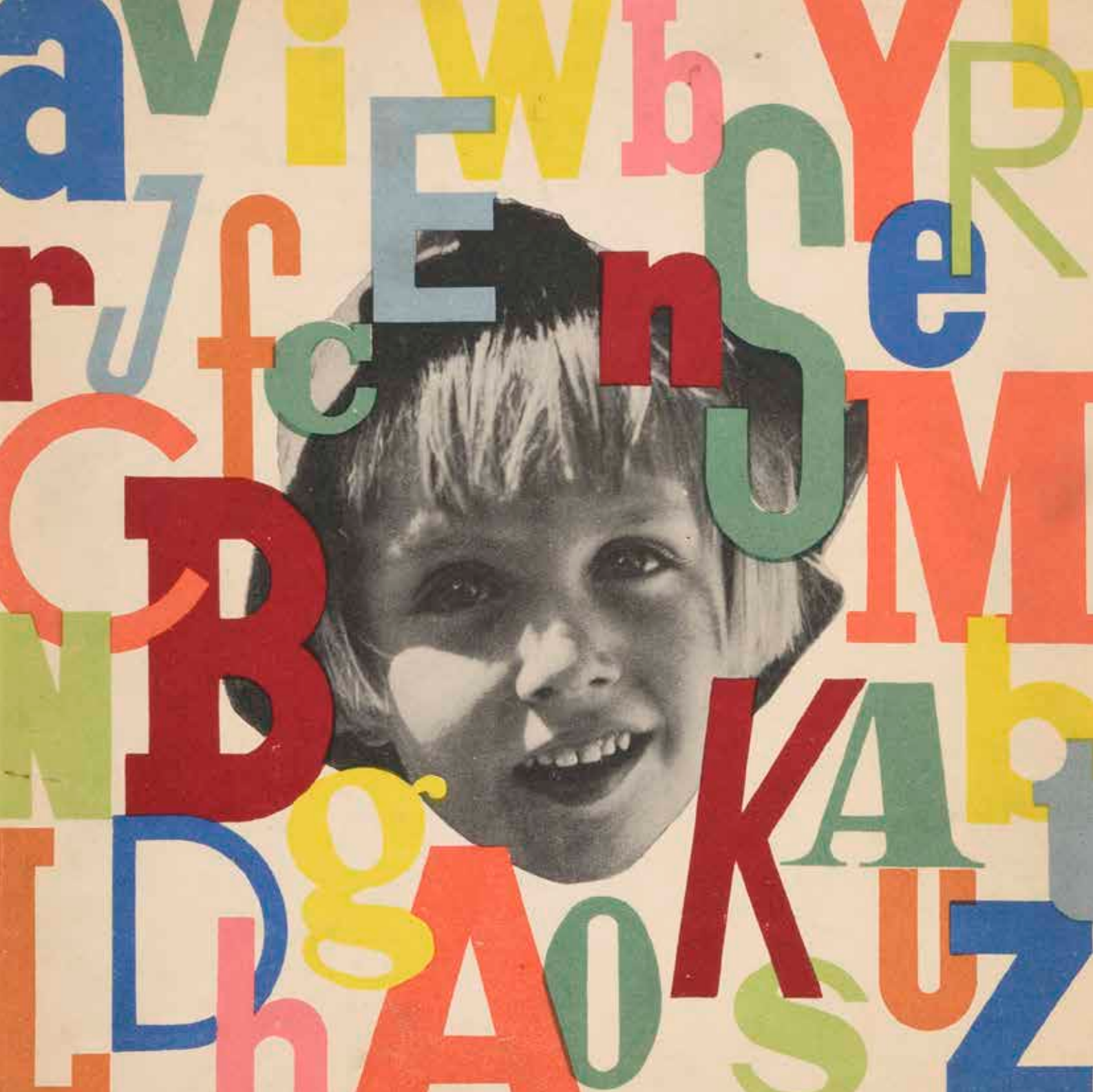




ABÉCÉDAIRES, ETC.
COLLECTION BERNARD FARKAS

Jeudi 16 mars 2023



EXPERT

Michèle NORET
Librairie Michèle Noret
Membre de la Compagnie Nationale
des Experts en Art
30, boulevard Exelmans 75016 Paris
michele@michelenoret.com
Tél.: 06 86 34 30 79

ABÉCÉDAIRES, ETC.

COLLECTION BERNARD FARKAS



Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

Assistée de Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tél. : 01 80 27 50 20

Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

drouotlive.com et interencheres.com



En 1^{re} de couverture est reproduit le lot 216.

En 4^e de couverture est reproduit le lot 58.

Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart

3, rue Favart 75002 Paris

Jeudi 16 mars 2023 à 14 h

Exposition publique

Salle des ventes Favart

3, rue Favart 75002 Paris

Mercredi 15 mars de 11 h à 18 h

Jeudi 16 mars de 10 h à 12 h



ALPHABET

AVANT-PROPOS

C'est dans le monde du jouet et des jeux que j'ai fait mes premiers pas professionnels. Nulle surprise que l'univers ludique ait nourri ma curiosité naissante pour les objets de récréation et d'éducation. Le monde du jeu et du divertissement pour les enfants est façonné par les adultes et bien souvent régi par d'autres impératifs que l'excitation de l'âge juvénile. Il n'en reste pas moins que ce métier m'a permis de porter un regard toujours émerveillé sur les amusements destinés aux plus jeunes. Or au panthéon de ces créations, depuis toujours, règne le livre – ou plutôt certains livres. Ancien comme contemporain, le livre a toujours été une passion.

Mes premières émotions de collectionneur viennent de la fascination qu'ont très tôt exercés sur moi tous les ouvrages de typographie et autres recueils manuscrits, manuels d'écriture et abécédaires illustrés. Ils vinrent progressivement, l'air de rien, s'aligner sur les rayonnages, leur présence écartant le voisinage d'autres ouvrages. Ma bibliothèque a mué presque à mon insu, ménageant des espaces à ces livres recherchés pour leurs caractères, et mettant au jour des béances et des fantômes de futures acquisitions. Je ne me suis pas épris d'une période particulière. Aussi en amateur, ai-je constitué une mosaïque improbable : les fascicules humanistes ont dialogué avec des manuels d'apprentissage pour apprentis lecteurs, les abécédaires en leporello avec les cahiers d'écoliers, etc.

C'est au fil des découvertes que mon goût pour les abécédaires illustrés s'est affirmé, jusqu'à devenir l'objet central, quoique non exclusif, de mes quêtes. La matérialité de ces objets est plurielle – livres, planches, dessins originaux et exemplaires uniques, cartes à jouer et jeux divers – et ne cesse de surprendre par sa réinvention, ses innovations. Cette collection est une source inépuisable d'images, d'éditions rares, de merveilles, de trouvailles inconnues et de plaisir.

À ce premier catalogue, s'ajoutent quelques livres magnifiques pour enfants, russes, américains, italiens, anglais, etc. Certains par de grands artistes. Ces éditions témoignent toutes de la ferveur du collectionneur que je suis devenu, toujours mis en émoi par ces trésors de caractère.

Caractère : signe gravé, aspect original, tempérament, vigueur. De la lettre à l'esprit donc : du caractère qui façonne le corps du texte, à celui des collectionneurs qui, à n'en pas douter, n'en manquent pas !

Et au fil des pages de ces abécédaires, la faune et la flore infinies des caractères imprimés peuplent leur monde imaginaire.

Alors voici en guise d'au revoir :

À vous chers Abécédaires,
Bernard vous a tant chéris,
Ex-libris et dessins pour plaire,
Compagnons de route et amis,
Espoir que les prochaines mains
Délicatement feuilletteront
Arbres, voitures, et gamins,
Images de caractère ou blasons,
Rondes de lettres pour tous les âges,
Éternel et heureux partage.

Bernard Farkas



1 A B BOEK.

Met 26 gekleurde plaatjes. G. Theod. Bom. Amsterdam. [Vers 1850]. In-12 (16,4x10,5cm). (30), (2) [catalogue de l'éditeur] pp.: couvertures de papier fort, titre gravé en noir sur la première. 200/300€

Séduisant abécédaire néerlandais entièrement colorié au pochoir: page de titre et les vingt-six lettres de l'alphabet.

Une lettre par page, initiale en tête à gauche, large gravure sur bois mise en couleurs soulignée de quatre vers en forme de comptine. Un double feuillet avec alphabets en différents styles, signes de ponctuation et chiffres complètent l'ouvrage avant le catalogue de Theodore Bom de livres d'enfants et d'abécédaires. Un seul exemplaire référencé à la Koninklijke Bibliotheek de La Haye.

Coloris éclatants et parfaitement préservé.

Provenance: H. de Jager, avec son ex-libris manuscrit daté 1853.

2 [ABC].

Imp. Lith. Pellerin et Cie. Epinal. 1863. In-12 oblong (12,8x16,8cm). (23) planches lithographiées et coloriées au pochoir: cartonnage de l'éditeur de papier moiré bleu nuit, lithographie coloriée appliquée sur le premier plat et encadrée d'une frise de papier gaufré doré. 300/350€

Abécédaire d'Epinal dans son cartonnage d'époque lithographié et colorié au pochoir.

Vingt-quatre planches (le A de Acrobate étant appliqué sur le premier plat, pas de W, x et Y sur la même planche) figurant des occurrences variées, signées E. Morel. Légendes et initiales en pied: danseuse de corde, patinage sur glace, jeux de volant, corde et cerceau, mascarade, quilles, vendanges et zoolâtrie... Mention de l'éditeur datée sur le dernier feuillet.

Rare exemplaire bien conservé.

Provenance: Bertha A. Holbrook, avec son ex-libris manuscrit.



3 ABC DE POLICHINEL.

8^e série. Imagerie d'Epinal. Pellerin imp-edit. [Vers 1880]. In-12 (21x14,6cm). (32) pp.: couvertures de papier coloriées au pochoir, Polichinelle et son bâton devant deux jeunes enfants effrayés sur la première, encadrement orné sur la seconde. 100/150€

Étonnant et truculent abécédaire avec quinze belles planches gravées, coloriées au pochoir, sur la mauvaise vie de Polichinelle, ivrogne et vaurien qui finit en enfer grillé comme un boudin.

Petites salissures d'usage sur les couvertures.



Joint:

- Alphabet Polichinel à Paris. Série populaire N° 2. Imagerie d'Epinal fondée en 1796. Pellerin & Cie. imp. Edits. [Vers 1890]. In-12 (21,6x15cm). (8) pp.: couvertures de papier fort lithographiées en noir et coloriées au pochoir, Polichinelle assis sur le goulot d'une bouteille sur la première, vue des magasins Bernardeau & Gougéard, Marchands-Tailleurs à Orléans, sur la seconde.

Aventures de Polichinelle, deux images superposées légendées par page. Aucun alphabet, contrairement à ce qu'annonce le titre.

Petite fente en pied du dos.

ABC DES PETITES FILLES.

8^e Série. *Imagerie Pellerin. Epinal*. [Vers 1910]. In-8 (21x14,5cm). (32) pp.: couvertures de papier coloriées au pochoir, une petite fille avec panier et poupée dans les bras, dans un encadrement Art nouveau, sur la première, encadrements de série sur la seconde. 250/300€

Quinze illustrations coloriées au pochoir à mi-page avec un texte en pied ayant, le plus souvent, trait à un défaut.

Joint:

- ABC des petites filles. Série populaire. *Imagerie d'Epinal fondée en 1796*. [Vers 1895]. In-8 (20,5x14,7cm). (8) pp.: couvertures de papier fort lithographiées en noir et coloriées au pochoir.

Envoi d'une "Maman Alice à Pierre" sur la première couverture.

- ABCD des petits garçons. *Bibliothèque enfantine-Série A. Chromo-litho. de Pellerin, imp.-édit. Epinal*. [1874]. In-12 (17x10,2cm). (12) pp.: couvertures de papier lithographiées en couleurs, catalogue de l'éditeur sur la seconde.

- ABC des contes de fées. *Riquet à la houppe. Imagerie d'Epinal. Pellerin & Cie, imp.-édits*. [Vers 1900]. In-12 (17x11cm). (16) pp.: couvertures de papier, la première illustrée et coloriée au pochoir, titres de la série sur la seconde.

- Alphabet de Monsieur Bébé. *Librairie parisienne enfantine*. [Vers 1875]. Impr: L. Van Leer & Cie. Haarlem (Hollande). In-12 (18,3x10,5cm). (8) pp.: couvertures de papier lithographiées en couleurs.

- Alphabet amusant pour petites filles. Série verte. *Imagerie de Pont-à-Mousson, Marcel Vagné, Imprimeur-Editeur*. [Vers 1890]. In-12 (19,4x13,7cm). (12) pp.: couvertures de papier, coloriées au pochoir dans un encadrement vert, une maîtresse à lunettes, verges dans le dos, lisant un ABC, sur la première.

- Alphabet amusant. Série rose. *Imagerie de Pont-à-Mousson. Marcel Vagné et ses fils, Imprimeurs-Editeurs*. [Vers 1900]. In-12 (20x13,5cm). (12) pp.: couvertures de papier illustrées en couleurs dans un encadrement rose.

Ensemble de sept abécédaires d'imagerie.

Quatre en parfaite condition, petite fente en tête de l'*Alphabet amusant pour petites filles* et sur le bord externe de la couverture de *Riquet à la houppe*, fente sur le dos de l'*Alphabet amusant*.

5

ABC DES PETITS MÉTIERS.

Alphabet des oiseaux ABC.

Un. Deux. Trois. Quatre.

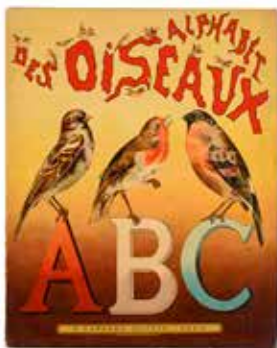
A. Capendu, éditeur. Paris. [Vers 1890]. Impr. Emrik & Binger. Haarlem. 3 volumes grand in-4 (32,5x25,7cm). (14) pp.: couvertures cartonnées souples chromolithographiées. 200/300€

Ensemble de deux grands abécédaires et d'un album de numération à la très belle impression néerlandaise en chromolithographie. Les trois ouvrages sont bien conservés. Il manque le fil de reliure de l'*ABC des petits métiers*.

Joint, mêmes éditeur, imprimeur et format:

- ABC des bains de mer. A. Capendu, éditeur. Paris. [Vers 1890]. Grand in-4. (14) pp., contre-gardes comprises: couvertures de papier toilé chromolithographiées.

Album indéchirable sur toile, cependant un peu déchiré.





6

ABC EN SIX TABLEAUX.

Librairie Enfantine Illustrée. A. Capendu, éditeur. Paris. [Vers 1885]. Grand in-4 (32,6x23,5cm). (1) f. de titre, (6) planches à système: album de l'éditeur, dos de toile rouge, premier plat chromolithographié et doré dans un double encadrement orné sur fond bleu-vert, lettres A, B, C, D accompagnées d'enfants et d'animaux, motif floral au centre, catalogue de l'éditeur sur le second. 800/1000€

Bel abécédaire à système composé de six planches lithographiées à tirettes. Quatre lettres par planche (pas de W), lithographiées en noir et en couleurs sur fond beige. Pour chacune des initiales quatre typographies différentes et un encadrement

végétal au centre duquel une ouverture carrée a été pratiquée et qui laisse apercevoir l'initiale ornée en rouge ou en bleu. En actionnant la bande de carton placée en pied vers le bas, l'occurrence chromolithographiée légendée apparaît. Abécédaire uniquement constitué d'animaux dont les noms sont à épeler.

L'éditeur Capendu succéda à Guérin-Müller et Cie au tout début des années 1880.

Feuillets à système en parfait état, couvertures un peu salies, minime restauration aux angles du premier plat et renforcement à l'intérieur du premier double feuillet.

7

[ABC, RÉBUS, ARCHITECTURE, DIVINATION].

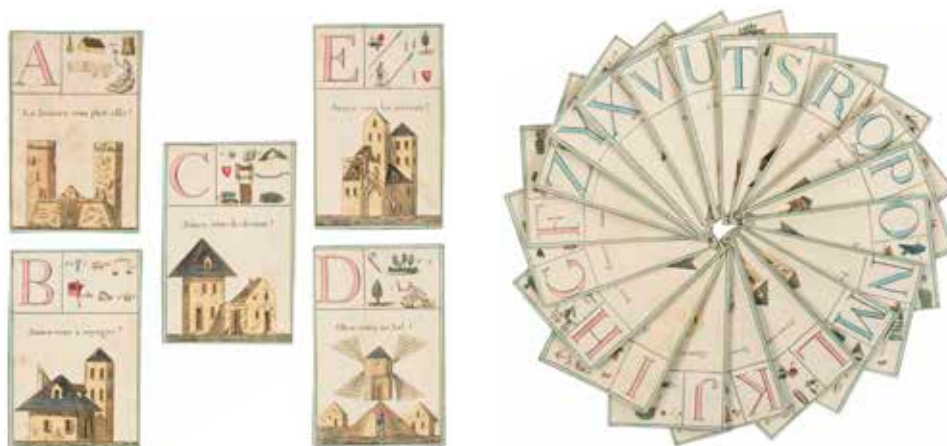
Sans adresse, ni lieu, ni date. [Chez les Marchands de nouveautés ? Paris. Vers 1815]. (10,5x6,8cm). 25/25 cartes gravées et coloriées, coins carrés, dos de papier dominoté à motif répété bleu. 1000/1200€

Précieux ensemble complet de vingt-cinq cartes alphabétiques, finement gravées et coloriées.

Initiales de A à Z (pas de W) dans un carré, en tête à gauche, rébus à sa droite. Et grande illustration architecturale sur le reste de l'image, bâtiments étranges aux formes géométriques. Une question est gravée au-dessus de l'architecture sur les lettres de A à L, les réponses figurent sur les cartes M à Y (rien sur le Z, afin de garder les paires).

Jeu multiple; lettres, rébus, divination et images architecturales, ces dernières cachant certainement une autre interprétation à découvrir.

Rare et très bien conservé.



8

L'ABCD DES GENTILS PETITS ENFANTS.

Nouvelle Librairie de la Jeunesse. 10, rue de l'Abbaye. Paris. [Vers 1900]. In-4 (28,2x23,4 cm). (16) pp. : album de l'éditeur, dos de percaline vert foncé, plats de papier crème, chromolithographie sur le premier, bandeau du titre dans un large A, fillette à bonnet d'âne à droite. 200/250 €

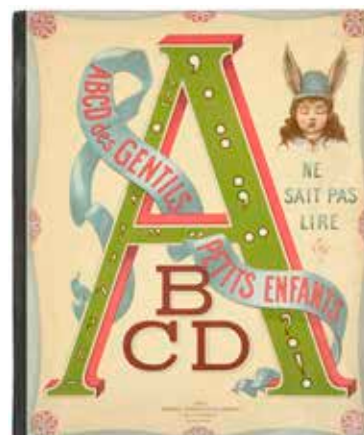
Abécédaire peu courant avec six planches d'alphabet mélangé illustré en chromolithographie.

Quatre illustrations en couleurs par page, certaines signées GHT. Initiale en tête, légende ou courte phrase en bistre sur l'image qui met en scène enfants dans leurs jeux et animaux. Alphabets, table de multiplication, syllabaire et chiffres sur les autres pages.

Le nom de Louis Westhausser ne précède plus l'adresse de cet éditeur, ce qui permet de dater approximativement l'ouvrage. Le premier avril 1900, Messieurs Dambuyant et Guignard reprenne la Nouvelle Librairie de la Jeunesse fondée par Louis Westhausser en 1885.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Corps d'ouvrage agrafé séparé de la reliure. Mais ensemble en belle condition. Trace d'étiquette de prix sur la première garde volante.



9

ABÉCÉDAIRE DES ENFANTS. ABC BUCH FÜR LIEBE KINDER.

F. G. Schulz. N° 2 a. Stuttgart [sic]. [Vers 1830]. In-12 (16,5x10,5 cm). (16) pp. : couvertures de papier bleu illustrées d'un riche décor gravé, médaillon portant le titre au centre de la première, soldat sur un cheval à bascule dans le médaillon central de la seconde. 300/400 €

Rare abécédaire bilingue, français-allemand, entièrement gravé, mis en couleurs au pochoir et à la main et rehaussé à la gomme arabique. Une page de titre illustrée et vingt-six gravures aux coloris éclatants (pas de J et une composition sans initiale). Deux images par page portant l'initiale en noir et une légende, en français et en allemand, en écriture gothique. La traduction ne correspond pas toujours de manière à ce que la phrase débute par la bonne lettre. Une page d'alphabet gothique et une page de multiplication en fin d'abécédaire.

Aucun autre exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Conservé dans sa fragile couverture de papier illustrée de l'éditeur qui comporte deux petits manques aux angles inférieurs et quelques frottements sur le dos.

10

ABÉCÉDAIRE DES PETITES DEMOISELLES.

Avec des leçons tirées de leurs jeux et de leurs occupations ordinaires. 17^e édition, ornée de jolies figures. *La Librairie de l'enfance et de la jeunesse. P. C. Lehuby, successeur de M. Pierre Blanchard, rue de Seine, 53. [Vers 1855]. In-12 (17,3x10,5 cm). 71, (1) [catalogue de l'éditeur] pp., 3 planches gravées et coloriées: demi-percaline beige à petits coins, plats de papier chagriné brun. (Cartonnage de l'époque).* 150/200 €

Exemplaire avec les trois planches gravées joliment mises en couleurs au pochoir. Casier alphabétique, syllabaire, dans une belle typographie, précèdent les petits contes illustrés.

Première garde volante manquante, page de titre brunie et minimes rousseurs.



ABÉCÉDAIRE DES PETITS ENFANTS.

Orné de 30 gravures. Nouvelle édition. Chez Delarue, Libraire, quai des Augustins, 11. Paris. [Vers 1845]. Imprimerie de Blocquel-Castiaux. Lille. In-16 (13,2x8,5cm). Frontispice colorié au pochoir, titre gravé, 70 pp.: dos toilé bordeaux, plats de papier chagriné carmin. (Cartonnage de l'époque). 200/250€

Abécédaire des animaux peu courant.

Deux vignettes de frontispice coloriées: *L'Oiseau du Bon Dieu* et *Le Serin et L'Ange gardien des petits enfants*, au revers du titre gravé, précèdent l'alphabet joliment illustré.

Majuscule et minuscule en tête, gravure au centre et nom en pied dans des encadrements, y compris le W figurant un Woisieu [?]. L'auteur complète par des pages d'alphabets en différentes écritures, syllabaires, lecture en large corps, division du temps, cris des animaux, notions sur l'homme, arithmétique et historiettes illustrées de gravures sur bois.

Le libraire éditeur François-Marie Delarue (1783-1848) fut collaborateur et diffuseur des productions de son beau-frère lillois Simon-François Blocquel et de l'associé de celui-ci, Jean Baptiste Castiaux, de 1818 à sa mort, et fut établi Quai des Augustins n° 11 de 1821 à 1846.

Aucun autre exemplaire référencé.

Papier très légèrement bruni, petit angle manquant sur le dernier feuillet et minimes frottements d'usage à la reliure.

**ABÉCÉDAIRE DES PETITS GARÇONS.**

Ou petits tableaux des principaux jeux de l'enfance. Onzième édition. A la Librairie de l'enfance et de la jeunesse, P. C. Lehuby, successeur de M. Pierre Blanchard. Rue de Seine, n° 48. Paris. 1837. Imprimerie de Prévot. Saint-Denis. In-12 (16,5x9,8cm). 1 frontispice, 72 pp., 3 planches gravées: demi-veau vert à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de veau bordeaux. (Reliure postérieure). 250/300€

Bel abécédaire illustré de quatre planches de deux fines gravures figurant des jeux.

Débutant par une méthode progressive classique: alphabets, syllabaire, il se poursuit par une description des jeux "à lire couramment". Neuf jeux sont décrits par le texte, Le Jeu de balle, Le Jeu de la corde [à sauter], Le Cerf-volant,

Les Petits Polissons [patineurs], Le Cheval fondu [saute-mouton], etc., se terminant tous par une leçon de morale, et huit par l'image. Le corps des caractères diminue au fil du livre qui se termine par un conte: *Saturnin le soursnois*, des leçons de lecture latine, les oraisons et les chiffres.

Ouvrage peu courant en parfaite condition.

ABÉCÉDAIRE EN ESTAMPES.

Bellavoine & Lecerf, Libraire Rue des Noyers, N° 8. Blanchard, Galerie Montesquieu N° 1 au premier. Paris. [Vers 1815]. In-16 oblong (11,7x18,1cm). Frontispice, (74) pp., (25) planches gravées et mise en couleurs au pochoir et au pinceau: veau blond, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure dorée encadrant la première couverture conservée de papier rose au revers du premier plat, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. (Reliure postérieure). 1 000/1 500€

Précieux et rare alphabet entièrement orné de planches gravées et finement mises en couleurs à la main figurant, pour la plupart, des petits métiers de la rue.

Pas d'initiale sur la planche, simplement légendée d'un nom, également gravé. Le plus souvent, deux personnages par planche (un en arrière-plan). Le texte écrit par Pierre Blanchard (1772-1856) détaille l'homme et son travail et se termine toujours par un conseil avisé à l'enfant. L'auteur, directeur d'institution pour les enfants, se fit, dans les toutes premières années du XIX^e siècle, libraire-éditeur pour mieux diffuser ses œuvres.



Étonnant témoignage de ces scènes de rue : marchande d'œufs A la coque et Arracheur de dents, Décrotteur et Débardeur, Marchand d'Encre, de Fraises et de Fagots, Tondeur de chiens...
Très bel exemplaire dans une élégante reliure non signée.

14

ABÉCÉDAIRE EN ESTAMPES.

J. Langlumé et Peltier Libraires. Rue du Foin St Jacques n° 11. [Paris. Vers 1840]. In-16 oblong (11x16,2cm). Frontispice, (74) pp., (25) planches gravées : basane marbrée blonde, filet à froid sur les plats, dos renouvelé de veau havane orné de filets dorés, pièce de titre de veau rouge. (Reliure postérieure). 350/450€



Alphabet illustré de planches gravées montrant des petits métiers.

Exemplaire identique à celui publié chez Bellavoine & Lecerf au début du XIX^e siècle [n° 13] avec quelques variantes. "Kair-messe" corrigée, Scieur de bois en titre au lieu de Savetier (même texte), Vinaigrier à la place de Marchand de vinaigre et, pour garder le même nombre de pages, deux fables ont été ajoutées en fin d'ouvrage : *Le Singe et le renard* et *Le Chat et la lunette*.

Les séduisantes gravures ne sont pas mises en couleurs, mais cet exemplaire sur les petits métiers de Paris reste peu courant et très bien conservé, deux petites restaurations en marge du dernier feuillet.

15

[ABÉCÉDAIRE ILLUSTRÉ]. SÉRIE DE VINGT-CINQ CARTES APPLIQUÉES SUR BOIS.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1890]. Boîte de bois brun avec filet blond sur le couvercle (10,5x20,2x9,7 cm) renfermant 25/25 cartes lithographiées en couleurs (5,7x3,8x1 cm) appliquées sur un fort rectangle de bois. 400/500€



Cartes alphabet chromolithographiées.

