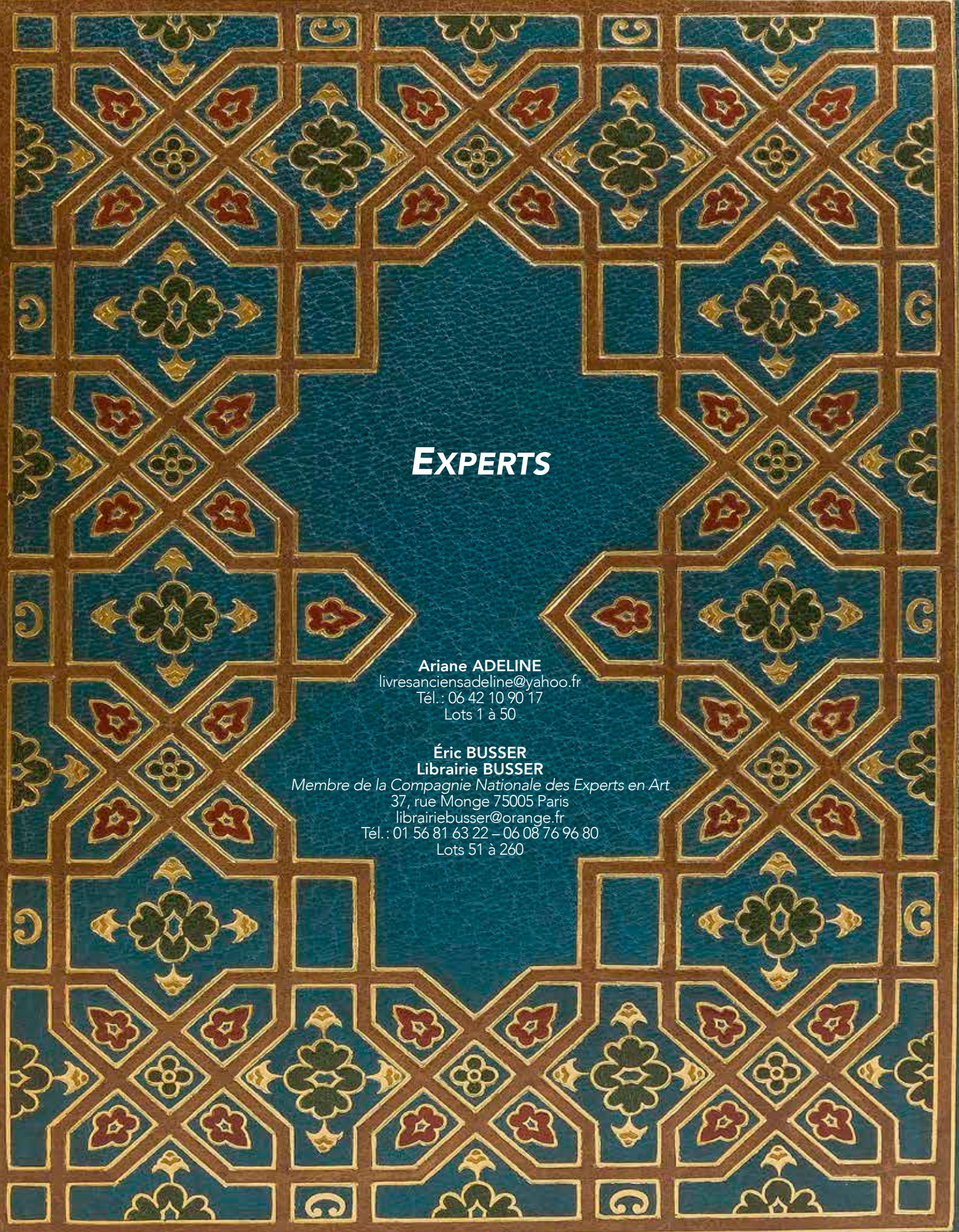




ADER
Nordmann & Dominique

MANUSCRITS
ANCIENS,
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Mardi 15 novembre 2022



EXPERTS

Ariane ADELINÉ

livresanciensadeline@yahoo.fr

Tél.: 06 42 10 90 17

Lots 1 à 50

Éric BUSSER

Librairie BUSSER

Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art

37, rue Monge 75005 Paris

librairiebusser@orange.fr

Tél.: 01 56 81 63 22 – 06 08 76 96 80

Lots 51 à 260

Vente aux enchères publiques

*Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mardi 15 novembre 2022 à 14 h*

**Exposition sur rendez-vous chez l'expert,
à la librairie Busser, au 37 rue Monge 75005 Paris
du lundi 7 au mercredi 9 novembre**

**Exposition publique
Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Lundi 14 novembre de 11 h à 18 h
Mardi 15 novembre de 10 h à 12 h**

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

Assistée de Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tél. : 01 80 27 50 20

Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

drouotlive.com,

interencheres.com et auction.fr

DROUOT.com
Live

 **INTERENCHERES**
WWW.INTERENCHERES.COM/TEST **AUCTION** FR
LIVE

**MANUSCRITS
ANCIENS
&
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES**



Amen dico uobis
quod qui accipit



O ministri

re

du os fra tres pe



1

[MANUSCRIT]. [LANCELOT-GRAAL]. [ANONYME].Bifeuillet extrait de l'*Estoire del Saint Graal*.

En français, manuscrit orné sur parchemin.

Défait de reliure mis à plat; texte sur trois colonnes; écriture gothique à l'encre noire; initiales ornées à l'or bruni, sur fond bleu et rose avec rehauts blancs et rouges; texte lacunaire par endroits; une face fort brunie; taches d'encre ou de brûlure dans la partie inférieure; restes d'attaches de parchemin ayant servi dans la reliure.

France du nord, vers 1300-1325.

Dimensions du bi-feuillet déplié: 490x355 mm

3 000/4 000 €

«It was above all the Holy Grail ... that captured people's imaginations in the Middle Ages, and has scarcely relaxed its hold» (D. Owen, «From Grail to Holy Grail», in *Romania* 89, 1968, p. 31).

Ce feuillet est extrait d'un manuscrit démembré, ayant ici servi comme couverture pour une reliure. Il contient des passages d'un ouvrage du cycle Lancelot-Graal (Lancelot en prose), l'*Estoire del Saint Graal*, composé au cours de la troisième décennie du XIII^e siècle. Il y aurait quelques 44 manuscrits qui transmettent le texte complet ou presque complet de l'*Estoire del Saint Graal* (version courte et version longue confondues). L'*Estoire del Saint Graal* contient l'histoire ancienne du Graal et de son rapatriement en Grande-Bretagne. Sa rédaction serait la copie d'un livre donné à son auteur suite à une vision du Christ. Empreint de mysticisme et de merveilleux, ce texte annonce la suite sous le titre *Estoire de Merlin* (Robert de Boron).

Le texte correspond aux passages suivants dans ed. J.P. Ponceau, *L'Etoile del Saint Graal*, Paris, 1997, pp. 210-212:

– Fol. A recto, incipit, «[...] cuers est esperitiex...»; explicit, «[...] mais quant ele vit...» (Ponceau, 1997, tome I, 337-339).

– Fol. A verso, incipit, «[...] toute ma maison toute mise...»; explicit, «[...] orendroit si refais de...» (Ponceau, 1997, tome I, 339-341)

– Fol. B recto, incipit, «[...] il le vit desfermé et ouvert...»; explicit, «[...] que il fust mors...» (Ponceau, 1997, tome I, 379-381).

– Fol. B verso, incipit, «[...] pour le cheval que...»; explicit, «[...] manière et ke en tel mal...» (Ponceau, 1997, tome I, 381-383).



recto



verso

2

[ENLUMINURE].

Feuillet extrait d'un antiphonaire, initiale historiée «D» figurant Jésus appelant les pêcheurs André et Simon. En latin, feuillet extrait d'un manuscrit sur parchemin, musique notée (notation dite «Hufnagelschrift»), portées de 4 lignes tracées à l'encre brune, rubriques en rouge, initiales peintes en rouge, décor enluminé dans la marge de gauche. Quelques abrasions à la dorure et frottements dans la partie inférieure gauche du feuillet, mais sinon bel état.

Allemagne du sud, Bavière (Augsbourg ?), vers 1450-1470.

Initiale historiée attribuable à Johannes Bämmler et son atelier (actif à Augsbourg, 1430-1503).

Dimensions : 360 x 500 mm

1 500 / 1 800 €

Cette initiale historiée «D» introduit la Vigile de Saint André : «Dominus secus mare galyle...».

Johannes Bämmler (1430-1503) fut à la fois copiste, enlumineur et libraire, installé à Augsbourg. Il commença sa carrière comme copiste et calligraphe, puis devint imprimeur (1472). On conserve des manuscrits enluminés par ses soins (New York, PML, MS. M. 45, bifeuillet extrait d'un livre de confraternité, Augsbourg, 1457 ; Munich, BSB, Cgm 82, Psautier, daté 1484 ; Munich, BSB, Clm 2975, manuscrit pour les Cisterciens de Aldersbach bei Passau et *passim*) mais aussi des incunables enluminées. Sur Johannes Bämmler, voir Sheila Edmunds, «New Light on Johannes Bamler», in *Journal of the Printing Historical Society*, 1993, no. 22. On peut effectuer des parallèles entre le présent feuillet et celui conservé au Cleveland Museum of Art, provenant du même cercle d'Augsbourg : Jeanne Miles Blackburn Collection 2014.25 (Initiale H avec Nativité). Une comparaison peut aussi être faite avec un manuscrit, Missel à l'usage de Salzbourg, [Augsbourg ou Salzbourg, vers 1480] (Paris, Alde, Vente Burrus, 17 octobre 2017, lot 69), peint par Johannes Bämmler (voir Christine Beier, «Missalien massenhaft. Die Bämmler-Werkstatt und die Augsburger Buchmalerei im 15. Jahrhundert», in *Codices manuscripti*, 2004 (H. 48/49), pp. 55-72).



3

[ENLUMINURE].

Extrait d'un antiphonaire, grande initiale A ornée.

En latin, initiale peinte en bleu avec motifs ornementaux en blanc, décor de rinceaux et de palmettes de couleur, initiale sertie dans un encadrement tracé en rouge, quelques rubriques en rouge pâle, musique notée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre brune, notation musicale de type « Hufnagelschrift ».

Allemagne ou Autriche (?), vers 1300-1350.

Incipit, « Asspiciens a longe ecce in deo dei potentiam... ». Répons pour le premier dimanche de l'Avent.

Dimensions : 220 x 170 mm

2000/2500 €

Trois initiales historiées attribuables au grand peintre vénitien Cristoforo Cortese

Cristoforo Cortese (actif 1399-1445) occupait une place prépondérante dans les arts du livre à Venise et à Bologne au XV^e siècle. Il est mentionné comme « miniator » vers 1400 dans un registre (Mariegola) de la Scuola di S. Caterina dei Sacchi, (Venise, Museo Correr, MS. IV, 118) et en 1409 il est cité comme « Cristo-foro de Cortesiis pictor ». Il signe « Xtoforus D. Cor. » le polyptyque de la Vierge à l'Enfant avec quatre saints (église d'Altidona, Ascoli Piceno). On connaît plusieurs autres miniatures signées dont une figuration des Funérailles de saint François avec la signature : « Xforu Cortexe venetus f. » (Paris, Musée Marmottan, Coll. Wildenstein).

« Cristoforo Cortese ranks among Italy's most important illuminators from the first half of the fifteenth century. The first major artist in Venice to paint in the late gothic style, Cortese was an extremely prolific artist who steered the course of Venetian illumination during his lifetime ... the careful attention to facial features ... especially in the eyes and hair, and the fine web of thin white lines overlaid on the foliage, are typical of Cortese's style » (Voekle et Wieck, The Bernard H. Breslauer Collection of Manuscript Illumination, 1992, no. 76).



4

[ENLUMINURE].

Initiale S historiée. Sainte Femme (Vierge ?).

Parchemin contrecollé sur un support cartonné. Traces de l'écriture au dos perceptible. Encre et gouache, or brun. Quelques manques à l'or brun sinon fort bel état.

Italie du nord, Venise, vers 1420.

Attribuable à Cristoforo Cortese (actif à Venise, Bologne et Padoue, de 1399 à 1445).

Dimensions de l'extrait : 170x110 mm ; dimensions de l'initiale historiée : 124x95 mm

3 000 / 4 000 €

Cette initiale et les deux autres qui suivent (lot 5 et lot 6) sont à rattacher à l'œuvre de Cristoforo Cortese, notamment pendant la première partie de son activité lorsqu'il est établi à Venise.

Ces initiales nous semblent fort proches (et peut-être extraites du même manuscrit ou d'une série de livres de chœur) de celles qui ornent un antiphonaire peint par Cristoforo Cortese pour l'église San Salvador dans le quartier de la Merceria (Venise, Archivio Patriarcale ; anciennement conservé au Museo Diocesano). Il présente des décors similaires, le même traitement des figures sur fond bleu outremer avec rehauts blancs, certaines particularités comme des besants à l'or brun serti de noir laissant dépasser une petite tige noire, une palette commune dont un vert pâle caractéristique et des feuilles d'acanthé aux couleurs vives. Dans la présente initiale historiée « S » on notera le tracé de la lettre avec un fort beau dragon qui termine le tracé du « S », avec sa tête colorée avec des rehauts blancs : on trouve dans l'antiphonaire de San Salvador ce même parti pris ornemental dans le tracé de la lettre et la même palette, avec des ornements semblables au détail près. D'autres initiales historiées, peut-être aussi extraites du même antiphonaire, sont conservées à Londres, Victoria and Albert Museum, E. 1112-1925 à 1115-1925 (legs de Captain John Ball en 1925).

Citons également un autre manuscrit peint par Cristoforo Cortese dans les premières années de son activité et qui présente des points communs avec nos trois initiales à savoir un Graduel pour les Camaldules de Murano dont on connaît plusieurs extraits (Londres, Victoria and Albert Museum, D.637B-1894 ; Philadelphia, Free Library, Lewis E M 25:21 et Lewis E M 45:13 ; Londres, Sotheby's, 5 décembre 2012, lot 8 ; Londres, Sotheby's, 5 décembre 2006, lots 68-69 ; Galerie Les Enluminures, « A Prophet, initial 'D' from a Gradual » et d'autres témoins).

Sur Cristoforo Cortese, voir entre autres S. Marcon, « Cortese, Cristoforo » in *Dizionario biografico dei miniatori italiani, secoli IX-XVI*, éd. M. Bollati, Milan, 2004, pp. 176-179.



5



6

5

[ENLUMINURE].

Initiale D historiée. Saint Homme bénissant (Saint Pierre ?).

Parchemin contrecollé sur un support cartonné. Traces d'écriture au dos perceptible. Encre et gouache, or bruni. Quelques manques à l'or bruni, petits frottements ou abrasions à la barbe du saint et au décor marginal.

Italie du nord, Venise, vers 1420.

Attribuable à Cristoforo Cortese (actif à Venise, Bologne et Padoue, de 1399 à 1445).

Dimensions de l'extrait: 165x145 mm - dimensions de l'initiale historiée: 100x90 mm

3 000 / 4 000 €

6

[ENLUMINURE].

Initiale R historiée. Saint Homme tenant un livre.

Parchemin, au dos, musique notée, portées de 4 lignes tracées en rouge. Encre et gouache, or bruni. Quelques atteintes à la surface picturale, notamment à la toge verte du saint. À noter le pourtour rouge du nimbe du saint, que l'on trouve dans d'autres initiales historiées de ce groupe.

Italie du nord, Venise, vers 1420.

Attribuable à Cristoforo Cortese (actif à Venise, Bologne et Padoue, de 1399 à 1445).

Dimensions de l'extrait: 155x115 mm - dimensions de l'initiale historiée: 100x98 mm

3 000 / 4 000 €



8

7

[BÉRARD DE MONTALET (FAMILLE)]. [LANGUEDOC]. [HÉRALDIQUE].

Grand arbre généalogique et héraldique.

En français, document sur parchemin, avec armoiries peintes (taches et accidents, encre et couleurs pâles).

France, vers 1800 (?).

Dimensions : 880x715 mm

200/250€

Deux grands cartouches avec texte relatif à la maison Bérard de Montalet. Arbre généalogique armorié présentant les alliances de la famille de Arnault Bérard de Montalet (c. 1160-1199), seigneur de Montalet, de Potellières et d'Allais (Molières-sur-Cèze, Gard) à François Louis Bérard de Montalet (?) (né en 1786 et mort en 1849; il épouse Marie Gabrielle de Suffren). D'ancienne chevalerie, la lignée Bérard de Montalet est l'une des plus illustres et des plus importantes de la province du Languedoc où elle a possédé, dès les temps les plus reculés, les seigneuries de Potellières et Montalet.

8

[BÉRARD DE MONTALET (FAMILLE)]. [LANGUEDOC]. [TARN]. [HAUTE-GARONNE].

Deux actes relatifs à la famille Bérard de Montalet, établie dans le Languedoc, originaire des Cévennes.

En français, actes sur parchemin.

80/100€

Condamnation à payer imposée à Jean de Bérard sieur de Montalet, Castres, 29 mars 1604.

Acte émanant du Parlement de Toulouse relatif à Jean de Bérard, Toulouse, acte daté 1619.

9

[HAUTE-SAÔNE].

Acte d'achat relatif à des terres près de Rivière Vieille.

En latin, acte sur parchemin, daté 25 mars 1353.

Dimensions : 194x620 mm

100/120€

10

[LOIR-ET-CHER].

Ensemble de 38 actes relatifs à des localités sises dans l'actuel département du Loir-et-Cher.

En français, actes sur parchemin et sur papier.

France, XVI-XVIII^e siècles.

300/400€

Parmi les localités on trouve des actes relatifs à Courbantou, Chateaufieux, Blois, Romorantin, Thoury, La Ferté-Hubert.



10



11

11

[LOIRE]. [ROANNE].

Vente de plusieurs terres au profit de Pierre de Perifol (?) boucher de Roanne.

En français, acte sur parchemin.

France, Roanne, 21 août 1597.

Dimensions: 515x540mm

80/100€

12

[PARIS].

Ensemble de cinq actes relatifs à des maisons sises dans le quartier du Marais.

En français, actes sur parchemin.

France, 1640-1740.

300/400€

- Sentence de « licitation » pour une maison sise rue des Francs-Bourgeois, Paris, 4 février 1640, cahier de 8 ff.
- Contrat d'acquisition et échange entre Claude Cahu, sieur de Varastre et Laurent le Lectier, sieur de Vimpelles au sujet « d'un quart et demi par indivis au total d'une maison assise a Paris rue des Trois Pavillons... », Paris, 12 mars 1653, cahier de 6 ff. La rue des Trois-Pavillons a été renommée « rue Elzévir » dans le 3^e arrondissement de Paris.
- Mise en adjudication d'une grande maison sise rue des Francs Bourgeois saisie sur Dame Marguerite Barentin veuve du marquis de Boisdauphin, Paris, 9 janvier 1664, cahier de 4 ff.
- Bail pour une maison sise rue des Trois Pavillons, louée par Charles Jean Guillemain de Courchamps à Charlotte Léonore de Clermont, Paris, 1^{er} octobre 1738, cahier de 4 ff.
- Vente faite par devant notaire entre Charles Jean Guillemain de Courchamps et Catherine Pocquelin, veuve de Claude Jacquin impliquant une rente prise sur deux maisons sises rue des Francs-Bourgeois et rue des Trois Pavillons que le Sieur Guillemain de Courchamps est en train d'acquérir, Paris 1^{er} février 1740. - Françoise Symonet épouse, avant 1659, Philippe Poquelin, cousin germain de Jean-Baptiste Poquelin, plus connu sous le nom de Molière. Leur fille Catherine Poquelin épouse, en 1693 à Paris, Claude Jacquin, marchand drapier à Paris.

13

[SAÔNE-ET-LOIRE].

Partage en faveur de Damoysselle Jeanne de Montbelot et Claude de Monbelot, sœurs, filles de Claude de Monbelot, relative à la seigneurie de la Motte, paroisse de Saint Marcel.

En français, acte sur parchemin, 16 ff.

Saint-Laurent-lez-Chalon, 3 novembre 1622.

Dimensions: 200x290 mm

80/100€

Le château de la Motte est situé sur la commune d'Épervans en Saône-et-Loire.

14

[SAÔNE-ET-LOIRE]. [MÂCON].

Vente faite par Mathelin de Pesant et Marguerite de Curtil en faveur de Jean Merle, chanoine de Semur-en-Brion et curé de Montmegin, de Montceaux et Versangue.

En français, acte sur parchemin.

France, « La Touche », 2 juin 1529.

Dimensions: 215x470 mm

80/100€



15

15

[VAUCLUSE]. [LAURIS].

Acte relatif à la famille de Perussis, et notamment Julien de Perussis, baron de Lauris et du Puget.

En latin, acte sur parchemin, signé du notaire « Petrus Alberti ».

France, Aix-en-Provence, 16 décembre 1511.

Dimensions: 355x490 mm

120/150€

Julien de Pérussis achète la seigneurie de Lauris et Puget en 1511.

16

[VAUCLUSE]. [AVIGNON].

Acte de vente au profit d'Alexandre Grilheti passé devant le notaire Philibert Sarpillon.

En latin, acte sur parchemin, grand parchemin avec accidents dans la partie supérieure avec manques.

France, 23 avril (?) 1557.

Dimensions: 700x790 mm

80/100€

17

[VAUCLUSE]. [VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON].

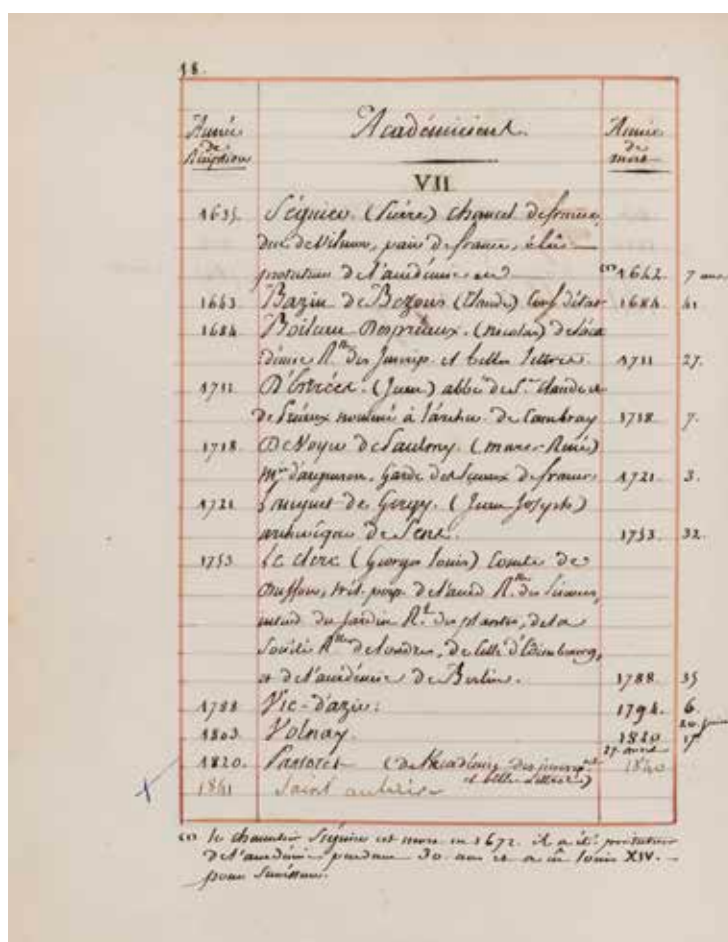
Confirmation de l'office au sein de la Capitainerie de la Tour de Villeneuve-lez-Avignon accordé à Claude de Siffredy.

En français, acte sur parchemin.

France, Saint-Germain-en-Laye, 18 mars 1640, signé « Louis » (secrétaire à la main) sous le revers.

Dimensions: 490x280 mm

80/100€



18

[ACADÉMIE FRANÇAISE].

Académie française. Première formation : 1629. Lettres patentes du mois de janvier 1635 vérifiées au Parlement le 10 juillet 1637. À l'immortalité, à Paris, 15 août 1807.

En français, manuscrit sur papier.

France, 1807-1840.

In-4, [1] f., VI pp., [1] f., 343 pp., feuillets réglés et encadrés en rouge. Reliure de l'époque demi-marroquin rouge, dos lisse, titre doré, caissons au décor criblé et petits fers dans le style de Bozérián, plats cartonnés vert bordés d'une roulette dorée, grecque dorée encadrant les contreplats, tranches dorées (menus défauts et restauration dont reprise de la peinture des plats, quelques brunissures sporadiques).

Dimensions: 240x191 mm

500 / 600 €

Manuscrit divisé en 25 chapitres, dont le titre du premier feuillet ne reflète pas complètement le contenu. Si la rédaction initiale est de 1807, on y observe des ajouts jusqu'aux années 1830 et même 1840. Le texte concerne la fondation de l'Académie française. Il offre les listes de ses membres, ses secrétaires perpétuels et même ses imprimeurs-libraires. Il renferme également des tableaux des réceptions, des dispenses et des éloges, et plusieurs règlements. Il y est question de la formation de l'Institut et de prix décernés. Ouvrage anonyme mais fort bien documenté.

Joint:

DUMAS (Alexandre) (1824-1895). *Discours de réception d'Alexandre Dumas fils, prononcé en 1875 à l'Académie française*
Impression sur papier, corrections manuscrites à l'encre noire en marge.

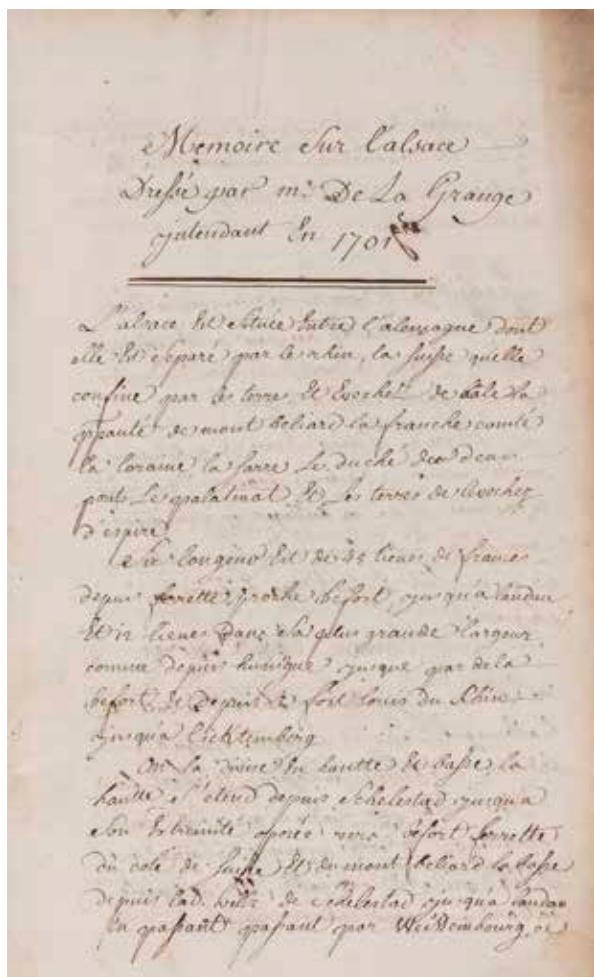
France, Paris, 1875.

Incipit, « Institut de France. Académie française. M. Dumas fils (Alexandre) ayant été élu par l'Académie française à la place vacante par la mort de M. Lebrun, y est venu prendre séance le 11 février 1875 »

In-4, 39 pp. Reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné du titre en long, plats couverts de papier marbré.

Dimensions: 227 x 280 mm

Discours corrigé par Alexandre Dumas fils, romancier et dramaturge français, auteur à succès comme son père.



19

20

[ARCHÉOLOGIE]. [ASSYRIE]. [SUMER].

Ensemble de trois ouvrages reliés ensemble relatifs au sumérien et au royaume de Akkad.

En français et en sumérien (accadien), manuscrit et imprimé sur papier.

France (et Allemagne ?), XIX^es.

Pagination non renseignée. Reliure de demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, papier marbré sur les plats. Quelques épidermures et frottements à la reliure.

Dimensions: 210x280mm

200/300€

Contient:

- Oppert (Julius Samuel), *Dictionnaire et études sumériennes* (imprimé), 220 pp.
- *Die sumerisch-akkadische Sprache*. Berliner Congress, 1881, en allemand, manuscrit à l'encre sur papier, 211 pp.
- Amiraud (A.) *Les inscriptions de Tell-Ioh* par A. Amiraud, en français, manuscrit, 63 pp.

19

[ALSACE]. MÉMOIRE SUR L'ALSACE DRESSÉ PAR MR DE LA GRANGE INTENDANT EN 1701 [SUIVI DE] MÉMOIRES SUR LA LORRAINE ET LES TROIS-ÈVÊCHÉS.

Plusieurs mémoires reliés à la suite:

- Mémoire sur la Bourgogne dressé par M. Ferrand Intendant.
- Mémoire sur la Province d'Auvergne dressé par M. Lefevre d'Ormesson intendant en 1698
- Mémoire sur la Généralité de Moulins, dressé par Monsieur Le Vayer d'Argouges intendant en 1698.

- Mémoire sur la Généralité de Bourges dressé par Mr de Seraucourt intendant en 1698.

En français, manuscrit sur papier.

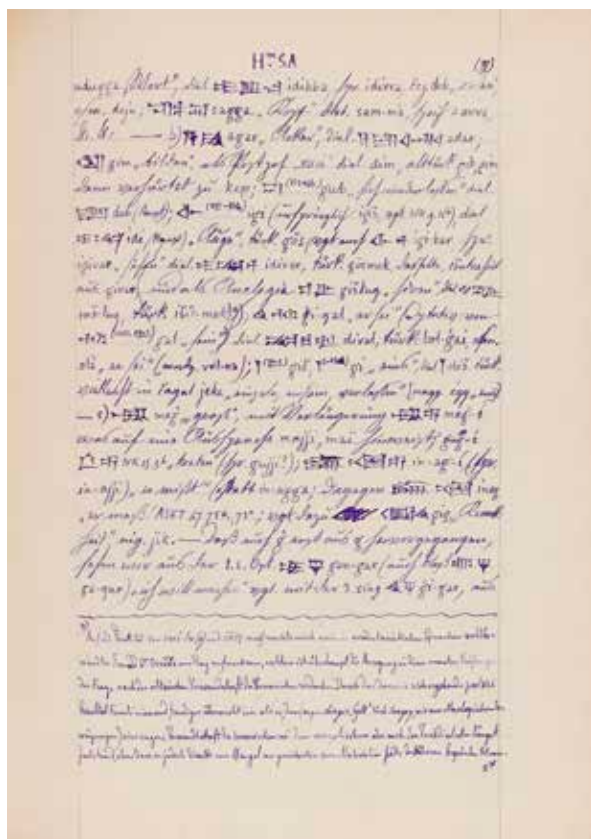
France, plusieurs lieux et dates, 1698-1701.

Foliotation multiple [243 ff.; 85 ff.; 60 ff; 96 ff.; 26 ff], complet, plusieurs mains. Reliure de plein veau marbré havane, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, avec lettrage doré: «Mémoire des Int. Tome IV...», tranches rouges (épidermures, mors fragiles et partiellement fendus).

Dimensions: 187x291 mm

200/300€

Ces mémoires d'intendants offrent des visions très claires et de bonnes appréciations d'une généralité ou d'une province à un moment précis.



20



21

[BALZAC (HONORÉ DE)].

Recherche sur les « Comptes Noirs » de Balzac.

En français, documents tapuscrits et manuscrits (à l'encre) ou annotations au crayon bleu.

France, années 1920-1930.

Dossiers suspendus dans un meuble de bois avec 8 tiroirs.

Nombre de tiroirs : 8 dont un accidenté.

Nombre de dossiers suspendus : environ 1400 (dont certains sont vides mais légendés)

Plaque en cuivre gravée et clouée sur le meuble : A Marcel BOUTERON / Les Comptes Noirs de BALZAC / Son Ami : René BOUVIER.

Dimensions du meuble : 113x79,2x43 cm

10 000 / 12 000 €

.../...



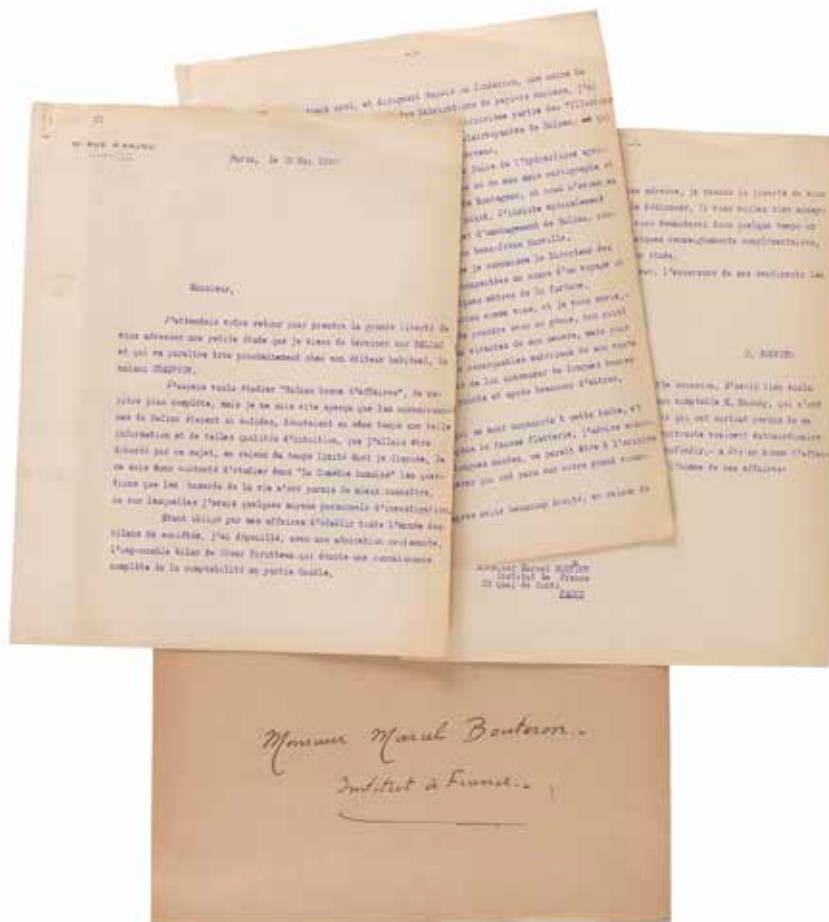
.../...

Rare ensemble de transcriptions (tapuscrits et manuscrits), classés et analysés, parfois commentés, documentation ayant servi aux érudits Bouvier et Maynial pour établir leur étude *Les comptes dramatiques de Balzac* (Paris, Fernand Sorlot, 1938), à partir des archives du vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Chantilly, Bibl. de l'Institut) mais également d'autres documents, pour certains privés et difficilement traçables aujourd'hui. Conservé dans un meuble dédié, cette archive fut léguée à deux éminents balzaciens, d'abord Marcel Bouteron, puis Francis Ambrière. Elle gagnerait à être reprise pour continuer à alimenter notre connaissance renouvelée des comptes et projets personnels et professionnels de Balzac.

Les documents contenus dans ce meuble, dont nous détaillerons plus loin le contenu, ont servi à l'écriture de l'ouvrage de René Bouvier (1883-1954) et Edmond Maynial (1879-1966) paru sous le titre *Les comptes dramatiques de Balzac*, Paris, Fernand Sorlot, 1938. René Bouvier fera paraître par la suite un article, «Balzac, homme d'affaires», in *Revue des deux mondes*, vol. 9, no. 34 (mai 1949), pp. 41-62.

Cette étude, précise et complète, rapporte la vie d'argent du grand écrivain, ses dettes, ses comptes, son budget, ses entreprises financières. On rappellera que Balzac s'était lancé dans une entreprise d'imprimerie, au succès plus que mitigé (son fonds d'imprimerie est situé au 12 rue des Marais Saint-Germain, actuelle rue Visconti à Paris, 6^e arrondissement). Les difficultés financières de l'imprimerie et de la fonderie de Balzac sont essentiellement dues à la crise économique des années 1826-1830: en avril 1828, le passif de son imprimerie s'élève à 113 000 francs et Balzac est contraint de vendre. Le travail considérable de transcription et de compilation de Bouvier et Maynial a été rendu possible grâce à la collection d'un passionné de Balzac, le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907), dont les collections ont été léguées à l'Institut de France et conservées à Chantilly [voir C. Gaviglio-Faivre d'Arcier, «De la collecte à la mise en valeur du patrimoine littéraire du XIX^e siècle. Le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul et les héritiers de George Sand», in *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 160, 2002, pp. 271-297].

Les documents réunis dans ce meuble par René Bouvier ont été confiés par la suite à Marcel Bouteron, grand érudit et spécialiste de Balzac dont la bibliothèque et les archives personnelles reflètent son intérêt pour Balzac, sa vie et ses œuvres. Ces documents sont des transcriptions tapuscrites et/ou manuscrites d'archives compilées ou réunies par le Baron de Lovenjoul. Ils ont servi à établir l'ouvrage co-signé Bouteron et Maynial, *Les comptes dramatiques de Balzac* (Paris, 1938) mais tous les documents ne sont pas utilisés dans la publication. L'archive présente encore un grand intérêt pour les études balzaciennes et mérite une étude plus approfondie.



Dans les dossiers, les fiches tapuscrites et manuscrites sont classées :

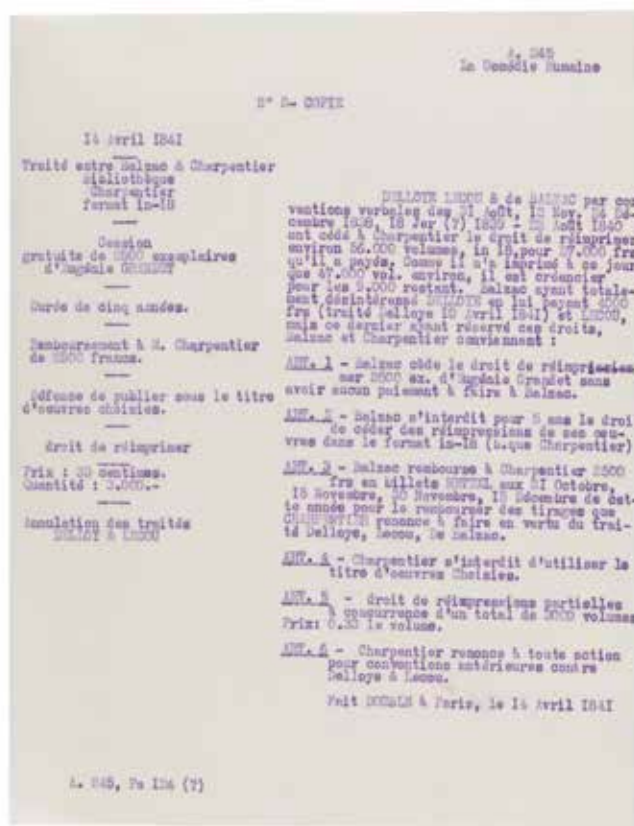
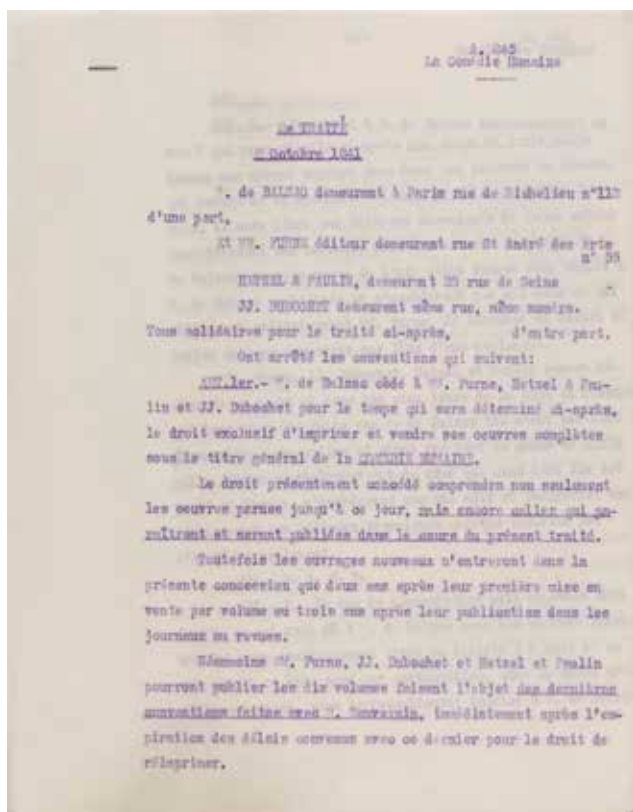
- Par ordre chronologique d'années et de mois.
- Par ordre alphabétique des noms de toutes les personnes qui ont eu avec Balzac des rapports d'affaires ou qui ont eu avec lui des relations financières. On citera par exemple un dossier PLON EDITEUR; un dossier GERVAIS CHARPENTIER (1838-1845), pour Charpentier libraire; un dossier CURMER etc. Il y a d'autres dossiers de personne, par exemple mmE VEUVE DE BALZAC (mère de Balzac); mmE HANSKA; DOCTEUR NAQUART et passim.
- Par « questions », c'est-à-dire selon les principaux épisodes budgétaires ou financiers, qui ont fait l'objet de cette étude. Par exemple un dossier coté A 245 – Affaire de la Comédie humaine; un dossier A 256 – Affaires de librairie et d'impression; un dossier A 258 – Le Molière & le Lafontaine; un dossier A 259 – Imprimerie & Fonderie de Balzac...; un dossier A 260 – Fonderie des caractères. Actes de Société, Baux etc.; un dossier A 269 – Traités d'Honoré de Balzac avec ses éditeurs; un dossier A 352 – Dernière maladie – Mort, funérailles & testament d'Honoré de Balzac, etc.

Joint :

Tapuscrit avec quelques corrections manuscrites. BOUVIER (René), *Balzac, homme d'affaires* (1^e cahier), 151 pp. + Balzac, *homme d'affaires* (2^e cahier), suite pp. 152-307. Tapuscrit conservé dans des chemises cartonnées. Avec une lettre tapuscrite de René Bouvier à Marcel Bouteron, dans une enveloppe, lui annonçant son étude sur *Balzac, homme d'affaires* à paraître chez Champion (3 pages).

Dans un prospectus joint à la collection, on lit sur René Bouvier, « Homme d'affaires et homme de lettres » : « Et j'en arrive à l'œuvre maîtresse de René Bouvier et qui va rendre son nom célèbre parmi tous les gens cultivés du monde entier. J'ai eu la bonne fortune d'être l'un des premiers à la lire en manuscrit et je suis heureux d'être le premier à en parler dans la presse. Mais, je ne serai certes pas le seul, si l'on en croit ce qu'un des plus fameux balzaciens, M. Marcel Bouteron, dit autour de lui de ce travail magistral. Il s'agit des « comptes dramatiques de Balzac », gros ouvrage, magnifique compilation, qui éclaire par le dedans l'âme tourmentée, l'esprit soucieux du grand écrivain. Voilà un travail de premier ordre qui va devoir à son auteur les plus grands éloges, les récompenses officielles les plus précieuses. Et ce sera juste. Mais surtout il associera définitivement le nom de Bouvier à celui des meilleurs balzaciens. Il représente dix ou douze années de recherches, des dizaines de milliers de fiches. Voilà, en vérité, une œuvre qui fait honneur à l'esprit français : elle contribuera à ruiner la légende (répandue par les professeurs germaniques) que les Français ne savent pas être des savants » (Librairie Flammarion. *Nouveautés*. 7^e année no. 5 – août 1938, p. 73).

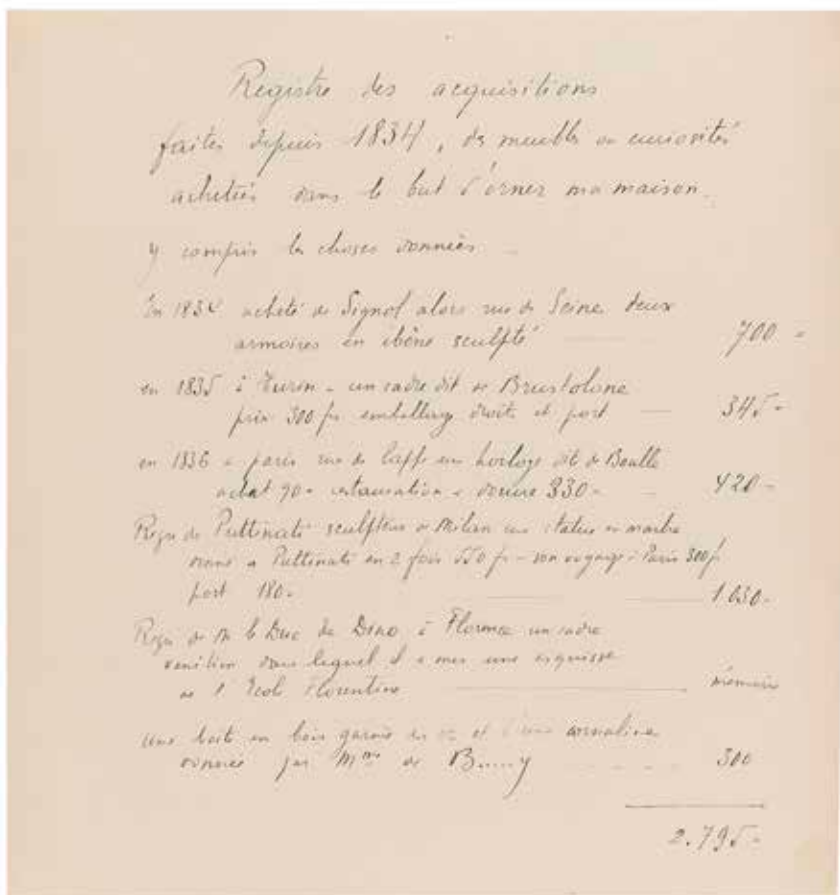
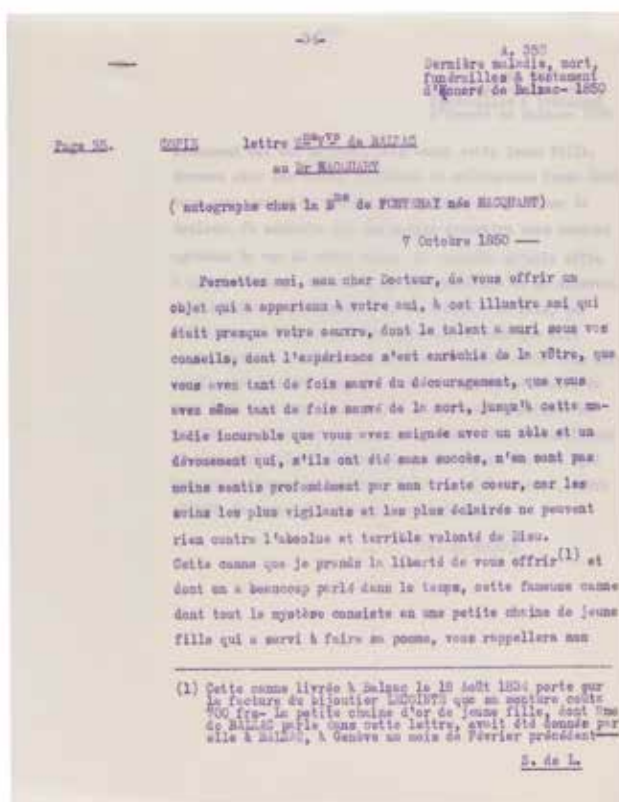
.../...



.../...

Provenances :

1. **René Bouvier (1883-1954)**, industriel qui fonde un peu avant la Première Guerre mondiale les « Papeteries de l'Indochine » qui traitent industriellement le bambou. Il s'investit comme administrateur de sociétés coloniales. En parallèle, il est collectionneur et érudit, publiant plusieurs articles et contributions relatives à la littérature française du XIX^e siècle. Il mène son enquête sur la situation financière de Balzac en collaboration avec Edmond Mayniel. Ses archives sont léguées à Marcel Bouteron.
2. **Marcel Bouteron (1877-1962)**, bibliothécaire et historien français, membre de l'Institut, diplômé de l'Ecole des chartes. Il sera nommé directeur de la Bibliothèque de l'Institut en 1913. Après la mort de Georges Vicaire en 1921, Marcel Bouteron cumulera aussi la fonction de conservateur de la Bibliothèque Lovenjoul (Chantilly). Parallèlement à sa carrière de bibliothécaire, Marcel Bouteron se consacre à l'étude de Balzac dont il édite les œuvres de 1949 à 1950 (édition de la Comédie humaine, La Pléiade, en 11 volumes).
3. **Francis Ambrière**, pseudonyme de Charles Letellier (1907-1998), homme de lettres, romancier, journaliste et éditeur français. Auteur du roman *Les Grandes Vacances* (Prix Goncourt 1940). Marié à **Madeleine Ambrière**, universitaire, spécialiste de Balzac, auteur de *Balzac et la recherche de l'absolu* (1999) : celle-ci a fait don à la Maison de Balzac de sa collection d'œuvres et de documents relatifs à Honoré de Balzac (2008).
4. France, collection particulière.





22

proton / Je suis neutron». Ce petit ouvrage mêle caricature et réflexion sur la « bombe atomique » et semble avoir été un projet de maquette, avec des passages encore à l'état d'esquisse au crayon.

22 BATAILLE (MARIE-LOUISE) (1899-1966).

Les Aventures atomiques.

En français, maquette d'ouvrage de caricature, avec textes à l'encre et au crayon et dessins (gouache).

France, s.l.n.d., après 1945, années 1950 (?).

Feuille volante insérée dans l'ouvrage signé « Marie Louise Bataille ».

Couverture peinte, non reliée, ouvrage en feuilles sous chemise + 3 ff. non reliés.

Dimensions: 250x330 mm

100/120€

Marie-Louise Bataille était historienne de l'art et femme de lettres: elle était la cousine de Georges Bataille. L'ouvrage débute par la présentation des personnages, « Je suis

23 [CANTINEAU (JEAN)].

Archive relative à la publication *Le Nabatéen II* (Paris, Ernest Leroux, 1932).

France et Syrie, années 1930 (correspondance de 1932).

Tapuscrits, épreuves corrigées, photographies de stèles, correspondance.

120/150€

Jean Cantineau était archéologue, professeur à l'École nationale des Langues orientales, spécialiste des langues sémitiques (palmyrien, nabatéen) et d'études dialectologiques.

Correspondance diverse (11 lettres en tout), de Cantineau (1 lettre, Damas 6 mai 1932) et de ses correspondants français: Marcel Cohen, William Marçais ou allemand: Littmann; lettre de son éditeur Ernest Leroux (8 juillet 1931).

L'ouvrage *Le Nabatéen* offre des fac-similés et un lexique pour l'étude du Nabatéen, l'une des écritures araméennes (Jordanie, Syrie, Arabie saoudite, Égypte et Palestine durant l'Antiquité classique).



23

24 [DAUPHINÉ].

Anecdotes en anas.

En français, manuscrit sur papier.

France, XVIII^e siècle.

63 pp. + [1] f., écriture cursive à l'encre noire sur papier ligné (deux mains).

Reliure de demi-velin à coins, dos lisse muet. Dimensions: 215x135 mm

120/150€



24

Recueil manuscrit d'anecdotes sur la vie politique et militaire de Monsieur de Maugiron, homme du Dauphiné et Monsieur de Chamillart (1652-1721), ministre des Finances et de la guerre sous Louis XIV avec quelques anecdotes sur la vie publique.

Provenance: De la bibliothèque du Marquis Louis-François de Monteynard (1713-1791), avec sa vignette ex-libris armoriée contrecollée sur le contreplat et cote de la Bibliothèque du château de Tencin. Ex-libris de 1771 dessiné par Eisen et gravé par Le Mire. Le marquis de Monteynard fut ministre de la Guerre de 1771 à 1774 et premier gouverneur corse en 1772, originaire du Dauphiné.



25

25

[ENTOMOLOGIE]. [ANONYME].*Entomologie. Méthode de Latreille.*

En français, manuscrit sur papier, encre brune, avec dessins au crayon (quelques dessins inachevés).

France, vers 1850-1870 (?).

148 ff., pagination multiple, en feuilles insérées dans un portefeuille de chagrin brun, dos lisse avec lettrage : «Entomologie. Méthode de Latreille», encadrement sur les plats, un fermoir de cuivre (l'autre manquant). Bon état intérieur.

Dimensions des feuillets : 220x272 mm ; dimensions du portefeuille : 230x290 mm

500/700€

Bel ouvrage manuscrit, augmenté de dessins fort précis d'insectes, le plus souvent tracés à l'encre et au crayon. Certains espaces ont été laissés vides pour des dessins non réalisés. Il s'agit peut-être d'un projet de publication.

Dit le « Prince des entomologistes », Pierre André Latreille (1762-1833) fut un entomologiste français qui signe de nombreux ouvrages de taxinomie des insectes. Le présent ouvrage, dont les chapitres sont signés de l'initiale « B » sans plus de précisions, reprend la taxinomie de Latreille : « Il existe dans les annales de la science un très grand nombre de travaux relatifs à la classification des insectes. Nous suivrons dans cet ouvrage celle de Latreille, avec quelques modifications qu'y ont introduites les entomologistes contemporains et qui sont généralement adoptées » (p. 10).

26

[FRANC-MAÇONNERIE].*Thuileur de l'Écossisme du rit ancien. Thuileur des trente-trois degrés de l'Écossisme du rit ancien dit accepté... avec 14 planches.*

En français, manuscrit sur papier.

France, Paris, 1813.

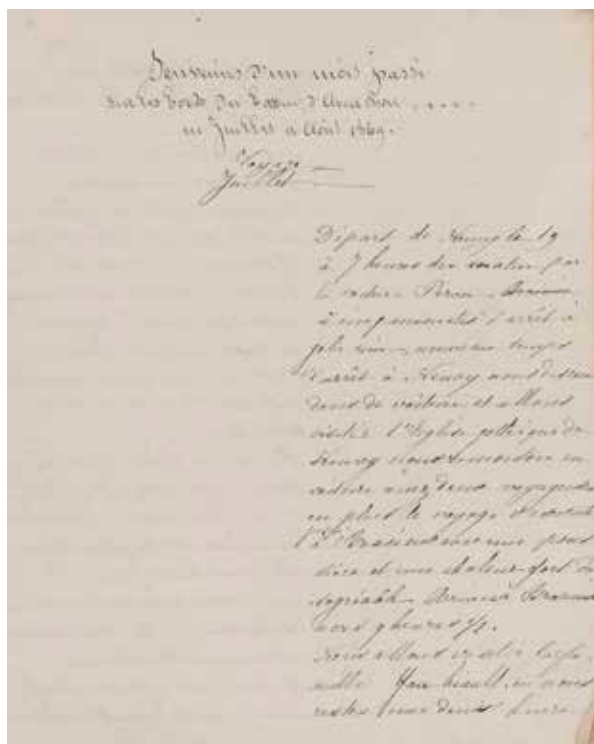
234 pp., précédés de 5 ff. et suivis de 4 ff., avec 14 planches (pour certaines aquarellées, il y en a 14 si l'on compte le frontispice, sinon les planches sont numérotées de II à XIV), encre brune, titre frontispice. Reliure de plein veau glacé brun, dos à 4 nerfs avec décor à froid et filets dorés, lettrage doré, plats avec décor à froid et décor à losanges ponctués de besants dorés, roulette dorée sur les coupes (Mors supérieur fragile ; quelques épidermures ; coins émoussés).

Dimensions : 132x205 mm

150/200€

Copie manuscrite soignée de l'ouvrage *Thuileur des trente-trois degrés...*, Paris, Chez Delaunay, 1813.

26



27

27

[GIRONDE]. [ARCACHON].

Souvenir d'un mois passé sur les bords du bassin d'Arcachon en juillet et août 1869. Voyage.

En français, manuscrit sur papier.

France, Arcachon, juillet-août 1869.

Cahier ligné de 18 pp., encre brune. Couverture de papier bleu. Non relié.

Dimensions: 172x220 mm

80/100€

Joli récit, anonyme mais certains prénoms et noms permettront peut-être d'identifier les personnes concernées, décrivant les abords du bassin d'Arcachon en 1869.

28

[GUERRA (OLIVA)].

Italia.

En portugais et en italien, manuscrit illustré et calligraphié sur parchemin.

Portugal (Italie ?), vers 1920 (?).

Avec des dessins à la gouache dont un est signé « Maria Emilia Barbosa Viana » (planche X).

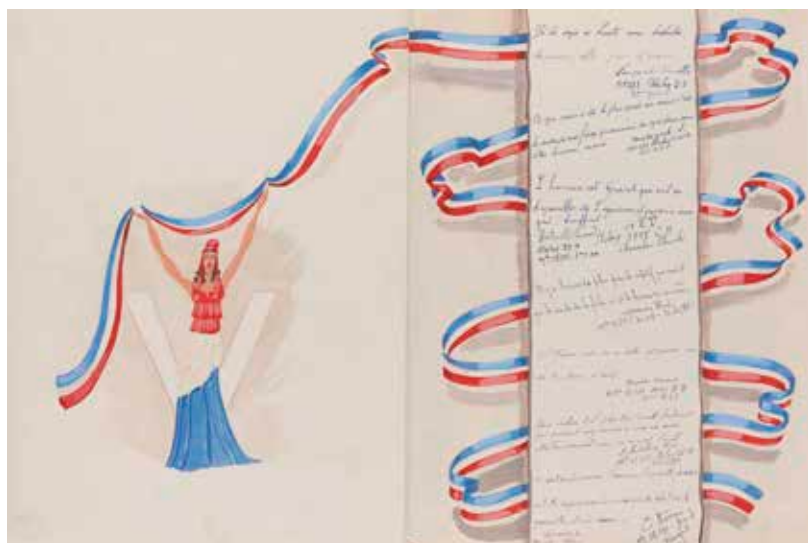
10 ff., conservés dans une chemise de parchemin avec titre, texte copié à l'encre, dessins et illustration des ouvrages en feuilles conservé dans une boîte de cuir noir, doublée de soie blanche.

Dimensions de la boîte : 220x300 mm ; dimensions des feuillets : 200x275 mm

120/150€



28



29

[GUERRE MONDIALE (1938-1945)]. [STALAG]. [VALLOUREC].

Les anciens prisonniers à Mr. Favart.

En français, manuscrit sur papier avec témoignages à l'encre et au crayon ; avec nombreux dessins à la gouache, au crayon et à l'aquarelle (certains signés des anciens prisonniers). 2000/3000 €

Document en feuilles (chemise illustrée et 12 ff.), feuillets conservés dans une chemise articulée de plein maroquin rouge, titre doré sur le plat supérieur « Les prisonniers du groupe Vallourec remercient Monsieur Favart », chemise en maroquin signée « Claude Houdant » (contre-plat supérieur).

Joint:

Lettre tapuscrite sur papier à entête du Secrétariat d'état au commerce, signée du Directeur-adjoint au Commerce intérieur J. Bernardini, nommant M. Favart à l'Ordre du mérite commercial (daté 22 janvier 1954).

France, Nord (Valenciennes) et Bourgogne (Montbard), et autres lieux, 1945-1946.

Dimensions de la chemise articulée : 257 x 334 mm ; dimensions des feuillets : 250 x 320 mm

Vallourec est un fabricant de tubes en acier sans soudures et de produits tubulaires spécifiques destinés principalement aux marchés du pétrole et gaz, mais historiquement aussi au secteur de l'industrie (mécanique, automobile et construction). Les fabricants de tubes français commencent à adopter un procédé de laminage des tubes en acier sans soudure et des sites industriels sont créés dans le Nord et en Bourgogne. La Société française des corps creux, située à Montbard, constitue l'un des piliers historiques du groupe. En 1931, naît un partenariat industriel et commercial entre les établissements de Valenciennes, Louvroil et Recquignies gérés par une nouvelle société, dont le nom, Vallourec, résulte des premières syllabes de ces trois villes.

Ce recueil de dessins et de témoignages manuscrits des plus émouvants fut rassemblé après la guerre et offert à l'un des directeurs de Vallourec, Monsieur Maurice Favart, pour remercier l'homme et l'entreprise des colis et attentions envoyés pendant la détention dans plusieurs stalags d'employés de Vallourec. Il est impossible de citer tous les textes, tous plus touchants les uns que les autres, composés juste au lendemain de la libération. L'un, assez court, donne la teneur de ces textes: « Lorsque nous étions, là-bas, loin de la France / Ces colis si précieux, crevant les barbelés / Aide si attendue, apportaient la santé / Et faisaient, plein d'espoir, attendre la délivrance / Elle est enfin venue, et je veux dire ici / A tous qui ont œuvré pour nous aider, Merci ! » [signé] Marcel Malouin (?). Stalag XII F.





30

[HÉRALDIQUE]. [LENTAIGNE DE LOGIVIÈRE].

Les Otages de S.M. Roi Louis XVI et de S.M. la Reine Marie-Antoinette en 1792.

En français, manuscrit avec armoiries peintes, sur papier fort, deux planches photographiques avec les portraits du Roi et de la Reine.

France, dédicaces datées 15 juillet 1883 (dédicace au Comte de Chambord) et 25 septembre 1883 (dédicace au Comte de Paris).

3 ff. + 90 ff. + 14 ff, complet, titres et dédicaces calligraphiés, textes calligraphiés (encres brune, rouge et bleue), armoiries et textes inscrits dans des encadrements ornés, armoiries peintes. Reliure de pleine percaline brune, estampée à froid, roulette en encadrement sur les plats, armoiries de France au centre des plats et quatre fleurs de lys aux angles, dos à 5 nerfs, fleur de lys dans les entre-nerfs et lettrage.

Dimensions: 297x368 mm

350/450€

Beau témoignage héraldique et historique sur les «otages de Louis XVI», réalisé dans un environnement légitimiste en 1883, avec des dédicaces au Comte de Chambord et au Comte de Paris.

En 1792, après la fuite à Varennes, des volontaires se sont inscrits sur la liste des candidats otages offrant leur vie et leur liberté

pour remplacer Louis XVI et sa famille dans leur garde à vue aux Tuileries au retour de Varennes. Ces personnes, au nombre de quelques centaines, essentiellement issues de l'aristocratie ou du clergé, ont été surnommées "otages du roi". Le chef des otages était M. de Rozoi, citoyen de Toulouse.

«Après avoir été ramené de Varennes à Paris, Louis XVI fut gardé à vue avec sa famille dans le Château des Tuileries. Beaucoup de Français se présentèrent alors, et demandèrent à prendre les fers des augustes prisonniers, en offrant leurs têtes pour garantie à ceux qui craignaient une nouvelle évasion. C'est la liste de ces valeureux Français qui fait l'objet de ce livre. Le dévouement des Otages de Louis XVI appartient à l'histoire...».

31

[INGÉNIERIE].

Recueil de machines d'artisanat et d'ingénierie: moulins, métiers à tisser, presses à rubans, machines à filer, tourniquets, machines agricoles, meules, charrettes, attelages, escaliers, instruments de menuiserie, instruments de saboterie, barques et alia.

Quelques légendes d'une main ancienne en français, quelques légendes modernes au crayon en français, peut-être une légende en italien (fol. 21), dessins à l'encre brune aquarellés.

France, XVII^e siècle.

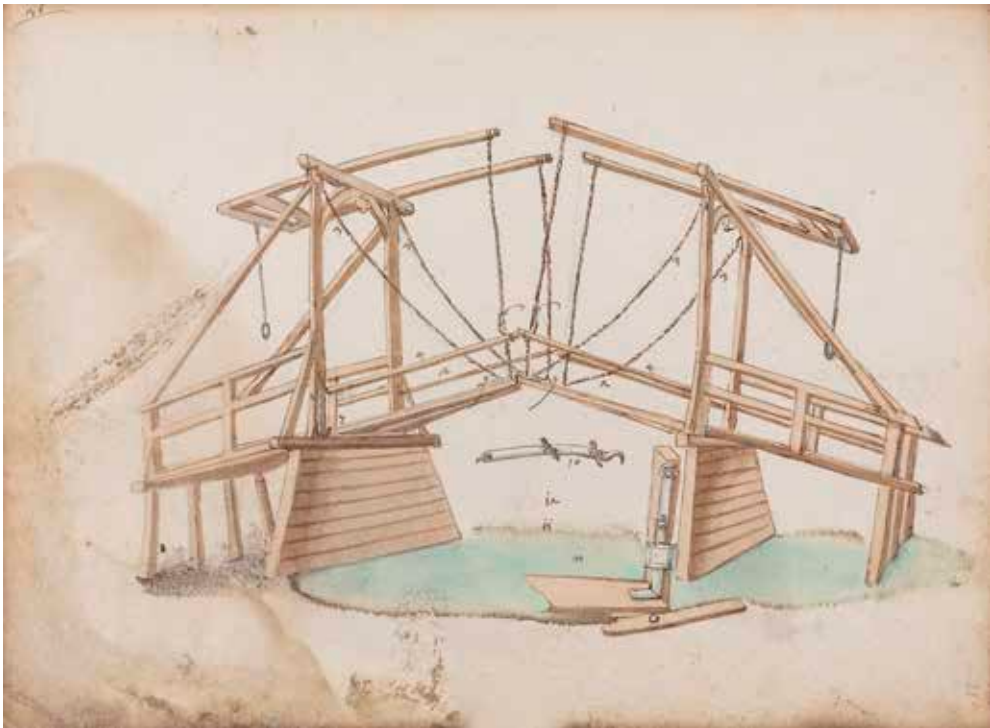
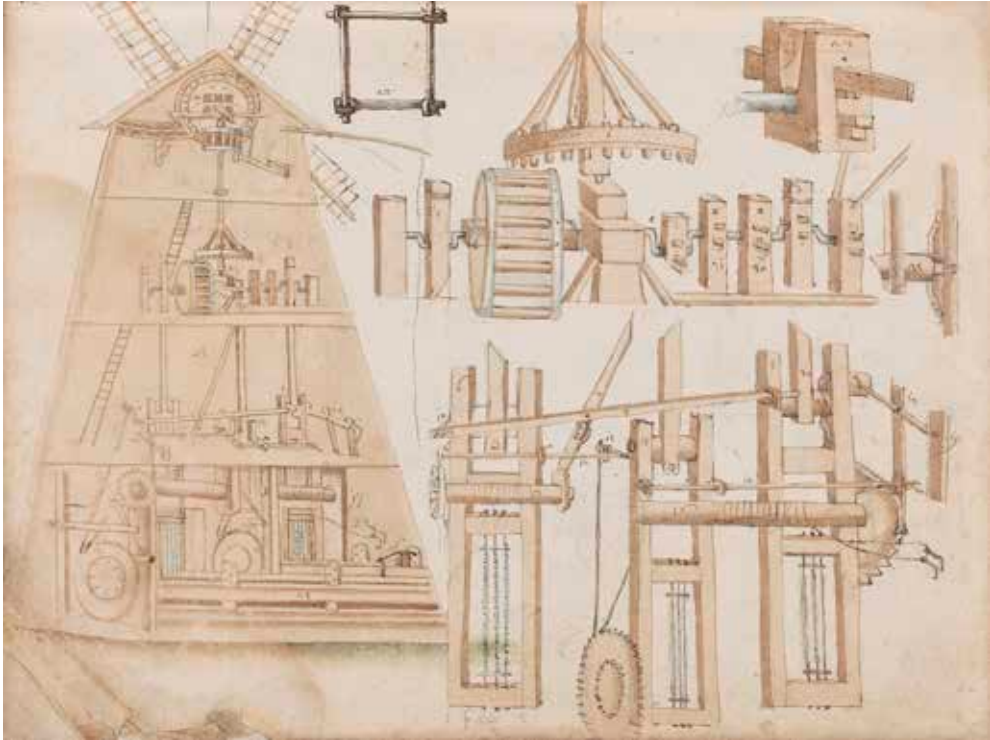
66 ff. [67 ff. car il y a un fol. 58bis] (le fol. 30 est blanc; le fol. 58bis est blanc et déchiré), papier fort, avec dessins à la plume aquarellés tous sur les rectos de feuillets, les versos sont généralement blancs sauf essais de plume. Reliure pastiche moderne, à l'imitation des reliures du XVIII^e s., plein veau marbré brun, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, de teinte plus pâle (insolé ?), roulette dorée intérieure, contre-gardes et gardes de papier marbré, bon état général de la reliure. Accidents aux premiers feuillets et aux derniers feuillets (mouillures, traces d'humidité); mouillures en général affectant le manuscrit; traces de restaurations anciennes.

Dimensions de la reliure: 218x285 mm - dimensions des feuillets: 205x275 mm

3 000/4 000€

Intéressant recueil présentant des dessins techniques de machines, avec force détails et cotes chiffrées. On signalera tout particulièrement les moulins et leurs mécanismes complexes. Certaines planches sont légendées en français: «Les outils du maçon» (fol. 34), au crayon moderne; d'une main plus ancienne (XVII^e s.), des légendes en français: «Une piece de charpenterie» (fol. 48v) ou «Moulin a vent» (fol. 53v); «Autre sorte de coche» (fol. 58bis verso).

On relève des essais de plume, par exemple au verso du fol. 15: «Monsieur Joly est un joly garçon qui aime...» / Charles Zeude le beta / Pierre Floquet le beta / Hupard (?) Bellaire la beta / Champagne Cottiere la beta / Martinet dit Bourguignon boureau de Chat il les tue. On trouve aussi «Charles Zeude 1768». On retrouve «Zeude 1760 / 1768» au fol. 66v. Au fol. 67v, une liste de vins: «Vin muscat / Vin chapagne [sic] mousseux... / Vin Malaga / Vin d'Aliquan / Vin de Bourgogne».





32

32

[ITALIE]. [SICILE]. [BISANTI (GIOVANNI-BATTISTA)].

Saggio economico-politico in cui si esaminano quali sarebbero i veri mezzi di restituire alla sua primera felicità la Sicilia... opera del diacono Giovanni Battista Bisanti palermitano... Saverio Longo scribente.

En italien, manuscrit sur papier.

Italie, XVIII^e siècle.

[6] ff. + 213 pp., précédés de deux ff. de gardes et suivis de 3 ff. de gardes, encre brune. Reliure de veau moucheté, dos lisse à 7 nerfs fleuroné, roulette dorée en encadrement sur les plats (Quelques frottements, manque de cuir au dos au niveau de la pièce de titre).

Dimensions: 182x230 mm

100/200 €

Manuscrit inclus dans *Catalogue de livres anciens ou d'occasion en vente à la librairie italienne de Pedone-Lauriel, Paris, mars 1862, no. 298*. L'ouvrage traite des mesures à prendre pour redonner à la Sicile sa gloire ancienne.

33

[JUSTICE]. [SATIRE].

Remontrances de la Basoche de Paris du 30 juin 1771 au Roy.

En français, manuscrit sur papier.

France, 1771.

94 pp., écriture à l'encre brune. Reliure moderne demi-basane bordeaux, dos lisse, muet. Bon état intérieur mais dernier cahier se détachant de la couture.

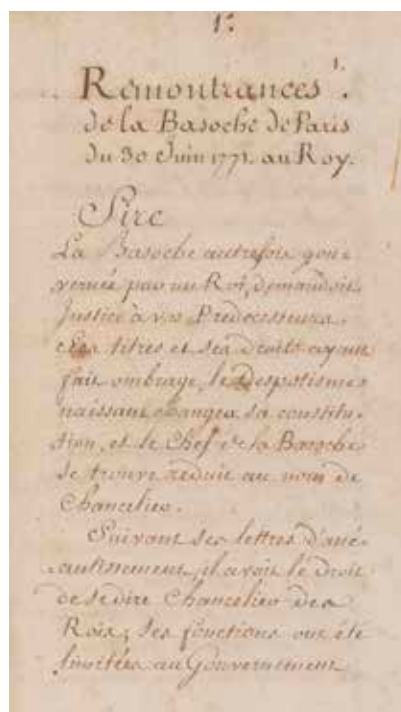
Dimensions: 200x125 mm

200/250 €

Le manuscrit est composé de 28 pages de remontrances, où il est question de réflexions sur la conduite de ceux qui entourent le roi (cardinal de Fleury, Le Général de Saxe, Madame de Pompadour...).

Suivi de deux Odes: Ode dite la chancelière adressée à M. de Maupeou en 1771 (pp. 28-44) en 28 couplets. Il s'agit d'un poème satirique contre le chancelier Maupeou sur le modèle des Philippiques de Lagrange-Chancel. – Ode au même (pp. 45-78), suivi d'une lettre de Monsieur de Maupeou chancelier de France à M. le duc de Miromesnil garde des sceaux, du 18 octobre 1774 (pp. 79-94).

Le 23 février 1771, le roi Louis XV publie un édit qui institue la gratuité des procédures judiciaires et supprime la vénalité des charges de magistrats. La justice du roi se fait révolutionnaire. En effet, jusque-là, les charges de juges étaient vendues par l'état. La vénalité des charges nuisait à l'impartialité de la justice mais limitait aussi l'autorité du roi sur ses propres agents. Le chancelier du roi, René Nicolas Maupeou (1714-1792) est l'initiateur de cet Édit Royal de 1771 qui prévoit de simplifier et uniformiser les procédures.



33

[KAMASUTRA].

Le Kama Sutra de Vatsyayana. Iere [-4^e] partie. Bénarès, imprimé pour la Société Hindoue de Kama Shastra en 1883. Pour la circulation privée seulement.

Traduction française du Kamasutra.

En français, manuscrit sur papier.

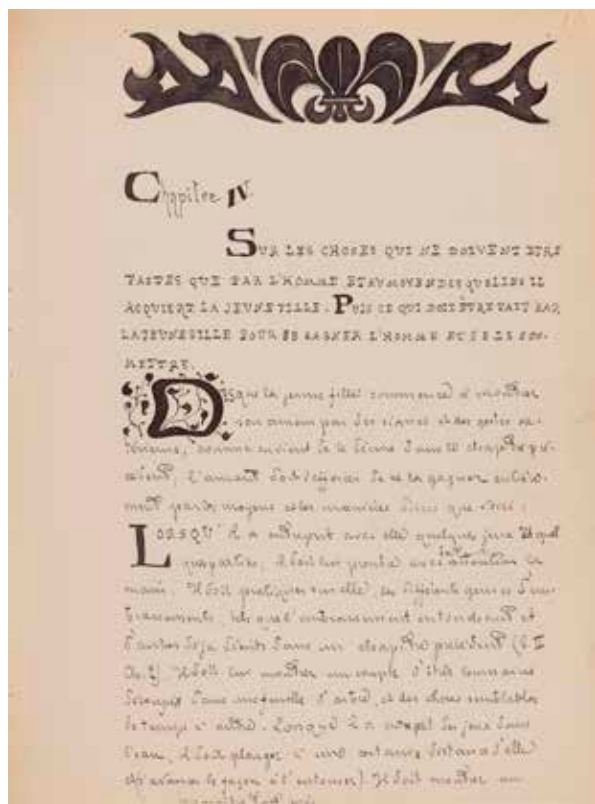
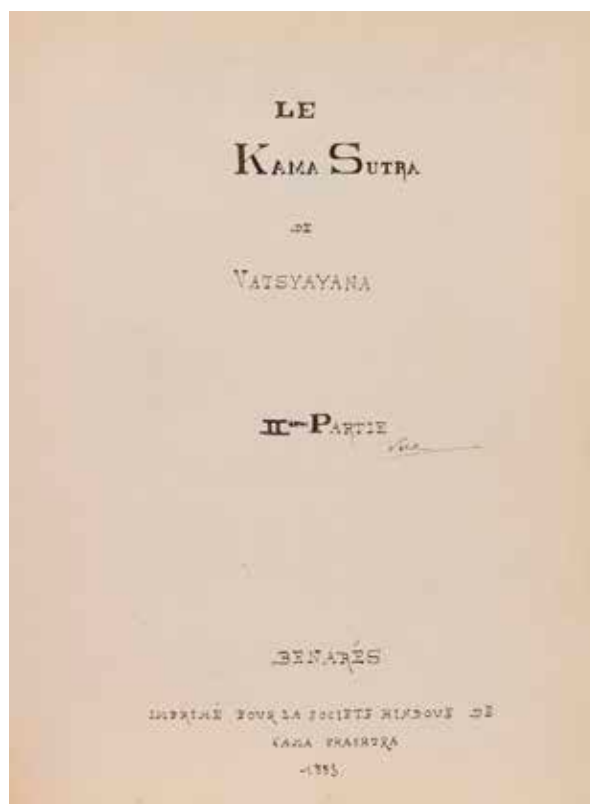
Inde, Bénarès (?), plusieurs dates : 1885-17 juillet 1889 (la date de 1883 concerne l'édition de la traduction anglaise sur laquelle se fonde cette traduction).

