

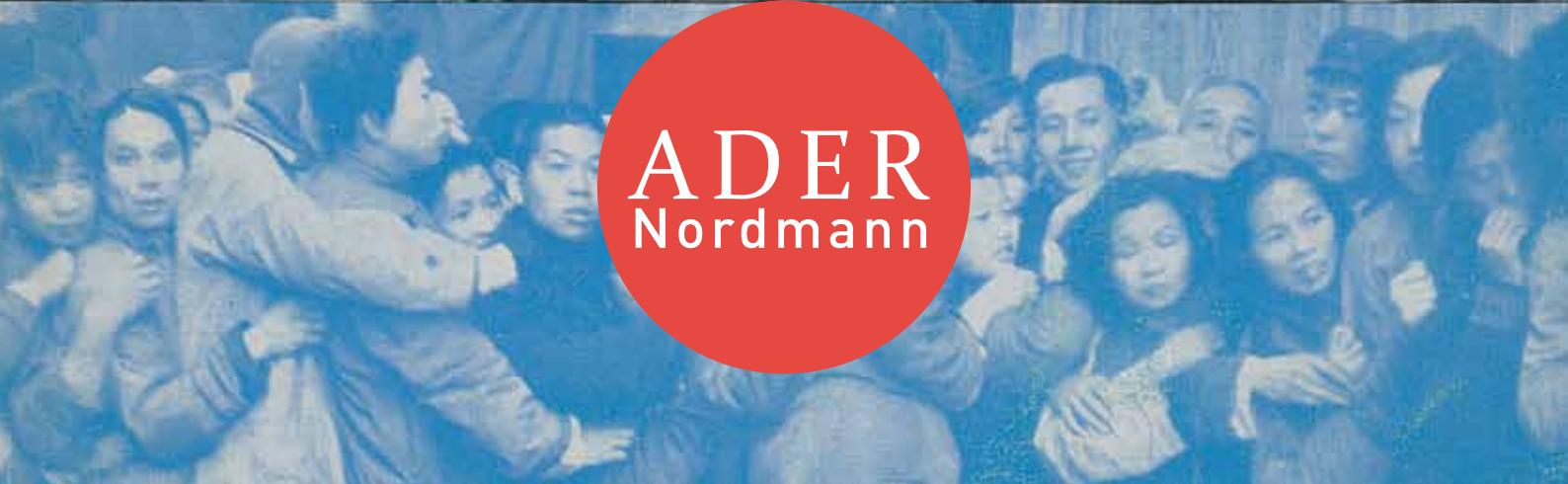
henri cartier-bresson

photographien

1930-1955



Livres de photographies - Salle des Ventes Favart, mercredi 26 novembre 2014



ADER
Nordmann

BEAUTIFUL
JAIPUR



Henri Cartier-Bresson



Mercredi 26 novembre 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

**Collection de M. Jean-Claude Eidelman
1^{re} partie**

Experts :

Bertrand HOSTI

24, rue Jeanne d'Arc 68800 THANN
Tél. : 06 30 84 55 16
bertrand.hosti@wanadoo.fr

Antoine ROMAND

3, rue Crespin du Gast 75011 PARIS
Tél. : 06 07 14 40 49
aromand@gmail.com

Responsable de la vente : Hulya PERRIER - hulya.perrier@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Lundi 24 novembre de 12 h à 18 h, et mardi 25 novembre de 10 h à 18 h
Mercredi 26 novembre de 10 h à 12 h

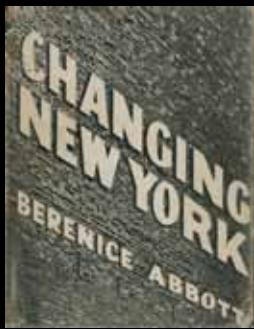
Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

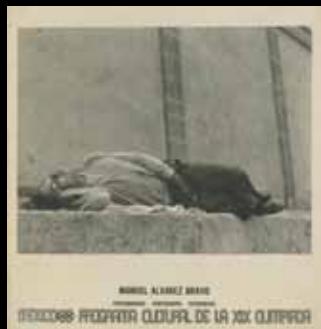
Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com Drouot 

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 103
En 4^e de couverture, est reproduit le lot 58

Drouot ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siren: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr



1



2



3



5

1. ABBOTT, BERENICE (1898-1991)
Changing New York.
E.P. Dutton & Company, New York, 1939.
In-4 (29 x 22,5 cm). Édition originale. Texte de Elisabeth McCausland. 208 pp. Reliure en tissu bleu avec titres dorés sous jaquette d'origine (manques au dos et importantes usures à la jaquette - un nom sur la page de garde).
RÉF. Auer, p. 276 ; Hasselblad, pp. 130-31.
900 / 1200 €

2. ALVAREZ BRAVO, MANUEL (1902-2002)
Photographies 1928-1968. Photographs 1928-1968. Fotografias 1928-1968.
Mexico 68-Programa cultural de la XIX Olympiada, Mexico, 1968.
In-4 carré (30 x 30 cm). Édition originale. 112 pp.
Cartonnage rigide illustré d'éditeur (mors fendus).
600 / 800 €

3. ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)
Benjo.
Fukushu-Shudan, Geribara 5, Tokyo, 1971.
In-8 (18 x 25,5 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée.
RÉF. Parr & Badger, I, p. 296.
800 / 1000 €

4. ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)
Oh Nippon.
Miki Shuppan, Tokyo, 1971.
In-4 (27 x 20,5 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée à rabats (menus frottements sur les arêtes).
900 / 1200 €

5. ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)
Sentimental Journey, Pt. 2 - Okinawa.
Nobuyoshi Araki, 1971.
In-12 (13 x 18 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée (dos très légèrement enfoncé).
RÉF. Hasselblad, pp. 270-71 ; Kaneko-Vartanian, p. 114.
600 / 800 €

6. ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)
Young Ladies in Bathing Suits.
Fukushu-Shudan, Tokyo, 1971.
In-8 (18,5 x 26 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée.
RÉF. Parr & Badger, I, p. 296.
900 / 1200 €

7. ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)
Tokyo.
Fukusha Shudan Geribara 5, 1973.
In-8 (25,5 x 13 cm). Édition originale, brochée, tirée à 1000 exemplaires. Couverture souple.
RÉF. Kaneko-Vartanian, p. 115.
600 / 800 €

8. ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)
Shashin e no Tabi (Journey to Photography).
Asahi Sonorama, Tokyo, Japan, 1976.
In-16 (17,5 x 11,5 cm). Édition originale, brochée.
172 pp. Nombreuses photographies en noir et blanc et 14 photographies en couleurs en fin d'ouvrage.
Couverture souple sous jaquette illustrée.
150 / 200 €



4



6



7



8



9



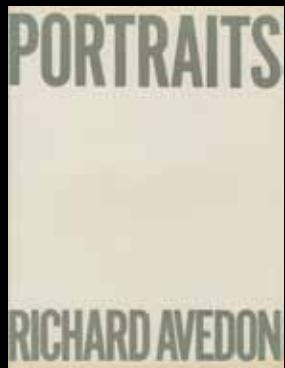
10

9. ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)
Pseudo Reportage.
Byakuya Shobo, 1980.
In-8 (26 x 17,5 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée et bandeau (obi)
d'éditeur. 80 / 100€

10. ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)
The banquet.
Magazine House, Akt-Tokyo Press, Tokyo, 1993.
In-8 (25 x 18,5 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau
(une déchirure).
Réf. Parr & Badger, I, p. 307. 300 / 400€

11. AVEDON, RICHARD (1923-2004)
Portraits.
Farrar, Straus and Giroux, New York, 1976.
In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale, **dédicacée**,
datée (1977) et **signée** par Richard Avedon. Feuillet
volant de la traduction des légendes. Cartonnage
toilé d'éditeur sous jaquette titrée. 150 / 200€

12. AVEDON, RICHARD (1923-2004)
In the American West 1979-1984.
Harry N. Abrams, 1985.
In-folio (36,5 x 28,5 cm). Édition originale, **datée**
(1985) et **signée** par Richard Avedon. Reliure en tissu
brun illustrée d'une reproduction photographique
contrescollée, sous jaquette rhodoïd.
Réf. Parr & Badger, II, p. 38. 150 / 200€



11



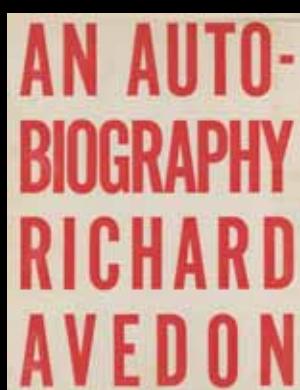
12

13. AVEDON, RICHARD (1923-2004)
An autobiography.
Random House, New York, 1993.
Grand in-4 (36,5 x 28,5 cm). Édition originale,
dédicacée, **datée** (1994) et **signée** par Richard
Avedon. 284 photographies reproduites en noir et
blanc. Reliure en tissu marron, titres en rouge sous
jaquette rhodoïd et emboîtement en carton titré en
rouge. 150 / 200€

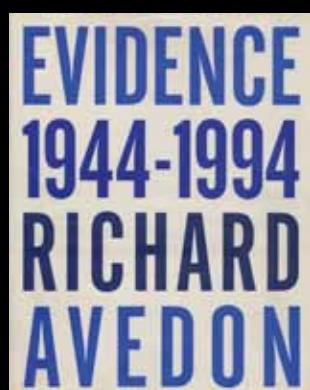
14. AVEDON, RICHARD (1923-2004)
Evidence. 1944-1994.
Random House, Munich, New York, 1994.
In-folio (36 x 28,5 cm). Édition originale, **dédicacée**
et **signée** par Richard Avedon. 183 pp. Cartonnage
d'éditeur illustré sous jaquette titrée. 120 / 150€

15. AVEDON, RICHARD (1923-2004)
Made in France.
Fraenkel Gallery, San Francisco, 2001.
In-folio (35,5 x 28,5 cm). Édition originale. Couverture
rigide illustrée. 200 / 300€

Richard Avedon 85



13



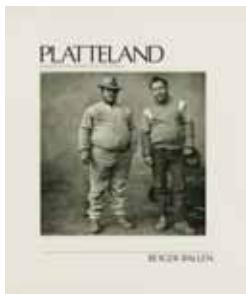
14



14



15



16

16. **BALLEN, ROGER (NÉ EN 1950)**
Platteland. Images from rural South Africa.
 William Waterman Publications, Rivonia, South Africa, 1995.
 In-4 (29 x 24,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Roger Ballen à Johannesburg en 1999.
 Cartonnage blanc titré sous jaquette illustrée.
 150 / 200€



17

17. **BALTZ, LEWIS (NÉ EN 1945)**
The new Industrial Parks near Irvine, California.
Das neue Industriegelände in der Nähe von Irvine, Kalifornien.
 Leo Castelli, New York, 1974.
 In-4 oblong (27,5 x 28,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Lewis Baltz. 51 photographies reproduites en noir et blanc.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Exemplaire parfaitement neuf.
 Réf. Hasselblad, pp. 298-99. 800 / 1000€



18

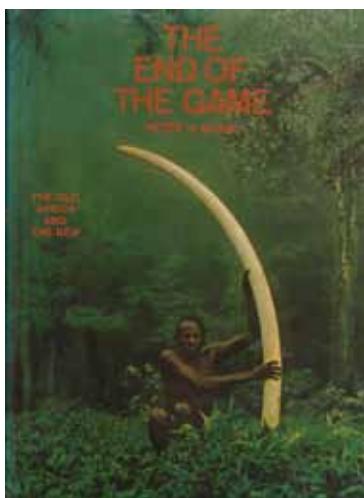
18. **BASILICO, GABRIELE (1944-2013)**
Porti di mare.
 Art&, Udine, 1990.
 In-4 oblong (29 x 30). Édition originale. Textes d'Aldo Rossi et Roberta Valtorta. 120 pp. 76 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 62-63. 300 / 400€

19. **BEARD, PETER (NÉ EN 1938)**
The end of the game.
The old Africa and the new. Text and photographs by Peter H. Beard.
 The Viking Press, New York, 1965.
 In-4 (28 x 20 cm). Édition originale américaine.
 256 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (dos légèrement insolé).
 Réf. Auer, p. 458. 100 / 150€

20. **BERENGO GARDIN, GIANNI (NÉ EN 1930) - CERATI, CARLA (NÉE EN 1926)**
Morire di classe.
 Giulio Enaudi, 1969.
 In-8 oblong (18 x 24 cm). Édition originale, brochée, signée par Berengo Gardin. 88 pp. 60 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée (roussissements sur les pages de garde et pli non marqué dans le coin des dernières pages).
 Réf. Parr & Badger, II, p. 246. 100 / 150€

21. **BOLTANSKI, CHRISTIAN (NÉ EN 1944)**
Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes.
 CNAC, Paris, 1974.
 In-8 (21 x 14 cm).
 Édition originale, brochée. Couverture souple titrée (coin inférieur droit légèrement abîmé).
 Réf. Parr & Badger, II, pp. 154. 200 / 300€

22. **BOLTANSKI, CHRISTIAN (NÉ EN 1944)**
Menschlich.
 Thout Verlag - Verlag Der Buchhandlung Walther König, Köln, 1994.
 In-8 (26,5 x 21 cm). Édition originale. Couverture souple illustrée (dos légèrement insolé). 300 / 400€



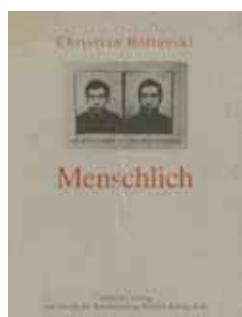
19



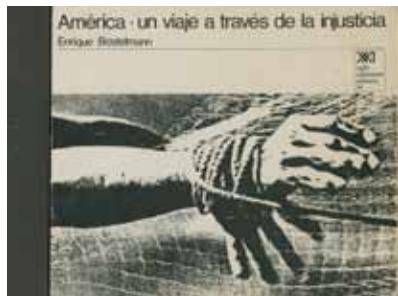
20



21



22



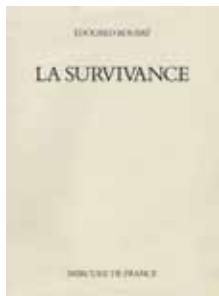
23

23. **BOSTELMANN, ENRIQUE (1939-2003)**
America - un viaje a través de la injusticia.
Siglo veintiuno editores sa, Mexico, 1970.
 In-4 oblong (21 x 28,5 cm). Édition originale.
 Photographies en noir et blanc imprimées en
 héliogravure. Couverture rigide illustrée.
 Réf. The Latin American Photobook, pp. 106-08.
 1200 / 1500€



24

24. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
Édouard Boubat.
Bibliothèque Nationale 1972. Daniel Mauprey
Éditeur, Paris, 1972.
 In-4 (30 x 20 cm). Édition originale, dédicacée,
 datée (1973) et signée sur le rabat intérieur de la
 couverture. Portfolio contenant 11 planches de
 photographies reproduites en noir et blanc. Texte par
 Michel Tournier. Chemise cartonnée à rabats avec
 couverture illustrée. 80 / 100€



25

25. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
La survivance.
Éditions Mercure de France, 1976.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale dédicacée et
 signée par Édouard Boubat en 1986. 108 pp. 62
 photographies reproduites en héliogravure, certaines
 en double page. Reliure d'éditeur sous jaquette
 blanche titrée (déchirure). 200 / 300€

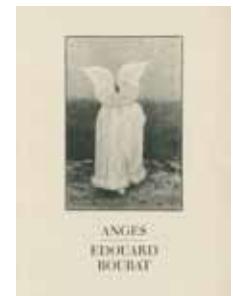
26. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
La survivance.
Éditions Mercure de France, 1976.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale dédicacée
 et signée par Édouard Boubat. 108 pp. 62
 photographies reproduites en héliogravure, certaines
 en double page. Reliure d'éditeur sous jaquette
 illustrée. 200 / 300€



26

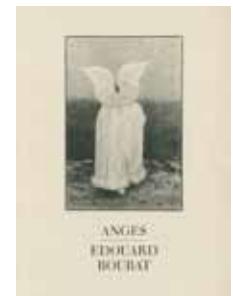


28

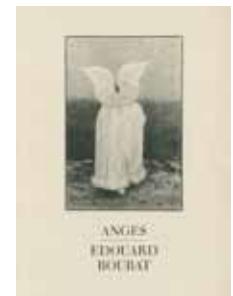


27

27. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
 2 volumes, signés.
Anges.
Atelier d'expression, Paris, 1974.
 In-16 (17 x 11 cm). Édition originale, brochée, signée
 et dédicacée par Édouard Boubat. Texte d'Antoine
 Blondin. Couverture souple illustrée à rabats.
Anges.
Contrejour, 1991.
 In-16 (15 x 13 cm). Nouvelle édition, numérotée et
 signée par Boubat, imprimée en phototypie sur Vélin
 d'Arches et tirée à 600 exemplaires. Pages retenues
 par un lacet doré. 150 / 200€



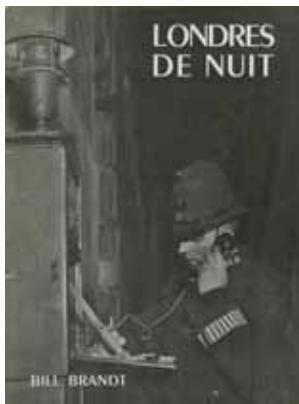
28. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
 2 volumes, signés.
Préférées.
Contrejour, Paris, 1980.
 In-8 (27 x 21 cm). Édition originale française, brochée,
 dédicacée et signée par Édouard Boubat. 72 pp.
 Couverture souple illustrée.
Intimités.
Travelling Light, London, 1980.
 In-8 (27 x 21 cm). Édition originale anglaise, brochée,
 dédicacée et signée au photographe et éditeur Bill
 Jay par Édouard Boubat. 72 pp. Couverture souple
 illustrée (avec usures et coin supérieur droit cogné).
 80 / 100€



29. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
Boubat photographies.
LARC. Scène Nationale, Le Creusot, 1996.
 In-folio (32,5 x 24 cm). Édition originale, tirée à 160
 exemplaires, numérotés et signés par Édouard
 Boubat. Texte de Christian Bobin. 8 photographies
 imprimées en noir et blanc. Portefeuille à rabat blanc,
 avec titre embossé. 80 / 100€



29



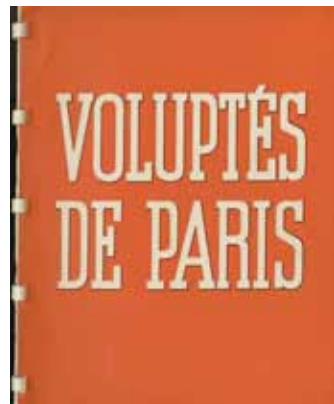
30

30. BRANDT, BILL (1904-1983)

Londres de nuit.

Soixante-quatre photographies de Bill Brandt. Préface par André Lejard. Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1938. In-8 (25 x 19 cm). Édition originale française, brochée. 64 photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (un nom sur le plat intérieur de la couverture, restaurations, dos moderne). Réf. Parr & Badger, I, p. 138.

800 / 1000€



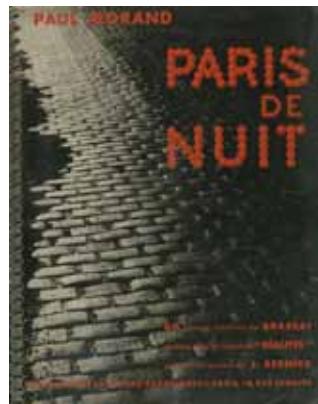
34

33. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984) - MORAND, PAUL (1888-1976)

Paris de Nuit. 60 photos inédites de Brassai publiées dans la collection « Réalités » sous la direction de J. Bernier.

Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933. In-8 (25 x 19 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure à spirale. Couverture laquée, illustrée. Très bel exemplaire. Réf. Parr & Badger, I, p. 131 ; Hasselblad, pp. 110-11.

1 000 / 1 500€



33

31. BRANDT, BILL (1904-1983)

Perspectives sur le nu.

Éditions Prisma, Paris, 1961. In-4 (28 x 24,5 cm). Édition originale. Introduction par Chapman Mortimer et préface par Lawrence Durell. 14 pp. de texte. 90 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

Réf. Parr & Badger, I, p. 216.

300 / 400€

32. BRANDT, BILL (1904-1983)

Early photographs 1930-1942.

Arts Council of Great Britain, 1970.

In-8 (24,5 x 21 cm). Édition originale. Plaquette d'exposition, signée et datée (1980) par Bill Brandt sur la couverture. 13 photographies en noir et blanc. Couverture souple illustrée, agrafée.

60 / 80€

34. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

Voluptés de Paris.

Paris-Publications, 1934.

In-4 (27 x 21 cm). Édition originale. 38 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure volute à cinq anneaux, tous d'origine. Couverture orange avec titre imprimé en blanc. Très bel exemplaire, très frais.

1 300 / 1 500€

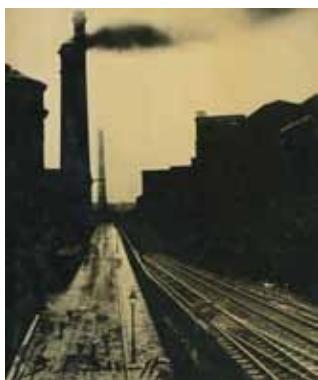
35. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

Trente Dessins. Poème de Jacques Prévert.

Éditions Pierre Tisné, Paris, 1946.

In-folio (33 x 26 cm). Édition originale, dédicacée, datée (1946) et signée par Brassai. Édition limitée à 600 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Lana. Couverture souple sous jaquette à rabats avec titre imprimé en couverture.

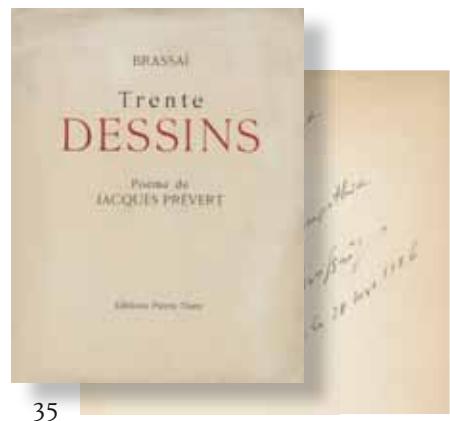
150 / 200€



32



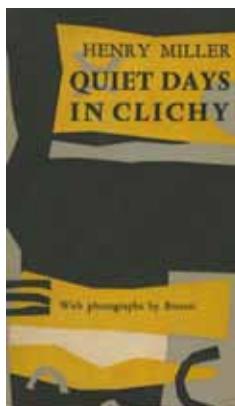
31



35



36



37

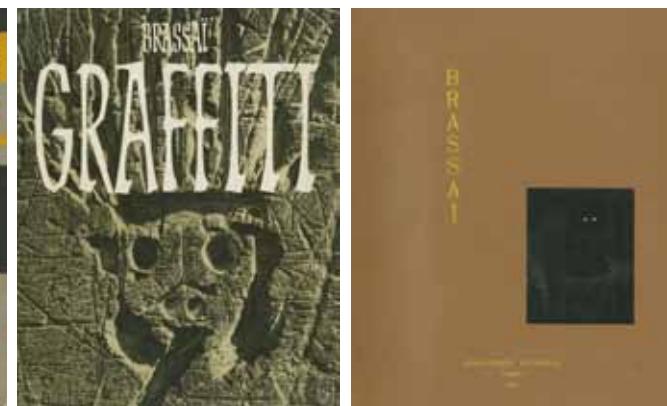
36. BRASSAÏ (GYALA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Histoire de Marie par Brassaï avec une introduction par Henri Miller.
 Éditions du Point du jour, Paris, 1949.
 In-12 (16,5 x 13 cm). Édition originale, limitée à 2 500 ex., dédicacée au comédien Georges Vitali, datée (1951) et signée par Brassaï. 90 pp. Couverture souple. 2 tampons avec l'adresse de Georges Vitali en début et fin d'ouvrage. 80 / 100€

37. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984) / MILLER, HENRY (1891-1980)
Quiet days in Clichy.
 The Olympia Press, Paris, 1956.
 In-8 (17,5 x 11 cm). Édition originale, brochée. 171 pp. Photographies imprimées en héliogravure, recouvertes d'un pelliculage. Couverture souple conçue par T. Tajiri.
 Réf. Auer, p. 364. 300 / 400€

38. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Fiesta in Seville.
 140 photographs by Brassaï.
 Preface by Henri de Montherlant. Text by Dominique Aubier.
 The Studio Publications, New York, 1956.
 In-4 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale américaine, dédicacée et signée par Brassaï à New York en 1977. 151 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu bleu sous jaquette illustrée (usures et déchirures). 150 / 200€



38



39

39. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Graffiti.
 Les Éditions du Temps, Paris, 1961.
 In-4 (28,5 x 23 cm). Édition originale française. 47 pp. de texte. 105 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éiteur sous jaquette illustrée (une petite déchirure). 200 / 300€

40. BRASSAÏ (GYALA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Brassaï.
 Bibliothèque Nationale, Paris, 1963.
 In-8 (26 x 21 cm). Catalogue d'exposition. Édition originale, brochée. 27 pp. Texte tapuscrit. Couverture brune, titre en jaune et contretype d'une photographie de Brassaï contrecollé sur le premier plat. 100 / 150€

41. BRASSAÏ (GYALA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Conversations avec Picasso.
 Gallimard, Paris, 1964.
 In-12 (20 x 14,5 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Brassaï en 1978. Photographies imprimées en héliogravure. 335 pp. Couverture souple. 100 / 150€

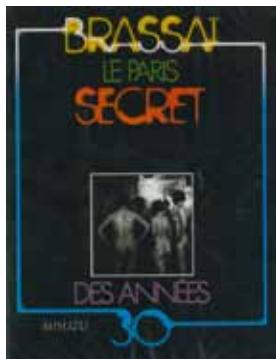
42. BRASSAÏ (GYALA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Picasso and Company.
 Doubleday & Company, New York, 1966.
 In-8 (25 x 16 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Brassaï en 1974. 290 pp. 57 photographies hors-texte. Reliure en tissu brun sous jaquette illustrée (jaquette décolorée en partie). 100 / 150€



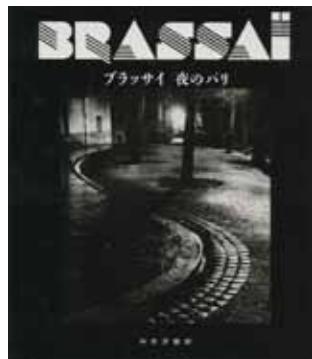
41



42



43



44



44



45

43. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Le Paris secret des années 30.
Misuzu Shobo, 1987.
In-4 (27 x 21 cm). Deuxième édition japonaise, brochée. 190 pp. Feuillet 4 pp. en japonais inséré. Couverture souple sous jaquette illustrée. Emboîtement illustré, bien complet du bandeau (obi) jaune d'éiteur. 80 / 100€

44. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Paris de nuit.
Misuzu Shobo, Tokyo, 1987.
In-4 (32 x 27,5 cm). Édition originale japonaise. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée et emboîtement et bandeau (obi) bleu illustré (déchirure). Feuillet 4 pages inclus. 80 / 100€

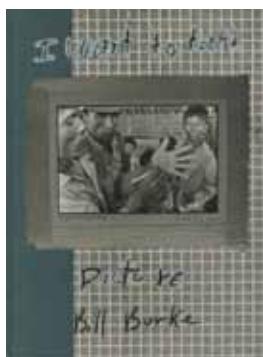
45. BRUEHL, ANTON (1900-1982)
Mexico.
Delphic Studio, New York, 1933.
In-folio (41 x 31,5 cm). Édition originale. 25 photographies imprimées en héliogravure. Tirage à 1 000 exemplaires numérotés. Reliure en tissu avec titre embossé en noir. Bel exemplaire avec restauration de la reliure parfaitement exécutée. Réf. Auer, p. 206. 300 / 400€

46. BURKE, BILL (NÉ EN 1943)
I want to take picture.
Nexus Press, Atlanta, 1987.
In-folio (38,5 x 29 cm). Édition originale, limitée à 1 000 ex., signée par Bill Burke. Cartonnage d'éiteur avec couverture illustrée. 300 / 400€

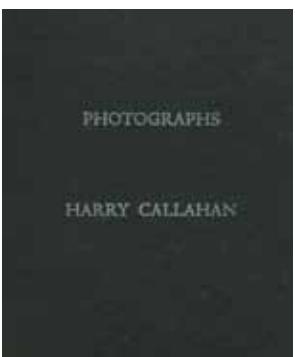
47. CALLAHAN, HARRY (1912-1999)
Photographs.
El Mochuelo Gallery, Santa Barbara, 1964.
In-4 (33,5 x 29 cm). Édition originale. 126 pp. Cartonnage noir sous emboîtement d'éiteur avec titre argenté (coin inférieur droit de l'emboîtement abîmé). Rousseurs sur les pages de garde. Réf. Hasselblad, pp. 202-03. 400 / 600€

48. CALLAHAN, HARRY (1912-1999)
Water's Edge.
Callaway Editions, 1980.
In-folio (35 x 28 cm). Édition originale de luxe, signée et dédicacée par Harry Callahan, tirée à 216 exemplaires. 48 photographies imprimées en duotone. Reliure en tissu sous emboîtement en tissu (il manque le tirage argentique qui doit normalement compléter cette édition). 200 / 300€

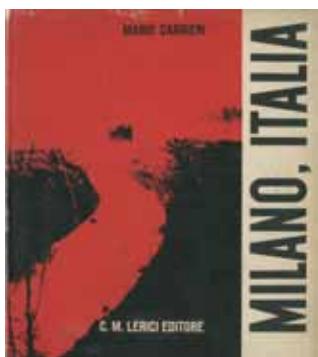
49. CARRIERI, MARIO (NÉ EN 1932)
Milano, Italia.
C. M. Lerici editore, 1959.
In-4 (25 x 29,5 cm). Édition originale, reliée. 164 pp. 135 photographies imprimées en photogravure. Reliure cartonnée illustrée en noir et blanc et jaquette à rabats illustrée en rouge et noir (jaquette frottée sur la couverture arrière). Réf. Parr & Badger, I, p. 214; Auer, p. 393. 400 / 600€