Une initiale centrale est placée sur l'objet dont elle débute le nom. Plusieurs occurrences variées par carte mettant en scène des enfants, d'Arbre à Zouave.

Cet ensemble fut postérieurement appliqué sur des rectangles de bois et renfermé dans une jolie boîte ancienne avec fermoir.

Ensemble bien complet.

16

ABÉCÉDAIRE INSTRUCTIF DES ARTS ET MÉTIERS.

Ouvrage dans lequel un Enfant, en s'amusant, peut s'instruire des Arts les plus utiles à la société. Chez Ayné, Libraire, rue Mercière, n° 11. Lyon. An XIV-1805. In-12 (16x10cm). Frontispice, 96 pp., 6 planches gravées : demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, plats de papier marbré. (Reliure de l'époque). 800/1 000€

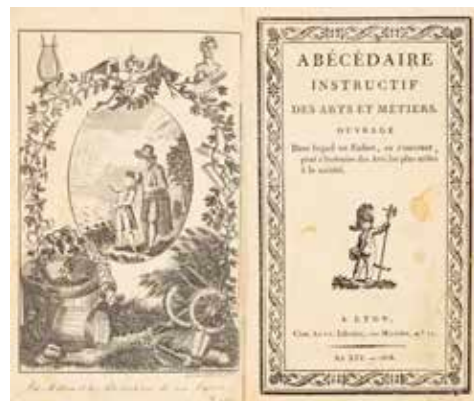
Première édition recherchée.

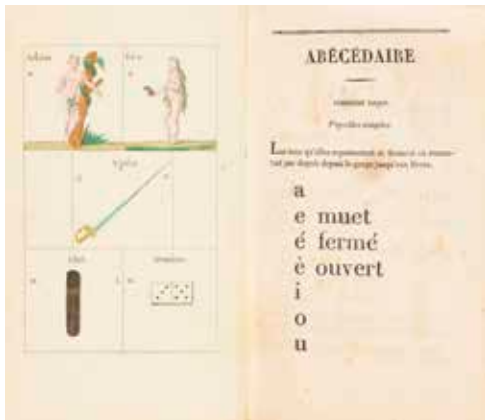
Un frontispice gravé signé Giraud cadet, "Les Métiers et les Arts sont nés de nos besoins" et une page de titre illustrée sont suivis d'un casier alphabétique, d'alphabets, de syllabes et mots à épeler. Leçon aux Enfants et fable à épeler, ornée d'une gravure sur bois, précèdent l'alphabet illustré.

Six planches gravées composées de quatre illustrations chacune, une par lettre de l'alphabet (deux J, deux V, pas de K, W, X, Z). Initiale en tête, suivie du nom du métier à épeler. Vingt-quatre métiers : Charron, Distillateur, Gazier, Imprimeur en taille-douce, Joueur de gobelets, Lunetier, Navigateur, Peintre, etc. Chaque métier est expliqué par un court texte didactique sur les pages en regard. Signes de ponctuation et chiffres sont placés avant la seconde partie de l'ouvrage intitulée : "Petit spectacle de la nature ; Ou entretiens sur les premières connoissances qu'on peut enseigner aux Enfants". Sous forme d'une promenade dans les champs, chaque "spectacle" est illustré d'une gravure sur bois et de culs de lampe : La Prairie, Le Blé, La Vigne, Légumes et herbages, Navigation, Carrières et mines, Le Soleil et La Lune.

Aucun exemplaire de cette première édition référencé.

Exemplaire bien conservé avec une petite restauration sur les coins.





17

ABÉCÉDAIRE RELIGIEUX, MORAL, INSTRUCTIF ET AMUSANT.

Suivi d'Elemens d'Arithmétique. Chez Belin-Le Prieur, Libraire, rue Pavée St André des Arts, N° 3. A Paris. Imprimerie de Comynet, à Avallon. 1829. In-12 (17 x 10,5 cm). Titre gravé et colorié, 84 pp., 7 planches gravées et coloriées : pleine percaline à grains mauve, étiquette de chagrin vert, sur le premier plat, estampée à l'or portant l'inscription : "A leur ami Elzéar Fournier P. et A. C. 25 Août 1843." (Reliure de l'époque). 300/400 €

Rédition d'un ouvrage paru en 1806 où les gravures étaient signées Adolphe Rœhn, gravées par Bigant.

Mise en pages et typographie beaucoup plus élégante. Papier des planches de meilleure qualité. Le frontispice n'y figure plus, mais un titre gravé et colorié est ajouté.

Débutant par des alphabets, syllabaires, vingt leçons progressives, il se termine par de courts textes de premières lectures, tous à sujets religieux, et sept pages d'arithmétique. Trois fines gravures, séparées en cases illustrées avec l'initiale, et quatre planches de deux gravures figurant des sujets bibliques, toutes également coloriées, complètent l'ouvrage. Pâles rousseurs sur les pages de texte.

18

ABÉCÉDAIRE UTILE OU PETIT TABLEAU DES ARTS ET MÉTIERS.

Ouvrage où les Enfans peuvent, en apprenant à lire, puiser quelques idées de la Société. Orné de 24 figures gravées. -Apprenez à l'Enfant à devenir un Homme- Chez Gérard Fleischer. A Leipsic. 1801. In-12 (15,7x10 cm). 88 pp., (6) planches gravées et coloriées : demi-percaline taupe, plats de papier marbré. (Reliure du XIX^e siècle postérieure). 500/600 €

Édition peu commune, coloriée, de la même année que l'originale.

Ouvrage publié durant le Consulat, et destiné aux enfants d'émigrés, chez Gerhard Fleischer (1769-1849) à Leipzig. [Bonaparte accordera l'amnistie en 1802].

Les six planches finement gravées sont ici mises en couleurs et comportent chacune quatre illustrations, une par initiale et par métier. Deux pour les lettres J [Jardinier et Joueur de gobelets], V [Vendangeur et Vinaigrier], pas de K, ni de W, x et Z. En fin d'ouvrage : "Des arts et métiers", "De la monnaie d'or et d'argent" et *Le Coucou paresseux*, fable.

Rare en coloris d'époque.

Bien conservé, coupes et coins légèrement frottés.

Provenance : Ex-libris Marcel Dunan (1885-1978), historien spécialiste des périodes de la Révolution et de l'Empire.



19

ABÉCÉDAIRE UTILE OU PETIT TABLEAU DES ARTS ET MÉTIERS.

Ouvrage où les Enfans peuvent, en apprenant à lire, puiser quelques idées de la Société. Orné de 26 figures gravées. Troisième édition. -Apprenez à l'Enfant à devenir un Homme- Chez Le Prieur, Libraire, rue Saint-Jacques, N° 278, à côté de l'hôtel de Lyon. An X. - 1801. Petit in-12 (14,3x9,7 cm). Frontispice et titre gravés, 72 pp., (6) planches gravées : demi-veau bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos lisse orné. (Reliure de l'époque). 400/450 €

Édition recherchée, également publiée la même année que l'originale.

Abécédaire orné d'un frontispice, d'un titre et de six planches de quatre illustrations tous finement gravés. Alphabets progressifs, syllabaire, mots et phrases à épeler précèdent les planches de quatre gravures chacune figurant



des métiers. (Deux pour les lettres J et V, pas de K, ni de W, x et Z). Pour chaque métier un texte didactique, parfois scientifique, empli de conseils judicieux et toujours complété par "Des arts et métiers", "De la monnaie d'or et d'argent" et *Le Coucou paresseux*, fable.

Très bien conservé avec de minimes frottements à la reliure.

ABÉCÉDAIRE UTILE OU PETIT TABLEAU DES ARTS ET MÉTIERS.

Ouvrage où les Enfants peuvent, en apprenant à lire, puiser quelques idées de la Société. Orné de 24 figures gravées. -Apprenez à l'Enfant à devenir un Homme- *Au Comptoir d'Industrie. Leipsic. Chez N. Glücksberg, rue Miodowa sous la colonnade N° 497. Varsovie.*

Elementarz Uzyteczny, czyli Krotki obraz kunsztow i rzemiosl ; dzieło z którego dzieci, uczac sie czytac, moga nabrac nieiakich wyobrazen spolecznosci. [Mêmes texte et adresse en polonais]. [Vers 1815]. In-12 (16x10,5cm). (2) ff. de titre, 92 pp., (12) planches gravées et coloriées au pochoir: pleine percaline verte à grains, plats estampés à froid d'un motif de losange orné, emboîtement moderne de protection. (*Reliure de l'éditeur*). 600/700€



Unique et rare édition.

Abécédaire bilingue français-polonais orné de douze planches gravées et coloriées au pochoir et comportant chacune deux illustrations.

Alphabets progressifs, syllabaire, mots, phrases et fable à épeler précèdent "l'Histoire des Arts et Métiers gravés dans ce Livret". Les planches sont au nombre de douze avec deux gravures chacune (et non plus six avec quatre gravures) et les illustrations différentes. Les occurrences restent semblables figurant des métiers classés par ordre alphabétique. (Deux pour la lettre J, pas de K, ni de W (en français, mais ajouté en polonais, et pas de Z). Pour chaque métier un texte didactique. Suivent textes intitulés "Des arts et métiers", "De la monnaie d'or et d'argent" et *Le Coucou paresseux*, fable. Signes de la ponctuation et chiffres sur les trois dernières pages ne sont pas traduits en polonais.

Un seul exemplaire à Princeton University Library.

Bien conservé. Rousseurs éparses principalement sur les pages de texte. Petit renforcement sur la première garde volante.

Provenance: Bertha A. Holbrook, collectionneuse américaine d'abécédaires, avec son ex-libris manuscrit.

ABÉCÉDAIRE.

Edité par le Bureau de documentation du chef de l'état. 1943. Draeger, imp. Montrouge. In-12 carré (14x14cm). (56) pp.: couvertures de papier fort bleu, blanc, rose, francisques argentées sur la première, francisque argentée dans un carré bleu et rose sur la seconde. 150/200€

Unique édition. Abécédaire illustré par la photographie à la gloire du Maréchal Pétain.

Une première page d'alphabet blanc sur fond bleu et une lettre de l'alphabet par double page. La lettre sur fond rouge est placée dans un encadrement de cette même lettre répétée sur fond bleu. Une qualité du maréchal débute par cette initiale et, en regard, un cliché du maréchal la qualifie. A comme Amour et le maréchal proche du drapeau de la République française, B comme Blé et le maréchal près d'une gerbe de blé, C comme Caresse et le maréchal caressant un mouton, etc. Une planche d'alphabet blanc sur fond rose termine l'ouvrage.

Parfaite condition, un très petit accroc sur la dernière page d'alphabet.





22

ALPHABET AMUSANT.

Nouvelle série du petit Noël. *Imagerie de Pont-à-Mousson, Marcel Vagné, Imprimeur-Editeur.* [Vers 1890]. In-8 (22,5x16,5cm). (18) pp., (1) f. blanc: couvertures cartonnées souples, la première lithographiée et coloriée au pochoir. 150/200€

Huit scènes d'extérieur, lithographiées et coloriées au pochoir, figurant, pour la plupart d'entre elles, des enfants.

Occurrences assez inhabituelles: Bains de mer, Côte d'Etretat, Gondole, Jeu de l'oie, Patinage, Quadrille, Russie, Soirée dansante, etc.

En parfaite condition.

Joint: de la même série:

- Les Oiseaux de basse-cour. Et de jardin [sur la couverture]. Nouvelle série du petit Noël. *Imagerie de Pont-à-Mousson, Marcel Vagné, Imprimeur-Editeur.* [Vers 1880]. In-8 (22x16,3cm). (18) pp., 1 f. blanc: ouvrage en forme, couvertures cartonnées souples, la première lithographiée et coloriée au pochoir.

Petite fente sur le dos

Et, sur le même modèle:

- Alphabet des métiers. Série Française. *Imagerie de Pont-à-Mousson, Louis Vagné. Imprimeur éditeur.* [Vers 1905]. Petit in-8 (20,1x14,1cm). (18) pp., 1 f. blanc: couvertures cartonnées souples, la première lithographiée et coloriée au pochoir.

En parfaite condition.

Trois ouvrages d'imagerie coloriés au pochoir.

23

ALPHABET AVEC EXERCICES MÉTHODIQUES SUR LES PRINCIPALES DIFFICULTÉS DE LA LECTURE.

Alphabet en action [sur le premier plat]. Illustré de gravures sur bois et de lithographies. *Amédée Bédelet, libraire. Rue des Grands-Augustins, 20. Paris.* [Vers 1855]. [Lithographies] *Imp. Lemerrier Paris.* [Texte] *Imp. Simon Raçon et comp, rue d'Erfurth, 1.* In-12 (17,5x13cm). 1 frontispice, (42) pp., 7 planches lithographiées en couleurs: cartonnage de l'éditeur de papier crème lithographié en couleurs et à l'or, titre entouré d'enfants et de lettres, encadrement orné et motif géométrique central sur le second plat, titre sur le dos. 300/350€

Délicat abécédaire orné de huit lithographies coloriées mettant en scène des enfants dans leurs jeux.

Chaque scène dédiée à trois lettres de l'alphabet, inscrites en tête, et légendée d'une petite phrase décrivant la scène et reprenant ces lettres. A, B, C, Amusez-vous Bien en bons Camarades. Différents alphabets précèdent exercices progressifs et courtes lectures sur les animaux, ornées de gravures sur bois, sous forme d'alphabet, signées par Jean Théophile Gustave Lesestre (1815-1873). En fin d'ouvrage, animaux utiles et animaux nuisibles également illustrés de gravures en noir.

Pas d'exemplaire référencé avec ce nombre de pages et ce titre sur le premier plat.

Cartonnage très bien conservé, quelques rousseurs n'affectant que les pages de texte.





24

ALPHABET AVEC EXERCICES MÉTHODIQUES SUR LES PRINCIPALES DIFFICULTÉS DE LA LECTURE.

Aux champs et à la ferme. Alphabet [sur le premier plat]. Illustré de gravures sur bois et de lithographies. Amédée Bédélet, libraire. Rue des Grands-Augustins, 20. Paris. [Vers 1850]. [Lithographies] Imp. Lemerrier Paris. [Texte] Imp. Simon Raçon et comp, rue d'Erfurth, 1. In-12 (17,6x13,2cm). 1 frontispice, (32) pp., 7 planches lithographiées en couleurs: cartonnage de l'éditeur de papier glacé bleu ciel lithographié en noir et doré,

enfants, bottes de paille et outils sur le premier plats, encadrements, râteau, pelle et chapeau de paille, au centre du second, titre sur le dos. 200/300€

Huit fines lithographies coloriées figurant, le plus souvent, enfants et animaux.

Différentes de l'édition sous cartonnage crème portant le titre sur le premier plat: *Alphabet en action*.

Chaque planche dédiée à trois lettres de l'alphabet [les quatre dernières sur la même] inscrites en tête et légendées d'une petite phrase décrivant la scène et reprenant ces lettres. Exemple: A, B, C, (âne, bœuf, cochon), légende: Animaux Bien Connus. Différents alphabets précèdent exercices progressifs et courtes lectures sur les animaux, ornées de gravures sur bois sous forme d'alphabet signées Lesestre. Le graveur Jean Théophile Gustave Lesestre (1815-1873).

Cartonnage de l'époque légèrement frotté sur les coins et pâles rousseurs éparses.

25

ALPHABET AVEC TÊTES D'ANIMAUX AUGMENTÉ DES VOYELLES.

Lith. de Gangel à Metz. [Vers 1855]. (9,5x12). Leporello de (15) planches gravées et coloriées au pochoir, rehaussé d'or: cartonnage de papier glacé noir, titre gravé et colorié appliqué sur le premier plat, un ours brun portant le titre sur fond rouge. 800/1000€

Remarquable alphabet anthropomorphe en coloris d'époque.

Deux lettres par planche, chacune illustrée d'un personnage à tête d'animal dont le nom est inscrit en français et en espagnol en pied. Vingt-cinq lettres et les cinq voyelles sont illustrées dans un style d'une rare modernité, finement lithographiées et coloriées au pochoir avec ajouts dorés.

Bien conservé.



26

ALPHABET BIJOU ANGLAIS ET FRANÇAIS.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1830]. 23/25 cartes (8,5x6 cm) lithographiées et coloriées à la main au pochoir, dos muets. 500/600€

Rare ensemble de cartes formant un abécédaire militaire lithographié et colorié au pochoir.

Une carte de titre avec le Z, Zèle/Zeal et toutes les cartes sur le même modèle entièrement lithographiées, initiale d'imprimerie en tête, illustration dans une scène d'extérieur au centre et légende en pied, en écriture cursive, en français et en anglais. Les légendes suivent l'alphabet français.

Très fines gravures réalistes, A, Ambulance/Wounded Soldiers, K, Kourka/Polish Jacket, etc.



Intéressant témoignage historique, coloris très bien conservés.

Sans les cartes D et O et petit manque en tête de la carte E.



27

ALPHABET D'HISTOIRE NATURELLE À L'USAGE DE LA JEUNESSE.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1845]. (14x9,8 cm). Leporello de (24) planches lithographiées en noir, mises en couleurs au pochoir et au pinceau : cartonnage de l'éditeur de papier vert clair, planche portant le titre, figurant deux hommes et un chien, appliquée sur le premier plat et encadrée d'une frise de papier gaufré doré. 200/250 €

Alphabet des animaux légendé en trois langues : français, espagnol et anglais, imprimé en recto.

Vingt-quatre planches lithographiées en noir et coloriées portant la lettre illustrée en tête. Lettres I et J sur la même planche, W absent.

Choix des noms d'animaux inhabituels : Quevoi-Kaior, Taurec & Tandroc, Yorqui. La planche appliquée sur la couverture est signée Casol.

Ouvrage peu courant.

Restauration sur le dos et la planche du H, renforcements sur le revers blanc des volets.

28

ALPHABET D'HISTOIRE NATURELLE POUR APPRENDRE À LIRE AUX ENFANTS.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [Vers 1853]. (13,2x8,5 cm). Leporello de (24) planches gravées et coloriées au pochoir : cartonnage de l'éditeur de papier vert clair, étiquette gravée, portant le titre dans un encadrement floral mis en couleurs, appliquée sur le premier plat. 200/250 €



Abécédaire entièrement gravé et mis en couleurs au pochoir.

Vingt-quatre planches d'oiseaux, de papillons et de fleurs légendées en trois langues : français, espagnol et anglais. Une planche par lettre également gravée, (I, J, sur la même planche, pas de W) porte l'initiale de l'animal et de la fleur décrits : Aigle, Boule de neige, Ciris, Dalia...

Une jeune Emilie a inscrit, en 1853, une sorte de calendrier des jours et fait un joli dessin d'enfant au revers.

Séduisant petit ouvrage.

Couvertures frottées, ancienne consolidation sur un pli.

29

[ALPHABET DE LA CHASSE].

Sans adresse, ni lieu, ni date. [Vers 1840]. (11,6x16,5 cm). Leporello de (23) planches lithographiées, mises en couleurs au pochoir et au pinceau, rehaussées à la gomme arabique : cartonnage de l'éditeur de papier vert clair, lettre Z appliquée sur le premier plat. 1 000/1 200 €

Très rare panorama de la chasse.

Une fine lithographie, coloriée à la main et gommée, par lettre.

Instants saisis sur le vif et légendés dans un bandeau en pied portant l'initiale en noir et un nom ou une courte apostrophe. Sans le J et le W.

Envoi manuscrit à l'encre, en anglais, au revers du premier plat, portant la date du 1^{er} juillet 1840.



Bien complet et préservé.

Deux planches ont été anciennement mal repliées laissant des traces de pliures verticales sur la gravure.

30

[ALPHABET DE LA POUPÉE].

Lith. Ch. Fernique. Paris. [Vers 1855]. (17x11,8cm). Leporello de (24) planches lithographiées en noir, mises en couleurs au pochoir et rehaussées à la gomme arabique: cartonnage de l'éditeur de papier bleu clair, planche de la lettre A, figurant deux femmes dans une boutique et une enfant portant une poupée, appliquée sur le premier plat et encadrée d'une frise de papier gaufré doré.

600/700€



Abécédaire peu courant.

Vingt-cinq planches lithographiées, coloriées à la main et gommées (y compris la planche de couverture) imprimées en recto et figurant les lettres de l'alphabet.

V et x sont regroupés sur la même planche et, comme dans tous les alphabets de cette époque, le W est absent.

D'après la Bibliothèque nationale de France, Charles Fernique, imprimeur et lithographe au 15 rue de Clichy à Paris, fut actif des années 1844 à 1869.

La vie quotidienne d'une poupée sous le Second Empire: son Achat, son Baptême, les Dinettes, la Promenade aux Champs-Élysées et un Fâcheux moment où les verges frappent ses fesses déculottées.

Ouvrage à la mise en couleurs toujours éclatante.

Dos passé et frottements au cartonnage d'époque.



31

ALPHABET DES ARTS ET MÉTIERS.

Orné de 25 gravures. L. Devillario-Libraire. Carpentras. [1841]. In-12 (17,5x11 cm). 70 pp.: reliure de papier ocre à motifs géométriques bordaux, titre sur le dos. (Reliure moderne).

100/150€

Impression de Carpentras peu courante.

Frontispice, Le Travail, casier alphabétique, voyelles, consonnes, Alphabet interverti, syllabaire, signes orthographiques, petites phrases à épeler et Histoire des arts et métiers ornée de six planches gravées de six lettres chacune. Historiettes et fables en fin d'ouvrage.

Dernier feuillet manquant. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale de France comprend 72 pages.

Gravures un peu pâles, angle inférieur des feuillets légèrement rogné.

32

ALPHABET DES COSTUMES.

Hocquart. Rue St Jacques N° 64. Paris. [Vers 1835]. (12x10,5cm). Leporello de (29) planches gravées et coloriées à la main sur un fin papier vergé entoilé: cartonnage de l'éditeur de papier marbré, gravure illustrée et coloriée, portant le titre, appliquée sur le premier plat.

1 000/1 200€

Très rare alphabet des différentes populations de la terre gravé à l'eau-forte et colorié à la main au pochoir et au pinceau.

Un autochtone en pied par planche dans le costume de son pays ou de sa province.

L'initiale gravée est placée en tête, proche de la légende également gravée, mentionnant le pays et le continent de l'homme figuré. Une lettre par planche, pas de W, et quatre portraits supplémentaires figurant les quatre continents. En pied, le nom de l'habitant à épeler, séparé en syllabes.

La maison Hocquart succède à Basset, au 64 de la rue Saint-Jacques, entre 1833 et 1836. "D'après ses réclames, il avait un fonds considérable d'estampes en noir et en couleurs pour les expéditions d'outre-mer", ce qui expliquerait la dédicace manuscrite à l'encre sur le premier plat, écrite en anglais. Cet alphabet fut le cadeau, au XIX^e siècle, d'un oncle affectionné, James Jackson, à sa nièce.

Aucun autre exemplaire référencé.

Leporello intérieur exempt de tout défaut, seuls le dos et les angles du rare cartonnage de l'époque sont abîmés.





33

ALPHABET DES ENFANS STUDIEUX OU TABLEAU DES VERTUS QUE LES ENFANS PEUVENT ACQUÉRIR PAR L'APPLICATION.

Ouvrage en forme de contes moraux. Cinquième édition ornée de jolies gravures. Fruger et Brunet, rue Mazarine, n° 30. Paris. 1836. Imp. de Bouquot. Troyes [au revers de la page de titre]. Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins. Paris [en fin d'ouvrage]. In-12 (17x10,7 cm). 104 pp., 2 planches gravées, coloriées au pochoir: cartonnage de l'éditeur de papier glacé bleu ciel, étiquette à décor doré, rouge, bleu et vert, avec une jeune fille jouant au cerceau, appliquée sur le premier plat.

100/150€

Abécédaire orné de deux belles planches gravées mises en couleurs à la main au pochoir et figurant des jeux.

Six activités illustrées par planche: les Echasses, les Patins, les Billes, l'Escrime, le Colin-Maillard, la Nattation [sic], etc. Une méthode d'apprentissage classique est suivie de six histoires édifiantes, d'une lettre du R. P. de Damas et d'un catalogue et publicités pour les journaux et publications dirigés et rédigés par l'abbé Mullois (1811-1870).

Quelques frottements sur le premier plat, petite trace de mouillure sur le second.

34

ALPHABET DES ENFANTS SAGES.

N° 1. Le Petit Poucet.

Pellerin & Cie. Epinal. [1874]. In-16 oblong (10,1x14,5cm environ). (16) ff., couvertures comprises, imprimés en recto: couvertures de papier lithographiées et coloriées au pochoir, une mère faisant une séance de lanterne magique à ses enfants et projetant le titre, sur la première, deux images et leurs légendes sur la seconde.

350/450€



Alphabet, syllabaire, cinq pages de premières lectures où chaque ligne est inscrite dans une typographie différente et portant une illustration coloriée dans l'angle, précèdent les pages d'imagerie d'Epinal traditionnelle relatant l'histoire des contes et comportant deux vignettes en couleurs légendées par page.



Jointes de la même série:

- N° 3. Le Sergent Belle-Humeur.
- N° 6. Le Joli Tambour.
- N° 8. La Belle et la bête.
- N° 9. Les Souhaits [ridicules].

Série similaire:

- ABC. N° 11. Frionnet. Paris et Pellerin et Cie. Epinal. [Vers 1880].
- Alphabet des enfants sages. N° 14. Voyage au Pays de Cocagne.
- Série similaire lithographiée en noir: Le Livre des enfants sages.
- Lith. Olivier-Pinot Edit. à Epinal. [Vers 1880].

Charles Pinot avait quitté l'Imagerie Pellerin et fondé sa propre maison d'édition en 1860. À sa mort, la maison est reprise par son beau-frère et son neveu qui portaient le nom d'Olivier. La maison prit le nom d'Olivier-Pinot entre 1875 et 1888, date à laquelle elle fut rachetée par Pellerin.

- ABC des espiègleries d'Ernest.
- ABC du chat botté.
- ABC de Mimi bon cœur.
- ABC du petit chaperon rouge.
- ABC de l'école du village.

Rare ensemble de douze fragiles brochures qui comportent leurs quelques défauts d'usage.

Les coloris des six premières restent éclatants.

Deux couvertures sont détachées, deux comportent quelques coloriages d'époque, une est restaurée.

35

ALPHABET DES JOIES DE L'ENFANCE.

Wentzel, Edit. Rue St Jacques 65. Paris. [Vers 1830]. (12,3x17 cm). Leporello de (14)

planches lithographiées et mises en couleurs au pochoir: cartonnage de l'éditeur de papier chagriné vert lierre, titre lithographié et colorié appliqué sur le premier plat et encadré d'une frise de papier gaufré doré, un couple de jeunes enfants et une poupée dans un encadrement végétal. 350/450€



Les joies de l'enfance joliment figurées.

Une planche d'alphabet colorié et deux lettres par planche lithographiée et coloriée au pochoir (y compris le W).

Elles montrent des enfants dans les moments heureux de leur vie — sauf la rentrée des classes avec pleurs et mouchoirs. Les légendes des images sont sans rapport avec les initiales des planches: La Fête-Dieu, Les Œufs de Pâques, La Fête à Maman, etc. Dans ce rare alphabet, tout est en vifs coloris d'époque, y compris les initiales, certaines planches rehaussées au pinceau.

