgen, Abend, Mess, Beicht und Kommunion Gebetter wie auch zu Mutter Gottes und anderen Heiligen. *S.l., s.n., 1771. In-8, [1] f., 241 p. chiffrées, [1] p., [21] planches dessinées et gravées sur cuivre par G.B. Göz, reliure de l'époque plein maroquin vert bronze, dos à 5 nerfs et orné, initiale «TK» frappées à la place de la pièce de titre, plats ornés d'une large encadrement floral aux petits fers, tranches dorées (reliure frottée avec défauts d'usage, intérieur manié et sali).*

Manuscrit de dévotion en allemand, d'après saint Ignace de Loyola, comprenant les prières du matin, du soir, l'assistance à la messe, la confession, ainsi que des prières à la Vierge Marie et aux autres saints. Le texte, d'une écriture soignée, est inscrit à chaque page dans un encadrement rocaille gravé, répété.

On joint : [Manuscrit]. **Orationes de tempore à vesperis sabbati ante dominicam...** *S.l., s.d. [XVIII^e siècle]. In-4, [19] f., écrits en rouge et noir r^o et v^o, encadrement d'un filet noir, reliure de l'époque basane brune, dos à 4 nerfs et muet, filets et fleurons à froid aux plats, tranches rouges (frottements et accrocs; papier très fortement brun par l'encre, quelques ligne en rouge sont peu lisibles).*

Manuscrit en allemand, qui renferme les oraisons des fêtes de la Vierge depuis l'Avent jusqu'à la fête de la Purification de la Vierge Marie, suivies de litanies à la Vierge, et de litanies des saints de l'ordre franciscain.

Soit 2 volumes.

80 / 150 €



49



53

52. [Manuscrit]. CICERON. Traité sur l'amitié, traduit du latin par M***. Pour Mlle D... Année 1765. *Petit in-4, 140 p. (dont le faux-titre et le titre), reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos lisse et finement orné, titre doré, triple filet doré et fleurons angulaires dorés aux plats, avec au centre médaillon monogrammé «MD», roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coins usés, fente sur 4 cm en queue du mors supérieur, plats noircis, intérieur propre).*

Charmant ouvrage manuscrit dont l'auteur demeure anonyme. Le texte est précédé d'un envoi à la dédicataire, prénommée Témire. Le traducteur a complété le texte traduit de ses propres notes, en bas de page, où il donne ses opinions personnelles sur les sujets traités.

100/150 €

53. COUTANS (Guillaume), PICQUET (Charles). Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris [...] Par Dom G. Coutans, ex-bénédictin. Revu, corrigé et considérablement augmenté, d'après nombre de cartes précieuses et plan particuliers, tant gravés que manuscrits. Par Charles Picquet, géographe-graveur; Dédié et présenté au 1^{er} Consul Bonaparte. *Paris, Picquet et Deterville, An 8 – 1800. 17 cartes gravées dont une carte d'assemblage portant le titre, coupées en sections, montées sur toile et pliées, sous deux emboîtages in-4, demi-marroquin rouge de l'époque, dos lisses ornés en médaillon de symboles probablement maçonniques, avec petites étoiles à 5 branches.*

Très bel exemplaire, dans son superbe emboîtement en maroquin de l'époque, de cette carte détaillée des environs de Paris.

Les 16 feuilles couvrent les régions de Gisors, Beaumont, Senlis, La Ferté-Milon, Mantes, Pontoise, Meaux, Château-Thierry, Dreux, Versailles, Brie sur Yerres, Coulommiers, Chartres, Etampes, Melun et Provins. Les échelles sont indiquées en toises et en mètres. Edité une première fois en 1775 par Dom Guillaume Coutans, géographe et

bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, l'Atlas topographique des environs de Paris fut révisé par Charles Picquet en 1800.

Géographe, graveur, éditeur et marchand de cartes, actif jusqu'en 1856, Charles Picquet, devint, dès 1798, le fournisseur attitré du Dépôt de la Guerre. Vers 1806 il est nommé au Cabinet topographique de Napoléon, et en 1816 il obtient le brevet de géographe ordinaire du cabinet topographique de Louis XVIII.

(Tooley's Dictionary of mapmakers, I, p. 307. – Shirley, Maps in atlases of the British Library, II, T. COUT-1b.)

Voir la reproduction.

2000/2500 €

54. [Portraits gravés]. Cronica breve de i fatti illustri de re di Francia, con le loro effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo re di Francia, che regno l'anno della nostra salute CCCCXX. sino à Henrico III che regna hora del 1588. *In Venetia, appresso Bernardo Giunti, 1588. In-folio, [4] f., 62 planches offrant 63 portraits gravés sur cuivre, reliure demi-peau de truie estampée à froid (remontage moderne d'un dos ancien, avec petit trou à l'emplacement du titre, cartons des plats usés aux bords; mouillures en marges, quelques taches claires, les 2 derniers portraits coupés aux marges et remontés; restaurations anciennes).*

Édition originale de cette galerie de portraits de rois de France, et premier tirage des gravures attribuées à F. Franco. Le portrait de Charles Martel est sans numéro, et imprimé au verso de celui de Dagobert II. Chaque portrait est accompagné de 2 légendes gravées, l'une en français, assez succincte, l'autre plus étendue, au pied de la gravure, en italien.

Illustré en outre d'une vignette armoriée gravée sur cuivre au titre, l'ouvrage est dédié à André Harault, ambassadeur du roi de France auprès de la République de Venise.

Voir les reproductions.

300/500 €



54



54



54



55

55. DAMBERGER (Christian Friedrich). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance, à travers la Cafrérie, les royaumes de Mataman, d'Angola, de Massi, de Monoémugi, de Muschako etc. en continuant par le désert de Sahara et la partie septentrionale de la Barbarie, jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Paris & Strasbourg, König, an IX [1801]. 2 volumes in-8, VIII-298-II p. + [2] f., 375 p., 1 grande carte dépliant et 4 planches, reliure de l'époque demi-basane fauve mouchetée, dos lisses et ornés, pièces de titre et de toison basane rouge et verte (couvrure des plats remplacée, rousseurs, papier bruni au tome 2).

Première édition en langue française.

Voir la reproduction.

200/300 €

56. DARWIN (Charles). Les récifs de corail, leur structure et leur distribution. P., Baillière, 1878. In-8, XX-344 p., [44] p. de catalogue du libraire, 3 planches dépl., reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, caissons ornés, auteur et titre dorés, tranches dorées (brunissures éparses, manque sans gravité en marge d'une carte).

Première édition en langue française, traduite de l'anglais d'après la seconde édition par L. Cosserat. Elle est illustrée de 3 grandes cartes dépliantes hors-texte, dont 2 en couleurs, concernant les atolls et îles de l'Océan Indien et du Pacifique.

80/150 €

57. [Pays-Bas]. Description du Pays-Bas, contenant toutes les villes des dix-sept provinces, leurs origines, leurs situations, des duchés, & comtez. Nouvelle édition. À Paris, et se vend à Bruxelles, chez Louis de Wainne, 1720. Petit in-8, 308 p., [7] f., frontispice gravé sur cuivre par P.P. Bouché, reliure de l'époque pleine basane havane, dos à 5 nerfs (reliure frottée, coins et coiffes usés, titre et certaines marges salies, coins manquants en marge de 2 pages).

Ouvrage demeuré anonyme, mais le frontispice porte le titre: « Les délices des Pays-Bas » qui est celui de l'ouvrage très connu de Christyn. Bien complet du frontispice, et des feuillet de la fin comprenant la table et le catalogue du libraire. Note ancienne au titre, et ex-libris manuscrit de Pierre Gilsoux, prêtre de Nivelles en 1725.

On joint: **MIERIS** (Frans van). Beschryving der bisschoplyke munten en zegelen van Utrecht in't byzonder. Leyden, Luchtmans, Haak & Langerack, 1726, in-8, [7] f., 296 p., 11 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure de l'époque plein vèlin, dos lisse, titre à l'encre (reliure salie, brunissures épargnant les planches, celles-ci présentent qq. déchirures réparées dont un atteint la gravure, bon état d'ensemble).

Important ouvrage traitant des monnaies, et surtout des sceaux des évêques d'Utrecht, dont un grand nombre est reproduit sur les planches. Il est l'œuvre de Frans van Mieris (Leyde, 1689-1763), peintre, collectionneur et numismate.

Soit 2 volumes.

100/150 €



58

58. DETAILLE (Edouard) L'armée française. Types et uniformes. Texte de Jules Richard. Paris Bousso, Valadon 1885-1889. 2 tomes en 1 fort vol. grand in-folio relié demi-chagrin rouge à coins, daté en pied (reliure un peu frottée, intérieur très frais). Avec 450 compositions d'Edouard Detaille dont 60 planches en couleurs.

On joint: **DAYOT** (Armand) La Révolution française d'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets... du temps. Paris, Flammarion, [1896], 1 fort vol. grand in-4 oblong relié demi-basane à coins, dos lisse à liserés dorés.

Soit 2 vol. Voir la reproduction.

100/200 €



62

59. [Campagnes napoléoniennes]. *Essai d'une exposition historique militaire de la glorieuse guerre d'affranchissement, ou aperçu des campagnes de 1813 à 1815* = Versuch einer militärisch-historischen Darstellung des grossen Befreiungs-Krieges... Weimar, Geographisches Institut, 1814-1816. 3 vol. petit in-4, illustré de nombreuses cartes et plans gravés, la plupart dépliantes et avec rehauts de couleurs, reliure époque demi-veau havane à coins, dos lisse, titre, tomaison, filets et roulettes dorés, décor à froid (frottements, coins et coupes usés, un mors fendu en tête; il manque la page de titre général du T.I.; brunissures).

Important ouvrage dont le texte est bilingue français et allemand. **Tome I.** Aperçu de la campagne de l'Armée des Alliés et de l'Armée française en 1813. – Première division: Depuis l'ouverture de la campagne jusqu'au passage de l'Elbe des deux armées. Avec 2 cartes dépliantes. – Seconde division: Depuis le passage de l'Elbe par les armées françaises et russo-prussiennes jusqu'au passage de l'Oder et à l'armistice. Avec 6 cartes dont 5 dépliantes. – Troisième division: Du recommencement des hostilités après l'expiration de l'armistice, jusqu'à la bataille de Leipzig livrée le 16-19 octobre. Avec 9 cartes dont 6 dépliantes. – Quatrième division: Événements militaires arrivés depuis la bataille de Leipzig jusqu'à l'époque où commencent les opérations des armées alliées auprès du Rhin. Avec le plan de la bataille de Hanau. – Cinquième division: Campagne d'Italie. Avec 1 carte dépliant de théâtre de la guerre en Italie. – **Tome II.** Aperçu de la campagne de l'Armée des Alliés et de l'Armée française en 1814. – Première division: Depuis l'ouverture de la campagne jusqu'à la bataille de Brienne. Avec 2 cartes dépliantes. – Seconde division: Opérations de la Grande Armée combinée et la prise de Paris, depuis la bataille de Brienne jusqu'à l'armée de Silésie. Avec 2 cartes dépliantes. – Troisième division: Contenant les opérations des armées au nord et au sud de la France... les forts tant assiégés que bloqués, de même que la campagne des armées autrichiennes en Italie. – **Tome III.** Aperçu des campagnes de 1813 à 1815 contenant la campagne de 1815. – Première division: Contenant le tableau de la campagne faite en Italie. Avec 1 carte dépliant. – Deuxième division: Contenant la lutte des puissances alliées contre la France. Avec 5 cartes dépliantes. Provenance: Philippe, comte de Schwerin (ex-libris estampillé aux titres et manuscrit aux contreplats); Bibliothèque de Chambly [Ex-libris Murat ancien propriétaire du château dans l'Oise]; maréchal Suchet, duc d'Albufera (ex-libris). *Voir la reproduction.* 300/500 €

60. DIDEROT (Denis). *La religieuse. À Paris, chez Buisson, an cinquième de la République [1796].* In-8, [1 (sur 2)] f. (titre, sans le faux-titre), 411 p., reliure de l'époque pleine basane racinée, dos lisse et orné, pièce de titre basane grenat (restaurations des coins, coiffes et milieu du dos; il manque le feuillet de faux-titre, titre sali avec petit manque d'un coin en marge et une ligne de note moderne en pied, mouillure en pied des p.2-3, 2 lignes anciennement soulignées p.46, déch. restaurées p. 93 et en marge p.95, petite tache d'encre en marge p.144, trou sur une lettre p.235, rousseurs éparses mais exemplaire convenable).

Édition originale, rare et recherchée.

Une contrefaçon est parue en Angleterre à la même date; notre exemplaire, bien que privé du feuillet de faux-titre comportant au verso le décret punissant les contrefacteurs, ne comporte pas les chiffres de presse qui, selon Adams, caractérisent les impressions anglaises.

De la bibliothèque de Philippe de Villemorin (ex-libris gravé par Picart).

(Adams, *Bibliogr. des œuvres de D. Diderot*, RC1. Tchermersine II, 969).

Voir la reproduction.

500/700 €

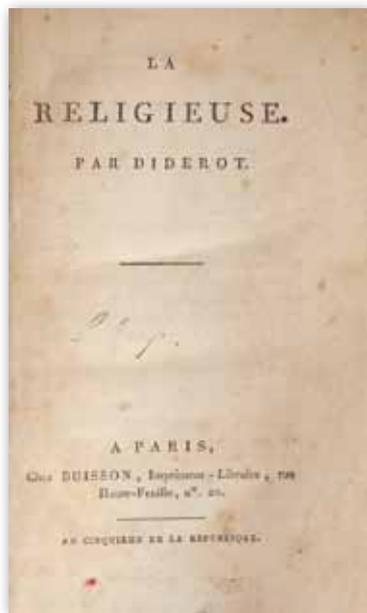
61. DORE. RABELAIS (François). *Ceuvres de Rabelais.* Texte collationné sur les éditions originales avec une Vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. P., Garnier, [vers 1880]. 2 forts vol. grand 4°, [2]f., XLVII p., 584 p. + [2] f., 632 p., 1 portrait en frontispice, 28 + 31 planches, nombreuses illustrations dans le texte, le tout gravé sur bois, reliure fin XIX^e s. demi-marquain chocolat à coins, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés et filets à froid, caissons ornés et mosaïqués, titre et tomaisons dorés, filet aux plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de l'illustration de Gustave Doré, comprenant 60 grandes compositions dont le portrait de Rabelais, 250 en-têtes de chapitre, environ 240 culs-de-lampe et de nombreuses vignettes dans le texte. Agréable reliure soignée et au dos décoratif, très bonne condition. *Voir la reproduction page 41.* 100/200 €

62. [Atlas]. [DU CAILLE (Louis Alexandre)]. *Etrennes géographiques.* À Paris, chez Ballard, [1761 ?]. In-16 (118 × 74 millimètres), [5] f. gravés ([1] frontispice, [1] titre gravé, [1] feuillet pour l'avertissement et [2] feuillets de table), 26 cartes gravées sur cuivre aux limites aquarellées, l'ensemble monté sur onglets, reliure de l'époque plein marquain grenat, dos à cinq nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre verte, triple filet doré encadrant les plats, fleurons angulaires, tranches dorées, gardes de papier semé d'étoiles dorées (3 coins usés, une pièce manquante au dos). Ex-libris manuscrit ancien. *Voir la reproduction.* 200/300 €

63. DU CAMP (Maxime). *Une histoire d'amour. Paris, Conquet, 1888.* In-18, [2] f., 73 p., [1] f., portrait de l'auteur en frontispice gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard gravées à l'eau-forte par Buland, dont 6 hors-texte, reliure de l'époque plein marquain bleu, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés de petits fers et fleurons, jeu de filets et pointillés bordant les plats et fleurons angulaires, le tout doré, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures conservées [reliure de Chambolle-Duru] (coiffe de tête frottée).

Édition originale tirée à 700 exemplaires. Un des 200 ex. de tête (n°118) sur Japon. Ravissant exemplaire dans sa reliure sur témoins de Chambolle-Duru. *Voir la reproduction page 16.* 80/150 €



60



64



65

64. DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens Romains, de la castramétation & discipline militaire d'iceux. Des bains & antiques exercices grecques & romaines. À Lyon, par Guillaume Rouillé, 1567. 2 parties en un vol. in-4, 339 p., [28] f., 154 p., [5] f., nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, reliure du XVIII^e siècle plein vélin moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau brun (plats lég. incurvés; erreur du relieur, les cahiers P à Bb placés entre les cahiers A et Cc; petite déchirure en marge du titre, 2 f. de table rongés en marge, piqûre de vers dans le texte sans dommage aux 40 derniers f., très rares rousseurs, intérieur propre).

La seconde partie est précédée d'une page de titre particulière.
Provenance: Claude Sedille, 1578 (humaniste et bibliophile, chanoine d'Avranches, Cl. Sedille poursuivra une carrière au parlement de Rouen jusqu'à sa mort en 1595); Duc de Valentinois (XVII^e ou XVIII^e s.) (ex-libris manuscrits au titre); De la Motte, conservateur des hypothèques à Rambouillet (étiquette ex-libris ancienne); autre ex-libris moderne. Voir la reproduction.

300/400 €

65. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Eléments de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux. Paris, C.-A. Jombert, 1758. In-4, reliure de l'époque plein veau marbré, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (coins restaurés).

Seconde édition, la plus recherchée (car la plus complète) en partie originale et la meilleure de ce traité, augmentée d'un dixième chapitre contenant la Méthode pour connoître sur un plan si le vaisseau qu'on projette portera la voile (pp. 394-445).

Belle illustration comprenant un frontispice par Chedel d'après Ozanne, une vignette sur le titre et autre en tête de la dédicace, 10 très jolies vignettes en tête et 23 planches dépliantes numérotées de I à XXIV, dont une avec deux sujets. Signature du début du XIX^e siècle sur le titre: La Bretonnière et ex-libris armorié gravé non identifié portant la devise sine macula (armoiries différentes de celles de la famille de Bressac, du Dauphiné).

Les beaux exemplaires des *Eléments de l'architecture navale* de Duhamel du Monceau sont extrêmement rares.

Voir la reproduction et le lot 126.

1 500/2 000 €



67



67

66. DULAC. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot. Gravures au burin de Jean Dulac. Paris, *l'Artiste*, 1931. In-8, [2] f. (1 titre gravé, et le faux-titre illustré au v°), 192 p., 2 planches ajoutées, nombreuses illustrations dans le texte gravées au burin par Jean Dulac et coloriées, reliure plein maroquin bleu, dos lisse, titre doré en long, filet doré aux plats, contreplats bordés de maroquin, doubles-gardes de satin bleu et de papier marbré, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui bordé de maroquin [reliure signée du monogramme CHR] (dos passé, petit accroc au pied de l'étui).

Bel exemplaire, un des 250 sur vergé de Rives (n°134), et « un de ceux qui ont été coloriés à la main spécialement pour un groupe d'amateur ». Il est enrichi de 2 planches gravées libres de Dulac, non signalées à la justification, très certainement refusées. La première est un projet de titre, numérotée au crayon 20/100 ; la seconde est une version très légère de la vignette de la page 135.

On Joint : **BARRIERE** (Marcel). La plastique féminine. [Illustrations de] Gustave Brigand. P., Albin Michel, 1929. In-8, 123 p., 32 planches en bistre, reliure plein maroquin bleu foncé, dos à 5 nerfs, titre doré, filet doré aux coupes, coiffes guillochées, jeu de filets et roulettes bordant les contreplats, tête dorée, couv. conservée, étui [reliure signée de Guidée à Bruxelles].

Bel exemplaire, en excellente condition.

Soit 2 volumes.

150/200 €

67. D'après DÜRER (Albrecht) (1471-1528)

La Petite Passion.

Suite incomplète de 35 planches (sur 37), bois, environ 13 x 9,5 cm, coupée sur le trait carré ou juste après (voir Bartsch 16-52, Meder 129-160), bonnes épreuves en tirage tardif, la plupart en copies de Mommard, 7 épreuves avec un texte latin au verso, le reste des planches dans un tirage sans texte au verso, 4 planches doublées, amincissures, petits trous, légères taches et salissures, dans une reliure en carton, provenance: 2 planches portent le cachet de William Bell Scott (Lugt 2607), ex libris E. et J. Duplessis Beylard.

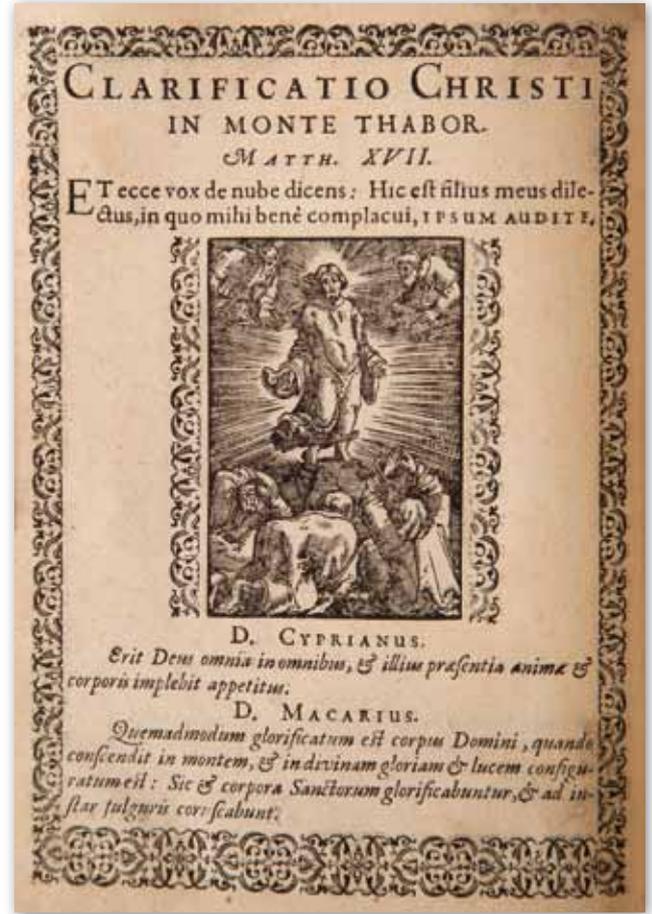
Voir les reproductions.

1 500/2 000 €

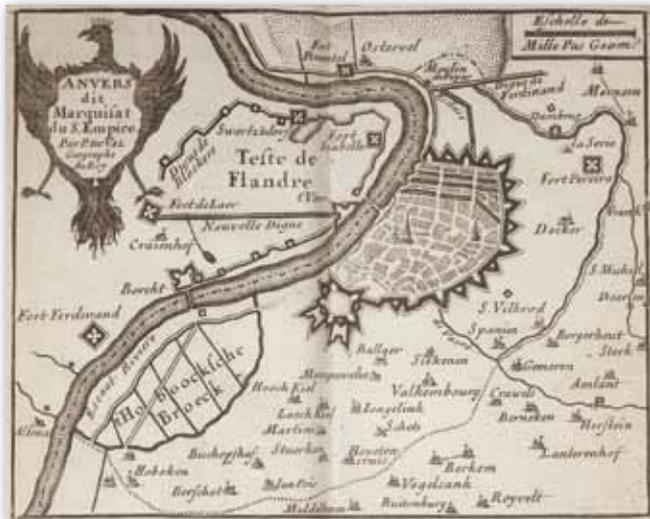




68



68



69

68. [DÜRER (Albrecht)]; ALTDORFER (Albrecht). *Icones sacrae in historiam salutis humanae per redemptorem nostrum Iesum Christum Dei & Mariae filium instauratae. Quas singulas selectissimi flores ex verbo Dei & S. partum scriptis decerpti exornant. Nunc primum è tenebris in lucem editae.* S.l., s.n., [Hambourg, G.L. Froben], 1604. In-4, sign. A-K4, L2, 38 figures dans le texte, titre dans un encadrement architectural avec pampres, le tout gravé sur bois par Aldorfer d'après Dürer, reliure pastiche dans le goût du XVIII^e siècle, pleine basane fauve, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, double filet doré aux

plats, (coiffes, nerfs et coins frottés, qq. éraflures aux plats; mouillure claire en tête, et aux 12 derniers f., 1 pl. tachée (G4v°), qq. mots soulignés anciennement au f.A2, qq. notes anciennes).

Très rare et belle suite de bois gravés. Bien que le titre de cette superbe publication mentionne Albrecht Dürer comme auteur, les gravures qu'elle renferme sont l'œuvre d'Albrecht Aldorfer, qui les a réalisées d'après les dessins de Dürer.

Le texte et les illustrations sont imprimés sur une face de chaque feuillet, avec au verso une bordure ornementale gravée sur bois.

(Dodgson, *Catalogue of early German and Flemish woodcuts*, II, p. 221; Hollstein, *German...*, 1, 241; Franz Winzinger, *Albrecht Aldorfer. Graphik*, p.65 sq.). Voir les reproductions. 1 500/2 000 €

69. [Atlas]. DUVAL (Pierre). *Cartes et tables de géographie des provinces échûës à la Reine Très-Chrétienne par le decez de la reine Elisabeth sa mère...* A Paris, chez l'auteur, 1667. In-12 (142 x 76 millimètres), [1] f. (titre), 14 cartes, 11 tables, l'ensemble gravé sur cuivre et monté sur onglet, reliure de l'époque plein veau havane, dos à cinq nerfs et fleuroné, roulette dorée aux coupes (un coin usé, quelques salissures.)

«L'ouvrage illustre les prétentions de Louis XIV à obtenir pour sa femme Marie-Thérèse sa part de la succession d'Espagne ouverte en 1665. L'atlas parut au moment de la guerre de Dévolution qui s'en suivit...». La Bibliothèque nationale conserve au moins un exemplaire dont la collation correspond à cet exemplaire («25 cartes ou tableaux», Bnf. Impr. 8- L8- 4(4)). Toutefois Mireille Pastoureau signale une édition comportant trois cartes qui ne figurent pas dans cet exemplaire, (Provinces des Pays Bas connues sous le nom de Flandre, L'Artois français, Franche Comté), sans préciser le nombre de tables requis. Ex-libris manuscrit Lelievre. (Pastoureau, *Atlas français, Duval IV A*). Voir la reproduction. 300/400 €



70

70. [Espagne]. [Infanzonia. Puebla de Fantoba. 1777]. Real provision executoria de infanzonia, ganada por Don Francisco Cagigos y Millaruelo, y sus hijos Don Francisco, Don Juan Antonio, y Dona Maria Antonia Cagigos y Zaydin, residentes en la Villa de la Puebla de Fontoba. Zaragoza, abril de 1777. *Petit in-folio* (30×20 cm), 8 feuillets imprimés sur parchemin, avec encadrement typographié et une lettrine gravée, nombreuses signatures au dernier feuillet; très belles armoiries peintes sur parchemin en frontispice, de « los caxigos de la puebla de Fantoba », [2] f. manuscrits sur papier timbré à la fin, reliure de bête queue velours grenat, beau papier marbré d'Orléans aux contreplats, un grand sceau de cire rouge (diam. env. 9 cm) dans un boîtier de cuivre avec lacet (velours un peu élimé, f. déreliés, intérieur frais).

Document établi à Saragosse en avril 1777, sous les auspices de Don Carlos (Charles III), roi d'Espagne. L'« Infanzonia », type de distinction nobiliaire spécifique à l'Espagne, établi dès le XII^e siècle, tire ses origines de l'ancien servage. Les privilèges qui lui sont attachés comprennent l'exemption d'impôt, ce qui explique la nécessité de renouveler et confirmer ce statut pour son titulaire et ses descendants. *Voir la reproduction.* 300/500 €

71. FERRAND (J.). Le charpentier-serrurier au XIX^e siècle. Construction en fer et en bois... charpentes décoratives. Paris, *Libr. polytechnique Baudry*, s.d. [1881]. *In-folio*, reliure de l'époque demi-chagrin brun.

Bel ouvrage d'architecture décrivant les avancées techniques de la charpenterie de fer et fonte, quelques années avant l'érection de la Tour Eiffel, publié sous le patronage de M. Alphand, inspecteur général des Ponts et Chaussées, directeur des travaux de la ville de Paris. Illustré de 100 planches lithographiées en couleurs montées sur onglets, certaines doubles, représentant des coupes et plans de charpentes mixtes en fer, fonte & bois: charpentes décoratives pour ateliers, magasins, halles, hangars, pavillons, galeries, passerelles, terrasses, planchers, ponts, décorations et détails pour des grands hôtels de stations balnéaires, etc. *Voir la reproduction.* 400€/600€



71

72. FERRARI (Giuseppe Antonio). *Philosophica peripatetica adversus veteres, et recentiores presertim philosophos Firmioribus propugnata rationibus Joannis Scoti...* Venetiis, *Apud Modestum Fentium*, 1746-1747. *Trois volumes in-4*, [14]-427-[3] + 394 + 560-32 pages, 28 planches gravées, reliure de l'époque plein velin, dos à nerfs, titre à l'encre brune (quelques salissures et rousseurs, petit manque angulaire à une planche).

Première édition de cet ouvrage du franciscain italien Giuseppe Antonio Ferrari, philosophe de tendance scotiste. Ex-libris manuscrit de l'époque et cachet ancien du couvent des frères mineurs de Metz. *Bon exemplaire.* 200/300 €



73

73. FLANDIN (Eugène). L'Orient. [Recueil de 50 planches]. P., Gide, [entre 1853 et 1876], in-folio (54×38 cm), 19 p. (texte intitulé « Syrie », puis « Mésopotamie »), 50 planches [num. 1-50] lithographiées en bistre et légendées, sans titre mais avec 6 couvertures de livraisons (livr. 22, 23, 24-25, 26-27, 28-29, 30), reliure récente demi-basane grise à larges coins, dos à 6 faux nerfs, auteur et titre dorés, pl. montée sur onglets et doublées au dos (mouillures claires aux f. de texte, qq. rares rousseurs en marges des planches, exemplaire établi avec grand soin).

Important ensemble de 50 planches consécutives, dessinées et lithographiées par l'auteur, offrant des vues de Beyrouth, Tripoli, Latakieh, Alep, Diyarbakir, Mossoul, Bagdad, et alentours. Suite extraite d'un rare et important ouvrage (composé d'un texte et de 200 planches), sans doute un des plus beaux recueils de vues de villes et paysages orientaux, dessinés sur place par l'artiste peintre et voyageur Eugène Flandin (1809-1876). Voir les reproductions. 2 000 / 3 500 €

74. FLAUBERT (Gustave). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. P., Michel Lévy frères, 1870, 2 volumes in-8°, [2] f., 427 p. + [2] f., 331 p., reliure époque demi-chagrin vert bronze, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, auteur, titre et tommes dorés (nerfs, coiffes et coupes lég. frottés, début du tome 2 un peu déréglé, qq. traces de poussière en marge, taches très pâles marginales en pied de 6 pages).

Édition originale. (Vicaire III, 726). Sans mention d'édition et sans le catalogue de l'éditeur. Etiqu. Ex-libris « G. Geisenheimer » aux gardes.

700 / 900 €



73



73



75



75

75. [Franc-maçonnerie]. [CLARIS]. Brevet remis au frère Jean-Louis Claris, cadet, par la Loge de Saint-Jean sous le distinctif de la Triple Alliance, à l'Orient de Montpellier. 24 avril 1785. Pièce manuscrite sur parchemin, env. 35 x 48 cm, un sceau lié dans une boîte de fer-blanc (petits trous sur des plis, sans gravité; un autre sceau est manquant). Diplôme signé par 31 maçons: outre Claris, négociant, apprenti compagnon, ont signé: Dejoly-Frayssinet, secrétaire; Durand, premier maire de Montpellier (1790-1793); Chastanier, vénérable; Villaret, cadet. Belle pièce. Voir les reproductions. 200/300 €

76. GAILLARD (Corneille). Le blason des armes, suivi de l'Armorial des villes, châtellenies, cours féodales, seigneuries et familles de l'ancien comté de Flandre. Bruxelles, Vanderauwera, 1866. Petit in-4, [2] f., XLIII p., [2] f., 52 p., [2] f., 89 p., [1] f., illustré de 2 planches, et dans le texte de 144 blasons aquarellés, reliure de l'époque demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs et fleuroné (dos passé et frotté, coins émoussés, les pl. ont bruni les pages en regard).

Édition originale de cette réimpression collective et commentée de deux ouvrages d'héraldique du XVI^e siècle. Rare, tirée à petit nombre sur papier vergé, on ne la trouve pas au catalogue de la bibliothèque royale Albert 1^{er} de Bruxelles.

Exemplaire relié avec toutes ses marges.

Voir la reproduction.

80/120 €



76

77. GOYAY LUCIENTES (Francisco de). Los Caprichos, 1799. Suite complète de 80 planches, gravées à l'eau-forte et aquatinte, imprimées par la Calcografía de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, sur papier vergé fort au filigrane du portrait de Goya à la casquette. 10^e (1918-1928), ou 11^e édition (1929).

In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur toilé vert, auteur et titre dorés au plat supérieur, marque armoriée de l'éditeur au plat inf. (rousseurs sur les 2 premières planches, puis sporadiques, un coin manquant en marge de la planche 79).

Bel exemplaire. Ex-dono daté de 1928 au contreplat supérieur. (Delteil, 38-117; Harris, 36-115).

Voir les reproductions.

1 000/1 500 €

78. GRAFFIGNY (Françoise de). Lettres d'une Péruvienne. Traduites du français en italien par M. Deodati. À Paris, chez l'éditeur [imprimerie de Migneret], 1797. Fort volume grand in-8, 487 p., portrait de l'auteur en frontispice gravé sur cuivre par Gaucher, 6 planches gravées d'après les dessins de Le Barbier l'aîné, broché, couverture muette d'attente (manque de papier en queue du dos, qq. rousseurs, fins travaux de vers dans des marges intérieures).

Édition bilingue, français et italien en regard, de ce roman épistolaire qui parut pour la première fois en 1747 en format in-12.

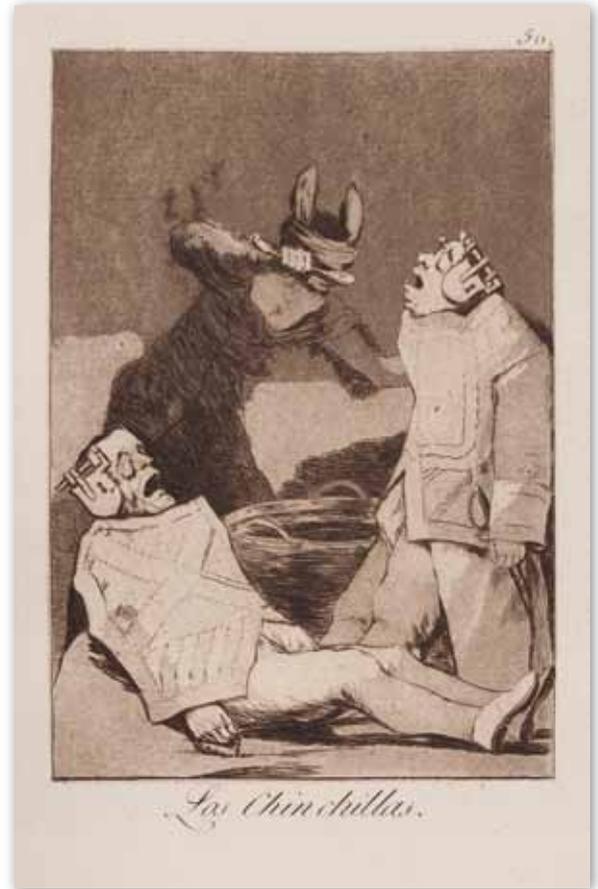
Exemplaire « tel que paru », à toutes marges et en grande partie non coupé.

80/120 €



Ya tienen asiento.

77



Los Chinchullus.

77



Miren que graves!

77



Buen Viaje.

77



86



86



80



79 bis



82

79 BIS. GROSE (Francis). *Principes de caricatures suivis d'un essai sur la peinture comique [...]* traduits en français, avec des augmentations. Paris, Renouard, An X-1802. Petit in-4 (26 × 16,3 cm), 48 p., frontispice, 28 pl. de caricatures en noir dont 6 dépliantes, demi-percaline à coins, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat (intérieur très frais, qq. infimes piqûres sur les marges).

Intéressant ouvrage sur la caricature (gravures d'après Grohmann).

Première édition française. Une traduction sensiblement identique est parue à Leipzig vers 1802. 150 / 200 €

79 BIS. GROSE (François). *Principes de caricatures suivis d'un essai sur la peinture comique [...]* traduits en français, avec des augmentations. Paris, Renouard, An X-1802 ; pt in-4 (26 × 16,3 cm), 48 pp ; frontispice ; 28 pl. de caricature en noir dont 6 dépliantes, demi-percaline à coins, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat.

Intéressant ouvrage sur la caricature (gravures d'après Grohmann).

Première édition française (édition également en français paru à Leipzig la même année). Intérieur très frais, qq. infimes piqûres sur les marges. Voir la reproduction. 150 / 200 €



81



85

80. [Banqueroute de Law]. Het groote tafereel der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den jaare MDCCXX. Zynde een verzameling van alle de condition en projecten van de opgeregte compagnien van assurance, navigatie, commercie, etc in Nederland... Gedrukt tot waarchouwinge voor de Nakomelingen, in 't noodlottige jaar, voor veel Zotte en Wyze, 1720. In-folio, [1] f. (titre en rouge et noir), [1] f. gravé (table des planches), 25-52-31 [i.e. 29] – 8-10 p., 78 planches gravées sur cuivre, reliure époque demi-veau havane, petits coins vélin, dos à 6 nerfs, double filet doré bordant les caissons, pièce de titre veau brun (manque à la coiffe de tête, gardes renouvelées; quelques déchirures, atteignant la gravure sur la première planche, et le texte de deux autres sans manque, 1 pl. volante, légères salissures en marges, bel exemplaire relié avec toutes ses marges).

Rare et important recueil de pamphlets critiques du système de Law, de la banqueroute qu'il a occasionné et de ses conséquences pour toute l'Europe, ainsi que de la faillite de la Compagnie du Mississipi.

Cet ouvrage est un témoignage des plus violents de l'amertume causée par les dérives de la spéculation, particulièrement aux Pays-Bas. Étudié en détail dès 1949 (A.H. Cole, *The Great Mirror of Folly*, Harvard éd.), il a depuis attiré l'attention des historiens de la finance.

L'illustration composée de caricatures d'une exceptionnelle inventivité, et d'une grande pertinence, est réunie sur 78 planches gravées sur cuivre. Les planches sont de dimensions variées, voire dépliantes, certaines accompagnées d'un texte, certaines réunissant plusieurs vignettes. Seules 74 planches sont annoncées à la table, cet exemplaire en offre 4 de plus (dont une en double).

Voir les reproductions.

1 500/2 000 €

81. GUICHARD (Claude). Funérailles & diverses manières d'ensevelir les Romains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes. À Lyon, par Jean de Tournes, 1581. In-4, [4] f. (dont le titre dans un encadrement gravé sur bois), 546 p., [11] f., figures gravées sur bois dans le texte, reliure pastiche dans le goût du XVIII^e siècle, plein vélin, dos lisse, pièce de titre basane fauve (des feuillettes brunies et rousseurs mais bel ex. bien relié).

Ex-libris manuscrit ancien au titre Francesco Conti.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

82. HANCKE (Gottfried Benjamin). Geistliche und moralische Gedichte. Schweidnitz, gedruckt by J. Ch. Müllern, 1723. In-8, [12] f., 600 p., [4] f. (index), reliure de l'époque basane havane sur ais de bois, dos à 6 nerfs et orné, plats richement ornés d'un grand décor doré aux petits fers formant médaillon central et écoinçons, bordés d'un double filet et d'une roulette, le tout doré, gardes marbrées à motif floral et doré, tranches ciselées et dorées, page de titre bordée d'une roulette dorée (frottements, un coin émoussé; papier brun).

Rare édition originale de cet ouvrage représentatif de la littérature baroque allemande. Bel exemplaire dans une reliure décorative de l'époque. Voir la reproduction ci-contre et page 77.

150/250 €

83. HANTHALER (Chrysostomus). Exercitationes faciles de numis veterum pro tyronibus... Pars IV, exhibens aversas numorum, et in eisdem religionem augustorum expendens. Viennae Austriae, typis J. Th. Trattner, 1752. In-4, [9] f., 245 p., [7] f. (index), 7 planches dépliantes gravées sur cuivre, cartonnage ancien sur ais de bois (dos passé, coins et coiffes usés, brunissures, état correct).

Thèse illustrée de nombreuses figures de médailles antiques. Ex-libris ancien au titre d'un couvent franciscain.

Voir la reproduction page 77.

80/150 €

84. [HAY DU CHASTELET (Paul)]. Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire. Dans lesquelles pieces est contenu quelques responces aux escrits du Sieur de Saint Germaiin, le Pere Chantelouue, & autres escrivains portant le party d'Espagne, Imprimez à Anvers & Bruxelles. [Paris], sans nom, 1639. In-4, [4] feuillettes dont un blanc, 83-908 p., reliure de l'époque plein vélin, titre à l'encre au dos (quelques rousseurs.)

Recueil donné par Paul Hay Du Chastelet (1592-1636), avocat au Parlement de Bretagne, conseiller d'état et partisan de Richelieu, dont la plume alerte et spirituelle fut employée à combattre les pamphlets dirigés contre le cardinal. Ce recueil visant à défendre la politique du cardinal réunit 60 pièces qui vont de 1626 à 1634. Ces pièces, qui ne sont pas toutes dues à Hay du Chastelet, sont à la fois des pamphlets pour et contre le gouvernement, des relations historiques, des documents officiels, etc.

Bel exemplaire, des bibliothèques Robert de Billy et Daniel Appia (étiquettes ex-libris). (Cioranescu 35054, éd. de 1635; Bourgeois et André, 2654, éd. de 1643).

300/400 €



80

85. [Iconographie franciscaine]. [HEMER (Matthaeus)]. Vita et admiranda historia seraphici S.P. Francisci, ordinis minorum fundatoris, iconibus&elogiis latino-germanicis illustrata = Das ist wunderbahrlche Histori und Leben desz Seraphischen Vatters Francisci [...]. Augspurg, M.M. Utzschneiderin, 1694. In-4, [104] f., soit: 2 p. (titre, et dédicace au v°, gravés), [50] f., [51] planches gravées sur cuivre, reliure ancienne plein vélin, dos lisse, titre à l'encre, tranches bleues (petit accro au plat inf., lacets manquants, quelques taches claires, petite réparation en marge d'une page; f. et pl. 39 et 40 intervertis).

Édition originale de cette biographie de saint François illustrée avec goût et sensibilité.

Premier tirage des illustrations gravées sur cuivre par Andreas Matthaeus Wolfgang (1660-736), graveur d'Augsbourg, d'après J. Vinbach. Chaque gravure est légendée en latin et allemand; le texte en regard est également bilingue.

La première planche offrant le portrait du saint est numérotée 3, puis les suivantes de 4 à 54, le premier f. de texte est sans n°, puis les autres numérotés de 5 à 54. Bien complet.

Bel exemplaire grand de marges. Voir la reproduction. 150/200 €

86. HERODOTE. Herodoti Halicarnassei Historiae lib. IX, & de vita Homeri libellus. [Genève], excudebat H. Stephanus, ... H. Fuggeri typographus, 1566. In-folio, [16] f., 256-12 p., [12] f., 4 planches dépliantes gravées sur bois et légendées, vignette gravée sur bois au titre, reliure du XVIII^e siècle demi-basane fauve, dos à 6 nerfs, roulettes dorées, pièce de titre basane rouge, tranches rouges (quelques frottements au dos, mouillures très claires en marges, travail de vers marginal en pied en fin de vol., 2 planches déchirées en angle sans perte, une salie au verso, le reste frais).

Première édition réalisée par Henri Estienne de la traduction par Lorenzo Valla de l'originale grecque en latin. Belle impression en caractères romains, claire, avec les notes en marges. «Édition belle et correcte». (Brunet, III, 122). L'ouvrage s'ouvre sur l'apologie de l'histoire d'Hérodote d'Henri Estienne. La Vie d'Homère qui suit la traduction est l'œuvre de l'humaniste allemand Conrad Heresbach.

Illustré de 4 planches représentant une vue de Babylone, le palais de Semiramis, ses jardins suspendus, et la tour de Babylone.

Ex-libris manuscrit et note ancienne au titre, quelques notes anciennes soignées en marge, en interligne p.68, une correction dans le texte p.52. Voir les reproductions. 300/400 €



89



89



89

87. HOOFT (Pieter Corneliszoon). *Nederlandsche historien*. [Relié à la suite]: P.C. Hooft vervolgh zyner nederlandsche historien. *Tot Amsterdam*, by Louis Elzevier, 1642; *Amsterdam*, by J. van Someren, A. Wolfgangk et H. en D. Boom, 1677 (pour le supplément). 2 parties en un fort volume infolio, [21] f. (dont le titre gravé sur cuivre par Th. Matham d'après J. Sandrart), 27-899 p., [1] f., 334 p., [4] f., un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Sylvelt d'après Sandrart, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque plein veau brun, dos à 6 nerfs et orné (mors fendus en queue, accros et frottements sans gravité, un coin émoussé; rares traces de poussière en marge, pâle mouillure marginale en pied de quelques feuillets, notes anciennes aux gardes, le portrait est volant, un titre gravé pourrait manquer à la 2^e partie).

Édition originale de cet important ouvrage sur l'histoire des Pays-Bas durant la seconde moitié du XVI^e siècle. Il concerne les années 1555 à 1584. Cet exemplaire renferme, relié à la suite, le supplément paru en 1677, qui couvre les années 1584 à 1587. Chaque partie est pourvue d'un index. (Rahir, *Cat. d'une collection... imprimés par les Elzevier*, n°976). 80/150 €



91

88. [Bohême]. IVES DE PARIS (le père). Die Jugend-Schule der Schriften worinnen ein jeder Mensch ausserbaulich unterwiesen wird wie er pflicht mässig sein Leben ausstellen solle. *S.l., s.n. [Prag, gedruckt bey Wolffgang Wickhart], 1715. 4 parties en un fort volume in-4, [15 (sur 16?) f., 239 p., [7] f., 220 p., [8] f., 240 p., [4] f., 279 p., [1] f., frontispice gravé sur cuivre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à 5 nerfs et orné, plats décorés d'une grande plaque à froid, avec armoiries en médaillon central, du comte François-Antoine de Spork, décor floral et personnages dont les allégories de la justice et de la vérité, tranches mouchetées (frottements, coiffe de queue usée; brunissures).*

Ouvrage rarissime que nous n'avons pas trouvé signalé au WorldCat. C'est la traduction en allemand d'un ouvrage du père capucin Ives de Paris.

Le frontispice allégorique gravé sur cuivre par Birckart d'après Hiebel renferme les armes et le portrait du comte François-Antoine de Spork, à l'origine de la conception, de la réalisation et de la publication de cet ouvrage. La reliure est à ses armes.

François-Antoine, comte de Spork (ou Spoerken), né en 1662 dans le château familial au cercle de Chrudim, en Bohême, mort à Kukul le 30 mars 1738, a laissé le souvenir d'un des nobles et érudits les plus généreux et les plus appréciés de Bohême. Protecteur des auteurs et des artistes, correspondant avec un grand nombre de savants et écrivains d'Europe, il possédait à Prague, à Lissa et à Kukul de riches bibliothèques. Il fit traduire un grand nombre d'ouvrages étrangers, en particulier les livres français, choisis selon des critères de moralité, et en finançait l'impression, quand celle-ci n'était pas réalisée dans sa propre imprimerie de Lissa. Puis il les diffusait gracieusement auprès des habitants de ses domaines. Tout porte à croire que les chiffres de tirage devaient être plutôt restreints, du moins en ce qui concerne ce titre dont nous n'avons pas trouvé trace dans les catalogues de bibliothèques. 200/300 €

89. JANSSON (Joannes). Novus atlas absolutissimus. Das ist generale Welt-Beschreibung, mit allerley schönen und neuen Land-Carten gezieret. **Das dritte Theil begreiffet Niederland.** *Amstelodami, apud Ioannem Ianssonium, s.d. [vers 1658], in-folio, [1] f. (titre gravé, colorié et doré), 69 cartes gravées sur cuivre et coloriées (dont 43 avec un texte au v°, et dont 2 dépliantes), [10] f. de texte, [1] f. (Register), reliure récente pleine basane noire, dos à 6 faux nerfs saillants, titre doré, réserve en creux au plat sup., portant en pied le titre «Niederland» doré, tranches dorées (Exemplaire établi avec soin, la dorure des tranches est vraisemblablement ancienne; mouillure en tête et en marge de qq. ff., qq. réparations (adhésif) en marge, et sur le dernier f.).*

Bel exemplaire finement colorié à l'époque. Le plus souvent, les couleurs ne s'appliquent qu'aux limites, aux cartouches et ornements, mais sur certaines cartes, des zones entières sont aquarellées (polders, eaux,



91

forêts...). Édition avec le texte en allemand. Ce volume forme le tome 3 du Novus Atlas de l'éditeur Jansson, la plus complète de ses publications, parue en 11 volumes. Par rapport à ses précédents ouvrages, dont le célèbre Atlas major, cet atlas est augmenté de 24 cartes nouvelles, la plupart publiées par Nicolas Visscher (dont 4 ne figurent pas dans cet exemplaire: Spanisch Nederland, Braband, Antwerpen, Limbourg). Elles se distinguent ici par l'absence de texte au verso. En outre, cet exemplaire présente 3 cartes (dont 2 par Vischer) non annoncées à la table: Delflandia; Hollandiae pars meridionalior; Walcheren.

Voir les reproductions et le lot 129.

6000/10000 €

90. [Caricatures]. JEHU JUNIOR. The Vanity Fair Album: A Show of Sovereigns, Statesmen, Judges, and Men of the Day... Vol. XII. [Londres], «Vanity Fair» Office, 1880, in-folio, [4]-[104] f., reliure percaline éditeur verte, restaurations au dos.

Ce volume est illustré de 52 planches lithographiées de caricatures, la plupart dessinées par «Spy» [Leslie Ward]. Le texte explicatif est en regard. L'ouvrage s'attaque à des personnalités de l'époque telles que Forbes, Zola, Ramsay, Spencer-Churchill, etc. 100/200 €

91. JUAN (Jorge), **ULLOA** (Antonio de). Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du roi d'Espagne... et qui contient une Histoire des Yncas du Pérou, et des observations astronomiques et physiques... *A Amsterdam & Leipzig, chez Arskée & Merkus, 1752. 2 volumes in-4, [12] f. (dont le frontispice gravé sur cuivre), 554 p + [2] f. (dont le frontispice différent du 1^{er}, gravé par Du Flos d'après Picart), 316 p., [3] f., 309 p., [1] f., 46 planches, la plupart dépliantes (cartes, figures), [8] planches de personnages pour l'Histoire des Yncas, vignette répétée aux deux titres et bandeaux, gravés sur cuivre, reliure de l'époque veau fauve moucheté et glacé, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titres et de toison maroquin grenat et fauve, triple filet doré aux plats, tranches rouges (travaux de vers sur une coiffe, plats frottés avec accros, 2 coins usés; le premier front. grossièrement remonté et usé, 6 pl. brunies, intérieur propre).*

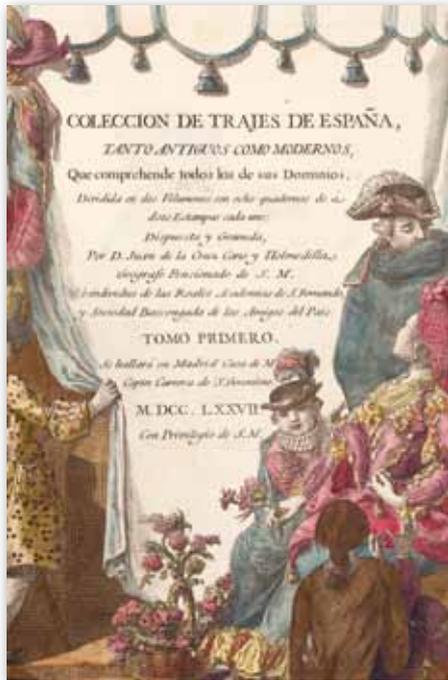
Première édition en langue française. Antonio de Ulloa [1716-1795] explorateur & scientifique, intégra avec son ami Jorge Juan [de Santacilla] une expédition montée par les Français Pierre Bouguer & Charles Marie de La Condamine, pour aller mesurer un arc du méridien terrestre à l'équateur.

Exemplaire bien complet de ses 2 frontispices et de ses 56 planches gravées offrant une grande variété d'illustrations. La seconde partie du tome 2 (Observations astronomiques) est précédée d'un faux-titre et possède une pagination particulière.

(Leclerc 1856 – Angelier 673-674 – Chadenat II n° 4828 – Quérard IX-590 – Palau IV-141 – Brunet V-1006)

Voir les reproductions.

800/1200 €



92



92



92



92

92. LA CRUZ CANO Y HOLMEDILLA (Juan de). Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprende todos los de sus dominios... Tomo primero [seul]. *Se hallará en Madrid, Casa de M. Copin, 1777. In-folio, [1] f. (titre gravé colorié), 48 + [2] planches gravées sur cuivre et coloriées, reliure de l'époque pleine basane havane racinée, dos à 6 nerfs et ornés, pièce de titre basane rouge, roulette dorée aux coupes, aux plats et contreplats, tranches rouges (qq. frottements, travaux de vers et épidermures au plat inf.; petites traces à l'encre en pied des 5 premiers f., qq. salissures généralement limitées aux marges, déchirure sans perte pl.28, déchirure sans perte en marge de 4 autres pl.).*

Rare et belle suite de personnages espagnols en costume, dont on ne trouve d'ordinaire que des planches isolées. Ce volume, le premier

sur 2 parus, représente les personnages du peuple, tandis qu'on trouvera dans le second les représentants de la noblesse. On peut y voir un guitariste aveugle, une vendeuse de gazettes et d'almanachs, un porteur d'eau, divers personnages d'Avila, Aragon, et autres régions en costumes traditionnels; deux torreros; et enfin des personnages du Pérou, de Majorque et autres îles.

L'ouvrage est annoncé au titre comme devant réunir 8 cahiers de 12 estampes. Notre volume contient les quatre premiers cahiers complets (48 pl. numérotées), et 2 planches supplémentaires (placées entre les pl.28 et 29), sans numéros. Sur la première de ces planches, il est indiqué qu'il s'agit de gravures supplémentaires, d'une série intitulée: «Trajes del Theatro».

Chaque gravure est légendée en espagnol et en français.
Voir les reproductions.

1 000 / 1 600 €



93. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres... d'après les textes originaux. [Établies par] Alphonse Pauly. Tomes 1 & 2 [seuls]: Fables – Poèmes. P., Lemerre, 1875. 2 forts volumes in-8, XII-397 + 401 p., 70 planches gravées d'après Oudry, un portrait répété et un frontispice (soit 73 planches), reliure pleine basane rouge façon maroquin poli, dos à 5 nerfs et finement ornés, double filet et roulette bordant les plats, roulette aux coupes et bords des contreplats, têtes dorées, couvertures parcheminées conservées [Reliure signée B. Poullain] (couvertures brunies, rousseurs fines éparses, les planches fraîches).

Ravissant exemplaire relié avec soin, de cette édition sérieuse et amplement illustrée d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry.

On joint: **LA FONTAINE** (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Illustrés par Charles Martin. P., Librairie de France, 1930. 2 volumes in-4, reliure demi-maroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés, filet doré aux plats, têtes dorées, couv. et dos conservés (quelques légères traces digitales en marge).

Bel exemplaire de cette édition illustrée hors-texte de 64 compositions de Charles Martin, dont 32 en couleurs. Un des 350 numérotés sur vergé d'Arches.

Soit 4 volumes. Voir les reproductions.

150/200 €

94. LA GUERINIERE (François Robichon de). École de Cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, par la Compagnie, 1754. 2 volumes in-8, [8] f., 319 p. + [2] f., 299 p., planches, reliure de l'époque plein veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés (quelques défauts d'usage, manque de papier sans perte de l'illustration sur une pl. en regard de la p.88, bon exemplaire).

Bonne édition de ce classique de l'art équestre, illustré hors-texte d'un portrait, d'un frontispice, et de 33 planches dont 4 dépliantes, le tout gravé sur cuivre. (Menessier de La Lance II, 28).

150/200 €

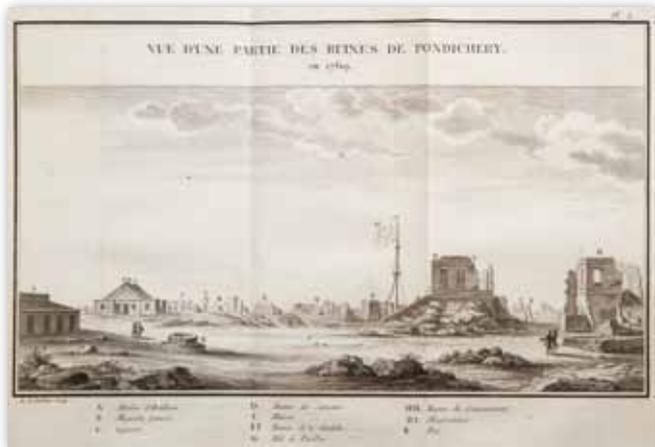
95. LECLERC (Sébastien). Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes. Paris, Jombert, 1744. In-8, XVI-232-(8) p., vignette au titre gravée par Cochin fils, 45 planches dépliantes de géométrie dessinées et gravées par Cochin et Chedel, chacune agrémentée en pied de page de petits sujets et de paysages, bandeaux et culs-de-lampe, texte encadré d'un double filet, reliure de l'époque pleine basane marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, tranches rouges (coiffe de queue usés, avec manque en pied du dos, coins et coupes usés, deux mors fendus avec trous de vers).



93

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1690. Les gravures sur cuivre sont à l'imitation des bois de l'édition originale et l'éditeur y a fait rajouter les petites vignettes qui, « outre l'avantage d'amuser agréablement par la variété de leurs sujets, serviront encore à former la main aux jeune gens, qui pour se délasser de l'étude sérieuse de la géométrie, pourront s'exercer à les imiter à la plume. » (Cohen, 612-613). Voir la reproduction.

200/300 €



97



98



98



97

96. [LETRONNE (Antoine Jean)]. Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque impériale... Tome dix-huitième, seconde partie: Papyrus grecs du Louvre et de la Bibliothèque impériale. Planches [seules]. P., Impr. impériale, 1865, in-folio, [2] f., 52 planches doubles de fac-similés en bistre, reliure époque demi-chagrin à coins, dos à 4 faux nerfs et orné, pièce de titre et de tomaison basane verte et brune (dos frotté, coiffe de queue arrachée, plats passés, coins remplacés, rel. solide; rouss. et brunissures aux faux-titre, titre et 16 premières pl., épargnant l'illustration). 60/80 €

97. LE GENTIL DE LA GALAISIÈRE (Guillaume). Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du roi, à l'occasion du passage de Vénus, sur le disque du soleil, le 6 juin 1761, & le 3 du même mois 1769. À Paris, de l'Imprimerie royale, 1779-1781. Deux volumes in-4, XVI-707-XIII p., [1] f. d'errata + XVI-844-XVI p., [2] f. (errata et avis au relieur), 22 [sur 27] planches dépliantes gravées sur cuivre, dont des cartes, reliure lég. post. ou pastiche pleine basane fauve, dos à 5 nerfs, filets et fleurons dorés, titre et tomaisons frappés, roulette à froid aux plats, tranches jaunes (accroc à une coiffe, et sur un plat inférieur, frottements dont aux coins; rares roussure et brunissures, intérieur propre; il manque les pl. 10, 11 et 12 du T.I et les pl. 1 & 2 du T.II).

Le Gentil fut membre de l'une des trois expéditions françaises chargées d'observer le transit de Vénus sur le disque du soleil afin de déterminer la distance de la terre au soleil. Il n'aura guère de chance et manquera le rendez-vous... mais en profitera pour collecter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle, culturelle et religieuse de l'Inde, décrivant notamment Pondichéry.

Pendant huit années, il va ainsi parcourir l'océan Indien et rapporter des descriptions des îles Mascareignes, des îles Mariannes, de Madagascar et des Philippines (Boucher de la Richarderie V, p. 38-39 – Gay 3239-Brunet, III, 940).

Le second volume est consacré aux Philippines (pp. 1 à 366), à Madagascar (pp. 367 à 628), aux îles de France et de Bourbon (pp. 629 à 844).

De la bibliothèque du château de Valençay (cachet et ex-libris armorié). Exemplaire grand de marges.

Voir les reproductions.

200/300 €



98

98. LE VAILLANT (F). Voyage [Et:] Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance. Paris, Déterville, s.d. (1er voyage); J. Jansen, an IV [1796] (2e voyage). 2 ouvrages en 3 volumes in-4, reliure uniforme de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et ornés, pièce de titre et de tomaison basane rose et verte, tranches rouges. (qq. épidermures).

