

# KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrement 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – **SALLE 7** 9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **JEUDI 5 NOVEMBRE 2015 à 14h**

**PHOTOGRAPHIES, LIVRES ANCIENS, MAGIE, SCIENCES, POIDS ET MESURES**



**LOTS 1 à 7**  
PHOTOGRAPHIES



**LOTS 8 à 149**  
LIVRES ANCIENS

### Expositions publiques :

Mercredi 4 novembre 2015, de 11 heures à 18 heures.

Jeudi 5 novembre 2015, de 11 heures à 12 heures.

(Uniquement Livres Anciens, Magie, Sciences, Poids et Mesures).

Vendredi 6 novembre 2015, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

### LOTS 150 à 202

MAGIE ET JEUX, Bibliothèque Philippe Renault



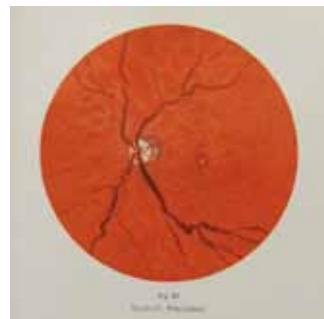
**LOTS 203 à 250**  
SCIENCES  
ET OPTIQUE

**LOTS 251 à 313**  
POIDS  
ET MESURES

2<sup>e</sup> de couverture lot 46, et en 3<sup>e</sup> lot 4.

■ **VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015 à 14h**

**MÉDECINE, OPHTALMOLOGIE, ART DENTAIRE**



**LOTS 1 à 122**  
MÉDECINE

Bibliothèque du  
Dr M et à divers

**LOTS 123 à 168**  
OPHTALMOLOGIE

**LOTS 169 à 253**  
ART DENTAIRE,  
Collection du Dr Georges Meulemans



I



I



I



I



I



I



I



I

## EXPERTS ET BIBLIOGRAPHIE

### BIBLIOGRAPHIE

Ludovic MIRAN

a rédigé les fiches de ce catalogue.  
miranludovic@gmail.com  
+ 33 (0)6 0717 37 20

Présente les lots suivis d'un ▲

### EXPERT

Librairie ALAIN BRIEUX

Jean-Bernard GILLOT  
48 rue Jacob, 75006 Paris  
+33 (0)1 42 60 21 98  
alain.brieux@wanadoo.fr  
www.alainbrieux.com

Présente les lots suivis d'un ●

### EXPERT

Manuscrits musicaux

François ROULMANN  
12, rue Beautreillis, 75004 Paris  
+33 (0)1 71 60 88 67  
+33 (0)6 60 62 98 03  
roulmann@club-internet.fr

Présente les lots 107 et 108 du 5 novembre 2015

JEUDI 5 NOVEMBRE 2015 À 14H

*Photographies, livres anciens,  
magie et jeux, sciences, poids et mesures*

## ■ PHOTOGRAPHIES

### 1. ● PHOTOGRAPHIES DE PRESSE AVIATION. Nombreux contretypes, vers 1900 à 1950 environ.

Formats divers.

– **COSTE** (Dieudonné) ET **BELLONTE** (Maurice). Ensemble de 23 photographies de presse en épreuves argentiques vers 1948-1950 montrant les deux célèbres aviateurs, Dieudonné Costes (1892-1973) et Maurice Bellonte (1896-1983) les premiers à avoir réalisé les 1<sup>er</sup> et 2 septembre 1930, en 37 heures et 14 minutes, la liaison aérienne au dessus de l'Atlantique dans le sens Paris New York à bord du « Point d'interrogation ». Certaines épreuves les montrent après leur départ, acclamé par la foule new-yorkaise et parisienne. 4 épreuves montrent Costes avec Cavaillez devant le tribunal militaire, à Paris en 1947, lors de l'inculpation pour intelligence avec l'ennemi. Une épreuve où l'on voit Costes avec son avocat, Maître Jacques Isorni, lors de son acquittement.

Notes tapuscrites au verso ou collées sur feuillets.

Agences Keystone, Rol, SAFARA, New York Times, Stella Presse et Intercontinentale.

– **SUJETS DIVERS**: 13 épreuves de même nature que les précédentes, vers 1945-1949: hélicoptère d'André Labarthe ayant atterri sur la terrasse des Galeries Lafayette à Paris; le plus grand hydravion du monde, le « Lionel de Marmier »; premier aérodrome sur un toit à Londres; premier vol d'un avion américain avec des moteurs à réaction sans turbo-compresseur; le P-84, record de vitesse américain, 995 kl. heure.

Agences N. Y. Times, Keystone, A. F. P., Intercontinentale, Associated Press.

– **CODOS ET ROSSI**. 12 épreuves, mêmes que les précédentes années, portraits des deux pilotes, leurs appareils, Codos et Rossi avec le président Roosevelt le 7 juin 1934.

Agence New York Times, France Presse, Keystone.

– **MOLLISON** (James) ET **JOHNSON** (Amy). 11 épreuves, années 1932-1938, portraits des époux Mollison, leur accident à Croydon, avec le président Roosevelt à Hyde Park, à Paris, après le divorce, Jim Mollison et Phyllis Hussey, sa nouvelle épouse. Agences Keystone, Mondial Photo Presse, Rol, France Presse, N. Y. Times, Henri Manuel.

– **MERMOZ** (Jean). 22 épreuves argentiques, années 1940-1943, portraits de Mermoz, de sa mère, Jean Dabry, Leo Gimie et Mermoz, discours de Mermoz à la salle Wagram lors de la séance inaugurale du Parti Socialiste (1936); avec le colonel de La Rocque; Mermoz et Maître Legrand; la mère de Mermoz lors de la traversée Sénégal-Natal offerte par Air France en 1950 en suivant l'itinéraire emprunté jadis par son fils; commémoration de la disparition de Mermoz en présence de la mère du pilote devant le monument à celui-ci à Neuilly; la céré-

monie à la mémoire de Mermoz aux Invalides en présence de la mère et de la veuve du pilote.

Agence Mondial, N. Y. Times, Agip, Keystone, Manuel frères, France Presse.

– **PORTRAITS ET SUJETS DIVERS**: 77 épreuves argentiques diverses: Brindejonc des Moulins à Villacoublay; Lindbergh reçu à l'Élysée par Doumergue; Léon Delagrange; Louis Blériot; Garros; Blériot sur son lit de mort; Ludovic Arrachart; Jean Assolant; Hélène Boucher; Maryse Bastié; Bellonte; Costes; Michel Detroyat; Doret; Maryse Hilsz; le Hindenbourg survolant New York; Mlle Jean Batten; W. Wright; Jules Védrines; Santos Dumont; Guynemer; Ader, etc. Agences N. Y. Times, H. Manuel, Keystone, Rol, etc.

– **SUJETS DIVERS**. 6 épreuves argentiques, l'appareil de Codos et Rossi; celui de H. Boucher; Mrs. Earhart à Paris; l'appareil d'Abreu quelques instant avant son accident à Vincennes; le professeur Picard avec le roi Léopold de Belgique à Heyzel.

Agences N. Y. Times et France Presse.

– **HUGHES** (Howard). 11 épreuves argentiques, lors de l'arrivée en France le 12 juillet 1938, lors de son raid autour du monde avec escales, via New York Paris Moscou, sa réception à Paris, son Lockheed-14, ses compagnons de vol, son retour à New York.

– **FARMAN** (Henry). 6 épreuves argentiques: Farman devant ses appareils et portraits de lui.

– **CATASTROPHE DU « HINDENBURG »**. 3 épreuves argentiques. Le Dr. Hugo Eckener, président de la compagnie Zeppelin, lors de l'accident du célèbre dirigeable.

– **GUILLAUMET** (Henri). 6 épreuves. Portraits, avec Detroyat et autres personnalités, dont son équipage.

– **DORET** (Marcel). 6 épreuves. Portraits avec d'autres pilotes, notamment Paulhan, Cavalli, etc., Doret avec son chien, dans son appareil, en vol.

– **DETROYAT** (Michel). 8 épreuves. Lors de son mariage, portrait, avec son appareil, jouant du polo, avec ses compagnons de la course Paris-Saigon-Paris en 1936, lors de son procès en 1946.

– **LINDBERGH** (Charles). 49 épreuves argentiques: Lindbergh en escale à Bombay, en Allemagne en 1939, des documents photographiques divers sur l'assassinat de son fils; Richard Hauptmann, le meurtrier, l'épouse de celui-ci, le procès d'Hauptmann, Stanley Przysztup ainsi que Anthony Cerrone, les chômeurs qui se proposent de se substituer dans la chaise électrique au criminel pour toucher 6 000 et 3 000 dollars; divers portraits du meurtrier, de la nourrice du petit Charles Hauptmann, Lindbergh et sa mère, lui en Allemagne, avec son épouse, etc.

**Soit 247 épreuves. Voir les reproductions.**

1 500 / 2 000 €



6

## 2. ● PHOTOGRAPHIES DE PRESSE AVIATION, vers 1930 à 1977.

Formats divers.

Ensemble de photographies de presse, la plupart des contretypes, de différentes agences avec des notes tapuscrites au revers.

– **SUJETS DIVERS**: 100 épreuves argentiques, portraits de Paulette Weber, Costes et Bellonte, Georges Cormier, D. Vladimirovich, G. Prokofieff, Reynolds, Auguste Picard avec son épouse, Léon Biancotto, M. Bellonte, W. Stutz, Tommy Rose, C. Weiss, F. Wendel, Maddalena, Henri Robida, C. Nungesser et F. Coli, Védrines, Lasne, Amelia Earhart, C. Lindbergh, Ann Lindbergh au Bourget en 1977, Favreau et Marmier, divers engins, dont des hélicoptères, avion aux ailes d'oiseau du général Oskar Dinort, B. Woodward et W. Jongeward, N. Duke, Spooner, R. Davy, C. Guilbaud, Lotti, Jean Picard, son épouse et ses trois enfants, etc.

– **SUJETS DIVERS**: 113 épreuves argentiques, portraits, manifestations et appareils. Suzanne Melk, Maryse Hilsz, Guynemer, etc.

– **PORTRAITS ET SUJETS DIVERS**: 83 épreuves argentiques.

– **PORTRAITS ET APPAREILS**: 108 épreuves argentiques.

– **PHOTOGRAPHIES DIVERSES**: 35 épreuves argentiques, dont sept portraits avec envois autographes originaux de B. Barny de Romanet, etc.

– **LE PRAT** (Thérèse) (1895-1966). Portrait d'un pilote, signé par l'artiste sur le montage, et envoi de l'aviateur.

Soit 440 épreuves.

1 500/2 000 €

## 3. ● 8 ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES DES CAMPAGNES NUCLEAIRES FRANÇAISES, 1968 – 1970.

Épreuves gélatino-argentiques, 24/08/1968 – 15/05/1970.  
4,5 × 13 cm ; 12 × 18 cm ; 24 × 30,5 cm.

Huit clichés noir et blanc de champignons atomiques issus des campagnes d'expérimentations nucléaires de 1968 et 1970 réalisées en Polynésie française. Les clichés sont datés à l'encre noire au dos et trois clichés sont légendés: 2 vues du « Canopus », ou opération Canopus, bombe H de 2 mégatonnes, premier test de la France d'une arme à fusion réalisé le 24 août 1968 sur l'atoll de Fangataufa. Les 4 autres clichés sont datés de 1970: dont l'« Andromède » effectué à Mururoa le 15 mai 1970 et le « Licorne » du 3 juillet 1970.

Provenance probable: Commandant en second du Croiseur De Grasse « Bâtiment de commandement du Centre d'Expérimentation du Pacifique » qui effectua sept campagnes d'expérimentations nucléaires en Polynésie Française (1966-72), au profit de la direction du Centre des Expérimentations Nucléaires (DIRCEN).

Soit 8 épreuves.

300/400 €

## 4. ● LOPPÉ (Gabriel). Vues aériennes de Paris, prises depuis la Tour Eiffel, 1889.

Quatre épreuves sur papiers citrate, d'après négatifs verre, dont une contrecollée sur carton.

Légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos des trois autres épreuves

Gabriel Loppé, peintre, photographe, est surtout connu pour sa fameuse Tour Eiffel foudroyée.

14,5 × 13 à 18 × 13 cm.

Deux images un peu pâles.

Soit 4 épreuves.

500/700 €

## 5. ● LOT DE PHOTOGRAPHIES: NAVIRES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, FRANCE, c. 1940.

Épreuves gélatino-argentiques et contretypes.

9 × 14 cm.

20 clichés de navires torpillés dans la baie de Toulon avec cachet au dos: « Édition A. Blin & B de Prévile; avec : 44 contretypes (7 × 11 cm) de navires de guerre avec noms des bateaux à l'encre noire.

Soit 64 épreuves.

150/250 €

## 6. ● \* [REGNAULT] MARQUET DE VASSELOT (Anatole). Buste de Victor Regnault.

Plâtre avec une patine de couleur brique.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

90 × 62 × 32 cm.

Le nom de Regnault et la signature de l'artiste sont gravés sur le pied du buste.

Henri Victor Regnault (1810-1878) est un physicien et chimiste français, il fut membre fondateur et surtout premier président d'honneur de la Société Française de Photographie.

Anatole Marquet de Vasselot (1840-1904) a réalisé des dizaines de bustes de personnalités célèbres, religieuses ou civiles telles que Abraham Lincoln, Balzac, Lamartine, ainsi que des représentations d'animaux pour le muséum d'histoire naturelle de Paris. Il a également réalisé des œuvres pour le musée du Luxembourg, l'église du Sacré-Cœur de Montmartre, ainsi que le bas-relief de la statue de Falguière, place du Palais-Royal. Quelques restaurations.

Voir la reproduction.

900/1 000 €

## 7. ● \* BEDOLLIÈRE (Émile de la). Le Tour de Marne, décrit et photographié par Emile de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865.* In-4, frontispice, (4), 62, (2)pp., 26 pl., 1 carte, percaline verte, larges encadrements à froid sur les plats ornés chacun d'une grande plaque dorée, dos orné d'un large motif doré, tranches dorées (Rel. de l'ép.) (mouillures).

Ouvrage illustré de 30 photographies albuminées en noir, dont 26 h.t. et 1 en frontispice montées sur onglets. 1 carte h.t. gravée représentant le Tour de Marne.

500/600 €

## LIVRES ANCIENS

### 8. ● Almanach historique de Marseille. *Marseille, chez Jean Mossy, 1774. In-12.*

«Contenant les éphémérides, calculées sur son méridien, & l'état rai-sonné de l'Eglise; du gouvernement civil et militaire; de la marine; des tribunaux de justice; de la municipalité; des académies et des col- leges, & de tout ce qui peut servir à donner une notice exacte de ce qui se trouve en cette ville; avec les noms et les adresses des personnes constituées en dignités, & qui possèdent des charges». 100/150 €

### 9. ● Almanach historique de Marseille. *Marseille, chez Jean Mossy, 1786. In-12.*

«Contenant les éphémérides, calculées sur son méridien, & l'état rai-sonné de l'Eglise; du gouvernement civil et militaire; de la marine; des tribunaux de justice; de la municipalité; des académies et des col- leges, & de tout ce qui peut servir à donner une notice exacte de ce qui se trouve en cette ville; avec les noms et les adresses des personnes constituées en dignités, & qui possèdent des charges».

«Augmenté de la naissance des princes & princesses, des archevêchés et évêchés, & de plusieurs articles nouveaux». 100/200 €

### 10. ▲ AMELOT DE LA HOUSSAYE (Nicolas). *Histoire du Gou- vernement de Venise. – [Et] : Supplément à l'Histoire du Gouverne- ment de Venise. Sur la copie, à Paris, chez F. Léonard, 1677. [Suivi de] : Examen de la Liberté originale de Venise. Sur la copie à Ratisbonne, chez J. Aubri, 1677. Trois parties en 2 volumes in-12, reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos.*

Belle édition, attribuable aux Elzevier; chaque titre porte une marque à la sphère. C'est la seconde, établie sur celle de Paris parue l'année précédente, augmentée de deux suppléments. Elle est ornée d'un frontispice montrant la place Saint-Marc, une réunion du Sénat, et en médaillon le portrait d'un doge.

Brièvement secrétaire d'ambassade à Venise, Amelot de la Houssaye publie à son retour en France cette histoire de Venise qui en souligne la décadence. Elle suscita la colère du sénat vénitien qui condamna le livre au feu, et conduisit son auteur pour six mois à la Bastille. (Willems 1907; Pieters p. 372.).

Étiquette ex-libris armoriale Nordkirchen.

150/200 €

### 11. ▲ [ANNET de SAINT-PIERRE]. *Recueil des priviléges, faveurs, indulgences, et devoirs de la confrérie du S. Scapulaire de Nostre-Dame du Mont-Carmel. À Paris, chez A. Warin, 1678. In-12, 115 p., frontispice gravé, reliure de l'époque parchemin souple, dos lisse et muet (taches claires au plat sup., mouillures, fins travaux de vers et manques de papier dans qq. marges).*

Ce rarissime recueil ne figure qu'en 2 exemplaires au Catalogue des bibliothèques de France (Institut catholique de Paris, et BM de Troyes, celle-ci l'attribuant à un certain Annet de Saint-Pierre, d'après une mention manuscrite). Les publications de cette nature relatives aux confréries et congrégations faisaient l'objet de nombreuses consultations et manipulations, et peu d'exemplaires sont parvenus jusqu'à nous. 60/80 €

### 12. ▲ ARETIN (Pietro Aretino, dit L'). *La prima [seconda-] parte de Ragionamenti di M. Pietro Aretino... divisa in tre gionate. Bengodi, s.n., 1584. Deux volumes petit in-8, [5] f., 198 p. + [3] f. (sur 4?), 339 p., reliure du XVIII<sup>e</sup> s. basane havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin rouge, tomaisons dorées, roulette aux coupes, tranches rouges (accidents dont une coiffe de queue arrachée, une coiffe de tête manquante, coins usés, intérieur fatigué, déchirures, mouillures claires, passages soulignés au crayon, derniers f. du T.II reliés dans le désordre).*



13

Édition peu commune, à la date et l'adresse fictive, qui aurait été imprimée à Londres, et publiée par le libraire Wolfe vers 1595. Brunet I, 411, signale quatre édition à la date de 1584, celle-ci serait la troisième.

Exemplaire fatigué (il pourrait manquer un f. liminaire et 2 f. après le colophon à la fin du T.II, le dernier cahier est chiffré Y6; Sans la troisième partie de 118 p. : «Commento di Ser Agresto da Ficarolo, sopra la prima Ficata del Padre Siceo. Con la diceria de Nasi»). 100/150 €

### 13. ▲ ARMOIRIES DE LÉOPOLD II, Grand Duc de Toscane (1797-1870).

Sceau en laiton gravé d'armoiries sous une couronne fermée au revers le chiffre LJJ également sous une couronne fermée – 2 cordons de passementerie

Diam : 8,8 cm.

XIX<sup>e</sup> siècle. *Voir la reproduction.*

80/120 €

### 14. ▲ [Jansénisme]. [ARNAULD (Antoine)]. *Nouvelle défense de la traduction du Nouveau Testament, imprimée à Mons. Contre le livre de M. Mallet, docteur de Sorbonne... À Cologne, chez S. Schou- ten, 1680. Deux volumes in-8, [8] f., p.3-494, [1] f. + [6] f., p.3-605, reliure de l'époque plein veau fauve, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre basane fauve, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées sur marbrure (3 coiffes découvertures, épidermures, coins émoussés; rares rousseurs).*

Édition originale peu commune. Après les feuillets liminaires, chaque volume commence au feuillett A2 et à la page 3, sans manque apparent. Bien complet du feuillett d'errata au T.I, celui du T.II étant imprimé au verso de la dernière page chiffrée. 150/200 €



15



18



25

**15. ▲ [Manuscrit]. [Champagne]. Arpentage de terres cultivées, labourables, de prés et semaines dans la région de Langres. [Chaufourt], 1795. 4 cahiers in-4, ensemble [38] f., nombreux plans aquarrellés dans le texte, brochés (couvertures portant les titres salies et tachées, auréoles claires sur un cahier, le reste correct).**

Documents établis par Nicolas Geoffroy, juge de paix du canton de Neuilly. Chaque cahier porte un titre propre: 1. Semmaille de vers Langres recueillées en bled en l'an 3<sup>e</sup>... – 2. Semmaille de vers Sarrey et du Grand Coroy récoltée... – 3. Arpentage des terres labourables, prez et chenevierres... appartenant à Joseph, Jean, Claude et François, Les Marchands... cultivé par Pierre Daubriva et Claude André... – 4. Arpentage des prez apartenats aux citoyens Josph Marchand et Jean Marchand... demeurant à Frécourt et Chaufourt...

Voir la reproduction.

150/200 €

**16. ▲ AUBIGNE** (Théodore-Agrippa d'). Mémoires de la vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même. *À Amsterdam, chez J.-F. Bernard, 1731. Deux tomes en un volume in-12, [6 f., 222 p., [2] f. blancs, 235 p., (2) f. (catalogue du libraire), reliure de l'époque plein veau havane, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin rouge, tranches mouchetées rouge (coiffe de tête découverte, coins frottés, petits défauts en queue du dos, titre et qq. f. un peu bruns).*

L'ouvrage renferme en outre: Mémoires de Frédéric Maurice de La Tour, prince de Sedan; Une relation de la cour de France en 1700, par M. Priolo, ambassadeur de Venise; L'Histoire de madame de Mucy.

Étiquettes ex-libris anciennes, dont un armorial de Maynon de Farcheville, l'autre de la bibliothèque de Fourqueux.

80/120 €

**17. ▲ [AUBIN].** Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. *À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1752. In-12, [5] f. (titre en rouge et noir, Avertissement), p.[5]-378, [1] f. frontispice gravé sur cuivre, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane havane, tranches rouges (coiffe de tête absente, 2 coins émoussés, signatures anciennes biffées au titre, qq. salissures et piqûres de vers en marge, un coin mq. en marge p.177).*

L'ouvrage, composé par un protestant, porte en sous-titre: «*Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu*».

Anciennes annotation sur les gardes, sur 2 f. volants et un contrecollé au v<sup>o</sup> du frontispice, et dans les marges de qq. pages, soignées. Un ancien ex-libris de prêtre a été gratté, un autre a été masqué au verso du dernier f.

On joint:

**LA MENARDAYE** (abbé de). Examen et discussion critique de l'Histoire des Diables de Loudun, de la possession des religieuses

ursulines, & de la condamnation d'Urbain Grandier. *À Liege, chez E. Kintz, 1749. In-12, XXIX-521 p., 6 p. (catalogue du libraire), reliure de l'époque plein veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coins frottés).*

Ouvrage critique du précédent.

Soit 2 volumes.

150/200 €

**18. ▲ [Anatomie artistique]. AUDRAN** (Gérard). Les proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité. *À Paris, chez G. Audran, 1683. In-folio, [4] f. (titre, préface, avertissement), 28 [sur 30] planches gravées sur cuivre, légendées, reliure fin XIX<sup>e</sup> s. demi-toile noire, dos lisse, titre doré (reliure modeste avec défauts; titre défraîchi, lacunaire en marge et remonté; marges remplacées sur un f. et 2 pl; déch. réparée au dos pl. 17; auréoles sur les 4 dernières pl., les 2 dernières pl. manquent).*

Rare édition originale.

On joint: **Abbrégé d'anatomie accommodé aux arts** de peinture et de sculpture. *À Paris, chez Crépy, 1760. In-folio, [1] f. (titre gravé illustré), 4 p., [10] f. comportant 10 figures gravées sur cuivre à pleine page et le texte explicatif, broché, sans couverture (exemplaire très usagé, nbr. défauts, lacunes et réparations).*

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

200/300 €

**19. ▲ [Autographes].** Ensemble de 4 lettres signées dont 3 autographes:

– **LIONNE** (Hugues de). Lettre signée, à Saint-Germain-en-Laye, le 24 mars 1667. 1 page in-4 (manque un coin en marge). Message de remerciement, à propos de la grâce que le roi a faite à son fils, «*de le pourvoir de [sa] charge à condition de survivant*». Une correction autographe sur le texte écrit par un secrétaire.

– **LE TELLIER** (Michel). Lettre autographe signée, adressée à M. Besons (d'après une note moderne au v<sup>o</sup>), en faveur de M. Léautaud, «*estropié et actuellement au service du roi*». 1 page in-4 (traces de plis). Il est amusant de constater que la lettre est écrite sur du papier de format «Tellière», portant en filigrane un «T» couronné, qui fut dénommé ainsi en référence à Le Tellier.

– **MOREAU** (Joseph) (Morlaix, 1764-1849, frère du général Moreau). Lettre autographe signée, écrite à Morlaix, le 25 juin 1807. 1 page in-4, sur feuillet double avec adresse. Il adresse ses condoléances après le décès d'une madame Hulot. Il dit avoir reçu une lettre du général, «qui se porte bien, ainsi que toute sa famille».

– **MOREAU** (commissaire général de police à Morlaix). Lettre autographe signée, adressée au préfet, écrite à Morlaix, le 2 septembre 1813, sur papier à en-tête de la Police générale de l'Empire, département du Finistère. 3 pages in-4. Intéressante lettre à propos des procédures à suivre lors de la visite sanitaire de navires maintenus en quarantaine.

Soit 4 documents

80/150 €

**20. ▲ [BACILLY (Bertrand de)].** Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant. Avec le nom des auteurs tant des Airs que des Paroles. Première [seconde-] Partie. *À Paris, chez C. de Sercy, 1661. Deux volumes in-12, [17] f. (le dernier blanc), 286 p. + [1] f. (titre), p. 287-536, frontispice gravé sur cuivre par Le Doyen, reliure de l'époque vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre (accident masqué à l'aide de peinture sur un plat supérieur mais reliure correcte; déréglé, rousseurs, qq. marques de lecture à l'encre en marge).*

Bertrand de Bacilly (1621-1690) fut un maître de chant à la mode sous Louis XIV, au service de Charles de Rovroy, de Nicolas Fouquet puis de Marie-Marguerite de Guise-Lorraine, dite Mademoiselle d'Elbeuf.

Son recueil des plus beaux vers mis en chant rassemble 498 airs qui se chantaient à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle et constitue une documentation majeure sur les chansons de l'époque. Plusieurs pièces sont en édition originale, parmi lesquelles certaines de Benserade, de Boisrobert, de Bouillon, de Pellisson, de Scarron, et de Segrais; l'une d'elles est attribuée à Molière. (Lachèvre *Recueils collectifs de poésies, publiés de 1597 à 1700*, II, 84-89; Cioranescu 9236; Barbier IV, 106.). L'illustration comporte de nombreux bandeaux typographiques et de charmants culs-de-lampe gravés sur bois. Soumis à rude épreuve lors d'un usage intensif, les recueils de cette nature ont rarement été conservés.

120/180 €

**21. ▲ BAILLY (...).** Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples d'Asie, adressées à M. de Voltaire... *À Londres, chez M. Elmesly, et à Paris, chez les frères Debure, 1777. [Relié à la suite]: Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. Même adresse, 1779. Deux ouvrages en un volume In-8, [2] f., 348 p. [Et]: [2] f., 443 p., 1 grande carte dépl. h.-t. gravée sur cuivre par de La Gardette, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane rouge, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (accroc à la coiffe de queue, frottements, coins émoussés, petit trav. de vers au plat sup., rousseurs au titre, le reste frais).*

80/120 €

**22. ▲ BARON (A.).** Lettres et entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale. *Paris, Dondey-Dupré, 1824. In-8, 344 p., 16 p. (annonces de l'éditeur), frontispice dépliant en lithographie, reliure de l'époque veau fauve raciné, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, roulette dorée bordant les plats et aux coupes, tranches marbrées (qq. frottements, coiffe de tête et un coin usé; rous. au front., petite auréole en marge du titre et des premiers f.).*

Édition originale. «Notes, faits, anecdotes, conseils, tout est à louanger. Les danses des Juifs font l'objet d'un chapitre très étendu, et l'on peut lire à la page 92 un épisode fort curieux sur Scaliger et la pyrrhique. La danse de ville et les bals du moyen âge captivent l'attention; en un mot, tout l'ouvrage est à consulter pour l'histoire.» (G. Desrat, *Dictionnaire de la danse*, 416). 120/180 €

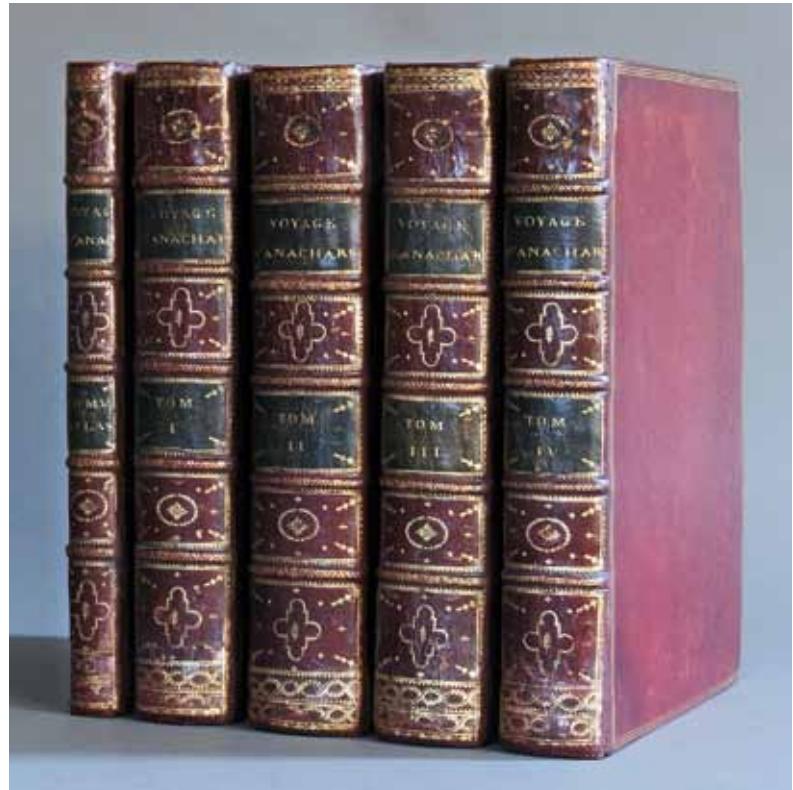
**23. ▲ BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques).** Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *À Paris, chez de Bure l'aîné, 1788. 5 volumes in-4, reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, double filet aux coupes, roulette intérieure, tr. dorées (restaurations aux reliures et dans les marges de tête de qq. ff. du tome 2, brunissures et rousseurs ordinaires, mouillure claire marginale en pied dans la seconde moitié de l'atlas).*

Édition originale de ce grand classique écrit à la veille de la Révolution par l'abbé Jean-Jacques Barthélémy, historien, linguiste et grand connaisseur de l'Antiquité.

L'atlas renferme 31 planches gravées sur cuivre, dont des cartes aux limites colorierées.

De la bibliothèque Jean Vermot (ex-libris moderne). Bel exemplaire. *Voir la reproduction.*

1200/1800 €



23

**24. ▲ [BAYLE (Pierre)].** Critique générale de l'Histoire du calvinisme de M. Maimbourg. *À Ville-Franche, chez Pierre le Blanc, 1682. [Relié à la suite]: [ROU (Jean)]. Remarques sur l'Histoire du calvinisme de M. Maimbourg. À La Haye, chez A. Moetjens, 1682. Deux ouvrages en un vol in-12, reliure de l'époque plein vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre, double filet à froid aux plats (plats incurvés, cachet moderne et notes de lecture anciennes sur les gardes).*

Éditions originales des deux critiques de l'*Histoire du calvinisme* du père Maimbourg parues la même année, la première est celle de Pierre Bayle, la seconde de Jean Rou, avocat au Parlement, lui aussi protestant, réfugié en Hollande. Les deux ouvrages furent condamnés par les autorités catholiques et brûlés en place de Grève par une ordonnance du 6 mars 1683. Marque à la sphère au premier titre, vignette au second.

100/150 €

**25. ▲ [Americana]. BÉNARD de la HARPE (Jean-Baptiste).** Journal historique de l'établissement des Français à la Louisiane. *Nouvelle-Orléans, Boimare; Paris, Bossange, 1831. In-8, [2] f., 412 p., reliure récente demi-veau café, dos lisse fleuronné, p. de t. rouge, tranches marbrées (trait léger en marge des 2 premières pages, qq. rousseurs sporadiques).*

Ouvrage très rare et capital pour l'histoire de la Louisiane.

Relation de la fondation de la Louisiane attribuée à Bénard de la Harpe (1683-1765), explorateur et négociant français installé à la Nouvelle-Orléans en 1718, année de la fondation de la ville. L'année suivante, il établit le fort Saint-Louis au pays des Natchitochs (Texas) et explore le territoire des Comanches (Oklahoma) en suivant la Rivière Rouge. Rentré en France en 1723, il écrit cette relation qui ne sera publiée qu'un siècle plus tard. (Sabin 38631).

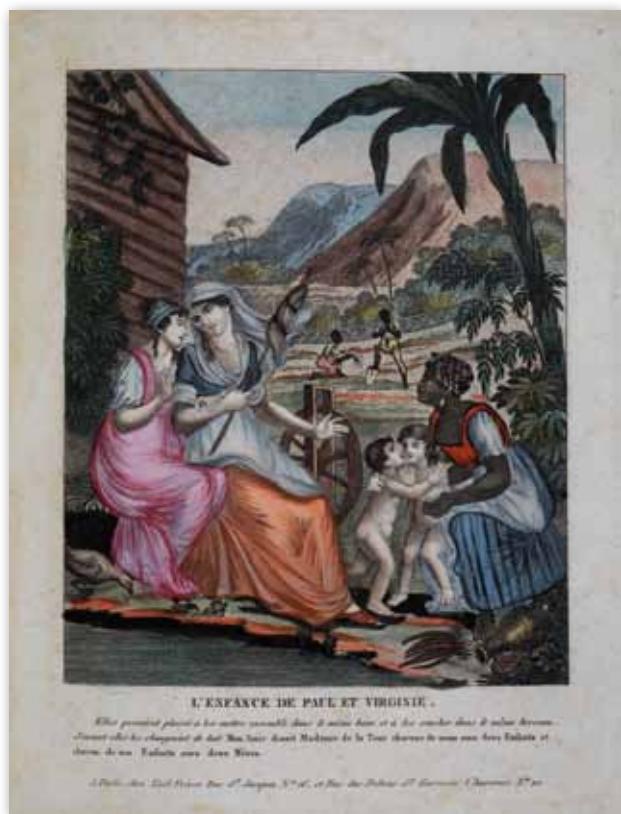
Cachet du collège Sainte-Anne de la Pocatière (Québec) au titre.

*Voir la reproduction.*

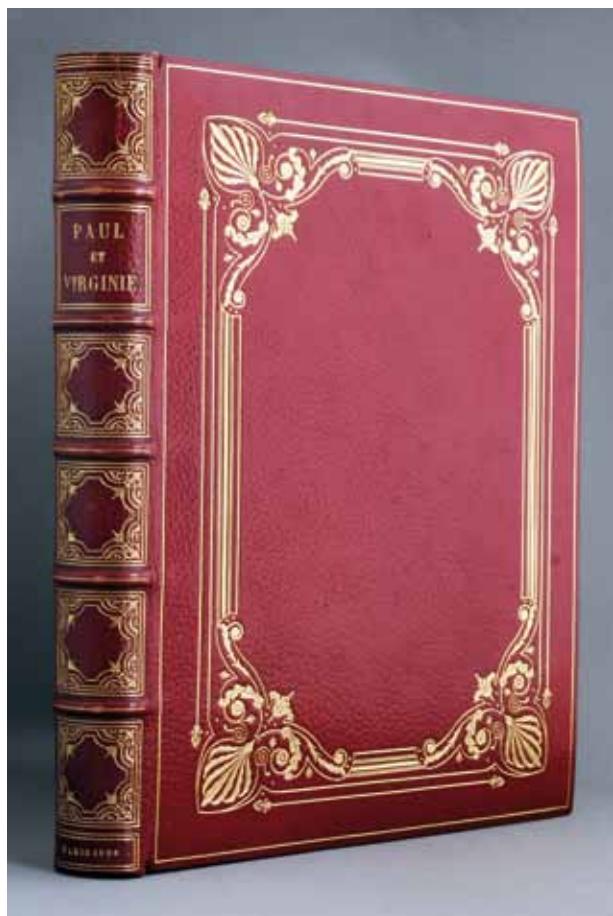
800/1200 €



26



26



26

**26. ▲ BERNARDIN DE SAINT PIERRE** (Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Didot l'aîné, 1806. In-4, [4]-XCII-194-[5] p., [1] portrait, 6 planches [et 14 planches ajoutées], reliure XIX<sup>e</sup> s. plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons richement ornés, plats décoré d'un jeu de filets multiples et grands fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, filets multiples et fleurons angulaires aux contreplats, gardes de satin moiré, tranches dorées, étui [Pagnant] (frottements sur un caisson et un nerf en tête, et aux bords de l'étui; qq. rares rousseurs).

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Ribault d'après Lafitte, et de 6 planches gravées d'après Girodet, Gérard, Lafitte, Moreau, Prudhon, et Isabey.

Cet exemplaire est enrichi de deux séries de gravures de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, mises en couleurs à l'époque, représentant l'histoire de Paul et Virginie: la première gravée par Guyot d'après des dessins de Dutailly (8 planches), la seconde par Noel frères (6 planches).

Superbe exemplaire imprimé sur papier vélin et grand de marges, bien relié au XIX<sup>e</sup> siècle, et qui associe le luxueux travail éditorial de Didot l'aîné à l'imagerie populaire qui suivit la publication, en 1788, de la première édition de Paul et Virginie. Les 5 dernières pages renferment la liste des souscripteurs. *Voir les reproductions.* 800 / 1 200 €

**27. ▲ [Reliure de Bozérian]. BERNIS** (François-Joachim de Pierres, cardinal de). *Œuvres. À Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797, An V. In-8, [3] f., 522 p., [1] f., 5 planches. Reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs de faible relief, titre doré, caissons finement ornés au crible et petits fers, plats bordés d'un jeu de fers en « C » adossés, encadré d'un filet, filet aux coupes, coins guillochés, le tout doré, contreplats bordés d'un double filet et d'un roulette de feuillage dorés, gardes de satin moiré mauve, tranches dorées [Bozérian le jeune] (petits défauts; restaurations).*

Édition rare imprimée à 250 exemplaires sur vélin d'Annonay, illustrée au titre d'un portrait de l'auteur gravé par Le Mire d'après Callet, et de 5 belles planches à l'aquatinte non signées. (Cohen 138).

**Bel exemplaire dans une fine reliure de Bozérian.**

*Voir la reproduction.*

400/600 €

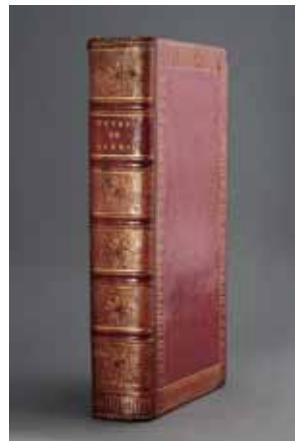
**28. ▲ [BIBLE. Latin. 1556]. Biblia Sacra.** Ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia parique fide castigata. *Lugduni, apud J. Tornaesium, 1556. In-folio, [6] f., 660 p., [54] f. (index), très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, marque du libraire gravée sur bois au titre, reliure du XVII<sup>e</sup> siècle veau brun, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin rouge brique (reliure usée et en partie restaurée, gardes manquantes, sérieux travaux de vers marginaux, ne touchant que qq. lettres aux cahiers P-Y, qq. taches d'encre et soulignements anciens, p.633-34 très usée avec lacunes, déchirure et petits trous à la planche p.47).*

Exemplaire fatigué mais complet de cette célèbre Bible, la troisième in-folio publiée à Lyon par Jean de Tournes. **Elle est illustrée de 188 gravures sur bois de Bernard Salomon.**

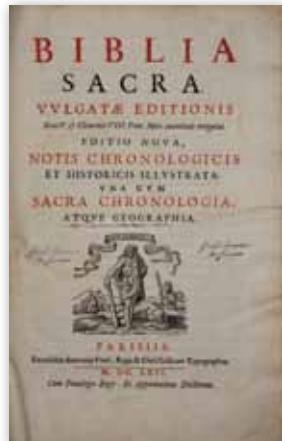
Signatures anciennes au titre, la plupart biffées, sauf l'ex-libris d'un couvent de capucins. (Darlow & Moule 6138).

*Voir la reproduction.*

100/250 €



27



29



28



32

**29. ▲ [BIBLE. Latin. 1662]. Biblia Sacra Vulgatae Editionis... Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Una cum sacra chronologia, atque geographia. Parisiis, exc. A. Vitré, 1662. Deux parties en un volume in-folio, [4] f., XVI-765 p., [1] f., 222-16 p., [6] f. (index), LXXX-VIII p. (Chronologia), [2] f. (Animadversiones), 2 cartes doubles hors-texte gravées sur cuivre, [13] f. (index geographicus), vignette gravée sur bois au titre, lettrines gravées sur bois, reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, d'un double encadrement de triple filet et fleurons angulaires, le tout doré, roulette dorée aux coupes et contreplats, tranches dorées (qq. défauts dont fente des mors en queue, coins émoussés, qq. brunissures).**

Bel exemplaire, réglé, de la Bible latine établie par Claude Lancelot et publiée par Antoine Vitré. Les cartes ont été dressées par Nicolas Sanson d'Abbeville, l'index géographique est l'œuvre d'Augustin Lubin. Cachet moderne au titre «Grand Aumônier de France», et ex-libris manuscrit ancien lavé. *Voir la reproduction.*

250/350 €

**30. ▲ [Jansénisme]. [BIBLE. N.T. Français. 1727].** Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset. *À Amsterdam, aux dépens de J. Nicolai, 1727. Huit volumes in-12, reliure de l'époque veau fauve, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés aux petits fers, pièces de titre et de tomaison maroquin noir, roulette aux coupes, tranches dorées sur marbrure (qq. défauts aux coiffes et coins, trav. de vers le long d'un mors; papier bruni ordinaire à l'édition).*

Nouvelle édition de cette traduction établie par **Pasquier Quesnel** (1634-1719). Elle est précédée d'un Avertissement, où il est dit, à propos des *Réflexions morales sur le Nouveau Testament*: «*Au reste, on croit être en droit de se promettre que ce livre n'en sera que plus utile pour avoir été contredit...*». Précédé également de plusieurs lettres et mandements d'évêques, dont le cardinal de Noailles, et de la préface de la première édition des *Réflexions morales sur les Evangiles*, «*qui a été omise dans les éditions suivantes*». Six pages manuscrites insérées à la fin du T.VI, et 2 à la fin du T.VII, ces deux volumes portant une signature ancienne «*Sr Sébastien*».

Bel exemplaire entièrement réglé, malgré les défauts signalés. 180/250 €

**31. ▲ BILLOT** (Guillaume-Pascal). Recherches psychologiques sur la cause des phénomènes extraordinaires observés chez les modernes voyans... ou Correspondance sur le magnétisme Vital... *Paris, Aubanel et Martin, 1839. Deux volumes in-8, [4] f., XVI-342 p. + [2] f., 368 p., reliure de l'époque demi-maroquin violet, dos lisses ornés d'un grand fer rocaille, pièce de titre basane verte, tomaison et nom de possesseur frappés en queue, roulette à froid aux plats, tranches marbrées (rousseurs).*

**Édition originale et unique** de cet ouvrage qui, sous la forme d'une correspondance échangée entre l'auteur et M. Deleuze, bibliothécaire du Muséum, décrit et analyse des expériences de **magnétisme, de somnambulisme**, évoque en détail des phénomènes de prédiction, la doctrine du spiritualisme, etc. De la bibliothèque du comte de Gestas (nom frappé au dos).

100/150 €

**32. ▲ BLAEU** (Guillaume et Jean). *Theatrum orbis terrarum, sive Atlas novus in quo tabulae et descriptiones omnium regionum. Feuille in-folio (435 x 280 mm) sous-verre et cadre mouluré doré. Amsterdam, Joh. Guil. F. Blaeu, 1649. (Qq. rousseurs).*

La page de titre – frontispice seule de ce fameux atlas des Blaeu. Gravée sur cuivre dans un portique baroque elle représente de nombreux personnages historiques, religieux, mythologiques et allégoriques, une grande sphère armillaire, des globes terrestres, un éléphant, des guirlandes de fleurs et de fruits, et le tout richement enluminé et doré à l'or fin à l'époque. *Voir la reproduction.*

50/80 €



34

**33. ▲ BOATE** (Gerard). *Histoire naturelle d'Irlande*, contenant une description très-exacte de sa situation, de sa grandeur... avec le dénombrément de ses caps, des ses havres... et enfin la nature et la température de son air... *A Paris, chez R. de Ninville, 1666. In-12, [4] f., 334 p., [2] f., reliure de l'époque plein veau brun, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouge (un coin émoussé, nombreuses marques de lecture anciennes à la sanguine mais intérieur propre).*

Première édition en français. L'auteur fut «médecin des derniers États d'Irlande», dit la mention au titre. D'origine néerlandaise, G. Boate (1605-1650) séjourna en Irlande, il exerça à l'hôpital de Dublin pendant les deux dernières années de sa vie. «Les notions de cet auteur sur les différentes branches de l'histoire naturelle, sont plus saines qu'on ne devoit l'attendre du temps où il a écrit: ses descriptions d'ailleurs, sont claires et exactes». (Boucher de La Richarderie III, 306-307). **200 / 300 €**

**34. ▲ [Flagellants]. BOILEAU** (abbé Jacques). *Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon & le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens...* *A Amsterdam, chez François Van Der Plaats, 1750. In-12, [8] f., 319 p., [5] f., reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre basane grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (qq. frottements, un coin émoussé, qq. pigûres de rouille éparses).*

Première édition en français donnée par l'abbé Granet et revue par l'auteur, de l'ouvrage de l'abbé Boileau paru en latin en 1700.

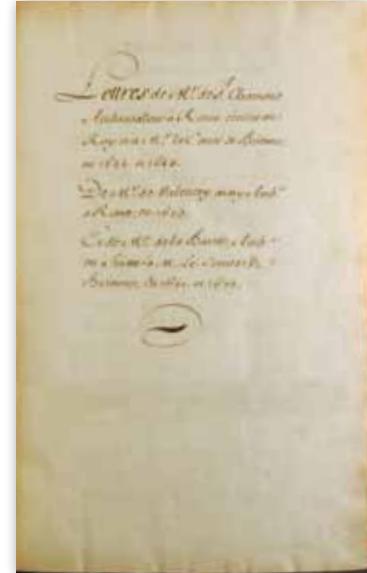
On joint: **SCHÖTTGEN** (Christian). *De secta flagellantum commentatio. Lipsiae, apud J.C. Martini, 1711. In-8, [15] f., 104 p., [4] f., frontispice, reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (coiffe de tête manquante, trav. de vers en pied du mors inf., craquelures aux plats, papier uniformément bruni).*

Édition illustrée d'un beau frontispice gravé sur cuivre montrant une procession de flagellants. Une note manuscrite ancienne signale: «exemplaire de la Bibl. du duc de La Vallière vendu 3 livres 11 sols». Soit 2 volumes. *Voir la reproduction.* **120 / 180 €**

**35. ▲ BOSSE** (Abraham). *Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture. A Paris, chez l'auteur, 1665. - [Relié à la suite, du même]: [Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières. Paris, chez l'auteur, 1653]. - [Et]: Le peintre converti aux précises et universelles règles de son art. À Paris, par A. Bosse, 1667.*



38



37

*Trois ouvrages réunis en un volume in-8, reliure de l'époque pleine basane havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (accroc à la coiffe de tête, coins émoussés, tache au plat sup. et sur la tranche, pigûre de ver sans gravité en début de vol.).*

**1. Édition originale du Traité des pratiques géométrales.** [8] f., 140 p., 2 frontispices, 67 planches dont une dépliante, le tout gravé sur cuivre (la première page de l'Epitre n'a pas été imprimée; pas de pièces mobiles que l'on trouve quelquefois sur une ou 2 pl.). Ex-libris ms. anciens au titre, et sur la garde sup., qq. annot. anciennes.

**2. Édition originale** (probablement second tirage) **du Moyen universel de pratiquer la perspective.** 75 p. (i.e. 78), 2 frontispices et 32 planches gravées sur cuivre, dont la dernière n°32, dépliante, ne figurait pas dans le premier tirage et n'a pas de page de commentaire correspondante (manque le titre et le f. de dédicace).

**3. Édition originale du Peintre converti.** [10] f. (privil., A. Bosse au lecteur), 72 p., [2] f. (*Discours tendant à désabuser*), 23 p. (*Lettres écrites au Sr. Bosse, souvent joint, daté de 1668*), frontispice gravé sur cuivre (sans la gravure de dédicace). *Voir la reproduction.* **300 / 400 €**

**36. ● [Manuscrit] BRIENNE** (Henri Auguste de Loménie, comte de). *1644-1655. 1 vol. in-folio, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et vert, tranches rouges (Reliure vers 1700).*

Lettres de Mr de St Chamond Ambassadeur à Rome écrites au Roy et à Mr le Comte de Brienne, en 1644 et 1645. De Mr de Valencey aussy Ambassadeur à Rome, en 1653. Et de Mr de la Barde, Ambassadeur en Suisse à M. le Comte de Brienne, en 1651 et 1655. Lettres originales de différentes personnes et Dépêches de Mons le Comte de Brienne des quatre premiers mois de 1653. **800 / 1 000 €**

**37. ● [Manuscrit] [BRIENNE].** Retranscription de lettres adressées au comte de BRIENNE et de dépêches émises par lui, entre 1652 et 1659. c. 1740. 1 vol. in-folio, 359 + 407 ff. *Manuscrits à l'encre brune, veau blond du XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs et fleuronné, pièces de titre rouges et vertes, armes centrales sur les plats [Bernard], tranches rouges (reliures épidermées, coiffes arasées, charnières fendillées. Intérieur frais).*

Une précieuse copie manuscrite anonyme, réalisée vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, de la correspondance adressée à Henri Auguste de Loménie, comte de Brienne (1594-1666), secrétaire d'État sous Mazarin, en charge du département des Affaires étrangères jusqu'en 1663.



39

Le premier volume comprend: les «Lettres de Mr de St Chamond Ambassadeur à Rome écrites au Roy et à Mr le Comte de Brienne, en 1644 et 1645. De Mr de Valençey aussy amb.r à Rome, en 1653. Et de Mr de la Barde, Amb.r en Suisse à M. le Comte de Brienne, en 1651 et 1655».

Reliure aux armes de Samuel-Jacques Bernard (1686-1753), comte de Coubert, fils du célèbre financier Samuel Bernard: il fut surintendant de la reine, conseiller d'État et doyen des requêtes.

*Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

**38. ▲ BRIERE** (Gaston). Le château de Versailles. Architecture et décoration. *P. Libr. centrale des Beaux-Arts, [vers 1910]. 2 volumes grand in-folio, reliure de l'époque demi-maroquin havane à grands coins, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées, sur onglets (des coins frottés, petites taches en marge des 15 dernières pl.).*

Important documents réunissant 200 planches montrant les extérieurs et intérieurs de l'édifice, d'après les clichés de Chevojon, précédées d'une introduction et de notices

On joint :

**Du même, en reliure identique**, Le parc de Versailles. Sculpture décorative. *P. Libr. centrale de Beaux-Arts, [vers 1910]. In-folio, 100 planches de même nature, précédées de notices et d'un index des artistes.*

**Soit 3 volumes.** *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

**39. ▲ [Atlas]. BRION**. Atlas général, civil et ecclésiastique, méthodique et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire. *À Paris, [chez Desnos], 1766. In-4, planches doubles gravées sur cuivre, dans un encadrement ornemental, et aquarelées, reliure de l'époque (reliure quasi détruite et grossièrement réparée; intérieur très défraîchi et usé, dont brunissures en pied de page, coins arrondis, mais la gravure géographique est le plus souvent en état acceptable, 3 pl. déréliées).*

Sont désignées à la table 53 planches doubles, dont le titre, l'avertissement et la table elle-même; dont seules 48 sont numérotées, et 5 sans numéro. Il manque 5 cartes à cet exemplaire: États du roi de Sardaigne, Cercles de Westphalie, Haut et Bas Rhin, Russie Européenne, France provinciale, Gaule. Il renferme en revanche 2 planches non signalées, qui décrivent les «positions respectives des peuples de la terre». *Voir les reproductions.*

200 / 300 €



39



35

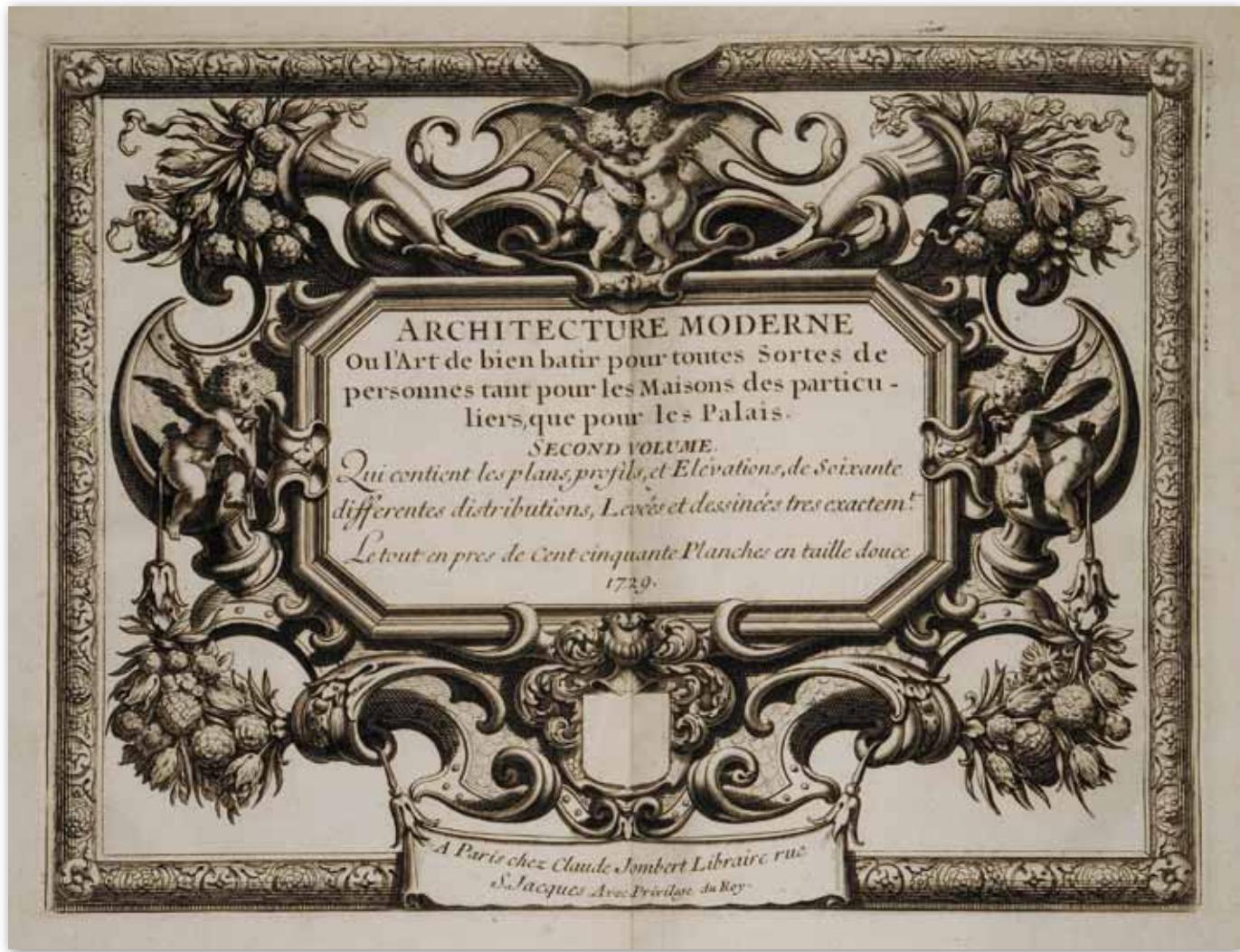
**40. ▲ [Cartes géographiques].** Ensemble de deux documents gravés, entoilés:

– **BRION DE LA TOUR.** Nouveau plan de Paris avec les augmentations et changemens qui ont été faits pour son embellissement. Fait en 1783. *À Paris, par les Campion frères, [1783]. Un plan, 57,5 x 82 cm, plié 20 x 10,5 cm, entoilage saumon de l'époque, étui cartonné d'origine orné de dorures (étui défraîchi).*

– **MAIRE** (N.). Carte topographique des environs de Paris. Gravé par Perier et B. Tardieu. *[Paris, Maire], 1817. Une carte, 67 x 93,5 cm, pliée 17 x 12 cm, entoilage saumon de l'époque, étui cartonné moderne.*

**Soit 2 documents.**

60 / 80 €



42

**41. ▲ [Manuscrit]. BRISSAC** (Louise de). Catéchisme de Saint-Thomas d'Aquin. *Manuscrit à l'encre sur papier, daté 1832-1835. 2 volumes in-4, le premier plus petit que le second, pagination multiple (environ 1000 p.), reliure de l'époque plein maroquin bleu nuit à longs grains, plats estampés à froid avec médaillon central doré.*

Précieux et élégant manuscrit d'une des jeunes filles de la puissante famille normande des Cossé-Brisac, comme l'atteste l'ex-libris imprimé de la Bibliothèque de Quevilly portant la devise familiale « Virtute Tempore ». Il s'agit soit d'un manuscrit d'Augustine Charlotte Louise de Cossé-Brisac (1796-1866), soit de Mathilde-Louise-Camille de Cossé-Brisac (1821-1898).

Intéressant et rigoureux catéchisme, réparti sur 4 années, qui reflète la formation religieuse d'une jeune fille ou d'une femme de la noblesse française du premier XIX<sup>e</sup> siècle. **300/500 €**

**42. ▲ [BRISEUX (Charles-Étienne)].** Architecture moderne ou l'art de bien bâtrir, pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. *À Paris, chez Claude Jombert, 1728-1729. 2 volumes in-4 reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs et fleuronné, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, tranches rouges (2 coiffes découvertes, coins émoussés, taches au plats; au T.I, taches dans les marge latérales en début et fin de vol., trav. de vers en marge de qq. ff.; au T.II, mouillure au bord de la pl.52, les 10 dernières pl. un peu jaunies).*

Édition originale. Le premier volume composé du texte réunit 5 parties: Traité de la construction; Des distributions; Des devis; Du toisé; Explication des articles de la coutume de Paris concernant les bâtiments.

([4] f, 96-59-44-60-74 p., [1] f.). Ce volume est illustré d'un frontispice, de 6 planches (3 doubles et 3 dépliantes, gravés sur cuivre), et de bandeaux gravés sur bois par Papillon.

Le tome II renferme un titre-frontispice double gravé (daté de 1729), [2] f. (titre et approbation), 145 planches gravées (num.1-144, le n° 131 employé 2 fois), à raison de 2 planches sur un feuillet double le plus souvent, puis un grand nombre de planches doubles dans la seconde moitié du volume. *Voir la reproduction.* **300/400 €**

**43. ▲ BRUZEN DE LA MARTINIERE** (Antoine-Augustin de). Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, roi de France & de Navarre... *A La Haye, chez J. van Duren, 1740-1742. 5 volumes in-4, reliure post. plein vélin, dos lisse, titre doré, tranches rouges.*

Bel exemplaire de ce monument éditorial à la gloire du Roi Soleil, illustré dans le texte de nombreuses médailles gravées sur cuivre. Vignette aux armes royales gravée sur cuivre aux titres d'après Le Clerc. Provenance: Solms-R. Bibliothek (cachet bleu avec lion passant couronné); comte Friedrich Ernst zu Isenburg (ex-libris manuscrit : « Frédéric Ernest comte d'Isembourg »). **200/300 €**



46

**44. ▲ BURNET** (Gilbert). Histoire de ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre pendant la vie de Gilbert Burnet, évêque de Salisbury. *À La Haye, chez J. Neaulme, 1735.* 4 parties en 2 forts volumes in-4, [5] f., 356 p., [1] f. (titre de la 2<sup>e</sup> partie), pp. [357]-866, [21] f. (table) + [1] f., 408 p., [1] f. (titre de la 2<sup>e</sup> partie), 348 p., [18] f. (table), reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, triple filet aux plats, tranches rouges (défaits dont 3 coiffes découvertes, cons usés, mouillure claire sporadique en marge de qq. ff. qq. pl. un peu dérégées).

L'illustration se compose de 17 portraits gravés sur cuivre par B. Picart (dont deux répétés : celui de l'auteur et celui de Guillaume III en frontispices, soit 15 portraits différents).

150/250 €

**45. ● CASTANIER** (Prosper). Histoire de la Provence dans l'Antiquité depuis le temps quaternaires jusqu'au V<sup>e</sup> siècle après J.-C. *Paris, Marseille, Marpon et Flammarion, 1893-1896.* 2 vol. grand in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

250/300 €

**46. ▲ CATS** (Jacob). Alle de wercken van den Heere Jacob Cats. *T'Amsterdam, by J. Ratelband, 1726.* 2 volumes in-folio, [11] f., 666 p., [5] f. + [9] f., 608-67 p., reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 7 nerfs et ornés, titre et tomaison dorés, plats décorés d'un double encadrement de roulette, de fleurons angulaires et d'un médaillon central, roulettes dorées aux coupes, tranches dorées et en partie ciselées (coiffes arasées, mors fendus, coins usés, frottements superficiels; mouillure marginale sporadique au milieu du T.I et à la fin du T.II; qq. brunissures, 2 f. réparés en marges).

Importante édition collective des œuvres de Jacob Cats, poète et homme politique néerlandais (1577-1660), particulièrement apprécié pour ses fables, allégories et emblèmes. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose, au T.I : d'un frontispice comprenant en médaillon un portrait de l'auteur, d'un autre portrait du même hors-texte, gravé par M. Natalis d'après Dubordieu ; au T. II, hors-texte : un autre portrait de l'auteur par Mosyn d'après Vonne, un portrait d'Anna Maria a Schurman dessiné et gravé par Lamsweerde, et 3 planches doubles ; et aux deux tomes, d'un très grand nombre de gravures sur cuivre dans le texte, la plupart allégoriques dans le style des emblèmes. Exemplaire grand de marges. *Voir les reproductions.*

200/300 €

**47. ▲ [Carte géographique]. CHARLE, LETRONNE.** Nouvelle carte administrative, militaire, routière, et industrielle de la France. Dressée par Charles, sous la direction de M. Letronne. *Paris, Clérot, 1863.* Une très grande carte gravée (180 × 180 cm), coloriée, entoilée avec



46



46

anneaux de suspension, étiquette du marchand géographe Victor Clérot au v°, sous étui (31 × 24 cm). (Étui usé et fendu, qq. brunissures).

Splendide et imposante carte à l'échelle de 1 : 600.000<sup>e</sup>, sur laquelle sont notamment représentés les chemins de fer en construction, et ceux réalisés. Elle contient 3 cartons qui présentent la Corse, les environs de Paris, l'Algérie et les colonies françaises dans le reste du monde.

60/80 €

**48. ▲ [Americana]. CHAS (Jean), LEBRUN.** Histoire politique et philosophique de la révolution de l'Amérique septentrionale. *À Paris, chez Favre, an IX [1801].* In-8, [4] f., VIII-458 p., [1] f. (catalogue du libraire), reliure XIX<sup>e</sup> s. demi-basane brune, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (dos frotté; mouillure en marge du titre, des 2 premiers et 10 derniers f., manque marginal en pied de 2 f.).

**Édition originale** de cet ouvrage relatant avec précision et justesse les événements de la révolution américaine. Elle est dédiée par Jean Chas « au citoyen Bonaparte, Premier Consul », dont l'auteur compare les mérites à ceux de George Washington.

100/150 €



50



51



56

**49. ▲ [Musique]. [Saint-simonisme]. CHEVE (Emile).** Recueil de publications concernant la polémique autour de la méthode d'enseignement du chant et de la musique d'Emile Chevé. *Paris, 1847-1864. 10 fascicules en un volume in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre, date et fleurons dorés.*

« Né le 1<sup>er</sup> juin 1804 à Douarnenez (Finistère), mort le 25 août 1864 à Fontenay-le-Comte (Vendée), [Emile Chevé], chirurgien de marine, médecin, propagateur de la méthode d'enseignement musicale chiffrée, dite méthode Galin-Paris-Chevé. Professeur de musique vocale des écoles impériales. Animateur du journal *La Réforme musicale et des chorales du choral-Chevé*. Fourieriste, de même que sa seconde épouse Nanine, née Paris (1800-1868). Si Émile est le théoricien de l'école, on doit à Nanine (aidée par son frère Aimé Paris, 1798-1866), la partie pratique de la méthode. Le projet du trio est d'écrire une méthode qui puisse être apprise sans aucune éducation musicale, créant ainsi un enseignement populaire de la musique » (B. Desmars, J.-Y. Guengant, sur [www.charlesfourier.fr](http://www.charlesfourier.fr)).

Renferme notamment, écrits par Emile Chevé : – Coup de grâce à la routine musicale. – Réponse à l'effort suprême de la routine musicale. – Le dernier mot de la science officielle : examen des leçons de lecture musicale de M. F. Halévy.

120 / 180 €

**50. ▲ CHOMEL (Noël).** Dictionnaire oeconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. [Avec] : Supplément au Dictionnaire oeconomique... *A Commercy, chez H. Thomas, 1741. Quatre volumes in-folio, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, tranches rouges (épid., des caissons manquants et les coupes ont été grossièrement restaurés sur 2 volumes; reliure solide; salissures et rousseurs mais était d'ensemble convenable, une planche manquante).*

Important dictionnaire d'économie rurale et domestique, offrant une incroyable quantité de descriptions, recettes et observations ; on y trouve en particulier un très grand nombre d'articles relatifs à la chasse, et les nombreux pièges décrits sont illustrés d'une gravure.

Quatrième édition enrichie, «et considérablement augmentée par divers curieux», en particulier par le théologien Pierre Roger, et illustrée de figures gravées par « un disciple de feu B. Picard le Romain ». Ces figures dans le texte sont gravées sur cuivre et signées «Nicole», ou gravées sur bois non signées. Illustré en outre de 9 [sur 10] planches dont une double dépliante, gravées sur cuivre. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois.

Edition dédiée à la duchesse douairière de Lorraine et de Bar, Elisabeth-Charlotte d'Orléans (1676-1744), avec ses grandes armes gravées sur cuivre en tête de la dédicace et répétées au début du texte. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

**51. ▲ CHORIER (Nicolas).** Histoire générale de Dauphiné. *À Grenoble, chez P. Charvys, 1661. In-folio, [17] f., 874 p., [33] f., grande vignette au titre, et armoiries du dédicataire Mgr. de Lione en bandeau, gravés sur cuivre, reliure de l'époque veau brun (reliure très usée, un caisson manquant en queue du dos, mouillures en début et fin de volume).*

Édition originale. Un deuxième tome paraîtra à Lyon en 1672.

*Voir la reproduction.*

120 / 180 €

**52. ▲ [CORBETT (Thomas)].** Histoire de l'expédition de l'amiral Byng dans la Sicile, en 1718, 1719 & 1720. Traduite de l'anglois par M. \*\*\*. *À Paris, chez la Vve Ganeau et Ballard fils, 1744. In-12, [4] f., IV-302 p., [4] f., reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane rose, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (reliure restaurée).* Unique édition de la traduction en français de *An account of the expÉdition of the British fleet to Sicily* de Thomas Corbett. Ce dernier était secrétaire de l'amiral George Byng (1663-1733) qui conquit Gibraltar et la Sicile pour le compte de la Couronne britannique.

Ex-libris manuscrit ancien, «A Mrs De La Villette et De Viremont, chanoines de Beaume».

100 / 200 €

**53. ▲ DAMBERGER (Christian Friedrich).** Voyage dans l'intérieur de l'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance, à travers la Cafrérie, les royaumes de Mataman, d'Angola, de Massi, de Monoëmugi, de Muschako etc. en continuant par le désert de Sahara et la partie septentrionale de la Barbarie, jusqu'à

Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Paris & Strasbourg, König, an IX [1801]. 2 vol. in-8, VIII-298-II p.+ [2] f., 375 p., 1 grande carte dépliante et 4 planches, reliure de l'époque demi-basane fauve mouchetée, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison basane rouge et verte (couvrure des plats remplacée, rousseurs, papier bruni au tome 2).

Première édition en langue française.

100/200 €

**54. ● DAMPIER** (William). Nouveau voyage autour du monde. À Amsterdam, chez Paul Marret, 1698. 2 tomes en 1 vol. in-12, [10]-616-[4] pp. en numérotation continue, avec [1] ff. de titre et [1] ff. numéroté 316 entre les deux parties, titres-frontispices gravés en tête de chaque tome, vélin moderne.

Première édition française, en deux volumes, des nouveaux voyages du célèbre navigateur anglais. Elle a paru un an après l'originale anglaise. 6 cartes (dont 4 dépliantes) et 7 planches (dont 3 doubles), l'ensemble gravé en taille-douce.

Orphelin originaire de Weymouth dans le Dorset, William Dampier fut le premier anglais à débarquer en Australie et le premier navigateur à effectuer trois fois le voyage autour du monde. Son ouvrage, publié à l'origine en anglais en 1697, fit sensation : en dépit de ses activités de boucanier, ses observations hydrographiques, géographiques et scientifiques lui valurent les hommages académiques.

Sabin 18382. Quérard II, 378. Voir les reproductions.

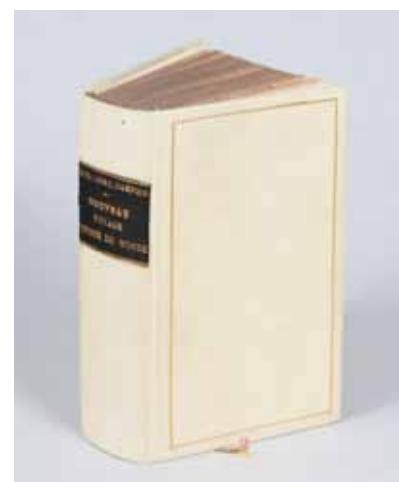
500/800 €



54



59



54

**55. ▲ [Jansénisme]. DUCHESNE** (Jean-Baptiste Philippoteau). Le prédestinatianisme, ou les hérésies sur la prédestination et la réprobation. Traité historique et théologique... À Paris, chez G.-F. Quillau, 1724. In-4, [8] f., 477 p., [2] f., reliure de l'époque plein veau havane glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane havane, tranches mouchetées rouge (un coin émoussé, frottements aux coupes et plat inf., bruni-sures, qq. rousseurs et mouillures marginales).

Signature ancienne en pied du titre, «Dufays». Il est joint un portrait du prêtre janséniste **Pasquier Quesnel** (1644-1719), gravé sur cuivre au XVIII<sup>e</sup> siècle.

80/150 €

**56. ▲ DU MOLINET** (Claude). Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève, divisé en deux parties. À Paris, chez A. Dezallier, 1692, fort in-folio, [4] f. (titre, éloge, préface), 224 p., [4] f., 1 titre gravé (pour la 1<sup>re</sup> partie), 1 portrait gravé sur cuivre par Trouvain, 45 planches, dont 5 doubles, 1 titre gravé hors-texte (pour la 2<sup>me</sup> partie), bandeaux et lettrines, le tout gravé sur cuivre par Ertinger, reliure pastiche demi-veau brun glacé, dos à 6 nerfs bordés de roulettes dorées, pièce de titre basane grenat, petits coins velin, tranches jaspées rouges (planche double de la bibliothèque réparée au dos; qq. brunissures en marges et petits défauts ou restaurations, grand de marges).

Édition originale de cet important ouvrage marquant l'histoire des cabinets de curiosités. La première partie traite des religions antiques, d'objets archéologiques, monnaies et médailles... la seconde réunit les curiosités de l'histoire naturelle. Voir la reproduction.

500/700 €

**57. ● DURANTI DE LIRONCOURT** (Gustave Adolphe de). Instruction élémentaire et raisonnée sur la construction-pratique des vaisseaux, en forme de dictionnaire. À Paris, chez J.B.G. Musier, 1771. In-8, XXXII-271 p., 2 pl. dépl., basane de l'époque, dos lisse et fleuronné, pièce de titre havane (mors supérieurs fendus, épidermures).

Édition originale. Ouvrage très rare, comprenant deux tables dépliantes, l'une des «Dimensions & proportions de la mâtûre & de l'envergure des trois rangs ordinaires des vaisseaux» (vaisseaux de 80, 74 et 64 canons), l'autres des «Dimensions & proportions des sabords des vaisseaux de tous les rangs».

Index en tête d'ouvrage.

Duranti de Lironcourt, né en 1743 à Neufchâteau dans les Vosges, fut officier de Marine et commissaire du Commerce et de la Marine, «instruit et appliqué».

Élégant ex-libris manuscrit «Malo Gilbert de Port Malo» sur une garde blanche.

Polak, n° 3036.

500/600 €

**58. ▲ [EIDOUS]** (Marc-Antoine). Histoire des principales découvertes faites dans les arts et les sciences, sur-tout dans les branches importantes du commerce, de la navigation & des plantations dans toutes les parties du monde. À Lyon, chez B. Duplain, 1767. In-12, XIX-396 p., [2] f., reliure de l'époque plein veau havane moucheté et glacé, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin Grant, filet doré aux coupes, tranches rouges (un coin émoussé, annot. ancienne sur une garde, des f. jaunis, mouillure claire en pied du titre, des 10 premiers et 6 derniers f., trou touchant 2 lettres p.299).

Unique édition de cet ouvrage qui relate l'histoire des voyages depuis l'Antiquité, du point de vue de leur bénéfice pour le commerce; les derniers chapitres traitent de la découverte de l'Amérique, et de la recherche du passage du Nord-Ouest, «s'il est possible ou non qu'on le découvre un jour».

80/120 €

**59. ▲ EXPILLY** (Jean-Joseph). Description historique-géographique des Isles britanniques ou des Royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. À Paris, chez Prault, Bauche..., 1759. In-12, [2] f., XVI-464 p., 4 cartes h.-t., reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (coiffe de tête usée avec petit trav. de vers, épid. au plat inf., auréole sporadiques claires en marge des 1ers f. de texte, le reste frais).

Édition originale, illustrée de 4 cartes dépliantes gravées sur cuivre par Chambon et aux limites aquarellées (îles britanniques, Angleterre, Ecosse et Irlande). Voir la reproduction.

100/200 €

**60. ▲ FELIBIEN** (André). Description du château de Versailles, de ses peintures, et d'autres ouvrages faits pour le Roy. *À Paris, chez F. & P. Delaulne, 1696. In-12, reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat (défauts d'usage dont 2 coins et les coiffes usés; quelques rousseurs).*

Nouvelle édition de l'ouvrage d'André Félibien paru en 1689 sous le titre « Recueil de descriptions & autres ouvrages... ». Elle renferme la description de l'arc de la place Dauphine, des Reines de Perse aux pieds d'Alexandre (peinture du cabinet du roi), et de deux tapisseries d'après Le Brun, les Quatre éléments et les Quatre saisons. La seconde partie du volume est consacrée à Versailles, avec les descriptions de fêtes, du château, du petit parc et de la grotte. illustré d'un plan du château et du petit parc gravé sur cuivre à pleine page, et légendé en regard. **80/120 €**

**61. ▲ FELIBIEN** (Michel). Histoire de la ville de Paris. Reveue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. *À Paris, chez G. Desprez et J. Desessartz, 1725. 5 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison basane grenat, tranches marbrées (coiffes et coins usés) (Qq. brunissures sporadiques, exemplaire très convenable de reliure).*

Illustré d'un frontispice et de 33 (sur 36) planches gravées sur cuivre, et il manque en outre le plan de Paris (planches manquantes: 33. Vue du Pont-Neuf. 34. Le Pont-Royal. 35. L'Isle Notre-Dame).

*Voir la reproduction.* **500/700 €**

**62. ▲ [Jansénisme]. FONTAINE** (Nicolas). Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal. *À Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1753. Quatre volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre maroquin grenat, tranches mouchetées rouge (frottements, menus défauts dont des coins émoussés, des feuillets jaunis).*

« C'est, de tous les ouvrage sur Port-Royal, celui qui en donne la plus vive et la plus parfaite idée... ». (Sainte-Beuve, d'après une note moderne sur une garde). Nouvelle édition. Chaque volume se termine par une table alphabétique. **100/150 €**

**63. ▲ GAIUS** (Bartholomaeus). Epitome historico-chronologica gestorum omnium patriarcharum, ducum, judicum, regum, et pontificum populi Hebraici... accedunt eadem methodo Epitome gestorum, ac effigies eorum regum Babyloniorum, Persarum, Graecorum ac Ptolomeorum... *Romae, sumpt. F. Amidei, 1751. Trois parties en un volume in-4, [3] f. (faux-titre, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre, chronologie), 112 planches, [2] f. (index, faux-titre), 14 planches, [2] f. (index, faux-titre), 16 planches, [1] f. (index), reliure postérieure basane fauve, dos lisse et orné, pièce de titre, tranches marbrées (importantes épidermures, piqûres de vers au dos, coiffe de tête manquante, coins usés, cachet, rousseurs très modérées généralement limitées aux marges).*

**Édition originale et unique** de ce recueil de portraits antiques, chacun accompagné d'une légende en latin (avec quelques passages en hébreu). Hormis le titre et les faux-titres, l'ouvrage est entièrement gravé sur cuivre. Exemplaire bien complet des trois parties qui le composent, la première concernant les personnages hébreux, la seconde les souverains de l'Egypte ptolémaïque, la dernière les rois de Babylone, de Grèce et de Perse. Seule la vignette du titre est signée (« M[arcus] Tischer fecit Romae »), les planches sont demeurées anonymes. **150/200 €**

**64. ▲ [GARASSE]** (François). Le Rabelais réformé par les ministres, et nommément par Pierre du Moulin, ministre de Charanton, pour response aux boufonneries insérées en son livre de la Vocation des Pasteurs. *À Bruxelle, par C. Girard, 1619. In-8, 248 p., bandeaux et initiales gravée sur bois, reliure du XVII<sup>e</sup> s. basane havane marbrée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges (manque à la coiffe de tête, trav. de vers aux mors en pied, 2 coins émoussés).*

**Édition originale** fort rare de ce pamphlet violent et burlesque attribué au père jésuite François Garasse (1584-1631) et dirigé contre le

célèbre pasteur Pierre du Moulin. L'épigramme figurant p.16 témoigne de l'animosité de l'auteur envers le pasteur: « je le voye bien, j'ay cette faute seule / qu'en mon moulin il manque une meule ». Signatures et notes anciennes au titre et au dernier feuillet. **120/180 €**

**65. ▲ GARCIN** (J.). Le vrai patineur, ou principes sur l'art de patiner avec grâce... *Paris, Delespinasse, Delaunay, Népveu, 1813. In-12, XXIV-93 p., 8 planches gravées dont le frontispice, broché, couv. muette d'attente marbré saumon (trous touchant qq. lettres p.81-82, à toutes marges, tel que paru).*

**Édition originale rare du premier traité français de patinage.** Ouvrage plaisant, qui détaille l'art de patiner sur glace, précédé de « *réflexions et de remarques critiques sur la manière de quelques patineurs inélégants* », et de conseils sur le choix des patins. Elle renferme également un vocabulaire des mots techniques de la spécialité. Il est illustré de 8 planches, dont 7 montrent des figures aux noms souvent poétiques: « le Beau Narcisse », « l'Apollon », « l'Adonis ». À la fin se trouve un vocabulaire des mots techniques. Cachet ex-libris moderne au faux-titre. (Foster, *Bibliography of skating*, 35). *Voir la reproduction.* **400/500 €**

**66. ▲ GAUTIER** (Henri). Nouveau traité de fortifications. *À Lyon, chez T. Amaulry, 1690. In-12, [6] f., 251 p., [4] f., 20 [sur 23] planches gravées sur cuivre, reliure époque basane havane, dos à 5 nerfs et fleuronné, fleurons et titre dorés, tranches mouchetées (un coin usé, piqûres de vers en queue du dos, 4 pl. fendues aux plis sans perte, brunissures).*

Rare édition (la première est parue en 1685; seuls deux exemplaires de celle de 1690 sont signalés au CcFr: Amiens et Autun), de ce premier ouvrage publié par Henri Gautier (Nîmes, 1660 – Paris, 1737), ingénieur des ponts et chaussées, auteur de traités sur l'artillerie, la construction des chemins, les ponts et d'une histoire de Nîmes. Il manque les pl. 4 et 6 et peut-être une pl. n° 23 (l'édition de 1685 en a 23).

Provenance: Charles de Jurgy, comte de Lavarenne (1724-1805), maréchal de camp des armées du roi, commandant de la ville de Metz (ex-libris manuscrit). **50/70 €**

**67. ▲ GAY** (John). Fables. *London, J. Tonson and J. Watts, 1727; J. and P. Knapton, 1738. 2 volumes in-4: vol I, (12)-173 p.; vol II, frontispice, (8)-155 p., 16 pl., reliure moderne plein maroquin vert bronze, dos à 5 nerfs finement ornés notamment de fleurons portant tête de fou et masque, auteur, titre, tomaison et date dorées, triple filet bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranche dorées [Rivière & son].*

**Première édition**, le deuxième volume a été publié après la mort de l'auteur. Le premier tome est illustré de 51 gravures sur cuivre en têtes de chapitres, par J. Wootton et W. Kent. Le tome second renferme un frontispice et 16 planches gravées sur cuivre par Scotin d'après Hubert-François Gravelot. Très bel exemplaire, de la bibliothèque Frank Brewer Bemis (Boston, 1861-1935, membre de The American Antiquarian Society à partir de 1925) (ex-libris). « *Mr. Bemis was widely known as a collector of rare books and manuscripts. His library was especially notable for its first Éditions of the works of Keats, Shelley, Wordsworth and other nineteenth century poets. Nearly all of his copies were in original binding, and many of them autographed by the authors.* » (Am. Antiq. Society, *Obituaries* 1935, p. 9). **400/500 €**

**68. ▲ GENEBRARD** (Gilbert), **PONTAC** (Arnauld de). Chronographiae libri quatuor. *Parisiis, apud E. Gorbinum, 1585. Deux parties en un volume in-folio, [12] f. (le dernier blanc), 770 p., [1] f. bl., 132 p., [2] f., [37] f., bandeaux et lettrines, marque du libraire au titre, gravés sur bois, reliure ancienne vélin ivoire souple, dos lisse, titre à l'encre, lacets modernes (qq. défauts dont dos incurvé, gardes manquantes; titre bruni, mouillure angulaire marginale en fin de volume).*

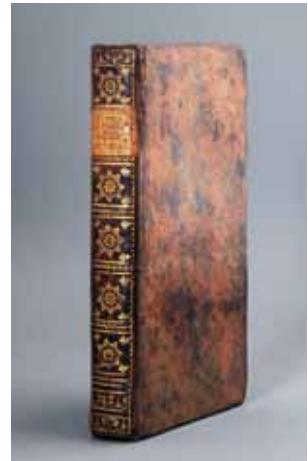
Nouvelle édition de cette chronologie parue pour la première fois en 1580 et plusieurs fois rééditée jusque dans les premières années du XVII<sup>e</sup> siècle. Gilbert Genebrard (1537-1597), archevêque d'Aix, était titulaire de la chaire d'hébreu au Collège de France. Arnauld de Pontac (vers 1530-1605) qui vient compléter l'ouvrage était évêque de Bazas. Cachet ancien de la bibliothèque de Vendôme, et mention de vente comme double signée du bibliothécaire Bouchet. **150/250 €**



61



65



72



71



69



73

**69. ▲ [Gravures]. *Geschiedenis der Batavieren*** [titre au dos de la reliure]. Recueil de gravures sur cuivre du XVIII<sup>e</sup> siècle, relatives aux Flandres, très probablement destinées à illustrer un ouvrage. Collection établie au XIX<sup>e</sup> siècle et réunie en un volume in-8, reliure demi-chagrin poli lavallière à coins, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés (légers frottements, coins émoussés).

Composé de 6 grandes cartes dépliantes, 41 vues (paysages et scènes) dépliantes, gravées par Fokke ou Folkema, 88 portraits gravés par Houbreken. Précédé d'un frontispice portant l'adresse d'Isaak Thirion, à Amsterdam, et la date de 1739. Quelques dates figurent sur des gravures, la plus récente sur une carte est 1754, et sur un des derniers portraits, 1759. Deux planches plus récentes ont été reliées en fin de volume. Très belle suite. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**70. ▲ [GRANDVAL (Nicolas Ragot de)].** *Le Pot de chambre cassé*, tragédie pour rire ou comédie pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre monde, avec un discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en poésie, représentée pour la première fois à Ridiculomanie, capitale du grand royaume de Bavardise, à l'occasion du mariage du génie Pompon et de la fée Clinquantine, le 12 de la lune du verseau, remise au théâtre le 19 de la lune de l'écrevisse, l'an 30 depuis le renouvellement de l'ortographe.

Par Enluminé de Métaphirinville, Grand colifichetier de la Fée Brillante. *A Ridiculomanie, chez Georges l'admirateur, rue de la Raison perdue, à l'enseigne de l'Antithèse, [vers 1750].* In-8, [48] p., reliure XIX<sup>e</sup> s. bradel demi-toile aubergine mouchetée de blanc, pièce de titre basane rouge, filets dorés (coupes et bords des plats frottés).

Illustré de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Personnages: princesse Foirantine, dans le palais de laquelle je joue l'action, à Angers. prince Mordaucul. Merdine, la confidente. Chianlit, capitaine des gardes de la princesse. L'Enfilé, valet de chambre de la princesse. 150/200 €

**71. ▲ [Occultisme]. *Grimoire du pape Honorius*.** [Paris? vers 1840?]. In-24 (12×7cm), [1] f. (faux-titre), 139 p., 12 planches gravées, reliure vers 1850, demi-veau fauve, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin vert (mors sup. fendu en tête, il manque le titre, les pl. ne sont pas reliées à l'emplacement prévu).

Rare édition populaire et de format discret, illustrée de 12 planches, de ce classique de l'occultisme. De la bibliothèque René Amédée Choppin (de Villy) (ex-libris armorié gravé XIX<sup>e</sup> s.). *Voir la reproduction.* 150/250 €

**72. ▲ GROSE (Jean-Henri).** *Voyage aux Indes Orientales. À Londres, et se trouve à Lille, chez la Vve Panckoucke, et Paris, Desaint, Saillant et Lambert, 1758.* In-12, [5] (sur 6) f., 369 p., reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre basane fauve, tranches rouge (mors, coiffes et coins restaurés; un feuillet liminaire manque, sans doute le faux-titre).

**Unique édition de la traduction française** de *Voyage to the East-Indies* de John-Henry Grose parue l'année précédente.

« Relation estimée, renfermant de curieux détails sur la flore et sur la faune des Indes orientales. » (Chadenat 3236); « Description minutieuse des mœurs, usages et religions du pays » (Boucher de la Richardson V, 30). *Voir la reproduction.* 100/200 €



78

**73. ▲ GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de).** *Dictionnaire chinois, français et latin.* A Paris, de l'Impr. impériale, 1813. In-folio, [3] f. (dont une planche de caractères), LVI-1112 p., [1] f. (errata), reliure post. demi-chagrin rouge, plats couverts en vélin, toutes marges conservées.

**Édition originale de cet ouvrage rare**, monument éditorial, et qui a marqué les débuts de la sinologie de France.

Ce dictionnaire sans équivalent, composé entre 1694 et 1699 par le père Basile de Gemona (1648-1704), missionnaire franciscain en Chine, circula à l'origine sous forme manuscrite. La complexité technique d'une telle entreprise éditoriale en différa longtemps la publication. Les caractères chinois nécessaires furent gravés sur bois sous la direction d'Etienne Fourmont, entre 1715 et 1742, on les appela les «buis du roi», et ils furent déposés en 1745 à la bibliothèque du roi. Il faut attendre 1802 pour les voir arriver dans les collections de l'Imprimerie impériale, c'est en 1808 qu'un nouveau projet éditorial est lancé, confié à Chrétien Louis Joseph de Guignes, ancien consul de France en Chine. *Voir la reproduction page 17.*

3000/4000 €

**74. ▲ HANSTEEN (Christopher).** *Souvenirs d'un voyage en Sibérie.* Paris, Perrotin, 1857. In-8, XV-428 p., [1] f. d'errata, 1 carte dépl. h.-t., reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos orné à caissons et filets dorés.

**Édition originale de la traduction française** de ce voyage à travers la Finlande, la Norvège puis la Sibérie occidentale. Directeur de l'observatoire de Christiana, Hansteen est l'auteur de plusieurs découvertes sur le magnétisme terrestre. L'édition est illustrée d'une carte dépliante.

80/120 €

**75. ● HAUSSONVILLE** (Gabriel-Paul Othenin, comte d'). *Souvenirs sur Madame de Maintenon.* Paris, Calmann-Lévy, s.d. 1902-1904. 3 vol. in-8, demi-maroquin violet, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos.

200/300 €

**76. ▲ [HAY DU CHATELET (Paul)].** *Traité de la politique de France.* Par monsieur P.H., marquis de C. A Cologne, chez Pierre du Marteau, 1677. Deux parties en un volume in-12, 360-165 p., [1] f., reliure de l'époque plein vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre (plats légèrement incurvés).

Nouvelle édition, augmentée. La seconde partie est précédée d'une page de titre particulière. Elle renferme les Remarques de P. Du Moulin, sous le pseudonyme de «sieur de l'Ormegign» (au premier titre: «L'Ormegregny»). Celles-ci portent sur les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> chapitres de l'ouvrage, ou l'auteur «censure le clergé de France, & les huguenots». Hay du Châtelet prône notamment la réduction du nombre de religieux et la suppression de la vénalité des charges. L'ouvrage déplut fortement à Louis XIV au point de valoir à son auteur quinze jours d'emprisonnement à la Bastille. (Sauvy, *Livres saisis à Paris*, p.5.; *Le Bûcher bibliographique*, 525).

120/180 €

**77. ▲ [HERMANVILLE (Gilles d')].** *Histoire de la vie et du ministère du B. abbé Idesbalde sous Thierry d'Alsace comte de Flandre.* Qui contient les plus beaux Évenemens du XII<sup>e</sup> siècle. À Bruxelles, chez J. Leonard, 1715. In-8, [24] f., 398 p., reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 4 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, lieu et date frappés sur fond noir, monogramme «LD» couronné doré au plat sup., tranches mouchetées rouge (date au dos craquelée, petits défauts au plat inf., mouillure très claire marg. aux premiers f.).

Vie de Saint Idesbal ou Idesbalde (1090-1167), moine cistercien, abbé de Dunes en Flandre, saint patron des marins. Ses reliques se trouvent à Bruges. La fin de l'ouvrage renferme un intéressant **Dissertation sur l'orthodoxie du culte des saints, des reliques, et des images.**

Illustré d'un portrait en frontispice et d'une planche dépliante, par B. Picart, gravés sur cuivre. Défaut de composition en début d'ouvrage qui place la table des matières entre le premier chapitre et son sommaire.

100/150 €

**78. ▲ [Americana]. HERRERA Y TORDESILLAS (Antonio de).** *Description des Indes Occidentales, qu'on appelle aujourd'hui le Nouveau monde.* À Amsterdam, chez M. Colin, 1622. In-4, [4] f. (dont un titre-frontispice gravé sur cuivre), 103 p., [4] f. (faux-titre du *Journal de Le Maire*, portrait de l'auteur gravé sur cuivre, préface, *Octroy général*), p. 107-254, 17 cartes doubles h.-t., 5 gravures sur cuivre à pleine page, reliure récente veau marron glacé, dos à six nerfs orné et fleuronné, pièce de titre papier, tranches mouchetées anciennement (mouillure claire dans les marges de tête; 4 cartes brunies dont 2 usées au centre, dernier feuillet blanc ancien rapporté).

Le frontispice, à la composition élaborée avec un encadrement orné de divinités aztèques et de scènes mexicaines, comprend un cartouche montrant le continent américain. **C'est la première carte à présenter la Californie comme une île.** (Tooley, *California as an Island*, 107).