184 ff., suivies de 3ff. de gardes de papier, écriture cursive à l'encre noire. Reliure de percaline verte, dos lisse orné, titre doré. Reliure moderne. Texte non paginé. Écriture soignée. Papier filigrané anglais. Quelques dessins, cul-de-lampes, à l'encre noire.

Dimensions : 230x175 mm

3 000/3 500 €

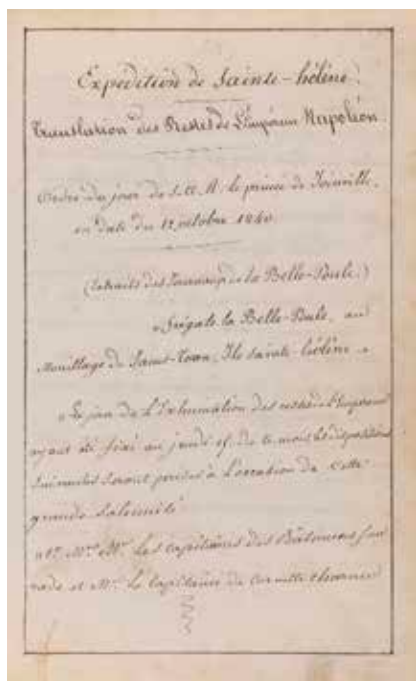
Signature de « V. Guinaud » et date du 17 juillet 1889 en fin de manuscrit. Ce manuscrit contient la traduction en français du Kama Sutra de Vatsyayana, tiré de la version anglaise de Burton de 1883. Texte copié avec corrections, en marge ou directement dans le texte par une autre main. On relève cette remarque importante : « Il est bon de remarquer pour le bibliophile que cette deuxième partie ne contient aucune pagination dans l'édition anglaise, Benarès, 1883, qui a servi à la présente traduction. [signé] E.L. ». Quelques remarques sur Liseux, en marge, comme : « Liseux a omis cela ». Des corrections au crayon à mine et à l'encre sont présentes dans le texte ainsi que de nombreuses remarques au verso du texte. Ces remarques portent sur la traduction en langue française de mots anglais. L'auteur fait référence à certains écrits d'auteurs comme : la Comtesse de Choiseul, Balzac, Liseux, Molière et Béranger, Elie Reclus, Jules Guyot, Bréviaire de l'amour expérimental.



Il s'agit donc d'une autre traduction française, faite peu de temps après celle de Isidore Liseux (1835-1894), considérée comme la première traduction française en 1885, également établie à partir de l'édition anglaise de Richard Burton (1883), avec la collaboration d'Alcide Bonneau (1836-1904), son ami et collaborateur, qui dirigea pour le compte d'Isidore Liseux, une collection de livres érotiques entre 1876 et 1893. Il lui fournissait de nombreux manuscrits, édita, traduisit et commenta une cinquantaine d'ouvrages érotiques.

Le Kama sutra a été traduit pour la première fois du sanscrit en anglais en 1883 par Richard Francis Burton, dont la circulation ne fut permise en Angleterre qu'en 1963. La « Kama Shastra Society » fut fondée en 1882 par Sir Richard Burton (1821-1890) et Forster Fitzgerald Arbuthnot (1833-1901) est présentée comme une société secrète. Elle publie de nombreux écrits dont le contenu est savant et érotique. Leur but était d'éclairer les Anglais et contourner la loi de l'époque (loi de 1857) qui interdisait la littérature jugée obscène. Les deux auteurs ont défié la loi britannique en publiant le Kama sutra en diffusion privée uniquement.

Provenance : Jean-Claude Carrière (1931-2021), écrivain, scénariste, parolier, acteur, metteur en scène, pour le cinéma, le théâtre et la télévision. C'est aussi un grand connaisseur de l'Inde depuis sa collaboration avec Peter Brook sur le Mahâbbârata en 1985.



35

[NAPOLÉON]. [HUGO (ABEL)].
Histoire de l'Empereur Napoléon.

Paris, Perrotin, 1833.

In-8, 480 pp. Couverture supérieure conservée. Ouvrage orné de 31 vignettes par Charlet.

Édition originale. Abel Hugo (1798-1855) était le frère de Victor Hugo. 200/300€

Nombreuses vignettes dans le texte par Charlet gravées sur bois par Brévière, Lacoste, Godard... dont une vignette de titre avec le portrait de l'empereur. Texte imprimé dans un double encadrement de filet noir, chronologie en fin de chaque chapitre. Pâles rousseurs à quelques feuillets, feuillets se décollant du dos.

Suivi de :

LAS CASES (Emmanuel de). *Expédition de Sainte-Hélène. Translation des restes de l'empereur Napoléon. Ordre du jour de S.A.R. le prince de Joinville en date du 12 octobre 1840.*

En français, manuscrit sur papier.

327 pp., encre brune, texte inscrit dans un encadrement à l'encre. Face à la première page du manuscrit est joint une photocopie du « fac-similé » de la page 356 de l'autographe de 1865 présentant l'écriture de M. de Las Cases. Reliure de plein veau brun raciné, dos lisse orné de filets et motifs dorés, titre doré. Reliure de l'époque, restaurations, quelques épidermures.

Dimensions : 215x135mm

36

[MÉDECINE]. [HOMÉOPATHIE]. [WEBER (GEORGES ADOLPH)].
Exposition systématique de tous les médicamens qui ont été soumis à l'expérience pour reconnaître leur véritable action, par Mr le Conseiller le Docteur Georges Adolph Weber, 1831.

En français, manuscrit sur papier.

France, 1831.

Deux parties de 221 pp., (7) ff., et 334 pp., encre noire. Reliure de demi-veau blond, dos lisse orné du titre « Apsoriques » et « Weber », coiffes manquantes, dos fragilisé.

Dimensions : 240x180mm

250/300€

Recueil manuscrit proposant des remèdes homéopathiques avec noms des plantes et indications pour différents maux se rapportant, pour la première partie, aux phénomènes morbides de la tête comme les vertiges, faiblesse de la mémoire, douleurs, maux de tête, cuir chevelu, etc. Une seconde partie est consacrée aux phénomènes morbides qu'on remarque aux yeux, au front et à la figure, au nez, aux lèvres, au menton et aux parties extérieures de la bouche, à la gencive et aux dents et dans la bouche (langue, palais et luvette).

En 1810, le premier des homéopathes, Samuel Hahnemann (1755-1843) publie un ouvrage intitulé « Organon de l'art de guérir » dans lequel il présente les préceptes d'un nouveau raisonnement thérapeutique qu'il nomme homéopathie. Cette étude manuscrite est réalisée en 1831 par l'un des disciples français d'Hahnemann, Georges Adolph Weber, qui liste l'ensemble des troubles exprimés par le malade et fournit la clé thérapeutique.

Joint : [MÉDECINE]. [CHIRURGIE]. Opération de chirurgie divisées en 23 leçons, contenant tout ce qui a été dit, fait ou pratiqué de meilleur tant en France qu'en Angleterre. Par Jean-François Simonnet, élève de l'Ecole Pratique de Paris, 1785.

En français, manuscrit sur papier

(3) ff., 282 pp., 4 ff., encre noire. Ouvrage broché, couverture d'attente de papier marbré.

Dimensions : 165x110mm



37

[MILITARIA]. [CHANSONS].

Souvenir de la classe 1908. Souvenirs du 27ème régiment d'infanterie.

En français, manuscrit illustré sur cahier ligné.

France, 1908-1911.

127 pp. contenant 113 chansons très joliment illustrées par des dessins à l'encre et en couleurs, avec table des matières. Reliure de pleine toile beige portant la mention de l'auteur (?) du recueil « Henri Lévêque » sur le premier plat. Quelques salissures et fragilité au dos.

Dimensions : 221 x 170 mm

100/120€

Ce manuscrit réunit de nombreuses chansons d'armée souvent humoristiques et populaires illustrées de dessins in et hors texte représentant des jeunes femmes et des soldats en situation. La pratique de rédiger ses propres cahiers de chants et de les illustrer était répandue chez les jeunes soldats du début du XX^e siècle.



38

[MILITARIA]. [SIÈGE DE LANDAU]. [MAGONTHIER DE LAUBANIE (YRIEX DE)].

Journal du siège de Landau. 1704.

[Journal du siège de Landau par Mr de Laubanie, en 1704. Avec les Plans des attaques de 1704 et de 1713].

En français; manuscrit sur papier avec trois plans aquarellés.

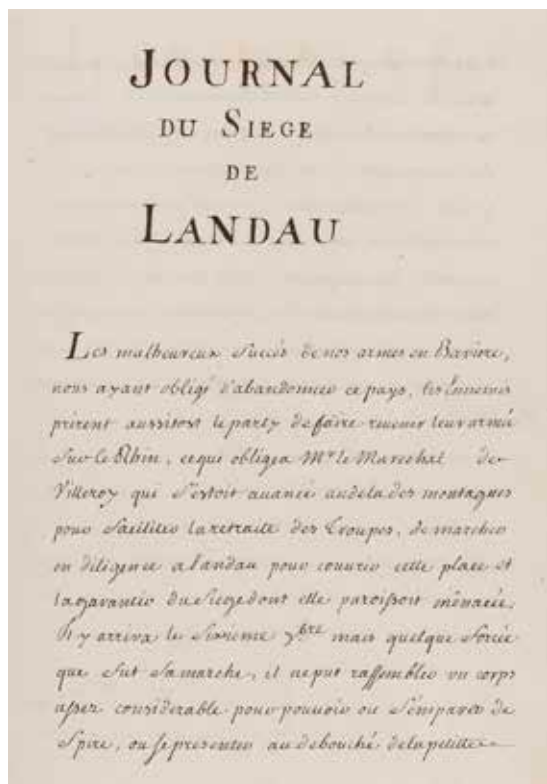
France, après 1704, première décennie du XVIII^e s.

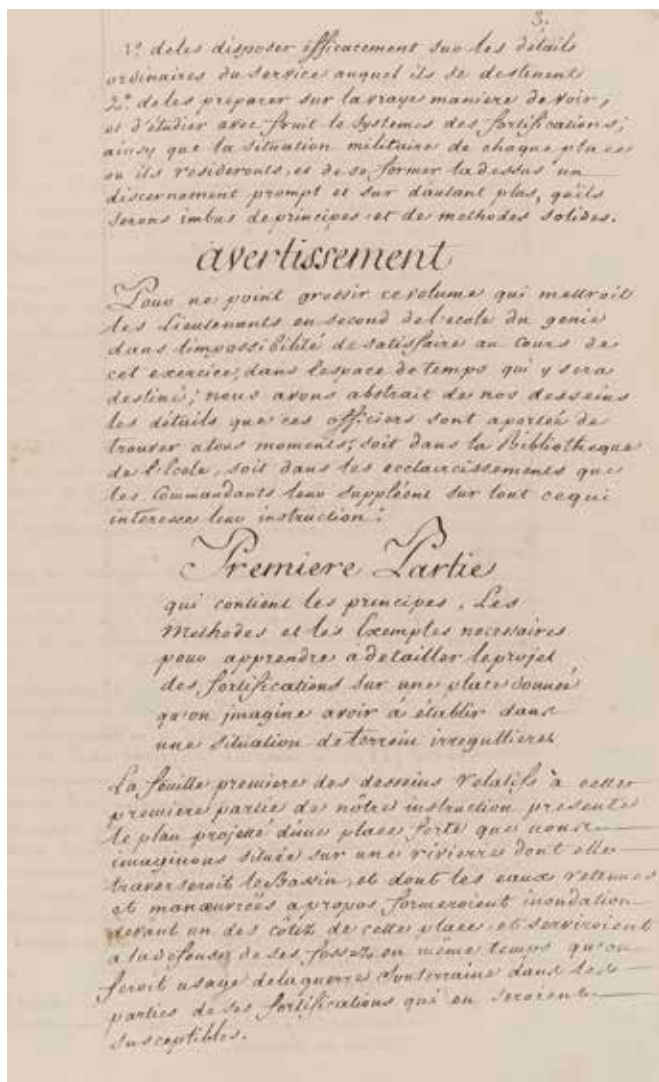
Petit in-4, 121 pp., trois plans aquarellés, repliés en fin de volume. Reliure de plein veau glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre de cuir rouge, triple filet à froid en encadrement sur les plats, tranches rouges. Quelques taches et frottements à la reliure.

Dimensions : 200 x 170 mm

300/400€

Yriex de Magonthier de Laubanie (1641-1706) fut lieutenant général des armées du roi, commandant en Alsace. Il fut nommé gouverneur de Landau après la reprise de la ville par les Français en octobre 1703. Après la défaite d'Hochstaedt, les troupes impériales mirent le siège devant Landau. Laubanie y soutint le siège, de septembre à novembre 1704, au cours duquel il perdit la vue. Il fit rédiger ce récit détaillé du siège, qui connut deux éditions. Le conseil de guerre capitula le 23 novembre 1704, et les 2.000 hommes encore valides quittèrent Landau avec tous les honneurs.





39

[MILITARIA]. [ARCHITECTURE MILITAIRE]. [ABADIE DE BERNET (JEAN MELCHIOR D') (1748-1820)].

Exercice sur les fortifications dans lequel on traite des détails du tracé, du relief et de la construction des fortifications ainsi que l'attaque et la défense des places pour l'instruction de Messieurs les lieutenants en second élèves du corps de génie.

En français, manuscrit sur papier.

France, XVIII^e siècle (vers 1748).

2 ff., 137 pp., 3 ff. Reliure de plein veau marbré havane, dos lisse orné, reliure de l'époque. Coins émoussés, manque de cuir aux coiffes, épidermures. Dimensions: 320x210 mm 400/500€

Manuscrit en deux parties, rédigé pour les élèves de l'école du corps de génie de l'École royale du génie de Mézières (1748) par D'Abadie, officier du génie militaire, parlementaire sous la Révolution française et Baron de l'Empire, qui fut directeur des fortifications. On trouve le nom « d'Abadie » en fin de manuscrit, pas forcément autographe.

40

[MILITARIA]. [GUERRE 1939-1945]. [SERRIGNY (BERNARD), GÉNÉRAL (1870-1954)].

Recueil d'articles et conférences. Imprimés et tapuscrits. Notes manuscrites.

France, 1936-1940.

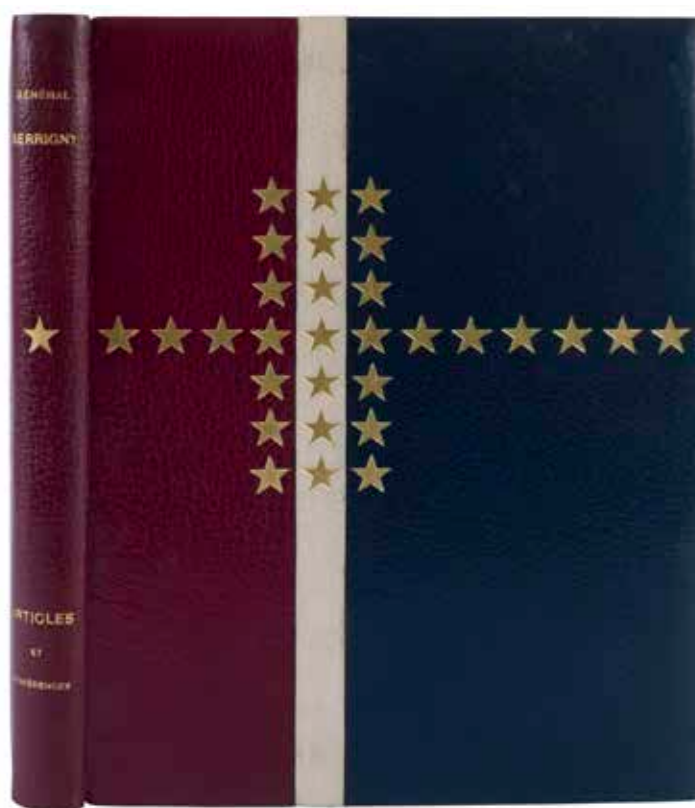
Articles et conférences tapuscrits, notes à l'encre et au crayon à mine. Ensemble relié. In-4, reliure en maroquin tricolore ornée d'étoiles dorées, dos lisse, doublure de soie bleue, tête dorée, chemise et étui (Marot-Rodde).

Dimensions: 280x220 mm

500/600€

Recueil de divers articles et conférences ayant appartenu au général Serrigny (1870-1954), Bernard Marie-Joseph-Antoine Auguste-Hubert-Denis Serrigny, Général français dont le nom est associé à la première guerre mondiale et à celui du Maréchal Pétain dont il fut très proche. En août 1945, il est amené à faire une déposition lors du procès du Maréchal Pétain. Il décède en 1954, laissant plusieurs ouvrages de souvenirs et de réflexion de guerre.

Parmi les pièces contenues dans ce recueil: des articles de journaux (1939) de défense de la France par Léon Bailby; un fascicule de Serrigny (monté sur onglet) intitulé « Si la guerre éclatait », Paris, Imprimerie Dumoulin, 1939 (13 pp.); une conférence du Général-Major Michiels « Aperçu sommaire des opérations de l'armée Belge en mai 1940 » (4 pp.); une lettre de Serrigny à un officier, lettre du 8 juillet 1940 (3 pp.); conférence de Serrigny « Les causes tactiques de la défaite » du 1^{er} octobre 1940, avec mention manuscrite: A mon ami Jacques André cette petite étude faite pour l'instruction de nos enfants (11 pp.); article de Serrigny intitulé: l'appui à la Finlande et la guerre totale; avec mention manuscrite: ce chapitre a du paraître au début de mars 1940 dans la Revue des deux mondes (20 pp.); un article censuré du 10 mars 1940 intitulé « L'appui de la Finlande et la guerre totale » (13 pp.); conférence faite par le Général Serrigny le 20 février 1939: « Matières premières et revendications allemandes » (15 pp., et 7 ff. de tableaux chiffrés); plusieurs articles à Monsieur Jacques André sur l'armée allemande tirés de la Revue des deux mondes et plusieurs conférences suivants sur la guerre totale et les faiblesses militaires de l'Allemagne; « Voyage au pays des lois sociales ». Conférence faite le 19 mars 1937 à la Société d'Économie Politique de Lyon (tapuscrit). - Une petite note manuscrite amusante « Je suis partout » - 2 mai 1941 sur un article de journal intitulé « la soupe au pétrole » relatif au Général Serrigny.



40

41

[ORIENT]. [ANONYME].

Les deux Circassiennes ou Lettres de Resky à Amida. Anecdote Turque.

En français, manuscrit sur papier.

France, XVIII^e siècle (après ou avant 1771 ?).

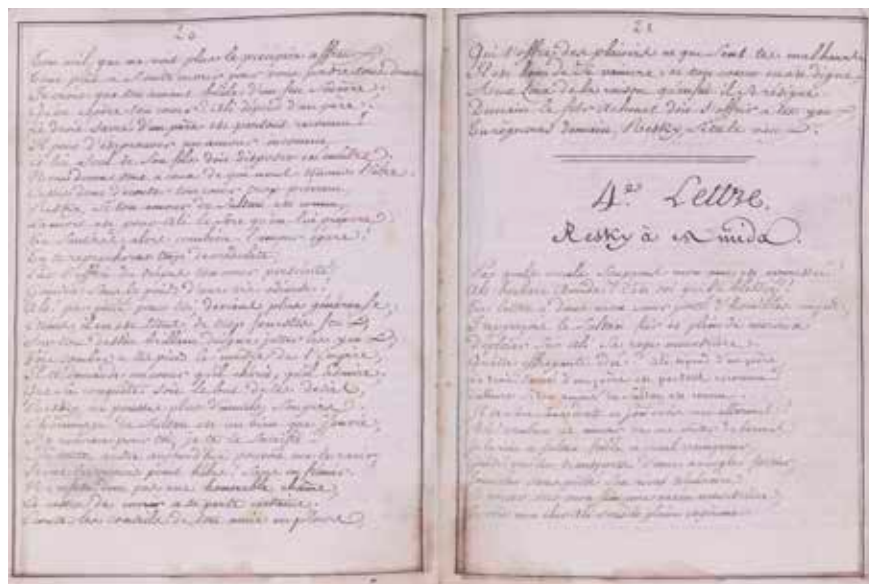
[2] - 54 pp., suivies de 5 ff. de gardes, belle écriture calligraphiée, texte inscrit dans un double encadrement tracé à l'encre. Reliure de plein veau havane, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, titre doré, triple filet doré en encadrement sur les plats avec quatre fleurons aux angles, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Dimensions: 130x165mm

300/400 €

Ces lettres sont une correspondance entre deux circassiennes, l'une et l'autre dans le sérail d'un sultan. Elles ont été imprimées dans le recueil suivant: *Œuvres poétiques. Histoire de Daphné...*, Paris, chez la Veuve Duchêne, 1771. L'ouvrage et son contenu sont décrits dans le *Journal encyclopédique dédié à son Altesse Sérénissime, Mgr. Le duc de Bouillon. Année 1771, tome III, partie I*, A Bouillon, De l'imprimerie du Journal, p. 305.

L'ouvrage manuscrit est précédé d'une « Épître dédicatoire à Madame P*** » et signée « Par le plus respectueux de vos serviteurs. Dusaussois, conseiller antique du Roi et de la République de Pologne. Ce 8 mai 1781 ».





42

[OVIDE].

Ovidius de fastis per Faustum recognitus annotatusque.

Paris, Jean de Gourmont pour Marnef, [1513] [lieu et imprimeur d'après la marque au f. 1 et d'après le colophon]. Impression sur papier, ouvrage annoté par plusieurs mains du XVI^e siècle ; notes prises aussi sur des feuillets libres et billets insérés ; marque des Frères Marnef (Jean de Marnef et Engilbert de Marnef) au titre.

110 ff. [collation: a8, b4, c8, d4, e8, f4, g8, h4, i8, k4, l8, m4, n8, o4, p8, q4, r8, s6] ; colophon : « Publii Ovidii Nasonis Sulmonensis Poete clarissimi Fastorum Libri Sexti & ultimi Finis. Parisiis M. CCCCC. XIII. Impensis Iohannis Gourmont ».

Reliure ancienne du XVI^e siècle, mais fortement restaurée. Plein veau brun estampé à froid avec roulettes, fortes restaurations (la moitié de la reliure est refaite), dos à 3 nerfs également en partie refait, contreplats avec annotations d'une main du XVI^e siècle. État : fort restauré mais ouvrage stabilisé. Mouillures en fin d'ouvrage et traces d'humidité. Page de titre salie avec un petit trou.

Dimensions : 137 x 200 mm

800 / 1 000 €

Edition scolaire imprimée par Jean de Gourmont pour les Frères de Marnef. Il a clairement servi dans un milieu scolaire avec le type de notes caractéristiques : les premiers feuillets sont copieusement annotés et parfois même interfoliés avec des notes.

Provenance : Essais de plume, certains donnant le nom de « Haquartz » ; au verso du dernier feuillet du premier ouvrage on lit : « Hacquartz bonus puer Matisconensis. 1646 » [Mâcon, 1646].

Relié à la suite :

[MANUEL CHRYSOLORAS (1350 ?-1415)]. [*Erôtēmata tou Chrysolōra (Questions de Chrysoloras)*. Grammatica Chysolore] [Paris : Gilles de Gourmont, 1516 ?] (colophon en grec : « Etypōthē en Leukotokia ētoi Parisiois etei apo theogonias chiliostō pentakosios tō hekkaidekatō. Elaphēboliōnos isamenou pemptē ») [manque la page de titre et certainement quelques feuillets liminaires].

Impression en grec, ouvrage annoté et commenté (annotations marginales présentes sur les 18 premiers feuillets), annotations marginales et interlinéaires.

66 ff., manque le titre, dédicace incomplète.

Edition établie par François Vatable. La première édition de cette grammaire de Chrysoloras est parue à Venise (partielle) chez Adam de Ambergau, 1471 ; puis Florence, Lorenzo de Alopa, 1496.

43

[PHARMACIE VÉTÉRINAIRE].

Pharmacie vétérinaire.

Cahier de cours d'Urbain Leblanc.

En français, manuscrit sur papier.

France, Alfort [Maisons-Alfort], 1816.

Titre + 167 pp., suivis de ff. blancs. Reliure de demi-veau brun, dos lisse orné (épidermures et frottements).

Dimensions: 177x220mm

300/400€

Urbain Leblanc fut un vétérinaire français (1796-1871), élève à l'École vétérinaire de Maisons-Alfort. Un des plus remarquables vétérinaires français. Il fut le premier à appliquer l'auscultation en clinique animale. Il fut répétiteur de botanique, de pharmacie, de matière médicale, de physique et de chimie à l'École royale vétérinaire d'Alfort.



Joint:

[PHARMACIE]. [ALSACE].

Notices pharmaceutiques à L.E. Helbt. 1819.

En français et en allemand, manuscrit sur papier.

Alsace, 1819.

2 ff., 157 pp., 102 ff., plusieurs écritures, cartonnage avec décor raciné, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de cuir rouge. Reliure usagée.

Dimensions: 215x175mm

Notices manuscrites contenant 93 pièces: formule de l'acide oxalique, ammoniacque liquide, cyanure de mercure, acide prussique, rectification à froid de l'alcool, etc. Cinq feuillets et fascicules sont joints: formulaire des hôpitaux (infusions, gargarismes, vins d'absinthe, potion antiseptique et passim.

44

[PHILOSOPHIE]. [ITALIE].

Saggio di un corso di filosofia del Dott. Poli Baldassarre professore di filosofia nell' J.R. Liceo di Porta nuova in Milano. Filosofia elementare. Volume 1. Milano 1828, tipografia di Franco Sonzogno.

En italien, manuscrit sur papier.

Italie, Milan, 1828.

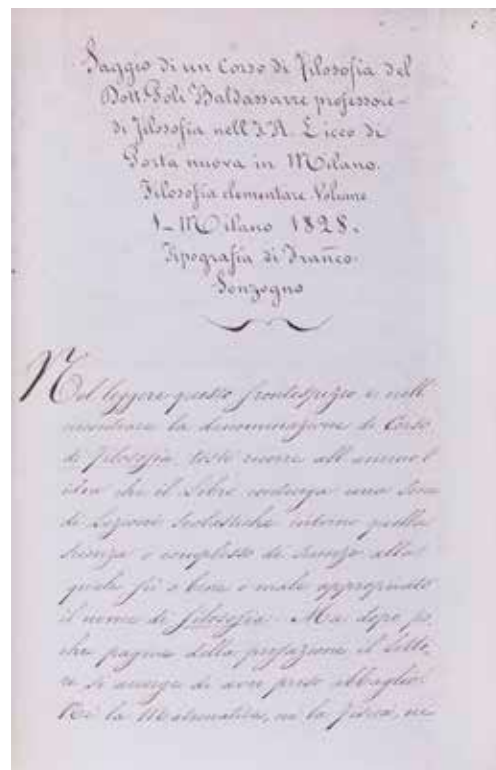
157 ff. Reliure de demi-basane verte, dos lisse, titre doré: «Romagnosi. Ideologia» (Mors supérieur fragile; dos partiellement accidenté sans manque; coins émoussés).

Dimensions: 150x230mm

150/200€

Plusieurs essais manuscrits suivent le premier, dont: Elementi di filosofia di Pasquale Galuppi ... Messina 1821 al 1827, presso Giuseppe Pappalardo, in-8; Lettere filosofiche su le vicende della filosofia....del Barone Pasquale Galuppi da Tropea...del Professore Gio. Domenico Romagnosi; Saggi filosofici di Ermes Visconti, Milano 1829 per Vincenzo Ferra rio...del Professore Gio. Domenico Romagnosi et alia.

Relié avec: ROMAGNOSI (G.D.) Che cosa è la mente sana ? Milano, 1827, 144 pp.





45 [PHOTOGRAPHIE]. [BONNEFOY DU CHARMEL (ALAIN)].

Dix ans. 1910 – 1920

Album de photographies de divers formats soigneusement collées sur planches cartonnées et légendées, réunies dans un volume in-4. Reliure de demi-marquin havane à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée.

Dimensions: 230x287 mm

2 ff. de table des photographies (manuscrites) + 91 ff. numérotées au crayon. Légendes détaillées manuscrites à l'encre noire, parfois très techniques, donnant le procédé photographique. Manque la photographie de la page 64 du château de Vaussieux. 600/800 €

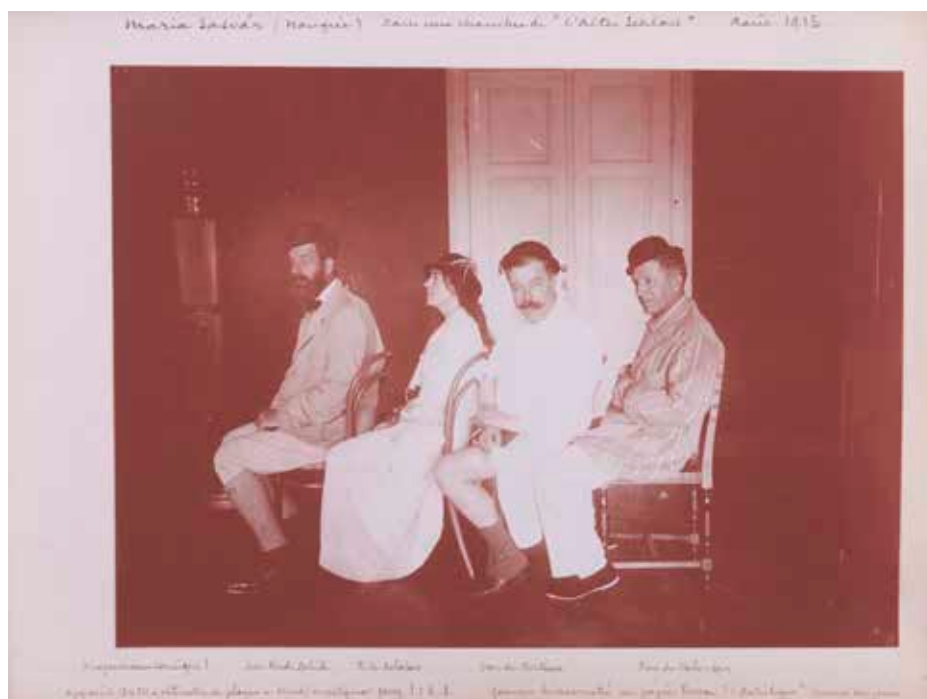
Album composé par le Baron Alain du Charmel (1873-1935), réunissant des moments de sa vie sur une période allant de 1910 à 1920: scènes de chasse, de pêche, de voltige à cheval et scènes entre amis au château de Valençay (Indre), scènes de famille à Vaussieux (Vaux-sur-Seulles dans le département du Calvados, en région Normandie) et à Paris, rue de Penthièvre (Aymar du Charmel, Baronne du Charmel). Photographies de voyage au Tyrol, suisse, Hongrie, Calacoutza (Pays Basque).

Signalons en 1915, photographies de la section automobile le T.M.373 (constitué à Versailles en 1915) dont faisait partie Alain du Charmel, sous le commandement

du sous-lieutenant de Glatigny. Il y a de superbes photographies d'automobilistes annamites (Vietnam) pêchant à la main dans les Marais de St Goud (Marne), en 1917, faisant partie de la même section automobile sous le commandement du Lieutenant Troupeau.

Quelques photos d'amis dont le Duc de Valençay, Jean Verdi Delisle, Rita Selafare, Jean de Berteux, Octave de Kergorlay, Comtesse François de Castries, Luzarche d'azay, Camille Legoff, etc.

Provenance : Baron du Charmel (1873-1934).



46

[POÉSIE]. [ITALIE].
BARUFFALDI (GIROLAMO)
(1675-1755).

Delle Sbottonate. Libro unico di Girolamo Baruffaldi Ferrarese. MDCCXVI [suivi de] Sonetti di Girolamo Baruffaldi sopra cinquanta massime di religiosa perfezione cavate dal libro delle Battaglie spirituali composto da Santa Catarina Vegri. 1714.

En italien, manuscrit sur papier.

Italie, Ferrare, daté 1714-1716.

7 ff. non chiffrés + 184 pp.; 58 ff., manuscrit autographe. Reliure de cartonnage d'attente, dos lisse.

Dimensions: 154x200 mm



200/400€

Deux recueils de poésie apparemment inédits et autographes. Ce manuscrit figure dans la vente suivante: Catalogo della prima-[quarta] parte della biblioteca appartenuta al Sig. march. Costabili di Ferrara, composta di libri rari e preziosi in diverso genere: manoscritti, libri impressi in pergamena, quattrocentisti, Aldi, Elzeviri e opuscoli; la vendita avra luogo in Parigi il giovedì 18 febbraio 1858 e giorni seguenti..., Paris, 1858, no. 372: «Delle sbottonate...in carattere corsiva. Autografo».

Girolamo Baruffaldi (né à Ferrare en 1675, mort à Cento en 1755) fut prêtre, poète, dramaturge et historien italien du XVIII^e siècle. Après avoir embrassé la carrière ecclésiastique, Girolamo Baruffaldi étudie l'archéologie et l'histoire, et se consacre principalement à la poésie. Il fut professeur de belles-lettres et grand vicaire à Ferrare, et forma chez lui une petite académie, sous le titre de la «Vigna». Il exerça aussi des fonctions d'archiviste comme protonotaire apostolique (on l'accusa de faussaire, ayant fait circuler des archives falsifiées) avant de devenir doyen de Pieve di Cento sous la protection du Cardinal Lambertini (futur pape Benoît XIV).

47

[POÉSIE].

Recueil de Poésies présenté à Mademoiselle Boileau, le premier jour de l'an 1756

En français, manuscrit calligraphié sur papier

France, Paris, 1756.

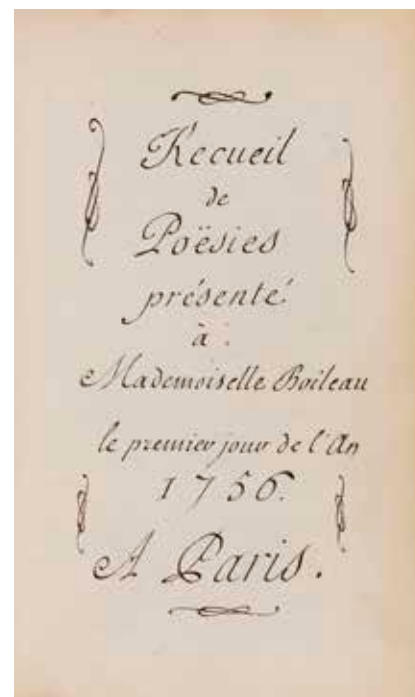
In-12 de 3 ff., 141 pp., 6 ff., reliure de maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, fleurette dorée dans les angles, dos à 5 nerfs orné, contregardes, première et dernières gardes de tabis bleu, tranches dorées.

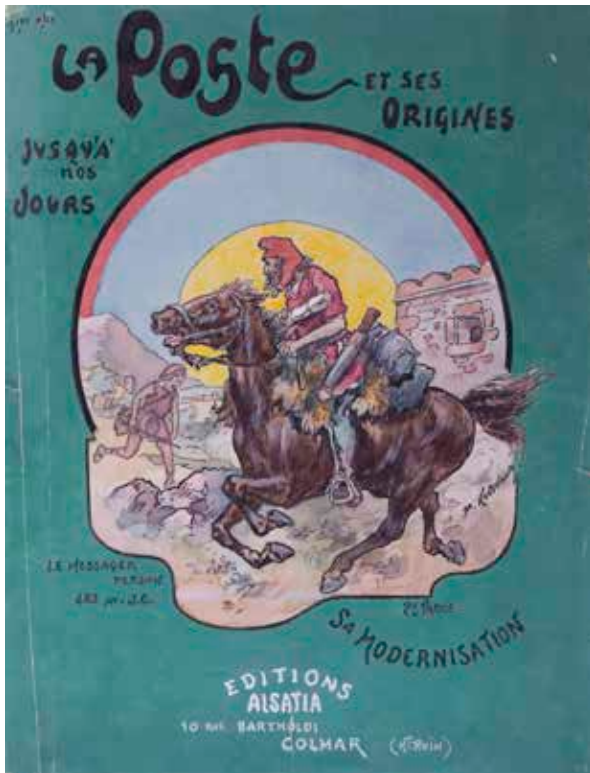
Dimensions: 160x100 mm

100/120€

Recueil regroupant une quarantaine de poèmes (vaudevilles, rondeaux, chansons) suivi de *Daphnis et Alcimadure*, traduction parodiée de la pastorale languedocienne en un acte et sous les mêmes airs (pp. 104 à 141). Ce dernier texte a été édité en 1756 sous le titre *L'heureuse feinte, ou Daphnis et Alcimadure, traduction parodiée en un acte, sur les mêmes airs*, Paris, Hochereau, 1756.

Il s'agit d'une parodie musicale en français de l'opéra languedocien de Mondonville et attribuée à Disson, auteur dijonnais, éditée en 1756.





48

48
[POSTE]. [ALSACE]. [KAUFFMANN (PAUL)].

La poste et ses origines, jusqu'à nos jours.

Colmar, Editions Alsatia, s.d. [années 1920 ?].

Ensemble de tapuscrits et manuscrits, projet d'ouvrage.

600/800€

Joint: 54 dessins et projets d'illustrations, dessins à la plume rehaussés à la gouache et à l'aquarelle; projet de couverture à la gouache et à l'aquarelle.

Paul Kauffmann (1849-1940) fut un illustrateur alsacien: il effectue sa scolarité à Colmar. Puis au milieu des années 1860, il fait ses débuts de dessinateur dans un atelier de dessin industriel de Mulhouse et entame peu après sa carrière de dessinateur de presse. Il fut un fervent partisan du retour de l'Alsace à la France et contribua beaucoup au souvenir des coutumes alsaciennes, son thème de prédilection. Il publie d'ailleurs chez ce même éditeur mentionné sur le projet de couverture: Kauffmann (P.), *En Alsace ignorée*, Colmar, Alsatia, 1926.

Voir: Florence Fleck, Maryline Simler, Paul Kauffmann: images d'Alsace et d'ailleurs, Musée de la communication, Riquewihr, Société d'histoire de La Poste et de France télécom en Alsace, 2008.

49

[SOMME]. [HAM].

Souvenirs et remerciens offerts par les habitants de la ville de Ham à Messieurs les membres de la commission (dite de la Plaine) composée de Monsieur Carette, Allart fils, Foy, Gomart, Marotte fils et proposition d'une souscription pour offrir à son digne président Mr. Carette, adjoint au Maire, un objet d'art...pour son dévouement pendant l'Epidémie de choléra de l'année 1849.

En français, manuscrit sur papier.

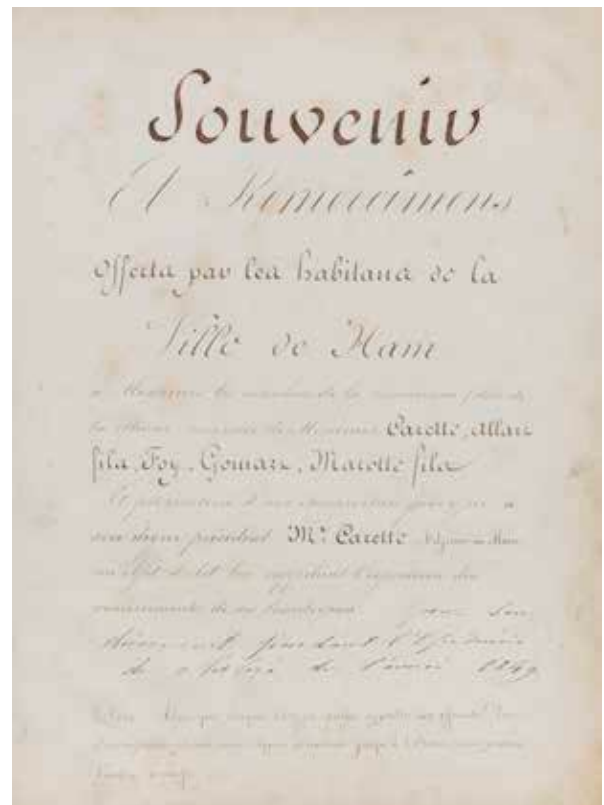
France, Ham, 1850 environ (après 1849).

Registre de souscription avec signatures des souscripteurs, 20 ff + ff. blancs. Reliure de plein cuir de Russie vert, dos lisse orné, décor de roulettes dorées en encadrement sur les plats. Frottements et épidermures à la reliure mais bon état général.

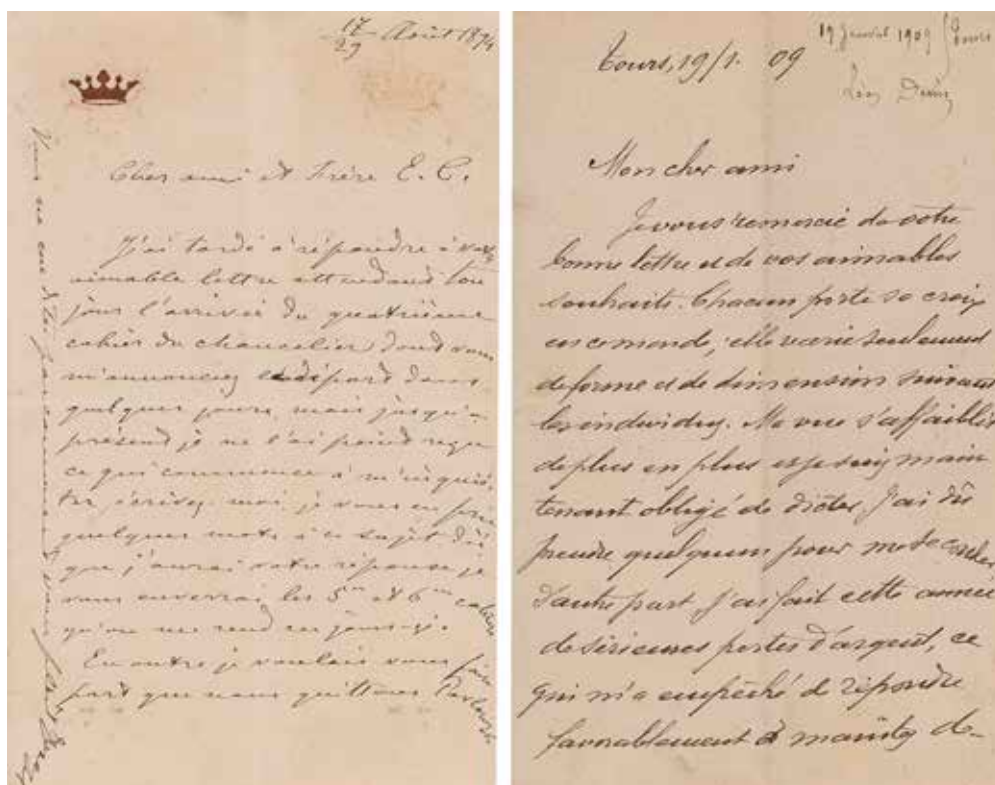
Dimensions: 257 x 345 mm

100/120€

Ce cahier contient les signatures des habitants de la ville de Ham dans la Somme qui ont contribué à la souscription pour offrir à Monsieur Carette, président de la commission de la Plaine et adjoint au maire de la ville, «un objet d'art» lui rappelant l'expression des remerciements de ses concitoyens pour son dévouement pendant l'épidémie de choléra de l'année 1849. En face de chaque signature, figure la somme attribuée. On y trouve au total 225 signatures, la première étant celle du maire de l'époque, Charles Antoine Nicolas Allart (Maire de 1833 à 1862). Certains habitants ont indiqué leur métier, ainsi on peut retrouver un tailleur, un huissier, un secrétaire de mairie, un boulanger, un confiseur, etc.



49



50

[SPIRITISME].

Ensemble de pièces manuscrites de Léon Denis, Gabriel Delanne, Krijanowsky et Fabrice Muller (?) [ce dernier était Président de l'Union spirite liégeoise].

Discours de Léon Denis.

Lettres et discours manuscrits de membres fondateurs de la philosophie spirite dans la continuité d'Allan Kardec, Léon Denis (1846-1927) et Gabriel Delanne (1856-1926) sont les principales figures du spiritisme. 500/600€

DENIS (Léon) (1846-1927). Philosophe spirite, un des principaux continuateurs du spiritisme après le décès d'Allan Kardec.

- Copie du discours prononcé le 27 mars 1883, à la réunion de la Commission chargée d'organiser le spiritisme à Lyon. 7 ff. recto-verso sur papier ligné. Incipit: « Mesdames, Messieurs, chers frères et sœurs en croyance, Nous voici réunis dans un local que nous devons à l'amabilité de notre frère spirite, Mr Vivien. Nous comptons qu'il voudra bien nous prêter aussi l'appui de ses lumières et que le spiritisme trouvera en lui un de ses meilleurs soutiens. Nous le remercions de son obligeance que nous mettrons de temps en temps à l'épreuve... ».

- L.A.S., datée Tours 19 janvier 1909, in-12, 4 pp., adressée à « Mon cher ami »: « Je vous remercie de votre bonne lettre et de vos aimables souhaits. Chacun porte sa croix en ce monde, elle varie seulement de forme et de dimensions suivant les individus. Ma vue s'affaiblit de plus en plus et je suis maintenant obligé de dicter. J'ai dû prendre quelqu'un pour me seconder. D'autre part j'ai fait cette année de sérieuses pertes d'argent, ce qui m'a empêché de répondre favorablement à maintes demandes de secours. Je vous envoie dix francs pour le Progrès spirite plus un colis de mes ouvrages, port payé, à domicile... ».

- L.A.S., datée Tours 5 mai 1909, in-12, 3 pp., adressée à « Mon cher ami »: Il serait bien fâcheux que le Progrès spirite disparût, car il n'est pas de publication qui défende les pures doctrines kardécistes avec plus de talent... ».

Billet autographe. 9 janvier 1899.

KRIJANOWSKY. L.A.S., date et lieu proposées par une autre main, St-Petersbourg, 29 août 1894, in-12, 4 pp., sur papier avec en entête une couronne dorée.

DELANNE (A.) Texte manuscrit (1 feuille in-4). Au dos: « 15 décembre 1899. A. Delanne. Comité de propagande ».

MULLER (Fabrice) (?) Lettre relative à un abonnement pour le *Progrès spirite* (au dos: « 3à janvier 1895. Liège. Union spirite liégeoise »).



51

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. XLIX.

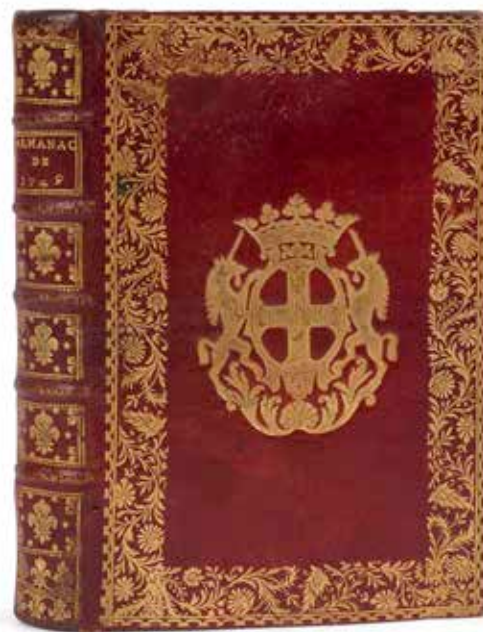
Paris: Veuve d'Houry, Le Breton petit-fils d'Houry, 1749. — In-8, 191x126: 452, 4 pp. Maroquin rouge, large roulette dorée à motif de feuillage en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier décoré d'étoiles et de points dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600€

Exemplaire aux armes de Charles-Étienne Le Peletier de Beaupré (1702-1785), marquis de Fruncé, homme politique et juriste, tour à tour conseiller au Parlement de Paris, maître des requêtes, intendant de la généralité de Châlons, conseiller puis président du Grand Conseil, et conseiller au Conseil royal de commerce. OHR ne décrivent pas spécifiquement les armes de celui-ci mais celles, quasi identiques, d'autres membres de la famille Le Peletier.

Exemplaire très bien conservé, comprenant en regard du titre, l'étiquette du marchand papetier Larcher, « À la teste noire ». Il provient de la bibliothèque de l'héraldiste Olivier Le Bas.

Petits trous de vers à la charnière du premier plat, une restauration discrète sur le premier plat. Il manque les feuillets B⁴ et B⁵ correspondant aux pages 23 à 26. Ces deux feuillets semblent n'avoir jamais été reliés dans l'exemplaire.

Provenance: Charles-Étienne Le Peletier de Beaupré, avec ses armes sur les plats. - Olivier Le Bas, avec ex-libris.



52

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. L.

Paris: Veuve d'Houry, Le Breton petit-fils d'Houry, 1750. — In-8, 191x129: 456 pp. Maroquin noir, plaque rocaille dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier à décor floral doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

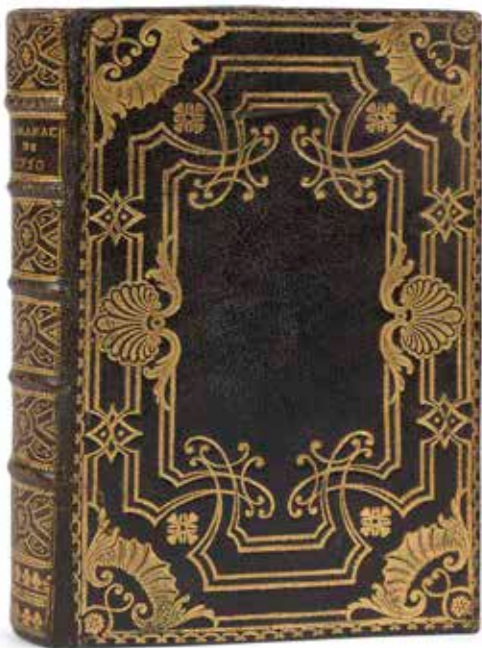
Splendide exemplaire de cet almanach décoré d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17...-vers 1762), décrite par Rahir sous le n°184c (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910).

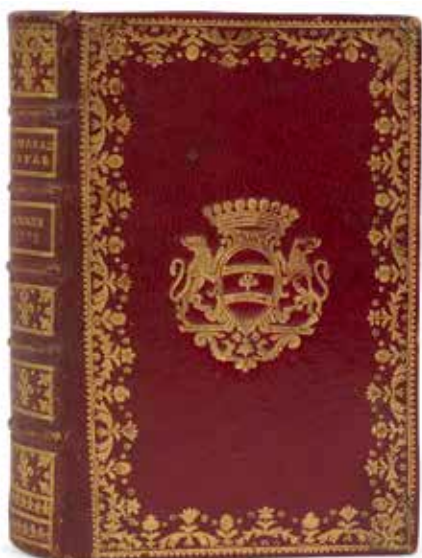
Il porte l'étiquette gravée de Dubuisson en regard du titre.

Exemplaire aux prestigieuses provenances, ayant fait successivement partie de la collection de Mortimer L. Schiff puis de celle de John Roland Abbey. Auparavant, c'est-à-dire à la fin du XVIII^e siècle, il appartient à un militaire qui laissa son ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet blanc: «apartien (sic) au Capitaine Mariotte à la 92^{em} 1/2 Brigade d'infanterie de ligne.»

Exemplaire très bien conservé. Trace d'un ex-libris au verso de la première garde.

Provenance: Capitaine Mariotte, avec ex-libris manuscrit (XVIII^e siècle). - Mortimer L. Schiff, avec ex-libris (cat. 5 juillet 1938, n° 589). - John Roland Abbey, avec ex-libris (cat. juin 1967, n° 1606).





53
[ALMANACH].

Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXI.

Paris: Le Breton, 1772. — In-8, 189x122: 352, ccx pp. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
400/600€

OHR, pl. 588.

Exemplaire aux armes d'un des membres de la famille De La Martine, originaire de Bourgogne. Olivier, Hermal et Roton les attribuent à Louis-François de La Martine, seigneur de Monceaux, capitaine dans le régiment de Talard, ou à son fils puiné Pierre, capitaine au régiment dauphin.

Exemplaire très bien conservé malgré de petits frottements aux coins.

54
[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXXI.

Paris: d'Houry, [1781]. — In-8, 196x121: 669 pp. Maroquin rouge, plaque rocaille dorée et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
600/800€

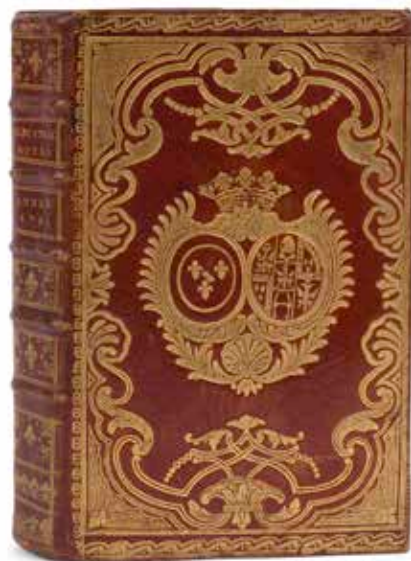
OHR, pl. 2644.

Bel exemplaire décoré d'une rare plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17.-vers 1762), décrite par Rahir sous le n° 184g (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910), aux armes de Marie-Fortunée d'Este (1731-1803), princesse de Conti, épouse de Louis-François-Joseph de Bourbon-Conti, comte de la Marche.

Exemplaire cité par Olivier, Hermal et Roton, où il est spécifié qu'il provient de la bibliothèque de Georges Hermal.

Reliure très bien conservée malgré un coin légèrement émoussé.

Provenance: Marie-Fortunée d'Este, avec ses armes sur les plats. - Georges Hermal.



55
[ALMANACH].

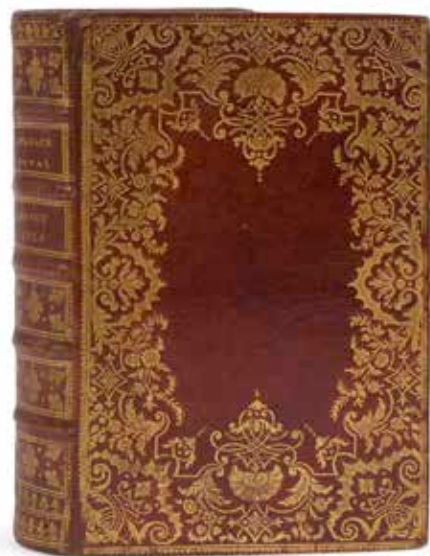
Almanach royal, année M. DCC. LXXXV.

Paris: d'Houry, [1785]. — In-8, 193x123: 684 pp. Maroquin rouge, plaque dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
600/800€

Très bel exemplaire de cet almanach décoré d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17.-vers 1762), décrite par Rahir sous le n° 184a (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910).

Un coin légèrement émoussé sinon exemplaire très bien conservé. On trouve sur les gardes et sur deux interfolios des figures géométriques fantaisistes et maladroites à l'encre et au crayon, faites au XIX^e siècle.

Provenance: Louis Langlois, avec ex-libris manuscrit. - Jean-François Marot, avec signature.



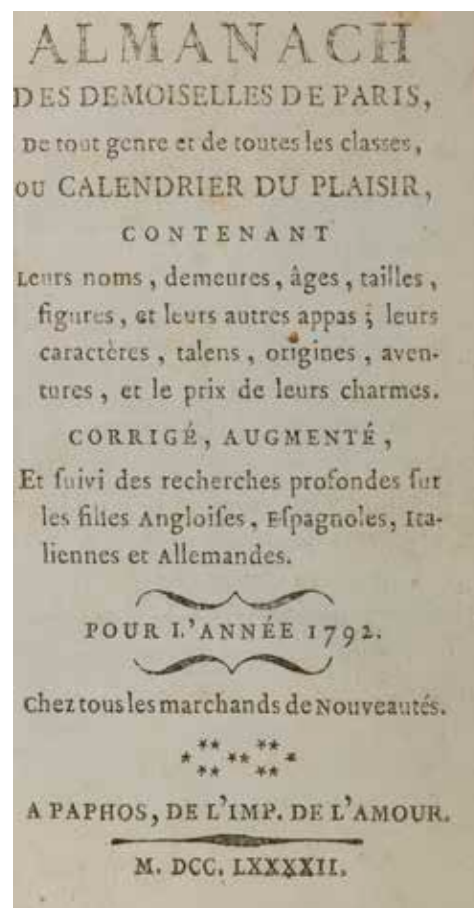
56

[ALMANACH - PROSTITUTION].

Almanach des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou Calendrier du plaisir, contenant leurs noms, demeures, âges, tailles, figures, et leurs appas; leurs caractères, talents, origines, aventures, et le prix de leurs charmes, corrigé, augmenté, Et suivi des recherches profondes sur les filles Angloises, Espagnoles, Italiennes et Allemandes. Pour l'année 1792. Chez tous les marchands de nouveautés.

Paphos: impr. de l'amour, 1792. — In-12, 145x81: 120 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle).

1 000 / 1 500 €



Édition originale de la seconde et dernière année de ce très rare almanach, véritable répertoire des prostituées de Paris, destiné aux voyageurs et aux étrangers.

Chaque prostitué est présentée avec des commentaires parfois étonnants et drôles. On y trouve les noms de femmes célèbres comme Vestris au théâtre Richelieu, « femme d'une grande profondeur & très-instruite; on peut l'étudier comme une grammaire; elle sçait très-bien accorder les genres », Saint-Huberty, « d'une extrême tendreté; elle ressemble au Dieu de la Musique, par le goût & par les cheveux; elle fait crédit », etc. Mais la majorité sont des inconnues comme Le Noir, « ci-devant religieuse novice de l'ordre des Ursulines; grande brune, jolie jambe, de la phisionomie, un bijou d'une grandeur raisonnable, & suffisamment garni », Lescot « rue Taitbout; fille naturelle de Clairval, qui a toujours aimé passionnément les femmes; elle ressemble un peu à son père », etc.

On a séparé à la fin les « Demoiselles du Palais-Royal », avec leurs qualités et leurs défauts, et les « abbesses de Cithère », c'est-à-dire les pensionnaires des maisons de joie.

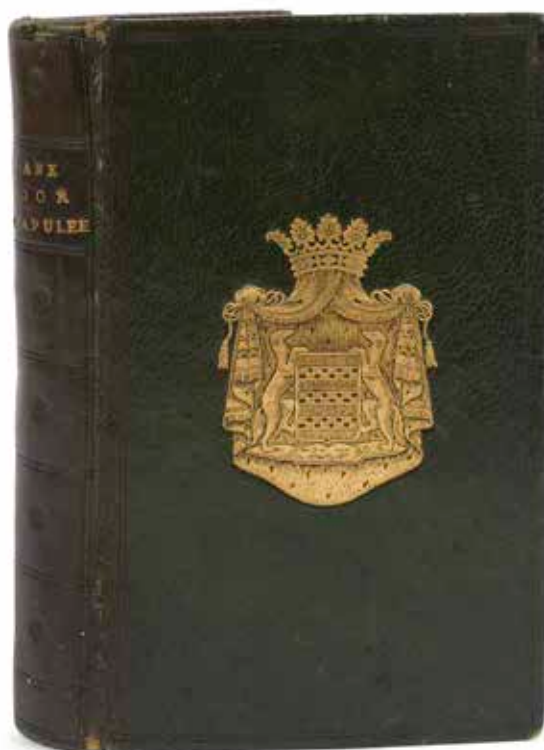
Exemplaire enrichi de la brochure suivante, reliée à la fin :

- *Le Jardin d'amour, Où est enseignée la méthode et adresse pour bien entretenir une Maîtresse, Ensemble les Lettres et Réponses pour l'un et l'autre sexe. Toulouse: de l'imprimerie de J.-M. Corne, [fin XVIII^e-début XIX^e siècle]. — 32 pp.*

Édition populaire de ce livret très en vogue entre le XVII^e et le XIX^e siècle, véritable manuel de savoir-vivre dispensant des conseils et des avertissements à ceux qui désirent trouver l'amour: « Comment l'Amant doit se tenir et comporter en ses habits et gestes. - Discours d'amour Pour accoster une fille en compagnie de plusieurs, et lui déclarer son amour. - Comment il faut prier les parens aux noces, par deux des plus proches parens du garçon et de la fille... »

L'ouvrage se termine par un poème intitulé *Les Récréations et devis des amoureux* suivi d'exemples de lettres notamment de protestation d'amour et de fidélité, de plainte sur un mépris, etc.

Dos légèrement passé. Taches rousses aux quatre premiers feuillets du second ouvrage.



57 APULÉE.

Luc. Apulée De l'Ane dore, XI livres. Traduit en François par I. Louveau d'Orléans, & mis par Chapitres & Sommaires, avec une table en fin. Plus y a sus les 4. 5. 6. livres traitans de l'amour de Cupido & de Psiches, XXXII huictains, mis en leur lieu, traduiz sus d'autres qui ont esté trouvez taillez en cuivre en langue Italique. Lyon : Jean Temporal (imprimé par N. Perrineau), 1558. — In-16, 116x71 : (8 ff.), 409 pp., (10 ff.). Maroquin vert foncé, double filet à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 800/1200€

Nouvelle édition très rare de la traduction française donnée par Jean Louveau, d'Orléans, des *Métamorphoses de l'Ane d'Or* d'Apulée. Elle parut pour la première fois en 1553 chez le même éditeur et fut de nombreuses fois réimprimée jusqu'au début du XVII^e siècle.

L'illustration se compose de trente-et-une figures sur bois dans le texte, dont certaines répétées, attribuées à Bernard Salomon mais qui seraient plus sûrement d'artistes différents. Cette édition n'est citée ni par Baudrier ni par Brunet, qui n'évoquent que les éditions Temporal de 1553 et de 1559.

Bel exemplaire aux armes de Pierre-Adolphe du Cambout, Marquis de Coislin (1805- 1873). Ancien page du roi Louis XVIII, il « possédait une bibliothèque formée avec goût » (Olivier). Il provient également de la collection du Marquis de Biencourt, avec son ex-libris.

Quelques frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses, essentiellement concentrées sur le titre.

Provenances : *Marquis de Coislin, avec ex-libris. - Marquis de Biencourt, avec ex-libris.*

58

BANIER (ANTOINE) - LE MASCRIER (JEAN-BAPTISTE).

Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.

Paris: Rollin fils, 1741. — 7 volumes in-folio, 394x249: frontispice, (2 ff.), xxviii, 383 pp., (1 f.), 29 planches; (3 ff.), 468 pp., (2 ff.), 38 planches; (2 ff.), 422 pp., 19 planches; (2 ff.), 414 pp., 13 planches; (2 ff.), 430 pp., (1 f. blanc), 41 planches; (2 ff.), 453 pp., (1 f.), 44 planches; (2 ff.), 427 pp., 42 planches. Veau havane marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
1 000 / 1 500 €

Première édition publiée par les abbés Antoine Banier et Jean-Baptiste Mascrier, de cet ouvrage donnant une histoire générale des mœurs et des inclinations religieuses des toutes les nations du monde.

Il s'agit en réalité d'une refonte du livre publié par Jean-Frédéric Bernard à Amsterdam en 1723 sous le titre *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, que Banier et Mascrier jugeaient anticatholique.

On y trouve exposés les doctrines des différents peuples, leurs origines, leurs progrès, leurs gouvernements, et leurs pratiques. Y sont ainsi successivement décrites les cérémonies religieuses des juifs et des catholiques, des grecs schismatiques, des protestants, des évangélistes, des réformés, des musulmans, des idolâtres orientaux, des américains et des peuples d'Afrique. On y trouve également les mémoires historiques servant l'histoire des inquisitions.

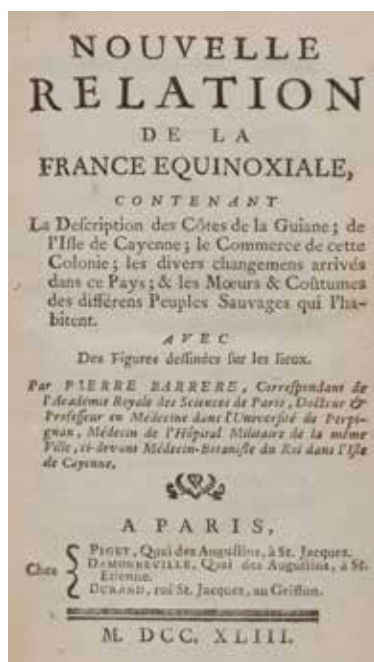
L'illustration est abondante et de qualité. Elle reprend celle de l'édition hollandaise de 1723, et comprend une vignette de titre d'après Cochin fils, deux figures dans le texte, quarante-huit têtes de chapitre, autant de lettrines, trente-et-un culs-de-lampe, un frontispice et deux-cent-vingt-six planches dont vingt-sept sur double page et quatre dépliantes. Ces gravures sont pour la plupart signées de Bernard Picart, mais également de Gravelot, Louis-Fabrieus Dubourg ou encore Le Bas. L'une des planches a été rehaussée en couleurs à l'époque.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Il provient de la bibliothèque du duc de Blacas d'Aulps, vraisemblablement Louis-Charles-Pierre-Casimir (1815-1866), noble et antiquaire, fils du diplomate Pierre-Louis de Blacas d'Aulps. Son parrain n'était autre que le roi Louis XVIII.

Mouillures claires dans les marges de quelques feuillets, plus importantes dans le dernier tome. Le tome 6 comprend une épreuve supplémentaire de la planche représentant les tambours magiques des lapons (page 84), provenant d'une autre édition.

Provenance: Louis-Charles-Pierre-Casimir de Blacas d'Aulps, avec cachet sec « Lud. Ducis Blacacii de Alps. ».





59

BARRERE (PIERRE).

Nouvelle relation de la France équinoxiale, contenant La Description des Côtes de la Guiane; de l'Isle de Cayenne; le Commerce de cette Colonie; les divers changemens arrivés dans ce Pays; & les Mœurs & Coûtumes des différens Peuples Sauvages qui l'habitent.

Paris: Piget, Damonville, Durand, 1743. — In-12, 160x94: (2 ff.), iv, 250 pp., (1 f.), 2 cartes, 17 planches. Maroquin bleu foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Émile Rousselle). 500/600 €

Broc, *Géographie des philosophes*, pp. 123-124.- Sabin, 3604. - Boucher de la Richarderie, VI, 255

Édition originale de l'un des meilleurs livres anciens sur la Guyane et certainement le meilleur publié au XVIII^e siècle, très recherché pour son exactitude.

Pierre Barrère (1690-1755) fut envoyé à Cayenne en 1722 en tant que correspondant de l'Académie des sciences et médecin-botaniste du roi. Sa relation est fort complète, décrite ainsi dans l'Avertissement: «On examine d'abord comment ont été faits les premiers Etablissemens des François dans la Guiane. On décrit ensuite les Côtes de cette vaste Province, depuis le Fleuve des Amazones, jusqu'à la Rivière de Suriname (...) De-là, on donne une description assez ample de l'Isle de Cayenne. On y rappelle

les principaux événemens qui y sont arrivés: on dépeint l'état présent de cette Colonie. On y parle du Commerce; & on propose des moyens de l'y faire fleurir. L'ordre naturel conduit à décrire ensuite les Mœurs & les Coûtumes des Sauvages de la Guiane... L'on finit enfin cette Relation par le Dénombrement des différentes Nations Indiennes répandues dans le Continent de la Guiane.»

C'est dans le chapitre sur le commerce que figurent des considérations sur les cannes à sucre, le roucou, le café ou encore le cacao. Numa Broc souligne également que Barrère a permis de populariser des termes comme savane, palétuvier, pirogue, pagaie ou encore hamac, qui feront fortune dans la littérature exotique française. L'auteur a volontairement omis les descriptions touchant les animaux, les plantes et autres productions naturelles, qu'il avait déjà réunies dans son *Essai sur l'Histoire Naturelle de la France Equinoxiale* publié en 1741.

L'édition est illustrée de deux cartes dépliantes représentant l'Amazonie jusqu'à la rivière de Marony et l'île de Cayenne et de dix-sept planches sur double page gravées par Mathey et Le Parmentier.

Très bel exemplaire relié par Émile Rousselle.

Provenance: Jean-Paul Morin (vente IV, 18 juin 2013, n° 76).

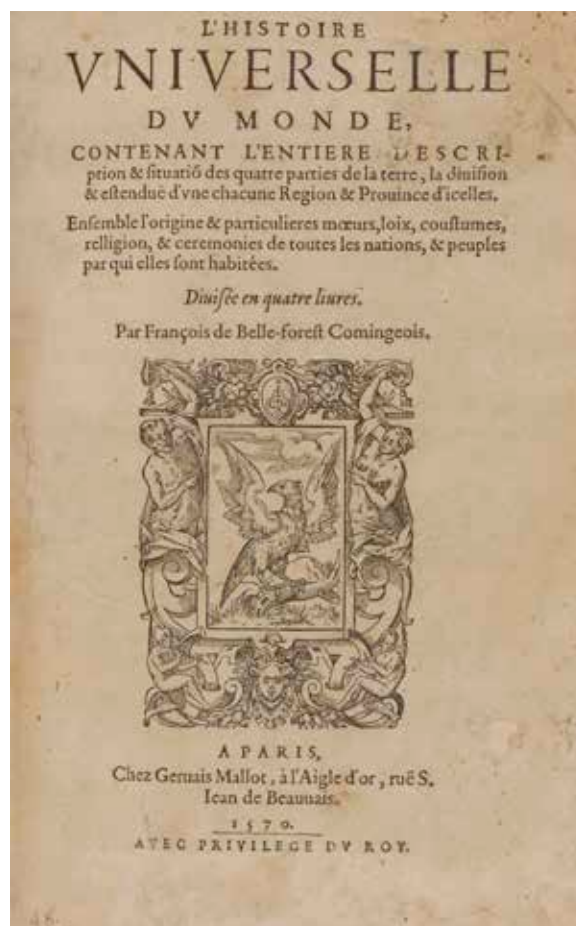
60

BELLEFOREST (FRANÇOIS DE).

L'Histoire universelle du monde, contenant l'entière description & situatiõ des quatre parties de la terre, la division & estenduë d'une chacune Region & Province d'icelles. Ensemble l'origine & particulieres mœurs, loix, coutumes, religion, & ceremonies de toutes les nations, & peuples par qui elles sont habitées.

Paris: Gervais Mallot, 1570. — In-4, 235x164: (18 ff.), 317 ff., (12 ff.). Parchemin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées (Desbordes 1653). 600/800 €

Édition originale dédiée à Claude de Turaine, dame de Tournon et comtesse de Roussillon.



Le polygraphe François de Belleforest (1530-1583) était un auteur prolifique, un temps historiographe du roi. Cet ouvrage qu'il publie en 1570 et qui sera suivi de plusieurs autres éditions, est une traduction partielle et très augmentée de l'*Omnium Gentium Mores, Leges et Ritus* de Johann Boemus (14..-1520?). Il se divise en quatre parties portant respectivement sur l'Afrique, l'Asie, l'Europe et « les terres neuves ». Cette dernière partie ne figurait pas dans l'ouvrage de Boemus. Il y est question de la Nouvelle France, du Canada, de la Floride, de Cuba, d'Haïti, du Pérou, etc.

Intéressant exemplaire en reliure du XVII^e siècle et plus précisément de décembre 1653, comme l'indique une note au verso du dernier feuillet, donnant également le nom du relieur : « Relié à Castres par Desbordes. 10^{br} 1653. » Ce genre d'indication est rarissime à cette époque et précieux pour l'histoire du livre.

Taches à la reliure. Gardes blanches renouvelées, mouillures claires dans la marge inférieure de plusieurs feuillets, galerie de vers touchant le texte du feuillet 306 à la fin. Titre restauré, auquel on a collé au verso le dernier feuillet de l'ouvrage contenant le privilège. Cahier Ppp bruni.

61

BIBLE.

Biblia sacra vulgatæ editionis.

Col. Agrippinæ: Sumpt. Hered. Bern. Gualteri et Sociorum [Cologne: héritiers de Bernhard Wolter], 1639. — 6 parties en cinq volumes in-24, 94x48: titre-frontispice, (32 ff.), titre gravé, 413 pp.; titre-frontispice, 528 pp.; titre-frontispice, 558 pp.; titre-frontispice, 632 pp.; titre-frontispice, 559, 92 pp., (77 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures, étui (*Chambolle-Duru*). 600/800€

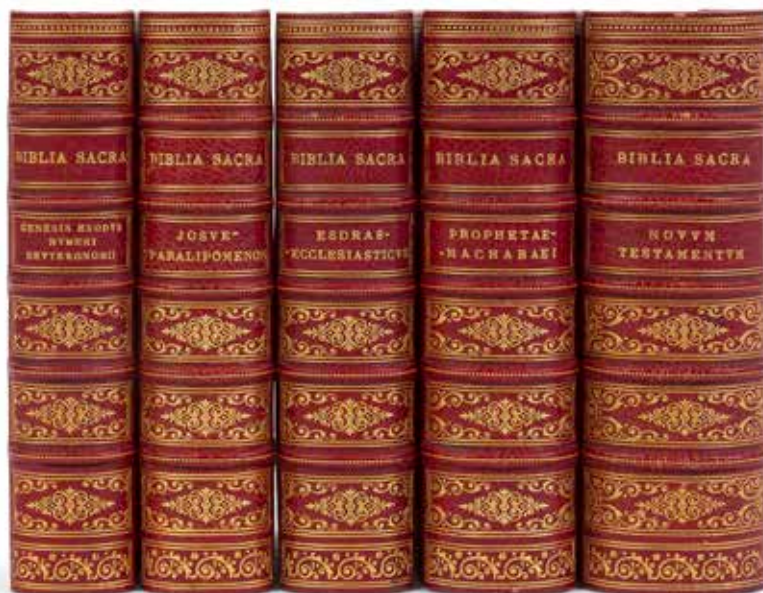
Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n° 1027.

Belle édition de petit format de cette bible latine dans la version sixto-clémentine, divisée en six parties : Pentateuque, Josué-Chroniques, Esdras-Ecclesiastiques, Prophètes-Maccabées, Nouveau Testament, Apocryphes et index.

Elle est illustrée de six titres gravés, dont cinq en tête des cinq premiers volumes et un pour le *Pentateuque* figurant dans le premier volume après les trente-deux premiers feuillets non paginés. Seul le titre de la dernière partie est imprimé, portant l'adresse « *Coloniæ Agrippinæ, Sumpt. Viduæ Bernardi Gualteri & Sociorum* » et la date de 1638.

Très bel exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru.

Marges un peu courtes, avec atteintes parfois aux titres courants et aux notes.





62

62

BUONANNI (FILIPPO).

Recreatio mentis, et oculi In Observatione Animalium Testaceorum Curiosis Naturæ Inspectoribus.

Rome: *Typographia Varesij*, 1684. — Deux parties en un volume in-4, 223x158: frontispice, (8 ff.), 270 pp., (5 ff.), 7 planches; 138 planches. Parchemin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Première édition latine, très augmentée par rapport à l'originale en italien parue en 1681.

Filippo Buonnani (1638-1725) était un prêtre jésuite italien, ayant étudié au Collège romain de Rome où il suivit l'enseignement de l'homme de sciences Athanase Kircher. Après avoir professé la philosophie à Ancône, il occupa le poste d'archiviste de la curie générale des jésuites à Rome dès 1676. Il retourna en 1698 au Collège romain où il s'occupa de la congrégation mariale et surtout du cabinet de curiosité créé par Kircher. Homme de sciences avant tout et collectionneur, il publia divers travaux dont cette *Récréation de l'esprit et des yeux* qui constitue le premier ouvrage consacré exclusivement aux mollusques et aux coquillages dans lequel il propose un premier essai de classement systématique de ces animaux.

