



# CENT QUATRE VINGT LIVRES

(1474 - 1960)

EXPOSITION PUBLIQUE

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014 DE 14H00 À 18H00

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014 DE 10H00 À 12H00

MAISON DE VENTE GUILLAUMOT-RICHARD  
1725 ROUTE DE RIOTTIER. F. 69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
T. (33) 04.74.09.44.10 - FAX. (33) 04.74.09.44.19  
[VUILLET@GUILLAUMOT-RICHARD.COM](mailto:VUILLET@GUILLAUMOT-RICHARD.COM)

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014 À 14H30



CABINET DAVAL.

5 RUE VICTOR HUGO. F. 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE  
T. (33) 04.43.51.21.51 - [EXPERT.DAVAL@GMAIL.COM](mailto:EXPERT.DAVAL@GMAIL.COM)  
[WWW.EDGARD-DAVAL.COM](http://WWW.EDGARD-DAVAL.COM)

## Conditions de vente

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

L'étude GUILLAUMOT-RICHARD se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : 21 % TTC.

Manuscrits (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : 24 % TTC

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom de GUILLAUMOT-RICHARD. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et l'étude GUILLAUMOT-RICHARD se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).

Toutes personnes s'étant fait enregistrer auprès de l'étude GUILLAUMOT-RICHARD pour une enchère par téléphone accepte le lot au prix de l'estimation basse.

## SOMMAIRE

N° 1 À 28. MANUSCRIT, LIVRES XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIECLES.

N° 29 À 93. XVIII<sup>e</sup> SIECLE.

N° 94 À 141. XIX<sup>e</sup> SIECLE.

N° 142 À 180. XX<sup>e</sup> SIECLE.

LOTS HORS CATALOGUE.

**SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014 À 14H30**



CABINET DAVAL.

5 RUE VICTOR HUGO. F. 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE

T. (33) 04.43.51.21.51 - EXPERT.DAVAL@GMAIL.COM

WWW.EDGARD-DAVAL.COM

## MANUSCRIT

**1. CORAN. PARTIE NEUVIEME. DEBUT DE LA SOURATE *AL-‘ANFĀL* JUSQU’AU DEBUT DE LA SOURATE *AL-TAWBA* (Le verset 93 clôture cette 9<sup>e</sup>me partie).**

*Année 789 de l’Hégire (vers 1390).* 36 pages in folio (43 x 32 cm), manuscrites et enluminées sur papier. Grosse écriture de 11 lignes par page, or et noire. L’ensemble est conservé dans un portefeuille de cuir repoussé ancien. (Quelques trous de vers et brunissures marginales).....**40.000 / 60.000**

PRECIEUX MANUSCRIT ENLUMINE DU XIV<sup>e</sup> SIECLE AYANT APPARTENU A L’EMIR ABD EL-KADER. L’écriture est soignée et le travail très fin des enluminures en font une **pièce d’exception**.

Il s’ouvre par 3 superbes pages enluminées en rouge, bleu, noir et or, avec le titre en arabe intitulé : *Partie neuvième de l’honorables Coran.*

Suivent les versets, tous ornés de petites rosaces rehaussées d’or et entourées d’un petit décor de couleur. Ce Coran a été offert à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par le célèbre Emir à son secrétaire intime Léon Roches, ainsi que l’atteste la lettre qui l’accompagne.

Lettre manuscrite datée de La Tourette du 8 Mars 1909 et adressée à Monsieur Garraby par la sœur de Roches (Enveloppe timbrée jointe) :

*Cher Monsieur. En réponse à votre lettre (...) je vous envoie une des neuf parties du Coran du 10 J. 789 de l'hégire, 1390 environ, fin du 14<sup>ème</sup> siècle. Ce Coran a appartenu à l'Emir Abdel-Kader.*

*C'est un des très rares objets qu'il avait donné à mon cher frère. J'y joins une lettre autographe avec la traduction que mon frère en a faite. C'est de tout cœur, cher monsieur, que je me dépare de ces souvenirs en faveur de l'écrivain de mérite qui a si bien contribué à faire revivre la mémoire de celui qui a joué un rôle si important auprès du célèbre Emir.....*

Léon Roches, secrétaire et traducteur de l’Emir de 1837 à 1839, avait pris le nom de El-Hadj ; il a joué un rôle très controversé auprès d’Abd El-Khader (espion français ou ami sincère ?).

Cette belle lettre manuscrite en arabe, signée d’Abd El-Khader et datée du 5 Avril 1858, est également présente :

*Louange à Dieu,*

*A Monsieur Léon Roches, seigneur doué des meilleures qualités et aux actions éclatantes (...), je vous informe que votre lettre nous est enfin parvenue(e) après un long silence de votre part qui nous inquiétait. Mais votre lettre est venue nous prouver la constance de votre amitié....*

*Nous vous sommes reconnaissants de vos bienfaits envers le Saïd défunt Mohammed-Es-Saghir et envers ses enfants... En ce qui concerne les immeubles, vous avez fait tout ce que vous deviez.*

*Salut de la part d’Abd-El-Kader, fils de Mobyig-El-Din, le 20 du mois de Cha’ban 1274.*

La lettre porte le cachet de l’Emir et a été numérotée 3 postérieurement.

L’ensemble est accompagné d’un dessin rehaussé (en mauvais état) de l’Emir et vraisemblablement réalisé au milieu du XIX<sup>e</sup>.

Quelques pages détachées.

DOCUMENTS HISTORIQUES DE PREMIER ORDRE POUR L’HISTOIRE DE L’ALGERIE.

*(Nous remercions Monsieur Abdelouahab Fikri pour sa gracieuse collaboration).*

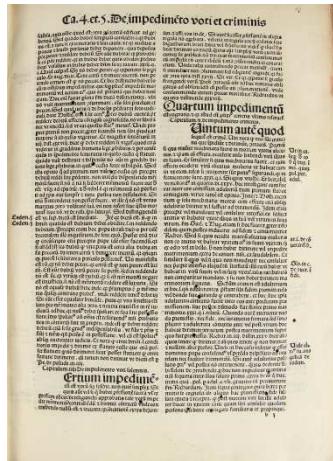


# LIVRES DES XV<sup>o</sup>, XVI<sup>o</sup> et XVII<sup>o</sup> SIECLES

## 2. ALBERT LE GRAND. DE SECRETIS MULIERUM.

Amsterdam, J. Jansson, 1655. In-16 de 358-[14] pages, veau granité, dos orné (Reliure de l'époque).....150/200

Titre gravé. Ce serait la plus belle édition de ce livre célèbre maintes fois édité : Secrets sur la conception des femmes, vertus des plantes, des pierres précieuses et des animaux. Reliure usagée. (Caillet 129).



## 3. ANTONIN (archevêque de Florence). SUMMA THEOLOGICA.

Strasbourg, Johann Grüninger. Mars 1496. In-folio de 311 feuillets, basane mouchetée (Reliure moderne). .....600/800

Belle impression strasbourgeoise sortie de l'atelier de Johan Gruninger, le plus prolifique des imprimeurs de Strasbourg. Troisième partie seule (sur 4) de la somme théologique de Saint Antonin, conseiller des papes, au point qu'on l'avait surnommé Antonin des conseils. Le texte est imprimé sur 2 colonnes à 67 lignes. Cernes clairs d'angle sur la moitié du volume. (Hain-Copinger, 1249) (Pellechet, 884).

## 4. [BELIN (Albert)]. LES AVENTURES DU PHILOSOPHE INCONNU, EN LA RECHERCHE ET EN L'INVENTION DE LA PIERRE PHILOSOPHALE.

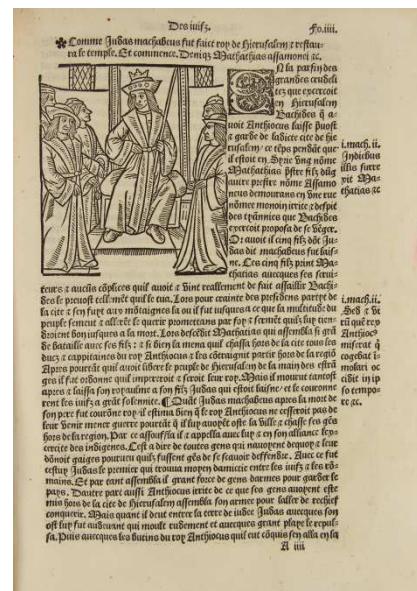
Paris, Estienne Danguy, 1646. In-12 de [12]-225 pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).....400/500

Edition originale rare relatant une réunion de prétendus alchimistes, où l'on disserte sur la matière de la pierre philosophale : l'or, le plomb, le fer, l'antimoine, le vitriol, l'arsenic, le mercure, le tartre, la terre, la rosée du mois de mai, l'air, l'œuf d'un coq, le crachat, l'urine et même l'excrément humain ! Intéressant traité contre les alchimistes. Reliure manipulée. (Caillet, 925).

## 5. BEN MATTHIAS (Josèphe dit Flavius). LE GRANT ALMAGESTE, contenant les Annales et Antiquitez Iudaïques depuis la création du Monde.

On les rend à Paris au clou Bruneau par Pierre Gaudou à l'Escu de Bretagne, 1533. In-4<sup>o</sup> de [6]-240 (sur 244, mal chiffr. 245) feuillets, velin rigide (reliure du XIX<sup>o</sup>).....800/1000

Cette œuvre forme après les codes sacrés, l'un des textes majeurs pour l'histoire du judaïsme. L'ouvrage est illustré de magnifiques bois dont 4 à pleine page, l'un présentant l'auteur qui offre son livre à François 1er, et les 3 autres montrant le siège, l'attaque, l'incendie et le pillage de Jotapat. Traduction française de Claude de Seyssel, né en 1450 à Aix les Bains, avec le titre placé dans un bel encadrement imagé. Caractères gothiques et remarquables grandes initiales imagées ou à fond criblé. Très petit manque à la dernière planche, petit travail de vers en marge d'une trentaine de feuillets sans manque de texte. 4 feuillets manquants (128 à 131). (Moreau IV, 743)



**6. BIZOT (P.). HISTOIRE METALLIQUE DE LA REPUBLIQUE DE HOLLANDE.**

*Paris, Horthemels, 1687.* In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**300/400**

Edition originale abondement ornée de lettrines imagées, de grands ornements typographiques, de 120 gravures de médailles et jetons dans le texte et de 12 planches hors texte de médailles. Restaurations anciennes au dos et aux coins.

**7. BOUILLON (M. de). LES ŒUVRES.**

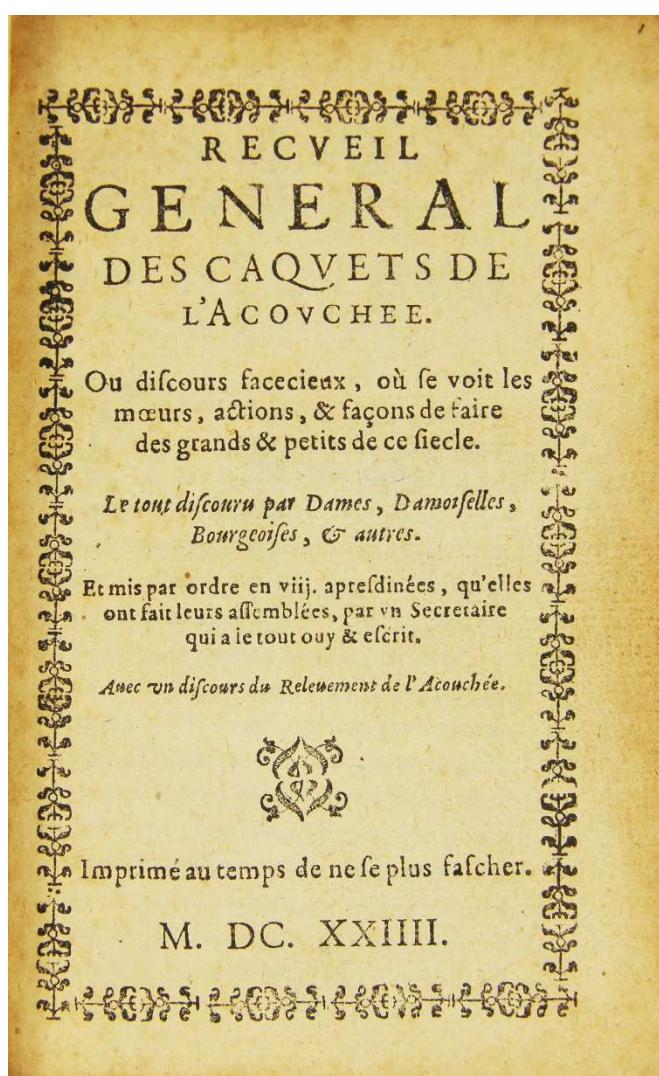
*Paris, Thomas Joly, 1663.* Petit in-12 de [2]-283-[3] pages, maroquin bleu nuit, dentelles dorées intérieures, tranches dorées (Thibaron, relieur).....**1000/1200**

Edition originale de ces œuvres poétiques d'un familier de Gaston d'Orléans : Portraits, mascarades et deux livres de chansons. La pièce la plus célèbre est l'histoire de la Joconde. Charnières légèrement frottées sinon bel exemplaire joliment relié. Ex libris Robert Hoe.

**8. CAMUS (Jean-Pierre). SPECULATIONS HISTORIQUES.**

*Paris, Jacques Villary, 1643.* In-8 de [8]-327-[1] pages, vélin souple (Reliure de l'époque).....**100/200**

Edition originale rare. Ami de Saint François de Sales et évêque de Belley, Jean-Pierre Camus (1584-1652) publia de nombreux recueils de récits à des fins morales. Il fut également l'auteur de romans pieux, écrits anti-monacaux et ouvrages théologiques. Bon exemplaire.



**9. CAQUETS DE L'ACOUCHEE (Les).**  
RECUEIL GENERAL DES CAQUETS DE L'ACOUCHEE, ou discours facétieux, où se voit les moeurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle.

*Imprimé au temps de ne se plus fascher, (Paris), 1624.* In-8 de [6]-184 pages, veau brun, encadrement à froid et filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné à froid (Reliure du XIX<sup>e</sup>).....**1000/1200**

PRÉCIEUX DOCUMENT DES MOEURS BOURGEOISES DU RÈGNE DE LOUIS XIII.

C'est le plus vrai, le plus spirituel, le plus curieux des livres de cette espèce. La hardiesse de ces satyres, l'audace avec laquelle l'auteur nomme tous ses personnages et les détails qu'il fournit, lui donne une place de choix parmi les ouvrages historiques de l'époque.

Edition extrêmement rare, divisée en 8 chapitres, dont chacun avait paru séparément en 1622, elle est citée par les bibliographes et sa date n'est toujours pas située avec exactitude. (1624 ou 1625?). Ouvrage en bonne condition, sans le frontispice, comme à de nombreux exemplaires. Il provient de la Biblioteca Steevensiana, (n°708) avec l'ex-libris Steevens

**10. CORNEILLE (Pierre). POMPEE.** Suivant la copie imprimée.

*Paris, sans nom, 1681.* In-12 de [4]-62 pages, cartonnage bradel du XIX<sup>o</sup>.....**60/80**

Très bon exemplaire complet du titre gravé.

**11. CORONELLI (Maria).** MEMOIRES HISTORIQUES & GEOGRAPHIQUES DU ROYAUME DE LA MOREE, Negrepont, et des places maritimes, jusques à Thessalonique. Recueillis et enrichis des cartes.

*Amsterdam, Waesberge, Boom, et Van Someren, 1686.* In-12° de [6]-232 pages, sans reliure.....**200/250**

Édition parue la même année que l'édition originale de la traduction, elle est ornée de 40 planches doubles (Cartes et vues de villes). Déchirures à 2 cartes dont une avec petit manque. (Brunet II, 293).

**12. DESNOS (L. Ch.).** TABLEAU ANALYTIQUE DE LA FRANCE dans lequel on donne une connaissance générale et détaillée du Royaume. Par différents auteurs et dirigé par le Sieur Desnos.....**300/400**

*Paris, chez l'auteur, 1772.* In-4°, demi veau, dos orné de fleurs dorés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bel atlas entièrement monté sur onglet. Il se compose d'un titre double gravé, d'une table, de 2 grandes cartes dépliantes (projection Géo-Sphérique de la France de 1765, provinces de France), et de 35 cartes doubles avec les contours en coloris d'époque, toutes placées dans de larges encadrements. Le supplément à la carte des parlements manque. Bon exemplaire, les coloris sont frais.



**13. DIODORE DE SICILE.** HISTORICI CLARISSIMI BIBLIOTHECAE, seu rerum antiquarum fabulosarum tum veraruim historiae, priores libri sex, Poggio florentino interprete.

*Paris, Simon de Colines, 1531.* In-8 de [16]-214 feuillets, demi basane, plaque « à l'Espérance » collée sur les plats, dos lisse orné (Reliure du XIX<sup>o</sup>).....**200/300**

Première édition de la traduction du Pogge des six livres des histoires de Diodore ; elle est admirablement imprimée en italiques par Simon de Colines. Sur le premier plat a été collée la large plaque à froid exécutée par Jacob Pandelaert, relieur à Louvain de 1534 à 1555. Ex libris armorié de Chabannes. Titre volant, qq. cernes. (Renouard, S. de Colines, 177).

#### 14. DU FERRIER. LE CATHOLIQUE D'ESTAT.

Rouen, David du Petit Val, 1625. In-8 de [26]-227 pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).....60/80

Edition originale de ce copieux pamphlet qui constitue une véritable apologie de la politique de Richelieu.  
Bon exemplaire dans sa première reliure.

#### 15. DURAND (Georges). COUSTUMES D'AUVERGNE PARAPHRASEES PAR AYMON ET BESSIAN.

Clermont, Bertrand Durand, imprimeur du Roy, 1640. Fort in-4° de [4]-988-[2]-84 pages, velin souple ivoire (Reliure de l'époque).....300/400

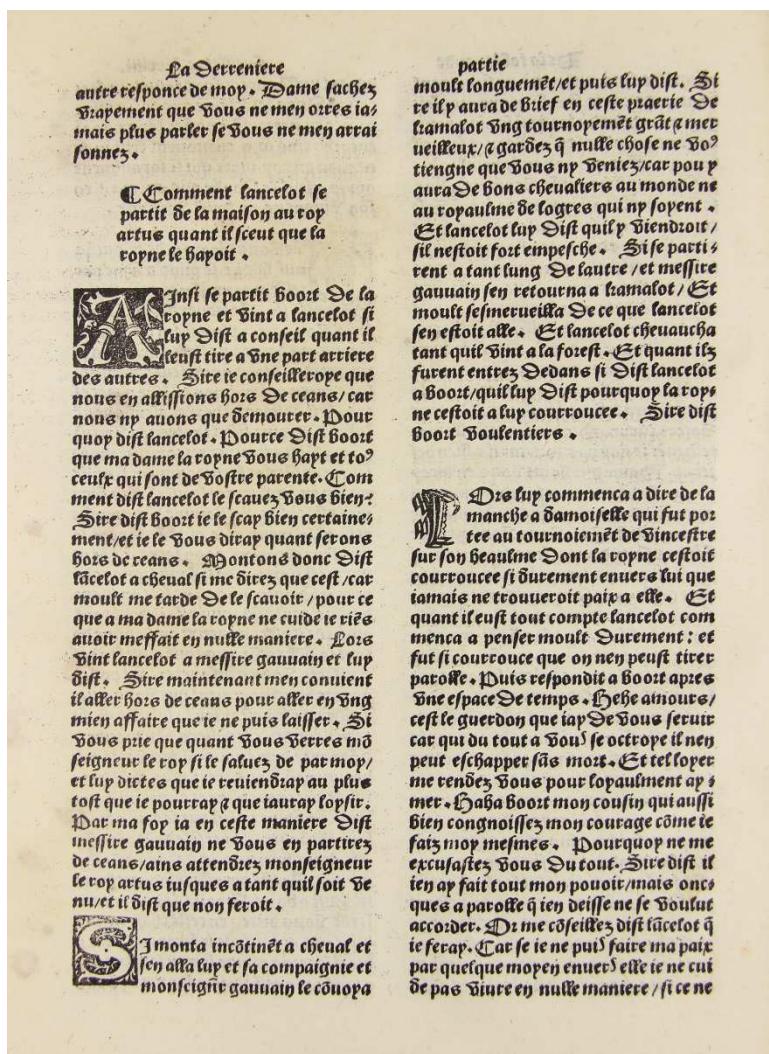
Edition traduite du latin par G. Durand, avocat au parlement et imprimée par Jean Barbier. Relié à la suite avec son propre titre daté de 1627 : Les coutumes du Bas et Hault pays d'Auvergne, et le Procès-verbal au long desdictes coutumes. Galeries marginales, exemplaire déboité de sa reliure.