**Première édition en français** de la première partie de l'ouvrage d'Herrera, «*Historia de los Hechos de los Castellanos en las Islas y Tierra Firme del Mar Océano*» (1601). Ce recueil réunit six relations: *Journal et miroir de la navigation austral* par Jaques Le Maire. – *Relation des deux caravelles que le Roy d'Espagne envoie de Lisbonne l'an 1618...* pour visiter et découvrir le passage de Le Maire devers le sud. – *Recueil et abrégé de tous les voyages, qui ont esté faicts dans le destroit de Magalanes*, qui contient les relations de Magellan, Guttiere, Carvajal, Frère Garcia de Loaysa, François Drake, Pedro Sarmiento, Thomas Candiss, Jaques Mahu, Simon de Cordes, Olivier du Nort. – *Dictionnaire du langage des isles Salomon, Cocos, etc.* – *Particulière description de l'Inde occidentale* par Pedro Ordonnes de Cevallos. – *Description de l'Amérique*, qui est le Nouveau Monde, de Petrus Bertius.

Philippe II d'Espagne nomma Herrera historiographe (*cronista mayor*) de Castille et d'Amérique. Jacques Le Maire dirigea la première expédition qui parvient à contourner le Cap Horn, prouvant ainsi que la Terre de Feu n'était pas un continent.

(Sabin 31543; Borba de Moraes 400; Alden, *European americana*, 622/67.).

Complet du portrait de Le Maire qui manque le plus souvent, «the French translation has not the portrait of Le Maire» (Sabin).

*Voir les reproductions.*

6000/8000 €

DESCRIPTIO  
INDIAE  
OCCIDENTALIS  
per  
Antonium de  
Herrera Regium  
Indiarum et Castellæ  
Historiographum





80



80

**79. ▲ [Chevalier d'Eon]. HOMBERG (Octave), JOUSSELIN (Fernand). Un aventurier au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le chevalier d'Eon (1728-1810). 2<sup>e</sup> éd. Paris, Plon, 1904. In-8, (2) f., 312 p., 2 portraits et un fac-similé h.-t., reliure de l'époque demi-chagrin noir poli, dos à 5 nerfs et finement orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée (léger frottement sur la coiffe de tête, portraits brunis).**

**Exemplaire enrichi d'une lettre autographe** signée Dumorier, adressée «à Mademoiselle la Chevalière d'Eon», datée du 12 octobre 1785. Une page écrite in-8, sur une double-page, la seconde demi-page portant l'adresse, «A son hôtel rue de Mesnil-Montant». Dumorier sollicite une entrevue avec la chevalière, pour le prince Schakowskoy, favori précédemment accordée à M. Bitaubé, sans doute à la demande du même. En tête de la lettre, d'une autre main (très vraisemblablement celle de la chevalière): «Rep.[ondre] que je l'attendrois Dim.[anche] entre 10 h. et 11 h. du matin».

Il est joint également, de cette même main, un feuillet autographe (1 p. in-8), portant en titre: «Réclamation». «Je ne cherche à faire de la peine ni aux morts ni aux vivants, mais on ne me rend aucune justice, ni sur mon empoisonnement réel, ni sur mon assassinat médité [...] La cour de France ne m'a encore donné aucune réparation des maux irréparables que l'on a fait tant à moi qua toute ma famille».

Envoi autographe signé de Homberg, nom du destinataire effacé.

200/300 €

**80. ▲ [Jeanne d'Arc]. HORDAL (Jean). Heroinæ nobilissimæ Ioannæ Darc Lotharingiæ vulgo Aurelianensis puellæ historia. Ponti-Mussi, apud. M. Bernardum, 1612. In-4, (8) f. (dont le titre gravé), 251 p., [1] f. (privilège), reliure de l'époque plein vélin souple ivoire (manques en marge du f.\*8 et du dernier f., f.\*3 restauré en marge, traces de mouillures pâles).**

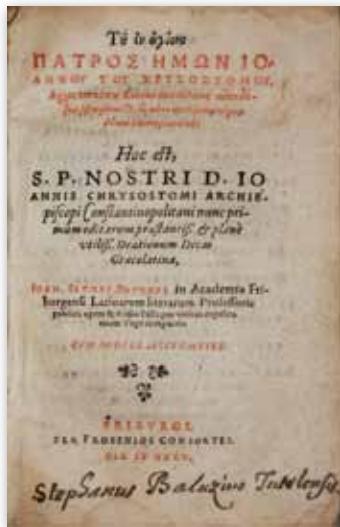
Unique édition imprimée à Pont-à-Mousson en Lorraine, de l'un des premiers monuments typographiques érigés à la gloire de Jeanne d'Arc. **L'illustration comprend un titre-frontispice et deux beaux portraits de Jeanne d'Arc (dont un équestre) à pleine page gravés à l'eau-forte par Léonard Gaultier.**

Peu après l'assassinat de Henri IV, le pouvoir royal exhument l'épopée de Jeanne d'Arc. Jean Hordal, jurisconsulte et professeur à l'université de Pont-à-Mousson, qui descendait du troisième frère de la Pucelle, s'attacha à réunir l'ensemble des témoignages et des renseignements épars sur l'héroïne. Il s'agit d'un des premiers ouvrages à présenter la Pucelle qui n'avait fait l'objet que de chroniques manuscrites au XV<sup>e</sup> siècle et dont la littérature ne devait s'emparer qu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Brunet III, 334-335: «ouvrage qui se trouve peu fréquemment»; Duportal 253; Beaupré 281-282).

*Voir les reproductions.*

800 / 1 200 €



82

**81. ▲ HUET** (Pierre-Daniel). *Histoire du commerce et de la navigation des Anciens*. À Lyon, chez B. Duplain, 1763. *In-8, XXIV-496 p., reliure de l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges (accroc à un coin, papier bruni)*.

Nouvelle édition de cette intéressante étude commanditée par Colbert, lorsqu'il était surintendant général du commerce et de la navigation, à l'abbé Huet sur les origines de la navigation. Elle porte notamment sur la navigation et les routes commerciales au sein de l'aire méditerranéenne chez les Romains, les Grecs, les Egyptiens, les Phéniciens, les Perses... (Polak, 4540).

80/120 €



83

**82. ▲ [BALUZE]. JEAN CHRYSOSTOME** (saint). *[Homélies]*. Tu en hagiois Patros Emoon Ioannu Tu Chrysostomu..... logon [en grec]. Hoc est, S. P. Nostris D. Ioannis Chrysostomi... nunc primum editarum praestantiss. & planè utiliss. Orationum decas grecolatina. Ioan. Iacobi Beureri... opera & studio... *Friburgi, per Frobenios consortes, 1585. In-8, [8]f, 576p., [12]f, titre en rouge et noir, lettrines gravées sur bois, marque d'imprimeur gravée sur bois au dernier f., reliure ancienne parchemin souple à recouvrement, dos lisse et muet (lacets manquante, recouvrements dépliés, peut-être reliure de réemploi, mouillure angulaire très claire, brunissures poradiques)*.

**Précieux exemplaire de la bibliothèque d'Etienne Baluze** (1630-1718), éminent érudit et bibliothécaire de Colbert. Avec sa signature autographe en pied du titre. Sa très riche bibliothèque personnelle fit l'objet d'une vente aux enchères en 1719, où, selon ses propres volontés, chaque livre était proposé au détail. Cet exemplaire porte un n° (4993) manuscrit au verso de la première garde qui pourrait être une cote de la bibliothèque.

Édition en grec et latin, établie par les soins de Johann Jacob Beurer (1537-1605), philologue, professeur à Fribourg-en-Brisgau.

Quelques passages anciennement soulignés et annotations en marge, dont des manicules. *Voir la reproduction.*

800/1200 €

**83. ▲ [ERASME]. JEROME** (saint). *[Opera]*. *Tomvs quartvs in svivs Prima parte reperies erudita quaedam, sed hactenus falso inscripta Hieronymo. In secvnda, aliena, sed suis quaeque[ue] titulis autorem restantia. In tertia, lectu prorsus indigna, & impudenter attributa doc-tis uiris. *Basilae, in off. Frobeniana, 1537. In-folio, 391 p., lettrines, marque de l'imprimeur au titre et au verso du dernier f., le tout gravé sur bois, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs, titre et fleurons dorés,**



86

*plats ornés d'un double encadrement d'un filet doré et de filets à froid, avec fleurons angulaires et médaillon central dorés, tranches dorées (traces d'accidents anciens, reliure restaurée, quelques rousseurs et feuillets brunis).*

Tome 4 seul des œuvres de saint Jérôme, d'une édition partagée entre les libraires Froben et Nicolas Episcopus, établie par Erasme. La dédicace d'Erasme à l'archevêque de Canterbury, William Warham, est datée d'octobre 1534. Grandes marges conservées.

*Voir la reproduction.*

200/300 €

**84. ▲ KRAUS** (Johann Ulrich). *Labyrinthe de Versailles. Der Irr-Garte[n] zu Versailles. S.l., s.n., [18<sup>e</sup> siècle]. Petit in-4, texte non paginé (sign. A-F 4, G 1), 41 planches gravées sur cuivre, couverture cartonnée muette moderne (mouillure claire au frontispice et au titre, qq. rousseurs, tache claire au f. D3, avec trou sur E3 et en marge de la pl. en regard).*

L'illustration se compose d'un titre-frontispice comportant le plan du labyrinthe, d'une planche montrant l'entrée, et de 39 planches qui représentent les fontaines. Ces 40 gravures portent un titre et une légende de 4 lignes en allemand.

200/300 €

**85. ▲ LABORDE** (Alexandre de). *Versailles ancien et moderne. Paris, Imprimerie Everat, 1839. Grand in-8, 516 p., frontispice, une carte hors-texte et nombreuses gravures dans le texte, cartonnage romantique polychrome de l'éditeur, belle plaque au plat supérieur, armoiries au plat inférieur, tranches dorées [Lenegre] (très légers frottements aux coins et coiffes, bel exemplaire presque sans rousseurs) dos passé, coiffes usées, coins un peu émoussés, très rares rousseurs).*

Édition originale (Vicaire, IV, 756). Bien complet de la carte hors-texte qui manque souvent. Cartonnage frais.

80/120 €

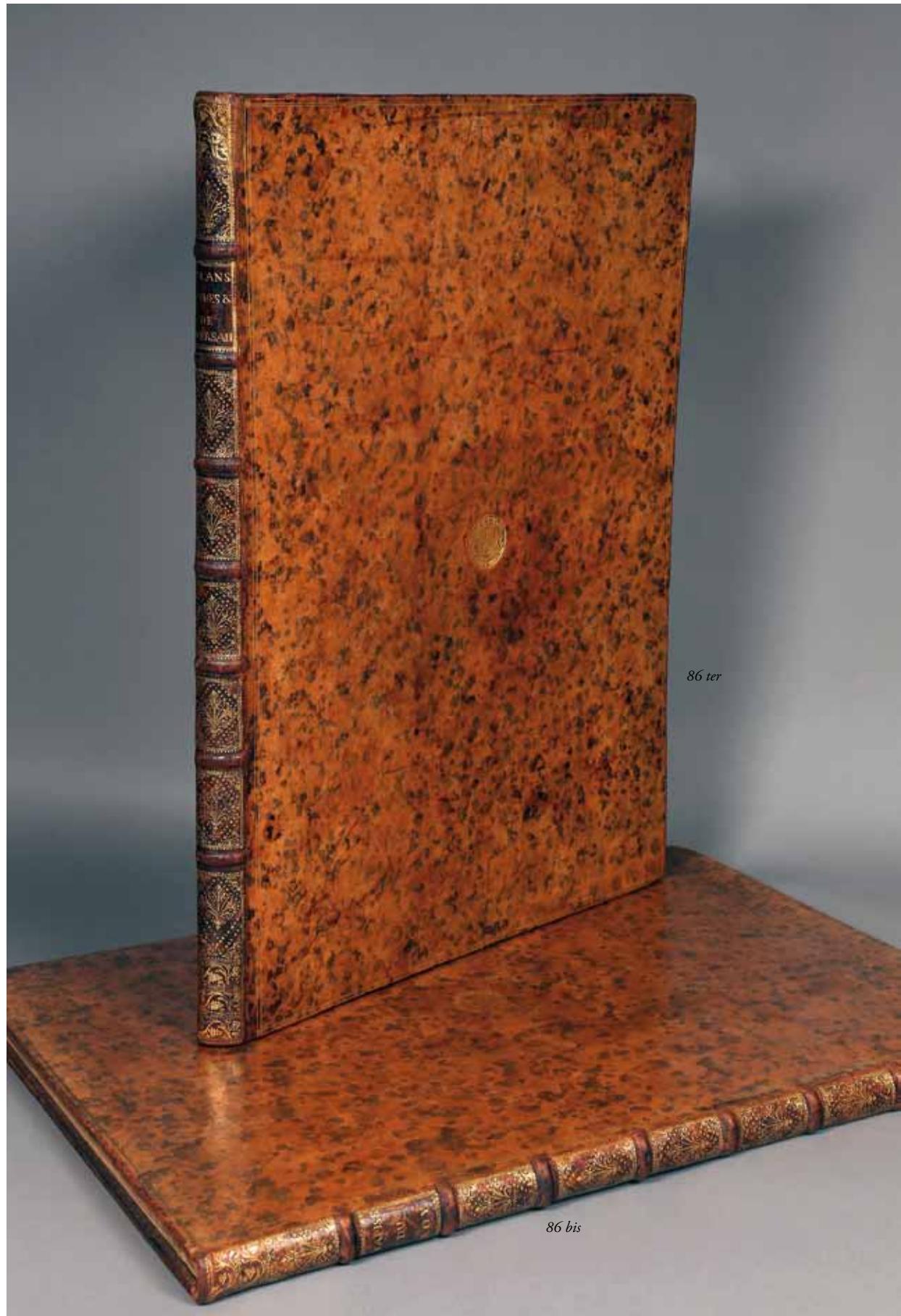
**86. ▲ LA FONTAINE** (Jean de). *Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Paris, Didot l'aîné, 1797. Grand in-4, XX-335-[1] p., 5 planches, maroquin rouge à grain long de l'époque, dos lisse, nerfs marqués de filets mosaïqués vert et dorés, pointillé bordant les plats, roulette aux coupes et contreplats, tranches dorées (coins restaurés dont un usé, déchirure en tête du dos).*

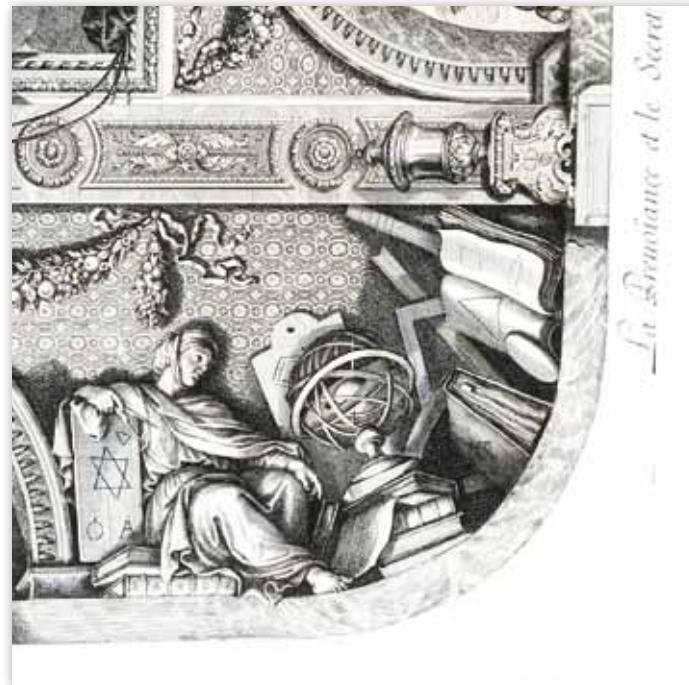
Luxueuse édition de Didot l'aîné, orné de 5 planches gravées d'après Gérard par Nicolet, Blot, Tardieu, Marais et Mathieu.

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

*Voir la reproduction.*

600/800 €





86 ter

**86 BIS. ▲ [Cabinet du Roi].** [Tapisseries du Roy, où sont représentés les quatre élémens et les quatre saisons. Avec les devises qui les accompagnent et leur explication]. [Paris, 1727 ou 1746]. *In-folio, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, armoiries frappées postérieurement au centre du plat supérieur (coiffes restaurées, quelques petits défauts en marge).*

Bel exemplaire de cette splendide publication, composée à la gloire de Louis XIV, qui constitue le tome IX de la célèbre collection du « Cabinet du Roi ».

Entièrement gravé sur cuivre, l'ouvrage se compose de 48 planches : 1 titre général d'après Bailly, 1 titre (Tapisseries des quatre élémens), 4 planches doubles d'après Le Brun, 1 titre (devises des quatre élémens), 8 planches doubles (soit 16 devises), 1 titre (Tapisseries des quatre saisons), 4 planches doubles d'après Le Brun, 8 planches doubles (soit 16 devises), 4 planches doubles d'après Le Brun (Tapisseries de l'histoire de Louis XIV).

Exemplaire bien complet des 4 planches des Tapisseries de l'Histoire de Louis XIV qui manquent le plus souvent. Il n'y a pas de faux-titre pour la seconde série de devises mais le total des planches est conforme à Brunet.

De la bibliothèque de Dorothée von Biron, princesse de Courlande, duchesse de Dino et épouse d'Edmond de Talleyrand-Périgord (1793-1862), avec ses armes frappées sur la reliure.

62,6 x 45,6 cm.  
(Brunet I, 1444).

*Voir les reproductions ci-contre et page 24.*

4000/5000 €

**86 TER. ▲ [Cabinet du Roi].** [Plans, vues, élévations du château de Versailles]. [Paris, 1727 ou 1742]. *In-folio, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à nerfs, titre doré, caissons décorés aux petits fers, double filet doré bordant les plats, armoiries frappées postérieurement au plat supérieur, tranches dorées (coiffes, coins et quelques éraflures soigneusement restaurées).*

Bel exemplaire de ce recueil composé de 29 planches gravées, formant le tome V de la célèbre collection dite du « Cabinet du Roi », réalisée à la demande de Louis XIV.

Le volume s'ouvre sur la superbe suite montrant le château, qui se compose de 18 planches, soit : 1 plan levé et dessiné sur les lieux par F. de Lapointe ; 1 autre plan non signé ; 14 planches par Israel Silvestre (un plan et des vues diverses du château, cuivres datés entre 1664 et 1684) ; une élévation de l'orangerie par Nolin (1688) ; une très grande vue des écuries par Le Pautre (1689).

Cet ensemble est suivi des gravures montrant le grand escalier de Versailles, dit des Ambassadeurs : suite complète de 7 planches gravées d'après les décors composés par Le Brun, qui forme la principale partie du tome XIII du Cabinet du Roi.

L'ouvrage se termine par 4 planches : – La conquête de la Franche Comté, d'après Le Brun, gravée par Simonneau. – Tableaux de la voûte par Mignard, gravée par Audran. – La Prudence et le secret avec leurs symboles, et La Vigilance, ces deux planches non signées.

De la bibliothèque de Dorothée von Biron, princesse de Courlande duchesse de Dino et épouse d'Edmond de Talleyrand-Périgord (1793-1862), avec ses armes frappées sur la reliure.

62,6 x 44,6 cm.  
(Brunet I, 1444).

*Voir les reproductions ci-contre et page 25.*

2000/3000 €





Vue du Chateau de Versailles, du cote  
du Jardin.

Versaliarum Palatij a parte horti  
Prospectus.

86 ter



Vue du Chateau de Versailles du cote de l'alleé d'eau  
et de la fontaine du Dragon.

Prosp. Versaliarum Palatij a parte umbeliori aquae  
et fontis Dracorum.

86 ter



88

**87. ▲ [LALANDE (Jérôme de)].** Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 & 1766. Contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulières de l'Italie et sa description. Tome premier [huitième]. *À Venise et se trouve à Paris, chez Desaint, 1769. Huit volumes in-12, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches rouges (qq. défauts aux reliures, tome 1 un peu défraîchi. Sans l'atlas).*

**Édition originale** de cette relation du voyage de l'astronome Jérôme de Lalande (1732-1807), en Italie, véritable guide géographique, économique, culturel et historique sur les régions traversées. 120/180 €

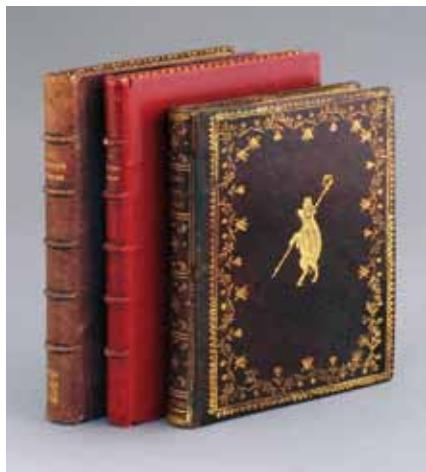
**88. ▲ LA PIJARDIERE** (Louis Lacour de). Grand monde et salons politiques de Paris après la Terreur. Fragments précédés d'une Etude sur la société avant 1789. Paris, Claudio, Meugnot, 1860. In-16, III-101 p., [1] f., reliure demi-maroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs soulignés d'un double filet doré, caissons finement ornés à froid et avec fleurons dorés, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couvertures conservées [Canape].

**Édition originale**, imprimée sur vergé, les faux-titre et titre en rouge : elle porte la mention manuscrite signée des initiales de Louis Lacour : « N° 24 sur trente exemplaires ». Exemplaire enrichi de 29 portraits gravés ou en lithographiés (Voltaire, Rousseau, Fontenelle, Mmes de Tencin, Tallien, Geoffrin, etc). Les portrait sont du XIX<sup>e</sup> s., sauf 2 du XVIII<sup>e</sup> s. : Diderot, par Saint-Aubin d'après Vanloo, Marmontel par Dupin d'après C.N. Cochin. **Bel exemplaire dans une fine reliure de Canape. Voir la reproduction.** 60/80 €

**89. ▲ LA RIVIÈRE** (Constance de). Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois, Princes, Grands Capitaines, et autres Personnes renommées au nombre d'environ six cent, dont il est fait mention dans l'Histoire tant Sacrée que Profane depuis la création du Monde jusqu'au Siècle présent. Tirés sur les originaux en XXVIII belles planches. Avec de courtes explications. *Lugduni Batavorum, apud P. Van Der Aa, [vers 1703]. In-folio, reliure de l'époque vélin ivoire (plats incurvés).*

**Cet ouvrage, collection de plus de 600 petits portraits gravés**, se trouve le plus souvent relié avec celui de Nicolas Geudeville, *Le Grand Théâtre historique, ou nouvelle histoire universelle*, publié chez le même éditeur à la date de 1703. Il se compose de : [2] f. (titre gravé illustré, épître au lecteur), 28 f. de planches gravées sur cuivre, numérotées de I à XXVIII représentant chacune environ 24 portraits en médaillon de personnages illustres, et 6 f. d'explication des planches, numérotées de 29 à 34. Au v° du dernier f. se trouve un catalogue de l'éditeur.

300/400 €



90



95

**90. ▲ [Curiosa]. Légende joyeuse (La) ou les cent une leçons de Lampsaqué / hominem pagina nostra sapit / [grand fleuron] / A Londres / Chez Pynne, 1749.**

*In-16 carré (108×80 hors reliure), [53] f. (dont le titre et la préface), frontispice, vignette en tête du texte, reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos lisse et orné, titre doré, bordure des plats dorée, aux petits fers, comportant feuillages, poires et coeurs, avec au centre la figure d'un porc debout, mitré et portant une crose, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coins et coiffes soigneusement restaurés, des gardes ajoutées, signature ancienne lavée au titre). Ouvrage entièrement gravé sur cuivre. Contient 101 pièces.*

**2. Légende joyeuse (La)** (titre identique, composition légèrement différente) ; sans date.

*(122x80 mm hors reliure). [2] f. (titre, préface), 102 p., frontispice, 1 vignette, entièrement gravé sur cuivre, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, maroquin poli grenat, dos à 5 nerfs, titre doré, armoiries frappées en queue, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (dos passé). Vignette semblable au précédent, frontispice différent.*

Contient 101 pièces. Provenance: Horace de Landau (1824-1903), fondé de pouvoir de la banque Rothschild et son représentant à Turin (ex-libris).

**3. Seconde suite de la Légende joyeuse / Juvatque novos decerpere flores / petit fleuron / A Londres / Chez Pynne / 1751.**

*(121×82 mm. hors reliure). 105 p. (dont le titre), [1] f. (« Voicy enfin le troisième recueil d'épigrammes... »), 1 frontispice (semblable au n. 1), une vignette (différente), reliure XIX<sup>e</sup> siècle, maroquin poli rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Erreurs de pagination entre 82 et 97.*

101 pièces. Ex-libris identique au précédent.

Soit 3 volumes, sous étui récent bordé de basane rouge.

*Voir la reproduction.*

300/500 €

**91. ▲ [Americana]. LEMONNIER-DELAFOSSE (...).** Seconde campagne de Saint-Domingue du 1<sup>er</sup> décembre 1803 au 15 juillet 1809. *Havre, Impr. de H. Brindeau, 1846. In-8, [1] f., VIII-304 p., 5 plans hors-texte, dont un grand dépliant, reliure de l'époque demi-basane marbrée violine, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (dos et coins frottés).*

Cette relation est précédée de souvenirs historiques de la première campagne, relatant l'expédition du général Leclerc, du 14 décembre 1801 au 1<sup>er</sup> décembre 1803. Illustré de 4 plans de bataille, et d'un grand plan dépliant de Saint-Domingue, légendé, lithographié d'après un dessin de Delafosse daté de 1805. Le texte est imprimé sur papier vélin fort.

60/80 €

**92. ▲ L'HOSPITAL** (Michel de). *Epistolarum seu sermonum libri sex. Lutetiae, in officina R. Stephani, 1585. In-folio, [2] f. (titre, dédicace à Henri III), 381 p., [1] f. bandeaux, lettrines, marque au titre, le tout gravé sur bois, reliure du XVII<sup>e</sup> s., plein veau brun, dos à 6 nerfs, caissons ornés, titre doré, tranches mouchetées rouges (coiffe de tête découverte, coins émoussés, plats tachés, épidermures, reliure solide, mouillures marginales, trou en marge du titre).*

Première édition collective des poèmes latins du chancelier de France Michel de L'Hospital (1504-1573). Établie par Guy Du Faur, seigneur de Pibrac, Jacques-Auguste de Thou, Scévoie de Ste-Marthe, puis Pierre Pithou et Nicolas Le Fèvre, et donnée au public par Michel Hurault de L'Hospital.

Belle édition de Robert Estienne, dont l'impression fluide et aérée est due à Mamert Patisson.

Signature ancienne en pied du titre. 800 / 1 200 €



94

**93. ▲ [Louis XVI, Procès].** Recueil réunissant les Opinions des députés français à propos du procès de Louis XVI. *Angers, Imprimerie nationale Mame, 1792, 64 pièces, en un fort volume in-4, reliure du XIX<sup>e</sup> s. demi-basane rouge, dos lisse portant le titre doré encadré de 2 grands fers (dos passé, mouillure aux plats sans gravité; qq. f. brunis, mouillure dans les marges intérieures en début de vol., l'ensemble est à grande marge, collection soigneusement établie).*

Réunit 60 opinions de députés, et 4 pièces supplémentaires : – Liste des députés de la Convention qui ont voté dans les trois appels nominaux. – Observations des défenseurs de Louis. – Pétition au roi des Français. – Lettre du roi portée à l'Assemblée le 13 7bre 1791. Précédé d'une table manuscrite. 150/200 €

**94. ▲ LUYKEN** (Jan). Théâtre des martyrs depuis la mort de Jésus-Christ jusqu'à présent, représenté en très belles tailles-douces = Schau-Buhne der Martyrer gezeichnet und in kupfer gestochen... *A Leyde, chez Pierre Van der Aa, [vers 1700]. In-8 oblong, [1] titre gravé illustré, 114 [sur 115] planches gravées, légendées en français et en allemand, reliure XVIII<sup>e</sup> s. maroquin havane, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons angulaires aux plats, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (3 coins émoussés, qq. taches aux plats, une déchirure réparée en marge du titre, un feuillet blanc ôté avant le titre, papier un peu bruni mais bel exemplaire grand de marge; il manque la première planche montrant le Christ, jointe en photocopie).*

«Poète et graveur sur cuivre de grand talent, Jan Luyken (Amsterdam, 1649-1712) est l'auteur de nombreux recueils d'emblèmes d'inspiration religieuse, dont il a signé à la fois les gravures et les textes» (Jean-Marc Chatelain). Il illustre ici le martyre de chrétiens, depuis le Christ jusqu'en 1685, en une remarquable suite de planches gravées sur cuivre en taille-douce. Elles sont toutes légendées en français et en hollandais. Les dernières planches sont les plus contemporaines de l'ouvrage : massacres des protestants de Marmande, et ceux orchestrés par le président Marsaut à Niort, en 1684, et par l'intendant de Marillac en Poitou en 1685.

Huysmans évoque ce recueil dans «*A rebours*», comme un décor familier à Des Esseintes : «*Il possédait de cet artiste fantasque et lugubre, vêtement et farouche, la série de ses persécutions religieuses, d'épouvantables planches contenant tous les supplices que la folie des religions a inventés, des planches où hurlait le spectacle des souffrances humaines, des corps rissolés sur des brasiers, des crânes décalottés avec des sabres, trépanés avec des clous, entaillés avec des scies [...]*»

Voir les reproductions.

700/900 €



94

**95. ▲ MAIMBOURG** (Louis). *Histoire du luthéranisme. Tome premier [-second]. Suivant la copie imprimée à Paris, s.n., 1681-1682. Deux tomes en un volume in-12, XIII-304-268 p. (dont le frontispice gravé sur cuivre), [14] f., reliure de l'époque vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit (court de marges, qq. brunissures).*

Mention de seconde édition aux titres, dont chacun est orné d'une vignette différente gravée sur bois.

Grand adversaire du jansénisme et du protestantisme, Louis Maimbourg est l'auteur de nombreux essais d'histoire religieuse dont la plupart traitent des schismes de la chrétienté. Voltaire reconnaissait en lui un grand historien, opinion que ne partageait évidemment pas Bayle, critique sur l'œuvre de Maimbourg. Elle demeure néanmoins considérable pour comprendre l'histoire religieuse du XVII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque de Gérard-Michel de la Jonchère (1650-1750), seigneur de Vaucresson et trésorier du Roi, avec ex-libris armorié. – Ex-libris ms. ancien du baron de Crisenoy. – Cachet moderne de séminaire au dos du frontispice. Voir la reproduction.

60/80 €



96



97



100



102

**96. ▲ [Malacologie].** Réunion de 3 ouvrages, en *un volume in-12*, reliure de l'époque basane fauve racinée, dos lisse et orné, pièce de titre basane saumon, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (piqûre de vers aux mors et travaux en pied du plat sup., un coin usé, rousseurs).

1. **POIRET** (J.L.M.). Coquilles fluviatiles et terrestres observées dans le département de l'Aisne et aux environs de Paris. *Prodrome*. À Paris, chez Th. Barrois, an IX. XI-119 p. Ex-dono de l'auteur au citoyen Desportes, du Mans. – 2. **MILLET** (P.A.). Mollusques terrestres et fluviatiles observés dans le département de Maine et Loire. *Angers, Impr. Pavie, 1813*. XI-82 p. – 3. **BRARD** (Cyprien-Propser). Histoire des coquilles terrestres et fluviatiles qui vivent aux environs de Paris. À Paris, chez J.J. Paschioud, 1815. [3] f. (faux-titre, titre, dédicace), p. 10-23 (introd.), 239-17 p., [1] f., 10 planches lithographiées en couleurs, complétées de légendes manuscrites. *Voir la reproduction.* 80/120 €

**97. ▲ MARECHAL** (Sylvain). Le Panthéon, ou les figures de la fable, dessinées par M. Gois... & gravées par Simon. Avec leurs historiques. [Paris, Simon, vers 1770]. *In-8*, 164 p., 24 planches gravées

sur cuivre, dans un encadrement répété, reliure du XIX<sup>e</sup> s., demi-veau bleu marine, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré et bordés de filets à froid prolongés aux plats, auteur et titre dorés, couronne en fleuron répétée, filet et pointillé doré aux plats, tête dorée (dos passé, un nerf frotté, rousseurs aux planches épargnant l'illustration).

Bel exemplaire de cet ouvrage paru en livraison et que l'on trouve rarement complet. Il est paru simultanément une édition de format in-4<sup>o</sup>. Il est indiqué à la fin de la présentation : « *Cet ouvrage pourroit servir de suite ou plutôt d'introduction à la superbe édition des Métamorphoses d'Ovide, gravé par les soins des sieurs Basan et Lemire* ». *Voir la reproduction.*

150/200 €

**98. ▲ [MERCIER** (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée. À Amsterdam, s.n., 1782-1788. 12 volumes *in-8*, reliure de l'époque plein veau havane, dos lisse et orné, pièce de titre et de tomaison basane fauve et noire, armoiries dorées sur chaque plat, filet doré aux coupes, tranches rouges.

Première édition complète et en grande partie originale : les huit premiers volumes constituent une seconde édition très augmentée de l'édition originale de 1781, qui n'était composée que de deux volumes. Les quatre derniers volumes paraissent ici pour la première fois.

Très bel exemplaire en reliure aux armes uniforme. Ex-libris XIX<sup>e</sup> s. Lamotte d'Incamps. 2000/3000 €

**99. ▲ [MONTESQUIEU** (Charles-Louis de Secondat de)]. Lettres persanes. À Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1721. Deux volumes *in-12*, [1] f., 311 p. + [1] f., 347 p., titres en rouge et noir avec vignettes gravées sur bois, reliure plein maroquin lavallière, dos à 5 nerfs, titre, tomaisons et date dorés, double filet doré aux plats, dentelle intérieure, tranches dorées [Petit successeur de Simier] (taches en queue des dos et plats, 2 coins très lég. écrasés, papier ordinairement jauni).

« **Première édition de Rochebilière** qui la croit imprimée clandestinement en France, et probablement à Rouen comme toutes les éditions Brunel » (Tchémerzine IV, 921). L'édition originale, très rare, est parue cette même année 1721, ainsi que 8 autres éditions.

Les deux vignettes de titre sont différentes, celle du T.I est ornementale (corbeille tressée dans un encadrement), celle du T.II est une marque à la sphère, conformes à celles reproduites par Tchémerzine.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Petit, successeur de Simier. 300/500 €

**100. ▲ [MONTESQUIEU** (Charles-Louis de Secondat de)]. Le Temple de Gnide. À Paris, chez Le Mire, 1772. *Grand in-8*, (3), VII, (2 bl.), 104 p., 9 pl., reliure de l'époque plein veau écaille, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, triple filet aux plats, tranches dorées (accident sur la tranche, épidermures au dos, brunissures, exemplaire grand de marges).

Nouvelle édition de ce poème en prose en sept chants de Montesquieu, publié sous couvert d'anonymat en raison de son caractère voluptueux, la première fois en recueil dans la *Bibliothèque françoise* dans le second semestre de 1724, et en édition originale en 1725. Elle est illustrée de 12 belles figures originales de Charles Eisen délicatement gravées par Le Mire, dont un frontispice avec portrait de l'auteur, une page de titre, une vignette et 9 hors-texte. Le texte est entièrement gravé par Drouet.

Charmant ouvrage. (Cohen, col.726).

*Voir la reproduction.*

200/300 €



101

**101. ▲ MONTFAUCON** (Bernard de). *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. Paris, Delaulne, 1719 puis Giffart, 1757. 15 volumes in-folio, reliure de l'époque plein veau (un plat supérieur détaché, défauts d'usage, mouillures et salissures éparses, travaux de vers au volume 10).

Edition originale de cet important corpus documentaire sur l'Antiquité, constitué de 10 volumes, complété par le supplément dans sa dernière édition, composé de 5 volumes, soit 15 volumes en reliure uniforme. Illustré d'un portrait du dédicataire et de 1384 planches gravées sur cuivre (collation conforme à Brunet, III, 1862).

Etiquette ex-libris armoriée moderne de Fernehem de Bouronville.  
Voir les reproductions.

1 500 / 1 800 €



101

**102. ▲ MORE** (Thomas). *Idée d'une république heureuse, ou l'utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre*. À Amsterdam, chez F. L'Honoré, 1730. In-12, (3) f., CIII-364 p., illustrations gravées sur cuivre, titre en rouge et noir, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à 4 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (frottements, coiffe de tête découverte, 3 coins usés; titre jauni, soulignements et annotations anciens).

Édition illustrée d'un frontispice et de 16 vignettes à pleine page, gravés sur cuivre; d'une vignette au titre, et d'un bandeau aux armoiries du dédicataire le duc de Saxe, gravées par B. Picart. Les passages soulignés sont nombreux mais ne contrarient pas la lecture; ils sont accompagnés de notes de type sténographique, qui semblent modernes, mais dont certaines sont coupées par le relieur. Bien complet de la gravure de « l'étalage viril » qui manque parfois. (Cohen 740).

Voir la reproduction.

120 / 180 €



104



104

**103. ▲ [MOREL D'ARLEUX (Louis Marie Joseph).]** Dissertation sur un traité de Charles Le Brun concernant le rapport de la Physiognomie humaine avec celle des animaux. Paris, *A la Calcographie du Musée Napoléon*, 1806. In-folio, [1] f. (titre), XXII p., 37 planches gravées sur cuivre dont un portrait, cartonnage marbré bleu de l'époque (cartonnage usé, intérieur sérieusement défraîchi par de fortes mouillures).

L'illustration se compose du portrait de Le Brun gravé par Edelinck d'après Largillierre & de 37 planches gravées par Louis-Pierre Baltard (les 11 premières) et André Le Grand, d'après les dessins de Charles Le Brun, préfiguration de caricatures zoomorphes. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**104. ▲ [Chine. Indochine]. MORTON-CAMERON (W.H.), FELDWICK (W.) [Ed.].** Present day impressions of the Far East and prominent and progressive Chinese at home and abroad. London, *The Globe Encyclopedia*, 1917. Très fort volume in-4, 1211 p. à 3 colonnes, portrait du roi George V en frontispice, 17 planches en couleurs, 4 cartes hors-texte, abondante illustration dans le texte d'après des photographies, index, reliure éditeur plein chagrin brun, dos orné, tranches dorées (un coin émoussé).

Important ouvrage collectif décrivant l'histoire, la population, le commerce, les industries et ressources, non seulement de la Chine, mais également de Hong-Kong, la péninsule indochinoise, la Malaisie et les Indes néerlandaises. *Voir les reproductions.* 300/500 €

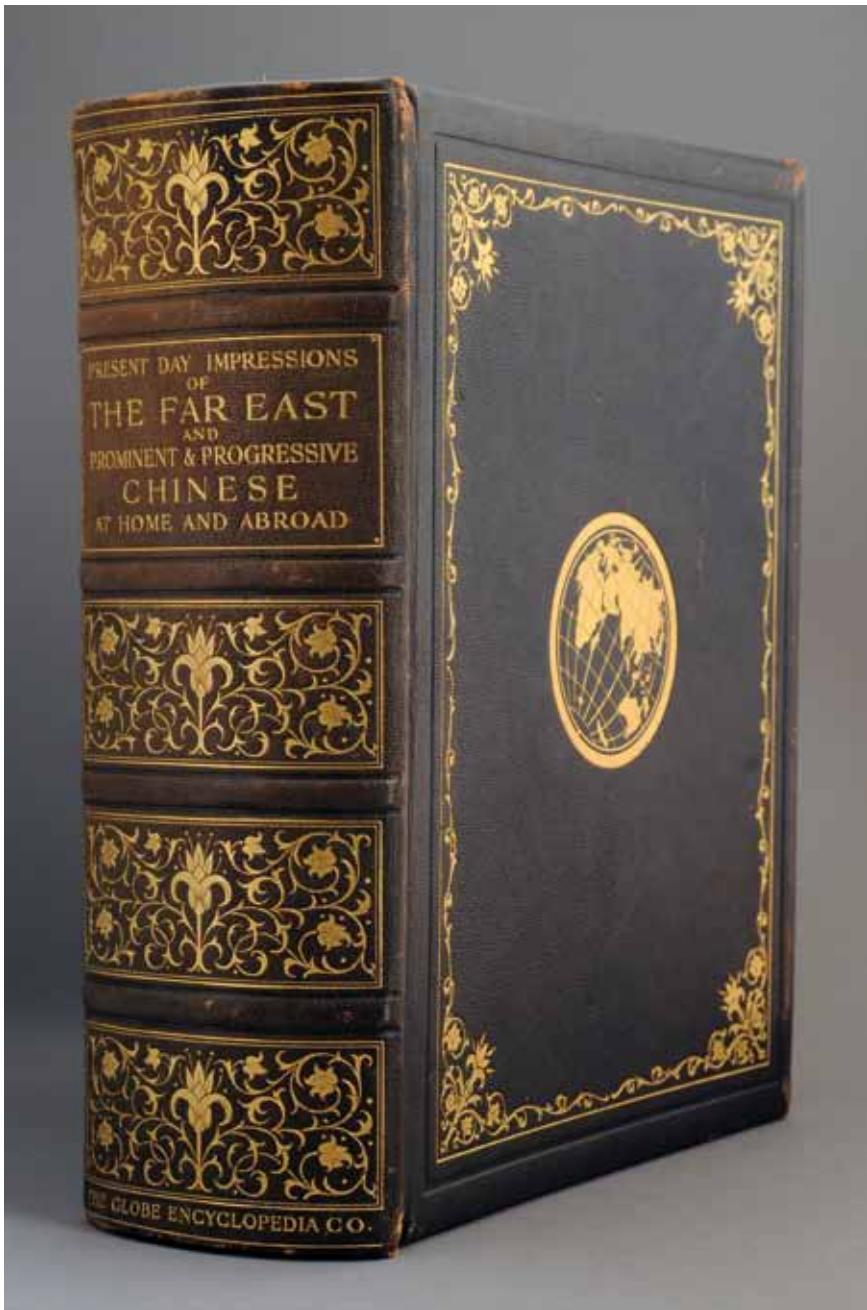
**105. ▲ MURRI (Vincenzo).** Relazione istorica delle prodigiose traslazioni della Santa Casa di Nazarette ora venerata in Loreto. Loreto, Rossi, 1836. In-12, 110 p., frontispice gravé sur cuivre, reliure de l'époque plein vélin richement doré, portant au plat sup. les lettres A et M couronnées, et au plat inférieur les mêmes initiales (qq. frottements; rousseurs).

Bel exemplaire qui proviendrait – selon une note manuscrite ancienne sur une garde – de la bibliothèque de la reine des Français, épouse de Louis-Philippe (et nièce de Marie-Antoinette), Marie Amélie de Bourbon (1792-1866) : « Cet exemplaire se trouvait chez la reine aux Tuilleries en février 1848, lors de la prise et du sac de ce palais par les anarchistes : on voit encore des traces, aux pages 32 et 33 [déchirées et salies], de la manière dont les anarchistes traitaient les objets ayant appartenu à la reine. Ce volume avait des droits à être foulé aux pieds par eux, il portait des marques royales et c'était un livre de piété ! »

L'exemplaire est conservé dans un étui de chagrin brun, orné de roulettes et fleurons dorés, dont un aux initiales « E.M. ». On peut dater cet étui de 1895 d'après une note d'ex-dono figurant à l'intérieur. *Voir les reproductions.* 200/300 €

**106. ▲ [Musique]. Ensemble de 11 albums de musique romantique.** Paris, [vers 1840 – 1860]. 11 volumes in-4 ou petit in-folio, dont un oblong, sous cartonnages éditeurs ornés à froid, avec dorure ou polychromes, illustrés de plus de 80 lithographies (état d'usage, qq. rousseurs, non garantis complets).

Charmant ensemble réunissant des œuvres choisies de Frédéric Bérat (2 albums, dont un daté de 1842, ornés de 21 lithographies) ; F. David (10 litho. dont 1 d'après Gavarni et 2 d'ap. Célestin Nanteuil) ; Loïsa Puget (2 albums ; 13 litho. dont 2 d'ap. Nanteuil) ; Masini (9 litho. dont 3 d'ap. Devéria) ; J. Mendes (1861, 10 titres lithographiés) ; Album du Ménestrel (10 litho.) ; Camille Schubert (4 titres en litho.) ; Thys (9 litho. d'ap. Janet Lange). 120/180 €



104



105



103

**107. [Musique] [Danse]. Recueils manuscrits de mélodies et pas notés.** Paris, 1788/1791, deux volumes petits in-8 à l'italienne, demi-vélin et brochage de l'époque, 64 pp. manuscrites (et 130 vierges); 154 pp. manuscrites.

**Réunion rare de deux recueils de « poche »** idéaux pour jouer, apprendre et exécuter les danses à la mode à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et en particulier durant les toutes premières années révolutionnaires: à une mélodie correspond la plupart du temps une description précise des pas à effectuer. Ainsi des « Contredanses nouvelles », tel qu'est sous-titré le premier volume, dans lequel on trouve la « Mélomanie », la « Cour plénrière », « La Cocardie nationale »... ainsi que la curieuse mention d'apparence « Monsieur Peyraud / est un nigaud / et de sa sinistre encolure / je tire un très mauvais augure »; ou, dans le second volume – portant le même titre et appartenant à « Joseph Riveyron » –, de la « Courval », la « Nouvelle Capricieuse » ou « La Société patriotique », moins fameuse que « La Carmagnole ». Volumes un peu défraîchis.

**On joint 3 volumes de la même provenance:** un volume de processionnal romain, imprimé avec musique notée: « Passiones in majori hebdomara cantari solitae, cum Notis Musicis secundum usum Romanum » (Lyon, Valfray, 1722, in-8, broché sous papier décoré, 51 pp., défauts et pilures en coins); un volume intitulé « Choix de Walses », musique manuscrite pour violon (in-4, c. 1800, plein veau de l'époque, étiquette en maroquin vert au premier plat « 1<sup>er</sup> violon » seul, 48 pp.), consistant essentiellement en motifs musicaux pour pièces dansées, reliure défraîchie; un volume composite intitulé « Piano et Chant » (in-4, c. 1840, demi-chagrin bleu nuit, c. 250 pp.), mélodies gravées et illustrées par la lithographie (Adam, Clapisson, Puget...), dérélié avec de nombreuses pages déchirées, mais comportant les intéressants portraits de Liszt, Auber, Donizetti, Meyerbeer... parus dans la « Galerie de la Presse » (tirages sur chine contrecollé, piqûres, défauts en marges).

Soit 5 volumes.

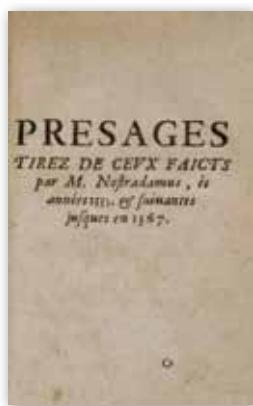
350/400 €



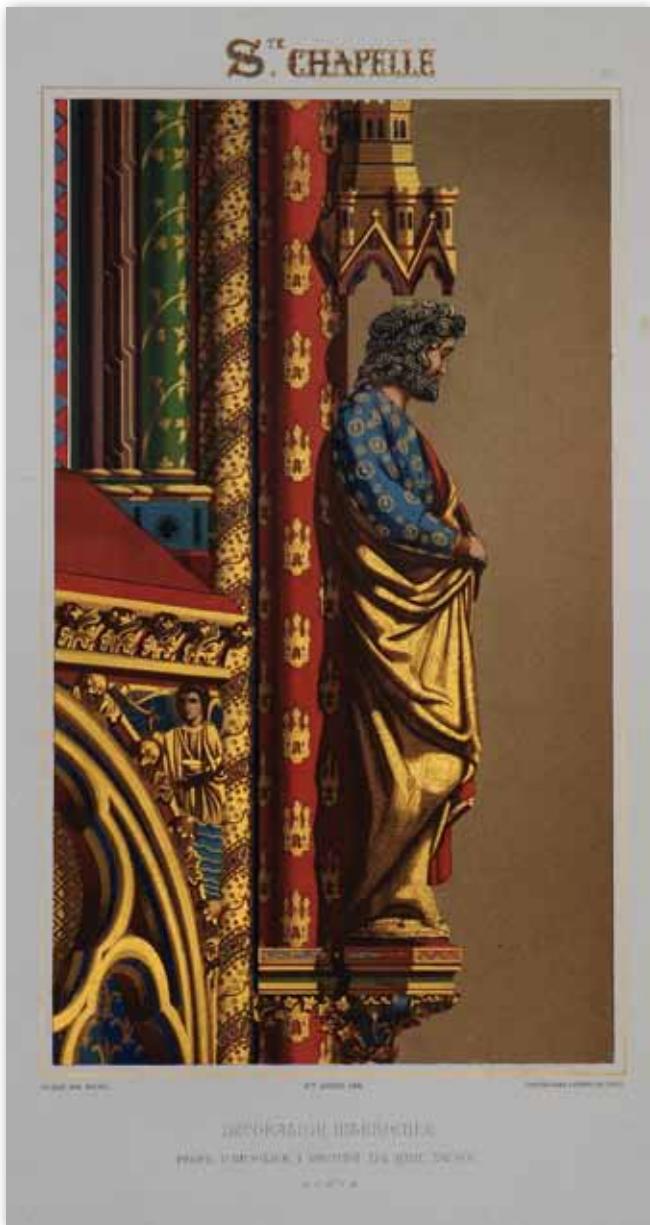
108



108



112



111

**108. [Musique manuscrite] HAYDN, MOZART.** « Sette sonate del Sig. Haydn et Diversi Quartetti del Sig. Mozart. Viola/ Violoncello ». *Copie Manuscrite circa 1800, deux volumes in-4 à l'italienne, papier dominoté d'époque, 95 et 80 pp.*

Très belle copie manuscrite d'œuvres d'Haydn (« Les sept dernières paroles du Christ ») et Mozart ( principalement les « quatuors prussiens » – K. 387 / 465 – et les quatuors « dédiés à Haydn » – K. 575 / 590). Rare document dont l'intérêt musicologique est à souligner, même si nous n'avons que les volumes d'alto et de violoncelle, puisqu'il fut manifestement réalisée à la toute fin du XVIII<sup>e</sup> (on peut repérer deux copistes distincts). Bel état intérieur, dos cassés. *Voir les reproductions.* 800 / 1 000

**109. ▲ NERVAL (Gérard de).** La bohème galante. *Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, VII p., p.[5]-314, [1] f., reliure fin XIX<sup>e</sup> s. demi-chagrin vert foncé, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (accrocs à la coiffe de tête et aux bords des plats, aureoles claires en marge du titre, le reste frais).*

**Édition originale posthume** précédée d'une préface par Paul de Saint-Victor. 100 / 150 €

**110. ▲ NOÉ (Louis-Pantaléon de).** Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Egypte l'armée d'Orient. *Paris, Imprimerie royale, 1826. [Relié avec] : WALSH (Thomas). Journal de l'expédition anglaise en Egypte, dans l'année 1800. Paris, Collin de Plancy, 1823. Deux ouvrages en 1 fort vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau vert bronze, dos lisse, auteurs, titre et filets dorés (coiffe de tête usée, certaines pl. brunies).*

**Réunion de deux relations en éditions originales**, de l'expédition anglaise en Egypte contre les troupes françaises de Napoléon. Elles donnent une description précise de l'Egypte et du Nil, ainsi que des antiquités d'Alexandrie, du Caire et de Rosette.

1. « Le comte de Noé fit partie des troupes envoyées du Bengale en Egypte, et ses mémoires constituent un des rares témoignages sur ce périple... [et] constituent un vrai récit de voyage, car l'auteur décrit à chaque fois longuement les pays traversés. Il semble s'intéresser surtout aux renseignements géographiques et, à côté de descriptions de villes, il se plaît à nous renseigner sur les coutumes locales de ces régions » (De Meulenaere). L'illustration comprend 2 cartes dépliantes (Inde et Egypte) et 19 lithographies hors texte finement coloriées à l'époque : « elles représentent des vues, scènes de mœurs et des costumes de cipayes, de brahmanes, de Ceylan et de Bombay et en outre des habillements de fellahs égyptiens, d'Arabes bédouins, d'Albanais, etc. » (Colas). (De Meulenaere 157; Colas 2208; Lipperheide 1584; Gay 2168).

2. Le capitaine Walsh, aide de camp du général britannique Eyre Coote, tint un journal de l'expédition à Aboukir et à Alexandrie qu'il enrichit de dessins.

Sa relation est illustrée de 4 cartes dépliantes rehaussées, de 4 planches gravées sur bois finement coloriées à l'époque (fumeurs de narghilé, fantassins et cavaliers turcs, mamelouks et bedouins, fellah et femme arabe). (Atabey 1318; Barbier II, 1012; Blackmer 1768). *Voir les reproductions.* 600 / 800 €



111. ▲ NOLHAC (Pierre de). La chapelle royale de Versailles. *Ver-sailles, Ed. artistiques et scientifiques, s.d. [vers 1910]. Fort in-folio, 21 p., 168 planches en héliotypie, en feuilles sous chemises demi-toile de l'éditeur (dos et des lacets remplacés, plats salis et frottés, auréoles claires ou traces digitales dans les marges des pl.).*

110

On joint, **du même**:  
**Les Trianons.** P., Librairie centrale d'Art et d'Architecture, s.d. [vers 1910]. In-folio, [2] f., 8 p., 110 planches en phototypie, en feuilles sous chemise demi-toile de l'éditeur (dos et lacets remplacés, plats frottés, accrocs en marge des 3 dernières pl., intérieur frais). Ex-libris Hans Wendland.

On joint, **du même**:

**Les jardins de Versailles.** P., Manzi, Joyant & Cie, 1906. In-4, 185 p., illustrations dans le texte, reliure plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés d'une fleur de lys, double filet et fleur de lys angulaires aux plats [Terrien à Saumur] (queue du dos et coins frottés). Exemplaire auquel le relieur a ajouté en fin de volume un grand nombre de feuillets blancs.

On joint:

**DECLOUX, DOURY.** Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. P., Morel, 1875. In-folio, 48 p., 25 planches, dont 21 en chromolithographie et 4 gravées sur acier, en feuilles sous chemise éditeur demi-toile rouge (chemise fatiguée avec tache au dos, rousseurs modérées sur une pl. gravée).

**Soit 4 volumes.** Voir la reproduction.

200/300 €



112. ▲ NOSTRADAMUS (Michel de). *Les prophéties de M. Michel Nostradamus, médecin du Roy Charles IX & l'un des plus excellens astronomes qui furent jamais. À Lyon, s.n., 1568 [i.d. Troyes, après 1605]. In-8, [sign. [A]-Q 8], pagination multiple, portrait en pied de Nostradamus gravé sur bois au titre, reliure ancienne vélin, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane (usée, lacunes au plat supérieur, coutures solides; exemplaire très manié, travaux de vers sporadiques ne touchant que qq. lettres, taches, notes au crayon, salissures mais le texte est complet).*

Cette édition rare, dans laquelle paraissent pour la première fois les prédictions de Vincent Sève est postérieure à 1605; elle aurait été publiée à Troyes vers 1649, d'après Klinckowström. Elle renferme 4 parties: la première contient les 7 premières centuries; la seconde, les centuries VIII à X; la troisième, *Presages tirez de ceux faits par M. Nostradamus, é années 1555. & suivantes jusques en 1567*; la quatrième et dernière, *Predictions admirables pour les ans courans en ce siècle... présentées... par Vincent Seve de Beaucaire en Languedoc, dès le 19. Mars 1605. au Château de Chantilly, maison de Monseigneur le Connétable de Montmorency*. Les trois dernières parties sont précédées d'un faux-titre particulier. (Chomarat, *Bibliographie Nostradamus*, 1989, 105, cité par BnF). Voir la reproduction.

180/250 €



118



118

**113. ▲ [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [Reliure aux armes]. [OSORIO (Jérôme)].** Histoire de Portugal contenant les entreprises, navigations et gestes mémorables des Portugallois... depuis l'an 1496 jusques à l'an 1578... comprise en vingt livres, dont les douze premiers sont traduits du latin de Jérôme Osorius,... les huit suivants pris de Lopez de Castagnede et d'autres historiens, nouvellement mise en françois par S. G. S. [Simon Goulart, Senlisien]. S.l., de l'Impr. de F. Estienne pour A. Chappin, 1581. In-folio, [6] f., 762 p., [10] f., bandeaux, culs-de-lampe et lettrines à la grotesque gravées sur bois, reliure du XVII<sup>e</sup> siècle maroquin rouge brique, dos à 6 nerfs, chiffre royal entouré d'étoiles et de 4 fleur de lys angulaires sur chaque caisson, le tout doré, pièce de titre basane havane, plats encadrés d'un triple filet doré avec au centre les armes royales, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (défaute d'usage dont coiffe de queue frottée, plat sup. insolé en tête, griffures superficielles; titre bruni et renforcé au dos, avec tache en marge prolongée aux 3 f. suivants; accidents touchant qq. lettres aux 6 derniers ff de l'index, rousseurs, salissures p.36-37, déch. sans perte f. Z3, soulignements et annotations anciennes p.746-747).

**Première édition en français.** Renferme des chapitres importants sur la conquête des Indes orientales et les guerres menées par les Portugais en Afrique. La traduction établie, et enrichie de ses propres gloses, par le pasteur Simon Goulart, qui succéda à Théodore de Bèze à la tête de l'Eglise de Genève, est très ouvertement dirigée contre Rome et les jésuites. Montaigne s'appuya sur cette version français pour la rédaction d'une partie de ses Essais (Cf. Franck Lestringant, *Le huguenot et le sauvage*, p.313-314). L'ouvrage est composé de 20 livres provenant de sources diverses. Les douze premiers reprennent l'ouvrage d'Osorio, *De Rebus Emmanuelis*, paru pour la première fois en 1571, et qui relate le règne de Manuel I de Portugal (1495-1521). Les huit suivants viennent de l'*Historia do descobrimento de Lopes de Castanheda*s (1551), et d'autres auteurs, prolongeant la période décrite jusqu'à la mort du roi Sébastien en 1578. La découverte de la route des Indes, et la prise du détroit d'Ormuz ont marqué cette grande période de conquêtes et navigation. Bel exemplaire aux armes royales. Une petite lettre «H» dorée se trouve parmi les étoiles ornant le caisson de queue. (Sabin 57805. Chadenat 6076).

2500/3000 €

**114. ▲ PAPON (Jean).** Sixième édition du Recueil d'arrests notables des cours souveraines de France. À Lyon, par Jean de Tournes, 1585. In-folio, [4] f., 837 p., [23] f. titre dans un encadrement gravé sur bois, portrait de l'auteur gravé sur bois au f.4, lettrines gravées sur bois, reliure du XVIII<sup>e</sup> s. pleine basane fauve mouchetée, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de tête absente, plats épid., mouillure, surtout prononcée au titre et premiers f., brunissures, qq. salissures et traces d'encre).

Nouvelle édition, considérablement augmentée et la dernière du vivant de l'auteur, de ce recueil dont la première édition parut à Lyon en 1556. Jean Papon, jurisconsulte (1505-1590) fut maître des requêtes de Catherine de Médicis.

Signature ancienne au titre et p.25.

80/150 €

**115. ▲ [Jansénisme]. [PASCAL (Blaise)].** Les provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites. Sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères. À Cologne, chés Pierre de la Vallée, 1657. In-12, [12] f., 396-108 p., reliure ancienne pleine basane havane havane, dos lisse (reliure restaurée, dos ancien fendu remonté, un coin frotté, auréole angulaire aux premiers f., trou réparé p.353-358, qq. lettres manquantes, taches claires p.9-16).

Deuxième édition, la première in-12, imprimée à Amsterdam chez D. & L. Elzevier. Elle renferme, à la suite du texte de Pascal établi sur l'édition originale parue la même année, un ensemble de pièces concernant le jansénisme (remontrances, propositions) écrites vers 1654-1656 formant un volume à pagination continue (108 p., sans titre), dont la première pièce a pour titre: «Avis de Messieurs les curez de Paris, à messieurs les curez des autres diocèses de France, sur le sujet des mauvaises maximes de quelques mauvais casuistes».

Voir s'il y a un feuillet blanc entre les 2 parties mais pas rédhibitoire  
Signature ancienne biffée au titre, étiquette ex-libris moderne Lucien Dard. (Willem, 1218-note).

250/350 €

**116. ▲ PELLETIER (Thomas)].** Réfutation des erreurs et imperfections du Sieur du Plessis, remarquées à l'ouverture de son livre intitulé, *Le Mystère d'Iniquité*. À Paris, de l'Imprimerie de F. Huby, 1611. In-8, 234 f., vignette gravée sur bois au titre, initiales gravées sur bois, reliure de l'époque vélin ivoire souple à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit (3 lacets absents, quelques taches au plat sup., mouillure très claire marg. en tête, et dans les marges latérales des derniers f.).

Rare ouvrage de controverse attribué au père Thomas Pelletier (1598?-1628?), qui avait auparavant renoncé au calvinisme. Il y critique violemment le *Mystère d'Iniquité*, ouvrage de Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623), l'un des membres les plus éminents du parti protestant. «L'ouvrage dirigé contre la papauté fit beaucoup de bruit, d'autant que des rapprochements y étaient faits entre Paul V et la bête de l'Apocalypse. Il engendra une vive polémique, fut condamné en Sorbonne le 22 août 1611» (Sauvy).

Ex-libris armorié de L'Estoquoy. Signature ancienne en tête du titre.

60/80 €

**117. ▲ [PHELYPEAUX (abbé J.)].** Relation de l'origine, du progrès et de la condamnation du quiétisme répandu en France, avec plusieurs anecdotes curieuses. S.l., s.n., 1732. *Deux volumes in-12, [14] f., 328 p., + [1] f., 280 p., reliure de l'époque plein veau brun, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouges (accroc à un coiffe, plats épidi., piqûres de vers en queue d'un dos).*

Édition originale de cet ouvrage directement dirigé contre Fénelon, rédigé par un proche de Bossuet. Il fut « l'objet de la plus singulière condamnation dont l'histoire des livres prohibés offre l'exemple » (Barbier IV, 211). Deux étiquettes ex-libris dont une armoriée gravée. (Caillet 8599).

On joint :

**[POULLIN DE LUMINA (Etienne-Joseph)].** Histoire de l'établissement des moines mendians. *À Avignon, aux dépens des libraires associés, 1767. [8] f., 247 p. [Relié à la suite] : [COYER] Plan d'éducation publique. À Paris, chez la Vve Duchesne, 1770. XIV p., [1] f., 360 p., 2 ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque plein veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (un coin usé, piqûres de vers sans gravité et déch. sans perte p. 99 au premier ouvrage).*

Édition originale de cet ouvrage longtemps attribué à tort à d'Alembert. Soit 2 volumes.

100/150 €



120

**118. ▲ PIGANIOL DE LA FORCE.** Description des châteaux et parcs de Versailles, de Trianon et de Marly. *À Amsterdam, chez D. Mortier, 1715. 2 tomes en un volume in-12, VIII-236 p., [2] f. (dont un blanc), [3] f., 188 p., gravures sur cuivre hors-texte, reliure germanique du XVIII<sup>e</sup> siècle basane blonde, dos à 5 nerfs, caissons ornés, roulette à froid aux coupes, tranches rouges (frottements sans gravité, 2 piqûres de vers en tête du dos, qq. brunissures, qq. pl. déchirées en angle sans perte).* Édition peu commune, illustrée de 41 planches gravées, la plupart dépliantes, dont en frontispice un grand plan dépliant du parc de Versailles. L'iconographie concerne également la statuaire et reproduit les élévations des édifices, ainsi qu'une belle vue de la machine de Marly. Provenance : Grf. Zierotin Bibl. (étiquette).

Voir les reproductions.

300/400 €

**119. ▲ [PIERQUIN (Jean)].** Dissertations physico-théologiques, touchant la conception de Jésus-Christ dans le sein de la Vierge Marie sa Mère. Et sur un tableau de Jésus-Christ qu'on appelle la Sainte-Face, & qu'on a voulu faire passer pour une image constellée. *Amsterdam, s.n., 1742. In-12, 261 p., 2 planches gravées sur cuivre, vignette gravée sur bois au titre, reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos lisse et orné, titre doré, tranches marbrées (reliure usée, charnière sup. fragile, salissures en marge aux derniers f. mais intérieur correct).*

**Édition originale et unique.** Jean Pierquin (1672-1742), à qui Barbier attribue cet ouvrage, aurait été curé de Châtel-en-Champagne. Curieux ouvrage composé de deux parties distinctes : dans la première, la médecine se mêle à la théologie ; la seconde concerne le « Voile de Véronique » et le crédit que l'on peut accorder à cette relique.

On joint : **[BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)].** Amusement philosophique sur le langage des bestes. *À Paris, chez Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739. In-12, [2] f., 157 p., [1] f., reliure de l'époque plein veau havane marbré et glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (manque la moitié d'un caisson en tête, coupes et coins frottés, accrocs en queue du dos, qq. salissures en marge).* **Édition originale** de cet ouvrage par lequel le jésuite Bougeant critique le cartésianisme, sous forme d'un dialogue volontairement simple, en évoquant un domaine où les animaux pourraient être comparables aux hommes : l'aptitude à communiquer.

Soit 2 volumes.

60/80 €

**120. ▲ [Livre illustré du XVI<sup>e</sup> siècle].** POGGE (Gian Francesco Poggio Bracciolini, dit Le). Poggii Florentini... Operum. Argentinae, impensis I. Knoblouchi, 1513. *In-folio, 184 f. [sign. a-r6, s8, t-A6, B4, C-G6, H4], une figure à pleine page, 16 initiales, le tout gravé sur bois, titre*



120

*en rouge et noir, reliure ancienne plein vélin teinté saumon (couvrure des plats remplacée, coiffe de queue absente, gardes renouvelées; lacune remplacée à la main au coin du f. a2; f. 174 déchiré sans perte, trav. de vers en pied dans les marges inférieures, touchant qq. lettres sans gravité des f. g5 à k1; qq. salissures t mouillures; manquent 2f. à la fin, le dernier étant signé H4).* Édition augmentée par rapport aux précédentes donnée par le même libraire strasbourgeois Knobloch en 1510 et 1511.

C'est la première édition contenant le splendide **bois gravé à pleine page** d'Urs Graf, ainsi que les 16 grandes initiales gravées sur bois par Hans Baldung Grien, dont certaines répétées.

Provenance : 1. Donné au couvent des prémontrés de Saint-Germain-des-Prés, par Bonaventure de Thévenot, prêtre et docteur en théologie, en 1685 (ex-dono manuscrit au titre). – 2. Probablement Charlemagne de Couvert de Coulons (1730-1811, dernier gouverneur de Bayeux ; ex-libris gravé armorié). – André Lambert (peintre et illustrateur qui possédait une importante bibliothèque ; ex-libris gravé).

(Fairfax Murray German, 340; Hollstein, Urs Graf, 299; Adams P-1708). Voir les reproductions.

**121. ▲ POPE** (Alexander). The Works... with his last corrections, additions, and improvements. Printed verbatim from the octavo Édition of Mr. Warburton. London, Bathurst, Strahan [et al.], 1776. Six volumes in-12, reliure de l'époque plein veau fauve, dos à 5 nerfs bordés de filets dorés, pièces de titre maroquin rouge, tomaisons frappées, double filet doré aux plats (défauts d'usage, trav. de vers sur un mors).

Édition contenant les dernières notes transmises à l'éditeur par l'auteur peu avant sa disparition. Elle est illustrée de 23 (sur 24) planches gravées sur cuivre, dont un frontispice avec le portrait de Pope en médaillon (il manque la pl.10).

De la bibliothèque Julien Green (ex-libris manuscrit). 120 / 180 €

**122. ▲ POULAIN (I.).** Anthologie françoise, ou Rencontres sur divers suietz. Le tout extrait des meilleurs livres grecs, latins et françois. À Paris, de l'Impr. de F. Huby, 1614. Fort in-8, [6] f. (dont le titre gravé sur cuivre par Jaspar Isac ou Isae), 437 f., [5] f. (table), reliure de l'époque vélin ivoire, titre ms. au dos (lacets manquants, accroc au dos; mouillure angulaire pâle, plus soutenues de la p.300 à la fin, petit manque de papier en marge p.377-380).

Unique édition de cette anthologie sur divers sujets classés alphabétiquement et «esquels sont comprises plusieurs belles, rares & dociles instructions pour la conduite et fin de l'humaine vie», composée par un certain I. Poulaïn, Dunoisien (de Châteaudun?). Cet ouvrage semble très rare (5 ex. au CCFr, dont un seul à la BnF). Beau titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Jaspar Isaac. Voir la reproduction. 150 / 200 €

**123. ▲ [QUINET (Gabriel)].** Nouveau recueil de Harangues faites au Roy et aux Reynes à leurs entrées. À Paris, chez C. Barbin, 1665. In-12, [4] f., 242 p., reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, roulette doré aux coupes (petits défauts dont taches au plat inf., mouillure claire en tête des premiers f., trou sans perte de texte p.79-80).

Unique édition, très rare, de ce recueil de harangues, qui constituent à l'époque un genre littéraire à part entière; il se termine par un ensemble de modèles épistolaire adaptés à diverses circonstances. 80 / 120 €

**124. ▲ [RANCÉ (Armand-Jean de)].** Relation de la vie et de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe. À Paris, chez G. Desprez, 1755. Cinq volumes in-12, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 4 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, tranches rouges (trois coiffes usées, des coins émoussés).

Nouvelle édition, «augmentée de plusieurs vies qui n'avaient pas encore paru, avec une description abrégée de cette abbaye». La Description est d'André Félibien.

Cet exemplaire proviendrait de la bibliothèque de Guillaume de Lamoignon de Blançmesnil (1683-1772, chancelier de France), selon une note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> s. sur une garde: «Le 29 août 1772 du cabinet des livres de feu Mgr de Lamoignon Chancelier de France...».

200 / 300 €

**125. ▲ [Manuscrit]. [Chansons]. Recueil de romances, ariettes [?], énigmes, charades et logographes.** Appartenant au Sr. Michel Nicolas Théodore, sapeur pompier, 2<sup>e</sup> Compagnie. Le 6 8bre 1819. In-12, [1] f. (titre), 250 p. chiffrees, [2] f. (table), reliure fin XIX<sup>e</sup> s. demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs et orné, titre et date dorés (coins un peu frottés, qq. rousseurs modérées, brunissures en pieds de pages, salissures aux premiers f. et sur les f. de table).

Amusant document qui réunit les paroles d'un grand nombre de chansons en vogue au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle. Quelques titres: L'Amour et la gloire; La Chaumière moscovite; Les Grenadiers français; L'Amant délicat; La Fleur des amoureux; Le Malheureux sort des femmes... Pour la plupart, l'air est indiqué par référence à un air connu. L'écriture est soignée, chaque page est bordée d'un double filet à l'encre.

150 / 200 €

**126. ▲ [Indes orientales]. Relation de tout ce qui s'est passé de plus mémorable** en la guerre que les Hollandais de la Compagnie des Indes orientales ont euë contre le Roy & les autres regens de Macassar, depuis l'an 1666 jusques à l'année 1669. Avec les victoires qu'ils ont remportées sous la conduite du Sr. Corneille Speelman, cy-devant Gouverneur de la Coste de Coromandel, &c. Ensemble les Articles de la Paix qui s'en est ensuivie. Le tout traduit sur la Copie imprimée à Batavia, dans l'Isle de Java. À Paris, chez F. Léonard, 1670. In-12, 107 p., reliure de l'époque vélin blanc, dos lisse et muet (cachet moderne au titre, qq. rousseurs).

Très rare relation de la conquête de Macassar en Indonésie, par les Hollandais, en 1666-1669, sous la conduite de l'amiral Corneille Speelman, gouverneur des côtes de Coromandel. On retrouve ce texte à la fin de la seconde édition (1700) de la *Description historique du royaume de Macaçar* de Nicolas Gervaise.

Ex-libris armorié des comtes d'Harrach-Thannhausen avec la devise «Inde resurgit». 300 / 400 €

**127. ▲ RICHEOME (Louis).** Tableau votif offert à Dieu pour le Roy tres chrestien de France et de Navarre Louys XIII sur les guerres faites par luy, & victoires gaignées en ses païs d'Anjou, Poictou, Xainctonge, Gascongne, & Bearn, ces ans derniers 1620. & 1621. À Bourdeaux, par J. Millanges et C. Mongiroud, 1622. In-8, 190 p., [1] f. blanc, 8 p. (Sommaire des sections et Approb.), reliure ancienne vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos (qq. rousseurs marginales).

Rare et unique édition de ce panégyrique historique et religieux dressé pour Louis XIII après ses deux campagnes victorieuses dans le midi, face à la rébellion huguenote dirigée par le duc Henri de Rohan. Elles se concluent par la réduction du bastion protestant de Saint-Jean-d'Angély (24 juin 1621). L'un des rares exemplaires connus avec le titre en rouge et noir.

(Arbour 10772; Desgraves, *Livres imprimés à Bordeaux*, 498: «il existe des exemplaires avec une p. de titre impr. en rouge et noir: Saintes BM 24611»).

120 / 180 €

**128. ▲ [Emblèmes]. RIPA (Cesare).** Icônoologie ou nouvelle explication de plusieurs images, emblèmes, et autres figures hyeroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs différentes, des passions humaines. À Paris, chez L. Billaine, 1677. 2 parties en 1 volume in-4, [11] f. (dont un titre-frontispice gravé), 257 p., [1] f. (titre gravé), 259 p., basane brune du XVIII<sup>e</sup>, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (coiffes coins et un nerf restaurés, qq. épids, auréole claire marginale cahier gg, rousseurs éparses modérées).

L'illustration, œuvre de Jacques de Bie, comprend 2 frontispices et 457 figures d'emblèmes gravés. Ce recueil, dans lequel le Péruquin Ripa a fixé pour longtemps les règles du symbolisme iconologique avait d'abord paru sans illustrations en Italie, à la fin du seizième siècle.

L'ouvrage, qui selon Winckelmann, emprunte beaucoup à Valérian, a connu depuis une fortune considérable parmi les artistes et les historiens d'art. Cette édition française, publiée d'abord en 1644 est due à Jean Baudouin.

Ex-libris gravé XIX<sup>e</sup> s. avec la devise «Scavant ne puis chercher je suis». 300 / 500 €

**129. ▲ [RIVAROL (Antoine de)].** De l'universalité de la langue française. Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Berlin. À Berlin, et se trouve à Paris, chez Pault, Bailly, 1785. [2] f., 146 p., [1] f. (paginé [47]-48: Jugement porté à l'Académie de Berlin sur ce discours) [Relié à la suite]: Observations critiques sur le prospectus d'un ouvrage ayant pour titre: Anatomie de la langue françoise... A Londres, et se trouve à Paris, chez Servières, 1785. 80 p. Deux ouvrages en un volume in-12, reliure moderne demi-basane grenat à coins, dos à 4 nerfs et orné, auteur, titre et fleurons dorés (dos passé, coins émoussés, note en marge p.71 et sur une garde).



122



131



133

Seconde édition corrigée de ce célèbre ouvrage. Le texte qui y est joint, par Moustalon, concerne le prospectus d'un ouvrage du chevalier de Sausseuil, «Anatomie de la langue françoise»; il y est fait référence au Discours de Rivarol.

60/100 €

**130. ▲ [Reliure au chiffre de Louis XV]. [ROSSET (Pierre Fulcrand de)]. L'Agriculture. Poème. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1774. In-4, [6] f., LVI-277 p., reliure de l'époque plein veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs, chiffre couronné de Louis XV et fleurs de lys en fleurons angulaires, dorés, sur chaque caisson, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré bordant les plats, roulette aux coupes, tranches mouchetées (un accroc au plat sup. et qq. épид., mouillure claire marginale et sporadique).**  
Édition originale de la première partie de cette ode à l'agriculture dédiée au roi Louis XV (une seconde partie, sans illustrations, sera publiée en 1782). Premier tirage de l'illustration entièrement gravée sur cuivre, qui se compose de 2 frontispices par Saint-Quentin gravés par Legouaz, de 6 vignettes en-tête de Saint-Quentin, d'un fleuron de titre et 2 bandeaux par Marillier, et 6 figures hors-texte de Loutherbourg gravées par De Ghendt, Le Veau, Lingée et Ponse.

Cachet ex-libris moderne Henry Dasson au verso de la garde supérieure. (Cohen, 899). **300/400 €**

**131. ▲ [Emblèmes]. SAAVEDRA FAJARDO (Diego de). Le prince chrestien et politique. Traduit de l'espagnol... par I. Rou. Suivant la copie à Paris, par la Compagnie des libraires du Palais, 1668-1670. Deux volumes in-12, [11] (sur 12) f., 423 p. + [1] (sur 4) f. (titre gravé), 432 p., nombreuses vignettes gravées sur cuivre dans le texte, reliure fin XIXe s. demi-maroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'un semé de fleurs de lis, titre et tomaison dorés, filet doré aux plats, tranches dorées (dos passés, il manque un faux-titre au T.I : après le titre vient la dédicace au Dauphin, feuillet signé \*3).**

Seconde édition en français de ce traité de politique composé pour l'usage du dauphin Balthasar, fils de Philippe IV d'Espagne, et qui parut en espagnol en 1640. La première édition française porte la date de 1668, qui est celle figurant ici sur le premier titre gravé. Le T.II est précédé d'un titre gravé à l'adresse d'Amsterdam, Schipper, 1670. *Voir la reproduction.* **100/150 €**

**132. ● SAINT-MARTIN (Louis Claude de). Tableau naturel des Rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers. Edimbourg [Lyon], 1782. 2 parties en 1 vol. in-8, [4 ff. non chiffrés]-276-[3 ff. non chiffrés]-244 pages, maroquin grenat de l'époque, dos orné, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées.**

Bel exemplaire de cet ouvrage basé sur l'étude philosophique et cabalistique du Tarot divisé en 22 chapitres correspondants aux 22 arcanes. Avec l'épigraphie: «Expliquer les Choses par l'Homme et non l'Homme par les Choses...» Une des trois impressions publiées à cette adresse et sous cette même date. Cachets ex-libris armorié rouge.

Barbier IV, 650; Caillet, 9784; Cioranescu, 58613; Dorbon, 4317; Gaita, 938. **200/300 €**

**133. ▲ SALNOVE (Robert de). La Venerie royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lievre, du chevreuil, du sanglier, du loup, & du renard. Avec le denombrement des forest & grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, & relais, pour y chasser. À Paris, chez Antoine de Sommaville, 1665. In-4, [14] f. (dont le titre-frontispice), 437 p., [4] f. (table et privil.), 38 p. («Dictionnaire des chasseurs»), reliure veau havane de l'époque, dos à nerfs orné (reliure très usée, couture distendue, qq. auréoles angulaires, travaux de vers en marge, avec lacune marginale en tête de 12 f., erreurs de pagination, privilège et table imprimés en désordre mais complets).**

Seconde édition de ce célèbre traité, dont la renommée fut telle qu'il supplanta celui de Du Fouilloux.

Robert de Salnove, conseiller et maître d'hôtel ordinaire de la maison du roi, fut escuyer de Christine de France duchesse de Savoie, et gentilhomme de la chambre du roi de Savoie. La seconde partie est précédée d'une dédicace au duc de Savoie, et s'ouvre sur la chasse au cerf en Piémont. (Thiébaud 824). *Voir la reproduction.* **80/120 €**

**134. ▲ [SCRIVERIUS (Petrus)]. Histoire des contes d'Hollande, et Estat et gouvernement des Provinces Unies du Pays Bas. À La Haye, chez A. Vlaq. 1664. In-12, [4] f., 424 p., reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit et marque dorée.**

Première édition en français de l'histoire des comtes de Hollande (*Principes Hollandiae et Wesfriesiae*) de Pierre Schrijver publiée à Haarlem en 1650. Cette édition est attribuable aux Elsevier. (Willems 1729; Rahir 2229; Pieters, *Annales de l'imprimerie elsevirienne*, p. 338: «jolie édition»). **120/180 €**

**135.** ● \* [Régionalisme]. **LE ROY** (Florian). Vieux Métiers Bretons. *Paris, Horizons de France, 1944. In-4, (2), 305 et (7) pages, exemplaire broché, couverture de l'éditeur imprimée en couleurs (piquée) (dos légèrement fendu en haut et queue).*

Un classique de Mathurin Meheut illustrés de 350 dessins originaux. 120/150 €

**136.** ● \* [Russie] **POGEDAIEFF** (Georges de). Coq d'or. Théâtre d'art russe présenté par Anatole Dolinoff. *Paris, imp. H. Chachoin, 1928, 120 x 80 cm.*

Grande affiche en couleurs, très bien conservée, de cet un opéra de Rimski-Korsakov, dont le livret fut composé d'après le conte de Pouchkine. 400/500 €

**137.** ● \* [Enfantina] **DULAC** (Edmond) et **ANDERSEN** (Christian). La reine des neiges et quelques autres contes. *Paris, Edition d'Art Piazza, 1911. Grand in-4, de 171, (1) pages et 28 planches, exemplaire broché, couverture illustré en argent et or d'une planche décorative qui reproduit les fers spécialement établis pour la Reliure de luxe, dos mutet (bel exemplaire, grand de marges, dans son élégant brochage d'origine, malgré une insolation du papier sur les page (6) et 7).*

Unique édition. Contes illustrés de 28 hors texte sous serpentes légendées d'Edmond Dulac. Chaque page de texte est encadrée d'un filet et d'arabesques floraux imprimés en vert cuivré. La traduction française est due à Louis Moland. 200/250 €

**138.** ▲ **STEDMAN** (J. G.). Voyage au Surinam et dans l'intérieur de la Guiane. Traduit de l'anglais par P.F. Henry. *À Paris, chez F. Buisson, an VII – 1798]. Trois volumes in-8, reliure de l'époque basane écaillée, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison basane vert bronze, tranches jaunes (coins émoussés, une coiffe découverte, épis., trav. de vers au pied d'un plat, qq. brunissures mais intérieur propre. Sans l'atlas in-4).* Ouvrage contenant la relation de « cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue; avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres ». On trouve à la fin une description de la colonie française de Cayenne en Guyane, puis un index. *Voir la reproduction.* 120/180 €

**139.** ▲ [Americana]. **St JOHN DE CREVECOEUR** (J. Hector). Lettres d'un cultivateur américain écrites à W.S. Ecuyer, depuis l'année 1770 jusqu'à 1781. Traduites de l'anglais par \*\*\*. *À Paris, chez Cuchet, 1784. 2 volumes in-8, [1] f., IV-400 p., [1] f. + XXIV-IX-422 p., [1] f., reliure de l'époque plein veau marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre maroquin grenat, tomaison frappée sur fond brun, tranches rouges (accroc au plat sup. du vol. 1, aux coiffes du volume 2, coins usés, plats frottés, brunissures).*

Seconde édition en français, augmentée d'un volume, de cet ouvrage qui fourmille d'informations inédites sur l'Amérique du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'auteur, français d'origine, agronome de formation, s'établit comme cultivateur dans l'état de New York, et obtint par la suite le titre de Consul de France aux États-Unis. 120/180 €

**140.** ▲ **SUFFREN** (Claude). Petit renardeau de Genève découvert, pris et battu. *Imprimé en Avignon, s.n., 1614. In-8, [12] f., 136 p., reliure de l'époque parchemin souple (couvrure lacunaire, réparations avec kraft; garde manquantes, taches fines au titre dont la marge de tête est réduite, mouillures marginales).*

Très rare ouvrage portant sur une controverse du mois d'avril 1613 entre le jésuite Claude Suffren (1574-1629), recteur du collège d'Aix, et le pasteur calviniste de Monbrun, Jean Petit, surnommé « le petit renardeau de Genève » par Suffren. On relève parmi les épigrammes et diverses pièces précédant le texte, ce quatrain qui témoigne de la

féroce des attaques: « *Petit voudroit montrer par son chétif escrit / qu'il a l'esprit plus grand que son corps de Pygmé / Mais il travaille en vain, car toute âme sensée / L'en dira plus petit et moindre son esprit.* »

La mention suivant l'adresse, « avec permission des supérieurs », laisse penser que l'ouvrage aurait été imprimé sur des presses installées dans un collège jésuite d'Avignon. (Sommervogel VII, 1696-1697).

Ex-libris manuscrit ancien au titre: « Moreau de Verone ». 80/120 €

**141.** ▲ **TAILLEPIED** (Noël), **BOLSEC** (Jérôme-Hermès). Histoire des vies, meurs, actes, doctrine, et mort des trois principaux hérétiques de nostre temps, à scavo Martin Luther, Jean Calvin & Théodore de Bèze, jadis archimинфistre de Genève. *Jouxté la copie imprimée à Douay par Jean Bogard, 1616. In-12, 192 f., vignette de titre, bandeau et lettrine gravés sur bois, reliure post. XVII<sup>e</sup> s. plein veau brun, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges (reliure restaurée, court de marges en tête, premier mot du titre en partie incomplet, fins travaux de vers sporadiques sans conséquence).*

Rare ouvrage satirique contre le protestantisme, « *faict pour advertir & divertir les catholiques de ne se laisser abuser par leur doctrines mortifères* ». Noël Tailleped (1540-1589) fut cordelier et historien; J.-H. Bolsec, mort en 1585, fut aumônier de Renée de France.

Étiquette ex-libris de Roger Laloy (début XX<sup>e</sup> s.). 100/150 €

**142.** ▲ [Manuscrit]. **[Tractatus de Deo uno, trino et incarnato]**, de religion, virtutibus, gratia... (titre au dos de la reliure). *Avril 1716. 5 parties en un fort volume in-4, env. [350] f. écrits au r<sup>o</sup> et au v<sup>o</sup>, à l'encre sur papier, reliure de l'époque plein vélin, dos à 4 nerfs, titre à l'encre, tranches mouchetées, lacets (dos passé, un lacet coupé).*

Copie soignée et bien conservée, d'une seule main, de ce traité de théologie. Le copiste a mentionné son nom sur la première garde: « *Scripta [...] Bap[tis]tae Vanden Walle* », et le lieu « *Rotholani* » [?]. 60/100 €

**143.** ▲ [Chasse]. **ULITIUS** (Janus). Venatio novantiqua Celcissimo Aurosionis principi Guilhelmo dicata. S.l., *Ex officina Elzeviriana, 1645. In-12, [12] f. (dont le titre illustré gravé sur cuivre), 491 p., [8] f., reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons bordés d'un double filet doré et finement ornés aux petits fers, titre doré, triple filet et large dentelle dorés bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle aux contreplats, tranches dorées [Ramage] (ancienne note lavée en pied du titre, qui occasionne une petite déchirure et une tache brune se prolongeant sur une garde et 3 feuillets).*

Édition originale recherchée de cet ouvrage sur la chasse, dédié à Guillaume de Nassau.

Très bel exemplaire, parfaitemment relié par John Ramage, l'un des relieurs anglais les plus remarquables de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Né à Londres en 1836, il commence son apprentissage en 1851 auprès du relieur John Wright. En 1856 (comportement très inhabituel pour un relieur anglais), il vient à Paris où il exerce pour le compte et en compagnie de Lortic, l'un des relieurs français les plus en vogue à l'époque. De retour en Angleterre en 1860, il reprend seul l'atelier d'Alexander Banks, à Edimbourg. Trois ans après, il sera de retour à Londres où il terminera sa carrière. Cette reliure portant son adresse en Ecosse peut être datée entre 1860 et 1863.

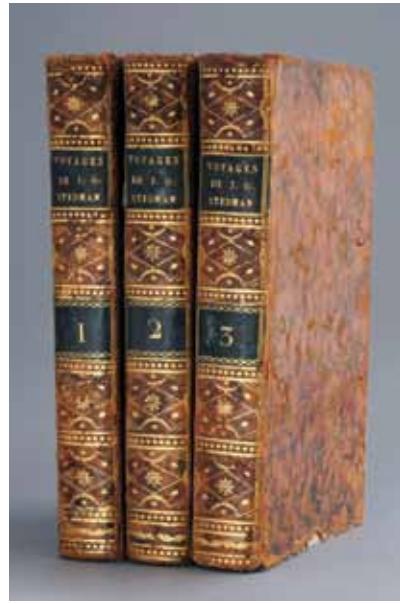
(Thiebaud 747). *Voir la reproduction.* 300/400 €

**144.** ▲ **VAN TENAC**. Histoire générale de la Marine comprenant les naufrages célèbres, les voyages autour du monde [...] l'histoire des pirates, corsaires et négriers. *Paris, Penaud, [1847]. 4 volumes in-8 reliure de l'époque demi-basane vert olive, dos lisses et ornés, titres et tomaisons dorés (coiffes frottées, rousseurs; accrocs et restaurations en marge des premiers f. du tome 2).*

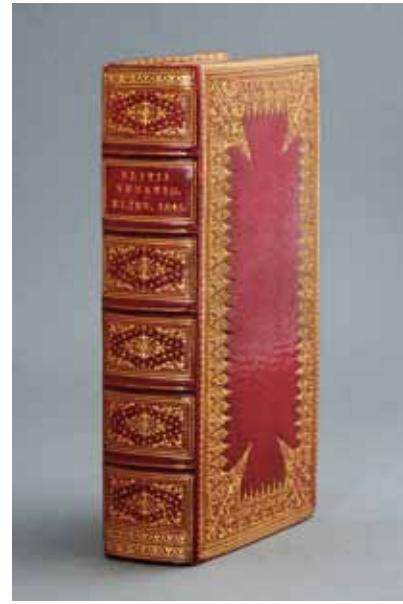
Illustré hors-texte de 36 planches gravées, dont 9 coloriées. (Polak 9355). *Voir la reproduction.* 50/70 €



144



138



143

**145. ▲ [Versailles].** Versailles. Palais, musée, jardins. *P, Au Bureau des Galeries historiques, s.d. Grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, tranches dorées (quelques rousseurs).*

Bel ouvrage composé de 90 feuillets, dont 47 de gravures, notamment et portraits, vues intérieures, et surtout à la fin une belle suite de bosquets et fontaines. Ex-libris armorié gravé René Escande de Messières. On joint :

**BURETTE** (Théodore). Musée de Versailles. Avec un texte historique. *Paris, Furne, 1844. Trois volumes in-4, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos lisses et ornés, titre dorés (2 coiffes de tête usées, 2 pl. et 4 f. de texte brunis).*

Important recueil de reproductions de tableaux, composé de 200 planches gravées dont un frontispice, chacune accompagnée de 2 p. de commentaire.

On joint :

**[Versailles].** Indicateur du palais et du musée de Versailles... du Petit et du Grand Trianon... *Versailles, Malzieu, 1853. In-16, reliure de l'époque demi-basane vert bronze, dos lisse et orné en long (papier des plats frottés).* Illustré d'un frontispice gravé sur bois, l'ouvrage signale 3282 tableaux et œuvres d'art, et se termine par des descriptions des jardins et du parc.

**Soit 5 volumes.** 60/80 €

**146. ● \*VIGNY** (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Armand Magnier. 2 vol. in-4 maroquin rouge, encadrement d'un filet gras doré et brisé aux angles pour laisser place à une couronne de laurier et branche végétale mosaïquées en ocre et brun dans les angles, dos orné de même, encadrement intérieur doré de filets et branches végétales, fer spécial (poignée et garde de sabre) doré dans les angles, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Ch. Meunier 1901) (accrocs sur la reliure sur les plats inférieurs).*

On y a ajouté les spécimens de souscription de l'ouvrage. Celui du second tome annonce par erreur 19 compositions de Laurens.

400/500 €

**147. ▲ Voyages en France et autres pays.** Orné de 36 planches. Tome I [-V]. *Paris, Chaumerot, 1808. 5 vol. in-18, reliure de l'époque plein veau raciné, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, dentelle intérieure, tr. dorées.*

**Édition originale** illustrée de 34 planches hors-texte (sur 36 annon-

cées, car les planches des trois priapies et du port de Marseille furent retirées par l'éditeur de l'édition originale) finement gravées de vues, portraits et monuments d'après Monnet, Fragonard et Marillier.

