

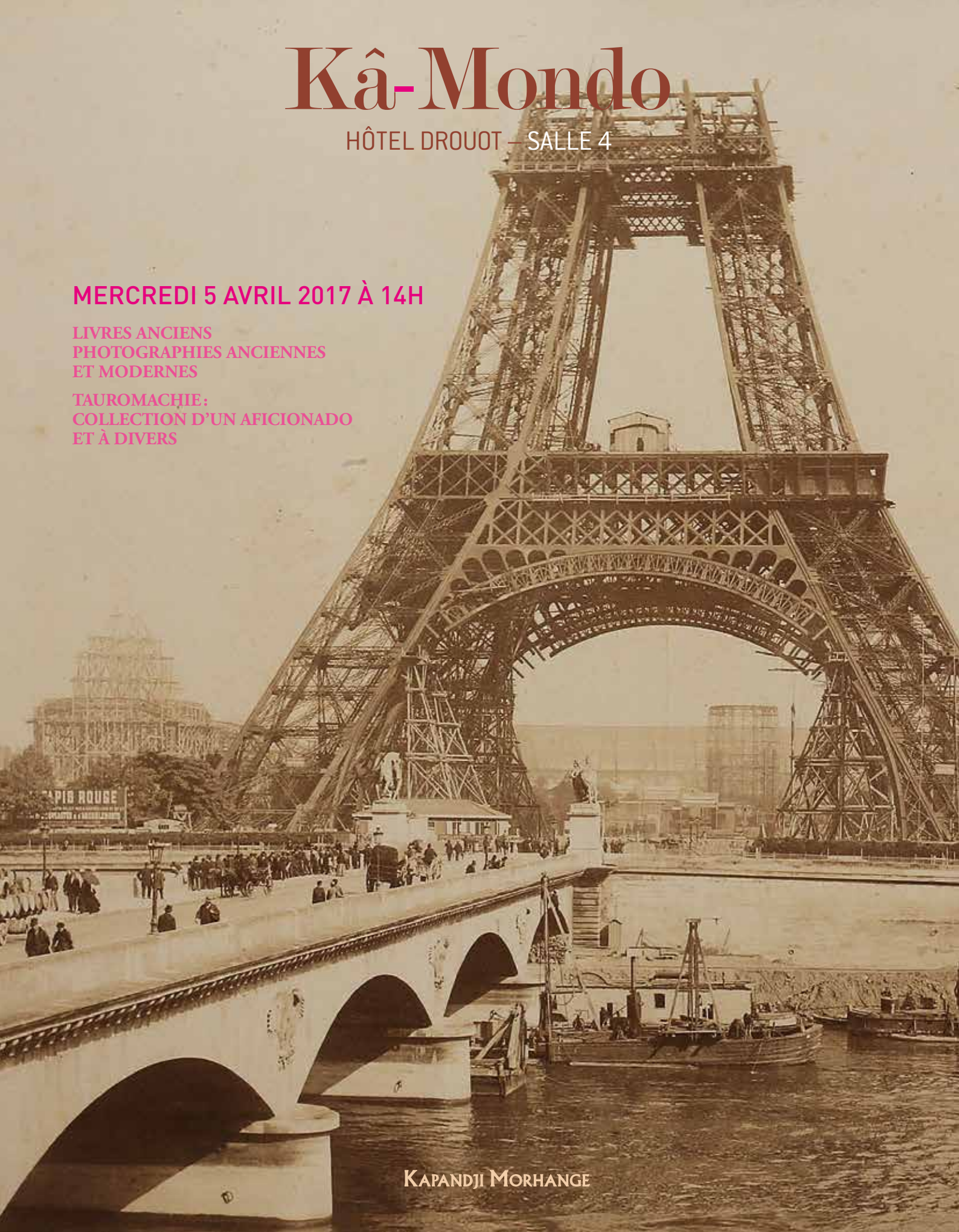
Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 4

MERCREDI 5 AVRIL 2017 À 14H

LIVRES ANCIENS
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
ET MODERNES

TAUROMACHIE:
COLLECTION D'UN AFICIONADO
ET À DIVERS



KAPANDJI MORHANGE



Le Manchot, du Cap de Bonne-Espérance.

Kâ-Mondo

issue de la réunion des maisons de vente KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SEURAT MORETTON
Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

km@ka-mondo.fr • kapandjimorhange@gmail.com • site : kapandji-morhange.com • ka-mondo.fr
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – **SALLE 4**

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **MERCREDI 5 AVRIL 2017 À 14H**

Lots 1 à 223

LIVRES ANCIENS

dont Voyages, Littérature,
Beaux Arts, Erotica, Judaïca



PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

Paris, Crète, Camille Enlart sur la Palestine, Syrie et Liban, album personnel
de Roquemaurel sur la Crimée par Robertson en 1855



Lots 224 à 334

TAUROMACHIE :

COLLECTION D'UN AFICIONADO ET À DIVERS

dont Habits de lumière de El Cordobés, Paco Camino
et Curro Romero, photographies, rare ensemble
d'autographes, tableaux et dessins

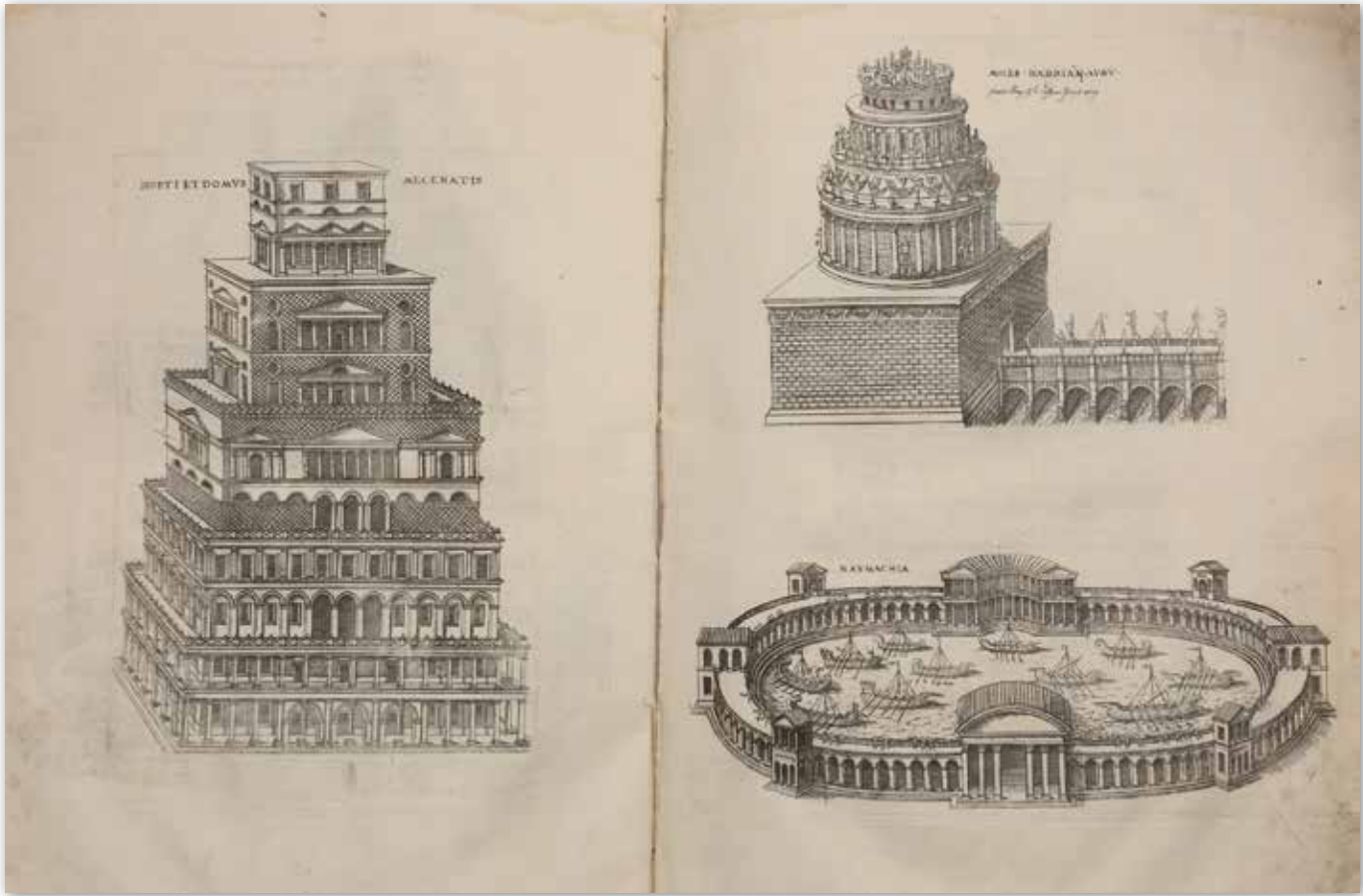


Expositions publiques :

Lundi 3 et Mardi 4 avril 2017, de 11 heures à 18 heures.
Mercredi 5 avril 2017, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 04

En couverture lot 161, en 2^e lot 144, en 3^e lot 51 et en 4^e lot 227.



BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN
+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com
Présente les lots 1 à 22, 25 à 27, 29 à 31, 35 à 37, 39 à 50, 52 à 54, 58 à 68, 72 à 80, 85 à 119, 121 à 124, 126 à 128, 130 à 143, 145 à 160, 162 à 198, 200 à 211, 213 à 217, 219 à 223.

EXPERTS

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
Librairie ALAIN BRIEUX
Jean-Bernard GILLOT
48 rue Jacob, 75006 Paris
+33 (0)1 42 60 21 98
alain.brieux@wanadoo.fr
www.alainbrieux.com
Présente les lots 9, 10, 129, 161 et 212.

LIVRES ANCIENS
Yves SALMON
Le Roy de Toullan
2, allée des aulnes
56760 PENESTIN
+33 (0)6 10 89 18 64
lethabor56@orange.fr
Présente les lots 23, 69, 120 et 125.

TAUROMACHIE: Nous remercions Jean-Paul d'Orlando et Alexine de Salinelles pour la rédaction des fiches.

LIVRES ANCIENS
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

1. [Livre du XVI^e s.]. ADON DE VIENNE. Breviarium chron-
icorum ab origine mundi ad sua usque tempora, id est ad regnum
Ludovici Francorum regis cognomento Simplicis, an. Domini D CCC
LXXX. *Paris, Guillaume Morel, Guillaume Guillard, Amaury Warancor,*
1561. In-8, [2] f. (titre avec belle vignette de libraire, table des chapitres),
247 p., [18] f. (Au lecteur, index), vélin ivoire époque, encadrement de
simple filet doré sur les plats, armes au centre (dos renforcé anciennement
par une pièce de vélin).
Très rare première édition séparée. Adon de Vienne (vers 800 – 875),
archevêque de cette ville à partir de 860, a laissé plusieurs œuvres im-
portantes pour la période carolingienne, dont un célèbre *Martyrologe*.
Sa *Chronique* est évidemment intéressante à partir du règne de Louis
le Pieux, selon la règle du genre, encore qu'il ait puisé à diverses autres
sources (Eginhard, Annales monastiques de Saint-Amand, etc.). Elle
fut éditée à partir de 1512 à la suite des œuvres de Grégoire de Tours,
mais cet exemplaire correspond à la première sortie séparée.
Exemplaire d'Antoine Grolier de Servières (vers 1545 – vers 1606),
échevin de la ville de Lyon, et petit-neveu du célèbre Jean Grolier,
avec armes dorées au centre des plats (Guigard II, p. 248/1). L'ouvrage
passa ensuite dans la bibliothèque de F-P. Chavernod, conservateur du
Musée de Vienne de 1822 à 1827.
(USTC 153048). Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

2. ALLIONI (Carlo). Flora pedemontana, sive Enumeratio methodi-
ca stirpium indigenarum Pedemontii. *Augustae Taurinorum, excudebat*
J. M. Briolus, 1785. 3 tomes en 2 volumes in-folio, [4] ff., XIX-344 p.
(t.1); [2] f., 366-XXIV p., (1) f. (t.2); [2] f., XIV p. (t.3) + album de
92 planches gravées sur cuivre, reliure XIX^e s. demi-basane fauve, dos lisse
(dos manquant à l'atlas, celui du volume de texte est très usé, le plat sup.
détaché; la première page de titre est déreliée, la pl. 89 placée tête-bêche,
bonne condition intérieure).
C'est l'ouvrage le plus important et le plus beau publié par le botaniste
italien Carlo Allioni (1725-1804). Il est illustré d'un portrait du roi
de Sardaigne gravé par Stagnon d'après Molinari en frontispice, et de
92 planches gravées sur cuivre montrant 237 espèces. Plus de 2800
plantes sont décrites dans le recueil.
Le début du tome III, contenant une nomenclature et un index, doit
précéder les planches; il est ici relié à la fin du premier volume, après
le tome II. Chaque tome a une page de titre particulière, en rouge et
noir avec une vignette gravée sur cuivre répétée.
(Pritzel, Thesaurus, 108; Nissen, 18). 1 000 / 1 500 €

3. [Inquisition]. [Portugal]. ALMEIDA (Cristovao de). Sermam do
acto da fee, que se celebrou no Terreiro do Paço desta cidade de Lisboa,
a 17. de Agosto do anno 1664... pregado pello P.M. frey Christovam
de Almeida. *Lisboa, na Officina de H. Valente de Oliveira, 1664. In-4,*
[4] f., 58 p., cartonnage récent marbré bleu nuit, date 1664 dorée
au plat sup. (titre défraîchi, légères salissures dans qq. marges, anciennes
déchirures sur le texte, sans perte de lettres, soigneusement restaurées, ainsi
qu'une marge latérale).
Rare texte d'un autodafé (littéralement: acte de foi) célébré à Lis-
bonne en 1664, en présence du roi Alphonse VI; le prédicateur, Chris-
tophe de Almeida (1620-1679) était membre de l'ordre des Ermites de
Saint Augustin (Eremitas de Santo Agostinho), attaché au couvent de
Nossa Senhora da Graça, à Torres Vedras près de Lisbonne.
Exemplaire conforme à celui de la Biblioteca nacional de Portugal coté
res-181-12-v, sauf le feuillet blanc à la fin.
(Barbosa Machado 1, 570; Inocêncio 2, 67; BN Lisboa, Tip. port. séc.
XVII 107; Arouca A 123; Cassuto, A. Bibliogr. sermões autos da fê 12
(Lisboa); Horch. Sermões autos da fê 62). 200 / 300 €

4. [Americana]. [ANBUREY (Thomas)]. Journal d'un voyage fait
dans l'intérieur de l'Amérique Septentrionale. Ouvrage dans lequel on
donne des détails précieux sur l'insurrection des Anglo-Américains, et
sur la chute désastreuse de leur papier-monnaie. Traduit de l'anglais
et enrichi de notes par M. Noël ancien professeur de belles-lettres au
Collège Louis-le-Grand. *Paris, La Villette, 1793. 2 vol. in-8, [2] f., 336*
p. + [2] f., 453 p., 4 planches, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné,
p. de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré en
encadrement sur les plats, coupes guillochées.
Bel exemplaire de la seconde traduction française établie par Fran-
çois-Joseph-Michel Noël, futur inspecteur général de l'Université, qui
mena de front une carrière politique de ministre ou préfet, et de nom-
breux travaux littéraires. La précédente traduction était due à Le Bas.
« *Ce voyage (...) contient des renseignements curieux et exacts sur l'histoire*
de la guerre des États-Unis, pendant les années 1776 à 1781. L'édition
originale a paru à Londres en 1789 ».
Sous forme de lettres entre 1776 et 1781, l'auteur, officier anglais
sous les ordres du général John Burgoyne, relate ce qu'il a vu et vécu.
D'abord au Canada, il décrit la ville de Québec, le fleuve Saint-Lau-
rent et le mode de vie des Canadiens Le général Burgoyne fait alliance
avec les Iroquois qui « sont d'un secours essentiel pour défendre et
envahir un pays ». Les Américains abandonnent leur position et sont
harcelés dans leur retraite. Les Anglais traversent le fleuve Hudson et
campent dans la plaine de Saratoga où les deux armées se font face.
Anburey reconnaît « le courage et l'opiniâtreté avec laquelle les Améri-
cains ont combattu » et cette constatation est comme le prélude de la
défaite anglaise de **Saratoga** (oct. 1777),
Illustré d'une carte dépliant, une figure (un guerrier indien et son
tomahawk) et deux planches dépliantes (la coupe et le plan d'un fort,
la vue d'un moulin à scie près d'une redoute).
(Sabin, 1369. Leclerc, 802). 800 / 900 €

5. [Livre du XVI^e s.]. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Livre
des édifices antiques romains contenant les ordonnances et dessaings
des plus signalez & principaux bastiments qui se trouvoient à Rome
du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur... *[Paris], [Denis Du-
val], 1584. In-folio [2] f. (titre, dédicace au prince Jacques de Savoie, Au*
lecteur). [48] planches gravées sur cuivre offrant de une à trois figures, par-
chemin ancien (forte mouillure affaiblissant le papier avec des manques
dans les marges latérales; des auréoles claires, ne touchant les gravures que
dans la seconde moitié du volume; trav. de vers en marge).
Édition originale du dernier ouvrage publié par Jacques Androuet
Du Cerceau.
Il offre les vues de 106 monuments de la Rome antique, présentés
groupés ou isolés, inspirés des édifices représentés sur le plan de Rome
de 1561, de l'antiquaire Pirro Ligorio. Androuet du Cerceau a rectifié,
précisé et adapté ces images, en y introduisant en particulier l'usage de
la symétrie; il y a aussi intégré des ornements imaginaires, l'on peut ici
quasiment parler d'une « Antiquité monumentale revisitée ».
« *Le traitement de l'image très soigné révèle qu'il s'agit pour l'artiste d'une*
œuvre importante, sans doute son testament artistique sur les anti-
quités romaines restituées comme modèles idéaux [...] il a transcendé les
antiquités pour les ériger en œuvres d'art originales ». (F. Lemerle, *CESR*
Tours, 2013, en ligne).
(Berlin Kat., 1852; Geymüller, *Les Du Cerceau, 1887, p. 306-307;*
Mortimer, I, 24; Renouard, Imprimeurs XVI, I, n° 256-257; USTC,
30817). Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €





6



6

terre en juin 1744, franchissant le cap de Bonne-Espérance. Il y eut 188 survivants sur 2 000 hommes embarqués. Étiquette ex-libris armoriée de la bibliothèque du château de Menneval (Eure). Voir les reproductions. 500/600 €



9



9



9



7

6. ANSON (George). Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV... dans la Mer du Sud... À Genève, chez H.-A. Gosse, 1750. 3 volumes in-8, XXXIV p., [1] f., 184 p. + [2] f., 303 p. + [2] f., 218 p., [1] f. (avis au relieur), 34 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane grenat, tranches rouges (2 coiffes découvertes, trav. de vers le long de 2 mors, coins frottés, papier des contreplats décollé, usé et bruni, des gardes mq., trav. de vers au dos et dans les marges int. du t.2, touchant qq. lettres en fin de vol., une grande carte renforcée au dos, planches fraîches). George Anson (1697-1762) amiral anglais, montra un intérêt précoce pour la marine, s'engagea à 15 ans dans la flotte royale anglaise. Son ascension très rapide le retrouva commandant de frégate à 25 ans. En 1739, la guerre étant déclarée avec l'Espagne, on lui confie, avec le grade de commodore, une flotte de 7 navires qui quitte Plymouth le 18 septembre 1740, avec pour mission d'attaquer les colonies espagnoles du Pacifique. Ce voyage mythique dans l'histoire maritime durera trois ans et neuf mois. Anson passa dans le Pacifique par le cap Horn, suivit les côtes américaines vers le nord, franchit le Pacifique jusqu'à Macao, se saisit du galion de Manille pour rentrer en Angle-

7. [Reliure aux armes]. Anthologia graeca. Florigelium hoc est Veterum Graecorum Poëtarum Epigrammata comprehensa libris septem. Intreprete Eilhardo Lubino. In Bibliopolio Commeliniano, 1604. In-4, [4] f. [3]-1011 p., maroquin brun de l'époque, dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys et du monogramme deux A tête-bêche couronnés aux entre-nerfs, décor répété sur les plats dans un triple filet doré d'encadrement, armes au centre, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées (qq. traces d'usure à la reliure).

Exemplaire aux armes d'Anne d'Autriche, femme de Louis XIII (1601-1666).

« Anne d'Autriche, fille aînée de Philippe II, roi d'Espagne, et reine de France par son mariage avec Louis XIII (25 octobre 1615), eut une bibliothèque remarquable... »

« Les reliures, qui datent des premières années de son règne, ne diffèrent pas essentiellement de celles de Marie de Médicis; c'est le même semis de fleurs de lis, coupé à intervalles réguliers par le double A renversé, surmonté de la couronne royale. Souvent ce semis forme cadre autour des plats et les armes de la reine mi-parti de France et d'Espagne-Autriche sont frappées au milieu. » (Quentin-Bauchart, p. 191-194).

Les armes sont ici présentées avec la cordelière de veuve. La reliure est donc postérieure à 1643, date de la mort de Louis XIII.

« Édition assez bien exécutée. Le frontispice et l'épître dédicatoire à Maurice, landgrave de Hesse, qui occupent 4 f., manquent à plusieurs exemplaires; c'est ce qui fait indiquer une édition sans date » (Brunet). Ces feuillets figurent bien dans cet exemplaire.

Ex-libris manuscrit R. de Milles et Joannis de Bragelongne. Ex-libris sur le contreplat O. J. Arvanitidi, Byzantini frappé sur une pièce de maroquin rouge.

L'exemplaire est passé dans la vente de Sir Edw. Bysh. (M. Quentin Bauchart, Les femmes bibliophiles de France, I., 191-218. O. H. R., 2505, 1. Guigard, I, 95-3. Brunet, I, 308). Voir la reproduction. 2500/3 000 €

8. ARCHIMEDE. Œuvres... traduites littéralement, avec un commentaire, par F. Peyrard. À Paris, chez Fr. Buisson, An VIII. 2 volumes in-8, LXVIII-434 p., [1] f. + [2] f., 562 p., [1] f., portrait de l'auteur gravé en frontispice, 1 tableau dépliant h.-t. et 2 planches dépliantes, figures dans le texte, reliure époque demi-basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de tomaison basane rouge (rel, un peu frottée, qq. brunis-sure en marge des derniers f. d'un vol.).

Première traduction en français des œuvres d'Archimède. Seconde édition, l'originale étant parue l'année précédente. 150/200 €



9



9



9

9. [Serbie] [Albanie] [Guerre 14-18]. AUBER (Joseph Richard) (1890-1981). Classeur moderne composé de 138 épreuves argentiques et citrates d'époque (dont certaines teintées) montées par des coins sur cartons. Légendes et dates imprimées sur des étiquettes contrecollées sur les montages. Nombreuses annotations manuscrites et dates aux versos des épreuves.

Dimensions des tirages : 6 x 9 à 23,5 x 18 cm. Royaume de Serbie. 1914-1918. Première Guerre mondiale. Belgrade. Villa après la conquête par les Allemands. Ruines. Hôtel Moskva. Palais Royal. Prisonniers serbes, autrichiens et russes.

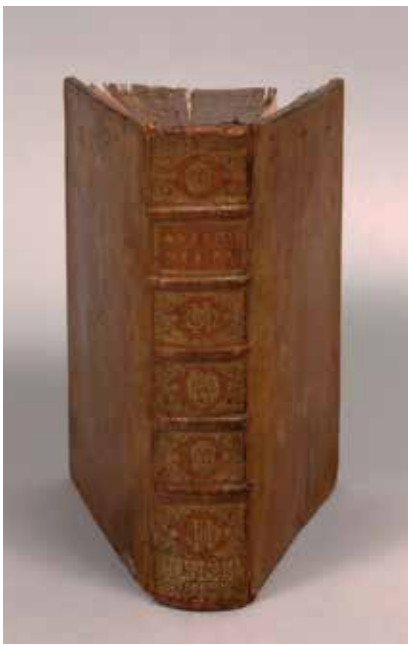
Sabat. Sources. Destructions. Préfecture. Hôtel de Paris. Palais épiscopal. Lecture de la sentence. Exécution. Pendaison pour lèse-majesté (« François-Joseph m'em... »). Vallée de l'Ibar. Mitrovitza. Maison de l'Aga Hassan, service cartographique. Groupe aéronautique. Filles turques. L'imam de Mitrovitza. L'appel du muezzin. Cheikh Faïz-Ullah. Cimetière musulman. Tziganes. Village tzigane. Mendiant aveugle jouant de la « Gurla ». Albanie. Femmes albanaises. « La belle chocolatière de Mitrovitza », albanaise de rite orthodoxe en costume du dimanche. Chef albanais. Type Dinarien. Pristina. Voir les reproductions. 600/1 000 €



10



11



12



13



15

10. [Première et Seconde Guerre mondiale]. Photographie militaire amateur. Album in-folio oblong en demi-chagrin composé d'environ 300 épreuves argentiques et citrates d'époque contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et dates à l'encre sur les montages. Dimensions de l'album : 29×39 cm. Dimensions des tirages : 5×3 à 22×28 cm. Panorama : 11,8×29 cm. Algérie. France. Album militaire et familial. 1910-1946. Alger. Panorama. Villa Yusuf. Hôpital du Bey et son jardin. Familles Wissemans et Binart. Chargement de chameaux. Kabylie. Tizi Ouzou. Maroc. Chef marocain. Port de Casablanca. Remise de décoration. Général Hubert Lyautey. Orléans. Fête de Jeanne d'Arc. Musiciens ambulants. Moulay Hafid dans les rues de Casablanca. Halte du Sultan. Saint-Servan. Dinard. Saint Malo. Vie familiale. Première Guerre mondiale. Verdun. Avion abattu. Revue d'un obusier de siège de 155 mm. Remise de la Grand-Croix de la légion d'honneur au Général Pétain par Raymond Poincaré. Bombardement de Braine. Le Général Pétain, Victor Emmanuel III, roi d'Italie et Raymond Poincaré. Léon Doumer. Mission russe de la Croix-Rouge. L'Entre-deux-guerres. La Ferté-Bernard. Reconstitution historique. Vie familiale. Seconde Guerre mondiale. Ruines à Braine. Ferme de Brenelle. L'Après-guerre. Pâques 1946. Colonie sanitaire des AS de Maine et Loire. Centre infantile d'hygiène. Croix-Rouge française. Vie familiale. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

11. [Livre du XVI^e s.]. AUGUSTIN (saint). Le premier [le second-] volume de Monseigneur saint Augustin de la Cité de Dieu, translate de latin en francoys. Nouvellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris... en la boutique de Poncet le Preux, 1531. Deux parties en un fort volume in-folio, [6]-CCLXXVII f., [1] f. blanc, [8]-CCLIX f., parchemin ancien, dos à 5 nerfs, titre manuscrit (qq. défauts d'usage); cahiers déréglés sans gravité; charnière intérieure en partie fendue en début de vol.; mouill. marg. en tête des premiers ff., puis sporadique en général limitée*

aux marges; accroc sans perte de lettres f. XI; déch. sans perte f. XLIII; saliss. en marge f. VII; un trou sur le f^o IV (gravure), petits trous en marges f. V-XII (2^e partie); trav. de vers touchant qq. lettres sans gravité 2^e part. ff. CCVI jusqu'à la fin alternant avec simples piqures; traits de sanguine sur qq. ff. à la fin; tache sur la dernière page ne contrariant pas la lecture. **Première traduction en français de la Cité de Dieu**, que l'on doit à Raoul de Presles (1316-1382), théologien et conseiller de Charles V, qui acheva ce travail en septembre 1375. Elle parut pour la première fois en 1486. C'est ici la seconde édition : imprimée par N. Savetier, rue des Carmes, elle a dû faire l'objet d'un partage entre libraires Poncet le Preux et Galliot Du Pré, le nom de ce dernier figurant en pied de chaque page de titre. Explicit datés du 20 avril 1530 et du 7 juin 1531. Deux pages de titre en rouge et noir dans un encadrement gravé répété, la seconde portant la marque de Poncet Le Preux, le tout gravé sur bois; une illustration à pleine page au verso de chaque page de titre; une vignette à mi-page (clerc lisant au lutrin) répétée au début de chaque partie; grandes lettrines au crible; le tout gravé sur bois. Sign *6, a-z 8, [Pi] 8, A-K 8, L6 (le dernier blanc), [2^e partie:] *8, aa-zz 8, AA-HH 8, I 6, K5. Annotations anciennes marginales en français. Ex-libris ms. ancien au plat sup. (de Rozy?); autre à la fin du volume, avec ex-dono : « De La Haye »; Ex-libris ms. répété, daté de 1694, de « Henry Baude, grand enigmatiseur », à Paris. (BP 16, 106557; Renouard, ICP IV, 31; French vernacular Books, 2226). *Voir la reproduction.* **600/700 €**

12. AUSONE. Opera, interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus... *Parisiis, typis J. Guerin, 1730. In-4, LXVII-684 p., [1] f., 16 p., [76] f. (index), frontispice gravé sur cuivre par Mathey, une pl. gravée de médailles, une vignette gravée dans le texte p. 405 (Zodiaque), reliure époque veau fauve glacé, dos à 5 nerfs, titre doré, armoiries et monogrammes frappés sur les caissons, triple filet doré aux plats, tranches rouges (coiffe de tête frottée, fente en tête du mors sup., 3 coins émoussés, cachet).* Intéressant exemplaire de cette édition d'Ausone à l'usage du Dauphin, renfermant à la fin les œuvres condamnées : « Obscoena e textu Ausoniano resecta ». Provenant d'un collège jésuite de Paris (mention manuscrite au titre), **il porte au dos les armes de Fouquet**, et un monogramme composé d'un double phi.

« Les jésuites firent mettre le double phi sur les volumes que Fouquet leur légua en souvenir de sa donation, quoiqu'il eût attaché à ce legs une rente de 600 francs pour l'entretien de la bibliothèque. Beaucoup de volumes de sa bibliothèque particulière portaient le double phi sur les plats souvent chargés d'ornements. Au milieu, il faisait souvent mettre ses armes. On le trouve aussi entre les nerfs. » (A. Bouvenne, *Les monogrammes historiques d'après les monuments originaux*, 1870, p. 177). *Voir les reproductions.* **200/300 €**

13. AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires... *À Paris, chez Jean Mariette, 1738. In-4, [2] f., XXXVIII p., [5] f., 408 p., [20] f., frontispice par J.P. Le Bas d'après E. Bouchardon, 165 planches dans le texte ou h.-t., le tout gravé sur cuivre, veau havane moucheté et glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, fleurons dorés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (mors sup. fendu en queue le long d'un caisson, accroc à la coiffe de tête, 2 coins émoussés, déch. réparée p. 307, pl. 82 réparée sur un pli, qq. rares ff. brunis).* Bel exemplaire, grand de marges et dans une reliure agréable. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

14. BALZAC (Bernard-François Balssa, dit). **Histoire de la rage**, et moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes. Cette édition est pour le gouvernement seul; elle ne sera adressée à aucun auteur de journal ou de feuille périodique. *Tours, Imprimerie de Mame, 1810. In-8, [4]-65 p., basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre cerise, tranches jaunes (coiffes un peu frottées, un coin abîmé).* **Très rare ouvrage**, demeuré hors commerce, et formant l'édition séparée d'un opuscule déjà contenu dans le recueil de pièces de Balzac de 1807-1809 : il s'agit de l'un des textes, très peu nombreux, composés par Bernard-François Balssa (1746-1829), père du romancier Honoré de Balzac, quand il occupait à Tours les fonctions d'administrateur de l'Hôpital, à savoir du 12 mars 1804 au 2 février 1814, largement procurées par la protection du général Pommereul, alors préfet d'Indre-et-Loire depuis janvier 1801, et de plus en plus compromises par l'hosti-

lité de son successeur Lambert à partir de 1807, jointe aux manœuvres torves de l'archevêque Barral. Seulement trois exemplaires de cette édition au CCFr (Bibliothèque de l'Académie de médecine, Grenoble). **800/900 €**

15. [BALZAC (Jean Louis Guez de)]. Le prince. Nouvelle édition. Divisée par chapitres, avec les sommaires de chaque chapitre. *À Paris, chez P. Rocolet, 1634. In-8, [6] f., 605 p., [1] f., (sign a6, A-Z 8, Aa-Pp 8), vignette au titre et lettrines gravées sur bois, veau havane moucheté de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, plats bordés d'un double filet doré, avec au centre monogramme couronné en médaillon, répété à chaque plat (mors sup., fendu, restaurations aux coins, coiffes et mors inf., rousseurs en marges et rares salissures).* Nouvelle édition (troisième) de l'ouvrage polémique paru en 1631; elle est augmentée des *Arguments* composés par l'auteur, en tête de chaque chapitre, conséquence de la censure dont l'ouvrage fit l'objet dès sa parution. *Le prince* est suivi de 2 lettres à Richelieu où paraît le nom de Balzac comme auteur; et d'une troisième lettre, celle-ci en latin. Deux mentions manuscrites anciennes sur la garde sup., dont l'une évoque l'achat de cet exemplaire à Paris en 1656. (*Tchemerzine, I, 357; Arbour, Ere baroque, III, 15103*). *Voir la reproduction.* **300/400 €**

16. [Inquisition]. [Portugal]. BARATA (Domingos). Sermao do acto da fe pregado na cidade de Coimbra em 14 de Junho de 1699... agora impresso pello P. Antonio Duarte Rombo... *Evora, na Officina da Universidade, 1717. In-4, [4] f., 70 p., ornements typogr. gravés sur bois, cartonnage récent marbré bleu nuit, date 1699 dorée au plat sup. (rousseurs et qq. frottements au titre qui présente un coin remplacé en marge, affectant le bandeau gravé de la page suivante).* **Rare sermon prêché à l'occasion d'un autodafé célébré à Coimbra**, par Domingos Barata (mort en 1713), religieux de l'ordre de la Sainte Trinité, et évêque de Portalegre. La publication imprimée à Evora, est dédiée au cardinal Nuno Da Cunha (1664-1750), inquisiteur général de Lisbonne et du Portugal. (*Barbosa Machado 1, 708; Inocêncio 2, 184*). **180/250 €**



21



21



21

17. [Afrique]. BARTH (Henry). Travels and Discoveries in North and Central Africa, being a Journal of an Expedition... in the years 1849-1855. *New-York, 1857-1859. 3 forts volumes in-8, reliure moderne à la Bradel demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés.*

Première édition américaine, illustrée de 3 frontispices, d'une carte générale de l'Afrique coloriée hors-texte, et de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page. Bel exemplaire. 150/200 €

18. [Atlas]. [BARTHELEMY]. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. *À Paris, chez de Bure, 1788. In-4, XXXIX p., 31 planches gravées sur cuivre, reliure époque demi-basane havane, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat (mors fendus, coiffes découvertes, coins usés, rouss. et mouchetures modérées, plus soutenues sur les 3 dernières pl.).* 80/120 €

19. [Basoche]. Recueil des statuts, ordonnances, reiglements, anti-quittez, prérogatives, & prééminences du Royaume de Bazoché. Ensemble plusieurs arrests donnez pour l'establissement & conservation de sa iurisdiction. Nouvelle édition augmentée de plusieurs arrests, & mis en meilleur ordre. Le tout adressé à Mr Boivinnet, cy-devant chancelier en icelle. *Paris, Cardin Besongne, 1654. In-8, [109] p. mal chiffrees 119, [2] f. (table des matières, privilège), veau brun pastiche, dos à nerfs cloisonné et fleuroné à l'imitation, tranches mouchetées.*

Deuxième édition, la première étant parue en 1644. La Basoche, communauté des clerks des Procureurs du Parlement de Paris, formait une société à part, régie par ses propres règles, exerçant une quasi-jurisdiction sur ses membres. Moins sous l'éclairage historique général que les titulaires des grands offices du Parlement, elle eut une importance égale, notamment en soutenant en corps les revendications parlementaires tout au long de son histoire. (Dupin (1832), 1075). Voir la reproduction. 300/400 €

20. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Mémoires et Consultations. *S.l., s.n., 1774. 6 parties en 3 vol. in-12, basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné de caissons fleuronés dorés et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison ornées, tranches rouges (petits manques à la coiffe de tête du t. 2 et de queue du t. 1, défauts d'usage et qq. taches, qq. rousseurs).*

« Ces mémoires singuliers sont encore le plus beau titre littéraire de leur auteur; ils l'environnèrent d'une gloire bruyante qui alarma Voltaire lui-même, jaloux de toute espèce de gloire et lui concilièrent je ne sais quelle faveur publique... et qui préparèrent le succès de tous ses ouvrages » (Michaud, Biographie universelle).

En 1770 meurt le financier Pâris-Duverney; les dispositions qu'il a prises dans son testament en faveur de Beaumarchais sont contestées par son légataire universel, le comte de La Blache. À la suite d'un procès, les biens de Beaumarchais sont saisis; en 1773, il publie quatre Mémoires contre les agissements du procureur à son procès, le juge Goëzmann. L'esprit et l'argumentation de Beaumarchais font sensation, et le juge est condamné le 26 février 1774.

Contient entre autres: Mémoire à consulter. (208 p.)- Supplément du Mémoire - Additif au Supplément du Mémoire... contre M. Gozman. - Mémoire... contre M. Gozman. - Réponse ingénue de... Beaumarchais, à la Consultation injurieuse que le Comte... de La-blache a répandue dans Aix. Marseille, François Brisson, 1778. (Cordier, Bibliographie de Beaumarchais, N° 361-364). 300/400 €



21

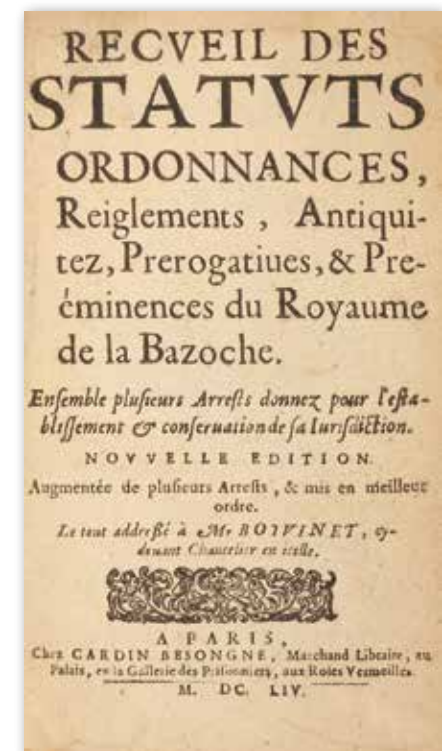
21. [Italie]. BENOIST (Philippe). [Souvenir d'Italie. Recueil de 69 planches en lithographie]. Paris, Bulla & Delarue; Jeannin, [vers 1850]. *In-folio oblong, demi-basane vert olive de l'époque, dos lisse orné d'une composition de fers romantiques dorés, titre doré au plat sup. (dos un peu frotté, coupes usées, 2 coins pliés; seul un petit nombre de planches présente des rousseurs).*

Très bel et important album de vues d'Italie lithographiées, classées par régions, le Royaume de Naples étant particulièrement bien représenté. Dans l'ordre de ce volume les régions sont les suivantes: États romains; Royaume de Naples (17 pl.), Toscane, Lombardie, Duché de Modène, Piémont.

Le volume se compose de 62 planches d'après les compositions de Philippe Benoist (1813-1905), lithographiées par lui-même, par J. Jacottet ou Bachelier, imprimées par Lemerrier à Paris, et publiées par les éditeurs Bulla, et François Delarue, successeur d'Aumont. La plupart de ces planches sont tirées en bistre, et l'une d'elles est en couleurs (la grotte de Capri). S'y ajoutent dans ce volume VII planches lithographiées d'après les dessins de Arnout, publiées à Paris par Jeannin; chacune d'elles offre 6 sujets. Soit un total de 69 planches.

Les planches lithographiées d'après les dessins de Philippe Benoist présentent une numérotation discontinue. Cet artiste en avait dessiné 174, dont on peut trouver la liste dans le catalogue de 1858 de l'éditeur Delarue, sous le titre « *Italie monumentale et pittoresque* ». Les planches étaient proposées isolément, et chaque client pouvait composer un album à son goût.

La mention « *Souvenir d'Italie* » est frappée au plat supérieur du volume. (Catalogue de fonds et d'assortiment de François Benoist, éditeur d'estampes, commissionnaire, imprimeur. P., (18 rue J.-J. Rousseau), 1858, p. 73-75. BnF, 4°-V36-101). Voir les reproductions. 1500/2000 €



19



25

22. BJÖNSTJERNA (Magnus Frederik Ferdinand), [JOMINI (Antoine Henri de), trad.]. Tableau politique et statistique de l'Empire britannique dans l'Inde, examen des probabilités de sa durée et de ses moyens de défense en cas d'invasion... Traduit librement de l'allemand, avec des notes et un supplément historique, par M. Petit de Baroncourt. Paris, Amyot, 1842. In-8, [2] f., 526-2 p., une grande carte dépliant par Lapie, reliure de l'époque demi-chevrette verte, dos lisse orné, filet doré bordant les plats, tranches citron.

Première et unique traduction française, peu commune, faite d'après l'édition allemande publiée à Stockholm en 1839. Le nom du traducteur officiel cache en fait celui du général **Antoine-Henri de Jomini**, qui a travaillé abondamment à l'établissement du texte français comme aux annotations; du moins, c'est l'affirmation de Ferdinand Lecomte dans sa monographie sur le célèbre Vaudois. Et de fait, l'ouvrage est très orienté vers les questions militaires: viabilité de l'occupation britannique, possibilités de défense, ou d'invasion, etc. **Exemplaire du prince Dietrichstein**, avec signature autographe sur les premières gardes. (Bibliothèque historique vaudoise, XLI, Jomini, 34).

300/400 €

23. BOISSEAU (Jean). Théâtre des Citez. In-folio oblong relié plein velin, présentant 39 planches sur double page, montées sur onglets, datées de 1642 à 1648 (Pièce de titre abs. quelques restaurations grossières au dos de certaines planches).

COMPOSITION des VILLES:

- Bordeaux (état moyen – pliures), s.d.
- Basle (taches brunes au centre & en marge), 1644.
- Bourges (taches brunes au centre & en marge), 1646.
- Barcelone (taches brunes au centre & en marge et mouillures surtout en marge), 1645.
- Chambéry (tache brune en marge), 1646.
- Cologne, 1645.
- Chalons en Champagne (tache brune en marge), s.d.
- Cracovie, 1645.
- Cambrai, s.d.
- St Vaast, 1645.
- Orléans (tache brune en marge), s.d.
- Strasbourg, 1644.
- Amiens, s.d.
- Emstredam (Hollande) (mouillure en marge), 1647.
- Anvers, s.d.
- Dunkerque (tache brune en marge), s.d.
- Dijon (taches brunes en marge), 1647.

- Florence, 1646.
- Grenoble, 1644.
- Hambourg (mouillures en marge), 1647.
- Copenhague (mouillure en marge), 1644.
- Jérusalem (mouillure en marge), 1643.
- Londres, 1643.
- Lyon, 1644.
- Metz (tache en marge), 1645.
- Marseille (taches en marge), 1645.
- Vallette (Malte) (mouillure en marge), s.d.
- Naples (déchirure avec mq), 1645.
- Paris (tache brune), s.d.
- Portologone (île d'Elbe), 1647.
- Perpignan, 1642.
- Prague (mouillure), 1642.
- Rouen (mouillures), 1645.
- Rennes, 1644.
- Sens (mouillure & pliure), 1646.
- Séville (mouillures, déchirure & restauration grossière), 1643.
- Stockolm (déchirure, restauration grossière, petit mq en marge inférieure), 1644.
- Toulouse (taches brunes), 1645.
- Venise (déchirures avec mq, pliures), s.d.

Référence: Pastoureau pp. 67-69 « atlas très rare dont les planches sont plus souvent conservées à l'état isolé ». Mireille Pastoureau ne signale qu'un exemplaire complet de 56 planches dans une collection privée et un autre exemplaire de 41 villes à la Bibliothèque Doucet. Manque semble-t-il à la Bibliothèque Nationale. ATLAS très rare dont Boisseau, éditeur de cartes, échelonna la publication entre 1642 et 1648. La plupart d'entre elles sont gravées par H. Picart. Voir les reproductions.