#### 16. LANCELOT DU LAC. LE TIERS VOLUME DE LANCELOT DU LAC NOUVELLEMENT IMPRIME A PARIS.

Paris, Antoine Vérard, 1503. Petit in folio de [7]-232 feuillets (mal chiffrés), reliure moderne recouverte d'une feuille d'antiphonaire du XVI<sup>o</sup>.....1000/1500

Seconde édition du plus célèbre roman de la Table Ronde. Exemplaire dont le titre, les 5 feuillets de table et 26 feuillets (dont les gravures) ont été dupliqués sur l'exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal (cachets). En outre 3 feuillets ont été recopier à la main anciennement et il manque le feuillet zzz<sup>8</sup>.

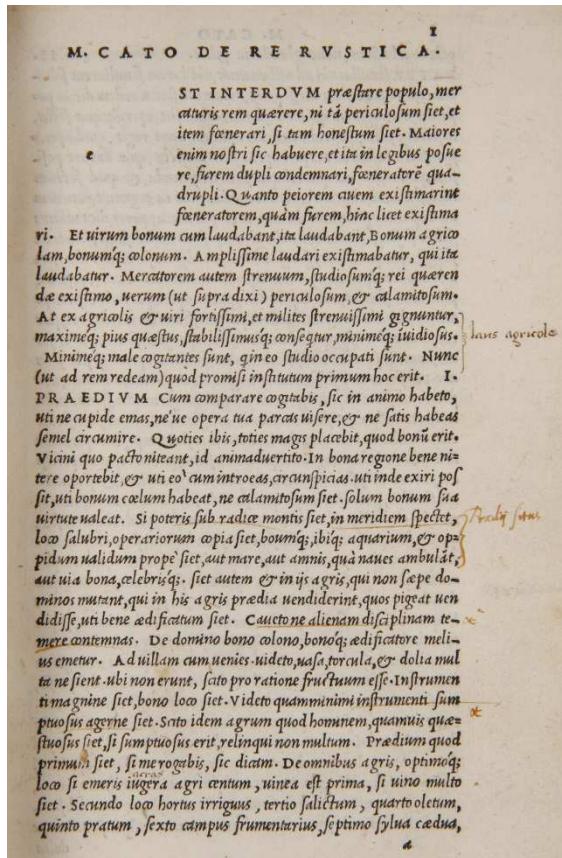
Ont été curieusement reliés en tête dans cet exemplaire le titre et les 4 feuillets originaux de la table du second livre.



**17. L'ESPINOY (Phil. de). RECHERCHE DES ANTIQUITEZ ET NOBLESSE DE FLANDRES.**

Douay, Marc Wyon, 1632. Petit in folio de [20]-1009-[5] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**300/400**

Edition originale de 1631 avec un titre rafraîchi daté de 1632. Beau titre gravé, grande figure héraldique au verso du titre daté et plus de **1100 figures héraldiques gravées sur bois et sur cuivre** réparties dans le texte. Exemplaire avec la planche dépliante des pairs de Flandre et le carton collé à la page 320. Les 4 feuillets non chiffrés signalés par Brunet manquent. Titre rogné court avec manque. De la bibliothèque Givenchy (Ex-libris). (Saffroy, 22284).



**19. MARTIAL D'AUVERGNE. ARESTA AMORUM.**

Paris, Charles L'Angelier, 1544. In-8 de 211-[8] feuillets, velin rigide, tranches rouges (Reliure du XIX°) .....**300/400**

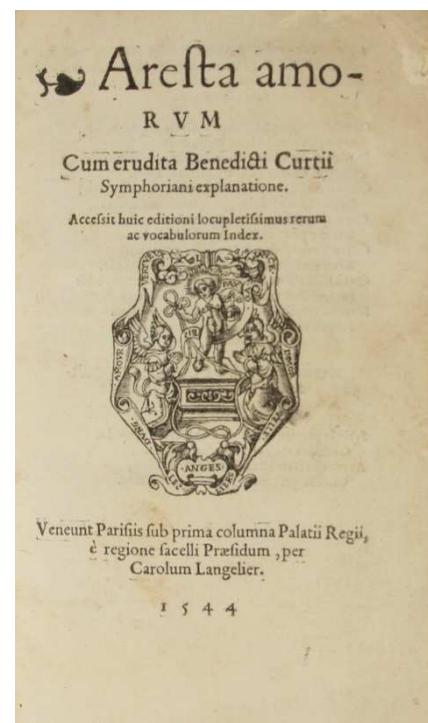
Livre célèbre, le texte des arrêts d'amour est en français avec les notes de Benoît Le Court. Les Arrêts d'amour sont des questions de droit et de procédure accommodés à la manière des amours ; ce n'était qu'un cadre imaginé pour consigner les formes... pour les mettre à la portée des gens du monde, en les appliquant à des espèces fictives et galantes.

Bon exemplaire (Gay I, 272) (Brunet III, 1483) (Adams M, 686).

**18. LIBRI DE RUSTICA. M. CATONIS LIB. I – M. TERENTII VARONIS LIB. III – JUNII MODERATI COLUMELLAE LIB. XII – PALLADII LIB. XIII.**

Venise, Alde, Mai 1514. Petit in-4° de [33]-308 feuillets, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos très orné, dentelle intérieure dorée, tr. dorée (Reliure anglaise du XIX°).....**600/800**

PREMIERE EDITION ALDINE, elle est rare et offre la plus célèbre réunion de textes sur l'agriculture et sur la vie à la campagne donnée par les auteurs classiques. Composée entièrement en italique, elle s'ouvre par une préface de Pierre Bembo et s'orne de quelques gravures sur bois dans le texte. **L'ouvrage est largement annoté en marges avec des corrections de texte manuscrites à l'époque.** Petites restaurations marginales à 3 feuillets, le premier plat est détaché. Le 34<sup>ème</sup> feuillet blanc n'est pas présent dans cet exemplaire. Ex libris Donald C. Bain. (Renouard, Alde, 66 n°2) (Adams S 805).



Venient Parisii sub prima columna Palatii Regii,  
ē regione facili Praedium, per  
Carolum Langelier.

**20. MERIAN (Mathieu le Jeune).TOPOGRAPHIA HASSIAE ET REGIONUM VICINARUM**

*Francfort am Main, Merian, 1646, 1655.* In-folio de [4]-91-[5] ; 64-[6] pages, demi velin ancien.....**2000/3000**

En 1642, Mathieu Mérian avec l'aide de Martin Zeiller pour les textes, entrepris l'une des plus grandes œuvres topographiques de son temps. Il publia une collection de 16 volumes in folio totalisant plus de 2000 gravures sur cuivre et près de 100 cartes géographiques, appelées *Topographia Germania*.

Ici le 7<sup>ème</sup> volume consacré à la région de Hesse et de ses environs, publié en 1646 et 1655 pour la seconde partie. Le volume s'orne d'un **titre gravé, de 3 cartes à double page, et de 121 vues et plans** parfois à double page et sur onglet, montrant des vues en perspective de grandes et petites villes. Petites rousseurs surtout au supplément. Exemplaire réemboîté.



**21. MOLIÈRE. L'ESCOLE DES MARIS.**

*Paris, Gabriel Quinet, 1663.* In-12, vélin ivoire, dos lisse (Reliure moderne).....**200/300**

Réimpression exacte de l'édition originale, parue deux ans après cette dernière. Cette comédie fut représentée pour la première fois en 1661 au théâtre du Palais-Royal et son succès fut immédiat. Le frontispice manque. (Guibert, I, 65).

**22. PYBRAC (Guy du Faur Sieur de). LES QUATRAINS.**

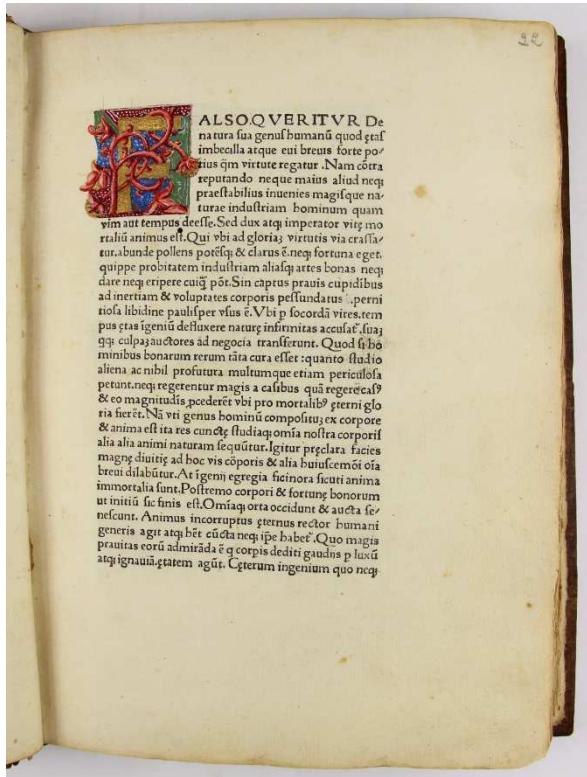
*Paris, Ch. de Sercy, 1668.* In-12 de [6]-53 pages, cartonnage bleu bradel (Reliure du XIX<sup>°</sup>).....**100/150**

Traduction en vers latins iambiques de F. Le Gal, avocat au parlement de Bretagne. Portrait dépliant ajouté.

**23. [ROHAN (Henri Duc de)]. MAXIMES DES PRINCES ET ETATS SOUVERAINS – INTERESTS ET MAXIMES DES PRINCES ET ETATS SOUVERAINS.**

*Cologne, Jean du País, 1666.* 2 ouvrages de 245 et [8]-248 pages reliés en 1 volume in-16, veau, filet doré sur les plats, tranches dorées (Simier, relieur).....**100/150**

Le second volume est attribué à Sandras de Courtiz. Bel exemplaire. (Barbier II, 954)



#### **24. SALLUSTE. HISTORIAE DE CONJURATIONE CATALINAE ET DE BELLO JUGURTHINO.**

*Venise, Johannis Coloniae, Johannis Manthen de Gherretshem, 23 Mars 1474.* Petit in folio de 75 feuillets non chiffrés, dos de basane estampée à froid sur ais de bois (Reliure de l'époque).....**2000/3000**

PRECIEUSE EDITION INCUNABLE, imprimée en lettres rondes à 32 lignes par page. L'ouvrage s'ouvre par un feuillet manuscrit très ancien reproduisant les premiers paragraphes de la Conjuration de Catalina. Le premier feuillet du volume ayant été perdu a été remplacé par un copiste pour compléter l'ouvrage. En outre les feuillets 6 et 7, qui avaient également disparu ont été remplacés, ainsi que le feuillet 1, par des feuilles sur lesquelles on a copié, en latin moderne, le texte absent. Le livre est donc complet pour le texte. On remarquera l'épaisseur, l'inégalité et la teinte jaunâtre du papier, filigrané d'un aigle couronné, d'une balance et d'une ancre, ainsi que l'irrégularité des caractères typographiques, qui n'exclut cependant pas la perfection du tirage et une mise en page irréprochable, avec de grandes marges. Chaque partie débute par une initiale gouachée avec une grande majuscule peinte et dorée au recto du feuillet 22, pour marquer le commencement de la guerre de Jugurtha. Il y avait probablement une autre capitale peinte au début du texte de la conjuration de Catilina.

Exemplaire en bel état, réemboîté dans sa reliure d'origine. (Hain 14201) (Goff S 56) (Proctor 4287) (BMC V, 229).

#### **25. SCHEDEL (Hartmann). LIBER CHRONICARUM.**

*Augsburg, Johann Schonperger, 1497.* In folio de 338-[25] feuillets, demi velin estampé à froid sur ais de bois, fermoirs en laiton ciselés (Reliure de l'époque).....**8000/10.000**

SANS DOUTE L'INCUNABLE LE PLUS CELEBRE. La chronique de Nuremberg est à la fois un traité d'histoire, de géographie et de philosophie. Elle offre l'histoire de l'humanité divisée en 6 grandes périodes à l'instar de la création du monde, avec un septième jour relatant la venue de l'Antéchrist et la fin de la civilisation.

Monumental ouvrage qui comporte **plus de 1800 gravures sur bois**, dont près de 100 vues de villes, de nombreuses figures de dimensions variées et une carte de l'Europe sur double page. Cette illustration est faite d'après Michel Wolgemut, le maître de Durer et Wilhem Pleydenwurf.

Première édition latine, d'un format plus petit que l'original imprimé par Koberger en 1493, elle n'en est pas moins rare, surtout en reliure d'époque comme c'est le cas dans cet exemplaire. Quelques défauts mineurs avec un manque au bois représentant la ville de Bâle, quelques feuillets reliés court en marge de fond. (Hain, 14509) (Goff S. 308) (BMC II, 370).

## Sexta etas mundi

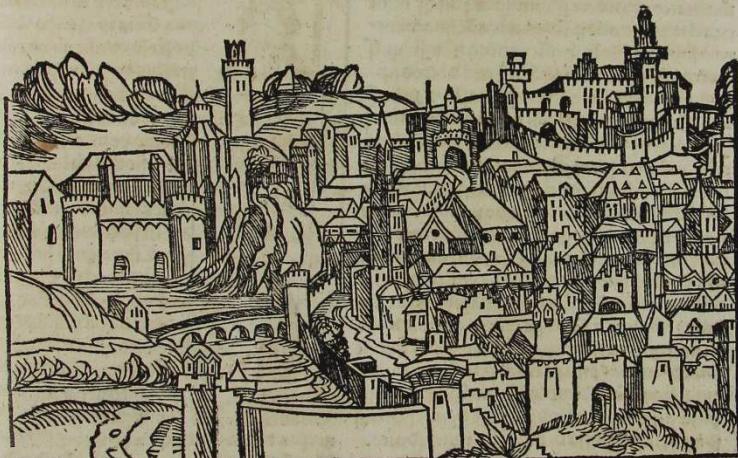
Fulgentius

**H**olgeri natōe aph  
er rupēsis ips⁹ ⁊ p̄  
clarissimus doctor  
his tib⁹ floruit. q̄ in sacer  
diciā cū alijs catholiciſ affri  
ce a traſimūdo vādaloz re  
ge ob catholice fidei defensio  
nē erulatū missus est. nūl p̄  
termisit qđ ad verā ip̄i fidē  
optineret. docendo. p̄dicando.  
monedo. edidit 7 libros de tristate. de libro arbi  
trio de regia fidci. Scriptis 7 2 pelagianā he  
resim. orationes q̄ habui ad pplos elegates qđes  
Gnenadius 7 guesz p̄seritum de mitat e  
dñi 7c. Scriptis d̄iinētia  
piugatoz suāda ad theo  
dox. senatorē libz vñi. ad  
pbade virginitate fernāda  
7 plura alia.



**G**enadi⁹ c̄ps vit gre  
ca latinaq; lingua  
erudit⁹. libz 8 dog  
matib⁹ ip̄iam cōposuit. 7

## Rauenna



**R**auēna. 7 si vīs vētūſa. aurit tñ cā  
astrogotha ges ſuitāt oli oppidūſa  
bioz cītēq; rauēna mūris nūc extā  
tib⁹ tybiſipat⁹. qđ līe docēt cubitales ad por  
ta eī clauſaz. q̄ ante di qđrato lapide ſpeciōſa  
Cū ſt theodoſic⁹ rex gothoz ex thacia venies

cū diungub⁹ 7 ubiſ cūq; oib⁹ rebus ſuīs gothos  
mouēs. rādē in vībe rauēna odeaz obſedēt.  
hec obſidio lōgi⁹ remorata ē gothos q̄ ip̄i ab  
initio eriſi maren. Idq; accidēt loci qđ enīm  
neq; a mari facili obſideri ranēna p̄t. cū ſt in  
ip̄o littore conſtituta. neq; a mediterranea re  
gione. cum etiā; foſſam habeat ex pado der  
G iiiij

## Solum Lx

ibidē qđ cuiq; ad ſalutē necātiū eēt declaravit  
doctrina q̄ ac moib⁹ ecclie multū p̄fuit. 7 di  
uit hiconomū imitat⁹ libū de viris illuſtrib⁹  
edidit. **C**ictorū aut̄ natōe a q̄tane⁹ arith  
meticus insignis rōne⁹ pa  
ſce ad curſum lunetum re  
degit. eufibium 7 etiam the  
oplium ea in re ſuperans



**S**anctus **E**nīt etiam ſcri  
ptis ſuīs eccliam  
dei hegesipp⁹ vi  
doctifimus qui 7 monach



ormi regulas compoſit⁹ 7

ſancti ſenerini abibatis ele  
ganti ſtilo vltam edidit.

**F**rustus aut̄ apud  
gallos c̄ ep̄ſcopus  
mulca tum ſcrip  
ſit copioſe 7 ornate. p̄cipue  
opus eius laudatur ontra  
arianos ſcriptum.

**26. VARILLAS (ANTOINE). HISTOIRE DE HENRY TROIS.**

Paris, Claude Barbin, 1694. 3 parties en 2 volumes in-4°, veau brun, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (Reliure de l'époque).....**300/400**

**Edition originale.** Antoine Varillas (1624-1696) était historiographe de Gaston d'Orléans et attaché à la bibliothèque royale. Menus défauts sinon bon exemplaire auquel est joint un billet autographe daté de Mai 1589 signé de Henri III.

**27. VAENIUS (O). AMORIS DIVINI EMBLEMATA.**

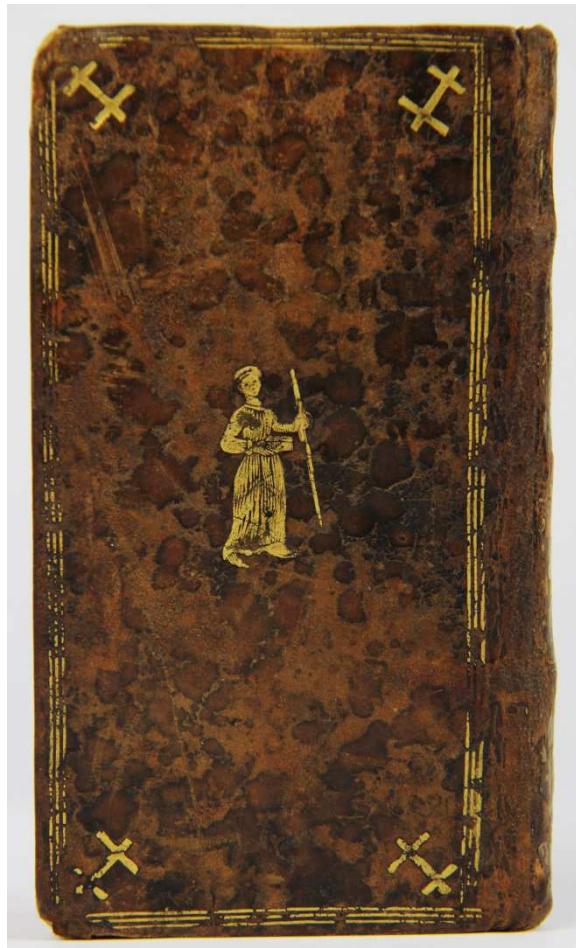
Anvers, ex officina plantiniana, Balthazar Moretus, 1660. In-4° de 127 pages, demi maroquin rouge à coins, tranches dorées (reliure du XIX°).....**300/400**

Seconde édition de ce beau livre d'emblèmes, dont la première avait paru en 1615. L'ouvrage contient le texte latin, espagnol, hollandais et français, placé sous **60 emblèmes ravissants**, montrant deux amours dans des situations diverses, ces derniers dessinés par Otto Vaenius (1556-1634), fondateur et maître d'une école de peinture, dont Rubens fut l'un des élèves les plus assidus. Dos passé, frais intérieurement. Exemplaire du lyonnais Pierre Tisseur (tampon au titre). (Landwehr, 702).

**28. VOSSIUS (Jean Gérard). DE PHILOSOPHIA ET PHILOSOPHORUM SECTIS LIBRI II.**

Hagae-comitis (La Haye), Vlacq, 1658. In-4° de [8]-182-[12] et [8]-117-[9] pages, veau brun, dos très orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

Edition originale. **On joint du même auteur** les 2 premiers livres du De Arte Grammatica (Amsterdam, Blaeu, 1635). Très bons exemplaires.