Parmi les voyages réunis dans ce recueil : le voyage de Chapelle et Bachaumont en Languedoc et Provence, celui de Jean-Jacques Le Franc, marquis de Pompignan, le voyage en Auvergne de Fléchier, le voyage à La Flèche par Gresset, le voyage de la Grande Chartreuse par le père Mandard, la lettre sur l'Abbaye de la Trappe par Bertin, le voyage de Paris en Limousin par La Fontaine, le voyage de Boufflers en Suisse, le voyage de Voltaire à Berlin, etc. (Cohen 1049). 120/150 €

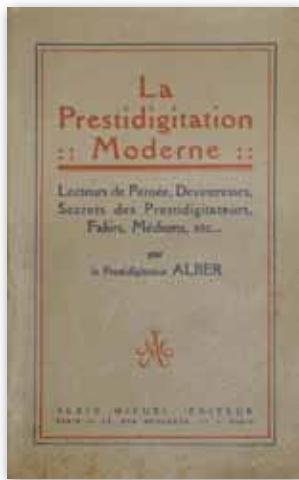
**148. ▲ [Gravure]. WEIGEL** (Christoph). *Biblia ectypa. Bildnusen auss Heiliger Schrifft des Alt-und Neuen Testaments. [Relié à la suite] Der heiligen Apostel... [Augsbourg], Weigel, 1695, 3 parties en un volume in-folio, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos à 6 nerfs et orné à froid, pièce de titre basane brune, tranches rouges (trav. de vers aux mors, lacune en tête du dos, 2 coins usés; remontages, défauts et salissures).*

Suite peu commune offrant près de 800 vignettes gravées sur cuivre. Exemplaire réunissant 3 parties, mais incomplet et fatigué, qui renferme 2 frontispices, 2 pages de titre, [85] + [78] f. chacun comportant 4 vignettes légendées gravées sur cuivre; puis, 1 page de titre et [35] f. offrant 136 vignettes, soit un total de 788 vignettes gravées (sur environ 900), sur 198 feuillets. 150/200 €

**149. ▲ [WELWOOD** (James)]. *L'Histoire du temps, ou Relation de ce qui s'est passé de mémorable en Europe, & principalement en Angleterre... À Amsterdam, chez A. Wolfgang, 1691-1693. Cinq tomes en 3 volumes in-12, reliure de l'époque plein vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit récent aux dos (le papier du T.I ondulé, sans doute lavé pour atténuer une ancienne mouillure, une garde manquante, très rares soulignements anciens, exemplaire très convenable).*

**Unique édition en français** de cette histoire qui traite des relations entre les puissances européennes, l'Angleterre en particulier, dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. James Welwood (1652-1727), médecin anglais qui aurait étudié à Leyde, devint à son retour à Londres, en 1690, médecin du roi William III et de la reine Mary.

Provenance: Wildeneels Gräfl. Solm Bibliothek (cachet avec lion passant); ex-libris ms. ancien de Weissenbach; étiquette ex-libris moderne Robert J. Hayhurst. 150/200 €



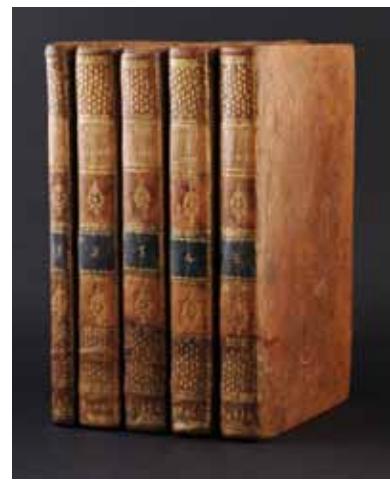
151



155



155



155

## ■ Bibliothèque Philippe Renault

### MAGIE ET JEUX

Philippe RENAULT (1925-2001) successivement géologue au Sahara, professeur à l'université de Lille, géologue au CNRS puis à l'université Lyon 1 était, parallèlement à son activité de scientifique, passionné de prestidigitation. Il était membre actif de l'amicale Robert Houdin de Lyon et a constitué au fil des années une collection de livres de magie qui font l'objet de cette vente

#### 150. ● \* COFFRET DE RADIESTHÉSIE.

Coffret de sourcier en bois noirci composé d'accessoires artisanaux et manufacturés, parmi lesquels :

- 4 baguettes de sourcier en roseau;
- 5 petites boîtes en carton contenant chacune 8 fioles en verre de « témoins sans parasites » préparés selon le système de Louis Turenne, pionnier de la « radiesthésie physique »;
- 6 pendules de formes variées, dont l'un provenant de la Maison de la radiesthésie;
- 1 règle de 30 cm;
- 3 règles en bois de mesures diverses, dont une grande dépliant (165 cm), une graduée manuellement, et la 3eme comportant au revers des annotations manuscrites à l'encre;
- 3 boîtes en fer blanc, l'une contenant une petite fiole de mercure;
- 1 bande peinte aux couleurs du spectre;
- 1 bloc de bois perforé.

c. 1930-1940.

Boîte: 95 x 58 x 75 cm. *Voir la reproduction.*

100 / 120 €

#### 151. ● ALBER. Réunion de 4 ouvrages du prestidigitateur Alber (1858-1941), dont un avec envoi. c. 1909-1927.

- 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8, demi-véau bleu nuit, couvertures conservées :
  - De l'illusion. Son mécanisme psycho-social. Avec une préface de Raymond Meunier. 3<sup>e</sup> édition. (Bibliothèque de psychologie expérimentale et de métaphysique). Paris, Bloud, s.d. (c. 1909). [1]-III-118-[1] p.
  - Trente années d'un art mystérieux. Éclaircissements et confidences. Saint-Amand, A. Clerc, 1924. 210 p., 4 pl. (portraits de l'auteur). Envoi d'Alber à Monsieur F. Mitton.
- Manuel du prestidigitateur. Paris, Albin Michel, s.d. (1927). In-8,

182 pages, broché, couverture illustrée en couleurs (couverture défraîchie). Édition originale.

– La prestidigitation moderne. Paris, Albin Michel, s.d. (1927). In-8, 263 pages, broché (couverture défraîchie).

Édition originale.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 11.

Soit 3 volumes. *Voir la reproduction.*

120 / 130 €

**152. ● BARBAUD (Roger).** Prestidigitation et magie blanche. Paris, Lib. Roret, 1933-47. 4 vol. in-12, demi-basane brune à coins moderne. T.I, Tours de cartes sans appareils : (4), 298pp. – T.II, Tours de cartes avec appareils : (4), 316pp. – T.III, Foulards et drapeaux : VI, 336pp. – T.IV, hydromagie : 215, (1)pp. 100 / 150 €

**153. ● BRIGNOGAN.** La sorcellerie amusante. Paris, Louis Chaux, s.d. (1904). In-8, 186-[2] p., percaline rouge ornée de l'éditeur (accrocs en tête et en pied du dos).

Première édition. Très rare. « Recueil de 31 expériences types servant de base aux illusionnistes ». Nombreuses et très intéressantes illustrations dans le texte ou à pleine page exposant les « trucs » de diverses illusions fameuses.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 22. 100 / 150 €

**154. ● DECREMPS (Henri).** Testament [Avec] Codicile [Suivi de] Les petites aventures de Jérôme Sharp. Paris, chez l'auteur, 1786, 1791, 1793, In-8, demi-basane sombre; 2 vol. in-8 en reliures uniformes, demi-basane tabac de l'époque, pièce de titre vert (charnières intérieures fragiles). Galeries de vers en pied des derniers feuillets du Codicile, sans atteinte au texte. Feuillets des Aventures brunis, mouillure angulaire à quelques pages, mouillure marginale pâle sur quelques feuillets du Testament).

– Testament de Jérôme Sharp... pour servir de complément à la Magie Blanche dévoilée. XVIII-[2]-328-[1] pages (dont les planches de musique notée). Seconde édition (la première est de 1785). Le Testament ouvre la série des histoires Jérôme Sharp, « professeur de physique amusante » par la voix duquel le mathématicien Henri Decremps (1746-1826) s'évertue à démontrer les tours des charlatans.

– Le Codicile (1791) [suivi de] Les Petites aventures de Jérôme Sharp (1793) constituent la suite de la série : portrait-frontispice, [2]-244 p. et 2 tableaux repliés; et XII-266 pages.



150

Le frontispice représentant Jérôme Sharp en tenue de chasseur compris. Mathématicien, Henri Decremps (1746-1826) parcourut divers pays d'Europe où il gagnait sa vie comme prestidigitateur et en publiant ses livres de Magie blanche; sa série s'inaugura en 1784-85 avec la parution de la Magie blanche dévoilée.

Caillet I, 2862. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 32.

Soit 3 volumes.

700/900 €

**155. ● DECREMPS (Henri). La magie blanche dévoilée [Avec] le Supplément [et] le Testament, le Codicille et les Petites aventures du Jérôme Sharp. À Paris [et à Bruxelles], chez J.F. Desoer, 1792-1793. 5 vol. in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses et fleuronnés, pièces de titre fauve et tomaisons vertes (feuilllets brunis. Une main prude a tenté de caviarder la nudité féminine de la planche gravée sur cuivre dans la Magie dévoilée).**

Nombreux bois in texte.

Édition collective des œuvres de Decremps sur la prestidigitation, écrites à la veille de la Révolution, vouées à démasquer les charlatans et à démythifier les escrocs en dévoilant leurs tours. La «véritable» édition des 5 volumes est excessivement rare.

I: La magie blanche dévoilée, ou explication des tours surprenans qui font depuis peu l'admiration de la capitale & de la province. [Tome premier]. *Frontispice gravé sur cuivre, VIII-118 pages et 1 feuillet imprimé au verso comprenant la table des 5 ouvrages qui composent la série, une figure hors texte sur cuivre*

II: Supplément à la Magie blanche dévoilée. [Tome second.] VIII-271-[1] pages.

III: Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante. [Tome troisième.] XVI-262 pages. *Sans les planches de musique qui ouvrent et ou ferment l'ouvrage.*

IV: Le codicille de Jérôme Sharp. *Portrait-frontispice sur bois, [2]-244 pages, deux tableaux dépliants.*

V: Les Petites aventure de Jérôme Sharp. XII-266 pages, dont le frontispice sur bois (Jérôme Sharp voyageant en habit de chasseur).

Caillet I, 2861 à 2864 pour les éditions originales. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 31-32.

Étiquettes ex-libris de la bibliothèque du Grand Séminaire de Viviers, «ex bibliotheca n° I seminarii vivariensis».

Soit 5 volumes. Voir les reproductions.

700/900 €

**156. ● DHOTEL (Jules). La prestidigitation sans bagage. Paris, A. Mayette, 1936-1944. 8 vol. in-8, demi-véau prune, rouge et aubergine. Reliures dépareillées, bel ensemble néanmoins. (qq surcharges au crayon au tome I).**

Édition originale, rare, de tous les volumes de La prestidigitation sans bagage, à l'exception du tome VIII en seconde édition.

Très importante publication du docteur Jules Dhotel, Hedolt en magie (1879-1967), véritable encyclopédie contenant 1850 tours à réaliser «sans bagage»; «Les bagages de prestidigitation sont l'ennemi du professionnel (...) Mais sont surtout l'ennemi de l'amateur qui doit souvent improviser une séance (ou paraître le faire) et à qui, par conséquent, les accessoires volumineux, un important 'Pallas' ne conviennent pas» (Avant-propos). «C'est un monument qui restera», se plaisait à penser Dhotel en rédigeant sa postface.

(Vol I) Tome 1, publié avec le sous-titre «Ou 500 tours dans une valise»: 290 pages. Allumettes, baguettes, boules, etc...

(Vol II) Tome 2, «Ou mille tours dans une valise»: 288 pages. Cartes avec accessoires, tours d'adresse. [Suite du tome 2 reliée au début du vol III.]

(Vol. III): [Suite tome 2] Pages 289 à 552. Cartes, tours de combinaisons, cartes truquées. – Tome 3: 216-[1] pages. Cigarettes et cigares, cordes, évasions, etc... [Suite du tome 3 reliée au début du vol IV]

(Vol IV): [Suite du tome 3] Pages 217 à 363. Dés à coudre, dés à jouer, fleurs, fruits, etc... – Tome 4, 1939: 419 pages. Foulards, magnétisme et lévitations, mnémotechnie, mystifications... Volume qui ouvre sur [10] feuillets d'addenda et errata.

(Vol V) Tome 5, 1940: 445 pages. Œufs, papiers, physique et chimie, pièces...

Tome 6, 1942: 564 pages. Spiritisme, transmissions de pensée, verres et récipients...

(Vol VII) Tome 7, 1943: 370 pages. Tours divers et Supplément. [Suite du tome 7 reliée au début du vol VIII.]

(Vol VIII) [Suite du tome 7] Pages 371 à 482-[1]. Supplément, suite. – Tome 8, 1944, deuxième édition revue et corrigée: 184 pages. Un rêve, sketch magique en vers. Suivi de l'explication détaillée de tous les tours présentés. *Index et table des matières pour les 8 vol. In fine: [30] feuillets d'errata et d'addenda.*

800/900 €

**157. ● DIF** (Max). Histoire et évolution technique de la prestidigitation. Sorciers, magiciens, escamoteurs, physiciens, prestidigitateurs, illusionnistes, manipulateurs. *Limoges, 1971-1974. 3 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos à faux nerfs, couvertures et dos conservés (couvertures des fascicules conservées).*

Première édition, rare. Magnifique ouvrage très abondamment illustré de documents anciens. Il fut publié à partir de 1971 en 16 fascicules bimestriels. Un des 300 exemplaires numérotés (n° 269) avec un envoi autographe signé de l'auteur à Philippe Renault, «mon estimé confrère».

180/200 €

**158. ● FARELLI** (Victor). Recueil factice d'ouvrages traduits de l'anglais. *4 pièces de formats différents en 1 vol., couvertures conservées, demi-veau bleu nuit moderne.*

– Les principes de la magie des cartes. Traduit de l'anglais par Camille Gaultier. Première et deuxième parties. *Ruysbroeck, Maison Franco-Anglaise d'Édition, s.d. (c. 1937) et Paris, Mayette, s.d. (c. 1937).* 2 vol. in-4; 80 p. et 4 pl., 94 p. et 4 pl.

Première partie avec un supplément du traducteur; textes de la deuxième partie réunis, revus et arrangés par Maurice Sardina.

– Avec un jeu emprunté. «Lend Me Your Pack». Traduit de l'anglais par Maurice Sardina. s.l., s.n. (Maurice Sardina), 1951. In-8, 116-[4] p. Fig. dans le texte. Exemplaire numéroté (319).

– Supplément aux «anneaux chinois». Suivi des Figures d'anneaux pr H. Maurier et J. Hedolt. *Paris, Mayette, 1939.* In-12, 15-[8] p. Fig. dans le texte.

On joint :

**Recueil factice de 12 pièces**, comprenant entre autres :

– **BLANCHE** (Abel). Notes et souvenirs d'un illusionniste (1<sup>ère</sup>-4<sup>ème</sup> séries). *Paris, chez l'auteur, 1935-1939.*

– **BLANCHE**. Les tireurs de music-hall. *Paris, H. Billy, s.d. (c. 1930).*

– **ODIN**. Les anneaux chinois... comprenant le supplément par Victor Farelli... *Paris, Mayette, s.d. (c. 1990).* Une planche en couleurs.

Soit 2 volumes.

100/150 €

**159. ● GARNIER** (F.). De l'art du fontenier sondeur et des puits artésiens ou mémoire sur les différentes espèces de terrains dans lesquels on doit rechercher des eaux souterraines. *Paris, Imprimerie de Madame Huzard, 1822.* In-4, 143 p., 19 pl. dépliées gravées sur cuivre, veau raciné de l'époque, dos orné fleuronné de petites étoiles, pièce de titre en maroquin rouge, roulette d'encadrement sur les plats et roulette sur les coupes, tranches marbrées (légères épidermures sur le premier plat. qq rousseurs).

Édition originale. Envoi de l'auteur à Mr Brochant.

En 1821, Garnier, alors ingénieur des Mines à Arras, obtint de la part de la Société d'Encouragement un prix de 3000 francs pour son manuscrit sur l'art du fontainier; l'ouvrage fut publié en 1822. Il demeura longtemps un classique.

Né le 25 août 1785 à la Ferté-Vidame (Eure-et-Loir), ancien élève de la promotion de 1803 de Polytechnique, puis de l'École des mines de Paris. Il est mis à la retraite du corps des mines comme inspecteur général de 2<sup>e</sup> classe le 23 mars 1848, en même temps que Héricart de Thury et Berthier.

200/250 €

**160. ● GAULTIER** (Camille). La prestidigitation sans appareil. *Paris, Nourry, (1914).* In-4, 558 p., 38 pl., demi-basane de l'époque (reliure médiocre. Pages jaunies).

Édition originale.

«Traité de tous les tours de mains anciens et de toutes les manipulations nouvelles (notamment du double empalmage) comprenant des tours anciens et modernes (cartes, pièces, billes de billard, dés à coudre)».

Ruegg signalait déjà cet ouvrage comme rare et unique.

Exemplaire numéroté (355) et signé par l'auteur.

Ex-dono daté de 1973.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 46.

On joint :

**BLISMON** (pseudonyme de BLOCQUEL (Simon)). Les Mille et un amusements de société... *A Paris, chez Delarue, s.d. (c. 1850).* In-12, demi-toile chagrinée verte (reliure usée).

Quatre parties, parues séparément à l'origine: Tours divertissants, Récréations mathématiques, Amusements de physique, Les tours de cartes les plus amusants.

Soit 2 volumes.

100/120 €

**161. ● GOLDSTON** (Will). Exclusive Magical Secrets [et] More Exclusive Magical Secrets, [et] Further Exclusive Magical Secrets. s.d. (1912, 1921 et 1927). 3 vol. in-4, chagrin bordeaux de l'éditeur, systèmes de serrure en laiton (Un système de serrure brisé (volume Exclusive Magical Secrets): les deux autres en état de fonctionnement, sans les clefs d'origine. Une clef fournie permet l'ouverture du volume des More Exclusive... Volume des Further Exclusive sans clef; nous conseillons de ne pas le refermer!).

Éditions originales, rares. Tirages limités, exemplaires numérotés.

Portrait-frontispice, figures dans le texte.

Magicien populaire originaire anglais, Will Goldston (1878-1948) fit ses débuts sur scène avant de devenir marchand d'objets de magie, auteur et éditeur. Il fut l'un des rares prestidigitateurs à ajouter foi dans le spiritisme.

On joint, du même auteur :

Great Magician's Trick. *London, chez l'auteur, s.d. (1935).* Fort vol. in-4, toile bordeaux de l'éditeur.

Soit 4 volumes.

300/350 €

**162. ● GRANDPRÉ** (Jules de). Le Magicien Moderne. Récréations amusantes et instructives de physique et de chimie suivi d'un recueil d'expériences de prestidigitation, de tours de cartes, d'escamotages, d'amusements de société, etc. *Paris, A. Fayard, s.d. (c. 1890).* In-8, [4]-568-[16] pp., demi-toile noire moderne, pièce de titre rouge, couvertures illustrées conservées.

Figures dans le texte. 258 expériences avec l'électricité, le magnétisme, le calorique, la lumière, l'attraction, la chimie et les mathématiques. À la suite, très nombreux tours de prestidigitation pure: tours avec des cartes, des pièces de monnaie, de l'escamotage; tours de magie blanche et de magie spirite. La première partie, qui traite des récréations scientifiques, est tirée de l'ouvrage de Santini, A.B.C. de la physique et de la chimie.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 48.

On joint :

**GAULTIER** (Camille). La prestidigitation sans appareil. *Paris, Nourry, (1914).* In-4, 558 p., 38 pl., demi-chagrin bordeaux à coins de l'époque, couverture conservées. Sans le titre et sans la justification. Édition originale.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 46.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

100/150 €

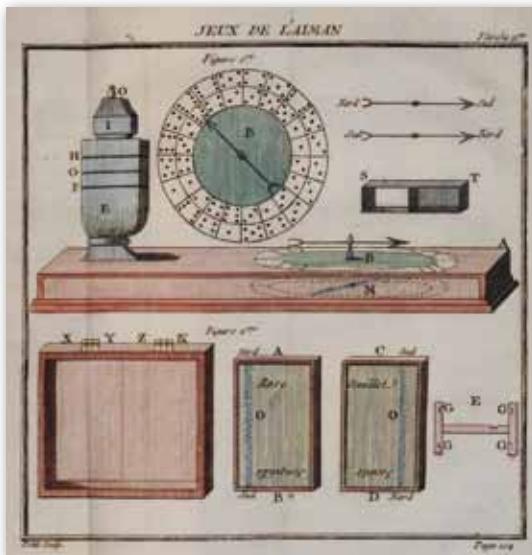
**163. ● GUYOT** (Edmé-Gilles) [1769]. Nouvelles récréations physiques et mathématiques. *Paris, chez Gueffier, 1769-1770.* 4 vol. in-8, 73 planches gravées sur cuivre, la plupart aquarellées à l'époque. Planche 5 du vol. II reliée in fine. Veau fauve de l'époque, dos à nerfs et fleuronnés, pièces de titre fauve, tomaisons havane (une pièce de tomaison verte) (deux coiffes supérieures arasées, frottements, coins usés. Une pièce de titre manquante).

Édition originale de cet ouvrage qui fait partie de ces livres charmants que le XVIII<sup>e</sup> siècle a donné sur les inventions et les récréations; celui-ci figure parmi les plus jolis. L'auteur y décrit des expériences amusantes faites avec l'aimant, l'électricité, l'optique, l'arithmétique, la mécanique, etc. Le troisième tome comprend entre autres la description et la représentation d'une chambre obscure portative.

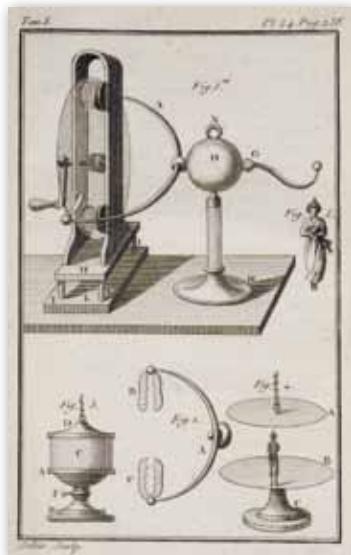
Les belles planches de cet exemplaire ont presque toutes été coloriées



163



163



164

à l'époque avec soin. À la fin de chaque volume : un feuillet gravé sur cuivre contenant la liste des prix des appareils vendus par l'auteur pour réaliser les expériences décrites.

Selon Caillet, ce recueil est « *infiniment plus complet que tous ceux parus depuis, y compris les Robert Houdin* ».

Edmé-Gilles Guyot (1706-1786) était directeur des Postes : c'est à lui que l'on doit l'idée du premier répertoire postal (1754)

Caillet II, n° 4900. Wheeler-Gift, 426.

Ruegg (Bibliographie de la prestidigitation française, p. 49) cite une édition de 1749 comme étant la première ; nous n'en connaissons aucun exemplaire. *Voir les reproductions.*

800/900 €

**164. ● GUYOT** (Edme-Gilles) [1786]. Nouvelles récréations physiques et mathématiques... Troisième édition, considérablement augmentée. *À Paris, chez Gueffier, 1786. 3 vol. in-8, 102 planches gravées, veau tabac, dos lisses ornés de fers aux urnes, pièces de titre et de tomaison vertes (une coiffe arasée, dos fendillés).*

Nouvelle édition, augmentée par de Montucla.

« *On a réduit cette édition en trois volumes, quoiqu'elle soit très-augmentée, en diminuant tous les blancs qui étoient à chaque récréation, et en faisant les pages plus longues et plus larges, pour en diminuer le prix, et la mettre par ce moyen à la portée de tout le monde...* » (page VII) ; les premières éditions (1769-70 et 1772-75) sont effectivement en 4 volumes.

Sans la liste des instruments et appareils qui figurait à la fin du dernier tome.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 49.

*Voir la reproduction.*

450/500 €

**165. ● GUYOT** (Edme-Gilles) [1786]. Nouvelles récréations physiques et mathématiques... Troisième édition, considérablement augmentée. *À Paris, chez Gueffier, 1786. 3 vol. in-8, 102 planches gravées sur cuivre, la plupart aquaréllées à l'époque, brochés, couvertures d'attente (exemplaire non rogné, tel que paru, sous couvertures d'attente de l'époque).*

Nouvelle édition, augmentée par de Montucla.

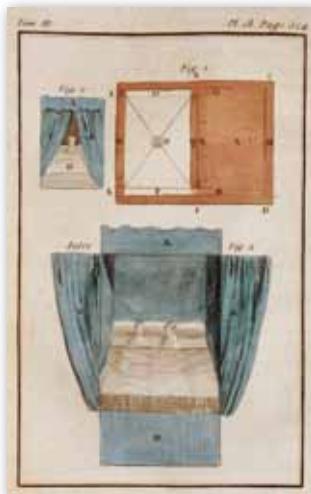
Les planches de cet exemplaire ont presque toutes été coloriées à l'époque avec soin.

Avec la liste des instruments et appareils vendus par l'auteur à la fin du dernier tome. *Voir la reproduction.*

500/550 €



162



165

**166. ● GUYOT** (Edme-Gilles) [1799]. Nouvelles Récréations Physiques et Mathématiques... Nouvelle édition. *Paris, A la Librairie, 1799. 3 vol. in-8, 102 planches gravées, cartonnages d'attente de l'époque, pièces de titre manuscrites aux dos.*

Nouvelle édition, augmentée par de Montucla.

A la fin du dernier volume se trouve la liste et les prix des appareils vendus par l'auteur pour réaliser les expériences décrites.

Wellcome III, p. 184. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 49.

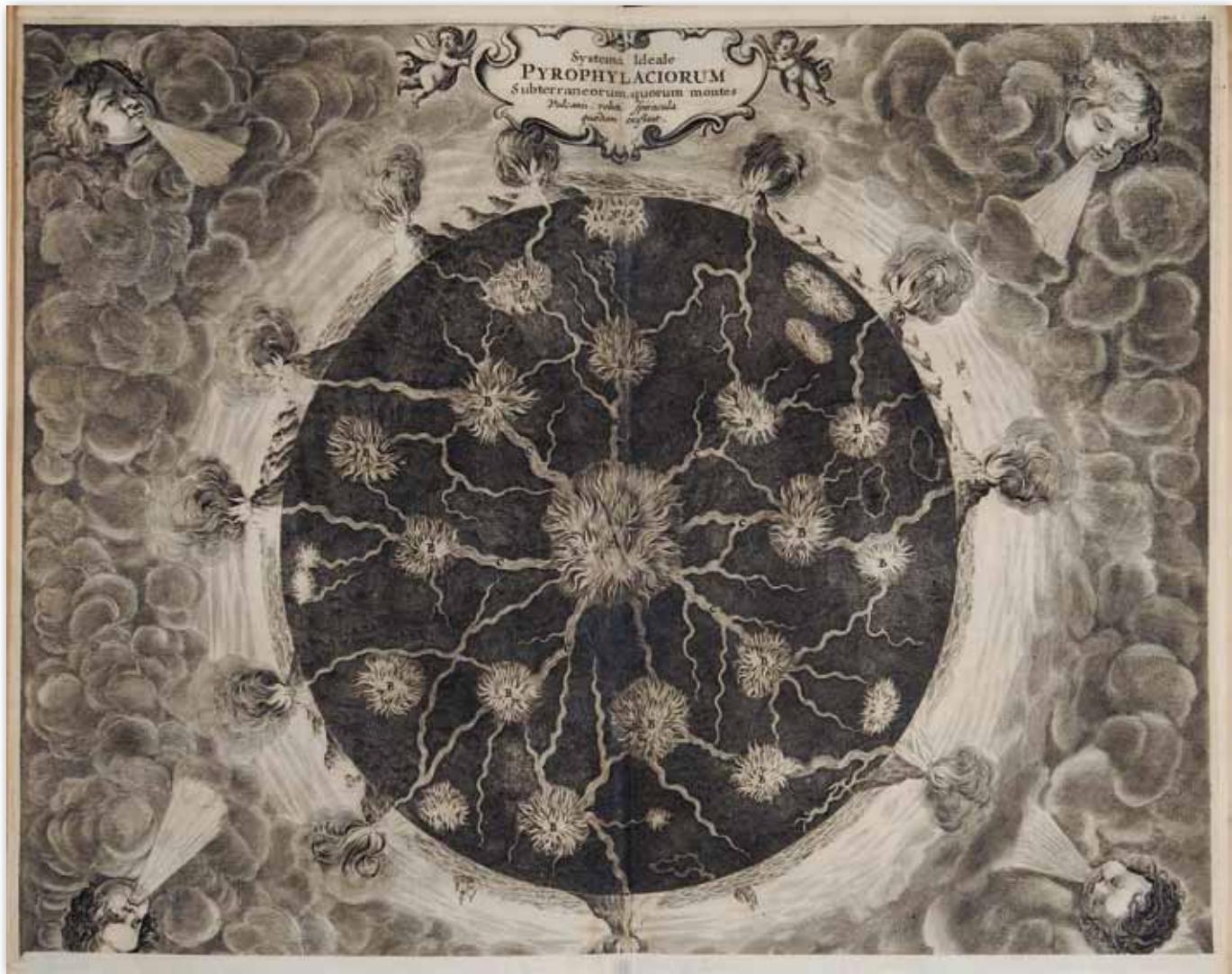
450/500 €

**167. ● GUYOT** (Edme-Gilles) [1799]. Nouvelles Récréations Physiques et Mathématiques... Nouvelle édition. *Paris, A la Librairie, 1799. 3 vol. in-8, 101 (sur 102) planches gravées. Pl. 48 du tome II reliée au tome III. Sans la planche 8 du tome III. Basane racinée Directoire, dos lisses et fleuronnés à l'urne, pièce de titre fauve et tomaisons vertes (reliures frottées, plusieurs coiffes arasées).*

Nouvelle édition, augmentée par de Montucla.

Liste et les prix des appareils vendus par l'auteur à la fin du dernier vol.

300/350 €



168

**168. ● KIRCHER** (Athanasius). *Mundus subterraneus, in XII libros digestus...* Editio tertia. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium Waesberge & filios, 1678, 2 tomes en 1 fort vol. in-folio de: frontispice, [18]-366-[6] pages; frontispice, [8]-507-[9] pages; 20 (sur 21) planches gravées dont 13 à double page et 1 de petit format, 4 tableaux hors texte, veau marbré du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre grenat, tranches marbrées (légers frottements à la reliure avec petits manques sur les nerfs).*

Troisième édition, la plus complète.

« Il faudroit un Journal entier pour indiquer ce qu'il y a de remarquable dans cet ouvrage » (Journal des Scavans, 1666).

Célèbre encyclopédie dont Kircher (1602-1680) forma le projet au cours de son voyage de 1637-1638 en Sicile, où il fut surpris et fasciné par des éruptions volcaniques. Il y traite des sciences de la terre en général, depuis la gravité jusqu'aux propriétés des herbes, mais également des sciences hermétiques, de la magie, des frères de la Rose-Croix, etc... Kircher comprend, pour la première fois, le phénomène de l'érosion et il attribue, comme Descartes avant lui, les éruptions

volcaniques et les sources chaudes à l'existence d'une matière incandescente au centre de la terre ; il y suppose l'existence de régions habitées d'êtres monstrueux. La popularité du *Mundus subterraneus* est surtout due aux chapitres sur l'alchimie, qu'il tourne en dérision, et sur les fossiles, dont il attribue la formation à un *spiritus plasticus*.

Très riche illustration qui comprend des planches figurant des volcans (l'Etna, le Vésuve), la Lune, le Soleil, le monde souterrain, des cartes du monde, ainsi que de nombreuses figures dans le texte, gravées sur cuivre et sur bois.

Sans le portrait de Kircher.

Cachets anciens sur le titre, dont celui du pasteur Jacques Antoine Rabaut-Pommier (1744-1820), « J.s A.e Rabaut Pr », député de la Convention et secrétaire de l'Assemblée ; il était le frère de Jean-Paul Rabaut Saint-Étienne.

Dorbon, n° 2387. Caillet II, n° 5783. Duveen p. 322. Ward & Carozzi, n° 1258. Brunet III, 667. Godwin, Athanasius Kircher (1980). Merrill, n°17 (pour l'édition originale).

*Voir les reproductions.*

2500/3000 €





170



174



174

**169. ● L'ESCAP** (St J. de). *Les secrets de la prestidigitation.* Paris, Hachette, 1913. In-4, 227-[2] p., demi-veau bleu nuit moderne, couvertures conservées (papier uniformément bruni, sans conséquence sur la qualité).

De la collection de la Bibliothèque des écoles et des familles. Deuxième édition (l'originale est de 1907). Plus d'une cinquantaine de tours de scène expliqués en détail et illustrés de très belles gravures sur bois. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 59. On joint :

**KLINGSOR** (Claude) (pseudonyme de **ISBECQUE** (Claude)). *Les grandes illusions américaines.* Dessins de Guy Paternoster. Bruxelles, Ed. *Les dossiers de la magie*, 1977. In-4, 277 p., planches dépliantes comprises dans la pagination.

Apparitions, disparitions, transpositions et transformations, renversement de lois naturelles, supplices et tortures, effets divers.

Soit 2 volumes.

150/200 €

**170. ● [LEURECHON** (Jean)]. *Recréations mathématiques*, composées de plusieurs problèmes plaisans & facétieux... Et d'un Recueil de plusieurs gentilles & récréatives inventions de feux d'artifice. À Lyon, Jean-Bapt. de Ville, 1680. In-8, 216 pages; pages numérotées 5 à 100; [14] pages de tables, vélin moderne, dos lisse, pièce de titre rouge (qq restaurations du papier).

Rare. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

Nouvelle édition de cet ouvrage très important qui fut publié pour la première fois à Pont-à-Mousson en 1624. L'édition présentée ici contient 62 problèmes de plus que celle de 1624.

De ce recueil très populaire, on connaît un grand nombre d'éditions, avec beaucoup de variantes. On compte de cet ouvrage, qui a été attribué parfois à Mydorge ou à Henrion, plus de 10 éditions jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Peu de temps avant sa première publication, à Lyon, en 1624, avait paru un ouvrage analogue de Bachet de Meziriac que Leurechon mentionne souvent en parlant du « docte Bachet ». Mais cet ouvrage-là ne concernait que les mathématiques. Le père Jean Leurechon (1591-1670), de la Compagnie de Jésus, s'en inspire et y ajoute de nombreux problèmes de mécanique, de musique, d'astronomie, d'optique et de chimie que ses seize années consacrées à l'enseignement de la philosophie et des mathématiques lui avaient permis d'accumuler. Il y joint aussi un chapitre tout nouveau entièrement consacré aux feux d'artifice et très inspiré par la Pyrotechnie de Hanzelot, dont il copie les figures ; c'est la troisième partie de notre édition.

David Singmaster in « Sources in Recreational Mathematics » (London, 1998) attribue très étrangement cet ouvrage à Henrik van Etten qui n'était en fait que l'élève de Leurechon et aussi le neveu de Lambert Verreykeen dédicataire de l'ouvrage. Cette dédicace qui figurait dans les premières éditions ne sera pas reprise dans les suivantes.

De Bacher IV, 1758. Voir la reproduction.

350/400 €

**171. ● [Manuscrit] [Voyance] MAGVY, voyante.** Méthode des cartes et du tarot et de sténo astrologique selon l'interprétation personnelle de Madame Magvy... Paris (10e), 59 bd de Strasbourg, c. 1930. In-8, 184 pages manuscrites à l'encre noire et à l'encre rouge, sur feuillets réglés, demi-toile rouge à coins, dos muet.

« Méthode(s) déposée(s) », selon leur créatrice, Madame Magvy, « professeure de sciences occultes » et en astrologie. « L'impression et la reproduction copiée en est interdite ».

Quelques dessins dans le texte.

Cahiers d'une voyante parisienne, comprenant, outre la description de sa méthode pour tirer les cartes du tarot de Marseille, des conseils pour les aspirants à cette pratique : « *Notre profession doit être faite surtout de bons conseils et de bon sens... Dans la mesure du possible, nous devons donner l'espérance de meilleurs jours aux blessés de la vie* » (introduction). Description des conditions qui doivent aider à faire entrer en action les « *fonctions intuitives* ».

Manuscrit qui contient également un « *Guide journalier des heures planétaires* » qui fixe entre autre les prix pour établir un horoscope. Avec des placards publicitaires imprimés pour vanter les mérites des prestations de Madame Magvy.

50/60 €

**172. ● [Mathématiques & Jeux]. Réunion de 2 ouvrages à reliures similaires.**

– **KRAITCHIK** (Maurice), *La mathématique des jeux ou récréations mathématiques.* Bruxelles, Stevens, 1930. In-8, demi-veau bleu nuit moderne, couvertures conservées, VIII-566-[2] p., nombreuses figures dans le texte.

Ouvrage en 2 parties : jeux de calcul (problèmes anciens et curieux), carrés magiques, calendrier perpétuel...) et jeux de situation (questions de géométrie, de topologie, problèmes tirés des échecs...).

Cachet (Paul Renault, notaire à Alençon).

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 56.

– **REGNAULT** (Jules), *Les calculateurs prodiges. L'art de jongler avec les nombres (illusionnisme et calcul mental).* Paris, Payot (Bibliothèque scientifique), 1943. In-8, demi-veau bleu nuit moderne, couvertures conservées, 490 p., 8 pl. Catalogue éditeur in fine.

« Coup d'œil sur la psychologie des calculateurs prodiges » (Mathieu Lecoq, Ampère, Gauss, Dase, etc.) et exercices de calcul mental. L'ouvrage contient un chapitre sur les jeux et l'illusionnisme.

Soit 2 volumes.

70/80 €

**173. ● OZANAM** (Jacques) [1700]. *Recréations Mathématiques et Physiques...* Avec un Traité nouveau des horloges élémentaires. Troisième édition revue & divisée en deux volumes. À Paris, chez Jean Jombert, 1700. 2 vol. in-8, [14]-265-[14] + [18]-312 pages, titre du premier volume en rouge et noir avec vignette gravée, frontispice et 84 planches gravées sur cuivre, reliure d'époque encollée ultérieurement de papier rose (reliure médiocre).

Nouvelle édition, complète en deux volumes, des célèbres Récréations. Ce grand classique, toujours très recherché, du mathématicien Ozanam (1640-1717), a paru à l'origine en 1692.

« *Cet ouvrage curieux, beaucoup plus ample que ceux qui avaient déjà paru sous le même titre, contient la solution d'une foule de problèmes d'arithmétique, de géométrie, d'optique, de gnomonique, de mécanique, de pyrotechnique, etc.* » (Quérard). « *Il contient la solution d'une quantité de problèmes mathématiques, tours de gobelets, de cartes et d'escamotage, tous décrits avec les perfectionnements désirables pour l'époque* » (Ruegg). Une bonne partie du premier volume est consacrée à la théorie des nombres qu'Ozanam connaissait parfaitement.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 64 planches pour les Récréations d'Ozanam, et de 20 planches pour le traité des Horloges élémentaires (numérotées 1 à 16 et 1 à 1111) : ce traité est une traduction de l'ouvrage italien de Domenico Martinelli « *Horologi elementari* », publié à Venise en 1669.

Wellcome IV, 279.

100/150 €

**174. ● [Reliure aux Armes] OZANAM** (Jacques) [1723]. Récréations Mathématiques et Physiques... Avec un Traité des horloges élémentaires. *À Paris, chez Claude Jombert, 1723. 4 vol. in-8, veau havane de l'époque, pièces de titre et de tomaison rouges, armes au centre des plats [Louis de Rochechouart], dos à nerfs ornés de fleurons et frappé de chiffre (qq coins usés. Large auréole pâle à quelques feuillets du tome III).*

Reliure aux armes de Louis de Rochechouart, duc de Mortemart (1681-1746), mousquetaire en 1699, duc et pair de France en 1714. Il participa au siège de Barcelone. Grand bibliophile, il frappa ses ouvrages du fer à ses armes (fascé ondé, nébulé et enté d'argent et de gueules) et de son chiffre formé de deux L, deux M et de deux R. De surcroît il signait ses ouvrages en pied des pages de titre : cet exemplaire des Récréations d'Ozanam porte simplement les mots « *je suis au duc de Mortemart* ». OHR pl. 722.

Nouvelle édition donnée par Grandin, professeur de philosophie au collège de Navarre.

136 planches, certaines dépliées, gravées sur cuivre, dont les planches 17 bis du tome II et 7 bis du tome III.

Deux planches du tome I (n° 31 et 32) reliées au tome II. Le tome III contient des planches du tome II en doublon, soit les n° 47, 52 et 54. Cachets du comte Chappaz de la Prat aux titres et étiquette ex-libris de la comtesse Chappaz de la Prat au contreplat du tome II.

Bel exemplaire dans une précieuse reliure aux armes.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 71-72.

Voir les reproductions.

700/800 €

**175. ● OZANAM** (Jacques) [1750]. Récréations Mathématiques et Physiques... Avec un Traité des horloges élémentaires. *À Paris, chez Jacques Rollin, 1750. 4 vol. in-8, demi-basane pastiche.*

Nouvelle édition donnée par Grandin.

Édition parue la même année en 4 et en 5 vol.

136 planches, certaines dépliées, gravées sur cuivre, dont les planches 17 bis du tome I et 7 bis du tome III.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 71-72.

200/300 €

**176. ● OZANAM** (Jacques) [1778]. Récréations Mathématiques et Physiques... Nouvelle édition entièrement refondue & considérablement augmentée par C.G.F. *À Paris, chez Cl. Ant. Jombert, 1778. 4 vol. in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouges et tomaisons fauve, tranches rouges (accidents aux coiffes, une coiffe supérieure arasée, quelques mors fendus).*

Nouvelle édition : elle est attribuée à Jean-Étienne Montucla (1725-1799), qui n'aurait pas voulu se faire connaître et se serait caché sous des initiales qui signifiaient C[hanla] G[éomètre] Forézien. Édition qui ne contient pas le Traité des horloges de Domenico Martinelli, qui accompagne les éditions antérieures.

90 planches repliées, gravées sur cuivre, représentant différentes expériences. Quérard VI, p. 536. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 71-72.

Traces d'ex-libris arrachés sur les contreplats.

350/450 €

**177. ● OZANAM** (Jacques) [1778]. Récréations Mathématiques et Physiques... Nouvelle édition entièrement refondue & considérablement augmentée par C.G.F. *À Paris, chez Cl. Ant. Jombert, 1778. 4 vol. in-8, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouges et tomaisons vertes, tranches rouges (petite lacune à une planche, légère mouillure angulaire à quelques planches du tome 1<sup>er</sup>).*

Nouvelle édition attribuée à Jean-Étienne Montucla (1725-1799).

90 planches repliées, gravées sur cuivre.

350/450 €

**178. ● OZANAM** (Jacques) [1790]. Récréations Mathématiques et Physiques... Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée par M de M[onlucla]. *À Paris, chez Firmin Didot, 1790, 4 vol. in-8, demi-basane de l'époque, tranches jonquille (reliures médiocres, dos fendillés, charnières fendues. Rousseurs).*

Dernières planches du tome 2 fragiles et deux planches détachées au tome 4.

Édition due à Jean-Étienne Montucla (1725-1799), faite sur celle de 1778 et publiée avec les initiales de son véritable nom. Elle ne contient pas le Traité des horloges de Domenico Martinelli.

Quérard VI, p. 536. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 71-72.

200/300 €

**179. ● OZANAM** (Jacques) [1790]. Récréations Mathématiques et Physiques... Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée par M de M[onlucla]. *À Paris, chez Firmin Didot, 1790, 4 vol. in-8, basane moderne (qq. planches un peu pâles. Reliure pastiche).*

Édition due à Jean-Étienne Montucla (1725-1799).

90 planches repliées, gravées sur cuivre.

200/300 €

**180. ● PONSIN** (Jean-Nicolas). Nouvelle magie blanche dévoilée, physique occulte, et cours complet de prestidigitation, contenant tous les tours nouveaux qui ont été exécutés jusqu'à ce tour sur les théâtres et ailleurs, et qui n'ont pas encore été publiés. *Paris, Adolphe Delahaye, 1853-1854. 2 vol. in-8, [2]-312-[1] + [2]-314 pages, demi-basane vert bouteille, dos lisses et ornés (coiffes frottées).*

Édition originale de ce célèbre traité de prestidigitation, peu courant. Les paraphes de l'auteur, apposés à l'origine pour authentifier les éditions, ont été découpés.

Caillet III, 8827. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 75-76.

On joint :

– **DECREMP** (Henri). Le Codicile de Jérôme Sharp. *À Paris et à Liège, chez J.F. Desoer, 1791. Portrait-frontispice, [2]-244 p. et 2 tableaux repliés.*

– **DECREMP** (Henri). Les Petites aventures de Jérôme Sharp 1793. *À Bruxelles et à Liège, 1790. XII-266 pages, le frontispice représentant Jérôme Sharp en tenue de chasseur compris.*

*2 vol. in-8 sous couvertures d'attente de l'époque, tomés 4 et 5.*

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 32.

– **DUCRET** (Étienne). Le charlatanisme dévoilé. Ruses, trucs, supercheries des tricheurs, banquistes, empiriques, bateleurs, ventriloques, voleurs, sorciers, thaumaturges et autres mystificateurs. Extraits des chroniqueurs, philosophes et physiciens célèbres. *À Paris, chez tous les libraires, s.d. (1892). In-12, 319 p. Demi-chagrin rouge. Cachet ex-libris de Satanás, prestidigitator, illusionniste.*

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 37.

Soit 5 volumes.

350/400 €

**181. ● [Prestidigitation, Spectacles]. Lot de 7 ouvrages en 6 volumes.**

– **MARTIN-BONTEMPS** (A.). Les cigarettes. Traité comprenant diverses passes et manipulations. *Salon, impr. Georges Chevalier, 1928. In-4, frontispice, 205-[13] p., fig. dans le texte. Broché, couverture imprimée de l'éditeur (couverture défrâchée avec accrocs au dos.)*

Un des 499 exemplaires paraphés et numérotés (n° 114) sur papier bouffant Alfa Navarre.  
Ex-dono daté de 1971.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 63.

– **MARTIN-BONTEMPS** (A.) et **CAROLY II**. Après-diner. Tours d'escamotage de toutes sortes avec tous les objets usuels tombant sous la main. *S.l., chez les auteurs (1935). In-4, frontispice, 220 p., fig. dans le texte. Broché, couverture imprimée de l'éditeur (couverture fortement usagée avec réparation du dos au papier kraft. Page jaunies.)*

Un des 248 exemplaires en un tome, numérotés sur papier bouffant (n° 236) et paraphés par Caroly.

– **ROBELLY**. Trucs et secrets. (*Orléans, Rouet-Robelly, 1940. In-8, 214 p., 7 pl. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.*

Un des 400 exemplaires numérotés sur Royal antique (n° 209), signés par l'auteur.

– **BARINI** (pseudonyme de **GONTIER DE BIRAN** (Pierre)). Toto, corbeau savant. Comment je l'ai dressé. *Mayence, Imprimerie O. Schneider, s.d. (1947). In-4, 195-[3] p., fig. et photographies dans le texte. Demi-veau bleu nuit moderne, première de couverture conservée.*

Ex-dono daté de 1977.

– **HEUZÉ** (Paul), **recueil factice de 2 ouvrages**, reliés en 1 vol. in-8, demi-veau bleu nuit moderne, couvertures et dos conservés :

– Fakirs, fumistes & cie. *Paris, les Éditions de France, 1929. V-241-[3] p. Ex-libris manuscrit.*

– Dernières histoires de fakirs. *Paris, Édition Montaigne, s.d. (1932). 249-[3] p., catalogue éditeur in-fine.*

– **NOHAIN** (Jean) et **CARADEC** (François). *Fregoli, 1867-1936. Sa vie et ses secrets. Paris, La Jeune Parque, 1968. In-8, 103 p., pl. en noir. Cartonnage illustré de l'éditeur.*

Soit 6 volumes.

120/150 €

**182. ● PRESTIDIGITATION]. Lot de 6 ouvrages.** 1839 à 1971.

– **[RORET] BREWSTER** (A.D.). Nouveau manuel de magie naturelle et amusante. Publié par Vergnaud Paris, à la librairie encyclopédique de Roret, 1839. *In-18, [4]-286-[1] pages et 3 grandes planches repliées, 90 pages de catalogue éditeur in fine. Tôle noire postérieure.*

Première édition de la traduction française.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 91.

– **CAROLY**. Tours faciles d'escamotage. Édition entièrement nouvelle. *Paris, Collection A.-L. Guyot, s.d. (c. 1900). In-12, 191 pages. Broché, couverture illustrée de l'éditeur. (Couverture usagée, feuillets brunis.)*

Édition originale.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 25.

– **DEVANT** (David). Mes secrets d'illusionnistes (Secrets of my Magic). Traduction française par R. et J. Ceillier (Collection d'études et de témoignages pour servir à l'histoire de notre temps). *Paris, Payot, 1938. In-8, 266 pages, 8 planches de reproductions photographiques en noir. Demi-percaline bordeaux à coins.*

– **ALMA**. Le jeu des gobelets. Illustrations de l'auteur. Paris, A. Mayette, s.d. (c. 1940). *Grand in-8, 138 p. Broché, étiquette en première de couverture. Impression en rouge et noir.*

Un des 650 exemplaires numérotés sur Diazo blanc.

– **REZVANI** et **METAYER** (Jean). Les secrets du sorcier. Avant-propos du docteur Marteret. *Paris, imprimerie F. Buffnoir, 1954. In-8, 127 pages, figures dans le texte. Broché.*

– **ROBERT** (André). Précis de cartomagie. (*Marseille, chez l'auteur, 1971. In-4, 265 p. ronéotypées, fig. dans le texte. Toile rouge.*

Soit 6 volumes.

Voir la reproduction.

250/300 €

**183. ● [PRESTIDIGITATION]. Réunion de 5 ouvrages en 4 volumes.**

*Paris, Payot, 1938-1960. 4 vol. in-8, demi-veau bleu nuit moderne, couvertures conservées.*

– **DEVANT** (David). Mes secrets l'illusionniste (Secrets of my Magic). *Paris, Payot, 1938. 266-[1] p., catalogue éditeur in fine, fig. dans le texte. Traduction française et préface par Rémi Ceillier.*

– **KAPLAN** (George G.). Les merveilles de la prestidigitation. Traduction et préface de Maurice Sardina. *Paris, Payot, 1955. 322 p., catalogue éditeur in fine, fig. dans le texte.*

– **ELLIOTT** (Bruce), 2 ouvrages traduits par Pierre Lanoë, en 1 vol : □ Précis de prestidigitation. Préface d'Orson Welles. *Paris, Payot, 1952. 274 p., catalogue éditeur in fine, fig. dans le texte.*

□ Les meilleurs tours de la prestidigitation moderne. *Paris, Payot, 1957. 255 p., figures à pleine page dans le texte.*

– **CEILLIER** (Rémi). Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation. *Paris, Payot, 1959-1960. 2 tomes en 1 vol, 310-383 p. Préface d'Auguste Lumière au tome I.*

Bel ensemble en reliures uniformes.

Soit 4 volumes.

150/200 €

**184. ● PRESTIDIGITATION]. Lot de 3 ouvrages en anglais.**

– **HOPKINS** (Albert A.). Magic. Stage Illusions and Scientific Diversions. Including trick photography. London, Sampson Low, Marston (1897). *In-4, XII-556 p., dont le frontispice, et [4] p. de catalogue éditeur, nombreuses fig. parmi lesquelles quelques reproductions photographiques. Percaline jaune ornée de l'éditeur (exemplaire déréglé un feuillet détaché).* Édition originale. Avec une partie sur les «distractions photographiques» comprenant un chapitre sur les photographies truquées, la chronophotographie, la «projection d'image mouvantes» avec le kiné-toscope, l'appareil de Demeny, le vitascope, le mutoscope et le micro-motoscope (l'ouvrage ignore le cinématographe des frères Lumière).

– **DOWNS** (Thomas Nelson). Modern Coin Manipulation. 150 Illustrations by... (London, Hamley's, c. 1900). *In-8, portrait-frontispice, 244 p. et VIII p. de catalogue éditeur. Percaline rouge et or de l'éditeur.*

Édition de Hamley, parue la même année que l'originale publiée par l'auteur, Nelson Downs, connu sous le sobriquet de «King of Koin». Contient 89 figures, et non 150 comme annoncé, et de nombreux ornements dans le texte, représentant la silhouette du prestidigitateur en action. Tel que paru, c'est-à-dire sans page de titre. Rare et recherché.

– **MASKELYNE** (John Nevil). «Sharps and Flats». A Complete Revelation of the Secrets of Cheating. London, Longmans, 1907. *In-8, front., XIV-[2]-335 p., fig. dans le texte. Percaline rouge ornée en blanc et noir de l'éditeur.*

3<sup>e</sup> édition. Voir la reproduction.

300/400 €

**185. ● [PRESTIDIGITATION]. Environ 150 livres modernes.**

Ensemble de 150 livres brochés sur la science des jeux, la prestidigitation, la magie (de 1970 à nos jours) en état divers.

Avec 10 livres anciens (magie, récréations mathématiques, revues).

150/250 €

**186. ● [Récréations mathématiques]. Lot d'ouvrages modernes.**

Lot d'ouvrages modernes, dont la réédition des Récréations mathématiques d'Edouard Lucas

– **LUCAS** (Édouard). Récréations mathématiques, nouveau tirage. Librairie scientifique et technique Albert Blanchard. 4 volumes in-12 brochés : Tome I, 1973 ; tome II et III, 1960 ; tome IV, 1975.

L'édition originale de ces volumes du célèbre mathématicien d'Amiens Edouard Lucas (1842-91) est de 1882. Réimpression anastatique des éditions de 1891-1894.

– **DUCRET** (Étienne). Récréations géométriques, mécaniques physiques, chimiques, musicales et artistiques. Paris, Garnier, s.d. (1892). In-12, 180 pages. Demi-basane rouge, dos à faux nerfs, couvertures conservées.

– **BRUNEAU (A.).** Initiation et curiosités mathématiques. (Les mathématiques en s'amusant.) Paris, Fernand Nathan, 1939. In-12, 317 pages. Broché. (Couverture fanée.)

Soit 6 volumes. 60/70 €

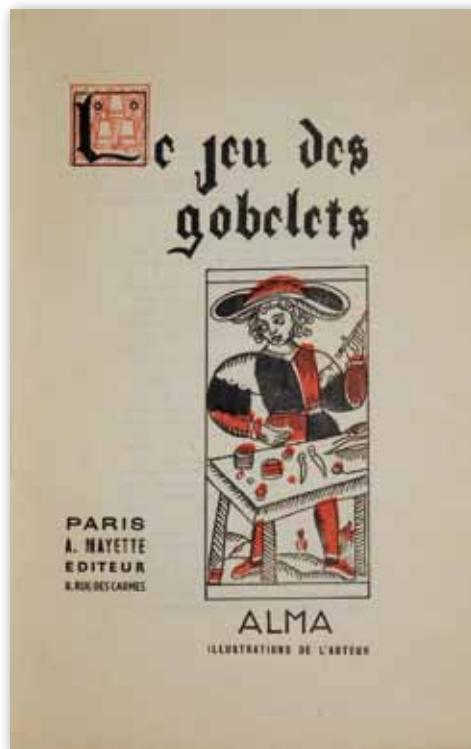
**187. ● [Revue].** *Journal de la prestidigitation* [n° 40 à 265] et *Revue de la prestidigitation* [n° 338 à 370]. mars 1928-décembre 1968 et janvier 1981 – décembre 1984, 15 volumes; 6 vol. grand in-8 et 7 vol. in-4 pour le *Journal*; et 2 vol fort in-4 pour la *Revue*, demi-basane racinée à coins.

«Organe officiel de l'association syndicale des artistes prestidigitateurs», puis «de l'association française des artistes prestidigitateurs» et «Bulletin de l'association française des artistes prestidigitateurs, ordre des illusionnistes».

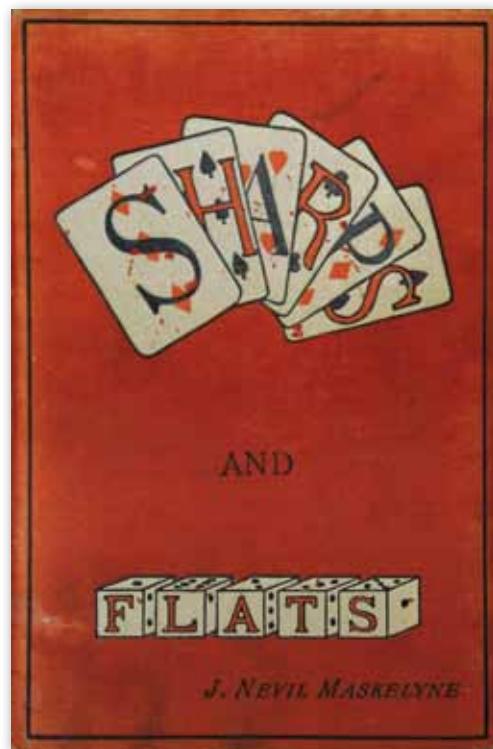
Journal fondé en 1905 par Agosta Meynier et édité par Jules Dhotel, Hedolt en magie; il a paru jusqu'en 1980, avec une longue interruption entre 1914 et 1928.

A partir de 1981, le *Journal* devient la *Revue de la prestidigitation*, «pour faire une plus large place à l'actualité magique».

Soit 15 volumes. 600/700 €



182



184

**188. ● [Revues].**

– **Parutions magiques lyonnaises: Passez Muscade, Les Cahiers de la magie et Arcane.** Passez Muscade. Journal des prestidigitateurs. Lyon, mars 1919-mars 1935. 1 fort vol. in-8.

Rare revue publiée par Auguste Drioux, dit Pass (1884-1937), et dirigée jusqu'en juin 1923 en collaboration avec Arnold Thöni dit As-Thy (1874-1935); le duo était connu sous leur nom d'association, Té-Dé (T[höni]-D[rioux]).

Passez Muscade a paru de 1916 à 1935, avec deux interruptions, en 1930 et en 1933); à partir de 1919, elle adopte le format in-8.

Avec les numéros spéciaux noël 1923, 1929 (plusieurs articles de Méliès) et 1932. Manque le n° 25 de la (10<sup>e</sup> année).

– **POULLEAU (Georges). Cahiers de la magie.** Lyon, 1963-1967. In-4, feuillets ronéotypés, reliés dans un ordre aléatoire. Quelques feuillets carbone comprenant des corrections et des dessins de la main du rédacteur. Toile bordeaux.

Publication d'une grande rareté (25 abonnés seulement) consacrée à la traduction de plus de 300 tours, jamais publiés en France, par Georges Pouleau, dit Diavol (1897-1980).

Cachet ex-libris de l'illusionniste The Atol'Ys.

– **Arcane.** Publication de l'amicale Robert-Houdin de Lyon. Lyon, novembre 1975-octobre 1986. 44 numéros en 3 vol. grands in-4, demi-toile grise, couvertures conservées.

Revue trimestrielle publiée de novembre 1975 jusqu'en 2014.

Soit 5 volumes. 800/900 €

**189. ● [Revue].** *Le Magicien. Revue des prestidigitateurs amateurs et professionnels.* Janvier 1937-octobre 1967. In-4 (1937-1940) et 4 vol. grand in-4 (à partir de 1945), demi-basane et demi-box brun.

Tête de collection (n° 1 à 13, 1937-1940) et tous les numéros parus à partir de la reprise de la parution, en mai 1945, jusqu'en octobre 1967: soit 105 numéros.

Revue trimestrielle qui a cessé de paraître en 1972.

Couvertures des livraisons conservées à partir du n° 14 (mai 1945).

Soit 5 volumes. 500/600 €

**190. ● [Revue].** *CAROLY (Jean). L'illusionniste.* Paris, Maison Caroly, janvier 1902-juillet 1914, 151 numéros en 3 vol. in-4, 2 en percaline noire et 1 en toile chagrinée noire.

Tête de collection de la plus ancienne revue magique française, «Journal secret des prestidigitateurs amateurs et professionnels»; sa publication a été interrompue entre août 1914 et juillet 1947.

Vol. 1, première-quatrième années (n° 1-48)

Vol. 2, cinquième-huitième années (n° 49-96)

Vol. 3, neuvième-treizième années (n° 97-151)

Mors supérieurs du vol. 1 fendus.

In joint:

L'illusionniste, nouvelle série, désormais «Organe du cercle français de l'I.B.M. [International brotherhood of magicians] Jules Dhotel», pour les années 1970-1978 (incomplet). 2 vol. in-4, demi-veau bleu nuit. Réparation de la revue fondée par Caroly, 33 ans après son arrêt.

Soit 5 volumes.

800/900 €

**191. ● [Revue].** *MERLIN (Jean), HODGES (James). Mad Magic. La revue des magiciens qui ont la main gauche adroite [n°1 à 42].* 1976-1982, 3 vol., soit 1 vol. in-4 et 2 vol. in-8, toile rouge, pièces de tire brunes.

Éditions originales.

Collection quasi complète de cette importante revue mêlant magie, humour et grivoiserie, qui a paru de 1976 à 1985. Illustrations de James Hodges.

Soit 3 volumes.

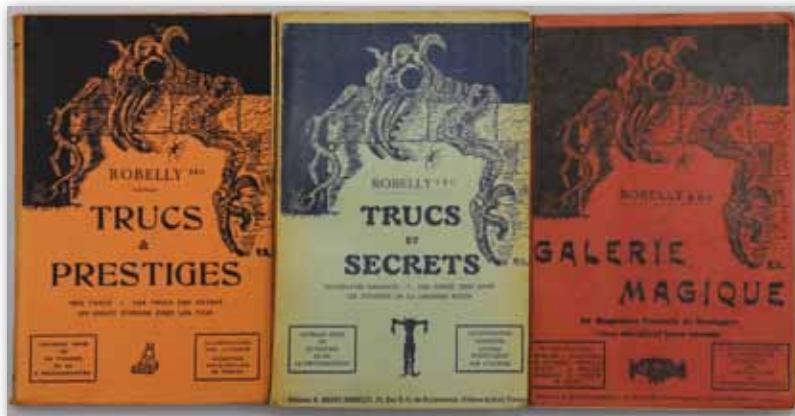
200/250 €



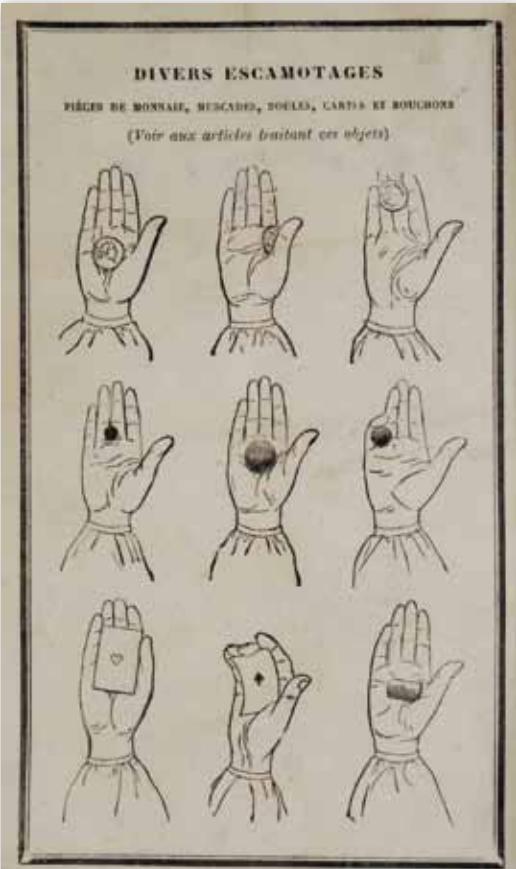
192



193



194



196

**192. ● REZVANI** (Medjid KKhan, Serge). Les coussinets de la princesse ou le jeu des tomates par l'image. *Paris, s.n., 1950, 2 vol. : vol. de texte [9 x 15 cm] de 102 p. ; atlas [14,5 x 22 cm] comprenant d'une part 16 planches (la pl. 13 est en double) et 2 ff. destinés à la prise de notes par le lecteur ; d'autre part 62 pl. qui contiennent 70 dessins (et non 80 comme annoncé), brochés, couvertures imprimées, avec une bande de papier maintenant le petit volume de texte sur la couverture du volume de planches ; l'ensemble relié par un sceau de cire, ici décacheté.*

Exemplaire bien complet de cet ouvrage recherché du prestidigitateur juif iranien.

Édition originale et tirage unique. Exemplaire numéroté 291, avec signature de l'auteur à l'encre turquoise.

Cachet du Club des magiciens bibliophiles.

Lacune en pied d'un feuillet de texte.

On joint :

**REZVANI et METAYER** (Jean). Les secrets du sorcier. Avant-propos du docteur Marteret. *Paris, imprimerie F. Buffnoir, 1954. In-8, 127 pages, figures dans le texte. Broché.*

Soit 3 volumes. Voir la reproduction.

150/200 €

**193. ● ROBELLY (Robert ROUET, dit).** 6 volumes avec signatures et envois. *1936-1966, 6 vol. in-8, demi-basane moderne à coins, dos tomés.*

Illusionniste français (1894-1975), Robelly fut le directeur de la revue L'Escamoteur et l'auteur de l'important Livre d'Or de ceux qui ont eu un nom dans la magie (1949).

– Prestidigitation et illusionnisme. Trucs et grands trucs. *Brive, impr. de Chastrusse, Praudel et Cie, s.d. (1936). 266 pages, 2 portraits, Robelly et son «groom» (son épouse), et 2 pl.*

Un des 300 exemplaires sur vélin bibliophile, numéroté (n° 108) et

signé par l'auteur, celui-ci avec envoi particulier à Hardy, magicien, président de l'amicale Robert-Houdin.

– Galerie magique. *Brive, impr. de Chastrusse, Praudel et Cie, 1938. 282 pages.*

Un des 400 exemplaires sur Albelio de Condat, numérotés (celui-ci n° 153) et signés par l'auteur.

– Trucs et secrets. *(Orléans, Rouet-Robelly), 1940. 214 p., 7 pl.*

Un des 400 exemplaires numérotés sur Royal antique (n° 175). Envoi de Robelly à Hardy.

– Trucs et évasions. *(Tours, chez l'auteur), 1946. VII-225-[11] p., 7 pl. de reproductions photographiques.*

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin édition (n° 290). Envoi à Hardy.

– Trucs et prestiges. *(Tours, chez l'auteur, 1952.) 244-[10] p., 2 pl. Couvertures conservées.*

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin bouffant Alfa supérieur, signés par l'auteur (n° 252).

– Trucs et pépins. *Orléans, l'Escamoteur, 1966. [2]-245-[12] p. Couverture conservée.*

Un des 300 exemplaires numérotés sur offset, signés par l'auteur (n° 16). On joint :

Carte du «commandeur Hardy l'enchanteur», «premier magicien de France», avec son portrait photographique et, au revers, un envoi «A l'ami Hjalmar».

Soit 6 volumes et 1 carte. Voir la reproduction. 300/350 €

**194. ● ROBELLY (Robert ROUET, dit).** 3 ouvrages avec signatures et envois. *1938-1952, brochés, couvertures imprimées d'origine (Couvertures légèrement défraîchies, dos un peu décollés).*

– Galerie magique. *Brive, impr. de Chastrusse, Praudel et Cie, 1938. 282 pages.*

Un des 400 exemplaires sur Albelio de Condat, numérotés (celui-ci n° 155) et signés par l'auteur, ici avec un envoi particulier à son confrère Paul Antoine.

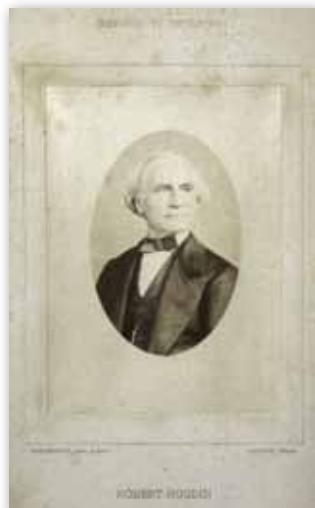
— Trucs et secrets. (*Orléans, Rouet-Robelly*), 1940. 214 p., 7 pl.

Un des 400 exemplaires numérotés sur Royal antique (n° 7). Envoi de Robelly à Sardina.

— Trucs et prestiges. (*Tours, chez l'auteur*, 1952). 244-[10] p., 2 pl. Signature de l'auteur. Exemplaire non justifié. (Pages 9 à 12 en fac-similé.)

Soit 3 volumes.

Voir la reproduction. 100/120 €



197

### 195. ● ROBERT-HOUDIN.

Confidences. Une vie d'artiste. Paris, A. Bourdilliat, 1861. 2

tomes en 1 vol. in-12, portrait-frontispice, [2]-IV-342-[4]-329 pages, demi-toile rouge postérieure, couvertures conservées.

Troisième édition (la première a paru en 1859) de cet ouvrage du fameux prestidigitateur Blésois Robert-Houdin (1805-1871).

« Curieux et intéressant ouvrage, contenant un grand nombre d'anecdotes amusantes »

Caillet III, n° 9490 pour l'édition originale. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 80.

Rousseurs.

On joint :

**ROBERT-HOUDIN.** Magie et physique amusante (Œuvre posthume). Paris, Calmann Lévy, s.d. (1898).

In-12, portrait, [4]-XLIII-295-[2] pages. Percaline rouge de l'éditeur. Figures dans le texte ou à pleine page. Cet ouvrage très intéressant fut publié pour la première fois en 1877.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 81.

Soit 2 volumes.

300/400 €

**196. ● ROBERT-HOUDIN.** Les tricheries des grecs dévoilées (L'art de gagner à tous les jeux). Paris, J. Hetzel, 1863. In-8, faux titre, titre, VI-388 p. et 16 p. de catalogue Hetzel, broché, couverture imprimée de l'éditeur.

Deuxième édition, en partie originale.

Rare second livre de Robert-Houdin, après les Confidences d'un prestidigitateur. Contient des chapitres sur les maisons de jeu et tripots, les catégories d'escrocs, les trucs et supercheries, etc.

On joint :

**ROUBERT-HOUDIN.** Les secrets de la prestidigitation et de la magie. Comment on devient sorcier. Paris, Calmann Lévy, s.d. (c. 1880).

In-12, front., [6]-V-391 p. Fig. dans le texte. Cartonnage moderne à la bradel, couvertures imprimées en rouge conservées.

Caillet III, 9493. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 80.

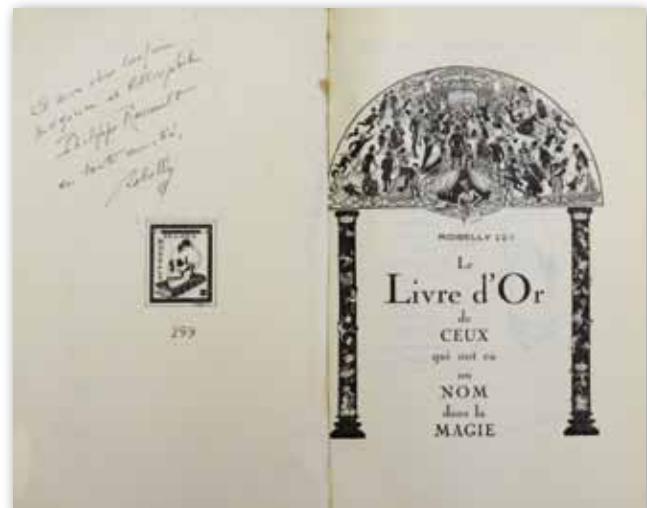
Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

300/350 €

**197. ● ROBERT-HOUDIN.** Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. Paris, A. Delahays, 1868, in-8, portrait, (4)-440 p., demi-toile violette (Dos insolé, charnières intérieures fragiles. Quelques rousseurs).

Photographie originale du célèbre magicien par Mieusement, photographe à Blois, tirée à l'albumine. Nombreuses vignettes en texte représentant un magicien en train d'exécuter des tours.

Jean-Eugène Robert (1805-1871) fut un temps clerc de notaire avant



199

de se consacrer entièrement à la magie et de devenir l'un des plus célèbres prestidigitateurs de son temps. La « Maison de la Magie » à Blois, sa ville d'origine, est un musée à l'honneur de Robert-Houdin et de la magie en général.

L'édition originale de ses Confidences a paru en 1858.

Caillet III, 9491. Bibliographie de la prestidigitation française, p. 81. Voir la reproduction. 300/350 €

**198. ● ROBERT-HOUDIN.** Magie et physique Amusante. Paris, Calmann Lévy, 1877, in-12, portrait-frontispice, [4]-XLIII-295-[1] p., demi-toile chagrinée verte postérieure, pièce de titre brune.

Édition originale, posthume. Suite des Secrets de la prestidigitation et de la magie. L'ouvrage décrit l'atelier de l'auteur à Blois, son théâtre parisien et quelques uns de ses secrets ainsi que les « trucs » des fameux frères Davenport (faux spirits).

Caillet III, 9492. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 81.

Cachets de la bibliothèque de Remi Ceillier, dit le professeur Boscar, et ex-libris manuscrit du même.

On joint :

**RAYNALY (E.).** Les propos d'un escamoteur. Paris, Ch. Noblet, 1894. In-8, portrait, XII-242 p. Demi-toile chagrinée marron.

Envoi de l'auteur à Monsieur A[lexis] Muzet, conseiller municipal du 1<sup>er</sup> arrondissement (1843-1934).

Édition originale. Contient un « curieux chapitre sur les Aissaouas ».

Caillet III, 9172. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 78.

Soit 2 volumes.

200/250 €

**199. ● RUEGG [relié avec] ROBELLY (Robert ROUET, dit).** Recueil factice: Bibliographie de la prestidigitation française. [Et] Le livre d'or de ceux qui ont eu un nom dans la magie. 1931 et 1949, 2 ouvrages en 1 volume grand in-8, demi-veau bleu nuit moderne, dos à nerfs, couvertures conservées.

Réunion biographique et bibliographique sur la prestidigitation.

Relié en tête : **Robelly.** Le livre d'or de ceux qui ont eu un nom dans la magie. Tours, imprimé pour l'auteur, 1949. 140-[3] pages. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier surglacé d'Alsace (n° 299). Envoi de l'auteur à son « cher confrère magicien et bibliophile Philippe Renault ». Suivi de : **Ruegg.** Bibliographie de la prestidigitation française. 93-[3] p. dont le portrait de l'auteur.

Indispensable bibliographie sur les jeux, la magie, les récréations physiques et mathématiques. Voir la reproduction. 80/90 €



202

**200. ● TIT** (Tom, Arthur Good dit). Tom Tit. La science amusante. Paris, Larousse, s.d. [c.1900], in-8, 3 vol. in-8: 246 p. et [1] feuillett d'annonce éditeur; 256 p. ; 255 p., vol. 1 et 2 en percaline rouge ornée de l'éditeur; vol. 3 broché, couverture de l'éditeur (Exemplaires déréglés. Couverture du volume broché usagée et fragile).

Très nombreuses figures dans le texte dessinées et gravées sur bois par Poyet. Première, deuxième et troisième séries de ces 300 expériences de physique amusante. *Voir la reproduction.*

50/60 €

**201. ● [Tours de magie]. Réunion de 5 ouvrages en 4 volumes.**

Paris, Payot, 1954-1970, en 4 vol. in-8, demi-veau bleu nuit moderne, couvertures conservées (*bel ensemble en reliures uniformes*).

2 ouvrages de **HILLIARD** (John Northern), traduits de l'anglais par Pierre Lanoë, en 1 vol. :

– Tours de cartes modernes (La prestidigitation du XX<sup>e</sup> siècle). *Paris, Payot, 1954. 572 p., nombreuses fig. dans le texte.*

– Tours divers. (La prestidigitation du XX<sup>e</sup> siècle). *Paris, Payot, 1954. 415-[1] p., nombreuses fig. dans le texte.*

– **BOBO** (J.B.). Traité de prestidigitation des pièces de monnaie. *Paris, Payot, 1956. 514 pages, nombreuses fig. dans le texte.* Catalogue éditeur in fine. Traduit de l'anglais par Pierre Lanoë.

– **CLARK** (Keith, dit Pier Cartier). Encyclopédie des tours de cigarettes. Traduit de l'anglais par Maurice Sardina. Édition revue et complétée par l'auteur. *Paris, Payot, 1958. 331 p., 31 pl.*

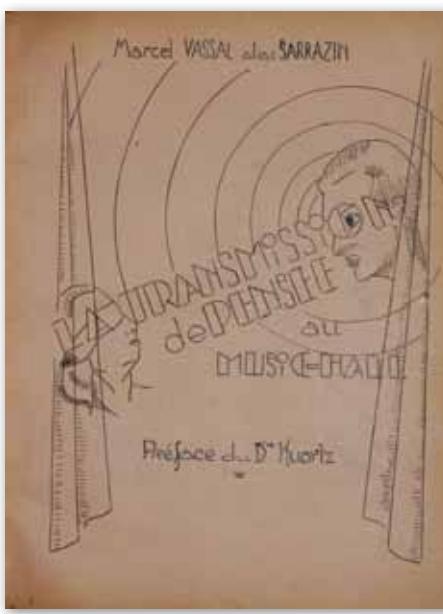
– **HUGARD** (Jean) & **BRAUÉ** (Frédéric). La magie des cartes. Traduit de l'anglais par Pierre Lanoë. Préface de Paul Flemming. *Paris, Payot, 1970. 262 p., nombreuses fig. dans le texte.*

[Relié à la suite] La technique moderne aux cartes. Traduction et préface de Maurice Sardina. *Paris, Payot, 1955. 511 p., nombreuses fig. dans le texte.*

**Soit 4 volumes.** *150/200 €*

**202. ● VASSAL** (Marcel, alias SARAZIN). La mémoire au Music-Hall [et] La transmission de pensée [copies dactylographiées]. 1946, 2 vol. in-4, demi-toile chagrinée verte.

Intéressantes et rares copies non signées, sur feuillets de papier carbone, d'ouvrages devenus très rares dès leur publications. Elle sont rehaussées de dessins et d'ornements réalisés à la main.



202



202

Mémoire au Music-Hall. Non folioté [env. 100 feuillets dont le titre, la justification, la table des matières et la préface].

L'une des 4 copies (n° 2), de l'ouvrage Cahier de notes sur la mémoire au Music-Hall paru à l'origine en 1938 et publié à 100 exemplaires uniquement. Les ornements du texte, titres, en-têtes et figures, ont été réalisés à la main et à l'encre; en tête du chapitre « Le tableaux de nombres » est représenté par deux fois le personnage du professeur Nimbus, célèbre personnage d'André Daix... L'ouvrage comprend la copie de la justification du tirage original, en pied de laquelle a été rajoutée la nouvelle « justification » datée du 18 mai 1946. Préface de Harry Bertall.

Transmission de pensée. Préface du Dr Kuartz. Titre, une photographie contrecollée en frontispice, 134 feuillets dactylographiés.

L'une des 3 copies (n° 1), de l'ouvrage paru à l'origine en 1939 et publié à 300 exemplaires. Ornements du texte réalisés à la main à l'encre ou découpés à partir d'autres ouvrages. L'ouvrage comprend la copie de la justification du tirage original, en pied de laquelle a été rajoutée la nouvelle « justification » datée du 10 novembre 1946. Avec une couverture à l'encre et à l'aquarelle, datée au crayon de décembre 1947 et signée « R.F. »

*Voir les reproductions.*

500/600 €

## ■ SCIENCES

**203. ● [Reliure aux Armes] AMONTONS** (Guillaume). Remarques et expériences physiques sur la construction d'une nouvelle clepsidre, sur les baromètres, termomètres & higromètres. *À Paris, chez Jean Jombert, 1695. In-12, font. [16] feuillets, 170-[9] pages et 7 pl., veau brun de l'époque, armes centrales sur les plats [La Rochefoucauld].*

Exemplaire aux armes d'Alexandre de la Rochefoucauld, duc de la Roche-Guyon. Cachet du château de la Roche-Guyon au titre.

Première et unique édition, rare, de ce livre sur la construction et l'usage de plusieurs instruments scientifiques, dont une clepsydre, représentée sur le frontispice gravé par Le Pautre; Amontons propose ici, de nouveau, l'usage de la clepsydre en mer pour résoudre le problème du calcul de la longitude.



200



204



204

C'est le seul ouvrage jamais publié par ce scientifique mécanicien, qui avait été frappé de surdité à l'adolescence: il lui valut sa nomination à l'Académie des sciences.

Guillaume Amontons (1663-1705) étudia les sciences, les mathématiques, la mécanique céleste, le dessin, l'arpentage et l'architecture. Dès 1687, il présenta un hygromètre qui fut considéré comme un véritable chef-d'œuvre; il peut également être considéré comme le « père » du télégraphe aérien, après avoir fait une démonstration en 1690 dans le Jardin du Luxembourg.

Polak, n° 84. DSB I, p. 138.

Relié avec:

**FORTIER DE VIRVILLE.** Construction d'un nouveau baromètre, avec la manière d'en pouvoir construire de telle grandeur qu'on voudra. *À Paris, chez Claude Jombert, 1723.* 20-[1] p., 1 pl. dépl.

OHR pl. 710, fer n° 1. Voir la reproduction. 450/550 €

**204. ▲ APPIER HANZELET (Jean).** La Pyrotechnie de Hanzelet Lorrain ou sont representez les plus rares & plus appreuez secrets des machines & des feux artificiels propres pour assieger, battre, surprendre & defendre toutes places. *Au Pont-à-Mousson, par I. et Gaspar Bernard, 1630.* In-4, [4] f. (dont le titre gravé), 264 p., reliure de l'époque vélin ivoire (lacets manquants, coiffes superficiellement frottées, plats incurvés, trav. de vers aux contreplats, des f. brunis, auréole claire en marge de qq. f., trou d'origine en marge p.81).

Seconde édition, refondue et augmentée, du *Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels* du lorrain Jean Appier Hanzelet, imprimeur et graveur, paru en 1620. Elle est illustrée d'un beau titre-frontispice et de 133 figures dont 14 à pleine page finement gravés en taille-douce par l'auteur.

De nombreuses machines de guerre sont ici représentées pour la première fois; le livre traite aussi longuement des feux d'artifice.

Ex-libris ms. ancien au titre. Ex-libris armorié gravé. (Brunet I, 358; Graesse 208; Beaupré 413-414).

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €



203



205

### 205. ● \* CADRAN SOLAIRE OCTOGONAL.

Ardoise.

France, 1735.

H: 64 cm – L: 67,5 cm.

Magnifique exemplaire de cadran solaire en ardoise. La plaque est de forme octogonale, finement sculptée.

Au centre, dans un médaillon, est représenté le soleil entouré par les symboles astrologiques. Ses rayons se projettent jusqu'au cadran proprement dit qui est divisé par 16 lignes horaires numérotées de 1 à 8 puis de 4 à 12.

En bas du cadran un semi cercle contient les inscriptions latines : «*Dum petitor quota, ergo non quota*», «*Tunc est esapta pe...o sed petes qualis erit*» et en dernière «*Si cupias horam noscere nocte, vide*» (si vous souhaitez connaître l'heure de nuit, voir ici). En bas de cette dernière inscription, donc, prend place l'*INDEX NOVI – LUNII*.

Dans une cartouche rectangulaire, à droite et à gauche du cadran, on retrouve :

L'EPACTA – qui nous indique l'âge de la lune tous les jours à partir du premier janvier.

LAUREUS NUMERUS – qui en se refaisant au cycle de Metonic (19 ans) nous indique les phases de la lune qui se reproduisent sur les mêmes dates. Le cycle commence quand la nouvelle lune arrive le 1 janvier.

LA LITTERA DOMINICALI – système qui assigne les jours à une rotation de sept lettres, a-g. Ainsi, le 1 janvier est A, le 2 janvier est b, le 3 janvier est c, et cetera.

L'ANNI DOMINI – du 1735 au 1800.

Le décor est très riche, des figures géométriques côtoient des arabesques florales, des blasons, des oiseaux.

Stylet malheureusement très endommagé, sinon très bon état.

*Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

## 206. ● \* DOUBLE CADRAN SOLAIRE OCTOGONAL.

Ardoise.

France, XIII<sup>e</sup> d'un côté – XVIII<sup>e</sup> de l'autre.  
33 x 33 cm.

Élégant cadran solaire octogonal en ardoise. Décoré sur les deux côtés.

D'un côté on retrouve un décor typiquement XIII<sup>e</sup> siècle. De l'autre XVIII<sup>e</sup> siècle. Les lignes horaires sont représentées par le rayon d'un soleil stylisé. Elles sont numérotées de 4 à 12 sur le côté gauche et de 1 à 8 sur le côté droit. Les 4 signes cardinaux sont reportés. L'année est également gravée : 1799.

Manque le stylet. Bon état global.

900 / 1 000 €

## 207. ● BAROMÈTRE À QUATRE LIQUIDES.

Bois, laiton, verre, feuilles d'or.

Paris, Signé Gohin Père et fils, XIX<sup>e</sup> siècle.  
56,2 x 48 x 8 cm.

Magnifique baromètre à mercure, signé «Gohin père et fils brevetés. Rue Neuve St Eustache n° 24 [sic]». Les fabricants Gohin Père et fils sont ingénieurs-opticiens, brevetés et fournisseur de la Cour sous l'Empire et la Restauration. Napoléon Bonaparte leur commanda un superbe baromètre en bronze doré, exposé au Château de Malmaison.

Baromètre compris dans un cadre en bois octogonal, bordé de tiges en laiton biseautées qui encadrent de plaques de verre églomisées, c'est-à-dire qu'une mince feuille d'or a été fixée sous le verre ; ici, la feuille d'or présente un aspect joliment

frôlé. Le cadran comporte un grand médaillon blanc gradué et cerclé d'arabesques et pics sur fond noir. Dans le médaillon, sont inscrits les commentaires suivants : Très sec, Beau fixe, Beau temps, Vent variable, Pluie, Grande pluie, Tempête. Au centre du cadran, l'aiguille du baromètre est fixée sur une étoile richement stylisée à huit branches également églomisée. La colonne de mercure est fixée à l'arrière de l'instrument.

Baromètre à quatre liquides, plus petit que les baromètres standard du XVIII<sup>e</sup> siècle et décrit par Nicolas Gauger en 1710 dans «Résolution du problème posé dans le Journal de Trévoux (...) pour la construction de nouveaux thermomètres et de nouveaux baromètres de toute sortes de grandeurs». La colonne contient du mercure, de l'huile de tartre, de l'éthanol et de l'huile minérale.

Le baromètre est un instrument de mesure qui sert à déterminer la pression atmosphérique. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, on comprend le lien entre les variations de la pression atmosphérique et les changements météorologiques. Le baromètre est utilisé en physique, en météorologie et en astronomie.

Le tube du thermomètre, l'aiguille et le mécanisme de fonctionnement du baromètre sont en état de marche.

Une plaque églomisée restaurée. Quelques craquelures sur le fond noir du cadran.

Nineteenth Century Scientific Instruments, p. 230

Voir la reproduction ci-dessus et en 4<sup>e</sup> de couverture.

3 000 / 4 000 €



208

## 208 ● \* BAROGRAPHIE.

Laiton doré, verre, marbre, métal doré.

Breveté SGDG RF, Paris, entre 1880 et 1889.

24 x 19,5 x 13 cm.

Très élégant barographie signé Boin-Taburet.

Cet instrument était utilisé pour enregistrer la pression atmosphérique. Il s'agit du type «baromètre anéroïde», mis au point par le Français Lucien Vidi qui en déposa le brevet en 1844. Il est composé de 5 «capsules de Vidi» (capsules vides d'air), maintenues écartées par un ressort. La pression atmosphérique appuie plus ou moins sur la capsule anéroïde et fait ainsi tourner l'aiguille sur le cadran, grâce à une rotation par mouvement mécanique de précision. Il enregistre les valeurs de la pression atmosphérique de façon continue pendant une semaine, grâce à un dispositif d'entraînement d'une feuille de papier devant un stylet.

La boîte, en verre et laiton doré, est surmontée d'un plateau de marbre couleur pourpre et d'une décoration allégorique de style baroque en métal doré, représentant trois enfants assis sur un rocher en train de jouer avec un poisson.

Instrument particulièrement important dans l'aérostation et la marine, car il permettait de prévoir des variations rapides de pression, souvent associées à un changement de temps significatif.

Emile Taburet, bijoutier, exposa en 1880 à l'exposition de l'UCAD, «Le Métal». Son poinçon est biffé en 1881. Il s'associe avec son gendre, Georges Boin antiquaire, sous la raison sociale «Boin-Taburet» vers 1880. Ensemble, ils exposent à l'Exposition universelle de Paris en 1889.

Bon état. Voir la reproduction.

800 / 900 €



209



209

**209. ● \* [ATWOOD] MACHINE D'ATWOOD.**

Laiton, métal, et acajou.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. tot. : 200 cm. Larg. et prof. au niveau du socle : 50 × 26 cm.  
Instrument pédagogique et scientifique mis au point en 1784 par le physicien anglais Georges Atwood (1745-1807) qui permet, en diminuant l'accélération du mouvement, d'étudier quantitativement la chute libre et de vérifier les lois de la chute des corps.

La machine se compose d'une seule poulie mobile et légère, sur laquelle s'enroule un fil très fin portant à ses extrémités deux poids, qui se meuvent le long d'une règle graduée ici de 0 à 17 décimètres, permettant de mesurer les espaces parcourus. Des plateaux pleins ou évidés peuvent être placés et déplacés à différentes hauteurs, le long de la règle graduée. Un poids additionnel se trouve sur l'un des deux poids. La machine d'Atwood permet d'obtenir des mouvements uniformément variés. Elle a été utilisée pour montrer l'influence de la masse sur le mouvement ; l'intérêt est d'avoir un mouvement avec une accélération plus faible que l'accélération de la pesanteur, ce qui permet de réaliser des mesures plus facilement.

Très bel état. *Voir les reproductions.*

700/800 €

**210. ▲ BANIERES (Jean).** Examen et réfutation des Elémens de la philosophie de Neuton de M. de Voltaire, avec une Dissertation sur la réflexion & la réfraction de la lumière. *À Paris, chez Lambert, Durand, 1739.* In-8, [2] f., XCVIII p., [5] f., 308 p., [2] f., 5 planches dépliantes gravées sur cuivre, vignettes gravées sur cuivre par Scotin (au titre, en tête de la dédicace, et répétées en têtes de chapitres), reliure de l'époque plein veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (très petits défauts à la reliure, q. f. jaunis, tache claire sur la vignette du premier chapitre).

Bel exemplaire de cet ouvrage critique de celui de Voltaire, «*Elémens de la philosophie de Neuton mis à la portée de tout de monde*», paru en 1738. Signature du XVII<sup>e</sup> siècle dans un coin du titre.

*Voir la reproduction.*

80/150 €

**211. ● BARRÈME (Français).** La géométrie servant à l'arpentage. Ouvrage si facile & si com[m]ode que par la seule addition on peut mesurer toute sorte de terres, bois & bâtiments. *Paris (au bout du Pont-Neuf, au coin de la rue Dauphine), s.n., (1673), in-12, [1] ff., 1 titre-*

*frontispice gravé, [104] ff. à pagination et foliotation multiples, veau havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, double filet d'encadrement doré sur les plats.*

Édition originale, publiée par François Barrême, protégé de Colbert. Avec un feuillet liminaire gravé sur cuivre donnant les publications de cet auteur, qui «enseigne mais brièvement l'arithmétique, les changes étrangers, l'arpentage, le toise, la géométrie, et vend 5 livres utiles». Barrême est connu en effet pour ce type de petit manuel initiation pratique à la comptabilité et à la finance, dont la vogue se répand dans le dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle. Avec des discours sur l'utilité de l'arpentage, sur l'estimation des biens, sur les instruments d'arpentage, etc... et les tarifs généraux pour les entiers, pour les fractions et pour les toises. *Voir la reproduction.*

150/180 €

**212. ● BELIDOR (Bernard Forest de).** Nouveau cours de mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie. Où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie & à la pratique des differens sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. *À Paris, chez Nyon fils, 1725.* In-4, 12 ff. n. ch., 560 pp., 16 ff. n. ch., 34 planches, veau granité de l'époque, triple filet à froid d'encadrement, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (frottements insignifiants à la reliure).