46



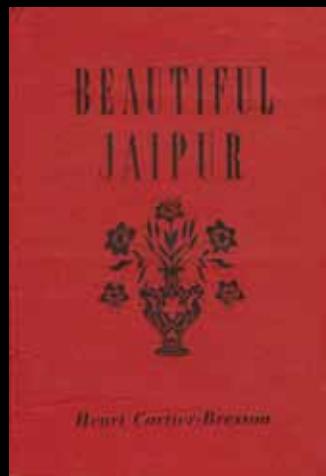
47



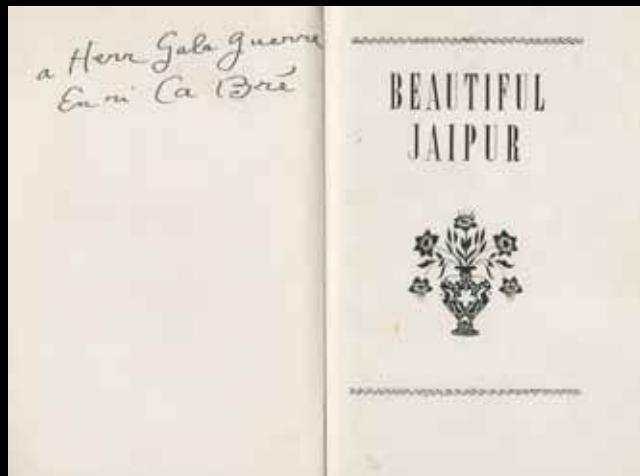
49



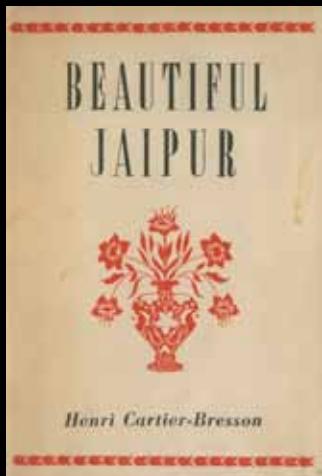
48



50



50

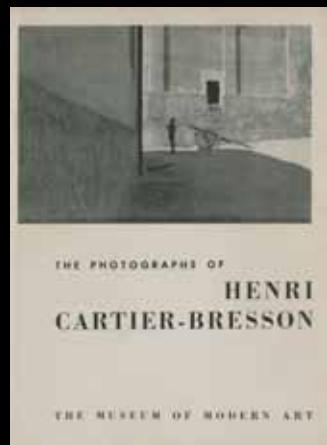


50

50. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
Beautiful Jaipur.
The Information Bureau, Government of Jaipur, 1948.
In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, **dédicacée et signée** par Henri Cartier-Bresson «à Herr Gala Guerre Hen ri Ca Bré». 75 pp. Cartonnage rouge illustré, avec titre en noir, sous jaquette d'origine en très bel état.
2000 / 3000€

Henri Cartier-Bresson

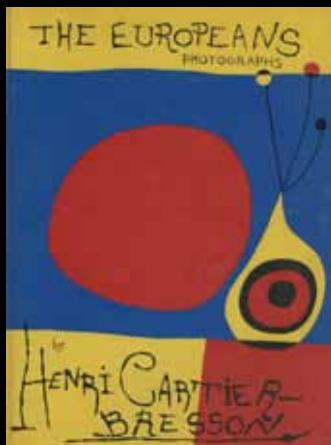
51. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
The photographs of Henri Cartier-Bresson.
The Museum of Modern Art, New York, 1947.
In-4 (26 x 19 cm). Édition originale, **signée** en page de garde. Textes de Lincoln Kirstein et Beaumont Newhall. 56 pp. Cartonnage avec titre en rouge sous jaquette illustrée d'éditeur en bel état (un tout petit manque).
200 / 300€



51

52. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
The decisive moment.
Simon and Schuster, New York, 1952.
In-folio (37 x 28 cm). Édition originale américaine, **signée** par Henri Cartier-Bresson.
126 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Cartonnage d'éditeur illustré par Matisse, sous jaquette illustrée en très bel état.
Cahier de 12 pages des légendes inséré.
Réf. Parr & Badger, II, p. 208. 1200 / 1500€

53. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
The europeans.
Photographs by Henri Cartier-Bresson.
Simon and Schuster, New York, 1955.
In-folio (37 x 28 cm). Édition originale américaine, **dédicacée et signée** par Henri Cartier-Bresson.
114 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Cartonnage d'éditeur illustré par Joan Miro, sous jaquette rhodoïd (pas d'origine - restaurée) avec ses rabats d'origine. Cahier de 12 pages des légendes inséré (charnières avec défauts).
Réf. Parr & Badger, II, p. 209. 1200 / 1500€



53



52

54. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Roman Piazza. Time - Life, New York, 1953.
 Portfolio contenant 10 photographies reproduites en héliogravure (35,5 x 26 cm) dans une chemise à rabats (léger pli sur la chemise). Ouvrage accompagné d'une lettre tapuscrite de Life concernant cet ouvrage. 400 / 600€

55. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Les danses à Bali.
 Collection Huit, Robert Delpire éditeur, Paris, 1954.
 In-12 (19 x 14 cm). Édition originale, dédicacée et signée. 122 pp. Cartonnage d'éditeur avec étiquette de titre rose sous jaquette illustrée (une déchirure). 300 / 400€

57. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson.
 Robert Delpire éditeur, Collection Neuf, 1955.
 In-4 (28 x 22,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée « à Max, affectueusement, Henri Cartier Bresson (alias HCB) ». 163 photographies imprimées en héliogravure. Reliure tissée crème d'éditeur sous jaquette illustrée (petites déchirures à la jaquette). 300 / 400€

58. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Life. January 17, 1955.
A penetrating look at the people of Russia.
Photos by Cartier-Bresson.
 In-folio (35,5 x 26,5 cm). Édition originale, signée par Henri Cartier-Bresson sur la couverture. 104 pp. 30 photographies en noir et blanc sur Moscou par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée de la photographie « Military appraisal at Moscow trolley stop ». 100 / 150€

59. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The people of Moscow.
 Thames and Hudson, London, 1955.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale. 163 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu sous jaquette bleue/vert titrée et jaquette rhodoid d'éditeur (brunissement au dos de la jaquette). 150 / 200€

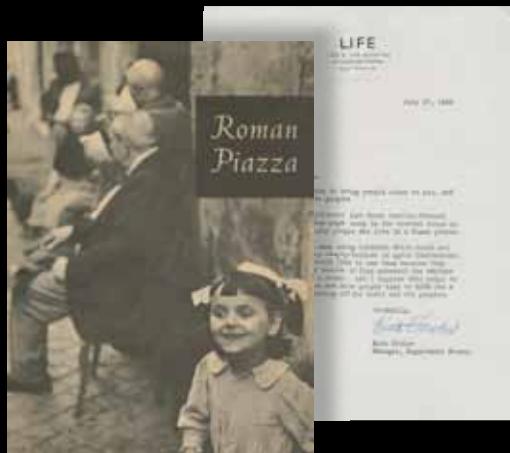
60. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
D'une Chine à l'autre.
Texte de Jean-Paul Sartre.
 Robert Delpire Éditeur, Paris, 1954.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale, dédicacée à Emmanuel Pontremoli (pas de signature, mais tampons rouges de signature en chinois). 144 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu sous jaquette illustrée (petite déchirure). 300 / 400€

61. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
China gestern und heute von Henri Cartier-Bresson.
 Karl Rauch Verlag, Düsseldorf, 1955.
 In-4 (27 x 21 cm). Édition originale allemande, signée sur la page de titre par Henri Cartier-Bresson. 144 photographies imprimées en héliogravure. Couverture rigide illustrée. 200 / 300€

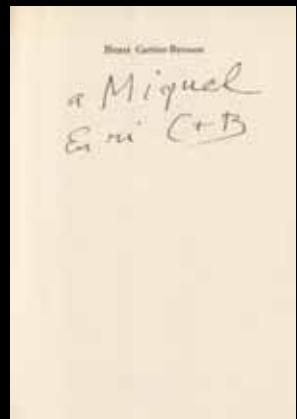
62. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The people of Moscow
as seen and photographed by Henri Cartier-Bresson.
 Simon and Schuster, New York, 1955.
 In-4 (27,5 x 22 cm). Édition originale américaine, dédicacée et signée à Michael Gallagheur. 163 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu sous jaquette illustrée (petits manques). Joint une photocopie d'une lettre adressée par Martine Franck à Michael Gallagher. 300 / 400€

63. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
China in transition. A Moment in History.
With 144 illustrations.
 Thames and Hudson, London, 1956.
 In-4 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale anglaise, signée par Henri Cartier-Bresson sur le rabat de la jaquette. 144 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu jaune avec logo de l'éditeur en rouge sous jaquette illustrée (roussissements sur la page de garde). 200 / 300€

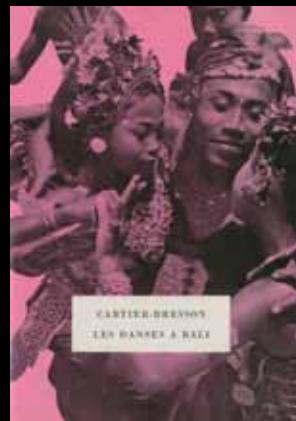




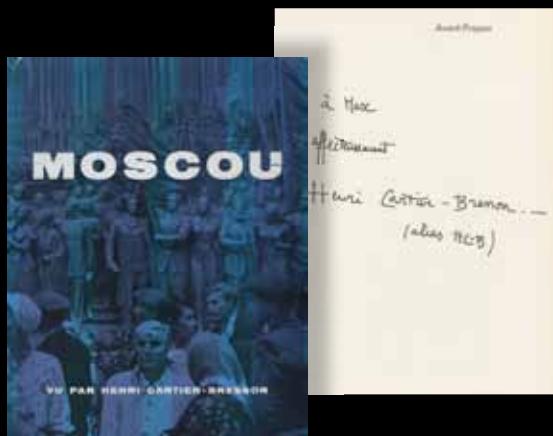
54



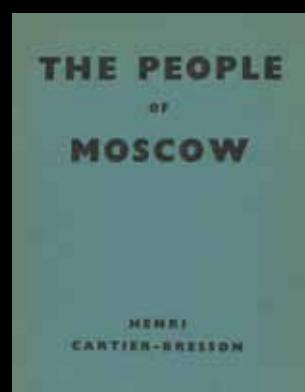
55



55



57



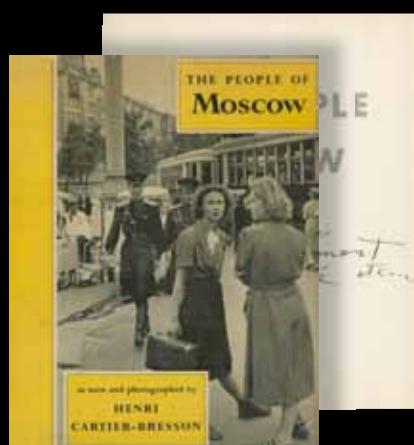
59



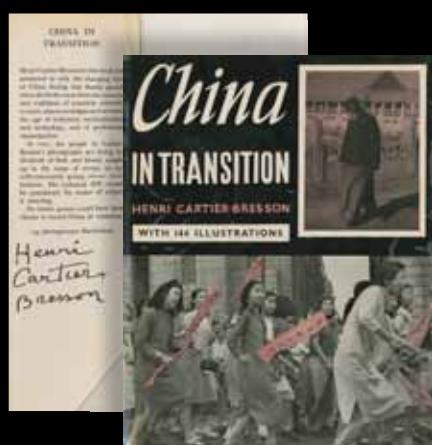
60



61



62



63

64. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson
Photo Works Exhibition 1957.
Tokyo, 1957.
 In-12 (21 x 15 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée. 150 / 200€

65. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The decisive moment: photographs, 1930-1957.
The American federation of Arts, 1957.
 In-8 oblong (16,5 x 24 cm). Édition originale, agrafée,
 signée par Henri Cartier-Bresson sur la couverture.
 Catalogue d'exposition itinérante aux États-Unis.
 12 pp. 4 photographies. Couverture souple.
 100 / 150€

66. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
Statni nakladatelstvi krasne literatury, Praha, 1958.
 In-12 (17,5 x 15,5 cm). Édition originale, brochée,
 dédicacée et signée par Henri Cartier-Bresson. Texte
 de Anna Farova. 54 photographies imprimées en
 héliogravure. Couverture souple illustrée (dos abîmé
 - usures). 100 / 150€

67. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Bali. Tanz und Theater.
Roven Verlag, Olten, 1960.
 In-8 (22,5 x 22 cm). Édition originale allemande,
 dédicacée et signée «pour Martine, Henri Cartier-
 Bresson». 82 pp. Cartonnage illustré d'éditeur.
 150 / 200€

68. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)/STOLLER, EZRA (1915-2004)**
The Galveston that was.
Texte de Howard Barnstone.
The MacMillan Company, New York, 1966.
 In-4 (29 x 22 cm). Édition originale, dédicacée et
 signée «à Michael Très cordialement Henri C+B». 224 pp. Cartonnage brun sous jaquette illustrée
 (petite déchirure). 150 / 200€

69. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The world of Henri Cartier-Bresson.
A Studio Book, The Viking Press, New York, 1968.
 In-4 oblong (27,5 x 30,5 cm). Édition originale
 américaine, signée par Henri Cartier-Bresson. 210
 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure
 en tissu jaune sous jaquette titrée (déchirure).
 200 / 300€

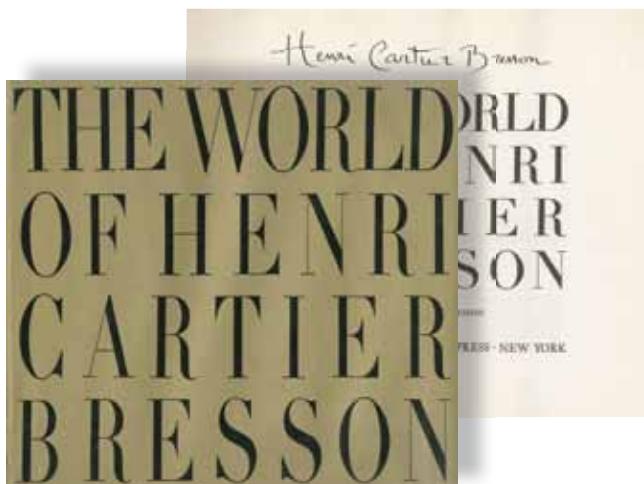
70. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Vive la France.
Robert Laffont - Sélection du Reader Digest, Paris, 1970.
 In-4 (31,5 x 25 cm). Édition originale, dédicacée
 et signée par Henri Cartier-Bresson. 288 pp.
 Photographies imprimées en noir et blanc et en
 couleurs. Cartonnage avec titre doré sous jaquette
 illustrée (défauts) et emboîtement blanc. Carton
 d'expédition titré «Vive la France». Est joint le
 dépliant 8 pp. de l'exposition au Grand Palais en 1970
 (3 photographies reproduites). 200 / 300€

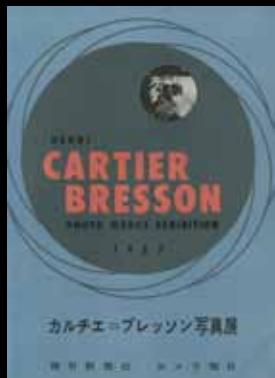
71. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Man and machine.
A Studio Book, Viking Press, New York, 1971.
 In-4 oblong (27 x 31 cm). Édition originale américaine,
 dédicacée et signée «à Mikhael Gallaguerre Très
 cordialement Henri Cartier Bresson». 116 pp.
 Cartonnage noir sous jaquette illustrée. 150 / 200€

72. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Visage d'Asie.
Éditions du Chêne, Paris, 1972.
 In-4 (29,5 x 21,5 cm). Édition originale, dédicacée et
 signée sur le rabat de la jaquette «à José Martinez
 beaucoup de salutations hibériques Henri Cartier-
 Bresson». 207 pp. Photographies imprimées en
 héliogravure. Reliure en tissu noir sous jaquette
 illustrée. 200 / 300€

73. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The face of Asia.
Introduction by Robert Shaplen.
A Studio Book, The Viking Press, New York, 1972.
 In-4 (29,5 x 22 cm). Édition originale, dédicacée et
 signée. 207 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette
 titrée. 200 / 300€

74. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
A propos de l'U.R.S.S.
Éditions du Chêne, Paris, 1973.
 In-4 (27 x 24,5 cm). Édition originale, dédicacée et
 signée «à Françoise Giroux, en hommage Henri
 Cartier-Bresson». 140 photographies imprimées en
 héliogravure. Cartonnage noir sous jaquette illustrée
 remplie. 200 / 300€

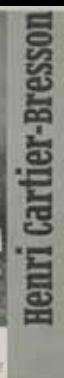




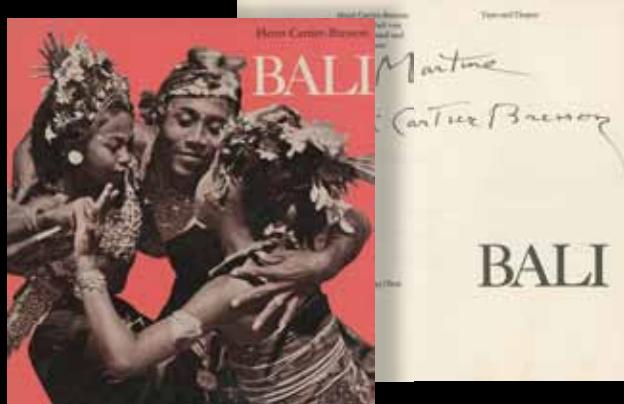
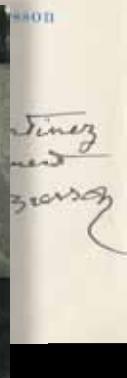
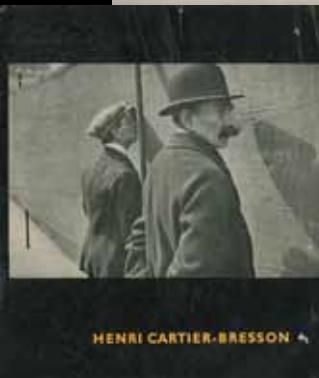
64



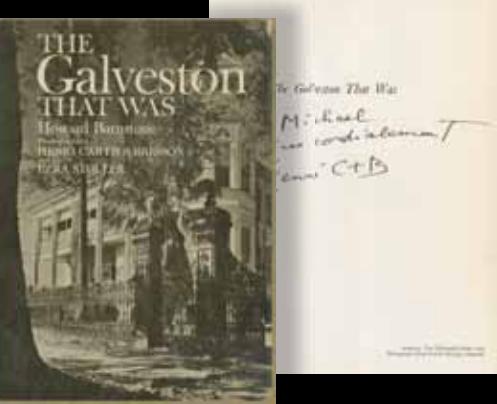
65



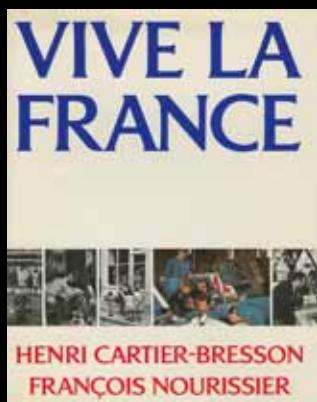
66



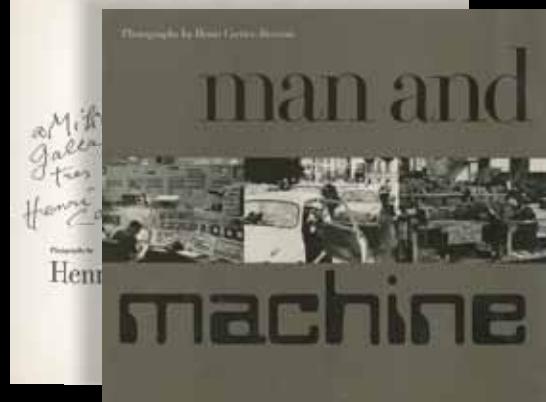
67



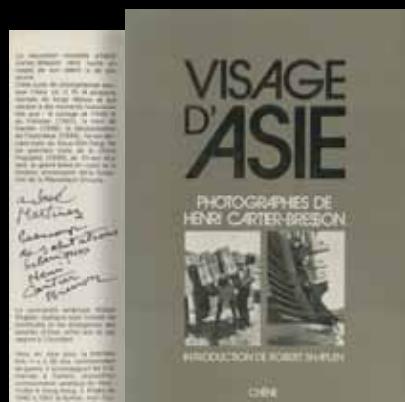
68



70



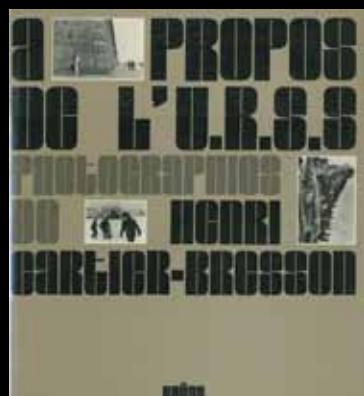
71



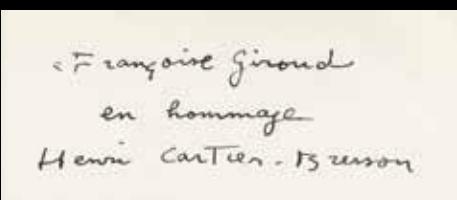
72



73



74



74

75. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Les travailleurs de Lip.
Édition Libération, 1973.
 In-8 (25 x 17,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Henri Cartier-Bresson. Les photographies de cet album ont été prises en juin 1973 par Henri Cartier-Bresson, Jean Lattes, Chris Marker, Claude Raymond-Dityvon, ... Couverture souple. 80 / 100€

76. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
Quick Fox, Tokyo, 1976.
 In-8 (21 x 21 cm). Édition originale japonaise. 96 pp. Cartonnage illustré sous jaquette rhodoïd d'éditeur et bandeau (obi) conservé. 80 / 100€

77. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
Nouvel Observateur/Delpire, Paris, 1976.
 In-8 (21 x 20,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée «pour Etiemble avec mon très cordial souvenir Henri Cartier-Bresson». 94 pp. Couverture rigide illustrée. 100 / 150€

78. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson photographe.
Robert Delpire éditeur, 1979.
 In-4 (29 x 30,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée «à Jean (Clair) son très vieil ami de très longue date Henri» + ?? rajoutés par le photographe à la suite du titre. 155 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure toilee d'éditeur sous jaquette illustrée (défauts). Carton d'invitation à la Galerie Nouvel Observateur/Delpire joint. 200 / 300€

79. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
L'imaginaire d'après nature.
Disegni, dipinti, fotografie di Henri Cartier-Bresson.
Il Universita degli studi di Roma, 1983.
 In-8 (22 x 22 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée «d'un transfuge à un revenant, à Yves avec l'amitié d'Henri». Couverture souple titrée. 100 / 150€

80. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Paris à vue d'œil.
Paris Audiovisuel, 1984.
 In-8 (24 x 22 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée «se méfier des témoins oculaires à Etiemble très cordialement Henri Cartier-Bresson». 133 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple. 100 / 150€

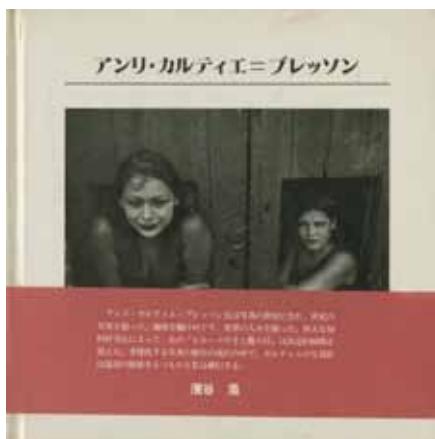
81. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
En Inde.
Centre National de la Photographie, 1985.
 In-4 oblong (26 x 28 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée «à Nane L'Hostin avec mon amical souvenir Henri Cartier-Bresson 4.4.19etc... » et sur la page de titre, sous le titre, est rajouté «excellente boussole à l'usage des monothéistes s'intéressant l'Inde». Couverture souple illustrée. 150 / 200€

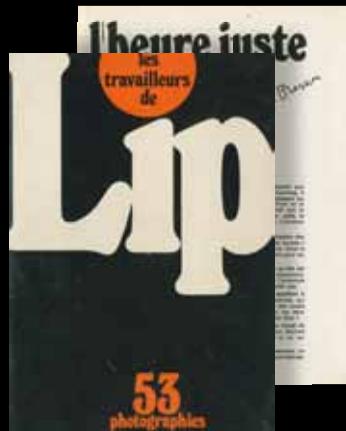
82. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson. Zeichnung und Fotografie.
Mannheimer Kunstverein, 1986.
 In-4 (24,5 x 22,5 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée. 100 / 150€

83. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The early work.
The Museum of Modern Art, New York, 1987.
 In-4 (25,5 x 26,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée «à Michael cordialement Henri C+B». 152 pp. Reliure en tissu rouge sous jaquette illustrée. 200 / 300€

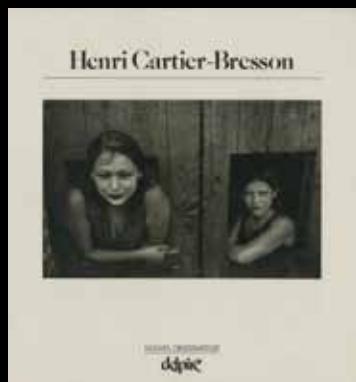
84. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Trait pour trait.
Les dessins d'Henri Cartier-Bresson.
Arthaud, Paris, 1989.
 In-4 (28 x 26 cm). Édition originale, dédicacée et signée «à Jean (Leymarie) ... ton ami Henri». 98 pp. Introduction de Jean Clair. Avant-propos de John Russel, traduit par Pierre Leyris. Reliure toilee sous jaquette illustrée. 150 / 200€

85. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)/ARAGON, LOUIS (1897-1982)**
Le paysan de Paris.
Limited Editions Club, New York, 1994.
 In-folio (41 x 31 cm). Édition originale, dédicacée et signée «à Jean (paysan de Gagnac) mon grand instigateur avec ma profonde reconnaissance et toute mon affection Henri». Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par Henri Cartier-Bresson. 163 pp. Illustré de 7 lithographies et une héliogravure de Henri Cartier-Bresson. Reliure toilee sous emboîtement d'éditeur. 600 / 800€

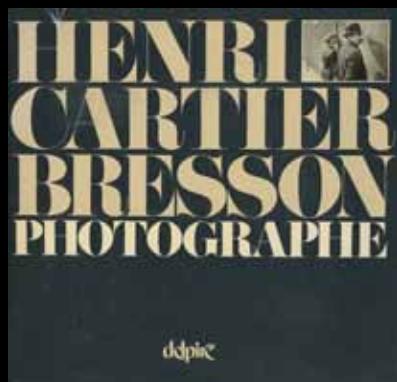




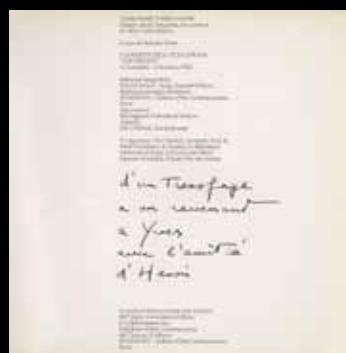
75



77



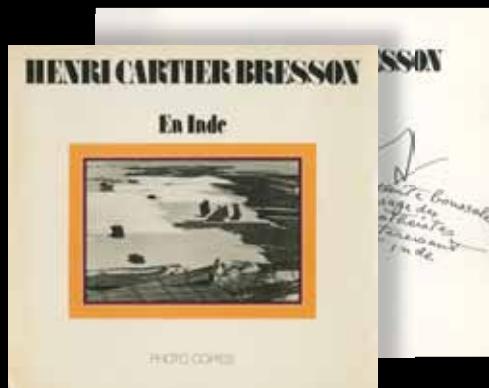
78



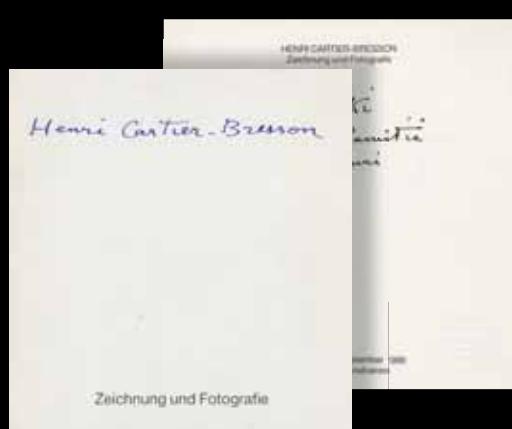
79



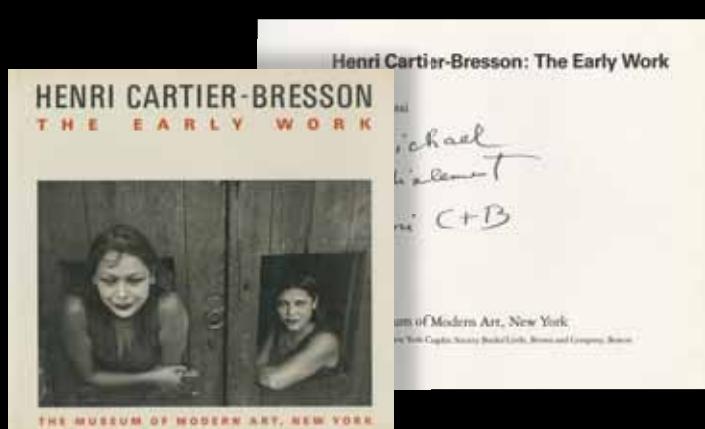
80



81



82



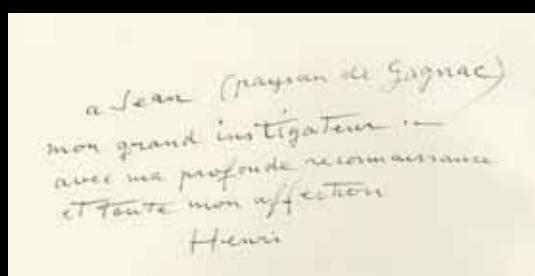
83



84



85



Henri

86. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
Osaka University of Arts, 1991.
 In-4 (26 x 22 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée « à Jean (Clair) avec l'amitié d' (alias : En rit Ca-Bré) ». 411 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée.
 100 / 150€

87. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
A propos de Paris.
Misuzu Shobo, 1994.
 In-4 (27 x 24,5 cm). Édition originale japonaise, dédicacée et signée « à monsieur et madame Jean-Bernard Ouvrieu en hommage Henri Cartier-Bresson un ami de Krishna Riboud et Yoshi Tahata ». 165 pp. Reliure en tissu brun sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'éditeur.
 150 / 200€

88. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
L'insensé n° 14.
Revue culturelle tri-annuelle.
 créée par Vanessa Van Zuylen et Elisabeth Nora, printemps 1997.
 In-folio (37 x 27 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée « Cher Jean j'ai ensensé ces 3 filles qui ont fait l'incensé. Ton ami Henri 22.5 etc... ». 98 pp. Article de Brigitte Ollier accompagné de 13 photographies de Henri Cartier-Bresson reproduites en noir et blanc. Couverture souple (décoloration partielle).
 100 / 150€

89. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson. Photographien und Zeichnungen.
Galerie Beyeler, Bâle, 1998.
 In-4 (30,5 x 25 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée « à Jean Leymarie la main dans la main les yeux dans les yeux En rit Ca-bré 6.6.98 ». 62 pp. Catalogue d'exposition. Couverture souple illustrée.
 100 / 150€

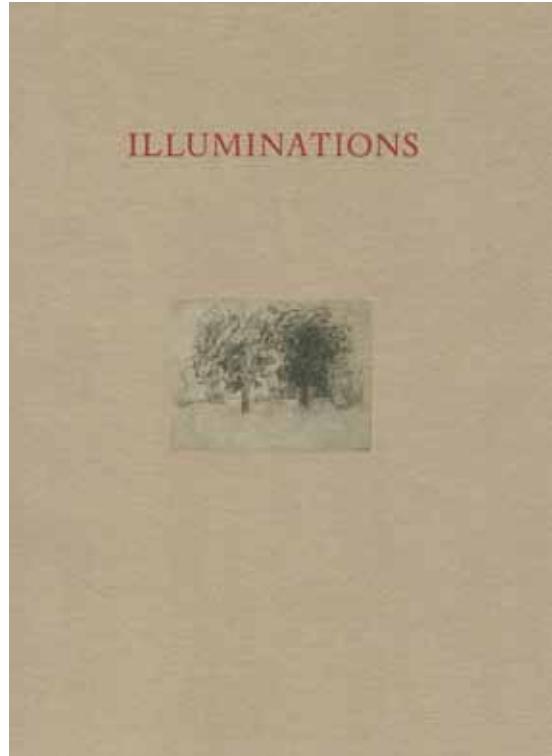
90. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
America in passing.
A Bullfinch Press Book, 1998.
 In-4 (26 x 24 cm). Deuxième impression, brochée, signée. 150 pp. Couverture souple illustrée. 80 / 100€

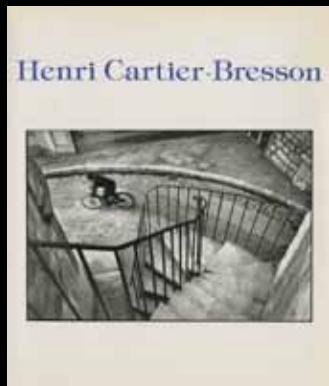
91. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Europeans.
A Bullfinch Press Book, 1999.
 In-4 (28 x 23 cm). Seconde impression, signée en page de titre par Henri Cartier-Bresson. 232 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée.
 100 / 150€

92. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Omaggio a Henri Cartier-Bresson.
Homage to Henri Cartier-Bresson.
Alinari, Firenze, 1999.
 In-8 oblong (20 x 25 cm). Édition originale, signée par Henri Cartier-Bresson. 48 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage avec titre en blanc sous jaquette illustrée.
 100 / 150€

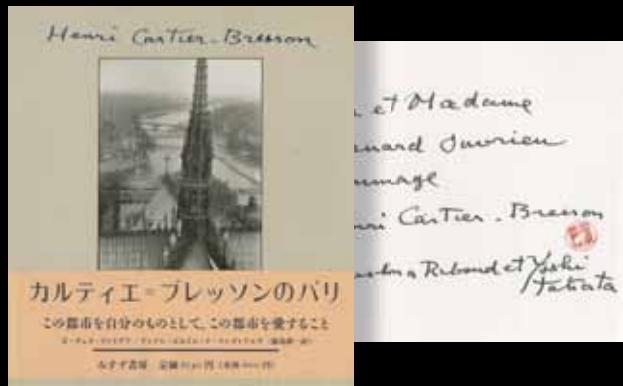
93. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Vers un autre futur. Un regard libertaire.
Nautilus, Paris, 2000.
 In-8 (24 x 21 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée « vers un autre futur et un bel avenir Anar, avec mon affection à Jean (Leymarie) mon co-religionnaire En rit ca-bré ». Couverture souple.
 100 / 150€

94. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)/RIMBAUD, ARTHUR (1854-1891)**
Illuminations.
Edizioni Gibralfaro & E.C.M., Verona, 2001.
 In-folio (34 x 25 cm). Édition originale, signée. Ce livre a été composé en caractère Dante. Imprimé sous presse à main sur papier Alcantara avec 4 dessins originaux de Henri Cartier-Bresson reportés sur plaque de cuivre selon le procédé de l'héliogravure. Un des 30 exemplaires numérotés en numéros romains accompagné d'une suite signée sur papier Japon nacré. Couverture souple avec un dessin en creux sous emboîtement bordeaux d'éditeur.
 400 / 600€

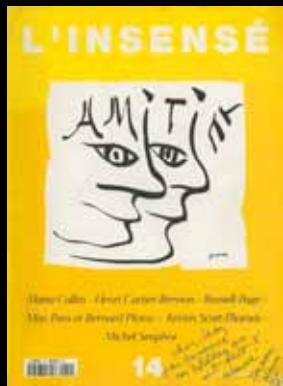




86



87



14

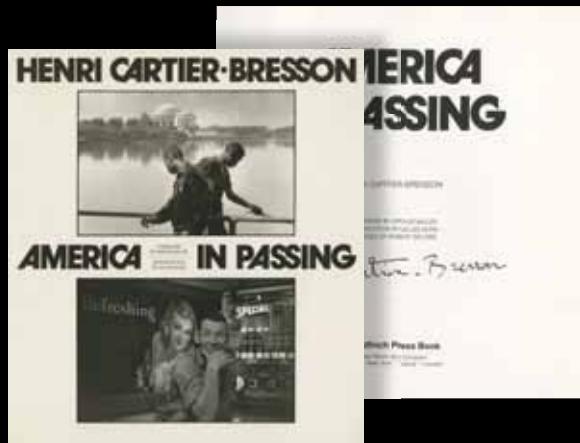
88



89

a Jean Leymarie
ca main dans la main
les yeux dans les yeux
En fait Ca-Bré
66.98

89



90



91



92



93

95. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Indonésie 1949.
Centre Culturel Français de Djakarta, 2002.
In-4 (27 x 26 cm). Édition originale, brochée,
dédicacée et signée sous la photo en page 57. 61 pp.
Couverture souple titrée. 100 / 150€

96. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
2 volumes.
Vive la France.
Japon, 1974.
In-8 (26 x 22 cm). Édition originale japonaise,
brochée. Couverture souple illustrée (rousseurs).
Henri Cartier-Bresson. Paris.
Ljosmyndasafn reykjvikur, 2001.
In-8 (26 x 21 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée. 80 / 100€

97. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
6 ouvrages, dédicacés et/ou signés.
*Henri Cartier-Bresson Photographien.
Centre Culturel Français, Berlin, 1987.
*Carnet de notes sur le Mexique.
Centre culturel du Mexique, Ambassade de
France au Mexique, 1984.
*Henri Cartier-Bresson. His archive of 390
photographs from the Victoria and Albert
Museum.
Scottisch Arts Council, 1978.
*Henri Cartier-Bresson. Dessins 1973-1981.
Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, 1981.
*Henri Cartier-Bresson. Ritratti:1928-1982.
Gruppo Editoriale Fabbri, 1983.
*Camera n°7 - juillet 1976. Coup d'œil américain
de Henri Cartier-Bresson.
Camera, 1976. 100 / 150€

98. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
4 volumes.
*Henri Cartier-Bresson.
Photographien 1930-1955.
Kunstgeweremuseum, Zürich, 1956.
*Impressions de Turquie.
Bureau du tourisme et d'information de Turquie,
1968 (rousseurs).
*Impressions of Turkey. Photographic exhibition
by Henri Cartier-Bresson.
Turkish Tourism Information Office, 1968.
*Henri Cartier-Bresson.
Centre Culturel Français de Berlin, 1987.
100 / 150€

99. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
1 catalogue et 1 plaquette, signés.
Henri Cartier-Bresson retrospektiv.
Ludwig Museum Budapest, 2002.
In-12 (21 x 15 cm). Édition originale, brochée,
dédicacée et signée par Henri Cartier-Bresson.
40 pp. Couverture souple illustrée.
Henri Cartier-Bresson Retrospektive.
Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2004.
Plaquette d'exposition dépliante, avec les initiales
de la main de Henri Cartier-Bresson en couverture.
8 pp. 7 photographies. 100 / 150€

100. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
4 volumes.
HCB. Photographies de Henri Cartier-Bresson.
Delpire éditeur, 1963.
In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale française.
47 photographies imprimées en héliogravure.
Cartonnage illustré.
Cartier-Bresson. Meisteraufnahmen.
Fretz&Wasmuth Verlag, 1964.
In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale allemande.
47 photographies imprimées en héliogravure.
Cartonnage illustré.
Photographs by Henri Cartier-Bresson.
Jonathan Cape, London, 1964.
In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale anglaise. 47
photographies imprimées en héliogravure. Reliure en
tissu blanc sous jaquette illustrée (une inscription en
page de garde).
Photographs by Henri Cartier-Bresson.
Japon, 1964.
In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale japonaise.
47 photographies imprimées en héliogravure.
Couverture souple illustrée avec son bandeau (obi)
d'éditeur (rousseurs). 100 / 150€

a Heiko
 - Sankt Ing
 salut à tous
 HCB

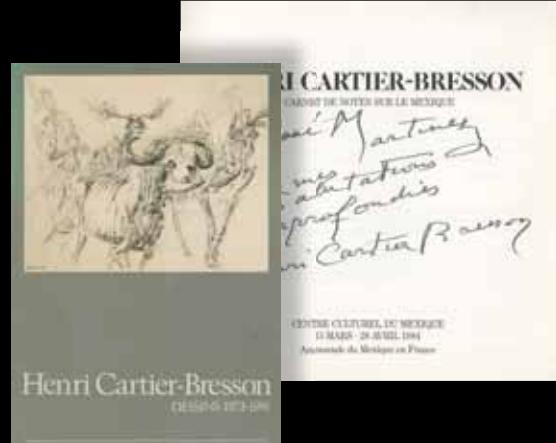




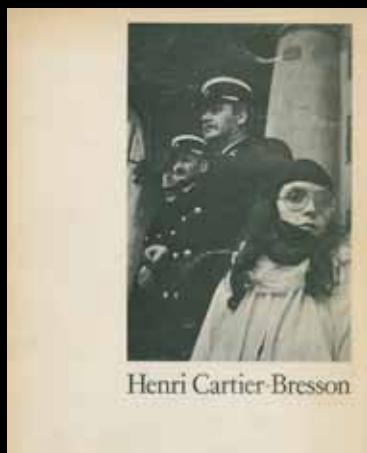
95



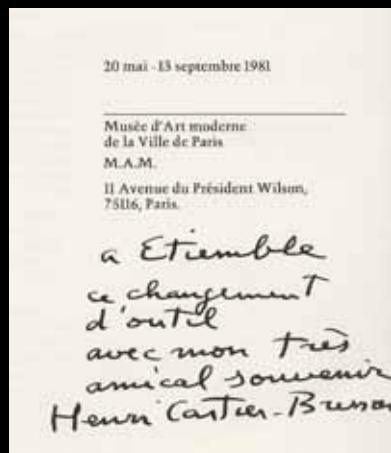
96



97



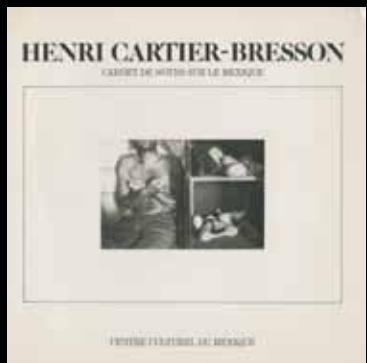
97



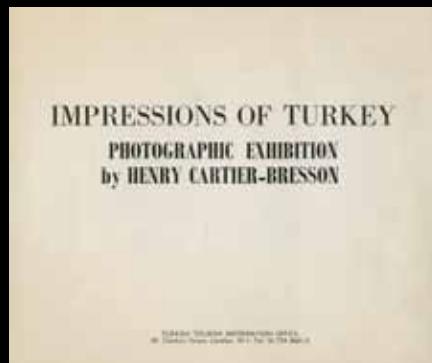
97



97



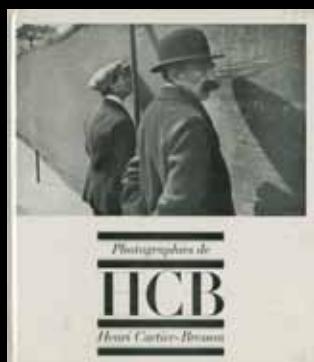
97



98



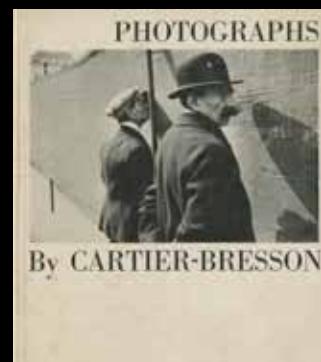
98



100



100



100



100

101. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
 4 ouvrages, signés et/ou dédicacés.
 *Images du pays franc.
 Région Nord Pas-de-Calais, s.d.
 *Alberto Giacometti photographié par Henri Cartier-Bresson.
 Franco Sciardelli, Milano, 1991.
 *Henri Cartier-Bresson.
 Photo-Poche, 1982.
 * Henri Cartier-Bresson.
 Thames and Hudson, 1982. 100 / 150€

102. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
 5 catalogues d'exposition.
 *Cartier-Bresson: Fotografias recentes.
 Museu de arte contemporanea da universidade de Sao Paulo, 1970.
 *Henri Cartier-Bresson. 72 fotografier.
 Jönköpings läns museum, 1977.
 *Photographs by Henri Cartier-Bresson from Mexico 1934 & 1963.
 Art Museum of South Texas, 1984.
 *Cartier-Bresson. Uomini e macchine.
 Centromilano IBM, 1984.
 *La lucania di Henri Cartier-Bresson.
 Edizioni della cometa, Roma, 1990. 80 / 100€

103. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
 5 catalogues d'exposition.
 *Henri Cartier-Bresson photographien 1930-1955.
 Städtisches Museum, Leverkusen, s.d.
 *Cartier-Bresson.
 Centro de arte y cunicacion, Buenos Aires, s.d.
 *Het beslissende moment. Henri Cartier-Bresson.
 Stedelijk museum, Amsterdam, 1963.
 *Henri Cartier-Bresson. Fotokiallitasa.
 Budapest, 1964.
 *Photographs by Henri Cartier-Bresson.
 Victoria & Albert Museum, 1969. 80 / 100€

104. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
 2 catalogues d'exposition, signés.
 Henri Cartier-Bresson.
 Kunsthalle, Köln, 1967.
 In-4 (29 x 21,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Henri Cartier-Bresson, de ce catalogue d'exposition avec nombreuses photographies.
 Couverture souple titrée.
 Henri Cartier-Bresson.
 Stadthaus Südwall, Dortmund, 1970.
 In-4 (29 x 21,5 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Henri Cartier-Bresson.
 Catalogue identique à celui de Köln en 1967, mais avec couverture souple titrée différente (une tache sur la page de titre). 150 / 200€

105

105

105. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
 2 plaquettes, signées.
 Flagrants délits.
 Le Nyctalope, Amiens, 1998.
 In-12 (21 x 14,5 cm). Édition originale, signée. 8 pp.
 Édité le 10 octobre 1998 à 33 exemplaires hc dont quelques-uns signés au hasard. Exemplaire non numéroté.
 Bouddhisme, anarchie, etc.
 Le Nyctalope, Amiens, 1998.
 In-12 (21 x 14,5 cm). Édition originale, signée.
 8 pp. Édité le 19 janvier 1998 à 33 exemplaires hc.
 Exemplaire numéroté et signé «pour Jean Leymarie». 100 / 150€

106. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
 4 ouvrages et une lithographie, signés et/ou dédicacés.
 *Henri Cartier-Bresson. Dibujos-Fotografias.
 Sala Amos Salvador, 1993.
 *Henri Cartier-Bresson. Drawings 1970-1996.
 Berggruen & Zevi Limited, London, 1996.
 *Henri Cartier-Bresson drawings.
 Carlton Gallery, New York, 1975.
 *Henri Cartier-Bresson dessins.
 Galerie Lucien Henry, Forcalquier, 1976.
 *Lithographie réalisée par Jean Genoud, signée et dédicacée, marquée E.A. avec au dos un texte de la main de HCB. 100 / 150€

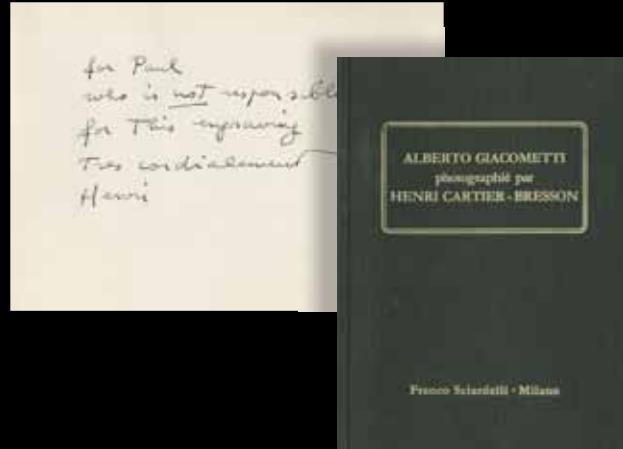




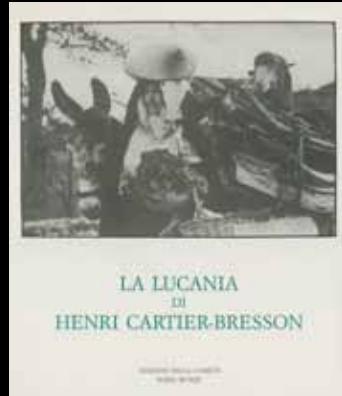
101



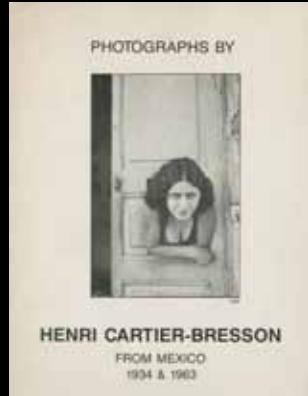
101



101



102



102



102



102



103



103



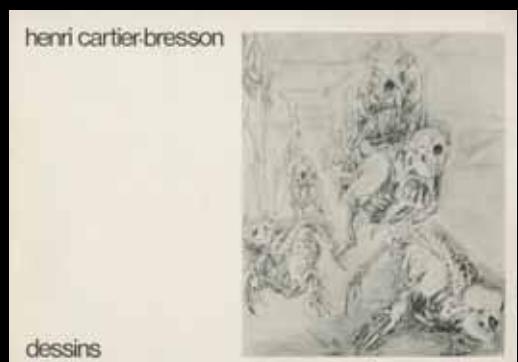
103



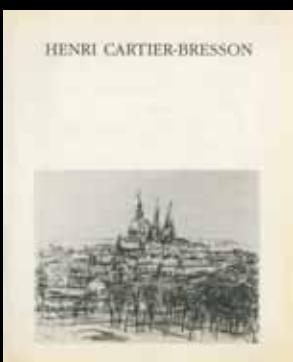
103



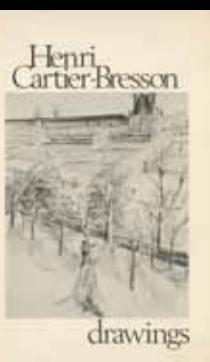
103



106



106



106



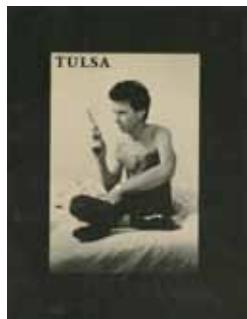
106



107



108



109



110

107. CHARGESHEIMER, KARL-HEINZ (1924-1971)
Unter Krahnenbäumen.
Greven Verlag, Köln, 1958.
In-8 (24,5 x 21,5 cm). Édition originale. Texte par Heinrich Böll. Reliure en tissu jaune avec titre en blanc sur fond noir. Jaquette illustrée d'éditeur (déchirures en haut du dos). 150 / 200€

108. CHARGESHEIMER, KARL-HEINZ (1924-1971)
Köln 5 Uhr 30.
Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1970.
In-folio (37,5 x 28 cm). Édition originale, brochée.
64 pp. Couverture souple illustrée, sous étui titré d'éditeur (légères salissures).
Réf. Parr & Badger, I, p. 223. 500 / 700€

109. CLARK, LARRY (NÉ EN 1943)
Tulsa.
Lustrum Press, New York, 1971.
In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée.
Réf. Parr & Badger, I, p. 260. 300 / 400€

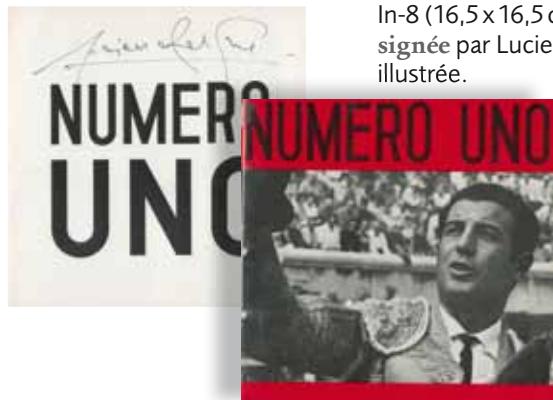
110. CLARK, LARRY (NÉ EN 1943)
Teenage lust.
Larry Clark, New York, 1983.
In-4 (29,5 x 23 cm). Édition originale, brochée, signée par Larry Clark. Couverture souple illustrée (dos cassé).
Réf. Auer, p. 648. 300 / 400€

111. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
3 catalogues d'exposition, dont deux signés.
Fotos Lucien Clergue.
Museum Folkwang, Essen, 1962.
In-4 (27 x 19 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Lucien Clergue. Quelques photographies imprimées en noir et blanc et 3 tirages argentiques contrecollés d'origine dans le catalogue. Couverture souple illustrée.
Lucien Clergue.
Kalejdoskop, 1982.
in-8 (24 x 17 cm). Édition originale, signée par Lucien Clergue. 40 pp. Couverture souple illustrée.
Lucien Clergue.
Palm Beach, Cannes, s.d.
Catalogue d'exposition agrafé. 14 photographies imprimées en noir et blanc. 100 / 150€

112. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
3 volumes, signés.
El Cordobes.
La Jeune Parque, 1965.
In-12 (15 x 14 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Lucien Clergue. 77 photographies imprimées en noir et blanc. Cartonnage illustré d'éditeur.
Numéro Uno.
Editec, 1963.
In-8 (16,5 x 16,5 cm). Édition originale, agrafée, signée par Lucien Clergue. Couverture souple illustrée.
Le taureau au corps.
Editec, 1963.
In-8 (16,5 x 16,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Lucien Clergue. Couverture souple illustrée. 150 / 200€



111



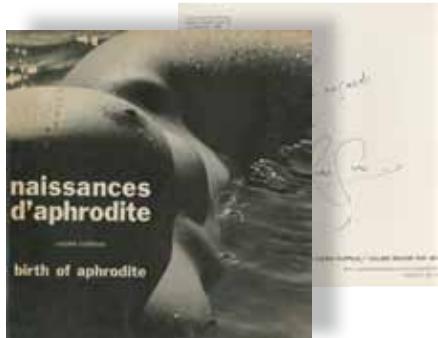
112



112



113



114



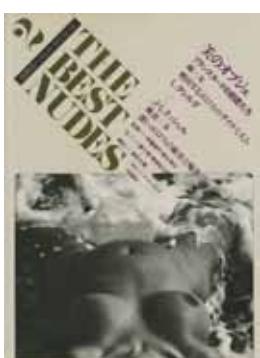
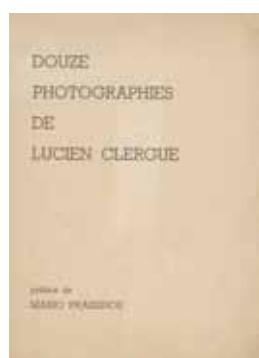
115

113. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Corps mémorable.
Éditions Pierre Seghers, Paris, 1957.
In-8 (18x26 cm). Édition originale, signée par Lucien Clergue. 38 pp. Texte de Paul Éluard, couverture par Picasso et douze photographies par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
Réf. Bertolotti, p. 147. 300 / 400€

114. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Naissance d'Aphrodite. Birth of Aphrodite.
Brussel & Brussel, New York, 1966.
In-4 (27x 27 cm). Édition originale américaine, signée par Lucien Clergue. Reliure en tissu crème sous jaquette illustrée (usures et déchirures). 80 / 100€

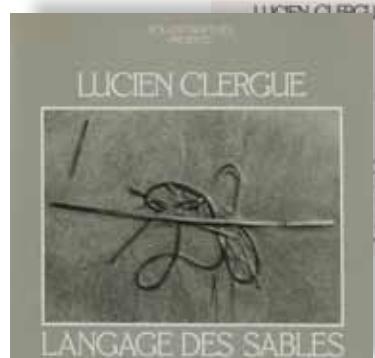
115. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Toros muertos.
Brussel & Brussel, New York, 1966.
In-4 (27x 27 cm). Édition originale américaine, signée par Lucien Clergue. Reliure en tissu rouge sous jaquette illustrée (usures et déchirures).
Réf. Parr & Badger, I, p. 219. 80 / 100€

116. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Douze photographies de Lucien Clergue.
Préface de Mario Prassinos.
Arelatys, 1970.
In-folio (41x30 cm). Édition originale, limitée à 200 exemplaires numérotés et signés par Lucien Clergue. 11 photographies imprimées en héliogravure et montées sur le support, la douzième (tirage argentique) est manquante. 100 / 150€



116

117



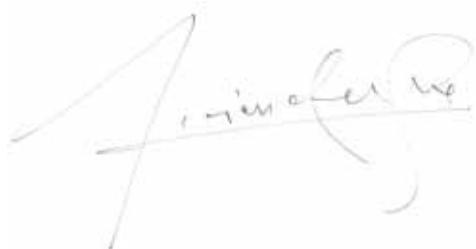
118



119

117. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
The best Nudes 2.
Haga Shoten, Tokyo, 1979.
In-4 (30x21,5 cm). Édition originale japonaise, signée par Lucien Clergue. 120 pp. Cartonnage sous jaquette illustrée et jaquette rhodoïd imprimée. Matériel promotionnel à l'intérieur. 80 / 100€

118. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Langage des sables.
Éditions Agep, Marseille, 1980.
In-4 (30x30 cm). Édition originale, dédicacée, datée (1987) et signée par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (une petite déchirure). 100 / 150€



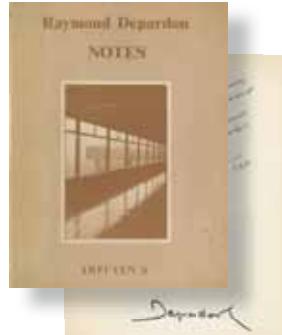
119. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Grands nus.
Marval, 1999.
In-folio (35x25 cm). Édition originale, signée par Lucien Clergue. 144 pp. Cartonnage blanc sous jaquette illustrée. 150 / 200€



119



120



121



122



123



120. D'AMICO, ALICIA - FACIO, SARA - CORTAZAR, JULIO
Buenos Aires. Buenos Aires.
Sudamericana, 1968.
In-4 (28 x 24 cm). Édition originale. 226 pp. Livret
en anglais et français. Cartonnage d'éditeur sous
jaquette illustrée.
Réf. Parr & Badger, II, p. 108 ; The Latin American
Photobook, pp. 90-91. 300 / 400€

121. DEPARDON, RAYMOND (NÉ EN 1942)
Notes.
Arfuyen X, 1979.
In-8 (25 x 19 cm). Édition originale, dédicacée d'une
main anonyme et signée par Raymond Depardon. 33
photographies. Couverture illustrée (page centrale
avec taches). 300 / 400€

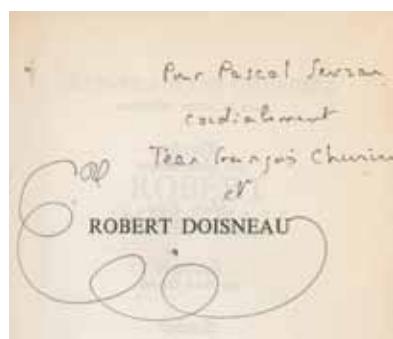
122. DEPARDON, RAYMOND (NÉ EN 1942)
San Clemente.
Centre National de la Photographie, collection
Photo Copies, Paris, 1984.
In-4 oblong (26 x 28 cm). Édition originale brochée,
signée par Raymond Depardon. 41 photographies
reproduites en noir et blanc. Couverture souple
illustrée (jaunissement de la couverture). 150 / 200€

123. DEPARDON, RAYMOND (NÉ EN 1942)
La Ferme du Garet.
Carré, Paris, 1995.
In-12 (20 x 16 cm). Édition originale, brochée, signée
par Raymond Depardon. 320 pp. Nombreuses
photographies en noir et blanc et en couleurs.
Texte autobiographique de Raymond Depardon.
Couverture souple illustrée.
Réf. Parr & Badger, II, p. 73. 100 / 150€

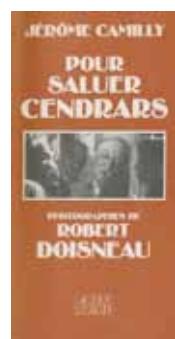
124. DIJKSTRA, RINEKE (NÉE EN 1959)
Beaches.
Codax Publishers, Zurich, 1996.
In-4 (35 x 24 cm). Édition originale. Cartonnage
illustré d'éditeur.
Réf. Parr & Badger, II, p. 277. 300 / 400€

125. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
4 volumes, dédicacés et signés.
*Robert Doisneau. Photo Poche n°5.
Centre National de la Photographie, 1989
(cinquième édition).
*Doisneau, par JF Chevrier.
Belfond, 1983. (dédié de JF Chevrier à Pascal
Sevrin) (défaut de pelliculage).
*A l'imparfait de l'objectif. Souvenirs et
portraits.
Belfond, 1989.
*Pour saluer Cendrars.
Actes Sud, 1987. 80 / 100€

126. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
4 volumes.
*La banlieue de Paris.
*Les portraits.
*Les enfants, les gosses.
*Paris.
New Art Seibu/Libroport, Tokyo, 1992.
In-4 (30 x 21 cm). Éditions originales japonaises,
brochées. 128 pp. Couverture souple sous jaquette
illustrée. 150 / 200€



124



125

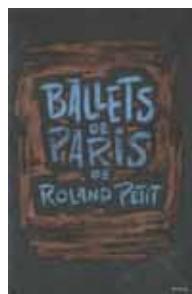


125

126



127



128



130

127. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

4 volumes.

