

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – SALLE 9
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

**Bibliothèque célinienne, Paul Chambrillon* et à divers
Importants Manuscrits autographes musicaux par Pierre Boulez (1945-1947)**

■ **MARDI 24 JUIN 2014 à 14h**

Lots 1 à 43

LETTRÉS D'ARTISTES, DESSINS,
ESTAMPES ET ILLUSTRÉS MODERNES



Lots 44 à 56

ARCHIVES YVETTE GRIMAUD
au profit de la Fondation des Apprentis d'Auteuil:
BOULEZ, JOLIVET, NIGG, HONNEGER,
CASANOVA, LEIBOWITZ



Lots 56 à 59

ARCHIVES HENRI NOUVEAU



Lots 60 à 94

PHOTOGRAPHIES : GUERRE 14-18,
KRULL, MAN RAY, CURIOSA...



Lots 95 à 100

COLLECTION DU LIEUTENANT MANSUET
au profit de la Fondation des Apprentis d'Auteuil

**Bibliothèque célinienne Paul Chambrillon* et à divers:
livres, photographies, manuscrits,
lettres.** Lots 101 à 319, notamment:

Lots 124 à 146

ALPHONSE BOUDARD



Lots 147 à 202

LOUIS-FERDINAND CÉLINE



Lots 239 à 251

MARCEL JOUHANDEAU



Lots 271 à 285

ALBERT PARRAZ



Lots 315 et 318

DESSINS PAR LUCIEN PISSARRO
ET FÉLIX VALLOTTON POUR ZO D'AXA



Le catalogue est disponible en ligne sur www.kapandji-morhange.com,
www.drouotlive.com, www.auction.fr, www.interenchères.com, encheres.lefigaro.fr

Expositions publiques:

Lundi 23 juin 2014, de 11 heures à 18 heures.

Mardi 24 juin 2014, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 01 48 00 20 09

En couverture et en 4^e de couverture lot 147

En 2^e lot 211 et en 3^e de couverture lot 44

Experts et bibliographe

Ludovic MIRAN

BIBLIOGRAPHE,
a rédigé les fiches de ce catalogue.
miranludovic@gmail.com

À l'exception des lots suivants :

Yves DI MARIA

EXPERT EN PHOTOGRAPHIES
DE COLLECTION

Assisté par Agnès DI MARIA
58, rue Vieille-du-Temple
75003 Paris
art75.galerie@free.fr
Tél. : +33 (0)6 73 39 03 44
Pour les lots 8 à 9, 38 à 39, 61 à 75,
77 à 88, 94, 98 à 102, 124, 147,
150, 156 à 160, 166, 170 à 175,
180, 182 à 183, 209, 242, 266, 271
à 272 et 289 à 290.

Pierre BOURDY

EXPERT EN PHOTOGRAPHIES
DE CINÉMA

97 rue Saint-Antoine
75004 PARIS
p.bourdy@orange.fr
+33 (0)6 08 18 21 34
Pour les lots 10 à 13 et 164 à 165.

François ROULMANN

EXPERT EN MANUSCRITS
MUSICAUX

12, rue Beautreillis
75004 Paris
roulmann@club-internet.fr
+33 (0)1 71 60 88 67
+33 (0)6 60 62 98 03
Pour les lots 43 à 59.

Pour les manuscrits musicaux,
exposition du lundi 16 au vendredi
20 juin chez l'expert (uniquement
sur rendez-vous).

Axel LOUOT

EXPERT EN MILITARIA

36, rue de bellechasse
75007 PARIS
virtuti@club-internet.fr
+33 (0)1 47 05 33 62
Pour les lots 95 à 97.

Tous les lots précédés d'un *
proviennent de la bibliothèque
Paul Chambrillon.



Louis-Ferdinand CÉLINE
et Paul CHAMBRILLON
en 1955

«[...] Grand admirateur de Céline, [Paul Chambrillon (1924-2000)] est connu pour avoir été, en 1956 et 1957, à l'origine de deux disques consacrés à l'écrivain. Dont celui où l'écrivain interprète les deux chansons qu'il avait écrites, *Règlement* et *À næud coulant*, et que Paul enregistra à son insu. L'année de sa mort, il réédita chez Patrick Frémeaux l'ensemble de ces enregistrements. C'est également lui qui réalisa en 1963 l'une des toutes premières émissions radiophoniques sur l'auteur de *Mort à crédit*: «L.-F. Céline, romancier expérimenta».

La première fois que je le rencontrai, c'était à Bruxelles; il y était venu pour la première d'une pièce de Félicien Marceau. Il travaillait alors pour l'hebdomadaire *Valeurs actuelles* auquel il donna une chronique dramatique pendant des années. Il collabora aussi à *Spectacle du monde* issu du même groupe de presse. Dès les années cinquante, il s'intéressa au disque littéraire et fut à l'origine de plusieurs réalisations consacrées à divers écrivains ou artistes. Outre Céline déjà cité: Raimu ou Marcel Jouhandeau dont il était l'ami et qui fut son témoin de mariage.

Tout de suite, je fus séduit par sa cordialité, sa culture foisonnante et sa verve très parazienne. Né trois ans avant le décès d'Albert Paraz, je n'ai pas connu l'auteur du *Gala des vaches*, mais j'imagine que Paul Chambrillon, qui fut son ami, avait une personnalité fort proche de la sienne. Même admiration inconditionnelle pour Céline, même curiosité intellectuelle, même sens de la formule, même anticonformisme, même verve surtout, tellement roborative. Amoureux du théâtre, il suivait avec

intérêt les diverses tentatives d'adapter Céline à la scène. Et l'on sait qu'il fit beaucoup pour faire connaître l'initiative de Jean Rougerie qui adapta (et joua) *Entretiens avec le Professeur Y*. Il fut aussi un spectateur enthousiaste de l'adaptation des *Beaux draps* par Claude Duneton. Il faudrait aussi évoquer son grand talent de raconteur d'histoires. Nul mieux que lui n'était capable de narrer avec brio telle ou telle mésaventure survenue à l'un de ses confrères dont il imitait les intonations avec un talent consommé. C'était aussi un grand amoureux de la vie: sa passion pour la bonne chère (il était aussi critique gastronomique) se révélait à la mesure de celle qu'il avait pour le théâtre. Il aimait venir en Belgique, et à Bruxelles en particulier. C'était pour lui une vraie joie que de savourer la bonne cuisine belge, après avoir été applaudir José Géal et ses marionnettes de Toone. C'est que Paul aimait la vraie culture populaire et tout ce qui s'y rattache. Il faudrait surtout parler de sa fidélité en amitié. D'Arletty à Michel Simon en passant par Alphonse Boudard, Pierre Fresnay et Jean Poiret, ses amis étaient nombreux et souvent de grand talent.

Paul avait ce qu'on appelle un caractère entier. Il fallait l'aimer ou le détester pour ce qu'il était: un grand bonhomme tout d'une pièce, terriblement attachant ou exaspérant, selon que l'on apprécie ou non les grands vivants.»

Marc LAUDELOUT

In le bulletin célinien, 33^e année, n° 362, avril 2014.

■ LA BIBLIOTHÈQUE DE PAUL CHAMBRILLON*

La pensée contradictoire au quotidien.

Mais qui était donc vraiment Paul Chambrillon ?

Il fut sans conteste un des plus ardents promoteurs de l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline – autant que défenseur de l'homme – durant les cinquante dernières années. Réalisateur d'enregistrements sonores (sous le pseudonyme de François Gardet, puis sous son propre nom), il fait paraître en 1955 le premier disque réunissant un choix de textes de Céline, dits par Michel Simon et Arletty, et deux chansons de Céline interprétées par l'auteur lui-même. [Disque et Mort à crédit avec envois, photos dédiacées]

Céline lui sera très reconnaissant d'avoir œuvré en sa faveur, et l'amitié sincère qu'il portait à Paul Chambrillon transparaît dans les lettres qu'il lui adresse. [Lettres de Céline, dont liste des destinataires]

Critique de théâtre, il n'aura de cesse de suivre de près et de soutenir toutes les adaptations scéniques d'œuvres de Céline, qu'elles soient le fait de metteurs en scènes reconnus ou de troupes discrètes.

Proche de Marc Laudelout et collaborateur du Bulletin célinien, il s'est toujours tenu informé des publications concernant l'auteur du « Voyage », dont il s'est procuré la majeure partie. Il constitua également des dossiers de presse réunissant des journaux d'époque, ou des coupures, touchant aussi bien l'homme que l'œuvre. [Présentés]

Dès les années 50, et jusqu'à sa disparition, Paul Chambrillon, avant tout homme de plume, n'a jamais hésité à réagir par courrier ou par voie de presse, à toutes les critiques ou jugements dont Céline a pu faire l'objet.

Toute l'activité de Paul Chambrillon fut de près ou de loin empreinte de l'œuvre de Céline et de l'univers célinien. Il fut l'ami d'Albert Paraz, et à ce titre obtint de Céline un texte d'hommage qu'il fit paraître peu après la disparition de l'auteur du Gala des vaches. [Texte autographe de Céline; photos livres dédiacés, lettres de Paraz]. Il portait un vif attachement aux auteurs qui pratiquaient une langue verte, ceux qui ne mâchaient pas leurs mots, ceux qui témoignaient d'un monde attachant, tels Pierre Mac Orlan, ou le très original Renzo Bianchini avec lequel il entretenait une importante correspondance. [lettres dans ce catalogue]

Proche de Marcel Jouhandeau également, durant de longues années, il réalisera en 1960 un disque 33 tours dans lequel l'écrivain lui-même dit ses textes; un important ensemble d'ouvrages dédiacés par l'auteur à Paul Chambrillon, ainsi que quelques manuscrits de Jouhandeau, sont présentés ici pour en témoigner.

Il goûtait également l'art brut et fut proche du peintre et poète Robert Tatin. [importantes lettres illustrées par R. Tatin].

Enfin, cette vente offrira l'occasion de découvrir une autre amitié de Paul Chambrillon : celle qui le lie à Alphonse Boudard. À travers un ensemble de lettres de l'écrivain, sans doute les toutes premières de sa carrière, on assiste à la naissance de Boudard romancier. Les doutes, puis l'enthousiasme de l'écriture, même dans des conditions de vie difficiles, la rédaction des deux premiers romans, « La métamorphose des cloportes », puis « La cerise », l'enjeu du succès et de la reconnaissance, tout y est décrit avec une généreuse franchise, et bien sûr dans le langage très vivant d'Alphonse... Cet exceptionnel ensemble de lettres inédites, c'est « Boudard avant Boudard ».

La bibliothèque de travail du grand critique que fut Paul Chambrillon rassemble pêle-mêle un amoncellement considérable d'ouvrages qui peuvent sembler « accumulés en vrac », mais qui furent surtout de véritables compagnons de route pour celui dont le métier était de commenter et souvent de soutenir le travail de ses contemporains. La littérature, la poésie tout autant que le théâtre y tiennent une place de choix mais ils sont entourés de fictions policières et de publications et d'essais de criminologie qui ont aussi passionné Paul Chambrillon comme reflets de la misère humaine au sens célinien. [Elle sera dispersée en lots en fin de vente.]

Sans prétendre à une exhaustivité complète, il est notable que les opinions et tendances présentées dans les documents de la bibliothèque sont souvent contradictoires entre eux et sans aucun doute aussi avec les positions personnelles de Paul Chambrillon, illustrant son goût pour la controverse et peut être pour le paradoxe. Tous ces documents vont désormais être livrés à de nouveaux lecteurs et suivre une nouvelle route. Cette circulation des idées et leur confrontation à l'esprit du 21^e siècle sont en accord avec ce pour quoi Paul Chambrillon a œuvré pendant sa vie littéraire et gageons que cette nouvelle vie offerte à sa sélection personnelle lui aurait plu.

LETTRES D'ARTISTES, DESSINS, ESTAMPES ET ILLUSTRÉS MODERNES



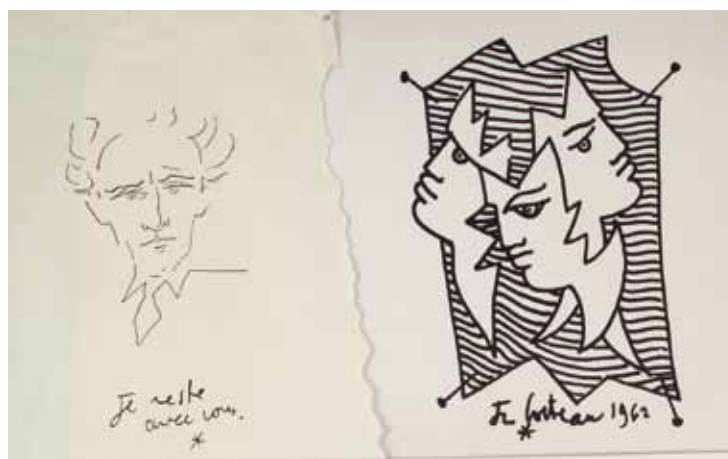
8



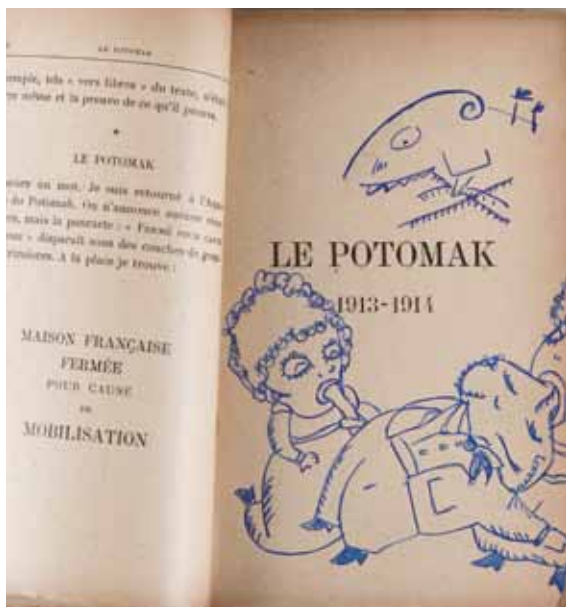
3



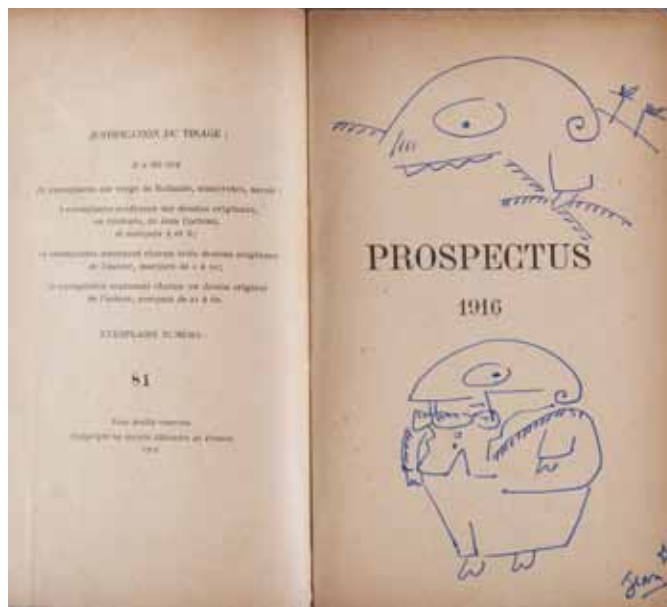
5



6



7



7



9

1. * APPEL (Karel). Lithographie sur Vélin d'Arches, signée et justifiée à la mine de plomb n° 21/35.

Tirage à 35 exemplaires.
33 × 50,8 cm.

100 / 150 €

2. * [Caricatures]. BRACQUEMOND. Eaux-fortes de Rabelais dessinées par **Bracquemond**. *P.*, Lemerre, 1872, in-8, broché (débroché). Rare suite complète des 16 eaux-fortes, chacune précédée d'un feuillet pourtant un extrait du texte de Rabelais correspondant. Imprimé sur vergé, infimes rousseurs, à toutes marges.

On joint : **LEBOURGEOIS**. Zola : 32 caricatures. *P.*, Bernard, 1898, in-8 en feuilles sous portefeuille éditeur, [1] f., 32 planches en couleurs (plat inf. insolé, élastiques distendus, rousseurs au titre, les planches correctes).

Soit 2 vol.

60 / 80 €

3. BRAYER. MERIMÉE (Prosper). Lettre de Madrid. Les combats de taureaux. Préface d'Henry de Montherlant. Dessin tauromachiques d'Yves Brayer. *P.*, Ed. de La couronne, 1945, in-4, en feuilles sous couv. éditeur, chemise cartonnée marbrée (qq. rouss. limitées aux marges, bon exemplaire).

Tiré à 135 exemplaires, celui-ci 1/70 pur fil des éditions de la couronne, comportant une suite complémentaire de 16 planches ; signature de l'artiste sous la justification du tirage. Voir la reproduction. 200 / 300 €

4. * [CAPPIELLO]. – VIENNOT (Jacques). Capiello. Sa vie et son œuvre. Préface de Jean Cocteau. *P.*, Éditions de Clermont, 1946, in-4, broché. Belle monographie illustrée de 52 planches dont 12 en couleurs. Exemplaire numéroté, accompagné du prospectus et de 2 planches volantes.

On joint : **IRIBE** (Paul). **MONTORGUEIL** (Georges). Blanc et rouge. Plaquette n° 1 : La belle au bois dormant. *P.*, Ets Nicolas [Impr. Draeger], 1930, in-4, illustrations d'Irbe en noir à pleine page. 80 / 150 €

5. * CHIRICO (Giorgio de). Lettre autographe signée, adressée à un ami [Frayssé], sans date [« ce samedi », 1929] ; 2 pages in-12.

Il remercie son correspondant de l'envoi d'une carte d'identité ; évoque son déménagement en cours, précise qu'il loge dans « une chambre meublée [...] mais où il n'y a pas assez de place pour recevoir les amis et pour vous montrer des peintures [...] ». Plus loin : « Voici « Hebdomeros » avec dédicace [qui n'est pas l'exemplaire joint ici]. Ce mois-ci devrait paraître un petit bouquin de moi chez Lévis Mano... ».

On joint : **CHIRICO** (G. de). Hebdomeros. *P.*, Éditions du Carrefour, 1929, in-8, broché. E.O., ex. num. 606/2500 sur papier courant Alfa mousse Navarre. Ce n'est pas l'exemplaire avec envoi mentionné dans la lettre. Avec la jaquette illustrée d'un dessin de l'auteur (jaq. salie avec accroc). Voir la reproduction.

300 / 500 €

6. * COCTEAU. SAURY (Alain). L'électeur. Poème de Alain Saury. Dessins de Jean Cocteau. Paris, Les Rives, 1962, in-4 oblong en feuilles (sans couverture, première page lég. jaunie avec petites taches).

Édition originale tirée à 200 exemplaires, un des 25 de tête (N° XVII) augmentés d'une illustration originale de Jean Cocteau. **Bel envoi signé de Jean Cocteau à Paul Chambrillon, écrit avec crayons de couleurs rouges, verts et bleus.** Envoi signé d'Alain Saury et de Béatrice (sa compagne ?), au même. Message d'accompagnement signé de Saury (sur un feuillet in-4 kraft lacunaire) : « Cher Paul, ce livre est pour vous [...] Cocteau vous y a mis un petit mot [...] ».

Voir la reproduction.

100 / 150 €

7. COCTEAU (Jean). Le Potomak. 1913-1914. Précédé d'un prospectus, 1916. Et suivi des Eugènes de la guerre, 1915. Paris, Société littéraire de France, 1919, in-12, broché (dos cassé, couv. usée, papier jauni, petites déchirures et quelques manques en marge).

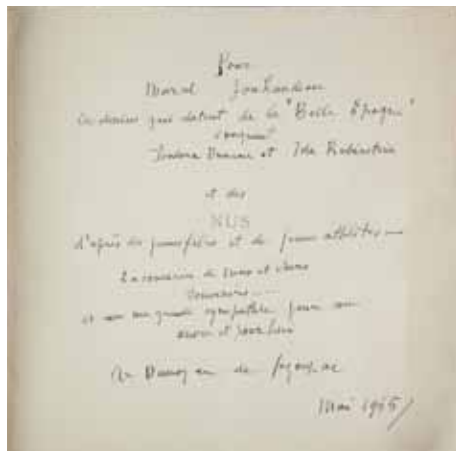
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux à l'encre bleue de Jean Cocteau (3^e feuillet, et page 41, ce dernier avec petits manques au bord), le premier signé « Jean », le second d'inspiration très libre.

Voir les reproductions.

100 / 250 €



14



17

13. RUY BLAS.

6 photographies de presse et d'exploitation (formats divers) attribuées à Raymond Voinquel, accompagnées du programme de la soirée de gala organisée pour la première du film au Marignan-Pathé. Mention du photographe dans le coin inférieur gauche d'une épreuve.

50/100 €

14. * DALÍ (Salvador). Journal d'un génie. P., La Table Ronde, 1964. In-8, broché, rhodoïd illustré.

Signature de Dalí et date autographe « 1964 » au faux-titre.

On joint : GERARD (Max). Dalí. *De Draeger*, 1968, in-4, jaquette.

Soit 2 volumes.

300/500 €

8. * INGI (Louis INGIGLIARDI, dit) (1915-2008).

Jean Cocteau, portrait. 1961.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachet « Photo INGI » et « n° 478.2/1961 » aux dos des épreuves.

25,2 × 19,6 cm et 26,5 × 25,5 cm.

Les deux épreuves sont issues du même négatif. L'une est recadrée au format carré. Voir la reproduction page 2.

300/400 €

9. * INGI (Louis INGIGLIARDI, dit) (1915-2008).

Les yeux de Jean Cocteau. Saint-Jean Cap-Ferrat, 1956.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe au dos « Photo INGI » et « n° 478-9 ».

15,3 × 25,3 cm.

Littérature : « INGI, Photographe la musique », préface de Jean-Christian Fleury. Catalogue À l'image du Grenier sur l'eau. 1994.

« Musique & image, vie et œuvre d'INGI, musicien et photographe » par Delphine Ingigliardi. Mémoire de maîtrise, octobre 2001.

Voir la reproduction page 3.

500/600 €

10. Affiches COCTEAU (Jean) / MARAIS (Jean).

– Exposition *Jean Cocteau* (Galerie Ferrero, Nice) (c. 1960), dessin de Jean Cocteau (53 × 30 cm).

– Exposition *Jean Cocteau* (Galerie Laurent Teillet, Paris) (1985), dessin de Jean Cocteau (65 × 45 cm)

– Exposition *Jean Marais et son œuvre: Un autre visage de Michel Simon* (Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand) (1989), photo d'Alain Verpillot (47 × 34 cm), dédicace de Jean Marais

– Exposition *Jean Cocteau présenté par Jean Marais* (Musée de Montmartre, Paris) (1992), dessin de Jean Cocteau (60 × 40 cm), dédicace de Jean Marais.

80/120 €

11. MARAIS (Jean).

Ensemble de 43 photographies et cartes postales (formats divers) représentant Jean Marais en compagnie de Michèle Morgan, Josette Day, Jean Cocteau, etc.

Tampons de photographes et d'agences au dos de certaines épreuves.

80/120 €

12. MARAIS (Jean).

Ensemble de 15 épreuves couleur et noir et blanc (formats divers) de Raymond Voinquel, M. Kuwamoto, etc.

Tampons de photographes et d'agences au dos de certaines épreuves.

50/100 €

15. DERRAIN. HERON DE VILLEFOSSE (René). Eloge des pierrieres. Lithographie originale d'André Derain en frontispice. Paris, Cartier, 1947, 2 vol. in-4, l'un en feuilles sous couverture rempliée, l'autre sous cartonnage éditeur; étui (rousseurs sur les couv., intérieur frais).

Le second volume renferme un hors-texte numéroté, peint à la main sur papier d'Auvergne et qui représente un collier. Exemplaire n° 32 sur vélin crève-cœur du Marais. La lithographie de Derain est en couleurs.

80/150 €

16. DUFY (Raoul). Ensemble de 2 lettres et d'un billet autographes signés. 2 pages in-4 et 2 pages 1/4 in-8.

– [Adressée à un imprimeur ou un éditeur]. Paris, 20 juin 1918. Il dit être allé dans une imprimerie, « et de l'examen du catalogue il ressort qu'ils n'ont pas assez de caractères gras [il donne la liste des caractères] qui pourraient vous convenir, ils n'ont même pas assez pour composer les quelques lignes du Bestiaire [...] ». Il attend les épreuves de clichés déjà faits pour se rendre compte du résultat, [...] je voudrais en avoir quelques unes tirées sur papier [uni, ou non?] couché afin que je puisse faire mes essais de coloris [...] ». Il demande enfin si son correspondant a fait « le devis et le petit contrat pour la reproduction du Bestiaire ».

– Reçu de La Sirène la somme de 450 francs « pour les dessins des madrigaux de Mallarmé. Paris, le 7 juillet 1918. Raoul Dufy ».

– Adressée à la librairie Rombaldi, monsieur de Grolier. Thuès les Bains, 20 septembre 1946. « Je me rends à vos raisons et je ne maintiens pas ma demande de changer deux dessins à l'ensemble que vous m'aviez fait soumettre par mon ami Pierre Camo. Pour la couverture croyez-vous que la couleur convienne bien à un livre qui ne contient que du noir? ».

Il laisse son correspondant choisir ce point, puis enchaîne sur une question de propriété intellectuelle. Il est question des procédures complexes qui régissent les travaux d'édition d'œuvres artistiques. [...] en tous cas je ne veux rien échanger aux plans que vous avez établis; mais tout ceci démontre qu'il y a avantage pour un éditeur à entrer d'abord en relation directe avec les artistes ».

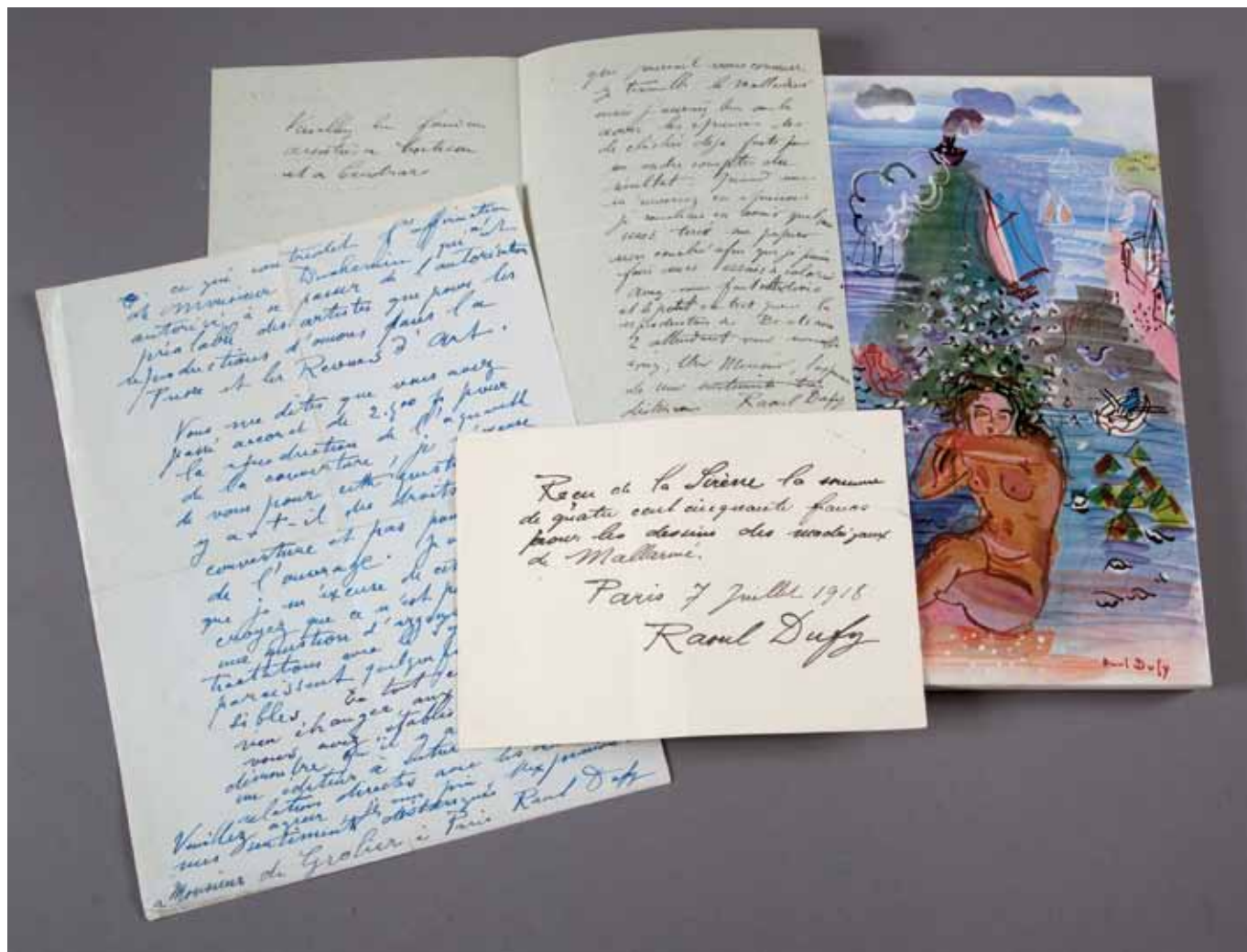
On joint : Le Portique, n° 4. 1946, in-4 broché, couverture illustrée d'après une aquarelle de Dufy, avec un article le concernant : « Dans l'atelier de Dufy ». Voir la reproduction.

300/600 €

17. * DUNOYER DE SEGONZAC (André). XXX dessins. Nus. Isadora Duncan. Ida Rubinstein. Boxeurs. Paris, Ed. du Temps présent, [vers 1950], in-4, broché (couv. usée et fortement tachée, 2 marges latérales usées).

Recueil de 30 dessins tiré à 530 ex. Malgré ses défauts, celui-ci se distingue par un long et bel envoi de Dunoyer de Segonzac à Marcel Jouhandeau, daté de mai 1965 : « Pour Marcel Jouhandeau, ces dessins qui datent de la Belle Époque évoquant Isadora Duncan et Ida Rubinstein, et des Nus d'après des jeunes filles et de jeunes athlètes. En souvenirs de vieux et chers souvenirs... ». Voir la reproduction.

80/150 €



16



18



18



18

18. ERNST (Max). [Le parquet se soulève par Jean TARDIEU] [s.l.(Zurich?), 1973, s.n.(Éditions Brunidor – Éditions Apeiros)].

Les 6 lithographies seules en bleu appliqué, chacune signée et justifiée 10/25. 24,6 x 20 cm.

Non examinées hors des cadres. Voir les reproductions.

800 / 1 500 €



21



19



23



21



25

19. * JOSSOT (Henri-Gustave). Artistes et bourgeois. Préface de Willy. Paris, G. Boudet et Ch. Tallandier, s.d. (vers 1895), in-8 en feuilles sous portefeuille cartonné éditeur, couv. (déchirée) jointe (portefeuille usé, rabats détachés, mouillure en marge du premier feuillet, qq. rousseurs). Édition originale. 24 compositions en couleurs de Jossot. Un des 24 exemplaires sur papier impérial du Japon, seul grand papier, contenant une suite sur Chine des illustrations et **2 dessins originaux de Jossot** dont un en couleurs. Voir la reproduction. 150/300 €

20. * LABOUREUR; BOULLAIRE. PROUST (Marcel). A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Tome premier illustré de 25 gravures par J.E. Laboureur. Tome second illustré de 25 gravures par J. Boullaire. P., NRF, 1946-1948, 2 vol. grand in-8 brochés, couvertures remplies (dos passé, une couv. insolée).

Belle édition illustrée de 50 eaux-fortes dans le texte, tirées en bistre, sauf les 2 premières et les 2 frontispices tirés en couleurs. Édition tirée à 502 ex., un des 440 (n° 255) sur vélin de Lana. La disparition de Laboureur après avoir terminé la gravure des 25 première planches contraignit l'éditeur à lui trouver un successeur pour mener à bien l'entreprise, « les vingt-cinq planches du tome second ont été dessinées et gravées par Jacques Boullaire à qui l'on doit savoir particulièrement gré d'avoir su accorder sa facture et son talent personnels aux dispositions déjà prises et au style typographique de l'ouvrage » (note de l'éditeur). 100/200 €

21. LABOUREUR. – GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique. P., Les Cent Une, 1927, in-4°, 279 p., [1] f., illustré dans le texte de 33 gravures au burin de Laboureur. Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Fabriano, accompagné d'une suite sur vélin teinté, celui-ci num. 7 imprimé pour madame Zuloaga, enrichi d'un dessin original au crayon sur papier, et du même sur calque, qui correspondent au burin de la page 224.

Reliure box bleu ciel, dos lisse portant le nom de l'auteur sur une pièce orange mosaïquée en long, plats ornés d'une large peau de reptile verte et orange, la partie centrale mosaïquée de galuchat orange, avec au plat supérieur 2 languettes de box bleu, doublures et gardes de daim vert amande, couverture et dos de papier bois nacré conservés, chemise demi-box bleu ciel portant le titre et les noms d'auteur et illustrateur dorés, doublée de feutre gris, étui bordé de box de même teinte. [Rel. A. Devauchelle, 2009]. Voir les reproductions. 2500/3000 €

22. LANSKOY. LECUIRE (Pierre). Cortège. Paris, Pierre Lecuire, 1959. In-folio (46 x 34 cm), en feuilles, couverture rempliée et illustrée au pochoir, chemise, étui d'éditeur (étui cassé, chemise frottée, couverture et intérieur frais). Illustré de 24 pochoirs en couleurs, dont un à double page et un couvrant les deux plats et le dos de la couverture, exécutées au pochoir par M. Beaufumé, d'après les papiers collés du peintre et sous sa direction. Tirage à 170 exemplaires sur papier grand vélin d'Arches, celui-ci n° 124, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Splendide réalisation. Voir la reproduction. 4000/6000 €



22

23. * [LES MAÎTRES DE L'AFFICHE]. Circa 1895-1896.

3 lithographies (réductions) encadrées provenant de cette parution :
 – **BONNARD** (P.), *La Revue blanche*, pl. 38 (28,1 × 21,8 cm à vue).
 – **IBELS** (Henri-Gabriel), *L'Escarmouche*, pl.6 (30 × 23 cm à vue).
 – **BEGGARSTAFF** (d.i. William Nicholson u. James Pryde), *Harper's...* Magazine pl. 16 (28,1 × 23,1 cm à vue).

Non examinées hors des cadres. *Voir la reproduction.*

150 / 300 €

24. * [MASEREEL]. – DURTAÏN (Luc). Frans Masereel. *P., Vorms, 1931, in-4 broché, 79 p., 79 planches offrant 115 reproductions. 1/600 ex. sur vélin en très bon état.*

On joint: **ROLLAND** (Romain). *La révolte des machines ou la pensée déchaînée*. Illustrations de Frans Masereel. *P., Vorms, 1947, in-8 broché, couv. rempliée*. Gravures sur bois dans le texte. 1^{ère} réimpression après l'E.O. de 1921 qui avait été limitée à 209 ex. maintenus hors commerce à la demande des auteurs, qui souhaitaient en tirer une adaptation cinématographique.

Soit 2 vol. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

25. MATISSE (Henri). *Chapelle du rosaire des dominicaines de Vence. [Bobigny, Impr. SNEP, 1951], grand in-4, broché (poussière sur la couv.)*

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé d'Henri Matisse**: «*Dominique, que Notre Dame du Rosaire vous protège et protège votre foi. HM*».

On joint: *Hommage*. N°2, juin 1944. Dessins de Matisse. Matisse vu par Rouveyre. Poèmes de Paul Eluard. Frontispice de Léonor Fini. *Monaco, Hommage, 1944, grand in-4 en feuilles sous couv. rempliée éditeur*. Tiré à 1050 exemplaires numérotés. Renferme en outre une photographie originale (portrait de Matisse par Brassai). Qq. petites rousseurs mais bel exemplaire.

On joint: une carte postale par Henri MATISSE représentant le fronton en céramique de l'entrée des fidèles de la chapelle de Vence. Soit 2 vol. et une carte postale. *Voir la reproduction.*

300 / 400 €

26. [MATISSE]. *Verve. Revue artistique et littéraire (dirigée par Tériade). Vol. I, n° 4. Paris, 1940, in-folio (36 × 26,5 cm), 140 p., broché, couv. illustrée en lithographie par Georges Rouault. Comprend 15 lithographies dont 3 de Henri Matisse (1 à double page) et 7 de Derain (réunies sur 4 pages). Photographies de Brassai.*

Voir la reproduction.

80 / 150 €



27



26



28



30



33

27. MODIGLIANI (Amedeo), d'après.

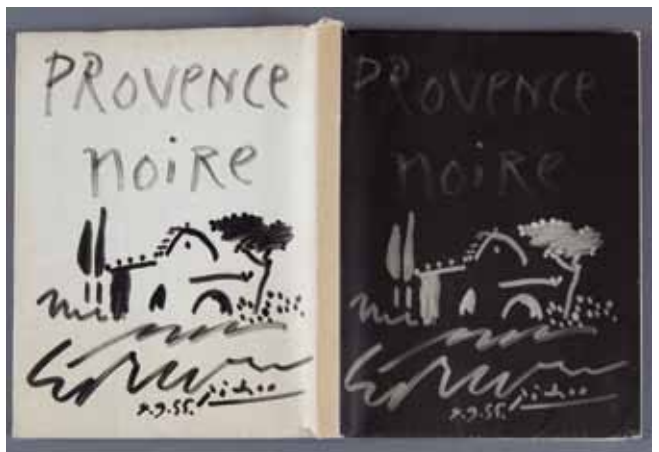
Tête de jeune fille.

Eau-forte. Planche tirée à 130 épreuves pour Roger Frêne, les nymphes, Paris Davis, 1921.

Dimensions au coup de planche: 15,6×11,8 cm, toutes marges protégées par une marie louise

Cadre. Voir la reproduction page 7.

150/300€



31

28. PASCALI. JEHAN-RICTUS. Les soliloques du pauvre. Illustré de gravures originales au burin de Lela Pascali. Paris, Vialelay, 1949, grand in-8 en feuilles sous couverture et chemise illustrée éditeur (chemise usée, manque l'étui, rares rousseurs, bon exemplaire).

Belle édition illustrée, tirée à 197 exemplaires. Un des 23 ex. sur Auvergne (4^e grand papier après 5 Japon ancien, 5 Chine, 5 Japon impérial), comprenant un cuivre, un dessin original, une suite en premier état des hors-texte, bandeaux et in-texte sur Isle-de-France pelure, une suite des 17 hors-texte avec remarques en état définitif sur Marais. «Tous les exemplaires sont signés de l'artiste» selon la justification; celui-ci ne l'est pas, mais le dessin original est signé. Voir la reproduction.

150/300€

29. PICASSO. KOCHNO (Boris). Le Ballet. Lithographie originale de Picasso. P., Hachette, (Arts du Monde), 1954, in-4, reliure d'édition pleine toile rouge, (sans rhodoïd, qq. rousseurs).

Lithographie originale de Picasso en frontispice, signée dans la planche et tirée par Mourlot. 415 illustrations dans le texte, certaines en couleur.

150/200€

30. PICASSO. MOURLOT (Fernand). Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartès. Vol. I: 1919-1947. Monte-Carlo, Sauret, 1949, in-4, 155 p., broché (dos fendu).

Les couvertures et le frontispice sont des lithographies originales de Picasso. Voir la reproduction.

80/150€

31. PICASSO. VERDET (André). Provence noire. Photographies de Gilles Ehrmann. Paris, Cercle d'art, 1955, in-4, illustr. en héliogravure dans le texte, broché (dos très lég. jauni mais bon exemplaire).

Couverture rempliée illustrée d'une lithographie originale en noir de Pablo Picasso. Voir la reproduction.

80/120€



32

32. * RET (Etienne).

Nu féminin, vers 1930.

Aquarelle recto verso.

48,5 × 31,5 cm. Voir la reproduction.

80 / 120 €

33. * ROPS. – LEMONNIER (Camille). Félicien Rops. L'homme et l'artiste. P., H. Floury, 1908, in-4, portrait en frontispice, 25 gravures hors texte, nombr. ill. in-texte dont plusieurs à pleine page, broché (qq. rouss. modérées).

Édition originale, un des 100 exemplaires (n° 61) sur Japon à la forme, avec double état des planches hors-texte en taille-douce, une suite à part sur Chine de toutes les illustrations et deux planches imprimées en couleurs. La couverture est illustrée d'une gravure en couleurs au repérage par Bertrand : Canicule (Exsteens, 865).

Contient également 2 gravures originales de Félicien Rops h.-t. (papier jauni) : 1 vernis mou, *Maturité* (Exsteens, 51) et 1 eau-forte, *La Grève* (Exsteens, 343). Voir la reproduction.

100 / 200 €

34. * SAIGNAU (A.).

Dessins à l'encre et aquarelle.

Deux projets d'affiches Curiosa.

1 – « St Amorceur », titré, daté 1917 et signé en bas à droite.

61 × 48,5 cm sur papier Ingres (légère déchirures et pliures aux marges).

2 – « Tentation de ST Antoine » titré, daté [19]11 et signé en bas à droite.

62 × 49 cm sur papier Ingres teinté rose (légère déchirures et pliures plus prononcées aux marges). Voir la reproduction.

200 / 300 €

35. * [Art brut]. TATIN (Robert). Deux lettres autographes signées et deux lithographies originales :

– Une belle lettre autographe signée, sur papier pelure rose (21 × 27 cm),



34

adressée à Paul Chambrillon le 25 janvier 1971, composée d'un message de vœux et d'illustrations originales, avec une grande signature.

– Une lettre autographe signée, sur papier pelure jaune (21 × 27 cm), adressée à Paul Chambrillon le 3 septembre 1967 ; il l'invite à lui rendre visite, « donc jardin fleuri des Dieux des Enfers et du Ciel t'attendent [...] et il y aura goulées ben-aises because la grosse bise qu'on te fera [...] après tu verras nos progrès en ce Cirque du Monde où tout n'est que Jeux de Peinturations et c'est Beau!... ».

– Une lithographie originale de 1963, en rouge et noir, 14 × 40 cm en 2 volets, pliée et offrant 2 motifs ; le verso couvert d'une lettre autographe signée et avec illustration, adressée à Paul Chambrillon à l'occasion de Noël 1963, « en l'honneur de la Rate Jolie ». Le texte en forme de poème : « Nous autres au chantier de la peinture / où se conjuguent les verbes bafouiller et balbutier / dans la croûte du zéro [...] Mais oserons-nous retourner dans le sentier du Petit Poucet / Oserons-nous traverser le mur du Con [...] Il faut avoir à peine 3 ans à peine 1000 ans [...] ».

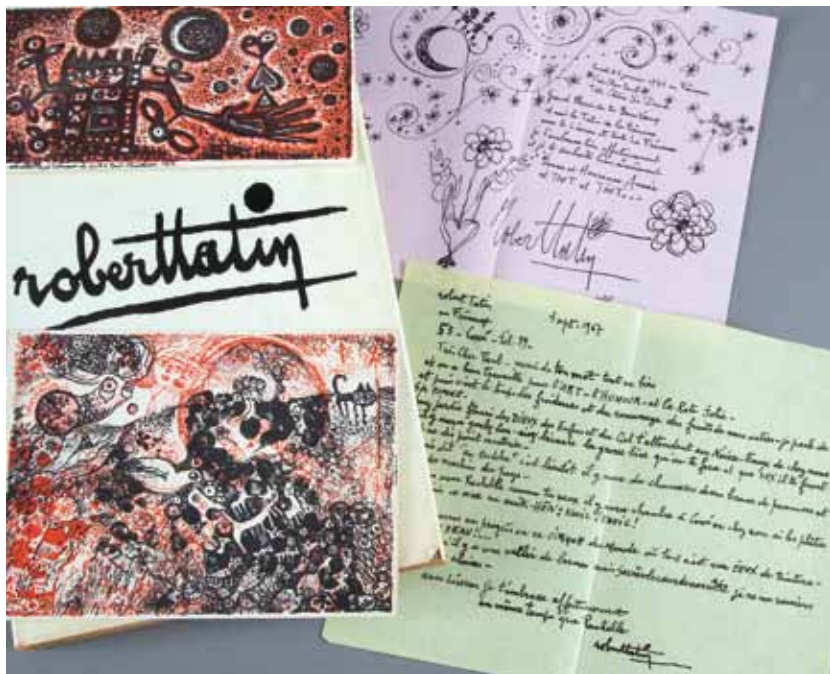
– Une lithographie originale de 1967, épreuve d'artiste, autoportrait en rouge et noir, avec la mention autographe : « épreuve d'artiste – roberttatin en Talisman de Joie à Paul Chambrillon 1967 », 10 × 22 cm, sur carton dépliant 10 × 44 cm, les trois faces libres couvertes d'une lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon le 16 septembre 1967 : « il n'y a que la Rate dire l'Art dire l'Humour dire le grand Rire de Monsieur Rabelais [...] tu sais bien que je ne sais que bafouiller mais à travers mes âneries se faufilent un peu de la Parole des Ailleurs [...] au XXI^e siècle se manifestera de plus en plus un Art débarrassé du Statique et de cette Philosophie gréco-latine [...] ».

– Quatre documents dont un carton d'invitation à l'inauguration du Musée Robert-Tatin à Cossé-le-Vivien, et un texte dactylographié de Paul Chambrillon au sujet de Robert Tatin.

On joint l'ouvrage : **GALY-CARLES (H.)**. Robert Tatin. P., Charpentier, 1964, in-4, rel. toile sous jaquette (insolée), reproductions.

Voir la reproduction page 10.

300 / 600 €



35



38



39



36

36. * [Art brut]. TATIN (Robert). Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. Vence, le 6 février 1963 ; 2 pages in-4. Accompagnée d'un projet de vitrail, au stylo noir sur calque (30 x 25 cm ; traces de plis).

Après des remerciements et informations amicales, toute la lettre concerne la confection des vitraux : « [...] j'expédie ce jour les maquettes des vitraux du « Verbe » – celles du « Corbeau » et du « Renard » seront envoyées demain ». Il explique avoir morcelé le vitrail du « Verbe », « d'une façon sûrement très intéressante 1° pour le public – 2° pour St Gobain qui peut envisager là une fabrication en série [...] ». Il propose de remplacer les parties en béton qu'il juge « laid », par un « enduit moderne, ou de mosaïque, ardoises, galets, granits etc... d'une grande invention technique et défendable auprès des journalistes qui s'occupent d'Art Public ». Il parle ensuite des critiques et cite des journaux, et termine sur un de ses sujets familiers : « Dans tous les cas je sais moi que cette langue Gauloise ou Celtique est le seul chemin de l'Art du 21^e siècle ». Le vitrail comportant 2 personnages porte au pied le texte : « Je vous salue Marie » ; il est surmonté des symboles du Yin et du Yang.

Voir la reproduction.

200/500 €



37

37. * [Théâtre russe]. Ensemble de 2 programmes.

– **BILIBINE** (Ivan Yakovlevitch, illustrateur). Opéra privé de Paris. Première saison. 1929. Grand in-4, agrafé (couv. lég. défraîchie avec rousseurs, 3^e de couv. brunie par une coupure de presse, fine mouillure dans des marges latérales, les illustrations intérieures sont fraîches).

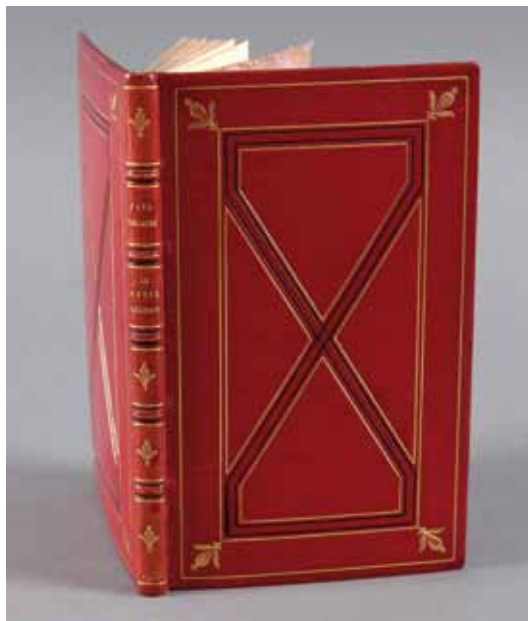
Couverture illustrée en couleurs par Bilibine, datée 1928. Illustrations de Bilibine pour Tzar Saltan, mis en musique par Rimski Korsakov, dont 8 maquettes en couleurs (2 décors et 6 costumes) contrecollées.

– **SOUDEIKINE** (Serguei Yourevitch, illustrateur). Théâtre de la Chauve-Souris à Moscou. Troisième programme, mars-avril 1921. In-4, brochage par un lacet vert (couv. défraîchie et usée aux bords, rousseurs).

Couverture illustrée en couleurs par Soudeikine ; 2 autres belles illustrations du même, à pleine page.

Soit 2 vol. Voir la reproduction.

100/200 €



42



42

38. * [THÉÂTRE-DANSE-SPECTACLE].

Portraits et scènes, 1960-1970.

45 photographies et documents par divers auteurs dont J-P Tesson (2 cibachromes), D. Gonot, Daniel Cande.

Comédiens: Jean Poiret, Mireille Darc, Jean Piat, Jacques Brel dans «l'Homme de la Mancha», Jean Rougerie, Ubu Roi (costume porté par Georges Wilson), Gérard Philippe (contretypage d'une photo de 1947).

Formats divers. Voir la reproduction.

200/300€

39. * [PAGNOL-RAIMU-FERNANDEL].

Scènes théâtrales, photographies dont portraits d'artistes et documents des années 1930 à 1970.

58 tirages, négatifs et documents par divers auteurs.

De 6×9 cm à 29×21 cm. Voir la reproduction.

150/200€

40. TREMOIS. – GIONO (Jean). En marge du périple d'Ulysse. [*P, Société des Bibliophiles de l'Est, 1966*], in-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui insolé, petite tache sur la couv.).

«Les sept gravures originales et le dessin de Pierre-Yves Trémois constituent cet album, tirage à part de «La naissance de l'Odyssée» de Jean Giono... tiré à 20 exemplaires numérotés I à XX...». Exemplaire num. XII, avec envoi signé de l'auteur, daté du 19/3/1967. Deux ex-dono manuscrits au crayon sur la garde sup.

150/200€



41

41. * VAN DONGEN (Kees).

Superbe affiche lithographiée pour la promotion du «livre des mille nuits et une nuit», traduit par Mardrus, relié d'après la maquette de Bonnet et illustré par Van Dongen.

S.I.D.I. à Levallois.

Lithographie sur papier fort: 78×56 cm.

Quelques rousseurs aux marges, légers plis cassés.

Voir la reproduction.

100/150€

42. [THEBAULT]. VERLAINE (Paul). La bonne chanson. Troisième édition. Paris, Messein, 1912, in-16, 48 p., reliure postérieure plein veau cerise, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés et filets dorés, fleurons, auteur, titre et date dorés, plats ornés d'un jeu de filets noirs et dorés, fleurons en écoinçons, coupes guillochées aux coins, roulette dorée bordant les contreplats, tête dorée, couvertures conservées, gardes brodées roses, étui [Yseux successeur de Simier] (étui lég. frotté, dos très lég. passé).

Bel exemplaire, bien relié et enrichi de 40 dessins originaux par André Thébault. Les dessins sont à l'encre, la plupart signés, placés en tête et fin des poèmes. A. Thébault a notamment réalisé en 1946 une série de pointes-sèches pour illustrer «Le grand Meaulnes».

Voir les reproductions.

200/400€

■ ARCHIVES YVETTE GRIMAUD**

au profit de la Fondation des Apprentis d'Auteuil

Pianiste et compositrice, Yvette Grimaud fut la condisciple de Pierre Boulez, Serge Nigg et André Casanova dans les classes d'Oliver Messiaen, René Leibowitz et Andrée Vaurabourg (épouse d'Arthur Honegger) au Conservatoire de Paris au milieu des années 1940. Entre 1945 et 1947, elle créa au piano les toutes premières œuvres de Pierre Boulez – dont les manuscrits qu'il offrit à Yvette Grimaud sont présentés ci-dessous –, en particulier la *Première Sonate pour Piano*, œuvre clef de l'après-guerre. Yvette Grimaud devint ensuite chercheuse en ethnomusicologie, et anima à la fin des années soixante un cours de « musiques de tradition orales » au Conservatoire national supérieur de Lyon, où elle compta parmi ses élèves Nicole Corti et Robert Pascal.

43. ** GRIMAUD (Yvette). Œuvres musicales. Manuscrits autographes signés, de 1934 à 1947.