Édition originale de l'un des traités les plus importants et les plus influents de l'artillerie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cet ouvrage contribua aussi à asseoir la réputation de son auteur. Dédié au duc du Maine, il fut publié à la demande d'Angervilliers, ministre de la Guerre. Le privilège de cette édition fut cédé par Bélidor à Claude Jombert, puis celui-ci le partagea avec Jean-Luc Nyon, de ce fait on trouve des exemplaires indistinctement à l'adresse de l'un ou de l'autre.

Ici, Bélidor a extrait des traités généraux de mathématiques ce qui peut servir à ceux qui font usage de l'Artillerie et du Génie, c'est-à-dire des notions de géométrie, de trigonométrie, de nivelllement pour les opérations simples et composées, de calcul ordinaire du toisé et de la charpente, de la mesure des solides, de la géodésie, du compas de proportion et de son utilité, de mécanique et d'hydraulique. Ensemble très complet de mathématiques pratiques.

L'illustration comprend une vignette en tête aux armes du dédicataire, une vignette allégorique en tête de l'ouvrage et 34 planches dépliantes gravées en taille-douce qui figurent des schémas éclairants les développements théoriques de l'auteur.

Exemplaire bien complet des deux feuillets d'errata, précédés de la «Remarque».

Poggendorff, I, 138. DSB, I, 582. G. Kaucher, Les Jombert, n° 36.

250/300 €

**213. ● \* NOLLET (Abbé J.A.).** Leçons de physique expérimentale. *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1764.* In-12, 6 vol., T.I: front., (4), CVIII, 379, (1bl)pp., 19pl.; T.II: IV, 488, (2bl)pp., 20pl.; T.III: (4), 514pp., 19pl.; T.IV: (4), 535, (1bl)pp., 14pl.; T.V: IV, (3), 592pp., 24pl.; T.VI: (4), IV, 526, (2bl)pp., 20pl., veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches rouges mouchetées (Rel. de l'ép.) (bon exemplaire en dépit de quelques accrocs aux coiffes et pièces de titre en état moyen).

Frontispice représentant une démonstration de physique dans un cabinet et 116 pl. dépl. h.t. gravées sur cuivre. Ces planches représentent les instruments et appareils de physique utilisés par l'abbé Nollet lors de ses leçons publiques. Mélange d'éditions comme pour la plupart des exemplaires rencontrés.

Très intéressante édition augmentée d'un «discours sur les dispositions & sur les qualités qu'il faut avoir pour faire des progrès dans l'étude de la physique expérimentale». Ce discours de 50 pages, qui ne figure pas dans tous les tirages, a été prononcé par l'abbé Nollet le 16 mai 1753 à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle Ecole de physique expérimentale.

Ex-libris «Gréhan, Apothicaire, Rue Saint-Nicolas, vis-à-vis, celle de la Boucherie à Meaux».

400/600 €



211



215

#### 214. ● ARITHMOMÈTRE.

Chêne, laiton et acier.

L. Payen, Paris 9e, 16 rue de la Tour des Dames, c. 1907.

46 × 11 × 17,5 cm (sur système d'inclinaison de 48 × 19 cm).

Machine à calculer à 6 scribeurs, totalisateur de 12 chiffres et compte-tours de 7 chiffres, issue des ateliers de Louis Payen, successeur de Thomas de Colmar; cachet du fabriquant gravé à son adresse, 16, rue de la Tour des Dames, et avec le numéro de série 3783. Plaque rivetée à l'intérieur du couvercle portant le n° 5.11205.

Larithmomètre repose sur un châssis rectangulaire relié à la boîte par deux charnières à l'avant et par deux glissières en arc de cercle sur les petits côtés, permettant d'incliner la machine vers soi: deux vis de blocage sur les côtés maintiennent la position.

Coins de renfort en laiton, cartouche muet incrusté sur le couvercle. Avec la clef d'origine.

Bel exemplaire en parfait état de fonctionnement.

Larithmomètre fut la première machine de calcul commercialisée au monde et, pendant près de quarante ans, il sera le seul type de machine à calculer disponible à la vente. Ce calculateur permettait d'additionner et de soustraire deux nombres d'une façon directe et il facilitait les opérations de multiplication et de division grâce à une platine de résultat mobile. C'est au français Thomas de Colmar que l'on doit l'invention de cette machine, en 1820. Elle fut commercialisée avec succès de 1851 à 1915 et, dès 1854, l'Académie des Sciences en reconnaissait l'intérêt scientifique.

Entre 1887, date à laquelle Payen reprend l'affaire, et 1915, l'arithmomètre évolue rapidement avec une mécanique finalement plus fiable. In Marguin (Jean), *Histoire des Instruments et machines à calculer*. Hermann, 1994. *Voir la reproduction.*

5 000/6 000 €

#### 215. ● ENSEMBLE DE 8 LOUPES ET MICROSCOPES D'ENTOMOLOGISTE.

Corne, laiton, étain.

Dont un petit aquarium cylindrique pour observations d'insectes aquatiques. *Voir la reproduction.*

200/300 €

#### 216. ● \* 3 BOÎTES DE PAPILLONS.

XX<sup>e</sup> siècle.

Boîtes qui présentent différents spécimens de papillons que l'on trouve en France, en Amérique du sud et du Nord et des nymphalides.

Bel ensemble.

200/300 €



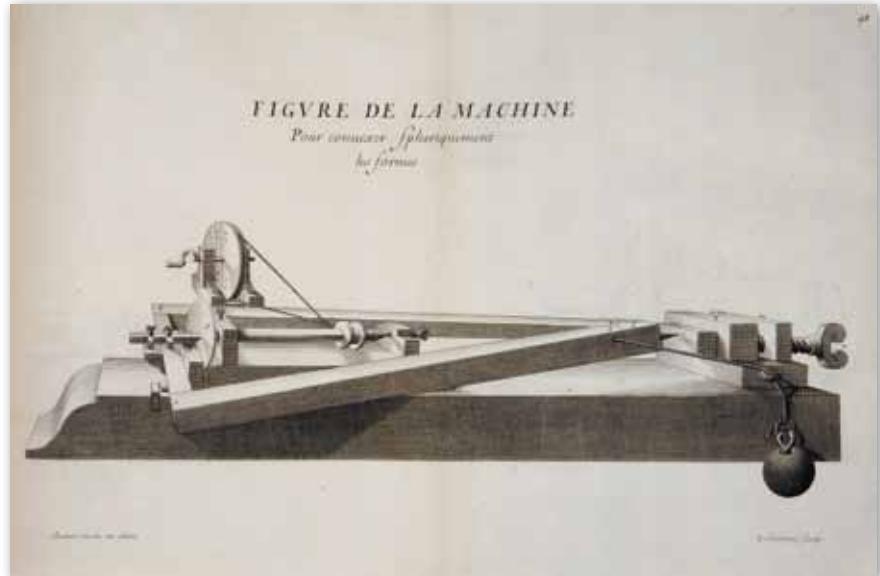
210



214



217



217

**217. ● CHÉRUBIN d'ORLÉANS.** La dioptrique oculaire, ou La théorique, la positive, et la méchanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces. Paris, Thomas Jolly, Simon Benard, 1671. In-folio, de (48), 419, (1), (30) pages et 57 planches, veau fauve de l'époque, plats anciennement remontés (sans le dernier feuillet blanc qui manque souvent). Exemplaire anciennement entièrement lavé.

Frontispice gravé par G. Edelinck d'après Le Pautre. Vignette. 57 planches (dont 6 dépliantes) et 2 figures in texte par L. Cossinus, représentant des microscopes, des télescopes, des planètes, la Lune, et diverses machines.

Première édition. Le père Chérubin, capucin d'Orléans, François Lasseray de son vrai nom (1614-97), fabriqua de nombreux instruments d'optique. Il perfectionna notamment le télescope binocle. Cet ouvrage montre les premières machines à tailler les lentilles et une des premières cartes de la Lune. L'auteur le divise en trois parties: la doctrine de l'optique & de la dioptrique (vision simple et vision par rayons rompus), la théorique de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces, la positive (construction effective et usages de l'oculaire dioptrique) et la mécanique (comment former et polir toutes les sortes de verres qui servent à la construction de l'oculaire dioptrique).

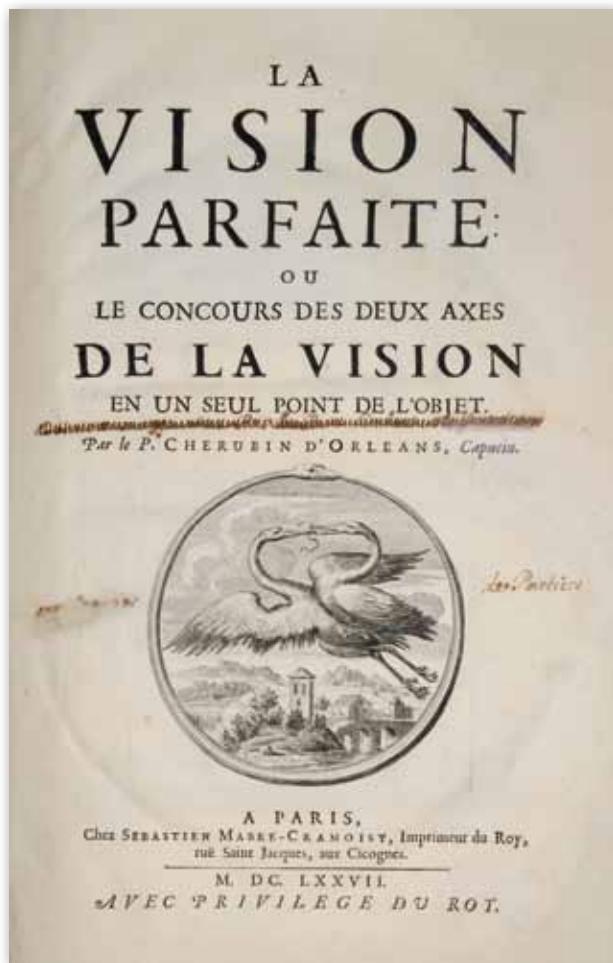
Voir les reproductions.

4000/5000 €



217





218



218



218

**218. ● CHÉRUBIN d'ORLÉANS.** La vision parfaite ou le concours des deux axes de la vision en un seul point de l'objet. Paris, Sébastien Cramoisy, 1677. In-4, frontispice, (26), 168, (20) pages et 16 planches, basane brune de l'époque.

Première édition, rare.

L'ouvrage offre 16 planches figurant des instruments d'optique, dont le Grand Oculaire Royal (appelé plus communément Longue-vue binoculaire, ou oculaire binocle), remarquablement gravées par Simonneau.

Chérubin (Orléans 1614-Tours ca.1697), de son nom de baptême Michel Lasseray (ou Lasserè), fils de Mercier, entra dans l'ordre des capucins à l'âge de quinze ans. « Il s'adonna, par la suite, à l'étude de la physique et construisit des instruments qui firent sa réputation. Il perfectionna le télescope binocle, et inventa lui-même un appareil acoustique permettant d'entendre à une certaine distance... » Retiré dans un couvent de Tours, il y mourut en 1697. (Cf. Dictionnaire de biographie française). Les expériences de Chérubin, fort célèbres en leur temps, le placent parmi les grands précurseurs dans le domaine de l'optique.

C'est dans cet ouvrage que le Père Chérubin offre les premières véritables représentations détaillées de « binocles » (microscopes et lunettes), assemblage de deux oculaires dioptriques monocles, de même espèces et d'égale puissance, montées sur l'angle des deux axes de la vision. On y trouve en outre des indications précises pour leur fabrication.

Bon exemplaire, grand de marges, portant sur la page de titre l'ex-libris manuscrit de l'époque des Capucins de Poitiers.

*Voir les reproductions.*

4000/5000 €





219

### 219. ● DOLLOND. LUNETTE ASTRONOMIQUE BINOCULAIRE.

Laiton, verre et bronze.

Dollond, London, c. 1790.

Long. des tubes optiques : 73 cm. H. du pied : 36 cm. Diam. des objectifs : 4,6 cm.

Daumas Maurice. Quelques fabricants d'instruments scientifiques anciens. In: Revue d'histoire des sciences et de leurs applications. 1950, Tome 3 n°4. pp. 364-370.

L'instrument est composé de deux lunettes à un tirage, composé de quatre tubes de laiton, montés sur support permettant un réglage de l'écartement oculaire par crémaillère, lui-même monté sur un pied tri-pode en bronze pivotant sur un axe horizontal et sur un axe vertical. Les trois pieds sont repliables.

L'objectif est encaissé dans un anneau métallique que l'on nomme serrissure. Il est vissé à l'extrémité d'un tuyau de laiton, noirci en dedans. L'oculaire est serré à l'extrémité d'un tube plus étroit, pouvant s'enfoncer plus ou moins dans le tuyau, pour faire la mise au point.

Bonne optique.

La signature «Dollond, London» est gravée sur le laiton de l'un des deux tubes oculaires.

L'Atelier des Dollond, ouvert en 1752 par le père John (1706-1761) et le fils Peter (1730-1820), fut l'atelier anglais qui connut la production la plus importante par le nombre sinon par la qualité durant toute la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. John Dollond fut le premier à exploiter commercialement la fabrication des objectifs achromatiques. «Dollond went on to become the dominant manufacturer of telescopes in

the late 1700s and early 1800s. The name "Dollond" became a synonym for a telescope.»

(The History of Telescopes and Binoculars: An Engineering Perspective John E. Greivenkamp and David L. Steed College of Optical Sciences, University of Arizona).

Les ateliers Dollond furent le lieu de nombreuses innovations et prouesses en matière d'optique. La lunette que nous présentons ici est d'ailleurs un émouvant témoignage du travail d'exploration de Dollond dans le domaine des instruments d'optique. Dollond semblait encore vouloir défendre la théorie de la vision binoculaire de Chérubin d'Orléans, théorie qui à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle n'était pourtant qu'un fantasme, devant la difficulté considérable de mise au point et d'alignement de deux images avec une précision extrême exigée par la vision binoculaire elle-même.

Nous ne connaissons pas d'autre exemplaire de cette lunette mais Peter Abrahams dans son étude publiée en Mai 2002, «The First 300 Years of Binocular Telescopes», décrit un télescope binoculaire très semblable à celui présenté ici : «A binocular telescope with 50 mm objectives was made by the shop of Peter Dollond, circa 1790. This instrument is far more advanced than earlier designs. Interocular adjustment looks as if it is accomplished with the rod on the side of the tube, engaging both the objectives and the oculars in their tracks, presumably with a rack and pinion. This beautiful telescope could possibly have triplet objectives of matched focal length, although that might require virtuosity beyond even the best of the 18th century opticians.»

Rarissime instrument d'une facture précise, signé par l'un des plus grands virtuoses de l'optique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Voir les reproductions.

15 000 / 18 000 €



219



219



220

**220. ● PHONOGRAPE D'EDISON « GEM », MODÈLE C,  
N° G109999.**

avec 16 CYLINDRES DE CIRE ENREGISTRÉS EDISON, PATHÉ  
ET COLUMBIA

*Orange (New Jersey), Thomas Alva Edison Trade Mark, c. 1903.*

Hauteur totale du phonographe monté: 43 cm. Socle de 19 x 25 cm.  
Pavillon de 26 cm de long et 20 cm de diamètre à la sortie.

Caisse en métal peint en noir et doré vissée sur socle en bois, pavillon, mécanisme et réproducteur en métal argenté, boîtier en bois et à poignée avec lettres peintes d'origine; rouleaux de cire dans boîtiers en carton.

Nom du fabricant et nom du phonographe à l'avant de la caisse, plaque en étain avec le numéro de série et les conditions de fabrication rivetée à l'arrière, « Model C » inscrit sur le réproducteur.

Petit phonographe à pavillon extérieur et moteur à ressort conçu par

Edison, inventeur du procédé en 1877. Les appareils GEM ont été commercialisés par la firme Edison dès 1899 pour lutter contre les productions bon marché de ses concurrents; ils furent diffusés dans le monde entier. Le modèle C, construit à partir de 1902, permet la lecture des cylindres 2 minutes en cire.

En état de fonctionnement.

Quasiment tous les cylindres enregistrés sont dans leur boîte en carton d'origine, à l'exception de quatre, qui ont été placés dans des boîtiers divers. La plupart des enregistrements sont des chansons d'artistes français; « O Sole Mio » par Maréchal, « J'ai tant pleuré » par Ricard, « Je suis pocharde » par Mme Rollini, « Ma femme et ma pipe » par Grisard, etc.

8 cylindres enregistrés Edison,

7 cylindres Pathé,

et 1 cylindre Columbia Record (Berlin).

(Avec un cylindre brisé). *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €



222

## 221. ● \* ELECTROMÈTRE À QUADRANTS CHARLES BEAUDOUIN.

Ch. Beaudouin, Paris, début XX<sup>e</sup> siècle  
H. : 68 cm. Métal, verre et fonte.

Instrument de physique qui permet de mesurer la différence de potentiel qui existe entre deux conducteurs. Commercialisé par la *Société Centrale de Produits Chimiques*, puis à partir de 1910 et pendant un demi-siècle, par les Etablissements Ch. Beaudouin. Ce type d'électromètre fut utilisé pour mesurer le courant dégagé par une chambre d'ionisation, il fut utilisé, entre autres, par Pierre et Marie Curie lors des toutes premières expériences de recherche sur les « rayons de Becquerel »

Objet en bon état signé : « Ch. Beaudouin, constructeur, Paris », n°204  
Voir la reproduction. 300/400 €

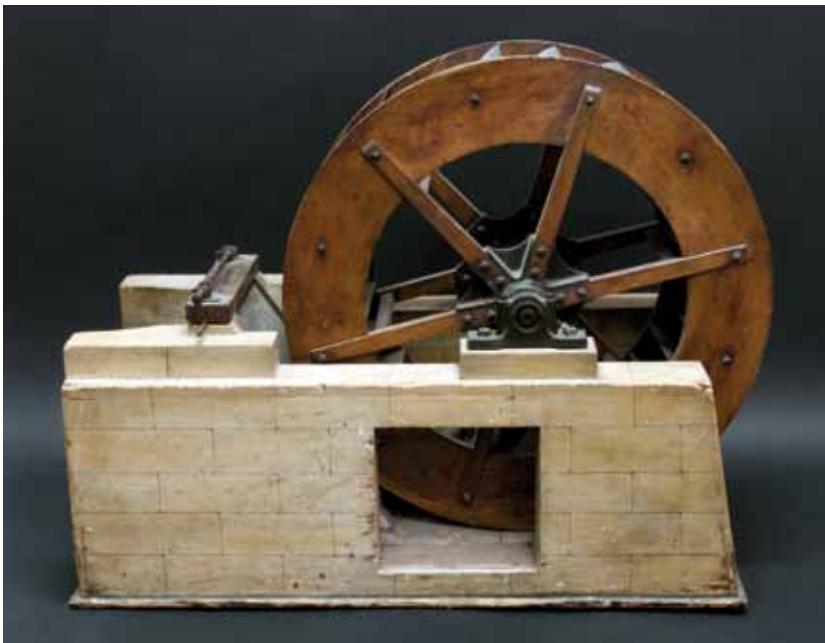
## 222. ● COFFRET PROTOTYPE ELECTROCARDIOGRAPHÉ 1930-1940.

Coffret en noyer avec anse et fermetures métalliques (29 x 39 cm, épaisseur : 21 cm) contenant un prototype permettant l'enregistrement graphique des bruits intrathoraciques ; modèle transportable à lampes et fonctionnant sur secteur. Ce prototype comprend un instrument de mesure de forces électromotrices : le milliampèremètre – système apériodique à cadre mobile, celui-ci signé Sigogne & Cie ; il contient également 2 atténuateurs HF / BF ; 2 gammes HF / BF, un mélangeur, etc. Sur l'arrière du coffret figure une trappe qui permet d'accéder aux tubes ou lampes électroniques conçus par Paul Lefèvre, chargé de la composition électrique de ce modèle.

On joint :

Étude critique de la phonocardiographie. Par MM. M. Loeper, A. Lemaire, M. Garcia de Soria et P. Lefèvre, extrait de la *Presse Médicale*, n°14 du 15 février 1936. Plaquette in-8 brochée. Voir la reproduction. 300/400 €

**223. ● DEIDIER** (abbé Nicolas). La Méchanique générale, contenant la statique, l'airométrie, l'hydrostatique et l'hydraulique pour servir d'Introduction aux sciences physico-mathématiques. À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1741. 4 livres en 1 vol. in-4, [6]-XXXIV-[2]-632 pages en numérotation continue, 23, 2, 1 et 3 pl. gravées sur cuivre, veau havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, tranches rouges (coiffes arasées, coins émoussés). Les vignettes des livres 3 et 4 ont été découpées au cutter et recollées ultérieurement à l'adhésif blanc ; traces de découpes sur les feuillets suivants.



224



223

Complet des planches et de toutes les illustrations.

Ex-libris anciennement biffé au titre : « de la bibliothèque des augustin réformés du couvent de Marseille. 1761 ».

Fleuron de la dédicace au comte d'Eu gravé d'après Cochin, selon Cohen. En-têtes des livres 2, 3 et 4 dessinés et gravés par Cochin et Rigaud ; jolies figures allégoriques gravées au verso des dernières pages des livres 1 et 3 : la physique et la géométrie.

Cohen, p. 139. Voir la reproduction. 200/250 €

## 224. ● \* ROUE À AUBES COURBES.

Roue en acajou, socle en bois peint, axe, aubes et système de fixation en fer. France, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

74 x 39 x 60 cm. Diam. de la roue : 54 cm.

Modèle didactique d'une roue hydraulique verticale à aubes, courbes mues par dessous ; modèle dit de Poncelet. Le débit du cours d'eau se règle par une trappe montée sur une double crémaillère. Un modèle très proche de celui-ci, provenant de la collection de moteurs hydrauliques du Conservatoire National des Arts et Métiers, fut présenté à l'occasion de l'Exposition internationale de 1900 à Paris

Une aube est détachée. Voir la reproduction.

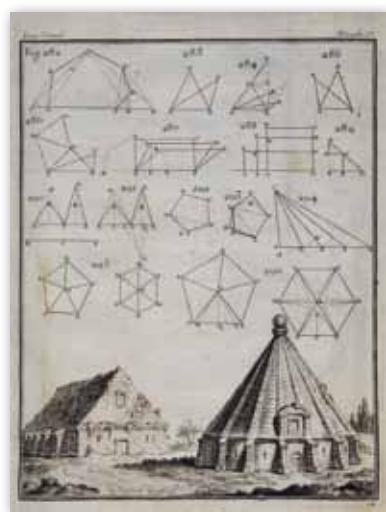
1 200 / 1 500 €



227



227



225



228

**225. ● DEIDIER** (abbé N.). *Elemens généraux des principales parties des Mathématiques nécessaires à l'Artillerie et au Génie*. Paris, Ch. A. Jombert, 1745. 2 vol. in-4, , T.I: (4), 590, (2)pp., 29 pl.; T.II: (4), 376pp., 32 pl., 61 [sur 62] pl. dépl. h.t. et 4 belles vignettes gravées sur cuivre par COCHIN et SOUBEYRAN, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge et tomaisons dorées. (Rel. de l'ép.) (exemplaire propre, dos un peu frotté, coiffes inférieures arasées, sans la dernière planche du tome I).

PREMIÈRE Édition.

Le duc d'Havré, qui fut l'élève de l'Abbé Deidier (1698-1746), le fit nommer professeur de mathématiques à l'Ecole d'artillerie de La Fère

816 IOAN. BAPTISTÆ PORTÆ  
ORCHIDVM species tres finximus; duas didymi, tertiam triorchæ,  
simplicia bulbis, cum plicæq; sint, omisimus. Confer cum humana,  
& in nihilo discrepabunt.



227

en 1741. Le présent ouvrage fut rédigé pour ses nouveaux élèves ; il est accompagné d'un traité de perspective qui occupe les pp. 279 à 376 et 15 pl. Ex-libris manuscrit de Briandas d'Oroux, officier d'artillerie, 1747. Voir la reproduction. 150/250 €

**226. ● DEIDIER** (abbé Nicolas). *Le calcul différentiel et le calcul intégral, expliqués et appliqués à la géométrie*. Avec un traité préliminaire contenant la manière de résoudre les équations... A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1740. In-4, XIX-[1]-509-[2] pages, 17 + 26 planches dépliantes, veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronnes (exemplaire complet très propre, un mors fendu en tête, coins supérieurs abîmés).

Première édition de cet ouvrage de pédagogie mathématique délivré par l'abbé Deidier (1698-1746), dédié au prince Jean-Just de Croy et d'Havré, dont l'auteur fut le précepteur. Le Calcul différentiel porte au faux-titre « Suite de la mesure des surfaces et solides » ; néanmoins, les deux livres publiés la même année peuvent être pris isolément et sont complets en soi.

Le Calcul différentiel, divisé en trois livres ornés chacun d'un bandeau de Cochin, comporte quant à lui 26 planches dépliantes et non signées, soit 10 pour le livre I, 12 pour le livre II et 4 pour le livre III. Poggendorff I, 537. Quérard II, p. 426. 250/300 €

**227. ▲ DELLA PORTA** (Giambattista). *Phytognomonica... octo libris contenta, in quibus nova facillimaque affertur methodus qua plantarum, animalium, metallorum, rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quivis abditas vires assequatur. Francofurti, apud N. Hoffmannum, 1608*. In-8, [8] f., 539 p., bois gravés dans le texte, reliure ancienne pleine basane fauve, dos à 4 nerfs, caissons ornés, titre doré, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouges (coiffe



229

de tête frottée, griffures etache aux plats, reliure remboîtée ou pastiche; papier uniformément bruni; trav. de vers en pied de page aux 25 premiers f., touchant qq. lettres, et en marge de qq. autres f. en milieu de vol.).

Nouvelle édition de ce traité fort réputé de Giambattista Della Porta (vers 1535-1615), physicien, philosophe, **esprit curieux et encyclopédique de son temps, avec un goût marqué pour l'alchimie**. Il publia sur l'optique, la cryptographie, l'hydraulique en particulier, plusieurs traités appréciés à l'époque. L'édition est ornée d'une trentaine de figures gravées sur bois (certaines répétées) montrant des plantes et des animaux, qui illustrent de curieux rapprochements entre structure végétale et animale formulés dans l'ouvrage.

Voir les reproductions.

250/400 €

**228. ● DELUC** (Jean-André). Recherches sur les modifications de l'atmosphère. Contenant l'histoire critique du baromètre et du thermomètre, un traité sur la construction de ces instruments, des expériences relatives à leurs usages... *A Genève, 1772. 2 vol. in-4, [4]-VIII-416 + XI-489 pages, 7 planches et un tableau dépliants, demi-basane tabac, pièces de titre fauve (dos usagés, charnières fendues, coiffes décollées. Rousseurs).*

Première édition de cet ouvrage fondamental dans lequel le célèbre géologue et physicien genevois Jean-André Deluc expose les bases nouvelles de la météorologie scientifique. Il contient le résultat de ses expériences ingénieuses sur l'humidité et l'évaporation, ainsi que

les premières mesures de hauteur effectuées à l'aide d'un baromètre à mercure.

Poggendorff I, p. 545.

Issu d'une famille calviniste genevoise, Jean-André Deluc (1727-1817) mena sa carrière scientifique en parallèle à ses activités commerciales et politiques. À la suite de la faillite de son affaire commerciale en 1773, il choisit d'émigrer à Londres, où il devient membre de la Royal Society et lecteur de la reine Charlotte. Dès lors, il se voue entièrement à ses sujets de prédilection, la géologie et de météorologie, tout en tenant de concilier les conceptions bibliques et géologiques de la formation du monde. Ses travaux furent longtemps négligés, en dépit du fait qu'ils exerçaient une influence, reconnue, sur le jeune baron Cuvier. «*His orthodoxy, versatility, prolixity, productivity, high social standing, and facility in languages earned him an exalted contemporary position. Georges Cuvier ranked him among the first geologists of his age...*»

DSB IV, p. 25-26.

Ex-libris manuscrits aux titres: Martin de la Gastinerie (?).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

500/600 €

**229. ● PAIRE DE GLOBES DÉCORATIFS.**

Laiton.

Année 1930/1950.

H. : 43 cm. Diam. : 50 cm.

Sur piétement tripode. Voir la reproduction.

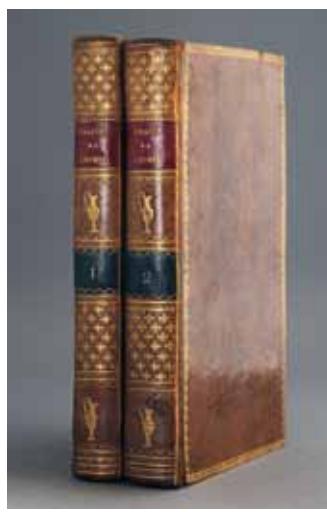
200/300 €



230



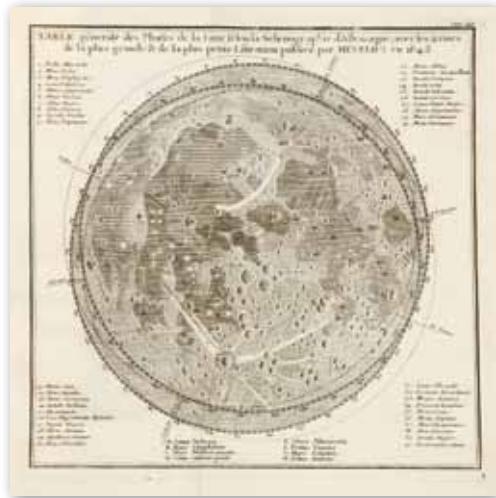
231



234



232



233

**230. ▲ DORTOUS de MAIRAN** (Jean-Jacques). *Traité physique et historique de l'Aurore boréale.* À Paris, de l'Imprimerie royale, 1733. In-4, [4] f., 244 p., reliure de l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de t. maroquin rouge, tr. jaspées rouges (qq. défauts à la reliure dont mors sup. en partie fendu et restauré, ex. grand de marges).

**Édition originale** de cette étude parue dans la série des Mémoires de l'Académie royale des Sciences pour 1731. Elle est illustrée de 15 planches dépliantes offrant 30 figures.

Dortous de Mairan attribue l'aurore boréale à une extension de l'atmosphère du soleil. «Son catalogue d'aurores lui permet, bien avant la découverte du cycle de l'activité solaire, de remarquer que les observations d'aurores montrent des "reprises" d'activité» (Lalande, *Bibl. astronomique*, p. 420).

*Exemplaire enrichi d'une note manuscrite critique sur l'ouvrage; elle est signée Littré (?) et datée d'avril 1819. Voir la reproduction.* 350/450 €

**231. ▲ DORTOUS DE MAIRAN** (Jean-Jacques). *Dissertation sur la glace, ou Explication physique de la formation de la glace, & de ses divers phénomènes.* À Paris, de l'Impr. royale, 1749. In-12, XXIX p., [5] f., 384-XX p., frontispice et 5 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure de l'époque plein veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure usée, solide, intérieur propre).

Première édition illustrée, et la plus complète.

*Voir la reproduction.*

120/180 €

**232. ▲ FAUJAS DE SAINT-FOND.** *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier.* À Paris, chez Cuchet, 1784. In-8, XL-303 p., [1] f. (privil.), un portrait h.-t. et 10 planches (dont la pl. 5 placée en frontispice) le tout gravé sur cuivre, un tableau dépliant h.-t., reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre basane noire, tranches marbrées (épidermures, restaurations anciennes aux coiffes, frottements, plats reteintés, fine mouillure dans qq. marges).

Seconde édition. La dernière planche (sans numéro) n'est pas signalée dans la liste des illustrations. *Voir la reproduction.* 250/350 €

**233. ● HUILIER DU PONT** (le Jeune, Nicolas). *L'arithmétique en sa plus haute perfection, divisée en trois parties.* Avec un recueil de proportions aussi curieuses que nécessaires pour répondre en toutes les occurrences... *A Rouen, de l'imprimerie de Claude Jores, 1668.* In-4, [4] ff. 302-[6] pages, vélin de l'époque, dos muet.

Édition originale de ce manuel, dédié à Colbert, illustré de figures sur bois dans le texte. Il comprend trois parties de règles d'arithmétique élémentaire, suivies de règles pratiques d'initiation à la comptabilité, l'arpentage, etc...

Peu courant.

Ex-libris manuscrit ancien sur une garde blanche.

*Voir la reproduction.*

100/150 €

**233 BIS.** ▲ [KEILL (John); LE MONNIER (Pierre Charles)]. Institutions astronomiques, ou leçons élémentaires d'astronomie... Avec de nouvelles tables d'équation corrigées...; précédées d'un Essai sur l'histoire de l'astronomie moderne. Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1746. In-4, [4] f., XIV-660 p., 15 planches dépliées gravées sur cuivre (num. I-IX et 6 sans n°), veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs et fleuronné, tranches rouges (pièce de titre manquante, coiffes découvertes, coins usés, cachet moderne au titre).

Première édition française de l'ouvrage de Keill, traduit par Le Monnier qui l'a considérablement amélioré par l'ajout de notes et d'observations; ainsi, selon Lalande, «c'est une traduction..., mais très améliorée, et qui a été très utile à la France.» L'ouvrage de Keill est considéré comme le meilleur traité d'astronomie copernicienne et comme une excellente introduction aux Principes de la Philosophie de Newton. (Lalande, 428; Houzeau & Lancaster, 9244; Poggendorff, 1, 1420).

Voir la reproduction.

300/400 €

**234.** ▲ LAVOISIER (Antoine-Laurent). Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. À Paris, chez Cuchet, 1793. 2 volumes in-8, XLIV-322 p., 2 tableaux dépl. h.-t. + VIII-327 p., 13 planches gravées dépliées, reliure de l'époque plein veau fauve raciné et glace, dos lisse et finement orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert bronze, roulette dorée bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (des coins frottés, petit accroc sur un plat inf., cahier F du T.I placé avant le cahier C, papier un peu bruni, qq. rousseurs, la dernière planche remplacée par une copie ancienne soignée).

**Rare contrefaçon de la seconde édition** de ce traité. Deux éditions parurent en 1789, et celle-ci, malgré la mention de «seconde édition» qui figure au titre, est la troisième. On la distingue notamment au nom de l'imprimeur (Boiste), et au fait que les planches ne portent pas la signature de madame Lavoisier. Le grand chimiste en avait eu connaissance mais, emprisonné sous la Terreur dès novembre 1793, il n'eut pas le loisir de s'opposer à sa diffusion. Voir la reproduction.

400/600 €

**235.** ● LA PERRIÈRE (J.-C. de). Nouvelle physique céleste et terrestre, à la portée de tout le monde. Paris, Delalain, 1766. 3 vol. in-12, 14 pl. dépl. gravées sur cuivre, veau moucheté, dos fleuronné à cinq nerfs, pièces de titre rouge (manques au dos, premiers plats très fragiles)..

Édition originale, ornée de 14 planches dépliées gravées sur cuivre. «C'est un tissus d'absurdités», condamne Lalande!

Exemplaire sans le portrait de l'auteur.

Les pièces de tomaison sont lacunaires ou manquantes.

Lalande p. 496.

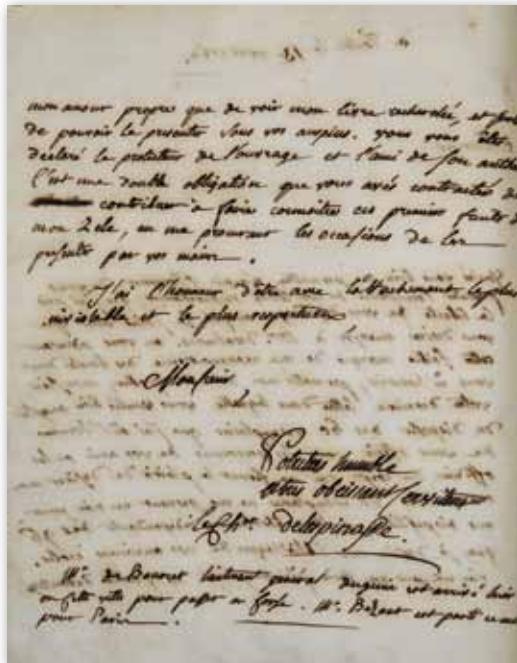
100/150 €

**236.** ● LESPINASSE (chevalier de). Traité sur la théorie et la pratique du nivellement, à l'usage des anciennes écoles du corps royal de l'artillerie. Avignon, M. DDC. LXVIII. [sic pour 1768]. In-4, XX-89 pp. (la dernière paginée par erreur 87), 2 tableaux et 25 (sur 31 ?) planches, veau blond glacé de l'époque, filet et roulette d'encadrement sur les plats, super ex-libris «Champbonin» sur le plat supérieur, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, tranches rouges (charnière supérieure fendue. Coiffes arrachées et manques sur les plats).

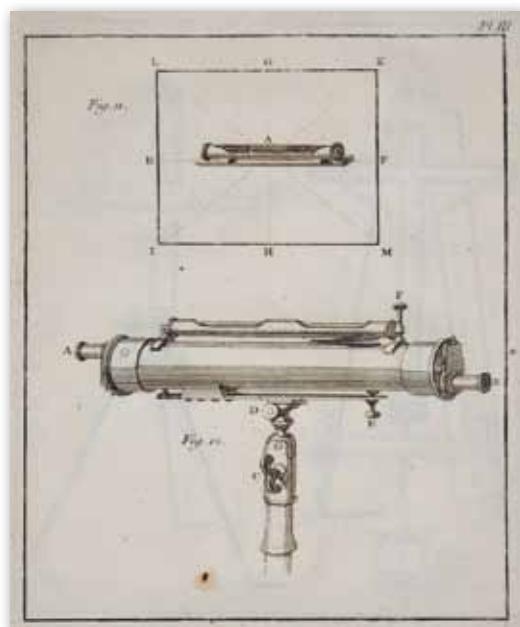
25 planches gravées en taille-douce, dont 3 signées d'un monogramme et 4 dépliées, numérotées I à XXXI, représentant des instruments d'arpentage et de topographie, ainsi que des exemples de nivellement pour les ouvrages militaires ou de la vie civile. Sans les planches qui auraient dû être numérotées V, VIII, XI, XVIII, XXI et XXII; une mention manuscrite en fin d'ouvrage les donne comme «non publiées».

Édition originale. Ouvrage d'une très grande rareté, écrit par le Chevalier de Lespinasse (1736-1816), ingénieur et général d'artillerie, fait «sous les yeux» de M. de Gribauval (sic, pour Gribeaupval). Tirage confidentiel; le «but de cette impression n'est point de rendre cet ouvrage public. Mon seul objet est de le communiquer à mes camarades».

Une lettre autographe de l'auteur, datée du 13 avril 1769 à Toulon (2 pp. in-4), reliée en tête de l'ouvrage nous en apprend un peu plus sur



236



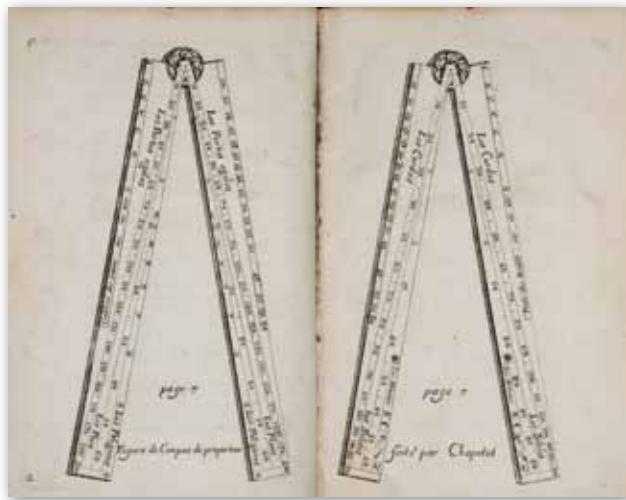
236

le caractère personnel de l'impression : Lespinasse y fait mention d'une lettre précédente, dans laquelle le destinataire avait bien voulu accepter «de disposer des 60 exemplaires que j'ai eu l'honneur de [lui] offrir pour les personnes de [ses] amis ou les officiers du corps qui me feront le plaisir de désirer mon ouvrage. Ces 60 exemplaires ne me gênent en rien pour mes dispositions, et sont absolument indépendants des 96 que j'ai destiné aux bibliothèques de nos anciennes écoles».

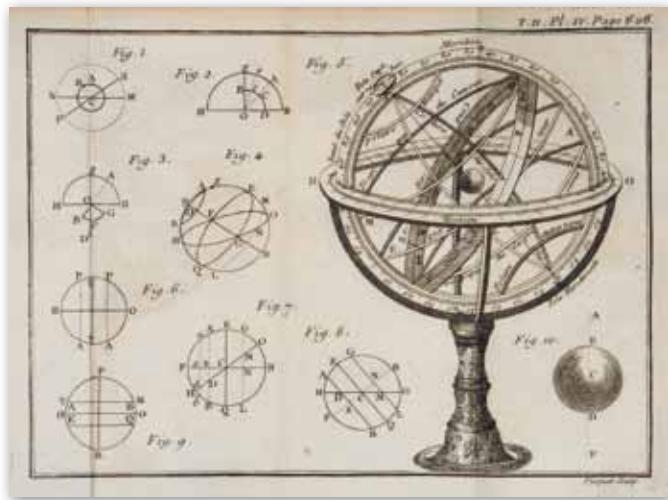
Ce traité a réparu en 1804 (signé alors du général Lespinasse).

Exemplaire qui provient de la bibliothèque de Louis Toussaint du Raget, seigneur de Champbonin, bibliophile éclairé auquel est très certainement adressée la lettre de Lespinasse: outre le super ex-libris sur le plat supérieur, il comporte une signature autographe à la seconde garde et son ex-libris gravé sur le contreplat (d'azur, au lion d'argent, accompagné en chef de trois étoiles, et en pointe d'une rose, le tout d'argent). Voir les reproductions.

150/200 €



237



242



238



243

**237. ● OZANAM** (Jacques). Usage du Compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte & facile, & augmenté d'un Traité de la division des Champs. Paris, Charles Antoine Jombert, 1736. In-12, 150-[2] pages, 2 pl., figures. Veau marbré de l'époque, dos fleuronné, pièce de titre rouge.

2 planches hors-texte gravées sur cuivre «Figure du Compas de proportion faite par Chapotot», instrument ayant «pour objet de résoudre promptement & sans calcul les problèmes les plus ordinaires de la géométrie pratique». Nouvelle édition corrigée et augmentée de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1688.

Ex-libris ancien à l'encre brune de M. Claude Roglet géomètre de 1<sup>ère</sup> classe à Auxerre. *Voir la reproduction.*

100/150 €

**238. ▲ NOLLET** (abbé Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. Paris, Guérin & Delatour puis Durand, 1764-1767. 6 volumes in-12, reliure homogène de l'époque, pleine basane fauve mouchetée, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison basane fauve (sauf une en maroquin grenat), tranches rouges (défauts d'usage mais exemplaire convenable, intérieur propre).

Imposante publication qui offre un panorama de toutes les connaissances physiques de l'époque, clairement présenté, et richement illustré: un frontispice et 116 planches dépliantes, le tout gravé sur cuivre. Comme toujours lorsqu'on la trouve en reliure uniforme, l'exemplaire réunit plusieurs adresses, dates et mentions d'édition, le fonds des éditeurs d'origine Guérin et Delatour étant passé chez Durand. Il ren-

ferme un texte fondateur de l'abbé Nollet qui ne figure pas dans tous les exemplaires: «Discours sur les dispositions et sur les qualités qu'il faut avoir pour faire du progrès dans l'étude de la physique expérimentale», prononcé le 16 mai 1753 à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle école de physique expérimentale établie par le roi.

Ex-libris manuscrit XVIII<sup>e</sup> s.: Cardaillac, capitaine au régiment de la Sarre. *Voir la reproduction.*

250/400 €

**239. ▲ NOLLET** (abbé Jean-Antoine). L'art des expériences, ou Avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. À Paris, chez P.E.G. Durand, 1770. Trois volumes in-12, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tomaison dorée, tranches marbrées (défauts d'usage, tache angulaire sur qq. p. du t.I, mouillures marginales sporadiques, exemplaire convenable).

Seconde édition, illustrée de 56 planches dépliantes gravées sur cuivre. On joint, du même:

– **Essai sur l'électricité des corps.** À Paris, chez les frères Guérin, 1750. In-12, XXIII-272 p., [2] f., frontispice et 4 planches, gravés sur cuivre, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (accroc à la coiffe de tête, 2 coins usés; qq. brunissures en marge). Seconde édition.

– **Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques,** et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. À Paris, chez H.L. Guérin et L.F. Delatour, 1754. In-12, XXXVI-444 p., 8 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (plats frottées, coiffes de tête découvertes, coins usés, dernière p. froissée, signature au faux-titre). Nouvelle édition.

Soit 5 volumes.

200/300 €

**240. ▲ PARMENTIER** (Antoine Augustin). Examen chymique des pommes de terre. Dans lequel on traite des parties constitutantes du bled. À Paris, chez Didot le jeune, 1773. In-12, [2] f., XXIV-248 p., [2] f., reliure de l'époque pleine basane fauve mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre basane havane, tranches rouges (rel. un peu frottée, mors sup. fendu en pied, 2 coins émousés, papier lég. bruni, petit mq en marge p. 77). Édition originale recherchée. En 1772, Parmentier est Apothicaire-major des Armées Françaises. L'Académie de Besançon avait ouvert en 1769 un concours sur le thème des végétaux de remplacement dans l'alimentation humaine. Parmentier en sera le lauréat et publiera ce mémoire en 1773 où il propose la généralisation de la culture de la pomme de terre, afin de permettre de juguler les famines. Note ancienne en marge de la p.189.

300/400 €



244

**241. ● REGNAULT** (Père). *L'Origine ancienne de la Physique nouvelle, etc. À Paris, chez Jacques Clousier, 1734. 3 vol. in-8, XXXIII-[4 ff.]-329-[1]-[1 ff.]-XXXIII + [4 ff.]-392-XXXII + [4 ff.]-358-XXXVI pages, veau marbré de l'époque, dos cloisonnés et fleuronnes, pièces de titre et tomaisons dorées (qq. coiffes arasées, coins usés dont un rogné, inversion des tomaisons pour les tomes 2 et 3 (pièces et pages de titre), tampons avec n°).*

Édition originale du Père Noël REGNAULT (1683-1762), professeur de mathématique et de physique au collège Louis-le-Grand. Dans cet ouvrage, qui visait à démontrer les progrès des connaissances de la physique du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'auteur confronte celle-ci aux connaissances des anciens. Il improvise ainsi des rencontres imaginaires entre savants et philosophes anciens et modernes, le lecteur assiste par exemple à un entretien entre Aristote et Descartes. Le professeur avait déjà publié en 1729 *Les entretiens physiques d'Ariste et d'Eudoxe, ou Physique nouvelle en dialogues*, etc.

100/150 €

**242. ● SAURI** (Jean, abbé). *Cours de physique expérimentale et théorique... À Paris, chez Frouillé, 1777. 4 vol. in-8, 14 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièces de titre grenat, tranches rouges (Qq coiffes arasées, quelques mors fendus).*

Édition originale. Ouvrage peu courant qui forme la troisième et dernière partie du Cours complet de philosophie dont la publication fut entreprise en 1773.

L'abbé Sauri, né en 1741 à Rodez, fut professeur de philosophie à l'université de Montpellier et correspondant de l'Académie des sciences de cette même ville.

Cachet ex-libris avec monogramme « Institut de Marie ».  
Lalande, p. 560. *Voir la reproduction.*

200/400 €

**243. ● SHAW** (Pierre) (& THIROUX d'ARCONVILLE (M.-G. Ch. Darlus), trad.). *Lecons de chymie, propres à perfectionner la physique, le commerce et les arts. Traduites de l'anglois. Paris, chez Jean Thomas Hérisson, 1759. In-4, [2 ff. non chiffrés]-CV-[3]-471 pages, veau marbré de l'époque, dos à caissons fleuronnes, pièce de titre grenat, tranches rouges.*

Première traduction française de l'ouvrage rédigé par le premier médecin du Roi d'Angleterre : « Chemical lectures publicly read at London in the years 1731 and 1732, and since at Scarborough in 1733, for the improvement of arts, trades, and natural philosophy ». Ex-libris ancien à l'encre brune du père Bouchard, Lyon, 1760, et étiquette ex-libris de M. Boutilhon, avocat.

*Voir la reproduction.*

250/300 €

**244. ● 9 « PIEDS DU ROI ».**

Ivoire, bois, métal, laiton.

L'une des mesures comporte des graduations de différents pays tels que la Russie, l'Espagne, l'Angleterre... *Voir la reproduction.*

350/450 €



245



246



248



247

**245. ● 5 «PIEDS DU ROI».**XVIII<sup>e</sup> siècle, Ivoire, ébène, buis.

Deux d'entre eux comportent une marque « RB », dont l'un encadré par deux fleurs de lys.

Un autre signé Davis, maker. *Voir la reproduction.*

300/500 €

**246. ● SAUTERELLE OU FAUSSE ÉQUERRE.**

Fanon de baleine, ébène, laiton.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 31 x 1 cm.

Graduée en pouces.

On joint : 2 sauterelles.

Bois et laiton.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Avec des graduations en pouces et en centimètres.

**Soit 3 sauterelles.** *Voir la reproduction.*

300/500 €

**247. ● ÉQUERRE DE DÉSSINATEUR.**

Laiton.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

50 cm.

Graduée en centimètres, de chaque côté.

*Voir la reproduction.*

300/400 €

**248. ● GONIOMÉTRE THEODOLITE.**

Laiton.

Paris, Tachet, A. Renaud succ, fin XIX<sup>e</sup> siècle.29 x 14 cm. *Voir la reproduction.*

150/250 €

**249. ● PANTOGRAPH.**

Bois, laiton, ivoire.

Laderrière à Paris, c. 1900.

Boite: 66 x 10 x 19 cm.

Instrument de dessin servant à agrandir ou diminuer grâce aux propriétés de l'homothétie pour conserver les proportions entre le dessin original et la copie.

Il est composé de quatre règles mobiles ajustées ensemble par quatre pivots et qui forment entre elles un parallélogramme. Pour l'utiliser il faut fixer le bras muni d'un petit pointeur sur le support à reproduire. En déplaçant le pointeur, une copie sur une autre feuille de papier est réalisée par le crayon qui se trouve au bout du bras opposé. La dimension de l'image produite peut être changée en modifiant la dimension du parallélogramme.

Accompagné de plusieurs éléments amovibles (6 roues, 1 porte crayon, 2 allonges, 2 pointeurs...). Très complet. Laiton piqué. Dans sa boite d'origine.

Bel état. *Voir la reproduction page 158.*

900/1 000 €

**249 BIS. ● PANTOGRAPH.**

Simple perfectionné

Gavard Adrien, Fourn. r du Dépôt de la Guerre, rue Ventadour 6, à Paris, 1848.

Grand pantographe en laiton signé Gavard Adrien à Paris. Complet de ses accessoires. Cet instrument inventé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle servait à copier un dessin, en l'agrandissant ou en le diminuant, tout en conservant les proportions originales grâce aux propriétés de l'homothétie.

Accompagné de son mode d'emploi et d'une feuille de notes explicatives.

Gavard Adrien (1794-1871) fut fournisseur du dépôt général de la guerre, renommé pour ses pantographies.

Signature très précoce. *Voir la reproduction page 158.* 1 000/1 200 €**250. ● LOT DE PLUSIEURS INSTRUMENTS DE MESURE.**

Dont 3 compas d'épaisseur, un rapporteur, 2 compas à ressort, 4 presses métalliques, une petite équerre et un outil pour peser le plomb et l'or.

Métal.

Début XX<sup>e</sup> siècle.

150/250 €



253



255



257

## ■ POIDS ET MESURES

### 251. ● POIDS ET MESURES: LOIS, ORDONNANCES.

3 documents imprimés dont 2 grands placards.

Lot comprenant :

– Loi relative au moyen d'établir une uniformité de poids & mesures donnée à Paris, le 30 mars 1791. *À Gap, chez J. Allier, 1791. 3 pages in-4.*

Signature d'un administrateur du district d'Embrun en fin de document. Décret de l'Assemblée Nationale du 26 Mars 1791 promulgué dans les départements pour être retranscrit dans les registres des tribunaux, corps administratifs et municipalité.

– Arrêté relatif au mode d'exécution du système décimal des poids et mesures du 13 brumaire an 9 de la République Française, une et indmissible. *À Nismes, chez la veuve Belle, an IX. Placard in-plano (replié).*

Les 10 articles de cet arrêté sont signés par le premier consul Bonaparte.

– Poids et mesures. Le ministre secrétaire d'état au département de l'intérieur. *Amiens, de l'imprimerie de Maisnel fils, [1816]. Placard in-folio (replié).*

Annotation manuscrite au verso : «20 février 1816. Décision ministérielle qui ordonne l'emploi exclusif des poids usuels dans le commerce en détail».

La volonté d'unité des systèmes de poids et mesures est due à la Révolution Française qui a, entre autres, imposé le système métrique.

**Soit 3 documents.**

100/150 €

### 252. ● [RORET] TARBÉ DES SABLONS (S. A.).

Manuel pratique et élémentaire des Poids et Mesures, des Monnaies et du calcul décimal ; contenant les Tables et Instructions les plus propres à étendre la connaissance du système métrique et des Mesures usuelles. *Paris, Roret, 1826. In-12, [2], 464 pp., demi-toile verte postérieure (qq feuillets brunis).*

12<sup>e</sup> édition, revue et corrigée d'après les nouvelles lois et ordonnances, et augmentée de plusieurs articles importants.

On joint :

**RUCK** (Gabriel). Système légal des poids et mesures comparé aux anciennes mesures du département du Tarn-et-Garonne. *Montauban, Mme Lamotte, 1838. In-8, XXVII-208 pp., demi-toile noire (manque de papier sur les plats).*

**Soit 2 volumes.**

50/60 €

### 253. ● 3 TRIBOULETS (MESURE POUR BAGUES ET ANNEAUX).

Bois, laiton.

Début XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle.

De diverses dimensions. *Voir la reproduction.*

150/200 €

### 254. ● BALANCE DE BIJOUTIER.

Laiton. Avec fléau inversé.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

24 cm.

On joint :

### TRÉBUCHET DE DIAMANTAIRE.

Bois. Avec 4 rangées de très petits poids, en carats et unités décimales, centimales de carats, fléau ouvrage de 19 cm, flèche de 13 cm, et godets en laiton de 25 millimètres de diamètre

Fin XVIII<sup>e</sup> – Début XIX<sup>e</sup> siècle.

22 × 11 cm.

300/500 €

### 255. ● TRÉBUCHET DE DIAMANTAIRE.

Acajou. Avec poids de 2000 carats, 1000, 500, 400, 300, 200, 100, 64, 25, 16, 8, 5, 2, 1, 1/2, fléau acier ouvrage.

XIX<sup>e</sup> siècle.

30,5 × 15,5 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

### 256. ● 2 TRÉBUCHETS DE DIAMANTAIRE.

Bois.

XX<sup>e</sup> siècle.

14 × 7 cm et 9 × 5 cm.

100/200 €

### 257. ● 2 TRÉBUCHETS D'ÉCHANGEUR MONÉTAIRE.

Bois.

Le premier avec 19 poids rond plats et une pile. Fin XVII<sup>e</sup> – Début XVIII<sup>e</sup> siècle?

Le second avec 13 poids monétaires de forme carrée, dont huit insérés dans le couvercle portant une étiquette avec blason de Namur. Flandres, XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle?

21,5 × 8,5 cm et 14 × 8 cm. *Voir les reproductions.*

600/900 €



260

258



259

### 258. ● TRÉBUCHET MONÉTAIRE.

Noyer. Avec sa petite pile de 8 onces.  
Par Pilloy, maître balancier à Paris.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
21,5 × 9 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

### 259. ● EXCEPTIONNEL TRÉBUCHET D'ÉCHANGEUR MONÉTAIRE.

Bois. Avec 13 poids monétaires carrés et lamelles, et une étiquette représentant le bureau d'échangeur entouré par les effigies des monnaies. Flandres, 1750.

16 × 8 cm. *Voir les reproductions.*

200/300 €

### 260. ● 2 TRÉBUCHETS D'ÉCHANGEUR MONÉTAIRE.

Acajou et bois. XVII<sup>e</sup> siècle.

Le premier avec pile de 16 onces.

Le second avec 7 poids carrés avec tétons, et un compartiment avec couvercle pour les lamelles.

23 × 12 cm et 13,5 × 7 cm. *Voir la reproduction.*

400/600 €

### 261. ● RARE TRÉBUCHET MONÉTAIRE.

Bois. Avec poids en boutons, en gros et en grains, et six lamelles en grains. Avec une petite pince pour les lamelles, une étiquette manuscrite de correspondances de pièces françaises, espagnoles et anglaises. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

17 × 8 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

### 262. ● 2 TRÉBUCHETS D'ÉCHANGEUR MONÉTAIRE.

Bois ou galuchat. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le premier avec 4 poids monétaires en écus, des lamelles en gros et 1 table de monnaies d'or imprimée.

Le second Avec 3 poids en onces et 1 fléau finement ciselé.

18 × 5 cm et 17 × 8 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

### 263. ● TRÉBUCHET D'ÉCHANGEUR MONÉTAIRE.

Bois. Avec 25 poids monétaires carrés. XVIII<sup>e</sup> siècle.

20,5 × 10 cm.

150/200 €



**264. ● 2 TRÉBUCHETS D'ÉCHANGEUR MONÉTAIRE.**

Bois.

Le premier avec une boîte de pile de 7 marcs et 6 lamelles de grains et gros. Chemin, fabricant, Paris. XVIII<sup>e</sup> siècle. Vermoulu, accidents, manques.

Le second Avec deux piles en onces et lamelles en grains et gros. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

22 x 10,5 cm. *Voir les reproductions.* 400/450 €

**265. ● 2 TRÉBUCHETS MONÉTAIRES PLIANT OU DÉMONTABLE.**

Le premier pliant en laiton.

Angleterre, Wilkinson, fabricant.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

25 cm (ouvert) 12,5 cm (plié).

Le second démontable en noyer. Boîte à tiroir avec deux piles dont l'une de 125 gr, et l'autre de 100 gr grammes. Cinq lamelles en grains et en gros.

Fin XVIII<sup>e</sup> – Début XIX<sup>e</sup> siècle.

30 x 15 cm. 300/400 €

**266. ● TRÉBUCHET.**

Chagrin noir.

Angleterre, XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle.

14 x 6 cm.

Avec une étiquette de fabrication, d'époque George V.

On joint :

**TRÉBUCHET ANGLAIS.**

Acajou avec quatre poids plats en penny.

Fin du règne de George V.

14 x 6 cm.

**Soit 2 trébuchets.** *Voir la reproduction.* 200/300 €



261

262

263



26

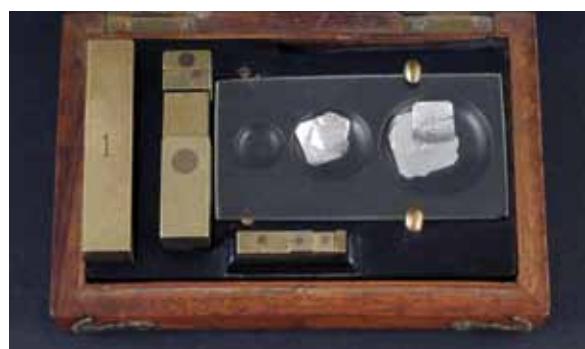


**267. ● TRÉBUCHET MONÉTAIRE.**  
Avec tableau de monnaies d'Europe et deux piles de poids, l'une en livres et l'autre en francs.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
15 × 5,5 cm.

100/150 €

**268. ● TRÉBUCHET MONÉTAIRE DÉMONTABLE.**  
Noyer. Boîte à tiroir avec 6 poids en francs et en livres, une pile de poids en grammes, lamelles en décigrammes.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
27 × 14 cm.

150/200 €



**269. ● TRÉBUCHET PLIABLE.**  
Noyer. Boîte à couvercle métallique contenant des poids de 1 à 10 gr et des lamelles en décigrammes.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
22 × 13 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

**270. ● TRÉBUCHET MONÉTAIRE.**  
Bois. Avec une pile de 1000 gr complète et 9 lamelles décigrammes et milligrammes.  
Charpentier Fils, fabricant, Paris.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
13 × 14,5 cm.  
Exceptionnel par sa taille et couronné.  
On joint:  
**PETIT TRÉBUCHET MONÉTAIRE.**  
Avec pile de poids en grammes. Charpentier Fils, fabricant, Paris.  
15 × 6 cm.  
**Soit 2 trébuchets.** *Voir la reproduction.*

300/500 €

## 271. ● TRÉBUCHET MONÉTAIRE DÉMONTABLE.

Noyer. Dans une boîte à tiroir. Avec 8 poids à bouton et fléau en acier, aiguille démontable à deux bras de balance en acier forgé, et plateaux en laitons marqués au « P » couronné « Pourin à Paris ». Pourin, fabricant, Paris. XIX<sup>e</sup> siècle. 27 × 13 cm.

150/200 €

## 272. ● TRÉBUCHET DÉMONTABLE.

Acajou. Avec une petite boîte contenant 7 poids et 6 lamelles en décigrammes. Milieu XIX<sup>e</sup> siècle. 18,5 × 8 cm.

100/150 €

## 273. ● TRÉBUCHET.

Bois. Dans une boîte sculptée à décor d'oiseaux comprenant sept poids sur huit, une boîte à lamelle à décor de tigre vide, et une pince finement décorée. Iran, XIX<sup>e</sup> siècle. 16,5 × 10 cm.

On joint:

### TRÉBUCHET.

Boîte peinte à décor d'oiseaux. Avec six poids sur huit, et sans lamelle. Inde, XIX<sup>e</sup> siècle. 16,5 × 10 cm.

Soit 2 trébuchets. *Voir la reproduction.*

150/200 €

## 274. ● TRÉBUCHET.

A aiguille inverse, avec deux plateaux dont un pour coffret de pharmacie ou bijoutier de forme carrée, 3 poids postaux de 10, 15 et 80 gr et 9 poids à bouton de 1 à 100 gr. Fin XIX<sup>e</sup> – Début XX<sup>e</sup> siècle.

On joint:

– BOÎTE DE TIMBRE à quatre cloisons.

– PORTE-LETTRE en laiton.

– BOÎTE DE 3 POIDS de 100 gr, 15 gr et 7,5 gr.

Soit 4 pièces.

100/150 €

## 275. ● 6 TRÉBUCHETS, 2 BOÎTES DE POIDS.

Angleterre; France, XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle.

– Les trébuchets sont conservés dans leur coffret d'origine en bois. Certains présentent des annotations à l'encre. Les balances sont composées d'un fléau en acier et de deux plateaux en laiton. Les poids ou lamelles sont en cuivre, parfois finement travaillés.

Deux balances sont signées (Henry Hughes & Son, London; Fourché-Chemin à Paris).

– Les deux boîtes de poids comportent des poids en cuivre et des lamelles en métal argenté. L'une des boîtes présente des poids avec poinçons, non identifiés. Quelques poids ou lamelles manquent.

Bon état.

Soit 8 pièces.

600/1 000 €

## 276. ● 2 BOÎTES DE POIDS MONÉTAIRES À BOUTONS.

Bois, laiton.

L'une de neuf poids à boutons bombés de 2 gr à 1 000 gr. L'autre de onze poids à boutons plats, de 10 à 1 000 francs-or.

XIX<sup>e</sup> siècle.

26 × 5,5 cm et 19,5 × 8 cm.

150/200 €



278

## 277. ● 2 BOÎTES DE POIDS MONÉTAIRES À BOUTONS.

Bois, laiton.

L'une contient dix poids de 1 à 100 grammes, l'autre, douze poids de 1 à 500 grammes. Les deux boîtes sont munies d'un réceptacle pour les petits poids.

XIX<sup>e</sup> siècle.

17 × 11 et 10,5 × 6,4 cm.

On joint:

BOÎTE fermée de treize poids à bouton de 1 à 1 000 grammes.

18 × 8 × 9 cm.

Soit 3 boîtes.

200/300 €

## 278. ● BOÎTE DE DOUZE POIDS À BOUTONS.

De 1 à 500 grammes, marqués de la lettre « Q » couronnée, et de la marque « Chemin à Paris ». Elle contient également trois lamelles de 2. Paris, Chemin, Milieu XIX<sup>e</sup> siècle.

*Voir la reproduction.*

200/300 €

## 279. ● EXCEPTIONNELLE BOÎTE DE POIDS.

Acajou. Avec 200 gr divisés en 9 poids parallélépipédiques, un de 1 hectogramme, un de 5 décigrammes, un de 2 décigrammes, et deux de 1 décigramme, un de 5 grammes, deux de 2 grammes, un de 1 gramme; et 6 lamelles en argent pour les milligrammes.

Nicolas Fortin, fabricant, Paris.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

11 × 7,5 cm.

Tous les poids et lamelles sont estampillés « modèle Fortin ».

*Voir la reproduction.*

2000/3 500 €

## 280. ● BOÎTE DU KILOGRAMME DIVISÉ.

Bois. Porte la marque « NF » avec le poinçon de contrôle « fléau de balance » sur les huit poids en laiton en forme de parallélépipède de 5, 2 et 1 hectogrammes, 5 décagrammes et deux de 1 décagramme, et 5 grammes.

Nicolas Fortin, fabricant, Paris.

1798-1799.

11 × 9,5 cm.

*Voir la reproduction.*

1 000/1 500 €



282



281



283



285



288

**281. ● AUNE-ÉTALON.**

Noyer, laiton. Avec double fleurs de lys aux deux extrémités.  
France, 1782.

99 x 2,5 cm. *Voir la reproduction.*

700/800 €

**282. ● 3 PETITES AUNES ET 1 DEMI-AUNE PLIANTES.**

Ivoire, nacre.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'une est accompagnée de son étui. *Voir la reproduction.* 300/400 €

**283. ● AUNE ALSACIENNE.**

Bois. Graduée en centimètre sur une face et des écritures germaniques sur l'autre face.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 65,5 cm.

On joint :

**2 AUNES.**

Fin du XVIII<sup>e</sup> – Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
L'une en bois clair marqueté, et l'autre en acajou avec incrustations de laiton et de bois clair.  
Long. : 71 et 80 cm.

**Soit 3 aunes.** *Voir la reproduction.*

300/400 €

**284. ● MÈTRE ÉTALON PLAT.**

Laiton. Avec mesure sur chaque plat, l'un en pouces et l'autre en centimètres.

Vande? à Paris, 1828.

300/400 €

**285. ● 8 MÈTRES PLIANTS.**

Os, acier, nickel, bois, fanon de baleine.

Milieu XIX<sup>e</sup> – Début XX<sup>e</sup> siècle. *Voir la reproduction.*

300/400 €

**286. ● MÈTRE DE SOYEUX LYONNAIS.**

Bois, laiton. Avec marques à la couronne, et de section carrée de 7 cm de côté.

Époque Louis-Philippe.

100 x 7 cm.

350/400 €

**287. ● 3 MESURES POUR DRAPIER.**

Bois, laiton.

Comprisant 2 double-mètres dont l'un pliant, l'autre démontable et 1 mètre circulaire.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

150/250 €



292



297

**288. ● 6 MESURES DE CHAUSSEUR.**

Buis, laiton, palissandre. L'une est butée en forme de chaussure, et les cinq autres sont pliantes.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle – Début XX<sup>e</sup> siècle.

42 cm (ouvert), 31 cm (fermé).

*Voir la reproduction.*

300/400 €

**289. ● MÈTRE DE TAPISSIER.**

Bois, laiton.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle – Début XX<sup>e</sup> siècle.

98,5 × 100 cm.

Avec sa suspension pour le fixer au plafond.

150/250 €

**290. ● TRÉBUCHET À TISSU.**

Bois. Boîte à tiroir.

Maison Exupère, Paris.

Début XX<sup>e</sup> siècle.

24 × 15 cm.

100/150 €

**291. ● 3 FILS À PLOMB DE TISSERAND.**

Une d'entre elles est en forme d'amphore.

Époque romaine.

11 cm ; 7 cm et 7,5 cm.

80/120 €

**292. ● 4 FILS À PLOMB.**

Fer et bronze.

2 exemplaires : Haute Époque, 6,5 cm et 9,5 cm.

2 exemplaires : XVIII<sup>e</sup> siècle. 8 et 7 cm.

*Voir la reproduction.*

100/150 €

**293. ● RARE FIL À PLOMB.**

Haute Époque.

17 cm.

250/300 €

**294. ● LOT DE PLUSIEURS INSTRUMENTS.**

Dont un chalumeau modèle Fletcher, un chalumeau simple, 2 scies, une cheville, un petit tour, un compte fil.

Métal.

Début XX<sup>e</sup> siècle.

120/150 €

**295. ● MÈTRE PLAT DE CHARPENTIER OU DE MARINE?**

Acajou. Marqué par un sceau de compagnonnage à 50 cm.

XIX<sup>e</sup> siècle.

On joint :

**MÈTRE.**

Marqué par un sceau de la République française, et estampillé « M-  
gnié, À Paris », sur le plat se trouve une marque de compagnonnage.

200/300 €

**296. ● CONVERTISSEUR.**

Buis, laiton. Gradué en litre. Avec son curseur.

Bérard, Lunel, Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

19,5 cm (fermé).

80/120 €

**297. ● 2 MESURES DE VÉRIFICATEUR DE MAILLE DE FILET DE PÊCHE.**

Buis.

XIX<sup>e</sup> siècle.

*Voir la reproduction.*

150/200 €



301



302

**298. ● BALANCE À TABAC.**

Système Valette. Avec une aiguille moulée à décor de personnage, plateaux en corne.  
20 x 36 cm.

300/350 €

**299. ● RARE PESON.**

Marqué de la lettre « Q » couronnée. Intéressant par son ressort triangulaire et sa taille « pèse-monnaie ou cocon de ver à soie »?  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

200/250 €

**300. ● 5 PESONS.**

Fer et laiton.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
L'un avec la marque « Le Termelier à Sourdeval ».

350/400 €

**301. ● PORTE MORTIER MONOXYLE.**

Bois d'olivier. À décor d'animaux dans des feuillages.  
47 x 25,5 cm.  
Voir la reproduction.

300/400 €

**302. ● 3 BALANCES ROMAINES A CLÉ VÉNITIENNE.**

L'une d'entre elles est composée d'un plateau en laiton.  
XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècle.  
33 cm, 32,5 cm et 29 cm.  
Voir la reproduction.

400/500 €

**303. ● BALANCE ROMAINE.**

Bronze et plateau en laiton.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 20 cm.

150/250 €

**304. ● BALANCE DE BOULANGER DITE « ROMAINE ».**

Fer et bois. Marquée d'une fleur de lys sur le bouton de blocage.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

100/250 €

**305. ● 2 TARES PARALLÉPIPÉDIQUES.**

Correspondant à 500 et 1000 francs-or utilisés pour peser la ration de pain des militaires.

200/300 €

**306. ● 2 POIDS DE VILLE HÉXAGONAUX.**

XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Comprenant de nombreux poinçons.

250/300 €

**307. ● 6 POIDS DE VILLE.**

XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Poinçonnés, deux d'entre eux sont datés 1773 et 1789.  
Quatre poids sont surmontés d'une bélière.

800/900 €

**308. ● POIDS DE 4 LIVRES EN PILES.**

Fonte et laiton.  
1695.  
8,5 cm.

200/300 €

**309. ● POIDS DE DEUX MYRIAGRAMMES.**

Bronze. Gravé sur le flan « Double myriagramme ».  
Fin XVIII<sup>e</sup> – Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
25 cm.  
Inconnu dans l'inventaire des poids et mesures des Arts et métiers.

650/750 €

**310. ● 3 POIDS HÉXAGONAUX.**

Fonte. Deux poids de 1 et 2 myriagrammes, et un poids de 8 livres (rectifié 4 kilos au début XIX<sup>e</sup>), avec un crochet de suspension.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
11 x 20 cm ; 9 x 15 cm et 6 x 11 cm.

500/600 €

**311. ● 2 POIDS À BOUTONS.**

Laiton.  
Parent, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 23, diam. 15 et H. 16,5, diam. 12 cm.  
Poinçonnés de deux fleurs de lys chacun. Signés « Parent ».  
1 000/1 200 €

**312. ● 5 PILES.**

Laiton.  
Dont une petite pile anglaise datée 1885.  
On joint :  
– 1 BOITIER sans couvercle  
– 1 PETIT POIDS HEXAGONAL en bronze.  
Soit 7 pièces.

400/500 €

**313. ● SÉRIE COMPLÉTÉE DE 5 POIDS EN PILE DITS « DE NUREMBERG ».**

De 125 à 2000 grammes.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.

700/800 €

## VENDREDI 6 NOVEMBRE

# *Medecine, ophtalmologie, collections du Docteur Met à divers*

# *Art dentaire collection du Docteur Meulemans et à divers*

## ■ MÉDECINE

**1. ● ABULCASIS ou ALBUCASIS.** *Methodus Medendi certa clara et brevis.* Bâle, H. Petri, 1541. Pet. in-folio, (32), 342, (2)pp., bas marbrée, dos plat orné. (Rel. XVII<sup>e</sup> s.) (papier déchiré (pp. 129 & 155) avec manque dans la marge; exemplaire court de marges, bien complet du feuillet portant la marque de l'imprimeur. Rouseurs. Pp. 267-68 et 273-74 répétées). *Plats épidermés.*

Durling, 22; Wellcome, 1, 12.

Seconde édition rarissime de l'œuvre chirurgicale d'Albucasis (936-1013). La première édition fut imprimée à Venise en 1497.

Très nombreuses figures sur bois dans le texte représentant les instruments de chirurgie de l'époque. C'est l'œuvre chirurgicale la plus importante du Moyen âge.

Ex-libris manuscrit: Gabriel Reynali (?).

*Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

**2. ▲ ARBUTHNOT (John).** *Essai sur la nature et le choix des alimens, suivant les différentes constitutions...* A Paris, chez G. Caveau, 1741. 2 parties en un volume in-12, XXIV-330 p., [3] f., reliure de l'époque plein veau havane glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (mors sup. fendu, coiffe de tête en partie découverte, coins émoussés; qq. rousseurs modérées).

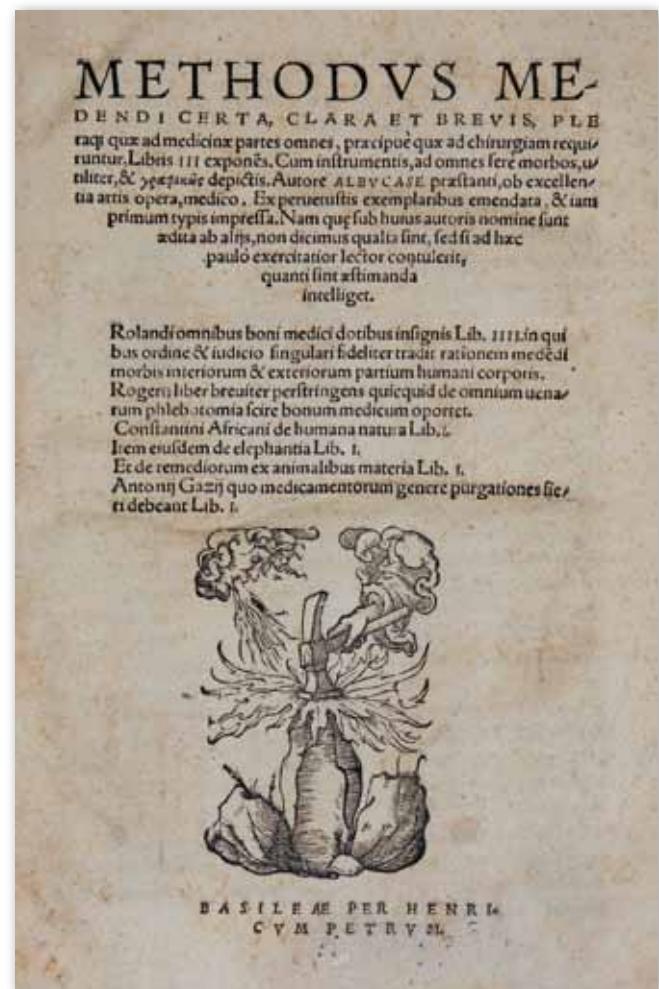
Première édition en langue française de cet ouvrage de John Arbuthnot (1667-1735), médecin de la reine Anne. Il n'est pas sans évoquer certaines de nos préoccupations contemporaines, puisqu'il y est question de présenter « les différens effets, les avantages, & les désavantages de la nourriture animale, & végétale ». La seconde partie, qui commence p.181, est précédée d'un titre particulier: « Règles pratiques sur la diète dans les différentes constitutions et maladies du corps humain ». Ex-libris manuscrits anciens, d'une bibliothèque italienne, et de Philippe Guillaume Arbaud, médecin à Turin.

On joint:

[LORRY (Anne-Charles)]. *Essai sur les alimens, pour servir de commentaire aux Livres diététiques d'Hippocrate.* A Paris, chez Vincent, 1754. In-12, [12] f. (dont la préface avec pagin. erronée), 440 p., [2] f., reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane fauve, tranches rouges (dos passé, accidents aux coiffes, coins émoussés, bon intérieur). **Édition originale.** L'ouvrage est composé de 3 parties, il porte en pied de la page 267 où commence la 3<sup>e</sup> partie, la mention de « T.II ». La seconde édition publiée en 1757 comprendra 2 tomes (440+436 p.).

On joint:

[TABOR (Robert)]. *Les admirables qualitez du kinkina confirmées par plusieurs expériences, et la manière de s'en servir...* A Paris, chez M. & G. Jouvenel, 1705. In-12, [12] f., 180 p., [2] f., reliure de l'époque basane

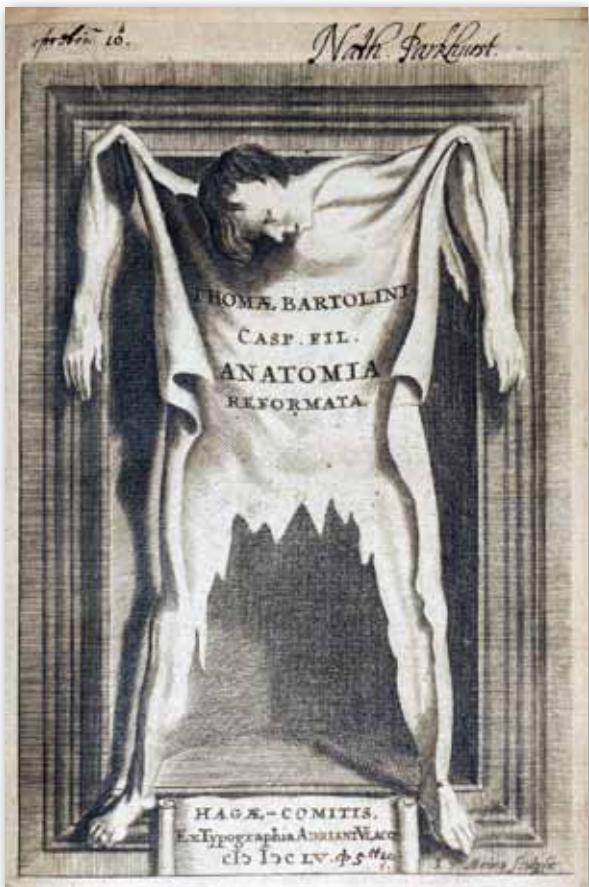


havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat (défaits à la reliure dont frottements et coiffes découvertes, titre un peu bruni).

Nouvelle édition de ce traité apologétique du quinquina, plante de laquelle on extrait la quinine, aux vertus semble-t-il illimitées, et dont le pharmacien anglais Robert Tabor (1642-1681) se fit l'ardent promoteur. Il s'était illustré en guérissant le dauphin, fils de Louis XIV, à l'aide du quinquina. Renferme à la fin un texte de Guy-Crescent Fagon, premier médecin du roi Louis XIV, qui relate des cas de guérisons.

**Soit 3 volumes.**

150/250 €



4

**3. ▲ BARBETTE (Paul).** Œuvres chirurgiques et anatomiques... Avec un Traité de la peste enrichi d'observations. À Lyon, chez J. Faeton, 1680. In-12, [12] f. (le dernier blanc), 554 p. (i.e.454), [12] f. (le dernier blanc), frontispice et une planche gravés sur cuivre, reliure de l'époque plein veau brun glacé, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées rouges (mors sup. fendu, 3 coins usés, rousseurs).

Première édition en français parue simultanément à Paris et à Lyon, de ce traité important de Paul Barbette (1620-1666), médecin originaire de Strasbourg, formé à Leyde et qui exerça la chirurgie à Amsterdam.

On joint, du même : – **Les œuvres...** Tome second [seul] contenant la pratique de médecine des maladies intérieures. À Lyon, chez J.B. Guilmelin, 1692. In-12, [3] f., 408 p., reliure de l'époque basane havane, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et fleurons dorés, tranches jaspées (coiffe de tête découverte, un coin usé, brunissures).

Les deux volumes proviennent de la bibliothèque de François Pignot (1749-1810), ancien conseiller du roi, docteur en médecine diplômé de la faculté de Montpellier, échevin d'Issoudun de 1786 à 1789 et promoteur de la vaccine dans sa ville. Il fut également membre de la loge maçonnique d'Issoudun « Les défenseurs de la Tour Blanche » (ex-libris au pochoir sur un volume, et manuscrit sur l'autre).

Soit 2 volumes.

80 / 120 €

**4. ▲ BARTHOLIN (Thomas).** Anatomia... ex Caspary Bartolini parentis institutionibus, omniumque recentiorum & propriis observationibus. Tertium ad sanguinis circulationem reformata. Accessit huic postrema editioni Th. Bartholini Appendix de lacteis thoracis & vasis lymphaticis. Hagae-Comitis, ex typogr. A. Vlacq, 1655. In-8, [8] f., 592 p. [8] f. (index, et le dernier blanc), frontispice, portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Jacob van Meurs d'après Carl van Mander au verso

du dernier f. liminaire, 8 planches dépliantes, 67 gravures dans le texte, la plupart à pleine page, reliure de l'époque vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre (gravure p.367 imprimée tête-bêche, déch. réparée sur une pl., un coin manquant à une autre et front. raccourci sur ½ cm dans la marge de tête, petit trou sous sur une autre, piqûres dans les marges en pied, en partie restaurées, à partir de la p. 330, tache d'encre en marge p.294-95).

Seconde édition de la révision par Thomas Bartholin de l'ouvrage publié par son père en 1611, *Anatomicae institutiones corpori humani*. Parue initialement en 1651, elle renferme notamment les ajouts de Thomas Bartholin sur le système lymphatique, et des éléments sur la circulation sanguine inspirés des travaux de William Harvey.

Signatures anciennes : Jacques Baudouin (médecin) ; Nath. Parkhurst ; moderne : Walter Pagel. Annotation ancienne en marge p.67.

Nathaniel Parkhurst, né à Ipswich en 1643, étudia au Queen's College de Cambridge, puis exerça comme vicaire d'Yoxford (Suffolk), où il mourut en 1707. Walter Pagel (1898-1983), médecin allemand, publia sur l'histoire de sa discipline et en particulier sur la médecine de la Renaissance et Paracelse. *Voir la reproduction.*

300 / 400 €

**5. ▲ BAUSCH (Johann Lorenz).** Schediasmata bina curiosa de lapide haematite et aetite, ad mentem academiae naturae curiosorum congesta. *Lispiae, impensis V.J. Trescheri, 1665.* 2 parties en un volume petit in-8, [2] f., 164 p., [4] f., 79 p., 7 planches gravées sur cuivre dont 2 dépliantes, titre en rouge et noir, reliure plein veau brun glacé, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, plats ornés d'un double encadrement à froid et de fleurons angulaires dorés à la Duseuil, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure [Magnin] (mors et bord du plats inf. lég. frotté, restauration dans la marge de tête du titre).

Rare édition originale de cet ouvrage composé par le médecin allemand Johann Lorenz Bausch (1605-1665), qui traite des « pierres » de diverses natures qui se forment dans le corps humain. Il en donne la description détaillée, et souligne leur vertus thérapeutiques. En revanche, il se montre sceptique en ce qui concerne leurs vertus magiques. Bel exemplaire finement relié. (Ferguson I, 85). 300 / 500 €

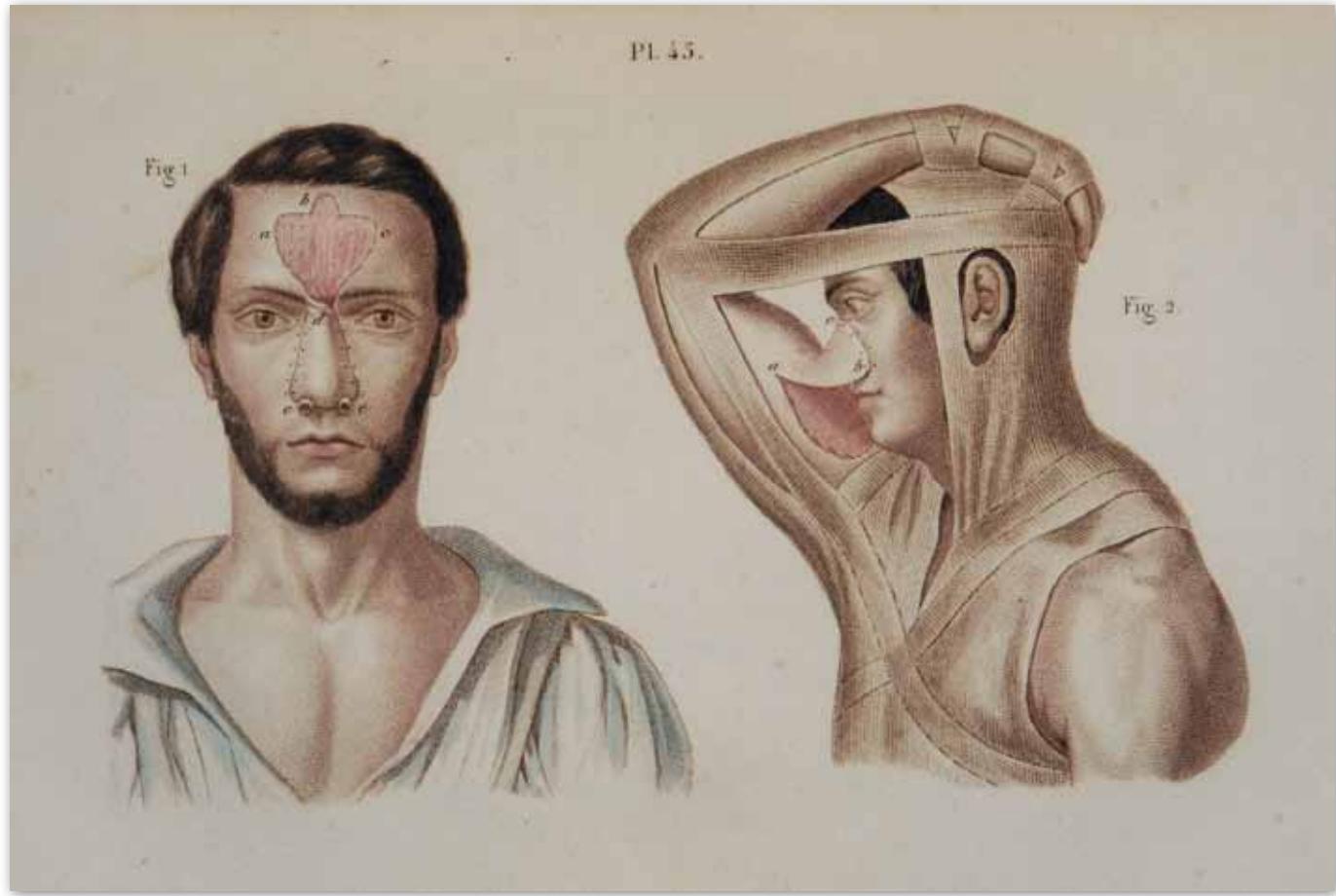
**6. ▲ BERKELEY (George).** Siris. A chain of philosophical reflexions and inquiries concerning the virtues of Tar Water... London, Innys, Hitch & Davis 1744. 174 p., [1] f. [Relié à la suite] : [REEVE (Thomas)]. A cure for the epidemical madness of drinking Tar Water lately imported from Ireland. London, Knapton, 1744. [2] f., 66 p. Deux ouvrages en un volume in-8, reliure post. basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, double filet doré aux plats, tranches mouchetées (légers frottements aux coins, mors et nerfs, brunissures).

Deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur, de ce traité sur les vertus médicinales de l'eau de goudron, distillat obtenu à partir de la résine de pin. Philosophe irlandais empiriste, George Berkeley (1685-1753), qui a publié sur les mathématiques, la philosophie et la physique, signe ici un de ses derniers ouvrages, sur un sujet qui lui tiendra à cœur durant ses dernières années. Il fera l'objet de plusieurs critiques, dont celle de Reeve, membre du Collège royal des médecins, dont l'édition originale forme la seconde partie de ce volume.

De la bibliothèque du château de Valençay (ex-libris gravé armorié) 120 / 180 €

**7. ● BERNARD (Claude).** Lettre autographe signée à M. Sébillot. sans date (vers 1860).

Intéressante lettre dans laquelle le grand physiologiste Claude Bernard (1813-1878) fait état de ses problèmes de santé au secrétaire du Collège de France Louis Sébillot (1808-1875). « J'ai résolu, pour me soigner, de rester incognito [souligné] q.q. temps à Paris et dans les environs... je vous serais bien obligé... de [dire au concierge du Collège de France] qu'il revient vers le garçon de la Sorbonne pour qu'il vienne chez lui ou qu'il lui remette les états de la Sorbonne, afin que je puisse les signer en même temps ». Claude Bernard avait été nommé à la chaire de physiologie générale à la Sorbonne en 1854. 100 / 150 €



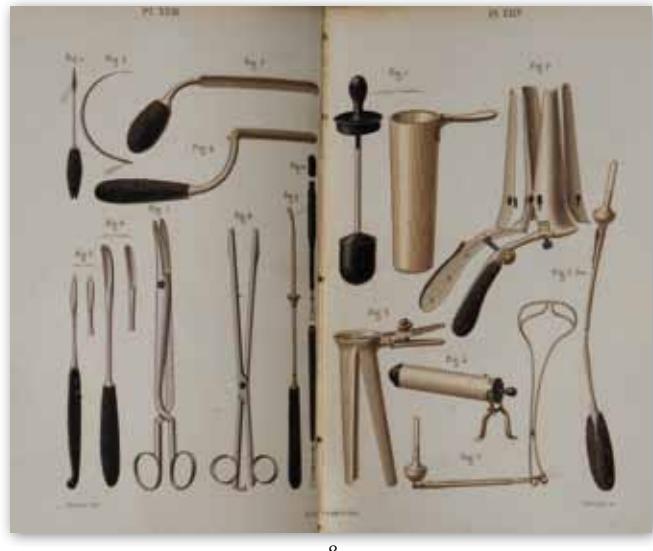
8

**8. ▲ BERNARD** (Claude), **HUETTE** (Charles). *Précis iconographique de médecine opératoire et d'anatomie chirurgicale*. Paris, Méquignon-Marvis, 1846. In-8, [1] f. (titre), [1] frontispice « Prime offerte aux souscripteurs »: gravure sur bois montrant Vésale, [1] f. (faux-titre), [1] f. (second faux-titre), XXIV p. (p. XVII à XX num. par erreur XIII à XVI; le dernier f. comportant la Table a été relié au début); 488 p., 112 planches (num. I-XXV, 1-80, 51 bis et ter, 54 bis et ter, 62 bis et ter, 63 bis), reliure ancienne demi-basane brune, dos lisse, filets à froid et dorés, auteur et titre dorés, tranches marbrées (coins émoussés reteints, mors frotté, dos vernis, un cahier dérélié, planches 7 et 77 à 80 courtes de marges; brunissures sporadiques, décharge de qq. couleurs sur le texte en regard de certaines pl.).

**Édition originale de toute rareté**, parue en souscription. Claude Bernard (1813-1878) est considéré comme le fondateur de la médecine expérimentale. Sa thèse de doctorat portant sur les sucs gastriques et le glucose est validée en 1843. En 1845, alors qu'il termine la composition de cet ouvrage, il obtient son premier prix de physiologie de l'Académie des Sciences.