Le traité, s'ouvrant par un joli frontispice allégorique, est divisé en deux parties. La première est purement descriptive; elle est illustrée de sept planches. Malgré les erreurs de classement et de description liées aux connaissances de l'époque, Buonanni a été parmi les premiers à indiquer les localités de certaines espèces.

La seconde partie est purement iconographique; elle comprend cent-trente-huit planches dont un titre général et trois titres de partie, offrant plus de cinq-cents représentations de coquillages, soit plus d'une centaine de plus que dans l'édition originale de 1681. Les sujets de ces gravures ont été en partie tirés du cabinet de curiosité de Kircher.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Il provient de la bibliothèque de Benoist Maugue (1657-1749), médecin des armées du roi, chargé de la direction des hôpitaux de Landau et de Strasbourg et inspecteur des hôpitaux du roi dans la province d'Alsace. Il fut l'ami de Pierre Chirac (1650-1732), premier médecin du Régent et de Louis XV, ainsi que du savant botaniste Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708).

Taches noires au dos et sur la tranche de tête. Chiffre 14 écrit sur le premier plat. Gardes salies. Frontispice légèrement coupé en tête. Petites mouillures sans gravité sur le haut de quelques feuillets.

Provenance: Benoist Maugue, avec ex-libris armorié.

63

[COLLECTION COUSTELIER DES ANCIENS POÈTES FRANÇAIS].

La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition, 1 vol. - Les Poésies de Guillaume Cretin, 1 vol. - Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims, 1 vol. - Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au parlement, 2 vol. - Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan, 2 vol.

Paris: Antoine Urbain Coustelier, 1723-1724. — 5 ouvrages en 7 volumes dont 5 in-8 et 2 in-12. Maroquin vert sombre, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Duru*). 500/600 €

Collection estimée publiée par Antoine-Urbain Coustelier, imprimeur-libraire en titre du duc d'Orléans, proposant des textes anciens inconnus ou oubliés à l'époque. L'impression de chaque volume est remarquable.

L'ensemble devrait posséder dix volumes; il manque ici les Œuvres de Villon, celles de Jean Marot et *La Légende de maistre*

Pierre Faifeu de Charles Bourdigné. Il comprend tout de même la première édition collective des œuvres de Racan.

Très bel ensemble, en reliures uniformes du XIX^e siècle, signées d'Hippolyte Duru. On trouve quelques notes anciennes de mises en scène dans le volume de la *Farce de Maistre Pierre Pathelin*.

Dos brunis, quelques frottements d'usage aux coiffes et aux coins.

Provenance: Édouard Moura, avec ex-libris (cat. 1923, n° 183). La collection était complète au moment de la vente.

64

[CURIOSA - BOYER D'ARGENS (JEAN-BAPTISTE)].

Thérèse philosophe, ou mémoires Pour servir à l'Histoire de D. Dirrag, & de Mademoiselle Eradice. - Thérèse philosophe, avec l'histoire de Mme Bois-Laurier.

Londres, 1785. — 2 volumes in-18, 126x79: frontispice, 161 pp., (1 f. blanc), 8 planches; (2 ff.), 80 pp., (2 ff. blancs), 11 planches. Veau raciné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500/2 000€

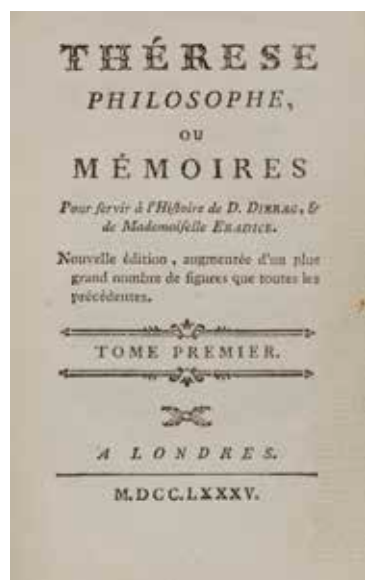
Dutel, A-1092 - Fontaine, Cazin, l'éponyme galvaudé, p. 209.

Nouvelle édition de ce grand classique de la littérature érotique attribué dans un premier temps à Arles de Montigny puis au philosophe et homme de lettres Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens (1704-1771).

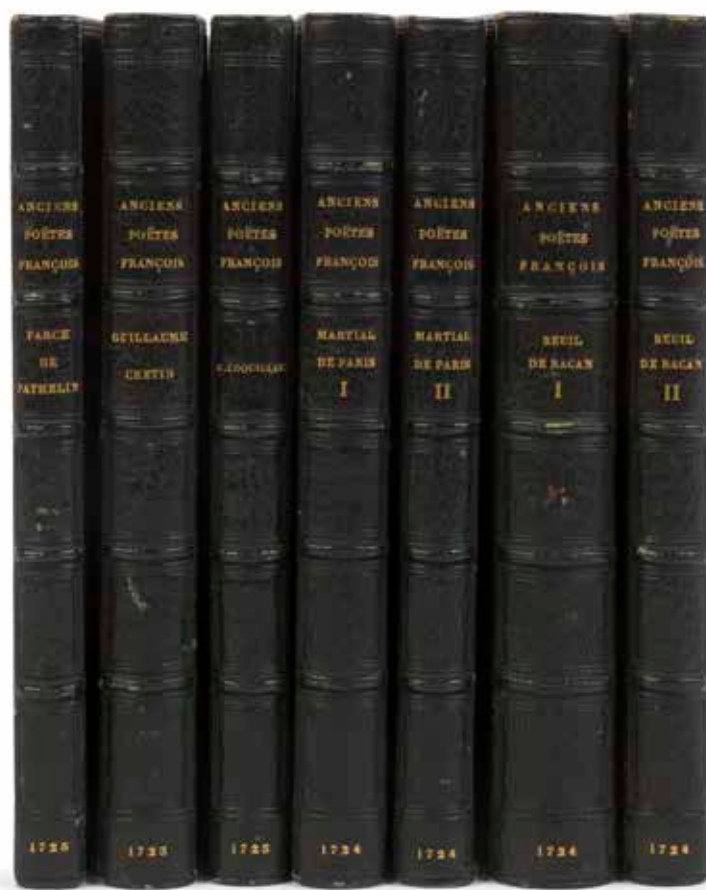
L'ouvrage parut pour la première fois en 1748 et fut aussitôt interdit, ce qui ne l'empêcha pas de connaître de nombreuses rééditions. Il s'agit d'un roman d'initiation à la fois pornographique et philosophique, promouvant l'impiété plutôt que la luxure. Il fut inspiré par le procès qui opposa en 1731 le père jésuite Jean-Baptiste Girard (Dirrag dans le roman) à la jeune pénitente de 17 ans Catherine Cadière (Éradice dans le roman), à la fois mystique et falsificatrice, qu'il avait séduite alors qu'il était son confesseur et recteur du Séminaire royal des aumôniers de la marine à Toulon.

Cette fausse édition Cazin est illustrée de 20 gravures libres hors texte en premier tirage, dont une en frontispice, gravées par François-Roland Elluin d'après les dessins d'Antoine Borel. On trouve à la fin du second tome un poème intitulé *Jouissance*, sans rapport avec le texte du roman.

Frottements d'usage aux reliures, petit manque à la coiffe de tête du second volume, coins émoussés. Plusieurs feuillets décalés.



64



63



MISSALINE DANS LA LOGE DE LISISCA

65

[CURIOSA - CARRACHE (AUGUSTIN)].

L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, D'après les Gravures à l'eau-forte par cet Artiste célèbre, Avec le Texte explicatif des Sujets.

[Paris]: À la nouvelle Cythère [Pierre Didot, 1798]. — In-4, 325x245: (2 ff.), 10 pp., (1 f.), 80 pp., 20 planches. Maroquin bordeaux, double filet doré en encadrement et fers rocailles aux angles sur les plats, titre en lettres capitales dorées, encadré de filets et de motifs rocailles dorés sur le premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, non rogné (reliure du XX^e siècle). 2000/3000€

Dutel, A-96. - Cohen, 88.

Édition originale de ce livre rare considéré comme l'un des plus beaux ouvrages érotiques du XVIII^e siècle.

Elle fut imprimée sur papier vélin à Paris par Pierre Didot et propose, en premier tirage, vingt estampes érotiques gravées à l'eau-forte et au burin par Jacques-Joseph Coigny (1761-1809) d'après les gravures à l'eau-forte de l'artiste italien Augustin Carrache (1557-1602). Ces estampes sont accompagnées de textes explicatifs par Simon-Célestin Croze-Magnan (1750-1818).

Très bel exemplaire, à toutes marges, très bien relié.

Habiles et discrètes restaurations à la reliure, quelques traces de griffures sur les plats. Rousseurs éparses.

66

[CURIOSA - MEIBOM (JOHANN HEINRICH)].

De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, Et les fonctions des Lombes et des Reins.

Paris: [Jacques Girouard], 1792. — 2 parties en un volume in-18, 126x77: frontispice, 168, 119 pp. Veau brun moucheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
400/600€

Nouvelle édition de ce curieux traité composé par le médecin allemand Johann Heinrich Meibom (1590-1655) qui y défend l'usage des coups pour stimuler l'activité sexuelle. Il parut pour la première fois en latin à Leyde en 1639.

Cette édition a été publiée par l'imprimeur, libraire, éditeur et écrivain Claude-François-Xavier Mercier de Compiègne (1763-1800) et comprend de nombreuses notes critiques et historiques. Le texte latin a été ajouté à la fin, avec une pagination propre, sous le titre: *De Flagrorum usu in re medica et venerea*.

L'illustration se compose d'un charmant frontispice et d'une figure légendée « Bon ! il sert mes plaisirs », gravés par G. Texier. Cette figure est très rare et manque la plupart du temps.

Exemplaire dans lequel ont été montées cinq gravures libres dont quatre sont la fidèle reproduction de quatre des gravures d'Elluin d'après Borel pour l'édition de 1787 des *Mémoires de Saturnin*. Elles sont tirées de l'édition donnée par Louis Perceau en 1920 de *l'Histoire de Dom Bougre Portier des Chartreux*. La cinquième est issue de l'édition donnée vers 1865 à Bruxelles du *Degré des âges du plaisir* de Mirabeau.

Frottements aux charnières et aux coiffes, coins émoussés, petite restauration au bas du dos. Manque angulaire au feuillet D' dans la seconde partie, sans atteinte au texte.

Provenance: Tony Fekete, avec ex-libris érotique représentant un sexe féminin, signé Wahorn (vente 21 mai 2021, n° 302).



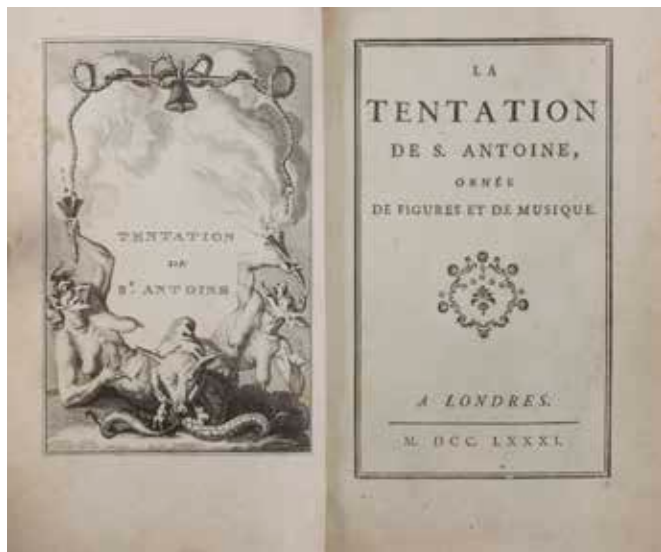
67

[CURIOSA - SEDAINE (MICHEL JEAN) - POINSINET (ANTOINE-ALEXANDRE-HENRI)].

La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique.

[Suivi de]: Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique.

Londres, 1781. — 2 parties en un volume in-8, 187 x 120: frontispice, 10 ff., 8 pp. de musique gravée, 8 planches; frontispice, (1 f.), 10 ff., (1 f.), 12 pp. de musique gravée, 8 planches. Maroquin marron rouille, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de cloches et de têtes de satyres, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XX^e siècle).
600/800€



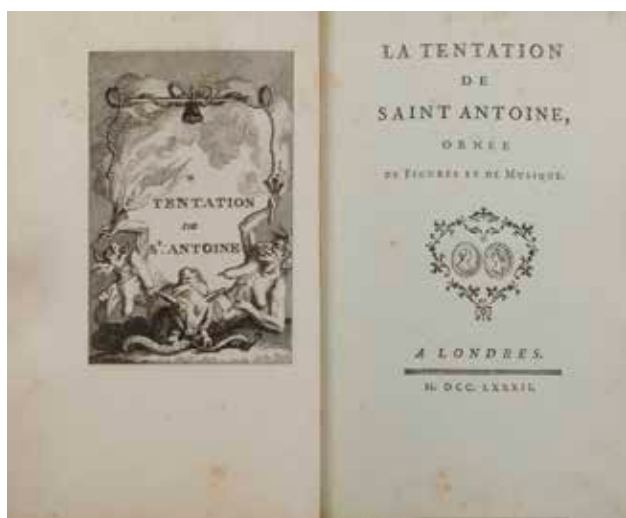
Cohen, 948 - Dutel, A-1049 - Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 1403-1404 - Fontaine, Cazin, *l'éponyme galvaudé*, p. 203.

Édition originale peu courante de ce recueil de chansons populaires et grivoises, divisée en deux parties, la première attribuée à Michel-Jean Sedaine (1719-1797) et la seconde à Antoine-Alexandre-Henri Poinsinet (1735-1769). Elle est illustrée en premier tirage de deux frontispices et de 16 planches gravées par François-Roland Elluin d'après les dessins d'Antoine Borel.

Exemplaire avec les cinq figures découvertes.

Contrairement aux assertions de plusieurs bibliographes, cette édition n'a pas été publiée par Cazin (voir Fontaine).

Très bel exemplaire en reliure du XX^e siècle non signée, bien complet des 20 pages de musique gravée.
Dos passé. Rousseurs éparées et salissures aux feuillets.



68

[CURIOSA - SEDAINE (MICHEL JEAN) - POINSINET (ANTOINE-ALEXANDRE-HENRI)].

La Tentation de Saint Antoine, ornée de Figures et de musique.

[Suivi de]: Pour le jour de Saint-Pierre.

[Et de]: Le Pot-pourri de Loth, orné de Figures et de musique.

Londres, 1782. — 3 parties en un volume in-18, 142x93: frontispice, 11 ff., 8 planches; (1 f.), 5 pp., 1 planche; frontispice, 11 ff. mal foliotés 12, 16 et 24 pp. de musique gravée, 8 planches. Maroquin citron janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, non rogné (P. R. Raparlier). 400/600€

Dutel, A-1050 - Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 1405. - Fontaine, Cazin, *l'éponyme galvaudé*, p. 206.

Nouvelle édition, augmentée de la pièce intitulée *Pour le jour de Saint-Pierre*, illustrée de deux frontispices et de seize planches d'Antoine Borel, qui sont une réduction inversée des figures publiées l'année précédente dans le format in-8, plus une gravure nouvelle illustrant *Pour le jour de Saint Pierre*. On compte plusieurs figures libres.

L'édition comprend également quarante pages de musique gravée. Comme pour l'édition de 1781, il ne s'agit pas d'une édition publiée par Cazin (voir Fontaine).

Exemplaire non rogné et de ce fait très grand de marges, ce qui est rare. Il a été relié à la fin du XIX^e siècle par Paul-Romain Raparlier, fils de Romain Raparlier. Toute la musique gravée a été réunie à la fin.

Traces de mouillures sur les plats, léger coup sur le bord du premier plat. Rousseurs éparses.

69

[CURIOSA - SEDAINE (MICHEL JEAN) - POINSINET (ANTOINE-ALEXANDRE-HENRI)].

La Tentation de Saint Antoine, ornée de Figures et de musique.

[Suivi de]: Pour le jour de Saint-Pierre.

[Et de]: Le Pot-pourri de Loth, orné de Figures et de musique.

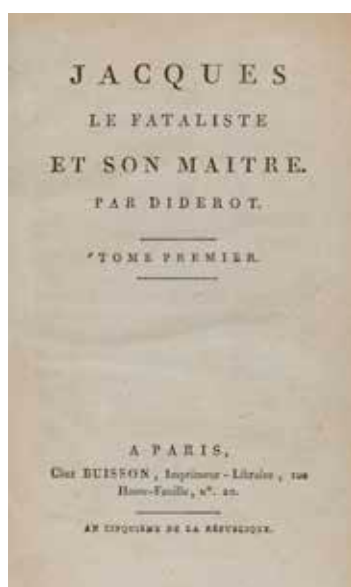
Londres, 1782. — 3 parties en un volume in-18, 119x74: frontispice, 11 ff., 16 pp. de musique gravée, 8 planches; (1 f.), 5 pp., 1 planche; frontispice, 11 ff. mal foliotés 12, 24 pp. de musique gravée, 8 planches. Veau havane moucheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400€

Dutel, A-1050 - Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 1405. - Fontaine, Cazin, *l'éponyme galvaudé*, p. 206.

Autre exemplaire du même ouvrage, en reliure de l'époque. Les marges sont plus courtes.

Coiffe de tête arasée, un coin émoussé, fente à une charnière. Rousseurs éparses.





70

DIDEROT (DENIS).

Jacques le fataliste et son maître.

Paris: Buisson, *An cinquième de la République* [1796]. — 2 volumes in-8, 191x116: (2 ff.), 286 pp.; (2 ff.), 320 pp. Demi-basane havane à petits coins de parchemin blanc, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 400/600€

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, JF1.

Première édition de ce roman satirique de Denis Diderot, publié de façon posthume. C'est la dernière œuvre d'importance de l'auteur, composée tel un long dialogue contenant toutes sortes d'aventures, de récits et de digressions extrêmement variées.

« La publication de *Jacques le fataliste* s'effectua d'après un manuscrit d'origine inconnue (mais probablement sorti de la bibliothèque de Grimm), au moment même où le prince Henri de Prusse communiquait à l'Institut national de France un autre manuscrit du roman. Buisson profita de cette circonstance pour faire accroire au public que ce manuscrit d'appartenance princière avait servi de base à son édition » (Adams, II, p. 179).

Exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque Ancelot. L'ex-libris portant ce nom figurant sur les premiers contre plats est habituellement attribué au dramaturge Jacques-François Ancelot mais les attributs y figurant (tableau, palette de peinture, etc.) nous pousse à penser qu'il s'agit vraisemblablement de celui de Virginie Ancelot (1792-1875) son épouse, romancière mais également artiste peintre.

Manque les coiffes, dos frottés, fentes aux charnières. Rousseurs éparses et quelques mouillures. Une perforation touchant le texte au feuillet C⁴ du premier volume.

Provenance: Virginie Ancelot?, avec ex-libris.

71

[DROIT ROMAIN].

Corpus juris civilis. Editio nova.

Amsterdam: Jean, Blaeu, Louis et Daniel Elzevier; Leyde: Franciscus Hackius, 1664-1663. — 2 volumes in-8, 192x114: (12 ff.), 1037 pp., (1 f. blanc); 820 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge orné d'une large roulette dorée en encadrement, tranches dorées (*reliure du temps*). 500/600€

Willems, 1323.

« Édition recherchée à cause de sa belle exécution typographique », du corpus de droit civil qui constitue la plus grande compilation du droit romain antique. Elle fut publiée par les principaux éditeurs hollandais de l'époque et imprimée sur les presses de Jean Blaeu à Amsterdam.

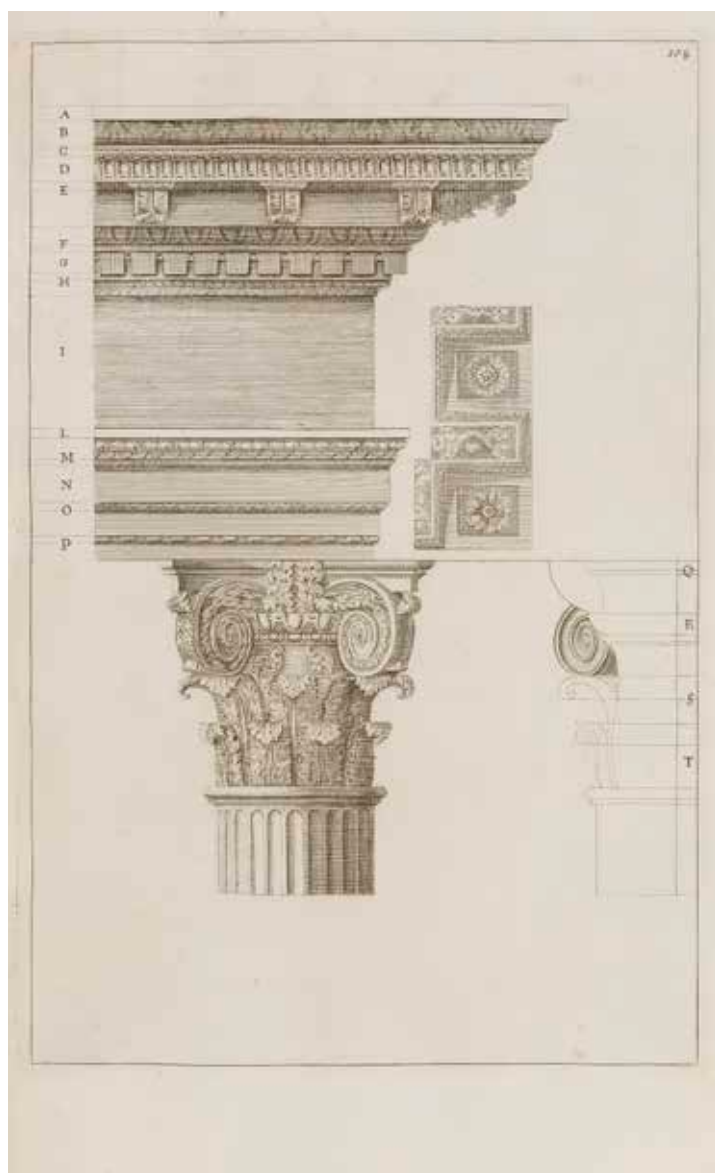
Il s'agit de la reproduction textuelle, sans les notes, de l'édition in-folio parue en 1663. Elle est illustrée d'un très beau titre-frontispice gravé en taille-douce, non signé. Le titre du second tome est daté de 1663.

Très bel exemplaire en reliure doublée de la fin du XVII^e siècle et entièrement réglé en rouge. Il provient de la bibliothèque d'Eugène Paillet (1829-1901), conseiller à la Cour d'Appel de Paris, président de la Société des Amis des Livres et mentor du collectionneur Henri Beraldi. Il conçut deux collections; la première fut cédée en bloc à Damascène Morgand et la seconde, plus importante, fut dispersée en deux parties après sa mort, en 1902. Cet exemplaire figure dans la première partie de la vente de 1902, sous le numéro 70. La notice indique que la reliure sort de l'atelier de Luc-Antoine Boyet. Cela est peu probable car aucun des fers présents sur cette reliure n'appartient au doreur de Boyet. Elle sort tout de même de l'un des grands ateliers de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e.

Quelques frottements sans gravité aux charnières, aux coiffes et aux coins.

Provenance: Eugène Paillet, avec ex-libris (cat. I, 1902, n° 70).





72

ERCOLANI (GIUSEPPE MARIA).

I tre ordini d'architettura dorico, jonico, e corintio. Prefi dalle Fabbriche più celebri dell' Antica Roma, a posti in uso con un nuovo esattissimo metodo.

Rome : Antonio de Rossi, 1744. — In-folio, 425x265 : x pp., (1 f.), 166 pp., (3 ff.), 76 planches. Parchemin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 800 / 1 200 €

Édition originale de ce traité d'architecture de l'homme d'église et poète Giuseppe Maria Ercolani (1672-1759), membre de l'Accademia dell'Arcadia di Roma sous le pseudonyme de Neralco.

Après une description des ordres dorique, ionique et corinthien, l'auteur étudie trois des monuments emblématiques de Rome que sont le Colisée, le Panthéon et la basilique Saint-Pierre.

L'illustration comprend une vignette de titre gravée par Carlo Grandi, un bandeau en tête de l'épître, neuf lettrines et six culs-de-lampe, le tout soigneusement gravé en taille-douce. À cela s'ajoutent soixante-seize planches d'architecture, dont trois dépliantes.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Taches à la reliure, légère usure à la coiffe inférieure et à un coin. Quelques rousseurs et feuillets brunis. Petite mouillure claire sans gravité sur le bord des derniers feuillets.

73

ESCHYLE.

Æschyli tragœdiæ VII. Quæ cùm omnes multo quàm antea castigatiores eduntur, tum vero una, quæ mutila & decurtata prius erat, integra nunc profertur.

[Genève]: Henri Estienne, 1557. — In-4, 250x180: (4 ff.), 138 pp., pp. *.**, pp. 139-395, (1 f. blanc). Parchemin souple à recouvrement, restes de liens de cuir, dos lisse (reliure de l'époque). 2000/3000€

Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne*, pp. 116-117.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES SEPT TRAGÉDIES D'ESCHYLE, entièrement imprimée à l'aide des caractères dits « Grecs du roi » gravés par Claude Garamond et publiée par les soins de l'humaniste et philologue florentin Pietro Vettori (1499-1585) et de l'imprimeur-humaniste Henri Estienne.

D'après Monique Mund-Dopchie, cette édition se distingue des trois précédentes en grec données respectivement par Alde en 1518, Francesco Robortello en 1552 et Adrien Turnèbe également en 1552, par le fait qu'elle est la première « à produire le texte intégral de l'*Agamemnon* en se fondant sur le meilleur manuscrit qu'on connaisse jusqu'à présent sur cette tragédie, le *Florentinus* », qui se trouvait à l'époque dans la bibliothèque du pape Paul II. Ensuite, elle « présente, joutant le texte, un choix de scolies effectué à partir de l'*editio princeps* de Robortello et des scolies brèves et fines transmises par le *Mediceus* : ces commentaires anciens et concis permettent de comprendre sans trop de peine les vers de chaque tragédie. On trouve enfin, dans les dernières pages du volume, des gloses de métrique et, surtout, des notes de critique textuelle rédigées par Estienne, qui portent un jugement de valeur sur les nombreuses variantes attestées par la tradition. Telle quelle, l'édition de Vettori-Estienne connut un succès considérable, à la Renaissance certes [...] mais aussi jusqu'à l'aube du XIX^e siècle. Car il faut attendre cette époque pour que les philologues se décident à remettre en cause les travaux des humanistes et à consulter eux-mêmes les manuscrits » (Monique Mund-Dopchie, *Histoire du texte d'Eschyle à la Renaissance : mise au point préliminaire*, in : *L'Antiquité classique*, tome 46, 1977, p. 172).

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, possédant deux importantes provenances.

Il provient effectivement en premier lieu de la bibliothèque du poète Gérard-Marie IMBERT (1530-15..?), avec son ex-libris manuscrit sur le titre : « E libraria Gerar. Mariæ Imberti patricij Condomensis. » Originaire de Condom dans le Gers, il étudia sous Jean Dorat, principal du collège de Coqueret à Paris, et se lia d'amitié avec nombres d'érudits et de poètes, comme Pierre de Ronsard et Antoine de Baif. Son recueil le plus célèbre est intitulé *Sonnets exotériques*, paru pour la première fois en 1578. L'exemplaire est enrichi de plusieurs notes manuscrites de l'époque, en grec et en latin, qui sont certainement de sa main.

L'ex-libris de ce dernier a été barré pour laisser place à celui du bibliophile Charles de PRADEL (1644?-1796), évêque de Montpellier de 1676 à 1696 : « Ex Libris Biblio D. D. Caroli De Pradel epipi Montpe. » On y trouve également un cachet de cire rouge aux armes d'un ecclésiastique, qui ne sont pas celles de Charles de Pradel et que nous n'avons pas réussi à identifier.

Exemplaire très bien conservé. On trouve dans la reliure deux défaits d'un manuscrit sur parchemin du quinzième siècle. Manque les liens de cuir. Mouillures claires dans la marge de quelques feuillets. Brûlure avec manque sur le haut du titre, sans atteinte au texte.

Provenance : Gérard-Marie Imbert, avec ex-libris manuscrit. - Charles de Pradel, avec ex-libris manuscrit. - Cachet de cire aux armes.





74

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ).

Figures des contes de La Fontaine.

Paris: P. Didot l'aîné, [1795]. — Album in-4, 355x276: 20 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (G. Mercier s' de son père 1920).
3 000/4 000 €

Cohen 574-582.

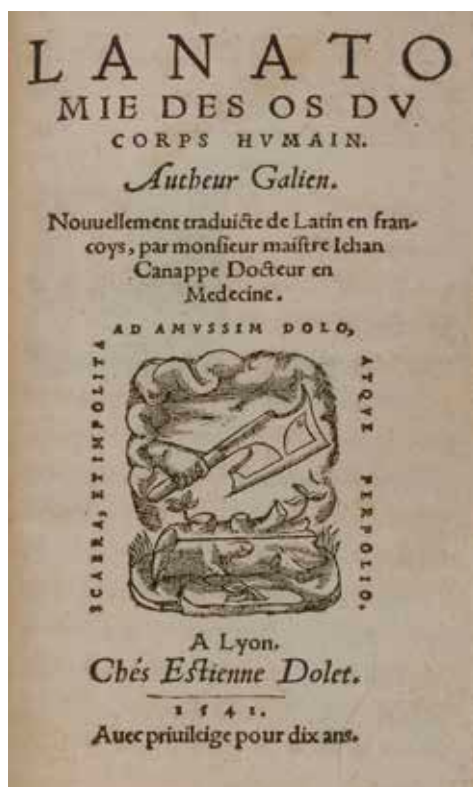
Album complet des 20 belles gravures destinées à illustrer les contes de La Fontaine publiés par Pierre Didot en 1795.

Le projet de Pierre Didot avait été de faire une édition rivalisant de beauté avec celle des Fermiers généraux (1762). Il confia le soin à Fragonard d'exécuter les dessins. Celui-ci, qui commença vers 1780, n'en fit que cinquante-sept sur les quatre-vingts prévus. Didot imprima le texte mais devant l'insuccès du projet ne publia que deux livraisons de dix gravures chacune. Sur les vingt planches publiées, seize ont été gravées d'après les dessins de Fragonard, deux d'après Touzé, une d'après Mallet et une d'après Monnet.

C'est un exemplaire de ces deux livraisons que l'on propose ici, avec l'une des couvertures d'origine, ici imprimée sur papier bleu. Cette couverture est intéressante car elle précise le titre des gravures ainsi que le tirage des suites qui se monte à 550 sur papier vélin. On sait qu'il existe également au moins deux suites sur Hollande.

Les épreuves présentées ici feraient partie des 400 avec la lettre, c'est-à-dire avec les numéros.

Très bel exemplaire en plein maroquin de Mercier. Chaque gravure est montée sur onglet entre deux larges feuilles de papier vélin.



75

GALIEN.

L'anatomie des os du corps humain.

Lyon: Étienne Dolet, 1541. — In-8, 153x104: 47 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'un triple filet doré, doublures de papier rouge bordé d'un double filet doré, gardes de même papier, tranches dorées (*reliure moderne*). 2000/3000€

Longeon, *Bibliographie des œuvres d'Étienne Dolet*, n° 142.

Première édition très rare de la traduction française donnée par Jean Canape de ce traité anatomique de Galien.

Elle fut imprimée par le célèbre imprimeur lyonnais Étienne Dolet (1509-1546), une des grandes figures de la Renaissance et une des gloires de la pensée et de la typographie, mort pendu et brûlé sur la place Maubert le 3 août 1546.

Le médecin Jean Canape était ami d'Étienne Dolet. Il fut lecteur public de chirurgie à Lyon et médecin de François I^{er}, ainsi que traducteur et vulgarisateur de Galien et de Guy de Chauliac. Il est connu pour avoir été le premier à donner des cours de chirurgie en langue française. Cet ouvrage est l'un des témoins du combat mené au XVI^e siècle pour la défense du français, combat particulièrement vif en ce qui concernait les matières scientifiques.

Bel exemplaire en maroquin moderne.

Mouillures claires dans la marge inférieure des trente-deux premières pages.

76

[INCUNABLE] - AVICENNE.

Avice(n)na de a(n)i(m)alibus per magistru(m) Michael(e)m Scotu(m) de arabico latinu(m) translatus.
 [Venise: Gregorio et Giovanni De Gregori, vers 1495]. — In-folio, 289x213: 54 ff. [sig. A-f⁸ g⁴]. Parchemin souple, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure pastiche moderne*). 3 000 / 4 000 €

Hain, *2220. - Goff A-1416. - BMC, V, 352.

Édition princeps très rare de la traduction latine faite par le théologien, philosophe, astrologue et alchimiste écossais Michel Scot (1175?-1234?) du traité *De animalibus* d'Avicenne.

Cet ouvrage est un abrégé de l'*Historia animalium* d'Aristote, qu'Avicenne rédigea au XI^e siècle. Michel Scot, après avoir fait la traduction du traité d'Aristote durant son séjour à Tolède avant 1220, entreprit celle du texte d'Avicenne lorsqu'il était au service de l'empereur germanique Frédéric II à qui l'ouvrage est d'ailleurs dédié. Le traité est divisé en dix-neuf livres étudiant l'anatomie externe et interne des animaux, la reproduction, etc.

Belle impression vénitienne des frères De Gregori. Le titre est imprimé en caractères gothiques alors que le texte, comprenant cinquante-cinq lignes par page, est en caractères romains. Belles lettrines dont la première, historiée, montre l'auteur ou le traducteur en train d'écrire, penché sur son pupitre.

Intéressant exemplaire comprenant sur le titre plusieurs ex-libris de l'époque et du XVI^e siècle ainsi que deux dessins dont l'un d'un homme de profil en train semble-t-il de fumer. Mais on y trouve surtout la date de 1495 suivie des initiales J.B.G.J.V.J. Cette précieuse indication permettrait de dater plus précisément l'édition que les bibliographes situaient vers 1499-1500.

Parmi les ex-libris figurent ceux de deux médecins du XVI^e siècle, Johannis Pavera et Johannis Francisci Selua ou Selva. On y trouve également la signature d'un certain Justin du Peraud, datant vraisemblablement du XIX^e siècle. Des notes anciennes figurent dans quelques marges.

Exemplaire lavé, en reliure pastiche moderne. La plupart des feuillets ont été restaurés dans les marges, sans atteinte au texte.

Provenance: *Johannis Pavera*, avec deux ex-libris manuscrit. - *Johannis Francisci Selua ou Selva*, avec ex-libris manuscrit. - *Justin du Peraud*, avec signature sur le titre.

1498
J. B. S. J. N. 2.

Ex libris ...

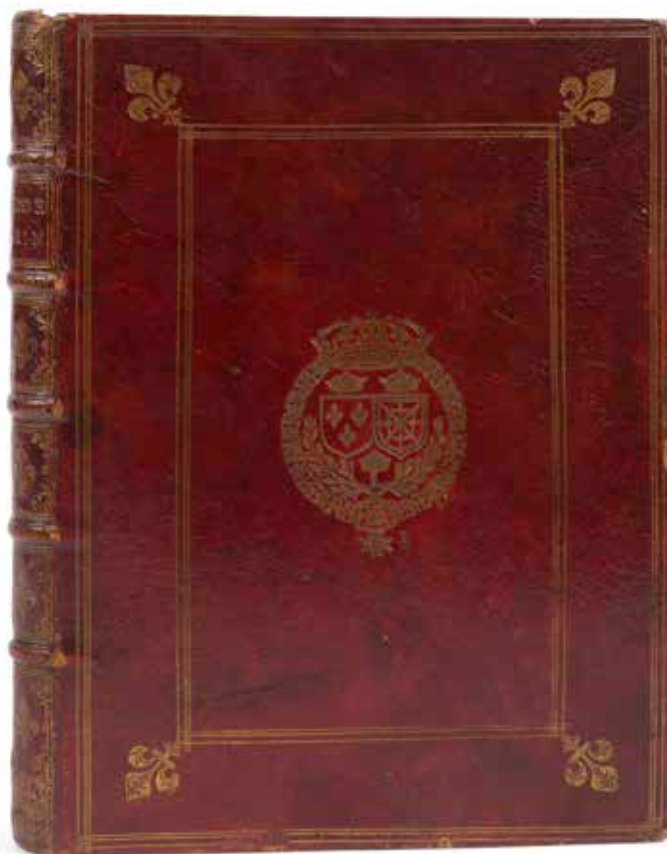
**Anicēna de aīalibus per
magistrū michaelē sco
tū de arabico in la
tinū translatus.**



Ad ...

Iustinus

Ad ...
medicus ...



77

[LOUIS XIV].

Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. Pour les matières criminelles.

Paris: Associez choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances, 1670. — In-4, 241 x 175: (4 ff.), 165 pp., (23 ff.). Maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil et armes royales dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition originale de l'une des plus importantes ordonnances de l'Histoire de France, voulue par Colbert et Louis XIV, enregistrée par le Parlement de Paris le 26 août 1670 et entrée en vigueur au 1^{er} janvier 1671.

Cette ordonnance fait effectivement date car elle constitue la première loi générale de justice criminelle française et le plus important code criminel de l'ancien régime; elle sera en vigueur jusqu'à la Révolution française, subissant cependant plusieurs réformes au cours des années.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LOUIS XIV. Il est enrichi d'un placard imprimé petit in-4 du XVIII^e siècle sur les gabelles (déchirures et rousseurs).

Petit manque à la coiffe de tête, frottements d'usage sur les bords des plats, aux coiffes et aux coins, ors du dos et du premier plat ternis. Rousseurs éparses.

Provenance : J. Davesme, avec signature autographe de l'époque au bas de la page 1 - Bibliothèque de Fréchencourt, avec ex-libris - Jean Petit, avec ex-libris -

78

[LOUIS XVI].

Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, A Rheims, le 11 Juin 1775; Précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un Journal Historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie.

Paris: Vente, Patas, 1775. — In-4, 251 x 195: titre gravé, (1 f.), pp. (iii)-xij, 147 pp., (19 ff.), 91 pp., 49 planches, 1 carte. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800€

Édition originale illustrée de deux titres gravés, de neuf planches doubles figurant les différents moments du sacre, de trente-neuf planches de costumes, d'une planche double représentant le tapis aux armes royales, d'un grand plan dépliant de la ville de Reims, de quatorze vignettes en tête des chapitres et d'une gravure dans le texte représentant la médaille du sacre. Ces figures, à l'exception du plan, ont été gravées par Charles Emmanuel Patas (1744-1802).

UN DES EXEMPLAIRES IN-4 SUR GRAND PAPIER, avec les figures dans des encadrements gravés par Arrivet.

Bon exemplaire en maroquin de l'époque. Les armes centrales sont rapportées.

Coins habilement restaurés, quelques frottements d'usage. Déchirure sans manque restaurée au feuillet C² et au plan. Rousseurs éparses.



79

[MANUSCRIT - FERMIERS GÉNÉRAUX].

Mémoires pour servir à l'histoire du publicanisme Moderne, Contenant l'origine, les Noms, qualités, Le portrait et l'histoire de Nosseigneurs Les fermiers-généraux du Roy qui se sont succédés depuis l'année 1720 jusqu'à la presente année 1750.

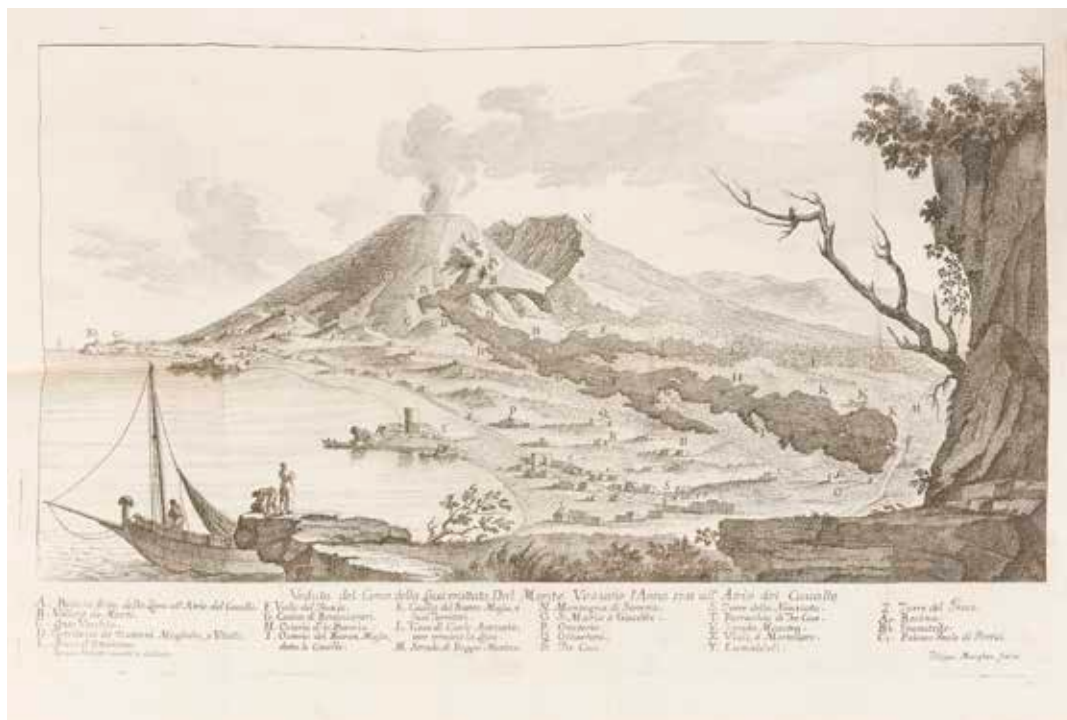
S.l., 1750. — Manuscrit in-4, 280x219. Basane marbrée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 600/800€

Manuscrit de plus de 200 pages proposant la biographie de plus de soixante-dix fermiers généraux, parmi lesquels le philosophe Claude-Adrien Helvétius (1715-1771), le financier Antoine Gaspard Grimod de La Reynière (1687-1754), le collectionneur et mécène Alexandre Jean Joseph Le Riche de La Popelinière (1693-1762), etc.

Ce texte semble n'avoir jamais été imprimé mais il était largement diffusé à l'époque sous sa forme manuscrite. On en trouve effectivement plusieurs exemplaires dans les bibliothèques publiques. Son auteur est resté anonyme.

Exemplaire dans sa reliure de l'époque. Il porte sur la première garde cette note: «De l'inventaire du 7 ventôse 3^e année républicaine. Cotte quarante.»

Épidermures sur les plats, frottements d'usage, coins émoussés. Travaux de vers sur les chasses.



80

MECATTI (GIUSEPPE MARIA).

Racconto storico-filosofico del Vesuvio E particolarmente di quanto è occorso in quest' ultima Eruzione principiata il dì 25 Ottobre 1751 e cessata il dì 25 febbrajo 1752 al luogo detto l'Atrio del Cavallo...

Naples: Giovanni Di Simone, 1752-[1754]. — 3 parties en un volume in-4, 217 x 159: (4 ff.), CCCCLX, LXXII pp., 7 planches. Parchemin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600 €

Édition originale dédiée à Philippe de Bourbon, duc de Parme.

Cet ouvrage de l'abbé Giuseppe Maria Mecatti donne ce que l'auteur nomme une « relation historique et philosophique du Vésuve », avec la description des différentes éruptions connues de ce volcan. Il parut pour la première fois en 1752 et fut plusieurs fois enrichi jusqu'en 1776, afin d'y adjoindre les nouvelles observations notamment sur les éruptions de 1754, 1766, 1770, etc.

Cet exemplaire comprend l'ouvrage de 1752 suivi des deux premiers suppléments concernant respectivement les observations depuis le mois d'août 1752 jusqu'au mois de juillet 1754, et la description des deux éruptions du mois de décembre 1754. Le premier supplément est à pagination suivie alors que le second comporte une pagination séparée, ce qui n'est pas toujours le cas.

Les exemplaires complets sont d'une grande rareté. Celui-ci, ainsi composé, contient cinq figures gravées sur bois dont quatre dans le texte et une à pleine page, ainsi que sept planches dépliantes gravées sur cuivre, montrant différentes vues du Vésuve.

Exemplaire en reliure strictement d'époque, bien conservé malgré le dos assombri et des salissures.
Rousseurs, mouillure claire à l'angle supérieur et intérieur de plusieurs feuillets.



81

MÉRIAN (MATTHÄUS).

Novi Testamenti D. N. Iesu Christi Præcipuæ historiæ et Visiones, picturis degantissimis in æs incisus, repræsentatæ.

Francfort: Matthäus Merian, 1627. — Petit in-4 oblong, 144x190: titre, 77 planches. Maroquin violet, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin brun orné d'une large dentelle dorée en encadrement, doubles gardes, tranches dorées, étui (*David*). 1 000 / 1 500 €

Recueil rare composé d'un titre frontispice et de soixante-dix-sept belles planches, finement gravés par le dessinateur, graveur et éditeur allemand Matthäus Merian (1593-1650). Il y a représenté les différentes scènes du Nouveau testament.

Ce recueil forme la seconde partie de l'*Icones Biblicæ*, la première étant consacrée à l'Ancien testament. Il est très commun de trouver ces deux parties vendues séparément.

Très bel exemplaire en reliure doublée de David. Les épreuves sont de grande qualité, très nettes et très contrastées.

Il provient notamment des bibliothèques Robert Hoe, du porcelainier Charles-Edward Haviland et de Cécile Éluard.

Dos passé. Déchirure sans manque, habilement restaurée, à la vingt-cinquième planche. Restauration dans la marge basse de la quarante-deuxième planche, sans atteinte à la gravure.

Provenance: Robert Hoe, avec ex-libris (cat. II, 1912, n° 2275). - Charles-Edward Haviland (cat. 1923, n° 50). - Cécile Éluard, avec ex-libris (cat. 20 février 1992, n° 46).

82

[MIRABAUD (JEAN-BAPTISTE DE) - BERNARD (JEAN-FRÉDÉRIC) - LE MASCRIER (JEAN-BAPTISTE)].

Le Monde, son origine, et son antiquité. Première partie. - De l'âme, et de son immortalité. Seconde partie. - Essai sur la chronologie.

Londres [Paris: Briasson], 1751. — 3 parties en un volume in-8, 164x102: xij, 244 pp.; (2 ff.), 172 pp.; 72 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 500/600€



Édition originale de ce recueil publié par le prêtre Jean-Baptiste Le Mascrier (1697-1760) et le philosophe et avocat César Chesneau Du Marsais (1676-1756). Elle réunit trois textes respectivement attribués au libraire Jean-Frédéric Bernard (1683?-1744), au philosophe Jean-Baptiste de Mirabaud (1675-1760), et à Jean-Baptiste Le Mascrier.

Il s'agit de trois des grands textes de la pensée matérialiste en France au XVIII^e siècle. Les auteurs y attaquent ouvertement les métaphysiciens de leur temps qui selon eux ne reprenaient que la théorie platonicienne de l'âme spirituelle, et, sans prétendre exposer un véritable système, consignent les opinions des Anciens sur le monde, sa structure, sa formation, ses révolutions, sa destruction, ainsi que sur l'âme, sa nature et son immortalité. L'ouvrage sera condamné par arrêt du Parlement.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Un coin légèrement émoussé, minimes frottements d'usage. Papier des doublures en partie décollé.

Provenance: *Du Moncel*, avec ex-libris du XIX^e siècle au pochoir sur la première garde.

83

MONTESQUIEU (CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE).

Le Temple de Gnide. Nouvelle édition.

Paris: Le Mire, 1772. — In-8, 236x150: frontispice, (2 ff.), vij, 104 pp., 9 planches. Maroquin bleu foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*). 400/600€

La plus belle édition du *Temple de Gnide* de Montesquieu publiée au XVIII^e siècle, entièrement gravée.

L'illustration se compose d'un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, d'un titre gravé, d'une vignette en tête de la dédicace, et de neuf figures hors texte, le tout gravé par Le Mire d'après les compositions de Charles Eisen.

La dernière planche porte ici la légende «Embrassez-moi: elles croissent»; certaines épreuves sont légendées: «La chaleur va les faire renaître...»

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.

Frottements en haut des charnières. Les feuillets des pages 13-14 et 15-16 ainsi que des pages 37-38 et 39-40 ont été intervertis. Rousseurs éparses, concentrées essentiellement sur le frontispice et le titre.





84

NOLIN (JEAN-BAPTISTE).

Atlas général à l'usage des collèges et maisons d'éducation Adapté aux différents Ouvrages de Géographie. Pour l'Intelligence de l'Histoire Ancienne et Moderne, Accordés aux Observations de l'Académie R^{le} des Sciences Suivant les derniers Mémoires de J. B. Nolin Géographe de Sa Majesté.

Paris : Mondhare, 1783. — In-4, 230x174 : titre, 48 cartes, 1 f. de table. Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 1 500/2 000 €

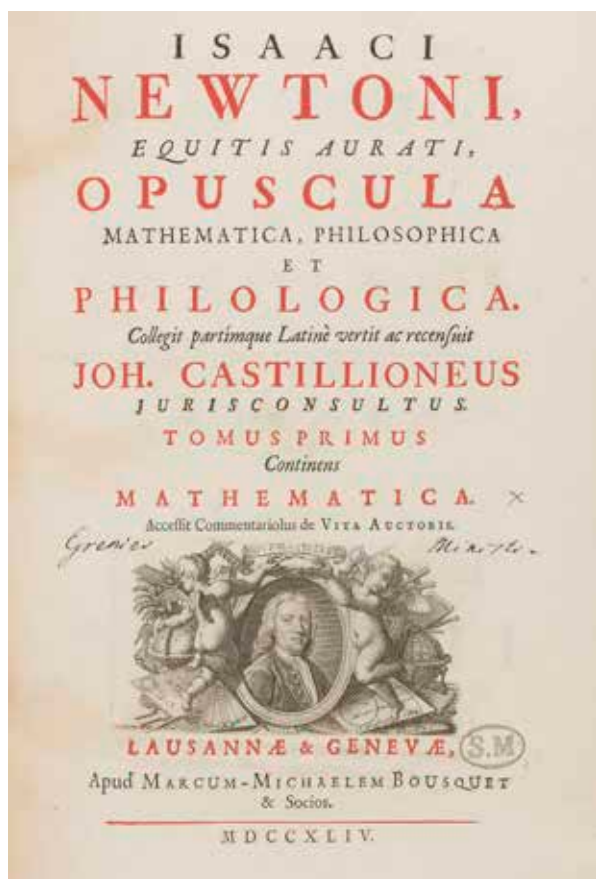
Première édition rare de l'*Atlas général* du géographe Jean-Baptiste Nolin (1686-1762), publiée de façon posthume.

Elle se compose d'un titre gravé, de quarante-huit planches numérotées de 2 à 49, représentant la sphère armillaire accompagnée d'une représentation des systèmes de Copernic, Descartes, Ptolémée et Ticho-Brahé, la division du globe terrestre, les vents et éclipses, le globe céleste, l'hémisphère terrestre oriental et occidental, ainsi que les cartes géographiques des différentes parties du monde, les neuf dernières étant consacrées à la géographie ancienne. Le dernier feuillet comporte la table gravée.

Cet atlas est rare complet, comme c'est le cas ici, et l'on rencontre plus souvent la réédition faite en 1791.

Toutes les planches sont en couleurs, sauf le titre et la table ; elles ont toutes été montées sur onglets.

Exemplaire en reliure de l'époque. Large mouillure et frottements au dos, coiffe inférieure arrachée, fente au bas de la charnière du second plat, coins émoussés. Marge inférieure du titre découpée, sans atteinte au texte. Marge inférieure du feuillet de table courte avec atteinte au cadre.



85

85

NEWTON (ISAAC).

Opuscula mathematica, philosophica et philologica.

Lausanne, Genève: Marc Michel Bousquet et compagnie, 1744. — 3 volumes in-4, 247 x 196: (4 ff.), XXXVIII, 420 pp., 28 planches, 2 tableaux; (1 f.), VI, 423 pp., 32 planches; VI, 268 pp. (la dernière paginée 268 ad 272), pp. (273)-566, (1 f.), 4 planches. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle). 400/600 €

Première édition collective des œuvres d'Isaac Newton (1642-1727), publiée par les soins de Giovanni Francesco Mauro Melchior Salvemini da Castiglione (1708-1791), sous le nom de Jean Castillon. Il fut professeur de mathématiques à Utrecht (1751) puis directeur de la classe de mathématiques de l'Académie de Berlin.

L'illustration comprend soixante-quatre planches dépliantes auxquelles s'ajoutent deux tableaux dépliantes. Les titres sont chacun illustrés d'une vignette identique représentant un portrait de Newton gravé par Claude Duflos d'après Delamonce.

Dos passés, frottements d'usage, coins émoussés. Mouillures au bas des dos et dans l'angle inférieur de la plupart des feuillets des trois volumes et dans la marge haute de quelques feuillets dans le second volume. Plusieurs feuillets brunis. Trous de vers dans la marge intérieure des feuillets du tome trois.

Provenance: signature « Grenier ministre » et cachet S.M. sur les titres.

86

PARMENTIER (ANTOINE-AUGUSTIN).

Traité de la châtaigne.

[Bastia, Paris: Monory, 1780]. — Recueil in-8, 191 x 122: demi-basane brune à coins de parchemin, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure du début du XIX^e siècle). 600/800 €

Édition originale de l'un des plus rares traités de l'agronome-philanthrope Antoine-Augustin Parmentier.

Faisant suite au célèbre *Parfait boulanger* publié en 1778, cet ouvrage fait partie de la série des traités ou mémoires que Parmentier publia sur les aliments économiques, bon marché et surtout nourrissants pour le peuple, comme la pomme de terre, le maïs, le lait, les grains, etc. Il étudie ici la châtaigne dans laquelle il est le premier à y avoir constaté la présence de sucre; il parle tout d'abord du châtaignier, de la châtaigne en elle-même, puis aborde sa conservation, en donne une analyse, présente la méthode de séchage pratiquée dans les Cévennes, traite de la farine de châtaigne, de son mélange avec la farine de différents grains, de la châtaigne sans mélange, du procédé utilisé en Corse pour faire du pain de châtaigne, sans mélange d'aucune autre substance, de la préparation usitée dans le Limousin pour cuire la châtaigne et des avantages de ce fruit préparé à la limousine. Les derniers chapitres proposent des pièces justificatives.

Cet exemplaire fait partie d'un recueil factice. Il est incomplet de la page de titre et des vingt-six pages d'avertissement dans lequel Parmentier se défendait des attaques portées contre lui et ses travaux par l'avocat et publiciste Simon-Nicolas-Henri Linguet (1736-1794).



86

Le recueil comprend également les textes suivants :

- RUMFORD (Benjamin Thompson). *Mémoires sur la chaleur*. Paris : Firmin Didot, An XIII-1804.
- LA COUDRAYE (Françoise-Célestin de Loynes-Barraud, chevalier de). *Théorie des ventes, Pièce couronnée, en 1785, par l'Académie Royale des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon*. Fontenay : Ambroise Cochon de Chambonneau, 1786. — Édition originale. Grande carte dépliant à la fin.
- DESESSARTZ (Jean-Charles). *Réflexions sur la musique considérée comme moyen curatif, lues à la séance publique de l'Institut national des sciences et des arts, le 20 vendémiaire an XI, par le citoyen Desessartz*. [Paris : impr. Baudoin, Frimaire an XI (1802)]. — Édition originale. Manque le faux titre.
- DEROSNE (Charles). *Mémoire Sur l'Opium, Lu à la Société de Pharmacie*. S.l., [1803].

Petit accroc à une charnière, quelques légers frottements d'usage.

87

PETIT DOUXCIEL (ANCELME).

Speculum physiomicum.

Langres : aux dépens de l'auteur ; Paris : chez l'auteur, Gervais Clousier, 1648. — In-4, 192x150 : (5 ff.), 116 pp., (1 f. blanc), pp. 117-148, (1 f. blanc), pp. 149-162, (1 f. blanc), pp. 163-184, (1 f.), 1 portrait, 3 planches. Parchemin souple, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/600€

Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres, 1886, vol. 2, pp. 416-432.

Édition originale de cet ouvrage très rare de l'écrivain langrois Ancelme Petit Douxciel ou Douxcier.

L'ouvrage est dédié à Armand de Bourbon, prince de Conti (1629-1666) et débute par diverses pièces en vers adressées à l'auteur par différents poètes parmi lesquels Denis Gautherot, Louis François Petit, fils de l'écrivain, Huguette Petit, sa fille, etc. L'œuvre d'Ancelme Petit qui succède à ces pièces liminaires, est écrite en latin et divisée en quatre parties.

La première porte sur la physionomie ou l'art de connaître les Hommes, de deviner leurs penchants, leurs instincts d'après leur tempérament, leur conformation, etc. Ce travail précède de plus de cent ans les célèbres publications sur le même sujet du suisse Lavater. La seconde partie traite de chiromancie, c'est-à-dire de la prétendue divination des inclinations, du destin des personnes par l'inspection des lignes de leurs mains. Dans la partie suivante, « De Metoposcopia », l'auteur s'intéresse aux traits du visage, chacun, par sa forme, sa texture ou sa direction, permettant à l'auteur d'induire des choses bonnes ou mauvaises pour la personne examinée. La dernière partie traite quant à elle de l'étude des songes.

L'illustration comprend une grande vignette allégorique gravée sur bois sur le titre, un portrait hors texte gravé en taille-douce d'Armand de Bourbon, et trois planches illustrant les parties deux à quatre, dessinées et gravées par le peintre langrois Antoine Nicolas (1605-1659) dont le nom figure sur la dernière gravure.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé.

Brûlure avec manque sur le haut du titre, sans atteinte au texte. Mouillures claires.

Provenance : signature « Bernard » sur le titre et cachet de cire rouge aux armes d'un ecclésiastique non identifié.



87



88

PIIS (PIERRE-ANTOINE-AUGUSTIN DE).

Chansons nouvelles... dédiées à Monseigneur Comte d'Artois.

Paris: Defer de Maisonneuve, [1785]. — In-12, 151x87: (2 ff.), 4, 48 pp., (2 ff.), 21 pp. de musique, 13 planches. Maroquin bleu foncé, triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru). 400/600€

Édition originale.

L'un des très beaux ouvrages illustrés du XVIII^e siècle, orné d'un feuillet de dédicace gravé par Pierre-Philippe CHOFFARD (1730-1809) et de douze belles et fines figures gravées par Charles-Étienne Gaucher (1741-1804) d'après Jean-Jacques-François LE BARBIER (1738-1826). Il comprend également, à la fin, vingt-et-une pages de musique gravée.

Cette édition coïncide avec la nomination de l'auteur en 1784 en tant que secrétaire interprète du comte d'Artois auquel l'édition est dédiée. Elle parut indifféremment à l'adresse de Philippe-Denis Pierres, ou, comme ici, de Defer de Maisonneuve. Les différences entre les deux sont le faux titre, le titre ainsi que le papier utilisé. Alors que ceux à l'adresse de Pierres sont imprimés sur un papier vélin très légèrement verdâtre, ceux de Maisonneuve sont sur papier vélin blanc crème. Voir à ce sujet le *Bulletin du bibliophile* de 1924, page 299-300.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.

La date a été écrite à l'encre sur le titre. Le portrait de l'auteur, qui ne figure pas ici mais que l'on trouve parfois dans des exemplaires, ne fait pas partie de cette édition, il s'agit d'un ajout postérieur.

Provenance: ex-libris monogrammé, portant la devise latine « Amicus liber magis amica libertas », dessiné par J. van Driesten et gravé par Sylvain Guillot.

89

RACINE (JEAN).

Œuvres. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin.

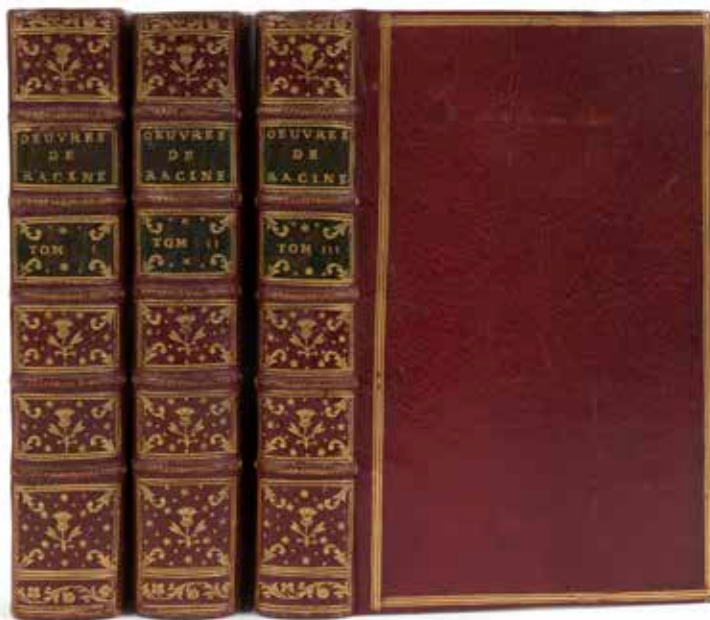
Paris: imprimerie de Didot l'aîné, 1784. — 3 volumes in-8, 181x112: 463 pp.; (2 ff.), 448 pp.; (2 ff.), 372 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/600€

Belle édition faisant partie de la collection des ouvrages imprimés par François-Ambroise Didot (1730-1804) pour l'éducation du Dauphin en vertu d'un brevet royal qui lui fut accordé le premier avril 1783.

Il s'agit du second titre de la collection, après le *Télémaque* de Fénelon. Chaque ouvrage était tiré à un petit nombre d'exemplaires aux formats in-18, in-8 et in-4.

Cet exemplaire fait partie de la série tirée au format in-8, imprimé sur papier vélin d'Annonay. Il est conservé dans son maroquin d'origine.

Les feuillets du cahier 14 dans le premier volume ont été reliés dans le désordre. Quelques rousseurs éparses.





90

ROBERT D'AUXERRE.

Chronologia seriem temporum, et historiam rerum in orbe gestarum continens ab eius origine, usque ad annum à Christi ortu millesimum ducentessimum.

Trecis: Natalem Moreau [Troyes: Noël Moreau], 1608. — In-4, 221 x 170: (2 ff.), 113 ff., (3 ff.). Maroquin prune à long grain, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Closs). 500/600 €

Édition princeps publiée par les soins de l'historien Nicolas Camusat (1575-1655), de l'importante et célèbre chronique universelle de Saint-Marien, couvrant la période allant de la création du monde à 1211.

Ce texte est habituellement attribué au chroniqueur Robert d'Auxerre (vers 1156-1202), chanoine à l'abbaye Saint-Marien d'Auxerre. Certains en donne la paternité à Robert Abolant, moine dans la même abbaye. Quoi qu'il en soit, cette chronique reste l'une des plus importantes et des plus précieuses pour l'Histoire de France sous Philippe Auguste, proposant également des informations d'un grand intérêt sur les croisades, les affaires d'Orient, etc.

L'édition est dédiée à l'évêque d'Auxerre François de Donadieu (vers 1559-1640). Elle a été imprimée sur les presses troyennes de Noël Moreau qui avait pris en charge l'atelier fondé à Troyes par Jean Lecoq (1509-1533). On retrouve sa belle marque au nom de Lecoq sur le titre et sur le dernier feuillet. Le texte est en outre décoré de jolies lettrines à fond crible.

Dos passé. Quelques traces de frottements sur les plats. Les gardes sont chargées de notes des XIX^e et XX^e siècles sur l'ouvrage.

Provenance: Delaplanche ou De La Planche, avec signature autographe de l'époque sur le titre. - C. Meusnier, docteur en Sorbonne, avec ex-libris manuscrit sur le titre: «C. Meusnier doctor et socius sorbonicus» (XVII^e siècle). - Comte L. de B., avec ex-libris. - F. Chandenier, avec ex-libris. - Pierre Barbier, avec cachet et signature datée «Auxerre, 18 novembre 1931». - Société des amis de Guérande, avec cachet sur la première garde blanche.



91

TEMESVARI (PELBÁRT).

Aureum Rosariu(m) Theologie ad Sente(n)tiar(um) quattuor libros pariformiter Quadripertitu(m).

Hagenau: Johann Rynmann, Henri Gran, 8 novembre 1503-15 mai 1504. — 2 parties (sur 4) en un volume in-folio, 282 x 205 : (168 ff. dernier blanc); (250 ff.). [sig. a-e⁸ f⁶ g-n⁸ o⁶ p-q⁸ r⁶ s-t⁸ v⁶ x-y⁸; a-d⁸ e⁶ f-n⁸ o⁶ p-q⁸ r⁶ s-t⁸ v⁶ x-y⁸ z⁶ A-B⁸ C⁶ D-E⁸ F⁶ G-K⁸]. Basane blanche sur ais de bois, filets à froid en encadrement et motifs de rinceaux à froid sur les plats, dos à nerfs, fermoirs en laiton et cuir, signets dépassant de la gouttière (reliure de l'époque). 800/1200€

Édition originale peu courante des deux premiers volumes sur les quatre qui composent cette importante œuvre du père franciscain et prédicateur Pelbárt Temesvári (1435?-1504). Seul le premier parut du vivant de l'auteur, les autres furent respectivement publiés le 14 mai 1504, le 2 août 1507 et le 2 décembre 1508.

Temesvári était une figure renommée parmi les écrivains de l'époque. Il publia plusieurs œuvres dont celle-ci qui est une encyclopédie théologique, comprenant notamment des discours sur les psaumes.

L'impression de ces deux premiers volumes est due à l'imprimeur hagenovien Henri Gran (1489-1523/24). Le texte est en caractères gothiques, imprimé sur deux colonnes de cinquante-huit lignes.

Il est très rare de trouver un exemplaire complet de ses quatre parties. La plupart de ceux que l'on trouve dans les bibliothèques publiques sont d'ailleurs incomplets.

Exemplaire de choix, conservé dans sa reliure de l'époque, entièrement rubriqué en rouge et bleu, certaines lettres comprenant un décor filigrané. La gouttière a conservé une partie des signets d'origine. Sur le premier plat on distingue l'emplacement de l'étiquette que servait à l'époque à identifier l'ouvrage. Il reste les quatre pointes qui tenaient certainement le mica qui recouvrait l'étiquette.

Fermoirs, dos et charnières entièrement restaurés. Les deux pièces métalliques des fermoirs ne sont pas identiques. Quelques rares trous de vers sans gravité.

VICO (ENEA).

Primor. XII caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatib(us) desumptae. Addita per brevi cuiusque vitae descriptione, ac diligenti eorum, quae reperiri potuerunt numismatum, aversæ partis de lineatione.

Rome: Antonio Caranzano et Mattäus Greuter pour Giacomo Mascardi, 1614. — In-4, 212x162: 66 ff., (32 ff.).
Parchemin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/600€

Troisième édition de cet ouvrage rare de l'antiquaire et graveur italien Enea Vico (1523-1567), portant sur les médailles d'or, d'argent et de bronze des douze Césars. L'édition originale parut en 1553 et la seconde en 1554, sous le titre: *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae*.

Cette troisième édition est donc la première posthume. Elle comprend un très beau titre gravé, le même que celui des éditions précédentes, et quatre-vingt-quatre gravures à pleine page, dont douze de texte avec encadrement et soixante-douze de médailles.

Il s'agit d'une réimpression de la seconde édition, avec les mêmes gravures mais parfois dans un ordre différent. Seule la gravure du feuillet 50 recto a été refaite, avec les deux sujets inversés. Les trente-deux feuillets de table à la fin sont nouveaux.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque. On trouve au verso du titre un cachet de cire rouge aux armes d'un ecclésiastique que nous n'avons pas réussi à identifier.

Mouillures claires.

On joint, de la même provenance :

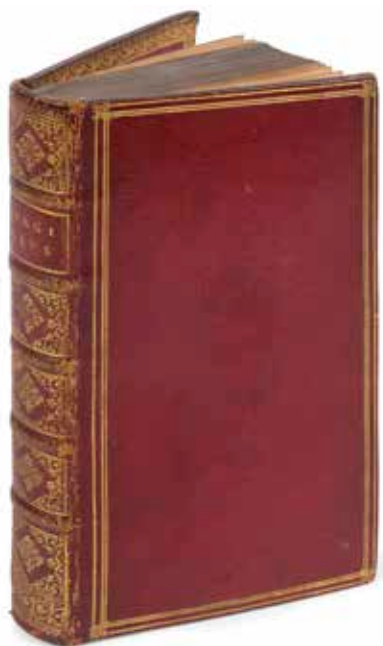
- LE MENESTRIER (Jean Baptiste). **Medales illustrées des anciens empereurs et impératrices de Rome.** Dijon: Pierre Palliot, 1642. — In-4, 217 x 173: (4 ff.), 155 pp. mal chiffrées 153. Parchemin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Première édition collective rare, revue, corrigée et publiée par le libraire-imprimeur et héraldiste Pierre Palliot (1608-1698), des deux ouvrages sur les médailles des impératrices et des empereurs romains du numismate bourguignon Jean Baptiste Le Ménestrier (1564-1634). Ces deux traités parurent pour la première fois séparément du vivant de l'auteur, respectivement en 1625 et en 1627.

L'édition est dédiée à Jean Bouchu, premier président du parlement de Bourgogne. Elle comprend les armes du dédicataire gravées en taille-douce à pleine page et cent-quatorze figures dans le texte, représentant chacune les deux faces d'une médaille, dont quatre-vingt-dix-sept gravées en taille-douce et dix-sept gravées sur bois. Il s'agit des mêmes gravures que dans les éditions originales.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé, revêtu sur le titre du même cachet de cire que sur l'ouvrage précédent.





93

VIRGILE.**Opera.**

Amsterdam: *Ex officina Elzeviriana*, 1676. — In-12, 138x76: (24 ff.), 387 pp., (16 ff. deux derniers blancs), 1 carte. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleur de lys dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge orné d'une roulette dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Willems, 1523.

Édition recherchée des œuvres de Virgile, publiée par les soins de Nicolas Heinsius (1620-1681).

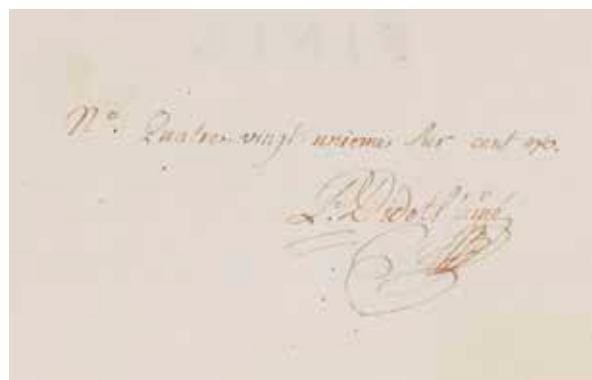
Imprimée par Daniel Elzevier, elle a, selon Willems, l'avantage d'une extrême correction: « Le texte est si pure, qu'il a servi de base à celui de Burman, et à la plupart de ceux qui ont paru depuis. » Elle est illustrée d'un beau titre gravé et d'une carte dépliant de la navigation d'Énée.

Précieux exemplaire, de toute première émission, c'est-à-dire avec vingt-quatre feuillets liminaires et sans l'épître au roi. Il est entièrement réglé en rouge et en reliure doublée de l'époque réalisée dans l'atelier du doreur de Luc-Antoine Boyer. On y retrouve effectivement les fers 3, V et A, propres à cet atelier, répertoriés par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux dans *Reliures françaises du XVII^e siècle, chefs-d'œuvre du musée Condé* (2002, p. 110).

Il possède également d'importantes provenances. En premier lieu celle de J. T. Payne, dernier libraire de la célèbre librairie anglaise Payne, fondée en 1750 et qui perdura jusqu'en 1850. On retrouve la note « J. T. Payne 1850 » en haut de la première garde blanche. Il fut par la suite acquis par l'homme politique et bibliophile Anatole Lebas de Gyranfy, baron de Claye (1851-1903), auteur de nombreux articles bibliophiles sous le pseudonyme d'Eylac, puis par le baron Roger Portalis (1841-1912), grand bibliophile et auteur des célèbres dictionnaires sur les graveurs et dessinateurs du XVIII^e siècle, par le libraire Édouard Rahir (1862-1924) et enfin par l'historien et académicien Jacques Lacour Gayet (1883-1953).

Exemplaire très bien conservé malgré quelques frottements d'usage.

Provenance: J. T. Payne, avec note manuscrite sur la première garde blanche - Baron Anatole de Claye, avec ex-libris - Roger Portalis, avec ex-libris - Édouard Rahir, avec ex-libris - Jacques Lacour Gayet, avec ex-libris.



94

VIRGILE.

Bucolica, Georgica, et Æneis. Editio omni prorsus typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata. Paris: Pierre Didot, 1791. — In-folio, 371x250: (2 ff.), iv, 513 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, décor à la Du Seuil doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Capé). 2000/3000€

Superbe et rare édition typographique de Didot l'aîné, tirée à seulement 100 exemplaires sur papier vélin numérotés, justifiés et signés par Pierre Didot au verso du dernier feuillet de texte.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE LA SUİTE DES 23 ILLUSTRATIONS DESTİNÉES À L'ÉDITION DE 1798, EN ÉTAT AVANT LA LETTRE.

Dans la préface, l'éditeur annonce la parution de cette grande édition, précisant qu'elle sera illustrée par DAVID. Ce dernier refusa et chargea deux de ses meilleurs élèves, GÉRARD et GIRODET, de réaliser les dessins. David semble cependant avoir supervisé la bonne exécution de ce travail, et l'une des planches est signée de son nom.

La suite comprend vingt-trois planches, dont le frontispice, gravées sur cuivre par Baquoy, Beisson, Copia, Godefroy, Malbeste, Marais, Urbain Massard, Mathieu, Simonet et Vielh. Cohen mentionne vingt-cinq gravures mais les exemplaires sont bien complets en vingt-trois planches. Les épreuves avant la lettre, comme c'est le cas ici, ont été tirées à cent exemplaires.

Très bel exemplaire en maroquin de Capé.

Charnière du premier plat fendue à hauteur du dernier caisson. Rousseurs éparses.

Provenance: Monsieur Baroque, avec ex-libris.



95

VOLTAIRE.

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, Avec des Notes, Auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport.

Londres, 1780. — 2 volumes in-8, 195x133: frontispice, (2 ff.), 218 pp., (1 f. blanc); (2 ff.), 180 pp. Reliure d'attente, plats cartonnés recouverts de papier dominoté orné de semés d'étoiles et de points dorés, dos nu à nerfs apparents, anciennement recouvert d'un papier marbré, non rogné, sous étui à coulisse de maroquin rouge orné sur les plats d'une dentelle dorée à l'imitation des décors des reliures du XVIII^e siècle (*reliure de l'époque, étui postérieur*). 2000/3000€

Cohen, 1032-1033. - Dutel, A-934.

Une des plus charmantes éditions illustrées anciennes de *La Pucelle d'Orléans* de Voltaire, publiée, d'après Dutel, à Paris sous la fausse adresse de Londres, par Lamy, Pissot et Valade.

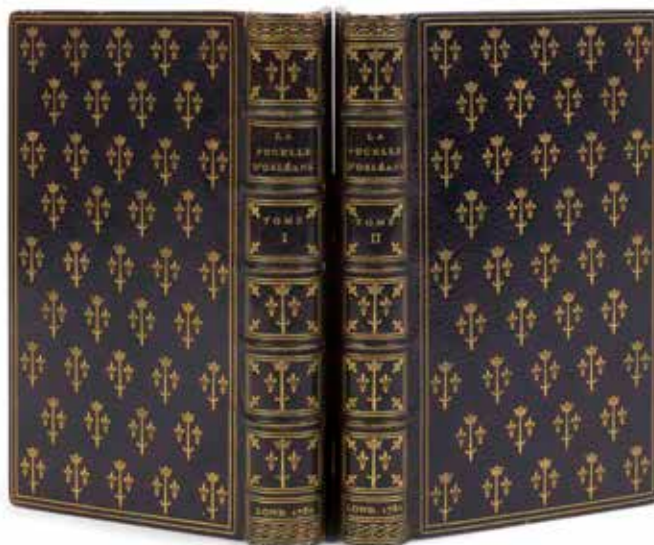
Elle est illustrée d'un frontispice et de vingt-et-une vignettes non signés mais réalisés par Jean Duplessis-Bertaux.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER AU FORMAT IN-8.