8000/10000 €

24. BONFILS (Félix) (1831-1885).

Syrie et Liban, c. 1870.

Damas (Grande Mosquée. Cimetière. Bazar. Cour. Place du Sérail). Muezzins. Souk Wadi-Barrada.

Huit épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes et signature du photographe dans l'image en bas. 28 x 22,5 cm. On joint:

SEBAH & JOAILLIER.

Empire Ottoman, c. 1870.

Constantinople. Brousse.

Sept épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes et mention du photographe dans l'image en bas. 21 x 27 cm.

100/150 €

25. [Manuscrit]. [BOUILLY (Jean-Nicolas)]. Comédie historique de l'abbé de l'Épée, écrit d'après l'original par Jean-H. Wouters. S.l., 1815. In-12, titre orné, 141 p. couvertes d'une écriture moyenne et lisible, un f. vierge, cartonnage de l'époque couvert de papier moutarde, dos lisse muet (qq. frottements au dos et aux charnières).

Joli petit manuscrit exécuté au début du XIX^e siècle.

Il s'agit d'une copie du texte d'une pièce de **Jean-Nicolas Bouilly** (1763-1842). Jouée avec succès le 23 frimaire an VIII [14 décembre 1799], publiée la même année chez André à Paris, elle fut à l'origine de la fin des poursuites engagées contre l'abbé Roch-Ambroise Cucurron Sicard (1742-1822), le successeur de l'abbé de l'Épée à la tête de l'enseignement pour les sourds-muets, mort en 1789. Après avoir risqué sa vie pendant les massacres de septembre, il avait été proscrit après le 18 fructidor et dut se cacher deux ans. On retrouve donc les personnages de l'abbé de l'Épée, du Parlement... dans cette petite pièce à vocation politique, si modeste fut-elle. Bien conservé, le manuscrit est orné d'un élégant titre daté, décoré à la plume et mis en couleurs. Le transcripteur, **Jean Wouters** s'y annonce mais on ignore en revanche tout de lui et des raisons qui le poussèrent à recopier cette pièce déjà ancienne en 1815.

Voir la reproduction.

400/450 €



23



23



23

26. [Manuscrit]. BOULAINVILLIERS (Henry de). Mémoire sur la noblesse du royaume de France. Fait par M. le Comte de Boulainvilliers. *Manuscrit, XVIII^e siècle. In-4, 103 feuillets écrits à l'encre au r^o et^o, env. 15 lignes par page, veau fauve glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes et aux bords des contreplats, tranches rouges (mors sup. fendu en queue le long d'un caisson).*

Copie manuscrite soignée et très lisible, d'un **essai très probablement inédit** du comte de Boulainvilliers : ce texte diffère radicalement de son *Essai sur la noblesse* publié en 1732.

Ce mémoire s'ouvre sur des considérations générales sur la noblesse en France et à l'étranger, suivies d'une étude de la noblesse des différentes provinces. Boulainvilliers signale ensuite les principales maisons et familles dont il dresse une sorte d'inventaire classé par provinces et bailliages.

Ex-libris armorié du marquis de Monteynard (XIX^e s.) ; ex-libris Frois-sart (XX^e s.) **300/500 €**

27. [BOURDELOT (Pierre Michon)]. Histoire de la musique, et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent. Dédiée à S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans. *Paris, J. Cochart, E. Ganeau, J. Quillau, 1715. In-12, [8] f. (titre, dédicace, préface, table des chapitres), 488 p., basane brune de l'époque, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (coiffe de tête découverte, l'autre maladroitement restaurée).*

Édition originale posthume, procurée par Jacques Bonnet (1644-1723), neveu de l'auteur (qui a signé la dédicace et l'envoi autographe). L'abbé Pierre Michon Bourdelot (1610-1684), médecin, fut toute sa vie un affidé du Prince de Condé, puis de son fils le duc d'Enghien (le Grand Condé), pour lequel il jeta les fondements de l'*Académie Bourdelot*. Entré au service de la reine Christine de Suède en octobre 1651, il retrouva la famille de Condé en 1659, après que les Suédois se furent émus des intrigues trop nombreuses tissées à Stockholm, et que Condé lui-même fut revenu d'exil. **300/400 €**

28. BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984).

« *Volière chez Henri Matisse au 132 Bd du Montparnasse, Paris, Mars 1936* ».

Épreuve argentique noir et blanc, titrée et certifiée par Gilberte Brassai avec annotations au verso « *Tirage posthume* », daté 1997.

27,2×21,2 cm (à vue) ; Feuille : 30×24 cm avec les marges.

Sous marie-louise dans cadre baguette en bois blanc. **300/500 €**

29. [Chine]. BROULLION (Nicolas). Mission de Chine. Mémoires sur l'état actuel de la mission du Kiang-Nan. 1842-1855. Suivi de Lettre relatives à l'insurrection. 1851-1855. *Paris, Julien, Lanier, 1855. In-8, 487 p., broché (mouillures claires en fin de volume). (Cordier, Bibliotheca Sinica, p. 846).* **100 /150 €**

30. BRUZEN DE LA MARTINIERE (Antoine-Augustin de). Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, roi de France & de Navarre... *À La Haye, chez J. van Duren, 1740-1742. 5 volumes in-4, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches mouchetées rouge (mors fendus aux t.1 et 2 et partiellement sur les autres vol., des coiffes et coins usés, brunissure modérée).*

Bel exemplaire de ce monument éditorial à la gloire du Roi Soleil, illustré dans le texte de nombreuses médailles gravées sur cuivre. Vignette aux armes royales gravée sur cuivre aux titres d'après Le Clerc, vignette armoriée en tête de la dédicace à Charles VII au dernier volume.

180/250 €

31. BUFFON. Histoire naturelle, générale et particulière, avec la Description du Cabinet du roi. À Paris, de l'Impr. royale, 1750-1767. 15 volumes in-4. – Histoire naturelle des oiseaux. *Idem, 1770-1783. 9 volumes (formant les tomes XVI à XXIV).* – Supplément, tomes I à VI. *Idem, 1774-1782. 6 vol. (sur 7).* – Histoire naturelle des minéraux. *Idem, 1783-1788. 5 volumes.* – LACEPEDE. Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens. Tome I (seul, sur 2). *Soit 36 volumes in-4, reliure de l'époque homogène (aux fleurons près), veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin havane, triple filet doré aux plats, tranches rouges, armoiries en queue des dos des trois premiers volumes. (défauts d'usage aux reliures mais bel ensemble; mouill. claire en marge fin t.14, et en marge du t.5 des oiseaux; qq. ff. brunis au t.2 des minéraux; travaux de vers dans les marges à la fin du vol. de Lacépède).*

Bel exemplaire de la très fameuse Histoire naturelle de Buffon. Il s'agit de l'édition originale, à l'exception des 3 premiers volumes portant la mention de seconde édition. Seul le dernier volume du Supplément, paru en 1789, fait défaut à cet ensemble, auquel il a été joint le premier volume des quadrupèdes, par Lacépède, ouvrage publié après la mort de Buffon.

L'illustration, sommet de la représentation des espèces animales à l'époque, est constituée de **1027 planches gravées sur** cuivre, réparties ainsi : 578 planches pour les 15 premiers volumes ; 262 planches pour les oiseaux ; 146 planches pour les suppléments ; et 41 planches pour les ovipares.

Provenance : Antoine Jean Terray, vicomte de Rozières (1750-1794), avocat, conseiller au Parlement de Paris, et dont la dernière fonction fut celle d'intendant de la généralité de Lyon. Né en 1750, il fut guillotiné en 1794. Le possesseur précédent fut Pierre Philippe Cannac (1705-1785), d'Hauteville, près de Vevey, en Suisse ; on a de lui un portrait peint par J.-E. Liotard (ex-libris gravés). (En français dans le texte, n° 152).

Voir les reproductions.

3 000/4 000 €

32. CAPA (Robert) (1913-1954).

Guerre civile, Espagne, 1936. Cordoue 1936. Miliciens loyalistes sautant un ravin.

Tirage argentique en noir et blanc, circa 1997, tampons copyright Robert Capa – Magnum et étiquette code barre Magnum photos.

Tirage postérieur réalisé pour l'exposition Aragon ou le mouvement perpétuel, fête de l'humanité 1997.

24×30,1 cm (avec marges).

Sous marie-louise, dans un cadre carré baguette en bois noirci

200/300 €

33. CAPA (Robert) (1913-1954).

Guerre civile, Espagne, 1936. Mort du soldat républicain.

Tirage argentique en noir et blanc, circa 1997, tampons copyright Robert Capa – Magnum et étiquette code barre Magnum photos.

Tirage postérieur réalisé pour l'exposition Aragon ou le mouvement perpétuel, fête de l'humanité 1997.

24×30,1 cm (avec marges).

Sous marie-louise, dans un cadre carré baguette en bois noirci.

200/300 €

34. CAPA (Robert) (1913-1954).

Guerre civile, Espagne, 1936. (La soupe) Soldats, novembre-décembre 1936.

Tirage argentique en noir et blanc, circa 1997, tampons copyright Robert Capa – Magnum et étiquette code barre Magnum photos.

Tirage postérieur réalisé pour l'exposition Aragon ou le mouvement perpétuel, fête de l'humanité 1997.

24×30,1 cm (avec marges).

Sous marie-louise, dans un cadre carré baguette en bois noirci.

200/300 €



31



31

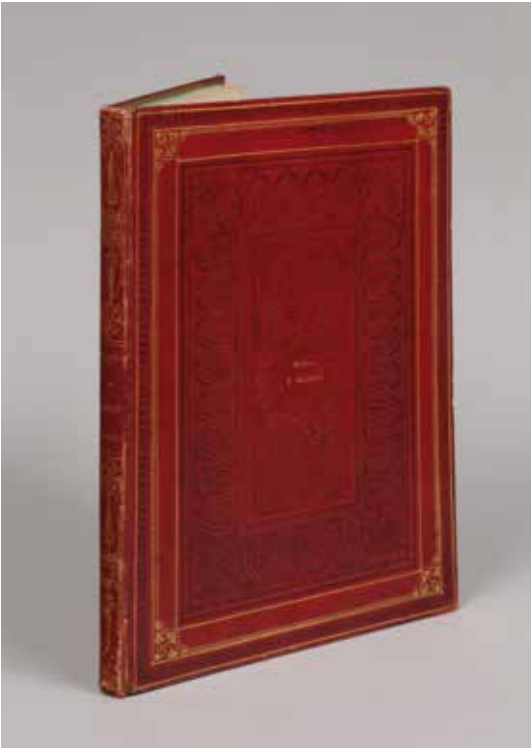
35. CASTIL-BLAZE (N.). Les folies amoureuses. Opéra bouffon en trois actes d'après Regnard. Paroles de Castil- Blaze. Musique de Mozart, Cimarosa, Paër, Rossini, Pavesi, Generali. *Paris, Castil-Blaze, [1823]. In-4, veau rouge de l'époque, encadrement de filets et de fleurons d'angles dorés, et roulette à froid, au centre large plaque à froid ornée de palmes et d'enroulements, dos lisse orné en long, tranches dorées (petites restaurations aux coiffes et aux coins).*

Cet opéra inspiré d'une comédie de Regnard composée en 1704 a été représenté pour la première fois le 1^{er} mars 1823 à Lyon, puis en avril à Paris. Le volume contient trois autres opéras de Castil-Blaze : *M. de Pourceaugnac*, d'après Molière (1827). – *La Forêt de Sénart* (1826). – *La Fausse Agnès*, d'après Destouches (1824).

Bel exemplaire en reliure romantique, portant au plat supérieur un nom de possesseur doré : « *Madame C. Vauchelet* ».

Voir la reproduction.

150/250 €



35



36



36

36. CELLARIUS (Christophorus). Notitia orbis antiqui, sive Geographia plenior... Lipsiae, impensis Gleditsch, 1701-1706. 3 parties en 2 très forts volumes in-4, [9] f., 1332 p., [31] f. + [8] f., 889 p., [1] f., 254 p., [31] f., 33 planches doubles gravées sur cuivre dont 32 cartes, portrait de l'auteur gravé sur cuivre en frontispice, reliure de l'époque veau

blond, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (2 coiffes de tête arasées et les 2 autres découvertes, mors sup. fendus, coins frottés, qq. taches aux plats; brunissure intérieure ordinaire à l'édition).

Édition originale et la seule parue du vivant de l'auteur; **premier tirage des cartes**.

Annotations anciennes sur une garde.

Voir les reproductions.

500/600 €

37. CHAMBELLAND (Claude-Antoine). Vie de L.-J. de Bourbon-Condé, prince du sang, grand-maître de la maison du roi, colonel général de l'infanterie et gouverneur du duché de Bourgogne; dédiée à l'Armée Française. Paris, Dentu, 1820. 3 vol. in-8, XXIV-439 p. + 511 + 502 p., 1 f. d'errata, 2 pl., demi-basane bleue de l'époque, dos lisse orné, filets dorés, frises en tête et en pied (restauration angulaire aux 32 premiers f. du tome III; rousseurs).

Le biographe, tout acquis à son héros, a dressé un portrait très complet du prince de Condé.

Le tome I va de 1736 au 14 juillet 1789. Le tome II commence par la Révolution pour se finir au passage de l'armée de Condé en Russie. Enfin, le tome III s'étend des campagnes du prince de Condé sur les bords du lac de Constance jusqu'à ses obsèques.

Le tome III contient les trois portraits de Condé, d'Enghien et de Bourbon lithographiés par Lasteyrie et réunis sur une même planche ainsi qu'une vue de Chantilly dessinée par Perrot et lithographiée par Villain.

100/150 €



38



39



39

38. [Napoléon I^{er}] [Autographe]. CHAMBURE (A. de). Napoléon et ses contemporains. Paris, Bossange père et frères, 1824. In-4, [1 page manuscrite]-XV-[1]-364 p., 2 frontispices, 45 gravures sur Chine contre-collées protégées par une serpente, demi-veau glacé cerise, dos à 4 faux nerfs ornés (Rousseurs éparses dues aux serpentes et très prononcées sur les pp. 199 à 202).

Les gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, sont dues aux meilleurs illustrateurs de l'époque: Charlet, Devéria, Desenne, Lami, Scheffer, Steuben... et gravées par Fauchery, Alfred et Tony Johannot...

Après la page de titre, le relieur a inséré une page contenant 5 lignes autographes de l'Empereur, sur papier collé. Certains mots ont été repassés à l'encre noire par une main étrangère: « *Ne pourrait on faire un marché du jardin de l'abbaye de Saint Martin et supprimer le marché de la porte Saint Martin...* ». Le 15 août 1811 fut posé dans le jardin de l'abbaye Saint Martin la première pierre du marché destiné à remplacer ceux établis près des portes Saint Martin et Saint Denis qui obstruaient les voies publiques. Il est également écrit en bas de page par un ancien possesseur: « *Cette note, écrite à la main de Napoléon à la date du 10 mars 1810, provient de son cabinet particulier des Tuileries* ». Nous remercions M. Frédéric Castaing pour l'authentification.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

39. [Manuscrit]. [Chansons]. Recueil de chansons choisies en vaudevilles. Pour servir à l'histoire anecdote [de France] depuis l'année 1600 jusques et compris 1737. S.l., 1735-(1737). 8 vol. in-4, environ 250 f. chacun, veau blond de l'époque, dos lisses ornés, larges fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (mention manuscrite de classement, des mors et coiffes restaurés).

À l'instar du ministre Maurepas qui avait fait transcrire pour sa satisfaction personnelle plusieurs volumes de ce que livraient les chansonniers, un amateur du XVIII^e siècle, dans l'esprit d'un encyclopédiste, a fait copier cet important recueil de chansons. Ces dernières sont autant de documents de circonstance ou à-propos de société, chers à Laujon, sur les affaires du temps depuis le XVII^e siècle. Chaque année apporte son lot et un index à la fin de chaque volume facilite la consultation des nombreuses personnes citées.

Une partie non négligeable est consacrée à la Fronde, dont la journée des Barricades ou le départ de la régente pour Saint-Germain-en-Laye.



39

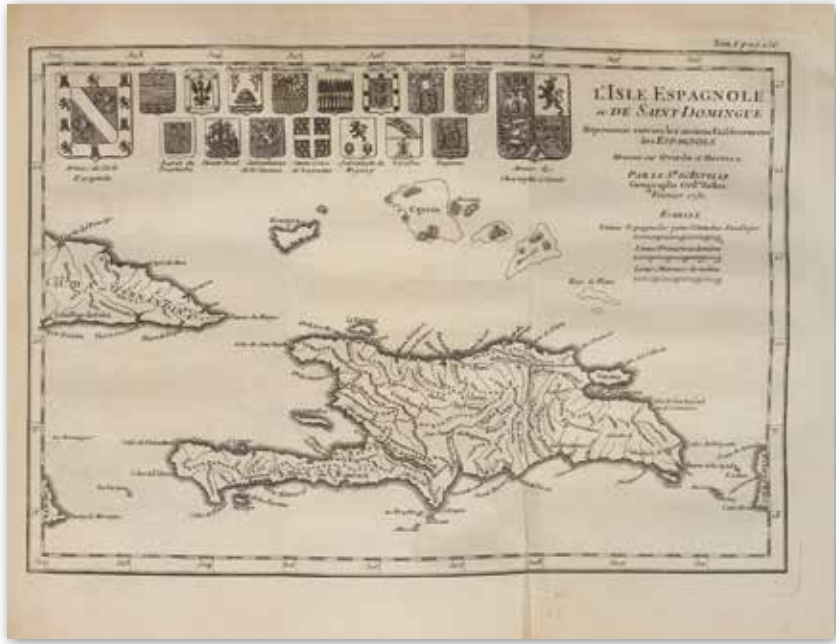
Mais l'ensemble s'attache plutôt à la conduite scandaleuse des personnes en raillant leur libertinage (Harlay de Chauvalon, archevêque de Paris), leur inconséquence (Michel de Chamillard, ministre) ou leur rigueur (Richelieu ou Mazarin). Souvent avec quelques portées musicales, les couplets, en reprenant des refrains connus tels *Réveillez-vous belle endormie* ou *Tuton Tutaine*, mêlent la malice, l'impertinence ou la hardiesse satirique voire licencieuse (en témoigne la pièce sur Olympe Pamphile, belle-sœur du pape Innocent X).

Ces vaudevilles, de par leur ton de liberté, ont souvent valu à leurs auteurs emprisonnement, bannissement ou disgrâce et quand ils touchaient de trop près la politique, ils faisaient l'objet d'une vigilance plus attentive de la police. On comprend très bien que le mémorialiste Saint-Simon ait apprécié cette littérature qui fourmille d'anecdotes, souvent savoureuses ou grivoises, car elle offre une réelle spontanéité d'expression, non entravée par la censure; tout en sachant faire, avec le recul du temps, la part des choses entre des indiscretions colportées à la hâte, et des caractères brossés mais observés avec justesse.

Remarquable manuscrit réglé, à la calligraphie bien lisible.

Voir les reproductions.

1 500/1 800 €



40

40. CHARLEVOIX (Pierre François-Xavier de). Histoire de l'Isle espagnole ou de S. Domingue, écrite particulièrement sur des Mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers, jésuite, missionnaire à Saint-Domingue, et sur les pièces originales qui se conservent au Dépôt de la Marine. À Paris, chez H.-L. Guérin, 1730-1731. 2 vol. in-4, XXVIII-482 p., [30] f. + XIV-506 p., [30] f., reliure époque veau fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre basane grenat, caissons ornés aux petits fers, tranches rouges (défauts divers dont accidents aux coiffes, des coupes découvertes au t.2; intérieur très convenable).

Important ouvrage sur Saint-Domingue, aussi bien en raison de ses illustrations, que de son texte qui recèle de nombreuses et pertinentes considérations sur les mœurs, et la révolte, des indigènes libres ou esclaves.

Le Père de Charlevoix [1682-1761] historien jésuite, s'embarqua en 1720 à La Rochelle pour le Canada. Puis il descendit le Mississipi pour visiter le pays des Illinois. De là, le navire se dirigea vers Saint-Domingue, mais fit naufrage à l'entrée du canal de Panama. Il entreprit un second voyage pour Saint-Domingue qu'il atteignit septembre 1722.

L'illustration se compose de 18 cartes et plans gravés hors-texte, la plupart dépliant, & 4 vignettes par Baquoy & Mathey d'après Humblot. Ex-libris armorié de la bibliothèque du château de Menneval (Eure). (Sabin III, 12127; Chadenat I, 2821; Angelier 210).

Voir les reproductions. 800/1 000 €

41. [Chasse]. [Encyclopédie]. Recueil de planches sur la chasse extraites de l'Encyclopédie de Diderot d'Alembert. [Paris, 1763]. In-folio, [1] (titre manuscrit moderne), 31 pp. à 2 colonnes, 22 (sur 23) planches gravées sur cuivre, reliure bradel début XX^e s., demi-toile grise à coins, pièce de titre basane brune (coiffe de queue frottée, traces de colle sur les onglets, il manque la planche VIII sur la fauconnerie).

On joint : Une gravure sur bois par Ch. Baude d'après Meissonier, « Le Héraut d'armes de Murcie ». 150/200 €

42. CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires, lettres et pièces authentiques, touchant la vie et la mort de S.A.R. monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry. Seconde édition. Paris, Le Normant, 1820. In-8, 302 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné. 100/120 €



43

43. CHIFFLET (Jean-Jacques). Insignia gentilitia equitum Ordinis Velleris aurei, fecialium verbis enuntiata. Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or, depuis la première institution, iusques à présent. Anvers, Plantin-Balthazar Moretus, 1632. 2 parties en un vol. in-4, [15] f. (titre, dédicace au Cardinal-Infant, au lecteur, poésies liminaires), 232 p., [7] f. (table des chevaliers, privilège), frontispice allégorique, 16 p., vélin de l'époque, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (salissures sur le plat inférieur).

Rare et intéressant, comme presque toutes les productions des Chifflet. Important catalogue, bilingue latin et français, des armes des principaux chevaliers de la Toison d'Or, depuis l'institution de l'Ordre, rédigé à la demande conjointe de Philippe IV d'Espagne et du Cardinal-Infant Ferdinand, gouverneur des Pays-Bas (et dédicataire de l'ouvrage). Le médecin Jean-Jacques Chifflet (1587-1653), le plus célèbre des trois érudits bisontins de ce nom, enseigna la philosophie et la théologie à l'Université de Louvain, où il succéda à Jansénius en 1636. Tous ses ouvrages portent la marque d'un attachement fervent à la maison de Habsbourg.

Les 16 pages à la suite renferment : **WENDEL** (Gottfried), Aries, seu Aurei Velleris encomium.

Relié avec : **CHIFFLET** (Jules), Breviarium historicum incltyti Ordinis Velleris aurei. Anvers, Plantin-Moretus, 1652, XII-36-[4] p.

Fils de Jean-Jacques, Jules Chifflet (1615-1676) fut Chancelier de la Toison d'or à partir de 1648. Voir la reproduction. 600/700 €

44. [Pyrénées]. CICERI (Eugène). Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées. Luchon, Lafont, [vers 1840]. 2 parties en un volume in-folio oblong, [1] f. titre, 8 p. à 2 col., 2 cartes dépliantes (environs de Luchons, plan de Bagnères de Luchon), 1 titre en lithographie ; [1] f. (titre de la 2^e partie), 11 p. à 2 col., 54 [sur 58] ? planches en lithographie dont 12 doubles et 2 quadruples, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés, titre doré aux plat sup., reste de fermoirs métalliques (mors un peu frottés, coins émoussés, garde sup. incomplète, cartes fendues et froissées aux plis, petites fentes aux dépliant, très rares rousseurs et légères salissures dans qq. marges).

Belle suite de planches lithographiées sur les Pyrénées, d'après les dessins de Cicéri. Neveu du peintre Eugène Isabey qui contribua à sa formation d'artiste, le peintre Eugène Cicéri (1813-1890) s'est fait une spécialité des paysages saisis sur place. Proche de l'École de Barbizon, il prit part notamment à l'illustration de l'une des plus grandes entreprises éditoriales du XIX^e siècle, les Voyages pittoresques et roman-



40



46

tiques dans l'ancienne France, publiés par Charles Nodier et le baron Taylor.

Ce volume est composé de 2 parties : 1. Luchon et ses environs. 2 : Hautes et Basses Pyrénées. Au moins 3 planches ont été ôtées à cet exemplaire, qui en revanche est en bon état intérieur.

Voir la reproduction. 150/250 €

45. CLARENDON (Edward de). Histoire de la rébellion, et des guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II. À La Haye, chez Louis et Henry van Dole, 1704-1709. 6 vol. in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné (qq. coiffes et coins usés).

Homme politique anglais, **Edward Hyde, comte de Clarendon**, s'engagea contre la Révolution anglaise et prit la défense des Stuart, tout en étant ennemi du pouvoir arbitraire. Ses écrits ont une importance de premier plan. Placé à la tête du gouvernement après la restauration de Charles II, il subit l'hostilité de tous les partis et dut s'exiler en France.

Selon Larousse (*Grand Dictionnaire universel*), l'Histoire de la rébellion « est l'un des ouvrages littéraires les plus remarquables des temps modernes ».

Un portrait gravé de l'auteur est répété en frontispice à chaque volume. Ex-libris Le Mesre de Gruteghem. 300/350 €

46. [Russie]. CLARKE (Edouard-Daniel). Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie... traduits de l'anglais. Avec plans et cartes géographiques. Paris, Fantin, 1812. 2 vol. in-8, XVIII-560 + [1] f., 500 p., 5 cartes dépl. h.-t., veau granité de l'époque, dos lisses ornés, encadrement de dent-de-rat, filet et guirlande dorés bordant les plats, tranches marbrées (dos frottés, surtout au vol. II).

Première édition française, fort peu courante : on voit généralement la seconde édition, parue en 1813 en 3 volumes chez Arthus Bertrand,



44

parce que le gouvernement impérial, à l'approche de la campagne de Russie, désirait limiter l'impression des relations non contrôlées sur cet Empire. Aussi interdit-il la commercialisation de cette première édition, dont peu d'exemplaires furent diffusés. Dans les deux cas, il s'agit d'une traduction partielle : l'ouvrage original de Clarke (*Travels in various countries of Europa, Asia and Africa*, London, 1810-1819) comprend trois parties en cinq volumes in-4, et seule la première partie concernant la Russie, la Tartarie et la Turquie fut alors rendue en français.

Le minéralogiste Edward-Daniel Clarke (1767-1822) fit son Tour d'Europe à partir de 1799 : commençant par la Scandinavie, il se rendit ensuite en Russie, et après être descendu dans ce que l'on appelait alors la « Petite Tartarie » (Crimée, Kouban et pays des Cosaques du Don), il passa en Turquie, entamant un grand voyage en Orient au moment même où les Anglais lançaient la contre-expédition d'Égypte. (*Monglond IX, 1014*). Voir la reproduction. 800/900 €



51

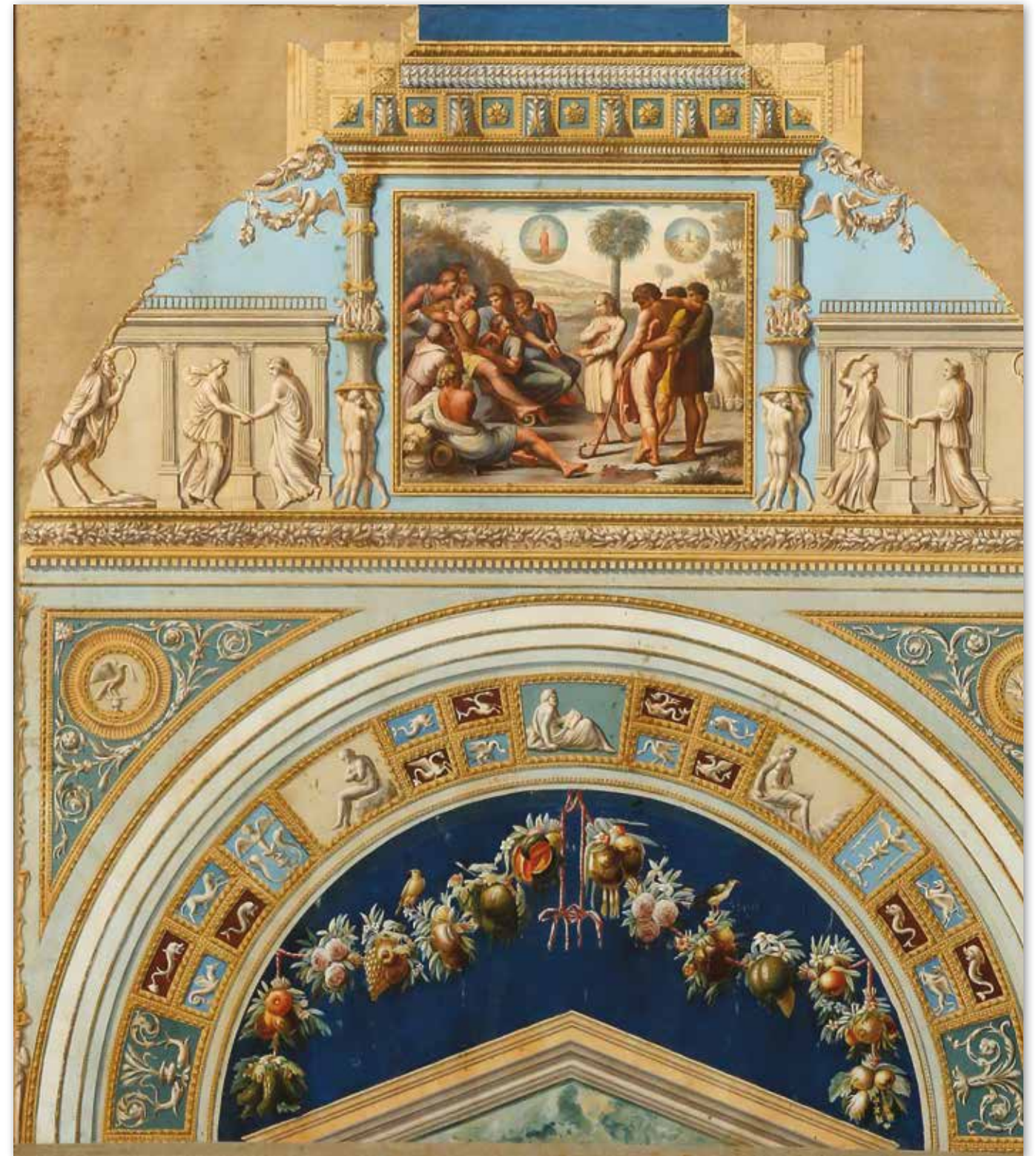
47. [Suède]. CLAUSADE (Amédée). Voyage à Stockholm. Paris, V de Perrodil, 1845. In-8, IV-486 p., demi-basane noire de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, titre doré (rousseurs, parfois soutenues). Originaire du Tarn, le docteur Amédée Clausade est également l'auteur d'un Voyage dans le nord de l'Europe, paru chez le même éditeur en 1850. Fort enthousiaste, il explique la raison de ce livre: « J'ai conservé de la Suède le souvenir le plus doux, et je désire faire partager à mes compatriotes quelques-uns des bons sentiments que j'ai éprouvés dans ce délicieux pays; la Suède a été depuis longues années, et presque en tout temps, l'amie de la France... » (Préface, p. III). 120 / 180 €

48. [Médecine]. CLOQUET (Jules-Germain). Recherches anatomiques sur les hernies de l'abdomen. Paris, Méquignon-Marvis, 1817. In-4, 96 p., 4 planches anatomiques, demi-toile à la Bradet rouge brique, dos lisse, pièce de titre noire en long, tranches mouchetées [Laurenchet]. Premières recherches publiées par l'auteur sur le sujet auquel il consacra sa thèse, qui sera publiée en 1819. 150 / 180 €

49. [COLNET DU RAVEL (Charles-Joseph de)]. Correspondance turque, pour servir de supplément à la correspondance russe de J.-F. Laharpe, contenant l'histoire lamentable des chutes et rechutes tragiques de ce grand homme. Seconde édition, enrichie d'anecdotes et d'épigrammes piquantes. À Paris, Chez Colnet, Debray et Mongie,

an X-1801, in-8, 310-2 p., veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches jaunes (mouillure angulaire claire en début de vol.). La correspondance russe de Laharpe parut de 1801 à 1807 en six volumes sous le titre *Correspondance littéraire adressée à S. A. I. Mgr le grand-duc, aujourd'hui empereur de Russie depuis 1774 à 1789*. L'ouvrage contenait des jugements sévères sur les écrivains et hommes politiques. Laharpe sera exilé par Bonaparte à vingt-cinq lieues de Paris. Charles Colnet du Ravel (1768-1832) est connu pour ses attaques contre les littérateurs de son temps: sa *Correspondance turque* n'épargne pas Laharpe. 200 / 250 €

50. COMELIN (François), BERNARD (Joseph). Voyage pour la Rédemption des captifs aux Royaumes d'Alger et de Tunis. Fait en 1720. [Relié à la suite]: La tradition de l'Église, dans le soulagement ou le rachat des esclaves. À Rouen, chez P. Machuel, 1731. 3 parties en 1 volume in-12, [8] f., 155 p., [1] f.; [2] f., 270 p., reliure époque veau havane, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette aux coupes, tranches rouges (accrocs aux coiffes, accroc localisé au plat sup., 2 coins émoussés). Seconde édition, illustrée d'une **planche dépliant montrant une audience donnée par le roi du Maroc** aux religieux rédempteurs. L'édition parisienne de la même année comporte 3 planches dont un portrait de Louis XIV. La *Tradition de l'Église*, ici précédée d'une page de titre particulière, se trouve souvent reliée à la suite. Signatures anciennes sur les gardes. 150 / 200 €



51

51. [Loges du Vatican] [Raphaël]. D'après SAVORELLI (Gaetano) et CAMPORESI (Pietro). Suite de cinq gravures rehaussées à la gouache illustrant des fresques des Loges du Vatican par Raphaël, gravé par OTTAVIANI (Giovanni) et VOLPATO (Giovanni), [1774]: *Jugement de Salomon*.

Caën et Abel.
Épisodes de Loth et Abraham. Rencontre avec les anges.
La vie de Joseph. Explication de ses rêves à ses frères.
La chute de Jéricho.
61 x 57 cm.
Sous verre, non examinées hors du cadre.
Voir les reproductions.

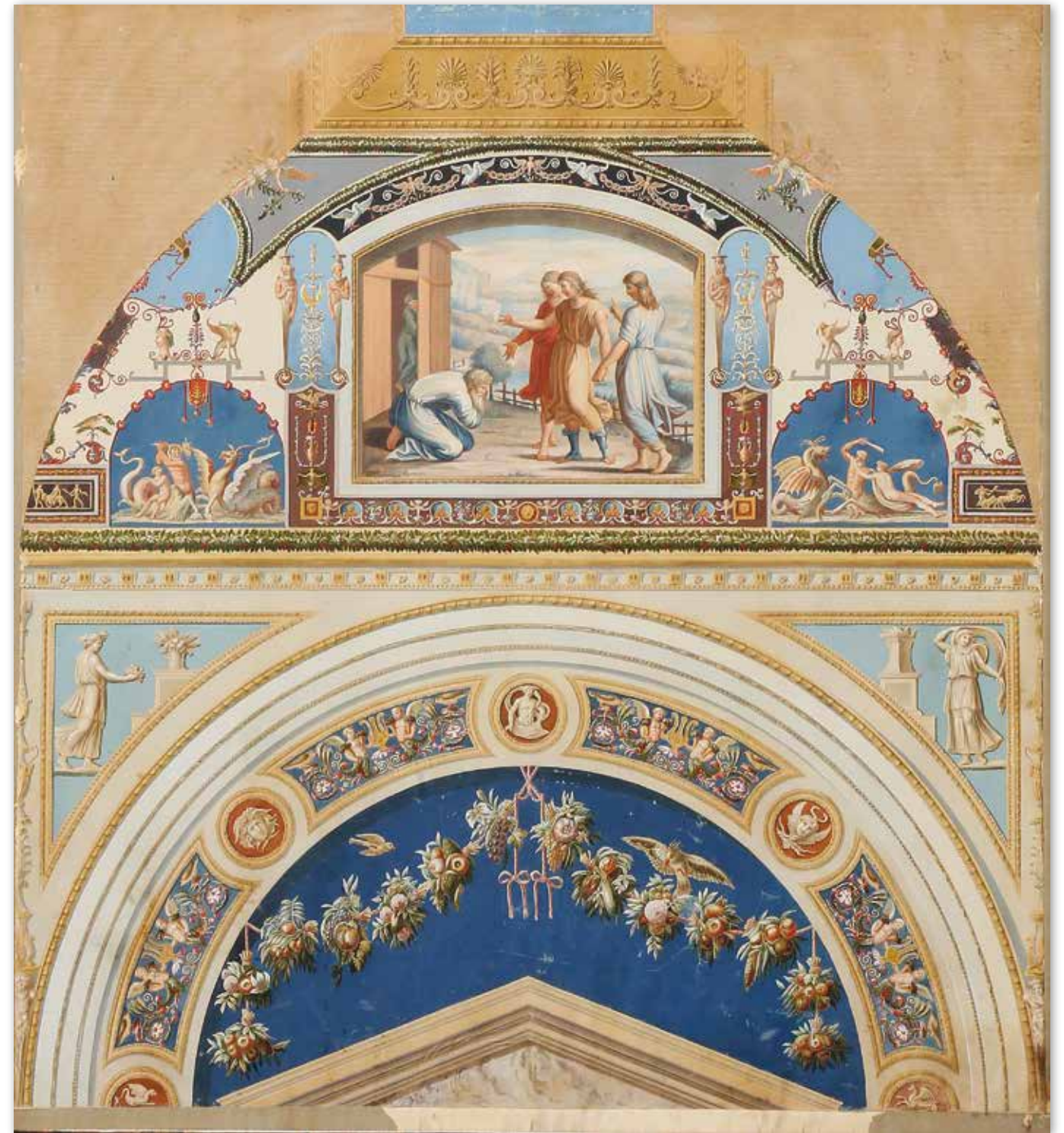
500 / 800 €



51



51



51



52

52. CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Traité des sensations. À Londres; & se vend à Paris, chez De Bure l'aîné, 1754. 2 volumes in-12, [1] f., VI-345 p. + [2] f., 335 p., veau havane moucheté de l'époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et vert, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (différence de teinte entre les 2 reliures qui sont pourtant identiques, une coiffe arrachée, 2 autres arasées avec trav. de vers, coins usés au t.2; salissures intérieures, plus marquées au t.2; marge restaurée p. 327 t.1).

Édition originale.

Ex-libris manuscrit ancien aux titres: Stapleton.

(INED, 1165; En français dans le texte, n° 158).

Voir la reproduction.

300/400 €

53. COOK (James), **KING** (James). Troisième voyage [...], ou Voyage à l'océan Pacifique [...], pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au nord. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux Le Résolution & La Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. À Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 vol. in-4, plein veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge vert, tranches rouges (restaurations aux coins et coiffes; très rares mouillures dans qq. marges; fente sans manque le long d'un pli d'une carte et déch. sans perte sur une autre; il manque la pl. 68 – vue de Karakooka).

Bel exemplaire du dernier et funeste voyage du grand navigateur anglais.

Importante illustration composée d'un frontispice et de 86 (sur 87) planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, offrant des cartes et plans, des vues de côtes, ainsi que les portraits, cérémonies et habitations des autochtones.

Le portrait de Cook avec la vignette représentant sa mort, placé en frontispice, ne figure pas à la table. Bien complet du tableau typographique h.-t. figurant à la fin du t.4 et qui manque souvent.

Ex-libris ancien Aimé de Bernis. Voir la reproduction.

2000/3000 €



53

54. [DE HOOGE]. Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté. À Cologne, chez P. Gaillard, 1736. 2 volumes in-8, [15] f., 397 p. + [12] f., 389 p., reliure vers 1790-1800, maroquin vert, dos lisse, titre, tomaison, fleurons et roulettes, le tout doré, triple filet doré bordant les plats, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (dos un peu passé; mouillure claire au front. et en marges du t.1).

Nouvelle édition, illustrée des 100 vignettes à mi-page de l'édition de 1701, gravées sur cuivre et retouchées par Picart, d'après les compositions de Romein de Hooge (1645-1708); et d'un beau frontispice gravé par G. van der Gouwen d'après le même.

Voir les reproductions.

300/400 €

55. DELAMARCHE. Tableau analytique des différentes positions de la sphère, des differens systèmes, des révolutions et les distances des planètes... Paris, 1823. Planche gravée par Barrière. 51,9 × 64,5 cm. (Pliures et marges rétrécies).

50/100 €

56. [Delamarche] [Delisle]. Ensemble de 4 cartes.

– **DELAMARCHE**. L'Europe divisée en ses differens États suivant les nouveaux changemens [...], 1816. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, déchirure, nombreuses rousseurs, mouillures. Carte contre-collée sur carton, sous marie-louise et cadre sans verre. 55,5 × 73 cm.

– **DELAMARCHE**. Amérique ou Indes occidentales avec les nouvelles découvertes du Capitaine Cook depuis le Détroit de Behrings [...], 1812. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, rousseurs, tâches, et léger manque en haut à gauche. Non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 55 × 68,3 cm (à vue).

– **DELISLE**. Carte d'Amérique [...], an IX, 1808. Carte gravée en coloris d'époque. Rousseurs, petits manques et restauration à l'angle supérieur droit. Non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 50,5 × 63 cm (à vue).

– **DELISLE**. Carte d'Afrique [...], 1805, an XIV. Carte gravée en coloris d'époque. Mouillures, rousseurs, petit manque et déchirure. Non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 51,4 × 64,3 cm.

200/300 €



54

57. DELAMARCHE. Ensemble de 2 cartes.

– La France divisée en ses trente-deux gouvernements militaires. À Paris chez Delamarche. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, mouillures, tâches et nombreuses rousseurs. Non examinée hors de la marie louise et du cadre. 54 × 70 cm (à vue).

– Carte générale du Royaume de France divisé en départements [...], 1816. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, déchirure, mouillures, salpêtre sur la partie droite et tâches. Carte non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 55 × 74 cm (à vue).

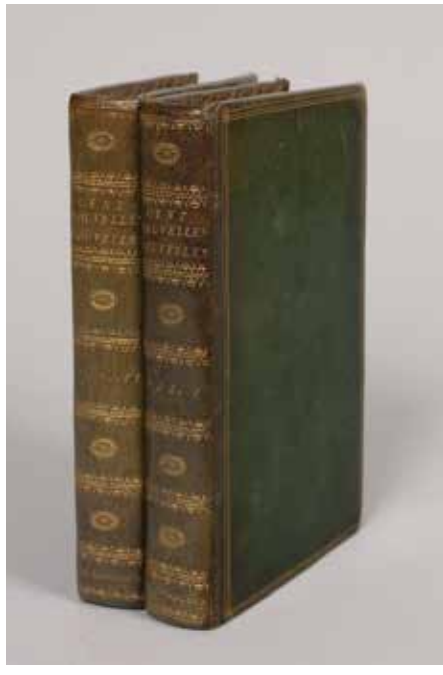
150/200 €

58. [Algérie]. DESTAING (Edmond). Fêtes et coutumes saisonnières chez les Beni Snoûs (texte berbère, dialecte des Beni Snoûs). Alger, A. Jourdan, 1907. In-8, paginé 244 à 284, demi-basane rouge à coins de l'époque, dos lisse (usure au dos et aux coins).

Rare impression algéroise, d'une étude pertinente de l'auteur du Dictionnaire français-berbère (Paris, 1914). Edmond Destaing fut le premier professeur de berbère à l'INALCO (1913-1940). On enseigna le berbère à Alger dès 1885, et à Rabat à partir de 1915. Le « triangle berbérissant » français qui se met en place au début du XX^e siècle, autour de noms prestigieux comme René puis André Basset, Émile Laoust et Edmond Destaing, sera le cadre d'une activité intense d'exploration et de description linguistique, de publications scientifiques qui vont constituer le socle de la documentation berbérissante. Ces matériaux et travaux de la première moitié du XX^e siècle sont encore consultés aujourd'hui.