Touchante mention manuscrite à l'encre au revers du deuxième plat: "Petit fanfan à Paris, face marché au fleur [sic], premier mai 1830 vive le roi."

Exemplaire très bien conservé. Minimales frottements sur le dos et manques à la frise de papier gaufré du premier plat.

36

ALPHABET DES OISEAUX.

Imp. Lith. Pellerin. Epinal. [En pied du feuillet S]. [Vers 1865]. (17x14 cm). Leporello de (24) planches lithographiées et coloriées au pochoir: cartonnage de l'éditeur de papier moiré orange vif, titre lithographié et colorié appliqué sur le premier plat et encadré d'une frise de papier gaufré doré, cinq oiseaux dont un posé sur une toile portant le titre. 300/400€



Vingt-quatre planches lithographiées et coloriées au pochoir comportant chacune plusieurs oiseaux dans un décor naturel.

(Pas de W, Y et Z sur la même planche). Un seul des volatiles porte l'initiale de la lettre, il est légendé en caractères gras, les autres sont listés à sa droite. Un numéro est porté à côté de chaque oiseau et repris dans la légende. Quelques espèces: Jaseur de Bohême, Quoliou, Ramphocèle flamboyant, Trugopan de Hastnigs [sic], Xalcuani, etc.

Exemplaire dans son rare cartonnage d'éditeur et bien conservé, dos renouvelé.

37

ALPHABET DU RACAHOUT DES ARABES.

Édité par le Racahout des Arabes Delangrenier. 19, rue des Saints-Pères. Paris. [Vers 1890]. G. de Malherbe, Imp. In-12 (17,5x13,5 cm). (24) pp., couvertures comprises: couvertures de papier lithographiées en couleurs, deux petits, de dos, face au titre calligraphié, trois jeunes enfants dégustant une boisson, dans le bandeau supérieur, sur la première, bébé et son bol fumant au centre de la seconde. 100/150€

Bel alphabet publicitaire Art nouveau lithographié en couleurs.

Compositions en aplats telles des enluminures, ornements et juxtapositions d'images dans des encadrements. Une initiale par page, le plus souvent, et, lorsque les pages en comprennent deux, elles figurent en surimpression.

Initiales CP ? sur la couverture, dans la lignée d'Eugène Grasset.

Très pâles rousseurs en bord externe de la première couverture.



Joint:

- Alphabet des tout Petits. Série V. N° 5. L'Imagerie de Paris. G. Gérardin. Imprimeur. Editeur. Paris. [Vers 1920]. In-8 (24x16 cm). (8) pp.: couvertures de fort papier toilé glacé, une petite fille à robe rayée portant un bavoir "bébé" et la lettre A sur ses épaules, sur la première (signée Em. D.), sigle de l'éditeur au centre de la seconde.

Alphabet graphiquement abouti de trois à quatre lettres stylisées par page sur un papier imitant la toile. Une occurrence par initiale placée sur, ou à côté, de la lettre. Illustration limitée à l'essentiel, en couleurs primaires. Alternance de pages en bleu, rouge et jaune et en vert et rouge.

Agrafes manquantes avec petite trace de rouille.





38

L'ALPHABET EN FIGURES.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1850]. (16 x 10,4 cm). Leporello de (25) volets gravés et coloriés en recto: cartonnage de papier dominoté de l'époque, étiquette gravée et coloriée, portant le titre, appliquée sur le premier plat. 800/1000€

Rare abécédaire finement gravé et colorié à la main.

Un volet par lettre séparé en trois parties: en tête, l'initiale dont les jambages forment homme, animal ou objet, au centre, une scène toujours en mouvement et, en pied, le nom de l'occurrence en italiques également gravé et souligné de l'initiale noire. Occurrences très variées et différentes des alphabets de l'époque, avec plusieurs militaires: Cosaque, Fourrageur, Hussard, Lancier, Maréchal, etc. Une Exécution pour le E. Italien, Napolitain, Juif et se terminant par Xizor le sapeur, "Y a de la munition" et Zaïm.

Le jeune propriétaire de l'ouvrage de l'époque a indiqué à la plume sur les contre-plats: "Guignard Francis, Mitron Boulanger, Vive la République."

Aucun autre exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Frottements d'usage au cartonnage.

39

ALPHABET EN FIGURES.

J. Langlumé et Peltier. Rue du Foin St Jacques. 11. [Paris. 1840]. Imprimerie J. B. Gros. Rue du Foin St Jacques. In-12 (17,7 x 11,3 cm). 48 pp., (24) planches coloriées au pochoir: cartonnage de l'éditeur de papier glacé bleu nuit, décor doré sur les plats. 400/600€

Unique et rare édition. Abécédaire orné de belles planches gravées coloriées au pochoir.

Lettre A, Ange gardien en frontispice, titre gravé, et vingt-deux planches de lettres aux occurrences variées avec, en regard, un texte didactique correspondant à la lettre illustrée. V, x et Y, Z sur les mêmes planches, pas de W. B, Bienfaisance, C, Courage, D, Duguesclin [sic], F, Fête de la Maman, H, Henri IV, L, Leçon de Lecture, M, Molière, N, Napoléon, O, Orang-Outang, P, Pierre-le-Grand, etc.

Très beaux coloris d'époque. Pâles rousseurs sur les pages de texte en regard des planches, restaurations sur le dos et les coupes, couture un peu lâche.

Provenance: Alfredo Provinciali (1869-1929), célèbre architecte italien de l'Art nouveau, avec son ex-libris manuscrit.



40

ALPHABET ET INSTRUCTION POUR LES ENFANS.

T. Chalopin. Imprimeur Libraire, rue Froide. Caen. [Vers 1822]. In-16 (10 x 8 cm). (24) pp.: brochure d'origine de papier vert. 150/200€

Édition de colportage et rare impression caennaise.

D'après la Bibliothèque nationale de France, la période d'activité de Théodore Chalopin (1799-1834) ne dura qu'une douzaine d'années, entre 1822 et 1834.

Un bois gravé sur la page de titre représente un Sacré Cœur et la mention "Vive Jésus et Marie". Deux pages d'alphabet et de syllabaire précèdent les prières en latin. L'oraison dominicale et la salutation angélique figurent également en français. Puis sont listés les "Commandements de Dieu et de l'Eglise" avant une dernière oraison.

Parfaitement imprimé et conservé.



41

ALPHABET GRACIEUX.

Chez Tirpenne. Editeur, rue Saint-Jacques, N° 27, et Chez Fournier, rue Saint-Jacques, N° 31. Paris. [Vers 1850]. (14x11 cm). Leporello de (25) planches lithographiées en noir: cartonnage de l'éditeur de papier marbré brun, dos de toile chagrinée verte, lithographie appliquée sur le premier plat, encadrée d'une frise de papier gaufré doré.



700/900€

Vingt-cinq gracieux portraits à mi-corps de femmes dans les costumes traditionnels de leur ville ou de leur pays. Une par initiale (pas de W) débutant le nom de la contrée: Arménie, Berne, Cagliari, Dantzick [sic], Edimbourg... Il faut attendre la lettre M pour voir une jolie jeune fille de Mâcon. Fournier est installé au 31 rue Saint-Jacques entre 1847 et le début du Second Empire (1852). Rare leporello. Aucun exemplaire référencé. Bien conservé avec un dos anciennement renouvelé.

42

ALPHABET GROTESQUE.

Lith. Ch. Fernique. Rue de Clichy 15. Maison Thomas éditeur. Paris. [Vers 1850]. (12,3x11,2cm). (22) planches lithographiées en noir, coloriées à la main au pochoir et gommées et (1) planche imprimée en noir, emboîtement de l'éditeur de papier chagriné rouge, titre lithographié et colorié appliqué sur une face, un visage grotesque sortant d'une feuille de papier.

500/700€



Rare abécédaire humoristique en planches, lithographié, colorié au pochoir et rehaussé à la gomme arabique.

De format presque carré, une large composition occupe tout l'espace de la carte. En pied, dans un bandeau, la lettre majuscule en noir et le nom de l'illustration portant son initiale. U, V sur la même carte, tout comme les X, Y, Z. Une dernière planche résume l'alphabet.

Portraits caricaturaux de couples et de personnages, parfois proches du style de Daumier.

Bien complet, dans son emboîtement d'éditeur d'origine illustré

Bords de l'emboîtement frottés, petit manque angulaire sur la planche du F, Fumeur.

43

ALPHABET GYMNASIQUE.

Contenant: 1° De grosses lettres et les ba, be, bi, bo, bu; 2° Les mots d'une, deux, trois, quatre, cinq et six syllabes, le tout bien divisé; 3° De petites phrases instructives, divisées pour faciliter les Enfants à épeler, le tout en très-gros caractères; 4° Un petit tableau historique et amusant des principaux jeux de l'enfance, propres, en exerçant leur corps, à récréer leur esprit, orné de vingt-cinq gravures en taille-douce, correspondant aux vingt-cinq lettres de l'Alphabet, etc. Chez Locard-Davi, libraire, Rue de l'Hirondelle, 16, au 1^{er}. Et chez Lebigre frères, libraires, Rue de la Harpe, 26. Paris. 1850. De l'Imprimerie de Beau, à Saint-Germain-en-Laye. In-12 (15,8x10,2cm). Titre gravé et illustré, Le Bon Diable, frontispice, La Récréation, 72 pp., (4) planches gravées de six gravures chacune: maroquin rouge, dos à cinq nerfs ornés, double filet doré sur les plats, roulette intérieure dorée, tranches dorées. (Reliure moderne).



800/1000€

Très bel abécédaire orné de quatre planches de six fines gravures, accompagnées du titre gravé et du frontispice, témoignage des jeux d'extérieur du temps, dont certains rares.

A à F (L'Arc à La Franche Toupie), G à L (Glissade à La Longue-Paume), M à R (Marelle à La Roulette) et S à Z, avec V, x sur la même gravure, Le Siam à Le Zin ou le jeu de la savatte [sic].

Agréable exemplaire, dans une très élégante reliure non signée.

Habiles restaurations intérieures sur dix des feuillets, sans nuire à la lecture.

Un petit portrait à l'encre de l'époque au revers du frontispice.

ALPHABET HISTORIQUE DES MÉTIERS.

Contenant : 1° De grosses lettres, et les ba, be, bi, bo, bu ; 2° Les mots d'une, deux, trois, quatre, cinq et six syllabes, le tout bien divisé ; 3° De petites phrases instructives, divisées pour faciliter les enfans à épeler, le tout en très-gros caractères ; 4° Un petit tableau propre à apprendre aux enfans, en lisant, les noms et les usages des principaux métiers utiles à l'homme en société, terminé par de petits compliments en vers, à la portée des enfans du premier âge. [Sur le titre gravé :] Alphabet des métiers pour les petits garçons et les petites filles bien raisonnables. Orné de 26 gravures. Chez Locard-Davi, libraire. Rue de l'hirondelle, 18. Et chez Lebigre frères, libraires. Rue de la Harpe, 26. Paris. 1847. De l'imprimerie de Beau à Saint-Germain-en-Laye. In-12 (17,3x10,5 cm). Frontispice et titre gravés, 72 pp. : reliure postérieure à la Bradel, plats muets de papier carmin. 100/150 €



Frontispice [ouvriers de la construction], titre [ange rémouleur] et quatre planches de six lettres illustrées très joliment gravés.

Pages de casiers alphabétiques, alphabets, syllabaires, petites phrases et alphabet des métiers, avec un texte d'une à deux pages par profession. D'Artificier à Vannier, pas de métier pour X, Y, Z. Contes et compliments complètent l'ouvrage.

Petits frottements d'usage au cartonnage et quelques rousseurs.

ALPHABET HISTORIQUE.

Librairie enfantine illustrée. Guérin-Müller & Cie, Éditeurs, A. Capendu, Succr. 1, Place de l'Hôtel-de-ville. Paris. [Vers 1880]. In-4 (27x23,3 cm). (12) ff., imprimés sur une face : couvertures de fin carton souple, fond gris, déesse portant un rameau dans une main et "Honneur et Patrie" dans l'autre, au-dessus de héros nationaux, sur la première, extrait du catalogue de l'éditeur pour l'année 1881 sur la seconde. 250/300 €



Abécédaire des grands hommes et des grandes batailles de l'histoire de France.

Planches en chromolithographies et explications historiques, en typographie bleu clair, en regard. Quatre chromolithographies par planche associées à quatre initiales orange, six pour la dernière : Ulm, Vercingétorix, Waterloo, Ypres et Zurich. De A, Auerstaedt [Bataille gagnée le 14 octobre 1806 par le général Davout sur les Prussiens], B, Bouvines, C, Charlemagne, D, Denain, E, Eylau, etc. Minimes et pâles rousseurs sur les couvertures, pli sur un angle.

Jointes trois alphabets militaires :

- Alphabet du petit soldat. J'aime lire. Imageries réunies de Jarville. Nancy. [Vers 1910]. In-8 (24,2x16,3 cm). (12) pp. : couvertures de papier, la première illustrée de quatre soldats.

Plaquette d'imagerie illustrée de cinq planches de militaires en costumes lithographiées en couleurs dont une double planche centrale. Les planches sont signées Jacarrière.

- Alphabet militaire. Mes livres favoris. [Epinal. Vers 1900]. In-12 (20,2x14 cm). (12) pp., couvertures de papier comprises, la première illustrée en couleurs, trois militaires, celui du centre portant le drapeau français.

- Alphabet. Maison M. Brodard. 9, rue des Étuves. Montpellier. [Vers 1918]. In-12 (18,5x12,2 cm). (8) pp. : couvertures de papier, la première mise en couleurs au pochoir, un poilu tenant un drapeau et enfonçant sa baïonnette dans le corps d'un soldat allemand. Abécédaire sur la Grande Guerre. Plaquette d'imagerie comportant deux doubles planches d'ABC illustrées en couleurs représentant les grands thèmes et personnages du conflit : F comme Foch, J comme Joffre, K comme Krupp... Ypres et Zeppelin complètent les planches (pas de W).

Les trois derniers ouvrages en parfaite condition.



46

ALPHABET ILLUSTRÉ.

[Suivi de:] Lectures courantes. Joseph Scholz. Mayence. [Vers 1860 ?]. In-12 (17x10,7cm). 32 pp., (6) pp. de planches / 16 pp., (13) pp. de planches: demi-toile à petits coins, plats de papier marbré. (Reliure postérieure). 250/300€

Réunion de deux abécédaires illustrés et coloriés.

Le premier débute par six pages de quatre gravures d'animaux coloriées au pochoir et classées par ordre alphabétique. D'Ane à Zèbre. Suivent quatorze leçons: alphabets majuscule et minuscule, syllabes avec A, E, I, O, U, accents, diphtongues et réunion de plusieurs consonnes.

Le deuxième titre comprend douze pages de deux illustrations et une dernière page pour le Z de Zibeline, gravées et coloriées au pochoir. A pour Abricotier, Évêque, Fusil, Raquette [Jeu de volant], Xylographie, etc.

Rare réunion. Seuls deux exemplaires du premier volume sont référencés dans les bibliothèques.

Couture lâche avec renforcements sur le fond de quelques doubles pages. Un accroc sur le papier du second plat laisse entrevoir un cartonnage romantique bleu ciel.



47

ALPHABET ILLUSTRÉ. PEAU D'ANE.

Série n° 6. D. Marchand. Edit. R. de Saintonge N° 64. Paris. [Vers 1870]. (10,5x14,2cm). Leporello de (13) volets lithographiés en noir en recto: cartonnage de papier chagriné vert, étiquette lithographiée en noir, portant le titre, appliquée sur le premier plat. 300/400€

Leporello abécédaire. Histoire de *Peau d'Ane* lithographiée en treize tableaux.

Légendes bilingues: français/anglais. Deux étroites initiales en relief encadrent chaque planche, sans rapport avec le conte. Il comporte, pour les Anglais, le W.

Ex-libris illustré appliqué sur le revers.

Peu courant et bien conservé.

48

ALPHABET INDÉCHIRABLE.

Imprimé sur toile vernissée. W. Hinrichsen, éditeur, 40, rue des Saints-Pères. Paris. [1888]. Imprimerie de Paul Schmidt à Paris. 5, rue Perronet. In-8 (21,4x18cm). (8) planches entoilées et vernissées, contre-plats imprimés et illustrés: album de l'éditeur, dos de toile bleue, premier plat lithographié en couleurs. 400/450€

Rare abécédaire sur toile publié chez un fameux éditeur spécialisé dans la musique.

Trois à quatre lettres (bleues, rouges et noires) par planche entoilée et vernissée, placées en marge à gauche et en pied. Deux à trois compositions en couleurs par page.

Un seul exemplaire référencé à la Bibliothèque nationale de France.

Très bien conservé avec un minime manque de vernis au centre de deux feuillets.

Jointes:

- ABC amusant. Album pour nos bébés sur toile vernie. A. Capendu, Editeur. Paris. [Vers 1890]. Imp. Emrik & Binger, Haarlem, Hollande. In-4 (25x19,8cm). (18) pp., contre-gardes comprises: album de l'éditeur, dos de percaline à grains rouge, premier plat lithographié en couleurs.

Huit planches lithographiées, vernies et appliquées sur toile, illustrées de scènes d'animaux et de jeunes enfants. En parfaite condition.

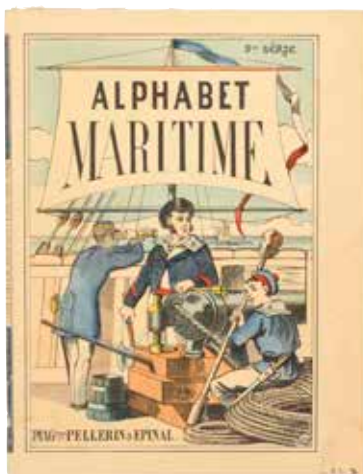
- Le Premier Livre de Bébé. Bernardin-Béchet et fils éditeurs. Paris. [Vers 1880]. In-4 (26x19,5cm). (6) ff. sur papier entoilé glacé: album de l'éditeur, dos de percaline rouge, premier plat chromolithographié et glacé en couleurs, catalogue de l'éditeur sur le second.

Imagier entièrement imprimé sur toile et glacé.

Minimes frottements sur les coupes.

Ensemble de trois abécédaires sur toile, pas de référence dans les bibliothèques pour les deux derniers.





49

ALPHABET MARITIME.

9^e Série. *Imagerie Pellerin à Epinal*. [Vers 1890]. Petit in-8 (20,2x15,5 cm). (16) pp.: couvertures de papier lithographiées et coloriées au pochoir, la première illustrée, trois marins sur le pont d'un voilier. 100/150€

Huit pages lithographiées et coloriées au pochoir sur les termes nautiques. Trois à quatre lettres et illustrations par page, d'Amiral à Zingaro, singe du capitaine. Pages d'alphabets en différentes typographies, syllabaires, exercices sur la prononciation et les sons. Bien conservé avec un minime manque dans l'angle inférieur de la première couverture.

Joint de Pellerin & Cie. Série A:

- Alphabet syllabaire des chasses. Série A. *Pellerin & Cie. Imagerie d'Epinal*. [Vers 1900]. In-12 (19,5x13,5 cm). (12) pp.: couvertures de papier illustrées en couleurs comprises.

- Alphabet syllabaire des animaux domestiques et de basse-cour. Série A. *Pellerin & Cie. Imagerie d'Epinal*. [Vers 1900]. In-12 (19,5x13,5 cm). (12) pp.: couvertures de papier illustrées en couleurs comprises.

- Alphabet syllabaire des animaux sauvages. Série A. *Pellerin & Cie. Imagerie d'Epinal*. [Vers 1900]. In-12 (19,5x13,5 cm). (12) pp.: couvertures de papier illustrées en couleurs comprises.

Trois derniers abécédaires à l'état neuf.



50

ALPHABET MILITAIRE COMIQUE.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [Pellerin. 1879]. (12,7 x 12,7 cm). Leporello de (11) planches lithographiées et coloriées au pochoir: cartonnage de l'éditeur de papier jaune, première planche A, B, portant le titre, lithographiée et coloriée au pochoir, appliquée sur le premier plat. 250/350€

Très séduisantes lithographies aux vifs coloris éclatants et rehaussées à l'or. Deux lettres par page (X, Y, Z sur la même, pas de W) accompagnées de deux militaires placés dans un décor naturel. Un bandeau bleu ciel, en pied, porte leurs noms. Personnages très réalistes occupant tout l'espace de la planche. Entièrement colorié à la main au pochoir et en parfaite condition.



51

ALPHABET MILITAIRE DE S. A. R. MONSIEUR LE DUC DE BORDEAUX.

Imprimé par Villain, Lithographe de S. A. R. Madame Duchesse de Berry. [Paris. Vers 1825]. In-folio (37x29,4cm). Couverture lithographiée, (24) ff. de fort papier vélin avec une lithographie sur Chine appliquée et montés sur onglets: demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs portant le titre doré, plats de papier à la cuve. (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 800/1000€

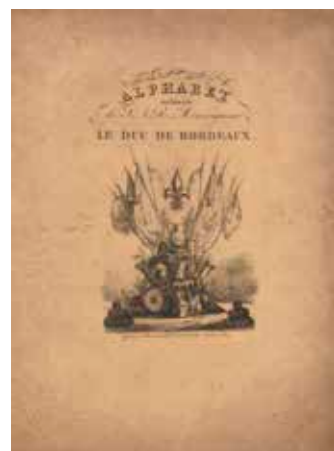
Rare alphabet dessiné pour le jeune Duc de Bordeaux, Henri de Bourbon, Comte de Chambord (Paris 1820-1883 Autriche), prétendant au trône de France et fils de Charles Ferdinand d'Artois et de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles.

Cet ouvrage, hors commerce, était destiné à l'enfant et à ses proches, celui-ci pour sa mère, Marie-Caroline, la Duchesse de Berry (1798-1870).

L'imprimeur-lithographe Villain, à Paris, fut actif sous la Restauration et la Monarchie de Juillet [1814-1848].

Couverture montrant drapeaux, fleur de lys et de nombreuses occurrences de l'ouvrage, suivie de planches finement lithographiées sur Chine (18,5x12,5cm) appliquées au centre des larges feuillets. Lithographies comportant, en tête, l'initiale et sa minuscule et, en pied, la légende avec l'illustration au centre. Après le A, pour les Armes de Monseigneur, principalement des objets accompagnant les militaires et quelques hommes, en pied ou à cheval, avec un Nègre pour le N. Yacht et Zaïm, Cavalier Turc, complètent l'ouvrage, qui ne comprend pas de J ni de W. Dos passé, quelques rousseurs sur les premiers feuillets, mouillures en marge externe de six d'entre eux, n'affectant pas les planches sur Chine.

Provenance: [Eugène] Aubry Vitel (1845-1930), avec son ex-libris.



52

ALPHABET MILITAIRE.

D. Marchand. Editeur R. de Saintonge 64. Paris. [Vers 1870]. (15,4x11,7 cm). Leporello de (8) volets de papier fort: couvertures de papier blanc, riche décor doré encadrant la première, abécédaire de lettres dorées sur la seconde. 100/150€

Abécédaire militaire bilingue, français-anglais.

Trois illustrations par page correspondant chacune à une lettre: D pour Dragons, K pour Kléber, Spour Sapeurs, Z pour Zouaves. Belle impression lithographiée bleue, rouge et or. Parfaitement conservé.

Joint:

- Alphabet militaire. *Imagerie de Pont-à-Mousson. Louis Vagné. Imprimeur-Editeur.* [Vers 1900]. Petit in-8 (20x13,3cm environ). (1) f. de titre, (16) pp., (1) f. blanc: couvertures cartonnées souples en forme, la première lithographiée en noir et coloriée au pochoir.

Dos fendu.



53

ALPHABET MYTHOLOGIQUE.

Lith: Durand, Ligny Jne et Cie. Rue Salle-au-Comte 10. [Paris. Vers 1850]. (14x10,6 cm). Leporello de (24) volets lithographiés en noir: cartonnage de l'éditeur de papier toilé gris pâle à motifs de fleurs estampé à froid, lithographie illustrée, portant le titre, appliquée sur le premier plat, le dieu Pan allongé dans un sous-bois. 200/300€

Vingt-quatre planches finement gravées.

Scènes de la mythologie légendées par le nom de la divinité souligné d'une phrase en écriture cursive décrivant la scène. Pas de I ni de W, tel que paru. L'initiale figure en pied, à gauche. D'Aurore, enlevant Céphale, à Zéphyr, fils de l'aurore.

Rare illustration avec de larges et fines gravures de talent, non signées, très différentes des ouvrages contemporains.

Exemplaire dans son cartonnage de l'époque avec frottements, principalement sur le second plat muet, une fente entre les deux premiers volets et restauration ancienne entre le O et le P, au revers.





54

ALPHABET PARLANT AVEC EXERCICES DIVERTISSANTS.

Album enfantin. Amédée Bédelet, libraire-éditeur. 14, rue Pavée-Saint-André-des-arts. Paris. [1863]. In-8 (26,2x17,5 cm). (48) pp. [mal chiffrées 84], 6 planches: album de l'éditeur, dos de percaline bleu nuit, plats jaunes, le premier richement orné en vert, rouge et noir et rehaussé d'or. (Coudert Lith. Imp. Lemerrier). 300/400€

La première partie de l'ouvrage, divisée en dix-sept exercices, est illustrée de six planches hors texte lithographiées en deux tons. La seconde partie est un délicat abécédaire des jeux. Chaque page est illustrée d'une vignette, gravée en tête dans un encadrement orné, et figurant des enfants dans leurs récréations. Celle-ci est soulignée d'un texte de première lecture en gros caractères se rapportant à l'activité illustrée: Arc, Bulles de savon, Colin-Maillard, Danse, etc.

Abécédaire peu courant. Rousseurs.

Jointes:

- Alphabet illustré. 100 vignettes et lettres ornées dessinées par Girardet, Grandville, Sagot, Werner. Alfred Mame et fils éditeurs. Tours. [Vers 1870]. In-12 (16,5x10,7 cm). 143, (1) pp.: cartonnage papier de l'éditeur bleu, vert et rouge, compositions de fleurons dorés et de motifs floraux sur les plats.

Différents alphabets, lettres ornées, alphabet des animaux en images, syllabaire et une courte lecture à épeler par lettre, chacune illustrée d'une gravure portant l'initiale en noir. Suit un alphabet illustré de fines compositions à mi-page par les artistes cités dans le titre. Ils forment l'apprentissage nécessaire à la lecture des *Fables de La Fontaine* illustrées de dix-huit compositions par Grandville (1803-1847).

Coiffes et coins légèrement frottés, tache sur le premier plat, petit manque angulaire à la page 39, sans atteinte du texte, première garde volante manquante.

- Alphabet illustré. Premier âge. Lecture-Écriture. Fleurs. Trente gravures. E. Picard, Libraire-Éditeur. Paris. [1868]. Petit in-8 (22,7x15,7 cm). 64 pp.: cartonnage de l'éditeur de papier blanc, chromolithographie appliquée sur le premier plat, encadrements à motif de grecques.

Alphabet des fleurs. Deux planches d'après les dessins de Noël Eugène Sotain (1816-1874) et vingt-cinq planches de fleurs (sans le W), toutes coloriées au pochoir. Un texte se rapportant à la plante, à gauche, et illustration légendée, à droite. Alphabets et syllabes complètent l'ouvrage.