Cet exemplaire est d'autant plus intéressant qu'il est revêtu de sa reliure d'attente de l'époque, à toutes marges, et ENRICHI DE LA SUITE DITE « ANGLAISE ».

Cette suite comprend un frontispice représentant Voltaire et Jeanne d'Arc, ainsi que dix-huit fort jolies planches libres non signées mais attribuées à Duflos pour la gravure et à Marillier pour les dessins. Elles portent le nom de « suite anglaise » car elles sont imitées des figures gravées par un certain L. Drake pour l'édition de 1768 et parce que les épreuves portent sur le haut la désignation en anglais « Book I », « Book II », etc.

Exemplaire pour lequel il a été fait un bel écriin postérieur, à l'imitation des plus belles reliures à dentelle du XVIII^e siècle. La papier marbré qui recouvrait les dos a été retiré. Frottements d'usage et griffures à l'étui.



96

VOLTAIRE.

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, Avec des Notes, Auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport.

Londres, 1780. — 2 volumes in-18, 121x73: frontispice, (2 ff.), 218 pp., (1 f. blanc); (2 ff.), 180 pp. Maroquin bleu foncé, doublé filet doré en encadrement et semé d'épées couronnées entourées de deux fleurs de lys sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (Allô). 800/1200€

Cohen, 1032-1033. - Dutel, A-934.

Même édition que le numéro précédent mais au format in-18, avec les mêmes illustrations.

Exemplaire également enrichi de la suite dite « anglaise ». Il a été superbement relié par Allô pour le bibliophile Maurice Le Barbier de Tinan (1842-1918), père de l'écrivain Jean de Tinan.

Quelques frottements d'usage aux coiffes et aux coins.

Provenance: Maurice Le Barbier de Tinan, avec ex-libris. - Léon Gruel, avec ex-libris.





97

WEIGEL (CHRISTOPH).

Abbildung der gemein-nützlichen Haupt-Stände Von denen Regenten Und ihren So in Friedens- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an, biß auf alle Künstler Und Handwercker.

Regensburg [Ratisbonne]: Christoph Weigel, 1698. — In-4, 199 x 158: frontispice, (7 ff.), 684 pp. mal chiffrées 676, (1 f.), 211 (sur 212) planches. Parchemin rigide, dos lisse comprenant le titre, un motif floral et la date portés à l'encre postérieurement, tranches marbrées (reliure de l'époque). 2500/3500€

Édition originale très recherchée de ce célèbre ouvrage du graveur et éditeur allemand Christoph Weigel (1654-1725). Il constitue une source de premier ordre sur les principaux métiers et l'artisanat à la fin du XVII^e siècle.

L'ouvrage est divisé en vingt-quatre parties ou divisions, chacune se rapportant à une catégorie de métiers. Débutant par six métiers ou fonctions d'état (régent, avocat, fonctionnaire, etc.), se succèdent les métiers des armes (soldats, fondeur de canon, poudrier, etc.), de la marine (matelot, fabricant de mâts, forgeron d'ancre, etc.), de l'éducation, de la médecine, du commerce, des « exercices glorieux » (maître d'armes, maître à danser, maître du jeu de balle, etc.), des arts, de la musique, de l'imprimerie, de la joaillerie et de l'orfèvrerie, du travail du laiton, de la menuiserie, etc. etc.

Ce livre a ceci d'important qu'il offre une riche illustration, où chaque métier décrit comporte une gravure le représentant, mettant en scène un ou plusieurs praticiens.



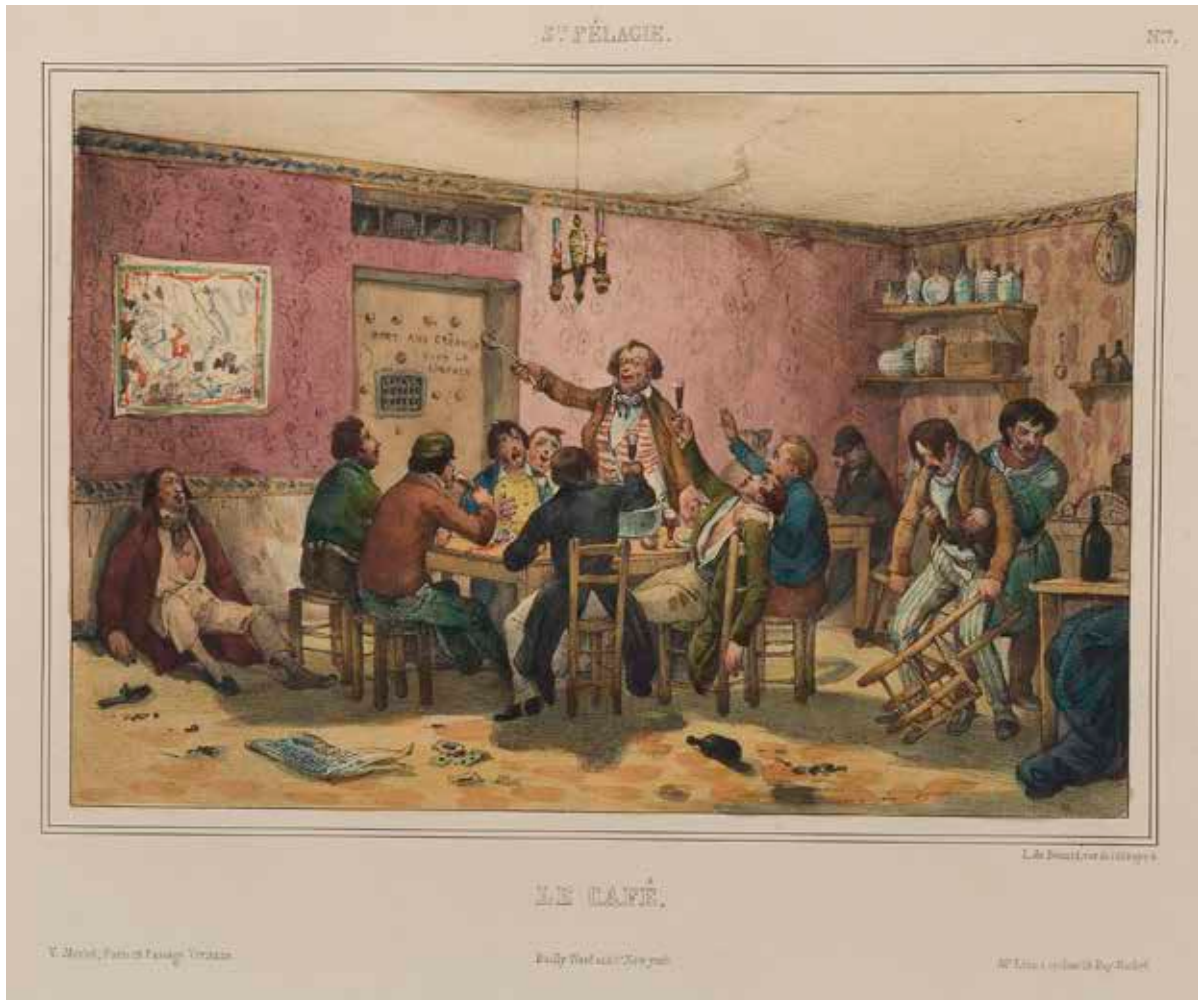
Les exemplaires que l'on trouve sont souvent incomplets. Celui-ci comprend un frontispice et deux-cent-onze planches sur les deux-cent-douze requises. Il ne manque que celle figurant le métier de chapelier que l'on devrait trouver entre les pages 600 et 601. Sur ces deux-cent-onze planches, deux-cent-dix figurent des métiers et une représente une série de clés (page 355). Chaque figure est surmontée d'un diptyque et suivie d'une épigramme.

Les gravures ne sont généralement pas signées exceptées quelques-unes qui portent le nom du dessinateur et graveur hollandais Caspar Luyken (1672-1708). Elles sont en fait inspirées de celles du recueil intitulé *Het Menselyk Bedryf* (Le Livre des métiers) publié en 1694 et qui comprenait cent figures justement de Jan et de Caspar Luyken.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Le titre et le fleuron au dos sont postérieurs.

Petites déchirures à la coiffe de tête, quelques salissures et taches sur les plats et le dos. Rousseurs éparses. Travaux de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets fragilisant les coutures du dos au centre de l'ouvrage. La planche entre les pages 466 et 467 a été remontée.





98

ADAM (VICTOR).

Sainte Pélagie.

Paris : V. Mourlot, [1833]. — Album in-4, 324x255 : 12 lithographies montées sur onglets. Demi-maroquin grenat à long grain, dos lisse (reliure moderne). 400/600 €

Très bel et rare album de douze lithographies originales de Victor ADAM se rapportant au séjour des détenus à la prison Sainte-Pélagie à Paris.

Ces lithographies ont pour titre : 1. L'Écrou. - 2. Chambre du détenu malheureux. - 3. Chambre du détenu philosophe. - 4. Les Élections. - 5. Le Cabinet de lecture. - 6. Le Cabaret. - 7. Le Café. - 8. Le Repas dans la cour. - 9. Les Jeux dans la cour. - 10. Le Bain du créancier. - 11. La Paye. - 12. Sortie du débiteur.

Exemplaire en épreuves coloriées à l'époque, très bien conservé. Toutes les lithographies sont montées sur onglets. Dos passé et quelques traces de frottements. Quelques rares rousseurs claires.

99

BALZAC (HONORÉ DE).Études de mœurs au XIX^e siècle.

Paris, 1834-1837. — 3 séries en 12 volumes in-8, 210x134. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 600/800€

Ensemble complet de cette œuvre importante d'Honoré de Balzac, divisée en trois séries parues entre 1834 et 1837 et constituant le premier essai de la *Comédie humaine*. Il est ainsi composé :

I. *Scènes de la vie privée*. Paris: Madame Charles-Béchet, 1835 (tomes I et II) - 1834 (tomes III); Paris: Werdet, 1837 (tome IV). — 4 volumes in-8, (2 ff.), 401 pp., (1 f.), couverture imprimée; 361 pp., (3 ff. dont deux de cat.), couverture imprimée; (2 ff.), 386 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 361 pp., (1 f.), couverture imprimée.

Édition en partie originale, les tomes deux et trois portent la mention de « Troisième édition ». L'exemplaire est composite puisque le dernier tome est une réimpression de Werdet de 1837.

Cette première série, ainsi composée, contient deux nouvelles inédites (*La Fleur des Pois* et *La Recherche de l'absolu*).

L'exemplaire est bien complet du catalogue de l'éditrice à la fin du second tome.

Déchirures avec manque mais sans atteinte au texte à deux feuillets du tome deux (pp. 27 à 30). Mouillures claires au début du dernier tome.

II. *Scènes de la vie de Province*. Paris: Madame Charles-Béchet, 1834 (tomes 1 et 2) - Paris: Werdet, 1837 (tomes 3 et 4). — 4 volumes in-8, (5 ff.), pp. (19)-384, (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 387 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 359 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 357 pp., (1 f.), couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE D'EUGÉNIE GRANDET figurant dans le premier volume, de quatre nouvelles (*La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissant* et *La Vieille fille*) et de la première partie des *Illusions perdues* intitulée *Les Deux poètes*.

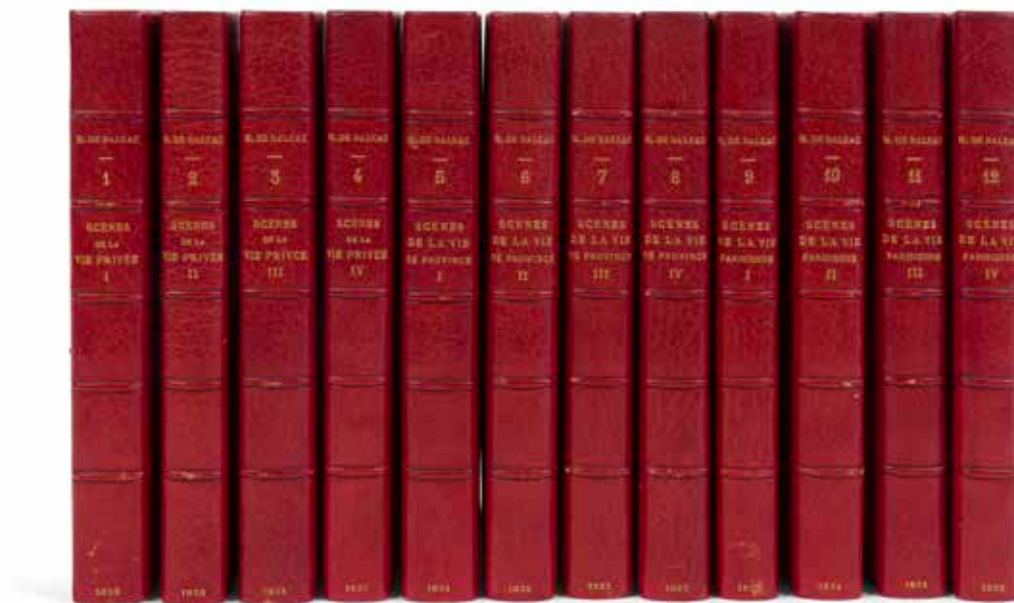
Une mouillure sur le bord du titre du premier tome. Traces de pliures au faux titre du tome trois.

III. *Scènes de la vie parisienne*. Paris: Madame Charles-Béchet, 1835 (tomes 1 et 4) - 1834 (tomes 2 et 3). — 4 volumes in-8, 339 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 366 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 349 pp., (1 f.), couverture imprimée; 390 pp., (1 f.), couverture imprimée.

Édition en partie originale contenant quatre inédits (*Les Marana*, *Ferragus chef des Dévorants*, *Ne touchez pas à la hache* et *La Fille aux yeux d'or*).

Mouillures aux premiers feuillets du tome un. Déchirure restaurée sans manque au dernier feuillet du tome quatre.

Exemplaires en reliures uniformes du XX^e siècle. Ils sont complets des couvertures, restaurées et doublées, parfois avec manques. Les volumes présentent comme toujours des rousseurs parfois fortes.



100

BALZAC (HONORÉ DE).**Splendeurs et misères des courtisanes.**

Paris, 1845-1848. — 4 parties en 8 volumes in-8. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Ateliers Laurechet pour les trois premiers et les trois derniers volumes, et Amand pour les deux autres*). 800/1 200€

Ensemble rare des quatre parties formant la totalité de cette célèbre fresque romanesque d'Honoré de Balzac.

Comprend :

- **Splendeurs et misères des courtisanes. Esther.** Paris : L. de Potter, 1845 [1844]. — 3 volumes in-8, 218x137 : XVI pp., (1 f.), pp. (23)-337, (1 f.), couverture imprimée ; 326 pp., couverture imprimée ; 342 pp., couverture imprimée.

Édition en partie originale comprenant les deux premières parties : *Comment aiment les filles* et *À combien l'amour revient aux vieillards*. La moitié de la première avait paru précédemment dans *La Torpille* (Werdet, 1838) et la fin de cette partie et presque toute la seconde avaient été données en feuilleton dans le *Parisien* en 1843 sous le titre *Esther ou les amours d'un vieux banquier*.

Cette édition, bien que datée de 1845, parut en 1844. Elle est enregistrée le 23 novembre 1844 dans *La Bibliographie de la France*.

Exemplaire complet des plats de couverture (doublés). Rousseurs.

- **Un drame dans les prisons.** Paris : Hippolyte Souverain, 1847. — 2 volumes in-8, 217x136 : 292 pp. ; 300 pp.

Première édition séparée de la troisième partie de *Splendeurs et misères des courtisanes*. Elle parut une première fois en feuilleton en 1846 sous le titre *Une instruction criminelle* et fut reprise la même année dans *La Condition humaine*, intitulée *Où mènent les mauvais chemins*. Le dernier chapitre propose une *Esquisse d'homme d'affaires d'après nature* adressée au baron James de Rothschild.

Exemplaire en reliure d'Amand, sans les couvertures. Rousseurs. Déchirure dans la marge des pages 285 à 292 dans le second tome, sans atteinte au texte.

- **La Dernière incarnation de Vautrin.** Paris : Louis Chlendorowski, 1848. — 3 volumes in-8, 218x137 : 305 pp., (1 f.), couverture imprimée ; 306 pp., (1 f.), couverture imprimée ; 300 pp., couverture imprimée.

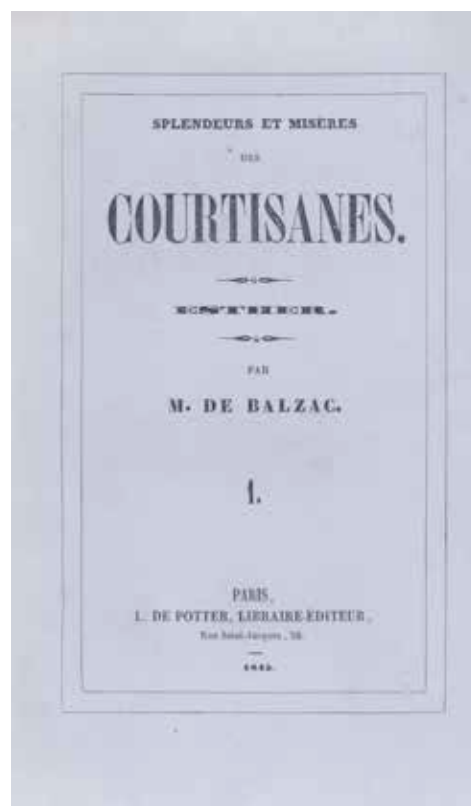
Édition originale rare de la quatrième et dernière partie de *Splendeurs et misères des courtisanes*. Elle avait été publiée en feuilleton dans la *Presse* en avril-mai 1847.

On trouve à la suite *Une rue de Paris et son habitant*, également en édition originale.

Exemplaire complet des plats des couvertures, restaurés. Rousseurs.

La réunion de ces 4 parties dans ces éditions est très rare. L'ensemble a été relié uniformément à deux périodes différentes, par Amand et par les ateliers Laurechet.

Quelques frottements d'usage aux dos, notamment ceux des deux volumes reliés par Amand.





101

BALZAC (HONORÉ DE).

Eugénie Grandet.

Paris: Motteroz pour *Les Amis des livres*, 1883. — In-8, 244x160: (2 ff.), 345 pp., (6 ff. 3^e blanc), 8 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, multiples filets dorés, brisés aux angles, en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Allô).
400/600 €

Première édition illustrée rare, ornée de huit compositions hors texte du peintre Pascal Adolphe Jean DIGNAN-BOUVERET (1852-1929), élève de Gérôme puis de Corot, gravées à l'eau-forte par Paul-Edme Le Rat (1849-1892).

Tirage unique à cent-vingt exemplaires sur papier vélin; celui-ci est l'un des douze réservés à l'éditeur Calmann-Lévy, comprenant les figures en double état: eau-forte pure et état définitif sur chine appliqué.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Charles Allô (1824-1890).

Minimes frottements d'usage aux nerfs. Rousseurs éparses.

Provenance: Yves Refoulé, avec ex-libris. - Robert Beauvillain, avec ex-libris gravé par Charles Jouas.



102

BERGERET (GASTON) - HENRIOT.**Les Évènements de Pontax.**

Paris: Librairie Conquet-Carteret, 1899. — In-4, 286x202: (2 ff.), 150 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin bordeaux, plats ornés en encadrement d'un motif de ruban de maroquin bronze, dos à nerfs orné d'un ruban de maroquin havane, quintuple filet doré en encadrement à l'intérieure, doublures et gardes de tissu ottoman vert olive, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (A. Cuzin). 600/800€

Édition originale tirée à 200 exemplaires de cette satire sur les hommes politiques et l'administration française à la fin du XIX^e siècle.

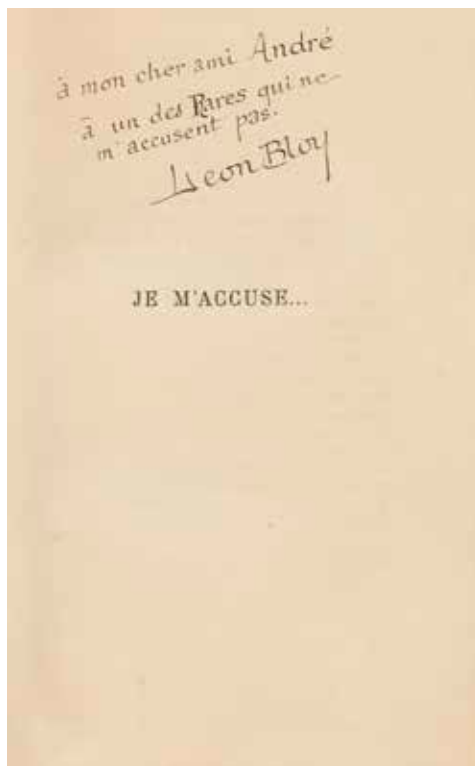
Il s'agit d'une édition tout à fait remarquable où le texte est en imitation de l'écriture manuscrite et accompagné de plusieurs centaines d'aquarelles d'HENRIOT, reproduites en couleurs dans le texte.

UN DES VINGT-CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, enrichi d'une superbe aquarelle originale signée d'Henriot sur le faux-titre, ainsi qu'un second exemplaire de la couverture conservée d'un seul tenant.

Très belle reliure mosaïquée d'Adolphe Cuzin.

Exemplaire très bien conservé. La couleur du ruban au dos a dû passer, il serait logique qu'il eût été de la même couleur que ceux figurant sur les plats.

Provenance: Antoine Vautier, avec ex-libris. - Ex-libris portant la devise latine « Nec tu semper eris ».



103

BLOY (LÉON).*Je m'accuse.....*

Paris: La maison d'art, 1900. — Grand in-16, 205x169: 177 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Veau blond, dos à nerfs orné, roulette à froid intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (reliure du XX^e siècle). 400/600€

Édition originale dédiée à Octave Mirbeau, de cet ouvrage dirigé contre Émile Zola. Elle est illustrée de vignettes et culs-de-lampe de l'auteur.

Le texte commence en ces termes: « Je m'accuse très-humblement et très-douloureusement, d'avoir, en 1889, le 21 janvier, publié au *Gil Blas*, un article sot où je prostituais le nom d' « Antée » à Émile Zola, supposant une grandeur — matérielle seulement, il est vrai, — à cet avorton » (p. 11).

UN DES VINGT EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage sur grand papier après dix exemplaires sur japon. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre:

à mon cher ami André // à un des Rares qui ne // m'accusent pas. // Léon Bloy

Le ton amical de cet envoi pourrait nous faire penser qu'il est adressé au jeune ami de l'auteur le journaliste André Dupont (1884-1916). Si cela était le cas, la dédicace serait postérieure à l'édition, faite entre 1904, date à laquelle les deux hommes se rencontrèrent, et 1916, année de la mort de Dupont qui n'était alors âgé que de 32 ans.

Exemplaire bien conservé, en reliure postérieure non signée.

Provenance: André Dupont?, avec envoi de l'auteur.



104

BORGET (AUGUSTE).

Fragments d'un voyage autour du monde.

Moulins: Desrosiers, [1851]. — In-4 oblong, 230x305: titre, (11 ff.), 12 planches. Percaline rouge de l'éditeur, double encadrement à froid sur les plats, titre en lettres dorées au centre du premier plat, dos lisse.
1500/2000€

Forbes, II, n° 1766. - Borba de Moreas, I, 112

Édition originale très rare de ce superbe album composé d'un titre et de douze lithographies du peintre et dessinateur Auguste Borget (1808-1877).

Originaire d'Issoudun, ami de Balzac, Borget effectua de 1836 à 1840 un voyage autour du monde qui le mena en Amérique, dans le Pacifique, en Asie puis en Inde. Il ramena de ces voyages de très beaux tableaux qui furent loués notamment par Baudelaire.

L'ouvrage qu'il propose ici fait partie des albums de voyage les plus rares de cette époque. Imprimé à Moulins et tiré certainement à petit nombre, il parut en 1851 et non en 1850 comme on le signale souvent, enregistré dans la *Bibliographie de la France* le 18 janvier 1851 (n° 280). C'est le seul album imprimé témoignant de son voyage ; il propose 12 lithographies originales, en premier tirage : *Moulin à vent sur les Bords de l'Hudson, en face New-York*. — *Notre-Dame de gloire (à Rio de Janeiro)*. — *Une Rue de Buenos-Ayres*. — *Un Ravin dans la Sierra de Cordova (Amérique du Sud)*. — *Une Rue à Lima (Pérou)*. — *Halte de Chiliens dans la Plaine de Santiago (Chili)*. — *Un Abreuvoir à réquipa (Pérou)*. — *Rue et Marché à Canton (Chine)*. — *La Plage d'Honoloulou à Oahou (Iles Sandwich)*. — *Balsas (Bateaux de Pêche) sur la Côte de Bolivie*. — *Pont et Village de Passig à 6 lieues de Manille (Iles Philippines)*. — *Rue de Clives, à Calcutta*.

Exemplaire en cartonnage pleine toile de l'éditeur, sans le feuillet d'explication de la dixième planche, qui manque presque toujours et dont Forbes doutait d'ailleurs de l'existence. La planche quatre représente ici un ravin dans la Sierra de Cordova alors que dans d'autres exemplaires elle figure l'habitation d'un fakir sur les bords du Gange.

Dos et bords des plats brunis. Rousseurs.

105

COPPÉE (FRANÇOIS).**Le Passant. Comédie en un acte.**

Paris: Armand Magnier, 1897. — In-4, 278x187: (7 ff.), XXXIX pp., (2 ff.), couverture illustrée. — Maroquin havane, premier plat orné du nom de l'auteur et du titre en lettres de maroquin rouge bordés d'un large décor en L inversé composé de chardons mosaïqués de maroquins kaki, vert foncé, marron et mauve, second plat orné du même décor mais sans le titre et le nom de l'auteur, dos à nerfs orné en long d'un décor de chardons mosaïqués comme sur les plats; doublures de maroquin beige orné d'une dentelle de motifs et d'un listel de maroquin rouge, bordés de filets dorés, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin havane orné de motifs de chardons mosaïqués, étui (A. Cuzin). 800/1 200€

Édition de luxe publiée par Armand Magnier dans la « Collection des dix ». Elle propose le fac-similé du manuscrit de François Coppée et d'une page de musique de Jules Massenet (1842-1912) qui était l'auteur de la *Sérénade du Passant*, ainsi que quarante-sept compositions, soit une par page et une sur la couverture, du peintre Louis-Édouard Fournier (1857-1917). Le tout a été gravé à l'eau-forte par Léon Boisson. On trouve également au début, la reproduction d'un grand portrait en ombre de profil et d'un titre, dessinés par Fournier.

Parmi les compositions figurent les portraits de François Coppée, de Sarah Bernhardt, de Mlle Agar, et de Jules Massenet. La pagination est contenue dans un encadrement carré, comprenant chacun un motif différent.

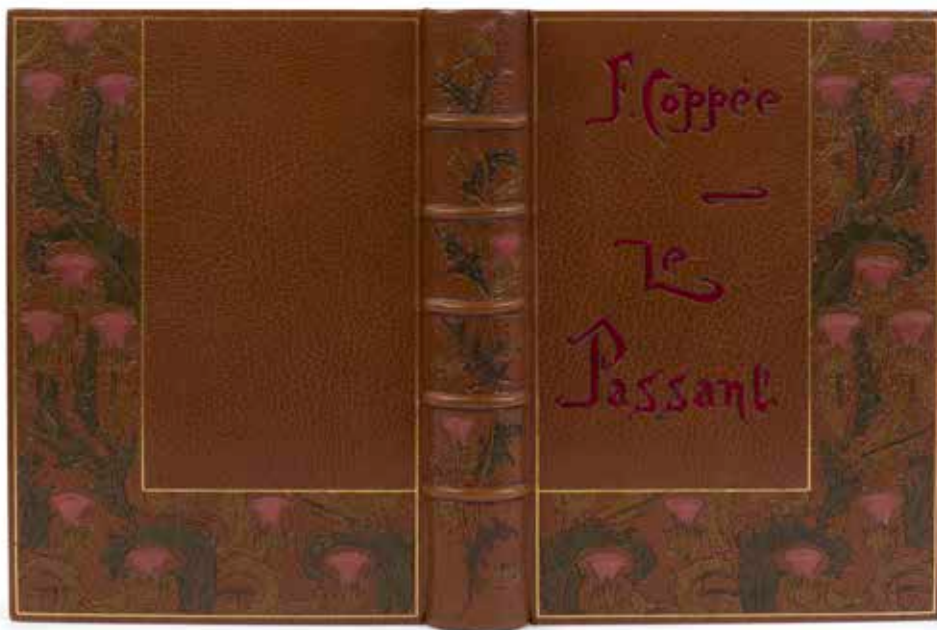
Cette comédie en un acte est la première pièce et certainement la plus connue de François Coppée, créée pour la première fois le 14 janvier 1869 sur le théâtre impérial de l'Odéon. Elle eut le mérite de révéler l'une des plus grandes comédiennes françaises qui n'est autre que Sarah Bernhardt qui partageait l'affiche avec Mademoiselle Agar à qui la pièce est dédiée. L'édition originale parut chez Lemerre en 1869.

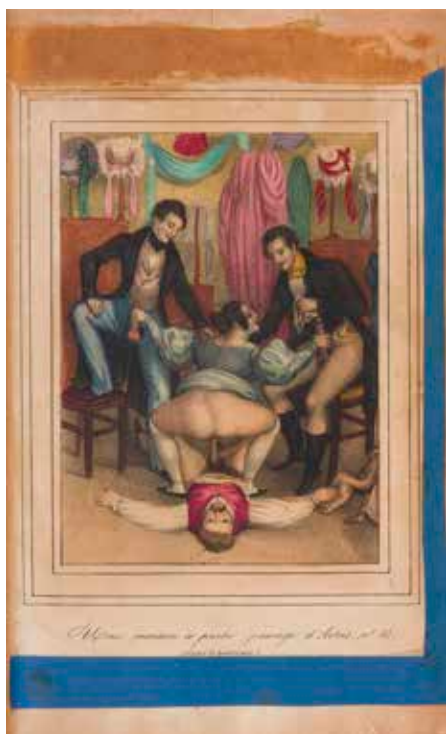
Le tirage a été limité à 300 exemplaires. Celui-ci est l'un des 247 sur vélin de cuve, et plus précisément l'un des quarante-sept sur ce papier comprenant trois états des eaux-fortes y compris celles de la couverture. Le feuillet de tirage comprend ici exceptionnellement quatre états.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE D'ADOLPHE CUZIN.

Il a été enrichi de deux portraits gravés sur bois, de l'auteur et de Louis Édouard Fournier, tirés sur japon et justifiés par l'artiste au crayon: « tirage à 22 épreuves à Monsieur Bordes. épreuve N 17. » Le nom de l'artiste est difficile à déchiffrer. On y trouve également un contretypage en tirage argentique par le studio Roger Viollet, 238x168 mm, réalisé dans les années 1950 et représentant une photographie de Sarah Bernhardt dans le rôle de Zanetto.

Exemplaire très bien conservé.





106

[CURIOSA] - BÉRANGER (PIERRE-JEAN DE).**Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément.**

Paris : Chez tous les marchands de nouveautés, 1834. — In-8, 220x138 : 179 pp. Demi-maroquin prune à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (H. Blanchetière). 600/800€

Ce volume forme le supplément aux quatre premiers tomes de l'édition des *Œuvres complètes* de Béranger publiée en 1834 ; il contient les chansons érotiques de l'auteur. Contrairement aux autres, celui-ci n'a été vendu que sous le manteau ; il fut saisi et condamné à la destruction par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 24 octobre 1834.

Il s'agit d'une réimpression plus complète du supplément grand in-18 de 1829, contenant quarante-huit chansons dont vingt inédites.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Gérard Nordmann, abondamment enrichi. Il possède les pièces suivantes :

- frontispice de Félicien ROPS pour l'édition des *Gaîtés de Béranger* publiée par Poulet-Malassis en 1864, en trois états (noir, bleu et rouge) sur papier de Chine,
- suite très rare de neuf gravures libres rehaussées en couleurs, de format in-16, réalisées vers 1830 et non signées, montées en tête. Elles illustrent les chansons : *La Gaudriole*, *Ma grand' mère*, *Le Vieux célibataire*, *Jeannette*, *La Vivandière*, *Les Clefs du paradis*, *Le Bon ménage*, *Les Révérends pères* et *La Marquise de Prétintaille*.
- Deux très rares lithographies pornographiques en couleurs, vers 1830, de 128x95 mm, découpées au bord du cadre et montées. Elles sont respectivement légendées : *Une maison à partie, passage d'Artois, n° 10, (dans la boutique)*, et *M^{elle} Guillaume, rue de Seine S^t Germain, N° 27*.
- Quatre lithographies libres en couleurs de Henry Monnier, de deux séries différentes, représentant les chansons : *La Marquise de Prétintaille*, *Recommençons*, *Le tour de ronde* et *Les Picards*.
- Une lithographie libre aquarellée, dans le goût de Henry Monnier, non légendée, contrecollée. Présentée par erreur comme un dessin original dans le catalogue Nordmann,
- deux gravures libres en taille-douce pour *Le Roi d'Yvetot* et *La Bacchante*,
- huit gravures libres d'après Tony Johannot, en deux états, sur vélin et sur chine collé avant la lettre.

Dos passé. Traces de colle autour des deux lithographies pornographiques. Rares rousseurs.

Provenance : Gérard Nordmann, avec ex-libris (cat. II, décembre 2006, n° 79, indique par erreur que l'exemplaire est sur papier vélin). - Collection privée de M. de C. (vente 6 octobre 2020, n° 252). - Tony Fekete, avec ex-libris érotique représentant un sexe féminin, signé Wahorn (vente 21 mai 2021, n° 320).



107

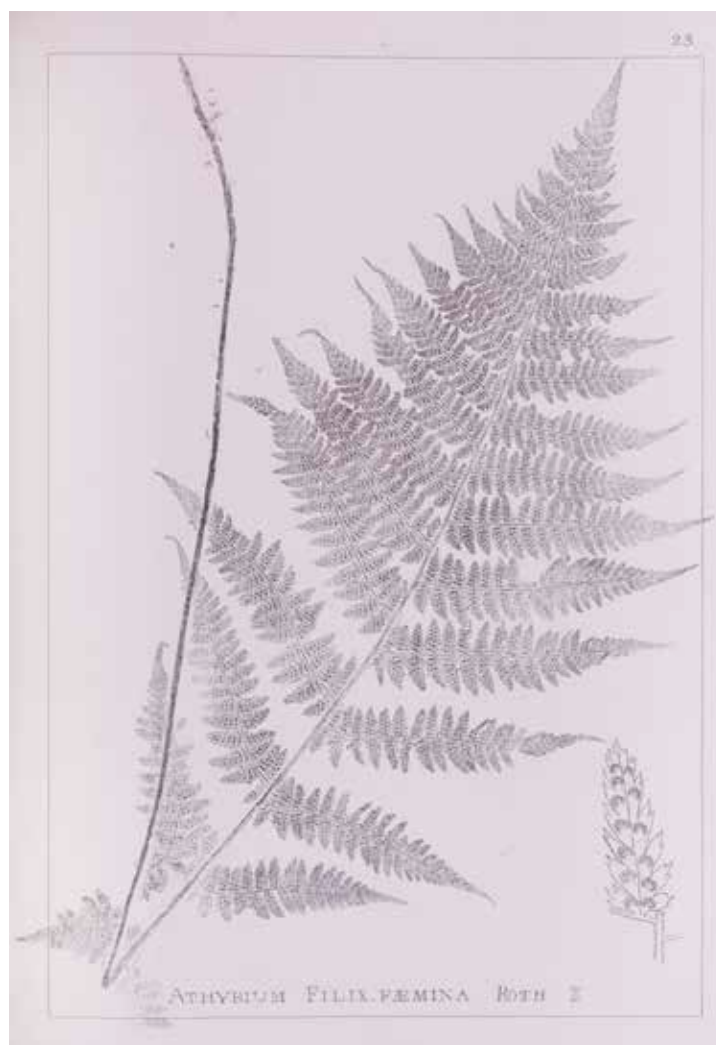
CUSIN (LOUIS-ANTOINE) – ANSBERQUE (EDMÉ).

Herbier de la flore française. Publié sous le patronage du Service du Parc et des Jardins de la ville de Lyon.
Lyon, 1867-1876. — 26 volumes in-folio, 395x281. Toile verte, dos lisse (reliure du XX^e siècle). 4 000/6 000 €

Édition originale de ce grand et rare ouvrage de botanique conçu par Louis-Antoine Cusin (1824-1901), aide-naturaliste au jardin botanique de Lyon, en collaboration avec le médecin vétérinaire Edmé Ansberque (1828-1905). Il est considéré comme la plus grande iconographie de plantes imprimée sur la nature.

Divisé en vingt-six volumes parus entre 1867 et 1876, il comprend des milliers de planches de plantes produites selon le procédé de reproduction dit phytoxygraphique inventé par Ansberque, qui consistait à comprimer les plantes elles-mêmes sur une pierre lithographique. Chaque reproduction comprend également divers détails de la plante représentée, grossis et dessinés au bas des planches, la majorité aquarellées en couleurs. L'ambition d'Ansberque en utilisant ce procédé de phytoxygraphie, était de remplacer les herbiers naturels dont la composition et l'entretien exigeaient des manipulations, des investigations, des soins et des entretiens laborieux, sans compter des dépenses considérables.

L'association de Cusin et Ansberque, contrairement à ce qui est souvent écrit, ne dura que quatre ans, de 1867 à 1870: « ceci est prouvé par les événements de l'époque, puisque le 17 juillet, jour de la déclaration de guerre à l'Allemagne, la collaboration effective d'Ansberque cessa après avoir produit: en 1867, le premier volume; en 1868, le deuxième et le septième; en 1869, le troisième, le quatrième et le cinquième, et en 1870, le sixième et le huitième, et encore faut-il faire des réserves pour ce dernier car, comme le sixième, il porte bien le millésime 1870, mais en surcharge, Cusin ayant utilisé, comme il le fit pour certains autres, les couvertures imprimées à l'avance dans la période d'association et qui n'avaient pas été employées étant en surnombre. Il corrigea les millésimes mais il négligea de rayer le nom d'Ansberque, jusqu'à ce que,



ces couvertures étant épuisées, il en fit imprimer de nouvelles ne portant plus que son nom » (Pouzet, *Notes sur l'« Herbar de la Flore Française » de Cusin et Ansberque*, in : *Bulletin mensuelle de la Société linéenne de Lyon*, n° 7, septembre 1932, p. 111). Afin de continuer seul la publication, Cusin fit une demande de brevet en 1870 pour pouvoir prendre la succession d'Ansberque.

EXEMPLAIRE COMPLET DU RARISSIME VINGT-SIXIÈME VOLUME CONSACRÉ AUX FOUGÈRES. Il manque à la grande majorité des exemplaires.

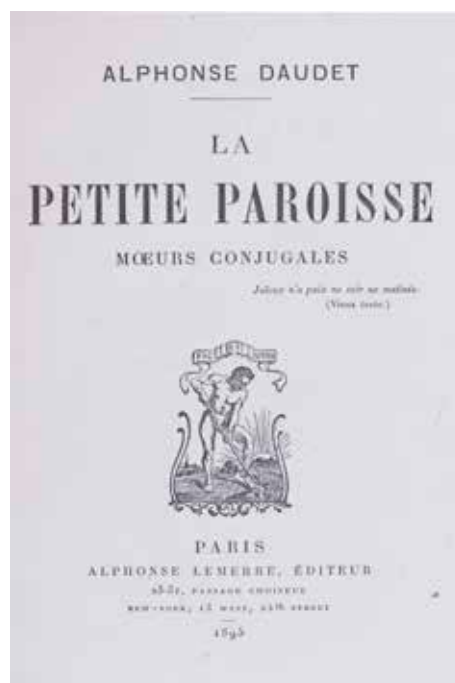
L'ensemble de l'illustration comprend ici 4849 planches. La numérotation ne se suit pas toujours. Les exemplaires aussi complets sont très rares. Il ne manque ici que les planches 862 dans le volume cinq, 43 dans la seconde partie du tome huit, 116bis, 185, 188 et 199 dans le tome douze et 10 dans le tome vingt-six. Les planches 862 et 43 ne semblent pas avoir été faites car, bien que décrites dans le texte, elles ne figurent pas non plus dans l'exemplaire de la Bibliothèque de botanique de l'université de Harvard numérisé par la Biodiversity Heritage Library.

À partir du tome vingt-trois inclus, les détails en bas des planches ne sont plus aquarellés. Le dernier volume sur les fougères ne contient ni titre ni feuillets de texte.

Bon exemplaire en reliure « de bibliothèque ». Déchirure sans manque à la planche 10 du douzième volume, sans atteinte à la figure. Titre du tome 18 déchiré et réparé à l'aide de deux larges bandes de scotch.



108



109

108

DAUDET (ALPHONSE).

Le Petit chose. Histoire d'un enfant.

Paris: J. Hetzel, 1868. — In-18, 185x119: (3 ff.), 370 pp., couverture imprimée. Bradel demi-percaline orange à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 300/400 €

Brivois, *Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet*, p. 11.

Édition originale de ce célèbre roman autobiographique d'Alphonse Daudet, dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire de premier tirage, imprimé par Poupart-Davyl et sans indication d'édition, ce qui est très rare selon Brivois.

Dos légèrement assombri. Signature grattée sur le haut de la première de couverture avec atteintes au cadre et au nom de l'auteur. Taches sur quelques pages.

109

DAUDET (ALPHONSE).

La Petite paroisse. Mœurs conjugales.

Paris: Alphonse Lemerre, 1895. — In-8, 197x134: (2 ff.), 452 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, filet à froid en encadrement à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (P. L. Martin). 300/400 €

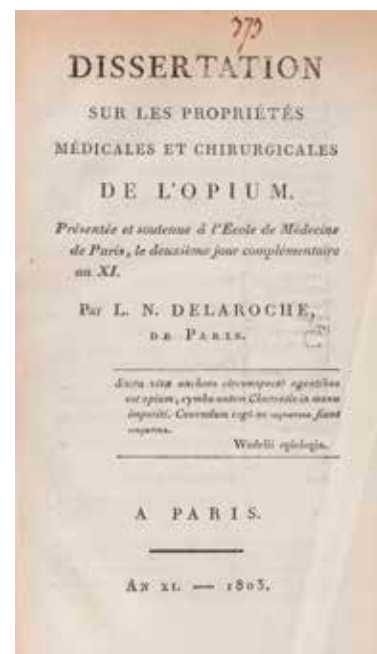
Édition originale de cet ouvrage dans lequel Daudet s'est inspiré de l'histoire de la chapelle Sainte-Hélène, que l'on peut encore voir près de sa maison rue Alphonse Daudet à Draveil-Champrosay dans l'Essonne.

Un des cinquante exemplaires sur papier de Chine numérotés et paraphés par l'éditeur.

Bel exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin.
Dos uniformément passé.



110



111

110

DAVILLIER (CHARLES).

Les Porcelaines de Sèvres de Mme du Barry d'après les mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIII^e siècle.

Paris: Auguste Aubry, 1870. — In-8, 224x140: (2 ff.), 75 pp. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 300/400 €

Édition originale rare, tirée à petit nombre, de cet intéressant ouvrage de l'historien de l'art, spécialiste des faïences, le baron Davillier (1823-1883).

EXEMPLAIRE SUR PARCHEMIN. D'après une note au crayon au verso du premier plat de la chemise, il n'y aurait eu que deux exemplaires imprimés sur ce papier. Ce tirage parut sans couverture.

Quelques usures au dos de la chemise.

111

DELAROCHE (L. N.).

Dissertation sur les propriétés médicales et chirurgicales de l'opium. Présentée et soutenue à l'École de Médecine de Paris, le deuxième jour complémentaire an XI.

Paris: [imprimerie de Demonville et Sœurs], An XI-1803. — In-8, 193x124: 24 pp., (1 f.). Cartonnage papier vert foncé à la bradel, dos lisse (cartonnage moderne). 300/400 €

Édition originale de cette rare thèse sur les usages médicaux de l'opium, dédiée au prince Nicolas Estherazy de Galantha.

L'auteur développe, exemples à l'appui, les vertus de l'opium comme médicament interne avant de révéler ses bienfaits sur les traitements chirurgicaux et plus spécifiquement sur les plaies: « Des diverses préparations opiatiques, l'extrait gommeux dépouillé de sa résine, dissout à la dose d'un gros dans une livre d'eau de rivière, doit donc être le seul employé. Un plumasseau de charpie imbibé de cette dissolution, appliqué sur une plaie récente, aidé de la situation, des compresses graduées, des bandages unissants, le tout déterminé par la direction, la profondeur et la nature de la plaie, la guérit sans douleur, et avec d'autant plus de facilité qu'il ne se fait pendant le cours du traitement aucune perte de substance » (pp. 20-21).

Exemplaire très bien conservé malgré une perforation au feuillet titre.

112

FRANCE (ANATOLE).

Thaïs.

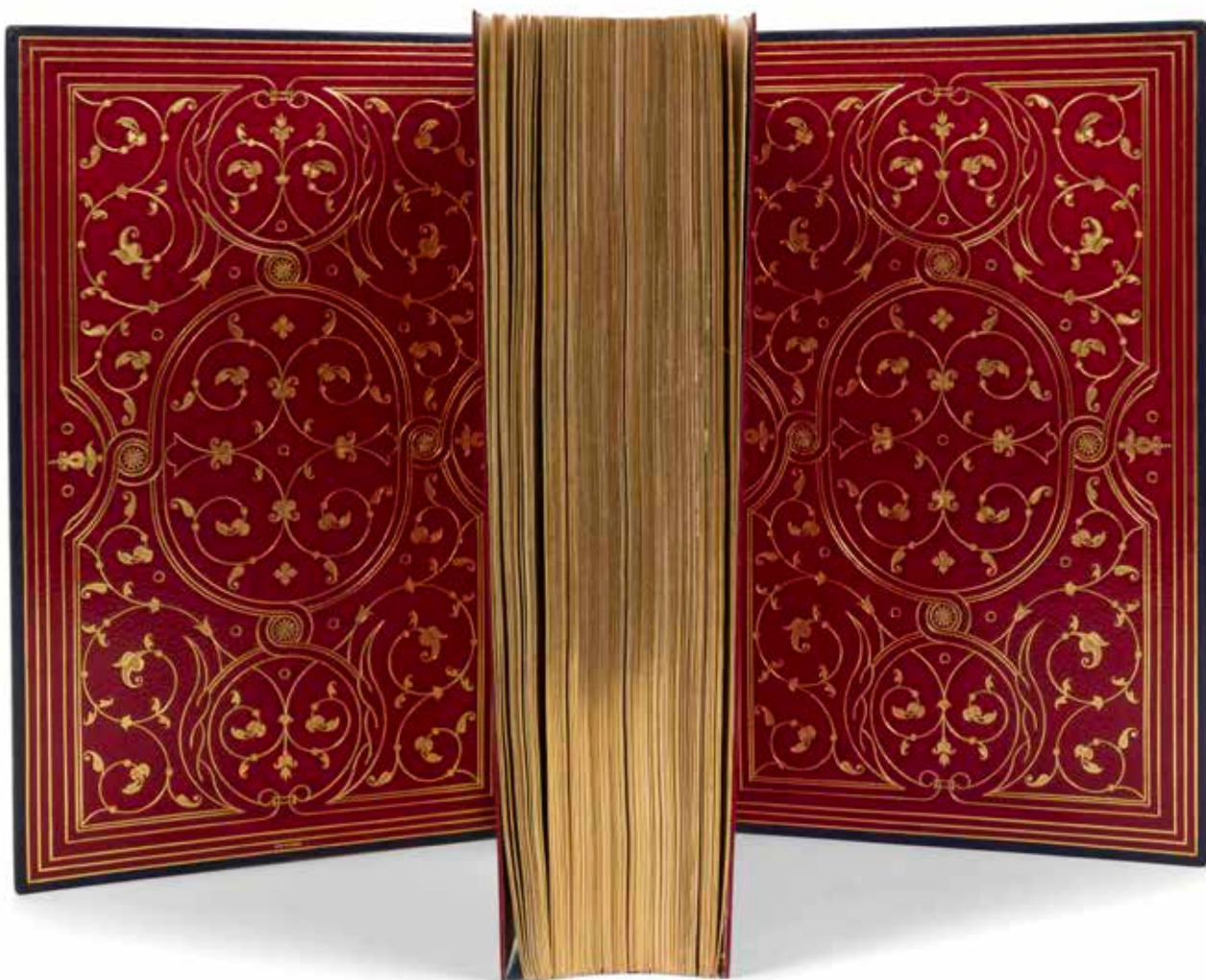
Paris: Librairie de la collection des dix, 1900. — In-8, 272x172: (3 ff.), 240 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné d'un motif floral doré au centre, doublures de maroquin rouge orné d'un riche décor à la fanfare doré, gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture et dos conservés, étui (*Affolter*).
800/1 200 €

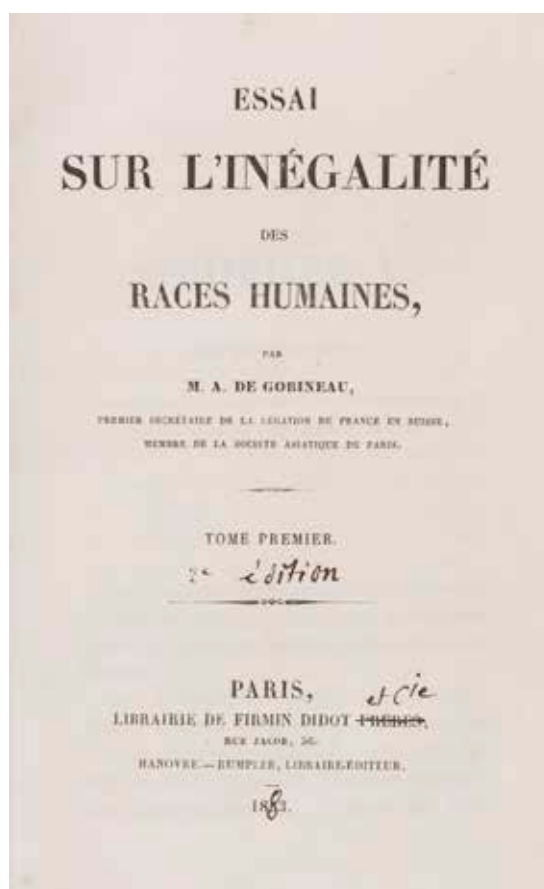
Édition de luxe, la première illustrée, ornée de plus de soixante compositions de Paul-Albert LAURENS (1870-1934) gravées à l'eau-forte par Léon Boisson, dont deux vignettes sur la couverture, un portrait en frontispice et sept compositions à pleine page.

Tirage à 301 exemplaires. UN DES VINGT PREMIERS SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON, contenant trois états des vignettes de la couverture et de celles dans le texte, et quatre états des illustrations à pleine page. Seul le portrait en frontispice est en un seul état.

Très bel exemplaire en reliure doublée d'*Affolter*, enrichi d'un portrait du personnage de Thaïs gravé à l'eau-forte par Laurens.

Étui usé par endroits. Dos très légèrement passé.





113

GOBINEAU (ARTHUR DE).

Essai sur l'inégalité des races humaines.

Paris : Librairie de Firmin Didot frères; Hanovre : Rumpler, 1853 (tomes 1 et 2); Paris : Librairie de Firmin Didot frères, 1855 (tomes 3 et 4). 4 volumes in-8, 220x139: (2 ff.), XI, 492 pp., (1 f.); (2 ff.), 512 pp., (1 f.); (2 ff.), 423 pp.; (2 ff.), 359 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 3 000/4 000 €

En français dans le texte, n° 271.

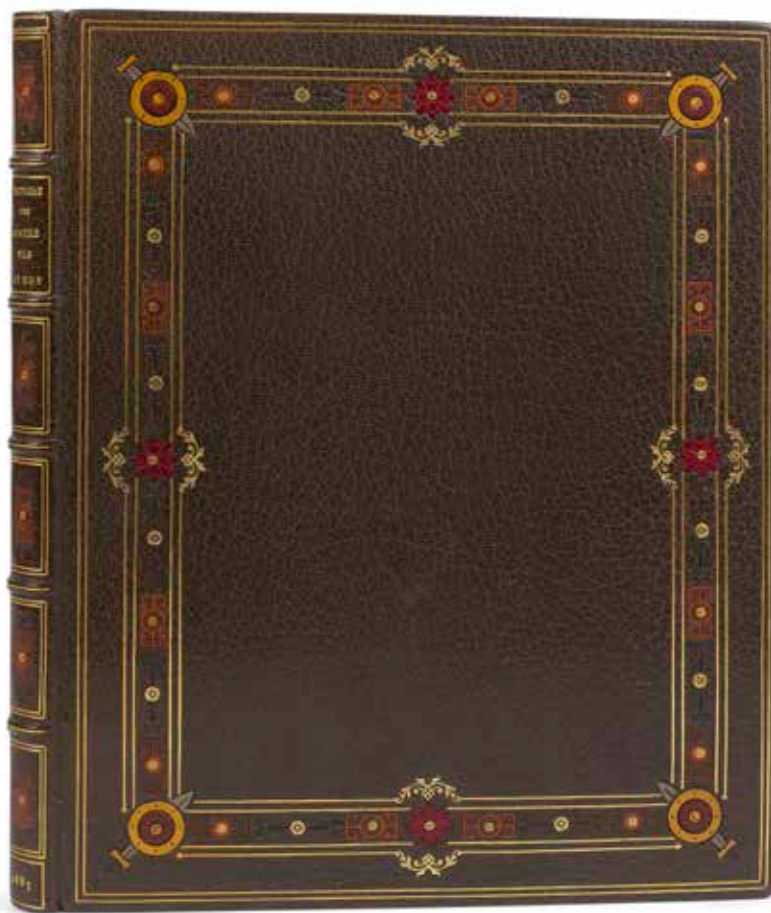
Édition originale très rare de ce célèbre essai d'Arthur de Gobineau (1816-1882), dédié à Georges V roi de Hanovre.

L'ouvrage fut tiré à 500 exemplaires aux frais de l'auteur. Le titre que ce dernier décida de mettre à son étude le fit passer longtemps pour le père du racisme. « En fait, l'ouvrage, appuyé sur une érudition trompeuse d'autodidacte, développe une sombre philosophie de l'Histoire: à l'origine des temps, les races humaines possédaient chacune ses facultés propres, la jaune douée de l'esprit pratique, la noire de dispositions artistiques, la blanche (et notamment son rameau le plus noble, la famille aryenne) des vertus d'honneur et de justice. Mais au cours des siècles, elles ont, en mélangeant leur sang, perdu leurs qualités pro-imitives et sont vouées désormais à une décadence irrémédiable. Loin d'être perfectible à l'infini, l'humanité s'enfoncé dans le marécage fatal de l'égalité dans l'abjection. L'Essai sur l'inégalité des races humaines, vision romantique, est une épopée du désespoir » (*En français dans le texte*, n°271, article de Jean Gaulmier).

Exemplaire ayant servi de base à la seconde édition du texte, parue en 1884. On se rend compte que le texte n'a subi aucun changement et les seules corrections que l'on y trouve sont celles figurant dans les errata. Préparée par Gobineau, cette seconde édition parut de façon posthume. Le premier 5 de la date du premier volume a été corrigé en 8; l'ambition première de l'éditeur était semble-t-il de faire paraître cette édition en 1883.

Exemplaire très bien conservé.

Quelques rousseurs éparses.



114

[GRASSET (EUGÈNE)].

Histoire des quatre fils Aymon, Très Nobles et très Vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et Impression par Charles Gillot. Introduction et Notes par Charles Marcilly.

Paris: H. Launette, 1883. — In-4, 277x225: (3 ff.), 8 pp., (1 f.), pp. 9-224, (8 ff.). Maroquin gris anthracite, encadrement de filets dorés, de cercles dorés et de motifs mosaïqués de maroquins rouges, ocre, marron, bordeaux et havane sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, filets et roulette de grecques dorés à l'intérieur, fleur mosaïquée en maroquin rouge aux angles, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

La plus belle édition illustrée de ce texte inspiré d'une légende du Moyen Âge, ornée à chaque page de compositions en couleurs d'Eugène GRASSET.

Il s'agit du premier livre imprimé grâce au nouveau procédé de photogravure et chromographie inventé par Charles Gillot. L'illustration rompt avec la norme de l'époque, venant déborder voir se superposer au texte. Cet ouvrage fut reconnu tardivement comme précurseur et annonciateur de l'Art nouveau.

Un des 200 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci faisant partie des 100 numérotés sur papier de Chine.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque, étonnamment non signée.

Le relieur n'a pas conservé les couvertures.

115

GUÉRIN (EUGÉNIE DE).

Reliquiæ.

Caen: imprimerie de A. Hardel, 1855. — In-16, 141x106: lxiv, 44 pp., (2 ff. dernier blanc), 144 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600€

Édition originale rare, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, publiée à titre posthume pour un cercle d'intimes par deux des amis de l'autrice: Guillaume-Stanislas Trébutien et Jules Barbey d'Aureville.

Il s'agit d'un recueil de lettres adressées par Eugénie de Guérin à son frère Maurice, précédé d'une importante préface de Barbey d'Aureville. Dans une seconde partie se trouve le journal qu'Eugénie écrivit après la mort de son frère, survenue en 1839, suivi de lettres au poète breton Hippolyte Lamorvonnais.

Exemplaire offert par les éditeurs au vicomte de Freissinet, portant cette dédicace de la main de Barbey d'Aureville sur le faux titre:

Offert par J. B. d'Aureville & G. Trebutien // au vicomte de Freissinet //
Pour le de-velliniser.



La lettre autographe signée de Barbey d'Aureville, qui accompagnait l'exemplaire lorsqu'il fut offert au vicomte, a été conservée et collée après le titre. D'une page in-8, elle est datée de Caen, chez M. Trébutien, le 13 avril 1856: « Un homme absent de Paris - probablement plus absent encore de votre mémoire, - n'a pas oublié lui que vous, vicomte, faisiez la pluie et surtout le soleil dans les salons où il ne va plus. Pour cela, il vous envoie le livre de diamant que voici. Que votre soleil se mire dedans et les diamants de toutes les femmes que vous voyez seront éclaboussés et ils en saigneront de jalousie ! [...] Mais je vous l'aurais envoyé, à vous, le fin connaisseur, l'Athénien, non d'Athènes la Grande, mais d'Athènes La Petite ! Je vous l'aurais envoyé, ce livre tiré à 50 exemplaires qu'on donne et qu'on ne vend pas (Fi donc !)... »

Bon exemplaire en reliure strictement d'époque.

Frottements d'usage au dos, coins émoussés.

Provenance: vicomte Izarn de Freissinet, avec envoi autographe des éditeurs et ex-libris.

116

HEREDIA (JOSÉ MARIA DE).

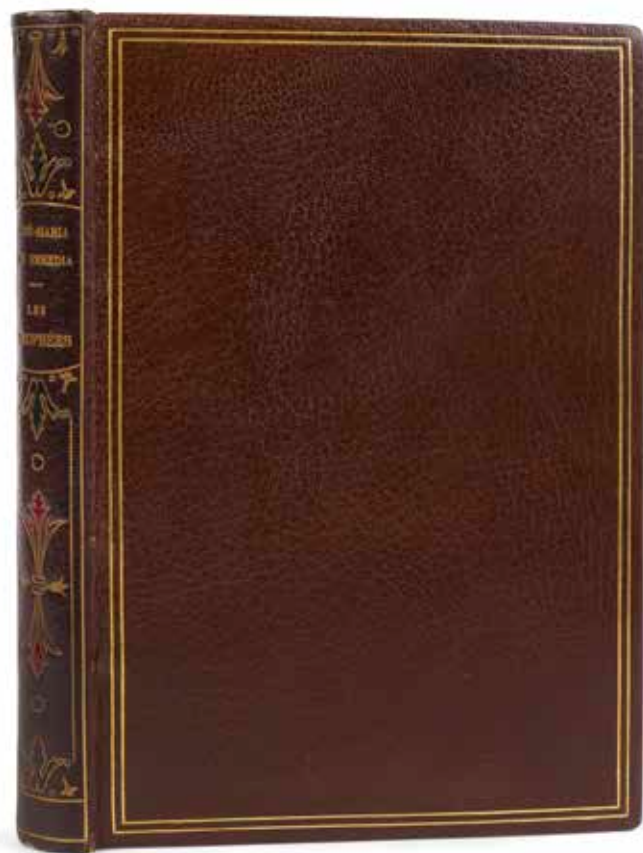
Les Trophées.

Paris: Alphonse Lemerre, 1893. — In-8, 262x180: (2 ff.), IV, 214 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin brun foncé, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquins vert foncé et rouge, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bronze, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Vve Simon). 400/600€

Première édition en librairie, avec le titre imprimé en rouge et noir. Elle parut un mois après la véritable originale qui n'avait été tirée qu'à dix exemplaires pour l'Académie Française, et qui se distingue par son titre en noir.

Un des 100 exemplaires sur Hollande numérotés et paraphés par l'éditeur, très bien relié.

Minimes frottements d'usage aux coiffes, étui fragile.





117

HOREAU (HECTOR).

Panorama d'Égypte et de Nubie avec un portrait de Méhémet-Ali.

Paris : l'auteur, les principaux libraires de France et de l'étranger, 1841. — Grand in-folio, 593x426 : (39 ff.), 37 planches. Demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

1 000 / 1 500 €

Unique édition de ce très bel ouvrage proposant une série de vues parmi les plus belles de la vallée du Nil depuis Alexandrie jusqu'en Nubie au niveau de la seconde cataracte.

Il comprend trente-sept planches gravées à l'aquatinte et tirées en bistre par Himely d'après les dessins de Hector Horeau (1801-1872), dont un portrait de Méhémet-Ali et un panorama dépliant du Caire formé de trois planches. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif orné de belles vignettes gravées sur bois. Le feuillet consacré à *Dakké*, *Korti*, *Maharraka* comporte au verso une grande vignette sur chine collé.

L'ouvrage parut en douze livraisons à partir du 29 mai 1841, avec les planches en bistre, comme c'est le cas ici, ou en couleurs. Le dernier feuillet de texte (« Frontispice rétrospectif »), et la liste des souscripteurs à la fin, portent la date de 1846.

Charnières extérieures craquelées, premier et dernier caisson en partie arrachés avec manques, coins émoussés, charnière intérieure du premier plat fendue sur toute la longueur.

118

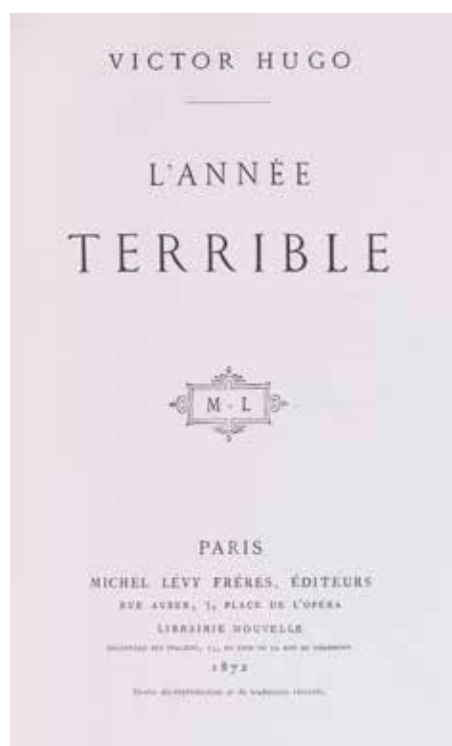
HUGO (VICTOR).**L'Année terrible.**

Paris: Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1872.
— In-8, 240x155: (4 ff.), 427 pp., couverture imprimée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux s' de Thierry-Simier*). 400/600€

Édition originale de ce recueil de poèmes consacrés à ce que Victor Hugo appelle «L'année terrible» allant d'août 1870 et juillet 1871, se rapportant aux événements liés à la guerre franco-prussienne depuis la bataille de Sedan, au soulèvement du 18 mars 1871 et à la Commune de Paris.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Charnières frottées, petits manques à la coiffe de tête, traces blanches sur les plats. Salissures à la couverture, dos de celle-ci doublé.



119

HUGO (VICTOR).**Ruy Blas, drame en cinq actes.**

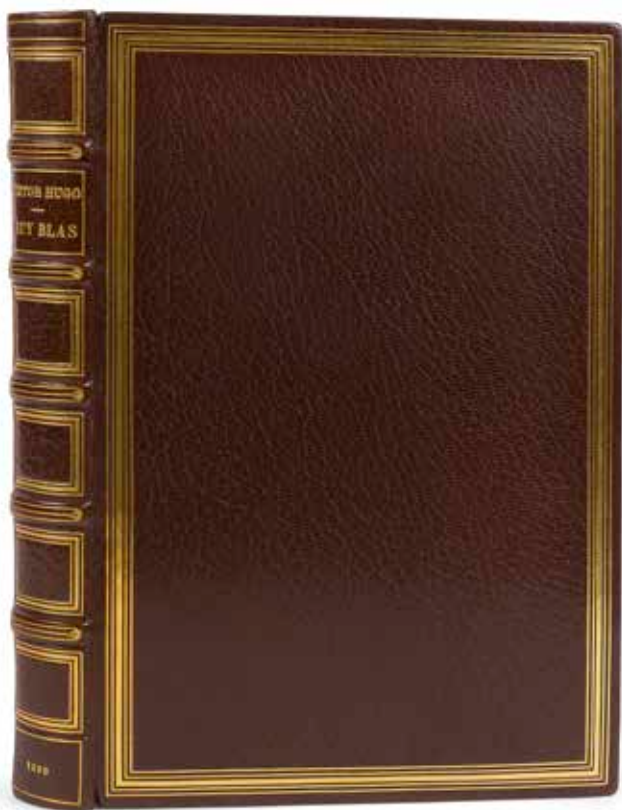
Paris: Librairie Conquet, 1889. — Grand in-8, 270x182: portrait, (2 ff.), xi, 211 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin brun foncé, encadrement de quatre filets maigres et un filet gras sur les plats, dos à nerfs orné des mêmes encadrements, cinq filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Canape*). 400/600€

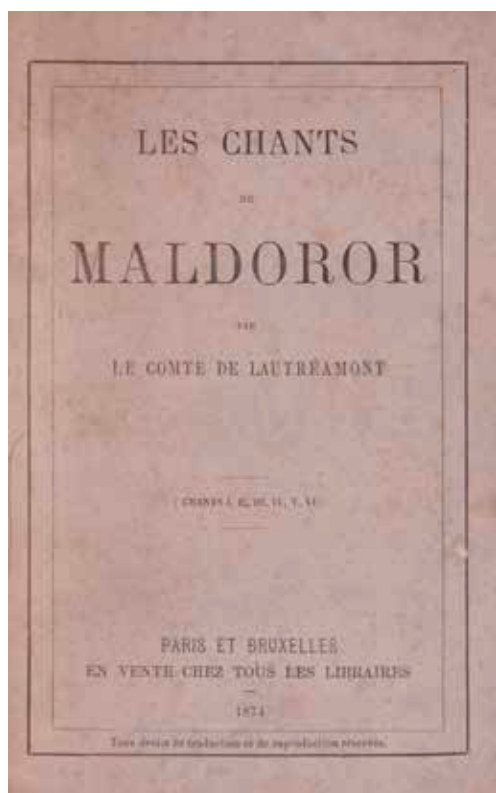
Très belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après un dessin de Marie-Alexandre ALOPHE (1812-1883) et de quinze compositions d'après Adrien MOREAU (1843-1906), dont cinq hors texte, le tout gravé à l'eau-forte par Eugène-André Champollion (1848-1901).

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais étant l'un des trente de tête avec les illustrations en trois états (eau-forte pure, avant la lettre et état définitif), justifié à la plume et paraphé par l'éditeur.

Très bel exemplaire dans une reliure parfaitement établie par Canape.

Provenance: *André Sciana*, connu également sous le pseudonyme d'Albert Semiane, avec ex-libris. - *Robert Beauvillain*, avec ex-libris gravé par Charles Jouas.





120

LAUTRÉAMONT.

Les Chants de Maldoror (Chants I, II, III, IV, V, VI).

Paris, Bruxelles: chez tous les libraires, 1874. — In-12, 332 pp., (1 f.), couverture imprimée. Cartonnage à la bradel de papier anthracite marbré, dos lisse portant le titre en long au palladium, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale avec la couverture et le titre à la date de 1874.

L'ouvrage avait paru à Paris chez Lacroix et Verboeckhoven en 1869 mais n'avait pas été commercialisé. L'édition fut rachetée presque intégralement par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozet qui la proposa à la vente en 1874 avec un faux titre et un titre réimprimés ainsi qu'une nouvelle couverture.

Piqûres et salissures à la couverture, petit manque angulaire au premier plat de couverture.

Joint:

- JEAN (Marcel) - MEZEI (Arpad). **Maldoror. Essai sur Lautréamont et son œuvre suivi de notes et de pièces justificatives.** Paris: Éditions du Pavois, 1947. — In-12, broché, emboîtage de toile noire des ateliers Laurenchet.

Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé malgré une déchirure sans manque au second plat de la couverture.

121

LESAGE (ALAIN-RENÉ).

Histoire de Gil Blas de Santillane.

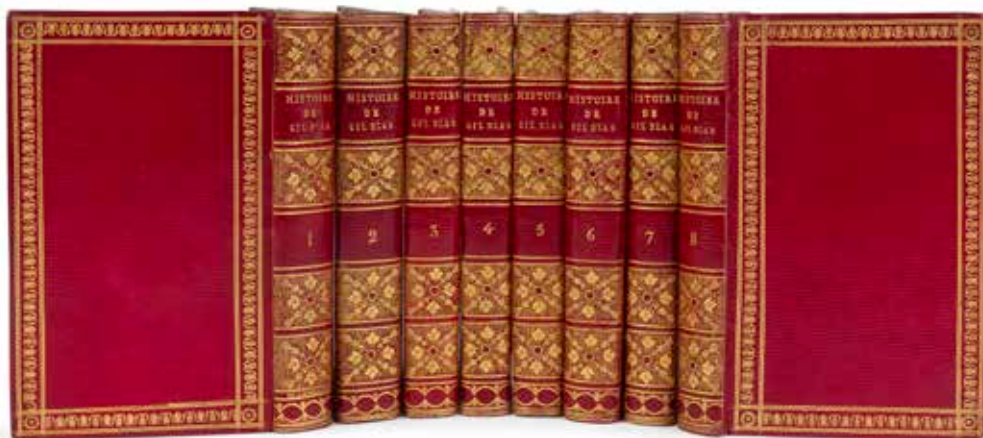
Paris: imprimerie de Chaigneau aîné, l'an IX[1801]. — 8 volumes in-18, 135x82: portrait, x, 215 pp., 5 planches; (2 ff.), 231 pp., 6 planches; (2 ff.), 192 pp., 3 planches; 174 pp., (1 f. blanc), 2 planches; 209 pp., (1 f. blanc), 3 planches; 216 pp., 3 planches; 206 pp., (1 f. blanc), 2 planches; 307 pp., (2 ff.), 4 planches. Maroquin rouge à long grain, roulette aux palmettes et feuilles dorée en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, roulette aux méandres grecs dorée à l'intérieure, tranches dorées (*P. Bozérián jeune*). 400 / 600 €

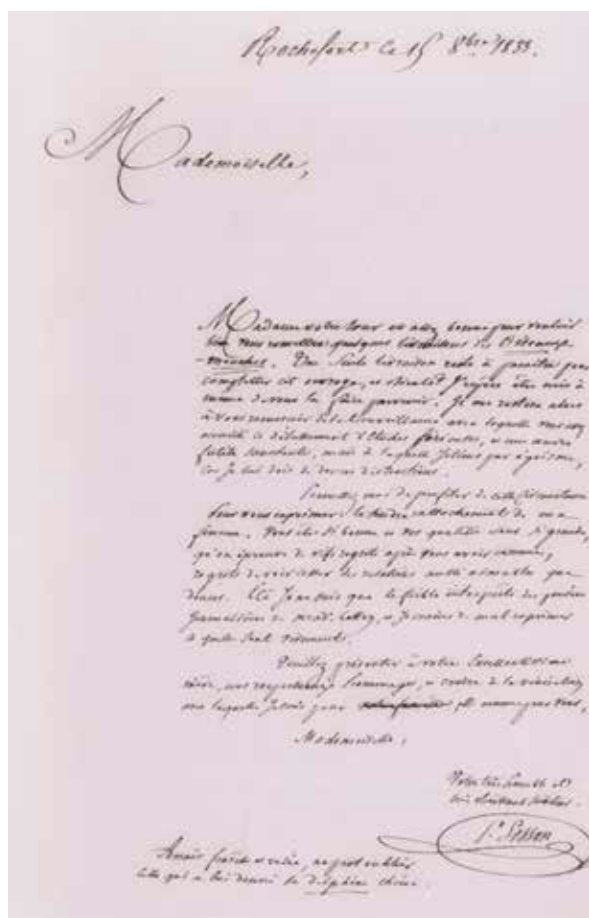
Belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Lingée et de vingt-huit figures hors texte gravées par Bovinet, Dambrun, Duparc, Godefroy, Lingée, Malapeau et Masquelier d'après les dessins de Monnet.

Cette édition parut en quatre volumes in-8 ou huit volumes in-18, avec les mêmes figures. Cet exemplaire est l'un de ceux en huit volumes in-18, sur papier vélin avec les gravures en état avant la lettre.

Superbe exemplaire en luxueuse reliure strictement d'époque de François Bozérián (1765-1826), dit Bozérián le jeune.

Accroc au premier caisson du quatrième volume. Quelques feuillets légèrement brunis, quelques rousseurs éparses et rares traces de mouillures sans gravité. Plusieurs serpentes ont été retirées.





122

LESSON (RENÉ-PRIMEVÈRE).

Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches, suivis d'un index général, dans lequel sont décrites et classées méthodiquement toutes les races et espèces du genre trochilus.

Paris: Arthus Bertrand, 1832-[1833]. — In-8, 231x147: (2 ff.), iv, xliij, 171 pp., 66 planches. Demi-chagrin rouge, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du temps*). 600/800€

Édition originale.

Cette étude constitue le troisième volume que le naturaliste et voyageur René-Primevère Lesson (1794-1849) consacra à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches. Il fut précédé de l'*Histoire naturelle des oiseaux-mouches* (1829-1830) et de l'*Histoire naturelle des colibris*, suivie d'un supplément à l'*histoire naturelle des oiseaux-mouches* (1830-1832).

Ce volume parut en livraisons en 1832 et 1833 et comprend soixante-six planches en couleurs des oiseaux décrits, gravées par Marie Nicolas Oudet d'après les dessins de Jean Gabriel Prêtre (1769-1849) et Antoine Germain Bevalet (1779-1850). Il comprend également, introduit par un titre propre, un *Index général et synoptique des oiseaux du genre trochilus*.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, ADRESSÉE À DELPHINE NOURRY, une page in-8, datée de Rochefort, le 15 octobre 1833. Elle porte en grande partie sur l'ouvrage: «Madame votre sœur est assez bonne pour vouloir bien vous remettre quelques livraisons des Oiseaux-mouches. Une seule livraison reste à paraître pour compléter cet ouvrage, et bientôt j'espère être mis à même de vous la faire parvenir. Il me restera alors à vous remercier de la bienveillance avec laquelle vous avez accueilli ce délassement d'études sérieuses, et une œuvre futile sans doute, mais à laquelle je tiens par égoïsme, car je lui dois de douces distractions.»

Exemplaire en reliure légèrement postérieure, réalisée vers 1850.

Quelques traces de frottements au dos. Rousseurs. Les feuillets des planches sont comme toujours brunis. La planche 9 et le feuillet de texte qui la précède sont en partie déreliés.



123

LOTI (PIERRE).

Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876 tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877.

Paris: Calmann Lévy, 1879. — In-18, 181 x 116: (2 ff.), 312 pp., 36 pp. de catalogue, couverture illustrée. Demi-marroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (Michon). 400/600€

Édition originale rare du premier roman de Pierre Loti, publié anonymement.

Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

Exemplaire avec la couverture blanche imprimée en mauve, illustrée d'un portrait de jeune femme turque de trois quart dans un ovale. Selon Talvart et Place: «Les ex. avec la couverture imprimée en mauve ont été tirés à petit nombre et sont d'une extrême rareté» (XII, p. 255).

Bel exemplaire en reliure de la première moitié du XX^e siècle signée Michon, complet du catalogue de Calmann Lévy relié à la fin.

Couverture lavée. Rousseur claire au faux titre et discrète restauration à un feuillet (pp. 111-112).

Provenance: Georges Degryse, avec ex-libris.

124

LOUÏS (PIERRE).

Aphrodite. Mœurs antiques.

Paris: Société du Mercure de France, 1896. — In-8, 221 x 139: (4 ff.), XII pp., (1 f.), 332 pp., (1 f.), couverture imprimée. Marroquin rouge, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, quadruple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Franz).

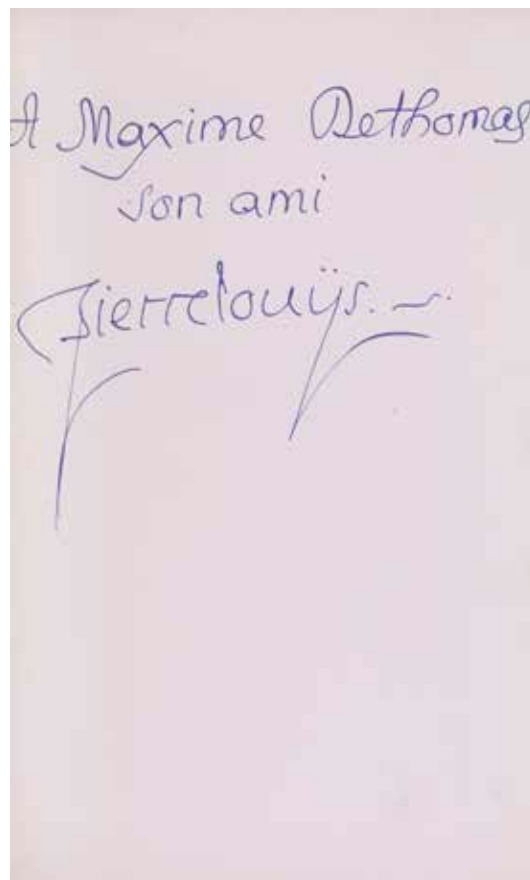
500/600€

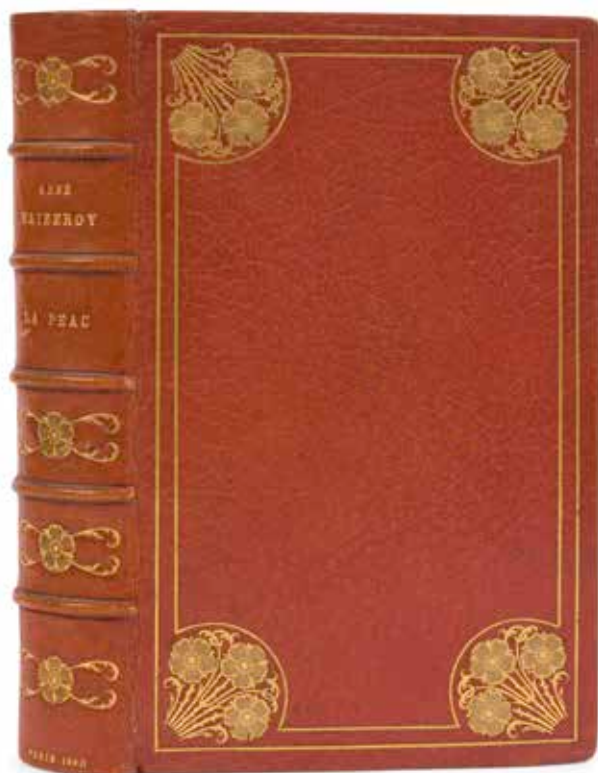
Seconde édition, dite «édition de luxe», parue quelques mois après l'originale publiée par le même éditeur. Elle a été tirée à 609 exemplaires.

Celui-ci est l'un des 550 numérotés sur papier vélin, enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Louÿs adressé à son ami proche le peintre, dessinateur et décorateur Maxime Dethomas (1867-1929):

A Maxime Dethomas // son ami // Pierre Louÿs

Très bel exemplaire relié à l'époque par Ostermann Franz.





125

125
MAIZEROT (RENÉ).

La Peau.

Paris: Victor-Havard, 1890. — In-18, 189x120: (3 ff.), 350 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin orange, double filet doré en encadrement et bouquet de fleurs dorées et mosaïquées de maroquin blanc aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs doré et mosaïqué, filets et feuilles dorés à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer). 800/1200 €

Édition originale dédiée à Félicien Rops, de ce roman faisant partie de la série « Les Parisiennes ».

Exemplaire unique, sur papier de Hollande, ENRICHIE DE SOIXANTE-SEIZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DU CÉLÈBRE AQUARELLISTE ET ILLUSTRATEUR RENÉ LEVERD (1872-1938).

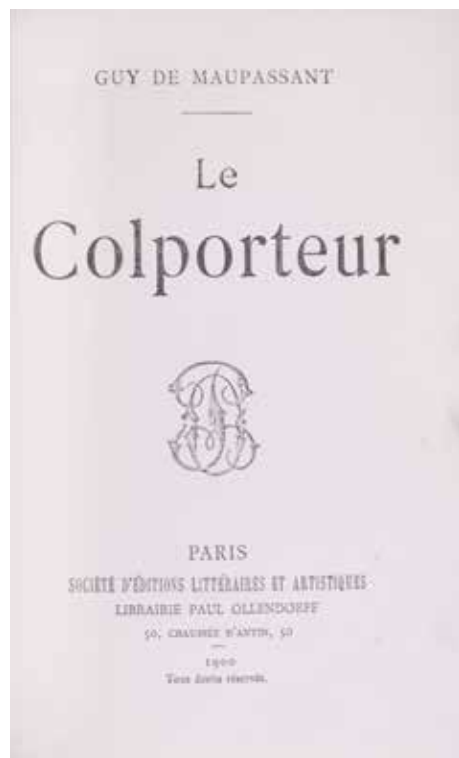


125

Ces aquarelles sont situées sur le feuillet de dédicace, en tête de chapitre et en cul-de-lampe.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de René Kieffer. Quelques minimes frottements. Premier et dernier feuillets brunis par les couvertures.

Provenance: comte de Keller, avec ex-libris armorié portant la devise « Vaillant et veillant ».



126

126
MAUPASSANT (GUY DE).

Le Colporteur.

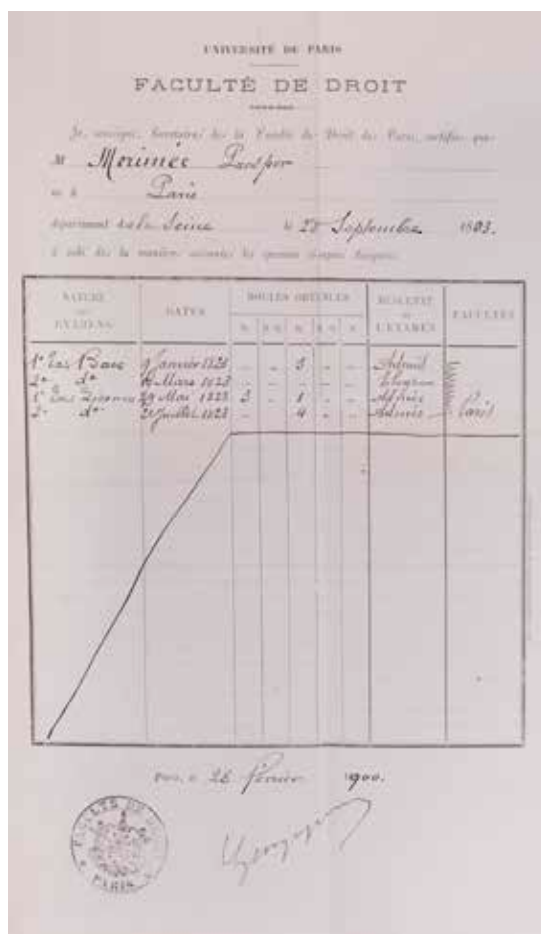
Paris: Librairie Paul Ollendorff, 1900. — In-18, 182x144: (2 ff.), 346 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos lisse orné de deux bandes de maroquin havane et au centre d'une pièce de titre de même maroquin en forme de losange débordant sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (V^ee Simon). 400/600 €

Édition originale posthume de ce recueil de vingt nouvelles que Guy de Maupassant composa entre 1883 et 1893.

UN DES CENT EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, troisième et dernier papier après cinq exemplaires sur japon et quinze sur chine.

Exemplaire en reliure de la première moitié du XX^e siècle.

Ors ternis au dos, manque à la bande de maroquin havane au bas du dos, frottements à la coiffe inférieure. Déchirures sur le bord du second plat de la couverture.



127

MÉRIMÉE (PROSPER).

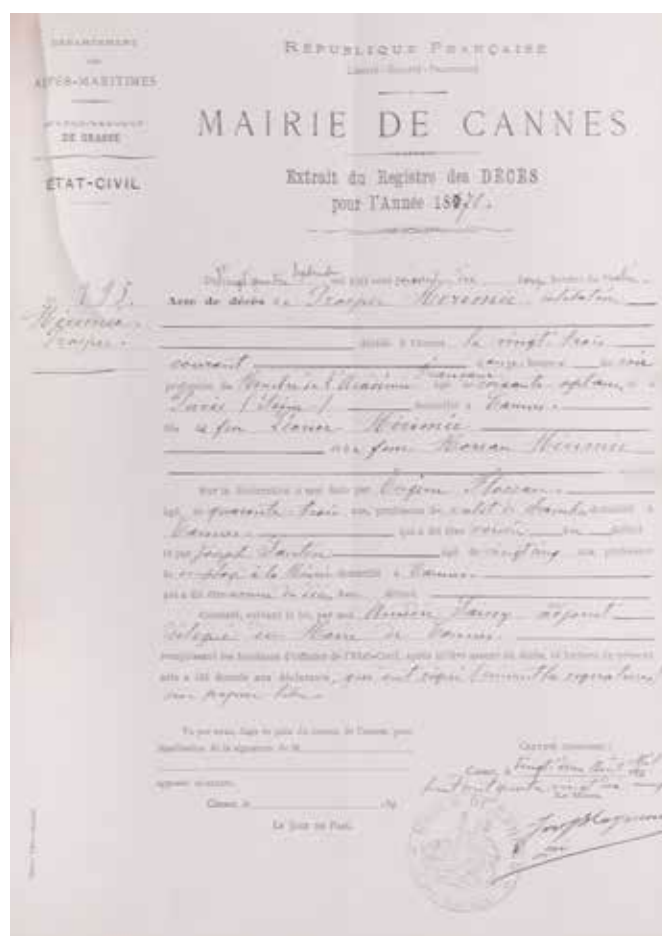
Lettres.

S.l., 1900. — In-8, 218x140: portrait, CXXIX pp., (1 f.), 251 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin orange orné de filets et de fleurons dorés en encadrement, gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Dupré).
2000/3000 €

Édition originale très rare, publiée à seulement 42 exemplaires sur japon destinés à un cercle privé. Elle comporte une importante préface de Félix Chambon, occupant les cent-vingt premières pages.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LE BARON HORACE DE LANDAU (1824-1903) BANQUIER ET BIBLIOPHILE. Il porte cette note autographe signée de Félix Chambon sur un feuillet en tête: « Cet exemplaire a été choisi feuille par feuille dans les 42 exemplaires qui ont été imprimés. C'est donc un exemplaire unique », et il fait l'inventaire des pièces qui y ont été ajoutées, dont voici le détail:

- notes obtenues par Mérimée à ses examens de droit, document émanant de la faculté de droit de Paris, daté du 28 février 1900, une page in-4,
- lettre autographe signée de Prosper Mérimée à Madame Récamier, deux pages et demi in-8,
- note autographe signée de Prosper Mérimée pour M. de Mercey sur la publication de l'Évangélaire slavons de Reims par Louis Paris, une page in-4,
- lettre autographe signée du père de Prosper Mérimée, du 3 janvier 1836, à M. Souply sur sa santé et sur des couleurs de Chine, 2 pages in-8,
- lettre autographe signée de Prosper Mérimée à Damas-Hinard pour lui recommander M^{me} Fortuni, une page in-8,
- extrait de l'acte de décès de Prosper Mérimée, à l'en-tête de la mairie de Cannes, émis le 22 août 1899 (déchirures),
- notes autographes de l'helléniste Jean-François Boissonade, professeur au Collège de France, une page in-8,



- manuscrit autographe de Prosper Mérimée, en espagnol, une page in-8,
- manuscrit autographe de Félix Chambon d'un passage de sa préface (pages LXVIII-LXX), une page in-8 (non mentionné dans la liste de Chambon),
- lettre autographe signée de Prosper Mérimée à Damas-Hinard, pour lui recommander M^{me} Bance, amie de Béranger, une page in-8,
- portrait d'Adolphe Thiers gravé par Gustave Staal, sur chine collé,
- lettre autographe signée de Prosper Mérimée, à un ami, une page in-8,
- lettre autographe signée de Victor Cousin à Prosper Mérimée, une page in-16,
- note autographe de Charles Delafosse sur les deux lettres à Panizzi, augmentée d'une note autographe de Félix Chambon, une page in-12 oblong,
- lettre autographe signée d'Adolphe Thiers, à une dame, du 29 octobre 1860, à propos d'objets chinois, trois pages in-16,
- copie d'une lettre de Prosper Mérimée, le 6 janvier 1832, une page in-16,
- lettre autographe signée de Prosper Mérimée relative à M. Feuillet bibliothécaire de l'Institut, une page et demi in-8,
- billet autographe de Prosper Mérimée pour M. Loison, avec un dessin original représentant un oiseau,
- reproduction imprimée du titre de la facétie du XV^e siècle *La Disputation*, extraite du catalogue du 15 janvier 1900 de la librairie Henri Leclerc, couvertures du catalogue jointes,
- carton des pages 5-6 et 11-12,
- deux numéros de la revue *L'Amateur d'autographes*, respectivement du 15 janvier 1901 et du 15 mars 1902, concernant le procès de Mérimée.

Bel exemplaire en reliure doublée de Dupré.

Dos passé.

Provenance : Baron Horace de Landau (1824-1903), avec ex-libris. - Vicomte de Cossette, avec ex-libris.



128

MONTESQUIOU (ROBERT DE).

Les Chauves-souris. Clairs-obscur.

Paris: G. Richard, 1893. — In-4, 242 x 188: (2 ff.), 493 pp., (1 f.), couverture illustrée. Veau havane, dos et plats entièrement recouverts d'un décor pyrogravé et peint à l'encre brune et semés d'étoiles argentées, dos lisse, bordures intérieures ornées d'une succession d'étoiles argentées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (A. Meyer). 600/800€

Édition de luxe, en partie originale, dans laquelle trois poèmes paraissent pour la première fois.

Parue un an après la première, elle est illustrée d'un frontispice, de deux compositions sur la couverture et d'un cul-de-lampe, réalisés par Whistler, Forain, Gandara et Yamamoto.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés; un des 250 sur vélin.

Remarquable et curieuse reliure parlante de l'époque d'Alexandre Meyer, ornée sur les plats et le dos de grandes compositions originales et fantastiques signées et pyrogravées par Edgard Vial.

L'exemplaire est en outre enrichi d'une lettre autographe de la marquise de Casa Fuerte, dédicataire de l'ouvrage, 3 pages in-16, datant d'avril ou mai 1898, adressée à Henri Monod (1843-1911), préfet du Finistère et du Calvados, directeur de l'Assistance publique et bibliophile. Elle a été reliée en regard du feuillet de dédicace. Cette dernière indique: «A L.T.B.F.A.F.B.C. Personne Sidérale.» Monod, dans une note au crayon signée en bas de page, donne cette précision: «La Très Belle Flavie Amélie Éilomène Balsorano Casa-Fuerte (Cette lecture me fut révélée par celle qu'elle masque, le 29 mars 1898, jour où elle m'avait fait l'honneur de dîner chez moi. Je lui montrai ce livre, que j'aimais, non pour lui en faire admirer la reliure, mais pour lui montrer l'essai, assez malheureux, d'approprier une reliure au sujet de l'ouvrage. Elle s'écria: "mais c'est à moi qu'il est dédié, ce livre-là"! »

En plus de cette note, Monod a chargé de notes et corrections plusieurs des poèmes du recueil.

Quelques frottements d'usage à la reliure, touchant parfois le décor pyrogravé.

Provenance: Henri Monod, avec notes autographes.

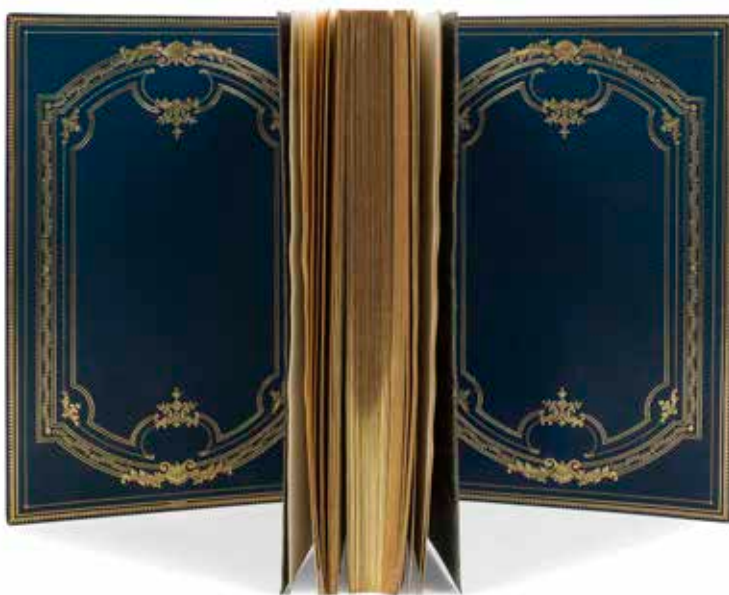
129

MOREAU (HÉGÉSIPPE).

Petits contes à ma sœur.

Paris: Édouard Pelletan, 1896. — Grand in-8, 271x177: (4 ff. premier blanc), 195 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu nuit orné d'un riche encadrement doré composé de filets droits et courbes et en pointillé, d'une roulette florale, et de motifs rocailles, gardes de soie moirée grise, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui (Noulhac). 400/600€

Une des premières publications d'Édouard Pelletan, ornée de soixante-deux compositions du peintre et illustrateur suisse Louis DUNKI (1856-1915) gravées sur bois par Clément-Édouard Bellenger (1851-1898), dont huit à pleine page. Elle fut imprimée à 350 exemplaires.



UN DES 25 SUR JAPON DES MANUFACTURES IMPÉRIALES, avec un double tirage à part sur japon ancien et sur chine de toutes les gravures. Celui-ci fut spécialement imprimé pour M. Ferdinand Pradeau.

Bel exemplaire en maroquin doublé de Noulhac.
Dos très légèrement passé.

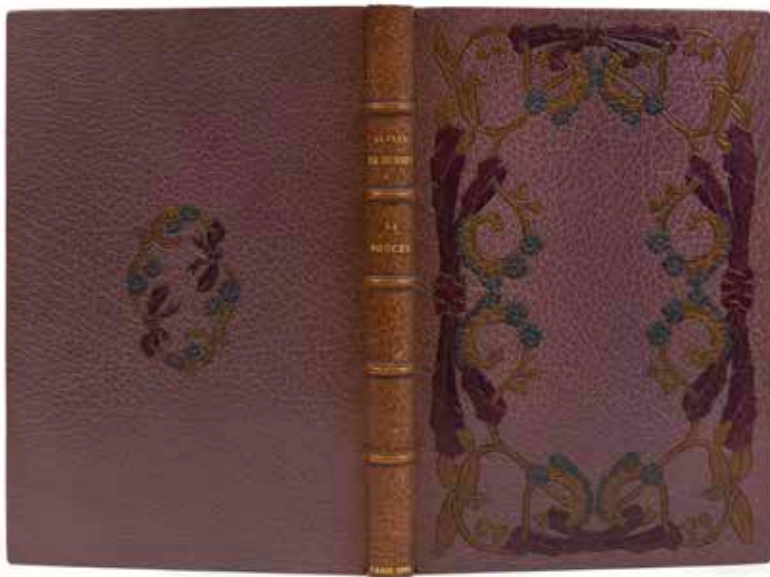
130

MUSSET (ALFRED DE).

La Mouche. Préface de Philippe Gille.

Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1892. — In-8, 234x155: portrait, (2 ff.), XVI, 84 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin lilas, premier plat orné d'un encadrement de branches de myosotis fleuris mosaïquées de maroquins vert foncé et marron-vert, nouées de rubans de maroquins violets au centre des côtés, motif similaire réduit au centre du second plat, dos à nerfs, quadruple filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Gabrielle Leroy-Desrivières). 400/600€

Première édition séparée et illustrée de cette nouvelle d'Alfred de Musset.



Elle est ornée de trente compositions dessinées et gravées par Adolphe Lalauze, dont un portrait de l'auteur en frontispice, d'après le pastel de Landelle fait en 1854, un portrait du même, enfant, d'après van Brée, reproduit à pleine page, une vignette sur la couverture, une autre sur le titre, huit dans le texte, six têtes de chapitre, six culs-de-lampe et six compositions à pleine page.

Tirage à 500 exemplaires; celui-ci fait partie des 300 sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque. Sur la foi d'une fiche rédigée par Mme Vidal-Mégret, conservée à l'intérieur, cette reliure serait de Madame Gabrielle Le Roy-Desrivières.

Dos passé.



131

REDOUTÉ (PIERRE-JOSEPH).

Les Roses peintes par P. J. Redouté dessinateur de la classe de physique de l'Institut et du muséum d'histoire naturelle... décrites par C. A. Thorry.

Paris : C. L. F. Panckoucke, 1824 [-1827]. — 40 livraisons en un volume in-8, 235x165 : (2 ff.), 4 pp., (4, 4, 6, 4, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 6, 5, 4, 5, 6, 6, 6, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 6, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 7, 5, 4, 4, 6, 5, 4, 5 ff.), 160 planches. Demi-maroquin rouge à long grain à petits coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (P. Lemaire).

3 000 / 4 000 €

Seconde édition, le première in-8, des célèbres roses de Redouté. Elle est illustrée de cent-soixante superbes planches en couleurs.

Elle fut publiée tout de suite après l'originale in-folio et parut en quarante livraisons du 10 janvier 1824 au 27 décembre 1826. Seule la vingt-troisième livraison, qui aurait dû être distribuée en décembre 1825, ne fut publiée que le 31 janvier 1827. Chaque livraison, imprimée sur papier vélin, comprenait de quatre à sept feuillets ainsi que quatre planches qui sont la reproduction des gravures in-folio, gravées ici de nouveau et coloriées sous les yeux de Redouté. Les feuillets de texte contiennent les descriptions de Claude-Antoine Thory (1757-1827).

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée de P. Lemaire, complet des feuillets de texte et des planches.

Charnière du second plat fendue à hauteur des deux premiers caissons. Rousseurs éparses. Les livraisons 24 et 25 ont été interverties.



ROSA Damascena.

ROSIER de Cels.



132

[RENOUARD DE SAINTE-CROIX (FÉLIX) - PANNELIER (JEAN-AMABLE)].

L'Hindoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des hindous, Ouvrage orné de cent quatre planches, gravées la plupart d'après les dessins originaux faits sur les lieux pour feu M. LÉGER, Préfet colonial à Pondichéry; rédigé d'après les Notices manuscrites explicatives de ces dessins, et augmenté de ce que les Voyages et les Mémoires les plus récents ont pu fournir d'authentique. Par M. P***.

Paris: A. Nepveu, 1816. — 6 volumes in-18, 132x80: frontispice, xxviii, 186 pp., (1 f.), 8 planches; frontispice, (2 ff.), 236 pp., (1 f.), 27 planches; frontispice, (2 ff.), 201 pp., (1 f.), 13 planches; frontispice, (2 ff.), 191 pp., 20 planches; frontispice, (2 ff.), 179 pp., 15 planches; frontispice, (2 ff.), 211 pp., (1 f.), 15 planches. Maroquin rouge à long grain, roulette florale en encadrement avec quadrilobe doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600€

Quérard, *La France littéraire*, VII, pp. 538-539.

Première édition de ce livre précieux proposant une parfaite synthèse des connaissances que l'on avait de l'Inde à l'époque.

L'auteur principal de cet ouvrage est le marquis Félix Renouard de Sainte-Croix (1767-1840). Selon Quérard: «Avant de quitter l'Inde, M. de Sainte-Croix avait laissé entre les mains de M. Léger, préfet de l'île de France, le manuscrit d'un ouvrage considérable sur l'Inde. À la mort de M. Léger (1813), ce manuscrit fut vendu avec les autres effets de sa succession, et c'est ce manuscrit qui a été imprimé et publié... sans que M. P. (Pannelier) ait fait au texte d'autres changements que des suppressions. M. de Sainte-Croix, n'étant revenu en France qu'en 1817, ne put empêcher ce plagiat, ni publier son propre ouvrage.»

Ces six volumes traitent successivement de la religion, des opinions religieuses, des sectes, des brames, des cérémonies religieuses, des mariages, des naissances, des funérailles, de la caste des rajahs, des militaires, des armées, des métiers, des langues, des arts, des sciences, des divertissements, de l'histoire naturelle, etc.

L'édition est illustrée de cent-quatre belles planches, dont sept dépliantes et huit sur double page, gravées sur cuivre et rehaussées en couleurs.

Très bel exemplaire, sur papier vergé, en reliure strictement d'époque.

Traces de mouillures sur certains plats. Rousseurs et quelques traces de mouillures claires. Traits à l'encre page 40 dans le troisième volume. Il manque un tiers de la planche dépliant face à la page 108 du dernier volume, représentant une scène de chasse au tigre. Il manque comme parfois l'avis au relieur correspondant aux pages 189 à 194 dans le premier volume.

133

ROZIER.

Des habitudes secrètes ou des maladies produites par l'onanisme chez les femmes.

Paris: Audin, 1830. — In-8, 215x132: frontispice, (2 ff.), 321 pp., (1 f.), 3 planches, couverture imprimée. Broché.
300/400€

Troisième édition, corrigée, de ce traité sur les méfaits de la masturbation féminine, composé par le docteur Rozier et publié pour la première fois en 1825. Il s'agirait en réalité de la seconde édition du livre puisque tous les exemplaires rencontrés à la date de 1825 portent sans exception la mention de « deuxième édition », mention qui serait à notre avis fictive.

L'auteur donne une suite de lettres adressées à une demoiselle, exposant différents cas tirés de la littérature médicale et de l'expérience de l'auteur, qui ne font que reprendre ceux déjà exposés par Tissot. Il y présente de façon dramatique les maladies et pathologies qu'encourent les filles s'adonnant à la masturbation, résumées dans la seconde lettre: « Les personnes livrées à l'égarement de la solitude... présentent plus ou moins promptement les symptômes de la consommation dorsale; elles n'ont point dès l'abord de fièvre; cependant, quoiqu'elles conservent de l'appétit, leur corps maigrit et se consume; il leur semble que des fourmis leur descendent de la tête le long de l'épine. La marche, de simples promenades même, surtout dans des routes difficiles, les essoufflent, les affaiblissent, leur occasionnent des sueurs, des pesanteurs de tête et des bruits d'oreilles; il survient des maladies du cerveau et des nerfs, de la stupidité et de l'imbécillité... » (pp. 4-5), et la liste continue.



L'intérêt ou l'originalité du livre réside avant tout dans les quatre illustrations représentant l'état dans lequel peuvent se trouver les femmes s'adonnant à la masturbation et qui ne se trouvaient pas dans l'édition précédente. La gravure placée en frontispice n'est que la représentation allégorique de l'onanisme et de ses conséquences.

Rare exemplaire broché, tel que paru, en grand partie non coupé.
Piqûres et salissures à la couverture. Rousseurs éparses.

134

SAMAIN (ALBERT).

Aux Flancs du vase.

Paris: Édition du Mercure de France, 1898. — In-4, 316x230: (2 ff. premier blanc), 112 pp., (2 ff. dernier blanc), couvertures imprimées. Demi-maroquin bleu foncé à la bradel, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (V. Champs).
300/400€

Édition originale de ce recueil de poésies d'Albert Samain.

Un des vingt exemplaires réimposés au format in-4 sur vélin teinté de Rives pour la société « Les XX », sous double couverture.

Bel exemplaire relié à l'époque par Victor Champs.

Léger coup au bas du dos et aux deux coins inférieurs.

Provenance: *Albert Natural*, avec ex-libris. (vente Bergé, 8 décembre 2009, n° 571). - J. C. D., avec ex-libris.



135

135
SULLY PRUDHOMME.

Les Solitudes. Poésies.

Paris: Alphonse Lemerre, 1869. — In-12, 188x118: (2 ff.), 147 pp., couverture imprimée. Maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin vert foncé à l'intérieur, orné de sept filets dorés, doublures et gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Canape).
400/600 €

Édition originale.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE, non numérotés.

Il est enrichi sur le faux titre d'un quatrain autographe signé de l'auteur, correspondant au début du poème intitulé *Ne nous plaignons pas* figurant à la page 33 du recueil.

Très bel exemplaire relié par Canape pour le banquier et bibliophile Raymond Claude-Lafontaine (1866-1914), secrétaire de la Société normande du livre illustré, dont l'ex-libris en lettres dorées a été porté par le relieur au bas de l'encadrement de la première doublure.

Un petite griffure au dos.

Provenance: Raymond Claude-Lafontaine, avec ex-libris.

136
UZANNE (OCTAVE).

La Française du siècle. Modes - Mœurs - Usages.

Paris: A. Quantin, 1886. — In-8, 271x176: frontispice, (2 ff.), XVI, 273 pp., (2 ff.), 9 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu pétrole, tige d'églantine rose avec fleurs et feuillage mosaïqués dans les tons naturels, décorant le dos et le bord des plats, dos lisse, maroquin bleu pétrole en encadrement à l'intérieur, orné de filets dorés, de feuilles dorées et de fleurs dorées et mosaïquées, doublures et gardes de soie à motifs de cachemire, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, couverture et dos conservés (Marius Magnin).
600/800 €

Édition originale illustrée de trente compositions d'Albert LYNCH, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean, dont un frontispice, neuf hors-textes, dix bandeaux et dix lettrines.

UN DES CENT EXEMPLAIRES SUR JAPON, comprenant deux états des illustrations, y compris de celle figurant sur le premier plat de la couverture.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée, réalisée par le relieur lyonnais Marius Magnin.

Légère trace blanche sur le premier plat. Sans chemise ni étui.



136

137

VILLON (FRANÇOIS).

Œuvres de François Villon. Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold.

Paris: Librairie L. Conquet, 1897. — In-8, 248x160: (4 ff. premier blanc), XXXIV pp., (1 f.), 339 pp., (4 ff. trois derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin ocre janséniste, dos à nerfs, maroquin ocre en encadrement à l'intérieur, orné de quatre filets à froid, doublures et gardes de soie moirée ocre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Lucie Weill). 800/1 200€

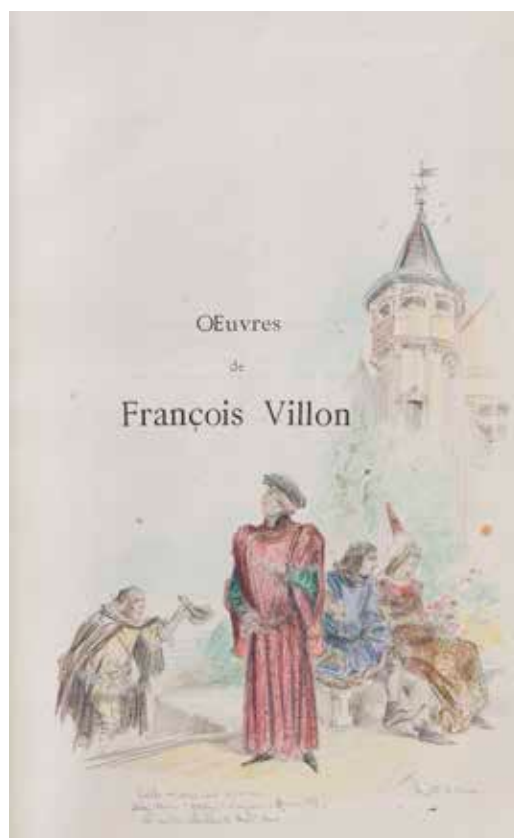
Belle édition tirée à 351 exemplaires, illustrée de quatre-vingt-dix compositions en deux teintes d'Albert ROBIDA (1848-1926).

Un des 150 exemplaires sur chine fort, celui-ci étant l'un des trente enrichis de deux suites des illustrations, sur japon en couleurs et en noir sur chine.

Très bel exemplaire relié par Lucie Weill, enrichi sur le faux titre d'un très beau dessin original en couleurs d'Albert Robida, signé et légendé par l'artiste.

Quelques rousseurs éparses.

Provenance: Léon Michel, avec ex-libris.



137



138

ZOLA (ÉMILE).

Les Trois villes: Lourdes. Paris: G. Charpentier, E. Fasquelle, 1894. - Rome. Paris: G. Charpentier, E. Fasquelle, 1896. - Paris.

Paris: Eugène Fasquelle, 1898. — 3 ouvrages en trois volumes in-18, 182x118: (2 ff.), 598 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 751 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 608 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, filets dorés et motif floral doré et mosaïqué de maroquin rouge aux angles à l'intérieur, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Durvand). 800 / 1 200 €

Édition originale des trois romans formant le cycle romanesque *Les Trois villes*.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirage à 340 pour *Lourdes* et 300 pour les deux autres titres.

Beaux exemplaires en reliures uniformes de Durvand, enrichis en frontispice d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS du dessinateur Albert MORAND, chacun étant accompagné d'une étude du même sujet, monogrammée par l'artiste.

On y trouve également une lettre autographe signée d'Émile Zola ajoutée dans le volume *Lourdes*. D'une page et demie in-8, elle est adressée à l'acteur, metteur en scène et directeur de théâtre Paul Porel et datée du 13 janvier 1886. Il y est question de William Busnach qui travailla à l'adaptation théâtrale des principaux romans de Zola: « J'ai travaillé toute la journée, sans sortir de chez moi; et Busnach, qui vient me voir, me raconte tout le désastre qui a suivi notre démarche d'hier soir. Vous avez été si charmant pour nous, vous nous aviez prêté votre pensionnaire dans un tel élan de sympathie, que je tiens à vous dire que nous vous en gardons une vive gratitude... »

Frottements aux nerfs et aux charnières, spécialement à celle du premier plat de la reliure de Rome.

139

ZOLA (ÉMILE).**Madame Sourdis.**

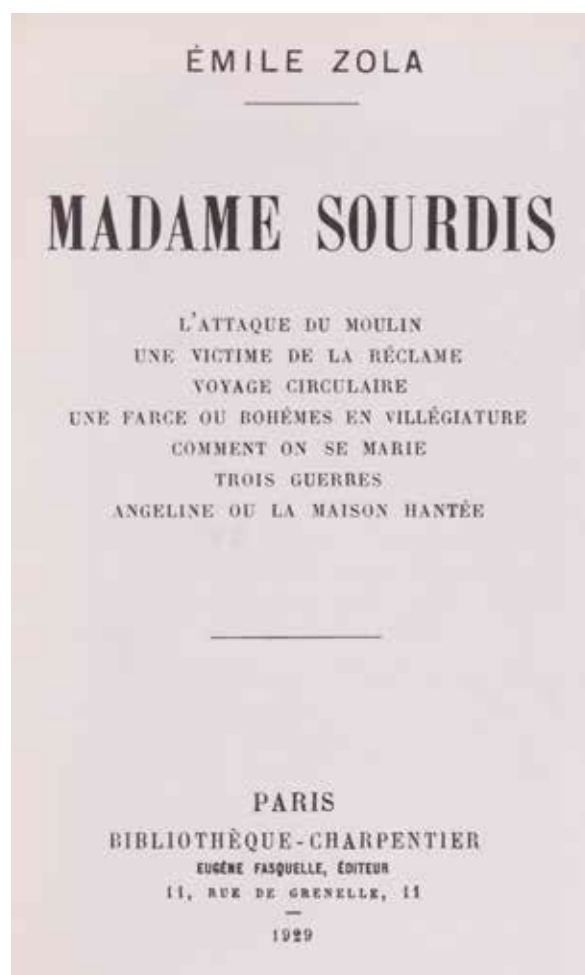
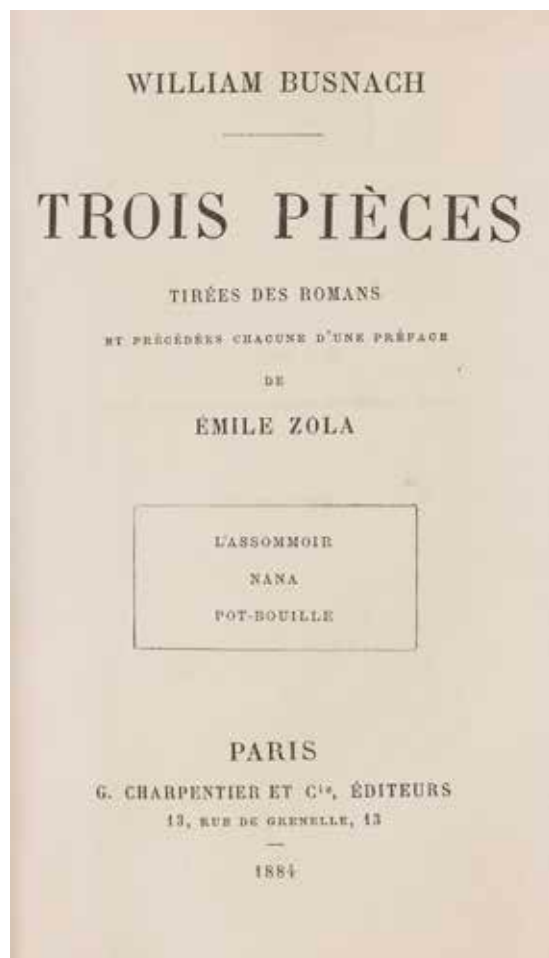
Paris: Bibliothèque Charpentier, 1929. — In-8, 194x133: (1 f. blanc), 265 pp, (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 300/400€

Édition collective en partie originale, réunissant huit nouvelles d'Émile Zola: *Madame Sourdis*, *L'Attaque du moulin*, *Une victime de la réclame*, *Voyage circulaire*, *Une farce ou bohèmes en villégiature*, *Comment on se marie*, *Trois guerres* et *Angeline ou la maison hantée*.

Toutes ces nouvelles sont inédites à l'exception de *L'Attaque du moulin* qui figurait déjà dans le recueil *Les Soirées de Médan*.

UN DES TRENTE PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

Dos et bords des plats légèrement brunis. Quelques légères salissures à la couverture.



140

[ZOLA (ÉMILE)] - BUSNACH (WILLIAM).

Trois pièces tirées des romans et précédées chacune d'une préface de Émile Zola.

Paris: G. Charpentier et C^{ie}, 1884. — In-18, 182x124: (2 ff.), 482 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (L. Pouillet). 500/600€

Première édition collective en partie originale réunissant *L'Assommoir*, *Nana* et *Pot-Bouille* en version théâtrale par William Busnach. *L'Assommoir* fut écrite en collaboration avec Octave Gastineau; elle parut pour la première fois en 1881. Les deux autres pièces paraissent ici pour la première fois.

UN DES TRENTE EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, enrichi d'une belle lettre autographe signée d'Émile Zola à son ami Numa Coste, deux pages in-8, datée de Médan le 30 décembre 1884: «Hélas! je crois que vous ne verrez pas Pot-Bouille. Le succès a été énorme, seulement la bourgeoisie boude, et nous ne faisons pas d'argent. Enfin, cette fois-ci, il faudra se contenter de l'honneur.»

Bon exemplaire.

Un coin légèrement émoussé.



141

ARAGON (LOUIS).

Traité de style.

Paris: Nouvelle Revue Française, 1928. — In-4, : 236 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.
500/600€

Édition originale.

Cet essai polémique fut écrit en 1927, l'année même où Aragon adhéra au Parti communiste français. L'auteur y offre une illustration concrète de l'attitude surréaliste face au monde réel et s'en prend violemment à ceux qui pensent que l'écriture automatique est le commencement et la fin de tout mouvement surréaliste, à ceux qui utilisent Freud et Einstein sans vraiment les connaître, pour donner une allure moderne à leurs romans, et à ceux qui veulent séparer la littérature surréaliste de la protestation contre la condition inacceptable faite à l'homme dans la société contemporaine, référence à la campagne mondiale pour sauver les deux anarchistes d'origine italienne Sacco et Vanzetti.

Un des 109 premiers exemplaires dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Il est bien complet du feuillet imprimé volant portant cet étrange avertissement : « L'auteur renonce à joindre à ce livre la liste des erreurs typographiques qu'il contient (Seillières, Rangry, à cours, les participes ! etc.). Il regrette seulement que cela rende inappréciable au lecteur les fautes d'orthographe et les fautes de français, faites délibérément dans l'espoir d'obtenir de ce lecteur les plaisants hurlements qui légitiment son existence. »

142

BALZAC (HONORÉ DE).

La Vendetta.

Paris: librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1904. — In-8, 243x159: (2 ff.), 148 pp., couverture illustrée. Maroquin marron, grande branche fleurie mosaïquée de maroquin violet, havane, citron et vert sur le premier plat, petite branche fleurie de même au centre du second plat, dos à nerfs, filet et roulette florale dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Chambolle-Duru). 400/600€

Édition séparée de cette nouvelle parue pour la première fois en 1830 et faisant partie des *Scènes de la vie privée* de *La Comédie humaine*. Elle est illustrée de dix-neuf compositions d'Adrien MOREAU, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur, dont une sur le titre, répétée sur la couverture, trois à pleine page et quinze dans le texte.

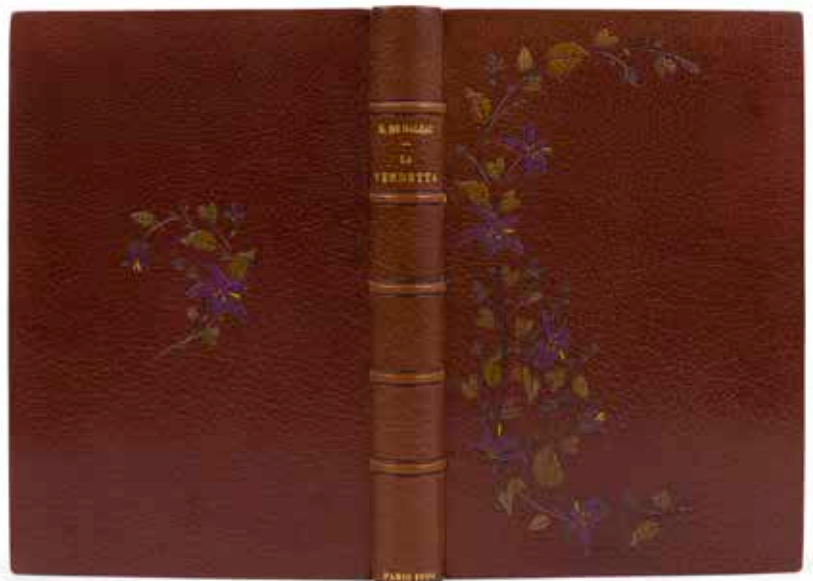
Tirage à 250 exemplaires numérotés sur japon ou sur vélin d'Arches. Celui-ci, sur Arches, est l'un des trente contenant trois états des eaux-fortes (état définitif, avant la lettre avec remarque et eau-forte pure avec remarque). Il est enrichi de trois portraits de Balzac dont deux le montrant jeune, gravés sur bois d'après Louis Boulanger et Achille Devéria, tirés sur chine, et un autre gravé sur bois sur papier vélin, par Pierre-Eugène Vibert.

On y trouve également le prospectus de parution et le contrat manuscrit passé entre la librairie des amateurs et le graveur Xavier Lesueur pour les dix-neuf gravures de l'ouvrage, signé à deux reprises par l'artiste et daté du 7 juin 1902 (1 page in-4 à l'entête « Librairie des amateurs. A. Ferroud 127, Boulevard Saint-Germain, 127 Paris »).

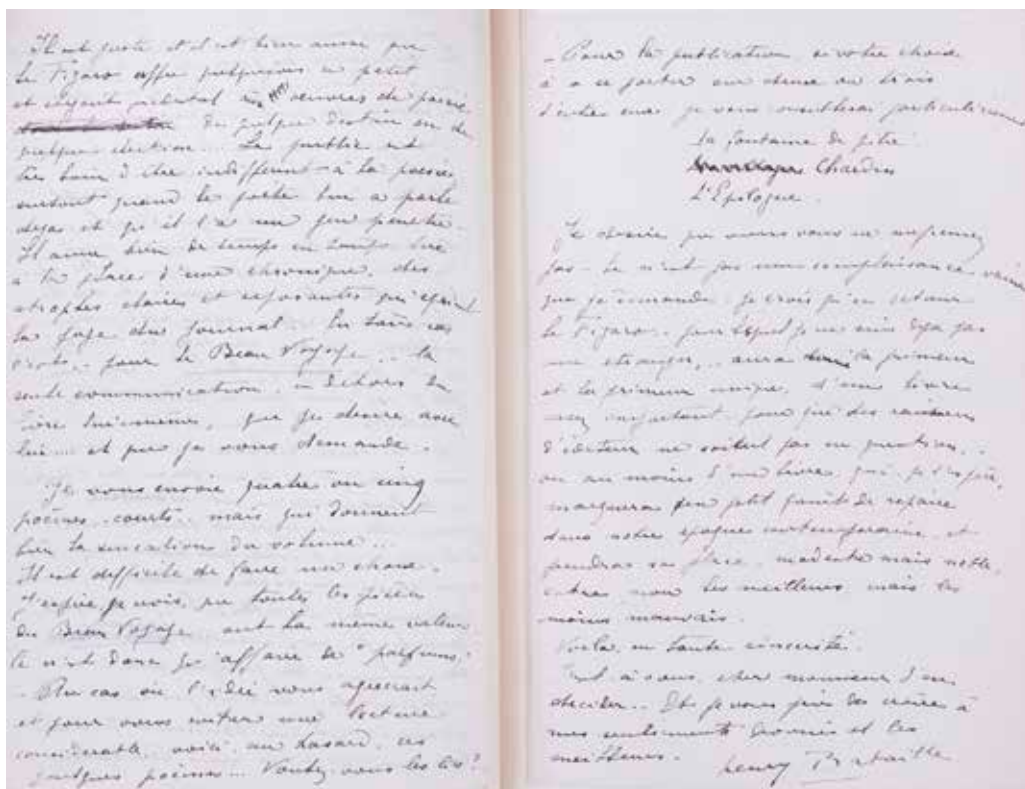
Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Chambolle-Duru, spécialement exécutée pour le bibliophile Maurice Quarré dont l'ex-libris à pleine page, dessiné par Adolphe Giraldon, a été relié en tête.

Dos légèrement éclairci. Rousseurs à la couverture.

Provenance: Maurice Quarré, avec ex-libris.



142



143

BATAILLE (HENRY).

La Vierge folle. Pièce en quatre actes.

Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. — In-8, 251x161 : (4 ff.), 219 pp., couvertures imprimées. Veau havane, fleurs et feuillages à froid dans l'angle intérieur haut de chacun des plats, dos à nerfs orné de fleurs à froid, non rogné, couvertures et dos conservés (René Kieffer). 400/600€

Édition originale de cette pièce représentée pour la première sur la scène du théâtre du Gymnase le 25 février 1910.

Un des vingt exemplaires du tirage spécial sur papier vélin à la cuve des Manufactures d'Arches pour « Les XX », sous double couverture.

Exemplaire enrichi d'une superbe lettre autographe signée de Henry Bataille, reliée en tête. De quatre pages in-8, non datée mais de 1904, elle concerne son recueil de poésies intitulé *Le Beau Voyage* : « Dans quinze jours va paraître chez Fasquelle le livre de ma vie, le livre où, dix ans, j'ai mis le meilleur de moi-même, la seule œuvre de moi à laquelle je tiens, que j'ai chérie au point de ne me décider que bien lentement, malgré l'insistance de mes amis, à la livrer au public... C'est un volume de poésies qui a pour titre *Le Beau Voyage*. »

Bel exemplaire en reliure des ateliers Kieffer, la même que l'on trouve sur d'autres titres imprimés pour la Société « Les XX ».

Frottements d'usage au dos et aux coins.

144

BENOÎT (PIERRE).**L'Atlantide.**

Paris: La Cité des livres, 1925. — In-8, 199x158: (4 ff.), 275 pp., (6 ff. trois derniers blancs), couverture imprimée. Soie brochée bleue à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure du temps). 600/800€

Nouvelle édition tirée à 1595 exemplaires. Un des cinquante sur grand vergé de Hollande.



EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE QUARANTE-CINQ AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE D. BIDON, dont une sur le faux titre, dix à pleine page, vingt en tête de chapitre et quatorze culs-de-lampe.

Nous n'avons rien trouvé sur cet artiste mais les compositions qui ornent cet exemplaire sont de très belle qualité.

Dos légèrement passé.



145

BOCCACE.

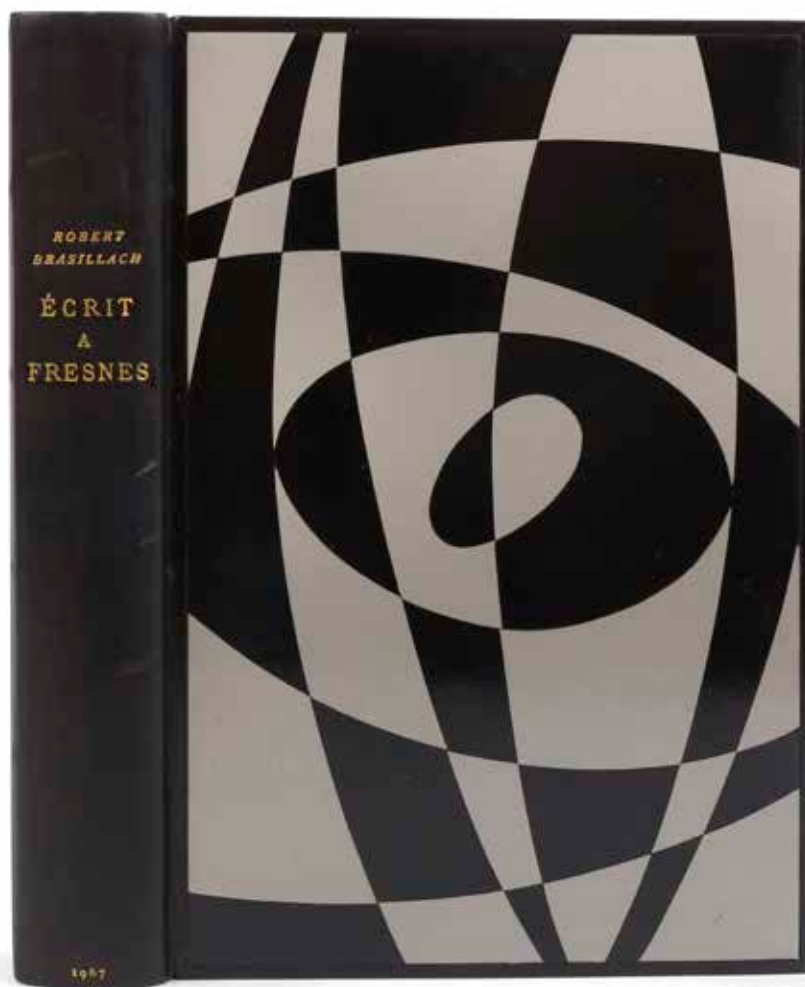
La Fiancée du roy de Garbe. Traduction de Anthoine Le Maçon.

Paris: H. Floury, 1903. — Grand in-8, 259x197: 53 pp., couverture illustrée. Maroquin bronze, arabesques dorées en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin framboise orné de filets dorés en encadrement et de feuilles de maroquin vert foncé aux angles, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Durvand). 400/600€

Édition particulièrement réussie, tirée à 189 exemplaires, illustrée en couleurs de quarante-six lettrines, d'un frontispice, d'une vignette sur le titre, de trente-et-une compositions dont sept à pleine page, et d'un encadrement à chaque page, de Léon LEBÈGUE (1863-1930).

Un des cent exemplaires sur vergé à la forme des papeteries d'Arches, enrichis d'un tirage en noir sur papier de Chine de toutes les illustrations.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Durvand. Dos légèrement passé. Rousseurs touchant la suite sur chine.



146

BRASILLACH (ROBERT).

Écrit à Fresnes.

Paris: Plon, [1967]. — In-8, 211 x 138 : 514 pp., (7 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Box noir, premier plat recouvert d'une composition abstraite de box gris et noir, répétée sur le second plat mais avec les couleurs inversées, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet). 600/800€

Édition collective en partie originale, préfacée par Maurice Bardèche.

Elle contient: *Journal d'un homme occupé*. - *Les Frères ennemis*. - *Lettre à un soldat de la classe 60*. - *Lettres écrites en prison (I)*. - *Poèmes de Fresnes (I)*. - *Le Procès de Robert Brasillach*. - *Lettres écrites en prison (II)*. - *Chénier*. - *Poèmes de Fresnes (II)*. - *Remerciement aux intellectuels*. *Pétition au général de Gaulle*. *La Mort en face*. *Billet écrit le matin de 6 février 1945*.

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN.

Superbe exemplaire, relié par Jean-Paul Miguet (1925-2019).



147

BRETON (ANDRÉ).

Poèmes.

Paris: Gallimard, [1948]. — In-8, 209x142: 271 pp., couverture imprimée. Broché, emboîtement en percaline rouge des ateliers Laurechet. 3 000/4 000 €

Édition originale collective.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, l'un des vingt-trois premiers sur vergé de Hollande, celui-ci étant l'un des trois hors commerce, justifié « A ».

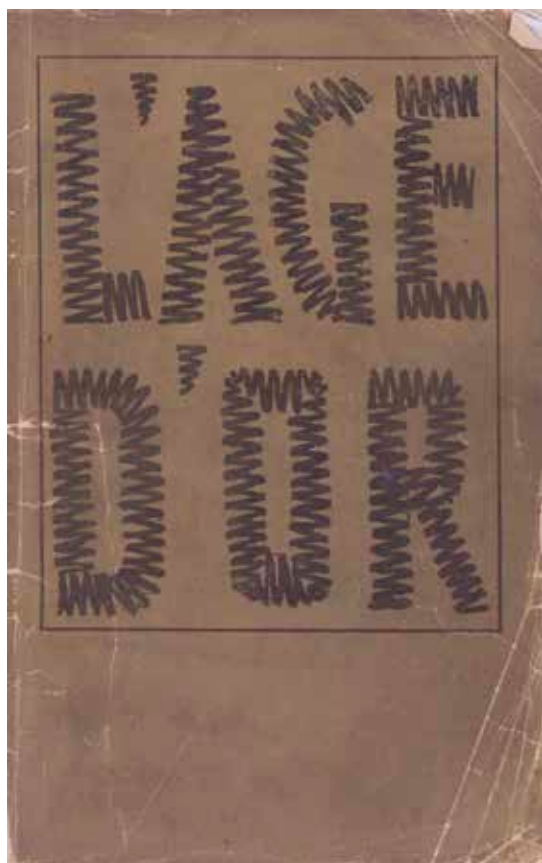
Il a été ENRICHÍ D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL MONOGRAMMÉ DU PEINTRE ET PHOTOGRAPHE PIERRE MOLINIER (1900-1976).

Ce dessin exécuté à la mine de plomb sur un feuillet blanc issu d'un carnet, de 206x135 mm, est titré *Hôtel des étincelles*; il se rapporte au poème éponyme de Breton, imprimé page 83 dans l'ouvrage.

Ce dessin n'était pas signalé dans le catalogue de la vente Breton (lot 190), étant visiblement passé inaperçu. Il figurait cependant bien dans l'exemplaire, glissé entre les pages 82 et 83 qui ont été brunies par le feuillet. On peut ainsi affirmer que ce dessin a bien été réalisé par Molinier pour Breton lui-même, rendant cet exemplaire en tirage de tête tout à fait précieux.

Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé.

Provenance: André Breton (cat. avril 2003, Livre I, n° 190).



148

[BUÑUEL (LUIS) - DALÍ (SALVADOR)].«Revue-programme» du film *L'Âge d'or* de Luis Buñuel.

Paris : Studio 28, 1930. — Plaquette in-8, 220x135 : 36, 12 pp., couverture imprimée. Broché.

500/600 €

L'Âge d'or est un film réalisé par Luis Buñuel en 1930 sur un scénario coécrit avec Salvador Dalí. Film d'avant-garde et surréaliste par excellence, il avait été commandé par Charles de Noailles, dont l'épouse, Marie-Laure de Noailles, d'ascendance juive, était une des plus importantes fortunes de France. La première projection se déroula en juillet 1930 dans l'hôtel particulier des De Noailles, puis le 22 octobre au Panthéon Rive gauche et enfin à deux reprises le 28 novembre et le 3 décembre 1930 au cinéma Studio 28 à Montmartre. C'est lors de cette séance du 3 décembre que la salle fut saccagée par des militants d'extrême droite aux cris de « On va voir s'il y a encore des chrétiens en France ! » et « Morts aux juifs » ; ils jetèrent de l'encre sur l'écran, balancèrent des fumigènes et des boules puantes, et forcèrent les spectateurs à quitter les lieux. Le film fut aussitôt censuré pour ses propos antipatriotiques mais surtout antichrétiens et fut saisi le 12 décembre.

Cette « Revue-programme » fut publiée pour les séances au Studio 28 en 1930. Elle est divisée en 2 parties tête-bêche. La partie la plus importante, de 38 pages, est consacrée au film de Buñuel. Elle débute par un petit texte de Dalí : « Mon idée générale en écrivant avec Bunuel le scénario de *L'Age d'Or* a été de présenter la ligne droite et pure de « conduite » d'un être qui poursuit l'amour à travers les ignobles idéaux humanitaire, patriotique et autres misérables mécanismes de la réalité ». Suivent le scénario, les sous-titres, le dialogue, un long texte sur le film se terminant par celui intitulé *Aspect social - éléments subversifs* signé des principaux membres du courant surréaliste à l'époque, le « Catalogue des œuvres exposées au studio 28 pour la première représentation », un catalogue des livres surréalistes en vente à la librairie Corti, et trente photographies en noir du film.

Ces textes sont illustrés de compositions de Salvador Dalí, Max Ernst, Jean Arp, Yves Tanguy, Man Ray et Joan Miro, reproduites en noir dans le texte.

Exemplaire sans le feuillet d'errata.

Déchirures et pliures à la couverture.

On joint :

- *L'Affaire de "L'Age d'or"*, brochure in-4, 271x187 : 2 ff., une planche de photographies.

Cette brochure fut publiée en janvier 1931. Elle donne l'exposé des faits qui se sont déroulés au Studio 28, des extraits

d'articles de presse, des extraits du programme et un questionnaire. Ce tract est signé (signature imprimée) par Maxime Alexandre, Aragon, André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Éluard, Georges Malkine, Benjamin Péret, Man Ray, Georges Sadoul, Yves Tanguy, André Thirion, Tristan Tzara, Pierre Unik et Albert Valentin. À la fin du questionnaire figure ce Nota Bene: « Les personnes qui, par extraordinaire, seraient tentées de répondre à ce questionnaire sont priées d'écrire à André Breton, 42, rue Fontaine - Paris IX^e. » On trouve un feuillet proposant des photographies de la salle de cinéma saccagée, d'une œuvre de Dali dégradée ainsi que des photos du film.

Petites déchirures sur les bords et à la pliure centrale.

149

CAMUS (ALBERT).

Récits et théâtre. L'Envers et l'endroit. Noces. L'Étranger. La Peste. L'Été. La Chute. L'Exil et le royaume. Caligula. Le Malentendu. L'État de siège. Les Justes.

Paris: Gallimard, 1958. — Fort in-8, 222x178: 724 pp., (2 ff.), 32 planches. Cartonnage décoré de l'éditeur, rhodoïd, étui. 600/800€

Édition collective, illustrée de trente-deux aquarelles en couleurs, reproduites hors texte, de Christian Caillard, Edy Legrand, Rufino Tamayo, Pierre-Eugène Clairin, André Masson, Orlando Pelayo, Pierre-Yves Trémois, Francis Tailleux, Mariano Andreu et Tibor Csernus.

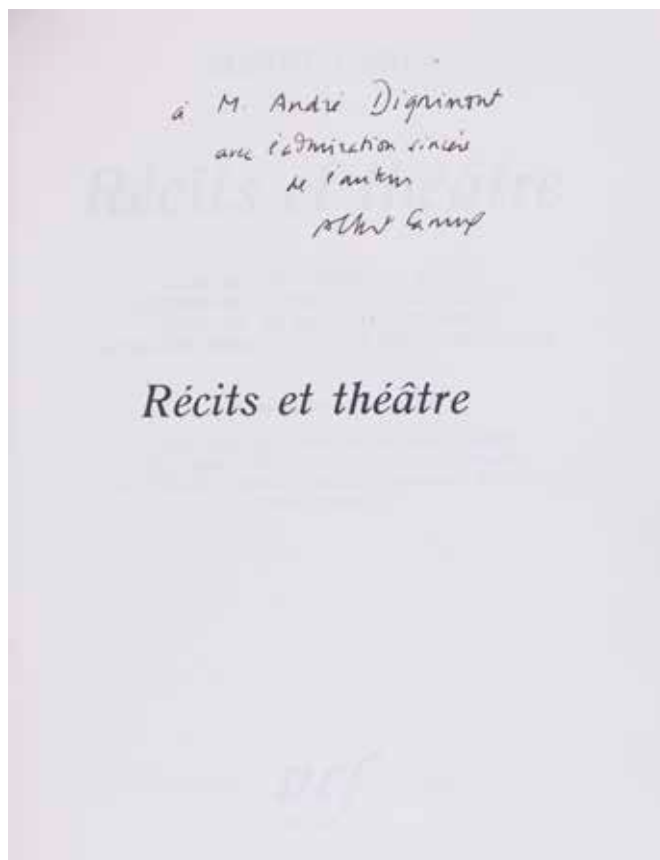
Exemplaire sous cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ET ILLUSTRATEUR ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965), enrichi de ce bel envoi autographe signé de Camus sur le faux titre :

à M. André Dignimont // avec l'admiration sincère // de l'auteur // Albert Camus

Exemplaire très bien conservé.

Provenance: André Dignimont, avec envoi autographe signé de l'auteur.





150

CARCO (FRANCIS).

Images cachées.

Paris: La Roseaie, 1928. — In-4, 265x202: frontispice, (6 ff. trois premiers blancs), 103 pp., (4 ff. trois derniers blancs), 12 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000€

Édition originale rare, tirée à seulement 145 exemplaires, illustrée de quatorze lithographies originales de Luc-Albert MOREAU (1882-1948), dont un frontispice, une vignette de titre et douze hors-textes.

EXEMPLAIRE N° 1, L'UNIQUE TIRÉ SUR JAPON BLANC NACRÉ À LA FORME.

Il est enrichi des pièces suivantes :

- MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DU ROMAN, 130 pages et demi in-8, en feuilles, présentant de nombreuses corrections,
- un portrait de l'auteur lithographié par Luc-Albert Moreau, épreuve sur japon numérotée 2/10 et signée par l'artiste,
- PORTRAIT ORIGINAL SIGNÉ DE PIERRE GANDON (1899-1990), réalisé à la mine de plomb et représentant un portrait de Carco de profil. Il fut réalisé pour l'édition du *Supplément aux dialogues des courtisanes de Lucien*, ouvrage composé par Francis Carco et paru cette même année 1928,
- une épreuve sur japon nacré de la vignette de titre,
- quatre suites d'états des hors-textes sur japon nacré,
- une planche refusée sur papier vélin mince.

Talvart et Place (II, p. 310) ne mentionnent que le manuscrit autographe comme enrichissement alors que Carteret (IV, p. 90) décrit bien également les suites mais non les portraits ni la planche refusée. En revanche il indique par erreur qu'il y a les dessins originaux, ce qui n'est pas le cas et ces derniers n'y ont visiblement jamais figuré. Ces bibliographes ne semblent jamais avoir eu en main cet exemplaire.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise passé.

151

[CÉLINE (LOUIS-FERDINAND)] - DESTOUCHES (LOUIS).

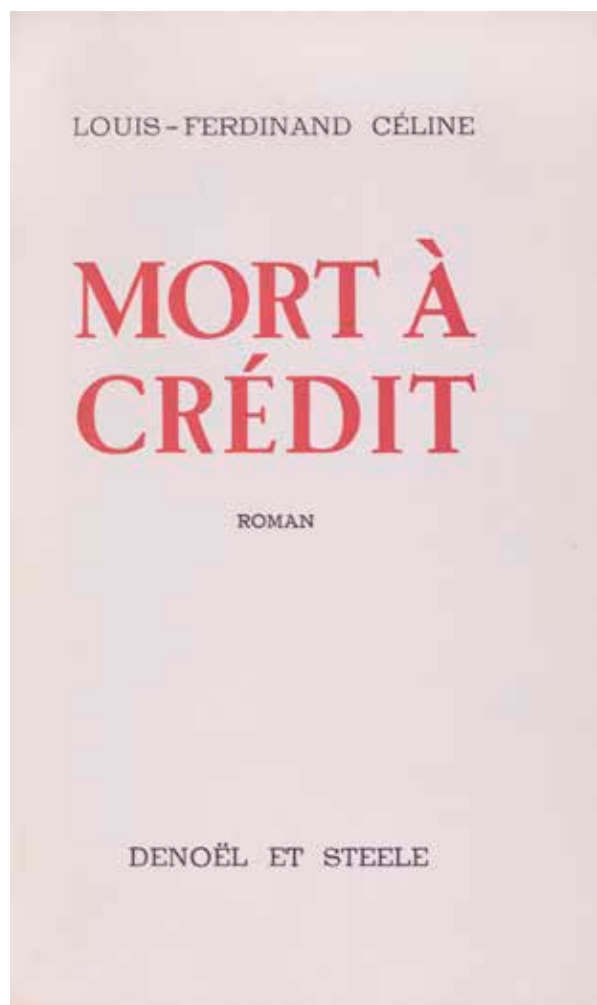
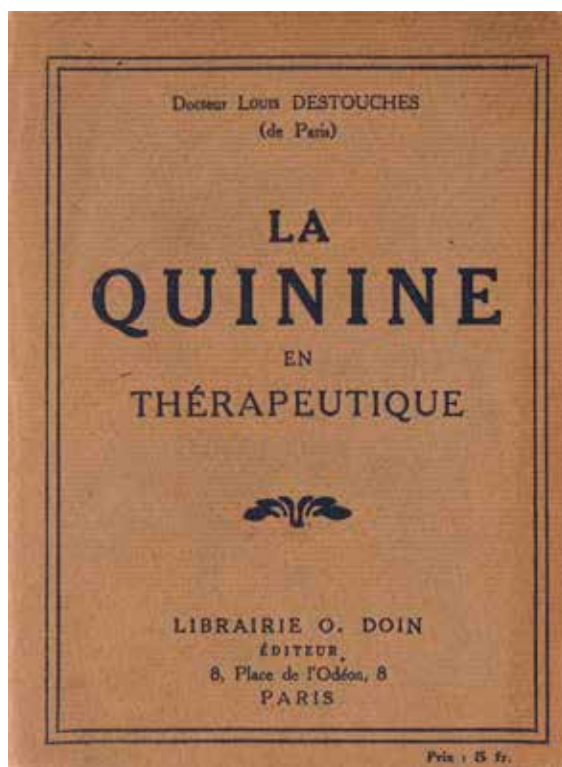
La Quinine en thérapeutique.

Paris: Librairie O. Doin, [1925]. — In-16, 157x117: 138 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.
600/800€

Édition originale peu courante de cet ouvrage médical de Louis-Ferdinand Céline, publié sous son vrai nom, Louis Destouches.

Il s'agit du tout premier livre publié par Céline, un an seulement après sa thèse de médecine intitulée *La Vie et l'œuvre de Philippe Ignace Semmelweis*.

Exemplaire très bien conservé malgré une déchirure sans manque dans la marge intérieure des pages 17 à 24.



152

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).

Mort à crédit. Roman.

Paris: Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 218x139: 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure moderne*).

2000/3000€

Boudrot, *Bibliographie des éditions Denoël et Steele*, n° 183.

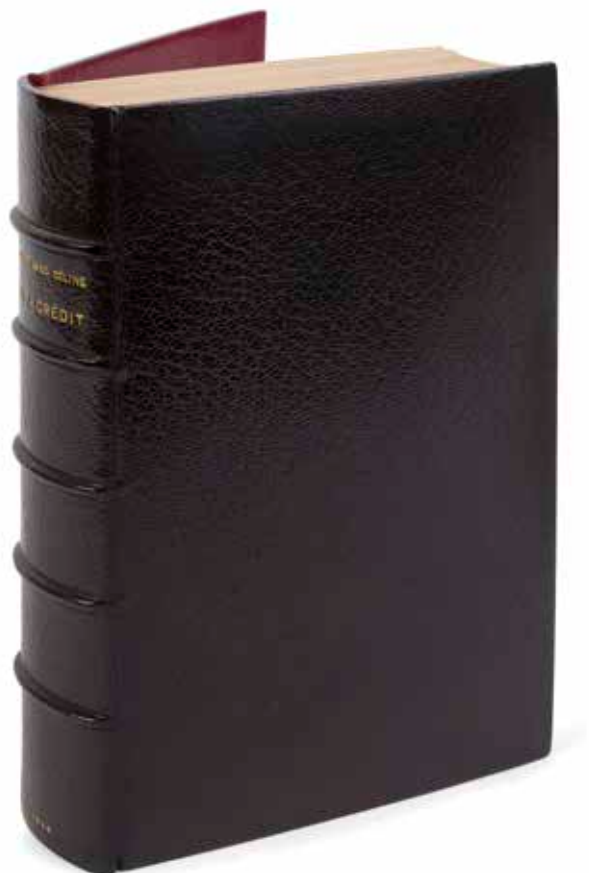
Édition originale dédiée à Lucien Descaves.

Dans ce célèbre roman, Louis-Ferdinand Céline raconte avec rage et vigueur son enfance hantée par la pauvreté. « Le public découvre l'enfance et l'adolescence de l'auteur en proie aux misères et mesquineries humaines à travers les vicissitudes et le destin sans espoir du fils de boutiquiers Ferdinand Bardamu, à l'épreuve, entre autres lieux, du passage Choiseul, rebaptisé « des Bérésinas », assénant que pour les petites gens la vie n'est que mort à crédit » (Boudrot, *Bibliographie des éditions Denoël et Steele*, n° 183).

Comme indiqué en tête de l'ouvrage: « À la demande des éditeurs, L.-F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage. »

UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, celui-ci faisant partie des 85 sur ce papier mis dans le commerce, numérotés en chiffres arabes.

Bon exemplaire en reliure moderne non signée.



153

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).

Mort à crédit. Roman.

Paris: Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 215x139: 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin grenat, gardes de liège, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui recouvert de papier liège, bordé de maroquin noir (Semet et Plumelle). 4 000/6 000 €

Boudrot, *Bibliographie des éditions Denoël et Steele*, n° 183.

Autre exemplaire de l'édition originale, avec les passages censurés.

Un des 790 exemplaires numérotés sur Alpha, celui-ci faisant partie des 750 mis dans le commerce.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE, d'une parfaite exécution et d'une grande élégance.

Exemplaire parfaitement conservé.

154

CENDRARS (BLAISE).

Moravagine. Roman. Suivi de Pro domo: Comment j'ai écrit «Moravagine», un inédit et une postface de Blaise Cendrars.

Paris: Bernard Grasset, 1956. — In-12, 187x118: 308 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 500/600€

Nouvelle édition en partie originale, revue et corrigée par l'auteur.

Exemplaire sur papier d'édition, portant cet envoi autographe signé de Cendrars sur le faux titre:

à Jean de Wenger // très cordialement // Blaise Cendrars

L'écrivain Jean de Wenger (né en 1925) reçut le prix Biguet de l'Académie française pour son livre *L'Europe, un destin voulu*.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à Jean de Wenger, une page in-12, datée un «Mardi 20» de 1956 (d'après le cachet de la poste). Cendrars remercie Wenger de son article dans le dernier numéro des *Jeunesses Littéraires Françaises*. «Il est très bien pensé qu'il est plein de choses qui laissent les portes ouvertes. Avant guerre, quand je partais en Amérique, je laissais ma voiture en stationnement devant ma maison à la campagne. La porte n'était même pas fermée. Aujourd'hui, je ne puis même pas rentrer chez moi. Quelqu'un s'y est logé à ma place. Et la maison est bouclée. Que conclure? Rien, sinon rire des lois qui permettent ça. Signe des temps.»

Dos roussi, quelques déchirures marginales à la couverture.

Provenance: Jean de Wenger, avec envoi de l'auteur.



155

CHAR (RENÉ).

Artine.

Paris: Éditions surréalistes, José Corti, 1930. — In-4, 237x185: (20 ff. 17^e blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 000/1 500€

Édition originale de ce recueil de poèmes de René Char, dédié «Au silence de celle qui laisse rêver».

Un des 185 exemplaires sur Ingres rose, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre:

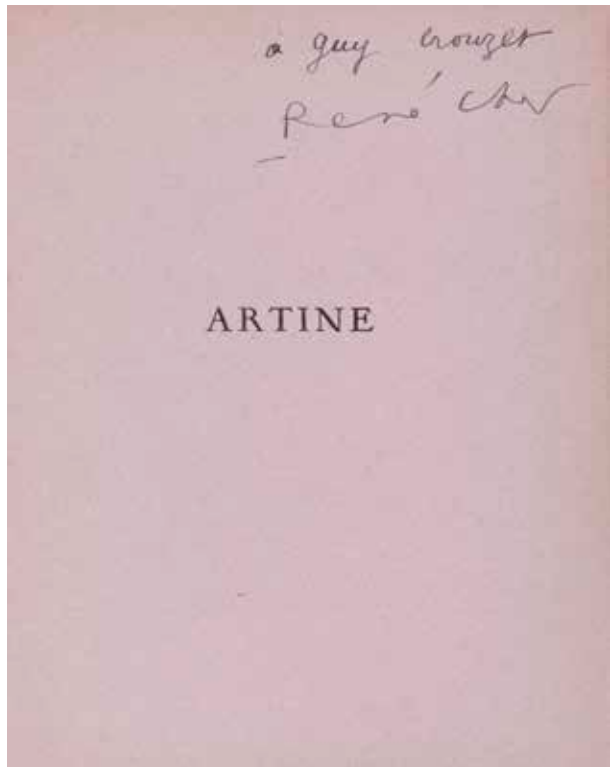
à Guy Crouzet // René Char

Guy Crouzet (1901-1956), originaire de Toulouse, était un journaliste. Il collabora à de nombreux journaux comme *Paris-Midi*, *La Grande revue* ou à *Nouveau temps*, et devint rédacteur en chef de *Notre temps*. Il organisa avec Otto Abetz et Jean Luchaire le Congrès des jeunesses franco-allemandes à Sohlberg en Allemagne en 1930. Il sera condamné aux travaux forcés à perpétuité pour collaborationnisme après la Libération.

Exemplaire enrichi du prière d'insérer rédigé par André Breton et Paul Éluard, ainsi que du bulletin de souscription.

Dos et bords de la couverture légèrement insolés, comme presque toujours.

Provenance: Guy Crouzet, avec envoi autographe signé de l'auteur.



156

COHEN (ALBERT).