100/120 €

59. [Livre du XVI^e s.]. DIOGÈNE LAERCE. Historiographi de philosophorum vita libri decem per qua[m] secu[n]di libri ad bene beatq[ue] vive[n]dorum commotini. Venundantur Parisius, Jehan Petit, [vers 1516]. In-4, [8]-CXXXXVI f. (le dernier chiffré par erreur CXXVI; sign. A8, A8-B4 etc jusqu'à N8-O4, puis P4-Q8 etc jusqu'à X4Y8, Z4), lettrines criblées gravées sur bois, grande marque de Jean Petit gravée sur bois au titre, reliure de l'époque veau havane, plats estampés à froid d'une plaque, au centre un motif alternant glands et fleurettes, en encadrement une frise de branches de chêne avec glands et deux dragons dans les bordures latérales, écu demeuré vierge en pied (dos remplacé au XIX^e s. ou début XX^e en basane fauve, gardes renouvelées; défauts aux plats dont coins usés grossièrement restaurés; ancienne signature biffée et trou restauré



54



59

au titre en marge de la gravure; petits manques en marges des 7 premiers ff.; coin mq. en marge fol XLVII; coin remplacé f. L; notes anciennes sur la garde supérieure).

Texte traduit par Ambroise le Camaldule, édité par Benedetto Brognolo. Édition partagée entre les libraires Jean Petit, Pierre Gaudoul et les frères de Marnef.

(BP 16, 102995). Voir la reproduction.

200/300 €

60. [Livre du XVI^e s.]. [Médecine]. DIOSCORIDE. Dioscoridis libri octo graece et latine. Castigationes in eosdem libros. Parisiis, apud P. Haultinum, 1549. In-8, [20]-392 f., marque gravée sur bois au titre, lettrines gravées sur bois, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et muet (reliure restaurée; mouillure au titre et premiers f. (index) puis s'estompant, un coin manque en marge du 1^{er} f. de l'index, où 3 lignes sont anciennement ajoutée à la main).

Texte grec et traduction latine en regard, sur 2 colonnes. La première édition grecque parut en 1478. Celle-ci est une édition partagée par Pierre Haultin avec la veuve d'Arnould Birkmann. **La traduction est de Jean Ruel (vers 1479-1537), botaniste et médecin de François I^{er}**, originaire de Soissons. Parue pour la première fois en 1516, sa traduction de Dioscoride fit longtemps autorité au XVI^e siècle.

Édition commentée par Jacques Goupyl (vers 1525-1564), qui produisit ici la meilleure de ses œuvres; les annotations finales, sous le titre de « Castigationes », sont de lui. « This Édition... is remarkably detailed and accurate... » (Heirs of Hipocrate, 29).

Sign. aa-bb 8, cc 4, a-z 8, A-Z 8, Aa-Cc 8.

(Durling 1135; Wellcome 1779).

300/400 €

61. [Droit]. Code civil des Français. Édition originale et la seule officielle. À Paris, de l'Imprimerie de la République, an XII – 1804. In-4, [2] f., 579 p., vignette gravée sur bois au titre, reliure de l'époque basane havane, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, fleurons et roulettes dorés, roulette dorée aux coupes (coins émoussés, mors inf. fendu; brunissures et rousseurs modérées, déch. sans perte en marge p. 5).

Édition originale du Code civil, renfermant à la fin la Loi sur la réunion des lois civiles en un seul corps, sous le titre de Code civil des Français, et une table. Rare exemplaire au format in-4, et grand de marges. (En français dans le texte, 210).

300/400 €



63



68



68



69

62. [Droit]. Projet de Code civil, avec les amendemens, additions et observations proposés par la Commission du Tribunal de Cassation, nommée en exécution de l'arrêté des Consuls du 7 germinal an IX. *Paris, Baudouin, Garnery, messidor [-fructidor] an IX [juin – août 1801]. 2 volumes in-8, [2] f., 214 p. + [2] f., 431 p., brochage d'attente d'origine (dos frottés, rares et pâles auréoles en marges au début du t.2 et qq. traces de poussière en marge).*

Exemplaire à toutes marges, tel que paru, de cette rare édition qui offrait le texte du futur *Code civil*, alors même que les débats étaient toujours en cours et que la version définitive n'était pas entérinée. Elle reflète les premiers repentirs, critiques et hésitations qui ont mené à la rédaction finale de ce monument fondateur du droit français moderne. On joint :

– **Code civil des Français**, contenant la série des lois qui le composent, avec leurs motifs... *Paris, Garnery, an XI – an XII – 1803-1804. 5 parties en 3 volumes in-8, reliure de l'époque basane fauve mouchetée, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison basane verte, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (des coins émoussés, mouillure très claire sporadique).*

Vol. 1 : Tome premier. 1803. 476-4 p. (table). – Vol. 2 : Livre deuxième. IV-156 p. (terminé par une table). – Livre troisième, première et deuxième parties. [2] f., 222-14 p. (table) ; [1] f., II-232 p. – Vol. 3 : Livre troisième, troisième partie. [1] f., IV-367 p.

Ouvrage peu commun dont on ne trouve aucun exemplaire aussi complet signalé au CCFr, bien qu'il semble lui manquer une table générale annoncée au titre (qui n'est peut-être pas parue).

On joint :

– **MALLEVILLE** (Jacques de). Analyse raisonnée de la discussion du Code civil au Conseil d'État. *Paris, Nève, 1822. 4 volumes in-8, brochage d'attente d'origine (dos fendillés; mouillure très claires et salissures angul. au début du t.1). Troisième édition. Exemplaire tel que paru, à toutes marges et en partie non coupé.*

Soit 9 volumes. 300/400 €

63. DROUVILLE (Gaspard). Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813. *À Paris, chez Masson et Yonet, 1828. 2 volumes in-12, [2] f., XI-XXV-282 p + [2] f., 259 p., 8 planches coloriées, reliure époque basane fauve racinée, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison basane rouge et verte, tranches marbrées (coins émoussés, qq. ff. un peu déréglés et défauts en marge de qq. ff., brunissures).*

Troisième édition, illustrée de 8 planches coloriées.

Voir la reproduction.

80/150 €

64. [Livre du XVIe s.]. DU FAUR DE SAINT-JORRY (Pierre). *Agonisticon Petri Fabri... sive De re athletica ludisque veterum gymniciis, musicis, atque circensibus spicilegiorum tractatus, tribus libris comprehensi. Lugduni, sumpt. T. Soubbron, 1595. In-4, [18] f., 684 p., [10] f., reliure du XVIIe s. velin teinté moucheté brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré (coiffe de tête arasée, 2 coins émoussés; titre sali, doublé de papier au v°, avec petit manque en marge; mouillure claire angulaire sur la 2e partie du vol., et sporadique sur certaines marges en pied; qq. soulignements anciens à l'index).*

Seconde édition de l'un des premiers écrits sur l'histoire du sport, paru pour la première fois en 1592. L'on y trouve de nombreuses informations sur les jeux des Romains, les diverses activités athlétiques de l'Antiquité et notamment les jeux olympiques. Imprimé à Lyon par Guichard Jullieron. Titre en rouge et noir avec marque de libraire gravée sur bois.

(USTC 158409).

300/400 €

65. DUMAS (Alexandre). Le mois. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas. *Paris, Giraudet et Jouaust, 1848-1850. 26 livraisons in-4, 384 p., 384 p. et 64 p. soit 32 p. chaque, en feuilles, sous chemise et étui papier marbré moderne (sans le portrait annoncé).*

Collection complète de ce mensuel paru entre mars 1848 et février 1850, qui commente la vie politique française à l'époque de la Révolution de 1848.

Très bon exemplaire, rare en cette condition.

(Hatin, 478. Vicaire, III, 383-384).

500/600 €



69

66. [Solferino]. DUNANT (Henry). Un souvenir de Solferino. *Genève, imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1862. Grand in-8, [2] f. (faux-titre, titre), 1 carte double en couleurs d'après le croquis de l'auteur, [1] f. blanc, 115 p., broché, dos anciennement renforcé de toile adhésive (couv. usée et tachée, brochage distendu, salissures, brunissures sporadiques, carte fraîche, à toutes marges).*

Très rare édition originale, tirée à petit nombre et hors commerce, ainsi qu'il est annoncé sur la page de titre : « *Ne se vend pas* ».

Ouvrage remarquable, qui offre un témoignage aussi précis que poignant, sur les dégâts humains et les conséquences atroces de la bataille de Solferino, que l'auteur a pu observer sur place en 1859.

Le philanthrope suisse Henry Dunant (1828-1910) en fit faire à ses frais cette première édition, qu'il fit distribuer à quelques-unes des personnalités politiques et militaires les plus influentes d'Europe.

Les débats qui s'ensuivirent ont conduit à la création de la Croix-Rouge en 1864, et Henry Dunant est tenu à fort juste titre comme l'initiateur de cette fondation humanitaire. Il reçut en 1901 le premier Prix Nobel de la paix.

800/1200 €

67. [Americana]. DUPREY (Jacques). Voyages aux origines françaises de l'Uruguay. *Montevideo, 1852. In-4, [22]-394 p., ill. dans le texte, broché.*

Publication de l'Instituto historico y geografico del Uruguay.

150/180 €

68. [Italie]. DURA (Gaetano). [Recueil de 11 planches lithographiées et aquarellées, montrant des personnages italiens en costumes traditionnels]. *Napoli, Lit. Gati et Dura, [vers 1850]. Petit in-folio, demi-chagrin vert bronze époque, dos lisse et orné de fers dorés, double encadrement des plats à froid avec grands fleurons angulaires dorés (accroc à la coiffe de tête, coins frottés; papier brun, qq. rouss. et salissures sans gravité). Voir les reproductions.*

200/300 €

69. EISEN (Franz Carl). Eisen's panoramen der Rhein und Umgebung. *In-4 oblong, percaline marron Eisen Cologne [1840]. L'ouvrage contient 10 planches en aquatinte sur double page, montées sur onglets, par Ditzler (9 pl.) & Witte (1 pl.). Belle fraîcheur des planches sauf celle de Nonnenwerth (mouillure en marge inférieure). Page de titre abs.*

Voir la reproduction.

400/500 €

70. ENLART (Camille). Ensemble de 82 photographies sur la Palestine, la Syrie et le Liban. *S.d. [vers 1920]*, in-8 de 82 ff., en feuilles, sous chemise cartonnée de l'époque, demi-toile beige à coins avec sangle de fermeture (déchirée).

Collection de 82 photographies montrant des constructions médiévales du Proche-Orient : églises, cathédrales, châteaux et places fortes des croisés.

Elles sont en majorité de format 13 × 18 cm, les autres étant plus petites; certaines sont montées sur papier fort. Parmi cet ensemble, 29 photographies sont signées au verso « Enlart ph. », 2 sont signées « Max van Berchem ph. » et 1 est signée « Abbé Jalabert ph. ».

Les localités représentées sont **Abou Gosh** (ou Karyat el-Anab, situé à l'ouest de Jérusalem, longtemps considéré comme l'Emmaüs de la Bible), Montjoie, Nazareth, Ramleh, Naplouse, le Puits de Jacob, Margat (Syrie), Massiat, Mouçaïleha et Koubba près Batroun (Liban). 19 photographies sont consacrées au monastère bénédictin d'**Abou Gosh** où se trouve l'ancienne église des croisés dont la construction remonte, pour ses parties les plus anciennes, au XII^e siècle. En 1873, le site et l'église furent offerts à la France par l'empire ottoman; en 1900, un monastère fut construit par les moines bénédictins, puis, en 1903, l'église fut restaurée. Les photographies représentent l'église Saint-Jérémie (actuellement abbaye Sainte-Marie de la Résurrection), l'entrée du monastère bénédictin, le jardin, le four public, la fontaine et le village d'Abou Gosh. Une photographie de groupe, prise devant l'église, montre le consul général, sa famille et la communauté bénédictine. Les deux photographies de l'historien suisse Max van Berchem (1863-1921), contrecollées sur papier fort, représentent l'extérieur et l'intérieur de l'église avant sa restauration.

Cet ensemble contient aussi 13 photographies sur Nazareth (détail des chapiteaux de la cathédrale), 5 sur l'église de Montjoie (près de Jérusalem), 5 sur Ramleh (façade de la cathédrale et le chœur), 4 sur Naplouse (groupe à l'entrée d'une église) et 1 sur le Puits de Jacob, près de Naplouse.

Concernant la Syrie, 21 photographies sont consacrées à la place forte des croisés à **Margat** (Kalaat el Markab); parmi celles-ci, 8 sont montées sur papier fort et intitulées: Double enceinte du château; tour de l'enceinte; vue prise de la chaussée d'entrée; portion de la seconde enceinte; entrée du château; portail nord de la chapelle; chapelle du château; extérieur de la chapelle. Une photographie se rapporte au château de Massiat (Syrie). Pour le Liban, on note une photo du château de Mouçaïleha, dans le défilé entre Batroun et Tripoli (signée par l'abbé Jalabert), 3 de l'église Saint-Sauveur de Koubba et 1 de Mar-Yakoub. Le R.P. Louis Jalabert (1877-1943), archéologue et épigraphiste, fut professeur à la Faculté de Beyrouth.

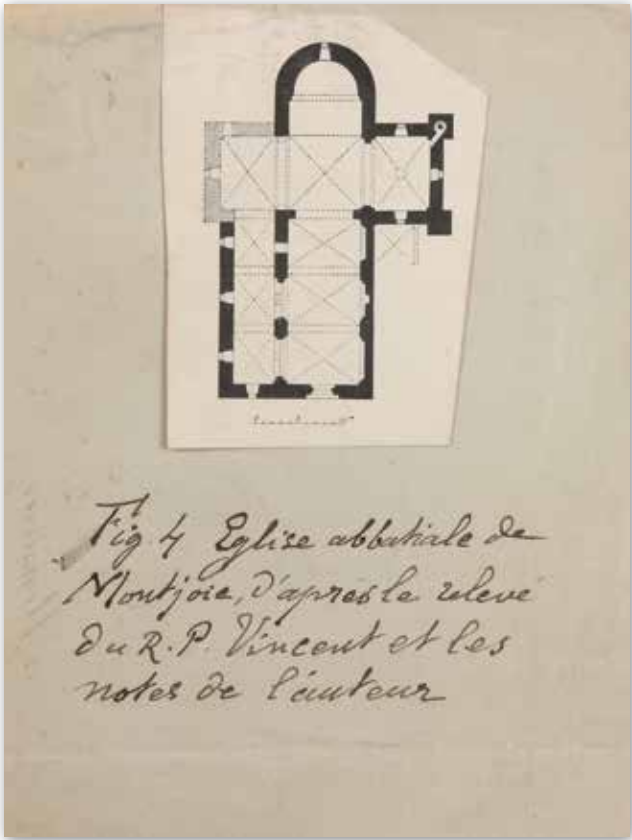
Historien, archéologue et membre de l'Institut, Camille Enlart (1862-1927) étudia à l'École des Chartes d'où il sortit major. Il enseigna l'archéologie médiévale à l'École spéciale d'architecture et à l'École du Louvre, et devint directeur du musée de Sculpture comparée à Paris. Il a pratiqué la photographie, en particulier lors de ses voyages en Espagne, Portugal, Scandinavie, Syrie et Chypre, où il étudia le rayonnement de l'art gothique hors de France. Sa très riche documentation photographique est actuellement conservée, pour l'essentiel, à la bibliothèque de Boulogne-sur-Mer, sa ville natale.

Provenance: archives personnelles de Camille Enlart.
Liste détaillée sur demande.
Voir les reproductions.

600 / 1 000 €



70



70



70



71



71



71



71

71. [Crète] [Rhodes]. Ensemble de 37 photographies, dont 22 réalisées par le vicomte de Rugy, 4 par le comte de Kergorlay et 3 par Camille Enlart, de différents formats et montées sur papier fort, avec légendes manuscrites au verso. S.d. [ca. 1900], 31 ff. in-8 (21 × 16 cm) en feuilles sous chemise cartonnée, demi-toile à coins de l'époque avec sangle.

On joint :

1 reproduction d'un plan ancien, 1 carte postale (palais du Grand-Maitre, 1914) et 1 photo sans légende, lég. plus grande

Non mentionné dans Fierro, *Inventaire des photographies sur papier de la Société de géographie*, ni dans Loiseaux, *Trésors photographiques de la Société de géographie*.

Intéressant ensemble sur les monuments médiévaux de la Crète et de Rhodes.

Pour la Crète (10 photographies), le recueil montre essentiellement des places fortes datant de l'époque des croisades : châteaux, murailles, tours, portes et vestiges divers, avec parfois des personnages à proximité des monuments. Les localités sont La Canée, Sitia, Mijella, Spinalonga et Kritza (scène villageoise) ; 7 clichés ont été pris par le vicomte de Rugy et 3 n'ont pas d'indication de photographe.

Concernant Rhodes (27 photographies), les vues représentent un panorama de la ville, la porte Sainte-Catherine, le fort Saint-Nicolas, la porte du prieuré de France, le bastion des Arabes, la porte Saint-Jean, une porte d'entrée dans la rue des Chevaliers, une maison dans le quartier juif, la porte du palais des Grands-Maitres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, la prévôté, la cour du grand Hôpital, la tour du phare, etc. Parmi ces photographies, 15 ont été prises par le vicomte de Rugy, 4 par le comte de Kergorlay, 3 par Camille Enlart (signature à froid dans l'angle inférieur droit) et 5 ne mentionnent aucun nom ; 8 photographies ont pâli.

Officier de marine et ancien élève de l'École navale, François Goulet, vicomte de Rugy (1868-1948) était en poste sur le croiseur *Troude*, dans l'escadre de la Méditerranée, entre 1897 et 1899. La même année, il devint adjoint au directeur des Défenses sous-marines du 1^{er} arrondissement maritime à Cherbourg. Après une campagne au sein de l'escadre du Nord, il fut nommé, en 1902, commandant un groupe de torpilleurs et aide de camp du vice-amiral Touchard, préfet maritime à Cherbourg. En 1914, il était second du service central des torpilleurs. Les photographies présentées ici ont probablement été réalisées vers 1898, au moment où il se trouvait en Méditerranée.

Ancien officier de Dragons, le comte Jean de Kergorlay (1860-1923) quitta l'armée en 1887 pour se consacrer à l'archéologie, à l'histoire et aux explorations. Il visita ainsi les États-Unis, le Canada, l'extrême sud algérien et tunisien, l'Égypte, la Palestine et l'Asie Mineure. De chacun de ses nombreux voyages, il rapporta d'intéressantes relations qu'il publia dans le *Journal de la Société des Américanistes*, la *Revue des Deux Mondes*, la *Revue de Paris* et le *Journal des Débats*. Il laissa deux ouvrages intitulés *Sites délaissés d'Orient* (1911) et *Soirs d'Épopée* (1913), écrits, le premier en revenant du Sinaï, le second après avoir exploré Chypre et Rhodes (M. de Villiers, *Journal de la Société des Américanistes*, t. XVI, 1924, p. 394).

Historien, archéologue et membre de l'Institut, Camille Enlart (1862-1927) étudia à l'École des Chartes d'où il sortit major en 1889. Il enseigna l'archéologie médiévale à l'École spéciale d'architecture et à l'École du Louvre, et devint directeur du musée de Sculpture comparée à Paris. Il a pratiqué la photographie, en particulier lors de ses voyages en Espagne, Portugal, Scandinavie, Syrie et Chypre, où il étudia le rayonnement de l'art gothique hors de France. Au cours de ses deux principales missions à Chypre, en 1896 et 1901, il rapporta des œuvres achetées ou trouvées sur place. Ses collections (sculptures, peintures, céramiques, photographies) sont actuellement conservées à Boulogne-sur-Mer, sa ville natale.

Provenance : Archives personnelles de Camille Enlart.

Liste des photographies :

(montées sur des feuillets de papier fort, env. 21 × 16 cm)

Crète (10 photos) :

Crète. [Représente un bâtiment possédant un double portique de style roman]. 5,9 × 8,3 cm. Au verso, n° 755 (au crayon).

Mijella (baie de Volo). Château. Vte de Rugy ph. ; 5,9 × 8,4 cm. N° 761.

Kritza (Crète; baie de Mirabello). Vte de Rugy ph. ; 16,8 × 11,4 cm. N° 19.

Crète. [Représente un bâtiment allongé avec au second plan le clocher d'une église]. 5,8 × 8,3 cm. N° 673.

La Canée (Crète). [Représente un fort au bord de la mer]. 6,1 × 8,5 cm. N° 262.

Sitia (Crète). Château. Vte de Rugy ph. ; 5,9 × 8,4 cm. N° 680.

Spinalonga (Crète). Vte de Rugy ph. ; 16,8 × 12,4 cm. N° 115.

Spinalonga (Crète). Vte de Rugy ph. ; 8,5 × 6,2 cm. N° 701.

Spinalonga (Crète). Vte de Rugy ph. ; 5,7 × 8,3 cm. N° 704.

Spinalonga (Crète). Bastion. Vte de Rugy ph. ; 8 × 6,1 cm. N° 698.

Rhodes (27 photos) :

Panorama de la ville. Vte de Rugy ph. ; 11,2 × 16,6 cm. N° 156.

Panorama de la ville. Vte de Rugy ph. ; 11,2 × 16,6 cm. N° 159 (passée).

Porte Ste Catherine. Vte de Rugy ph. ; 11,3 × 16,8 cm. N° 154.

Port et chevet de l'église Ste Catherine. Vte de Rugy ph. ; 6,1 × 8,5 cm. N° 767.

Le fort St Nicolas. Vte de Rugy ph. ; 5,9 × 8,4 cm. N° 768.

Le fort Saint Nicolas. Vicomte de Rugy ph. ; 6,1 × 8,5 cm. N° 769.

Rhodes. 5 photos : Le port. – Tour S. Nicolas et petit port. – Porte de mer vue de l'intérieur de la place. – Cheminées – [An verso :] Porte de l'hôpital S. Jean. Env. 5 × 8 cm (passées).

Porte du prieuré de France. Vte de Rugy ph. ; 8,5 × 6,1 cm. N° 170.

Le bastion des Arabes. Vte de Rugy ph. ; 5,8 × 8,2 cm. N° 766.

Rhodes [3 écussons sur une façade]. Vte de Rugy ph. ; 5,7 × 8,5 cm. N° 771.

Rhodes [probablement un cimetière]. Vte de Rugy ph. ; 6 × 8,5 cm. N° 777.

Rhodes [mur d'enceinte avec 2 tours]. Vte de Rugy ph. ; 5,9 × 8,4 cm. N° 774.

Rhodes [entrée d'une forteresse, entourée de 2 tours]. Vte de Rugy ph. ; 6,1 × 8,6 cm. N° 775.

La porte Saint-Jean. Vte de Rugy ph. ; 8,3 × 6,1 cm. N° 776.

Perron et porte d'entrée dans le haut de la rue des Chevaliers. Vte de Rugy ph. ; 8,5 × 6,1 cm. N° 772.

Maison dans le quartier juif. Vte de Rugy ph. ; 6 × 8,6 cm. N° 773.

Rhodes. 2 photos : Porte du Palais des Grands Maîtres. – La Prévôté. Cte Jean de Kergorlay ph. ; env. 10,3 × 7,8 cm.

Rhodes. 2 photos : Cour du grand Hôpital [1] et [2]. Cte Jean de Kergorlay ph. ; env. 10,3 × 7,8 cm.

Le port vu de la mer. Enlart ph. (timbre à froid dans l'angle inférieur droit) ; 11,8 × 17,4 cm (passée).

La tour du phare vue de la mer. Enlart ph. (id.) ; 11,9 × 17,7 cm (passée).

Hôpital Saint Jean. Détail d'un vantail de porte (Musée de Versailles). Enlart ph. (id.) ; 17,1 × 12,4 cm.

Pièces jointes :

Reproduction d'un plan ancien, montrant un important débarquement d'hommes en armes sur l'île.

Partie du Palais du Grand Maître. Carte postale adressée à Camille Enlart, au Musée du Trocadéro à Paris. Rodi (Rhodes), 24 février 1914, 1 p. in-12 obl., texte en italien.

Photographie montrant un bâtiment d'époque médiévale, occupé et gardé par des soldats ; trace de pli central.

Voir les reproductions.

300 / 500 €



73



73



78

72. [Algérie]. ESTERHAZY (Louis-Joseph-Ferdinand Walsin). De la domination turque dans l’ancienne Régence d’Alger. *Paris, Charles Gosselin, 1840. In-8, VII-325-[2] p., demi-basane vert bouteille modeste postérieure, dos lisse orné de filets dorés, coins en vélin vert, tranches mouchetées (dos frotté, cachets, p. de titre salie et page suivante en partie détachée).*

Unique édition de cet ouvrage très peu commun. Pour l’anecdote, le capitaine (alors), puis général Charles-Ferdinand-Joseph Walsin Esterhazy était le petit-fils naturel de la comtesse Marie-Anne Esterhazy de Galantha et de Jean-André-César de Ginestous (alors gouverneur de la ville du Vigan, où les Esterhazy possédaient un hôtel qui existe toujours). Son père, Jean-Marie-Auguste, avait été adopté par le médecin de la famille autrichienne, le docteur Walsin, mais s’adjoignit le nom de ses vrais ancêtres qu’il obtint de porter à la suite d’un procès. Enfin, Charles-Ferdinand fut le père du trop célèbre **Charles-Marie-Ferdinand Walsin Esterhazy** (1847-1923), l’authentique traître de l’Affaire Dreyfus, mort en exil en Angleterre sans jamais avoir été condamné. **300/350 €**

73. [Livre du XVI^e s.]. EUCLIDE. Los seis libros primeros de la geometria de Euclides. En Sevilla, en casa de Alonso de la Barrera, 1576. In-4, 121-[1] f., grandes armoiries au titre, lettrines et nombreuses figures dans le texte, le tout gravé sur bois, reliure pastiche dans le goût du XVIII^e siècle, plein vélin à recouvrements, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge brique, tranches rouges. [d’Almeida] (plats incurvés mais belle reliure; restaurations en marge du titre; mouillure claire angulaire, et en pied de page en marge; salissures en marge, sans gravité; petite note moderne à l’encre ur une garde; essais de plume anciens en marge f.34-35; qq. infimes piqures de vers et petites restaurations marginales soignées).

Rare édition originale de la première traduction d’œuvres d’Euclide en espagnol. Nous la devons à Rodrigo Zamorano (Valladolid, 1542 – Séville, 1623), mathématicien et géographe auprès de la maison royale d’Espagne sous Philippe II. Il fut notamment en poste à la Casa de Contratación, l’institution en charge du contrôle de la colonisation, et des explorations menées par les Espagnols, et au sein de laquelle se distinguait son temps Amerigo Vespucci. L’on a, de Rodrigo Zamorano,

de nombreuses publications relevant de ses spécialités, en particulier l’astronomie et la navigation. Les Eléments, traité composé vers 300 avant J.-C. et attribués au mathématicien grec Euclide, réunissent définitions, théorèmes et axiomes, illustrant la géométrie et la théorie des nombres. **C’est une œuvre fondatrice, dont l’influence sur le développement de la science occidentale est sans équivalent.** Provenance: marquis Pereira (XVIII^e s., ex-libris manuscrit sur la garde sup.). – O’Neill (Lisbonne, XIX^e s., ex-libris gravé). – Caeiro Da Matta (ex-libris moderne collé sur le précédent). Reliure établie par Frederico d’Almeida, à Lisbonne. (USTC 336161; Adams E1018; Spanish STC, p. 74; Palau y Dulcet 84721). **Voir les reproductions.** **5 000/7 000 €**

74. EULER (Leonard). Éléments d’algèbre. À Lyon, chez Bruyset, An III. 2 volumes in-8, XVI-704 + [2] f., 668 p., reliure époque demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomain basane blonde et verte (nerfs frottés, accroc sur un caisson, coupes et coins usés, qq. ff. brunis). **Seconde édition de la première traduction en français** donnée par Bernouilli et comprenant dans le 2^e tome des augmentations de Lagrange. Parue pour la première fois chez le même éditeur en 1774 (mais annoncée par lui comme publiée en 1784 dans sa préface, sans doute en vue de la rajeunir) « sous les auspices de d’Alembert à qui elle fut dédiée ». Le tome premier traite de l’analyse déterminée, le second de l’analyse indéterminée. **100/200 €**

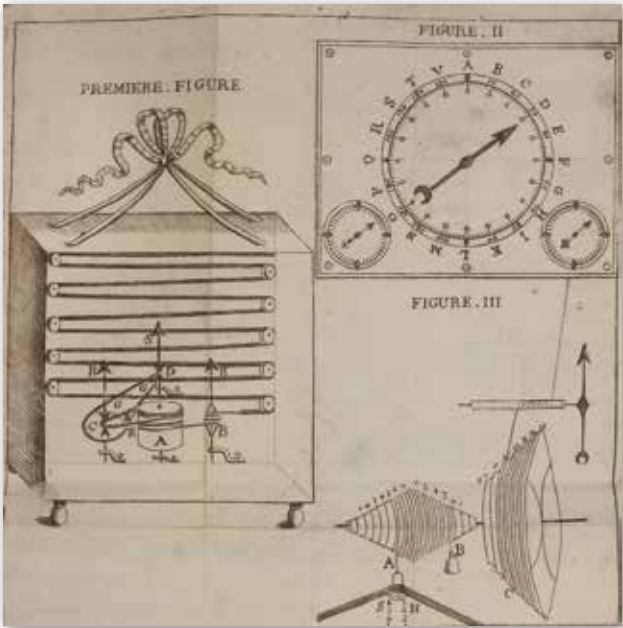
75. [Inquisition]. [Portugal]. FERREIRA (Antonio). Demonstração de verdade de nostra santa fee contra os erros judaicos... em o acto da fee, que se celebrou na mesma cidade, em 21. de Setembro, de 1670. Evora, na Officina da Universidade, 1670. In-4, 23 p., un bandeau et une initiale gravés sur bois, cartonnage récent marbré bleu nuit, date 1670 dorée au plat sup. (qq. rousseurs et petites taches au titre, pâle mouillure dans des marges latérales; court de marge en tête). Rare sermon prononcé lors d’un autodafé célébré à Evora par le père jésuite Antonio Ferreira (1620-1676), (Barbosa Machado 1, 274; Inocêncio 1, 141 e 317; Cassuto, A. Bibliogr. Sermões Autos da Fé, Évora 15; Horsch. Sermões Autos da Fé 40; Arouca F 79). **180/250 €**

76. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies... illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbouteau. Paris, Flammarion, [1895]. 2 volumes in-4 oblong, reliure de l’époque demi-basane havane racinée, dos lisse, pièce de titre basane verte, 2 médaillons mosaïqués, une pièce de titre ajoutée au plat supérieur, couvertures illustrées conservées, étui (étui incomplet, dos frotté, gardes et papier de plats renouvelés avec soin). Bel exemplaire, à l’intérieur très frais. L’ouvrage est orné de 28 compositions en couleurs à pleine page par des artistes japonais. Cet exemplaire est du format oblong qui offre une bien meilleure présentation des illustrations, comparé à l’édition in-8 donnée également par Flammarion, où les compositions se présentaient pliées en deux. **200/300 €**

77. FOUCHER (Simon). Traité des hygromètres ou machines pour mesurer la sécheresse et l’humidité de l’air. À Paris, chez E. Michallet, 1686. In-12, 195 [i.e. 166] p., [1] f. (table), 1 planche dépliant gravée sur cuivre offrant 3 figures, 10 figures gravées sur bois dans le texte, reliure époque veau brun, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés (coiffes découvertes, coins émoussés; qq. mouillures claires angulaires; trou en marge du f. de table). Traité rare et recherché, composé par Simon Foucher (1644-1696), chanoine de Dijon, sous forme de lettres adressées à Edme Mariotte, physicien et botaniste, l’un des premiers membres de l’Académie des Sciences de Paris. Ex-libris manuscrit ancien « Cardon » sur une garde. **Voir la reproduction.** **300/500 €**

78. FOURMONT (Étienne). Linguae sinarum mandarinicae hieroglyphicae grammatica duplex... item, sinicorum regiae bibliothecae librorum catalogue... Lutetiae Parisiorum, chez H.-L. Guerin, Rollin, J. Bullot, 1742. In-folio, [6] f., XL-IV-516 p., caractères gravés sur bois dans le texte, reliure de l’époque basane havane mouchetée, dos à 6 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (trav. de vers au dos, et localisés aux plats, épidermures, 2 coins frottés; qq. ff. un peu jaunies, accroc sans perte au faux-titre, déch. sans perte en marge p. 253; sans les 2 planches; 2 ff. manquent à la fin mais le texte est complet). **Édition originale et unique** de cette importante grammaire du mandarin, composée par Étienne Fourmont (1683-1745). L’abbé Bignon, futur directeur de la Bibliothèque du roi, avait fait obtenir à Fourmont une pension de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, institution où cet éminent linguiste mena une brillante carrière, consacrée aux langues rares, ainsi qu’à l’étude des manuscrits orientaux de la Bibliothèque du roi. Pour mener à bien cette publication, Fourmont fit spécialement graver sur bois de buis les caractères nécessaires, qui sont toujours conservés à l’Imprimerie nationale, et connus – bien que certains soient de grande taille – sous le nom de « petits Fourmont ». **Voir la reproduction.** **800/1 000 €**

79. [FRANCKLIN (William)]. Voyages dans l’Inde, en Perse, etc., avec la description de l’île Poulo-Pinang, nouvel établissement des Anglais près de la Côte de Coromandel. Par différens officiers au service de la Compagnie anglaise des Indes Orientales. Traduits de l’Anglais par les C. ***. Paris, Lavillette, 1801. In-8, [3] f., 288-111 p., basane marbrée de l’époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (dos légèrement frotté). Deuxième édition, en partie complétée (la première parut en 1798), de ce recueil de plusieurs relations anglaises, traduites par l’orientaliste Louis-Mathieu Langlès et par François-J. Noël. Il renferme: *Voyage du Bengal à Chyras*, de William Franklin; *Révolutions de Perse depuis la mort de Nâdir-châh jusqu’en 1788*; *Description de Poulo-Pinang*; [Abd al Karim Kashmiri:] *Voyage de l’Inde à la Mekke*. Cette dernière partie, annoncée dans la préface, est indifféremment reliée avant ou après le titre principal; elle avait déjà été publiée séparément en 1797 par le même Langlès. (Hage Chahine, Levant, 2619 & 2618). **600/800 €**



77

80. [Americana]. [GALLOWAY (Joseph)]. Réflexions impartiales sur les conséquences qui doivent résulter, pour la Grande Bretagne, de l’indépendance des Américains, sur les dépenses qu’elle a faites pour l’établissement & la conservation de ses colonies de l’Amérique. Enfin, sur l’importance dont ces mêmes colonies américaines & les Indes Occidentales sont pour l’Empire Britannique. Ouvrage traduit de l’Anglois. Londres, s.n., 1780. In-8, 72 p., broché sous couverture d’attente, tranches mouchetées. **Première traduction française** (l’ouvrage sera réédité en 1781, à l’adresse de Paris). Il s’agit d’une traduction des *Cool thoughts on the consequences to Great Britain of American independence*, parues en 1780 à Londres, et dont l’objet est de démontrer que la Grande Bretagne a eu tort de reconnaître l’indépendance de ses colonies, en raison des conséquences ruineuses de cette indépendance sur son économie nationale. L’argumentation est très technique, nullement passionnée, et s’appuie sur les données chiffrées (population, volume des échanges, etc.) disponibles à l’époque. (Sabin, 68742-42 et 26425-26). **250/300 €**

81. GARANGER (Marc) (né en 1935). Portrait d’une jeune algérienne Épreuve argentique en noir et blanc, [1997], portant au dos l’étiquette Marc Garanger – Hôtel de Retz; porte la mention au dos: « Femmes Algériennes 1960 » et « Tirages réalisés pour l’Exposition “Aragon ou le mouvement perpétuel” », fête de l’humanité 1997. avec indication: « Ce tirage n’est pas un tirage de collection ». 27 × 26,5 cm (à vue). Feuille: 40,5 × 30,5 cm avec marges. Sous marie-louise, dans un cadre carré baguette en bois noirci. **300/500 €**

82. GARANGER (Marc) (né en 1935). Portrait d’une vieille algérienne. Épreuve argentique en noir et blanc, [1997], portant au dos l’étiquette Marc Garanger – Hôtel de Retz; porte la mention au dos: « Femmes Algériennes 1960 » et « Tirages réalisés pour l’Exposition “Aragon ou le mouvement perpétuel” », fête de l’humanité 1997. avec indication: « Ce tirage n’est pas un tirage de collection ». 27 × 26,5 cm (à vue). Feuille: 40,5 × 30,5 cm avec marges. Sous marie-louise, dans un cadre carré baguette en bois noirci. **300/500 €**



87



88



91

recte allemand Franz Christian Gau (1790-1853). Le texte de l'introduction est imprimé chez Renouard à Paris en 1827 ; La seconde partie s'intitule : « *Inscriptions copiées en Nubie et en Égypte par F.C. Gau, par B.G. Niebuhr; Inscriptions restituées et traduites par Letronne* ». Voir la reproduction. 2000/3 000 €

87. [GAVARNI], [BERTALL]. Le Tiroir du diable. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée... Précédé d'une Géographie de Paris, par Théophile Lavallée. *Paris, chez les principaux libraires, [1850]. 2 vol. grand in-8, [4]-LXXX-160 p. (avec un saut de chiffage de 6 à 41); [2] f. (faux-titre et titre), p. 161-357, [2] f. (table), 58 planches, nbr. illustrations sur bois dans le texte, demi-chagrin prune à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches mouchetées (qq. rousseurs).*

Remise en vente d'une partie du ***Diable à Paris***, paru chez Hetzel en 1845-1846, et dont seul le premier volume avait connu quelque succès commercial. Cet exemplaire se compose des p. 41-357 du second volume de l'original, mal vendu et que l'éditeur a tenté d'écouler à nouveau, en les faisant précéder d'un titre, de la Géographie de Paris, et d'une table. Ainsi le saut de chiffage de 6 à 41 au premier volume est-il commun à la plupart des exemplaires. Aussi le nombre des planches peut-il varier d'un exemplaire à l'autre, en fonction de celles restées en magasin et qu'on réutilisa pour cette sortie.

Illustré de 58 planches (54 figures des Gens de Paris de Gavarni ; 4 du Panthéon du Diable de Bertall). Les textes sont de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.-J. Stahl, Karr, Janin, Musset, Nodier... (Vicaire III, 243-44. Lacombe, 920). Voir la reproduction. 300/400 €

88. [GIN (Pierre-Louis-Claude)]. Les vrais principes du gouvernement françois, démontrés par la raison et par les faits. Par un François. *À Genève, s.n., 1777. In-8, [2] f., VII-316 p., veau fauve moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armes frappées en queue, filet doré aux coupes, tranches rouges (menus frottements, pâle mouillure au titre et gardes, qq. f. brunis au début du vol.).* Cette étude du philosophe et historien P.-L.-C. Gin (1726-1807) est principalement une défense de la monarchie en tant que forme naturelle de gouvernement, contre les théories de Montesquieu et de Mably. L'auteur fait preuve de clairvoyance en matière économique, soulignant la prépondérance de l'agriculture et de l'industrie. Provenance : maréchal Durfort de Duras (probablement Emmanuel-Félicité, 1715-1789) : armes frappées en queue du dos. Voir la reproduction. 100/200 €

89. [Égypte]. GIRARD (Benjamin). Souvenirs d'une campagne dans le Levant. L'Égypte en 1882. *Paris, Berger-Levrault, 1883. In-8, 308 p., demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs orné, fers de lycée au centre du plat sup., tranches mouchetées.*

Premier volet d'une trilogie dont la publication se poursuivra jusqu'en 1884 (volume II : *La Grèce en 1883.* – volume III : *Les Côtes d'Asie-Mineure*).

Benjamin Girard (1830-1905), qui commença sa carrière comme commis au Commissariat de la Marine, eut son premier contact avec l'Égypte en 1869 lorsqu'il fut nommé commissaire de la division navale d'Égypte sur la frégate *L'Andromaque*, basée à Port-Saïd. En 1881, nommé commissaire de la division navale du Levant sur le cuirassé *La Galissonnière*, il renoue avec l'Orient, avant de participer à la campagne de Tunisie. 250/300 €

90. [Atlas]. GOUDRIAAN (B.H.). Carte des rivières le Haut et le Bas Rhin, le Lek et la Nouvelle Meuse, depuis Lobith jusqu'à Brielle, en vingt feuilles, avec deux feuilles supplémentaires pour le Vieux-Rhin et pour le Nord. *[Paris], Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, 1868. In-folio oblong, [1] f. (titre avec tableau d'assemblage), 22 planches de cartes (num. 1-20 et 2 suppl.), 1 grand tableau d'assemblage dépliant,*



90

demi-percaline bleue de l'époque, titre doré, titre sur étiquette au plat sup. (accident au milieu du dos, qq. menus frottements, garde sup. coupée, rousseurs au titre puis négligeables).

L'ensemble du volume (titre et cartes) est imprimé selon le procédé de lithophotographie de Pinel Peschardière, par l'imprimerie Lemercier à Paris. Les planches portent des dates entre 1867 et 1869. Étiquette ex-libris armoriée moderne. Voir la reproduction. 150/200 €

91. [Manuscrit]. [Graduel]. In festo S. Marcelli episcopi. *XVIII^e siècle, in-4, [1] f., 134 p., [1] f., reliure époque veau brun, dos à 5 nerfs (coins usés, dos grossièrement restauré, dérégulé, salissures).*

Office complet de saint Marcel, évêque de Paris au IV^e siècle : il renferme les textes propres à la fête (1^{er} novembre) pour la messe et les heures. Il est le reflet d'une tradition liturgique parisienne aujourd'hui disparue.

Manuscrit latin calligraphié sur papier vergé fort, en noir et rouge, avec titres en couleurs ; illustré d'un frontispice composé d'une grande gravure contrecollée, d'une autre petite gravure contrecollée p. 74, de 2 figures ornementales en couleurs, et de lettrines. Musique notée sur les 101 premières pages ; à partir de la page 103, le texte est repris sans la notation, accompagné des lectures propres à chacun des huit jours de l'octave.

Provenance : cachet ancien de la bibliothèque de Picpus ; ex-libris ms. Duval fils, 1850. Voir la reproduction. 150/200 €

92. Grande (La) danse macabre des hommes et des femmes, précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du Débat du corps et de l'âme, et de la Complainte de l'âme dampnée. *Paris, Baillieu, [1862]. In-4, 67 p., bradel papier marbré de l'époque (petit manque de papier au dos).*

Réimpression tirée à Lille, par Horemans, sur les bois de l'édition de Jehan Lecocq (Troyes, 1539). Le texte est conforme à celui de l'édition de 1486, illustré des reproductions de 56 bois gravés.

Jehan Lecocq a réalisé en 1539 une copie de la suite originale de Guyot Marchand (1486) qui, le premier, grava la fresque de la danse macabre du cimetière des Saints-Innocents (1424). Cette suite fut à nouveau copiée en 1641 par Garnier et retouchée maintes fois dans les éditions populaires successives de Troyes.

Le thème de la danse macabre, si fécond dans l'art de la fin du Moyen Âge, illustre l'entraînement inexorable de tous les humains, quelle que soit leur position sociale, vers un destin commun. Dans son cortège, la Mort emmène le pape, l'empereur, le cardinal et le roi aussi bien que le bourgeois, le chanoine et le berger, et les femmes emboîtent le pas, bien malgré elles, de la reine à la chambrière...

Ex-libris M. de Laplagne Barris.

(Vicaire III, 6).

250/300 €

84. GARANGER (Marc) (né en 1935).

Portrait d'une femme algérienne au henné.

Épreuve argentique en noir et blanc, [1997], portant au dos l'étiquette Marc Garanger – Hôtel de Retz ; porte la mention au dos : « *Femmes Algériennes 1960* » et « *Tirages réalisés pour l'Exposition "Aragon ou le mouvement perpétuel"* », fête de l'humanité 1997. avec indication : « *Ce tirage n'est pas un tirage de collection* ».

27 × 26,5 cm (à vue). Feuille : 40,5 × 30,5 cm avec marges.

Sous marie-louise, dans un cadre carré baguette en bois noirci.