## XVIII<sup>°</sup> SIECLE

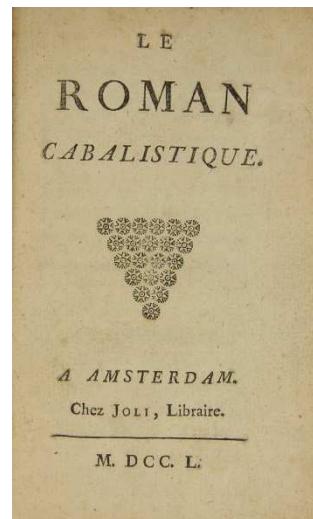
**29. AGRIPPA. LES ŒUVRES MAGIQUES D'HENRI CORNEILLE AGRIPPA (traduit) par Pierre d'Aban, latin et françois, avec des secrets occultes.**

Liège, sans nom, 1547 (vers 1800). In-16 de [2]-113-[6] pages, veau brun, fer doré sur les plats représentant un pèlerin entouré de 4 croix dorées (Reliure de l'époque).....**600/700**

Petit grimoire très rare orné de 4 planches cabalistiques dont une dépliante et conservée dans une curieuse reliure. On trouve dans la première partie toutes les conjurations des esprits et le rite des cercles magiques ;

Les secrets occultes occupent la seconde partie : Pour l'amour, contre le feu, la divination de l'ange Uriel, etc... Reliure usée. (Caillet 97, une autre édition) (Manque à Dorbon).

- 30. [ALLETZ (P)]. MAGASIN ENIGMATIQUE CONTENANT UN GRAND NOMBRE D'ENIGMES.**  
*Paris, Veuve Duchesne, 1767.* In-8° veau, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**  
 Première édition qui contient plus de 430 énigmes avec leurs solutions. **On joint du même auteur :** LES ORNEMENS DE LA MEMOIRE. Paris, 1749. In-12, basane de l'époque. E.O. Reliures manipulées.
- 31. ALMANACH ROYAL pour l'année 1748.**  
*Paris, d'Houry, 1748.* In-8, basane, plats armoriés encadrés d'un triple filet doré et de fleurs de lys d'angle, dos orné de fleurs de lys (Reliure de l'époque).....**80/100**  
 Un mors fendu, une coiffe arrachée. Ex libris armorié de la famille de Chabannes.
- 32. [ALBERT, Marie-Madeleine BONAFON, dite Mlle d']. LES CONFIDENCES D'UNE JOLIE FEMME.**  
*Amsterdam et Paris, Veuve Duchesne, 1775.* 4 parties en 1 volume in-8, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).....**150/200**  
 Edition originale d'une œuvre délicate, récit de la vie d'une coquette qui dépeint les maux qu'entraîne une éducation négligée. Ex-libris Lanselle. Un mors fendu sur plusieurs centimètres. (Quérard, I, 22).

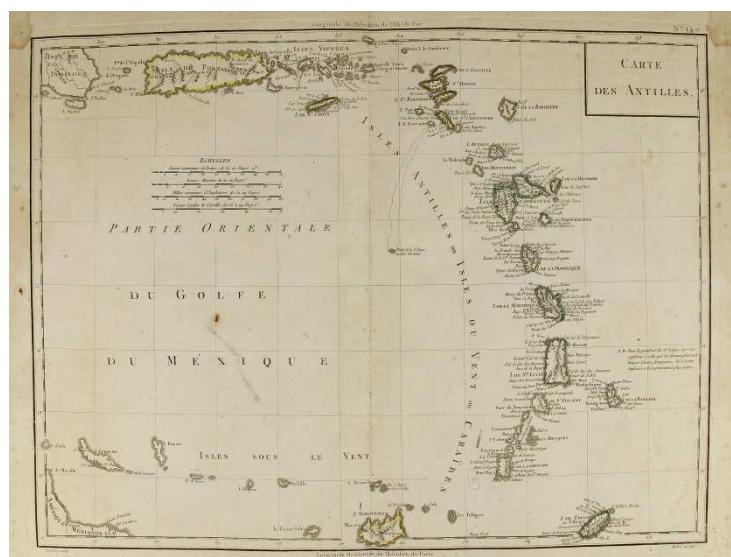
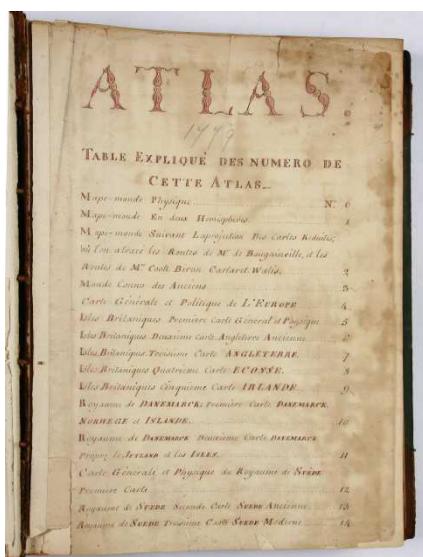


- 33. [Anonyme]. LE ROMAN CABALISTIQUE.**  
*Amsterdam, Joli, 1750.* In-12 de 70 pages, demi chagrin noir (Reliure du XIX°).....**400/600**  
 Traité d'une grande rareté et curieusement resté anonyme. Cet opuscule traite des fantômes, des animaux invisibles, des lutins et des esprits follets ; Caillet indique qu'il rappelle un peu la brochure de Kirk intitulée *La République des elfes*. Très bon exemplaire. (Caillet 9571) (Dorbon 4218, ex. de Stanislas. de Guaita).
- 34. [Anonyme]. LES BIENFAITS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE ou entretiens de la mère Saumon, doyenne de la Halle, suivis de vaudevilles.**  
*Paris, au palais Royal, 1792.* In-16 de [2]-159-[1] pages, maroquin havane, fleurons dorés aux angles des plats, roulette dorée intérieure, t. dorée (Reliure postérieure).....**100/200**  
 Beau frontispice gravé. Bel exemplaire.
- 35. [ANQUETIL (L.)]. L'ESPRIT DE LA LIGUE, OU HISTOIRE POLITIQUE DES TROUBLES DE FRANCE.**  
*Paris, Herissant, 1767.* 3 vol. in-12. veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**  
 Première édition parue sans nom d'auteur, avec une intéressante bibliographie commentée relatifs aux ouvrages utilisés. Très bon exemplaire.

**36. ATLAS COMPOSITE.** 1 fort volume in folio, demi cuir ancien très restauré.

*Atlas constitué au XVIII<sup>e</sup> siècle par un amateur (1779), avec toutes les cartes doubles et segments () montés sur onglet, la plupart gravés par P.F. Tardieu.....800/1000*

Comprend : 3 mappemondes, Iles britanniques (4), Danemark (2), Suède (4), Russie (3), Allemagne, France (4). – Flandre, Artois, Picardie, Isle de France, Normandie (4), Champagne (4), Lorraine (4), Alsace (2), Bourgogne (3), Bourbonnais, Orléanais, Nivernais, Berry, Touraine, Anjou, Bretagne (4), Poitou, Aunis, Saintonge, Marche, Limousin, Lyonnais, Auvergne, Dauphiné, Roussillon, Orange, Provence (2), Languedoc (4), Foix, Béarn. – Pays Bas autrichiens (6), Pays-Bas (4), Espagne et Portugal (5 et 9), Italie (5), Etats de Sardaigne (2), Gênes (2), Milan et Mantoue, Parme et Modène, Etat de l'église, Naples, Venise, Toscane, Sicile, Péloponnèse, Turquie (3), Arabie et Inde (2), Amérique septentrionale, Nouvelle France ou Canada (Manque important à un angle), Caroline et Virginie, Floride et Géorgie, Jamaïque et Saint Domingue (2), Antilles. Cerne clair d'angle sur l'ensemble des 124 cartes et segments.



**37. AUSONE. TETRASTICHON.**

*S.l.n.n.n.d. (1724). 12 gravures sur cuivre (cuvette 32,5 x 18,5 cm) montées sur onglets. In-folio maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré en long, tranches rouges (reliure moderne).....1000/1200*

Belle suite complète des 12 mois de l'année. Chaque gravure est une représentation allégorique des symboles contenus dans le quatrain (Tetraستichon) d'Ausonius qui les accompagne. Toutes sont magnifiquement gravées par Pierre Lambeck ou Pierre Lambeccius, et proviennent de l'ouvrage de Bernard de Monfaucon publié en 1724. Bonne condition.



**38. BARBIÉ DU BOCADE - BARTHELEMY. RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES, PLANS, VUES ET MEDAILLES DE L'ANCIENNE GRECE.**

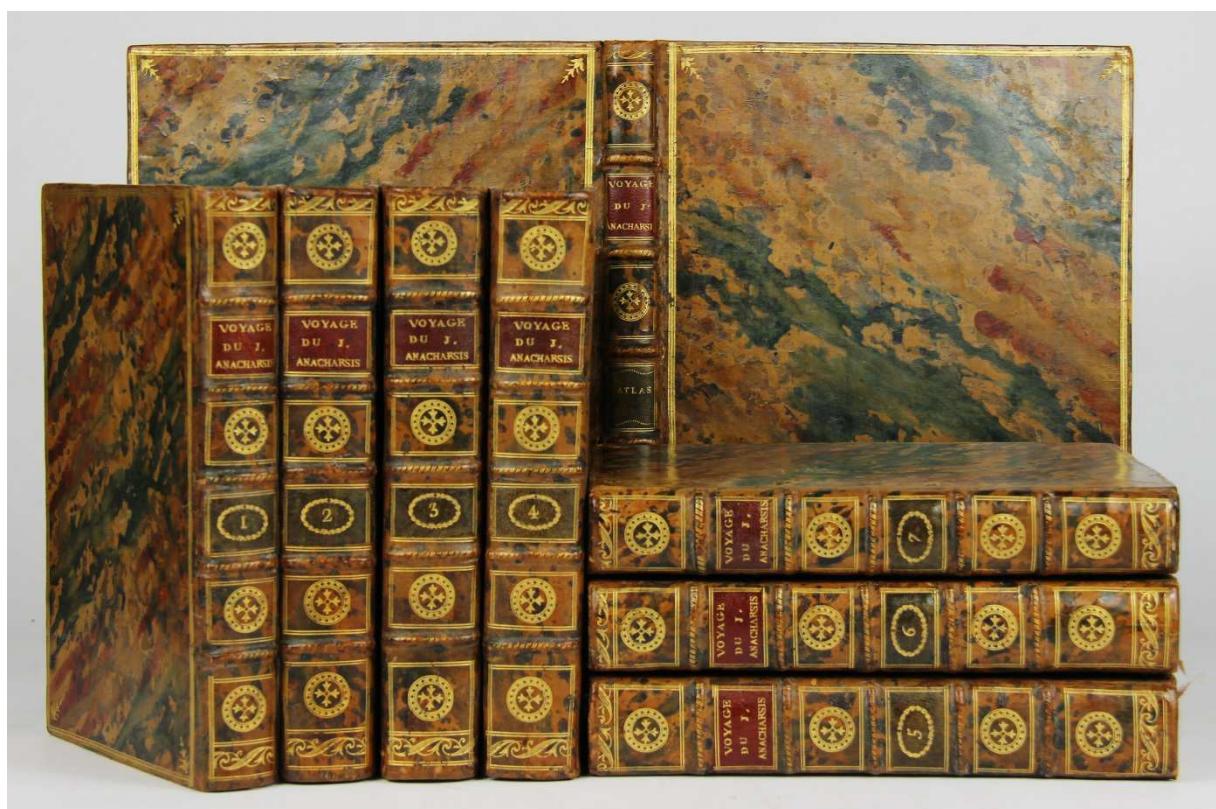
*P., De Bure, 1788.* In-4° de 41 pages et 31 planches, basane claire, dos lisse orné (Reliure de l'ép.)...**200/300**

Première édition de l'atlas destiné à illustrer le voyage du jeune Anacharsis de l'abbé Barthélémy. Il est composé de 31 double-cartes, plans et vues, tous montés sur onglet. Petit frottis sans gravité.

**39. BARTHELEMY. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE.**

*Paris, De Bure, 1789.* 7 volumes in-8 et un atlas in-4°, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).....**300/400**

Seconde édition, l'atlas comporte 31 cartes dont une dépliante de la Grèce. Bel exemplaire joliment relié à l'époque.



**40. [BASIN (G)]. LE LIVRE JAUNE CONTENANT QUELQUES CONVERSATIONS SUR LES LOGOMACHIES, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes,...**

*Bâle, sans nom, 1748.* In-8° de [24]-184 pages, demi basane, dos orné à froid (Reliure de l'époque)...**200/300**

Seule édition entièrement imprimée sur papier jaune, dont « *L'on prétend qu'il n'y en a eu qu'une cinquantaine de tirés* » (Brunet). L'auteur préconise l'impression sur papier de couleur, moins fatigant pour la vue, et plus favorable aux manufactures françaises. Exemplaire à bonnes marges. (Brunet, III, 1129).

**41. BONNET (Charles). LA PALINGENESIE PHILOSOPHIQUE, OU IDEES SUR L'ETAT PASSE ET SUR L'ETAT FUTUR DES ETRES VIVANTS.**

*Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769.* 4 tomes en 2 vol. in-12, basane claire, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Transformation de l'âme et réincarnation. Première édition. Cernes clairs au premier tome. (Caillet, I, 1403).

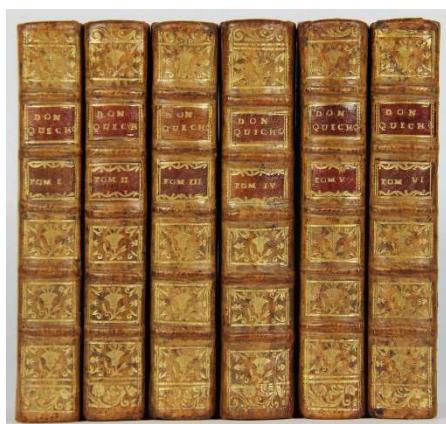
- 42. BOULAINVILLIERS** (Comte de). HISTOIRE DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT DE LA FRANCE.  
*La Haye, aux dépens de la compagnie, 1727.* 3 volumes in-12, veau de l'époque, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

Boulainvilliers fut l'un des premiers historiens à considérer l'art de gouverner comme une science. Son ouvrage ne fut publié en Hollande qu'après sa mort et fut interdit en France. Edition originale. Coiffes usées

- 43. BURY** (Richard de). HISTOIRE DE LA VIE DE HENRI IV.  
*Paris, Saillant, 1765.* 4 vol. in-12, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/120**  
 L'une des meilleures biographies consacrées à Henri IV, elle est ornée de 10 portraits gravés et est dédiée au Prince de Condé.

- 44. (CASAUBON).** EPICTETI ENCHIRIDIUM cum Cebetis Thebani Tabula, cum notis Casauboni, Wolfi... *Delphis, Adrianum Beman, 1723.* In-8, velin rigide (reliure de l'époque).....**100/150**  
 Ce qui fait la valeur de cette édition, c'est la très belle estampe plusieurs fois repliée, dessinée et gravée en 1670 par Romain de Hooghe ; elle est présente ici, en parfait état. Bon exemplaire.

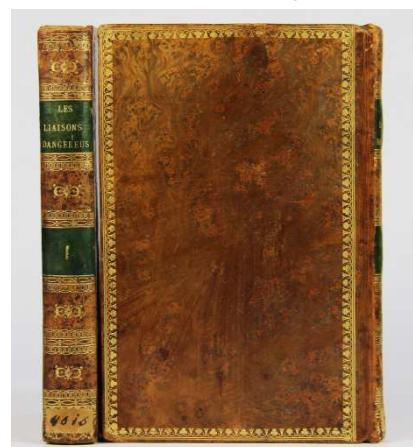
- 45. [CASTILHON, Jean-Louis]. ALMANACH PHILOSOPHIQUE.**  
*Goa, Férox, à l'Auto-da-fé, rue des Foux (Bouillon, sur les presses du Journal encyclopédique), 1767.* In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées en queue (Reliure de l'époque).....**200/250**  
 Imprimé à Bouillon et à l'usage de la Nation des Philosophes, du Peuple des sots, du petit nombre des Scavans, et du vulgaire des Curieux. **Relié en tête** : MALLEBAY DE LA MOTHE. Sommaire alphabétique, Paris, Vente, 1766. Bon exemplaire.



- 46. CERVANTES.** HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.  
*Paris, David, 1754.* 6 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**300/400**

Edition partagée entre plusieurs libraires reproduisant celle de la Compagnie des Libraires de 1732. Traduction de Filleau de Saint Martin, elle est illustrée d'un frontispice et de 39 gravures sur cuivre. 2 cahiers lâches, sinon très bon exemplaire.

- 47. [CHAUDON (E)]. LES FLECHES D'APOLLON.**  
*Londres, (Paris, Cazin), 1787.* 2 vol. in-16, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**100/150**  
 Bon exemplaire de l'unique édition. (Barbier II, 468).



- 48. CHODERLOS DE LACLOS.** LES LIAISONS DANGEREUSES.  
*Londres, s.n., 1796 (1812).* 2 vol. in-8°, veau raciné, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**200/300**

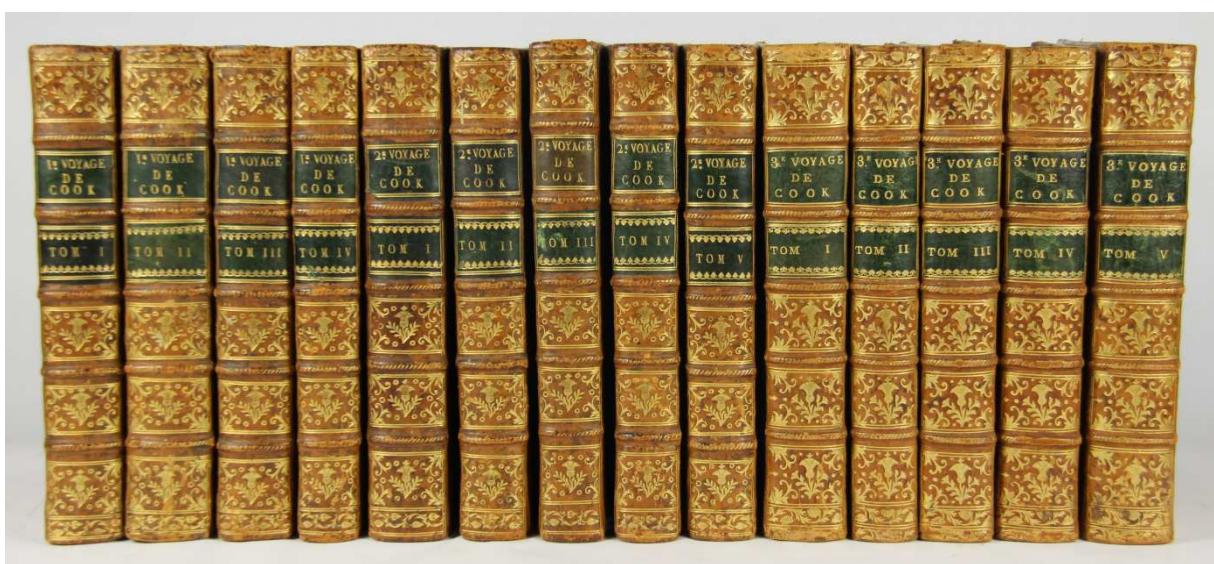
Belle contrefaçon réalisée en 1812 sur celle de 1796, et ornée de 2 frontispices et de 13 fines planches par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, chacune protégée par un carré de papier de soie, non légendé. Petits défauts sans gravité aux reliures. (Cohen, 113).

**49.** [CONGE DUBREUIL (A. du)]. LA PUCELLE DE PARIS. Poème en douze chants et en vers.  
*Londres, sans nom, 1776.* In-8°, cartonnage bradel, non rogné (Reliure du XIX°).....**150/200**  
Édition originale de ce pastiche de Voltaire fait de badinage et de scatalogie, elle est ornée d'un curieux frontispice gravé par Deny d'après Desrais. Exemplaire avec ses marges d'origine. (Gay III-888) (Barbier III, 1109).

**50.** COOK (James). VOYAGES AUTOEUR DU MONDE.  
*Paris, Saillant, Panckoucke, Hôtel de Thou, 1774-85.* 14 volumes in-4°, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).....**10.000/12.000**

COLLECTION COMPLETE DES VOYAGES ENTREPRIS PAR LE CAPITAINE COOK.  
Premier voyage entrepris pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional. Paris., Saillant et Panckoucke 1774. 4 tomes – Second voyage dans l'Hémisphère Austral. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 tomes – Troisième voyage à l'océan Pacifique. 1785. 5 tomes (les gravures réunis dans le cinquième).  
L'ensemble est illustré par **206 figures en taille douce**, dont de nombreuses dépliantes ou repliées et 3 tableaux dépliants. Cernes clairs en marge de fond de quelques feuillets à un tome, petit manque à une coiffe.

Exemplaire parfaitement conservé dans d'élégantes reliures uniformes.



**51.** CORTEZ (F). HISTOIRE DE LA CONQUETE DU MEXIQUE OU DE LA NOUVELLE ESPAGNE.  
*Paris, Compagnie des libraires, 1774.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné (Reliure de l'ép).....**150/200**  
Traduction d'Antoine de Solis, illustrée de 14 gravures et cartes dont 12 dépliantes. Coiffes accidentées.