Epidermures sur les plats.

55

ALPHABET POUR LES PETITS.

Les Éditions Variétés. [Montréal]. Copyright by James and Jonathan. Printed in Canada. [Vers 1945]. Grand in-4 (33,2x24,2 cm). (16) pp., couvertures comprises: couvertures de papier noir, lettres A, B, C humanisées, sorcière sur une oie et chiffres en pied, sur la première, lettres X, Y, Z illustrées sur la seconde. 100/150€

Version canadienne, plus rare, d'un abécédaire paru aux États-Unis en 1945 [Easy Steps Picture Book] avec changement d'illustration lorsque l'initiale ne peut correspondre en français au dessin.

Entièrement lithographié sur des pages noires.

Premier abécédaire illustré avec cinq à six initiales rouges par page, accompagnées d'une minuscule jaune et du nom de l'illustration en blanc. Trois pages, au centre, de numération de 1 à 10, illustrées sur le même modèle. Et deuxième abécédaire avec une initiale rouge et une minuscule jaune accompagnées d'une comptine illustrée.

Seulement quatre exemplaires référencés dans les bibliothèques mondiales.

Jointe l'unique édition américaine sur papier toilé noir:

- Easy Steps Picture Book. Samuel Lowe Company. Kenosha, Wis. Litho in U.S.A. Copyright 1945. Les deux ouvrages en parfaite condition.



56

ALPHABET RÉCRÉATIF.

Sans adresse, ni lieu, ni date.

[France. Vers 1840]. Planche de papier gravée et coloriée à la main au pinceau (66,5x39 cm environ), découpée en (24) cartes (13x8,3 cm environ).

600/700 €



Cartes d'abécédaire, très finement gravées, issues d'une planche rectangulaire, découpée en rectangles verticaux.

La mise en couleurs s'étant effectuée sur la planche originale, les débords d'aquarelle et les lignes de séparation permettent sa reconstitution.

Une initiale noire centrée, en tête de carte, une illustration occupant les deux tiers de la carte, une grande légende soulignée de deux autres occurrences figurant sur la carte, et une ligne de syllabaire se rapportant aux légendes. I, J, sur la même carte, pas de W.

Ces rares cartes, datant de la première moitié du XIX^e siècle, ont été appliquées sur une feuille et en comportent les traces sur les angles du revers, ainsi que quelques bandes de renfort.



57

ALPHABET, MUSÉE DE L'ENFANCE.

Alphabet double. Série populaire. *Imagerie d'Epinal. Pellerin & Cie. Impr.-édit.* [Vers 1890]. In-8 (20,5x15 cm). (8) pp.: couvertures de papier illustrées, coloriées au pochoir. 100/120 €

Abécédaire d'Epinal. Entièrement composé de planches lithographiées coloriées au pochoir et comportant chacune trois illustrations par lettre de l'alphabet.

Les images sont à lire horizontalement, contrairement aux alphabets, mois de l'année et chiffres placés dans les marges.

Envoi d'un papa américain, daté de septembre 1918, à son fils Lloyd.

En parfaite condition.

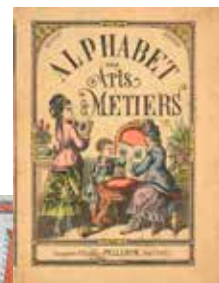
Joint:

- Alphabet des arts et métiers. 9^e Série. *Imagerie d'Epinal. Pellerin, imp., Edit.* [Vers 1890]. In-12 (20,5x15,5 cm). (16) pp.: couvertures de papier lithographiées et coloriées au pochoir.

Couvertures salies.

- Alphabet des costumes. *Librairie enfantine illustrée. Guérin-Müller et Cie.* [Vers 1870]. Petit in-8 (20x16,7 cm). (6) pp., contre-gardes comprises: couvertures de papier bleu pâle, la première portant le titre en larges lettres lithographiées en rouge, bleu et noir, catalogue de l'éditeur sur la seconde.

Pâles rousseurs, petite restauration sur le dos, agrafes remplacées par un fil.



58

[ALPHABETS DES PERSONNAGES DES OPÉRAS BALLETS].

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1835]. (14,5x9 cm). Leporello de (23) planches coloriées au pochoir et rehaussées à la gomme arabique: cartonnage de l'époque de papier glacé bleu nuit, planche de la lettre Z, Zampa, appliquée sur le premier plat. 300/400 €

Très intéressant et séduisant abécédaire des personnages des opéras les plus fameux des années 1835.

Personnages en pied, lithographiés, mis en couleurs au pochoir et rehaussés à la gomme arabique: large initiale noire en tête du personnage et son nom en pied, parfois assorti du titre de l'opéra, qui nous permet de dater ce panorama d'acteurs. *Le Chalet* (1834), *La Juive* (1835), *Il Puritani* (1835), *Les Deux Reines* (1835)... et *Zampa* (1831), dont le personnage du corsaire gentilhomme orne la couverture et la lettre Z. D'Arlequine à Yang, pas de I, ni de W.

Quelques pâles rousseurs et minimes traces de craquelures sur certains aplats de gomme arabique.





59

[APPRENTISSAGE DE LA LECTURE, PLANCHES PÉDAGOGIQUES].
Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1900]. (22x24 cm environ). (49) planches imprimées et aquarellées, chemise et emboîtement modernes de protection, toile gris anthracite, titre doré sur le dos. 150/200€

Ensemble de quarante-neuf planches pédagogiques destinées aux murs de la salle de classe.

Certaines appliquées sur un carton fort ou une feuille de papier bleue.

Une première série des vingt-six lettres de l'alphabet, lettres minuscules en écriture cursive entre deux lignes de pointillés et en écriture d'imprimerie avec, à gauche, une illustration rehaussée à la main à l'aquarelle — certaines signées H. F. Et vingt-trois planches de syllabaire et des différents sons de la langue française, également illustrées. Sont figurés des objets ou scènes du quotidien et des animaux.

Certaines feuilles sont appliquées sur un fort carton de réemploi où l'on peut voir, inscrits au dos, les noms calligraphiés à l'encre de différentes familles de plantes.

Manques angulaires, petites fentes en bordure des planches non appliquées sur carton.

60

BUNTE BILDER VON A BIS Z.

Verlag v. J. F. Schreiber in Esslingen a/N. [Am Neckar]. [1846]. Petit in-8 (20,5x14 cm). (16) pp. de papier fort: album de l'éditeur, dos de percaline chocolat, premier plat lithographié et colorié au pochoir, personnages et animaux dans un décor d'entrelacs de feuillage, jeune garçon avec un écureuil en pied. 300/500€

Abécédaire finement lithographié et colorié au pochoir, réalisation de la grande maison d'édition fondée par Jakob Ferdinand Schreiber en 1831.

Les premiers livres pour enfants de l'éditeur lithographe apparurent en 1840. Cet abécédaire se situe donc dans les débuts des publications pour enfants de J. F. Schreiber.

Une page de titre lithographiée en noir, reprenant l'illustration de couverture, deux illustrations, aux beaux coloris, par page, dans un double encadrement, soulignées d'un seul nom. A, Affe [singe] à Z, Zimmermann [charpentier]. Initiales X et Y ornées, placées côte à côte, sans image.

Rare. Un seul exemplaire référencé dans les bibliothèques: Württembergische Landesbibliothek à Stuttgart.

Plats salis, coupes et coins frottés, couture lâche.



61

BUNTES ABC-BUCH.

Mit Lese- und Schreibe-Uebungen, Geschichten, Denkprüchen, Gedichten, Gebeten und dem Einmaleins. Vierte Auflage. Mit 16 colorirten Bildertafeln. *Verlag von Emil Berndt. Leipzig.* [1880]. In-8 (21,3x13,7 cm). 30 pp., 16 planches lithographiées et coloriées au pochoir: cartonnage de l'éditeur, dos de toile prune, plats chromolithographiés à l'identique, quatre enfants dans un décor de fruits et de fleurs en encadrement (*Lith. Anst. J. C. Henzler, Stuttgart*). 400/600€



Bel "Abécédaire en couleurs avec des exercices de lecture et d'écriture, des histoires, des dictons, des poèmes, des prières et les tables de multiplication."

Pages de lettres en écriture gothique et lettres Sütterlin, blanches sur fond noir, accompagnées de mots et petites phrases à typographie décroissante. Pages de casiers alphabétiques.

Les superbes planches lithographiées et coloriées comportent une à trois initiales gothiques, accompagnées de leur minuscule, placées dans des décors variés avec de nombreux personnages; séquences multiples, séparées par des ornements végétaux ou architecturaux.

Textes d'écrivains, tels Ferdinand Nauman, Friedrich Güll, Johann Wolfgang von Goethe, Hoffmann von Fallersleben, etc.

Etiquette de la librairie allemande Haar & Steinert 9, rue Jacob à Paris

Exemplaire bien conservé avec de très beaux coloris, coins du cartonnage émoussés.

Provenance: Anne-Marie de Fabry, avec son ex-libris tamponné.

LE BUREAU TYPOGRAPHIQUE.

Livre élémentaire, à l'usage des enfans. Orné de 24 jolis tableaux d'Arts et Métiers, propres à intéresser la curiosité des enfans, et à leur faire aimer la lecture. *Au Magasin des Enfans, chez Didier & Tebbett, 75, St. James's Street, Pall-Mall. Londres. De l'Imprimerie de C. Spilbury, Angel-Court, Snowhill. 1808.* In-16 (13,1x8,2cm). 108 pp., 24 planches gravées: pleine basane racinée, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre de maroquin vert. (Reliure de l'époque). 500/700€



Rare abécédaire français publié à Londres.

Celui-ci ne doit son titre qu'à une seule page [3] figurant dans des cases les initiales de l'alphabet en majuscules et minuscules. Totalement différent du procédé d'apprentissage de la lecture inventé par Louis Dumas (1676-1744).

Vingt-quatre planches gravées figurant des métiers, deux pour le J (Jardiner et Joueur de gobelets) et le V (Vinaigrier et Vendangeur), pas de K, ni de X et Y, et, bien sûr, pas de W. Une notice didactique de plusieurs pages sur chaque métier complète cette partie de l'ouvrage.

Très intéressant ouvrage certainement publié à Londres pour les enfans d'émigrés encore nombreux en Angleterre et dont beaucoup attendirent la Restauration pour rentrer.

Trois cahiers légèrement brunis avec trois feuillets comportant quelques fentes en marge externe et en pied, sans atteinte du texte. Charnière intérieure fendue. Petits frottements d'usage à la reliure.

[CATÉCHISME ITALIEN].

In Bologna all' Insegna di S. Antonio. Con licenza de' Superiori. [Bologne. Vers 1700]. In-8 (20,5x14,5cm). (16) pp., couvertures comprises: couvertures de papier portant, sur la première, quatre alphabets en tête, voyelles et syllabes et Orazione Dominicale, illustrée de vignettes sur bois et imprimée en noir et rouge dans un encadrement. La seconde comprend les chiffres de 1 à 5000 (Modo d'imparare a conoscere i Numeri). Emboîtage moderne de protection. 800/1000€



Précieux livret de catéchisme italien comprenant alphabets et syllabaire sur la première page, dans une très élégante typographie bicolore.

Toutes les prières sont en latin, exceptés les actes de foi et de pénitence ainsi que les Cinq Commandements de l'Eglise, en italien. La page Symbolum Apostolorum montre les douze apôtres, sur des vignettes de bois gravé, assortis de leurs noms et de la prière qui leur est consacrée. Psaumes, Cantiques, Hymnes et Principe de la Messe complètent le recueil qui est illustré de six autres bois gravés.

Le style des gravures et l'adresse "all' Insegna di S. Antonio" pourraient peut-être permettre une datation un peu plus ancienne. Il s'agit, en effet, de l'adresse de l'imprimeur-libraire Ferdinando Pisarri, actif, dès la fin du XVII^e siècle, à Bologne.

Signature de l'époque d'un jeune Domenico sur la page de titre, qui a laissé une petite tache d'encre en pied du second feuillet, fil de reliure renouvelé.



64

[CARNET DE DESSINS ORIGINAUX. ABC. ATTRIBUABLES À VICTOR ADAM].

Sans lieu, ni date. [France. Vers 1840]. In-12 oblong (12x18 cm). (25) planches originales, à la mine de plomb et au lavis: demi-basane vert lierre, plats de papier chagriné vert à grains longs, dos lisse orné de filets dorés. (Reliure de l'époque). 1 500/2 000 €



Abécédaire composé de vingt-cinq dessins originaux à la finesse d'exécution exemplaire.

Illustrations de nombreuses occurrences mêlées à la grande initiale centrale, dans des scènes très pittoresques et représentatives du temps (sans le W). La dernière planche porte la signature d'Emilie D., artiste digne des illustrateurs de l'époque et d'une grande habileté.

Elle aurait reproduit des dessins de Victor Adam, mais après l'étude approfondie de l'abécédaire lithographié [cf n° 65 et n° 99 du catalogue] et de ces dessins, il semble certain qu'elle a apposé sa signature sur les dessins originaux du célèbre artiste.

Unique ensemble, d'une grande rareté, aux planches très bien conservées.

Sans la première garde volante, couture manuelle du corps d'ouvrage visible sur les charnières intérieures. Exemplaire certainement réemboîté.

65

CINQUANTA TAVOLE ALFABETICHE.

Che formano un corso di calligraphia interessante a qualunque classe di persone. [Formant un cours de calligraphie attrayant pour toute catégorie de personnes]. Vendibile da Zecchi in Bologna, Via Asse. [Vers 1845]. (14,5x40 cm). 50 planches gravées en recto: demi-percaline carmin, plats de papier marbré imitant la basane. (Reliure de l'époque). 600/700 €



Important recueil de cinquante planches gravées au burin par différents artistes.

L'ouvrage débute par une méthode d'écriture avec plumes, des planches d'alphabets italien, gothique, allemand, mots et chiffres et un alphabet aux lettres capitales placées sur un décor et souligné d'alphabets ou de textes calligraphiés.

Ces planches ont été dessinées par Carlo Lenzi et gravées par Giuseppe Lanzani.

Puis à partir de la planche vingt-trois, débute un abécédaire illustré avec deux grandes initiales (y compris le W, les lettres doubles et l'esperluette) faisant partie d'un décor, dont de nombreuses sont issues de planches françaises signées par Victor Adam. Sans légendes, les initiales sont soulignées d'un texte ou d'une ligne d'alphabet. Dans la même mise en pages, suivent les chiffres jusqu'à douze. Prières et commandements précèdent une page de signes pour les marchands et les échanges commerciaux.

Rare réunion bien complète, gravée sur un fort papier.

Rousseurs éparées, plus prononcées sur le feuillet de titre et les tranches. Frottements d'usage à la reliure.

Petit tampon humide avec le nom d'une ancienne provenance sur le titre: "O. Avanzini".

66

LES CONTRASTES. ALPHABET DÉDIÉ À L'ENFANCE.

Sans adresse. Paris. [Vers 1820]. (9,7x8,4 cm). Leporello de (15) volets gravés: cartonnage de l'époque de papier turquoise à motifs de feuillages et d'étoiles dorés, étiquette ovale, portant le titre gravé, appliquée sur le premier plat. 1 200/1 600 €



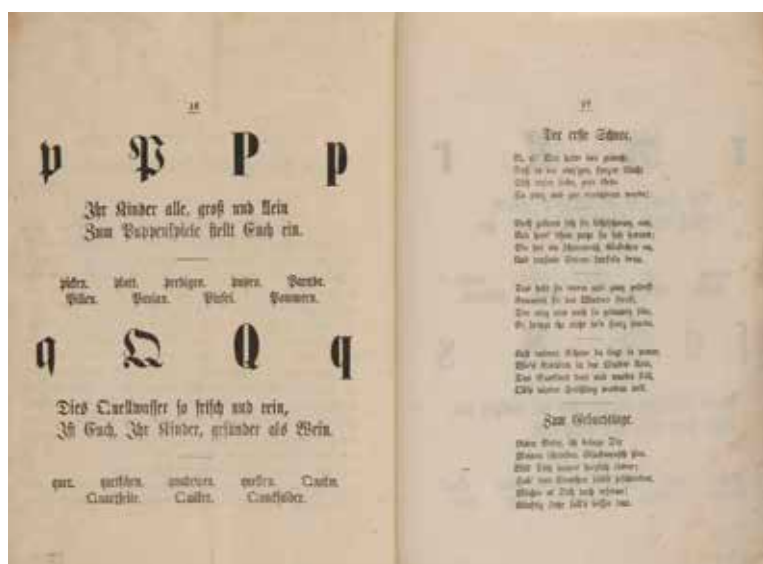
Unique et très rare édition.

Les deux premiers volets gravés figurent un alphabet souligné de chiffres et encadré de Pierrot et Arlequin tenant des palmes. Suivent deux gravures par

volet montrant couples et personnages en pied dans un décor architectural ou végétal. Les caractères ou sentiments mentionnés en tête des doubles illustrations [suivant l'ordre alphabétique] s'opposent, le plus souvent, aux légendes en pied. Exemples: Animosité, Bienveillance, Contentement, Désespoir, dans la partie supérieure, La Danse, La Walse [sic], Consolation Française, Consolation Anglaise, en bas des gravures.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Séduisant et rare ouvrage, bien conservé, une petite étiquette semble manquante au centre du second plat.



67

DIE ERSTEN LECTIONEN DES DEUTSCHEN SPRACHUNTERRICHTS. [LES PREMIÈRES LEÇONS DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE ALLEMANDE].

Im Gebrauch der deutschen Anfangsclassen der kaiserlich-japanesischen Academie von Daigaku-Nanko. [Utilisé par les classes débutant l'allemand de l'Académie impériale japonaise de Daigaku-Nanko]. Jedo. [Tokyo]. 1870. In-4 (29x21,4 cm). (2) ff., 8 pp., (1) f., 24 pp. [imprimés sur feuillets doubles de papier japon]: couvertures de fin papier japon crème, reliure à la japonaise avec un fil de soie bleu. Titre en kanjis appliqué au revers de la première couverture. (Reliure de l'époque). Emboîtement moderne de protection de toile marine en trois volets.

4 000 / 5 000 €

Unique édition de la plus grande rareté. Premier abécédaire allemand publié au Japon.

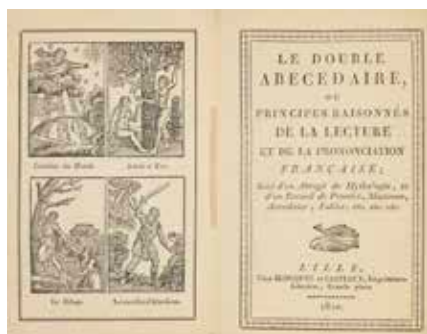
Ecriture basée sur celle de Gottfried Wagener (1831-1892), professeur d'allemand à l'Académie de Daigaku-Nanko, créée en 1869, Université du Sud, aujourd'hui Université de Tokyo.

Précieux exemple précoce de l'ouverture du Japon au monde avec la restauration de l'empereur Meiji, à partir de 1868, qui rendit l'éducation obligatoire et enverra les étudiants japonais dans les universités occidentales. Les Prussiens encadreront l'armée nationale.

Extrême raffinement de l'impression sur un très fin papier japonais doublé. Après le titre en bleu, pages en noir séparées en deux parties. Alphabets et syllabaires gothiques dans la première, alphabet souligné de phrases et de mots, un alphabet en caractères d'imprimerie et premières lectures en quatrains et en prose, intercalés avec de larges initiales gothiques d'un alphabet se poursuivant tout au long de la seconde partie.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques mondiales.

Exemplaire très bien conservé, dans sa reliure japonaise d'origine, minime travail de vers sur la seconde couverture, et renfermé dans un élégant emboîtement japonisant.



68

LE DOUBLE ABÉCÉDAIRE.

Ou Principes raisonnés de la Lecture et de la Prononciation Française; Suivi d'un Abrégé de la Mythologie, d'un Recueil de Pensées, Maximes, Anecdotes, Fables, etc. Chez Blocquel et Castiaux, imprimeurs-libraires, Grande place. Lille. 1810. In-12 (16x10,5cm). Frontispice (séparé en 4 gravures: Création du Monde, Adam et Eve, Le Déluge, Le Sacrifice d'Abraham), 89 pp., 4 planches gravées: brochure de l'époque, couvertures de papier portant le titre identique imprimé dans un double encadrement sur la première et la seconde. 300/400 €

Méthode élaborée d'apprentissage de la lecture, principalement axée sur la prononciation des syllabes et des mots de la langue française, agrémentée de très nombreuses listes d'exemples.

Une première page de divers alphabets, dont des alphabets mêlés et renversés. Suivent: sons formés d'une consonne et d'une voyelle, mots de deux et trois syllabes formés des mêmes sons, monosyllabes qu'il faut lire d'abord par sons séparés & ensuite tout d'un mot, Règle de prononciation pour les verbes, Des voyelles longues & des voyelles brèves et des exemples de mots qui s'écrivent et se prononcent différemment. Puis Un extrait du Traité de M. l'Abbé d'Olivet explique les suffixes qui auront toujours un son bref ou long.

La troisième partie est consacrée à la religion (Idée de Dieu, L'Oraison dominicale, La Salutation évangélique, Le Symbole des Apôtres, Les Commandements et les Pensées Chrétiennes).

Les premières lectures sont constituées ensuite d'un texte de Fénelon, *La Belle Education*, et de dix fables.

La dernière partie, De la Mythologie, écrite sous forme de demandes et réponses est ornée de quatre belles planches, gravées sur un fort papier, comportant chacune quatre gravures de divinités mythologiques dans un ovale.

Ouvrage recherché dont un seul exemplaire est référencé à la Cleveland Public Library.

Bien conservé avec manques sur le dos.

69

ÉLÉMENTS DE LA PAROLE ET DE LA LECTURE.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1810]. Planche de papier vergé (60x46 cm), (56x32 cm à la cuve), gravée en taille-douce et coloriée. 1000/1 300 €

Sur un beau papier vergé filigrané, rare planche éducative gravée de 72 [71] vignettes coloriées.

Pour chacune d'elles un phonème, en trois typographies, est associé à un mot et à son illustration. "Selon un principe proche du *Quadrille des enfants* de l'abbé Berthaud." [Notice du Musée national de l'éducation]. La lettre I figure toujours associée, K, Q, Y ne sont pas représentés. La case du phonème PHT, associé à Phthisie n'est [bien sûr] pas illustrée.

Extrême finesse et variété des gravures. Papa, Maman, objets du quotidien (et scientifiques: cloche pneumatique, sphère), animaux et petits métiers.

Le filigrane "Dambricourt frères, Hallines" avec les lettres HP dans un écusson était utilisé durant le premier quart du XIX^e siècle.

Planche parfaitement conservée avec deux minimes fentes marginales.



70

GRAND ALPHABET COMIQUE DES PETITS MÉTIERS DE PARIS.

5^e série. *Imagerie d'Epinal Fondée en 1796*. [Pellerin et Cie. Vers 1877]. In-8 (25,4x18,4cm). (16) pp.: couvertures de papier fort gravées sur bois et coloriées au pochoir. 150/200 €

Bel abécédaire des métiers colorié au pochoir.

Deux illustrations de petits métiers de Paris par page dans un encadrement irrégulier orné de fleurons jaunes, à leurs côtés, une grande initiale rouge, jaune ou bleu décorée de jaune. Larges visages grotesques proches de caricatures. Pas de W et les lettres X, Y, Z sur une seule page figurant un numéro d'acrobates de cirque.

À l'état neuf.

Provenance: Bertha A. Holbrook, avec son ex-libris manuscrit.



Jointes dans la même série :

- ABC de la poupée. *Pellerin et Cie Imps. Edits.* [Vers 1880]. In-8 (25x18,5cm). (16) pp. Ecriture d'enfant sur la première page, couture lâche.
- Grand ABC des Enfants sages. *Pellerin & Cie Imp. Edit.* [1876]. In-8 (25x18,5cm). (16) pp. Couvertures doublées et premier double feuillet restauré.

Trois grands abécédaires d'imagerie d'Epinal entièrement coloriés au pochoir.



71

GRAND ALPHABET MILITAIRE EN IMAGES.

Illustré de vingt-quatre dessins. Précédé d'un nouveau syllabaire gradué avec notions de lecture pour l'éducation du premier âge. *Publications illustrées pour l'enfance. Marcel Vagné, Imprimeur-Éditeur. A Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle).* [Vers 1880]. In-folio (37,8x28,6cm). 1 f. de titre, (6) pp., (12) planches, couvertures conservées gravées et coloriées au pochoir: demi-percaline chocolat, plats de papier marbré, pièce de titre de veau rouge. (Reliure moderne, Ateliers Laurenchet). 200/350€

Vingt-quatre larges gravures coloriées au pochoir, deux par planche, figurant de jeunes garçons, de différents corps d'armées, mis en situation dans un décor réaliste.

Initiale sous trois formes en tête de l'image et nom en majuscules d'imprimerie, en pied. Pas de W, x et Y sur la même gravure. Abécédaire peu courant. Trace de pliure verticale sur l'ouvrage, minimes renforcements sur les couvertures conservées.

72

GRANDE MÉNAGERIE ENFANTINE ILLUSTRÉE. ANIMAUX SAUVAGES.

[Josef Scholz. Mayence. Vers 1880]. In-folio (35,2x21,2cm). (13) ff. de carton: album de l'éditeur, dos de toile bleue, premier plat en chromotypie, jeunes enfants et mère, dans une bannière enroulée ornée, lisant un abécédaire. 500/700€



Album avec douze superbes doubles planches panoramiques, lithographiées et rehaussées en couleurs sur carton, figurant les plus extraordinaires animaux.

Imagerie allemande aux dessins réalistes et coloris intacts, lithographie en couleurs et pochoirs.

Les planches portent les initiales J. S.: Josef Scholz à Mayence, ce dernier était généralement importé en France par Capendu. Légendes du nom de l'animal en trois à cinq langues en pied. Deux planches sont signées Scotti et P. Schulz. 1879.

Aucun exemplaire référencé.

Les doubles pages cartonnées sont en parfaite condition, petite reprise de couleur en marge du premier plat.



73

JOLI ABÉCÉDAIRE EN FLEURS.

Orné d'un grand nombre d'animaux et des mots les plus faciles à épeler. *Bellavoine, libraire, Quai des Augustins, N° 37. Paris.* [Vers 1825]. (7,3x5,3cm). 26/26 cartes gravées, dont 25 mises en couleurs à la main, coins carrés, dos muets: emboîtement cartonné de l'éditeur, avec couvercle, recouvert de papier rose, image gravée et coloriée, portant le titre et un jeune couple dans un encadrement floral, appliquée sur la première face. 800/1 000€

Délicat et rare ensemble de cartes alphabétiques.

Une carte de titre gravée et vingt-cinq cartes d'alphabet gravées à l'eau-forte et coloriées à la main. Une large initiale faite de fleurs et de feuillages occupe presque la moitié de la carte, le reste est illustré d'un animal, sur fond d'herbe verte, dont le nom est placé en pied.

Parfaitement conservé et complet.

Minime fente sur le bord du couvercle de la boîte d'origine. Les cartes ont été anciennement appliquées sur une planche d'où une petite trace au revers.