300/500 €

85. GARINET (Jules). Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris, Foulon, 1818. In-8, LIII-363 p., basane fauve granitée de l'époque, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièce de titre cerise, filet et de guirlande d'oves dorés bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (dos très frotté, coins abîmés ; sans le frontispice).*

Édition originale.

L'auteur, alors jeune polygraphe proche de Collin de Plancy, retrace, avec l'aide de pièces justificatives, les diverses pratiques occultes et païennes condamnées par l'Église pendant plus d'un millénaire. On retrouve nombre d'anecdotes sur les mœurs des sorcières et les possédés de toute nature. Le tout est placé sous le règne de l'imagination et de la suggestion, dans l'esprit anticlérical qui était celui de Collin à ce moment de son parcours.

(Caillet II, 4345. Dorbon 1824).

150/200 €

86. GAU (Franz Christian). Antiquités de la Nubie, ou Monumens inédits du bord du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés en 1819. *Stuttgart, Cotta (Paris, Impr. de F. Didot), 1822 [-1827]. 2 parties en un volume in-plano, [1] f. (titre), p. [V]-VIII (introduction), p. [1]-20 p. (Relation du voyage et Table), 64 planches, [14] f. de commentaires dont 13 illustrés d'une vignette ; 29 p., 14 planches (2e partie), reliure récente demi-chagrin grenat, dos lisse, titre en long, l'ensemble monté sur onglets (page de titre frottée et remontée sur papier fort, déch. réparées sur les feuillets liminaires et en marge de qq. pl., marges brunies, rousseurs).*

Unique édition de cet important ouvrage réunissant les travaux de plusieurs voyageurs et savants, mais dont le principal auteur est l'archi-

83. GARANGER (Marc) (né en 1935).

Portrait d'une vieille algérienne au turban.

Épreuve argentique en noir et blanc, [1997], portant au dos l'étiquette Marc Garanger – Hôtel de Retz ; porte la mention au dos : « *Femmes Algériennes 1960* » et « *Tirages réalisés pour l'Exposition "Aragon ou le mouvement perpétuel"* », fête de l'humanité 1997. avec indication : « *Ce tirage n'est pas un tirage de collection* ».

27 × 26,5 cm (à vue). Feuille : 40,5 × 30,5 cm avec marges.

Sous marie-louise, dans un cadre carré baguette en bois noirci.

300/500 €



98



98

93. [Médecine]. GUENIN (Samson-Gabriel). Histoire de deux opérations césariennes faites avec succès, la première le 17 juin 1746, la seconde le 29 avril 1749. À Paris, chez Le Mercier, 1750. In-12, [1] f., 141 p., [1] f., XXXI p., [2] f., veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons fleuronnés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petite fente en pied du mors sup., coins usés). L'auteur, chirurgien à Crépy-en-Valois, a dédié son ouvrage à M. Morand, chirurgien et censeur royal, inspecteur général des hôpitaux militaires.
Ex-libris moderne Dr. Bernard Seguy. 80/100 €

94. [Histoire naturelle – Planches]. [GUÉRIN-MENEVILLE (Félix-Édouard)]. [Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Rédigé par une société de naturalistes sous la direction de F.-E. Guérin. Paris, Au bureau de souscription, imprimé par Cosson, 1833-1839]. 2 volumes in-4, 479 planches (sur 480, manque la pl. 7), reliure de l'époque demi-basane verte, dos à 4 nerfs, titre, tomaison et roulettes dorés (dos passé uniformément brun, et frotté; charnières int. fendues, les planches fraîches).
Ensemble de 479 planches gravées et aquarellées, légendées, de botanique et de zoologie, formant la première partie de cet atlas qui doit en comporter 720 (ici sans le texte). 100/200 €

95. HELVETIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. À Londres, s.n., 1781. 2 volumes in-4, LXXII-409 p. + [2] f., 708 p., portrait de l'auteur en frontispice gravé sur cuivre par A. de Saint-Aubin d'après Van Loo, veau fauve glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane rouge, caissons ornés, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, tranches rouges (fentes aux mors et auréoles aux coins des plats, mouillures angulaires en début et fin de chaque vol., petite tache d'encre au titre et 1er f. du t.1).
Édition clandestine, peut-être exécutée à Liège. Elle voit le jour après que les censeurs, qui avaient initialement autorisé la publication de De l'esprit, soient revenus sur leur décision, et condamné l'ouvrage. «Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur». Exemplaire du tirage de luxe au format in-4, que l'on rencontre peu souvent.
Ex-libris manuscrit ancien aux titres: «d'Hargenvillier». 300/400 €

96. [HEMSTERHUIS (François)]. Alexis ou l'âge d'or. À Riga, chez Jean Frédéric Hartknoch, 1787. In-8, 188 p., 1 pl. dépl. gravée sur cuivre, broché, couv. ancienne de papier dominoté (dos découvert et fendu, petite et pâle moullure dans qq. marges intérieures et dans les marges de pied des tout derniers feuillets, rares salissures en marge).
Rare édition originale de l'une des œuvres maîtresses du philosophe néerlandais François Hemsterhuis (1721-1790). Exemplaire à toutes marges et bien complet de sa planche. 300/400 €

97. [Curiosa]. [HILL (John)]. Lucina sine concubitu. Lucine af-franchie des loix du concours. [Avec:] Concubitus sine Lucina, ou Le Plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée *Lucina sine concubitu*. S.l. [et:] Londres, s.n., 1750. 2 parties en un volume in-8, [4] p., X-58 p.; 59 p., veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (dos et coins restaurés, des essais de plume sur les premières gardes).
Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison & de la pratique, qu'une femme peut concevoir & accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme.
Une des éditions françaises, dues à Moët, sorties l'année de l'originale anglaise, laquelle porte l'adresse de Londres aux deux parties, mais sans mention de date. Il s'agit d'un célèbre «curiosa», du moins d'un ouvrage qui a été lu dans cette optique tout au long du XIX^e siècle, alors que son propos était à l'origine un peu différent: John Hill y avait rédigé, dans un style pseudo-scientifique, singeant celui des communications des sociétés savantes de l'époque, une satire de la Société Royale de Londres, et en même temps une critique de la théorie de la génération alors proposée par Buffon. On joint généralement la réplique rédigée sur le même ton satirique par John Roe, et intitulée Concubitus sine Lucina.
(Gay II, 917. Pia, 832-834, pour le 1er titre seulement). 300/400 €

98. [Livre du XVI^e s.]. [Médecine]. HIPPOCRATE. Hippocratis coi medicorum omnium longe principis, opera... Basileae, in Officina Andree Cratandri, 1526. In-folio, [26] f., 494 pp., [1] f., reliure du XVIII^e siècle pleine basane fauve, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, marque de possesseur dorée au plat sup., tranches marbrées (coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures, garde sup. détachée, mouillure claire en tête des premiers f., touchant les 30 derniers ff. puis sporadique dans certaines marges; titre un peu défraîchi).
Importante seconde édition latine du corpus d'œuvres médicales d'Hippocrate et de l'École de Cos. Traduction établie par Guillaume Cop (vers 1460-1532), médecin de Louis XII, Niccolo Neonicensino (1428-1524), médecin et philologue italien, Andrea Brenta (mort en 1483), et Marco Fabio Calvo, médecin romain mort en 1527.
Illustré de 2 compositions d'après Hans Holbein le jeune: le titre dans un bel encadrement gravé sur bois, avec les portraits de philosophes et littérateurs de l'Antiquité, et les neuf muses couronnant Homère; la première page du texte également ornée d'un bel encadrement, composé de scènes paysannes avec personnages, et de putti gravissant des colonnes dans les parties latérales. Lettrines gravées sur bois; marque de l'imprimeur gravée sur bois au v^o du dernier feuillet. Sign. [alpha-gamma] 6, [delta] 8, a-z 6, A-R 6, S 8.
Nombreuses annotations anciennes marginales, soignées. Qq. soulignements anciens ne contrariant pas la lecture.
Provenance: Marc Antoine Petit (1766-1811), chirurgien-major de l'Hôtel-Dieu de Lyon, membre du conseil municipal, membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon (marque ovale dorée au plat supérieur). Deux autres ex-libris manuscrits anciens de médecins au titre.
(VD 16, H3743; Durling 2321; Wellcome I, 3178.) Voir les reproductions. 1 500/2 500 €

99. [Médecine]. [Minuscule]. HIPPOCRATE. Aphorismi Hippocratis. Ex recognitione A. Vorstii. Lugd. Batavoru[m], ex off. Elzeviriana, 1628. In-32 (env. 93 x 51 mm), [2] f. (dont le titre illustré gravé), [1] f. blanc, 231 p., reliure pastiche maroquin grenat, dos à 5 nerfs finement orné, titre et date dorés, décor des plats à la Duseuil, filet doré aux coupes, roulettes intérieures, tranches dorées (qq. rares brunissures).
Charmant exemplaire de cette édition minuscule elzévirienne, qui offre en regard le texte grec et le texte latin des Aphorismes d'Hippocrate. Ex-libris manuscrits anciens d'Antoine Baudet, pharmacien, et Jean Mayet ou Mayer, docteur en médecine de Montpellier.
Voir la reproduction. 200/300 €

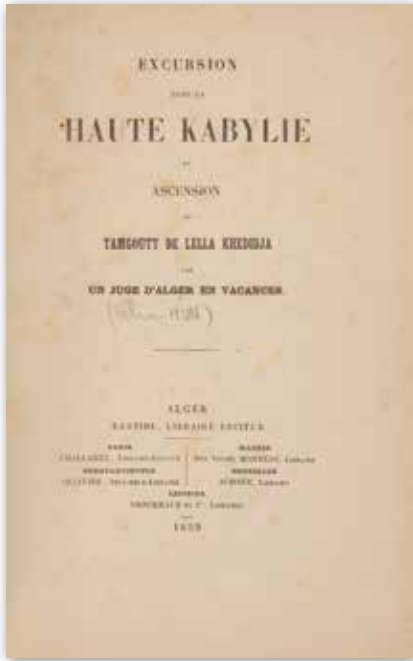


100



99

100. HOLLAND (Henri Richard). Some account of the lives and writings of Lope Felix de Vega Carpio and Guillen de Castro. London, Longman, 1817. 2 vol. in-8, [3] f., XV-261 p. + [3] f., VII-232 p., portrait, 2 fac-similés, veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (coins légèrement usés, petits manques aux mors).
Exemplaire offert par l'auteur au général La Fayette: «To General La Fayette, from his sincere, grateful and affectionned friend. The author». Diplomate et homme politique anglais, Lord Holland se fit remarquer par ses idées pro-françaises et protesta notamment contre l'exil de Napoléon. Sa Vie de Lope de Vega et de Guillen de Castro fut publiée pour la première fois en 1806.
Les pages de titre de cet exemplaire portent le cachet du Lafayette Memorial avec la devise «Cur Non?»; ainsi qu'une dédicace d'un descendant de La Fayette. Voir la reproduction. 800/1 200 €



105



102



101

101. [Inde]. HOLWELL (J.-Z.). Evénemens historiques intéressants, relatifs aux Provinces de Bengale & à l'Empire de l'Indoustan. On y a joint la mythologie, la cosmogonie, les fêtes & les jeûnes des Gentous qui suivent le Shastah, & une dissertation sur la météempsychose, dont on attribue faussement le dogme à Pythagore. *Amsterdam et Paris, Arkstée & Merkus (et) Hansy, 1768. 2 parties en un vol. in-8, XXVIII-[4]-208 p. + [4]-184 p., 5 pl. dépl., 4 cartes dépl., demi-basane fauve à coins de l'époque, dos à nerfs, filets dorés, pièce de titre, tranches rouges (une coiffe restaurée, qq. rousseurs, petite déchirure à 3 planches et à 1 carte).*

Première traduction française.
En 1732, J.-Z. Holwell (1711-1778), fils d'un commerçant irlandais, se rendit au Bengale, où il servit d'abord comme chirurgien puis dans l'administration, avant d'en devenir le gouverneur pendant un an (1759-60). Il avait appris l'indoustani et les divers idiomes en usage dans les Indes. Son ouvrage est à la fois une histoire de l'Indoustan et des provinces du Bengale et un exposé des dogmes des Gentous, avec 5 planches d'idoles indiennes et 4 cartes. Il est le premier Européen qui ait étudié les antiquités indiennes. Ex-libris manuscrit du pasteur suisse Élie Bertrand (1713-1797) qui écrivit de nombreux livres de théologie, de philosophie, de morale et de sciences naturelles. (Chadenat, 5221). *Voir la reproduction.*

300/400 €

102. [Americana]. HUMBOLDT (Alexander von). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne. *À Paris, chez F. Schoell, 1811. 5 volumes in-8, reliure époque basane havane racinée, dos lisse et orné, pièces titre et de tomaisn basane rouge, tranches mouchetées (travaux de vers sur 7 plats, intérieur frais, fente soigneusement réparée sur la carte).* Édition in-8 «entièrement conforme à celle en deux volumes in-4°», à laquelle l'éditeur n'a joint que 2 planches, les plus significatives: une carte du Mexique s'étendant jusqu'à la Louisiane, et un profil depuis Acapulco jusqu'à Veracruz. Le dernier tome renferme notes, additions et un important index. Étiquette ex-libris armoriée de la bibliothèque du château de Menneval (Eure). *Voir la reproduction.*

200/300 €

103. HUMBOLDT (Alexander von). Lettres à Varnhagen von Ense (1827-1858). Accompagnés d'extraits du journal de Varnhagen et de lettres diverses. *Genève, Held, 1860. In-8, XVI-283 p., portrait, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, armes en pied [C. Boulanger] (dos passé).* **Première édition française** de cette intéressante correspondance entre l'un des plus grands scientifiques de son temps et un diplomate ami des lettres. De la bibliothèque Le Paige (armes et ex-libris).

150/200 €

104. [Almanach]. L'Indispensable, ou Le Manuel des jolies femmes; almanach chantant, avec l'ancien et le nouveau calendrier, pour l'an IX (1801), et une jolie gravure. *Paris, Mlle Goullet, an IX, [1801]. In-12, 162 p., frontispice, cartonnage de papier coquille époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brique, tranches citron (rousseurs).*

Unique édition de ce petit almanach, qui forme en fait un chansonnier des airs galants à la mode sous le Consulat. (*Grand-Carteret, Almanachs, 1367*). **100/120 €**

105. [Algérie]. [HUN (Félix)]. Excursion dans la Haute-Kabylie et ascension au Tamgoutt de Lella Khedidja. Par un juge d'Alger en vacances. *Alger, Bastide, Paris, Challamel, 1859. In-8, 280 p., demi-veau aubergine de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (dos passé).*

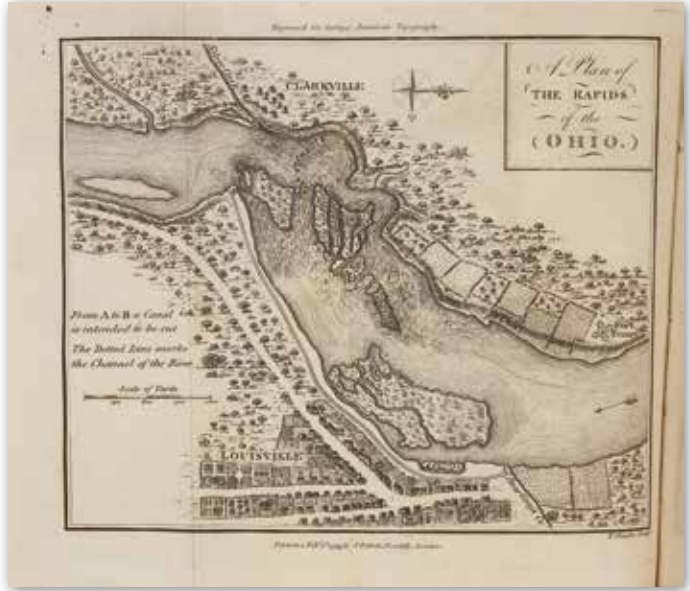
«Il raconte un voyage qu'il fit en 1853 d'Alger à Dar-el-Mizan pour aller trouver Beauprêtre qui y commandait: la politique de Beauprêtre si redouté des Kabyles. Hun le quitte et entre dans la haute montagne de la grande Kabylie; il en parcourt certaines parties; il fait l'ascension du Lella-Khedidja; il note qu'il est le premier chrétien qui ait pénétré ostensiblement chez les Zouaoua. Des anecdotes; des traits de mœurs; la saleté et la crasse des femmes kabyles» (Tailliant). L'ouvrage porte la signature autographe de Hun, et une note autographe au verso de la dernière page: «Notre présente publication est mise en vente au profit d'une œuvre de bienfaisance civilisatrice, pas les bayonnettes, dans la haute Kabylie, Kabylie du Djerdjera». (Playfair, 1725 et 2100. Tailliant, 1069). Ces deux bibliographes mentionnent une édition, semble-t-il partielle (173 p.), parue à Strasbourg en 1854. *Voir la reproduction.*

250/300 €

106. [Americana]. IMLAY (George). À Topographical Description of the western territory of North America... to which are added, the discovery, settlement, and present state of Kentucky. And an essay towards the topography, and natural history of that important country. By John Filson. To which are added, I. The adventures of Col. Daniel Boone, one of the First Settlers II. The Minutes of te Plankashaw Council, held at Port St. Vincent, April 15 1784. III. An Account of the Indian Nations inhabiting within the limits of thd 13 United States; their Manners and Customs; and Reflections upon their Origin. *London, Debrett, 1793. In-8, XVI-433 p., [11] f., 3 cartes dont 1 en frontispice et 1 tableau dépl., index, basane brune marbrée de l'époque, dos lisse orné de guirlandes et de fleurons dorés (plats épidermés, manque à la coiffe de queue).*

Seconde édition anglaise très augmentée, l'originale avait paru à New-York cette même année. Imlay fut capitaine dans l'armée américaine durant la guerre d'indépendance, puis chargé de relevés géographiques («commissioner for laying out Lands in the Back Settlements»). Témoin visuel de la colonisation du Kentucky, il donne une des premières descriptions approfondies de cet état qui avait rejoint les États-Unis l'année précédente. L'Essai de Filson sur la découverte, la colonisation, l'état présent, la topographie et l'histoire naturelle du Kentucky, paru initialement en 1784, est devenu un classique. Il comprend la relation des aventures du colonel Daniel Boone, un des premiers colons. En 1767, Boone entreprit une exploration méthodique du Kentucky, s'égara et erra seul, deux ans durant. À sa suite, de nombreux trappeurs et chasseurs de fourrure (les «long hunters») vinrent de Caroline du Nord. En appendice, le rapport de Th. Jefferson sur les terres vacantes, réclamées ni par les Indiens, ni par les citoyens américains. L'illustration se compose de 3 importantes cartes (Ouest des États-Unis, Kentucky, rapides de l'Ohio) et d'un tableau dépliant. (*Sabin, 34356. Cox, II, 166. Clarke, II, 41*). *Voir la reproduction.*

800/900 €



106



107

107. [JAUNA (Dominique)]. Histoire générale des roïaumes de Chypre, de Jérusalem, d'Arménie et d'Égypte, comprenant les croisades et les faits les plus mémorables de l'Empire ottoman, avec plus d'exactitude qu'aucun auteur moderne les a encore rapportés. *À Leide, chez les frères Murnay, 1785. 2 volumes in-4, [1] f. (titre), VIII p. (dédicace à Marie-Thérèse d'Autriche), [31] f. (préface, sommaire), 760 p. + [1] f. (titre), p.[761]-1439, reliure moderne demi-basane fauve mouchetée à petits coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaisn maroquin rouge et basane verte (petite piqure de vers en marge des portraits, trous sans perte de texte sur un f. de la préface).* Seconde et dernière édition de ce rare et important ouvrage qui parut pour la première fois à Leyde en 1747. Elle renferme le même nombre d'illustrations que l'édition originale qu'elle semble reproduire intégralement, à savoir: 1 portrait de l'auteur en frontispice, 1 portrait dépliant de Marie-Thérèse en regard de la dédicace, tous deux gravés sur cuivre par Tanjé d'après J. Schell, 6 planches dépliantes gravées sur cuivre dont 4 cartes (Chypre, Terre promise, Égypte, Grèce), un plan de Ptolomaïde et coupe d'une pyramide, bandeau gravé sur cuivre répété, culs-de-lampe gravés sur bois. Bel exemplaire. *Voir la reproduction.*

1 000/1 500 €



108

108. [Curiosa]. Le joujou des demoiselles, ou Choix de poésies luxurieuses, à l'usage des menus plaisirs du beau sexe libertin. *À Vitapolis, du boudoir de mademoiselle Conine, 1793. In-18, 108 p., une vignette libre en frontispice, basane havane de l'époque, dos lisse, pièce de titre basane noire, filets dorés, tranches mouchetées bleues (coins émoussés, coiffes un peu frottées, petite piqure de vers en queue d'un mors, rousseurs au titre puis sporadiques ; le front. est volant et court de marges).* Édition peu commune de ce recueil de contes et épigrammes légers, attribué à l'abbé Joufreau de Lazarie. (*Gay II, 730*).
Voir la reproduction.

100/200 €

109. [Pharmacie]. Journal de la Société des pharmaciens de Paris. La rédaction de ce journal est confiée au citoyen Fourcroy, auquel sont adjoints les citoyens Demachy et Bouillon-Lagrange. *Paris, 1797-1799. 35 livraisons en un vol. in-4 carré, 496 p. en numérotation continue, texte sur deux colonnes, demi-veau havane moderne, dos à faux-nerfs, tranches mouchetées de rouge.* Rare ensemble de tout ce qui est paru de ce périodique médical prestigieux auquel collaborèrent Fourcroy, Parmentier, Vauquelin, etc., mais qui ne parut que du 3 juin 1797 au 6 décembre 1799. Il s'agissait de l'organe officiel de la **Société libre des pharmaciens de Paris**, créée le 30 ventôse an IV [20 mars 1796] pour continuer l'antique Collège des pharmaciens, en l'accommodant un peu à la sauce des idées nouvelles, mais en conservant ses finalités : représentation de la profession, formation gratuite des élèves dans les locaux de la Rue de l'Arbalète, progrès des techniques.

1 200 / 1 500 €

110. [KALHANA]. Râdjataranginî. Histoire des rois du Kachmîr. Traduite et commentée par M. A. Troyer, membre des Sociétés asiatiques de Paris, Londres et Calcutta et publiée aux frais de la Société asiatique. *Paris, A l'Imprimerie royale, 1840-1850. 2 vol. in-8, XXIV-584 p. + [4]-637-[2] p., veau brun glacé de l'époque, chaînettes dorées aux coupes, décor à froid sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (qq. épidermures sur le plat sup. du t. 1, mouillures au dos du t. 2).* Historien du Cachemire, Kalhana (né vers 1100) est l'auteur de la Rajataranginî, vers 1148-1150, saga des rois du Kashmir. Très belle et rare réalisation de l'Imprimerie royale, avec le texte original imprimé en sanskrit. Un troisième volume est paru en 1852. Index général des deux premiers tomes à la fin du second.

250/300 €



112

aiguille et du parti que l'on pouvait en tirer pour la navigation, par l'intermédiaire des Arabes. « *Quant aux Chinois, écrit-il, ils ont connu, dès la plus haute antiquité, l'aimant, sa force attractive et sa polarité ; mais la plus ancienne mention de la propriété particulière à cette pierre de communiquer le fluide magnétique au fer, ne se trouve explicitement énoncée que dans le célèbre dictionnaire Choue wen, de Hiu tchin, qui le termina dans la quinzième année du règne de l'empereur Ngan ti des Han, ou 121 de J.-C.* » (p. 66).
(*Cordier, Bibliotheca sinica, 1458 ; Bourquelot, IV, 465*).

300/400 €

112. [Russie]. KUPFFER (Adolf Theodor). Voyage dans l'Oural entrepris en 1828. *Paris, Firmin Didot frères, 1833. In-8, X-428 p., 3 grandes cartes dépliantes, dont 2 aux contours rehaussés de couleurs, demi-basane fauve à coins de l'époque, dos lisse orné, tranches bleutées.*

Unique traduction française.

Ce voyage à finalité scientifique avait été effectué pendant six semaines à l'automne 1828 à la requête de l'Université de Kazan : l'auteur s'est livré essentiellement à des observations physiques et géognostiques, sans négliger, dans une première partie, une description ethnographique des peuples de la région de l'Oural.

600/700 €

113. LA FONTAINE. Fables. Notices par M. Poujoulat. *Tours, Mame, 1875. Grand in-4, maroquin lavallière, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoin [Chambolle-Duru] (plat sup. un peu insolé, léger frottement sur un nerf).*

Bel exemplaire, parfaitement établi par **Chambolle-Duru**, de cette édition illustrée de 50 gravures et d'un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. Tirage de tête à 332 exemplaires numérotés : un des 300 (n° 161) sur papier vergé.

300/400 €

114. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Londres, s.n., 1755. 2 vol. in-12, [2] f., XXVIII-202 p., [1] f. + [2] f., 232 p., 2 vignettes de titre gravées, veau fauve marbré fin XVIII^e s., dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de tomaison cerise et olive, filet à froid bordant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (de petits frottements, coins usés).*

Cette petite édition est complète en deux volumes, à la différence de celle parue la même année à l'adresse d'Amsterdam, et que l'on voit plus souvent (trois volumes in-12). La vie de l'auteur qui précède le texte est celle composée par Fréron.
(*Rochambeau, Contes, 76*).

150/180 €

115. [Manuscrit]. LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de). Les Philippiques, de Monsieur de Lagrange. *S.l., [vers 1725]. In-4, [35] f., (environ 30 lignes par page), [4] f. vierges, en feuilles (premiers f. salis et défraîchis avec petits manques de texte aux coins).*

Une des **nombreux versions manuscrites** de cet ensemble de pamphlets très violents dirigés contre Philippe d'Orléans et qui valurent à leur auteur La Grange-Chancel, (1677-1758), producteur de théâtre, une réputation sulfureuse que ses précédentes productions ne lui avaient pas attirée : c'est à ce texte que remontent la plupart des fables qui ont servi à tisser la légende noire du Régent, comme la tentative d'empoisonnement de Louis XV, ou la relation incestueuse avec sa fille Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry.

Par rapport aux autres exemplaires qui circulèrent sous la Régence ou même après, on peut noter ici :

I. La présence d'un avant-propos sur l'auteur et le contexte de rédaction. Ce genre d'introduction peut se rencontrer dans les manuscrits de l'époque, mais il n'est pas fréquent. Les éditions imprimées du XIX^e siècle ont préféré placer à cet endroit les dissertations des érudits qui procuraient et établissaient les textes.

II. Les Cinq odes sont présentes (rappelons que la première version imprimée n'en renferme que trois), mais pas l'*Ode à la princesse de Conti*, qui est parfois – mais à tort – considérée comme la sixième.

III. Surtout, l'insertion après la dernière Philippique de nombreuses autres pièces de vers :

1. *Parodie du cantique de Siméon*, attribué à Lagrange. – 2. *Épigramme sur la mort de Philippe, duc d'Orléans, également attribuée à Lagrange.* – 3. *À Madame la comtesse de Périgord, dame du Palais de la Reyne*, toujours attribué à Lagrange. – 4. *Un Amphigouri* sur le calvinisme. – 5. Une pièce en langue latine, *Horti archiepiscopalis Burdigalensis descriptio*, attribuée à Dubois-Melon, professeur au Lycée d'Aquitaine (?). – 6. Trois autres pièces en latin, dont deux odes dédiées respectivement à Armand Bazin de Bezons (1655-1721), archevêque de Bordeaux de 1698 à 1719, et à son frère Louis Bazin de Bezons, intendant. – 7. Des *Notes historiques* sur les Philippiques, destinées à éclairer les nombreux sous-entendus du texte.

300/350 €

116. [LA MESNARDIERE (Hippolyte-Jules Pilet de)]. Lettre du Sr Du Rivage, contenant quelques observations sur le poème épique, et sur le poème de La Pucelle. *Paris, Antoine de Sommaville, 1656. In-4, [2] f., 65 p. (avec des erreurs de chiffrage corrigées), vélin souple de l'époque (gardes renouvelées).*

Unique édition de cette critique d'un poème intitulé *La Pucelle, ou La France délivrée*, que Barbier a curieusement confondu avec une tragédie en prose publiée en 1643 (*La Pucelle d'Orléans*). La Mesnardière (1610-1663) fut parmi les premiers membres de l'Académie française, élu en 1655, succédant Tristan Lhermite.

Exemplaire des **La Rochefoucauld**, avec ex-libris manuscrit au titre, et cachet du château de La Roche-Guyon. (Cioranescu XVII^e, 39559).

300/350 €

117. LA METTRIE (Julien Offray de). Œuvres philosophiques. *À Berlin, s.n., 1775. 3 tomes en 1 volume in-12, IV-296 p., [2] f., 270 p., [1] f., 150 p., basane havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, tranches marbrées (coiffes arasées, 3 coins usés, premier titre un peu défraîchi).*

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

Ex-libris ancien manuscrit sur une garde, de la comtesse Hélène Louise Du Bouchaud d'Arval, avec armoiries.

100/150 €

118. [Australie]. LANG (John Dunmore). An Historical and Statistical Account of New South Wales, both as a Penal Settlement and as a British colony. Third Édition. *Londres, George Routledge, 1840. 2 vol. in-8, XII-467 + IV-526 p., une grande carte dépliant aux contours rehaussés de couleurs (comprenant un petit plan de Sidney), toile gaufrée de l'éditeur, plats et dos ornés de décors à froid (queues des dos un peu défraîchies, des mouillures au vol. 1).*

Originaire d'Écosse, le pasteur presbytérien John Dunmore Lang (1799-1878) suivit son frère George dans sa migration dans les Nouvelles Galles du Sud, et arriva à Sidney en mai 1823, devenant le premier ministre presbytérien d'Australie. Pendant un demi-siècle, il prit une part active à la vie religieuse et politique de ce pays neuf.

(*Renard, Catalogue of the Coles Australiana collection, 728 & 729*).

150/180 €

119. [LAUGIER (Marc-Antoine)]. Apologie de la musique française, contre M. Rousseau. *S.l., s.n., 1754. In-8, [2] f., 78 p., carton-nage de papier marbré XIX^e s., dos lisse et muet (dos insolé).*

Rare contribution de l'abbé Laugier (1713-1769), musicologue réputé, à la fameuse **Querelle des Bouffons** (ou Guerre des coins), controverse typiquement parisienne, qui opposa entre 1752 et 1754 les défenseurs de la musique « française » (ramistes ; Coin du Roi) aux partisans d'une ouverture aux autres styles musicaux et plus spécifiquement d'une italianisation de l'opéra français (rousseauistes ; Coin de la Reine). En réalité, la querelle vit l'introduction en France d'un style nouveau, plus conforme à la norme internationalement acceptée alors en matière d'esthétique musicale.

L'ouvrage de l'abbé, très apprécié de Melchior Grimm, pourtant partisan du Coin de la Reine, fut considéré par les contemporains comme la meilleure réponse aux théories de Rousseau exposées dans sa *Lettre sur la musique française* de 1752.

300/350 €

120. [Esclavage] [LAVALLEE (Joseph)]. The Negro equalled by few Europeans. Translated from the French by Phillis Wheatley. [Le Nègre égalé par peu d'Européens, auquel s'ajoutent des poèmes sur divers sujets, morale et divertissante]. *2 vol. de 259-244 pp. in-12 reliés plein veau raciné, dos lisse, pièce de titre rouge. Philadelphie William W. Woodward 1801. (Trace de vers vol. 1 dans la marge, sans conséquence. Mq pp. 73 à 84 au vol. 2. Les pp. 157 à 167 en double dans le volume).*

Rare ouvrage.

100/150 €

121. LEBOUCHER (Odet-Julien). Histoire de la dernière guerre entre l'Angleterre, les États-Unis de l'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande, depuis son commencement en 1775, jusqu'à sa fin en 1783. Avec l'éloge impartial des Officiers qui s'y sont distingués. *À Paris, Chez Brocas, 1788. 2 tomes en 1 vol. in-8, [2] f., XXXI-168 p. + [2] f., 200 p., 2 tabl. dépliant en frontispice, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées.*

« **Très important ouvrage pour l'étude de la guerre de l'Indépendance** » (Chadenat).

Seconde édition, illustrée de 2 tableaux offrant la liste des officiers de la Marine française tués ou morts de leurs blessures, noyés ou blessés, et celle des vaisseaux des puissances belligérantes, pris, détruits, coulés bas, brûlés ou naufragés.

L'ouvrage de Le Boucher est la première étude sur la guerre d'Indépendance. Il en donne une relation précise étayée de documents contemporains, avec le détail des effectifs des différentes armées. La première édition (1787, in-4) contient 7 cartes qui ne sont pas reprises ici. Une nouvelle édition publiée en 1830 ne contient pas non plus les cartes de la première édition.

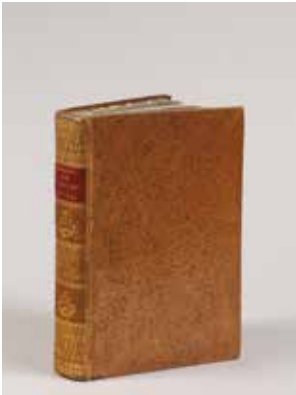
Ex-libris de *M. Charles de Bremoy, Capitaine de Vaisseau*. Ex-libris manuscrit du même et daté de 1814.

Voir la reproduction page 40.

600/700 €



121



122

122. [Afrique]. LEDYARD (John), LUCAS (Simon). Voyages en Afrique, entrepris et publiés par ordre de la Société anglaise d'Afrique; avec le plan de fondation de cette société, et une carte du nord de l'Afrique, par le major Rennel: suivis d'extraits de voyages faits à la rivière de Gambie... et d'un mémoire écrit sous le règne de Charles II, concernant la grande quantité d'or qu'on trouve près de cette rivière; avec une carte de ce fleuve et de ses environs, tracée sur les lieux. *Paris, Xrouet, Déterville, an XII (1804). 2 parties en un vol. in-8, XXIV-548 p. en numérotation continue, 2 cartes dépliantes hors-texte, demi-veau fauve moucheté de l'époque, dos lisse orné alternativement de grands fleurons et de semis géométriques dorés, pièce de titre cerise, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées.*

Première traduction française.

En 1788, fut créée à Londres la Société d'Afrique qui décida aussitôt de monter une expédition pour tenter la traversée d'est en ouest du continent, encore presque totalement inconnu en-dehors des zones côtières. John Ledyard (qui avait participé au troisième voyage de Cook et traversé l'Europe jusqu'à Irkoutsk avant d'être expulsé de Russie) fut chargé de la partie est du voyage. Il se rendit au Caire, fit de nombreuses observations sur les habitants mais succomba à la fièvre avant d'avoir pu commencer son voyage. Simon Lucas (qui fut vice-consul au Maroc et interprète de langues orientales près du gouvernement britannique) fut chargé de la partie ouest. Il se rendit à Tripoli pour rejoindre le Fezzan mais ne put dépasser la ville de Mesurate (Misratah). Le second volume est constitué d'*Extraits de voyages faits à la rivière de Gambie*, de Francis Moore qui vécut sur le fleuve de 1730 à 1735, pour le compte de la Royal African Company. On trouve également un *Mémoire écrit sous le règne de Charles II, concernant la grande quantité d'or que l'on trouvait près de cette rivière*. (Gay, 2928). Voir la reproduction.

500/600 €

123. LE FERON (Jean). Les armoiries des connestables, grands maîtres, chanceliers, admiraux, mareschaux de France & prevosts de Paris, depuis leur premier établissement jusques au très-chrestien roy de France & de Navarre Louys XIII. *À Paris, chez Charles, fils de Claude Morel, 1628. 6 parties en un volume in-folio, [2] f. (titre général, dédicace à Mathieu Molé), 61-58 p., [1] f. blanc, 49-28-75-37 p., reliure XX^e s. toile brune à la Bradel, traces de dorure ancienne sur les tranches (titre défraîchi avec mouillure, et doublé au dos; un coin remplacé en marge du f. suivant; déchirure sans perte au dernier f., marges jaunies avec accrocs minimes, qq. salissures).*

Édition revue, corrigée et augmentée par Claude Morel. Elle est illustrée de **nombreuses figures d'armoiries** dans le texte, de bandeaux, lettrines, grands culs-de-lampe, le tout gravé sur bois. Titre général, et 5 autres titres (un pour chacune des parties de 2 à 6) compris dans la pagination, en rouge et noir, avec marque de l'imprimeur répétée (au titre général, gravée sur cuivre par L. Gaultier, encadrée d'un décor; pour les autres, gravée sur bois).

(Saffroy I, 12877).

250/350 €

124. LEFEVRE-PONTALIS (Carle). De Tiflis à Persépolis. Ériwan. Tabriz. Téhéran. Ispahan. *Paris. Plon, [1894]. In-4, 101 p., reliure de l'époque demi-basane grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (coiffes frottées, 3 coins émoussés).*

Illustrations en phototypie dans le texte, certaines à pleine page, d'après des photographies de Mmes la Marquise de Sigy, de Balloy, Jane Dieulafoy, MM. Bernay, Binder, Lefèvre-Pontalis.

120/180 €

125. [Capitaine LEFORT (Henri Bénédict-Gabriel)] / GALLIENI. Campagne de Madagascar.

Ensemble de 21 documents ou lettres et 19 photographies.

– Lettre autographe (secrétaire) de 2 pp. (20×31) du Corps d'Occupation de Madagascar – État-Major.

Instructions du Général Galliéni adressées au Capitaine Lefort de l'Infanterie de Marine. Fianarantsoa 24 septembre 1897.

La mission consiste d'une manière générale à reconnaître et à lever le pays... notamment 1° étudier le cours inférieur de la Mananara et celui de ses affluents de droite et autres 2° rechercher les communications à établir... ainsi qu'une ou plusieurs transversales reliant ces communications 3° étudier la région au point de vue politique, ethnographique, géologique ainsi qu'au point de vue des différentes tribus qui l'habitent, de la colonisation et des richesses minières... signé: Galliéni.

– Lettre autographe (secrétaire) d'1 pp. ½ (21×29) du Corps d'occupation de Madagascar – État-Major. Le Général Galliéni au Capitaine Lefort commandant la 12e compagnie d'Infanterie de Marine à Fianarantsoa. Tananarive 12 octobre 1897.

Lettre de satisfaction du Général «...En plus des renseignements topographiques qu'ils contiennent, les notices qui les accompagnent permettent de se rendre compte d'un pays sur lequel on n'avait jusqu'ici que de très vagues données. Je tiens à vous adresser l'expression de ma satisfaction pour ces travaux qui seront d'une grande utilité pour tous et dont la nécessité se faisait vivement sentir au début de l'occupation d'un pays inconnu... signé: Galliéni».

– Pièce imprimée de 2 pp. (20×31). Félicitations au Corps d'Occupation de Madagascar pour la réussite des opérations de pacification exécutées en mars 1897. Signé Galliéni.

– Lettre signée. Ordre National de la Légion d'Honneur à M. Lefort Capitaine au 1er Régiment des Travailleurs Tonkinois. 1 pp. (20×31) Paris 12 juillet 1906.

– Ordre National de la Légion d'Honneur – Le Capitaine Lefort reçoit la Croix d'Officier. Paris 30 décembre 1918.

– 11 Lettres signées, pièce imprimée, nominations, médailles et 5 pièces scolaires.

– 19 Photographies de la Campagne de Madagascar.

Voir la reproduction.

500/600 €

126. [Inde]. LEGOUX DE FLAIX (Alexandre). Essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan, avec le tableau de son commerce; ce dernier pris dans une année moyenne, depuis 1702 jusqu'en 1770, époque de la suppression du privilège de l'ancienne Compagnie des Indes orientales. *Paris, Pougin, 1807. 3 vol. in-8, [8]-XVI-460 + [4]-447 p. (volumes de texte); [2] f. de texte, 15 pl. dépl., dont une grande carte (volume d'atlas), demi-basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés, coins en velin, tranches citron mouchetées de rouge (dos un peu frottés).*

Édition originale, dédiée à Berthier.

Ancien officier du Génie, l'auteur avait rempli plusieurs missions diplomatiques sur place sous le gouvernorat de Law de Lauriston, et ses observations émanent d'un esprit très attentif aux raisons qui firent triompher les Anglais dans l'Inde entre 1760 et 1770.

(Monglond VII, 674-675). Voir la reproduction.

1 000/1 200 €



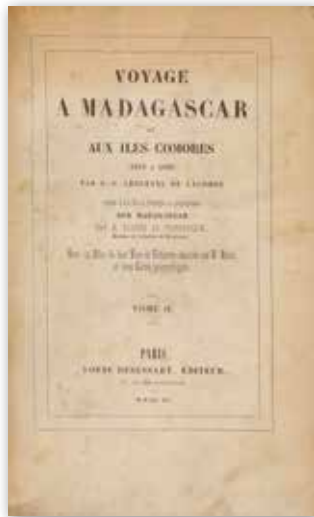
125



126



127



128

127. LEGUEVEL DE LACOMBE (B.-F.) Voyage à Madagascar et aux îles Comores (1823 à 1830) précédé d'une note historique et géographique sur Madagascar par Eugène de Froberville, avec un atlas de huit vues et costumes dessinés par V. Adam, et deux cartes géographiques. *Paris Desessart 1840. 2 vol. in-8, [2] f., IV-101-293 p. + [2] f., 375 p., demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse, titre, tomaison et filets dorés (dos un peu passés, légèrement frottés, piqûre de ver négligeable sur un mors; rousseurs, pl. brunies).*

Édition originale de cet ouvrage « très recherché » (Chadenat). C'est l'une des premières relations modernes et un peu fiables sur les contacts des Français avec les naturels de la Grande île. Leguevel, venu sur place pour des raisons commerciales, séjourna dans l'île de 1823 à 1830, avec quelques incursions sur les îles voisines. Au cours de ce long séjour, il prit le temps de fréquenter les Malgaches, d'apprendre la langue, d'étudier les coutumes dans différentes régions. Bien complet des 8 vues et costumes & des 2 cartes dépliantes. Cachet ex-libris moderne aux gardes et faux-titres. (Gay 3240; Chadenat I, 1654; Grandidier 3105).
Voir la reproduction. 500/600 €

128. LEGUEVEL DE LACOMBE (B.-F.) Voyage à Madagascar et aux îles Comores (1823 à 1830), précédé d'une notice historique et géographique sur Madagascar, par M. Eugène de Froberville. Avec un atlas de huit vues et costumes dessinés par V. Adam, et deux cartes géographiques. *Paris, Desessart, 1840. 2 volumes in-8, [4]-IV-101-293 + [4]-375 p., brochés sous couverture imprimées de l'éditeur (rousseurs soutenues; sans les planches signalées au titre).* (Gay, 3240; Chadenat I, 1654; Grandidier 3105).
Voir la reproduction. 200/250 €

129. [Égypte]. LEHNERT (Rudolf Franz) (1878-1948) et LANDROCK (Ernst Heinrich) (1878-1966). Égypte, circa 1921. La Mosquée Bleue du Caire. Sphinx. Plaine de Gizeh. Île de Gezira. Dunes du désert égyptien. Prière du soir. *Cinq héliogravures numérotées (2282, 2289, 2287, 2042, 2049) et tamponnées dans le négatif. Légendes et dates manuscrites aux versos. 29 x 22 cm.* On joint: Cinq héliogravures des Éditions Photoglob et Schroeder & Cie. Karnak, Grand Temple. Médinet Habou. Ramesseum de Thèbes. Temple de Seth à Abidos. Temple de Philaë. *Légendes et mentions des éditeurs dans le négatif. 27,2 x 21,2 cm.*
Voir les reproductions. 100/150 €



129



129



129



129



132

130. LEIGH (Edward). Dictionnaire de la langue sainte, contenant toutes les origines, ou les mots hébreux tant primitifs que dérivez, du Vieux Testament. Avec des observations philologiques et théologiques. À Amsterdam, chez P. Mortier, 1703. In-4, [9] f., 830 p., [24] f., titre-frontispice gravé sur cuivre par F. Doesburgh, veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, fleurons dorés, tranches rouges (rel. frottée, mors sup. fendu, coins usés, rousseurs modérées).