**52.** [CREBILLON]. TANZAÏ ET NEADARNE, HISTOIRE JAPONOISE.  
*Pékin, (Paris) Chez Lou-chou-chu-la, 1740.* 2 vol. in-12, basane olive, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**150/200**  
Première édition illustrée de ce conte licencieux qui valut à l'auteur un séjour à la Bastille. Il est illustré de 5 planches dont 2, l'écumoire et l'araignée sont libres et d'après Cohen, particulièrement curieuses. Dos passés. (Cohen 133).

**53.** DESTOUCHES (Philippe NERICAULT). ŒUVRES DRAMATIQUES.  
*Paris, Imprimerie Royale, 1757.* 4 vol. in-4°, basane fauve, dos orné, tr. bleues (Reliure de l'époque)...**200/250**  
Première édition collective procurée par le fils de l'auteur ; elle donne de nombreuses corrections et quelques pièces qui n'avaient jamais encore été imprimées. Quelques coiffes usées sinon bon exemplaire.

**54. DIDEROT – D'ALEMBERT.** Recueil de planches.

*Neufchâtel, société typographique, 1779.* In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

**400/500**

Tome premier contenant **171 planches** parfois dépliantes. Arts libéraux et mathématiques – Evolution de la terre et art militaire – Marine. Plats épidermés, bel état intérieur.

**55. FAVRE (N. de).** LES QUATRE HEURES DE LA TOILETTE DES DAMES.

*Paris, Bastien, 1779.* Petit in-4°, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un large décor doré, filets dorés, dos richement orné d'oiseaux placés dans des coeurs, dentelles intérieures dorées, tranches dorées (Chambolle-Duru, relieur).....

**600/800**

Poème érotique dédiée à son Altesse Sérénissime Madame la Duchesse de Lamballe. L'ouvrage s'ouvre par un titre gravé et est illustré de 4 belles gravures à pleine page dessinées par F. Le Clerc, avec autant de culs de lampe à la fin de chaque chant. **Très bel exemplaire** relié par Chambolle-Duru et imprimé sur papier fort. (Cohen, 200).



**56. FENELON.** LES AVENTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE.

*Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1790.* 2 volumes in-8, veau émeraude, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).....

**400/500**

Ouvrage luxueusement imprimé par Pierre Didot, imprimeur du frère de Louis XVI et orné d'un frontispice et de 6 belles gravures en taille douce dessinées par Cochin et Moreau le jeune. Les reliures sont d'une belle exécution et pourrait être attribuées de Bozérien. Dos passés uniformément. Ex libris armorié du Chevalier Aude. (Cohen, 205).

**57. (ESPRIT) - BEAUCHAMPS (Godard de).** HISTOIRE DU PRINCE APPRIUS, extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création. Manuscrit Persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, déthrôné par Mamouth en 1722. Par Monsieur Esprit, gentilhomme provençal.

*La Haye, Van den Kieboom, 1729.* In-12 de 92 pages, broché, papier dominoté, non rogné.....150/200

Seule édition de ce roman impudique dont les noms de personnages sont tournés en anagrammes obscènes. L'imprimeur fut banni et condamné à payer une forte amende. (Pia, 642)



**58. FONTANA (Félix).** TRAITE SUR LE VENIN DE LA VIPERE, SUR LES POISONS AMERIQUAINS, SUR LE LAURIER-CERISE ET SUR QUELQUES AUTRES POISONS VEGETAUX.

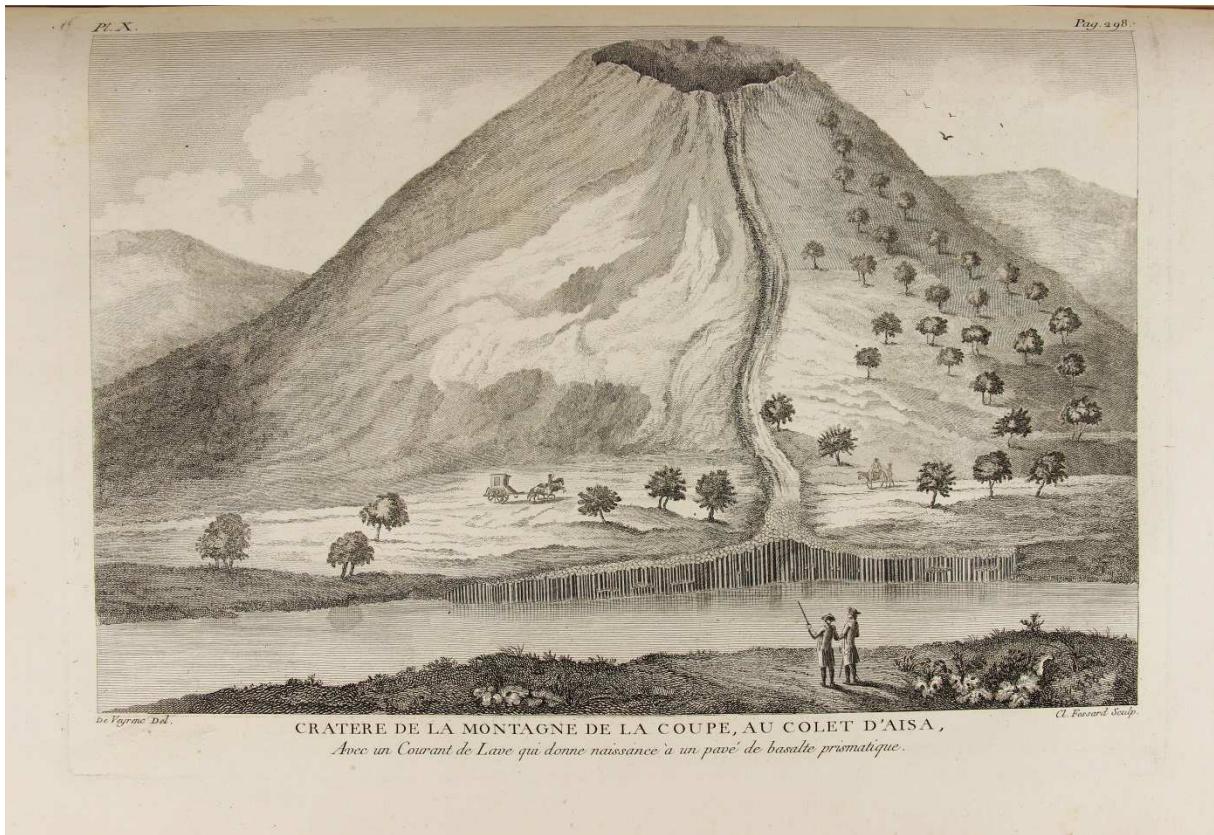
*Florence, sans nom, 1781.* 2 volumes in-4°, basane fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'ép).....500/600

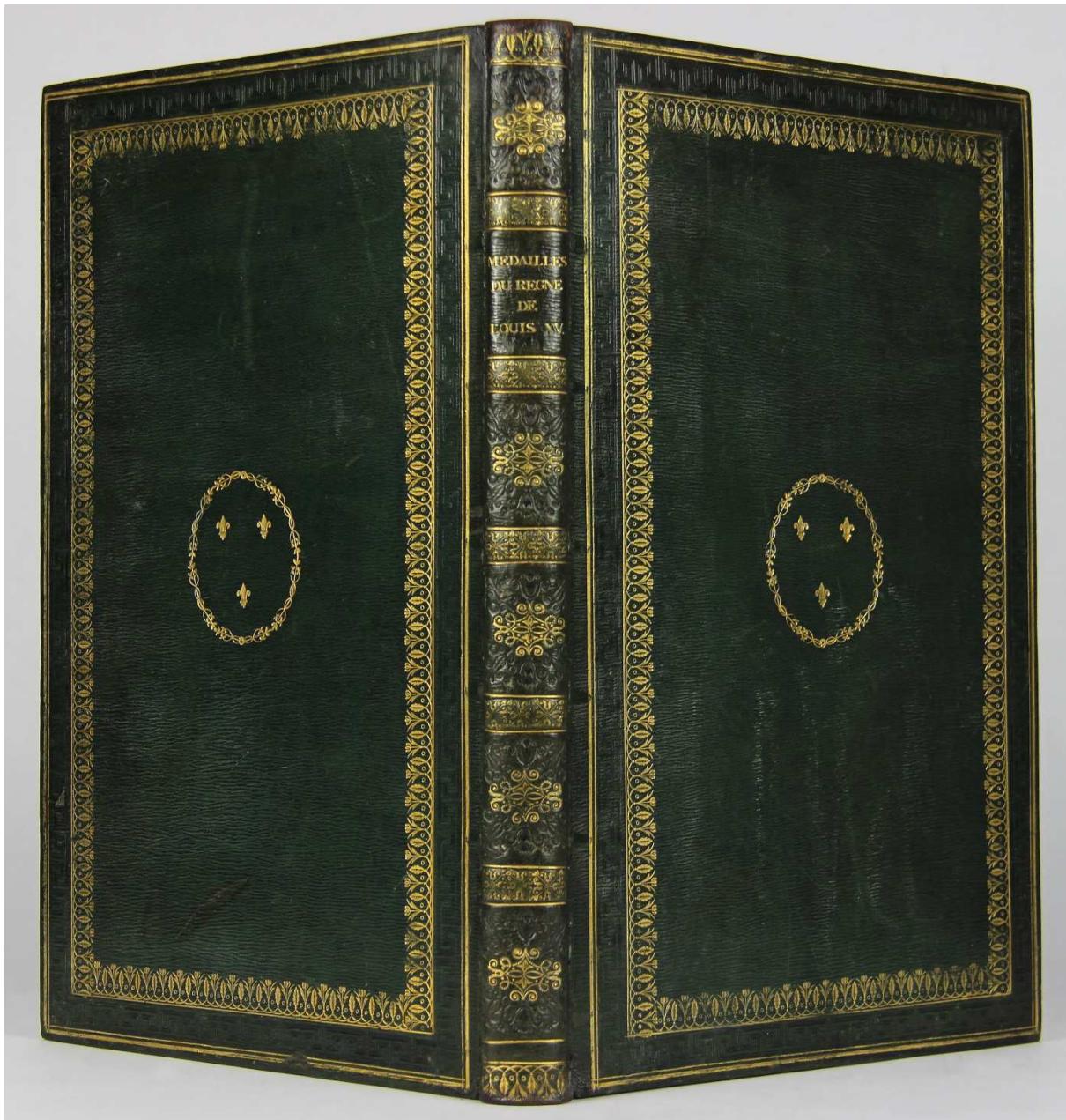
Edition originale avec le supplément de 70 pages signalé par Brunet, et les 10 belles planches gravées reliées à la fin du second tome. Exemplaire ayant appartenu à Henri Fouquet, célèbre médecin de Montpellier, avec son ex libris manuscrit aux titres. Petits défauts sinon bon exemplaire. (Brunet, II, 1329).

**59. FAUJAS DE SAINT-FOND (B).** RECHERCHES SUR LES VOLCANS ETEINTS DU VIVARAIS ET DU VELAY.

*Grenoble et Paris, Cuchet, Nyon, 1778.* In folio de [4]-18-[2]-460 pages, demi chagrin rouge, dos orné (Reliure du XIX°).....1200/1500

Edition originale ornée de 20 très belles planches gravées, dont une double, montrant les plus beaux sites minéralogiques de l'Ardèche et du Velay. Faujas de Saint-Fond (1741-1819), né à Montélimar fut l'un des premiers géologues, sous Louis XVI, à étudier scientifiquement les volcans. Titre doublé, quelques piqûres, la reliure est usée.





**60. GODONNESCHE (N). MEDAILLES DU REGNE DE LOUIS XV.**

(Paris), sans nom, (1736). Petit in-folio, maroquin du Cap vert empire, dentelles dorées et à froid sur les plats, plats ornés de 3 fleurs de lys dorées, dos très orné, tranches dorées (Reliure légèrement postérieure).

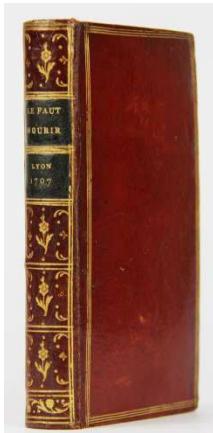
.....600/800

Séduisant exemplaire richement relié en maroquin et entièrement gravé sur papier fort. Beau titre gravé, 1 feuillet de dédicace et 56 planches numérotées et encadrées de remarquables encadrements historiés montrant les médailles gravées du siècle de Louis XV, et couvrant les évènements historiques de 1715 à 1738. Ex libris armorié de la famille de Bardel du Dauphiné.

**61. [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (L.)]. ORIGINE DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE.**

*Helyopolis*, sans nom, 1787. In-12 de [14]-172 pages, demi basane brune (Reliure du XIX<sup>e</sup>).....200/300

Tableau dépliant. Observations critiques et raisonnées, sur la Philosophie, les Hiéroglyphes, les Mystères, la Superstition et les Vices des Mages. **Relié en tête** : Conjuration des espagnols, 1823. (Caillet 4846, collation différente).



**62.** JACQUES (Jacques). LE FAUT-MOURIR ET LES EXCUSES INUTILES QU'ON APPORTE A CETTE NECESSITE.

*Lyon, Pierre Tened, 1707.* In-12 de [6]-503-[1] pages, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tr. peignées (Reliure de l'époque).....**200/300**

Ce poème, conçu sous forme de dialogues entre la Mort et des hommes de condition sociale diverse, eut un succès considérable pendant tout le règne de Louis XIV.

L'édition originale est de 1657. Frontispice gravé, bel exemplaire.

**63.** [LA CROIX (J. F de)]. ANECDOTES DES REPUBLIQUES AUXQUELLES ON A JOINT LA SAVOYE, LA HONGRIE ET LA BOHEME.

*Paris, Vincent, 1771.* 7 parties reliées en 2 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Gênes, la Corse, Venise, Malte, Suisse pour le premier tome et Flandre, Hollande, Savoie, Hongrie et Bohême pour le second. Bon exemplaire (Barbier I, 181).

**64.** [LA MORLIERE (Ch. de)]. LES LAURIERS ECCLESIASTIQUES OU CAMPAGNES DE L'ABBE DE T\*\*\*.

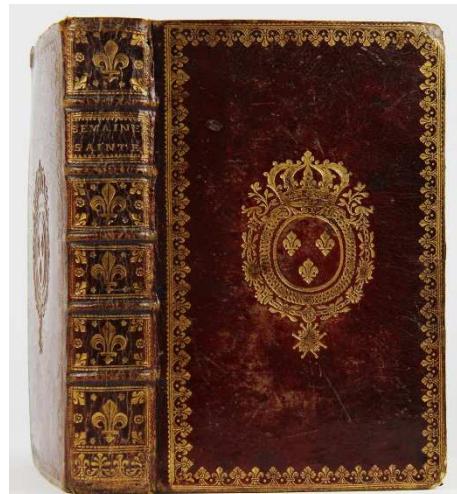
*Luxuropolis, de l'imprimerie ordinaire du clergé, 1748.* In-12 de [3]-194 pages, demi chagrin rouge à coins, t. dorée (Reliure du XIX<sup>e</sup>).....**200/300**

Satire anticléricale érotique publiée pour la première fois en 1747, elle serait dirigée contre l'abbé Terray, contrôleur général des finances de Louis XV, et protégé de la Pompadour. Bon exemplaire. (Pia, 761) (Dutel, A.611).

**65.** LOUIS XV. OFFICE DE LA SEMAINE-SAINTE.

*Paris, J. Collombat, 1732.* In-8, maroquin rouge, dentelle et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**200/300**

Coins usés et petits frottis sur les plats.



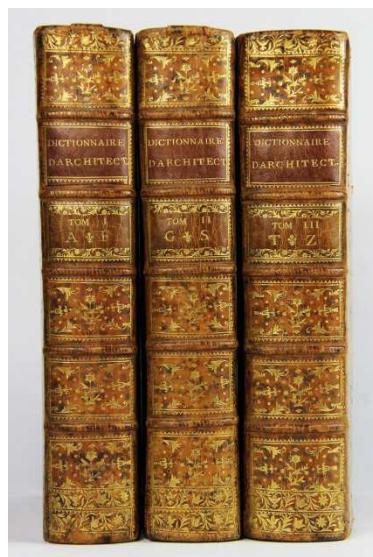
**66.** [LE MERCIER DE LA RIVIERE (P.)]. ORDRE NATUREL ET ESSENTIEL DES SOCIETES POLITIQUES.

*Paris, Jean Nourse et Desaint, 1767.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Mercier de la Rivière (1719-1794), fut conseiller au Parlement de Paris et intendant de la Martinique.

*Son traité, écrit Diderot, est le premier qui m'ait éclairé, qui m'ait instruit. Il est le seul qui m'ait donné des idées claires...*

Petits manques aux reliures.



**67.** LE VIRLOYS (Ch. Fr.). DICTIONNAIRE D'ARCHITECTURE, CIVILE, MILITAIRE ET NAVALE., antique, ancienne et moderne.

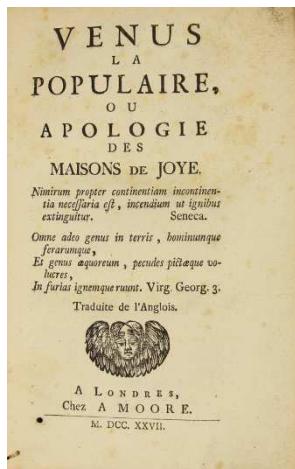
*Paris, Libraires associés, 1770-1771.* 3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**800/1000**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 101 planches gravées en taille-douce dont 41 dépliantes, suivie de notices sur les architectes, ingénieurs, peintres, sculpteurs et graveurs les plus célèbres. Bel exemplaire.

**68. LINGUET.** REFLEXIONS SUR LA LUMIERE ou conjectures sur la part qu'elle a au mouvement des corps célestes.

*Londres, Th. Spilsbury, 1784.* In-8 de 134 pages, demi veau blond (reliure de l'époque).....**100/150**

Edition originale, elle fut composée pendant la captivité de l'auteur à la Bastille de 1780 à 1784. Bon ex.



**69. [MANDEVILLE (Bernard)].** VENUS LA POPULAIRE, OU APOLOGIE DES MAISONS DE JOYE. *Londres, A. Moore, 1727.* In-8 de 130 pages, cartonnage, non rogné (Reliure de l'époque).....**300/400**

Edition originale de la traduction française. Plaidoyer en faveur de la réouverture des maisons closes. Très rare, Pia (1496) ne cite que la réédition de 1869 à Bruxelles chez Carlier. Petites galeries marginales sinon bon exemplaire.

**70. MARMONTEL.** LES INCAS OU LA DESTRUCTION DE L'EMPIRE DU PEROU.

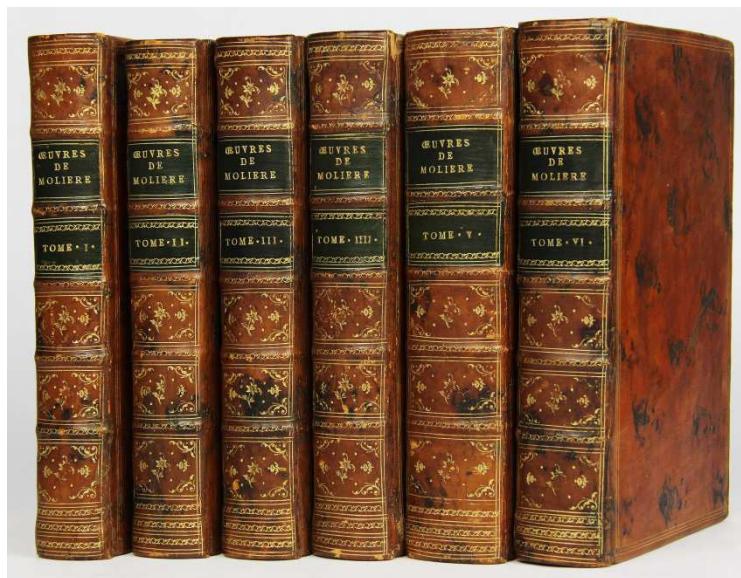
*Paris, Lacombe, 1777.* 2 volumes in-8, veau porphyre, dentelle dorée, dos lisse orné (Rel. de l'ép.).....**100/150**

Très belle illustration par Moreau qui compte un frontispice et 10 planches gravées par de Launay, Duclos et de Ghendt. Edition originale et premier tirage des gravures. Large auréole et petite éraflure affectant le plat inférieur du second volume. (Cohen 380).

**71. MOLIERE.** ŒUVRES, avec des remarques grammaticales et des observations par M. Bret.

*Paris, Compagnie des libraires, 1773.* 6 volumes in-8, veau moucheté, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**300/400**

Portrait gravé par Cathelin d'après Mignard. Edition remarquable par sa beauté ; la suite des 33 figures de Moreau est une des plus estimées. Exemplaire de tout premier tirage avec les pages 66-67 et 80-81 en double au premier volume, la planche du Sicilien n'est pas signée et les 2 gravures de l'Avare et du Misanthrope sont bien venues. Cerne clair aux premiers feuillets d'un tome, quelques rousseurs claires, plus nombreuses sur les gravures. (Cohen 398).