L'important dossier des œuvres autographes musicales d'Yvette Grimaud est ainsi constitué : « **Prélude sur les gammes chinoises** » pour piano (1934 ; 4 pages in-quarto à l'encre bleue (version au propre), 5 pages de brouillon, différents formats, encre bleue et noire) ; « **Cadence du Concerto un ut mineur de Beethoven** » pour piano (5 pages in-quarto à l'encre bleue, 3 pages in-folio à l'encre noire) ; « **Pièce pour violoncelle et piano** » (1936 ; 4 pages in-quarto à l'encre bleue (version au propre), brouillon de 6 pages in-folio à l'encre bleue et 4 pages au crayon noir) ; « **Trois Pastels** » pour violon et piano (1937 – 1938 ; 8 pages in-folio, 4 pages in-quarto et 4 pages in-octavo à l'encre noire et bleue) ; « **Prélude pour Piano** » (2 et 8 mars 1939 ; 2 versions de 3 pages in-quarto, encres noire et bleue) ; « **Quatre Mélopées** » pour flûte, chant et harpe (1939 ; 4 pages in-folio au crayon noir, 17 pages in-folio à l'encre noire) ; « **Poussière sonore** » pour piano (juillet 1939 ; 2 pages in-folio à l'encre noire) ; « **Salutations angéliques** » pour chœur, orchestre et mezzo soprano solo (décembre 1939 ; conducteur de 17 pages in-folio (version définitive) ; brouillon au crayon noir et encre de 19 pages in-folio et quelques fragments séparés) ; « **Étude brève** » pour piano (19 mars 1940 ; 3 pages in-quarto à l'encre noire) ; « Lamentations pour une méditation funèbre » pour violoncelle et piano (avril 1940, 4 pages in-folio au crayon noir, 6 pages in-folio à l'encre noire) ; « **Mélopée pour deux ondes Martenot et piano** » (avril 1940 ; 3 pages in-quarto et « 1^{re} version » 2 pages in folio complétées par une « Variation » datée 16 décembre 1941) ; « **Préludes en forme de tryptique** » (11 juin 1940 « (veille de l'exode) » ; 4 pages in-quarto à l'encre noire, 4 pages in folio à l'encre noire avec un ajout manuscrit « pour l'examen de janvier 1943 » sur une feuille contrecollée, 6 pages in folio de brouillon au crayon noir et une feuille in octavo d'indications au crayon noir) ; « **Chant Donné** » (Mardi 12 août 1941 ; 2 pages in folio encre noire) ; « **Au Maître Gérard Hekking** », violoncelle et piano (Mardi 12 août 1941 ; 3 pages in-folio encre noire) ; « **Thèmes et Variations dans le 48^{me} mode karmatique** », « **Variations pour orgue sur un thème de S. Plé-Caussade** » et « **Pièces écrites en vue d'examens et concours de composition** » (1941 – janvier 1942 ; 14 pages in-folio à l'encre noire et 1 au crayon noir, 12 pages in-folio à l'encre noire), « **7 Canons à la Quinte** » (1943 ; 2 pages in-folio) ; « Très lent – expressif » pour violoncelle ou onde martenot et piano (12 décembre 1943 ; 4 pages in folio à l'encre noire) ; « **Prélude pour piano** » (1944 ; 2 pages in-folio, déchirure centrale scotchée sur les deux feuilles) ; « **Épithaphe de François Villon** » pour voix solistes et Chœurs (7 décembre 1944 ; 5 pages in folio de brouillon au crayon noir (avec le début d'une autre composition) 3 pages in folio et 5 demi pages pour les voix séparées à l'encre noire) ; « **Aux poussins** », piano 4 mains (15 août 1947 ; 1 page in-quarto à l'encre noire).

On joint quelques pièces et exercices d'Yvette Grimaud, tous manuscrits musicaux autographes : « **Déchiffrage – Division Excellence** » (1939, 1 page in folio crayon noir) ; un cahier de musique intitulé « **Préludes** » (non daté ; petit in-8 oblong, 8 pages au crayon noir, plus 2 pages à l'encre) ; « **Nuit – (Henri de Régnier)** » mélodie chant et piano (non daté ; 3 pages in folio encre noire).

Voir la reproduction.

2 500 / 3 000 €

Handwritten musical score on three systems, featuring complex notation with many accidentals and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a transcription or a highly detailed manuscript.

System 1: The first system contains two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is written in a key with many sharps and flats. Below the staves, the letters "E", "t", and "e" are written.

System 2: The second system also consists of two staves. The notation continues with similar complexity. Below the staves, the letters "z", "h", and "i" are written.

System 3: The third system contains two staves. The notation continues. Below the staves, the letters "t" and "e" are written. There is also a small handwritten note "two rallent" above the first measure of the lower staff.

Signature and Date: In the bottom right corner, there is a handwritten signature "Yvette Guimard" and the date "Paris 1940". Below the signature, it says "11 juin 1940" and "(ville de l'année)".



44

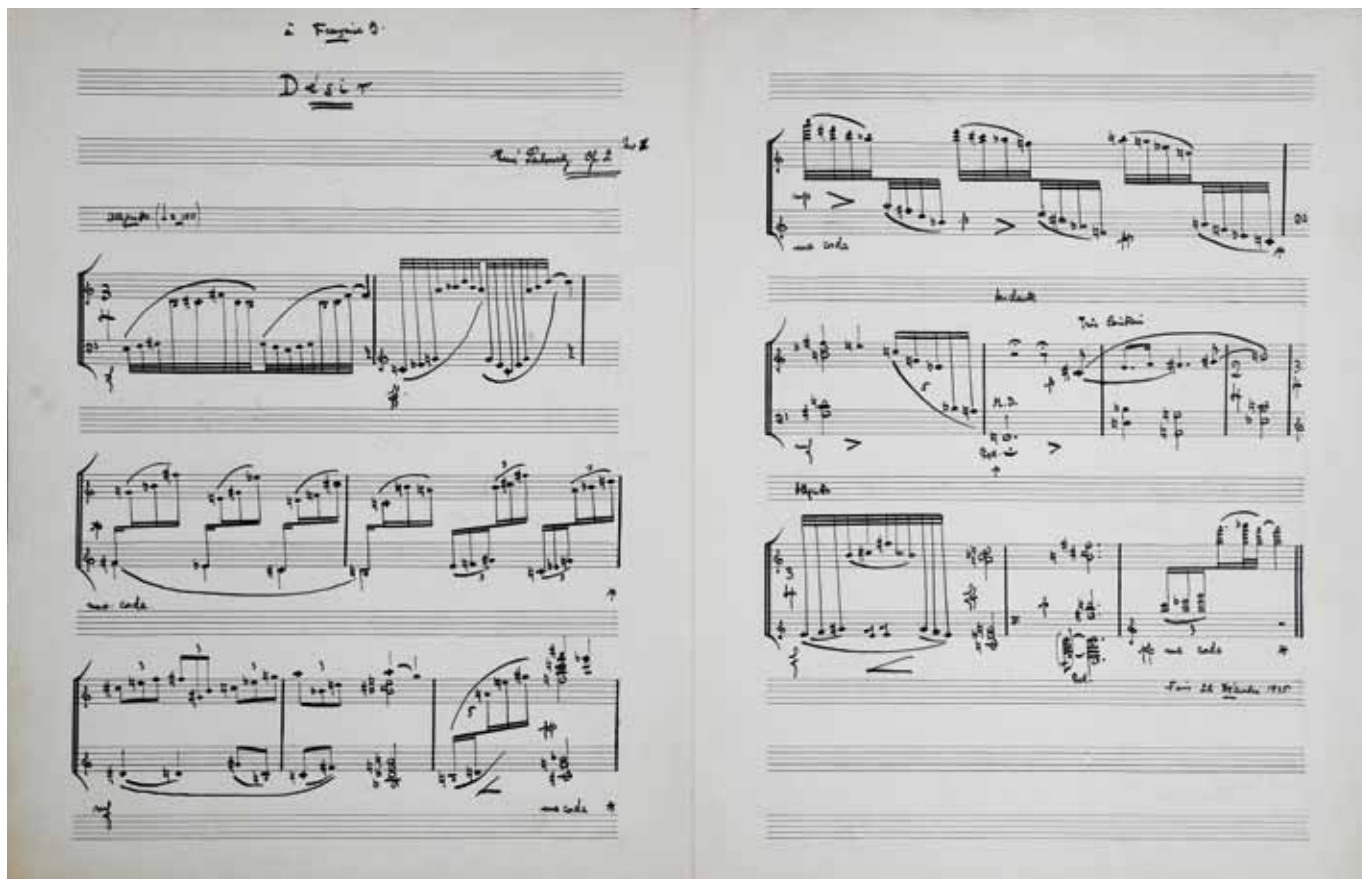
44. ** JOLIVET (André) (1905-1974). «Mana», 6 pièces pour piano [K. 67]. Manuscrit musical autographe orné de dessins originaux, mai 1935; 23 pages in-folio.

Chef d'œuvre pianistique d'André Jolivet, créé le 12 décembre 1935 par Nadine Desouches au premier «Concert de La Spirale», en la salle des concerts de la Schola Cantorum. Page de titre générale calligraphiée par Jolivet avec la dédicace «à Louise Varèse», avec la citation «...cette force qui nous prolonge dans nos fétiches familiers...» et le dessin d'une étoile à six branches autour de laquelle sont annoncés les titres des 6 pièces; suit une très belle page (monogrammée AJ et datée 6/2/35) présentant plusieurs dessins originaux de Jolivet pour l'illus-

tration de Mana: on retrouve l'étoile, mais aussi des esquisses pour «Beaujolaïs» (première pièce), «La Princesse de Bali», «La Chèvre», «La Vache»... Tous ces «fétiches» traduits en musique ne sont rien moins que les objets offerts à Jolivet par Varèse au moment de son départ pour l'Amérique (*Guide des œuvres de Jolivet*, Paris, 2006).

La partition manuscrite à l'encre noire présente en chaque première page de Pièce de Piano un dessin original réalisé sur papier fort et collé par André Jolivet sur la partition, celle-ci comportant d'ailleurs de nombreuses corrections et ajouts manuscrits.

On joint 2 exemplaires du fac-simile autographe des «Cinq danses rituelles pour piano» du même compositeur (1939, 2 x 23 pp in-folio, un exemplaire annoté au crayon). Voir les reproductions. 2500/3000€



45

45. ** LEIBOWITZ (René) (1913-1972). «Entre nous (...et l'un de nous dit...)», 6 pièces pour piano, op. 2. Manuscrit musical autographe, décembre 1935-janvier 1936; 14 pages in-folio, encres noire et bleue.

Elève de Schoenberg et Webern à Vienne, de Ravel à Paris; professeur de Boulez, Nigg, Grimaud, Casanova, Henze ensuite... le rôle éminent de passeur de René Leibowitz n'est plus à démontrer. Dans le catalogue de Jean-Louis Monod, l'Opus 2 est inscrit en tant que «Canons pour trio à vent». Le manuscrit présenté ici ne semble pas en revanche être indexé au catalogue des œuvres de Leibowitz.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

46. ** [HONEGGER (Arthur) (1879-1955)]. «Pièce pour Piano – Esquisse». Copie musicale manuscrite, juin 1942; 4 pages in-folio à l'encre noire.

Rare copie d'époque de la «Pièce» d'Honegger spécifiquement dédiée «à Yvette Grimaud», dont le titre devient en 1944 «2^{ème} esquisse pour piano» écrite selon la «nouvelle notation simplifiée de Nicolas Obouhow», dont on joint justement un exemplaire de la version imprimée (avec la «1^{re} Esquisse», Durand, janvier – juillet 1944, 8 pages in-4). Pierre Boulez témoigne, dans le livre de François Meimoun (La Naissance d'un compositeur, Aedem Musicae, 2010), en ces termes: «Dès 1942-1943, je fus témoin de certains de ces débats auxquels Honegger avait d'ailleurs pris une part active. Il avait composé deux Préludes qui utilisaient la notation Obouhow et qu'Yvette Grimaud m'avait fait découvrir. Je me suis rapidement rendu compte que ces systèmes de notation, qui ont l'air plus simples, sont en réalité beaucoup plus compliqués que les notations traditionnelles. Ces débats anticipèrent la tentative de Stockhausen d'intégrer les dynamiques dans des notes plus ou moins épaisses».

Voir la reproduction.

400 / 500 €



46



47

47. ** LEIBOWITZ (René). «Sonate pour Flûte et Piano, op. 13». Manuscrit musical autographe signé, 1944 ; 24 pages in-quarto. Très beau manuscrit de l'œuvre répertoriée en tant qu'Opus 12 b dans le catalogue de J.L. Monod. Pour comprendre l'importance de l'influence du professeur et compositeur René Leibowitz sur les jeunes compositeurs, on peut se référer à Jean Roy : « Pierre Boulez avait dix-neuf ans lorsque survint la Libération et, avec elle, l'espèce de boulimie

intellectuelle qui nous fit tous, fiévreusement, nous jeter sur les nourritures interdites pendant l'occupation. La musique atonale et sérielle, bannie par les Nazis, revenait, comme une revanche de l'esprit et de ses disciplines mais aussi elle apparaissait, dans ses données tragiques, comme musique de notre temps. Les concerts organisés à cette époque par René Leibowitz réunirent toute l'élite intellectuelle de Paris. » (*Présences contemporaines*, NED, 1962).

Voir la reproduction.

I 200 / I 500 €

48. ** CASANOVA (André) (1919-2009). «3 Pièces pour piano, opus 1». Manuscrit musical autographe, juillet-septembre 1944; 2 pages in-folio au crayon noir, 4 pages in-folio à l'encre noire avec corrections au crayon.

Dédié «A mon maître et ami René Leibowitz», dont il fut «le premier disciple en dodécaphonisme» selon Marc Honegger. «Mon souci et mon propos sont d'être romantique et moderne» déclara André Casanova.

Voir la reproduction.

500 / 600 €



48

49. ** NIGG (Serge) (1924-2008).

A. «2 Pièces pour piano, opus 5». Manuscrit musical autographe, mai – juin 1945; 5 pages in-folio au crayon noir.

B. «Trois pièces pour piano». Manuscrit musical autographe signé, janvier 1946; 6 pages in-folio à l'encre noire.

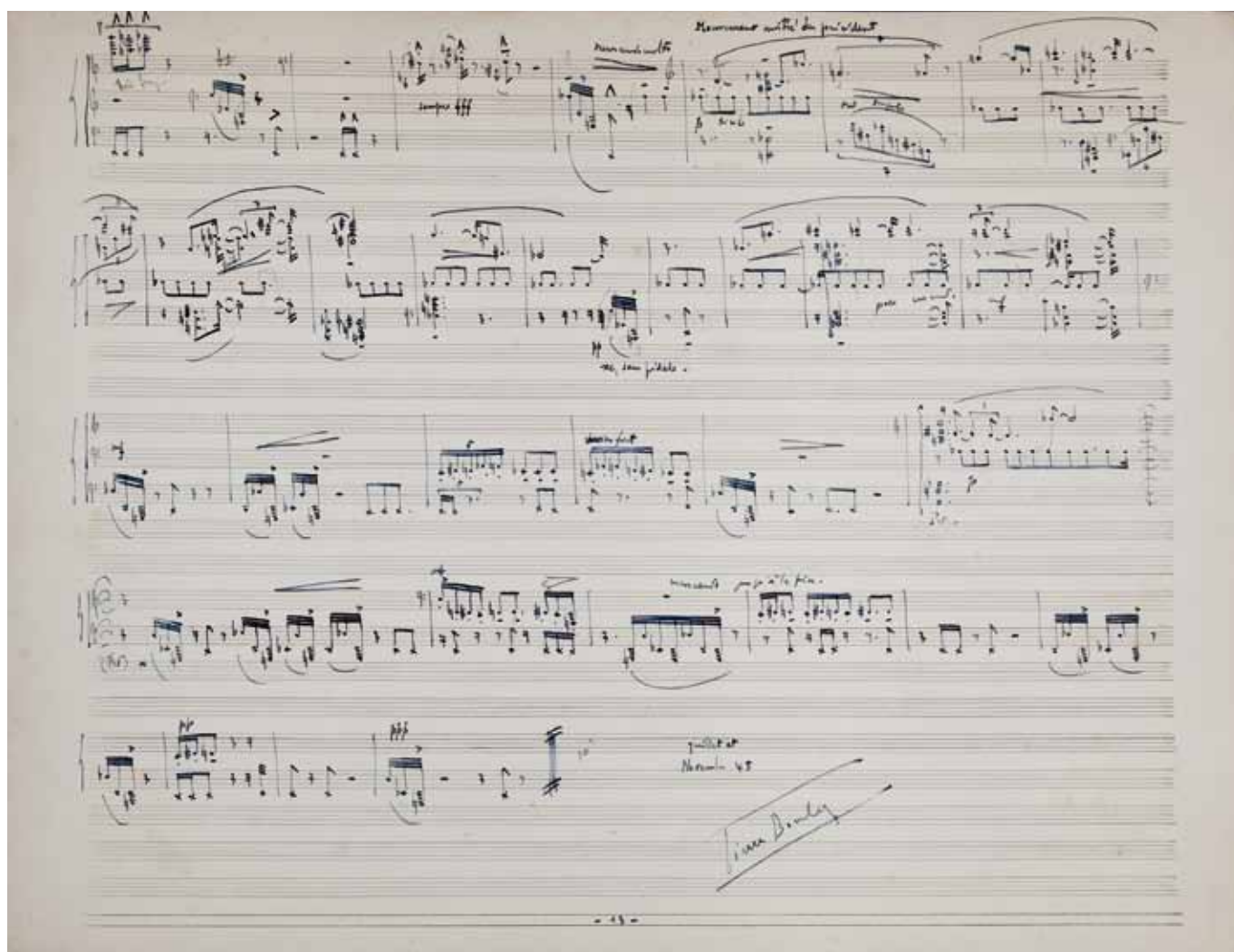
Les «2 Pièces op.5» sont dédiées à «Andrée V.» (Vaurabourg), les «Trois pièces» sans numéro d'opus à René Leibowitz. Elève de Messiaen puis de Leibowitz, Serge Nigg s'impose comme une figure centrale de la musique française d'après-guerre: d'abord compositeur frondeur et adepte du dodécaphonisme, il accepte ensuite nombre de charges officielles et d'honneurs académiques. Selon le témoignage de Pierre Boulez (*op. cit.*), «Serge Nigg a été l'unique de mes camarades à m'impressionner. Il était un peu plus âgé que moi et avait commencé ses études musicales plus tôt. Il avait un esprit plus mûr que le mien et maîtrisait des domaines que je découvrais tout juste. Nos chemins se sont ensuite séparés du fait de nos divergences d'approche du corpus viennois. Lui exprimait un goût prononcé pour Berg alors que je lui préférais Webern. Quand il est tombé dans le communisme et le jdanovisme, nos chemins ont fini de se séparer».

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



49



50



50

50. ** BOULEZ (Pierre) (né en 1925). «**Trois Psalmodies**». Manuscrit musical autographe signé («Juillet et Novembre 45»; 13 pages in-folio oblong à 24 portées, écrites à l'encre bleue).

Œuvre dédiée «à Yvette Grimaud» en page de titre, de la fine écriture de Boulez qui signe une de ses toutes premières œuvres pour piano. Le minutage inscrit au crayon noir en recto de page de titre indique 30 minutes pour l'ensemble. La première Psalmodie débute par cette indication «N.B. La ronde est mise pour toute la durée de la mesure, quelle qu'elle soit». De nombreuses précisions de tempo ou de nuances ponctuent le restant de ce magnifique manuscrit de jeunesse (retirées de son catalogue officiel par le compositeur, Les «Psalmodies» précèdent la «Sonatine pour flûte et piano»). Traces de «tourne» marquées. Voir les reproductions.

9000/10000 €



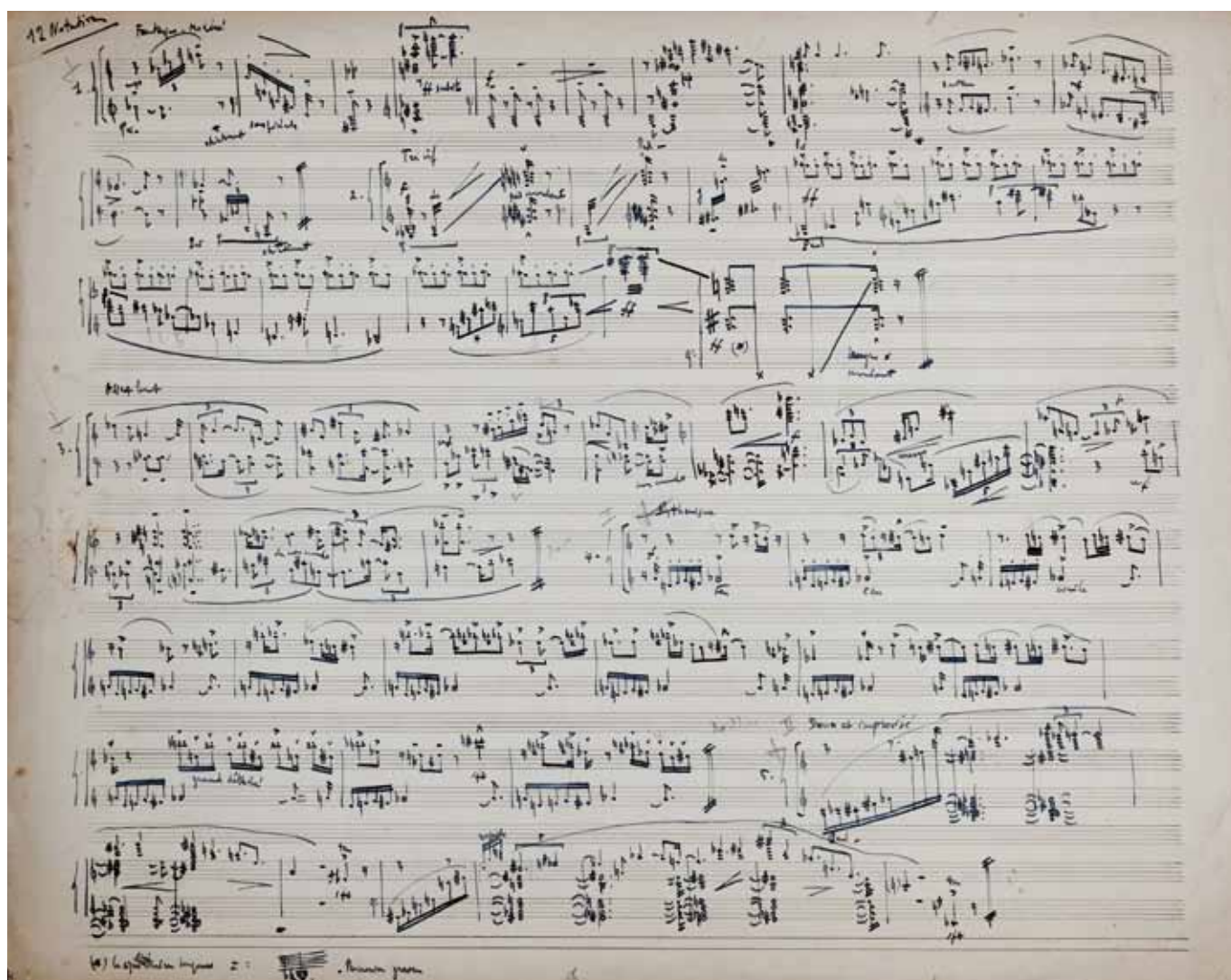
51

51. ** BOULEZ (Pierre). «Notations» pour piano. Manuscrit musical autographe signé (non daté [c. 1946], 5 pages in-folio à l'encre bleue, 1 page au crayon noir avec la mention «Pour Notations» et signature à l'encre bleue).

Autre manuscrit comportant quelques variantes de rythmes et de nuances, dont le titre évolue de «12 notations» à «Notations». Les nombreuses indications au crayon noir des prémisses de volonté d'orchestrations sont particulièrement notables, puisque les Notations I, II, III, IV et VII furent orchestrés plus tard par Pierre Boulez. De même, il n'est pas anodin d'observer que la dédicace «à Serge Nigg» est conservée à la fin de ce manuscrit. Extrait du témoignage de P. Boulez (*op. cit.*): «Je ne crois pas avoir assisté au concert [la création de l'œuvre par Yvette Grimaud]. En revanche, je me souviens les avoir toutes orchestrées peu après leurs compositions. Ces orchestrations, à l'inverse de celles que j'effectue aujourd'hui, étaient toutes littérales et destinées à un petit orchestre. Aucune de ces orchestrations n'a été créée, la réalisation en était encore trop amateur».

Voir la reproduction.

5 000/6 000 €



52

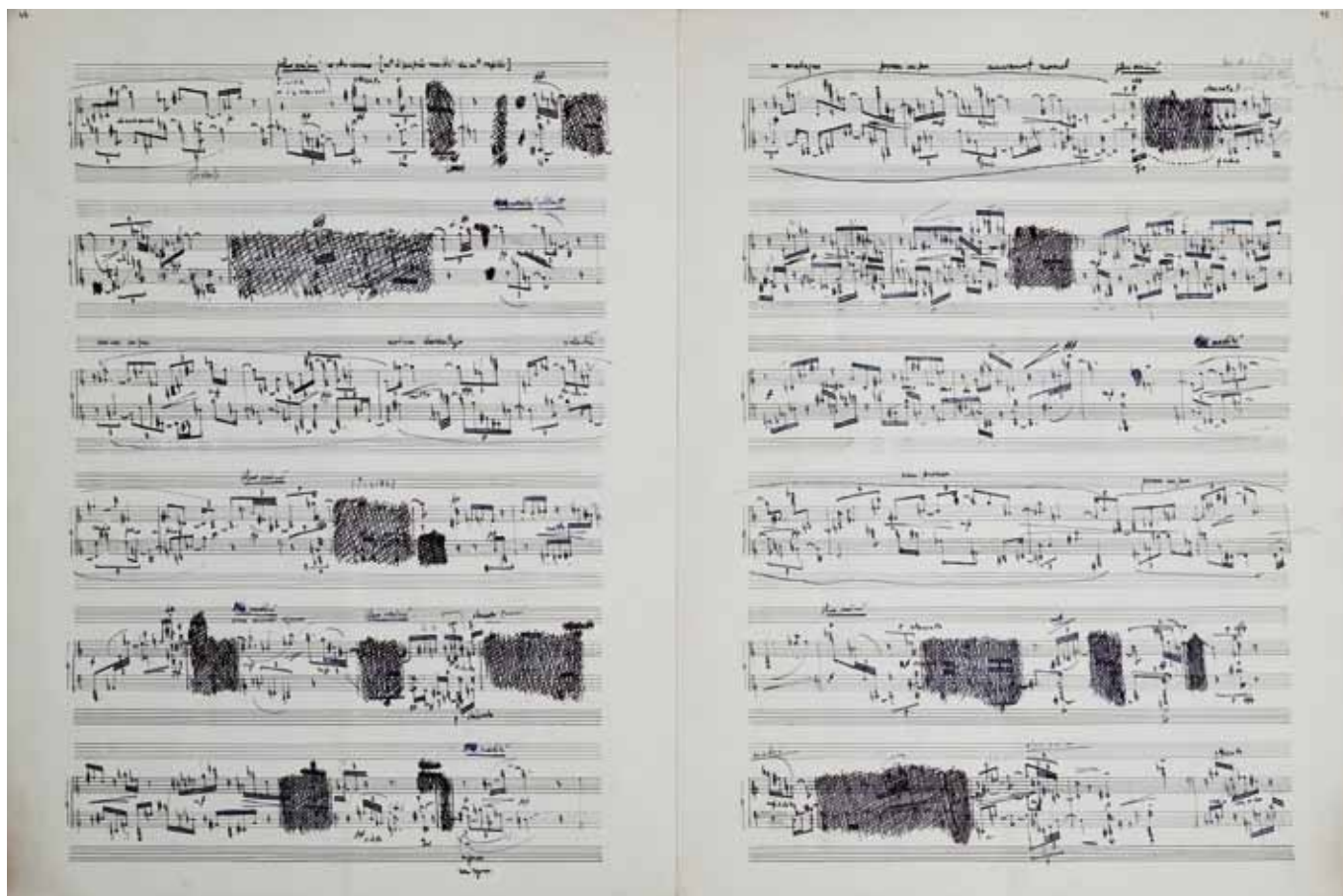
52. ** BOULEZ (Pierre). « 12 Notations » pour piano. Manuscrit musical autographe signé (« Décembre 1945 »; 2 pages in folio à l'italienne recto verso, 2 pages in quarto à l'encre bleue).

Une des premières moutures des « Notations », ce manuscrit correspond aux 12 pièces de 12 mesures, d'inspiration dodécaphoniste manifeste, qu'Yvette Grimaud avait créées le 12 février 1945 au Tryptique. En fin de manuscrit, la mention « à Serge Nigg » a été grattée. Alors âgé de 20 ans, Boulez laisse transparaître dans ces « 12 notations » les influences de Schönberg et Messiaen, voire de Bartok et Jolivet pour certaines tournures. (N.B. : les 2 pages au crayon noir au verso des 2 pages in quarto à l'encre bleue constituent à un exercice de fugue à 4 voix qui ne semble pas en rapport avec les 4 pages de « Notations »).

Voir les reproductions.

4 000 / 5 000 €

Handwritten musical score for piano, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into sections labeled "Bogade" and "Hedestige". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "f", and "cresc". The score is written on multiple staves, with some sections marked with "1." and "2." indicating different endings or variations. The handwriting is in French, with some words like "Bogade" and "Hedestige" written in a stylized, cursive script. The score is a page from a manuscript, showing the composer's original notation and performance instructions.



53

53. ** BOULEZ (Pierre). Première Sonate pour Piano. Manuscrit musical autographe signé («Avril/Juin 1946»; 16 pages in folio à 20 portées manuscrites (page 7 occultée par deux aiguilles) écrites à l'encre noire).

Non titré, important et superbe manuscrit comportant d'importantes modifications au crayon noir et à la plume, rectifications ou «remords» qui peuvent occuper jusqu'à une page entière de musique masquée par deux aiguilles. Dans sa version révisée, la «Première Sonate» fut créée à la Radio par Yvette Grimaud le 10 juin 1947. Dans *Jalons (pour une décennie)* (Christian Bourgois, 1989), Boulez présente son œuvre ainsi: «Dans ma «Première Sonate» pour piano qui comporte deux mouvements, le rapport entre les deux consiste sommairement dans un renversement du rapport intervalles-rythmes. Chaque mouvement est basé sur une dualité: rythme sans pulsation perceptible, à vitesse lente ou modérée; rythme totalement basé sur une pulsation à métrique irrégulière.» Voir la reproduction.

13 000 / 18 000 €



54

54. ** BOULEZ (Pierre). Variations-rondeau pour piano. Manuscrit musical autographe signé («Mai 1946»; 5 pages in folio à 22 portées manuscrites, écrites à l'encre noire).

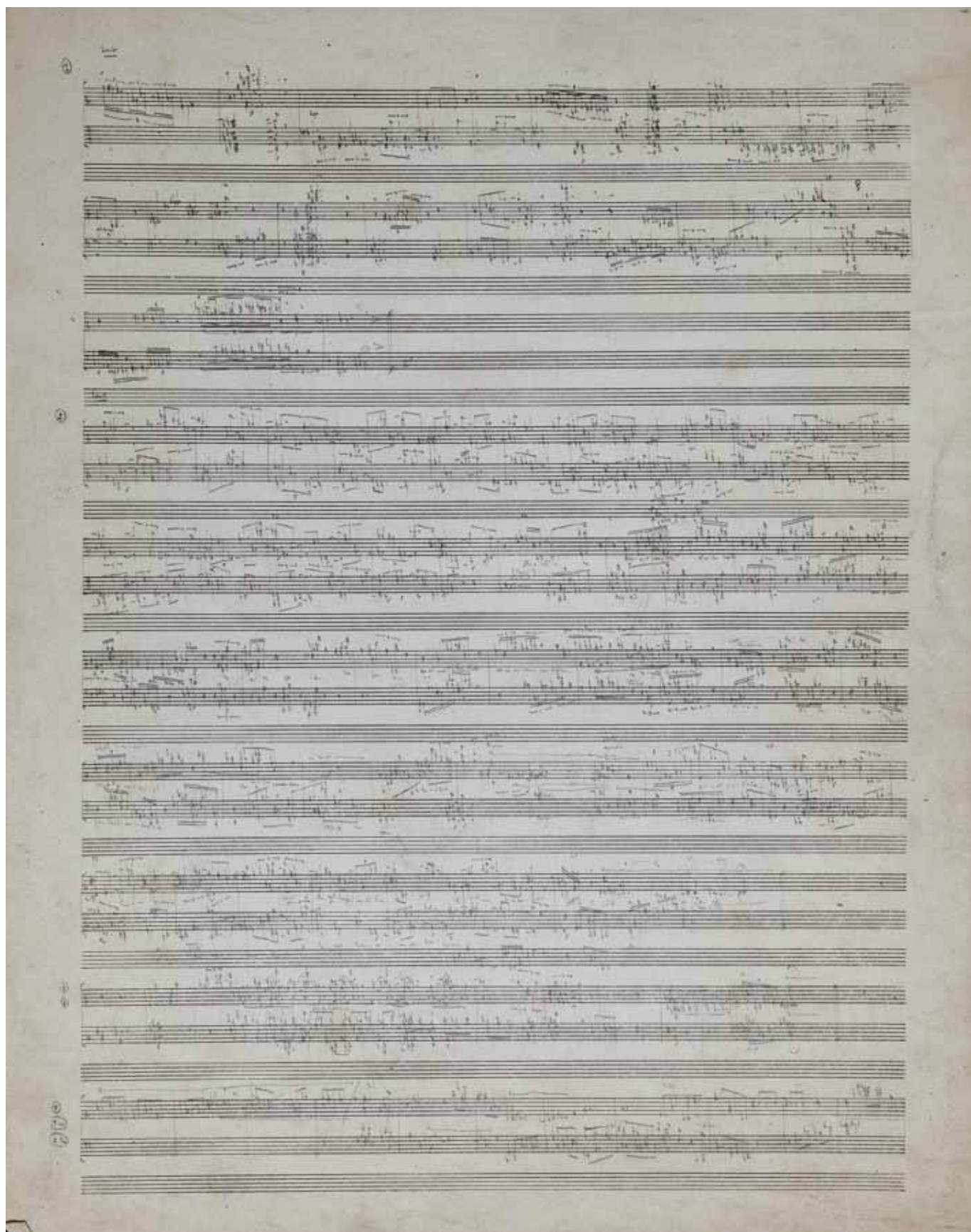
Œuvre dédiée à A. Vaurabourg-Honegger, selon l'indication autographe placée en première page de musique. Selon Brice Tissier (*Variations-Rondeau de Boulez*, Musurgia, 2012), «au milieu des partitions importantes que Boulez compose en 1946, se trouve une petite page, **Variations-rondeau**, officiellement sa première partition pianistique après le reniement des **Notations** de 1945. Cette courte pièce sera, en 1948, intégrée à la **Deuxième sonate**, dont elle constitue désormais le scherzo. Entre-temps, le langage de Boulez a fortement évolué, d'une esthétique jolivesque et d'un système d'écriture schönbergien, vers une rigueur wébernienne et varésienne. **Variations-rondeau** est un parfait exemple qui permet la mise en évidence de cette évolution du langage de Boulez, et des différentes phases de corrections entre les compositions de 1946 et les partitions éditées de 1950. Elle engage, enfin, le long processus à venir chez Boulez de la remise continuelle sur le métier des partitions anciennes.» Voir la reproduction. 5000/6000 €

55. ** BOULEZ (Pierre). « **musique pour le soleil des eaux de rené char / orchestre** ». Manuscrit musical autographe signé (non daté [1948] ; titre calligraphié et 20 pages de musique in folio à 30 portées, écrites au crayon noir) ; « musique pour le soleil des eaux de rené char : réduction ». Manuscrit musical autographe (non daté [1948], titre et 5 pages de musique in folio, écrites au crayon noir).

Complexes et passionnants brouillons extraits de la partition d'orchestre et de la réduction piano originales, correspondants à la première mouture de *Soleil des eaux*, pièce radiophonique de René Char créée en avril 1948. Boulez reviendra plusieurs fois sur la structure de l'œuvre (« une des plus importantes de l'auteur » selon la présentation de l'Ircam), qui comptera jusqu'à quatre versions, dont la première fut retirée du catalogue. La dédicace écrite et signée à l'encre noire par Boulez en première page de titre en reflète l'état d'esprit du compositeur : « à ma bien chère Yvette - / ces quelques pages de brouillon si longtemps promises, pour la remercier hiéroglyphiquement / En témoignage d'une fidèle amitié des années passées... ». Boulez précisa dans *Jalons (op. cit.)* : « Char représente une concentration de langage, une qualité, une fermeté qui, dans la poésie contemporaine, sont des modèles. J'aime par-dessus tout la violence taillée de sa parole, son paroxysme élémentaire, sa pureté... ».

Voir la reproduction.

12 000 / 15 000 €



Né le 6 mars 1901 en Transylvanie, Henri Nouveau, de son vrai nom Henrik Neugeboren, commence très jeune l'apprentissage de la musique avec sa mère et un de ses oncles, pasteur – toute sa famille vivait encore dans une tradition ouvertement germanique. Son père, architecte, lui donne aussi très tôt accès à des plans de travaux et des chantiers de construction en Hongrie et en Roumanie.

Elève au lycée de Budapest, il opte pour la nationalité hongroise et s'établit à Berlin en 1921 afin de suivre pendant quatre ans les cours de l'Académie de musique. Il enchaîne ensuite sur Paris où il étudie auprès de Nadia Boulanger jusqu'en 1927, avant de retourner à Berlin pour deux ans. En 1928, il est profondément marqué par son séjour à Dessau, occasion pour lui de fréquenter le Bauhaus et de rencontrer Klee et Kandinsky.

Henri Nouveau s'installe définitivement à Paris en 1929 et n'en bouge qu'exceptionnellement jusqu'à sa mort le 12 janvier 1959. Il se consacre jusqu'au début des années quarante à la composition musicale, tout en développant sa technique picturale. Depuis ses premiers collages et montages photographiques des années vingt jusqu'à ses grands dessins abstraits, proches du surréalisme, de sa maturité, il poursuit l'approfondissement de ses deux grandes passions : ses œuvres de musique de chambre sont exécutées à la Société de Musique Indépendante et retransmises à la radio (1930-1936), ses tableaux sont exposés au Salon des Réalités Nouvelles dès 1946, année de sa fondation. Une manifestation forte de son esprit aussi novateur que synthétique se concrétise dans sa « Fugue de Bach représentée dans l'espace » qui donne lieu à une sculpture saisissante, reproduite dans le numéro spécial de la *Revue Musicale* (1960). Son directeur, Albert Richard, écrit à cette occasion que « Henrik Neugeboren, musicien, peintre et penseur, laisse une œuvre qui porte un message, une force, force de l'équilibre, présence de la logique, affirmation d'un monde continu de la pensée. ». Une première grande exposition lui est d'ailleurs dédiée en 1960 à la Galerie de France.

Nouveau – qui conserve le nom de Neugeboren en tant que compositeur – a noué dès les années vingt un fort lien d'amitié avec Eleanor Mary Estelle (E.M.E.) Rosé, fille d'Arnold Rosé, fondateur du fameux quatuor qui a créé au début du vingtième siècle les œuvres les plus novatrices de l'Ecole de Vienne, la *Nuit transfigurée*, les *Quatuors* opus 7 et opus 10 et la *Symphonie de chambre* opus 9 de Schönberg, les *Cinq Mouvements* opus 5 de Webern et le *Quatuor n° 2* de Zemlinsky. Leur passionnante correspondance d'érudits en exil fait souvent référence à leurs goûts musicaux, littéraires et picturaux mais aussi bien entendu aux difficultés de la guerre, et aux problèmes psychologiques d'Henri Nouveau, qui s'épanche parfois sans retenue auprès de son amie, pour ensuite se confondre en excuses quant à ses débordements. Cet ensemble de lettres éclaire la quête spirituelle de l'artiste et offre un contrepoint inédit à son journal intime publié par fragments en 1970 (*Pensées et aphorismes*, éditions Richard-Masse).



56

56. NOUVEAU (Henri) (1901-1959). Œuvres pour Piano, 1934-1946.

Cinq Manuscrits et une copie autographes signés Henri Neugeboren.

– « **Minima** ». « Paris, mars 1934 ». Manuscrit musical autographe signé de 8 pages in folio. Reproduit dans le supplément de *La Revue Musicale*, n° 246 (1960).

– « **8 pièces – ses plus brèves** ». « Paris, III. 1934 ». Manuscrit autographe musical signé de 5 pages in folio. Autre version de *Minima*.

– « **Six pièces sur des chansons paysannes hongroises** ». « Paris VI 1939 ». Manuscrit autographe signé de 4 pages in folio.

– « **3^{ème} Petite Suite** ». « I-II. 1940 ». Copie autographe signée de 8 pages in folio, avec l'envoi autographe : « Copie pour E.M.E. Rosé, 18.3.1940. H.N. ».

– « **2 pièces: Elégie et Valse** ». « Paris, V. 1940 ». Manuscrit autographe signé de 4 pages in folio, avec la dédicace autographe « à Mme E.M.E. Rosé ».

– « **Pastorale** ». Manuscrit autographe d'une page in folio, signé et daté « 11.2.1946 ». Mélodie établie en correspondance musicale sur le prénom de « Christine ».

On joint : deux partitions de Neugeboren publiées par Leduc (in-4, en feuilles) : « Quatre pièces sur des thèmes populaires roumains » (1930, 11 pp.) et « Petite Suite » (1930, 15 pp.), exemplaires portant l'ex-dono manuscrit « Rosé ». Voir la reproduction. 2000/2500 €

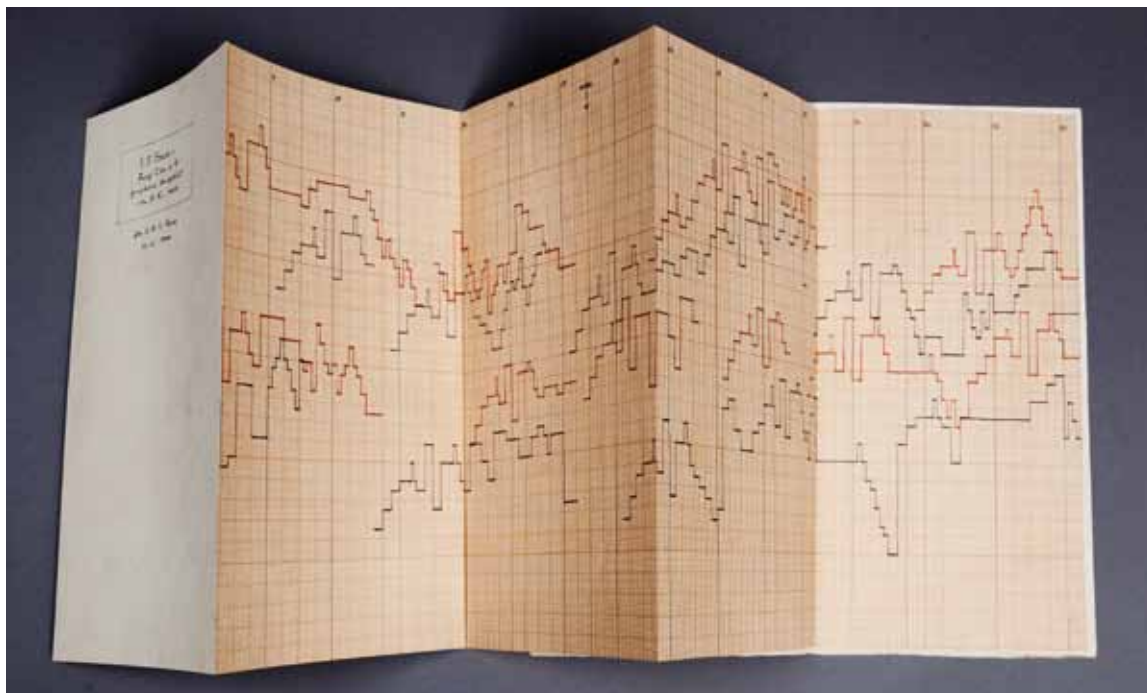
57. NOUVEAU (Henri). Œuvres pour Piano et Violon, 1936-1940.

Deux manuscrits et une copie autographes par Henri Nouveau.

– « **Epi milligramm** ». « 4. IV. 39 ». Manuscrit autographe signé d'une page in folio, avec envoi à E.M.E. Rosé. Une autre version d'une page avec un texte supplémentaire en allemand est jointe, ainsi qu'un fragment de manuscrit comportant le thème du violon sur deux portées.

– « **3^{ème} sonatine** ». « Nice, 1936 ». Copie autographe signée de 19 pages in folio, avec la mention autographe en allemand « Copie pour E.M.E. Rosé, 23.9.39. H.N. ».

– « **Prélude, Cadence, Air, Finale** ». « (1940) ». Manuscrit autographe signé de 7 + 4 pages in folio, avec un envoi autographe à E.M.E. Rosé. Voir la reproduction. 1000/1200 €



58



57

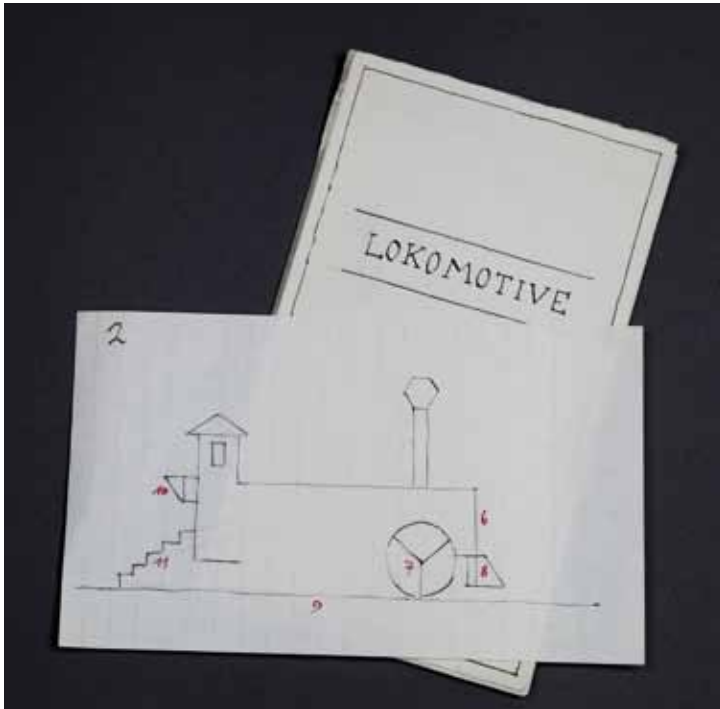
58. NOUVEAU (Henri). «J.S. Bachs Fuge C dur a H graphisch dargestellt», étude musicale pour un monument dédié à Bach. Paris, 1944, un dépliant in-4, papier millimétré, 12 pp.

Important manuscrit autographe de recherche musicale à travers un graphique à deux dimensions, monogrammé H.N. et comportant l'envoi autographe «fur E.M.E. Rosé/10.5. 1944». Nouveau avait débuté ce travail original dès 1928, initiant ainsi un rapprochement entre musique et architecture que des compositeurs comme Xenakis élargiront au début des années 1960. On joint l'article de Brassai

«Gefrorene Musik» présentant le projet (*Das Illustrierte Blatt*, n°18, 1929), le Numéro spécial Henrik Neugeboren de *La Revue Musicale* (n°246, 1960) comportant la traductions des notes de Nouveau sur «Une fugue de Bach représentée dans l'espace» – d'abord paru dans le n°1 de la revue du Bauhaus (Dessau, 1929) –, ainsi que la souscription à l'ouvrage sur Nouveau (Prisme, 1965) présentant le monument dédié à Bach dont la ville de Leverkusen devait faire réaliser en 1966 une statue en acier inoxydable de 7 mètres de haut.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



59



59



59



59

59. NOUVEAU (Henri). Correspondance avec Eleanor Rosé. Ensemble d'environ 230 lettres et billets autographes adressées par Henri Nouveau à E.M.E. Rosé, entre 1924 et 1959.

Lettres (parfois de plusieurs pages) et billets (parfois d'une seule ligne), à l'encre noire ou au crayon, en français ou en allemand, datés et signés H.N. pour la plupart; témoignages d'une grande amitié et d'une tentative de confession parfois extrême de l'artiste auprès de son amie: «Conscient depuis longtemps de mes «déraillements», je n'arrive néanmoins à les éviter». Au long de ses nombreux messages, Nouveau évoque Freud, Mahler (et la faiblesse de sa 6^{ème} Symphonie...), Bartok, Picabia, Aldous Huxley ou Henri Michaux...bien entendu, les désordres et les privations dus à la guerre le préoccupent, voire l'obsèdent lorsque la faim et le froid l'étreignent, mais lui inspirent aussi des plaisanteries acerbes sur Hitler et les nazis, dont il moque l'emblème en l'intégrant graphiquement à son écriture. Cette correspondance peut être présentée selon quatre périodes majeures:

- de 1924 à 1940: 60 lettres et billets autographes, dont la quasi totalité sont écrites durant l'année 40. Les lettres antérieures sont souvent plus longues et plus respectueuses mais parfois humoristiques (photos découpées en 1939), les lettres de guerre plus âpres et parfois désespérées. On joint 4 lettres d'E.M.E Rosé, dont une avec un amusant montage photographique.

- 1941: 45 lettres autographes, intense correspondance augmentée d'une maquette d'ouvrage dédié à E.M.E. Rosé et intitulé «Lokomotive» (daté 8.4.1941, 32 pages 11 x 18 cm. autographiées au recto à l'encre noire, dont 4 dessins, sous couverture Canson) inspiré entre autres par Paul Klee et les Constructivistes, écrit manifestement sous imprégnation alcoolique.

- 1942 à 1946: 21 lettres, auxquelles on joint environ 80 lettres et billets autographes non datés, dans lesquels Nouveau évoque librement ses soucis, son travail, parfois ses admirations et ses détestations pour les grandes figures artistiques et intellectuelles de son époque, et 3 croquis à la plume datant de la même période.

- 1947 à 1959: 24 lettres autographes, souvent très longues, envoyées pour la plupart à la nouvelle adresse londonienne d'E.M.E. Rosé. La correspondance se termine sur le télégramme annonçant la mort de Nouveau: «Marabu parti cette nuit».

On joint six photographies originales, portraits d'Henri Nouveau: le peintre à environ 25 ans (9 x 12 cm), à environ 50 ans (3 photos 8 x 6, un format carte postale) et à 57 ans (format carte postale, reproduite dans *Henri Nouveau*, Somogy 2002, p. 194).

Voir les reproductions.

4000/5000 €



61



62



63



64

60. ROUSSELET (Louis). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris, Hachette, 1875, fort in-folio, reliure demi-marquain vert bronze, pièce de titre brune (coiffes usées, nerfs frottés, accident au bord d'un plat, rel. solide, intérieur propre.)

Important récit de voyage illustré de 317 gravures sur bois et 6 cartes dans le texte. Signature de Louis Rousselet au faux-titre. 80/150 €

61. BERGGREN (G.) (1835-1920).

Constantinople, vers 1880-1900.

74 tirages sur papier albuminé et argentiques montés sur beaux papiers, de textures et couleurs différentes à bords crantés, rassemblés dans un album oblong.

Reليure en percaline rose, dos et coins en cuir fauve.

Rues animées et sites à Constantinople, Sainte-Sophie, fontaine d'Ahmed...

Images : de 5,5 x 7,5 cm à 21 x 27,5 cm. Album : 28,5 x 41 cm.

Voir la reproduction.

200/400 €

62. [VOYAGE].

Algérie, 1903.

56 tirages d'époque sur papier argentique et 20 phototypies rassemblés dans un album en percaline bordeaux.

Légendes à l'encre sur les montages.

Format moyen des tirages : 11,5 x 16 cm à 20 x 26 cm. Montages : 23 x 29 cm.

Album oblong : 24,5 x 31,5 cm.

Album personnel du soldat Lalande réalisé pendant son séjour militaire à Alger : scènes militaires, dont « La section avant le départ pour la revue présidentielle », belles vues générales et animées de la ville et du port dont escadre russe et « Le croiseur Français Jeanne d'Arc au moment du débarquement du Président », jour de marché, jardin d'essai, Casbah, types locaux, Kabylie, village de Taourirt, Amran, tribu kabyle, vues de Constantine, Oran, Biskra...

Voir la reproduction.

200/300 €

63. [VOYAGE].

Sénégal, 1904.

96 photographies réunies dans un album à 4 fenêtres par feuillet.

Légendes à la mine de plomb sur les montages.

Format moyen des tirages : 8 × 11 cm. Montages : 27 × 17,5 cm.

Album oblong : 28 × 21 cm.

Album de voyage d'un amateur, du départ de Bordeaux en passant par le Portugal : à bord du « Chili », « Émigrants partant pour l'Amérique » ; vues du Sénégal : Dakar, St Louis et environs, scènes de pêche, Rufisque, Thiés (dont exposition en place publique de la tête d'un assassin au bout d'une pique), Casamance, Bathurst, vues générales et types locaux. *Voir la reproduction.*

150/200 €

64. [VOYAGE].

États-Unis et Canada, 1895 à 1906.

88 tirages d'époque au gélatino-bromure d'argent présentés dans un album oblong.

Légendes à l'encre dans la marge des photographies.

Format moyen des épreuves : 12 × 17 cm.

Album : 18 × 26,5 cm.

New York : bords de l'Hudson, bas de Broadway, statue du général La Fayette, Pont de Brooklyn, « Arc de triomphe temporaire érigé à l'occasion du retour de Cuba contre l'Espagne », Staten Island, Lac Hopatkong (Hopatcong), Philadelphie, Baltimore, Washington : parlement, maison blanche, bibliothèque, monuments et vues de la ville, Atlantic City : la plage. Vaisseau de retour de Cuba, navire de plaisance et voiliers.