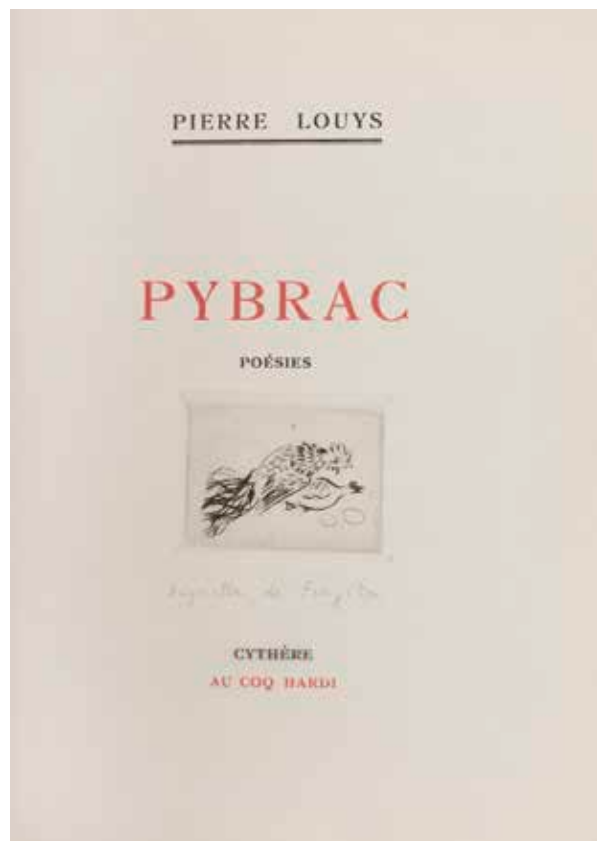
Solal.

Paris: Nouvelle Revue Française, 1930. — In-4, 219x166: 350 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.
400/600€

Édition originale du premier roman qu'Albert Cohen publia aux éditions Gallimard. Il est le premier d'une tétralogie, qui sera suivi de *Mangeclous* (1938), *Belle du Seigneur* (1968) et *Les Valeureux* (1969).

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS DANS LE FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ, celui-ci faisant partie des cent destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, spécialement imprimé pour M. P. Guastalla, certainement le peintre, graveur et illustrateur Pierre Guastalla (1891-1968).

Dos et bords des plats brunis, quelques salissures sans gravité.



157

157

[CURIOSA] - LOUYS (PIERRE).

Pybrac.

Cythère: Au coq hardi, [1927]. — In-12, 192x142: (4 ff. deux premiers blancs), 98 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
300/400€

Dutel, 2278*.

Première édition de ce recueil de poèmes licencieux de Pierre Louÿs, publiée par René Bonnel qui avait acquis le manuscrit de l'auteur. Elle ne fut imprimée qu'à cent cinq exemplaires illustrés sur le titre d'une vignette gravée sur cuivre par Léonard FOJITA.

Un des cent exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Dos et bords de la couverture légèrement insolés.

158

[CURIOSA - VAN MAELE (MARTIN)].

Suite complète de 12 eaux-fortes inspirées de la "Légende des sexes".

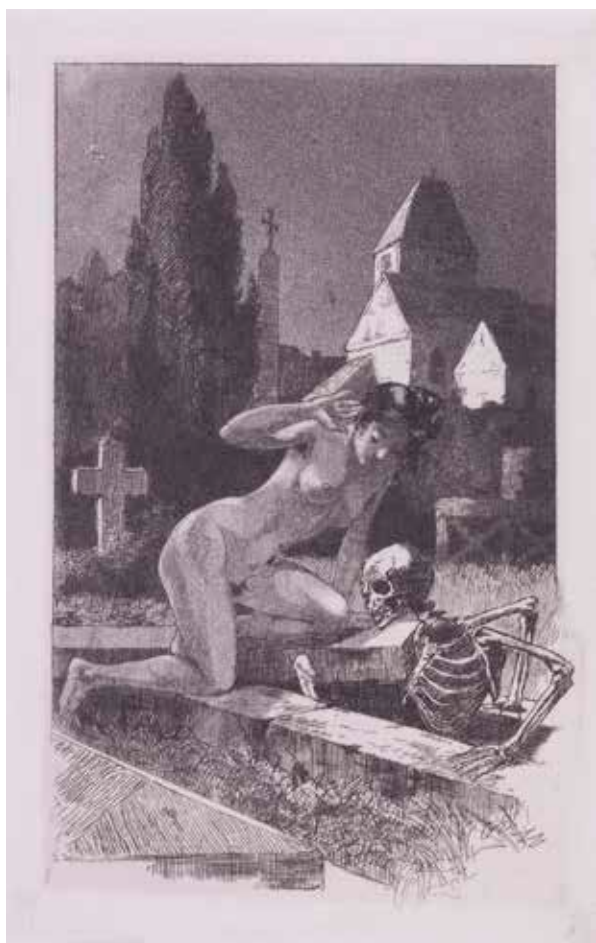
S.l., s.d. [Paris: Carrington, 1908]. — Suite de 12 planches in-8, 220x146. En feuilles, couverture avec étiquette imprimée sur le premier plat.
500/600€

Suite complète des douze eaux-fortes érotiques, parfois érotico-macabres, faites par Martin VAN MAELE (1863-1926) pour illustrer *La Légende des sexes* d'Edmond Haraucourt.

Épreuves sur papier vergé; la première gravure est avec remarque.

Exemplaire complet de la rare couverture d'origine.

Salissures à la couverture, déchirures au dos.



158



159

159

[CURIOSA] - VERGÈS (PAULETTE).

Gouvernante et gouvernée.

Paris: collection des orties blanches, [1936]. — In-8, 220x143: frontispice, 261 pp., 15 planches, couverture imprimée. Bradel demi-veau bleu gris à bandes, dessin d'une femme nue tenant une cravache devant un miroir sur le premier plat, monogramme du relieur et artiste sur le second plat, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Métivier). 300/400€

Édition originale illustrée de seize héliogravures en couleurs hors texte de P. Beloti.

Ce titre fait partie de la «Collection des orties blanches» publiée par Jean Fort et exclusivement consacrée au sadomasochisme.

Exemplaire unique, enrichi de sept dessins originaux libres, sur lesquels l'artiste a recopié les passages qu'ils représentent. De différents formats, ces dessins ont été ajoutés au moment de la reliure entre les pages 30-31, 80-81, 102-103, 114-115, 172-173 et 178-179. Le septième a été collé sur la page 36. Deux d'entre eux sont datés du 12 août 1956, le second portant également un monogramme difficile à déchiffrer.

Reliure postérieure de Main Métivier faite pour sa propre collection, comprenant sur le premier plat un dessin original de sa composition.

Rousseurs à la couverture. Rares rousseurs et traces de mouillures à l'intérieur.

Provenance: Main Métivier, avec ex-libris.



160

DERÈME (TRISTAN).

Molière.

Manuscrits autographes signés, 21 pages in-12 oblong montées, 1928. Reliure mi maroquin bleu et mi veau chaudron, séparation ondulée faite avec quatre rangées d'agrafes argentées, dos lisse, tête dorée, encadrement de maroquin bleu foncé et de veau chaudron à l'intérieur, orné d'un filet gras et d'un filet mince argentés, doublures et gardes de papier peint dans les tons orange et bleu, chemise à dos et bandes à rabat de maroquin bleu foncé, étui (*Canape et Corriez - Louise Denise Germain. 1930*). 2 000 / 3 000 €

Fabienne Le Bars, *Louise-Denise Germain (1870-1936). Reliures*, BNF, 2017.

Manuscrit autographe signé de l'à-propos joué à la Comédie-Française le 15 janvier 1928 pour la célébration de l'anniversaire de Molière. Il se compose du brouillon en quatorze pages et d'une seconde rédaction de sept pages.

On y trouve quatre fois la signature de Derème et deux dates différentes, le 8 et le 10 janvier 1928.

Ce texte, après avoir été dit à la Comédie-Française par le comédien André Brunot, parut dans le *Figaro* du 16 janvier 1928 puis la même année dans l'ouvrage *La Querelle des comédiens et des poètes* de Tristan Derème et Béatrix Dussane, paru aux éditions Le Divan.

Ces deux états du manuscrit furent offerts par l'auteur à Louis Barthou, accompagnés d'une lettre qui a été montée en tête, datée du 24 février 1924, une page in-4 : « Vous allez rire de moi que je prenne tant de soin de réunir ces pauvres papiers ! Donnez leur quelque asile et vous me ferez grand plaisir. »

Le souhait de Derème fut exaucé puisque Louis Barthou commanda un véritable écrin à ces manuscrits. Il demanda à l'artiste et décoratrice Louise-Denise Germain (1870-1936) de dessiner une reliure dont l'exécution fut confiée à Canape. Le résultat, d'une grande sobriété, donne l'une des plus charmantes reliures réalisées par ce duo.

Le papier de garde a été spécialement peint pour la reliure. Louise Denise Germain adopta les gardes peintes à l'aquarelle ou à la gouache à partir de 1922-1923. Ces années coïncident avec le mariage de sa fille Nadine avec le peintre d'origine tchèque Joseph Sima à qui l'on attribue certaines de ces gardes. Comme celles-ci ne sont pas signées, leur attribution n'est jamais certaine.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

Provenance : *Louis Barthou*, avec ex-libris (cat. III, 1936, n° 1690).

161

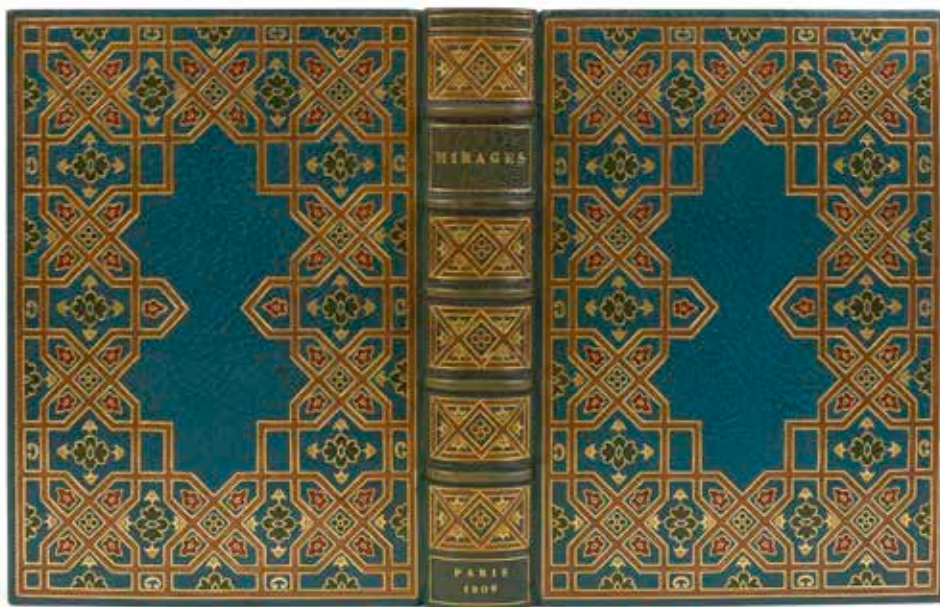
DINET (ÉTIENNE).

Mirages. Scènes de la vie arabe... commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer.

Paris: H. Piazza, [1906].

— In-8, 230x163: 222 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture illustrée.

Maroquin turquoise, large décor orientalisant doré et mosaïqué en encadrement sur les plats, composé de listels de maroquin havane formant des compartiments ornés de fleurettes mosaïquées en maroquin grenat, ocre et vert foncé, dos à nerfs orné dans le même esprit, maroquin turquoise en encadrement à l'intérieur, orné de neuf filets dorés, doublures et gardes de soie brochée à motif floral, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Blanchetière-Bretault). 600/800€



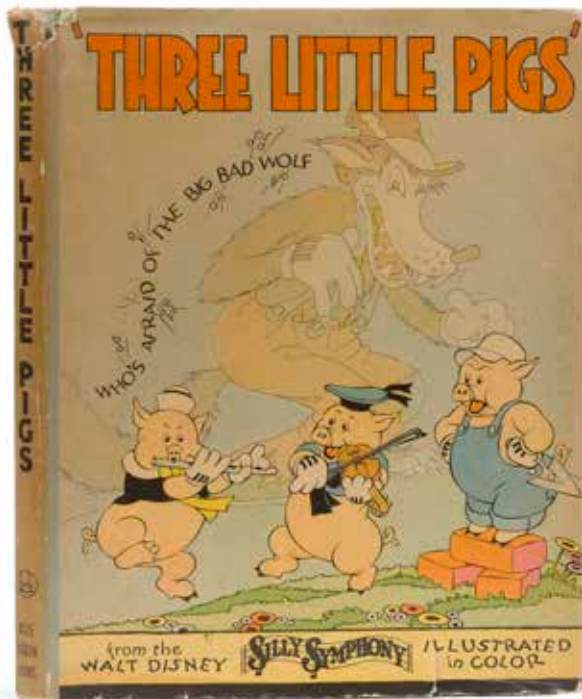
Édition originale de ce superbe ouvrage illustré de cinquante-quatre tableaux du célèbre peintre orientaliste Étienne DINET (1861-1929) reproduits en couleurs dans le texte ou à pleine page, accompagnant un texte de son ami algérien Slimane Ben Brahim Bamer (1871-1953) avec qui il créa un lien d'amitié très fort et parcourut le désert ainsi que les contrées algériennes, oranaises, tunisiennes et égyptiennes.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 348 sur vélin à la cuve, des manufactures Blanchet et Kléber.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE, RÉALISÉE PAR HENRI BLANCHETIÈRE.

Dos éclairci, premier plat de couverture en partie dérelié.

Provenance: ex-libris au monogramme HBS.



162

DISNEY STUDIOS.

Three little pigs.

New York: Blue Ribbon Books incorporated, [1933].

— Album in-4, 255x196: 62 pp., (1 f.). Cartonnage illustré de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 200/300€

Édition originale de l'histoire des trois petits cochons dans la version des studios Disney. Elle parut dans la collection «Silly Symphony» en même temps que la version en dessin animé et comporte plusieurs illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

Exemplaire complet de la rare jaquette. Il contient sur la première garde un ex-dono manuscrit écrit à New York en décembre 1933.

Coup et déchirure en haut du dos. La jaquette présente des déchirures au même endroit et sur les bords mais sans manque. Sans cela l'exemplaire est dans un bel état de fraîcheur.



163

ESPARBÈS (GEORGES D').

La Légende de l'aigle.

Paris: Librairie de la collection des dix, 1901. — In-4, 300x209: (2 ff.), 222 pp., (2 ff.), 8 planches, couverture illustrée. Maroquin vert, double filet doré en encadrement et armes impériales dorées au centre sur les plats, dos à nerfs, double filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (J. Bunoz).

400/600€

Édition de luxe tirée à 351 exemplaires, illustrée de soixante-deux compositions de François THÉVENOT gravées sur bois par Florian et Romagnol, dont deux sur la couverture, cinquante-deux dans le texte et huit hors texte.

Un des 255 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE DE LOUIS II, PRINCE DE MONACO (1870-1949), portant ce bel envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :

A S.A.S. le Général Prince Souverain // Louis de Monaco // qui donna son cœur et ses armes pour la victoire // de la France
// Hommage de mon admiration reconnaissante // et de mon respectueux dévouement // G. d'Esparbès //
Conservateur du palais Impérial et Royal // de Fontainebleau // 1929

L'auteur a également enrichi l'exemplaire de sa signature autographe à la fin de l'ouvrage ainsi que d'un dessin original signé à pleine page sur le premier feuillet blanc, représentant Napoléon I^{er} à cheval, de dos, légendé « L'Homme à l'étoile » et daté d'octobre 1929 au Palais Impérial de Fontainebleau.

Bon exemplaire relié par Bunoz en maroquin aux armes impériales, avec le prospectus de parution relié à la fin.

Dos et bord supérieur des plats passés. Couverture brunie, transferts des anciens rabats de la couverture sur les feuillets blancs au début et à la fin du volume.

Provenance : Louis de Monaco, avec envoi autographe signé de l'auteur.



164

FRANCE (ANATOLE) - LEROUX (AUGUSTE).

La Rôtisserie de la reine Pédauque.

Paris: Édouard Pelletan, 1911. — In-4, 270x206: portrait, (3 ff. deux premiers blancs), 442 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin havane, plats ornés d'un encadrement fait de doubles filets dorés se croisant et formant des compartiments, d'une pièce carrée de maroquin bleu foncé aux angles et d'une composition florale de maroquin vert foncé et vieux rose aux quatre points cardinaux; au centre, dans un cadre rond, figure une composition mosaïquée, représentant sur le premier plat une volaille en train de rôtir dans un feu, et sur le second plat les initiales SC dans deux cadres havane et noir sur fond rouge, entourés d'épines; dos lisse orné dans le même esprit, encadrement de maroquin havane à l'intérieur, orné de filets dorés et de motifs mosaïqués comme sur les plats, doublures et gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Noulhac - A. Giralton. 1912). 2000/3000€

Édition de luxe, tirée à 444 exemplaires, illustrée de plus de cent-quatre-vingts compositions d'Auguste LEROUX (1871-1954), dont un portrait hors texte de l'auteur et dix-sept figures à pleine page en couleurs ou en bistre, gravées sur bois par Duplessis, Ernest Florian, Eugène et Émile Froment, Gusman et Perrichon.

Un des 47 exemplaires numérotés sur chine fort au format in-4 carré.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Leroux, signé des initiales de l'artiste, présenté sous passe partout et relié en tête, ainsi que du prospectus de parution.

Somptueuse reliure de l'époque de Henri Noulhac dont le décor a été dessiné par Adolphe Giralton.

Cet artiste fut l'un des premiers illustrateurs à proposer des dessins destinés à la décoration des reliures. Celles revêtant un de ses décors sont de ce point de vue fort intéressantes pour l'histoire de la reliure française en particulier et celle du livre en général. Effectivement, « las des décors rétrospectifs, les amateurs devinrent plus exigeants et demandèrent plus volontiers à un artiste décorateur qu'à un relieur de confectionner une composition plus directement inspirée de la nature même de l'ouvrage qu'il s'agissait d'habiller » (Giralton, *un artiste du livre*, 2017, p. 243).

Giralton collabora avec Paul Affolter, René Aussourd, Georges Canape, Georges Cretté, David, Léon Gruel, René Kieffer, Robert Joly, Charles Lanoë, Marcellin Lortic, Mercier, Charles Meunier et bien sûr Henri Noulhac. Ce dernier fut d'ailleurs l'un des relieurs qu'il apprécia le plus, et réciproquement. Noulhac lui demanda d'ailleurs de prendre sa fille Madeleine comme collaboratrice afin de surveiller son éducation artistique. Cette collaboration porta ses fruits car un grand nombre de reliures de Noulhac furent par la suite réalisées avec sa fille qui signa les décors.

Exemplaire parfaitement conservé.



165

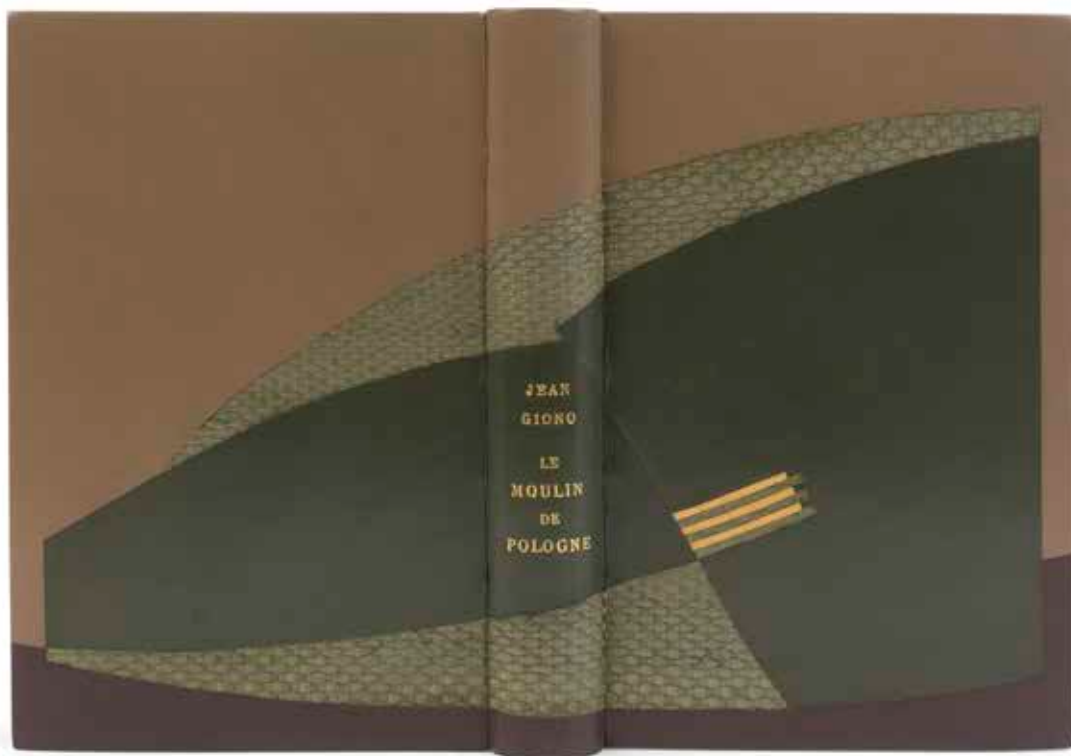
FRANCE (ANATOLE) - CAMOREYT (JACQUES).*Les Dieux ont soif.*

Paris: L. Carteret, 1924. — In-8, 264x173: (4 ff. deux premiers blancs), 237 pp., (3 ff. deux derniers blancs), 7 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge, premier plat orné au centre d'une composition mosaïquée, figurant une guillotine avec un soleil rayonnant en arrière-plan, dans un cadre rond composé d'un listel de maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un motif doré, doublures de maroquin rouge bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle). 600/800€

Première édition illustrée et des plus réussies, ornée de vingt-quatre eaux-fortes originales du peintre et graveur Jacques CAMOREYT (1871-19..), dont une vignette sur le titre, un cul-de-lampe, quinze compositions dans le texte et sept hors texte.

UN DES 125 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci enrichi d'une suite spéciale des illustrations, tirée en bistre-brun sur papier vélin.

Superbe exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de Semet et Plumelle.
Dos très légèrement passé.



166

GIONO (JEAN).**Le Moulin de Pologne.**

Paris: Gallimard, [1952]. — In-8, 185x119: 236 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Box gris clair et gris foncé, composition abstraite couvrant une partie des plats et passant sur le dos, composée de pièces de box vert foncé, de peau de serpent au naturel et de trois petites bandes dorées, dos lisse, doublures et gardes de box gris, doubles gardes de papier kromekote peint à la main en passages croisés de vert sur fond noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box gris, étui (F. Bausart).

1 000/1 500€

Édition originale de ce roman contant l'histoire d'une famille maudite sur laquelle le destin s'acharne.

« Un curieux livre, qui par plusieurs aspects tranche sur le reste de l'œuvre. Des épigraphes à chaque chapitre, un récit écrit par le narrateur, à peu près pas de paysage, peu de dialogues (...) C'est chez Giono le seul narrateur de ce type, le seul qui dégage une impression de malaise (...) La démesure est ici celle du destin, non des êtres (...) Tout se passe comme si Giono avait cherché à ajuster ensemble des éléments trop hétérogènes pour n'être pas incompatibles » (Pierre Citron. *Giono*. Éditions du Seuil, 1990, pp. 437-438). Il reçut le prix du meilleur roman français au Grand Prix de Venise du roman international en 1953.

Un des 25 premiers exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, celui-ci faisant partie des cinq hors commerce.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE ORIGINALE DE FRANÇOISE BAUSART. Il provient de la collection du bibliophile belge Robert Moureau (1907-1983).

Provenance : Robert Moureau, avec ex-libris (Bibliothèque littéraire Robert Moureau & Micheline de Bellefroid, 1^{ère} partie, 3-4 octobre 2003, n° 249).



167

[GLM].

Ensemble des quatre titres de la collection « Biens nouveaux » publiés par Guy Levis Mano.

4 ouvrages in-12, brochés, couverture générale portant une étiquette imprimée au titre de la collection, sous chemise rigide à rabats et étui en toile noire modernes. 400/600 €

Comprend, en édition originale :

- CARROLL (Lewis). *La Canne du Destin*. Traduit de l'anglais par André Bay. Paris : GLM, 1939.

Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

- KAFKA (Franz). *Le Chasseur Gracchus*. Traduit par Henri Parisot. Paris : GLM, 11 avril 1939.

Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

- PRASSINOS (Gisèle). *Sondue*. Paris : GLM, 15 avril 1939.

Un des 300 exemplaires sur vélin blanc.

- DUCHAMP (Marcel). *Rose Sélavy*. Paris : GLM, 19 avril 1939.

Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

Exemplaires parfaitement conservés.



168

GRAY (EILEEN) - BADOVICI (JEAN).**E. 1027. Maison en bord de mer.**

Paris: Albert Morancé, [1929]. — Album in-4, 271x225: (2 ff.), pp. 17-28, pp. (17)-27, 34 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 3000/4000 €

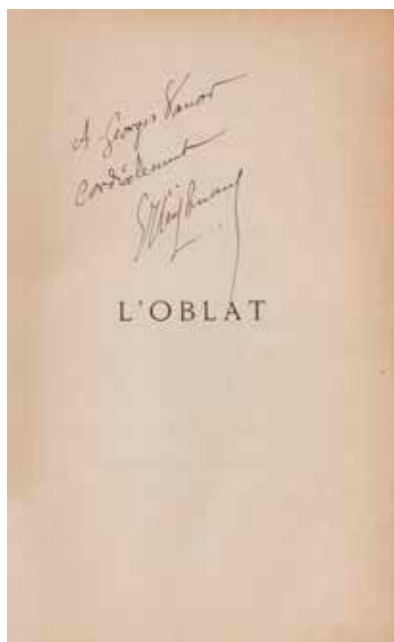
Édition originale de ce livre emblématique d'avant-guerre sur l'architecture contemporaine.

Il s'agit de la description de la maison conceptuelle réalisée à Roquebrune-Cap-Martin par la décoratrice et architecte irlandaise Eileen Gray (1878-1976) et l'architecte français Jean Badovici (1893-1956). Elle est connue sous le nom « E. 1027 », le « E » désignant le prénom Eileen, le « 10 » indiquant la dixième lettre de l'alphabet soit le J de « Jean », le « 2 » renvoyant à la lettre B de Badovici et le « 7 » au G de Gray.

L'édition pré-originale parut dans la revue *L'Architecture Vivante*, formant le numéro 26 de l'hiver 1929. Cet album est l'édition originale publiée dans la foulée, présentée comme un « Extrait de *L'Architecture vivante* ». Il se compose de textes explicatifs ornés de plans en noir, suivis de trente-quatre planches majoritairement de photographies en noir de l'extérieur et de l'intérieur de l'édifice, mais également de plans. Quatre de ces planches ont été rehaussées au pochoir.

Exemplaire dont il manquait les six premiers feuillets de texte, qui ont été remplacés par les feuillets correspondants issus du numéro 26 de *L'Architecture Vivante*; ils sont ainsi paginés 17 à 28 au lieu de 5 à 16.

Bon exemplaire malgré quelques salissures et traces de frottements sur les bords de la chemise. Rousseurs éparses sur les feuillets provenant de la revue.



169

169

HUYSMANS (JORIS-KARL).**L'Oblat.**

Paris: P.-V. Stock, 1903. — In-18, 180x117: (3 ff.), 448 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, non rogné, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque). 400/600€

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre, adressé au poète et auteur dramatique Georges Vanor (1865-1906):

A Georges Vanor // Cordialement // JKHuysmans

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Dos passé. Pliures et importantes déchirures mais sans manque à quatre feuillets (pp. 223 à 230). Seul le premier des deux plats de la couverture a été conservé par le relieur. Sans le catalogue de l'éditeur à la fin.

170

JOYCE (JAMES).**Ulysse.**

Paris: La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. — Fort in-4, 229x179: (4 ff.), 870 pp., (1 f.), couverture imprimée. Vêlin rigide, dos lisse, tête marbrée, non rogné, première de couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 500/600€

Édition originale de la traduction française donnée par Auguste Morel assisté de Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.

Un des 1045 exemplaires sur alfa vergé, celui-ci étant l'un des 875 numérotés de 1 à 875.

Bon exemplaire.

Sans le second plat de la couverture.

171

LEDUC (VIOLETTE).**L'Affamée.**

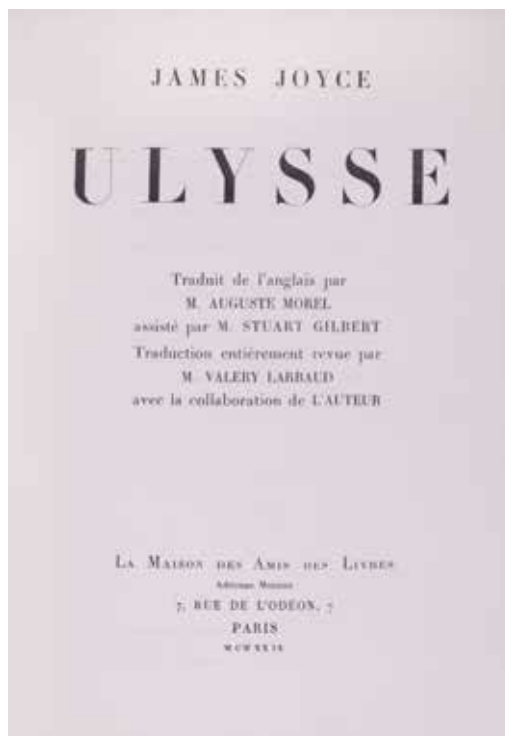
Sceaux: Jean-Jacques Pauvert, 1948. — In-8, 255x171: 319 pp., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500/600€

Rarissime édition originale publiée confidentiellement par Pauvert et dédiée à Jacques Guérin.

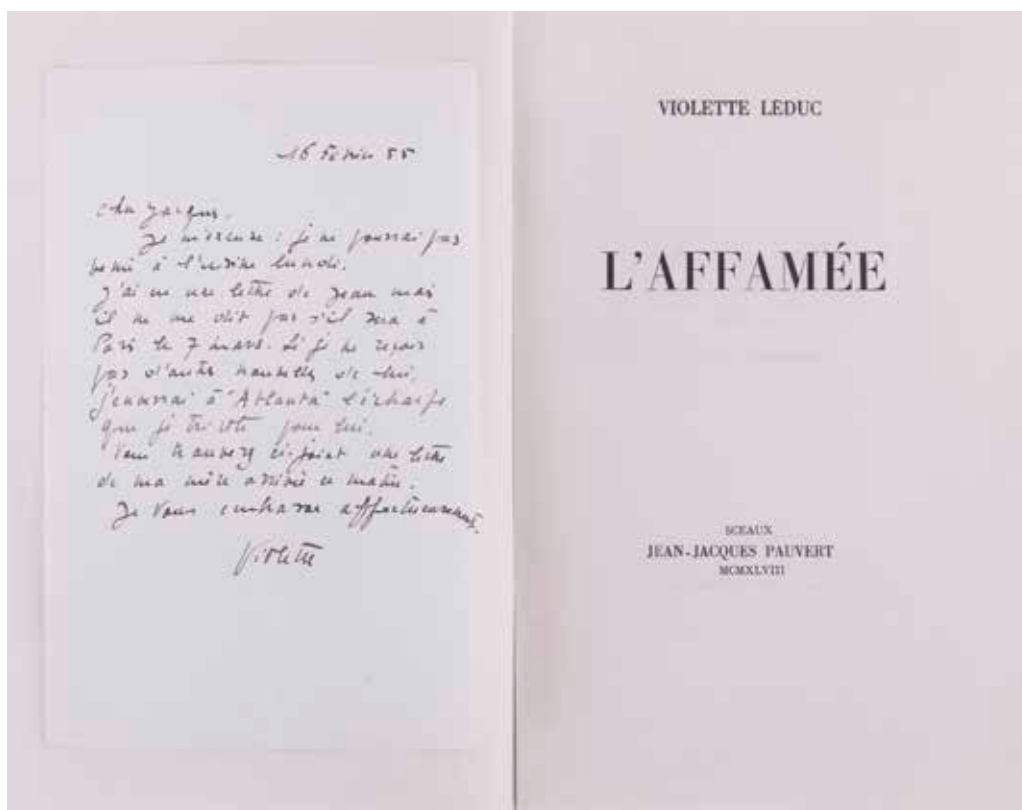
Il s'agit du second roman de Violette Leduc, dans lequel elle s'épanche sur son amour pour Simone de Beauvoir. Le tirage a été limité à seulement 143 exemplaires numérotés. La couverture est en papier chiffon d'Auvergne.

Un des 130 exemplaires sur vélin crème du Maroc, enrichi d'une lettre autographe signée de Violette Leduc adressée le 16 février 1955 à Jacques Guérin, une page in-12: « J'ai eu une lettre de Jean mais il ne me dit pas s'il sera à Paris le 7 mars. Si je ne reçois pas d'autres nouvelles de lui, j'enverrai à "Atlanta" l'écharpe que je tricote pour lui. »

Exemplaire très bien conservé. Petite auréole claire sur le bord des pages 33-34.



170



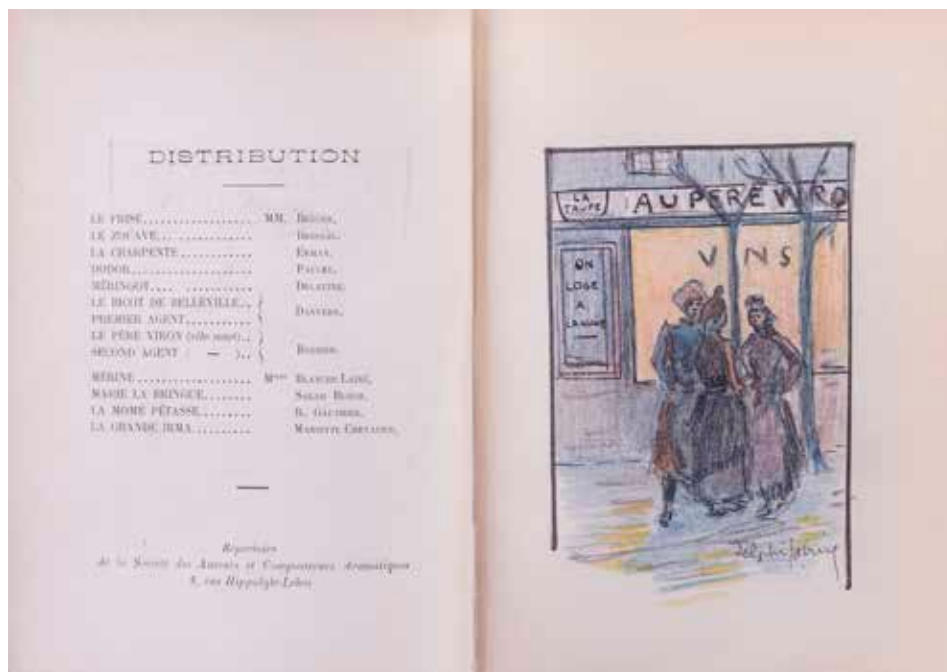
171

172

LORRAIN (JEAN) - FABRICE (DELPHI).

Clair de Lune. Drame en 1 acte et 2 tableaux. Représenté, pour la première fois à Paris, au Concert de l'époque sous la direction d'Aristide Bruant, le 17 décembre 1903.

Paris: Georges Ondet, 1904. — In-12, 190x140: 36 pp., couverture imprimée. Demi-percaline rouge à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (Stroobants). 300/400€

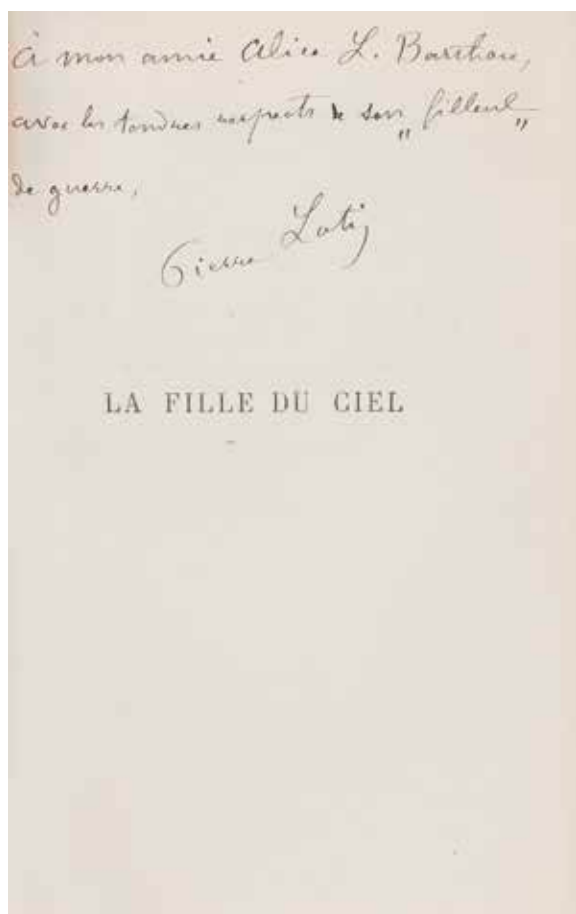


Édition originale très rare, tirée à petit nombre, dédiée à Aristide Bruant.

D'après une note que l'on trouve dans un autre exemplaire, cette édition n'aurait été tirée qu'à cinquante exemplaires. Celui-ci serait l'un des « 15 enrichis de 5 dessins originaux au crayon de couleurs sur japon », signés par Delphi Fabrice, mais s'il comprend bien cinq dessins originaux, ceux-ci n'ont pas été faits sur japon. Le premier, représentant Aristide Bruant de dos, est situé sur le faux titre et les quatre autres ont été ajoutés hors texte.

Bon exemplaire.

172



173

LOTI (PIERRE) - GAUTIER (JUDITH).

La Fille du ciel. Drame chinois.

Paris: Calmann-Lévy, [1911]. — In-18, 186x113: (2 ff.), V pp., (1 f.), 223 pp., couverture imprimée. Maroquin vert foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Noulhac).

400/600 €

Édition originale.

Un des trente exemplaires numérotés sur papier de Hollande, enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe de Pierre Loti à Alice Barthou :

*À mon amie Alice L. Barthou, // avec les tendres respects
de son "filleul" // de guerre, // Pierre Loti*

Bel exemplaire relié par Noulhac.

Dos passé.

Provenance: Alice Barthou, avec envoi autographe de Pierre Loti. - Louis Barthou, avec ex-libris (cat. III, 1926, n° 1342).

On joint, en reliure identique et de la même provenance :

- LOTI (Pierre). **La Mort de notre chère France en Orient.** Paris: Calmann-Lévy, 1920. — In-18, 187x118: (2 ff.), IV, 295 pp., couverture imprimée. Même reliure.

Édition originale.

Exemplaire

sur japon, spécialement imprimé pour Madame Alice Barthou, comprenant la signature autographe de l'auteur à la justification.

Dos passé.

Provenance: Alice Barthou, exemplaire imprimé à son nom. - Louis Barthou, avec ex-libris (cat. III, 1926, n° 1353).

174

LOTI (PIERRE).

Turquie agonisante.

Paris: Calmann-Lévy, [1913]. — In-18, 174x110: (2 ff.), II, 124 pp., (1 f.). Demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 300/400 €

Véritable édition originale parue en janvier 1913.

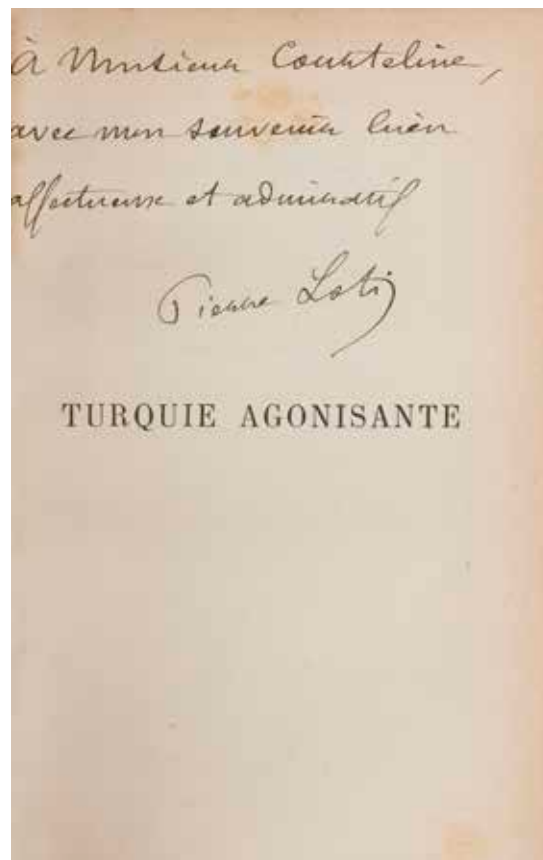
EXEMPLAIRE DE GEORGES COURTELINE, sur papier d'édition, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :

*à Monsieur Courteline, // avec mon souvenir bien //
affectueux et admiratif // Pierre Loti*

Bon exemplaire dans sa première reliure.

Quelques rares rousseurs.

Provenance: Georges Courteline, avec envoi de l'auteur.



175

LOUÏS (PIERRE).*Les Aventures du roi Pausole.*

Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901. — In-8, 225x141: (4 ff.), 404 pp., couverture imprimée. Cartonnage parchemin blanc à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure de l'époque). 400/600€

Édition originale dédiée à Jean de Tinan.

Cet exemplaire fait partie des 380 réimposés au format in-8, plus spécialement de l'un des cinquante numérotés sur papier de Hollande.

Bel exemplaire, très bien conservé.

Rares rousseurs éparses. L'étui semble appartenir à un autre ouvrage.

176

LOUÏS (PIERRE).*La Femme et le pantin.*

Paris: Georges Crès et Cie, Les Maîtres du livre, 1912. — In-8, 186x129: portrait, (4 ff. deux premiers blancs), 227 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné au centre d'un quadrilobe doré et mosaïqué de marquain bleu, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 400/600€

Belle édition formant le quatorzième volume de la collection « Les Maîtres du livre », tirée à 960 exemplaires et illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé sur bois par le peintre et graveur suisse Pierre-Eugène VIBERT (1875-1937).

Un des 900 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci étant un exemplaire unique, enrichi de ONZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DU PEINTRE ET DÉCORATEUR SUISSE JOHN GRAZ (1891-1980).

Réalisées par l'artiste en 1919 pour monsieur Vogt, la première a été faite sur papier vélin placée avant le portrait, les dix autres sont à pleine page en tête de dix des quinze chapitres du livre. Chaque dessin est signé par l'artiste excepté le premier autour duquel Graz a écrit le titre du livre et donné cette précision: « avec des imageries originales de John Graz. Fait pour monsieur Vogt en 1919. » Sans autres indications, il est difficile de déterminer qui est ce monsieur Vogt.

Exemplaire très bien conservé.



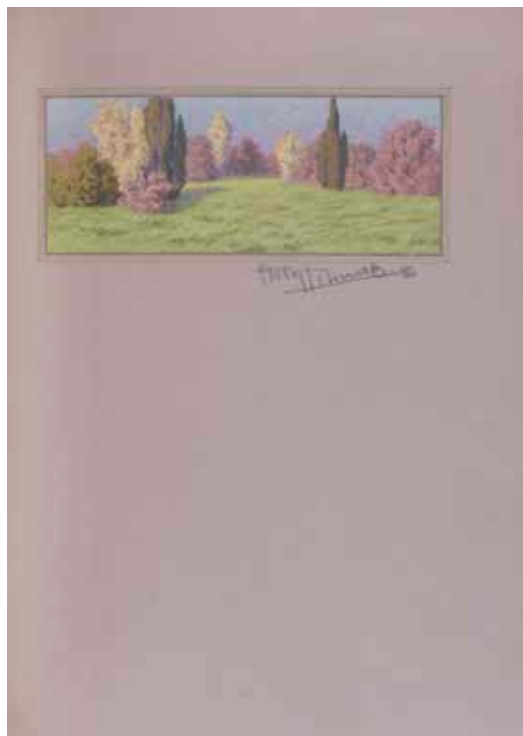


177

MAETERLINCK (MAURICE) - SCHWABE (CARLOS).

La Vie des abeilles.

Paris: Société des Amis du Livre Moderne, 1908. — In-8, 236x177: frontispice, (5 ff. premier et troisième blancs), 201 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin beige, premier plat entièrement recouvert d'un décor mosaïqué représentant un paysage de campagne avec trois ruches à l'extérieur desquelles volent des dizaines d'abeilles dorées, second plat orné d'une étagère sur laquelle sont posés trois pots de fleurs mosaïqués de maroquins dans les tons marron et orange, entourés d'abeilles dorées, dos à nerfs, encadrement de maroquin beige, orné d'un double filet doré et d'une abeille dorée à chaque angle, doublures et gardes de cuir havane orné d'empreintes de feuilles, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin havane, étui (René Kieffer). 2000/3000€



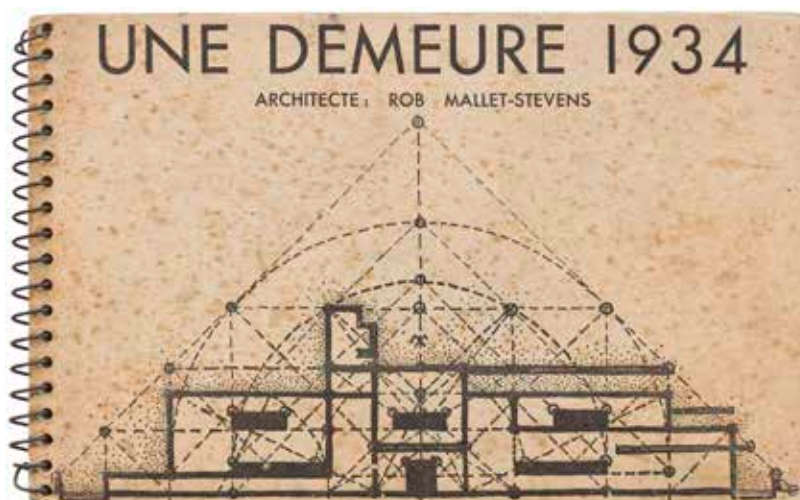
Très belle et rare édition tirée à seulement 150 exemplaires imprimés sur papier à la forme au filigrane de la Société des amis du livre moderne.

Elle est illustrée d'un frontispice et de soixante-neuf compositions de Carlos SCHWABE, dont deux sur la couverture et soixante-sept dans le texte, gravées en couleurs par le procédé de M. G. Bataille sous la direction artistique de M. Henri Leitner.

Superbe exemplaire en maroquin mosaïqué de René Kieffer, faisant partie des quinze mis dans le commerce. Il est enrichi d'une décomposition des couleurs de l'une des illustrations et d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CARLOS SCHWABE, réalisé dans un cadre imprimé et figurant un paysage non reproduit dans l'ouvrage.

Il existe au moins une autre reliure comme celle-ci sur un autre exemplaire de cet ouvrage, mais en maroquin aubergine (voir vente Ader 14 avril 2022, n° 190).

Exemplaire très bien conservé.



178

MALLET-STEVEN'S (ROB).

Une demeure 1934.

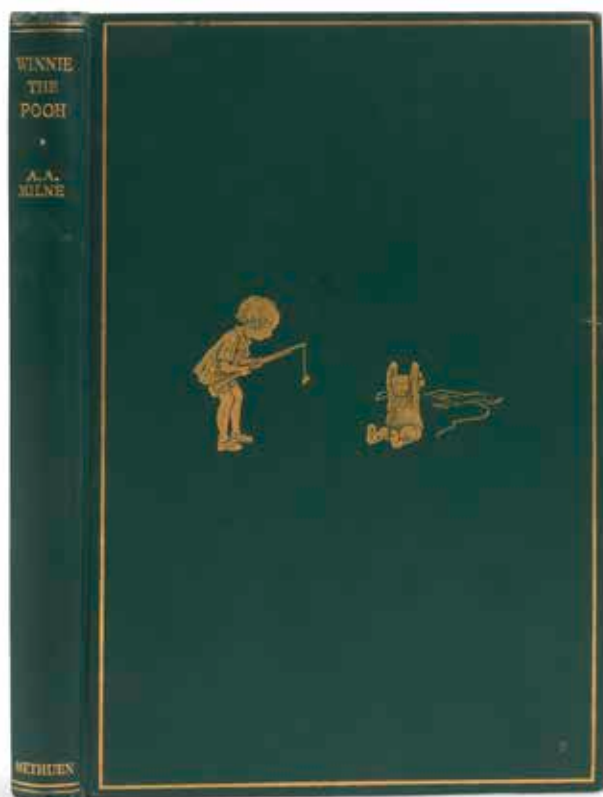
Boulogne: Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1934. — In-8 oblong, 154x243: (28 ff.). Reliure à spirale de l'éditeur, ornée sur le premier plat d'un dessin de Mallet-Stevens. 800/1 200€

Édition originale rare et recherchée de cet ouvrage présentant la villa Cavois à Croix dans le Nord. Elle fut construite et aménagée entre 1929 et 1932 par l'architecte Robert Mallet-Stevens.

Préfacé par Jean Mistler, ministre des P.T.T., l'ouvrage contient quatre pages de texte, quarante-sept photographies en noir et blanc, représentant l'extérieur et de l'intérieur de la villa, et sept pages de croquis et de plans.

Fortes rousseurs sur les plats. Quelques salissures à l'intérieur.





179

MILNE (ALAN ALEXANDER).

Winnie-the-Pooh.

Londres: Methuen & Co. Ltd., [1926]. — In-12, 189x125: xi pp., (2 ff.), 158 pp., (1 f.). Percaline vert foncé, filet doré en encadrement et fer doré représentant Christophe et Winnie l'ourson au centre du premier plat, dos lisse, tête dorée (cartonnage de l'éditeur). 400/600 €

Édition originale de ce célèbre ouvrage pour enfant, illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page d'Ernest Howard Shepard (1879-1976).

Exemplaire du tirage courant, dans son joli cartonnage de l'éditeur. Les gardes représentent une carte. Il existe 200 exemplaires numérotés.

Exemplaire très bien conservé malgré un petit coup sur le bord du premier plat. Sans la très rare jaquette.

180

MITTERRAND (FRANÇOIS).

L'Abeille et l'architecte. Chronique.

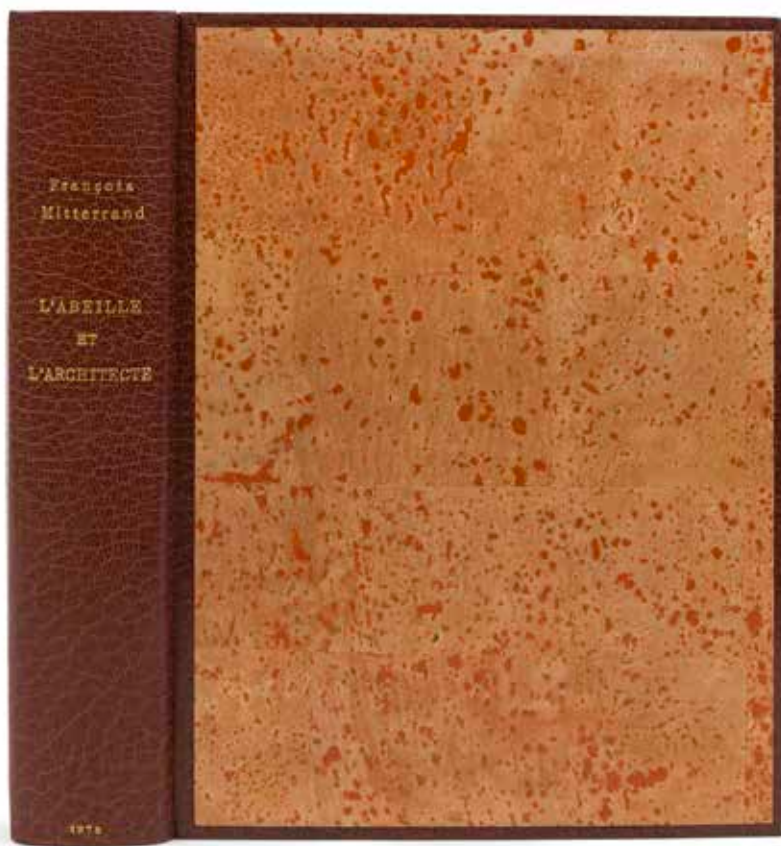
Paris: Flammarion, [1978]. — In-8, 210x154: (1 f. blanc), 402 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin brun, plats recouverts de liège orangé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J.P. Miguet).

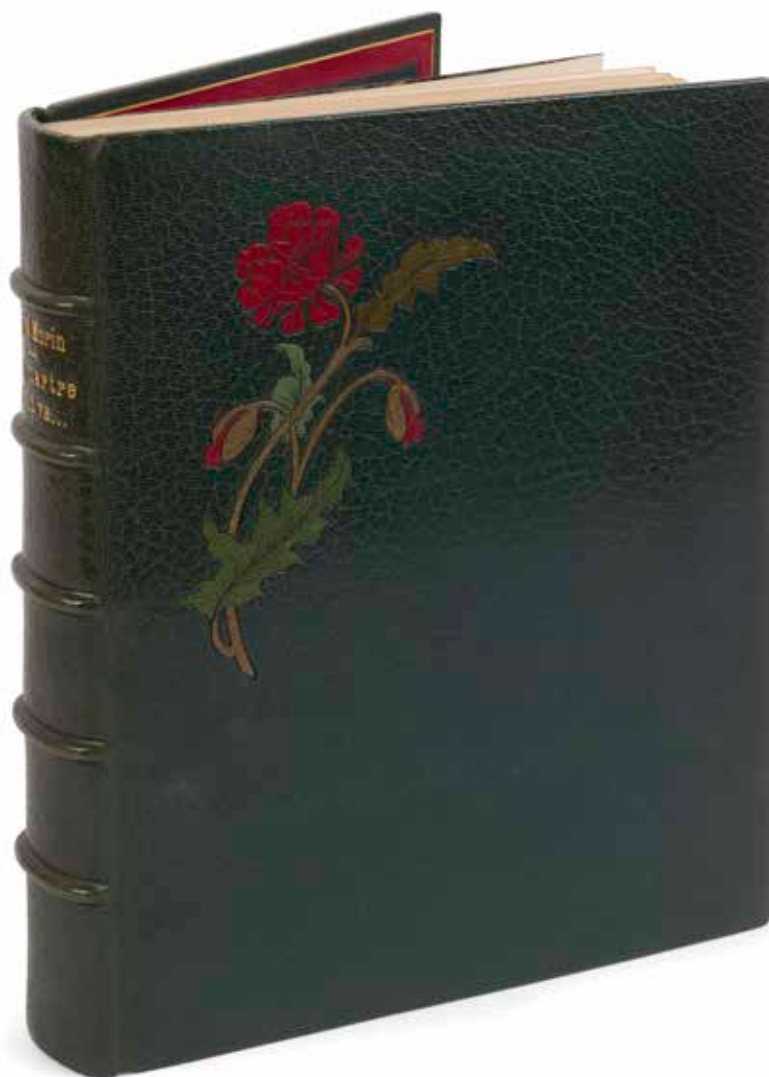
1 000/1 500 €

Édition originale.

Un des vingt-cinq exemplaires numérotés sur vélin alfa, second grand papier après quinze exemplaires sur pur fil d'Arches.

Très bel exemplaire relié par Jean-Paul Miguet.





181

MORIN (Louis).*Montmartre s'en va...*

Paris: imprimé pour Jean Borderel, 1908. — Grand in-8, 275x210: frontispice, (2 ff.), 135 pp., 10 planches, couverture imprimée. Maroquin vert foncé, fleur mosaïquée sur le premier plat, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge bordé d'un filet doré et orné de deux bandes de maroquin vert foncé lobés et s'entrecroisant aux quatre points cardinaux, gardes de soie brochée verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Noulhac 1909).

1 000/1 500 €

Édition originale illustrée par l'auteur de trente-et-une eaux-fortes originales en couleurs, dont un frontispice, dix hors-textes, dix têtes de chapitre et dix culs-de-lampe.

L'édition ne fut tirée qu'à cinquante exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, contenant trois états des illustrations (eau-forte pure, en noir avec remarques, et en couleurs). Celui-ci fut spécialement imprimé pour Théodore Révillon, membre de la Société des amis des livres.

Superbe exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de Noulhac.

Légères traces blanches aux doublures, sans gravité.

Provenance: Théodore Révillon, avec ex-libris (cat. 1924, n° 171).



182

MOUSSINAC (LÉON).

Intérieurs I. Pierre Chareau, Francis Jourdain, J. Ruhlmann, Süe et Mare. - Intérieurs II. Dominique, Dufrène, René Gabriel, André Groult, Joubert et Rob. Mallet Joris, F. Nathan. - III. Djo Bourgeois, Mme Chauchet-Guilleré, André Fréchet, M. Guillemard, René Herbst, E. Kohlmann, M. Matet, Lucie Renaudot. - IV. Eric Bagge, Paul Follot, Léon Jallot, Mme B.-J. Klotz, Pierre Legrain, Atelier Martine, P.-P. Montagnac, René Prou, L. Sognot.

Paris: Albert Lévy, [1924-1926]. — 4 volumes in-4, 326x250: (6 ff. dernier blanc), 58 planches; (6 ff. dernier blanc), 52 planches; (6 ff. dernier blanc), 53 planches; (6 ff.), 50 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale de cette publication importante publiée par les soins de l'écrivain et journaliste Léon Moussinac (1890-1964) présentant un échantillon des plus beaux décors intérieurs de la période Art déco.

Selon l'historienne Rose-Marie Stolberg: « Impliqué dans une réflexion éthique et politique sur la modernité et son élargissement démocratique (qui le mène dans les rangs du jeune parti communiste français en 1924), Léon Moussinac développe une réflexion sur les arts nés avec l'industrie et/ou liés à elle, notamment le cinéma et les arts appliqués (dits aussi arts décoratifs). Ce point est primordial à ses yeux, car les arts de l'ère industrielle jouent un rôle considérable dans la préparation du public à l'avènement du renouveau. En effet, l'industrie qui se destine à la production de masse, transforme la société et modifie, en utilisant la science, l'environnement et les conditions de vie. Pour lui, les nouveaux besoins sociaux, les nouveaux matériaux, l'adaptation aux moyens techniques de reproduction... doivent orienter les arts appliqués vers l'abandon de l'ornement. La nécessaire conciliation avec l'industrie, l'adaptation à l'utilité (la fonction dicte la forme) et l'adéquation avec matière (le respect du matériau) deviennent des lois primordiales de l'art décoratif, suivant en cela le chemin pris par l'architecture depuis la fin du XIX^e siècle. »

Au total la publication compte 213 planches légendées de photos d'intérieurs et de mobiliers, de dessins, ainsi que de plans de réalisations des plus grands décorateurs et architectes d'intérieur de l'époque, tels que Francis Jourdain (1876-1958), Pierre Chareau (1883-1950), René Herbst (1891-1982), Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933) ou encore Louis Süe (1875-1968) et André Mare (1885-1932). La majorité des planches sont en noir mais certaines ont été coloriées au pochoir.

Mouillures et usures aux chemises. Rousseurs à plusieurs planches. Dessin au crayon rouge au verso de la planche 30 du second volume.

183

PERRY (JACQUES).

La Liberté en croupe. Roman. — Mes paradis. Roman.

Paris: Robert Laffont, [1969-1972]. — Deux ouvrages en deux volumes in-8, 210x144: 265 pp., (3 ff. premier blanc), couverture imprimée; 252 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-box noir à petites bandes, plats recouverts de papier brillant argent et bleu pour le premier roman et argent et de différentes nuances de marron pour le second, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet).

500/600€

Édition originale de deux des nombreux romans du romancier Jacques Perry (1921-2016), lauréat de plusieurs prix littéraires.

Chaque exemplaire est l'un des vingt sur vélin chiffon des papeteries Lana, seul tirage sur grand papier.

Très beaux exemplaires reliés par Jean-Paul Miguet, parfaitement conservés.



184

PRASSINOS (GISÈLE).

La Sauterelle arthritique.

Paris: GLM, 1935. — In-8, 222x161: (18 ff. premier et dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

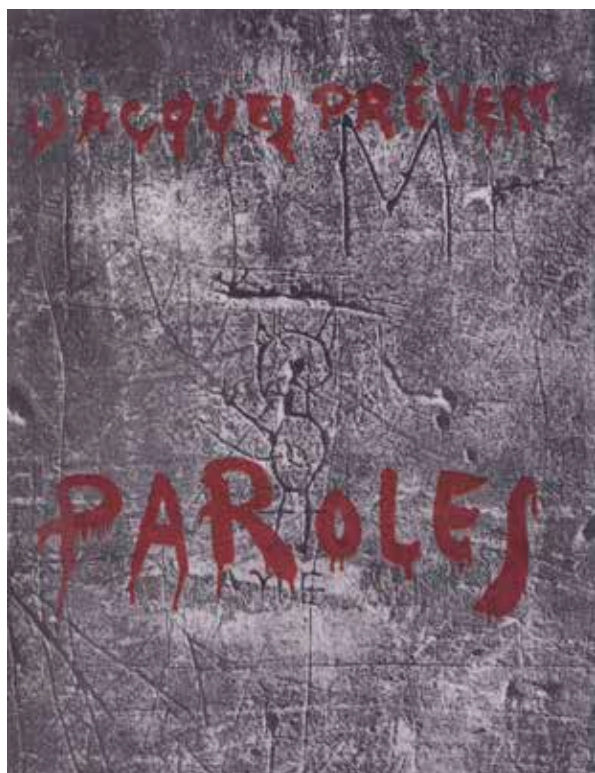
1 000/1 500€

Édition originale préfacée par Paul Éluard et illustrée en frontispice d'une photographie de Man Ray représentant Gisèle Prassinos lisant ses poèmes devant le groupe surréaliste composé de Jean-Marie Prassinos, Henri Parisot, Benjamin Péret, René Char, André Breton et Paul Éluard.

Cette publication forme le sixième cahier de la collection « Douze » dirigée par Pierre Courthion. Elle n'a été tirée qu'à cent-vingt-cinq exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce.

Celui-ci est l'UN DES VINGT-CINQ DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM TEINTÉ, parfaitement conservé, non coupé.





185

PRÉVERT (JACQUES).

Paroles.

Paris: *Le Calligraphe*, 1945 [1946]. — In-8, 220x171: 224 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur. 500/600€

Édition originale illustrée sur la couverture d'une photographie de BRASSAÏ, reproduite en héliogravure.

Un des 324 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Exemplaire très bien conservé, complet de l'étui illustré de la même photographie que sur la couverture.

Petite déchirure en haut du dos de la couverture.

186

PRÉVERT (JACQUES).

Images.

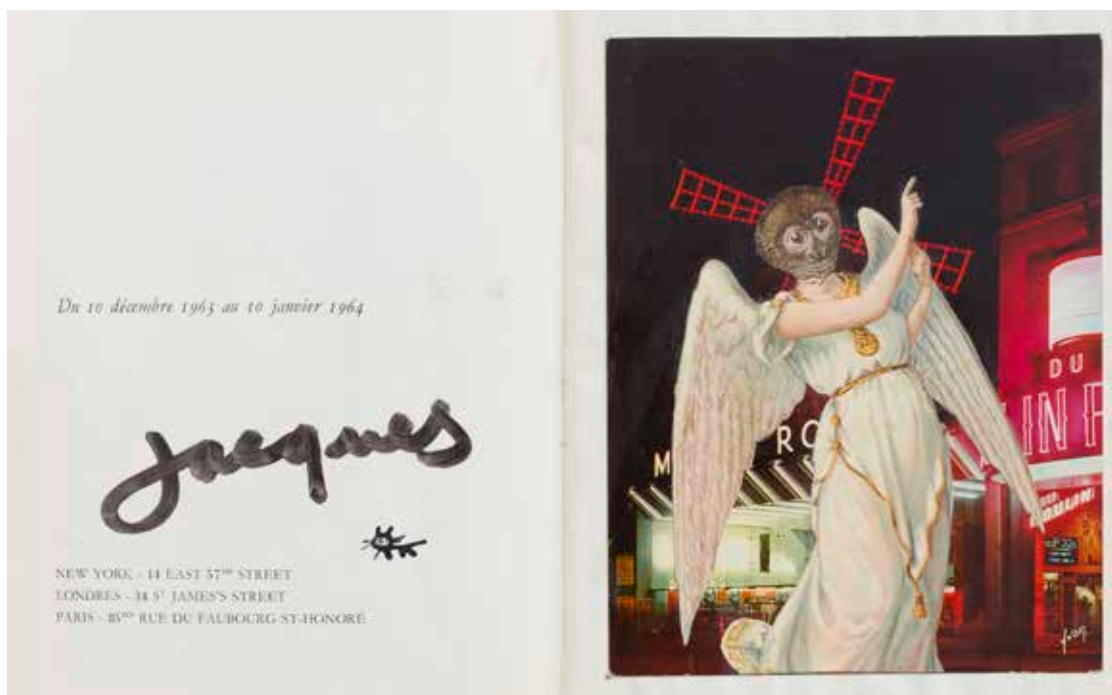
Paris: *Galerie Knoedler*, 1963. — Brochure in-8, 215x172: (14 ff.), couverture imprimée. Agrafée. 1 000/1 500€

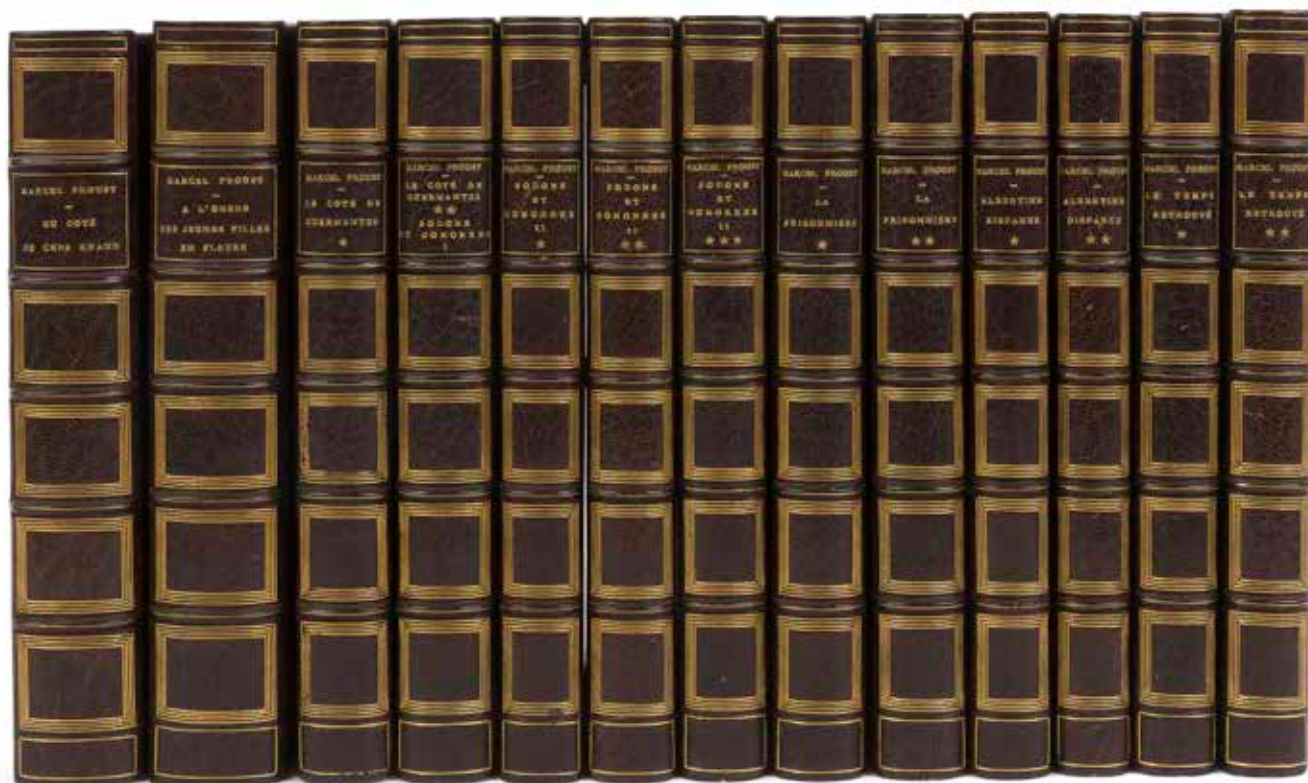
Catalogue de l'exposition de collages de Jacques Prévert, qui s'est tenue du 10 décembre 1963 au 10 janvier 1964 à la galerie Knoedler à Paris. Il comporte un dessin de Picasso et huit collages, reproduits en noir à pleine page.

Précieux exemplaire dédié par Prévert à Betty Bouthoul, femme de lettres et épouse de Gaston Bouthoul, l'avocat de Jacques Prévert. Certaines des œuvres présentées dans cette exposition, provenaient de sa collection.

La dédicace est accompagnée de deux superbes collages originaux, l'un pour le «B» de Betty et l'autre à pleine page recouvrant le titre. Sous sa signature, Prévert a dessiné un petit animal.

Quelques salissures à la couverture.





187

PROUST (MARCEL).

À la recherche du temps perdu.

Paris: Bernard Grasset, 1914 [1913]; Paris: Nouvelle Revue Française, 1918-1927. — 13 volumes in-8, demi-marroquin anthracite à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Huser). 3 000/4 000 €

Édition originale de cette œuvre magistrale de Marcel Proust, composée de sept titres dont les trois derniers ont paru de façon posthume.

Exemplaire ainsi composé :

- Du côté de chez Swann. 1914.

Édition originale. Exemplaire avec la plupart des caractéristiques de première édition, à savoir l'achevé d'imprimer daté du 8 novembre 1913 au verso de la page 523, la couverture à la date de 1913 et sans la table des matières, mais la faute typographique à Grasset sur le titre est corrigée.

- À l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1918.

Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire.

- Le Côté de Guermantes I. 1920. - Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. 1921. — 2 volumes.

Éditions originales. Chaque volume est l'un des 1040 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Quelques très rares rousseurs éparses. Sans le dos de la couverture dans le premier volume.

- Sodome et Gomorrhe II. 1922. — 3 volumes.

Édition originale. Chaque volume est l'un des 890 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire présentant plusieurs corrections au crayon dans la marge, essentiellement liées à des erreurs d'accents.

- La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III). 1923. — 2 volumes.

Édition originale posthume. Chaque volume est l'un des 917 exemplaires sur vélin, réservés aux amis de l'édition originale.

- Albertine disparue. 1925. — 2 volumes.

Édition originale posthume. Un des 1249 exemplaires sur vélin.

- Le Temps retrouvé. 1927. — 2 volumes.

Édition originale posthume. Un des 1245 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Séduisant exemplaire, très bien conservé, finement relié uniformément par Georges Huser.



188

RADIGUET (RAYMOND).**Le Bal du Comte d'Orgel.**

Paris : Bernard Grasset, 1924. — In-12, 188x119: (120 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, chemise et étui cartonnés modernes. 4 000/6 000€

TRÈS RARE VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, dite « des bonnes feuilles », du second roman de Raymond Radiguet.

Il s'agit de l'un des vingt exemplaires d'épreuves, justifiés ainsi sur la couverture: «Épreuves du roman de Raymond Radiguet... En l'état exact laissé par l'auteur et avant toutes corrections même typographiques. Il a été tiré de ces bonnes feuilles vingt exemplaires numérotés». Celui-ci porte le numéro 15.

L'éditeur reçut le manuscrit en octobre 1923 et, le jugeant suffisamment abouti, en fit faire des épreuves à la fin de ce même mois. À la mort de Radiguet survenue brutalement le 12 décembre 1923, Grasset décida de faire tirer vingt exemplaires de ces épreuves qu'il destina exclusivement aux plus proches amis de l'auteur.

Ces épreuves sont très précieuses car elles donnent le premier état du livre, c'est-à-dire avant les nombreuses corrections faites par Cocteau, Lacretelle, Behaine, Kessel et Grasset.

Dos et une petite partie du premier plat passés. Les premiers feuillets comprennent quelques traits et croix de lectures au crayon.

189

REBATET (LUCIEN).

Les Deux étendards. Roman.

Paris: Gallimard, [1951]. — 2 volumes in-8, 223x137: 496 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée; 519 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A. Fillias). 1 000/1 500 €

Édition originale de ce roman largement autobiographique, considéré par certains comme l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française de son temps.

Lucien Rebatet (1903-1972) l'écrivit en prison après avoir été condamné à cause de son attitude pendant la guerre et de son penchant pour l'idéologie nazie. Il en sortit en 1952. Contrairement à son pamphlet antisémite publié en 1942, il n'est pas question dans ce roman de politique mais de religion, de littérature et d'amour. François Mitterrand aura cette formule au sujet de ce livre: « Il y a deux sortes d'hommes: ceux qui ont lu Les Deux Étendards, et les autres » (citation relevée par Jean-Christophe Buisson et Jean-Marc Parisi dans *Le Bal des maudits*, 2011).

UN DES 105 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA NAVARRE, celui-ci étant les des cinq hors commerce.

Bon exemplaire en reliure de l'époque réalisée par Antoine Fillias.

Frottements aux coins et sur les nerfs, bords des plats légèrement assombris.

190

[REVUE].

Dada 1. Recueil littéraire et artistique.

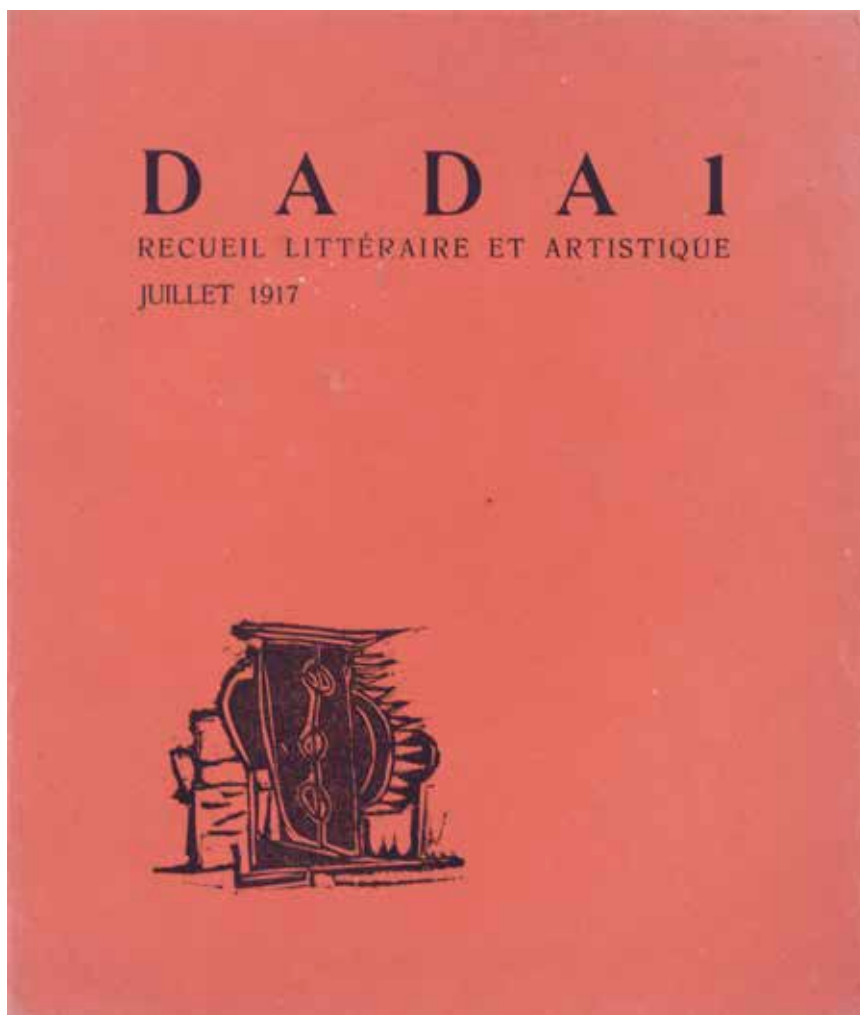
[Zurich: impr. J. Heuberger], juillet 1917. — Brochure in-8, 232x196; (9 ff.), couverture illustrée. Agrafée. 3 000/4 000 €

Premier numéro seul, sur les huit parus de cette célèbre revue Dada dirigée par Tristan Tzara, ayant marqué un tournant capital dans la littérature contemporaine.