Premier voyage. 455 p., 20 planches dont le frontispice, et une grande carte dépliant, le tout gravé sur cuivre. (mouillures marginales en début et fin de vol., auréoles sur la carte en-dehors du contenu géographique).

Second voyage. 2 vol., [1 (sur 2)] f. (manque le faux-titre), IV-XVI-224 p. (sur 240, la fin manque) + [2] f., 372 p., [1] f. d'errata; complet des 22 planches gravées. (Faux-titre, titre et dernier f. d'un vol. usés en marge; mouillure claire en marge de qq. ff., les planches sont très correctes). On joint pour compléter cet exemplaire relié sans ses derniers cahiers, un exemplaire sous cartonnage d'attente contenant les cahiers manquants. Soit 4 vol. (3 reliés et un cartonné).

Voir les reproductions.

200/300 €

99. [LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS]. Attribution d'une charge d'aide d'échançonnerie de la maison du duc d'Orléans. Au Palais royal à Paris, le 12 décembre 1781. Un feuillet manuscrit sur parchemin, env. 31 x 47 cm, plié, sceau sous papier (petits trous aux plis).

Le document attribue la charge à Louis Charles Edme Noury, qui succède à son père Louis Jean Baptiste Charles. Signé «L. Phil. d'Orléans»; et signature de François, baron de Poudenx, ayant reçu le serment dudit Noury. Beau document.

Voir la reproduction.

150/200 €



99



100

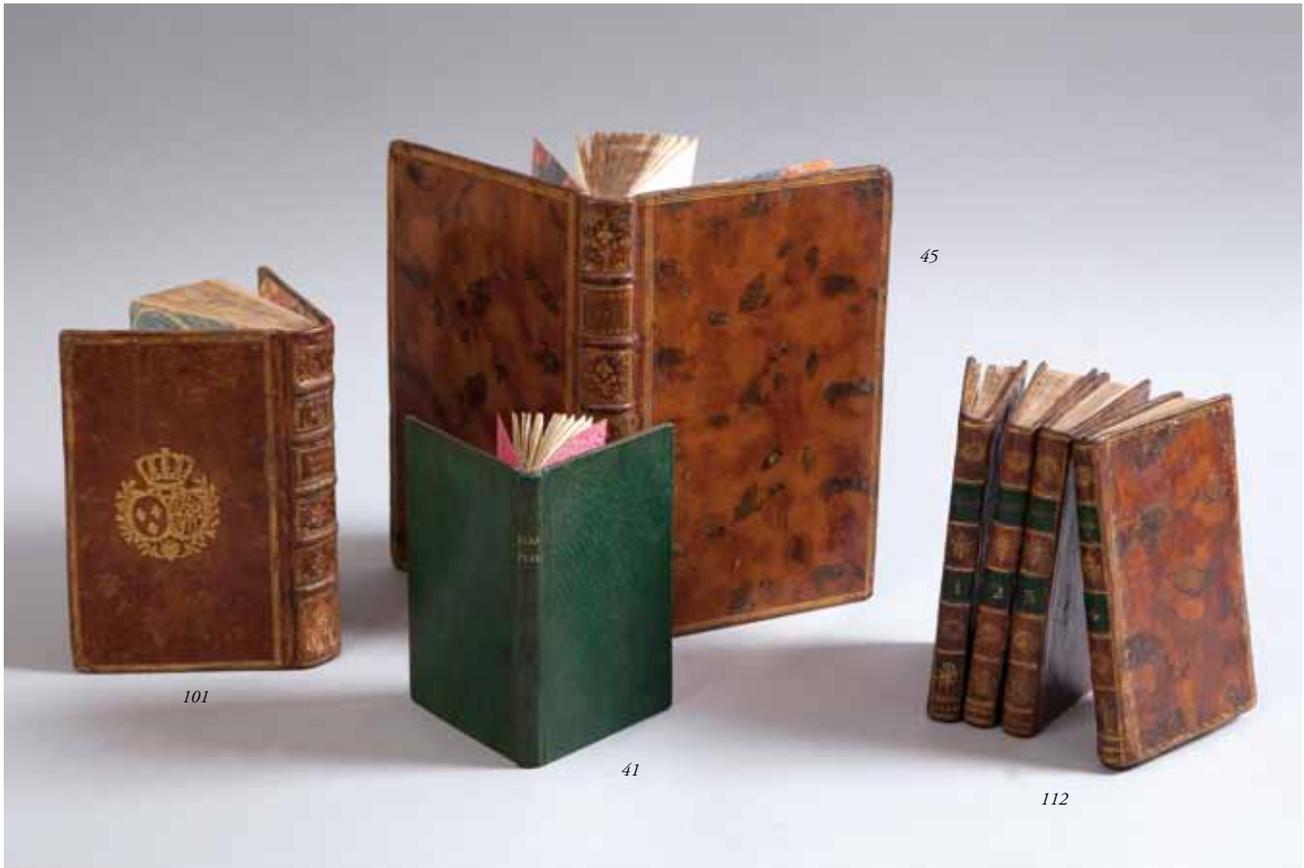
100. [Mailly]. [SIMPLICIEN (Pierre-Lucas, dit le père)]. Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly. Suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy... A Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1757. Petit in-folio, titre-frontispice gravé par Le Parmentier d'après Martinet, II-[2]-134-215-27 pages, abondante illustration, reliure de l'époque pleine basane marbrée, dos à cinq nerfs orné de maillets héraldiques, pièces de titre fauve et grenat, tranches rouges (reliure restaurée, réparations anciennes sur les dépliant).

L'illustration, outre le titre-frontispice, se compose de: 9 titres gravés, 2 grands arbres généalogiques dépliant, l'un imprimé en rouge et noir et l'autre gravé sur cuivre par Fombonne, 2 planches de pennons héraldiques, 9 titres dans des encadrements ornementaux, 3 planches de sceaux par Fombonne, 4 bandeaux allégoriques et 27 bandeaux figurant des armoiries, soit: 13 armes composées dans des ornements extérieurs (l'une signée Martinet) et 14 écus, et de lettrines et culs-de-lampe.

«Bel ouvrage imprimé au frais de la Maison de Mailly et distribué par ses soins», dans sa reliure d'origine aux entrenerfs ornés des pièces d'armes de la famille. L'auteur y retrace l'histoire de la maison et de ses branches depuis Anselme de Mailly (1050-1070). Il est complet des deux grands arbres généalogiques dépliant. Cet exemplaire est probablement issu d'un premier tirage, dont la collation diffère de celle donnée par Saffroy (n°44887).

Voir la reproduction.

700/900 €



101. [MARIE-ANTOINETTE (reine de France)]. De la Bibliothèque de la reine au château de Trianon :

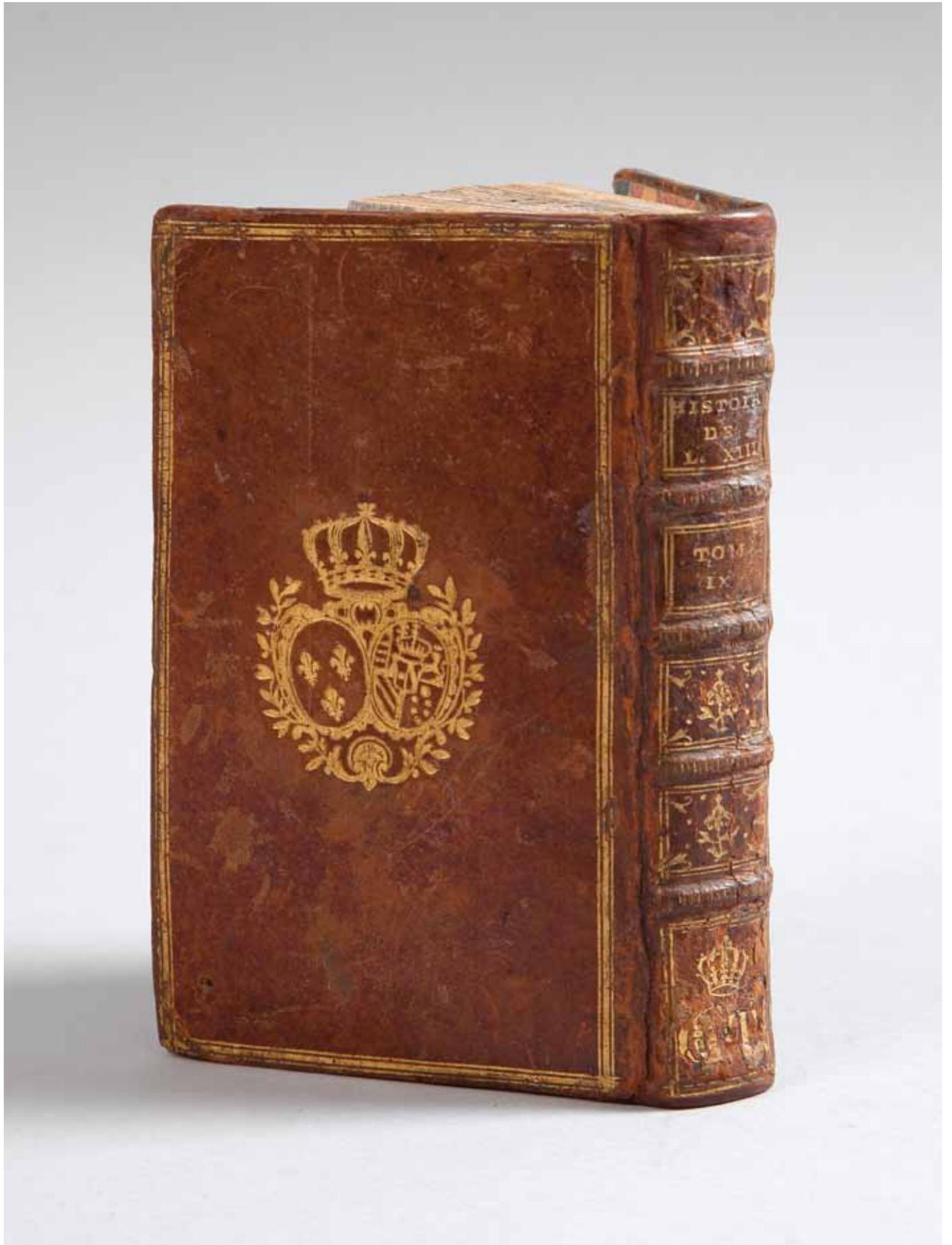
LE VASSOR (Michel). Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre. Tome 5 [seul]. Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1704, in-12.

Reliure d'époque en plein veau brun, dos à 5 nerfs, armes d'alliance de la reine dorées sur chaque plat, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et fleurons dorés, lettres « CT » (pour Château de Trianon) frappée en queue du dos sous couronne royale (défauts d'usage, coiffes restaurées).

Très rare et émouvant témoignage de la reine Marie-Antoinette, provenant de sa bibliothèque au château de Trianon. L'un des 25 volumes du n°519 de l'inventaire de la bibliothèque de la Reine à Trianon, dressé par ordre de la Convention puis réédité en 1863.

Voir les reproductions.

3 000 / 4 000 €





106



102

101 BIS. [Marie-Antoinette]. Procès de Marie-Antoinette, dite Lorraine-d'Autriche, veuve de Louis Capet, condamnée à la peine de mort par le tribunal révolutionnaire, et exécutée le même jour, mercredi 16 octobre 1793. (Vieux style). *A Paris, chez Caillot et Courcier, deuxième année républicaine [1793 ou 94]. In-12, 178 p., reliure pastiche pleine basane brune, dos à 4 nerfs et fleuroné, titre et date « 1793 » dorés, grandes armes royales dorées à chaque plat (mors sup. fendu, et mors inf. en tête sur 2 cm, un coin émoussé; grandes marges conservées).*

Rare opuscule. La table des matières donne la liste des 40 témoins cités. *Voir la reproduction.* 100/200 €

102. MARIE-THERESE DE HABSBOURG (1717-1780). Sceau à son effigie et à des armes. Elle est représentée trônant dans un décor architectural, et au verso figurent ses grandes armoiries. Sceau de cire rouge du XVIII^e siècle, diamètre 12,5 cm, dans une boîte de fer-blanc (un onglet de parchemin manquant, quelques traces de rouille sur la boîte, le sceau est en très bon état). On compte parmi les nombreux titres de Marie Thérèse de Habsbourg, ceux d'impératrice douairière des Romains, reine de Hongrie, reine de Bohême, duchesse de Bourgogne, duchesse de Brabant. *Voir la reproduction.* 100/150 €

103. MAROCCANUS (Samuel). Tractatus Raby Samuelis errorem indicans Judaeorum. *Jaurini, typis G. Streibig, s.d. [vers 1720]. Petit in-8, [53] f., reliure époque basane havane mouchetée, dos lisse et muet (défauts dont travaux de vers en queue du dos et au plat inf., intérieur propre).*

Traité traduit de l'arabe en latin, par Alphonsus Bonihominis, dominicain, Évêque de Marrakech (13...-1353). Traduction souvent réimprimée de cet important traité de prosélytisme chrétien. Elle est établie sur l'édition de Macerata, 1693.

Samuel Maroccanus, rabbin converti au christianisme, est peut-être un personnage fictif, ou bien un pseudonyme de Paul de Valladolid (DTC). 60/80 €

104. MARX (Claude-Roger). Visite à Luc-Albert Moreau. Orné de lithographies originales. *S.l., pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1929. In-12, broché, couvertures remplies (accident en queue du dos).*

Édition originale, tirage limité à 150 exemplaires. Un des 125 (n°110) sur papier d'Annam. Illustré de 10 lithographies originales de Luc-Albert Moreau.

Envoi signé du docteur Lucien Graux. 60/100 €

105. MENESTRIER (F.C.). La nouvelle méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *À Lyon, chez L. Bruyset, 1718. In-12, [4] f., 298 p., [15] f., 1 frontispice et 32 planches de blasons gravés sur cuivre, reliure de l'époque plein veau havane glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre veau grenat, tranches jaspées rouges (3 coins et coiffe de tête usés, taches aux plats, piqûres de vers sans gravité sur un mors; poussière au titre et sur qq. marges mais exemplaire très correct).*

Ex-libris manuscrit ancien en tête du titre: Emmanuel François de Haccart de Boudempres.

On joint: [DUMONT]. Fragmens généalogiques. *Genève, s.n., 1776, 4 [sur 6] tomes en 2 volumes in-12, (2) f., 276-VIII p., [1] f., 276-VIII p. + [1] f., 276-VII p., [1] f., 276-VI p., nombreux blasons gravés sur cuivre dans le texte, reliure fin XVIII^e s. demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre vertes, toisons frappées, tranches rouges (légers frotte-*



106

ments, accroc à une coiffe de queue, coins émoussés, cachet découpé aux 2 premières pages de titre, soulignements anciens sur 3 pages (notice van Colen), des f. jaunies).

Importante collection de notices généalogiques touchant principalement des familles de Belgique et Flandre. Quatre premiers tomes seuls: les deux derniers, que l'on connaît d'après une réimpression de Gand, 1862, sont introuvables en édition du XVIII^e s. Chaque tome est pourvu d'un index des noms.

Soit 3 vol.

120/150 €

106. MEYNIER (Honorat de). La naissance & les triomphes esmerveillables du dieu Bacchus. Composée par Messire Honorat de Meynier, Provençal. Avec privilege [sic] du Roy. S.l., s.n., [vers 1610 ?]. In-32 oblong (78 x 94 mm), sign. A-F8, G4, avec 22 figures gravées sur cuivre à pleine page (salissures; des marges raccourcies ou remplacées en pied). Précédé d'un livre d'emblème décrit ci-après, les deux dans une reliure du XVII^e siècle pleine basane havane, dos à 4 nerfs, caissons ornés, plats décoré d'un encadrement de filets et roulettes, avec médaillon central et grands fleurons angulaire, le tout doré, traces de dorure aux tranches (dos frotté, coins et coiffes restaurés, salissures intérieures).

Ouvrage rarissime et fort curieux, c'est un poème à la gloire de Bacchus, illustré avec goût, humour et finesse. Honorat de Meynier (Pertuis, 1570 - 1638), militaire catholique, prit part aux guerres de religion. Pierre Bayle consacre une courte notice à cet auteur dans son Dictionnaire, où il cite de lui quelques ouvrages d'art militaire et de poésie, mais ignore cette *Naissance de Bacchus*.

On trouve mention de cet ouvrage dans le catalogue de Duclos, *Dictionnaire bibliographique historique et critique des livres rares, précieux, singuliers...* (P., Delalain, 1802, p.243), qui signale un exemplaire passé en vente en 1780. Un exemplaire en maroquin XIX^e se trouvait dans la bibliotheca Heberiana (Westminster, 1834, n°4506). Nous n'avons localisé qu'un seul exemplaire dans des collections publiques (British Library, c30a26).

Relié au début de volume : **Emblemata amatoria of liefd's sinne-beelden** (début sur un faux-titre, il semble manquer une page de titre). sign.A-J8, K2, [7] f. n.s. (sauf I8), avec 75 gravures sur cuivre à pleine page (une signée du monogramme « MP »), chacune légendée



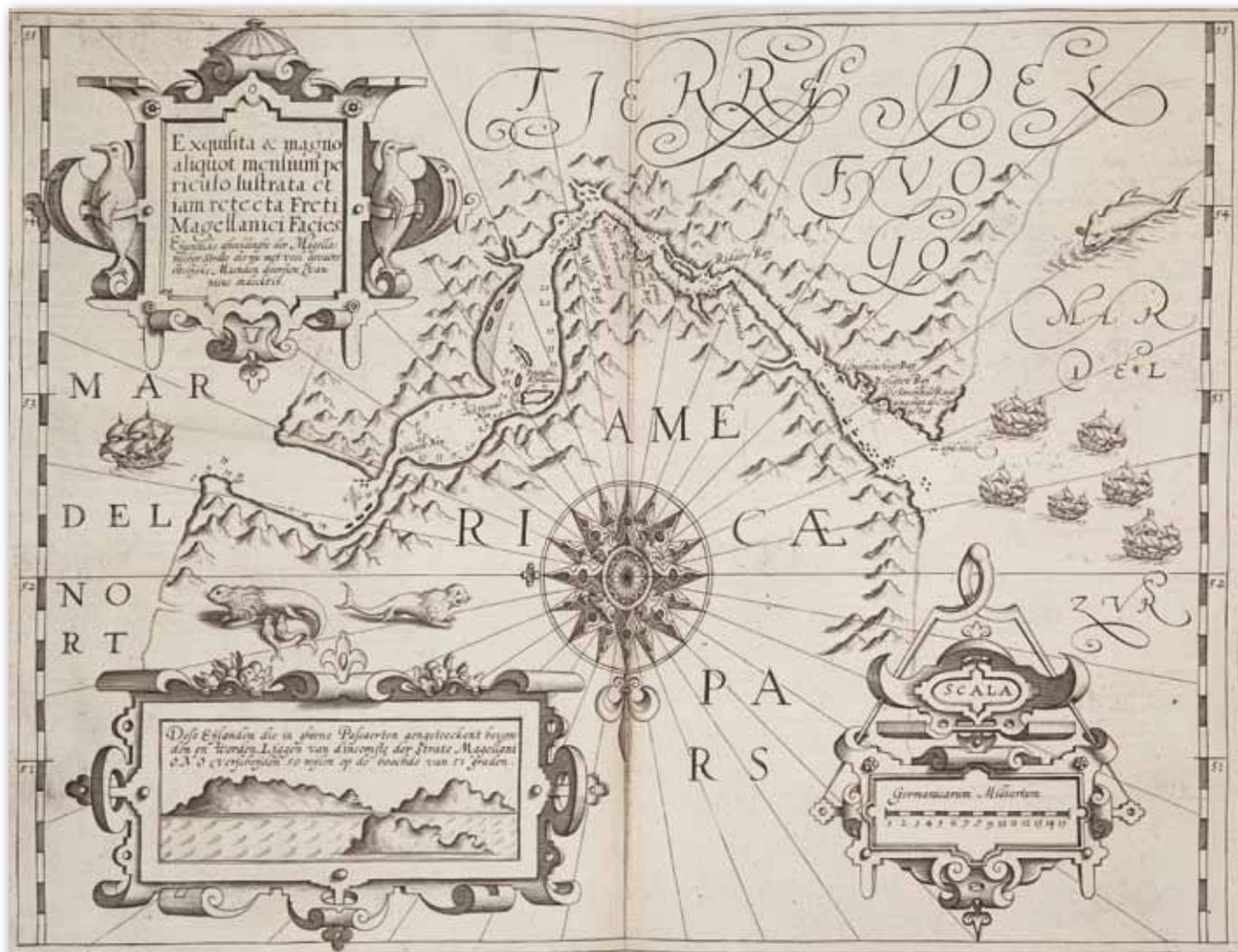
106

en regard en latin, français et flamand. Les numéros des planches ne sont pas continus, ceux non attribués (5) indiquent la présence d'un faux-titre intermédiaire. (Le dernier de ces faux-titre manque; salissures, une planche déchirée sans manque).

On trouve encore, intercalées dans cet exemplaire, 8 planches gravées d'après Jacques CALLOT, dont 7 dessinées en Italie en 1616, appartenant à la série dite "Varie figure gobbi", et publiées Nancy entre 1621 et 1625, toutes en 1^{er} état, qui sont : 1. Beuveur vu de dos (Lieuure 412). - 2. Beuveur vu de face (Lieuure 411). - 3. Duelliste aux deux sabres (Lieuure 413). - 4. Homme au gros dos orné d'une rangée de boutons (Lieuure 416) (annoté à l'encre "Sabain" sur le dos). - 5. Homme au gros ventre orné d'une rangée de boutons (Lieuure 415) (annoté à l'encre sur le ventre "Rascail"). - 6. Homme masqué aux jambes torsés (Lieuure 419). - 7. Joueur de Violon (Lieuure 418). Une dernière planche qui représente Scapin et le capitaine Zerbino s'apparente à celle appartenant à la série "Balli di Sfessania" (Lieuure 390), mais avec les personnages inversés, sans le décor du fond, et les noms au-dessus, est une copie d'un artiste anonyme de l'époque.

Voir les reproductions.

300/500 €



107

107. MERCATOR (Gerard). Atlas, sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricate figura. Editio decima. *Amsterdami, sumpt. & typis aeneis H. Hondii*, 1630. Fort in-folio, [11] f. [dont deux offrant la double planche gravée avec les portraits], 391 [i.e. 395] p., [4] f. [titre intermédiaires], [18] f. [index], [164] planches de cartes comprises dans la pagination, reliure plein vélin ivoire ancien, dos à 5 nerfs, titre à l'encre au dos, lacets (reliure très probablement lavée et réemboîtée, voire réemployée, avec mention ancienne de tomason « 1 » au dos, celui-ci restauré, gardes et tranchefiles renouvelés, taches claires aux plats; titre remonté et doublé au dos, ses marges et celles du premier feuillet grossièrement restaurées; déchirure avec petit manque p.210-11, petit trou de rouille p.185, mouillure angulaire en marge en début de volume, quelques déchirures réparées en marge).

Dixième édition de cet important atlas de Mercator complété et publié par les soins de Jodocus Hondius. Bien complète en un volume, elle contient au début la célèbre gravure offrant les portraits des deux auteurs entourés des allégories et des instruments de travail des cartographes.

L'ouvrage renferme près de 190 cartes gravées sur cuivre, sur 164 planches (154 planches doubles offrant une carte, les autres en contiennent entre 2 et 7, une seule planche est simple).

Le texte, en latin, est illustré de nombreuses, belles et grandes lettrines gravées sur bois. On observe que les numéros de pages 115-116 et 117-118 sont employés 2 fois pour des contenus différents. Quatre pages de titre gravées hors-texte précèdent les chapitres suivants: « Galliae tabulae geographicae » (entre les p.132 et 133); « Belgii inferioris... » (entre p.193 et 194); « Germaniae... » (entre p.231-32); « Italiae, Sclavoniae et Graeciae... » (entre p.297-98).

Cet atlas de Mercator publié par Hondius se place à un tournant de la cartographie hollandaise. C'est le sommet de l'œuvre de Mercator; publié par ses héritiers en 1595, l'atlas sera poursuivi par J. Hondius qui deviendra propriétaire des cuivres en 1604. En 1630, enrichi de 9 nouvelles cartes, c'est l'ouvrage cartographique le plus performant de son temps.

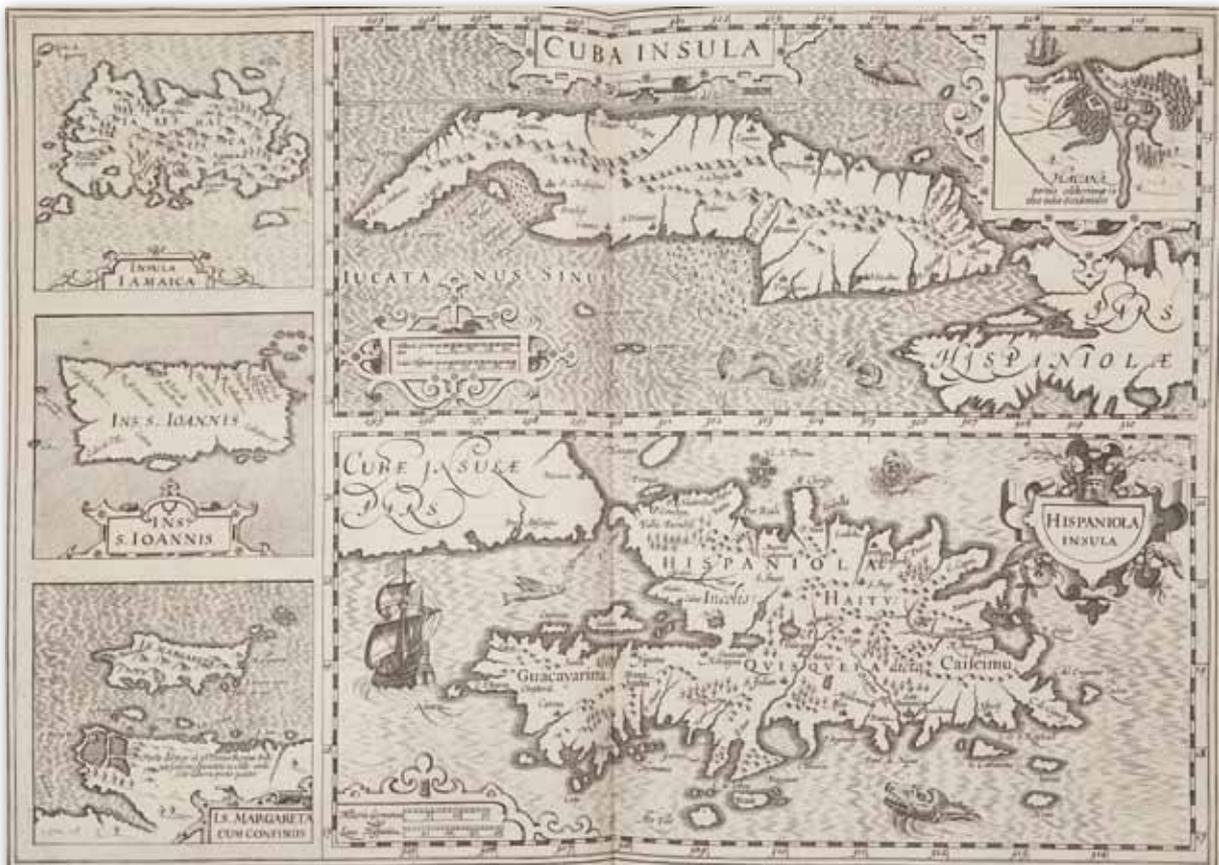
Bel exemplaire de ce monument de la cartographie hollandaise. (Koeman, *Atlantes Neerlandici*, Volume II, Me 29B, p. 343).

Voir les reproductions.

3 000/6 000 €



107



107



GERARDUS MERCATOR NATUS
RUFELMUNDA. III. NON. MARTII ANNO
CICIDXXII. VIXIT ANN. LXXXII. M. VIII. D.
XXVI. DENATUS IV. NON. DECEMBRIS
ANNO CICIDXCIV.

IUD
PAG
KAL
VIXI
USX



WILHELMUS BLAEUUS
IUDOCUS, HONDIUS NATUS IN
PAGO FLANDRIÆ DICTO WACKENÆ XVI
KALEND. NOVEMBRIS ANNO CIDI LXIII:
VIXIT ANN. XLVII. M. VII. ð. XXIX. DENAT:
US XIV KAL. MARTII ANNO CIDI CXII.



108

108. [Lorraine]. MICHEL (N.-L.). Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar [...]. [Relié à la suite]: Compte général de la dépense des édifices et bâtimens [...]. À Lunéville, Chez Claude-François Messuy, 1762 & 1761. Deux ouvrages en un volume in-folio, VIII-186 pp. + II-135-XII p., reliure de l'époque pleinveau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (quelques petits accidents à la reliure; pièce de titre du XIX^e siècle; légères rousseurs; galerie de ver marginale).

Important ouvrage rapportant le détail des fondations de Stanislas Leszczyński. Illustré de 2 vignettes de titre, 3 en-têtes, 11 vignettes architecturales (une vignette 6 bis), 3 culs-de-lampe, un plan général de Nancy et 3 grandes planches repliées des grilles de Jean Lamour, le tout gravé par Colin, Durand, Engramelle, François & Girardet. (Berlin Cat. 2550. Millard 155). Voir la reproduction. 400/500 €



109

109. MOLIÈRE. Œuvres. Paris, [Proult,] 1734. 6 volumes in-4 (298×232 mm), reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et noir (Quelques feuillets légèrement roussis, coiffes et mors restaurés).

Très bel exemplaire, en premier tirage, de l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle, chef-d'œuvre de Boucher (Cohen, 712), présentant la faute typographique caractéristique de la page 360 du tome VI, « comteese » pour « comtesse ». Illustré par les plus grands artistes de l'époque; orné d'un portrait en frontispice de Molière, gravé par Lépicidé d'après Charles Coypel, un fleuron sur le titre, identique pour chaque volume, 33 figures gravées par Laurent Cars d'après François Boucher et 198 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, certains répétés, par Boucher, Blondel, et Oppenord, gravés par Joullain et Cars. (Cohen, 712; Brunet, III-1798).

Voir les reproductions.

4000/5000 €



109



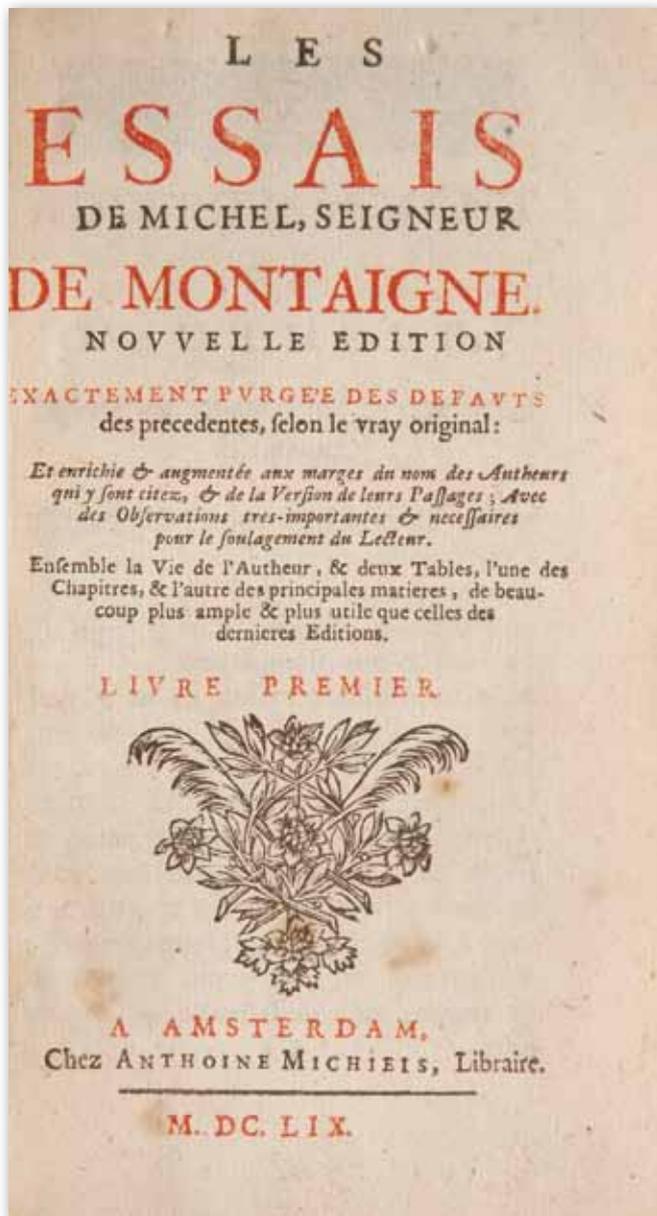
Insc. et dessin. par F. Boucher.

Gravé par Lau. Car.

LE MALADE IMAGINAIRE



113



111



112

110. MOLIERE. Œuvres. Paris, Cie des Libraires Associés, 1788. 6 vol. in-8, reliure de l'époque plein maroquin rouge à longs grains, dos lisse ornés de fleurons et roulettes dorées, titre doré, plats ornés d'une dentelle dorée, dentelle intérieure, tranches dorées.

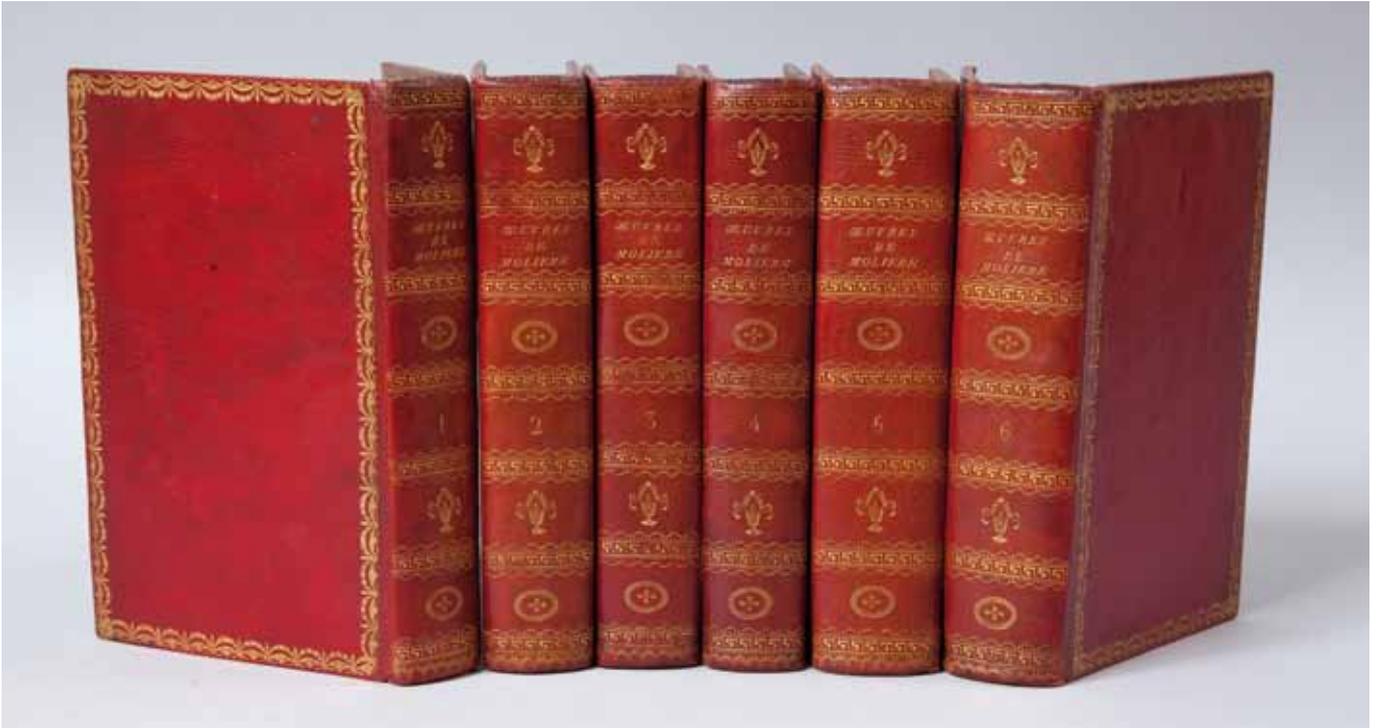
Deuxième édition avec les commentaires de Bret.

Elle est illustrée d'un portrait d'après Mignard, de six fleurons de titre et de trente-trois figures par Moreau.

Très bel exemplaire. Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

111. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). Les Essais... Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original: Et enrichi & augmenté aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages; avec des observations tres-importantes & nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la Vie de l'auteur, & deux tables... *A Amsterdam, chez Antoine Michiels, [Bruxelles, Foppens], 1659. 3 volumes in-12, [26] f. (y compris le portrait-frontispice gravé), 468 pp. pour le tome 1; [2] f., 708 pp. pour le tome 2; [1] f. (sur 2, la page de titre manque), 510 pp., [39] ff. de table pour le tome 3; reliure du XVIII^e siècle plein maroquin rouge, dos lisses finement ornés de filets, fleurons et motifs dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées. (Quelques*



110

défauts au tome III, plus court de marges, sa page de titre manque, le feuillet de Table des chapitres est doublé).

Édition ornée d'un très beau titre frontispice gravé montrant le portrait de Montaigne par P. Clouwet. « (...) l'édition... est digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzevirienne. Ainsi du reste en jugent les amateurs, qui paient fort cher ces trois volumes. » (Willems, 1982).

Très bel exemplaire dans une fine reliure du XVIII^e siècle.

Voir les reproductions ci-contre et 64.

1 400 € / 2 000 €

112. [Curiosa]. [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. Félicia, ou mes fredaines. Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1795. 4 volumes in-18, reliure de l'époque pleine basane porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de rosaces et carquois dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (petites restaurations à la reliure, quelques ff. déchirés sans manque de texte, marginalement le plus souvent, réfection de papier aux pp. 49-50 du tome II avec fac-similé partiel du texte, salissures et petites rousseurs éparses).

Très rare édition du célèbre roman érotique de Nerciat, illustrée d'une copie regravée inversée de la suite des 24 figures de Borel, initialement gravées par Elluin pour l'édition de Cazin en 1782.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

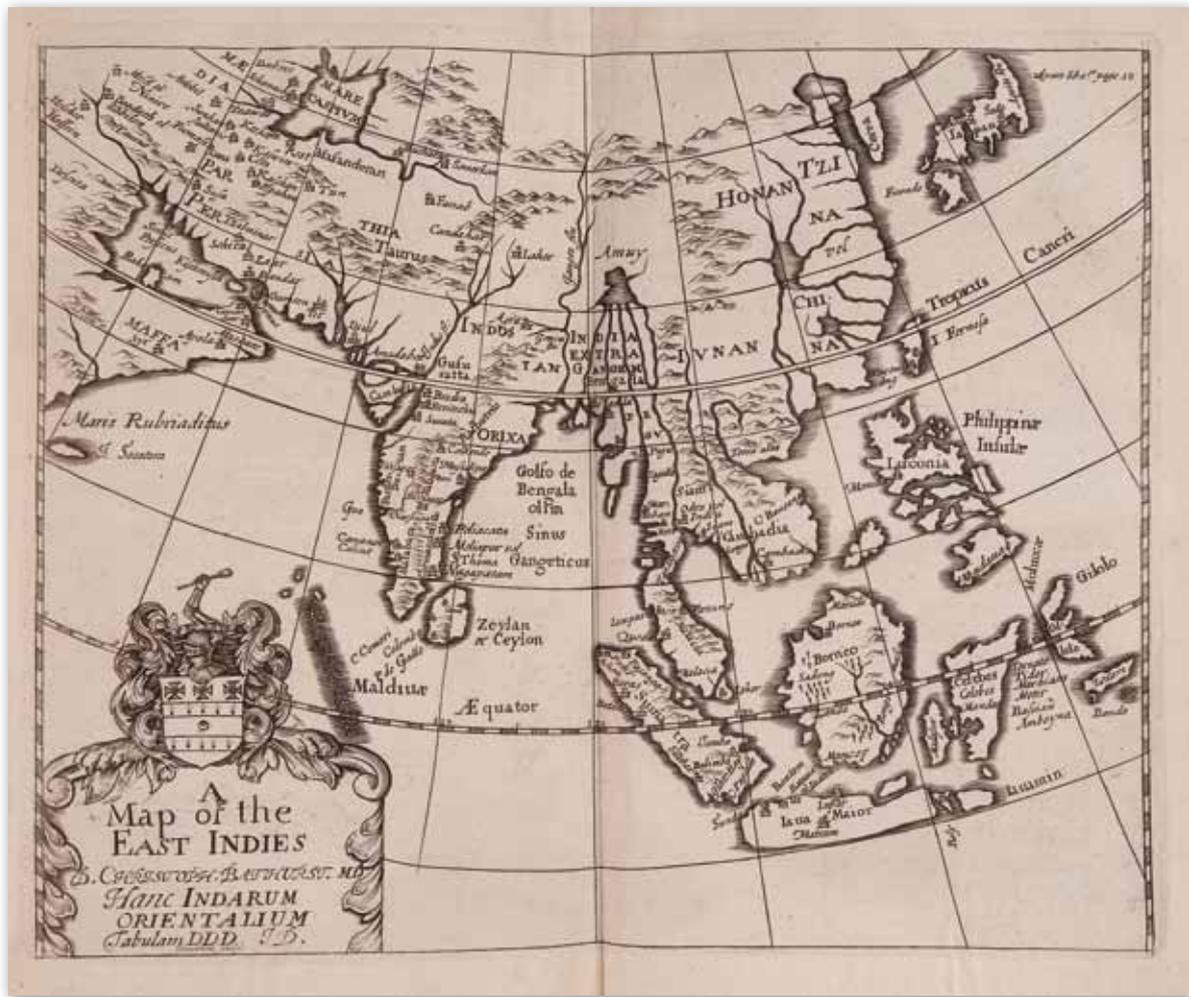
113. NIEBUHR (Carsten). Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. À Paris, chez Brunet, 1779. 2 tomes en un volume in-4, [3] f., 56-252 p., [1] f., 315 p., [2] f., 25 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, dont une grande carte du Yémen, un tableau généalogique typographié h.-t., 2 bandeaux gravés d'après Marillier, par Le Mire et de Launay, culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (accrocs et piqûres de vers aux coiffes, coins émoussés; qq. rouss. en début de volume).

Nouvelle traduction en français revue par M. de Guignes, de cette relation de voyage riche de détails. Bel exemplaire. Ex-libris armorié gravé Chrétien de Treveneuc. Voir la reproduction.

500 / 700 €



110



114



114

114. OLEARIUS (Adam) ; MANDELSLO (Albert de). The Voyages and Travels of the Ambassadors Sent by Frederick Duke of Holstein, to the Great Duke of Muscovy, and the King of Persia... Containing a Compleat History of Muscovy, Tartary, Persia. And other adjacent Countries... Whereto are added the Travels of John **Albert de Mandelslo** (a Gentleman belonging to the Embassy) from Persia, into the East-Indies... Translated from Dutch into English by John Davies. London, Thomas Dring and John Starkey, 1669, 2 parties en un volume in-folio, I: Fr., [2] f.- (Titre général - titre 1ère partie) - [11ff.] (dédicace, avant propos et tables) - 424 pp. - II: [1] (titre) - [1 f.] de

dédicace - 287 pp et [10 pp.] de tables. Reliure d'époque en veau fauve, dos à nerfs et pièce de titre. (épid., une fente au mors inf., manque à la coiffe de tête, frottées mais solide; qq. restaurations dont pl. remontées sur onglets, intérieur propre).

Frontispice gravé par Chantry offrant 5 portraits (les auteurs, le duc d'Holstein, et ses deux ambassadeurs), 7 superbes cartes doubles ou repliées et 3 portraits gravés dont le Grand Duc de Moscovie, le tout gravé sur cuivre. **Première édition en anglais** après la première édition hollandaise de 1647. (Cox I, 248; Wing O-269).

Voir les reproductions.

1 000/2000 €



1.st part. Lib. 3. Page 103.

Michael Federowitz great Duke of
Moscowe Aged xlix Yeares 1645.



115



115



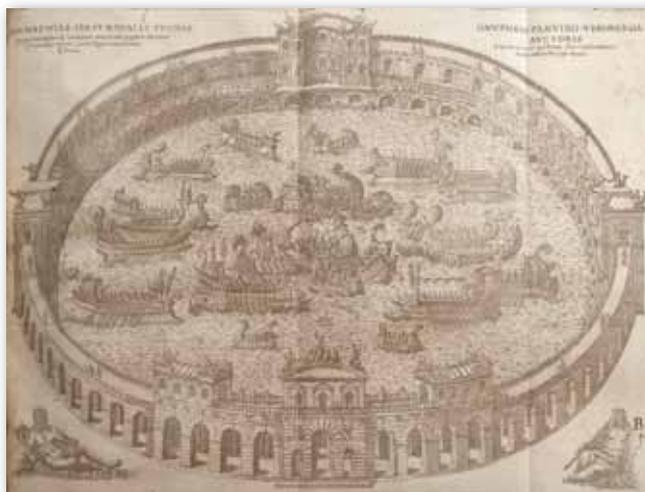
115

114 BIS. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Metamorphoses, argumentis brevioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositae: una cum vivis singularum transformationum iconibus in aes incisus. *Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud viduam & J. Moretun, [1591]. Petit in-8 oblong, 361 p., [10] f. (index, approbations, privilège; sign. A-Z8, a8, le dernier blanc), portrait d'Ovide, titre dans un encadrement, marque de l'imprimeur au v° de la page 361, 178 compositions à pleine page, le tout gravé sur cuivre, reliure ancienne vélinivoire souple, dos lisse et muet (reliure brunie et froissée, charnières intérieures distendues, contreplats usés, titre défraîchi en marges, salissures, mouillures, quelques poitrines légèrement froissées, manque marginal en coin de 5 f.).*

Belle et rare édition plantinienne de ces Métamorphoses, d'après Ovide, à l'usage des jeunes gens. Elle est l'œuvre de Lactantius Placidus, grammairien latin du IV^e ou V^e siècle, mais certains corpus médiévaux l'ont quelquefois incluse dans les œuvres de Donat. Les



116



116

figures très expressives et élégantes sont de Pieter van der Borcht (vers 1540 – 1608), graveur flamand qui travailla régulièrement pour Christophe Plantin. La planche 176 porte sa signature dans le cuivre. « Une œuvre importante et typique de Van der Borcht » (Delen). Ex-libris ms. ancien au titre d'un couvent d'Arras; autre également ms. de Delahaye, prêtre à Lille, 1827. (Delen II, 92-93; BMC Dutch, 164; Funck, Livre belge à gravures, 374-75). **400/600 €**

115. PALLAS (Pierre Simon). Voyages de M. P. S. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie. *À Paris, chez Lagrange, puis Maradan, 1788-1793, 5 volumes in-4, et un atlas petit in-folio, reliure plein veau havane raciné et glacé, dos lisses et richement ornés, pièces titre et de toison basane grenat et vert bronze, roulette dorée aux plats, tranches marbrées (pour les vol. de texte; l'atlas semblable mais roulette et fleurons différents et tranches dorées) (quelques travaux de vers ou frottements aux plats, une coiffe fendue; coiffe de tête et coins de l'atlas froissés, quelques griffures aux plats, intérieur propre, exemplaire très convenable.)* L'atlas se compose de 108 planches dont la grande carte de Russie qui manque souvent (légèrement usée aux plis). Sa page de titre porte « nouvelle édition », « tome 9^e (planches) », elle est datée de l'An II. *Voir les reproductions.* **500/700 €**

116. PANVINIO (Onofrio). Onuphrii Panvini veronensis De ludis circensibus, libri II. De Triumphis, Liber unus... cum notis Joannis Argoli I.U.D. et additamento Nicolai Pinelli I.C. Patavii [Padoue], Paul Frambotti, 1642. In-folio (400 x 280 mm), [20]-148-[14]-147 p., reliure hollandaise de l'époque plein vélin ivoire, dos à nerfs orné en tête et en queue d'une frise à froid, sur les plats, fleuron central estampé à froid dans un encadrement de filet à froid, fleurons en écoinçon (restaurations; quelques déchirures sans gravité et quelques salissures intérieures).

Seconde édition (3^e édition suivant Millard), reproduisant l'édition vénitienne par Ciotti de 1600, avec quelques variantes. Remarquable frontispice avec le titre gravé dans une composition architecturale très recherchée et surmonté du portrait de Panvinio Onofrio dans un médaillon; cinq gravures de scènes des jeux du cirque de l'ancienne Rome accompagnent cet ensemble.

Un petit portrait gravé de l'auteur et 29 planches dépliantes gravées (la planche M indiquée au répertoire n'existe pas, c'est la planche B qui illustre la référence M: collection Millard ainsi que dans les deux exemplaires mentionnés par Millard de l'édition de 1600 du Catalogue de Harvard). À la suite des planches un petit portrait gravé de Joannis Argoli. Onofrio Panvinio (1529-1568) entra très jeune dans l'ordre des Ermites de Saint-Augustin, et après des études de théologie, se consacra à l'Histoire « pour retirer des ténèbres les antiquités romaines et ecclésiastiques » selon le mot de Thou.

Bel exemplaire dans une agréable reliure en vélin de l'époque. Des bibliothèques Wagener (ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle), Huzard (1842, I, n° 5480), et Octave de Rochebrune avec ex-libris. (Graesse V-123, Millard, Italian-73). Voir les reproductions. 1500/1800 €

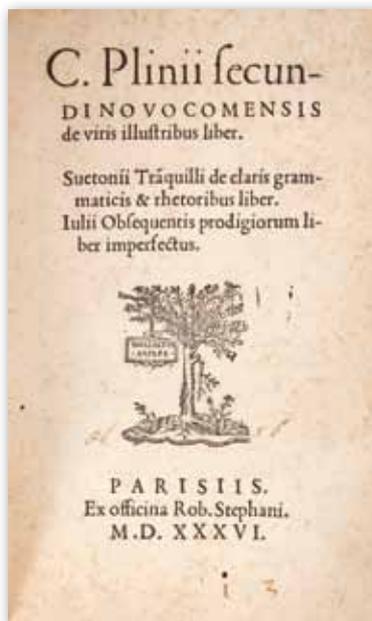
117. PERROT d'ABLANCOURT (Nicolas); **FRONTIN**. Les apophtegmes des anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laërce... & quelques autres. Et les Stratagèmes de Frontin. À Paris, chez Th. Jolly, 1664. In-4, [12] f., 512 p., [11] f. (table, errata), bandeaux et lettrines gravés sur bois, reliure époque plein veau havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat (rel. frottée, lacune de couverture au bord du plat inf., solide; brunissures, piqûre de vers dans les marges latérales, plus soutenue sur 15 f. mais tjs. en marge, 2 coins mq. en marge p. 101 et 207, état correct).

Première édition. La première partie est un recueil d'aphorismes et pensées des grands personnages et de philosophes de l'Antiquité; Les Stratagèmes de Frontin forment un des plus importants traités d'art militaire connus de l'époque; ils sont suivis d'un petit « Traité de la bataille des Romains », puis d'une table. Au début du volume se trouve une autre table signalant les auteurs. 80/120 €

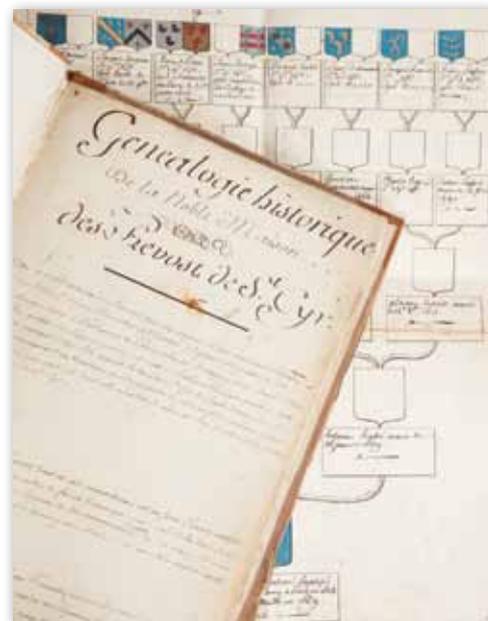
118. PLINE LE JEUNE. C. Plinii Secundi Novocomensis de Viris illustribus liber. Suetonii Tranquilli de Claris grammaticis et rhetoribus liber. Julii Obsequentis Prodigiorum liber imperfectus. Parisiis, ex. off. Rob. Stephani, 1536. In-8, 85 p., [5] f., [sign. A-F8], reliure du XVIII^e siècle plein vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre basane havane (pièce de titre frottée, petites piqûres de vers sur la reliure, et en marge du volume sans gravité, brunissures).

Étiquette ex-libris moderne. Voir la reproduction. 200/250 €

119. [Physiologies du XIX^e siècle]. Ensemble de 4 ouvrages de physiognomonie d'après Lavater. Paris, Saintin, 1815-1826. 4 vol. in-24, reliure uniforme de l'époque pleine basane fauve racinée, dos lisses et ornés, tranches marbrées (coins et 2 coiffes émoussés, pli sur un plat, rousseurs épargnant généralement les planches).



118



120

Bel ensemble de quatre titres appartenant à la *Collection physiognomonique* de l'éditeur, illustré de nombreuses planches gravées et finement coloriées à l'époque.

1. **Le Lavater portatif** ou Précis l'art de connaître les hommes par les traits du visage. 6^e ed. augmentée d'une notice sur la vie de Lavater... 1815. [1] f., 92 p., portrait de Lavater en frontispice et 32 planches gravées et coloriées.

2. **Le Lavater des dames**, ou l'Art de connoître les femmes... Suivi d'un Essai sur les moyens de procréer des enfans d'esprit. 5^e éd. augmentée d'une notice sur le caractère des femmes des divers pays de l'Europe. 1815. [1] f., 96 p., 30 planches gravées dont 28 coloriées.

3. **Les sympathies**, ou l'art de juger par les traits du visage... par Mme de G***** [comtesse de Genlis]. 2^e éd. 1817. 79 p., 32 planches gravées coloriées.

4. **L'art de connaître les hommes** sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches d'après Lavater. 1826. [1] f., 42 p., 32 planches gravées coloriées.

On joint: **Physiologie de l'homme de loi**. Par un homme de plume. Vignettes de MM. Trimolet et Maurisset. P., Aubert, [vers 1840], in-16, 112 p., [1] f. (table), [7] f. d'annonces de l'éditeur, demi-chagrin brun porteur, dos lisse, titre en logn et fleurons dorés, couv. conservées (qq. rouss. mais bel ex.).

Soit 5 volumes. Voir la reproduction.

100/200 €

120. [Manuscrit]. Preuves de Messire Henri Prévost de St Cyr Reçu chevalier de Malthe le 19 juin de l'an 1634. Collationnées à l'original en parchemin, déposé au Temple, et scellé du grand sceau de Cire verte. In-4 [315 x 200 mm], [32] feuillets, [50-5-3] pages à l'encre brune, reliure demi-basane fauve postérieure, pièce de titre rouge.

Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle, qui renferme: 1: Généalogie historique de la noble maison des Prévost de St Cyr, [32] feuillets d'une fine écriture occupant le recto des feuillets. - 2: Preuves du Noble Henry Prévost de St Cyr le 19 juin 1634, présentation des quatre témoins, généalogies côté paternel et maternel, Preuves secrettes de Prévost... A la fin: Collationné à l'original en parchemin déposé en chancellerie par nous frère Nicolas Pierre Crepel, commandeur de Bertheville [le Rabel?], chancelier du grand prieuré de France en foy de quoy nous avons signé et fait aposer le Scel à l'aigle sur cire verte du grand prieuré au Temple à Paris ce 9 février mil sept cent quatre vingt. Avec cachets de cire. À la suite: arbre puis panneau généalogique manuscrit (volant) figurant 11 blasons en couleurs. Beau document.

Voir la reproduction.

200/300 €



121



121. PREZIOSI (Amadeo). Stamboul. Souvenir d'Orient. Paris, imprimerie Lemercier, 1872. In-folio, [1] f. (titre lithographié en bistre), [28] planches lithographiées en couleurs (planches d'environ 35 x 26 cm, sauf 3 ovales, contrecollées sur papier fort), [1] f. (table), reliure de l'éditeur toile saumon, encadrement à froid aux plats, avec le titre « Stamboul » doré au plat supérieur (reliure très usée, décolorée, dos manquant ; montage des planches sur onglets toujours solide ; auréole marginale en tête sur tous les feuillets, rousseurs généralement concentrées sur le papier support et la table (sauf sur 6 planches où elles sont très modérées), les coloris sont d'une très grande fraîcheur). Peintre orientaliste originaire de Malte, formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, le comte Amadeo Preziosi (1816-1882) est arrivé à Istanbul à la fin de 1842 et y resta jusqu'à sa mort en 1882. Il se rendit célèbre comme le peintre reflétant la vie contemporaine à Istanbul, et fut notamment employé comme peintre du palais pendant la période d'Abdülhamit II.

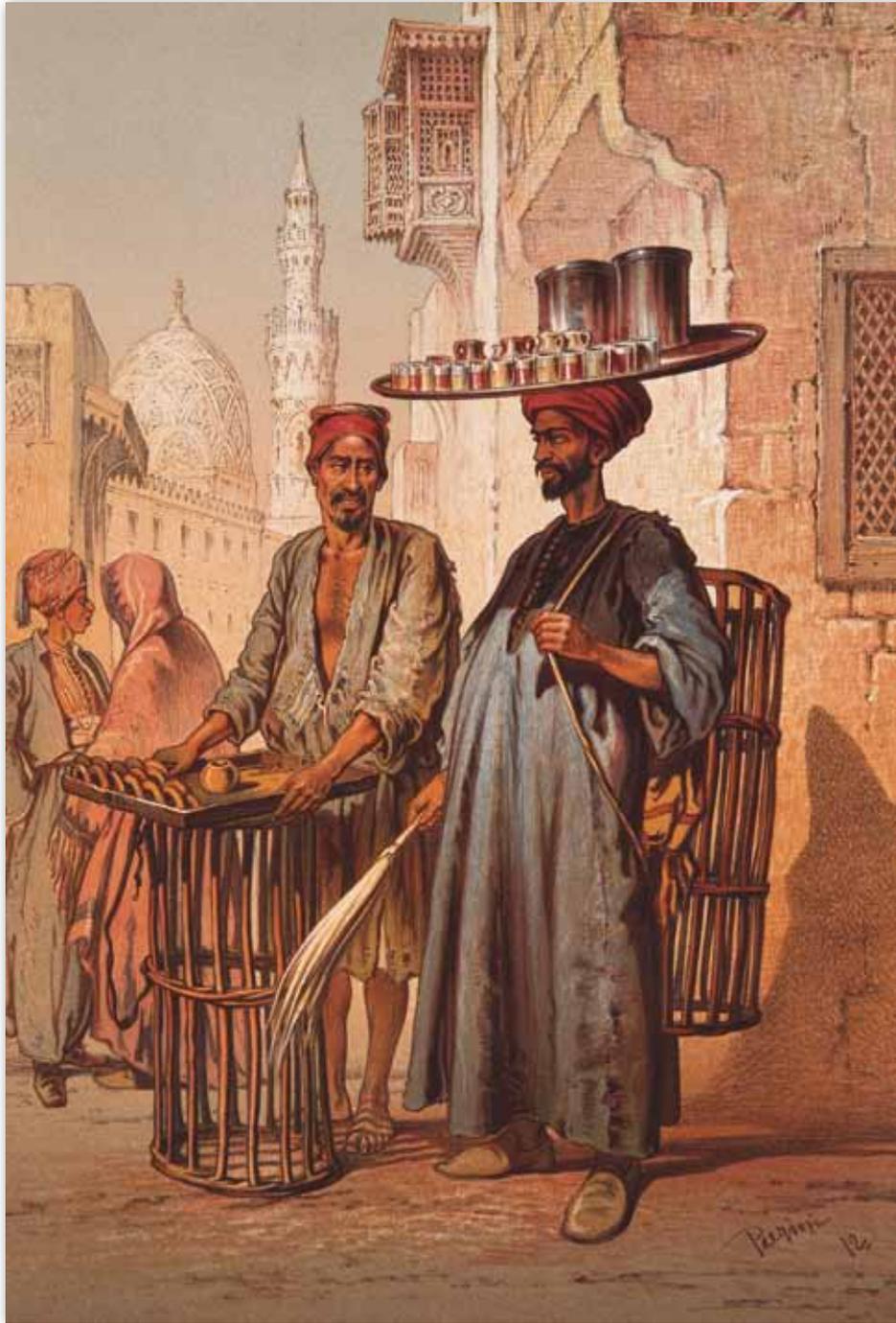
C'est un Orient romantique et idéal qu'il illustre. Ses compositions sont propres à séduire les riches touristes occidentaux, mais également les amateurs turcs, qui constituent sa clientèle. Scènes de marchés, artisans typiques, personnages variés en costume traditionnel, scènes de danse envoûtantes, vues de paysages ou de quartiers anciens, toute son œuvre concourt à fixer l'image rêvée de l'Orient, en particulier de la Turquie.