Chutes du Niagara ; Québec : diverses vues depuis et vers le Château Frontenac, rue de la basse ville, Saint-Laurent, le parlement ; Montréal : vue générale, rue Saint-laurent, cathédrale, chemin de croix sur la montagne ; Ottawa ; Terre-Neuve ; Toronto : parade des Écossais et parade de Buffalo Bill et ses peaux rouges.

Voir la reproduction.

150/200 €

65. VOYAGES : STÉRÉOSCOPE et VUES STÉRÉOSCOPIQUES.

France et pays étrangers, de 1900 à 1930.

– 100 boîtes de vues stéréoscopiques positives sur verre. Titres à l'encre sur les boîtes, numéros et/ou légendes à l'encre sur les plaques de verre. 4,4 × 10,6 cm. Guerre 1914-1918, faculté de pharmacie, laboratoire 1917 et 1919, France, région parisienne, Bretagne dont Belle-Île-en-mer, Château Landon, Dauphiné, Savoie, forêt de Fontainebleau, inondations de 1910, 14 juillet 1917. Allemagne, Italie, Honolulu-Amérique, Angleterre, mission anglaise, Sicile. Portraits...

– 5 boîtes de vues stéréoscopiques positives sur verre. Titres à l'encre sur les boîtes, numéros et/ou légendes à l'encre sur les plaques de verre. 4,4 × 10,6 cm. Japon (1 boîte). Chine, Pékin, Shanghai, Nankou, Singapour, Colombo (4 boîtes Ilford Alpha Lantern Plates).

– Stéréoscope de marque le Taxiphote « Stéréo-Classeur Distributeur Automatique breveté S.G.D.G [...] ».

26 × 22 × 21 cm.

– 14 boîtes de vues stéréoscopiques positives sur verre, de diverses marques. Titres à l'encre sur les boîtes. 6 × 13 cm. Régions de France.

– 12 boîtes de plaques négatives au gélatino-bromure d'argent, de diverses marques. 9 × 12 cm. Paysages et portraits divers.

Voir la reproduction.

800/1 000 €



65



67



67

66. * View Master. Stéréoscope en bakélite.

« 7 three-dimensional pictures in full color Kodachrome ». Années 1950. Stéréoscope accompagné de sa notice et de 3 disques rangés dans 2 pochettes illustrées. « 7 more wonders of the world », « A Bible story: The Christmas story » et « Jesus turns water into wine ». Disques de 9 cm de diamètre. Stéréoscope : 9 × 7,5 × 10,5 cm.

150/200 €



69

67. * FANTASIES STÉRÉOSCOPIQUES.

Le bain, la toilette de la Parisienne; Le rendez-vous manqué; Sur la plage, le bain; Fête de Nini Folichon; En cabinet particulier; Le lever; Une séance chez le peintre; L'indiscret; Le cabinet de toilette; Le réveil; La baignade; À la recherche de la petite bête; Le lever. Vers 1900.

90 vues stéréoscopiques transparentes coloriées et un stéréoscope. « Collections stéréoscopiques »

15 boîtes lithographiées par F. Fournier, comprenant chacune 6 vues. Titres des sujets sur les boîtes, les montages et dans les images. (Le bain de la Parisienne en double).

Format : 8,5 × 17,5 cm. Voir les reproductions Page 31.

150/200 €

68. * CURIOSA.

Série « Les deux amies » de Germaine Krull et diverses scènes. 1900-1930.

70 photographies et négatifs contretypes postérieurs.

Format divers. Voir la reproduction.

200/300 €

69. * CURIOSA.

Photographies d'illustrations, de caricatures, de dessins érotiques, anamorphoses, documents, 1900-1960.

75 tirages et documents, dont des tirages de l'ancienne collection de Paul Caron.

Format divers. Voir la reproduction.

200/300 €

70. * CURIOSA.

Érotisme et pornographie, vers 1900.

80 tirages argentiques d'époque.

Cachet de l'ancienne collection Paul Caron aux dos des épreuves.

La plupart des tirages ont été décollés d'anciens supports (traces de colle aux dos).

De 8 × 6 cm à 17 × 12 cm.

400/600 €

71. * CURIOSA.

Érotisme et pornographie.

63 tirages des années 1910 à 1970.

Cachet de l'ancienne collection Paul Caron aux dos des épreuves.

De 6 × 9 cm à 12 × 17 cm. Voir la reproduction.

150/250 €

72. * CURIOSA.

Érotisme et divers sujets.

115 contacts photographiques.

De 2 × 3 cm à 12 × 17 cm. Voir la reproduction.

150/250 €



71



72



75



73

73. * CURIOSA.

Diverses curiosités érotiques et pornographiques, 1900-1960.

30 tirages argentiques d'époque et contretypes.

De 5×7 cm à 9×13 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

74. * CURIOSA.

Scènes érotiques et portrait (contretype) de Michel Simon.

3 tirages des années 1960.

10×15 cm et 23×17,5 cm.

150/200 €

75. Gabriel LOPPÉ (1825-1913).

La tour Eiffel et l'Exposition Universelle de Paris, 1889.

49 épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, montées sur cartons, réunies dans un album.

Titre en lettres dorées sur le dos.

Format moyen : 17×12 cm. Album : 30,5×28,5 cm.

Voir la reproduction.

500/600 €



77



77



77



78

76. [Paris. Expositions universelles]. Exposition universelle de 1867 illustrée. Rédacteur Fr. Ducuing. P., 106 rue de Richelieu, [1867], 2 vol. in-folio, reliure époque demi-chagrin vert foncé, réunissant 60 livraisons illustrées de très nombreuses gravures sur bois, bon exemplaire.

On joint : **L'exposition de Paris (1889)**, publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux... Paris, Librairie illustrée, 1889, 4 parties en 2 volumes in-folio, amplement illustrés de gravures sur bois dans le texte et h.-t., reliure époque demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs et fleurons (qq. rouss. ordinaires).

Et : **BARRON** (Louis). Les environs de Paris. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature par Fraipont. P., Quantin, [vers 1890], fort in-4, reliure époque demi-chagrin rouge (un coin plié, rouss. claires éparées, bon exemplaire).

Soit 5 vol.

100/200€

77. [GUERRE DE 1914-1918].

La guerre de 1914-1918 anecdotique.

338 tirages argentiques d'époque réunis en deux cahiers d'écolier.

Mention du titre sur chacun des cahiers.

Légendes à la mine de plomb en regard ou en dessous de chaque photographie.

Format moyen des épreuves de 7 × 11 cm à 12 × 17 cm.

Cahiers : 22,5 × 17 cm.

Remarquable reportage photographique d'un soldat sur la vie quotidienne et les activités militaires.

Traitement du bétail : arrivée, abattage, dépeçage, pesée et inspection sanitaire des carcasses, fabrique de saucisson, préparation du gras-double pour les « tripes à la mode », traitement et tannage des peaux. Nombreuses vues du centre d'abat du bétail d'Aubercy près de Triaucourt (Meuse), pour « l'envoi de la frigo à Verdun par autobus ».

Livraison du Bon Marché, les cuisines roulantes...

Les tranchées françaises à Vauquois en 1915, poste de guetteurs, de mitrailleurs, vues des cagnas (abris), brancardiers, préparation de l'attaque, attaque. « Une tranchée boche conquise », le poste de secours, tranchées devant Massiges. Photographies aériennes militaires de 1916 et 1917 présentant les tranchées et impacts de bombardements : Juvincourt, Bastion de la mine, boyau de la Musette, Bois Bäuer et sucrerie...

La Voge : dépôt d'éclopés ; dépouillement des vêtements ; Clermont près d'Argonne : destructions, convoi de prisonniers. Goumiers, spahis marocains. Chamouille ville d'eau, Moulin de Courmont : préparation de l'offensive du 16 avril 1917. Chaises à porteur à la Turquie.

Pièces jointes : 2 dessins signés L. Moreau de 1917 de la ferme Voisin, près de la Ville au bois près de Montigny. Lettre. Tickets de rationnement de la période 1940. Voir les reproductions.

1 000/2 000€

78. [GUERRE DE 1914-1918].

Aviation, aviateurs, vues aériennes, catastrophes et bombardements

203 tirages contacts et panoramiques présentés dans un album oblong.

Légendes à l'encre sur les montages. Reliure en percaline verte.

Format moyen des tirages 5 × 8 à 6 × 16 cm.

Album : 19 × 28 cm.

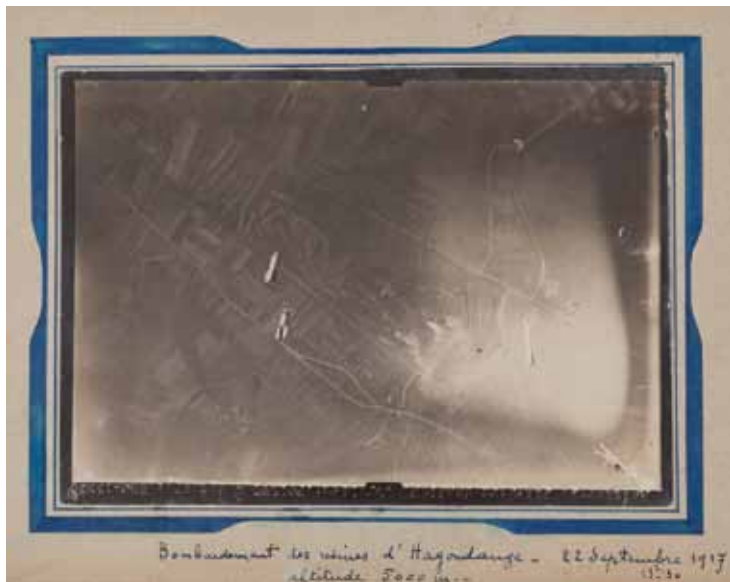
Toutes les photographies sont situées, datées et commentées, dont les noms des pilotes et des avions (Voisin, Farman, Nieuport, Sopwith, Le Schmidt, Handley-Page...). Exercices et préparatifs de bombardements. Curiosités, dont devise du lieutenant Duverger : « Hilariter » (sic) au dessus d'une tête de mort hilare...

Villes citées dans l'album : Ambérieu, Chartres, Priay, Aix-les-Bains, Avord, Clermont-Ferrand, Aulnat, Puy-de-Dôme, Ochey, Pont-St-Vincent, Metz-Frescaty, Nancy, Hagondange (bombardement des usines), Saint-Pierre Quiberon, Belle-Île, Port Haliguen.

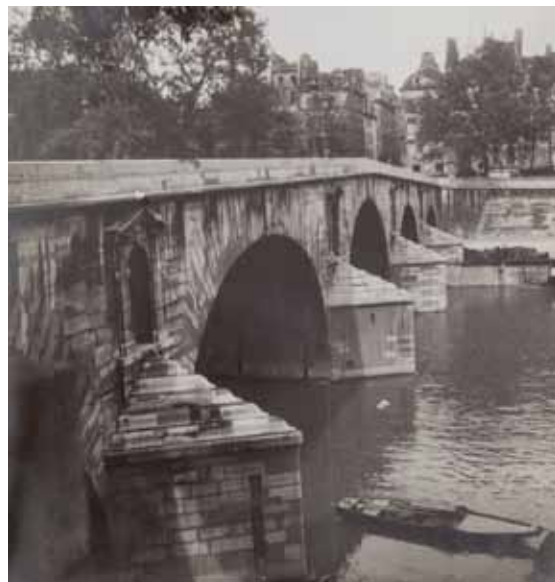
Remarquable mise en page des photographies.

Voir la reproduction.

250/300€



78



81



79



80



82

79. KRULL (Germaine) (1897-1985).

La bibliothèque Mazarine, 23 quai Conti Paris 6°. Vers 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet au dos « Copyright by Germaine Krull Paris ».

21,3 × 14,6 cm. *Voir la reproduction.*

300/400 €

80. KRULL (Germaine) (1897-1985).

La Sorbonne, Paris 5°. Vers 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet au dos « Copyright by Germaine Krull Paris ». Mention « n° 19 La Sorbonne » et paraphe à la mine de plomb sur le cachet.

19,5 × 13,7 cm. *Voir la reproduction.*

300/400 €

81. KRULL (Germaine) (1897-1985).

Le Pont Marie, Paris 4°. Vers 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

17,6 × 16,7 cm.

Traces de colle aux dos aux quatre angles.

Voir la reproduction.

300/400 €

82. KRULL (Germaine) (1897-1985).

Eiffel Tower 8°. Vers 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet au dos « Copyright by Germaine Krull Paris ».

19,7 × 15,2 cm.

Légères traces de colle aux angles et sur l'image dans la partie droite.

Voir la reproduction.

300/400 €

83. KRULL (Germaine) (1897-1985).

La péniche « Gnôme », Société Française des Pétroles Essences. Vers 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet au dos « Copyright by Germaine Krull Paris ».

15,2 × 22,5 cm. *Voir la reproduction.*

300/400 €

84. KRULL (Germaine) (1897-1985).

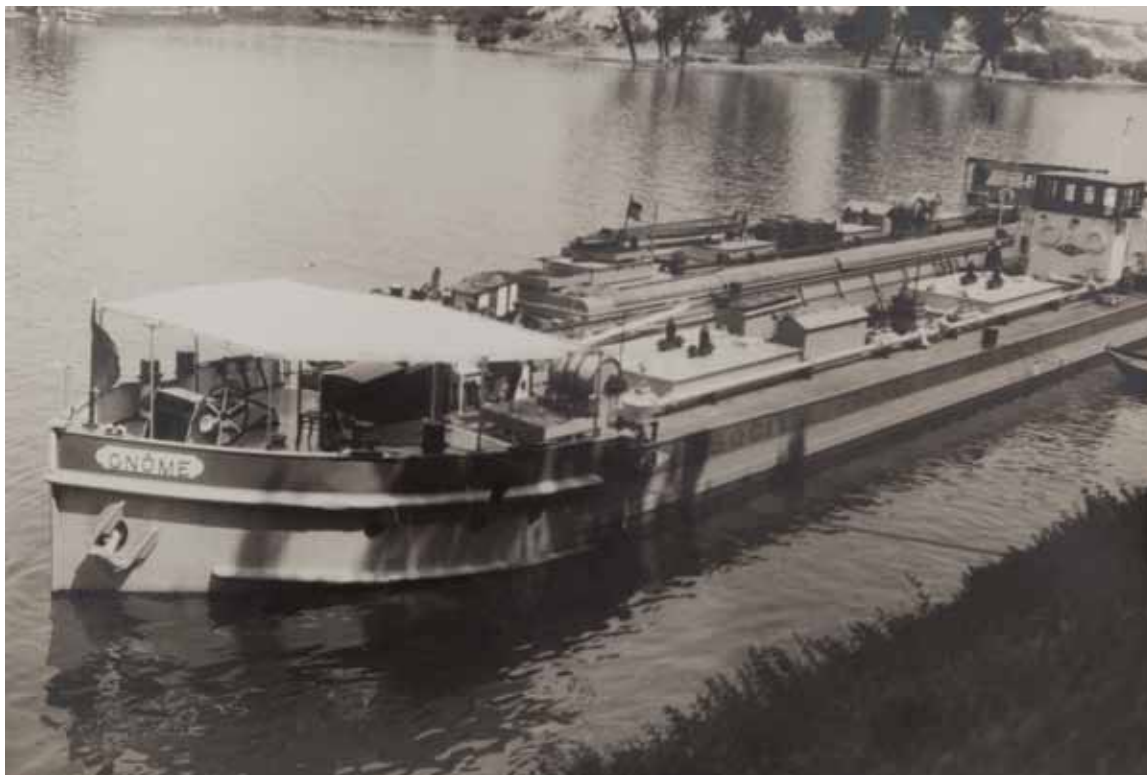
La Drôme. Paysage. Vers 1931.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet au dos « Germaine Krull Mention Obligatoire ».

21,9 × 15,7 cm. *Voir la reproduction.*

300/400 €



83



84



86



85

85. KRULL (Germaine) (1897-1985).

Notre-Dame de Paris. Vers 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet à l'encre bleue au dos « Germaine Krull Mention Obligatoire ».

22 x 14,5 cm.

Amincissement de l'épreuve au dos, aux quatre angles.

Voir la reproduction.

300/400 €

86. KRULL (Germaine) (1897-1985).

La Seine depuis l'une des tours de Notre-Dame de Paris. Vers 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet à l'encre bleue au dos « Germaine Krull Mention Obligatoire ».

22,8 x 15,5 cm.

Traces de colle aux quatre angles au dos.

Voir la reproduction.

300/400 €

87. * LANDAU (Ergy) (1896-1967).

Étude de nu, vers 1927-1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque, montée sur carton.

Signature à la mine de plomb sur le carton de montage en dessous de l'image à droite « Landau Paris ». Cachet au dos du carton « ERGY LANDAU ».

23,2 x 17,1 cm. Montage: 34 x 23,5 cm.

Très belle et rare épreuve de cette artiste, dont l'œuvre est emblématique de la Nouvelle Vision photographique.

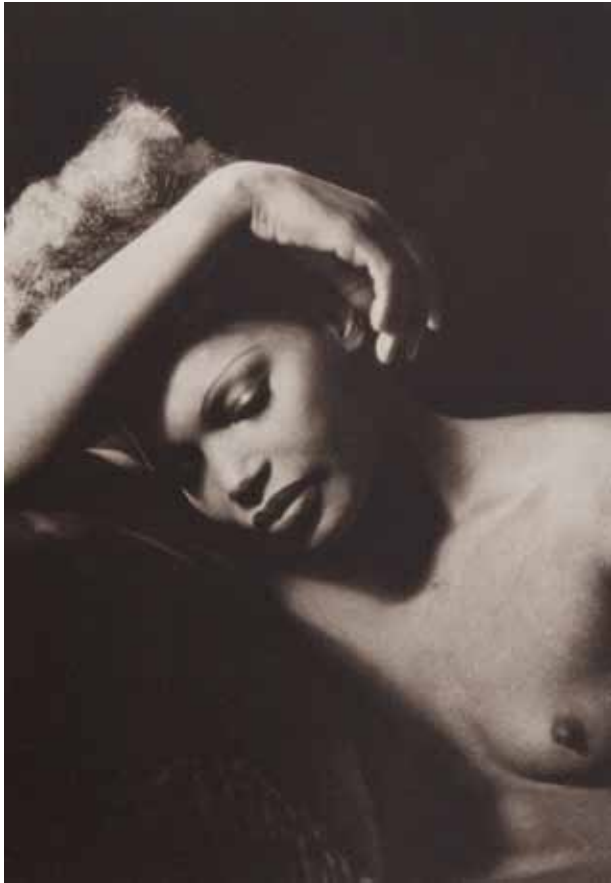
Infimes traces de frottement dans la partie supérieure de l'image.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 400 €



Landau
Paris



88



89



91



91



90

88. * ALBIN-GUILLOT (Laure) (1879-1962).

La déesse Cypris, texte érotique d'Henri de Montherlant, Colas/Rousseau, Paris/Bordeaux, 1946.

12 études de nus des années 1930, gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras sur papier à la forme.
35,5 x 24 cm.

«Je me recueille pour regarder ces photographies de Laure Albin-Guillot; et dans la solitude, car ma contemplation se fendillerait comme une banquise qui dégele, pour un seul être, même de qualité, qui les regarderait en même temps que moi». Henri de Montherlant, la déesse Cypris.

L'un des 190 exemplaires numérotés de 11 à 200 exemplaires.

Voir les reproductions.

1 200 / 1 400 €

89. * [BREKER]. – DESPIAU (Charles). Arno Breker. *Paris, Flammarion, 1942, in-4, reliure éditeur pleine toile sous jaquette (jaq. usée renforcée, l'ouvrage en très bon état).* Avec 120 reproductions d'œuvres de l'artiste en héliogravure.

Envoi signé d'Arno Breker à Paul Chambrillon, Paris, 1942, et signature de Ch. Despiau. On joint 10 cartes postales d'œuvres de Breker publiées dans les années 40.

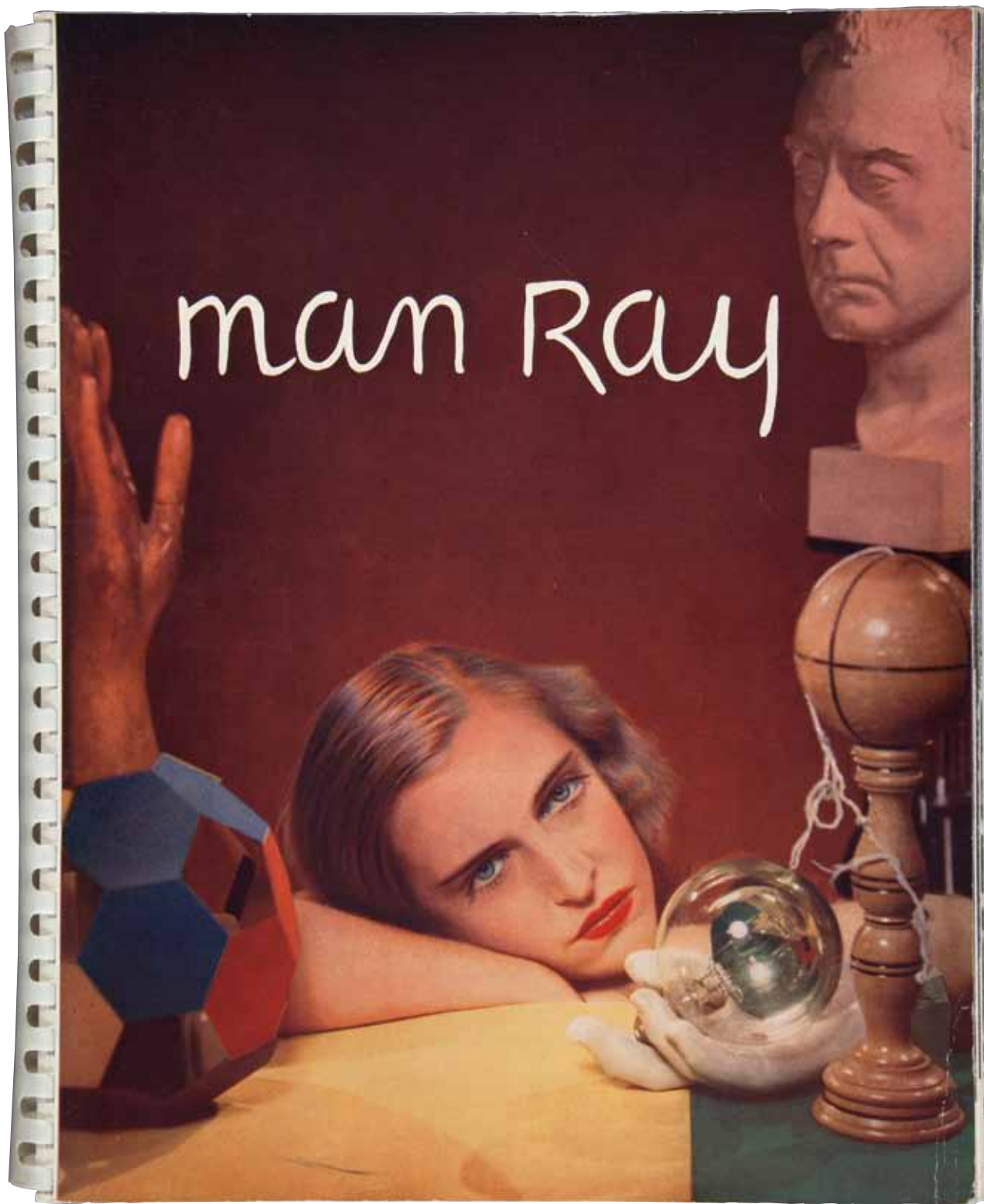
Voir la reproduction.

80 / 150 €

91. * [Photographie]. MASCLET (Daniel) [Ed.]. Nus. La beauté de la femme. Album du premier salon international du nu photographique, Paris 1933. *P., D. Mascret, 1933, in-4, broché sous couverture éditeur maintenue par un lacet bordeaux.*

96 planches de reproductions en héliogravure de photographies de Man Ray, Laure Albin-Guillot, Moholy-Nagy, etc. Bel exemplaire très bien conservé. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €



90

90. * [Photographie]. **MAN RAY.** Photographies 1920-1934 Paris. Hartford (Ct), James Thrall Soby & Paris, Cahiers d'Art, 1934. Grand in-4, [3] f., 104 pages de reproductions de photographies de Man Ray en héliogravure, [4] f. (texte), [1] f. (achevé d'imprimer), reliure spirale de l'éditeur, couverture illustrée en couleurs (petit pli au coin de la couv. sinon bel exemplaire). Mention de deuxième édition avec le bandeau de l'éditeur joint.

Préface de Man Ray et textes de André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara, tous bilingues français et anglais. Couverture et reliure réalisés par De Draeger. Splendide album en très bonne condition.

Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €



92



94

92. * [Photographie]. [MENTZEL (Albert), ROUX (Albert), éd.]. Formes nues. 96 photos de: Alban, Albin-Guillot, Pierre Boucher, Brassai, Drtikol, Nora Dumas, Andreas Feininger, Raoul Hausman, Florence Henri, André Kertesz, Ergy Landau, Herbert List, Dora Maar, Laszlo Moholy-Nagy, Platt Lynes, Man Ray, Roger Schall, Emmanuel Sougez, André Steiner, Maurice Tabard, Verneuil, et al. Paris, Forme – Éditions d'Art graphique et photographique, 1935, in-4, [24] p., 96 photographies à pleine page, reproduites en néogravure, [1] f., reliure à spirales avec couverture illustrée par Man Ray. (Pâle mouillure en tête de la couv. sup., couv. inf. un peu poussiéreuse, intérieur frais, page de titre frottée en tête – mais celle-ci est en 2 exemplaires, la seconde est correcte). Édition originale. Texte trilingue français, anglais et allemand.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

93. * [Photographie]. YLLA, IZIS, PREVERT (Jacques). Ensemble de trois ouvrages.

– Des bêtes... Photographiées par Ylla. Texte de Jacques Prévert. P., Gallimard [Impr. Draeger], 1950, in-4, n.p., 100 photographies en héliogravure, la plupart à pleine page, cartonnage éditeur illustré de 2 photographies. Édition originale, avec bandeau promotionnel.

– Grand bal du printemps. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris. Lausanne, Clairefontaine, 1951, in-4, 144 pp., photographies en héliogravure à pleine page, broché, couv. illustrée. Édition originale, ex. numéroté.

– Guignol. Illustrations d'Elsa Henriquez. Lausanne, Clairefontaine, 1952, petit in-4, 26 p., illustrations en couleurs à pleine page, cartonnage éditeur illustré. Édition originale.

Soit 3 vol.

80 / 120 €

94. * CHAMPROUX (G.) photographe à Vichy.

Philippe Pétain et François Mitterand à la rencontre du public en 1943.

Tirage gélatino argentique. Cachet au dos de l'agence « Actualité – Vichy... » avec la mention du photographe.

Étiquette de presse dactylographiée collée au dos de l'épreuve avec la mention « Laissez venir à moi les petits enfants... » Hôtel du Parc à Vichy.

Sous le gouvernement de Vichy François Mitterand était Agent public contractuel du maréchal Pétain. Il fut décoré, à ce titre, de l'ordre de la francisque en 1943 tout en menant une activité de résistant.

13 x 18 cm. Voir la reproduction. 150 / 200 €

*Au profit de la Fondation
des Apprentis d'Auteuil.*

Le lieutenant MANSUET s'occupait des transports militaires en 1940. Parti au Maroc, il finira la guerre avec le Général de Gaulle et sera affecté à sa proche sécurité. Sa carrière s'effectue principalement dans la Gendarmerie, tant aux Colonies qu'en Métropole, qu'il termine au grade de Colonel.



98

95. Ensemble de 20 insignes divers. Gendarmerie, FFI, Coloniaux. *Voir la reproduction.* 250/300 €

96. Ensemble de 17 insignes régimentaires divers.
Gendarmerie, coloniaux, etc... 200/250 €

97. Ensemble de décorations. Croix de guerre, blessé, interallié, mérite national. Nombreuses miniatures de soirée. On joint : poignard de scout. 100/120 €

98. [MILITARIA].

– *France, Maroc, Algérie.*

4 albums rassemblant environ 300 tirages argentiques des années 1930 aux années 1960.

Format moyen des tirages : 6 x 9 cm. Albums : 25 x 35 cm.
France, 1933-1941 : Palavas, Saumur, Spahis, camp de Chambord, manœuvres militaires, camp de la Valbonne, concours hippiques à Montélimar, Port-Vendres. Maroc et Algérie : Fès, Ifrane, Oran. Marrakech, années 1940 : vues de la ville, manœuvres militaires. Meknès, Volubilis, Casablanca : types, marchés, métiers. Femmes d'Islam.

Joint: un ensemble de tirages argentiques d'époque. Types berbères, vie de garnison. Format moyen: 10 x 18 cm.

– *Hippisme, Saumur, Versailles*: photographies et documentation.

– *Indochine vers 1950*. Tirages argentiques et contact. 6×9 cm. Vues et monuments d'Hanoï, Saïgon. Portraits militaires, vues animées, métiers.

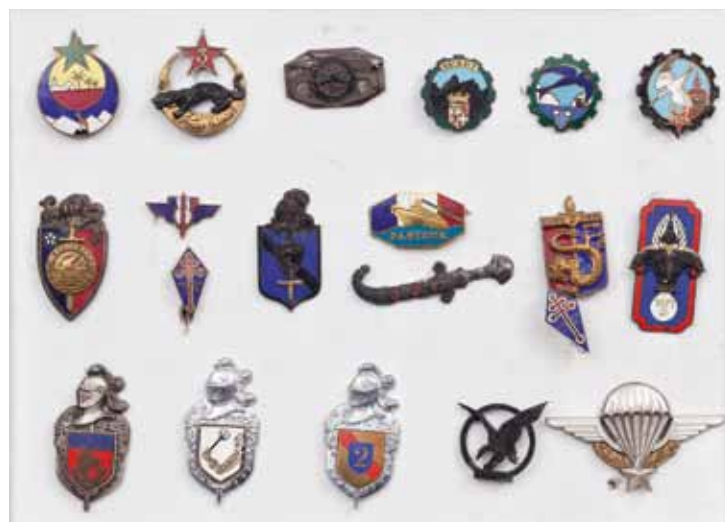
Provenance: Fonds photographique du Lieutenant
Mansuet. *Voir les reproductions.* 400/600 €



98



98



95



99

99. LIBÉRATION DE PARIS et 14 JUILLET 1945.

Défilés à Paris en présence du Général de Gaulle. Voyage à Nice en 1945.

Diverses visites en France.

59 tirages gélatino-argentiques d'époque.

De 6 x 6 cm à 18 x 24 cm.

Provenance : Fonds photographique du Lieutenant Mansuet.

Voir la reproduction.

300 / 400 €



100

100. BEATON (Cecil) et divers photographes.

Général de Gaulle.

50 photographes et 30 documents sur la sécurité du général de Gaulle, 1944-1945.

Portrait dans son bureau à Londres. Visites de régions dévastées, Nice, Cognac et le front de l'Atlantique. Chantier naval. Lettre du Gouvernement Provisoire de la République Française. Laissez-Passer du Ministère de l'intérieur. Papier à entête de la République Française avec le cachet du chef du service de sécurité du Cabinet militaire du Général de Gaulle. Entête vierges d'ordres de Missions, cartes de vœux des Forces Françaises Libres...

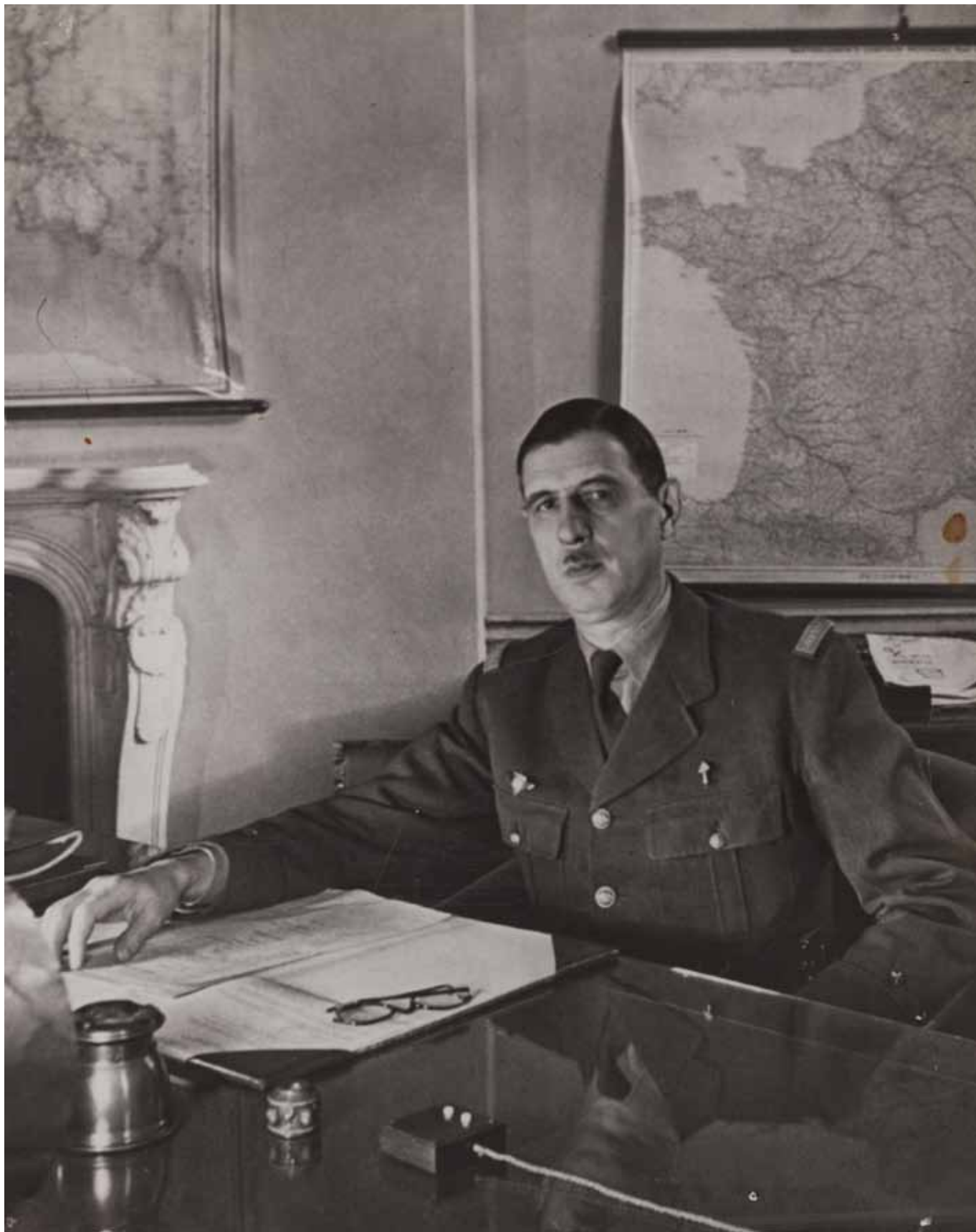
Ensemble de menus imprimés à l'occasion de visites du général.

De 6 x 6 à 25,8 x 20,4 cm.

Provenance : Fonds photographique du Lieutenant Mansuet.

Voir les reproductions.

400 / 600 €



**BIBLIOTHÈQUE CÉLINIENNE,
PAUL CHAMBRILLON*
ET À DIVERS,**

Livres, photographies,
manuscrits, lettres.

101. * [PORTRAITS D'ÉCRIVAINS].

Marcel Aymé (1902-1967). Marcel Jouhandeau (1888-1979). Paul Léautaud (1872-1956).

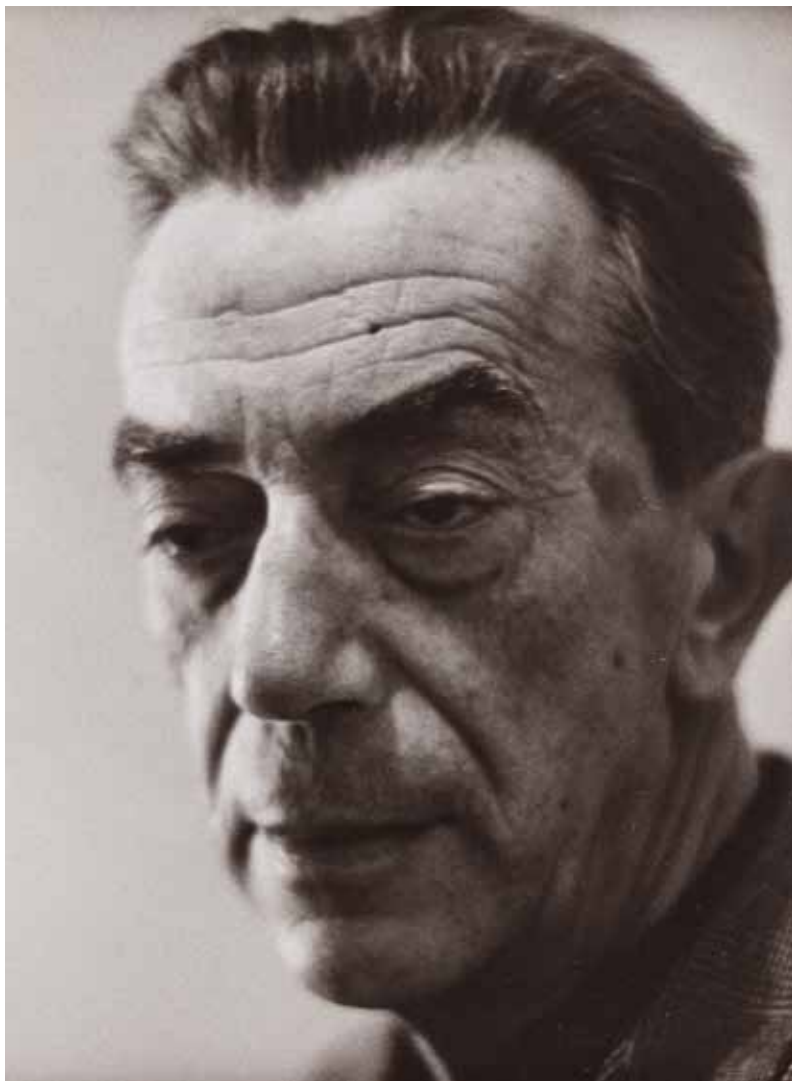
Portraits vers 1950-1960.

3 tirages argentiques d'époque montés sous passe-partout d'époque.

De 22,5 x 16,5 cm à 26 x 26 cm.

Voir les reproductions.

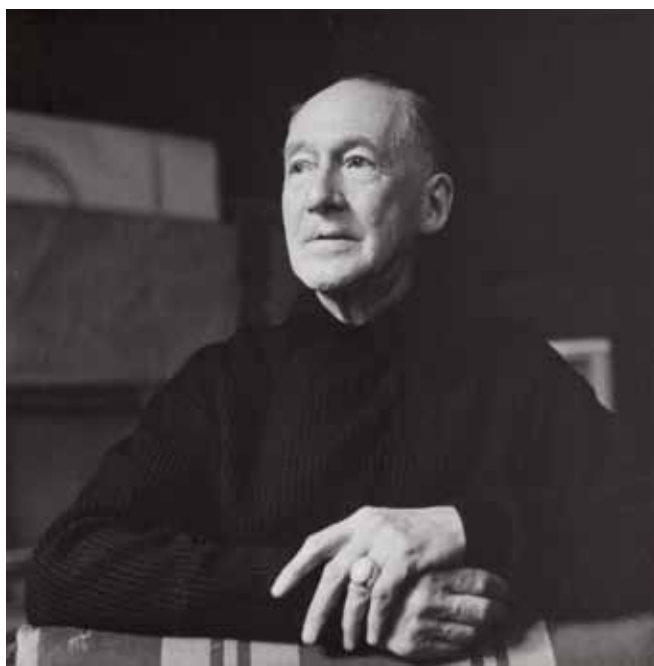
500 / 600 €



101



101



101



102

102. * [PORTRAITS D'ÉCRIVAINS].

Pierre Mac-Orlan, Jean Anouilh, Jean Cocteau, Albert Paraz, Georges Simenon avec Paul Chambrillon, Paul Léautaud. Portraits vers 1950-1960, par divers photographes dont Marton et Robert Cohen.

8 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Signature d'Albert Paraz au dos d'une des épreuves.

De 12 x 18 à 24 x 30 cm.

Il est joint 4 autres portraits dont Cocteau, Arletty et Juvet, portrait de Pablo Neruda par Louis Monier,...

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €

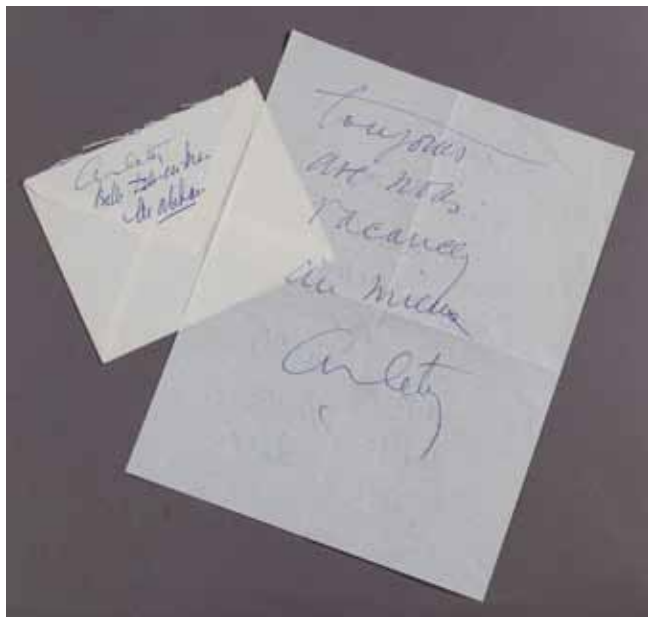
103. * ALMERAS (Philippe). Ensemble de 4 tirés-à-part, accompagnés de lettres autographes.

– Nature et évolution de l'argot célinien. 1972. Avec une L.A.S. (2 pages in-8), [...] *J'ai appris la mort de L. Rebatet. Ce qu'on dit de son Journal est-il vrai?* [...]. – Tropismes céliniens. [1972?]. Envoi A.S. – Towards a reading of Voyage au bout de la nuit. 1972. Annotations de P. Chambrillon. Avec une L.A.S (1 page in-8), [...] *Le livre est une commande, le thème peut vous inquiéter: Céline et l'occupation [...]*. – Céline: aux sources d'un système. 1973. Envoi A.S. – 2 L.A.S (3 pages 1/2 in-4), et une carte A.S, adressées à P. Chambrillon en 2000. Il a pu faire dire « à Gibault, à Sollers, à Zagdansk et à Pollac que [la réédition des pamphlets] était envisageable ou souhaitable [...] la mort du thème « Céline fou » a coïncidé avec ma biographie: retors, intéressé, calculateur, dit-on depuis. Mais plus fou. Il me semble lui avoir rendu ses dents ».

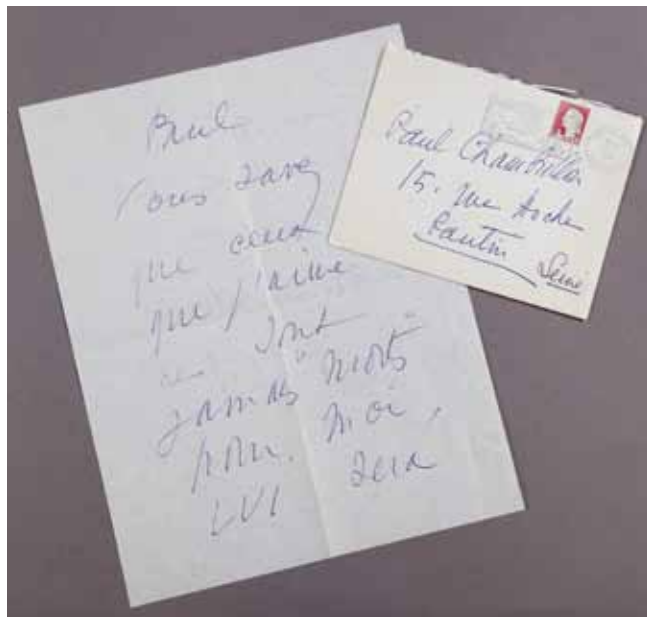
50 / 80 €



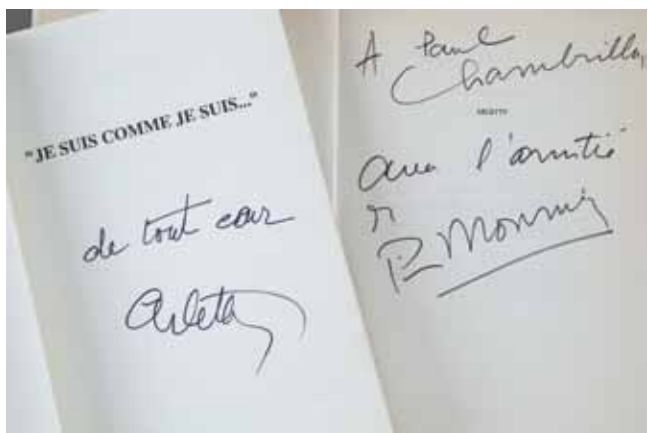
102



108



108



106

104. * ANOUILH (Jean). Billet autographe signé, adressé à Paul Chambrillon. [Pully (Suisse), 19 novembre 1984]. Une carte in-12, écrite recto et verso à l'encre rouge (enveloppe).

Il remercie P. Chambrillon de ses articles, « même dans le succès dont on doute toujours s'il est de bon aloi, on a toujours besoin de réconfort [...] ». Merci, cela ne m'arrive pas souvent de l'écrire... » **80/100€**

105. ARAGON (Louis). Persécuté persécuteur. Paris, Éditions surréalistes, 1931, petit in-4, broché (dos lacunaire, à relier).

Édition originale, un des 800 ex. num. sur papier vélin « Bibliophile ». Etiquettes de relais de Denoël et Steele sur la page de titre et la couverture. Bien complet du feuillet d'errata. **80/120€**

106. * [ARLETTY]. Ensemble de deux ouvrages.

– **ARLETTY.** « Je suis comme je suis... ». Avec la collaboration de Michel Souvais. P., Carrere, 1987, in-8 broché (dos insolé, fine mouillure en tête de la couv. et sur une tranche). **Envoi autographe signé: « De tout Cœur. Arletty ».**

– **MONNIER (Pierre).** Arletty. P., Stock, 1984, in-8, broché. Envoi signé de l'auteur à Paul Chambrillon.

Soit 2 vol. Voir la reproduction.

80/120€

107. * [ARLETTY]. Texte dactylographié de Paul Chambrillon, avec signature autographe d'Arletty. [1977?]; 13 pages in-4.

Photocopie d'un texte dactylographié corrigé, sur laquelle P. Chambrillon a ajouté quelques corrections manuscrites supplémentaires; il porte à la fin une **belle et grande signature d'Arletty**. **Texte d'hommage à Jacques Prévert** (mort en avril 1977), très vraisemblablement composé par Paul Chambrillon, à partir de deux ouvrages qu'il cite (Arletty, *La Défense*; Marcel Carné, *La vie à belles dents*). Le texte a sans doute été publié dans *Le Spectacle du monde*, sous le nom d'Arletty. Il y est surtout question des œuvres de Prévert portées à l'écran, dont celles dans lesquelles Arletty a joué un rôle. Au passage Les auteurs n'ont pas hésité à citer l'opinion de Céline sur Prévert: « Un de mes amis, Céline, [...] avait conscience de sa valeur de poète, et disait plutôt en quelque sorte: Comment? Mais ce n'est pas possible qu'un imbécile pareil ait les mêmes idées que moi! ». **100/200€**

108. * ARLETTY. Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. [Belle-Île-en-Mer, sans date (avec enveloppe, cachet de la poste du 17 juillet 1961)]. 2 pages in-4 sur papier pelure.

Exceptionnelle lettre écrite à l'occasion de la mort de Louis-Ferdinand Céline (1^{er} juillet 1961): « Vous savez que ceux que j'aime ne sont jamais « morts » pour moi. LUI sera toujours avec nous. Vacances au mieux. Arletty ». Voir les reproductions. **600/1000€**

109. * ARLETTY, 1950.

Arletty dans la pièce de Tennessee Williams *Un tramway nommé désir*, mise en scène par Raymond Rouleau.

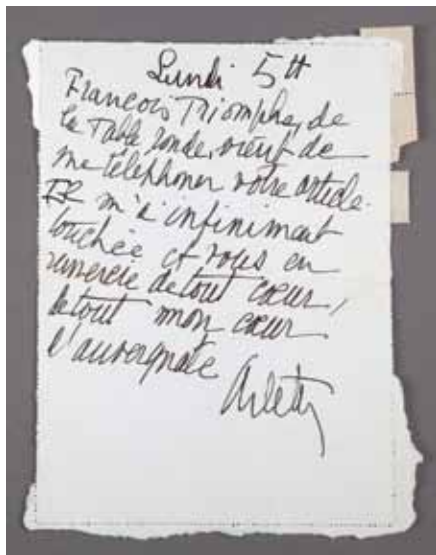
Héliogravure d'époque (35,5x26,5 cm) sous passe-partout (49,5x30 cm) de Thérèse Le Prat. Signature de la photographie dans le coin inférieur gauche de l'image, dédicace d'Arletty dans la partie inférieure du passe-partout: « à mon ami Paul [Chambrillon] »

Voir la reproduction.

200/300€



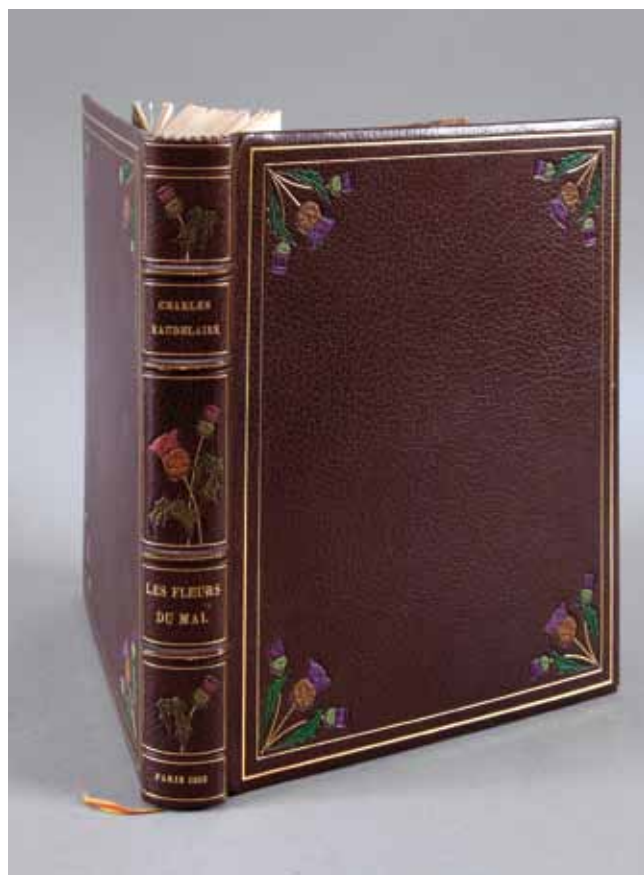
A mon ami Paul.
Arlette



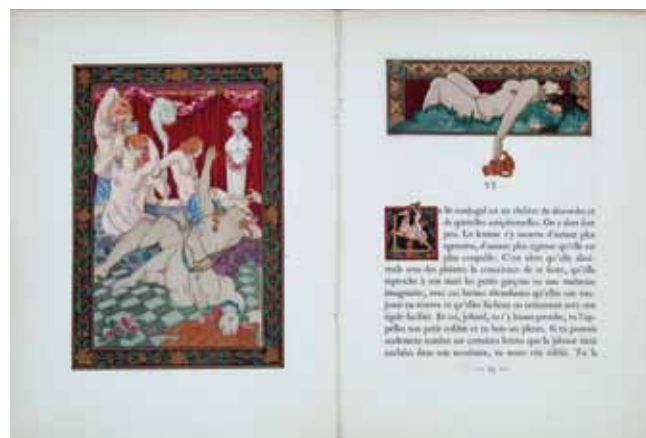
110



118



116



119

110. ARLETTY. Lettre autographe signée «Arletty», adressée à Alexandre Vialatte. [Paris, 22 (cachet poste) mars 1971]; 1 page in-12, sur feuillet pneumatique, portant imprimé au verso: «Arletty, 14 rue de Rémusat, Paris 16^e», avec adresse du destinataire autographe. En 1971, Arletty, dont la vue décline, fait l'effort d'écrire à l'auteur auvergnat Alexandre Vialatte, en évoquant son propre «cœur d'Auvergnate»: «François Triomphe, de la Table ronde, vient de me téléphoner votre article. Il m'a infiniment touchée et vous en remercie de tout cœur, de tout mon cœur d'Auvergnate.» Voir la reproduction. 100/200€

111. * ARRIBEHAUDE (Jacques d'). Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. Paris, 2 mai 1994; 2 pages in-8, enveloppe.