PHOTO spécial Robert Doisneau. Octobre 1995.
In-4 (30 x 23 cm). Éditions originales, brochées. Les 4 différentes versions de cette publication spéciale consacrée à Robert Doisneau, avec une photographie originale sur papier RC (18,5 x 12,5 cm) contrecollée en couverture (un pli en coin sur un des tirages ; les autres parfaits).

150 / 200€

128. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

5 volumes.

*Triomphe de la Tapisserie.
Cahiers des Amis de l'Art n° 9, 1946.
*Ballets de Paris de Roland Petit 1958.
Mercure, Éditeur, Paris, 1958.
*Robert Doisneau. Fotograf.
Fundacio Caixa de Pensions, 1985.
*60 Künstler 60
photographiert von Robert Doisneau.
Galerie Arteba, Zürich, 1988.
*Un dimanche à la campagne- 24 images de tournage du film de Bertrand Tavernier.
Ville d'Orsay, 1993.

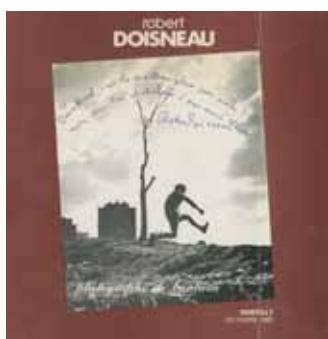
100 / 150€

129. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

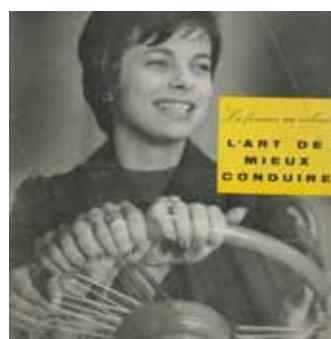
2 volumes, signés.

*Robert Doisneau, photographe de banlieue.
Centre Culturel de Gentilly, 1982.
Avec une dédicace de Robert Doisneau à Yvette Troispoux (pli sur couverture).
*Robert Doisneau: portraits.
Fondation Nationale de la Photographie, Lyon, 1982.
Ouvrage signé par Doisneau en page de titre.

100 / 150€



129



131

130. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

2 volumes.

L'usine de tabac de Lille.
Imprimerie Lecram-Servant, Paris, 1966.
In-8 (25 x 21 cm). Édition originale, broché. 32 pp.
Couverture souple illustrée.
BP.

Société française des pétroles BP, 1964.
In-folio (33 x 33 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple sous jaquette illustrée remplie.

60 / 80€

131. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

6 volumes.

*Petit guide de la femme au volant.
Société des pétroles Shell, Berre, 1959.
*La femme au volant. L'art de mieux conduire.
Société des pétroles Shell, Berre, 1960.
*Souillac. Centre de tourisme.
Imprimerie Braun, Mulhouse, sans date.
*Lumière et Beauté n° 158 & 159 consacrés au Ballet.
*Chrétien à quatre roues.
Éditions du Cerf, Paris, 1962.

80 / 100€

132. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

2 volumes.

Cognac.
Rémy Martin, 1962.
In-folio (33 x 30 cm). Édition originale. Texte de Louise de Vilmorin. Photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure et photographies imprimées en couleurs. Couverture souple sous jaquette illustrée remplie (usures).
Cognac.

Rémy Martin, 1968.
In-12 (17 x 12,5 cm). Nouvelle édition au format de poche. 32 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple sous jaquette en couleurs avec rabats.

60 / 80€



132



133



133



133



134

133. **DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)**
13 volumes.
Le Point -Revue Artistique et Littéraire.
*Imprimeries clandestines n° XXXI - mars 1945
*Aubusson et la Renaissance de la tapisserie n° XXXII - mars 1946
*Henri Laurens n° XXXIII - juillet 1946.
*Le Corbusier. L'unité d'habitation de Marseille n° XXXVIII - novembre 1950
*Colette n° XXXIX - mai 1951
*Le Jazz n° XL - janvier 1952
*Picasso n° XLII - octobre 1952
*Paul Léautaud - Pages de Journal n° XLIV - avril 1953
*Gromaire n° L - décembre 1954
*Le Ballet contre l'Opéra n° LI - mars 1956
*Univers de Proust n° LV/LVI - 1959
*L'Aventure de la Musique au XXème siècle n° LVIII - 1961
*Braque n° XLVI - octobre 1953
Tous avec des photographies par Robert Doisneau, imprimées en héliogravure. Couverture souple avec jaquette titrée rempliee.
Le numéro sur le jazz présente un hommage manuscrit de l'éditeur, Pierre Betz, sur la page de titre. 400 / 600€

134. **DOISNEAU, ROBERT (1912-1994) & DIVERS**
Album de France.
Ministère de l'information, Paris, (1945).
In-8 (24x18cm). Édition originale, parue à la fin de la guerre. 1 feuillet d'avant-propos (en français et en anglais) suivi de 36 tirages argentiques, chacun accompagné de sa serpente légendée en anglais et français. Offert par le Gouvernement Provisoire de la République française, en souvenir de la 27^e Session de la Conférence Internationale du Travail, Paris, Octobre-Novembre 1945. Les photographies sont de : A.B.C. - Aveline - Borge - Champroux - Contalle - Dreux - Doisneau - France-Presse - Guillaume - Keystone - G. Krull - Le Boyer - Manuel - J. M. Marcel - Ministère de l'Information - Ministère de la Reconstruction - Service Cinématographique de l'Air - Ofic - Services d'Information Américain - Vals - Viguer - Yan. Reliure à spirale d'éditeur.

300 / 400€

135. **DOISNEAU, ROBERT (1912-1994) - CENDRARS, BLAISE (1887-1961)**
La Banlieue de Paris.
130 photographies de Robert Doisneau.
Pierre Seghers Éditeur, Paris, 1949.
In-8 (24x18cm). Édition originale, dédicacée et signée par Blaise Cendrars au peintre Maurice Brianchon et signée par Robert Doisneau. Texte de Blaise Cendrars sur 130 photographies de Robert Doisneau imprimées en héliogravure. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée d'un photomontage (petites usures).
Réf. Auer, p. 336 ; Parr & Badger, I, p. 201.

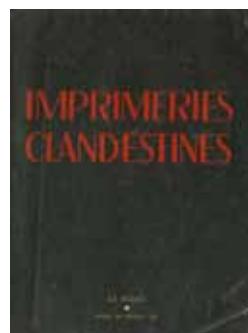
800 / 1000€



135



133



133



136

136. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

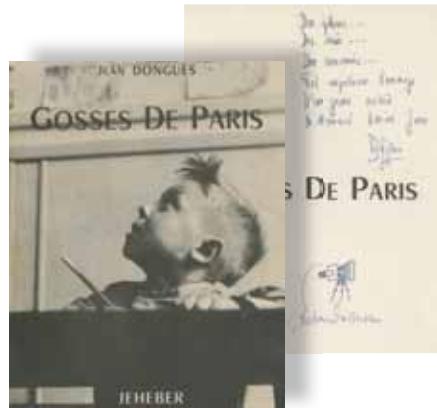
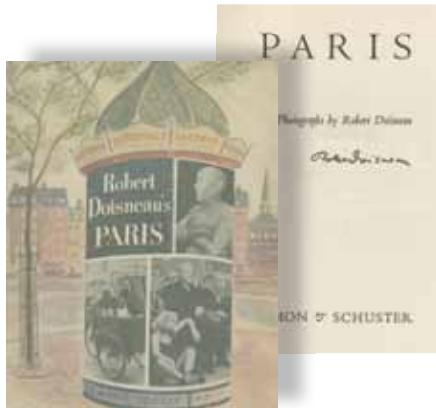
Les tatouages du «Milieu».

La Roulotte, Paris, 1950.

In-8 (23 x 16 cm). Édition originale, dédicacée et signée «Pour Howard Daitz voilà la peau des autres. Amitiés - Robert Doisneau». Texte de Jacques Delarue et Robert Giraud. 82 photographies hors-texte, dont certaines par Robert Doisneau. 80 dessins de tatouages par Jacques Delarue. Cartonnage illustré sous jaquette illustrée (avec défauts).

137

300 / 400€



138

137. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

Robert Doisneau's Paris.

Simon and Schuster, 1956.

In-4 (27,5 x 22 cm). Édition originale en anglais, avec signature de Robert Doisneau sur étiquette contrecollée en page de titre. 148 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage rigide sous jaquette illustrée rempliee et jaquette cristal (dos du livre avec cassures et usures).

150 / 200€

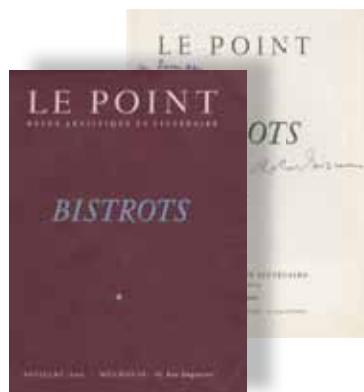
138. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)/DONGUÈS, JEAN

Gosses de Paris.

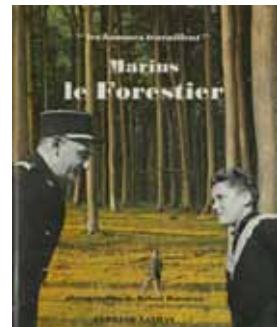
Éditions Jeheber, Paris, 1956.

In-8 (27 x 21 cm). Édition originale, signée et dédicacée par Jean Donguès et signée par Robert Doisneau (avec un dessin d'appareil photo de la main de Robert Doisneau). 111 pp. Texte de Jean Donguès. Photographies de Robert Doisneau. Cartonnage d'éiteur sous jaquette illustrée.

150 / 200€



139



141



140

139. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)/PRÉVERT, JACQUES

(1900-1977)/GIRAUD, ROBERT (1921-1997)

Bistrots.

Le Point, Souillac-Mulhouse, 1960.

In-8 (25 x 20 cm). Édition originale, signée par Robert Doisneau et dédicacée et signée par Robert Giraud. Couverture souple.

150 / 200€

140. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)/PRÉVERT, JACQUES

(1900-1977)/GIRAUD, ROBERT (1921-1997)

Bistrots.

Le Point, Souillac-Mulhouse, 1960.

In-8 (25 x 20 cm). Édition originale de tête, limitée et numérotée à 200 ex. sur vélin d'Arches, signée par Robert Doisneau, Jacques Prévert et Robert Giraud. Reliure d'éiteur toilee avec titre en lettres dorées et jaquette transparente d'origine (un manque au rhodoïd).

600 / 800€

141. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

Marius le forestier.

Fernand Nathan éditeur, 1964.

In-4 (26,5 x 22 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Robert Doisneau et Dominique Halévy, l'auteur du texte. 48 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage illustré.

100 / 150€

142. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Épouvantables épouvantails.
 Éditions Hors Mesure, Paris, 1965.
 In-8 (21,5 x 15 cm). Édition originale, tirée à 750 exemplaires numérotés. Reliure en tissu gris. Dos titré en blanc. Paru tel quel, sans jaquette. 100 / 150€

143. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
The boy and the dove.
 Workman Publishing Company, New York, 1978.
 In-8 oblong (20 x 24 cm). Édition originale, brochée, signée par Robert Doisneau. Couverture souple illustrée. 100 / 150€

144. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)/ CENDRARS, BLAISE (1887-1961)
La banlieue de Paris.
 Denoël, 1983.
 In-4 (28,5 x 21,5 cm). Nouvelle édition, dédicacée et signée « pour Jean-Claude Loiseau ces images d'avant gros béton. Avec mon amitié. Robert Doisneau de Gentilly ». 106 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure en tissu noir sous fourreau d'éditeur. 150 / 200€

145. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet.
 Messidor, 1986.
 In-4 (28 x 21,5 cm). Nouvelle édition, dédicacée et signée par Doisneau. Cartonnage illustré d'éditeur (coin inférieur cogné). 100 / 150€

146. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Un certain Robert Doisneau.
 La très véridique histoire d'un photographe racontée par lui-même.
 Éditions du Chêne, Paris, 1986.
 Grand in-4 (33 x 25 cm). Édition originale, dédicacée et signée. 173 pp. Cartonnage noir avec titre en blanc sous jaquette illustrée. 100 / 150€

147. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Doisneau - Renault.
 Édition Hazan et Robert Doisneau, Paris, 1988.
 In-16 (19 x 12 cm). Édition originale, brochée, signée et dédicacée « Pour Eugénie les sentiments respectueux d'un ancien de Billancourt- Robert Doisneau - sept. 1992 ». Catalogue de l'exposition à la Villette de novembre 1988 à janvier 1989.
 Couverture souple illustrée sous emboîtement en fer avec rivets reprenant le logo de la marque (dos du livre avec plis). 100 / 150€

148. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
La science de Doisneau.
 Hoëbeke, 1990.
 In-4 (29,5 x 22 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Robert Doisneau. 64 pp. Cartonnage illustré d'éditeur (rousseurs sur page de garde). 100 / 150€

149. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Portraits de Saint-Denis.
 Éditions Calmann-Lévy, 1991.
 In-4 (29,5 x 24 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Robert Doisneau « Madame Claudine Séguir, faire le portrait de Saint Denis ce n'était pas facile car ce brave homme avait perdu la tête... Certifié exact. Robert Doisneau ». 92 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. 100 / 150€

150. DOMON, KEN (1909-1990)
Hiroshima.
 Kenko-Sha, Tokyo, 1958.
 In-folio (35,5 x 26,5 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage noir illustré d'un dessin en blanc, sous jaquette illustrée (usures). Emboîtement d'éditeur (taché).
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 274-75 ; Auer, p. 382. 700 / 900€

151. DRTIKOL, FRANTISEK (1883-1961)
Frantisek Drtikol.
 Edice Mezinárodní Fotografie - Press Foto, Prague, 1981.
 Portfolio (30 x 24 cm) dans son emballage d'origine, contenant 12 épreuves argentiques et un texte par Katerina Klaricová (en tchèque, russe, allemand, anglais et français). 400 / 600€

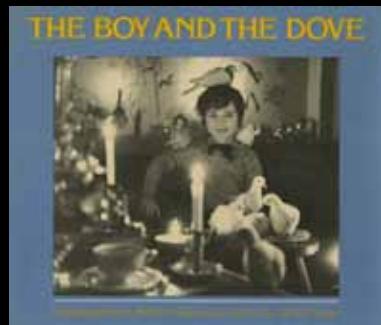
152. EHM, JOSEF (1909-1989)
Profily 2.
 Z Praci Mistru Československé Fotografie. Panorama Publishers, Prague, 1979.
 In-4 (29,5 x 20,5). Édition originale. Portfolio complet, contenant un livret de 28 pp. en hongrois, russe, allemand, anglais et français, une planche de titre au nom de « Josef Ehm », ainsi que 18 épreuves argentiques au bromoil, avec versos cartonnés et légendes imprimées (29,5 x 20,5 cm). Chemise cartonnée avec couverture illustrée. 200 / 300€

153. ENGSTRÖM, J. H. (NÉ EN 1969)
Trying to Dance.
 Journal, Stockholm, 2003.
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale, signée par J. H. Engström et limitée à 2000 ex. Cartonnage d'éditeur en tissu noir avec illustration contrecollée sur la couverture.
 Réf. Parr & Badger, II, pp. 322-23. 500 / 700€

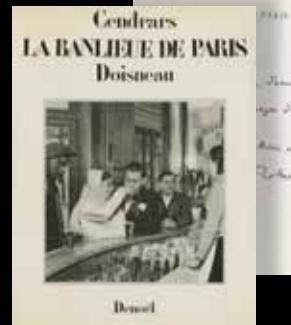
Robert Doisneau



142



143

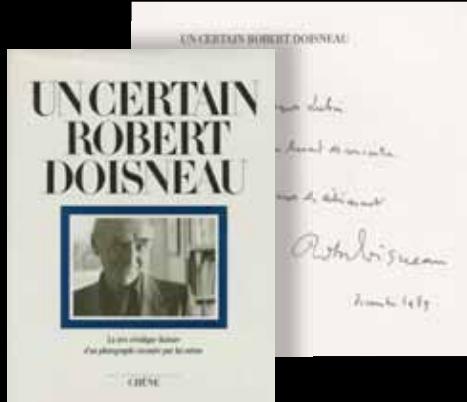


Doisneau

144



145



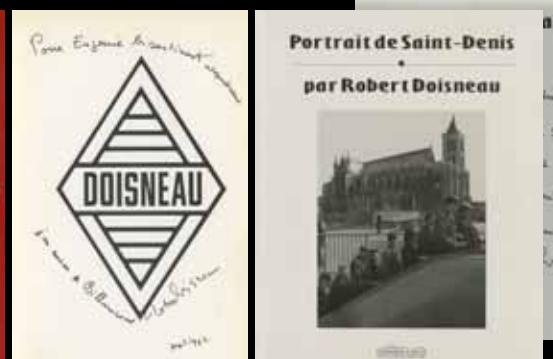
146



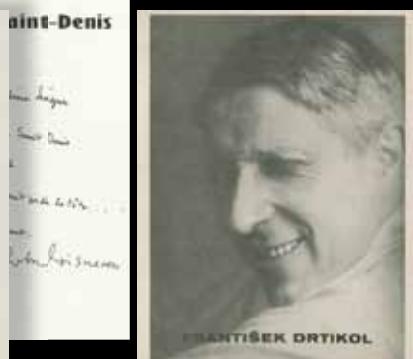
148



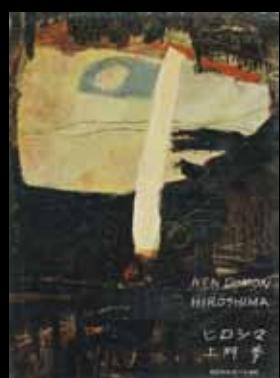
147



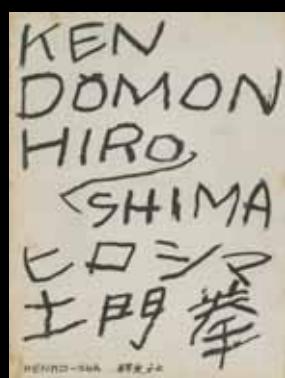
149



151



150



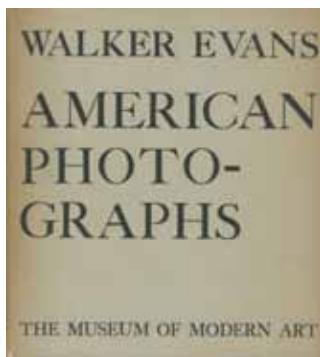
152



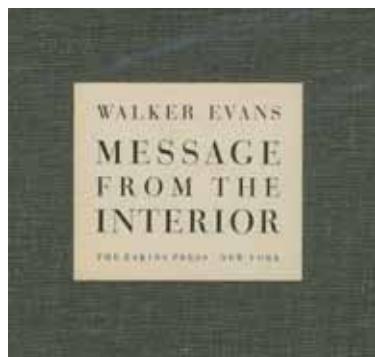
153



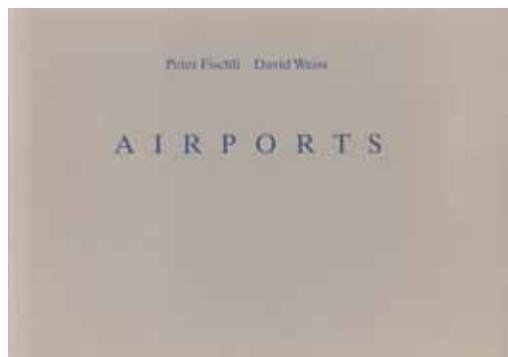
153



154



155



157

154. EVANS, WALKER (1903-1975)
American Photographs.
 With an essay by Lincoln Kirstein.
 The Museum of Modern Art, 1938.
 In-8 (23 x 20 cm). Édition originale. 198 pp. 87
 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure
 noire avec étiquette au dos, sous jaquette d'éditeur
 (dos de la jaquette bruni).
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 114-15 ; The Book of 101
 Books, pp. 98-99 ; Hasselbald, pp. 128-29. 700 / 900€

155. EVANS, WALKER (1903-1975)
Message from the Interior.
 The Eakins Press, New York, 1966.
 In-folio (36,5 x 36 cm). Édition originale. 12
 photographies reproduites en héliogravure avec
 papiers cristal de protection. Cartonnage d'éditeur
 avec étiquette de titre en couverture.
 Réf. Hasselblad, pp. 220-21. 200 / 300€

156. FELDMANN, HANS PETER (NÉ EN 1941)
Der Überfall.
 Wolfgang Hake Verlag, 1975.
 In-4 carré (25 x 25 cm). Édition originale,
 brochée, tirée à 350 exemplaires. 26 vignettes
 photographiques imprimées, collées par le bord
 gauche sur le support. Couverture souple illustrée.
 Réf. Parr & Badger, II, p. 157. 500 / 700€

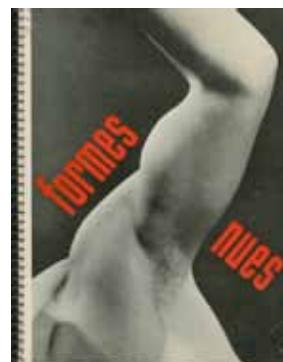
157. FISCHLI, PETER/WEISS, DAVID
Airports.
 Edition Patrick Frey, 1990.
 In-folio oblong (30 x 42,5 cm). Édition originale.
 88 pp. 40 photographies reproduites en couleurs.
 Cartonnage d'éditeur avec titre en noir (légère
 décoloration le long du dos).
 Réf. Parr & Badger, II, p. 271. 400 / 600€

158. FORMES NUES.
Editions d'Art Graphique et Photographique, Paris, 1935.
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale. 96 photographies
 par Laure Albin-Guillot, Brassai, Raoul Hausmann,
 Florence Henri, André Kertesz, Moholy-Nagy, Man
 Ray, Emmanuel Sougez et divers, reproduites en
 héliogravure. Couverture souple illustrée et reliure à
 spirales.
 Réf. Bertolotti, pp. 74-75. 400 / 600€

159. FOTOGRAFIE 1928-58
Prague, 1959.
 Portfolio (30,5 x 26,5 cm). Édition originale. 20
 épreuves argentiques (30 x 25 cm avec les marges,
 sauf une 30 x 23 cm) par Frantisek Drtikol, Jaromir
 Funke, Karel Hajek, Alexandr Paul, Eugen Wiskovsky,
 Jiri Jenicek, Miroslav Hak, Zdenko Feyfar, Karel
 Ludwig, Vaclav Chochola, Zdenek Tmej, Josef Sudek,
 Josef Ehm, Josef Prosek, Karel Plicka, Tibor Honty,
 Jindrich Brok, Vaclav Jiru, Jan Lukas, Erich Einhorn.
 Chemise cartonnée en toile beige avec titre imprimé.
 600 / 800€



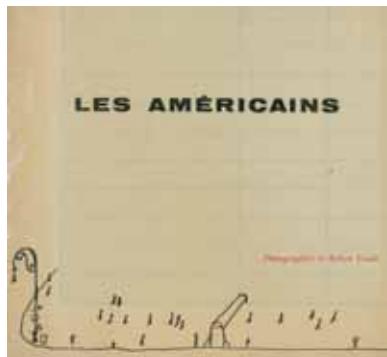
156



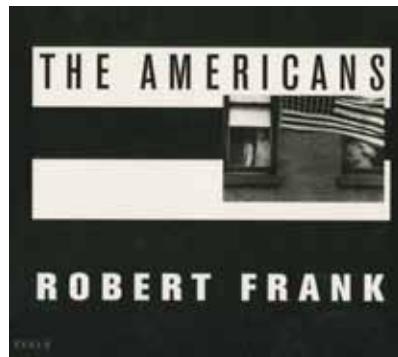
158



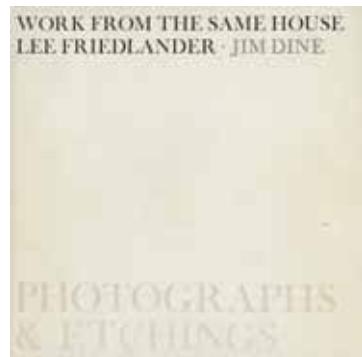
159



160



162



163

160. FRANK, ROBERT (NÉ EN 1924)

Les Américains.

Robert Delpire Éditeur, Paris, 1958.

In-8 oblong (19 x 21,5 cm). Édition originale.
172 pp. de texte. 83 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur illustré par un dessin de Saul Steinberg (complet, mais page 170/171 montée à l'envers).

Réf. Parr & Badger, I, p. 247.

700 / 900€

161. FRANK, ROBERT (NÉ EN 1924)

*The Lines of My Hand.*Yugensha, Kazuhiko Motomura, Tokyo, 1972.
In-4 (34 x 25 cm). Édition originale japonaise, limitée à 1 000 ex. et accompagnée d'un cahier de 30 pp. en japonais. 119 pp. Cartonnage d'éditeur en toile noire avec signature imprimée sur la couverture et titre imprimé au dos. Emboîtage en toile noire avec une illustration en noir et blanc contrecollée sur la couverture.

Réf. Hasselblad, pp. 286-87.

1 500 / 2 000€

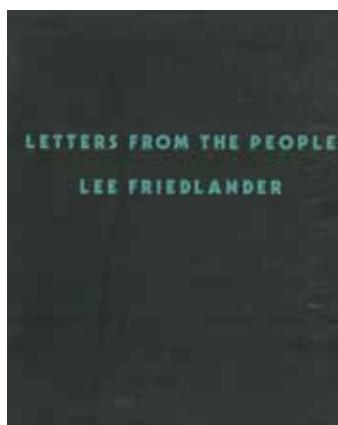
162. FRANK, ROBERT (NÉ EN 1924)

The americans.

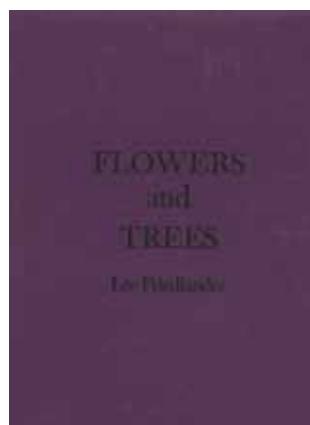
Scalo Publishers, New York, Zurich, Berlin, 1995.

In-8 (21,5 x 24 cm). Édition brochée, signée par Robert Frank. 180 pp. Couverture souple illustrée.