Seules quelques dizaines de ses dessins ont été publiées à l'époque, et ces albums réalisés avec soin sont rares.

Voir les reproductions.

5 000/6 000 €





122

122. PREZIOSI (Amadeo, 1816-1882). Souvenir du Caire. Dédié à son compagnon de voyage... H.C. du Bois. P., Impr. Lemerrier, [1862], in-folio (59×43 cm), [1] f. (titre lithographié), 20 planches lithographiées en couleurs, signées et numérotées sur la pierre (planches d'environ 41×28 cm chaque, contrecollées sur papier fort), [1] f. (table), reliure récente pleine basane havane glacée à larges coins, dos lisse, auteur et titre dorés en long, l'ensemble monté sur onglets (titre défraîchi avec mouillure en tête et petites réparations à l'adhésif au dos, taches au f. de table, les feuilles supports présentent une usure des coins, qq. rousseurs et salissures, mais les planches sont d'une exceptionnelle fraîcheur).
Voir les reproductions.

4 000 / 5 000 €





40

123

111



123

123. RABELAIS (François). Œuvres... avec des remarques historiques et critiques de Mr le Duchat. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4 (240×185 mm), [8]-xxxvi-526 p., [4]-xxxiv-383 p., [16]-218-150-[36] p.; reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs finement orné aux petits fers fleuronnés dorés, pièces de titre et de toison de maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (coiffes restaurées, quelques rares rousseurs).

Très bel exemplaire de la plus belle des éditions de Rabelais au XVIII^e siècle, orné à chaque tome d'un très beau titre gravé par Picard et illustré d'un frontispice à chaque, dessiné et gravé par Folkema, portrait de l'auteur par Tanjé, 12 figures par Du Bourg, 3 gravures typographiques et une carte dépliant, une figure gravée de la Bouteille, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe. (Cohen 840).
Voir les reproductions.

5 000/6 000 €



124

123 BIS. RABELAIS (François). Œuvres de Maître François Rabelais suivies des remarques publiées en anglais, par M. Le Motteux et traduites en français, par C. D. M. [César de Missy.] Nouvelle édition ornée de 76 gravures... A Paris, chez F. Bastien, an VI [1797]. 3 volumes in-8, reliure de l'époque pleine basane mouchetée, dos lisses et ornés, pièces de titre et de toison noires, triple filet doré bordant les plats (coiffes de tête usées, dos brunis, frottements, rousseurs).

Edition illustrée de 76 jolies figures gravées sur cuivre et non signées, dont des vues de la Devinière et de la chambre de Rabelais dépliantes, dont le portrait de Rabelais en frontispice, et la grande figure hors-texte dépliant de la Dive bouteille. (Cohen 843).

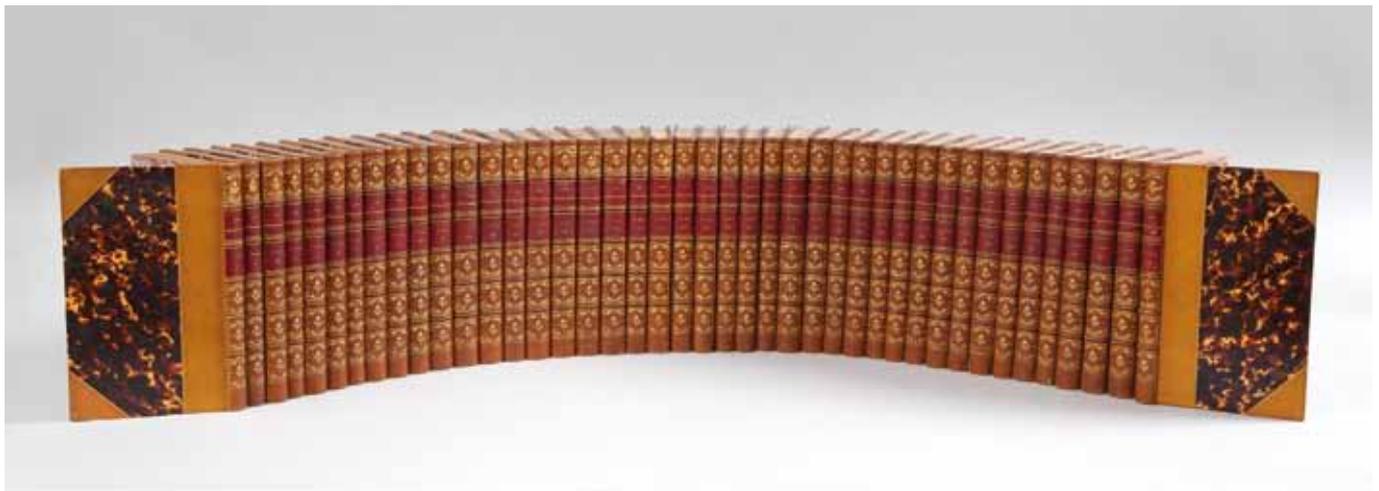
Voir la reproduction.

100/200 €

124. RASSENFOSSE. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le rideau cramoyé. Eaux-fortes en couleurs de Rassenfosse. Bruxelles, Deman, 1907. Grand in-8, broché (débrouché; brunissures causées par les serpentes). Édition unique tirée à 125 exemplaires numérotés (n°37). Elle est illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs, dont 12 hors-texte et une sur la couverture. Le prospectus de 2 feuillets illustré de 2 eaux-fortes est broché à la fin. Un autre petit prospectus (1 f. in-12) est joint.

Voir la reproduction.

200/300 €



125

125. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. Imprimé à Leipsick, chez Büschel, 1781-1792. 42 volumes in-12, reliure XIX^e siècle demi-marquain citron à coins, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés aux petits fers, pièces de titre et de toison marquain grenat, filet doré aux coupes, têtes dorées [Reliure de David] (dos uniformément brunis, menus défauts dont des coins frottés; relié avec toutes ses marges, avec quelques manques de papier ou restaurations, seules qq. lettres manquant p.13 t.23; manquent p.47-48 du T.39; rousseurs et salissures éparses; planches courtes de marge, une seule dans le tome 26 présente un manque au bord de la gravure).

Bel exemplaire dans une ravissante reliure en marquain citron, établie par David, de ce chef-d'œuvre de Restif de la Bretonne.

Il est illustré hors-texte de 283 planches gravées sur cuivre (dont le portrait de l'auteur en frontispice du premier volume, et dont 9

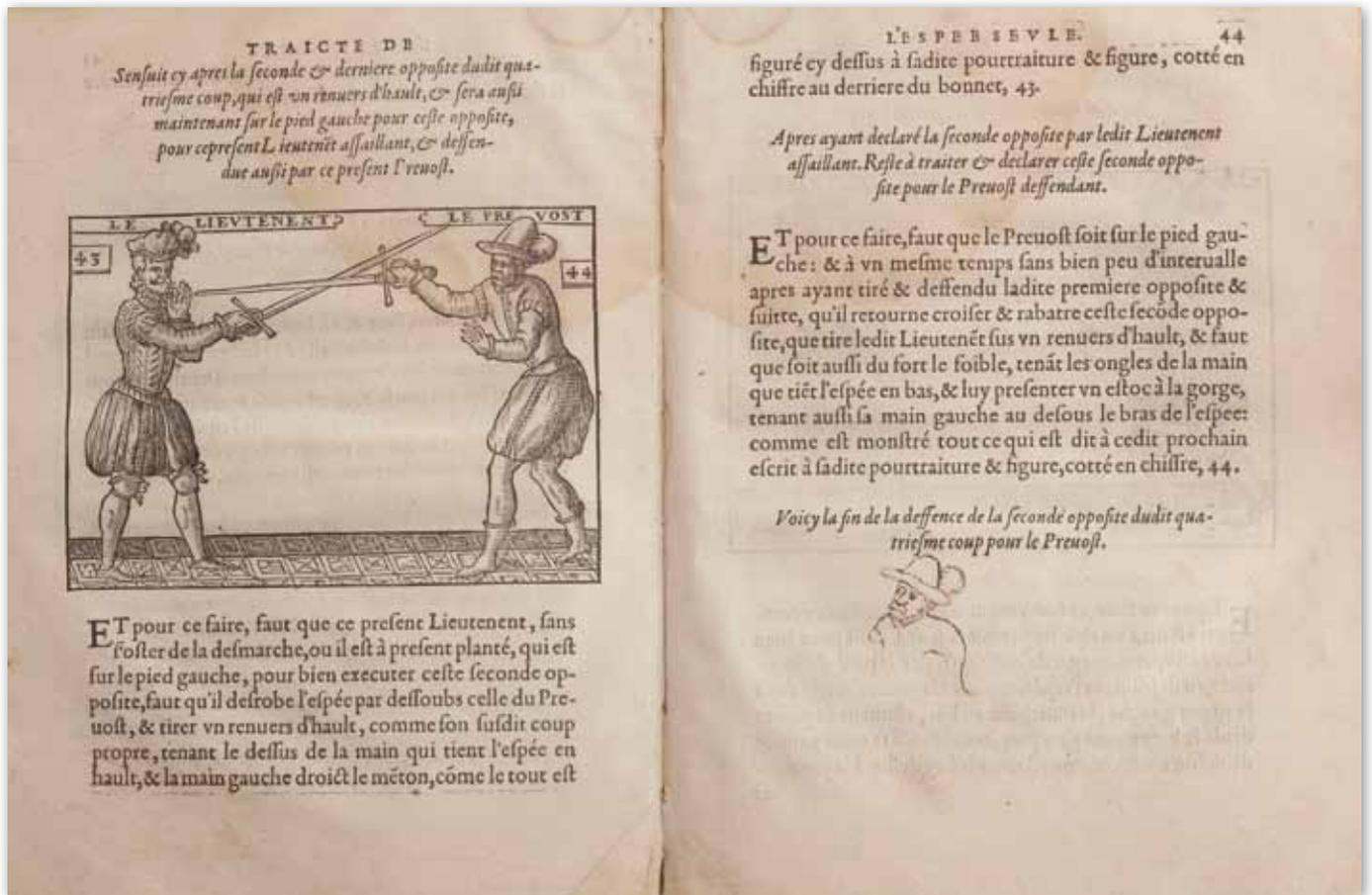
dépliantes) d'après Binet ou ses imitateurs, pour la plupart non signées. Deuxième édition, imprimée de 1781 à 1792, sauf les 12 derniers volumes datés de 1783 à 1785 qui n'auraient pas été réimprimés et appartiendraient à la première édition. La deuxième édition offre des variantes et corrections apportées par l'auteur, de même que des cahiers supplémentaires ajoutés en fin de quelques volumes (aux tomes 23, 28, 30: Avis aux contrefacteurs, 41 et 42 (certains de ces cahiers supplémentaires pourraient être incomplets). Tous les volumes de cet exemplaire portent la mention d'impression à Leipzig chez Büschel, à l'exception du tome 30 imprimé à Paris chez Meymac et Cordier. 11 volumes portent l'adresse de la veuve Duchesne à Paris, les autres n'ont pas de nom de distributeur, sauf les volumes 33, 36 et 40 portant l'adresse de Belin, et le 41 portant celle de Mérigot. Les volumes 1 à 18 sont datés de 1781 à 1784; les volumes 19 à 30, entre 1786 et 1792; les volumes 31 à 42 sont datés de 1783 à 1785.

Voir les reproductions.

1 500/2 000 €







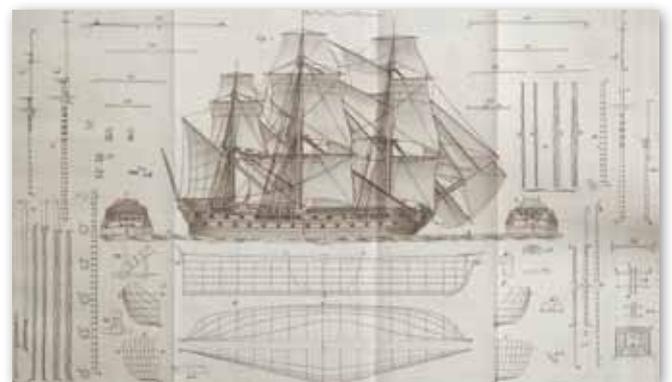
127

126. ROMME (Nicolas-Charles). L'Art de la marine, ou principes et préceptes-généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire des vaisseaux. *La Rochelle, P.L. Chauvet, 1787. In-4, reliure de l'époque plein veau marbré, dos orné de fleurons à la tête rayonnante, tranches jaspées.*

coins frottés, cachet ex-libris supprimé à la page de titre avec fenêtre comblée).

Édition originale de l'un des traités les plus importants de cet auteur. L'illustration gravée en taille douce par Sellier comprend 7 planches dépliantes. Géomètre et enseignant N.-Ch. Romme (1745-1805) était le frère aîné du Conventionnel Charles-Gilbert Romme, l'un des auteurs du calendrier républicain et l'un des martyrs de Prairial. Grâce à l'entremise de son maître et ami, l'astronome Lalande, Romme obtint le poste de professeur royal de mathématiques et de navigation des élèves de la marine à l'école de Rochefort. Il développe de nombreuses recherches sur la résistance des fluides et la navigation. C'est un des savants, écrit le mathématicien Edouard Merlieux, qui ont le plus contribué aux progrès de la navigation dans le XVIII^e siècle. (Polak 8372). *Voir la reproduction et le lot 65.* | 600 | 800 €

127. SAINT DIDIER (Henry de). [Traicté contenant les secrets du premier livre de l'espée seule, mère de toutes les armes, qui sont espée, dague, cappe, targue, bouclier... A Paris, chez J. Dalier, 1573]. *In-4, f.2-88, [8] f., vignettes, bandeaux et lettrines gravés sur bois dans le texte, reliure ancienne plein vélin souple, dos lisse et muet (plats incurvés; il manque la page de titre et la moitié du dernier feuillet (table), trou*



126

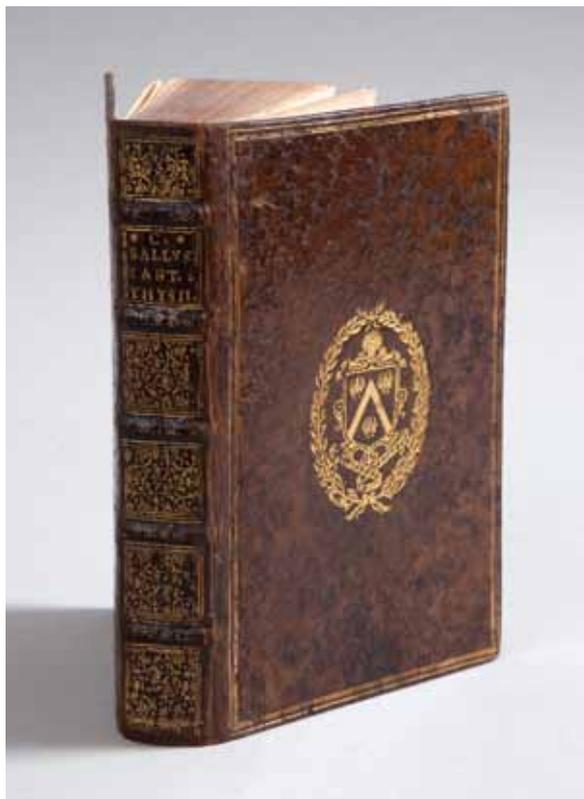
affectant qq. lettres aux f.33, 58, 79; déchirures sans perte f. 38, 39, 52, 63, et 1 f. de table; moullure claire étendue).

Très rare édition originale (achevée d'imprimer le 4 juin 1573) du premier traité d'escrime français, dédié au roi Charles IX par l'auteur, Henry de Saint Didier, gentilhomme provençal. Elle est illustrée du portrait du roi, et de celui de l'auteur, à pleine page, et de [64] figures d'escrimeurs à mi-page, le tout gravé sur bois.

La signature autographe de l'auteur figure en fin de volume, après un paragraphe typographié authentifiant l'édition.

Voir la reproduction.

200 / 300 €



128



129

128. SALLUSTE. C. Sallustii Crispi Opera, quæ extant, omnia [...]. Lugd. Batavorum, apud F. Hackium, 1649. Petit in-8, illustré d'un titre allégorique gravé sur cuivre, reliure de l'époque veau brun glacé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (plats craquelés, restaurations des coins et coiffes; petite tache d'encre en marge de qq. f., garde sup. annotée).

Des bibliothèques de Jacques Auguste II de Thou († 1677), avec armoiries de son père Jacques Auguste de Thou († 1617), sur les plats, et de F. Renard, avec ex-libris. Voir les reproductions. 250/300 €



128

129. SANDERUS (Antonius). Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terraru[m] orbem celeberrimi... Coloniae Agrippinae, sumpt. Cornelii ab Egmond et Sociorum, 1641 [- 1644]. 2 volumes in-folio, [13] f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 403 p., [2] f. (paginés 284-2 à 284-5), [2] f. (Index) + [9] f. (dont le titre-front. et le portrait de François de Mello gravés sur cuivre), p.405-654, [1] f., 68-38 p., [2] f., reliure du XIX^e siècle pleine basane aubergine, dos à 5 nerfs, deux caissons ornés de roulettes florales, titre, fleurons, toison et mention « Elzevier », le tout doré, plats ornés d'un double encadrement de roulettes, l'un doré, l'autre à froid avec fleurons angulaires, armes de la famille Elzevier frappées à froid en médaillon à chaque plat, avec la mention dorée « Les Armes d'Elzevier », tranches rouges (reliure frottée avec petites épidermures; presque tous les feuillets ont les marges remplacées ou renforcées, restaurations, fréquentes brunissures, accroc avec manque sur 3 feuillets (p.225, 416, 593); pages 617 à 620 manquantes).

Édition originale, tirée à 500 exemplaires, de ce monument historique et iconographie sur l'ancienne Flandre.

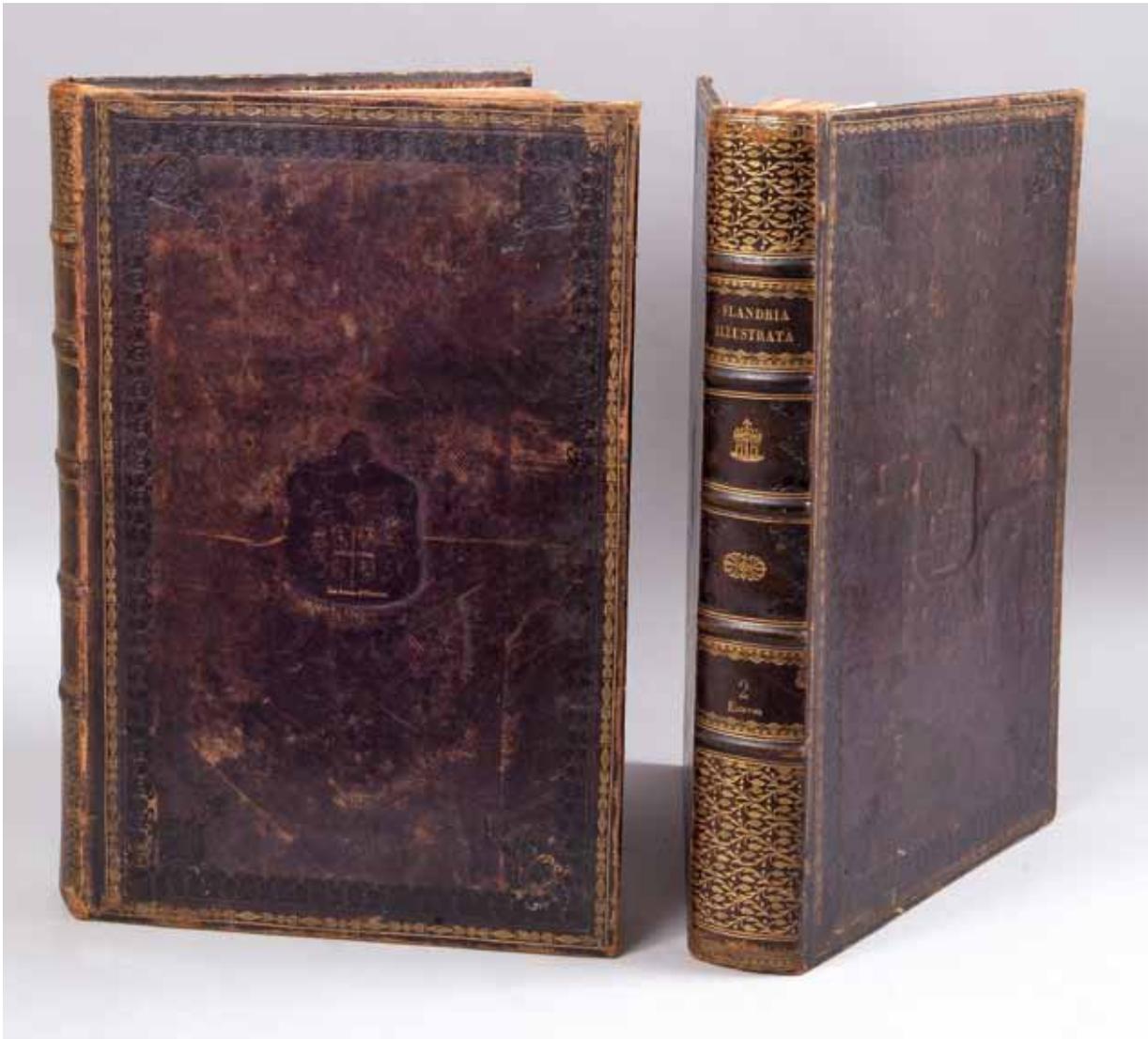
Outre l'abondante illustration gravée comprise dans le texte ou à pleine page – notamment de nombreuses cartes, et des vues diverses d'édifices – cet exemplaire renferme plusieurs planches, vues ou cartons: la rare planche double de Dunkerque (p.632-33), le portrait de Ferdinand (p.20-21), Curia antiqua, et nova, Gandavensis (2 pl. p.96-97), vue d'Ekelsberque (p.572), des cartons sur le texte p. 95 et 207, et d'autre remplaçant l'adresse de Blaeu par celle de Hondius sur les cartes p.18-19, 154-155 et 386-387, une gravure collée page 191.

Le tome III annoncé au titre n'est jamais paru, il devait être consacré à la Flandre française et au Tournaisis.

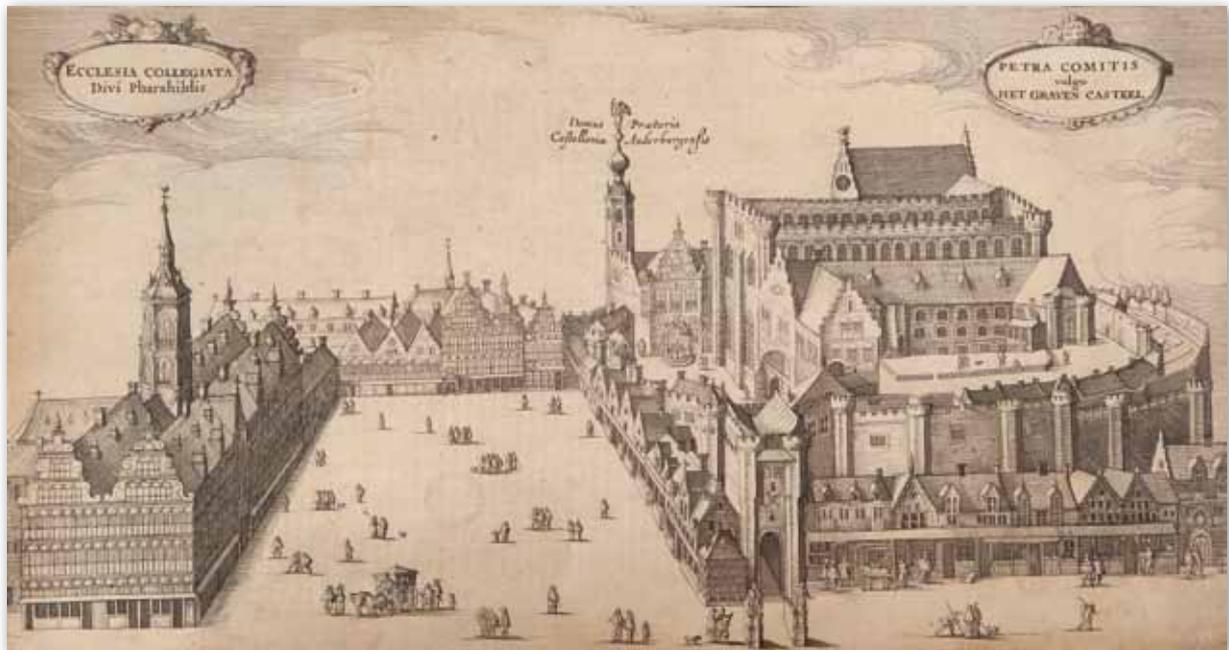
Exemplaire revêtu d'une curieuse reliure aux armes d'Elzevier.

Voir les reproductions et le lot 89.

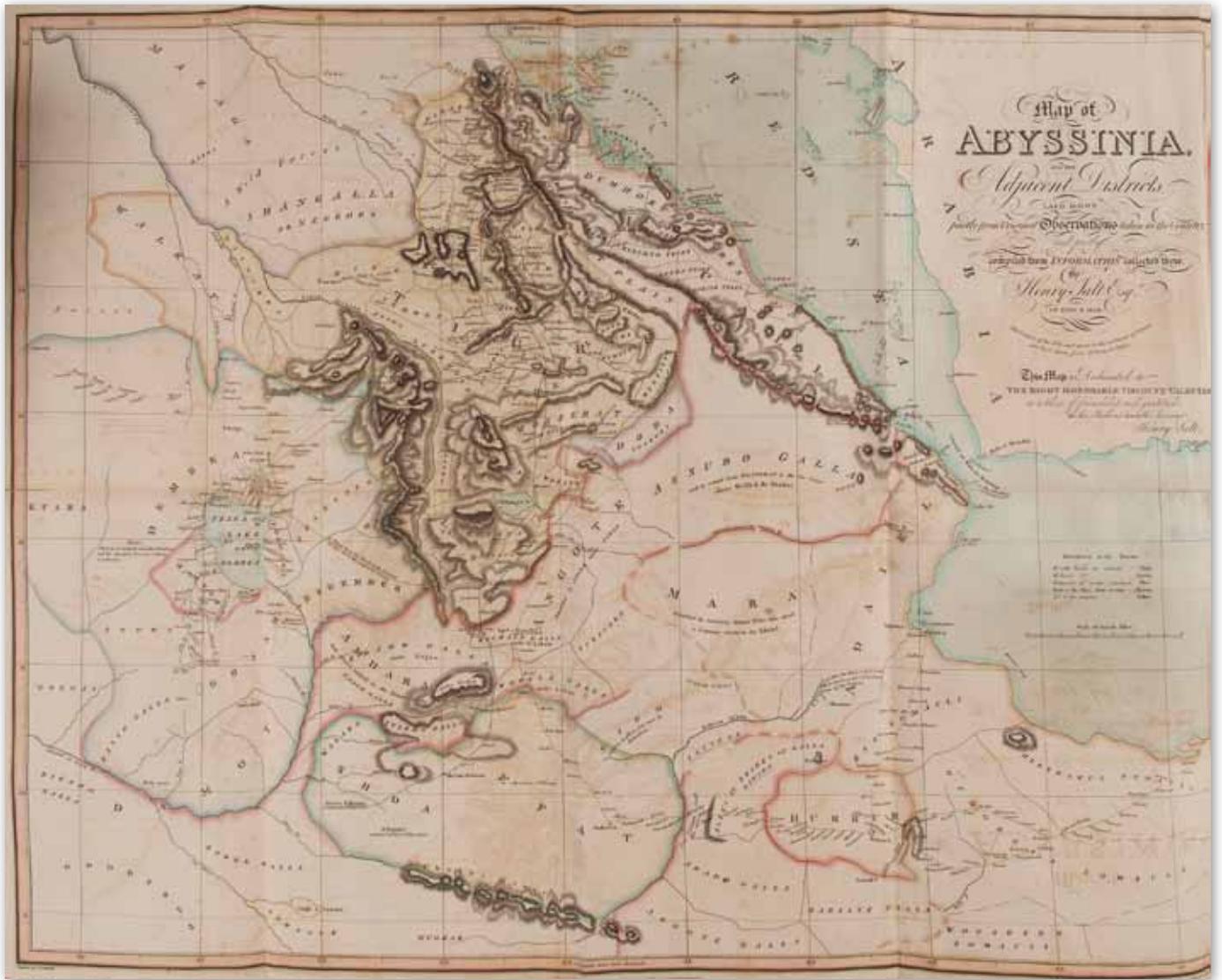
1 000 / 1 800 €



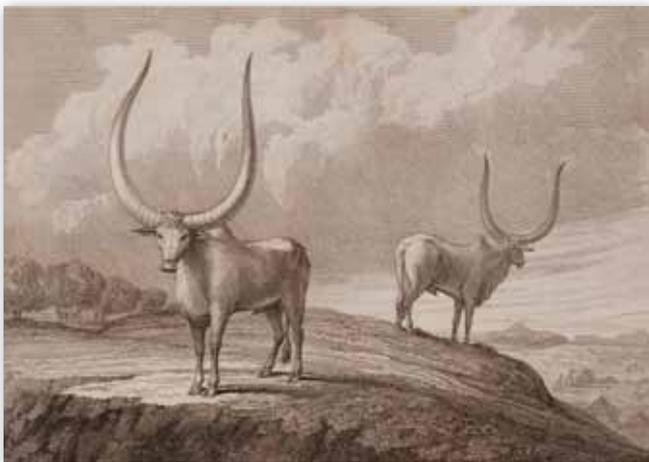
129



129



130



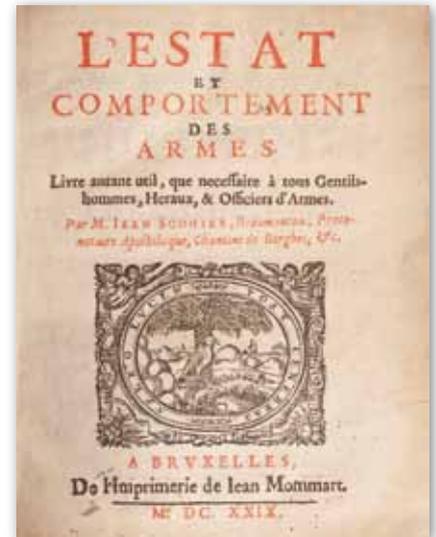
130

130. SALT (Henry). À Voyage to Abyssinia, and Travels into the interior of that country, executed under the orders of the British government, in the years 1809 and 1810; [...] an account of the Portuguese settlements on the east coast of Africa [...]. London: W. Bulmer for F.C. & J. Rivington, 1814, in-4, [7] f. (titre, dédicace, table, liste des planches; un feuillet pourrait manquer, sans doute faux-titre), 506 pp. (complet, commence au cahier B sans manque), lxxv pp. Rel. époque basane havane guillochée, dos lisse, pièce de titre vert bronze (frottements, qq. lacunes de couvertures, dos remplacé, le dos d'origine conservé contre-collé; qq. rousseurs.).

Illustré de 2 vignettes, 35 planches et cartes dont la **belle carte repliée et aquarellée d'Abyssinie** (petite restauration à une pliure) par C. Heath d'après Salt. Renferme en outre « a concise narrative of late events in Arabia Felix », et des glossaires de **langages vernaculaires de tribus africaines** du Mozambique à la frontière de l'Egpte. Première édition, « very interesting work » (Blackmer 1479). Exemplaire grand de marges sur papier vélin. **400/600 €**



131



132

131. SCHLAEGER (Julius Carl). *Commentatio de numo Hadriani plumbeo et gemma Isiaca in funere Aegyptii medicato repertis... Helmstadt, ex officina Drimborniana, 1742, in-4, [10] f., 191 p., gravures sur cuivre dans le texte, rel. époque (très usée, dos dégarni, solide; restaurations des charnières; Titre gratté en marge avec petit adhésif au v°, intérieur très convenable).*

Belles vignettes et gravures dont une signée Fritsch Christ filius Gott datée 1740. *Voir la reproduction.* 300/500 €

132. SCOHIER (Jean). *L'Etat et comportement des armes. A Bruxelles, de l'Impr. de Jean Mommart, 1629. Petit in-4, [4] f., 187 p., [2] f., figures gravées sur bois dans le texte, reliure époque plein parchemin, dos lisse et muet (petit accident au dos, mouillure, quelques lignes anciennement soulignées).*

Seconde édition de ce traité d'héraldique et de généalogie estimé, paru pour la première fois à la même adresse en 1597. Elle est illustrée d'une centaine de blasons, schémas et arbres généalogiques, ainsi que d'ornements typographiques, le tout gravé sur bois dans le texte. Ex-libris manuscrit sur une garde, «H.C. Evenepoel 1776». (Saffroy, 2073). *Voir la reproduction.* 150/200 €

133. SEPET (Marius), **MARTY** (André). *L'Histoire de Jeanne d'Arc d'après les documents originaux et les œuvres d'art du XV^e au XIX^e siècle, cent fac-similés de manuscrits, de miniatures, estampes, tableaux et statues, accompagnés d'une description des planches et de notes de voyage par André Marty, et précédés d'une introduction par Marius Sepet. P., Marty, Orléans, Marron, 1907. In-4, texte non paginé, 100 fac-similés en noir ou en couleurs, reliure de l'époque demi-marquain bleu marine à grands coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'une fleur de lys et de fleurons, pointillé sur les nerfs, filet aux plats, le tout doré, tête dorée [reliure de Claessens].*

Très bel exemplaire de cette splendide publication dont le tirage a été limité à 250 exemplaires numérotés (n°72).

On joint: **Mémorial jubilaire du cardinal Mercier. 1874-1924. Anvers, Éditions C. & L., [1925]. In-4, 130 p., illustrations hors-texte sous serpents légendées, reliure de l'éditeur plein maroquin rouge, dos à 4 larges nerfs, armoiries dorées du cardinal dorées sur un caisson, et reproduites en noir et or au coin du plat supérieur, dentelle intérieure, tête dorée, étui cartonné modeste.**

Très bel exemplaire de cet important ouvrage biographique. Un des 150 exemplaires de tête sur papier du Japon des Manufactures impériales, nominatif. Soit 2 volumes. 80/150 €



134

134. STERCK-PROOT (J. M.). *Het geslacht Sterck. Genealogisch overzicht. Amsterdam, Portielje, 1919. In-8, XVI-275 p., 1 portrait en frontispice, 6 planches en noir, 11 tableaux généalogiques hors-texte, broché (couv. poussiéreuse, petit choc en tête du dos, les serpents ont brunis les pages en regard, dont le titre).*

Très rare étude généalogique, pourvue d'un index, et tirée à 50 exemplaires, celui-ci n°41 et nominatif. «Als handschrift in 50 exemplaren gedrukt». Texte imprimé sur vergé fort. *Voir la reproduction.* 80/120 €

135. STEVENS (Nicolas Joseph). Recueil généalogique de la famille de Cock comprenant sa parenté directe et collatérale et ses alliances. Bruxelles, Impr. F. Parent, 1855, In-4, 185 p., 4 planches offrant 61 blasons en chromolithographie, un grand tableau généalogique dépliant rehaussé, reliure de l'époque basane fauve, dos à 5 nerfs, titre doré, double encadrement et armoiries au plat supérieur, le tout à froid, tranches rouges (reliure un peu frottée, intérieur frais).

Très rare étude généalogique, tirée à petit nombre: « Il n'a été tiré de cet ouvrage que les exemplaires nécessaires pour être remis aux personnes qui y sont intéressées par parenté ». Sans le Supplément paru en 1858. 80/120 €

136. [Démonologie]. STROIBER (Ubaldo). Armamentarium ecclesiasticum complectens arma spiritualia fortissima ad insultus diabolico selidendos... *Pedeonti, sumpt. J. Gastl, 1757. 2 parties en un volume in-8, [12] f., 371 p., [10] f. (index), [6] f., 300 p., [9] f. (index), 2 planches dépliantes, 3 figures gravées sur bois dans le texte, reliure époque basane marbrée, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rose, tranches rouges (reliure frottée, une garde et pièce de toison manquantes, brunissures).* 4^e édition, et la dernière, de cet important manuel d'exorcisme. Bien complet des deux parties. Pas dans Dorbon. Voir la reproduction. 150/250 €

137. [Suisse]. [Manuscrits]. [Plan terrier manuscrit de Pierre Gimel (canton de Vaud, district de Morges)]. *S.l., s.n., [XVIII^e siècle]. In folio, [1] f. (« Remarques »), [2] f. (Répertoire alphabétique), 49 [sur 63] planches doubles de plans, à l'encre rouge et noire, quelques limites aquarellées, reliure de l'époque pleine basane brune, dos à 7 nerfs, filets à froid (reliure usée; les plans détachés de leurs onglets, certains manquants, quelques salissures mais état intérieur correct).*

Important document délimitant les territoires assujettis à la dime dans le secteur. L'introduction mentionne le nom de certains des bénéficiaires qui sont la dame de Graffenried, la dame de Labatie, François Jean Turretin, syndic à Genève, et Jacques Chaubert, lieutenant à la judicature d'Aubonne.

La table indique que le volume aurait dû comporter 63 planches de plans représentant 126 secteurs. Il n'y a pas de page de titre.

Le titre frappé au dos mentionne: « Plan de Gimel pour les dixmes ».

On joint: [Reconnaissance, concernant le fief de Montagny (près d'Yverdon), et le sieur Nicolas Dachselhoffer, bourgeois de Berne, « à présent bailli d'Yverdon ». 1633]. *Manuscrit, in-folio, [1] f. illustré d'armoiries, [14] p., [29] f., couverture parchemin de l'époque, titre manuscrit au plat supérieur (petits accidents, une piqûre de vers sans gravité travers le volume, bonne condition intérieure).*

On joint: Manuel brouillard de la commission de révision, commencé le 26 avril 1805. *Manuscrit, in-folio, [3] f. soit [5] p. écrites, [3] f. blancs, broché, titre sur le feuillet de couverture (accrocs aux marges, quelques taches).*

On joint: Répertoire du Journal n°12. *S.l., s.n., [vers 1800]. Manuscrit, in-folio, [13] f., broché (salissures, marges froissées).*

Il s'agit d'un index de noms de lieux et de personnes. Le cahier est composé à partir de feuilles à en-tête de la République helvétique, réemployées.

On joint: [Inventaire après décès d'Eugène Wagnon, de son vivant juge d'instruction. Dressé le 24 août 1844]. *S.l. [Montagny], 1844. In-folio, 106 p., [1] f., broché (défauts à la couverture, qq. salissures mais intérieur correct).*

Cet inventaire se distingue par la bibliothèque importante qui y est décrite sur les 50 dernières pages; elle se compose de près de 950 ouvrages.

On joint: Etat aditionnel des comptes de fraix de la vérification et nivellement des cadastres des districts d'Eschallens, Grandson, Nyon & Yverdon [...] Suivi du projet de règlement desdits comptes [concernant les] districts de Morges et de Vevey. [1806]. *Manuscrit, in-folio, 19 p., broché (quelques défauts et salissures légères). Truffé de 6 documents relatifs à l'arpentage.*

On joint: Etat général des frais de cadastre dès le 23 février 1803 au 31 décembre 1805 et projet de modération. *Manuscrit, in-folio, 55 p.*

[La dernière blanche], cartonnage de l'époque (cartonnage défraîchi, légères salissures). Accompagné d'une note volante du contrôleur Mayor au sujet des acomptes versés à ses aides.

Soit 7 volumes in-folio dont un grand.

Voir la reproduction.

800/1200 €

138. [Théâtre]. Recueil réunissant 100 planches gravées coloriées, représentant des personnages de théâtre. [Paris, impr. Moine et Falconer, milieu XIX^e siècle]. *In-4, reliure de l'époque demi-basane grenat, dos à 4 nerfs, titre « Costumes historiques » et filets dorés (accrocs minimes aux coiffes de queue; rousseurs, marges latérales non rognées par endroit poussiéreuses).*

Les planches imprimées sur Chine contrecollé sont gravées d'après les dessins de Geffroy, quelques-unes d'après Bayard ou Sand. Elles représentent principalement des personnages en costumes, légendés par un extrait de la pièce où ils apparaissent; et quelques portraits de dramaturges (Molière, Voltaire, Boileau, etc).

Intéressant exemplaire, qui a certainement servi de recueil de modèle de costumes pour des spectacles. Il provient de l'Inspection du Grand-Théâtre de Bordeaux, dont le cachet figure à chaque planche. Beau coloris d'époque. Voir les reproductions. 100/200 €

139. [Théâtre]. Recueil réunissant 100 planches gravées. Même ouvrage, exemplaire en noir, même reliure. Avec le même cachet du théâtre de Bordeaux. 60/80 €

140. [Philosophie] [Manuscrit inédit]. TOLAND (John). Lettres à Serena, qui contiennent, 1^o L'origine et la force des préjugés... 2^o L'histoire de l'immortalité de l'âme parmi les Payens, 3^o L'origine de l'idolâtrie, et les raisons du paganisme, De plus, 4^o Lettre à un seigneur hollandais, où il est prouvé que le système de Spinoza est sans aucun principe ou fondement, 5^o Lettre pour prouver que le mouvement est essentiel à la matière... Le tout est précédé d'une Préface... Par M. Toland... *Sans lieu, sans date [XVIII^e siècle, après 1704], in-4, [1] f. (blanc, tenant lieu de garde), ff. 2-179, manuscrit sur papier vergé réglé (papier d'Auvergne), texte à l'encre recto et verso, 15 à 20 lignes par page, dont 8 feuillets chiffrés mais conservés blancs entre les chapitres, reliure XVIII^e siècle plein vélin vert, dos lisse et muet (mors inf. en partie fendu et recollé, plats part. décolorés, coins émoussés, solide reliure, petit trou réparé avec adhésif au f.2, il pourrait manquer un f. de faux-titre chiffré 1 (?) rousseurs éparses très modérées).*

Exceptionnelle traduction inédite en français, de l'ouvrage de John Toland paru en anglais pour la première fois en 1704, sous le titre *Lettres to Serena*, et dont la première traduction en français, œuvre du baron d'Holbach, n'est parue qu'en 1768. John Toland (1670-1722), philosophe irlandais, panthéiste, pourrait être le premier à mériter l'appellation de libre-penseur. Il s'opposa fermement à Leibniz et Spinoza; Il est le fondateur du premier mouvement néo-druidique. Le manuscrit, anonyme, est d'une seule main, avec quelques ratures, passages soulignés et corrections. En haut du f.2 se trouve la mention « Ms inédit de Toland », vraisemblablement d'une autre main, et au verso « Imprimé à Londres en 1704 », les 2 premiers mots grattés.

Chaque partie est composée de paragraphes numérotés, comme dans l'édition publiée, à savoir: Préface, 17 paragraphes; Lettre 1, 14; Lettre 2, 17; Lettre 3, 22; Lettre 4, 18; Lettre 5, 31. Dans l'édition la plus récente parue en français (John Toland. *Lettres à Serena et autres textes. Édition, introduction et notes par Tristan Dagon. P., Champion, 2004*), l'éditeur a choisi de s'appuyer sur un manuscrit conservé à la Bibliothèque de l'Université d'Helsinki, l'ayant trouvé plus fidèle à l'original anglais que la traduction du baron d'Holbach. Nous n'avons pas trouvé de traduction semblable dans les collections de manuscrits des bibliothèques de France (CCfr – Calames). Nous pouvons assurer que la traduction que nous proposons ici, ne reproduit pas celle du baron d'Holbach, et qu'elle en diffère sur bien des points. Elle est également complète des cinq lettres, et de la Préface, qui constituent l'ouvrage. Il reste à la confronter au manuscrit d'Helsinki et au texte établi par T. Dagon. 1500/3000 €

Prima Figura prohibita.
 Benedicta sit Sacra & Individua TRINITAS
 PATER, & FILIUS, & SPIRITUS SANCTUS
 Nunc, & semper, & per infinita secula seculorum, Amen!
 SANCTE DEUS, SANCTE FORTIS, SANCTE IMMORTALIS
 Misereere nobis.

JESUS CHRISTUS
 REX GLORIAE VENIT IN PACE, DEUS HOMO FACTUS EST,
 VERBUM CARO FACTUM EST.

Christus vincit, Christus regnat, Christus imperat, Christus ab omni malo nos defendat. Crux + Christi salva nos, Crux + Christi protega nos, Crux + Christi defende nos nunc & in hora mortis nostrae, Amen!

יהוה נאזרנו בראש תורה
HO NAZARU BAE TORAH.

JESUS NAZARENUS REX JUDAEORUM

Titulus triumphalis benedicat & custodiat nos ab omnibus malis.

De Cruce + Et Nomen Domini. Est Locus Dei, Causa confusum Dei, vana vivitiam Dei, à quo omnia Dei, ex quo omnia Dei, à quo omnia Dei, et per quos omnia Dei, Deus Deus Dei, Adonay, Dominus Dei, Uthoin justissimus Dei, Elion Excelsum Dei, Elos Dominus Dei, Et fortissimus Dei, Sabay omnipotens Dei, Sanctus, Sanctus, Sanctus Sabaoth Dei, Deus Deus Dei, Adonay Tetragrammaton Et c. quid nec lingua explicare, nec manus, nec sensus hominum capere potest, nec indignissima ego Tanti Dei Creatoris creatura dignus sum scire, proferre, aut syllaba conjuncta pronuntiare, nec minus ad cultum scolas levare, sed vox unico divinatione litterarum personare Iod, Hevan, He, fugite partes adversa, fugite demones, fugite inimici generis humani, fugite rebelles Creatoris vestri, & scularum demones malefactorum, nisi perpetuo acriter conterreri; Ita SANCTISSIMA TRINITATE jubente, Virgine Dei Genitricis MARIA intercedente, Et S. Michaelis Archangelo exequente. Amen! Amen! Amen! Fiat + Fiat + Fiat.

Fig. 290.

136



137



138



138



142

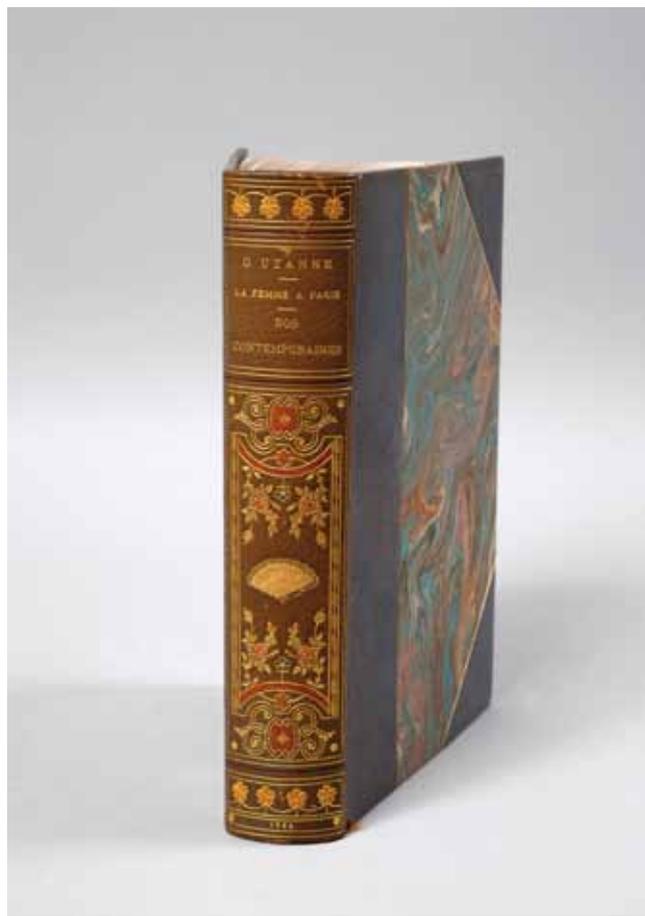
141. ULRICH (Johann Jakob). La Suisse pittoresque. Souvenirs d'un paysagiste. Bâle et Genève, Georg, [vers 1860]. In-folio oblong, [1] f. (titre gravé illustré), [45] planches gravées sur acier, reliure éditeur percaline brune, dos basane, titre doré dans un encadrement en or et relief au plat supérieur (reliure très défraîchie et usée; auréole en marge du titre et des 3 premières planches; des brunissures).

Les planches sont gravées par Huber d'après les dessins de l'auteur, J.J. Ulrich (1798-1877), peintre suisse d'animaux et de paysages, formé à Paris dans l'atelier de Bertin. Elles sont légendées en français, allemand et anglais. Cet exemplaire n'offre pas les feuillets de texte qui accompagnent ordinairement les gravures, mais il a été composé ainsi dès l'origine. Une édition en langue allemande est parue en 1850.

300/500 €

142. UZANNE (Octave). La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. Eaux-fortes hors-texte par Frédéric Massé. Paris, Quantin, novembre 1893 [couverture datée 1894]. Grand in-8, [2] f., VI-328 p., [4] f., 20 eaux-fortes hors-texte en double état (1 aquarellé, 1 avant la lettre avec remarques), 29 planches de dessins originaux ajoutés, très nombreuses vignettes dans le texte dont une grand nombre aquarellé, reliure début XX^e s., demi-marquain gris à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, décor mosaïqué avec roses, fleurettes et petit éventail central, filet doré aux plats, tête dorée, couverture et dos illustrés en couleurs par Rudnicki conservées [reliure signée de Champs-Stroobants S.r], étui marbré (dos lég. bruni, infimes frottements).

Édition originale de ce panorama de la gent féminine parisienne, dans le goût du temps. Un des 110 exemplaires numérotés sur Japon, seul



142

grand papier (n° V), comprenant les 20 eaux-fortes en double état. Très bel exemplaire dans sa reliure soignée signée de Champs-Stroobants.

Il est enrichi de 29 planches de dessins originaux de Pierre Vidal, à pleine page, à l'encre, quelques-uns légèrement rehaussés au crayon; ces dessins, à l'exception d'un seul (en regard de la page 29) ont été réduits et employés pour des vignettes. Deux d'entre eux sont sur papier fort (en regard des p. 42 et 307).

Étiquette ex-libris monogrammée OVA.

Voir les reproductions.

500/700 €

143. VAN METEREN (Emanuel). Historie der Nieder-Landscher end haerder Na-buren Oorloggen ende geschiedenissen. Tot den Jare M. VIc. XII [1612]. In 's Granven-Haghe, by de weduwe... W.H.J. van Wouw, 1623. Très fort in-folio, [8] f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 671-[15] f., illustré d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre au verso du dernier f. liminaire, de très nombreux portraits gravés sur cuivre dans le texte, d'une carte double des Pays-Bas par N. Gelkerck hors-texte, reliure pastiche, plein chagrin brun sur ais de bois biseautés, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, fermoirs métalliques (quelques épids. et frottements; salissure et restaurations au titre et premier f., papier souvent bruni, mouillure, petits manques en marge).

Important ouvrage traitant de l'histoire des Pays-Bas de 1315 à 1611, illustré de plus de 80 portraits gravés dans le texte.

Titre gravé daté de 1614, l'adresse portant la date de 1623 est typographiée en pied. La première édition néerlandaise est parue en 1598. Historien néerlandais et ambassadeur des commerçants des Pays-Bas à Londres, Emanuel van Meteren (1535-1612) fut un homme d'influence, et son ouvrage renferme un très grand nombre d'informations dévoilées pour la première fois. Voir la reproduction.

200/300 €



144. VEGIANO (J.C. de), HERCKENRODE (J. de). Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne, et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage, par familles et d'après un système alphabétique et méthodique par le baron L. de Herckenrode. – Complément au Nobiliaire... Gand, Gyselynck, 1865, et 1862-1866 (Complément). 3 volumes grand in-8 dont 2 forts, 2258 p. en continu et 381-260 p. pour le Complément, reliure époque demi-basane noire, dos lisses, roulettes et titres dorés (reliures frottées, 2 dos décollés, exemplaire de travail convenable. Sans le volume d'armorial).

Le Nobiliaire est illustré de 2313 figures de blasons en noir sur planches non chiffrée, le complément de 39 [sur 43] planches en chromolithographie et de 741 figures en noir sur pl. non chiffrées.

On joint: **RIETSTAP (J.B.)**. Armorial général contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe, précédé d'un dictionnaire des termes de blason. Gouda, van Goor, 1861. Fort in-8, 1171 p. à 2 col., 5 planches gravées, reliure de l'époque demi-basane grenat à coins, dos fleuroné (rel. usée, charnière intérieure fendue et cahier de pl. dérelié, bon exemplaire de travail).

Soit 4 volumes. Voir les reproductions.

100 / 150 €

145. VENIUS (Otto). Les emblèmes de l'amour humain du sieur Otho Venius. À Bruxelles, chez Fr. Foppens, 1668. In-8 oblong, [8] f., 247 p., illustré de 124 figures gravées sur cuivre à pleine page, profil d'Ovide gravé sur cuivre au titre par P. Bouche, une gravure à pleine page au v° du 5^e feuillet, reliure pastiche plein maroquin grenat, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin vert, large roulette dorée bordant les plats, roulette aux coupes, tranches dorées (piqûre de ver au mors inf. sans gravité; quelques f. un peu jaunis).

Bel exemplaire de ce livre d'emblèmes. Nouvelle édition réalisée à partir des cuivres originaux, que le libraire Foppens avait acquis auprès des héritiers de Venius. Voir les reproductions.

500 / 700 €

146. VERNE (Jules). De la Terre à la Lune. [Suivi de] Autour de la Lune. P., Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), [entre 1872 et 1873]. Grand in-8, cartonnage éditeur vert, à l'obus, plat inférieur 1^{er} type à 3 encadrements [reliure de Lenègre, plaque de Souze] (légers frottements aux coins, coiffes et mors; brunissures éparses).

150 / 200 €

147. VERNE (Jules). Le Chancelor. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat. P., Collection Hetzel, s.d. Grand in-8, cartonnage éditeur rouge, plat au steamer (plaque de Souze, reliure de Magnier), titre doré dans un médaillon (dos lég. passé, qq. frottements aux coiffes, coins et sur un mors, plat supérieure en bon état, brunissures).

80 / 150 €



148



148



148



148

148. VERNET (Carle). [Cris de Paris, dessinés d'après nature]. Paris, Delpech, [vers 1820]. Petit in-folio, 100 planches en lithographie finement coloriées, reliure de l'époque demi-veau havane glacé à coins, dos lisse, roulettes dorées (dos frotté, mors sup. fendu en tête et attache du plat supérieur fragilisée, coins émoussés; brunissures, rousseurs; sans la page de titre; déchirures soigneusement réparées sur 6 planches, dont 3 atteignent l'illustration, sans grand dommage).

Édition originale de cette suite rarissime, décrivant les petits marchands des rues de Paris, aujourd'hui disparus. Le recueil offre un panorama fort pittoresque, depuis les activités les plus classiques (marchands et marchandes de fleurs, boissons et denrées alimentaires) aux plus inattendues (marchand de peaux de lapins, décrotteur de souliers, fondeur de cuillères d'étain, récurer de puits, joueur de marionnettes, et le tondeur de chiens, « Jean tond les chiens proprement et va en ville ».

On ne trouve au catalogue de la BnF qu'un exemplaire ne réunissant qu'une cinquantaine de planches, et aucun au Catalogue collectif de France. Même isolément, ces planches très décoratives sont difficiles à trouver. Les planches numérisées de la BnF montrent que les brunissures, dues à la nature du papier, sont courantes sur tous les exemplaires. Voir les reproductions ci-contre et page 146. 400/600 €

149. [Curiosa] Trois petits albums d'estampes japonaises érotiques, scènes comparées au Genji Monogatari.

École Utagawa. XIX^e. Voir les reproductions. 200/300 €

150. [Curiosa]. [VERTÈS (Marcel)]. Entrée interdite au public. [Paris, Paul Cotinaud, vers 1926]. Album in-4, [2] f., 20 planches sous passe-partout, en feuilles sous portefeuille éditeur, étiquette de titre au plat sup. (dos toilé beige peut-être remplacé mais bel exemplaire très frais).

Rare et très beau recueil d'héliogravures libres de Marcel Vertès, tirées en noir, bistre, sanguine et vert, dont le tirage a été limité à 250 exemplaires, tous sur Japon (n°116). Dutel signale que ces illustrations sont « tirées d'après des eaux-fortes originales provenant de deux portefeuilles précédemment parus, L'Heure Exquise et Le Pays à mon Goût. Six planches reproduisent des eaux-fortes du Pays à mon Goût, neuf de L'Heure Exquise, deux en sont inspirées et trois autres planches sont inédites ». Précédé d'un petit texte d'introduction attribué à Pierre Mac Orlan. (Dutel, 1487). Voir les reproductions. 300/500 €



149



149



149



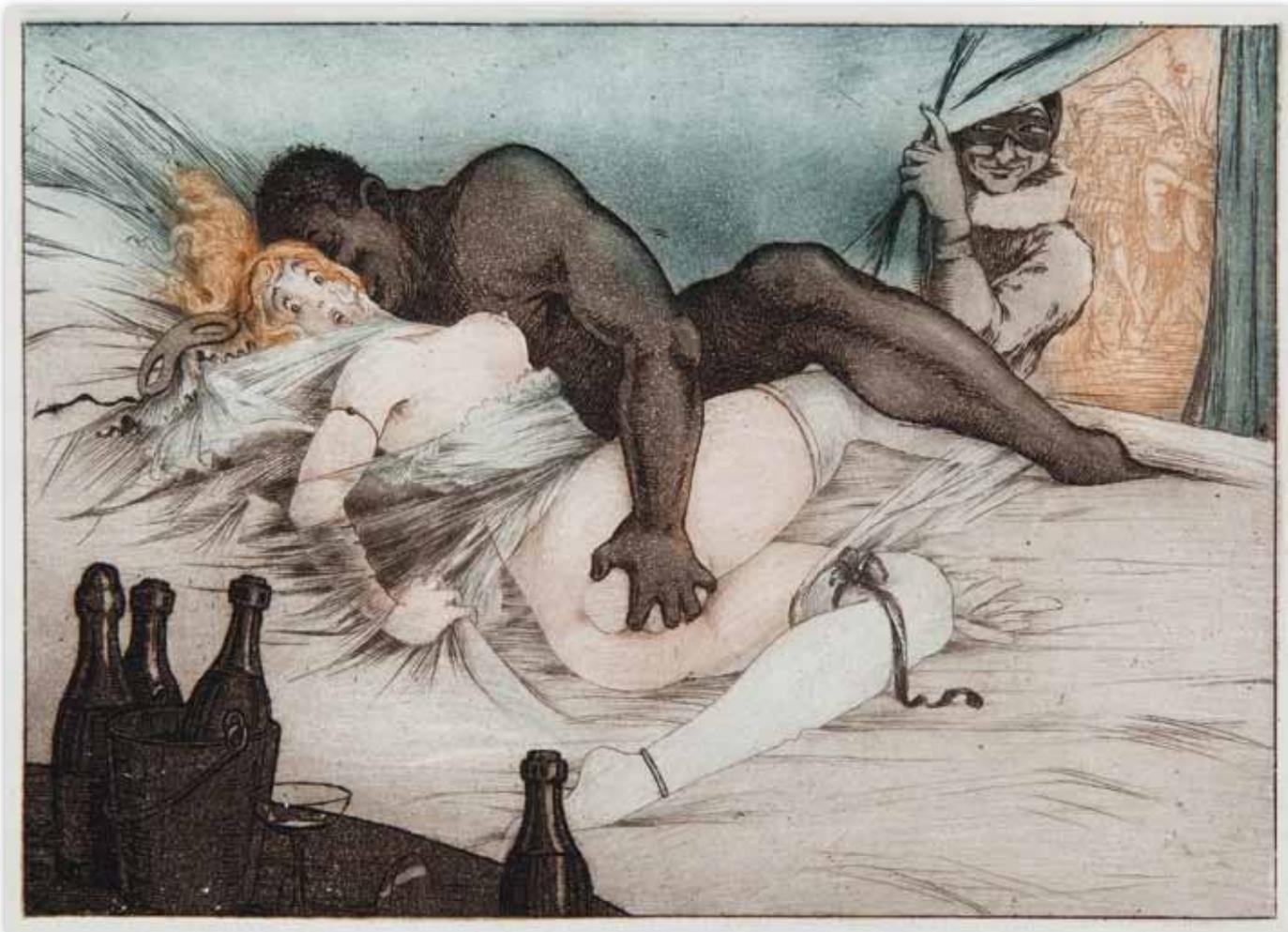
149



150



150



150 bis



151

150 BIS. [Curiosa]. SAUTEVAL (Jean de; pseud. de Jean Morisot). Douze images badines & facétieuses inventées dessinées & gravées à l'eau-forte par Jean de Sauteval. *Gomorrhe, à la goutte de sperme, [vers 1930], grand in-4 en feuilles, sous chemise pleine toile beige muette (plis et accrocs dans les marges (qui sont très grandes), tache claire sur une planche mais belle suite).*

Très rare. Un feuillet de titre, et 11 planches gravées libres, dont 3 en couleurs, et un feuillet d'achevé d'imprimé, comportant une gravure. Date supposée d'après celle figurant dans certaines gravures. Tiré à 115 exemplaires, 1/80 vélin blanc de Rives à la forme; Signature de l'auteur « J. de S. » au crayon sous la justification. Dutel (n° 1433) mentionne 13 gravures, alors que l'ouvrage s'intitule « Douze images... ». Devant la grande rareté des exemplaires, et ne disposant pas d'autre référence, et nous pensons qu'il est probable qu'un exemplaire complet doit comporter 12 planches et la gravure de l'achevé d'imprimer.