74

MANUEL ABCÉDAIRE, OU LES PREMIERS ÉLÉMENTS DE LA LECTURE.

Chez Henri Vincent, Imp. Lib. Luquiens l'aîné, Libr. Luquiens cadet, Libr. A Lausanne. 1802. In-16 (13,1x8,8cm). Faux-titre, 142 pp., 4 planches repliées: couvertures de l'époque de papier gris-bleu, étiquette appliquée sur le dos. 200/250€

Unique édition.

Manuel d'apprentissage de la lecture en trois parties (Partie normale, Partie pratique, Entretiens d'une mère avec son enfant, Troisième partie, Entretiens [avec l'instituteur]). Neuf leçons progressives très précises d'une manière assez enjouée, thème récurrent des textes où l'on ne doit pas faire de l'exercice de l'apprentissage, un tourment pour l'enfant.

Quatre planches, finement gravées sur cuivre, signées L. Emery, montrent, pour la première, objets seuls, objets légendés et légendes seules, la seconde indique les formes géométriques pour tracer les lettres, la troisième, trois alphabets en écriture cursive de taille décroissante et la quatrième, majuscules cursives et chiffres. Tome 1 de la *Bibliothèque de l'enfance*.

Bon exemplaire. Brochure de l'époque, le papier d'une découpe sur la seconde couverture a été appliqué sur le dos.

75

MÉTHODE AMUSANTE POUR ENSEIGNER L'A B C.

Avec planches coloriées. Imprimé par Darton et Harvey. Se vend chez eux et chez T. Boosey et A. Dulau & Co. Londres. 1801. De l'imprimerie de S. Couchman. Londres. Petit in-12 (14,2x9cm). Frontispice et titre gravé coloriés à la main, 72 pp., 6 planches gravées et coloriés: demi-veau rouge. (Reliure de l'époque). 800/1000€

Première édition. Rare abécédaire français, publié et imprimé à Londres en 1801.

Il est illustré d'un frontispice, d'une page de titre, de quatre planches de six gravures pour l'abécédaire et deux planches de deux gravures dédiées aux jeux, tous coloriés à la main.

L'ouvrage débute par alphabets, lettres liées, syllabaire, textes de premières lectures progressives et se poursuit par l'abécédaire illustré avec, entre les quatre planches, un texte didactique pour chaque image. Six gravures par planche avec l'initiale en minuscule, Autruche à Femme, Giraffe [sic] à Marmotte, Nid à Serpent, Tigre à Zèbre. La fin de l'ouvrage est ornée de deux pages de deux gravures sur les jeux: patinage, cerceau, sabot et danse sur la corde [corde à sauter]; suivent chiffres arabes et romains, tableau de multiplication et quatre textes en vers d'Aubert et Vadé. Le dernier intitulé *Le Joueur de gobelets*, "escroquillard, fameux escamoteur".

Un seul exemplaire référencé: Bodleian Libraries, University of Oxford, issu de la collection d'Iona et Peter Opie.

Remarquable exemplaire avec frottements d'usage sans gravité. Quelques rousseurs sur les pages de texte en regard des planches coloriées et restauration ancienne (avec du fil) sur la dernière.

Mention manuscrite, au revers de la couverture, "Ellen Long from Aunt Jane, April 1820."



76

MÉTHODE INGÉNIEUSE OU ALPHABET FRANÇAIS, SYLLABIQUE.

Pour apprendre à lire en peu de temps. Nouvelle édition. Chez Augustin Henault, Imprim-Libraire, rue Saint-Rome, n° 7. A Toulouse. 1838. In-12 (17,8x11cm). 96 pp.: couvertures de papier illustrées de gravures sur bois stylisées, soleil au centre dans un encadrement de feuilles, chemise et emboîtement modernes. (Atelier Devauchelle). 150/200€

Impression toulousaine. Coq dégustant des raisins sur la page de titre avec, au revers, une large gravure sur bois d'un style naïf figurant un oiseau sur la branche.

Alphabets avec la Croix, syllabes, Oraison dominicale, prières, les psaumes, les Vêpres du dimanche (trois points verticaux séparent tous les mots, qui eux-mêmes sont séparés en syllabes), dans ces premiers textes. L'Office de la Vierge Marie et L'Homme parfait complète l'ouvrage.

Très bien conservé dans ses couvertures gravées sur bois d'origine.

Petit angle inférieur légèrement restauré. Élégant emboîtement de Devauchelle.



**NEUER LUST-WEG ZUM ZIEL NÜTZLICHER KÜNSTE UND WISSENSCHAFTEN.
[NOUVEAU CHEMIN DE PLAISIR VERS LES ARTS ET LES SCIENCES UTILES].**

Ein unterhaltendes Lehrbuch für Zöglinge aus dem Kindesalter, um ihnen durch bildliche Vorstellungen die Erlernung des A.b.c. Buchstabirens, Lesens und Schreibens, sowohl in deutscher als in lateinischer Sprache, Zu einer Spielbeschäftigung zu machen u. dadurch auf die angenehmste Weise zu erleichtern. Mit emblematischen Kupferstichen und Erklärungen derselben in vier verschiedenen Sprachen. *Bey Christoph Weigel Kunsthändlern gegen der K.K. Post über.* [Vers 1800]. Nürnberg. Petit in-8 (17,5x10,5 cm). Frontispice gravé et colorié, titre gravé, 7, (1) pp. (68) planches [i.e. 34 ff.]: cartonnage moderne recouvert de papier à la cuve, titre Abc sur le dos. 400/600€



Bel abécédaire allemand en coloris d'époque.

Comme l'indique la page de titre: "Manuel divertissant pour les enfants pour les aider à apprendre l'Abc, l'orthographe, la lecture et l'écriture à la fois en allemand et en latin. Et pour rendre la chose plus agréable, l'orner de gravures emblématiques avec des explications en quatre langues différentes."

Soixante-huit planches finement gravées sur cuivre et coloriées à la main y compris deux titres ornés séparant les planches en deux parties. Chaque planche est divisée en six rectangles avec chacun une gravure légendée en allemand, écriture cursive (Sütterlin) et gothique, en latin, en italien et en français. (Sauf deux planches sur les animaux et oiseaux, une en quatre bandeaux verticaux, et légendées uniquement en allemand). Personnages, animaux, objets, éléments de la nature et architecturaux sont figurés avec la légende également gravée sur cuivre. Les légendes ne suivent aucun ordre alphabétique.

Très bel et rare imagier où l'impression et la mise en couleurs a été réalisé sur une face des feuillets, ceux-ci ont été, par la suite, collés deux à deux.

Bien conservé avec de très beaux coloris d'époque. Frontispice collé à la première garde volante.

NIEUW LETTERSPEL VOOR KINDEREN. NOUVEAU JEU D'ALPHABET POUR LES ENFANTS. N. 62.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [Brepols. Turnhout. Belgique. Vers 1830]. (43x33,8 cm). Planche de fin papier gravée sur bois et coloriée au pochoir. 500/600€

Rare planche d'abécédaire animalier, flamand-français, par une maison d'édition fondée en 1796 à Turnhout, à l'époque dans le département français des Deux-Nèthes.

À la chute de Napoléon, ce département est divisé entre la Belgique flamande et les Pays-Bas.

Vingt-cinq rectangles gravés sur bois avec l'initiale accompagnée de sa minuscule, en tête, et une superbe illustration rustique coloriée de traits rouges, jaunes et bleus. La légende, en pied du cadre, correspond à l'occurrence en néerlandais suivie de la traduction en français. Aap - Singe, Bok - Bouc, Crocodil - Crocodile [sic] à Zwijn - Porc.

P. J. et L. Buijnsters, dans leur ouvrage "Speelprenten en papieren speelgoed in Nederland (1640-1920)". Waanders. Zwolle. 2005, précisent que les gravures sur bois auraient été réalisées par A. Cranendoncq en 1829. Une jeune Cornelia a, au XIX^e siècle, inscrit son nom à l'encre en tête de la planche.

Renforcement en bordure, au revers.





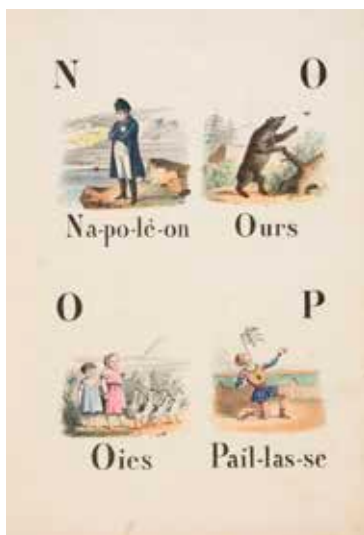
79

NIEUW PRENTEBOEKJE VOOR DE LIEVE KLEINEN. [NOUVEAU LIVRE D'IMAGES POUR LES CHERS PETITS].

Met bijgevoegde leeslesjes naar hunne vatbaarheid [Avec des cours de lecture attachés à leur sensibilité (Vol 1)]. Met bijgevoegde leeslesjes naar derzelver vatbaarheid (Vol 2)]. Met 7 plaatjes. Te Franeker, bij G. Ypma. [1826]. 2 volumes grand in-16 (16,6x12,5cm, 16x12,6cm). (16) pp. : couvertures de papier, les premières portant le titre imprimé dans un encadrement orné. 200/300 €

Ensemble complet de deux abécédaires hollandais en première édition et ornés, chacun, de sept planches gravées sur bois coloriées à la main.

Rare style d'imagerie figurant animaux et pasteur d'un talent remarquable dans le premier volume, écolier, paysage, animaux, d'un style légèrement naïf, dans le second. Les illustrations, dédiées pour la plupart aux voyelles, sont précédées d'une page de texte où diverses typographies ont été utilisées. Les lettres de l'alphabet défilent en tête des pages, par groupe de trois ou quatre, soulignées du texte se rapportant à l'occurrence qui ne débute pas par la lettre mais la contient, A pour De Kat [Le Chat] à IJ, Det Ijs [La Glace], pour le premier volume, A, De Wagen [La Voiture] à Oost- en West-Indiën, pour le second. Premier volume bien préservé, mouillures, sur le second, avec fente sur le dos.



80

NOUVEAU GRAND ALPHABET PITTORESQUE POUR LES BONS PETITS ENFANTS.

Orné de nombreuses gravures. Amable Rigaud, Éditeur. 40, rue Sainte-Anne. Paris. [1860]. In-4 (31,4x22,4cm). 47, (1) pp., (8) pp. et (4) planches imprimées en verso, toutes gravées et coloriées: cartonnage de l'éditeur chromolithographié sur fond de motifs de carrés verts et dorés, Arlequin portant une hotte de jouets encadré de pavés illustrés, sur le premier plat, motifs décoratifs et illustrations dans les cercles des angles, sur le second. 400/600 €

Abécédaire recherché et en coloris d'époque.

Débutant par des alphabets, voyelles, consonnes, syllabes, phrases faciles, premières lectures, cris des animaux, il est complété de chansons et récits et de conseils aux petits, illustrés de gravures en noir, avec tous les textes séparés en syllabes de manière progressive.

Sont intercalées, douze pages de fines gravures coloriées, avec l'initiale en tête, soulignées de l'occurrence séparée en syllabes, de A, A-veu-gle, à Z, Zou-a-ves, avec, pour le N, Na-po-lé-on, debout, les bras croisés, sur une falaise. Les quatre dernières planches gravées et coloriées illustrent la seconde partie: Au clair de la Lu-ne à Il pleut Ber-gè-re. Une dernière page de table de multiplication termine l'ouvrage.

Un seul exemplaire à la Bibliothèque nationale de France.

Coins frottés. Charnières intérieures renforcées.

NOUVEAU SYLLABAIRE FRANÇAIS, À L'USAGE DES ÉCOLES.

Chez P. Seyer & Behourt, Imprimeurs-Libraires, rue du Petit-Puits. A Rouen. 1798. In-16 (12,1x10,2cm). 30 pp., (1) f. blanc: couvertures de l'époque, de papier bleu, muettes. 700/800€



Rare ouvrage révolutionnaire de colportage.

Il comporte une première page d'alphabets en lettres romaines et italiques et les voyelles, consonnes et cédille au revers. Suivent seize leçons progressives de syllabes et de mots séparés en syllabes.

À la suite, Déclaration des droits et des devoirs de l'homme et du citoyen, également séparée en syllabes.

Pierre Seyer, imprimeur de la Société des amis de la Constitution et de la Société des amis de la Liberté et de l'Égalité était ouvertement prorévolutionnaire. Il avait épousé la veuve de J. F. Behourt en 1763 et repris son fonds, en grande partie constitué de la Bibliothèque bleue de Rouen. Il travailla en association avec son beau-fils, Pierre-Louis Behourt, de 1787 à 1805 environ. [BnF].

Aucun exemplaire référencé.

Dans sa fragile brochure d'origine et en parfaite condition.

**NOUVEL ALPHABET EN FRANÇAIS, DIVISÉ PAR SYLLABES.**

A l'usage des Écoles. Chez Roulois, Imprimeur-Libraire, Grand'-Rue. A Mayenne. [Vers 1810]. In-16 (10,5x8,5cm). 48 pp.: couvertures de papier bleu-gris de l'époque. 200/250€

Impression de Mayenne peu courante.

Figurant, dans les premières pages, alphabets avec la croix puis syllabaires de deux à trois lettres. Suivent l'Oraison Dominicale, les Commandements et Bénédiction du repas [avant, après], Devoirs des enfans envers leurs pères et mères. Dix-sept pages sont consacrées aux Courtes prières

durant la Messe [avant, après] et, en fin d'ouvrage, Litanies de l'enfance de Jésus-Christ et Litanies de la Sainte Vierge, avec les refrains "Nous vous adorons" et "Priez pour nous" imprimés verticalement dans les marges.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Première couverture détachée et deux petits trous en pied des deux derniers feuillets.

NOUVEL ALPHABET INSTRUCTIF ET PITTORESQUE.

Ou Premier livre des enfans contenant un grand nombre d'exercices de lecture et un choix d'historiettes morales. Illustré de 108 jolies gravures. Théodore Lefèvre, Editeur. Rue des Poitevins. Paris. [Vers 1865]. Typographie et stéréotypie de Crété fils. Corbeil. In-4 (27,5x17,5cm). 48 pp.: cartonnage de l'éditeur de percaline bordeaux, décor noir et doré estampé sur le premier plat, décor en noir sur le second, plats biseautés, tranches dorées. 200/250€



Première édition en reliure de l'éditeur de percaline à plats biseautés. Abécédaire abondamment illustré de gravures coloriées au pochoir.



Ouvrage anonyme, on sait que Théodore Lefèvre écrivait souvent lui-même les ouvrages didactiques qu'il publiait pour les plus jeunes, utilisant le pseudonyme de Mme Doudet.

Le titre est identique à plusieurs ouvrages, publiés ultérieurement sous ce pseudonyme, mais textes et illustrations sont ici différents. Un frontispice "La Dînette" et quatre pages d'alphabets précèdent l'alphabet illustré: alphabet des animaux, il comprend trois lettres par page, en colonne, avec de chaque côté de l'initiale, deux occurrences illustrées, de Ane, Aigle à Wolo, Wermillon. En fin d'ouvrage, histoires illustrées de grandes gravures. On reconnaît sur une des lithographies la signature d'Émile Bayard (1837-1891). La plupart sont gravées par Gillot.

Peu courant en coloris d'époque.

Minimes frottements à la reliure, charnières intérieures fendues et une petite fente en pied la page 33, sans atteinte du texte.



84

NOUVELLE MÉTHODE D'ENSEIGNER L'A. B. C.

Et à épeler aux enfans. En les amusant par des figures agréables et propres à leur faire faire des progrès dans la lecture et l'écriture presque sans maître. Chez Devaux Libraire. Maison de l'Egalité n° 181. A Paris. 1793. Petit in-8 (22x13,2 cm environ). (16) pp.: couvertures d'attente de fin papier. 1 000/1 500 €

Remarquable abécédaire d'époque révolutionnaire entièrement gravé. Il comprend un frontispice, *L'Oiseau privé*, une page de titre gravée et illustrée, deux planches de casier alphabétique illustré et quatre pages de vingt images chacune légendées. Titre et planches illustrés, gravés à la cuve sur une face des feuillets. Les initiales du casier alphabétique sont ornées de fines gravures figurant les occurrences dont le nom est

gravé en cursive sur le dessin. Suivent les lettres courantes, les syllabes, un texte édifiant pour le cher enfant qui sait lire, caractères arabes & chiffres romains & des finances, complétés des résolutions d'un jeune homme.

L'auteur anonyme rédige un abécédaire traditionnel et chrétien, les personnages figurés sont nobles, sans aucune mention aux bouleversements du temps et aux nouvelles normes, loin de la Terreur et des ravages des tribunaux révolutionnaires de cette année 1793.

La diffusion de cet ouvrage n'a pu être que très restreinte.

Un seul exemplaire, à la Bibliothèque nationale de France, daté de l'an II [1793-1794], numérisé. Les gravures portent les mêmes sujets, mais inversés, elles sont de pâles copies naïves sans rapport avec les gravures de cet ouvrage.

Dans sa fragile brochure d'origine avec pliures sur l'angle supérieur externe se poursuivant sur les premiers feuillets et manques sur l'angle inférieur sans atteinte du texte.



85

PETIT ALPHABET MILITAIRE.

J. Langlumé. Rue du Foin Saint-Jacques, N° 11. Paris. [Vers 1840]. (5,5x5,5 cm, 5,5x146,5 cm déplié). Leporello de (26) planches gravées, mises en couleurs à la main au pochoir: cartonnage de l'éditeur de papier noir estampé de roses, titre gravé et colorié appliqué sur le 500/600 €

premier plat et encadré d'une frise de papier gaufré doré.

Bel et rare leporello minuscule gravé en taille-douce et finement colorié.

Uniquement illustré de militaires en costumes, il se rapporte principalement à l'histoire napoléonienne et aux différents corps de la Grande Armée (exception faite du Zouave, apparu en 1830). B pour Bonaparte devant les pyramides, Grenadier, Hussard, Napoléon à Sainte-Hélène. Quant au W, c'est Wellington qui est représenté, vainqueur de l'empereur à Waterloo.

J. Langlumé, imprimeur en taille-douce, apparaît à cette adresse vers 1837.

Le petit format inhabituel de ce témoignage historique le rend encore plus précieux.

Minime renforcement sur le bord de la première planche.

86

PETIT ALPHABET NATURALISTE.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1825]. (4,1x5,5 cm). 25/25 cartes gravées, coins carrés, dos muets: emboîtement cartonné de l'éditeur recouvert de papier glacé bleu pâle, étiquette jaune, portant le titre et illustrée d'un cheval, appliquée sur une face. 700/900 €

Délicat abécédaire minuscule de vingt-cinq cartes finement gravées.

Portraits d'animaux de profil accompagnés de quelques sujets différents: Incendie, Nègre, Univers et du dieu Xanthe. Initiale et légende sont également gravées.

Encore plus recherché dans cette condition parfaite.



LE PETIT ORACLE DES AMANS.

Ou les horoscopes de l'amour, mis en Rébus; ouvrage dans lequel chacun peut trouver toutes les vérités plaisantes qui le concernent. *Chez Castiaux, Librairie. Lille.* [1822]. (7 x 5,5 cm). Frontispice [Les Oracles de l'amour sont faits pour divertir], (7), 154, (25) pp.: pleine basane brune, dos lisse orné, pièce de titre. (Reliure de l'époque). 300/400€



Très séduisant minuscule divinatoire.

Rébus pour femme sur la page de gauche, pour homme, sur celle de droite, finement gravés.

Petit ouvrage à passer de mains en mains où chacun doit lire à haute voix sa propre destinée. Neuf pages de signification [des rébus] illustrées, classée par ordre alphabétique, précèdent l'Explication des oracles. 154 prédictions dont la dernière indique: "La première nuit de ton mariage sera fatale à tes amours".

Un seul exemplaire à la British Library avec seulement 177 pages.

Bien conservé avec frottements d'usage à la reliure.

PETITE GÉOGRAPHIE AMUSANTE. ABÉCÉDAIRE NOUVEAU.

Offrant pour chaque lettre de l'alphabet une carte coloriée avec l'explication de chacune d'elles. *Librairie de l'enfance et de la jeunesse. P.- C. Lehuby, Libraire-Éditeur. 55, rue de Seine. Paris.* [Vers 1845]. *Typographie de Prevot et Drouard. Saint-Denis.* In-12 oblong (13,3x18cm). Faux-titre, titre, 73 pp., (25) planches coloriées: percaline prune à grains estampée à froid de doubles encadrements sur les plats et de décors dorés, titre estampé et doré sur le premier, tranches dorées. (Reliure de l'époque). 1000/1 300€



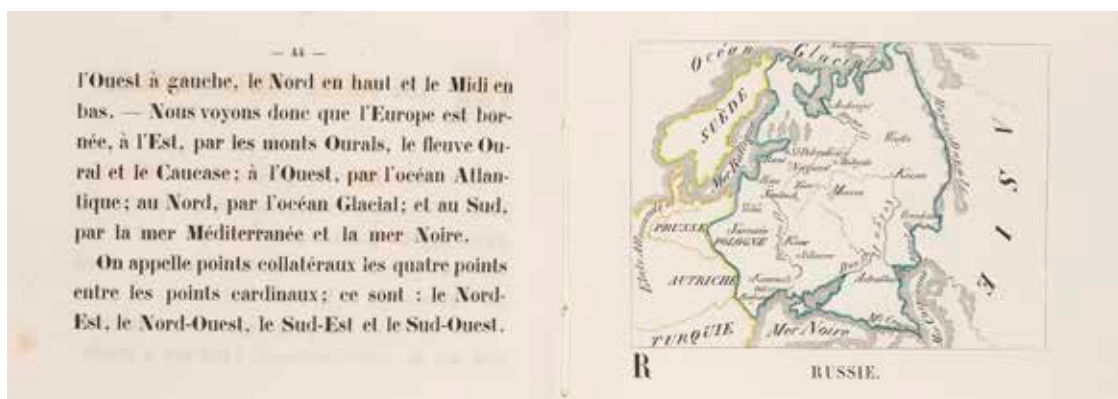
Unique édition d'un rare abécédaire des pays, ou lieux géographiques, illustré de vingt-cinq planches hors texte, sur papier fort, gravées et coloriées.

Pour chaque lettre, la carte est suivie de deux à trois pages d'explications, précises et simples, et d'un intérêt historique. En large typographie, elle débute par le nom du pays et comporte une initiale ornée en tête. Pour chaque pays, les provinces, capitales, fleuves, chaînes de montagnes, etc. En quelques lignes, l'auteur anonyme résume le pays ou la région avec parfois quelques intonations patriotiques ou anti-austro-prussiennes. Il précise pour la Prusse qu'elle "possède encore le canton de Neufchâtel, en Suisse", ce qui permet de dater l'ouvrage d'avant l'indépendance de 1848. A, Allemagne, "une partie de l'empire d'Autriche [...] 12 329 000 nationaux", B, Belgique, C, Cyclades, Candie, "sous la domination de la Turquie, il y a un consulat de France à la Canée", Varsovie, "autrefois capitale de l'ancienne Pologne, tombée au pouvoir de la Russie", Yonne et les 86 départements de la France et Zara, capitale de la Dalmatie.

Raffinement de la mise en couleurs et élégante large typographie.

Abécédaire géographique recherché dont deux seuls exemplaires figurent dans les bibliothèques mondiales: Bibliothèque Diderot à Lyon et University of California à Los Angeles.

Pâles rousseurs éparses sur les feuillets de texte, première charnière intérieure fendue, ors du premier plat ternis.





89

PETITE BIBLIOTHÈQUE ENFANTINE. ENSEMBLE DE TROIS ABÉCÉDAIRES.

Petit Alphabet illustré. Alphabet des animaux. Alphabet des oiseaux. Imageries réunies. Jarville-Nancy. [Vers 1900]. 3 volumes in-12 (19x12,5 cm). (10) pp., contre-gardes comprises: couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs. 100 / 150 €

Deux pages d'alphabets et une nouvelle méthode de lecture, imprimés en brun, entre les quatre pages lithographiées en couleurs d'alphabet illustré.

Jointes:

- Alphabet enfantin. A. Capendu. Paris. [Vers 1890]. Gordinne. Liège. In-12 (16,7x11,2cm). 12 pp.: couvertures de papier lithographiées en couleurs.
- Alphabet enfantin. Docks de la Librairie des petits enfants. L. Frionnet. E. Barbier, successeur. Editeur. Paris. [Vers 1900]. In-12 (16,5x10,1 cm). (12) pp.: couvertures de papier lithographiées, coloriées.

Cinq abécédaires d'imagerie, bien conservés, avec quelques rousseurs sur les couvertures de deux d'entre eux et le dernier colorisé au pochoir.



90

LE SECOND LIVRE DE L'ENFANCE.

Ou Choix de Lectures Instructives et Amusantes, en gros caractères pour les Jeunes Enfants qui commencent à lire couramment, orné de 216 figures en taille-douce. Locard et Davi, Libraires, Quai des Augustins, n° 25. Paris. 1833. Imprimerie de Marlin. In-12 (17,8x10,7 cm). Faux-titre, frontispice, titre, 294 pp., 36 planches gravées: demi-basane, filets dorés sur le dos, pièce de titre, plats de papier marbré. (Reliure de l'époque). 300 / 400 €



Première édition d'un abécédaire réunissant neuf alphabets illustrés, chacun sur le même modèle.

Pour chaque alphabet: quatre planches gravées, comprenant chacune six fines

gravures détaillées, et un texte didactique pour chaque lettre illustrée.

Les alphabets ne portent pas de titre, mais sont facilement reconnaissables. Alphabet des métiers, alphabet des animaux (Ane à Zébu), alphabet du jardinier (Arbres fruitiers à Zaccon [prunier]), alphabet des fables (L'Avare et son trésor à Le Zèle), alphabet de la ferme (Abeilles à Zaccon), alphabet des oiseaux (Aigle à Zimbly), alphabet des jeux (Arc à Zin ou le jeu de la savatte), alphabet mythologique (Apollon à Zéphir) et alphabet historique (Alexandre à Zenon).

Les seuls quatre exemplaires référencés dans les bibliothèques portent la date de 1837.

Frottements sur les plats, plus prononcés sur les coupes, minimes pâles rousseurs sur les pages de texte, frontispice et planche en regard de la page 12 avec petits essais enfantins d'aquarelle carmin.

91

SILLABAIRES RÉPUBLICAIN.

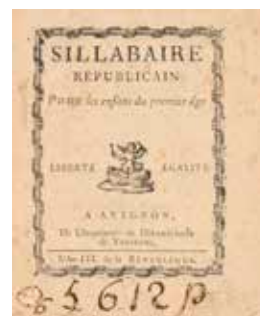
Pour les enfans du premier âge. Liberté. Egalité. De l'Imprimerie du Département de Vaucluse. A Avignon. L'An III de la République. [1794-1795]. In-16 (12x10 cm). 15, (1) pp.: couvertures de fin papier, imprimées et illustrées de deux gravures sur bois, chacune avec un encadrement orné, angelot jouant des timbales sur la première, allégorie de la République sur la seconde. 400 / 500 €

Impression avignonnaise peu commune destinée, non seulement à l'apprentissage de la lecture, mais aussi à l'instruction du jeune citoyen.