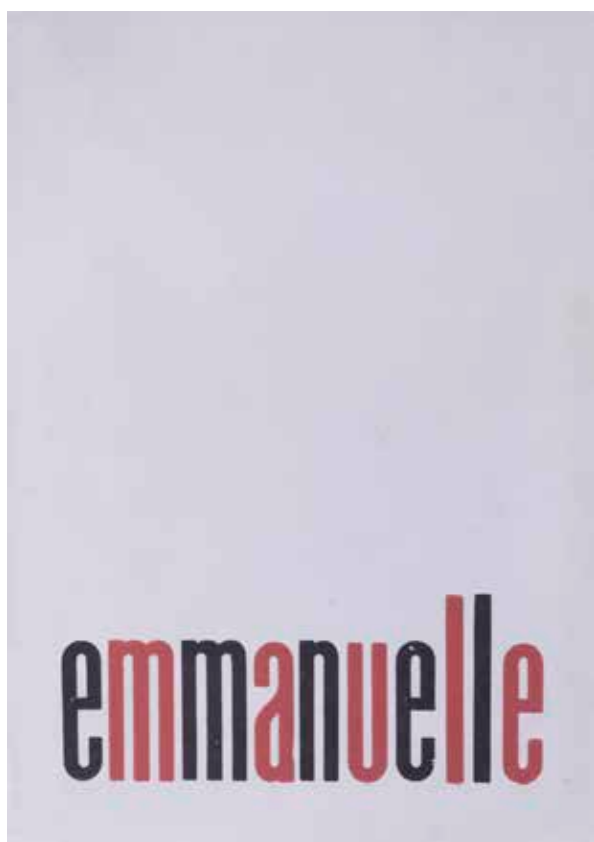
Textes de Tristan Tzara, Alberto Savinio, Nicola Moscardelli et illustrations à pleine page de Janco, Arp, Lüthy et Prampolini. La première de couverture est illustrée d'un bois de Hilla de Rebay.

Exemplaire très bien conservé. Le dernier feuillet est volant.

Déchirures sur un bord du dernier feuillet, sans atteinte au texte.



190



191

[ROLLET-ANDRIANE (MARAYAT ET LOUIS-JACQUES)].

Emmanuelle. — Emmanuelle. L'Anti-vierge.

[Paris: Eric Losfeld, 1959-1960]. — 2 volumes in-8, 200x142 et 189x140: 308 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée; (4 ff. deux premiers blancs), 356 pp., (2 ff. blancs), couverture imprimée. Brochés, couvertures remplies. 400/600€

Dutel, 1470 et 1471.

Édition originale des deux premières parties de l'un des plus grands livres érotiques du XX^e siècle, publiées clandestinement par Eric Losfeld en 1959 et 1960, sans nom d'auteur ni d'éditeur.

Selon Dutel: « L'auteur de ce texte est Louis-Jacques Rollet-Andriane, le mari de Marayat (Emmanuelle) qui fut diplomate, membre de la représentation française à l'UNESCO, après avoir été un certain temps en poste à Bangkok » (Dutel, 1470). D'autres pensent que l'œuvre a été écrite à quatre mains par les deux époux.

Les deux éditions ne comportent aucune justification mais elles auraient été imprimées à 1000 exemplaires sur vélin; malgré cet important tirage elles sont devenues aujourd'hui très rare.

L'Anti vierge est enrichi d'une lettre autographe signée d'Eric Losfeld, à l'en-tête de la Librairie Le Terrain Vague, une page in-12, évoquant Malcolm de Chazal et André Breton.

Exemplaires très bien conservés malgré le dos et les bords de la couverture de L'Anti-Vierge légèrement passés.

Joint:

ARSAN (Emmanuelle). *Épître à Paul VI (lettre ouverte au pape, sur la pilule)*. Paris: Eric Losfeld, 1968. — In-12, 185x124: (20 ff. premier blanc), couverture imprimée. Broché.

Édition originale de ce pamphlet de Marayat Rollet-Andriane, composée sous le pseudonyme d'Emmanuelle Arsan.

192

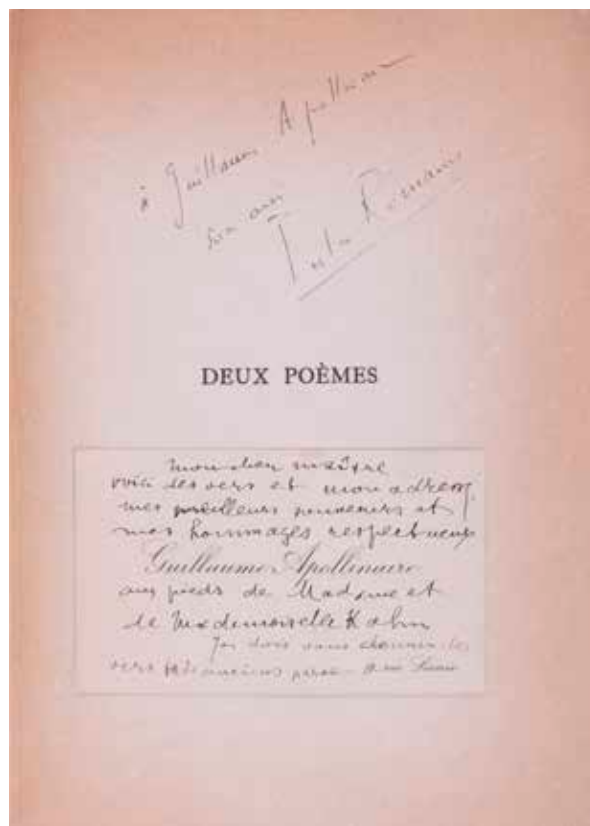
ROMAINS (JULES).

Deux poèmes.

Paris: Mercure de France, 1910. — In-8, 195x145: 63 pp., couverture imprimée. Papier doré à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne). 1 500/2 000€

Édition originale réunissant deux poèmes de Jules Romains, respectivement titrés Poème du Métropolitain et À la Foule qui est ici. Le premier fut écrit en octobre 1904 et parut pour la première fois dans la Revue littéraire de Paris et de Champagne. Le second fut composé en mars 1909 et dit le 2 juin de la même année par l'acteur Édouard de Max à « la foule du Théâtre de l'Odéon ».

EXEMPLAIRE DE GUILLAUME APOLLINAIRE, sur papier d'édition, comprenant cet envoi autographe de l'auteur sur le faux titre :



à Guillaume Apollinaire // son ami // Jules Romains

Apollinaire et Romains furent parmi les écrivains majeurs du début du XXe siècle. Ils se connurent au début de 1900 et entretenirent une correspondance littéraire très intéressante. Apollinaire consacra un court article à Jules Romains dans le numéro du premier avril 1911 du Mercure de France, article qu'il signa du pseudonyme Montade: « Depuis ma première rencontre avec Jules Romains, et tandis que s'accumulaient les raisons littéraires qui auraient pu nous éloigner l'un de l'autre, la sympathie naquit qui nous rapprochait. Elle vient, m'a-t-on dit, du fait que nous sommes de la même date. C'est le jour le plus romanesque de l'année [...] Jules Romains n'a point d'yeux et ses paupières s'ouvrent à peine sur deux cavernes de glace. Au demeurant, son visage est animé et une barbiche dissimule la volonté que marque le menton. L'aspect et l'attitude sont celles d'un secrétaire de syndicat socialiste. La littérature se faisant à l'électricité, n'en doutez pas, Romains serait le Pataud de ces électriciens-là [...] Jules Romains est, des hommes que je connais, celui qui pâlit le plus facilement. Un jour, tandis qu'il lisait un article où l'on faisait des réserves sur la Vie Unanime je l'ai vu blêmir. La brutalité lui plaît et aussi certaines formes puériles de la singularité. [...] L'auteur de l'Armée dans la ville aime arracher les groupes à leur torpeur, il veut violenter le public, mais son inspiration subit des assauts analogues ».

L'exemplaire fut acquis par la suite par Paul Éluard et enrichi d'une carte de visite de Guillaume Apollinaire, montée sur onglet sur le faux titre, portant sur les deux faces cette missive autographe adressée à Gustave Kahn: « Mon cher maître. Voici des vers et mon adresse. Mes meilleurs souvenirs et mes hommages respectueux aux pieds de Madame et de Mademoiselle Kahn. Je dois vous donner des vers très anciens parce que d'après une observation de mon ami Jules Romains ceux que je compose maintenant déplairaient aux lecteurs du Gil Blas (néanmoins ces vers sont inédits) ».

Bel exemplaire malgré des manques à la pièce de titre et le premier et le dernier feuillet brunis.

Provenance: Guillaume Apollinaire, avec envoi autographe de l'auteur. - Paul Éluard, avec ex-libris. - Ex-libris M.D.



193

ROSTAND (EDMOND).

Chanteclerc. Pièce en quatre actes, en vers.

Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. — In-8, 235x162: (4 ff.), 244 pp., (1 f), couverture de cuir illustrée. Demi-marquin brun à coins, filets dorés, dos lisse joliment orné de motifs dorés et mosaïqués représentant des volutes de vignes sur lesquelles sont posés des oiseaux, un coq, un faisan et une grenouille sur un nénuphar, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Flammarion Vaillant).

400/600 €

Édition originale cette fameuse pièce d'Edmond Rostand, représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 7 février 1910. Le rôle-titre était tenu par Lucien Guitry. Le faux titre est illustré d'un bandeau en couleurs d'après une composition de l'auteur.

Exemplaire sur japon impérial, spécialement imprimé pour Auguste Vaillant.

Très bel exemplaire, complet de la couverture en cuir souple, orné du titre et d'un profil de coq gaufrés, signés par René Lalique. Il a été enrichi d'une eau-forte originale signée par Félix Oudart, représentant Lucien Guitry dans le costume de Chanteclerc, tirée sur japon et numérotée 74/150.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance: Auguste Vaillant.

194

SACHS (MAURICE).

Abracadabra. Roman.

Paris: Gallimard, [1952]. — In-8, 186x119: 228 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

600/800 €

Édition originale.

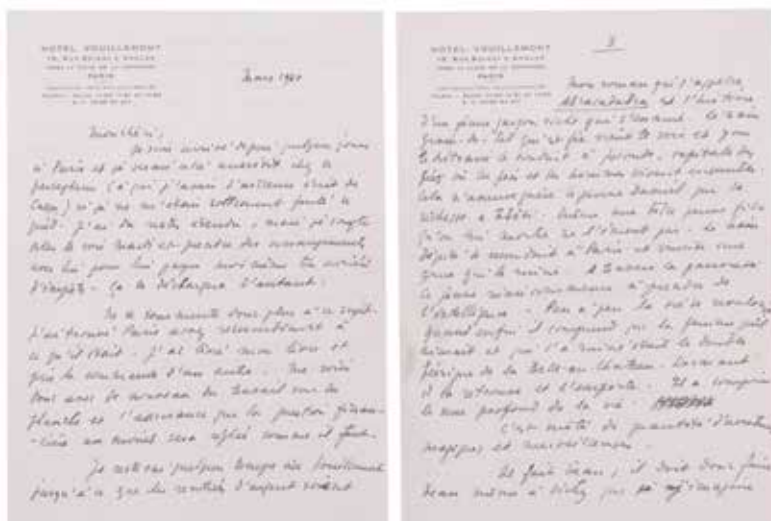
UN DES SOIXANTE-CINQ EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA-NAVARRÉ, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'une très belle lettre autographe signée de l'auteur, quatre pages in-12, datée de mars 1940 sur papier en-tête de l'hôtel Vouillemont à Paris et adressée à sa grand-mère qu'il appelle « Mon chéri ». Sachs vient d'arriver à Paris et prévient sa grand-mère qu'il va s'occuper de son arriéré d'impôts. Il écrit sur ses projets parisiens et littéraires, notamment sur son roman *Abracadabra* dont il débute la rédaction :

« Mon roman qui s'appelle *Abracadabra* est l'histoire d'un jeune garçon riche qui s'ennuie. Le nain Grain-de-Sel qui est fée vient le voir et pour le distraire le conduit à Joconde, capitale des fées où les fées et les hommes vivent ensemble. Cela n'amuse guère le jeune Daniel que la richesse a abêti. Même une belle jeune fille qu'on lui montre ne l'émeut pas. Le nain dépité le reconduit à Paris et suscite une grue qui le ruine. À travers la pauvreté le jeune niais commence à prendre de l'intelligence. Peu à peu la vie se revalorise quand enfin il comprend que la femme qu'il aimait et qui l'a ruiné était le double féérique de la Belle-au-Château-Dormant il la retrouve et l'emporte. Il a compris le sens profond de la vie. C'est mêlé de quantité d'aventures magiques et merveilleuses. »

Il poursuit en parlant de Vichy où sa grand-mère se trouve : « Mon ami Alquié qui y va tous les ans pour faire l'amour avec les dames qui font la cure et s'ennuient me dit que c'est un paradis de l'aventure. » Il termine sa lettre en écrivant :

« Je t'embrasse // ton grand père // Maurice. »



195

SAMAIN (ALBERT).**Le Chariot d'or - Symphonie héroïque.**

Paris: Société du Mercure de France, 1901. — In-8, 251x163: (2 ff.), 236 pp., couvertures imprimées. Demi-marquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Ch. Septier). 300/400€

Édition originale de ce très beau recueil poétique.

Un des vingt exemplaires du tirage spécial sur papier vélin de cuve des usines d'Arches pour « Les XX », sous double couverture.

Bel exemplaire relié par Charles Septier.

Provenance: *Albert Natural*, avec ex-libris (vente Bergé, 8 décembre 2009, n° 572). - *Bouessée Larchamp*, avec ex-libris. - J. C. D., avec ex-libris (vente Binoche, 7 novembre 2018, n° 295-36).

196

SAMAIN (ALBERT).**Hyalis. Le Petit Faune aux yeux bleus.**

Paris: A. Blaizot, René Kieffer, 1909. — In-8, 252x174: 67 pp., (2 ff.), 10 planches, couverture illustrée. Maroquin brun, premier plat orné d'une pomme de pin à froid dans un encadrement de filets en pointillés, surmontés d'une plaque mosaïquée en creux représentant un faune tenant une branche, second plat orné d'un fer estampé à froid représentant trois pommes de pin dans un encadrement composé d'un filet au pointillé, dos à nerfs, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un double filet doré, d'un filet au pointillé doré, et de pommes de pin dorées aux angles, doublures et gardes de cuir havane à motifs d'empreintes de feuilles, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer). 400/600€

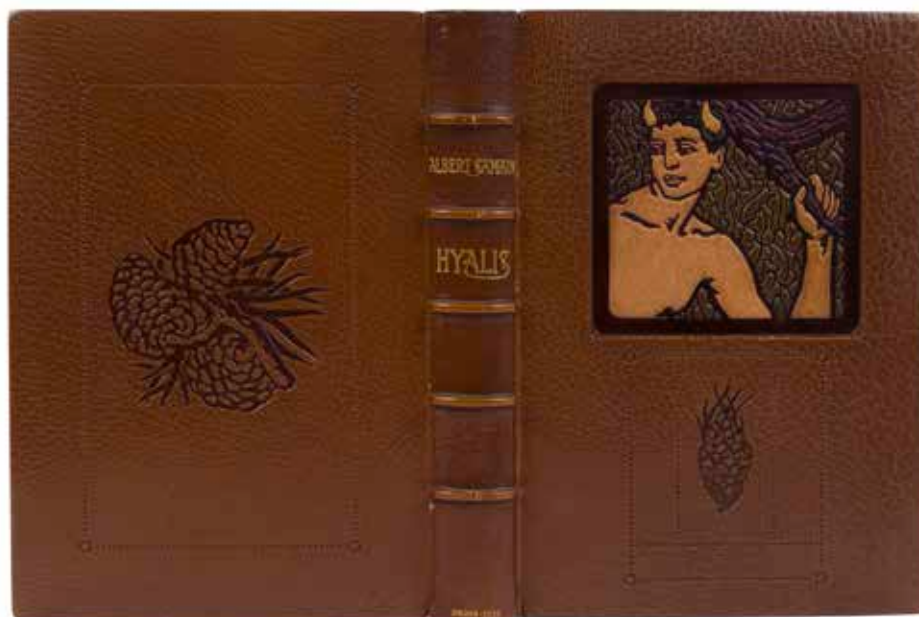
Édition de luxe très rare, imprimée en bleu charron à l'aide des caractères Giralton fondus par la maison Deberny.

L'illustration se compose de nombreux bois gravés dans le texte, tirés en brun, et de dix eaux-fortes hors texte en couleurs, réalisés par le peintre Charles Alexandre PICART LE DOUX (1881-1959) dont c'est l'une des premières illustrations.

Le tirage total n'est que de cent exemplaires contenant trois états des eaux-fortes et une suite sur chine de tous les bois.

Très bel exemplaire relié par René Kieffer.

Quelques petits frottements d'usage. Transfert des gravures, comme toujours.





197

SAMAIN (ALBERT).

Au jardin de l'Infante. Augmenté de plusieurs Poèmes. - Le Chariot d'Or. Symphonie héroïque. - Aux Flancs du Vase suivi de Polyphème et de Poèmes inachevés. - Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle.

Paris: Mercure de France, 1911-1912. — 4 ouvrages en 4 volumes in-8, 251x160: 252 pp., (1 f.), couverture illustrée; (3 ff. premier blanc), 236 pp., (1 f.), couverture illustrée; 187 pp., (1 f.), couverture illustrée; 183 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Bradel demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné de fleurs et d'une lyre mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (René Aussourd).

500/600 €

Édition de luxe des œuvres complètes d'Albert Samain, divisée en quatre volumes illustrés d'un frontispice distinct d'Auguste-H. THOMAS.

Tirage limité à 550 exemplaires. Chaque volume est ici l'un des cinquante de tête sur papier du Japon, souscrits par M. René Kieffer.

Superbes exemplaires en reliures mosaïquées de René Aussourd, parfaitement conservés. Le motif au dos reprend la lyre figurant sur les couvertures, dessiné par Auguste-H. Thomas.



198

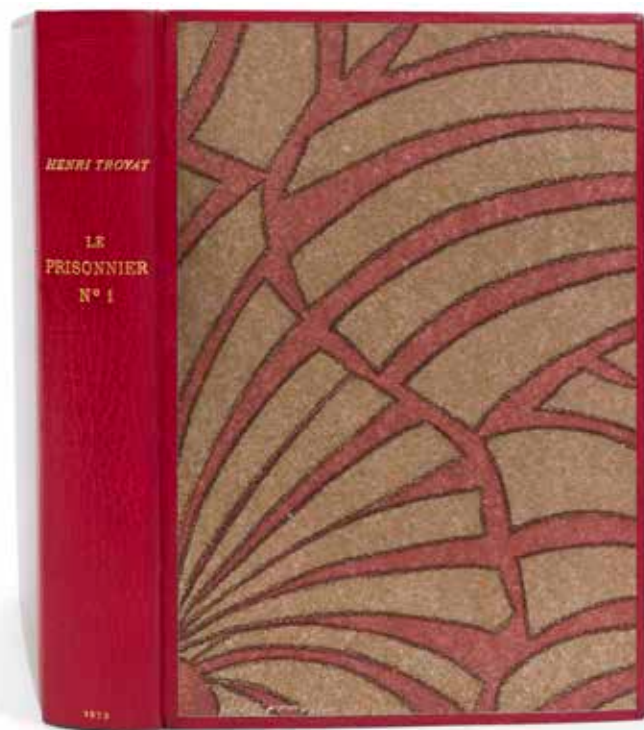
[SOCIÉTÉ LES XX].

Ensemble de dix ouvrages en reliures uniformes de Semet et Plumelle, en demi-marroquin à coins de couleur différente pour chaque exemplaire. Ils appartiennent tous au tirage spécial à vingt exemplaires réimposés sur vélin d'Arches pour la société « Les XX » : 1500/2000€

- ARNOUX (Alexandre). *Le Rossignol napolitain. Roman. Paris: Bernard Grasset, [1937].* — In-8, demi-marroquin bleu. Édition originale. *Deux coins légèrement émousés.*
- BOURGES (Elémir). *La Nef. Paris: P.-V. Stock, 1904.* — In-8, demi-marroquin bordeaux. Édition originale.
- DERÈME (Tristan). *La Verdre dorée. Poèmes. Préface de M. Philippe Huc. Paris: Émile-Paul frères, 1922.* — In-8, demi-marroquin bleu. Première édition collective.
- GREGH (Fernand). *La Chaîne éternelle. Poèmes. Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1910.* — In-8, demi-marroquin vert. Édition originale. *Quelques rousseurs éparses.*
- JAMMES (Francis). *Le Deuil des Primevères. 1898-1900. Élégies. - La Jeune fille nue. - Le Poète et l'oiseau. - Poésies diverses. - Prières. Paris: Société du Mercure de France, 1901.* — In-8, demi-marroquin gris. Édition en partie originale.
- LE CARDONNEL (Louis). *Poèmes. Paris: Société du Mercure de France, 1904.* — In-8, demi-marroquin vert. Édition originale.
- NOAILLES (Anna de). *La Domination. Paris: Calmann-Lévy, [1905].* — In-8, demi-marroquin bordeaux. Édition originale.
- NOAILLES (Anna de). *Les Vivants et les morts. Paris: Arthème Fayard & Cie, 1913.* — In-8, demi-marroquin bordeaux. Édition originale.
- PEYRÉ (Joseph). *Sang et lumières. Roman. Paris: Bernard Grasset, [1935].* — In-8, demi-marroquin rouge. Édition originale.
- RÉGNIER (Henri de). *La Sandale ailée. 1903-1905. Paris: Société du Mercure de France, [1906].* — In-8, demi-marroquin havane. Édition originale.

Très bel ensemble. Chaque exemplaire est bien complet des plats et des dos des deux couvertures ainsi que de la signature autographe de l'auteur ou de l'autrice à la justification. Seul Francis Jammes a signé sur le faux titre.

Provenances de ces volumes: *Albert Natural*, avec ex-libris. - *J. C. D.*, avec ex-libris.



199

199

TROYAT (HENRI).

Le Prisonnier N° 1. Roman.

Paris: Flammarion, [1978]. — In-8, 211x151: (1 f. blanc), 289 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin rouge, plats recouverts de papier brillant décoré dans les tons rouge et bronze, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet). 400/600 €

Édition originale.

UN DES QUARANTE-CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL D'ARCHES, parfaitement relié par Jean-Paul Miguet.

Exemplaire parfaitement conservé.

200

VALÉRY (PAUL).

Le Cimetière marin, poème.

Paris: Émile Paul frère, 1920. — In-8, 206x153: (10 ff. le premier et le dernier blancs), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Canape). 1 000/1 500 €

Édition originale.

Tirage limité à 556 exemplaires, celui-ci UN DES QUARANTE-NEUF SUR PAPIER VÉLIN À LA FORME D'ARCHES, second papier après sept exemplaires sur chine.

Bon exemplaire, bien relié par Canape.



200

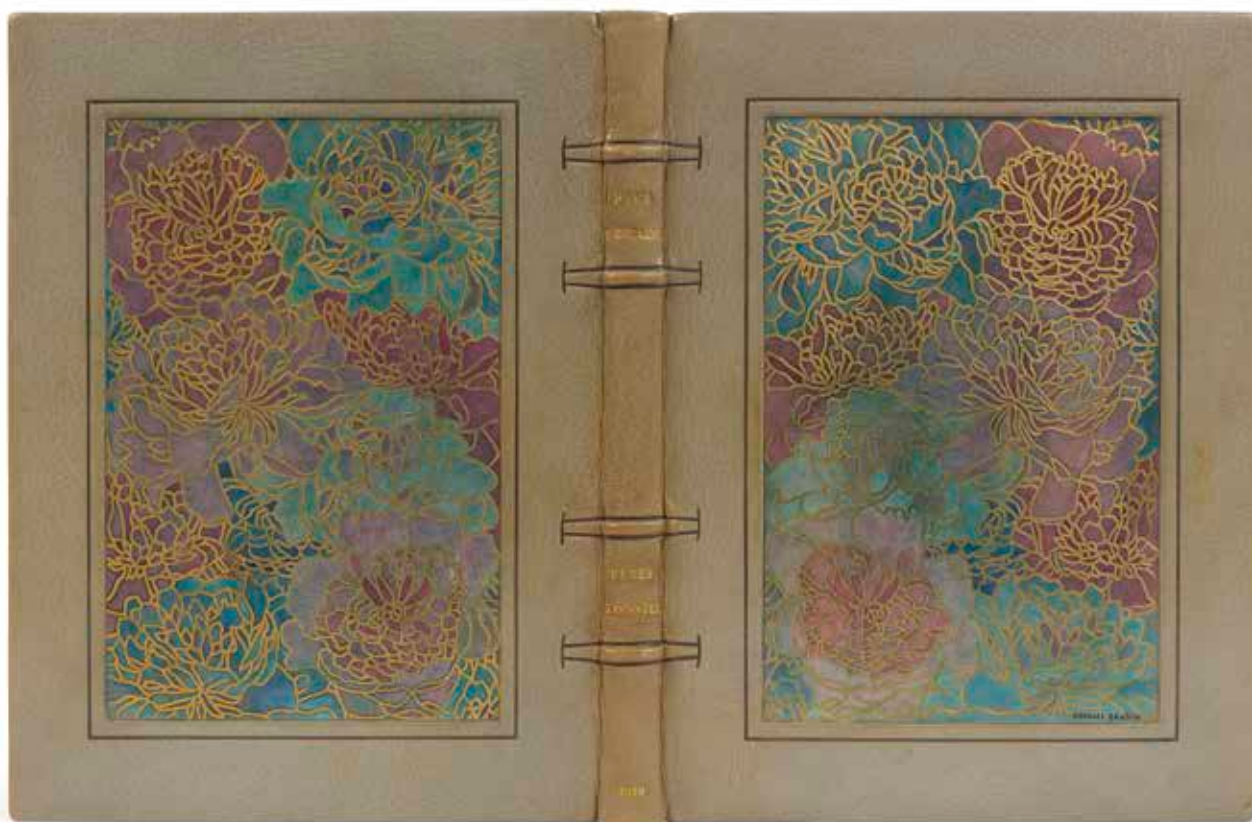
201

VERLAINE (PAUL).

Fêtes galantes.

Paris: R. Helleu, 1919. — In-8, 243x177: 82 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin gris, filet à froid encadrant sur les plats une plaque florale sur une pièce de veau, réalisée et coloriée par Georges Baudin, dos à nerfs, encadrement de maroquin gris à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée lilas, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. Lanoé). 600/800 €

Édition recherchée, tirée à 335 exemplaires, illustrée de trente-et-une lithographies originales de Charles GUÉRIN plus quelques ornements gravés sur bois par Jules Germain.



201

Superbe exemplaire, un des 254 sur vélin du Marais, relié par Charles Lanoé, revêtu sur les plats de deux plaques florales identiques mais inversées, réalisées et peintes par le peintre, graveur et relieur Georges BAUDIN (1882-1960) dont la signature figure sur le premier plat.

Dos passé.

Provenance : Robert Beauvillain, avec ex-libris gravé par Charles Jouas (cat. 20 mars 2020, n° 336).

202

[VIAN (BORIS)].

J'irai cracher sur vos tombes. Traduit de l'américain par Boris Vian. Paris : Éditions du Scorpion, [1946]. — In-12, 187x120 : 190 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 600/800€

Gonzalo - Roulmann, *Anatomie du Bison, Chrono-bio-bibliographie de Boris Vian*, 2018, page 46.

Édition originale du plus grand succès éditorial de Boris Vian, que l'auteur publia sous le pseudonyme de Vernon Sullivan.

UN DES CENT-VINGT EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA DES PAPETERIES NAVARRE, seul tirage sur grand papier, parus sous couverture typographique.

Il est du tout premier tirage, achevé d'imprimer le 8 novembre 1946 et avec la mention « les hommes néolithiques » page 9 de la préface, qui deviendra « les hommes paléolithiques » dans les différents retirages successifs.

Exemplaire très bien conservé.



202





203

AGAM (YAACOV).

Yaacov Agam. Textes de l'artiste.

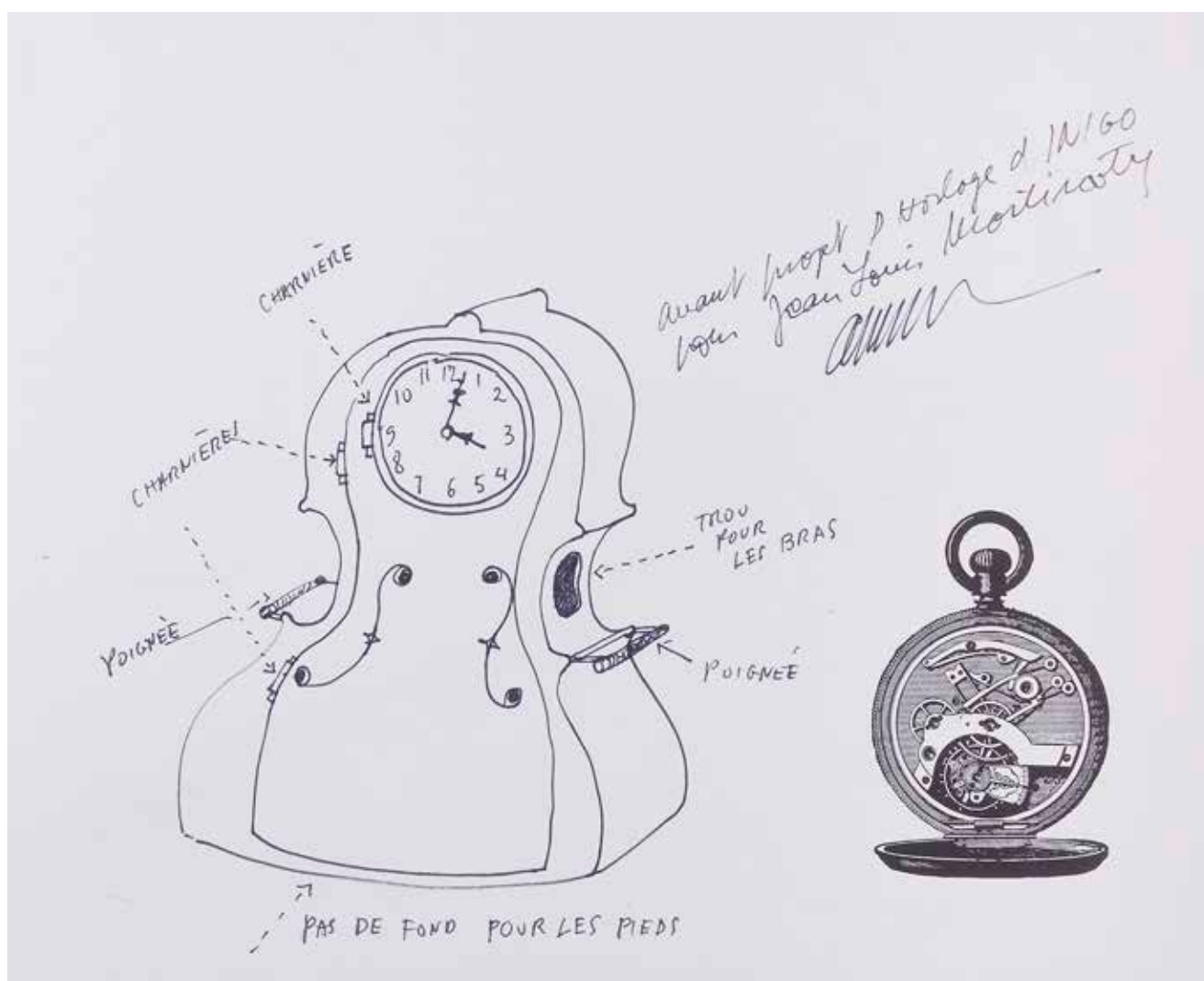
Neuchâtel: Éditions du Griffon, [1962]. — In-4, 297 x 234: 128 p., (1 f.). Cartonnage de toile grise de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 1 500 / 2 000 €

Édition originale de cet ouvrage du plasticien israélien Yaacov AGAM (né en 1928), dans lequel il présente son œuvre et sa conception de l'art. Elle est illustrée de nombreuses photographies en noir et en couleurs représentant les œuvres de l'artiste, et accompagnée d'un disque vinyle intitulé *Trans-formes musicales*.

Un des cent-cinquante exemplaires numérotés, celui-ci faisant partie des soixante premiers pour l'édition française accompagnés d'un tableau transformable signé par l'artiste.

Ce tableau était à l'origine dans une boîte spéciale qui manque ici.

Exemplaire enrichi d'une enveloppe comprenant une lettre de l'éditeur, une carte de visite de celui-ci ainsi que trois languettes supplémentaires destinées au tableau qu'il est possible de transformer à sa guise.



204

ARMAN.**Passé temps.**

[Genève: Éditions Rousseau, 1971]. — In-folio carré, 385x380: (44 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise rigide de simili cuir blanc, sous emboîtement en plexiglas de l'éditeur incorporant un panneau avec inclusion de pièces détachées d'une montre à gousset. 800/1 200€

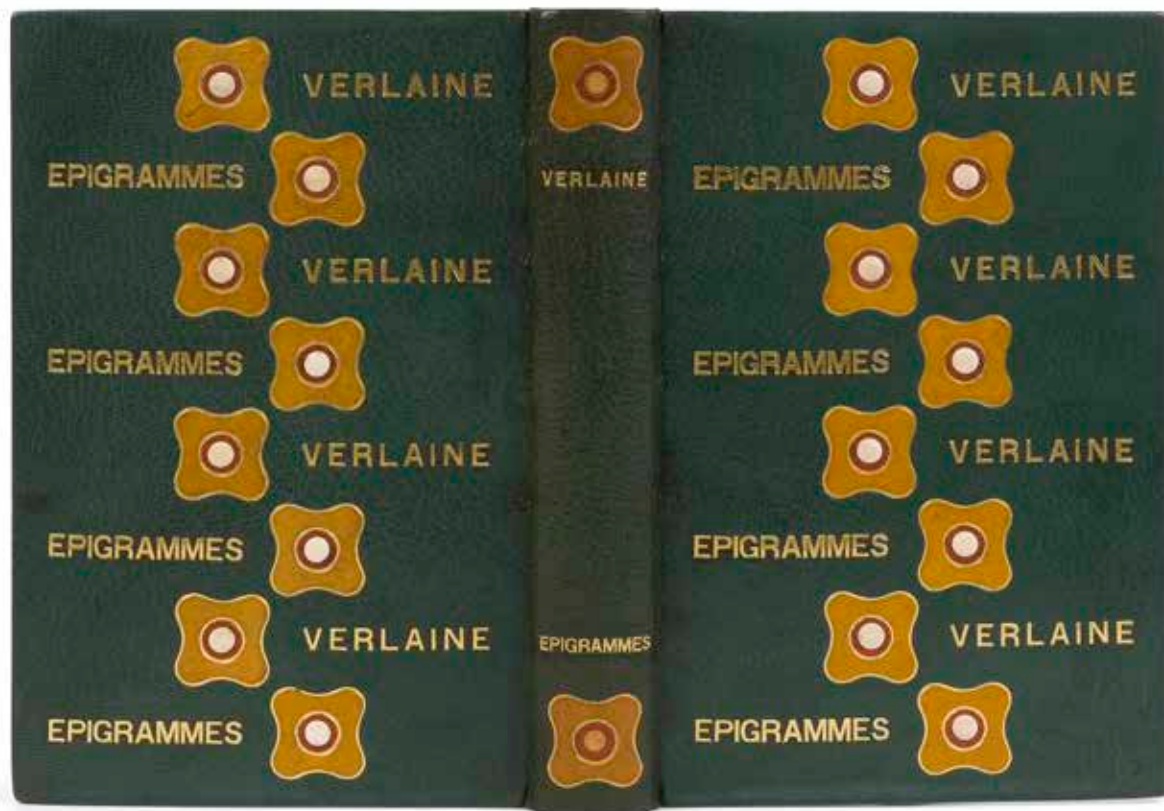
Édition originale de ce livre d'artiste, entièrement sérigraphié et comprenant de nombreuses reproductions de dessins d'ARMAN (1928-2005).

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification, contenus dans un emboîtement en plexiglas dans lequel est monté un panneau de plexiglas transparent où sont incorporés des pièces détachées d'une montre. Cette œuvre est également numérotée et signée par Arman.

Un des quarante exemplaires en épreuve d'artiste, enrichi d'un envoi autographe signé d'Arman à l'écrivain et metteur en scène Jean-Louis Martinoty (1946-2016), accompagné d'un dessin original.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise légèrement bruni.

Provenance: Jean-Louis Martinoty, avec envoi autographe de l'artiste.



205

BARTE (ALEXANDRE) - VERLAINE (PAUL).

Épigrammes.

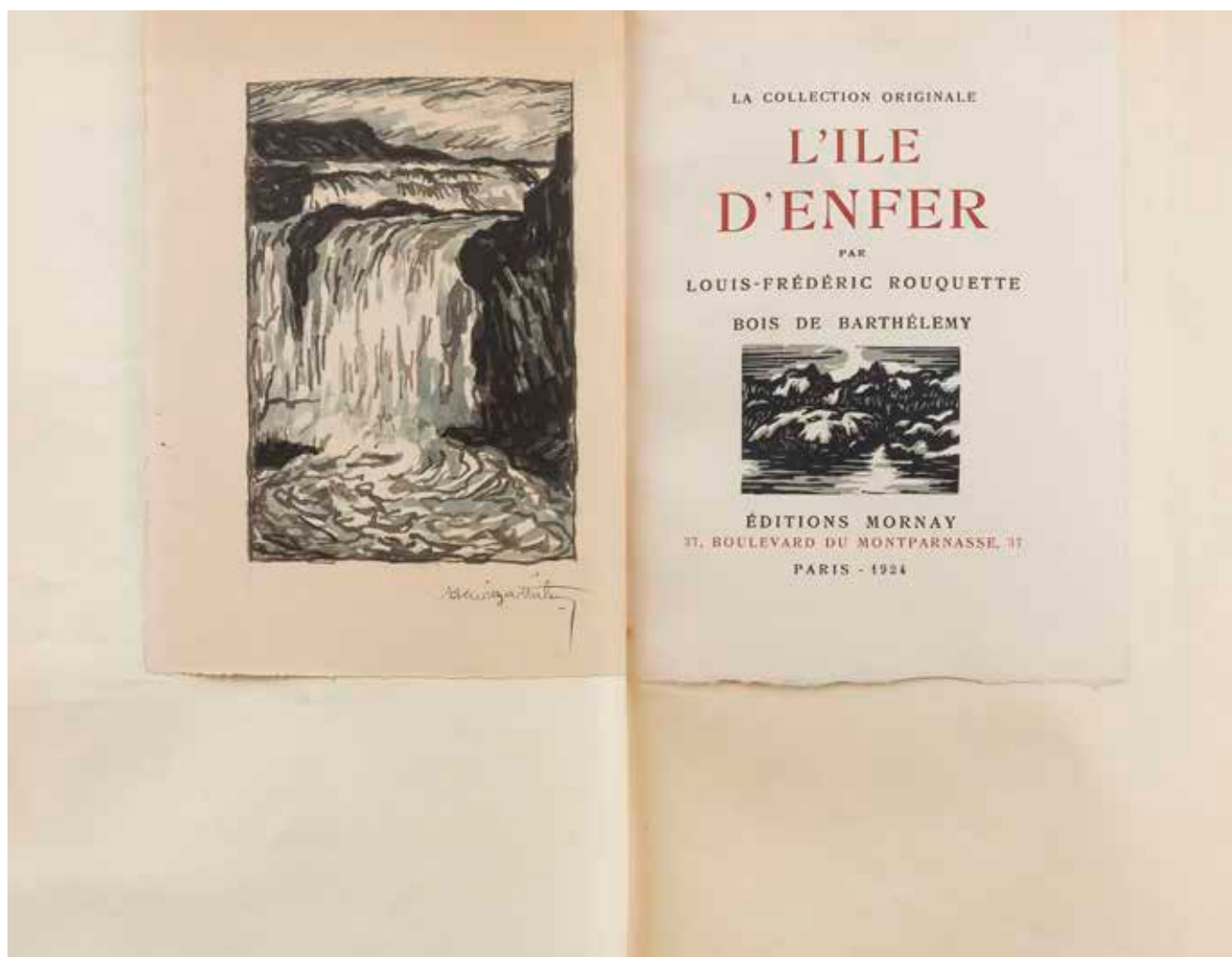
Paris: Librairie Albert Messein, 1926. — In-8, 248x160: 114 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, plats ornés de huit quadrilobes stylisés en maroquin jaune et présentant au centre une pièce ronde en relief de bakélite blanche entourée d'un cercle de maroquin rouge, disposés en quinconce et accompagnés alternativement du nom de l'auteur et du titre en lettres capitales dorées, dos lisse orné aux extrémités d'un même quadrilobe stylisé mais avec au centre une pièce ronde de maroquin blanc, cinq filets dorés et pastille de maroquin blanc entourée de maroquin rouge à deux angles à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer). 500/600€

Édition de luxe imprimée à 550 exemplaires, illustrée de soixante-quatorze compositions en couleurs de l'illustrateur Alexandre BARTE, dont une vignette de titre, quarante-sept têtes de chapitre et vingt-six culs-de-lampe.

UN DES NEUF PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant une suite en bistre des illustrations sur le même papier.

Exemplaire unique, en superbe reliure originale de René Kieffer, enrichi de vingt dessins originaux spécialement conçus pour l'ouvrage, réalisés au crayon et à l'aquarelle sur papier vélin d'Arches. Ils portent la signature d'E. Gracquemond, artiste peu connu qui a essentiellement conçu des dessins pour enrichir des éditions de luxe de l'époque.

Dos bruni.



206

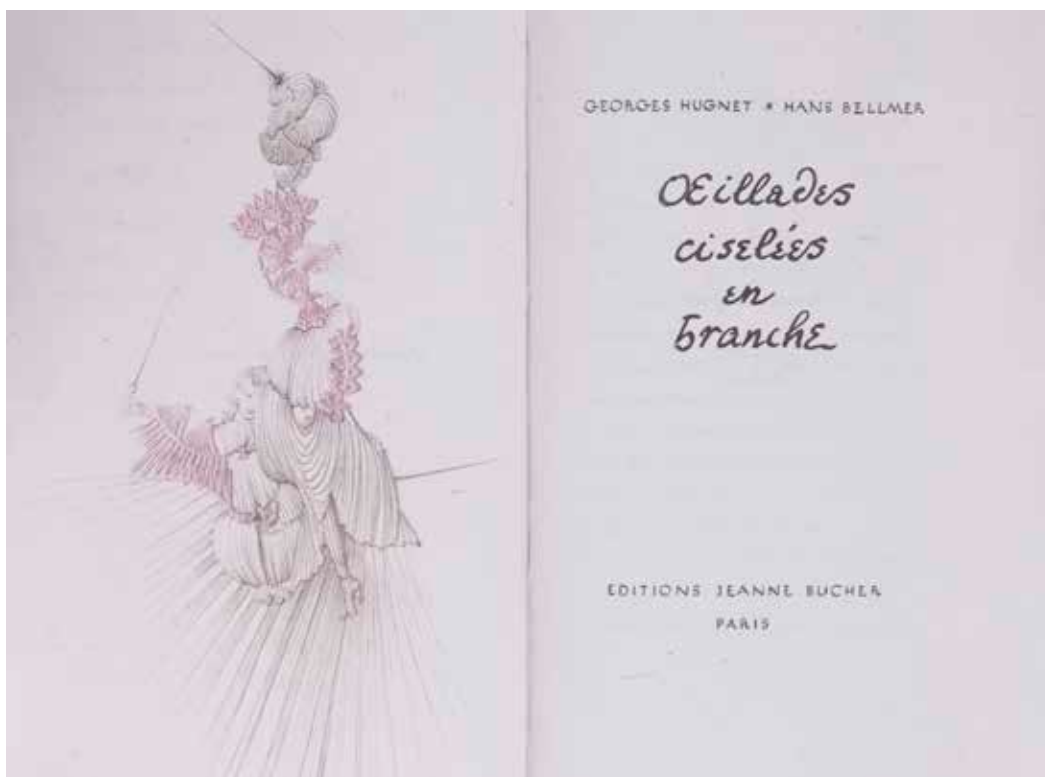
BARTHÉLÉMY (HENRI) - ROUQUETTE (LOUIS-FRÉDÉRIC).**L'Île d'Enfer.**

Paris: Éditions Mornay, 1924. — Grand in-8, 295x205: (4 ff.), 189 pp., (1 f.), couverture illustrée. Basane fauve, grande pièce de basane marbrée au centre du premier plat, ornée d'un décor de vagues à froid, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 800/1 200 €

Édition originale formant le neuvième titre de la « Collection originale ». Elle est illustrée de soixante-treize bois originaux gravés par Henri BARTHÉLÉMY (1884-1977), dont un en frontispice, un sur le titre, un en quatrième de couverture et les autres dans le texte, en tête de chapitre ou en cul-de-lampe.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, PORTANT LE NUMÉRO 1, ENRICHI DE TOUS LES DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS PAR L'ARTISTE, AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION.

Bel exemplaire en reliure moderne. La pièce centrale sur le premier plat paraît être un réemploi de la reliure d'origine.



207

BELLMER (HANS) - HUGNET (GEORGES).**Œillades ciselées en branches.**

Paris: Jeanne Bucher, 1939. — In-32, 129x90: (28 ff. deux premiers et deux derniers blancs), couverture recouverte de papier dentelle. Reliure à plats rapportés de plexiglas transparent, bande imprimée à décor de dentelle rouge collée au verso des plats côté gouttière, dos lisse de maroquin vieux rose orné d'une pièce de titre de maroquin citron, couverture et dos conservés, étui (D.-H. Mercher). 6000/8000€

Édition originale de l'un des plus beaux textes de Georges Hugnet, entièrement héliogravée et illustrée de vingt-quatre belles et fines compositions en couleurs de Hans BELLMER (1902-1975), dont sept à pleine page.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci étant l'UN DES VINGT SUR CHINE PARFUMÉ signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre:

à mon Amy // pour un temps qui vient // de femmes à venir // de tout cœur // Georges // mars 1943

Cet envoi est adressé au poète et journaliste Amy Bakaloff Courvoisier (1907-1984).

Très bel exemplaire relié par Daniel-Henri Mercher.

Sans les rabats de la couverture.

Provenance: Amy Bakaloff Courvoisier, avec envoi autographe signé de l'auteur.



208

BO (LARS).*Autour de La Reine des neiges.*

Paris: Jacques Frapier, [1968]. — Grand in-folio, 562x453: (10 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, emboîtement de l'éditeur. 600/800€

Bel album de dix aquatintes originales du peintre et illustrateur danois Lars BO (1924-1999) illustrant dix passages du conte de *La Reine des neiges* d'Andersen. Les extraits représentés sont reproduits sous la gravure en fac-similé du manuscrit original. Texte préliminaire de Jean Bouret, intitulé *La Reine des neiges, Lars Bo et l'imagination créatrice*.

Le tirage annoncé de cet ouvrage est de 150 exemplaires plus quelques exemplaires destinés aux collaborateurs et à la Bibliothèque Nationale.

Celui-ci, non numéroté, ne correspond à aucun des états décrits dans la justification. Exemplaire d'essai ou de passe, il comprend le texte imprimé sur papier chiffon de Mandeu et les dix aquatintes en couleurs sur japon ancien, accompagnées d'une suite des dix gravures en noir avant la lettre sur papier vélin. Toutes les épreuves contenues dans cet exemplaire sont signées au crayon par l'artiste et portent le cachet à sec «Galerie des peintres-graveurs J. Frapier Paris». La justification ne fait état d'aucune suite en couleurs sur japon comme c'est le cas ici.

Salissures et légères usures à l'emboîtement. Minimales et discrètes rousseurs aux feuillets du texte et de la suite en noir.

209

[BORDAS (FRANCK)].

Ensemble complet des 19 titres de la collection « Paquebot » publiée par l'atelier Franck Bordas.

Paris : Atelier Franck Bordas, 1993-2001. — 19 ouvrages in-8, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui spéciaux de l'éditeur. 5 000 / 6 000 €

Chaque titre a été conçu par un artiste différent, imprimé pour l'essentiel en lithographie et tiré à seulement 125 exemplaires numérotés et signés à la justification.

Débutée en 1993, cette collection se compose des titres suivants :

I. - BOWEN (Dean). **That big journey.** 1993.

Suite de cinquante lithographies originales du peintre et graveur australien Dean BOWEN (né en 1957).

II. - ANDRÉADIS (Ianna). **Terre d'ombre brûlée.** 1993.

Suite de quarante-sept lithographies originales de la peintre et photographe grecque Ianna ANDRÉADIS (née en 1960).

III. - BROWN (James). **Mannerist Notes.** 1993.

Suite de cinquante lithographies originales du peintre et dessinateur américain James BROWN (1951-2020).

IV. - OLCE (Nicolas d'). **Eux dans l'Eau.** 1994.

Suite de quarante-deux lithographies originales de l'artiste plasticien Nicolas d'OLCE (né 1962). Envoi autographe signé de l'artiste à Michel Bart.

V. - CHAMBAS (Jean-Paul). **Playa de Carmen.** 1994.

Édition illustrée de cinquante-trois lithographies originales en noir de l'artiste-peintre Jean-Paul CHAMBAS (né en 1947). Envoi autographe signé à Michel Bart.

VI. - DI ROSA (Hervé). **Retour des Ténèbres.** 1994.Extraits de texte de *Heart of Darkness* de Joseph Conrad, illustrés de quarante lithographies originales du peintre Hervé DI ROSA (né en 1959). Envoi autographe signé à Michel Bart, accompagné de deux dessins originaux à pleine page.VII. - BOISROND (François). **Le Voyage à vélo.** 1995.

Édition ornée de trente-deux lithographies originales en couleurs du peintre François BOISROND (né en 1959), à pleine page ou sur double page, accompagnant le texte en reproduction du manuscrit de l'artiste.

Envoi autographe signé à Michel Bart, accompagné d'un dessin original de l'artiste représentant un cycliste.

VIII. - ALECHINSKY (Pierre). **Résumé.** 1995.

Suite de quarante-trois lithographies originales du peintre et graveur Pierre ALECHINSKY (né en 1927).

IX. - BLAIS (Jean-Charles). **De mémoire.** 1995.

Suite de sept cahiers lithographiés composés de quarante-deux compositions en noir du peintre Jean-Charles BLAIS (né en 1956).

X. - VANDER EECKEN (Dirk). **Histoire à l'Anvers.** 1995.

Suite de quarante-deux lithographies, linogravures, gravures sur bois et collages originaux du peintre et graveur belge Dirk VANDER EECKEN (né en 1954). Exemplaire complet de la ficelle entourant l'ouvrage.

XI. - HUMAIR (Daniel). **Soloprint.** 1996.

Suite de trente-trois lithographies originales du peintre et musicien Daniel HUMAIR (né en 1938).

XII. - CHAROS (Manolis). **Alphavita.** 1996.

Suite de quarante-et-une lithographies originales du peintre et graveur grec Manolis CHAROS (né en 1960). Envoi autographe signé de l'artiste à Michel Bart, accompagné d'un dessin original.

XIII. - CUECO (Henri). **Comment grossir sans se priver.** 1997.

Suite de quarante-trois lithographies originales du peintre et écrivain Henri CUECO (1929-2017) sur un texte de l'artiste. Envoi autographe signé de l'artiste à Michel Bart, accompagné d'un très beau dessin original en couleurs.

.../...



.../...

XIV. - VOSS (Jan). **Lana au bois.** 1997.

Suite de cinquante gravures sur bois originales du peintre, sculpteur et graveur allemand Jan VOSS (né en 1936). Envoi autographe signé de l'auteur à Michel Bart sur le titre, accompagné d'un dessin original.

XV. - ARROYO (Eduardo). **Dictionnaire impossible. Tome 1.** 1997.

Suite de cinquante lithographies originales du peintre et graveur espagnol Eduardo ARROYO (1937-2018). Envoi autographe signé de l'artiste à Michel Bart.

XVI. - AILLAUD (Gilles). **Le Tout venant.** 1998.

Suite de quarante lithographies originales du peintre et scénographe Gilles AILLAUD (1928-2005).

XVII. - LINDSTRÖM (Bengt). **Histoires de Orrem jarka.** 1998.

Édition illustrée de trente-six lithographies originales du peintre et lithographe suédois Bengt LINDSTRÖM (1925-2008). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à Michel Bart sur la couverture et d'un dessin original du même, non signé, sur le titre.

XVIII. - KUPER (Yuri). **Estampologia.** 2000.

Cet ouvrage, conçu par l'artiste britannique d'origine russe Yuri KUPER (né en 1940), est composé de plus de quarante compositions en noir et en couleurs dans le texte, à pleine page et hors texte, accompagnant le texte russe en reproduction du manuscrit de l'auteur et sa traduction en français imprimée. La chemise et l'étui ont été décorés à la main par Kuper.

XIX. - ARMAN - REUT (Tita). **Résister colère.** 2001.

Édition ornée de quarante-quatre lithographies originales d'ARMAN sur des extraits choisis du texte de Tita Reut. Envoi autographe de l'artiste et de l'autrice, adressé à Michel Bart. Celui d'Arman est accompagné d'un dessin original.

210

BOUSSINGAULT (JEAN-LOUIS) - FARGUE (LÉON-PAUL).

D'après Paris.

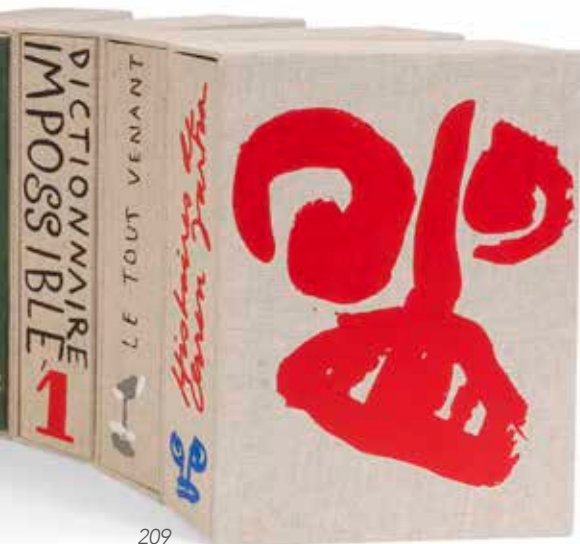
Paris: *Les Amis de l'amour de l'art*, Librairie de France, [1931]. — In-folio, 457x350: (50 ff. premier et trois derniers blancs), couverture imprimée. Demi-marroquin grenat à bandes de marroquin bleu foncé, plats ornés d'une mince bande de papier mat bleu et de deux larges bandes de papier rouge, l'une mat l'autre brillante, dos lisse, doublures de papier brillant rouge, garde de papier mat bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (P. L. Martin, 1974). 600/800 €

Édition originale rare, tirée à seulement 180 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de seize lithographies originales, dont une sur le titre et quinze à pleine page, du peintre et graveur Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943).

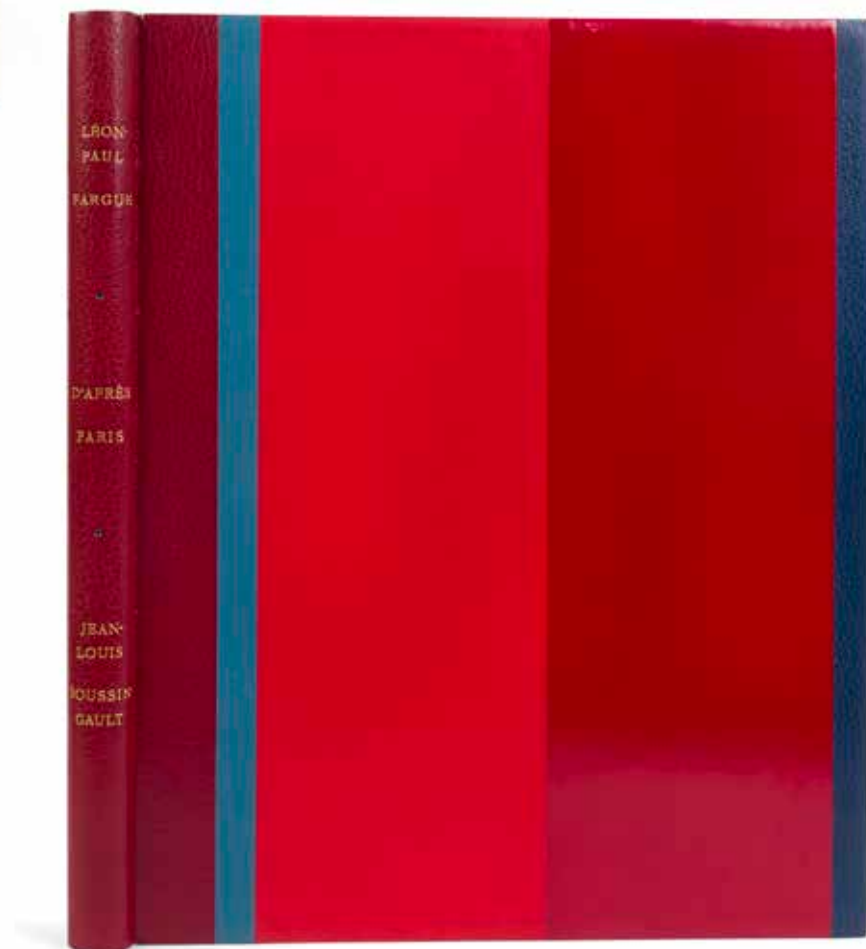
Un des cinquante exemplaires réservés aux membres de la Société « Les Amis de l'Amour de l'Art ».

Très bel exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin en 1974.

Les exemplaires de ce titre en reliure signée sont très rares.



209



210

211

BUFFET (BERNARD) - GIONO (JEAN).

Recherche de la pureté.

[Paris: Henri Creuzevault, 1953]. — In-folio, 379x254: (48 ff., premier blanc), couverture illustrée. Parchemin rigide, premier plat orné d'un arbre fait de pièces de box noir collé, second plat comprenant le dessin à l'encre noir de deux mains liées en X, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box noir, étui (*reliure de l'époque*). 8 000 / 12 000 €

Édition rare, tirée à 160 exemplaires sur vélin de Rives, préfacée par Pierre Bergé et illustrée de vingt-et-une eaux-fortes originales de Bernard BUFFET (1928-1999), dont une sur la couverture, sept à pleine page, trois sur double page et dix dans le texte. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Un des vingt exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs de l'ouvrage, enrichi, comme les exemplaires de tête, d'une suite des gravures sur Rives ivoire et d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE BERNARD BUFFET À PLEINE PAGE. Ce dessin représente une tête masculine de profil, il est dédié par l'artiste à la personne pour qui a été imprimé l'exemplaire, et daté de 1953.

Exemplaire relié à l'époque par la fille du relieur et éditeur Henri Creuzevault, très bien conservé. Il est enrichi de l'invitation à la présentation du livre chez l'éditeur le 12 mai 1953.





212

BURY (POL) - TARDIEU (JEAN).

Des idées et des ombres.

Paris: Éditions RLD [Robert et Lydie Dutrou], [1984]. — In-folio, 547x446: (36 ff. premier blanc). Monté à la japonaise, couvertures cartonnées rigides illustrées d'une composition de l'artiste, chemise à dos de toile beige et plats de plexiglas, et étui de l'éditeur. 600/800 €

Frédérique Martin-Scherrer, *Pol Bury, bibliographie raisonnée*, p. 67.

Édition originale tirée à 142 exemplaires sur Moulin de Pombié filigrané RLD, illustrée de 14 eaux-fortes originales en couleurs de Pol BURY (1922-2005), dont deux en couverture, trois sur double page et neuf à pleine page.

« Les compositions géométriques choisies par l'artiste parmi des estampes datant de 1972 font écho au premier titre choisi par le poète pour sa contribution: "Lettre sur la géométrie". La résonance instaurée entre le texte et l'image rend manifeste une profonde entente entre les deux créateurs, qui avaient longuement parlé de l'ouvrage avant sa réalisation » (Martin-Scherrer).

Un des trente exemplaires d'artiste.

Tous les exemplaires portent la signature de l'artiste et de l'auteur à la justification, et chaque gravure est signée au crayon par Pol Bury, sauf les deux en couverture.

Exemplaire très bien conservé.

213

[CURIOSA] - ENGELSEN (MAY DEN) - VERLAINE (PAUL).

Les Amies. Six poèmes.

Paris: La Centaine, 1925. — In-12, 190x145: frontispice, (24 ff. trois premiers et quatre derniers blancs), 6 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/600 €

Édition rare, tirée à seulement 111 exemplaires sur japon impérial, illustrée de sept eaux-fortes originales libres hors texte de May den ENGELSEN, compagne du peintre Frans de Geetere dont l'influence est manifeste.

Exemplaire très bien conservé.





214

DALI (SALVADOR) - MAO (ZEDONG).

Poèmes.

Paris: Argillet, 1967. — In-folio, 383x286: (34 ff. deuxième, troisième et deux derniers blancs), 9 planches. En feuilles, sous chemise et emboîtement en toile noire de l'éditeur. 2000/3000€

Première édition française illustrée, traduite du chinois par le professeur Ho Ju de l'université de Nankin. Elle est ornée de 8 gravures originales sur cuivre hors texte de Salvador DALI (1904-1989) ainsi que d'une planche de calligraphie chinoise en noir et rouge.

Tirage à 229 exemplaires signés par l'artiste à la justification; celui-ci est l'un des 50 sur Arches teinté enrichis d'une suite des gravures en noir.

Dos de l'emboîtement passé et quelques rousseurs claires à l'intérieur de celui-ci et sur le second feuillet (blanc).



215

DALÍ (SALVADOR) - GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON).

Faust. Traduction de Gérard de Nerval.

S.l. : *Grafit Europa Unstalt*, [1969]. — In-folio, 382x285 : (44 ff. 42° blanc), 11 planches. En feuilles, sous chemise et emboîtement en toile grenat de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Un des beaux livres illustrés par Salvador DALÍ, orné de vingt-et-une gravures originales à la pointe sèche, au rubis et au diamant, dont trois dans le texte, sept à pleine page et onze hors texte.

Tirage limité à 293 exemplaires signés par l'artiste à la justification et dans lesquels chaque planche comporte le cachet à sec de Dalí, reproduisant sa signature.

Un des 75 sur papier Arche teinté, celui-ci étant l'un des 50 sur ce papier enrichis d'une suite des onze hors-textes en noir.

Usures marginales à l'emboîtement.



216

DALI (SALVADOR).

Les Chevaux de Dali. Textes Alain Decaux et Léon Zitrone. Préface Yves Saint-Martin.

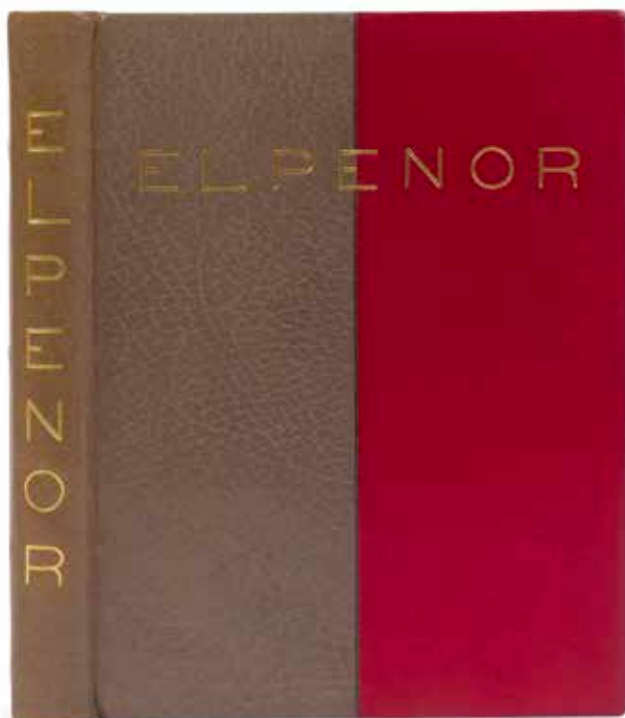
[Paris]: Armand et Georges Israël, [1983]. — Grand in-folio, 562x364: (44 ff.), 18 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée et emboîtement de velours de l'éditeur, orné d'une plaque dorée frappée d'une œuvre de Salvador Dalí. 2000/3000€

Édition tirée à 4980 exemplaires sur vélin d'Arches plus quelques exemplaires nominatifs, illustrée de 18 grandes illustrations en couleurs hors texte de Salvador DALI, signées dans la planche.

Un des mille premiers exemplaires enrichis de deux lithographies originales signées par l'artiste, sous emboîtement entièrement gainé de velours et orné d'une plaque de cuivre frappée d'une œuvre de Dali recouvrant le premier plat.

Cet exemplaire ne comprend pas deux mais quatre lithographies signées par l'artiste: *Chevalier romain*, *Le Picador*, *Le Centurion* et *La Victime de la fête*. Cette dernière lithographie propose un sujet qui ne figure pas dans l'ouvrage. Ces quatre épreuves sont respectivement numérotées 56/250, 247/250, 26/250 et 118/250.

Exemplaire très bien conservé, toujours dans son carton d'origine. Il est enrichi du livret de parution.



217

217

DAVID (HERMINE) - GIRAUDOUX (JEAN).**Elpénor.**

Paris: Émile-Paul frères, [1926]. — In-4, 243x186: (4 ff. deux premiers blancs), 169 pp., (3 ff. dernier blanc), 10 planches, couverture imprimée. Reliure mi maroquin gris, mi chagrin rouge, titre en lettres capitales dorées sur le premier plat, dos lisse, filets dorés et à froid à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J. Mazère).

400/600€

Édition estimée tirée à seulement 230 exemplaires, illustrée de quatorze pointes sèches originales d'Hermine DAVID (1886-1970) dont quatre têtes de chapitre et dix hors-textes.

Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches, enrichi d'un dessin original signée d'Hermine David sur le second feuillet blanc, dédicacée à René Froissart, et d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre, adressé à l'éditeur Louis Brun (1...-1939):

*À Louis Brun, // cet Elpénor, le contraire de Bella,
// son ami // Giraudoux*

Très bel exemplaire en reliure de Mazère qui exerça à Paris de 1900 à 1940.

Dos très légèrement passé.

Provenance: Louis Brun, avec envoi autographe signé de l'auteur. - René Froissart, avec dessin original dédicacé par Hermine David.

218

DERAIN (ANDRÉ) - LECONTE DE LISLE.**Odes anacréontiques. Traduction de Leconte de Lisle.**

Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1953. — In-4, 276x189: 80 pp., (8 ff.), couverture imprimée. Maroquin havane, encadrement de maroquin havane clair aux bords intérieurs courbés, orné de filets ondulés dorés en diagonale et de listels courbes de maroquin brun, dos lisse orné aux extrémités d'une pièce de maroquin havane clair orné de filet ondulés doré, doublures et gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Gras).

1 500/2 000€

Un des beaux livres illustrés par André DERAÎN, tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, orné de cinquante lithographies originales en noir, dont une en frontispice et huit à pleine page.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque de Madeleine Gras (1891-1958).

219

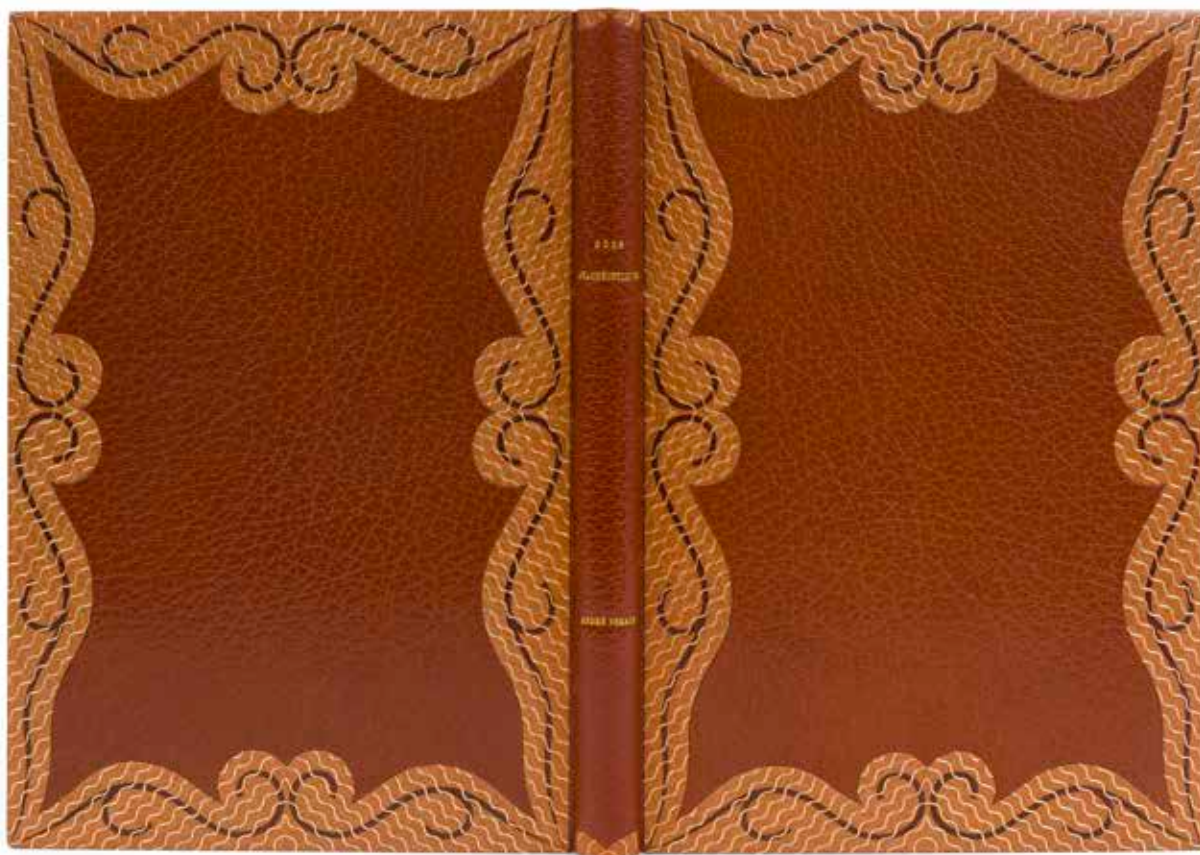
DOMINGUEZ (OSCAR) - ÉLUARD (PAUL).**Poésie et Vérité 1942.**

[Paris: Les nourritures terrestres, 1947]. — In-folio, (36 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

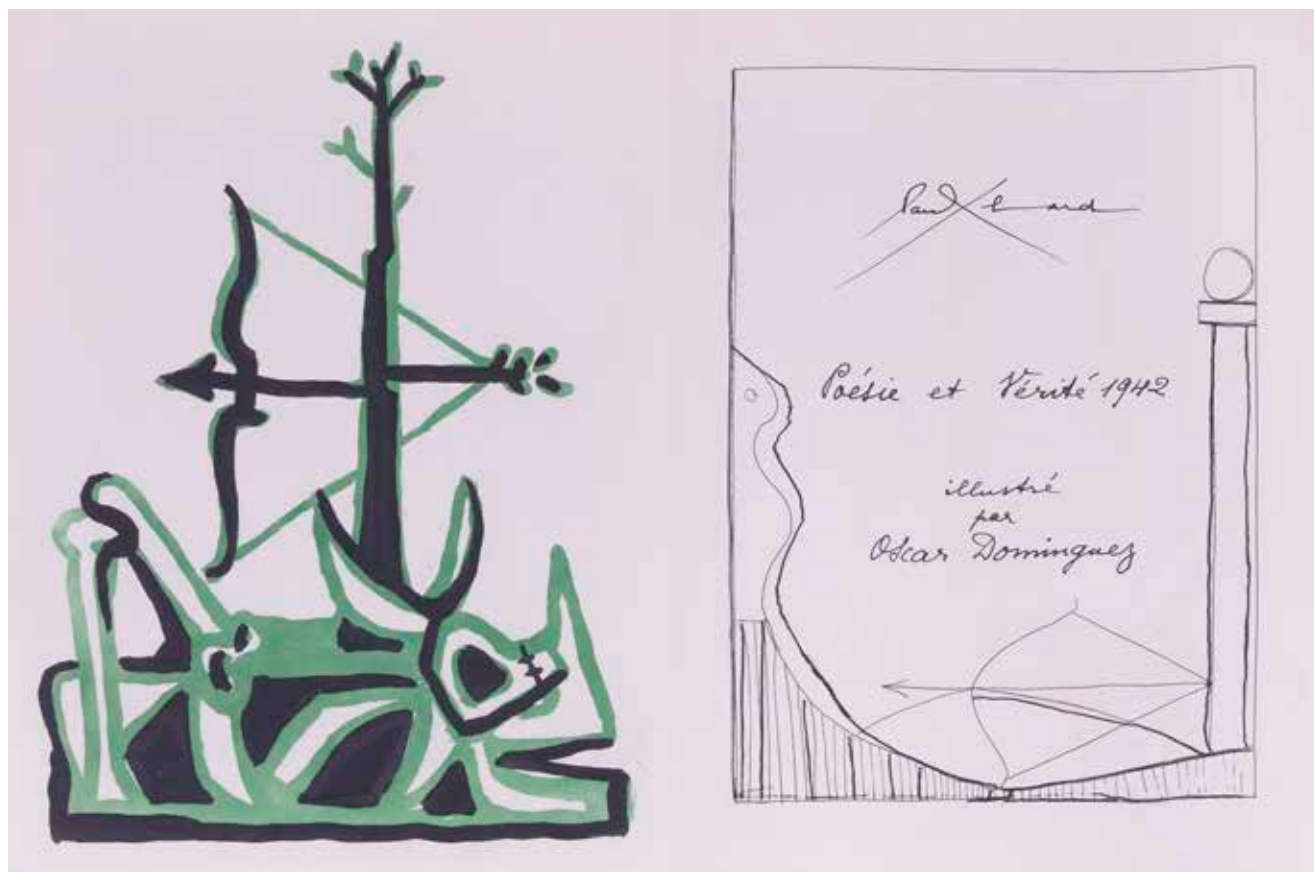
400/600€

Belle édition tirée à 221 exemplaires, ornée de trente-trois eaux-fortes originales du peintre surréaliste espagnol Oscar DOMINGUEZ (1906-1957) dont une sur la couverture, une en couleur en frontispice, les autres en encadrement à chaque page du texte. Ce dernier, ainsi que la justification, le titre et l'achevé d'imprimer, ont été reproduits en fac-similé de l'écriture d'Éluard.

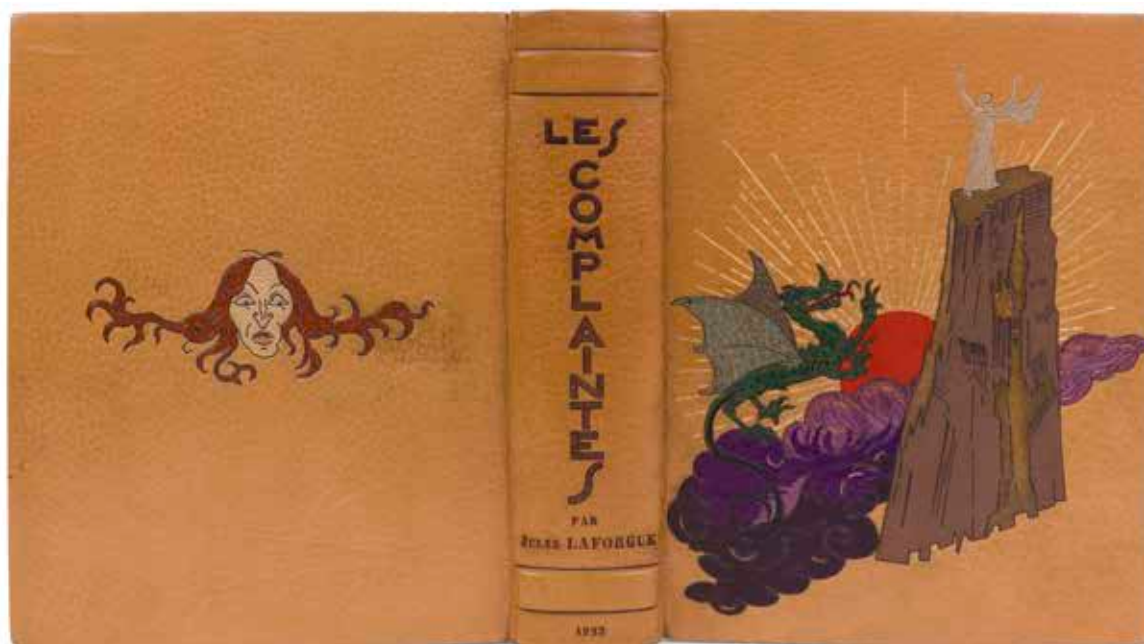
Un des 220 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci faisant partie des 185 parus sans suite, très bien conservé malgré quelques légères traces de frottements sur l'étui.