Édition originale de la traduction en français, augmentée de remarques, par Louis de Wolzogue. Né aux Pays-Bas en 1632, il se distingua dans le domaine de la théologie, et exerça son ministère dans diverses villes dont Middelbourg, Groningue et Utrecht, où il enseigna l'histoire ecclésiastique. 120/180 €

131. [Bible illustrée, 1770]. LE MAITRE DE SACY. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes... À Paris, chez les Libraires associés, 1770. In-4, [8] f., 552 p. (dont le titre du N.T. p. 367), vignettes dans le texte et au titre, le tout gravé sur cuivre, demi-marquain rouge pastiche XIX^e s., dos à 4 nerfs, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, tranches marbrées (légers frottements au dos et coupes; rousseurs, qq. auréoles claires, salissures, le tout modéré, petits manques en marge de 6 f., petite tache d'encre sur la fig. p. 1, autre plus étendue p. 131, déchirure p. 177 sur la gravure).

Édition célèbre illustrée de nombreuses vignettes gravées à mi-page, certaines portant la signature de Duflos. 150/200 €



132

132. LE MOYNE (Pierre). La Galerie des femmes fortes. Paris, Antoine de Sommaville, 1647. In-folio, [33] f. (titre, dédicace, préface, poésies liminaires), 378 p., [11] f. (poésies finales, table, privilège), titre-frontispice gravé par Charles Audran d'après P. Berretini, basane granitée de l'époque, dos à nerfs orné, encadrement de simple filet doré sur les plats, tranches marbrées (plats un peu épidermés).

Édition originale de ce recueil « d'exempla » féminin, qui constitue un parfait « miroir des dames » à l'usage des femmes catholiques. Il s'organise en trois séries de modèles: les femmes fortes du judaïsme (parmi lesquelles Deborah, Judith, Mariamme), celles de la gentilité (comme Monime, Zénobie, Lucrèce, Pauline, Clélie, Porcie, etc.), enfin celles de la chrétienté (Isabelle de Castille, la Pucelle, Marie Stuart martyre de la foi, etc.).

Chaque monographie est ornée d'une grande figure gravée dans le texte, soit **20 figures à pleine page gravées par Abraham Bosse et Gilles Rousselet** d'après Vignon, imprimées par Mariette.

Le jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671) eut une existence entièrement partagée entre l'enseignement des humanités et la prédication.

Ex-libris armorié de Monteynard.

(De Backer & Sommervogel V, 1362 [16]).

Voir les reproductions.

1 000/1 200 €

133. LE ROUSSEAU (Julien). Notions de phrénologie. Paris, Librairie phalanstérienne, J.-B. Baillière, 1847. In-8, VIII-606 p., frontispice, demi-basane vert bouteille de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées de bleu (coins usés).

Unique édition de ce manuel d'inspiration mixte, mi-phrénologique, mi-fouriériste, où dominent les considérations morales, alors même que la phrénologie était déjà déconsidérée comme explication scientifique des comportements humains (c'est en 1843 que François Magendie l'avait qualifiée de « pseudo-science » et ce jugement était partagé par la plupart des médecins et anthropologues).

Exemplaire qui a transité par la **Société de colonisation au Texas**, avec cachet au titre, et mention manuscrite « A ceux du Texas », vraisemblablement comme livre expédié aux colons français établis sur place: en effet, c'est en 1853 que le socialiste Victor Considerant, exilé en Belgique à la suite du Coup d'État de 1851, effectua un premier voyage de reconnaissance dans le Texas en compagnie du fouriériste américain Albert Brisbane (1809-1890), et ce, dans le but de trouver des emplacements pour développer de nouveaux établissements fouriéristes. Et c'est en 1854, lors de son retour à Bruxelles, que Considerant fonda la Société de colonisation au Texas, dont les premiers gérants furent Allyre Bureau et Jean-Baptiste-André Godin (le futur fondateur du familistère de Guise): leurs noms figurent d'ailleurs sur le cachet. Les premiers colons quittèrent Ostende au mois d'octobre 1854 sous la direction de François Cantagrel, et ils s'installèrent à Reunion (à trois km de Dallas), commençant un pénible travail de mise en valeur agricole. L'établissement compta jusqu'à 128 colons (1855), mais périclita rapidement et fut dissous dès janvier 1857.

Voir la reproduction.

200/250 €

134. [LESAGE (Pierre-Charles)]. Recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque impériale des Ponts et Chaussées, à l'usage de MM. les Ingénieurs... Paris, F. Didot, 1810. 2 vol. in-4, [4]-II-296 + [4]-XVI-324-[2] p., veau fauve marbré de l'époque, dos lisse à caissons ornés d'étoiles, encadrement de double filet et de guirlande dorés sur les plats, tranches dorées, chaînette intérieure dorée (reliure restaurée).

Deuxième édition augmentée de cinq nouveaux mémoires inédits, et de neuf planches.

Ce recueil comporte différents mémoires consacrés pour l'essentiel à **Perronet** et à ses travaux, mais sont repris aussi des mémoires déjà anciens, soit inédits (Mémoire de **Tresaguet** sur la construction des chaussées), soit déjà publiés (mémoire de **Massuet** publié dans le Journal des Arts et Manufactures en 1801). Il donne également à connaître des expériences britanniques (suite aux voyages de Perronet et de Lesage en Angleterre) et diffuse différentes tables: ouvrages historiques et mémoires de l'Académie des sciences; machines de la Galerie des Modèles; textes, mémoires et machines des Sociétés académique et royale de Londres etc. Le deuxième volume comporte des documents essentiels et notamment: la table lythologique adressée à MM. les ingénieurs au Corps impérial des Ponts et Chaussées de France par Lesage, le précis historique de la construction du phare d'Edystone, les recherches expérimentales sur la meilleure composition des ciments propres aux constructions hydrauliques, le mémoire sur un nouveau système de navigation intérieure par M. de Bétancourt qui développe les idées de l'américain Fulton sur les écluses à plongeur et les applique aux plans inclinés.

Avec une riche iconographie qui comprend: 1. **deux portraits-frontispices gravés** (le premier, celui de Perronet, appartenant à l'édition; le second, celui de Lesage, ayant été ajouté), répétés au début du volume II; 2. **34 planches gravées**, la plupart en dépliant, toutes sous serpentines; 3. une **grande planche dépliant ajoutée** (Pont projeté pour être construit à Saint-Petersbourg, sur la Néva); exemplaire dans lequel la planche XVII de la première partie n'a pas été répétée dans la seconde, contrairement aux indications pour le relieur. 300/400 €



133

135. [LE VASSOR (Michel)]. Les vœux d'un patriote. À Amsterdam, s.n., 1788. In-8, XVI-282 p., veau brun glacé époque, filet à froid, dos lisse orné, tranches jaspées (manque le faux-titre, tache claire sur le titre, coins frottés).

Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet anonyme, longtemps attribué au pasteur et polémiste Pierre Jurieu (1637-1713), mais que la critique moderne à rendu à Michel Le Vassor (1648-1718), ex-oratorien passé à la religion anglicane. La première édition fut donnée par livraisons à Amsterdam dès 1689 et pendant plus d'un an, sous le titre de *Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté*.

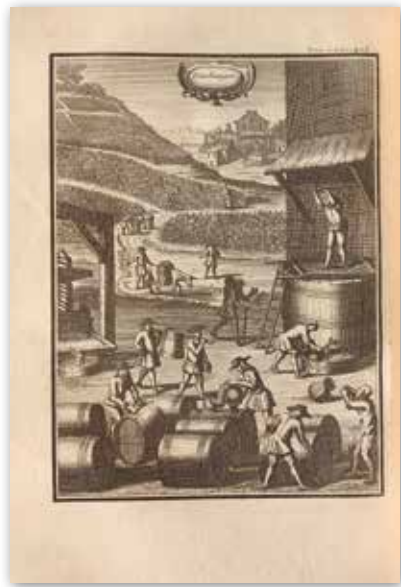
L'ouvrage constitue une critique vive du gouvernement de Louis XIV: l'auteur proclame avec force le principe de la souveraineté du peuple et la subordination des rois aux États généraux. Des quinze mémoires dont se compose la première édition, seuls les treize premiers ont été réimprimés ici. 200/250 €

136. [LIBANIUS]. Plaidoyer d'un mary désespéré pour l'étrange et admirable caquet de sa femme. Apporté nouvellement de Grèce en France. Paris, Claude Percheron, 1617. In-8, 14 p., un f. blanc, cartonnage bleu à la Bradel moderne, pièce de titre cerise en long.

Rare dernière réédition d'un opuscule du rhéteur grec Libanius que Frédéric Morel avait donné en 1593 avec son texte grec et une traduction latine, sous le titre *Anonymi de mulieris loquacitate, nunc primum prodiit, interprete Fed. Morellio*. Puis il donna une version française à la date de 1593, et 1594: *Plaidoyé sur le caquet d'une femme; apporté tout nouvellement de Grèce en France*. Le terme « caquet » a induit certains bibliophiles en erreur, et cela les a amenés à rattacher ce titre au fameux *Recueil des caquets de l'accouchée*, avec lequel il n'a strictement rien à voir.

(Brunet IV, 682-683 (pour l'originale et les éditions des années suivantes). Un seul exemplaire de cette édition au CCfr, celui de la BnF.

400/500 €



137

137. [LIGER (Louis)]. La nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de la campagne... par M***. A Paris, chez la Vve Prudhomme, 1736. 2 volumes in-4, [7] f., 970 p. + [4] f., 971 p., veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane havane, tranches rouges (frottements d'usage modérés, 2 coiffes découpées, coins émoussés; pâle mouillure en marge de qq. du t.1, brunissures modérées, petit mq de papier en marge t.1 p. 48).

Quatrième édition, « augmentée, et mise en meilleur ordre; avec la vertu des simples, l'apoticaire, & les décisions du droit-françois sur les matières rurales ». L'agronome Louis Liger (1658-1717) se désignait lui-même par la formule originale d'« architecte pour les jardins », et la partie concernant l'art des jardins d'agrément se trouve très développée dans cet ouvrage, et illustré de nombreux plans. Illustration composée de 24 planches gravées sur cuivre, dont un frontispice, et dont une avec une pièce mobile (pressoir, t.2 face p.503) et d'une quarantaine de figures gravées sur bois dans le texte. Ex-libris manuscrit en tête du titre: « De Macheco et amicomum, 1738 »; cachet et ex-libris ms. modernes en pied; ex-libris ms. ancien en marge de la première page. Voir la reproduction. 200/300 €

138. [Algérie]. LOUBON (Joseph). Alger en 1876. Marseille, Typogr. des Hoirs Feissat Aîné et Demonchy, 1837. In-8, [2]-20 p., broché (rousseurs).

Publication d'un discours prononcé en 1836, sur l'avenir d'Alger, et publié en 1837, après la prise de Constantine. Envoi.

100 /120 €

139. [Livre du XVI^e s.]. LUCIEN DE SAMOSATE. Opera, quae quidem extant, omnia, è græco sermone in latinum, partim iam olim diversis authoribus, partim nunc per Jacobum Micyllum, translata. Lugduni, apud J. Frellonium, 1549. In-folio, [26] f. (le dernier blanc), 894 col., marque d'imprimeur au titre, letrine, le tout gravé sur bois, reliure XVII^e siècle basane havane, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane grenat, tranches mouchetées (coiffe de tête arasée, petits accrocs en queue



141

du dos, coins émoussés, fente au mors sup. le long d'un caisson, plats épид., rouss. au titre et en marge des premiers ff. puis s'estompant, tache brune ne contrariant pas la lecture f. o5 v°, autre très légère f. q3-4).

Traduction latine des œuvres grecques de Lucien, donnée en partie par le poète et humaniste allemand Jakob Micyllus (1503-1558). Sign. alpha-bêta 8, gamma 10 (dernier blanc), a-z 8, A-E 8. (USTC 150341). 300/400 €

140. MARAIS (Mathieu). Journal et mémoires sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737). Publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par M. de Lescure. Paris, Firmin Didot, 1863-1868. 4 volumes grand in-8, demi-percaline verte à la Bradel postérieure, dos lisse orné, couv. conservées.

Édition originale de cette source importante sur l'histoire de la Régence, par un avocat au parlement de Paris. Intéressant témoignage sur la cour et les controverses religieuses pendant le début du règne de Louis XV. 150/180 €

141. [Curiosa]. [Marie-Antoinette]. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. À Londres, s.n., 1789. In-18, 140 p., 1 portrait de la reine en frontispice et 4 figures h.-t., le tout gravé sur cuivre, demi-chagrin rouge à coin XIX^e s., dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (menus frottements aux coiffes, rousseurs, petite auréole en marge du front., qq. taches en marge).

Pamphlet contre Marie-Antoinette, qui fut attribué à P.-E.-A. Goupil, mais que le bibliophile Lacroix suppose avoir été composé par Brissot à la demande du duc d'Orléans. Légendes des figures: 1. L'attouchement de Dillon à Marie Antoinette au bal. – 2. Le premier baiser avec le jeune commis de la guerre. – 3. Le décampativos de Vaudreuil. – 4. Visite chez Mr. de Maurepas. Exemplaire relié avec toutes ses marges. Voir la reproduction. 100/200 €



142

142. MARIE DE SAINT-URSIN (P.-J.). L'Ami des femmes, ou Lettres d'un médecin, concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs mœurs et leur santé, et de la nécessité de l'usage habituel des bains en conservant leur costume actuel; suivies d'un appendix contenant des recettes cosmétiques et curatives; ornées de sept gravures en taille-douce (...). Dédié à Madame Bonaparte. Paris, Barba, l'auteur, 1804. In-8, XXX-378 p., [1] f. d'errata, 1 front. gravé par Ponce, 6 vignettes soit en-tête soit culs-de-lampe, cartonnage de papier bleu moderne à la Bradel.

Édition originale de ce traité d'inspiration médicale, dont l'objet principal est de réhabiliter complètement la pratique des bains chauds pour les personnes du sexe féminin. L'auteur de cet ouvrage qui connut un certain succès est le docteur Marie de Saint-Ursin (1769-1819), praticien renommé, alors inspecteur général du service de santé des armées. Le propos se veut sérieux, voire grave: dédié à l'illustre Créole, symbole d'une vanité féminine en voie d'être dépassée, il annonce un discours sur la femme propre à l'âge de l'Empire et du Code civil, prescripteur, péremptoire. On goûtera par exemple ces maximes bien dans l'esprit ultérieur: « La femme qui affiche une mise indécente, semble avoir consenti d'avance à ce que l'homme galant lève un tribut sur sa coquetterie »; « Le goût excessif de la parure est le prélude du relâchement des mœurs ».

(Gay I, 95). Voir la reproduction.

250/300 €

143. MARTIN (L.-A.). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle; avec des notes par M. Patrin. À Paris, chez H. Nicolle, 1811. 2 vol. in-8, XXXII-472 + 468 p., demi-basane de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison cerise, tranches citron (mouillures).

Ouvrage d'initiation aux théories scientifiques, d'un élève et ami de Bernardin de Saint-Pierre. 150/180 €

144. [Ornithologie]. MARTINET (François Nicolas) (1725/31 – 1804).

Ensemble encadré de 21 planches gravées d'oiseaux, rehaussées de couleurs d'après Martinet pour les Œuvres de Buffon: Hirondelle à ventre roux du Sénégal, le manchot du Cap de Bonne-Espérance, Cassique huppé de Cayenne, Héron bleuâtre de Cayenne, Maubèche tachetée, Le Pique-boeuf du Sénégal, Grimpereau de Maraille mâle et femelle, Poule d'eau de Cayenne, Râle de Cayenne, Oye de Canada, le Cravant, Casoar des Indes orientales, Chevalier varié, Ara verd du Brésil, Geay de Cayenne, Perroquet à col bleu de Guiane, Grande Pie grièche verdâtre de Madagascar, Pies grièches bleue et rousse de Madagascar, Moineau du Brésil, Rollier du Sénégal, Héron bleuâtre à ventre blanc de Cayenne, Pie du Canada et petite pie du Sénégal, Coucous de Madagascar, Perroquets de Cuba, de La Havane, à fond blanc du Sénégal, vert et rouge de Cayenne, Petite perruche verte de Cayenne...

Ces planches proviennent de différentes éditions in-4 et n'ont pas été examinées hors des cadres. Couleurs très fraîches.

Voir les reproductions.

500/1 000 €



144



144



144



144



146



149



150



150

145. MARTINI (Matthias). Lexicon philologicum, praecipue etymologicum et sacrum, in quo latinae et a latinis auctoribus usurpatae purae tum barbarae voces ex originibus declarantur, comparatione linguarum... *Trajecti ad Rhenum, apud A. Schouten, 1697-1698. 2 volumes in-folio, [8] f., 592-405 p. + [2] f., 872 p., [3] f., 156 p. (Cadmus), [2] f., 56 p. (Isidori glossarium), reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièces de titre basane havane, tomaisons dorées (coiffes découvertes, accroc au milieu d'un dos, coins émoussés, plats frottés, rel. solides, brunissures ordinaires dues à l'encre, mouillure claire marginale en pied de certains feuillets du t.2).*

Troisième édition augmentée. Elle renferme notamment une vie de l'auteur, son *Cadmus graeco-phoenix seu Etymologicum*, et un *Glossarium Isidori* par J.G. Graevius. L'ouvrage est précédé d'un frontispice et du portrait de l'auteur dessiné et gravé par van Vianen. 150/200 €

146. [Botanique]. MASCLEF (A.). Atlas des plantes de France utiles, nuisibles et ornementales. Paris, Klincksieck, 1893. 3 vol. grand in-8, dont un volume de texte, et 2 volumes d'atlas offrant 400 planches en couleurs, reliure éditeur toile rouge, titre doré (rouseurs aux faux-titres et titre, à la première planche de chaque vol., et sur les 15 dernières planches, sinon très rares). Bel exemplaire de cet atlas offrant **400 planches de botanique en couleurs**. Cachet ex-libris moderne. Voir la reproduction. 200/300 €

147. [Manuscrit]. [Médecine]. [MASSARD (Élysée)]. Remèdes de Monsieur Massard. S.l., [fin XVIII^e siècle]. In-4, cahier de 8 p. Remèdes d'Élysée Massard pour des maladies vénériennes, la phthisie, etc. « Grande Panacée, ou remède universel: Prenez du regule d'antimoine en poudre, une livre, que vous me levez avec trois livres de salpêtre raffiné. Jetez votre poudre par projection dans un grand creuset pour la calciner », etc. On joint 3 pièces manuscrites d'archives familiales. 150/180 €

148. MAUPERTUIS (P.-L. Moreau de). Vénus physique, contenant deux dissertations, L'une, sur l'origine des Hommes et des animaux: Et l'autre, sur l'origine des Noirs. À La Haye, Chez Jean Martin Husson, 1746. In-12, [6]-180-[1] p., demi-veau blond à coins du XIX^e s., dos à faux-nerfs ornés de fleurons et filets dorés ou à froid, pièce de titre, tranches mouchetées (Coins émoussés, réemboîtement, mouillure marginale sur qq. feuillets).

Seconde édition de l'ouvrage de Maupertuis qui y développe des théories que l'on dirait « génétiques » aujourd'hui, déjà esquissées l'année précédente dans le *Nègre blanc* (qui forme la première partie du présent ouvrage). S'opposant à la théorie de la préformation de l'embryon, il y affirme notamment que le père et la mère ont une influence égale sur l'hérédité. Volontairement exilé à Berlin, où Frédéric II le fit président de son Académie des Sciences, Maupertuis avait déjà été accueilli à celle de Paris avant la trentaine. Astronome mais aussi précurseur du transformisme, il disserte avec autant de facilités sur la figure de la terre que sur le « nègre blanc ».

« Rejetant ovisme et animaculisme, Maupertuis faisait intervenir les deux parents, par le mécanisme d'une double semence, afin d'expliquer les phénomènes de l'hérédité. Il paraît avoir eu une notion assez nette des processus de mutation et de sélection. Il faisait de nombreuses expériences d'hybridation, se divertissait surtout à créer de nouvelles espèces par accouplement de différentes races. Il envisagea la production des formes nouvelles sous un jour beaucoup plus exact que Lamarck. C'est ce qui fait que ses idées se rapprochent si curieusement des conceptions modernes... Les variétés humaines, comme les races animales, sont le produit de mutations. Il croit avant tout que le fond des variétés se trouve dans les liqueurs séminales mêmes... Sur l'apparition fortuite de mutations, d'accidents survenus dans les semences (nous dirions aujourd'hui les patrimoines héréditaires), il base une véritable conception transformiste ». (Norman, 1460. Garrison et Morton, 215-2. Moureau, En français dans le texte, 148. Guyénot, Les Sciences de la vie au XVII^e et XVIII^e, 389-394). 300/350 €



151

149. [Curiosa]. MAYNARD (François). Priapées... publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et suivies de quelques pièces analogues du même auteur, extraites de différents recueils. Freetown, Imprimerie de la Bibliomaniac Society, 1864. In-16, 69 p., [1] f., ornements, maroquin fauve, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet à froid bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Petit] (mors sup. un peu frotté). Édition clandestine tirée à petit nombre (100 ex. d'après une note manuscrite), imprimée à Bruxelles par Jules Gay. **Charmant exemplaire bien relié, et enrichi de deux dessins libres** à la mine de plomb et sanguine, l'un en frontispice, l'autre dans une marge. Voir la reproduction. 100/200 €

150. MEARES (J.). Voyages de la Chine à la côte nord-ouest d'Amérique, faits dans les années 1788 et 1789... Traduits de l'anglais par J.B.L.J. Billecocq. À Paris, chez F. Buisson, An III. 3 volumes in-8 + atlas in-4, reliure uniforme de l'époque basane fauve racinée, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomais on basane rouge et verte, filet doré bordant les plats, tranche marbrées (petits accrocs au dos du t.2 dont les mors sont fendus; coins frottés; atlas: coiffes usées, coins et plats frottés, contreplats défraîchis; mouillures soutenues sur une partie des planches, généralement limitées aux marges). Relation précédée d'un autre voyage exécuté en 1786 sur le vaisseau le Nootka, parti du Bengale; d'un recueil d'observations sur la probabilité d'un passage du nord-ouest; et d'un traité abrégé du commerce entre la Côte Nord-Ouest et la Chine. L'atlas renferme 28 planches gravées sur cuivre, dont des cartes dépliantes et des vues de côtes. Étiquette ex-libris armoriée de la bibliothèque du château de Menneval (Eure). (Chadenat I, 1168; Sabin XI, 47262). 400/500 €

151. [Emblèmes]. [MEISSNER (Daniel)]. Libellus novus politicus emblematicus civitatum. Pars septima. Oder neuen politischen Stätt Emblematabuchs siebender Theil... [Nuremberg], Paulus Fürst, 1638. In-8 oblong reliure époque plein velin ivoire, [1] f. (titre gravé encadré de 4 médaillons), [2] f. (index), [56 sur 100] planches gravées sur cuivre, légendées en latin et en allemand (velin sali, gardes renouvelées, taches et salissures intérieures, un f. manquant avant la première pl.).



151



151

7e partie (numérotée « G ») du *Thesaurus philo-politicus*, suite de plus de 800 planches emblématiques conçues par Daniel Meissner et gravées par Eberhard Kieser (1583-1631), qu'ils commencèrent à publier à Frankfurt-am-Main à partir de 1623. À la mort de Kieser, les cuivres furent rachetés par l'éditeur Fürst de Nuremberg qui publia l'ensemble en 1637-1638 sous le titre de « *Libellus novus politicus emblematicus civitatum* ». Ce volume concerne des villes de France, Angleterre, Italie, Portugal et Espagne, parmi lesquelles on remarque Nancy, Arras, Châlons-en-Champagne, Troyes, Reims, Rouen, La Rochelle, Marseille, Paris... Exeter, Windsor, Grenade, Lisbonne, Naples, Gênes... Cet exemplaire renferme les planches numérotées 1 à 17, 25 à 29, 32, 40, 41, 43 à 60, 69, 72, 85, 86, 88 à 96. Voir les reproductions. 200/300 €



157

152. [MESNIL-DURAND (François-Jean de Graindorge d'Orgeville, baron de)]. Réflexions sur l'ordre et les manœuvres de l'infanterie, extraites d'un mémoire écrit en 1776. *Bayeux, Antoine-J. Nicole, 1778. In-8, XI-116 p., veau brun de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, simple filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de bleu.*

Unique édition. Imprimé en Normandie, l'ouvrage est l'un des plus rares sortis de la plume du baron de Mesnil-Durand (1729-1799), dont toutes les productions, anonymes, roulent sur l'art militaire ou le génie civil.

150/180 €

153. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de)]. Erotika biblion. *À Rome [Neuchâtel], de l'Imprimerie du Vatican [Louis Fauche, Favre et Vitel], 1783. In-8, IV-192 p., demi-veau havane marbré moderne, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre brique (les p. 5-12 ont été reliées par erreur entre les p. 16 et 17).*

Édition originale de cet étrange texte composé au donjon de Vincennes en 1780, mais dont la paternité a souvent été refusée à Mirabeau par un scrupule de pudeur qui l'aurait bien fait rire (Martin & Walter placent encore le livre dans la catégorie « Écrits attribués à Mirabeau »). Les lettres à Sophie Monnier où il parle explicitement de son texte constituent cependant de suffisantes preuves d'attribution. L'auteur y réfléchit de façon très progressiste aux normes et lois concernant la sexualité, les rapports entre les sexes, l'égalité hommes-femmes et généralement à la relativité des échelles morales. Après avoir montré que la Bible, destinée à l'univers, est le reflet de sa diversité et ne saurait

donc constituer un modèle unique de vertu, tant par l'abondance des vices pris en compte que par l'impossibilité d'une critique rationnelle de ses affirmations, il musarde en rédigeant un catalogue des pratiques sexuelles connues.

(Martin & Walter, 24616. *Gay II*, 150-156).

300/350 €

154. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de)]. Erotika biblion. Seconde édition. *Paris, Le Jay, 1792. In-8, [2]-176 p., demi-percaline vert bouteille à coins, dos lisse orné [Champs-Stroobants].*

La mention de « seconde édition » est trompeuse : il y eut bien au moins deux sorties entre l'originale de 1783 (partagée entre 3 imprimeurs) et cette **première édition posthume**. L'ouvrage, composé en 1780 pendant la détention de l'auteur au château de Vincennes, prend plaisir à visiter les parties de l'Écriture et de la littérature ancienne qui nous informent sur les mœurs de l'Antiquité.

Précieux exemplaire ayant appartenu à **Léon Gambetta**, avec vignette ex-libris au coq contrecollée sur les premières gardes. L'ouvrage a ensuite appartenu à Pierre Dupré et à Gaston Héliot, avec vignettes ex-libris.

(*Gay II*, 150-155).

300/350 €

155. [Messe des morts]. Missae in agenda defunctorum celebrantur, pro ut habetur in Rituali Romano, hic adsunt tantum preces & orationes necessariae. *Paris, Louis Sevestre, 1655. In-4, 33 [i.e. 31] p., texte sur deux colonnes, musique en notation carrée, lettrines imprimées en rouge et noir (extrait d'une reliure, déchirure en bas du f. 23-24).*



157

Très rare missel pour la célébration de l'office des défunts, en usage au milieu du XVII^e siècle. Belle impression sur vélin.

Nous n'avons trouvé aucun exemplaire signalé de ce missel dans les catalogues nationaux et internationaux de bibliothèques à notre disposition (WorldCat, KVK, CCFr).

300/400 €

156. [Médecine]. MITTIÉ (Jean-Stanislas). Traitemens des maladies vénériennes avec les végétaux, sur des soldats, dans l'Hôpital militaire de Grenoble, desservi par les P. de la Charité; faits et publiés par ordre du Roi. *Paris, Grangé, 1789. In-8, 88 p., cartonnage rose moderne à la Bradel, pièce de titre cerise en long.*

Unique édition de cette étude nosologique peu commune : le docteur Mittié (1727-1795), membre de l'Académie de Nancy, ancien médecin du roi Stanislas, a écrit essentiellement sur la syphilis et ses traitements.

100/120 €

157. [Livre du XVI^e s.]. MUNSTER (Sebastian). Cosmographiae universalis Lib. VI. in quibus iuxta certioris fidei scriptorum traditionem describuntur, omnium habitabilis orbis... *Basileae, apud H. Petri, 1552. In-folio, [12] f. (titre dans un bel encadrement gravé; au v^o, portrait; préface-dédicace à Charles Quint; index), 13 (sur 14) planches doubles de cartes, 1162 p., [1] f., illustrations dans le texte et h.-t., entièrement gravées sur bois, reliure du XVII^e siècle restaurée, dont les plats ornés à froid et le dos à 5 nerfs orné d'origine ont été conservés contrecollés (mouillures claires éparées; au titre, puis dans les marges en début de vol., et sur les pl. qui sont doublées de papier; petit trou au titre; autre trou pl.*

14 sans atteinte à la gravure; traces de colle ne contrariant pas la lecture, sporadiques (et sur toute la page 309); 2 petits remplacements de papier en marge dont un cachant qq lettres; déch. réparée sans perte p. 1087; restauration et texte manquant restitué au dernier feuillet; manquent les pages 149 à 152 (comprenant un plan de Rome), et la première planche (planisphère).

Rare seconde édition latine de la célèbre Cosmographie de Sebastian Münster.

Description la plus étendue et la plus pertinente de l'état du monde connu à l'époque de la Réforme, la *Cosmographia* fut l'un des ouvrages les plus estimés de son temps; l'on en produisit une quarantaine d'éditions en langues diverses dans les 100 ans suivant la publication de l'originale allemande de 1544. La première édition latine parut en 1550. Celle de 1552 est la **dernière édition parue du vivant de l'auteur**, quelques mois avant sa disparition le 23 mai 1552.

L'illustration très riche, composée de cartes géographiques, mais également de vues de ville, et de nombreux bois gravés dans le texte offrant toutes sortes de sujets, est l'une des raisons du succès de la Cosmographia. **Hans Holbein le jeune lui-même contribua à cet ouvrage**, il est notamment l'auteur de la vue d'Amsterdam. Le graveur Conrad Schnitt réalisa également des sujets, mais sa disparition en 1541 ne lui permit pas de voir la publication de l'ouvrage, et c'est au graveur suisse Hans Rudolf Manuel Deutsch (1525-1571) que l'on doit l'essentiel de l'illustration (cf. McLean).

(VD 16, M6716; USTC 625626; M. McLean, *The Cosmographia of Sebastian Munster: describing the World of Reformation*, Aldershot, 2007, p. 171). Voir les reproductions.

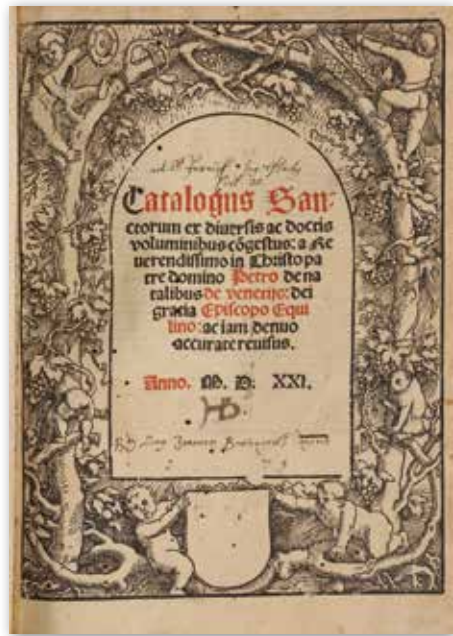
3000/4000 €



158



158



159

158. MUSSET (Alfred de). Nouvelles. Les deux maîtresses; Emeline; Le fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Pierre et Camille. *Paris, Conquet, 1887. In-8, [2] f., 388 p., [1] f. blanc, maroquin cerise, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, jeu de fers dorés bordant les contreplats, tête dorée [David] (garde inf. et qq. ff. de la fin lég. tachés en marge; sans le f. de table).* Nouvelle édition illustrée d'un portrait gravé par Burney, et de 15 compositions de F. Flameng et de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas, dont 5 hors-texte.

Bel exemplaire soigneusement relié par David en 1911; toutes les marges ont été conservées. Il renferme en outre la planche supplémentaire pour Emmeline, dessinée par Flameng et refusée, qui ne fut remise par l'éditeur qu'aux seuls souscripteurs.

Tiré à 500 exemplaires: un des 150 de tête sur grand papier vélin (n° 86).

(Vicaire V, 1247-1248). Voir les reproductions.

200/300 €

159. [Livre du XVI^e s.]. NATALIBUS (Petrus de). Catalogus sanctorum ex diversis ac doctis voluminibus co[n]gestus... denuo accurate revisus. S.l., s.n., 1521. *In-folio, [3]-CCXXXVI f. (dont le titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois), letrines gravées sur bois, demi-basane fauve XIX^e siècle, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane vert bronze (dos et coupes frottés, fentes aux mors; un coin touchant le texte manque au 3^e f., piqures de vers touchant qq. lettres sans gravité du titre jusqu'au f. XXXV, puis limitées à une ou deux jusqu'au f. CXIII; réparation ancienne masquant qq. lettres f.XIV, et en marge f. LXXXVIII, tache d'encre f. CXVI, brunissures, tâches sporadiques et salissures, le tout sans gravité).*

Nouvelle édition, publiée à Strasbourg par Johann I Knobloch, de cet important ouvrage hagiographique composé par l'évêque italien Pietro Ungarello di Marco de Natali (Venise, vers 1330 – 1406). Il acheva cet immense travail en 1382 (Dupin, *Nouv. bibliothèque des auteurs ecclésiastiques*, 1700, t. VI, p. 167).

Sign. 1-3, a-d 8, e-i 6, k8, l-r 6, s-z 8, A-B 8, C-H 6, I 7.

Annotations marginales anciennes; ex-libris manuscrit daté 1579 au titre; ex-libris ms. et estampillé moderne sur les gardes sup.

(VD 16, P 1882; USTC 619734).

Voir la reproduction.

300/400 €

160. [Curiosa]. [NERCIAT (Andrea de)]. Felicia, ou mes fredaines. À Amsterdam, s.n., 1785. 2 volumes in-18, 219 + 220 p., basane écaillée de l'époque, dos lisse, pièce de titre et de tomailon basane noire, filets et fleurons dorés, suite de pointillé dorés bordant les plats, tranches dorées (rel. frottée, coins usés, 2 coiffes restaurées; rousseurs, mouillure claire sur une gravure, défaut d'impression t.2 p. 12).

Illustré de 2 frontispices gravés sur cuivre, dans le style de Borel.

80/150 €

161. [Paris]. NEURDEIN FRÈRES.

Paris, circa 1885-1890.

48 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons épais, dos à dos pour la plupart. Légendes et mentions des photographes «ND» ou «X Phot» dans le négatif.

Dimensions des tirages: 21 × 27 cm.

Courses à Longchamp. Opéra de Paris, façade, foyer public et grand escalier. Avenue de l'Opéra. Jardin du Luxembourg. Fontaine Carpeaux. Ponts de Paris. Hôtel de ville. Louvre, porte Jean Goujon. Bas relief de l'Arc de Triomphe. Avenue des Champs Élysées. Église Saint Étienne du Mont. Perspective sur Paris depuis le haut du Panthéon. Église de la Madeleine. Sainte Chapelle. Bois de Boulogne, Grotte de la Cascade. Rue de Rivoli. Place de la Bastille. Construction de la Tour Eiffel. Palais du Trocadéro. Notre-Dame de Paris. Boulevard des Italiens. Boulevard de Strasbourg. Gare de l'Est. Pont des Arts et Institut de France. Voir les reproductions ci-contre et page 56.

400/600 €



161



161



161

162. NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844. Fort in-4, [2] f., XVI-329 p., cartonnage crème à la Bradel de l'éditeur, pièce de titre maroquin brun, chemise et étui (dos superficiellement fendillé, 2 coins émoussés, brods de l'étui frottés).*

Édition originale de ce récit composé par Charles Nodier d'après les notes rapportées d'Algérie par le duc d'Orléans. Le tirage entier, imprimé aux frais du roi, demeura hors-commerce. L'illustration se compose de 40 gravures hors-texte d'après Raffet, Decamps et Dauzats, sur Chine appliqué et sous serpents légendés; de près de 200 gravures sur bois dans le texte, et d'une carte dépliant

en fin de volume. Offert par le peintre **A. Dauzats, à son ami Mène, avec un envoi autographe signé**, et une lettre d'accompagnement également autographe et signée de Dauzats (2 p. in-8). Il y explique avoir obtenu pour lui cet exemplaire en faisant valoir sa qualité d'auteur, visiblement de haute lutte. Il est ensuite question du procès de M. de Madrazo contre la Revue des Deux-Mondes. Exemplaire à l'intérieur très frais, et grand de marges, enrichi de 7 bois gravés dont 6 tirés sur Chine et contrecollés, montés en regard des bois similaires figurant dans le texte.

250/350 €

163. [Inde]. [ORME (Robert)]. Histoire des guerres de l'Inde, ou des événements militaires arrivés dans l'Indoustan depuis l'année 1745. Trad. de l'anglais par M. T *** [J.-B. Targe]. Nouvelle édition. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez C. J. Panckoucke, 1765. 2 vol. in-12, [1]-VI-456 p. + [1]-486 p., basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (qq. épidermures sur les plats).*

Récit des conflits qui opposèrent britanniques et français en Inde de 1745 à 1756, et plus particulièrement de l'attaque de Pondichéry défendue par Duplex en 1748.

400/450 €

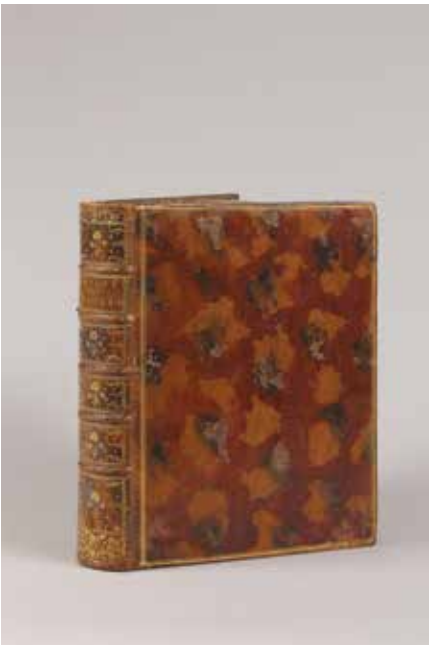
164. OVIDE. Les métamorphoses... traduites en prose française... et enrichies de figures à chacune fable. *À Paris, chez Pierre Billaine, [1636]-1637. 4 parties en 1 volume in-folio, [8] f. (dont le faux-titre et le titre gravé), 466 p., [6] f., 54 p. (Jugement de Pâris), 167 p., [4] f. (XV discours sur les Métamorphoses, daté 1636), p. 169-212 (Epîtres traduites d'Ovide), reliure XVIII^e s. basane fauve racinée, dos à 6 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (plats frottés, accroc à la coiffe de queue, coins émoussés; faux-titre incomplet remonté sur papier fort, titre gravé rogné court, mouillures dans les marges intérieures seulement en début de vol., accident p. 21 touchant la gravure et le texte p. 22, lég. trace de colle sur la gravure p. 23, accrocs en marge de 6 f. réparés, coin*



164



165



168

mq. en marge f. V3, petites taches d'encre ff. MM4-NN1, CCc1, déch. sans perte f. Iii4, trou touchant qq. lettres f. d2, pâle mouillure marginale en toute fin de volume).

Belle édition illustrée des Métamorphoses, dont le texte est orné de **138 figures gravées sur cuivre** dans le texte par Isaac Briot, Johannes Matheus, Michel Faulte, et Pierre Firens: ces gravures à mi-page sont d'un beau tirage. Beau titre gravé par P. Firens, bandeau et lettrines de la dédicace gravés sur cuivre; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Le *Jugement de Pâris* et les XV discours sont précédés de pages de titre particulières, la seconde datée de 1636. Voir la reproduction.

200/300 €

165. [Americana]. PARIS (Louis-Philippe-Albert d'Orléans de). Histoire de la guerre civile en Amérique. *Paris, M. Lévy, 1874-1890. 7 vol. in-8, broché (qq. petites taches en marge du t. 7, dos des tomes I et II cassés; sans l'atlas).*

Exemplaire sur grand papier, non rogné, non coupé. Voir la reproduction.

400 /450 €

166. PARIVAL (Jean-Nicolas de). Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer. Contenant les misères et les calamités des derniers temps, avec leurs causes et prétextes, jusques au couronnement du roi des Romains Ferdinand IV, fait vers la fin de l'été de l'an mil six cent cinquante trois. *À Leyde, Sur l'Imprimé, 1654. In-12, [24]-592 p., vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos (manque important au plat inf., nombreuses petites taches noires sur les plats, mouillures).*

Né à Verdun, établi à Leyde, puis à Bruxelles et à Louvain, l'auteur a écrit son ouvrage pour exposer les misères de la guerre. Seules ses appréciations sur des personnages français peuvent être utiles: si Mazarin est loué, Richelieu est un « Tibère » qui fit sentir aux Français « qu'il était un renard », le « digne instrument des jeux sanglants et principal moteur de ce furieux bal qui s'est si longtemps dansé parmi les chrétiens ». (André, VIII, 8454).

150 /180 €

167. PARMENTIER (Antoine-Augustin). Mémoire sur les avantages que la Province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meunerie & la Boulangerie. Avec figures. *À Paris, de l'Imprimerie des États de Languedoc, 1786. In-4, [4]-447 p., 10 planches dépliantes, carton-nage bleu de l'époque, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (papier usé au dos).*

Édition originale de ce célèbre traité économique, agronomique et gastronomique de Parmentier.

Dès 1774, Parmentier fut chargé de voyager à travers la France pour analyser les causes de la mauvaise qualité du blé. Il préconisa la mouture économique dont l'emploi permettait d'augmenter d'un sixième le produit de la farine. Il décida le gouvernement à ouvrir une école de boulangerie placée sous sa direction et se consacra à la recherche de féculents alternatifs. L'année 1785 avait été désastreuse par la mortalité des bestiaux et la moucheture des blés. Le gouvernement s'efforça d'y remédier en faisant publier des ouvrages économiques et pratiques, dont celui-ci est le plus systématique.

Les 10 grandes planches dépliantes techniques représentent des plans et coupes en élévation: moulins hydrauliques, systèmes étudiés de roues et de meules.

(Kress, B. 1106; Goldsmiths, 13164).

350/400 €

168. PAUCTON (Alexis-Jean-Pierre). Métrologie, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples & des modernes. *Paris, Veuve Desaint, 1780. Fort in-4, XVI-956-6 p., veau écaille de l'époque, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées.*

Unique édition de ce traité qui cherche à embrasser une quantité considérable de matières finalement assez hétérogènes (démographie, fertilité, agronomie, monnayage, etc.), mais qui demeure comme un monument de synthèse, sur la diversité des mesures en usage avant l'invention du système métrique.

Bel exemplaire; c'est celui de **C.-F. Picart**, substitut du Procureur royal (de?), avec belle vignette ex-libris armoriée du XVIII^e siècle, contrecollée sur les premières gardes.

(Kress B 305). Voir la reproduction.

1 000/1 200 €

169. [PECQUET (Antoine)]. Mémoires secrets pour servir à l’histoire de Perse. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745. In-12, [8]-302-[2]-11 p., index, veau blond glacé pastiche, dos orné à nerfs, motifs dorés, pièce de titre et cartouche de date, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.*

Édition originale de « ce petit livre fort piquant », satire des intrigues politiques et galantes de la cour de Louis XIV. Il fut le plus souvent attribué à Antoine Pecquet, premier commis au bureau des Affaires Étrangères, mais également à Mme de Vieux-Maisons, « une des femmes les plus méchantes de son temps » (dont Pecquet serait le prête-nom, mentionne Cioranescu). Gay précisait : « Il est peu d’ouvrages anonymes qui aient été donnés à un si grand nombre d’auteurs, Pecquet, Resseguier, La Beaumelle, Voltaire lui-même ». Les onze dernières pages sont intitulées *Liste ou clef des noms propres de ces mémoires* car « tous les noms de villes et de personnes sont persifiés » (Gay) : *la Perse* est la France, *l’Asie*, l’Europe, *l’empire de la Chine*, le royaume d’Espagne, *le pays au-delà du Gange*, l’Italie et ainsi de suite. Enfin, ces *Mémoires* « sont le premier ouvrage où l’on ait parlé du *Masque de fer* » (Barbier). Pour avoir donné un soufflet au dauphin, son demi-frère, *Giafer* (le duc de Vermandois), le fils naturel de *Cha-Abas* (Louis XIV) et d’une *Indienne* (Mlle de La Vallière), fut incarcéré et « on prenait la précaution de [lui] faire mettre un masque ». Ex-libris gravé « Ex Musaeo Elz. Pin ». Bel exemplaire. (*Barbier, III, 244. Quérard, VII, 8. Cioranescu, 49308. Gay, III, 185-86*). *Voir la reproduction.*

250/300 €

170. PEIGNOT (Gabriel). Essai analytique sur l’origine de la langue française, et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IX^e siècle jusqu’au XVII^e, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques. *Dijon, Victor Lagier, Paris, Jules Renouard, Techener, 1835. In-8, 112 p., 5 planches dont un tableau dépliant, demi-chagrin aubergine à coins fin XIX^e s., dos à nerfs fleuronné, simple filet doré sur les plats, tête dorée (nerfs frottés).* Tirage limité à **150 exemplaires**. Exemplaire de Louis Humbert (étiq. ex-libris). (*Vicaire VI, 482-83*).