Voir la reproduction.

200/300 €

151. [PICASSO] VERVE.

N° 29-30 (vol. VIII).

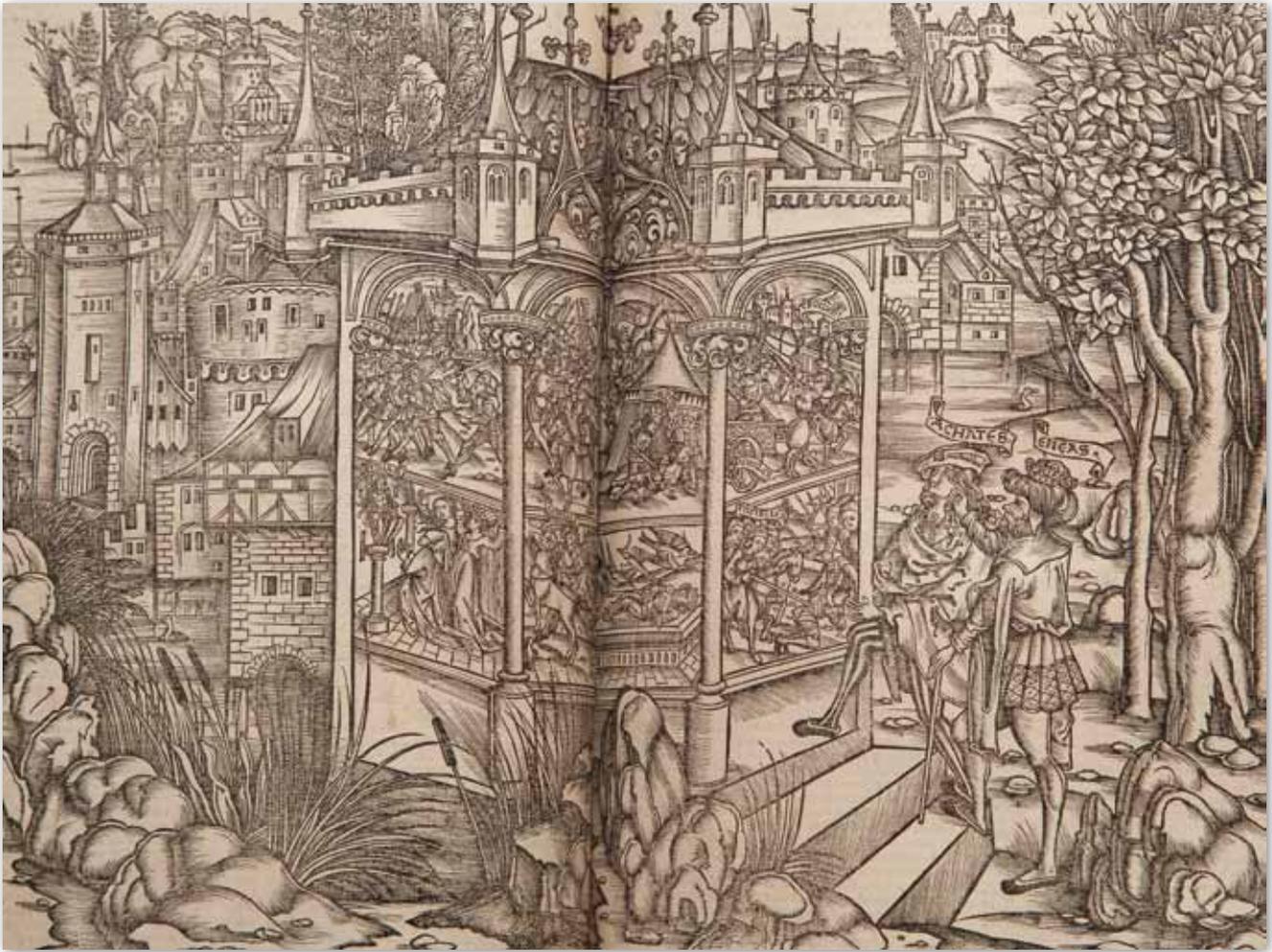
Suite de 180 dessins de Picasso. Paris, 1954, in-4, cartonnage éditeur. Complet des 164 dessins en héliogravure par Draeger et des 16 lithographies de Picasso en couleurs tirées par Mourlot Frères. Préface par Tériade. Textes par Michel Leiris et Rebecca West.

Bel exemplaire.

Léger début de fente aux mors supérieurs, petit défaut au dos.

Voir la reproduction.

200/300 €



152

152. VIRGILE (Publius Vergilius Maro). Opera. [Edité par] Sebastian Brant. Strasbourg, J. Grieninger, 1502. In-folio [5 (sur6)] f., CCC-CVII [i.e. CCCCX], XXXIII f., nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, reliure du XIX^e siècle, plein veau fauve glacé, dos à 5 nerfs et finement orné aux petits fers, pièce de titre basane rouge, mention « Strasbourg 1502 » frappée en queue, plats bordés d'un quadruple filet doré, double filet aux coupes, dentelle intérieure (infimes épidermures, très bien relié; intérieurs sans mouillures ni rousseurs, quelques salissures dans les marges; au f.CXXXIII, le ventre de Vénus est masqué par une tache d'encre; il manque le feuillet de titre).

Première édition illustrée des œuvres de Virgile. Elle comporte plus de 200 figures gravées sur bois, quelques-unes à pleine page et une à double-page, par le dernier maître de l'atelier de Grieninger à Strasbourg. C'est un des plus beaux livres allemands illustrés de la Renaissance, et le chef d'œuvre de ce graveur.

Édition établie par **Sebastian Brant**, avec une préface de Cristoforo Landino.

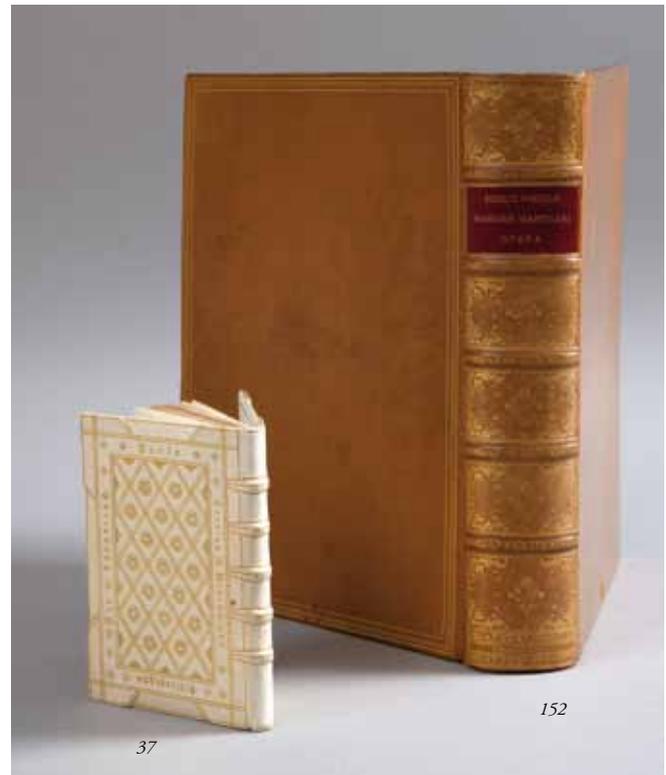
Collation : A2-6, B-G8, H9, I-S8, T-V10, x-z8, Aa-Hh8, ii6, KK-VV8, xx6, yy-zz8, a-f8, aa-cc8, dd10.

Exemplaire soigneusement relié, grand de marges et frais.

(Adams V, 457. Brunet VI, 1277. Schmidt, *Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530*, I: Jean Grüninger, n° 60).

Voir les reproductions.

2000 / 3000 €

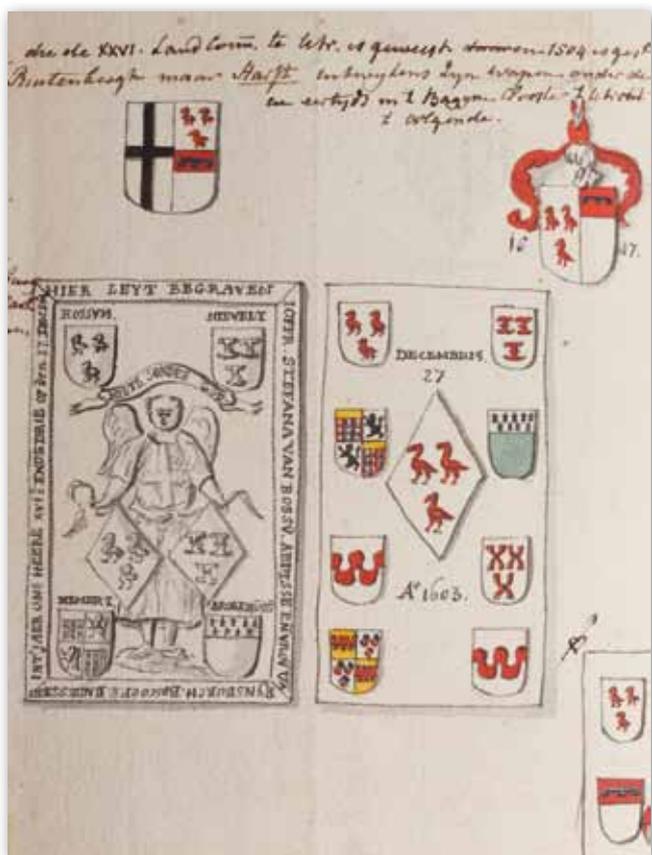


152

37







156

153. VOLLENHOVEN (Maurits Willem Raedinck van). Het geslacht van Vollenhoven (Oud-Overijselsch geslacht). Brussel, Goossens, 1918. In-4, 135 p., [2] f., [53] planches (portraits et fac-similés, dont les armoiries chromolithographiées en frontispice), [6] tableaux généalogiques h.-t. dont un grand dépliant, broché, armoiries gaufrées sur la couverture (couv. un peu poussiéreuse, la plupart des planches ont légèrement bruni les pages en regard: il manque la moitié de la page 129-130 soigneusement découpée).

Rare étude généalogique, tirée à petit nombre et amplement illustrée.

80 / 120 €

154. [VOLTAIRE]. Les loix de Minos, tragédie. Avec les notes de M. de Morza, et plusieurs pièces curieuses détachées. S.l., s.n., 1773. In-8, [2] f., XV p. (épître au duc de Richelieu), 395 p., 2 p. d'errata, vignette au titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque plein velin, dos lisse, titre doré, tranches rouges (étiquette au dos, quelques taches aux plats, quelques cahiers un peu dérèglés; brunissures et rousseurs). 150 / 200 €



156

155. WIZÂRAT AL-AWQÂF (MINISTÈRE DES WAQFS). Ma-sâjid Misr min sana 21 ilâ sana 1365 H. (Les mosquées d'Égypte, de l'année 641 à 1937). Guise, Maslahat al-Misbaha al-Misriya, 1948, 2 volumes in-folio, reliure plein chagrin vert. Texte en arabe.

Exceptionnel ouvrage, comportant une préface signée de K.A.C. Creswell datée de juin 1954, illustré de 2 cartes, et des clichés pris par le Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe, soit 243 planches photographiques des mosquées d'Égypte. 500 / 1 000 €

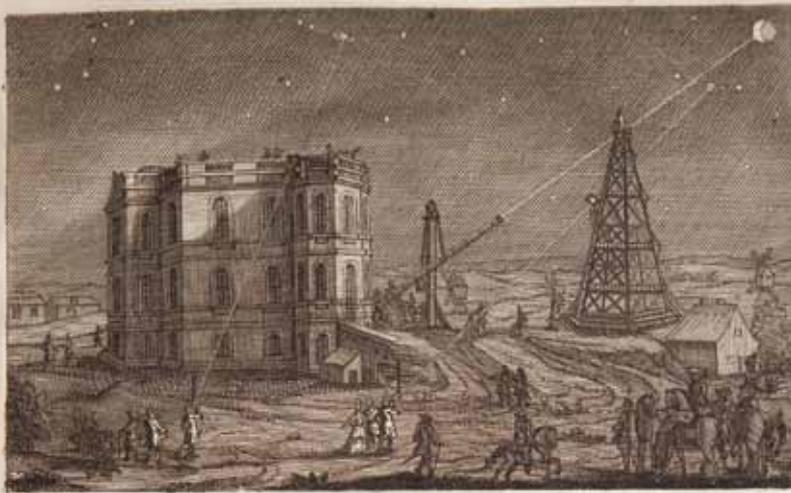
156. [Manuscrit]. YVOY (Maximilaan Louis Hangest d'). Genealogien van nederlandsene geslachten. [Pays-Bas, vers 1820]. Fort in-folio, manuscrit à l'encre sur papier, [2] f. [titre, index], [341] p. écrites entièrement ou en partie, illustrées de plusieurs centaines de petits blasons peints en couleurs, nombreux feuillets blancs non chiffrés, reliure de l'époque demi-basane fauve à coins, dos lisse, pièce de titre basane rouge, 21 onglets alphabétique en velin (plats et coupes frottés, taches claires au dos, un feuillet (H1) déchiré sans manque, mais très bonne condition intérieure).

Manuscrit généalogique très vraisemblablement inédit, œuvre du baron Maximiliaan Louis Hangest d'Yvoy (Utrecht 1753 – La Haye 1831), membre du Haut Conseil de la Noblesse néerlandaise (Hoge Raad van Adel). Il concerne les familles suivantes: Boreel, Coenen, v.d. Capellen, Coninck, Coehoorn, Casembrood, v.d. Duyn, v.d. Does, v.d. Dussen, Egmond, Egmond Meerestein, Egmond v.d. Nyenburg, Fagel, Falck, de Groot, Grovestins, Hangest d'Yvoy (l'auteur), v. Heerdt, Hardenbroeck, Kuylenborch, Larrey, Lockhorst, Nassau, Nassau la Leck, Nassau Zuylestein, Nassau Convoy, Rossem, Ruitenbergh, Renesse, de Ruyter, Schimmelpenninck, Tuyll van Serroskerken, Tromp, Utenhoven, Vianen.

Pour chaque famille, le manuscrit propose un, voire plusieurs tableaux généalogiques illustrés de blasons peints, pour la plupart accompagnés de commentaires, voire de transcriptions de documents. Ces textes sont en flamand ou en latin, exceptionnellement en français (famille Fagel). L'ouvrage est truffé de quelques documents anciens manuscrits ou imprimés, et de 4 portraits gravés par J. Houbraken.

Le baron d'Yvoy mourut sans descendance, et sa bibliothèque, essentiellement constituée d'études généalogiques et héraldiques, fut vendue à La Haye en 1832.

Provenance: Acquis par un membre de la famille Coenen en 1853, d'après une liste imprimée datée de manuscrits du baron d'Yvoy insérée en tête de volume, portant en marge des prix de vente et noms d'acheteurs. Le cachet aux armes de Coenen figure en pied de la page de titre. Voir les reproductions. 800 / 1200 €



EXPLICATION ET USAGE DES TABLES ASTRONOMIQUES.



LES TABLES sont calculées au Méridien de l'Observatoire Royal de Paris pour les années & mois courants.

On compte dans chaque jour 24 heures, à commencer du midi précédent jusqu'au midi suivant; de sorte que si l'heure donnée est après midi, il faut se servir des heures données du jour courant, mais si l'heure donnée est du matin, il faut prendre le jour précédent, & ajouter 12 heures à l'heure donnée.

• A

157

Sciences

157. CASSINI (J.). Elemens d'Astronomie – Tables astronomiques du Soleil, de la Lune, des Planètes, des Etoiles fixes, et des Satellites de Jupiter et de Saturne; Avec l'Explication & l'Usage de ces mêmes Tables. Paris, Imprimerie Royale, 1740, in-4, 2 volumes in-4 de XVI, (12), 643, (1bl)pp., 21pl. et XIV, (6), 120, 222, (2)pp., 5pl., veau marbré, dos à nerfs orné, encadrement de 3 filets à froid sur les plat, tranches rouges (Rel. de l'ép.).

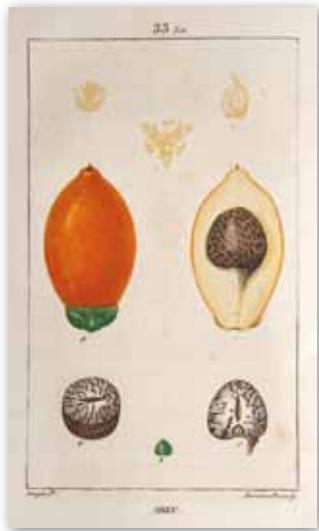
PREMIERE Édition pour les deux ouvrages qu'il est rare de trouver comme ici en reliures uniformes.

Les Eléments d'astronomie, ouvrage qui est l'un des plus complets sur le sujet, qui contient des détails historiques que l'on ne trouve pas ailleurs, contient également 21 planches dépliantes h.t. gravées sur cuivre et numérotées de 1 à 20 (avec 13bis).

Les tables astronomiques offrent une très belle vignette gravée sur cuivre représentant l'Observatoire de Paris, la nuit, avec les instruments d'observation des astres et 5 planches dépl. h.t. gravées sur cuivre.

Les tables présentées ici furent les premières imprimées en France et longtemps elles furent considérées comme les meilleures. Après épuisement de cette édition, elles furent réimprimées avec beaucoup de fautes. Jacques Cassini (1677-1756) fut directeur de l'Observatoire de Paris en 1712. On lui doit la mesure du méridien de Dunkerque à Perpignan, en 1713 et le premier tableau des satellites de Saturne (1716). HOUZEAU & LANCASTER, 9251 et 12793; LALANDE, 410 et 411; DSB, III, 105.

Léger accroc à la coiffe supérieure du premier volume, plats légèrement frottés. Voir les reproductions ci-dessus et page 87. 800 / 1 000 €



158



158



158



158



158



158



158



158

158. CHAUMETON & POIRET. Flore Médicale décrite par F.P. Chaumeton, Docteur en médecine, Peinte par E.P... Et par J. Turpin. Paris, Panckhoucke, 1814-1820, in-8, 9 volumes, brochés, sous couvertures d'attente.

Rare. Édition originale de ce célèbre ouvrage, complet de ses 424 planches (chiffrées 1 à 349, plus 33 bis, 54 bis, 83 bis, 112 bis, 120 bis, 123 bis, 129 bis, 148 bis, 231 bis, 307 bis, 333 bis pour la « Flore » et I à LVI, plus II bis, IV bis, IV ter, XXXVI bis, XLIII bis, XLIV bis, XLVIII bis et LVI bis pour l'« Iconographie » de Turpin), gravées sur cuivre dans le style de Redouté et très finement rehaussées à l'aquarelle par Turpin, et Anne Ernestine Panckhoucke (élève de Van Spaendonck et de Redouté, également épouse de l'éditeur de l'ouvrage). Aux planches s'ajoutent deux tableaux dépliant : « Règne organique » et « Organographie végétale ». Bien complet du tome 7 (ici relié en deux volumes, et les planches dans un volume séparé).

La « Flore Médicale » est un des ouvrages français les plus importants concernant l'étude des plantes médicinales au XIX^e siècle ; celui-ci donne la description, l'histoire, l'utilisation et les vertus des végétaux. Les plantes y sont représentées dans leur entier, accompagnées de détails de leurs fleurs et leurs graines. Les planches sont classées par ordre alphabétique et accompagnées d'un ou plusieurs feuillets de texte explicatif mettant en valeur leur usage dans le domaine de la santé.

La « Flore médicale » a été publiée en livraisons, ce qui explique qu'elle soit parfois mal reliée (dans notre exemplaire, les pages 157 à 163 du tome VII sont mal reliées).

Les planches ont gardé la fraîcheur originelle de leurs coloris. Dos fragiles, planches détachées. Voir les reproductions. 600/800 €

159. CHEVALIER (Charles). Des microscopes et de leur usage. Description d'appareils et de procédés nouveaux, suivie d'expériences microscopiques puisées dans les meilleurs ouvrages anciens et les notes de M. Le Baillif, et d'un mémoire sur les diatomées, etc. par M. de Brébisson. Paris, Chez l'auteur et Crochard, 1839, in-8 de (4), 4, 284pp., 5 pl., broché, couverture imprimée en noir.

Première édition, peu courante, de ce manuel de microscopie servant à Charles Chevalier de promotion pour la mise en avant de ses propres microscopes : les planches 3 et 4 représentent les différents microscopes conçus et/ou construits par Vincent puis Charles Chevalier, notamment la planche 4 qui décrit en 8 figures distinctes les nombreux usages du célèbre microscope universel horizontal des Chevalier.

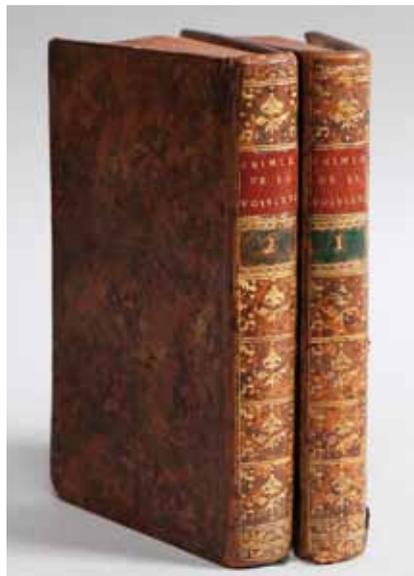
Importante publication du constructeur français de microscopes le plus importants de la première moitié du XIX^e siècle, où se forma Alfred Nachet.

Quelques rousseurs en début de volume, restauration amateur malhabile de la couverture. Couverture conservée cependant. Brochage fragile.

Sont reliées à la suite de la page de titre 2 feuillets sur papier jaune de « Notice sur quelques instruments construits par Charles Chevalier » Voir la reproduction. 300/400 €



160



160



161

160. LAVOISIER (Antoine Laurent). *Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes.* Paris, Cuchet, 1789, in-8, 2 vol. de I. XLIV, 322pp., 2 tabl. – II. VIII, p.323 à 653, (3)pp., 13pl., basane marbrée, dos lisse orné et fleuroné, pièce de titre maroquin rouge, pièce de toison maroquin vert, tranches rouges (reliure de l'époque).

13 planches dépliantes dessinées et gravées par Madame Lavoisier et 2 tableaux dépliantes.

PREMIERE Édition, second tirage paru immédiatement après le premier et comportant des additions dans les tables à l'usage des chimistes.

Lavoisier expose dans cet ouvrage sa découverte de la nature de l'air et fonde la chimie moderne en mettant fin à la théorie du phlogistique de Stahl. Il remet aussi en question la théorie des quatre éléments, qu'il considère comme « une pure hypothèse imaginée longtemps avant qu'on eût les premières notions de la physique expérimentales & de la chimie ». Les planches sont reliées de VIII à XIII et de I à VII. Petite restauration sur la planche 8 sans atteinte à la gravure.

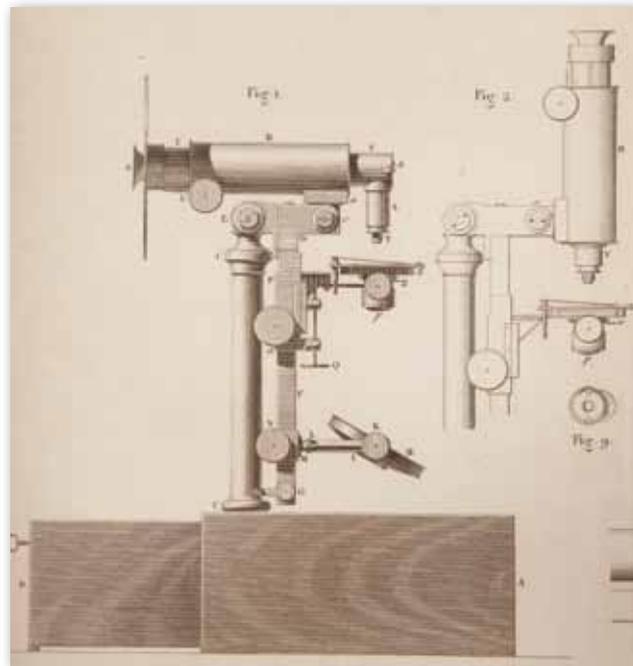
Quelques restaurations, et rousseurs.

Coiffe inférieure du premier volume légèrement accidentée.

Quelques feuillets brunis, sans gravité.

Mors frottés. Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €



159

161. [LEMONNIER (Pierre Charles), **KEILL** (John)]. *Institutions Astronomiques, ou leçons élémentaires d'Astronomie... Avec de nouvelles tables d'équation corrigées...; précédées d'un Essai sur l'histoire de l'astronomie moderne.* Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1746, in-4, [8]-LXIV-660 pages, 15 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre rouge, tranches rouges.

Première édition française de l'ouvrage de Keill, traduit par Le Monnier qui l'a considérablement amélioré par l'ajout de notes et d'observations; ainsi, selon Lalande, « c'est une traduction... , mais très améliorée, et qui a été très utile à la France. » L'ouvrage de Keill est considéré comme le meilleur traité d'astronomie copernicienne et comme une excellente introduction aux Principes de la Philosophie de Newton.

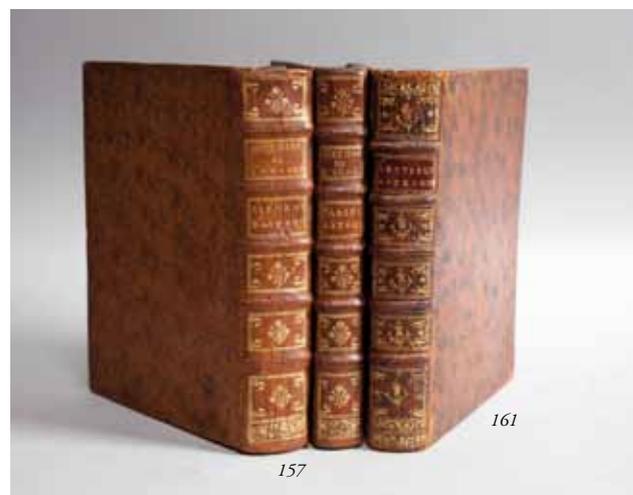
Notons l'intéressante dédicace de Le Monnier Jean-Baptiste Joseph Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, qui a fait placer à l'intérieur de son église « tant pour l'exactitude du comput ecclésiastique que pour le progrès de l'astronomie, un gnomon et un obélisque sur la ligne méridienne en 1744 ».

Lalande, 428; DSB, VII, 276; Houzeau & Lancaster, 9244; Poggen-dorff, 1, 1420.

Petite trous de vers au premier caisson. Quelques feuillets brunis, petites galeries de vers intérieure, sans atteinte au texte.

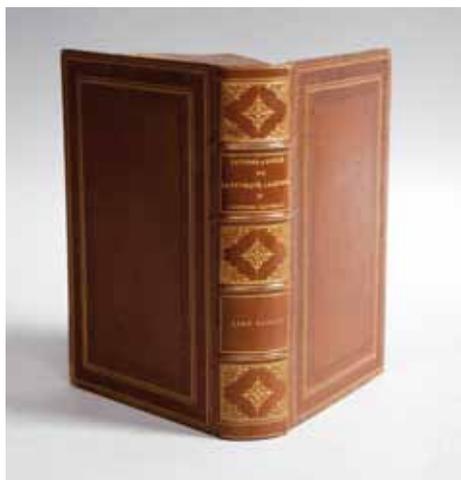
Voir la reproduction.

500 / 600 €



157

161



162

162. MARTIN (Louis-Aimé, dit le Jeune). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, avec des notes par M. Patrin. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, Chez Lefèvre [Imprimerie de Crapelet], 1822, in-8, deux parties en un volume, XXIII-455-428 pages, maroquin havane postérieur, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés, tranches dorées, encadrement de filets dorés et de roulettes à froid sur les plats, dentelle intérieure [Petit].

Nouvelle édition de cet ouvrage de pédagogie composé par Aimé Martin sur le modèle des Lettres sur la Mythologie de Demoustier : « comme lui, et en surmontant plus d'obstacles, [il] a voilé l'érudition par la grâce, et a prêté le charme de la poésie et d'une prose élégante à des discussions naturellement sèches. Il a presque toujours évité la fadeur et les autres défauts dans lesquels est tombé Demoustier », juge Quérard. L'auteur a entrepris la rédaction de ces Lettres afin de « rendre amusantes » les découvertes et expériences scientifiques. Cette édition est joliment illustrée de 6 planches gravées en couleurs à la poupée. Quérard V, 580.

Exemplaire agréablement relié par Petit, successeur de Simier. Il est en outre truffé d'illustrations de provenances diverses, soit :

Les 4 vignettes gravées sur cuivre d'après Alexandre Desenne, pour l'édition en quatre volumes des Lettres à Sophie données Gosselin (plusieurs éditions parues entre 1822 et 1825), découpées et contre-collées sur papier fort ;

Les 5 planches hors texte gravées d'après Massard, Chasselat et Boquet pour l'édition des Lettres à Sophie parue chez Gide en 1813-1814 ;

8 des planches gravées en couleurs provenant des Arabesques mythologiques de Mme de Genlis (publiées initialement en 1810-1811), l'« un des plus curieux ouvrages illustrés » du début du XIX^e siècle (Gumuchian, 2699), « fait pour servir à l'éducation de la jeunesse » ;

Un dessin original représentant un paysage bucolique avec un pont enjambant une rivière, colorié à l'aquarelle ;

Une vue pittoresque gravée sur acier par Aubert d'après Turner pour l'ouvrage de Grand et Égron, La Terre-Sainte et les lieux illustrés par les apôtres ;

Enfin, une gravure sur cuivre, « caravane dans le désert », de provenance inconnue. Voir les reproductions.

300/500 €



162

MÉDECINE

163. BABINSKI (Joseph). Sur le réflexe du tendon d'Achille. Extrait de la Société de Neurologie de Paris, séance du 2 mai 1901, in-8, 3 pages jaunies.

Article sans les couvertures.

80/120 €

164. BERNARD (Claude). Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. Paris, London & Madrid, J.B. Baillière et Fils, 1865, in-8, 400 pages, demi chagrin brun de l'époque, dos lisse et fileté, couverture conservée.

Édition Originale.

Ouvrage fondamental dans lequel Claude Bernard met au point les grandes règles de la méthode expérimentale appliquées à la médecine.

« Here Bernard presented his own personal analysis of scientific method in a manner which earned him commendation from the philosophers of science: he was an ardent but by no means an uncritical devotee of experiment, while remaining keenly appreciative of the role of hypothesis » (Printing and the mind of man, 353).

Horblit, 11b. Garrison and Morton, 1766-501. DSB II, p. 26. Heirs of Hippocrates, 974. Norman 206. En français dans le texte 288.

Cachet ex-libris du la bibliothèque du séminaire de Besançon (Schola Philosophica Bisontinae Diocesis).

Une charnière frottée. Premières gardes fragiles, rousseurs, quelques surcharges au crayon.

On joint :

– **BERNARD** (Claude). Leçons sur la chaleur animale, sur les effets de la chaleur et sur la fièvre. Paris, J.B. Baillière, 1876, in-8, VIII-471 pages, demi-basane prune, dos lisse orné de petits fleurons, pièces de titre verte et bleue.

Première édition de cet ouvrage essentiel dans lequel on retrouve dès la page 6, les principes fondateurs de la théorie expérimentale de Claude Bernard qui offriront une véritable rupture épistémologique à la physiologie et à la médecine. Coins émoussés. Rousseurs, petite lacune angulaire au dernier feuillet, sans perte de texte.

– **BERNARD** (Claude). Leçons de pathologie expérimentale. Paris, J.B. Baillière, 1872, in-8, X-604 pages, demi-basane verte de l'époque, dos lisse fileté et fleuroné.

Première édition ; l'une des leçons professées par Claude Bernard en 1859-1860 au Collège de France, recueillies par Benjamin Ball. Coins usés, rousseurs concentrées en tête et en fin d'ouvrage.

Voir les reproductions.

800/900 €



164



165



166

165. BICHAT (Xavier). *Traité des membranes en général, et de diverses membranes en particulier*. Paris, *Veuve Richard & Méquignon, an XI* (1802), in-8, XXXII, 302pp., demi-veau violine, dos plat orné de filets dorés et de motifs à froid (Rel. de l'époque).

WALLER, 1032.

Deuxième édition, augmentée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur. Xavier Bichat est le fondateur de l'histologie et de l'anatomie pathologique. Il classe les membranes suivant leur conformation extérieure, leur structure, leurs propriétés vitales et leurs fonctions.

Bon exemplaire. Une correction à l'encre page 80.

Voir la reproduction.

200/300 €

166. BORELLI (Giovanni Alfonso) et **BERNOULLI** (Daniel). *De Motu Animalium, pars prima. Editio Nova, a plurimis mendis repurgata, A C Dissertationibus Physico-Mechanicis...* *Hagae comitum, Petrum Gosse, 1743, 3 parties en un volume in-4, frontispice gravé, [10]-228-[18]; [4]-270-[14] et 45 pages, 19 planches dépliantes gravées en taille-douce, veau marbré de l'époque, dos à nerfs fleuroné, pièce de titre grenat, tranches rouges.*

Ouvrage publié pour la première fois en 1680. C'est un monument consacré à l'étude du mouvement des muscles et de leurs fonctions. L'édition présentée contient de nouvelles figures et, à la fin, un important traité du mathématicien et physicien Daniel Bernoulli sur le même sujet.

Élève de Galilée et disciple de Harvey, Giovanni Alfonso Borelli (1608-1679) applique les lois de la mécanique aux mouvements du corps; il démontre que les os des membres agissent comme des leviers et que les muscles qui les meuvent doivent être considérés comme des sortes de moteurs. Pour lui, d'autres fonctions comme la digestion, la respiration et la circulation du sang obéissent aussi à des lois purement mécaniques et mathématiques dont il démontre le rythme par des diagrammes chiffrés, parfois très complexes.

Coins émoussés, petites taches sur les tranches. Quelques rousseurs, plusieurs feuillets brunis, légère décharge des illustrations gravées.

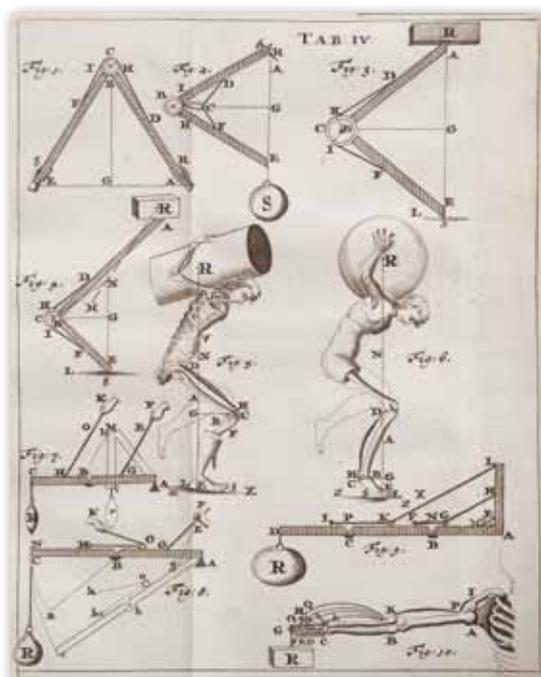
Voir les reproductions.

300/500 €

167. CHABE (A-A), **DUPIN** (Isaac-André-Edouard), **DELAUNAY** (Paul), **PHILLIPPE** (A.), **MARCADE** (Paul-Noël). Cinq publications sur l'histoire de la médecine. de 1855 à 1948, in-8, brochés, couvertures imprimées.

– «Un médecin Bordelais humaniste de la Renaissance: Anthoine Valet (1546-1610)» de A-A Chabé. Bordeaux, imprimerie Bière. 11pp.

– «L'assistance médicale gratuite et le syndicat médical de Lot-et-Garonne», thèse pour le doctorat en médecine présentée et soutenue



166

publiquement le 20 janvier 1905 par Dupin. Bordeaux, imprimerie du Midi, 1905. 69pp.

– «La médecine et l'Eglise, contribution à l'histoire de l'exercice médical par les clercs» de Paul Delaunay. Paris, 1948. 135 pp., (1). Tirage limité à 1 000 exemplaires.

– «Histoire de la saignée et des révolutions qu'elle a subies, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Accompagnée par une esquisse historique sur les Barbiers» par Phillippe. Vitry, 1855. 52 pp.

– «Le médecin Français et la Loi sur les Assurances sociales, thèse pour le doctorat en médecine présentée et soutenue publiquement le Vendredi 10 Novembre 1933» par Marcadé. Bordeaux, Imprimerie-librairie de l'université, 1933. 82 pp., (3). 100/150 €

168. Diplôme de la Société de Médecine de Bordeaux. délivré au citoyen Carrié fils, signé par quatre membres. Bordeaux, sans date [circa 1789], in-folio.

Diplôme d'associé résident avec le sceau à la cire rouge de la société de médecine, signé par Lamothe, Archbold, Caillau et Capelle. Jean-Marie Caillau dirigea l'école de médecine de Bordeaux à partir de 1809. 100/200 €



172



174



175

169. FABRICIUS ab AQUAPENDENTE (Hieronymus). —uvres chirurgicales, divisées en deux parties, dont la première contient le Pentateuque chirurgical; l'autre toutes les opérations manuelles qui se pratiquent sur le corps humain. À Lyon, chez Jean-Antoine Huguetan, 1670, fort in-12, [16]-936-[22] pages, veau havane de l'époque, dos à nerfs et fleuroné.

«Dernière édition soigneusement reveüe, & enrichie de plusieurs figures inventées par l'auteur»; elle comporte 12 bois dans le texte, certains à pleine page, représentant divers instruments de chirurgie (trépans, scies, cautères, etc.) ainsi que des «phioles» oculaires. Fabricius ab Aquapendente (c.1533-1619) fut l'élève de Vésale et le maître de Harvey à Padoue. Il est considéré comme le plus illustre anatomiste et le plus savant chirurgien de la fin du XVI^e siècle. La première partie de ses Œuvres chirurgicales traite des tumeurs, des plaies, des ulcères et fistules, des fractures et de luxations; la seconde porte sur les opérations chirurgicales.

Nombreuses erreurs de pagination sans manque de texte.

Coiffe inférieure arasée, manque et petite restauration à la coiffe supérieure, coins usés. Rousseurs habituelles, large auréole angulaire pâle aux derniers feuillets.

Krivatsky, 3819. Wellcome III.

100/200 €

170. GAMET (Jean-Marie). Théorie nouvelle sur les maladies cancéreuses et nerveuses et autres affections du même genre, avec des observations pratiques sur les effets de leurs remèdes appropriés. À Paris, chez Ruault, 1772, deux parties en un volume in-8, XXIII-[1]-304-[6]-320 pages, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, triple filet d'encadrement sur les plats, petits fleurons d'angle et armes centrales sur les deux plats [Bourgeois de Boynes], tranches dorées, filets sur les coupes, roulettes en bordure des contreplats.

Édition originale du traité de Gamet. **Bien complet de la planche gravée sur cuivre représentant la lettre d'un citoyen de Lyon** qui atteste des bienfaits d'un certain remède contre les maladies cancéreuses, portant son adresse et sa date propre (À Paris, chez Vallat-la-Chapelle, 1767). L'ouvrage se compose de deux parties, «théorie» et «observations pratiques». Gamet chirurgien de Lyon, prétendait avoir découvert un secret merveilleux contre les squirrhes et les cancers; il en apporte ici la preuve en établissant une longue liste de malades

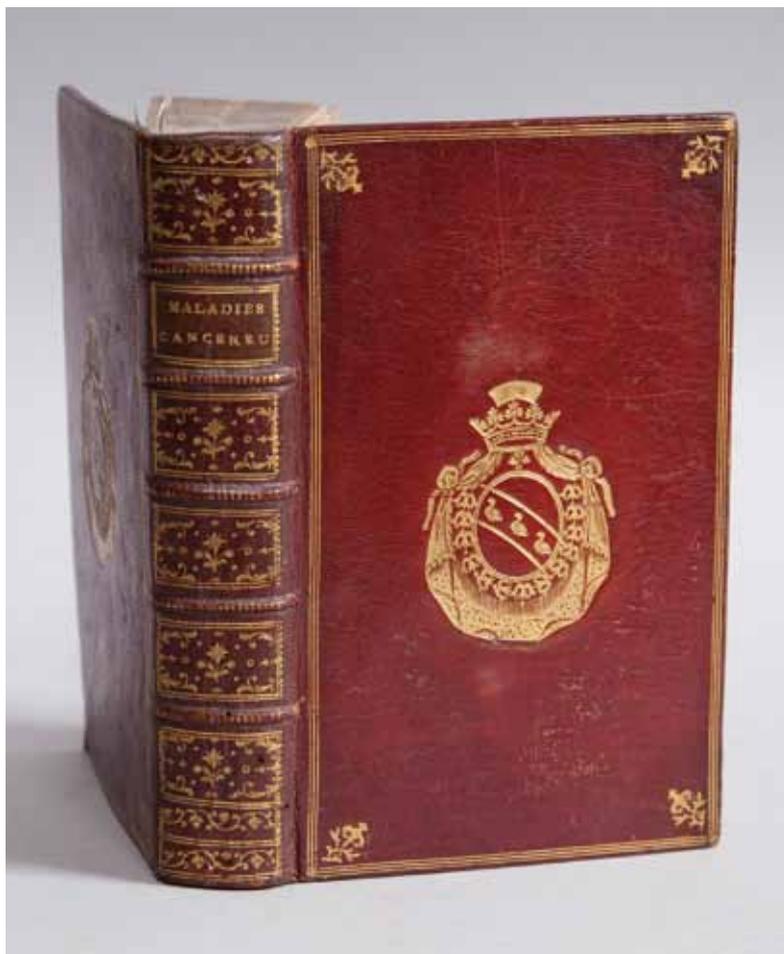
guéris. La composition complète de ce remède n'est pas révélée: il contenait, notamment, de l'acétate de cuivre, de la limaille de fer et de l'extrait de ciguë. «Quelques malades qui avoient des cancers au sein ou des ulcères cancéreux à la matrice, parurent retirer quelques avantages de l'emploi de cette préparation, mais les succès furent rares», rapporte Bayle (Traité des maladies cancéreuses, pp. 541 et suiv.) «La plupart de ceux qui voulurent faire usage de ce médicament furent obligés d'y renoncer; ils éprouvoient des coliques, des nausées, des tiraillement d'estomac, etc.»

Wellcome III, p. 86.

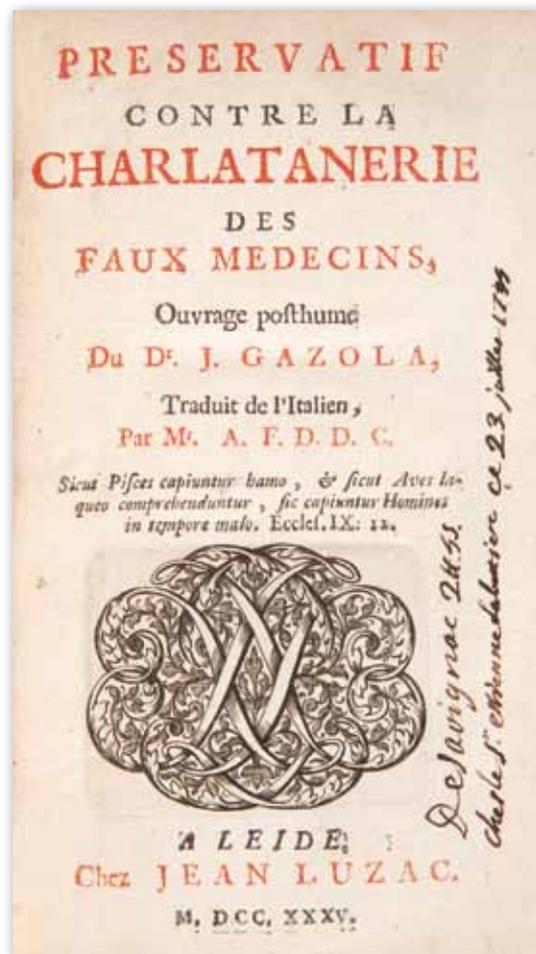
Aux armes de Pierre-Etienne Bourgeois de Boynes (1718-1783), intendant de Franche-Comté et premier président du Parlement de Besançon, puis ministre de la Marine de 1771 à 1774; d'azur à la bande d'argent, chargée de trois merlettes de sable. Cet amateur avait amassé une importante collection de livres et de manuscrits dont la plupart était splendidement reliés. OHR, pl. 70, fer n° 2. Guigard II, p. 81.

Quelques rousseurs et un petit rond autocollant collé dans l'angle d'une page. Voir la reproduction.

300/500 €



170



171

171. GAZOLA (Giuseppe). *Preservatif contre la charlatanerie des faux médecins, ouvrage posthume, traduit de l'Italien, par Mr. A.F.D.D.C. À Leide, chez Jean Luzac, 1735, in-8, [8]-236-[1] pages, basane havane de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre rouge, tranches rouges.*

Première traduction française, due à Coulange, de cet ouvrage publié pour la première fois, de manière posthume, à Venise en 1716, sous le titre *Il mondo igannato de falsi medici*. Peu courant.

Gazola, médecin originaire de Vérone (1661-1715), y pointe les mauvais traitements des médecins, causant la mort de nombreux patients. Il se montre hostile à tout dogmatisme en médecine, ainsi qu'à la doctrine de Galien sur les humeurs.

Hirsch II, p. 702

Ex-libris ancien manuscrit au titre, Desavignac, avec une date d'acquisition : 1735.

Coins usés, mouillure sur le premier plat. Intérieur frais.

Voir la reproduction ci-contre et page 94. 300 / 500 €

172. [Manuscrit]. Livre de comptes d'un médecin. *XVIII^e, in-4, 2 cahiers de 110 et 77 pp.; feuillets épars; (4)ff. in-folio.*

Comptes allant de 1737 à 1766. Il s'agit essentiellement de saignées, purgations, etc. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

173. [Manuscrit]. Observations 4 patris mei in compendium redacta. *Manuscrit à l'encre brune, Fin XVII^e (circa 1698), in-folio, vélin souple surjeté, lacets renouvelés.*

Manuscrit comprenant trois parties intercalées de feuillets blanc:

– Observations 4 patris mei in compendium redacta. *[Suivi de]*
Observationes a me facta et in compendium redacta. *[Suivi de]*
Consultationes.

Ces deux introductions se composent d'observations faites par le père, puis par le fils, tous deux médecins dans le sud de la France. Elles sont suivies d'un recueil de consultations faites entre 1696 et 1698 à Montpellier, Barbeyrac, Bezac et Chirac, etc. (30)ff. en latin.

– Méthode pour se bien servir du syrop de pavot. (5)ff. en français.

– Secrets [scurs] et approuvés par M. Mallet [maître apothicaire] et par moy. (5)ff. en français et en latin. 500 / 600 €

174. [Manuscrit]. Cours de pharmacie. *Manuscrit à l'encre brune, fin XVIII^e – début XIX^e, in-4, 183, (4)pp. (22)ff. d'appendice, demi-basane marbrée usée.*

Cours de pharmacie qui donne la mixtion des médicaments dans l'ordre du Dispensaire de Paris, dressé par la Faculté. Table des matières. Ce cours est abondamment annoté, parfois corrigé en fonction des lectures et de l'expérience du rédacteur.

Voir la reproduction. 200 / 300 €

175. [Manuscrit]. REGNAUD (A.). Analyse de la nosographie chirurgicale de Richerand. *Sans lieu, début XIX^e, in-4, 4 cahiers manuscrits et trois tableaux dépliant.*

Cette analyse n'a pas été publiée. Trois tableaux in-folio manuscrits de desmographie, myologie, ostéologie.

La Nosographie de Richerand fut publiée en 1805 et connu cinq éditions jusqu'en 1821. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €



179



179

autres membres de son entourage. Morgagni fut le premier à faire le rapprochement systématique entre les symptômes particuliers d'une maladie et les lésions anatomiques découvertes après autopsie. «Morgagni's contribution to the understanding of disease may well rank with the contributions of Vesalius in anatomy and Harvey in physiologie» (Heirs of Hippocrate). Garrison-Morton n° 276. Norman n° 1547. Heirs of Hippocrate n° 501. Printing and the Mind of Man n° 206. Galerie de ver en pied de quelques feuillets, sans atteinte au texte.

Voir les reproductions ci-contre et page 98.

300/500 €

177. MORGAGNI (Giovanni Battista). Recherches anatomiques sur le siège et les causes des maladies. Paris, chez Caille et Ravier [de l'imprimerie de Crapelet], 1820-1824, 10 volumes in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisses filetés.

Première édition française du plus important des ouvrages de Morgagni, le célèbre De Sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis, paru en latin en 1761. Cette traduction est de A. Desormeaux et de J.P. Destonet.

Professeur d'anatomie de Padoue, Giovanni

Battista Morgagni (1682-1771) fut l'élève de Valsalva. Il est considéré comme le fondateur de l'anatomie pathologique moderne et il fut le premier à faire des corrélations systématiques entre les symptômes particuliers d'une maladie et les lésions anatomiques découvertes après autopsie. Les Recherches anatomiques sur le siège et les causes des maladies ont constitué le point d'orgue de sa carrière; elles se basent sur des nombreuses années de recherches et d'examen post-mortem, réalisés sur près de 700 cadavres. «Morgagni's contribution to the understanding of disease may well rank with the contributions of Vesalius in anatomy and Harvey in physiologie» (Heirs of Hippocrate). Waller n° 6681.

Coins émoussés, coiffes frottées. Quelques rousseurs, mouillures angulaires claires sur quelques feuillets de 2 volumes.

Voir la reproduction.

200/300 €



179

176. MORGAGNI (Giovanni Battista). De Sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis Libri quinque. Venetiis, ex typographia Remondiniana, 1761, deux tomes en un volume in-folio [240x381 mm], XCVI-289 pages, [1] feuillet blanc, 452 pages, portrait-frontispice de l'auteur gravé par Jean Renard, vélin rigide postérieur, pièce de titre.

Titre du premier tome en rouge et noir; les deux titres sont ornés d'une vignette allégorique gravée. Texte sur deux colonnes.

Première édition et premier tirage de cet ouvrage, l'un des plus importants de l'histoire de la médecine, qui fit du professeur d'anatomie padouan Giovanni Battista Morgagni (1682-1771) le fondateur de l'anatomie pathologique moderne; ce grand œuvre, auquel il consacra de nombreuses années de sa carrière et qu'il publia à l'âge de 79 ans, se compose de rapports qui détaillent avec précision et exhaustivité près de 700 examens post-mortem effectués par lui-même, par son maître Valsalva et par quelques

178. PARTHÉNOS DE NICÉE et PLUTARQUE.

Les Affections de divers Amans. Faictes & rassemblées par Parthenius de Nicée. [Et] Les narrations d'amour de Plutarque. (Paris, Coustellier), 1743, deux ouvrages en un volume petit in-8, 11-[4]-72 pages, veau havane de l'époque, dos lisse et fleuronné, triple filet d'encadrement sur les plats et fleurons d'angle, tranches dorées.

Réédition de la traduction de Jean Fournier, parue en 1555, des Erotiká de Parthénios et du court texte galant de Plutarque. Édition élégante; un des exemplaires signalés par Brunet, imprimés sur vergé de Hollande.

Gay I,32. Brunet IV, 390.

Mors fendus. Faux-titre renforcé au revers.

Voir la reproduction page 94.

100/200 €

179. POMET (Pierre). Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux, et des minéraux. Paris, Jean-Baptiste Loyson et Estienne Ducastin, 1694, in-folio, de (14) [dont 1 portrait], 232, XXXII pp., et 233 à 304 pp., 108, 116, (38) pages, pleine basane brune de l'époque, dos à 6 nerfs richement orné, filet à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Première édition du plus complet traité de drogues et de matières médicales de l'époque, compilé par un botaniste pharmacien installé « rue des Lombards, à la Barbe d'or [et] qu'il a chez luy toutes les Matieres dont il Traite, [...] à la reserve de celles qui sont rares en France ».

L'ouvrage, divisé en trois parties, traite des plantes, des animaux (dont des animaux marins rares), des minéraux, coquillages et perles. En outre, sa qualité vaut aussi pour sa très riche illustration qui représente plus 400 plantes, drogues, fruits et épices rares (thé, café, cacao), mais aussi des procédés pour la préparation du sucre de canne, du tabac, de l'indigo, de la soie, des huîtres, du ton, etc. Enfin, les 16 pages des « Remarques curieuses » contiennent un essai sur l'extraction du mercure dans la région de Venise, et montrent « une manière de purifier l'argent vif ».

Exemplaire complet du portrait frontispice, des « Remarques ». Manque la planche des « Remarques ».

Erreur à la reliure des « Remarques » finales.

Quelques restaurations sur 4 feuillets sans atteinte au texte, petit manque de cuir sur le premier plat, une charnière légèrement frottée, restaurations aux coins et aux coiffes.

Garrison and Morton, 1827.1; Pritzel 7258; Nissen 1555n; Plesch p. 367; Hunt 391.

Voir les reproductions.

800/1 200 €

180. TROUSSEAU (Armand). 2 Pièces Autographes Signées.

–Timbre royal, 4 février 1841, in-4, Une page manuscrite.

Certificat médical fait pour Monsieur Jacques Alphonse Raymond, atteint il y a trois ans d'une hémiplegie complète à gauche et d'une paralysie du membre inférieur droit (...), toujours sous l'imminence d'une récédive.

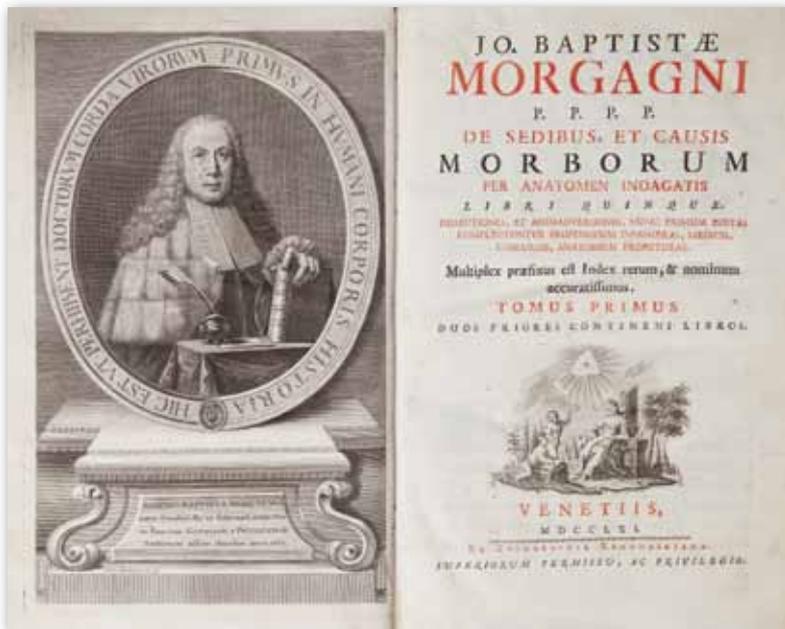
–Paris, 23 janvier 1849, in-8, 4 pages manuscrites déchirées à la pliure.

Consultation et diagnostic de tuberculose d'une jeune femme de 21 ans. 2 pages.

Traitement proposé en 5 points. 2 pages.

Voir la reproduction.

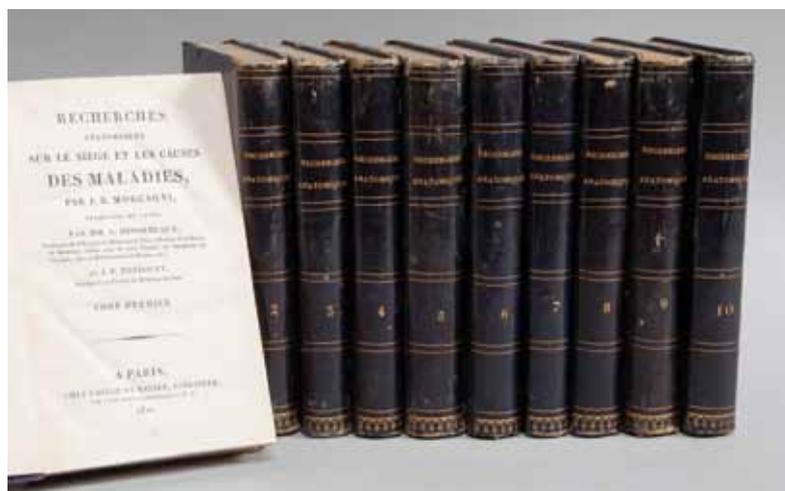
200/300 €



176



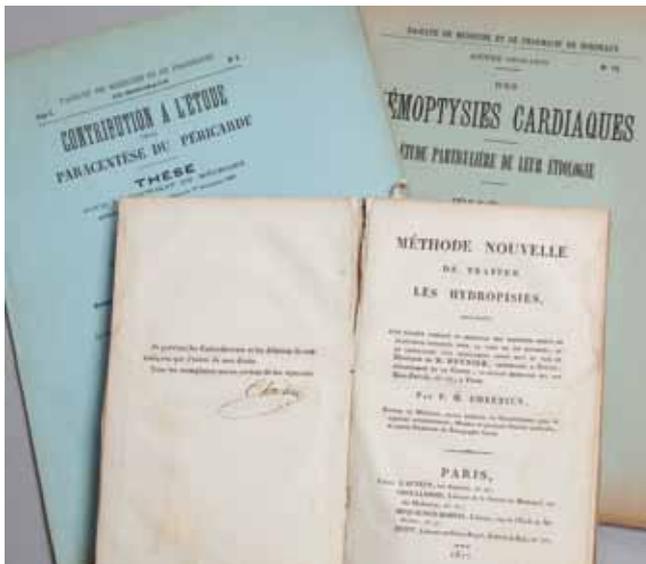
180



177



182



184

181. [AUENBRUGGER (Léopold)] ROZIER DE LA CHASSAGNE. Le manuel des pulmoniques, ou traité complet des maladies de la poitrine... On y a joint une nouvelle Méthode de reconnaître ces mêmes maladies par la percussion du Thorax traduite du latin d'Auenbrugger. Paris, Humaire, 1770, deux parties en un volume in-12, 12-319-[2]-60 pages, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre rouge, tranches rouges.



185

Coiffes, coins et une charnière anciennement restaurés; charnière réparée fendue sur toute la longueur. Une garde blanche fragile.

Voir la reproduction.

200/300 €

182. [CORVISART] AUENBRUGGER. Nouvelle méthode pour reconnaître les maladies internes de la poitrine par la percussion de cette cavité. Paris, Migneret, 1808, in-8, XXIII, (1), 440 pp., (1), demi-basane havane, dos plat orné. (Rel. de l'ép.).

MORTON, 2672; WALLER, 526.

Première édition. Très rare. Corvisart traduit du latin le texte d'Auenbrugger; il le commenta et le rectifia si bien qu'on ne reconnaît plus l'original. Il laissa même dans l'ombre la précédente traduction (1770) donnée par Rozière de La Chassagne. C'est ce texte de Corvisart qui attira l'attention du monde médical sur lui et prépara la voie à Laennec. Exemplaire bien complet du feuillet d'errata.

On joint:

CORVISART (J.N.) Essai sur les maladies des lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux. Paris, H. Nicolle, 1811, in-8, XLVI, 478pp., demi-toile rouge, titre doré.

WALLER, I-2150; BAYLE & THILLAYE II-750.

Seconde édition, corrigée et augmentée du plus important traité français sur les maladies du cœur après celui de Sénac. Corvisart a mis en lumière différence entre les désordres cardiaques et pulmonaires et fut aussi le premier à expliquer le mécanisme de l'arrêt du cœur et à donner la description exacte du halètement à l'effort.

Coins légèrement émoussés.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction et le lot 289.

200/300 €

183. BORDEU (Théophile de). Recherches sur le pouls, par rapport aux crises. À Paris, chez Pierre-Fr. Didot le jeune, 1768, deux volumes in-12, [4]-3-XXX (ie 28)-356 + [4]-3-388-[4] pages, veau havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronés, pièces de titre rouges, tranches marbrées.