218



219



220

220

DRAINS (GEO A.) - LAFORGUE (JULES).

Les Complaintes.

Paris: Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1923]. — In-4, 254x202: frontispice, (4 ff. deux premiers blancs), 231 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin chaque est orné d'une composition mosaïquée différente s'inspirant de deux illustrations du livre, celle du premier plat figurant un dragon au pied d'un rocher sur lequel se tient un homme les bras levés, et celle du second plat représentant la tête d'une vieille femme, dos à deux nerfs orné du titre du livre en lettres mosaïquées de maroquin brun, bandes de maroquin grenat, noir, violet et beige en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée orange, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Franz). 600/800 €

Belle édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de cent-quarante lithographies originales de Geo A. DRAINS, dont une en couleurs en frontispice et trente-neuf en sanguine en cul-de-lampe, en tête de chapitre débordant sur le texte ou à pleine page. Le titre n'annonce que cent-vingt-huit lithographies.

Un des vingt-cinq premiers exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci faisant partie des quinze comprenant une suite en noir sur chine collé des lithographies. On compte cent-trente-neuf épreuves sur chine, il manque celle de la page 8. Cela semble commun, les autres exemplaires pour lesquels nous avons trouvé une collation précise, possèdent également une suite de cent-trente-neuf des cent-quarante lithographies.

Splendide exemplaire en reliure mosaïquée de Franz qui a reproduit sur les plats les lithographies des pages 216 et 93; il a été enrichi de deux états supplémentaires sur chine du frontispice.

Il semble manquer la chemise, bords de l'étui fendus. L'épreuve sur chine de la lithographie de la page 166 a été reliée entre les pages 170 et 171.

221

DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) - DORGELÈS (ROLAND).

Les Croix de bois. - La Boule de gui.

Paris: La Banderole, [1921-1922]. — 2 ouvrages en un volume in-4, 250x184: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 278 pp., (3 ff. dernier blanc), 9 planches, couverture imprimée; frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 86 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 4 planches, couverture imprimée. Maroquin gris, croix sur fond doré sur la partie supérieure des plats, projetant une ombre en creux trois fois répétée, celle au centre descendant jusque sur le bord inférieur des plats, dos à nerfs orné de croix à froid, deux filets gras dorés en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée grise, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (René Kieffer). 600/800 €

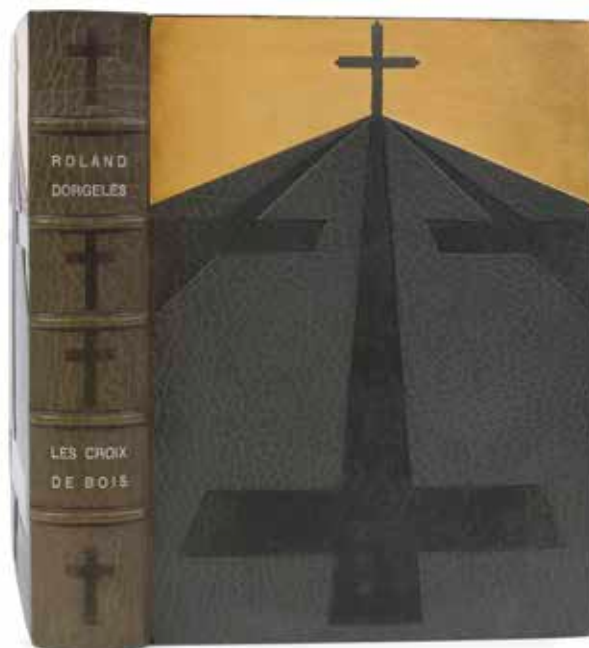
Durant la première guerre mondiale, André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) avait été mobilisé dans l'infanterie avant d'être affecté au groupe des artistes-camoufleurs, ce qui lui permit de parcourir les lignes. Les très nombreux dessins pris sur le vif ont une valeur artistique et documentaire reconnue, et sont un témoignage unique sur ce conflit. Il s'en servit pour illustrer 3 des principaux romans sur la grande guerre de Roland Dorgelès: *Les Croix de bois* (1921), *La Boule de Gui* (1922) et *Le Cabaret de la belle femme* (1924).

Sont réunis ici les deux premiers romans. L'édition des *Croix de bois* est la première illustrée; elle est ornée de 50 compositions de Dunoyer de Segonzac, dont dix pointes sèches originales hors texte et 40 dessins reproduits dans le texte. *Boule de gui* est en édition originale, illustrée de quarante-sept compositions de Dunoyer de Segonzac, dont quarante-deux dessins reproduits dans le texte et 5 pointes sèches originales hors texte dont le frontispice.

Tirage limité à 600 exemplaires. Ces deux ci font partie des 519 numérotés sur papier Lafuma teinté, portant le même numéro 432.

Superbe exemplaire relié par René Kieffer qui a repris un décor conçu par Pierre Legrain sur un autre exemplaire des *Croix de bois*. Il est enrichi d'un dessin original non signé de Dunoyer de Segonzac, représentant un soldat blessé couché sur un brancard.

Dos légèrement passé.



221

222

DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) - DORGELÈS (ROLAND).

Le Cabaret de la belle femme.

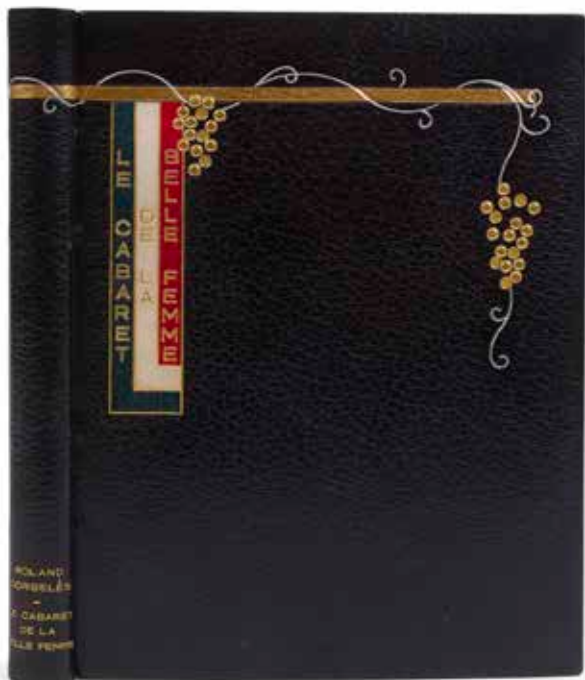
Paris: Émile-Paul frères, [1924]. — In-4, 248x190: frontispice, (4 ff. premier blanc), 123 pp., (4 ff. dernier blanc), 7 planches, couverture illustrée. Maroquin noir, large bande dorée en continu sur le haut des plats et du dos,

autour de laquelle s'enroule un filet ondulé argenté et des pastilles dorées symbolisant des raisins, et sous laquelle figure une banderole de maroquin bleu, blanc et rouge sur le premier plat, comprenant le titre du livre en lettres capitales dorées, dos lisse, doublures de maroquin rouge encadré d'une large bande de maroquin noir orné de filets ondulés argentés et de pastilles dorées aux angles supérieurs, gardes de soie moirée bleu foncé, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Marot-Rodde). 400/600 €

Édition de luxe tirée à 640 exemplaires, illustrée de cinquante dessins reproduits dans le texte et 8 pointes sèches originales hors texte d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Il s'agit du troisième roman de guerre de Dorgelès illustré par l'artiste, après *Les Croix de bois* (1921) et *La Boule de Gui* (1922).

Un des 520 exemplaires sur papier vergé de Rives, très bien relié à l'époque par Louise Marot-Rodde.

Provenance: Henri Bonnasse, avec ex-libris.



222

223

DYL (YAN BERNARD) - PILLET (ROGER).

Les Oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin lyonnaise.

Paris: La Connaissance, 1926. — In-8, 239x165: frontispice, (2 ff.), xpp., (1 f.), 213 pp., (1 f.), 14 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400/600€

Nouvelle édition, l'une des plus belles de ce texte paru pour la première fois en 1919. Elle est illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et d'ornements en rouge, ainsi que de 15 pointes sèches originales en couleurs hors texte et de deux compositions en couleurs sur la couverture, dans le plus pur style Art déco, réalisés par le peintre et illustrateur Yan Bernard DYL (1887-1944).



Tirage à 500 exemplaires; celui-ci est l'un des 384 sur Annam.

Dos légèrement gauchi. Légères rousseurs page cinq et la planche en regard, laissées par un papier ayant servi de signet.

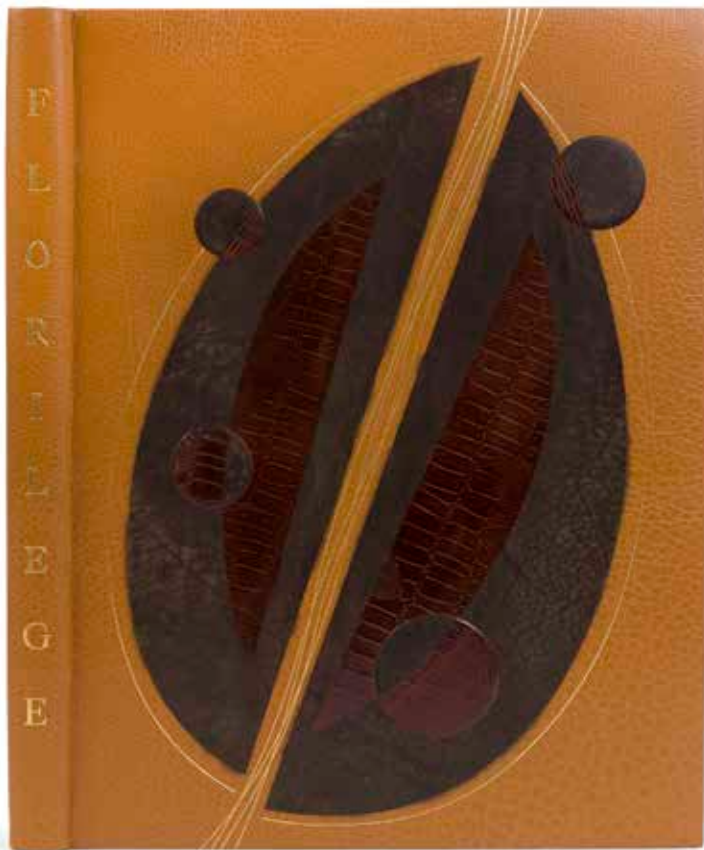
224

FONTENAY (CHARLES DE) - VIAU (THÉOPHILE DE).

Florilège des poèmes de Théophile de Viau précédé du Tombeau de Théophile par de Scudéry.

Paris: La Belle Édition, [1914]. — In-4, 389x295: (44 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. Maroquin havane clair, grande composition sur le premier plat en forme d'œuf oblique composé de larges pièces de peau de buffle et de serpent bordées d'un filet doré à l'extérieur et surmontées de quatre ronds de même peau en léger relief, dont deux dépassant du motif, séparation centrale faite de filets dorés ondulés, dos lisse portant le titre en long en lettres capitales dorées, doublures et gardes de daim havane, tête dorée, non rogné, couverture

et dos conservés, chemise à dos de maroquin havane clair et à recouvrement, étui (A. Lobstein, 1999). 1 000/1 500€



Belle édition tirée à 351 exemplaires, imprimée par François Bernouard en septembre 1914, « pendant que les Armées Alliées remportaient les Victoires de la Marne, de Lemberg, d'Anvers et de Semlin ».

Elle est illustrée d'une grande composition sur la couverture, de dix-huit petits culs-de-lampe et de dix-neuf grands bandeaux, gravés sur bois par le jeune artiste et poète Charles de FONTENAY (1889-1916), promis à un bel avenir mais qui mourut sous les balles allemandes en janvier 1916, l'année de ses 27 ans.

UN DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC UNE SUITE DE TOUS LES BOIS TIRÉS EN BISTRE SUR PAPIER DE CHINE. Il ne porte pas de numéro. La suite comporte un bois supplémentaire situé sur l'avant-dernière planche.

Superbe exemplaire relié par Alain Lobstein en 1999, à toutes marges. La suite sur chine est montée sur papier vélin d'Arches à la fin. Quelques rares rousseurs.

225

FOUJITA (LÉONARD) - VAUCAIRE (MICHEL).

Barres Parallèles poèmes inédits de Michel Vaucaire.

Paris: François Bernouard, [1927]. — In-4, 272x220: (36 ff. deux premiers et dernier blancs), 5 planches, couverture imprimée. Broché. 800/1 200 €

Édition originale, illustrée de 5 eaux-fortes originales hors texte de Léonard FOUJITA (1886-1968).

Tirage limité à 301 exemplaires; un des 275 sur vergé de Rives.

Salissures à la couverture.

226

FOUJITA (LÉONARD).

Petits Métiers et gagne petit.

[Paris: Pierre de Tartas, éditions Rombaldi, 1960]. — In-folio, 373x280: 118 pp., (5 ff deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, emboîtage en toile bleue de l'éditeur. 4 000/6 000 €

Un des plus beaux ouvrages illustrés par Léonard FOUJITA (1886-1968).

Préfacée par Maurice Genevoix, l'édition regroupe des textes d'Albert Fournier accompagnés de vingt-deux compositions de Léonard Foujita, gravées sur bois par Henri Renaud, dont une sur le titre, répétée sur la couverture, une à pleine page représentant le portrait de l'artiste, dix-huit dans le texte et deux sur double page. L'ouvrage se termine avec un texte de Guy Dornand intitulé *Foujita Parisien de Tokyo*.

Tirage annoncé à 262 exemplaires. Celui-ci, sur vélin d'Arches, est justifié « Exemplaire de collaborateur » et signé par Pierre de Tartas à la justification.

Il est enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FOUJITA SUR LE FAUX TITRE, ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL MONOGRAMMÉ:

a Madame Weisse // mes hommages // Leonard Foujita

Le dessin que l'on trouve plus bas sur le même feuillet, représente une guêpe.

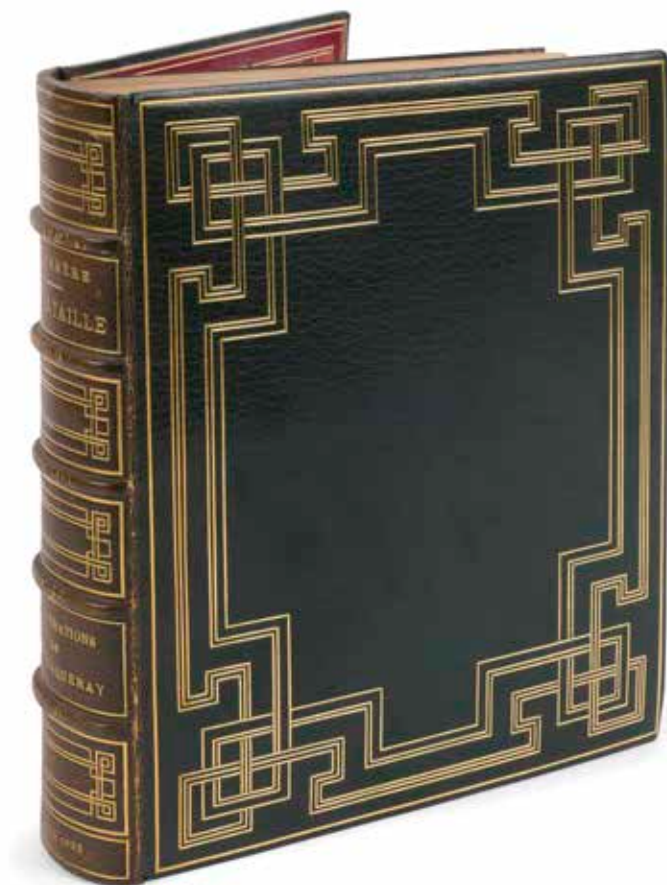
L'envoi est adressé à la célèbre photographe Sabine Weiss (1924-2021) qui photographia notamment Foujita en 1954.

Exemplaire enrichi de deux photographies originales en tirage argentique, 129x176 mm, représentant Foujita dans son atelier. Non identifiées, elles sont vraisemblablement l'œuvre de Sabine Weiss, prises dans les années 50 ou 60.

Emboîtage décoloré et présentant des usures à la toile. Quelques salissures à la couverture.

Provenance: *Madame Weiss*, avec envoi autographe signé de Foujita.





227

FOUQUERAY (CHARLES) - FARRÈRE (CLAUDE).

La Bataille.

Paris : Auguste Blaizot, 1925. — In-4, 272x218 : (5 ff.), 273 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, filets dorés en encadrement sur les plats, entrecroisés aux angles, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge orné de filets dorés en encadrement et de motifs dorés et mosaïqués aux angles reprenant le symbole du soleil dessiné sur la couverture, gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Charles de Samblanx*). 1 500/2 000€

Superbe édition tirée à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, remarquablement illustrée de cent-neuf compositions de Charles FOUQUERAY (1869-1956) dont une sur la couverture, une sur le titre, quatre-vingt-six dans le texte et vingt-et-une à pleine page.

Un des cinquante premiers exemplaires enrichis d'une suite des illustrations sur vélin d'Arches.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Charles de Samblanx.

Dos passé, petits frottements d'usage. Quelques rousseurs éparses.

Provenance : *Georges Humbert*, avec ex-libris.

228

HALICKA (ALICE) - ZANGWILL (ISRAËL).

Les Enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille.

Paris: Henri Jonquières et C^{ie}, 1925. — In-8, 252x190: frontispice, (4 ff. deux premiers blancs), 223 pp., (6 ff. trois derniers blancs), 22 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui. 500/600€

Seconde édition de la traduction de Pierre Mille, la première illustrée, de ce roman de l'écrivain et essayiste anglais Israël Zangwill (1864-1926).

L'illustration comprend vingt-quatre lithographies originales en noir de l'artiste peintre juive d'origine polonaise Alice HALICKA (1889-1974), dont un en tête du premier chapitre et vingt-trois hors texte.

Tirage limité à 565 exemplaires. Celui-ci est l'un des vingt premiers sur japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHİ DE TOUS LES DESSİNS ORIGİNAUX SIGNÉS PAR L'ARTİSTE.

Tous les dessins ont été collés sur papier vélin, présentés en feuilles à part.



229

HAUTOT (GEORGES) - MURGER (HENRI).

Scènes de la vie de bohème.

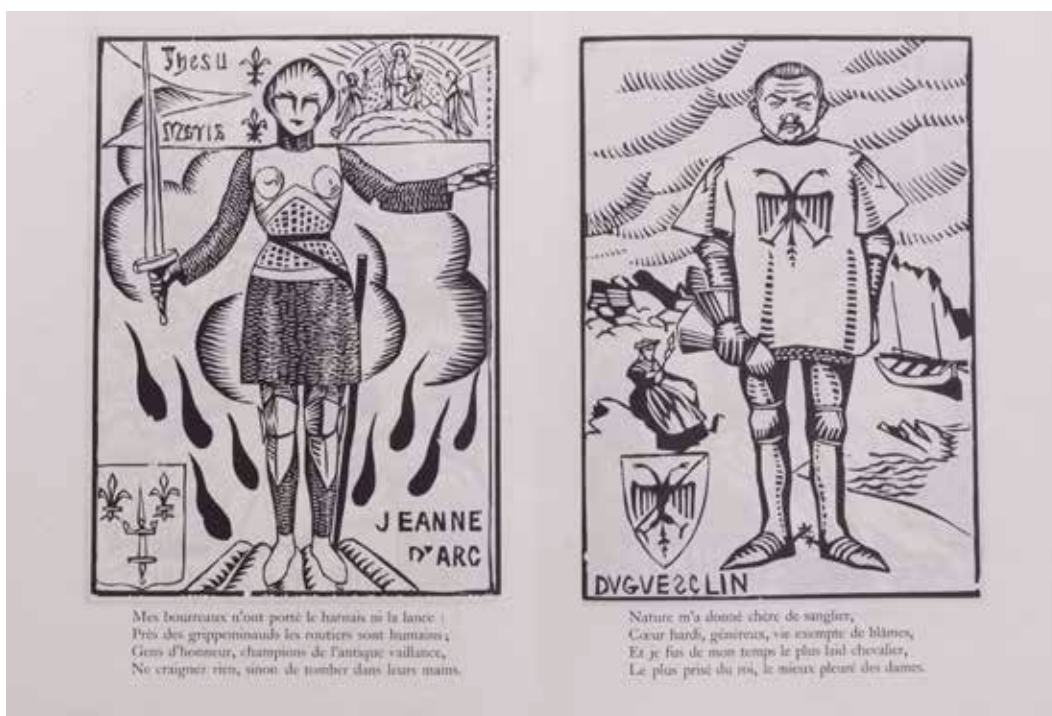
Paris: Éditions littéraires de France, [années 1940]. — In-4, 247x195: (3 ff. premier blanc), XII, 352 pp., (4 ff. trois derniers blancs), 12 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, non rogné, chemise à dos de toile bleue et étui de l'éditeur. 600/800€

Édition tirée à 1045 exemplaires numérotés sur papier vélin, illustrée de soixante-dix-huit compositions en couleurs du dessinateur et humoriste Georges HAUTOT (1887-1963), dont une sur la couverture, soixante-cinq dans le texte et douze hors texte.

EXEMPLAIRE DE TÊTE, PORTANT LE NUMÉRO 1, enrichi d'une suite sur vélin des douze hors-textes et de TOUS LES DESSİNS ORIGİNAUX plus un non retenu pour le cul-de-lampe du chapitre XII. Le total fait donc soixante-dix-neuf dessins dont soixante-dix-huit ayant servi à l'impression du livre, portant chacun des indications au crayon. Ils ne sont pas signés et certains possèdent au verso un croquis au crayon ou à l'encre de Chine.

La suite et les dessins sont conservés dans une chemise à part, identique à celle du livre.

Exemplaire très bien conservé malgré le premier cahier en partie débroché.



230

HERMANN-PAUL - MARY (ANDRÉ).**Le Doctrinal des Preux.**

Paris: Léon Pichon, [1919]. — In-4, 335x242: (16 ff. deux premiers et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise souple de toile ocre et emboîtement rigide de même toile. 400/600 €

Très belle édition tirée à 336 exemplaires, illustrée de vingt grands bois originaux de HERMANN-PAUL (1864-1940). Elle fut imprimée et éditée par le maître imprimeur et éditeur d'art Léon Pichon (1876-1956)

EXEMPLAIRE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LÉON PICHON, imprimeur et éditeur du livre, ENRICHI D'UNE SUITE DES BOIS SUR PAPIER DE CHINE.



Exemplaire parfaitement conservé dans une chemise et un emboîtement moderne.

Quelques rares rousseurs sans gravité.

Provenance: Léon Pichon.

231

ICART (LOUIS) - JACOBUS (DOCTEUR).**La Vie des seins.**

Paris: Georges Guillot, 1945. — In-4, 279x224: (4 ff. deux premiers blancs), 30 pp., 15 planches, (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

600/800 €

Édition originale tirée à 200 exemplaires, illustrée de quinze eaux-fortes originales en couleurs hors texte et quinze culs-de-lampe par Louis ICART (1888-1950).

Un des dix exemplaires d'artiste sur japon, réservés à l'artiste et à l'éditeur, signés par Louis Icart à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

232

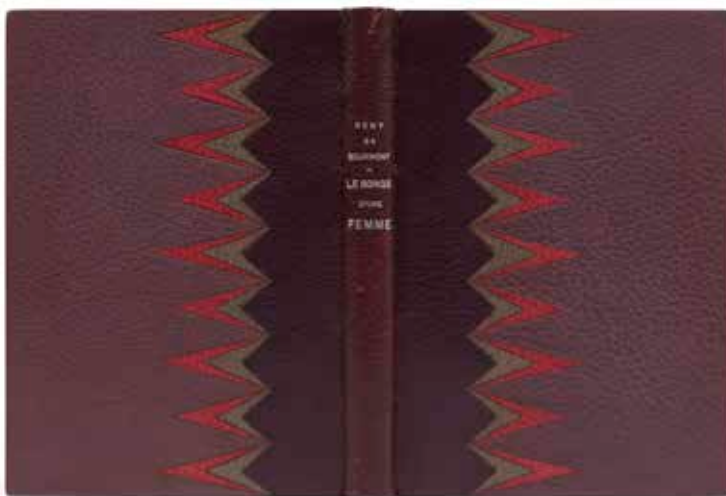
LABOUREUR (JEAN-ÉMILE) - GOURMONT (REMY DE).

Le Songe d'une femme. Roman familial.

Paris: Camille Bloch, 1925. — In-8, 246x172: 216 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Reliure mi maroquin violet foncé, mi maroquin lilas foncé, séparés verticalement par un filet à froid en zigzag surmonté à chaque pointe sur le maroquin lilas d'un motif en flèche de maroquin gris et rouge pâle, dos lisse, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

400/600€

Sylvain Laboureux, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureux*, II, pp. 66 à 72, n° 307.



Édition illustrée de 28 eaux-fortes originales de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, une sur le titre, 25 dans le texte et une à pleine page à la fin de l'ouvrage. L'une des meilleures illustrations de l'artiste.

Tirage à 460 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme; un des 385 numérotés en chiffres arabes. On trouve comme d'habitude à la fin une seconde épreuve du titre.

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée vraisemblablement de l'époque ou légèrement postérieure. Parfaitement réalisée, elle n'est curieusement pas signée.

Dos très légèrement éclairci, quelques petites griffures marginales. Rares rousseurs.

233

LABOUREUR (JEAN-ÉMILE) - TOULET (PAUL JEAN).

Les Trois impostures.

Paris: Creuzevault, [1946]. — In-8, 250x160: 106 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin vieux rose, plats ornés d'un décor en continue sur les plats et le dos composé d'une série de 3 filets noirs horizontaux et verticaux parallèles dessinant une grande croix au centre des plats, ornée sur les bords verticaux de trois filets dorés, et décoré d'une composition symétrique formée de bandes ondulées faites de points dorés, dos lisse, encadrement de maroquin vieux rose à l'intérieur, orné de filets dorés et noir ainsi que de points dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vieux rose, étui (*Gruel*).

800/1 200€



Sylvain Laboureux, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureux*, II, pp. 589 à 593, n° 836.

Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin de Rives, imprimée en noir et vert, ornée de vingt-trois compositions dans le texte de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), interprétées sur bois par Georges Beltrand et tirées au repérage en cinq ou huit passages. La dernière illustration représente un autoportrait de l'artiste.

Cet ouvrage, publié de façon posthume pour l'auteur et l'illustrateur, est le seul qui propose des illustrations de Laboureux non gravées par ses soins.

Un des 200 exemplaires du tirage ordinaire sans suite.

Superbe exemplaire en reliure de Gruel.



234

LAM (WIFREDO) - CHAR (RENÉ).

Contre une maison sèche.

[Paris]: Jean Hugues, [1975]. — In-folio oblong, 380x552: 38 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Première édition illustrée, ornée de neuf eaux-fortes et aquatintes en noir sur fond teinté à pleine page, de Wifredo LAM (1902-1982).

« Toutes sortes de retards contrarièrent la réalisation de ce livre: l'éloignement de l'artiste, le recours à un taille-doucier milanais, le choix d'un format de planches qui doubla la taille du livre initialement prévue. René Char dut attendre cinq ans les gravures, qu'il jugea "admirables" quand il les vit, puis il aima le livre, "même si la jungle l'atteint, avec ses lianes convulsionnaires" (lettre à Tina Jolas, 15 avril 1976). Enfin, l'exposition qui en fut faite au Point cardinal, la galerie de Jean Hughes, lui donna l'occasion d'écrire sur Lam l'un des textes les plus savoureux qu'il ait consacré à un peintre - *De la Sainte Famille au Droit à la paresse* » (René Char, BNF/Gallimard, 2007, n° 319).

Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Les gravures ne sont pas signées. Celui-ci est un exemplaire d'éditeur, justifié et signé par Jean Hugues, tirage en sus des 175 annoncés.

235

LAURENCIN (MARIE).

Marie Laurencin avec une préface par Marcel Jouhandeau.

Paris: Éditions des quatre chemins, [1928]. — In-4, 261x210: (18 ff. deux premiers et deux derniers blancs), 36 planches, couverture avec étiquette imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400€

Édition originale de cet album consacré à Marie LAURENCIN (1883-1956), tiré à 1125 exemplaires. Il est illustré de trente-sept reproductions d'œuvres de l'artiste, dont cinq en couleurs et trente-deux en noir.

Un des soixante-neuf exemplaires sur papier d'Arches comprenant une eau-forte originale numérotée et signée par Marie Laurencin.

Exemplaire enrichi de deux épreuves supplémentaires de l'eau-forte, en premier et en second état, justifiées et signées par l'artiste.

Dos et bords de la couverture insolés. Traces de scotch aux trois derniers feuillets.



236

LÉGER (FERNAND).

Entretien de Fernand Léger avec Blaise Cendrars et Louis Carré sur le paysage dans l'œuvre de Léger.

Paris: Louis Carré, 1956. — Grand in-8, 272x192: 67 pp., (6 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

400/600€

Édition originale de ce bel ouvrage publié à l'occasion de l'exposition «Le Paysage dans l'Œuvre de Fernand Léger» à la Galerie Louis Carré du 19 novembre au 31 décembre 1954.

Imprimé à 750 exemplaires sur vélin d'Arches, il est illustré de vingt-et-une compositions de Fernand LÉGER (1881-1955), reproduites par les soins de Mourlot frères, dont six lithographies en couleurs à pleine page ou sur double page et quinze dessins en noir dans le texte et à pleine page.

Exemplaire très bien conservé.



237

237

LEROUX (AUGUSTE) - GUÉRIN (CHARLES).**Le Semeur de cendres.**

Paris: librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1923. — In-4, 266x183: frontispice, 220 pp., (2 ff. dernier blanc), 11 planches, couverture illustrée. Maroquin gris janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin gris à l'intérieur, orné de filets dorés et à froid ainsi que de fleurs mosaïquées aux angles, doublures et gardes de soie brochée à motifs de damiers lilas, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. Septier). 500/600 €

Belle édition tirée à 1225 exemplaires, illustrée de quinze eaux-fortes d'Auguste LEROUX (1871-1954), dont un frontispice, deux têtes de chapitre, un cul-de-lampe et onze hors-textes. À cela s'ajoutent trois compositions sur la couverture et plusieurs ornements gravés sur bois par Clément, dont un en couleurs sur le titre.

UN DES TRENTE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, contenant quatre états des eaux-fortes dont un tirage en couleurs, à la poupée, et une aquarelle originale signée d'Auguste Leroux.

Très bel exemplaire relié par Charles Septier.

Dos légèrement bruni.

Provenance: Robert Beauvillain, avec ex-libris gravé par Charles Jouas (cat. 20 mars 2020, n° 214).

238

LOBEL-RICHE (ALMÉRY) - COLETTE.**Chéri.**

Paris: H. Blanchetière, [1925]. — In-8, 250x188: 201 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin vert foncé à l'intérieur, orné de filets dorés et de fleurs dorées et mosaïquées aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. Septier). 500/600 €

Édition tirée à 275 exemplaires, illustrée d'ornements floraux et de lettrines d'Aimé JOURDE et de vingt-et-une pointes sèches d'Alméry LOBEL-RICHE (1877-1950) dont onze dans le texte et dix à pleine page.

UN DES QUARANTE EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, second papier après vingt exemplaires sur japon ancien, enrichis d'un dessin original signé de l'artiste, d'une suite en premier état des pointes sèches, d'une suite en second état avec remarques et de trois planches refusées en premier état. Les épreuves des suites sont également sur papier impérial du Japon.

Le dessin figurant dans cet exemplaire est un croquis pour une illustration qui n'a pas été retenue. Il porte un envoi autographe signé de l'artiste à Robert Beauvillain: « à Monsieur Robert Beauvillain // avec la sympathie du peintre graveur // Lobel Riche. »

Superbe exemplaire relié par Charles Septier, complet des couvertures des suites et enrichi d'un portrait de Colette gravé sur bois et tiré en bistre sur japon.

Provenance: Robert Beauvillain, avec ex-libris et envoi autographe de l'artiste (cat. 20 mars 2020, n° 143).



238



239

239

MAN RAY.**La Photographie n'est pas l'art.**

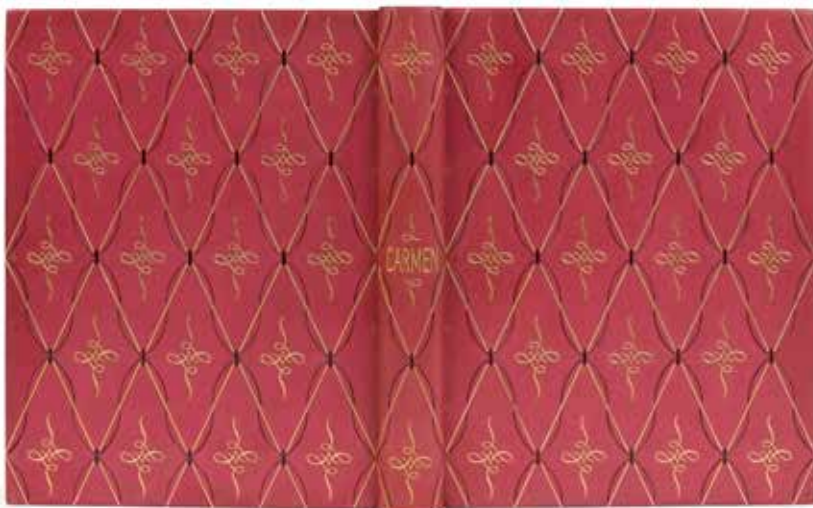
Paris: GLM, 1937. — In-8, 245x161: (5 ff.), 12 planches, double couverture, ajourée et imprimée. En feuilles.
600/800€

Édition originale comprenant un avant-propos d'André Breton composé sous la forme d'un poème intitulé *Convulsionnaires*, et douze photographies de MAN RAY (1890-1976) reproduites en noir sur papier glacé beige.

Un des grands livres surréalistes édités par Guy Lévis Mano.

Aucun tirage annoncé.

Couverture imprimée insolée au niveau du nom de l'auteur.



240
MARTIN (CHARLES) - MÉRIMÉE (PROSPER).

Carmen.

Paris: Éditions de la Roseaie, [1926]. — In-4, 248x188: frontispice, (2 ff.), XII pp., (2 ff.), 142 pp., (2 ff.), 5 planches, couverture illustrée. Box vieux rose, plats et dos ornés en continu d'un décor à répétition composé de filets dorés et de filets à froid ondulés formant des losanges au centre desquels figure un motif de filets bouclés dorés, dos lisse, doublures et gardes de daim taupe, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de box vieux rose, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 500/600€

Charmante et rare édition tirée à seulement 176 exemplaires, illustrée de quarante-et-une compositions de Charles MARTIN (1884-1937), dont six à la manière noire hors texte et trente-cinq dans le texte gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage. On trouve également une belle composition de Martin sur la couverture, en argent sur fond violette.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives teinté, enrichis d'une suite en noir des illustrations.

Superbe exemplaire relié par Georges Cretté. La suite comporte une gravure supplémentaire qui ne figure pas dans l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé.

241
MARYAN.

La Ménagerie humaine.

[Paris]: Tisné éditeur, [1961]. — In-folio, 440x313: (4 ff.), 40 planches. Cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 400/600€

Édition originale de ce bel album de quarante-et-un dessins de l'artiste américain MARYAN (1927-1977), reproduits en noir ou en bistre, dont un sur la jaquette et quarante hors texte.

Tirage strictement limité à 300 exemplaires sur papier vergé, numérotés et signés par l'artiste à la justification.

Un des vingt exemplaires hors commerce, enrichi sur le titre d'un envoi autographe signé de Maryan adressé à Jean Bouret, daté du 16 décembre 1963 et accompagné d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL de l'artiste. Il s'agit très certainement de l'écrivain, critique d'art et résistant Jean Bouret (1914-1979) qui consacra un article sur Maryan dans le numéro 847 des *Lettres françaises* (octobre-novembre 1960), intitulé *L'Univers de Maryan: un cri d'angoisse*.

Quelques déchirures et salissures à la jaquette, traces de mouillures sur le haut des plats.

Provenance: Jean Bouret, avec ex-libris.



242

MASSON (ANDRÉ) - PAULHAN (JEAN).

Les Hain-Teny.

[Paris]: *Les Bibliophiles de l'Union française*, [1956].
 — In-folio, 437 x 328 : (1 f.), 84 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 600/800 €

Très belle édition de cette traduction française par Jean Paulhan des Hain-Teny, textes poétiques et populaires dont le thème est très souvent amoureux.

Elle est illustrée par le peintre André MASSON (1896-1987) de dix eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont une identique sur les deux plats de la couverture et neuf à pleine page, ainsi que de neuf aquatintes dont une sur le titre et huit sur les titres des parties.

Le texte parut pour la première fois en 1915 sous la forme d'un recueil bilingue de poèmes-proverbes.

En poste à Madagascar comme professeur durant quelques années, Jean Paulhan apprit la langue malgache qu'il enseigna par la suite en France à l'école des langues orientales.

Tirage strictement limité à 116 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, signés par Jean Paulhan, André Masson et le président de la société au colophon.

Manque le feuillet de justification avec le numéro de l'exemplaire.

Quelques transferts des gravures, comme toujours.



243

MATTA - DUPREY (JEAN-PIERRE).La Fin et la manière avec en préface *Lettre rouge* d'Alain Jouffroy.

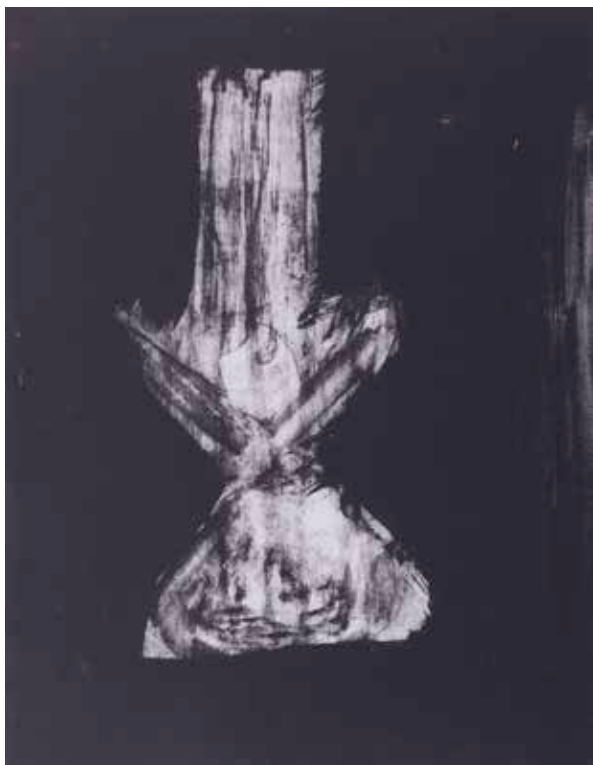
Paris: *Le Soleil noir*, 1965. — In-8, 192 x 140 : 148 pp., (5 ff.), couverture imprimée sous papier cristal illustré. Broché, non rogné, emboîtement illustré de l'éditeur. 400/600 €

Édition originale illustrée d'une composition de MATTA (1911-2002) sur le cristal recouvrant la couverture.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, comprenant un triptyque en couleurs gravé à l'eau-forte, numéroté et signé par Matta, ainsi qu'une réplique de « La gangue du Mogol » également numérotée et signée par l'artiste.

Emboîtement bruni, insolation au dos du volume et sur la couverture de la chemise contenant le triptyque et la réplique.





244

MICHAUX (HENRI).**Meidosems.**

Paris: Éditions du point du jour, 1948. — In-8, 248x191: (1 f. blanc), 95 pp., (3 ff. deux derniers blancs), 1 planche, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée à lacets et étui de l'éditeur.

600/800 €

Édition originale du premier et du plus important livre de peintre d'Henri MICHAUX (1899-1984). Elle comprend douze lithographies originales, dont onze à pleine page et une sur double page hors texte, ainsi qu'une couverture lithographiée par l'auteur.

Cet ouvrage est fondamental dans l'œuvre de Michaux car il contient ses toutes premières lithographies, les seules qu'il réalisa à même la pierre.

Tirage à 297 exemplaires; un des 276 sur pur fil Johannot, et plus précisément l'un des vingt-six hors commerce sur ce papier, réservés aux amis de l'auteur et des éditeurs.

Exemplaire très bien conservé.

245

NICK (GASTON) - DOFF (NÉEL).**Jours de famine et de détresse.**

Paris: Éditions Mornay, 1927. — In-8, 198x148: (4 ff. deux premiers blancs), 223 pp., (4 ff. trois derniers blancs), 22 planches, couverture illustrée. Maroquin gris janséniste, dos à nerfs, filets dorés et à froid à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

300/400 €

Nouvelle édition, illustrée de cent-vingt-deux compositions de Gaston NICK, à savoir vingt-quatre pointes sèches (couverture, titre et vingt-deux hors-textes), et quatre-vingt-dix-huit bois dont vingt-trois têtes de chapitres, quarante-trois lettrines et trente-deux culs-de-lampe.

UN DES QUARANTE-HUIT EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci faisant partie des huit hors commerce, spécialement imprimé pour Valère Bachmann, fils de l'épouse de Georges Mornay, fondateur de la maison d'édition, qui reprendra la société en 1935.

Bel exemplaire relié par Semet et Plumelle, enrichi d'un dessin original signé de Gaston Nick, exécuté au crayon et à l'encre de Chine en regard du faux titre.

Petits frottements d'usage aux nerfs, étui abîmé.

Provenance: Valère Bachmann.



246

[NICOLAS ÉTABLISSEMENTS].**Monseigneur le vin.**

Paris: Établissements Nicolas, 1924-1927. — 5 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne).

400/600€

ENSEMBLE COMPLET DES CINQ VOLUMES CONSTITUANT LA SÉRIE PUBLIÉE SOUS LE TITRE GÉNÉRAL DE *MONSEIGNEUR LE VIN*, destinée à rendre hommage aux grandes régions vinicoles françaises.

Comprend :

- MONTORGUEIL (Georges). *Le Vin à travers l'histoire*. 1924. Illustrations de Marcel JEANJEAN. Comprend deux tableaux dépliant : *Production vinicole mondiale (en hectos) - Récoltes Vinicoles Totales (France et Algérie)*.

- MONTORGUEIL (Georges). *Le Vin de Bordeaux*. 1925. Illustrations de Pierre LISSAC. Comprend deux tableaux dépliant (*Récoltes Vinicoles du Bordelais - Exportation des vins de la Gironde (quantités et valeurs)*) et une carte dépliant en couleurs des terres vinicoles de la Gironde.

- MONTORGUEIL (Georges). *Le Vin de Bourgogne*. 1926. Illustrations de Armand VALLÉE. Comprend une grande carte des grands vins de Bourgogne, une carte du vignoble de Beaujolais et du Mâconnais, une carte du vignoble de Chablis et trois courbes des récoltes vinicoles de la Bourgogne.

- MONTORGUEIL (Georges). *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France*. 1927. Illustrations de CARLÈGLE. Comprend une courbe dépliant du *Mouvement des Vins de Champagne expédiés en France et à l'Étranger* et quatre cartes : Vignoble de l'Anjou et de la Touraine (dépliant) - Vignoble d'Alsace - Vignoble de la Champagne et Vignoble de Pouilly-Sur-Loire.

- FOREST (Louis). *L'art de boire. Préparer, servir, boire*. 1927. Belle illustration de Charles MARTIN, avec huit feuillets contrecollés présentant des modèles de verres.

Exemplaire comprenant quatre des cinq lettres de l'établissement Nicolas présentant chaque ouvrage.

Beaux exemplaires en reliures uniformes modernes.

Dos passés.



247

NOËL (PIERRE) - FARRÈRE (CLAUDE).**Thomas l'Agnelet Gentilhomme de fortune.**

Paris: Éditions Mornay, 1928. — In-8, 199x151 : (4 ff. premier blanc), 453 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'un filet gras doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Trinckvel*). 400/600€

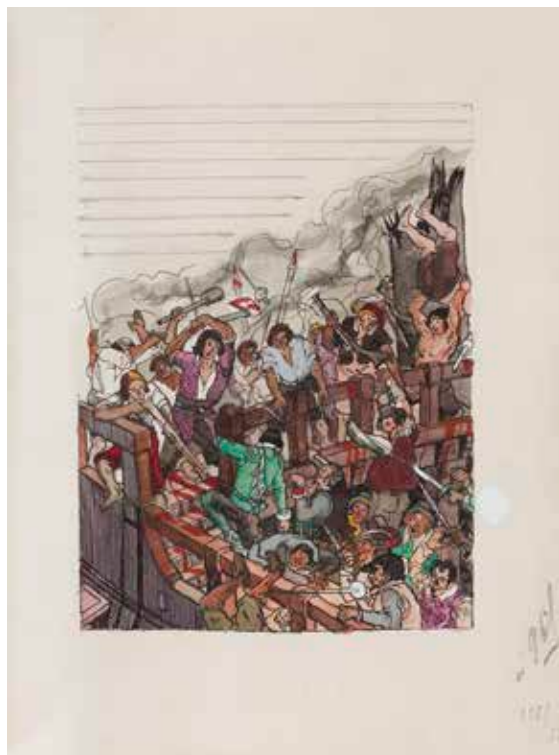
Édition illustrée de soixante-dix compositions de Pierre NOËL, dont huit à pleine page, coloriées au pochoir. Elle constitue le quarante-troisième livre de la collection « Les Beaux livres ».

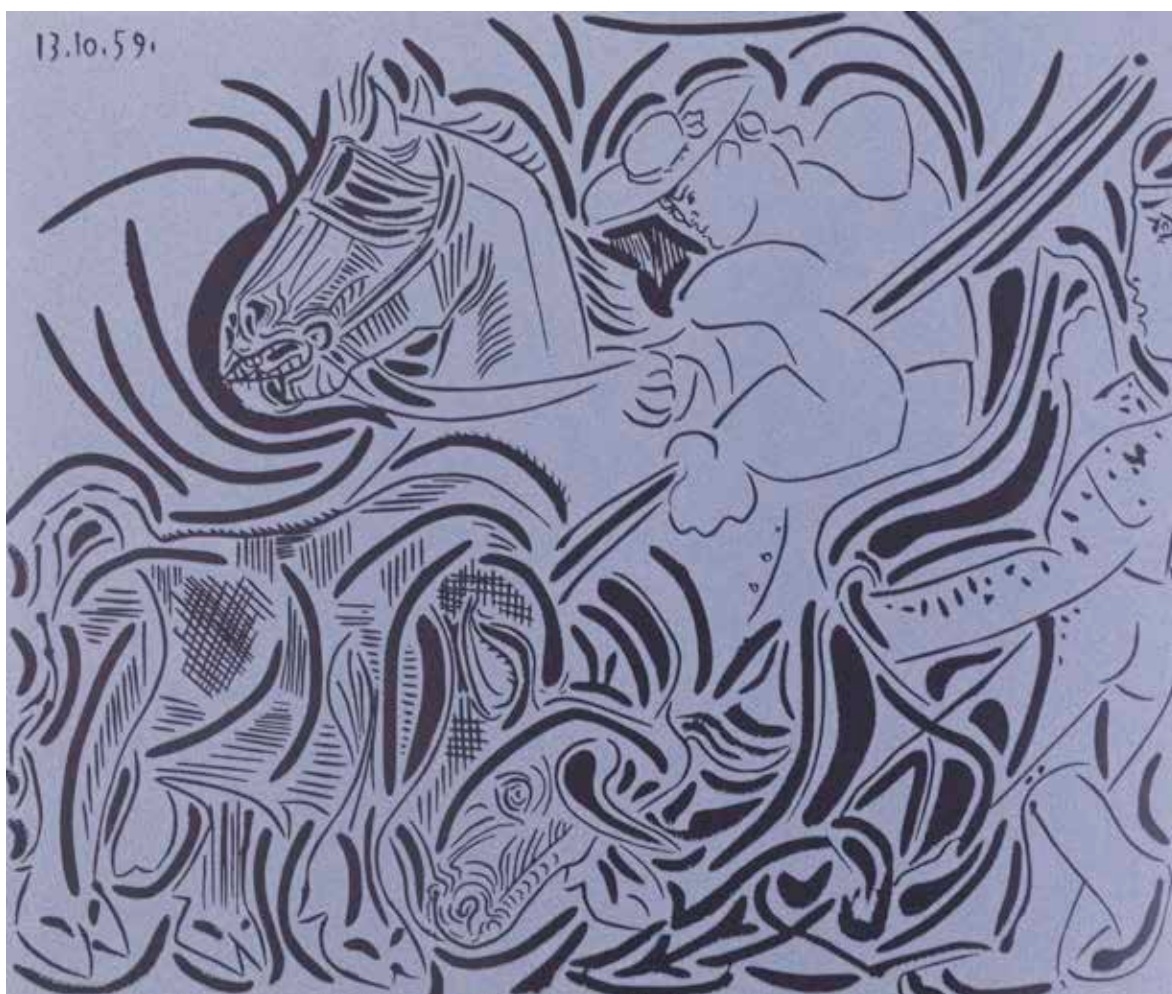
Tirage à 1068 exemplaires. UN DES SOIXANTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci faisant partie des huit hors commerce, spécialement imprimé pour Valère Bachmann, fils de l'épouse de Georges Mornay, fondateur de la maison d'édition, qui reprendra la société en 1935.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations en noir sur chine, ainsi que de deux dessins originaux de Pierre Noël, non signés, ayant servi à l'illustration du livre.

Bel exemplaire, très bien conservé.

Provenance : Valère Bachmann.





248

248

PICASSO (PABLO).

Pablo Picasso. Linogravures. Introduction Wilhelm Boeck.

Paris: Cercle d'art, [1962]. — In-folio oblong, 319x387: (7 ff.), 45 planches. Toile grise d'édition imprimée en rouge, étui illustré. 800/1 200 €

Superbe ouvrage proposant quarante-cinq linogravures de Pablo PICASSO (1881-1973 remarquablement reproduites en couleurs sur papier vélin fort.

Exemplaire très bien conservé.

249

[REVUE - BIBLIOGRAPHIE].

Les Artistes du livre.

Paris: Henry Babou, 1928-1933. — 24 volumes in-4, en feuilles, couvertures remplies, sous chemises cartonnées à lacets de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Collection complète de cette revue dont chaque numéro est consacré à un artiste illustrateur, et contient une étude, une lettre préface en fac-similé de l'écriture de l'auteur, un portrait, une bibliographie ainsi que plusieurs hors-textes.

Les artistes ainsi présentés sont: Carlègle, Charles Martin, Hémard, Laboureur, Hermann Paul, Brissaud, Méheut, Sauvage, Dignimont, Perrichon, Barbier, Lobel-Riche, Marty, Belot, Brouet, Siméon, Berthold-Mahn, Vertès, Louis Morin, Bonnard, Chimot, Legrand, Paul Jouve et Touchet.

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON.

Ce tirage contient plusieurs ajouts :

- N° 1 : une reproduction d'un dessin inédit de Carlègle.
- N° 2 : une gravure sur bois originale de Charles Martin.
- N° 3 : une reproduction d'une aquarelle de Joseph Hémard.
- N° 4 : une gravure originale de Jean-Émile Laboureur.
- N° 5 : une reproduction d'une aquarelle de Hermann Paul.
- N° 6 : une aquatinte originale de Pierre Brissaud.
- N° 7 : une reproduction d'un dessin original de Mathurin Méheut (marquée « dessin original » dans la justification).
- N° 8 : une eau-forte originale de Sylvain Sauvage.
- N° 9 : une reproduction d'un dessin original de Dignimont.
- N° 10 : une gravure originale de Barbier. EXEMPLAIRE N° 1, EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHIS DU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CHARLES MARTIN DU PORTRAIT DE BARBIER, d'un second état de la gravure, et d'une belle lettre autographe signée de Henri de Régnier, adressée à George Barbier le 6 février 1929 accompagnant un poème autographe de 3 pages in-12.
- N° 11 : une gravure originale de Lobel-Riche.
- N° 12 : une gravure originale d'André-E. Marty.
- N° 13 : une reproduction d'une aquarelle de Gabriel Belot.
- N° 14 : une eau-forte originale d'Auguste Brouet.
- N° 15 : une gravure de Siméon (mentionnée visiblement par erreur comme un « dessin inédit » dans la justification).
- N° 16 : une reproduction d'une aquarelle de Berthold Mahn (indiquée comme « aquarelle originale » dans la justification).
- N° 17 : une pointe sèche inédite de Vertès.
- N° 18 : une reproduction d'un dessin inédit de Louis Morin.
- N° 19 : une reproduction d'un dessin inédit de Pierre Bonnard.
- N° 20 : une gravure inédite d'Édouard Chimot.
- N° 21 : une reproduction d'un dessin inédit de Louis Legrand.
- N° 22 : une reproduction d'un dessin inédit de Paul Jouve.
- N° 23 : une reproduction d'un dessin inédit de Jacques Touchet.
- N° 24 : une reproduction d'un dessin inédit de J.-L. Perrichon.

Quelques défauts, salissures et taches aux chemises.





250

[REVUE].

Derrière le miroir. Dix ans d'édition. 1946-1956.

Paris: Maeght, [1956]. — In-folio, 375x280. Broché, couverture rempliée.

400/600€

Catalogue général des éditions Maeght de 1946 à 1956, formant le numéro double 92-93 de *Derrière le miroir*.

Il est illustré de nombreuses reproductions en noirs mais également d'un bois original de Raoul UBAC sur la couverture, d'une lithographie originale sur double page de Marc CHAGALL, d'une eau-forte rayée d'Alberto GIACOMETTI, d'une lithographie originale sur double page et d'une eau-forte rayée de Joan MIRÓ et d'une lithographie originale de Jean BAZAINE. Texte de Georges Limbour.

Quelques taches d'encre au dos et en bas du premier plat de la couverture.



252

SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - MORAND (PAUL).

Paysages méditerranéens.

Paris : [François-Louis Schmied], 1933. — In-8, 264x194 : 119 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En
 feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000 €

Édition originale de cet ouvrage admirablement conçu par François-Louis SCHMIED (1873-1941), illustrée de soixante-treize compositions dans le texte gravées sur bois avec l'assistance de Théo Schmied, dont cinquante-huit en couleurs, montrant merveilleusement les couleurs des paysages orientaux qui plaisaient tant à l'artiste.

Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches, numérotés et signés par François-Louis Schmied à la justification.

Exemplaire parfaitement conservé.



253

[SOLEIL NOIR].

Ensemble de dix-huit titres publiés par les éditions du Soleil noir dirigée par François Di Dio.
 Paris: Soleil noir, 1964-1974. — 21 volumes in-8, brochés, sous étui de l'éditeur.

3 000 / 4 000 €

- CASTANEDA (Carlos). *L'Herbe du diable & la petite fumée. Une voie Yaqui de la connaissance.* 1972.

Édition originale de la traduction. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin Edita, « intégrés dans un livre-objet construit par l'atelier Jean Duval, comprenant une des réponses de Giovanna au problème n° 249, réponse donnée en un dessin original en couleur, numéroté et signé ». *Dos de la jaquette légèrement bruni.*

- CRÉGUT (Robert). *Le Trou de serrure. Nouvelles.* 1967.

Édition originale illustrée de sept compositions de Raoul UBAC, reproduites à pleine page. Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, enrichi d'une eau-forte originale signée de Raoul UBAC, en épreuve d'artiste, tirage non mentionné à la justification. Il a été enrichi d'un superbe envoi autographe signé de l'auteur adressé à Georges Brun, de la brochure de souscription, d'une carte de visite du restaurant « Jardin de Ming » où s'est tenu le repas pour la sortie du livre et d'un feuillet de notes manuscrites.

- DUPREY (Jean-Pierre). *Derrière son double suivi de Solution H, Trois feux et une tour, Dans l'œil de miroir, En l'air de verre, Passé au philtre du vide et de Spectreuses. Lettre-préface d'André Breton.* 1964.

Édition originale de *Spectreuses* et version intégrale de *Derrière son double*. Deux compositions de Jacques HÉROLD, dont une sur la couverture et une à pleine page, et mosaïque de dessins de Max ERNST reproduite à pleine page. Un des 333 exemplaires sur vélin bouffant « Select » Bellegarde, enrichis d'une eau-forte originale signée de Jorge CAMACHO. Ces exemplaires devraient être reliés mais celui-ci, d'après une note au crayon, fait partie des trente non reliés et non rognés à la demande de la librairie Nicaise. Joint le prière d'insérer et de la brochure du prix du fantastique de juin 1965.



- DUPREY (Jean-Pierre). **La Fin et la manière avec en préface Lettre rouge** d'Alain Jouffroy. Couverture illustrée par MATTA. 1965.

Édition originale. Un des 15 exemplaires hors commerce sur vélin édita Prioux, accompagnés d'une eau-forte en couleurs de Jean-Jacques LEBEL, numérotée et signée par l'artiste. Ce tirage hors commerce n'est pas mentionné dans la justification. Dos légèrement passé.

- ESTIENNE (Charles). **O et M. roman. Illustrations de Lapicque.** 1966.

Édition originale. Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, sous couverture sérigraphique originale de LAPICQUE, signée par l'artiste. Ce tirage n'est pas mentionné dans la justification. *Dos bruni.*

- FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). **G. B. ou un ami présomptueux. Couverture illustrée par Isabelle Waldberg.** 1969.

Édition originale. Un des vingt exemplaires sur offset Sirène Arjomari-Prioux, enrichis d'une découpe en aluminium présentée sur plexiglass noir opaque, gravée en taille directe à la pointe d'acier, signée et numérotée par Isabelle Waldberg. Ce tirage n'est pas mentionné dans la justification. Joint l'invitation au vernissage de l'exposition des sculptures de l'artiste et le prospectus de parution.

- IPOUSTÉGUY. **Leaders et enfants nus.** 1969.

Édition originale. Un des 300 exemplaires sur offset sirène Arjomari, enrichis d'une sérigraphie originale d'IPOUSTÉGUY, tirée sur soie rouge, numérotée et signée par l'artiste. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre.

- JOUFFROY (Alain). **Aube à l'antipode. Carnets de bord tenus sous formes de notes analogiques expéditives.** 1966.

Édition originale illustrée de sept compositions en noir de René MAGRITTE, reproduites à pleine page. Un des 100 exemplaires sur offset Arjomari avec une suite en cartes postales des dessins de l'artiste.

.../...

.../...

- JOUFFROY (Alain). **Liberté des libertés**. 1971.

Édition originale illustrée de dix compositions en couleur de Joan MIRÓ. Un des 25 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, accompagnés d'une lithographie originale en couleur de Valerio ADAMI, montée en triptyque, signée et numérotée par l'artiste. Ce tirage hors commerce n'est pas mentionné dans la justification. *Dos passé*.

- LAMBERT (Jean-Clarence). **Code. Couverture illustrée par Vasarely**. 1967.

Édition originale. Un des 175 exemplaires sur offset Arjomari, enrichis d'une eau-forte originale signée de VASARELY.

- LEBEL (Robert). **La Double vue suivi de l'inventeur du temps gratuit. Couverture illustrée par Alberto Giacometti. En hors-texte "La Pendule de Profil" de Marcel Duchamp**. 1964.

Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin edita Prioux, enrichis d'une eau-forte originale signée de FERRÓ.

- LEBEL (Robert). **L'Oiseau caramel. Couverture illustrée par Max Ernst**. 1969.

Édition originale. Un des 15 exemplaires hors commerce sur vélin edita, enrichis d'une lithographie originale de ERRO, signée par l'artiste. Ce tirage hors commerce n'est pas mentionné dans la justification. Joint le prospectus de parution et du carton d'invitation à l'exposition d'œuvres de Max Ernst réalisée à l'occasion de la sortie du livre, comprenant des notes aux feutres. *Dos passé*.

- LEBEL (Robert). **Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité. Illustration liminaire de Ipoustéguy**. 1974.

Un des 250 exemplaires sur vélin royal pur fil, enrichis d'une pointe sèche originale d'IPOUSTÉGUY, sur vélin de Rives, numérotée et signée par l'artiste. Joint deux exemplaires de l'invitation à l'exposition de vingt-quatre pointes sèches d'Ipoustéguy organisée à l'occasion de la sortie du livre. *Dos passé*.

- LEGRAND (Gérard). **Le Retour du printemps. Illustration de Hervé Télémaque**. 1974.

Édition originale imprimée sur vélin de Lana royal pur fil. Un des 300 exemplaires sous double emboîtement et comportant une sérigraphie en couleur sur vélin d'Arches de Hervé TÉLÉMAQUE, numérotée et signée par l'artiste. Joint le prospectus de parution et deux cartes postales, l'une pour l'exposition l'autre pour la parution du livre.

- MANSOUR (Joyce). **Carré blanc. Couverture illustrée par Alechinsky**. 1965.

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur vélin edita Prioux enrichis d'une eau-forte originale signée de Joyce MANSOUR. Envoi autographe signé de l'autrice sur le premier feuillet blanc, adressé à Georges Brun et accompagné de trois petits dessins originaux. *Dos légèrement bruni*.

- MANSOUR (Joyce). **Le Bleu des fonds. Illustrations de Pierre Alechinsky**. 1968.

Édition originale. Exemple hors commerce sur vélin d'Arches, enrichi d'une eau-forte originale signée de Pierre ALECHINSKY, en épreuve d'artiste et numérotée 12/15, ainsi que d'un bel envoi autographe signé de Joyce Mansour à Georges Brun, accompagné d'un dessin original de l'autrice. Ce tirage hors commerce n'est pas mentionné dans la justification. *Dos passé*.

- MANSOUR (Joyce). **Ça**. Illustration de BAJ. 1970.

Édition originale. Un des neuf exemplaires hors commerce sur vélin Editat Arjomari, comprenant une eau-forte originale signée d'Enrico BAJ. Exemple enrichi d'une invitation à l'exposition de l'œuvre de Joyce Mansour. *Dos légèrement passé*.

- PÉLIEU (Claude). **Infra noir suivi de Opale Usa, La Fenêtre rose, Lsd 25 la vaste lumière du sang, Silver alphabet**. 1972.

Édition originale. Un des 125 exemplaires numérotés sur offset sirène enrichis d'une eau-forte originale signée de Thierry AGULLO, servant de couverture. *Dos bruni*.

Joint :

- les trois numéros de la revue *les Cahiers noirs du Soleil* : **Dossier LSD** (n°1, 1967). Un des 150 exemplaires numérotés sur *fleur d'alfa*; **La Mort sans phase** (n°2, 1968). Un des 150 exemplaires numérotés sur *fleur d'alfa*, enrichis d'une sérigraphie originale de Jacques MONORY, numérotée et signée par l'artiste; **L'Internationale Hallucinex** (n°3, 1970). Un des 200 exemplaires enrichis d'une sérigraphie originale en couleurs de José SANCHEZ, numérotée et signée par l'artiste.

- POMMEREUILLE (Daniel) - JOUFFROY (Alain). **Cils de l'œil futur pour regarder l'inconnu**. Paris: *Soleil noir*, s.d. — 95x70 mm, (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, sous étui en cuir noir.

Petit livre-objet très rare tiré à seulement 43 exemplaires, dont dix hors commerce, numérotés et signés par les auteurs. Un des dix hors commerce, parfaitement conservé.

254

TINGUELY (JEAN) - PONTUS HULTÉN (KARL GUNNAR).

Jean Tinguely. "Méta".

Paris: Pierre Horay, [1973]. — In-4, 305x214: 363 pp., 1 planche de dessin. Cartonnage en forme de valisette en toile blanche décorée de reproductions de dessins de Tinguely en couleurs, rabat avec poignée en imitation cuir et fermoir, carton de l'éditeur imprimé au dos.

400/600€

Édition originale de cette monographie de référence sur le peintre, sculpteur et dessinateur suisse Jean TINGUELY (1925-1991), illustrée de très nombreuses photographies et reproductions d'œuvres en noir et en couleurs.

Livre d'art avant tout, il fut également conçu comme un livre-objet, présenté sous la forme d'une valisette.

Exemplaire bien complet du disque vinyle et surtout du dessin original signé de l'artiste que l'on trouve sur un feuillet hors texte détachable entre les pages 80-81, comprenant au verso le cachet: « Peinture exécutée en collaboration avec "meta-matic n° 8" de Tinguely » daté de Stockholm le premier septembre 1974.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa boîte d'origine. Cette dernière est salie et tachée par endroits.

255

TOUCHET (JACQUES) - ÉRASME.

L'Éloge de la folie. Déclamation d'Érasme traduite en français par Monsieur de La Veaux.

Paris: René Kieffer, 1926. — In-4, 233x183: (4 ff. deux premiers blancs), IV pp., (1 f.), 200 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin fauve, plats et dos ornés d'une composition en continu à froid, inspirée de l'illustration du livre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer). 400/600€

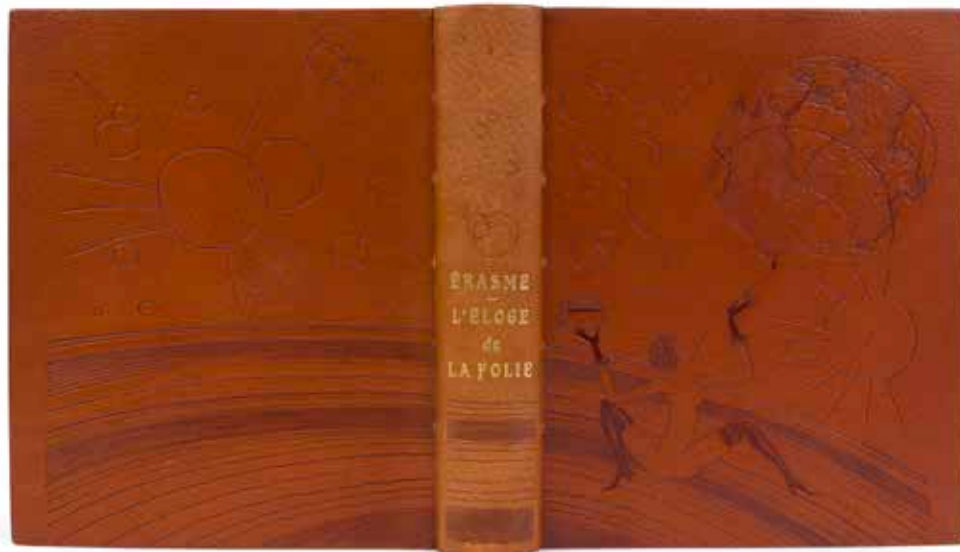
Édition tirée à 550 exemplaires, illustrée de plus de soixante-dix compositions humoristiques en couleurs, dont une sur la couverture et les autres dans le texte, de Jacques TOUCHET (1887-1949).

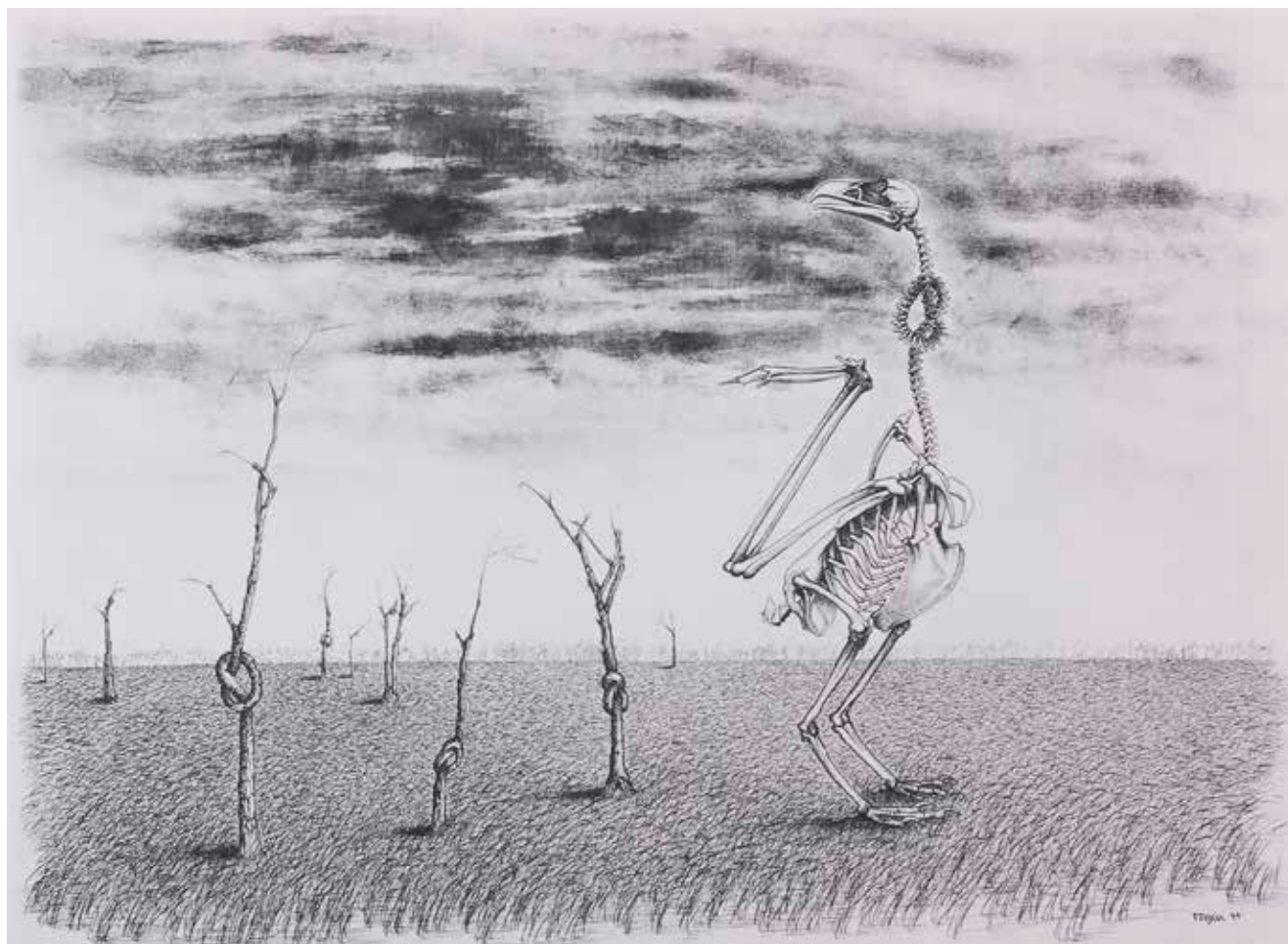
Un des 500 exemplaires sur vélin blanc de cuve, celui-ci faisant partie des cinquante comprenant un dessin original ayant

servi à l'illustration du livre (ici pour la composition de la page 16) et une suite des illustrations en rouge.

Bel exemplaire relié par les ateliers de l'éditeur, enrichi d'une des cinquante suites en reproduction monochrome de cinquante aquarelles de Touchet représentant chacune un type différent de fou.

Dos légèrement passé, frottements aux charnières.





256

TOYEN.

Cache-toi guerre! Cycle de neuf dessins. 1944. Poème de J. Heisler.

Paris: l'artiste, mai 1947. — Album in-4 oblong, 306x390: (2 ff.), 9 planches. En feuilles, sous portfolio cartonné
1 000/1 500 €

Édition originale peu courante de cet album de neuf compositions de la peintre tchèque TOYEN (1902-1980), accompagnées de la traduction française d'un poème du poète tchèque Jindřich Heisler (1914-1953).

Ces dessins furent réalisés en 1944 et mettent en scène des squelettes d'animaux dans des paysages oniriques et dévastés, marquant l'angoisse de cette époque troublée.

Tirage à 300 exemplaires numérotés.

Quelques usures au portfolio, manques à l'étiquette imprimée sur le premier plat.

257

VAN DONGEN (KEES) - FRANCE (ANATOLE).

La Révolte des anges.

Paris: *Scripta et Picta*, 1951. — In-4, 367x277: (1 f. blanc), 220 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
1 000/1 500 €

Superbe édition établie par le docteur A. Roudinesco, tirée à 225 exemplaires sur vélin de Lana plus quelques exemplaires nominatifs, illustrée de 58 lithographies originales en couleurs du peintre Kees VAN DONGEN (1877-1968).

Un des 210 exemplaires numérotés en chiffres arabes, parfaitement conservé.

258

VIALLAT (CLAUDE).

Duendes. Textes Paco Ojeda, Federico Garcia Lorca.

Paris: *Les Francs bibliophiles*, 2003. — In-4, 350x250: (6 ff. premier blanc), (1 p.), II pp., (2 pp.), pp. III-IV, (2 pp.), pp. V-VI, (2 pp.), pp. VII-VIII, (2 pp.), pp. IX-X, (2 pp.), pp. XI-X, (2 ff. dernier blanc), 1 planche dépliant, couverture illustrée. En feuilles, couverture repliée, étui de l'éditeur.
400/600 €

Une des très belles réalisations contemporaines de la Société des Francs Bibliophiles, tirée à 119 exemplaires sur papier vélin. Elle a la particularité rare de proposer, après le texte, une planche en couleurs de près de six mètres de long, pliée en accordéon, réalisée par le peintre Claude VIALLAT (né en 1936).

Chaque exemplaire est signé par l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 100 réservés aux membres de la société, spécialement imprimé pour M. Michel Demont.





259

WALCOT (WILLIAM) - FLAUBERT (GUSTAVE).

Hérodiades.

Paris: Devambez, 1928. — In-4, 329x252: frontispice, (2 ff.), 54 pp., (2 ff.), 10 planches, couverture imprimée. Maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, doublures de box noir, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (G. de Léotard, 1932). 800/1200 €

Superbe édition tirée à 220 exemplaires, illustrée d'eaux-fortes originales du peintre et aquafortiste russe William WALCOT (1874-1943).

L'édition courante comprend douze gravures, soit un frontispice, sept hors-textes, quatre bandeaux et un cul-de-lampe. Le titre n'en mentionne que onze.

UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON À LA FORME, celui-ci faisant partie des vingt-cinq contenant trois états des eaux-fortes (le premier, le second avec remarques et l'état définitif), QUATRE PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES dans leurs trois états et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Germaine de Léotard (1899-....), disciple de Pierre Legrain.

Dos très légèrement passé.



260

WOLS - KAFKA (FRANZ).

L'Invité des morts. Dans notre synagogue. L'Épée. Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert.

Paris : Presses du livre français, [1948]. — In-8, 256x165 : 28 pp., (2 ff.), 4 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

1 000 / 1 500 €

Première édition, tirée à 270 exemplaires, de la traduction française de ces textes de Franz Kafka.

Un des 250 exemplaires sur papier de Montval, celui-ci faisant partie des cents sur ce papier à contenir quatre très belles pointes sèches hors texte non signées du peintre et illustrateur d'origine allemande WOLS (1913-1951).

Cet exemplaire n'est pas numéroté.

Dos et bords de la couverture brunis.



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS

Cyril VILMOUTH

Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00



ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

MANUSCRITS ANCIENS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mardi 15 novembre 2022

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mobile :

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

N° de CB :

Date de validité :

Cryptogramme :

ou RIB/IBAN :

Lot	Désignation	Limite en €

Date :

Signature obligatoire :

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquiescer, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.) en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficieront d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS - www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM - 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