200/250 €

171. PEREFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand. *À Paris, de l’Impr. d’E. Martin, et au Palais, chez T. Jolly & L. Billaine, 1662. In-4, [7] f., 520 p., portrait de Henri IV gravé par P. Landry daté de 1662, demi-basane fauve XIX^e s., dos à 4 nerfs saillants, titre, filets et fleurons dorés, tranches marbrées (dos passé et très légèrement frotté; brunissures, mouillure marginale en tête des derniers f. et dans les marges intérieures des tout premiers).*

Édition « revue, corrigée & augmentée par l’auteur », de cet ouvrage dédié à Mazarin. L’édition originale était parue l’année précédente. Le passage concernant la liaison d’Henri IV avec la dame de Sauve figure bien p. 37; il aurait été supprimé des éditions ultérieures.

150/200 €

172. [Americana]. PERRIN-DULAC (François). Voyage dans les deux Louisianes, et chez les nations sauvages du Missouri, par les États-Unis, l’Ohio et les provinces qui le bordent, en 1801, 1802 et 1803; avec un aperçu des mœurs, des usages, du caractère et des coutumes religieuses et civiles des peuples de ces diverses contrées. *Lyon, Bruyset aîné et Buynand, an XIII – 1805. In-8, [6]-X-479 p., basane fauve racinée de l’époque, dos lisse orné alternativement de nef, d’une gerbe et de semis de flammèches dorés, encadrement de filets et palmettes dorés sur les plats, tranches mouchetées de bleu (dos un peu frotté; sans la planche et la carte dépliantes).*

Édition originale, partagée entre Capelle et Renand, pour Paris, et Bruyset et Buynand, pour Lyon. L’ouvrage est rare, important et bien documenté : en fait, c’est quasiment la seule relation française pour la brève période qui va de la restitution de l’ancienne Louisiane à la France (Traité secret de San Ildefonso, 1800) à la vente aux États-Unis (3 mai 1803). C’est égale-

ment un témoignage très précoce sur le commerce des fourrures ayant le Missouri pour voie d’accès. (*Sabin, 61012*). *Voir la reproduction.*

400/450 €

173. [Atlas]. Petit atlas moderne, ou Collection de cartes élémentaires. Dédié à la jeunesse. *À Paris, chez Delamarche, [fin XVIII^e s.]. In-4, [1] f. (titre illustré gravé sur cuivre), [1] f. (table, typographiée), 28 planches doubles (dont 2 d’astronomie, et 26 de cartes aux limites aquarellées), le tout gravé sur cuivre, basane fauve XIX^e s., dos lisse, pièce de titre basane rouge (dos un peu frotté, coins émoussés).*

On trouve relié à la suite, paru chez le même éditeur, sans date, dans une nouvelle édition revue et corrigée par lui-même : *Idée de la sphère. 34 pp., sur papier azuré.* 4 cartes sont accompagnées d’une légende contrecollée en marge. Ex-libris manuscrit et estampillés sur les gardes sup. *Voir la reproduction.*

180/250 €

174. [PLUCHON-DESTOUCHES]. Le petit-neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de deux volumes. par M. Pl. D. *Amsterdam, s.n., 1787. 3 vol. in-8, 226-[2], [4]-230-[2] et 222-[2] p., cartonnage à la Bradel de l’époque marbré rose, dos lisse, pièce de titre, tranches roses (premiers et derniers f. du vol. 1 salis).*

Exemplaire imprimé sur papier rose.

La première édition de ce badinage à l’imitation de Boccace était parue en 1777 et ne formait alors qu’un seul volume, qui a été repris à l’adresse d’Avignon en 1781. L’attribution à Pluchon-Destouches, qui fut président du tribunal de Barbezieux de 1804 à 1819, est incertaine : certains bibliographes donnent le livre à Plancher-Valcour. (*Cioranescu XVIIIe, 50688*).

600/650 €

175. [Algérie]. POMEL (Nicolas-Auguste). Les races indigènes de l’Algérie, et du rôle que leur réservent leurs aptitudes. *Oran, typographie et lithographie veuve Dagorn, 1871. Petit in-8 carré, 75 p., demi-veau vert moderne, dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée.* Unique édition de ce curieux ouvrage, qui prétend combattre la vision supposée exclusivement arabophile qui serait celle de l’armée française en Algérie. L’auteur dénigre fortement à la fois les Arabes musulmans et les Juifs, ne réservant son indulgence qu’à la population kabyle. Le républicain Auguste Pomel (1821-1898), qui sera sénateur d’Oran de 1876 à 1881, fit une partie de sa carrière à Oran comme garde des mines, puis comme membre du Conseil général. (*Tailliant, 2995*). *Voir la reproduction.*

250/300 €

176. [Militaria]. Portraits des généraux français, faisant suite aux Victoires et conquêtes des Français. Paris, Panckoucke, 1818. Fort in-8, reliure époque basane brune, dos lisse, titre et roulettes dorées, fleurons à froid [Elleboudt à Ostende] (coupes frottées, garde sup. détachée, charnières int. fendues; très rares rousseurs).

Ouvrage vendu en souscription en complément des *Victoires et conquêtes de Français*. Composé de 12 p. (titre, « prospectus » contenant 48 notices biographiques), et de 152 planches gravées, la plupart par Forestier, chacune accompagnée d’une notice sur un f. non chiffré en regard. Ces portraits (dont 3 de **Napoléon Bonaparte**) sont d’une grande finesse et très réalistes.

120/180 €

177. [Americana]. POUSSIN (Guillaume Tell). De la puissance américaine. Origine, institutions, esprit politique, ressources militaires, agricoles, commerciales et industrielles des États-Unis. *Paris, W. Coquebert, 1843. 2 vol. grand in-8, [12]-XV-354 p. + XI-428 p., carte dépliant h.-t., broché (dos du t. 1 fendu, quelques rousseurs).*

Édition originale de cette excellente description, qui sera traduite en anglais dès 1851, à l’usage des Américains. (*Sabin, 64735*). *Voir la reproduction.*

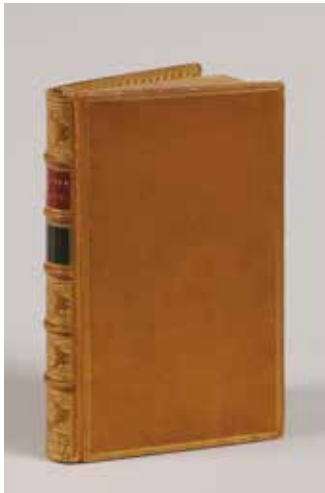
200/250 €



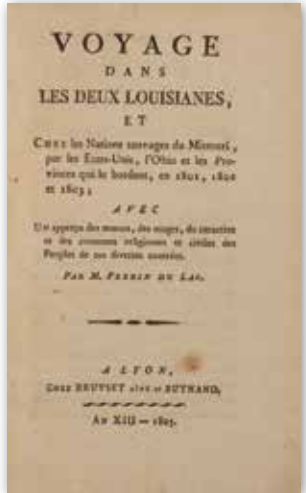
173



178



169



172



175



177

178. [Curiosa]. La Prusse galante, ou Voyage d’un jeune français à Berlin. Traduit de l’allemand, par le docteur Akerlino. *A Coitopolis, et se trouve à Berlin et à Paris, chez les marchands de nouveauté, an 1801. In-12, 166 p. (dont faux-titre et titre), frontispice érotique gravé et finement colorié, demi-basane fauve marbrée époque, dos lisse, pièce de titre basane fauve (très légers frottements; intérieure manié, avec brunissures, taches et qq. ff. déréglés, accroc en marge p. 129-132).*

Édition clandestine peu commune, publiée par Jacquin à Paris. Étiquette ancienne d’un cabinet de lecture parisien. (Gay III, 882). *Voir la reproduction.*

100/200 €

179. RADCLIFFE (Ann). Voyage en Hollande et dans les mers du Nord. Détail sur les mœurs, le caractère, les ressources, les richesses, les productions et le commerce des habitants de ces contrées. Traduit de l’anglais sur le manuscrit original par A. Cantwel. *Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1832. 2 vol. in-8, [4]-296 p. + 304 p., broché (couv. tachées, rousseurs).*

Relation de voyage de la célèbre romancière anglaise, initiatrice du roman gothique, dans laquelle elle décrit avec simplicité les lieux qu’elle a parcourus ou les événements qu’elle a vécus. Remise en vente de l’édition de 1798 (seuls les IV pages de l’introduction n’ont pas été reprises), avec un nouveau titre.

100/150 €



180



180



180



180

180. [RAPHAËL (Raffaello Sanzio, 1483-1520, dit)]. Images Veteris ac novi testamenti a Raphaele Sanctio, ...in Vaticani palatii Xystis mira picturae elegantia expressae. *Romae, J.-J. de Rubeis, [1674]. In-folio oblong, reliure époque maroquin grenat, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armoiries d'un abbé mitré frappées sur chaque plat, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coins émoussés, des frottements sans gravité, qq. griffures au plat inf., rouss. généralement limitées aux marges, petite déchirure sans perte en marge de la pl.41.)*

Important recueil entièrement gravé, qui offre la reproduction les célèbres fresques peintes par Raphaël en 1518 et 1519 dans les loges du Vatican, à la demande du pape Léon X.

L'ouvrage se compose de 55 planches gravées sur cuivre: 1 titre avec grand décor allégorique et comportant un portrait de la dédicataire Christine de Suède; 1 autre planche offrant le portrait de Raphaël en médaillon surmontant un ensemble de personnages allégoriques; 53 planches inspirées de l'œuvre de Raphaël (num. 1-52, la dernière sans numéro).

Les gravures sont de Pietro Aquila (Alcamo, 1630 – Rome, 1692), et de Cesare Fantetti (Florence, 1660 – 1740).

Exemplaire grand de marges. Ex-libris gravé armorié.

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

181. RATHBONE (Frederick). Old Wedgwood. The Decorative or Artistic Ceramic Work, in Colour and Relief, invented and produced by Josiah Wedgwood... at Etruria, in Straffordshire, 1760-1794. *London, Quaritch, 1898. In-folio, XII p., [1] f., 102 p., portrait en frontispice et 65 planches en couleurs, chacune accompagnée d'un ou plusieurs f. de commentaires, reliure plein maroquin bleu foncé, dos lisse et orné, auteur et titre dorés, plats décorés d'encadrements multiples dont une frise de pampres, avec en médaillon au plat supérieur une figure féminine drapée, le titre et l'auteur au centre du plat inf., le tout doré, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de filets multiples, tranches dorée, avis au relieur et 8 couvertures de livraisons conservées [Zaehnsdorf] (petit accroc au dos, frottements sans gravité aux coins, coiffes et mors, le mors inf. partiellement fendu, qq. griffures; léger transfert brun des planches sur les pages en regard, plus soutenu pl. 55 sur laquelle la serpente a laissé qq. traces).*

Prestigieux ouvrage historique sur la maison Wedgwood et les céramiques décorées de sa fabrication, amplement illustré.

Exemplaire revêtu d'une reliure imposante et néanmoins pleine d'élégance, signée et datée de 1898. Elle est l'œuvre du relieur Joseph William Zaehnsdorf, fils et successeur du relieur londonien d'origine autrichienne, Joseph Zaehnsdorf (1816-1886).

400/500 €

182. [Livre du XVI^e s.]. REBUFFI (Pierre). Concordatorum inter sanctissimum Dominum Nostrum Papam Leonem decimum et sedem apostolicam ac christianissimum... regem Franciscum huius nominis primum... *Lugduni, apud Hugonem & haeredes AEmonis à Porta, 1539. 4 parties en 1 volume in-4, [4] f., 163 p., [6] f. (index). – Idem, secunda pars. Mêmes adresse et date. Mention de 3^e édition. [2] f., 278 p., [1] f. – Tractatus nominationum, in hoc maxime regno tum utilis... nunc primum & elucubratus, & in lucem emissus... [2] f., 176 p. – Tractatus de pacificis possessoribus... [pas d'adresse ni date au titre]. 66 p., [25] f. (index). Basane havane du XVII^e s., dos à 5 nerfs, titre doré, tranches rouges (deux coins émoussés, piqûres de vers au dos, et au coin du contreplat sup., pâle mouillure au titre puis angulaire en début de vol., puis sporadique en marge de qq. ff. à la fin, rousseurs et brunissures éparses).*

Nouvelle édition de cette analyse du Concordat de Bologne, passé entre le pape Léon X et François 1er, au lendemain de la victoire de Marignan. Signé le 18 août 1516, ce texte annule la Pragmatique sanction de Bourges, et va régir les relations entre la France et le Saint-Siège, jusqu'à la Révolution. Ce volume renferme également deux autres traités du juriconsulte Pierre Rebuffi (1487-1557).

Lettrines gravées sur bois. (Sign [feuille aldine] 4, A-Y 4; A2, a-z 4, aa-mm 4; [trêfle] 2, A-Y 4; Aa-Nn4, Oo 6.)

Soulignements et repères de lectures qq. annotations, le tout ancien et soigné.

(USTC 157284, pour les 2 parties du Concordatorum; USTC 125015 pour le Tractatus nominationum; USTC 125016 pour le Tractatus de pacificis).

200/300 €

183. [Italie]. [Atlas]. [Recueil de cartes et gravures] illustrant un *Voyage en Italie*. *S.l., s.n., XVIII^e siècle. Grand in-4, veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (frottements modérés, piqûres de vers au mors inf. et au coin d'un plat, traces digitales et brunissures légères).*

23 planches gravées sur cuivre: 1 carte générale dépliant, 1 carte sur double page, 16 plans de ville dont 13 sur double page, 5 vues dont 4 sur double page.

Cachet ex-libris moderne sur une garde; titre manuscrit moderne sur une autre.

300/400 €

184. [Reliure]. Paroissien romain d'après les imprimés français du XV^e siècle. *Paris, Gruel et Engelmann, 1858. In-12 carré, 703 p., texte illustré d'une bordure ornementale à chaque page, reliure chagrin poli lie-de-vin, dos à 5 nerfs, titre en noir, plats décorés à froid d'une frise de pampres et feuillages en bordure, et au centre d'une plaque à l'arbre de*



181

Jessé, double filet doré aux coupes, dentelles intérieure, tranches dorées sur marbrure, fermoirs, chemise et étui [Gruel] (chemise et étui défraîchis, contreplats frottés sur 2 mm en pied).

80/150 €

185. RENOUVIER (Jules). Des Types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. I. XV^e siècle. – II. XVI^e siècle. – III. XVI^e et XVII^e siècle (deux parties). *Montpellier, Boehm, 1853-1856. 4 parties en un vol. in-4, [4]-114-[4]-220-[10]-126-[4]-160-[6] p., demi-basane marbrée à coins de l'époque, dos à nerfs orné à froid (mors frottés, coins usés).*

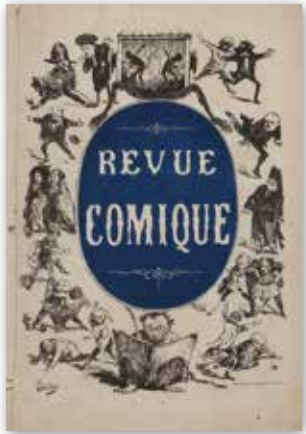
Tout ce qui est paru de cette série documentaire, dont chaque partie fut tirée à petit nombre. Il est difficile de rencontrer les 4 parties réunies comme c'est ici le cas. Après une brève carrière politique qui le conduisit à la Préfecture de l'Hérault (2 mars – 3 avril 1848), mais le laissa désillusionné, le montpelliérain Jules-Maurice-Barthélémy Renouvier (1804-1860) se tourna vers l'archéologie et les beaux-arts; il composa des monographies toujours très appréciées pour la précision de l'information qu'elles recèlent.

350/400 €

186. REVOIL (Georges). Voyage aux pays Çomalis. Dix mois à la côte orientale d'Afrique. La vallée du Darror et le cap Guardafui. *Paris, Challamel, 1889. Grand in-8, XIII-388 p., reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, mention de prix dorée au plat sup., tranches dorées (coiffes un peu frottées, 2 coins émoussés, rousseurs).*

Nouvelle édition illustrée de nombreuses vues gravées sur bois, la plupart à pleine page, de 5 planches dépliantes de panoramas, d'une carte en couleurs et de 10 planches de relevés climatiques.

70/100 €



187

187. [Seconde République]. La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel. P. Vertot. E. de La Bedollière. Gérard de Nerval, etc, etc. Novembre 1848-avril 1849. Paris, Duméray, [1848-1849]. 2 vol. in-4, 368 + 188 p., nbr. ill. dans le texte, bradel demi-marquain vert à coins postérieur, dos lisse, dos et couv. conservés (traces blanches sur la reliure, qq. rousseurs).

«La Revue comique était surtout dirigée contre Louis Napoléon et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac». (Hatin, 494). Voir la reproduction.

500/550 €

188. RIBADENEYRA (Pedro de). Vita Ignacii Loiolae, qui religionem Clericorum Societatis Iesu instituit. Anvers, Christophe Plantin, 1587. In-16, 558 p., [16]f. (tables), velin souple à rabats de l'époque, dos lisse (cachets, surcharges manuscrites d'époque, spécialement au titre, des rousseurs et qq. mouillures).

Cette petite édition de la plus célèbre des biographies de saint Ignace n'est pas loin de l'originale qui parut en 1572 en langue latine, ainsi que de sa première traduction castillane (1583). Pedro Ortiz de Cisneros, dit de Ribadeneira (1526-1611) fut l'un des plus proches collaborateurs du fondateur des Jésuites, sans pour autant appartenir au petit cercle des premiers compagnons. Sa biographie forme en même temps témoignage.

Exemplaire de **François-Robert Secousse** (1660-1736), docteur de la maison de Navarre, et curé de Saint-Eustache (ex-libris armorié). C'est l'oncle de l'historien Denis-François Secousse, fils de son frère Léonard; il ne faut pas le confondre avec son autre neveu Jean-François-Robert, auquel son oncle résigna la cure de Saint-Eustache. (De Backer & Sommervogel VI, 1726).

300/350 €

189. RIOM (pseud. de Poutignac de Villars). Les deux cloches, ou les accusateurs en regard. À Paris, Chez les Principaux Libraires et les Marchands de Nouveautés, 1820. In-8, XV-334-[2] p., demi-basane maroquinée rouge de l'époque, dos lisse orné de fleurons et de guirlandes dorés, tranches jaunes.

Première édition, parue en juillet 1820.

Le 19 juin 1820, Reymondin de Bex publia un ouvrage intitulé: Histoire de la première quinzaine de Juin, qui fut censuré le 22 juin; la veille, le Moniteur avait sévèrement critiqué cet ouvrage. Dans Les deux cloches, Riom de Gévaudan reprend les arguments du Moniteur et y répond.

En Juin 1820, le climat politique est très tendu. En effet, depuis mai, des discussions sur le projet de loi électorale ont commencé à la Chambre des Débats. «Le gouvernement proposait de restreindre le droit actuel de suffrage par un système qui permettait à un certain nombre de censitaires de voter deux fois et qui favorisait les grands propriétaires au détriment des industriels et des commerçants. Il s'agissait de compléter le

groupe de lois répressives, d'atteindre, après la liberté individuelle et la liberté de la presse, la liberté électorale. Le succès du projet, en frappant l'opposition parlementaire qui seule demeurait encore intacte, devait assurer la défaite définitive des partis de gauche. La situation était grave; le principe du double vote remettait en question tous les avantages péniblement acquis depuis 1816.» En réaction à ce projet de loi, des émeutes éclatèrent à Paris. (Crémieux, La Censure en 1820 et 1821, p. 48).

150/180 €

190. [ROBINET (Jean-Baptiste-René)]. De La Nature. À Amsterdam, Chez Harrevelt, 1761. In-8, XX-456 p., frontispice, bradel papier bleu moderne.

Édition originale de ce traité de J.-B.-R. Robinet (Rennes, 1735 – 1820), philosophe et censeur royal. Elle est composée de quatre parties: D'un équilibre nécessaire de biens et de maux dans la nature; De la génération uniforme des êtres; De l'instinct moral; De la physique des esprits.

100/120 €

191. ROUCHER (Jean Antoine). Les mois, poème, en douze chants. À Paris, de l'Impr. de Quillau, 1779. 2 volumes in-4, [4] f., 363 p. + [2] f., 380 p., [1] f. (approb.), reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaisoin marquain rouge et basane fauve, plats bordés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires, double filet doré aux coupes, tranches marbrées (une coiffe accidentée, un mors fendu en tête et qq. défauts d'usage; brunissage au début du t.1 touchant le titre et la première planche, rousseurs).

Ce poème en douze chants célébrant la nature, est agrémenté de notes érudites par Roucher, qui y a mêlé également plusieurs textes d'autres auteurs: un témoignage oculaire de la mort de Jean-Jacques Rousseau (t. II, pp. 307-310), un texte de l'avocat Dominique Joseph Garat contre l'esclavage des noirs (t. I, pp. 127-136), un essai d'Anne-François-Joachim de Fréville sur la liberté du commerce des grains (t. I, pp. 58-66). Renferme également l'édition originale de quatre lettres de Jean-Jacques Rousseau à Malesherbes (t.2, p. 288-307). L'illustration se compose de 5 planches d'après Cochin fils, Marillier et Moreau le Jeune par gravées sur cuivre Gaucher, Ponce et Simonet.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée du fils de l'auteur, Émile Roucher: 3 pages in-8 sur papier de deuil; datée de Casset, 28 juin 1858. Il y est question de la mémoire de d'André Chénier et de Jean Antoine Roucher, et de l'incarcération de celui-ci à Saint-Lazare.

250/350 €

192. RULHIÈRE (Claude-Carloman de). Les Jeux de mains, poème inédit, en trois chants; suivi de son Discours sur les disputes, et de plusieurs pièces du même auteur, également inédites. Paris, Desenne, H. Nicolle, 1808. In-8, [4]-XVI-202-16 p., veau fauve raciné de l'époque, dos lisse orné alternativement de fleurons et semis géométriques dorés, encadrement de dent-de-rat, filet et guirlande dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (rousseurs).

Édition originale posthume de ce recueil de poésies. Claude-Carloman de Rulhière (1735-1791) est plus connu actuellement pour ses œuvres historiques (surtout celles liées à son activité diplomatique) que pour ces compositions: il n'empêche que les contemporains connaissaient surtout le poète et l'homme d'esprit (et ses textes historiques parurent tous après sa mort).

(Cioranescu XVIIIe, 57828). Voir la reproduction.

100/120 €

193. [Americana]. [Saint-Domingue]. Report of the case of John Dodge, executor of the last will and testament of Unite Dodge, deceased, vs. Thomas H. Perkins, decided at the March term of the supreme judicial court of Massachussets, Boston, county of Suffolk. Present the whole court. Boston, F. Ingraham, 1830, in-8, 85-L p., broché, sans couverture (défraîchi).

Règlement d'un litige remontant aux réquisitions effectuées à Saint-Domingue par Bizouard à l'encontre du négociant américain Unite Dodge en 1803.

100/120 €

194. [Manuscrit] [Russie]. [Correspondance diplomatique de la France avec la Russie]. S.l., 1804-1808. 4 portefeuilles in-folio renfermant 269 copies de lettres, toutes copiées de la même main à l'encre brune, certaines sur bifeuillets, d'autres sur cahiers composés de plusieurs bifeuillets; on relève sur plusieurs copies la mention: «Déchiffrement de la dépêche n°.... du Général... Certifié Campy»; écriture à l'encre violette dans le coin supérieur gauche de certaines copies de missive: «Correspondance de Russie»; notes marginales à la mine de plomb reprenant celles des analyses épinglées; [1804] 88 lettres; [1805] 7 lettres; [1806] 55 lettres; [1807] 55 lettres; [1808] 64 lettres, conservées dans quatre portefeuilles cartonnés de l'époque.

Important document demeuré inédit.

Il s'agit d'une série de copies de lettres échangées entre les représentants de la France en Russie et l'administration française, fournissant ainsi une source de tout premier plan pour l'histoire des relations franco-russes. Les années 1806-1807 concernent tout particulièrement l'élaboration et la ratification du traité de paix entre la Russie et la France. On y trouve les copies des lettres échangées entre des figures telles Hédouville-Talleyrand; Rayneval-Talleyrand; Talleyrand-Lesseps; Prince Czartozyski-Talleyrand; La Rochefoucault-Talleyrand; Oubril-Talleyrand; Talleyrand-Clarke (ministre plenipotentiaire en 1806); Budberg-Lesseps et passim.

Chaque copie de lettre a fait l'objet d'une brève analyse diplomatique, copiée et épinglée sur la lettre concernée. Il s'agit vraisemblablement de lettres copiées, commentées et éditées en vue d'une publication (on remarque les interventions de l'éditeur qui numérote les missives, les assigne à un volume en particulier et commente parfois à l'encre violette). Cette correspondance débute le 4 janvier 1804 (13 nivôse, an XII) avec une lettre de St-Petersbourg du Général Hédouville à M. Talleyrand (Gabriel-Marie-Théodore Hédouville (1755-1825) avait été nommé ministre plenipotentiaire en Russie de 1801 à 1804). La dernière lettre date de St-Petersbourg le 22/30 mars 1808 de M. de Romanhoff à M. de Caulaincourt.

À titre d'exemple, l'année 1804 se préoccupe de l'affaire du duc d'Enghien; En 1805, on note en n° 24 une lettre curieuse d'un partisan de la guerre, signé Viazzoli, de St-Petersbourg, le 3/15 octobre 1805; On relèvera au n° 27 [3 septembre 1806] un cahier plus conséquent avec la copie d'un Mémoire sur l'esprit, les forces et l'organisation de la Russie, envoyé à Talleyrand mais signé anonymement le Comte de M...; un Extrait du Journal russe de Saint-Petersbourg du 16 août 1806; Au n° 51 [1806], la copie d'une proclamation lue par les popes: Appel fanatique et sanguinaire contre Napoléon dont le principal grief est d'avoir reconnu le Sanhédrin hébraïque: «[...] L'infâme ennemi de la paix et de la tranquillité publique Napoléon Bonaparte après avoir criminellement usurpé la Couronne royale de France...». 3 000/3 500 €

195. SALERNE (François). L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers. À Paris, chez Debure père [de l'Impr. de Didot], 1767. In-4, XII p., [I] f. (privil.), 31 planches, veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre marquain brun, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, mors sup. fendu, coins usés, épil. aux plats, rouss. au titre, qq. ff. brunis, les marges jaunies et un peu salies, un coin mq. en marge p. 297).

Unique édition de cet ouvrage composé par le médecin François Salerne (1706-1760), comprenant en majeure partie de la traduction du «Synopsis avium» du naturaliste anglais John Ray (1627-1705), paru en latin, et accompagnée par Salerne «d'un grand nombre de descriptions et de remarques historiques sur le caractère des oiseaux, leur industrie et leurs ruses». Selon Quérard, cet ouvrages aurait été publié Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville.

L'illustration se compose de 31 planches, dont 30 dessinées et gravées sur cuivre par Martinet (au nom prédestiné), et un beau frontispice gravé par Longueil d'après le même Martinet, en hommage au dédicataire le duc de Chevreuse que l'on voit chasser au faucon sur ses terres. Curieuse note manuscrite de l'époque, à la fin de l'épître dédicatoire: «J'ai fait cette épître dédicatoire à la prière de Debure et au refus du poète



195



195

Bernard qui étoit attaché à m. le duc de Chevreuse en qualité de secrétaire des dragons». Légende la pl. 7 «perroquet» anciennement corrigée à la main.

Ex-libris moderne manuscrit et estampillé en tête du titre. Mention manuscrite ancienne sur l'auteur sur la garde supérieure. Voir les reproductions.

400/500 €



196



196



201



203



203

196. [Afrique]. SALT (Henry). Voyage en Abyssinie... dans les années 1809 et 1810... Paris, Magimel, 1816. 2 volumes in-8, [2] f., x p., [1] f., 406 p., [1] f. + [2] f., 473 p., reliure époque demi-basane fauve, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison basane noire, fleurons à froid, petits coins vélins + atlas in-4, [2] f. (titre, table), 32 (sur 33) planches dont des cartes, en brochage d'attente, sans couverture (un mors fendu, accroc sur un dos, atlas défraîchi, des pl. salies ou usées aux plis, une planche manque). Voir les reproductions. 200/300 €

197. [Haïti]. SANDERS (Prince). Haytian papers. À collection of the very interesting proclamations, and other official documents; together with some account of the rise, progress, and present state of the Kingdom of Hayti. With a preface by Prince Sanders, Esq. agent for the Haytian Government. London, Printed for W. Reed, 1816. Grand in-8, XV-228 p., cartonnage brun époque, pièce de titre de papier contre-collée au dos (reliure un peu défraîchie, rousseurs éparses et mouillures sur les derniers feuillets).

Collection de documents traduits en anglais et commentés par un agent du gouvernement haïtien, Prince Sanders. Après la parution de cet ouvrage, Sanders aurait perdu la faveur de Henri Christophe, autoproclamé roi de Haïti sous le nom de Henri Ier en 1811. Le texte n'aurait pas été entièrement autorisé bien que la page de titre mentionnât une publication « By Authority ». Ex-libris armorié E. M. Fitzgerald. 500/550 €

198. SANDYS (Edwin). Relation de l'état de la religion, et par quels desseins et artifices, elle a été forgée & gouvernée en divers Etats de ces parties occidentales du monde. Genève, Pierre Aubert, 1626. Petit in-8, [8]-323-[4] p., veau brun glacé du XVIII^e s., dos orné à nerfs, fleurons dorés, pièce de titre, roulette sur les coupes, tranches rouges (mors fendus, une coiffe absente, mouillure sur un plat et 3 cahiers, deux petits manques angulaires, certains feuillets un peu brunis).

Première édition de la traduction française, par le pasteur genevois Jean Diodati (mort en 1649). Les additions, en caractères italiques dans le texte, sont de Paolo Sarpi, en religion Fra Paolo, qui, de par l'étendue de ses connaissances théologiques, fut consulté par la République de Venise pour l'aider dans sa lutte politique contre le pape Paul V. Fils d'un prélat anglican, Edwin Sandys (1561-1629) fut trésorier de la Compagnie hollandaise des Indes occidentales avant de siéger à la Chambre des Communes.

Son ouvrage est à la fois un texte de polémique religieuse et le premier volet d'une confrontation entre les religions catholique et réformée. Les différents points de l'orthodoxie catholique romaine sont soumis à une vive critique, tout en dénonçant les prétentions ou les abus du pape mais sans pour autant donner un portrait négatif de Clément VIII qui, bien qu'incarnant « la puissance du monde » à l'égard des nations « qui en tout ou en partie sont encore sous son obéissance », était « bon homme, bon prince et bon prélat ». Le juriste et historien Grotius « faisait grand cas de cette Relation qui concordait parfaitement avec ses propres vues » (Willems). Il faisait une mention particulière pour le chapitre intitulé De l'union en la religion qui épingle les travers des uns et des autres, cause d'empêchement de tout rapprochement.

Ex-libris armorié H. de Fourcy. (Brunet, V, 123. Barbier, IV, 208). 200/300 €

199. SANSON (Nicolas dit d'Abbeville) et **GAILLOT** (Hubert), géographe de sa Majesté. L'Europe divisée suivant l'étendue de ses principaux estats subdivisés en leurs principales provinces, sur les mémoires les plus nouveaux par le Sr Sanson géographe ordinaire du Roy. Carte rehaussée de couleurs (Pliure centrale). 45,8 x 64 cm (à vue). 50/100 €

200. SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte écriture. À Paris, chez l'Autheur et Claude de Hansy, s.d. [vers 1680]. In-8, reliure de l'époque maroquin olive, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre rouge, plats ornés d'une large dentelle dorée composée de feuillages, fleurs et pampres encadrant un rectangle central de maroquin rouge serti d'une fine roulette dorée, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, doublure de soie rouge, tranches dorées sur marbrure (un coin émoussé).

Très bel exemplaire de ce remarquable livre d'heures, entièrement gravé par l'un des plus célèbres promoteurs de la calligraphie de son temps, le graveur Louis Senault (1630- vers 1680). L'ouvrage connut un grand succès et fut continuellement réédité. Le présent exemplaire appartient à l'un de ces tirages ultérieurs, reconnaissables aux macarons masquant la poitrine des sirènes sur le bandeau de la p. 210. Comme souvent, il a été enrichi de 5 figures hors texte gravées en taille-douce d'après les tableaux de Le Brun, Mignard, Coypel, Champagne et Le Guide, ici encadrées d'un filet doré manuscrit. Superbe reliure en maroquin olive à large dentelle droite encadrant un rectangle mosaïqué. Elle est à rapprocher des trois reliures reproduites dans la seconde partie de la vente Raphaël Esmérian sous les n° 79, 80 et 85, la troisième étant attribuée à Antoine-Michel Padeloup. Provenance: Bibliothèque Grace Whitney Hoff (1933, n° 222, ex-libris). – Ex-libris armorié du XIX^e siècle portant la devise *Candidior illis* (Koch). Voir les reproductions. 2 500/3 000 €

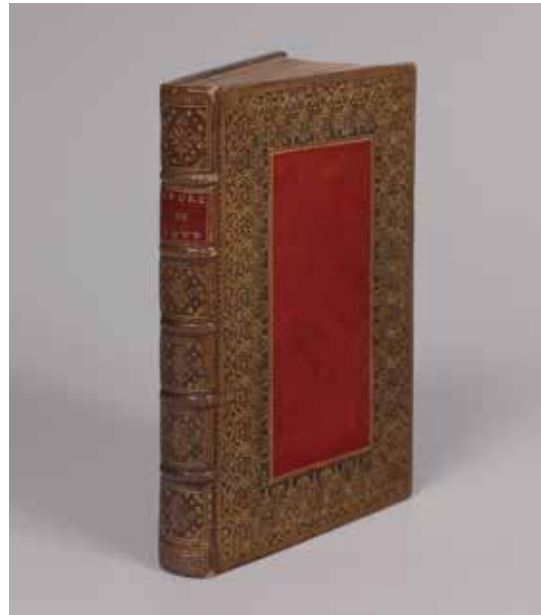
201. [Americana]. SMET (Pierre). Missions de l'Orégon et Voyages aux Montagnes Rocheuses, aux sources de la Colombie, de l'Athabasca et du Sascatchewan, en 1845-46. Gand, Veuve Vander Schelden, [1848]. In-12, [2] f. (dont le titre lith.), 389 p., demi-basane vert olive de l'époque, dos lisse orné de grands fers romantiques, auteur et titre dorés (petites piqûres de vers aux mors, coiffe de tête arasée, 1 coins frotté, cachet ex-libris moderne répété, très rares rousseurs). Illustré en frontispice du portrait du chef de la tribu Tête-Plate, et de 14 planches, le tout en lithographie, ainsi que de 3 cartes dépliantes: une grande carte générale de l'Orégon, et 2 cartes des sources de la rivière Tête-Plate et du fleuve Colombie. Voir la reproduction. 120/180 €

202. [Livre du XVI^e s.]. SNOY (Reinier). Psalterium paraphrasi-bus illustratum, servata ubiq[ue] ad verbum Hieronymi translatione. Lugduni, apud D. Veraarduum, 1545. In-8, 491 p., [2] f., (sign. a-z 8, A-H 8), veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs et muet, orné de filets croisés à froid, plats ornés à froid d'encadrements de filets et d'une roulette, tranches rouges (mors frottés, plats un peu incurvés, un coin usé; brunis-sures, mouillure angulaire marginale). Psautier rédigé par Reinier Snoy (vers 1477-1537), médecin et humaniste originaire de Gouda (Pays-Bas). Ex-libris manuscrits anciens au titre. 180/250 €

203. [Americana]. STEDMAN (J.G.). Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faite dans cette contrée intéressante et peu connue; avec les détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres. À Paris, chez F Buisson, An VII [1799]. 3 volumes in-8 + atlas in-4, reliure époque pleine basane fauve racinée (demi-basane pour l'atlas), dos lisses et ornés, pièces de titre basane rouge, tomaison sur médaillons verts (accrocs aux coiffes, un dos recollé en queue, dos de l'atlas usés, une pièce de tom. mq., piqûres de vers en tête de 2 dos et en marge de 2 tomes, sans gravité; coupes et coins usés et travaux de vers le long d'un mors de l'atlas, dont l'intérieur est frais hormis des cachets modernes répétés sur les gardes et les 3 dernières pl.).



200



200

Première édition en français de cet important récit paru à Londres en 1796. La relation de Stedman se distingue de maints récits de voyages, en ce qu'elle constitue un témoignage sans appel de l'odieux comportement des européens à l'égard des esclaves. Cet ouvrage constituera une contribution cruciale au développement du mouvement abolitionniste en Europe. L'atlas se compose de 44 planches gravées (cartes, vues et personnages, dont des esclaves, y compris des scènes de torture). Étiquette ex-libris armoriée de la bibliothèque du château de Menneval (Eure). Voir les reproductions. 800/1200 €

204. STENDHAL. Promenades dans Rome. Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, [2] f., IV-450 p., [1] f. (errata) + [2] f., 592 p., reliure ancienne demi-basane havane, petits coins vélin, dos lisse, titre, tomaison et filets dorés, côte de bibliothèque frappée en tête (rousseurs, qq. taches en marge, 2 cahiers lég. déréglés, petite tache d'encre en marge t.1 p. 31-32, un coin mq. en marge au tome II p. 451 et sur 6 f. à la fin, pli au plan).

Édition originale. Illustré de 2 frontispices (Colonne Trajane et Saint-Pierre de Rome) gravés par Couché d'après Civeton, et d'un plan de Rome dépliant. 4 figures (plans d'édifices religieux) page 77 du tome I; une figure p. 520 t.2 (schéma de la peinture de la chapelle Sixtine) À la page 126 du tome I, le nom du banquier Rothschild a été anciennement mentionné à l'encre à l'emplacement où l'auteur n'avait placé que des pointillés réservant un sous-entendu. Annotations modernes sur un contreplat. De la bibliothèque du docteur Fleury (17-18 avril 1997, n° 314).
200/300 €
(Vicaire I, 455).