**72. NIVELLE DE LA CHAUSSEE.** ŒUVRES.

*Paris, Duchesne, 1777.* 5 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Nouvelle édition corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient point encore paru. Le supplément relié dans le dernier tome présente les œuvres de jeunesse. Ex-libris armorié de M. Guyton, médecin bourguignon. Traces d'usure.

**73. [NOGARET (F)]. LE FOND DU SAC, OU RESTANT DES BABIOLES DE M. X\*\*\***

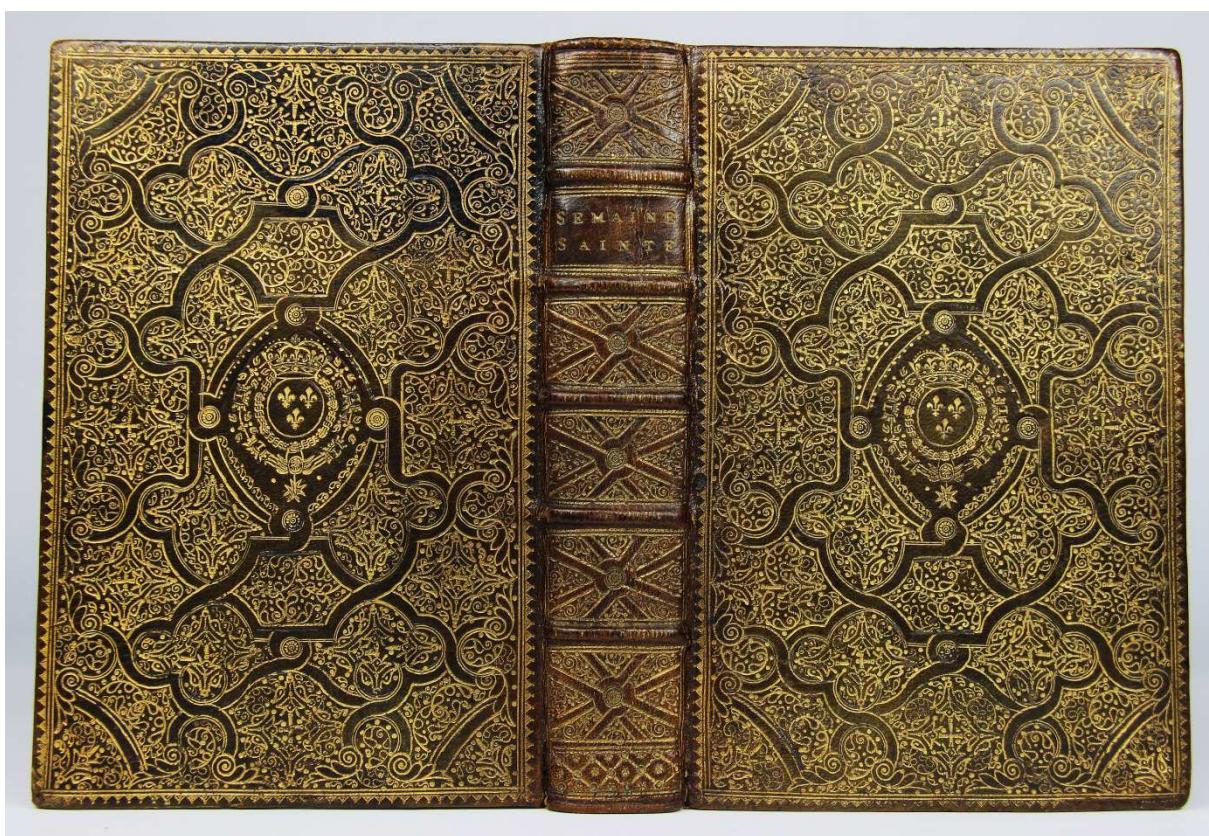
*Venise, Pantalon–Phébus (Paris, Cazin), 1780.* 2 volumes in-18, basane fauve, plats armoriés, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

Edition originale ornée d'un curieux portrait et de 9 vignettes gravées sur cuivre dues au miniaturiste Durand. Exemplaire aux armes de la famille suisse Joffrey avec la devise *Offero Meum Cor.* (Cohen 423).

**74. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en françois dédié à Madame la Duchesse de Bourgogne.**

*Paris, Collombat, 1723.* In-8, maroquin brun, plats ornés de compartiments composés d'entrelacs de filets dorés, rinceaux et fleurons dorés au pointillé, armes au centre, dos à nerfs très orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**1500/2000**

Très séduisant exemplaire aux **Armes de Louis XV**. Il s'ouvre par un titre gravé montrant en médaillon la Duchesse de Bourgogne à qui l'ouvrage est dédié. Suivent 4 planches gravées non signées. L'exemplaire est entièrement réglé à l'encre rouge. Belle reliure compartimentée en bel état malgré une toute petite galerie à un mors.



**75. POPE (A). ŒUVRES COMPLETTES.**

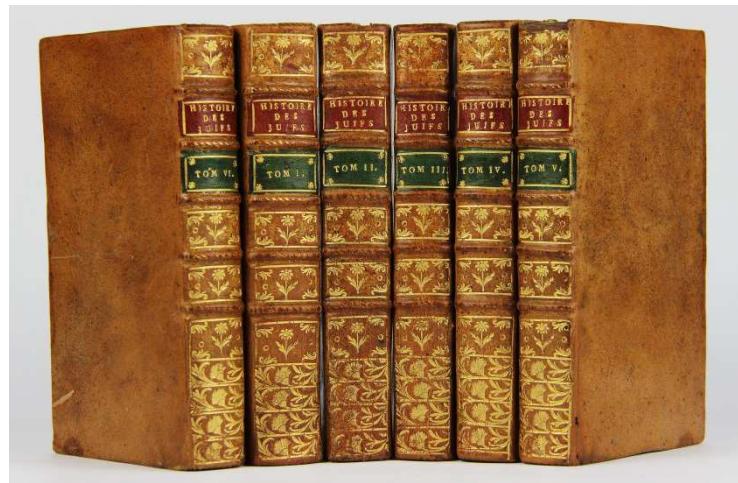
*Paris, Dervaux, 1796.* 8 volumes in-8, veau brun raciné, large dentelle dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque).....**100/200**

1 portrait par Kneller, ornementé par Marillier et gravé par Lebau, 17 gravures par Marillier gravées par Dambrun, Duflos... Reliures très décoratives. (Cohen, 817).

**76. POPE (A). ŒUVRES DIVERSES.**

*Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1754.* 6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

Portrait de l'auteur, frontispice et 18 belles gravures par Fritsch et Punt d'après Blakey, Hayman, Wale et Walker. Petits défauts aux reliures. (Cohen, 816-817).



**77. PRIDEAUX (Humphrey). HISTOIRE DES JUIFS ET DES PEUPLES VOISINS.**

*Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1755.* 6 vol. in-12, basane mouchetée, dos très orné (Reliure de l'époque).....**300/400**

Nouvelle édition ornée d'un frontispice par Jongman et de 16 figures et planches gravées dont plusieurs dépliantes. Rousseurs dues à la qualité du papier.

**78. [RACOT DE GRANDVAL (Charles-François)]. L'ORACLE OU LE MUPHTI RASE, tragi-heroï-polico-comique, traduit de l'Arabe.**

*Constantinople (Paris), 1757.* In-8° de 40 pages, demi percaline bradel havane (Reliure du XIX<sup>e</sup>).....**200/250**

Rare et unique édition française de cette comédie satirique en XI scènes, composée en alexandrins par Charles-François Racot de Grandval (1710-1784). Ex-libris manuscrit de G. Labiche. (Gay, V, 381).

**79. RAULIN (Joseph). TRAITE DES FLEURS BLANCHES AVEC LA METHODE DE LES GUERIR.**

*Paris, Hérissant fils, 1766.* 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos très orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**200/300**

Exemplaire joliment conservé en maroquin. Joseph Raulin était médecin de Louis XV et son étude sur le sujet est essentiellement basée sur ses observations : «*Je vois des malades, j'observe, je compare et j'écris*». Belle condition.

**80. [ROUILLE D'ORFEUIL (Augustin)]. L'AMI DES FRANÇOIS.**

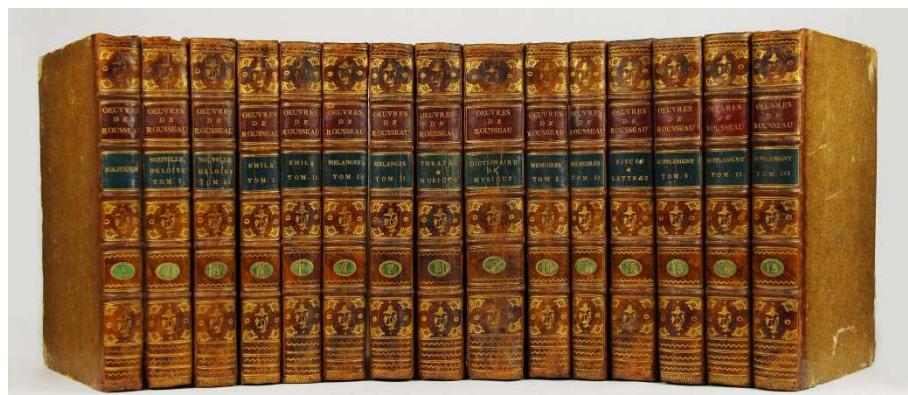
*A Constantinople, 1771.* In-8, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (Rel. de l'époque).....**100/150**

Edition originale d'une vive critique des vices de l'administration ; elle est inconnue de Barbier. Reliure usée.

**81. ROUSSEAU (J.J.). COLLECTION COMPLETE DES ŒUVRES.**

*Genève, sans nom, 1782.* 15 volumes in-4°, demi veau, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque.).....**300/400**

Exemplaire à très grandes marges, élégamment relié. Les 2 derniers volumes du supplément manquent ainsi que les gravures. 14 planches de musique (sur 19) au tome 9.



**82.** ROUSSEAU (J.J.). JULIE OU LA NOUVELLE HELOÏSE. LETTRES DE DEUX AMANS, HABITANS D'UNE PETITE VILLE AU PIED DES ALPES.

*Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761.* 6 volumes in-12, velin moucheté, tranches rouges (Reliure de l'époque).  
.....**200/300**

Edition dite de Robin faite à Paris immédiatement après l'originale d'Amsterdam, interdite en France. Elle présente quelques corrections et est ornée de 12 figures par Gravelot. A la fin du tome 1 se trouve le recueil d'estampes (Paris, Duchesne, 1761), et la préface de la Nouvelle Héloïse (*idem*) est placée dans le dernier volume. Un mors fendu, sinon agréable exemplaire de la bibliothèque Marié de Toulle, avec ex-libris armorié (Dufour, 89, 90 et 92) (Tchemerzine, V, 539-540).

**83.** SAINT-FOIX (Poullain de). ESSAIS HISTORIQUES – NOUVEAUX ESSAIS HISTORIQUES SUR PARIS.

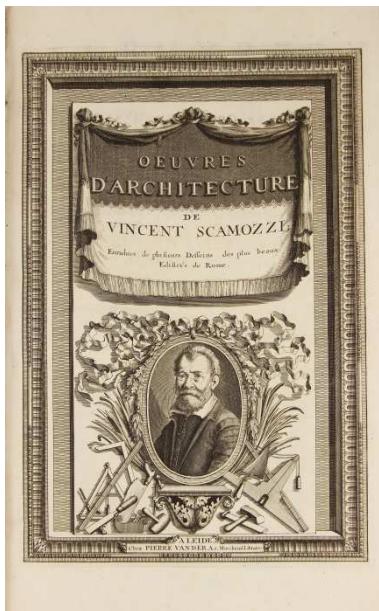
*Paris, Duchesne, 1766-83.* 7 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs (Reliure de l'époque).....**100/150**  
Ensemble composite. Les tomes 1, 5, 6 et 7 renferment les essais historiques et les tomes 2, 3 et 4 les Nouveaux essais historiques pour servir de suite. Menus défauts aux reliures.

**84.** SAINTE-MARIE-MADELEINE (Pierre de). TRAITE D'HORLOGIOGRAPHIE.

*Lyon, Demasso, 1674.* In-12, basane claire, dos lisse orné (Reliure du XIX<sup>e</sup>).  
.....**200/300**  
Quatrième édition augmentée de plusieurs remarques et figures. L'illustration compte un titre gravé et **81 planches gravées** dont 2 repliées, toutes placées à la fin de l'ouvrage. Ce traité parut pour la première fois en 1641. Bon exemplaire.

**85.** SALVERTE (Eusèbe). ROMANCES ET POESIES EROTIQUES.

*Paris, Honnert, 1798.* In-8, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**100/150**  
Edition originale. Bel exemplaire avec de grandes marges.



**86.** SCAMOZZI (V.). ŒUVRES D'ARCHITECTURE DE VINCENT SCAMOZZI, vicentin, architecte de la République de Venise.

*Leide, Pierre Vander Aa, 1713.* In folio de [16]-276 pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'ép.).....**1000/1200**

Première édition française de cet important traité de l'Idée de l'architecture universelle de Vincenzo Scamozzi.

L'ensemble s'ouvre par un beau titre gravé et est orné de 24 planches sur cuivre hors texte, dont 3 doubles et de très nombreuses gravures, le plus souvent à pleine page. Nous devons à Scamozzi quelques monuments insignes tels que les procurati Nuove de la place Saint Marc et le célèbre théâtre de Vicenze. Manque en haut du dos, 2 mors fendus sur plusieurs centimètres. L'intérieur du volume est remarquablement frais. (Berlin, n° 2608).

**87.** [SCHOPPE (Kaspar)]. ARCANA SOCIETATIS IESU PUBLICO BONO VULGATA.

*Genève, Alexandre Pernet, 1635.* In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Edition originale de ce virulent pamphlet contre les jésuites. Manques aux plats

**88.** [SEDAINE (Jean-Michel)]. LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE, ORNEE DE FIGURES ET DE MUSIQUE. **A la suite :** [LALLEMAN (Pierre)]. LE POT-POURRI DE LOTH, ORNE DE FIGURES ET DE MUSIQUE.

*Londres, sans nom, 1781.* 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**600/800**

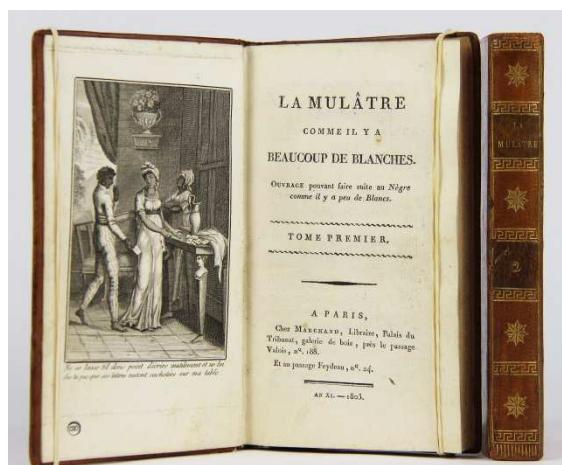
EDITION ORIGINALE TRES RARE. Ces 2 parties publiés anonymement sont illustrées de 2 frontispices et de 16 gravures démoniaques et licencieuses de Borel en premier tirage avec les 5 figures découvertes, particulièrement érotiques. La Tentation de Saint-Antoine offre des représentations de bestiaires et de démons parmi les plus innovantes et les plus saisissantes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Bon exemplaire enrichi de 2 couplets oubliés,** manuscrits à l'époque au verso de la dernière gravure du recueil. Ex-libris armorié d'Icart de Pontaud. (Dutel, A.1049) (Pia 1404).

- 89.** TERENCE. LES COMEDIES avec le texte latin à côté et des notes par M. l'Abbé Le Monnier.  
*Paris, Jombert, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1771.* 3 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tranches rouges (Reliure de l'époque).....**200/300**  
 Belle édition illustrée d'un frontispice et de 6 belles figures par Cochin, gravées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin. Très bon exemplaire joliment relié à l'époque en veau blond. (Cohen, 574).
- 90.** [TYSSOT DE PATOT (Simon).] LES AMOURS ET LES AVANTURES D'ARCAN ET DE BELIZE. Histoire véritable, traduite du Latin en François par le Chevalier de P.  
*Leyde, Théodore Haak, 1714.* In-12, veau, dos orné (Reliure de l'époque).....**150/200**  
 Edition originale ornée d'un frontispice gravé par R. Blockhuysen et 7 jolies gravures hors texte. Usures aux coiffes et aux coins. (Gay I, 131).
- 91.** VILLIERS (M de). METHODE POUR RAPPELER LES NOYES A LA VIE.  
*Grenoble, Veuve Faure et fils, 1771.* 1 vol. in-12 de 87 pages, demi-vélin moderne, pièce de titre de maroquin bordeaux, date et lieu doré en pied.....**100/150**  
 Etonnante plaquette à l'usage des médecins pour sauver les noyés avec les méthodes de l'époque, comme par exemple souffler de la fumée de tabac dans l'anus du noyé.... Exemplaire non rogné. Ex-libris de la Bibliothèque dauphinoise du Docteur Comte.
- 92.** [VOLTAIRE]. DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE PORTATIF.  
*Amsterdam, Varberg, 1765.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'ép.).....**100/150**  
 Nouvelle édition parue un an après l'originale avec des notes et beaucoup plus correcte et plus ample que les précédentes, ce serait la cinquième. Dos fanés sinon bon exemplaire.
- 93.** [WILLART de GRECOURT]. CHOREGRAPHUS OU LA REJOUSSANCE INFERNALE. Avec un recueil de pièces fugitives au sujet des matières du temps.....**80/100**  
*Constitutionople, de l'Imprimerie Calotine, 1733.* In-12, cartonnage bradel ancien  
**Relié à la suite :** Entrée triomphante du Père Girad, jésuite, aux enfers. Suivi de son retour sur terre. Manque au titre (1731).

## XIX<sup>°</sup> SIECLE

- 94.** [Anonyme]. LA MULATRE COMME IL Y A BEAUCOUP DE BLANCHES. Ouvrage pouvant faire suite au Nègre comme il y a peu de Blancs.  
*Paris, Marchand, an XI (1803).* 2 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**600/800**  
 Ouvrage très rare attribué à Joseph La Vallée, auteur du *Nègre comme il y a peu de blancs*, roman contre l'esclavage qui connut un vif succès lors de sa parution en 1789. Orné de 2 frontispices et écrit sous forme de lettres de 1773 à 1775, ce roman a été largement comparé aux liaisons dangereuses de Laclos, mais en République Dominicaine à Saint Domingue. Un mors fendillé, petites épidermures sur les plats.



**95. BERCHOUX (J) : LA GASTRONOMIE OU L'HOMME DES CHAMPS A TABLE.**

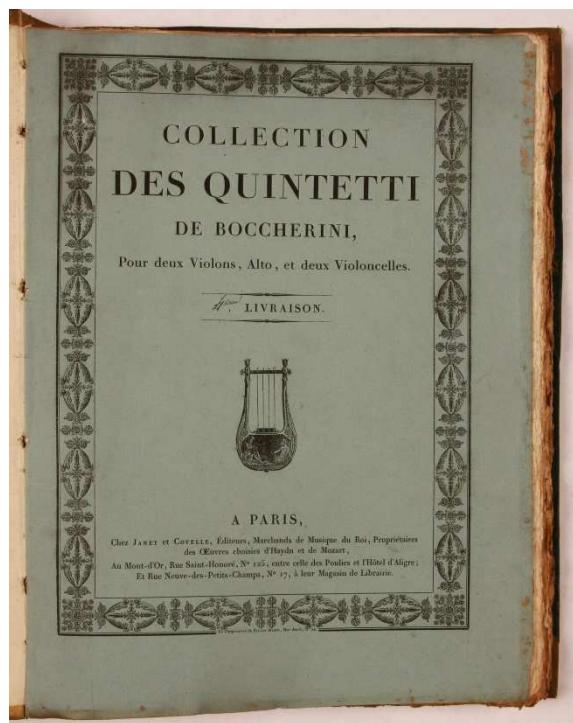
*Paris, de l'imprimerie de Gignet, 1801.* 108 pages. Relié à la suite : SAINT-VICTOR : L'espérance. *Paris, Barba, 1803.* 91 pages. A la suite : MURAT : La destinée d'une jolie femme, poème érotique. *Paris, Mongie, 1803.* 71 pages. Ouvrages reliés en 1 volume in-12, basane de l'époque.....**200/300**

TROIS EDITIONS ORIGINALES RARES. Le volume s'ouvre par la très rare et célèbre Gastronomie de Berchoux, suivie par une apologie en vers de l'Espérance, illustrée d'une gravure de Launay, et s'achève par un amusant poème érotique orné d'une belle lithographie en frontispice. Petits défauts à la reliure, l'exemplaire a conservé ses marges d'origine. (Cagle 71) (Bitting 37 ne cite que l'édition de 1803).