300 / 400€



165



164



161

166. **FUKASE, MASAHIWA (1934-2012)**
Ravens.
Sokyu-sha, 1986.
 In-4 (26 x 26 cm). Édition originale. 132 pp. Reliure en tissu noir avec silhouette d'un corbeau embossé. Papier cristal d'origine conservé (une déchirure). Emboîtement d'éditeur avec étiquette de titre.
 Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 232-37 ; Parr & Badger, I, p. 306. 1500 / 2000€

167. **FUNKE, JAROMÍR (1896-1945)**
Jaromír Funke.
Edice Mezinárodní Fotografie - Press Foto, Prague, 1979.
 Portfolio (30 x 24 cm) contenant 12 épreuves au bromoil (une avec froissures dans la marge blanche n'affectant pas l'image) et un texte par Antonin Dufek (en tchèque, russe, allemand, anglais et français). 400 / 600€

168. **GASPARINI, PAOLO**
Para verte mejor, america latina.
Siglo vintiuno editores sa, Mexico, 1972.
 In-8 oblong (22,5 x 25 cm). Édition originale, brochée, signée par Paolo Gasparini. Texte de Edmundo Desnoes. 180 pp. Couverture souple illustrée (une petite étiquette Fototeca collée sur la page de garde). Réf. The Latin American Photobook, pp. 109-11 ; Parr & Badger, II, pp. 112-13. 2000 / 2500€

169. **GHIRRI, LUIGI (1943-1992)**
Kodachrome.
Testo di Piero Berengo Gardin.
Punto e virgola, Modena, 1978.
 In-4 (27 x 21 cm). Édition originale, brochée. 103 pp. Photographies imprimées en couleurs. Couverture souple illustrée.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 231. 500 / 700€

170. **GOLDBERG, JIM (NÉ EN 1953)**
Rich and Poor.
Random House, New York, 1985.
 In-4 (28 x 21,5 cm). Édition originale brochée. Couverture souple illustrée. 60 / 80€

171. **GOLDBLATT, DAVID (NÉ EN 1930)**
Particulars.
Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003.
 In-folio (38 x 36 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires et signée par David Goldblatt. 27 photographies. Cartonnage noir d'éditeur, sans jaquette, comme vendue lors de sa publication. (Une jaquette a par la suite été imprimée pour recouvrir les exemplaires restant à la vente).
 Réf. Parr & Badger, II, pp. 114-15. 400 / 600€

172. **GRAHAM, PAUL (NÉ EN 1956)**
A1. The great north road.
Grey Editions, London, 1983.
 In-4 oblong (21 x 28 cm). Édition originale, brochée, signée par Paul Graham. 41 photographies reproduites en couleurs. Couverture souple illustrée. 300 / 400€

173. **GRAHAM, PAUL (NÉ EN 1956)**
Beyond caring.
Grey Editions, London, 1986.
 In-4 oblong (23,5 x 29 cm). Édition originale, brochée, signée par Paul Graham. 33 photographies reproduites en couleurs. Couverture souple illustrée.
 Réf. Parr & Badger, II, p. 300. 300 / 400€

174. **GRAHAM, PAUL (NÉ EN 1956)**
Troubled Land. The social landscape of Northern Ireland.
Grey Editions, London, 1987.
 In-4 oblong (23 x 30 cm). Édition originale, brochée. 33 photographies reproduites en couleurs. Couverture souple illustrée. 150 / 200€

175. **GRAHAM, PAUL (NÉ EN 1956)**
In Umbra Res.
Sixteen photographs of Northern Ireland by Paul Graham.
National Museum of Photography, Film and Television, 1990.
 In-folio (47 x 35 cm). Édition originale, numérotée et signée par Paul Graham. Reliure en tissu bleu avec une reproduction photographique en couleurs contrecollée et rhodoïd conservé. 300 / 400€

176. **GURSKY, ANDREAS (NÉ EN 1955)**
Montparnasse.
Portikus & Oktagon Verlag, 1995
 In-folio oblong. Boîte argentée au format 28 x 49,5 cm contenant une reproduction en couleur imprimée sur carton fort sous pochette titrée « Montparnasse » et deux livrets brochés, l'un titré « Texte » avec 10 photographies imprimées en noir et blanc dans le texte, l'autre titré « Image » avec 20 photographies reproduites en couleur. Design par Kuhle et Mozer.
 Réf. Parr & Badger, II, p. 275. 900 / 1200€

177. **HAK, MIROSLAV (1911-1978)**
Ocima. Svet kolem nas.
Ceskoslovenske Filmové Nakladatelství, Prague, 1947.
 In-8 (23 x 20,5 cm). Édition originale, brochée. Texte par Lubomír Linhart. 15 pp. de texte, suivies de 46 photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (usures).
 Réf. Auer, p. 328. 150 / 200€



166



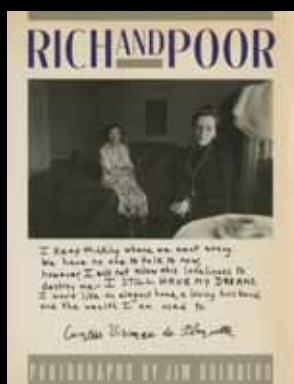
167



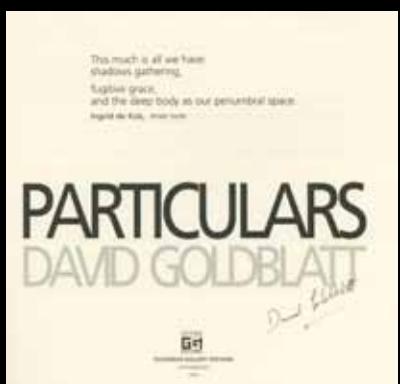
168



169



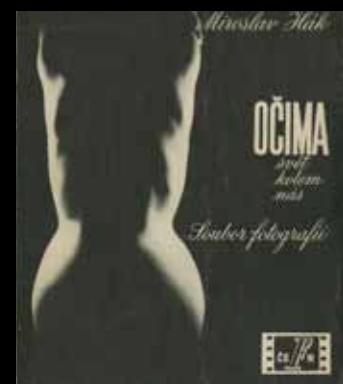
170



171



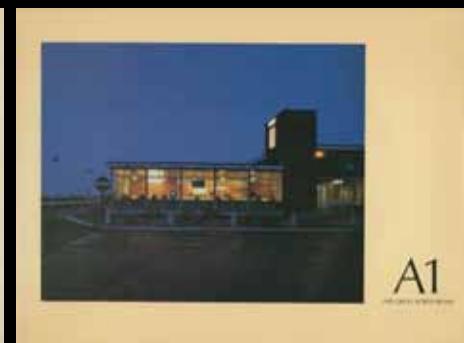
175



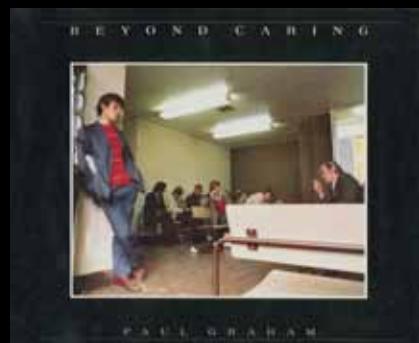
177



172



173



174



176



178



179



180



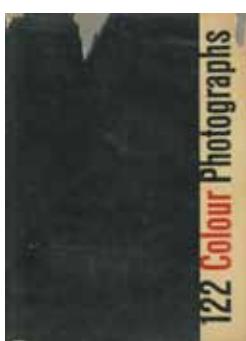
181

178. HAK, MIROSLAV (1911-1978)
Miroslav Hak.
Edice Mezinárodní Fotografie - Press Foto,
Prague, 1981.
Portfolio (30 x 24 cm) contenant 12 épreuves au
bromoïl et un texte par Jan Kriz (en tchèque, russe,
allemand, anglais et français). 200 / 300€

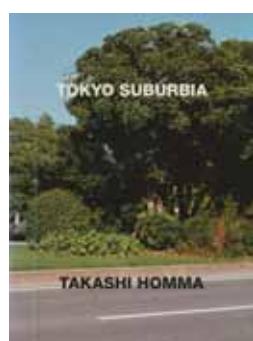
179. HAMAYA, HIROSHI (1915-1999)
Ikari to Kanashimi no Kiroku.
(Record of Anger and Sadness).
Kawade Shobo Shin-sha, Tokyo, 1960.
In-8 (26 x 18,5 cm). Édition originale, brochée.
Photographies imprimées en héliogravure.
Couverture souple illustrée, avec sa fragile jaquette
cristal et son bandeau (obi) d'origine. 150 / 200€

180. HASHIGUCHI, GEORGE (NÉ EN 1949)
The look.
Mitropa, Tokyo, 1998.
In-4 (29,5 x 23 cm). Édition originale, signée. 96 pp.
Cartonnage noir sous jaquette illustrée et bandeau
(obi) d'éditeur. 150 / 200€

181. HEARTFIELD, JOHN (1891-1968) - TUCHOLSKY, KURT
(1890-1935)
Deutschland, Deutschland über alles.
Neuer Deutscher Verlag, Berlin, 1929.
In-8 (24 x 19 cm). 31-50 Tausend. Édition brochée
sous jaquette illustrée d'un photomontage. 231 pp.
Très bel état.
Réf. Auer, p. 148 ; Hasselblad, pp. 76-77.
150 / 200€



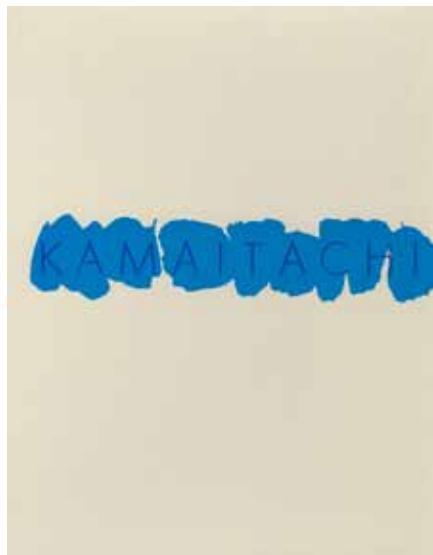
182



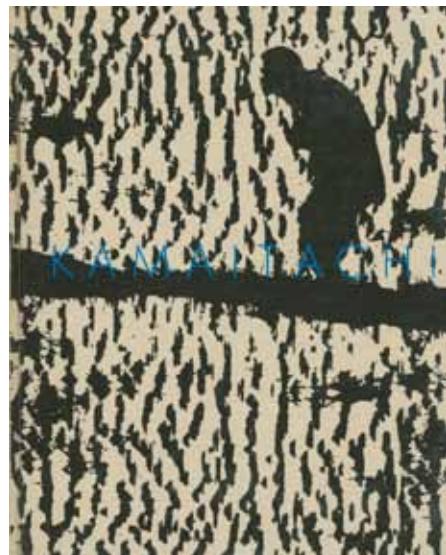
183



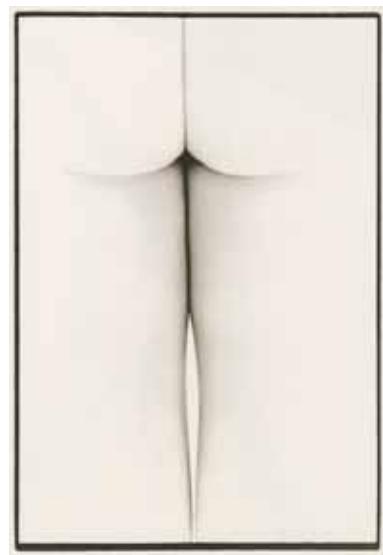
184



185



185



186

185. HOSOE, EIKOH (NÉ EN 1933)**Kamaitachi.****Gendai Shichosha, Tokyo, 1969.**

In-folio (37,5 x 30,5 cm). Édition originale, limitée à 1 000 ex. numérotés. Dépliants imprimés en bleu au verso, avec les photographies imprimées en héliogravure (les 3 premiers se détachent de la reliure - le dépliant n°18 présente une petite déchirure de 2 cm sur le bord inférieur). Cartonnage d'éditeur en tissu avec couverture illustrée sous jaquette en acétate (grande déchirure à l'arrière) et emboîtement. Réf. Parr & Badger, I, pp. 284-85 ; Auer, p. 497.

1 000 / 1 500€

186. HOSOE, EIKOH (NÉ EN 1933)**Hoyo (Embrace).****Shashin Hyoronsha Publishing House, Tokyo, 1971.**

Grand in-4 (36,5 x 26 cm). Édition originale, signée et dédicacée par Eikoh Hosoe en 1983 à Edward Putzar. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette et emboîtement, bien complet de son bandeau (obi) orange et des divers inserts.

Réf. Bertolotti, pp. 160-61.

600 / 800€

187. HOSOE, EIKOH (NÉ EN 1933)**Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban).**
Shueisha, Tokyo, 1971.

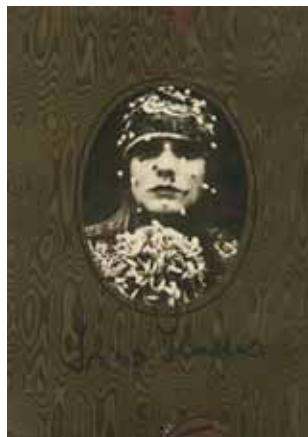
In-folio oblong (38,5 x 53,5 cm). Édition originale, limitée à 1 000 ex. Cartonnage d'éditeur en velours noir avec illustration contrecollée en couverture (rousseurs sur les pages de garde). Emboîtement à 4 volets illustré (rousseurs). Boîte en carton d'expédition (usures et accidents).

Réf. Parr & Badger, I, pp. 282-83. Hasselblad, pp. 276-77.

1 000 / 1 200€



187



188

188. IONESCO, IRINA (NÉE EN 1935)

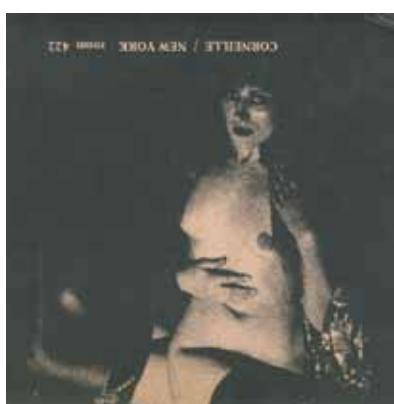
Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie.
Photographies de Irina Ionesco. Préface de André Pieyre de Mandiargues.
Éditions du Chêne, Paris, 1974.
In-folio (40 x 30 cm). Édition originale, signée sur la planche de titre. 25 planches photographiques en portfolio. La première publication d'Irina Ionesco.
Réf. Bertolotti, p. 208. 300 / 400€

189. IONESCO, IRINA (NÉE EN 1935)/CORNEILLE, GUILLAUME (1922-2010)

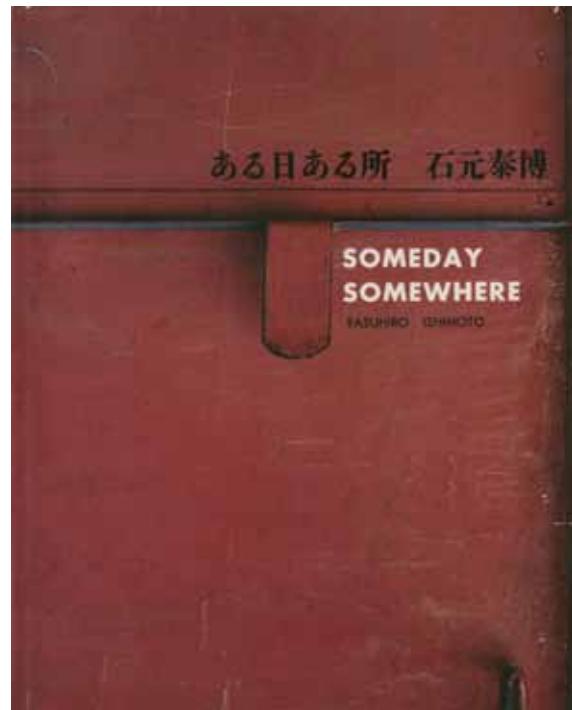
Corneille / New York room 422.
Cegna editori, Maestà di Urbisaglia, 1977.
In-4 carré (31 x 31 cm). Édition originale, brochée, signée par Corneille à Copenhague en 1978. Œuvres de Corneille reproduites en noir. Photographies d'Irina Ionesco reproduites en noir et blanc sur papier rose. Cartonnage souple illustré d'une photographie, sous jaquette illustrée (usures). 150 / 200€

190. IONESCO, IRINA (NÉE EN 1935)
The Eros of Baroque.

Libroport, Tokyo, 1988.
In-4 oblong (26,5 x 30,5 cm). Édition originale, signée par Irina Ionesco. 132 pp. Texte en japonais. Livret bleu à l'intérieur. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'éditeur. 100 / 150€



189



191

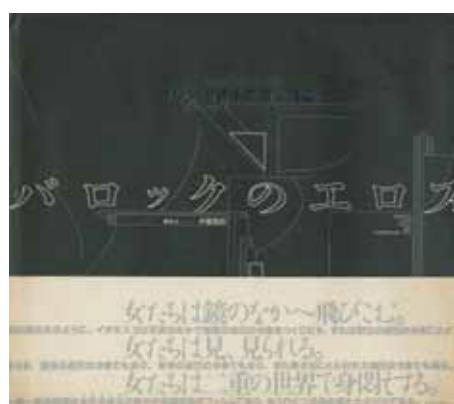
191. ISHIMOTO, YASUHIRO (1921-2012)

Someday Somewhere (Aruhi Aru Tokoro).
Geibi Shuppan, Tokyo, 1958.

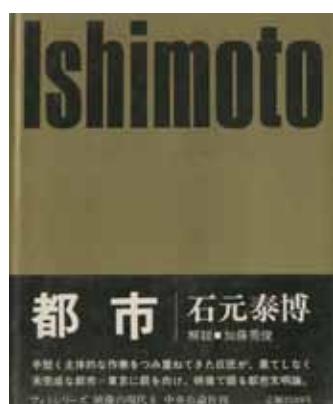
In-4 (29 x 23 cm). Édition originale. Nombreuses photographies imprimées en héliogravure et quelques-unes en couleurs. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée en très bel état. Les pages dépliantes du livre sont elles aussi en excellent état.
Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 40-43 ; Parr & Badger, I, pp. 272-73. 2500 / 3000€

192. ISHIMOTO, YASUHIRO (NÉ EN 1921)
Tokyo.

Chuo-koron-sha, Tokyo, 1971.
In-4 (26,5 x 22 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette, bandeau (obi) d'éditeur et jaquette rhodoïd d'origine (roussissements sur pages de garde et une déchirure). 150 / 200€



190



192



193

193. ISHIUCHI, MIYAKO (NÉ EN 1947)
Apartment.

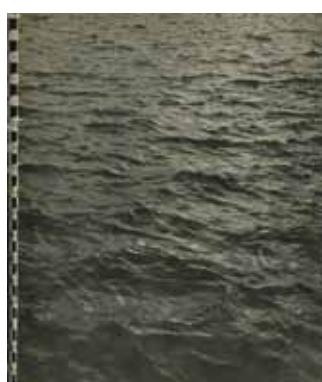
Shashin Tsushin Sha, Tokyo, 1978.

In-4 oblong (23,5 x 28,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Miyako Ishiuchi et accompagnée d'une lettre tapuscrite de 3 pages en anglais signée de la main du photographe. Couverture souple sous bandeau (obi) avec une déchirure.

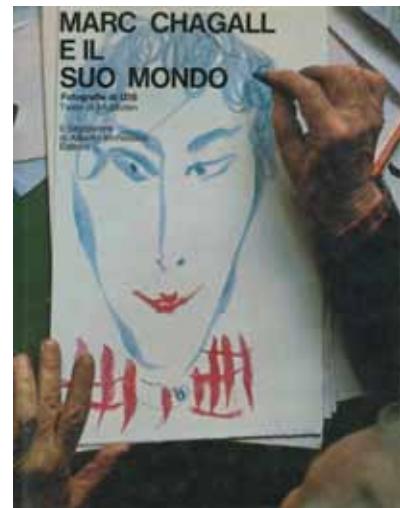
Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 206-11. 2000 / 3000€



194. IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980)
Marc Chagall e il suo Mondo.
Il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore, Milano, 1968.
Grand in-4 (34 x 26 cm). Édition originale italienne, dédicacée et signée par Izis. 270 pp. Photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs.
Cartonnage bleu sous jaquette illustrée. 100 / 150€



195



194

195. JAHAN, PIERRE (1909-2003)
Mer.

Préface de A.T'Serstevens.

Éditions O.E.T., Paris, (1936).

(21 x 17 cm). Édition originale. 20 photographies imprimées en héliogravure (y compris celle de couverture). Reliure spirale plastique noir d'éditeur (un anneau cassé).

Réf. Auer, p. 233.

100 / 150€

196. JONSSON, SUNE (1930-2009)
Byn med det bla huset.

Nordisk Rotogravyr, Stockholm, 1959.

In-8 (21 x 16 cm). Édition originale. 138 pp.

Photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure. Cartonnage avec dos en tissu noir sous jaquette d'éditeur.

100 / 150€

197. KANEMURA, OSAMU (NÉ EN 1964)
Spider's Strategy.

Osiris, Tokyo, 2001.

In-4 oblong (23 x 28,5 cm). Édition originale, signée par le photographe. Texte par Arata Isozaki.

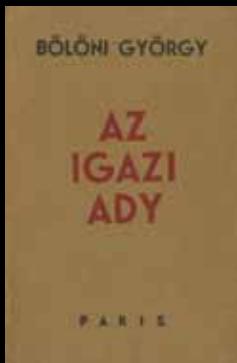
Cartonnage d'éditeur sous jaquette et bandeau (obi) d'origine. 150 / 200€



196



197



198



199



201

198. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985) - BÖLÖNI, GYÖRGY (1882-1959)
Az igazi ady.
Éditions Atelier de Paris, Paris, 1934.
 In-8 (24 x 16 cm). Édition originale. 385 pp. 24 illustrations photographiques hors-texte, dont 15 par André Kertész. Couverture souple titrée en noir et rouge (déchirure de 6 cm sur la charnière inférieure).
 150 / 200€

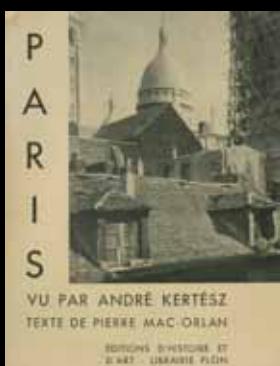
199. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
L'électricité à la maison.
Compagnie parisienne de distribution d'électricité, Georges Lang imp., 1934.
 In-8 (24,5 x 19 cm). Édition originale, brochée. Texte par Baudry de Saunier suivi de photographies sépia, imprimées en héliogravure, de André Kertész. 2 billets d'inserts bien conservés. Couverture souple avec titre embossé en rouge et noir.
 150 / 200€

200. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
Paris vu par André Kertész.
Editions Histoire d'Art - Librairie Plon, Paris, 1934.
 In-4 (29,5 x 22,5 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par André Kertész en 1934. Photographies reproduites en héliogravure. Texte de Pierre Mac Orlan. Couverture souple illustrée (coin supérieur légèrement endommagé).
 Réf. Auer, p. 207.
 300 / 400€

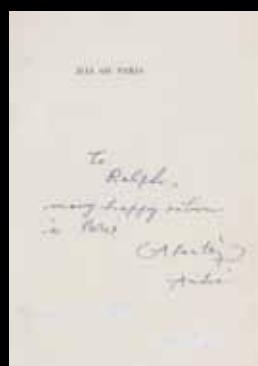
201. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
Les cathédrales du vin, par Pierre Hamp.
Établissements Sainrapt & Brice, Paris, 1937.
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale, brochée. Photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure, sous serpentes légendées. Quelques taches en page de garde. Fente au mors inférieur. Couverture souple illustrée.
 200 / 300€

202. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
Day of Paris.
Photographs by A.Kertesz.
J.J.Augustin Publisher, New York, 1945.
 In-8 (24,5 x 18 cm). Édition originale, dédicacée et signée par le photographe. 148 pp. Design de la jaquette par Alexis Brodovitch. Reliure toile avec titre en noir sous jaquette illustrée (manques et déchirures à la jaquette, très abimée - charnière intérieure fragilisée).
 Réf. Hasselblad, pp. 138-39 ; Parr & Badger, I, p. 200.
 700 / 900€

203. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
3 rue Gozlin. Librairie Paul Jammes.
André Kertész, New York, 1975.
 Portfolio (26 x 26,5 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires hors commerce pour les amis de la librairie Paul Jammes. 10 photographies de Kertész imprimées et contrecollées. Ouvrage publié pour le cinquantenaire de la fondation de la librairie Paul Jammes. Portefeuille blanc titré à rabats.
 200 / 300€



200



202



202



203



204

204. KIMURA, IHEI (1901-1974)

Pari (Paris).

Nora-Sha, Tokyo, 1974.

In-8 (26 x 19 cm). Édition originale, accompagnée d'un livret. Cartonnage d'éditeur sous jaquette transparente d'origine et emboîtement.

Réf. Parr & Badger, I, p. 297.

400 / 600€

205. KITAI, KAZUO (NÉ EN 1944)

Teikoh (Resistance).

Murai-sha, Tokyo, 1965.

(29,5 x 29,5 cm). Édition originale, brochée, signée par le photographe. Couverture souple illustrée.

Réf. Parr & Badger, III, pp. 54-55.

800 / 1000€

206. KITAI, KAZUO (NÉ EN 1944)

Sanrizuka.

Nora-sha, Tokyo, 1971.

In-8 (24,5 x 18,5 cm). Édition originale, brochée (nombreuses rousseurs sur les pages). 183 pp. Couverture souple illustrée. Emboîtement en carton avec étiquette de titre.

Réf. Parr & Badger, III, pp. 56.

300 / 400€



205

207. KITAJIMA, KEIZO (NÉ EN 1954)

Shashin Tokkyubin Tokyo - Photomail from Tokyo.

Paroru-sha, Tokyo, 1980.

In-8 (26 x 18,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Keizo Kitajima. Photographies en couleurs et en noir et blanc, celles-ci reproduites en héliogravure. Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'éditeur (petites usures).

400 / 600€

208. KITAJIMA, KEIZO (NÉ EN 1954)

A.D.1991.

Kawade Shobo Shinsha, Tokyo, 1991.

In-4 oblong (26,5 x 30 cm). Édition originale. 158 pp. Cartonnage blanc sous jaquette illustrée et bandeau (obi).

400 / 600€



206



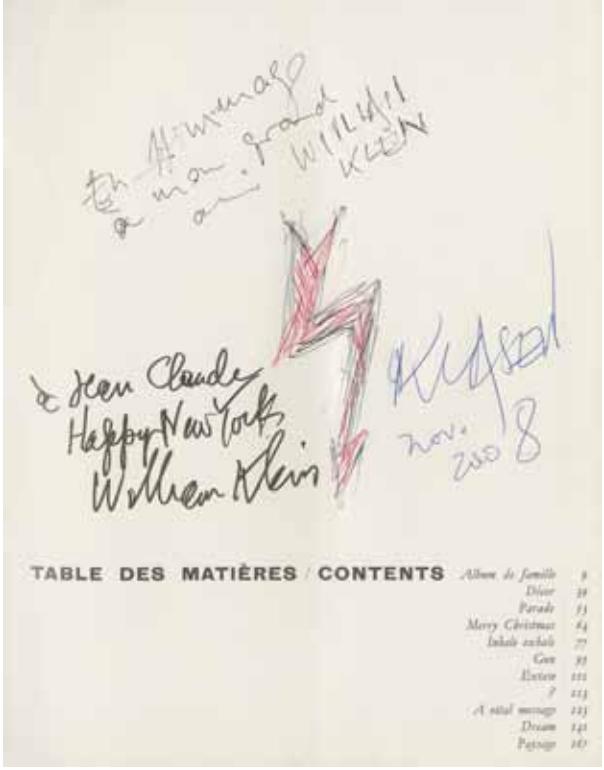
207



208

209. **KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)**
 5 catalogues, signés.
 *The photographs of William Klein.
 Museum of Photographic Arts, San Diego, 1987.
 *William Klein schilderijen, foto's, films.
 Stedelijk Museum, Amsterdam, 1967.
 *William Klein.
 Galerie Arena, École Nationale de la Photographie, Arles, 1988.
 *William Klein.
 Galerije Grda, Zagreb, 1983.
 *William Klein. Fotografier av arets Hasselbladspristagare.
 Hasselblad Center, Göteborg, 1990. 100 / 150€

210. **KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)**
 New York, life is good & good for you in New York.
 Le Seuil, Paris, 1956.
 In-4 (28 x 22,5 cm). Édition originale, reliée, bien complet de son livret, signée et dédicacée par William Klein : « à Jean-Claude, Happy New York » et agrémentée d'un dessin original du peintre Peter Klasen avec la dédicace « en hommage à mon grand ami William Klein » (signé et daté nov. 2008). 192 pp. Livret de 16 pages. 188 photographies imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur en toile noire avec titre imprimé en blanc au dos sous jaquette illustrée (en très bel état).
 Réf. Auer, p. 365 ; The book of 101 Books, pp. 140-42 ; Hasselblad, pp. 164-65 ; Parr & Badger, I, p. 243. 1500 / 2000€



211. **KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)**
 Rome.
 Album Petite Planète 3, Éditions du Seuil, Paris, 1959.
 In-4 (28,5 x 22,5 cm). Édition originale, signée et dédicacée par William Klein. 189 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (très bel état de la jaquette - tampons dans l'ouvrage).
 Réf. Hasselblad, pp. 178-79. 700 / 900€

212. **KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)**
 Tokyo.
 Robert Delpire éditeur, Paris, 1964.
 In-4 (34,5 x 25 cm). Édition originale française, reliée, signée et dédicacée « Happy Tokyo » par William Klein. 184 pp. 157 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur cartonnée.
 Réf. Auer, p. 437 ; The Book of 101 books, p. 143 ; Hasselblad, pp. 206-07. 400 / 600€

213. **KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)**
 Moscow.
 Crown publisher, New York, 1964.
 In-4 (34,5 x 25 cm). Édition originale, signée par William Klein. 184 pp. 135 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage blanc titré en creux en rouge et noir sous jaquette illustrée (défauts, déchirure).
 Réf. Auer, p. 436 ; The Book of 101 books, p. 143 ; Hasselblad, pp. 204-05. 500 / 700€

214. **KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)**
 Meeting Mrs. Jenkins
 by Richard Burton.
 William Morrow & Co, New York, 1966.
 In-8 (21,5 x 14,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée « To Dou from Liz & William Klein ». 24 pp. 8 photographies imprimées en couleurs, dont celle de couverture. Cartonnage sous jaquette illustrée (défauts légers au cartonnage et à la jaquette). 100 / 150€

215. **KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)**
 Unanimité.
 Société Anonyme André Citroën - Delpire Publicité, n. d. (c. 1968).
 In-4 oblong (23 x 33 cm). Édition originale, brochée, signée par William Klein. Couverture illustrée. 150 / 200€

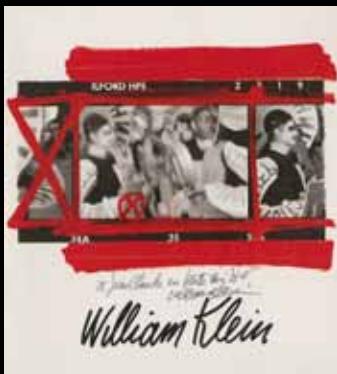
216. **KOJIMA, ICHIRO (1924-1964)**
 Tsugaru.
 Shinchosha, 1963.
 In-4 (28 x 21 cm). Édition originale, brochée, avec jaquette remplie. Photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure. Bien complet de son bandeau (obi) conservé (déchirure) et de sa boîte avec étiquette de titre illustrée en bel état.
 Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 62-67. 600 / 800€



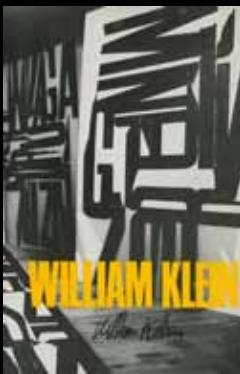
209

The photographs of William **KLEIN**

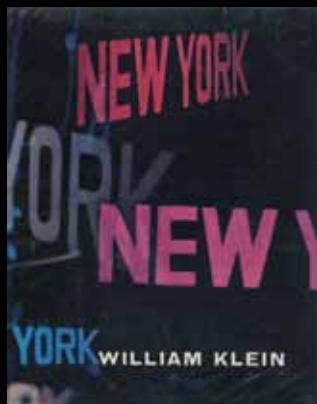
From 1950 to 1960, for American audiences, for less than ten years. In
Europe, however, he has been an influence of considerable power for a
much longer time, accompanied by his unique concept of the formal arts.