Le *Précis iconographique* est le plus explicite et le plus détaillé des ouvrages de chirurgie disponibles à l'époque. Une première partie illustrée de 25 planches décrit les instruments chirurgicaux. La seconde, formant l'essentiel de l'ouvrage (87 planches), est consacrée à la description d'un très grand nombre d'opérations, « élémentaires » selon l'auteur. La précision des illustrations est exceptionnelle. Les planches imprimées en bistre et pour la plupart rehaussées, ont été dessinées d'après nature par J. B. L'Eveillé, élève de Jacob, et gravées au burin sur acier par M. Davesne.

Ne figure pas au catalogue de l'importante Bibliothèque Interuniversitaire de Santé de Paris, ni à la BnF. On ne relève que 7



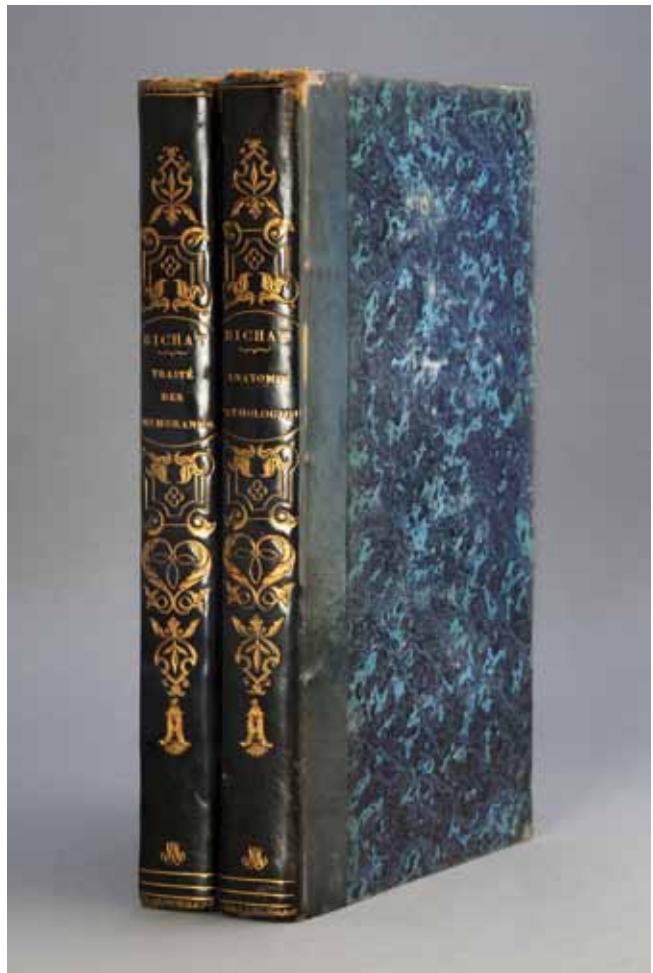
8

exemplaires au Worldcat, dont un seul en France (Institut national polytechnique de Grenoble). L'importante bibliographie publiée sur le site internet de la « Bibliothèque virtuelle Claude Bernard » (<http://claudebernard.in2p3.fr/>) ne signale que l'édition de 1854.

La bibliothèque de l'Université de Chicago conserve 53 dessins originaux réalisés pour cet ouvrage. Étiquette ex-libris moderne Jean-Michel Cantacuzène.

*Voir les reproductions.*

1 500 / 2 000 €



9

**9. ▲ BICHAT** (Xavier). Anatomie pathologique. Dernier cours de Xavier Bichat d'après un manuscrit autographe de P.-A. Béclard. *Paris, Bailliére, 1825. XVI-335 p., 2 portraits et un fac-similé dépliant h.-t. Édition originale posthume, précédée d'une notice sur la vie et les travaux de Bichat par F.-G. Boisseau.*

On joint : **du même**. Traité des membranes en général, et de diverses membranes en particulier. *Paris, Gabon, [1827]. XXXIV-349 p.* Nouvelle édition, revue et augmentée de notes par Magendie. Xavier Bichat est le fondateur de l'histologie et de l'anatomie pathologique. Il classe les membranes suivant leur conformation extérieure, leur structure, leurs propriétés vitales et leurs fonctions.

*Ensemble de deux ouvrages in-8 en reliure identique de l'époque, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fers romantiques, auteur et titre dorés, monogramme « MM » frappé en queue (rouisseurs).*

On joint : **du même**. Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Troisième édition. *Paris, Brosson, an XIII - 1805. In-8, XX-347 p., reliure de l'époque demi-basane fauve à petits coins, dos lisse teint vert bronze et orné, auteur et titre dorés, tranches marbrées (coins émoussés).*

**Soit 3 volumes. Voir la reproduction.** 150/200 €

**10. ▲ BINNINGER** (Jean Nicolas). *Observationum et curationum medicinalium, centuriae quinque. Montbelgardi, typis Hypianis, 1673. In-8, [8] f., 622 p., [11] f., portrait de l'auteur gravé sur cuivre au verso du titre, reliure de l'époque plein vénin ivoire à petits recouvrements, dos lisse, titre à l'encre (un coin émoussé, qq. fines taches aux plats, très rares rouisseurs).*

**Rare édition originale.** Le médecin Jean Nicolas Binninger (1628-1692) était le descendant des trésoriers des princes de Montbéliard, où il résidait et fit imprimer cet ouvrage. Il avait étudié la médecine à Bâle et à Padoue, puis à Montpellier. C'est à Bâle qu'il soutint en 1652 sa thèse portant sur la peste. De retour à Montbéliard, il y occupa la chaire de médecine théorique et pratique, puis celles de physique et de botanique, au collège fondé en 1670. C'est à Colmar qu'il termina sa carrière. À propos de cet ouvrage : « *J. N. Binninger est également l'auteur d'un recueil de 500 observations sur l'art de guérir, dont les plus intéressantes sont celles qu'accompagne l'exposition des résultats qu'il a obtenu par l'ouverture des cadavres. [...] L'auteur croyait à l'astrologie judiciaire et à la possibilité de la transformation des métaux ; il avait foi aux obsessions et à l'existence des sorciers. La preuve en existe dans sa thèse et dans plus d'une page de son livre* » (C. Duvernoy, *Notices sur quelques médecins, naturalistes et agronomes nés ou établis à Montbéliard dans le seizième siècle*, Besançon, 1835, p.40).

Ex-libris manuscrit ancien au faux-titre et au titre, du docteur J. Tostain Du Douet. 300/400 €

**11. ▲ BISCHOFF** (Dr. Christoph Heinrich Ernst). Exposition de la doctrine de Gall sur le cerveau et le crâne. Suivie de Remarques sur cette doctrine par le Dr. C.W. Hufeland... et d'un Rapport de la visite de Gall dans les prisons de Berlin et de Spandau. *Berlin, s.n., 1806. In-8, XXXII-187 p., une planche gravée dépliant, reliure de l'époque plein veau fauve, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge bordée d'un liséré basane verte, roulette dorée aux bords des plats, coupes et contreplats, tranches dorées (qq. frottements, 3 coins émoussés, 2 gardes blanches manquantes, très fine mouillure en marge).*

Traduit de l'allemand par Germain Barbeguière, médecin de Bordeaux, qui dédie son ouvrage au prince Radziwill, chevalier de Malte. Bel exemplaire.

On joint :

**DEMANGEON** (Jean-Baptiste). Physiologie intellectuelle ou développement de la doctrine du professeur Gall sur le cerveau et ses fonctions... Suivie du Rapport de la visite de Gall dans les prisons de Berlin, de Spandau, et dans la maison de Bicêtre. *Paris, Impr. de Delance, 1808. In-8, [4] f., CXLVII-474 p., [2] f., portrait de Gall en frontispice gravé, une planche de crânes dépliant, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse et orné, auteur et titre dorés (dos passé, mors sup. fendu, l'autre frotté ainsi que les coins, brunissures, la pl. dépl. usée en marge).*

Seconde édition corrigée et augmentée. **Bel ensemble sur la diffusion de la phrénologie de Franz Joseph Gall en langue française.** Soit 2 volumes.

100/150 €

**12. ▲ BLANKAART** (Steven). Lexicon novum medicum græco-latium. Caeteris Editionibus longe perfectissimum. *Lugd. Batavorum, apud C. Boutestyl & J. Luchtmans, 1702. Fort in-8, [7] f., 661 p., [97] f. (index), 4 planches gravées sur cuivre (symboles chimiques), un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Gunst d'après Van Der Plaast, reliure époque vénin ivoire à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit (mouillure claire en pied de page aux premiers f., et en fin de vol (index) sans gravité).*

Nouvelle édition augmentée de ce lexique paru initialement en 1679, œuvre de Steven Blankaart (1650-1704), médecin néerlandais. Exemplaire portant au titre la signature de Jean-Baptiste Callard de La Ducquerie, né en 1630, docteur en médecine de l'université de Caen. Nommé professeur royal de cette même université en 1671 (la signature est accompagnée de la mention « Prof. Regius »), il en deviendra doyen par la suite. Il est également l'auteur d'un dictionnaire de médecine paru en 1693. Cet exemplaire comporte de nombreux repères de lecture en marge à la sanguine.

150/200 €

**13. ● BORDEU** (Théophile de). Recherches sur le pouls, par rapport aux crises. *À Paris, chez Pierre-Fr. Didot le jeune, 1768, deux volumes in-12, [4]-3-XXX (ie 28)-356 + [4]-3-388-[4] pages, veau havane*

de l'époque, dos à nerfs et fleuronnés, pièces de titre rouges, tranches marrées (Coiffes, coupes et coins usés).

Nouvelle édition, « augmentée des recherches sur les crises... & des jugemens porté sur la doctrine du pouls »; la première est de 1756.

Le médecin de montpelliérain Théophile de Bordeu (1722-1776) essaie ici de démontrer que le pouls peut indiquer la période, le siège, l'issue probable de la maladie et l'organe à traiter. Il en fait, en quelque sorte, « la boussole exclusive du médecin ». (DBF VI, 1085). Depuis Bordeu, les médecins ont pris l'habitude de prendre le pouls en appliquant les bouts des quatre doigts dans le creux du radius (DSB II pp. 301-302).

Wellcome II, p. 203.

Ex-libris manuscrit ancien au titre, partiellement biffé, avec un nouveau nom ajouté à la place de celui de l'ancien propriétaire.

80 / 120 €

#### 14. ● Ensemble de 5 Lettres Autographes Signées.

— BOUILLAUD (Jean-Baptiste). Lettre Autographhe Signée à M. Charrière. *Faculté de médecine de Paris, 4 mai 1848, 1 feuillet [285 x 220 mm], replié, manuscrit à l'encre brune.*

Lettre adressée à Jean-Frédéric Benoît Charrière (1803-1876), fournisseur officiel instruments chirurgicaux pour la faculté de médecine de Paris: Bouillaud y regrette de ne pouvoir transmettre une lettre de ce dernier à la commission chargée de faire un rapport sur la « gestion de [son] prédécesseur » avant la lecture d'un « rapport... lu à l'assemblée de la Faculté puis communiqué à M. le Ministre ». Il s'agit sans doute d'une allusion aux dissensions qui opposèrent Bouillaud, tout juste nommé doyen de la Faculté de médecine de Paris, à Mathieu Orfila, accusé d'avoir commis quelques irrégularités comptables. Ce contentieux poussa Bouillaud à quitter son poste.

Elève de Broussais, Bouillaud (1796-1881) décrivit pour la première fois en 1835 l'endocardite rhumatismale, dite « maladie de Bouillaud ». Il fut l'un des derniers médecins à pratiquer la saignée.

— BOUILLAUD (Jean-Baptiste). Lettre Autographhe Signée à l'adresse de M. Perrot, 55 quai des Augustins. *Paris, 12 juillet 1841. Lettre enveloppe [230 x 185 mm] portant trois cachets postaux, trace de cire.* Le médecin adresse ses remerciements à M. Perrot pour être venu lui apporter les 30 francs qu'il lui devait pour une consultation.

— HUCHARD (Henri). Lettre Autographhe Signée [adressée à l'éditeur Bailliére]. *Paris, 19 novembre 1874, un feuillet de papier bleu [220 x 175 mm], replié, manuscrit à l'encre brune.*

Courte lettre rédigée par le neurologue et cardiologue français Henri Huchard (1844-1910), dans laquelle il se propose de rendre visite à son correspondant, « dans votre quartier demain matin vendredi... chez vous à votre librairie, rue de l'École de médecine »: il s'agit de la librairie-maison d'éditions Bailliére.

Il y est question de la réédition du Traité des névroses par le professeur Axenfeld (1825-1876) (« et non par son frère », précise Huchard), ouvrage capital paru à l'origine au sein du Traité de pathologie interne de Requin en 1863. Huchard supervisa effectivement la réédition posthume de ce traité, en l'augmentant de quelques 700 pages; elle ne paraîtra qu'en 1883, à titre posthume, chez Germer Bailliére.

Henri Huchard fut spécialiste dans l'étude des maladies cardio-vasculaires, notamment dans sa recherche de l'artériosclérose. Son nom est donné à la « maladie de Huchard » dite « précordialgie de Huchard », appelé également « signe de Huchard » ou « symptôme de Huchard », qui est la manifestation de l'hypertension artérielle que le patient soit debout ou allongé.

— POTAIN (Carl Pierre Édouard). 2 Lettres Autographes Signées adressées à Jean-Baptiste Bouillaud. *Paris, 26 mai 1878 et s.d., deux lettres rédigées à l'encre brune et adressées à « Mon cher maître »: sans doute Jean-Baptiste Bouillaud, dont Potain (1825-1901) fut l'élève: une lettre datée du 26 mai 1878 rédigée à l'encre noire sur feuillet [270 x 218 mm] replié: au sujet de l'épouse d'un « compère » demeurant à Saint-Germain-en-Laye, atteinte de péritonite puerpérale; une lettre non datée rédigée à l'encre brune sur petit feuillet à en-tête de son adresse*

parisienne du 240 boulevard Saint-Germain [215 x 145 mm], replié, dans laquelle il est question d'une patiente, Madame Maurice. « C'est de la névropathie pure », écrit-il à son sujet. « Je ne lui trouve toujours aucune lésion cardiaque ni autre ».

Potain fut médecin des hôpitaux et professeur de pathologie médicale et de clinique médicale. Il étudia notamment la mesure de la pression artérielle.

Soit 5 L.A.S.

200 / 300 €

15. ▲ BRASAVOLA (Antonio Musa). Examen omnium simplicium medicamentorum, quorum in officinis usus est. Addita sunt insuper Aristotelis Problemata, quae ad stirpium genus & oleracea pertinent... *Lugduni, apud G. de Millis, 1544. In-8, [16] f., 520 (i.e. 530) p., [7] f., marque du libraire au titre et lettrines, gravées sur bois, reliure moderne parchemin à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre, tranches ciselées et dorées d'origine (titre défraîchi avec ex-libris ancien biffé, découp. en marge du f.5, brunissures, qq. taches éparses).*

Nouvelle édition de ce traité peu commun concernant les plantes médicinales, par A.M. Brasavola (1500 – 1555), médecin de Ferrare. Il reflète l'essentiel de la pharmacopée en usage au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Ex-libris manuscrit ancien au titre, au f. a2 et dernier f., et notes anciennes sur un contreplat. (Baudrier IV, 195).

200 / 300 €

16. ▲ [BRIAND]. Dictionnaire des alimens, vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets relativement aux différens âges et aux différens tempéramens. Avec la manière de les apprêter, ancienne et moderne. Suivant la méthode des plus habiles chefs d'offices et chefs de cuisine, de la cour et de la ville. Par M. C.D., chef de cuisine de M. le Prince de \*\*\*. *À Paris, chez Gissey & Bordelet, 1750. Trois volumes in-12, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de tomaison basane fauve, tranches rouges, monogramme « DB » surmonté d'une couronne comtale doré aux plats supérieurs (des coiffes découpées, coins émoussés, 2 mors fendillés en tête; tache d'encre ne contrariant pas la lecture T.II p.162, coin manquant en marge T.III p. 169, papier un peu jauni, exemplaire quasiment sans rousseurs ni salissures).*

Édition originale de cet important recueil de recettes, qui fut également attribué à François-Alexandre Aubert de La Chesnaye Des Bois. « Livre de cuisine très important et très complet. Un livre parfait qui ne pourra que séduire les gourmands, les gourmets et leur docteur ». (Oberlé 113; Vicaire Bibl. gast. 276). Exemplaire très convenable, dont la provenance comtale ancienne indiquée par le monogramme demeure à identifier.

800 / 1 000 €

17. ▲ BROUSSAIS (Casimir). Atlas historique et bibliographique de la médecine. *Paris, Delaunay, 1829. In-folio, [7] f. (faux-titre, titre, préface, introduction), [18] f. comprenant 7 tableaux dont 6 à double-page, reliure fin XIX<sup>e</sup> s. demi-basane fauve racinée, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge (dos frotté, griffure au plat inf. mais reliure correcte, petite déch. sans perte en marge d'un f., intérieur frais).*

Édition originale de ce panorama de l'histoire de la médecine, peu commun, composé par Casimir Broussais (1803-1847), médecin, fils du célèbre François Joseph Victor Broussais. L'ouvrage se compose de tableaux dédiés chacun à une spécialité: physiologie, hygiène, chirurgie, obstétrique... et pour chacune sont données les listes des praticiens remarquables et les dates des découvertes primordiales, ainsi qu'une bibliographie.

On joint:

VESALE (André). Des Andreas Vesalius sechs anatomische Tafeln vom Jahre 1538 in Lichdruck, neu herausgegeben... von Moriz Holl und Karl Sudhoff. Leipzig, Barth, 1920. *In-folio, 12 p. à 2 colonnes, 6 planches de fac-similés, cartonnage éditeur, dos toile noir.*

Soit 2 volumes.

120 / 180 €



18

**18. ▲ BROWNE (John).** *Myographia nova, sive Musculorum omnium (in corpore humano hactenus repertorum) accuratissima descriptio. Londini, exc. J. Redmayne, 1684. In-folio, [8] f., p. [1]-88 (pagin. discontinue), [2] f. (index), portrait en frontispice gravé sur cuivre par R. White, 38 figures gravées sur cuivre à pleine page et 2 hors-texte (num. I-XXXVII et 3 sans n°), un tableau dépliant, reliure de l'époque veau brun, dos lisse et muet (reliure d'origine restaurée, dos refait, fragments de l'ancien dos conservé, coins remplacés, griffures aux plats; déchirure réparée au tableau, mouillures en marge, salissures et petits accidents marginaux).*

**Première édition en latin de l'ouvrage de Browne,** «A compleat treatise of the muscles as they appear in humane body», publié à compte d'auteur en 1681. **L'iconographie composée de 40 planches est maniériste à outrance,** et très curieuse. Il est apparu que cet ouvrage était largement plagié de travaux antérieurs publiés par Giulio Casseri et William Molins. La pagination est discontinue et les signatures absentes, mais l'exemplaire semble bien complet au vu des réclames cohérentes.

*Voir les reproductions.*

800 / 1 000 €

**19. ▲ [Almanach].** *Calendrier à l'usage du Collège de Pharmacie.* Années 1784, 1785, 1787, 1790, 1791 et 1792. *À Paris, chez P.G. Simon & N.H. Nyon (puis N.H. Nyon seul), 1794-1792. Six volumes in-24, reliures de l'époque disparates, basane fauve mouchetée, dos lisses et ornés, dont 3 portant des fleurs de lys en fleurons (défauts d'usage à 3 vol., dont 2 présentent de travaux de vers en tête du dos, les 3 autres en bon état).* Rare: Grand-Carteret (*Les almanachs français, n°1323*) ne signale que l'année 1800-1801, et suppose que «ce calendrier a dû paraître



18

*antérieurement*. Chaque volume, d'environ 80 pages, s'ouvre sur un calendrier, suivi du Journal du pharmacien, indiquant ce qu'il doit recueillir et préparer chaque mois, puis de la liste des membres du Collège de Pharmacie. On trouve dans certains un Précis historique, et deux éloges: Santerre, Fourcroy.

On joint: **Calendarium medicum ad usum Saluberrimae Parisiensis Academiae. Parisiis, typis Ogier, 1807. In-24, reliure de l'époque basane rouge, dos lisse et muet, roulette et filet doré aux plats, taches dorées (coins émoussés, intérieur frais).** Interfolié, avec qq. annotations anciennes. (Grand-Carteret, 157).

Soit 7 volumes.

150 / 250 €

**20. ● \* [CALMETTE (A.)] SEROTHERAPIE ANTIVENIMEUSE.**

2 épreuves sur papier argentique.

Institut Pasteur de Lille – Lyon – section 38 – classe 205, s.d. (c. 1900). 58 × 41 cm, cadres : 92 × 73 cm.

Cadres en bois sombre.

Le personnage central sur ces deux photographies à côté du cheval, est Albert Calmette (1863-1933), membre de l'Institut et directeur de l'Institut Pasteur de Lille. De retour en France, Il poursuit ses études sur les venins commencées à l'Institut Pasteur de Saigon. Elles aboutirent à la découverte de la sérothérapie antivenimeuse.

On retrouve d'ailleurs ces deux photographies reproduites dans le fameux ouvrage de Calmette «Les venins. Les animaux venimeux et la sérothérapie antivenimeuse», Paris, Masson, 1907 (pp. 256-258).

Quelques légers manques sur les photographies sans gravité.

Étiquette d'encadreur «A. Roussel, 76 rue Esquermoise, Lille»

*Voir la reproduction.*

350 / 400 €



20

**21. ▲ [Peste]. CAMERARIUS (Joachim), DONZELLINO (Girolamo), INGRASSIA (Giovanni Filippo).** Synopsis commentariorum de peste. Das ist, kurtzer, doch beständiger Begriff dreyer aussbündiger Tractätlein von der Pestilentz deren Natur, Praeservation, Curation, und sonsten in gemein von allerhand dissfals bedencklichen Sachen. Gedruckt zu Lich, durch N. Erbenium, 1597. In-4, [7] f. (dont le titre en rouge et noir), 93 p., 2 figures dans le texte et lettrines gravées sur bois, cartonnage bradel moderne (dos frotté; trou de vers en marge du titre et touchant qq. lettres des 2 premiers f., déchirure sans perte au dernier f., défauts d'origine dans le papier affectant qq. lettres p.19-20 & 59-60, sinon exemplaire très frais, grand de marges).

Édition collective, en allemand, de trois traités sur la peste, parus antérieurement en latin et en italien, en 1583. Elle est illustrée de deux bois gravés (personnage à pleine page, p.37; armoiries, p.78).

Voir la reproduction.

150/200 €

**22. ▲ [CANGIAMILA (Francesco Emmanuele)]; DINOUART** (abbé Joseph Antoine Toussaint). Abrégé d'embryologie sacrée, ou Traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens & des sages-femmes envers les enfans qui sont dans le sein de leurs mères. À Paris, chez Nyon, 1766. In-12, VI p., p.[III]-XXVII (sans manque apparent), 596 p., 3 planches gravées sur cuivre dont 2 dépliantes, reliure époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (coiffe de tête découverte, 2 coins usés, intérieur propre).

Curieux ouvrage composé par le théologien italien Francesco Cangiamila (Palerme, 1702-1763), chanoine et inquisiteur provincial de Sicile. Paru en italien dès 1751, ce texte fut rapidement traduit en latin puis abrégé en diverses langues afin d'en assurer une diffusion aussi large que le justifiait son succès. Le médecin Augustin Roux et l'abbé Dinouart sont les auteurs de cette traduction abrégée en français, dont c'est ici la seconde édition amplement augmentée. L'abbé Dinouart assure dans sa préface que la diffusion de cet ouvrage a contribué à développer la pratique de l'opération césarienne.

On joint:

**FREIND** (John). *Emmenologia, in qua fluxus mulieribus menstrui phaenomena, periodi, vitia, cum medendi methodo, ad rationes mechanicas exiguntur.* Editio tertia. *Lugd. Batav., apud J. Vander Aa, 1720.* In-8, [8] f., 194 p., [7] f., 4 figures gravées sur bois p.24, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque plein veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouges (défauts mineurs à la reliure, 6 f. de la préface en désordre, cachet annulé, intérieur frais).

Troisième édition, l'originale étant parue à Oxford en 1703, la 2<sup>e</sup> très probablement à Rotterdam en 1711.



21



22

John Freind (1675-1728) – qui obtint le titre de chirurgien de la reine d'Angleterre peu avant sa mort, en 1727 – est particulièrement réputé comme historien de la médecine. Cet ouvrage est sa première publication, parue dès 1703, alors qu'il n'était encore que bachelier en médecine. Réfractaire à l'usage de la chimie dont il nie les propriétés curatives dans son introduction, l'auteur base son propos et sa thérapeutique sur des considérations mathématiques et des effets mécaniques.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

80/150 €

TABVLA I. ORGANI GVSTVS. 57

FIGVRA PRIMA



FIGVRA SECUNDA



23

TAB. I. ORGANI VISVS. 259

FIGVRA PRIMA



IV.



VI.



VII.



VIII.



23

278 TAB. IIII. ORGANI VISVS.



23

**23. ▲ CASSERI** (Giulio). *Pentaesthesia, hoc est De quinque sensibus liber, organorum fabricam variis iconibus fideliter aere incisis illustratam...* Venetiis, apud N. Misserinum, 1609. In-folio, [4] f. (dont le titre dans un encadrement gravé sur cuivre comportant en médaillon le portrait de l'auteur), 346 p., [9] f., illustrations gravées sur cuivre à pleine page, lettrines gravées sur bois, reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 6 nerfs, caisson finement ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin brun, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (reliure soigneusement restaurée, titre un peu défraîchi avec menus frottements, qq. légères rousseurs et salissures en marge).

**Rare édition originale de cet ouvrage d'anatomie traitant des organes des sens**, en 5 parties: la peau et le toucher; la langue et le goût; l'odorat et le nez; l'audition et l'oreille; la vue et l'œil. Splendide illustration composée de 33 gravures sur cuivre à pleine page, alliant esthétique et précision technique.

Julio Cesare Casseri (vers 1552 – 1616), originaire de Piacenza, obtint son doctorat en médecine à Padoue en 1580 où il exerça jusqu'à sa mort. D'origine modeste, il dut se faire assistant d'un étudiant plus fortuné pour financer ses études. Il eut à cette époque l'occasion de participer aux dissections réalisées par Girolamo Fabrizio, et le maître le désigna comme successeur, pour assurer des conférences d'anatomie, dès 1595, d'abord à titre privé, puis à l'université de Padoue.

Bel exemplaire. *Voir les reproductions.*

6000/8000 €

**24. ● [Cardiologie]. Ensemble de 8 volumes sur les bruits du cœur, sur la digitale pourprée et le tempérament sanguin et les maladies du cœur.**

– CHAUVEAU (Auguste) et FAIVRE (J.). Nouvelles recherches expérimentales sur les mouvements et les bruits normaux du cœur envisagés du point de vue de la physiologie médicale. *Paris, J.-B. Bailliére, 1856. In-8 de 44pp., cartonnage à la bradel, papier marbré, pièce de titre noire (reliure moderne).*

Tiré à part de la plus grande rareté, extrait de la *Gazette Médicale de Paris – Année 1856*. Premiers travaux de physiologie cardiaque du jeune Auguste Chaveau, alors enseignant à l’Ecole Vétérinaire de Lyon. Il s’associe alors avec Jean Faivre pour fournir des observations sur le cœur du cheval «mis à nu» après ouverture de la cage thoracique.

Seulement quelques années plus tard, en 1861, grâce à Claude Bernard et à Frans Donders (physiologiste hollandais), Chaveau et Marey se rencontrent. Ils mettent au point le matériel nécessaire pour enregistrer les variations de pression dans les différentes cavités cardiaques chez le cheval, développent la cardiographie intracardiaque et élucident alors bons nombres de mécanismes de la fonction cardiaque.

Bon exemplaire.

– CHAUVEAU (A.). Etudes pratiques sur les murmures vasculaires ou bruits de souffle et sur leur valeur sémiologique. *Paris, Thunot et Cie, 1858. In-8, in-8 de 56 pp., broché.*

Rare Tiré à part, extrait de la *Gazette Médicale de Paris*.

– LABELONYE. «Notice sur le sirop de digitale» par Labélonye, pharmacien de l’École spéciale de Paris, membre de la Société des Sciences Physiques et Chimiques de France. *Paris, Imprimerie de Guillois. 16 pp. Bel exemplaire.*

– NICOLLE. «Histoire de la digitale pourprée» par H.C Nicolle, docteur en médecine de la faculté de Paris, membre correspondant de la Société d’histoire naturelle de Paris, de la Société linnéenne du Calvados, de la Société wétéravienne. *Paris, Didot le Jeune, 1824. 46 pp. Tampon de la Société d’histoire naturelle de Paris sur la page de faux-titre. Rousseurs.*

Rares brochures sur cette plante toxique dont on extrait la digitaline ou digitoxine, utilisée comme tonicardiaque.

– PANDELLE. «Considérations sur le tempérament sanguin; thèse présentée et soutenue à la faculté de médecine de Paris le 4 juin 1818 par M. Pandellé, docteur médecin, chirurgien accoucheur; ex-chirurgien aux armées françaises, Bachelier en lettres de la Faculté de Paris, Membre de la Société d’Instruction médicale et clinique de la même ville». *Paris, Didot Jeune, 1818. 35pp. broché, sous couverture d’attente. Bon état.*

– ROUGEDEMONTANT. «Thèse pour le doctorat en médecine, présentée et soutenue le 21 mai 1856, par Raoul Rougedemontant, docteur en médecine, ancien élève des Hôpitaux de Paris, Médaille d’Argent du Choléra (épidémie de 1854) : Considérations sur la bronchite, l’emphysème pulmonaire et l’hypertrophie du cœur». *Paris, Rignoux, 1856. 24 pp. cartonnage moderne. Exemplaire enrichi d’un envoi de l’auteur.*

– VAST. «Thèse en doctorat de médecine, présentée et soutenue le 31 août 1864, par Louis-Marie-Abel Vast, docteur en médecine, interne en médecine et en chirurgie des Hôpitaux de Paris, médaille de Bronze de l’assistance publique, membre de la Société anatomique et de la société médicale d’Observation. De l’endocardite Ulcèreuse». *Paris, Parent, 1864. 76 pp., cartonnage moderne. Exemplaire enrichi d’un envoi de l’auteur.*

– LEMOINE. «Du rôle de la cholestérol dans le développement de l’Artério-sclérose et de l’athérome, étude clinique et thérapeutique par le docteur G. Lemoine, professeur de Clinique médicale à la faculté de médecine de Lille». *Paris, Vigot frères, 1911. 62 pp., (1), broché, couverture imprimée. Bon état.*

**Soit 8 volumes.**

200/300 €

**25. ▲ [COL DE VILLARS (Elie)]. Recueil alphabétique des diagnostics dangereux & mortels sur les différentes maladies de l’homme. *À Paris, chez J.-T. Hérisson, 1746. In-18, 270 p., reliure de l’époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et fleuronné, pièce de titre basane havane, roulette aux coupes, tranches rouges (fentes partielles aux mors, auréoles brunes en marge de 3 f., 2 f. déchirés en marge sans perte de texte).***

Elie Col de Villars (1675-1745) fut doyen de la Faculté de Médecine de 1740 à 1744. Ouvrage composé de deux parties organisées par ordre alphabétique : la première donne l’explication des maladies et de quelques termes de médecine; la seconde est un recueil d’aphorismes. Contient à la fin le rituel romain de la communion des malades, et de l’extrême-onction...

On joint :

**CLIFTON (Francis).** État de la médecine ancienne et moderne, avec un plan pour perfectionner celle-ci. Traduit de l’anglois par M.L.D.F... Avec les Expériences sur le remède de Mademoiselle Stephens, faites par M. Hales... traduites par Cantwel. *À Paris, chez Quillau, 1742. In-8, [4] f., XX-298 p., 2 tableaux dépliants typographiés, un frontispice gravé sur cuivre d’après C.N. Cochin, reliure de l’époque plein veau fauve glacé, dos à 5 nerfs et fleuronné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (frottements, coins et coiffes usés, trav. de vers au mors inf. le long d’un caisson, brunissures, mouillure très claire au front., 2 p. tachées en marge).*

**Première traduction en français**, par l’abbé Pierre-François Guyot Desfontaines, directeur du *Journal des Savants*.

On joint :

**EUTH (Joannis Aegidius).** Anatome umbilici curiosa. Ad calcem carmina in reges, principes, et alios sunt adjecta. *Lug. Batavorum, apud J. Luchtmans, 1697. Petit in-8, 176 pp., cartonnage marbré XIX<sup>e</sup> s. (cart. très lég. frotté, marge et 2 pages jaunies).* Édition originale.

**Soit 3 volumes.**

100/150 €

**26. ▲ COMBALUSIER (François de Paul).** Pneumato-pathologia seu Tractatus de flatulentis humani corporis affectibus. *Parisiis, Apud J. de Bure, 1747. In-12, [1] f. (titre), XLIII p., [1] f., 536 p., [1] f. (errata), reliure de l’époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (coiffe de tête découverte, mors en partie fendus, coins émoussés; petites taches au titre et 1er f., très rares rousseurs).*

**Édition originale de cet ouvrage sur les vents, gaz, et autres dé-sagréments d’origine intestinale.** Médecin diplômé de l’Université de Montpellier, l’auteur (1714-1762) tint la chaire de pathologie à l’Université de Valence, puis celle de pharmacie à la Faculté de Paris. Signature biffée sur la garde supérieure.

80/120 €

**27. ▲ CORVISART (Jean-Nicolas).** Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux. *Paris, H. Nicolle, 1811. In-8, XLVI-478 p., reliure époque demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre basane brun-roux, filets et roulettes dorés, tranches jaunes mouchetées de rouge (dos frotté, coiffe de tête manquante, rousseurs éparses, 1 f. (blanc?) manque après la table).*

Seconde édition, corrigée et augmentée du plus important traité français sur les maladies du cœur après celui de Sézac. Corvisart a mis en lumière la différence entre les désordres cardiaques et pulmonaires et fut aussi le premier à expliquer le mécanisme de l’arrêt du cœur et à donner la description exacte du halètement à l’effort. (Waller I, 2150). *Voir la reproduction page 86.*

80/150 €



30



27

**28. ▲ COTTEREAU DU CLOS (Samuel).** Observations sur les eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie royale des Sciences, en l'année 1670 & 1671. [Paris], de l'Imprimerie royale, 1675. In-12, 203 p., [4] f. (table & achevé d'imprimer), vignette aux armes royale au titre, cul-de-lampe aux armes de Colbert à la fin du texte, deux autres vignettes dans le texte, toutes gravées sur cuivre, reliure de l'époque plein veau havane glacé, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, tranches mouchetées rouges (lacunes aux coiffes, un coin très usé, taches et frottements légers aux plats, rel. correcte; intérieur propre).

**Édition originale** de cet ouvrage touchant la plupart des eaux thermales connues en France à l'époque, et terminé par un index des noms de sources. Œuvre de Samuel Cottereau du Clos (1598-1685), chimiste et médecin du roi, un des premiers membres de l'Académie des sciences.

On joint: **du même. Dissertation sur les principes des mixtes naturels**, faite en l'an 1677. À Amsterdam, chez D. Elsevier, 1680. In-12, 103 p., reliure époque plein veau havane moucheté, dos à 4 nerfs et orné, roulette aux coupes, tranches mouchetées (épidermures, dos dédoré).

Provenance: Paul Girardot de Précord (étiquette ex-libris gravée armoriée). De ce bibliophile remarquable du XVII<sup>e</sup> siècle on sait peu de choses, si ce n'est qu'il a constitué successivement 2 collections, toutes deux composées d'exemplaires soigneusement choisis, et dont la première a été décrite par De Bure en 1757 (ce volume n'y est pas mentionné).

Soit 2 volumes.

80/150 €

**29. ▲ COURTIAL (Jean-Joseph).** Nouvelles observations anatomiques sur les os, sur leurs maladies extraordinaires & sur quelques autres sujets. À Paris, chez L. d'Houry, 1705. In-12, [8] f., 221 p., [1] f., reliure époque plein veau brun, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane grenat (coiffe de queue arasée, 3 coins usés, mors frottés, trav. de vers sur 1 nerf, gardes renouvelées, salissures, mouillures claires en marge).

**Rare édition originale de ce traité.** On le trouvera par la suite réédité dans un recueil qui le réunit à deux autres ouvrages sur le même sujet, par Jean-Louis Petit et Louis Lémery (Leyde, Haak, 1709), ce qui en souligne l'importance à l'époque.

Jean-Joseph Courtial (mort en 1711) fut le **premier titulaire de la chaire d'anatomie et de chirurgie de Toulouse** instituée par lettres patentes du 12 octobre 1705. Bachelier en médecine dès 1678, il prenait part depuis de longues années à la réception des chirurgiens et des sages-femmes, et pratiquait des dissections et autopsies publiques dans l'amphithéâtre de médecine de Toulouse, qui réunissaient un large auditoire. L'ouvrage, dédié au médecin de Louis XIV Guy-Crescent Fagon, tire son contenu de cet enseignement, exercé depuis dix-huit ans, selon les dires de l'auteur lui-même dans sa préface. 80/150 €

**30. ▲ DAUMIER. FABRE (François).** Némésis médicale illustrée. Recueil de satires... Contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. Paris, au Bureau de la Némésis médicale 1840. 2 vol. in-8, XXXII-278 + 360 p., reliure époque demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs soulignés d'une roulette à froid, titres, tomaisons et filets dorés, fleurons à froid (accroc à une coiffe de tête, coins d'un vol. frottés; mouillure très claire aux premiers f. du tome 1, rousseurs).

Première édition illustrée de ces 25 satires sur la médecine, par le médecin marseillais François Fabre (1797-1854). **Elle est ornée de 30 vignettes de Daumier** gravées sur bois par les meilleurs artistes du temps, en premier tirage.

Petit cachet ex-libris (aux titres et pages 100), « Dr. Métadier ». (Vicaire III, 641). *Voir la reproduction.* 150/200 €

**31. ▲ DEGNER (Johann Hartmann).** Historia medica de dysenteria biblio-contagiosa quae MDCCXXXVI. Neomagi et in vicinis ei pagis epidemice agravata fuit... Accedit Relationj historica cum Responso Fac. Med. Halensis De morte per mercurium sublim... Édition novissima, ab auctore ipso revisa & aucta. *Trajecti ad Rhenum, Apud N. van Vucht, 1744.* In-8, [3] f., X-389 p., [12] f., reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane havane, tranches rouges (coin usé, lacunes à la coiffe de tête, piq. de vers au plat sup., sans gravité, intérieur propre).

Seconde édition revue par l'auteur (la première est parue en 1738) de cet important témoignage sur la dysenterie qui sévit à Nîmes durant l'automne de 1736. La nature de la maladie et la question de la contagion sont au centre de cette étude très souvent citée dans les travaux ultérieurs.

Provenance: ex-libris du docteur Moulenq, « à Valence, en Agenais ». Très probablement Arnaud Moulenq (1750-1830), médecin réputé, et maire de Valence d'Agen en 1789-90. 80/150 €



33

**32. ● DESPORT** (François). Traité des plaies d'armes à feu. *À Paris, chez d'Houry Père, 1749. In-12, [8]-XXVIII-415-[3] pages, basane havane de l'époque, dos à caissons fleuronnés, pièce de titre rouge (exemplaire propre, dos frotté, coiffes arasées).*

Première édition de ce traité très apprécié au XVIII<sup>e</sup> siècle rédigé par François Desport, maître de chirurgie à Paris et chirurgien de la Reine sous Louis XV. L'auteur indique divers soins et chirurgies des blessures par les armes à feu et sur des blessures diverses accidentelles sans armes à feu à titre de comparaison.

Ex-libris manuscrit à l'encre brune du chirurgien français Renati Croissant de Garengeot (1688-1759).

Peu courant.

80/100 €

**33. ▲ DEVENTER** (Hendrik Van). *Operationes chirurgicae novum lumen obstetricantibus... Lugd. Bat., apud A. Dyckhuisen, 1701. In-4, [9] f., 274 p., [3] f. front. et pl., reliure de l'époque vénin ivoire, dos lisse, titre à l'encre (auréole claire angulaire aux premiers f. puis sporadiques dans des marges de tête, brunissures, tache en marge p. 128-129, trou touchant qq. lettres p. 207).*

Première édition latine parue la même année que l'édition néerlandaise. L'illustration se compose de 38 figures, sur 35 planches, et d'un frontispice, le tout gravé par Ph. Bouttats.

Hendrik Van Deventer (1651-1724), médecin obstétricien néerlandais fut un des pionniers de sa spécialité. On sait que cet ouvrage, comme d'autres recueils de même nature publiés par des médecins hollandais, fut diffusé en Asie par des compagnies commerciales originaire des Pays-Bas. Le traité d'obstétrique de Van Deventer est connu pour avoir exercé une influence primordiale sur la connaissance de cette discipline et sur sa pratique, notamment au Japon.

Note ancienne sur la première garde, au sujet de l'édition. (Garrison et Morton 6253).

Voir aussi n° 57 (Katakura Kakurio).

Voir les reproductions.

600/800 €



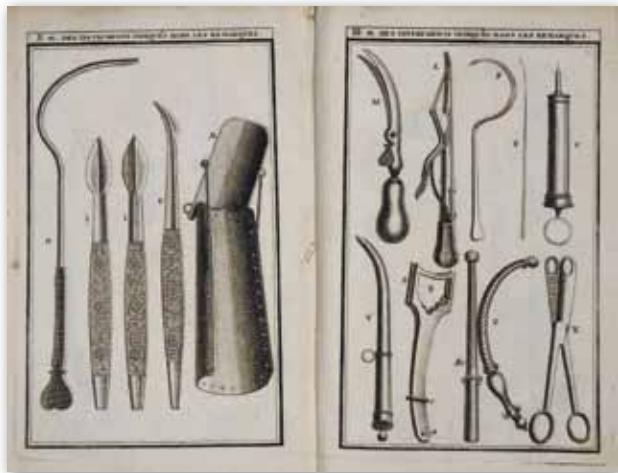
33



33



34



36

**34. ▲ [Anatomie]. [DIDEROT, D'ALEMBERT].** Recueil de planches sur l'anatomie, extraites de l'*Encyclopédie* publiée sous la direction de Diderot et d'Alembert. [Paris, vers 1780]. In-folio, 21 p. à 2 colonnes, [33] planches gravées sur cuivre, reliure début XX<sup>e</sup> s. demi-basane fauve racinée, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge, non rogné (dos insolé et frotté, mors partiellement fendus; première planche salie).

*Suite complète de 33 planches numérotées de 1 à 22, plus 11 planches bis (les pl. 11 et 12 sur le même feuillet).*

On joint: Un **recueil factice de planches d'anatomie** gravées sur

cuivre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (ou tout début XIX<sup>e</sup>). In-folio, 23 planches, couverture muette de papier bleu ancien (défraîchi, mouillures et taches).

**Soit 2 volumes.** *Voir les reproductions.*

200/300 €

### 35. ● \* 3 PLANCHES D'ANATOMIE SUR CARTON.

XIX<sup>e</sup> siècle.

76 x 60 cm.

Trois jolies planches d'anatomie, dessinées et coloriées à la main. Les os, les muscles et la vascularisation des mains, des bras puis des jambes et du pied sont représentés par les deux premières planches. Sur la troisième planche, ont été dessinés avec détails les os des pieds, le tibia et le péroné, l'humérus et différentes articulations.

Ces planches, en carton, servaient pour les cours d'anatomie.

Quelques manques et tâches, néanmoins bon état.

150/200 €

**36. ● DIONIS (Pierre).** Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin-Royal. Paris, d'Houry, 1740. In-8, d'1 portrait, de 2 frontispices, XXXII, 923, (1) pages et 16 planches, plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges (quelques accidents aux coins et coiffes).

Quatrième édition d'un des best-sellers de la médecine opératoire du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un portrait du chirurgien Pierre Dionis et 2 frontispices (un dépliant de la vue du Jardin-Royal et l'autre représentant une leçon d'anatomie) illustrent les premières pages, puis 16 planches gravées sur cuivre et de nombreuses figures dans le texte représentent les instruments de chirurgie de l'époque.

Bel exemplaire dans sa condition d'origine.

*Voir la reproduction.*

250/300 €

**37. ▲ DOVER (Thomas).** Legs d'un ancien médecin, à sa patrie, contenant ce qu'il a recueilli lui-même pendant XLIX ans de pratique... *A La Haye, chez H. Scheurleer, 1734.* In-12, [6] f., 186 p., [2] f. (dont l'approbation de l'auteur), [21] f. (catalogue éditeur), reliure ancienne plein vélin à recouvrements, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches rouges (plat sup. frotté, tâches au plat inf., 2 f. blancs pourraient manquer à la fin).

Première (et très probablement unique) traduction en français, approuvée par l'auteur, « *to the best of my capacity in french, I find it faithfully done & very agreeable to the original* ». Ouvrage fort enlevé et polémique de Thomas Dover (1660-1743), médecin anglais qui suivit l'enseignement de Thomas Sydenham. L'ouvrage renferme des recettes variées, mais également des critiques des usages de l'époque, comme celui du corset, de l'emploi des ventouses, ou du **bézoard**, « *cette matière pétrifiée, excrémenteuse & maladive, tirée du ventre, du fief, ou de la vessie des plus vilaines créatures qui soient au monde...* ».

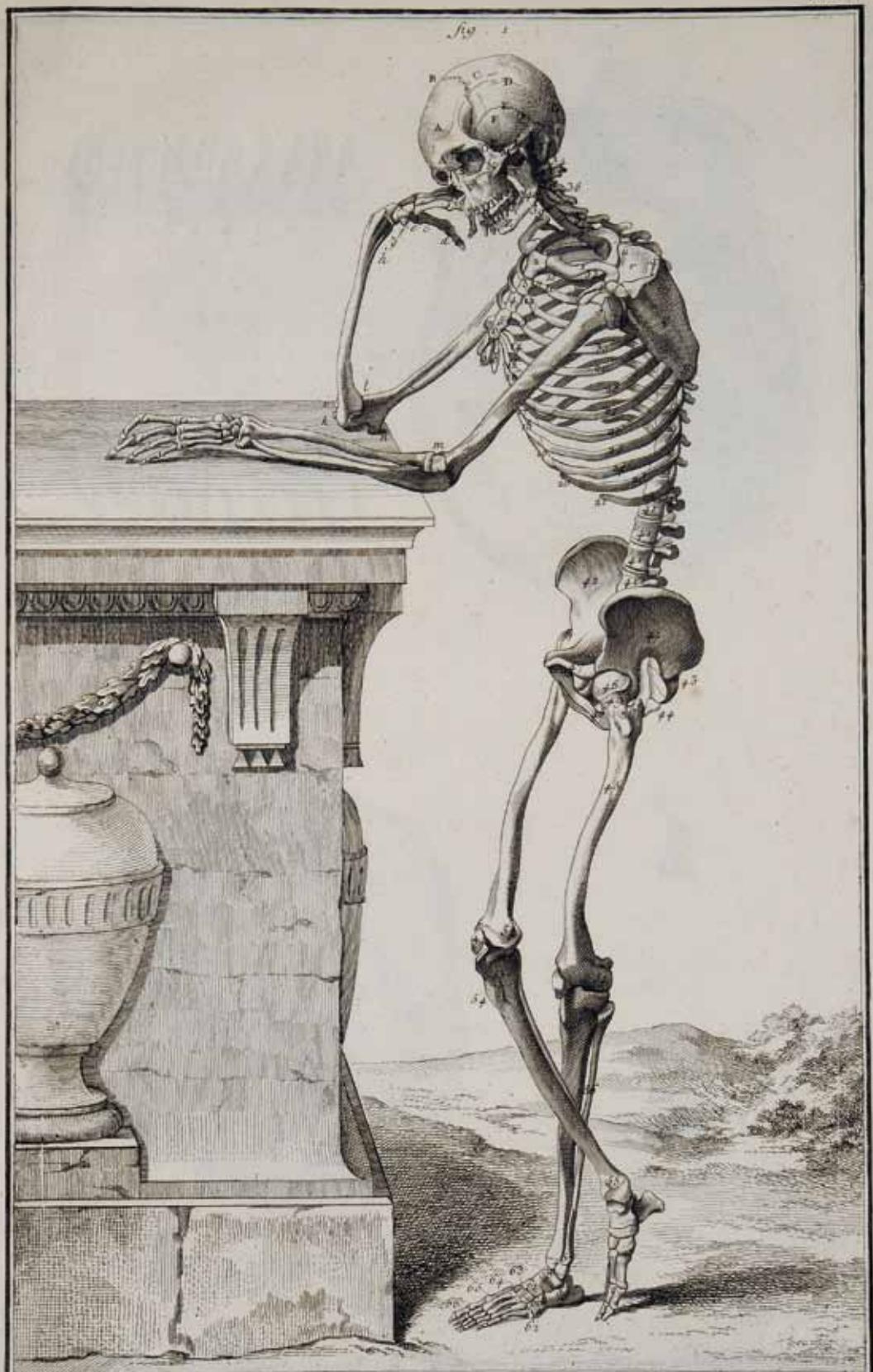
En revanche, l'auteur est connu pour avoir fait un grand usage du mercure, malgré les critiques dont il fit l'objet, ce qui lui valut le surnom de « **Doctor Quicksilver** ». Signature ancienne au faux-titre de Magnin, à Vienne.

80/150 €

**38. ▲ [DU MONCHAUX (Pierre-Antoine-Joseph)].** Anecdotes de médecine, ou choix des faits singuliers qui ont rapport à l'anatomie, la pharmacie... *A Lille, chez J.B. Henry, 1766.* 2 volumes in-12, IX-312 p. + [1] f., 309 p., [1] f., reliure lég. post. basane havane, dos lisse et orné, pièce de titre basane fauve (défaits au reliures, dont travaux de vers en queue des dos et plats, tâches, mouillure pâle dans les marges de tête et tache dans qq. marges intérieures au T.I mais intérieur convenable).

Seconde édition augmentée de ce recueil qui, s'il ne semble pas d'une grande aide à l'exercice de la médecine, offre du moins un agréable délassement aux praticiens et lecteurs curieux. On y trouve une foule de témoignages anciens et modernes, certains extravagants ou cocasses: « *Un moine hydroptique mourut pour avoir trop bu d'eau de pluie* »; « *Un médecin s'étant trop livré au goût qu'il avait pour sommeil, en perdit à la fin la raison* »; « *Une demoiselle guérit d'une phthisie par l'éjection d'un pépin de raisin* »...

80/120 €



Right Foot.

Anatomic.



39

**39. ● [Cardiologie] [Pneumologie].** Ensemble de thèses, rapports et publications sur le **mécanisme du cœur, mémoires sur les bruits du cœur, les maladies du cœur et la pneumologie.** 11 vol. in-8, brochés et 1 vol. in-4.

– **DUBRUEIL.** «Observation d'une rupture du cœur étendue de la base au sommet des ventricules. Réflexions sur les ruptures du cœur considérées en général» par Jh Dubreuil, professeur de la faculté de médecine de Montpellier, membre correspondant de l'académie royale de médecine, officier de la légion d'honneur. *Montpellier, J. Martel, 1842. 55 pp., 1 planche.*

– **BORDES-PAGES.** «Du rapport entre la forme et la fonction des organes, et en particulier du mécanisme du cœur» par M. Bordes-Pagès, chef de clinique médicale à la faculté de Médecine de Montpellier. *Montpellier, J. Martel, 1843. 26 pp.*

– **CUQ** «De la rupture des parois du cœur», thèse présentée à la faculté de médecine de Strasbourg et soutenue publiquement le mardi 8 janvier 1867 à 8 heures du soir pour obtenir le grade de docteur en médecine par François-Marie-Paul Cuq, élève de l'école impériale du service de santé militaire. Strasbourg, typographie Silbermann, 1867. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à un collègue.

Bon état.

– **PIGEAUX.** Examen critique et comparatif des divers systèmes qui ont été émis sur la cause des bruits du cœur. *Paris, Migneret, [1820]. 24pp.* Tiré à part extrait des archives générales de Médecine.

– **PIGEAUX.** Nouvel examen des principes sur lesquels reposent les diverses théories qui ont été émises sur les bruits du cœur. *Paris, Locquin, [1835]. 16pp.*

– **SURMAY.** Recherches sur les mouvements et les bruits normaux du cœur, pour arriver au diagnostic des bruits anormaux qui se passent aux orifices de cet organe. *Paris, Thunot et Cie, 1852. 38 pp.* Tiré à part extraire de la *Gazette Médicale de Paris*, Année 1852.

– **CUFFER.** Des causes qui peuvent modifier les bruits de souffle intra et extra-cardiaques et en particulier de ces modifications sous l'influence des changements des positions des malades – Valeur sémiologiques de ces modifications. *Paris, au Bureau du Progrès médical et chez Delahaye, 1877. 53pp.*

– **BUSSIÈRE** (Louis-George). De la disparition du premier bruit

du cœur dans les affections aigues – Valeur sémiologique. *Bordeaux, Imprimerie Girondine, 1894. 68pp.*

Jules Pigeaux publierà par la suite en 1839, une important monographie, «Traité pratique des maladies du cœur».

Charles Benoît Surmay s'oppose dans ce mémoire à la théorie de Monsieur Beau, et défend donc la «doctrine» de Marey et Chauveau.

Bon état.

– **SENAC** (Hippolyte). Quelques considérations sur la nature, la marche, et le traitement des maladies du cœur. *Paris, Rignoux, 1859. In-4, de 46 pages, demi-velin moderne, dos lisse (coins légèrement émousés, rares rousseurs. En partie non coupé).*

Première édition de cette thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 25 mars 1859, exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit (à déchiffrer).

Trois publications de pneumologie. *Bordeaux & Lyon, 1883-1922, in-8, brochés, couvertures imprimées.*

– **LAZAREVITCH** (H.). «Le «Signe du Sou» de Pitres dans les Pleurésies Purulentes» du Docteur Lazarevitch. *Bordeaux, Destout et Cie, 1922, de 50pp., et (1).*

– **VINZENT** (Fernand-Yves-René). «Le «Signe du Sou» de Pitres, recherches expérimentales chez l'adulte, thèse de Doctorat en médecine présentée et soutenue publiquement le vendredi 15 décembre 1922» par Fernand-Yves-René Vinzent. *Bordeaux, Destout et Cie, 1922, de 54pp. avec figures dans le texte.*

– **CHAUVET** (Ch.). «Arthritis et phthisie pulmonaire, traitement, expériences physiologiques sur les Bains de Royat» par le Docteur Chauvet, ancien interne des hôpitaux de Lyon, lauréat de la Faculté de Médecine de Paris, ex-chef de clinique à la faculté de médecine de Lyon, médecin. *Lyon, association typographique, 1883.* Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.

Bon état.

**Soit 12 volumes.** *Voir la reproduction.*

150/200 €

**40. ● FABRIZI [FABRICIUS] d'Acquapendente** (Girolamo). *Opera chirurgica in pentateuchum, et operationes chirurgicas distincta. Editio quinta et vigesima. Padoue, typis Matthaei de Cadorinis, 1666. In-4, [3] ff, 364-31 p., 9 pl. gravées sur cuivre, reliure parchemin postérieure, dos lisse, pièce de titre rouge (auréole claire aux derniers feuillets. Une partie du dos détachée).*

Exemplaire entièrement et anciennement interfolié; de nombreux feuillets sont couverts de belles annotations latines, manuscrites à l'encre brune à l'époque. Qq. surcharges, également anciennes, dans le texte imprimé.

25<sup>e</sup> édition des Œuvres chirurgicales de l'un des plus grands anatomistes et professeurs de médecine de l'école de Padoue.

Fabrizi d'Acquapendente (1537-1619) fut l'élève de Fallope et de Vésale à Padoue où il enseignera lui-même pendant 50 ans. Ses œuvres sont nombreuses et variées (anatomie, embryologie et physiologie), mais elles ont toutes en commun d'être richement illustrées de cuivres d'une grande beauté et d'une précision scientifique irréprochable.

L'édition originale de ses œuvres chirurgicales fut publiée en 1617. Fabrizi y décrit des techniques opératoires d'une grande modernité pour l'époque. Ce texte, devenu classique dès sa parution, connut de nombreuses publications jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'ouvrage se divise en deux grandes parties: une première qui aborde toutes les maladies du corps humain nécessitant une intervention chirurgicale (tumeurs et ulcères), et une seconde dont le titre parle de lui-même, *De chirurgicis operationibus*. En tête de cette partie pratique, 9 planches, gravées sur cuivre, représentent un modèle de prothèse pour le corps humain tout entier servant à rectifier des luxations (inventé par Angelus Carlescus), mais aussi des scalpels, des fistules, de nombreux instruments utilisés pour la trépanation, des forceps, des speculums, etc.

Ex-libris manuscrits anciens en-tête du titre.

Ex-libris moderne du Dr Ad. Stordeur de Bruges.

Wellcome III, p. 4.

*Voir les reproductions.*

600/700 €





43 bis

**43 BIS. ● \* [FOUCROY] Attribué à ODEVAERE (Joseph-Denis).**

Portrait d'Antoine-François Fourcroy.

Huile sur toile.

Beau portrait du chimiste Antoine-François Fourcroy attribué au peintre flamand Joseph-Denis Odevaere (1778-1830). Le grand homme de science est représenté à mi-corps tourné à gauche, son visage de trois quarts vers le spectateur, son regard est profond traduisant le caractère déterminé et bien trempé du personnage. Il tient de sa main droite un livre portant sur le dos l'inscription : « Chimie de Fourcroy ». Ce titre pourrait faire allusion à son Système des connaissances chimiques et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art (1801), un titre connu des artistes. Habillé d'une veste noire et d'une chemise blanche à col noué avec lavallière, sa main gauche se glisse entre sa poitrine et sa veste. La lumière, savamment travaillée, éclaire le visage, la chemise et la main du personnage dans un délicat clair-obscur, donnant à la toile une profondeur héritée de Ter Brugghen, de Van Honthorst, de Van Baburen, ou de Gerard Seghers, les meilleurs représentants du caravagisme d'Utrecht et flamand respectivement dont l'influence marque profondément les Écoles du nord.

Peintre d'histoire et portraitiste, Joseph-Denis Odevaere (Bruges, 1778-Bruxelles, 1830), est une intéressante figure du mouvement néoclassique flamand. Élève de Suvée et de David à Paris, il remporte le prix de Rome en 1804 avec *La Mort de Phocion*. Une autre de ses toiles les plus connues est *Lord Byron sur son lit de mort*, exécutée vers 1826. Chimiste, médecin et membre de la Convention nationale, Antoine-François Fourcroy (1755-1809) fut élève de Vicq d'Azir et de Bucquet. Il succède, grâce à l'appui de Buffon, à Pierre Joseph Macquer en qualité de lecteur de chimie au Jardin du roi. Conjointement avec Berthollet, Fourcroy adopte les théories de Lavoisier et se distingue en vertu de la qualité exemplaire de son enseignement. Adoptant les idées nouvelles et celles des mouvements révolutionnaires, il rédige plusieurs opuscules ainsi qu'un journal scientifique. Proche de Condorcet, il devient directeur de la Société de médecine. Porté par le nouveau régime, Fourcroy est nommé en 1792 régisseur des Poudres et des Salpêtres, et au début de 1793, administrateur du département de Paris. Député à la Convention nationale il succède à Marat et siège

au Comité d'instruction publique. D'aucuns l'accusent de ne pas avoir intervenu en faveur de Lavoisier et de ne pas lui avoir sauvé la vie. En 1794, il est élu au Comité de salut public, puis au Conseil des Anciens. Fourcroy est à l'origine de ce que deviendra en 1796 l'École polytechnique. Bonaparte l'invite à siéger au Conseil d'État en 1799 et en 1802 le nomme directeur général de l'Instruction publique. Fourcroy joua un grand rôle dans l'organisation de l'enseignement supérieur et de la recherche, ainsi que dans l'enseignement des sciences dans les écoles primaires de l'Empire.

Au revers du cadre une étiquette tapuscrite des années 1960 en langue suédoise donnant des renseignements et l'attribution de la toile.

*Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €

**44. ▲ FREIND (John).** *Emmenologie, ou Traité de l'évacuation ordinaire aux femmes, où l'on explique les phénomènes, les retours, les vices, & la méthode curative, qui la concernent selon les loix de la méchanique.* Traduction françoise par M. Devaux... *A Paris, chez les frères Osmont, 1730. In-12, XV p., [4] f., 344 p., [2] f. (privil.), reliure époque plein veau havane, dos à 5 nerfs e orné, pièce de titre basane havane, tranches rouges (2 piqûres de vers au mors sup., 3 coins émoussés, papier jauni, mouillure claire en marge sporadique, exemplaire grand de marge).*

**Édition originale de la première traduction en français.** John Freind (1675-1728) – qui obtint le titre de chirurgien de la reine d'Angleterre peu avant sa mort, en 1727 – est particulièrement réputé comme historien de la médecine. Cet ouvrage est son premier, paru dès 1703, alors qu'il n'était encore que bachelier en médecine. Réfractaire à l'usage de la chimie dont il nie les propriétés curatives dans son introduction, l'auteur base son propos et sa thérapeutique sur des considérations mathématiques et des effets mécaniques. Il est très curieux de constater l'apparition de cette traduction française près de 30 ans après l'originale latine, mais elle fut probablement établie d'après la traduction anglaise donnée par Thomas Dale en 1729. Elle est l'œuvre de Jean Devaux (1649-1729), chirurgien qui n'exerça que fort peu, mais se distingua par ses nombreuses publications spécialisées et ses traductions d'ouvrages de médecine. (Dezeimeris II, 395 et 86). Ex-libris anciens sur la garde sup. dont un biffé.

80 / 150 €

**45. ● GARNIER (P).** *Nouvelles formules de médecine, latines et françoises, pour le Grand Hôtel-Dieu de Lyon. Utiles aux autres hôpitaux, tant des villes que des armées, & aux jeunes Médecins, Chirurgiens, & Apoticaires... Augmentées et corrigées... avec un Traité de la Véro.* *Lyon et Paris, Denis Horthemels, 1736. In-12, (40), 194, (2); (16), 79, (3)pp., plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs.*

Pierre Garnier avait introduit dans le service de l'Hôtel-Dieu de Lyon des améliorations dans les préparations des médicaments. Ses innovations furent reprises par ses successeurs.

Bel état.

150 / 250 €

**46. ● \* GILBERT (Augustin).** *Notice sur les titres et travaux scientifiques de M. Le Dr A. Gilbert [et] Supplément de 1901-1905.* *Paris, Mason et Cie, 1901-1905. 2 vol. in-4, de I. XIV, 521, (1) pages; et de II. X, 121, (1) pages, demi-toile grise à la bradel de l'époque, dos lisse portant une pièce de titre.*

*Unique édition.*

Ces deux « Notices » forment un lexique-index synthétique de tous les termes médicaux clefs employés au sein des publications du docteur Augustin Gilbert, docteur en médecine en 1886, professeur agrégé de la Faculté de Paris et médecin à l'hôpital Broussais. Pour chacun d'entre eux, l'auteur donne soit une explication médicale univoque, soit sa propre théorie scientifique et clinique, soit il retrace l'histoire et l'évolution de ses théories et vues sur une pathologie donnée. Le tout est classé selon les types de maladies (microbiennes, tube digestif et pancréas, foie, coeurs et vaisseaux, sang, appareil respiratoire et système nerveux), puis selon les formes diverses de thérapeutique existante au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire.

250 / 300 €

47. ▲ GUERIN (Jules). Difficultés congénitales chez les monstres, le fœtus et l'enfant. [Paris, 1882]. In-folio, [14] f., 28 planches gravées d'après les dessins de Werner, reliure éditeur pleine toile lie-de-vin, dos lisse, titre doré, tirage estampé à froid au plat sup. (menus frottements aux coiffes et coins, qq. rousseurs, sans page de titre, numérotation des pl. corrigée à l'encre).

Atlas (seul) de l'ouvrage de Jules Guérin (1801-1866), médecin belge spécialiste des difficultés du corps humain, dont le nom est attaché au syndrome Guérin-Stern, au signe de Guérin-Kerguistel, à la loi de J. Guérin, et qui a jeté les bases de l'orthopédie scientifique et chirurgicale.

Voir la reproduction. 80/150 €



47

48. ● HARTLEY (M.). Explication physique des sens, des idées et des mouvements, tant volontaires qu'involontaires. Chez Delaistre-Godet, 1755. 2 vol. in-8, XXXV-[1]-502 + VIII-[2]-474-[6] pages, Basane marbrée de l'époque, dos lisses à caissons fleuronnés, pièces de titre et de tomaisons (dos frottés avec

une coiffe inférieure abîmée, coupes et coins un peu usés, tampons avec n°). Ouvrage traduit de l'Anglais par M. L'Abbé Jurain, professeur de Mathématiques à Reims, correspondant de l'Académie des Sciences. L'édition originale parut à Londres en 1749 sous le titre « Observations on Man, His Frame, His Duty, and His Expectations ».

Voir la reproduction. 250/300 €

49. ▲ HAVERS (Clopton). Novae quaedam observationes de ossibus, & partibus, eo pertinentibus... Amstelraedami, apud Janssonio-Waesbergios, 1731. In-8, [5] f., 411 p., [19] f., 4 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, tranche jaspées rouges (plats craquelés, coupes et coiffes restaurées, pièce de titre incomplète; un f. ôté avant le titre, une pl. déchirée sans manque).

Nouvelle édition de cet ouvrage novateur sur la structure des os dû au médecin anglais Clopton Havers (1657-1702), pionnier de la spécialité. Elle est augmentée de la réédition de l'ouvrage *De praecipuis ossium morbis*, thèse du médecin Johannes Ch. Heyne illustrée de 4 planches gravées.

120/180 €

50. ▲ [HECQUET (Philippe)]. De la digestion et des maladies de l'estomac suivant le système de la trituration et du broyement, sans l'aide des levains ou de la fermentation... A Paris, chez G. Cavelier, 1747. Deux volumes in-12, [4] f., XV-616 p., [1] f. + LXIV-625 p., [3] f., reliure de l'époque plein veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin havane et grenat, tranches rouges (une coiffe de tête découverte, 3 coins émoussés).

Nouvelle édition, posthume et considérablement augmentée, ce de traité paru initialement en 1712. Philippe Hecquet (1661-1737), opposé à la théorie de la fermentation gastrique, défend celle de la trituration qui aura longtemps une audience certaine. Ardent janséniste, il fut successivement médecin des religieuses de Port-Royal, de la famille de Condé et de la maison de Vendôme. Sa bibliothèque qui réunit plus de 2500 volumes forma le noyau de celle de l'Académie de Médecine.

150/200 €

51. ▲ [HECQUET (Philippe)]. De la digestion et des maladies de l'estomac suivant le système de la trituration et du broyement, sans l'aide des levains ou de la fermentation... A Paris, chez G. Cavelier, 1747. Deux volumes in-12, [4] f., XV-616 p., [1] f. + LXIV-625 p., [3]



48

f., reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de tomaison basane havane, tranches rouges (deux coiffes de tête découvertes, 2 mors fendus en pied, coins émoussés, bonne condition intérieure).

Nouvelle édition, posthume et considérablement augmentée, de ce traité paru initialement en 1712. Ex-libris manuscrit XVIII<sup>e</sup> s. aux titres: « Campenon, méd. » (Pierre-Marin Campenon, médecin né à Tonnerre, 1745-1834. Ou François-Marin?) 120/180 €

52. ▲ [Curiosa]. [HILL (John)]. Lucina sine concubitu. À Londres, chez J. Wilcox, 1776. 3 parties en un volume in-16, 72-63-10 p., texte dans un encadrement typographique, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, demi-maroquin poli grenat, dos à 5 nerfs, filets et fleurons dorés, titre doré, tête dorée, non rogné (mors sup. fendillé, 2 coins frottés, qq. salissures et rousseurs sans gravité).

Charmant exemplaire, à toutes marges, de ce curieux et amusant ouvrage dont le propos vise à démontrer, « par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme ». Une première édition en français est parue en 1750. L'auteur, John Hill, apothicaire et polygraphe anglais, l'aurait rédigé pour se moquer de la Société royale de Londres, qui l'avait refusé parmi ses membres. La seconde partie s'intitule: « Concubitus sine lucina, ou le plaisir sans peine ». L'ouvrage, que Gay disait « original et plus amusant à la lecture que son titre latin ne le ferait supposer » a fait l'objet d'au moins deux rééditions au XIX<sup>e</sup> siècle, décrites par Pia (col. 442-443), qui signale aussi l'édition de 1750, mais ignore celle de 1776.

100/200 €

53. ● HIRSCH (Gustav Reinhold). L.A.S. 1896, 1 page in-4.

Lettre rédigée en français manuscrite à l'encre noire: l'auteur y rédige sa courte biographie à l'attention d'un « très honoré confrère », le remerciant de « l'honneur que les membres de l'Union Médicale Vélocipédique » lui ont fait en désirant reproduire son portrait « dans leur organe officiel ». Né en 1828 en Estonie, Gustav Hirsch étudia la médecine et la chirurgie à l'Académie de Saint-Pétersbourg et fut reçu docteur en 1854 à Varsovie. Chirurgien des armées, il participe à la guerre de Crimée, à l'expédition de Pologne en 1863 et à la guerre de Turquie en 1877-1878. En 1866, il est nommé médecin du grand duc héritier, puis médecin personnel des tsars Alexandre III et Nicolas II.

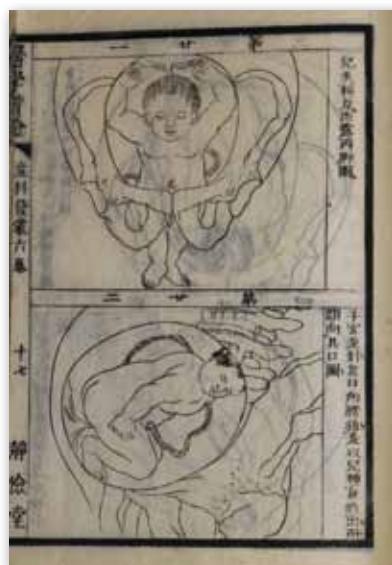
80/100 €



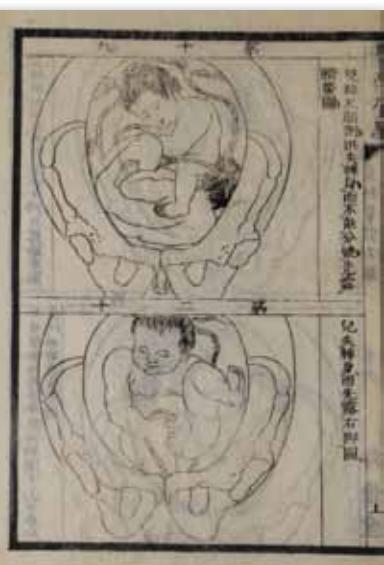
56



57



57



**54. ▲ HOBOKEN** (Nicolas). *Anatomia secundinæ vitulinæ. Ultrajecti, apud J. Ribbium, 1675. In-8, [12] f. (dont le titre-front. daté 1672 gravé sur cuivre, et le dernier blanc), 288 p., [5] f, 37 figures gravées sur cuivre sur planches non chiffrées, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches mouchetées (rel. frottée, coiffes découvertes, 3 coins émoussés, qq. défauts sans manque aux plis de planches, frontispice gratté dans un angle).* Nicolas Hoboken, médecin néerlandais (1632-1678) s'est illustré en décrivant précisément l'anatomie du placenta et des membranes de l'œuf, à laquelle il consacra deux ouvrages, le premier traitant de la femme, et celui-ci, concernant la vache. Il eut l'intuition des qualités nutritives de la liqueur amniotique. L'illustration gravée ne comporte pas la figure XXVIII comme il est dit à l'avis au relieur, celle-ci se trouvant dans l'autre ouvrage de l'auteur.

150/200 €

**55. ▲ HUMBOLDT** (Alexander von). *Expériences sur le galvanisme, et en général sur l'irritation des fibres musculaires et nerveuses. À Paris, chez J.F. Fuchs, An VII – 1799. In-8, XLVI-530 p., [1] f, 8 planches dépliantes gravées, reliure de l'époque plein veau fauve moucheté, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée aux coupes, tranches rouge (qq. épid., un coin émoussé, frottements aux coupes, int. frais).*

**Première traduction en français**, par le médecin Jean François Nicolas Jadelet (issu d'une dynastie médicale originaire de Lorraine), qui y a ajouté ses propres observations. **120/180 €**

**56. ▲ JOOSTENS** (Pasquier, ou Pasquier). *Pascasii Iusti De alea libri duo. Amsterodami, apud L. Elzevirium, 1642. In-18, [30] f. (dont le titre gravé par C.V. Dalen), 231 p., [21] f, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (mors fendus, coins et coiffes grossièrement restaurés, titre défraîchi avec manque en marge, rès fins travaux de vers et auréoles marginaux en début de vol.).* Édition elzévirienne de ce traité composé par le médecin flamand Pasquier Joostens (né vers 1530), où il traite de l'**addiction au jeu**, du point de vue médical, comme une pathologie, et non plus un vice comme ses prédecesseurs. Il fut lui-même confronté à la passion du jeu sa vie entière et tenta sans cesse de s'en détacher. L'ouvrage parut pour la première fois à Bâle en 1561. L'abbé Jean-Baptiste Thiers, qui publia en 1686 son *Traité des jeux*, a reconnu l'influence de l'ouvrage de Joostens sur ses propres travaux. Cette édition est illustrée d'un frontispice montrant au premier plan trois hommes jouant aux dés, et au second, d'autres qui combattaient en duel. Exemplaire comportant au verso du dernier feuillet, l'errata qui ne s'y trouve pas toujours. (Willems 988). *Voir la reproduction.* **120/180 €**



57

57. ▲ KATAKURA KAKURYO. *Sanka Hatsumō* [Traité d'obstétrique]. *Edo, Suwaraya Mohee, Kansei 11 [1799]*. 6 parties en 4 volumes grand in-8, broché, couture à l'orientale sous couvertures jaunes d'origine, étiquettes de titre xylographiées, l'ensemble sous une chemise récente toileée bleu marine, fermoirs d'ivoire.

**Édition originale** de l'un des premiers ouvrages d'obstétrique modernes publiés au Japon, et le premier à recommander l'usage des forceps. C'est également le premier à remettre en question l'iconographie traditionnelle présente dans les manuels d'origine chinoise jusqu'alors en usage. Second tirage comprenant la préface originale de l'auteur écrite en 1795 (Kansei 7), ainsi qu'une seconde préface rédigée par un ami de l'auteur, Cheng Chicheng, datée de 1803 (Kyôwa 3).

Katakura Kakuryo (1750-1822) fut élève de Kagawa Genetsu (1700-1777), qui publia en 1754 le *San Ron*, traité d'obstétrique fondateur de la discipline au Japon. Il remet ici en cause un certain nombre de principes formulés dans l'ouvrage de son maître, et dans une autre publication de référence à l'époque, le *San Ron Yôku* (Explication du *San Ron*) de Kagawa Shikei (1739-1779). Dans cette perspective, Katakura Kakuryo a utilisé comme source un des principaux ouvrages d'obstétrique d'origine européenne, le manuel du médecin néerlandais Hendrik van Deventer (1651-1724). Celui-ci était paru simultanément en néerlandais (*Manuale operatiën...*), et en latin sous le titre «*Operationes chirurgicae*

*novum lumen obstetricantibus*», en 1701. Il s'inspira également des travaux de Smellie. Les ouvrages européens de médecine, et principalement flamands, furent régulièrement diffusés au Japon par des négociants hollandais. Leur influence sur les connaissances des praticiens japonais fut décisive au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces manuels occidentaux étaient plus justes et plus pertinents que les préceptes de la médecine chinoise alors en déclin. L'iconographie inédite est, pour une part, une transcription dans un style japonais, des planches du livre de Van Deventer. Elle se compose de 35 figures gravées sur bois, à pleine page.

Outre la grande rareté de l'édition, l'intérêt de cet exemplaire réside dans l'important apparat critique manuscrit qui le caractérise. Ces annotations sont l'œuvre d'un praticien averti ; elles ont été soigneusement calligraphiées par un scribe, qui a apporté un soin particulier à leur présentation.

**Exemplaire exceptionnel en excellent état de conservation.** Les conditions atmosphériques et météorologiques de l'Extrême-Orient, et tout particulièrement du Japon, sont très défavorable à la bonne conservation des livres.

(G. Lukacs, *Extensive Marginalia in Old Japanese Medical Books*, Wayenborgh, 2010, p.125 sq. (exemplaire décrit); G.E. Mestler *A Galaxy of Old Japanese Medical Books II*, 494 sq.).

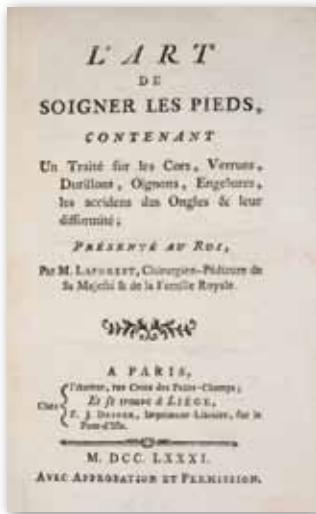
Voir aussi : Van Deventer (n°33) ; Mitani Koki (n°75)

*Voir les reproductions.*

3 000/4 000 €



58



59

58. ● **L'UNIVERSITE DE BRUXELLES.** Annales de l'université de Bruxelles. Faculté de médecine. Bruxelles, H. Manteau, 1880-1881. 2 vol. in-8, de 292; 318 pp. et 5 pl., demi-chagrin à coins. Éditions originales. Beaux exemplaires.

Voir la reproduction.

150/200 €

59. ● **LA FOREST.** L'Art de soigner les Pieds. Contenant un traité sur les Cors, Verrues, Durillons, Oignons, Engelures, les accidens des Ongles & leur difformité. À Paris et à Liège, Chez l'Auteur et J. Desoer, 1781. In-8, [4]-138-[2] pages, demi-basane brune marbrée moderne, dos à nerfs, pièce de titre grenat.

Petit traité rédigé par La Forest, chirurgien-pédicure de Sa Majesté et de la famille royale. L'auteur y indique des « moyens simples & à la portée de tout le monde » afin de fournir matière à ceux qui comme lui « voudront être utiles à l'humanité » et « gagner la confiance du public, jusqu'ici leurrée par les promesses de charlatans, qui se sont arrogé depuis longtemps le droit de débiter des remèdes, souvent plus nuisibles que salutaires. » Voir la reproduction.

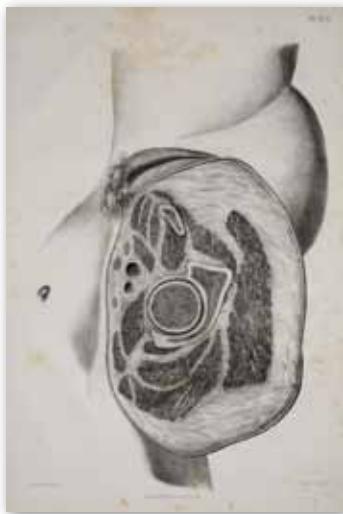
30/50 €

60. ▲ **LA MARCHE** (Marguerite de, né Du Tertre). Instruction familière et facile, par questions et réponses, où l'on explique les choses principales qu'une sage-femme doit sçavoir, pour l'exercice de son art. P. d'Houry, 1691. In-12, [6] f., 140-31 p., [3 (sur4)] f., 2 grandes planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et orné, titre doré (un coin et coiffe de tête usés, mors frottés; qq. taches claires; le dernier feuillet est manquant, on a ajouté anciennement à l'encre 2 lignes de texte: la fin du privilège; déch. réparée sur une planche).

Ex-libris manuscrit « Nicolas Heurteloup, à la Charité de Tours, 1766 ». Né à Tours en 1750, il commence ses études à l'hôpital de la Charité de Tours et les achève à l'Hôtel-Dieu de Paris. Il sera aide-chirurgien dans l'armée de Louis XV en Corse, puis chirurgien-major de l'hôpital de Bastia. Il fera carrière comme chirurgien des armées, terminant chirurgien en chef de la Grande Armée, après avoir été chirurgien consultant de l'Empereur.

Autres ex-libris estampillés modernes: A. Borgnet, Dr. J. Livon.

80/120 €



63



64

61. ▲ **[LAMPERIERE (Jean de)]**. L'ombre de Nécrophore, vivant chartier de l'Hostel Dieu. Au sieur Jousy, médecin déserteur de la peste. Sur la sagesse de sa cabale, et autres grippes de son exament. À Rouen, chez David Ferrand, 1622. In-8, [16] f., 295 p., reliure moderne parchemin à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre (mouillure claire dans les marges latérales, manquent les coins en marge des f. B2 et B3, accroc sans perte p.169, brûlure en marge des f. R5 et R6).

**Édition originale et unique** de ce curieux ouvrage de controverse médicale, dont le ton très polémique est dû aux relations conflictuelles entre deux médecins rouennais. L'auteur, Jean de Lamperiére (1573-1651), avait publié un livre sur la peste, fermement critiqué par son confrère, David Jousy. Leurs relations se dégradèrent rapidement, jusqu'à tourner en conflit ouvert et permanent.

Exemplaire provenant de la **bibliothèque du comte d'Ourches**, célèbre occultiste du XIX<sup>e</sup> siècle, dont il porte le discret cachet à sec sur la garde supérieure. « **Sa bibliothèque était forte de près de 10000 volumes de magie, magnétisme et médecine occulte** » (J.P. Laurant, *Les Péladan*, Lausanne, 1990, p.47). Le bibliophile s'est peut-être laissé séduire par le titre puisqu'il ne semble pas que l'ouvrage ait un quelconque rapport avec les sciences occultes, mais de la médecine à la chimie, et à l'alchimie, les liens sont bien réels en ce début de XVII<sup>e</sup> siècle. Ex-libris manuscrit ancien au titre, et quelques notes marginales.

150/200 €

62. ● **LASÈGUE (Ernest-Charles).** *P.A.S. [Paris], 5 août 1854. 1 page in-8 [235 × 175 mm] manuscrite sur papier filigrané à aigle impérial « timbre impérial 1853 ».*

Document notarié, signé de Charles Lasègue certifiant: « *le nommé Martin, Auguste etc, a suivi ma visite et mon cours depuis le 1<sup>er</sup> avril 1854 jusqu'au 5 août* ». Document numéroté 1419 et paraphé, le même jour, par le maire du neuvième arrondissement pour « légalisation de la signature » de Charles Lasègue.

Cachet de la mairie du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris, timbre impérial à la Justice debout et timbre à sec à l'aigle.

On joint:

Invitation au service funèbre et à l'enterrement de Charles Lasègue le jeudi 22 mars 1883 en l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Lasègue est enterré au cimetière de Châtillon.

Ancien répétiteur au lycée Louis-le-Grand, où il eut comme élève Charles Baudelaire, Lasègue (1816-1883) s'orienta, grâce à Claude Bernard et à Morel, vers la Salpêtrière; il découvrit la psychiatrie dans

le service de Falret. En 1846, il soutint sa thèse de doctorat auprès de Trousseau et il obtint l'agrégation en 1853.

De 1852 à 1854, à la date de ce document, il est chef de clinique de Trousseau.

Soit 1 P.A.S. et 1 document.

150/180 €

**63. ▲ LE GENDRE** (Eugène Quintien). Anatomie chirurgicale homolographique, ou Description et figures des principales régions du corps humain... Paris, Bailliére, 1858. In-folio, [2] f., 45 p., 25 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur, cartonnage éditeur, dos toile gris (lacunes au dos, plats usés, rousseurs éparses).

Première et unique édition de ce recueil de planches anatomiques, dessinées par l'auteur d'après nature, « *de grandeur naturelle, d'après des sections planes pratiquées sur des cadavres congelés* ». Procoseur de l'amphithéâtre d'anatomie des hôpitaux de Paris, le docteur Le Gendre apporte ici sa contribution à une nouvelle technique de préparation anatomique balbutiante à l'époque : les corps congelés offrant un minimum de déformation, leurs proportions sont ainsi bien mieux représentées que lorsque l'on dessine des parties molles.

Voir la reproduction.

150/200 €

**64. ● LE PILEUR (A.).** Le Corps humain. Paris, L. Hachette, 1869. In-16, 2 ff.n.ch., 342 pp., demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, plats couverts de percaline de même avec décor d'entrelacs et emblème doré couronné au premier, tranches mouchetées (S. J. G. Mertens) (petites rousseurs).

Seconde édition. Illustrée de 46 figures dans le texte, dont quelques-unes à pleine page, dessinées et gravées par Léveillé, et un frontispice en couleurs compris. Agréable exemplaire.

On joint :

**THOMAS (L.).** Traité des opérations usuelles. Suivi d'un précis des Opérations dentaires usuelles par le docteur CRUET. Paris, A. Delahaye, 1883. In-12, IX, (1bl), 382 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. (Rel. de l'ép.) (qq. rousseurs).

PREMIÈRE Édition. Figures dans le texte.

Voir la reproduction.

150/200 €

**65. ▲ LEMERY** (Nicolas). Cours de chymie, contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnements sur chaque opération... A Paris, chez E. Michallet, 1687. In-8, [8] f., 655 p., 3 planches gravées sur cuivre comprises dans la pagination, reliure de l'époque plein veau brun glacé, dos à 5 nerfs et orné, titre doré (coiffe de tête arrachée; titre défraîchi et remonté; salissures et qq. taches).

6<sup>e</sup> édition revue et corrigée par l'auteur, de ce cours devenu classique : il se distingue par la clarté de ses explications, ce qui lui valut d'être traduit en plusieurs langues. **Les pages 362 à 367 sont particulièrement salies : elles concernent l'usage du vitriol.** 100/150 €

**66. ▲ LIEBAULT** (Jean). Thrésor universel des pauvres et des riches, ou Recueil de remèdes faciles, pour toute sorte de maladies... depuis la plante des pieds jusqu'au sommet de la teste... A Paris, chez G. Clousier, 1651. In-8, [4] f., 371 p., [18] f., reliure de l'époque par-chemin ivoire, dos lisse, date manuscrite (mouillure claire, travaux de vers dans les marges de tête en début de volume).

Nouvelle édition de ce recueil de recettes curatives, composé par le médecin Jean Liébault, mort en 1596. L'ouvrage rencontrant un large succès sera plusieurs fois réédité ; néanmoins, souvent consulté et manié, les exemplaires convenables tels celui-ci sont peu communs. Il est amusant de constater que sur cette édition, le titre courant figurant en tête des 200 premières pages est erroné, le typographe ayant indiqué par erreur : « Chute des cheveux ». Ce n'est là qu'un des très nombreux sujets traités par l'auteur qui mêle ici les pathologies les plus sérieuses et les désagréments bénins.

300/400 €

**67. ▲ [LOUIS]** (Antoine). Lettere sopra la certezza de' segni della morte con varie osservazioni ed esperienze sopra gli annegati. Roma, per L. Perego, 1783. In-8, XII-340 p., 3 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure de l'époque basane mouchetée, dos à 5 nerfs, caissons ornés, 2 pièces de titre basane havane, tranches rouges (piquées de vers au dos affectant la coiffe de tête ; rousseurs).

Édition originale, vraisemblablement unique et très rare (un seul exemplaire au Worldcat (Acad. de Médecine de New York), et 6 au catalogue collectif italien). C'est la traduction de l'ouvrage « *Lettres sur la certitude des signes de la mort, où l'on rassure les citoyens de la crainte d'être enterrés vivans avec des observations et des expériences sur les noyés* », publié par le chirurgien français Antoine Louis (Paris, Lambert, 1752). Elle est l'œuvre de Ferdinand de La Boissière, chirurgien du Saint-Siège, qui l'a complétée de ses propres observations.

120/180 €

**68. ● LOUIS** (Pierre Charles Alexandre). Recherches anatomico-pathologiques sur la Phthisie. Précédées du rapport fait à l'Académie royale de médecine par MM. Bourdois, Royer-Collar et Chomel. À Paris et à Montpellier, chez Gabon, 1825, in-8, XXIV-16-560 pages, demi-veau tabac postérieur, dos lisse et fileté (ousseurs, quelques surcharges au crayon bleu dans la table des matières).

Édition originale, très rare, de cet ouvrage de référence sur la tuberculose pulmonaire du Dr Pierre Charles Alexandre Louis (1787-1872), père de la méthode numérique en médecine. Son travail s'appuie sur 358 autopsies et 1960 études de cas cliniques. L'ouvrage contient la description de l'angle sternal, dit « angle de Louis », formé par La jonction du manubrium et du corps du sternum.

Garrison-Morton n° 3221.

On Joint :

— **FOURNET** (J.). Recherches cliniques sur l'auscultation des organes respiratoires et sur la première période de la phthisie pulmonaire. Paris, J.S. Chaudé, 1839, in-8, 2 parties en 1 volume de : XX, 390 pp., VII, (1bl), (1), de 392 à 1029 pp., (1), 1pl., demi-chagrin marron, dos lisse, titre doré (P. XIII, tâche et trou en milieu de page. Certains feuillets roussis. Bel exemplaire.).

Wellcome, III, 48.

Rare. Première édition. Jules Fournet (1811-1885) a décrit séparément, pour la première fois, les congestions pulmonaires et les pleuro-pulmonaires. Il reprend ici en les développant considérablement les observations qu'il avait faites dans le service du professeur Andral et qu'il avait exposées dans sa thèse présentée la même année. (cf. DBF, XIV, 805).

Ouvrage illustré d'un tableau dépliant, d'une figure à pleine page (p.66) et d'une planche hors-texte.

— **SKODA** (Joseph). Traité de percussion et d'auscultation. Paris, Labé, 1854, in-12, de XXII, 420 pp., demi-chagrin vert, dos à faux nerfs, titre doré (coiffe supérieure légèrement émoussée).

Garrison & Morton, 2676; Heirs Of Hippocrates, 929.

Première édition française, traduite de l'allemand sur la quatrième édition par Aran. L'édition originale parue en 1839.

A la suite des travaux de Laennec sur l'importance des signes physiques et de l'analyse des symptômes, Skoda affina la technique de percussion et d'auscultation, classa les sons obtenus par la percussion en fonction de leur hauteur et tonalité, et parvint à définir un son particulier (aujourd'hui nommé La résonance de Skoda) comme signe révélateur et infaillible de la présence d'une pneumonie.

Rare exemplaire de ce texte d'une importance capitale pour la clinique moderne dans le domaine du diagnostic différentiel.

Soit 3 volumes.

150/200 €



70

**69. ● MALOUIN** (Charles). *Traité des corps solides, et des fluides, ou examen du mouvement du sang, de celui du cœur, des artères, et des autres vaisseaux du corps humain, selon les loix de la mécanique, de la physique et de la médecine.* Paris, Jouenne, 1718, in-12, 16-145-[7] pages, veau havane, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre tabac (caisson supérieur partiellement détaché, mouillure au plat inférieur. Deux gardes de papier peigne arrachées, déchirure sans manque à un feuillet).

Première édition française, parue posthume et publiée par le frère de l'auteur, Jacques-Laurent Malouin.

Charles Malouin, naquit à Caen en 1695. Il y suivit ses études de médecine et y obtint son doctorat, avant de partir pour Paris en 1717 afin d'approfondir ses études. Il mourut précocement à l'âge de 23 ans (du fait d'un excès d'étude, selon Eloy).