Il remercie son destinataire de ses textes et interventions sur Céline. La lettre fait sans doute référence à une émission radiophonique ou télévisée: «Ce que vous avez dit sur les «pamphlets» était admirable de hauteur, d'élévation spirituelle, de probité intellectuelle [...]». Il critique avec vigueur l'attitude de Zagdanski, «bizarrement bouffonnant et destructeur», éreinte au passage aussi bien Nabe qu'Almérás dans des termes fort crus, et donne son opinion des pamphlets: «[...] Céline n'a jamais été plus libre, plus inspiré, plus prodigieusement émouvant, désopilant et poétique, que dans la magie de ces textes dictés par l'urgence et le sentiment d'immense catastrophe».

J. d'Arribehaude (1925-2009), écrivain, aurait réalisé la dernière interview de Céline en compagnie de Jean Guénot en 1960. 60/80€

112. * [Curiosa]. [BALLIVET (Suzanne), ill.]. Initiation amoureuse. Avec des illustrations originales par une artiste célèbre. *A Buenos-Ayres, Pour les amis de l'artiste, 1943 [i.e. Paris, Georges Guillot, vers 1950], in-4 en feuilles sous couv. rempliée de l'éditeur, chemise et étui gris muets.* Bel ex.

Illustré de 24 gravures libres en couleurs par Suzanne Ballivet, dont 9 hors-texte. Rare édition tirée à seulement 200 exemplaires (celui-ci n° 189). Le texte paru dès 1934 sous le titre «Prélude charnel», et sous le pseudonyme de Robert Sermaise, aurait été ici piraté par l'éditeur Guillot vers 1950. 100/200€

113. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, Housiaux, 1863-1865, 20 volumes in-8, reliure époque demi-chagrin aubergine.*

Importante édition appréciée et illustrée de très nombreuses planches par Tony Johannot, Meissonnier, Gavarni, H. Monnier, etc. Sur cet exemplaire, les tomes 5, 9 et 10 sont de l'édition de Furne, Dubochet et Hetzel, 1843, et le tome 10 de l'édition de Furne, 1855; l'ensemble est dans une reliure uniforme de l'époque, en bon état, très peu de rousseurs, très bon ensemble. **150/300€**

114. * [Bandes dessinées]. FOREST, PEELLAERT, PICHARD... Ensemble de 6 albums in-4:

– **FOREST (J.C.).** Barbarella. *P., Losfeld, 1966. Cartonné sous jaquette.*

On joint: V-Magazine. N° 592/27 (automne 1968). Numéro consacré à Barbarella après la sortie du film.

– **PEELLAERT, BARTIER.** Les aventures de Jodelle. *P., Losfeld, 1966. Cartonné sous jaquette. Avec un prospectus et un catalogue de l'éditeur.*

– **PEELLAERT, THOMAS.** Pravda la survivreuse. *P., Losfeld, 1968, cartonnage illustré.*

– **PICHARD, LOB.** Ulysse. *Neuilly, Dargaud, 1974, br. sous jaquette.*

– **CREPAX.** La loi de la pesanteur. *P., Ed. du Square, 1976, br.*

– **BARBE.** Strips. *P., l'auteur, 1978, br.*

Soit 6 vol. et 1 fascicule.

100/150€

115. * BARDECHE (Maurice). Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. *Paris, 4 janvier 1987; 1 page in-4.*

Il remercie P. Chambrillon de son article dans *La Presse française*. [...] «Je comprends vos réserves. Mais, vous savez, c'est une affaire de peau. Je suis le «lettré» qu'il demandait avec ferveur comme un acteur qui veut un oscar. Mais je suis un vrai «lettré», pas un «lettré» en peau de lapin, sur mesure [...] J'ai essayé de comprendre pourquoi il gesticulait. Et je l'ai essayé avec générosité, avec sympathie: souvent, mon cher Chambrillon, en pensant à vous, à Pierre Mounier, à Arletty, à tous ceux qui l'avaient aimé [...].»

Belle lettre qui témoigne de l'état de l'esprit de l'auteur de la biographie de Céline parue en 1986.

On joint en photocopies 2 lettres dactylographiées de P. Chambrillon à M. Bardèche (in-4, 7 pages et 2 pages 1/2).

80/150€

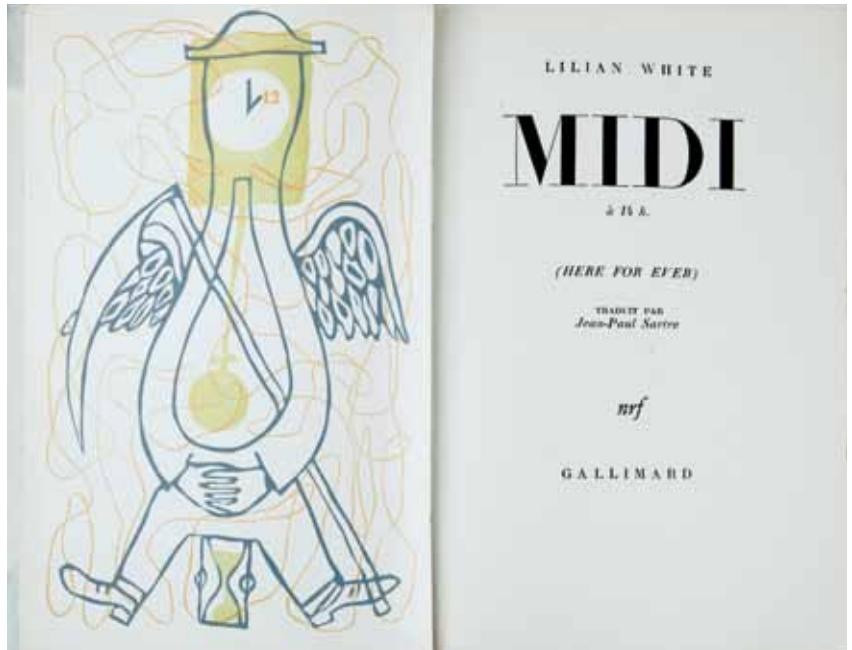
116. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. *Paris, Crès, 1923, in-4, XI-333 p., [2] f.* Exemplaire sur grand papier vélin de rives, non justifié. L'achevé d'imprimer mentionne une suite de 9 cartons illustrés devant figurer dans tous les exemplaires, mais que l'on ne trouve pas dans celui-ci, pourtant sur grand papier.

Il est revêtu d'une luxueuse reliure signée Zendel: plein maroquin havane, dos à 4 faux nerfs saillants, soulignés de pointillés dorés, auteur, titre, lieu et millésime dorés, caissons bordés d'un filet doré et chacun orné d'un ou deux chardons mosaïqués, chardons mosaïqués également aux coins de chaque plat, ceux-ci bordés d'un double filet doré; double filet doré aux coupes, coiffes guillochées; jeu de filets et de pièces mosaïquées formant large bordure aux contreplats, tête dorée, couvertures, dos et toutes marges conservés. Etui (cassé).

Très bel exemplaire relié avec une grande finesse, et – hormis l'étui – en excellente condition. *Voir la reproduction.*

300/600€

117. BEAUREGARD (Henri). Nos Bêtes. Animaux utiles. Animaux nuisibles ou sans utilité. *Paris, Armand Colin, [vers 1890], 2 vol. in-4, rel. époque demi-chagrin brun, dos à nerfs, têtes dorées. (dos passé, qq. traces digitales en marge).*



120

Très nombreuses figures dans le texte et 44 belles planches en chromolithographie.

On joint: **LECLERC DU SABLON.** Nos fleurs. Plantes utiles et nuisibles. *P., Armand Colin, [vers 1890], in-4, reliure époque demi-chagrin poli noir à coins, dos à nerfs, tête dorée. (qq. traces digitales en marge).* Nombreuses figures dans le texte et 16 planches en chromolithographie. Soit 3 vol. **80/150€**

118. * [Curiosa]. [BECAT]. – VERLAINE (Paul). Œuvres libres. Bruxelles, ouvrage imprimé au dépend d'un groupe de bibliophiles, 1948, in-4, en feuilles sous couverture rempliée et double emboîtement éditeur (couv. lég. insolée, emboîtement passé, intérieur frais).

Illustré hors-texte de 12 compositions libres en couleurs de Bécat, et de culs-de-lampe en noir. Un des plus beaux livres érotiques de cet illustrateur. Tiré à 522 exemplaires numérotés.

Voir la reproduction.

200/300€

119. * BECQUE. – JUVENAL. Satire sur les femmes. Traduite par Louis Jarry. Illustrée de trente eaux-fortes originales en couleurs par Maurice de Becque. *P., Ed. de la Lampe d'Or, 1923, in-4, broché, couv. remplies (dos strié avec petit manque de papier en queue mais bel ex.).*

Illustré de 30 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque (dont 5 à pleine page, les autres en bandeaux ou culs-de-lampes), et de 12 lettrines coloriées. Tiré à 330 ex., celui-ci n° 75/250 vélin de Rives à la forme. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'illustrateur.

Voir la reproduction.

100/200€

120. * [BETTENCOURT (Pierre)]. WHITE (Lilian, pseud.). Midi à 14 h. (Here for ever). Traduit par Jean-Paul Sartre. Illustré par Savignac. *Paris, Gallimard, 1945 [i.e. Saint-Maurice d'Etelan, imprimerie de l'auteur, 1946], grand in-8, broché, couv. rempliée. Illustré de 4 planches en couleurs.*

Édition originale de ce canular littéraire: P. Bettencourt a tout inventé, Le nom de l'auteur, l'attribution de la traduction à Sartre, celle de l'illustration (de Bettencourt lui-même), à Savignac; ainsi que la collection, «Littérature de choc», sous la direction de Maurice Thorez, «collection sabordée en 1939». La justification est également fictive, il n'y a eu que 200 exemplaires sur Arches. Bel exemplaire. **100/200€**



124

121. * BETTENCOURT (Pierre). Ensemble de 14 ouvrages, dont 4 en éditions originales, 1944-1990, formats variés

– L'homme dispose. 1944. Titre gaufré en couleurs sur la couverture. **E.O. tirée à 113 ex. sur Arches** (n° 23).

– Non seulement mais encore. *Saint-Maurice d'Ételan*, 1956. Couverture illustrée. **E.O. tirée à 110 ex. sur Arches** (n° 51).

– Le livre des tombeaux. *Paris, Impr. Union*, 1968. **E.O. tirée à 130 ex.** (sur papier Bible, ex. non justifié).

– Le livre des vivants. *Auxerre, Impr. Moderne*, 1974. Couverture illustrée. **E.O. tirée à 500 ex. sur vergé antique** (n° 500). (dernière garde légèrement frottée, non coupé).

Aux éditions Lettres vives (premières réimpressions): *L'intouchable*, 1981 (in-8), et 1985 (in-12). – *Le bal des ardents*, 1983. – *Séjour chez les Cortinares*, suivi de *Un été chez les Spongieuses*, 1983. – *Écrit dans le vide*, 1984. – *Fables fraîches pour lire à jeun*, 1986. – *Poirer le papillon*: lettres de Jean Dubuffet à Pierre Bettencourt, 1987. – *Les plaisirs du roi*, 1988. – *La terre de feu*, 1990.

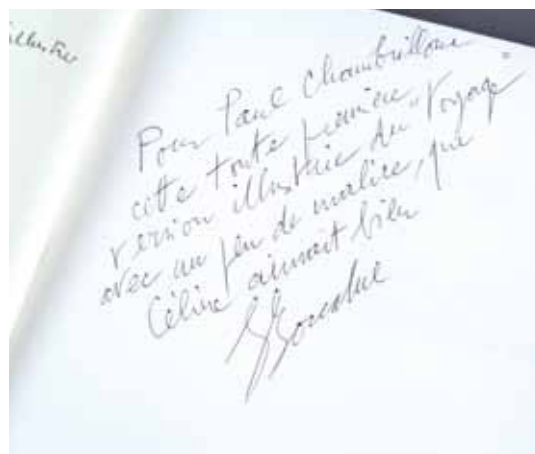
– *Reliquaires du silence*, 1990 (à l'occasion de l'exposition des Reliquaires de Mag, à Rouen).

Soit 14 volumes. Voir la reproduction.

200/300 €



121



123

122. * BIANCHINI (Renzo). Ensemble de 21 lettres signées, dont 17 autographes, les autres dactylographiées avec ajouts autographes, adressées à Paul Chambrillon. Ponsampère, Preignan, puis Barran (Gers), entre février 1967 et juin 1990; 16 lettres in-4 et 5 lettres in-8.

Rare ensemble de lettres de Renzo Bianchini (1922-2000), dont le premier roman, *«Les Pue-la-mort»*, paru chez Balland en 1971, fut salué à sa sortie par la critique qui évoqua l'auteur comme «un nouveau Céline». Toujours chez Balland, Bianchini fit paraître en 1974 *«Le carnaval des agoniques»*, puis *«Allegretto pour une fosse»* en 1976. Puis son activité littéraire ne trouva plus la faveur des éditeurs. La plupart des lettres (13) datent des années 70; adressées à un ami intime, elles sont pleines de franchise et d'authenticité, et reflètent autant la vie quotidienne de l'auteur isolé volontairement de Paris, que les difficultés d'écrire, et ses démêlés avec les éditeurs (Balland, Denoël, Gallimard). Il se distingue également une lettre écrite 2 jours après le suicide de Mishima (nov. 1970): *«Bouffée d'air pur sur le cloaque: ce Yuko Mishima! y a donc encore des hommes? [...]»*, et une où il évoque à quel point Céline lui fournit l'inspiration: *«te dire! le pastiche, je l'ai poussé jusqu'à marier une danseuse [...] Et même à sauter faim et soif aux Afriques (moi pour tout de bon, Louis seulement dans le Voyage). Peut-être que moins vioc j'attellerai à la médecine, mais minute, pas manière Destouches, fichtre non, pour m'y graisser moi, spécialiste à pets de travers, vingt raides la consulte [...]»*.

On joint: une notice de Paul Chambrillon sur Renzo Bianchini (3 pages dactylographiées), et une L.A.S. (tachée) de Jacques Aboucaya, adressée à P. Chambrillon, du 2 août 2000, 1/2 page in-4, lui annonçant la mort de Renzo Bianchini. Voir la reproduction.

200/400 €

123. * BONABEL (Eliane). Illustrations pour Voyage au bout de la nuit. Bry-sur-Marne, la Pince à linge, 1998, in-4, broché.

2^e tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 44. Bel envoi signé de l'auteur à Paul Chambrillon. Eliane Bonabel (1920-2000) que Céline soigna lorsqu'elle était enfant, fut la première personne à lui rendre visite dans sa prison danoise en 1946.

On joint : 3 albums illustrés par TARDI (Gallimard/Futuropolis, in-4, cartonnages souples éditeur, très bon état) : Voyage au bout de la nuit (1988), Casse-pipe (1989) ; Mort à crédit (1991).

Soit 4 vol. Voir la reproduction.

80/100 €

124. * BOUDARD (Alphonse) (1925-2000).

Portrait de l'écrivain fumant à l'assiette d'andouilles. Circa 1960-1970.

Photographie anonyme gélatino-argentique d'époque avec un envoi à l'encre et rehauts d'encre sur l'image « À mon pote Paul Vaillant Chambrillon, A Boudard ».

29,5 x 23,5 cm. Voir la reproduction.

200/300 €

125. * BOUDARD (Alphonse). Ensemble de 5 ouvrages illustrés de photographies, in-4 (4 rel. édit. et 1 br.), dont 4 avec un envoi autographe signé à Paul Chambrillon.

– L'âge d'or des maisons closes. Par A. Boudard et Romi. P., Albin Michel, 1990. Avec en outre un bristol autographe signé de Romi. – Paris au petit bonheur. Photographies de J.-L. Courtinat. P., Ed. du Perron, 1992 (sans envoi). – Le vin quotidien. P., Du May, 1993. – La nuit de Paris. Images de Yves Manciet. P., Bordas, 1994. – Des gens sans importance. Photographies Jérôme Ducrot. P., Albin Michel, 1998.

Soit 5 vol.

60/100 €

126. * BOUDARD (Alphonse). Ensemble de 13 ouvrages in-8 brochés, chacun avec un envoi autographe signé à Paul Chambrillon.

– Les matadors, 1966. – La cerise, 1972. – L'hôpital, 1972. – Cinoche, 1974. – Bleubite, 1975. – Le corbillard de Jules, 1979. – Le combattants du petit bonheur, 1977. – Le banquet des léopards, 1980. – La métamorphose des cloportes, 1981. – Le café du pauvre, 1983. – Madame de Saint-Sulpice, 1996, un des 30 ex. num sur vergé seul grand papier. – Même titre, même année, tirage courant. – La méthode à Mimile, 1998.

80/120 €

127. * BOUDARD (Alphonse). Articles pour « Le Nouveau détective ». Importante réunion de textes dactylographiés, la plupart signés à la machine « Al. B. », destinés à la publication dans le journal Le nouveau détective. 68 dossiers, à raison d'une enveloppe in-4 par article, comprenant, outre l'article dactylographié, des copies documentaires (surtout des coupures de presse) destinées à étayer les propos. Vers 1989-1992.

Créé par Gaston Gallimard en 1928, dirigé par Georges Kessel, le frère de Joseph Kessel, le journal « Détective », qui changea plusieurs fois de titre, sans jamais perdre de son succès, a recueilli des contributions d'auteurs populaires comme Francis Carco, Pierre Mac Orlan, Simenon. Les articles d'Alphonse Boudard – auxquels Paul Chambrillon a certainement apporté sa contribution amicale en fournissant de la documentation – s'inscrivent dans cette continuité éditoriale.

Soit 68 enveloppes.

150/300 €

128. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée « M. Boudon », [adressée à Paul Chambrillon]. Sans lieu ni date [1955?]; 1 page in-8.

La plus ancienne lettre d'Alphonse Boudard conservée dans la collection de Paul Chambrillon. « Cher Monsieur. J'ai bien reçu le texte ; je vous remercie. Pour faire entrer Céline à la radio ça sera coton ! Je suis malade, sans le rond et sans relations... alors ? ». Il se dit très heureux que son correspondant propose de lui rendre visite, « seulement prévenez-moi de votre visite, ici, il faut demander une autorisation. C'est un vrai

17/2/70

Mon cher Paul,

tu me conseillais la "bienveillance", c'est elle qui va par sans avantages et gentils velours. Par bonheur, au pratique (en sachant payer le prix) la bienveillance qu'on veut. Et c'est en restant "bienveillant" à moi-même que je lui amuse le mieux. Je t'ajoute à ce mot un double de ma lettre au Gallimard qui reproche à mon air de manquer de "pureté littéraire". Pas trop boudes sa gueule.

A toi Paulus,

avec amitié.

Renzo Boudard

Bien sûr, je me gille ! Mais vaut gille que quand à moi-même.

122

7.III.55

Cher monsieur

J'ai bien reçu le texte ; je vous remercie.

Pour faire entrer Céline à la radio ça sera coton ! Je suis malade, sans le rond et sans relations... alors ?

Je serais très content de vous voir, seulement prévenez-moi de votre visite, ici, il faut demander une autorisation. C'est un vrai pensionnat bien paternaliste et bien con.

Cordialement votre.

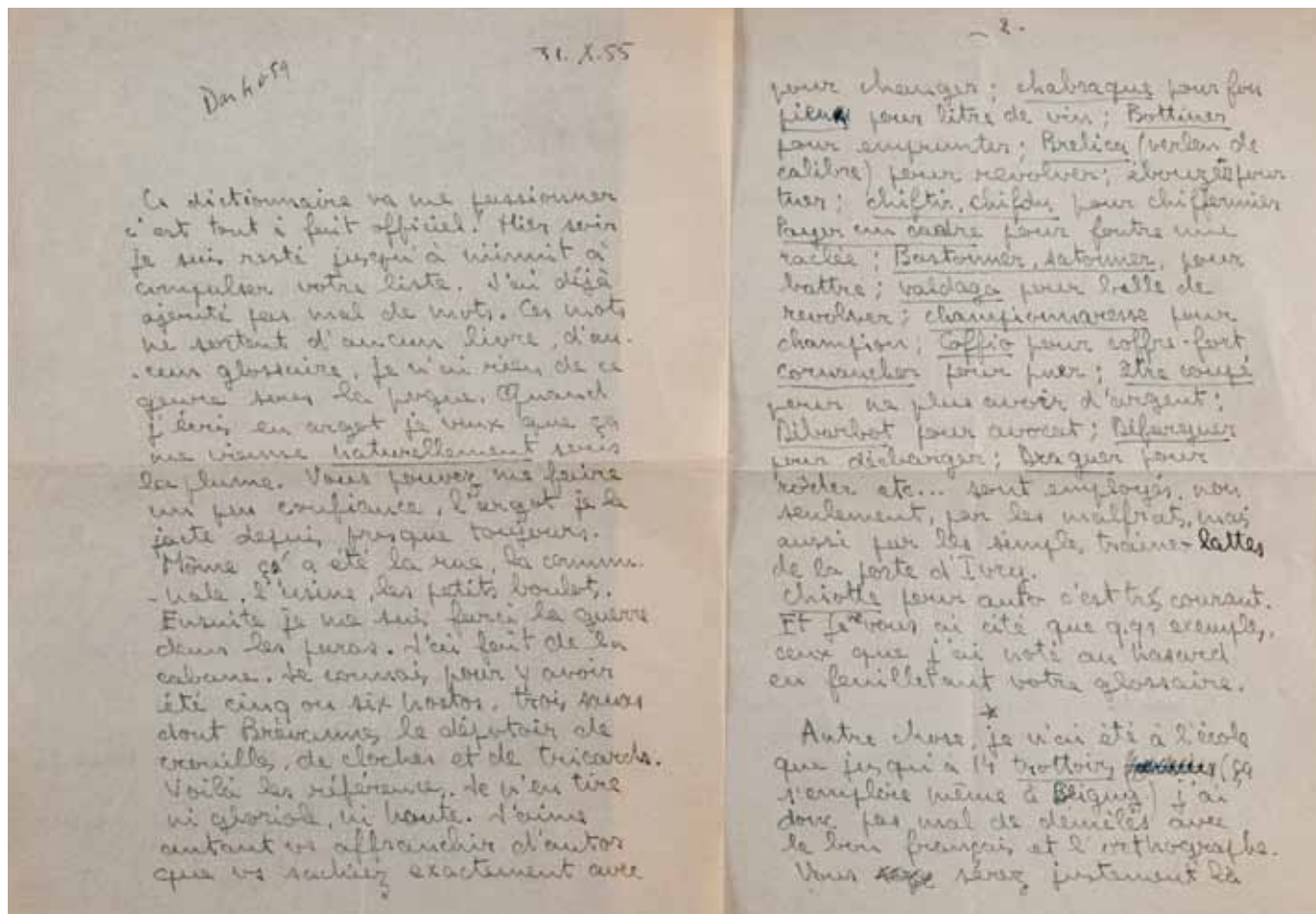
M. Boudon

Peut-être vous serait-il possible de me faire travailler ? J'en ai bien besoin.

128

pensionnat bien paternaliste et bien con». Il s'agit sans doute d'un sanatorium ou autre établissement où l'auteur fit de fréquents séjours pour soigner sa tuberculose. Il termine par cette formule touchante, après la signature : « Peut-être vous serait-il possible de me faire travailler ? J'en ai bien besoin ». Voir la reproduction.

100/200 €



129

129. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre auto-
graphe signée «M. Boudon», [adressée à Paul Chambrillon]. Sans lieu,
31 octobre 1955; 4 pages in-4.

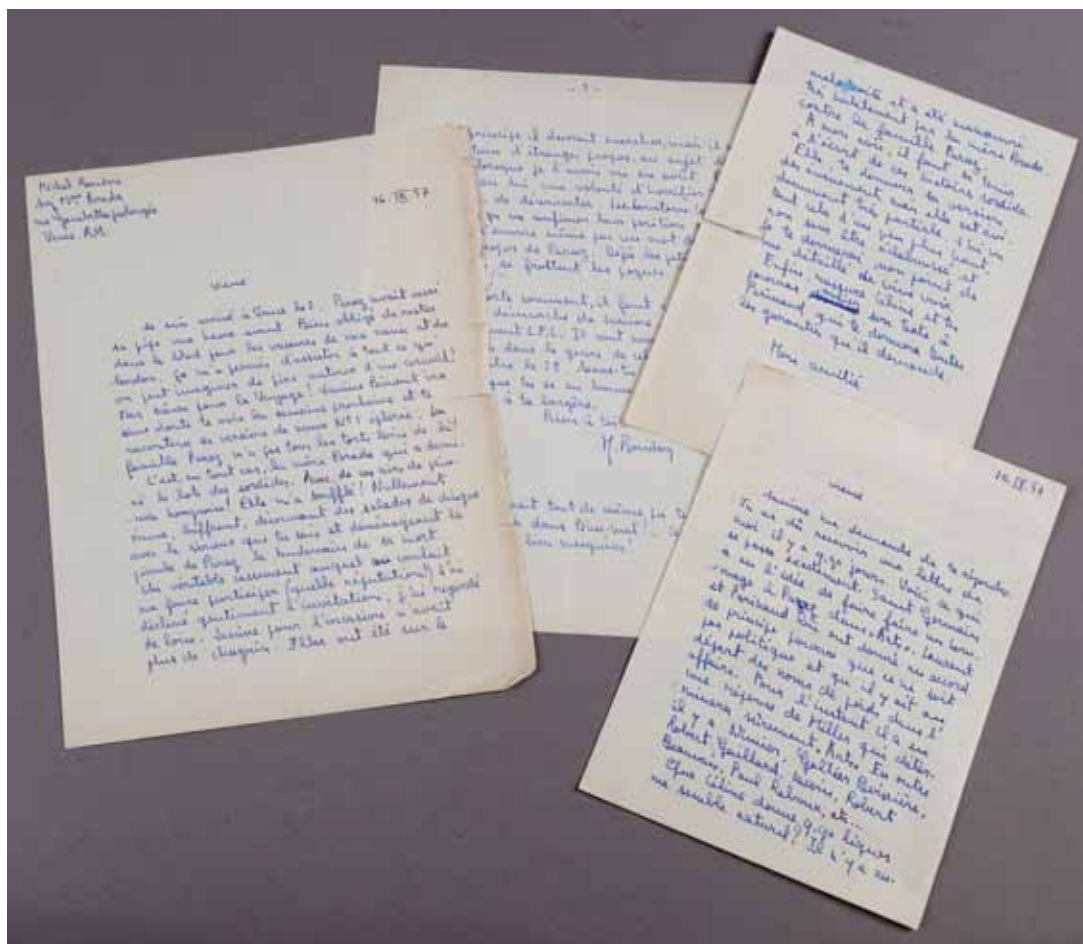
Importante lettre dans laquelle l'auteur se montre enthousiaste d'un
projet commun d'un dictionnaire d'argot que lui a proposé Paul
Chambrillon. «Hier soir je suis resté jusqu'à minuit à compulser votre
liste. J'ai déjà ajouté pas mal de mots. Ces mots ne sortent d'aucun livre,
d'aucun glossaire, je n'ai rien de ce genre sous la poigne [...]». Il détaille
ensuite avec précision son expérience personnelle et sa pratique de
l'argot: «[...] l'argot je le jacte depuis presque toujours. Même ça a été
la rue, la communale, l'usine, les petits boulots. Ensuite je me suis farci la
guerre dans les paras. J'ai fait de la cabane. Je connais pour y avoir été cinq
ou six hosts, trois sans dont Brevannes, le dépotoir de crouilles, de cloches
et de tricards. Voilà les références. Je n'en tire ni gloire ni honte [...]». Les deux pages suivantes sont consacrées à des exemples et traduc-
tions de mots argotiques d'après ses propres connaissances. Ensuite,

il reconnaît que l'orthographe lui demande des efforts: «[...] je n'ai
été à l'école que jusqu'à 14 trottoirs [...] je me suis mis à scribouiller, à
lire assez tard (en cabane parce que je m'emmerdais). Paraz m'a beaucoup
aidé. Il vous dira du bien de mon argot puisqu'il l'utilise à tout va.» Il
propose quelques éléments sur la méthode de classement du vocabu-
laire, «désuet», «peu courant», «argot des hôpitaux, des clochards». Et
termine en souhaitant que ce travail lui rapporte quelques subsides,
«un peu de carbure [...] je ne suis pas un idéaliste [...]»

On joint: un manuscrit autographe de Paul Chambrillon, en feuilles,
sous chemise demi-toile noire. Il s'agit probablement de la liste à
laquelle Boudard fait allusion. Ecrit à l'encre rouge et noire sur une
cinquantaine de feuillets, en colonne, les mots sont classés alphabéti-
quement, sans définition. Trois autres feuillets comportent le premier
mot développé, il s'agit d'«Abatage». La liste est aussi dactylographiée
sur 118 feuillets, en 2 exemplaires.

Soit un volume et une lettre. Voir la reproduction.

150/300€



130

130. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Ensemble de deux lettres autographes signées, écrites de Vence, peu après la mort d'Albert Paraz.

– Lettre autographe signée «*M. Boudon*», [adressée à Paul Chambrillon]. Vence, 16 septembre 1957; 3 pages in-4 (marges de droite usées, une déchirure sur 3 cm sans manque).

Importante lettre écrite à Vence quelques jours après la mort d'Albert Paraz, et dans laquelle Alphonse Boudard décrit sans détours une ambiance délétère: «*Je suis arrivé à Vence le 2, Paraz avait cassé sa pipe une heure avant [...]. ça m'a permis d'assister à tout ce qu'on peut imaginer de pire autour d'un cercueil! des scènes pour le Voyage! Janine Bimont [...] te racontera sa version de veuve N°1 éplorée. [...] C'est en tous cas la mère Porada qui a dominé le lot des sordides. Avec de ces airs de princesse hongroise! [...] Nullement émue, bâffrant, déconnant des salades de dingue avec le sérieux que tu sais et démenageant la piaule de Paraz le lendemain de sa mort [...]. Suit la relation des réactions de la famille découvrant «*que la crèche était vide. D'où, affreuses gueulantes! il ne leur restait que les dettes, en somme!* [...]». Il annonce que selon lui, les tensions ne retomberont pas, «*sur tout pour ces fameuses lettres de Céline que Porada a fait disparaître*».*

La fin de la lettre est consacrée à la participation de Céline à un hommage à Paraz dans une revue, une première demande de Janine Bimont n'ayant pas abouti, il demande à Paul Chambrillon: «*Peux-tu tenter une démarche auprès de Ferdine?*». Il insiste sur le fait que les ennemis de Céline, «*les Cousteau-Coston*», jubileraient si celui-ci ne publiait pas quelques lignes en hommage à son admirateur...

– Lettre autographe signée «*M. Boudon*», [adressée à Paul Chambrillon]. [Vence], 20 septembre 1957; 3 pages in-8 (petite tache d'eau, une déchirure sans manque).

Lettre principalement consacrée à l'hommage à Paraz prévu dans la revue «*Arts*», et à la participation souhaitée de Céline. Il cite les noms de collaborateurs éventuels (Miller, Nimier, Galtier-Boissière...). «*Que Céline donne q.qs lignes me semble naturel? il n'y a aucun cirque là-dedans. Nous avons simplement pensé que cela servirait la mémoire de Paraz. Qui peut vouloir se faire de la publicité à propos de Paraz?*». Il fait allusion à un autre hommage prévu dans *C'est-à-dire*. Enfin, il reparle de Janine [Bimont], «*Elle est très maladroite et a été manœuvrée très habilement par la mère Porada contre la famille Paraz. A mon avis, il faut se tenir à l'écart de ces histoires sordides...*».

Voir la reproduction.

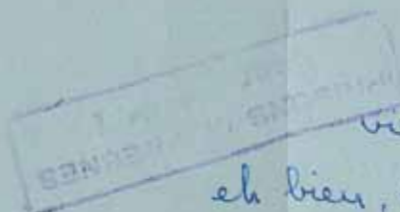
200/400 €

boudon pierre

19471

3/482

25 oct 59



vieux

eh bien, il y a tout de même du neuf!
je passe après demain devant la sainte
justice... mon instruction a été laborieuse.
treize mois, ça fait tout de même un bail
pour une affaire de correctionnelle... on
a essayé de me foutre sur la soie les
fics, chers... j'ai obtenu qqs hon. lieux
mais on a réussi tout de même à me
faire un joli papier...

cet été j'ai été qqs temps seul en cellule
j'ai pu gratter à mon aise. bouclé un
ours de 800.000 signes, dépêche-toi d'en-
trer chez gaston pour me préparer le terrain.
j'en ai bien besoin!

je commence à être singulièrement
abrutí par ces treize mois de réclusion et
je redoute de morfler deux ou trois fics.
perspective d'aller me lever les pinces

131. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée «*M. Boudon*», [adressée à Paul Chambrillon]. Prison de Fresnes, 25 octobre 1959; 2 pages in-8 (papier bleu pâle; cachet de la prison de Fresnes).

Lettre très touchante qui témoigne que, du fond de sa prison, sans se plaindre des conditions, le futur Alphonse Boudard consacre l'essentiel de son énergie à l'écriture. Il annonce qu'après 13 mois d'instruction, il passera au tribunal le lendemain, [...] «*on a essayé de me mettre sur la soie les pires choses... j'ai obtenu q.qs non-lieux mais on a réussi tout de même à me faire un joli papier...*». Malgré la détention, il prolonge son travail d'écriture: «*Cet été j'ai été q.qs temps seul en cellule j'ai pu gratter à mon aise... bouclé un ours de 800.000 signes, dépêche-toi d'entrer chez Gaston [Gallimard?] pour me préparer le terrain, j'en ai bien besoin!*». Il se montre soucieux à la perspective d'une réclusion étendue, et ajoute: «*c'est la dernière fois que j'ai le droit de t'écrire, une fois condamné, la correspondance est limitée à la famille (le travail et la patrie, peut-être, mais je n'en suis pas sûr)*». Il remercie d'un colis reçu, ajoute qu'il n'a besoin de rien, «*j'ai des livres et de quoi écrire, c'est l'essentiel [...]* tu vois que mon redressement moral est en cours... en sortant, j'irai vendre la bible avec les nanas de l'armée du salut.»

Voir la reproduction.

150/300 €

132. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée «*M. Boudon*», [adressée à Paul Chambrillon]. «*Le Gland-sucé*» [pour Le Grand-Lucé], 17 janvier 1962; 1 page 1/2 in-4. C'est du sanatorium situé au Grand-Lucé – et qu'il désigne ici à sa truculente manière – que Boudard écrit ce courrier. Il y est question de projets de disques, et d'édition: «*ma vie abreuvant tes sillons, je veux bien... elle est pleine de trous... éponges, ballons, [...]* oublis de toutes sortes! [...]. Plus loin, il est question d'un disque avec Simonin. Et d'une critique de Ferré, «*ce con mérite bien qu'on le torche de temps en temps*». Le souci principal de Boudard à cette époque est un prix littéraire, il en est question dans 2 paragraphes: «*Chez Plon, demande à la mère Bident de te brancher avec le comte des Orages (Clermont-Tonnerre). Lui c'est le carbure, si tu le baratines bien t'enlève le morcif. Il était au départ très entiché de mon ours, depuis il s'est laissé influencer [...]* Les Deux clopes [Deux-Magots?] c'est pas fouillouse [...] Chez Plon ils ne sont pas foutus de m'avoir la moindre voix. Je compte un peu sur Simonin qui doit baratiner Philippon [...]».

100/200 €

133. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée «*M. Boudon*», [adressée à Paul Chambrillon]. Sans lieu, 26 janvier 1962; 2 pages in-4.

A propos d'un projet d'anthologie de l'érotisme partagé avec Paul Chambrillon. Il signale qu'il dispose déjà d'extrait relevés «*dans mes lectures de taule, sana, hosto [...]* l'intérêt c'est que les classiques voilaient la chose [...] Pour Flaubert il y a le fiacre de Madame Bovary. Chez Maupassant, dans «*Une partie de campagne*», le coït ponctué par le chant du rossignol. Une héroïne d'Anatole France se fait tringler debout contre un arbre...». Il propose à P. Chambrillon de chercher des passages de son côté, «*On peut signer le truc ensemble, mais ça va peut-être me créer des difficultés chez Plon [à cause de son contrat en cours]*. Il mentionne ses ouvrages en cours, «*je signole «Les cloportes» qui doivent sortir en mai et je continue «La cerise» [...]*». Plus loin: «*L'anthologie demande surtout un travail de présentation [introduction, ici le mot s'impose]. Tu te charges de ça et je continue à piquer à droite et à gauche dans mes lectures*. Et il ajoute en note: «*Tu introduis et je pique, chacun son vice*». Il termine par une liste d'auteurs déjà sélectionnés.

100/200 €

134. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée «*M. Boudon*», [adressée à Paul Chambrillon]. Sans lieu, 14 février 1962; 1 page 1/2 in-4.

La lettre s'ouvre sur une allusion imprécise à un article de l'Express où il est question de «*ces cons d'O.A.S. qui ne tuent que des pauvres mecs. Ils ne sont pas sérieux, ils vont se démerder pour justifier un Front popu quelconque et ils passeront à l'épuration. Quel pastis!*». Puis, à propos d'un «*Tombeau de Ferdine*» écrit par P. Chambrillon, «*Tu devrais le proposer à «L'Herne», mais je crains bien que ce ne soit encore une bande de farceurs mi-pédoques, mi-snobs mi-tout ce qu'on veut. Tu sais Céline, ils veulent surtout s'en servir pour faire des parallèles avec Sartre, Queneau, toute la clique... Même Jean Cau qui a déclaré «De nos jours les mœurs ont changé, le «Voyage au bout de la nuit» aurait le prix Goncourt [...]* Seulement, le hic, c'est que l'ours de Cau est illisible, plat, morne, lamentable.». Les dernières lignes évoquent ses travaux en cours et le projet d'anthologie érotique.

100/200 €

135. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée «*M. Boudon*», [adressée à Paul Chambrillon]; «*Le Gland-sucé*» [sanatorium du Grand-Lucé!], 20 février 1962. (lettre usée aux plis, qq. manques mais texte très lisible)

Il évoque l'«*Herne*», puis une intervention télévisée de Jean Cau. Sans doute fait-il allusion aux attaques dont Céline fait l'objet, en ajoutant: «*Désamorcer l'immonde clique? tu rêves Popol! Autant aller reconquérir le Maroc, le hic, c'est que l'ours de Cau est illisible, plat, morne, lamentable. Il donne ensuite des détails sur sa participation à une étude de Denise Centore visant un parallèle entre Céline et Rousseau: «Je signole à D.C. simplement les passages dans Ferdine les plus propres à illustrer sa thèse. A part cela, je m'en fous, je ne signe rien, ne touche pas un fifre [...]* ça fera connaître Céline, et ça, c'est toujours utile». Il précise enfin qu'il ne veut rien écrire dans les journaux avant d'avoir publié «*Les cloportes*» et «*La cerise*», «*ramener ma gueule au milieu de tout un tas de cons, bafouiller du stylo, merde! S'indigner! Beugler! D'autres que nous s'y sont cassés les dents*». Il termine en donnant des nouvelles de sa santé.

100/200 €

136. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée «*Michel*», [adressée à Paul Chambrillon]. 25 juillet 1962; 3 pages in-4.

Il envoie des encouragements à son ami sans doute déprimé, en évoquant sa propre attitude: «*D'un autre côté, je joue au poke, si ma petite combine Alphonse Boudard ne marche pas, je suis sûr de retomber un jour ou l'autre au piège [...]* Je me défends mieux que toi simplement parce que j'ai l'habitude des coups durs [...]. Plus loin, à propos de son premier roman, «*Les comparaisons avec Céline me cassent les bonbons. Pour égaler Ferdine il faudrait que je bouffe du souffre [...]* je me sers des leçons du grand caïd, et c'est marre [...]. Oui, Céline est argotier, vieux. L'argotier n°1, celui qui fabrique les mots, pas celui qui les répète [...]. Il évoque un article que P. Chambrillon écrirait à son sujet, et comment il faudrait un peu jouer d'imagination... ayant déjà fait paraître ce qu'il appelle lui-même un «*boniment autobiographique*». Enfin, il déplore la prudence et l'inquiétude de son éditeur: «*Oh! quelle chierie d'être sous dictature à se la donner de la moindre plaisanterie! J'ai dû gueuler pour qu'on me laisse Mauriac et Françoise Sagan dans la préface [...]*»

150/300 €

vieux

très honoré par ton télégramme ...
je me sens devenir petit à petit
chocheteur, protestataire, blasphemateur
en mal d'académie. Mère!

Surtoutment je suis passé à Paris.
j'ai essayé de te joindre, le poste
22.45 ne répondait pas. Je voulais
te demander q.qs conseils. Je me suis
tâté. puis finalement j'ai envoyé
l'ours à madame Céline en m'excusant
pour les comparaisons ~~abusives~~ abusives
des services publicitaires de la librairie
Plon. J'ai ajouté un mot signalant
que j'étais un pote de Parag et de
tzig. J'espère que le coup est correct.

Officiellement l'ours sera en vente
le 13. On m'a fait un lauréat
chez les libraires assez soigné.

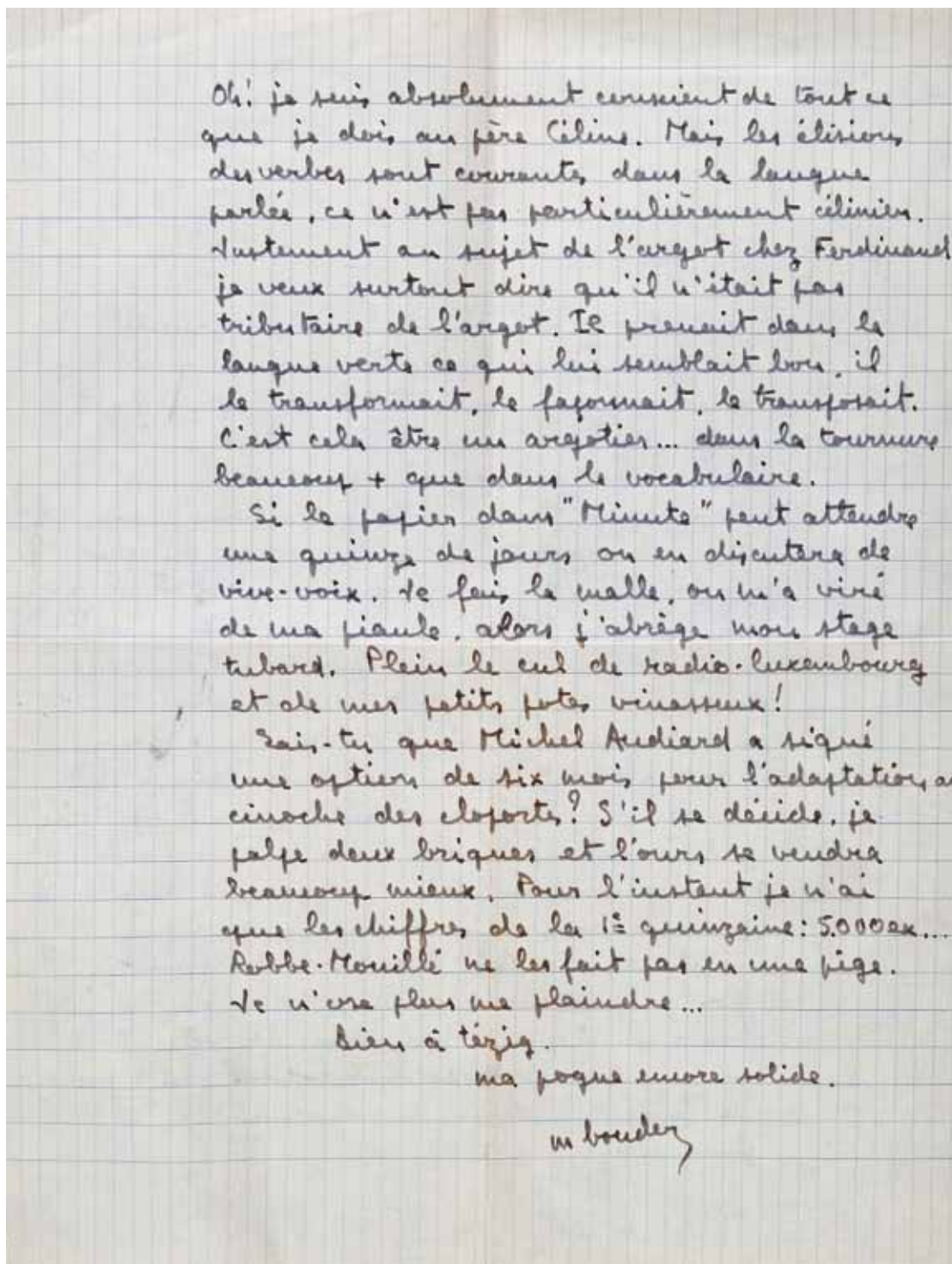
137

137. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre auto-
graphe signé « M. Boudon », [adressée à Paul Chambrillon]. Le 4 juillet
1962; 2 pages in-4.

Son premier roman « Cloportes » va paraître quelques jours plus tard.
Il souhaitait demander conseil à Paul Chambrillon, mais n'ayant pu
le joindre, « Je me suis tâté, puis finalement j'ai envoyé l'ours à madame
Céline en m'excusant pour les comparaisons abusives des services publici-
taires de la librairie Plon ». (ceux-ci ont certainement dû le comparer
à Céline). Il se soucie bien évidemment des critiques passées et à venir,

« A l'Express il y a du tirage. On me tire dessus à boulets rouges... Pas
de style, pas d'imagination, auteur inculte [...] je n'ai pourtant pas fait
de tort à Cau? ». Il demande à son destinataire son avis sur le roman,
« et de toutes façons défends-moi dans ta sphère. J'ai besoin de tous les
copains car j'ai l'impression que Cau ne sera pas le seul à me baver sur les
rouleaux ». A la fin, une anecdote ne présage pas d'une bonne critique
à venir: « Un pénible folliculaire figaroteux est venu m'interviewer chez
Plon. Il voulait me photographier, je l'ai menacé de lui casser la gueule
[...] ». Voir la reproduction.

100/200€



138

138. * BOUDARD (Alphonse). Lettre autographe signée «M. Boudard», [adressée à Paul Chambrillon]. 22 août 1962; 2 pages in-4.

Boudard s'explique dans cette lettre sur l'origine des personnages d'un de ses romans, entre l'imagination et le vécu: «[...] Rouquemoute est un composé de deux mecs. Youpe est toujours vivant mais bien sûr, il sévit ailleurs que dans l'art abstrait. Sauveur et Lulu-langue-de-velours existent à peu près tels quels. Anne-Marie je l'ai fabriquée avec une pépée du même genre connue autrefois [...] je n'ai pas insisté sur le côté fesses volontai-

rement. Plon ne m'a donné aucune directive [...]. Plus loin, il évoque ce qu'il doit à Céline: «[...] au sujet de l'argot chez Ferdinand je veux surtout dire qu'il n'était pas tributaire de l'argot. Il prenait dans la langue verte ce qui lui semblait bon, il le transformait, le façonnait, le transposait. C'est cela être un argotier [...]». Et il termine sur sa collaboration avec Michel Audiard «pour l'adaptation au cinoche des cloportes [...] S'il se décide, je palpe deux briques et l'ours se vendra beaucoup mieux.» Voir la reproduction.

150/300€

31. X. 62

vieux

pour le 12 déc. ça me semble d'autant
plus possible que je compte passer Noël
à Paris. M^{me} Bident chez Plon te donnera
les bouquins. Si tu peux la faire
inviter, elle sera ravie.

Lorsque tu viendras pour radio
Genève, prévien la chère qu'elle
essaie de profiter de ton fiacre.

Et l'article de Minute? Trouve
une photo d'affreux bébé, tu me feras
plaisir. Cite des passages de l'ours,
ça peut me ramener q.qs clients...

J'ai envoyé mon truc sur Ferdine
à la cantinière. Je n'étais pas en
forme, ça ne m'a pas paru très bon...

Moral? Ni bon, ni mauvais. Je suis
blinde, fataliste et surtout bien las.
Je voudrais qu'on me cisaille ce
bout de nez pourri, sinon je ne
me vois pas en âge d'entrer à
l'académie des sciences morales...

bien ton pote.

Michel

139

139. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre auto-
graphe signée «Michel», [adressée à Paul Chambrillon]. 21 octobre
1962. 1 page in-4 (traces de poussière, tache claire, petite déchirure en
marge, état correct).

Il prévoit de venir passer Noël à Paris, il est question d'inviter Mme
Bident de chez Plon. Puis il évoque Radio Genève, et un article de P.

Chambrillon à paraître dans Minute: «*Trouve une photo d'affreux bébé,
ça me fera plaisir. Cite des passages de l'ours [à savoir: la Métamorphose
des cloportes récemment parue], ça peut me ramener q.qs clients...*». «*J'ai
envoyé mon truc sur Ferdine à la cantinière. Je n'étais pas en forme, ça ne
m'a pas paru très bon...*». Il termine sur ses ennuis de santé, souhaite
une opération, «*sinon je ne me vois pas en âge d'entrer à l'académie des
sciences morales...*» Voir la reproduction.

80/150€

Elle aime la brutalité, l'encalosse
violente sous les portes cochères.

Côté Audiard ça trainasse. Il oublie
de banquer, les Plon remaudent. Je
crois qu'il se fait sérieusement ponctionner
le morlingue par une nana-vampire.
Opus se suis-je de la bagouise, ça m'aiderait
drôlement pour remonter mes boules?

A bientôt, pote ... mes amitiés à
la Puce.

Je t'en sers cinq.

Alphonse

"Teillard est un con" c'est du faux
nichou. Ça promet, on passe la pague
et on touche tout de suite les cotes.
Belys, on sent.

140

140. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée « Michel », [adressée à Paul Chambrillon], *Lucé sous pisse* [pour le Grand-Lucé (!)] 28 août 1963; 1 page 1/2 in-4 (plis, taches claires, état correct).

A propos de Jouhandeau: « Cézig il me botte assez; son École des filles ça tient le coup. Une langue classique pour nous dépeindre un univers de cabanon. L'Elise elle doit être gratinée ». Il dit être en train de corriger les épreuves de « La cerise » [son 2^e roman], « En principe cet ours devrait faire un peu de foin. En principe!... je redoute la conspiration – constipation du silence ». Il demande à P. Chambrillon de ne rien publier dans Minute pour l'instant, voulant laisser à l'Express la priorité... « un vague scandale en perspective ».

80/150 €

141. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre autographe signée « Alphonse », [adressée à Paul Chambrillon]. 2 septembre 1963; 2 pages in-4 (plis, tache claire, état très correct).

« à Fresnes on bouffe que des flegelos, des lentilles et des pois cassés mais on n'en crève pas. J'ai donc eu raison de ne pas m'engager à 18 ans à Saint-Gobain ». Il évoque son éditeur « chez Tarte en Plon », des enregistrements à Radio-Genève, « Et mézig sur les ondes helvètes, qu'est-ce que ça

a donné? Passé, pas passé? ». Et il conclut sur son roman: « A part cela c'est le temps de La cerise... corrections, derniers signolages... virgules! », et après la signature: « Connais-tu des amateurs de Boudard qui achèteraient l'E.O. de « La cerise » (dans les 3 sacs, à peu près le double du prix courant) ».

100/200 €

142. * BOUDARD (Alphonse). Lettre autographe signée « Alphonse », [adressée à Paul Chambrillon]. 14 septembre 1963: 1 page 1/2 in-4 (2 plis modérés).

Il évoque tout d'abord les critiques de « La cerise »: « Les épreuves circulent, on me trouve grossier, affreux malfiat, fachiste, méchant, fécal, etc. [...] La diffusion risque donc de s'en ressentir. A la synagogue je n'ai pas l'impression qu'on va me faire un bouquet de roses. Je m'ouvre déjà le pébroque pour parer la pluie de glaviots [...] ». Et plus loin: « Quelles salades encore avec la Cantinière? Je vais essayer qu'elle se mouille un peu pour « La cerise ». La compromettre cette mignonne, la foutre au tapin. Elle aime la brutalité, l'encalosse violente sous les portes cochères. Enfin, à propos des projets cinématographiques: « Côté Audiard ça trainasse. Il oublie de banquer [...] je crois qu'il se fait sérieusement ponctionner le morlingue par une nana-vampire [...] » Voir la reproduction.

100/200 €

8.II.63

foto,

parfait l'Herne... sauf q.qs tartines inutiles
Sollers, Ikor, Margeline, quelques autres...

L'argent comme tu le veux ça serait
beaucoup trop long. Il me faudrait tout
relire, noter etc... Je suis sur "la cerise"
, rien que "la cerise", si je m'en écarte ça
fout tout par terre.

On peut essayer le magnétophone, comme
on avait pensé tout d'abord. Un dialogue
Boudard - Chambrillon. (Je monte à Paris
à la fin du mois)

Maintenant en q.qs pages je peux faire
un Céline et Paraz. On oublie trop tout
ce que le père Paraz a fait pour Céline
à l'époque où les clameurs voulaient sa
peau.

Mets moi un disque Céline-Zinsou de côté
et pense à mon "démarcheur". Merci.

Toujours des B.K... Je gratte quatre, cinq
heures par jour, c'est le bout du monde,
je suis vite crevé.

Tintin pour le Deux Magots, l'affaire
était cousue main. Le poulain de Gaston
attendait à la lourde avec son curriculum
vitae sur papier timbré. Un ouvrage

143

143. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre auto-
graphe signée «Alphonse», [adressée à Paul Chambrillon]. 8 février
1963; 1 pages 1/2 in-4 (plis légers).