Deux "chansons à l'enfant qui lira bien", au revers de la première couverture, la première à chanter sur l'air de la "Carmagnole". Alphabets minuscule et majuscule, ornés d'une sorte de bonnet phrygien gravé sur bois et syllabaire, précédent amusants exercices de premières lectures, Les Dix Commandements de la République Française, Les Six Commandements de la Liberté, Religion (qui consiste en trois lignes "à ne pas faire à autrui ce que nous ne voudrions pas qui nous fût fait."), Division du temps, Les Mois de l'année, Ce qui compose une République et le Serment républicain.

Fragile publication publiée l'année où est rendu obligatoire l'enseignement du français. Témoignage historique rare.

Chiffres inscrits à l'encre, à l'époque, en pied de la première couverture avec un petit trou proche de la marge interne.





92

SYLLABAIRE GROTESQUES [sic] FRANÇAIS ET ANGLAIS.

Série N° 5. D. Marchand. Ed. R. de Saintonge 64. Paris. [Vers 1845]. Lith. Vayron. R. Galande 51. Paris. In-16 (9,5x12,8cm). (23) ff., lithographiés et coloriés en recto: couvertures de papier lithographiées et coloriées, titre surmonté du chiffre 7 dans un encadrement orné, sur la première, lettre Z, sur la seconde. 300/350€

Abécédaire avec vingt-quatre fines lithographies coloriées au pochoir et imprimé sur un beau papier.

Ouvrage principalement dédié aux métiers, dessins du personnage proche de la caricature, dans un décor réaliste. Initiale en tête encadrée du nom français et traduit en anglais, les deux séparés en syllabes. X, Y sur la même planche, pas de W. Aubergiste, Barbier, Chasseur [traduit par Sportsman], Docteur, Ecrivain, etc.

Seulement quatre exemplaires référencés dans des bibliothèques américaines.

Bien conservé dans ses fragiles couvertures de papier. Petit manque en pied du dos.



93

SYLLABAIRE NOUVEAU. ENSEIGNEMENTS DU BON PAPA JACOB. L'AIR.

Imagerie d'Epinal. [Vers 1890]. In-12 (20x13,5cm). (12) pp.: couvertures de papier lithographiées et coloriées au pochoir, un moulin, au centre de la première, encadrements ornés et géométriques jaunes et roses avec ornements floraux. 150/200€

Neuf pages d'enseignement sur l'air avec des lithographies coloriées au pochoir.

Moulin à vent, tempête, nuages, pompe, avec un texte didactique. Les trois pages restantes sont consacrées à des alphabets et exercices à épeler, similaires dans toute la série.

Touchant envoi d'un papa américain, en France en 1918, à

son petit Lloyd.

Parfaite condition.

Joint dans la même série:

- Alphabet. Enseignements du bon papa Jacob. L'Eau. [Vers 1890].

- Alphabet. Enseignements du bon papa Jacob. Le Feu. [Vers 1890].

Manques angulaires et couvertures salies.

- ABC nouvelle méthode. Animaux domestiques. Offert par les Grands Magasins du Printemps. Imagerie d'Epinal. Fondée en 1796. Laguionie & Cie. Paris. [Vers 1910].

- Alphabet nouveau. Connaissances utiles. 2^e Partie. Offert par les Grands Magasins du Printemps. Imagerie d'Epinal. Fondée en 1796. Laguionie & Cie. Paris. [Vers 1910].

Et deux alphabets de H. Ferran.

- Alphabet N° 1 et 2. [Sur le même modèle]. Série écossaise. Imagerie Pellerin. Epinal. [1930]



Ensemble de sept abécédaire d'imagerie.



94

SYLLABAIRE OU LIVRE POUR APPRENDRE À BIEN LIRE EN FRANÇAIS.

Et pour apprendre en même temps les principes de la langue et de l'orthographe; Utile aux personnes avancées, qui voudront s'assurer qu'elles parlent et écrivent correctement. V^e De-La-Fosse, Imprimeur du Roi, de l'École Royale et des Autorités. La Flèche. 1819. In-16 (12x10cm). 88 pp.: broché, couvertures de papier rose de l'époque. 200/250€

Impression fléchoise par la Veuve de L. I. de La Fosse à La Flèche, imprimeur du Prytanée militaire.

Un avis aux maîtres et maîtresses d'école précède lettres, ponctuation, syllabes, prières et commandements, maximes, grammaire et conjugaison, accents, apostrophe, chiffres, tables de multiplication et calcul.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Fragile brochure, en partie déreliée, couvertures détachées.



95

SYLLABAIRE RÉPUBLICAIN.

Pour les enfants du premier âge. Chez Aubry, Libraire, rue Baillet, entre celles de la Monnoie & de l'Arbre-sec. An II de la République. [1793-1794]. In-16 (12,7x10,2cm). 16 pp.: demi-veau caramel, dos à quatre nerfs orné, plats de papier marbré. (Reliure du début du XIX^e siècle). 700/800€

Très rare abécédaire révolutionnaire.

Apprentissage de la lecture et instruction du jeune citoyen.

Deux "Chansons du Papa ou de la Maman à l'Enfant qui lira bien" à chanter sur l'air de la "Carmagnole". Alphabets majuscules et minuscules, ornés, et syllabaire, précèdent amusants exercices de premières lectures, Les Dix Commandements de la République Française, Les Six Commandements de la Liberté, Religion, Division du temps, Les Mois de l'année [de Vendémiaire à Fructidor], Nombres, Ce qui compose une République [liste en ordre dégressif débutant par La Nation ou Le Peuple et se terminant par Les Enfants] et le Serment républicain: "Nous promettons, en Républicain, que nous exterminerons tous les tyrans, tous les despotes coalisés contre notre sainte liberté..."

Exemplaire bien conservé.

96

TABLEAUX D'UN NOUVEL ABÉCÉDAIRE AVEC FIGURES COLORIÉES.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1810]. (10,2x7x2,2cm). Boîte cartonnée de l'époque recouverte de papier rose pâle, deux étiquettes appliquées sur la face supérieure, l'une portant le titre et la seconde, illustrée d'un écrivain assis à sa table, coloriée à la main au pochoir [L'Art d'écrire]. Elle renferme 25/25 cartes gravées et coloriées au pochoir avec ajouts de vifs coloris orangés et rouges, coins carrés, dos muets. 1 000/1 500€

Précieux abécédaire de vingt-cinq cartes numérotées, gravées, coloriées et illustrées de figures en pied avec deux occurrences par carte.

Le nom du personnage en tête et la deuxième occurrence, en pied, en-

cadrée de sa majuscule et de sa minuscule. Entièrement gravé et colorié à la main au pochoir dans un encadrement jaune clair. De A, Arlequin, Arrosoir [Avec Arlequin en train d'arroser] à Zaïm (Turc), Zèbre. Chinois, Danois, Espagnol [l'Ecrivain de couverture], Italien, Japonnais [sic], Kan (prince), Négrillon nageur, etc.

Très bel ensemble complet datant du début du XIX^e avec de très vifs coloris. Les pochoirs sont rehaussés de fins traits de pinceau.



97

ABADIE [-LANDEL] (PIERRE).

L'Alphabet de l'armée.

Le Nouvel Essor. 40 rue des Saints-Pères. Paris. 1916. (47,5x31,5cm). 6 planches lithographiées et mises en couleurs au pochoir sur papier vergé, renfermées dans un portfolio moderne, demi-Skivertex noir à coins, toile ocre, triple rabat, filets dorés et titre doré sur le dos. 1 800/2 000€

Rare ensemble complet des six larges planches dessinées par le peintre et graveur Pierre Abadie-Landel (1896-1972).

Les titres sont les suivants: 1- L'Automobiliste du camp retranché, où un militaire essaie de faire démarrer son véhicule marqué C.A.M.A. [Centre d'Approvisionnement de Matériel Automobile], beau dégradé de ciel rose vif où se découpe le dôme des Invalides.

2- Le Garde-voie, militaire, baïonnette au canon, avec les sigles G.V.C. sur son brassard rouge, Garde des Voies de Communication, où plus de 200 000 hommes, dès 1914, avaient été mobilisés pour ce service, train en arrière-plan.

3- L'Infirmier militaire, dans une salle d'hôpital, un militaire à lunettes examine sa seringue.

4- L'Ouvrier d'usine [d'armement], un ouvrier court après le tram marqué Paris, usine fumante derrière lui et paquets d'obus en encadrement, sous le titre, lettres M. a. M.: Monument aux Morts.



5- Le R.A.T. : Régiment d'Artillerie de Tranchée, un artilleur (les seuls en uniformes bleu nuit), stoppe un civil effrayé.

6- Le Secrétaire d'État-Major, S.É.M., un militaire, la pipe à la bouche, lisant le journal, ombre de Paris et bouche de métro en arrière-plan.

Planches, signées et datées dans la lithographie, avec encadrements ornés différents et tons de bleus, de turquoise et du célèbre rouge garance, lithographiées sur un papier Ingres d'Arches MBM et coloriées à la main au pochoir.

En parfaite condition, planches conservées dans un élégant portfolio.



98

ABRAMSZ (SIMON).

A.B.C. Wie van de kindertjes leest er mée ? [A.B.C. Lequel de ces enfants peut-il lire ?].

Rijmpjes voor de kleintjes door S. Abramsz. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [Pays-Bas. Vers 1920]. In-8 (21,2x16,2cm). (12) ff. de carton fort [(24) pp.]: cartonnage de l'éditeur, dos de toile turquoise, premier plat illustré en couleurs, scène en ombres chinoises et encadrements de fleurs et de lettres. 200 / 250 €



Première édition, sans mention d'éditeur.

Douze feuillets de carton fort lithographiés sur les deux faces, chaque page avec une couleur différente. Illustrations en ombres en tête, initiales au centre, accompagnées de deux vers se rapportant à l'occurrence, et riche décor en encadrement.

Les éditions postérieures mentionnent le nom de D. Viel comme illustrateur. Simon Abramsz (1867-1924) fut un remarquable auteur néerlandais pour les enfants.

En parfaite condition.

Provenance : Hermien et Gerard Brantas, avec leur ex-libris.

99

ADAM (VICTOR).

Alphabet et chiffres récréatifs.

Par Victor Adam. *Chez Aumont. Rue J.- J. Rousseau, n° 10. Tessari et Cie. Cloître N. Dame, n° 4. Paris.* [Vers 1834]. *Lith. Formentin et Cie.* In-folio (36,6x28 cm). (10) planches gravées, couvertures de papier rose conservées, la première illustrée, une mère avec un abécédaire sur les genoux, une jeune enfant lui faisant face : toile chagrinée bleu nuit, pièce de titre de maroquin rouge sur le dos. (Reliure postérieure). 400 / 500 €

Dix planches gravées signées Victor Adam (1801-1867).

Quatre lettres par page (y compris le W) séparées par un double filet. L'initiale d'imprimerie fait partie intégrante de la gravure, avec les occurrences illustrées s'y rapportant. À la suite, le même schéma est repris pour les chiffres de un à douze. Chaque feuillet est signé par l'artiste. Le revers de la dernière couverture rose liste les solutions des illustrations.

Couvertures de papier rose bien préservées, rousseurs sur les planches, manques en pied du dos de la reliure.

Provenance : L. H. Dorrenboom, avec son ex-libris.





100

ADAM (VICTOR).

Charades [alphabétiques].

Chez Aubert. Gal. Véro-Dodat. [Vers 1850]. Grand in-4 oblong (26,8x34 cm). (25) planches lithographiées, coloriées et gommées: demi-veau bleu nuit, plats de percaline moirée avec riche décor doré au centre, double filet doré en encadrement, dos lisse orné d'une large roulette dorée. (Reliure de l'époque). 1 000/1 500€

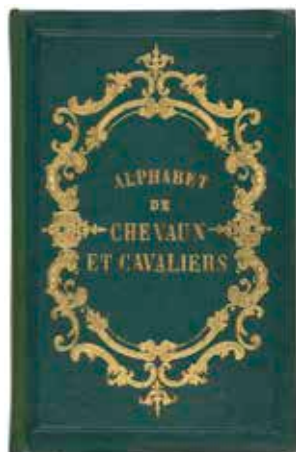
Rare édition, mise en couleurs à la main et rehaussée à la gomme arabique, réalisée par Aubert, des lithographies de Victor Adam (1801-1867).

Trois illustrations par lettre, à l'extrême finesse du détail, dans un encadrement orné portant l'initiale dans un décor. Les deux premières illustrations correspondent chacune à une syllabe, la troisième au mot à deviner dans son entier.

Sans le premier feuillet de titre portant la solution des charades. Sur certaines planches, Aubert n'a pas gommé le nom de Bance, ni remplacé lith. de Benard et Frey par Imp. d'Aubert & Cie.

Édition coloriée prévue pour l'exportation vers l'Angleterre et l'Amérique avec les mentions des éditeurs Ch. Tilt à Londres et Bailly Ward & Co à New York.

Minimes frottements sur les coupes.



101

ADAM (VICTOR).

Chevaux et cavaliers de tous genres.

Alphabet de chevaux et Cavaliers [Sur la couverture]. Par V. Adam. Chez Arnauld de Vresse. 55, rue de Rivoli. [Paris. Vers 1865]. Imp. Roche, r. Leregrattier, 1. Paris. In-8 (24,3x15,7 cm). 16 pp., (16) planches: cartonnage de l'éditeur, dos de percaline à grains vert sapin, plats de papier chagriné de la même couleur, le premier estampé d'un décor doré orné encadrant le titre en majuscules. 400/500€

Album en couleurs recherché.

Une page de titre et quinze planches, lithographiées et coloriées au pochoir, de cavaliers de tous les styles et de toutes les époques, avec, le plus souvent, la vision comique du peintre et lithographe Victor Adam (1801-1867). La légende insérée sur l'image et ces cavaliers ne suivent aucun ordre alphabétique.

Dos légèrement restauré, première garde volante renouvelée, petit manque en pied de la page 3.

102

ADAM (VICTOR).

Nouvel abécédaire en énigmes.

Par Victor Adam. Publié par Rittner et Goupil, Bd. Montmartre, N° 12. Paris. Published by Ch. Tilt, 86. Fleet Street. London. Published by Bailly Ward & C°. New-York. [Vers 1845]. Lith. de Lemerrier. In-folio (37,8x28cm). (1) f. de titre, (26) planches, (1) f.: demi-toile chagrinée chocolat, plats de papier marbré, dos lisse portant le titre doré entre filets à froid. (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 500/700 €

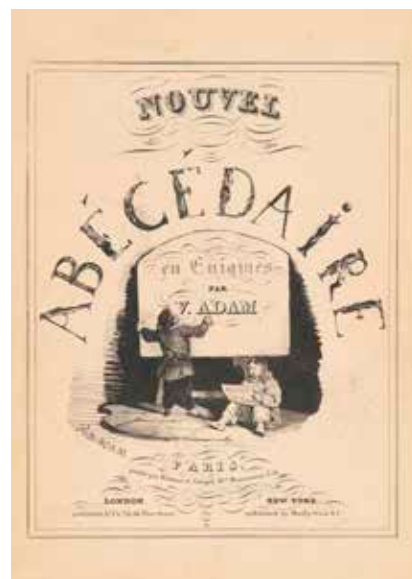
Unique édition d'un abécédaire illustré de très nombreux dessins par Victor Adam (1801-1867).

Un feuillet de titre illustré avec le mot abécédaire formé par différents personnages et une gravure figurant deux enfants. Vingt-six planches, y compris le W, puisque cette édition est conjointement publiée en Angleterre et aux États-Unis. Chacune illustrée d'une quinzaine de gravures, occurrences et énigmes sans légende. L'initiale doublée est placée dans l'encadrement et sous forme de dessin en tête de la planche. Les lettres x et Y sont formées par le corps d'un homme, encadré de quelques gravures.

Une page d'explication des sujets bilingue (français/anglais) complète l'ouvrage.

Couvertures frottées, rousseurs éparses, plus prononcées pour les lettres A, Y et Z.

Le feuillet d'explication, sur papier plus fin, est appliqué sur le dernier feuillet de reliure.



103

[ADAM (VICTOR)].

Album alphabétique.

Chez Aubert gal. Véro-Dodat. [En pied de certaines planches]. [Vers 1840]. Imp. d'Aubert et Cie. In-12 (15,8x12cm). (24) ff., lithographiés en recto: demi-veau vert, dos lisse orné, plats de percaline verte moirée avec décors dorés. (Reliure de l'époque). 250/300 €



Album de lithographies, réunies sous forme alphabétique, dessinées par Victor Adam (1801-1867), dont le nom n'est pas mentionné.

Illustration dans un encadrement, initiale en pied accompagnée d'une à deux occurrences figurant sur l'image. A, Arabes, Algériens à Z, Zéphyr. X, Y, sur la même planche.

Réunion très bien conservée.

104

ALBEROLA (JEAN-MICHEL).

Abécédaire 1996-1997.

Éditions Natacha Knapp. Lausanne. [Presses du Groupement des artisans du livre. Lausanne. 1996]. In-8 (20,5x20,5cm). (23) ff., dont titre et justification: cartonnage pelliculé blanc, titre sur le premier plat, V W x Y Z et mention d'éditeur sur le second. 100/150 €



Abécédaire d'artiste par le peintre et sculpteur Jean-Michel Alberola (né en 1953 en Algérie).

Vingt et un dessins originaux de lettres à l'encre noire assortis de quelques touches de rouge dans les occurrences manuscrites qui suivent les contours de la lettre ou dans des dessins juxtaposés. De A, Autarcie, Autoritaire, Anarchistes, etc. à U, Utopie, un conte pour enfants.

Tirage sur les presses des artisans du livre de Lausanne limité à 316 exemplaires, n° 76, numéroté, signé et daté par l'artiste [1997]. En parfaite condition.



Joint:

- ALECHINSKY (Pierre). BUTOR (Michel) & SICARD (Michel). ABC de correspondance. Repères. Daniel Lelong éditeur. Galerie Maeght Lelong. Paris. 1986. In-4 (28,5x20,5cm). 95 pp., (1) f. de justification: broché, couvertures cartonnées souples remplies, dessin à l'encre, sur une ancienne facture, sur la première, partie d'adresse, avec traits d'encre, sur la seconde.

Trente-six œuvres originales par l'artiste Pierre Alechinsky (né en 1927) réalisées à l'encre et à l'aquarelle sur d'anciennes factures du XIX^e siècle.

Petit accroc en pied du dos.



105
ALLARD L'OLIVIER (FERNAND).

Alphabet de la Guerre.

Pour les Grands et les Petits. Par Allard L'olivier, peintre, à l'armée belge en campagne. Éditions de la Ligue Nationale du Souvenir. Rue de Namur, 32. Bruxelles. Dépositaire Général Maurice Lamertin. Editeur Libraire. Rue Coudenberg, 58, 62. Bruxelles. [Vers 1918]. Des presses de J. Goffrin-fils. Bruxelles. (32x23,7 cm). En feuilles. 1f. de justification et (26) ff., imprimés en recto : chemise de l'éditeur, demi-toile bordeaux à petits coins, premier plat lithographié en couleurs, tête de soldat casqué, au centre, et titre en rouge et noir autographié, mention d'imprimeur sur le second.

700/800€

Extrêmement rare tirage de tête de l'*Alphabet de la Guerre* de Fernand Allard L'olivier, artiste néo-impressionniste.

Fernand Allard L'olivier, né en 1883 à Tournai, poursuit sa formation à l'Académie Julian auprès de Jean-Paul Laurens et Jules Adler. Dès 1910, les

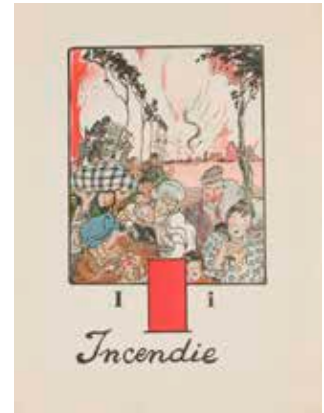
expositions se succèdent : Salon des Indépendants, Salon des artistes français, où il obtient médailles d'argent et d'or. Il fait partie de la Section artistique au front durant la Première Guerre mondiale et est chargé d'une partie des décors de l'Exposition universelle d'Anvers, en 1930, pour lesquels il reçoit le Grand prix. Il effectue de nombreux voyages en Afrique et disparaît accidentellement dans le fleuve Congo en 1933.

Vingt-six planches comportant une large illustration en couleurs, proche de l'expressionnisme, soulignée d'une grande lettre rouge et du mot illustré : Avion, Barbelés, Canon, Lance-flammes, Mitrailleurs, Nacelle, Obus, Qui vive ?... Zeppelin.

Unique ouvrage pour les enfants réalisé par le peintre.

La Ligue du Souvenir a fait tirer sur papier à dessin, des vingt-six aquarelles originales, vingt-cinq exemplaires de luxe, numérotés et signés par l'auteur. Exemplaire n° 24 portant la large signature à l'encre du peintre.

En bonne condition, seul le bord des trois volets du second plat, renfermant les planches, comporte quelques manques et sans ses rubans de fermeture. Minimes rousseurs en pied de quelques planches.



106
AMPHIAREO (VESPASIANO).

Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell'ordine minore conventuale. [Oeuvre du frère Vespasiano Amphiareo de Ferrare de l'ordre conventuel mineur].

Nella quale s'insegna a scrivere varie sorti di lettere, & massime una lettera bastarda da lui nuouamente con sua industria ritrouata, la quale serue al Cancellaresco, & Mercantesco. Poi insegna a far l'inchiostro negrissimo con tanta facilità, che ciascuno per semplice che sia, lo saprà far da se. Anchora a macinar l'oro, & scriuere con esso come si farà con l'inchiostro: poramente a scriuere con l'azzurro, & col cenaprio: opera ul-

tissima, e molto necessaria all'uso humano. Aggiuntovi di nuovo due bellissimi alphabeti di maiuscole, che nell'altre impressioni non si sono piu stampati. Con privilegio. [Dans lequel on apprend à écrire diverses sortes de lettres, et surtout une lettre bâtarde trouvée par lui avec son industrie, qui sert le Cancellaresco, & Mercantesco. Puis il enseigne comment faire de l'encre noire avec une telle facilité, que tout le monde, aussi simple soit-il, saura le faire lui-même. Encore moudre de l'or, & écrire avec lui comme on le ferait avec de l'encre : de même pour écrire avec de l'azur, & avec du cinabre : tout dernier ouvrage, et bien nécessaire à l'usage humain. [Sont] Ajoutés à nouveau deux beaux alphabets de lettres majuscules, qui dans les autres impressions n'ont pas été imprimés. Avec privilège]. [Sans adresse]. In Venetia. [À Venise]. 1572. In-12 oblong (15x20,6 cm). Titre avec vignette gravée sur bois, (92) pp. : basane brune mouchetée, dos à cinq nerfs ornés, dentelle dorée sur les coupes. (Reliure du XVII^e siècle).

1 500/2 000€

Précieux traité sur l'art de l'écriture par le religieux franciscain et calligraphe de Ferrare, Vespasiano Amphiareo (1501-1563). L'ouvrage débute sur l'utilisation du bleu, de l'or et du cinabre pour la réalisation des encres. Suivent pages dans la typographie bâtarde de son invention et dont les textes sont encadrés, pour la plupart des pages, d'alphabets. Pages d'ornements de lettres, précèdent les doubles pages d'alphabets en différentes typographies où les larges initiales ne sont que deux par page, toutes gravées sur bois dans des encadrements.

Alphabets très ornés et deux derniers alphabets [ajoutés dans cette édition, comme le mentionne la page de titre] à l'extrême modernité graphique géométrique.
Première édition, différente, à Venise en 1548.
Recueil de la plus grande rareté.
Un alphabet de huit feuillets a été ôté [D 6 à E 5]. À peine visible restauration sur les coupes.
Pièce de titre, sur le dos, manquante.



107

AUBANEL (JEAN-PHILIPPE).

Alphabète.

L'Échoppe. [Paris]. 1990. *Imprimerie Lisp à Caen.* In-8 carré (18,3x18,3 cm). (8 cahiers de 2 ff. doubles livres), 1 suite de (26) bois justifiés et signés, renfermés dans deux chemises de papier, étui cartonné de l'éditeur recouvert de papier vergé gris perle. 200/300€

Unique petit tirage d'un bestiaire alphabétique gravé sur bois par l'artiste Jean-Philippe Aubanel, né en 1953 à Lyon.

Après ses études aux Beaux-arts d'Aix-en-Provence, de Paris et de Lyon, il effectuera de nombreux voyages qui influenceront ses premières toiles.

Une grande initiale par page imprimée en recto, sur laquelle est dessiné, en réserve blanche, l'animal dont le nom débute par cette lettre.

Tirage limité à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 10 premiers accompagnés d'une suite, justifiée et signée. Quatre bois gravés de la suite sont ici mis en couleurs par le peintre. N° 10/50.

En très bonne condition.

108

[AULNOY MADAME D']. [LEVILLY].

L'Oiseau bleu.

Bernardin-Béchet, Editeur, Quai des Augustins, 31. Paris. [Vers 1855]. *Lith. Badoureau. Paris.* (15x13 cm). Le-porello de (11) planches lithographiées, coloriées au pochoir: cartonnage de l'éditeur de papier vert pâle, lithographie coloriée, portant le titre, appliquée sur le premier plat, une jeune femme en costume d'époque un oiseau bleu sur sa main. 350/500€

Bel abécédaire lithographié, colorié au pochoir et rehaussé à la gomme arabique.

Onze tableaux, plus celui de la couverture, résument le conte de Madame d'Aulnoy, ils sont signés par le dessinateur et lithographe Levilly, Philéas-Salvador (1803-1883).

Deux lettres par page, en tête dans chaque angle, quatre pour I, J, K, L et trois pour U, V, X, pas de W. Les deux lignes de texte en pied ne débutent pas par les initiales de la page.

Rare dans une condition aussi parfaite.





109

AURADON (PIERRE).

ABC alphabet poétique. [Maquette avec clichés originaux].

Sans adresse, ni lieu, ni date. [Paris. Vers 1938-1940]. (40x30cm). 28 feuilles de carton sur lesquelles sont appliquées 31 photographies noir et blanc, sur chaque carton, un feuillet replié comporte le texte manuscrit, emboîtement moderne de percaline grise. 1 000 / 1 500 €

Superbe maquette d'un abécédaire de photos d'art imaginé par le photographe et poète Pierre Auradon (1900-1988).

Formé aux Beaux-arts de Montpellier et photographe d'art parisien renommé, il fut également illustrateur.

Une page de titre avec A, B, C en ruban argenté, vingt-six feuillets pour les vingt-six lettres et un cliché de fin. Chaque initiale, sur le très grand format, est illustrée d'un tirage argentique original, de formats 13x18cm à 18x24cm, environ, sauf la lettre K qui comporte un triptyque replié de trois clichés, deux photos ornent le R.

Talentueux clichés, intimistes, d'extérieur, animaux, portraits, enfants, etc. Occurrences élégantes inhabituelles. Le texte manuscrit à l'encre rouge et noire est placé sur un feuillet replié comportant le nom de l'occurrence au recto et un quatrain rimé au verso. Le dernier carton est signé par Pierre Auradon au crayon rouge sur le cliché d'un cygne et sur chaque planche figure le cachet du photographe.