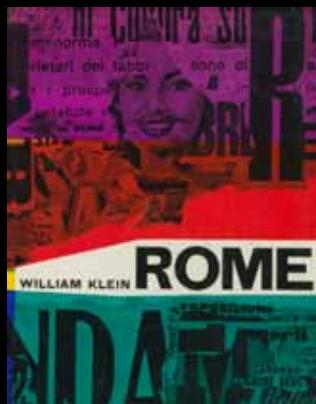
209



209



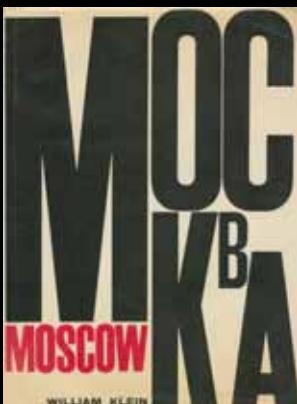
210



211



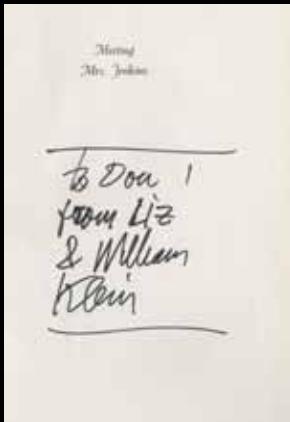
212



213



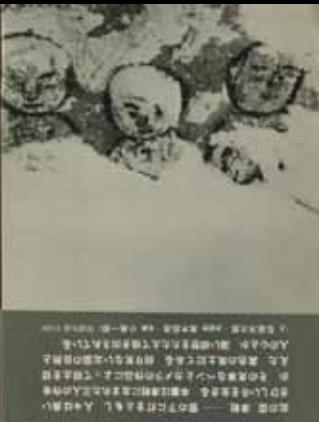
214



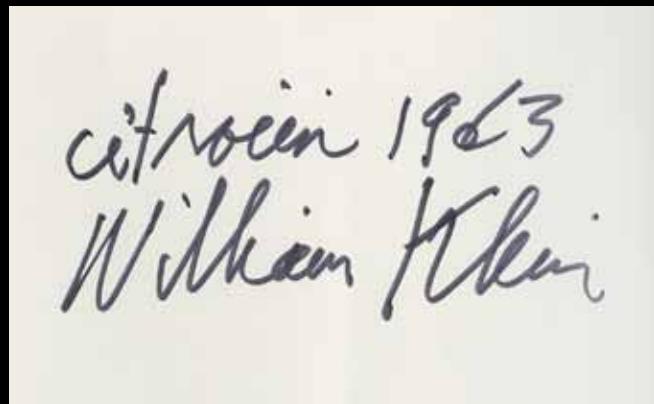
214



216



215



215



217. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
2 ouvrages.
*Tri sestry.
Divadlo za branou, 1966.
In-8 (20x20 cm). Édition originale, agrafée.
*Provaz o jednom konci.
Divadlo za branou, 1967.
In-8 (20x20 cm). Édition originale, agrafée. 80 / 100 €

218. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
Gypsies.
Aperture, New York, 1975.
In-4 oblong (27x30 cm). Édition originale (seconde impression), dédicacée et signée par Josef Koudelka. Couverture souple illustrée.
Réf. Parr & Badger, I, p. 230. 100 / 150 €

219. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
Josef Koudelka. Z fotografického dila 1958-1990.
Praha, 1990.
Portfolio (30x21,5 cm). Édition originale, dédicacée à Ralph Gibson et signée par Koudelka sur la couverture. 10 cahiers de 4 pp., sous chemise titrée. 59 photographies reproduites en noir et blanc.
150 / 200 €

220. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
1965/1970. Divadlo za branou.
Josef Koudelka fotografie.
Vytiskl Editpress, 1993.
In-4 (26x21 cm). Édition originale, brochée, signée par Josef Koudelka. 64 pp. Couverture souple illustrée (pli en 4^e de couverture). 80 / 100 €

221. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
The Black Triangle. The Foothills of the Ore Mountains (Le Triangle Noir. La région située au pied des Monts métallier).
Fotografie 1990-1994.
Podkrusnohori-Magnum Photos, 1994.
In-4 oblong (30x23,5 cm). Édition originale, dédicacée à Georges + Christine Fèvre et signée sur la couverture sous la découpe du triangle. Pages reliées en accordéon. Photographies panoramiques reproduites en doubles pages. Couverture souple avec triangle en découpe sur fond noir.
Réf. Parr & Badger, II, pp. 74-75. 600 / 800 €

222. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
Exils.
Delpire Éditeur, 1997.
In-4 oblong (27,5x30,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Josef Koudelka. 65 photographies reproduites en noir et blanc.
Cartonnage noir sous jaquette illustrée. 200 / 300 €

223. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
Chaos.
Nathan/Delpire, 1999.
Grand in-4 oblong (30,5x42,5 cm). Édition originale. 110 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. 100 / 150 €

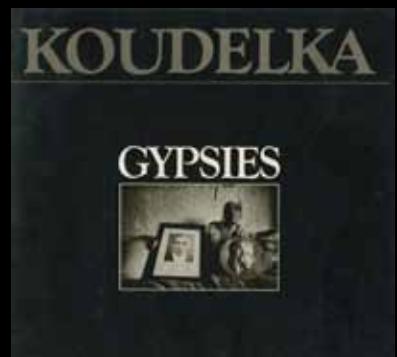
224. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
3 ouvrages, dédicacés et signés.
*Camera 8/79.
Josef Koudelka. A monograph.
*Camera International.
Tiré à part du portfolio paru dans Camera International.
*I Grandi Fotografi, 1983.
Josef Koudelka. 100 / 150 €

225. KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)
4 ouvrages et catalogues d'exposition.
*Divadlo za branou. Praha 1967.
Josef Koudelka cikani. Vyber z fotografií. 1961-1966.
*Josef Koudelka.
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1978.
*Josef Koudelka.
Hayward Gallery, London, 1984.
*Following Ulysses' Gaze. A film by Theo Angelopoulos.
Photographs by Josef Koudelka.
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1997. 60 / 80 €

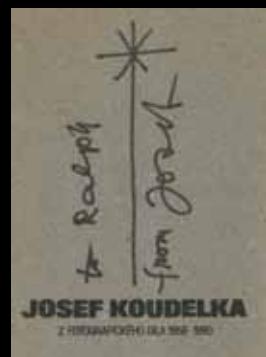




217



218



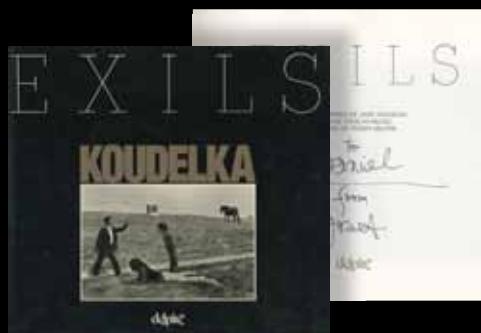
219



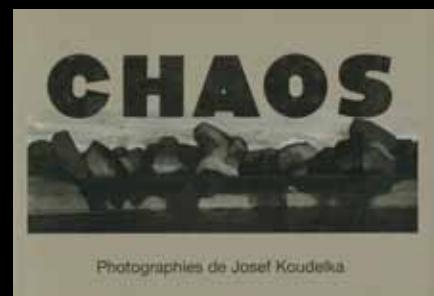
220



221



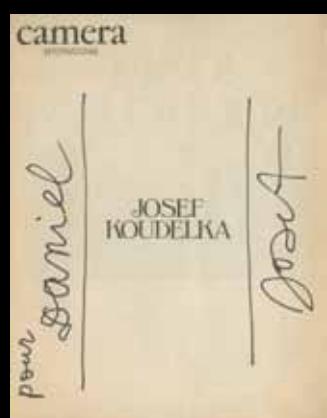
222



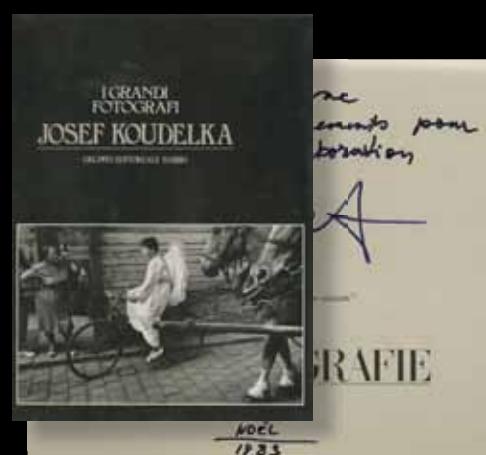
223



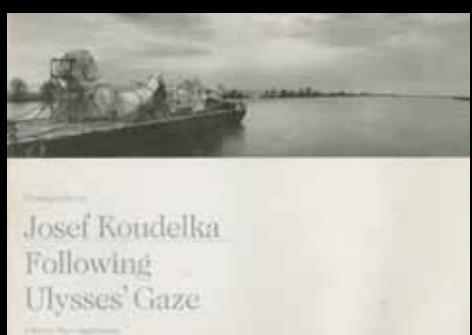
224



224



224

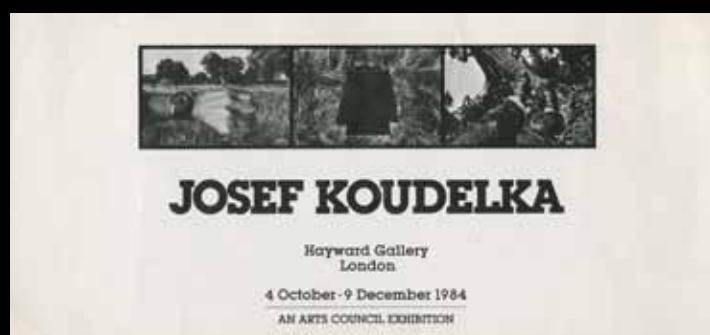


Josef Koudelka
Following
Ulysses' Gaze

225



225



225

226. KRULL, GERMAINE (1897-1985)
100 x Paris.
Verlag der Reihe, Berlin, 1929.
In-8 (25 x 17 cm). Édition originale brochée sous jaquette imprimée en bleu. 31 pp. de texte trilingue (allemand, français et anglais) et 100 héliogravures (usures et déchirures). 100 / 150€

227. KRULL, GERMAINE (1897-1985)
Le Valois par Gérard de Nerval. Illustré par Germaine Krull.
Firmin-Didot, Paris, 1930.
In-4 (33 x 25 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Germaine Krull. 48 photographies de Germaine Krull imprimées en héliogravure. 27 pp. de texte. Couverture souple imprimée en rouge (déchirure, décoloration à l'arrière). 300 / 400€

228. KRULL, GERMAINE (1897-1985)
Marseille.
Éditions d'Histoire et d'Art - Librairie Plon, Paris, 1935.
In-4 (29,5 x 22,5 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Germaine Krull.
Photographies imprimées en héliogravure. Texte d'André Suarès. Couverture souple illustrée (usures au dos). 300 / 400€

229. KRULL, GERMAINE (1897-1985)
Tibetans in India.
Allied Publishers, 1968.
In-8 (26 x 22 cm). Édition originale, dédicacée, datée (New Dehli 1968) et signée par Germaine Krull. Cartonnage noir d'éditeur (pas de jaquette). Charnière fragilisée. 80 / 100€

230. KVETEN 1945
Prague, 1945.
Portfolio (30,5 x 26,5 cm). Édition originale. 10 épreuves argentiques (30 x 25 cm avec les marges) par Karel Ludwig, Miroslav Hak, Jaroslav Pacovsky, Frantisek Ondrasek, Slava Stochl, Jiri Jenicek, Tibor Honty, Vaclav Chocola et Frantisek Illek. Chemise cartonnée en toile beige avec titre imprimé. 600 / 800€

231. LANGE, DOROTHEA - TAYLOR, PAUL S.
An American Exodus.
A record of human erosion.
Reynal & Hitchcock Ltd, New York, 1939.
In-4 (26 x 19,5 cm). Édition originale. 158 pp.
Cartonnage d'éditeur pleine toile bleue sous jaquette illustrée (usures à la jaquette).
Réf. Parr & Badger, I, pp. 142-43 ; Auer, p. 275 ; Hasselblad, pp. 132-33. 400 / 600€

232. LARRAIN, SERGIO (1931-2012) - NERUDA, PABLO (1904-1973)
Valparaiso.
Éditions Hazan, Paris, 1991.
In-12 (23 x 17 cm). Édition originale, brochée. 38 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple à rabat.
Réf. Auer, p. 690 ; Parr & Badger, II, p. 102. 500 / 700€

233. LARTIGUE, JACQUES-HENRI (1894-1986)
Instants de ma vie.
Chêne, Paris, 1973.
In-folio (34 x 26 cm). Édition originale française, dédicacée et signée par J.-H. Lartigue. Cartonnage noir titré sous jaquette illustrée (quelques rousseurs en page de titre). 150 / 200€

234. LAUGHLIN, CLARENCE JOHN (1905-1985)/COHN, DAVID L.
New Orleans and its living past.
The Riverside Press, Cambridge, 1941.
In-4 (32 x 24,5 cm). Édition originale, tirée à 1030 exemplaires numérotés, signés par les deux auteurs. 32 pp. de texte, suivies de 62 planches photographiques imprimées en héliogravure. Reliure en tissu avec étiquette de titre au dos. Emboîtement avec étiquette. 200 / 300€

235. LES KRIMS (NÉ EN 1942)
Fictryptokrimsographs.
A book-work by Les Krims.
Humpy Press Inc, Buffalo, 1975.
In-8 (16,5 x 15,5 cm). Édition originale brochée, signée et datée 1975 au crayon par les Krims. Exemplaire enrichi d'une dédicace au photographe Ralph Gibson. 40 photographies reproduites en couleur. Couverture souple illustrée.
Réf. Auer, p. 590. 150 / 200€

236. LOPEZ, NACHO (1923-1986)
La ciudad de Mexico III.
Artes de Mexico, 1964.
In-4 (32,5 x 23,5 cm). Édition originale, brochée. 126 photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (usures).
Réf. Parr & Badger, II, p. 103 ; The latin American Photobook, pp. 92-93. 300 / 400€

237. LYON, DANNY (NÉ EN 1942)
Conversations with the Dead.
Photographs of Prison Life with the Letters and Drawings of Billy McCune # 122054.
Holt, Rinehart and Winston, New York, 1971.
In-8 oblong (21 x 28,5 cm). Édition originale, 2nd printing, signée par Danny Lyon. 196 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (petite déchirure).
Réf. Parr & Badger, II, p. 19 ; Hasselblad, pp. 278-79. 400 / 600€



226



227



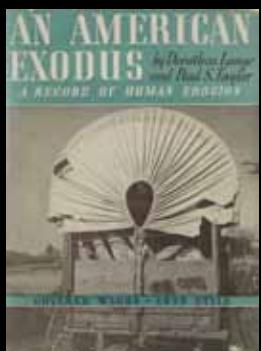
228



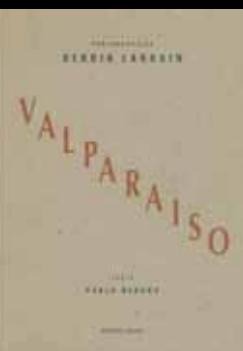
229



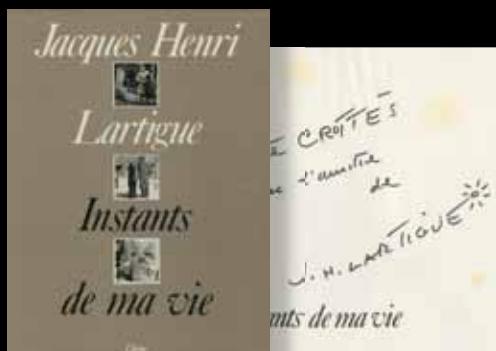
230



231



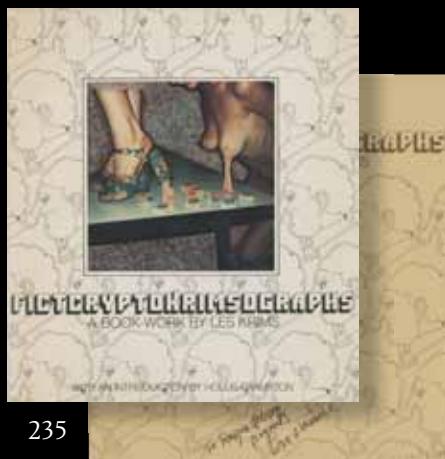
232



233



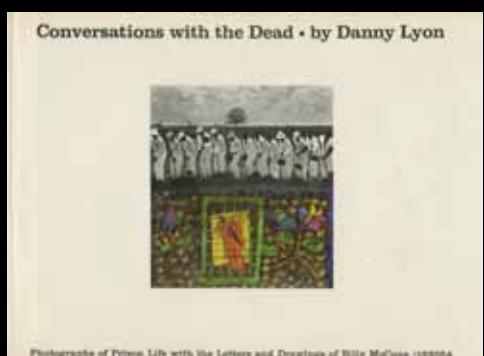
234



235



236

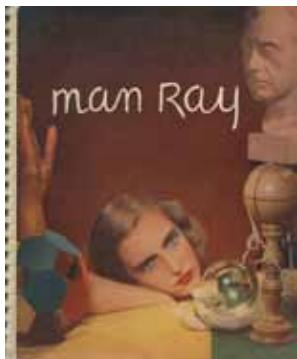


Photographs of Prison Life with the Letters and Drawings of Billy McCose 1933-34

237



237



239



241

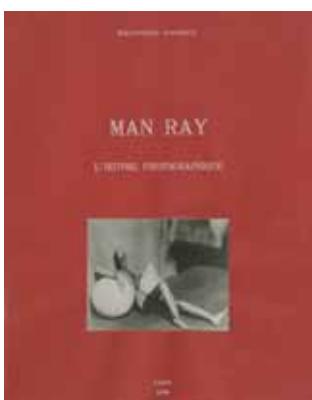


243

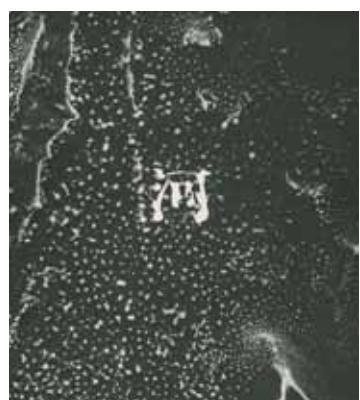
238. MAGDANZ, ANDREAS (NÉ EN 1963).
Dienststelle Marienthal.
Andreas Magdanz, 2000.
(32x38 cm). Édition originale, signée par le photographe. 160 pp. Cartonnage sous jaquette illustrée remplie. Livre présenté dans sa boîte d'origine avec le tampon « Geheim ».
Réf. Parr & Badger, II, pp. 282-83. 200 / 300€

239. MAN RAY (1890-1976)
Man Ray. Photographs 1920-1934. Paris.
With a portrait by Picasso - Texts by André Breton Paul Eluard Rrose Sélavy Tristan Tzara - Preface by Man Ray.
James Thrall Soby, Hartford - Random House, New-York, 1934.
In-4 (31 x 24 cm). Édition originale (mention de deuxième édition). 104 photographies reproduites en héliogravure. Reliure à spirales et couverture souple illustrée.
Réf. Auer, p. 210. 1200 / 1500€

240. MAN RAY (1890-1976)
Man Ray. L'œuvre photographique.
Bibliothèque Nationale, Paris, 1962.
In-8 (26 x 21 cm). Catalogue d'exposition. Édition originale, brochée. 16 pp. Texte tapuscrit.
Couverture rouge, titre en blanc et contretype d'une photographie de Man Ray contrecollé sur le premier plat. 150 / 200€



240



242

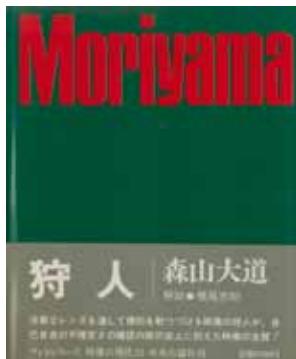
241. MEISELAS, SUSAN (NÉE EN 1948)
Nicaragua.
Pantheon Books, New York, 1981.
In-8 oblong (22 x 28 cm). Édition originale américaine, brochée, signée et datée (2008) par Susan Meiselas.
71 photographies reproduites en couleurs.
Couverture souple illustrée.
Réf. Parr & Badger, II, p. 252. 100 / 150€

242. MORINAGA, JUN (NÉ EN 1937)
River, its shadows of shadows.
Yugensha, Tokyo, 1978
In-4 (31,5 x 27,5 cm). Édition originale. Préface de W. Eugene Smith. Reliure en tissu avec titre en blanc, sous emboîtement illustré. L'ensemble dans son carton d'expédition d'éditeur.
Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 218-21. 500 / 700€

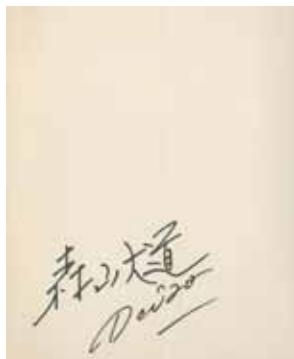
243. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Nippon Gekijo Shashincho. A Photo Theater.
Muromachi-Shobo, Tokyo, 1968.
In-8 (21 x 22 cm). Édition originale, brochée, signée par Daido Moriyama. Photographies imprimées en héliogravure. Emboîtement d'éditeur titré en kanji (enfoncement sur le deuxième plat).
Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 116-23. 1000 / 1500€



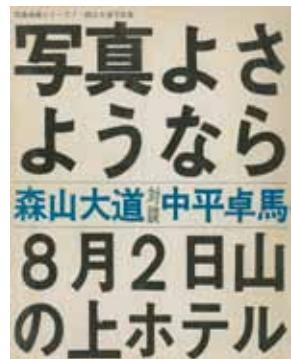
238



244



245



245



246

244. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Karyudo (A Hunter).
 Chuo Koronsha, Tokyo, 1972.
 In-8 (26 x 21,5 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'origine.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 300 ; Auer, p. 542.
 1800 / 2000€

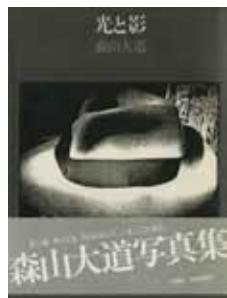
245. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Shashin yo Sayonara (Goodbye Photography).
 Shashin Hyoron-sha, Tokyo, 1972.
 In-8 (23 x 18,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Daido Moriyama. 308 pp. Couverture souple sous jaquette illustrée.
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 298-99 ; Hasselblad, pp. 290-91 ; Kaneko-Vartanian, pp. 25-27. 2000 / 3000€

246. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Kagerou (Dayfly)
 Haga Shoten, Tokyo, 1972.
 In-8 (25,5 x 18,5 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple blanche (léger pli au dos) sous emboîtement illustré, bien complet de son bandeau (déchirures).
 700 / 900€

247. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Tono Monogatari (Tales of Tono).
 Modern Camera series N°26.
 Asahi Shimbun, Tokyo, 1976.
 In-16 (17,5 x 11 cm). Édition originale, brochée, signée par Daido Moriyama. 176 pp. Couverture souple sous jaquette illustrée. 150 / 200€



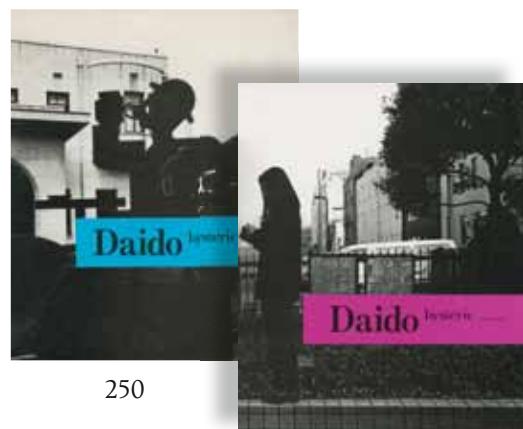
247



248



249



250

251

248. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Hikari to kage (Light and shadow).
 Toju-sha, Tokyo, 1982.
 In-4 (29,5 x 22 cm). Édition originale, brochée, signée par Daido Moriyama. 214 pp. Couverture souple à rabats sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'origine. 600 / 800€

249. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Daido Moriyama 1970-1979.
 Sohkyusha, Yokohama, 1989.
 In-8 oblong (22,5 x 25,5 cm). Édition originale, signée par Daido Moriyama. 38 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 300 / 400€

250. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Hysteric n°4.
 Hysteric Glamour, Tokyo, 1993.
 (36,5 x 31,5 cm). Édition originale, brochée. Tirage à 300 exemplaires. Couverture souple illustrée. 500 / 700€

251. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Hysteric n°6.
 Hysteric Glamour, Tokyo, 1994.
 (36,5 x 31,5 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée. 300 / 400€



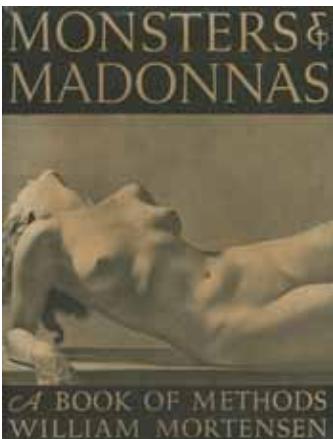
253

252. MORTENSEN, WILLIAM (1897-1965)
Monsters and Madonnas.
 Camera Craft Publishing Co., San Francisco,
 1936.
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale. Reliure à spirale.
 Couverture souple illustrée. 100 / 150€



254

253. NAKAHIRA, TAKUMA (NÉ EN 1938)
Kitaru Beki Kotoba No Tameni (For the Language to Come).
 Fudo-sha, Tokyo, 1970.
 In-4 (30 x 21 cm). Édition originale. 190 pp.
 Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée (frottements) et carton d'éditeur avec étiquette (légères usures).
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 292-93 ; Kaneko-Vartanian, pp. 130-33. 1500 / 2000€



252

255. NAKAHIRA, TAKUMA/KOJI, TAKI/OKADA, TAKAHICO/MICHIDE, AMANO/MORIYAMA, DAIDO/TAKANASHI, YUTA
Provoke 4 & 5.
Mazu No Tashikarashisa No Sekai O Sutero (First Abandon The World of Certainty).
 Tabata Shoten, Tokyo, 1970.
 In-12 (20,5 x 14,5 cm). Édition originale, brochée. 77 photographies reproduites en noir et blanc par les membres du groupe Provoke. Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée (avec errata et insert). Réf. Hasselblad, pp. 252-53. 300 / 400€

254. NAKAHIRA, TAKUMA (NÉ EN 1938)
Adieu à X.
 Kawade Shobo, 1989.
 In-4 (30 x 21 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'éditeur. 300 / 400€

256. NARAHARA, IKKO (NÉ EN 1931)
Seishi Shita Jikan (Europe: Where time has stopped).
 Kashima Shuppan Kai, Tokyo, 1967.
 In-4 (30,5 x 20,5 cm). Édition originale, conçue par Kohei Sugiura. 204 pp. Cartonnage d'éditeur toile bleu sous emboîtement avec son rhodoïd.
 Réf. Auer, p. 478 ; Kaneko-Vartanian, pp. 124-27. 500 / 700€



257

257. NARAHARA, IKKO (NÉ EN 1931)
España Grand Tarde. Fiesta Vaya con Dios.
 Kyuryu-Do, Tokyo, 1969.
 In-4 (31 x 25 cm). Édition originale, accompagnée de son livret *The Promised Journey*. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée, sous emboîtement.
 Réf. Auer, p. 507. 200 / 300€