Nouvelle édition, « augmentée des recherches sur les crises... & des jugemens porté sur la doctrine du pouls »; la première est de 1756.

Le médecin montpelliérain Théophile de Bordeu (1722-1776) essaie ici de démontrer que le pouls peut indiquer la période, le siège, l'issue probable de la maladie et l'organe à traiter. Il en fait, en quelque sorte, « la boussole exclusive du médecin ». (DBF VI, 1085). Depuis Bordeu, les médecins ont pris l'habitude de prendre le pouls en appliquant les bouts des quatre doigts dans le creux du radius (DSB II pp. 301-302). Wellcome II, p. 203.

Ex-libris manuscrit ancien au titre, partiellement biffé, avec un nouveau nom ajouté à la place de celui de l'ancien propriétaire.

Coiffes, coupes et coins usés. Voir les reproductions.

200/300 €

184. CHRETIEN, FERRAND, DARGEIN.

Études sur l'hydropisie, la paracentèse du Péricarde et sur l'hémoptysie cardiaque. *Paris, et Bordeaux.*

– «Méthode nouvelle de traiter les hydropisies précédée d'un examen critique et impartial des différens mode de traitemens employés pour la cure de ces maladies, et en particulier d'un médicament connu sous le nom de dépuratif de M.Meunier, chirurgien à Guéret, par Monsieur Chrétien, docteur en médecine, ancien médecin du Gouvernement pour le septième arrondissement, Membre de plusieurs Sociétés médicales, et ancien professeur de Nosographie Latine». *Paris, Croullebois, Méquignon-Marvis, Petit, 1817. 62pp.1 (2), broché, sous couverture d'attente.*

– «Contribution à l'étude de la paracentèse du Péricarde; thèse pour le doctorat en médecine présentée et publiquement soutenue le 1^{er} décembre 1882 par Henri Ferrand, licencié de Sciences Naturelles, préparateur en botanique à la faculté des sciences de Toulouse. Bordeaux, imprimerie centrale Lane-franque, 1882. 53 pp., (2), broché, couverture d'attente.

– «Des Hémoptysies cardiaques, étude particulière de leur étiologie, thèse pour le doctorat en médecine présentée et soutenue publiquement le 23 novembre 1894 par Jean-Gabriel Dargein, élève du service de santé de la Marine». *Bordeaux, Imprimerie du Midi, 1894. 68 pp. broché, couverture imprimé.*

Exemplaires en bon état.

Voir la reproduction.

100 / 150 €

185. CORVISART (J.N.). Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux. *Paris, Imprimerie de Migneret, 1806, in-8, LVI, 484 pp., (1), demi-basane brune, dos lisse, titre doré.*

Première édition. Très rare. C'est à Corvisart que l'on doit d'avoir fait la différence entre les désordres cardiaques et pulmonaires. Il fut aussi le premier à expliquer le mécanisme de l'arrêt du cœur et à donner la description exacte du halètement à l'effort. Médecin de Napoléon, il fut aussi le professeur de Laennec, Dupuytren, Bretonneau, etc.

Son traité est le plus important après celui de Sénac. MORTON, 2737; WALLER, 2149; BAYLE & THILLAYE, II, 780.

Rousseurs. Complet du feuillet d'errata.

Voir la reproduction.

150 / 200 €

186. [CORVISART]. LEMONNIER (Anicet Charles Gabriel) (1743-1824)

Portrait du Docteur Corvisart.

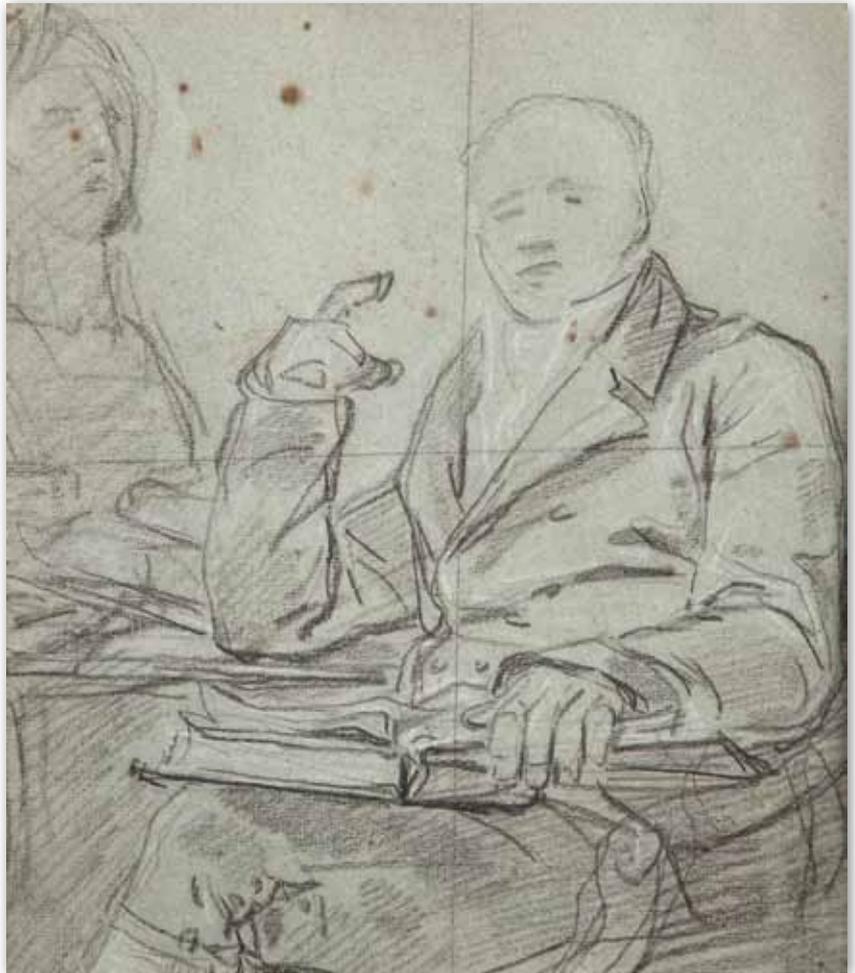
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

Au verso, étude de main tenant un rouleau.

30,8 x 27 cm.

Notre dessin est une étude préparatoire pour le portrait du baron Jean Corvisart, docteur personnel de Napoléon I^{er}, tableau aujourd'hui conservé à la faculté de Médecine à Paris.

Tout au long de sa carrière, il chercha une méthode pour établir la clinique sur des bases scientifiques, fondé sur l'anatomie pathologique. Il fit aussi des travaux sur les affections de poitrine notamment celles du cœur, publiés dans un ouvrage «Essai sur les maladies et lésions organiques du cœur».



186



186

Provenance:

– Collection particulière

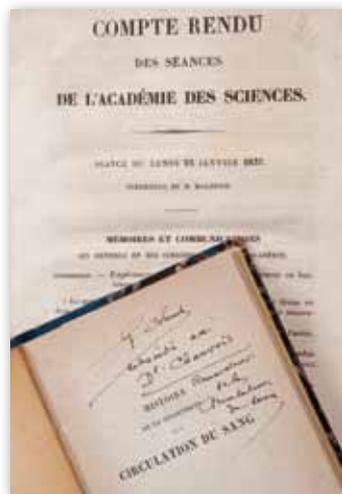
– Galerie LOUVOIS

– Collection André Hyppolyte LEMONNIER (Lugt n°1330a)

Un certificat d'authenticité de Jean-François BARONI du 06 avril 1998 sera remis à l'acquéreur. Voir les reproductions. 1 000 / 1 500 €



187



191



195



193

187. DIONIS (Pierre). Dissertation sur la mort subite. Avec l'histoire d'une fille cataleptique. Paris, Laurent d'Houry, 1710, in-12, (12), 156 pp., (2bl.), puis de 157 à 189 pp., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge.

Rarissime première édition. Ce texte, probablement le moins connu du chirurgien et anatomiste français Pierre Dionis (1643-1718), fut publié pour trois raisons: apporter son approbation scientifique, d'après des faits anatomiques, aux diagnostics que le premier chirurgien du pape, Lancisi avait établi au sujet de « la mort subite»: rupture d'anévrisme et fragilités cardio-vasculaires; afin que le texte du premier chirurgien d'Italie, rédigé en latin, puisse être mieux connus de tous; et aussi du fait que « cette matière intéresse tout le monde » puisque « personne ne peut se flatter de n'en être pas surpris » un jour. Coins légèrement émoussés. Joli exemplaire de cette œuvre pionnière en France sur les causes et les moyens de se prévenir contre les arrêts cardiaques et les névralgies.

On joint:

CAELIUS AURELIANUS. De Morbis Acutis & Chronicis Libri VIII. Amsterdam, ex officina Westeniana, 1709, in-4, frontispice gravé sur cuivre, titre en rouge et noir, 32-728 pages, basane havane de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure. Nouvelle édition, la première étant de 1695. Coelius Aurelianus, selon Dezeimeris (II, p. 589) serait l'auteur du plus important traité de médecine pratique de l'Antiquité. On y rencontre, entre autres choses, deux chapitres consacrés à l'ophtalmologie: « Oculi ailba magna macula sive unguis » et « Oculorum tinnicae paralysis ».

Blake, 24. Cachet ex-libris. Reliure usée. Tache d'encre sur la tranche inférieure.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

200/300 €

188. DUBRUEIL, BORDES-PAGES, CUQ. Thèse, rapport et observations sur le mécanisme du cœur (trois publications). Montpellier et Strasbourg, 1842-1843-1867, in-8, brochés.

– « Observation d'une rupture du cœur étendue de la base au sommet des ventricules. Réflexions sur les ruptures du cœur considérées en général » par Jh Dubreuil, professeur de la faculté de médecine de Montpellier, membre correspondant de l'académie royale de médecine, officier de la légion d'honneur. Montpellier, J. Martel, 1842. 55 pp., 1 planche.

– « Du rapport entre la forme et la fonction des organes, et en particulier du mécanisme du cœur » par M. Bordes-Pagès, chef de clinique médicale à la faculté de Médecine de Montpellier. Montpellier, J. Martel, 1843. 26 pp.

– « De la rupture des parois du cœur », thèse présentée à la faculté de médecine de Strasbourg et soutenue publiquement le mardi 8 janvier

1867 à 8 heures du soir pour obtenir le grade de docteur en médecine par François-Marie-Paul Cuq, élève de l'école impériale du service de santé militaire. Strasbourg, typographie Silbermann, 1867. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à un collègue.

Bon état. Soit 3 volumes.

150/200 €

189. DUBRUEIL, HERARD, PITRES, RIVALS, TUFFIER. Ensemble de 5 publications de cardiologie. de 1841 à 1920, in-8, brochés.

– « Observations et réflexions sur les anévrismes de la portion ascendante et de la crosse de l'aorte par J. Dubreuil, professeur à la faculté de Montpellier, membre correspondant de l'Académie Royale de Médecine, Officier de la Légion d'Honneur », Montpellier, J. Martel, 1841. 196 pp., 6 pl. h.t. depl. Exemplaire broché, sous couverture d'attente. Dos fragile.

– « Des signes stéthoscopiques du rétrécissement de l'orifice auriculo-ventriculaire gauche du cœur et spécialement du bruit du souffle au second temps; par le docteur Hérard, médecin des hôpitaux ». Mémoire lu à la Société Médicale des Hôpitaux de Paris. Extrait des archives générales de médecine, numéro de novembre 1853 et suivants. Paris, Rignoux, 1853. Exemplaire broché, sous couverture d'attente. Rousseurs et notes au crayon de papier en marge.

-Concours pour l'Agrégation, section de médecine et médecine légale. « Des Hypertrophies et des Dilatations cardiaques indépendantes des lésions valvulaires » par le Docteur A. Pitres, ancien interne des hôpitaux, répétiteur à l'école des Hautes Études (laboratoire d'histologie du collège de France), chef de clinique adjoint de la faculté, secrétaire de la société anatomique. Paris, Germer, Baillière, 1878. Exemplaire broché, couverture imprimée de l'éditeur, dos fragile. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au docteur Mabit.

– « Recherches physiologiques et cliniques sur les modifications du retard du pouls dans les lésions de l'orifice aortique par le docteur Maurice Rivals, préparateur du cours de physiologie de la faculté ». Paris, Delays, 1883. 92 pp. broché, couverture imprimée. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au Professeur Picot. Dos fragile.

– « Cinquième congrès de la société internationale de Chirurgie, Paris 19-23 Juillet 1920. Extrait. Docteur Tuffier (Paris) « Chirurgie du cœur ». Bruxelles, La Haye, 1920. 71 pp. broché, couverture imprimée. Dos décollé. Soit 5 volumes.

200/300 €

190. EINTHOVEN (Willem). Ein neues Galvanometer. Leyden, 1903, in-8, de 1059 à 1071 pp., 1 pl., cartonnage à la bradel, papier marbré, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Première édition de ce rarissime et historique mémoire de Willem Einthoven, père de l'électrocardiographie moderne et prix Nobel de médecine en 1924 « pour sa découverte du mécanisme de l'électrocardiogramme ».

Le Galvanomètre à cordes est l'un des premiers instruments à avoir été capable de détecter et d'enregistrer les faibles courants électriques produits par le cœur humain. C'est l'équivalent du premier électrocardiographe.

Willem Einthoven inventa le galvanomètre à cordes au début du XX^e siècle. Il décrira les premiers résultats obtenus avec un galvanomètre à cordes dans le mémoire présenté ici.

Mémoire extrait des «*Annalen der Physik*», vol. 317, Issue 13.

Avec une planche figurant les premiers «*électrocardiogrammes*».

Quelques rousseurs. Voir la reproduction.

300/400 €

191. FLOURENS (Pierre). Experiences sur le mécanisme du mouvement ou battement des artères. [Paris], *Compte rendu des séances de l'Académie des Sciences*, 1837, in-8, In-8 de 103-136 pp., broché.

Rare mémoire de physiologie cardiaque de Pierre Flourens, qui fut sans doute l'inspirateur et le maître à penser de Marey. En 1867, Marey devient le préparateur et le suppléant de Pierre Flourens au Collège de France, à la chaire d'Histoire Naturelle des Corps Organisés. Deux ans plus tard, en 1869, à la mort de son maître, Marey devient titulaire de cette chaire.

Infimes rousseurs.

On joint :

FLOURENS (Pierre). Histoire de la découverte de la circulation du sang. Paris, Garnier Frères, 1857, in-12, 283, (1)pp., demi-toile bleue, pièce de titre en maroquin rouge.

WALLER, 13281, HIRSCH, II, 549

Seconde édition, revue et augmentée, enrichie d'un ex-libris manuscrit : «*G. Colomb rétrocedé au docteur Chauvois rénovateur de la circulation du sang*». Le docteur Chauvois (1881-1972) proposa un schéma nouveau de la circulation du sang.

La partie physiologique du livre de Servet en fin de volume est traduite du latin au français sur des feuilles collées en marge des pages. Annotations au crayon dans l'ouvrage. Quelques rousseurs, coins légèrement émoussés. «*The classical French history of the discovery of the circulation*» (Bedford Libr. 191).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

100/200 €

192. FLOURENS (Pierre). Histoire de la découverte de la circulation du sang. Paris, Baillière, 1854, in-12, VII, (1), 216 pp., demi-veau, dos lisse orné de filets dorés, titre doré.

WALLER, 13281

HIRSCH, II, 549

Rare première édition de cet ouvrage classique sur la circulation du sang de Marie Jean Pierre Flourens (1794-1867) médecin et biologiste français, considéré comme l'un des fondateurs des neurosciences expérimentales. Après des études de médecine à Montpellier, Flourens vint à Paris en 1814 pour se consacrer à l'histoire naturelle. Flourens s'engagea alors dans des recherches sur la physiologie du système nerveux et travailla notamment sur les effets de lésions chirurgicales du système nerveux.

Dos fragile. Quelque rousseurs.

«*The classical French history of the discovery of the circulation*» (Bedford Libr. 191).

100/200 €

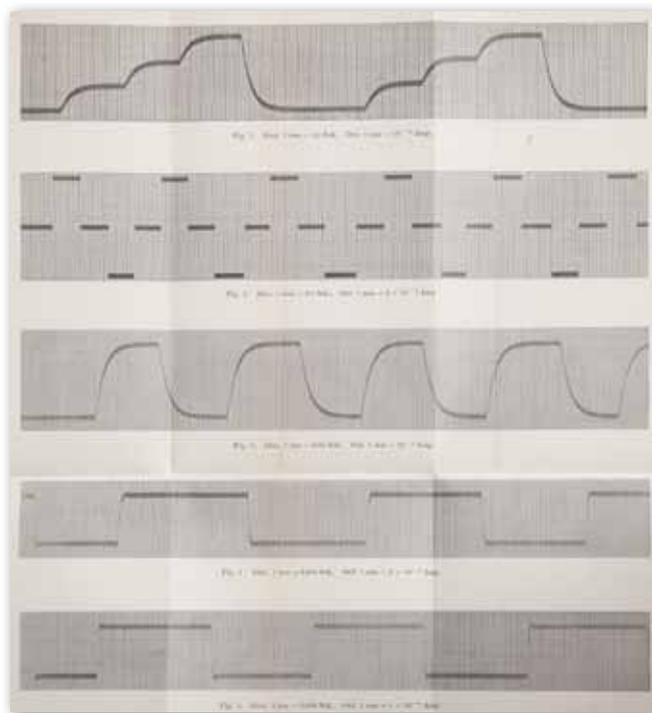
193. GINTRAC (Élie). Observations et recherches sur la cyanose, ou maladie bleue. Paris, J. Pinard, 1824, in-8, [4]-317 pages, demi-chagrin brun postérieur, dos à faux nerfs.

Première édition, très rare. L'auteur a établi quatre types différents de maladies bleues : malformation foetale, accident post natal, maladie organique du cœur et accident après une suppression du flux menstruel. C'est le médecin légiste Arthur Fallot (Marseille 1850-1911) qui a décrit la malformation congénitale du cœur (tétrade de Fallot) la plus fréquemment rencontrée au cours de la «*maladie bleue*».

Hirsch II, 752.

Une charnière intérieure faible. Quelques rousseurs en fin d'ouvrage. Voir la reproduction.

150/200 €



190

194. HALES (Stephen). Haemastatique, ou la statique des animaux : expériences hydrauliques faites sur les animaux vivants. Avec un recueil de quelques expériences sur les pierres que l'on trouve dans les reins & dans la vessie. Genève, chez les héritiers de Cramer & frères Philibert, 1744, in-4, XXII-348 pages, une planche gravée, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, tranches rouges.

Première édition française. On trouve dans cet ouvrage d'importantes expériences relatives à la circulation du sang. Les deux dissertations sur la «*Théorie de l'inflammation*» et «*La cause de la fièvre*» ainsi que la traduction sont de Boissier de Sauvages à qui l'on doit une classification des maladies.

Wellcome, III, 194. Hirsch, III, 27.

Quelques épidermures, un mors fendu. Intérieur frais. 100/200 €

195. HALLER (Albrecht von). Deux mémoires sur le mouvement du sang, et sur les effets de la saignée, fondés sur des expériences faites sur des animaux. À Lausanne et à Paris, chez Marc-Michel et chez David, 1756, in-12, frontispice en taille-douce, [2]-VIII-343 pages, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Frontispice gravé par Joubert d'après Pasquier, représentant une transfusion sanguine.

Première édition française, traduite du latin par André Tissot. L'édition latine était parue deux ans auparavant à Göttingen. Haller (1708-1777) avait déjà écrit un ouvrage sur la circulation en 1737 (*Dissertatio de motu sanguinis*), dans lequel il décrivait les valvules du cœur et prouvait que ses deux ventricules se contractaient en même temps. Il aborde ici la «*nature des artères et des veines, des globules du sang, de leur mouvement dans les vaisseaux, des causes de ce mouvement, des variations que les ligatures et les saignées peuvent y apporter, et des principaux changements que le sang peut subir*» (Eloy).

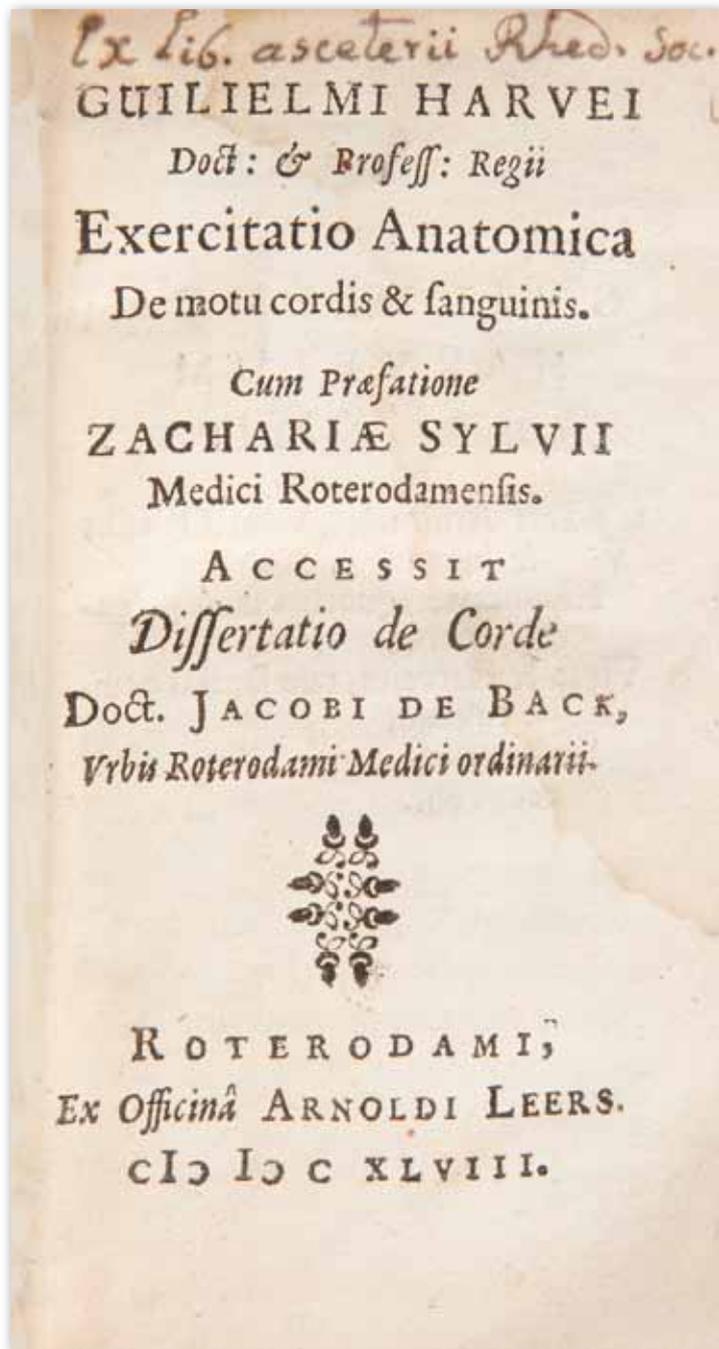
«*This work on the heart stamps Haller as a first-class investigator and experimental physiologist. His findings are based on animal experimentation and the experiments are carefully documented*» (Heirs of Hippocrate n° 556).

Blake, p. 195. Waller n°3997. Wellcome III, p. 199.

Large mouillure claire en tête d'ouvrage, rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre et page 94.

200/300 €



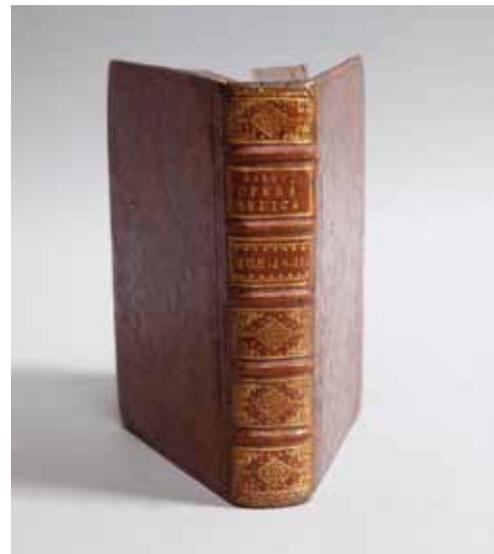
197

196. HARVEY (W.). Opera. Sive exercitatio anatomica de Motu Cordis et Sanguinis in Animalibus. Atque Exercitationes duae Anatomicae de Circulatione Sanguinis Et Tumque Exercitationes de Generatione Animalium. Leyde, J. van Kerckhem, 1737, in-4, 2 parties en 1 vol. : (16), 170 pp., 2pl., (24), 404 pp., (38), plein veau marbré, dos à nerfs richement orné de décors dorés.

Très rare. Première édition collective, illustrée de deux planches hors-texte gravées sur cuivre. La première partie de cet ouvrage fut publiée séparément en 1736.

« Harvey's chief works in latin have only twice been printed in a collected form, first by Van Kerckhem at Leyden in 1737 » (Keynes, P54)

« A beautiful Édition and worthy of B.S Albinus (who has written the preface). He is equally famous as an anatomist and as editor ». (Osler, 716)



196

WELLCOME, III, 220; KEYNES, n° 46; WALLER, 4127; BLAKE, 199.

Très bel exemplaire.
Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

197. HARVEY (William). Exercitationes duae anatomicae de circulatione sanguinis. Ad Joannem Riolanum... [Relié en tête:] Exercitatio anatomica de motu cordis & sanguinis... Roterodami, Ex officina Arnoldi Leers, 1648-1649, deux ouvrages en un volume in-12, soit Exercitatio anatomica, [40]-215-[4]-219-[8]; puis Exercitationes duae anatomica [2]-140-[1] pages, titre principal et deux figures à pleine page, le tout gravé sur cuivre, vélin souple de l'époque, traces de liens.

Exemplaire composite, formé de la réunion de l'ouvrage principal de William Harvey sur la circulation du sang, relié en tête, et, en édition originale, des deux dissertations publiées en 1649 contre ses détracteurs, Riolan et Descartes. Ainsi composé, cet exemplaire forme un ensemble complet sur les conclusions et sur les conséquences de la découverte de Harvey; plusieurs exemplaires se présentent de cette manière. Néanmoins, ils demeurent rares et précieux.

Exercitatio anatomica de motu cordis & sanguinis: Septième édition du célèbre ouvrage d'Harvey dans lequel il démontre la circulation sanguine, la première ayant paru en 1628 à Francfort; c'est aussi la première des quatre éditions issues de l'officine d'Arnold Leers.

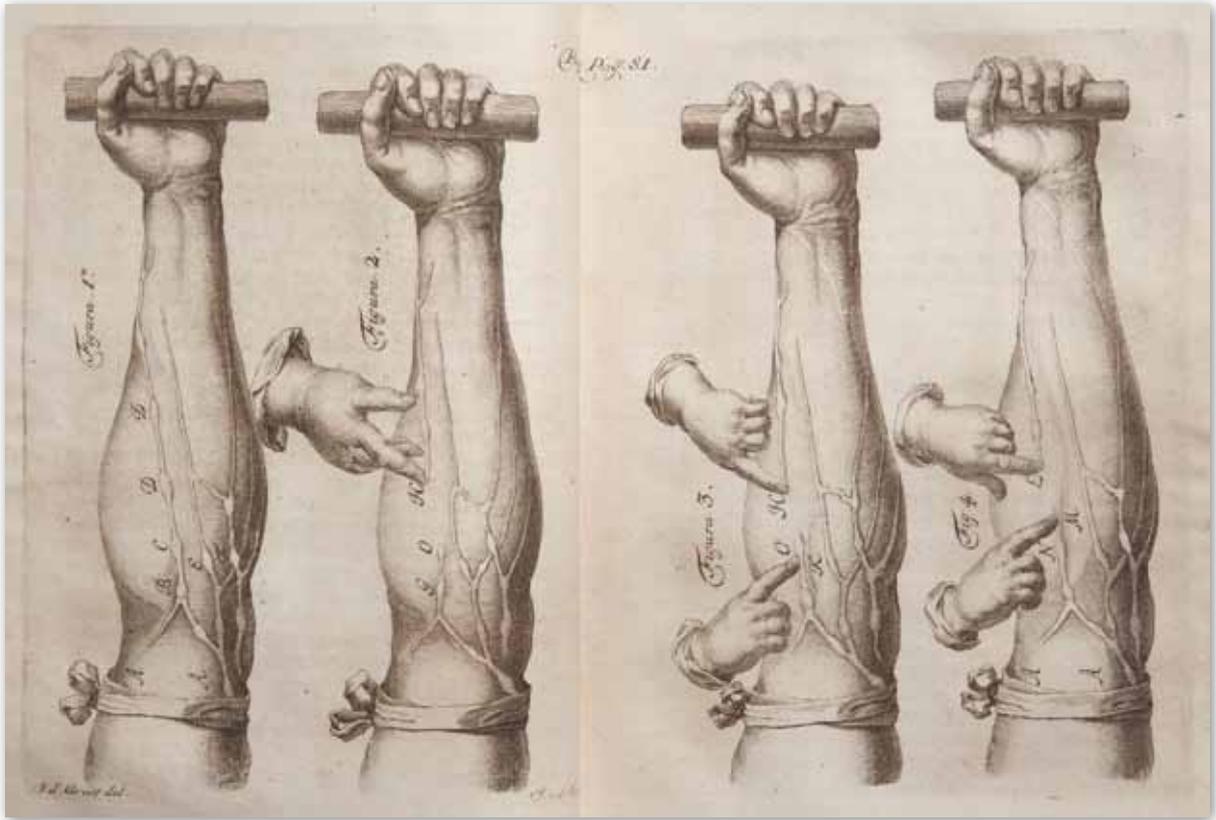
Elle est illustrée de deux cuivres donnant quatre figures représentant l'expérience du garrot. Elle comprend, pour la première fois la Dissertatio de Corde, défense de Harvey par James de Back écrite vers 1647. Exercitationes duae anatomicae de circulatione sanguinis: première édition des deux réponses de Harvey écrites, l'une contre la théorie rivale de l'anatomiste Jean Riolan (1580-1657), l'autre contre les arguments défavorables que Descartes avait opposé à ses observations sur les mouvements du cœur; on connaît deux éditions simultanées des Exercitationes, celle-ci et celle de Cambridge, sans savoir déterminer laquelle des deux seraient effectivement la première.

Wellcome III, p. 219. Keynes, Harvey Bibl. n° 7 et 32. Norman 1007 et 1010.

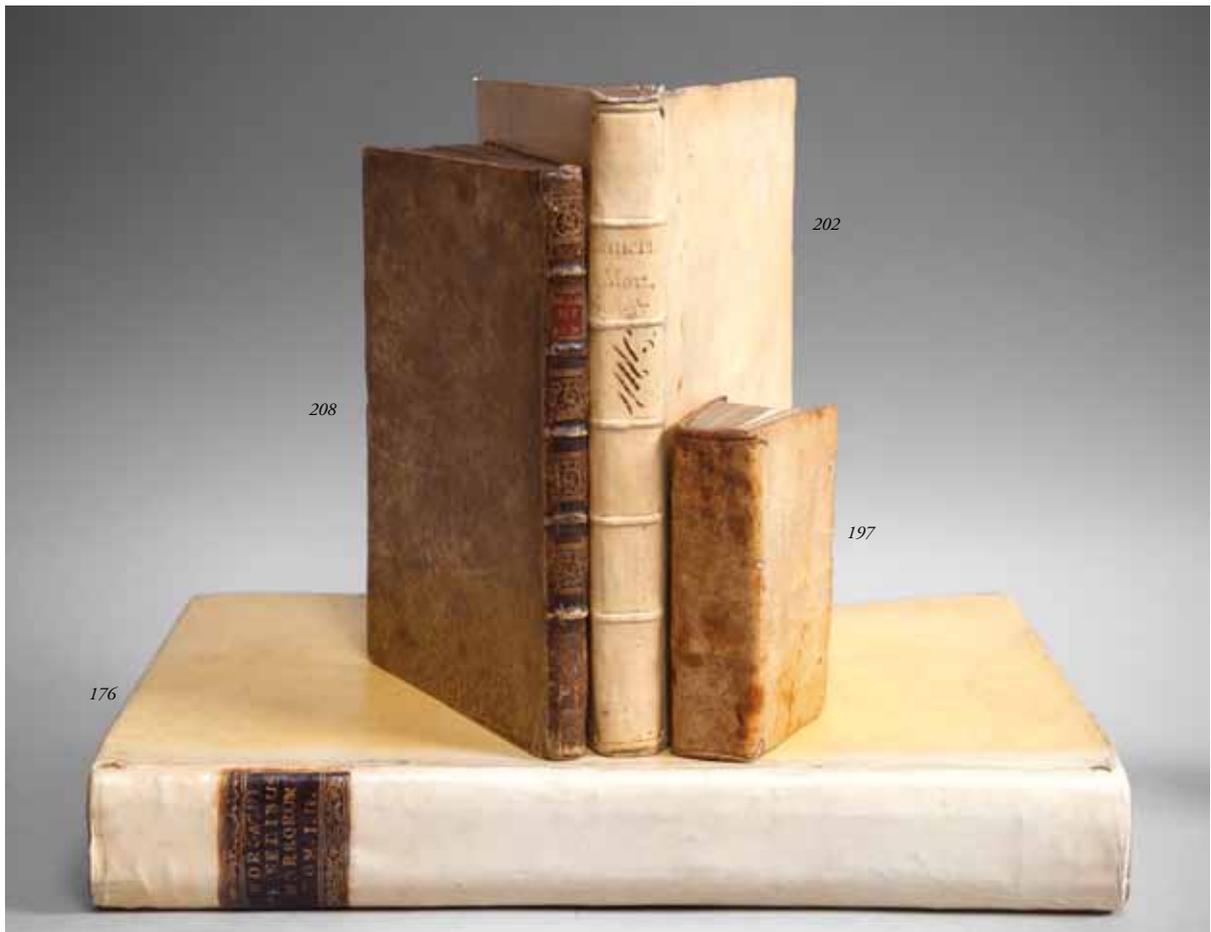
Ex-libris ancien de la bibliothèque d'un couvent manuscrit en tête du titre: « ex lib. asceterii Rhed. socij. »

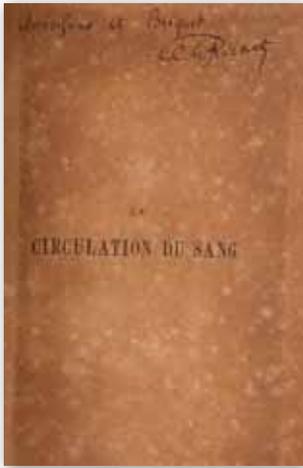
Auréole angulaire aux premiers feuillets et petite mouillure aux derniers. Voir les reproductions.

1 500 / 3 000 €



196

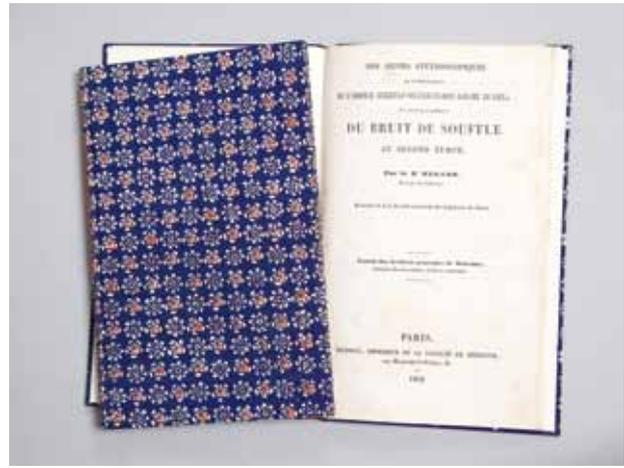




198



198



199

198. HARVEY (William) et RICHEL (Charles). La circulation du sang. Des mouvements du cœur chez l'homme et chez les animaux. Deux réponses à Riolan. Paris, Masson, 1879, in-8, de (4), III, (1), 287, (1) pages et 2 planches, demi-toile rouge, titre doré.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Charles Richet. Édition originale française du «De Motu Cordis d'Harvey», procurée par Charles Richet et introduite par une importante introduction historique, dans laquelle le physiologiste moderne, met «en lumière les idées physiologiques de Galien et [montre] que son rôle dans l'histoire de la découverte de la circulation a une importance fondamentale», et souligne le rôle de Michel Servet dans la découverte de la circulation sanguine. En outre, cette édition française est suivie de copieuses notes et observations «relatives à la physiologie de la circulation du sang et du mouvement du cœur» rédigées afin de «faciliter au lecteur la comparaison entre la science d'aujourd'hui et la science du XVII^e siècle». Ouvrage illustré de deux planches lithographiées et de figures dans le texte.

Bel exemplaire, avec de rares rousseurs.

Voir les reproductions.

300 / 500 €

199. HERARD. Des signes stéthoscopiques du rétrécissement de l'orifice auriculo-ventriculaire du cœur et spécialement du bruit du souffle au second temps. Paris, Rignoux, 1853, in-8, 52 pp., cartonnage bradel moderne.

Rare édition originale. Mémoire lu à la Société médicale des hôpitaux de Paris, Extrait des Archives générales de médecine numéro de novembre 1853 et suivants.

Bel exemplaire.

On joint :

LECORCHE. Des altérations athéromateuses des artères. Paris, Delahaye, 1869, in-8, 87 pp., 2 pl. h.t, cartonnage bradel moderne.

Thèse présentée au concours pour l'agrégation en section de médecine et médecine légale, soutenue à la faculté de médecine de Paris le 10 mars 1869. Bel exemplaire. Belles planches en fin de volume.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

100 / 150 €

200. HODGSON (J.). Traité des maladies des artères et des veines. Paris & Montpellier, Gabon & Béchet, 1819, in-8, 2 vol. de T.I: XX, 416 pp., (1); T.II: (4), 595, (1)pp., demi-basane havane, dos orné de filets dorés, décors estampés à froid.

JABLONSKI, 148.

Première édition française de cet ouvrage très important traduit et abondamment annoté par Gilbert Breschet qui professait l'anatomie à la chaire de l'École de médecine. Rare. On trouve ici la première description de la maladie de l'aorte qui porte le nom d'Hodgson: insuffisance aortique d'origine artérielle (Londres, 1815).

Bel ensemble.

150 / 300 €

201. HUCHARD (Henri), DUROZIEZ (P.L.), PETER (Michel), PETIT (Marc-Antoine), LABADIE-LAGRAVE (Frédéric) et SEE (Germain). Lot de 5 ouvrages sur les maladies du cœur. XIX^e.

– **HUCHARD (Henri).** Maladies du cœur et des vaisseaux – artériosclérose, aortites, cardiopathies artérielles, angines de poitrine, etc. Paris, Octave Doin, 1889, in-8, XVI, 917 pp., (1 bl.), (4) et 4 pl. h.t, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs, filets dorés, pièce de titre noire avec lettrage doré, décor doré estampé à froid.

Garrison et Morton 2796.

Édition originale de ces leçons de thérapeutique et de clinique médicales de l'hôpital Bichat, écrites par le neurologue et cardiologue français Henri Huchard (1844-1910). Il fut spécialiste dans l'étude des maladies cardio-vasculaires, notamment dans sa recherche de l'artériosclérose. Son nom est donné à la «maladie de Huchard» dite «précordialgie de Huchard», appelé également «signe de Huchard» ou «symptôme de Huchard», qui est la manifestation de l'hypertension artérielle que le patient soit debout ou allongé. Huchard fut le premier à utiliser le terme de «syndrome de Stokes-Adams» qui désigne le pouls lent permanent (1889).

Ouvrage illustré de 4 planches en fin de volume et de figures dans le texte. Bel exemplaire, en partie non coupé.

Garrison-Morton 2796: «In his important monograph on disorders of the cardio-vascular system, Huchard was apparently the first to use the designation 'Stokes-Adams' disease.»

– **DUROZIEZ (P.L.).** Traité clinique des maladies du cœur. Paris, G. Steinheil, 1891, in-8, VI, 509, (1bl)pp., demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs, titre doré, décors dorés estampés à froid.

Rare. Première édition. Paul-Louis Duroziez (1826-1897) fut le premier à décrire, en 1877, le rétrécissement mitral congénital, «maladie de Duroziez» (cf. Jablonski, p. 87) et, en 1861, le premier signe de l'insuffisance aortique, «signe de Duroziez» (cf. Morton, 2762). Bien entendu, ces deux points importants sont repris et développés dans l'ouvrage présenté ici.

Dos insolé. Bel exemplaire.

– **PETER (Michel).** Traité clinique et pratique des maladies du cœur et de la crosse de l'aorte. Paris, J.B Baillière et fils, 1883, in-8, XII, 844 pp., 3 pl. h.t, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs, pièce de titre rouge, lettrage doré.

Édition originale de cet important ouvrage sur les maladies du cœur de Michel Peter (1824-1893), médecin éclairé, professeur éloquent et écrivain remarquable, qui eut avec Pasteur une longue controverse (1880-1890) au sujet de l'origine des maladies (sur le germe et «le consentement de l'organisme»).

Ouvrage illustré de quatre planches en chromolithographie et de 54 figures intercalées dans le texte.

Rousseurs.

– **PETIT (Marc-Antoine).** Essai sur la médecine du cœur; auquel on a joint les principaux Discours prononcés à l'ouverture des Cours d'Anatomie, d'Opérations et de Chirurgie clinique de l'Hôtel-Dieu de Lyon; savoir: Sur l'influence de la Révolution sur la santé publique.

Lyon, Garnier & Reymann, 1806, in-8, XVI, 341 pp., (3), demi-toile havane, pièce de titre en maroquin noir, lettrage doré.

WELLCOME, IV-344; HIRSCH IV-570; Manque à Blake

Édition originale. Cet ouvrage contient, entre autres textes, l'éloge de Desault, un discours sur la douleur et des observations sur les principales maladies rencontrées à l'Hôtel-Dieu de Lyon où Marc-Antoine Petit (1766-1811) exerça quelque temps.

Coins émoussés, quelques feuillets tachés (p. 156).

– [LABADIE-LAGRAVE (Frédéric)] SÉE (Germain). Du Diagnostic et du Traitement des Maladies du Cœur et en particulier de leurs formes anormales. Paris, Adrien Delahaye, 1879, in-8, 472 pp., demi-basane bleue, filets dorés, titre doré.

Rare première édition. Leçons recueillies par le Docteur Frédéric Labadie-Lagarde (1844 – 1917), médecin français, auteur ou traducteur de plusieurs ouvrages de médecine à la clinique de la Charité, de 1874 à 1876. Le docteur Labadie-Lagarde écrit avec Germain Sée (1818–1896) « Médecine clinique »; on lui doit notamment des pages sur l'urologie, sur les maladies du foie, des reins et des voies biliaires. Il recueille les leçons de Sée sur le diagnostic et le traitement des maladies cardiaques et les fait publier. Les principales contributions de Germain Sée (1818-1896) concernent les maladies du cœur et des poumons.

« Germain Sée was the first physician to set up his own laboratory in the hospital where he tested various drugs and performed ligation of the coronary arteries in animals. He was the first to adopt the ischaemic therapy of angina pectoris and a pioneer in the use of salicylates. » Bedford, p.82

Bel exemplaire.

200/300 €

202. LANCISI (Giovanni Maria). De Subitaneis Mortibus libri duo. Romae, typis Io. Francisci Buagni, 1707, in-4, [22]-243-[1] pages, dont le titre orné d'une jolie vignette macabre gravée sur cuivre, vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs, titre à l'encre.

Édition originale de ce bon traité en deux livres, dédié à Clément XI, dont l'auteur, Giovanni Maria Lancisi (1654-1720), était le médecin. L'ouvrage fut commandé par le pape à la suite de plusieurs cas inexplicables de mort subite survenus à Rome entre 1705 et 1706. Les autopsies démontrèrent les causes cardiaques de ces décès, occasionnés, ainsi que le rapporte Lancisi, par l'hypertrophie et la dilatation du cœur. Lancisi donne ici la première description des végétations valvulaires et relate l'historique des recherches sur les maladies cardiaques; son ouvrage est probablement le premier qui traite de l'étude épidémiologique d'une affection non contagieuse.

Notre édition est ornée, au titre, de la vignette macabre [65 x 93 mm] représentant l'allégorie de la Mort sous sa forme squelettique, entourée d'un sablier et d'une tête-de-mort posés sur deux tombes. Il existe des tirages qui contiennent, à cet emplacement, les armes gravées de Clément XI, sur bois ou sur cuivre.

Garrison-Morton 2731. Norman 1273. Wellcome III, p. 441.

Ex-libris ancien manuscrit au titre (Le Beau).

Petites rousseurs, une charnière intérieure faible.

Voir les reproductions ci-contre et page 98.

1 000 / 1 500 €

203. LANCISI (J.M.). De Motu Cordis et Aneurysmatibus Opus Postumum... Naples, Felix Carolus Musca, 1738, in-4, In-4 (4), XXVIII, 219, (1) pp., 8 pl., Veau blond glacé, dos à nerf orné de fleurons dorés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois à Rome en 1728, en format in-folio. 8 superbes planches h.t.

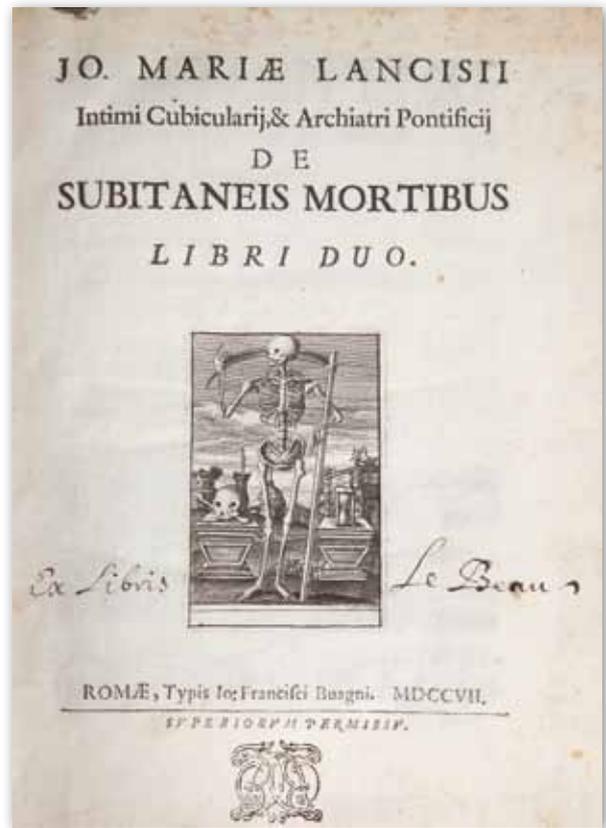
Giovanni Maria Lancisi fut l'un des plus brillants médecins de son temps. Il montre dans son ouvrage que la syphilis, l'asthme, les violentes émotions et divers excès peuvent provoquer des anévrysmes. Il fut le premier à donner une description de la syphilis cardiaque. Cet ouvrage fut publié après la mort de l'auteur, mais il avait suivi de très près l'exécution des gravures.

MORTON, 2973; WELLCOME, III, 441; NORMANN COLL., 1275, pour l'édition originale.

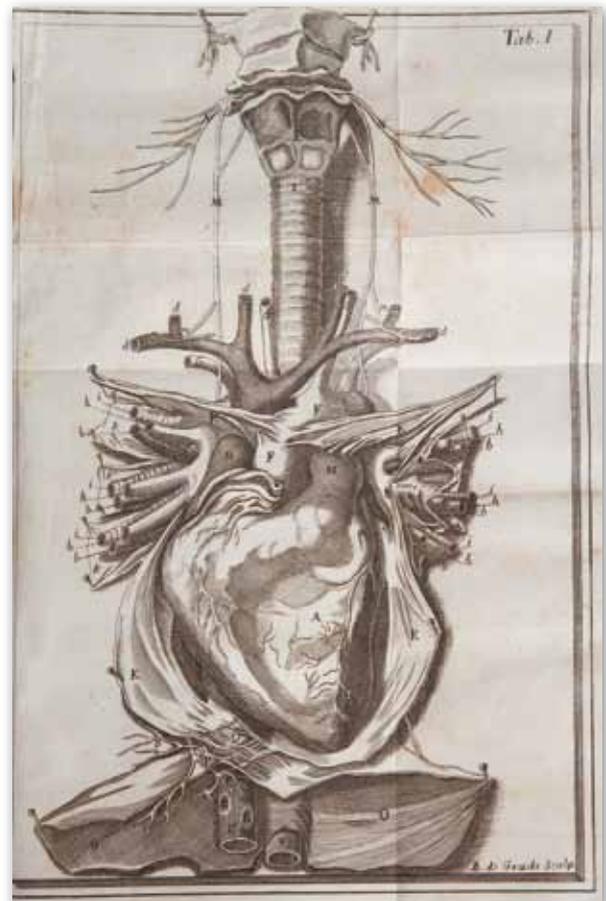
Quelques rousseurs. Bel exemplaire dans son élégante reliure du temps.

Voir la reproduction.

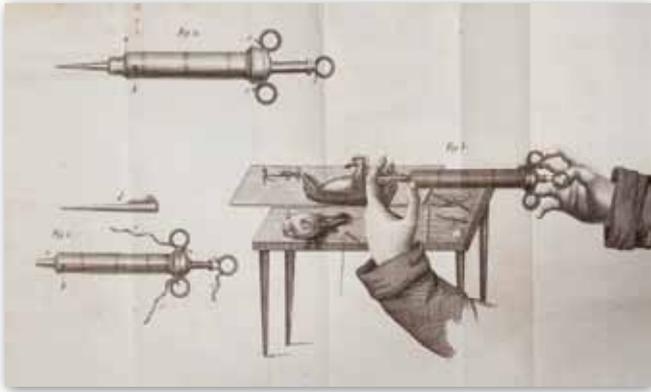
500/800 €



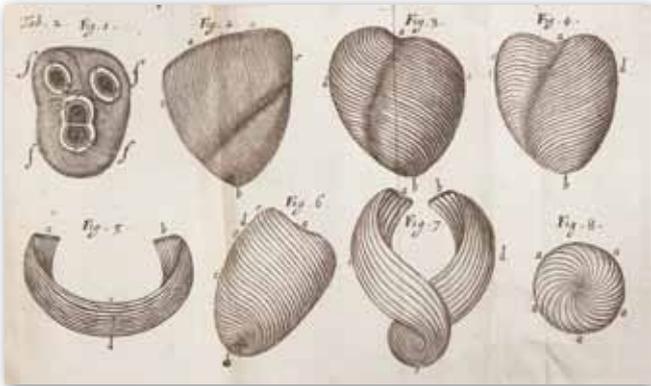
202



203



204



206



207

204. LE GALLOIS (César Julien-Jean). Expériences sur le principe de la vie, notamment sur celui des mouvements du cœur et sur le siège de ce principe; suivies du rapport fait à la première classe de l'Institut sur celles relatives aux mouvements du cœur. *Paris, D'Hautel, 1812, in-8, XXIV, 364 pp., 1 pl., pleine basane havane, dos lisse orné de décors dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrements dorés sur les plats. Première édition de cet ouvrage de Le Gallois (1770-1814), physicien et médecin français.*

Il fut un des premiers physiologistes à pratiquer la méthode expérimentale et l'expérimentation animale. Il mena notamment une série d'expériences sur des animaux pour clarifier le mécanisme de la respiration. Par décapitation de vertébrés ou d'autres types de destruction ciblée des connexions nerveuses dans le cerveau et la moelle épinière, il est venu à la conclusion que la respiration est contrôlée par un centre respiratoire, qui est situé dans le bulbe rachidien. Il fut le premier à étudier le problème de la théorie neurogénique par la méthode de destruction progressive des portions successives du système nerveux central. Le Gallois fit des expériences sur le système vasculaire, la

respiration artificielle, l'oxygénation et la conservation du sang. Ouvrage capital dans l'histoire de la physiologie, illustré en fin d'ouvrage, d'une belle planche gravée en taille-douce illustrant une expérience sur un lapin décapité.

Epidermures sur les mors.

«His experiments were remarkable in the diversity and ingenuity of their design and arranged in a logical sequence. Legallois's unshakable belief in the supreme importance of observations and well-performed experiments, together with his reserve in interpreting his data, indicate that he was a scientist of great stature». Vladislav Kruta, *DSB* 8:134b. Norman catalogue 1324 – Heirs of Hippocrates 1251 – Wellcome III, p. 479. – *Dict. of Scientific Biography* VIII, 132.

Voir la reproduction.

300/400 €

205. LOUIS (Pierre Charles Alexandre). *Recherches anatomico-pathologiques sur la Phtisie. Précédées du rapport fait à l'Académie royale de médecine par MM. Bourdois, Royer-Collat et Chomel. À Paris et à Montpellier, chez Gabon, 1825, in-8, XXIV-16-560 pages, demi-veau tabac postérieur, dos lisse et fileté.*

Édition originale, très rare, de cet ouvrage de référence sur la tuberculose pulmonaire du Dr Pierre Charles Alexandre Louis (1787-1872), père de la méthode numérique en médecine. Son travail s'appuie sur 358 autopsies et 1960 études de cas cliniques. L'ouvrage contient la description de l'angle sternal, dit « angle de Louis », formé par la jonction du manubrium et du corps du sternum.

Garrison-Morton n° 3221

Rousseurs, quelques surcharges au crayon bleu dans la table des matières.

On joint :

– **FOURNET** (J.). *Recherches cliniques sur l'auscultation des organes respiratoires et sur la première période de la phthisie pulmonaire. Paris, J.S. Chaudé, 1839, in-8, 2 parties en 1 volume de : XX, 390 pp., VII, (1bl), (1), de 392 à 1029 pp., (1), 1pl., demi-chagrin marron, dos lisse, titre doré.*

WELLCOME, III, 48.

Rare. Première édition. Jules Fournet (1811-1885) a décrit séparément, pour la première fois, les congestions pulmonaires et les pleuro-pulmonaires. Il reprend ici en les développant considérablement les observations qu'il avait faites dans le service du professeur Andral et qu'il avait exposées dans sa thèse présentée la même année. (cf. *DBF*, XIV, 805).

Ouvrage illustré d'un tableau dépliant, d'une figure à pleine page (p.66) et d'une planche hors-texte.

P. XIII, tâche et trou en milieu de page. Certains feuillets roussis. Bel exemplaire.

– **SKODA** (Joseph). *Traité de percussion et d'auscultation. Paris, Labé, 1854, in-12, de XXII, 420 pp., demi-chagrin vert, dos à faux nerfs, titre doré.*

GARRISON & MORTON, 2676; HEIRS OF HIPPOCRATES, 929.

Première édition française, traduite de l'allemand sur la quatrième édition par Aran. L'édition originale parue en 1839.

A la suite des travaux de Laennec sur l'importance des signes physiques et de l'analyse des symptômes, Skoda affina la technique de percussion et d'auscultation, classa les sons obtenus par la percussion en fonction de leur hauteur et tonalité, et parvint à définir un son particulier (aujourd'hui nommé La résonance de Skoda) comme signe révélateur et infaillible de la présence d'une pneumonie.

Rare exemplaire de ce texte d'une importance capitale pour la clinique moderne dans le domaine du diagnostic différentiel.

Coiffe supérieure légèrement émoussée.

Soit 3 volumes.

300/400 €

206. LOWER (Richard), **GLISSON** (Francis). *Tractatus de Corde. Item De motu & colore sanguinis et chyli in eum transitu. Authore Richardo Lower. [Relié en tête:] De Rachitide, sive morbo puerili, tractatus; opera primo ac postissimum Francisci Glissonii... Amstelo-*

dami, apud Danielem Elzevirium. [Et] Lugduni Batavorum [Leyde], ex officina Cornelii Driehuyzen & Felicis Lopez, 1669-1671, deux ouvrages en un volume in-8 [165 × 105 mm], titre gravé, [18]-427-[1] pages, bois dans le texte; [16]-232 pages, 7 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau havane du XVIII^e siècle, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.

Intéressante réunion de deux ouvrages par deux gloires de la médecine anglaise du XVII^e siècle: elle ouvre sur le traité de Glisson sur le rachitisme. À sa suite se trouve l'excellent travail de Richard Lower, en édition elzévirienne, sur la circulation du sang.

L'édition elzévirienne, rare, du Lower a paru la même année que l'originale de Londres. Elle est complète des 7 planches dépliantes gravées sur cuivre dont l'une montre la structure en forme de bandes du muscle cardiaque. Richard Lower fut l'un des premiers à expérimenter les transfusions sanguines. Son œuvre complète avec brio les avancées de William Harvey sur la circulation sanguine; il démontra notamment, avec la collaboration avec Robert Hooke, que le sang veineux se transforme en sang artériel par les poumons, au contact de l'air. (Norman, 1397).

Wellcome III, p. 552. Willems, 1412.

L'édition originale du livre de Francis Glisson (1597-1677) a paru en 1650; il est le fruit d'une collaboration inédite entre plusieurs savants, sept en tout, parmi lesquels G. Bate and A. Regemorter sont mentionnés, au titre, comme co-auteurs. Précédé par Whistler, cet ouvrage fut néanmoins, lors de sa parution en 1650, le traité le plus complet jamais publié sur le rachitisme infantile. Glisson fut le premier à détailler le scorbut infantile. Il donne par surcroît une étude précoce de l'anatomie pathologique de la scoliose.

Normann n° 910 et Garrison & Morton n° 3729 (pour l'édition originale).

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit ancien en tête du premier feuillet de la préface: «Appartenant à l'Hôtel Dieu de Chateaudun»

Voir les reproductions ci-contre et page 94 et les lots 336 et 337. 500/800€

207. MABIT (Jules Jean). [CHOLERA] [Recueil]. Bordeaux et Genève, 1824-1835, in-8, 15 pp., (1), 115 pp., (1), 22 pp., (2), 108 pp., 65 pp., (3), 172 pp., 16 pp., 32 pp., (2), 102 pp., 1 carte, demi-basane marron, dos lisse orné de décors dorés, titre doré.

Rare. Ensemble peu commun sur le choléra rassemblant neuf textes, dont «Lettre au conseiller Sam Hahnemann sur le traitement homéopathique du choléra-morbus asiatique» (Bordeaux, 1833), «Observations sur l'homéopathie relatives à la décision prise par l'Académie Royale de Médecine sur cette nouvelle doctrine» (Bordeaux, 1835), «De l'influence des études et de la pratique de la médecine sur les opinions religieuses du médecin» (Bordeaux, 1824), «Du choléra Morbus asiatique ou spasmodique» (Bordeaux, 1832), «Rapport sur le choléra Morbus asiatique qui a été observé à Bordeaux depuis le 4 août 1832» (Bordeaux, 1832), «Étude sur le choléra asiatique ou spasmodique, et sur les traitements qui lui sont opposés», spécialement par la doctrine homéopathique» (Bordeaux, 1835), «Rapport et instruction pratique sur le choléra morbus, rédigés et publiés d'après la demande du gouvernement» (Académie Royale de Médecine, 1832), «Dr H.C Lombard, notes historiques sur le choléra morbus et sur les principales épidémies de cette maladie depuis 1817 jusqu'au mois d'octobre 1831» (Genève, 1832).

Une grande carte dépliant en fin d'ouvrage. Coins et mors émoussés. On joint:

– **MABIT (Jules Jean).** «Du Choléra Morbus asiatique ou spasmodique, rapport lu à l'intendance sanitaire du département de la Gironde, dans la séance du 24 avril 1832». Bordeaux, Gassiot & Béchet; 108pp., non coupé.

– **MABIT (Jules Jean)** «Rapport sur le Choléra Morbus asiatique qui a été observé à Bordeaux depuis le 4 août 1832 jusqu'à ce jour et sur la nécessité du complet assainissement de la ville, pour diminuer la durée et prévenir de nouvelles invasions de cette maladie; Fait au nom d'un Commission de l'Intendance sanitaire de la Gironde, et lu dans la séance du 12 septembre 1832». Bordeaux, imprimerie Peletingees, septembre 1832, 65pp. non coupé.



208

– **MABIT (Jules Jean).** Du choléra Morbus asiatique ou spasmodique, rapport lu à l'intendance sanitaire du département de la Gironde, dans sa séance du 24 avril 1832. Bordeaux, Gassiot, 1832, in-8, 108 pp., broché, couverture imprimée.

Première édition de cette publication du docteur Jules Jean Mabit (1780- 1846), qu'il écrivit alors que le choléra asiatique passa d'Allemagne en Ecosse et en Angleterre en 1832. Il fut chargé par l'intendance sanitaire du département de rédiger une instruction qui apprit aux médecins et aux officiers de santé à reconnaître ce fléau, et à le combattre avec efficacité. Mabit y signale les effets préservatifs du camphre, souligne l'efficacité des mesures hygiéniques, les promesses de l'homéopathie, et les incertitudes de l'alopathie.

Bel exemplaire. En partie non coupé.

Soit 4 volumes. Voir la reproduction.