**96. BLUMENBACH (J.Fr.). MANUEL D'HISTOIRE NATURELLE, traduit de l'allemand par Solange Artaud.**

*Metz, Collignon, An XI-1803.* 2 vol. in-8, basane mouchetée, palmarès doré du Lycée de Lyon sur le premier plat, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

Edition originale peu courante. Le premier tome sur les races humaines et les animaux est illustré de 24 planches dont 3 en couleurs et le second sur les minéraux, de 6 dont 1 tirée en bleu. Tables des noms en français, latins, allemands et anglais reliées à la fin du second tome. Bon exemplaire.



**97. BOCCHERINI (Luigi). COLLECTION DES QUINTETTI DE BOCCHERINI.**

*Paris, Janet et Cotelle, marchands de musique du Roi (1818).* 6 volumes in folio, cartonnage de l'époque.....**300/400**

Collection des quintets pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles, ornée d'un très beau portrait de Boccherini gravé par Bourgeois de La Richardière.

1<sup>er</sup> violon : [2]-222 pages – 2<sup>ème</sup> violon : [2]-172 pp. – 1<sup>er</sup> violoncelle : [2]-184 pp. – 2<sup>ème</sup> violoncelle : [2]-153 pp. – Alto : [2]-178 pp et [2]-163 pp. Dos usés.

**98. BOURASSE (J.J.). LA TOURAINE. Histoire et monuments.**

*Tours, Mame, 1855.* In folio, chagrin rouge, filets dorés, armes dorées sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).....**150/200**

Frontispice chromolithographié et nombreuses planches hors texte. Rousseurs sinon bon exemplaire.

**99. BOURRIENNE ((Louis de). MEMOIRES SUR NAPOLEON, LE DIRECTOIRE, LE CONSULAT, L'EMPIRE ET LA RESTAURATION.**

*Paris, Ladvocat, 1829.* 10 vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau havane, dos lisses ornés de fers rocailles (Reliure de l'époque).....**150/200**

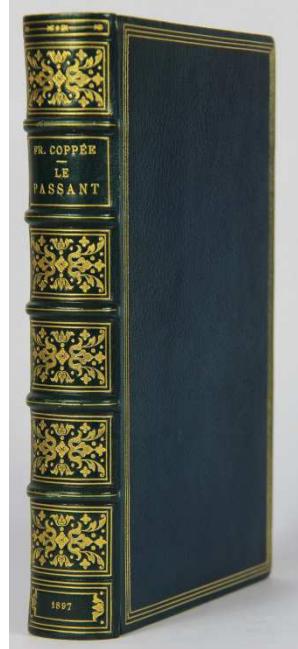
Édition originale. Menus défauts aux reliures.

**100. [BUCHEZ (Ph)]. INTRODUCTION A LA SCIENCE DE L'HISTOIRE OU SCIENCE DU DEVELOPPEMENT DE L'HUMANITE.**

*Paris, Paulin, 1833.* In-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

Edition originale. Exemplaire avec un envoi de l'auteur à son ami Pierre Célestin. Roux avec lequel il travailla à écrire l'Histoire parlementaire de la Révolution Française en 40 volumes. Rares rousseurs.

- 101.** BUFFON. ŒUVRES COMPLETES avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier.  
*Paris, Garnier (vers 1850).* 12 volumes in-4°, demi basane verte (Reliure de l'époque).....**300/400**  
 Très bon exemplaire exempt de rousseurs avec toutes les figures de Traviès et Gobin coloriées avec soin.



- 102.** COPPEE (François). LE PASSANT. Compositions de Louis Edouard Fournier.

*Paris, Collection des dix, Armand Magnier, 1897.* Grand in-8, maroquin bleu canard, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, décor intérieur de fleurs dorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Canape, relieur et doreur).....**500/700**

Luxueux ouvrage faisant partie de la collection des Dix, ici magistralement relié par Canape ; **C'est l'un des 47 exemplaires numérotés sur velin de cuve avec une triple suite des 47 eaux fortes** de Louis Edouard Fournier. Condition parfaite.

- 103.** CRAPELET. LE PAS D'ARMES DE LA BERGERE, maintenu au tournoi de Tarascon.

*Paris, Crapelet, 1828.* In-8°, demi percaline verte (reliure postérieure).....**80/100**

Avec un précis de la chevalerie et des tournois et la relation du Carrousel exécuté à Saumur en présence de la Duchesse de Berry, le 20 Juin 1828, par Crapelet, et un frontispice en couleurs. Première édition tirée sur beau papier. Rousseurs.

- 104.** DESMARES (Eugène). LES METAMORPHOSES DU JOUR OU LA FONTAINE EN 1831.

*Paris, Delaunay, 1831.* 2 volumes in-8, demi maroquin citron à coins, dos très orné, tête dorée (Reliure de l'époque).....**400/600**

« Édition originale extrêmement rare » (Rochambeau, 397) de ce recueil satirique en 12 livres de fables politiques, chacune devenant une parodie habile d'une fable composée par La Fontaine. Elle est illustrée de 18 vignettes gravées sur bois (dont 2 double) dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson Bel exemplaire enrichi de **5 états supplémentaires des bois en 1er tirage sur papier teinté** composés pour l'édition des fables publiée en livraisons chez Urbain Canel en 1828 . Dos légèrement passés.

- 105.** EYRIES – JACOBS (A). VOYAGE EN ASIE ET EN AFRIQUE d'après les récits des derniers voyageurs.

*Paris, Furne, 1855.* In-8, demi chagrin noir (Reliure de l'époque).....**100/150**

Illustré de 26 planches hors texte, dont le frontispice et de 2 grandes cartes dépliantes en couleurs.

- 106.** GRANDVILLE. LES METAMORPHOSES DU JOUR.

*Paris, Havard, 1854.* In-8, demi chagrin havane, plats toileés, tranches dorées (Reliure de l'époque)....**200/300**

Edition originale et premier tirage des **70 compositions** hors texte de Grandville gravées sur bois et finement aquarrellées à l'époque. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire, les coloris sont très frais.



**107. HATIN (L.E). HISTOIRE PITTORESQUE DES VOYAGES DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE.**

*Paris, Dutertre, 1844.* 5 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

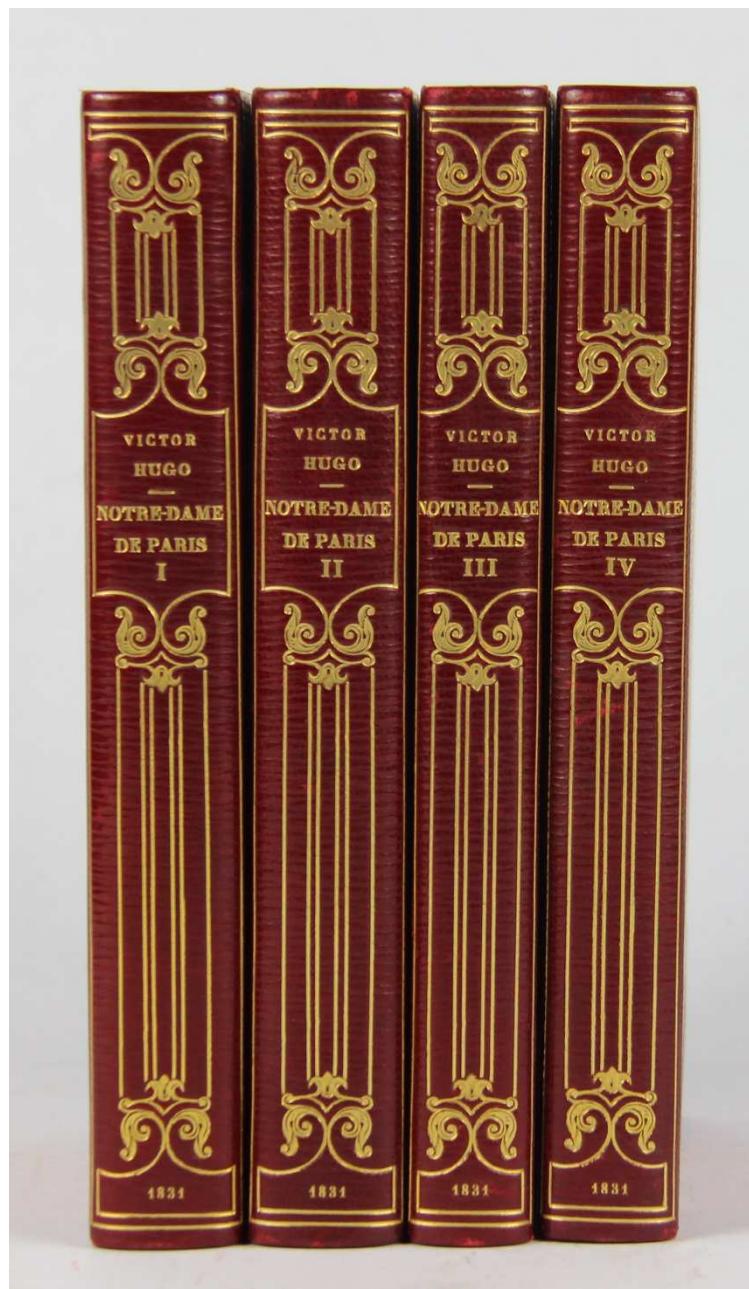
Recueil des descriptions pittoresques, des récits curieux, des découvertes... de Christophe Colomb à Dumont d'Urville. L'ouvrage est illustré de 90 remarquables planches hors texte gravées par Choubard et délicatement colorierées à l'époque, montrant des types costumés du monde entier, et 8 cartes à double page montées sur onglets. Les coloris sont très frais. Rousseurs claires sur le texte, affectant très rarement les figures. Frottis aux dos.

**108. HUGO (Victor). NOTRE DAME DE PARIS.**

*Paris, Charles Gosselin, Mai 1831 (Imprimerie de Cosson).* 4 volumes in-12, demi maroquin à grain long cerise à coins, couvertures conservées, t. dorées (Maylander, relieur).....**1000/1500**

PREMIERE EDITION AU FORMAT IN-12 et divisée en trois tranches qui portent au faux titre les mentions de cinquième, sixième et septième édition. Le présent exemplaire à toutes les couvertures avec la mention de cinquième édition. Ces couvertures portent toutes la vignette de Quasimodo et la mention *Edition ornée de 5 vignettes par Tony Johannot.* (Escoffier n° 871) (Vicaire III, 257-58)

Très bel exemplaire dans une reliure de Maylander d'une parfaite exécution.



**109. HUGO (V). ŒUVRES.**

Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 43 volumes in-4°, demi maroquin parme à coins, t. dorée, couvertures conservées (Guétant, relieur).....**1000/1200**

Edition nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo, elle se compose de sept parties reliées en 43 volumes.

Poésie (15 volumes), Théâtre (5 volumes), Roman (14 volumes), Histoire (2 volumes), Philosophie (2 volumes), Actes et Paroles (3 volumes), et Voyages (2 volumes), chaque œuvre dotée d'une tomaison propre. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte d'après Bracquemond, Collin, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeanniot, Laurens, Luc-Olivier Merson, Moreau, Rochegrosse, Rodin, Rudeaux, etc., gravées à l'eau-forte par Boillot, Bracquemond, Champollion, Courtry, Gaujean, Géry-Bichard, Muller, etc. Taches au dos de quelques volumes, sinon l'exemplaire est solidement relié par Louis Guétant, relieur lyonnais.

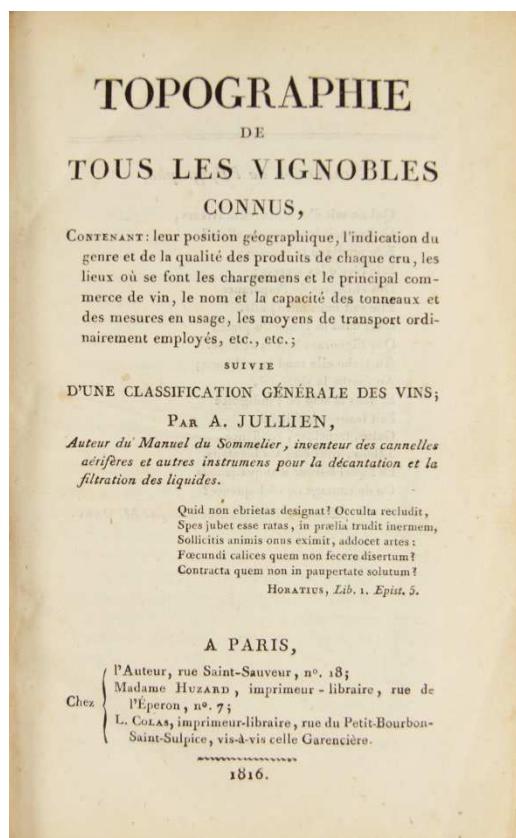
**110. [HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas)]. L'ART DE PETER. Suivi de l'histoire de pet-en-l'air et de la reine des Amazones.**

En Westphalie, Chez Florent-Q, 1776 (Lille, Horemans, 1863). In-8, demi percaline bradel marron, couvertures conservées (Reliure de l'époque).....**150/200**

Nouvelle édition augmentée de la Société des Francs-Péteurs par Pierre-Jean Le Corvaisier. Orné de 2 gravures hors texte. Très bon exemplaire.

**111. INGOUF le jeune (François-Robert). SUITE DE 26 PORTRAITS in-12° des poètes français pour les Annales poétiques. Album in-4°, demi-basane fauve (Reliure moderne).....**150/200****

Belle suite de 26 portraits gravés vers 1800 par François Robert Ingouf le jeune d'après Rigaud, Le Brun, De La Tour, Rigault, Mignard, Saint-Aubin, Nanteuil, Champaigne, etc.... Les portraits, sont montés sur passe-partout, eux-mêmes montés sur onglets.



**112. JULLIEN (André). TOPOGRAPHIE DE TOUS LES VIGNOBLES CONNUS ... suivie d'une classification générale des vins.**

Paris, chez l'auteur, Huzard et Colas, 1816. In-8 de 32 (3ème feuillet retiré comme dans tous les exemplaires) et 566 pages, basane, dos lisse orné (Reliure de l'ép.).....**1500/2000**

EDITION ORIGINALE très rare d'un traité qui sera souvent réimprimé. Il renferme des renseignements précis sur tous les vins et champagnes du monde : position géographique, indication du genre et de la qualité de chaque cru, les lieux de chargements des tonneaux avec leur nom et leur capacité, etc... (Simon 19) (Vicaire 470). Manque à Bitting et à Cagle. Dos forcé, coins émoussés. **De la bibliothèque Roederer** (ex-libris armorié).

**113. LACROIX (Paul). CURIOSITES INFERNALES. P., Garnier, 1886 – TIGER. Apparitions nocturnes. P., Tiger, (1800) – LE LIVRE DES PROPHÉTIES. Rennes, 1870 – ELEMENTS DE CHIROMANCIE. Paris, à la librairie (1844).....**100/150****

Ensemble de 4 volumes in-12 brochés.

**114.** [LA FONTAINE]. SUITE D'ESTAMPES DESSINEES PAR LANCRET, PATER, EISEN, BOUCHER, VLEUGHELS, etc, pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier ainé.

Paris, *Lemonnier*, 1885. In folio, demi percaline grise à coins, couv. conservées (Reliure de l'époque).

.....200/300

Réédition de la collection connue sous le nom de Suite de Larmessin, ornée de 38 planches et de 2 vignettes gravées en taille-douce sur japon. **Reliés à la suite :** FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE. 14 compositions par A.P. Martial, pour faire suite aux 60 planches gravées par le même artiste d'après les originaux de Fragonard. Paris, Beillet, 1883. Exemplaire de tête avant la lettre sur Hollande. SUITE DE SIX ESTAMPES dessinées et gravées au trait par Ramberg pour illustrer les Contes de La Fontaine. Paris, Lemonnier, 1884. Bon ex.



**115.** LAMBERT (Marquise de). ŒUVRES COMPLÈTES.

Paris, *Collin*, 1808. In-8, demi veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).....80/120

Réflexions sur les femmes et la délicatesse d'esprit.... Seule édition peu courante. Bon exemplaire.

**116.** LIEBERT. GALERIE DU LUXEMBOURG, des musées, palais et châteaux royaux de France contenant la collection des tableaux de l'école française depuis David, gravée au burin et publiée par Augustin Liébert.

Paris, chez l'éditeur, 1828. In folio, chagrin lavallière, plats ornés de motifs à froid avec filet doré, dentelle dorée intérieure (reliure de l'époque).....200/300

Luxueuse publication ornée de 37 planches magnifiquement gravées, toutes protégées par une serpente en soie. L'ouvrage renferme une planche supplémentaire non indiquée dans la table. Rares rousseurs, petits frottis sans gravité à la reliure.

**117.** [LOMBARD DE LANGRES (Vincent)]. DES SOCIETES SECRETES EN ALLEMAGNE, ET EN D'AUTRES CONTREES.

*Paris, Gide fils, 1819.* In-8°, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

« J'ai à dévoiler, annonce l'auteur, des complots effrayants, des principes pervers, des plans dignes de l'enfer. ». L'auteur, révolutionnaire, fut ami de Danton puis protégé de Barras. Dans son ouvrage anti maçonnique, il dévoile les doctrines des sociétés secrètes (Franc-Maçonnerie, Illuminati, Saint-Joachim, Tugend-bund, etc.), leurs principes, leur influence et leur implication dans la société. Edition originale. Dos passé, cachets sur titre. (Caillet 6770) (Fesch 867).

**118.** MALLARME (S). LES DIEUX ANTIQUES.

*Paris, Rothschild, 1880.* In-8, demi basane rouge (Reliure de l'époque).....**100/120**

Edition originale de la nouvelle mythologie illustrée de 260 vignettes. Quelques rousseurs.

**119.** MARTI (E). DISCOURS SUR LA MUSIQUE ZEPHIRIENNE ADRESSE AUX VENERABLES CREPITOPHILES.

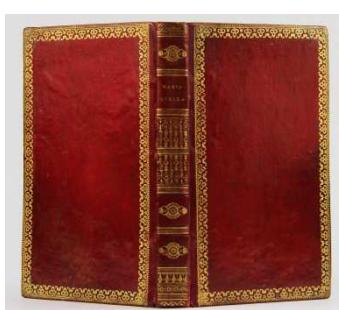
*Paris, Willem, 1873.* In-8, demi percaline bradel marron, couv. conservées (Reliure de l'époque).....**200/300**

1<sup>re</sup> traduction illustrée d'histoires crépitantes par un professeur de basson. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier jonquille. Bel état. **On joint en reliure identique :** LE NOUVEAU MERDIANA. *Paris, 1870.* In-8 de 160 pages, 31 figures sur bois et une eau-forte. REMARD. La chézonomie ou l'art de ch... Scorpólis, Baillieu, 1873. In-8 de 161 pages et 4 eaux-fortes. Ensemble de 3 volumes en bel état.

**120.** MOYRIA (Gabriel de). ODILIE OU L'ANGE DU BOCAGE

*(Lyon, imprimerie de Louis Perrin), 1827.* In-8, demi-maroquin rouge, dos orné (Reliure de l'époque)....**100/200**

Unique édition ornée d'un frontispice lithographié par Flandrin ; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires pour être donnée en présent aux amis de l'auteur. Rare impression sur papier teinté, sortie de l'atelier de Louis Perrin. Bel exemplaire.



**121.** [NEWBOROUGH (Madame)]. MARIA STELLA OU ÉCHANGE CRIMINEL D'UNE DEMOISELLE DU PLUS HAUT RANG CONTRE UN GARÇON DE LA CONDITION LA PLUS VILE.

*Paris, chez les principaux libraires, 1830.* In-8 de 318 pages, veau cerise, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Beau portrait lithographié. Seule édition vendue au profit des pauvres, cette autobiographie voulait prouver que l'auteure était la seule héritière au trône de France au lieu de Louis-Philippe. Une charnière faible.

**122.** PARIS COMIQUE, Revue amusante.

*Paris, Aubert, s.d. (1844).* 20 livraisons en 1 volume in-4°, dos absent.....**600/800**

Les 20 premières livraisons, chacune de 8 pages avec une lithographie tirée sur papier fort.

Textes dus aux rédacteurs du musée Philipon, du Charivari et de La Caricature, avec 20 lithographies hors texte toutes soigneusement **coloriées et gommées** de Bouchot, Cham, Gavarni, Daumier, Grandville, Monnier et autres artistes. Petites taches sans gravité en marge d'un feuillet, le reste du volume est sans piqûres ni rousseurs.