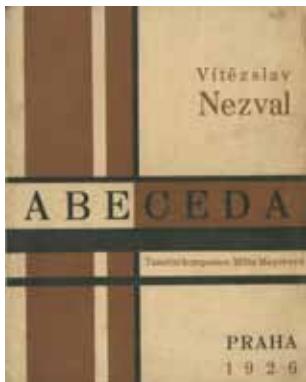
255



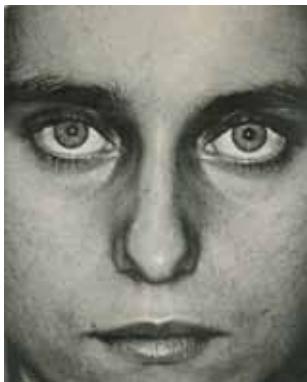
256



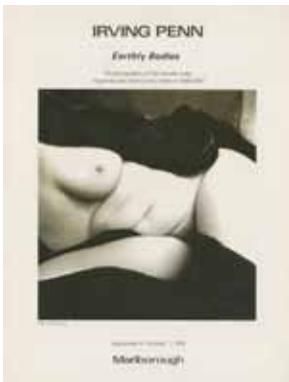
258



259



260



261

258. NARAHARA, IKKO (NÉ EN 1931)
Where time has vanished.
Asahi Shimbun, Tokyo, 1975.
In-folio (34,5 x 36 cm). Édition originale. 100 photographies reproduites en noir et blanc (pli en coin sur planche n°7) et une en couleurs. Cartonnage illustré d'éditeur sous emboîtement noir et carton d'expédition avec son étiquette (décolorée).
Réf. Auer p. 593. 300 / 400€

259. NEZVAL, VITEZSLAV (1900-1958)
Abeceda.
Tanecni komposice: Milca Mayerova.
J.Otto, Praha, 1926.
In-4 (30 x 23 cm). Édition originale, brochée. 60 pp. 25 photographies, mises en page par Teige. Couverture souple illustrée (couverture salie et usures au dos).
Réf. Hasselblad, pp. 62-63 ; Auer, p. 124 ; Parr & Badger, I, p. 94. 800 / 1000€

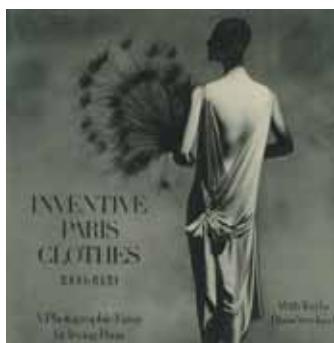
260. OHARA, KEN (NÉ EN 1942)
One.
Tsukiji Shokan Publishing Co., Tokyo, 1970.
In-4 (27 x 22 cm). Édition originale, brochée. 500 pp. 500 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée (roussissements sur le plat intérieur).
Réf. Parr & Badger, I, p. 291 ; Auer, p. 515. 700 / 900€

261. PENN, IRVING (1917-2009)
2 catalogues d'exposition, signés.
*Irving Penn. Earthly Bodies.
Marlborough, 1980.
*Irving Penn. Cranium Architecture.
Pace/McGill Gallery, New York, 1989.
100 / 150€

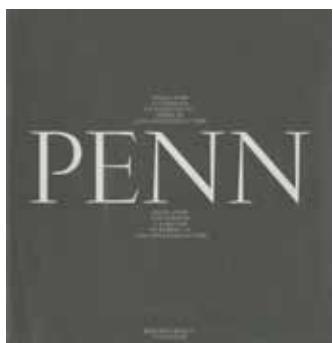
262. PENN, IRVING (1917-2009)
Inventive Paris Clothes 1909-1939.
A photographic Essay by Irving Penn. With text by Diana Vreeland.
A Studio Book, the Viking Press, New York, 1977.
In-4 (27 x 26,5 cm). Édition originale, dédicacée à Eileen et Robert Mason Pollock et signée par Irving Penn. Reliure toilee d'éditeur sous jaquette illustrée.
200 / 300€

263. PENN, IRVING (1917-2009)
Irving Penn photographs a donation in memory of Lisa Fonssagrives-Penn.
Moderna Museet, Raster Förlag, Stockholm, 1996.
In-4 (26 x 25 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Irving Penn. 272 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette rempliee.
150 / 200€

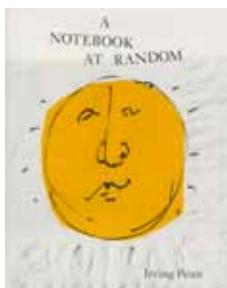
264. PENN, IRVING (1917-2009)
A Notebook at Random.
Bulfinch Press, New York, Boston, 2004.
In-4 (32 x 23,5 cm). Édition originale, signée par Irving Penn. 125 pp. Reliure en tissu beige sous jaquette illustrée rempliee.
150 / 200€



262



263



264



264

265. PETERSEN, ANDERS (NÉ EN 1944)
Café Lehmitz.
Schirmer/Mosel, Munich, 1978.
In-8 (24 x 21,5 cm). Édition originale, signée par Anders Petersen. 18 pp. de texte. 88 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple avec jaquette illustrée à rabats.
Réf. Parr & Badger, I, p. 230. Hasselblad, pp. 318-319. 300 / 400€

266. PETERSEN, ANDERS (NÉ EN 1944)
Café Lehmitz.
AB Tiprod-ETC, Stockholm, 1982.
In-8 oblong (24,5 x 26,5 cm). Édition originale suédoise, dédicacée, datée (1983) et signée par Anders Petersen. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 300 / 400€

267. PHOTO POCHE N° 1 À 151
Collection des 151 premiers numéros de *Photo Poche*. 1982-2014.
In-12 (19 x 13 cm). La plupart en édition originale brochée. 64 photographies par volume. Tous états. 200 / 300€

268. PHOTOGRAPHIE.
1930. 1931. 1932. 1933/34. 1935. 1936. 1937.
1938. 1939. 1940. 1947.
Arts et Métiers Graphiques.
In-4 (31 x 24 cm). Série complète des 11 volumes.
Photographies imprimées en héliogravure. Reliures à spirales. Nombreux accidents et défauts d'usage sur les couvertures. 500 / 700€

269. PIRELLI, GIULIA/ORSI, CARLO
Milano.
Bruno Alfieri Editore, Milano, 1965.
Grand in-folio (40 x 30 cm). Édition originale.
54 photographies reproduites en noir et blanc.
Cartonnage illustré d'éditeur.
Réf. Parr & Badger, I, pp. 224-25 ; Auer, p. 446. 600 / 800€

270. PLOSSU, BERNARD (NÉ EN 1945)
Surbanalisme.
Éditions du Chêne, Paris, 1972.
In-8 (26 x 21 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Bernard Plossu. Couverture souple illustrée et reliure à spirale. 150 / 200€

271. PLOSSU, BERNARD (NÉ EN 1945)
Le voyage mexicain. 1965-1966.
Avant-propos de Denis Roche.
Contrejour, Paris, 1979.
In-12 (20,5 x 15 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Bernard Plossu. 71 pp.
53 photographies reproduites en noir et blanc.
Couverture souple illustrée. 300 / 400€

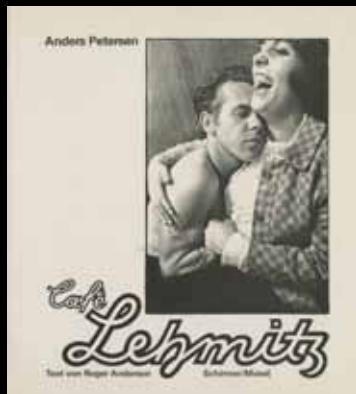
272. RICHTER, HANS (1888-1976)
Filmgegner von Heute - Filmfreunde von Morgen.
Verlag Hermann Reckendorf, Berlin, 1929.
In-4 (26,5 x 19,5 cm). Édition originale. 125 pp.
Reliure en tissu rouge avec titre en bleu sous jaquette illustrée d'éditeur (roussures sur les pages de garde - jaquette en très bel état avec infimes défauts).
Réf. Hasselblad, pp. 80-81 ; Auer, p. 135. 1000 / 1500€

273. RISTELHUEBER, SOPHIE (NÉE EN 1949)/HERS, FRANÇOIS (NÉ EN 1943)
Intérieurs.
AAM Éditions, Bruxelles, 1981.
In-4 oblong (22,5 x 28 cm). Édition originale, brochée. 125 pp. Couverture souple illustrée, à rabats. 80 / 100€

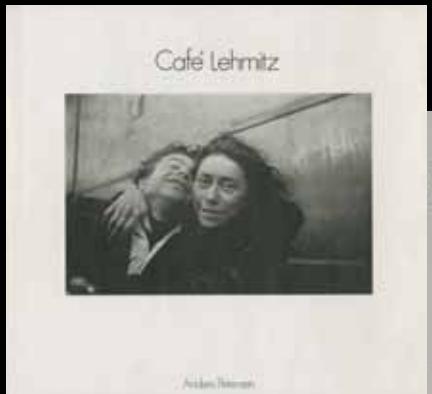
274. RISTELHUEBER, SOPHIE (NÉE EN 1949)
Beyrouth Photographies.
Éditions F. Hazan, Paris, 1984.
In-12 (21 x 14 cm). Édition originale brochée, signée par Sophie Ristelhueber. Couverture souple sous jaquette illustrée transparente.
Réf. Auer, p. 654. 400 / 600€

275. RISTELHUEBER, SOPHIE (NÉE EN 1949)
Aftermath. Kuwait 1991.
Thames and Hudson, London, 1992.
In-12 (17,5 x 11 cm). Édition originale, signée par Sophie Ristelhueber. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée. 300 / 400€





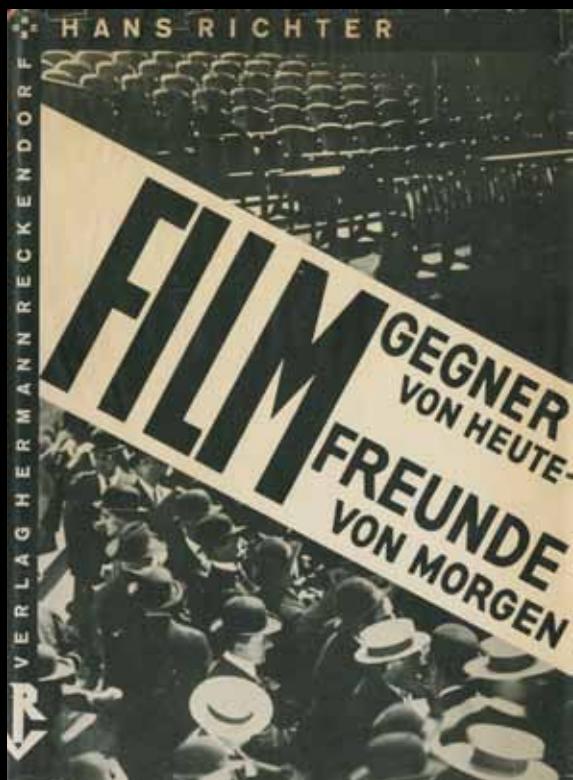
265



266



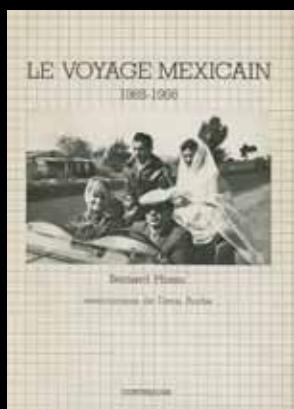
270



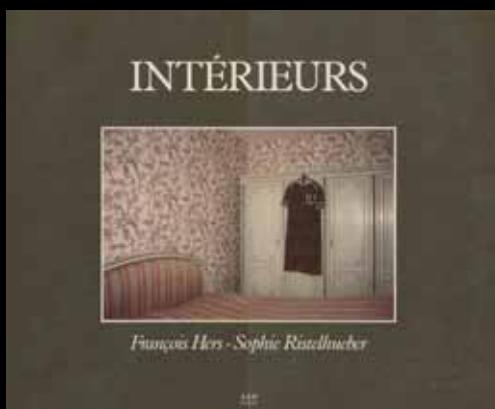
272



269



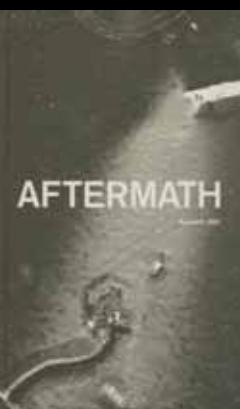
271



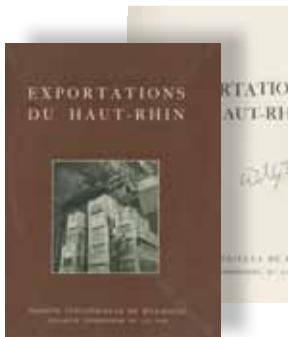
273



274



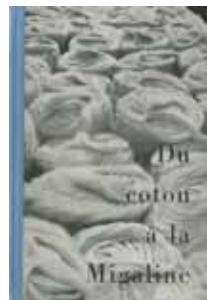
275



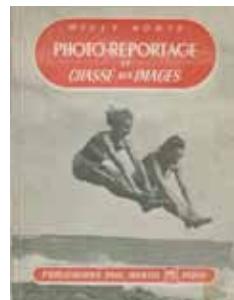
276



277



277



277



278

276. RONIS, WILLY (1910-2009)

2 volumes, signés.

Bi-centenaire de l'impression sur étoffe en Alsace 1746-1946.

Société Industrielle de Mulhouse, 1946.

In-8 (28 x 21 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Willy Ronis. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (défaits).

Exportations du Haut-Rhin.

Société Industrielle de Mulhouse, 1950.

In-8 (28 x 21 cm). Édition originale, brochée, signée par Willy Ronis. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée. 100 / 150 €

277. RONIS, WILLY (1910-2009)

4 volumes.

*Photo-Reportage et chasse aux images.

Publications Paul Montel, 1951.

*Belles photos à la mer.

Publications Paul Montel, 1953.

*Société anonyme d'industrie cotonnière - Mulhouse - 1828-1953.

Braun, Mulhouse, 1953.

(Mouillures sur la couverture).

*Du coton à la Migaline.

Synergie Edit., 1956.

100 / 150 €

278. RONIS, WILLY (1910-2009)

Belleville-Ménilmontant.

Arthaud, 1954.

In-4 (23 x 28 cm). Édition originale. 89 photographies imprimées en héliogravure. 96 pp. Texte de Pierre Mac Orlan. Jaquette illustrée et bandeau jaune de l'éditeur sous rhodoïd d'époque.

Réf. Auer, p. 351.

100 / 150 €

279. RONIS, WILLY (1910-2009)

Belleville-Ménilmontant.

Arthaud, Paris, 1984.

In-4 (27 x 22 cm). Réédition, revue et augmentée, brochée, dédicacée et signée par Willy Ronis. Préface de Pierre Mac Orlan. 87 photographies reproduites en héliogravure. Couverture souple illustrée à rabats. Joint : carte-photo d'invitation à une exposition en 1987, dédicacée et signée par Willy Ronis.

80 / 100 €

280. RONIS, WILLY (1910-2009)

Belleville-Ménilmontant.

Arthaud, Paris, 1989.

In-4 (27 x 22 cm). Troisième édition renouvelée en offset deux-tons, brochée, dédicacée et signée par Willy Ronis. Préface de Pierre Mac Orlan. 88 photographies reproduites. Couverture souple illustrée à rabats.

80 / 100 €

281. RONIS, WILLY (1910-2009)

Uno sguardo. Fotografie.

Jaca Books, Milano, 1981.

In-4 (31 x 24 cm). Édition originale italienne, signée par Willy Ronis. 160 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

80 / 100 €

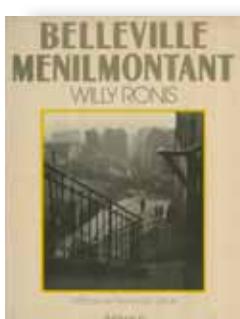
282. RONIS, WILLY (1910-2009)

Willy Ronis photographe.

Gérard Pinhas Éditeur, Paris, 1986.

In-folio (40,5 x 30,5 cm). Édition originale, signée par Willy Ronis sur la photographie imprimée contrecollée sur la couverture. Portfolio contenant 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc. Chemise cartonnée noire avec étiquette de titre illustrée sur la couverture.

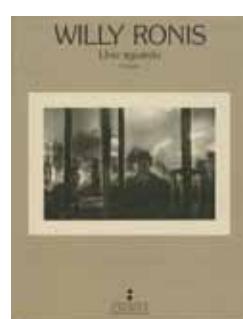
200 / 300 €



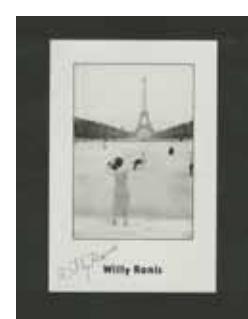
279



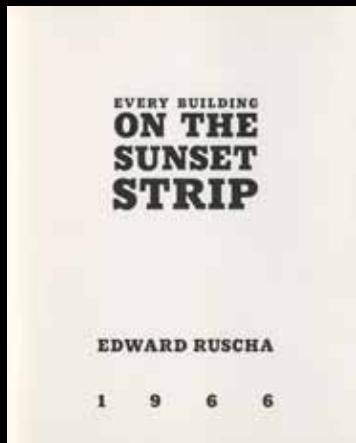
280



281



282

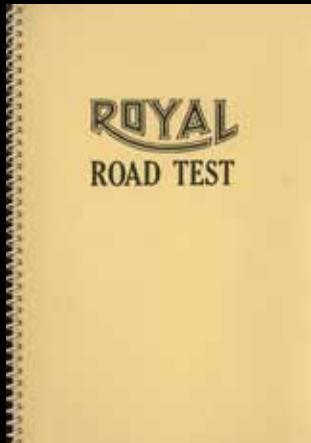


283

283. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Every building on the sunset strip.
Edward Ruscha, Los Angeles, 1966.
In-12 (18x14 cm). Édition originale. Second tirage.
Sous emboîtement en papier argenté (défectueux).
Réf. Hasselblad, pp. 198-99 ; Parr & Badger, II, pp.
142-43. 500 / 700€

284. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Royal Road Test.
Mason Williams and Edward Ruscha, Los
Angeles, 1967.
In-8 (24x16 cm). Édition originale. Couverture
cartonnée avec titre en noir (petite trace de
manipulation). Reliure spirale d'éditeur.
Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 500 / 700€

285. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Thirtyfour parking lots in Los Angeles.
Edward Ruscha, 1967.
In-8 (25,5x20,5 cm). Édition originale, brochée sous
jaquette cristal.
Réf. Hasselblad, pp. 198-99 ; Parr & Badger, II, p. 141.
400 / 600€



284

286. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Nine Swimming Pools and a broken glass.
Edward Ruscha, 1968.
In-12 (18x14 cm). Édition originale, brochée, limitée
à 2400 ex. Couverture souple titrée sous jaquette
transparente en papier cristal (dos légèrement
abîmé).
Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 300 / 400€

287. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Some Los Angeles Apartments.
Edward Ruscha/Anderson, Ritchie & Simon,
1965/1970.
In-12 (18x14 cm). Seconde édition, brochée, limitée
à 3 000 ex. Couverture souple titrée sous jaquette
transparente en papier cristal.
Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 150 / 200€

288. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Twenty six Gasoline Stations.
Edward Ruscha/The Cunningham Press,
1962/1969.
In-12 (18x14 cm). Troisième édition, brochée, limitée
à 3 000 ex. Couverture souple titrée sous jaquette
transparente en papier cristal.
Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 300 / 400€



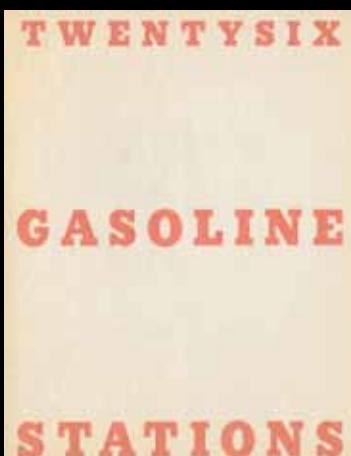
285



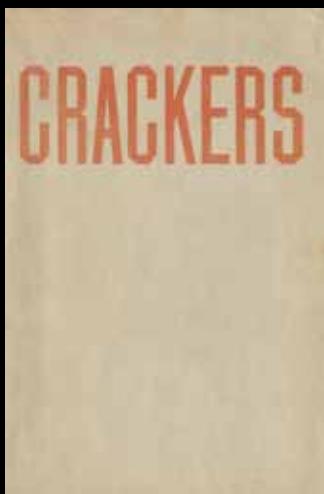
286



287

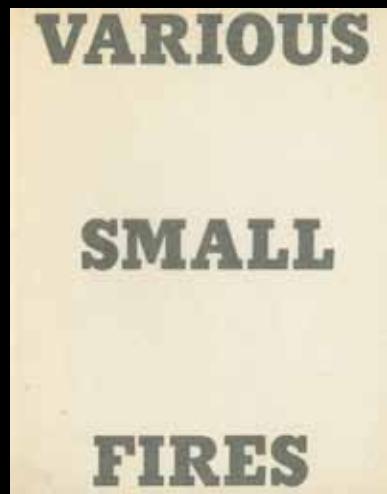


288



289

289. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Crackers.
Heavy Industry Publications, Hollywood, 1969.
In-12 (18 x 14 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple sous jaquette titrée.
Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 150 / 200€



290

290. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Various Small Fires.
Edward Ruscha/Anderson, Ritchie & Simon, 1964/1970.
In-12 (18 x 14 cm). Seconde édition, brochée, limitée à 3 000 ex. Couverture souple titrée sous jaquette transparente en papier cristal (petite déchirure).
Réf. Hasselblad, pp. 198-99 ; Parr & Badger, II, p. 140. 150 / 200€



291

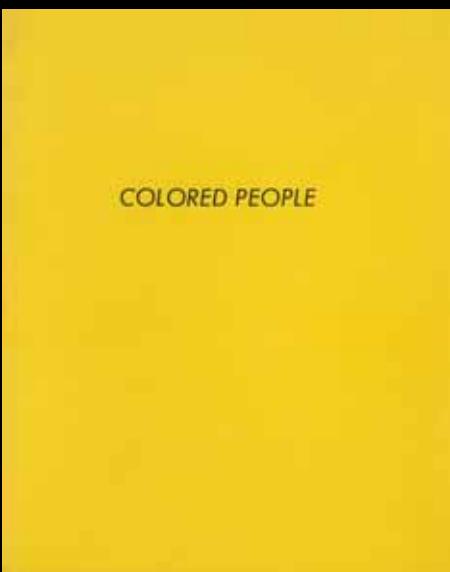
291. RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)
Real Estate Opportunities.
Edward Ruscha, 1970.
In-12 (18 x 14 cm). Édition originale, brochée, limitée à 4 000 ex. Couverture souple titrée sous jaquette transparente en papier cristal.
Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 300 / 400€



292



293



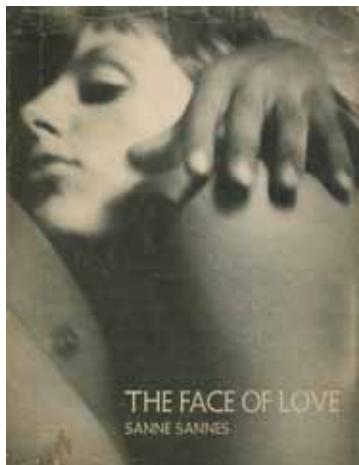
294



295



296



298



300

295. SALOMON, ERICH (1886-1944)
Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken.
J. Engelhorns Nachf, Stuttgart, 1931.
In-8 (25,5 x 18,5 cm). Édition originale. 46 pp. de texte. 104 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage bleu d'éditeur sous jaquette illustrée d'origine (renforcée et doublée).
Réf. Auer, p. 166 ; Parr & Badger, I, p. 131 ;
Hasselblad, pp. 104-05. 300 / 400€

296. SANNES, SANNE (1937-1967)
Oog om oog.
De Bezie Bij, Amsterdam, 1964.
(36 x 21 cm). Édition originale. Texte de Hugo Claus.
Cartonnage illustré.
Réf. Auer, p. 434. 300 / 400€

297. SANNES, SANNE (1937-1967)
Sex a gogo.
De bezige bij, Amsterdam, 1969.
In-8 oblong (16,5 x 28,5 cm). Édition originale. Design Walter Steevensz. Cartonnage illustré d'éditeur.
Réf. Bertolotti, p. 210 ; Parr & Badger, I, p. 227.
200 / 300€

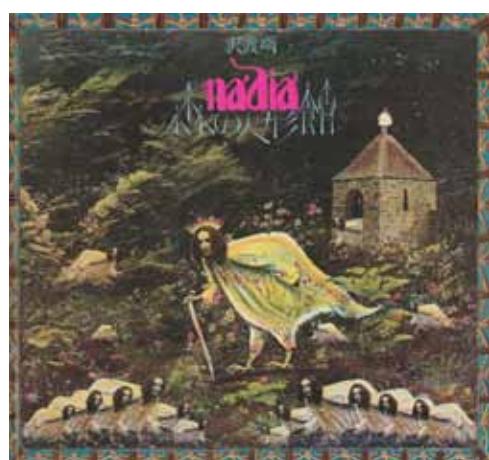
298. SANNES, SANNE (1937-1967)
The face of love.
A.S.Barnes and Co, Cranbury, New Jersey, 1972.
In-4 (29 x 21,5 cm). Édition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (renforcée).
Réf. Auer, p. 550. 150 / 200€

299. SAWATARI, HAJIME (NÉ EN 1940)
Nadia.
Camera Mainichi, Tokyo, 1973.
In-folio (28 x 30 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée (coins frottés).
Réf. Kaneko - Vartanian, pp. 174-77. 100 / 150€

300. SCIARRA, FERDINANDO (NÉ EN 1943)
Feste religiose en Sicilia.
Leonardo da Vinci editore, Bari, 1965.
In-12 (19,5 x 13,5). Édition originale, reliée. 222 pp.
Texte de Leonardo Sciascia. Cartonnage d'éditeur toilé sous jaquette illustrée.
Réf. Parr & Badger, III, p. 111. 300 / 400€



297



299

301. SHINOYAMA, KISHIN (NÉ EN 1940)
Olele Olala.
Shueisha, Tokyo, 1971.
 In-4 (30x21 cm). Édition originale, brochée. 280 pp.
 Reportage au Brésil. Nombreuses photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs.
 Couverture souple illustrée (dos légèrement cassé).
 100 / 150€

302. SHINOYAMA, KISHIN (NÉ EN 1940)
Hareta Hi (A fine day).
Heibonsha, Tokyo, 1975.
 In-4 (30x22,5 cm). Édition originale, datée (1974) et signée, avec note de l'éditeur à l'intérieur. Reliure d'éditeur sous jaquette rhodoïd imprimée en blanc.
 Réf. Auer, p. 586 ; Parr & Badger, I, p. 303. 400 / 600€

303. SHQIPERIA SOCIALISTE MARSHON.
Socialist Albania on the march.
L'Albanie socialiste en marche.
Shtëpia botonjëse « Naim Frashëri », Tiranë, 1969.
 Grand in-folio (30x33 cm). Édition originale trilingue. 242 pp. Nombreuses photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs. Cahier 23 pages des légendes en fin d'ouvrage. Texte manuscrit en page de garde daté 1971. Cartons d'invitations à des fêtes populaires en 1970/71 glissés dans l'ouvrage. Cartonnage rouge avec titres dorés sous jaquette rhodoïd d'origine (déchirures).
 200 / 300€

304. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Intimode. Les dessous de la mode.
26 photos exclusives réalisées par Jeanloup Sieff.
Arte, Paris, 1983.
 27 planches (32,5x24 cm), dont une de titre signée par Jeanloup Sieff au recto et dédicacée et signée au verso et 26 planches imprimées en héliogravure, toutes signées par Jeanloup Sieff dans la marge.
 500 / 700€

305. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Les dessous de la mode.
Booking, Séquence Art, Boulogne, (1983).
 15 planches (32x24 cm), imprimées en héliogravure + 1 page de texte, numérotée 192/200. Sous emboîtement titré d'éditeur (charnières abimées).
 300 / 400€

306. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Verso i cieli d'oro.
Venti Fotografie di Jeanloup Sieff.
Vers les ciels d'or.
Journal de voyage de Guy de Maupassant.
Novecento, Palermo, 1984.
 In-folio (38,5x27 cm). Édition originale, signée par Jeanloup Sieff. 79 pp. de texte bilingue (français-italien). 20 photographies reproduites. Tirage limité à 1 500 exemplaires numérotés.
 Cartonnage vert avec titre en noir et étiquette

photographique contrecollée, sous fourreau d'éditeur illustré sur les deux faces (titre en italien sur une face, en français sur l'autre).
 150 / 200€

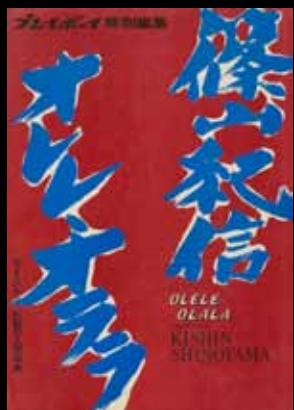
307. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Portfolio.
16 photographies de Jeanloup Sieff.
La Mondiale, 1994.
 Portfolio (43x31,5 cm). Tirage limité, numéroté et signé sur la couverture par Jeanloup Sieff. Une planche de texte par Jeanloup Sieff et 16 planches de photographies imprimées en phototypie. Couverture avec étiquette de titre contrecollée.
 400 / 600€

308. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
 2 volumes, signés.
Jeanloup Sieff.
G.I.P, Tokyo, 1994.
 In-12 (20,5x15 cm). Édition originale japonaise, brochée, dédicacée et signée par Jeanloup Sieff. 46 photographies en noir et blanc. Couverture souple. Jeanloup Sieff.
Camera Work, s.d.
 Portfolio de 10 cartes postales. Signature de Jeanloup Sieff sur la couverture du portfolio.
 100 / 150€