200/300 €

208. MAGNI (Pietro Paolo). Discorsi di Pietro Paolo Magni Piacentino intorno al sanguinar i corpi humani, il modo di attaccare la sanguisuche e ventose è far frittioni è vesicatorii. Roma, [apresso Bartolomeo Bonfadino & Tino Diani], 1584, in-4 [155 × 200 mm], titre gravé sur cuivre, [10]-106-[1] pages, 11 planches en taille-douce, une figure sur bois dans le texte, vélin rigide de l'époque, dos postérieurement peint en brun et fleuroné à l'imitation des reliures du XVIII^e siècle, pièce de titre rouge.

Rare édition originale de ce beau traité sur la saignée, le plus célèbre qui ait été publié sur le sujet au XVI^e siècle, œuvre d'un chirurgien de Rome né vers 1525. Les Discorsi ont connu, dès 1586, une traduction française parue à Lyon. Cet «ouvrage curieux» renferme d'intéressantes gravures d'Adamo Ghirsi (Adamo Scultori, 1530-1585), graveur de Mantoue, qui n'a signé que le titre-frontispice; par rapprochement stylistique, il ne fait aucun doute que l'ensemble de l'illustration est de lui. Cette édition est bien la première, avec le premier tirage des gravures, contrairement à ce qu'avance Brunet qui donne, pour originales, les épreuves de Rome 1586. Ces planches, gravées et numérotées dans le cuivre pour 10 d'entre elles, illustrent différentes opérations de saignée.

Wellcome I, n° 3959. Brunet 1298-1299.

Ex-libris manuscrit en pied du titre et daté de 1629: Joann Deville, chirurgien à Lyon.

Une charnière intérieure fendue.

Voir les reproductions ci-dessus et page 104.

1 000/1 500 €



209. MAILLIOT (L.). Traité pratique de percussion ou exposé des applications de cette méthode d'exploration à l'état physiologique et morbide. Paris, J.B Baillière & Londres H. Baillière, 1843, in-12, XXIX, (1), 353 pp., (1), 5 pp., demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs, titre doré.

Première édition de ce traité de Mailliot, paru la même année que sa thèse de doctorat qui portait sur « la percussion et de l'auscultation de la poitrine à l'état normal » (1843). Exemplaire enrichi d'un envoi à Mathieu Orfila (1787-1853), médecin et chimiste, pionnier de la toxicologie médico-légale, professeur puis doyen de la Faculté de Médecine de Paris.

Coins légèrement émoussés. Charmant petit exemplaire.

Voir la reproduction.

200/300 €

210. MALOUIN (Charles). Traité des corps solides, et des fluides, ou examen du mouvement du sang, de celui du cœur, des artères, et des autres vaisseaux du corps humain, selon les loix de la mécanique, de la physique et de la médecine. Paris, Jouenne, 1718, in-12, 16-145-[7] pages, veau havane, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre tabac.

Première édition française, parue posthume et publiée par le frère de l'auteur, Jacques-Laurent Malouin.

Charles Malouin, naquit à Caen en 1695. Il y suivit ses études de médecine et y obtint son doctorat, avant de partir pour Paris en 1717 afin d'approfondir ses études. Il mourut précocement à l'âge de 23 ans (du fait d'un excès d'étude, selon Eloy).

Le Traité des corps solides est la traduction augmentée et amendée d'une dissertation académique soutenue à Caen pour l'obtention du grade de Bachelier et publiée sous le titre De vero et inaudito artificio quomoventur solida unaque de cordes et cerebri motu utorum moveatur (Caen, Antoine Cavelier, 1715).

L'auteur, aujourd'hui tombé dans l'oubli (comme l'atteste son absence des bibliographies modernes spécialisées : Morton, Wellcome, Norman Library, Waller, Heirs of Hippocrate, etc.), est souvent cité dans les bibliographies anciennes. Notamment Portal, qui présente avec éloge son Traité des corps solides : « Cet auteur nie avec raison, que la fermentation ait lieu dans le corps humain ; et regarde la couleur rouge du muscle comme dépendante du sang qu'il contient dans ses vaisseaux. M. Malouin compte pour beaucoup, dans la circulation, l'action que les vaisseaux exercent sur le sang : il a admis une espèce d'irritation dans la fibre, dont la cause ne consiste que dans tout ce qui peut en augmenter l'oscillation, soit dans l'état naturel, soit dans l'état de maladie ; suivant M. Malouin, cette irritation existe encore dans le muscle quelque temps après la mort de l'animal. »

Hirsch IV, p. 48. Blake, 284. Portal, IV, P. 530. Eloy III, p. 140. Quérard V, P. 478.

Caisson supérieur partiellement détaché, mouillure au plat inférieur. Deux gardes de papier peigne arrachées, déchirure sans manque à un feuillet. Voir la reproduction page 94.

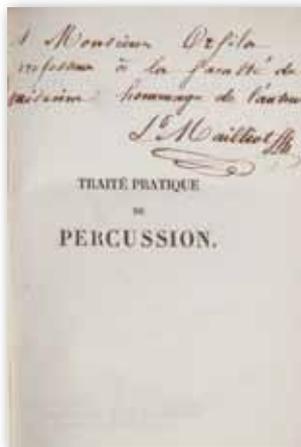
200/300 €

211. NICOLLE & LABELONYE. 2 Publications sur la digitale pourprée. Paris, brochés.

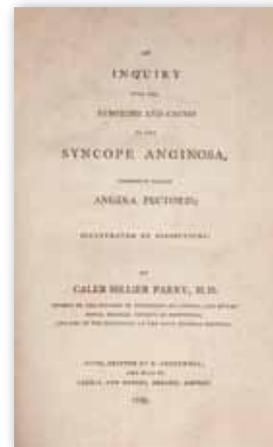
– « Notice sur le sirop de digitale » par Labelonye, pharmacien de l'École spéciale de Paris, membre de la Société des Sciences Physiques et Chimiques de France. Paris, Imprimerie de Guillois. 16 pp. Bel exemplaire.

– « Histoire de la digitale pourprée » par H.C Nicolle, docteur en médecine de la faculté de Paris, membre correspondant de la Société d'histoire naturelle de Paris, de la Société linnéenne du Calvados, de la Société weterravienne. Paris, Didot le Jeune, 1824. 46 pp. Tampon de la Société d'histoire naturelle de Paris sur la page de faux-titre. Rousseurs. Rares brochures sur cette plante toxique dont on extrait la digitaline ou digitoxine, utilisée comme tonocardiaque.

100/150 €



209



213

212. PANDELLE, ROUGEDEMONTANT, VAST, LEMOINE. 4 publications sur tempérament sanguin et les maladies du cœur. Paris, 1818-1856-1864-1911.

– « Considérations sur le tempérament sanguin ; thèse présentée et soutenue à la faculté de médecine de Paris le 4 juin 1818 par M. Pandellé, docteur médecin, chirurgien accoucheur ; ex-chirurgien aux armées françaises, Bachelier en lettres de la Faculté de Paris, Membre de la Société d'Instruction médicale et clinique de la même ville. Paris, Didot Jeune, 1818. 35pp. broché, sous couverture d'attente. Bon état.

– « Thèse pour le doctorat en médecine, présentée et soutenue le 21 mai 1856, par Raoul Rougedemontant, docteur en médecine, ancien élève des Hôpitaux de Paris, Médaille d'Argent du Choléra (épidémie de 1854) : Considérations sur la bronchite, l'emphysème pulmonaire et l'hypertrophie du cœur ». Paris, Rignoux, 1856. 24 pp. cartonnage moderne. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.

– « Thèse en doctorat de médecine, présentée et soutenue le 31 août 1864, par Louis-Marie-Abel Vast, docteur en médecine, interne en médecine et en chirurgie des Hôpitaux de Paris, médaille de Bronze de l'assistance publique, membre de la Société anatomique et de la société médicale d'Observation. De l'endocardite Ulcéreuse ». Paris, Parent, 1864. 76 pp., cartonnage moderne. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.

– « Du rôle de la cholestérine dans le développement de l'Artério-sclérose et de l'athérome, étude clinique et thérapeutique par le docteur G. Lemoine, professeur de Clinique médicale à la faculté de médecine de Lille ». Paris, Vigot frères, 1911. 62 pp., (1), broché, couverture imprimée. Bon état.

Soit 4 volumes.

100/150 €

213. PARRY (Caleb Hillier), BUTTER (William). An Inquiry into the Symptoms and Causes of Syncope Anginosa, Commonly Called Angina Pectoris. By Caleb Hillier Parry. [Relié avec] A Treatise on the Disease commonly called Angina Pectoris. By William Butter. Bath & London, printed by R. Cruttwell & sold by Cadell and Davies; London, J. Collow, 1799 et 1806, deux ouvrages en un volume in-8, [4]-167-III et 62 pages, demi-basane olive postérieure, dos lisse et fileté.

Intéressante réunion de deux ouvrages sur l'angine de poitrine :

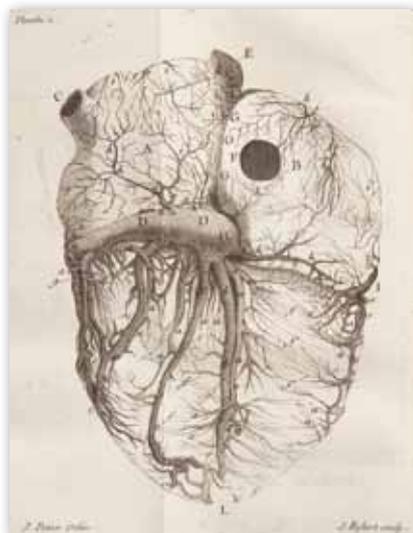
Première édition de l'ouvrage de Parry (1755-1822) : l'auteur y détermine que les affections des artères coronaires sont la cause principale des angines de poitrine, dites Angina pectoris ; ses conclusions se basent sur les observations des patients souffrant de la maladie, recoupées avec les examens post-mortem. Avant sa publication, l'ouvrage fut l'objet d'une lecture devant la Gloucester Medical Society en 1788. Parry fut le premier à observer le ralentissement du rythme cardiaque par la pression de l'artère carotide. Garrison-Morton n° 2888. Norman 1646.

Seconde édition du traité de William Butter (1726-1805), l'originale ayant paru à Londres en 1791. Hirsch I, p. 788.

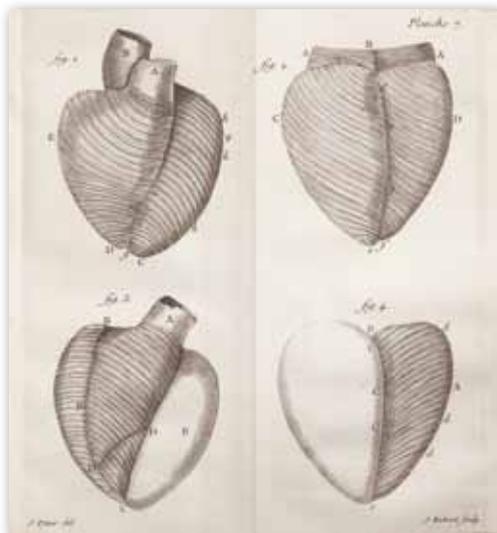
Coiffe supérieure arasée, coins frottés.

Voir la reproduction.

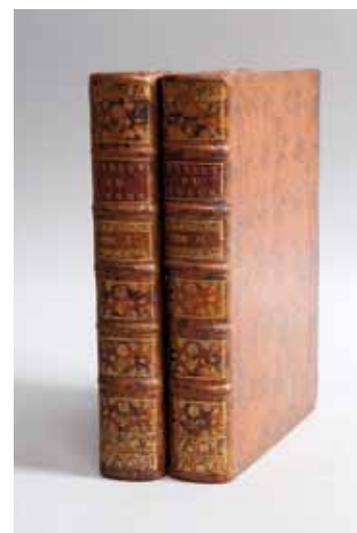
500/800 €



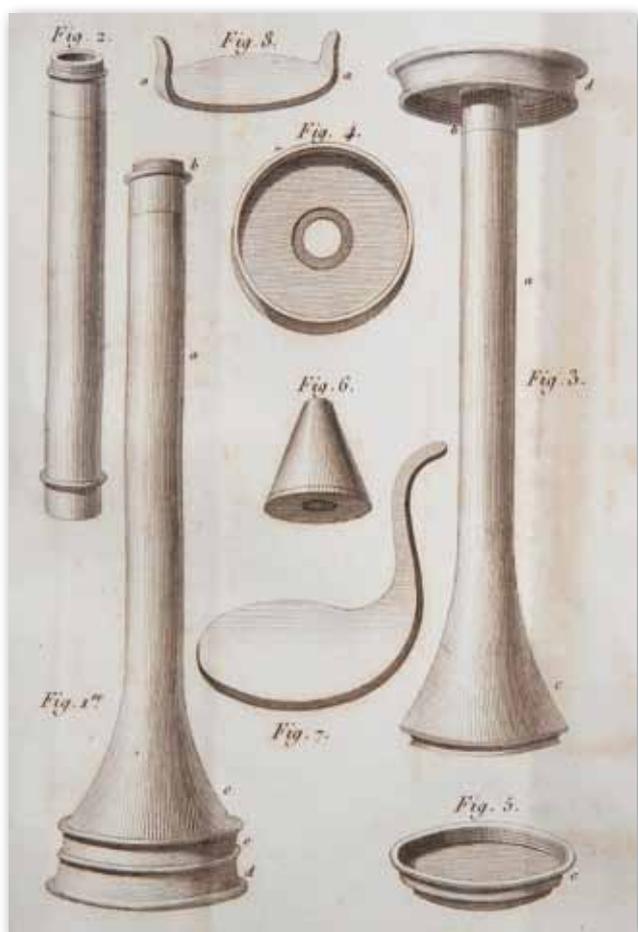
219



219



219



217

214. PAUL (Constantin). *Diagnostic et traitement des maladies du cœur*. Paris, Asselin, 1883, Fort in-8, XX-848 pages, une planche dépliant en couleurs, demi-basane havane de l'époque, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge.

MORTON, 2789; WALLER, 7226.

Première édition. Elle comprend de nombreuses figures sur bois dans le texte dont quelques unes (chapitre IV) montrent différents types de stéthoscopes, y compris ceux mis au point par l'auteur. Belle planche en couleur représentant la digitale en fleur. On doit à Constantin Paul une modification capitale du stéthoscope de Laennec; de plus, il mit

au point un modèle flexible bi-auriculaire qui pouvait se fixer sur la peau au moyen d'une ventouse actionnée par une poire en caoutchouc (1881).

Morton n° 2789. Waller I, n° 7226.

Coiffes légèrement frottées, quelques petites déchirures sur certaines pages sans atteinte au texte.

100/200 €

215. PECQUET (Jean). *Experimenta nova anatomica, quibus incognitum hactenus chyli receptaculum, & ab eo per thoracem in ramos usque subclavios Vasa lactea deteguntur. Ejusdem dissertatio anatomica, De circulatione sanguinis, & chyli motu*. Hardervici [Harderwyck, Hollande], apud Joannem Tollium, 1651, in-12, [11] feuillets liminaires et [1] feuillet blanc, 204 pages, 5 (sur 6) planches gravées, veau brun de l'époque, dos à nerfs et fleuroné.

Édition parue la même année que la première imprimée à Paris (Sébastien Cramoisy); toutes deux sont de la plus grande rareté. Exemplaire incomplet de la planche dépliant.

On trouve dans ce petit traité la première description des veines lactées qui amènent le chyle au réservoir (réservoir ou citerne de Pecquet). Rappelons aussi que c'est en 1647, alors qu'il était encore étudiant à Montpellier, que Pecquet (1622-1674) fit, par hasard, la découverte du canal thoracique. Cette découverte mit fin aux objections qui étaient faites contre la théorie de Harvey et porta un dernier coup aux adversaires de la « circulation », en tête desquels Riolan.

Wellcome III, p. 325. Osler, 3639. Morton, 1095. Dobson, 160.

Ex-libris manuscrits, l'un au titre (Lemoine) et l'autre, daté de 1808, sur une garde blanche.

Une charnière fendue, manque en pied du dos, coins émoussés.

Voir la reproduction.

300/400 €

216. PIGEAUX (J.), **SURMAY**, **CUFFER** et **BUSSIÈRE** (Louis-Georges). 5 Mémoires sur les bruits du cœur. de 1820 à 1894, in-8, 5 volumes in-8, broché.

– **PIGEAUX**, Examen critique et comparatif des divers systèmes qui ont été émis sur la cause des bruits du cœur. Paris, Migneret, [1820]. 24pp.

Tiré à part extrait des archives générales de Médecine.

– **PIGEAUX**, Nouvel examen des principes sur lesquels reposent les diverses théories qui ont été émis sur les bruits du cœur. Paris, Locquin, [1835]. 16pp.

– **SURMAY**, Recherches sur les mouvements et les bruits normaux du cœur, pour arriver au diagnostic des bruits anormaux qui se passent aux orifices de cet organe. Paris, Thunot et Cie, 1852. 38 pp.

Tiré à part extrait de la Gazette Médicale de Paris, Année 1852.

– **CUFFER**, Des causes qui peuvent modifier les bruits de souffle intra et extra-cardiaques et en particulier de ces modifications sous l'influence des changements des positions des malades – Valeur sémiologiques de ces modifications. *Paris, au Bureau du Progrès médical et chez Delahaye, 1877. 53pp.*

– **BUSSIÈRE** (Louis-George), De la disparition du premier bruit du cœur dans les affections aiguës – Valeur sémiologique. *Bordeaux, Imprimerie Girondine, 1894. 68pp.*

Jules Pigeaux publiera par la suite en 1839, une importante monographie, « Traite pratique des maladies du cœur ».

Charles Benoît Surmay s'oppose dans ce mémoire à la théorie de Monsieur Beau, et défend donc la « doctrine » de Marey et Chauveau.

Bon état.

Soit 5 volumes.

100/200 €

217. PIORRY (Pierre-Adolphe). De la percussion médiante et des signes obtenus à l'aide de ce nouveau moyen d'exploration dans les maladies des organes thoraciques et abdominaux. *Paris et Londres, J.S. Chaudé & J.B. Baillière, 1828, in-8, de X, 336 pp., 2 pl., 32 pp. de catalogue, broché, couverture imprimée.*

Rare première édition de cet ouvrage qui valut à son auteur le prix Montyon.

Piorry (1794-1879), l'un des pionniers de l'auscultation après Laennec, fit entrer la percussion médiante dans l'examen physique respiratoire. Il inventa à cet usage le plessimètre à plaque (de plesso, « je frappe », et metron, « mesure »), fait d'une lamelle de bois ou d'ivoire. Son utilisation est fondée sur le fait que les organes émettent des sons et donnent des sensations tactiles en fonction de leur structure. Piorry expérimenta sa technique sur un cadavre avant de l'intégrer à l'examen clinique. Le plessimètre à plaque sera utilisé pendant presque un siècle avec des résultats apparemment excellents. Piorry apporta également des modifications au stéthoscope; la première planche du présent ouvrage figure le stéthoscope de Laennec avec les modifications apportées. Tableau des principaux sons obtenus par la percussion médiante en guise de deuxième planche.

Quelques rousseurs. Trou de vers dans les premiers feuillets.

Voir la reproduction.

300/500 €

218. SENAC (Hippolyte). Quelques considérations sur la nature, la marche, et le traitement des maladies du cœur. *Paris, Rignoux, 1859, in-4, de 46 pages, demi-velin moderne, dos lisse.*

Première édition de cette thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 25 mars 1859, exemplaire enrichi d'un ex-donno manuscrit (à déchiffrer).

Coins légèrement émoussés, rares rousseurs. En partie non coupé.

100/150 €

219. SENAC (Jean-Baptiste). Traité de la structure du cœur, de son action et de ses maladies. *Paris, J. Vincent, 1749, in-4, 2 volumes in-4 de I. XLIV, (4), 504 pp., 17pl. – II. (2)ff, 694, (2)pp., veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges. (Rel. de l'ép.)*

Première édition de cet ouvrage considéré comme un des premiers traités les plus clairs sur la structure et les maladies du cœur. Jean-Baptiste Sénac (1693-1770) fut le premier à donner une bonne description des coronaires et à prescrire de la quinine contre les palpitations. « He described insufficiency of the cardiac valves, transfusion of blood, and the role of hydrothorax in circulatory failure » (Heirs of Hip.).

Bien complet de son feuillet d'errata et d'addition qui a été relié en fin du tome 2.

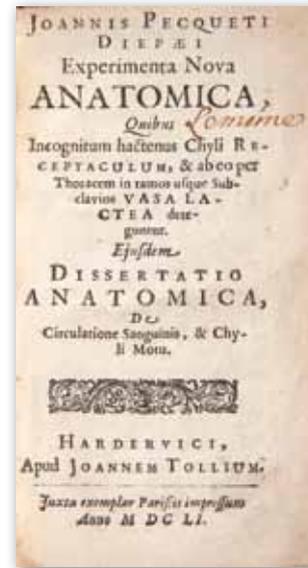
17 planches gravées par J. Robert, N.B. de Poilly d'après J. Potier, représentant le cœur.

Garrison and Morton, 2733; Heirs of Hippocrates, 520; Norman 1929; Wellcome V, p. 86.

Cachet Ex libris « Ex Museo, Petri Cornereau ».

Très bel exemplaire. Voir les reproductions.

500/800 €



215

220. VAQUEZ (Henri), **ESMEIN** (Ch.). *Les Arythmies. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1911, in-8, X, 437 pp., pleine toile bordeaux de l'éditeur, tranche supérieure rouge.*

GARRISON & MORTON, 2837

Première édition. Louis Henri Vaquez (1860-1936), fut un clinicien très estimé et un cardiologue renommé, inspiré par Potain; professeur de pathologie médicale, avant d'obtenir la chaire de thérapeutique médicale, il fut aussi membre de l'Académie de médecine. Spécialiste de pathologie cardiaque, ses leçons recueillies par Esmein donnent un intéressant ouvrage sur les arythmies.

Figures dans le texte. Bel exemplaire.

Bedford, 533: « An important early work on arrhythmias. Vaquez was using the electrocardiograph in his clinic at this date. »

On joint: **VAQUEZ** (Henri), **THEODORESCO**. Médicaments et médications cardiaques. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1925, in-8, 302 pp., 2 bl., IV, pleine toile bordeaux de l'éditeur, dos lisse, titre doré.*

GARRISON & MORTON, 2837

Première édition. Louis Henri Vaquez (1860-1936), fut un clinicien très estimé et un cardiologue renommé, inspiré par Potain; professeur de pathologie médicale, avant d'obtenir la chaire de thérapeutique médicale, il fut aussi membre de l'Académie de médecine. Spécialiste de pathologie cardiaque, ses leçons sur les médicaments et les médications cardiaques ont été recueillies par Theodoresco dans cet ouvrage, afin qu'elles restent accessibles au plus grand nombre.

Fischer II p. 1606: « The leading specialist for internal diseases in France ». Bel exemplaire, au dos légèrement insolé.

Soit 2 volumes.

100/200 €

221. VINZENT (Fernand-Yves-René), **CHAUVET** (Ch), **LAZAREVITCH** (H.). Trois publications de pneumologie. *Bordeaux & Lyon, 1883-1922, in-8, brochés, couvertures imprimées.*

Ensemble de pneumologie composé de:

– Le « Signe du Sou » de Pitres dans les Pleurésies Purulentes » du Docteur Lazarevitch. *Bordeaux, Destout et Cie, 1922, de 50pp., et (1).*

– Le « Signe du Sou » de Pitres, recherches expérimentales chez l'adulte, thèse de Doctorat en médecine présentée et soutenue publiquement le vendredi 15 décembre 1922 » par Fernand-Yves-René Vinzent. *Bordeaux, Destout et Cie, 1922, de 54pp. avec figures dans le texte.*

– Arthritisme et phthisie pulmonaire, traitement, expériences physiologiques sur les Bains de Royat » par le Docteur Chauvet, ancien interne des hôpitaux de Lyon, lauréat de la Faculté de Médecine de Paris, ex-chef de clinique à la faculté de médecine de Lyon, médecin. *Lyon, association typographique, 1883. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.*

Bon état.

100/200 €



René Théophile Hyacinthe LAENNEC (1781-1826)

222. LAENNEC (R.T.H.). Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. Paris, J.S. Chaudé, 1826, in-8, 2 vol. de I: XXXVI, 728pp., 4pl. et II: (4), 790 pp., (1), demi-basane verte, dos lisse avec filets dorés, titres dorés.

MORTON, 2673.

WALLER, I, 5493.

Seconde édition augmentée par l'auteur du traitement des maladies. Ouvrage illustré de 4 planches en noir et blanc à double page en fin du premier volume. Cet ouvrage fondamental fut publié pour la première fois en 1819 et accompagnait le stéthoscope inventé par Laennec (1781-1826). La seconde édition, «entièrement refondue» donne non pas seulement les signes physiques divers suscités dans la poitrine (comme la première édition) mais aussi toute l'anatomie pathologique, les diagnostics et les traitements de chaque maladie rencontrée. Bel exemplaire, avec quelques rousseurs sans gravité. Exemplaire bien complet du feuillet de l'erratum qui manque souvent.

Voir les reproductions ci-dessus et page 107.

300/600 €

223. LAENNEC (R.T.H.). De l'auscultation médiate ou Traité du diagnostic des maladies des poumons et du cœur, fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploration. Paris, J.-A. Brosson et J.-S. Chaudé, 1819, in-8, 2 vol. de I: XLVIII, 456 pp., (8), 4 pl. depl. et II: XVI, 472pp., demi-basane verte, dos lisse richement orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION de ce célèbre ouvrage, où Laennec (1781-

1826) fonde une véritable doctrine de l'auscultation. Il y établit la possibilité de reconnaître par des signes simples, purement physiques, plusieurs affections des poumons et du cœur. Il décrit aussi de manière plus exacte et plus complète des altérations organiques du cœur et des poumons, grâce à son invention du stéthoscope (1816). Cet instrument permettait en effet de percevoir aisément les bruits les plus fugitifs qui ont lieu dans la poitrine. Enfin, Laennec s'appuie sur l'anatomie pathologique, qu'il considère comme «le flambeau le plus sûr qui puisse guider le médecin, soit pour reconnaître les maladies, soit pour guérir celles qui en sont susceptibles». Ouvrage illustré de 4 planches en noir et blanc dépliantes, gravées d'après les dessins de Toulmouche, représentant la coupe du stéthoscope inventé par l'auteur ainsi que des coupes de poumons.

Coins très légèrement émoussés. Ensemble agréablement relié.

Voir la reproduction.

100/1500 €

224. LAENNEC (R.T.H.). Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. Paris, J.S. Chaudé, 1826, in-8, 2 vol. de I: XXXVI, 728pp., 4pl. depl. et II: (4), 790 pp., (1), demi-veau, dos à faux-nerfs ornés de décors dorés, décors estampés à froid.

MORTON, 2673.

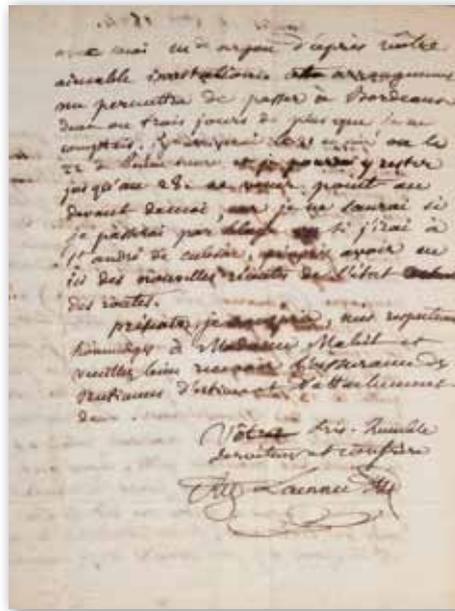
WALLER, I, 5493.

Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur au docteur Jules Jean Mabit (1780-1846), professeur de pathologie à l'école de médecine de Bordeaux et médecin à l'hôpital Saint-André: «L'auteur à son ami le D. Mabit. Voilà la cause de ma paresse en correspondance».

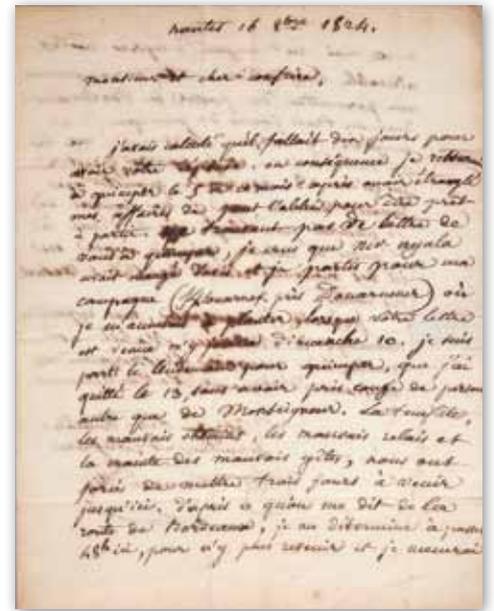
Seconde édition augmentée par l'auteur du traitement des maladies. Ouvrage illustré de 4 planches dépliantes en noir et blanc en fin du premier volume. Cet ouvrage fondamental fut publié pour la première



224



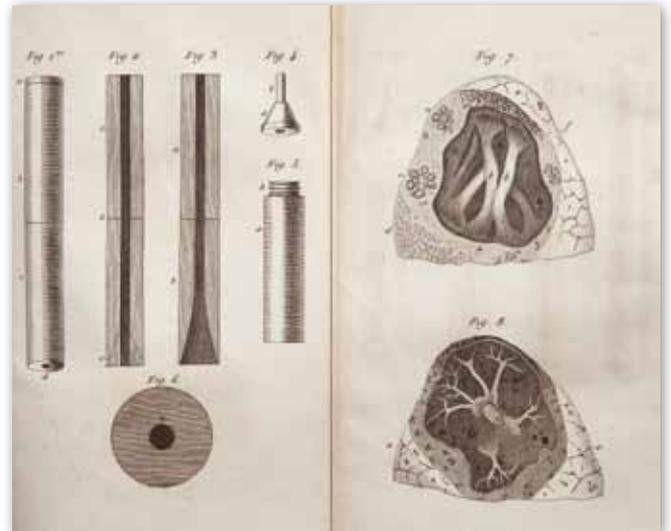
226



226



226



223

fois en 1819 et accompagnait le stéthoscope inventé par Laennec (1781-1826). La seconde édition, «entièrement refondue» donne non pas seulement les signes physiques divers suscités dans la poitrine (comme la première édition) mais aussi toute l'anatomie pathologique, les diagnostics et les traitements de chaque maladie rencontrée. Epidémures sur les mors, légères rousseurs sans gravité.

Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

225. LAENNEC (R.T.H.). Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. Paris, J.S. Chaudé, 3^e éd., 1831, in-8, 3 vol. de I: (4), XXXII, 540 pp.; II: (4), 551 pp.; III: (4), 416pp., 4pl., demi-basane brune, dos lisses, titre doré.

4 planches à double page, gravées sur cuivre. Troisième édition augmentée par des notes de Mériadec Laennec. Rappelons ici que cet ouvrage fondamental fut publié pour la première fois en 1819 et qu'il accompagnait le stéthoscope inventé par Laennec (1781-1826). Déchirure p 366 du tome I avec léger manque de texte. Quelques rousseurs sans gravité.

WALLER, 5495; HIRSCH III-646; WELLCOME III-429

On joint:
LAENNEC (R.T.H.). Propositions sur la doctrine d'Hippocrate, relativement à la médecine-pratique. Paris, Didot Jeune, an XII (1804)-([1930], in-4, 39 pp., 1 bl., (5), demi-basane havane (Rel. éd.).

Reproduction en fac-similé de la rarissime thèse de Laennec, exemplaire de l'auteur enrichi de toutes ses notes manuscrites. Fac-similé de grande qualité accompagné de 5 pages de notes de l'auteur, elles-aussi en fac-similé.

Dos fragile. *Voir la reproduction.* 300/400 €

226. LAENNEC (René Théophile Hyacinthe). Lettre Autographe Signée. Nantes, 16 octobre 1824, in-4, 2 pages.

Lettre adressée au docteur Jean Mabit à Bordeaux, avec son adresse. Laennec a reçu la lettre de son confrère le 10 octobre et est parti pour Quimper le lendemain. Il est en route pour Bordeaux avec Mme Argon sa parente. Il y restera jusqu'au 28 pour voir son confrère et son patient M. Ayala. Etc. *Voir les reproductions.* 400/500 €



228



229

227. LAENNEC (René Théophile Hyacinthe). Pièce Autographe Signée. *Sans lieu, 8 juillet 1814, in-8, 1/2 page.*

Ordonnance prescrite à Mme de La Briche à l'abbaye au Bois.

Voir la reproduction.

100/200 €

228. STETHOSCOPE DE LAENNEC modèle à tenon à vis.

c.1819, longueur tot. 32,5cm; diamètre: 3,5cm, noyer, tube en laiton, étiquette en papier.

Le Docteur René-Théophile-Hyacinthe Laennec (1781-1826) est l'inventeur du stéthoscope en 1816. Il tournait lui-même ses modèles dans des bois qui avaient de bonnes propriétés acoustiques. Ce modèle se compose de 3 parties qui s'emboîtent l'une dans l'autre grâce à un pas de vis sculpté dans le bois. Son opercule est légèrement concave. Son extrémité thoracique, creusée en entonnoir, reçoit

un embout amovible, un procédé qui offre deux surfaces d'auscultation. Cette version, illustrée dans la première édition de son célèbre ouvrage «Traité de l'auscultation médiate», était fourni aux lecteurs sur demande.

Notre exemplaire a été personnellement utilisé par Laennec et avait été offert à l'un de ses élèves, comme le témoigne l'étiquette manuscrite. Pièce extrêmement rare, la plupart de ses stéthoscopes connus sont aujourd'hui dans des musées .

Exemplaire en bel état.

On joint :

une reproduction XX^e du modèle à tenon lisse, dit de Nantes.

XX^e, bois tourné, métal.

Le modèle à tenon lisse remplace dès 1821 le précédent. On retrouve dans une note du propriétaire «Copie en bois fruitier. Réalisée par un tourneur au Salon des antiquaires à Toulouse».

Très bon état.

Voir les reproductions ci-dessus et page 108.

2000/3000 €

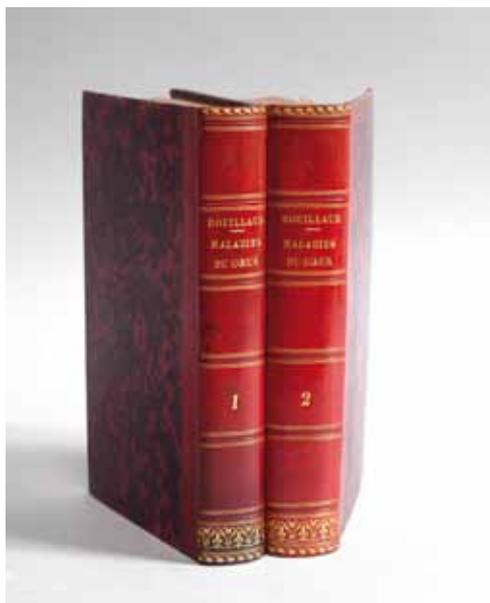
229. STETHOSCOPE DE LAENNEC

Grumbridge Maker, C.1830, longueur tot. 20,5cm; diamètre: 4cm, bois fruitier, cuivre.

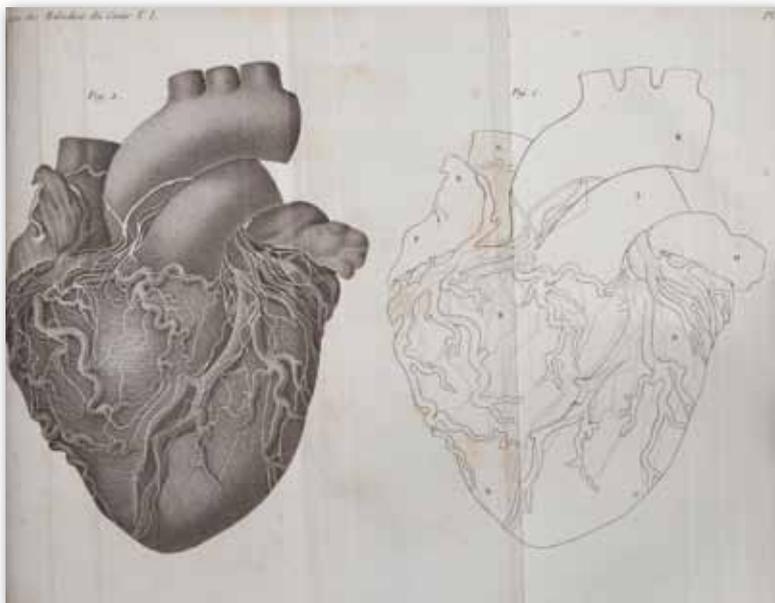
Rare stéthoscope en bois en deux pièces, plus petit et moins large que l'original de Laennec. Il porte la signature du fabricant gravée sur le cône. Deux inscriptions manuscrites anciennes indiquent: J.Morris London University 1835. L'une est sur le cône portant le tube en laiton, l'autre sur la face interne qui reçoit ce cône. Notre exemplaire est l'un des rares instruments de ce type à posséder à la fois le nom de son fabricant et celui de son possesseur. Aucun autre exemplaire de ce type a été localisé ni dans un musée, ni dans une vente.

Bel état. *Voir la reproduction.*

800/1200 €



230



230

Jean-Baptiste BOUILLAUD (1796-1881)

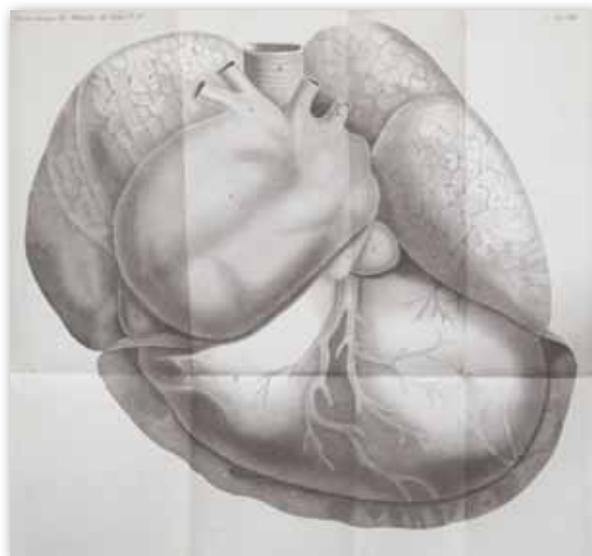
230. BOUILLAUD (J. B.). Traité clinique des maladies du cœur, précédé de recherches nouvelles sur l'anatomie et la physiologie de cet organe. Paris, J.B. Baillière, 1835, in-8, 2 vol. : T.I: XXI, (3), 534pp., 2pl. ; T.II: (4), 632pp., 6pl., demi-basane rouge, dos lisse à filets dorés, titre et décors dorés.

MORTON, 2749; WALLER, 1350; WELLCOME, II, 211; HIRSCH, I, 650.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Thérèse de Vasson née Fauconneau-Dufresne (fille de Victor-Albans), « Au docteur Jouslin, en souvenir de mon père », daté du 11 janvier 1886. Très rare première édition, illustrée de 8 planches dépliantes gravées sur cuivre par Ambroise Tardieu. Jean-Baptiste Bouillaud fut le premier à démontrer la fréquence et l'importance de la maladie cardiaque en coïncidence avec le rhumatisme articulaire aigu. Description de la maladie de Bouillaud (p. 238, T.2).

Bel ensemble. Voir les reproductions.

300/500 €



231

231. BOUILLAUD (J. B.). Traité clinique des maladies du cœur, précédé de recherches nouvelles sur l'anatomie et la physiologie de cet organe – Nouvelles recherches sur le rhumatisme articulaire aigu en général et spécialement sur la loi de coïncidence de la péricardite et de l'endocardite avec cette maladie ainsi que sur l'efficacité de la formule des émissions sanguines coup sur coup... Paris, J.B. Baillière, 1835 et 1836, in-8, 2 vol. de T.I: XXI, (3), 534pp., 2pl. ; T.II: (4), 632pp., 6pl. et 1 vol. de VIII, 162 pp., broché, couverture imprimée d'origine.

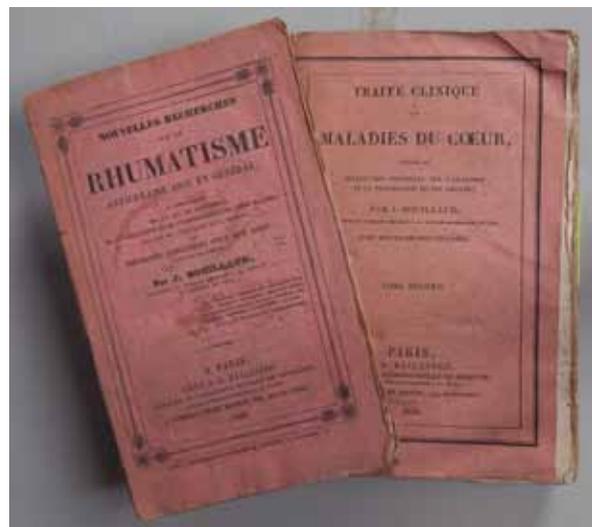
PREMIÈRE ÉDITION pour les deux ouvrages. Très rares. Dans le Traité Clinique on trouve 8 planches dépliantes h.t. gravées sur cuivre par Ambroise Tardieu.

Jean-Baptiste Bouillaud fut le premier à démontrer la fréquence et l'importance de la maladie cardiaque en coïncidence avec le rhumatisme articulaire aigu. Description de la maladie de Bouillaud (p. 238, T.2).

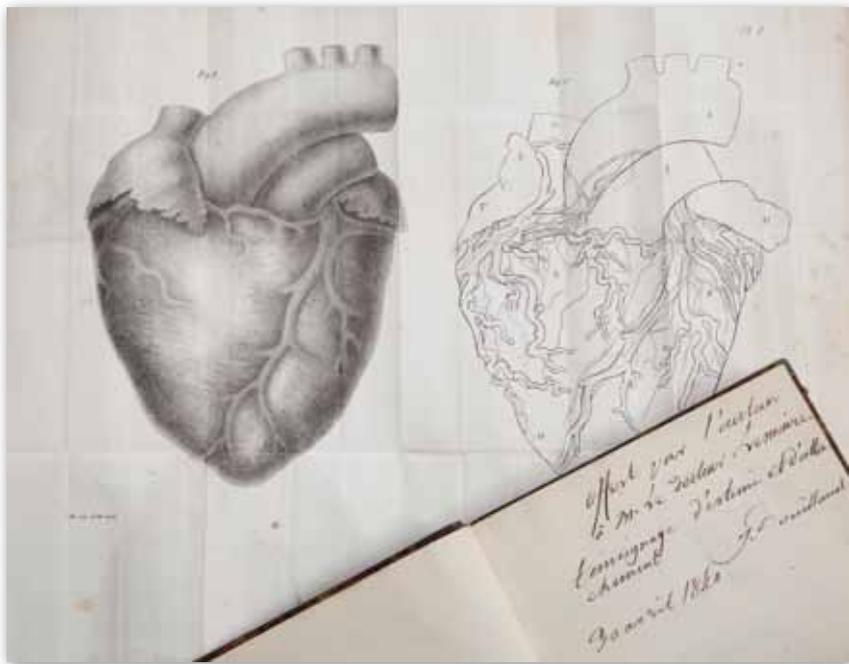
Dans ces «Nouvelles recherches» Bouillaud établit la loi de coïncidence de la péricardite et de l'endocardite avec le rhumatisme articulaire aigu. Très rare. Dos fragile.

MORTON, 2749; WALLER, 1350; WELLCOME, II, 211; HIRSCH, I, 650. Voir les reproductions.

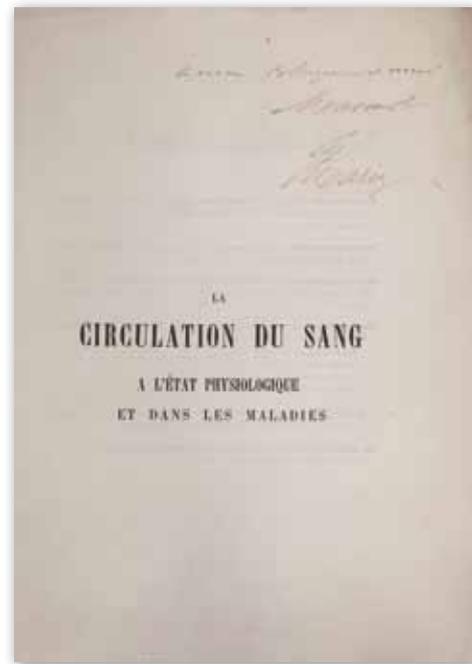
400/500 €



231



232



234

232. BOUILLAUD (Jean-Baptiste). Traité clinique du rhumatisme articulaire et de la loi de coïncidence des inflammations du cœur avec cette maladie. Paris, J.-B. Baillière, 1840, in-8, XXX, 554 pp., demi chagrin noir, dos à faux-nerfs, filets dorés, titre doré.

MORTON, 4494; WELLCOME II-211; HIRSCH I-651; WALLER 1351.

Première édition. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au docteur Lemaire, daté du 30 avril 1840.

Jean-Baptiste Bouillaud (1796-1881) avait établi la loi dite « de coïncidence » en 1836, dans un livre intitulé « Nouvelles recherches sur le rhumatisme articulaire aigu ». Dans l'ouvrage présenté ici, il revient sur cette loi, la développe et établit définitivement la coïncidence d'une endocardite, d'une péricardite ou d'une endo-péricardite avec le rhumatisme articulaire aigu (Maladie de Bouillaud). Cet ouvrage complète aussi son « Traité clinique des maladies du cœur » (1835), en montrant la liaison étroite qui existe entre le rhumatisme articulaire et le rhumatisme du cœur.

Bel exemplaire.

On joint :

– **[BOUILLAUD (J.) – AUBURTIN (E.)**. Recherches cliniques sur les maladies du cœur d'après les leçons de Bouillaud... précédées de considérations de philosophie médicale sur le vitalisme, l'organicisme et la nomenclature médicale. Paris, J. Viat, 1856, in-8, 11, (1bl), CLXXI, (1bl), 276pp., demi-basane rouge, dos lisse orné de motifs en arabesque estampés à froid et d'une arabesque dorée au centre, titre effacé. Première édition de cet ouvrage d'Ernest Auburtin (1825-1893), médecin français, étudiant et gendre de Jean-Baptiste Bouillaud. Les travaux d'Auburtin ont influencé Paul Broca et le poussa à étudier les bases du langage dans le cerveau.

Importantes considérations de Bouillaud en début de volume.

Rousseurs.

– **BERTIN (R.J.)**. Traité des maladies du cœur et des gros vaisseaux. Paris, J.B. Baillière, 1824, in-8, XLVIII, 464, (2)pp., 5 pl., demi-chagrin noir, dos à faux nerfs, titre doré.

WELLCOME, II, 155; HIRSCH, I, 505.

Première édition. Très rare. Cet ouvrage a été très souvent attribué, à tort, à Bouillaud qui, élève de Bertin (1767-1827), n'en fut que le

rédacteur. Cependant, il y ajouta de très bonnes observations personnelles qui lui valurent une réputation qui dépassa celle de son maître. Ouvrage illustré de 5 belles planches (manque la planche n°IV) dépliantes lithographiées hors-texte. Bel exemplaire. Soit 3 volumes. Voir la reproduction. 500/800€

233. BOUILLAUD (Jean). 2 Pièces autographes signées, accompagnées de son portrait.

– **Portrait de Jean Bouillaud,**

Sans lieu, ni date [mi XIXème], 29 x 25 cm, Portrait sous verre avec un cadre en bois de 5 cm de large.

Portrait du médecin Jean Bouillaud (1796-1881), avec sa signature autographe.

– **BOUILLAUD** (Jean). Lettre Autographe Signée. Sans lieu, 6 mars 1833, in-8, 1 page.

Lettre adressée à un confrère à qui Bouillaud renvoie une correspondance qui l'a fort intéressé. Il s'agit très probablement de Dominique-Jean Larrey (1766-1842), car il s'adresse au « brave chirurgien de Waterloo » et à « son cher fils » (Félix-Hippolyte Larrey était également médecin militaire).

– **BOUILLAUD** (Jean). Pièce Autographe Signée. Paris, 19 juillet 1833, in-4, 2 pages et demi, marges anciennement restaurées.

Consultation d'une femme souffrant d'une maladie des valves ayant causé une hypertrophie du cœur. Bouillaud décrit les symptômes (une page) puis préconise un traitement (une page). Il finit par une note indiquant qu'il faut suivre particulièrement la patiente dont la maladie a commencé cinq ans plus tôt.

Bouillaud (1796-1881) fit le premier l'observation du lien entre les troubles cardiaques et le rhumatisme articulaire aigu (maladie de Bouillaud).

On joint :

– Titre de réception d'officier de santé délivré à François Guillaume Corson. Paris, 22 avril 1844, in-folio, sur parchemin.

Diplôme d'officier de santé, signé par trois professeurs de la Faculté de médecine de Paris, dont Jean Bouillaud.

Voir la reproduction.

300/500€

Etienne Jules MAREY (1830-1904)

234. MAREY (E.J.). La circulation du sang à l'état physiologique et dans les maladies. Paris, G. Masson, 1881, in-8, (4), III, (1bl)pp., broché.

MORTON, 783.

Première édition illustrée de figures dans le texte. Ouvrage très important, qui fait date dans l'histoire de la physiologie. Marey reprend en les développant considérablement ses premières recherches sur le sujet. En effet, plus de vingt ans auparavant, dans sa thèse présentée en 1859, il avait abordé la circulation du sang.

Envoi autographe signé de l'auteur « à mon collègue et ami Mascart, Marey ».

Eleuthère Mascart, brillant physicien, diffusa, en France, les nouvelles théories électro-magnétiques de Maxwell, Kelvin et Helmholtz (voir DSB, IX, p. 154-156). En mai 1872, il fut nommé titulaire de la chaire de physique générale et expérimentale au Collège de France, où il rencontra là, Marey qui fut titulaire de la chaire d'Histoire naturelle des corps organisés de 1869 à 1904.

Garrison-Morton 783.

Dos cassé, brochage fragilisé, exemplaire en partie non découpé, intérieur très propre. Voir la reproduction. 300/500 €

235. MAREY (Etienne-Jules). Physiologie médicale de la circulation du sang basée sur l'étude graphique des mouvements du cœur et du pouls artériel avec application aux maladies de l'appareil circulatoire. Paris, A. Delahaye, 1863, in-8, VIII-568 pp., demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné.

Première édition rare, portant un envoi de l'auteur à Auguste Nélaton (1807-1873) qui fut le médecin de Napoléon III et le chirurgien de Garibaldi.

Étienne Jules Marey cherche dans cet ouvrage « à appliquer tous ses travaux antérieurs à l'étude des maladies de l'appareil circulatoire, [...] en fournissant aux médecins les moyens de contrôler mécaniquement les perceptions de leurs sens par rapport aux maladies de la circulation, en leur donnant l'exemple d'une reproduction schématisée des principaux phénomènes physiologiques [...] et en mettant à leur disposition un appareil enregistreur qui remplace le tact faillible par des tracés graphiques [...] d'une vérité irrécusable. » (Notice des titres et travaux scientifiques du Dr. Marey, Paris, E. Martinet, 1868, p. 26)

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre: « A Mr le Professeur Nélaton, hommage très respectueux. Marey ». Enrichi de la carte de visite de Marey, « Membre de l'Institut, Professeur au Collège de France ».

DSB IX, p. 103. Waller, n° 6248. Heirs of Hippocrates, n° 1047.

Coiffes légèrement frottées.

Exemplaire en partie non découpé.

Voir la reproduction.

400/600 €

236. MAREY (Etienne-Jules). Études physiologiques sur les caractères graphiques des battements du cœur et des mouvements respiratoires et sur les différentes influences qui les modifient. Paris, Germer Baillière, 1865, in-8, in-8 de (4), 63, (1)pp., 3 pl., broché, couverture muette.

Première édition, rarissime tiré à part, extrait du journal de l'anatomie et de physiologie de l'homme et des animaux.

Étude pionnière de Marey sur l'enregistrement graphique des fonctions physiologiques et sur la captation et la retranscription des mouvements, avec la première description de son « polygraphe ».

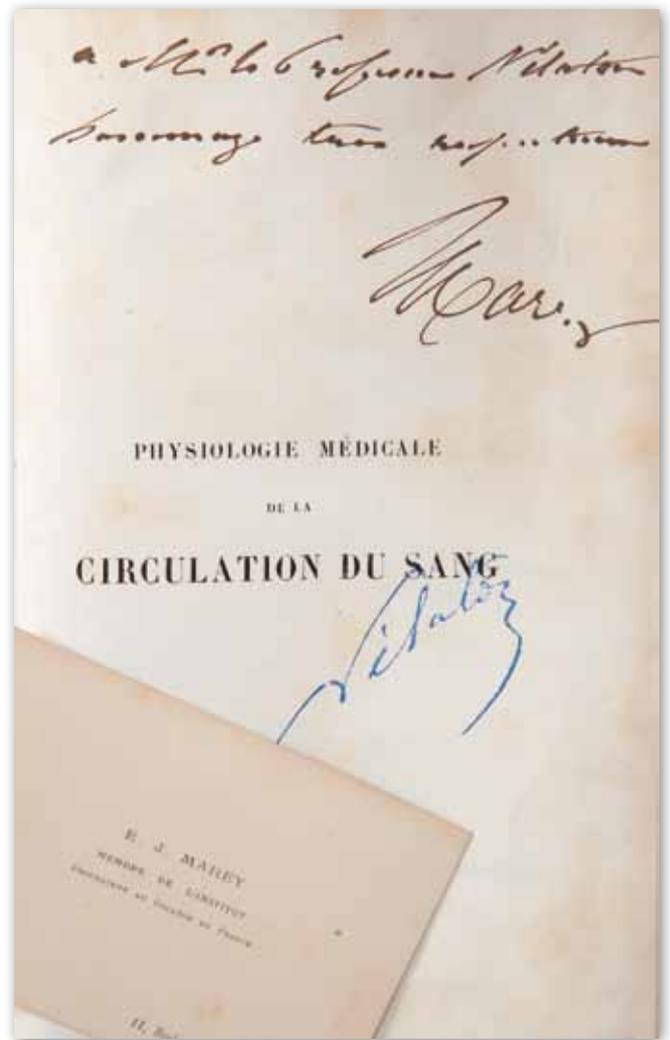
Envoi autographe de l'auteur « à Mr le Dr Sée, hommage de l'auteur, M. »

Avec quelques notes manuscrites à l'encre.

Page du faux titre débrosché.

Voir la reproduction page 115.

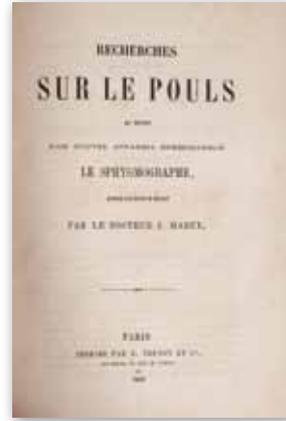
400/600 €



235



233



237. MAREY (Étienne-Jules). Recherches sur la circulation du sang à l'état physiologique et dans les maladies. Paris, Rignoux, 1859, in-4, 119 pp., quelques figures dans le texte, broché.

Rarissime thèse du grand physiologiste Etienne Jules Marey (1830-1904) qui fut professeur d'histoire naturelle au Collège de France. C'est le premier texte important de cet auteur qui n'avait jusqu'alors publié que quelques mémoires dans des revues scientifiques. Marey perfectionna et généralisa l'emploi des appareils graphiques pour l'étude des phénomènes physiologiques. Ses recherches l'amènèrent à des découvertes qui lui permirent de faire avancer considérablement les essais d'animation des images. En médecine, plus particulièrement en cardiologie, son nom reste attaché à certaines lois qui régissent l'excitabilité du myocarde: loi de l'inexcitabilité périodique du cœur. Le texte présenté ici sera repris et augmenté dans son ouvrage « La circulation du sang » qui paraîtra en 1881 (cf. Morton, 783).

Envoi autographe touchant de l'auteur: « à Mon oncle Ch. Bernard, souvenir très affectueux, Marey ».

Normann Coll., 1437. DSB IX, 101. Hirsch IV, 795.

On joint:

[MAREY (Etienne-Jules)]. Notice sur les titres et travaux scientifiques du Dr. Marey. Paris, E. Martinet, 1868, in-4, in-4 de 60 pp., broché.

Rare et essentielle notice qui fournit une bonne compréhension du parcours scientifique de Jules Etienne Marey depuis ses premières publications en 1857.

Relié avec un supplément qui expose les titres et les travaux de Marey jusqu'en 1871.

Figures dans le texte.

Dos usagé, la couverture tient lieu de page de titre. Note manuscrite à l'encre sur la couverture.

On joint le catalogue de l'exposition « Etienne Jules Marey (1830-1904), La méthode graphique et l'exploration cardiovasculaire. » VIII^e congrès européen de cardiologie, 1980, 70 pp.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

238. MAREY (Etienne-Jules). Recherches hydrauliques sur la circulation du sang – Mémoire sur la contractilité vasculaire. Paris, [1857 et 1859], in-8, in-8 de 329-364 pp., 1 pl., puis 53-88pp., broché, couverture muette avec une étiquette manuscrite.

Première publication d'Etienne-Jules Marey de la plus grande rareté. Première édition de ces deux mémoires publiés dans les Annales des Sciences Naturelles de Henri Milne-Edwards (4^e série, Zoologie, t. VIII pour le premier et tome IX pour le second).

Ces travaux sont les fruits d'études et d'observations approfondies dont il précisera plus tard qu'elles ont débuté en 1854. Marey y affirme déjà son style clair, dépouillé, sans fioritures. Le premier mémoire contient une planche, signée J. Marey del. [ineatur], qui illustre l'article: elle représente les machines utilisées par Marey et les tout premiers graphiques obtenus avec un appareil inscripteur encore primitif.

Envoi autographe de l'auteur « à Mr le doyen Milne-Edwards hommage reconnaissant, Marey. »

Rousseurs, déchirures sur le premier plat.

Voir la reproduction.

600/800 €

239. MAREY (Etienne-Jules). Recherches sur le pouls au moyen d'un nouvel appareil enregistreur, le sphygmographe. Paris, E. Thunot et Cie, 1860, in-8, in-8 de 33, (1) pp., chagrin noir, dos lisse avec titre en doré (reliure moderne).

Première publication de Marey exposant les résultats des enregistrements réalisés avec sa brillante invention « le sphygmographe ».

Voir la reproduction.

400/500 €



240. BEAU, BOUILLAUD, FLOURENS, RAYER, BERNARD, MILNE EDWARDS. Ensemble de 4 mémoires sur les travaux de Chauveau et Marey. Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

– **BEAU** (Joseph-Honoré-Simon). Nouvelles réflexions sur un nouveau tracé cardiographique de MM. Chauveau et Marey. Paris, 1864, in-8, in-8 de 21, (1) pp., broché.

Rare tiré à part qui témoigne de la longue polémique entre l'élève Marey et son professeur le Docteur Beau, qui ne fut jamais convaincu de la justesse des vues de Chauveau et Marey. L'obstination de Beau, qui soutenait malgré les travaux de Chauveau et Marey que le choc de pointe cardiaque était lié à la diastole ventriculaire, fut finalement à l'origine du développement de la cardiographie par ses contradicteurs. Quelques figures dans le texte.

Infimes rousseurs.

– **BOUILLAUD** (J.). Sur la vraie théorie des mouvements et des bruits du cœur avec réfutation de celle de M. Beau. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1864, in-8, in-8 de 36pp., demi-basane havane, dos lisse avec titre en doré (reliure postérieure).

– **FLOURENS, RAYER, BERNARD, MILNE EDWARDS.** Rapport sur deux Mémoires de MM. Chauveau et Marey relatifs à l'étude des mouvements du cœur à l'aide d'un appareil enregistreur. Paris, Mallet-Bachelier, 1862, in-4, in-4 de 5, (1)pp., broché.

Tiré à part extrait des Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences, tome LIV, séance du 28 avril 1862. Il s'agit du rapport de la commission désignée par l'Académie des Sciences qui vient soutenir les travaux de Marey et Chauveau dans la polémique qui les opposait au Docteur Beau.

Un prix de physiologie sera par la suite décerné à Chauveau et Marey, pour leurs mémoires sur la cardiographie.

« Ces jeunes physiologistes ont rendu visibles et faciles à constater des phénomènes dont l'observation était très difficile, et leurs expériences nous semblent devoir faire cesser toute discussion sur ce point de l'histoire de la circulation du sang chez l'homme ». (p.5)

Bel état.