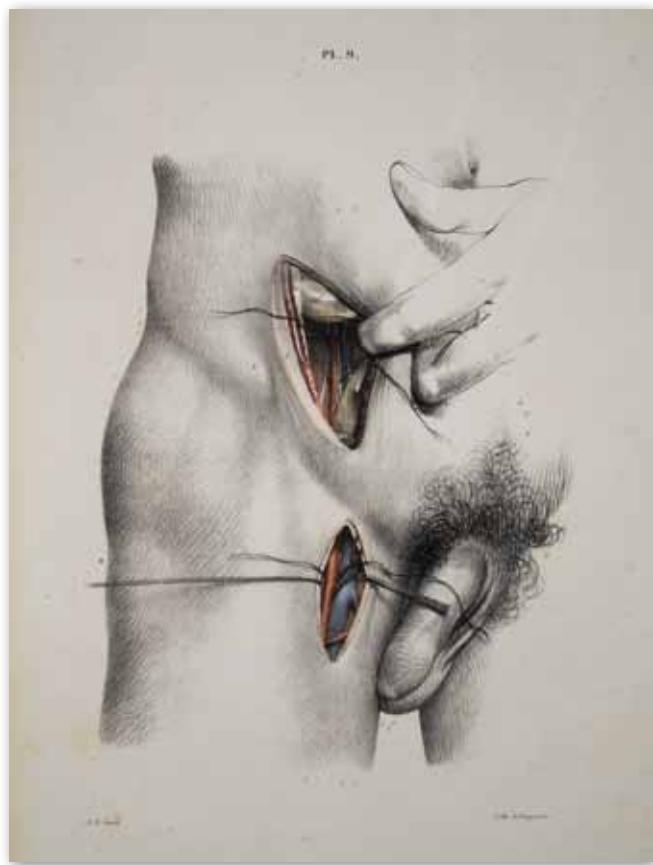
Le *Traité des corps solides* est la traduction augmentée et amendée d'une dissertation académique soutenue à Caen pour l'obtention du grade de Bachelier et publiée sous le titre *Devero et inaudito artificio quomoventur solida unaque de cordes et cerebri motu utorum moveatur* (Caen, Antoine Cavelier, 1715).

L'auteur, aujourd'hui tombé dans l'oubli (comme l'atteste son absence des bibliographies modernes spécialisées : Morton, Wellcome, Norman Library, Waller, Heirs of Hippocrate, etc.), est souvent cité dans les bibliographies anciennes. Notamment Portal, qui présente avec éloge son *Traité des corps solides* : « *Cet auteur nie avec raison, que la fermentation ait lieu dans le corps humain; et regarde la couleur rouge du muscle comme dépendante du sang qu'il contient dans ses vaisseaux.*

*M. Malouin compte pour beaucoup, dans la circulation, l'action que les vaisseaux exercent sur le sang: il a admis une espèce d'irritation dans la fibre, dont la cause ne consiste que dans tout ce qui peut en augmenter l'oscillation, soit dans l'état naturel, soit dans l'état de maladie; suivant M. Malouin, cette irritation existe encore dans le muscle quelque temps après la mort de l'animal.* »

Hirsch IV, p. 48. Blake, 284. Portal, IV, p. 530. Eloy III, p. 140. Quérard V, p. 478.

100/120 €



70

**70. ▲ MANEC** (Pierre Joseph). *Traité théorique et pratique de la ligature des artères.* Paris, Crochard, 1836. In-folio, [2] f., IV p., [1] f., 32 p., [13] f., 14 planches lithographiées en couleurs (num. 1-13 et 2 bis), reliure époque demi-toile gris modeste, titre sur étiquette au plat supérieur (dos et coins usés, 3 f. et la 1<sup>re</sup> pl. brunis, tache d'encre angul. en marge, qq. rousseurs au texte et limitées aux marges dans les planches).

Seconde édition augmentée d'une planche supplémentaire. Pierre Joseph Manec (1799-1884) dirigea les travaux d'anatomie à la Faculté de médecine de Paris et exerça comme chirurgien à l'hôpital de la Salpêtrière.

Les planches finement exécutées ont été dessinées par Nicolas Henri Jacob (1782-1871), illustrateur remarqué dans le domaine du dessin d'anatomie, pour avoir notamment illustré de près de 700 figures le *Traité d'anatomie de Bourgery*. *Voir les reproductions.*

120/180 €

**71. ● MAREY** (E.J.). *La circulation du sang à l'état physiologique et dans les maladies.* Paris, G. Masson, 1881, in-8, (4), III, (1bl), 745, (1bl)pp., broche (dos cassé, brochage fragilisé, exemplaire en partie non découpé, intérieur très propre).

Garrison-Morton 783.

Première édition illustrée de figures dans le texte. Ouvrage très important, qui fait date dans l'histoire de la physiologie. Marey reprend en les développant considérablement ses premières recherches sur le sujet. En effet, plus de vingt ans auparavant, dans sa thèse présentée en 1859, il avait abordé la circulation du sang.

Envoi autographe signé de l'auteur « à mon collègue et ami Mascart, Marey ». Eleuthère Mascart, brillant physicien, diffusa, en France, les nouvelles théories électro-magnétiques de Maxwell, Kelvin et Helmholtz (voir DSB, IX, p. 154-156). En mai 1872, il fut nommé titulaire de la chaire de physique générale et expérimentale au Collège de France, où il rencontra là, Marey qui fut titulaire de la chaire d'Histoire naturelle des corps organisés de 1869 à 1904.

*Voir la reproduction.*

100/150 €

72. ● **MAREY** (Étienne-Jules). 2 Lettres Autographes Signées à Demenjy. [Naples, Le Pausilippe] Villa Maria, 9 décembre 1888 et 13 avril 1893, deux feuillets, repliés, manuscrits à l'encre brune, l'un avec enveloppe à l'adresse de Demenjy, 3 rue du Saussier Leroy à Paris, avec timbre postal et cachet ambulant, 230 x 180 mm et 235 x 190 mm.

Intéressants documents datant de la période où le grand physiologiste Jules-Étienne Marey (1830-1904) s'adonnait aux études du mouvement, sa mesure, sa représentation graphique et son analyse par la chronophotographie. Il s'adresse à son collaborateur Georges Demenjy (1850-1917), qu'il avait nommé préparateur de la Station physiologique du Bois de Boulogne ouverte en 1882 et avec qui il réalisa de nombreuses plaques et films chronophotographiques. Leur collaboration prit fin au moment où Demenjy fit commercialiser ses propres appareils et son phonoscope qui permettrait d'enregistrer à la fois le son et l'image. Les deux lettres sont expédiées depuis la Villa Maria, dans les environs de Naples, que Jules Marey et sa maîtresse madame Vilbort avaient achetée en 1880.

— La première lettre date de l'époque où les premiers vrais films de Marey et Demenjy furent produits. Elle contient des conseils de Marey à Demenjy, qui poursuit ses études et qui aurait — Marey semble hésiter — échoué à un examen ou renoncé à s'y présenter : « Je ne serais pas toujours là pour aplanir autour de certains obstacles et pour me porter garant de votre valeur... Remontez-vous le moral et consacrez chaque jour une heure le soir à la lecture des matières de votre examen. Dans un an, c'est à dire à la session prochaine, vous passerez haut la main ce pont aux ânes ». — La seconde lettre aborde des problèmes techniques : « Ne vous occupez pas du gros objectif, cela n'a qu'un intérêt médiocre... L'étude des mouvements du cheval m'importe d'avantage ». Il fait allusion à un article de Nadar (« Vous me dites que vous avez donné le bon à tirer. Mais je ne sais pas si vous avez supprimé la figure défectueuse et remanié le texte », fait part de ses résultats en chronophotographie (« Je suis à peu près arrivé à donner à l'intervalle des images d'une régularité satisfaisante, mais il a fallu retourner entièrement l'appareil et mettre le luminoir à gauche ») et mentionne, à la fin, une installation de Demenjy; probablement son installation à la Villa Chaptal à Levallois-Perret où il fit commercialiser ses propres appareils avec la société du Phonoscope. Marey et Demenjy ne sont pas encore séparés à ce moment; Demenjy ne sera démis de ses fonctions au Bois de Boulogne qu'en 1894.

Annotations au crayon rouge.

La première lettre figure partiellement dans la correspondance publiée Marey-Demenjy, in *Les bases scientifiques de l'éducation physique*, Paris, Félix Alcan, 1924, sous le numéro 277 avec la mention « lettre non retrouvée dont des extraits sont publiés par Demenjy dans ? les origines du cinématographe »; elle est donc en partie inédite.

La deuxième lettre, totalement inédite, manque à cet ouvrage. Marey évoque la publication de son article sur la « photographie expérimentale » dans la revue *Paris-Photographe* dirigée par Nadar, qui comportera cette « figure défectueuse ».

Provenances :

Achats à la Librairie de l'Abbaye en mars 1973.

200/300 €

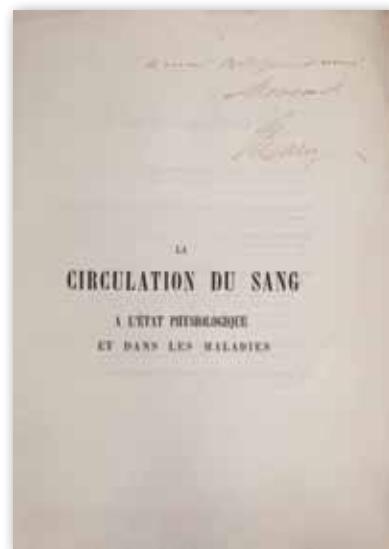
73. ● \* **MAYGRIER** (Jacques-Pierre). Nouvelles démonstrations d'accouchements. Paris, Béchet et Labé, 1840. In-folio, titre et 80 planches gravées, dont une dépliante, l'ensemble monté sur onglets, demi-basane bleu sombre, dos lisse orné de motifs rocaillés (premier plat détaché, manque au dos). Rousseurs.

Seconde édition. Atlas seul, comprenant 80 planches numérotées 1 à 81 (la planche 27-28 étant double) gravées par Forestier et Couché fils d'après A. Chazal. Ces planches représentent les différentes phases de l'accouchement, les instruments nécessaires aux accouchements laborieux et aux interventions chirurgicales. Notons tout particulièrement les fameuses planches de l'histoire « du toucher » (debout et couché).

Jacques Pierre Maygrier (1771-1835) fut l'élève de Antoine Dubois et succéda à Baudelocque. Voir la reproduction. 400/450 €



73



71

74. ▲ **MENURET DE CHAMBAUD** (Jean-Jacques). Essais sur l'histoire médico-topographique de Paris. À Paris, s.n. (Rue et Hôtel Sepente), 1786. In-12, [2] f., XI-293 p., (2) f., reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffé de tête absente; l'autre usée, ainsi que les coins, mors fendus, qq. brunissures en marge).

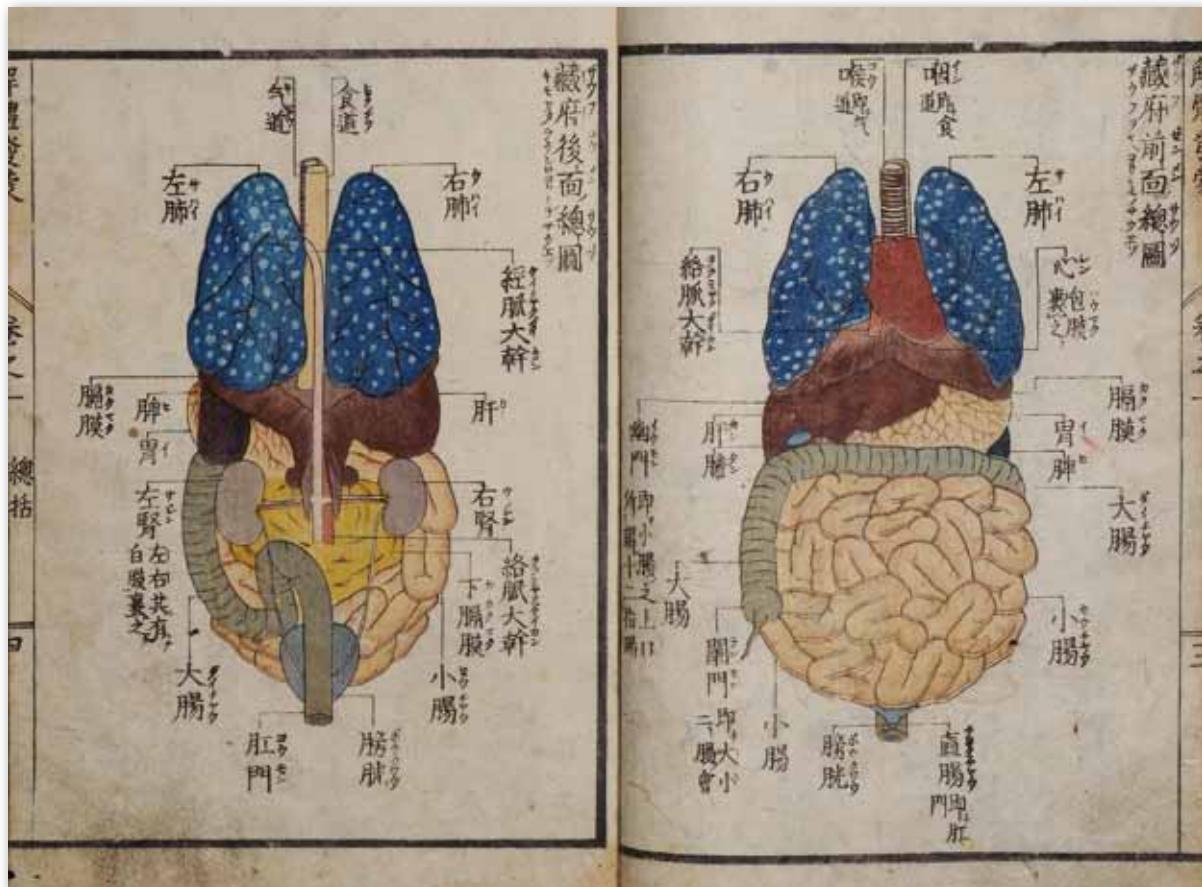
Édition originale de cet ouvrage où il est notamment question du climat de Paris, de l'état de la médecine, du traitement des maladies, particulièrement de la petite vérole, et de l'inoculation. L'auteur était médecin consultant de la comtesse d'Artois, et rédigea de nombreux articles pour l'*Encyclopédie*.

On joint : [PIATTIOLI (Scipione)]. Essais sur les lieux et les dangers des sépultures. À Paris, chez P. Fr. Didot, 1778. In-12, CLXVI-142 p., reliure de l'époque demi-veau havane, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (coiffe de tête découverte, coins et mors frottés).

Première traduction en français de cet ouvrage italien, par Félix Vicq d'Azyr, médecin et anatomiste français. Il l'a fait précéder d'un important *Discours préliminaire* (occupant la première moitié du volume), qui contient : 1, l'extrait des ouvrages et les Règlements qui ont paru en France sur les dangers des inhumations dans les villes et dans les églises; 2, la manière de purifier les lieux infectés par les émanations des cadavres en putréfaction; 3, les procédés que l'on doit employer pour rappeler à la vie les personnes suffoquées par ces vapeurs; 4, un Rapport lu par lui-même dans une des séances de la Société royale de médecine, sur la nécessité d'éloigner les sépultures de l'enceinte des villes, et principalement de celle de Paris.

Soit 2 volumes

80/120 €



75



75

**75. ▲ MITANI KOKI.** *Kaitai Hatsumo* [Lumière sur l'anatomie]. Osaka, Kawachiya Mohee, Bunka 10 [1813]. 5 volumes grand in-8, texte xylographié sur papier de riz, brochés, couture à la japonaise, couvertures blanches d'origine portant le titre imprimé sur une étiquette, sous chemise moderne de toile bleue, fermoirs d'ivoire (couvertures défraîchies, manques de texte sur une étiquette de titre ; qq. mouillures claires en marge, plus étendues sur qq. f. du tome 4 mais sans gravité ; travaux de vers habilement comblés en marge du tome I ; traces digitales ordinaires dans les angles).

**Édition originale du premier véritable traité d'anatomie japonais, et le premier illustré de gravures en couleurs.**

Le médecin Mitani Koki compose et publie cet ouvrage pour démontrer la supériorité des connaissances anatomiques occidentales sur celles diffusée par les manuels traditionnels chinois. En raison de

convictions religieuses, les dissections de corps humain sont restées prohibées en Chine et au Japon jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. En conséquence, les connaissances de l'anatomie interne propagées par les manuels disponibles étaient approximatives et souvent erronées. Mitani Koki décrit et analyse ici les observations faites au cours de trois dissections réalisées à Kyoto en 1783, 1798, et particulièrement celle opérée par lui-même sur le corps d'un criminel, en 1802.

**L'illustration se compose de 26 gravures sur bois imprimées en couleurs, dont 10 sur double-page.** Dessinées d'après nature durant les dissections, ces figures marquent une véritable révolution dans la représentation de l'anatomie interne, observable dans un manuel, pour la première fois au Japon.

L'ouvrage a très probablement circulé sous forme de copies manuscrites avant sa publication, comme l'indiquent les textes introductifs et complémentaires que l'on y trouve, rédigés par des collègues de Mitani Koki : une première préface par Wake Koreyuki, datée Bunka kōgo [1810] ; une seconde par Takahashi Atsuyuki, datée Bunka kishi [1809] ; une introduction par l'auteur, datée Bunka heien [1806] ; et enfin une postface par Oku Koremoto, datée Bunka kishi [1809].

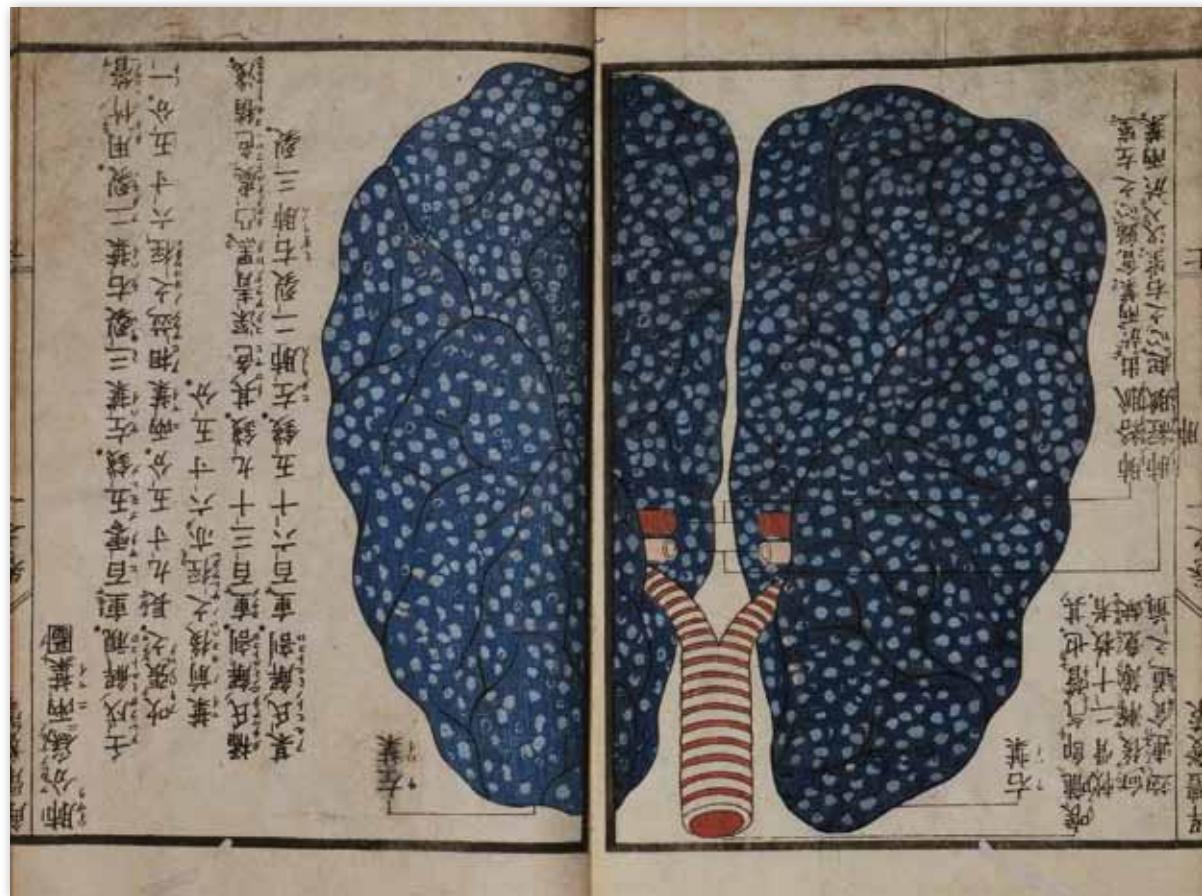
Cette publication est d'une grande rareté, seuls 4 exemplaires sont signalés au Worldcat, tous dans des bibliothèques américaines. Il convient d'observer que les conditions climatiques du Japon étant très défavorable à une bonne conservation des livres, l'état de cet exemplaire est très correct pour un tel ouvrage.

(G. Lukacs, *Kaitai shinsho: the single most famous Japanese book of medicine*, Utrecht, 2008, p. 71, n° 24 ; H. Kerlen, *Catalogue of pre-meiji Japanese books and maps in public collections in the Netherlands*, Amsterdam, 1996, n° 751 ; G.E. Mestler *A Galaxy of Old Japanese Medical Books*, I, p.316-17).

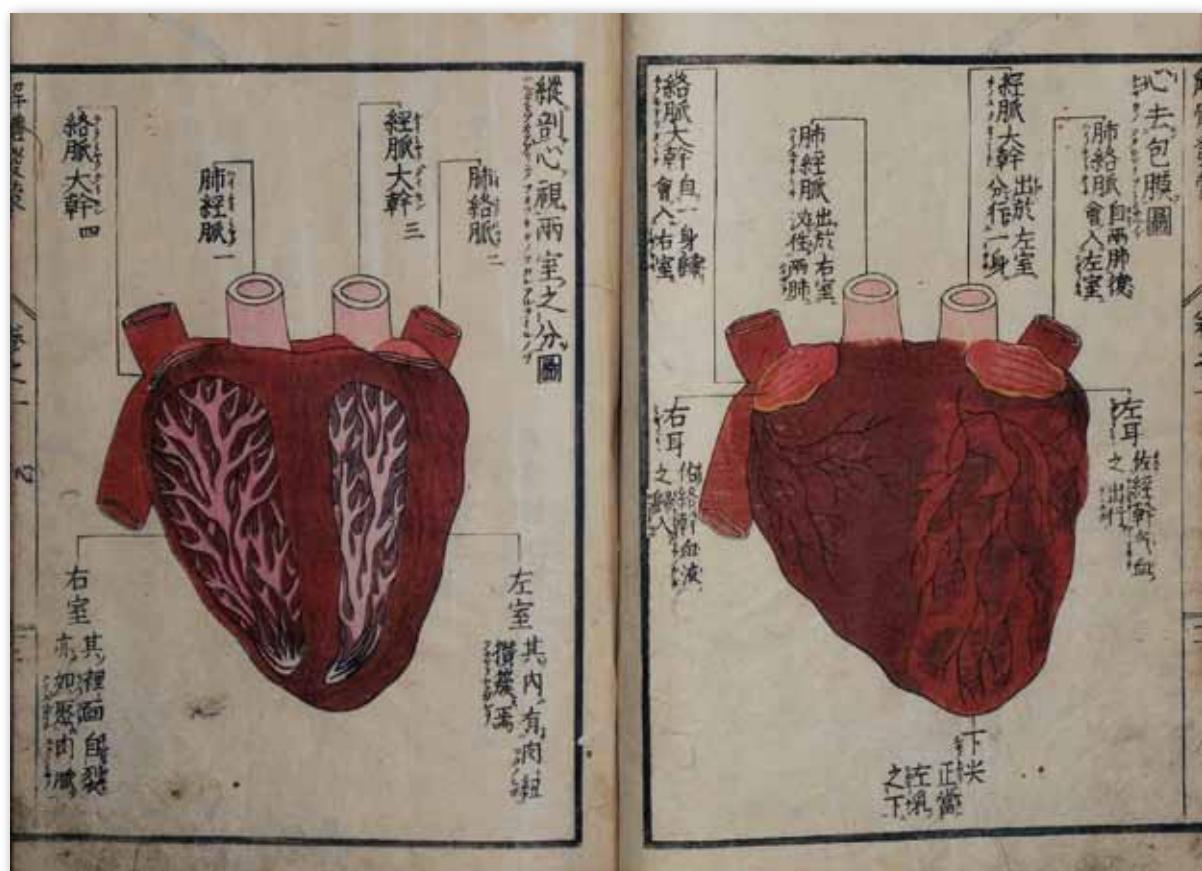
Voir aussi : n° 57 (Katakura Kakurio).

*Voir les reproductions ci contre et page 102.*

6000/7000 €



75



75



中膽腑並於

謂膽腑熟冰竅圖

脾

胃

咽道卽竅

中

一五長十視壬膽府  
寸分七四重戊  
五幅寸錢三解



80

**76. ▲ MONGINOT** (François de). *Traité de la conservation et prolongation de la santé. À Paris, chez N. Bourdin & L. Perier, 1635.* In-12 (12,5 × 8 cm), [6] f., 141 p., [1] f., reliure de l'époque parchemin ivoire, dos lisse, traces de titre à l'encre (qq. taches et petit accroc au bord du plat inf., garde sup. manquante, papier un peu jauni, mouillure pâle aux derniers f., accroc en marge p.89).

**Rarissime édition originale et unique**: le Wordlcat n'en signale que 3 exemplaires (Bnf, Bibl. Sainte-Geneviève, Bibl. nationale de Suède). Le nom de l'auteur serait, d'après des études récentes, un pseudonyme employé par Françoise de la Salle (1569-1637). Mais la source citée par la BnF (M. Dupont, *Dictionnaire historique des médecins dans et hors de la médecine*, Larousse, 1999) lui attribue la publication d'un « *Traité de la guérison des fièvres par le Quinquina* »; or il semble que ledit traité ne soit pas paru avant 1681. Par ailleurs, en 1618 paraît sous la signature de Monginot, un ouvrage dans lequel l'auteur explique les raisons qui l'ont fait passer de la religion catholique au protestantisme (*Résolution des doutes, ou Sommaire décision des controverses entre l'Église réformée et l'Église romaine, par François Monginot,...* contenant les causes et raisons qui ont meu ledit F. Monginot à sortir de l'Église romaine pour se ranger à l'Église réformée); et notre *Traité de la conservation de la santé* est dédié au cardinal de Richelieu.

300/400 €

**77. ● PECQUET** (Jean). *Experimenta nova anatomica, quibus inconnitum hactenus chyli receptaculum, & ab eo per thoracem in ramos usque subclavios Vasa lactea deteguntur. Ejusdem dissertatio anatomica, De circulatione sanguinis, & chyli motu. Hardervici [Harderwyck, Hollande], apud Joannem Tollium, 1651, in-12, [11] feuillets liminaires et [1] feuillet blanc, 204 pages, 5 (sur 6) planches gravées, veau brun de l'époque, dos à nerfs et fleuronné (une charnière fendue, manque en pied du dos, coins émousés).*

Édition parue la même année que la première imprimée à Paris (Sébastien Cramoisy); toutes deux sont de la plus grande rareté. Exemplaire incomplet de la planche dépliante.

On trouve dans ce petit traité la première description des veines lactées qui amènent le chyle au réservoir (réservoir ou citerne de Pecquet). Rappelons aussi que c'est en 1647, alors qu'il était encore étudiant à Montpellier, que Pecquet (1622-1674) fit, par hasard, la découverte du canal thoracique. Cette découverte mit fin aux objections qui étaient faites contre la théorie de Harvey et porta un dernier coup aux adversaires de la « circulation », en tête desquels Riolan.

Wellcome III, p. 325. Osler, 3639. Morton, 1095. Dobson, 160. Ex-libris manuscrits, l'un au titre (Lemoine) et l'autre, daté de 1808, sur une garde blanche.

150/200 €

**78. ● [Pharmacopée].** *Pharmacopæa Gandavensis nobilissimi senatus jussu renovata [relié avec] Ordonnantie van Heer ende Weth der Stad Gend, op den Taux der Droguen en Medicamenten, Raekende de Pharmacie van de Apothecarissen der voorzeyde Stad. Gandavi [Gand], Judoci Begyn, 1787 [1786 à la page de titre]. In-4, [10]-466-[6]-[IV]-46 pp., demi-basane racinée du XIX<sup>e</sup>, dos lisse et cloisonné, pièce*

de titre verte, tranches mouchetées (reliure usuelle, mouillure en fin de volume et restauration de papier maladroit aux dernières pages).

Intéressant recueil de pharmacopée belge. Le premier ouvrage correspond à la première pharmacopée nationale commandée par le Collège des médecins de Gand, elle fut composée par le docteur Van Brabant et le pharmacien Coppens; elle comporte un index des noms du *Materia Medica* en latin et en néerlandais.

Annotations anciennes marginales à l'encre brune.

La seconde pièce, une ordonnance publiée par le même éditeur, indique la tarification des médicaments.

On joint :

Pharmacopée belge, quatrième édition. Bruxelles, 1930. *In-4, toile bordeaux chagrinée souple, titre en doré, IX-754 pages, tampon du Ministère de l'Intérieur et de l'Hygiène.*

200/250 €

**79. ▲ PINEL (Philippe).** La médecine clinique rendue plus précise et plus exacte par l'application de l'analyse... *A Paris, chez Brosson, Gabon & Cie, An x (1802).* *In-8, [2] f., pp. [IX]-XL, 432 pp., 3 tableaux dépliants hors-texte, reliure de l'époque plein veau fauve moucheté et glacé, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, tranches rouges (3 coins émousés; rousseurs éparses très modérées, plus soutenues sur les pl. dont une présente un petit manque de papier sans perte de texte).*

**Édition originale** de ce recueil d'observations sur les maladies aigües faites à l'hôpital de la Salpêtrière. Considéré comme le fondateur de la psychiatrie moderne, Philippe Pinel, né en 1745, fut médecin-chef à la Salpêtrière de 1795 jusqu'à sa mort en 1826. Il introduisit de nombreuses réformes dans l'établissement, favorisant une prise en charge plus humaine des aliénés.

120/150 €

**80. ● \* [PINEL (Philippe)] ROBERT-FLEURY (Tony), suiveur de.** Philippe Pinel délivrant les aliénés de leurs chaînes à la Salpêtrière en 1795.

Huile sur toile en grisaille

Après 1880.

Palette : grisaille, noir, ocre, vert et marron. Peinture inachevée, néanmoins très avancée.

114,2 x 162 cm.

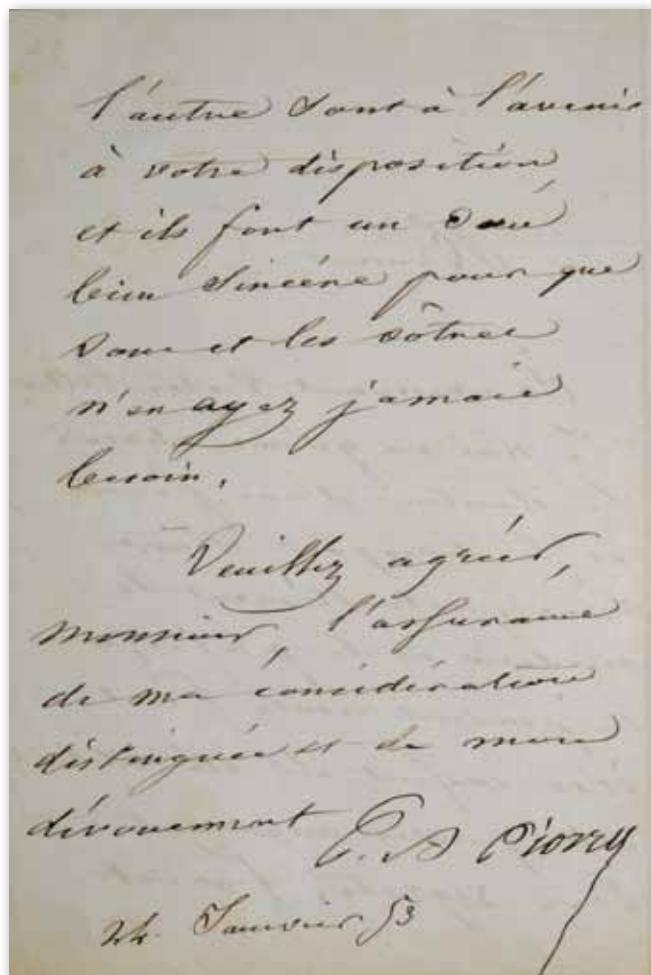
Tony Robert-Fleury (1837-1911) réalise le modèle original de cette toile, l'une de ses œuvres les plus célèbres, en 1876. Elle fut destinée après 1882, selon la volonté de Charcot, à orner l'amphithéâtre de l'hôpital de la Salpêtrière où il donnait ses cours et où il faisait ses légendaires expériences. Cette copie, exécutée vraisemblablement par un élève de Robert-Fleury, est des plus intéressantes et elle marque un jalon dans la représentation symbolique et iconographique de l'une des avancées majeures de la psychiatrie moderne.

À la fin de l'été 1793 le docteur Philippe Pinel (1745-1826) prend, grâce à un décret de la Convention nationale, la direction de l'hôpital Bicêtre. En compagnie de son subalterne Jean-Baptiste Pussin (1745-1811), l'ancêtre des infirmiers en psychiatrie et remarquable praticien issu des rangs même des malades, Pinel prend une décision historique et révolutionnaire : ôter les chaînes des hommes internés pour aliénation mentale.

Cet acte fondateur de la psychiatrie moderne a été fixé dans une toile devenue célèbre de Charles-Louis Müller (1815-1892). Deux ans plus tard, le 24 floréal an III (13 mai 1795) le docteur Pinel est muté à la Salpêtrière en qualité de médecin-chef et emmènera avec lui son fidèle et sage collaborateur Pussin qui ne pourra le rejoindre qu'en 1802. Dès son arrivée à la Salpêtrière, ce « *grand emporium de toutes les misères humaines* », Pinel fait d'importantes réformes et va appliquer aux femmes les mêmes réformes que précédemment aux hommes à Bicêtre.

C'est ce moment majeur de l'histoire du traitement de la folie à l'âge moderne que la toile de Tony Robert-Fleury a voulu immortaliser.

La grande toile de Tony Robert-Fleury représente le célèbre aliéniste délivrant les démentes internées à l'hôpital de la Salpêtrière. Pinel, dans une cour et sous des arbres, accompagné de plusieurs personnages, est debout au centre vers la gauche de la toile et tourné à droite;



81

il est habillé d'une redingote et le chef couvert d'un bicorne, tenant de sa main gauche une canne. Il regarde un infirmier qui en sa présence ôte les fers d'une aliénée debout à l'air hagard. À la gauche du docteur Pinel, une femme agenouillée à ses pieds lui baise la main droite dans un geste de profonde reconnaissance. Au second plan à droite une femme débraillée est couchée à même le sol sous l'effet d'une crise. Sur la droite de la toile, aux piliers en bois d'un auvent, des femmes assises à terre encore enchaînées attendent leur délivrance. Au loin, le bâtiment de la Salpêtrière et un personnage féminin descend par un escalier.

Bordures marouflées. Quelques accrocs. Frottements. Quelques restaurations visibles au verso.

*Voir la reproduction.*

1200/1500 €

**81. ● PIORRY (Pierre-Adolphe).** L.A.S. 24 janvier 1853, 1 page sur 1 ff. *in-4 replié.*

Lettre manuscrite à l'encre brune, adressée à un correspondant anonyme.

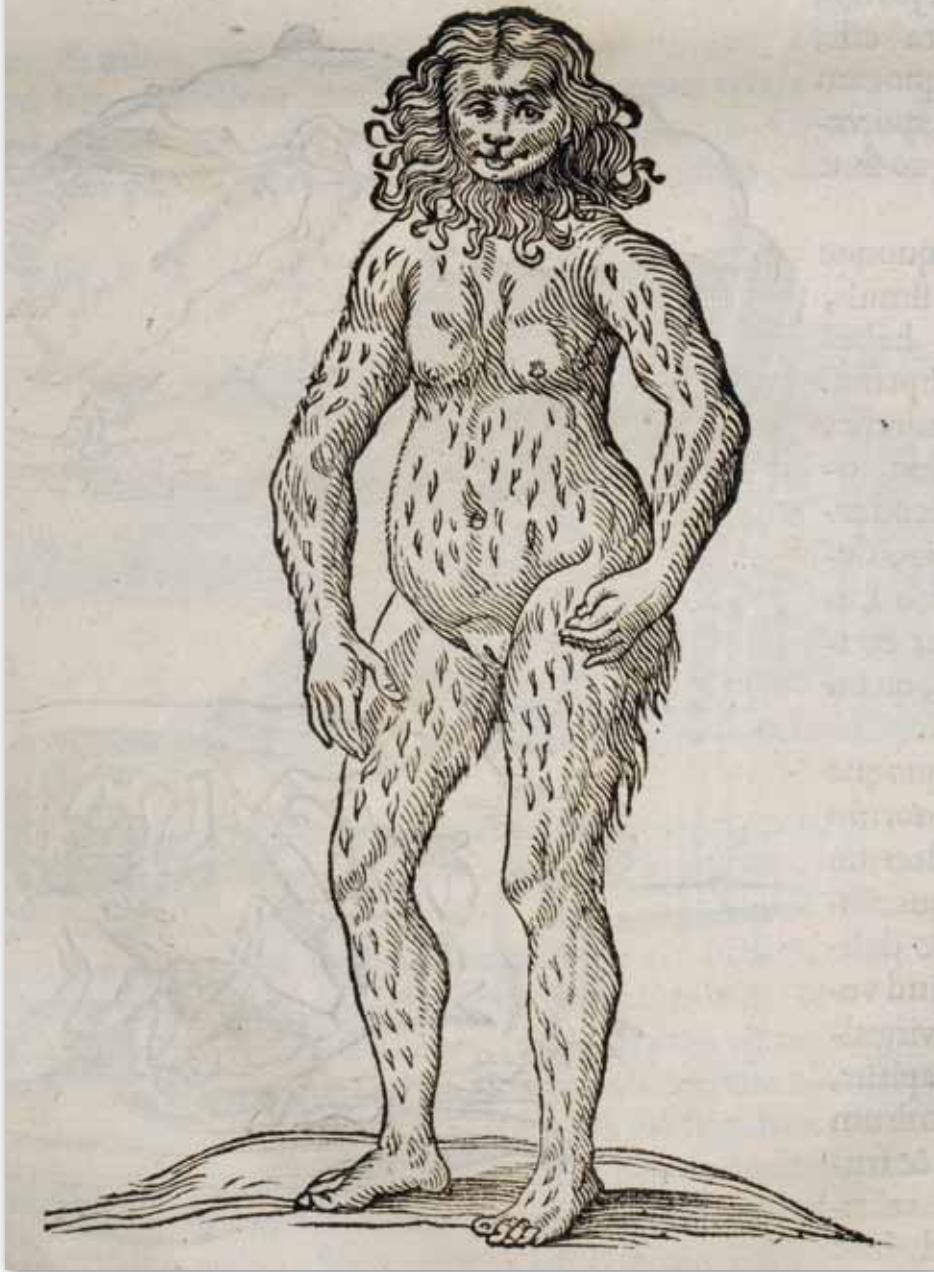
« *En recevant votre lettre, je n'ai vu qu'une chose : la douleur d'un père et le désespoir d'une mère, actuellement le médecin et le professeur ne peuvent rien. »*

Piorry (1794-1879), l'un des pionniers de l'auscultation après Laennec, fit entrer la percussion médiate dans l'examen physique respiratoire. Il inventa à cet usage le plessimètre à plaque et il apporta également des modifications au stéthoscope de Laennec.

*Voir la reproduction.*

100/150 €

O V R A N G   O V T A N G.

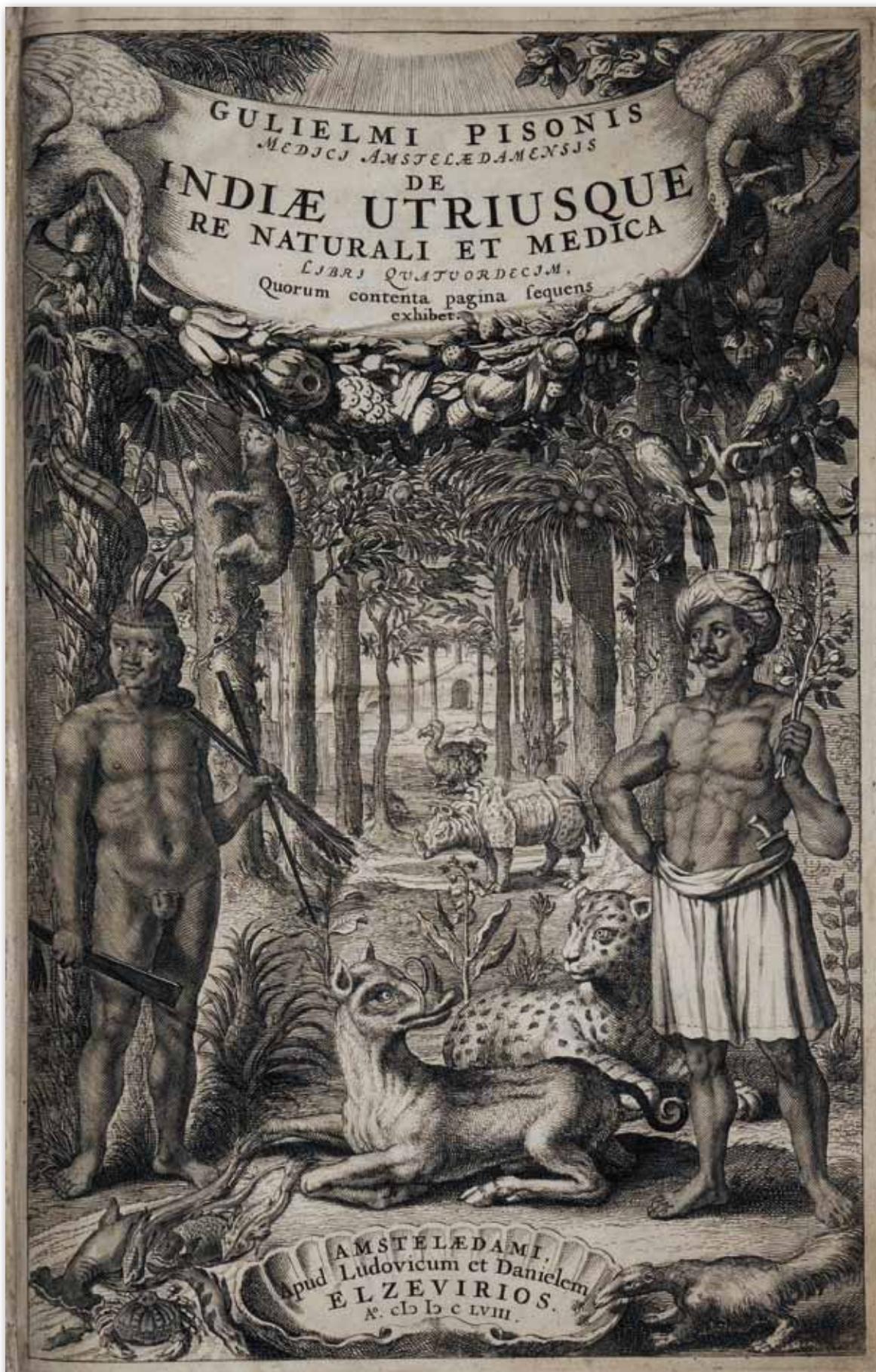


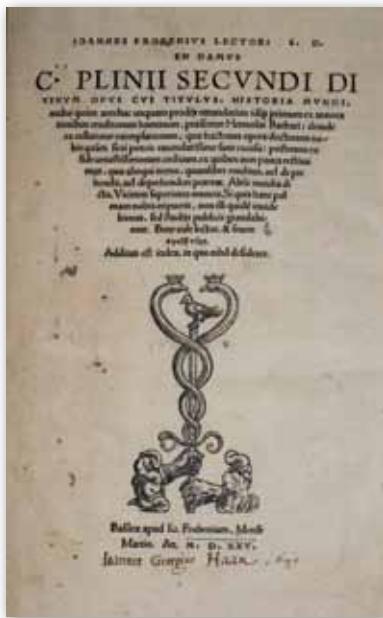
82

82. ▲ [Americana]. PISON (Wilhelm). *De Indiae utriusque re naturali et medica libri quatuordecim. Amstelaedami, apud L. et D. Elzevirios, 1658. 3 parties en un volume in-folio, [12] f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 327 p., [2] f., 39-226 p., [1] f., plus de 500 figures gravées sur bois dans le texte, reliure moderne parchemin ivoire, dos à 6 nerfs, titre à l'encre (reliure composée d'un feuillet de parchemin recouvrant la reliure d'origine; déréglé; titre froissé avec petits manques en marge, auréole claire dans les marges latérales, pieds de pages défraîchis en marge, travaux de vers sporadiques dans les marges intérieures).*  
**Rare et important ouvrage sur la faune et la flore de l'Amérique méridionale, et particulièrement du Brésil, et leur intérêt pour la médecine, illustré dans le texte de plus de 500 gravures sur bois.**  
 Il est composé de trois parties: 1. Le corpus principal sur l'histoire

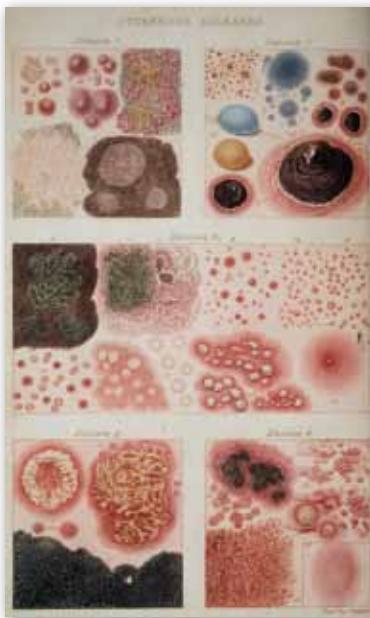
naturelle et médicinale des Indes occidentales composé par Wilhelm Pison (1611-1678), médecin d'Amsterdam, qui dirigea une expédition scientifique sur place, en 1638. – 2. *Tractatus topographicus & meteorologicus Brasilae, cum eclipsi solari...* par Georg Markgraf (1610-1644), naturaliste allemand tenu comme le meilleur connaisseur du Brésil en son temps, et membre de l'expédition commandée par Pison. – 3. Un complément formant le livre 6 de l'ouvrage, traitant également de médecine, zoologie et botanique, rédigé par Jakob de Bondt (1592-1631), médecin néerlandais qui séjourna à Batavia et en rapporta des observations qui font de lui un des précurseurs de la médecine tropicale; l'ouvrage se termine sur une autre contribution botanique de Pison incluse dans la pagination de cette partie: *«Mantissa aromatica, sive de aromatum cardinalibus quatuor»*. (Sabin 63029).  
*Voir les reproductions.*

2500/3000 €





84



85



88

**83. ▲ [Maladies vénériennes]. PLENCK (Joseph Jacob). Verhandeling over de venusziekten. [...] uit het Latijn vertaeld, en met... eene korte verhandeling over den oorsprong der venusziekte, volgens het gevoelen van den Heer Sanches, vermeerderd, door Lambertus Nolst [...]. te Dordrecht, bij de Leeuw en Krap, 1792. In-8, XXII p., [3] f., 232 p., reliure début XX<sup>e</sup> s. demi-basane fauve à coins, dos lisse et orné de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre basane grenat, double filet à froid aux plats (mouillure, assez soutenue en début et fin de volume, avec petit accroc au texte p.229-30; reliure soignée).**

Troisième édition revue de cette traduction en néerlandais de « Doctrina de morbis venereis ». J.J. Plenck (Vienne, 1735 – Munich, 1807) étudia la médecine et exerça pendant la guerre de Sept ans comme médecin militaire. Il est considéré comme un des fondateurs de la dermatologie moderne.

60/80 €

**84. ▲ [ERASME]. PLINE. C. Plinii secundi divinum opus cui titulus, Historia Mundi... Basilae apud J. Frobenium, 1525. In-folio, [18] f., 671 p., [72] f. initiales gravées sur bois au début de chaque livre, marque de Froben reproduite 4 fois (au titre, au faux-titre de l'index, derniers f. du texte et de l'index), reliure de l'époque pleine peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à 5 nerfs, 2 titre ms. anciens à l'encre dont un sur étiquette, fermoirs (coins usés, taches, griffures et piqûres de vers aux plats, et traversant tout l'ouvrage, touchant certaines lettres mais sans dégâts importants, mouillures marginales claires, qq. salissures et taches, notamment cabier K et f. f5-6 de l'index).**

**Édition originale de la version de l'Histoire naturelle donnée par Erasme.** Elle marque un tournant important dans l'approche de l'œuvre de Pline, connue, diffusée, copiée dès l'Antiquité et tout au long du Moyen-Âge. Cette édition aurait bénéficié de l'apport des travaux de l'humaniste Beatus Rhenanus, qui disposait d'un manuscrit inédit de l'*Histoire naturelle* remontant au VIII<sup>e</sup> ou IX<sup>e</sup> siècle. La critique actuelle est convaincue du travail commun effectué par Erasme et B. Rhenanus sur ce document.

**Exemplaire grand de marge et comportant de nombreuses annotations anciennes soignées.** Elles sont très vraisemblablement du possesseur du livre au XVII<sup>e</sup> siècle, le médecin Johann Georg Haan (signature datée 1690 sur la page de titre). On ne connaît de lui que sa thèse, « *De angina* », soutenue devant l'université de médecine de Freiburg im Breisgau, en 1622, sous la direction de Johann Caspar Helbing (1582-1643), alors titulaire de la chaire d'anatomie. Les annotations sont en latin, en marge et sous certains mots du texte,

certaines semblent renvoyer à d'autres ouvrages de sciences ou de médecine (on y trouve notamment le nom d'Hippocrate), d'autres reprennent un terme significatif du texte et servent de repères de lecture, quelques-unes enfin forment des gloses plus conséquentes. *Voir la reproduction.*

800/1200 €

**85. ▲ PLUMBE (Samuel). Practical treatise on diseases of the skin... with original observations. London, Underwood, 1824. In-8, XX-392 p., 1 tableau dépliant h.-t., 2 planches gravées imprimées en couleurs, dont le frontispice, reliure de l'époque demi-veau brun glacé à coins, dos orné, titre doré, tranches marbrées (grossières restaurations, mors sup. fragile, légères brunissures au titre, le reste frais).**

**Édition originale** de ce traité de dermatologie qui fit longtemps autorité. Il est l'œuvre de Samuel Plumbe (1795-1837), éminent dermatologue et chirurgien anglais, membre du Royal College of Surgeons of London, dont la disparition prématurée interrompt une carrière prometteuse. Étiquette ex-libris gravée armoriée de R.A. Chermside, chirurgien anglais du XIX<sup>e</sup> siècle. *Voir la reproduction.*

120/180 €

**86. ▲ PURCELL (John). A treatise of the cholick, containing analytical proofs of its many causes, and mechanical explanations of its several symptoms and accidents... London, Lewis, 1714. In-8, [8] f., 188 p., [6] f., reliure pastiche basane havane, dos à 5 nerfs, double filet à froid aux plats, tranches mouchetées (frottée, coins émoussés, lacune en queue du dos, pièce de titre manquante, bon intérieur).**

Rare édition originale de ce traité du médecin anglais John Purcell (vers 1674-1730). Grand ex-libris gravé armorié (grossièrement collé) : « Sr. John Baird of Newbaithe Bart. »

100/150 €

**87. ● [PUYSEGUR (A.M.J.)]. Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal. [Paris], [1784], 232-[233-240] pages. In-8, demi-veau brun à coins de l'époque, dos lisse et fleuronné.**

Édition originale du premier ouvrage consacré au magnétisme par Armand-Marie-Jacques de Chastenet, Marquis de Puységur (1751-1825), grand seigneur terrien et colonel d'artillerie, considéré comme le créateur du somnambulisme magnétique qui s'est instruit auprès de Mesmer à Paris. C'est au printemps 1784, à la suite d'un mauvais déroulement de cette pratique qu'il dit constater chez Victor Race, un paysan dont la famille est à son service, un état de somnambulisme.



89

Il communique alors ses premiers résultats à l'un de ses confrères de la Société de l'Harmonie. «Dès lors, il se détermine à fixer par écrit tout ce qui se produit. Il avertit par courrier ses correspondants scientifiques. Il publie une première brochure, puis d'autres.» Ce premier volume de Mémoires sera suivi l'année suivante par «Suite des Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal» (avec pour adresse: A Londres, 1785). Les deux ouvrages paraissent ensuite à Londres en 1786.

Exemplaire annoté par l'auteur avec corrections dans le texte et marginales à l'encre noire, cet exemplaire est dédicacé par le marquis de Puységur à M. Berretier, intendant de Paris.

*In fine*: 8 pages manuscrites (de l'auteur?) intitulées: «Réponse à M. l'abbé de S. Ruf.»

Crabtree, Animal Magnetism..., n°105 (exemplaire à l'adresse de Dentu.)

Jean-Pierre Peter, «De Mesmer à Puységur. Magnétisme animal et transe somnambulique, à l'origine des thérapies psychiques», Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, 38 | 2009, 19-40.

450/500 €

**88. ● [PORTAL (Antoine)]**. Précis de chirurgie pratique, contenant l'histoire des maladies chirurgicales, et la manière la plus en usage de les traiter [...]. Paris, Vincent, 1768. 2 vol. in-8 de I. XXX, (2), 326, 29, (3) pages et 16pl. ; et de II. (3), de 328 à 860 pages, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, encadrement d'un filet à froid sur les plats (qq. manques de cuir sur les plats et les coins).

Première édition, peu courante.

16 belles planches repliées représentent des instruments de chirurgie. La première partie est consacrée aux maladies chirurgicales en général et la seconde aux maladies qui exigent le secours de la chirurgie.

*Voir la reproduction.* 400/600 €

**89. ● RADIGUET ET MASSIOT. 22 plaques de verre (Inde et France).**

Paris, Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Publiées par la Maison Masson et Cie.

10 cm x 8,5 cm.

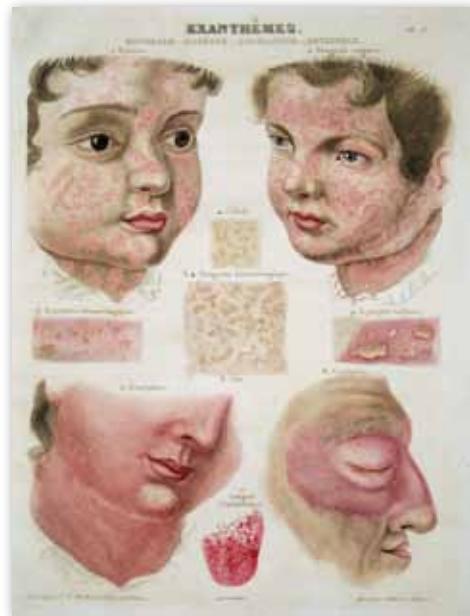
Images pédagogiques les charmeurs de serpents, sur les morsures de cobra, l'extraction, le gavage et l'inoculation du sérum à l'institut Pasteur. Certaines sont des reproductions de dessins.

On se croirait chez Kipling.

Certaines accidentées.

Dans une boîte en bois. *Voir la reproduction.*

100/150 €



90

**90. ▲ RAYER (Pierre).** Traité des maladies de la peau. *Atlas. Paris, Baillière, 1835. In-folio, 11 p., 26 planches gravées en couleurs (num. I-XXII et 5, 7, 11, 19 bis), cartonnage moderne modeste, dos parchemin, couverture d'origine contrecollée au plat sup. (charnières int. fendues, un coin manque en marge la pl.XIX bis, brûlure avec trou en marge de la dernière pl., qq. rous. éparses modérées).*

Atlas illustrant la seconde édition, la plus complète, du traité de dermatologie de Rayer. L'Atlas de la première édition ne comportait que 10 planches. Pierre Rayer (1793-1867) était, à l'époque de cette publication, médecin consultant de Louis-Philippe.

*Voir la reproduction.*

100/200 €

**91. ▲ RENEAULME (Paul).** *Ex curationibus observationes quibus videre ets morbos tuto cito et jucunde posse debellari, si praecipue Galenicis praeceptis chymica remedia veniant subsidio. Parisiis, Apud Adrianum Beys, 1606. In-8, [16] f. 152 p., [3] f., relié plein velin d'époque, dos lisse et orné aux petits fers, pièce de titre brune, double filet doré bordant les plats, tranches dorées (plat sup. usé au bord sur 4cm, garde sup. remontée, dernier f. blanc et garde inf. manquants, rousseurs en marge très modérées).*

Édition originale et unique de ce livre réunissant 201 observations qui tendent à prouver l'efficacité des remèdes chimiques, par Jean Reneaulme, médecin de Blois (vers 1550-1624). Des médecins parisiens fermement opposés à ces méthodes firent traduire l'auteur en justice et obtinrent de lui une rétractation publique. Ces faits nous sont rapportés par Edme-Claude Bourru, dans son Eloge historique du médecin Antoine Le Camus, paru en 1772; il les juge à ce point ridicules qu'il commente: «*N'est-il pas bien plaisant de voir un médecin promettre de ne point employer à l'avenir les remèdes qui lui ont réussi? [...] Assurément Molière, tu ignorais ce trait; autrement tu l'aurais fait figurer dans quelques-unes de tes pièces!*»

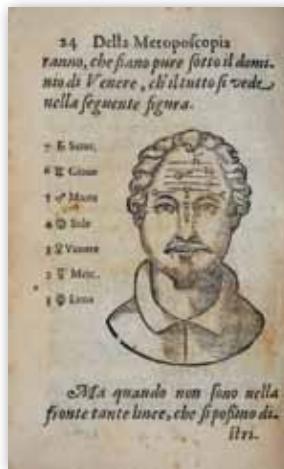
Cet épisode peu glorieux de l'histoire de la médecine française n'enlève rien au mérite de cet auteur, par ailleurs médecin réputé qui a également laissé un recueil de botanique, composé d'après ses propres observations et publié en 1611.

Bel exemplaire dans une reliure de qualité. Offert par le fils de l'auteur, selon une note de 1712 au contreplat inf. «*Donum filii auctoris 1712*». Dom Liron (*Bibliothèque chartraine, 1719*) nous apprend que le fils de Paul Reneaulme était également médecin.

200/300 €



93



98



98

**92. ▲ [Alsatica]. RIST (Jean).** Abrégé méthodique des principes d'anatomie et de chirurgie, pour faciliter l'étude de cette science aux élèves, & y entretenir ceux qui la possèdent déjà. *À Strasbourg, de l'Impr. de Christmann et Levrault, 1767. In-folio, [3]-15-[1] f., titre en rouge en noir, dans un encadrement et avec armes royales gravées sur bois en vignette, broché, sans couverture (dos renforcé en kraft, titre sali avec trou en marge, salissures et mouillures, déchirure réparée au f.8).*

**Édition originale et unique de cet ouvrage très rare:** absent de la BnF, et dont seuls 5 exemplaires figurent au Catalogue collectif de France (une seule entrée au Worldcat.). Il est composé de tableaux où l'on trouve organisé l'ensemble des éléments de l'anatomie humaine. L'auteur est un médecin alsacien : sa dédicace, « à Messieurs les professeurs et démonstrateurs des amphithéâtre anatomiques du Royaume » est datée du 5 janvier 1767, « à Dannemarie en Alsace ». **200/300 €**

**93. ● \* [ROYER-COLLARD (Antoine-Athanase)]. ANONYME.**

Portrait du médecin Antoine-Athanase Royer-Collard

Huile sur toile vernie.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

54 × 44 cm.

Cadre en bois brun avec un liseré doré (6 cm de large).

Le médecin (1768-1825), est vêtu d'une veste noire et d'une chemise blanche, décoré de la croix de la Légion d'honneur, âgé d'une quarantaine d'années.

Après avoir brillamment passé sa thèse de médecine sur l'aménorrhée (1802), Royer-Collard devint, trois ans plus tard, médecin en chef de la maison d'aliénés de Charenton, où il fit un cours sur les maladies mentales. Puis, il devint inspecteur général des écoles de Médecine, et professeur de médecine légale à la Faculté de Médecine de Paris. Il fonda la revue de la « Bibliothèque médicale » en 1803.

*Voir la reproduction.*

**1200/1500 €**

**94. ▲ [Fou littéraire]. [Obstétrique]. SACOMBE (Jean-François).** La Luciniade. *À Nismes, chez l'auteur, 1815. In-8, 320 p., reliure post. XIX<sup>e</sup> s. demi-veau fauve à coins, dos lisse bordé d'un triple filet doré, pièce de titre basane noire, triple filet aux plats, tranches marbrées (coiffe de tête arrachée, mors sup. fendillé; déch. marg. sans perte p.115, très rares rousseurs).*

**Quatrième édition, la dernière et la plus complète,** de cet ouvrage très curieux, qui valut à son auteur la réputation de fou littéraire. C'est un poème sur l'art des accouchements, de près de 10 000 alexandrins, en dix chants. L'auteur, Jean-François Sacombe, né à Carcassonne au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, aurait exercé la médecine, et plus particuliè-

rement l'obstétrique, à Montpellier. Fermement opposé à la pratique de la césarienne, opération fort risquée à l'époque et dont les résultats étaient souvent catastrophiques, il n'eut de cesse de combattre cette pratique, ce qui lui attira de nombreuses inimitiés, en particulier celle de Baudelocque lui-même. Dans son poème, dont la première édition parut en 1792, et qu'il ne cessa d'augmenter de nouveaux vers au fil des années, Sacombe a jeté tout ce qu'il avait sur le cœur : critiques cinglantes, anecdotes diverses, le tout dans un style riche de finesse et d'humour.

On joint, du même : La vénusalgie, ou la maladie de Vénus. *À Paris, chez l'auteur et Patris, juin 1814. In-12, 270 p., reliure de l'époque basane havane racinée, dos lisse et fleuronné, pièce de titre basane fauve (coiffe de tête, coupes et coins usés, griffures, gardes et faux-titre manquants, rousseurs).* **Édition originale** de ce traité non moins douteux que le précédent, qui s'ouvre sur un long poème, la « Vénusalgiae », et où l'auteur présente et soutient une théorie toute personnelle sur l'origine de l'infection syphilitique.

Soit 2 volumes.

**100/150 €**

**95. ▲ SCARPA (Antonio).** De penitiori ossium structura commentarius. *Placentiae, ex typogr. P. Ghiglioni, 1800. In-8, 96 p., 3 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure vers 1900, bradel demi-percaline vert clair, titre et date dorés au dos, grandes marges conservées.*

**Rarissime première édition italienne,** après l'originale parue à Leipzig en 1799 (on n'en trouve pas mention au Worldcat, ni d'exemplaire sur le catalogue collectif italien ICCU-SBN). Antonio Scarpa (1742-1832), anatomiste et chirurgien italien, formule ici pour la première fois une observation inédite : la formation d'os au niveau d'une fracture en cours de guérison est similaire à celle se produisant pendant la croissance et le développement normal du squelette. **200/300 €**

**96. ▲ SCHURIG (Martin).** Parthenologia historico-medica, hoc est virginitatis consideratio qua ad eam pertinentes pubertas & menstruatio, cum ipsarum maturitate... *Dresdae & Luipsiae, apud C. Hekel, 1729. In-4, [2] f., 384 p., [18] f., reliure ancienne plein vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre au dos, tranches rouges (garde renouvelées).*

**Édition originale** de cet ouvrage traitant de gynécologie, principalement des règles et de la virginité. Martin Schurig (1656-1753), exerçant à Dresde, fut le premier médecin à se consacrer principalement à l'étude de l'anatomie des organes sexuels et des phénomènes qui y sont liés. Ce texte contient de nombreuses citations en français, allemand et néerlandais ; un important index des auteurs cités et un index des sujets abordés terminent l'ouvrage.

On joint : **du même.** *Gynaecologia historico-medica, hoc est Congres-sus muliebris... Dresdae, Hekel, 1730. In-4, [2] f., 418 p., index n.c., reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs (reliure frotté mais so-lide, pièce de titre manquante, trav. de vers affectant qq. lettres en début et fin de vol., avec déchirure p.1, papier bruni comme toujours).* C'est la plus importante compilation sur les pratiques sexuelles réalisée à l'époque.

On joint : **du même.** *Syllepsilogia historico-medica, hoc est Concep-tionis mulieribus... Dresdae, Hekel, 1731. In-4, [2] f., 656 p., index n.c., reliure de l'époque plein veau havane, dos lisse et orné, pièce de titre basane grenat, double filet doré aux coupes, tranches rouges (coins émoussés et menus défauts; papier uniformément bruni comme toujours).*

On joint : **du même.** *Sialogia historico-medica, h.e. salivae humanae consideratio physico-medico-forensis... Dresdae, Miethii, 1723. In-4, [2] f., 406 p., index n.c., reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin grenat, double filet doré aux coupes, tranches rouges (mors frottés et en martie fendue, griffures légères et taches aux plats, 2 coins émoussés, papier uniformément bruni comme toujours, mouillures).* Édition originale.

Soit 4 volumes. 200/300 €

**97. ▲ [Anatomie]. Second (the) fascicule of anatomical drawings,** selected from the collection of morbid anatomy in the Army Medical Museum at Chatham. *London, printed by R. Taylor, 1834. In-folio, [3] f. (titre, dédicace, préface), [9] planches en lithographie, chacune précédée d'un Feuillet de commentaire, cartonnage éditeur, dos toile vert (frotte-ments aux plats, rousseurs éparses modérées).*

Second fascicule (sur 5 parus) de cette rare publication réalisée entre 1824 et 1850, par les soins du Army Medical Museum de Chatham, à partir de ses collections anatomiques. Celles-ci, constituées à partir de 1816, offraient la particularité d'avoir été en grande partie constituées de **spécimens et préparations provenant de régions tropicales**, et de tous les lieux étrangers où stationnaient des troupes de l'armée britan-nique. Rare. 200/300 €

**98. ▲ SPONTONE** (Ciro). *La metoposcopia overo com[m]ensurazione delle linee della fronte. In Venetia, per E. Deuchino, 1626. In-8, 136 p. (dont le titre illustré gravé sur cuivre), [4] f., nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, marque d'imprimeur au dernier f., reliure de l'époque velin souple ivoire, dos lisse, titre à l'encre en long (annot. anciennes au plat sup. et taches claires aux plats, fine piqûre de ver dans la marge en pied, qq; rouss. et brunissure sans gravité, ancienne note lavée formant une tache dans la marge de pied du titre).*

Édition originale de ce curieux ouvrage de physiognomonie entiè-rement consacré aux rides du front. La métoscopie, dont l'initiateur fut l'astrologue Jérôme Cardan, est une technique divinatoire visant à déterminer la personnalité et prévoir l'avenir d'un sujet d'après l'examen de son front. Édition publiée par les soins de Giovanni Battista Spontoni, médecin de Peschiera, qui signe la dédicace, et qui la fait paraître sous le nom de son père, Ciro Spontone, premier secrétaire du Sénat de Bologne, mort en 1610. Mais les travaux les plus récents ont montré que l'ouvrage aurait été très vraisemblablement composé par Giovanni Antonio Magini (1555-1617), mathématicien, géographe et astronome de Padoue, contemporain de Jérôme Cardan.

Voir les reproductions. 300/400 €

**99. ▲ STOLL** (Maximilian). *Rationis medendi, in nosocomio practico Vindobonensi. Lugduni Batavorum, Haak, Honkoop, 1788. Trois tomes en 2 volumes in-8, VIII-190 p., [4] f.-276 p. + VII-335 p., reliure époque demi-basane fauve mouchetée, dos lisses, pièces de titre et de tomaison basane rouge, filets et fleurons dorés, tranches jaunes (accrocs aux coiffes de tête, travaux de vers sur un mors, rousseurs éparses, des annota-tions anciennes soignées en marge, en français).*

Important ouvrage résultant de l'activité de l'auteur, le médecin autrichien Maximilian Stoll (1742-1787), à l'hôpital de Vienne. Connu comme un membre représentatif de l'ancienne Ecole viennoise de mé-decine, il travailla notamment en étroite collaboration avec Leopold Auenbrugger, et se fit remarquer par son approche épidémiologique. Il est également l'auteur d'un système de classification des maladies comparable à la nosologie de Sydenham.

Quatre autres parties sont parues ultérieurement, mais ces trois tomes sont autonomes et pourvus d'un index général. Cet exemplaire est en outre enrichi de deux ouvrages du même auteur reliés à la fin de chaque volume : 1. Dissertation sur la matière médicale pratique. Ouvrage posthume... traduit du latin... par Mahon. *P. Brosson, an IX, 102 p., [1] f. - 2. Aphorismi de cognoscendi et curandis febribus. Leyde, Haak, Honkoop, 1788, [3] f., 172 p.* 100/150 €

**100. ▲ STÖRCK** (Anton von). *Expériences et observations sur l'usage interne de la pomme épineuse, de la jusquiaume, et de l'aconit. À Vienne, et se trouve à Paris, chez P. Fr. Didot le jeune, 1763. In-12, IV-139 p., 3 figures gravées sur cuivre sur une planche dépliante, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffe de tête découverte, mors fendus en tête; marges un peu brunies).*

Première traduction en français, attribuée à Achille-Guillaume Le Bègue de Presle, de cet ouvrage composé par A. von Störck (1731-1803), médecin de la cour de Vienne, initialement paru sous le titre latin : « *Libellus, quo demonstratur stramonium, hyoscyamum, aconitum, non solum tuto posse exhiberi usu interno hominibus, verum et ea esse remedia in multis morbis maxime salutifera.* ». L'adresse de Vienne est fictive, l'ouvrage a été publié à Paris par Didot. Les planches ont été gravées par Dupain-Triel d'après de Garsault, elles se trouvent ici imprimées côté-à-côte sur un seul feuillet.

Ex-libris manuscrit d'un chirurgien (« Soyeux », ou « Joyeux »), daté de 1770. 120/180 €

**101. ▲ [Colique de Poitou]. STRACK** (Karl). *Observations me-dicinales de colica Pictonum maxime ob arthritidem. Francofurti et Lipsiae, s.n., 1772. 80 p. - [Relié à la suite, extrait du Journal de Méde-cine, Paris, avril 1765, [1] f, p.325-361] : Conjectures sur la cause de la colique de Poitou, par M. Strack [suivi de] : Observation sur une colique de Poitou par M. Planchon. Deux ouvrages en un vol. petit in-8 reliure époque plein veau havane moucheté, pièce de titre basane, filets dorés, tranches rouges (mors sup. fendu en tête, coiffes et coins frottés, notes anciennes aux gardes dont un ex-libris ms. de 1773, numéros de pages de la 2<sup>e</sup> partie anciennement maculés mais lisibles).*

Édition originale de cette étude sur la colique dite « de Poitou », par K. Strack (1726-1806), médecin enseignant à l'Université de Mayence, suivie d'un article du même auteur sur le même sujet paru en français, et des observations de Planchon, médecin à Peruwelz en Hainaut.

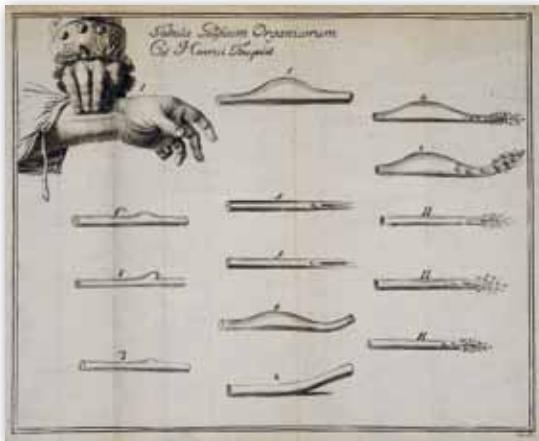
On joint :

**COLE** (William). *Novae hypotheseos, ad explicanda febrium inter-mittentium symptomata et typos excogitatae hypotyposis... Accessit dissertatiuncula de intestinorum motu peristaltico. Amstelodami, apud G. Gallet, 1698. - [Relié à la suite] HARRIS* (Walter). *De morbis acutis infantum. Même adresse et même date. Deux ouvrages en un volume in-8, [16] f., 143 p.; [4] f., 51 p., [2] f., reliure époque pleine basane havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane grenat, tranches mouchetées (mors et coiffe de que frottés, coins très usés, gardes renouvelées; titre bruni, le reste correct; marge d'un f. raccourcie, qq. passages ancien-nement soulignés et notes en marges de qq. pages).*

Ex-libris ms. ancien au verso du titre de Thomas C. van Rijckevorsel, médecin.

Soit 2 volumes

80/120 €



104



108



116



116

**102. ▲ VENEL** (Jean-André). *Essai sur la santé et l'éducation médicinale des filles destinées au mariage. Yverdon, chez la Société littéraire & typographique, 1776. In-8, 205 p., [1] f., reliure de l'époque basane fauve mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre basane grenat, tranches jaunes (épid. aux plats, 3 coins émoussés, coiffe de tête découverte avec trav. de vers, qq. rousseurs modérées, mouillures dans qq. marges en tête).*

**Édition originale** de cet ouvrage composé par le médecin suisse J.-A. Venel (1740-1791), qui exerça de 1770 à 1775 à la cour du comte Stanislas Potocki. C'est à la comtesse Potocka qu'il l'a dédié, en ces termes: «... la personne qui, connoissant le mieux l'avantage des agréments, est mère assez tendre pour ne leur donner que le second rang dans l'éducation se ses enfans». On peut se demander comment l'auteur était si bien informé de la connaissance de la comtesse pour «l'avantage des agréments». Qq. corrections manuscrites anciennes soignées. Il est joint une note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle (un petit feuillet volant) concernant l'alimentation des enfants.

On joint:

**CERFVOL** (de). *La gamologie, ou de l'éducation des filles destinées au mariage. À Paris, chez la Vve Duchesne, 1772. 2 parties en un volume in-12, [2] f., 215 p., [2] f., 232 p., reliure de l'époque veau brun moucheté, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (dos strié et frotté, coiffe de tête absente, un coin usé, épид. ; 2 premiers f. défraîchis, rouss. éparses modérées). Unique édition.*

On joint:

**[ANCILLON (Charles)].** *Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait... Par M\*\*\* D\*\*\*. S.l., s.n., [marque à la sphère], 1707. In-12, [10] f., 187 p., reliure fin XVIII<sup>e</sup> s., basane havane mouchetée, dos lisse teinté vert bronze et orné, pièce de titre maroquin fauve, roulettes et filer dorés bordant les plats, tranches jaunes (mors inf. en partie fendu, mors sup. frotté, défauts dans les marges latérales de 3 f.). Édition originale.*

Soit 3 volumes.

300/400 €

**103. ▲ WEPFER** (Johann Jacob). *Historia cicutæ aquaticaæ quâ non solum plantæ hujus venenatæ... sed & aliorum quamplurimorum venenorum... Lugduni Batavorum, apud G. Potuliet, 1733. In-8, [8] f., 481 p., [6] f., 7 planches gravées sur cuivre, reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin havane, tranches mouchetées rouges (travaux de vers localisés au mors sup., une pl. coupée au pli sans manque).*

Nouvelle édition de cet ouvrage curieux de J.J. Wepfer (1620-1695), pharmacologue suisse. Il traite non seulement de la **cigüie**, de ses propriétés et des bons et mauvais usages que l'on a pu en faire, mais d'autres plantes et substances à user avec modération: **noix vomitive, hellébore, arsenic, mercure**, etc. À cette édition sont jointes deux dissertations de Theodor Zvinger, sur le «thé helvétique» et sur la cymbalaire des murs. Illustré de 7 planches gravées sur cuivre, dont une vue de Donau Eschingen, une carte du bassin du Danube, et 4 planches dépliantes légendées de plantes.

120/180 €

**104. ▲ [WETSCH (J.J.)].** *Medicina ex pulsu, sive sistema doctrinæ sphygmicæ. Pragae, apud W. Gerle, 1770. In-8, XXXVI p., [2] f., 268 p., [11] f., une grande planche dépliant et une vignette au titre, gravés sur cuivre, reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, tranches rouges (rel. frottée, coins émoussés, titre et qq. ff. liminaires bruns).*

**Édition originale** de cet important traité qui donne la synthèse des connaissances de l'époque sur les pulsations, la manière de prendre le pouls, et son usage. Il exploite un grand nombre de sources, depuis l'œuvre de Galen jusqu'aux plus modernes, Menuret, Bordeu et Fouquet. *Voir la reproduction.*

120/180 €

**105. ● TROUSSE DE CAMPAGNE PLIANTE A TROIS VOLETS.**

Acier, manches en écaille; maroquin bordeaux à grain long, décor et encadrements de motifs mosaïqués, dorés et à froid sur le plat des volets dans le goût de Thouvenin, trousse doublée de velours rouge. Maison Charrière à Paris, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques instruments de la même époque ont été rapportés; ils sont signés: Luer et Weiss.

Petits manques.

Sur le rabat de fermeture nom du premier possesseur: *J[ules] Le Cœur D.M.C.P. Caen.*

Assez bon état de conservation en dépit de traces d'usure.

*Voir la reproduction.*

150/200 €

**106. ● 2 TROUSSES MÉDICALES.**

XIX<sup>e</sup> siècle.

Joli lot composé de:

– une trousse médicale (14 x 8 x 4 cm) en bois gainée de maroquin noir à l'extérieur et à l'intérieur. Elle présente deux côtés. D'un côté, on trouve six flacons (éther sulfurique, perchlorure de fer, acide phénique liquide, ammoniaque liquide, eau de Botot, collodion). De l'autre côté, on compte cinq instruments: bistouris pliants à double lame dont quatre en écaille et acier (trois sont signés Favre). La trousse

comporte aussi un tube en verre, des aiguilles et une poche à soufflet.  
– une trousse d'urgence (13 x 7,5 x 2 cm) signée Favre, en bois recouvert de chagrin noir. Tissu moiré et velours violet à l'intérieur. Elle comporte une seringue avec deux aiguilles et six flacons à médicaments en verre (cocaïne, morphine, ergotine).

Initiales P.C. et médaillon gréco-romain en doré.  
Accidents.

200/250 €

### 107. ● [TROUSSE MICHEL LEGROS].

Boîte en bois gainée de chagrin rouge, intérieur en tissu moiré et velours bleu contenant deux seringues à barrettes, pour la guérison des morsures de serpent.

Présente deux aiguilles en acier et un compartiment contenant du fil. Limoges, Michel Legros, Pharmacien, c. 1900.  
8,5 x 5 x 2 cm.

Étui légèrement abîmé. Bon état de l'ensemble.

100/150 €



105

### 108. ● SCARIFICATEUR.

Alliage cuivre, fer.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

4,5 x 3,5 x 3,2 cm.

Utilisé pour entailler la peau avant l'application d'un vaccin ou bien pour réaliser l'application de ventouse dites «scarifiées» (petites saignées). *Voir la reproduction.*

250/300 €

### 109. ● 2 ÉTUIS À SAIGNER.

Argent, galuchat clouté, papier.  
Non signés, XIX<sup>e</sup> siècle.

Ensemble de deux élégants étuis à saigner de forme octogonale et à motifs cloutés sur galuchat. Les flammes sont en écailles et acier.

Incomplets. Bel état de l'ensemble.

200/250 €

### 110. ● TREPHINE À MAIN.

Acier, manche en ébène guillochée et tournée.  
Non signée, France, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. Tot. : 14 cm, long. du manche : 10,5 cm.

Tige droite en acier et laiton, à pointe pyramidale. Poignée polygonale avec extrémités tournées.

Légèrement piquée.

100/120 €

### 111. ● [SERINGUES].

Étain, bois.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Lot comprenant :

- 2 seringues à canule fixe de petite taille.
- 1 «douche vaginale» à canule amovible.
- 1 clystère «soi-même». Manche en bois tourné monté sur un long raccord, dévissable, terminé par une canule. H. 38 cm.

La seringue vaginale ou clystère à baptiser servait pour les lavements mais également pour les baptêmes «in utero». La seringue à clystère permettait au patient d'effectuer lui-même ses lavements.

Très bon état.

Soit 4 pièces.

450/500 €

### 112. ● 3 SERINGUES.

Métal, verre.  
XX<sup>e</sup> siècle.

Lot de trois seringues composé de :

- 1 très élégante seringue avec trois poignées.
- 1 seringue graduée avec corps en verre. Signée Durillon.
- 1 seringue à carpule avec aspiration. Signée Merz & Co Chemische Fabrik, Frankfurt.

Bon état.

150/250 €

### 113. ● APPAREIL POUR NARCOSE MIXTE ETHER-CHLOROFORME DE BRAUN.

Acier, verre teinté, métal.

Non signé, c. 1900.

H. : 17 cm, larg. : 13 cm pour l'appareil principal et 8 x 9 x 7 cm, pour les masques.

Appareil pour l'anesthésie qui permet de couvrir le nez et la bouche.  
Bon état malgré quelques piqûres.

150/200 €

### 114. ● [AUDITION].

Lot comprenant :

- conque auditive (début XX<sup>e</sup>) en bakélite imitant l'écaille
- otoscope argenté (fin XIX<sup>e</sup>) signé Charrière. Les extrémités des branches de l'otoscope sont travaillées.

Ensemble en bel état.

Soit 2 pièces.

300/400 €

### 115. ● [ALLAITEMENT].

XIX<sup>e</sup> siècle.

Lot comprenant :

– 2 biberons «limande». Le premier présente une tétine non dévissable et un large orifice sur le dessus, ce qui permet le remplissage et le nettoyage de l'objet. Le deuxième, signé Grandjean, possède une tétine dévissable.

– 2 tire-lait. Le premier est monobloc ou «pipe», en verre soufflé. En aspirant à l'extrémité du tuyau, la mère pouvait prélever son lait. Le deuxième est une tétérelle, utilisée avec un tuyau, ici manquant. Elle permettait de recueillir le lait en cas d'engorgement ou de le redonner au nourrisson lorsque la tête était laborieuse.

– 1 bout de sein, utilisé avec un linge lorsque le mamelon présentait des crevasses. Ainsi, il rendait plus confortable le contact des gencives du nourrisson avec le sein.

Quelques manques sur le biberon Grandjean et sur le tuyau du tire-lait «pipe».

Soit 5 pièces.

900/1 000 €

### 116. ● COFFRET DE LAVEMENT VÉTÉRINAIRE.

Coffret en acajou, ébène, laiton, caoutchouc.

Arnold and Sons, 35-36 West Smithfield, London, c. 1870.

49 x 26 x 9,5 cm.

La firme Arnold, constructeur d'instruments vétérinaire pour le «Royal Veterinary College, St Pancras», devient «Arnold and Sons» en 1866. Beau et rare coffret vétérinaire provenant semble-t-il des écuries Rothschild. *Voir les reproductions.*

1 000/1 200 €



117

**117. ● [CUILLIERE A POTION, BOUILLOTE].**

Étain.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Lot comprenant :

– 1 cuillère à potions avec couvercle articulé par une charnière. Elle était destinée à administrer des médicaments à l'odeur désagréable. Poinçon Caron.

– 1 bouillote de forme cylindrique avec poignée. Elle présente un poinçon en forme de soleil à visage humain accompagné des initiales A.P. non identifié. H. : 31cm, Diam. : 9,6 cm.

Très bon état.

Soit 2 pièces. Voir la reproduction.

200/300 €

**118. ● [PHARMACIE].**

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle.

Très élégant ensemble comprenant :

– 9 rares cuillères à médicaments en porcelaine de taille moyenne dont une de plus petite taille, une cupule pour bébé. Elles sont pour la plupart finement décorées à la main (liserés or, motifs colorés, etc.). Une des cuillères est signée «A l'Olivier, Colmet & Cie, 70 rue de Rivoli, Paris [sic]». Une autre cuillère est signée par l'auteur des décors en peinture sur porcelaine.

– 9 «canards» de malades. Certains sont en porcelaine, d'autres en faïence blanche ou en étain émaillé. Les «canards» présentent pour la plupart une forme travaillée, imitant parfois la physionomie du palmipède.

Quelques manques sur la porcelaine de certaines cuillères.

Soit 18 pièces.

1200/1500 €

**119. ● [PHARMACIE]. LOT DE 28 «CANARDS».**

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle.

Bel ensemble de vingt-huit «canards» de malades, de différentes factures. La majorité est en porcelaine, certains avec des liserés dorés, un décor bleu ou encore des décors à fleurs stylisées peints à la main. D'autres sont en faïence blanche et un canard est en verre. Nous trouvons aussi un «canard» de la Croix Rouge, reconnaissable par son symbole peint à la main. Enfin, un des «canards» comporte une soucoupe. Les «canards» présentent pour la plupart un aspect joliment travaillé, de forme circulaire ou imitant parfois la physionomie du palmipède. Quelques-uns ont une provenance identifiée (Gien, Castres, Mehun-sur-Yèvre, Angleterre, etc.), sont signés (Vieillard et Cie, etc.) ou présentent des poinçons.

Très bon état d'ensemble.

1600/1700 €

**120. ● PROJET DE PHARMACIE.**

Plume, encre noire, mine de plomb, lavis et gouache sur vélin fort.

Vers 1910-1920.

40,4 x 92 cm.

Dessin original d'architecte ornementaliste non signé sur papier vélin fort exécuté à la plume et encre noire sur préparation à la mine de plomb rehaussé de lavis vert, ocre, terre de Sienne et gouache blanche. Cet ample et remarquable relevé montre le projet de l'intérieur d'un cabinet de pharmacie ou apothicairerie avec des décors d'armoires, d'étagères et de vitrines présentoirs ainsi que deux pans obliques en élévation perspective frontale avec ligne d'horizon très élevée et double point de fuite.

Sur la façade centrale large vitrine en verre bombé, à l'arrière et sur les côtés grandes vitrines en bois ouvragé avec portes vitrées cintrées par le haut décorées de motifs feuillagés et de triglyphes, surmontées de motifs à décor de cuirs enroulés et cartouches ovales à palmettes et guirlandes d'acanthe flanquées de pommes de pins; au fond, important encadrement avec bordures cannelées avec torsades de rubans. Sur les comptoirs et la partie basse des vitrines décor de lambris d'appui à grands cadres avec motifs d'angles. Plafond avec moulures décorées et perlées. Au centre grand vase en pierre dure avec motif végétal au naturel.

Mouluration d'un très élégant effet.

Papier mural à larges bandes verticales vertes et blanches alternées.

Fauteuil et chaise de part et d'autre du décor servant de repoussoir à l'ordonnancement de la perspective.

Sol carrelé à la mine de plomb et lavis vert. Sur la marge supérieure gauche de la feuille, montage à châssis laissant apparaître cette inscription à l'encre de Chine : «*Projet de Pharmacie*».

Décor de style Louis XVI.

Cette feuille, par son esprit, sa belle facture et son élégante exécution, n'est pas sans rappeler les splendides compositions de Jean-Baptiste Courtonne (vers 1711-1781) pour le cabinet de La Mossion.

Sous verre avec cadre mouluré.

400/500 €

**121. ● [RADIESTHESIE].**

XX<sup>e</sup> siècle.

La radiesthésie peut se définir comme une sensibilité des êtres vivants à des radiations, connues ou inconnues. Grâce à ces ondes, il serait notamment possible de rechercher des personnes ou objets disparus, avec l'action d'un pendule. Il existe une radiesthésie médicale à vertus thérapeutiques, qui sert à préciser des diagnostics à l'aide d'un pendule et de témoins.

Intéressant lot qui regroupe des trousses-témoins homéopathiques avec témoins liquides ou en poudre hermétiquement fermés :

– deux grandes trousses Georges Discry en bois gainées de maroquin noir avec tissu moiré et velours rouge à l'intérieur. Une dite de «syn-tonisation» présentant des témoins avec infimes extraits d'organes (artère, foie, nerf sciatique...). L'autre trousse comporte des témoins de maladies et d'affections microbiennes.



123

– une trousse « Poconeol » avec étui en bois: fabriquée par la maison de la radiesthésie située au 16 rue St-Roch à Paris (1<sup>e</sup>), est composée de gouttes Poconeol et Bourdoux. Elle comporte un pendule de forme Luzy, du nom d'un radiesthésiste du XX<sup>e</sup> siècle nommé Antoine Luzy. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le Père Bourdoux, missionnaire bénédictin en Amazonie, créa les remèdes poconéols. Par la suite, la trousse regroupant des témoins servait aux missionnaires chrétiens qui pratiquaient la radiesthésie.

Bon état de l'ensemble. Il manque quelques gouttes dans la « trousse Poconeol ». **350/400 €**

## 122. ● ELECTROCARDIOGRAPHÉ PORTATIF

Électrocardiographe portatif à trois pistes avec phono et enregistrement photographique.

Dans un malle-coffret en plastique blanc de la maison Hellige. Vers 1955-1960.

On joint une documentation moderne sur la naissance et l'évolution des appareils d'électrocardiographie. **50/80 €**

## ■ OPHTALMOLOGIE

### 123. ● [OPHTALMOLOGIE].

Début XX<sup>e</sup>.

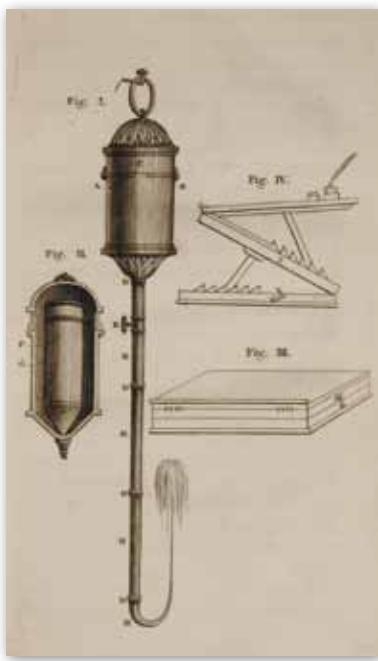
Très bel ensemble ophtalmologique comprenant :

– 1 coffret en carton recouvert de papier grainé vert renfermant un assortiment de douze prothèses oculaires en verre. Elles reproduisent l'iris grâce à des pigments qui donnent des émaux extrêmement vifs de couleur bleu, marron, gris. Sur la sclérotique, presque toutes montrent les vaisseaux sanguins de l'œil tracés au pinceau avec beaucoup de finesse. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses avaient pour objet de s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

– 10 bains d'œil en verre moulé et en porcelaine émaillée avec ouverture en forme de mandorle. Dont : 3 bains d'œil en porcelaine sur piédouche, dont un bordé de deux filets d'or; 3 rince-yeux en verre de la marque « W », suivie de la mention « Made in England ». Ils sont moulés avec piédouche et deux d'entre eux sont en verre coloré (bleu, vert); 1 bain d'œil en verre transparent moulé avec panse à godrons; puis, 3 bains d'œil de plus petite taille, un en verre bleu bohème moulé de la marque « Optrex », un autre en porcelaine émaillée et le dernier en verre transparent moulé à pied bas.

Soit 1 coffret et 10 pièces. *Voir la reproduction.*

**1 400 / 1 600 €**



126

**124. ● \* AUBRY** (Jean-Pierre). L'angiographie fluorescéinique en ophtalmologie. *Toulouse, 1967. In-8, (16), 129, (3)pp., demi-basane rouge, dos lisse.*

Nombreuses figures de fonds d'œil en texte.

Envoi Autographe Signé au docteur Pierre Amalric (1923-1999), qui fonda le centre médical ophtalmologique d'Albi. Amalric écrivit beaucoup d'articles, notamment sur l'angiographie fluorescéinique.

On joint :

– **TERSON** (Albert). Les oculistes gallo-romains et leurs instruments. *Paris, G. Steinheil, 1908. 2 ex. in-8, 14pp., broché (l'un débroché).*

Extrait des «Bulletins et mémoires de la Société française d'ophtalmologie», t.25,

– **SCHIRCK** (Joseph). Les ectasies géantes du sac lacrymal. *Lyon, A. Storck & cie, 1904. In-8, 62pp., broché (1<sup>re</sup> couverture détachée).*

Thèse pour le grade de docteur en médecine, présidée par Monoyer.

– **SCHMITT** (René). Contribution à l'étude de l'œdème malin charbonneux des paupières. *Lyon, R. Schneider, 1906. In-8, 41pp., broché (1<sup>re</sup> couverture détachée).*

L'auteur tente d'apporter de nouvelles observations à la thèse de Buy. Il traite notamment d'un œdème qui ressemble beaucoup à l'œdème malin, sauf pour son facteur microbien, et qu'il appelle œdème pseudo-charbonneux.

Soit 5 volumes.