Il évoque de nombreux sujets: «parfait l'Herne... sauf q.qs tartines
inutiles Sollers, Ikor, Mazeline, quelques autres...». «Je suis sur «La
cerise», rien que «La cerise», si je m'en écarte ça fout tout par terre».
Il est question d'enregistrer un dialogue Boudard-Chambrillon, puis
d'écrire au sujet de Céline «on oublie trop ce que Paraz a fait pour Céline

à l'époque où les [??] voulaient sa peau». Et d'un prix littéraire manqué:
«Tintin pour le Deux Magots, l'affaire était cousue main. Le poulain de
Gaston attendait à la lourde avec son curriculum vitae sur papier timbré.
Un ouvrage charmant, paraît-il! L'auteur l'a écrit en lettres d'imprimerie
sur un bidet le soir en rentrant de l'usine». Il est ensuite question d'un
film avec Jacques Falbri, et d'un projet farfelu: «Tu devrais faire un
disque sur les chats. Textes de Colette, Jouhandeau, Céline, Léautaud [...]
T'en fourguerais 100.000 en te faisant patronner par la S.P.A.».

Voir les reproductions.

100/200€

charmant, paraît-il! L'auteur l'a écrit
en lettres d'imprimerie sur un bilet
le soir en rentrant de l'usine.

Pour faire le bouquennote dans le film
il est question de Jacques Fallot. Je crois
que tu le connais. Je ne sais pas s'il a lu
le bouquin. Demande-lui si tu le
rencontres.

Tu devrais faire un disque sur les chats
. Textes de Colette, Jouhaudeau, Céline,
Léautaud (et le chat de la mère Rimout
par Emmanuel Berl) T'en ferais 100.000 en te faisant patronner par la
S.P.A.

Autre idée. Les prisons... témoignages de
collabos, résistants, droicos, fédérastes etc...

Amitiés à la puce.

Bien à tézig.

alphonse

Alphonse Boudard

8. XI. 64

Cher ami,

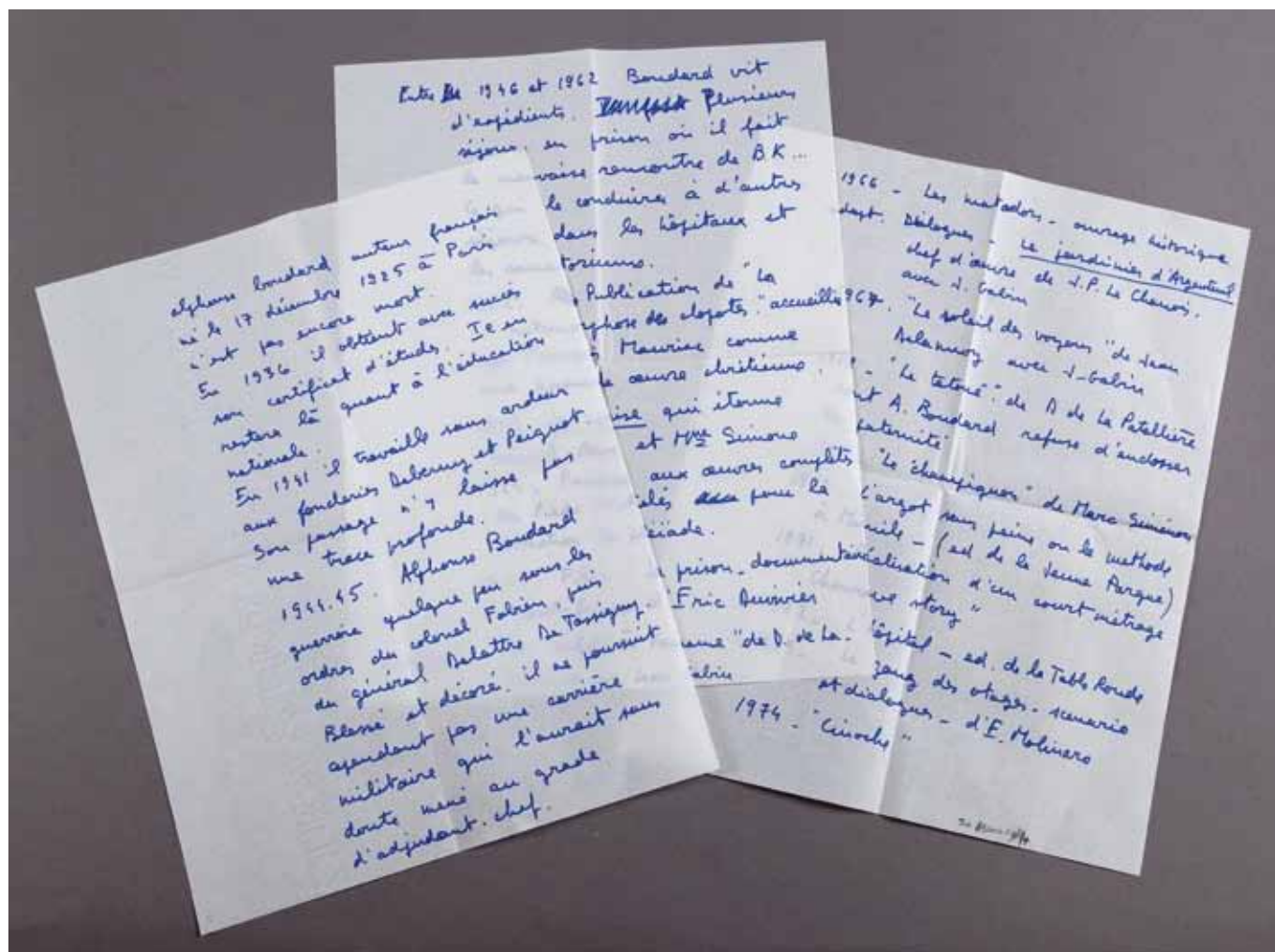
au cours de la soirée du 28.^X
au Port du Salut, Monsieur
Cherel, libraire 11 rue Coetlogon,
avait mis en vente quelques
exemplaires de mes livres, "La
cerise" et "La métamorphose des
dépotes". Les gens se sont
servis mais ont oublié de
passer à la caisse!... Monsieur
Cherel me demande maintenant
la somme de 200.^{Frs} 40 (soit
le prix de 10 exemplaires de
"La cerise" et 6 ex de "La métamorphose

144

144. * BOUDARD (Michel Boudon, dit Alphonse). Lettre auto-
graphe signée «A. Boudard», [adressée à Paul Chambrillon]. 8 no-
vembre 1964; 1 page 1/2 in-4.

Au cours d'une présentation littéraire, le libraire Cherel avait mis en
vente des exemplaires des 2 premiers romans de Boudard. «*Les gens
se sont servis mais ont oublié de passer à la caisse!...*». Le libraire lui
réclame de l'argent, il demande à Paul Chambrillon de régler la ques-
tion, «*envous remerciant, cher ami, et avec mes salutations de plus en plus
distinguées*». Voir la reproduction.

60/80 €



145

145. * BOUDARD (Alphonse). Notice autobiographique autographe signée, non datée; 3 pages in-4 sur papier fin au feutre bleu. Datée à la fin du 24 mars 1974 par Paul Chambrillon (plis légers).

Très amusante notice dont on ignore si elle fut publiée: «Alphonse Boudard auteur français né le 17 décembre 1925 à Paris n'est pas encore mort [...] 1944-45. Alphonse Boudard guerroya quelque peu sous les ordres du colonel Fabien, puis du général de Lattre de Tassigny. Blessé et décoré, il ne poursuit cependant pas une carrière militaire qui l'aurait sans doute mené au grade d'adjudant-chef [...]. Entre 1946 et 1962 Boudard vit d'expédients. Plusieurs séjours en prison où il fait la mauvaise rencontre de B.K. [Bacille de Koch, Boudard a souffert longtemps de la tuberculose] [...] 1962. Publication de «La métamorphose des cloportes», accueillie par François Mauriac comme une grande œuvre chrétienne [...]». Etc.

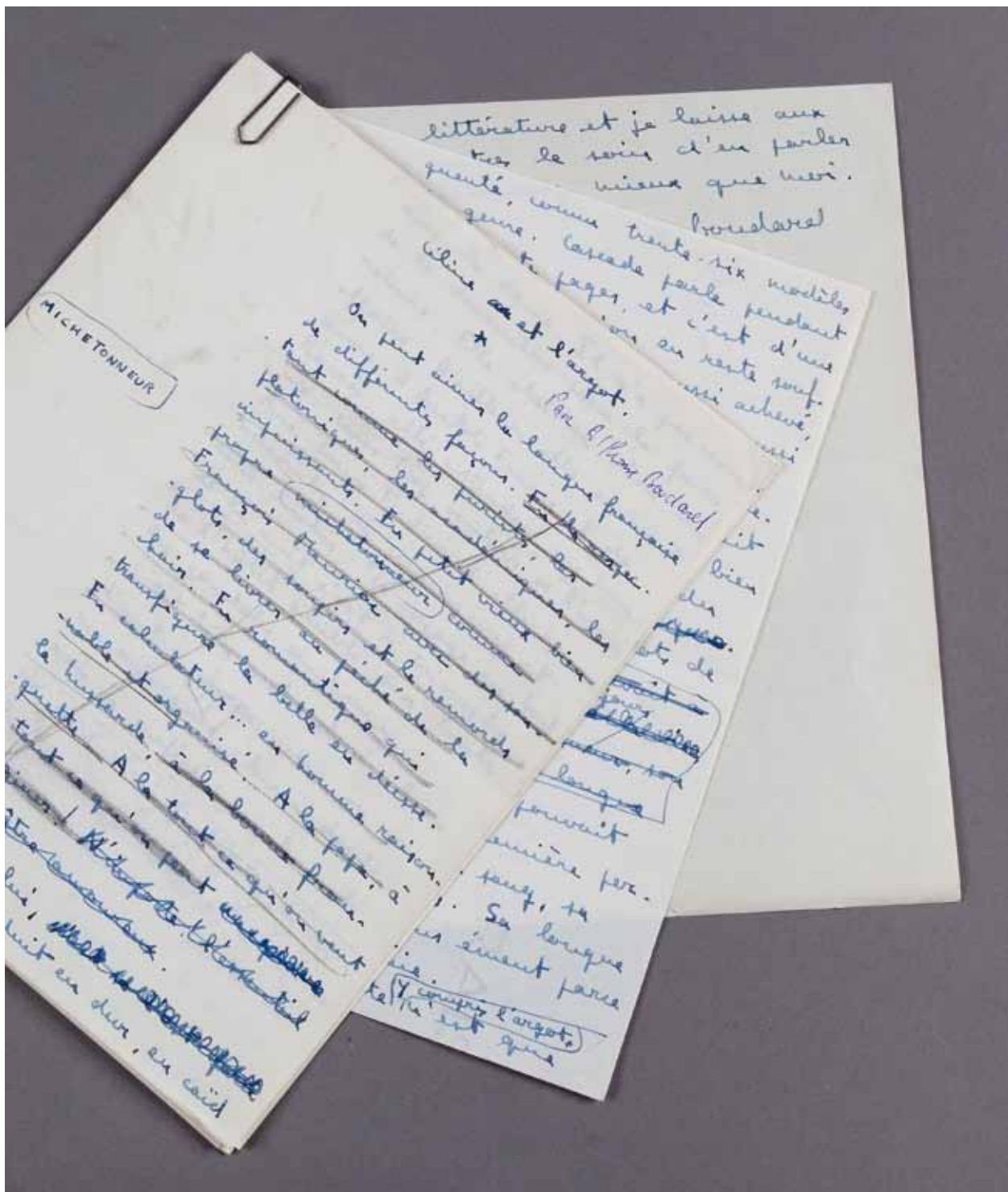
On joint une autre notice biographique du même, dactylographiée avec qq. corrections manuscrites. Non datée, écrite entre la publica-

tion de son premier livre et celle du second (1962-1963); 2 pages in-4 (petites fentes aux plis, en marge).

«J'ai 37 ans, je possède mon certificat d'études primaires et j'ai fait ma première communion. Je suis superstitieux, je ne veux pas qu'on me photographie parce que les adeptes du nouveau roman pourraient me crever les yeux en effigie. Je suis phytisque comme Chopin, mais je ne sais pas jouer du piano. J'ai un casier judiciaire comme Genet, mais je préfère les blondes aux gros bruns velus [...]. Je suis diplômé de Fresnes-les-Rungis, ancien malade des hôpitaux de Paris [...]. Cette notice est réellement dans ce style jusqu'au bout, où il est question de «La cerise», son prochain roman: «J'écris pour être lu, payé, vendu, etc. Je me fous des écoles littéraires [...] Je tiens simplement à être clair, direct, naturel. Mon modèle: L.-F. Céline. Comme lui je recherche la transposition rythmique, poétique et émotionnelle du langage parlé dans l'écrit».

On joint une jolie carte postale autographe signée adressée à Paul Chambrillon en août 1975. Voir la reproduction.

200/400 €



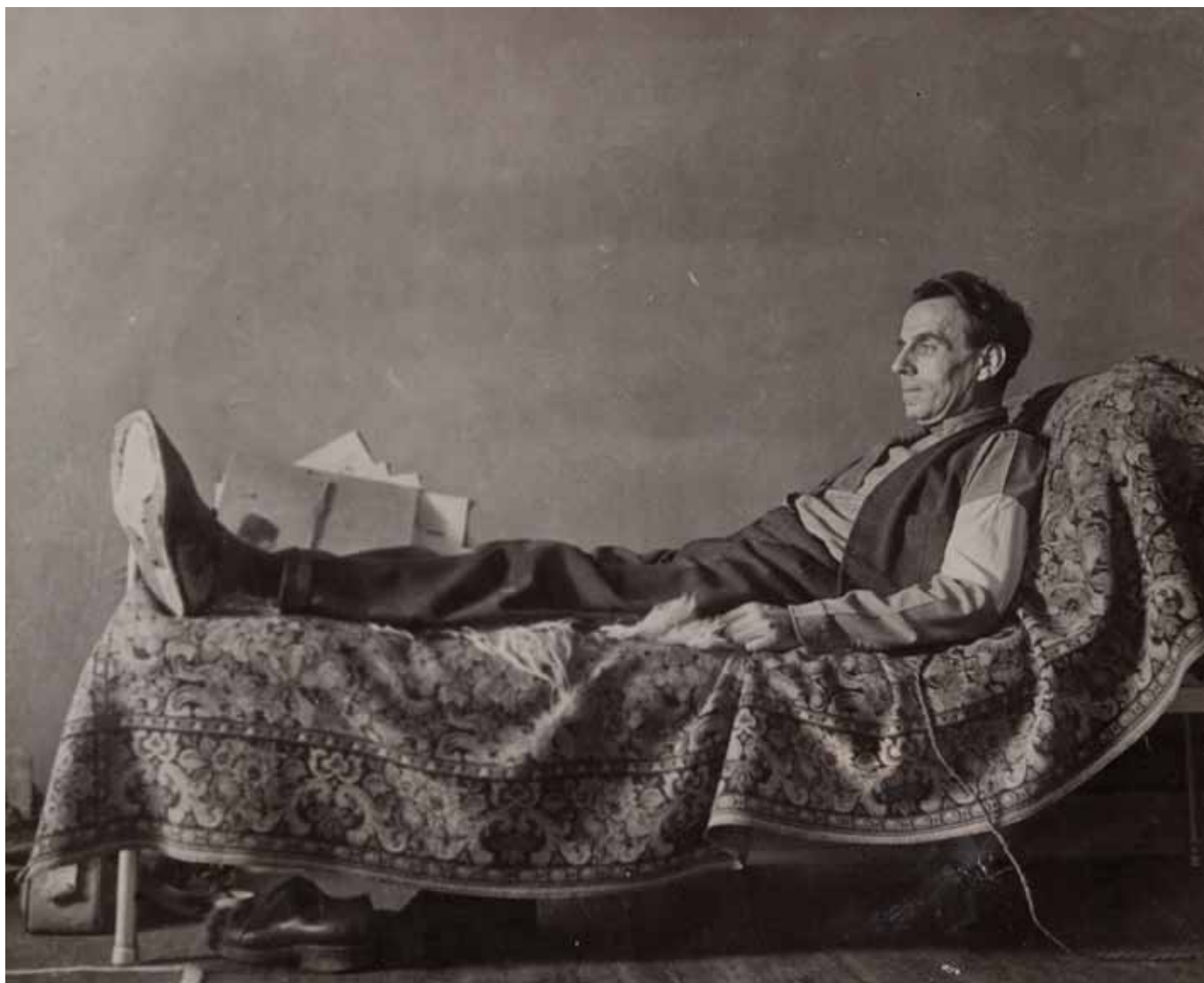
146

146. * BOUDARD (Alphonse). Céline et l'argot. Manuscrit autographe signé «A. Boudard»; 8 pages 1/4 in-4. Avec ratures et corrections (accroc sans manque au 1^{er} feuillet, bon état).

Important manuscrit dont on ignore s'il a été publié. Il s'ouvre sur: «On peut aimer la langue française de différentes façons [suivent 15 lignes biffées]. Céline, lui, s'est conduit en dur, en caïd avec la dame. Il n'a pas craint de la dérouiller pour la faire reluire [...]. D'ailleurs, elle en avait marre d'Anatole France et de Barrès, elle attendait un homme sans trop vouloir se l'avouer. Avec Louis-Ferdinand elle a succombé du premier

coup et sans chichis. Le Voyage au bout de la nuit c'est le triomphe de l'hôtel meublé sur toutes les gondoles vénitienes [...]». Il développe ensuite le sujet avec précision et justesse: «Céline fut un argotier total... un argotier au suprême degré. Il fabriquait ses mots au quart de tour [...] C'était un musicien de la langue [...] Au départ pourtant tout le monde criait au casse-cou!... [...] C'est le miracle Céline. Il a parié contre tous et il a réussi son coup [...] Il ne pouvait écrire qu'à la première personne. Avec son sang, sa sueur, ses larmes [...] Tout le reste, y compris l'argot, n'est que littérature [...]». Voir la reproduction.

300/500 €



147

147. * CÉLINE (Louis-Ferdinand), photographie.

L'écrivain allongé sur son lit à l'époque de son incarcération au Danemark. Mai 1947.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Mentions de publication au crayon bleu au dos pour «Nuit et jour n° 125».

Céline et sa femme Lucette, sont arrêtés à Copenhague en décembre 1945 par la police danoise. Lucette est libérée au bout de huit jours. Céline reste incarcéré pendant un an et demi avant d'être libéré en juin 1947.

Épreuve au format : 23,8 × 29,7 cm.

Littérature : «Céline au bout de la nuit», reportage au Danemark dans la revue *Nuit et jour* n° 125 du 15 mai 1947. Cette publication comprend deux photographies représentant Céline dont celle présentée ici.

Article dans le journal «le Monde» par Michel Contat, daté du 12 juin 1998.

Cette rarissime épreuve d'époque nécessite une restauration en raison de nombreuses traces de manipulation.

Voir la reproduction.

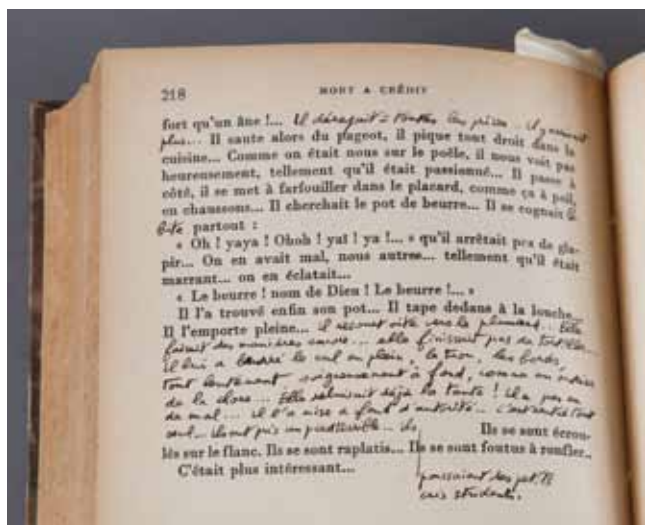
I 500/2000 €



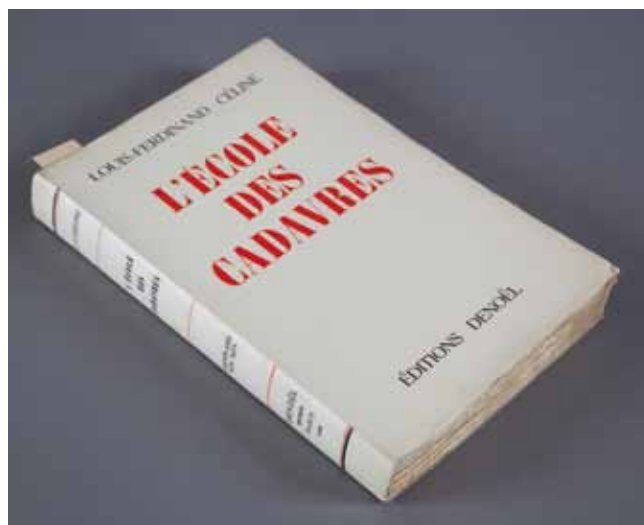
148



150



149



152



151

148. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937, in-8, broché (dos très lég. jauni, qq. fines rousseurs, plis sur la couverture mais exemplaire très correct).

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa. Bien complet du prospectus, « Un livre à répandre », et du bandeau, « Pour bien rire dans les tranchées ». Voir la reproduction. 400/600€

149. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les beaux draps*. Paris, Nouvelles Éditions françaises, 1941, in-8, broché.

Exemplaire de premier tirage (25 février 1941), sur papier ordinaire, après 305 grands papiers non mentionnés sur le tirage courant; mention fictive de 9^e édition sur la couverture. (Exemplaire défraîchi, salissures angulaires, couverture restaurée).

On joint, du même :

– *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, cop. 1938, in-8, reliure demi-toile brune (coins émoussés). On trouve à la fin du volume 6 feuillets d'annonces d'ouvrages de Céline. Bien complet des 6 pages supprimés dans les tirages ultérieurs.

– *Mort à crédit*. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936. [Relié à la suite] : DENOËL (Robert). *Apologie de Mort à crédit*, suivie de *Hommage à Emile Zola* par Louis-Ferdinand Céline. P., Denoël et Steele, 1936, fort in-8, reliure demi-toile brune (mors fendus, coupes frottées, solide).

Exemplaire de tirage courant (papier jauni), qui offre une particularité : tous les passages supprimés et remplacés par des blancs de cette édition ont été soigneusement rétablis à l'encre à l'époque.

Soit 3 vol. Voir la reproduction.

150/300€

150. * CÉLINE (Louis-Ferdinand), *photographies*

Portrait de l'écrivain à l'armée et avec ses chiens.

Invitation du Théâtre Oblique pour « La débâcle de Ferdinand ».

5 reproductions de photographies et documents, réalisés de 1979 à 1991.

Formats divers. Voir la reproduction.

120/150€



153

151. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). D'un château l'autre. Roman. Paris, Gallimard, 1957, in-8, broché.

Édition originale, un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2^e grand papier), n°42. Bel exemplaire très frais et non coupé. Voir la reproduction. 200/400 €

152. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'école des cadavres. Paris, Denoël, 1938, in-8, broché (quelques fines rousseurs, couverture très fraîche, bel exemplaire).

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa mousse. Voir la reproduction. 300/500 €

153. CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'école des cadavres. Paris, Denoël, [cop. 1938], reliure récente demi-marquain à coins fauve, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Couverture avec mention de 30^e édition. A la fin, cahier d'annonce d'œuvres de Céline.

Trou page 43 affectant qq. lettres mais exemplaire très bien relié. Papillon de l'éditeur indiquant que les pages 17-18, 121-122 et 301-302 ont été supprimées de cette édition. Voir la reproduction. 200/250 €

154. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'église. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël et Steele, 1933, in-12, broché (quelques rousseurs).

Édition originale, un des 250 exemplaires sur papier d'alfa hors commerce (n° CCXLIV).

On joint, du même :

– Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Illustrations d'Eliane Bonabel. Paris, Gallimard, 1959, in-8, broché.

Soit 2 vol.

80/120 €

155. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'église. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël et Steele, 1933, in-12, broché (dos strié, quelques rousseurs).

Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa

On joint, du même :

– Scandale aux abysses. Argument de dessin animé. Images de Pierre-Marie Renet. Paris, Chambriand, 1950, in-8, broché.

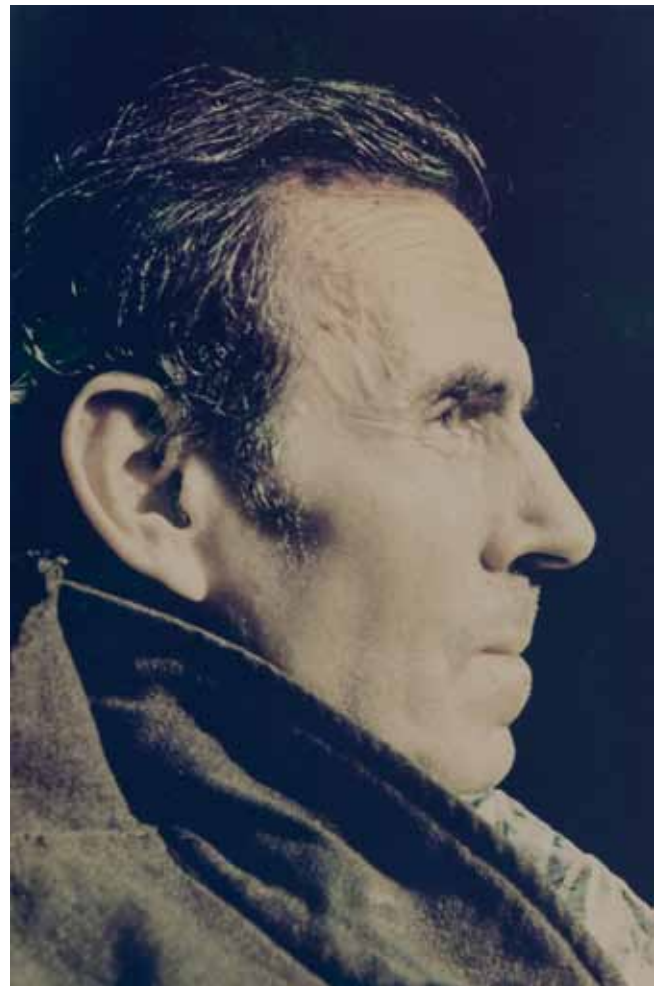
Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin des Papeteries de Savoie.

Soit 2 vol. Voir la reproduction.

60/100 €



155



156

156. * DUVERGER (Pierre) (1920-1992)

Louis-Ferdinand Céline. Meudon 1960.

Épreuve argentique d'époque en couleur montée sur carton.

Cachet du photographe au dos « Leicographie par Pierre Duverger ».

Mention du titre et de la date à l'encre bleue.

De 1947 à 1961 Pierre Duverger muni de son Leica M3 rencontre Céline à son domicile de Meudon. Il réalise plusieurs séries de portraits dont cette rare photographie en couleur.

23,4 × 15,4 cm. Montage : 36,9 × 26,9 cm.

Littérature : « Céline, derniers clichés » par Pierre Duverger. Ed. Écriture/IMEC, 2011. Voir la reproduction et le lot 222. 800/1000 €



157



158



160



159

157. * CÉLINE (Louis-Ferdinand), photographies.

Portraits de l'écrivain, années 1950.

2 épreuves gélatino-argentiques des années 1960.

14,4 × 9,4 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

158. * DOUCET (Louis).

Louis-Ferdinand Céline, portrait à Meudon. 1957-1959.

Épreuve gélatino-argentique des années 1990.

Signature du photographe au dos en dessous de l'envoi « À Alphonse Boudard ce regard du GRAND...bien fidèlement ».

Mention « Photo Louis Doucet. Entre 1957 et 1959, 25 ter, route des Gardes à Meudon » à l'encre dorée.

23,9 × 17,7 cm.

Joint un ex-libris de Paul Chambrillon « Garde-toi ».

Voir la reproduction.

500/600 €

159. * DOUCET (Louis).

Louis-Ferdinand Céline, jeu avec ses trois chiens dans le jardin de Meudon. 1957-1959.

Épreuve gélatino-argentique des années 1990.

Signature du photographe au dos en dessous de l'envoi « Ce voyage au bout de Meudon, amicalement ».

Mention « Photo Louis Doucet. Entre 1957 et 1959 » à l'encre dorée.

23,9 × 17,7 cm. *Voir les reproductions.*

500/600 €

160. * CÉLINE (Louis-Ferdinand), photographies.

L'écrivain assis avec son chat Bébert et dans son jardin. Années 1950.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque 1950 et 1970.

« C'est pas un greffe n'importe quoi il comprend nos conditions, je suis sûr qu'il en sait plus qu'il dit et même sur ce qui va se passer...le silence animal c'est quelqu'un ». Céline parlant de son chat Bébert.

14,4 × 11,4 cm et 16,6 × 24,7 cm.

400/500 €

161. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Entretiens avec le professeur Y. Paris, Gallimard, 1955, in-12, broché (dos passé, intérieur frais).

Édition originale, exemplaire numéroté sur alfama Marais.

On joint, du même :

– Foudres et flèches. Ballet mythologique. Paris, de Jonquières – Actes des apôtres, 1948, in-12, broché.

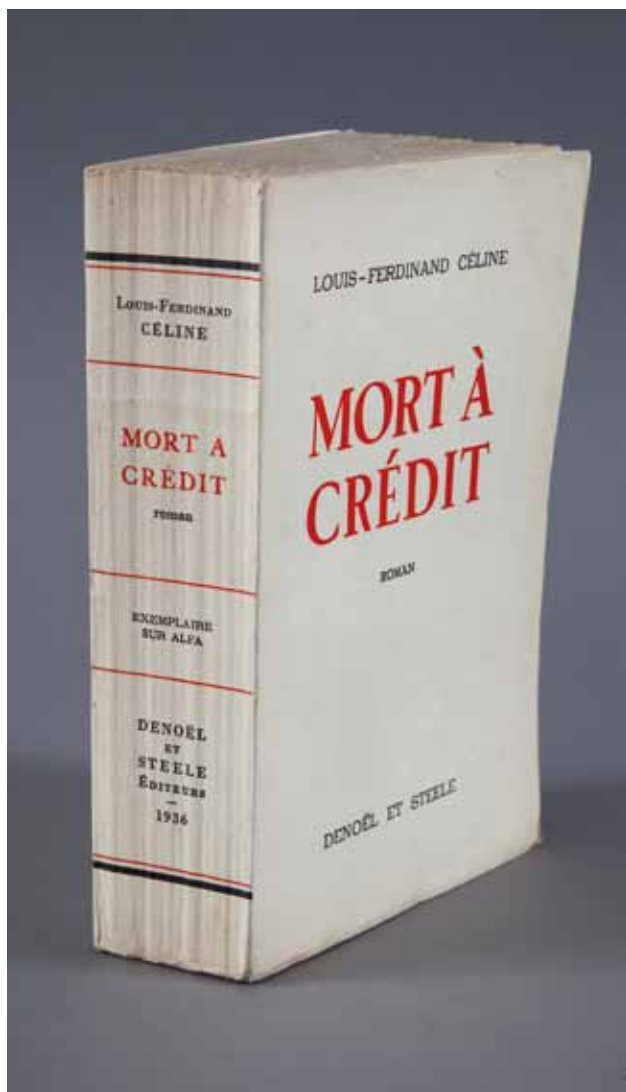
Édition originale, un des 925 ex. num. sur vélin d'Artois de Ruysscher.

– Progrès. Paris, Mercure de France, 1978, in-16, broché.

Édition originale, ex. num. sur vélin Phénix.

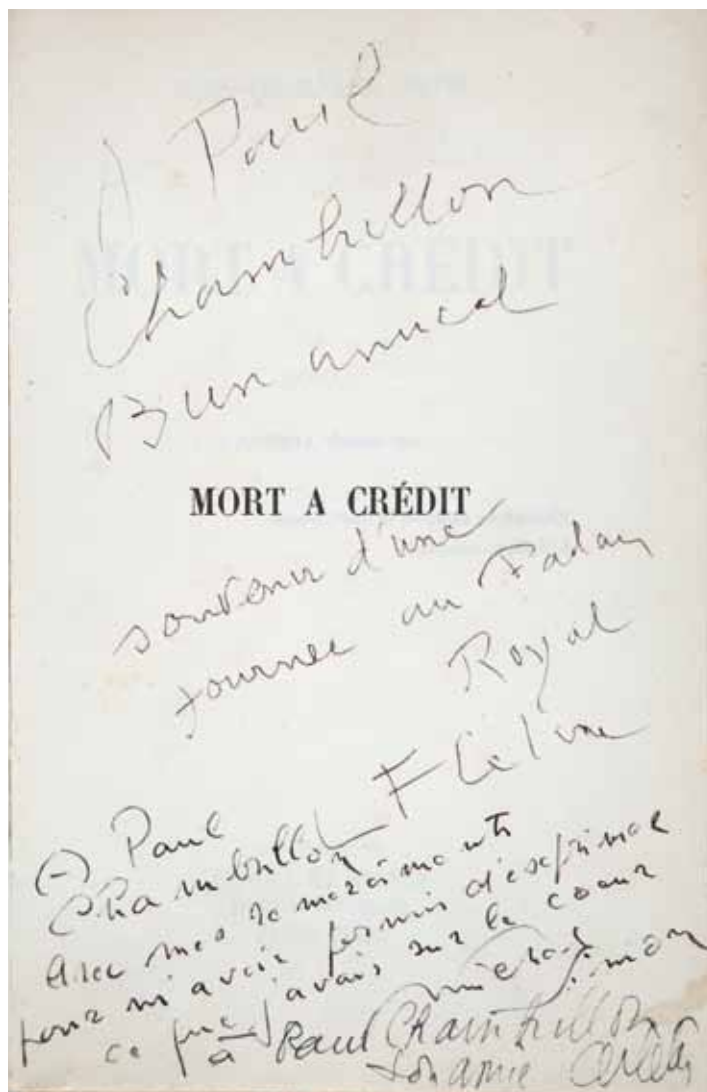
Soit 3 vol. *Voir la reproduction.*

80/120 €



163

162. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guignol's band. Roman. Paris, Denoël, 1944, in-12, broché (dos très lég. frotté mais bel exemplaire). Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur alfa. On joint : **Mea culpa**. Suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweis. Paris, Denoël et Steele, 1937, in-12, broché. Édition originale, (mention fictive de 57^e édition sur la couverture) ; un des 100 exemplaires numérotés sur alfa. Bel exemplaire. Soit 2 vol. Voir la reproduction. 150/300€



163

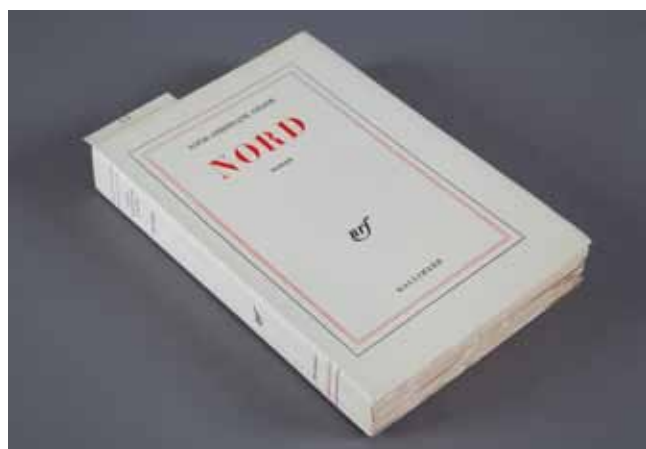
163. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936, fort in-8, broché (très légères rousseurs sur les gardes). Édition originale, un des 750 exemplaires sur alfa (n° 691). **Exemplaire exceptionnel, portant trois envois autographes signés** de Louis-Ferdinand Céline, Michel Simon, et Arletty, à Paul Chambrillon. Non datés, très vraisemblablement écrits peu après l'enregistrement du premier disque des œuvres et chansons de Céline, en 1955. «A Paul Chambrillon, Bien amical souvenir d'une journée au Palais Royal. LF Céline». «A Paul Chambrillon, avec mes remerciements pour m'avoir permis d'exprimer ce que j'avais sur le cœur. Michel Simon». «A Paul Chambrillon, son amie. Arletty» Voir la reproduction. 1500/3000€



166



165



169



164

164. * SIMON (Michel), c. 1950.

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (39,5 × 29,5 cm) montée sur carton (50 × 40 cm) de Sacha Masour. Signature dans l'image et tampon du photographe au dos, dédicace de Michel Simon dans la partie inférieure du carton. *Voir la reproduction.*

200/300 €

165. SIMON (Michel) à Noisy-le-Grand, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque (25 × 24 cm) de Walter Carone. Retouches d'époque et restaurations dans la partie supérieure.

500/800 €

166. * SIMON (Michel) en présence de Monsieur et Madame Chambrillon.

Soirée RTL « Aux Tonneaux », nuit du 3 au 4 mars 1969.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

12,8 × 17,7 cm. Encadrement: 24 × 28 cm. *Voir la reproduction.*

80/120 €

167. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Roman. Nouvelle édition avec 16 dessins de Gen-Paul. Paris, Denoël, 1942, fort in-8, broché, couverture rempliée.

Bel exemplaire de l'édition originale, qui n'a eu que 52 grands papiers. Celui-ci est un des 15 de tête sur vélin blanc pur fil (n° 4).

Voir les reproductions.

1 500/2 000 €

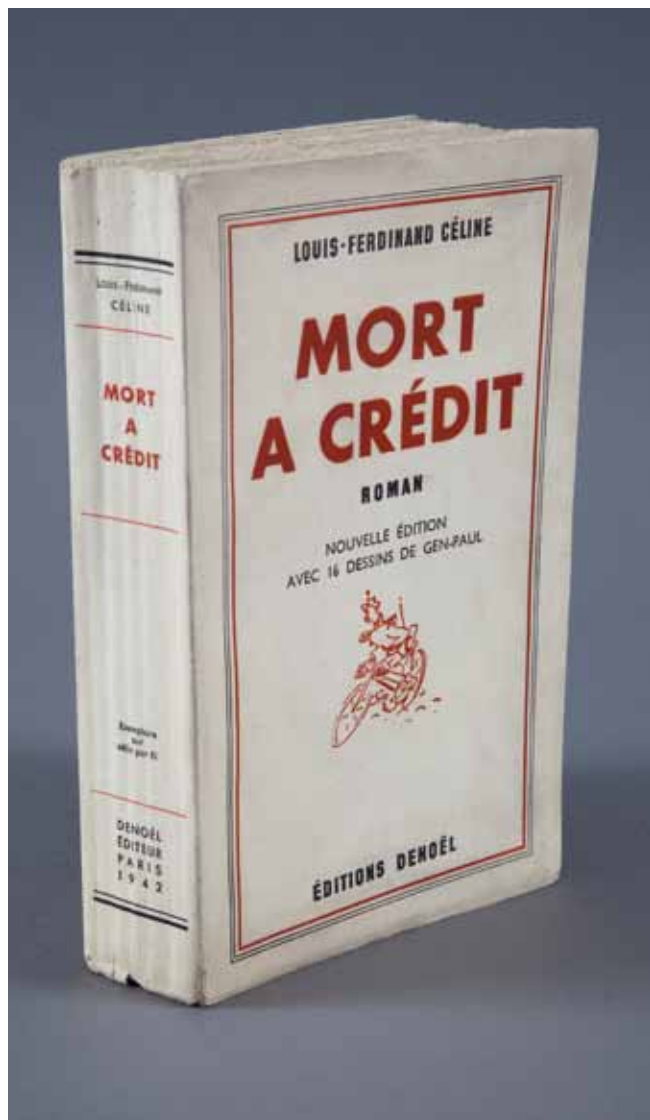
168. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Roman. Texte intégral. Paris, Chambriand, 1950, fort in-8, broché (gardes un peu bruniées, le reste frais).

Un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservés aux amis de l'auteur, celui-ci n° XXXIV, nominatif à Paul Chambrillon, signé par l'éditeur.

On joint: DENOËL (Robert). Apologie de Mort à Crédit. Suivi de « Hommage à Emile Zola » par Louis-Ferdinand Céline. Réimpression sans date de l'édition de 1936.

Soit un vol. et une plaquette.

80/120 €



167

169. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Nord. Roman. Paris, Gallimard, 1968, in-8, broché.

Édition originale, un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 54). Bel exemplaire très frais et non coupé.

Voir la reproduction.

400/600 €

170. * CÉLINE (Louis-Ferdinand), **photographies**

Portraits de l'écrivain. Années 1940-1950.

5 tirages contretypes des années 1980 dont la reproduction d'une oeuvre représentant Céline.

13 x 18 cm à 20,5 x 24,5 cm. Voir la reproduction.

200/300 €

171. * – CÉLINE (Louis-Ferdinand), **photographies**

Portraits et amis de l'écrivain. Années 1950.

11 négatifs et contacts contretypes des années 1980.

Formats divers. Voir la reproduction.

150/250 €

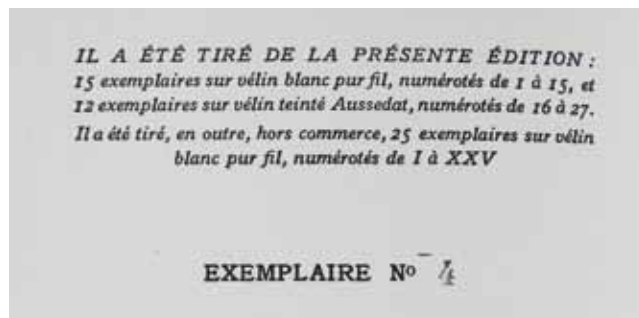
172. * – CÉLINE (Louis-Ferdinand), **photographies**

L'écrivain dans son lit avec son chien et dans son jardin, années 1950.

2 tirages gélatino-argentiques des années 1970 dont un contertype.

13 x 17,8 cm et 17 x 24,3 cm. Voir la reproduction.

300/400 €



167



172



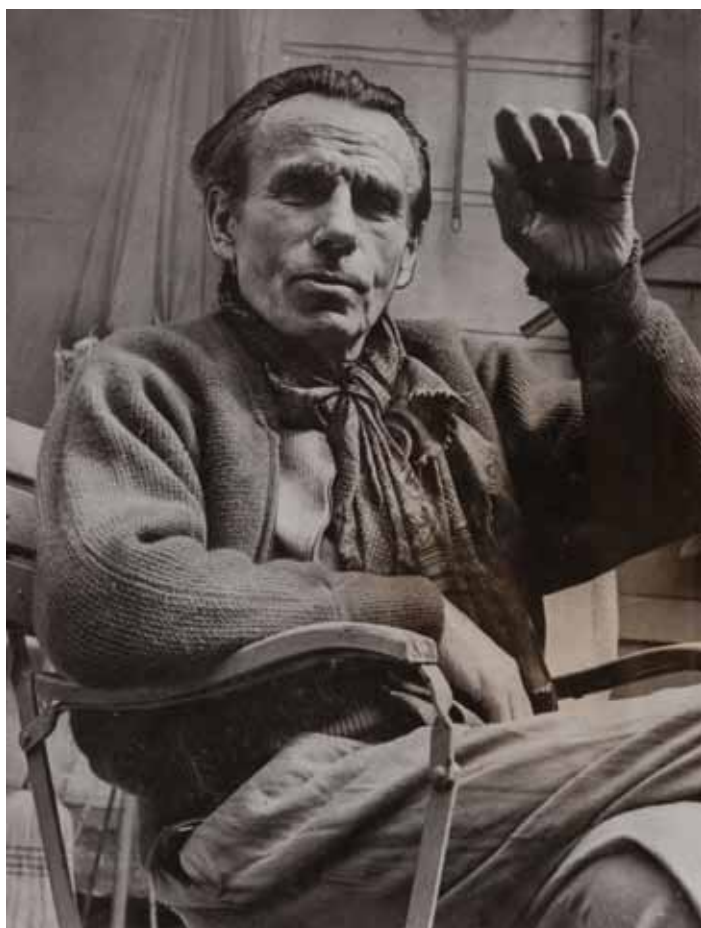
170



171



173



175



174



177



178

173. * – CÉLINE (Louis-Ferdinand), photographies

Portraits de l'écrivain avant et après guerre.

5 tirages argentiques contretypes des années 1980.

11,5 x 17,5 cm à 30 x 23 cm.

On remarque une photographie prise lors de l'enregistrement sonore du disque de Céline avec Paul Chambrillon en arrière-plan. Voir la reproduction.

150/250 €

174. * – CÉLINE (Louis-Ferdinand), photographies

Portraits de l'écrivain des années 1940-1950.

4 tirages argentiques contretypes de 1981 dont la reproduction d'un dessin.

18 x 13 cm à 29,5 x 24 cm. Voir la reproduction.

150/200 €



179

175. * – CHARPENTIER (Philippe)

Louis-Ferdinand Céline, portrait de l'écrivain, années 1950.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cacher du photographe au dos.

18 x 24 cm.

Littérature : Louis-Ferdinand Céline, photographies de Philippe Charpentier. Marval, 1997. *Voir la reproduction.* **500/600 €**

176. * – CÉLINE (Louis-Ferdinand). Correspondance : ensemble de 9 ouvrages in-8 (qq. salissures légères) :

– MAHE (Henri). La brinqueballe avec Céline. Cent lettres inédites. P., Table ronde, 1969. **Bel envoi autographe du peintre à Paul Chambrillon, accompagné d'un dessin** au feutre noir et crayons de couleur, et lettre autographe signée au même.

– MONNIER (Pierre). Ferdinand furieux. Avec 313 lettres inédites... Lausanne, l'Âge d'homme, 1979. **Envoi de l'auteur à P. Chambrillon.**

– Louis-Ferdinand Céline, Albert Paraz : l'hiver 1949-1950 (choix de lettres). *Lérot rêveur*, 1978. – L.-F. Céline. Vingt lettres. *Lérot rêveur*, 1980. – L.-F. Céline. Lettres à son avocat, 118 lettres inédites à maître Albert Naud. *Flûte de Pan*, 1984. – L.-F. Céline, Lettres à Tixier. *Flûte de Pan*, 1985. – L.-F. Céline. Lettres à Joseph Garcin. *Libr. Monnier*, 1987. – Céline. Letters to Elizabeth. *Montparnasse Publ.*, 1990. – Céline et les éditions Denoël. *IMEC*, 1991. – Céline. Lettres à la NRF, 1931-1961. *Gallimard*, 1991. – Céline, Lettres des années noires. *Berg*, 1994.

Soit 9 vol.

100/200 €

177. * [CÉLINE]. Important ensemble de journaux anciens originaux, extraits et coupures de presse des années 30 à 60, concernant Louis-Ferdinand Céline et ses œuvres, réuni par Paul Chambrillon (jaunies, traces d'usures éparses).

Renferme notamment : « *Vu* », 15 février 1933 (le journal recueille de ses lecteurs leurs critiques du *Voyage*). – « *Les Nouvelles littéraires* » du 23 mai 1936 (*Mort à crédit*, le livre de la semaine). – « *Au pilori* » du 8 janvier 1942 (avec le texte de Céline défendant *Les beaux draps*). – Coupures autour de *Guignol's Band*, dont « *L'Appel* » du 20 avril 1944 avec un texte de Paraz et un dessin de Gen Paul. – « *Gazette littéraire* », 1954 (textes de Paraz sur *Normance*). – « *Le Petit crapouillot* », n° 2 de février 1958 (Céline contre Vaillant) ; est joint un fac-similé de la lettre de Chamfleury. – « *Arts* », 12-18 juillet 1961 (dernière (?) interview de Céline par André Parinaud).

1 dossier. *Voir la reproduction.*

100/200 €

178. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). A nœud coulant. Chanson de Louis-Ferdinand Céline. Musique de Jean Noceti.

Paris, Éditions J.-D.-C. Noceti, 1936.

Un feuillet double in-4 (papier jauni comme toujours ; 2 petites déchirures sans manque aux plis). Rare édition de l'époque.

Voir la reproduction.

80/150 €

179. * CÉLINE (Louis-Ferdinand), Michel SIMON, ARLETTY. Envois autographes signés de Céline, Arletty et Michel Simon, à Paul Chambrillon. 1955, probablement très peu de temps après la sortie du premier disque réalisé par Paul Chambrillon (sous le pseudonyme de François Gardet) d'après les textes de Céline. Sur la pochette du disque (pochette seule, un peu usée aux bords, sans le disque).

– « *On m'a parlé beaucoup du « Voyage », pour et contre. Je me suis toujours dit : c'est un livre « pas mal » [ou : « pas nul » ?], mais depuis que j'ai entendu Simon je comprends parfaitement pourquoi tant de gens ont voulu m'assassiner, et ne pensent encore qu'à ça... Je suis de trop ! LF Céline.* »

– « *Comme vous avez été gentil pour moi tout à l'heure, j'en suis tout ému et je vous remercie ! de tout cœur vôtre. Michel Simon.* »

– « *A l'ami. Arletty.* » *Voir la reproduction.*

600/1 000 €



180

180. * CÉLINE (Louis-Ferdinand) – **ARLETTY** – **SIMON** (Michel)

Séances d'enregistrements de Céline avec Arletty et Michel Simon en 1955. 18 photographies, présentées en 3 planches contact, d'époque sur papier Léonard.

Cachet à l'encre bleue au dos: «EX COLLECTIS PAUL CHAMBRILLON». Paul Chambrillon est, en 1955, le producteur de l'anthologie sonore de Louis-Ferdinand Céline, rééditée depuis en CD.

Format moyen des planches 18 × 12 cm. Chaque contact 6 × 6 cm.

Voir la reproduction.

800/1 200 €

181. * [CÉLINE]. Ensemble de 8 disques microsillons (30 ou 25 cm) principalement d'après des textes de Céline, la plupart réalisés par Paul Chambrillon sous le pseudonyme de François Gardet (état des disques non contrôlé, pochettes en état correct sauf une lég. tachée).

– Louis-Ferdinand Céline, Arletty, Michel Simon. Premier disque d'après les textes de Céline. (Urania URLP 003).

– Louis-Ferdinand Céline vous parle. (Festival FLD A49 M).

– L.-F. Céline. Entretien avec Albert Zbinden. (Vega B.I. 6.004).

– Louis-Ferdinand Céline, Arletty, Michel Simon. Réédition du 1^{er} disque; pochette illustrée d'après un moulage de Gen Paul (défraîchie). (Vogue LVLX 242).

– Louis-Ferdinand Céline, Arletty, Michel Simon. Autre réédition. (Vogue LDSE.5508).

– Louis-Ferdinand Céline mis en musique et chanté par Claude Mann. (Adès 14.009).

– Michel Simon «fameux comédien». Drôle de drame, Voyage au bout de la nuit, entretien inédit. (Vogue LVLX 686).

– Hommage à Raimu. (Octogone). (pochette insolée). Tiré à 450 exemplaires, celui-ci numéro 1.

80/150 €

182. * CÉLINE (Louis-Ferdinand) – **ARLETTY** – **SIMON** (Michel)

Séances d'enregistrements de Céline avec Arletty et Michel Simon en 1955. 28 vues contretypes d'après les planches contact originales, réalisées en 1981.

Cet ensemble comprend: 3 planches contact au format 18 × 11,5 cm, 2 négatifs contretypes de ces mêmes planches contact et 10 tirages au format moyen 10 × 10 cm.

Paul Chambrillon est, en 1955, le producteur de l'anthologie sonore de Louis-Ferdinand Céline, rééditée depuis en CD.

Voir la reproduction.

250/350 €

183. * CÉLINE (Louis-Ferdinand) – **ARLETTY** – **SIMON** (Michel)

Séances d'enregistrements de Céline avec Arletty et Michel Simon en 1955. 12 contretypes des années 1990.

Format moyen: 24 × 30 avec marges.

Paul Chambrillon est, en 1955, le producteur de l'anthologie sonore de Louis-Ferdinand Céline, rééditée depuis en CD.

Voir la reproduction.

400/600 €



182



183

Lettre n° 51 des 118 lettres à Maître Albert Naud

51

Le 20 (décembre 1949)

Mon cher maître et ami.

Monnier vous a communiqué
l'acquittement de la maison
Denoël, trouvée blanche comme
neige, innocentée parfaitement par
une Cour de Justice -

Dès lors pourquoi moi me persécute-t-on?
Haine spéciale? Sans doute...

Il y a Rebattet... mais il a été
condamné nous dirons, non pour les
Décombres mais pour J.P.S.