– **POTAIN** (Carl Pierre Édouard). De la succession des mouvements du cœur, réfutation des opinions de M. Beau. Paris, Typographie de Henri Plon, 1863, in-8, 23, (1)pp., cartonnage à la bradel, papier marbré, pièce de titre noire (reliure moderne).

Leçon faite à l'Hotel-Dieu. Potain (1825-1901), élève de Bouillaud, fut médecin des hôpitaux et professeur de pathologie médicale et de clinique médicale. Il étudia notamment la mesure de la pression artérielle. Bon exemplaire.

Soit 4 volumes.

400/600 €

241. CHAUVEAU (Auguste) et **FAIVRE** (J.). Nouvelles recherches expérimentales sur les mouvements et les bruits normaux du cœur envisagés du point de vue de la physiologie médicale. Paris, J.-B. Baillière, 1856, in-8, in-8 de 44pp., cartonnage à la bradel, papier marbré, pièce de titre noire (reliure moderne).

Tiré à part de la plus grande rareté, extrait de la Gazette Médicale de Paris -Année 1856. Premiers travaux de physiologie cardiaque du jeune Auguste Chauveau, alors enseignant à l'Ecole Vétérinaire de Lyon. Il s'associe alors avec Jean Faivre pour fournir des observations sur le cœur du cheval « mis à nu » après ouverture de la cage thoracique.

Seulement quelques années plus tard, en 1861, grâce à Claude Bernard et à Frans Donders (physiologiste hollandais), Chauveau et Marey se rencontrent. Ils mettent au point le matériel nécessaire pour enregistrer les variations de pression dans les différentes cavités cardiaques chez le cheval, développent la cardiographie intracardiaque et élucident alors bons nombres de mécanismes de la fonction cardiaque.

Bel exemplaire.

On joint :

CHAUVEAU (A.). Etudes pratiques sur les murmures vasculaires ou bruits de souffle et sur leur valeur sémiologique. Paris, Thunot et Cie, 1858, in-8, in-8 de 56 pp., broché.

Rare Tiré à part, extrait de la Gazette Médicale de Paris.

Voir la reproduction.

200/300 €



244



244

242. HÉRISSEON (Jules). Le Sphygmomètre, instrument qui traduit à l'œil toute l'action des artères. Utilité de cet instrument dans l'étude de toutes les maladies. Recherches sur les affections du cœur et le moyen de les distinguer entre elles. *Paris, Librairie Universelle de Bohaire et Crochard, 1834, in-8, in-8 de 24 pp., 3 pl., demi chagrin rouge, dos lisse (reliure moderne).*

Rarissime mémoire présenté à l'Institut de France.

L'appareil présenté ici par le Docteur Hérisson, s'inspire de la palpation manuelle du pouls au niveau radial, il avait pour principe l'application d'une colonne de verre contenant du mercure sur une artère de l'avant bras. Cet instrument permettait pour la première fois de visualiser véritablement les battements. Hérisson offrait là, quelques années avant les inventions de Marey, les prémisses de la mesure expérimentale en médecine, permettant d'objectiver et quantifier un phénomène vivant.

Reliées en fin de volume, trois planches de l'extrait d'un rapport fait à l'Académie des sciences, avec une figure représentant l'instrument.

Couverture conservée. *Voir la reproduction.* 100/200 €

243. MAREY (Etienne-Jules) NADAR (Paul).

Portrait de Jules-Etienne Marey, par Paul Nadard, Paris, c. 1896.

Dimension de la photographie 10,3 × 14,3 cm, dimension du carton: 11 × 16,5 cm, tirage argentique, monté sur carton au format cabinet estampillé des ateliers Nadar en rouge.

Paul Nadar était le fils de Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar.

Inscriptions au crayon au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

244. SPHYGMOGRAPHE DE MAREY

Charles Verdin constructeur, 7 rue Linné Paris, c.1860.

Dimension de la boîte: 22 × 10 × 5,5 cm, laiton, acier; contenu dans sa boîte à deux plateaux d'origine recouverte de chagrin noir, doublée de velours violet.

Très bel exemplaire en parfait état de marche. Bien complet de tous ses éléments sauf le ruban de soie noire pour le fixer au poignet.

Avant l'apparition d'instruments spécifiques, le médecin avait seulement une manière pour évaluer la tension artérielle d'un patient, c'est-à-dire de presser un doigt sur l'artère radiale.

Cet instrument mis au point par Etienne-Jules Marey est un vrai petit bijou de mécanique. Il permettait l'observation du pouls par la méthode graphique.

Objet rare. *Voir les reproductions.*

800/1200 €

245. Lot de 18 volumes anciens:

– **DIONIS.** Cours d'opérations et de chirurgie. *Paris, d'Houry, 4^e éd., 1740; in-8. Basane havane. Mors fendus.*

– **DIONIS.** Nouvelle anatomie de l'homme. *Paris, d'Houry, 3^e éd., 1696; in-8. Vélin moderne.*

– **GARDANE.** Gazette de santé. *Paris, Ruault, années 1773-74, 1777-79, 1780-82; 3 vol. in-4. Basanes marbrées abimées.*

– **LOWER.** Traité du cœur, du mouvement et de la couleur du sang, etc. *Paris, E. Michallet, 1679; in-12. Veau marbré.*

– Traité de la pleurésie traduit du latin des Aphorismes de Boerhaave. *Paris, Desaint et Saillant, 1763; in-12. Basane marbrée.*

– Essai sur les fièvres aiguës. *Bordeaux, frères Labottière, 1762; in-12. Basane marbrée.*

– **POUPPE DESPORTES.** Histoire des maladies de Saint Domingue. *Paris, Lejay, 1770; 2 vol. in-12. Basane marbrée.*

– **VERDIER.** La jurisprudence de la médecine en France. *Alençon, Malassis, 1763; 3 vol. in-12. Demi-basane XIX^e.*

– **VERDUC.** Le maistre en chirurgie, ou L'abrégé complet de la chirurgie de Guy de Chauliac. *Liège, François Broncard, 1709; in-12. Veau brun usé.*

– **YOUNG.** Les nuits traduites par Le Tourneur. (Suivi de) Œuvres diverses. *Paris, Le Jay, 1770; 4 vol. in-8. Veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées.* 100/200 €

246. Lot de 18 volumes du XIX^e:

– **ALIBERT.** Nouveaux éléments de thérapeutique et de matière médicale. *Paris, Crapart, an XII (1804); 2 vol. in-8 demi-percaline.*

Avec relié en fin du t.2: **ALIBERT.** Dissertation sur les fièvres pernicieuses. *Paris, Richard, an 8 (1800).*

– **DOUBLE.** Séméiologie générale. *Paris, Croullebois, 1811; 3 vol. in-8 brochés.*

– **GRAVES.** Leçons de clinique médicale. Ouvrage traduit et annoté par Jaccoud. *Paris, Delahaye, 1862; 2 vol. in-8. Demi-chagrin.*

– **JACCOUD.** Leçons de clinique médicale faites à l'hôpital de la Charité. *Paris, Delahaye, 1867; in-8. Demi-chagrin.*

– **LANDRE-BEAUVAIS.** Séméiotique, ou Traité des signes des maladies. *Paris, Brosson, 3^e éd., 1818; in-8. Demi-basane.*

– **NELATON.** Eléments de pathologie chirurgicale. *Paris, Baillière, 1844-58; 4 vol. in-8 (t.1 à 3, t.5). Demi-basane.*

– **TROUSSEAU & PIDOUX.** Traité de thérapeutique et de matière médicale. *Paris, Béchot et Labé, 2^e éd., 1841; 2 vol. in-8. Demi-basane.*

– **TROUSSEAU.** Clinique médicale de l'Hôtel-Dieu de Paris. *Paris, Baillière et fils, 1861; 2 vol. in-8. Demi-basane.*

– **BRESCHET.** Répertoire général d'anatomie et de physiologie pathologiques, et de clinique chirurgicale. Tome 5. *Paris, Boiste fils aîné, 1828; in-4. Exemplaire de travail.*

Joint des volumes dépareillés; des reprints (Laennec, Corvisart); des brochures du XX^e siècle; **HEMARD,** Scènes de la vie médicale, *P., Dorbon, 1939; in-4 broché avec suite.* 100/200 €



247



247



247

INSTRUMENTS, MODELES ANATOMIQUES, GRAVURES

247. AUZOUX. CŒUR. Modèle anatomique démontable (anatomie clastique)

Établissements du Docteur Auzoux, XIX^e 21 × 9 × 13 cm, papier mâché peint.

Modèle pédagogique de taille réelle s'ouvrant sur ses cavités internes avec toutes ses parties nommées et numérotées ainsi que son système vasculaire. Thomas Jérôme Louis Auzoux (1797-1878) fut reçu docteur à Paris en 1822. Il construisait des modèles anatomiques à temps perdu, dès l'âge de 19 ans. Il présenta son premier modèle à l'Académie de Médecine de Paris, le 20 septembre 1822 et il publia des brochures et des catalogues de modèles dès 1835.

Modèle non signé. Exécution très fine et précise.

Quelques manque de papier à cause de l'érosion du temps, coloris frais, bien complet de toutes ses parties et ses étiquettes.

Voir les reproductions.

500/800 €

248. AUZOUX. CŒUR. Modèle anatomique démontable (anatomie clastique)

Établissements du Docteur Auzoux, milieu XIX^e, 26 × 10,5 × 16,5 cm, papier mâché peint.

Modèle pédagogique attribuée au Docteur Thomas Jérôme Louis Auzoux (1797-1878).

Grâce au côté gauche amovible, nous pouvons voir la disposition intérieure de ses cavités, les reliefs du muscle cardiaque, les valves, les valvules et leurs cordages. Étiquettes contrecollées pour nommer toutes les parties.

Belle exécution.

Coloris très frais, bel effet nacré. *Voir la reproduction.* 800/1 200 €

249. DOCTORS LADIES

fin XIX^e, avec socle : 7,5 × 4,5 × 19,5 cm, ivoire, bois.

Élégant et raffiné mannequin en ivoire sculpté, représentant une femme reposant sur une base en bois. Son visage est serein. Ses cheveux longs sont rassemblés en haut et en arrière du crâne. Les pieds sont petits et



248



249

chaussés. Elle porte des bracelets et des boucles d'oreilles.

Les médecins chinois ne pouvant ausculter leur malades (les femmes notamment) utilisaient des statuette substituts pour se faire indiquer les endroits douloureux. Ces statuette étaient appelées « femme médecin ».

Présence d'une patine sur le dos.

Bon état. *Voir la reproduction.*

200/300 €



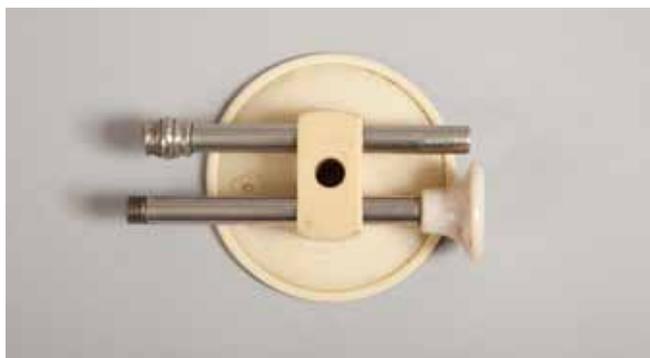
257



254



250



252



251

250. BOITE A TRAITEMENT HOMEOPATHIQUE

Leath & Ross, London, XIX^e, 3 × 9 × 12 cm, chagrin noir, verre, laiton fin, papier, liège.

Curieuse trousse à traitement homéopathique, complète de son livret «homeopathic guide for family use» et d'une petite spatule en laiton fin pour administrer les granules qui se trouvent dans les 24 flacons en verre étiquetés. Sur le couvercle est marqué le nom du fabricant: Leath & Ross, chemists by appointment to the London Homeopathic Hospital, 9 Vere Street and 5 St Pauls Churchyard, London. La pratique de l'homéopathie en Grande-Bretagne remonte au 1830. L'Hôpital Homéopathique de Londres a été fondé en 1849. Il y avait plus de 80 praticiens homéopathiques à Londres vers 1870.

Très bon état. *Voir la reproduction.*

300/400 €

251. STETHOSCOPE DE PIORRY avec son plessimètre.

Longueur totale: 17,5 cm; diamètre: 5,5 cm, ivoire, merisier.

Autour de 1830 le stéthoscope de Piorry va évoluer, le corps devient plus mince, l'extension disparaît.

Il se compose d'une pièce auriculaire en ivoire et d'un embout également en ivoire pour la poitrine. Le plessimètre, gradué, se fixe du côté de l'embout poitrine. Manque l'embout amovible en bois.

Voir la reproduction.

100/200 €

252. STETHOSCOPE TELESCOPIQUE dit de Quain

Fin XIX^e, hauteur tot. monté: 16,5 cm, diamètre: 6 cm, métal, ivoire.

Élegant petit stéthoscope en métal et ivoire. La tige est en 2 parties qui se vissent l'une dans l'autre, et la partie auriculaire se visse à son tour. Ces types de stéthoscopes se fixaient au fond du chapeau haut-de-forme que portaient les médecins au XIX^e.

Ivoire un peu fendu. *Voir les reproductions.*

100/200 €

253. Non venu.

254. STETHOSCOPIES ANCIENS

Ensemble de 7 stéthoscopes. *Voir la reproduction.*

100/200 €

255. STETHOSCOPIES ANCIENS

Ensemble de 8 stéthoscopes dont une copie XX^e du stéthoscope de Laennec. *Voir la reproduction.*

100/200 €



255

256. LOT DE 3 STETHOSCOPIES

XX^e.

Stéthoscope à lyre signé Spengler Laubry. Il est doté d'un récepteur profilé et d'une membrane haute résolution. Le célèbre stéthoscope « Cardiophone de Laubry » est destiné à la prise de tension et l'auscultation générale. Manque un embout auriculaire à l'extrémité de la lyre.

Laiton, bakélite, caoutchouc.

Stéthoscope bi-auriculaire à lyre en métal chromé. En état de marche.

Laiton, bakélite blanche, caoutchouc.

Stéthoscope du Dr G.Paul.Galante & Fils à Paris.

Capsule en bakélite.

Voir la reproduction.

200/300 €

257. MARTEAU A PERCUSSION avec plessimètre en ivoire gradué.

Kittel, dimensions de la boîte: 6,5 x 2 x 15 cm, ivoirine, métal argenté, plessimètre en ivoire, coffret en cuir noir doublé en velours bleu.

Antiquité médicale exceptionnellement rare. Ses conditions sont excellentes. La poignée en ivoirine est élégamment positionnée dans la tête en métal portant la signature du fabriquant.

Piorry (1794-1879), l'un des pionniers de l'auscultation après Laennec, fit entrer la percussion médiate dans l'examen physique respiratoire. Il inventa à cet usage le plessimètre à plaque (de plesso, « je frappe », et metron, mesure), fait d'une lamelle de bois ou d'ivoire. Son utilisation est fondée sur le fait que les organes émettent des sons et donnent des



256



252

sensations tactiles en fonction de leur structure. Piorry expérimenta sa technique sur un cadavre avant de l'intégrer à l'examen clinique. Le plessimètre à plaque sera utilisé pendant presque un siècle avec des résultats apparemment excellents.

Très bon état.

Voir la reproduction.

300/400 €



258. APPAREIL D'INDUCTION VOLTA FARADIQUE

fin XIX^e, 4 × 18,5 × 9,5 cm, bois fruitier, laiton, cordonnet.
 Dans la deuxième partie du XIX^e siècle, beaucoup de bobines d'induction sont construites pour un usage électro-médical. Les premiers appareils de ce type, réellement portatifs, sont proposés par (Adolphe) Gaiffe dès les années 1870 et leur essor est important : la décharge élec-



trique à haute tension devient incontournable pour guérir la plupart des maux. La pile à hydrogénéosulfate de mercure (alors nommé sulfate de bioxyde de mercure) est formée dans une auge en gutta-percha divisée en deux compartiments. Les électrodes sont constituées de plaquettes de carbone fixées dans le fond de chaque compartiment et de plaquettes de zinc qui forment couvercles. L'électrolyte est contenu dans un tube et une spatule permet de doser la quantité nécessaire que l'on place dans l'auge avant de recouvrir d'eau puis de positionner les électrodes de zinc; les coffrets, souvent élégants et très complets sont surtout utilisés par les praticiens d'une médecine parallèle.
 La partie droite du demi couvercle est décollé.
Voir la reproduction.

259. PALETTE À SAIGNEE

FS, XIX^e, diamètre: 12 cm, profondeur: 3,5 cm, étain.
 Petite palette à saignée en étain à fond ombiliqué. Une oreille soudée sert pour la présenter, en effet pour la saignée on utilisait une série de trois palettes. Les trous sur la prise, dans ce cas trois, indiquent l'ordre du prélèvement. *Voir la reproduction.*

260. NÉCESSAIRE À SAIGNER dans son étui en galuchat d'origine.

XVIII^e, 7,3 × 1,5 × 4,5 cm, galuchat, bois, métal argenté, velours, écaille, acier.
 Précieux étui à saigner en galuchat vert, complet de six lancettes en écaille. Le couvercle est orné d'un ovale en métal argenté et la fermeture bordée d'un décor floral.
 Très bon état. *Voir la reproduction.*

261. LOT DE 3 ÉTUIS À SAIGNER

XVII^e, XVIII^e, et XIX^e.
 Ensemble de 3 charmants nécessaires à saigner :
 Étui à 3 lancettes. Style Louis XIV. Complet de 3 lancettes en écaille probablement postérieures. Élégant. Cuir brun semis de fleurs de lys dorés. 9 × 2 × 2,5 cm
 Étui à 2 lancettes en maroquin rouge XVIII^e. Complet de 2 lancettes en écaille. 7 × 1 × 3,5 cm. Très bon état.
 Étui dépliant à 6 lancettes. Chagrin noir avec un petit filet doré. Début XIX^e. 4 × 1,3 × 7 cm. *Voir la reproduction.*



264

262. NÉCESSAIRE À SAIGNER dans son étui en ivoire

XIX^e, hauteur: 10 cm, diamètre: 3 cm, ivoire, acier, nacre, or.
Superbe étui en ivoire contenant six lancettes. La patine de l'ivoire est mûre. Les lancettes en nacre, sont admirablement et minutieusement décorées. Elles portent un écusson en or et les lames d'acier sont signées Warnon. Bon état, présence d'une fente sur le couvercle.
Poids brut: 109,1 gr. *Voir la reproduction.*

300 / 500 €

263. NÉCESSAIRE À SAIGNER, en or et ivoire, en forme de cœur

c.1786, hauteur: 7,5 cm, diamètre: 3 cm, ivoire, or, acier, nacre, velours.
Superbe étui ancien contenant deux lancettes XVIII^e en nacre, deux lancettes postérieures et une aiguille en or.
Quelques tâches brunes sur l'étui.
Légèrement fendu sur les couvercles. Poids brut: 56,9 gr.
Nécessaire particulièrement charmant. *Voir les reproductions.*

800 / 1 200 €

264. NÉCESSAIRE À SAIGNER

Début XIX^e, hauteur: 8 cm, diamètre: 3 cm.
Joli nécessaire à saigner. Le coffret est en métal doré, le montage intérieur en or à décor de feuillage. Les lancettes, six au total, sont en nacre et écaille. L'une d'entre elles porte la signature Charrière. Sur le couvercle des initiales gravées: DD.
Bon état, dorure à peine usée sur les parties saillantes.
Poids brut: 58,8 gr. *Voir la reproduction.*

100 / 200 €

265. LOT DE 3 ÉTUIS À SAIGNER

XIX^e.
Ensemble de 3 élégants nécessaires à saigner. Deux de forme cylindrique en bois et un de forme octogonale en galuchat.
Voir la reproduction.

200 / 300 €

266. COUTEAU-FLAMME VÉTÉRINAIRE

Barge, XX^e, longueur: 12,5 cm, laiton, acier.
Instrument le plus utilisé dans la pratique de la saignée vétérinaire. Il est formé d'une tige en acier d'une dizaine de centimètres surmontée d'un triangle. Trois flammes sont accompagnées d'une lancette à saigner, d'un bistouri droit et d'un bistouri courbe ou serpette et rénette, instrument servant à curer le pied.
Gravé sur la platine: 11 Barge.
Usure du temps.

80 / 100 €



262



263



265

267. TROUSSE MÉDICALE

fin XIX^e, 15 x 32 cm (7 cm replié).
Trousse en cuir vert, ouvrant à trois volets, intérieur de tissu vert. Contenant 21 instruments: dont sonde cannelée, pinces, ciseaux courbes, sondes, bistouri, etc.
La trousse comprend 1 poche à soufflet contenant une enveloppe en tissu vert de lames à bistouri, un étui pour lancettes, avec 3 lancettes et des aiguilles.
Marqué le nom de l'ancien propriétaire: Docteur H.Lartigue.
Cuir un peu froissé.

200 / 300 €



268



268



270

268. TROUSSE MÉDICALE

milieu XIX^e, 17,5cm x 30 cm (6,5cm replié).
Élégante trousse dépliant en maroquin violet, orné d'un décor dans le goût rocaille, avec des (petits) cœurs mosaïqués rouge dans les angles. Ouvrant à trois volets, intérieur de velours rouge. La trousse comprend 3 poches à soufflet et 6 instruments.
Gravé sur la fermeture métallique les initiales P.P.
Quelques manques. *Voir les reproductions.*

300/400 €

269. TROUSSE MÉDICALE avec une pochette.

Ragourd, fin XVIII^e.
Trousse médicale en maroquin rouge décorée d'un élégant motif directoire. Ouvrant à trois volets, la trousse comprend une poche à soufflet. 5 instruments. Intérieur en cuir vert. Usure du temps.
20 x 39 cm (11,5 cm replié)
On ajoute une pochette en cuir rouge avec 2 soufflet.
18,2 x 22 cm (11 cm replié). *Voir la reproduction.*

100/200 €

270. TROUSSE MÉDICALE

E. Guyot 344 rue Saint Jacques Paris, fin XIX^e, 17,5 cm X21 cm (7cm replié), cuir, métal.
Trousse en cuir noir ouvrant à deux volets avec 1 poche à soufflet, intérieur de cuir rouge, marquée E. Guyot 344 rue Saint Jacques Paris. Contenant 7 instruments.
Bel état. *Voir la reproduction.*

80/100 €

271. POT À SANGSUES

XIX^e, 14,5 x 9 cm, étain.
Orifices de ventilation en partie supérieure de la panse et sur le couvercle. Absence de marque. *Voir la reproduction.*

80/100 €

272. LOT DE 4 POTS À SANGSUES

XIX^e, faïence.
Pots ventrus en faïence percés de trous sur la partie supérieure. Avec couvercle également percé de trous et muni d'une anse de préhension. Hauteurs: 16cm; 15,5cm, 11,5cm et 8,5cm.
Voir la reproduction.

500/600 €

273. LOT DE 2 BIBERONS

XIX^e, verre.
dont un limande verticale. *Voir la reproduction.*

90/100 €

274. SERINGUE EN ARGENT, dans sa boîte d'origine.

fin XIX^e, dimensions de la boîte: 6 x 3 x 13,5 cm, argent, coffret en chagrin noir doublé en velours rouge.
Argent non poinçonné. Manque l'embout. Crochet droit cassé.

80/100 €



269



271



273



277



272

275. SERINGUE

fin XIX^e, dimensions de la boîte: 2×4,5×8 cm, verre, métal argenté, coffret en chagrin noir doublé en velours et tissu violet.

Coffret comprenant une seringue et deux aiguilles dans un étui. Utilisé pour injection intradermiques.

Très bon état.

100/200 €



279

276. LOT DES 2 SERINGUES

XIX^e.

80/100 €

277. LOT DE 6 TROCARDS

Instrument chirurgical utilisé pour faire des ponctions et des biopsies.

Voir la reproduction.

200/300 €

278. LOT D'OBJETS DIVERS

Ensemble comprenant un Ophtalmoscope de Follin, un Stethophonendoscope de Frossard, deux médailles, un étui en cuir... A noter un stéthoscope biauriculaire complet mais en mauvais état signé Maw London, deuxième moitié du XIX^e, laiton et ivoire.

Un phonendoscope signé « Drs Eugenis Bazzi et Aurelio Bianchi » fabriqué par Mr Martin Wallach, dans sa boîte d'origine.

Un stéthoscope Durillon dans son coffret en bois.

Voir la reproduction.

300/400 €



278

279. LOT D'OBJETS DIVERS

Comprenant des bistouris et un trocart.

Voir la reproduction.

80/100 €



280



281

280. ELECTROCARDIOGRAPHE BOULITTE

G. Boulitte à Paris, c.1925, 29 × 29 × 66 cm, laiton, cuivre, bois, corde, verre, cuir, plastique.

Jusqu'en 1925 les électrocardiographes étaient des modèles de table fixe et c'était le patient qui se déplaçait à la machine. L'électrocardiographe de Boulitte est un modèle « transportable », mais non portable

puisqu'il pesait encore 45 kg. Il s'agit d'un galvanomètre à corde, papier photographique et développement en chambre noire.

Il sera utilisé jusqu'à plus ou moins les années 1950.

Complet.

Bel état. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

281. LONGUE-VUE

Italie / France, XVIII^e, étui XIX^e, longueur de 33 à 78 cm.

Grande longue-vue à 4 tirages.

3 tubes recouverts de vélin, un de cuir rouge décoré aux petits fers.

Rondelles de corne et obturateurs à guichet

Bel objet de collection. Très élégant. Quelques manques aux anneaux en corne.

On ajoute un étui XIX^e portant la signature Guilleminot.

Société fondée en 1857, elle était la plus ancienne entreprise mondiale et restait la dernière entreprise française dans le domaine de fabrication de films et papiers photographiques. Mondialement réputée pour la qualité de ses produits spéciaux.

Bon état. *Voir la reproduction.*

500 / 600 €



282

282. CADRAN SOLAIRE OCTOGONAL dans son étui d'origine.

Delure à Paris, XVIII^e.

Cadran solaire horizontal en argent. Platine octogonale habilement gravée et finement ciselée. Au centre, une cavité abrite une boussole protégée par un disque de verre. Elle est gravée sur son fond des quatre points cardinaux. Trois échelles horaires pour des latitudes de 40°, 45° et 50°. Gnomon à l'oiseau, gravé de volutes, rabattable. Les latitudes de 21 villes sont gravées au dos. Trace d'un autocollant.

Étui en bois recouvert de chagrin rouge et doublé de velours et tissu. Signes d'usure du temps.

Poids brut: 34,7 gr. Voir les reproductions.

300/400 €

282 BIS. LOT DE 4 PACEMAKERS

Dispositif implanté dans l'organisme délivrant des impulsions électriques au cœur pour accélérer ce dernier lorsqu'il est trop lent.

Le premier pacemaker a été posé en octobre 1958 par Wilson Greatbatch.

80/100 €



282

283. GAUTIER D'AGOTY (Jacques -Fabien).

Femme debout à mi-corps, côté gauche et abdomen disséqués – deux jambes de femme.

[Marseille, Vial, imprimerie Antoine Favet, Paris, Le Roy, Amsterdam, Marc-Michel Rey], [1759], 128 cm × 46 cm.

Planches I^e et II^e raccordées d'une suite de 20 pour l'Exposition anatomique de la structure du corps humain.

(Inv. Fonds Français 155, 156).

Réunion de deux estampes en couleurs gravées en manière noire, chacune en quatre plaques: la première en manière noire et au burin (pour la lettre), apportant le noir; la seconde en manière noire apportant le bleu; la troisième en manière noire apportant le jaune, la quatrième en manière noire et à la pointe apportant le rouge.

En bas: Par M. Gautier – avec privilège du Roy.

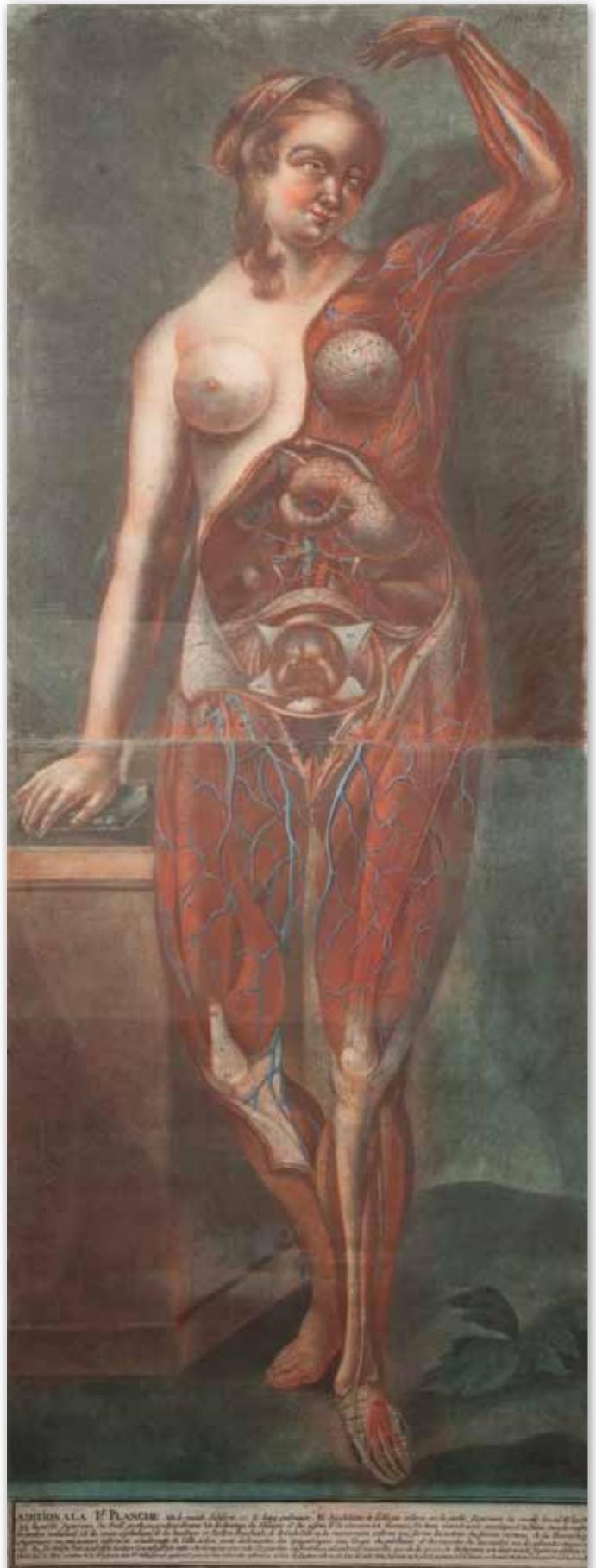
L'Exposition anatomique de la structure du corps humain est le dernier ouvrage de Gautier. Cette série de gravures anatomiques dont proviennent ces deux estampes présentées ici, révèlent sa grande maîtrise de la quadrichromie, et l'importance qu'il accordait à l'esthétique de la gravure.

Pliure verticale, légères rousseurs, quelques cassures, mouillure dans la marge supérieure. Bonnes marges.

Encadré. Étiquette au dos sur le cadre: collection Kerchache n°138.

Voir la reproduction.

7 000 / 9 000 €



284. GAUTIER D'AGOTY (Jacques -Fabien).

Homme vu de dos jusqu'au bassin disséqué – jambes du même homme.

[Marseille, Vial, imprimerie Antoine Favet, Paris, Le Roy, Amsterdam, Marc-Michel Rey], [1759], 128 cm × 46 cm.

Planches XIII^e et XIV^e raccordées d'une suite de 20 pour l'Exposition anatomique de la structure du corps humain.

Réunion de deux estampes en couleurs gravées en manière noire, chacune en quatre plaques: la première en manière noire et au burin (pour la lettre), apportant le noir; la seconde en manière noire apportant le bleu; la troisième en manière noire apportant le jaune, la quatrième en manière noire et à la pointe apportant le rouge.

En bas: Par M. Gautier – avec privilège du Roy.

(Inv. Fonds Français 167, 168).

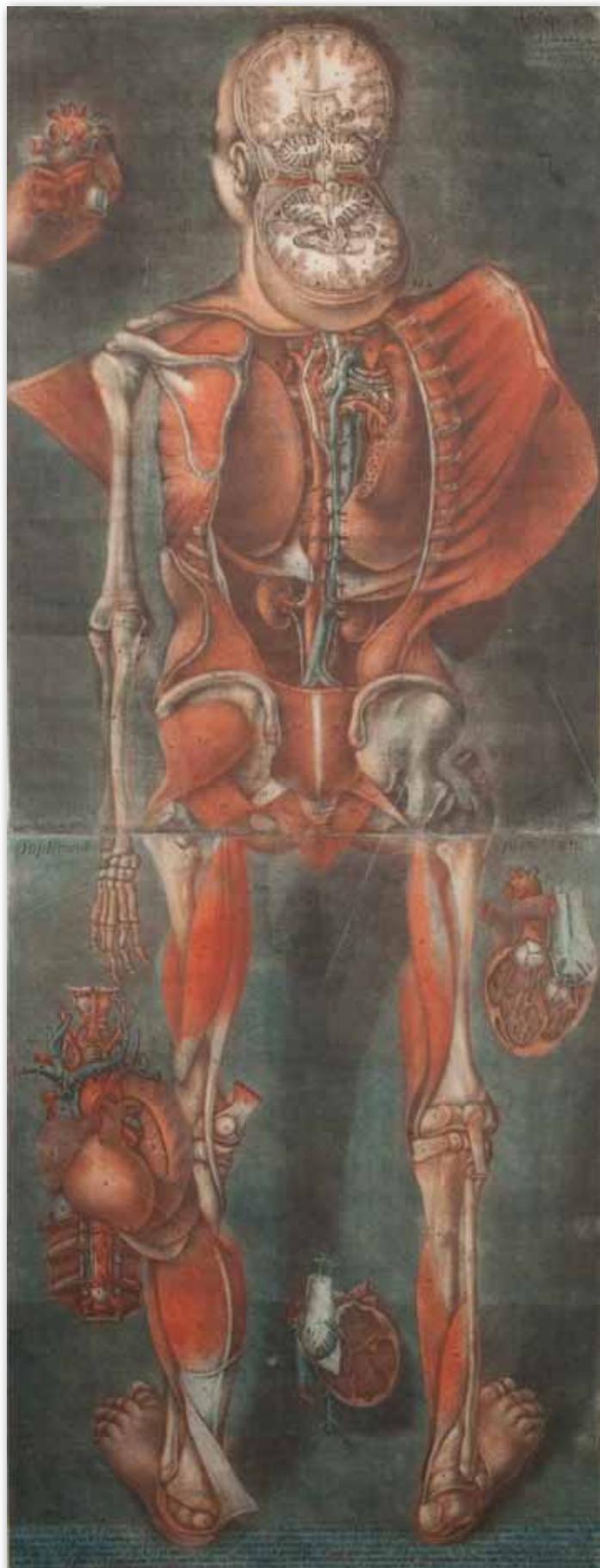
« Dans cette série de planche [...], Gautier interprète le corps humain à sa manière, plus en visionnaire qu'en philosophe, fasciné par des accords chromatiques rares et des situations où le macabre se mêle au délicat, l'horreur au sourire ». (Anatomie de la Couleur, BNF, 1996, p. 130)

Très bon état, pliure horizontale médiane. Petites marges.

Encadré. Étiquette au dos sur le cadre: collection Kerchache n°140.

Voir la reproduction.

7000/9000€





285

285. [ANONYME].

Scène de saignée.

France, Fin XVII^e 24 x 31 cm, dimensions du cadre: 42 x 50 cm,
Gouache sur papier, sous cadre.

Une jeune femme alitée dans un lit à baldaquin fermé par des rideaux,
un chirurgien lui prend le pouls et s'apprête à faire une saignée, tout le
matériel est disposé sur la table: bandes, lancettes, bol à saignée, une
bouteille et un verre.

Rare document médical d'époque Louis XIV.

Bel état. Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

Nous remercions Raphaël Maraval-Hutin pour la datation du costume et
des étoffes entre 1680 et 1700 au plus tard



286



286

286. REMMELIN (Johann).

Catoptrum Microcosmicum.

[Frankfort, les héritiers d'Antony Humm], [1660], in-plano, 26 × 36 cm, deux gravures à décomposition avec figures mobiles, sous cadre.

CHOUANT, P.232; KRIVATSY, N°9553; WELLCOME, IV-504. Les deux planches représentent respectivement un homme et une femme tous deux environnés de pièces anatomiques. Ces figures ont été dessinées par Jean R Emmelin (1583-1632) lui-même et gravées par Lucas Kilian.

Rousseurs, manque quelques figures mobiles.

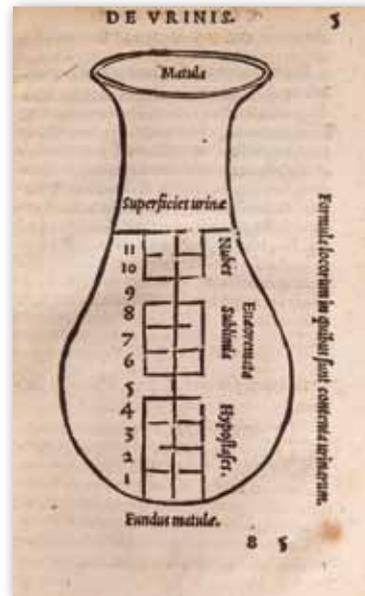
Voir les reproductions.

500 / 800 €

MÉDECINE ET SCIENCES

287. ACTUARIUS (Joannes), **GALIEN** (Claude). Compendium ex Actuarii Zachariae libris de differentiis urinarum, judiciis et praevidentiis. Universalis doctrina Claudii Galeni, ... de compositione pharmacorum secundum locos affectos... Sylvula Galeni experimentorum et aliorum aliquot. Omnia per Conradum Gesnerum... congesta, nunc primum nata et aedita. Tiguri, apud Christophorum Froschouerum, [1541]. Petit in-8, [8]-183 f., 1 figure gravée sur bois dans le texte, reliure du XVIII^e s. pleine basane havane, dos à 4 nerfs, mention dorée au plat supérieur « Marco Antonio Petit et amicis », dans une couronne de chêne, tranches rouges (dos très frotté, pièce de titre et un caisson manquants, coins usés; rousseurs au titre puis très modérées, tache grise sur le texte f°37 à 42, quelques annotations anciennes).

Édition originale de cette compilation réalisée par les soins de Conrad Gessner (1516-1565) d'après des travaux de J. Actuarius et de Galien. Jean Zacharias également connu sous le nom de Joannes Actuarius (vers 1275 – vers 1330) fut un médecin byzantin proche de l'empereur Andronic III. Il exerça probablement aussi les fonctions d'astrologue.



287

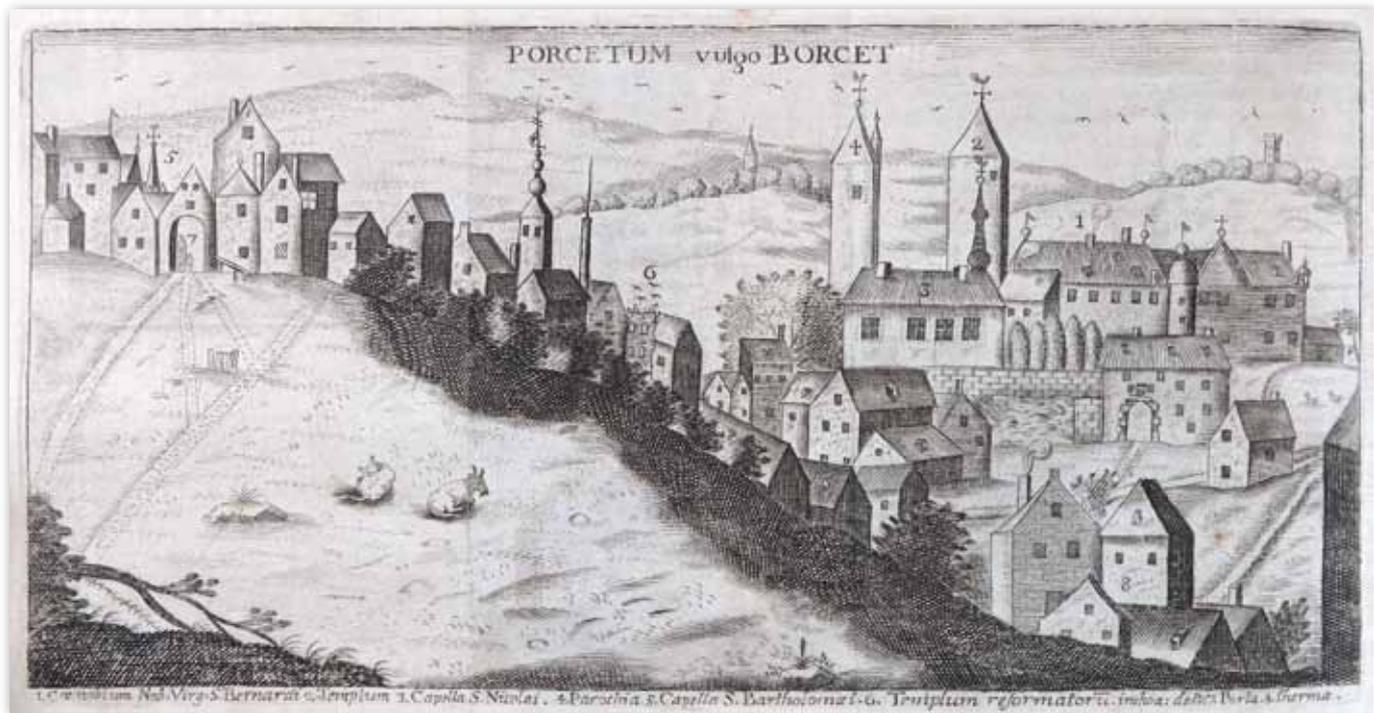
Son traité sur les urines est le plus important ouvrage de l'Antiquité sur le sujet qui nous soit parvenu.

Un autre ouvrage, mais incomplet (paginé 151-304, avec une page de titre datée 1547 provenant d'un ouvrage sans lien), se trouve relié entre les pages 35 et 36 de cet exemplaire: c'est une partie (livre second) du même traité des urines d'Actuarius, dans une édition de Paris, Gazellus, 1548.

Provenance: Marc Antoine Petit (1766-1811), chirurgien-major de l'Hôtel-Dieu de Lyon, membre du conseil municipal, membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon (marque au plat supérieur, et ex-libris manuscrit « Marco Antonio Petit et amicis »).

Voir la reproduction.

200 / 300 €



293



291

288. ALARD (M.-J.-L.-J.-F.-A.). Histoire de l'éléphantiasis des Arabes, maladie particulière au système lymphatique, fréquente dans nos climats, quoique méconnue jusqu'à ce jour. P., Croulebois, 1809. In-8, XVII-565 p., 4 planches gravées dépliantes, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse (dos frotté, coins usés, qq. rousseurs aux pl., le reste frais).

On joint: **FABRE** (Pierre). Recherches des vrais principes de l'art de guérir. P., Méquignon, 1790. In-8, [4] f., XXXVII-588 p., reliure du XIX^e s. demi-basane fauve, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, petits coins vélin, tranches jaunes (coiffe de tête arrachée avec lacune en tête du dos, rousseurs sporadiques).

Né en 1716 à Tarascon, Pierre Fabre enseigna au Collège royal de Chirurgie de Paris. Il publia notamment plusieurs ouvrages sur les maladies vénériennes.

On joint: **BOISSEAU** (François Gabriel). Pyrétoologie physiologique, ou Traité des fièvres, considérées dans l'esprit de la nouvelle doctrine médicale. 2^e édition. P., Baillière, 1824. In-8, [5] f., 648 p., 12 p. de catalogue éditeur, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, petits coins vélin, tranches mouchetées (dos et 2 coins frottés, brunissures et rousseurs).

Soit 3 volumes.

100/200 €

289. AUENBRUGGER (Leopold). Nouvelle méthode pour reconnaître les maladies de la poitrine par la percussion de cette cavité. Ouvrage traduit du latin et commenté par J.-N. Corvisart, P., Mignoret, 1808. In-8, XXIII-440 p., [1] f. d'errata, reliure de l'époque pleine basane fauve moucheté, dos lisse orné (dos brun, accroc à la coiffe de tête, auréole au faux-titre, piqûres de vers marginales en pied de pages).

Édition originale de la traduction française réalisée par Jean-Nicolas Corvisart (1755-1821), médecin de Napoléon Ier, et qui contribua à asseoir sa réputation. Cet ouvrage du médecin autrichien Auenbrugger (1722-1809), inventeur de la méthode de la percussion thoracique, parut en latin dès 1761, et fut traduit en français pour la première fois en 1770. Mais il demeura sans reconnaissance à son époque, et c'est cette traduction de Corvisart qui permit enfin de faire connaître cette pratique et de la diffuser. Voir également le lot 182.

100/200 €

290. BACHOT (Gaspard). Erreurs populaires touchant la médecine et régime de santé. Lyon, B. Vincent, 1626. In-8, [64] f., 509 p., [2] f. d'errata, reliure de l'époque plein veau brun, dos à nerfs, saisons ornés, pièce de titre maroquin grenat (coins émoussés, mors fendus en pied).

Édition originale (achevée d'imprimer le 7 juillet 1626) de l'œuvre principale de ce médecin bourbonnais né vers 1570 et mort vers 1630.

400/500 €

291. BEGUIN (Jean). Les éléments de chymie, de maistre Jean Beguin. Reveus, expliquez, & augmentez, par Jean Lucas de Roy, médecin boleducois. Quatriesme édition. À Rouen, chez Martin de La Motte, [1637]. Fort in-8, [8] f., 432 p., [24] f., illustré d'une vignette au titre, et de 11 grandes figures dans le texte, de bandeaux, letrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois, reliure de l'époque parchemin souple, dos lisse, titre à l'encre (titre rogné court en pied, adresse incomplète, date de 1630 inscrite au stylo; mouillure claire angulaire en début de vol., fins travaux de vers sur la seconde moitié du volume, touchant quelques lettres, exemplaire très convenable).

Traduction en français du *Tyrocinium chymicum* de Jean Beguin (1550-1620), chimiste, médecin de Henri IV. Considéré comme le premier traité de chimie formulé avec clarté, contrairement aux ouvrages d'alchimistes qui l'ont précédé. Date supposée d'après la collation conforme à celle donnée à la BnF pour cette édition rouennaise. Étiquette ex-libris moderne.

Voir la reproduction.

200/300 €

292. BERGMAN (Torbern). Manuel du minéralogiste, ou Sciagraphie du règne minéral, distribuée d'après l'analyse chimique. À Paris, chez Cuchet, 1792. 2 volumes in-8, CXX-359 p., + [2] f., 443 p., 2 planches gravées, reliure de l'époque basane fauve, dos à 5 nerfs et fleuronnés, pièces de titre maroquin fauve, toison frappées (2 coiffes manquant, coins usés; brunissures, rousseurs).

Ouvrage publié par les soins de Ferber, professeur de chimie à Mittau, traduit et augmenté de notes par Mongez le jeune, chanoine de Sainte-Geneviève et auteur du Journal de physique; nouvelle édition augmentée par J.C. Delaméthérie. Ex-libris manuscrit ancien «Ladeveze, ingénieur».

100/150 €

293. [Thermalisme]. BLONDEL (François). Thermarum aquisgranensium et porcetanarum descriptio congruorum quoque ac salubrium usuum balneationis et potationis elucidatio. *Aquisgrani, typis A. Metternich*, 1671. In-16, [4] f., 233 p., [1] titre-frontispice gravé sur cuivre, reliure de l'époque plein vélin (dos remplacé et décollé le long du mors inf., cahiers déréglés, salissures).

Ouvrage traitant des eaux thermale d'Aix-la-Chapelle et de Borcet en particulier. Illustré de 13 gravures sur cuivre, dont 2 grandes dépliantes, certaines de très modestes dimensions, le tout hors-texte. Certaines de ces gravures se trouvent imprimées dans le texte dans l'édition in-4° de 1688. Voir la reproduction.

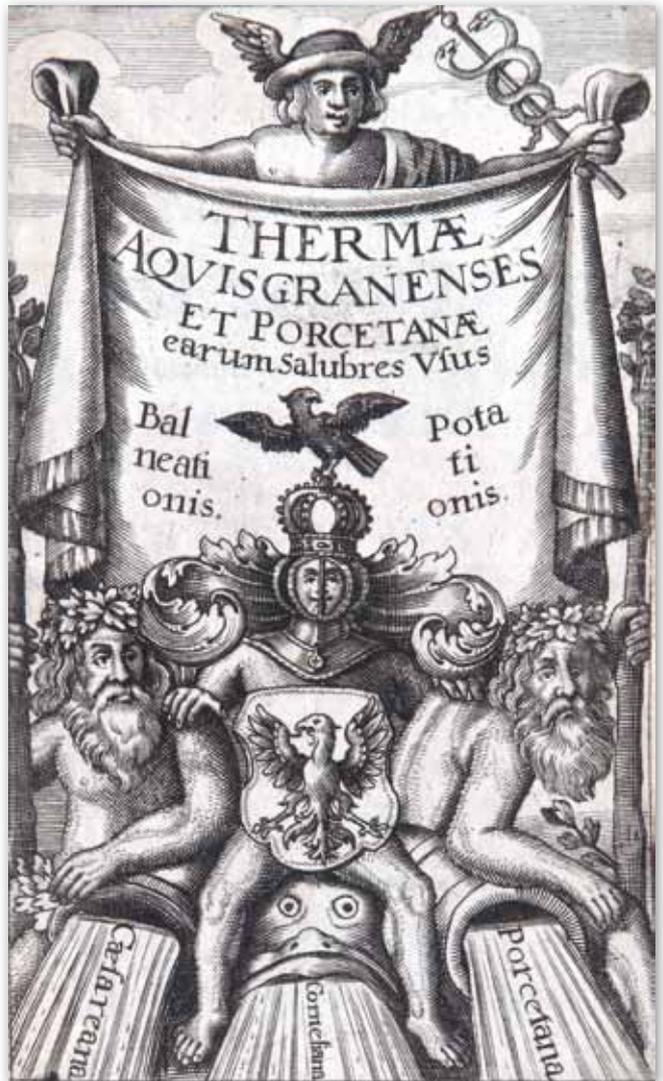
200/300 €

294. [Thermalisme]. BLONDEL (François). Thermarum Aquisgranensium et Porcetanarum elucidatio, & thaumaturgia. *Aquisgrani, sumpt. auctoris, typis H. Clemens*, 1688. In-4, [12] f., 160 p., [5] f. (index, errata), illustrations gravées dans le texte et h.-t., reliure de l'époque plein veau havane, dos à 5 nerfs et fleuronné, pièce de titre maroquin grenat, roulette aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête découverte, coins usés; brunissures).

Concerne les eaux thermales d'Aix-la-Chapelle et de Borcet. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un titre-frontispice, de grandes armoiries au verso de celui-ci; d'une planche d'armoiries au verso du titre imprimé; d'un beau portrait de l'auteur; d'un grand plan dépliant d'Aquisgrani (Aachen, Aix-la-Chapelle), une grande planche dépliant figurant une vue perspective de Porcetum ou Borcet (Burdscheid), 17 figures gravées dans le texte.

Troisième édition, très soignée. Voir la reproduction.

300/400 €



294

295. BRIAND (Joseph), **BROSSON** (J.-X.). Manuel complet de médecine légale. Nouvelle édition. P., Chaudé, 1828. In-8, VIII-648 p. dont des tableaux dépl., reliure époque demi-basane fauve, dos lisse, petits coins vélin (coiffe de queue usée, rousseurs).

On joint: **BIESSY** (Charles-Victor). Manuel-pratique de la médecine légale. Lyon, Cabin, 1821. In-8, XII-426 p., reliure époque demi-basane fauve, dos lisse, filets et titre doré (coins frottés, qq. rousseurs). Tome premier, seul paru.

Soit 2 vol.

80/100 €

296. BROUSSAIS (François Joseph Victor). De l'irritation et de la folie, ouvrage dans lequel les rapports du physique et du moral sont établis sur les bases de la médecine physiologique. P., Delaunay & Brux., mai 1828. In-8, XXXII pp., 590 pp., (1) f. d'errata, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, petits coins vélin (dos frotté avec accroc en tête, rousseurs).

Édition originale de cet important ouvrage dans lequel Broussais expose sa doctrine physiologique, construite en opposition à la doctrine médicale idéologique fondée par Pinel. Broussais rejette toute nosographie en médecine mentale comme ailleurs; pour lui l'irritation est la cause de la folie.

80/150 €

XXXIX.

Phaseolus Ægyptius. Pag. 124.



Folium, flos, filiqua & semina adiuncta de totius
plantæ statura coniectanti auxilio sunt.

Ff

Quamo-

297. CAMERARIUS (Joachim). Hortus medicus et philosophicus, in quo plurimarum stirpium breves descriptiones, novæ icones... Item Sylva Hercynia sive catalogus plantarum sponte... Omnia nunc primum in lucem edita. *Francofurti ad Moenum, (à la fin:) Impressum J. Feyerabend, 1588. 3 parties en un vol. in-4, [8] f., 183-135 p., [1] f. blanc, [1] f. (titre), [56] p. offrant chacune une figure de plante gravée sur bois et commentée, [2] f., le dernier portant au v° la marque de l'imprimeur gravé sur bois, reliure ancienne plein vélin souple, dos remplacé en basane brune et muet (dos un peu frotté, papier ordinairement jauni, bonne condition intérieure, déchirure sans perte en marge d'une page illustrée).*

Édition originale de cet ouvrage qui comprend trois parties: un catalogue botanique par Camerarius, qui est le premier catalogue publié d'un jardin allemand; une flore de la région du Hartz par Sylva Hercynia et un atlas botanique par Camerarius qui illustre les textes précédents; chaque partie précédée d'une page de titre particulière. Certaines plantes, appartenant à l'exceptionnel jardin botanique constitué par J. Camerarius à Nuremberg sont représentées ici pour la première fois.

Très belle illustration botanique gravée sur bois (gravures à pleine page numérotées de I à XLVII puis de I à IX). (Nissen, Botanique, 311).

Voir la reproduction. 3 000/5 000 €

298. CARTHEUSER (Johann Friedrich). Matière médicale. Paris, Briasson, 1765. 2 volumes in-12, [1]f., XII-495 p., [1] planche typographique dépliant + [1] f., VI-484 p., reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toaison basane havane et verte, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (un plat sali et épil., piqûres de vers au dos, prolongées dans des marges sans gravité, trav. de vers en queue du mors inf., rousseurs modérées et qq. ff. brunis).

Édition bien complète en 2 volumes. C'est la 2^e édition en français (la première parut en 1755 en 4 volumes) de l'œuvre maîtresse de J. F. Cartheuser (1704-1777), médecin allemand dont les études de matière médicale contribuèrent à réformer la pharmacie.

80/150 €

299. CHAPTAL (Jean Antoine). Elémens de chymie. 3^e édition revue et augmentée. Paris, Deterville, an V – 1796. 3 vol. in-8, reliure de l'époque pleine basane racinée, dos lisse, fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de toaison basane havane et verte, roulette dorée aux coupes (quelques frottements et défauts mineurs, bel exemplaire).

Voir la reproduction page 136.

80/150 €

300. CHARAS (Moïse). Pharmacopée royale galénique et chymique. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée, par M. L. M. [Louis-Guillaume Le Monnier]. Avec les formules latines et françaises, le tarif des médicaments et un Traité des eaux minérales... Lyon, Bruyset, 1753. 3 parties en 1 vol. in-4, XVI-440-VIII p., p. [441]-876, [1] f. blanc, 72 p. [Traité des eaux minérales], 6 planches gravées sur cuivre dont 5 dépliantes, frontispice gravé sur cuivre, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, tranches marbrées (rel. frottée, manquent les coiffes, et la moitié d'un caisson en tête du dos, coins usés, solide; quelques rousseurs mais intérieur correct).

Dernière édition et la plus complète, de cette pharmacopée très appréciée, parue pour la première fois en 1676, et œuvre du pharmacien et chimiste Moïse Charas (1618-1698). Elle est ici augmentée notamment d'un traité sur les eaux minérales.

Voir la reproduction.

80/150 €

301. CHAUFFARD (Hyacinthe). Traité des inflammations internes connues sous le nom de fièvres. P., Gabon, 1831. 2 vol. in-8, 402 + 428 p., reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, auteur, titre, toaison et filets dorés, fleurons à froid, tranches marbrées (accroc à une coiffe de tête, des coins frottés; rousseurs éparées).



300

On joint, du même: **Mémoires de médecine pratique**. [Relié à la suite, du même]: Résumé de médecine pratique. P., Rouvier & Bailière, 1833. Deux ouvrages en un fort vol. in-8, [3] f., 471 p., [1] f.; [2] f., 192 p., reliure identique au précédent volume (accroc à la coiffe de tête, coins frottés, rousseurs).

Hyacinthe Chauffard (1796-1880) fut médecin-chef des hôpitaux et des prisons d'Avignon et maire de cette ville.

Soit 3 vol.

100/150 €

302. CLAIRAUT (Alexis-Claude). Elémens de géométrie. À Paris, chez David fils, 1741. In-8, [6]-215-[1]-XXIV pages, 14 planches gravées dépliantes, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre grenat, tranches rouges (deux coins et coupes usées, un mors fendillé, quelques taches marginales).

Première édition. Mathématicien précoce, Alexis-Claude Clairaut (1713-1765) fut élu à l'Académie des Sciences dès l'âge de 18 ans. Il s'est particulièrement illustré par ses travaux sur la figure de la terre. Bon exemplaire, de la bibliothèque de Sacchetti (ex-libris).

150/200 €

303. COTUGNO (Dominique). De aquæductibus auris humanæ internæ. Anatomica dissertatio. Viennæ, apud R. Graeffler, 1774. In-8, [10] f., 187 p., 2 planches dépliantes gravées sur cuivre offrant 10 figures, titre en rouge et noir, reliure de l'époque demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs et orné, tranches rouges (dos dédoré, pièce de titre manquante; légère brunissure au titre).

L'auteur fait état de découvertes fondamentales sur la structure interne et le fonctionnement de l'oreille humaine.

200/300 €



306



308



309



312

304. CROLL (Oswald). La royale chymie de Crollius. Traduite en françois par I. Marcel de Boulene. À Paris, chez Mathurin Henault, 1633. 3 parties en un fort in-8, 223 p., [1] f., 210 p. (la dernière mal chiffrée 538), [27] f. (table), 119 p., [15] f., une figure gravée sur bois dans le texte, reliure de l'époque plein vélin souple, dos lisse, titre à l'encre (dos usé avec ptites lacunes, plat inf. défraîchi, gardes renouvelées, mouillures claires modérées, salissures dont au titre; p.57-58 de la dernière partie remplacée par copie moderne au crayon, un feuillet pourrait manquer à la fin mais la table est complète; exemplaire convenable).

Oswald Croll (vers 1560 – 1609), disciple de Paracelse, a posé les bases de la «iatrochimie». L'ouvrage – qui parut pour la première fois en 1624 – est composé de trois parties, une importante «Préface administrative», puis la Royale chymie, et enfin un «Traicté des signatures, où vraie et vive anatomie du grand & petit monde». 200/300 €

305. DAVACH DE LA RIVIERE (Jean). Le miroir des urines, par lesquelles on voit & connoît les différens tempéramens, les humeurs dominantes, les sièges & les causes des maladies d'un chacun... A Paris, chez l'auteur, Vve Cochard, L. Josse, 1696. In-12, [10] f., 337 p., [1] f., reliure de l'époque plein veau havane, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure frottée et tachée, un coin usé; qq. brunissures, une piqûre de vers en marge de qq. ff.).

Édition originale de cet ouvrage, qui fut par la suite très souvent réédité témoignant de la faveur de l'uroscopie durant la majeure partie du XVIII^e siècle. Dédié à Guy Crescent Fagon, premier médecin de Louis XIV.

Porte la signature de l'auteur après l'achevé d'imprimer. 80/150 €

306. DE LOBEL (Matthias, dit Lobelius), **PENA** (Pierre). Botanographi, sive plantarum historiae physicae, tam indigenarum & Britanniae inquilinarum, quam exoticarum scriptoris, in G. Rondelletti... methodicam Pharmaceuticam Officinam Animadversiones. – Dilucidata simplicium medicamentorum explanationes... Londini, Purfoot, 1605. 2 parties en un volume in-folio, [4] f., 156 p., [8] f., 549 p., nombreuses figures gravées sur bois, reliure de l'époque plein vélin, dos à 5 nerfs soulignés d'un double filet à froid, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, pièce de titre maroquin havane, plats bordés d'un filet doré, avec couronne de lauriers en médaillon central (plats détachés; coiffe et caisson de tête arrachés; titre détaché et usé, avec trace d'adhésif au bord; rousseurs, des feuillets brunis, petit mq. de papier en marge de s p 121-139, déch. en marge p. 353).