80/100 €

**125. ● \* BEER** (Georg Joseph). Moyens infaillibles de conserver sa vue en bon état jusqu'à une extrême vieillesse. *Paris, Monnot, Paquet, Antoine, 3<sup>e</sup> éd., 1807. In-8, XII, 168, (1)pp., 1pl., broché (mouillures).*

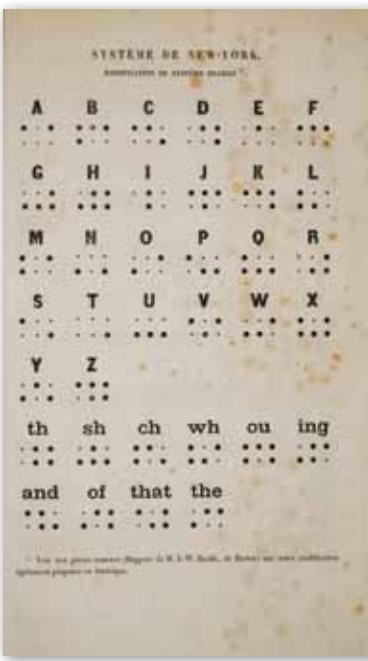
Wellcome, II-130.

Planche gravée p.48.

L'ouvrage est divisé en 3 sections : sur le soin continual et journalier des yeux; traitement des yeux faibles; traitement des yeux dans les accidents imprévus.

Georg Joseph Beer (1763-1821) était un ophtalmologiste autrichien. Il fut le premier à créer un hôpital destiné aux soins des yeux et contribua largement à l'établissement de l'ophtalmologie comme spécialité indépendante. Il a laissé son nom à un bistouri à lame triangulaire, utilisé pour les opérations de la cataracte.

250/350 €



128

**126. ● \* BEER** (Georg Joseph). Moyens infaillibles de conserver sa vue en bon état jusqu'à une extrême vieillesse. *Bruxelles, Ad. Stapleaux, 1802, in-8, (2), VI, 168, (1)pp., 1pl., cartonnage à la bradel, toile grise (reliure moderne) (petite mouillure).*

HIRSCH, I-422.

Planche gravée p.48.

Thèse présentée à l'École de médecine de Paris.

Voir la reproduction.

150/250 €

**127. ● \* BOUCHUT** (Eugène). Atlas d'ophthalmoscopie médicale et de cérébroskopie montrant chez l'homme et chez les animaux les lésions du nerf optique, de la rétine et de la coroïde produites par les maladies du cerveau. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1876. In-folio, VIII, 148pp., 14pl., percaline bordeaux imprimée or (reliure éditeur) (dos passé, coiffes et coins us., rousseurs).*

14 planches dessinées par l'auteur et chromolithographiées sur fond noir par Karmanski, représentant 137 figures de fonds d'œil de malades (principaux types des images ophtalmoscopiques à utiliser en médecine). Les lésions du nerf optique, de la rétine et de la coroïde ont été observées avec l'ophthalmoscope; elles correspondent aux maladies des méninges, du cerveau, de la moelle épinière et du sang. À partir de ces observations le praticien pourra établir un diagnostic fiable des maladies nerveuses.

PREMIÈRE Édition du livre de ce grand pédiatre, à qui l'on doit aussi la découverte des granulations miliaires du fond de l'œil dans la tuberculose.

On joint :

– 1 **exemplaire du même ouvrage**, dans la même édition, demi-basane racinée moderne. (*bon exemplaire en dépit de quelques rousseurs*).

– 2 **Lettres Autographes Signées** adressées à Baillot (1868) et à un confrère (1876).

Soit 2 volumes et 2 L.A.S.

Voir les reproductions.

700/1 000 €

**128. ● \* Congrès universel pour l'amélioration du sort des aveugles et des sourds-muets.** *Paris, imprimerie nationale, 1879. In-8, (4), 539pp., 10pl., demi-basane rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) (dos frotté).*

10 planches en relief, représentant le système Braille, le type romain, le système Alston modifié, l'alphabet Moon, une carte géographique, etc. Ce congrès s'est tenu dans le cadre de l'Exposition universelle internationale de 1878 à Paris, sous l'égide du Ministère de l'agriculture et du commerce. Cet ouvrage contient de nombreuses interventions des plus grands spécialistes internationaux de l'époque.

On joint :

**HOLMGREN** (Alarik Frithiof). De la cécité des couleurs dans ses rapports avec les chemins de fer et la marine. *Stockholm, imprimerie centrale, s.d. [1877]. In-8, VII, 144pp., 1pl., demi-toile à la bradel, 1<sup>re</sup> couverture conservée (reliure moderne).*

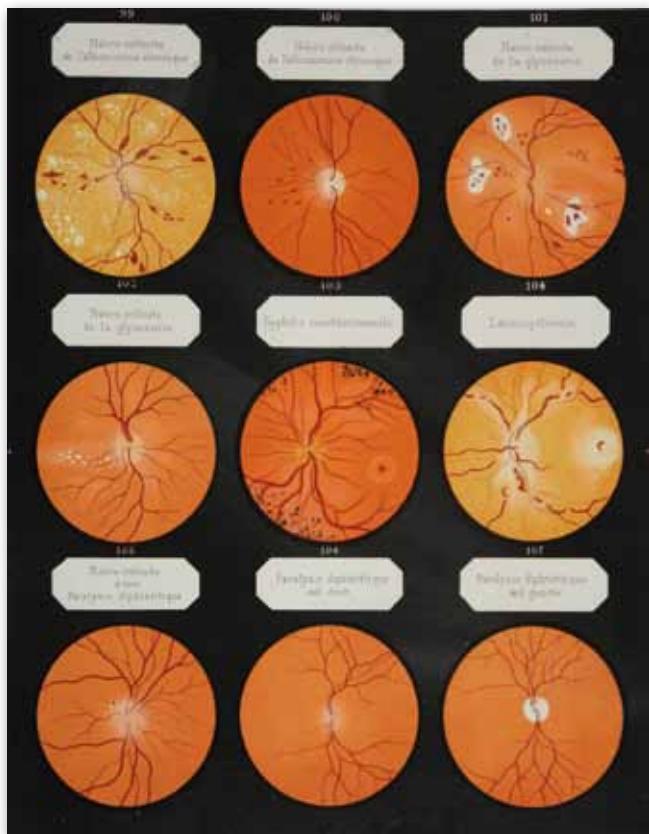
Planche en couleurs permettant de déceler la cécité des couleurs.

PREMIÈRE Édition FRANCAISE.

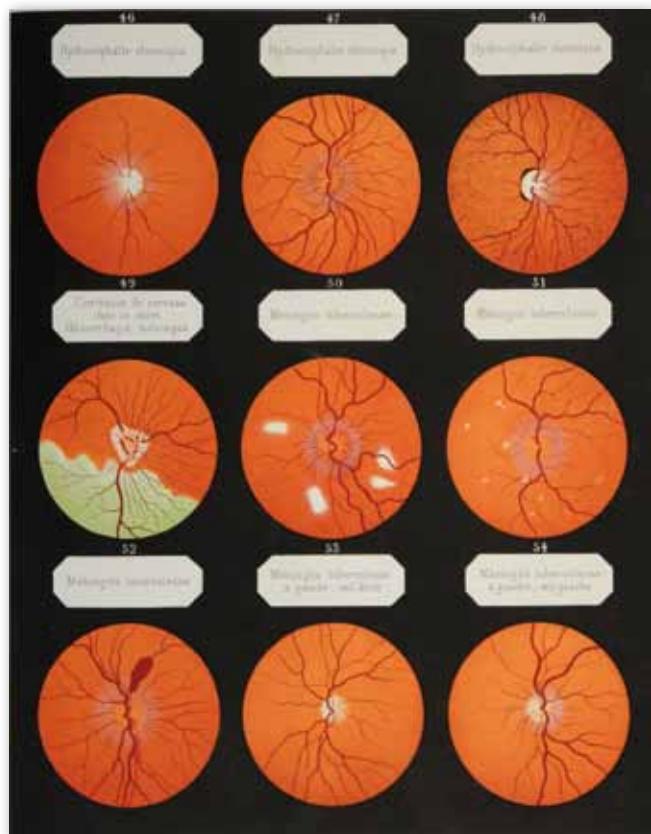
Holmgren (1831-97) étudia plus précisément la cécité des couleurs relative aux chemins de fer et à la marine, suite à un accident de train qui eut lieu en Suède, en avril 1876. Holmgren mena une étude sur 266 employés de la ligne Uppsala-Gävle, et trouva 13 personnes parmi eux qui souffraient de cécité des couleurs. Ce rapport, accepté par la communauté médicale, déboucha sur l'institution d'un test de couleurs dans le personnel du chemin de fer et de la marine.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

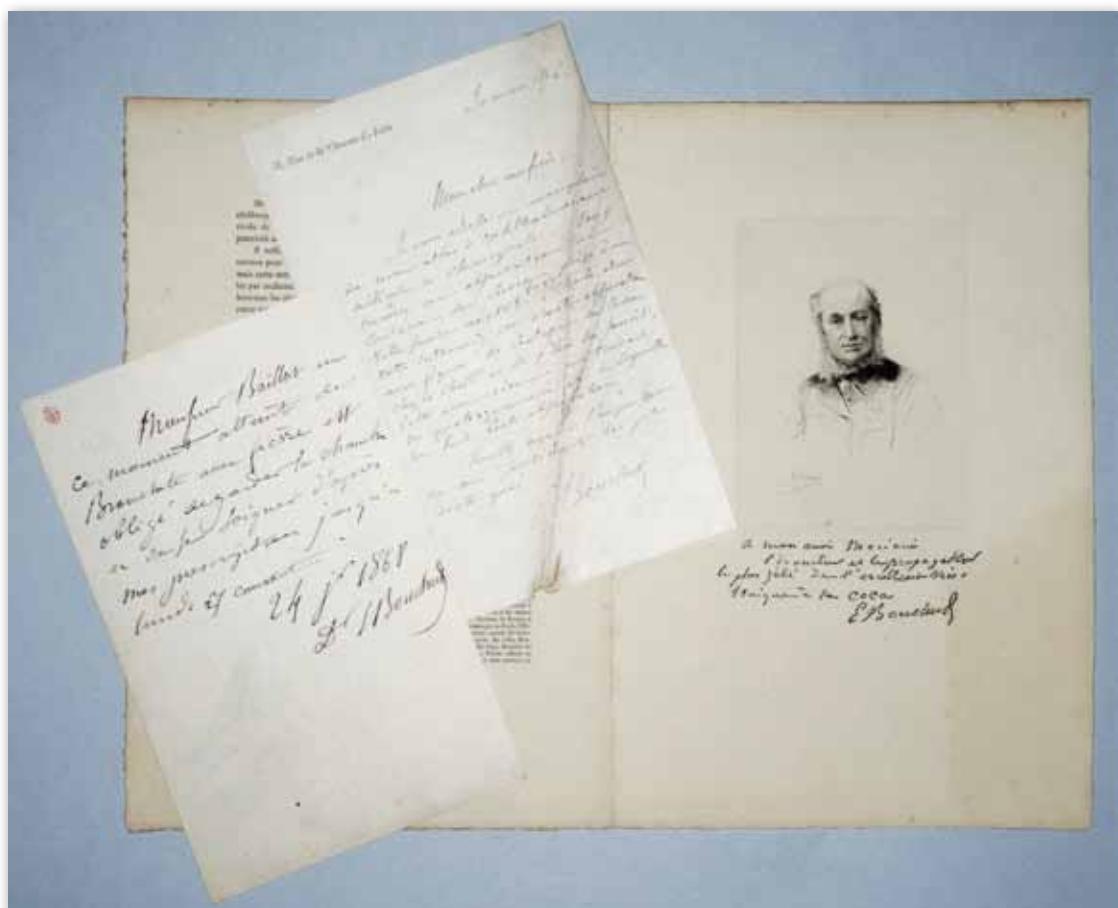
300/400 €



127



127



127



129



129

**129. ● \* DEMOURS** (Antoine-Pierre). *Traité des maladies des yeux. Paris, l'auteur, imprimerie Firmin Didot, 1818. 3 vol. in-8, et 1 atlas in-4 de I. XXXVI, 551pp. – II. (6), 518pp. – III. (6), 517, (2) pp. – Atlas. Portrait, 156pp., 80pl. (n°1 à 65 + 1bis à 13bis, 9ter, 10ter), cartonnage bronze à la bradel, dos lisse orné (relire de l'époque) (dos passé, en partie cassé, qqs rousseurs).*

Waller, n°2353 ; Wellcome II-448.

Portrait de Demours. 80 planches dont 53 en couleurs, gravées par Mougeot, Forster, Lebas, Sixdeniers, Pomel, etc.

PREMIERE Édition.

Antoine-Pierre Demours (1762-1836), fils de Pierre Demours, fut médecin oculiste du Roi. Dans cet ouvrage, il consigne aussi l'expérience de son père. Il offre également une traduction de la « Description figurée de l'œil humain » de Soemmering, parue séparément la même année. Avec, parmi les 80 planches, les 28 planches de cette traduction : 13 planches en double état (gravure au trait et à l'eau-forte) ; 2 planches avec un troisième état en couleurs. La gravure à l'eau-forte de la planche 13 est, quant à elle, rehaussée de couleurs au pinceau.

Ex-libris Fr. Jos. Moreau.

On joint :

**DEMOURS** (A.P.). *An retina immediatum visionis organum? Paris, Quillau, 1782. In-4 broché de 12pp.*

Thèse de l'auteur présidée par J.-N. Corvisart-Desmarests.

**Soit 4 volumes et 1 atlas.** Voir les reproductions.

800 / 1 000 €

**130. ● \* DEMOURS** (Antoine-Pierre). *Précis théorique et pratique sur les maladies des yeux. Paris, l'auteur, 1821. In-8, XVI, 598pp., cartonnage papier à la bradel (Rel. de l'ép.) (dos passé, coins us., coiffes frottées).*

HIRSCH, II-223.

PREMIERE Édition de cet important ouvrage qui contient la description de la première opération de la pupille artificielle (pp. 335 et suiv.). Demours (1762-1836) fut l'oculiste de Louis XVIII et de Charles X. Il fut l'un des premiers à employer la belladone.

250 / 300 €

**131. ● \* DESMARRES** (Louis-Auguste). *Traité théorique et pratique des maladies des yeux. Paris, Germer Baillièvre, 1847. In-8, VIII, 904pp., demi-basane fauve à coins, dos lisse orné (rel. de l'époque) (relire frottée, qqs rousseurs).*

WALLER, N°2386 ; WELLCOME II-457.

NOMBREUSES figures in texte, représentant les opérations des yeux avec leurs instruments.

PREMIERE Édition du plus important ouvrage de l'auteur. Il est divisé en 3 parties : maladies des paupières ; maladies du globe de l'œil ; maladies de l'appareil lacrymal.

Desmarres (1810-1882) fut chef de clinique et secrétaire particulier de Sichel durant plusieurs années, avant de fonder son propre dispensaire pour les maladies des yeux (1841). Cette clinique, très vite fréquentée pour ses soins et son enseignement, déménagea à plusieurs reprises dans Paris et fut reprise par son fils, Alphonse, en 1864. Desmarres inventa l'iridectomie, qui fut reprise par son élève, Graefe.

Voir la reproduction.

000 / 700 €



133



131

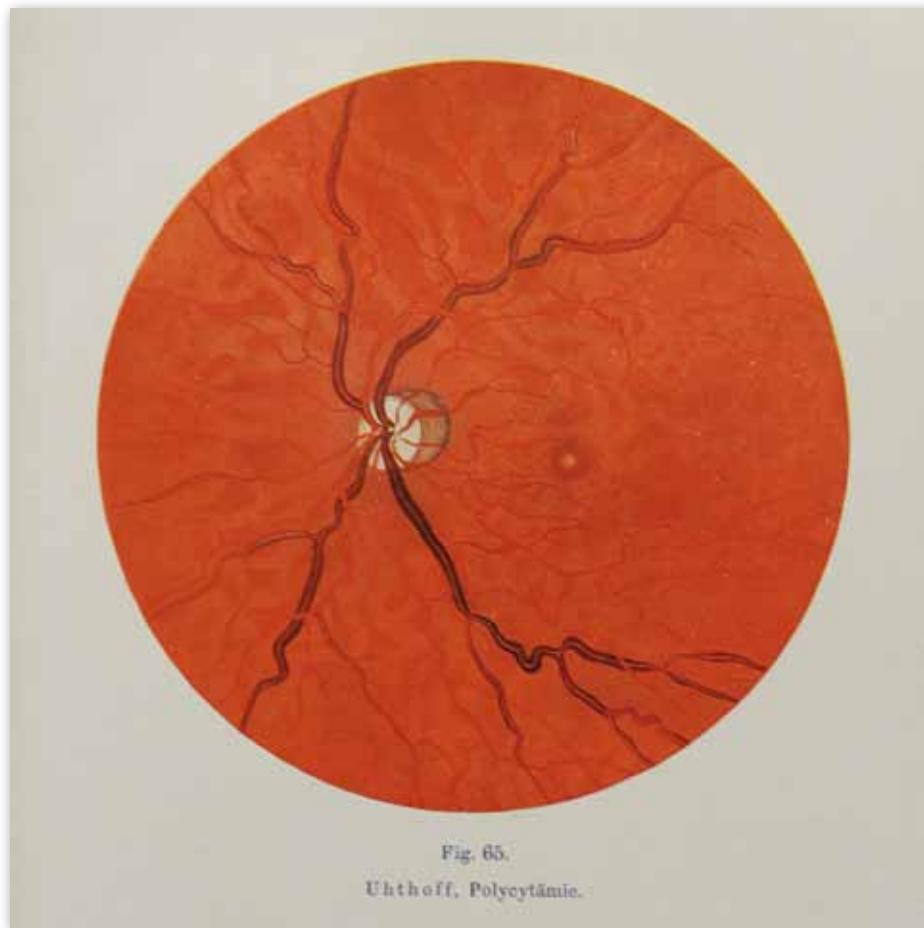


Fig. 65.

Uhthoff, Polycytämie.

132

**132. ● \* DIMMER** (Friedrich). Der Augenspiegel und die ophthalmoskopische Diagnostik. Leipzig, Vienne, Franz Deuticke, 3<sup>e</sup> éd., 1921. In-8, (4), XI, (1), 633pp. 16pl. 11pp. 2 ouvrages reliés en un volume, cartonnage, dos lisse avec pièce de titre bordeaux, 1ères couvertures conservées (reliure de l'époque).

Fischer, I-317; Same, Ophthalmic Photography Books.

16 planches représentant des coupes microscopiques de l'œil et des clichés du fundus ou de la rétine. Figures in texte représentant des instruments.

Troisième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1887, à Vienne. «The 1921 Edition includes 10 pages of black and white fundus photographs, making it the first general ophthalmic text illustrated with fundus photographs» (Same).

Relié avec :

**DIMMER** (Friedrich). Die ophthalmoskopischen Lichtreflexe der Netzhaut. Leipzig, Vienne, Franz Deuticke, 1891. In-8, VIII, 240pp., 1pl.

Dimmer (1855-1926) était un ophtalmologiste autrichien. "Dimmer worked intensely on the scientific expansion of his discipline. Of particular importance were his investigations on eyeglass correction of aphakia, on light reflexes on the retina, on the anatomy and physiology of the macula lutea, and on syphilis of the eye. He spent years perfecting photographing of the optic fundus. He was the first to demonstrate the yellow colour of the fundus of the fovea" (<http://www.whonamedit.com>).

Cachet à froid du docteur Jacques Mawas.

On joint :

**UHTHOFF** (Wilhelm). Die Augenveränderungen bei den Erkrankungen des Gross- und Kleinhirns. Leipzig, Wilhelm Engelmann,

1911-13. In-8, de (6) pp., p.889 à 1328, IVpp., p.1329 à 1544, p. V à VIII, (2)pp., p.1545 à 1677, planches couleurs n°22 à 24., demi-basane verte moderne, dos lisse orné (dos passé).

Figures in texte. 3 planches couleurs.

Cet ouvrage est un extrait de la 2<sup>e</sup> partie du recueil intitulé «Handbuch der Augenheilkunde» (Manuel d'ophtalmologie).

Wilhelm Uhthoff (1853-1927) était un ophtalmologiste allemand qui enseigna à Marburg (1890) et Breslau (1896), où il succéda à Carl Friedrich Richard Förster (1825-1902). Il se spécialisa dans l'étude des affections oculaires relatives au système nerveux. Il est le premier à décrire la maladie qui sera connue plus tard sous le nom du syndrome de Kennedy (maladie héréditaire dont la transmission est liée à une anomalie des chromosomes X et qui se traduit entre autre par une atrophie musculaire et l'absence de réflexes).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

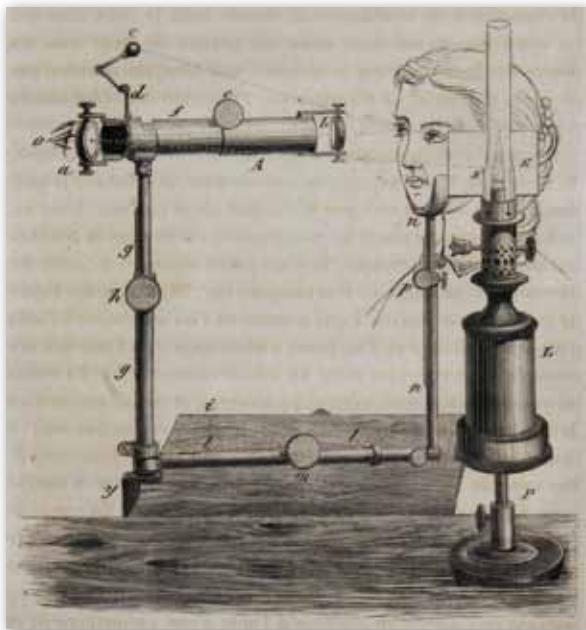
200/300 €

**133. ● \* DU LAURENS** (André). Discours de la conservation de la veue: des maladies mélancholiques, des catharres, & de la vieillesse. Rouen, Louys Loudet, 1630. In-16, (8), 204ff. (mal chiffré: 2ff. paginés 24, 179), vélin blanc rigide, dos lisse avec titre à l'encre (reliure fin XIX<sup>e</sup> siècle) (un mors fendillé sur 2cm, qqs mouillures).

Cet ouvrage d'André Du Laurens, médecin ordinaire de Henri IV, est avec celui de Guillemeau l'une des premières monographies du sujet. Il décrit l'anatomie et les maladies de l'œil. Quelques chapitres sont consacrés à la mélancolie et aux affections mentales.

Voir la reproduction.

400/500 €



134

**134. ● \* FOLLIN** (Eugène). Leçons sur l'exploration de l'œil et en particulier sur les applications de l'ophthalmoscope au diagnostic des maladies des yeux. Paris, A. Delahaye, 1863. In-8, VII, (1bl), XXIII, (1bl), 304, (4), (8)pp., 2pl., demi-basane marine, dos plat orné de filets dorés (rel. de l'ép.) (rousseurs (notamment sur les planches), et une coiffe supérieure légèrement accidentée).

2 planches chromolithographiées représentant des fonds d'œil et figures sur bois dans le texte. Follin instaura en France l'exploration de l'œil malade et perfectionna l'ophthalmoscope d'Helmholtz. Leçons rédigées par Louis Thomas, et revues par le professeur. Envoi autographe de Louis Thomas.

On joint :

**SCHWEIGGER** (C.). Leçons d'ophthalmoscopie. Paris, Germer Baillière, 1865. In-8, XII, 144pp., 3pl., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure éditeur A. Maloine) (dos frotté, rousseurs).

3 planches lithographiées par A. Schütze d'après Peltesohn, représentant des états pathologiques du nerf optique.

Traduit de l'allemand par le docteur Herschell. Il s'agit des leçons faites par l'auteur à la clinique de Graefe.

Ex-libris du docteur Nisseron.

**Soit 2 volumes.** Voir la reproduction.

150/200 €

**135. ● \* [Manuscrit] GACHET** (Paul). L'ophthalmie des armées en Europe, son histoire, son origine, ses causes, son traitement. *Manuscrit*, 1887. In-8, (73)ff. environ, demi-toile rouge à coins à la bradel, dos lisse (Alfred Farez).

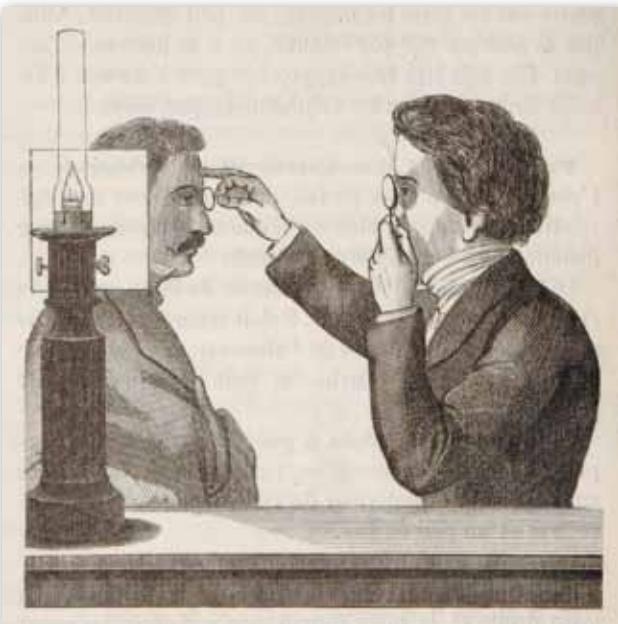
L'auteur fut, d'après la page de titre, médecin militaire et chef d'ambulance pendant la guerre de 1870, puis médecin inspecteur des écoles de la ville de Paris, et médecin de la compagnie de chemin de fer du Nord. Il s'agit bien de Paul Gachet (1829-1909), le médecin de Van Gogh.

Nous n'avons cependant trouvé aucune trace de ce texte dans les collections publiques. «L'étude sur la mélancolie» (1858) est d'ailleurs le seul écrit de Gachet qui soit répertorié.

Ce manuscrit inédit est une étude sur l'ophtalmie égyptienne, qui s'est répandue en Europe après la campagne en Egypte de Bonaparte. L'auteur cite les ouvrages de Bataillet (De l'alcool et de ses composés employés en chirurgie, Paris, 1859), Puguet, James Ware (1756-1815, ophtalmologue anglais), etc.

Bel exemplaire. Voir la reproduction.

700/800 €



139

**136. ● \* GENDRON** (Esprit). Observations sur la hernie de l'iris, l'ophtalmie chronique, et les usages de la pupille. Paris, Croullebois, imprimerie A. Belin, 1824. In-8, 68pp., broché, tranches marbrées, couverture moderne (qqs feuillets roussis).

Ce travail a été présenté à l'Académie royale de médecine.

On joint :

– **BESSIERES** (G.-L.). Nouvelles considérations sur les affections nerveuses de l'organe de la vue, confondues par les auteurs sous le nom générique d'amaurose. Paris, Germer-Baillière, chez l'auteur, mai 1838. In-8, 31pp., tableau dépliant, broché, couverture moderne.

Tableau synoptique des affections du système nerveux de l'organe de la vue.

L'auteur donne ici une nouvelle classification de toutes les affections appelées abusivement «amaurose», et distingue pour se faire quatre variétés de cécité.

– **LE MONNIER** (J.F.). Dissertation sur quelques phénomènes relatifs à la vision. Paris, Demonville et sœurs, an XI-1803. In-8, 30pp., broché, couverture moderne.

Thèse présentée à l'Ecole de médecine de Paris.

**Soit 3 volumes.**

150/200 €

**137. ● \* GIRAUD-TEULON** (Félix). De l'œil. Notions élémentaires sur la fonction de la vue et ses anomalies. Paris, Germer Baillière, 1867. In-12, VII, 158pp., demi-chagrin citron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque) (dos frotté).

Figures dans le texte.

Félix Giraud-Teulon (1816-1887) inventa l'ophthalmoscope binoculaire en 1861.

On joint :

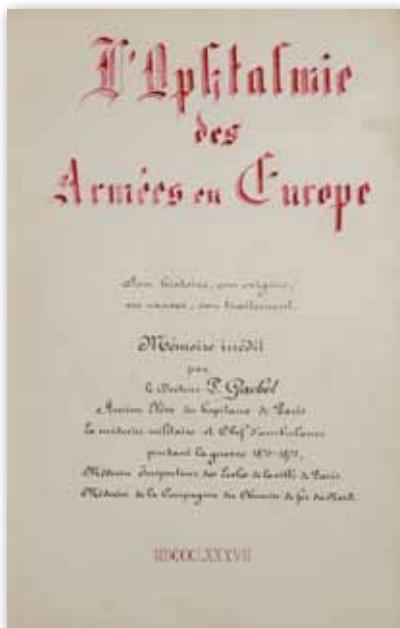
**GIRAUDIN** (A.). Dissertation sur l'œil, ses maladies, leurs causes et leurs traitemens. Marseille, Jean Mossy, 1782. In-8, 67, (1)pp., broché, sans couverture.

Blake, p.176.

**Soit 2 volumes.**

150/200 €

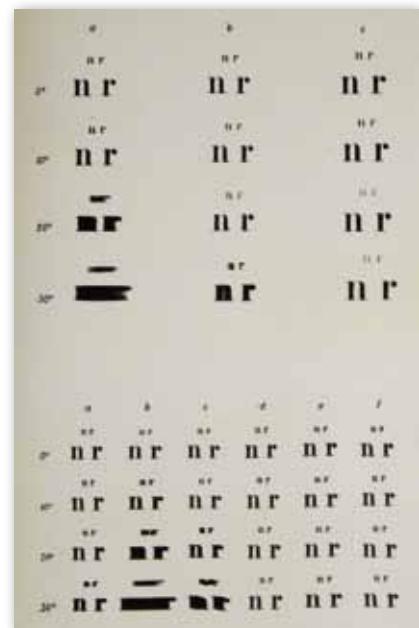
**138. NON VENU.**



135



142



140

**139. ● \* HENKER** (Otto). Introduction à la théorie des verres correcteurs. Iéna, Académie des Opticiens, 1924. In-8, VIII, 332pp., 1pl., demi-toile bleue. (Rel. éd.).

PREMIÈRE Édition FRANCAISE.

1 planche h.t. accompagnée d'un feuillet de texte explicatif et nombreuses figures dans le texte. L'œil emmétrope, correction des amétopies symétriques, correction de l'astigmatisme, vision binoculaire, lunettes de protection.

On joint :

**DAGUENET** (Victor). Manuel d'ophthalmoscopie. Diagnostic des maladies profondes de l'œil

Paris, G. Masson, 1875. In-12, (6), II, 168pp., percaline bordeaux imprimée en noir (reliure éditeur).

Quelques figures dans le texte. Spécimens d'échelle typographique en fin de volume, empruntés à l'atlas de Perrin.

Daguenet fut en effet son élève au Val-de-Grâce.

Envoi Autographe Signé au professeur Coutent.

**Soit 2 volumes.**

Voir la reproduction.

100/150 €

**140. ● \* HENKER** (Otto). Introduction à la théorie des verres correcteurs. Iéna, Ecole d'Opticiens, 1923. In-8, VIII, 332pp., 1pl., percaline marine, imprimée or (reliure éditeur).

1 planche représentant les images fournies par des verres correcteurs pour différentes inclinaisons des rayons principaux. Nombreuses figures in texte.

Traduit par Marcel Dufour. Otto Henker était directeur de la section des verres correcteurs et de la section d'optique médicale des établissements Carl Zeiss.

Ex-libris manuscrit J. Mawas.

On joint :

**SCRINI** (Basile) & **FORTIN**. Manuel pratique pour le choix des verres de lunettes et l'examen de la vision. Paris, Vigot frères, 1906.

In-12, 233pp., (6)pp. de catalogue Vigot frères, percaline bleue imprimée or (reliure éditeur).

Figures dans le texte.

L'ouvrage est divisé en six chapitres : verres ; optique physique ; détermination des amétopies ; vision binoculaire ; prescription des verres ; montures. Exemplaire du service de presse.

**Soit 2 volumes.**

Voir les reproductions.

100/150 €

**141. ● \* HOVIUS** (Jacob). Tractatus de circulari humorum motu in oculis. Leyde, Gérard Potuliet, 1740. In-8, (16), 207pp., 7pl., 2 ouvrages reliés en un volume, basane racinée, dos à nerfs, non rogné (reliure moderne).

7 planches dépliantes gravées par A. de Winter, représentant différentes coupes de l'œil.

Certaines planches rognées court en tête avec parfois perte de l'encaissement.

Deuxième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1716. L'auteur « assure que les humeurs de l'œil se dissipent continuellement, et qu'elles sont continuellement réparées par les vaisseaux qui s'y rendent » (ELOY II-568).

[Suivi de] **THEBESIUS** (A.C.). De circulo sanguinis in corde. Leyde, Gérard Potuliet, 1740. 32pp., 1pl.

Planche gravée par R. Blokhuisen, représentant 2 figures de cœur (qqs rousseurs).

Cette édition est une version retravaillée de la thèse de l'auteur, paru en 1709.

450/500 €

**142. ● \* HOWARD** (Henry). The anatomy, physiology and pathology of the eye. Montreal, Amour & Ramsay, Londres, John Churchill, 1850. In-8, XI, (1), 517pp., demi-basane brune, dos lisse (reliure moderne) (qqs. rousseurs).

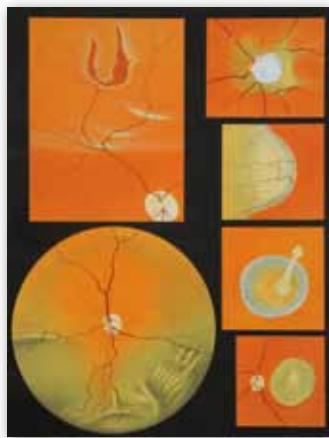
PREMIERE Édition, avec un index et la liste des souscripteurs.

Howard (1815-1887) étudia au Royal College of Surgeons de Londres, puis immigré au Canada en 1842. Il obtint un poste à la Montréal Eye and Ear Institution, en 1845, et devint rapidement spécialiste en ophtalmologie. La publication de cet ouvrage assoit définitivement sa réputation de spécialiste de la vue.

250/300 €



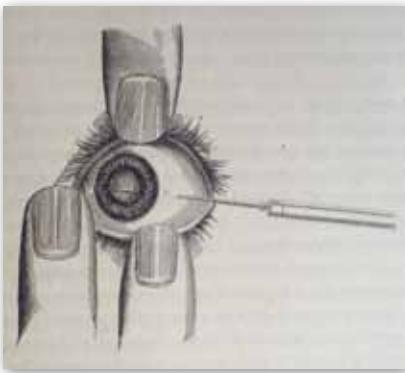
143



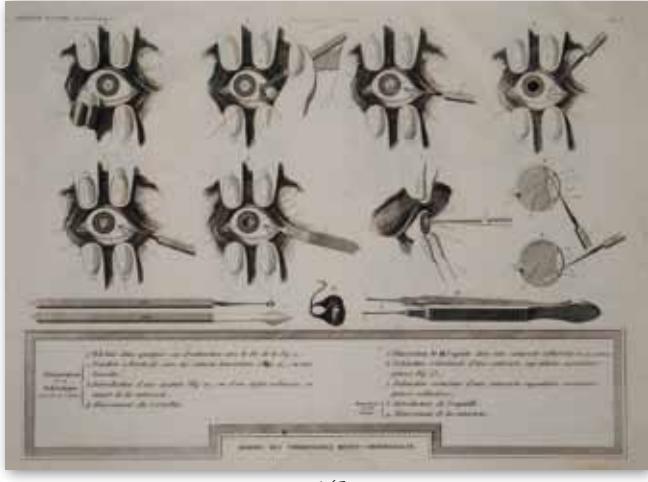
144



145



145



145

**143. ● \* LAWRENCE (W.).** Traité pratique sur les maladies des yeux... Sur l'anatomie, la physiologie et la pathologie des yeux. *Paris, J.B. Baillière, 1830. In-8, XVI, 499, (1bl)pp., broché.*

PREMIERE Édition de cet important ouvrage qui ne paraîtra en anglais qu'en 1833. Les notes de ces leçons avaient été prises par Billard qui les traduisit et les publia avec la permission de leur auteur.

On joint :

**FOLLIN (Eugène).** Leçons sur l'exploration de l'œil et en particulier sur les applications de l'ophthalmoscope au diagnostic des maladies des yeux. *Paris, Adrien Delahaye, 1863. In-8, VII, XXIII, 304pp., 2pl. avec (1)f. explicatif pour chacune, demi-chagrin violine, dos à nerfs (reliure de l'époque).*

2 planches chromolithographiées par P. Lackerbauer, représentant les principales lésions de l'œil visibles à l'ophthalmoscope. Figures in texte. Ces leçons ont été rédigées et publiées par Louis Thomas. Une première édition, rédigée par le docteur Doumic, est parue en 1859. L'auteur rend hommage à Helmholtz, l'inventeur de l'ophthalmoscope, qui permit de distinguer les maladies anciennement réunies sous le nom d'amaurose et, par conséquent, d'instituer un pronostic exact et un traitement rationnel.

Bon exemplaire.

**Soit 2 volumes.** *Voir la reproduction.*

200/300 €

**144. ● \* LIEBREICH (Richard).** Atlas d'ophthalmoscopie. *Paris, Germer Baillière, Berlin, A. Hirschwald, 2<sup>e</sup> éd., 1870. In-folio, (4), IV, 36pp., 12pl., demi-percaline bleue (cartonnage éditeur) (reliure frottée, coiffes us., rousseurs).*

12 planches de fond d'œil chromolithographiées par Anst. V. Winkelmann d'après les dessins de l'auteur.

Cet ouvrage, qui constitue le premier atlas d'ophtalmoscopie du fond d'œil, parut pour la première fois en 1863, à Berlin. Liebreich (1830-1913) fut l'élève de Helmholtz, puis de Graefe. Dans cette édition, qui comporte le même nombre de planche que la première, il a ajouté voire remplacé certaines figures par de nouveaux dessins. On trouve ainsi les pathologies de choroïdite disséminée, rétinite hémorragique récente, névrite optique, etc. *Voir la reproduction.*

300/350 €

**145. ● \* MACKENZIE (W.).** Traité pratique des maladies de l'œil. *Paris, V. Masson, 1856-65. 3 vol. in-8, T.I: XII, 862pp. ; T.II: LXX, 900pp. ; T.III: (4), CLII, 592pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs. (Rel. de l'ép.) (bon exemplaire en dépit de quelques rousseurs au troisième volume).*

Très nombreuses figures dans le texte. William Mackenzie fut l'un des plus grands ophtalmologues de son temps. Notes et traduction de E. Warlomont & A. Testelin. Exemplaire bien complet du 3<sup>e</sup> volume (supplément), relié au chiffre AD.

On joint :

**DESMARRES (Louis-Auguste).** Opérations qui se pratiquent sur les yeux. *Paris, Bureau du Journal, 1850. In-4, grand, (2), 15pp., 13pl., demi-basane noire, dos lisse orné muet, 1<sup>e</sup> couverture conservée (reliure de l'époque) (reliure frottée).*

13 planches gravées par Manceau, représentant les opérations des yeux. Ouvrage extrait de l'Atlas du Journal des connaissances médico-chirurgicales publié par le Dr. Martin-Lauzer.

Louis Auguste Desmarres (1810-1882) fut l'assistant de Sichel et fonda sa clinique d'ophtalmologie. Il a laissé son nom à un certain nombre d'instruments, dont un ophthalmoscope.

**Soit 4 volumes.** *Voir les reproductions.*

350/450 €

**146. ● \* MALGAIGNE (Joseph-François).** Quel traitement doit-on préférer pour la fistule lacrymale? *Paris, A. Everat, 1835. In-4, 60pp., cartonnage à la bradel, dos lisse avec titre en long (reliure moderne).*

Thèse pour l'agrégation en chirurgie, présidée par Jules Cloquet. Malgaigne (1806-65) était un chirurgien et un anatomiste célèbre du 19<sup>e</sup> siècle. Il est connu pour son « Traité des fractures et des luxations » (1835), ainsi que pour l'édition qu'il a faite des œuvres d'Ambroise Paré.

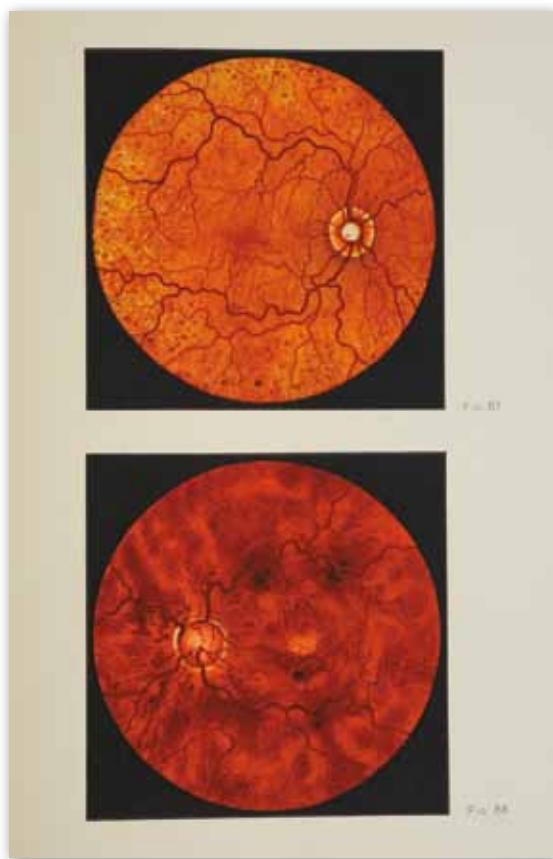
On joint :

**DEVAL (Charles).** Traité de l'amaurose ou de la goutte-sereine. *Paris, Victor Masson, 1851. In-8, (4), IV, 441pp., demi-basane verte, dos lisse orné (Reliure us., dos en partie arraché).*

Charles Deval (1806-62) étudia l'ophtalmologie partout en Europe et particulièrement auprès du docteur Frédéric Jules Sichel. Il rédigea cet ouvrage après avoir observé plusieurs milliers d'amaurotiques. Il propose comme traitement l'électricité galvanique, qu'il associe souvent à l'introduction de topiques entre les paupières.

**Soit 2 volumes.**

150/200 €



147

**147. ● \* MARZIO** (Quirino di). Fundus oculi ophthalmoskopische diagnose. Turin, Rosenberg & Sellier, 1941. *Pet. in-folio, (6)ff, 100pl. accompagnées de ff. explicatifs, toile bordeaux imprimée en blanc (reliure éditeur)*. 100 planches en couleurs comportant 212 figures.

PREMIERE Édition ALLEMANDE traduite par E.B. Streiff. Cet atlas est considéré comme l'un des plus beaux atlas d'ophtalmologie. On joint:

**MARZIO** (Quirino di). Fundus oculi ophthalmoscopy. *Turin, Rosenberg & Sellier, 1941. In-4, (12), (2bl.), 103pp.* Fascicule du texte traité en anglais par Girolamo Bonaccolto.

**Soit 2 volumes.** Voir la reproduction. 500/600 €

**148. ● \* NORDENSON** (Erik). Recherches ophtalmométriques sur l'astigmatisme de la cornée chez les écoliers de 7 à 20 ans. *Gand, Van Doosselaere, 1883. In-8, 31pp., broché, couverture orange*.

Tableaux in texte. Ces recherches furent menées sur les yeux des élèves de l'Ecole Alsacienne, en 1882, à l'initiative de Javal. Le but était de montrer les résultats donnés par les mensurations d'astigmatisme corneen, faites au moyen de l'ophtalmomètre de Javal et Schiötz.

Extrait des Annales d'oculistique, livraison mars-avril 1883.

Envoi Autographe au Docteur Pamard.

On joint:

— **GIRE** (J.M.J.). Contribution à l'étude de certaines formes de persistance de la membrane pupillaire simulant des synéchies d'origine pathologique. *Lyon, Lucien Duc & Francis Demaison, juillet 1883. In-8, 56pp., broché*. Thèse pour le grade de docteur en médecine, présidée par Gayet.

— **DAUTHUILE** (A.). Le Scharlach-Rot en ophtalmologie. *Lille, Camille Robbe, 1910. In-8, 14pp., broché*.

Extrait du *Nord Médical*, 1<sup>er</sup> décembre 1910.

— **GUILLEMIN** (Eugène). Actinomycose des conduits lacrymaux. *Lyon, A. Rey & cie, novembre 1904. In-8, 62, (1)pp., broché*.



149

Thèse pour le grade de docteur en médecine, présidée par Poncet. — **MATHIEU** (A.-F.). Etude critique sur les rapports entre les maladies des yeux et celles des dents. *Paris, A. Maloine, 1894. In-8, 40pp., broché (manques au dos, couverture écornée)*.

L'auteur suit la classification de Teirlinck qui divise les troubles oculaires dépendant d'affections de l'appareil dentaire en troubles réflexes et troubles par propagation du processus inflammatoire.

— **TYNDALL** (John). Notes of a course of nine lectures on Light delivered at the Royal Institution of Great Britain April 8 – June 3, 1869. *Londres, Longmans, Green & co, 1870. In-12, VIII, 74pp. (2)pp. de catalogue, percaline violette, dos muet, titre imprimé sur le 1<sup>er</sup> plat (reliure éditeur) (reliure passée)*.

Cachet des docteurs H. & L. Dor.

**Soit 6 volumes.** 100/120 €

**149. ● \* OELLER** (Johann Nepomuk). Atlas der Ophthalmoskopie / Atlas of Ophthalmoscopy. Wiesbaden, J.F. Bergmann, 1896-99. *In-folio, de 5 fascicules, (9)ff, 75pl. (5 + 14 + 27 + 20 + 9) accompagnées de ff. explicatifs, demi-vélin, dos lisse orné, couverture conservée (reliure de l'époque)*.

75 planches lithographiées en couleurs représentant des fonds d'œil accompagnées d'un texte explicatif en allemand et en anglais.

Joint les 9 fascicules de supplément:

**OELLER** (J.). Atlas seltener ophthalmoskopischer Befunde / Atlas of rare Ophthalmoscopic conditions. Wiesbaden, J.F. Bergmann, 1900. *In-folio, (20)ff, 45pl. (6 + 26 + 5 + 8) accompagnées de ff. explicatifs, reliure uniforme au précédent*.

45 planches lithographiées en couleurs représentant des fonds d'œil accompagnées d'un texte explicatif en allemand et en anglais.

Oeller (1850-1932) fut assistant à la clinique des yeux de Munich, puis titulaire de la chaire d'ophtalmologie à Erlangen (1900).

Ex-libris manuscrit J. Mawas sur les 2 volumes.

**Soit 2 volumes.** Voir la reproduction. 500/600 €

**150. ● \* PAGENSTECHER** (Herm.) & **GENTH** (Carl). *Atlas d'anatomie pathologique de l'œil. Paris, Octave Doin, 1880. In-folio, XI, 110pp., 38pl., demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) (coins us., dos passé, reliure frottée).*

Becker, n°281-1.

38 planches représentant des coupes microscopiques, gravées par Löwendal, Grohmann, Hansen, Suplicy.

PREMIERE Édition française, traduite par Parent, avec une préface de Galezowski. Cet ouvrage parut pour la première fois à Wiesbaden, en 1875. Hermann Pagenstecher (1844-1932) fut l'assistant de son frère, Alexandre, à la clinique des yeux de Wiesbaden, avant de devenir professeur d'ophtalmologie (1890). Cet atlas a été illustré à partir de la collection de son frère et de celle de M. Bader de Londres (Guy's Hospital). Les yeux examinés sont au nombre de 800 environ et proviennent majoritairement d'énucléations.

On joint :

**DALRYMPLE** (John). *Pathology of the human Eye. Londres, John Churchill, 1852. In-folio, (4)ff. 36pl. accompagnées de feuillets explicatifs, demi-chagrin violine, dos lisse orné (reliure de l'époque) (dos passé, manque en tête, certains feuillets débordés).*

36 planches lithographiées en couleurs par W. Baggs. Dalrymple (1803-1852) devint chirurgien à l'hôpital royal d'ophtalmologie en 1832. « *The plan adopted has been to give first the diseases of the appendages of the eye; then, the diseases of the eye proper; finally, the malignant diseases.* »

Au nom de H. Dor en queue du dos. Henri Dor (1835-1912) était ophtalmologue à Lyon.

**Soit 2 volumes.** *Voir les reproductions.* 700/800 €

**151. ● \* PELLIER de QUENGSY** (Guillaume). *Recueil de mémoires et d'observations tant sur les maladies qui attaquent l'œil (...) que sur les moyens de les guérir. Montpellier, Jean Martel ainé, 1783. In-8, 2 parties en pagination continue reliées en 1 volume, XV, (1bl.), 214pp., (1)ff. de p. de titre de la 2<sup>e</sup> partie, p. 215 à 549, (7)pp., 1pl., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) (coiffes et coins us.).*

Blake, p.342.

Planche gravée sur bois p.52, représentant un ophtalmotome.

L'auteur divise son ouvrage en deux parties: mémoires et dissertations sur l'anatomie et la physiologie de l'œil; 140 observations sur la chirurgie oculaire. Dans sa préface, il revient longuement sur l'opération de la cataracte, en prônant la méthode de l'extraction. Il condamne vivement les praticiens qui appliquent l'abaissement, abandonné depuis 1745. 250/300 €

**152. ● \* PETIT** (François Pourfour Du). *Recueil de 6 ouvrages d'ophtalmologie. Extraits des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences de Paris, [1723-37]. In-4, cartonnage à la bradel, demi-vélin avec titre à l'encre, tranches rouges (A. Mertens).*

Eloy, III-520.

Contient :

– Mémoire sur les yeux gelés, dans lequel on détermine la grandeur des chambres qui renferment l'humeur aqueuse. P.38 à 55.

Planche gravée par Ph. Simonneau, représentant les yeux gelés de différents animaux.

– Mémoire sur plusieurs découvertes faites dans les yeux de l'homme, des animaux à quatre pieds, des oiseaux et des poissons. P.69 à 83.

– Différentes manières de connaître la grandeur des chambres de l'humeur aqueuse dans les yeux de l'homme. P.289 à 300.

Planche gravée par Ph. Simonneau, représentant un ophtalmomètre.

– Description anatomique de l'œil du coq d'Inde. P.123 à 152.

3 planches gravées par Ph. Simonneau, représentant des têtes de coq d'Inde et d'oise.

– Description anatomique de l'œil de l'espèce de hibou appelé Ulula. P.121 à 146.

Planche gravée par Ph. Simonneau, représentant la tête et l'œil de l'Ulula.

– Description anatomique des yeux de la grenouille et de la tortue. P.142 à 169.

2 planches gravées par Ph. Simonneau, représentant les têtes et les yeux d'une grenouille et d'une tortue.

Pourfour Du Petit (1664-1741) fut Doyen de la Faculté de médecine de Paris (1782-83). Il imagina et fit construire un ophtalmomètre, instrument destiné à mesurer les parties de l'œil, & plusieurs autres machines, dont un globe de verre creux, représentant au naturel un œil dont le cristallin était cataracté.

Cachet à froid et ex-libris manuscrit du docteur Jacques Mawas.

*Voir la reproduction.*

400/500 €

**153. ● \* ROCHON-DUVIGNEAUD** (André). *Anatomie de l'appareil nerveux sensoriel de la vision. Extrait de l'encyclopédie française d'ophtalmologie, s.d. [c.1900]. In-8, 250, (1)pp., demi-percaline à la bradel olive, dos lisse orné, couvertures conservées (reliure de l'époque).*

Figures in texte. L'ouvrage est divisé en deux parties: anatomie de l'appareil nerveux sensoriel de la vision; histologie de l'appareil nerveux sensoriel. Rochon-Duvigneaud (1863-1952) a laissé son nom à un syndrome.

On joint :

– **BARGETON** (Jean). *Un cas de botryomycose de la cornée. Lyon, A. Rey & cie, janvier 1905. In-8, 64pp., broché, en l'état.*

Figures in texte.

Thèse pour le grade de docteur en médecine, présidée par Poncet.

– **AMALRIC** (Edmond). *Ophtalmie sympathique et 606. Toulouse, Vialle et Perry, 1920. In-8, 64pp., broché, couverture jaune (débordé, manques, déchirures).*

Thèse pour le doctorat en médecine, présidée par Frenkel.

Envoi Autographe Signé à Mathias Duval (1844-1907), professeur d'anatomie à École supérieure des beaux-Arts, puis professeur d'histologie à la faculté de médecine en 1885.

**Soit 3 volumes.**

200/250 €

**154. ● \* SANTA ANNA** (Joaquim José de). *Elementos de cirurgia ocular. Lisbonne, S. Thaddeo Ferreira, 1793. Petit in-4, VIII, 279pp., 3pl., basane brune, dos lisse orné, roulette à froid en encadrement sur les plats, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (coins et une coiffe us., mouillure claire en début de volume, ex-libris masqué par une bande de papier contrecollée dans la marge inférieure de la page de titre).*

BLAKE, P.400 ; WELLCOME V-21.

3 planches dépliées gravées par Gueiroz d'après Silva, représentant des instruments de chirurgie oculaire et la manière d'opérer. Santa Anna était ophtalmologiste à l'hôpital Real de San José à Corte. Il cite dans sa préface la « Doctrina de morbis oculorum » de Plenck (1777) et le « Traité des maladies des yeux » de Gendron (1770).

*Voir les reproductions.*

400/500 €

**155. ● \* SCARPA** (Antonio). *Traité pratique des maladies des yeux. Paris, F. Buisson, An X-1802. In-8, 2 vol. de I. (4), 411pp., 1pl. – II. (4), 314pp., 2pl., broché, non rogné, pièce de titre papier.*

3 planches dessinées et gravées par F. Anderloni, représentant les voies lacrymales, certaines maladies des yeux et des instruments de chirurgien-oculiste.

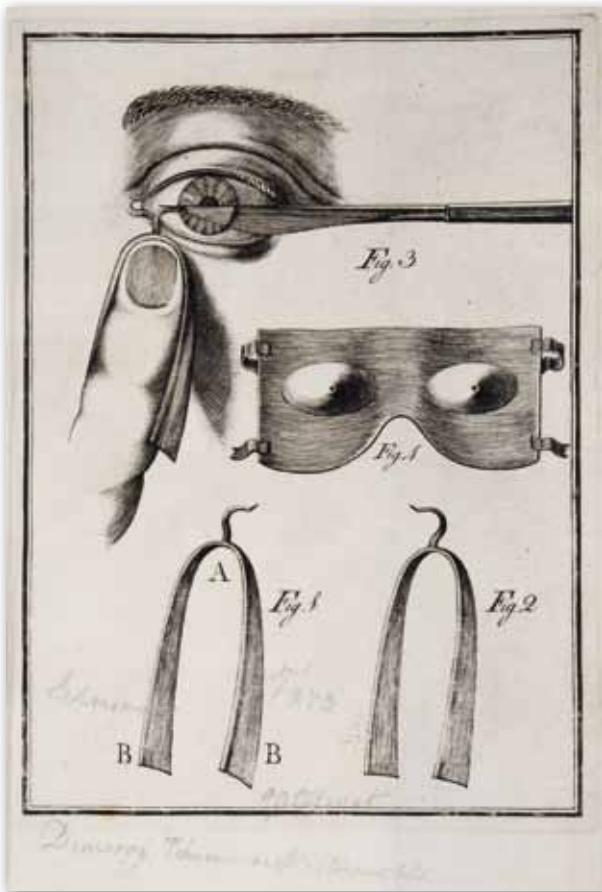
PREMIERE Édition FRANCAISE traduite de l'italien et annotée par J.B.F. Léveillé, qui suivit les leçons de chirurgie de l'auteur, à l'université de Pavie. Scarpa (1747-1832) était un chirurgien qui fut l'élève de Morgagni. Cet ouvrage, influencé par le travail de son maître, parut pour la première fois en italien, en 1801. Il connut 5 éditions jusqu'en 1821 et fut traduit en français, en allemand et en anglais.

Avec une correction typographique (p.247, t.2).

Rare exemplaire en condition d'origine.

*Voir la reproduction.*

400/500 €



154



154



150



150



152



156

**156. ● \* SCARPA (Antonio).** Elogio storico di Giambatista Carcano Leone, professore di notomia.

*Milan, L. Nardini, 1813. In-8, portrait, 84pp., cartonnage à la bradel, dos lisse muet (reliure moderne).*

Wellcome, V-35.

Portrait gravé par Garavaglia.

Giambattista Carcano Leone (1537-vers 1600) fut l'élève de Fallope à Padoue. Il enseigna et pratiqua ensuite la médecine à Pavie.

On joint: **du même.** Traité pratique des maladies des yeux. *Paris, Montpellier, Gabon, 1821. 2 vol. in-8, de I. XIV, 314, (1)pp. – II. (4), 315, (1)pp., 4pl., demi-basane fauve, dos lisse, non rogné (reliure moderne) (rares rousseurs).*

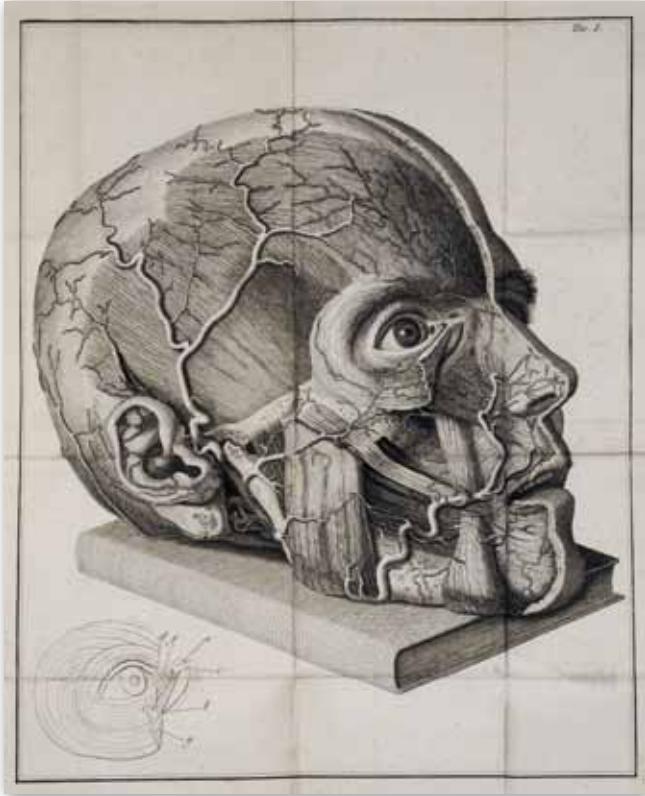
4 planches dessinées et gravées par Adam, représentant les voies lacrymales, certaines maladies des yeux, et deux planches d'instruments de chirurgien-oculiste.

Traduit de l'italien sur la cinquième édition augmentée, par Bousquet & Bellanger. « Cette édition renferme des additions importantes presque à tous les chapitres (...) ainsi que des articles sur la pupille artificielle, le fongus hématode, le cancer de l'œil, les tumeurs cystiques qui naissent dans le fond de l'œil, etc. »

Exemplaire abondamment annoté.

**Soit 2 volumes.** *Voir la reproduction.*

400/500 €



157

**157. ● \* SCARPA** (Antonio). *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi.* Venise, Giannantonio Pezzana, 1802. In-8, 352pp., 3pl., basane fauve, dos à nerfs (reliure moderne) (mouillure claire). Wellcome, V-36.

3 planches gravées non signées, représentant les voies lacrymales, certaines maladies des yeux et des instruments de chirurgien-oculaire. Sans le portrait.

Scarpa (1747-1832) était un chirurgien qui fut l'élève de Morgagni. Cet ouvrage, influencé par le travail de son maître, parut pour la première fois en italien, en 1801. Il connut 5 éditions jusqu'en 1821 et fut traduit en français, en allemand et en anglais.

On joint: **du même.** *Traité pratique des maladies des yeux.* Paris, Buisson, 1802. 2 vol. in-8, de I. (4), XVI, 388pp., 1 planche – II. (4), 351, (1bl.)pp. et 2 planches, veau fauve de l'époque, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge (coiffes et coins usés).

3 planches dessinées et gravées par Adam, représentant les voies lacrymales, certaines maladies des yeux et des instruments de chirurgien-oculaire.

Seconde édition française traduite de l'italien et annotée par J.B.F. Léveillé, qui suivit les leçons de chirurgie de l'auteur, à l'université de Pavie. Il a été ajouté, par rapport à l'édition originale, un « extrait de l'ouvrage du D. Ware, intitulé: *Chirurgical observations relative to the Eye, etc.* London 1805».

Scarpa (1747-1832) était un chirurgien qui fut l'élève de Morgagni. Cet ouvrage, influencé par le travail de son maître, parut pour la première fois en italien, en 1801. Il connut 5 éditions jusqu'en 1821 et fut traduit en français, en allemand et en anglais.

Soit 3 volumes. *Voir la reproduction.* 300/350 €

**158. ▲ SOEMMERRING** (Samuel Thomas). *Abbildungen des menschlichen Auges.* Frankfurt a.M., Varrentrapp & Wenner, 1801. In-folio, X-110 p., 16 planches gravées par Cl. Kohl d'après les dessins de Chr. Koeck, dont 2 coloriées, reliure XIX<sup>e</sup> s. post. demi-veau fauve à coins, dos lisse, roulettes dorées, pièce de titre basane rouge (accident à la coiffe de tête, mors inf. fendu en queue, coins émoussés; qq. auréoles et rousseurs



159



160

sporadiques, une tache p. 72 à 78 et pl. 5, ne contrariant pas la lecture).

**Édition originale** de cet important ouvrage d'ophtalmologie dû à Samuel Thomas Soemmerring (1755-1830), médecin et anatomiste allemand, inventeur de la macula de la rétine. Une traduction en français verra le jour en 1818, indice de la fiabilité accordée à ce travail. Elle sera publiée à la suite du *Traité des maladies des yeux* d'Antoine-Pierre Demours, oculiste de Louis XVIII et de Charles X. (Garrison et Morton 1489). *Voir la reproduction.* 300/400 €

**159. ● \* SOEMMERRING** (Samuel Thomas). *Description figurée de l'œil humain.* Paris, Firmin Didot, 1818. In-4, 100pp., 28pl. (n°1 à 13 + 1bis à 13bis, 9ter, 10ter), cartonnage bleu, dos lisse (reliure de l'époque) (manque au dos, rousseurs, mouillures).

Wellcome, V-144.

28 planches gravées par Mugeot, Forster, Lebas, Sixdeniers, Pomel. 13 planches en double état: gravure au trait et à l'eau-forte; et 2 planches avec un troisième état en couleurs. La gravure à l'eau-forte de la planche 13 est rehaussée de couleurs au pinceau.

PREMIERE TRADUCTION FRANÇAISE par A.P. Demours, d'après l'édition latine « *Icones oculi humani* ». Ce dernier reprit les mêmes planches dans son « *Traité des maladies des yeux* », paru la même année. Envoi Autographe de Demours au Docteur Fautrel.

*Voir la reproduction.* 200/250 €

**160. ● \* TAYLOR** (John). *Le mécanisme ou Le nouveau traité de l'anatomie du globe de l'œil.* Paris, Michel-Etienne David, 1738. In-8, (8), VII, 413, (3)pp., demi-basane fauve moderne, dos lisse ancien réincrusté, tranches mouchetées rouges.

Blake, p.445; Wellcome V-239.

Portrait de Taylor gravé par J.B. Scotin d'après le chevalier Riche-Roma, découpé et contrecollé sur la garde. 5 planches représentant l'œil et ses champs de vision.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet ouvrage paru pour la première fois en anglais en 1730. Après une description optique de la vue, l'auteur aborde les nouvelles opérations de l'œil ainsi que ses différentes maladies. On trouve, en fin de volume, une intéressante bibliographie de 66 titres concernant le mécanisme de l'œil. John Taylor (1703-1772) fut le médecin personnel des yeux du Roi George II. Bon exemplaire.

On joint:

**WILLIAMS** (John). *Traité des maladies des yeux*, avec des observations pratiques, constatant les succès obtenus, tant à Paris qu'à Londres par l'usage d'un topique inventé. Paris, Royer, Londres, chez l'auteur, s.d. [c.1820]. In-8, 151, (1)pp., 3 ouvrages reliés en un volume, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque) (dos usé, manque à la coiffe supérieure).

Portrait gravé par J. Shury, daté de 1820. John Williams était oculiste



158



162



162

au Dispensaire Royal de Londres; il exerçait également à Paris où il fut l'oculiste de Louis XVIII.

[*relié à la suite*] par le même auteur:

- Compte-rendu des cures faites sur les maladies des yeux réputées incurables, avec un topique inventé. *Paris, Royer, Londres, l'auteur, 1815.* (2bl.), (2), 60, (2bl.)pp.
- Observations nouvelles sur les maladies des yeux et des oreilles. *Paris, J.-L. Chanson, sd.* 44pp. *Mque les pp. 41-42.*
- Suivi de 16pp. dans lequel Williams donne la liste des guérisons qu'il a opérées, des extraits élogieux de la presse et des lettres de félicitations.

Envoi Autographe Signé au Duc d'Orléans, à Paris, le 28 août 1830. Envoi imprimé au Président et aux membres de la société de médecine de la ville à qui il adressait son livre, en tant qu'oculiste honoraire de Charles x et de feu Louis XVIII. Signature manuscrite, [circa 1830].

**Soit 2 volumes.** *Voir la reproduction.* 350/400 €

**161. ● \* TREVIRANUS** (Gottfried Reinhold). Beiträge zur Anatomie und Physiologie der Sinneswerkzeuge des Menschen und der Thiere. Brême, Johann Georg Heyse, 1828. *In-folio, 91, (1)pp., 4pl., demi-basane racinée, dos lisse (reliure moderne) (rousseurs).*

Hirsch, V-633; Becker, The Bernard Becker Collection In Ophthalmology, n°380.

4 planches gravées par J.F. Schröter.

«*Although planned as a thorough work on the anatomy and physiology of the sense organs, only the present volume was ever published. It deals with the mechanism of eyesight in humans and animals and includes tables on the dimensions of the eye and illustrations of different parts of the eye after the author's own drawings. Treviranus (1776-1837) was the first to describe the retinal layers, but he inverted them and showed the optic nerve fibers on the outside facing the choroid*» (Becker).

Cachet à froid du docteur Jacques Mawas. 250/300 €

**162. ● \* WARDROP** (James). Essays on the morbid anatomy of the human eye. Londres, Archibald Constable & co, 1819-18. 2 vol. in-8, de I. (2), XXXI, 175pp., 9pl. (n°1 à 9, dont 8 en coul.). – II. (1)f. de titre, p. VII à x (contents), (1)f. de dédicace à J. Wishart, (1)f. d'avertissement, 274pp., 8pl. (n°8 à 15)., (les 2)f. liminaires placés après la table auraient dû être pl. veau moucheté, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats (reliure de l'époque) (Dos refaits avec réincrustation de l'ancien dos, coins us. Bon exemplaire).

Waller, n°10116; Wellcome V-384.

17 planches dont 16 en couleurs, dessinées d'après nature par P. Syme & Wardrop, gravées par Kent, Meadows, Woolnoth, Mitchell. La première édition du t.1 est parue en 1808 et celle du t.2 en 1818. Notre exemplaire est composé de la seconde édition du t.1, et de la première

édition du t.2, ce qui explique le décalage dans la numérotation des planches. Cependant, on notera que les planches n°8 et n°9, qui se trouvent dans les deux tomes, sont différentes.

James Wardrop (1782-1869) était un chirurgien d'origine écossaise, qui s'installa à Londres. Il fut un excellent ophtalmologiste qui perfectionna l'opération de l'anévrisme. Il introduit aussi le terme de kératite, qui est une inflammation de la cornée accompagnée d'une baisse de l'acuité visuelle, de douleurs, de larmoiements et généralement d'une réaction douloureuse à la lumière.

Ex-libris armorié James Brodie (1744-1824), botaniste et politicien écossais. Ex-libris manuscrit Brodie House. *Voir les reproductions.* 500/600 €

**163. ● \* WECKER** (L. De). Thérapeutique oculaire. Paris, O. Doin, 1878. *In-8, (4), 803, (1bl)pp., demi-chagrin olive, dos plat orné. (Lobstein-Laurenchet).*

Fischer, II, 1650. PREMIERE Édition. Leçons recueillies et rédigées par le docteur Masselon. Exemplaire de la bibliothèque de l'ophtalmologiste Albert TERSON. Il est abondamment annoté de sa main et truffé de coupures de presse collées sur les pages de garde et dans les marges. 200/300 €

**164. ● \* WELLER** (C.H.). Traité théorique et pratique des maladies des yeux. Paris, Germer Bailliére, 1832. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, de I. VII, (1), IV, 396pp. – II. (4), III, (1), 320pp., 6 pl., demi-basane violine, dos lisse orné (reliure de l'époque) (reliure us., bloc livre débâché, rousseurs). Wellcome, V-411.

6 planches dont 4 en couleurs, gravées par Schmelz et Hocquart, représentant les maladies des yeux et les instruments utilisés pour les opérations sur les yeux ainsi qu'un ophtalmofantôme.

Nouvelle édition traduite par Riester sur la troisième édition allemande (1826), et augmentée de notes par Jallat. Avec, en tête du t.1, une importante bibliographie du sujet.

On joint:

**GUERINEAU** (Joseph Désiré). Du diagnostic des maladies des yeux à l'aide de l'ophthalmoscope et de leur traitement. Paris, P. Asselin, 1860. *In-8, XXX, 544pp., 7pl., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) (une coiffe us., dos frotté).*

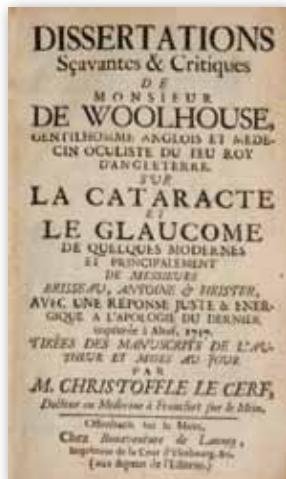
7 planches lithographiées par Pichon, représentant l'ophthalmoscope et des lésions de l'œil.

PREMIÈRE Édition. Guérineau, chirurgien de l'hôpital général de Poitiers, propose ici un inventaire exhaustif des faits positifs et des résultats acquis dans le domaine de l'ophthalmoscopie. Il y donne aussi des indications précises sur l'emploi de l'ophthalmoscope et sur les règles à suivre dans les divers cas d'exploration.

Envoi Autographe Signé à Monsieur Roulaud, ministre de l'instruction publique.

**Soit 2 volumes.** 250/300 €

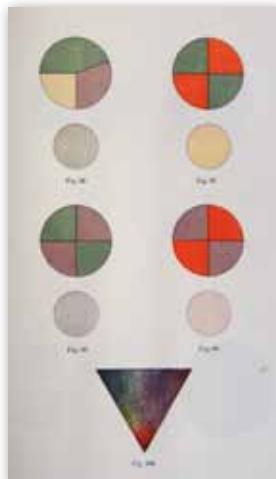
250/300 €



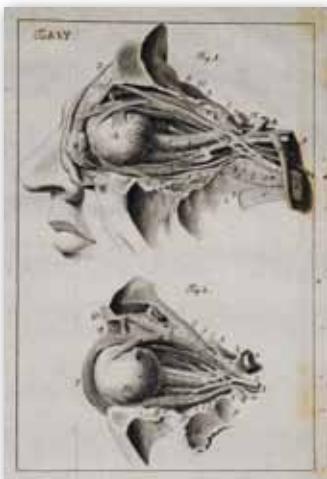
165



166



166



167



167

**165. ● \*WOOLHOUSE** (John-Thomas). *Dissertations scavantes et critiques sur la cataracte et le glaucome. Offenbach sur le Mein, Bonaventure de Launoy, s.d. [c.1717].* In-8, (14), 365, (1bl.), (14)pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque) (Coiffes et coins us., mors fendus).

PREMIERE Édition, établie par Christophe Le Cerf.

Avec en fin de volume, une « Spécification des quarante opérations que le Sr. Woolhouse enseigne et pratique aux yeux », et un texte complémentaire à placer au début de la p.59.

Woolhouse défend ici son opinion sur la cataracte membraneuse, qui donna lieu à de nombreuses disputes avec Laurent Heister.

On joint :

**BOERHAAVE** (Herman). *Praelectiones publicae de morbis oculorum. Paris, Guillaume Cavelier, 1748.* In-12, (8), 376pp., 4pl., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque) (éraflures, une coiffe us., pièce de titre renouvelée ainsi que la date en queue du dos).

4 planches dépliantes.

Deuxième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1746, suite aux leçons professées par l'auteur en 1708. Boerhaave (1668-1738) y soutient la théorie de Maître-Jan qui localisait la cataracte dans le cristallin. Il s'inspire aussi de Philippe de La Hire.

Ex-libris manuscrit Nicolas Antoine de Poisson.

Ex-libris manuscrit Petr. Cl. Duchanoy.

Cachet du docteur Monoyer.

**Soit 2 volumes.** Voir la reproduction.

400/500 €

**166. ● \* YOUNG** (Thomas). *Oeuvres ophtalmologiques. Copenhagen, Höst & Sön, 1894.* In-8, portrait, (10), 248, (1)pp., 3pl., demi-chagrin brun, dos lisse, couvertures conservées (reliure moderne). Portrait de Young gravé à l'aquatinte. 3 planches lithographiées en couleurs. Figures in texte.

Traduction et annotations par Tscherning.

Envoi Autographe Signé du traducteur au docteur E. Meyer. Il s'agit probablement d'Edouard Meyer (1838-1902), l'ophtalmologue qui reprit la clinique de Sichel, et fut l'auteur du fameux « Traité des opérations qui se pratiquent sur l'œil » (1870).

Voir les reproductions.

200/250 €

**167. ● \* ZINN** (Johann Gottfried). *Descriptio anatomica oculi humani iconibus illustrata. Göttingen, A. Vandenhoeck, 1780.* In-4, (16), 248pp., 7pl., basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque) (reliure us., mors en partie fendus, qqs rousseurs).

7 planches dépliantes gravées par Kaltenhofer et Schmidt, représentant différentes coupes de l'œil.

Deuxième édition de cet ouvrage, paru pour la première fois en 1755. Elle fut établie par Wrisberg, qui était professeur à Göttingen, comme le fut Zinn (1727-59).

Ex-libris du docteur Eugène Olivier.

Voir les reproductions.

300/350 €

**168. ● \* KOELLIKER** (Albert von). *Festschrift Herrn geheimrat Albert von Koelliker zur feier seines fünfzigjährigen medicinischen Doktorjubiläums gewidmet. Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1892.* In-folio, (6), 166pp., 11pl. accompagnées d'un feuillet explicatif, cartonnage à la bradel, dos lisse avec titre en long (reliure de l'époque) (reliure frottée). 11 planches lithographiées d'après A. Rabus, dont 2 en couleurs, représentant notamment les tissus des yeux des fœtus.

Rudolph Albert von Kölliker (1817-1905) était un médecin, anatomiste et histologiste. Il fut l'un des premiers à introduire des techniques microscopiques pour les analyses des embryons des mammifères.

Ex-libris manuscrit Mawas.

200/300 €

## ■ Collection du Dr Georges Meulemans

### ART DENTAIRE

« Pourquoi ? Comment ? Le moteur d'un projet, c'est la passion ; l'origine d'une passion, parfois difficile à préciser ! Le rhétoricien que j'ai été a retenu la leçon de son professeur précisant que la réussite est le résultat d'un tiers de science, d'un tiers de chance, d'un tiers de culot : mon itinéraire est sans doute marqué du sceau de cette analyse.

Mon père, Marcel Meulemans, est diplômé chirurgien dentiste en 1929 par la très exigeante "école dentaire de Bruxelles" ; c'est l'époque où la licence universitaire en science dentaire sera créée par le professeur, docteur en médecine René Boisson à l'U.L.B. (université libre de Bruxelles). 1948 est l'année du début de mes études de médecine, suivies de la licence en science dentaire et de la formation en chirurgie maxillo-faciale.

Ce sont l'enseignement et l'expérience de "grandes pointures" en ce domaine, à Paris, (les docteurs Gustave Ginestet, Grignon, Lévignac) qui me permettront d'obtenir la confiance du Professeur Boisson à Bruxelles pour opérer les patients qu'il me confiera.

C'est encore lui, collectionneur éclairé d'objets opératoires et de livres chirurgicaux anciens, qui m'instruira dans ce domaine.

À mon tour, en vous confiant cette collection, je nourris l'espérance de satisfaire l'enthousiasme de nombreux connaisseurs.

Si pour Alain Borer, la langue française est l'expression esthétique de ce qui se conçoit bien, pour le professeur Boisson elle a été le vecteur de son message enthousiaste : « chroniques chirurgicales », remarquable tableau de l'histoire médico-dentaire : celle des barbiers, chirurgiens, dentistes de Belgique et du Nord de la France. (1970). »

Dr Georges Meulemans

**169.** ● – **ADLER** (M.). De l'art dentaire. *Bruxelles, chez l'auteur, 1871. In-12, 96 pp., demi-toile mauve à coins de l'époque (pages rognées, des notes manuscrites éparses).*

Poletti p.2

Édition originale.

– **LA GRANGE** (B. J.). A manual of dentistry. Practical information on the teeth and their diseases. *Brussels, General Printing and Publishing Co., 1895. In-8, de VII, (1), [9]-32; [XXXIII]-XXXVII, (1), [39]-63 pp., pleine toile marron de l'éditeur, tranches dorées.*

Texte en anglais suivi de la traduction française. Avec un envoi de l'auteur.

Soit 2 volumes.

120 / 150 €

dents. *Paris, Jean-Baptiste Bailliére et fils, 1931-1933. 2 vol. in-12 de I. XII, 583, (1) pages; et de II. XXVII, (1) et 616 pages, demi-toile à coins de l'époque (dos détaché au second volume).*

Sixième édition de ce manuel de médecine dentaire publié au sein de la Bibliothèque du chirurgien-dentiste.

Soit 4 volumes.

500 / 600 €

**170.** ● **ANDRIEU** (Edmond). Traité de prothèse buccale et de mécanique dentaire. *Paris, Octave Doin, 1887. In-8, XVI, 593 pp., demi-toile marine de l'époque, dos lisse orné.*

David, p.11 ; Poletti p.8.

Nombreuses figures dans le texte, la plupart originale. Première édition. Andrieu (1833-1889) divise son ouvrage en cinq parties : du laboratoire et de son matériel ; des matières employées en prothèse buccale ; des dents artificielles ; travaux de laboratoire ; travaux de cabinet. Il a notamment emprunté des clichés à Claudio Ash pour les instruments et les outils, à Préterre pour les restaurations buccales, à Evans, Saussine, Goldenstein et Telschow pour les appareils de prothèse buccale.

Bon exemplaire de ce traité exhaustif et richement illustré sur la prothèse buccale.

On joint :

– **du même**. Traité de dentisterie opératoire. *Paris, O. Doin, 1889. In-8, XVI, 655 pp., demi-maroquin moderne à coins, dos à nerfs.*

David, p.11 ; Poletti p.9

Édition originale.

– **RUPPE** (Charles) et **FREY** (Léon). *Pathologie de la bouche et des*

*171. ● BELL* (Thomas). The anatomy, physiology, and diseases of the teeth. *London, S. Highley, 1829. In-8, XIII, 329 pp., 11 pl., pleine toile bleue de XX<sup>e</sup> siècle.*

Poletti p.25.

Première édition. Selon ODNB, « He was responsible for innovations in the use of various dental instruments and was the first to treat teeth as living structures by applying scientific surgery to dental disease. » Bel exemplaire.

250 / 300 €

**172.** ● **BLACK** (G.V.). A work on operative dentistry in two volumes. I: The pathology of the hard tissues of the teeth. II: The technical procedures in filling teeth. *Chicago, Medico-Dental Publishing Company, 1920. 2 vol. in-8, de XIX, (1), 319 pp., pleine toile de l'éditeur.*

Quatrième édition. Bel exemplaire.

On joint :

– **AMERICAN ACADEMY OF DENTAL SCIENCE**. A history of dental and oral science in America. *Philadelphia, Samuel S. White, 1876. In-8, VIII, 271 pp., pleine toile marron de l'éditeur (coiffes et mors inférieur un peu fatigués).*

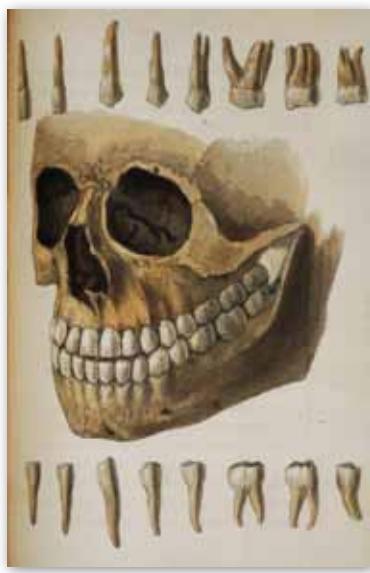
Édition originale.

– **PEESO** (Frederic A.). Crown and bridge-work for students and practitioners. *London, Henry Kimpton, 1917. In-8, XIV, 17-456 p., pleine toile de l'éditeur.*

Première édition publié en Angleterre, publié pour la première fois à Philadelphie en 1916.

Soit 4 volumes.

250 / 300 €



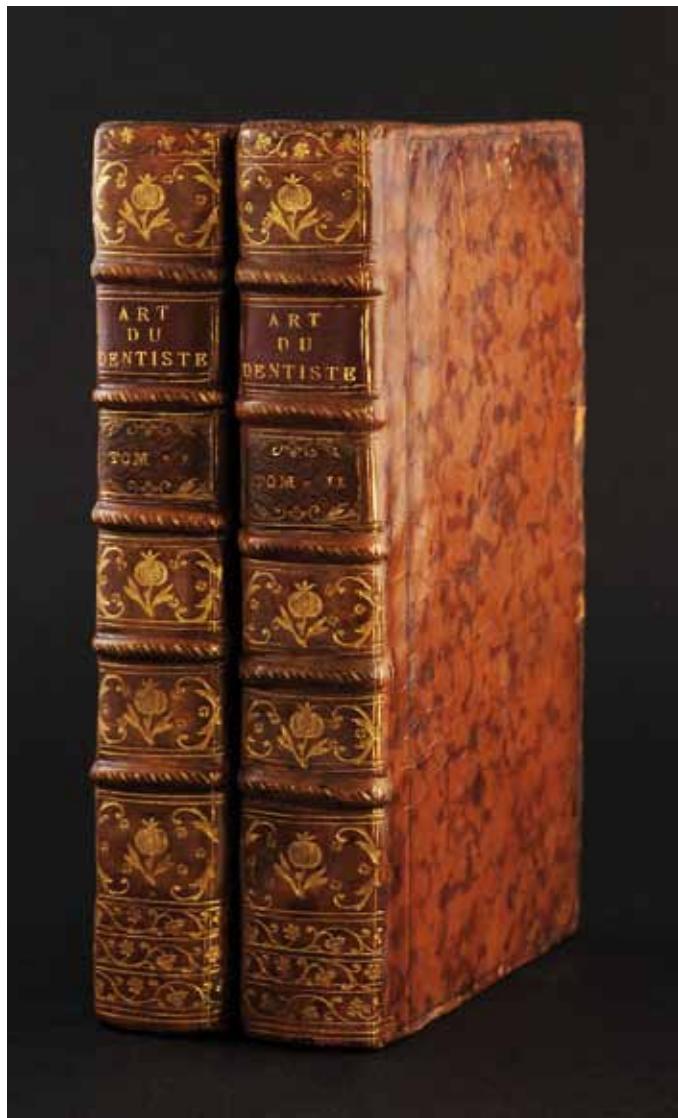
173



173



173



178

**173. ● BLANDIN (Fr.), BEW (Charles) et autres.** Anatomie du système dentaire considérée dans l'homme et les animaux [et] Opinions on the cause and effects of diseases in the tooth and gums... Paris, J.B. Baillière; Brighton, W. Leppard, 1836 et 1822. In-8, 8 vols. reliés en 1: 234, (2); (4), 82, (2); 48; 7, (1); (2), 19, (1); 16; 16; XIII, (3), 135 pages et, demi-veau de l'époque, dos lisse, tranches marbrées.

David, p.32 (Blandin)

Blandin: édition originale avec une planche.

Bew: deuxième édition, avec dix planches sur onze. Bew était chirurgien-dentiste à George IV du Royaume-Uni. Ceci est le dernier volume dans ce livre.

Les autres volumes sont «Système dentaire des mammifères et des Oiseaux» (Paris, 1824) par Geoffroy Saint-Hilaire; «Mémoire sur les moyens de reconnaître l'âge du cheval» (1824) par M. Girard; «Observation d'une altération de la racine d'une dent canine» (Paris, s.d.) par J. E. Oudet; «Observation d'une nécrose de la branche de la mâchoire inférieure» (Paris, 1827) par A. Ricord; «Expériences sur l'accroissement continué et la reproduction des dents chez les lapins» (Paris, 1823) par J.-E. Oudet; «Notice sur un ciment oblitérique pour arrêter et guérir la carie des dents» (Paris, 1837) par O. Taveau.

*Voir les reproductions.*

650/750 €

**174. ● [BOURDET (Etienne)].** Soins faciles pour la propreté de la bouche, pour la conservation des dents et pour faire éviter aux enfans les accidens de la dentition. Ouvrage où l'on donne aussi les moyens de reconnaître le charlatanisme d'un grand nombre d'opérations qui se pratique. Paris, Hérisson, 1771. In-24, de 248 et (4) pages, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné et portant une pièce de titre.

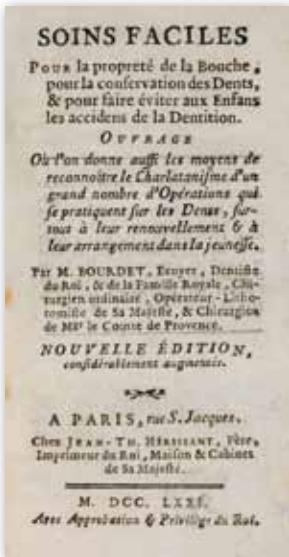
Nouvelle édition courante de cet ouvrage populaire, imprimé pour la première fois en 1759. L'auteur a voulu proposé, avec cet ouvrage, un manuel court et pratique de médecine dentaire. Il forme un condensé de son grand livre, «Recherches sur toutes les parties de l'art du dentiste», paru en 1757. Etienne Bourdet est, avec et après Fauchard, l'un des plus importants chirurgiens dentistes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire de cette édition de poche, à l'intérieur propre.

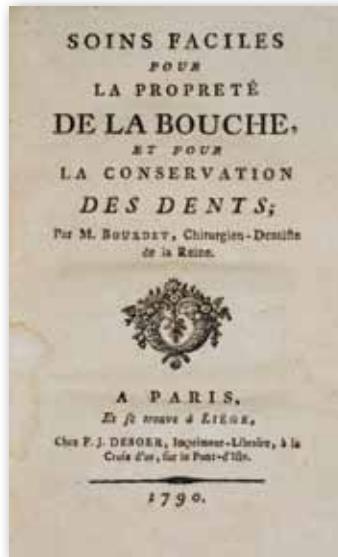
*Voir la reproduction.*

150/200 €

**175. ▲ BOURDET (Etienne).** Soins faciles pour la propreté de la bouche, pour la conservation des dents, & pour faire éviter aux enfans les accidents de la dentition. À Paris, chez J.-T. Hérisson, 1771. In-16 étroit, 248 p., [2] f., reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse et orné,



174



177



178 bis

pièce de titre maroquin havane, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, filet doré aux coupes, roulette bordant les contreplats, tranches dorées. Nouvelle édition de cet ouvrage « où l'on donne aussi les moyens de reconnaître le charlatanisme d'un grand nombre d'opérations qui se pratiquent sur les dents... ». Par Etienne Bourdet (1722-1789), dentiste du roi et de la famille royale, et chirurgien du comte de Provence. Ravissant exemplaire.

200/300 €

**176. ● [BOURDET (Etienne)].** Soins faciles pour la propreté de la bouche, et pour la conservation des dents [...] Suivis de l'art de soigner les pieds. *Lausanne, Mourer, 1782. In-8, de XIV et 150 pp., demi-basane de l'époque, dos lisse portant une pièce de titre en maroquin vert (gardes renouvelées).*

Nouvelle édition courante de cet ouvrage populaire, imprimé pour la première fois en 1759.

Dans cette édition suisse, a été rajouté un traité d'orthopédie générale. Très bon exemplaire, à l'intérieur propre et dans sa première reliure. On joint: – **DUVAL (J.R.).** De l'arrangement des secondes dents, ou la méthode naturelle de diriger la deuxième dentition, soumise au jugement de la raison et de l'expérience. *Paris, Méquignon-Marvis, 1820. In-8, VIII, 92 pp., broché, inscriptions manuscrites sur le premier plat.* Première édition. Jacques René Duval (1759-1854) était chirurgien et membre de l'Académie de Médecine. Il se consacra entièrement à l'art dentaire après la Révolution.

– **DUVAL (J.R.).** Observations pratiques sur la sensibilité des substances dures des dents. *Paris, J.B. Baillière, 1833. In-8, 15 pp., broché. Édition originale.*

**Soit 3 volumes.**

450/500 €

**177. ● BOURDET (Etienne).** Soins faciles pour la propreté de la bouche, et pour la conservation des dents. *Paris et Liège, Desoer, 1790. In-8, de XVI et 88 pages, demi-veau blond dans le goût de l'époque, dos richement orné.*

Dernière édition du XVIII<sup>e</sup> siècle, peu courante de cet ouvrage populaire, imprimé pour la première fois en 1759.

Très bon exemplaire, à l'intérieur frais et bien relié.

*Voir la reproduction.*

200/250 €

**178 . ● BOURDET (Etienne).** Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste. *Paris, Jean-Thomas Hérisson, 1757. 2 vol. in-12 de I. XX, 310 pages et 2 planches; et de II. (4), 333,*

(3) pages et 11 planche, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, filet à froid sur les plats (Bel exemplaire).

Première édition, rare.

Ouvrage essentiel, l'un des plus importants du XVIII<sup>e</sup> siècle après celui de Fauchard. 13 pl. h.t. gravées sur cuivre représentant les instruments utilisés par les dentistes. Etienne Bourdet, dentiste de Louis XVI, contribua largement à l'évolution de son art: établissement d'une nouvelle morphologie dentaires, découverte de l'adhésivité de l'or, utilisation de l'émail rose pour des gencives artificielles et mise au point des vis pour les dents à pivots.

*Voir la reproduction.*

300/500 €

**178 BIS. ● BOURDET (Etienne).** Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste. *Paris, Jean-Thomas Hérisson, 1786. 2 vol. in-12, XX-310 p. et 2 pl. + [4]-333-[3] p. et 11 pl., basane racinée de l'époque, dos lisses et fleuronnés aux lys, tomaisons vertes (reliures restaurées. Planche 10 reliée à l'envers).*

Seconde édition, peu courante.

Ouvrage essentiel, l'un des plus importants du XVIII<sup>e</sup> siècle après celui de Fauchard.

13 planches gravées sur cuivre représentant les instruments utilisés par les dentistes. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**179. ● BRABANT (Hyacinthe), KLEES (Louis) et WEREELDS (René J.).** Anomalies, mutilations et tumeurs des dents humaines. *Paris, Julien Prélat, [1958]. In-8, 458 pp., plein-chagrin vert moderne. Édition originale. Bel exemplaire.*

On joint:

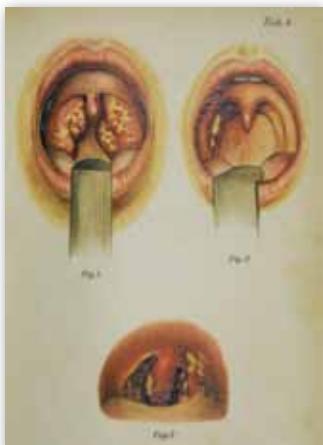
– **ARCHEVESQUES (Hue).** De la dent. *Anvers, J.-E. Buschmann, 1935. In-8, broché, couverture imprimée en noir et rouge.*

Un de 200 exemplaires sur papier Snow White d'une tirage total de 312. Offert aux souscripteurs du Mémorial Docteur Jacques Rosenthal, ancien président de l'Association Générale des Dentistes de Belgique. Bel exemplaire.