C'est enfin Montherlant - aussi
dans les jours Décombres et
Chadourne et Fabre Luce et
cent autres -

184

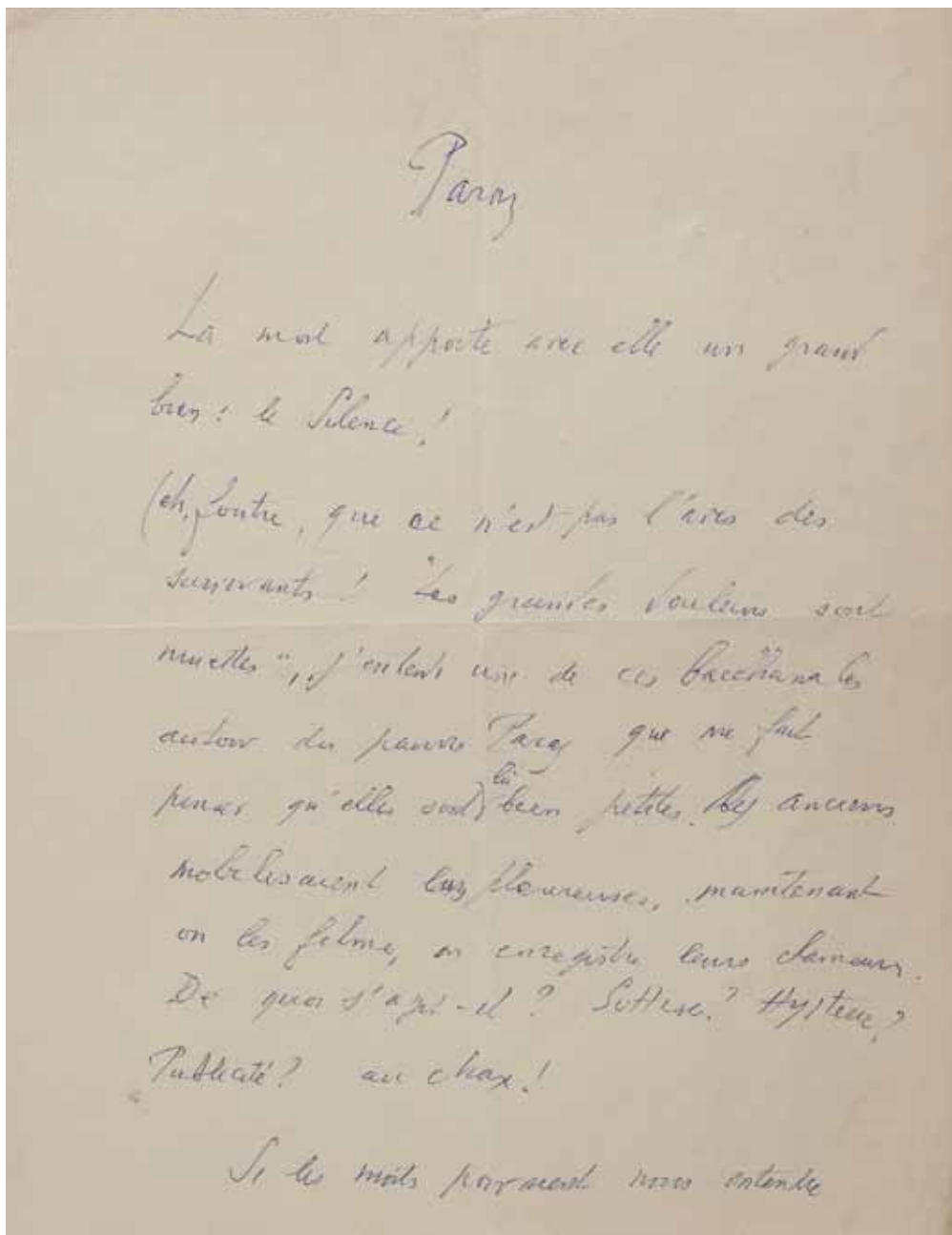
184. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée « L.F.C. », [adressée à son avocat maître Albert Naud]. Le 20 [décembre 1949]; 2 pages in-folio.

« Monnier [son fidèle ami Pierre Monnier, soutient indéfectible pendant cette période difficile, et ensuite après son retour à Meudon] vous a communiqué l'acquittement de la maison Denoël, trouvée blanche comme neige, innocentée parfaitement par une Cour de Justice. Dès lors pourquoi me persécute-t-on? Haine spéciale? Sans doute... Il y a

Rebattet... mais il a été condamné nous dirons, non pour les Décombres mais pour J.P.S. » [sic pour Je Suis partout]. Il évoque ensuite Montherlant, Chadourne, « et Fabre Luce et cent autres ». « Et le fait demeure: je suis poursuivi alors que mes livres ont été considérés insignifiants par la Cour de Justice qui a blanchi la maison Denoël (oh je ne suis pas dupe... l'assassinat rapporte...) mais qu'ils se débrouillent! C'est du délire! S'ils insistent c'est qu'il est bien entendu qu'ils m'intentent un procès en sorcellerie, un procès Dreyfus à l'envers. ». Voir les reproductions. 1 000 / 1 500 €

Et le fait demeure : je me
 fournissois alors 90 ans
 lors ont été commises
~~les~~ mes graves fautes ~~par~~ le
Cours de justice qui a blanchi
 les traîtres de droit
 (oh je ne puis pas dire... l'apparement rapporte...)
 mais ils se debrouillent - !
 C'est un délire - !
ils insistent et pu il
est le entendu pu ils intentionent
en les c est les so celliers
en procès Dreyfus à l'envers -
 Votre ami ami





185

185. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Texte autographe signé «*LF Celine*», écrit à l'occasion de la mort d'Albert Paraz. [1957]; 2 pages in-4 (papier vélin Navarre écru, 2 plis mais très bel état).

«*Paraz. La mort apporte avec elle un grand bien: le Silence! Eh, foutre, que ce n'est pas l'avis des survivants! Les grandes douleurs sont muettes*», j'entends une de ces bacchanales autour du pauvre Paraz qui me fait penser qu'elles sont là bien petites. Les anciens mobilisaient leurs pleureuses, maintenant, on les filme, on enregistre leurs clameurs. De quoi s'agit-il? Sottise? Hystérie? Publicité? Au choix! Si les morts pouvaient nous entendre, voudraient-ils entendre rien d'autre qu'«*Au revoir! à bientôt!*» Tout le reste est indécent.»

Ce texte est paru dans le journal *C'est-à-dire* (n° 10 d'octobre 1957), dans le cadre d'un hommage à Albert Paraz comportant un texte de P. Chambrillon et d'autres auteurs ou artistes (J. Dubuffet, A. Frossard, J. Galtier-Boissière, H. Miller, R. Nimier, R. Soupault, etc). On en joint un exemplaire original de la revue en bon état.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

186. * PARRAZ (Albert)

Autoportrait.

Dessin à l'encre sépia Signé et daté [19]53 en bas à droite.

29 x 24 cm. Voir la reproduction.

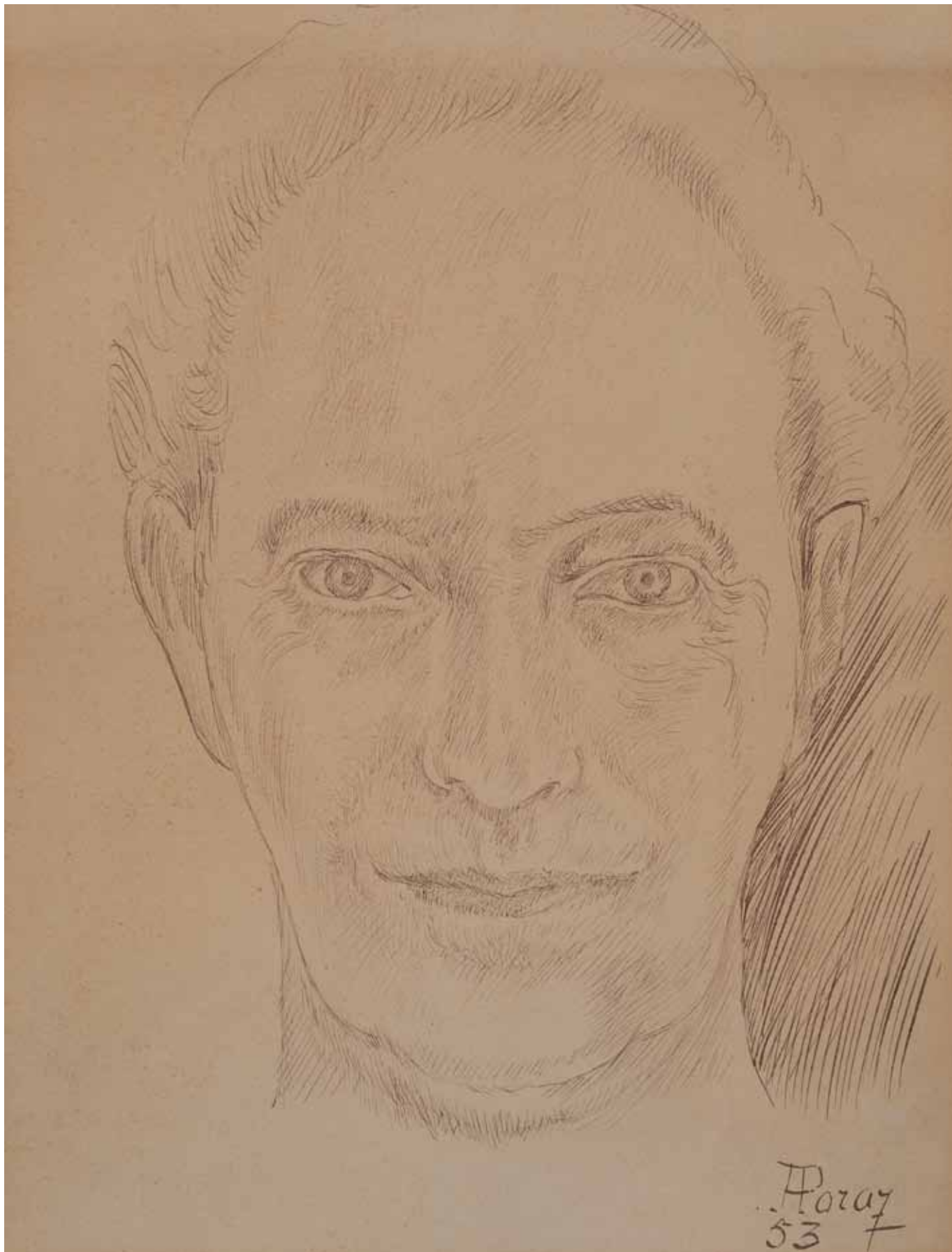
200/300 €

187. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée «*Louis Destouches*», [adressée à Paul Chambrillon]. Meudon, le 3 août [1957]; 2 pages in-8 sur papier à en-tête du «*Dr L.-F. Destouches* [...]» (deux plis, bon état).

A propos d'un disque d'après ses œuvres: «*Mon cher ami, osant vous relancer encore, je me permets de vous demander l'envoi de 3 disques (du dernier)*». Suivent les noms et adresses de Mme Edith Lebon à Lannilis, de Claude Gallimard et Jean Paulhan à Paris.

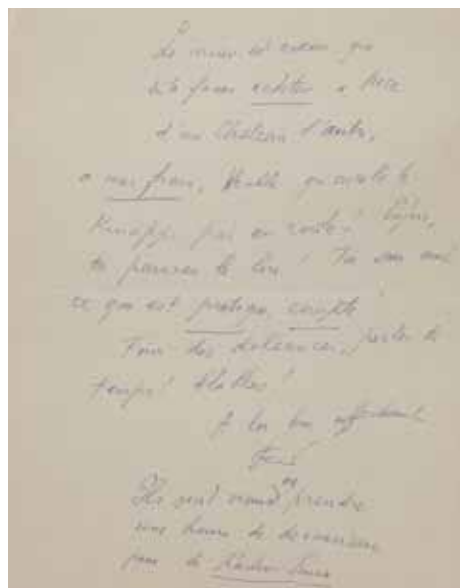
On joint une enveloppe autographe, cachet du Dr. L.-F. Destouches au verso, oblitération du 23 août 1957 (timbre absent).

300/600 €

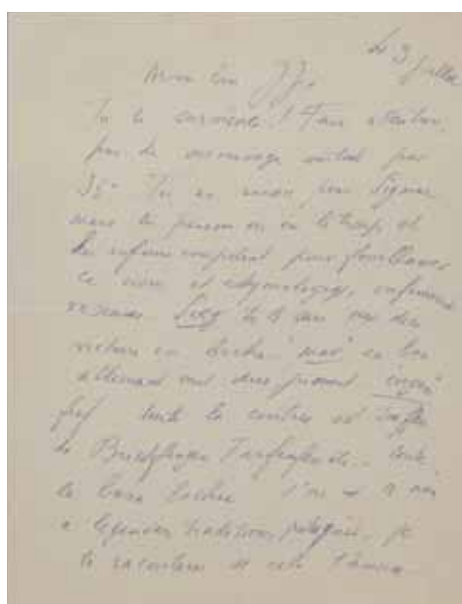




188



189



190



190

188. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée «LF Destouches», [adressée à Paul Chambrillon], sans date [vers 1957]; une page in-4 (papier vélin Navarre écru, deux plis, très bon état).
«Mon cher Ami. Vos articles, bien remarquables, auront bien du mal à passer! Mille mercis et grand honneur au courage malheureux!»
Voir la reproduction. 200/400 €

189. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée «Ferd», adressée à «Mon cher JJ» [Albert Paraz]. Le 1^{er} juillet [1957]; 2 pages in-4 (papier vélin Navarre écru, 2 plis mais très bel état).
«Absolument parfait ton papier! Mille graces! Le ridicule est que le livre ne te soit pas parvenu!» [il s'agit de *D'un château l'autre*]. «[...] Tu dois être saboté à la poste de Vence comme je le suis par les médecins et leur Diamant Berger qui les lient sous le fouet! Rigolade de tout cette salade de haines, jalousies, rabâches, conneries!». Il conseille à Paraz de faire acheter le livre à Nice, «à mes frais, veille qu'on te le kidnappe pas

en route!». Il termine, après la signature: «Ils sont venus me prendre une heure de connerie pour la Radio-Suisse» (allusion à l'entretien avec Louis-Albert Zbinden qui sera diffusé le 25 juillet 1957).
Voir la reproduction. 500/800 €

190. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée «Ferd», adressée à «Mon bon JJ» [Albert Paraz]. Le 3 juillet [1957]; 2 pages in-4 (papier vélin Navarre écru, 2 plis mais très bel état).
«Tu te surmènes! Fais attention, pas de surmenage surtout par 35°... Tu as raison pour Sigmar [puis il développe autour du nom de Sigma-ringen], «Sieg tu le sais veut dire victoire en boche... «mar» en bas allemand veut dire jument... «ingen», fief... toute la contrée est truffée de Buchfingen Farfengen etc... toute la basse bochie...» [...] Bien sûr ils n'ont pas eu le temps ni le courage de lire ce livre [D'un château l'autre vraisemblablement] surtout par 35°!»
Voir les reproductions. 500/800 €

15/7
Cher JJ
Connais-tu le... le...
m... J'espère que ce voyage
en... pas trop éreinté
les... contacts avec tous ces
hystériques peuvent
enfiévrer un buffle! Je te
demande quand paraîtra ton
prochain livre? Je suis débarrassé
pour plusieurs années, et peut-
être pour toujours, de cet(te) épreuve
quasi-électorale! Dieu quel
niagara de c.....! LD

191

23/8
Mon cher JJ
Pas une minute à perdre
dans ces infinis rabachages
idiots. Qui veulent ton
café-milling? de la publicité.
Eh bigre ils ont à écrire
comme 38 véroles! Un seul
côté amusant: être ministre
de l'Intérieur un jour pour
avoir et les dossiers de
tous les faux dossiers du
gouvernement droite centre gauche

193

19/7
Mon cher JJ
Tu sais bien que la connerie
est reine du monde? que lui
répondre?... s'incliner!... mon
oncle Georges était en effet
secrétaire de la Faculté, et
ne désignait pas les jokers
formidables des études au monde
moral. Il m'avait fait
savoir que l'académie était
sans je plus fait que 2 ans
à Paris, mes chers amis
à moi à Rennes city donc
basse - pour la P. Follet dont
j'étais interne et les Docteurs

192

23/8
à l'école! d'ailleurs fort riche le bougre 500 000 frs or de
rentes et autant en clientèle! ma folie d'indépendance m'a fait secouer
le havre où je n'avais qu'à laisser venir... moi né si miteux! là je suis
impardonnable... les cons ne savent rien! [...] La lettre contient encore
une «question des trois points», et [Pierre-Antoine] Cousteau, «abruti
cabotin député blackboulé», puis s'interrompt, une page suivante doit
manquer. Voir les reproductions. 500/800 €

192

191. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée «LD[estouches]», adressée à «Cher JJ» [Albert Paraz]. Le 15 juillet [1957]; 1 page in-4 (papier vélin Navarre écru, 2 plis mais très bel état).

Il demande des nouvelles de la santé de Paraz «J'espère que ce voyage ici ne t'a pas trop éreinté tous ces contacts avec tous ces hystériques peuvent enfiévrer un buffle!». Il lui demande quand paraîtra son prochain livre, et en ce qui le concerne, «Je suis débarrassé pour plusieurs années, et peut-être pour toujours, de cet(te) épreuve quasi-électorale! Dieu quel niagara de c.....!» Voir la reproduction. 500/800 €

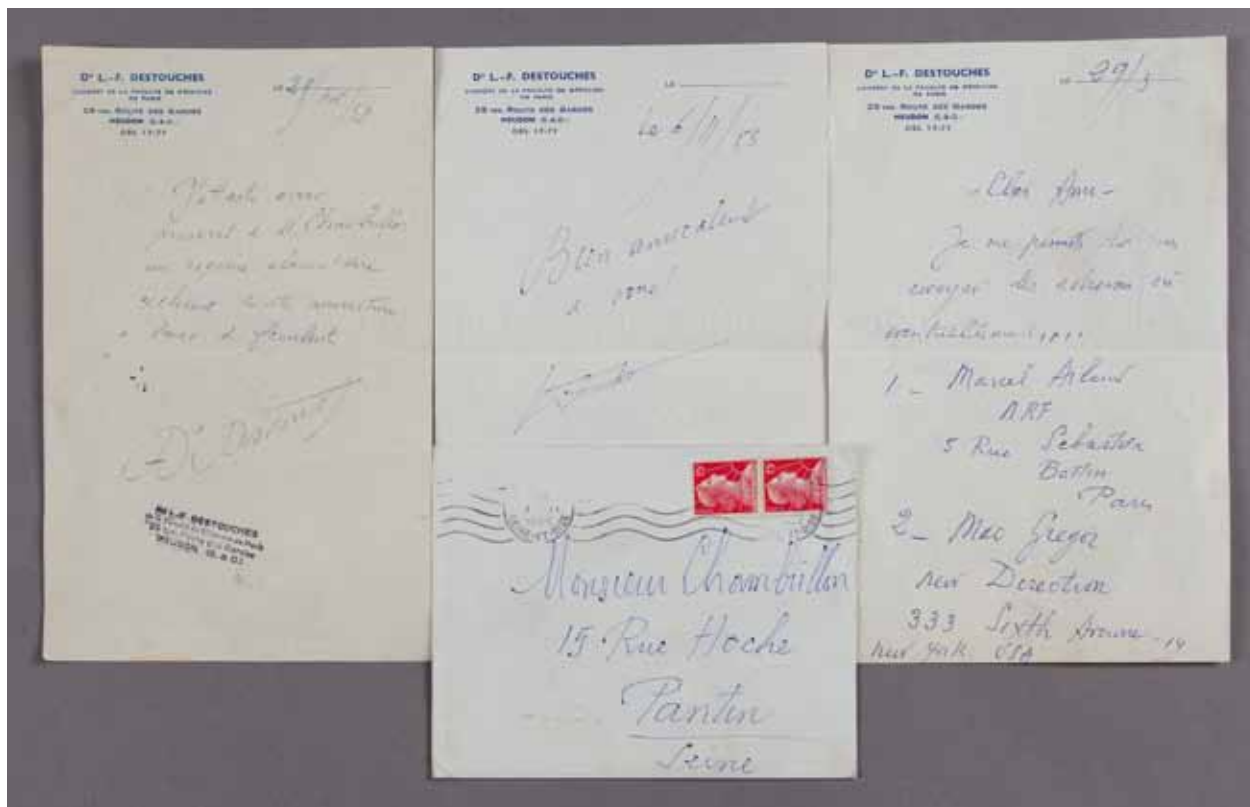
192. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe [incomplète de la fin], adressée à «Mon cher JJ» [Albert Paraz]. Le 19 juillet [1957]; 2 pages in-4 (papier vélin Navarre écru, 2 plis, discrète tache brune hors du texte, bel état).

Étonnante confession (ou provocation?) à propos de ses années de jeunesse: «Tu sais bien que la connerie est reine du monde? que lui répondre?... s'incliner!... mon oncle Georges était en effet secrétaire de la Faculté, et me haïssait [...]»; Il parle de sa formation médicale, [...]

4 ans à Rennes chez mon beau-père le Pr Follet dont j'étais l'interne et lui Directeur de l'École! d'ailleurs fort riche le bougre 500 000 frs or de rentes et autant en clientèle! ma folie d'indépendance m'a fait secouer le havre où je n'avais qu'à laisser venir... moi né si miteux! là je suis impardonnable... les cons ne savent rien! [...] La lettre contient encore une «question des trois points», et [Pierre-Antoine] Cousteau, «abruti cabotin député blackboulé», puis s'interrompt, une page suivante doit manquer. Voir les reproductions. 500/800 €

193. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée «LD», adressée à «Mon cher JJ» [Albert Paraz]. Le 23 août [1957]; 1 page 1/2 in-4 (papier vélin Navarre écru, 2 plis, très discrète tache brune, bel état).

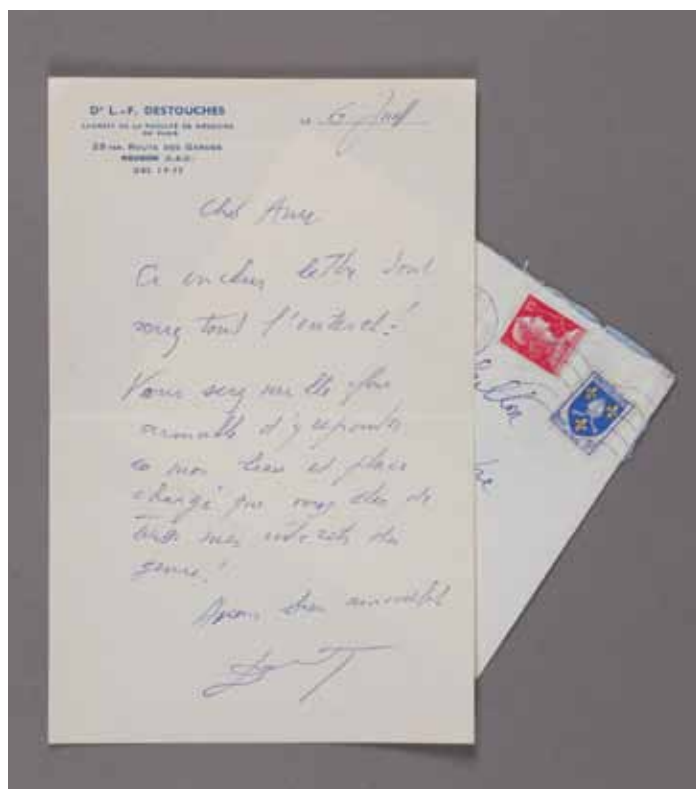
«Pas une minute à perdre dans ces infinis rabachages idiots. Qui veulent tous ces cafouilleux? de la publicité. Eh bigre ils ont à éviter comme 36 véroles! Un seul côté amusant: être ministre de l'Intérieur un jour pour [...] bien rigoler de tous les dossiers des journaux droite centre gauche. C'est tout, absolument tout. Tout le reste est blabla!». 500/800 €



194

195

196



198

194. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Attestation autographe signée «Dr Destouches». Meudon, 29 nov[novembre?] 1958; 1 page in-8 sur papier à en-tête du «Dr L.-F. Destouches [...]», et cachet du même (petits accrocs en dehors du texte mais bon état). «J'atteste avoir prescrit à M. Chambrillon un régime alimentaire excluant toute nourriture à base de féculents». Une belle illustration de Céline médecin et hygiéniste...

Voir la reproduction.

150/300 €

195. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Message autographe signé «Destouches»: «Bien amicalement à vous!», adressé à Paul Chambrillon. Meudon, le 6 novembre 1955; 1/2 page in-8 sur papier à en-tête du «Dr L.-F. Destouches». Avec enveloppe autographe portant 2 fois le cachet du Dr. Destouches (enveloppe mal ouverte sans manque, pli à la lettre mais bon état).

Voir la reproduction.

150/300 €

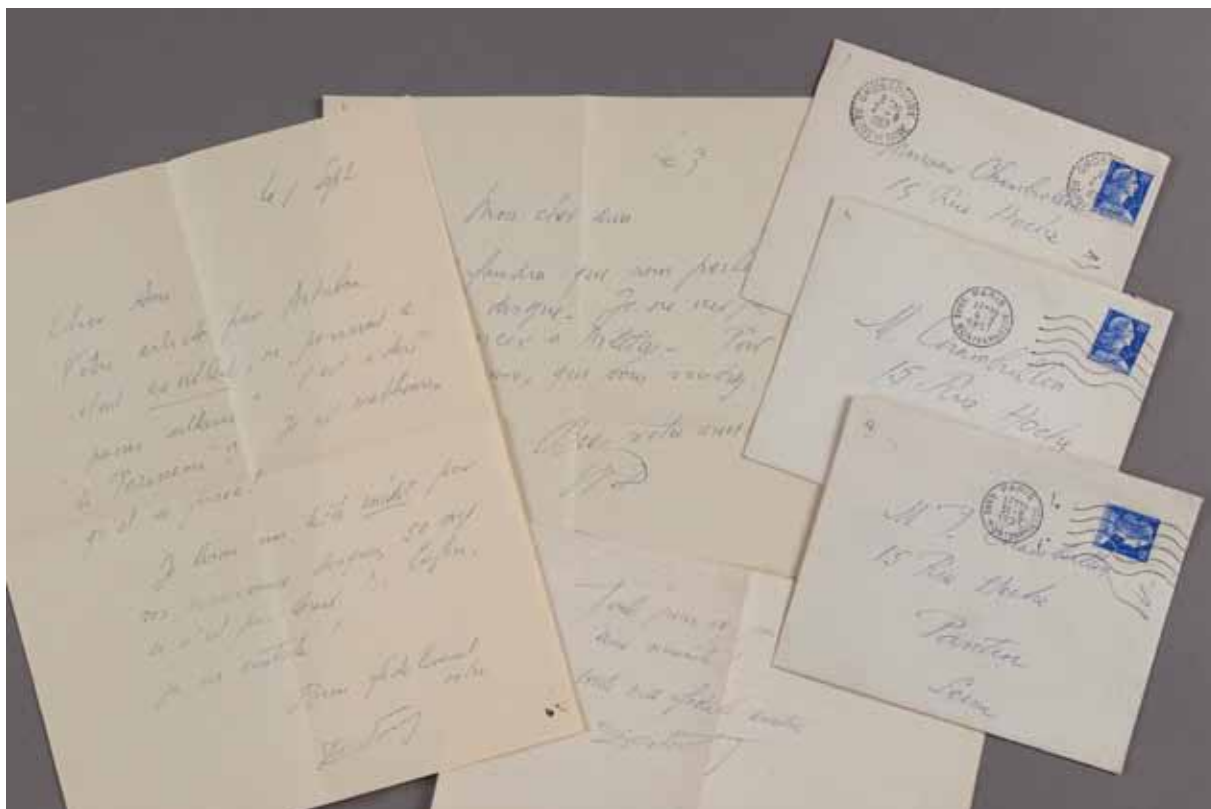
196. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe adressée à Paul Chambrillon. Meudon, le 29 mars [1956?]; 2 pages in-8 sur papier à en-tête du «Dr L.-F. Destouches». (pli, petite trace au v° sur un pli angulaire mais bon état).

Il transmet 4 adresses, très probablement de destinataires pour des disques en service de presse: «Je me permets de vous envoyer les adresses où éventuellement...». Suivent les adresses de Marcel Arland (NRF, Paris), Mac Gregor (New York), Dr Tuset (Quimper), et M. de la Tour du Pin (Paris).

En face de celle du Dr Tuset, P. Chambrillon a indiqué au crayon «déjà envoyé». C'est dire l'attachement que Céline portait à ce médecin qu'il côtoya en Bretagne dans les années 40, puisqu'il a transmis deux fois son adresse...

Voir la reproduction.

400/800 €



197

197. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble de 3 lettres autographes signées, adressées à Paul Chambrillon, relatives au projet d'enregistrement d'un nouveau disque de ses textes, en 1957 (2 sur papier vélin Navarre écrit, toutes pliées en 4, bon état).

– Lettre autographe signée «Destouches», 1 page in-4, écrite au verso d'un courrier dactylographié et signé que Paul Chambrillon lui a adressé le 30 août 1957. Paul Chambrillon l'informe qu'il s'est entretenu avec Georges Beaume, directeur de la collection littéraire des disques «Festival», et transmet les propositions de celui-ci; il s'agit d'un enregistrement de textes de Céline, choisis dans *Mort à crédit* ou le *Voyage*, mais aussi dans l'Eglise. «[...] il compte également vous demander un texte original dit par vous [...]». En outre, Georges Beaume «préfère ne pas reprendre Arlette [sic] et Simon, mais d'autres comédiens dont il vous soumettra préalablement les noms.» Puis il est question des droits d'auteurs, et Paul Chambrillon indique «J'ai cru bon de demander un cachet pour votre participation personnelle à l'enregistrement», et questionne Céline sur la somme convenable, proposant «entre 30 et 50.000».

A ceci, Céline répond en retour (enveloppe autographe signée jointe, avec cachet du Dr. Destouches, et cachet postal du 31 août): «*Mon cher Ami, Je suis tout à fait d'accord! Mille mercis! Choisissez vous-même les acteurs! Quand il s'agira de moi jacasser vous me le direz! Economie de temps surtout! Tout pour ne pas perdre une minute!*»

– Lettre autographe signée «Destouches», datée du 1^{er} septembre; 1 page in-4: «*Cher ami, votre article pour Artaban était excellent, ne pourrait il passer ailleurs? C'est-à-dire? La Pariscène? Il est malheureux qu'il se perde!*». Et, à propos du disque en projet: «*Je lirai un texte inédit pour vos nouveaux disques, 50 sacs ce n'est pas lourd! ... Enfin, je me contente!*». Avec une enveloppe autographe signée, cachet du Dr Destouches, sur laquelle Céline a écrit au verso: «*Ne pourrait on [un mot?] à proposer à Ar ta ban une société «des ennemis de Céline» Président Cousteau – Vce Président mad. Jacob etc... ».*

– Lettre autographe signée d'initiales, datée du 3 [août]; 1/2 page in-4 (enveloppe autographe avec cachet du Dr. Destouches). Après

tant d'enthousiasme, Céline se ravise sur un point: «*Mon cher ami, il faudra que nous parlions du disque. Je ne veux pas renoncer à Arletty. Pour l'homme, qui vous voudrez!*».

Soit 3 lettres et 3 enveloppes. Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

198. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée «Destouches», accompagnant l'envoi d'un document, [adressée à Paul Chambrillon]. 6 juillet [1957]; 1 page in-8 (pli léger), sur papier à en-tête «Dr. L.-F. Destouches». Enveloppe autographe.

«*Cher Ami, Ci inclus lettre dont verrez tout l'intérêt! Vous serez mille fois aimable d'y répondre en mon lieu et place chargé que vous êtes de tous mes intérêts du genre! A vous bien amicalement*».

Le document joint est un courrier dactylographié signé, adressé à Céline par le directeur de la maison d'édition discographique «Festival», Georges Beaume, accompagné du catalogue de sa collection littéraire, dans laquelle il propose à Céline de figurer.

– On joint: un dossier concernant le projet de disque «Festival» (10 feuillets in-4, dont 8 copies dactylographiées de lettres de P. Chambrillon, et 2 signées de G. Beaume). Paul Chambrillon a négocié pour Céline, en plus de ses droits d'auteur, un cachet pour l'enregistrement; il y est aussi question de l'intervention prévue d'Arletty qui sera enregistrée à son retour de Tahiti où elle tourne un film.

– On joint: un second dossier: demande d'admission de Louis-Ferdinand Céline à la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs (mai 1956). 3 pages in-4 dactylographiées: l'une portant en en-tête l'adresse de Céline à Meudon; une lettre dactylographiée de Paul Chambrillon (en double), et un feuillet offrant en annexe la liste des œuvres de Céline (soit 4 feuillets sur papier pelure jaune); Et quatre formulaires de droits pré-imprimés sur papier rose, mais non renseignés, chacun portant la signature autographe de Céline, «Destouches».

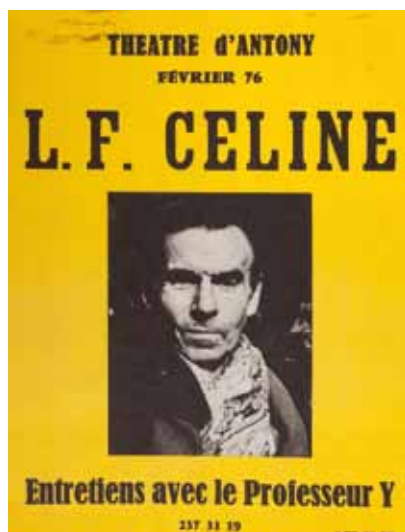
Important ensemble témoignant du grand intérêt que Céline attachait à ces enregistrements et de l'enthousiasme qu'ils lui ont procuré.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



200



202



204

199. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Importante **liste autographe d'adresses** de destinataires pour des disques en service de presse, accompagnée de **4 lettres autographes signés** «Destouches». Meudon, 14 décembre 1955 [date d'un des courriers; un autre daté 19/2 [1956?]; 19 feuillets in-4 (sur papier vélin écrit de Navarre) et 2 feuillets in-8 (sur papier à en-tête du «Dr L.-F. Destouches»); une enveloppe autographe avec cachet «Dr L.-F. Destouches» au dos, oblitération du 16 décembre 1955 (enveloppe coupée aux plis, avec note de P. Chambrillon au crayon au dos; plis modérées, accrocs en marge de 2 f. in-4, piqués d'épingles angulaires sur 7 f.).

Document exceptionnel, cette liste et les messages qui l'accompagnent montrent le très grand enthousiasme de Céline relativement à cet enregistrement sonore, et son espoir de se voir à nouveau apprécié: «*Ces adresses ne sont point futiles... Elles sont amicales mais destinées à la rupture du silence... le mur!... [...] un de ces optimismes! Egal au mien!*». Il emploie deux fois le mot *optimisme* dans une lettre de moins de 20 lignes... Et sur un autre feuillet: «*Peut-être cette fois notre persévérance...?*».

La liste elle-même (sans doute envoyée en deux fois et dont l'ordre originel des feuillets non numérotés a pu être modifié) offre un peu plus d'une quarantaine d'adresses. Comme Céline le dit même, ce sont des amis dont les noms figurent ici. Beaucoup de médecins, quelques hommes de lettres ou du monde de l'édition, bien d'autres qui restent à identifier; on relève notamment: les professeurs Henri Mondor, Lantuejoul, Tailhefer; les docteurs Athimon, Hashagen, Camus, Tuset (à Quimper); les avocats Tixier Vignancourt, et Thorwald (à Copenhague); Gaston Gallimard, Paulhan, Fasquelle; Roger Nimier, Marcel Aymé, Poulet (Robert?); Le pasteur Löchen (à Fez); Bonabelle (pour Eliane Bonabel?); Coquillaud (à Buenos Aires); Arletty.

Voir la reproduction page 83.

1 000 / 1 500 €

200. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée «LD», [adressée à Paul Chambrillon]. Le 1^{er} mai; 1 page in-4 (sur papier fin jaune fragile, marges brunies, déchirure sans perte sur 3 cm en-dehors du texte).

«*Cher Ami, Marlowe le nom que je cherchais hier, de l'auteur anglais, contemporain de Shakespeare, tout aussi monstrueusement doué que lui semble-t-il, et qui mourut très tôt, assassiné*»

Voir la reproduction.

150 / 300 €

201. * [CÉLINE]. Ensemble de 5 lettres autographes signées des docteurs Tuset, Lantuejoul, Tailhefer, Hashagen, qui remercient après réception du disque de Céline. Ils figuraient sur sa liste de destinataires. Lettres adressées à Paul Chambrillon. 1956, in-8, toutes sur papier à en-tête.

– **Dr. Tuset**. 2 pages; enveloppe. «*J'ai été d'autant plus heureux de recevoir ce microsillon qu'il y a quelques temps que je suis sans nouvelles du Dr Destouches [...]*». Il demande que sa lettre soit transmise «*à mon ami pour reprendre contact*». En post-scriptum, il vante le disque, «*ma grande amitié pour Céline ajoute encore à la forte et sincère admiration que j'éprouve pour tout ce qui le touche*».

– **Pr. Pierre Lantuejoul**. 1 page 1/2. [...] *j'ai pour Céline une grande affection. Dites-lui combien je serais heureux de le voir [...]*

– **Dr. André Tailhefer**. 1 page petit in-4. «*Ce disque est d'une vie exceptionnelle. Quelle vérité! [...]. Le certificat d'études est un petit chef d'oeuvre [...]*»

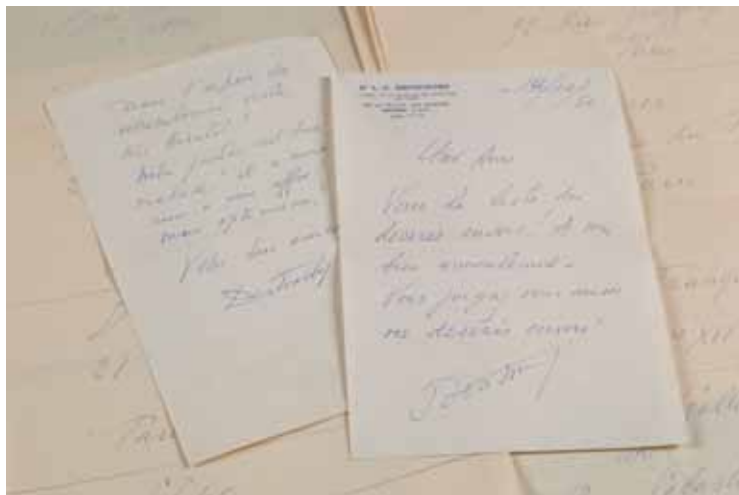
– **Dr. Bernard Hashagen**. 2 lettres des 24 et 27 mars 1956; 4 pages 1/2 in-8. Il regrette la frilosité des revues médicales quand il est question de publier un article sur Céline, «*les comités de rédaction parlaient de démissionner [...]* le talent de Céline n'est pas en cause. Mais une poignée de «*résistantistes*» a réussi à la faire classer dans une catégorie «*collaborationniste*»... et «*antisémite*» surtout. D'où l'opposition sourde et tenace...». Il donne ensuite les coordonnées de responsables de revues médicales où tenter la promotion du disque, «*vous seriez plus sûr de réussir en payant carrément la page, ou en apportant la publicité de labos*». Il précise qu'il n'a jamais rencontré Céline, «*J'ai bataillé seulement pour l'auteur [...]*». Il pense que Céline est «*évidemment blessé par cette conspiration du silence et regrette le temps de sa pleine gloire [...]* et qu'il ne faut pas trop l'agacer en s'apitoyant sur son sort».

200 / 400 €

202. * [CÉLINE]. Ensemble d'affiches de spectacles d'après les textes de Céline, ou d'annonces de publications, et autres documents. 11 documents in-folio et grand in-folio.

1. Entretiens avec le professeur Y. Théâtre d'Anthony, 1976. – 2. Les beaux draps, adaptation de Duneton. Librairie Les Anamorphoses. – 3. Bibliothèque de la Pléiade. Céline. Gallimard. – 4. L'église. Comédie de L.F. Céline. Théâtre de la Plaine, 1973 (adhésif jauni aux coins). – 5. Voyage au bout de la nuit. Fabrice Luchini. Studio des Champs-Élysées. – 6. Céline. Rigodon. Gallimard. – 7. La débacle de Ferdinand. Textes dits par D. Peeters. Théâtre de l'Atelier, Bruxelles, 1979. – 8. L'Eglise. Théâtre des Amandiers, Nanterre. – 9. L'église. Théâtre de la Plaine, 1973. – 10. Louis-Ferdinand Céline, affiche portrait d'après Pierre Duverger. – 11. «*Rue Louis-Ferdinand Céline, écrivain, 1894-1961*»: autocollant dans le style des plaques de rues (25 x 44 cm). Voir la reproduction.

80 / 150 €



199



206

203. CHAMBRI (pseud. de Pierre MONNIER). Deux dessins humoristiques signés «Chambri», au feutre noir sur papier fort (25 x 32 cm), légendés (cadrage et annotations au crayon et encre, qq. traces digitales).

– «Croyez-moi, mon cher, les plans «économiques», c'est ce qu'il y a de plus coûteux!». – «A partir de demain 8 heures: fin de la psychose de hausse! à 10 heures: début de la psychose de baisse!». Dans les angles, cachet rouge «La Gazette agricole», journal dans lequel parurent très probablement ces dessins. Voir la reproduction.

50/100€

204. * [Exemplaire de Céline]. **CHAPSAL** (Madeleine). Les écrivains en personne. Paris, Julliard, 1960, in-8 (couv. tachée, intérieur frais).

Exemplaire sur pur fil du Marais, imprimé spécialement pour Louis-Ferdinand Céline. Madeleine Chapsal a ajouté à la main sous la justification: «que je remercie», suivi de sa signature.

Recueil de douze interviews d'écrivains réalisés par M. Chapsal: Simone de Beauvoir, Blondin, Butor, Sagan, Sartre, Vaillant... et Louis-Ferdinand Céline. Celle-ci est parue, sans nom d'auteur, dans l'Express du 14 juin 1957.

L'exemplaire est non coupé, sauf les pages 73 à 93 concernant Céline. – On joint un exemplaire original du journal L'Express du 14 juin 1957 (plié en 2, marges jaunies), qui renferme en outre un extrait avant publication de «D'un château l'autre».

Soit un vol. et un journal. Voir la reproduction.

200/400€

205. [Chasse]. CHENU (Dr. J.C.). Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. Paris, Rothschild, 1870, grand in-8, [4] f., 168 p., [2] f., 50 planches en couleurs, reliure époque demi-chagrin fauve, dos à 50 nerfs soulignés de filets dorés, auteur, titre et fleurons dorés (qq. rousseurs très modérées, planches fraîches). Thiébaud 191.

Bel exemplaire bien relié et bien complet de ses 50 planches d'oiseaux en chromotypographie.

On joint: **PUTON** (F.-A.). La louveterie et la destruction des animaux nuisibles. Nancy, impr. de l'École forestière, 1872, in-16, 391 p., reliure de l'époque demi-veau fauve, dos à 4 nerfs et fleuroné, pièce de titre basane rouge.

Et: **MAYNE-REID**. Les veillées de chasse... traduit par Bénédicte H. Révoil. Paris, Hachette (Bibliothèque rose illustrée), 1878, in-16, cartonnage rouge éditeur, titre dans un cartouche orné au plat sup., tranches dorées, exemplaire frais.

Soit 3 vol.

200/300€



203

206. * **CHIMOT. LOUYS** (Pierre). Les chansons de Bilitis. Illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot. Paris, Éditions d'art Devambez, 1925, in-4, broché, couv. remplies.

Bel exemplaire, un des 300 numérotés sur papier de Montval, contenant la suite définitive des eaux-fortes (soit chaque illustration tirée une fois en noir et une fois en couleurs). Typographie soignée, texte encadré d'un filet rouge, orné de bandeaux et culs-de-lampe.

Voir la reproduction.

100/200€

207. * **CLEBERT** (Jean-Paul). Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées à Paul Chambrillon. Non datées (une enveloppe de mars 1955). 2 pages 1/2 in-4.

– «[...] J'ai reçu effectivement le disque de Céline [...]. C'est un enregistrement excellent. Je vais en parler probablement dans Arts [...]».

– Réponse à P. Chambrillon qui contestait l'existence des «Petites revues»: «Je n'ai plus en tête le titre des «Petites revues», car à l'époque où je les ai vues, je trainais mes grolles sur les quais ne sachant même pas que j'écrirai un jour (encore moins sur Céline) [...]».

On joint une note dactylographiée de P. Chambrillon sur le même sujet.

50/80€



208



209

208. * ICART. – COLETTE. L'ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart. Paris, Excelsior, 1926, grand in-4, broché, couvertures remplies.

Illustré d'un fac-similé d'une lettre de Colette, et de 20 eaux-fortes en couleurs de Icart, hors-texte. Tiré à 546 ex., une des 55 sur Japon impérial (n° 43), second grand papier après un unique exemplaire sur Chine. Bel exemplaire. Voir les reproductions. 700/1 000 €

209. * LEIRENS (Charles) (1888 - 1963).

Colette, portrait de l'écrivain en 1937.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Étiquette du photographe au dos « Photo Charles Leirens, 54 avenue Simon Bolivar Paris... » et mention à l'encre du titre et de la date.

Petites pliures à l'angle inférieur droit et quelques repiques d'époque dans l'image. 23,5 × 18 cm. Voir la reproduction. 300/400 €

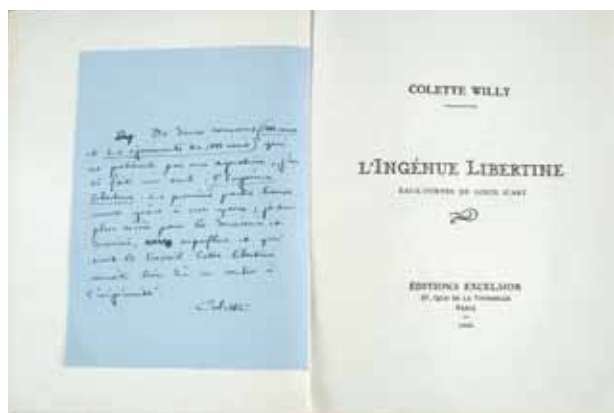
210. * [Théâtre]. CRAIG (Edward Gordon). The Art of the Theatre, together with an introduction by Edward Gordon Craig and a preface by R. Graham Robertson. Edinburgh & London, Foulis, 1905, in-8, reliure pleine toile brune, titre doré en long au dos, couverture illustrée conservées (infimes rousseurs, discret ex-dono sur la garde sup.). Envoi. Imprimé sur papier vergé, bel exemplaire de cette édition originale rare, illustrée de 7 planches. 100/200 €

211. * [Curiosa]. CREBILLON. Le sofa. Conte moral. Édition ornée de cinquante-six bois originaux de Sylvain Sauvage. Paris, Briffaut, 1924, grand in-8, reliure demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs richement orné, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées [rel. de Babin à Lille].

Bel exemplaire numéroté 74, un des 55 sur vélin d'Arches contenant une suite des bois, celle-ci reliée à la fin du volume.

Voir les reproductions.

80/120 €



208



220



211



214



222

212. * [Critique théâtrale, autographes]. Ensemble de 12 lettres signées, dont 10 autographes, adressées à Paul Chambrillon, entre 1968 et 2000, par des auteurs dramatiques, comédiens ou directeurs de salles de spectacle. In-4 ou in-8.

– Robert BEAUVAIS (1911-1982, scénariste). – Roger CROUZET (comédien, 1927-2000). – Max GARRIC (auteur dramatique). – Pierre GRIPARI (auteur). – Jacques HEBERTOT (directeur de théâtre). – Raymond JOURDAN (1930-1991) et Maurice TRAVAIL (1929-1994) (comédiens). – Jacques LORCEY (comédien). – Jean ROUGERIE (1929-1998, comédien). – Eddie SUFFET (directeur de théâtre). – Julien VARTET (1911-2000, auteur dramatique et propriétaire de théâtres; 2 lettres). – Yves-Robert VIALA (comédien).

50/80€

213. * [Curiosa, photographie]. Ensemble de 6 albums in-folio illustrés:

IONESCO (Irina). Le Divan. 1981 – LUPINO (Stephan). En avant. 1988. – ATTALI, DELFAU. Les érotiques du regard. Balland, 1968. – BOVARINI (Maurizio). Eia eia trallallà. 1975. – CREPAX (Guido). Histoire d'O. 1975. – RAFFAELLI, AVRIL. Extases. Tchou, 1976.

Soit 6 vol.

80/120€

214. * [Curiosa inédit]. GONAT (Louis). «Fidanzati, sposi, amanti». Ingegnamenti... di Louis Gonat. S.l., s.n., [vers 1950], in-8 oblong (15 x 21 cm), broché (dos toilé).

[2] f. (titolo, premessa), 50 f. dactylographiés au recto seul. Illustré de 33 planches de figures libres, dessinées à l'encre bleue et coloriées au crayon. Texte en italien, très vraisemblablement inédit.

Voir la reproduction.

100/200€

215. * [Curiosa]. L'Ecrin secret du bibliophile (collection). P, Cercle du livre précieux, 1959-1960, ensemble de 6 titres in-8 en feuilles sous 2 emboîtages toilés de l'éditeur (boîtes lég. défraîchies; exemplaires de collaborateurs marqués HC):

– FORBERG. Manuel d'érotologie classique, 3 vol., avec 16 planches (n° 11 de la collection). – Douze aventures érotiques du bossu Mayeux, fig. dans le texte (n° 12 de la coll.). – MAUPASSANT. A la Feuille de Rose, maison turque, 5 pl. (n° 13). – Les Doléances du portier des Chartreux ou les conseils de Dom Bougre. (n° 14). – Le livre de volupté (Bah-Nameh), 6 pl. (n° 15). – BOUCHARD. Les confessions d'un pervers (n° 16).

Soit 8 vol. sous 2 emboîtages.

80/120€

216. * [Curiosa]. Ensemble de 10 dessins libres 20 e s., comprenant 3 dessins in-4 dont 2 peints à la gouache, l'autre à l'encre noire; 5 dessins in-8 à l'encre et aquarelle, dont 3 dans le goût de Joseph Hémard ou d'après lui, 2 autres légendés, et 2 gravures dont une en couleurs. On joint une suite imprimée reproduisant des illustrations libres naïves légendées, titrée «Mado et les deux pédérastes», 20 e s., 44 f. en couleurs sur papier fort. (Titre absent de Pia).

80/150€

217. * DIGNIMONT. – VIOLLIS (Jean). Bonne-fille. Illustrations de Dignimont. Paris, Mornay (La Collection originale), 1926, in-4, broché, couv. remplies (brunissures lég. sur la couv., qq. rousseurs éparses).

Tiré à 628 exemplaires, un des 90 ex. sur Hollande (n° 70). Belles illustrations de Dignimont, dont un frontispice et 12 hors-texte, coloriées au pochoir.

80/120€

218. * DOUCET (Jérôme). Le sonnet du tortillard. Poème autographe signé, daté de Perros-Guirec, 1928. 1 page in-8 (2 petites fentes sans manque).

Amusant poème dont le dernier vers est: «C'est le train à son tour qui regarde la vache». Ecrivain, journaliste et bibliophile, Jérôme Doucet (1865-1957) s'est particulièrement distingué par ses ouvrages destinés à la jeunesse, parus notamment dans la Bibliothèque rose, et ses publications bibliophiliques soignées.

60/80€

219. * DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble de 2 ouvrages en éditions originales, brochés:

– Plainte contre inconnu. Paris, Gallimard, 1924, in-8 (dos lég. jauni, non coupé). E.O., ex. num. 255/750 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. – Le feu follet. Paris, NRF, 1931, in-4 (petite déch. sans perte au bord de la couv., ex. très frais). E.O. tirée à 756 ex, un des 9 ex. hors-commerce (num. «F») sur vergé pur fil Lafuma-Navarre réimposés dans le format in-4 tellière.

80/150€

220. * [Curiosa]. [DULAC. – VALOTAIRE (Marcel)]. Nous deux, simples papiers du tiroir secret. Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis.

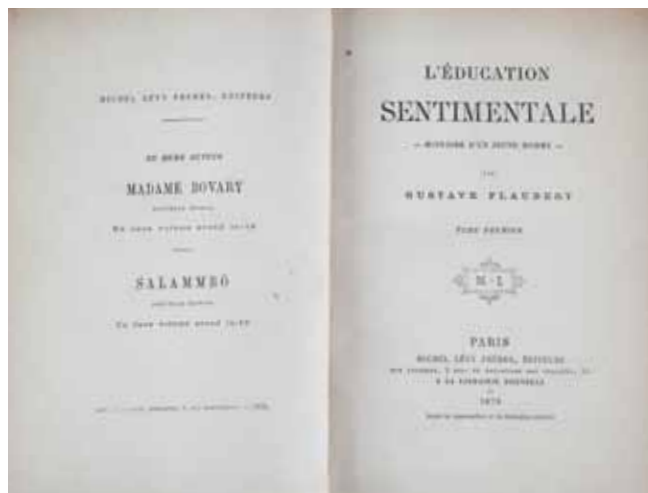
S.l., s.n., [1929], 2 volumes in-8 en feuilles, sous couv. illustrées remplies de l'éditeur et double emboîtement gris muet (étui jauni et fendillé, ouvrage en très bon état).

Édition originale, illustrée de 46 gravures rehaussées dans le texte, dont 2 frontispices. Ce roman composé de fragments de journaux intimes et de lettres échangées entre Nelly et Jean est attribué à Marcel Valotaire; les illustrations attribuées à Jean Dulac. Tirage limité à 295 ex. numérotés et hors commerce, celui-ci num. 128/240 vélin d'Arches (Pia, 983). Voir la reproduction.