Cet abécédaire n'a pas été publié. Est joint le curriculum vitae du photographe ; ses nombreuses récompenses et collaborations, ainsi que la liste de ses publications poétiques. Unique et admirable ensemble parfaitement conservé.



110

AURENS (HENRI).

[Dessins originaux pour ABC].

[Paris. Vers 1920]. 15 planches de papier fort (27x20,5cm) à l'encre de Chine et repentirs à la gouache blanche, signées H. Aurrens, en pied de la première et de la dernière planche, 15 tirages sur papier fin (27x19,5cm) avec la mise en couleurs à la gouache, chemise et étui modernes de protection de vergé rouge, dos noir. (Atelier Devauchelle). 2 000 / 2 500 €

Unique ensemble complet des quinze dessins originaux en noir et des quinze tirages avec la mise en couleurs à la gouache de l'abécédaire publié à la Librairie Garnier, à Paris en 1928, et dessiné par le peintre marseillais Henri Aurrens (1873-1934).

Artiste reconnu, il fut, lors de sa carrière parisienne, caricaturiste pour la presse.

Couverture et quatorze planches de lettres, dans un cercle ou un carré, accompagnées d'occurrences illustrées sans légende. Les originaux à l'encre de Chine comportent des repentirs à la gouache blanche. Au revers de la première planche de couverture, une mention manuscrite au

crayon, certainement de la main de l'artiste, indique : "Hri Aurrens, artiste peintre 67 rue Lepic Paris 18^e, 1920."

Originaux parfaitement conservés, renfermés dans un bel étui de Devauchelle.

Est joint l'ouvrage :

- ABC. Librairie Garnier. 6, rue des Saints-Pères. Paris. 1928. Imprimerie Paul Dupont. Paris. In-4 (31,3x23,5cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures de papier fort illustrées en couleurs, un pierrot et une femme, la nuit sous des lampions portant les lettres ABC, sur la première, lettres X, Y et Z, sur la seconde.

Dos en partie fendu.

Provenance : Bertha Holbrook, avec son ex-libris manuscrit.



111

BARTOV (MARIAM). HAMEIRI (AVIGDOR).

Yeladim ye-hagim belsrael.

Sinai Publishing. Tel-Aviv. [1957]. In-4 (24,5x23,3 cm). (24) pp.: cartonnage de papier crème linogravé en noir, rouge et bleu, sur le premier plat, un enfant et son chien portant le drapeau d'Israël. 200/250€

Unique édition. Ouvrage en hébreu pour les enfants, réalisé en linogravures, au sens graphique très recherché.

Entièrement conçu par Mariam Bartov (1914-2012), autrice, peintre et illustratrice israélienne, née à Hambourg. Son premier livre pour les enfants publié en 1949, grande réussite éditoriale, fut le début d'une carrière très fructueuse dans l'illustration et la peinture.

Présente dans les expositions majeures de son pays, elle reçoit le prix Ben-Yitzhak en 1986 et est couronnée par le Musée d'Israël en tant qu'exceptionnelle illustratrice de livres pour les enfants.

Couverture et douze tableaux stylisés linogravés en couleurs primaires sur fond noir. Linos cubistes et expressionnistes sur les fêtes du judaïsme.

Poèmes sur les pages en regard par le poète et romancier Avigdor Hameiri (1890-1970).

Frottements sur les coupes.



112

BASKIN (ESTHER & LEONARD).

An ABC with best wishes for 1958.

From Esther & Leonard Baskin. [Northampton. 1958]. In-12 (12x13 cm). (32) ff.: couvertures de papier vergé prune imprimées en noir de larges lettres ABC, emboîtement moderne de toile prune et noire. 300/350€



Carte de vœux-abécédaire adressée en 1958 aux amis de Leonard Baskin (1922-2000).

Sculpteur, graveur et illustrateur, l'artiste, entre 1953 et 1974, enseigna la gravure, l'impression et la sculpture au Smith College de Northampton. Créateur de la presse privée Gehenna Press, il grava lui-même les illustrations de nombreux livres.

Les lettres de l'alphabet sont travaillées sur la double page, une large initiale rouge fait face à une gravure, la plupart des illustrations provenant de l'œuvre de Thomas Bewick et de gravures du XIX^e siècle.

Qualité de la réalisation, alternance de rouge et noir, pour un tirage très raffiné, limité à 500 exemplaires, imprimé chez Gehenna Press.

113

BATAILLE (MARION).

Op-up.

Sérigraphié et découpé en novembre 2006 à l'atelier Duplan. [À compte d'auteur]. (18x14 cm). (18) pop-ups dépliant: plats de carton blanc, titre rouge sur le premier, auteur, tirage et signature sur le second, emboîtement de carton ondulé blanc, titre en pointillé sur une face. 1000/1200€

Abécédaire d'artiste créé et façonné par Marion Bataille, née en 1963.

Cursus aux Beaux-arts de Paris et diplômée de l'École Supérieure des Arts Graphiques, elle travaille comme illustratrice depuis 1997.

Rare première édition en sérigraphie, publiée à compte d'auteur, et limitée à trente exemplaires.

Toutes les lettres de l'alphabet sont réalisées, certaines sur la même page, elles apparaissent suivant l'ouverture du livre. Fonds de papier blanc ou noir, lettres rouges ou blanches, ajouts de calques ou de miroir pour aboutir à la lettre espérée.

Un travail novateur et d'artiste que Marion Bataille a entièrement fabriqué.

Albin Michel le publiera en 2009 sous le titre ABC3D, cette édition connaîtra le plus grand succès.

N° 18/30 numéroté et signé par l'artiste.

Extrêmement rare première édition, par une artiste reconnue mondialement.

À l'état neuf, dans son emboîtement d'origine.





114

BECKER (LÉON).

Alphabet des insectes.

Gravures par F. Méaulle. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel & Cie. 18, rue Jacob. Paris. [1883]. Imprimeries réunies, rue du Four, 54 bis. Paris. Imprimerie Petrot Garnier à Chartres [pour la couverture]. In-4 (27,5x18,5cm). (24) ff., imprimés en recto, 8 pages de catalogue BR de l'éditeur [en préparation pour 1884]: album de l'éditeur, dos de percaline rouge, premier plat illustré en brun et rouge, divers coléoptères lisant un abécédaire dans une vignette au centre, encadrements ornés rouges et double fillet d'encadrement brun et rouge, catalogue de l'éditeur sur le second.*

150/200€

Unique édition d'un abécédaire presque surréaliste illustré par Léon Becker (1826-1909) de surprenants insectes humanisés.

Peintre naturaliste belge, il avait également publié et illustré quatre volumes sur les arachnides de Belgique.

Une gravure par feuillet imprimée en recto, de forme ovoïde, portant la lettre gravée dans l'image et encadrée en rouge de syllabes et des différents noms placés dans l'illustration. Une à deux lettres par page (pas de Q ni de W, X, Y et Z sur la même) complétées d'une page d'alphabet de lettres illustrées et d'une de chiffres et voyelles. Gravures par Fortuné Méaulle (1844-1916).

Alphabet peu courant.

En partie dérelié, charnières intérieures fendues et restauration sur les coupes.

Provenance : Henry Caplain Saint-André (1856-1919).



115

BELIN (AUGUSTE).

Abécédaire en actions.

Chez Aubert et Cie éditeurs du Musée des enfants, de la Morale en images, etc. Place de la Bourse. [Paris. Vers 1843]. In-4 oblong (21x26,5cm). 4 ff., titre, 32 planches: cartonnage moderne de toile verte avec la couverture d'origine de papier vert clair appliquée sur les plats, illustration lithographiée rehaussée à l'or sur le premier plat, second plat muet. 200/300€

Première édition. Alphabet illustré par Auguste Belin (1821-1890), peintre et graveur français, illustrateur d'affiches de librairie pour des romans

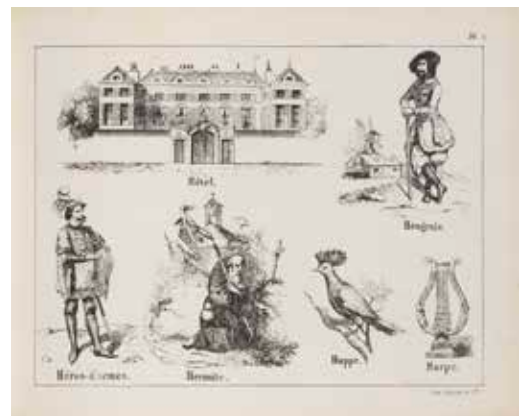
populaires, de titres de musique et collaborateur de journaux humoristiques parisiens.

Planches d'alphabets, voyelles et syllabes, chiffres arabes et romains, textes de premières lectures (typographie Plon Frères). Avec de très nombreuses illustrations par initiale: une à trois planches par lettre. D'Afficheur à Zénadecah.

Un seul exemplaire au fonds patrimonial Heure Joyeuse à Paris.

Pâles rousseurs. Titre appliqué sur une bande de papier en marge interne et placé avant les planches. Restauration sur la planche du X.

Provenance : Paul Toinet (1893-1987), écrivain et collectionneur, avec son ex-libris armorié.



BENOIS (ALEXANDRE).

Azbouka v kartinakh. [Alphabet en tableaux].

Izдание Ekspeditsii Zagotovleniya Gosudarstvennykh Boumag. [Manufacture pour l'approvisionnement des papiers d'état]. [Saint-Petersbourg. 1904]. Grand in-4 (32,5x26 cm). (36) pp.: dos de toile beige, plats illustrés, lithographiés en couleurs et rehaussés d'or et d'argent, sapin et angelots sur un nuage rose en tête, nombreux enfants et personnages accompagnés de livres. (A. Benois). 4 500/5 000 €

Alphabet historique dans l'illustration du livre pour les enfants, conçu par un des artistes les plus réputés en Russie.

Alexandre Benois (1870-1960), peintre et créateur de costumes, décors de théâtre et de ballet, membre fondateur du "Monde de l'Art" étudia à Saint-Petersbourg, voyagea en Allemagne et à Paris, exposa dès 1891 et fut directeur artistique du Théâtre des Arts de Moscou. Il émigra définitivement à Paris en 1926, se consacrant principalement à la scène.

Cet alphabet est une de ses plus ambitieuses réalisations d'illustrateur, il veilla à toutes les étapes et détails de sa conception. Couvertures, page de titre et trente-quatre planches d'alphabet entièrement chromolithographiées avec, pour certaines, des rehauts d'or et d'argent.

Œuvre alliant luxe et facétie, il y dépeint les enfants de l'aristocratie auxquels est destiné ce rare volume au tirage plus limité, vendu trois roubles soit quatre fois plus cher que les contes illustrés par Bilibine chez le même éditeur.

Alexandre Benois figure également sa propre collection de poupées et de jouets et s'attache à montrer les autres livres d'enfants de l'époque : Le *Struwwelpeter* de Hoffmann, *Max und Moritz* de Busch, les contes de Bilibine et le *Fitzebutze* de Kreidolf. Les bordures de la lettre N (Napadenie), pour l'Attaque des Indiens, sont ornées de livres de Fenimore Cooper et Mayne-Reid.

Chef-d'œuvre de l'âge d'or, encore plus désirable dans ce bel état de conservation.

Minimes restaurations sur les angles et le bord externe du premier plat, charnières intérieures consolidées.





117

BERTHAUD. (CLAUDE LOUIS, DIT L'ABBÉ).

Le Quadrille des enfants.

Ou système nouveau de lecture ; par Berthaud. Quinzième édition, refondue et perfectionnée à l'usage des enfants ; augmentée de Contes et d'Historiettes, par Mesdames de Genlis, Dufresnoy, de Beaufort, d'Hautpoul, de Montolieu et Hannah More ; ornée de figures et de vignettes et accompagnée d'une boîte contenant 84 fiches. *Arthus Bertrand, Libraire-éditeur, rue Hautefeuille, 21. Paris.* [Vers 1830]. In-8 (24,2x16 cm). Faux-titre, frontispice, titre, 180 pp., 5 planches : demi-toile chagrinée verte, plats de papier marbré vert, titre doré sur le dos orné de filets à froid. (*Reliure postérieure*).

[Est jointe]. Une boîte romantique. [France. Vers 1830]. (9,2x15,2x3,7 cm). Titre lithographié en noir sur le couvercle de papier jaune : *Le Quadrille des Enfants ou Système Nouveau de Lecture par Berthaud*, avec un encadrement doré et gaufré, bords de papier jaune estampé de motifs floraux. Elle renferme, dans quatre compartiments, 84 fiches en os, 20 sont laissées blanches, 24 sont teintées en vert, 20 en rouge et 20 en jaune, elles comportent deux étiquettes appliquées sur chacune des faces.

3000/3500€

"Une méthode [qui] parle aux yeux et aux oreilles" Imaginée en 1744 par Claude Louis Berthaud, abbé et maître de pension à Paris.

L'adresse du libraire-éditeur Arthus Bertrand (1770-1834) permet de dater cette quinzième édition. Arthus Bertrand succède au fonds de François Buisson en 1806 et à celui de la Veuve Nicolas Desaint peu avant 1807, il est breveté libraire en 1812. Son fils Jean-Baptiste lui succède en 1834, la rue Hautefeuille est la dernière adresse du père.

Le Quadrille a pour but d'amener à la connaissance de tous les sons de la langue française. Les fiches de différentes couleurs (planches de vingt ou vingt-quatre illustrations) correspondent aux quatre premières planches gravées et coloriées à la main de la méthode. Ces quatre planches de gravures coloriées sont d'une finesse remarquable. Sur les petites planches d'os de la boîte on retrouvera d'un côté la figure, gravure le plus souvent coloriée à la main, et de l'autre le son qui s'y rapporte. Elles deviennent entre les mains des élèves "des joujoux instructifs".

Un frontispice et une gravure, de Wilmann, débutant les contes et historiettes en gros caractères, complètent l'illustration gravée.

Le manuel de Berthaud est accompagné de sa rare boîte romantique, contemporaine de l'ouvrage, et complète de toutes les fiches en os avec les gravures, également coloriées, appliquées.

Extrêmement rare ensemble. La boîte de fiches en os, éclatante, rend la reliure postérieure de l'ouvrage un peu terne, mais l'ouvrage, avec ses planches coloriées, est parfaitement conservé.



118

BERTIER (ANNE).

[Deux gouaches originales pour Dessine-moi une lettre].

[Arcueil. 2004]. Deux planches (25,5x25 cm) sur Arches, lettre Y, à la gouache rouge de Chine, sur la première, yole en dégradés de gouache bleue, sur un triangle de mer, sur la seconde. 400/500€



Gouaches originales par l'artiste Anne Bertier pour la double page de la lettre Y de l'abécédaire *Dessine-moi une lettre* [MeMo, 2004]. Réalisées sur Arches Marin 300 g à la gouache extra-fine. La finesse d'exécution de l'initiale est surprenante, lettre inventée par l'artiste avec la délicate ligne du jambage de droite et le relief de celui de gauche. En regard, le subtil dégradé de bleu à la maîtrise de réalisation exceptionnelle.

Signatures de l'artiste à la gouache sur les revers.

Joint: l'ouvrage, en première édition.

119

BERTIER (ANNE).

[Maquette originale. Construis-moi une lettre].

[Arcueil. 2003-2004]. 26 gouaches sur fin carton (15x30 cm). Gouaches Rouge de Chine avec réserves blanches, sous papier de soie, renfermées dans une boîte de conservation de carton gris (41,5x31,5x6 cm). 4 500/5 000€

Maquette complète originale pour l'ouvrage *Construis-moi une lettre* par l'artiste Anne Bertier, née en 1956.

"Les mots et les images m'ont accompagnée et fascinée dès mon plus jeune âge. J'ai suivi des études de lettres modernes et parallèlement des cours de mime à l'école Sylvia Montfort. Travail avec le corps qui dessine, sculpte l'espace. Plus tard dans les années 90, je me suis mise à écrire et à dessiner ; le dessin a été une reprise du geste sur l'espace blanc de la page. Rencontre avec les éditions Grandir en 1995, puis, en 2004, avec Christine Morault des éditions MeMo. Vont naître alors tous les ouvrages, autour des lettres, des chiffres, des formes... le dénominateur commun de ce travail est le jeu et la poésie."

Abécédaire comportant 26 œuvres réalisées à la gouache extra-fine Rouge de Chine, signées au revers, et à la simplification géométrique extrême des lettres, proche d'une abstraction graphique. Les planches originales sont d'un format plus grand que l'ouvrage avec parfois les mentions des expositions où elles ont figuré, notamment Bratislava.

Joint: l'album, Éditions MeMo. [Nantes]. 2004. In-12 oblong (13,5x25,5 cm).

Avec un envoi à l'encre rouge et les initiales B. F. au revers du premier plat, créées par l'artiste "façon Construis-moi".

Superbe ensemble.





120
BIERBAUM (OTTO JULIUS). VOGELER (HEINRICH).
Mein ABC.

Mit Erlaubnis Otto Julius Bierbaums mit Vogeler-Initialen und Breitkopf-Fraktur für einige Freunde gedruckt von Gebrüder Klingspor. Offenbach am Main. 1908. In-12 (16x14,5cm). (28) pp.: cartonnage de l'éditeur de papier crème, premier plat illustré, lithographié en noir et rehaussé à l'or, lettres A, B, C, illustrées dans trois bandeaux verticaux. 250/350€

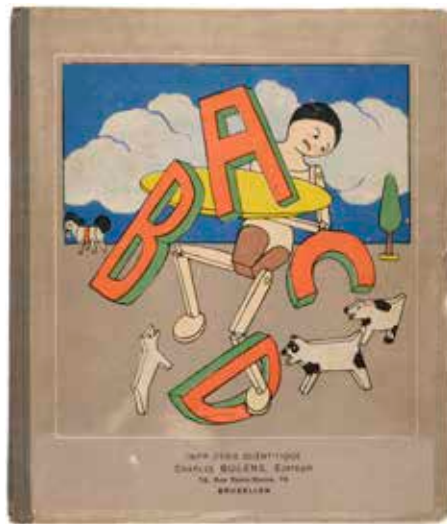
Premier tirage des vingt-six lithographies de l'artiste du Jugendstil Heinrich Vogeler (1872-1942).

Peintre, graphiste, architecte influencé par l'Art nouveau, il crée cet ABC en imaginant vingt-six petites vignettes centrales délicates, décors d'un préraphaélisme, sur lesquelles il dessine une large lettre occupant tout le carré défini par l'illustration. La lettre est ensuite richement rehaussée à l'or.

Celle-ci est légendée par les vers d'Otto Julius Bierbaum (1865-1910).

Typographie élégante, "tirage pour quelques amis".

Rare et très bel exemplaire.



121
BLANDIN (ANDRÉ). PSEUDONYME D'ANDRÉ JACQUES PELTIER.
ABCD.

Imprimerie scientifique Charles Bulens, Editeur. 75, rue Terre-Neuve. Bruxelles. [Belgique. 1913]. In-4 (26x22,2cm). (27) planches lithographiées en recto: album de l'éditeur, dos de toile grise, plats de papier gris, lithographie en couleurs figurant une poupée de bois articulée, emmêlée dans les lettres ABCD orange et vertes, sur le premier, visage à moustache, au centre du second, accompagné du monogramme et du nom de l'artiste en pied. 1 000/1 200€

Unique édition d'un abécédaire cubiste magnifiquement illustré par le peintre français (Belge d'adoption), André Blandin (1878-1944).

Il fut peintre, dessinateur, affichiste, organisateur d'expositions, responsable de revues et ami d'Apollinaire. Attiré par les courants novateurs, il organise une exposition, en 1911 à Bruxelles, pour laquelle il demande à Apollinaire de lui amener des cubistes. En 1914, une deuxième exposition, intitulée "Great Zwans-Exhibition" (zwans en dialecte bruxellois a le sens de burlesque), peut être mise en parallèle avec les mouvements dada et futuristes, il participe à tous les Salons belges et collabore à la revue *Poesia* de Marinetti.

Au sommet de son art, il illustre cet extraordinaire abécédaire composé de formes cubistes, imprimé sur papier fort en recto — sa fille Claire est née en décembre 1912. Il met en scène une poupée de bois articulée (sur le modèle des Dutch wooden dolls) sur fonds d'aplats gris perle et de vives couleurs primaires. Une grande lithographie par page avec, en pied, l'initiale en noir et le nom à épeler du personnage mimé par la poupée, légendé en rouge en trois langues: français, anglais et allemand.

Le portrait simplifié au centre du second plat est le portrait-robot de l'artiste lui-même.

Extrêmement rare abécédaire de peintre.

Exemplaire bien conservé avec quelques frottements, principalement sur la première coupe, première charnière intérieure fendue et traces de plis sur les gardes volantes.



122

BLANPAIN (JEAN-PIERRE).

Une lettre.

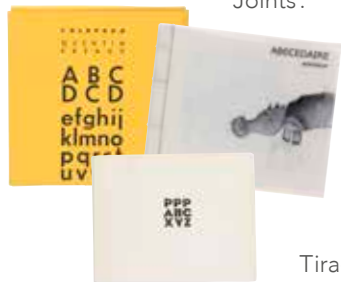
Motte-de-Galaure. 2004. (14x10,3cm). Leporello de (8) planches de papier fort rose : plats de carton fort beige, étiquette postale "Lettre" sur le premier plat, tampons humides rouges et noirs sur le second. 150/200€



Livre d'artiste comprenant les lettres illustrées, en linogravure verte, du mot AMOUR.

Arrivée du facteur, boîte aux lettres et visage timbré. N° 4 d'un tirage de 24, numéroté et signé par l'artiste.

Joins :



- PRÉAUD (Quentin). *ABCD*. Colophon. Grignan. 2005. (13x13cm). (27) carrés de papier crème renfermés dans une chemise de papier fort jaune d'or.

Tirage de 150 exemplaires.

- SMITH (Esther K.). & FAUST (Dikko). *PPPABCXYZ*. Purgatory Pie Press. New York. 1989. (8,7x10,8cm). Leporello de (26) volets de fort papier chiffon.

Tirage de 150 exemplaires.

- WILKIN (Catherine). *Abécédaire animaux*. Éditions Tandem. [Gerpinnes. Belgique]. 2000. (11x13cm). (27) ff. doubles de papier calque, couvertures comprises, relié à la japonaise.

Tirage de 25 exemplaires.

Les quatre ouvrages parfaitement conservés.

123

BLICQUY (ANÉMONE DE).

[Album de photographies de lettres].

[France. Vers 2002]. In-4 (28,7x22,2cm). Titre manuscrit et 26 clichés noir et blanc (12,5x19cm) appliqués sur les (27) premières pages : reliure muette de toile noire. 700/900€

Tirages originaux des vingt-six clichés argentiques ayant servi à l'édition de l'*ABC-Dégé* publié chez Gallimard Jeunesse, Giboulées, en 2004.

Clichés noir et blanc, par la photographe Anémone de Blicquy, d'hommes et de femmes formant les vingt-six lettres de l'alphabet dans un décor de campagne ou de pages.

Est jointe une lettre manuscrite de Guillaume Dégé, coauteur de l'album, il y explique l'histoire des prises de vues durant l'été 2002 dans le Sud-Ouest et précise que ces clichés étaient l'outil de travail de l'éditeur pour le livre.

Réunion unique réalisée en 2016 pour la collection de Bernard Farkas.



124

BOCHET (Mlle L.).

Premier livre des enfants.

Alphabet et lectures choisies pour le premier âge par Mlle L. Bouchet. Institutrice, auteur du *Livre du Jour de L'An*. Illustré d'un très grand nombre de vignettes dans le texte par G. Staal, Demarle, etc. Garnier frères, libraires-éditeurs. 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215. Paris. [1866]. Imp. Simon Rançon et Comp., rue d'Erfurth, 1. In-12 (19x12,7cm). (4), 317, (3) pp. : broché, titre sur le dos, première couverture illustrée en sépia, trois enfants lisant un grand livre et encadrement orné de fleurons dans les angles, publications de l'éditeur pour les enfants sur la seconde. 150/200€

Unique édition. Abécédaire très joliment et abondamment illustré par Gustave Staal (1817-1882), Georges Fath (1818-1900), A. Demarle, Jean-Baptiste Philippe Tremelat, etc.

Alphabets, syllabes sont suivis d'un abécédaire illustré avec une lettre par page, composée d'une fine vignette gravée au centre, surmontée de la lettre minuscule et majuscule et soulignée d'une dizaine de mots séparés en syllabes. Complété de quelques pages d'exercices, de nombreux contes anonymes et fables de Fénelon, La Fontaine et Florian, également illustrés de gravures et ornés de lettrines et de bandeaux.

À l'état neuf, non coupé, non rogné.





125

BODENHEIM (NELLY).

Groen groen grasje. [Herbe verte verte]. ABC boekje.

Boterham in mijn taschje / Melk in mijn kommetje / Dag mijn zoete jongetje. [Sandwich dans mon sac / Lait dans mon bol / Bonjour mon gentil garçon]. Illustraties Nelly Bodenheim. Van Holkema en Warendorf. Amsterdam. [1923]. In-12 oblong (15,5x20,5 cm). (51) pp.: cartonnage de papier blanc de l'éditeur lithographié en couleurs, fine illustration figurant le G de l'initiale du titre, soulignée de trois rimes, encadrement de traits vert clair et noirs, sur le premier plat, ABC, dessiné en vert, au centre du second.

400/500€

Première édition. Entièrement illustrée de fines lithographies par Nelly Bodenheim (1874-1973).

Une école de dessin industriel et un cursus à la Rijksakademie formèrent la jeune artiste qui, très tôt, réalisa des ouvrages illustrés de silhouettes, tout en créant décors, costumes, affiches et mosaïques.

Une ou deux illustrations lithographiées en couleurs par lettre et par page, certaines semblent rehaussées à la gomme arabe, prenant la forme de l'initiale. Sans légende, la lettre est à trouver dans la poésie accompagnant l'illustration. Chaque page dans un fin encadrement dessiné.

Exemplaire bien conservé.

126

BOLLE (HENRIETTE). KOECHLIN (ROBERT).

Colinette et Crin-Crin.

Éditions Spès. Arts graphiques A. Denéréaz-Spengler & Co. Lausanne. [1913]. In-8 oblong (20,5x30,5 cm). 46 pp.: album de l'éditeur, dos de toile bleu-vert, plats lithographiés en couleurs. 180/200€

Unique édition. Quarante-cinq planches de dessins aux pastels, très innovantes pour l'année 1913.

Artiste peintre, originaire de Suisse, Henriette Bolle (1885-1957) poursuivit sa formation à l'Académie de la Grande Chaumière et aux Beaux-arts de Paris.

Texte court placé dans un cadre, lui-même tracé par l'artiste, à l'intérieur du dessin, en relation directe avec l'image élégante et simple, impression de qualité sur papier fort.

"Jean-Pierre Schindler, Nouvel An 1915" méticuleusement inscrit à l'encre violette sur la première garde volante.

Parfaitement préservé, angles des plats très légèrement frottés.