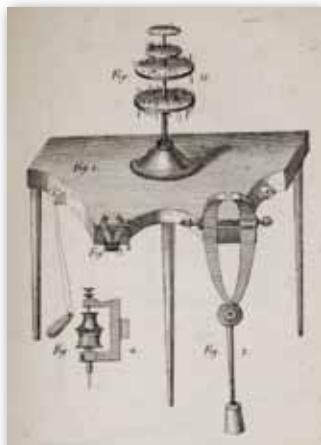
– **DEROUBAIX (Dr.).** Etude sur l'ablation de la langue. *Bruxelles, Imprimerie Becquart et Vandeweghe, 1886. In-8, 80 pp., broché, couverture imprimée (dos fatigué).*

Extrait de la « Presse médical belge », n°s du 23 mai au 25 juillet 1886.

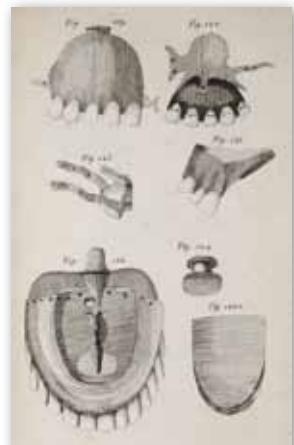
80/100 €



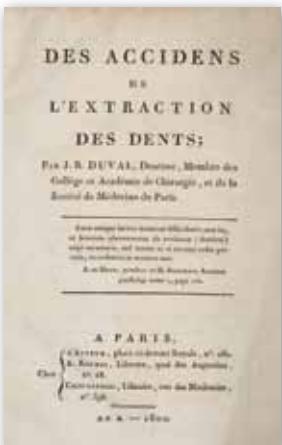
182



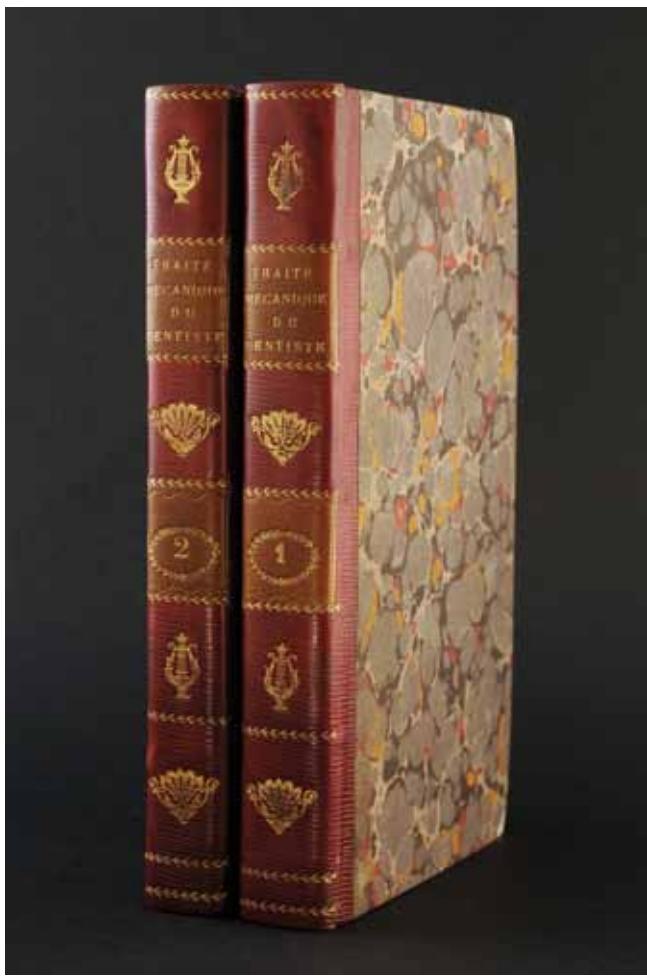
184



184



190



183

## 180. ● NON VENU

**181. ● CAMPBELL** (J. Menzies). *From a trade to a profession, byways in dental history.* Glasgow, Robert Cunningham, 1958. *In-8, de XII, 254 pages, plein bougran rouge.*

Édition originale et un des 350 exemplaires nombrés avec un envoi autographe signé de l'auteur, «To the Fondation Documentaire Dentaire with the compliments of J. Menzies Campbell», avec le cachet de la Fondation Documentaire Dentaire sur la page de titre et leur code de bibliothèque sur le dos.

On joint:

– **CAMPBELL** (J. Menzies). *Dentistry then and now.* Glasgow, privately printed for the author, 1963. *In-8, front., X, (4), 328 pp., pleine toile bleue.*

La deuxième édition de «From a Trade to a Profession», revue et augmentée, avec un envoi de l'auteur au Fondation Documentaire Dentaire.

– **DAVIS** (W. Clyde). *Essentials of operative dentistry.* St. Louis, C.V. Mosby Company, 1923. *In-8, pleine toile marron de l'éditeur.*

Quatrième édition, revue et augmentée.

Soit 3 volumes.

80/100 €

**182. ● CRUET** (L.). *Des caries dentaires compliquées considérées principalement au point de vue de leur traitement.* Paris, J.B. Baillière et fils, 1879. *In-8, de 122, (2) pp., demi-maroquin moderne, couvertures conservées.*

David, p.69; Poletti p.48.

Édition originale. Bel état.

On joint:

– **GRUNWALD** (L.). *Atlas-Manuel des maladies de la bouche du pharynx et des fosses nasales.* Paris, J.B. Baillière et fils, 1903. *In-8, de 197, (25) pages et 42 planches, pleine basane souple de l'éditeur.*

*Première édition française, traduit par le Dr Georges Laurens. Reliure légèrement frottée.*

(Réf. 62067)

– **QUINET** (Dr. A.). *À propos de dents syphilitiques.* Bruxelles, H. Manceaux, 1879. *In-8, 64 pages et une planche, broché.*

Extrait du «Bulletin de l'Académie royale de médecine de Belgique», T. XIII, 3<sup>e</sup> série, no. 1. Couverture un peu fatigué, dos scotché.

– **OUDET** (J.-E.). *Recherches anatomiques, physiologiques et microscopiques sur les dents et sur leurs maladies.* Paris, J.B. Baillière et fils, 1862. *In-8, XLII, 6-124 pages et une planche, broché.*

Édition originale.

Soit 4 volumes. Voir la reproduction.

80/100 €

**183. ● DELABARRE** (Christophe-François). *Traité de la partie mécanique de l'art du chirurgien-dentiste.* Paris, L'auteur, Croullebois, Gabon, Méquignon-Marvis, 1820. *2 vol. in-8 de XII et 322 pages; puis de II. (4), 323 à 497 et (1) pages et 42 planches, demi-maroquin rouge à grains longs dans le goût du temps, dos lisse orné (mouillures et quelques restaurations de papier en marges).*

Première édition, peu courante, de cet ouvrage divisé en 3 parties: généralités et préparation des substances dont on peut se servir pour opérer la prothèse des organes buccaux; confection des instruments de la prothèse des organes buccaux; de l'application des instruments de la prothèse buccale.

42 planches lithographiées à la fin du second représentent de très nombreux instrument de chirurgie dentaire et des prothèses.

Delabarre (1784-1862) fut chargé d'un cours de médecine dentaire

à l'administration centrale des hôpitaux. Il est aussi l'inventeur d'un sirop (1815) qui porte son nom et qui fut en usage pendant fort longtemps pour lutter contre les accidents de la dentition.

*Voir la reproduction.*

800/900 €

**184. ● DELABARRE** (Christophe-François). *Traité de la seconde dentition, et méthode naturelle de la diriger; suivis d'un aperçu de sémiotique buccale. Paris, L'auteur, Méquignon-Marvis et Gabon, 1819. In-8, de (6), XVI, 311, (1), puis (44) pages, 22 planches et (4) pages, demi-veau bordeaux postérieur, dos plat orné de filets dorés (rouseurs et restauration ancienne du papier dans les marges extérieures des 3 premiers feuillets).* Première édition, peu courante, ornée de 22 planches gravées sur métal. *Voir les reproductions.*

700/800 €

**185. ● DENEFFE (D.) et SOULÉ (Alphonse).** *La prothèse dentaire dans l'antiquité [et] Histoire de l'art dentaire dans l'antiquité. Anvers, H. Caals [et] Paris, Jouve et Cie, 1899 et 1913. In-8, 2 vols. relié en un, vol I: 88, 3 pl., (2); vol II: (IV), 84, (4) pages., demi-veau moderne à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (faux-titre du tome 1 est coupé à la tranche supérieure, mais sans manque de texte).*

Éditions originales de ces ouvrages très rares.

On joint :

**ADLER (M.).** *De l'art dentaire. Bruxelles, chez l'auteur, 1871. In-12, 96 pp., broché.*

Édition originale. Bel exemplaire, avec un cachet de bibliothèque sur la couverture.

**Soit 2 volumes.**

120/150 €

**186. ● DENEFFE (Victor).** *Chirurgie antique. La prothèse dentaire dans l'antiquité. Anvers, H. Caals, 1899. In-8, de 88, 3 pl., (2) pages, demi-maroquin moderne à coins, dos lisse, couvertures conservées (couvertures très fatiguées et faux-titre un peu bruni et fatigué dans un coin, autrement un bel exemplaire).*

Édition originale de cet ouvrage.

On joint :

**GODON (Dr Charles).** *L'Evolution de l'art dentaire. L'Ecole dentaire, son histoire, son action, son avenir. Paris, Librairie J.-B. Bailliére et fils, 1901. In-8, de 376 et deux tableaux dépliants, demi-maroquin violet de l'époque, dos à cinq nerfs.*

Édition originale.

Dos un peu frotté, autrement un bel exemplaire.

**Soit 2 volumes.**

80/100 €

**187. ● DIEULAFE (Dr.) et HERPIN (Dr.).** *Traité de stomatologie. Anatomie de la bouche et des dents; Malformations et anomalies de la bouche; Anomalies et malformations des dents; Accidents de la dent de sagesse; Maladies chirurgicales des mâchoires; Pathologie des dents. Paris, J.B. Bailliére et fils, 1909-[1912]. In-8, de XII, 184, (1 ff.); 123-193; 221-276; 290-316; 265-366; 1-131 pp., demi-veau de l'époque, dos à nerfs (presque déboisé, dos frotté).*

Recueil des ouvrages de Dieulafé et Herpin, avec l'ex libris de l'auteur, le Dr. Herpin.

150/250 €

**188. ● DUBOIS (V.).** *Des dents à pivots. Manuel théorique et pratique. Paris, Vigot, 1909. In-8, (2), VII, (1bl), 178, (2)pp., 45pl., demi-maroquin rouge. (Laurencet).*

PREMIÈRE Édition. Rare. 45 pl. h.t. et figures dans le texte.

On joint :

**MARTIN (Claude).** *Des résultats éloignés de la prothèse immédiate dans les résections du maxillaire inférieur. Lyon, A. Storck et Paris, G. Masson, 1893. In-4, de (IV), 92, (1) pages, demi-maroquin violet de l'époque, dos lisse (dos pâli et un peu fatigué).*

Édition originale. Envoi de l'auteur.

**Soit 2 volumes.**

100/150 €



191

**189. ● DUMUR (Albert).** *Des dents, leur importance et leur signification dans les questions médico-légales. Lyon, A. Pastel, 1882. In-4, de VI, 7-104 pages, demi-percaline crème à la Bradel moderne, plats marbrés.*

Édition originale.

On joint :

**MAGITOT (Emile).** *Thèse pour le doctorat en médecine, présentée et soutenue le 29 décembre 1857: Etude sur le développement et la structure des dents humaines, accompagnées de deux planches gravées sur cuivre. Paris, Imprimeur de la Faculté de Médecine, 1857. In-4, de 114 pages et deux planches, demi-veau moderne, dos lisse (pages brunies et des rousseurs).*

Édition originale du premier ouvrage de Magitot.

**Soit 2 volumes.**

150/250 €

**190. ● DUVAL (J.R.).** *Des accidens de l'extraction des dents. Paris, chez l'auteur, 1802. In-8, 96 pp., broché, inscriptions manuscrites sur le premier plat.*

Première édition. Jacques René Duval (1759-1854) était chirurgien et membre de l'Académie de Médecine. Il se consacra entièrement à l'art dentaire après la Révolution.

On joint :

**DELESTRE (Gustave).** *Des accidents causés par l'extraction des dents. Paris, Chamerot et Lauwereyns, 1870. In-8, (4), 123, (1) pp., cartonnage moderne à la bradel.*

Édition originale. Annotations éparses en crayon rouge.

**Soit 2 volumes.** *Voir la reproduction.*

200/300 €

**191. ● \* ENSEIGNE CHIRURGIEN DENTISTE.**

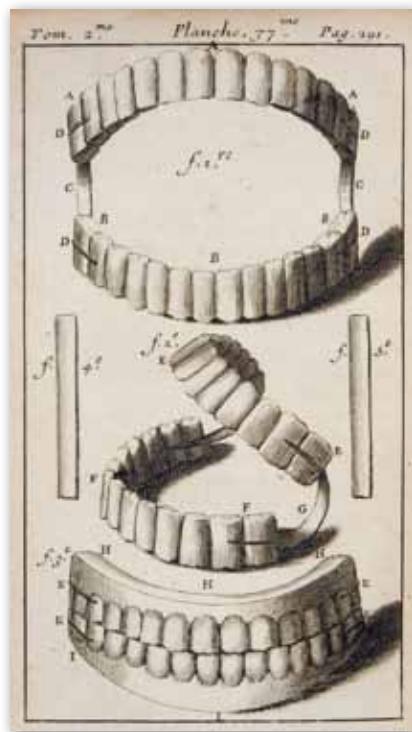
Cadres: 109 x 50 cm.

Début XX<sup>e</sup> siècle

Grande enseigne de chirurgien dentiste présentée sous la forme de 2 panneaux signalitiques peints, sous verre et encadrements de bois sombre; sur l'un figure en lettres capitales « CHIRURGIEN », sur l'autre « DENTISTE », les lettres mesurent 25 cm de hauteur elles sont en biseau creux et peintes en doré sur fond noir.

Enseigne en bon état. *Voir la reproduction.*

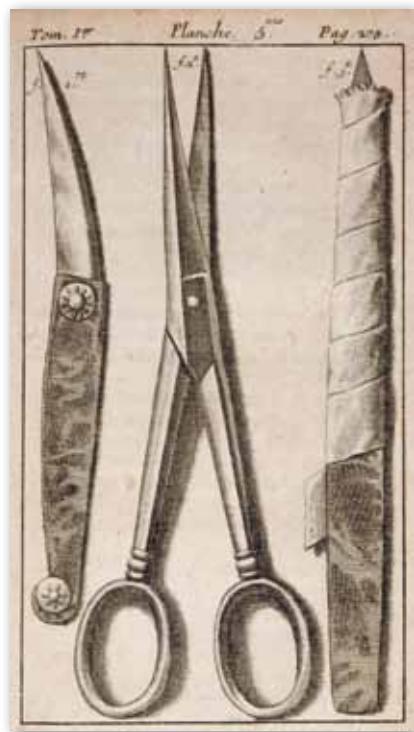
300/400 €



192



192



192



194

**192. ● FAUCHARD (Pierre).** Le chirurgien dentiste, ou traité des dents, ou l'on enseigne les moyens de les entretenir propres et saines, de les embellir, d'en réparer la perte et de remédier à leurs maladies, à celles des gencives [...]. Paris, Chez l'Auteur et Mariette, 1746, 2 vol. in-12 d'1 portrait, XXIV, (8), 494, et 8 planches; et de II. (12), 425, 17 pages et 34 planches, pleine basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés (mors fendus, une tache d'encre dans le coin supérieur des 7 premiers feuillets du premier volume.).

Portrait et 42 planches gravées sur cuivre représentant les instruments utilisés par Pierre Fauchard. Deuxième édition, la plus complète, augmentée d'une bonne description de la pyorrhée alvéolaire et de deux planches.

C'est en soignant les scorbutiques que Pierre Fauchard (1678-1761), ancien chirurgien de la marine, prit goût à la dentisterie. Cet ouvrage est le plus important de l'histoire de l'art dentaire et son auteur en est considéré comme le fondateur en France. Fauchard fut aussi le premier de sa profession à se donner le titre de chirurgien-dentiste.

*Voir les reproductions.*

1 200 / 1 500 €

**193. ● FOWLER et PRETERRE, [puis] PRETERRE (A.).** L'Art dentaire. Revue mensuelle de la chirurgie et de la prothèse dentaires. Paris, Bonaventure et Ducessois, janvier 1857 – décembre 1861. 5 vol. in-8, de 384 pp. chaque, sauf IV. 1-64, 97-384 pp., couvertures bleues de l'époque.

Édition originale des premières cinq années qui a continué jusqu'en 1894, manque No.3 vol.4, mars 1860.

On joint :

**QUINCEROT (Ch.-L.).** Encyclopédie abrégée d'art & de science dentaires. Paris, aux bureaux du «Monde Dentaire», 1907. In-8, 124 pp., broché.

Édition originale.

Soit 6 volumes.

250 / 300 €

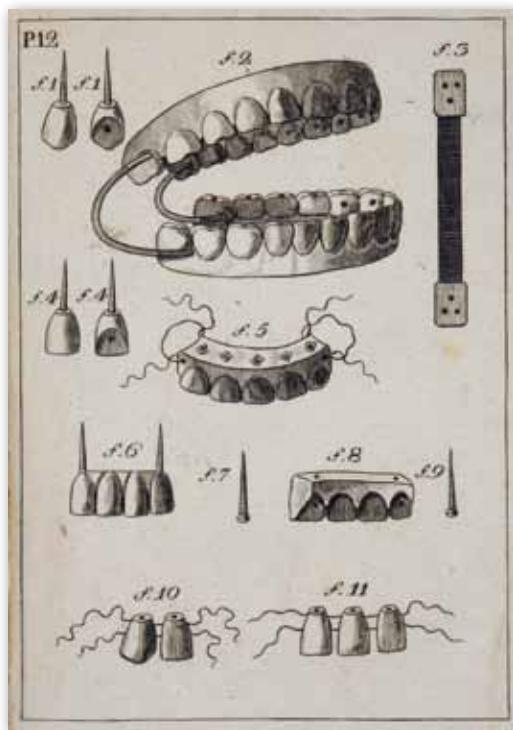
**194. ● FOX (Joseph).** Histoire naturelle et maladie des dents de l'espèce humaine, en deux parties, avec vingt-trois planches. Paris, chez l'auteur, 1821. In-4, de XI, (1), 269, (27) pages et 23 planches, demi-veau moderne dans l'esprit de l'époque.

Première édition en français, traduit de l'anglais par Joseph-Jean-François Lemaire. L'ouvrage original a paru à Londres de 1803 à 1806, avec une deuxième édition en 1814. Fox était un enseignant à Guy's Hospital à Londres et en 1799 il a commencé un cours sur les maladies des dents, certainement le premier en Angleterre, et probablement au monde. «*This is the first book to illustrate diseases of the teeth*» (Garrison/Morton). «*Le opere di Fox, sono troppo conosciute e fondamentali nel nostro campo, per cui riteniamo superfluo ogni commento*» (Poletti). Un bel exemplaire. *Voir les reproductions.*

500 / 600 €



196



196

**195. ● FRITEAU** (Dr. Edouard). Anatomie et physiologie, histologie, embryologie, pathologie et thérapeutique. Paris, O. Doin, 1923. In-8, VIII, 920 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (dos pâli, autrement en bel état).

Troisième édition revue, corrigée et très augmentée.

On joint :

– **SEMBILLE** (M. A.-C.). Contribution à l'étude des stomatites fusospirallaires et des troubles réflexopathiques. Bar-le-Duc, Imprimerie Ed. Jolibois, 1924. In-8, 32 pages, broché.

Extrait de la Revue Odontologique, No. 4, Avril 1924.

– **BOISSON** (René). Les mécaniciens-dentistes et l'exercice illégal de l'art dentaire. Mémoire relatif à la proposition de loi déposée au Sénat par MM. Van Eyndonck et Bouweraerts le 8 juillet 1947. Bruxelles, M. Hayez, 1948. In-8, 161, (3) pages, broché.

Édition originale.

– **NALLY** (Jean-Noël). Matériaux et alliages dentaires. Composition, applications et techniques. Paris, Julien Prélat, 1964. In-8, 198 pp., broché.

Édition originale.

– **DARCISSAC** (Marcel). Contribution à la prothèse chirurgicale de l'étage moyen de la face. Paris, Éditions de La Semaine Dentaire, 1926. In-8, 86, (2); 56, (2); 58, (2) pp., broché.

Deuxième édition, texte en français suivi de traductions anglaise et espagnole.

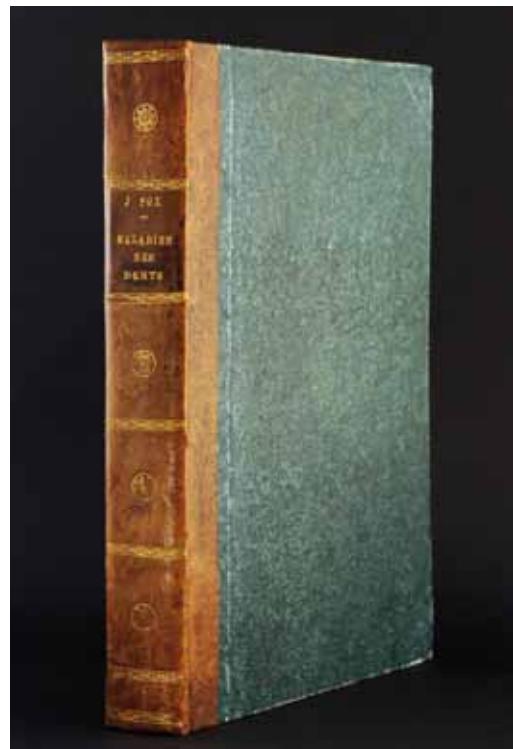
– **BOISSON** (René). Bactériologie de la cavité buccale. Anvers, Imprimerie Ch. Dirix-Van Riet, 1928. In-8, 70, (2) pp., broché.

Édition originale.

**Soit 6 volumes.**

50/80 €

**196. ● GARIOT** (J.B.). Traité des maladies de la bouche d'après l'état actuel des connaissances en médecine et en chirurgie. Paris, Du-prat-Duverger, 1805. In-8, frontispice, titre gravé, (4), XVI, 352 pages et 13 planches, plein veau marbré, dos lisse à caissons ornés avec pièce de titre, encadrement à froid sur les plats, chants à un filet doré (restauration des mors) (malgré quelques rousseurs en début et fin de volume, bon exemplaire).

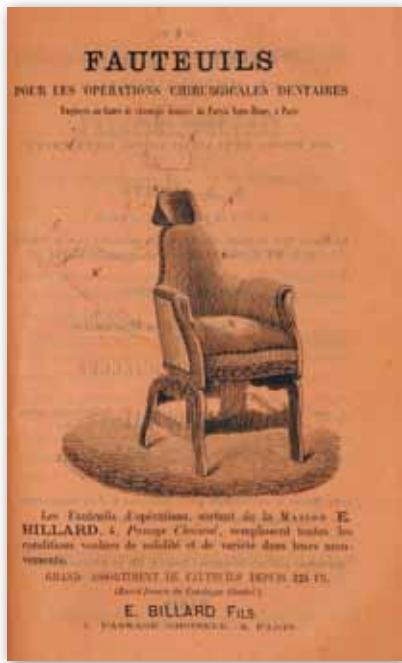


194

Première édition. Titre gravé, frontispice allégorique et 13 pl. h.t. représentant des instruments et des prothèses dentaires. Structure et fonction de la bouche, histoire de ses maladies, conservation et beauté des dents. Les 16 planches finales montrent les instruments de chirurgiens dentaires et des prothèses.

Ex-libris manuscrit de 1806 sur la page de titre, « Degrusse chirurgien Major ». Voir les reproductions.

900/1 000 €



198



201



201

**197. ● [Thèse]. GODON** (Dr Charles). *L'Evolution de l'art dentaire. L'Ecole dentaire, son histoire, son action, son avenir.* Paris, Librairie J.-B. Bailliére et fils, 1901. In-8, de 366 pp., demi-veau moderne. Édition originale, avec deux tarifs dentaires encartés.

On joint :

– **LEMERLE** (L.). *Notice sur l'histoire de l'art dentaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours suivie du catalogue de l'exposition rétrospective de l'art dentaire organisée par l'école dentaire de Paris à l'exposition universelle de 1900.* Paris, Bureaux de l'*Odontologie*, 1900. In-8, X, 221 pp., broché (Déboité).

Édition originale.

– **PIFTEAU** (Paul). *Quelques documents sur les compagnons de l'office de cirurgie et barberie et l'enseignement de la chirurgie à l'ancienne Université de Toulouse, 1517-1657.* Toulouse, Imprimerie G. Berthoumieu, 1895. In-8, 171, (2) pp., broché.

Édition originale avec un envoi de l'auteur.

Soit 3 volumes.

100/120 €

**198. ● HARRIS** (Chapin A.), **AUSTEN** (Ph. H.) et **ANDRIEU** (E.). *Traité théorique et pratique de l'art du dentiste.* Paris, J.B. Bailliére et fils, 1874. In-8, XVI, 960 pp., pleine toile de l'éditeur (dos pâli, autrement un bel exemplaire).

Première édition en français, traduit de l'anglais sur la 10<sup>e</sup> édition, annoté et considérablement augmenté par le Dr. E. Andrieu.

On joint : **du même.** Exemplaire identique, même édition, également relié pleine toile éditeur (Coiffes un peu fatiguées)

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

200/250 €

**199. ● HARRIS** (Chapin A.), **AUSTEN** (Ph. H.) et **ANDRIEU** (E.). *Traité théorique et pratique de l'art du dentiste.* Paris, J.B. Bailliére et fils, 1874. In-8, XVI, 960 pp., demi-basane verte de l'époque, dos lisse (dos fatigué avec un peu de manque).

Première édition en français, traduit de l'anglais sur la 10<sup>e</sup> édition, annoté et considérablement augmenté par le Dr. E. Andrieu. Relié avec quelques bulletins mensuels des éditeurs.

On joint :

**DEMONTPORCELET** (C.) et **DECAUDON** (E.). *Manuel d'anatomie dentaire humaine et comparée.* Paris, Ollier-Henry, 1887. In-8, deux parties en un de VI, (1 ff.), 206; 148, VI pages et deux tableaux dépliants,

demi-basane de l'époque, dos lisse (dos fatigué, mors supérieur fendu, partie inférieure du dos manquante).

Édition originale.

Soit 2 volumes.

150/250 €

**200. ● JOLIOT** (Alfred). *Prix-courant illustré des outils, instruments et fournitures dentaires.* Paris, 1903. In-8, 104 pp., broché.

Catalogue illustré de cette maison installée rue St Martin à Paris et fondée en 1828.

On joint :

– **VAN STRATUM**. *Aperçu de l'art dentaire.* Liège, E. Hubert Magis, 1885. In-8, 34, (2) pp., broché.

Édition originale.

– **FRIPP** (S.T.). *Prise d'empreinte et dentier complet.* Paris, Société de Trey, s.d. In-12, de 75, (5) pp., demi-toile de l'éditeur (dos décollé à l'intérieur).

Édition originale.

Avec trois petites brochures :

1. Confection de prothèses complètes à extension au moyen du matériau à empreintes «Adheseal 15». Technique de Franz Herbst de Wien. Lyon, s.d.

2. Dents anatoform pour articulation croisée du Dr. A. Gysi. Londres, s.d.

3. La méthode de Greene pour les empreintes scientifiques avec l'emploi de la pâte à empreintes de Kerr. Detroit, 1916.

Soit 3 volumes et 3 brochures.

80/100 €

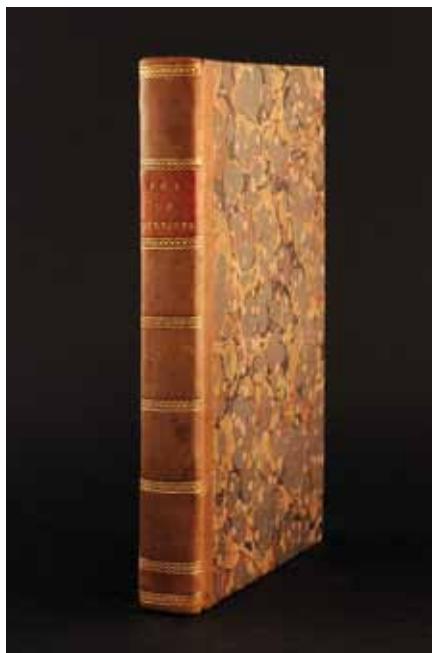
**201. ● JOURDAIN** (Anselme Louis Bernard). *Traité des maladies et des opérations réellement chirurgicales de la bouche, et des parties qui y correspondent.* Paris, Valleyre, 1778. 2 vol. in-8 de I. (4), XLVIII, 535, (1) pages et 4 planches; et de II. (4), 662, (2) pages et 3 planches, demi-basane postérieure, dos lisse orné (cahier S du second volume mal relié avant le cahier R, sinon correct exemplaire).

Première édition.

7 planches gravées sur cuivre (quelques-unes courtes de marge) dont certaines représentent des instruments de chirurgie ORL ainsi qu'une mentonnière («cette machine est destinée à arrêter sûrement les hémorragies, soit de la langue même, soit celles des narines, après quelques opérations, que l'on peut regarder comme la seule ressource pour sauver la vie aux malades dans certains cas») et un cas de tumeur monstrueuse.

Jourdain (1734-1816) après avoir été chirurgien, commença l'exercice de la dentisterie en 1755. Voir les reproductions.

700/800 €



202

**202. ● LAFORGUE** (Louis). L'art du dentiste, ou manuel des opérations de chirurgie, qui se pratiquent sur les dents, et de tout ce que les dentistes font en dents artificielles, obturateurs et palais artificiels. *Paris, L'Auteur, Crouillebois, Barois jeune, Méquignon et Gabon, An X-1802. In-8, de 396, (2) pp., 16pl., demi-veau fauve à coins de vélin dans le goût de l'époque.*

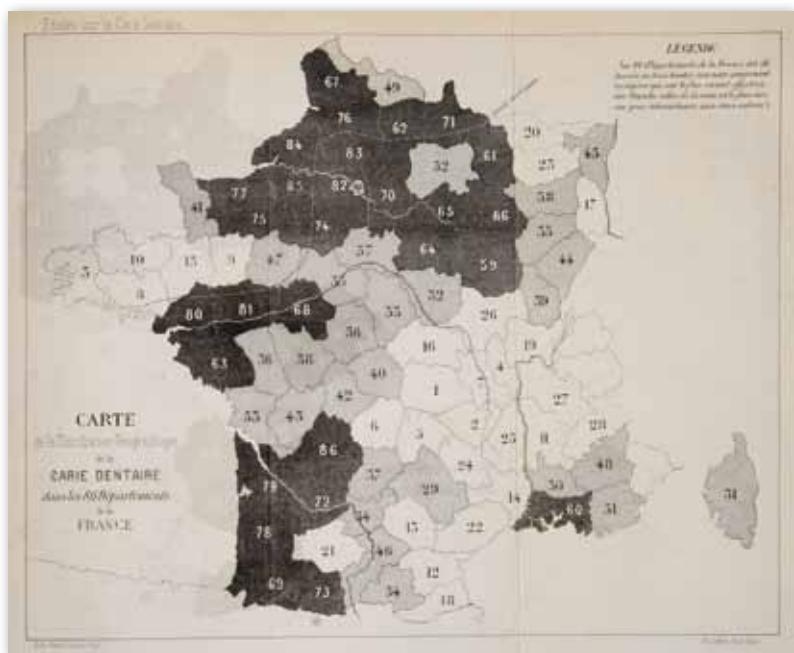
Peu courante première édition. 16 planches gravées sur cuivre représentent 53 figures d'instruments chirurgicaux de dentisterie, des dents, des dentiers et des obturateurs.

Cet ouvrage demeure l'un des plus intéressants traités d'art du dentiste du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire à l'intérieur propre portant l'estampille de la Bibliothèque de l'École et l'hôpital libre dentaires de Paris.

*Voir les reproductions.*

700/800 €



205



202

**203. ● LEFOULON** (J.). Nouveau traité théorique et pratique de l'art du dentiste. *Paris, Chamerot et Fortin, Masson et Cie., 1841. In-8, IV, 517 pp., cartonnage moderne.*

Édition originale.

On joint:

**BYGRAVE** (M.). Quelques considérations sur l'extraction des dents, les inconvénients de la clef de garengéot, et la supériorité des nouveaux daviers anglais. *Paris, chez l'auteur, 1859. In-8, 18 pp., cartonnage moderne à la bradel (qq rousseurs légères).*

Extrait de la gazette des hôpitaux.

**Soit 2 volumes.**

150/200 €

**204. ● LEFOULON** (Joachim). Des déviations des dents et de l'orthopédie dentaire. Des soins à donner aux enfants à l'époque de la seconde dentition. *Paris, Victor Masson, 1859. In-8, de VII, 56 pages de texte et 6 planches, demi-maroquin rouge moderne (qq rousseurs).*

Édition originale.

On joint:

**de COLES** (O.). Manuel de prothèse ou mécanique dentaire. *Paris, A. Delahaye, 1874. In-8, (4), 284pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs. (Rel. de l'ép.).*

PREMIÈRE édition FRANÇAISE. Figures sur bois dans le texte. Bon exemplaire

**Soit 2 volumes.**

120/150 €

**205. ● MAGITOT** (Emile). Recherches expérimentales et thérapeutiques sur la carie dentaire. *Paris, J.B. Baillière et fils, 1866. In-8, 228 pages, deux planches et une carte dépliant, demi-maroquin noir de l'époque, dos lisse.* Édition originale. Bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 250/300 €

**206. ● MAUREL** (E.). Traité des maladies de la bouche (pathologie interne) suivi d'un précis d'hygiène de cette cavité. *Paris, O. Doin, 1893. In-8, de XXXIII, (1), 399, (3) pages, demi-basane noir de l'époque, dos à nerfs (dos un peu pâli et frotté, pages légèrement bruni).*

Première édition.

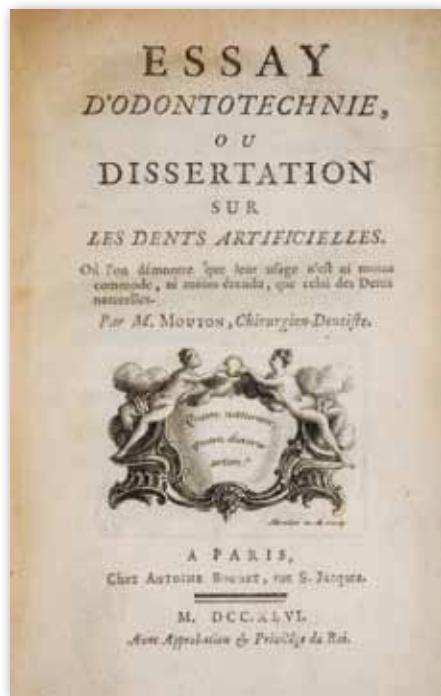
On joint:

**PREISWERK** (G.). Atlas-manuel des maladies des dents et de la bouche. *Paris, J.B. Baillière, 1905. In-8, VII, (1), 366, (10)pp., 48pl., pleine basane souple de l'éditeur (relire frotté).*

Première édition française, traduit par le Dr. Joseph Chompret. 48 pl. h.t., la plupart en couleur; nombreuses figures dans le texte.

**Soit 2 volumes.**

120/150 €



209

**207. ● MAURY (F).** Traité complet de l'art du dentiste. *Paris, Just Rouvier, 1841. 1 vol. de texte in-8: VI, (2), 472pp.; 1 vol. atlas: (4), (42)pp., 42pl., texte: demi-maroquin noir moderne, dos lisse; atlas: demi-maroquin noir de l'époque, dos à nerfs (pages de premier volume un peu brunie, autrement en bel état).*

David, p.194; Poletti p.135

Troisième édition.

On joint :

**MAURY (F).** Traité complet de l'art du dentiste. *Paris, Just Rouvier, 1841, in-8, texte: VI, (2), 472pp.; atlas: (4), (42)pp., 40pl., demi-veau moderne, dos à nerfs.*

Troisième édition, manque faux-titre et deux planches.

**Soit 2 volumes et 1 atlas.** Voir les reproductions. 600/700 €

**208. ● MAURY (F).** Traité complet de l'art du dentiste, d'après l'état actuel des connaissances. *Paris, Just Rouvier, 1841. In-8, 2 vols. relié en un, texte: VI, (2), 472pp.; atlas: (4), (42)pp., 42pl., demi-chagrin rouge, dos à nerfs (qq rousseurs légères).*

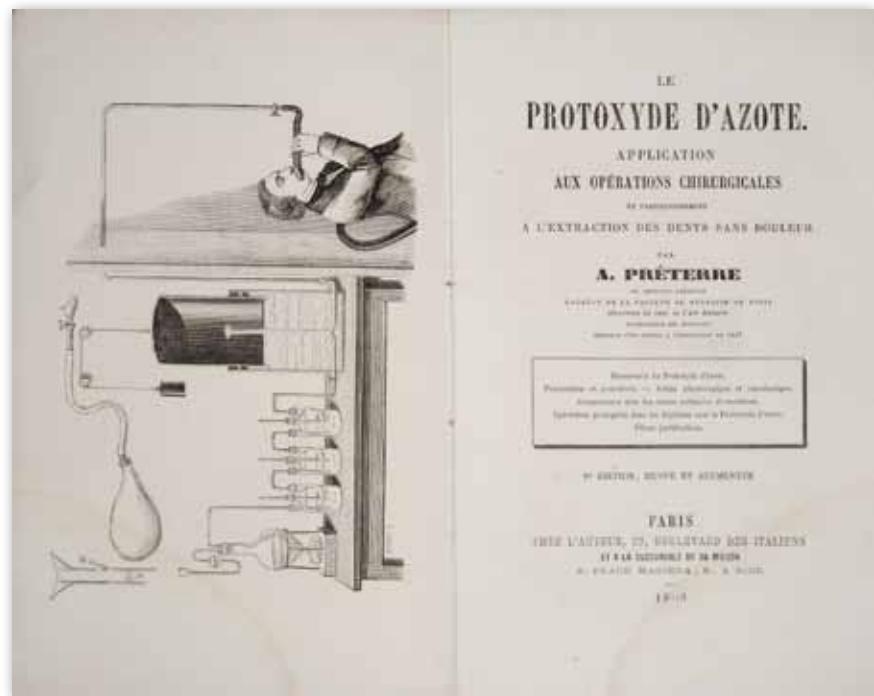
DAVID, P.194; POLETTI P.135

Troisième édition.

On joint :

**HERBST (W).** Méthodes et nouveautés sur l'art dentaire. *Grenoble, Baratier & Dardel, 1898. In-8, portrait, X, (2), 251 et (1) pages, demi-basane aubergine de l'époque, dos à nerfs, tranches mouchetées (une charnière fendue).* Première édition française, traduite de l'allemand par Rodolphe Cladius. Portrait de l'auteur, dentiste à Brême, et 283 figures dans le texte. L'ouvrage se compose des sections suivantes: opérations de cabinet (aurifications, diverses obturations, amalgame, limages, etc.), couronnes et travaux à pont (pose d'une dent sur une racine, ponts fixes, ponts mobiles, raccommodage de couronnes), et prothèse et indications pratiques (appareils avec plaque, appareils de redressement, fabrications d'instruments). 500/600 €

**209. ● MOUTON (Claude).** Essay d'odontotechnie, ou dissertation sur les dents artificielles. Où l'on démontre que leur usage n'est ni moins commode, ni moins étendu, que celui des dents naturelles. *Paris, Antoine Boudet, 1746. In-12, de XI, (1), 162 et (4) pages, demi-veau glacé dans le goût du temps, dos lisse orné et portant une pièce de titre en maroquin havane (intérieur propre et grand de marges).*



212

Première édition, peu courante, du premier ouvrage sur les prothèses dentaires, rédigé à l'usage des « mécaniciens-dentistes ». Voir la reproduction. 1500/2000 €

**210. ● MULLER (Eugène).** Atlas et traité de prothèse métallique dentaire moderne. *Paris, Société Française de Fournitures Dentaires, 1910. In-4, 247 pages et 50 planches en noir et en couleurs, demi-basane de l'éditeur, dos lisse.*

Première édition française, correspondant à la cinquième édition allemande, traduit par F. Franchette. Bel exemplaire.

On joint :

**WISNER (Maurice).** Contribution à la prothèse dentaire. *Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1900. In-12, VII, (1), [9]-160 pp., demi-maroquin moderne à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.* Édition originale. Bel exemplaire.

**Soit 2 volumes.** 80/100 €

**211. ● PAILLASSON (A.).** Sur les principaux anesthésiques employés dans la chirurgie dentaire. Chloroforme, éther, protoxyde d'azote. *Lyon, A. Waltener, 1884. In-8, 144 pp., cartonnage moderne à la bradel.*

David, p. 215

Compris les pp. 137 à 144, sur la cocaïne, qui ont été imprimées après coup.

On joint :

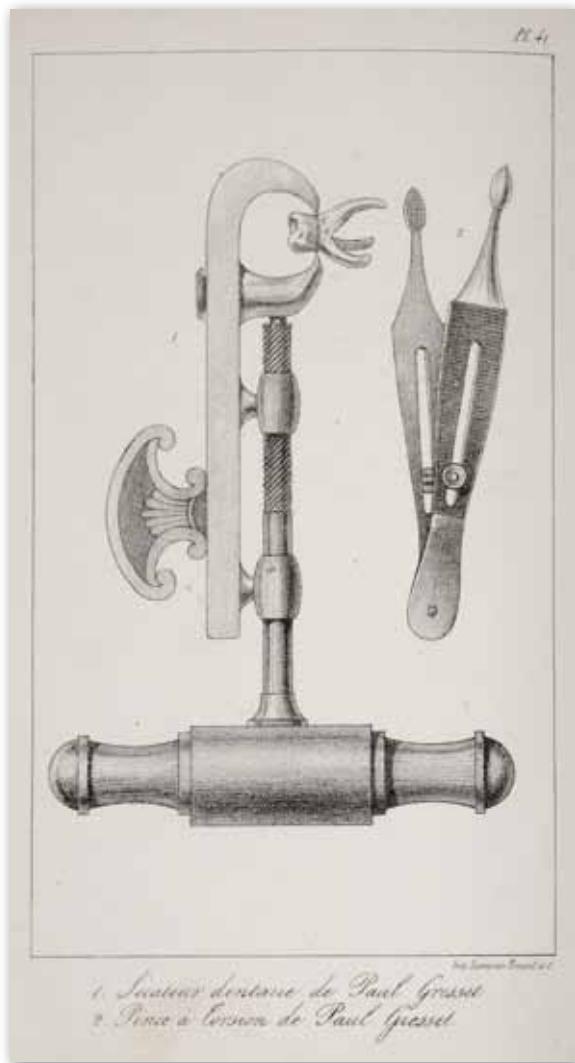
**LEBRUN.** Anesthésie locale pour l'avulsion dentaire. *Bruxelles, A. Manceaux, 1887. In-8, 8 pp., broché, couverture imprimée.* Extrait du journal « La Clinique », n° 10, 10 mars 1887. Bel exemplaire

**Soit 2 volumes.** 120/150 €

**212. ● PRETERRE (A.).** Le protoxyde d'azote. Application aux opérations chirurgicales et particulièrement à l'extraction des dents sans douleur. *Paris, Chez l'auteur, 1880. In-8, 83, (5)pp., 1 pl., broché (mouillures claires).*

David, p. 231.

Planche hors-texte représentant l'installation mise au point par Preterre pour préparer le protoxyde d'azote. Nouvelle édition revue et



207

augmentée de ce très bon mémoire publié pour la première fois en 1866. Rare. À la fin, très intéressante liste des pièces des restaurations buccales qui sont conservées dans le musée de l'auteur.

On joint :

**FAUCONIER** (H.). L'art du chirurgien dentiste. Anatomie, physiologie, hygiène et chirurgie dentaires. Bruxelles, *H. Goemaere*, 1858. In-12, de XII, 5-196 pp., mais pas de manque, demi-maroquin moderne à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

Édition originale avec un envoi de l'auteur. Bel exemplaire.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 150/200 €

**213. ● PRETERRE** (Pierre-Apollonie). Traité pratique des maladies des dents. Paris, *P. Asselin*, 1869. In-18, de 232 pages de texte et 19 pages de figures, pleine toile marron de l'éditeur.

David p.230; Poletti p.159.

Deuxième édition, revue et considérablement augmentée.

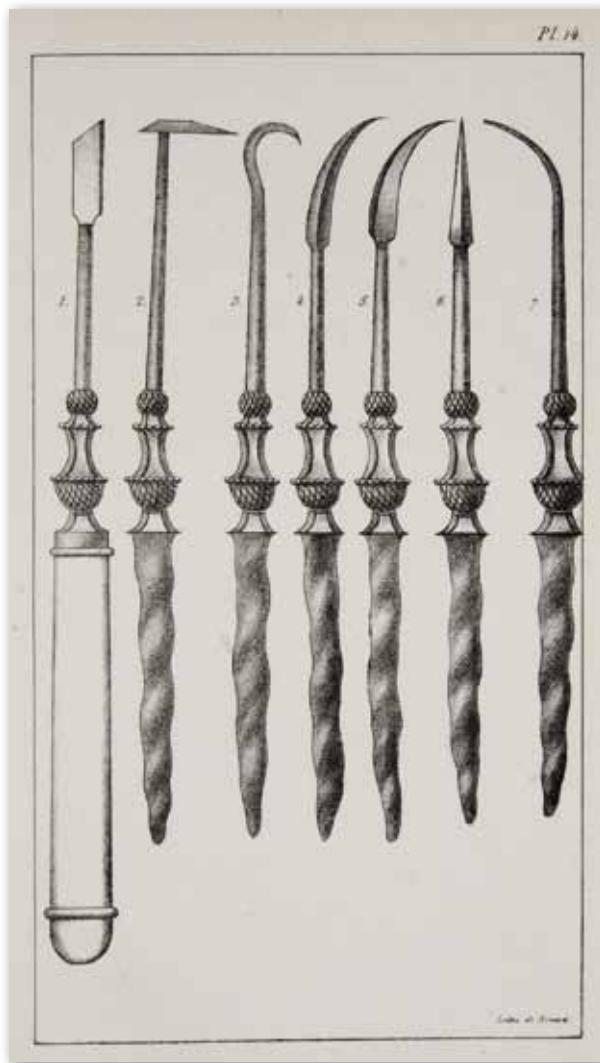
On joint :

**LUBETZKI** (Jacques). Dentisterie opératoire. Paris, *Jean-Baptiste Bailliére et fils*, 1930. 2 vol. in-12 de VII, (1), 522 pages; et de II. VII, (1), 477 et (3) pages, pleine toile souris postérieure (couverture conservée pour le second volume).

Première édition de ce manuel consacré aux caries dentaire et pyorrhée, et la préparation des cavités, matières obturatrices. Il fait partie de la Bibliothèque du chirurgien-dentiste.

Soit 3 volumes.

150/200 €



207

**214. ● QUINET** (Dr. A.). Traitement de la périostite alvéolo-dentaire au moyen du drainage et de la greffe dentaires. *Frameries, Dufriane-Friart*, 1879. In-8, 58 pp., pleine toile marron de l'éditeur (déboîte).

David, p.234

Édition originale.

On joint :

– **PERL** (Robert). Les dents au point de vue de la santé et de la beauté. *Bruxelles, chez l'auteur*, 1888. In-8, 52 pp., broché (dos cassé).

Premier volume de cette revue annuelle.

– **SEIMBILLE** (M. A.-C.). Quelques considérations sur l'extraction de la dent de sagesse inférieure. *S.l*, 1938. In-8, 24 pp., broché.

Extrait de La Revue Odontologique.

– **BON** (H.). Le dentiste de soi-même ou l'art dentaire expliqué et commenté au point de vue de la nouvelle école. *Bruxelles, Henri Manceaux*, 1873. In-8, 61, (3) pp., broché.

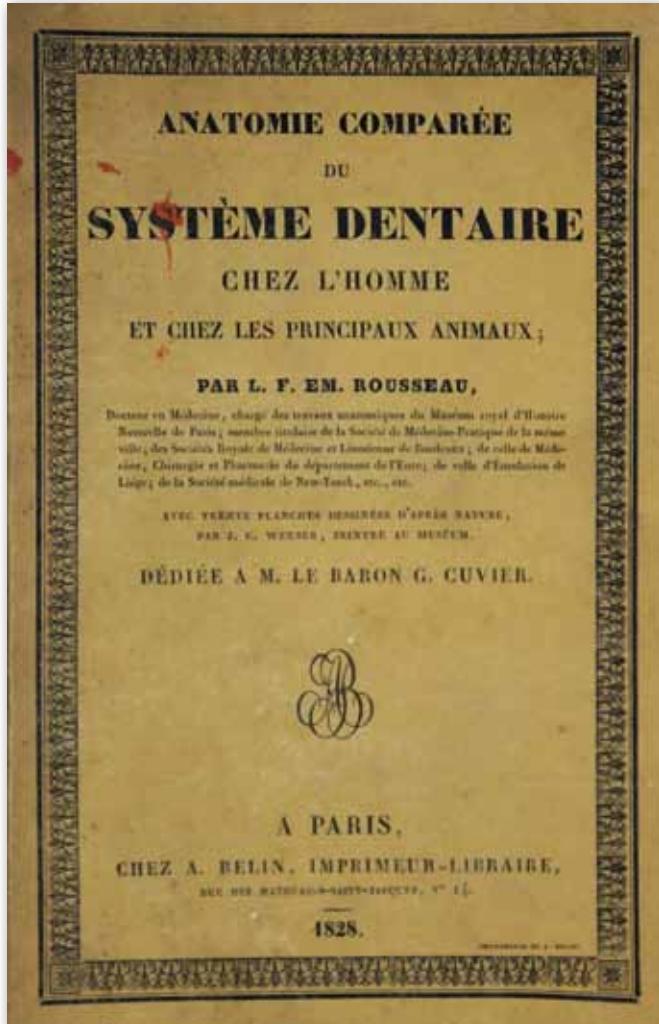
Édition originale, dos scotché.

– **A.G.D.B.** L'ordre des praticiens de l'art dentaire, Extrait du journal dentaire belge, n°3, 1938. *Plaquette*. In-8 broché, 10 p.

– **A.G.D.B.** De la déontologie pour la pratique dentaire, 1949. *Plaquette*. In-12 broché.

Soit 4 volumes et 2 plaquettes.

100/150 €



215

**215. ● ROUSSEAU** (Louis François Emmanuel). Anatomie comparée du système dentaire chez l'homme et chez les principaux animaux. Paris, Belin, 1827 [1828]. In-4, de 320 pages, 2 tableaux et 30 planches, cartonnage de l'éditeur (rousseurs sur l'ensemble de l'exemplaire, excepté sur les planches).

Rare première édition illustrée de 30 planches rehaussées à l'époque montrent la dentition humaine et de nombreux animaux (chien, lion, lapin, cabiai, cochon d'Inde, ornithorynque, éléphant, hippopotame, cochon, sanglier, cheval, taureau et divers reptiles).

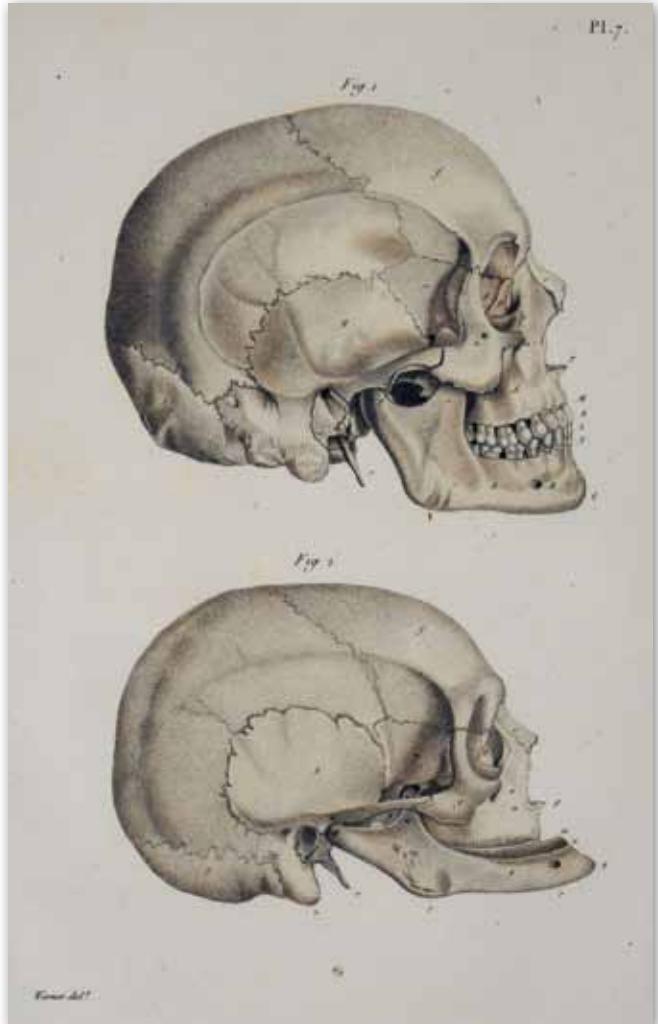
*Voir les reproductions.* **800/900 €**

**216. ● SAUVEZ** (E.). Des meilleurs moyens d'anesthésie à employer en art dentaire. Paris, Sté d'éd. scientifiques, 1893. In-8, 144pp., cartonnage moderne à la bradel.

PREMIERE Édition de ce mémoire illustré de quelques figures dans le texte, avec un envoi de l'auteur.

On joint :

— **RODIER** (Henri). De l'emploi des injections de cocaïne dans les extractions dentaires. Paris, G. Steinheil, 1890. In-8, 52 pp., cartonnage à la Bradel. Édition originale.



215

— **ADLER** (M.). Traité complet sur l'art dentaire. Les dents. Bruxelles, A.N. Lebègue, 1869. In-12, 94 pp., broché (dos cassé).

Édition originale.

**Soit 3 volumes.** *Voir la reproduction.*

**120/150 €**

**217. ● SCHANGE** (J.M.A.). Précis sur le redressement des dents ou exposé des moyens rationnels de prévenir et de corriger les déviations des dents. Paris, Béchet Jne et Labé, 1842. In-8, VI, 177-178, 176 pages et huit planches, broché (couverture fatiguée et mouillée).

David, p.255; Poletti p.176.

Troisième édition, tableau relié au début.

On joint :

[DE TREY]. Silicates et Porcelaines. Londres, The Amalgamated Dental Co. Ltd., [n.d., c. 1930]. In-8, 72 pp., broché.

Édition originale, une publicité pour la Porcelaine Synthétique De Trey.

— **VIGNERON** (Marcel). Propos sur la prothèse à pont en stomatologie. Paris, Jouve et Cie., 1936. In-8, 70pp., broché.

Édition originale.

— **CAUCHIE** (F.). Manuel de prothèse dentaire courante. Troisième fascicule seul : Le bridge en or. Bruxelles, L'édition universelle, 1935. In-8, 144 pp., demi-basane de l'époque avec coins (basane frottée).

Édition originale,

**Soit 4 volumes.**

**80/100 €**

**218. ● TALMA** (A.-F.). Mémoire sur la conservation des dents et sur quelques préjugés relatifs à l'art du dentiste. *Bruxelles, Société Belges de librairie Hauman et Cie.; Bruxelles, Société encyclographique des sciences médicales, 1843 et 1844. In-8, 3 vol. reliés en 1, vol I: (2), 60, (2); vol. II: (2), 60, (2); vol. III: 23 pages et une planche, couvertures préservées, demi-veau moderne, dos à nerfs.*

David, p. 263-264; Poletti p. 191-192.

Deux exemplaires de l'édition originale et un exemplaire de «De quelques affections douloureuses de la tête» par le même auteur reliés ensemble, tous les trois avec un envoi de l'auteur. Bel exemplaire.

250/300 €

**219. ● TAVEAU** (Onésiphore).

Nouvelle hygiène de la bouche ou Traité complet des soins qu'exigent l'entretien de la bouche et la conservation des dents. *Paris, Labé, chez l'auteur, 1843. In-8, de VIII, 319pp., demi-basane, dos lisse orné.*

Wellcome, V-237; Hirsch V-522; Poletti p.192; David p.264.

Cinquième édition, complètement refondue et considérablement augmentée.

Taveau utilisa un nouveau matériau, l'alliage amalgame, introduit par Pepys en 1805, en modifiant les proportions de l'or et du mercure pour obtenir un métal fusible à basse température.

Un bel exemplaire.

On joint:

– **DELABARRE** (Antoine François Adolphe). De la gutta-percha et de son application aux dentures artificielles en remplacement des plaques métalliques et des substances osseuses corruptibles. *Paris, Victor Masson, 1852. In-8, de IV, 54, (1) pages et une planche incolore, demi-maroquin rouge moderne.*

Un bel exemplaire de l'édition originale.

– **DRENDEL et ZWEILING**. Les instruments diamantés dans la technique du meulage et de la préparation des dents. *Trentow-Berlin, Drendel et Zweiling, 1937. In-8, 76 pp., broché.*

Onzième édition, «plus étendu encore que les précédents dans lequel nous avons tenté de traiter aussi complètement que possible le meulage en chirurgie dentaire et la technique des instruments diamantés». Avec un tarif des outils encarté.

– **THE AMALGAMATED DENTAL COMPANY**. Céramique dentaire. *Londres, The Amalgamated Dental Co. Ltd., [n.d. c. 1930]-1935. 5 vol. in-8, de 8; 20; 24; 16; 20 pp., broché (qq feuilles déboitées).*

Édition originale.

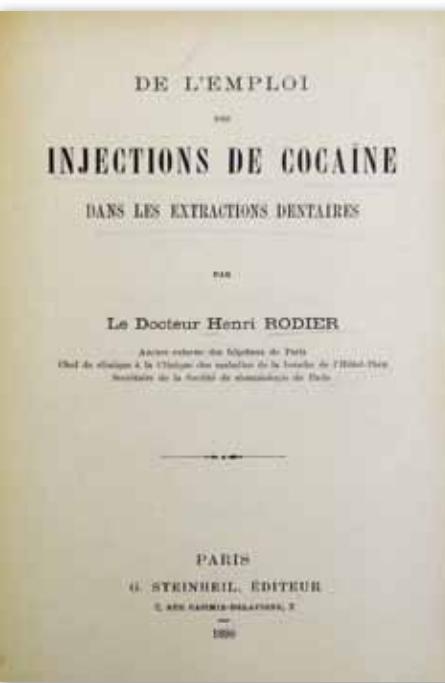
Soit 8 volumes.

150/200 €

**220. ● THIVET** (M.). Traité complet des bandages et d'anatomie appliquée à l'étude des fractures et luxations, avec les appareils qui leur conviennent. *Paris, Chez l'auteur, 1840. In-8, 2 ff. n. ch., 691 pp., 99 planches numérotées, plus la n° 47 bis, demi-basane bleue nuit, dos lisse orné de filets dorés et roulette. (Reliure de l'époque) (qq rousseurs. Charrières en partie fendues, coins frottés).*

Hirsch, V, 562

Édition originale. L'illustration comprend 100 planches hors texte dessinées par Thivet lui-même et lithographiées par Maulde et Renou, numérotées de 1 à 99, avec le n° 47 bis. Les 35 premières planches sont accompagnées d'un feuillet non chiffré contenant la légende de



216



220

celles-ci. Les autres figures ont un texte explicatif imprimé au verso de chaque planche la précédant. Cet excellent traité contient aussi un chapitre illustré de dix planches sur l'art dentaire. Il donne une bonne description des dents appliquée à l'étude des caractères distinctifs chez l'adulte ainsi que des opérations que l'on peut pratiquer sur elles. Envoi autographe de l'auteur signé au docteur parisien Briois de Latrecy au verso du faux titre. Signature de l'auteur au verso du titre.

On joint:

**ANDRIEU** (E.). Traité de dentisterie opératoire. *Paris, O. Doin, 1889. In-8, XVI, 655 pp., demi-maroquin de l'époque, dos à nerfs (mors fatigué).* Édition originale.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

150/200 €

**221. ● TOMES** (John et Charles). Traité de chirurgie dentaire ou traité complet de l'art du dentiste. *Paris, Librairie F. Savy, 1873. In-8, XII, 688 pp., demi-toile de l'époque.*

David, p. 268.

Première édition française, traduite sur la deuxième édition anglaise par le Dr G. Darin.

On joint:

– **ASH** (Claudius, sons & Co. Ltd). Catalogue dentaire. *Paris, 1921. Fort in-8, 8, 46, 32, 76, 55, 56, 44, 132, 96, 92, 156, 40, 76, 66pp., percaline bordeaux imp. à froid (rel. de l'éd.).*

Édition française de cet important catalogue illustré de cette fameuse maison anglaise, fondée en 1820. Catalogue abondamment illustré et divisé en 12 parties.

– **FRITEAU** (Edouard). Prothèse. Prothèse Dentaire – Orthodontie. Prothèse Chirurgicale. Manuel du candidat aux examens de Chirurgien-Dentiste. *Paris, O. Doin, 1925. In-8, XII, 820 pp.. et 2 pl., cartonnage de l'éditeur (mors et coiffes scotches).*

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.

– **THE AMALGAMATED DENTAL COMPANY**. Catalogue of forceps, elevators, lancets, scissors and instrument cases. *Londres, The Amalgamated Dental Co. Ltd., 1936. In-4, 36 pp., broché.*

Catalogue illustré.

Soit 4 volumes.

100/150 €



222



222

## 222. ● FAUTEUIL DENTAIRE WILKERSON PAR SS WHITE

Fonte, velours bordeaux.

Circa 1882.

Longueur (fauteuil déployé): 130 cm; largeur: 100 cm.

Modèle de fauteuil opérateur doté d'un mécanisme de levage révolutionnaire qui supprime la traditionnelle manivelle, présenté en 1877 à New-York, conçu par le Dr Basil Manly Wilkerson de Baltimore. La sacro-sainte manivelle des fauteuils mécaniques est ici éliminée et avantageusement remplacée par une pédale à levier. Ce dispositif libère les mains de l'opérateur qui peut dès lors régler la hauteur du fauteuil sans interrompre les soins du patient. La pédale à levier agit sur la crémaillère du piston par l'intermédiaire d'un vérin à cric qui déclenche l'élévation du fauteuil d'une façon purement mécanique. Le piston peut alors se remplir d'huile, la sustentation et la descente du fauteuil sont assurée par pression oléostatique. Ce mécanisme est une phase transitoire vers les véritables fauteuils hydrauliques à pompe que réalisera Ritter en 1891.

Plusieurs autres caractéristiques assureront la réputation de ce modèle:

– Le piétement: les quatre pieds à griffe sont répartis asymétriquement; un pied est situé à l'arrière alors que les trois autres sont ramenés vers l'avant. L'entrave générée par le positionnement symétrique des quatre pieds est éliminée; l'approche du malade en position de 11 h s'en trouve facilitée.

– Le corps du fauteuil: une pédale sous le siège assure la bascule arrière du corps du fauteuil; le déblocage d'un autre levier permet sa rotation sur son axe.

– La tête à rotule: elle autorise tous les mouvements de rotation et de translation. Elle est dotée d'un repose-bras qui peut être bloqué à gauche ou à droite par un simple mouvement de rotation.

– Le dossier inclinable: il comprend une partie coulissante qui permet le réglage en hauteur et une partie fixe et articulée pour soutenir les reins du patient. Entièrement relevée, elle se transforme en siège pour enfant.

En 1881 une fusion est effectuée avec Samuel Stockton White de Philadelphie pour créer la S.S. White dental manufacturing Company qui réalisa la fabrication en série du modèle conçu par Wilkerson. Le Dr Wilkerson réalisa plusieurs améliorations de son fauteuil en 1879, 1882, 1884, 1889, 1894, qui eut un succès considérable pendant plus de vingt ans.

*Histoire de l'aménagement opérateur du cabinet dentaire. Sur le site de la Société Française d'Histoire de l'Art Dentaire: <http://www.biusante.parisdescartes.fr/sfhad/cab>*

On joint:

Unit dentaire mobile (hauteur: 110 cm; longueur déployé: 120 cm) Un équipement ergonomique modulaire articulé latéralement, réglable, comprenant: une tablette en bois articulée à quatre tiroirs coulissants avec fond capitonné de velours bordeaux montée sur système à bascule; un système de fontaine en fonte et cuivre avec arrivée et évacuation de l'eau, un très beau crachoir en cristal bicolore ciselé avec monture de cuivre (type crachoir de Clark.)

Bel ensemble. Initiales de la firme S.S. White présentes sur la grille ajourée du marche pied.

*Voir les reproductions.*

3 500 / 5 000 €



222

223



223

**223. ● FAUTEUIL DENTAIRE STYLE MODERNISTE.**

Fonte, bois, velours rouge.

Circa 1900-1910.

Longueur du fauteuil déployé: 130 cm; largeur: 110 cm.

Joli modèle en fonte noire à pédale unique de montée et descente, le piétement de forme ronde est orné d'une frise à motifs géométriques et de motifs floraux dorés sur fond noir; tête-à-tête tripartite adaptable à multipositions; repose-pied en bois réglable pour adulte et enfant; accoudoirs en bois avec coussins de velours rouge.

On joint:

Tabouret d'opérateur en bois, allemand (hauteur: 63 cm), assise ronde (28 cm) capitonnée de velours grenat à franges grenat et vertes.

*Voir les reproductions.*

1500/2000 €





224

## 224. ● FAUTEUIL DENTAIRE DE MORRISON

Bois, fonte, velours cramoisi.

1868.

Longueur du fauteuil déployé: 170 cm; largeur: 57 cm.

Le présent modèle présente de nombreuses innovations notamment au niveau du piétement. En effet, sa forme en étoile à quatre branches permet une meilleure approche du malade que celui formé de quatre pieds équidistants. La colonne centrale aboutit à un mécanisme à rotule qui solidarise la base au corps du fauteuil en assurant son inclinaison dans toutes les directions. Le blocage s'effectue à l'aide d'une pédale.

Totalement réglable en hauteur, le mécanisme de levage est situé au niveau du dossier composé d'un système à crémaillères et roue crantée à rochet dont l'axe supporte la manivelle. Le dossier, en bois capitonné de velours, comprend une partie coulissante qui permet de faire varier sa hauteur. Les accoudoirs sont réglables en hauteur et escamotables. Tête à rotule, ses deux faces peuvent s'inverser pour assurer un meilleur redressement de la tête du malade et un meilleur accès aux dents mandibulaires. L'ensemble est complètement basculable.

Ce véritable modèle ergonomique a été conçu par James Beall Morrison (1829-1917), pionnier qui contribua grandement au développement de l'aménagement opératoire du cabinet dentaire. Apprenti à partir de 1848 auprès de plusieurs dentistes renommés de l'Ohio, James B. Morrison est issu d'une famille de fabricants (son père fabriquait du matériel agricole et des wagons, son oncle était horloger) et confectionna lui-même le prototype de ses inventions. En 1857, il s'associe avec son frère, le Dr William Morrison. En 1862, il s'établit à Paris en tant que collaborateur d'un dentiste américain de la capitale, le Dr H. J. Kellops de Saint-Louis. Il se rend ensuite à Londres pour

exercer pendant six ans au côté de praticiens prestigieux. C'est lors de son séjour à Londres que Morrison présente son premier fauteuil à l'«Odontological Society» qu'il fit breveter avant son retour aux États-Unis.

Morrison fut le premier à préconiser un fauteuil permettant de travailler à la fois en posture debout et assise afin de préserver la santé de l'opérateur tout en assurant une meilleure efficacité de son travail. Malgré de nombreux avantages, il semble que ce fauteuil ait été peu vulgarisé d'où sa rareté.

Modèle en bon état de fonctionnement, légères usures.

Charles Turner, *Seventy-five years of dental education and legislation in the United-States Dental Cosmos*, 1920, Vol. LXII, n°1, pp. 56-64. James B. Morrison, *Chronique nécrologique – Dental Cosmos*, march 1918, Vol. LX, n°3, pp. 269-270.

3 000 / 5 000

249 bis. PANTOGRAPHHE

Simple perfectionné

Gavard Adrien, Fourn. r du Dépôt de la Guerre, rue Ventadour 6, à Paris, 1848.

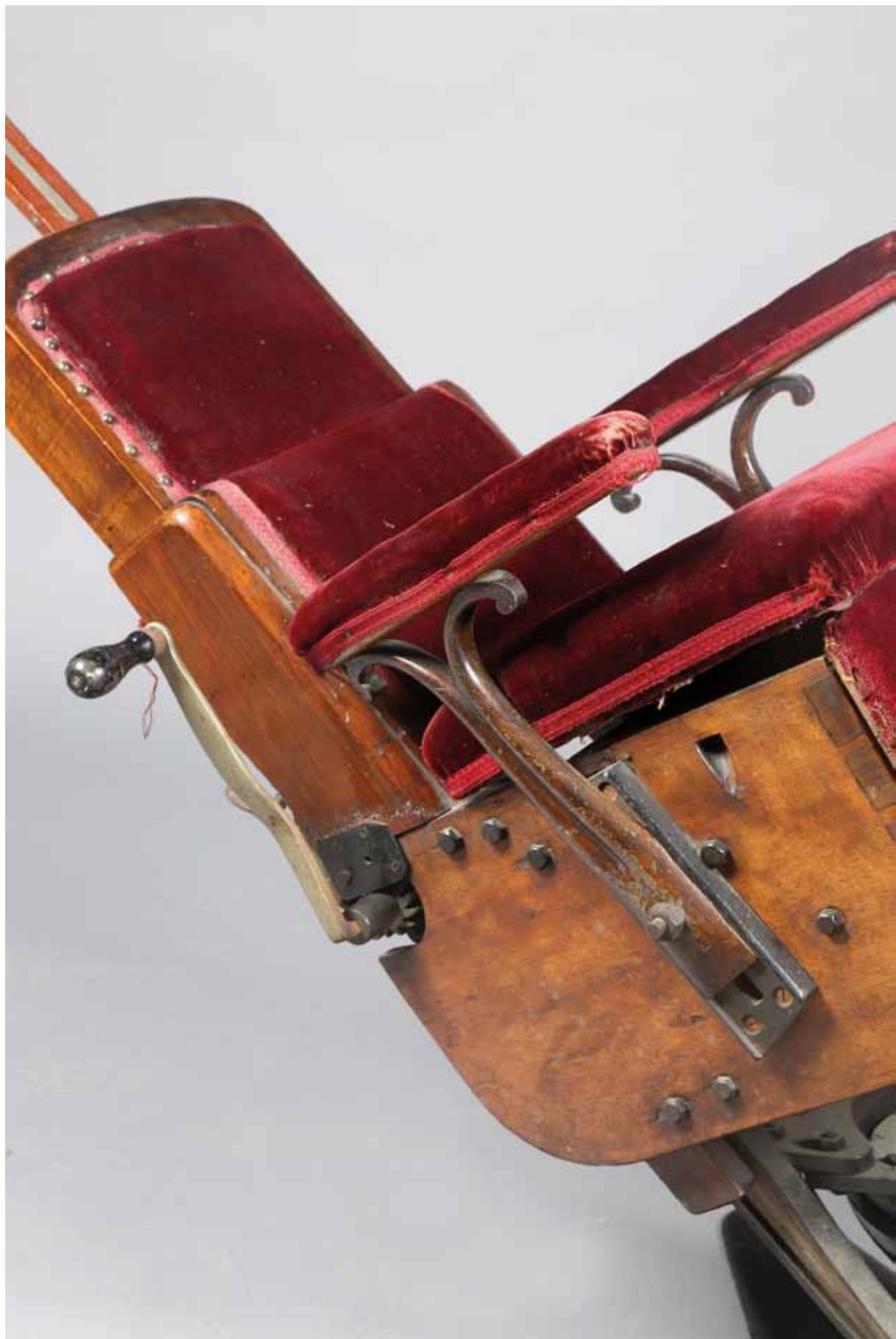
Grand pantographe en laiton signé Gavard Adrien à Paris. Complet de ses accessoires. Cet instrument inventé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle servait à copier un dessin, en l'agrandissant ou en le diminuant, tout en conservant les proportions originales grâce aux propriétés de l'homothétie. Accompagné de son mode d'emploi et d'une feuille de notes explicatives.

Gavard Adrien (1794-1871) fut fournisseur du dépôt général de la guerre, renommé pour ses pantographies.

Signature très précoce.

*Voir la reproduction.*

3 000 / 5 000 €





227

## 225. ● INSTRUMENTS DE DENTISTERIE.

Lot comprenant :

- 3 coffrets de démonstration pour étudiants : dents molaires, prémolaires et incisives naturelles ; avec leurs diverses obturations en or coulé appelées : « inlay » ou « onlay » (selon la partie de la dent à réparer) ; travaux réalisés en 1930 par le professeur René Boisson à l'Université Libre de Bruxelles.
- 1 teintier de dents artificielles pour prothèses dentaires sous forme d'éventail, Bio Cron, Wiesbaden.
- 1 seringue à eau pour irrigation de plaies buccales, verre et métal.
- 1 petite enclume en fonte pour amincir une plaque d'or.
- 1 pierre d'arkansas pour tester la nature « or » d'un métal (7 x 28 cm).
- 1 volume broché : Dr LE HUCHE, Inlays et Onlays, bridges sur dents vivantes. *Paris, 1951, 242 p.*
- 1 articulateur Gysi pour prothèses dentaires, avec mouvements de latéralité pour un articulé fonctionnel avec manuel du Montage du dentier complet sur articulateur Gysi New Simplex.
- 2 clefs de Garengeot pour extraction dentaire, dont une signée « Colombo » et une autre avec manche en ébène et un jeu de trois crochets de tailles différentes.
- 1 lingotière en fonte.
- 1 réchaud en fonte pour prothésiste dentaire.
- 1 laminoir pour prothésistes (or-argent...)
- 1 boîte à pansements pour chirurgie dentaire.

400/500 €

## 226. ● INSTRUMENTS DE DENTISTERIE. LOT DIVERS.

Lot comprenant :

- 1 stérilisateur pour instruments chirurgicaux dentaires, à eau, à 100 ° (34 x 14 cm, hauteur : 15 cm) marque CASTLE.
- 1 loupe pour examen de radiographies dentaires.
- 1 boîte anglaise de 3 plaques rouges de Matériau thermoplastique pour empreinte dentaire individuelle, « Alston Modelling composition » avec sa notice.
- 1 boîte anglaise de 4 plaques de Matériau thermoplastique pour empreinte dentaire individuelle, « Stents composition » avec sa notice.
- 1 coffret en bois à trois plateaux pour dents et prothèses artificielles.

Soit 5 pièces.

120/150 €

## 227. ● [HYGIÈNE DENTAIRE]. 2 TROUSSES À DÉTARTRAGE ET 2 BROSSES À DENTS.

Bel ensemble d'hygiène dentaire qui se compose de :

- 2 trousse à détartrage. France. Une du XVIII<sup>e</sup> siècle présente un étui gainé de chagrin noir et velours noir à l'intérieur. On compte quatre instruments avec manches en ivoire, dont un n'est pas de même facture. La deuxième trousse du XIX<sup>e</sup>, plus petite, se compose d'un étui en bois recouvert de maroquin à grain long. Du velours vert tapisse l'intérieur ainsi qu'un miroir d'origine, à encadrement orné. L'ensemble comporte huit rugines avec manche en ivoire tourné. Cet



228

élégant petit nécessaire d'hygiène dentaire était utilisable par des non-praticiens de l'Art Dentaire pour l'entretien courant et les nettoyages de bouches.

– 1 ravissante brosse à dent interchangeable, avec un manche en métal doré, Paris, Docteur Lenief; la brosse en os et crins, début XX<sup>e</sup>. Elle est conservée dans sa boîte d'origine en aluminium. Le mode d'emploi est encollé sur le couvercle.

Bon état de l'ensemble. Cependant, la charnière d'une des trousse est cassée.

Soit 3 pièces. *Voir la reproduction.*

850/900 €

## 228. ● 2 TROUSSES À DÉTARTRAGE.

Non signées, XIX<sup>e</sup> siècle.

Lot de jolis petits coffrets à détartrage, qui comprend :

– 1 boîte en bois et papier (8×5,7×2 cm), maroquin noir à grains longs, miroir intérieur, comprenant 9 instruments, manches en ivoire tourné.

Papier abîmé à l'intérieur.

– 1 étui en bois et papier noir (8,5×6,5×2 cm), miroir intérieur, velours vert comprenant 9 instruments, manches en métal.

Quelques manques sur le papier extérieur.

Bel état d'ensemble. *Voir la reproduction.*

700/750 €

## 229. ● 5 ÉLÉVATEURS « LANGUE DE CARPE ».

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle.

Bel ensemble composé de cinq élévateurs type « langue de carpe ». Certains présentent des poignées en ébène ou en métal de forme polygonale, ovale ou ronde. Un élévateur est signé Collin & Cie tandis qu'on relève des poinçons non identifiés sur le reste de l'ensemble.

Bon état.

Soit 5 pièces.

250/300 €

## 230. ● 1 TROUSSE A DÉTARTRAGE ET DIVERS INSTRUMENTS DENTAIRE.

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle.

Élégant ensemble d'hygiène dentaire :

– 1 trousse à détartrage (9×8×2 cm) gainée de chagrin noir, avec tissu moiré et velours violet à l'intérieur. Elle comporte huit instruments ainsi qu'un manche en ébène et acier.

– 5 instruments pour nettoyer les dents en acier. Deux instruments avec manches en ébène (un signé Galante), un avec manche en écaille, un autre avec manche en métal.

On joint : joli miroir avec manche en ébène.

– 2 manches en métal travaillé, avec six têtes amovibles pour détartrer les dents.

– 6 instruments à aurification en métal.

Quelques légers manques sur la trousse de détartrage. 750/800 €



231

**231. ● [PROTHÈSES DENTAIRES]. NÉCESSAIRE DE FABRICATION POUR PROTHÈSES DENTAIRES VITA-KERAMIK 960° C.**

Bad Säckingen, Vita Zahnfabrik, XX<sup>e</sup> siècle, étui en carton gainé de toile beige.

Il contient :

- vingt-deux flacons destinés aux différentes étapes de la fabrication de la prothèse (farblos, kern, dentin, schmelz, zahnfleisch).
- un sachet de films d'étains.
- une boîte avec des cristaux de quartz.
- un tableau de teintes.
- divers instruments (pipette, pinceau, etc.).

Un mode d'emploi avec tableaux explicatifs se trouve à l'intérieur de la boîte.

On joint :

Petit récipient contenant vingt-quatre prothèses dentaires.

Bon état de l'ensemble.

**Soit 2 pièces.** *Voir la reproduction.*

80/100 €

**232. ● 2 OUVRE-BOUCHES.**

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle.

Le premier est non signé, en buis tourné (XIX<sup>e</sup>) à vis sans fin, quant au second en acier, est signé Delacre (c.1900) et de type Heister droit. Bon état de l'ensemble malgré quelques piqûres sur l'ouvre bouche type Heister droit. *Voir la reproduction.*

80/100 €

**233. ● LOT D'HYGIÈNE DENTAIRE. LOT DIVERS.**

XIX<sup>e</sup> siècle.

Très ravissant ensemble, qui comprend :

- 6 brosses à dent en soie et os, dont une très joliment sculptée.
- 2 petits cure-dents avec manche en or travaillé, une lame rentrante en argent plaqué or et l'autre en écaille.
- 1 boîte pour poudre dentifrice en porcelaine, signée S. Maw Son & Thompson.

Très bon état de l'ensemble.

**Soit 9 pièces.** *Voir la reproduction.*

400/450 €

**234. ● CAUTERE POUR GENCIVE.**

Acier, manche en ébène.

Non signé, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. tot. : 15 cm.

Appelé également, « pointe de feu ».

Bon état.

80/100 €

**235. ● LOT D'HYGIÈNE DENTAIRE**

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle.

Très bel ensemble d'hygiène dentaire constitué de :

- 3 brosses à dent dont deux argentées et une en os et manche en bois à incrustation.
- 1 boîte argentée à poudre dentifrice avec double réservoir. Étui en bois papier gainé de maroquin rouge.
- 6 cure-dents avec manches en argent élégamment travaillés. Les lames sont rétractables sauf pour celui de plus grande taille.
- 3 cure-dents, un avec manche en ivoire et lame argent, un avec manche en ébène et lame en acier et le dernier avec manche argenté et lame argent. Les lames sont rétractables.

– 1 fourchette en étain à quatre dents pour la viande. Elle préparait la viande pour la mastication du patient démunie de dents solides. Manche en ébène, signée Favre.

Bouchon de l'étui à poudre dentifrice manquant. Quelques accidents sur les brosses à dents.

**Soit 14 pièces.** *Voir la reproduction.*

450/500 €



232



235

**236. ● [CHIRURGIE DENTAIRE].**

XIX<sup>e</sup> siècle.

Bel ensemble d'instruments de chirurgie dentaire, composé de:  
 - 2 clés de Garengeot en acier, une avec manche en corne et l'autre avec manche en bois.  
 - 1 élévateur «langue de carpe» en métal signé Vlastos.  
 - 2 daviers haut et bas en métal signés H. Guénin et P. Gendron  
 - 5 élévateurs en acier avec manches en ébène dont certains sont travaillés. On trouve deux élévateurs coudé (un signé Nicoud), deux «langues de carpes», un élévateur latéral double.  
 - 1 instrument pour nettoyer les dents signé Collin, en acier et avec manche en ébène travaillé.  
 Bon état d'ensemble malgré un léger manque sur le manche d'une des clés de Garengeot.

**Soit 11 pièces.**

1 000 / 1 200 €

**237. ● PÉLICAN DE TYPE HEISTER.**

Acier, manche en ébène.

Poinçon à l'ancre, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. tot. : 14,5 cm, long. du manche : 8 cm.

D'après Jean Sculpet, cet instrument est appelé ainsi à cause de la ressemblance du crochet de l'instrument avec le bec du pélican.

Une vis sans fin, fixée au manche, autorise le déplacement longitudinal du support de crochet, avec six branches à crochet interchangeables.

On joint :

**2 DAVIERS** de même facture portant le même poinçon à l'ancre non identifié.

**Soit 3 pièces.**

700/800 €



233



239

**238. ● 3 DAVIERS.**

Métal, manche guilloché.

Sattler à Gand, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. tot. : 13 et 16 cm.

L'un de ces trois davers est un davier pour enfant, de taille plus petite.

250/300 €

**239. ● 4 NUANCIERS DENTAIRES.**

trousse: Anatoform, U.S.A.; chapelets: Major dental industry, Torino, Italie, Anatoform: c. 1950/60; Major Dental industry: c. 1960, Anatoform: porcelaine; Major Dental: résine; supports en acier.

Bel ensemble qui se compose de deux chapelets de teintes de treize et seize échantillons. Nous présentons aussi une trousse de teintes, incomplète, de neuf teintes. La trousse souple est gainée de chagrin bleu foncé et de velours bleu à l'intérieur. Enfin, on joint une boîte en bois comportant un très grand nombre de teintes. L'étui comporte la mention suivante: «De Trey's Crowns, assortment 120».

*Voir la reproduction.*

300/350 €

**240. ● 2 CLÉS DENTAIRES.**

Aacier, bois.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Joli lot comprenant :

– 1 clé de type Garengeot signée Mariaud (Paris) avec poignée en ébène.

– 1 clé de type Ferrand à bascule, qui est une clé de Garengeot perfectionnée «à système».

Cet instrument, de forme classique, comporte un manche en T sur lequel est adjoint parallèlement à la tige un levier articulé qui par un astucieux système de cames permet le blocage efficace de la dent entre le crochet et le paneton.

Les poignées sont de forme polygonale avec extrémités en bois tourné. Bel état de l'ensemble.

*Voir la reproduction.*

700/800 €

**241. ● [ART DENTAIRE].**

XX<sup>e</sup> siècle.

Lot d'art dentaire varié et composé de :

– 1 récipient de forme rectangulaire en métal émaillé qui comporte une cuvette à empreinte en métal signée Anatom et une série de pâtes

en vulcanite pour moulage des dents. On compte deux empreintes de la mâchoire.

- 1 appareil mensurateur de l'occlusion centrique conservé dans un étui en percaline noir et velours bleu à l'intérieur.
- 1 appareil pour visionner les radiographies dentaires, signé Logavist.
- divers instruments comme un petit miroir à bouche avec manche en ébène. Un maillet automatique à action double signé Ash, England. Il est accompagné de plusieurs pointes amovibles. Un porte-fraises incomplet en métal et bois avec couvercle. Trois élévateurs en métal, deux vis pour racines, des fraises, instruments pour plombage, ouvre-bouches, spatules, un maillet à aurification, pélican, etc. 450/550 €

## 242. ● 13 ÉLÉVATEURS AVEC MANCHES EN ÉBÈNE.

Métal, ébène.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Très joli ensemble de treize élévateurs droit et gauche, de type Coleman, Thomson, langue de carpe, pied-de-biche double, crochet ou droit.

Les manches sont en ébène, de forme ronde ou plate, dont certains sont travaillés. Trois élévateurs sont signés (Delacre, Reymond Frères & Cie, Sattler).

Bon état.

700/800 €

## 243. ● LOT D'UN PORTE EMPREINTE, 2 PROTHÈSES MÉTALLIQUES, 2 EN VULCANITE ET 2 EN IVOIRE.

Les prothèses en vulcanite sont complètes avec dents en céramique. Remarquable travail d'ajustage dénommé « continuous gum ».

Soit 8 pièces.

80/100 €

## 244. ● DENTIER CHINOIS.

Ivoire.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

2 × 6 cm.

Exceptionnelle prothèse en ivoire avec un remarquable souci de l'esthétique. Signé en haut du palais. Bel état. 400/500 €

## 245. ● LOT DE 5 PIÈCES D'ART DENTAIRE.

Fin XIX<sup>e</sup>/ début XX<sup>e</sup> siècle.

Comportant une prothèse dentaire en ivoire.

Voir la reproduction.

120/150 €

## 246. ● 9 DAVIERS.

Métal.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Beau lot de neuf daviers, deux sont signés Mathieu et certains présentent un manche relativement travaillé.

Bon état.

700/800 €

## 247. ● [ORTHODONTIE]. 8 DENTIERS ET 2 SUPPORTS.

Résine, cire, vulcanite, plâtre, acier.

XX<sup>e</sup> siècle.

Bel ensemble d'orthodontie composé de :

- 2 dentiers disposés sur articulateurs. Un des dentiers est en parfait état, sur l'autre désarticulé, on constate quelques manques sur les dents.
- 3 dentiers de maxillaires supérieurs.
- 2 dentiers mandibulaires complets.
- 1 dentier maxillaire supérieur partiel en vulcanite.
- 2 supports en plâtre (maxillaire supérieur et mandibulaire) sur lesquels sont disposés des appareils avec prothèses dentaires.

Bon état de l'ensemble.

Soit 10 pièces.

700/800 €



251

## 248. ● 2 PROTHÈSES DENTAIRE.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Lot comprenant une prothèse partielle avec dents en céramique et une prothèse complète avec dents en céramique et gencives en résine rose.

80/100 €

## 249. ● PROTHÈSE DENTAIRE EN IVOIRE.

Ivoire, papier.

XIX<sup>e</sup> siècle.

1 × 1,5 × 3,5 cm.

Étonnante prothèse en ivoire portant une étiquette : pièce taillée dans de l'ivoire de cheval marin par D.tiste Duivepart vers 1850.

Dans la Mythologie, le cheval marin est une créature fantastique, qu'on représentait ayant la partie supérieure du corps d'un cheval et la partie inférieure d'un poisson. Réputés très dangereux par leur habitude de séduire les humains pour ensuite les noyer, voire les dévorer. Il existe par ailleurs de nombreux rapports d'observation où des marins affirment avoir vu émerger un animal ressemblant à un cheval, doté d'une crinière. Dans « Le Pays des fourrures » (1873), Jules Verne dit : « Ces mammifères appartenaiient bien au groupe des pinnipèdes, mais c'étaient des chevaux marins et des vaches marines, qui forment dans la nomenclature zoologique le genre des morses, et sont reconnaissables à leurs canines supérieures, longues défenses dirigées de haut en bas ».

Très bon état.

250/300 €

## 250. ● [VARIA]

Lot varié et composé de :

- 1 boîte de disques abrasifs dentaires, vide à l'exception d'un disque. Signée Moore, Londres.
- 1 petite trousse de pharmacie avec la mention « Usage du médecin », qui provient de la Pharmacie centrale de Belgique. Contient six ampoules (coramine, camphraq, caféïne, huile camphrée).
- 3 pots à onguent en porcelaine et métal.
- 5 récipients de pharmacie en verre dont quatre sont en verre coloré orange. Un signé Laboratoire P. Rolland, Paris.
- 1 brassard en coton de la Croix Rouge, tamponné Commandement supérieur de la base belge, Calais.

On joint :

3 instruments de mesure, chacun conservés dans un étui cartonné dont un pèse-vinaigres et un pèse-sels avec plombs en grains.

Bon état de l'ensemble.

Soit 13 pièces.

300/250 €

**251. ● DÉSINFECTEUR.**

Étain.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
6 × 8,5 cm.  
Appareil odontologiste utilisé pour la stérilisation.  
Métal un peu piqué. Bon état. *Voir la reproduction.*

150/200 €

**252. ● 3 MAILLETS POUR AURIFICATIONS.**

Bois, corne.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. tot. : 27 × 11 cm, 20,5 × 6,5 cm et 21 × 3,5 cm.  
Utilisés pour tasser l'or dans la cavité dentaire pendant les obturations.

80/100 €

**253. ● 4 COFFRETS DE CHIRURGIE. PARIS.**

Lot comprenant :

- 1 coffret de chirurgie dentaire de quatre instruments composé de deux daviers (haut et bas), d'un déchaussoir et d'une clé de Garengeot avec trois crochets.  
Signé Charrière. Acajou et velours. 21 × 13 × 4 cm.
- 1 coffret de chirurgie dentaire de 10 instruments, qui comporte deux daviers (haut et bas), une clé de Garengeot avec trois crochets, un «pied de biche» double, deux fouloirs, un brunissoir, trois boutons de feu.  
Signé Mathieu. Acajou et velours. 23,5 × 20,5 × 4 cm.
- 1 coffret incomplet de chirurgie oculaire en loupe de 18 instruments avec manches en ivoire signés Lüer, Mariaud, Robert et Collin.  
Signé Lüer. XIX<sup>e</sup> siècle. Noyer. 30,5 × 17 × 4,5 cm.
- 1 étui gainé de chagrin noir et de velours bleu à l'intérieur. Il comporte cinq instruments, dont quatre présentent un manche en ivoire.  
Un des instruments est signé Weis.  
Non signé. 20 × 7,5 × 4 cm.  
Très bon état d'ensemble.

2200/2400 €



*lots 249 et 249 bis de la vente du jeudi 5 novembre*

# Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants: 26 % TTC.

Paiement:

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

– par carte bancaire (sauf American Express) seulement à l'aide du terminal de paiement se trouvant à l'étude (impossible à distance).

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h/12h-13h/15h-17h 30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél.: 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendrier et par lot.

Conception graphique & réalisation:  
Véronique Rossi • [rossi.ancellin@wanadoo.fr](mailto:rossi.ancellin@wanadoo.fr)

Photographies:  
MQ • Jean-Baptiste Buffetaud  
Imprimé par Corlet

\* Les lots précédés d'un \* appartiennent à la Librairie Alain Brieux.

# ORDRE D'ACHAT

## ABSENTEE BID FORM

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015 – SALLE 7

**Kapandji Morhange** 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris –Tél : 01 48 24 26 10 – Fax : 01 48 24 26 11.

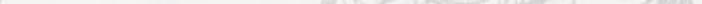
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de [www.auction.fr](http://www.auction.fr) ou [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com). Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

*A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at [www.auction.fr](http://www.auction.fr) or [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com).*

*Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*

*Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.*

M. 

Adresse

Tél:

Email: [info@vietnamtravel.com](mailto:info@vietnamtravel.com) | [www.vietnamtravel.com](http://www.vietnamtravel.com)

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendrier et par lot.

*Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.*

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

*After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

**Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.**

Date .....

Mode de règlement  
(impossibilité de payer à distance avec une carte bleue).

*Method of payment  
(no remote payment with credit card).*