300/500€



226



224

221. * DUMAS fils (Alexandre Dumas, dit). Lettre autographe signée, adressée au comédien Charles Le Bargy (1858-1936). Sans lieu ni date [1889 ou 1890]; 2 pages in-12.

«J'écris immédiatement à Augier [Emile Augier, 1820-1889, dramaturge] ce que je pense: que vous avez remarquablement joué le duc de Septmonts [...] vous joueriez non moins bien le marquis de Presles».

80/100€

222. * DUVERGER (Pierre). Ensemble de 4 documents in-4, dont une lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. [Paris], 30 mars 1973. 1 page, à en-tête «Pierre Duverger, Photographe spécialiste Leitz...».

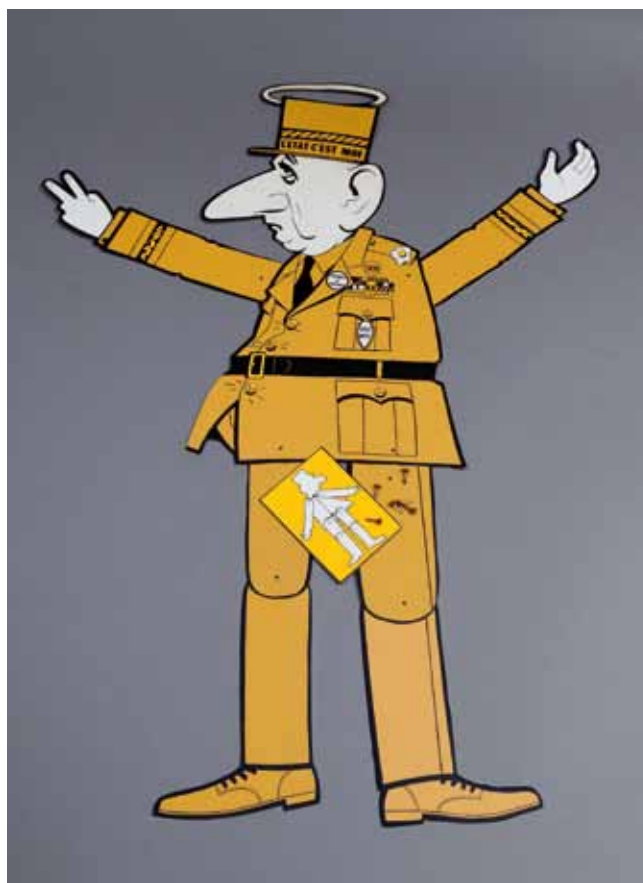
Témoignage touchant, sans doute en réponse à une demande formulée par P. Chambrillon: «J'ai souvent accompagné dans le bas de la butte madame Destouches mère qui marchait avec difficulté [...] Il faut dire aussi qu'en 44 Ferdinand avait 50 ans, sa mère environ 72-77 [...]» C'est à Pierre Duverger que l'on doit les seules photographies en couleurs de Céline, prises entre 1957 et 1961.

– Un texte dactylographié, en 2 versions avec corrections manuscrites (de P. Chambrillon), et une note autographe de P. Duverger (2 feuillets soit 3 pages). **Important témoignage sur les relations entre Céline et Gen-Paul**, où le peintre est accusé de s'être détourné de son ami et protecteur après août 1944.

– Une note manuscrite de P. Chambrillon, du 11 décembre 1976, sur le même papier à en-tête, qui laisse penser qu'il a noté un autre témoignage de P. Duverger: «Trouvé [...] avenue Junot poussé par le vent. Plusieurs centaines de pages. Donné à Perrot ensuite [...] Il s'agissait des manuscrits de l'Hommage à Zola et du second volume de Guignol's band [...] Remise Robert Denoël le jour même de l'assassinat de celui-ci».

Voir la reproduction.

100/200€



227

223. [Astronomie]. FLAMMARION (Camille). Astronomie populaire. Paris, Marpon et Flammarion, 1880, fort vol. grand in-8, amplement illustré, reliure éditeur demi-chagrin rouge, plats décorés d'une belle plaque en noir et or, tranches dorées (plat sup. taché, rares rousseurs).

On joint, du même: [Supplément à l'Astronomie populaire]. Les étoiles et les curiosités du ciel. Sans page de titre, fort vol. grand in-8, 720 p., illustr. dans le texte et h.-t., reliure demi-basane bleu marine, dos lisse (coupes frottées, rouss. éparses mais bon exemplaire).

Et: **LIAIS** (E.). L'Espace céleste et la nature tropicale. Description physique de l'univers d'après des observations personnelles... P., Garnier, [vers 1880], fort vol. grand in-8, nombreuses illustr. dans le texte et h.-t., reliure demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs soulignés de filets et pointillés dorés, auteur, titre et fleurons dorés (brunissures éparses mais bon ex.).

Soit 3 vol.

80/150€

224. FLAUBERT (Gustave). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. P., Michel Lévy frères, 1870, 2 volumes in-8°, [2] f., 427 p. + [2] f., 331 p., reliure époque demi-chagrin vert bronze, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, auteur, titre et toisons dorés (nerfs, coiffes et coupes lég. frottés, début du tome 2 un peu déréglé, qq. traces de poussière en marge, taches très pâles marginales en pied de 6 pages).

Édition originale. (Vicaire III, 726). Sans mention d'édition et sans le catalogue de l'éditeur. Etiqu. Ex-libris «G. Geisenheimer» aux gardes. Voir la reproduction.

800/1000€

225 *. FRESNAY (Pierre). Lettre dactylographiée signée, adressée à Paul Chambrillon. Paris, le 9 avril 1970. 1 page in-8, à en-tête du Théâtre de la Michodière.

Il remercie P. Chambrillon de la façon très satisfaisante dont il a transcrit dans la presse leur entretien. Puis il s'excuse: «Le temps m'a manqué pour écouter jusqu'ici le disque sur Raimu et surtout de Raimu et je m'en promets beaucoup de plaisir».

60/80€

226. * [Fresnes]. Ensemble de 4 ouvrages. – **BRASILLACH** (Robert). Poèmes de Fresnes. Louvain, s.n. [Impr. Sainte-Agathe], 1945, in-8 carré, 75 p., en feuilles sous couv. rempliée éditeur (couv. insolée). **Édition originale**, ex. n° 216/450 vélin supérieur, non coupé.

– Du même: **Poèmes de Fresnes**. S.l., Aux dépens d'un amateur, 1947, in-12, 92 p., broché. Un des 500 ex. num. sur chiffon. Cette édition renferme à la fin le Procès-verbal de l'exécution de Robert Brasillach rédigé par l'avocat Jacques Isorni.

– **TRUC** (Louis). Ballade de la géole de Fresnes. Lithographies de René Renaud. P., s.n. [Impr. Falguière], 1945, grand in-8, illustré d'un frontispice et de 3 culs-de-lampe en lithographie, les gardes de papier gris ajourées formant le motif de fenêtres à barreaux, broché, couv. rempliée. **Édition originale** «et rigoureusement hors commerce», tirée à 300 ex., celui-ci n° 24 est un des 60 de tête sur granité Degas des papeteries de Lana. Enrichi d'une carte de vœux (tachée) composée par l'auteur en 1971 et comportant un poème «Attestation», et d'une chanson dactylographiée au sujet de Louis Truc et sur le thème de la contestation.

– **Dix poèmes aux Gémonies**. [Titre de couverture: «Affres»]. S.l., Ed. «Aux Gémonies», 1947, in-4, 10 illustrations à pleine page par Roger Duffaure, en feuilles sous couv. rempliée (premier et dernier f. partielle brunis, bon exemplaire). **Édition originale**, ex. num. sur pur fil Johannot. Textes de R. Brasillach, R. Le Vigan, G. Crouzet, J. Mamy, R. Bouvard, S. Morzine, R. Duffaure, G. Bernard, P. Bellino, J.-H. Paquis.

Soit 4 vol. Voir la reproduction.

100/200€

227. * **GAULE** (Charles de). Marionnette caricaturale, imprimée sur carton en deux tons, composée de 7 pièces destinées à être réunies par des attaches parisiennes jointes, et d'un petit tableau d'assemblage. Sans nom d'auteur ni d'imprimeur (ce qui n'est pas surprenant), ni date [vers 1967?]; le personnage est présenté de trois-quarts, le visage de profil, portant un képi avec la mention «l'Etat c'est moi», surmonté d'une auréole (petit pli au bord de celle-ci, l'ensemble sinon est en très bon état). Sur la veste d'uniforme, les boutons sont des pièces de 1 franc; sur un badge au revers de la veste on peut lire «Quebec is french» (d'où la date supposée); sous les barrettes de décorations figure une phrase «monarchique» du général: «Après moi le déluge».

Voir la reproduction.

60/80€

228. GIONO (Jean). Lettre autographe signée, adressée à une dame. 25 janvier 1949; 2 pages in-8 (pli léger, adhésif ancien en bas de page). Cette lettre évoque sa propriété intellectuelle et des projets d'illustration de ses livres. Sa correspondante est peut-être illustratrice: «[...] des nouvelles de Grasset remettaient en question la notion de droits [...] Je crois donc que pour le moment il ne faut pas penser à éditer Un de Baumugnes en édition illustrée, ni aucun des livres du fond Grasset». En revanche, pour ce qui relève de la NRF, la question ne se pose pas et il annonce: «Je serais ravi que vous illustriez ce texte du Hussart [...] Si l'illustration touchait – ce dont je ne doute pas – la nrf vous ferait peut-être des offres pour les 3 vol. que, je le sais, elle veut éditer en luxe [...]». Voir la reproduction.

100/200€

229. * **GUITRY** (Sacha). Ensemble de deux ouvrages, in-4 en feuilles sous emboîtages éditeur:

– Debureau. Eaux-fortes de Michel Ciry. Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 1944. Belle édition imprimée à 315 exemplaires, celui-ci n° 134 sur vélin pur chiffon de Lana. (déchirure sur une garde sinon bon état).

– De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Paris, Solar, 1951. Bel ouvrage amplement illustré. Exemplaire numéroté.

Soit 2 vol.

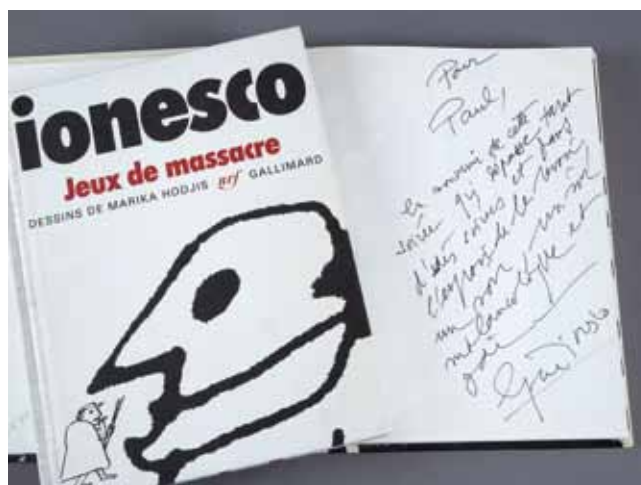
80/150€



228



232



233

230. HANSI. L'Alsace heureuse. La grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants... P., Floury, s.d., grand in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur (cart. léj. jauni aux bords, intérieur frais).

Enrichi d'un **bel envoi autographe signé de l'auteur**: «Souvenir de Colmar en France. Hansi».

On joint, du même: Mon village. Ceux qui n'oublient pas. P., Floury, s.d., in-4 oblong, cartonnage polychrome de l'éditeur (salissures, coins usés, coutures distendues).

Soit 2 vol.

80/150€

231. HELMLINGER (Jean-Pierre), **VAN TIEGHEM** (Olivier). Hautes Vosges. Raon-l'Etape, J.-P. Kruch, 1973, in-folio en ff. sous double emboîtage éditeur, 43 pages, 8 gravures sur bois hors-texte signées au crayon par l'artiste.

Bel ouvrage illustré sur la région, exemplaire en très bonne condition.

Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Vélin d'Arches numérotés. Un des 100 exemplaires nominatifs de luxe (n° LXII).

150/300€

232. * **HUGO** (Victor), **CREMIEUX** (I.-A.). La peine de mort. Procès de l'évènement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. P., Librairie nouvelle, 1951, in-8, 48 p. (poussière sur la couv., papier brun, non coupé.)

Édition originale de ce plaidoyer de Hugo en faveur de son fils Charles, poursuivi pour avoir écrit un article contre la peine de mort dans «L'Évènement», le journal fondé par V. Hugo en 1848. Il était assisté par l'avocat Adolphe Crémieux, lui aussi vivement opposé à la peine capitale. Charles Hugo fut pourtant condamné à 6 mois de prison.

Voir la reproduction.

80/120€



236



237

233. * IONESCO (Eugène). Ensemble de deux ouvrages in-4 avec envois autographes signés :

– La cantatrice chauve. Anti-pièce, suivie d'un scène inédite... *Paris, Gallimard, 1964, cartonnage éditeur (un peu jauni, intérieur frais)*. Exemplaire numéroté. Bel envoi autographe signé à Paul Chambrillon.
– Jeux de massacre. Avec les dessins de Marika Hodjis. *Paris, Gallimard, 1981, rel. éditeur demi-toile*. Envoi signé au même.
Voir la reproduction. **80/120 €**

234. * ISOU (Isidore). Ensemble de deux ouvrages, in-8, brochés :

– Isou ou la mécanique des femmes. [*Paris*], *Aux escaliers de Lausanne, [1949], in-8, 294 p., [1] f., portrait photographique de l'auteur contre-collé au verso du titre*. Tiré à 1500 ex., un des 500 ex. num. de l'édition de luxe imprimée sur divers papiers (celui-ci n° 64 sur vergé fort, à toutes marges). Ex-libris P. Chambrillon. Ouvrage condamné par le Tribunal correctionnel de la Seine dès 1950 et qui valut l'emprisonnement à son auteur.
– Je vous apprendrai l'amour, suivi de L'Erotologie mathématique et infinitésimale. *P., Le Terrain vague, 1957, 501 p., [1] f. (dos bruni; sans la carte hors-texte)*. La fin du volume est imprimée sur papier bleu.
Soit 2 vol. **100/150 €**

235. * [Japon]. Scènes du théâtre japonais. L'école de village (Tera-koya). Drame historique en un acte. Traduction du Dr Karl Florenz. *Tokyo, Hasegawa, 1900, in-4, cartonnage éditeur illustré, couture à la japonaise, jaquette (jaquette déchirée, cartonnage frais, ouvrage en bon état)*.

Belles illustrations en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, par Yoshimune Arai. La fin de l'ouvrage décrit des techniques du théâtre japonais. Ex dono daté 1902, signé Kanjiro Higoutohi (?), à madame Gaston Damville.

On joint :

– La victoire du petit renard. Traduit par J. **Dautremet**. *Tokyo, Hasegawa, [vers 1900], in-12, illustré en couleurs, broché (défraîchi)*.

– **MIYAJIMA** (Tsunao). Contribution à l'étude du théâtre japonais de poupées. 3^e éd. refondue. *Impr. à Osaka (distrib. Flammarion), 1931, in-8, broché*. Carte de visite et envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre.

Soit 3 vol. *Voir la reproduction.* **100/150 €**

236. * GEN-PAUL (Eugène Paul dit).

Portrait de l'artiste vers 1925. Pointe sèche.

Belle épreuve d'artiste sur BFK rives et signée à la mine de plomb, toutes marges. Rare. Dimensions au coup de planche : 22 x 14,7 cm.

Dédicace gommée laissant apparaître « à Camille ».

Cadre. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

237.* GEN-PAUL (Eugène Paul dit).

Portrait de Marcel AYMÉ.

Lithographie sur fort vélin signée et datée dans la planche 8 déc. [19]56; signée en bas à la mine de plomb, titrée Marcel Aymé et justifiée 10/30.

Tirage à 30 exemplaires.

Rare.

Feuille : 50,3 x 30 cm. *Voir la reproduction.* **150/300 €**

238. * GEN-PAUL (Eugène Paul dit).

Portrait de Louis Ferdinand CÉLINE.

Lithographie sur fort vélin d'Arches datée dans la planche [19]34, signée en bas à la mine de plomb et justifiée 9/20.

Tirage à 20 exemplaires.

Rare.

Feuille : 32,8 x 25,3 cm. *Voir la reproduction.* **150/300 €**



235



240

239. * GEN-PAUL (Eugène Paul dit).

Portrait de Marcel JOUHANDEAU. Pointe;
Lithographie sur papier vergé azur signé en bas à la mine de plomb et justifiée 14/65.

E.A.S. de Jouhandeau à Paul [Chambrillon]. «J'espère que vous me reconnaissez. Moi très mal.»

Tirage à 65 exemplaires.

Rare.

Feuille: 29 x 19,5 cm. Voir la reproduction.

80 / 120 €

240. * LAURENCIN (Marie). Lettre autographe. Accompagnant: JOUHANDEAU (Marcel). Petit bestiaire. Avec huit eaux-fortes en couleurs par Marie Laurencin. Paris, NRF, 1944, in-8 en feuilles sous couv. rempliée et emboîtement éditeur (petites rouss. aux contreplats de la chemise dont le dos est passé, intérieur très frais). Édition originale tirée à 358 exemplaires, un des 330 (n° 62) sur vélin d'Arches pur fil. Avec une lettre autographe de Marie Laurencin:

Cet exemplaire comporte un envoi autographe signé de Jouhandeau à Paul Chambrillon, et une lettre signée du même, du 13 juin 1956, disant qu'il lui joint «cette belle lettre de Marie Laurencin où il est question de vous. Sans doute aurez-vous quelque joie à la posséder». Ladite lettre autographe de Marie Laurencin est jointe (1 page sur un feuillet de 21 x 10 cm). Datée «le 27» [mai 1956?], elle est très vraisemblablement adressée à Elise et Marcel Jouhandeau: «Mes chéris, je pense que cela va marcher pour Paul Chambrillon. J'ai vu monsieur Roché directeur de mon agence et je vais lui porter de ce pas la petite notice de Marcel. En tous cas on prend encore des jeunes gens. Marie vous embrasse bien affectueusement».

Voir la reproduction.

200 / 400 €



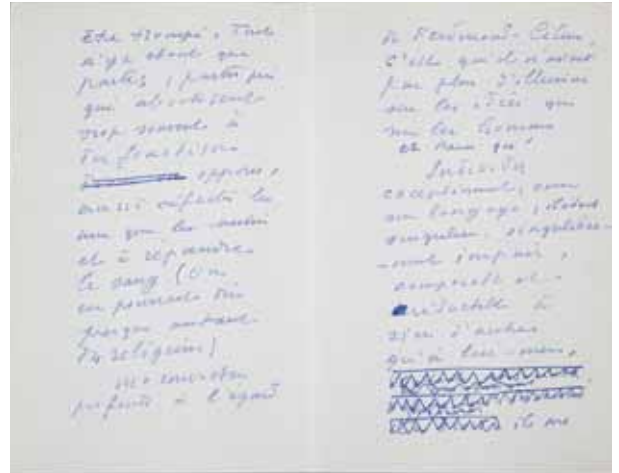
238



239



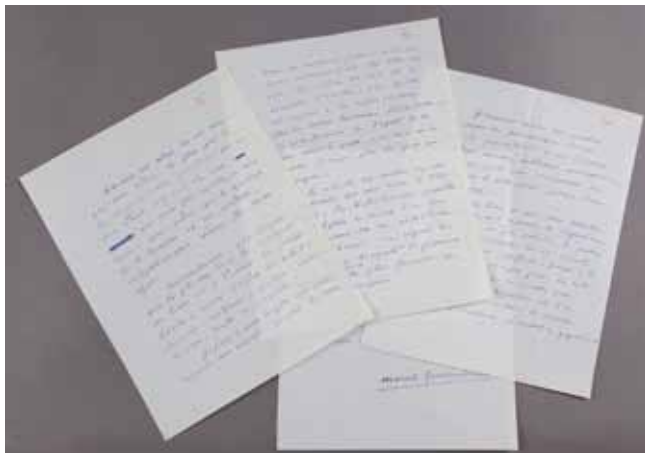
242



249



250



251

241. * JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de deux ouvrages, en éditions originales, avec chacun un long et bel envoi autographe signé à Paul Chambrillon :

- Don Juan. Avec un frontispice de J.C. Imbert. *P., NRF, 1948, grand in-8, broché.* Ex. numéroté sur vélin Marais-Crèvecœur.
- Carnets de Don Juan. Par l'auteur du Traité de l'abjection. *Paris, Morihien, 1947, in-4, broché.* Papier courant, imprimé en rouge et noir. « Pour Paul Chambrillon, que je n'oserai plus voir, quand il aura lu ce livre. Que ni sa mère ni sa femme n'y jettent les yeux. D'ailleurs, je n'en suis pas l'auteur. On le dit, pour me perdre de réputation ». 100/200 €

242. * MARTON (Ewin) (1912-1968) – IZIS (1911-1980).

Marcel Jouhandeau, portrait par Marton. Chez lui, dans l'intimité, par Izis (7 photos).

8 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
30,5 × 29,8 cm et 18 × 24 cm.

Voir la reproduction.

200/300 €

243. * JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de 12 ouvrages, in-8 et in-12, brochés (sauf mention contraire); exemplaires numérotés avec sur chacun un envoi signé de l'auteur.

- Mademoiselle Zéline ou le bonheur de Dieu à l'usage d'une vieille demoiselle. *P., La Connaissance, 1924;* imprimé sur papier à motifs de fleurs et chapelet. 1/158 Rives non justifié.
- Requiem et lux. *P., Gallimard, 1940;* reliure demi-chagrin brun à coins, tête dorée (qq. rouss.).
- L'oncle Henri. *P., NRF, 1943.*
- Chroniques maritales et Nouvelles chroniques maritales. *P., Gallimard, 1944.* Un des 550 ex. sur Héliona sous cartonnage de Mario Prassinis (petit accroc au bord d'un plat).
- Ma classe de sixième. *P., Ed. de Flore, 1949.* 1/300 crèvecœur crème du Marais, seul grand papier.
- La faute plutôt que le scandale. *P., Ed. de Flore, 1949.* 1/165 sur crèvecœur du Marais, seul grand papier.
- L'impoteur ou Elise iconoclaste. *P., Grasset (Cahier verts), 1950.* Ex. sur alfa.
- Contes rustiques. Gravures originales de D. Galanis. *P., Carteret, 1951.* 1/170 pur fil Johannot. En feuilles sous chemise et étui éditeur.
- Carnets de l'écrivain. *P., Gallimard, 1957.* 1/65 vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- Saint Philippe Néri. *P., Plon, 1957.* Ex. hors commerce marqué H.C.L. 1 sur Lafuma de Voiron.
- Correspondance avec André Gide. *P., Sautier, 1958.* Un des quelques ex. hors commerce sur vélin fort numéroté H.C. XIII.
- L'école des filles. *P., Gallimard, 1960.* 1/30 de tête sur vélin Hollande Van Gelder.

100/300 €

244. * JOUHANDEAU. Ensemble de 19 ouvrages, exemplaires numérotés, in-8 et in-12, brochés.

– Eloge de l'imprudence. *Marseille, Cahiers du Sud, 1932.* 1/400 alfa Navarre.

– Les miens. *P., NRF, 1942.* 1/1000 alfa mousse Lafuma-Navarre (qq. rouss.).

– Annotations en marge de la Genèse. *P., Gallimard, 1947.* Ex. hors commerce num. sur Alfa Navarre.

– Chateaubriand. La vie de Rancé. Préface de M. Jouhandeau. *P., Valmont, 1948.* 1/900 alfa du Marais.

– Chronique d'une passion. *P., Les Quatre jeudis, 1949.* 1/500 alfa mousse, seul grand papier.

– La ferme en folie. *P., NRF, 1950.* Num. sur alfa mousse.

– Ces messieurs. *P., Lilac, 1951.* 1/932 pur fil Johannot.

– Leonora ou les dangers de la vertu. *P., La Passerelle, 1951.* 1/977 pur fil Johannot.

– Portraits de famille. *P., NRF, 1951.* Num. sur alfama du Marais.

– Notes sur la magie et le vol. *P., Les Pas perdus, 1952.* 1/1200 pur fil du Marais Trois Fleurs.

– De la grandeur. *P., Grasset (Cahiers verts), 1952.* Num. sur alfa.

– L'école des garçons. *P., Sautier, 1953.* 1/500 Hollande Pannekoek.

– Dernières années et mort de Véronique. *P., NRF, 1953.* Num. sur alfa.

– Confidences. *P., NRF, 1954.* Num. sur alfama Marais.

– Du pur amour. *P., Gallimard, 1955.* Num. sur vélin labeur (couv. froissée).

– Éléments pour une éthique. *P., Grasset (Cahiers verts), 1955.* Num. sur alfa.

– Théâtre sans spectacle. *P., Grasset (Cahiers verts), 1957.* 1/162 vélin pur fil Lafuma.

– Réflexions sur la vie et le bonheur. *P., Gallimard, 1958.* 1/65 vélin pur fil Lafuma-Navarre.

– Trois crimes rituels. *P., Gallimard, 1962.* 1/65 vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Soit 12 volumes.

100/200€

245. * JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de 20 ouvrages, chacun avec envoi de l'auteur. sur papier courant, in-8 ou in-12, brochés. On joint 2 ouvrages d'Elise Jouhandeau avec envois de celle-ci (des couv. et tranches salies, ensemble convenable).

– La jeunesse de Théophile (1921). – Carnets de l'écrivain (1957). – L'école des filles (1961). – Trois crimes rituels (1962). – Jaunisse, suivie de Elisaeana (1956). – La paroisse du temps jadis (1952). – Cocu, pendu et content (1960, 2 ex.). – Bon an, mal an (1972). – Chamnadour (1967). – Chroniques maritales (1938). – Animaleries (1961). – Azaël (1972). – Le langage de la tribu (1955). – Cronicas maritales. (Buenos Aires, 1961). – Nouvelles images de Paris (1956). – Nouvelles chroniques maritales (1943). – Lettres d'une mère à son fils (1971). – Préfacés par Jouhandeau: Lettres d'Héloïse et d'Abélard (1959). – Les plus belles lettres de Voltaire (1961).

– JOUHANDEAU (Elise). Joies et douleurs d'une belle excentrique: enfance et adolescence d'Elise (1952). – Joies et douleurs... [2]: L'altresse des hasards (1954).

Soit 22 vol.

80/150€

246. * JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de 4 lettres autographes signées, dont une témoignant de ses relations avec son épouse Elise.

– Adressée à une dame, le 29 juillet 1946; 2 pages in-8. Il la remercie de bien vouloir lui fournir du papier et précise qu'il est davantage soucieux du format que de la qualité. Puis: « Vos gâteaux ont fait la joie de mes matins. Ma femme vous a si mal reçue que pour la punir, je ne lui ai fait partager que les biscottes. C'est bien fait et je n'en ai aucun remords ».

– Adressée à madame Déliot, le 3 mars [1946?]; 1 page in-8. Il est question de fourniture de papier, de mouchoirs et chemises.

On joint 2 lettres autographes signées, adressées à Paul Chambrillon, en octobre et novembre 1943, avec enveloppes.

80/150€

247. * JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de deux lettres autographes signées (pli sans gravité):

– Adressée à un ami écrivain. 20 janvier 1951; 2 pages 1/2 in-8. « J'ai lu votre nouvelle, je ne la trouve pas sans intérêt [...] On arrive chez vous aux femmes par un étrange détour, et vous avez une façon de parler de la sexualité, de la sensualité qui me plaît pour la franchise du ton, et quelque chose demeure sous les mots comme la fraîcheur d'une expérience authentique ». Puis il fait quelques reproches sur le style qu'il trouve « parfois inutilement vulgaire », et propose de demander son avis à Jean Paulhan. – Adressée à « mon cher Paul » [Chambrillon]. 12 février 1964; 2 pages in-8. Il demande à son interlocuteur de faire parvenir, à ses frais, un disque [celui enregistré d'après ses oeuvres dont P. Chambrillon fut le réalisateur], à un destinataire dont il donne l'adresse: « Je suis comblé par un jeune écrivain allemand à qui je voudrais faire plaisir en lui adressant un disque... ». Il s'agit de Castor Seibel, qui fut un de ses fervents admirateurs.

80/150€

248. JOUHANDEAU (Marcel). Brouillon de lettre autographe à un éditeur Gaston [Gallimard?]. Sans lieu ni date; 5 pages 1/4 in-8.

Il fait de vifs reproches à son éditeur. « [...] Je crois qu'il y a de bons auteurs et de bons éditeurs. Quand un bon auteur et un bon éditeur se rencontrent, il y a beaucoup de chance pour qu'ils s'entendent et que leur alliance dure. Si l'un d'eux ne tient pas ses engagements, ils auront beau s'aimer, ils se sépareront [...] Si mes livres ne valaient rien, vous auriez mille fois raison de refuser de les publier, malgré l'amitié que vous avez pour moi [...] ».

80/120€

249. * JOUHANDEAU (Marcel). Manuscrit autographe concernant Louis-Ferdinand Céline. Sans date [probablement années 70]; 3 pages 1/4 in-8, ratures.

Ce texte dont nous ignorons quelle fut sa destination, mérite d'être largement retranscrit: « Du moment que nos erreurs ne reposent pas sur un intérêt, qu'elles n'ont pas été dictées par un bas calcul, surtout si elles n'ont réussi qu'à nous ruiner et à faire de nous des martyrs, elles n'ont rien de regrettable [...]. Ma conviction profonde à l'égard de Ferdinand-Céline, c'est qu'il n'avait pas plus d'illusions sur les idées que sur les hommes et parce qu'individu exceptionnel, comme son langage, il était singulier, singulièrement impair, comparable et réductible à rien d'autre qu'à lui-même [2 lignes biffées], il me semble mériter d'être respecté à l'égal de certains cyniques de l'Antiquité. ». Voir la reproduction.

150/300€

250. * JOUHANDEAU (Marcel). Variations sur les miroirs. Manuscrit autographe signé. Sans date [1966], in-8, 27 feuillets (papier à carreaux perforé), écrits à l'encre au r° (sauf 1 f. écrit r° et v°; ratures et corrections).

Texte destiné à figurer encarté dans une plaquette de la Verrerie des Trois Fontaines. Un exemplaire du texte édité est joint, ainsi que la copie dactylographiée, reçue par Paul Chambrillon, d'une lettre de remerciement de l'éditeur à l'auteur, et 2 copies du texte dactylographié. Voir la reproduction.

100/200€

251. * JOUHANDEAU (Marcel). Manuscrit autographe signé. Sans date; 4 pages in-4 (2 mots biffés, une correction).

Le texte s'ouvre sur: « La vue est celui de nos sens qui nous élève le plus près de la contemplation paradisiaque [...] j'ai toujours soin de placer dans le voisinage des lieux où je demeure des pièges habiles à capter l'éclat du soleil: miroirs, sulfures, opalines [...]. Il décrit ensuite une bague d'opaline, et passe au thème du vitrail, sujet principal du texte « Les kaléidoscopes immobiles que l'Eglise enchassa dans les sombres murs de ses cathédrales [...] ». Voir la reproduction.

80/150€



253



257



258

252. [Berry, Touraine]. LA TRAMBLAIS (de), LA VILLEGILLE (de), VORYS (Jules de). Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. Châteauroux, Aupetit, 1882, in-4, cartonnage rouge de l'éditeur, décor doré au plat sup. et au dos (un peu frotté au plat sup., qq. cahiers un peu déréglés, intérieur frais).

Seconde édition, la première illustrée, rare. Texte dans un encadrement ornamental, et nbr. vignettes. Une carte double h.-t., et 40 belles planches lithographiées en bistre par Isidore Meyer. On joint un prospectus (défraîchi).

On joint: **CHEVALIER** (abbé C.). Promenades pittoresques en Touraine. histoire, légendes, mœurs, paysages. Tours, Mame, 1869, in-4, VIII-592 p., 180 gravures sur bois dans le texte, 1 carte double h.-t., reliure époque demi-chagrin rouge à coins (coins lég. émoussés, intérieur propre, bon ex.)

On joint: **LUBIN** (Georges, éd.). A la gloire du Berry. Châteauroux, Mellottée, 1925, in-8, illustré de 7 planches (couv. frottée, des pages brunies en regard des planches). E.O., 1/100 ex. de tête sur vergé, nominatif (Pierre Dubault).

Soit 3 vol.

100/200€

253. * [Ex-libris]. LEBEDEFF (Jean). Ex-libris de Paul Chambrillon, dessiné et gravé par Jean Lébédoff. Ensemble réunissant 3 projets dessinés à l'encre sur carton par l'artiste, dont 3 signés au crayon; 5 tirages du modèle définitif sur divers papiers, également signés, dont une épreuve d'artiste; un tirage en bistre signé, sous verre; une L.A.S. de J. Lébédoff, et une copie d'une L.D.S. de Paul Chambrillon, à propos de la conception du modèle.

On joint deux autres projets d'ex-libris pour P. Chambrillon, dont un érotique dessiné à l'encre par Ray Bret-Koch, accompagné d'une lettre signée de l'artiste.

On joint également un ouvrage: **SALOMON** (Emile). Les ex-libris de Charles Favet, graveur sur bois. P., Briquet, 1945, in-8, broché.

Voir la reproduction.

80/120€

254. * LÖCHEN (pasteur François). Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. Fez, le 9 avril 1956; 1 page 1/2 in-8, écrite à l'encre rouge; sur papier à en-tête de l'aumônier protestant des troupes du Maroc; enveloppe autographe.

Il remercie du disque de Céline qu'il a bien reçu, et félicite du choix des textes. « Quand aux chansons pour qui connaît Céline et en est séparé, c'est le retrouver, et cela nous amène à vous redire merci ».

Le pasteur François Löchen (mort en 2004) avait connu Céline au Danemark en 1947 et fut pour lui un important soutien. L'écrivain le tenait en haute estime, au point de lui avoir confié: « Si j'avais à crever ici c'est vous certainement que je demanderais à mon chevet. ».

80/100€

255. LONDON (Geo). Le palais des mille et un ennuis. Illustré par Ben, Bib, H.P. Gassier, Grambert et Luc Vincent. Paris, Solar, 1949, in-4 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur (étiquette de titre décollée au dos de la chemise, sinon très frais).

Illustré de 40 planches offrant des caricatures d'hommes de loi de l'époque. Tiré à 590 ex., un des 497 sur pur fil à la forme avec hors-texte sur vélin. Exemplaire enrichi d'un portrait original dessiné à l'encre et signé par Grambert, et accompagné du prospectus.

100/200€

256. * [Curiosa]. LOUYS (Pierre). Pibrac. Édition augmentée et ornée de nombreuses aquarelles. Londres, s.n., 1933, grand in-8, en feuilles sous couv. rempliée éditeur (très bon état).

Édition illustrée de 12 planches libres en couleurs, tirée « à 175 exemplaires sur vélin teinté pour quelques amateurs », celui-ci non justifié. Absent de Pia. Ouvrage condamné par le tribunal correctionnel de la Seine le 4 décembre 1950.

100/200€

257. * MAC ORLAN (Pierre). Images secrètes de Paris. Vingt eaux-fortes par Assire. *Paris, Kieffer, [1930], in-4 oblong, broché, couv. remplies (fine moullure en pied de la première garde, le reste frais, texte non coupé, bel exemplaire).*

Illustré de 20 eaux-fortes hors-texte, avec remarques, imprimées en bleu ou en bistre. Elles offrent notamment des vues de lieux publics du Paris décrit par Mac Orlan, cabarets en particulier, tels que le Lapin Agile, le Moulin Rouge, mais évoquent également le monde de la prostitution. Édition originale tirée à 550 ex. numérotés, celui-ci est un des 450 ex. num. sur vélin teinté. *Voir la reproduction.* 100/200 €

258. * MAC ORLAN (Pierre). Ensemble de deux ouvrages illustrés :
– Boutiques de la foire. Lithographies de Lucien Boucher. *Paris, M. Seheur, 1926, in-4, non paginé, illustré de planches lithographiées en couleurs par Mourlot frères, broché, couv. remplie (lég. brunissures sur les gardes le reste frais).* E.O. tirée à 516 exemplaires, celui-ci n° 458 sur 500 Arches.
– Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires, dessinées par Henri Guilac et présentées par Pierre Mac Orlan. *P., Simon Kra, 1925, in-8, [6] f., 62 planches colorées par les ateliers D.Jacomet, broché, couv. remplie illustrée.* E.O., ex. numéroté sur vélin Lafuma.

Voir la reproduction. 100/200 €

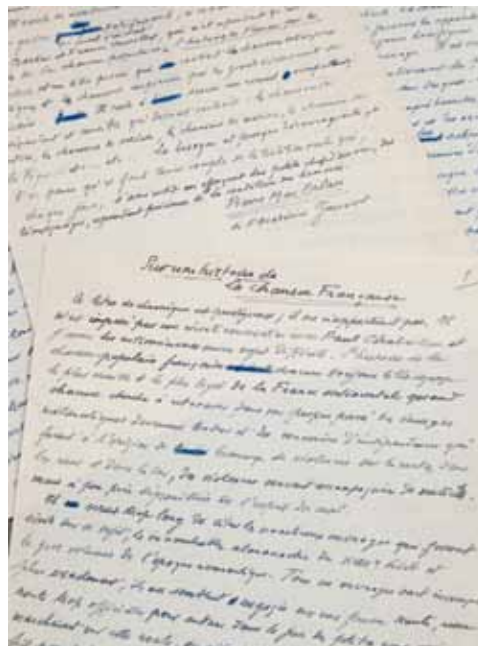
259. * MAC ORLAN (Pierre). Ensemble de 9 ouvrages brochés dont 2 avec envoi de l'auteur :

- U-713 ou les gentilshommes d'infortune. Dessins de Gus Bofa. *P., Soc. littéraire de France, 1917, in-12 carré (dos frotté).*
- Malice. Gravures de Chas-Laborde. *P., Jonquières, 1924, in-8 (dos cassé, très rares rousseurs, à toutes marges).* 1/650 vélin de Rives.
- Les pirates de l'aventure du rhum. *P., Kra, 1925, in-8.* Ex. de service de Presse. Envoi signé de l'auteur à André Germain.
- Images sur la Tamise. *P., Kra, 1925, in-8.* Ex. de service de presse. Envoi signé de l'auteur à André Germain.
- Brest. Frontispice de Pierre Falké. *P., Emile-Paul frères, 1926, in-8.* Ex. num. sur vélin Lafuma.
- Rhénanie. Frontispice de J. Oberlé. *P., Emile-Paul frères, 1928, in-8 (un coin de couv. grignoté).* Ex. Num. sur vélin Lafuma.
- Rue Saint-Vincent. *Paris, Ed. du Capitole, 1928, in-8.* E.O., ex. num. sur alfa.
- Uranie ou l'astronomie sentimentale. *P., Hazan, 1929, petit in-8.* Ex. num.
- WARNOD (André). Pascin. Préface de Pierre Mac Orlan. *Monte-Carlo, Sauret, 1954, in-4, reproductions en noir et coul.* Ex. numéroté. Soit 9 volumes. 100/200 €

260. * MAC ORLAN (Pierre). Sur une histoire de la chanson française. Manuscrit autographe signé, sans date [vers 1960], 4 pages in-4 (quelques mots biffés).

Manuscrit très probablement inédit, rédigé à la demande de Paul Chambrillon, qui avait en projet une histoire de la chanson populaire française, que ce texte aurait servi à défendre auprès d'éditeurs. On y retrouve la verve et la spontanéité de Pierre Mac Orlan, et les thèmes qui lui sont familiers, notamment sa mythologie du peuple de Paris et des campagnes françaises à travers les temps. « *L'histoire de la chanson populaire française demeure toujours le témoignage [...] le plus loyal de la France sentimentale [...].* Il évoque les nombreux ouvrages anciens écrits sur le sujet, mais selon lui tous « *sont incomplets, plus exactement, ils me semblent engagés sur une fausse route, une route trop difficile pour entrer dans le jeu des petites gens [...].* Il égrène des exemples de la France chantante du passé, « *Compagnons de Mandrin* », « *le laboureur revenant des champs* », « *les soldats de Picardie ou de Champagne* »... « *chansons des ravaudeuses espieuses assises dans leurs tonneaux* » ; « *Toute l'histoire du petit et gentil peuple de Paris est contenue dans ces chansons qui font encore revivre les paysages de la Râpée, De la Courtille, de la Grève, des Halles et de la Mégisserie [...].* » Il termine sur « *la tradition orale qui, chaque jour, s'effaçait en effaçant de petits chefs-d'œuvre, des témoignages cependant précieux de la condition des hommes* ».

Voir la reproduction. 200/400 €



260

261. * MANDIARGUES (André Pieyre de). Ensemble de 7 ouvrages brochés dont 3 avec envoi de l'auteur.

- La motocyclette. *Paris, Gallimard, 1953, in-8.* Envoi signé de l'auteur à P. Chambrillon.
- L'anglais décrit dans le château fermé [sous le pseudonyme de Pierre Morion]. *Oxford et Cambridge, sans nom, 1953, in-8, imprimé en rouge et noir.* Tirage limité à 350 ex. num. (celui-ci n° 344) non mis dans le commerce.
- L'anglais décrit dans le château fermé. Édition revue et corrigée avec une préface de l'auteur. *Paris, Gallimard, 1979.* Édition parue sous le nom de Mandiargues. Exemplaire de service de presse.
- Feu de braise. *Paris, Grasset, 1966, in-8.* Avec bandeau. E.O., ex. du service de presse. **Envoi signé de l'auteur.**
- Le marronnier. *Paris, Mercure de France, 1968, in-8 étroit.* E.O., ex. numéroté sur vergé gothique.
- La marée. *P., Cercle du livre précieux, 1962, in-12 oblong, relié par un lacet.* Ex. numéroté. **Envoi signé de l'auteur** à P. Chambrillon.
- La nuit de mil neuf cent quatorze ou le style Liberty. *Paris, l'Herne, 1971, in-16.*

On joint : **MANDIARGUES** (Bona de). La cafarde. *Paris, Mercure de France, 1967.*

Soit 7 vol. 80/120 €

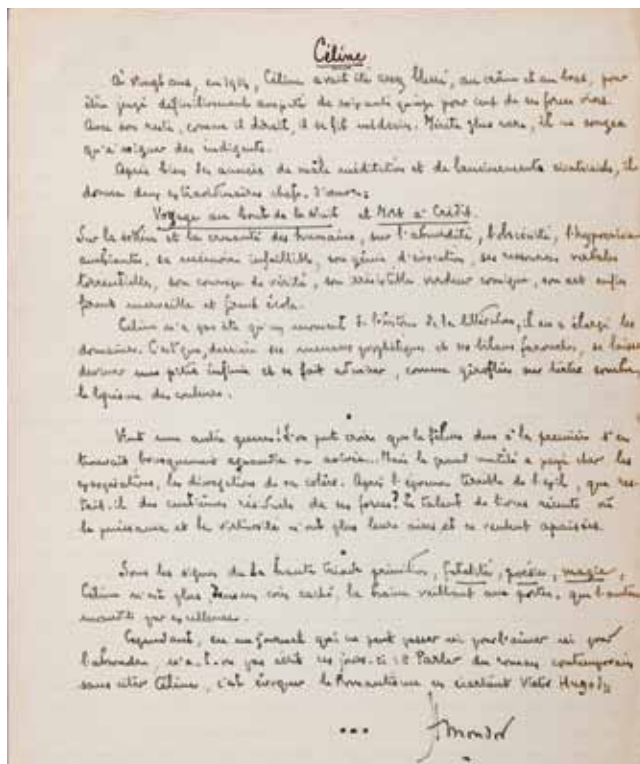
262. * MATZNEFF (Gabriel). Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. Paris, le 19 janvier 1965. 2 pages in-4 (enveloppe).

« [...] *Mon papier de vendredi dernier touchait d'ailleurs moins le suicide de Spina que le suicide en général.* [Françoise Spina, comédienne passée au TNP de Jean Villar, puis directrice du théâtre de l'Athénée, venait de mettre fin à ses jours]. « *Ce qui me frappe le plus, dans notre aimable société parisienne, c'est son inhumanité [...]. Au fond, malgré les petites amies, les copains, etc, on est toujours très seul [...].* »

C'est en 1965, année de cette lettre, que paraîtra le premier essai de G. Matzneff, *Le défi*, comprenant son étude sur *Le suicide chez les anciens Romains*.

On joint la copie d'une lettre dactylographiée de P. Chambrillon à G. Matzneff, du 4 mars 1965 ; 1 page in-4. Il l'assure de l'estime qu'il lui porte, et « *A propos de Céline et de l'amour, vous n'êtes pas du tout dans le coup, pas du tout [...]. En attendant que vous lisiez tout Céline, lisez la page 218/19 de Bagatelles pour un massacre. Vous y comprendrez ce que veut dire Céline lorsqu'il parle de l'Amour.* » Il égratigne au passage Mauriac et Dominique de Roux.

80/120 €



265



266



271



272

263. * [Médecine]. Ensemble de 3 ouvrages.

– **FRÉTEAU** (J.-M. Nicolas). Considérations-pratiques sur le traitement de la gonorrhée virulente, et sur celui de la vérole. *A Paris, chez Le Normant, 1813, [2] f., 295 p., [1] f.* [Précédé de]: Eloge historique de J.M.N. Fréteau... par J.B.E. Priou. *Nantes, Impr. Busseuil jeune, 1823, 81 p.*; Soit 2 ouvrages en un vol. in-8, reliure époque demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre rouge (coins et coiffe de queue émousés, cachet ancien, rousseurs).

– **MOREL DE RUBEMPRE** (Dr.). La gènesie, ou nouveau traité complet des causes et effets de l'impuissance et de la stérilité chez l'homme et chez la femme... [Paris], Terry, [vers 1830], 2 parties en un vol. in-18, VIII-403 p. en continu, 2 titres lithographiés, et 2 litho. dépliantes en frontispices, reliure époque demi-basane havane (coiffe de tête et coins usés, accroc au 1^{er} titre-lith. et marge du f. suivant, brunis-sures, état convenable). Ex-libris Edouard de Neuilly. Rare.

– **DUJARDIN** (B.). Propos sur la syphilis et son histoire. Union chimique belge, 1949, in-8, broché, illustrations h.-t. Soit 3 volumes.

80 / 150 €

264. * [Exemplaire de Céline]. MONDOR (Henri). Claudel plus intime. *Paris, Gallimard, 1960, in-8, broché (traces de poussière sur la couv.)*. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur, le professeur Henri Mondor, à Louis-Ferdinand Céline.

100 / 300 €

265. * MONDOR (Henri). Manuscrit autographe signé, [1955?], 1 page in-4.

Texte composé en guise de présentation au premier disque de Céline. Le docteur Henri Mondor (1885-1962), chirurgien et homme de lettres, apporta son soutien à Louis-Ferdinand Céline autant que celui-ci le sollicita. Leur correspondance a été publiée en 2013.

On joint une copie dactylographiée du même texte, avec quelques corrections autographes et signature de l'auteur.

Voir la reproduction.

100 / 200 €



273

266. * ALBIN-GUILLOT (Laure) (1879-1962)

Henri de Montherlant (1895-1972). Portrait de l'écrivain, 1937.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton.

Signature au crayon gras noir en bas à gauche sur l'image.

29 x 21 cm avec marges.

Il est joint au portrait l'ouvrage « Paysage des Olympiques, 87 photographies de Karel Egermeier » et une épreuve « Nageuse Olympique sur le bord de la piscine », par Robert Cohen, avec la mention au dos « je donnerai tout Baudelaire pour une nageuse olympique LFC ».

Voir la reproduction.

400/500 €

267. * MONTHERLANT (Henry de). Ensemble de 8 ouvrages brochés :

– Chant funèbre pour les morts de Verdun. *P.*, Grasset, 1924, in-12 (dos et papier jauni, non coupé). Envoi signé de l'auteur.

– Histoire naturelle imaginaire. Quatre cuivres de Ch. Guyot. *P.*, Trianon, 1933, in-12. 1/825 vergé de Rives.

– Pasiphaé. *P.*, Grasset, 1938, petit in-4. Tirage restreint, ex. num. 99 sur alfa.

– Les célibataires. Illustrations de F.M. Salvat. *P.*, Flammarion, 1943, in-4. Ex. num. sur vélin de Condat.

– D'aujourd'hui et de toujours. Illustré par Madeleine Barbedor. *P.*, Éditions de la Toison d'or, 1944, grand in-4 carré. (Poussière sur la couv.). Ex. num. sur vélin bouffant.

– L'exil. Pièce en trois actes. Pasiphae. Deux hors-texte de Mariano Anreu gravés sur bois par G. Poilliot. *P.*, La Table ronde, 1946, in-8 (gardes jaunies par des coupures de presse, le reste frais). Ex. num. sur vélin crèvecoeur du Marais.

– Il y a encore des paradis. *Sceaux, Palimugre*, 1947, in-12 (dos passé, non coupé). Ex. num. sur vélin édition.

– Les célibataires. Photographies de Georgette Chadourne. *P.*, Plon, 1948, in-4 (couv. défraîchie). Ex. num.

Soit 9 vol.

60/80 €

268. * MONTHERLANT (Henry de). Lettre dactylographiée signée, adressée à Paul Chambrillon. Paris, le 25 mars 1968. 1/2 page in-4.

Il remercie son correspondant de l'article qu'il a publié au sujet de sa pièce, « *qui est une analyse si fine et si juste [...]* ». « *J'ai moi-même indiqué dans des articles le caractère féminin de l'abbé de Pradts (il n'y a pas de grande psychologie sans pénétration des femmes) [...]*. Il termine en s'excusant de ne pas « *écrire à la main à cause de la raison que vous devinez* ».

La pièce dont il est question, *La ville dont le prince est un enfant*, œuvre largement autobiographique et que Montherlant porta sa vie entière, ne fut publiée qu'en 1951, et ne sera jouée intégralement qu'à partir de 1967.

60/80 €

269. MORAND (Paul). La fleur double. Frontispice dessiné et gravé au burin sur cuivre par Daragnès. Paris, Emile-Paul frères, 1924, petit in-4, reliure post. demi-box noir, dos lisse, titre frappé argent au dos, filet argent aux plats, couv. et dos conservés (coins très lég. frottés mais belle reliure).

Édition originale, un des 800 ex. num. sur vergé de Rives, relié avec soin.

60/100 €

270. * PAULHAN (Jean) ; DEVAL (Jacques) ; ANTOINE (Robert).

Ensemble de 3 messages de remerciements signés de destinataires du disque figurant dans la liste d'adresses établie par Céline :

– **Paulhan.** Lettre dactylographiée signée, adressée à Paul Chambrillon. Paris, 14 avril 1956 ; 1/2 page in-8, papier et enveloppe à en-têtes de la Nrf. « *Merci. Michel Simon lit admirablement le Voyage, et les chansons de L.F. sont très étonnantes* ».

– **Delval.** Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. 27 mars 1956 ; 1 page in-8 oblong ; enveloppe. « *[...] Le recto comme le verso sont du grand premier ordre, et extraordinairement bien interprétés* ». Jacques Delval (1890-1972), auteur dramatique. Ami de Céline qui fera une brève apparition dans une de ses pièces adaptée au cinéma en 1935. Ils se retrouveront à Hollywood, et conserveront de longues années des relations amicales.

– **Antoine** (avocat à la Cour d'Appel). Carte de visite autographe : « *avec ses plus vifs remerciements et son meilleur souvenir à Louis Ferdinand Céline, son si sympathique ex voisin de palier et compagnon de Montmartre* ». Soit 3 pièces.

80/120 €

271. * PARAZ (Albert).

Portrait de l'écrivain. Portrait avec Blaise Cendrars, années 1950.

4 tirages, l'un d'époque, les trois autres sont des contretypes des années 1980.

Format divers. Voir la reproduction.

150/250 €

272. * PARAZ (Albert).

Portrait de l'écrivain. Portrait avec Blaise Cendrars, années 1950.

9 tirages, dont 7 d'époque et 2 contretypes des années 1990.