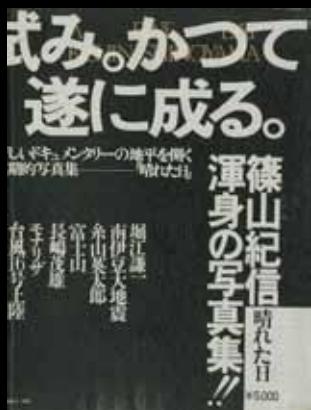
309. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Avoriaz (vu par) Jeanloup Sieff.
AGF, 1995.
 Portfolio (40,5x30,5 cm) de 20 planches, une avec un texte de Jean-Jacques Pauvert et 19 avec des reproductions photographiques imprimées en noir et blanc. Portefeuille à rabats titré et reproduction photographique contrecollée.
 100 / 150€

310. SISKIND, AARON (1903-1991)
Photographs.
Horizon Press, New York, 1959.
 Grand in-4 (33,5x26,5 cm). Édition originale, signée par Aaron Siskind en page de garde. Préface de Harold Rosenberg. 50 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure en tissu noir avec titre embossé en lettres blanches sous jaquette illustrée (défaits).
 Réf. Parr & Badger, p. 250 ; Hasselblad, pp. 180-81 ; Auer, p. 385.
 400 / 600€

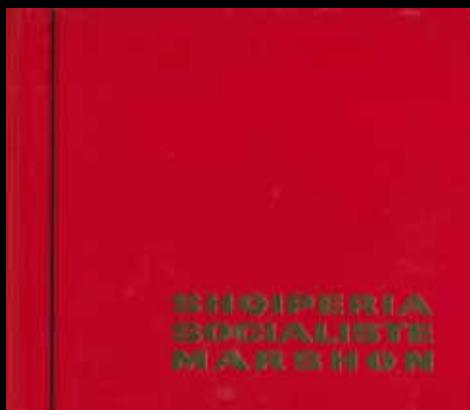
311. SOMMER, FREDERICK (1905-1999)
Frederic Sommer.
1939-1962 photographs.
Aperture, New York, 1962.
 In-8 (23,5x20 cm). Édition originale, brochée. 30 photographies. Couverture souple (léger pli et nom sur le deuxième plat).
 Réf. Hasselblad, pp. 192-93 ; Auer, p. 417.
 200 / 300€



301



302



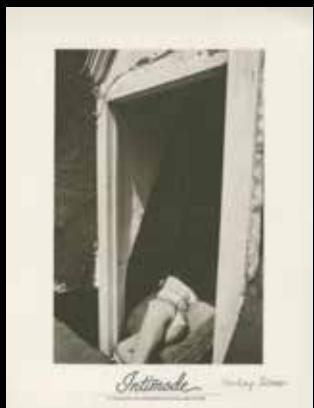
303



304



304



304



305



306



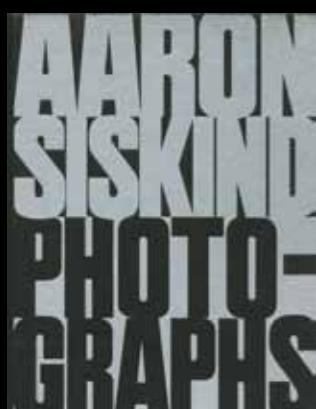
307



308



309



310



310

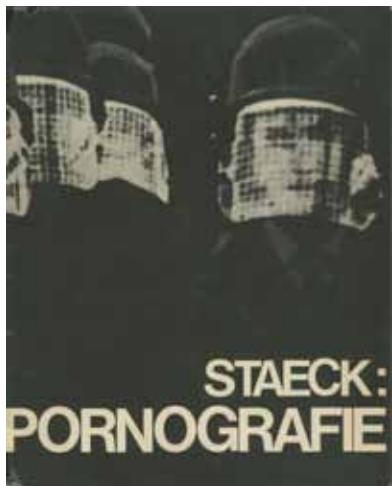


310



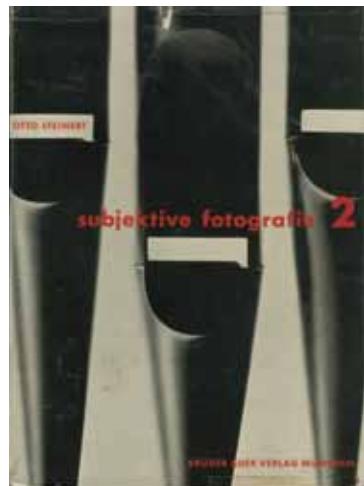
1962 APERTURE 104

311



312

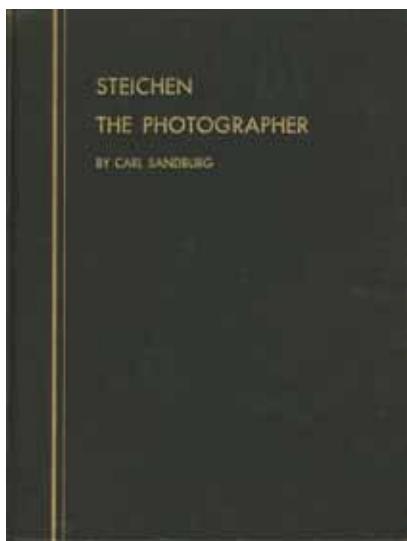
312. STAECK, KLAUS (NÉ EN 1938)
Staeck: Pornografie.
 Anabas Verlag Günter Kämpf, Steinbach/
 Giessen, 1971.
 In-8 (25 x 20 cm). Édition originale, brochée. 288 pp.
 Photographies en noir et blanc. Couverture souple
 illustrée.
 Réf. Auer, p. 526 ; Hasselblad, pp. 283-83.
 500 / 700€



314

314. STEINERT, OTTO (1915-1978)
 2 volumes.
Subjektive Fotografie.
 Brüder Auer Verlag, Bonn, 1952.
 In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale. Reliure en
 tissu avec titre doré embossé sous jaquette illustrée
 d'éiteur (quelques défauts).
Subjektive Fotografie 2.
 Brüder Auer Verlag, München, 1955.
 In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale. Cartonnage noir
 avec titre en blanc sous jaquette illustrée d'éiteur
 (quelques défauts).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 205 ; Auer, p. 345 ;
 Hasselblad, pp. 156-57. 300 / 400€

313. STEICHEN, EDWARD (1879-1973)/SANDBURG, CARL (1878-1967)
Steichen The Photographer.
 Harcourt, Brace and Company, New York, 1929.
 In-folio (31,5 x 24,5 cm). Édition originale, limitée à
 925 ex., signée par Steichen et Sandburg. 70 pp. de
 texte. 50 planches photographiques imprimées en
 héliogravure. Cartonnage noir d'éiteur avec titres
 dorés en creux (ex-libris en page de garde).
 Réf. The book of 101 books, pp. 54-55 ;
 Hasselblad pp. 86-87 ; Auer, p. 143. 1000 / 1500€

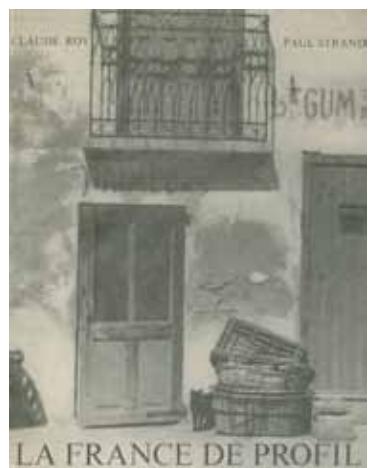


313

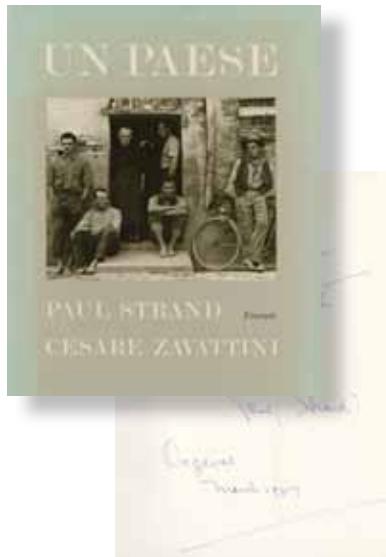


314

315. STRAND, PAUL (1890-1976)
La France de profil.
 Édition La Guilde du Livre, Lausanne, 1952.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale numérotée.
 Photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple sous jaquette illustrée remplie et
 jaquette cristal d'éiteur.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 207 ; Auer, p. 344 ;
 Hasselblad, pp. 158-59. 100 / 150€

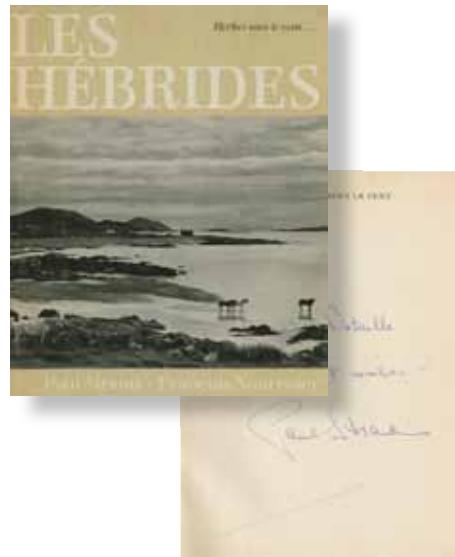


315



316

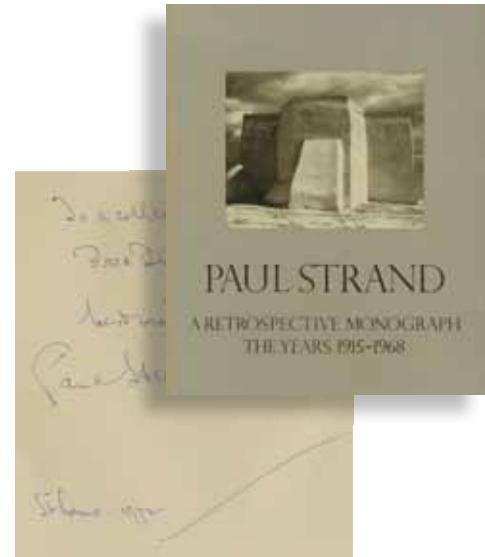
316. STRAND, PAUL (1890-1976)
Un paese.
 Giulio Einaudi Editore, Milan, 1955.
 In-4 (30x23,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée « *To Paolo (Gasparini) and Franca, with love to you both, dear friends Paul Strand Orgeval march 1964* ». 105 pp. Texte de Cesare Zavattini. Cartonnage d'édition sous jaquette illustrée (légère décoloration à la jaquette - petites rousseurs au cartonnage).
 Réf. Hasselblad, pp. 162-63 ; Auer, p. 359.
 700 / 900€



317

317. STRAND, PAUL (1890-1976)/NOURISSIER, FRANÇOIS (1927-2011)
Les Hébrides. Pays de l'herbe sous le vent.
 Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1962.
 In-4 (8x22,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée « *to Francis Bataille with all best wishes Paul Strand* ». 151 pp. Reliure en tissu gris sous jaquette illustrée (toute petite déchirure).
 300 / 400€

318. STRAND, PAUL (1890-1976)
**A retrospective monograph.
 The years 1915-1968.**
 Aperture, 1971.
 Grand in-4 (31x26 cm). Édition originale, dédicacée, datée (1972) et signée par Paul Strand. 382 pp.
 Cartonnage illustré d'édition (charnière jaunie).
 300 / 400€



318

319. STUTNAR, LADISLAV (1897-1976)/FUNKE, JAROMÍR (1896-1945)
Fotografie vidi povrch.
 La photographie reflète l'aspect des choses.
 École Nationale des Métiers Graphiques, Prague, 1935.
 In-4 (30x21 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée, sous rhodoïd (usures).
 Réf. Auer, p. 226.
 300 / 400€

320. STYRSKY, JINDŘICH (1899-1942)/HEISLER, JINDŘICH (1914-1953)
Na jehlach těchto dní.
 Fr. Borovy, 1945.
 In-12 (21x15 cm). Édition originale, brochée.
 64 pp. Photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée.
 Réf. Hasselblad, pp. 140-41 ; Auer, p. 308 ; Parr & Badger, I, p. 197.
 500 / 700€



319

320

321. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
(attribué à)
Praha.
Petit fourreau en skaï noir d'éditeur contenant un feuillet de titre et un feuillet de texte en russe + 14 petits tirages (4x14,5 cm) avec texte en russe imprimé au verso. 150 / 200€

322. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Prazsky Kalendar 1946.
Prazske Nakladatelstvi v. Polacka, 1946.
In-8 (21 x15 cm). Édition originale. Texte Zdenka Wirtha. 52 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure spirale d'éditeur (couverture arrière fragilisée, avec déchirure). 300 / 400€

323. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Praha.
Svoboda V Praze, Prague, 1948.
In-4 (27 x20 cm). Édition originale, dédicacée, datée (1948) et signée. 94 pp. de texte. 128 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (déchirure et usures). 300 / 400€

324. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Praha Panoramatická.
Editions SNKL, 1959.
In-4 (22 x36 cm). Édition originale, dédicacée, datée (1959) et signée. 284 photographies panoramiques en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (petites usures). Réf. Auer, p. 387 ; Parr & Badger, I, p. 211 ; Hasselbald, pp. 182-83. 800 / 1000€

325. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Josef Sudek.
Edice Profily, 1962.
Portfolio (12,5 x17,5 cm) contenant un dépliant 6 pp. de texte par Jan Rezac et 12 épreuves argentiques au bromoil avec légendes imprimées au dos. 150 / 200€

326. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Sudek.
Artia, 1964.
In-4 (27,5 x23 cm). Édition originale, datée (1966) et signée. 96 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage blanc sous jaquette illustrée (usures). 200 / 300€

327. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Mostecko/Humboldtka.
Dialog, Prague, 1969.
Portfolio (12,5 x30 cm) contenant 11 épreuves argentiques panoramiques au bromoil, enveloppées dans un feuillet des textes avec un portrait photographique de Sudek, un poème de Emil Julis et des notes de Dalibor Kozel. 400 / 600€

328. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Josef Sudek.
Edice Mezinárodní Fotografie - Press Photo, Prague, 1976.
Portfolio (30x24 cm) contenant 12 épreuves argentiques et un texte par Petr Tausk (en tchèque, russe, allemand, anglais et français). 500 / 700€

329. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Profily 1.
Z Praci Mistru Československé Fotografie. Panorama Publishers, Prague, 1980.
In-4 (29,5 x20,5). Édition originale. Portfolio complet, contenant un livret de 28 pp. en hongrois, russe, allemand, anglais et français, une planche de titre au nom de « Josef Sudek », ainsi que 18 épreuves argentiques au bromoil, avec versos cartonnés et légendes imprimées (29,5 x20,5 cm). Chemise cartonnée avec couverture illustrée (usures). 500 / 700€

330. TAHARA, KEIICHI (NÉ EN 1951)
Tahara Keiichi 1973-1983.
Goro International Press, Tokyo, 1984.
In-folio (42,5 x30 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Keiichi Tahara. Photographies reproduites en noir et blanc à pleine page. Textes en anglais et japonais. Cartonnage noir titré sous emboîtement blanc avec titres en noir. 150 / 200€

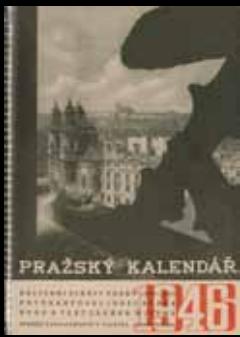
331. TAKANASHI, YUTAKA (NÉ EN 1935)
Toshi-e - Toward the City.
Tokyo, 1974.
In-folio (42,5 x28,5 cm). Édition originale, signée par le photographe. 130 pp. Cartonnage d'éditeur en toile noire et disque en métal contrecollé sur la couverture. Coffret noir contenant également le livret Tokyo-Jin. Réf. Parr & Badger, I, p. 302 ; Kaneko-Vartanian, pp. 168-73. 1500 / 2000€

332. TERAYAMA, SHUJI (1935-1983)
Photothèque imaginaire de Shuji Terayama.
Les gens de la famille Chien Dieu.
Yomiuri Shinbunsha, Tokyo, 1975.
In-4 (29 x22 cm). Édition originale. 148 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et bandeau (obi) conservé. Réf. Bertolotti, pp. 162-63. 200 / 300€

333. TOMATSU, SHOMEI (NÉ EN 1930)
Nagasaki 11:02.
Shashin Dojinsha, Tokyo, 1966.
In-8 (22,5 x19,5 cm). Édition originale, avec matériel promotionnel à l'intérieur. 119 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur (dos légèrement taché - coin inférieur droit légèrement cogné). Bien complet de son emboîtement. Réf. Parr & Badger, I, pp. 276-277 ; Hasselblad, pp. 226-27. 1200 / 1500€



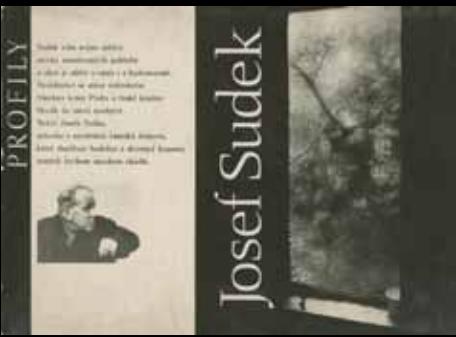
321



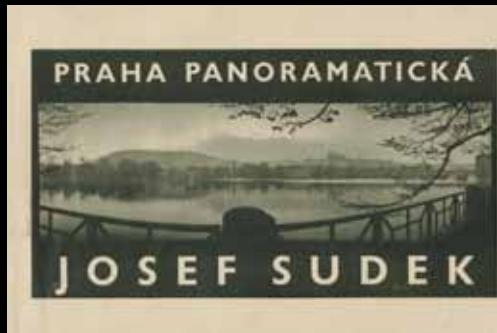
322



323



325

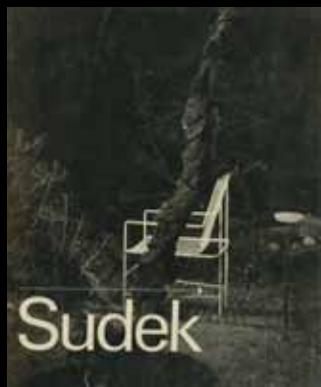


324



JOSEF SUDEK · MOSTECKO/HUMBOLDTKA

327



Sudek

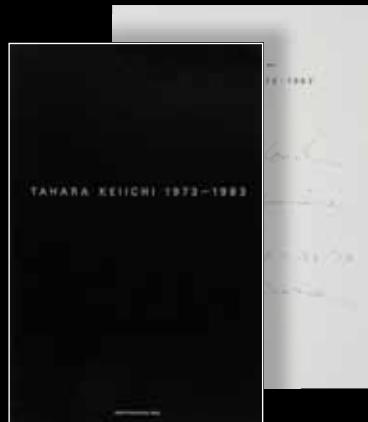
326



328



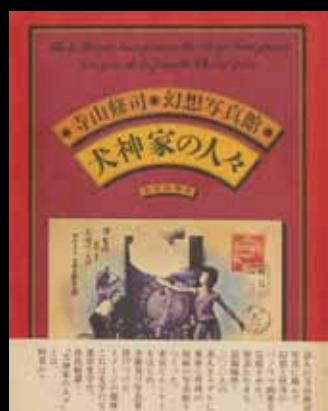
329



330



331



332



333

334. **TOMATSU, SHOMEI (NÉ EN 1930)**
Nihon.
Shaken, Tokyo, 1967.
 In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage gris d'éditeur (sans la jaquette cristal).
 Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 94-101. 600 / 800€

335. **TOMATSU, SHOMEI (NÉ EN 1930)**
Oh Shinjuku!
Shaken, Tokyo, 1969.
 In-8 oblong (18,5 x 26 cm). Édition originale, brochée. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (petit défaut au dos).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 290. 700 / 900€

336. **TOMATSU, SHOMEI (NÉ EN 1930)**
Après-guerre.
Chuo-Koronsha, Tokyo, 1971.
 In-8 (26,5 x 21,5 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette et bandeau (obi) d'origine (plis sur les pages de garde). 200 / 300€

337. **TOMATSU, SHOMEI (1930-2012)**
I am a king.
Shashin Hyoron Sha, Tokyo, 1972.
 In-8 (24 x 21 cm). Édition originale. Couverture souple sous jaquette illustrée et emboîtage.
 Réf. Auer, p. 549. 400 / 600€

338. **TSUCHIDA, HIROMI (NÉ EN 1939)**
Zokushin (Gods of the Earth).
Ottos Books Company, Yokohama, 1976.
 In-4 (27 x 24,5 cm). Édition originale, signée par Hiromi Tsuchida. 103 photographies reproduites en noir et blanc. 234 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Réf. Kaneko - Vartanian, pp. 192-93. 400 / 600€

339. **VERVE. REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE.**
Volumes 1 - 2 - 3 - 4 - 5/6
Édition Verve, Paris, 1937/38.
 In-folio (35,5 x 26,5 cm). Éditions originales, brochées. Le numéro 4 a été relié (couverture d'origine conservée). Les volumes 1 et 2 sont en anglais, les autres en français. Le volume 5/6 a sa boîte d'éditeur conservée. Lithographies par Mourlot. Héliogravures par Draeger. Photographies reproduites en noir et blanc par Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Herbert List, Erwin Blumenfeld, Willy Maywald, Eli Lotar, Man Ray, etc. 500 / 700€

340. **WAKAMATSU, TAD**
Ipy Girl Ipy.
Heibonsha, Tokyo, 1970.
 In-4 (28 x 21 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée à rabats avec bandeau (obi) d'origine (décoloration au niveau du dos du obi et petite déchirure). 100 / 150€

341. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol's Index (Book).
Random House, New York, 1967.
 In-4 (28 x 21,5 cm). Édition originale, reliée, avec un hologramme en couverture. Complet des 10 pop-up (ballon collé, disque Velvet non détaché).
 Réf. Auer, p. 458 ; Parr & Badger, II, pp. 144-45. 400 / 600€

342. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol. Published on the Occasion of the Andy Warhol Exhibition at Moderna Museet in Stockholm, February-March 1968.
 In-4 (27 x 21 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée.
 Réf. Auer, pp. 238-39 ; Parr & Badger, II, pp. 144-45. 200 / 300€

343. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol's Exposures.
Grosset & Dunlap, New York, 1979.
 In-4 (29 x 24 cm). Édition originale, signée par Andy Warhol et agrémentée d'un dessin d'un cœur. 255 pp. Reliure toilee noire sous jaquette illustrée. 200 / 300€

344. **WESSING, KOEN (1942-2011)**
Chili September 1973.
De Bezige Bij, Amsterdam, 1973.
 In-8 (25 x 20 cm). Édition originale, brochée. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple avec titre en noir (couverture jaunie).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 229 ; Auer, p. 562. 400 / 600€

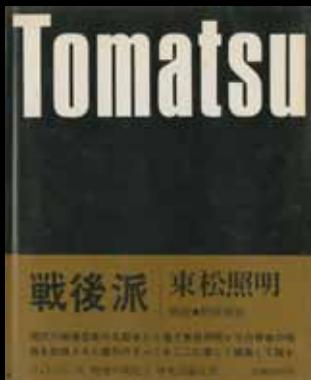
345. **WESTON, BRETT (1911-1993)**
A Personal Selection.
Photography West Graphics, Carmel, 1986.
 In-folio (38 x 31 cm). Édition originale, signée par Brett Weston. 100 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure en tissu noir avec la signature fac-simile en blanc sous jaquette illustrée. Bien complet de l'enveloppe contenant l'offre de souscription à l'édition de luxe du même ouvrage. 150 / 200€



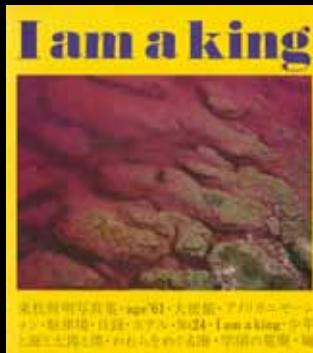
334



335



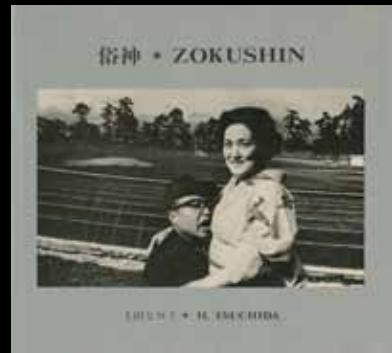
336



東松照明写真集・1961・大沼原・アンドリュー・ワーホル・監修・撮影・編集・著者・30-24・I am a king・少年時代・土居とおと・ハーパー・カーネギー・出版・写真の世界・編



東松照明写真集・1961・大沼原・アンドリュー・ワーホル・監修・撮影・編集・著者・30-24・I am a king・少年時代・土居とおと・ハーパー・カーネギー・出版・写真の世界・編



338



339



340



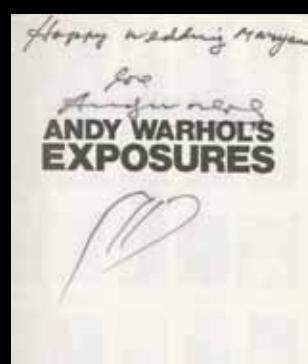
341



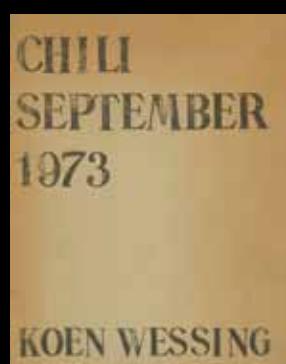
342



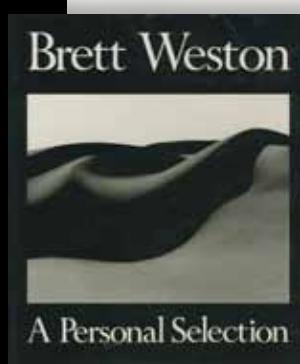
343



343



344



345



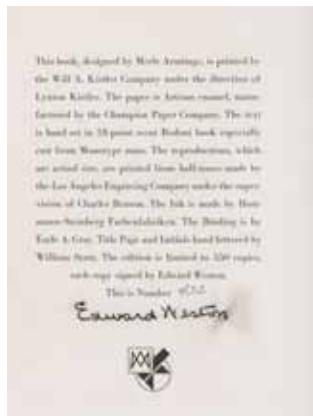
346

346. WESTON, EDWARD (1886-1958)

The art of Edward Weston.
E. Weyhe, New York, 1932.

In-folio (35 x 26 cm). Édition originale, signée par Edward Weston. Textes de Merle Armitage, Lincoln Steffens, Arthur Millier, Jean Charlot et Edward Weston. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. 39 photographies imprimées en noir et blanc + un portrait d'Edward Weston par Brett Weston. Cartonnage noir (frotté) avec dos en tissu beige titré en noir (restauration). Tampon de bibliothèque. Réf. Auer, p. 195.

800 / 1000 €

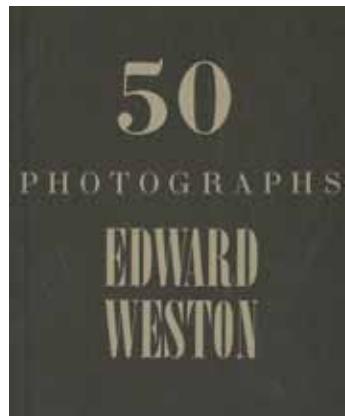


346

347. WESTON, EDWARD (1886-1958)

50 Photographs by Edward Weston.
Duell, Sloan & Pearce, New York, 1947.
In-4 (31 x 24 cm). Édition originale, enrichie d'une dédicace d'Edward Weston en page de garde. 16 pp. de texte, suivies de 50 photographies imprimées en noir et blanc. Tirage à 1 500 exemplaires, numérotés et initialisés par Edward Weston (E.W.). Cartonnage noir avec titre en blanc (pas de jaquette). Réf. Hasselblad, pp. 150-51.

300 / 400 €



347

348. YOKOO, TADANORI (NÉ EN 1936)

Waterfall Rapture. Postcards of falling water.
My addiction. My collection. My edition.

Shinshosha Company Publishers, Tokyo, 1996.

In-8 (26,5 x 19 cm). Édition originale. 288 pp.
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'éditeur.

Réf. Parr & Badger, II, pp. 224-25.

150 / 200 €

349. YOSHIVUKI, KOHEI (NÉ EN 1946)

Document: Koen, The park.
Seven-sha, Tokyo, 1980.In-8 (26 x 21 cm). Édition originale, brochée. 112 pp.
78 photographies reproduites en noir et blanc.
Couverture souple sous jaquette illustrée (petits défauts) et bandeau (obi) bleu.

Réf. Bertolotti, pp. 190-91 ; Parr & Badger, II, pp. 296-97.

200 / 300 €

350. YOSHIVUKI, KOHEI (NÉ EN 1946)

Document: Koen, The park.
Seven-sha, Tokyo, 1980.In-8 (26 x 21 cm). Édition originale, brochée. 112 pp.
78 photographies reproduites en noir et blanc.
Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau (obi) rouge.

Réf. Bertolotti, pp. 190-91 ; Parr & Badger, II, pp. 296-97.

300 / 400 €

Edward Weston

348



349



350

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication

Nom et prénom :
 Adresse :
 Tél. / E-mail : /

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de

carte bancaire :

.....

Numéro de carte

ou

.....

Date de validité

.....

Cryptogramme

Date :

Signature obligatoire :

RIB :

.....

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : - 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations

DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89

IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été sûrement enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entièbre responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépendants restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



LIFE

A PENETRATING LOOK AT
THE PEOPLE OF RUSSIA
PHOTOS BY CARTIER-BRESSON



MILITARY APPRAISAL
AT MOSCOW TROLLEY STOP

G. U. S. PAT. OFF.

20 CENTS

JANUARY 17, 1955

Henri Cartier-Bresson