**123. PASTOR DIAZ (Nicomède). POESIAS.**

Madrid, por Aguado impresor de Camara de S.M., 1840. In-8, maroquin noir, filets dorés sur les plats armoriés (Reliure ancienne).....**200/300**

Aux armes de J. Gomez de La Cortina, célèbre bibliophile mexicain. Bel exemplaire de l'édition originale.



**124. POE (Edgar). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.**

Paris, Quantin, 1884. 2 volumes in-8, maroquin havane, dentelle intérieures dorées, couverture conservée, t. dorée (Chambolle-Duru, relieur).....**600/800**

Traduction de Charles Baudelaire. Les 2 volumes sont respectivement ornées d'un portrait par Chiffart et de 12 eaux-fortes ou héliogravures par Abot, Férat, Herpin et Wögel et d'un frontispice par Chiffart et 12 eaux-fortes ou héliogravures par Chiffart, Aboit, Wögel, Meyer, Férat, Méaulle et J.P. Laurens. **Un des 100 exemplaires numérotés (n° 20) sur papier du Japon avec une double suite des illustrations.** Très bel exemplaire dans une fine reliure en maroquin signée Chambolle-Duru.

**125. RECLUS (E). NOUVELLE GEOGRAPHIE UNIVERSELLE.**

Paris, Hachette, 1874-94. 19 volumes gr. in-8, demi maroquin havane à coins, dos très orné t. dorée (Ch. Magnier, relieur).....**200/300**

Célèbre série sur la terre et les hommes, illustrée de plusieurs centaines de cartes, plans et gravures. Menus défauts aux reliures.

**126. [ROME]. FONTANA - PARBONI – RUGA. VUES DE ROME.**

Rome, Giacomo Antonelli, (1829). In folio oblong, demi basane rouge (Reliure de l'époque).....**400/600**

**20 planches finement gravées** et légendées en italien et en français. Quelques rousseurs, principalement marginales, taches claires sur les plats.



**127.** RUCHE PARISIENNE (La). Journal illustré paraissant tous les samedis. Du n° 1 (1846) au n° 52 (24 Octobre 1857) – LE JOURNAL ILLUSTRE. Du n°20 (1864) au n° 99 du 31 Décembre 1865). Ensemble de 2 volumes in-4°, demi basane de l'époque.....**50/60**

**128.** SAINT-AUBIN (Augustin de). 30 PORTRAITS IN-8° GRAVES POUR RENOuard et qui accompagnent la seconde suite des figures de Moreau pour les Œuvres de Voltaire.

*Sans lieu ni nom, 1802.* Album in-folio, demi basane, dos orné (Reliure moderne).....**100/200**

Renouard plaça ces portraits dans son édition de Voltaire (Paris, 1819-1825) et fit tirer 14 collections des eaux fortes dont 4 seulement avaient tous les portraits ; ceux-ci, au nombre de 30 (sur 33), sont montés sur passe-partout montés également sur onglets. (voir Cohen, 1047-1048). Le portrait d'Henri IV est sur chine.

**129.** SAINTE-BEUVRE. VOLUPTE.

*Paris, E. Renduel, 1834.* 2 volumes in-8, demi maroquin cerise, coffret (Reliure de l'époque).....**200/300**

Edition originale enrichie de 2 lettres autographes signées de l'actrice Marie d'Orval et adressées au journaliste Joseph Méry. Exemplaire à grandes marges, quelques rousseurs, une coiffe manquante.

**130.** SALVERTE (Eusèbe). DES RAPPORTS DE LA MEDECINE AVEC LA POLITIQUE.

*Paris, Moreau, 1806.* In-12, basane racinée, dos orné, filets dorés sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**800/1000**

Edition originale rare. Ouvrage provenant de la bibliothèque du docteur Cabanis à qui l'ouvrage est dédié, avec un ex-dono manuscrit de l'auteur.

**131.** SAND (George). ELLE ET LUI.

*Paris, Hachette, 1859.* In-12, demi maroquin cassis, dos orné en long, couvertures conservées, t. dorée (Lemardeley, relieur).....**200/300**

Edition originale. Exemplaire de choix, sans rousseurs, en jolie reliure de Lemardeley. Ex-libris armorié Rose.



**132.** SKINNER (J). VOYAGES AU PEROU FAITS DANS LES ANNEES 1790 A 1794.

*Paris, Dentu, 1809.* Petit in-4°, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

Atlas des voyages des PP. Manuel Sobreviela et Narciso y Barcelo. Il renferme 1 grande carte du Pérou et du Chili dressée par Lacruz et **12 planches lithographiées délicatement aquarellées** montrant des péruviens et péruviennes en costume. Petites et rares rousseurs. (Quérard IX, 190) (Sabin, 81617).

**133.** SMITH (William). VOYAGES AUTOEUR DU MONDE et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours par les plus célèbres navigateurs.

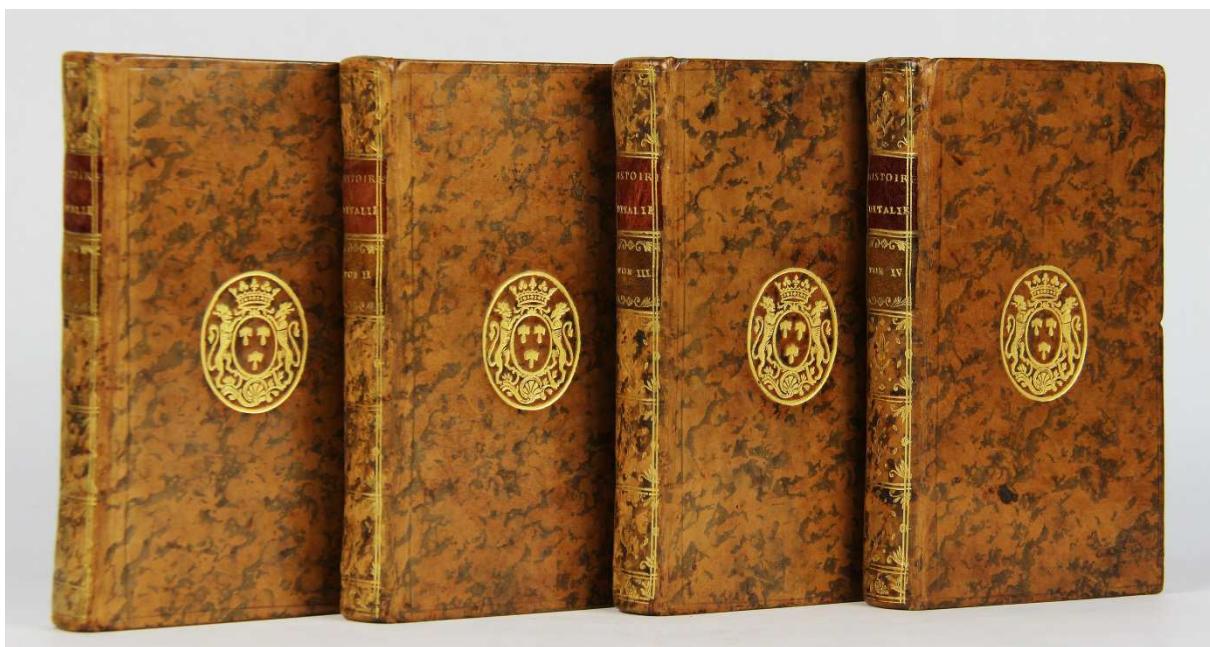
*Paris, Société Bibliophilique, (1841).* 12 volumes in-8, demi toile rouge (Reliure postérieure).....**200/300**

Série complète illustrée de 99 planches sous serpentes, de 8 cartes dépliantes et d'un frontispice, avec un titre gravé placés dans le premier tome. Rousseurs surtout sur les serpentes.

**134. TARGE. HISTOIRE GENERALE D'ITALIE, DEDIEE A MGR LE COMTE D'ARTOIS.**

*Paris, Monory, 1774-75.* 4 volumes in-12, veau glacé, dos lisse orné, armes au centre des plats, tr. rouges (Reliure de l'époque).....**300/400**

Bel exemplaire aux Armes de la Maison de Mailly, l'une des plus anciennes familles de France.



**135. TAXIL (Léo). LES MYSTERES DE LA FRANC-MAÇONNERIE.**

*Paris, Letouzey et Ané, (1886).* In-4° de 803 pages, demi basane have, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Edition originale ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte par Pannemaker d'après Dejanel. Rousseurs. (Caillet, 5566). **On joint du même auteur :** MIRACLES ET RELIQUES. Paris, chez les principaux libraires, 1879. In-16 de 32 pages. E.O.

**136. TERNISIEN D'HAUDRICOURT. LES FASTES DE LA NATION FRANÇAISE.**

*Paris, Decrouan, (1825).* 3 volumes gr. in-4°, demi cuir de Russie rouge, dos lisse orné de drapeaux et de la légion d'honneur, roulette en encadrement sur les plats, tr. dorées (Reliure de l'époque).....**200/300**

Ouvrage luxueux imprimé sur papier velin et publié à la gloire de Napoléon et aux batailles de l'Empire. Cette seconde édition augmentée d'un volume est ornée de 3 titres, 3 dédicaces et **206 planches** lithographiées par Chasselat, Martinet, Lafitte, etc, etc., chacune séparée par un feuillet blanc. Coins usés, manque en haut d'un tome, rousseurs habituelles. (Brunet V, 726).

**137. TINGRY (P.F.). TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE SUR L'ART DE FAIRE ET D'APPLIQUER LES VERNIS.**

*Genève, Mangeot, 1803.* 2 volumes in-8, demi cuir rouge de Russie, dos lisse orné (Reliure de l'ép.).....**100/200**  
Bel exemplaire de l'édition originale, ornée de 5 planches et d'un tableau dépliant. Ex-libris armorié Montvaillant.

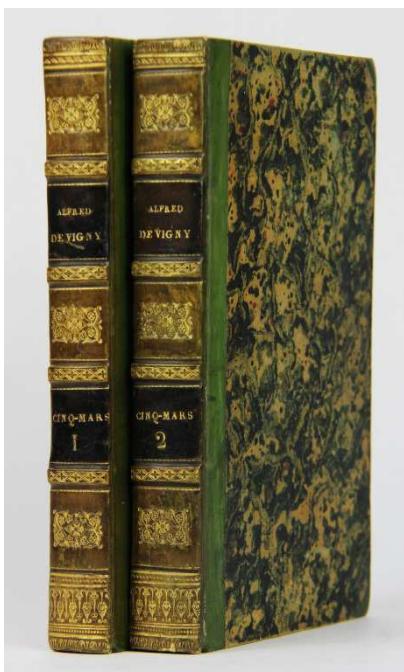
**138. VAUX (Baron de). LES HOMMES D'EPEE.**

*Paris, Rouveyre, 1882.* In-8, veau havane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**150/200**  
Edition originale illustrée de 27 planches de portraits, parfois tirées sur chine. Exemplaire numéroté sur vergé. Un mors fendillé sinon bel exemplaire. (Vicaire VII, 982).

**139.** VAUX (Baron de). LES TIREURS AU PISTOLET.

*Paris, Marpon, 1883.* In-8, demi basane racinée à coins, couv. et dos conservés (Reliure moderne)...**200/300**

Préface de Maupassant et lettres du Prince Bibesco. **Un des 39 exemplaires sur japon** avec une double suite des gravures tirées sur chine en noir et en bistre. Bon exemplaire.



**140.** VIGNY (Alfred de). CINQ-MARS OU UNE CONJURATION SOUS LOUIS XVIII.

*Paris, Urbain Canel, 1827 (Imprimerie de H. de Balzac).* 2 volumes in-8, demi veau vert, dos orné de caissons dorés, tranches jaspées (Reliure de l'époque).....**400/600**

Balzac, après avoir été éditeur, associé à Urbain Canel, fut imprimeur pendant 2 ans seulement (du 29 juillet 1826 au 4 octobre 1828) et fut ruiné pour le restant de ses jours. Il imprima 168 ouvrages ; celui-ci est le 66<sup>ème</sup> en ordre chronologique, du 7 juillet 1827 ; Cette troisième édition, parue un an après l'originale, est revue et corrigée par l'auteur. Précieux exemplaire portant un **envoi manuscrit de Vigny** au parolier Emile Barateau, et conservé dans des reliures strictement contemporaines. Rousseurs sur quelques feuillets, dos passés. (Vicaire VII, 1053).

**141.** VILLON. ŒUVRES. Illustrations de A. Robida.

*Paris, Conquet, 1897.* In-8, broché, couverture illustrée.....**400/500**

EXEMPLAIRE DE PRESENT IMPRIME SUR CHINE offert à M. G. Lamouroux et signé par l'éditeur, il est orné de 90 illustrations en 2 teintes de Robida. On joint une suite (reliée) des illustrations sur chine et un ensemble d'illustrations du livre sur papier ordinaire.

## XX<sup>o</sup> SIECLE

**142.** BALZAC (H. de). LE PERE GORIOT. Illustrations en couleurs de Quint.

*Paris, René Kieffer, 1922.* In-8, basane maroquinée, grand décor estampé à froid sur les plats, t. dorée (Reliure de l'éditeur Kieffer).....**200/300**

Orné de 140 compositions, ornements et sujets de Quint. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 450 numérotés sur velin de Cuve. Très bon exemplaire.

**143.** BALZAC (H. de). EUGENIE GRANDET. Compositions par Auguste Leroux.

*Paris, Ferroud, 1911.* In-8, demi maroquin à coins framboise, dos mosaïqué, couv. et dos conservés, t. dorée (Affolter, relieur).....**200/300**

Très bel exemplaire dans une reliure joliment décorée réalisée par Paul Affolter, il est illustré de 26 planches par Leroux gravées sur bois par E. Florian, Froment et Duplessis. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches, spécialement fabriqué pour cette édition.

**144.** BALZAC (H.de). LES CONTES DROLATIQUES. Illustrations de Gustave Doré.

Paris, Garnier, 1937. Fort volume in-8, chagrin parme, décor mosaïqué sur un plat et au dos, t. dorée, couvertures et dos conservées (Nikitine, relieur).....**150/200**

**Exemplaire imprimé sur Japon** et illustré de 425 dessins de Gustave Doré. Jolie reliure ornée de Georges Nikitine. Bonne condition.

**145.** BARBUSSE (H). L'ENFER. Illustré par Edouard Chimot.

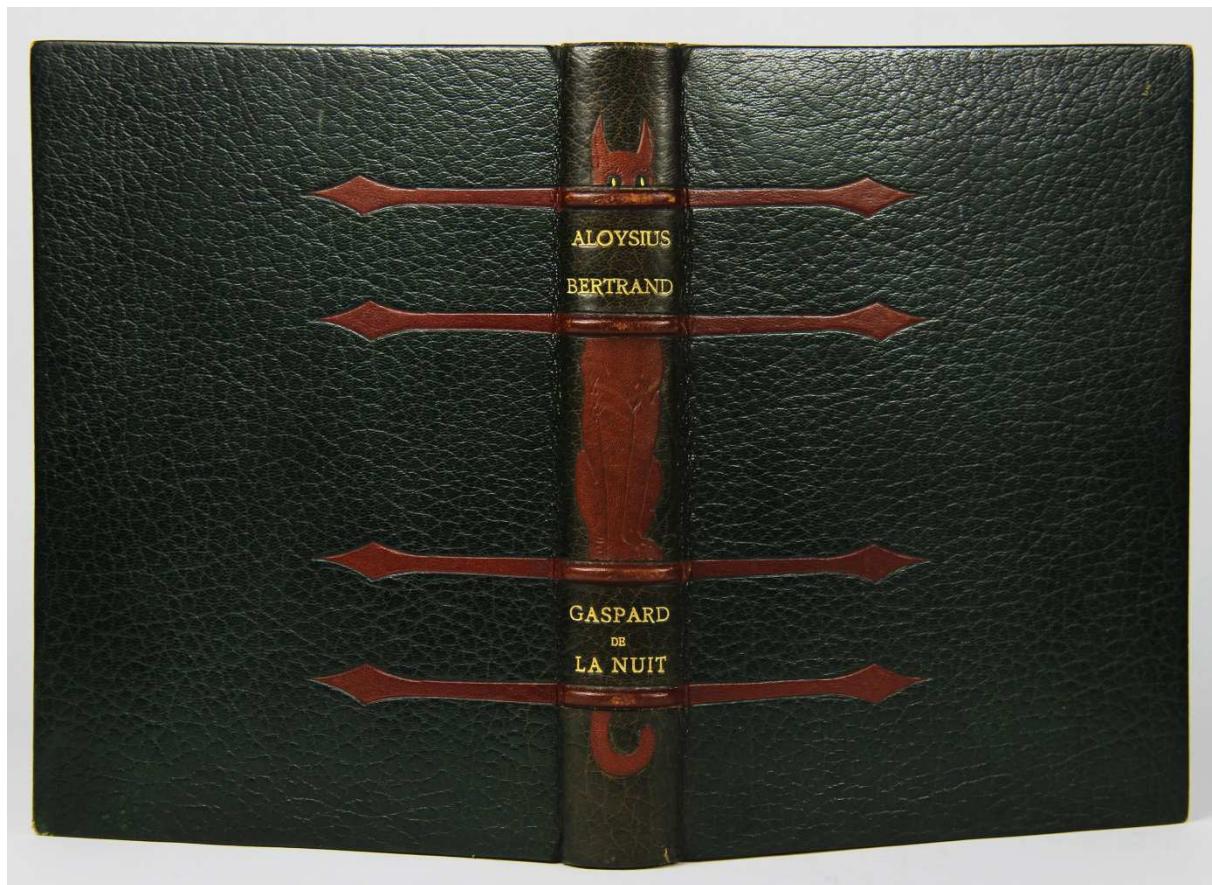
Paris, Albin Michel, 1921. In-4°, demi chagrin rouge à coins, dos orné d'une petite aquarelle, t. dorée, couvertures et dos conservées (E. Berthet, relieur).....**200/300**

Edition définitive ornée de 24 eaux-fortes originales par Edouard Chimot. Tirage limité à 432 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Les planches ont été rayées après le tirage. Bonne condition.

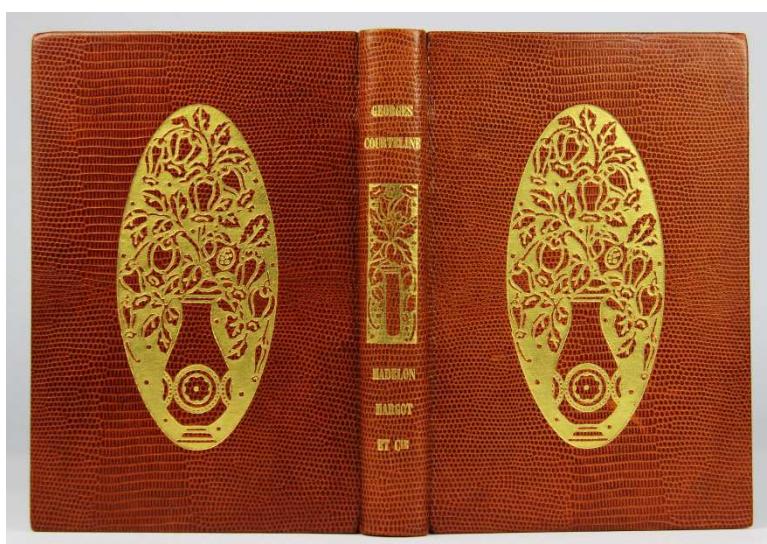
**146.** BERTRAND (dit Aloysius). GASPARD DE LA NUIT. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot.

Paris, Charles Meunier, 1904. Grand in-8, maroquin lavallière, décor de maroquin brun sur les plats, dos orné d'un grand chat en maroquin brun, dentelle intérieure dorée, t. dorée, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque).....**200/300**

Ouvrage dont tout le texte est encadré d'un filet rouge parsemé de très nombreuses illustrations par Mar Dutzauer. **Tirage strictement limité à 125 exemplaires**, celui-ci un des 110 sur vélin teinté du Marais enrichi d'une suite en noir sur chine de toutes les illustrations. Bel exemplaire parfaitement conservé dans une plaisante reliure joliment exécutée.