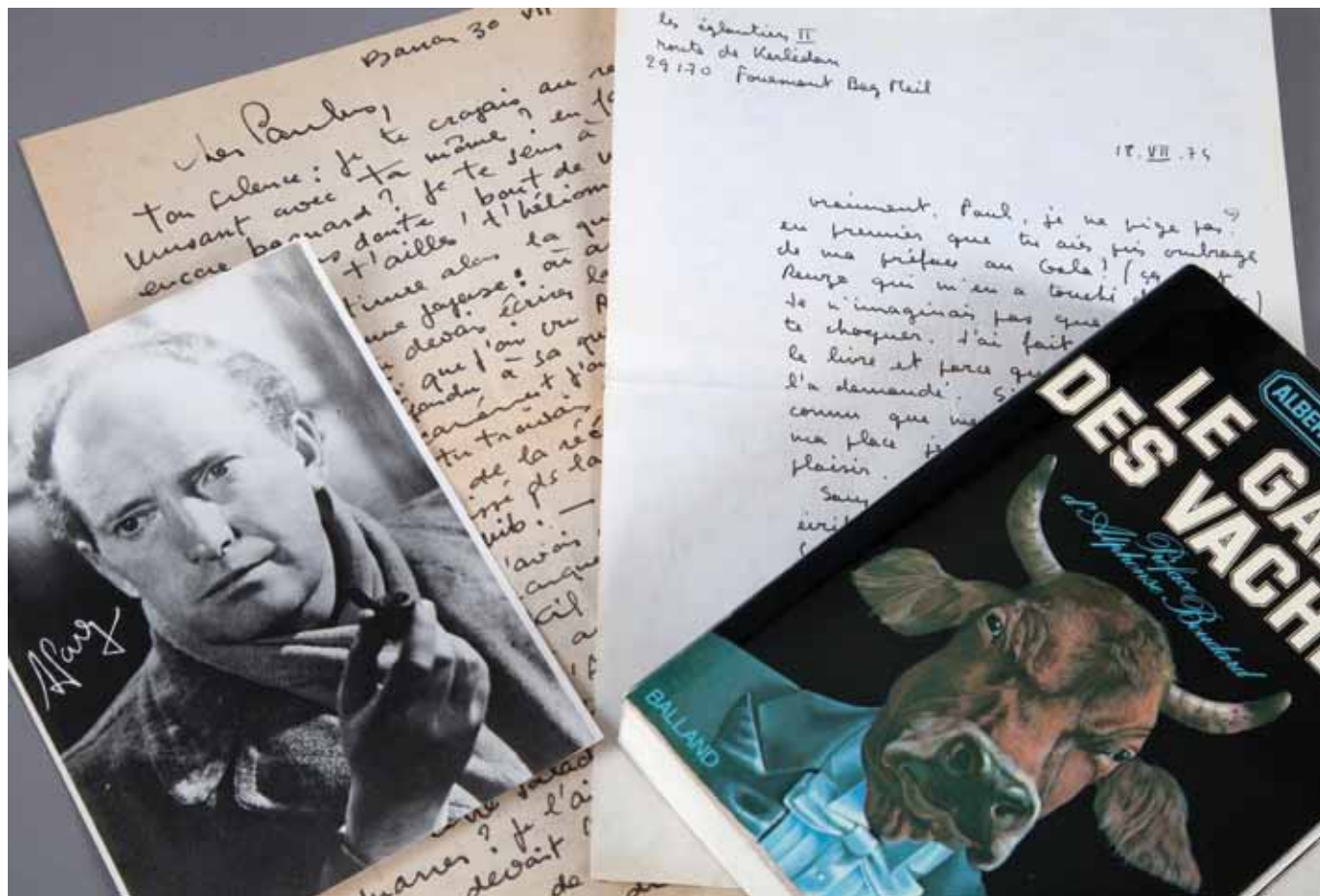
Format divers. Voir la reproduction.

150/250 €

273. * PARAZ (Albert). Bitru ou les repues franches. *P.*, Balland, 1974, in-8, broché.

On joint 20 petites photographies d'Albert Paraz (retirages, avec au v° le cachet de la coll. Paul Chambrillon) formant un bel ensemble documentaire. Voir la reproduction.

60/100 €



275



274

274. * PARAZ (Albert). Le gala des vaches. P., *L'Elan*, 1948, in-8, broché, sous étui. E.O. tirée à 170 ex., celui-ci n°79/100 pur chiffon L.L.L.L. Lafuma, 2^e grand papier après 50 pur fil Johannot. Avec le bandeau promotionnel portant: «Dans ce livre, Céline reprend la parole». **Bel envoi daté et signé de l'auteur:** «A Paul Chambrillon, un bon fauteuil pour Le Gala des vaches. Bien amical souvenir de l'auteur. Vence, 1^{er} janvier 1954». Ex-libris Paul Chambrillon.

Voir la reproduction.

150/300 €

275. * PARAZ (Albert). Le gala des vaches. P., Baland, 1974, in-8, broché.

Première réédition du roman, avec une préface d'Alphonse Boudard, et un avant-propos de Jacques Aboucaya. Exemplaire enrichi d'un portrait photographique de Paraz (retirage), et en outre, d'un dossier de lettres et copies de lettres à propos de cette édition, qui assombrir les relations amicales entre P. Chambrillon et Alphonse Boudard. Ce dossier renferme 1 L.A.S d'Alphonse Boudard à P. Chambrillon, les copies des réponses de ce dernier; 2 lettres de Jacques Aboucaya, l'une dactylographiée, l'autre autographe et signée; 1 L.A.S. de Renzo Bianchini; En outre, copie d'une lettre adressée à Marcel Aymé en 1964 par P. Chambrillon, où il lui demande une préface, pour son projet de réédition du Gala des vaches (antérieur de 10 ans à l'édition de Baland). Voir la reproduction.

200/400 €

276. * PARAZ (Albert). Le gala des vaches. P., *L'Elan*, 1948, in-8, broché (petites fente en queue du dos, papier jauni). E.O., tirage sur papier courant (après 170 grands papiers). On joint 8 photographies du portrait sculpté d'Albert Paraz.

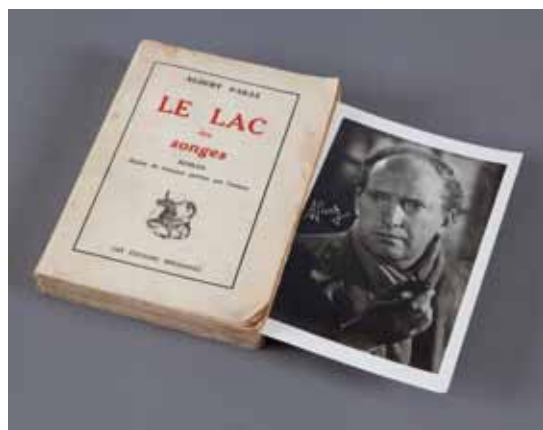
50/80 €

277. * PARAZ (Albert). Le lac des songes. Roman. Illustré de fresques peintes par l'auteur. Bourg-en-Bresse, Éditions bressanes, 1950, in-8, broché (couv. tachée).

Exemplaire enrichi d'un portrait photographique original d'Albert Paraz (13x18), d'une carte d'invitation de Mme Martin-Boullé à Paul Chambrillon pour une réception de Paraz (1984); d'une carte de visite de M. et Mme Jean Paraz avec mention manuscrite: «Je suis à votre disposition pour la photographie du buste».

Voir la reproduction.

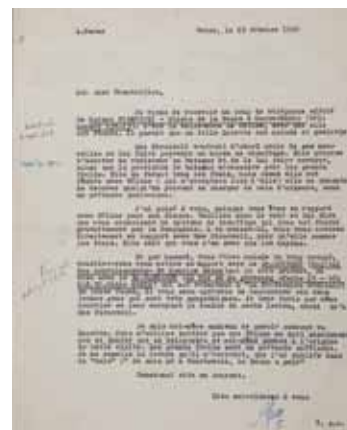
60/100 €



277



279



280



278



281

278. * PARAZ (Albert). *Valsez saucisses*. P., Amiot Dumont, 1950, in-8 broché. E.O., ex. n° 124/200 vélin BFK de Rives, seul grand papier, **signature de l'auteur sous la justification**. Ouvrage illustré en frontispice d'un dessin d'après Céline, et où paraissent de lui plusieurs lettres inédites. Bel ex. en partie non coupé, enrichi d'une photographie originale d'Albert Paraz contrecollée.

Voir la reproduction.

200/300 €

279. * PARAZ (Albert). *Valsez saucisses*. P., Amiot Dumont, 1950, in-8 broché. E.O., ex. n° 193/200 vélin BFK de Rives, seul grand papier, **signature de l'auteur sous la justification**. Bel ex. en partie non coupé, avec bandeau promotionnel.

Voir la reproduction.

150/250 €

280. * PARAZ (Albert). *Valsez saucisses*. P., Amiot Dumont, 1950, in-8 broché (dos lég. passé, pli sur la couv., bon ex.). E.O., tirage sur papier courant. Est joint un portrait photographique de Paraz (retirage).

50/80 €

281. * PARAZ (Albert). Ensemble de 4 ouvrages brochés, comportant chacun un **envoi autographe signé de l'auteur**:

– Le couteau de Jeannot. P., Pavois, 1946, in-12. – Schproum à Casa. P., Martel, 1956, in-12, jaquette. – Villa grand siècle. P., Martel, 1955, in-12 (dos jauni). – Sainte-Marie de la forêt. P., Martel, 1954, in-8 (jaquette).

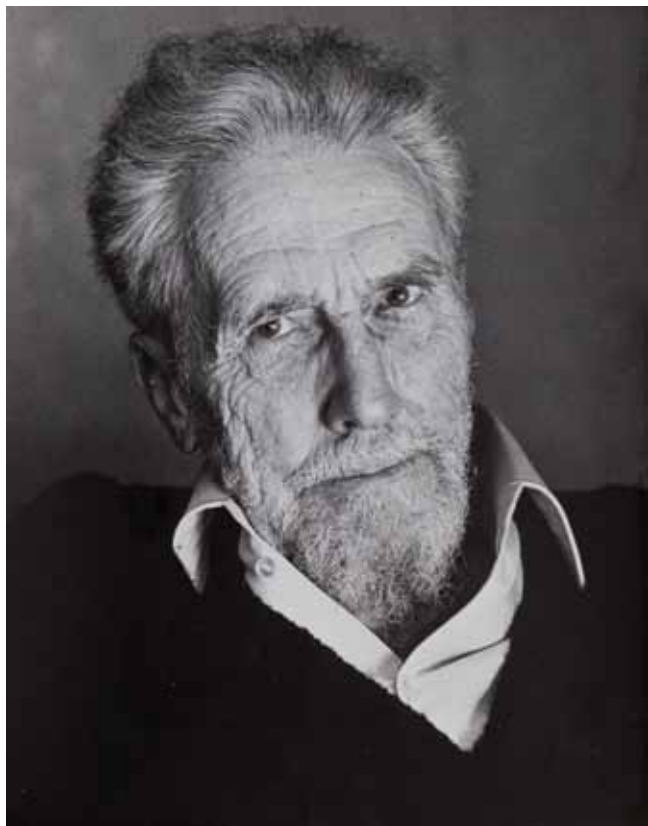
Soit 4 vol. Voir la reproduction.

80/150 €

282. * PARAZ (Albert). Texte dactylographié avec corrections, signature autographe et 2 lignes autographes. 5 mai 1956; 5 pages in-4, sur papier pelure bleu (bords un peu effrangés, agrafe, manque un coin en marge du dernier f.).

Mise au net par l'auteur d'un article très probablement paru dans la revue « L'Heure française » (ou du moins proposé à cette revue). A l'occasion de la parution du disque de Céline, Albert Paraz déplore l'absence quasi-totale de critique parues dans la presse. Il s'empare, son texte est un véritable panorama critique des journaux et revues littéraire français de l'époque, et de certains de leurs rédacteurs: « [...] Depuis la libération, elle [la critique littéraire] est si profondément, si naïvement noyauté de progressisme [...], tellement au mains d'un gang issu de la résistance [...] ». Il déplore que les journaux d'Alger « pour-tant devenus furieusement antimendésistes » n'aient pas parlé de son livre « Schproum à Casa »; « [...] un grand nombre d'organes autrefois gaul-listes comme Jours de France et Carrefour [...] cherchent à s'aligner sur des mouvements anticomunistes, mais en conservant tous les rédacteurs issus de la libération [...] ». Il donne les noms de Pascal Pia (nom qu'il biffe ensuite), Morvan-Lebesque, Jean Dutourd... Et plus loin: « Le Figaro de Pierre Brissot interdit depuis 44 de prononcer le nom de Céline et quelques autres. Mais [...] oublie de remarquer que l'interdiction a été suivie par osmose, par contagion, dans tous les journaux littéraires [...] ». La dernière page du texte est consacré au disque qu'il conseille vivement d'acheter et d'écouter « on n'entendra pas le disque de Céline à la radio [...] ».

100/200 €



289

283. * PARAZ (Albert). Ensemble de 7 ouvrages in-8 brochés (état d'usage) :

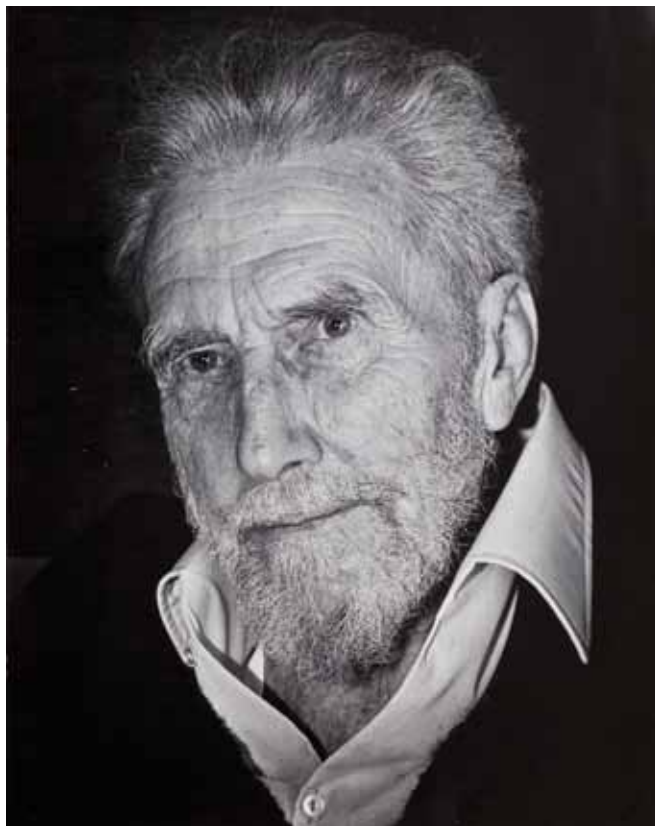
– Les repues franches de Bitru et de ses compagnons. *P., Denoël, 1937* (couv. défraîchie). – Barrières, par Marie Amon. Traduit par Albert Paraz. *P., Denoël, 1939*. – Le roi tout nu. *P., Denoël, 1941*. – Le lac des songes. *P., Bateau ivre, 1945*. – Remous. *P., Bateau ivre, 1947*. – L'arche de Noé. *P., Denoël, 1947* (petit renfort d'adhésif au dos). – Petrouchka. *P., Martel, 1953*. **40/80 €**

284. * PARAZ (Albert). Ensemble de 8 ouvrages in-8 brochés (état d'usage, corrects) :

Bitru ou les vertus capitales. *P., Denoël et Steele, 1936*. – Le lac des songes. *P., Bateau ivre, 1945* (jaquette, non coupé). – Le poète écartelé. *Bruxelles, Maréchal, 1945*. – Remous. *P., Bateau ivre, 1947*. (dos usé renforcé). – Vertiges. *P., Bateau ivre, 1948* (jaquette). – Le roi tout nu. *P., Denoël, 1951* (mouillure claire). – Une fille du tonnerre. *P., Martel, 1952* (jaquette). – Le menuet du haricot. *Genève, Connaître, 1958*. **Exemplaire nominatif de P. Chambrillon, 1/250 ex. de tête sur alfa. 60/80 €**

285. * PARAZ (Albert). Lettre dactylographiée signée, adressée à Paul Chambrillon. Vence, le 23 février 1956; 1 page 1/4 in-4.

Importante lettre par laquelle Paraz souhaite venir en aide à Céline. Il vient d'être informé par téléphone par madame Pirazzoli, la belle-mère de Céline « avec qui elle est fâchée [...] que sa fille Lucette est malade et grelotte. Mme Pirazzoli voudrait d'abord avoir de ses nouvelles et lui faire parvenir un moyen de chauffage [...] elle en ferait tous les frais, mais comme elle est fâchée avec Céline (qui n'acceptera rien d'elle), elle me demande de trouver quelqu'un pouvant se charger de cela d'urgence [...] Il a pensé à Paul Chambrillon, « puisque vous êtes en rapport avec Céline pour son disque. » Il nomme deux autres intervenants possibles



290

auxquels il a joint une copie de ce courrier, les docteurs Dourdou et Hashagen. Et conclut en rappelant « n'oubliez surtout pas que Céline ne doit absolument pas se douter que sa belle-mère et moi-même sommes à l'origine de cette visite », et il souligne à la main cette phrase.

Voir la reproduction.

100/200 €

286. PEGUY (Charles). « L'Aveugle ». Poème autographe signé, daté du 29 juillet 1912; 5 pages in-8, en-tête des *Cahiers de la quinzaine* (monté en 3 sous-verre, trace de pli très légère).

Le texte du poème est précédé de: « Voici un premier état d'un tout autre », suivi de la signature, renouvelée à la fin du poème.

Voir la reproduction.

200/400 €

287. * [Pièces gothiques]. Collection de poésies, romans, chroniques, &c. publiée d'après d'anciens manuscrits des XV^e et XVI^e siècles. *P., Silvestre [Impr. de Crapelet], puis Potier [Impr. de Lahure], 1838-1858, 23 [sur 24] livraisons en 9 volumes in-16, car. gothiques, vignettes gravées sur bois, reliure début XX^e s. bradel demi-vélin, dos lisses, titre peint en rouge et noir, couvertures de livraisons conservées, têtes dorées (quelques dos brunis mais bel ensemble; il manque la 2^e livraison).*

Renferme notamment *Les Sept marchans de Naples*, *Le Mirouer des femmes vertueuses*, *L'histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne*, *Les Croniques de Gargantua*, et *La Grant danse macabre* illustrée de 87 bois. « Parmi plusieurs collections du même genre, publiées depuis quelques années, les bibliophiles ont remarqué particulièrement celle-ci, qui se distingue autant par sa belle exécution typographique que par le choix des ouvrages dont elle se compose », dit Brunet (II, 138), qui mentionne 12 exemplaires en papier supérieur, 4 sur Chine et 4 sur peau de vélin. Celui-ci est sur papier vergé fort (un des 12 sur papier supérieur?) et toutes ses marges ont été conservées. Soit 9 vol.

100/200 €



291

288. * PORADA (Käthe von, dite Kate de, 1891-1985). Ensemble de 5 lettres adressées à Paul Chambrillon. 1962 et 1974.

Galeriste, marraine de guerre d'Albert Paraz qu'elle tenait en admiration, Kate de Porada permit à Paraz de s'installer à Vence où elle partagea sa vie jusqu'à sa disparition en 1957.

– Lettre dactylographiée signée. 28 mai 1962; 1 page in-4. Il est question de diffuser et de rééditer un disque, « *ce qui raviverait un peu l'intérêt pour Paraz et contribuerait à briser cette «conspiration du silence» autour de son oeuvre et de sa personne [...]* ».

– Deux lettres autographes signées. 30 juin et 10 juillet 1962; 4 pages in-8. « *Je suis bien contente de pouvoir rééditer le disque et par la suite acheter les livres de Paraz en souffrance* ». Elle évoque Alexandre Vialatte, qui « *vient de temps en temps à Vence. C'est un ami de Dubuffet* ».

– Lettre autographe signée. 28 avril 1974. 4 pages in-4 (enveloppe). Elle répond à Paul Chambrillon à propos de la biographie de Paraz, notamment avant 1945. « [...] *Mobilisé avec un groupe de chimiste – dont Leiris – pour faire des essais de la bombe atomique en Afrique [...]* Par suite de masques à gaz non étanches ses poumons ont été atteints [...] ». Elle fournit d'autres éléments et des noms de personnes à contacter.

– Lettre autographe signée. 22 mai 1974. 2 pages in-8 (enveloppe). Elle transmet les coordonnées « *vieilles de 30 ans* » de la première femme d'Albert Paraz.

100/200 €

289. * Horst TAPPE (1938-2005).

Ezra Pound (1885-1972). Portrait de l'écrivain vers 1960-1963.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa.

Cachet du photographe au dos de l'époque « *Horst Tappe copyright* » et « *POUND-12* » à la mine de plomb.

30,2 × 23,8 cm.

Il est joint une enveloppe au nom de « *Horst Tappe Case Postale 31, Vevey* », cachet de 1963.

Voir la reproduction.

400/500 €



286

290. * Horst TAPPE (1938-2005).

Ezra Pound (1885-1972). Portrait de l'écrivain vers 1960-1963.

Épreuve gélatino-argentique d'époque, sur papier Agfa, montée sur carton et sur un support d'encadrement.

30,1 × 23,7 cm. Montage: 40 × 34 cm.

Voir la reproduction.

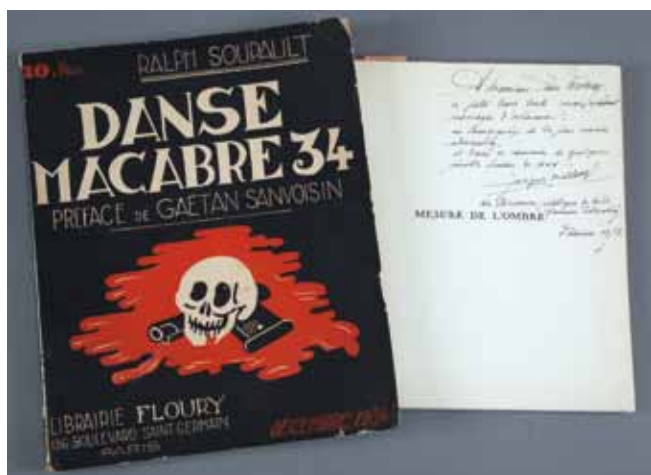
400/500 €



294



303



305

291. * POUND (Ezra). The cantos of Ezra Pound. London, Faber & Faber, 1954, in-8, 576 p., reliure pleine toile éditeur sous jaquette (dos de la jaq. défraîchi, l'ouvrage en très bon état).

Première édition anglaise collective réunissant tous les *Cantos* parus à cette date, les derniers étant ici les *Cantos pisans* (n° LXXIV à LXXXIV). L'œuvre inachevée se compose de près de 120 chants dont les derniers parurent en 1969. Emouvant exemplaire qui présente un **envoi autographe signé d'Ezra Pound** à Paul Chambrillon, daté d'août 1963. Le poète, mal renseigné sur le nom du dédicataire, a orthographié « *Champollion* ». La méprise est due à sa compagne, la violoniste américaine **Olga Rudge** (1895-1996), qui a transmis le nom erroné et s'en excuse dans un billet autographe signé à Paul Chambrillon (1 p. in-12, coupure sans manque à un pli). Et on joint un **billet autographe signé d'Ezra Pound** (1 p. in-12, même coupure) : « *errata corrige! à Paul Chambrillon meilleurs souvenirs, Sant Ambrogio, Aug '63* ». (Les deux sous une même enveloppe).

– Joint également : le télégramme d'Ezra Pound à P. Chambrillon, du 29 juillet 1963, confirmant qu'il peut le recevoir dans la semaine ; deux lettres échangées entre P. Chambrillon et un journaliste ayant pris la défense d'Ezra Pound, en novembre 1955. Celle de P. Chambrillon est une copie dactylographiée, celle du journaliste autographe signée sur papier à en-tête de la Librairie Gallimard.

Voir la reproduction page 103.

300/500 €

292. * [Prostitution]. Ensemble de 8 ouvrages (5 in-8 et 3 in-12) :

– **TAXIL (Léo).** La prostitution contemporaine, étude d'une question sociale. Paris, Librairie populaire, [1884], reliure plein toile crème signée *Durvand* (dos passé, 2 coins émoussés). Bien complet des 8 planches.

– **PARENT-DUCHATELET.** De la prostitution dans la ville de Paris. 3^e éd. complétée. Paris, Baillière, 1857, 2 vol. brochés (un dos fendillé, rousseurs). Bien complet du portrait de l'auteur, des 2 cartes et du tableau h.-t. dépliants.

– **COMMENGE (O.).** La prostitution clandestine à Paris. P., Schleicher, 1897, reliure époque demi-chagrin brun, dos à nerfs (dos frotté). Envoi de l'auteur.

– **BLEACKLEY (H.).** Les grandes courtisanes anglaises au XVIII^e siècle. P., Juven, [vers 1900], reliure époque demi-chagrin bleu nuit, dos lisse et orné en long, pièce de titre grenat. Bien complet des 12 portraits h.-t.

– **RABUTAUX.** De la prostitution en Europe depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XVI^e siècle. P., Duquesne, 1881, broché (dos fendu, rousseurs). 9 ill. gravées sur bois à pleine page.

– **HAMEL (M.), TOURNIER (Ch.).** La prostitution : enquête. Nice, CGEP, 1927, broché (papier jauni). Imprimé en rouge et noir ; envoi de M. Hamel.

– **FIAUX.** La prostitution « cloîtrée » : les maisons de femmes autorisées par la police devant la médecine publique. Brux., Lamertin, 1902, broché.

– Anonyme. Ma vie de prostituée. P., Corrèa, 1960, broché.

Soit 9 volumes.

150/300 €

293. RACINET. Le costume historique. Cinq cent planches... Paris, Firmin-Didot, 1888, petit in-4, 1 vol. de texte broché (débroché, sous chemise demi-toile), et 20 livraisons en feuilles sous chemises éditeur (dos toilés, la plupart remplacés ; qq. rousseurs et marges effrangées).

Exemplaire bien complet de ses 500 planches de costumes (« 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu »).

150/200 €

294. * [Curiosa]. RADIGUET (Raymond). Vers libres. La Varennes, à la Corne d'Abondance, [vers 1940], in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.

Illustré dans le texte de grandes compositions libres coloriées au pochoir. Sans le fac-similé signalé par Pia et qui manque presque toujours. Les illustrations non attribuées s'inspirent de celles de Rojanowski, connu sous le pseudonyme de Rojan (Pia 1501). Tiré à 300 exemplaires (n° 39), bel exemplaire. Voir la reproduction.

200/300 €



301

295. * REBATTET (Lucien). *Les décombres*. Paris, Denoël, 1942, fort in-12; broché (dos jauni, coins des ff. un peu arrondis). Édition originale sur papier courant (il n'y a eu que 50 grands papiers). Envoi autographe signé à Paul Chambrillon. 60/100€

296. REBATTET (Lucien). Lettre dactylographiée signée, adressée à un président de tribunal. Paris, février 1964; 1/2 page in-4 (2 plis, bon état).

En 1964, Lucien Rebattet, point du tout calmé en dépit de ses déboires d'après-guerre, dut se défendre encore dans un procès pour offense au président de la république, en raison d'un article polémique de Rivarol. Ce document signé en témoigne. 50/80€

297. [REMBRANDT]. – BLANC (Charles). *L'œuvre de Rembrandt*. Paris, A. Lévy, 1873, 2 tomes en un fort vol. grand in-4, 75 illustrations h.-t., reliure demi-basane rouge, dos à nerf (qq. frottements). Important catalogue raisonné de toutes les estampes et peintures du Maître, orné de bois gravés, de 40 eaux-fortes de François Flameng et de 35 héliogravures par Amand Durand. 80/150€

298. * [Œnologie]. RODIER (Camille). *Le vin de Bourgogne* (La Côte-d'Or). Dijon, Damidot, 1948, petit in-4, XV-350 p., nbr. ill. dont des cartes en coul. h.-t., reliure demi-basane lie-de-vin, dos à nerfs, auteur et titre doré, couv. conservées. Troisième édition.

On joint: **LAFFORGUE** (Germain). *Le vignoble girondin*. P. Larmat, 1947, petit in-4, XI-319 p., 24 planches en héliogr., 2 cartes en couleurs. De la collection « Vignobles de vins fins et eaux-de-vie de France ». Bel ex. en partie non coupé. Soit 2 vol. 80/120€

299. * [Curiosa]. ROUYEYRE (André). *Le Gynécée*. Recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont. Paris, Mercure de France, 1907, in-4, [4] f., 6 p., [1] f., 76 planches d'après les dessins de Rouveyre, [4] f., broché, couv. rempliée (dos décollé, page de titre en partie débouchée; petit manque au coin de la pl. LXIII, n'affectant que le n° de la planche; à toutes marges).

Édition unique tirée à 1510 ex., celui-ci est un des 500 sur Arches signés par l'auteur. Envoi signé de l'auteur et daté de 1920, « aux pieds de la baronne Frachon avec ma dévouée sympathie ». La baronne Frachon fut le modèle de Constantin Brancusi en 1907 et lui inspira le visage de *La Muse endormie*. 100/200€

300. * SARCEY (Francisque). Lettre autographe signée, adressée à un commandant. [Amiens], sans date [vers 1881]; 2 pages in-8, papier à en-tête: « Hôtel de l'Univers – Jouzeau – Amiens » (déchirures sans manque à 2 plis).

Très amusant courrier destiné à disculper le comédien Charles Le Bargy, probablement conscrit à l'époque, et qui à l'issue d'un spectacle avait trop tardivement regagné sa caserne: « [...] *je n'aurai pas cette prétention de croire que mon nom pût se mettre en travers de la sévère discipline de l'armée* ». Il relate ensuite les faits: à la suite de la représentation donnée à Amiens pour une fête de charité, un dîner les a « *menés par delà l'heure du train*. Hélas! mon commandant, moi aussi, j'aurais du prendre le chemin de fer, il y a vingt minutes [...] outre mes remerciements, vous avez ceux de deux très jolies femmes, qui lisent par-dessus mon épaule ce que j'écris ... ». Tout porte à croire que ce sympathique courrier n'a jamais été transmis au commandant par l'intéressé.

On joint, du même, un billet autographe signé, adressé à Le Bargy; 1 page in-12. 50/80€



302

301. [Curiosa]. SAUTEVAL (Jean de; pseud. de Jean Morisot). Douze images badines & facétieuses inventées dessinées & gravées à l'eau-forte par Jean de Sauteval. *Gomorrhe, à la goutte de sperme, [vers 1930], grand in-4 en feuilles, sous chemise pleine toile beige muette (plis et accrocs dans les marges (qui sont très grandes), tache claire sur une planche mais belle suite).*

Rare. Un feuillet de titre, et 12 planches gravées libres, dont 3 en couleurs. Date supposée d'après celle figurant dans certaines gravures. Tiré à 115 exemplaires, 1/80 vélin blanc de Rives à la forme; Signature de l'auteur « J. de S. » au crayon sous la justification.

Voir la reproduction page 105.

80 / 150 €

302. * [Curiosa]. [SAUVAGE]. CREBILLON (le fils). Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Suivis de l'Histoire de Zaïrette par Le Riche de la Popelinière. *S.l., imprimé aux dépens d'un amateur, 1920, in-4, broché (petite brunissure due à une coupure de presse sur la justif. et au dos du frontispice; qq. ff. de texte en partie débrochés mais exemplaire très frais).*

Joli curiosa peu connu, illustré de 20 belles planches gravées à l'eau-forte, avec remarques, « probablement de Sylvain Sauvage » d'après Pia (725), et de bandeaux gravés sur bois.

Voir la reproduction.

80 / 120 €

303. * SOUPAULT (Ralph, sous le pseudonyme de Rio). Fresnes. Reportage d'un témoin. *P., La Couronne, 1947, in-4 en feuilles, 82 p., 37 illustrations à pleine page, texte en regard, sous couv. rempliée illustrée.* Bel exemplaire de l'édition originale, un de ceux marqués Hors Commerce « destinés aux collaborateurs et amis ».

On joint, illustré par le même: **L'hôpital**. Texte de Marcel Aymé. Dessins de Rio. *P., Amiot Dumont [Impr. Audin à Lyon], 1951, in-4, [12] p., 39 planches de dessins, broché, couv. rempliée illustrée.* Bel exemplaire numéroté.

Soit 2 vol. Voir la reproduction page 104.

80 / 120 €

304. * SOUPAULT (Ralph, sous le pseudonyme de Rio). Fresnes. Reportage d'un témoin. *P., La Couronne, 1947, in-4 en feuilles, 82 p., 37 illustrations à pleine page, texte en regard, sous couv. rempliée illustrée (dos jauni, intérieur frais).*

On joint, illustré par le même: **REBATET** (Lucien). Le diable à l'Hôtel Matignon. *P., Ed. littéraires de France, s.d., in-4 en f. (dos usé).* Soit 2 vol.

60 / 100 €

305. * SOUPAULT (Ralph). Danse macabre 34. Préface de Gaëtan Sanvoisin. *Paris, Floury, 1934, in-4, [3] f., 50 p. d'illustrations, [3] f., broché, couv. illustrée en rouge et noir (petits accrocs aux bords de la couv., petite auréole en marge des derniers f.).* Première édition de cet album de caricatures.

On joint, illustré par le même: **NIELLOUX** (Jacques). Mesure de l'ombre. Poèmes... Dessins de Ralph Soupault. *Paris, Nouvelle Librairie de France, 1952, petit in-4, XLVI p., 6 illustr. à pleine page, broché, couv. rempliée.* Édition originale tirée à 250 ex., celui-ci n°98/235 vélin. **Envoi signé de J. Nielloux, «ex-prisonnier politique de la très fameuse Libération», à Pierre Fresnay.**

Soit 2 vol. Voir la reproduction page 104.

80 / 120 €

306. * SOUPAULT (Ralph).

Nu au maquillage.

La vieille à la chaise.

2 dessins à l'encre et sepia, signés en bas à droite.

31 x 23 cm et 32 x 21 cm.

Non examinés hors de s cadres.

100 / 150 €

307. [Botanique]. [VAN HOUTTE]. Flore des serres et des jardins de l'Europe. Annales générales d'agriculture. Tomes XXI et XXII. *Gand, Van Houtte, 1875-1877, 2 parties en un fort volume grand in-8, reliure de l'époque basane verte à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées.*

Illustré de 125 planches dont 118 en chromolithographie, certaines doubles. Tome XXI (1875): 176 p., 84 planches dont 77 chromolith. – Tome XXII (1877): XLIV-166 (sur 236) p., 41 (sur 59) planches en chromolithographie (il manque les 18 dernières). Bel ensemble documentaire richement illustré.

80 / 150 €

308. VERCEL (Roger). Lettre autographe signée, et 3 lettres dactylographiées signées, [adressées à Frédéric Lefèvre, directeur des Nouvelles littéraires]. Dinan, novembre et décembre 1934; 4 pages 1/2 in-4.

Il y parle du « Capitaine Conan » qui lui fit obtenir le prix Goncourt. Il est dans l'attente du vote de l'Académie. Ailleurs, il évoque deux chapitres non insérés dans son roman, et qui pourraient peut-être paraître dans l'hebdomadaire de Frédéric Lefèvre. «[...] Dites-moi seulement si vous présenteriez ces pages comme pages inédites de Capitaine Conan ou s'il faut, ce qui serait facile, en faire une nouvelle indépendante [...]».

150 / 250 €

309. VERNE (Jules). Voyage au centre de la terre. *Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), s.d. [entre 1865 et 1872], grand in-8.*

Cartonnage éditeur monochrome vert bronze, plat sup. « aux bouquets de roses », dos sans semis d'étoiles, plat inférieur avec médaillon circulaire noir. Quelques brunissures mais bon exemplaire.

On joint: (2761-389). **VERNE** (Jules). Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. *Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), s.d. [entre 1868 et 1872], grand in-8.*

Cartonnage éditeur monochrome bleu, plat sup. « aux bouquets de roses », dos sans semis d'étoiles, plat inférieur avec médaillon circulaire noir. Quelques brunissures mais bon exemplaire.

Soit 2 vol.

100 / 200 €



313

310. VERNE (Jules). Le pays des fourrures. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation – Les voyages extraordinaires), s.d. [1874], grand in-8.

Cartonnage éditeur monochrome violet, plat sup. «à l'obus», plat inférieur du 2^e type à double encadrement. Dos uniformément insolé, qq. ép. au plat sup., brunissures éparses sans gravité.

On joint: (2761-391). **VERNE (Jules).** De la terre à la lune. Suivi de Autour de la lune. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation – Les voyages extraordinaires), s.d. [1874], grand in-8.

Cartonnage éditeur monochrome lilas, plat sup. «à l'obus», plat inférieur du 1^{er} type à triple encadrement. Dos uniformément insolé, rous. éparses modérées, bon exemplaire.

Soit 2 vol.

100/200€

311. VERNE (Jules). Le docteur Ox. [Suivi de] Le tour du monde en quatre-vingts jours. Paris, Hetzel (Voyages extraordinaires), s.d. [1875 ou 1876], grand in-8.

Cartonnage monochrome brique, plat sup. «à la bannière» (bleue), 1^{er} type («édition J. Hetzel» en bas de la bannière, macaron octogonal au plat inférieur). Plats un peu incurvés, plat inf. insolé et lég. frotté, rous. éparses modérées mais bon exemplaire.

On joint: (2761-393). **VERNE (Jules).** Les Indes-noires. Le Chancellor, suivi de Martin Paz. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation – Les voyages extraordinaires), s.d. [1876 ou 1877], grand in-8.

Cartonnage monochrome violet, plat sup. «à la bannière» (lilas), 2^e type («Collection J. Hetzel» en bas de la bannière, macaron octogonal). Dos uniformément passé, plats très corrects; rous. éparses modérées, qq. ff. déréglés mais bon exemplaire.

On joint: (2761-394). **VERNE (Jules).** Michel Strogoff. Moscou – Irkoutsk. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation – Les voyages extraordinaires), s.d. [1876 ou 1877], grand in-8.

Cartonnage monochrome violet, plat sup. «à la bannière» (brique), 2^e type («Collection J. Hetzel» en bas de la bannière, macaron octogonal). Dos uniformément passé, plats très corrects; rous. éparses modérées, qq. ff. déréglés mais bon exemplaire.

Soit 3 volumes.

100/200€

312. VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), s.d. [entre 1877 et 1891], grand in-8.

Cartonnage éditeur monochrome havane, plat sup. «aux deux éléphants», 1^{er} type (Engel). Rouss. éparses très modérées, cartonnage frais, bel exemplaire.

On joint: (2761-396). **VERNE (Jules).** Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation – Les voyages extraordinaires), s.d. [entre 1877 et 1881], grand in-8.

Cartonnage éditeur monochrome brique, plat sup. «aux deux éléphants», 1^{er} type (Lenègre). Mouillure au plat inf., le plat supérieur est frais, qq. rouss. et 2 cahiers déréglé, état convenable.

On joint: (2761-397). **VERNE (Jules).** Un capitaine de quinze ans. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation – Les voyages extraordinaires), s.d. [entre 1877 et 1881], grand in-8.

Cartonnage éditeur monochrome brique, plat sup. «aux deux éléphants», 1^{er} type (Lenègre). Mors inf. lég. décoloré, rous. modérées, bon exemplaire.

Soit 3 volumes.

100/200€

313. * VIAN (Boris). Ensemble de 7 ouvrages, la plupart en éditions originales. In-12, brochés.

– Vercquin et le plancton. P., Gallimard, octobre 1946. E.O. dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire de service de presse. (Petite tache d'encre dans les marges de tête).

– J'irai cracher sur vos tombes. P., Éditions du Scorpion, 1946. Couverture composée et rouge et noir. E.O., tirage ordinaire après 120 pur fil, achevé d'imprimer du 8 novembre 1946 (dos lég. frotté).

– L'écume des jours. P., Gallimard, 1947. E.O. dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Achevé d'imprimer du 20 mars 1947.

– L'automne à Pékin. P., Éditions du Scorpion, 1947, couverture composée en vert et rose. E.O. sans grands papiers (pli à la couv., petites déchirures sans perte dans des marges, bon état toutefois).

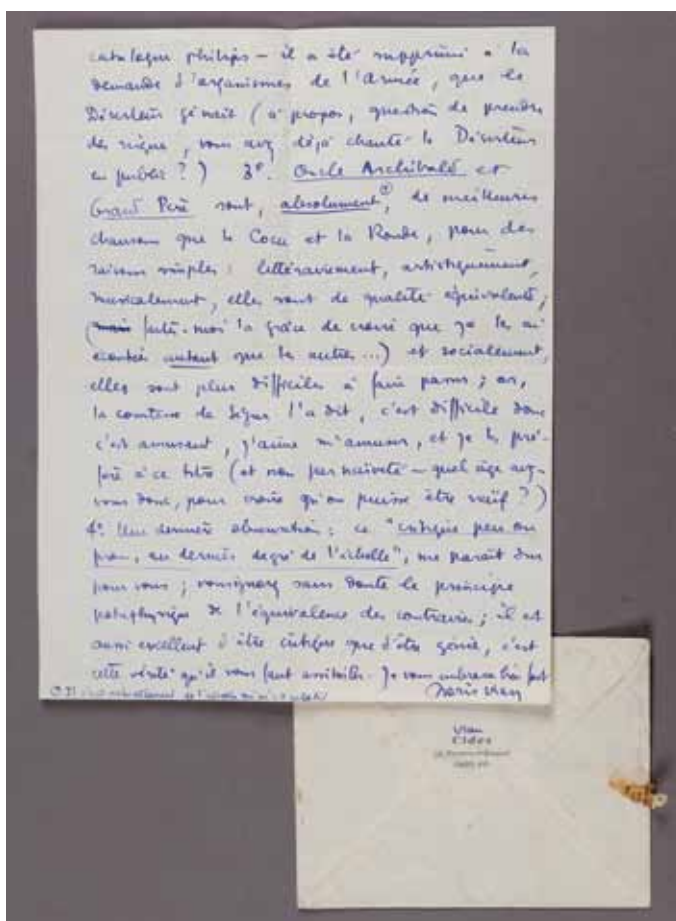
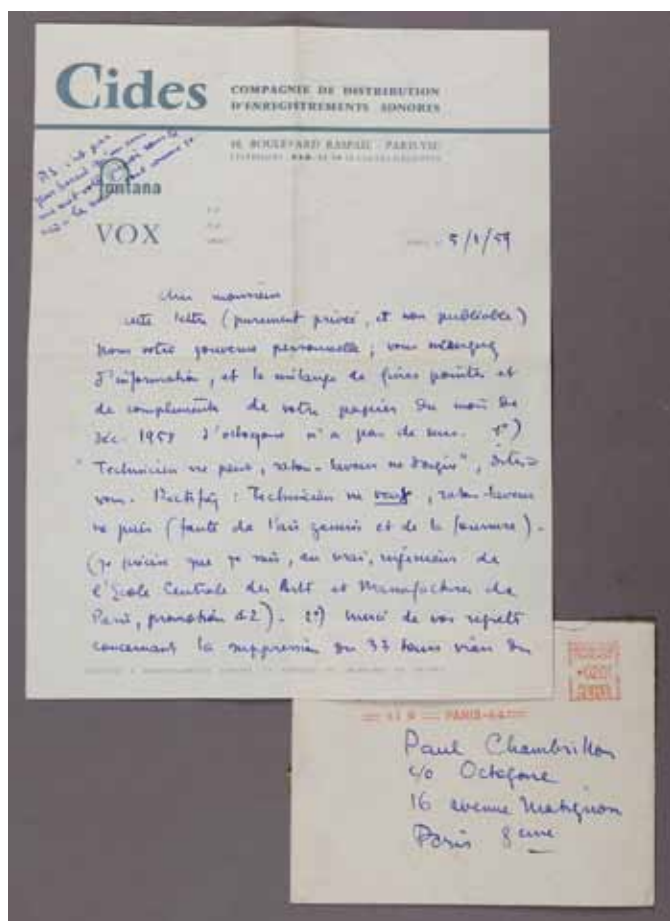
– Et on tuera tous les affreux (sous le nom de Vernon Sullivan). P., Éditions du Scorpion, 1948. Couverture composée en rouge et noir. Retirage offset de l'année de l'E.O., avec la même couverture illustrée.

– Elles se rendent pas compte. P., Éditions du Scorpion, 1950; couverture composée en rouge et noir.

– Fearing (Kenneth). Le grand horloger. Traduction par Boris Vian. P., Les nourritures terrestres, 1947, in-12. E.O. de la traduction, un des 50 ex. num. sur papier bible.

Soit 7 volumes. Voir la reproduction.

200/400€



314

314. * VIAN (Boris). Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. Paris, le 5 janvier 1959 ; 2 pages in-4, papier à en-tête de la CIDES (Compagnie de Distribution d'Enregistrements sonores) ; enveloppe, sur laquelle, au-dessus de l'adresse imprimée de la compagnie, Vian a ajouté son nom à l'encre.

Il réagit à la critique de P. Chambrillon publiée dans Octogone en décembre 1959. « 1°) *Technicien ne peut, raton-laveur ne daigne* », dites-vous. Rectifiez : *Technicien ne veut, raton-laveur ne puis* [...]. Il rappelle qu'il est titulaire d'un diplôme de l'École centrale de Paris. Puis : « 2°) *Merci de vos regrets concernant la suppression du 33 tours Vian du catalogue Philips - il a été supprimé à la demande d'organismes de l'Armée, que le Déserteur gérait* [...] ». Le 3° point de sa réponse concerne des chansons en particulier : « *Oncle Archibald et Grand Père sont, absolument, de meilleures chansons que le Cocu et la Ronde, pour des raisons simples : littérairement, artistiquement, musicalement, elles sont de qualité équivalente [...] et socialement, elles sont plus difficiles à faire passer [...]* ». Sa dernière observation concerne le statut de critique selon « *le principe pataphysique de l'équivalence des contraires* ».

Belle lettre pleine de verve et d'humour, à laquelle est jointe une réponse de P. Chambrillon (1 page in-4 dactylographiée).

Voir les reproductions.

300/600 €



315

315. * PISSARRO (Lucien). [ZO D'AXA]

« Malfaiteur. L'arrestation » [1895]

Dessin à l'encre, plume et rehauts de gouache et de crayon bleu, signé du symbole en bas à gauche.

14 x 19,5 cm.

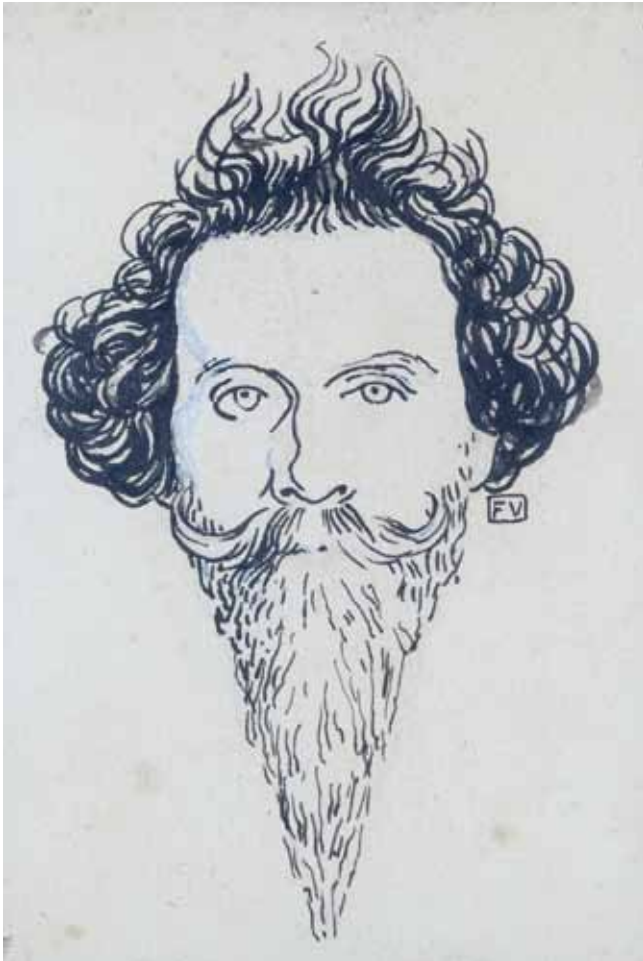
Dessin original pour l'illustration du livre de Zo d'Axa (Pseudonyme d'Alphonse Gallaud de la Pérouse), *le grand trimard, ornementation par Anquetin, Lucien Pissarro, Félix Vallotton*. Henry Kistemaeckers, 1895.

On retrouve le bois gravé du dessin, page 7.

On joint l'édition originale brochée de ce livre sur papier ordinaire (Pas de grand papier), Page de couverture arrachée, sinon Bon état.

Voir la reproduction.

400 / 600 €



318

316. YRIARTE (Charles). Florence. L'histoire. Les Médicis. Les humanistes. Les lettres. Les Arts. Paris, Rothschild, 1881, in-folio, plus de 500 illustrations, belle reliure demi-chagrin ocre éditeur, dos orné de grands fers dorés, encadrements décoratifs aux plats (plat sup. taché, bon état général et intérieur propre). Important ouvrage amplement illustré de plus de 500 gravures.

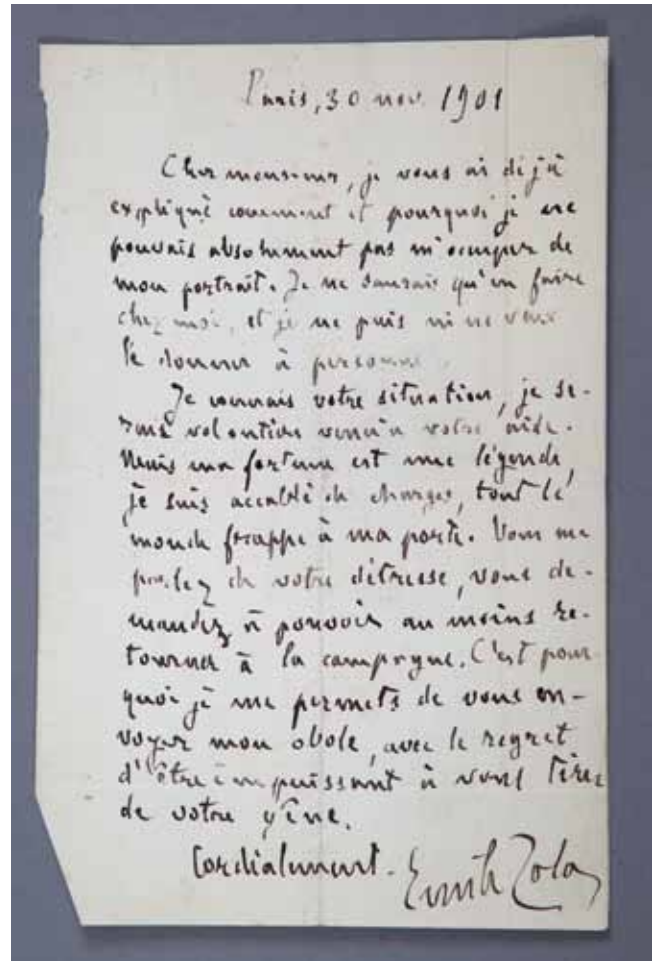
80/150 €

317. * ZO D'AXA (Alphonse Gallaud, dit). La feuille. Collection complète des feuilles n° 1 à 25, du 6 octobre 1897 au 28 mars 1899. Paris, 25, rue de Navarin, 1897-1899, grand in-folio, 1 f. par numéro (sauf 2 n° sur feuillet double), chaque première page illustrée d'une lithographie (dont 2 en couleurs) de Steinlen (principalement), Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin, Luce, sous chemise imprimée orange de l'éditeur datée de 1900 (marges brunies et effrangées avec qq. manques de papier mais sans perte de texte; chemise poussiéreuse et fendue, ensemble convenable).

«La Feuille», écrit Victor Méric, «ce n'était pas simplement du papier, avec des caractères noirs dessus, des lignes qui se succédaient, de la prose qui se déroulait. C'était un brûlot propre à incendier les intelligences, un pétard à la mélinite bon pour faire sauter les consciences, quelque chose comme un éclair foudroyant dans l'abîme opaque des ignorances, des égoïsmes apeurés, des lâchetés tenaces [...] Elle n'était pas tout à fait dreyfusarde comme nous l'aurions voulu [...] Elle se souciait peu de l'innocence du capitaine [...]»

Rarissime collection réunissant tout ce qui est paru.

100/200 €



319

318. * [ZO D'AXA]. VALLOTTON (Félix). Portrait original de Zo d'Axa, à l'encre sur papier, avec petits rehauts de peinture blanche, 105 x 75 mm. Monté sous cadre du XX^e siècle.

Les originaux encore en circulation de cette célèbre série de portraits sont très rares. Celui-ci a été publié dans «Le rire» n° 33 du 22 juin 1895. Zo d'Axa (pseudonyme d'Alphonse Gallaud, 1864-1930), personnage proche des anarchistes mais d'une grande indépendance, est connu pour avoir fondé et dirigé «La Feuille» de 1897 à 1899, journal illustré notamment par Steinlen.

Voir la reproduction.

200/400 €

319. ZOLA (Emile). Lettre autographe signée, adressée à un peintre. Paris, 30 novembre 1901. 1 page in-8 (sur feuillet in-4 plié; manque de papier le long du pli, découpe angulaire, traces de poussière au dos mais document très correct).

Touchante correspondance adressée à un solliciteur, très certainement un peintre qui a proposé à Zola de réaliser son portrait, ce qu'il refuse: «Je ne saurais qu'en faire chez moi, et je ne puis ni ne veux le donner à personne». Conscient de la détresse de son correspondant il ajoute: «Je serais volontiers venu à votre aide. Mais ma fortune est une légende, je suis accablé de charges, tout le monde frappe à ma porte». Néanmoins, il a dû joindre une certaine somme d'argent à ce courrier, puis qu'il termine: «[...] je me permets de vous envoyer mon obole, avec le regret d'être impuissant à vous tirer de votre gêne».

Voir la reproduction.

600/800 €

À partir de 17h15, nous vendons un important ensemble de manettes de livres provenant de la Bibliothèque de Paul Chambrillon*.

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
26% TTC.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :

Véronique Rossi

Photographies :

Éric Reinard

Imprimé par PANOPLY – Boulogne Billancourt.

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

MARDI 24 JUIN 2014 SALLE 9

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris - Tél: 01 48 24 26 10 - Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les Ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

M.

Adresse

Tél:

(Se reporter aux conditions de vente)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot. Voir les conditions de ventes. Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500€. Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by term.

I want your permission to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes). Références bancaires obligatoires.

Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Date

Mode de règlement

(possibilité de règlement CB VISA à l'étude)