Édition originale de la première partie, réunissant les notes inédites de Matthias De Lobel sur l'œuvre pharmaceutique de son maître Rondelet. La seconde partie reprend l'édition donnée par le même Thomas Purfoot dès 1570 sous le titre de *Stirpium adversaria nova*.

L'illustration entièrement gravée sur bois réunit plus de 300 figures de plantes, dont 3 [sur 5?] se trouvent sur de petits feuillets insérés entre les p.10-11; 32-33; et 150-151, ainsi que de lettrines. Provenance: signature ancienne au titre, «Fr. Athenosii doct. med.», une autre biffée, et sur la garde sup., «Normandeu».

Voir la reproduction.

500/700 €

307. DESGENETTES (René-Nicolas Dufrièche). Histoire médicale de l'armée d'Orient. P., Croullebois, an x - 1802. 2 parties en un vol. in-8, [6] f., 252-182 pp., tableaux dont un dépliant h.-t., reliure de l'époque demi-basane fauve à petits coins vélin, dos lisse, titre et filets dorés (coiffe de tête usée, rousseurs).

Édition originale de cet ouvrage composé par le médecin en chef de l'Armée d'Orient durant la campagne d'Égypte. Elle renferme nombre de détails et relations inédites sur les conditions sanitaires de cette campagne et de l'expédition de Syrie, et fit grand bruit à sa parution. (De Meulenaere, *Bibliographie raisonnée des témoignages oculaires imprimés de l'expédition d'Égypte*, 71). 200/300 €

308. DEVENTER (Henry de). Observations importantes sur le manuel des accouchemens. Traduit du latin par Jacques-Jean Bruier d'Ablaincourt. À Paris, chez P.-F. Giffart, 1734. 2 parties en un volume in-4, XXXIX-[1]-431-[2] pages, 37 planches gravées offrant 40 figures, dont une dépliant, reliure de l'époque plein veau havane marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat (coiffes arrachées, reliure usée, bon état intérieur, les gravures sont fraîches).

«Première partie où l'on trouve tout ce qui est nécessaire pour les opérations qui les concernent, et l'on fait voir de quelle manière, dans le cas d'une nécessité pressante, on peut, sans avoir recours aux instrumens, remettre dans une situation convenable... les enfans mal situés, vivans ou morts... Seconde partie où l'on fait voir la nécessité d'examiner les corps des femmes mortes sans accoucher, afin de connaître si la sage-femme a été la cause de la mort de la mère et de l'enfant; et où l'on donne des avis importans à tous les maris qui s'intéressent à la conservation de leurs femmes, et de leurs enfans».

Provenance: Ex-libris imprimé et manuscrit de Fournier, maître en chirurgie au Bailliage de Gisors. Voir la reproduction. 150/200 €

309. DIOSCORIDE (Dioscorides Pedanius); **THEOPHRASTE**; **ISIDORE DE PELUSE** (saint). 1. *Pedacii Dioscoridis... Opera* quae extant omnia [ex versione Marcelli Virgilii Adriano], ex nova interpretatione Jani Antonii Saraceni,... Addita sunt... ejusdem interpretis scholia... S.l. [Francfort], Wechel, Marnii, Aubrii, 1598. 3 parties, [17] f., 479 p., [1] f.; 144 p., [1] f.; [6] f., 135 p., [4] f., 2 portraits

gravés sur cuivre dans le texte. [Relié à la suite]: 2. **Theophrasti Eresi... pleraque antehac latine nunquam**, nunc graece & letine simul edita. Interpretibus D. Furlano... *Hannoviae, apud Cl. Marnium, 1605. [4] f., 508 p.* [Et]. 3. **Sancti Isidori Pelusiotae... Epistolarum**, quae in Billii et Rittershusii Editionibus desiderantur... illustravit A. Schottus... *Francofordiae, apud G. Fitzerum, 1629. [4] f. (dont le titre dans un bel encadrement gravé sur cuivre), 164 p., [1] f., 3 ouvrage réunis en un fort volume in-folio, reliure du XVII^e siècle plein vélin, dos lisse, titre à l'encre (vélin grisé avec fines griffures, tache d'encre au plat inférieur; mouillure claire en pied de page sans gravité, en milieu de volume).*

Rare et importante édition, en grec et en latin, des œuvres de Dioscoride, le principal botaniste et pharmacologue de l'Antiquité. L'ouvrage est dédié au roi Henri IV. La traduction en latin est de Jean-Antoine Sarazin (1547-1598), médecin lyonnais. «Édition la meilleure que l'on eût encore donnée de Dioscoride» (Brunet II, 734).

On y a joint, reliés à la suite, 2 ouvrages également imprimés chez Wechel: les œuvres de Théophraste, et les lettres d'Isidore de Péluse. Ces deux ouvrages sont également en grec, avec la traduction latine en regard.

Bel exemplaire bien relié. Voir la reproduction. 300/500 €

310. DU CHESNE (Joseph). [La pharmacopée des dogmatiques réformée et enrichie de plusieurs remèdes...]. *[Suivi de]: Traicté familier de l'exacte préparation spagyrique des médicamens, pris d'entre les minéraux, animaux et végétaux. Paris, C. Morel, 1624. 2 parties en un fort volume in-8, [6 (sur 8)] f., 549 p., [13] f., 152 p., [7 (sur 8?) f., reliure de l'époque vélin souple (reliure brunie, traces de couture au dos; mouillures, travaux de vers en marge, annotations anciennes, réparations anciennes; il manque le premier titre, un feuillet liminaire, et peut-être un dernier feuillet à la fin du volume; néanmoins bien complet du texte.)*

Rare première édition en français de cet ouvrage qui parut pour la première fois en latin en 1607. Son auteur, Joseph Du Chesne, sieur de la Violette (1544 ou 1546-1609), également connu sous le nom latin de Quercetanus, fut formé à Montpellier puis à Bâle où il est reçu médecin en 1573. Il exerça en Allemagne, puis à Genève, puis regagna la France en 1598 à la faveur de l'Edit de Nantes, et fut nommé physicien ordinaire du roi Henri IV. Disciple de Paracelse, il s'est notamment illustré dans les débats de l'époque au sujet de l'antimoine.

150/250 €

311. DUMONT de Monteux. Testament médical philosophique et littéraire du Docteur Dumont (de Monteux)... ouvrage destiné non-seulement aux médecins et aux hommes de lettres mais encore à toutes personnes éclairées qui souffrent d'une manière occulte. *Paris, Adrien Delahaye, 1865. Fort in-8, XXX-604 p., reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs orné de caissons à froid.*

Unique édition de cet ouvrage publié par une commission de médecins composée de MM. Davenne, Cerise, Foissac, Moreau de Tours, etc. «C'est un poignant document» que l'autobiographie de ce médecin décrivant l'évolution de sa névrose. Bel exemplaire, de la bibliothèque du Dr. A. Launay (cachet ex-libris). (Blavier, *Fous littéraires*, 721).

100/150 €

312. [Anatomie]. Encyclographie des sciences médicales. Reproduction générale des iconographies publiées au XIX^e sur les sciences. Collection comprenant l'anatomie descriptive et topographique, l'anatomie pathologique, la nosologie, la flore médicale, etc. *Brux. & Leipzig, Établissement encyclographique, 1834. Fort in-4, [254] pages, 162 planches en lithographie dont 43 doubles, reliure demi-toile havane à coins (quelques rousseurs et mouillures).*

Important recueil de planches médicales lithographiées tirées des œuvres de Cruveilhier, Bourguery, Lebaudy, Cloquet, Breschet, etc. Une partie est spécialement consacrée aux ligatures des artères.

Voir la reproduction. 150/200 €

313. ETTMULLER (Michel). Chimie raisonnée de Michel Ettmuller, célèbre médecin & professeur de l'Université de Leipsik. *À Lyon, chez T. Amaulry, 1693. In-12, [12] f., 443 p., [30] f. (index), reliure de l'époque pleine basane havane, dos à 5 nerfs et orné, tranches mouche-tées (coiffes arrachées, coins usés, mors fendus; tache brune en milieu de volume ne contrariant pas la lecture).*

Il est bien évidemment question dans ce petit ouvrage, du mercure, de ses qualités et usages, de la transmutation des métaux, des exploits de Paracelse... mais aussi des vertus du pain beurré aussi bien que de celles du bézoard.

Ex-libris moderne armorié gravé par Stern, d'Emmanuel Jeanbernat Barthelemy de Ferrari Doria. 150/200 €

314. FAURE (Jean-Louis). [Œuvres]. Ensemble réunissant la majeure partie de ses écrits, principalement médicaux, mais aussi relatifs à l'économie. *1892-1933, 22 volumes (21 in-8 et 1 un-12), reliure demi-maroquin havane à larges coins, dos à nerfs, titres et années dorés, filets et têtes dorés (dont quelques reliures signées de Petitot); et 4 volumes grand in-8 reliés en demi-chagrin à coins vert, dos à nerfs, titre et tête dorés (quelques menus frottements).*

Important ensemble soigneusement établi d'œuvres de Jean-Louis Faure (1863 – 1944), chirurgien français dont les travaux ont marqué la pratique de la chirurgie gynécologique. Il enseigna cette science à la Faculté de médecine dès 1918.

Soit 26 volumes. 400/500 €

315. FERNEL (Jean). Les sept livres de la thérapeutique universelle... Ouvrage très-utile & nécessaire pour l'usage & la pratique de la médecine dogmatique. Mis en français par le sieur Du Teil. *À Paris, chez Jean Guignard, 1655. In-8, [9] f., 679 p., [4] ff., reliure du XIX^e siècle basane maroquinée vieux rose, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordé d'un double filet, triple filet aux plats, avec initiales «O.L.» au centre du plat supérieur, le tout à froid, dentelle intérieure dorée (dos uniformément passé marron clair; auréole brune dans le corps du volume ne contrariant pas la lecture, titre remonté et 3 f. restaurés en marge).*

Seconde édition de la traduction française du *Therapeutices universalis* de Jean Fernel (1497-1558). Après s'être adonné à l'astronomie et aux mathématiques, Fernel se consacra à la médecine et est reçu docteur de la Faculté de Paris en 1530. Médecin attaché à Henri II, il s'illustra en soignant le roi, ainsi que Diane de Poitiers et Catherine de Médicis. On trouve en début de volume un éloge de l'auteur par Scévole de Sainte-Marthe, traduit du latin par Colletet.

Provenance: O. Lesèble, avec cachet ex-libris et ses initiales au plat supérieur (très vraisemblablement Oscar Lesèble, de la Société archéologique de Touraine). 120/180 €

316. FOUQUET (madame François). Recueil de recettes où est expliquée la manière de guérir à peu de frais toute sorte de maux... Le tout a été expérimenté par les charitables soins de Madame Fouquet. Augmenté... de la manière de faire cent potages, & d'un traité pour conserver le bétail... par le P. Riveyron Hermite. *À Lyon, chez J. Certe, 1680. In-12, [22] ff., 359 p., [6] f., reliure de l'époque pleine basane havane, dos à 4 nerfs (dos très frotté, lacunes sur 2 caissons; ex. manié, p.35 déch. sans perte, mouillure angulaire, gardes annotées).*

Recueil réuni par madame Fouquet (1590-1681), épouse du maître des requêtes François Fouquet, et mère du surintendant des finances Nicolas Fouquet. Elle fut une des premières dames de charité de Saint Vincent de Paul. L'ouvrage est publié par les soins de Delescur, docteur en médecine de l'Université de Montpellier.

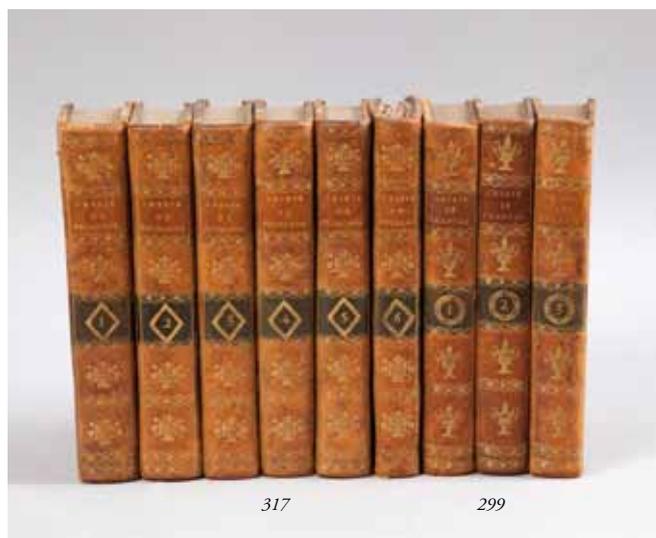
Ex-libris manuscrit ancien de François Pellerin, maître chirurgien d'Issoudun. 80/120 €



318



321



317

299

317. FOURCROY (Antoine-François). *Elémens d'histoire naturelle et de chimie*. 5^e édition. Paris, Cuchet, 1793 – an II. 6 volumes in-8, le dernier renfermant 10 grands tableaux dépliant, reliure de l'époque pleine basane fauve racinée, dos lisses, ornés de roulettes et fleurons à la lyre, pièces de titre et de toison basane havane et vertes, filets dorés aux coupes, filet à froid aux plats, tranches jaunes (menus défauts, quelques brunissures et rousseurs).

Bel exemplaire de la dernière édition, la plus complète. Chimiste et docteur en médecine, A.-F. Fourcroy (1755-1809) fut le premier titulaire de la chaire de Chimie générale au Muséum national d'histoire naturelle, à partir de 1793. Voir la reproduction. 100/200 €

318. [FREZIER (Amédée)]. *Traité des feux d'artifice pour le spectacle*. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée. À Paris, chez C.-A. Jombert, 1747. In-8, LII-496 p., un frontispice et 13 planches dépliantes, 3 vignette d'après Cochin, le tout gravé

sur cuivre, reliure de l'époque pleine basane fauve mouchetée, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure frottée, manque à la coiffe de tête; mouillure claire au coin du front. et de qq. f., et sur la dernière pl. par ailleurs froissée, le reste correct).

Voir la reproduction.

150/200 €

319. GALIEN (Claude). *Cl. Galeni Pergameni... Opera quae ad nos extant omnia... in latinam linguam conversa, & nunc multis recentissimis translationibus per Ianum Cornarium... exornata... Accesserunt etiam nunc primum, capitum numeri & argumenta per Conradum Gesnerum...* Bâle, Froben, 1549. 10 parties en 4 vol. in-folio, reliure du XVIII^e siècle plein veau fauve moucheté et glacé, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de toison basane havane et verte, triple filet doré bordant les plats, avec fleurons angulaires, tranches dorées (accrocs aux coiffes de tête, avec manque de couverture sur un caisson à 2 volumes, 2 mors sup. fendus, coins émoussés, ensemble très convenable toutefois; hormis une mouillure angulaire en marge au début du vol. 1, la première page de titre un peu salie, l'intérieur est très propre).

Rare exemplaire bien complet des 10 parties composant cette monumentale édition des œuvres de Galien, établie par le médecin et humaniste allemand Janus Cornarius (Johannes Hainpol). Par commodité, il a été relié comme suit: premier volume: T.X (Index) et T.I; second volume: T. IX, T. II, T. III; troisième volume: T. IV, T. V.; quatrième volume: T.VI, T. VII, T. VIII.

Provenance: ex-libris manuscrit XVIII^e siècle d'un médecin, D. Normand. Autre ex-libris manuscrit antérieur: Petrus Javellus.

Quelques annotations anciennes soignées, quelques feuillets intervertis au tome I (cahiers 2B-2C; détail des signatures sur demande). La reliure mériterait une restauration mais bel exemplaire grand de marges. 2000/4000 €

320. GLISSON (François). *Tractatus de ventriculo et intestinis*. Amstelodami, apud J. Junioem, 1677, in-12, [16] f., 591 p., reliure de l'époque plein vélin, dos lisse, titre à l'encre (dos noirci, poussière au titre, tache d'encre au 1^{er} f. du texte sans gravité, marges un peu jaunies, des passages anciennement soulignés et quelques annotations soignées).

Édition parue la même année que l'originale londonienne et non moins rare. (Garrison & Morton 579). 200/300 €

321. GRIMAUD DE CAUX (Gabriel), **MARTIN SAINT-ANGE** (Gaspard-Joseph). Physiologie de l'espèce. Histoire de la génération de l'homme, précédée de l'étude comparative de cette fonction dans les divisions principales du règne animal. Paris, Cousin – Librairie encyclographique, 1837. Texte et atlas en un volume in-4, XIV-439-XV pages, 12 planches dessinées par Martin Saint-Ange et lithographiées en deux états, reliure de l'époque demi-basane bleu foncé à coins, dos à quatre faux nerfs ornés, pièce de titre grenat (il manque le faux-titre. Mors fendillés, charnières intérieures fendues, cachet ex-libris gratté au titre, rousseurs.)

Première édition. Les auteurs traitent de ces « choses desquelles il est reconnu et admis qu'il ne faut parler qu'à voix basse » en trois parties: Anatomie et physiologie. – Hygiène et médecine de la génération. – Morale et législation appliquée: la sexualité humaine, dans son utilité reproductrice, est approchée depuis ses similitudes avec la reproduction animale jusque dans les pratiques telles que l'onanisme – vivement condamné-. Exemplaire renfermant deux états des planches gravées; le premier en lithographie, le second sur acier imprimé sur Chine et contrecollé. Il existe des exemplaires contenant un troisième état, sur acier en couleurs. Voir la reproduction. 150/200 €

322. [Chirurgie]. HEISTER (Lorenz). Chirurgie, in welcher alles, was zur Wund-Artzney gehöret, nach der neuersten und besten Art... und in Acht und dreyssig Kupfer-Tafeln die neu-erfundene und dienlichste Instrumente... Neue viel vermehrte und verbesserte Auflage. Nürnberg, bey Johann Adam Stein und Gabriel Nicolaus Raspe, 1752, très fort in-4, [6] ff., pp.1-378, [2] ff. (faux-titre de partie), pp.379-1078, [12] ff., 37 (sur 38) planches dépliantes gravées sur cuivre, et un portrait en frontispice gravé sur cuivre par Bernigeroth, reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre basane fauve et verte, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de tête arrachée, coupes frottées, rel. solide; titre marqué d'anciens ex-libris ms. biffés, rouss. éparses modérées, 2 réparations en marge (p.89, 633), tache de colle p.594 n'entravant pas la lecture, tache brune angul. en marge en milieu de vol., trou en marge p.1041, brunissures dans les marges latérales causées par le collage des pl., qq. plis désordonnés aux pl. dont l'état est très correct, il manque la pl.38 et dernière).

Lorenz Heister (1683-1758) est considéré comme le fondateur de la science chirurgicale en Allemagne. Il enseigne la chirurgie et l'anatomie à Altdorf, puis à Helmstedt. Ce traité, l'un des plus importants du XVIII^e siècle, parut pour la première fois en 1719, et fut traduit en plusieurs langues; il se trouve ici dans une de ses éditions les plus augmentées. Importante iconographie montrant aussi bien les détails anatomiques, les instruments chirurgicaux en usage, que les opérations réalisées. 200/300 €

323. HOBOKEN (Nicolas). Anatomia secundinæ humanæ, quindecim figuris ad vivum propria autoris manu delineates, illustrata. Trajecti ad Rhenum, apud J. Rubbium, 1669. In-8, 221 p. (dont un titre-frontispice et le portrait de l'auteur gravés sur cuivre), [5] f. (index), 15 planches dépliantes, reliure de l'époque plein vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre (dos grisé, mouillure angulaire aux premiers f., marges jaunies; 7 pl. déchirées au plis, modérément et sans manque).

Illustré de 15 figures gravées d'après les dessins de l'auteur, sur 9 planches dépliantes L'ouvrage est dédié au célèbre médecin néerlandais Nicolas Tulpe, représenté dans le tableau « La leçon d'anatomie » de Rembrandt. 300/400 €

324. [HUARTE (Jean)]. Examen des esprits propres et naiz aux sciences, ou par merveilleux et utiles secrets, tirez tant de la vraye philosophie naturelle, que divine, est démontrée la difference des grâces & habilitéez qui se trouvent aux hommes [...]. À Paris, chez Abraham Du Chesne, 1619. In-12, 607 p., [3] f., reliure de l'époque plein parchemin souple, dos lisse, titre à l'encre (dos bruni, taches, un onglet a été cousu au plat sup. qui manque de couverture au bord, travaux de vers dans les marges intérieures touchant qq. lettres sans gravité, cahiers dérèglés, derniers f. rongés en marge, mouillures claires).

Traduit de l'espagnol par Gabriel Chappuis. 200/300 €

325. [Médecine militaire]. JACOB (O., Dir.). Iconographie du Musée du Val-de-Grâce. Par les docteurs Lannou, Latarjet, Lefort, Henri Martin, Pascal, Perret, H. de Rothschild. Préface de Justin Godart. Paris, A. Quillet, 1918. Fort in-4, 10 pages de texte, reproductions en héliogravure dans le texte, 250 planches (dont 226 en phototypie et 24 en couleurs) accompagnées de leurs textes explicatifs en regard, reliure demi-chagrin marron (coiffes usées, légères épidermures, infimes rousseurs).

Important ouvrage documentaire, amplement illustré, appartenant à la collection « Archives et documents de guerre du Service de Santé Militaire », et qui offre un précieux témoignage des conséquences de la guerre de 1914-1918. Il se compose de 5 parties: Documents anatomo-cliniques de la tête, du rachis et du cou, du thorax et de l'abdomen, du bassin, des membres, des vaisseaux et des nerfs. – Les éléments de fonctionnement du Service de santé sur le front et à l'intérieur. – Appareils d'immobilisation et de traitement pour fractures des membres. – Documents artistiques. – Section historique du Musée du Val-de-Grâce. 150/200 €

326. JUSSIEU (A.L. de). Genera plantarum secundum ordines naturales disposita, juxta methodum in horto regio Parisiensis exaratum, anno M.DCC. LXXIV. Paris, Vve Herissant, 1789. In-8, 24-LXXII-498 p., [1] f. d'errata, reliure début XIX^e siècle demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisse, et orné, pièce de titre rouge [reliure de Croisilhes fils, à Montauban] (coins émoussés).

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage composé d'après des observations et expérimentations menées au Jardin des Plantes de Paris. Terminé par 2 index, un latin et un français. Ouvrage fondamental dans l'histoire de la botanique. 400/600 €

327. LA FRAMBOISIERE (Nicolas Abraham de). Le gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales... A Paris, chez C. Chastelain, 1608. In-8, [8] f. (avec le portrait de l'auteur gravé sur cuivre par L. Gaultier au v^o du f.8), 379 p., [9] f., vignette gravée sur bois au titre, reliure de l'époque plein vélin à recouvrements, dos lisse, titre à l'encre (dos grisé, un bord du plat inf. grignoté).

3^e édition « revue & reformée par l'auteur ».

Ouvrage dont la lecture est d'un délectable agrément, si l'on s'en tient à un point de vue de notre époque: « Les huitres [...] les bons compagnons les font cuire sur le grill dans leurs escailles, y adioustant du beurre & quelque peu de poivre, pour exciter l'appétit de Vénus ». La première partie est consacrée à l'alimentation, avec un catalogue des mets et de leurs effets, immédiatement suivie d'un chapitre sur le sommeil et la sieste.

Parmi les pièces en hommage à l'auteur figurant en début de volume, il s'en trouve une de Dorat. Bel exemplaire. Ex-libris armorié gravé XIX^e s. « John Earl of Loudoun ». 200/300 €

328. LA MARCHE (Marguerite de, né Du Terre). Instruction familière et facile, par questions et réponses, où l'on explique les choses principales qu'une sage-femme doit savoir, pour l'exercice de son art. P., d'Houry, 1691. In-12, [6] f., 140-31 p., [3 (sur 4)] f., 2 grandes planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et orné, titre doré (un coin et coiffe de tête usés, mors frottés; qq. taches claires; le dernier feuillet est manquant, on a ajouté anciennement à l'encre 2 lignes de texte: la fin du privilège; déch. réparée sur une planche).

Ex-libris manuscrit « Nicolas Heurteloup, à la Charité de Tours, 1766 ». Né à Tours en 1750, il commence ses études à l'hôpital de la Charité de Tours et les achève à l'Hôtel-Dieu de Paris. Il sera aide-chirurgien dans l'armée de Louis XV en Corse, puis chirurgien-major de l'hôpital de Bastia. Il fera carrière comme chirurgien des armées, terminant chirurgien en chef de la Grande Armée, après avoir été chirurgien consultant de l'Empereur.

Autres ex-libris estampillés modernes: A. Borgnet, Dr. J. Livoni.

100/200 €



Cette Planche représente encore une fausse manœuvre en préférant de tirer l'enfant la face en devant plutôt que de lui avoir tourné par derrière, ce qui donne lieu au menton de l'enfant de s'accrocher sur les os Pubis et en continuant de le tirer dans cette position la tête se renversant en arrière la mâchoire peut se luxer, d'ailleurs l'occiput par ce renversement appuyant sur les Sacrum, il est impossible de faire passer la tête dans le détroit du petit bassin, il faut donc en repoussant l'enfant un peu en haut lui retourner la face en arrière.

Peint par B. Chapparro.

Gravé en Couleurs par J. Robert.

331

329. LAMPERIERE (Jean de). Traité de la Peste, de ses causes & de sa cure, avec les moyens de s'en préserver & les controverses sur ce sujet. À Rouen, de l'Impr. de David du Petit Val, 1620. In-8, [8] f., 421 p., [4] f., bandeaux et lettrines gravées sur bois, reliure de l'époque parchemin souple, dos lisse, titre à l'encre (reliure presque déboîtée, couture solide; déchirure sans perte au titre et p.67, manque une partie du bandeau gravé au dernier feuillet).

Rare, très probablement unique édition.

350/500 €

332. LE CAT (Claude-Nicolas). Traité de la couleur de la peau humaine en général, de celle des nègres en particulier, et de la métamorphose d'une de ces couleurs en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement. À Amsterdam, s.n., 1765. In-8, [1] f., XIV-191 p., frontispice gravé sur cuivre par Bacheley d'après Gravelot, une vignette et un culs-de-lampe gravés sur cuivre, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque basane havane, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, filet doré aux coupes, tanches rouges (coiffes et coins émoussés, marges un peu jaunies, cachet lavé au titre).

Édition originale et unique de cet ouvrage de Claude-Nicolas Le Cat (1730-1768), chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Rouen.

Voir la reproduction.

200/300 €

330. [Manuscrit]. LAMURE (François-Bourguignon de Bussières de). Pharmacologie ou matière médicale. Cours de m. de La Mure. S.L., 1755. In-8, [1] f. (titre), 515 p. chiffrées, [4] f. (table), reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et fleuronné, pièce de titre basane havane, tranches rouges (accrocs aux coupes, coins émoussés, mors sup. fendillé, petit trav. de vers en queue du mors inf.; très fines rousseurs).

Bel exemplaire d'une copie manuscrite du cours de médecine donné par l'auteur à l'université de Montpellier. François-Bourguignon de Bussières de Lamure (1717-1787), né en Martinique d'une famille originaire de Provence, étudia la médecine à Montpellier, où il fut nommé professeur en 1750. Ses cours circulèrent en copie, comme c'était l'usage à l'époque.

On en trouve notamment une copie de 1774 dans la riche bibliothèque de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), vétérinaire à l'École nationale d'Alfort, également enseignant en médecine (cf. Leblanc, *Catalogue des livres [...] de la bibliothèque de feu M. J.B. Huzard*, 3^e partie. Paris, 1842, p.160-61). Et une autre à la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier (ms.562), celle-ci datée de 1767. Ses élèves le publièrent en 1784, sous le titre de «Nouveaux éléments de matière médicale» (Amsterdam, et Montpellier, Tournel).

Ce manuscrit donne une version du cours recueillie durant ses premières années d'enseignement.

150/200 €

331. LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique-Marie). Abrégé de l'art des accouchemens... auquel on a joint plusieurs observations intéressantes sur des cas singuliers. À Paris, chez Debure, 1777. In-8, XVI-208 p., portrait de l'auteur gravé en frontispice, 26 planches dessinées par Chapparro et gravées en couleurs par J. Robert, reliure de l'époque pleine basane havane, dos lisse et orné, armoiries dorées au plat sup. (reliure usée, plat supérieur presque détaché; rousseurs).

Nouvelle édition, «avec figures gravées en taille-douce et imprimées en couleurs». Un des premiers ouvrages (paru pour la première fois en 1773) renfermant des gravures imprimées en couleurs par le procédé de la trichromie. L'auteur, sage-femme de l'Hôtel-Dieu de Paris, fut chargée par Louis XV d'enseigner l'obstétrique en province, et cet ouvrage forme en quelque sorte un manuel pratique de sa spécialité.

Aux armes de La Bourdonnaye (Bretagne).

Voir la reproduction.

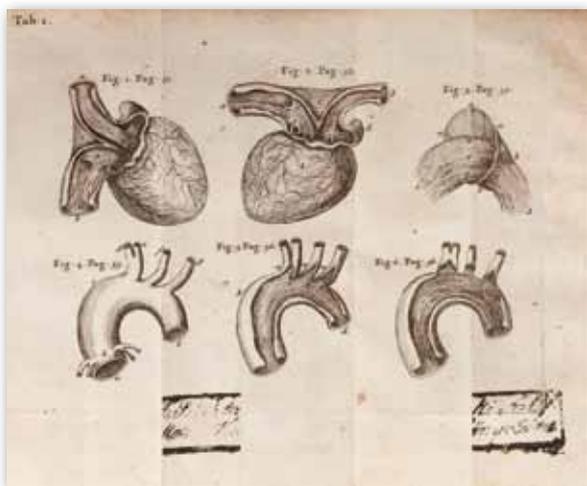
150/250 €



H. Gravelot, del.

Bacheley sculp.

non vultus, non color unus. Virgil. L. vi.



337

333. [Ophtalmologie]. LEINCKER (Johann Sigismund). *Dissertatio anatomica de tunica oculi choroidea, quam praeside D. Laurentio Heistero... Venetiis, typis A. Bortoli, 1752, in-8, XVI-87 p., une planche dépliant gravée sur cuivre, cartonnage d'attente de l'époque, titre à l'encre au dos (petit frottement au coin du plat sup., manque de papier au contre-plat sup., intérieur frais, à toutes marges et non coupé).*

2^e édition de cette rare thèse d'ophtalmologie. Elle est l'œuvre de Johann Sigismund Leincker (1724-1788), médecin diplômé en 1746, et qui exerça à Nuremberg à partir de 1748. La première édition parut en 1746 à Helmstedt. Elle fut soutenue devant Lorenz Heister (1683-1758), professeur d'anatomie et de chirurgie dans cette ville à partir de 1720.

On joint: **[Optique]. DALHAM** (Florian). *Institutiones physicae... Tomi II, sectio II: De elementis eorumque proprietatibus. Viennae Austriae, typis J. Th. Trattner, 1753, in-4, [5] ff., pp.297-492, [5] ff. (index), 8 planches dépliantes gravées sur cuivre (num. XVII-XXIV), reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés, tranches rouges (étiquette en tête du dos, qq. frottements légers, bonne reliure; taches négligeables dans les marges des 2 dernières planches).*

Seconde partie (seule, avec p. de titre particulière) de ce traité de physique, dont un tiers est consacré à des questions d'optique: lumière et ombre; réfraction et réflexion; couleurs; trois pl. illustrent ces questions.

Soit 2 vol. 100/150 €

334. LICETI (Fortunio). *De perfecta constitutione hominis in utero liber unus. [Relié à la suite, du même] De animarum coextensione corpori. Patavii, apud P. Bertellium, 1616 [même adresse et date pour les deux ouvrages]. [Relié entre les p.40 et 41 du 1^{er} ouvrage, du même]: De monstrorum caussis, natura, & differentiis. Patavii, apud G. Crivellarium, 1616. Trois ouvrages réunis en un volume in-4, reliure du XIX^e siècle demi-chagrin rouge, dos lisse, auteur, titre dorés, caissons bordés d'un double filet doré (rousseurs et quelques feuillet brunis, travaux de vers sans gravité en marge des tout derniers f.).*

Bel exemplaire réunissant 3 ouvrages du même auteur. Il provient de la bibliothèque Raspail (cachet au titre), à qui quelques notes sur la garde supérieure, concernant cet ouvrage, pourraient être attribuées.

1. *De perfecta constitutione hominis*: 119 p., [16] f. (important index). (pages 68-72 reliées par erreur entre 64 et 65). – 2. *De animarum coextensione corporis*. 78 p., [5] f. Belle marque de l'imprimeur gravée sur bois, répétée à la fin de cet ouvrage et du précédent. – 3. *De monstrorum caussis*. [8] f., 143 p., [12] f., vignette gravée sur titre au cuivre, et une illustration gravée sur bois à pleine page. 600/800 €

335. [LIEBAULT (Jean)]. *Thrësor des remèdes secrets pour les maladies des femmes. Pris du latin, & fait françois. À Paris, chez J. Du Puy, 1587. Fort in-8, [8] f., 924 p., [8] f., reliure début XVII^e s. plein veau brun, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers (plats*

craquelés, accrocs et restaurations aux coiffes, coins restaurés; mouillure au titre et premiers f., tache d'encre en marge en début de vol., et p.392-93 ne contrariant pas la lecture).

Rare seconde édition, la première est parue en 1585. Ouvrage attribué par Barbier à Jean Liébault (1535-1596), médecin et agronome originaire de Dijon, mais la critique récente en restitue la responsabilité au médecin italien Giovanni Marinelli, et Liébault en serait le traducteur. 700/900 €

336. LOWER (Richard). *Tractatus de Corde item de motu & colore sanguinis, et chyli in eum transitu. Amstelodami, apud D. Elzevirium, 1669. In-8, [8] f., 232 p., 7 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure de l'époque plein veau brun, dos à nerfs et orné, tranches rouges (reliure tachée, mors frottés et fendus en tête, 3 coins émoussés; 3 planches grignotées sans atteinte à l'illustration).*

Édition Elzevirienne rare parue la même année que l'originale londonienne. Lower fut le premier à présenter la structure du muscle cardiaque et fut un des tout premiers à tenter des transfusions sanguines. (Garrison & Morton 761; Rahir, Elzev. 1486). Voir également le lot 206. 300/500 €

337. LOWER (Richard). *Tractatus de corde. Item De motu, colore, et transfusione sanguinis, et de chyli in eum transitu. Ut est De venae sectione, his accedit Dissertatio De origine catarrhi, in qua ostenditur, illum non provenire a cerebro. Editio quinta, prioribus longe auctior. Lugduni Batavorum, apud J. vander Linden, 1708. Petit in-8, [22]-262-[1] pages, 8 planches gravées dont 7 dépliantes, reliure de l'époque plein vélin ivoire.*

Richard Lower est sans conteste à l'origine de la première conception physiopathologique de la cardiologie clinique. Cet ouvrage fondamental paru pour la première fois en 1669 connut plusieurs éditions jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. Ex-libris armorié de Charles L. De Peren. Estampille ex-libris de Patak.

Voir la reproduction et le lot 206.

200/300 €

338. MORICHEAU-BEAUPRE (Pierre-Jean). *Des effets et des propriétés du froid, avec un aperçu historique et médical sur la campagne de Russie. Tribut académique, présenté à la faculté de Médecine de Montpellier, le 16 août 1817. Montpellier, Martel, 1817. In-8, [4]-384-[2] p., cartonnage havane mouchetée moderne, pièce de titre noire, à toutes marges (un mors fendu, quelques mouillures marginales.)*

Première édition de cette rare et singulière thèse de médecine consacrée aux effets et propriétés du froid. Chirurgien en chef de l'hôpital de Montméry, Moricheau-Beaupré (1776-1832) fut aide-major durant la campagne de Russie, son ouvrage contient une « étude de terrain » effectuée durant l'hiver 1812. (Quérard VI, 317). 150/200 €

339. NUCK (Antoine). *Adenographia curiosa et uteri foemineae anatomie nova. Accedit in hac nova Editione Dissertatio anatomica-medica inauguralis, De motus bilis circulari ejusque morbis. Leyde, Luchtman, 1696. 2 parties. [Relié à la suite, du même]: Sialographia & ductum aquosorum anatomie nova. Lugd. Bat., Luchtman, 1695. [Et, du même]: Defensio ductuum aquosorum. Lugd. Bat., Luchtman, 1691. Trois ouvrages réunis en un fort volume in-8, reliure de l'époque basane havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (rel. frottée, mors sup. fendu, manque à la coiffe de queue, trav. de vers au plat sup. brunissures).*

Importante réunion de 3 ouvrages d'Antoine Nuck, comprenant la description du canal inguinal qui prendra le nom de canal de Nuck et la première description du réseau lymphatique de l'ovaire.

1. *Adenographia*. 2 parties, [8] f. (dont le titre-front. gravé sur cuivre), 152 p., [14] f., 41 figures gravées sur cuivre sur 9 planches dépliantes. – 2. *Sialographia*. [8] f. (dont le titre-frontispice gravé), 158 p., [8] f., [1] f. blanc, 6 planches dépliantes. – 3. *Defensio*. 32 p.

(Garrison & Morton 1213, pour l'*Adenographia*, les autres ne sont pas signalés). Voir la reproduction. 600/800 €



A. NUCK.
ADENOGRAPHIA
&
UTERI
ANATOME NOVA
EDITIO ALIIS AVCTIOR.

Diui MESVE ET NOVA

quedam vltra ea que secum associari cōsueuerūt
opera preclarissima vt inferius speculanti
sub manus indicio demōstratur.

Mundini de Lentijs super canones eius vniuersales expositio luculentissima	
Christophori Georgij florentini super eius antidotum expositio clarissima	fo. 98.
Christophori eiusdem tractatus de aqua z pitana ordeacea conficienda	fo. 142
Petri Apponensis fructuose additiones.	fo. 271.
Nicolai medicorum expertissimi antidotarium paruum.	fo. 303.
Joānis de sancto amando super idem Nicolai antidotariuz expositio facidissima.	fo. 342.
De quid pro quo. i. de simplicibus in eadē operatione cōmunicantib ⁹ assumptio.	fo. 342
Synonymorum medicinalium. i. nominum idē medicinale significantiū. tractatus	fo. 346.
Bulcasis siue seruatoris medicorum profundissimi libellus copiosissimus	fo. 357.
Preclaruz Saladini pro aromatarijs compendium.	fo. 339.
Gentilis fulginei de dosi medicinarum inuestiganda libellus.	fo. 369
Alchidi medicorū pspicacissimi de medicinarū cōpositaz gradib ⁹ inuestigādis libellus.	fo. 372.
Subtilissimus Habēguefit de simplicibus medicinis libellus.	fo. 377.
Egregius Apuleij medici antiquissimi de pōderibus z mensuris libellus.	fo. 38.
Antidotorum in z Hesue z Nicolai antidotarijs contentorum index.	
Remediorum varijs egritudinibus conferentium summula copiosissima.	
Additiōes noue ad multa i z Hesue z Nicolai antidotarijs declarāda q̄ ab alijs erāt dimissa.	



340. ORIBASE. Co[m]mentaria in Aphorismos Hippocratis hactenus non visa, Joannis Guinterii Andernaci doctoris medici industria... eruta... nunc primum... *Parisiis, ex. off. S. Colinaei, 1533. In-8, 116 f., reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs, trace d'un encadrement de roulette à froid aux plats (dos remplacé et frotté, coins très usés, plats craquelés, gardes renouvelées; du titre jusqu'au f. 45 inclus, nbr. notes anciennes en marge lavées, occasionnant des taches et qq. manques de papier, petit trou au titre, texte complet).*

Rare édition originale de ces commentaires rédigés par Oribase (326-403), médecin de l'empereur Julien l'Apostat, ici traduits du grec par Johann Winter (1487-1574), médecin originaire d'Allemagne qui exerça à Metz et à Strasbourg. **450/600 €**

341. [Maladies vénériennes]. PLENCK (Joseph Jacob). Verhandeling over de venuszeikten. [...] uit het Latijn vertaeld, en met... eene korte verhandeling over den oorsprong der venusziekte, volgens het gevoelen van den Heer Sanches, vermeerderd, door Lambertus Nolst [...]. *te Dordrecht, bij de Leeuw en Krap, 1792. In-8, XXII p., [3] f., 232 p., reliure début XX^e s. demi-basane fauve à coins, dos lisse et orné de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre basane grenat, double filet à froid aux plats (mouillure, assez soutenue en début et fin de volume, avec petit accroc au texte p.229-30; reliure soignée).*

Troisième édition revue de cette traduction en néerlandais de «Doctrina de morbis veneris». J.J. Plenck (Vienna, 1735 – Munich, 1807) étudia la médecine et exerça pendant la guerre de Sept ans comme médecin militaire. Il est considéré comme un des fondateurs de la dermatologie moderne. **80/150 €**

342. POPLINIÈRE (Pierre). Expériences de physique. Quatrième édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur. *À Paris chez Gissez, Clouzier..., 1734. 2 vol. in-12, [13] f., 398 p., [4] f. + [10] f., 382 p., [12] f., 19 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure de l'époque plein veau havane, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison basane fauve, tranches mouchetées rouges (accros aux coiffes de tête, coins émoussés; note ancienne découpée formant un trou en marge des titres, petit accroc en marge de 20 f. du tome 2).* **80/150 €**

343. PSEUDO-MESUË (et autres auteurs). Divi Mesue et nova quedam ultra ea que secum associari co[n]sueueru[n]t opera preclarissima vt inferius speculanti sub manus indicio demo[n]stratur. *[Au colophon]: Venetiis, in Officina Luceantonii Junte, anno M.D.XXXVIII mense Januario [1538], très fort in-folio, 388 f., marque des Junta avec initiale L.A. gravée sur bois au titre et au colophon, lettrines gravées sur bois, reliure XLX^e s. plein vélin, dos à 4 nerfs, auteur et titre frappés en noir, tranches non rognées (manques de couverture au dos, mors inf. en partie fendu, rel. solide; mouillures claires, 8 premiers f., ff. 122-127 et 10 derniers f. usés en marges (marges remplacées en tête ff.377-88), un coin mq. f.221 (2 ou 3 lettres mq.), qq. f. brunis, salissures et qq. trav. de vers en marge, sans gravité; n° ancien masqué au titre; quelques notes anciennes, dont des manicules, ex. très correct).*

Nouvelle édition, très rare, de cet important corpus médicinal paru pour la première fois chez le même éditeur en 1527. Yahya ibn Māsawaih, dit Mesuë le Jeune, **médecin de l'école de Bagdad à la fin du X^e siècle**, donne son nom au recueil qui réunit l'essentiel des connaissances de l'époque en matière de pharmacopée et de recettes médicinales. Les autres auteurs figurant dans l'ouvrage sont: G.B. Nicolini, Petrus de Abano, Francesco di Piedimonte, Gentiles Fulginas, Nicolaus Salenitanus, Matthaues Platearius, Jean de Saint-Amand, Monfino dei Luzzi, 'Adb al-Rahmān ibn Muhammad Ibn Wāfid, Kindī, Abal-Qāsim Khalf ibn 'Abbās al-Zahrāwī, Simon Genuensis, Saladino Ferro, Christophorus de Honestis, Apuleis Barbarus. Provenance: Etiq. ex-libris Max Meyerhof (grav. sign. 1927): orientaliste allemand (1874-1945), en son temps un des meilleurs spécialistes de l'histoire de la médecine et de la pharmacologie arabes. *Voir la reproduction.* **1 500/2 000 €**



346

344. [Thermalisme]. [RAULIN] (Joseph). Exposition succincte des principes et des propriétés des eaux minérales qu'on distribue au Bureau Général de Paris. *P., Impr. Hérisant, 1775. In-12, 75 p., reliure de l'époque plein veau fauve moucheté et glacé, dos lisse et orné, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (manque en tête du dos, qq. frottements).*

Édition originale de cet ouvrage donne la composition et les vertus des eaux de 30 sources dont: Vichy, Vals, Chatelguyon, Barège, Contrexeville, Pougues, Forges, etc. Signature ancienne au titre. **150/200 €**

345. [Architecture; hydraulique]. RAUSCH DE TRAUBENBERG (Franciscus). Elementa architecturae, ad structuras oeconomicas applicatae. *Budae, typis Regiae Universitatis, 1779. In-8, XVI-158 p., 11 planches dépliantes gravées sur cuivre, cartonnage marbré époque (cartonnage usé, 6 pages maculées d'encre, 1 p. déchirée sans manque, planches fraîches).* (Poggendorff II, 576).

On joint: **HADALI DE HADA** (Carl). Ars delineandi coloribusque localibus ad umbrandi aedem, in usum eorum, qui hancartem discendi desiderioadrent... *Iaurini, typis J. Streibig, 1785. In-8, [9] f., 272 p., 5 planches dépliantes gravées sur cuivre, cartonnage époque, tranches rouges (cartonnage frotté, coins usés; planches usées et salées dans les marges latérales avec petit manque en coins des 2 dernières).* Les planches offrent des modèles de plans et élévations d'édifices. Ex-dono manuscrit daté 1797.

On joint: **HADALI DE HADA** (Carl). Elementa hydrotechniae. *Iaurini, typis J. Streiberg, 1783. In-8, [7 (sur 8)] f., 128 p., 2 planches dépliantes, cartonnage ancien (cartonnage usé, faux-titre manquant, ex. manié et annoté).*

On joint, **du même, titre identique, Editio tertia.** *Posonii, typis J. Nep. Schauff, 1794. In-8, [8] f., 112 p., 2 planches dépliantes, cartonnage ancien (cartonnage usé, gardes annotées, salissures).*

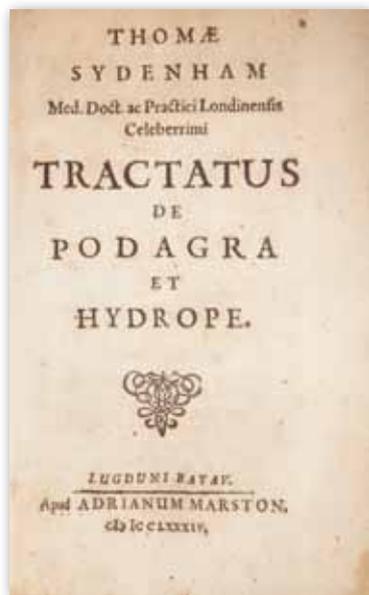
Soit 4 volumes.

80/150 €

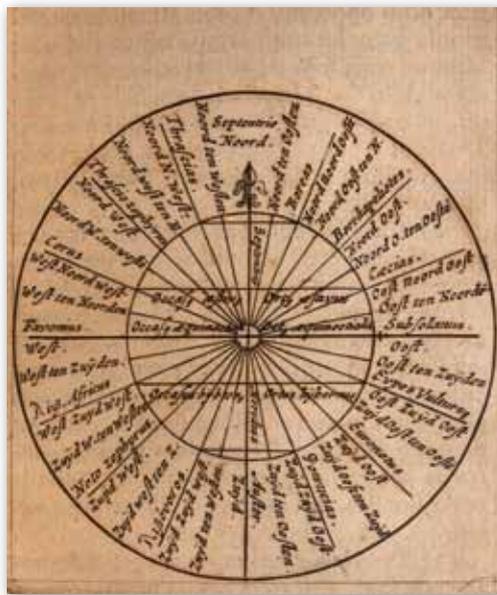
346. [Anatomie]. [REGNAULT] (Noël). Dialogi physici de structura corporis humani excerpti ex opere gallico R.P. Regnault in latinum traducti. *Greacii, typis haeredumWidmanstadii, 1744. Petit in-8, 91 p., [2] f., 7 planches gravées sur cuivre offrant 12 figures, cartonnage époque (cartonnage usé, mouillures claires).*

Rare édition de ce manuel universitaire tiré de l'œuvre du père jésuite français Noël Regnault (1683-1762), professeur de mathématique au collège Louis le Grand, auteur d'un cours de médecine intitulé «Entretiens physiques d'Ariste et d'Eudoxe» (1729). Le WordCat ne signale que cette édition, dont seuls deux exemplaires sont localisés (en Slovénie). Les figures concernent l'anatomie interne. *Voir la reproduction.*

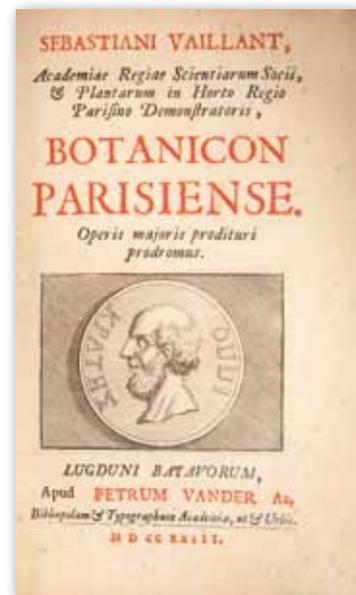
80/100 €



351



349



354

347. ROTHE (Gottfried). Introduction à la chymie, accompagnée de deux traités, l'un sur le sel des métaux, & l'autre sur le souphre anodyn du vitriol. Avec une Analyse raisonnée de l'antimoine, & un Traité sur les teintures amoniacaes, par M. Meuder. Traduit de l'allemand par J.-L. Clausier. À Paris, chez H.-L. Guerin, 1741. In-12, [12] f., 503 p., reliure de l'époque plein veau havane glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (dos strié, accroc à la coiffé de tête, coins usés, trace d'ex-libris gratté au contreplat sup. ; titre déchiré sans manque, quelques salissures légères en marge). 80/150 €

348. ROULLIARD (Sebastien). Capitulaire auquel est traité qu'un homme nay sans testicule apparens, & qui ha néanmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage. Par Sebastien Roulliard de Melun, advocat en parlement. Dernière Édition reveuë & augmentée de quelques autres opuscules du mesme auteur. À Paris, chez F. Jacquin, 1604. In-8, [1] f. (titre), 140 p. (qq. erreurs de pagin.), bandeaux et lettrines gravés sur bois, reliure du XIX^e siècle pleine basane fauve, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, titre doré, double encadrement d'un triple filet et fleurons angulaires aux plats, roulettes aux coupes et bords des contreplats, le tout doré (mors frottés, plats légèrement insolés mais bel exemplaire).

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et curieux de Sébastien Roulliard, avocat au Parlement de Paris, mort en 1639. Il y est traité d'une question relative à la virilité, condition nécessaire à la validité d'un mariage sous l'Ancien régime. Comme l'indique le titre de départ: «Capitulaire ou Recueil des principaux chefs du procès d'entre le S.B.D. &c. appellant, et dame M. D. L. C. sa femme, poursuyvant la dissolution de leur mariage, intimée», le sujet n'est pas anodin. Il est ici question du procès qui opposa le baron d'Argenton à Madelaine de La Chastre. 300/600 €

349. SENNERT (Daniel). Epitome naturalis scientiae. Amstelædami, sumpr. J. Ravestein, 1651. 2 parties en un fort vol. petit in-12, [1] f. (titre gravé sur cuivre), [6] f., 679 p., [11] f. (index), [44] f. (Epitome), 1 figure gravée sur cuivre dans le texte, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 4 nerfs et fleuroné, titre doré, double filet aux plats, tranches rouges (dos frotté, coins émoussés, coiffes découvertes, brûlure superficielle en queue du dos; rousseurs très modérées).

«Le professeur de médecine à l'Université de Wittenberg, Daniel

Sennert (1572-1637) est une figure très importante pour l'histoire de l'aristotélisme de la première moitié du XVII^e siècle. Son aristotélisme rencontre le paracelsisme et l'atomisme. [...] Dans l'histoire de la chimie et de la philosophie corpusculaire, son rôle comme source majeure de Robert Boyle a été récemment mis en lumière. » (H. Hirai, sur Bibliothèque numérique Medic@ – Université Paris V).

La seconde partie est précédée d'une page de titre particulière: «Auctarium epitomes physicae». Très vraisemblablement paru pour la première fois en 1618, l'ouvrage connu plusieurs rééditions dans la première moitié du XVII^e siècle, celle-ci est une des dernières.

Voir la reproduction.

150/200 €

350. STURM (Johann Christoph). Physica electiva sive hypothetica. Tomus primus. Partem physicae generalem complexus & speciatim usum totius hujus scientiae primarium singulari cura demonstrans. Accessit... Theosophiae sive cognitionis de deo naturalis mathematica methodo conceptum. Norimbergae, sumpt. W.M. Endteri, 1697. In-4, [88]-947 pages, 4 planches dépliantes gravées sur cuivre portant 73 figures, reliure de l'époque plein velin, titre à l'encre au dos, tranches bleues (manque de velin sur un centimètre en pied du dos et sur une coupe, qq. feuillet un peu roussis).

Tome Premier et seul paru du vivant de l'auteur. Un second volume fut publié en 1722. Mathématicien et physicien allemand, Johann Christoph Sturm (1635-1703) enseigna à l'Université d'Altdorf de 1669 à sa mort. L'Allemagne lui doit l'introduction de l'enseignement des mathématiques dans les gymnases et dans les écoles de campagnes. Il s'essaya un temps à concilier la philosophie d'Aristote et la philosophie de Descartes qu'il avait étudiée en Hollande; avant d'élaborer un système «éclectique», fondé sur les principes les plus conformes à la raison et à l'expérience. 100/150 €

351. SYDENHAM (Thomas). Tractatus de podagra et hydrope. Lugd. Batavorum, apud A. Marston, 1684. Petit in-8, [4] f., 103 p., reliure de l'époque velin ivoire souple, dos lisse, titre à l'encre (papier fortement bruni).

Seconde édition parue un an après l'originale à Londres. Parmi les nombreux travaux de Sydenham (1624-1689), surnommé père de la médecine anglaise, celui-ci est considéré comme sa pièce maîtresse. Il y différencie clairement la goutte du rhumatisme, affec-

tions qui touchaient à l'époque un grand nombre de personnes; il préconisa l'usage du laudanum comme remède.

Ex-libris manuscrit ancien Claude Boisfin.

Voir la reproduction.

300/400 €

352. SYLVIUS (Franciscus de Le Bœe, dit). Opera medica, hoc est disputationum medicarum Decas, Methodi Medendi Libri duo, Ideae Novae Praxeos Medicae Libri Tres, ad eosque Appendix, variaque alia opuscula... Genevae, apud Samuelem de Tournes, 1681. In-folio, [18]-747-[1]-[40] p., portrait gravé en frontispice, titre en rouge et noir, texte sur deux colonnes, reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés (coiffes et coins usés, épidermures sur les plats.)

Médecin allemand d'origine française, Sylvius (1614-1672) étudia à Leyde, puis à Bâle où il obtint son doctorat. De retour à Leyde, il y enseigna la médecine à partir de 1658. Soutenant que la chimie est essentielle pour comprendre la médecine et la nature, il fut accusé d'emprunter ses idées à Van Helmont. Les opinions de ces deux savants se ressemblent à plusieurs égards et Sylvius fut l'un des principaux représentants de l'école iatrochimique.

150/200 €

353. SYLVIUS (Jacques). Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent. À Paris, chez G. Morel, 1559. Petit in-8, paginé [97]-286 (dont le titre avec vignette gravée sur bois), reliure du XIX^e siècle plein vélin moucheté à recouvrements, dos lisse et orné en long, pièce de titre basane grenat, plats bordés d'un double encadrement d'un double filet, avec fleurons angulaires, le tout doré, tranches dorées [reliure signée de Vermorel] (mouillures claires, annotations anciennes en marge, très probablement du XVI^e siècle; petit trou au titre).

Seconde partie seule (sign. H-T8) de l'étude de Sylvius sur la génération chez l'homme et la femme, bel exemplaire relié avec soin.

Ex-libris manuscrit au verso du titre: «L. Charles, 1572».

Voir la reproduction.

400/600 €

354. VAILLANT (Sébastien). Botanicon Parisiense. Operis majoris prodicuri prodromus. Leyde, P. van der Aa, 1723. Petit in-8, [6] f., 131 p., titre en rouge et noir avec profil d'Hippocrate gravé sur cuivre, reliure du XIX^e siècle demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (nerfs frottés, rousseurs au titre).

Rare édition originale, parue sans illustrations, celles-ci ne seront réalisées que pour l'édition de 1727.

Voir la reproduction.

300/400 €

355. [VAN LOM (Joost, dit Jodocus Lommius)]. Medicinalium observationum libri tres quibus notae morborum omnium et quae de his possint haberi praesagia judiciale proponuntur. Antverpiae, ex. off. G. Sylvi, 1560. In-8, [8]-129-[3] f., dont le titre dans un encadrement gravé sur bois, reliure du XVII^e siècle plein veau brun, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés (manque à la coiffe de tête, coupes latérales en partie découvertes; intérieur propre).

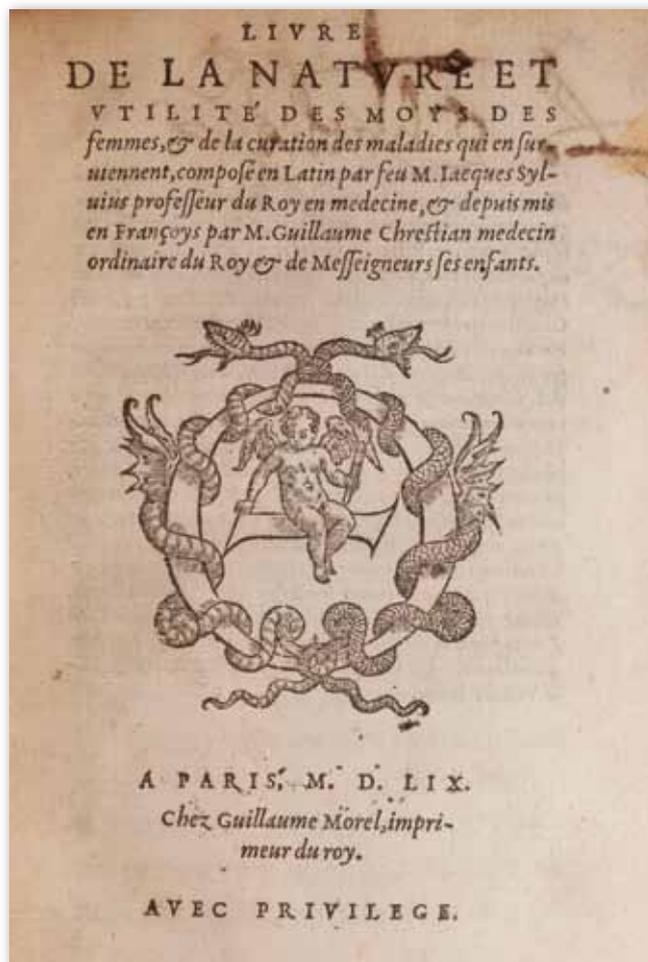
Édition originale rare de cet ouvrage de Joost Van Lom (vers 1500 – 1564), médecin allemand. Il étudia à Paris en compagnie de Fernel; il exerça à Tournai, puis à Bruxelles où il devint le médecin personnel du roi Philippe II. Guy-Crescent Fagon, le médecin de Louis XIV, tenait en haute estime les ouvrages de Van Lom.

Ex-libris manuscrits anciens de médecins: Saint André; et G.L. Grenier; autre note à l'encre au milieu du titre.

Voir la reproduction.

450/600 €

356. [VILLE (Jean-Baptiste de)]. Histoire des plantes de l'Europe et des plus usitées, qui viennent d'Asie, d'Afrique et de l'Amérique... avec un abrégé de leurs qualitez et de leurs vertus spécifiques, divisée en deux tomes, le tout rangé suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin. Lyon, Nicolas de Ville, 1719. 2 vol. in-12, [24] f., 442 p. + [1]



353

f. (titre), p.445-866, [40] f., nombreuses figures gravée sur bois dans le texte, reliure de l'époque pleine basane havane, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomais basane havane, tranches rouges (reliure frottée, 3 coiffes découvertes, coins émoussés; bonne condition intérieure).

Ouvrage de botanique estimé, qui parut pour la première fois en 1671 et connut plusieurs rééditions. Il offre la description de près de 800 plantes, pour la plupart accompagnée d'une illustration gravée sur bois. Il est précédé d'une table des vertus principales des plantes, et suivi d'une table des noms des plantes en latin, français, italien, espagnol et allemand. Cachet ex-libris armorié.

Voir la reproduction.

150/250 €

91.6



carte Verrier

Marchande de Roses.

Mesdames, des roses, achetez des roses.

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.
- par carte bancaire (sauf American Express) seulement à l'aide du terminal de paiement se trouvant à l'étude.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande : 8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHAT'S DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation : Véronique Rossi

Photographies : Éric Reinard

Imprimé par S.C.E.I. – Ivry sur Seine.

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

MARDI 21 OCTOBRE 2014 SALLE 9

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at www.auction.fr or www.kapandji-morhange.com.

Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date

Mode de règlement
(possibilité de règlement par CB VISA
seulement à l'aide du terminal
de paiement à l'étude).

*Method of payment
(it is possible to pay with CB VISA
only via the CB terminal at the auction house).*