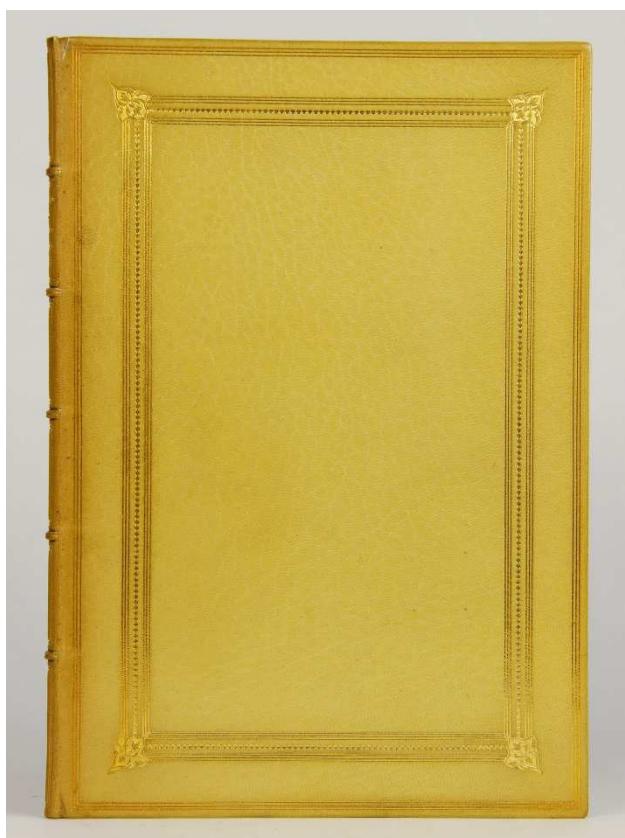
- 147.** BORDENEUVE (J). LES GRANDES CHASSES EN INDOCHINE. SOUVENIRS D'UN FORESTIER.  
*Saïgon, Portail, (1925).* Gr. in-4°, broché.....**80/100**  
 30 planches hors texte par A Joyeux. dont 6 en couleurs et une carte. Couv. tachée.
- 148.** CAZOTTE (J). LE DIABLE AMOUREUX. Gravures de Maurice Leroy.  
*Paris, Janick, 1946.* In-4° en feuillets, chemise et étui de l'éditeur.....**100/150**  
 1<sup>er</sup> tirage des 15 gravures sur cuivre de Maurice Leroy. Très bon exemplaire numéroté sur velin du Marais.
- 149.** CÉLINE. SCANDALE AUX ABYSES.  
*Paris (P. Monnier dit Chambriand), 1950.* In-8, broché, couvertures illustrées.....**100/150**  
 Edition originale imprimée à Chambéry, et ornée d'un bandeau en couleurs pour la couverture, de 4 illustrations hors-texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte de Pierre-Marie Renet. Petites piqûres sur le second plat.
- 150.** CERVANTES. LA GITANELLA. Ill. de Chimot.  
*Paris, G. Guillot, 1948.* In-4° en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur.....**180/200**  
 Ornements typographiques tirés en rouge et or, avec 15 compositions originales en couleurs de Chimot. Tirage à 350 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Rives. Bon état.
- 151.** COCTEAU (Jean). OPIUM. JOURNAL D'UNE DESINTOXICATION.  
*Paris, Storck, (1930).* In-8, demi chagrin grenat à coins, filets dorés sur les plats, t. rouge, couverture conservée (Ruban, relieur à Villefranche).....**100/150**  
 Edition originale numérotée (1080) sur Alfa satiné orné de 37 dessins et 4 collages à pleine page. Bel ex.
- 152.** COLETTE. L'ENTRAVE. Ill. par Dignimont. *P., Mornay, 1929.* In-8, rel. signée Buer – FARRERE. LES CIVILISES. Bois de Falké. *P., Mornay, 1931.* In-8, rel. signée de Buer – VALLES. LE BACHELIER. Bois de Barthélémy. *P., Mornay, 1921.* In-8, cartonnage orné – FLAUBERT. SALAMMBO. Ill. par P. Noël. *P., Mornay, 1931.* In-8, rel. de Buer. Ensemble 4 volumes de la collection *Les Beaux livres*. Bonne condition. ....**150/200**
- 153.** COURTELIN (G). MADELON, MARGOT ET CIE.  
*Paris, Bernouard, 1926.* In-8, reliure en simili-serpent, décoré d'un grand motif doré sur les plats, t. dorée, couv. et dos conservés (Kieffer, relieur (étiquette)).....**200/300**  
 Bel exemplaire numéroté sur Vergé de Navarre et truffé de **20 jolies aquarelles originales** signées Lauro. Fait partie des œuvres complètes.



**154.** DAUDET (A). SAPHO, MŒURS PARISIENNES. Illustré par A. Leroux et Bouché-Leclercq.  
*Paris, Ferroud, 1925.* In-4°, demi maroquin framboise à coins, dos orné d'une petite mosaïque florale, t. dorée, couv. et dos conservés (Aussourd, relieur).....**100/150**  
Abondante illustration en couleurs. Très bel exemplaire, l'un des 1200 numérotés sur velin d'Arches.

**155.** DEYGAS (Régis). ALBUM D'AQUARELLES ORIGINALES  
*Tunisie Janvier – Février 1913.* Petit in-4°, maroquin citron, plats ornés de filets dorés d'encadrement avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, double garde, double filet doré intérieur, tranches dorées, étui (Gruel, relieur).....**400/600**

SUITE UNIQUE DE 10 AQUARELLES ORIENTALISTES peintes sur papier japon de Régis Deygas, peintre né en 1876 à Lyon. Superbe reliure, en parfait état et magistralement exécutée par Gruel.



**156.** DIDEROT (D). LA RELIGIEUSE. Illustrations de Van Maele.  
*Paris, Chevrel, 1916.* In-8, broché.....**100/150**  
Edition illustrée d'ornements gravés sur bois par Eugène d'Eté et d'eaux-fortes originales h.t. par Martin Van Maele. Tirage limité à 250 ex., celui-ci l'un des 30 numérotés sur Japon contenant les eaux-fortes en 2 états dont l'eau-forte pure. Bon exemplaire.

**157.** DINET (Étienne) - BEN IBRAHIM (Sliman). LA VIE DE MOHAMMED PROPHÈTE D'ALLAH.  
*Paris, Piazzà, (1918).* In-4°, demi chagrin rouge à coins, dos orné, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque).....**300/500**

Bel ouvrage orné de 12 planches décoratives par Mohammed Racim et illustré de 35 compositions en couleurs par Étienne Dinet. Tirage à 925 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin. Petites traces d'usure.

**158. DORGELES (R). LES CROIX DE BOIS – LA BOULE DE GUI.**

Paris, *Cercle Grolier*, 1925. 2 volumes in-4°, reliés à l'identique, maroquin noir, plats mosaïqués de motifs géométriques dorés, rouges et noirs, dos avec les mêmes ornements, large bordure intérieure de maroquin mosaïqué, gardes de tabis parme, tête dorée, couv. et dos conservés, étui (Gruel, relieur).....**2000/3000**

MAGISTRALES RELIURES ORNEES DE GRUEL, EN PARFAITE CONDITION.

Luxueuses publications du Cercle Grolier, cercle de haute bibliophilie fondé par Charles Meunier et dont les ouvrages tirés à 300 exemplaires, étaient réservées aux seuls membres.

Ces 2 livres (qui se font suite), sont brillamment illustrés d'eaux fortes par Charles Fouqueray et font partie des 150 premiers exemplaires nominatifs et réservés aux membres actifs du Cercle. Ils sont enrichis d'une suite sur chine de toutes les eaux fortes et illustrations.



**159. DOUCET (J). TROIS LEGENDES D'OR, D'ARGENT ET DE CUIVRE. Ill. par Rochegrosse.**

Paris, Ferroud, 1901. In-8, demi maroquin orange à coins, dos mosaïqué (S. David, relieur).....**100/150**

Illustre de 33 compositions en taille-douce par Georges Rochegrosse. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, dans une plaisante reliure signée de David. Bel exemplaire.

**160.** FRANCE (A). THAÏS. Illustrations de R. Freida.

*Paris Plicque, 1924.* Gr. in-8, demi maroquin parme à coins, dos orné d'une composition florale mosaïquée, t. dorée, couv. et dos conservés (Jacquet, relieur).....**200/300**

Tirage limité à 780 exemplaires, celui-ci l'un des 700 numérotés sur Rives. Bel état.

**161.** GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE. Compositions de Rochegrosse.

*Paris, Ferroud, 1920.* In-4°, demi maroquin sable, dos lisse orné d'une mosaïque, t. dorée, couv. et dos conservés (R. Jacquet, relieur).....**200/300**

Belle publication ornée de nombreux ornements typographiques en couleurs et de 19 eaux-fortes par Rochegrosse gravée par Decisy (dont le frontispice). Exemplaire numéroté sur Arches. Petit accroc au dos.

**162.** GENET (Jean). MIRACLE DE LA ROSE.

*Paris, L'arbalète, 1946.* Fort volume in-4°, percaline crème de l'éditeur.....**100/150**

Edition originale tirée à 475 exemplaires, tous réservés aux souscripteurs, celui-ci numéroté sur coquille pur fil Rives. Bel exemplaire.



**163.** GÉRALDY (Paul). TOI ET MOI. Illustrations de Bécat.

*Paris, Les Heures Claires, 1947.* In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures et dos conservées, étui (Jean Etienne, relieur).....**100/150**

Frontispice et 31 pointes sèches de Bécat. Ex. numéroté sur velin du Marais. Dos uniformément passé.

**164.** GONO (Jean). LETTRE TAPUSCRITE SIGNEE et datée du 7 février 1944, adressée à Monsieur André Morel à Romilly sur Seine. Avec une page d'un carnet de Jean Gono. Enveloppe timbrée...**600/800**

Très intéressante lettre dans laquelle Gono livre beaucoup sur lui-même. Il envoie des notes sur l'orientation de sa vie, ses procédés de composition, ses influences littéraires...et conclue : « ...je vous adresse ci-joint une page déchirée dans un de mes carnets. Vous verrez là peut être vous-même un des éléments de ma composition. ». Bonne condition.

**165.** LA FAYETTE (Madame de). LA PRINCESSE DE CLEVES.

*P., Edouard Pelletan, 1913.* Grand 8, demi maroquin bleu nuit à coins, dos fleurdelyisé, t. dorée, couv. cons (Canape, relieur).....**80/100**

Décoré d'un portrait de l'auteur à l'eau-forte et quatorze gravures sur bois originales de J.-L. Perrichon. Bel exemplaire numéroté sur vergé.

**166.** LEMAITRE (J.). EN MARGE DES VIEUX LIVRES. Illustrés par M. Lalau.

*Paris, Boivin, 1921.* 2 volumes in-8, demi maroquin bleu à coins, dos très orné, t. dorée, couvertures conservées (Kauffmann, relieur).....**100/150**

Exemplaire numéroté sur Lafuma. Très bel état.



**167.** LEMAITRE (J.). CONTES BLANCS. LA CLOCHE. LA CHAPELLE BLANCHE. MARIAGE BLANC.  
*Paris, Flory, 1900.* In-8, maroquin bleu-vert, plat orné de 2 libellules de maroquin de couleurs, plats intérieurs doublés de maroquin blanc et ornés d'une grande composition florale mosaïquée, gardes de soie, tranches dorées (Ch. Meunier, relieur, 1901).....400/600

SUPERBE REALISATION EN MAROQUIN DOUBLE ET ORNE DE CHARLES MEUNIER.

Cette édition très joliment illustrée par la grande aquarelliste de l'époque, Blanche Odin, a été spécialement publiée par Octave Uzanne pour les Bibliophiles Indépendants. Elle ne sera jamais réimprimée et n'a été tirée qu'à 210 exemplaires tous nominatifs. Celui-ci numéroté 85 pour M. Revillon est enrichi d'une suite en une seule teinte des illustrations. Une charnière malheureusement fendillée, le dos est uniformément passé.

**168. LOTI (Pierre). L'INDE (SANS LES ANGLAIS).**

Paris, Calmann-Lévy (1903). In-8, demi maroquin bradel vert à coin, couv. et dos conservés (Stroobants, relieur).....**100/200**

Edition originale numérotée sur Hollande. Exemplaire avec ses témoins d'origine, une coiffe éraflée.

**169. LOUYS (Pierre). APHRODITE. MŒURS ANTIQUES. Illustrations par Calbet.**

Paris, Albin Michel (1923). Gr. in-4°, demi maroquin cerise à coins, dos orné de caissons dorés, couv. et dos conservés, t. dorée (Kauffmann – Horclois, relieur).....**200/300**

Bel exemplaire illustrée de 75 belles compositions en noir et en couleurs d'Antoine Calbet. Exemplaire numéroté sur Arches.

**170. MURGER (Henry). SCENES DE LA VIE DE BOHEME. Illustrations de J. Hémard.**

Paris, René Kieffer, 1921. In-8, basane fauve, dentelle intérieure dorée, t. dorée, couv. conservée, étui (Berthet, relieur).....**150/200**

Fac-similé dépliant et nombreuses illustrations coloriées au pochoir de Joseph Hémard. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bel état.

**171. PERGAUD (Louis). LE ROMAN DE MIRAUT. Bois de Barthélémy.**

Paris, Mornay, les beaux livres, 1928. In-8, broché, couv. illustrée.....**100/150**

Exemplaire à l'état de neuf avec de larges témoins. **L'un des 45 numérotés sur japon impérial.**

**172. POE (E). LES AVENTURES D'A. GORDON PYM. Ill. par Deslignières. NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Ill. par Siméon. P. Pelletan, 1924. 2 vol. in-8, brochés – KESSEL. L'EQUIPAGE. Ill. par Fraye. P., Redier (1930). In-8, demi chagrin orné – BORDEAUX. YAMILE SOUS LES CEDRES. P., Cyrnal, 1927. In-8, demi chagrin orné. Ensemble de 4 volumes tous numérotés. Bon état d'ensemble.**

.....**100/150**



**173. RADIGUET (R). LE DIABLE AU CORPS.**

Illustrations de Suzanne Ballivet.

Paris, Ed. de l'Odéon, 1948. Pet. in-4°, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur.....**100/150**

20 belles compositions en couleurs, la plupart à pleine page. Un des 400 exemplaires numérotés sur Annam de Rives. Bon exemplaire.

**174. RIMBAUD (Arthur). TRENTE POEMES. LES ILLUMINATIONS. Ill. de Mariette Lydis.**

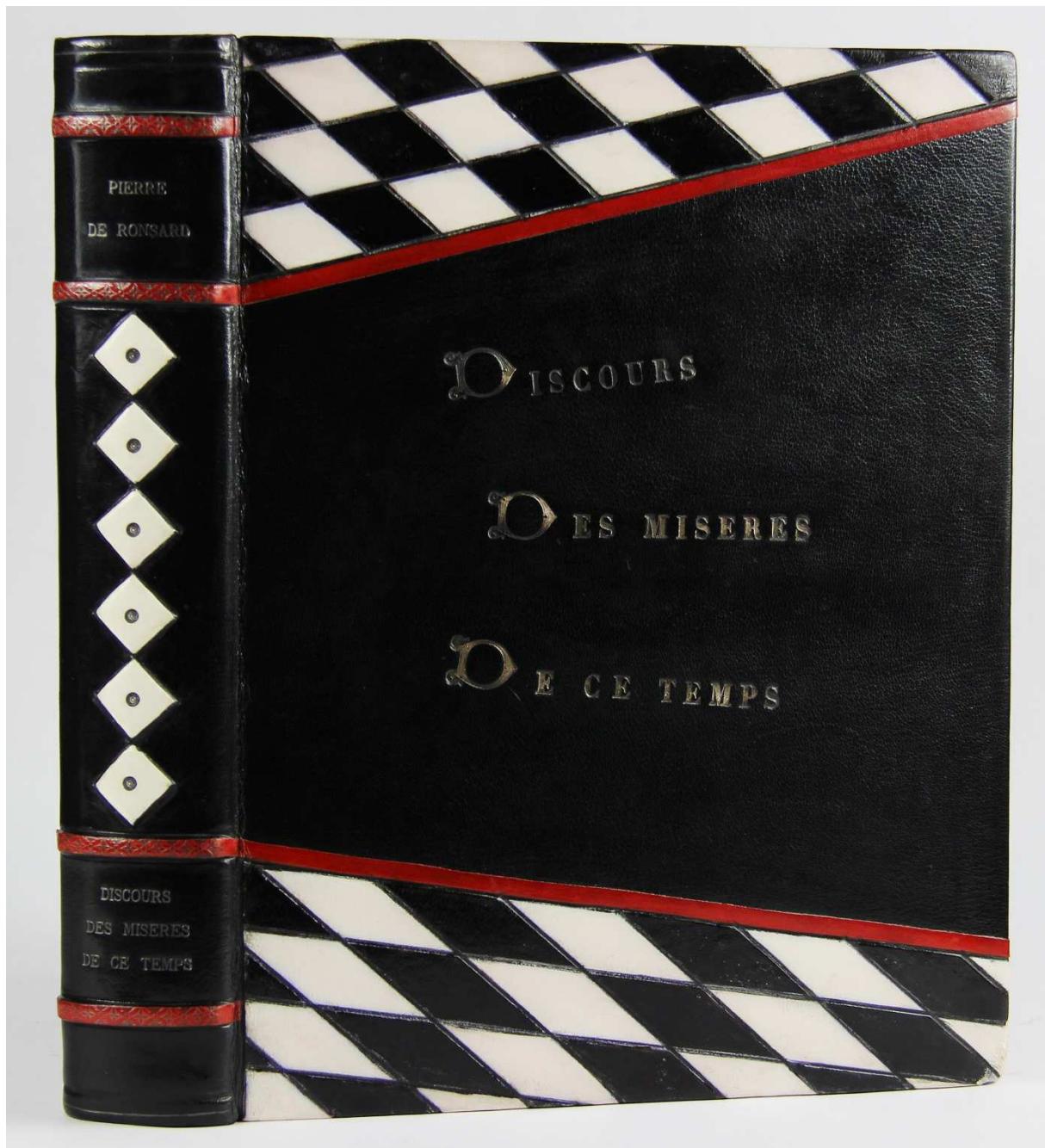
Paris, Vialetay, 1962. In-4°, demi maroquin vert à coins, étui.....**100/150**

Poèmes joliment ornés de 16 hors-texte de Mariette Lydis, gravés sur cuivre. Tirage à 281 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives. Bel exemplaire signé par l'éditeur à la justification.

**175. RONSARD. DISCOURS DES MISERES DE CE TEMPS.**

*Paris, le Fuseau chargé de laine, 1930.* 1 vol. in-4°, maroquin noir mosaïqué, plats ornés d'une composition en perspective de damiers noir et blanc, dos mosaïqué de carrés blancs, chemise de cuir noir, couvertures et dos conservés, t. dorée, étui (Desseux, relieur).....**600/800**

Luxueuse publication ornée d'un frontispice et de 46 compositions originales d'Albert Decaris, gravés au burin sur cuivre, Tirage à 359 exemplaires, celui-ci, un des 350 exemplaires sur vergé de Montval auquel a été ajouté un DESSIN ORIGINAL SIGNE, et enrichi d'une des 54 suites des gravures sur chine. Bel exemplaire conservé dans une étonnante reliure ornée de Desseux, relieur auvergnat.



## **176. ROSTAND (E). ŒUVRES DIVERSES ILLUSTREES.**

*Paris, Lafitte, 1938-39.* 5 volumes petits in-4°, demi maroquin bleu marine à coins, couv. et dos conservés (Reliure de l'époque)..... 150/200

Ensemble bien relié, tous les volumes sont numérotés sur velin et sont illustrés en couleurs par M. Lydis, Leroux, Marty, Drian et Sauvage. Très petits défauts, bon exemplaire.

**177. Tauromachie.** AUCLAIR. TAUROMACHIE. Art profond. Paris, Tambourinaire, 1951. Ex. numér. – LLOVET. TAUROMACHIE. Art et industrie, 1957. – AUBIER. Guerre à la tristesse. P., Delpire, 1955. – MASATS. LOS SANFERMINES. Madrid, Espasa-Cape, 1963. Ensemble de 4 volumes in-4°, dont 1 broché. Bon état..... 100/150

**178.** VAN GOGH (Vincent). CORRESPONDANCE COMPLETE, enrichie de tous les dessins originaux. Paris, Gallimard, Grasset, 1960. 3 vol. in-4, cartonnage jaune de l'éditeur, étui. (Ex. numéroté).....**100/150**

**179.** [VAUDOYER]. PORTRAIT DE LA FRANCE, publié sous la direction de J.L. Vaudoyer.

Paris, Emile-Paul Frères, 1926-31. 34 volumes in-8, demi percaline bradel parme, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). . . . . 400/600

COLLECTION COMPLETE DES 34 VOLUMES, chacun illustré d'une eau forte et avec **envoi manuscrit des auteurs pour 38** d'entre-eux et numéroté sur velin. Ensemble complet difficile à rencontrer, le tirage étant limité. Bonne condition d'ensemble.

**180.** WILDE (Oscar). BALLADE DE LA GÉOLE DE READING. Préface de Pierre Mac Orlan. Illustrations de Dignimont.

*Paris, Librairie Marceau, 15 février 1942.* In-4°, chagrin sable, couvertures et dos conservée (Reliure de l'époque)..... 300/400

Exemplaire non numéroté, l'un des 172 tirés avec une suite en noir et **enrichi d'une belle aquarelle originale** signée de Dignimont dédicacée à son ami Daragnès dont c'est ici son propre exemplaire (ex-libris). Très bon exemplaire. (Monod, 1651).