205. STRUYS (Jan Janszoon). Les voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres païs étrangers... Avec la relation d'un naufrage... par Mr. Glanius. *À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1720. 3 volumes in-12, [5] f., 308 p., [5] f. + [1] f., 278 p., [5] f. + [1] f., 276 p., [1] f., 30 planches gravées sur cuivre dépliantes dont 1 carte, reliure époque veau havane, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, caissons ornés (rel. frottées, coiffes des têtes découvertes, mors fendus, plats craquelés; 4 pl. déchirées et usées aux bords, petit trou au centre d'une autre, marges jaunies).*

Rare et importante relation de voyage de Jan Janszoon Struys (vers 1629-1694), dessinateur et cartographe, qui effectua plusieurs voyages en Asie de 1647 à 1673. La seconde partie du tome III renferme la relation du naufrage d'un vaisseau hollandais nommé *Ter Schelling* vers la côte du Bengala, illustrée de nombreuses planches. Ex-libris armorié de la bibliothèque du château de Menneval (Eure)
Voir la reproduction. 200/300 €

206. SENGUERD (Arnold). Introductionis ad physicam libri sex. Utrecht, Jan Van Waesberge, 1644. In-12, [12] (titre, dédicace, au lecteur)-521-[3] p., vélin souple de l'époque, dos lisse (mouillures). **Édition originale** (il y eut une réédition en 1653) de ce traité de « physique » au sens aristotélicien du terme. Les œuvres du théologien et mathématicien Arnold Senguerd, dit Senguerdius (1610-1667) ne sont pas courantes. Relié à la suite, du même auteur : **Idea metaphysicae generalis et specialis.** Utrecht, Jan Van Waesberge, 1643, 142-[2] p. Un seul exemplaire au CCFr (Montpellier). Etiq. ex-libris Hyacinthe Carrère.
1 000/1 200 €

207. [Americana]. SHEFFIELD (John Baker Holroyd). Observations sur le commerce des Américains. *À Rouen, Imprimerie de la Dame Besongne, 1789. In-4, [III]-VI- 230 p., 24 p., p. 231 à 238 (tables), 18 f. de tableaux dont 8 repliés, cartonnage papier bleu à la Bradel de l'époque (rousseurs, qq.s traces d'usure aux coiffes, coins et coupes).* **Première édition française.** Économiste et agronome anglais, lord Sheffield publia pour la première fois cet ouvrage à Londres en 1783. Très estimé et bien critiqué, il fut réédité à plusieurs reprises en langue anglaise. Au lendemain de l'Indépendance américaine, il y dresse un tableau précis et chiffré des productions et des exportations américaines. (Kress, II, 1719; manque à Sabin). Voir la reproduction. 800/850 €

208. [Pologne]. SOWINSKI (Wojciech, dit Albert). Les musiciens polonais et slaves, anciens et modernes. Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, instrumentistes, luthiers, constructeurs d'orgues, poètes sacrés et lyriques, littérateurs et amateurs de l'art musical. Précédé d'un résumé de l'histoire de la musique en Pologne et de la description d'anciens instruments slaves. Notices sur la bibliographie musicale polonaise. Fragments de compositions de grands-maîtres polonais et détails sur les pèlerinages célèbres en Pologne. *Paris, Adrien Le Clère, 1857. In-8, XI-600 p., musique notée, chagrin cerise, dos lisse orné de filets et doubles caissons dorés, quadruple encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, chiffre CPA couronné poussé au centre du plat supérieur, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de quadruple filet doré sur les contreplats, gardes doublées de tabis ivoire [Lard-Esnault] (qq frottements sur les plats).*

Unique édition de cet ouvrage peu commun, rédigé par le pianiste et compositeur Wojciech Sowinski (1805-1880), qui vivait à Paris depuis 1828 et y donnait des cours de musique. Depuis cette époque jusqu'en 1850, il vécut au Faubourg Saint-Germain dans la résidence de la marquise d'Aligre, ce qui explique sa dédicace. Soutenu à la fois par les milieux musicaux (dont Fétis) et la diaspora polonaise, il acquit une assez large renommée comme compositeur. Exemplaire du dedicataire, **Michel-Marie de Pomereu** (1860-1937) (château du Héron), et sa femme (née d'Aligre) avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Il fut député, puis sénateur de la Seine-Inférieure, après avoir été maire du Héron.
400/450 €

209. SWINTON (Andrew). Voyage en Norvège, en Danemarck, et en Russie, dans les années 1788, 89, 90 et 91. Traduit de l'anglais par P.-F. Henry; suivi d'une lettre de Richer-Sérisy sur la Russie. *Paris, chez F. Josse, 1798. 2 tomes en 1 vol. in-8, VIII-320 + [2]-351 p., demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisses ornés, tranches citron (rousseurs, coins usés).* **Première traduction française** de ce voyage dans le Nord de l'Europe. La Lettre de Richer-Sérisy qui figure à la fin de l'ouvrage forme une très curieuse et énergique protestation contre les révélations des Anecotes sur la Cour de Russie de Rulhière, qui venaient juste de paraître (en 1797). L'auteur y défend, en pleine révolution, la mémoire de Catherine II. Ex-libris Bibliothèque de M. Laplagne Barris.
350/400 €

210. [Judaïca]. Talmud babylonien. Hébreu et araméen. 1840-1849]. Talmud Babli. *Wien, Schmid & Busch, 1840-1849. 20 volumes in-folio, basane rouge brique (reliure de l'époque peut-être d'Afrique du Nord), dos lisse, 2 pièce de titre basane verte, roulettes et fleurons dorés (frottements et accrocs, épidermures, brunissures aux gardes, des charnières intérieures fendues et pls. vol. déboîtés, brunissures éparées, parfois soutenues; défauts d'usage intérieur, notamment à 3 volumes très usés, avec qq. mots manquants, en début ou fin de volume).*

Importante édition, souvent citée pour son exactitude, du Talmud babylonien. Elle est l'œuvre de Isidor Busch (1822-1898), né dans le ghetto de Prague, brillant connaisseur de langues anciennes, et notamment de l'hébreu. Entré jeune dans l'imprimerie Schmid de Vienne, à laquelle son père était associé, Isidor se consacra notamment à la publication du *Kalender und Jahrbuch für Israeliten*. Il entreprit ensuite la publication de ce Talmud, dès 1840; mais, en raison de l'échec de la Révolution de 1848, il dû t s'exiler à New York, et la publication fut terminée après son départ. Aux États-Unis, Isidor Bush lança le premier hebdomadaire juif, *Israël Herald*, mais cette parution ne rencontra pas le succès escompté, et il ne put la prolonger plus de quelque mois. Il fit carrière dans la banque et la finance. Mais c'est dans une toute autre activité, menée à la fin de sa vie, qu'il atteignit la notoriété, et que son nom est passé à la postérité: il se consacra à la culture de la vigne, et développa une importante société de production de vins et alcools. Ce Talmud se compose de 12 parties formées en tout de 29 sous-parties ou livraisons, le tout étant relié en 20 volumes. Ces parties



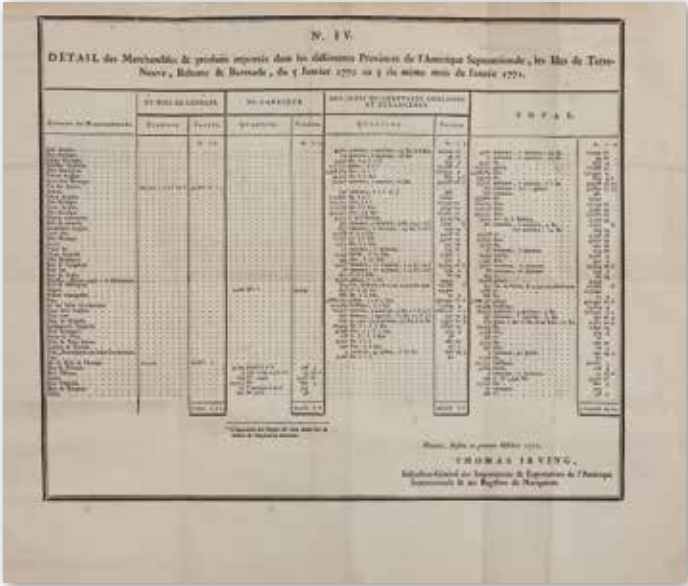
205



211



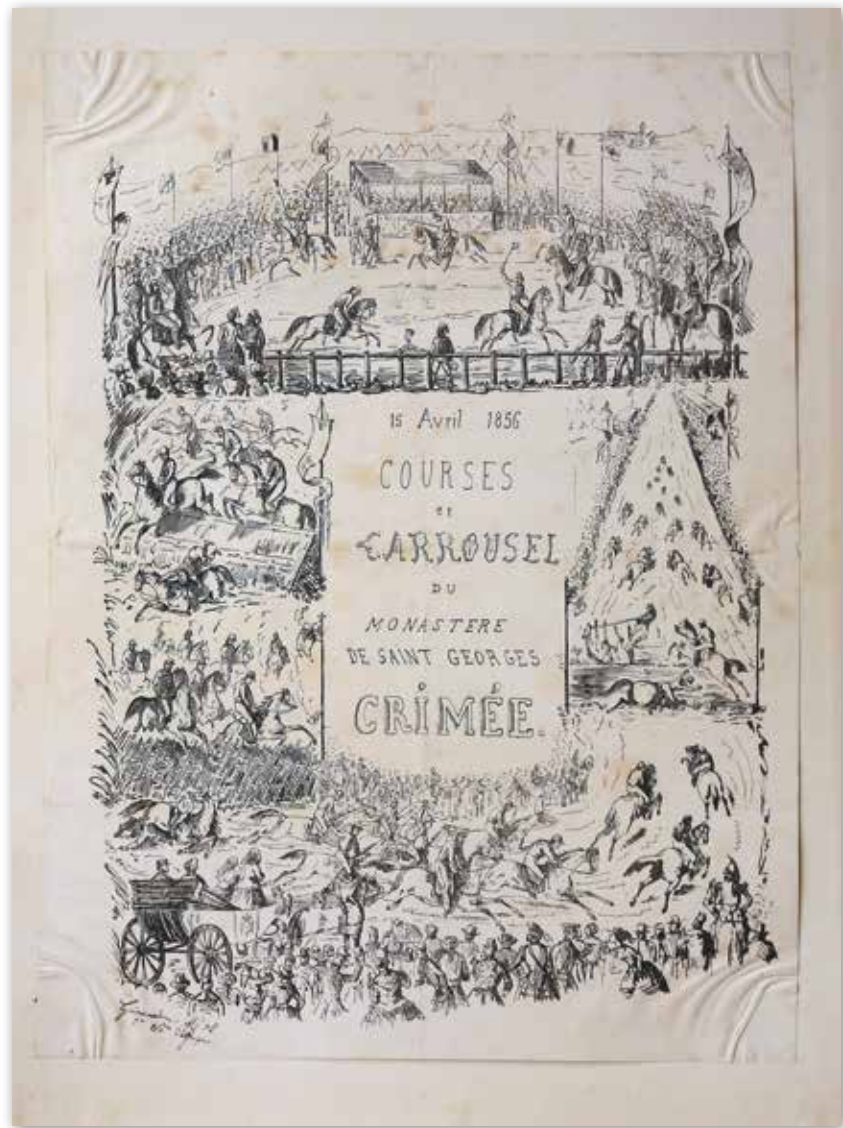
210



207

ne sont pas reliées dans l'ordre numérique et voici comment elles se composent: Partie I: 2 livraisons. – II: 2e livraison (seule?). – III: complet en 1 livraison. – IV: 4 livraisons. – V: 3 livraisons. – VI: 4 livraisons. – VII: 2 livraisons. – VIII: 2 livraisons. – IX: 3 livraisons. – X: 3 livraisons. – XI: 2 livraisons. – XII: 2 livraisons. Les Talmuds anciens de cette ampleur sont devenus rares – et peu d'entre eux sont encore en circulation – en raison des spoliations dont leurs possesseurs juifs ont fait l'objet en Europe au XX^e siècle. Celui-ci, longtemps conservé en Tunisie, a pu échapper à la destruction. Mention ex-libris moderne à l'encre répétée sur les contreplats : « *Les Fils de Salomon de S[halom] Hayat, 25, Avenue de Paris, Tunis* ». Et cachet « *S. de S. Hayat, Tunis* ». Petite mention dorée du nom du possesseur répétée sur un plat à chaque volume. (W. Ehrlich, *Zion in the Valley: the Jewish Community of St. Louis*. Vol. I: 1807-1907. Columbia, 1997, p. 151-152).
Voir la reproduction. 800/1 200 €

211. [Livre du XVI^e s.]. TITE LIVE. T. Livii Patavini Historici clarissimi rerum gestarum populi Romani terrarum principis, ex centum quadraginta, libri triginta, multo quam antehac unquam emaculatis excusi. *[Cologne], Eucharius Cervicornus exc., 1528. In-folio, [50] f., 702 p., titre et page de préface dans des encadrements ornementaux, lettrines, le tout gravé sur bois, par endroits rehaussé en jaune, demi-veau fauve XIX^e s. à petits coins, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés et à froid, nom d'auteur doré, initiale « LB » frappées en queue, tranches marbrées (rel. restaurée, coupes un peu frottées; titre sali avec petits accrocs en marge, trav. de vers touchant qq. lettres de de l'Index puis dans qq. marges de tête, et piqûres sporadiques négligeables dans le texte, petite mouillure dans des marges de tête).* Sign a-d 6, e 8, A-C 6, a-z 6, aa-zz 6, aaa-kkk 6, III 8, mmm 7 (sans mmm 8 qui est blanc d'ap. Wcat). Signature ancienne au titre; nombreuses annotations marginales anciennes et soignées, qui n'ont pas trop été rognées par le relieur, l'exemplaire ayant conservé des marges fort convenables. (VD 16, L 2093; USTC 695781). Voir la reproduction. 250/350 €



212

212. [Sébastopol] [Guerre de Crimée]. ROBERTSON (James) (1813-1888).

Guerre de Crimée, septembre 1855.

Album in-folio oblong, demi-toile bordeaux couvertures cartonnées recouvertes de papier bordeaux à treillis estampé, composé d'un panorama de 6 épreuves sur papier salé albuminé contrecollées sur cartons et assemblées en charnières, ainsi que de 10 épreuves sur papier salé albuminé contrecollées sur cartons et protégées par des serpents. Légendes à l'encre sur les montages. Date, titre et nom du premier possesseur sur une étiquette octogonale contrecollée sur le premier plat de l'album: ALBUM SEBASTOPOL 7^{BRE} 1855 M^R. G. ROCQUEMAUREL [sic] CAP DE V^{EAU}. Étiquette du papetier Méissonnier père & fils de Toulouse.

Album personnel de Gaston de Roquemaurel (1804-1878), Capitaine de vaisseau de la Marine nationale française ayant participé à la guerre de Crimée.

Panorama de la ville et port militaire de Sébastopol (vue du sud) : quarantaine, haute ville, anse de l'artillerie, ville et port militaire de Sébastopol, Malakoff, bassins de carénage, ville et rade de Sébastopol (vue de l'est), Sainte Catherine, fort du nord, aqueduc.

Rade et port de Kamiesch. Port de Balaklava. Attaque française contre

Malakoff (vue du Mamelon vert). Intérieur de Malakoff après le siège. Intérieur des batteries de Malakoff. Intérieur de la batterie des casernes à Sébastopol. Arsenal maritime et bassins de Sébastopol, septembre 1855. Fort Nicolas. Arsenal maritime de Sébastopol. Église Saint Pierre et Saint Paul.

Britannique établi à Constantinople, d'abord graveur de gemmes puis graveur en chef et surintendant de la Monnaie impériale à Constantinople, James Robertson (1813-1888) débute la photographie semble-t-il en 1853. Il ouvre un atelier dans le quartier de Beyoğlu (Pera) avec son associé et futur beau-frère, le photographe italien Felice Beato. En 1855 il part en Crimée afin de poursuivre le reportage photographique commencé quelques mois plus tôt par Roger Fenton. Il arrive à Sébastopol en septembre. La ville tenue jusque-là par les Russes vient d'être prise par les forces alliées (Angleterre, Turquie et France) après un siège de plusieurs mois. Il y découvre intacts les batteries, les campements et l'artillerie abandonnés par les précédents occupants qu'il photographie en utilisant la technique du collodion humide sur verre de son compatriote Frederick Scott Archer (1813-1857). Ces témoignages de reconquête appuient la propagande britannique qui vise à redorer l'image de cette guerre impopulaire et onéreuse. Cinquante-cinq épreuves de James Robertson sont exposées à Londres au studio du photographe



Rade et Port de Kamiesch

212

William Edward Kilburn (1818-1891), au 234 Regent Street.

Marin, explorateur et ethnologue français, Gaston de Roquemaurel (1804-1878) fut un ancien élève de l'École polytechnique et officier de marine. Il servit sous les ordres du vice-amiral Charles Hector Jacquinet (1796-1879), commandant au Pirée en Grèce lors de la guerre de Crimée et ancien second de Dumont d'Urville. Roquemaurel, qui avait servi également sous les ordres de Jacquinet lors de l'expédition d'Alger en 1830, est envoyé en 1855 en Crimée aux commandes d'un navire-transport. Roquemaurel était un ancien élève de François Arago à Polytechnique, et quand ce grand défenseur de la photographie naissante devint ministre de la marine, après la révolution de 1848, il le nomme chef de son cabinet.

Cet extraordinaire panorama et album, ayant été constitué par un ancien élève d'Arago, le premier scientifique à avoir compris le champ infini que la photographie naissante ouvrait aux temps modernes, est doublement précieux car il provient d'un témoin oculaire de la guerre de Crimée, le premier conflit militaire à être photographié, et il a été avec toute vraisemblance constitué par des épreuves acquises directement de James Robertson.

Sur le premier contreplat est collée une très intéressante lithographie dessinée et autographiée par le marquis de Girardin, qui à la suite de sa

signature ajoute: « 1^{er} cd^{nt} [premier commandant] d'Afrique ».

Elle a été exécutée pour un programme de « Courses et Carrousel du Monastère de Saint Georges. Crimée », le 15 Avril 1856, à l'occasion des célébrations de la victoire de la coalition formée par la France, le Royaume-Uni, l'Empire ottoman et le royaume de Sardaigne contre l'Empire russe et l'entrée en vigueur des accords qu'entérinaient le Traité de Paris du 30 mars 1856 et son application à partir du 16 avril suivant.

Cette pièce est remarquable car elle constitue un **précieux incunable de la lithographie en Crimée** sorti vraisemblablement des presses du service des armées de France.

Sur la première garde cette note manuscrite autographe à l'encre brune du premier possesseur: « Album Photographique/Sebastopol, 7^{bre} 1855/G. Roquemaurel cap^{ne} de v^{seau} ».

Dimensions des épreuves:

Panorama, six épreuves, entre 206 × 276 mm et 215 × 303 mm.

Dix épreuves formant l'album: 198 × 286 mm. et 231 × 298 mm.

Belles épreuves, quelque peu passées, très bien conservées. Manques au dos de la reliure et accidents aux coins avec manques également.

Voir les reproductions.

4000/6000 €



Port de Balaklava.

212



Intérieur de la Batterie des Casernes à Sebastopol.

212



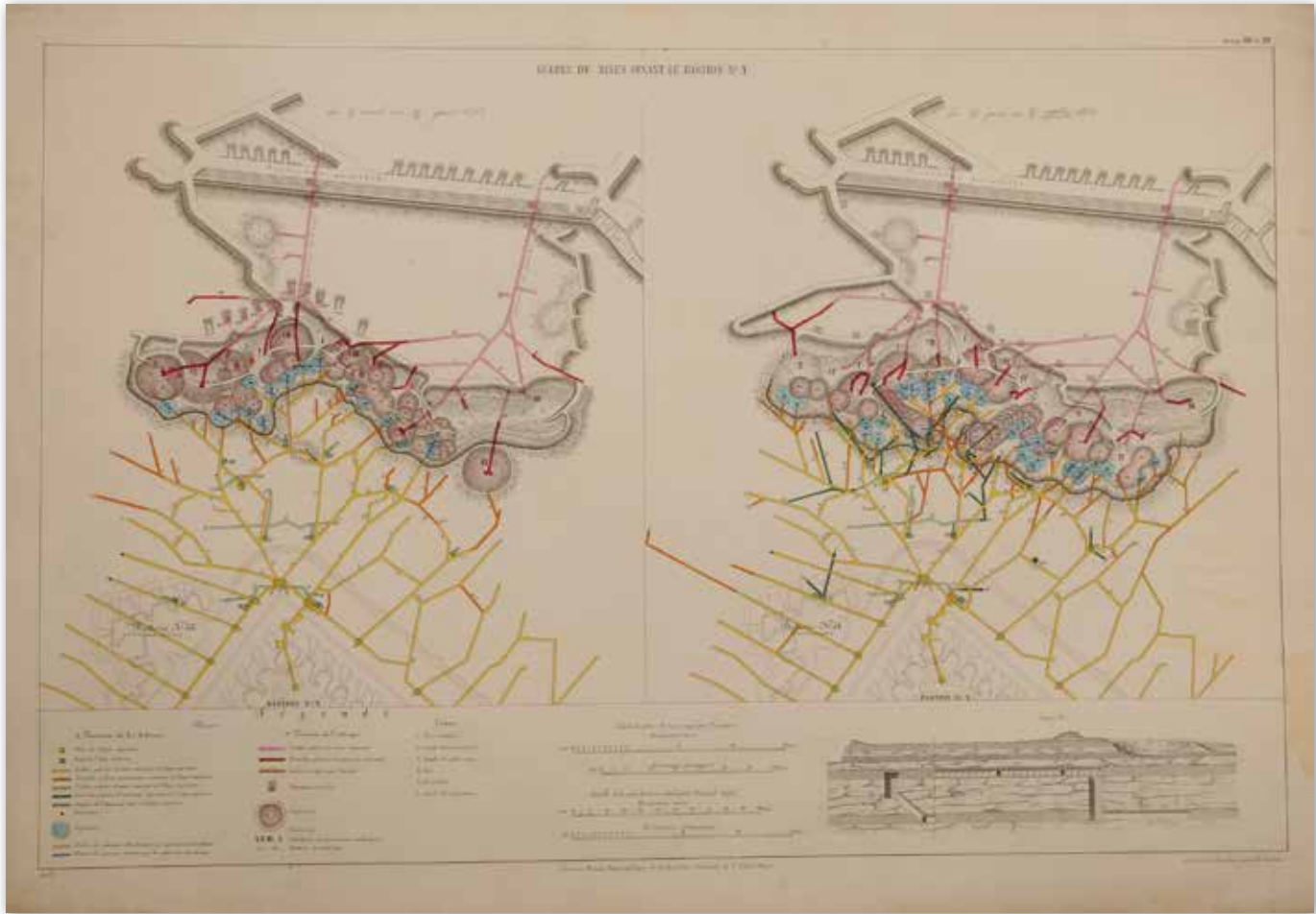
*9^e Bataille -
Attaque française contre Malakoff (vue du Hamelin fort.)*

212

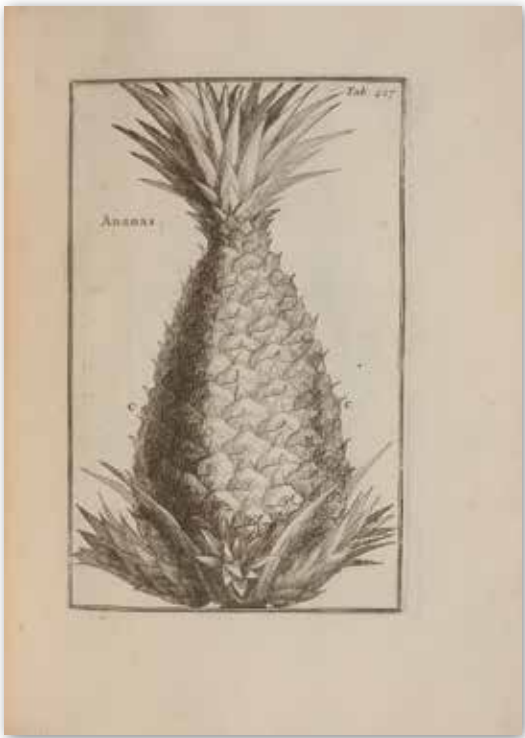


*Atelier Scherer, L. Boul
Arsenal maritime et Bassins à Sebastopol (1^{er} 1855)*

212



213



214

213. [Guerre de Crimée]. [Fortifications]. TOTLEBEN (Edouard Ivanovitch). Défense de Sébastopol. Ouvrage rédigé sous la direction du Lieutenant Général E. de Todleben... Atlas. Saint-Petersbourg, Direction générale du Génie et Dépôt topographique de la Guerre, 1863. Grand in-folio (env. 80 x 60 cm), [2] f. (titre, table), nombreuses cartes en 27 planches de formats divers, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur (portefeuille défraîchi avec coins cassés, lacets absents; rousseurs éparses, mouillures claires en marge).

– Accompagné de: Atlas des planches... Armement au 2-14 Novembre 1854. In-fol. oblong (env. 58 x 42 cm), [2] f. (titre, table), 27 planches, en feuilles sous couv. éditeur (rousseurs éparses, mouillures claires en marge).

Rare et important atlas destiné à illustrer l'ouvrage sur la Guerre de Crimée et en particulier les combats de Sébastopol, traduit du russe, paru en 2 tomes à St-Petersbourg en 1863-1870 (non joint). Le général russe E. I. Totleben (ou Todleben, 1818-1884) se distingua lors du siège de Sébastopol, dont il organisa les travaux de fortification qui permirent à cette place de résister près d'un an aux assauts ennemis. Voir la reproduction. 600/800 €

214. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Institutiones rei herbariae. Parisiis, e typographia regia, 1700 [-1703]. 3 volumes in-4, soit 1 volume de texte, [10] f., 697 p., [2] f. blancs, [3] f., 54 p., [3] f. (Corollarium...), et 2 volumes de planches gravées offrant 3 faux-titres dont 2 gravés en frontispices, et 489 planches, reliure époque veau brun, dos à 5

nerfs, pièces de titre veau havane, tomaisons dorées, caissons ornés, tranches rouges (une coiffe arasée, 2 autres découvertes, coins émoussés ou restaurés; piqûres de vers en marges des 100 premières pl., sans gravité; qq. lég. traces digitales en marge).

Cet exemplaire est augmenté d'un supplément daté de 1703, «Corollarium institutionum rei herbariae», dont le texte est relié à la fin du premier volume, et les planches correspondantes, numérotées de 477 à 489, à la fin du second volume de planches, précédées d'un faux-titre. D'ordinaire, cette édition n'est illustrée que de 476 planches et 2 frontispices.

Lettrine et vignette armoriée gravées sur cuivre en tête de la dédicace. Cachet moderne Jules Rottier, Saumur, sur les gardes.

Voir la reproduction. 500/600 €

215. TRINCAVELLI (Vittore). In Galeni libros de differentiis febrium, atque in priorem de arte curandi ad glauconem explanationes, una cum pulcherrimo tractatu de febre pestilenti... – [à la suite, du même]: De ratione curandi particulares humani corporis affectus praelectiones... Venetiis, apud C. & R. Borgominerios fratres, 1575. 2 ouvrages en un fort volume in-folio, [24] f., 209 p.; [54] f., 460 p., [1] f., reliure ancienne velin, dos à 3 nerfs, titre ms. en long (dos usé avec lacunes sur mors et nerfs, coiffes absentes, coins usés, solide; qq. travaux de vers et mouillures dans les marges de pied en fin de volume, 1er cahier dérelié, mouillure dans les marges latérales en début de vol., un dernier f. blanc pourrait manquer).

Première édition de ces deux ouvrages, établie par les soins de Belisario Gadaldini. Chacun est précédé d'une page de titre particulière. Cet exemplaire présente de nombreuses annotations anciennes, ainsi que des passages soulignés. Rédigées en latin, ces notes sont constituées pour partie des repères de lecture (résumés de paragraphes), mais également de références à d'autres auteurs et de commentaires.

Ex-libris manuscrit au faux-titre, «Petrus Biondus 1703 », et au titre «Octavii Peregrini »; autre mention ms. ancienne au titre «De Roe Turandi affectis totius corporis»; petit cachet à sec armorié en marge du titre. Un certain Octave Peregrini, comte de Vérone, fut nommé évêque de ce diocèse en 1657 (cf. Scévole de S. Marthe, L'état de l'Italie... t. IV, L'État de la cour des rois d'Europe, P., Guignard, 1680, p. 97).

(Galenii libros: USTC 861153, EDIT 16, 26277; Ratione curandi: USTC 861152, EDIT 16, 26276). 300/400 €

216. [Marine]. TUPINIER (Jean-Marguerite). Rapport sur le matériel de la Marine, présenté à M. le vice-amiral de Rosamel, ministre secrétaire d'État au département de la Marine et des colonies. Paris, Imprimerie Royale, 1838. In-8, 459 p., demi-veau bleu de l'époque, dos à nerfs orné de guirlandes et de motifs dorés, tranches marbrées.

Bel exemplaire de ce rapport rédigé par le baron J.-M. Tupinier, qui fut ministre de la Marine de 1830 à 1839. Il renferme, selon Polak (n° 9278), des informations sur l'établissement naval en France, les armements et bâtiments armés, l'approvisionnement des ports, les ouvriers, les forçats, etc.

Ex-libris de la bibliothèque de M. le comte Du Pont-Aubevoye d'Oysonville, capitaine de vaisseau. 200/250 €



217



217

217. [Gravure]. VAENIUS (Otto). Vita D. Thomae Aquinatis. Antverpiae, sumpt. Othonis Vaeni, 1610. Petit in-folio, [3] f. (dont le titre gravé dans un bel encadrement), 30 planches légendées gravées d'après Vaenius par C. Boel, E. van Paendren, G. Swanenburg, C. Galle, gravures variées montées à la suite, veau fauve du XVII^e siècle, dos à 6 nerfs et muet, caissons ornés de fleurons dorés, double filet doré aux plats, tranches rouges (accrocs aux coiffes dont une grossièrement restaurée, mors et coupes frottés, petites tâches aux plats; trav. de vers en pied de page en début de vol., touchant légèrement la gravure du titre, puis qq. lettres des légendes de 6 planches; déch. sans perte pl.II, coin manquant en marge pl.III; salissures).

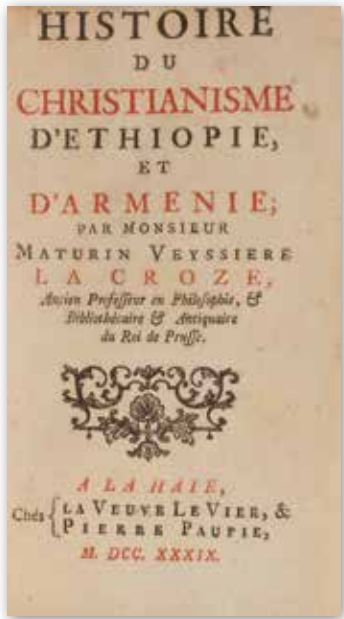
Rare suite complète, en premier tirage, de cet ensemble illustrant la vie et les actions de saint Thomas d'Aquin. On la doit au peintre flamand Otto van Veen (dit Vaenius, 1556-1629), l'un des maîtres de Pierre-Paul Rubens. Exemplaire enrichi de nombreuses autres gravures sur cuivre du XVII^e siècle, contrecollées, reliées à la suite:

– Une suite d'après le Primatice: 13 gravures contrecollées (d'une suite de 14), faites par Antoine Garnier, d'après les compositions du Primatice exécutées dans la chapelle du château de Fleury et montrant divers saints personnages. Elles sont signées du monogramme désignant le peintre (SMB, pour San Martino da Bologna) et de celui du graveur (AG). (Brulliot, Monogrammes, I, p. 134, n° 1066).

– 12 planches montrant des figures féminines allégoriques traitées en statues, dont 8 gravées par François Villamena d'après plusieurs peintres dont seuls sont identifiés Joseph Arpinas, Ventura Salimbenius, Jacob Zuca; et sur 4 d'entre elles figure le nom de Prosper Bris[?].

– Plusieurs suites incomplètes ou gravures isolées: une suite de 7 planches offrant des personnages allégoriques des Muses, gravées par Joannes Sadler d'après Martin de Vos; une suite de 5 figures féminines emblématiques gravées par Raphaël Sadler d'après M. de Vos; 1 pl. non signée; une suite de 4 portraits de religieux par E.G. Sadeler d'après Petrus Candid; 5 gravures françaises dont 3 par I. Le Clerc d'après C. de Mallery; 5 planches par les Wiercx, Jérôme et Anton; une gravure du voile de Véronique par Jo. Sadeler.

Étiquette ex-libris gravée ancienne du chirurgien parisien D. de La Faye. Voir les reproductions. 300/400 €



219



223



222

218. [VAUGONDY (Robert de)]. Carte de l'empire de la Chine dressée d'après les cartes de l'Atlas chinois par le S.R de Vaugondy [1751...]. *Carte en couleurs, grandes marges. 54 × 71 cm (à vue). Pliure centrale, quelques petites tâches. Encadrée sous verre, non examinée hors du cadre.*

On joint :
– Les Indes orientales où sont distingués les empires et royaumes qu'elles contiennent tirés du Neptune Oriental par S. Robert [1751...]. *Belle carte en couleurs illustrant entre autres le Golfe du Bengale et les Maldives. Pliure centrale, quelques petites tâches. 50,5 × 63, 5 cm (à vue). Encadrée sous verre, non examinée hors du cadre.*
– [West Indies] carte dessinée et gravée par Thomson's dans le New General Atlas, illustrant entre autres les Caraïbes, la Floride et le Venezuela. *Carte en couleurs. 53 × 64 cm (à vue). Déchirure, manques et restauration sur la partie supérieure. Encadrée sous verre, en l'état, non examinée hors du cadre.*

150/200 €

219. VEYSSIERE DE LACROZE (Mathurin). Histoire du christianisme d'Ethiopie et d'Arménie. À La Haye, chez la Vve Le Vier et P. Paupie, 1739. In-12, [7] f., 402 p., frontispice gravé sur cuivre, titre en rouge et noir, reliure veau blond, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson basane rouge et verte, caissons ornés aux petits fers, plats ornés à la Duseuil, filet aux coupes, tranches dorées sur marbure [Bouché] (coiffe de tête découverte, 3 coins émoussés, petites taches aux plats).

Exemplaire soigneusement établi au XIX^e siècle.
Voir la reproduction.

150/200 €

220. [Livre du XVI^e s.]. VIRGILE; SCALIGER (Joseph-Juste). Publii Virgilii Maronis Appendix, cum supplemento multorum antehac nunquam excusorum poematum veterum poetarum. Josephi Scaligeri in eandem Appendicem commentarii & castigationes. Lugduni, apud G. Rouillium, 1573. In-8, 548 p., [9] f. (index), (sign. A-Z 8, Aa-Mm8, Nn3), letrines et marque de libraire au titre, le tout gravé sur bois, parchemin souple époque (dos bruni, déboîté, gardes renouvelées dont une ôtée; trou en marge de 2 f., et coins mq. en marge de 4 f., qq. salissures, mouillure claire angulaire sporadique).

Deuxième édition parue l'année suivant l'originale, de ces pièces poétiques antiques, que Scaliger a réunies et commentées, en les attribuant

pour l'essentiel à Virgile. La critique contemporaine et moderne ne manquera pas de mettre en cause ces attributions. Les poèmes sont de genres variés, mais pour la plupart légers, voire comiques. L'on y trouve en particulier **les Priapées de divers poètes** (Lusus, Tibulle, Catulle, p. 68-9, avec les commentaires p. 447-483). L'édition est dédiée par Scaliger à son maître, l'humaniste Jacques Cujas (1522-1590).
Ex-libris manuscrit ancien au titre : Noël Baudouyn. (USTC 141029).
200/300 €

221. VOLTAIRE. Confession de foi de messire François-Marie Arouet de Voltaire, seigneur de Ferney, Tournay, Prégny & Chambésy. Précédée des pièces qui y ont rapport. À Anneci, s.n., 1769. In-12, 45 p. (dont le titre), reliure pastiche chagrin lavallière, dos lisse et orné, triple filet doré aux plats (mors un peu frottés, petit accroc en marge p.3). (Bengesco III, p. 49, note 2).
200/300 €

222. [Esclavage]. WALLON (Henri). De l'esclavage dans les colonies pour servir d'introduction à l'histoire de l'esclavage dans l'Antiquité. Paris, Dezobry, E. Magdeleine et Cie, 1847. In-8, CLXXVI p., bradel papier marbré moderne (légères rousseurs). Tiré-à-part de l'introduction de Wallon, académicien et spécialiste du droit, né en 1812, à son ouvrage *Histoire de l'esclavage dans l'Antiquité* qui parut entre 1847 et 1848 et fut couronné par l'Académie des Inscriptions. Réflexion subtile sur la réalité de l'esclavage parue à quelques mois du vote abolitionniste français de 1848. (Bourquelot VI, 594). *Voir les reproductions.*
100/120 €

223. [Suisse]. ZSCHOKKE (Henri). Vues classiques de la Suisse. Carlsrouhe, au Dépôt d'Estampes, 1838. 2 tomes en un volume in-8, [3] f., XVI-176 p.; [2] f., 184 p., demi-chagrin vert foncé époque, dos à 4 nerfs, titre et tomainson dorés, caissons ornés, lettres « CD » frappées à froid en queue (accroc à une coiffe, qq. épidermures; rousseurs éparses). 1 titre-frontispice et 84 vues gravées sur acier par H. Winkles « et les meilleurs artistes de Londres » d'après les dessins de G. Ad. Muller. Ex-libris manuscrit et estampillé moderne répété. *Voir la reproduction.*
80/120 €

TAUROMACHIE : COLLECTION D'UN AFICIONADO ET À DIVERS





224

224. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle.

Portrait de torero.

Aquarelle.

14,8 × 20 cm.

Cadre de style Louis XVI.

(Accidents et restaurations).

Voir la reproduction.

400/500 €

225. LUCAS VELASQUEZ (Eugenio) (1817-1870).

Fiesta brava.

Paire d'huiles sur toile formant pendant.

48,5 × 79 cm.

(Une toile renchâssée).

(Accidents aux cadres).

Voir les reproductions.

5 000/10 000 €

226. CASTELLANO (Manuel) (1828-1880).

Prière et attente à l'église.

Huile sur cuivre, signée et datée en bas à gauche, 1867.

31,5 × 39 cm.

Au fond on aperçoit la messe au carreau.

Voir la reproduction.

400/600 €

227. PINERA (J. de).

Le torero blessé ou le réconfort du picador.

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée et située à Séville en 1874.

D. : 57 × 47 cm.

(Quelques petits trous et accidents).

Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

228. LOSADA (Manuel) (1865-1949).

Séville, jour de fête ou Élégantes se rendant aux arènes.

Pastel.

64 × 84 cm.

Cadre moderne en bois sculpté et doré.

85 × 102 cm.

Voir la reproduction.

1 000/2 000 €

229. NON VENU.



227



226



225



228



225



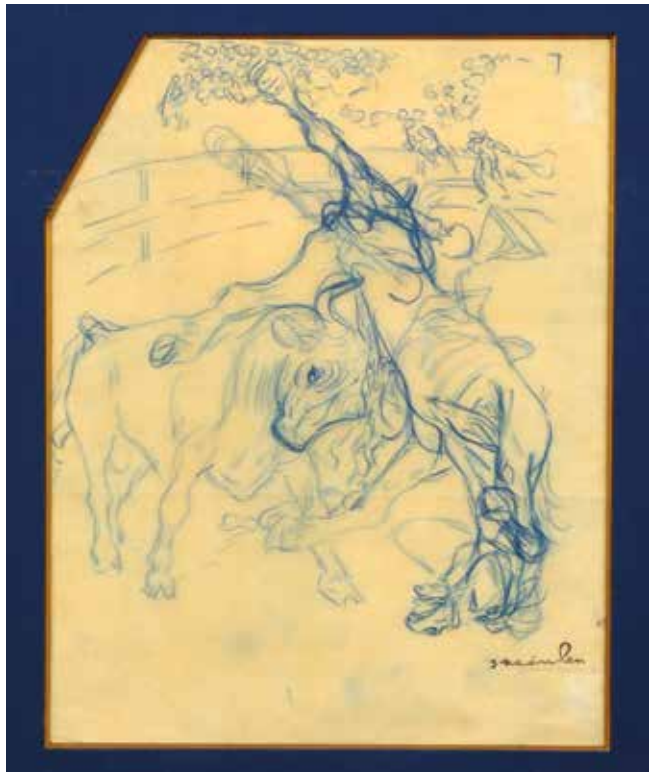
230



231



232



236

230. SANTA OLARIA.

Belles Espagnoles.
Aquarelle gouachée sur papier.
21 x 27 cm. *Voir la reproduction.*

50/100 €

231. d'ALBIGNAC (François) (1903-1958).

Guitariste et chanteuse espagnole.
Gouache sur papier, signé en bas à gauche et daté 3 janvier 1947.
17,3 x 20 cm.
Voir la reproduction.

50/100 €

232. BERTIN (E.).

Corrida à Pasages.
Peinture sur toile, signée en bas à droite, située et datée [19]29.
65 x 80 cm. *Voir la reproduction.*

50/100 €

233. OREDE (?).

Serpentina.
Dessin à l'encre de Chine. Serpentina
13,5 x 18 cm.

50/80 €

234. TOUCHAGUES (Louis) (1893-1974).

Passe haute.
Encre de Chine, signée au stylo au centre.
22,5 x 19 cm.

80/120 €



239

235. BRISSAUD (Jacques) (1880-1960).

Le quite.
Encre de Chine et lavis, signé en bas à gauche.
21 x 36 cm.

100/120 €

236. STEINLEN (Théophile Alexandre) (1859-1923).

Cornada.
Fusain bleu. Cachet de la signature en bas à droite
(Pliures et manque de papier au coin supérieur gauche sans porter
atteinte au dessin).
31,2 x 24,7 cm. *Voir la reproduction.*

100/150 €

237. CANALES (?).

Pose de banderilles.
Dessin au lavis.
23 x 31 cm.

50/80 €

238. TOWER (M.).

L'estocade.
Encre de Chine sur papier, signé en bas à gauche.
31 x 24 cm.

30/50 €

239. École espagnole du XX^e siècle.

Passe de poitrine.
Peinture sur panneau, non signé.
39 x 49 cm.
On joint:
– Cartel de Segura de la Sierra.
– Photos de Feria San Isidro 1975.
Soit 3 pièces au total. Voir les reproductions.

30/50 €



239



240

240. COMAS ACOSTA (J.).

Quite por alegrías.
Peinture sur toile, signée en bas à droite.
53 x 75 cm. *Voir la reproduction.*

50/100 €



241



243

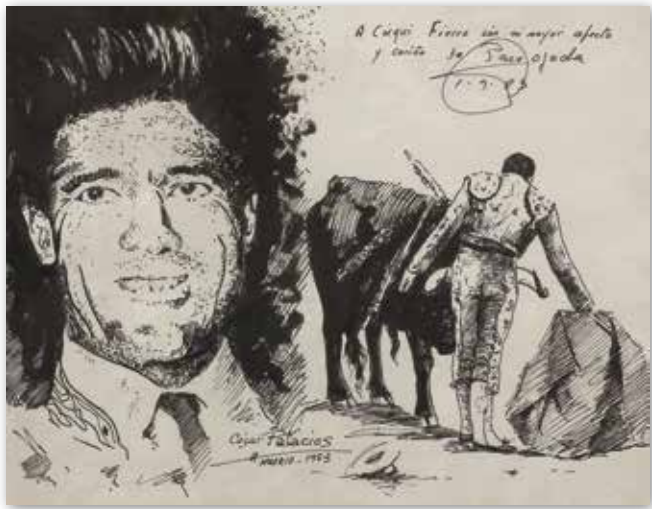


244



242

- 241. [El Gallo]. PALACIOS (César).**
El Gallo assis sur une chaise, passe haute.
Encre de Chine, signée.
20,5 x 14,5 cm.
On joint :
Catalogue de l'exposition, au dos dédicacé.
Soit 2 pièces au total. Voir la reproduction. 30/50 €
- 242. [Salut du torero] [Montera]. PALACIOS (César).**
Le salut du torero, montera à la main.
Peinture sur panneau d'isorel, signé en bas à droite.
25 x 20 cm. *Voir la reproduction.* 30/50 €
- 243. [Monosabio]. PALACIOS (César).**
– *Monosabio.*
Encre de Chine, rehaussée d'aquarelle, datée du 2 juin 1981.
26 x 21 cm.
– *Le retour du campo.*
Encre de Chine, signée en bas à gauche.
16 x 24,5 cm.
Soit 2 pièces au total. Voir la reproduction. 50/100 €
- 244. [Derechazo] [La castañera]. PALACIOS (César).**
– *Derechazo*, signée.
– *La Castanera*, signée et datée 1986.
Deux encres de Chine.
19,5 x 28 cm. *Voir la reproduction.* 50/100 €



245



247

- 245. [Paco Ojeda] [Yiyo]. PALACIOS (César).**
– Hommage à Paco Ojeda, situé Madrid et daté 1983.
– Hommage à Yiyo.
Deux feutres, signés en bas au centre.
49 x 22 cm. *Voir la reproduction.* 50/100 €
- 246. PALACIOS (César).**
Taureau en bord de mer.
Peinture sur toile, signée en bas à droite et datée [19]96.
21 x 26 cm.
On joint :
– *Mise à mort*, signé en bas à gauche [19]83.
– *Taureaux au campo*, signé en bas à gauche [20]04.
Deux peintures sur palettes.
Long. pour la plus importante: 30 cm environ.
Voir les reproductions. 50/100 €



246

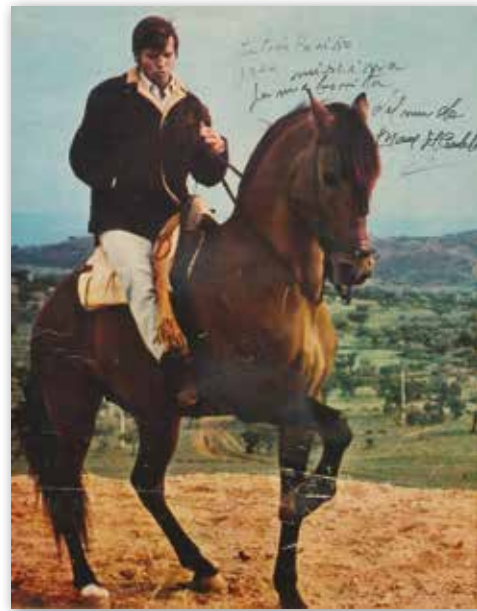


246

- 247. [Maletilla] [Aguauzils]. PALACIOS (César).**
– *Maletilla.*
– *Aguauzils.*
Deux peintures sur panneau et isorel, signés, datés et signés au dos.
13,5 x 11 cm.
On joint :
PALACIOS. Deux dessins sur assiettes du restaurant Las Puyas, datés
Navidad [19]87 et [19]82 avec de nombreuses dédicaces.
Voir les reproductions. 50/100 €



248



249



251



252



253



250

249. PALACIOS (César).

Casa Lucio.

Dessin, titré et signé.

43,5 x 40 cm.

On joint: [El Cordobés] [Manolete Belmonte] [Ortega].

– Cartel de la Feria d'Almeria, 10 juin 1934.

– Reproduction d'El Cordobés dédiée par lui.

– Poème hommage à Manolete Belmonte et Ortega.

– ARROYO. «Manolete». Dessin, signé en bas à droite, titré en bas à gauche.

Soit 5 pièces au total. Voir la reproduction.

50/80 €

250. [Curro Romero]. École du XX^e siècle.

Taureau au campo.

Mine de plomb, portant la signature de Curro Romero.

16,4 x 21,5 cm. Voir la reproduction.

30/50 €

251. OSTOS (Jaime).

Portrait de tovero.

Encre de Chine et lavis, signé.

24 x 19 cm.

On joint:

ARANDUY (Ignacio).

Taureau.

Encre noire, signé.

Soit 2 pièces au total. Voir les reproductions.

50/100 €

252. ARANDUY (Ignacio).

– *Retour du campo.*

– *La Garocha.*

Deux peintures sur panneau, signés en bas à droite datés [19]67.

30 x 60 cm.

On joint:

Affiche Bilbao 1977, dédiée par Aranduy.

Voir les reproductions.

50/100 €



252

248. PALACIOS (César).

– *Tête de taureau*

– *Taureau au campo.*

Deux feutres sur panneau d'isorel, datés [19]71.

13,8 x 16 cm.

On joint:

Cartons d'invitation dédiés. Voir la reproduction.

50/100 €



254 bis



254 bis

253. ARANDUY (Ignacio).

– *Taureau au corral.*

– *Taureaux au corral.*

Deux peintures sur panneau, signé en bas à droite et daté [19] 66;

signé en bas à gauche.

33,5 x 25,5 cm.

Voir la reproduction.

50/100 €

254. PELLISENA (L.).

Toreros.

Six dessins à l'encre de Chine, signés.

70 x 50 cm.

50/80 €

254 bis. MARTINEZ DE LÉON (Andrés).

– *El «Capitalista».*

– *La burla.*

Deux dessins, signés en bas à droite ou à gauche, titrés et daté [19]49.

Voir les reproductions.

50/100 €



251



255

255. La corrida de Castellon.
Cartel sur soie, du 22 mars 1914.
46 x 20 cm.
On joint:
ORTEGA (Gabriela).
– Pose de banderilles.
– Cogida.
– Toros en Amérique.
Trois dessins, signés.
34,5 x 27 cm. Voir les reproductions.

50 / 100 €



255



256

256. [Rafael Camino]. MORALES.
Passes de torero.
Deux encres de Chine, signés et dédiacés de Rafael Camino.
– [El Cordobés]. CAMPOS (García).
Dessin avec dédicace d'El Cordobés.
– ORTEGA (Gabriela).
Gouache sur papier.
34 x 45 cm.
Soit 4 pièces au total. Voir la reproduction.

50 / 100 €



259

257. [Paco Camino] [Antonio Ordonez]. CAMPOS (García).
– Derechazo.
– Trinchera
Deux pastels, signés avec dédicace de Paco Camino et Antonio Ordonez.
23,5 x 33 cm. 50 / 80 €

258. BIENVENIDA (Antonio) (?).
Burladero.
Feutre, signé et daté 1969 en bas à gauche. 50 / 100 €

259. CARMENATE (Alvares).
– La pique.
– Demi-véronique.
Deux encres de Chine avec rehaut de gouache.
20,8 x 15,6 cm. Voir la reproduction. 100 / 150 €

260. Ensemble de 3 dessins.
– Trois personnages dans le goût de Miguel Cervantes.
Gouache.
40 x 28 cm.
– ROCIO.
Trois fillettes.
Stylo bille sur mouchoir, signé.
– Espagnole.
Feutre sur mouchoir portant les signatures d'Antonio Ordonez et de Jaime Ostos. Voir la reproduction. 50 / 100 €



260



261



262

261. Ensemble de 4 documents.

- Passe de torero. Encre de chine avec rehauts de gouache et aquarelle, signée en bas à gauche.
- Poème en forme.
- Cartel sur soie pour Jerez daté 1877.
- Brindis de los matadores. Reproduction.

Voir la reproduction.

20/30 €

262. Ensemble de 4 documents.

- *La charge du taureau.*
- Crayon.
- Cartel de la plazza de toros de Madrid 1^{er} décembre 1879.
- **IBANEZ.** Photographie en couleurs : Rafael Camino ; dédicacée.
- Photographie en noir et blanc d'Antonio Ordonez avec texte en l'honneur de Nino de la Palma. Voir les reproductions.

20/30 €

263. LOPERENA.

Julian Marin Arnedo matador de toros.

Peinture sur toile, signée en bas à droite, datée [19]68 ; avec envoi du torero.

80 x 59 cm.

Accidentée. Voir la reproduction.

50/100 €



263

264. BORREGA (Didier Manuel).

Tereo de banderillas.

Série consacrée à la chorégraphie de la tauromachie intitulée « Corri-graphie »
Représentation d'après les deux derniers tercio d'une corrida : bande-rilles et passes de capes de Matadors.

Encres, lavis au Thé Marco Polo, poudre d'or et d'argent, collages sur papier torchon des Moulin de Larroque 400 g.

50 x 65 cm.

Travail exposé Paris (Galerie La Villa Des Arts), Barcelone (Artevistas Gallery) et Valencia (Institut Français De Valencia)

Plexiglas. Voir la reproduction.

900/1000 €

265. BORREGA (Didier Manuel).

Lances a pies junios.

Série consacrée à la chorégraphie de la tauromachie intitulée « Corri-graphie »
Représentation d'après les deux derniers tercio d'une corrida : bande-rilles et passes de capes de Matadors.

Encres, lavis au Thé Marco Polo, poudre d'or et d'argent, collages sur papier torchon des Moulin de Larroque 400 g.

50 x 65 cm.

Travail exposé Paris (Galerie La Villa Des Arts), Barcelone (Artevistas Gallery) et Valencia (Institut Français De Valencia)

Plexiglas. Voir la reproduction.

900/1000 €



266



266

266. BORREGA (Didier Manuel).

Veronica.

Série consacrée à la chorégraphie de la tau-romachie intitulée « Corrigraphie »
Représentation d'après les deux derniers tercio d'une corrida : banderilles et passes de capes de Matadors.

Encres, lavis au Thé Marco Polo, poudre d'or et d'argent, collages sur papier torchon des Moulin de Larroque 400 g.

50 x 65 cm.

Travail exposé Paris (Galerie La Villa Des Arts), Barcelone (Artevistas Gallery) et Va-lencia (Institut Français De Valencia)

Plexiglas. Voir la reproduction.

900/1000 €



266



268



269



267

267. BORREGA (Didier Manuel).

Derechazo.

Série consacrée à la chorégraphie de la tauromachie intitulée « Corri-graphie »

Représentation d'après les deux derniers tercio d'une corrida: banderilles et passes de capes de Matadors.

Encres, lavis au Thé Marco Polo, poudre d'or et d'argent, collages sur papier torchon des Moulin de Larroque 400 g.

50 x 65 cm.

Travail exposé Paris (Galerie La Villa Des Arts), Barcelone (Artevistas Gallery) et Valencia (Institut Français De Valencia).

Cadre. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €

268. [El Cordobés]. Rare cape de paseo brodée de roses avec un cartouche portant l'inscription *HIGAS.E.MARCEL.*, offerte par El Cordobés au collectionneur.

Carton cousu sur la cape donnant l'attribution de cette cape à El Cordobés.

Bon état. *Voir la reproduction.*

2 000 / 3 000 €

269. [El Cordobés]. Habit de lumière d'El Cordobés comprenant *chaquetilla*, *taleguilla* et *chaleco*, de couleur lavande.

Tailleur Juan Jimenez de Madrid.

Voir les reproductions.

2 000 / 3 000 €



269



269



270

270. [Curro Romero]. Habit de lumière de Curro Romero comprenant *chaquetilla* et *taleguilla*.
 Tailleur Fermin.
 Dedicacé par Romero «20 mai 1966».
 Voir les reproductions.

2000/3 000 €

271. [Curro Romero]. Muleta avec dédicace de Curro Romero.
 Voir la reproduction.

300/500 €



271



272

272. [Paco Camino, attribué à]. Cape de paseo brodé or fond rose.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €



273

273. [Angel Teruel]. 4 camisas et 3 corbatas.
Camisas portant les dédicaces de Angel Teruel de 1976.
Tailleurs : Alvarez, sastreria de toreros, Santiago Pelaya et Castrely.
Voir la reproduction. 300 / 500 €



274

274. [Paco Camino] [Curro Romero] [Toreros]. Eventail à décor peint sur toile de deux taureaux dans des pâturages à décor aquarellé et d'une scène de mise à mort au revers ; signé par Paco Camino, Alcade, Martin Vasquez, Curro Romero, Andres Vasquez, Diego Puerta, Domergue, Cesar Condonias (?), Villaba, Martin, Marquez, Ferronnet...
Conservé dans une boîte en plexiglas.
30,5 x 52 cm. Voir les reproductions. 200 / 300 €



275

275. AGUAYO (Juan).
Eventail à décor peint d'arènes, signé et daté 1983.
Voir la reproduction. 50/100 €

276. GOMES GALLITO (José).
Eventail peint représentant une corrida de Bilbao le 23 août 1916.
Voir la reproduction. 50/100 €

277. [Rafael de Paula]. PALACIOS (César).
Eventail à l'encre de Chine rendant hommage à Rafael de Paula dans la Plaza de Toros, Madrid, le 28 sept. 1987.
Voir la reproduction. 50/100 €

278. [Paco Camino]. Deux oreilles trophées dont l'une gagnée lors de la feria de Bilbao du 28 août 1970 par Paco Camino provenant d'un taureau de la *ganaderia* d'Eduardo Miura à Séville. 50/100 €

279. 8 banderilles.
 En l'état. 20/30 €

280. Selle camarguaise de ganadero (éleveur de taureau) en cuir, métal, petit dossier rembourré, étriers avec protection. 300/500 €

281. Châle carré en soie noire brodée de fils de soie polychrome à décor de fleurs, volubilis et papillons.
 180 x 180 cm (sans les franges). *Voir la reproduction.* 250/300 €



276



277

282. [Tauromachie]. Intéressant ensemble provenant de la collection d'un grand amateur français comprenant :
 – Un petit lot de cartes postales espagnoles folkloriques (dont des portraits photos de toreros) brodées des années 60.
 – Une sélection de revues et journaux espagnols (numéros dépareillés) spécialisés sur la Corrida: *Aplausos, Digame, El Ruede...* des années 1980 ou 1990. Et plusieurs numéros d'*El Pais* avec articles tauromachiques.
 – Un ensemble de nombreux programmes de corridas «Plaza del Toro», Madrid, des années 1990, accompagnés des billets de Corridas.
 – COSSO (José M. de). Los Toros. *11 volumes petit in-folio demi-basane caramel estampée de l'éditeur. Bel exemplaire complet.*
 – Ensemble de 47 ouvrages signifiants, formant bibliographie, en espagnol, sur la tauromachie, des années 1960 à 1990, dont l'éditeur espagnol Turner et quelques références de revues spécialisées, augmenté de 12 numéros de la collection «La Tauromaquia», des éditions Espasa Calte et 3 publications d'art sur la tauromachie.
 – Trois ouvrages sur la tauromachie publiés en français dont J.M. Magnan, *Le Pèse taureau*, 1963, avec ill. de Cocteau pour l'ouvrage et un envoi de l'auteur.
 – **Un exceptionnel ensemble de 15 bobines de films de corridas en Super-8**, sonorisés, procédé couleur *B.N.* ou *Eastman*, boîtes *Star*, durées différentes, de la *Filmoteca Taurina (Gan)* à Madrid (étiquette ronde contrecollée sur chaque boîte avec ajout manuscrit des titres et infos).



281

Très bon état.
 Par ordre de durée, des plus courts au plus long :
 Curro Romero et S. Isidoro / Cda: Garzon.
 Voselito-Belmonte, Gaona.
Manolete en Mexico / Cda: Torrecillas.
 Rafael de Paula, Vista Alegre / Cda: F. Bohorquer.
 Fco. Ruiz Miguel, S. Isidoro / Cda: Victorino Martin
 Rafael de Paula y su Toreo de Capa
 Ruedo Sangriento / Cdas: varias
 Antonio Ordonez, S. Isidoro / Cda: Carlos Urquino
 Voao Moura, S. Isidoro
 «Antoñete», Un torero excepcional / Cdas: varias
 Voselito Gomez «Gallito» Madrid 1914 / Cda: V. Martinez
 Sevilla Tiene un Torero Pepe Luiz Vasquez (Copie **Sonido Optico en 16 mm**)
 A. Ordonez-Ronda Cda Goyesca / Cda: H. Carlo Nunez
 Paco Camino, S. Isidoro / Cda: B. Iban, Vabal Mira
 Antonio Bienvenida «In Memoriam» / Cdas: varias
 On joint :
 Une videocassette L-750 (Sanyo) «PLAZA TOROS Madrid – S. Isidoro / 82. Cda: Victorino Martin – 1 / Junio / 82 Ruiz Miguel – Luis F. Espia – Jose L. Palomar». 200/300 €



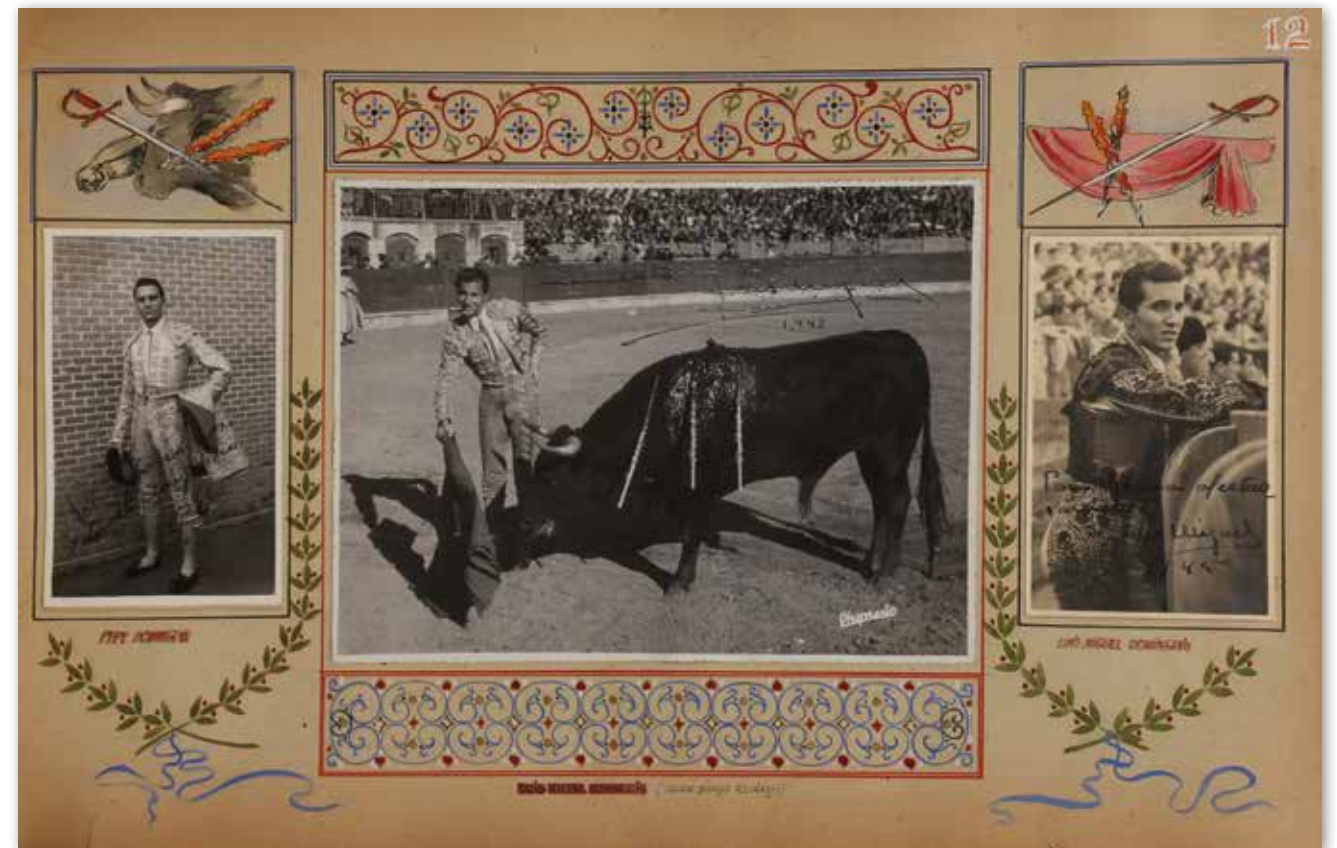
283. Autografos de las principales figuras del Toreo. Siglos XIX y XX. In-4 oblong, demi-basane à coins. Titre manuscrit et enluminé sur le premier plat (quelques taches, traces de colle et épidermures sur la reliure). Exceptionnel album manuscrit réalisé par le collectionneur, comprenant 34 cartes autographes et 6 lettres et documents, 2 dessins (taureau et corrida avec Belmonte), 13 photos ou cartes postales toutes dédiacées, d'époque. Nous retrouvons Luis Mazantini, Guerrita, Algabero, Machaquito (2 photos dédiacées avec le cachet Coleccion Rodriguez Porrero et diverses cartes), Belmonte (photo dédiacée), Gallito, Bombita, Ricar-

do Torres, Sanchez Megias, Villalta, dessin illustrant Juan Belmonte, Mazzantini (photo dédiacée, Mexico, décembre 1902), Antonio Marquez, Chiquelo, Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Cagarche, Manolo Bienvenida, Luis Miguel et Pepe Dominguin (4 photographies dédiacées), Manolete (photo dédiacée), El estudiante (photo dédiacée), quelques « revisteros Taurinos », etc... La plupart des cartes, dessins et photographiess sont fixés sur les angles et non collés. Ils sont présentés dans des cartels enluminés et légendés avec beaucoup de soin. Rare. Voir la reproduction.

2000/3 000 €



283



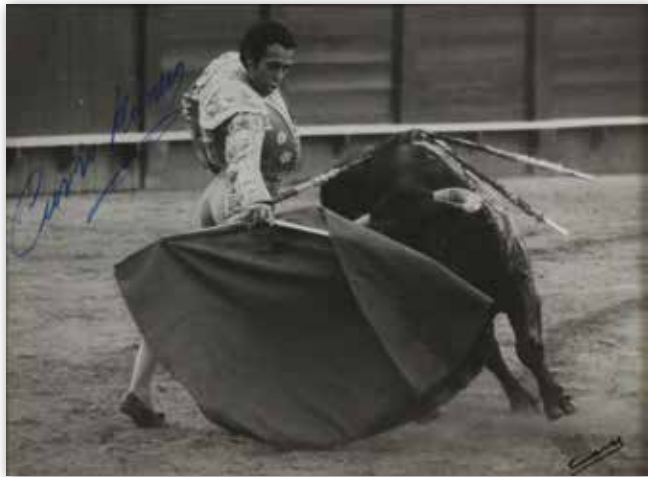
283



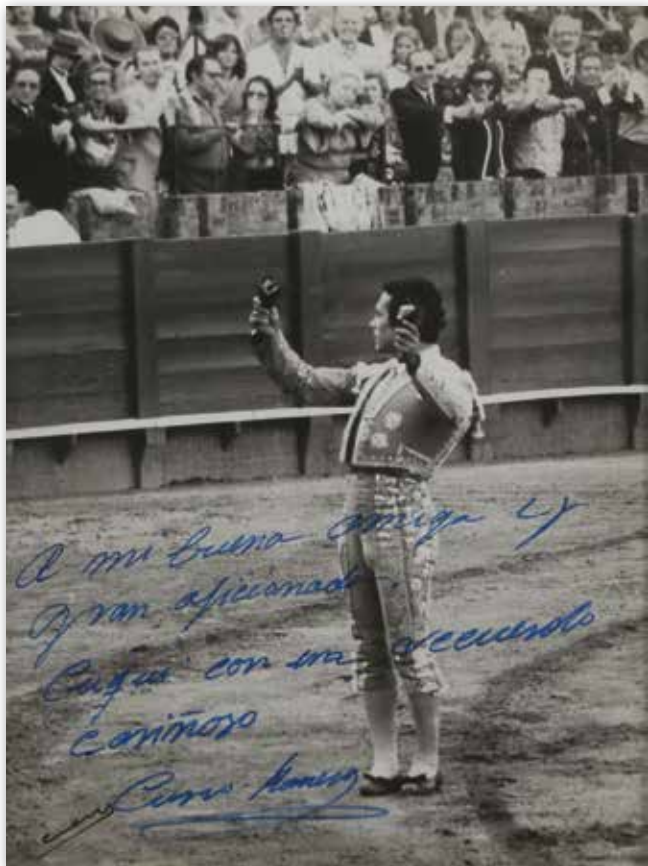
283



283



284



285

284. [Curro Romero] [*Desplante*] [*Derechazo*]. CANO (Francisco) (1912).
Deux photographies argentiques en noir et blanc: *desplante* et *derechazo* de Curro Romero; dédiacées.
17 × 23 cm. Voir la reproduction. 50 / 100 €

285. [Curro Romero]. CANO (Francisco) (1912).
Photographie argentique en noir et blanc: triomphe de Curro Romero dans les arènes de Séville, deux oreilles; dédiacée.
23,2 × 17,2 cm. Voir la reproduction. 50 / 100 €



288



287

286. [Curro Romero] [*Demi véronique*].
Photographie en noir et blanc: *demi véronique* de Curro Romero dans les arènes de Séville; dédiacée.
28,2 × 38,5 cm. 50 / 100 €

287. [Curro Romero] [*Trinchera*]. RUBIO.
Photographie argentique en noir et blanc: Curro Romero effectuant une *trinchera*; dédiacée.
51,5 × 64,5 cm. Voir la reproduction. 50 / 100 €



289



289

288. [Curro Romero].
Six photographies en noir et blanc et couleurs: Curro Romero; certaines dédiacées.
D. de la plus grande: 20 × 20 cm. Voir la reproduction. 50 / 100 €

289. [Curro Romero]. CANO (Francisco) (1912) & CORDERO.
Trois photographies en noir et blanc et couleur dont 2 de Cano et 1 de Cordero: Curro Romero effectuant une *demi véronique*, *trinchera*, *passe aidée*; signées et deux dédiacées.
D. de la plus grande: 30 × 40 cm.
Voir les reproductions. 50 / 100 €

290. [Paco Camino] [*novillero*].
Deux photographies en noir et blanc: Paco Camino *novillero*; dédiacée.
17 × 9 cm. Voir la reproduction. 50 / 100 €

291. [Curro Romero] [*Derechazo*].
Photographie en noir et blanc: *derechazo* de Curro Romero dans les arènes de Séville sous le regard d'Antonio Ordonez (?).
38 × 28,5 cm. Voir la reproduction. 50 / 100 €



290



291



292



292



292



292



293



295

292. [Paco Camino] [Estribo] [Madrid] [Séville].

Quatre photographies argentiques, dont 2 par RUBIO, dont 3 en couleurs et 1 en noir et blanc: Camino assis sur l'estribo, triomphateur en 1973 à Madrid avec deux oreilles et dans les arènes de Séville; dédicacées.
39 x 29 cm. Voir les reproductions.

50/100 €

293. [Paco Camino]. CANO (Francisco) (né 1912).

Deux photographies: Paco Camino; signées, dédicacées.
D. de la plus grande: 23,3 x 17 cm.
Voir la reproduction.

50/100 €



296

294. [Paco Camino]. CHAPRESTO.

Deux photographies: Paco Camino à la barrera; signées.
40 x 30 cm.

80/100 €

295. [Paco Camino]. CANON. CHAPRESTO.

Quatre photographies en noir et blanc et couleurs dont une signée: Paco Camino au campo, triomphe dans les arènes de Dax (?); dédicacées.
18,5 x 23,5 cm.

On joint:
Une reproduction du même thème.

Soit 5 pièces au total. Voir la reproduction.

50/100 €

296. [Paco Camino].

– Trois photographies noir et blanc: Paco Camino; deux dédicacées.
– Deux montages photos et coupures de journal.
– Un dessin humoristique signé Antonio MINGOTE.
– Une petite cape à l'effigie de Miguel Litri et de Raphael Camino.
Soit 7 pièces au total. Voir la reproduction.

50/100 €



297



297



297



298

297. [Paco Camino] [Naturelles] [Demi véronique] [Derechazo]. CANO (Francisco) (1912). JESUS, CHAPRESTO et RUBIO.

Six photographies en noir et blanc: Paco Camino effectuant des *naturelles*, *demi véronique* et *derechazo*; dédicacées, localisées Bilbao, Salamanca et Madrid et datées 1967, 1968.

D. de la plus grande: 50 x 40 cm. Voir les reproductions. 50/100 €

298. [Paco Camino]. CANO (Francisco) (1912). ARJONA.

Quatre photographies en noir et blanc: Paco Camino.

On joint:

Deux montages photo et coupures de presse.

D. de la plus grande: 23 x 17 cm.

Voir la reproduction.

50/100 €

299. [Paco Camino].

Ensemble de photographies en noir et blanc: Paco Camino; certaines dédicacées. 50/100 €

300. [El Cordobés].

Ensemble de photographies en noir et blanc: El Cordobés; certaines dédicacées. Voir les reproductions. 50/100 €



300



300



300



301



302



301

301. [El Cordobés].

Trois portraits photographique et reproduction d'El Cordobés dont deux dédiacés.
42,5 x 35 cm.

Voir les reproductions.

50/100 €

302. [El Cordobés].

El Cordobés (?).

Lithographie en noir, signée en bas à droite et numérotée 5/150.

75 x 48 cm. Voir la reproduction.

50/100 €



304



000

303. [El Cordobés].

Cinq photographies dont 3 de CHAPRESTO en noir et blanc: El Cordobés; avec dédiacés, signées.

29,5 x 39,5 cm.

On joint:

[Manolo]. CHAPRESTO.

Trois photographies en noir et blanc et coupure de presse.

Soit 8 photographies. Voir les reproductions.

50/100 €



303



303



303

304. [Paquirri] [Antoñete].

Deux photographies en noir: Francisco Rivera Pérez dit «Paquirri», Antonio Chenel Albaladejo dit «Antoñete».

On joint:

– Cartel de la Féria de Madrid 16 octobre 1966.

– Affichette Plaza de Toros de Pozoblanco du 26 septembre 1984.

Soit 4 pièces au total. Voir les reproductions.

50/100 €



305



305

305. [Juan Antonio Alcoba] [Antonio Márquez] [Andres Vásquez] [Rejoneador Fermin Bohorquez]. Ensemble de photographies en noir et blanc et couleurs :
 – Juan Antonio Alcoba dit le « Macareno » ; dédicacées.
 – Antonio Márquez pendant la Feria de Bilbao ; dédicacées.
 – Andres Vásquez.
 – Rejoneador Fermin Bohorquez (?).
 D. de la plus grande : 39 × 28,5 cm.
 Voir les reproductions.

50/100 €



305

306. [Toreros].

Ensemble de photographies en noir et blanc représentant les toreros : Jose Luis Palomar, Rafael Camino, Palomo Linares, Paco Camino.
 50/100 €

307. [Bombita].

Photographie en noir et blanc : Emilio Torres Reina dit « Bombita » ; dédicacée.
 22 × 16,5 cm. Voir la reproduction.

50/100 €

308. [Toreros].

Ensemble de photographies en noir et blanc et couleurs : Julio Robles, Antonio Ordonez, Vicoriano Valencia, etc...
 Voir les reproductions.

50/100 €

309. [Toreros].

Photographie en noir et blanc : Marcial Lalanda, La Cerna et Pepe Bienvenida faisant le salut franquiste le 2 avril 1939.
 12 × 17,8 cm.

50/100 €

310. Montages de presse et de photographies noir et blanc et couleurs de Joselito et Enrique Ponce et de Rafael de Paula (?)
 Voir les reproductions.

20/30 €



307



308



308



310

311. Trois albums photographiques : Antonio Ordonez, Curro Romero, Paco Camino Diego Puerta, El Cordobés et Paulo Linares.

Voir la reproduction.

200/300 €

312. Ensemble de photographies diverses de tauromachie.

50/100 €

313. Quatre panneaux de terre cuite laquée représentant des scènes de tauromachie.

Terre cuite laquée.

Accidents.

D. : 10,5 × 15,2 cm.

On joint :

Tambourin, localisé à Séville.

Accidenté.

Soit 5 pièces au total.

50/100 €



310



311



317

314. *Arène de Séville: pose de banderilles.*
Photographie.
24,5×21 cm.
Sous-verre encadrée.
On joint:
Douze photographies albuminées contrecollées sur carton : picadors, arènes d’Algesiras, Procession, scènes de Lidia.
Dernier quart du XIX^e siècle.

100/150 €

315. **Photographies** en noir et blanc : divers, férie de Séville.
Deux signées Rubio ; dédiacées.
30×28 cm.

50/100 €

316. **Album de Ferías et corridas** entre 1961 et 1965, contenant photographies, billets d’entrée, coupures de presse...
– Inauguracion de la nueva plaza, 1962, dont photos dédiacées par Manolo Vasquez, Chicuelo II, Antonio Ordonez.
– Feria de Sevilla, 1963.
– Feria de San Isidro, Madrid, 1963 dont 2 photos d’amateurs d’El Cordobés.
– Bilbao 1964 dont 5 photos d’El Cordobés dont 2 en convalescence à l’hôpital.
– Feria de San Isidro, Madrid, 1965 dont 6 photos d’amateurs de Paco Camino.
– Bilbao 1965.
– 2 photos d’El Cordobés du 10 juin 1965.
On joint:
Photographie d’El Cordobés à la chasse, photographie de Paco Camino dédiacée.
Photos et documents manquants, en l’état.

100/150 €



318

317. [Bilbao Fería 1971-1977].
Deux affiches des fería de Bilbao de 1971 et 1977.
On joint:
Reproduction d’affiche.
52×105 cm. *Voir la reproduction.*

50/100 €

318. Ensemble de cartels.
– **Six cartels** sur soie pour les Ferías de :
* San Isidro à Madrid en 1967, 1969 et 1970.
* Pour la plazza de toros du Puerto de Santa Maria le 20 juin 1780 (reproduction).
* Madrid, 1961.
– **Un cartel** sur soie pour la Corrida Empezara, dimanche 12 juin 1892, pour la plazza de toros de Madrid avec la participation de J sanchez del Campo, Rafael Molina, Manuel Garcia, Antonio Moreno.
– **Un cartel** sur toile format kakemono pour la Feria de San Isidro 1967, Plaza de Toros de Madrid.
D. : 102×53,5 cm.
(En l’état : accrocs, pliures, effilochage).
Voir la reproduction.

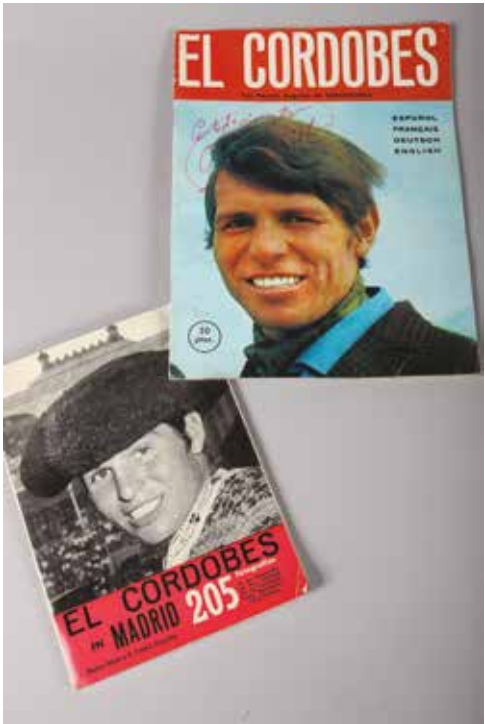
100/150 €

319. Ensemble de 4 cartels.
– **Cartel** sur soie de la Feria du 9 avril 1942 avec dédiacé de **Antonio Bienvenida** « *Madrid 1966* ».
– **Cartel** en hommage à Paquirri daté du 26 septembre 1984 89×61
– **Cartel** sur soie pour la corrida de Cordoue du 21 octobre 1951
– **Cartel** sur soie Madrid la San Isidro 1973
– **Deux billets** de corrida Plaza de toros Madrid 1908. En l’état.
Voir la reproduction.

40/50 €



319



321

320. *Panuelo* à fond rose et décor en imprimé représentant Guerrita, Antonio Reverte Jimenez, Jose Garcia et Antonio Fuentes.
Voir la reproduction.

40/50 €

321. [El Cordobés]. **Ensemble de deux revues.**
– El Cordobés por Ramon Eugenio de Goicoechea avec envoi autographe signé du Matador.
– El Cordobés en Madrid. 205 Fotografias de su actuación en las corridas [...] por F. Botán Mon y F. Botán Castillo.
En l’état. *Voir la reproduction.*

30/50 €

322. [Leopoldo Vasquez Daniel Perea]. **El Arte de la Lidia.** Periódico. 1883, 46 premiers numéros.
Exemplaires de tête de ce périodique.
Bon état, reliure éditeur.
On joint:
17 revues de la Lidia, circa 1920.
Voir la reproduction.

100/150 €

323. **DARAGNES.** Toreros. S. l., Aux dépens des cinq-vingt, 1934. In-folio, en feuilles, couv., chemise demi-vélin et étui de l’éditeur (frottements sur l’étui).
Édition originale et unique de cette suite de 15 eaux-fortes de Daragnès, chacune numérotée et signée à la mine de plomb par l’artiste.
Véritable ode à la corrida, cette suite se divise en deux parties : « Toreros », renfermant 10 compositions : le vêtement ; l’entrée ; corrida ; la passe ; picador ; banderille à cheval ; la mort du picador ; l’estocade ; la



322



320

mort ; la fin ; et : « Charlotades », offrant 5 compositions : le saut périlleux ; le saut à cheval ; le faux taureau ; Charlot ; mise à mort. ?Le tirage a été limité à seulement 26 exemplaires, tous signés et numérotés par Daragnès, celui-ci, n° 13, nominatif pour le docteur Mawas.
Provenance : Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.

500/800 €



328



328

325. [DAVILA (José Luis)]. Toreros de España, Éditions De HORNA, 20 caricatures de José Luis Davila.

Volume in plano en feuilles sous chemise et portefeuille éditeur. 40/60 €

326. DAVILA (Luis) et MARTINEZ (Antonio). 11 figuras des toreo presentadas por A. de Horna, L.M. Dominguin; Lalanda; Palomo; ... Madrid, Horna. 1981.

Quelques envois autographes. 50/100 €

327. LLOVET E. et GYENES Y. Tauromachie, biographie d'une course. Ed. Art et Industrie, Paris 1957. Cartonnage entoilé d'éditeur in-4 avec rhodoïd (déchirures), 1er plat décoré, 102 pages. Légèrement insolé.

Envoi autographe signé du photographe, daté de 1972. 30/50 €

328. LUJAN (Néstor). De Toros y Toreros. Ilustraciones originales de Manolo Hugué. Litografías realizadas por Camilo Fábregas. Barcelona, amigos del libro, 1947. 10 planches lithographiées en couleurs et 7 en noir.

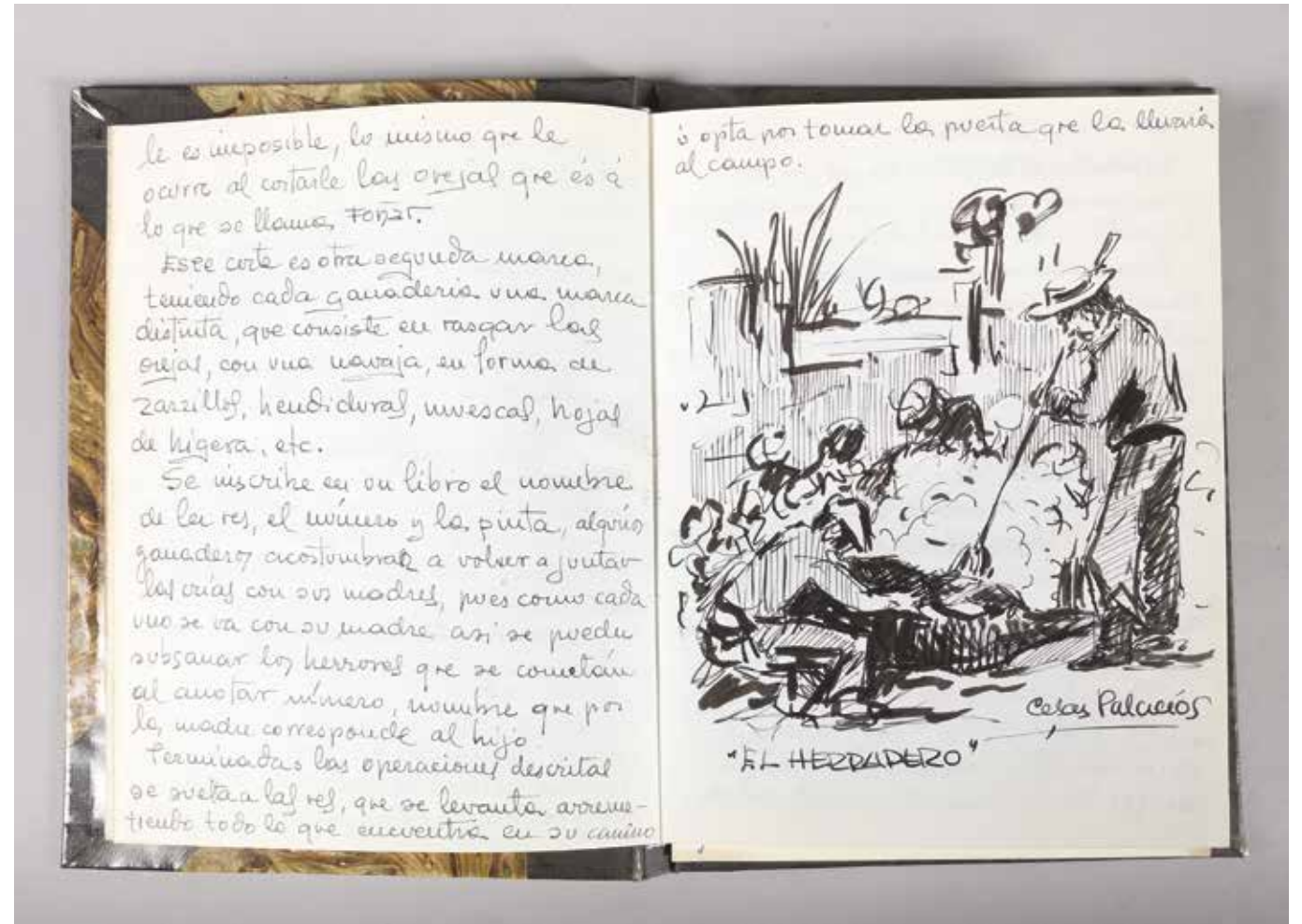
In folio, en feuilles, 234 pp., couverture illustrée d'une scène en couleur. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 144. (Couverture un peu salie). Voir les reproductions. 300/500 €

329. MARTIN ANTONIO (Fernandez), PEREZ BAYLO (Guillermo). Prépambule de Ventura Bagués dit Don Ventura. La fiesta nacional. Libro de oro de la tauromaquia. Première édition du 12 octobre 1951. Barcelone. In -4, reliure éditeur demi-vélin.

Exemplaire n° 2724/3000. 100/150 €

330. ORELLANA (Carlos). Los toros en España. Orel, 1969. 3 vol. In-4 reliure éditeur, étui en Plexiglas. Très nombreuses photographies et reproduction. Tirage de luxe. Parfait état.

Voir la reproduction. 100/150 €



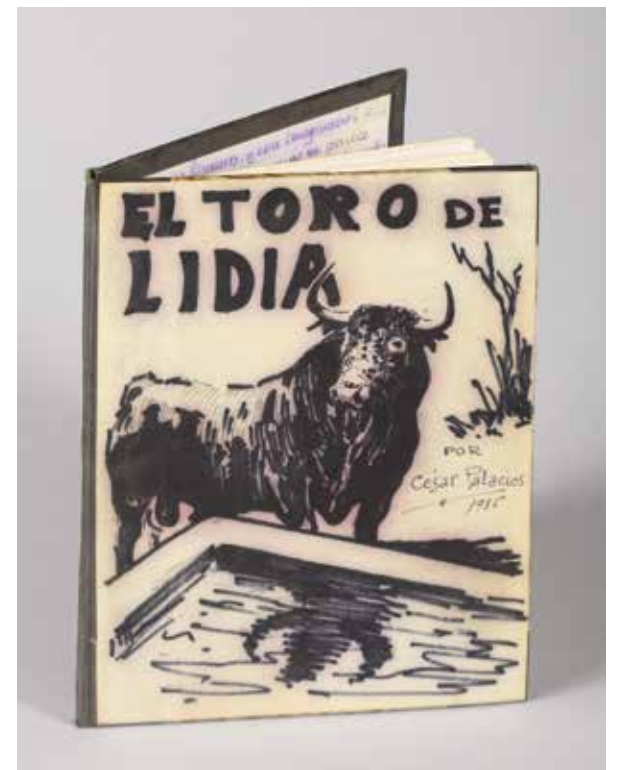
331

331. PALACIOS ROMERA (César). El toro de Lidia, dibujos y prologo del autor.

Madrid, 1985. Imprenta: realizado a mano por César Palacios. Exceptionnel manuscrit de César Palacios de 156 pages, 74 dessins à l'encre de Chine, souvent à pleine page et parfois signés par l'artiste. Volume in-8, reliure de toile noire plastifiée, le premier plat dessiné à l'encre de Chine sur vélin d'un taureau à l'abreuvoir, signé et daté par l'auteur.

Manuscrit fort intéressant, rédigé et illustré par l'écrivain et peintre de corridas madrilène, César Palacios, illustrant et évoquant la vie et l'élevage des taureaux de Lidia. on y trouve un lexique et un répertoire morphologique des races et types de taureaux, très richement illustré tels que les cornes et les queues.

Quelques ratures et corrections dans le texte; envoi autographe signé par l'artiste. Voir les reproductions. 300/500 €



331

324. [Tauromachie]. 21 livres sur l'art de la lidia tels que :

- CLERGUE (Lucien). Une faena de Curro Romero.
- CLERGUE (Lucien). Nimeño. Torero de France.
- LOUIS (Christian). Les cornes noires.
- DIEUZAIDE. Messe de contraste.
- Ombres et soleil sur l'arène.
- Chamaco. Au nom du père et du fils.
- DUMONT (R.). Le costume de lumière.
- CORDELIER (P.). Une certaine idée de la corrida.

50/100 €



FRANCISCO MONTES .

333

332. VAN HALEN (Francisco de Paula). Funcion de toros (Colección De Veinte Láminas, Que formó Parte De Su España Pintoresca y Artística. Precedida De Van Halen y El Toreo Por Gerardo Diego). Barcelone, Banca Iberico, 1965. In-4, reliure éditeur pleine basane havane oblongue. Légères épidermures, étui empoussiéré. Publiée pour la première fois en 1845. Tiré spécialement à 275 exemplaires. Exemplaire de tête (numéro 1). Bon état.

100/150 €

333. VINDEL (Pedro). Estampas de toros. Reproduccion y descripcion de las mas importantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta Nacional. Madrid, Pedro Vindel, 1931. In-4, bradel, percaline bordeaux de l'éditeur (contreplat détaché, à restaurer). Bel album de tauromachie, tiré à 500 exemplaires, reproduisant en noir et en couleurs de très nombreuses gravures espagnoles des XVIII^e et XIX^e siècles. Voir la reproduction.

200/300 €

334. Ensemble de 11 volumes sur la tauromachie :

- Ortiz Blasco. Tauromaquia, Espasa, 1991. Envoi et dessin au stylo du peintre César Palacios. 2 volumes. Bon état.
- Los Toros hacia el tercer Milenio, Madrid, Espesa 2000.
- Martin Santos Yubero. Manolete el artista y el hombre, Fournier [1947], Troisième édition. Couverture en l'état.
- Antonio Molina Campos. Las vueltas al ruedo de Curro Romero en la maestranza de Sevilla, 1992. Volume I. Bel envoi autographe signé daté du 29/12/1993.
- Los Toros y su mundo. Textos de JM Albiebda, P. Romero de Solis, A. Garcia-Baquero et A. Gonzales Troyano, Mdrid 1993. Exemplaire 2005. Tirage à 4 500 ex. Reliure éditeur.
- German Morer. Ilusiones espinas y recuerdos. Talleres Alcer, (1983), Palma de Mallorca. Envoi autographe signé de l'auteur.
- Andres Amoros, Enrique Ponce. Enrique Ponce, un torero para la historia. 2^e édition avec envoi autographe de E. ponce.
- César Palacios, J.M. Moreno. Temporada 1999, 2000, 2001. 3 volumes reliure éditeur. Envoi de l'auteur pour l'édition de 2000. Bon état.

50/100 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC ou 14,40 % TTC (frais judiciaire).

Païement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le païement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du païement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KÂ-MONDO.

– par carte bancaire (sauf American Express), païement à distance possible.

Défaut de païement :

À défaut de païement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de païement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le païement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjudgés qui n'auront pas été retirés par leur acqureur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h/12h-13h/15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6 bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10 h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

	PETITS	MOYENS	GROS & ENSEMBLE
Frais de dossier HT	5 €	5 €	5 €
	+	+	+
	Du 1 ^{er} au 5 ^e jour*		
Frais de stockage et assurance HT	1 € / JOUR	1 € / JOUR	1 € / JOUR
	À partir du 6 ^e jour*		
	5 € / JOUR	9 € / JOUR	16 € / JOUR

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Aucun frais ne sera facturés les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais est offerte pour les lots pris en charge pas Drouot Transport.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 5 AVRIL 2017 – SALLE 4

Kâ-Mondo 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d’ordre d’achat inclus dans ce catalogue ou par l’intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l’enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d’essayer d’acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d’achat sont une facilité pour nos clients. La société n’est pas responsable pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
*A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.
Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*
Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente/ *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l’étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.
*Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.
After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.*
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date





Kâ Mondo

issue de la réunion des maisons de vente
KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SEURAT MORETTON

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris • Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@gmail.com, km@ka-mondo.fr • Website : kapandji-morhange.com, ka-mondo.fr