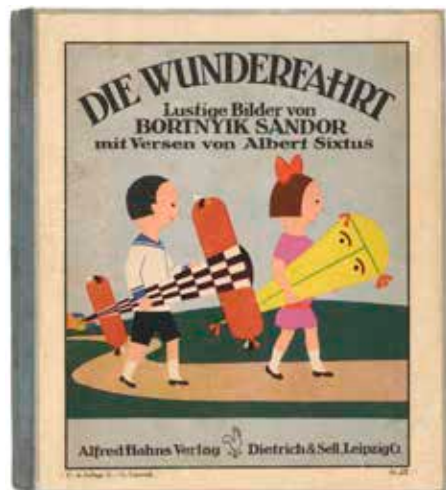


127

BORTNYIK (SANDOR). SIXTUS (ALBERT).

Die Wunderfahrt.

Lustige Bilder von Bortnyik Sandor mit Versen von Albert Sixtus. Alfred Hahns Verlag. Dietrich & Sell. Leipzig. [1929]. In-8 (21,7x19,6 cm). (40) pp.: cartonnage de l'éditeur, dos de toile bleue, large illustration lithographiée en couleurs appliquée sur le premier plat, un couple de jeunes enfants portant deux cerfs-volants, gardes illustrées. 1200/1500€



Première édition de l'unique livre pour les enfants dessiné par l'artiste, et acteur majeur de l'Avant-garde hongroise, Sandor Bortnyik (Roumanie 1893-1976 Budapest).

Peintre, dessinateur et affichiste hongrois, il réalise ses premières affiches dès 1910. En 1913, il décide de poursuivre sa formation à Budapest dans l'école des peintres Rippl-Rónai, Kernstok et Vaszary. Membre du cercle de l'écrivain Lajos Kassak (1887-1967), il est influencé par l'expressionnisme, le cubisme et le constructivisme et expose avec le groupe d'avant-garde Ma [Aujourd'hui] tout

en illustrant leur revue. Emigré à Vienne en 1920, puis à Weimar, il noue des contacts avec le Bauhaus et crée une agence de publicité avec Max Burchartz (1887-1961). Après la guerre, son intense activité cumule édition, enseignement, peinture,



création graphique et affiches publicitaires. Ses œuvres, des plus recherchées, figurent dans les plus fameuses collections publiques aux États-Unis et en Europe.

Couverture, gardes et dix-neuf planches originales, reproduites en lithographie, issues de ses recherches avant-gardistes. Coloris vifs, formes géométriques et compositions constructivistes.

"La Balade miraculeuse" est celle de Max et Marie entraînés par leurs cerfs-volants dans les cieux. En regard des tableaux, les huit lignes du récit d'Albert Sixtus (1892-1960) sont imprimées en large typographie et centrées sur la page blanche.

Extrêmement rare ouvrage conçu par le peintre au sommet de son art.

En parfaite condition.

128

BOUISSET (THÉO.).

Alphabet du moussaillon.

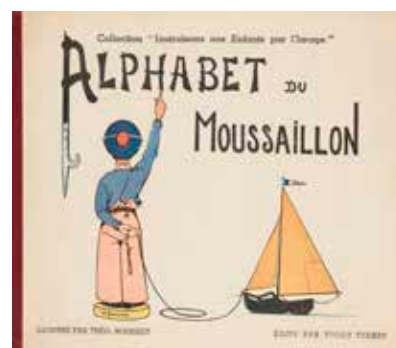
Collection "Instruisons nos enfants par l'image". Illustré par Théo. Bouisset. Edité par Vigot Frères. France. 1944. Imp. Crété. Corbeil. In-4 oblong (24x27,4cm). (24) pp.: cartonnage de l'éditeur, dos de papier chagriné bordeaux, plats illustrés en couleurs, un jeune marin tenant son voilier (fait d'un sabot) par une cordelette, sur le premier plat, deux autres, assis et lisant à la lueur d'une lanterne, sur le second.

150/200 €

Abécédaire consacré aux termes de marine illustré de grandes compositions par le peintre albigeois Théo Bouisset.

Une initiale noire par page et sa minuscule illustrées par toute la hiérarchie des gars de la marine et les différents types de navires. L'artiste a placé ses marins sur un socle cylindrique, tels des jouets de bois soclés, et y a inscrit leurs grades, correspondants, de même que le bateau, à l'initiale de la page. Pas de U, V, W et X, Y sur deux pages.

Abécédaire peu courant et parfaitement conservé.



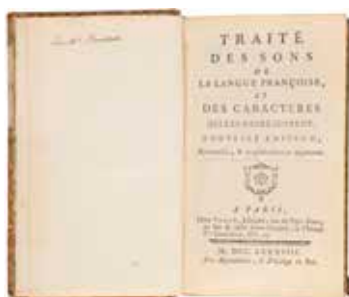
129

BOULLIETTE (ABBÉ).

Traité des sons de la langue française.

Et des caractères qui les représentent. Nouvelle édition, retravaillée, & considérablement augmentée. Chez Varin, libraire rue du Petit-Pont, au bas de celle Saint-Jacques, à l'Image Ste Geneviève, N° 22. A Paris. 1788. [Suivi, du même]: Traité de la manière d'enseigner à lire. Servant de suite au Traité des sons de la langue française. Nouvelle édition, dans laquelle la matière est plus clairement exposée. [Même adresse]. [Suivi, du même]: Syllabaire françois, à l'usage de ceux qui commencent à lire. [Même adresse]. In-12 (16,5x10cm). XX, 229, (3) pp./ XVI, 66 pp./ 47 pp.: veau blond, double filet sur les plats, dos lisse orné de

500/600 €



filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque).

Réunion des trois ouvrages sur l'apprentissage de la langue française par l'abbé Boulliette (1720- ?).

La première édition de 1760 fut adressée à l'Académie française, dont les encouragements incitèrent Boulliette à parfaire son ouvrage en 1788, accompagné d'une dédicace à l'Académie.

Le Syllabaire était en usage dans l'école des frères de la doctrine chrétienne du Faubourg Saint-Antoine.

Le premier volume, séparé en deux parties, traite, dans la première, des voyelles et consonnes, puis, dans la seconde, des caractères ou lettres qui servent à représenter les sons. Le second, en trois chapitres, des inconvénients de faire commencer les élèves par apprendre l'alphabet, puis des inconvénients de se servir des noms des lettres et de l'exposition de l'ordre & de la manière qu'un maître doit employer. Le dernier ouvrage est un syllabaire progressif assorti d'un alphabet "selon lequel on range ordinairement les lettres".

Frottements à la reliure et manque en pied du dos.

Provenance: Bibliothèque de Philibert Bruys des Gardes, avec son ex-libris gravé.



130

BOUYER (A. C.). PSEUDONYME D'ADRIEN COURCIER. ADAM (VICTOR).
Grand alphabet impérial.

Anecdotes et récits historiques par A. C. Bouyer. Illustré de gravures et vignettes à deux teintes par Victor Adam. *Librairie d'éducation A. Courcier, éditeur. Rue Hautefeuille, 9. Paris. [1860]. Typographie Arbieu. Poissy. Lithographie Becquet frères. Paris. In-4 (26,3x21,5 cm). Frontispice lithographié et colorié au pochoir, 45, (1) pp., (7) planches lithographiées et coloriées au pochoir, 1 f. de catalogue de l'éditeur: cartonnage papier de l'éditeur chromolithographié, riche décor végétal encadrant le titre et quatre scènes sur le premier plat, treille en encadrement et accumulation de jouets militaires sur le second.* 250/350€

Unique édition. Abécédaire à la gloire des soldats de l'Empire entièrement illustré de lithographies coloriées d'après les dessins de Victor Adam.

Lettrines et culs-de-lampe également de la main du peintre. L'ouvrage débute par quatre feuillets de six vignettes figurant un abécédaire illustré de militaires (Invalide, Jardinier sur la même illustration, pas de W). Initiales majuscules et minuscules en tête, légendes en pied, d'Artilleur à Zouave. Différents alphabets, chiffres, syllabaire, Conseils, accents et ponctuation précèdent quatre contes moraux illustrés de trois planches lithographiées et coloriées: *La Bonne Blanche* [Joséphine en Martinique], *La Pièce d'or et le morceau de pain*, *Trilby* et *Simon Bernard*, dont le portrait en général de l'Empire orne le frontispice.

Corps d'ouvrage en parfaite condition, ainsi que les plats, mors fendus.

131

BOZHINOV (ALEKSANDUR).

ABV Azbouka za malkite. [ABC Alphabet pour les petits]. *Izdanie na Min[isterstvo] na Nar[odnoto] Prosveshtenie.* [Édition du Ministère de l'Éducation Nationale]. [Sofia]. 1921. Chemise de carton de l'éditeur (30,2x24,2 cm) renfermant (15) planches cartonnées souples illustrées sur les deux faces (X sur une face): dos de toile sèpia, première couverture illustrée en couleurs portant le titre et l'auteur en lettres cyrilliques bulgares, en typographie géométrique dans un encadrement de fleurs et de coqs stylisés, sur fond gris pâle, liens de fermeture.

1800/2000€

Unique édition d'un des plus éblouissants alphabets graphiques du XX^e siècle.

Dessiné en 1921 par le peintre et dessinateur, "père de la caricature bulgare", Aleksandur Bozhinov (1878-1968).



Études à l'École d'Etat de peinture de Sofia.

En 1902, il poursuit sa formation à Munich, influencé par la Sécession allemande et voyage également à Paris. 1904-1909, il fonde et édite la première revue humoristique *Bulgaran*. Scénographe et décorateur pour le théâtre national de Sofia, la Première Guerre mondiale le mobilise à la rédaction des éditions militaires. De nombreuses expositions, en Bulgarie et à l'étranger, célèbrent son œuvre.

Vingt-huit tableaux de peintre (plus la couverture et une planche de lettres accentuées) où l'artiste dessine les initiales et les lettres cursives sur fond de couleur dans des cadres ornés. Au centre, un ou plusieurs tableaux représentent les occurrences et, en pied, les légendes, dans une typographie géométrique qu'il crée pour l'ouvrage, sont encadrées d'ornements différents à chaque planche. Ses dessins mêlant formes minimalistes et figuratives, aisément lisibles par les enfants, portent souvent ses initiales. Ils figurent animaux, scènes et paysages et objets du quotidien.

Extrêmement rare et recherché, en parfaite condition.

132

BRAUN (VÉRA).

Cris d'animaux.

Petit dictionnaire rimé. Album du Gai savoir - 5. Images de Véra Braun. *Librairie Gallimard. Nrf.* [Paris. 1937]. Petit in-8 carré (19x19 cm). 28 pp. : couvertures cartonnées souples, encadrement vert d'eau, un hippopotame sur la première, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 150/200€

Unique édition. Vera Braun (Budapest 1902-1997 Paris), peintre hongroise, travailla avec André Lhote et Fernand Léger. Une de ses œuvres figure au Musée d'art moderne de Paris. Un des rares albums de la collection, lancée par la Nrf en 1935, alliant fiction et documentation pour les enfants.

La première page est un index des animaux illustré sous forme alphabétique. Un animal lithographié en couleurs par page avec l'initiale de la légende en rouge ainsi que le verbe qualifiant son cri.

Envoi de l'artiste au revers de la première couverture, daté de 1937, à l'écrivain belge Sander Pierron "en signe de sincère reconnaissance".

En parfaite condition.



133

[BRETT (DAVID). PSEUDONYME D'EUGENIE RICHARDS].

Mon ABC.

Hachette et Cie. Paris. [Vers 1908]. *Imp. London: Dean's Rag Book Co, Ltd.* (21x15 cm). (18) pp., couvertures comprises [i. e. 9 ff. doubles]: album en tissu, couvertures rouges, une petite fille lisant un alphabet, à genoux devant un ours en peluche et une poupée soldat, sur la première, jeune fille assise sur un banc lisant un ABC, vignette de l'éditeur "L'indéchirable", en pied de la seconde 200/250€



fants mises en Richards (1873-1941). Grand format inhabituel. Titre anglais *Baby's ABC*. Très bon exemplaire.

Abécédaire français importé de Grande-Bretagne, imprimé par l'entreprise de Henry Samuel Dean créée en 1902.

Alphabet animé expliquant aux enfants que telle lettre est dans tel mot. Scènes d'en-

Joint, de la même :

- *ABC.* *Hachette et Cie. Paris.* [Vers 1915]. *Imp. Dean's Rag Book Co, Ltd. Londres.* (25x11,5 cm). (6) pp., couvertures comprises: album en tissu, couvertures rouges, une petite fille lisant un alphabet, assise sur un banc, sur la première, cinq dernières lettres de l'alphabet illustrées et vignette de l'éditeur "L'indéchirable", en pied de la seconde.

La première couverture est la reprise de la seconde de *Mon ABC*.

Bel exemplaire.

134

[BRODARD].

Ensemble des sept abécédaires publiés par la maison M. Brodard à Montpellier.

Le Bon Dentiste. Mr & Mme Crépin. Voilà Jean-Bête. Tracasson. Pêchelinet. Petit Jean. La Mère Cagnedur.

Maison M. Brodard, 9, rue des Étuves. Montpellier. R. C. 7354. [Vers 1920]. 7 volumes petit in-8 (21x14,5 cm). (8) pp. : couvertures de papier illustrées en couleurs. 180/200€

Ensemble avec une belle couverture illustrée et renfermant une imagerie d'Épinal plus ancienne.

La mention de R. C. (Registre du Commerce instauré en 1920), sur la seconde couverture permet de dater cette nouvelle édition.

On trouve, à partir de 1920, un Maurice Joseph Brodard au 9, rue des Étuves à Montpellier, mercier et marchand de jouets.

Deux vignettes coloriées au pochoir en tête de chaque page. Pour chaque ouvrage une histoire stupéfiante, un peu horrible. Alphabets, syllabaires, premières lectures, illustrés, en pied des pages, d'animaux variés.

Réunion peu courante, amusante par ses thèmes, et bien conservée.





135

BROWN (A.) & STEPHENS (J.).

Syllabaire anglais et français.

Ou méthode facile pour enseigner aux jeunes enfans à épeler et à lire l'anglais. Au moyen de gravures accompagnées de courtes phrases qui s'y rapportent. Suivie de Leçons instructives et de Petites historiettes en anglais. Avec la traduction française interlinéaire et en regard; Par A. Brown et J. Stephens. Deuxième édition ornée de 108 gravures coloriées. *Librairie française et anglaise de Truchy, Boulevard Italien, N° 18. Paris. 1836. Imprimerie de Casimir, rue de la Vieille-Monnaie, n. 12. Paris.* In-12 (14,2x9cm). 99, 18 pp., 18 planches coloriées à la main, 44 pp. de catalogue de l'éditeur: cartonnage de papier vergé bleu de l'éditeur, titre dans un encadrement appliqué sur le premier plat. Emboîtage moderne de protection, demi-maroquin bleu nuit. 1 000/1 200€

Très rare exemplaire en coloris d'époque éclatants.

Manuel et abécédaire pour initier les plus jeunes à la langue anglaise.

Premier cahier de seize pages, sur papier rose, consacré à différents alphabets, suivent syllabaires progressifs, en anglais, soulignés de la traduction. Leçons utiles, sous forme de questions-réponses, dans les deux langues, et nombres.

Sont intercalées, au centre de l'ouvrage, dix-huit planches gravées de six bandeaux horizontaux, nom de l'objet ou de l'animal dans les deux langues, à gauche, et fine gravure coloriée et parfois gommée, à droite. Sur la page en regard, dans des bandeaux identiques, une phrase dans les deux langues définit la gravure. L'ouvrage est complété d'histoires d'une syllabe en anglais traduites en français.

Exemplaire parfaitement conservé avec frottements le long du dos.

Provenance: A. S. Williams, Woolland, 1891, avec son ex-libris.





136

BRY (JEAN THÉODORE ET JEAN ISRAËL DE).

Nova alphabeti effectio historiarum ad singulas litteras correspondentibus, et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisis illustrata: Versibus insuper Latinis et Rithmis Germanicis non omnino inconditis. *Nejw kunstliches Alphabet*, gezirt mit schonen Figuren deren jede sich auff seinen Buchstaben accomodirt; artlich in kupffergestochen, durch die Bryen, Auch mit Lateineschen Versen und teutschen Reimen lustig beschrieben. *Fr. ad Moe*. [Francfort-sur-le-Main]. 1595. In-4 (28x19 cm). Titre-frontispice, (2) ff. [Dédicace et préface], (24) planches gravées avec le texte latin et allemand imprimé sur la page en regard: plein maroquin havane janséniste, dos à six nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées. (Trautz-Bauzonnet). 10000/12000€

Édition originale, des plus recherchées, du somptueux alphabet des frères de Bry.

Jean Théodore (Strasbourg 1561-1623 Francfort), graveur, dessinateur et éditeur, travailla, en association avec son frère, Jean Israël (1565-1609), dans l'imprimerie familiale de Strasbourg fondée par leur père, Théodore de Bry (Liège 1528-1598 Francfort), dessinateur, graveur et éditeur protestant.

Remarquable suite de vingt-quatre planches, finement gravées sur cuivre, figurant vingt-quatre lettres richement ornées inspirées de la Bible: Adam, Caïn, David, Goliath, Holopherne, Judith, Luc, Moïse, Noé, Pierre, Roboam, Salomon, Thomas, Vrias, Xhristus, etc. Les personnages représentant l'occurrence sont agrémentés de fruits, animaux, objets et angelots. En regard, le texte en latin et allemand avec lettrines ornées.



Seconde émission avec le texte en allemand.

Merveilleux recueil et bel exemplaire dans une élégante reliure en plein maroquin de Trautz-Bauzonnet, conçue vers 1860, avec quelques très minimes frottements d'usage et un coin émoussé. Provenances: Bibliothèque d'Edmond Foulc (1826-1916), avec son ex-libris, remarquable collectionneur d'art et de recueils d'estampes d'architecture et d'ornements.

Un second ex-libris, sous forme de carré magique, révèle le nom de Jules Riollot, ingénieur spécialiste de l'étude de ces carrés.

Vente Pierre Bergé & Associés, 16 décembre 2016, n° 9.



137

[CATENACCI (HERCULE)].

Le Livre d'or des petits enfants.

Catenacci H. Invenit et delinea. Lebrun et Cie, éditeurs, 8, rue des Saints-Pères. Imprimerie de Ad. R. Lainé, rue Jacob, 56. [Paris. 1862]. Petit in-8 (18,7x12,5 cm). (36) pp.: cartonnage de papier bleu pâle de l'éditeur, Alphabet inscrit en majuscules ornées, "Le Plus Beau des alphabets", en tête du premier plat, ange, veillant sur un enfant endormi, au centre du second. 150/200 €

Alphabet de lettres gravées et richement ornées.

Une page par lettre, surmontée d'un l'animal dont le nom débute par l'initiale, un court texte didactique lui est dédié et une gravure, elle aussi très or-

née, complètent la page. Les illustrations sont signées par le peintre et graveur français, Hercule Louis Catenacci (1816-1884) et différents graveurs ont apposé leur signature. L'alphabet illustré est précédé d'alphabets divers, voyelles et sons, lettres consonnes ou articulations et syllabes et mots.

Très délicate illustration. Ouvrage peu courant.

Dos frotté, première charnière intérieure fendue.

138

CHAPSAL (MADELEINE).

Alphabètes.

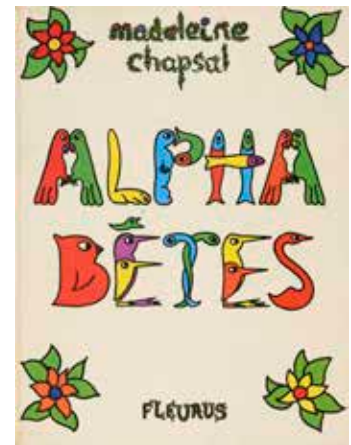
Fleurus. [Paris. 1971]. Imprimé en Italie. Poligrafico G. Colombi. (Milan). Grand in-4 (31,5x24 cm). (60) pp.: cartonnage de l'éditeur de papier blanc pelliculé illustré en couleurs, animaux formant le titre. 150/200 €

Première édition. Séduisant abécédaire animalier dessiné et écrit par Madeleine Chapsal.

Édition originale et premier titre de l'écrivain et journaliste, avant même son premier roman paru en 1973. Préface de Raymond Queneau.

Dialogues en large typographie et vives planches de lettres zoomorphes au large cerné noir.

En parfaite condition.



139

CHARLET (NICOLAS TOUSSAINT).

Alphabet moral et philosophique.

A l'usage des petits et des grands enfans par Charlet. Gihaut frères, Editeurs, boulevard des Italiens, N° 5. 1835. In-folio oblong (28x39 cm). (1) f. de titre illustré, 25 planches gravées, montés sur onglets: demi-marquain bleu nuit à coins, plats de papier marbré. (Reliure postérieure). 1 000/1 500 €

Série complète d'une couverture et des vingt-cinq gravures de l'abécédaire réalisé par le peintre, dessinateur et lithographe, Nicolas Toussaint Charlet (1792-1845).

Fines lithographies réalistes où l'artiste mêle

ses différents styles, une majorité de scènes avec des militaires dans un décor de peintre. Misères de la guerre pour le M, retraite de Russie 1812, N pour Napoléon et Z pour Zoaves [sic], Armée d'Afrique 1834.

Charlet fit partie de la Garde nationale qui défendit Paris contre les Prussiens en 1814 et avait choisi l'enseignement d'Antoine-Jean Gros (1771-1835).

Les larges planches sont signées par l'artiste sur la gravure, légendées de l'initiale et du nom figuré par la scène et soulignées d'un texte de l'artiste ou d'extraits d'autres auteurs.

Exemplaire recherché, très bien conservé.

Très minimes frottements d'usage à la reliure.



140

CLARKE (DANIEL).
ABC.

Achévé d'imprimer en mars 2003 à Paris sur les presses de Michael Woolworth Publications. In-folio (33,7x30,6 cm). (19) ff. de papier fort, dont 2 doubles repliés: demi-toile rouge vif, plats de papier crème illustrés de bois gravés en couleurs primaires, lettres A, B, C, rouges sur le premier, composition avec les lettres D, M, T, sur le second, emboîtement de bois clair avec trois ronds bleu, jaune et rouge sur le dos. (Reliure de Stéphane Choissnel). 800/1 000 €

Abécédaire d'artiste contemporain.

Réalisation du peintre figuratif américano-irlandais, Daniel Clarke, né en 1971 et installé en France depuis 1993.

Une œuvre par page, lithographies d'après ses sanguines, fusains, mines de plomb, gouaches noires et bois gravés en couleurs avec rehauts à la main. Une initiale assortie de sa légende, dans une même couleur, et un tableau occupant tout l'espace, parfois panoramique, du papier. Justification imprimée en grands caractères sur une double page illustrée de mains d'enfants en dégradé de couleurs pastel, certainement celles de Thomas à qui est dédié le livre.

Tirage limité à vingt-cinq exemplaires numérotés et signés par l'auteur, n° 11.

Très séduisante et rare réalisation en parfaite condition.



141

CLAVELOUX (NICOLE).

[Le livre de la tour Eiffel]. [Dessin original]

[Découverte Cadet Gallimard. Paris. 1983]. (16,2x20,4 cm). Dessin original à l'encre de Chine et encres de couleurs sur bristol. 300/400 €



Planche originale par la dessinatrice et peintre française, Nicole Claveloux, née en 1940 et formée aux Beaux-arts de Saint-Etienne. Elle fut, entre autres, une des illustratrices attirées des éditions Harlin Quist.

Vingt-six lettres faites avec des morceaux de la tour Eiffel. Dessins pour *Le Petit Lexique de la tour Eiffel*, pages 87 à 91, d'une finesse d'inventivité et de réalisation extrêmes.

En parfaite condition.

142

[CLAVERIE].

Mon grand alphabet.

Album indéchirable. Les Grands Albums de Bébé. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [Nancy. Vers 1890]. In-folio (41,5x28,5 cm). (8) ff. de carton fort: album de l'éditeur, dos de percaline rouge, premier plat illustré en couleurs, un coq occupant tout l'espace. 300/400 €

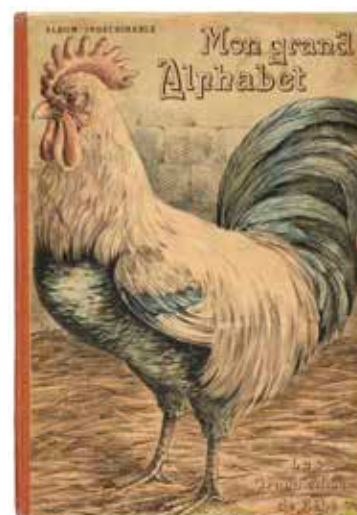


Bel abécédaire des animaux, en très grand format, illustré de séduisantes planches d'imagerie coloriées au pochoir.

Sept larges planches sur carton, avec une toile insérée, dont une double planche centrale, signées CL, ou Claverie, dans un encadrement de couleur abricot. En regard, en typographie bleu nuit, une planche d'alphabets et une nouvelle méthode de lecture. Sans initiale, les gravures coloriées comportent juste le nom de l'animal et la méthode progressive, de courts textes de premières lectures, en fin d'album.

Les mêmes illustrations intérieures composent un album, au format plus réduit, publié chez Marcel Vagné dans la collection *Les Albums de bébé* et ce bel album panoramique est certainement issu des presses de l'imprimeur de Jarville-Nancy.

Petites restaurations sur les coupes et les angles des plats. Un enfant a poursuivi la rangée de chiffres sur le premier feuillet.





143
COINCHON (ALBERT).

Masques et bouffons enfantins.

Album alphabétique & artistique. A. Martin & C°. Paris & Londres. [Vers 1870]. In-4 (30x21,8cm). 1 f. de titre, 1 f. de titre illustré, 26 planches lithographiées en couleurs : cartonnage de l'éditeur de percaline bordeaux, encadrements noirs estampés sur les plats biseautés, titre illustré d'un enfant grîmé, estampé en doré, sur le premier plat, rosace et riche décor, estampé en noir, au centre du second. (Plaque de Berger). 200/300 €

Alphabet des personnages de théâtre finement illustré par le peintre, dessinateur et sculpteur, Albert Coinchon (vers 1845-1872).

Une composition par feuillet, lithographiée en couleurs et imprimée en recto. Deux lettres rouges, en tête, minuscule et majuscule d'imprimerie, un enfant grîmé au centre, personnage de théâtre célèbre : Arlequin, Bobèche, Crispin, Debureau, Eraste, etc. Une dernière page illustre le W d'une manière différente, un bouffon masqué dont les bras croisent les jambes

de la lettre bleue et rouge.

Album peu courant, dans son cartonnage d'éditeur.

Percaline légèrement frottée en pied du dos et sur l'angle inférieur du premier plat, plis sur les gardes.

144
[COPPIN (A.)]. ALPHABET DES ALPHABETS.

600 sujets variés. Maison Ducroq, 55, rue de Seine. Paris. [Vers 1860]. Imp. Godard, 12, r. du Jardin. In-folio (34,8x27,3cm). (20) planches lithographiées en noir : cartonnage de l'éditeur de papier chagriné vermillon, dos toilé rouge, plats avec filets d'encadrement et fleurons d'angles à froid, titre estampé et doré sur le premier. 500/600 €

Abécédaire entièrement lithographié en noir d'après A. Coppin.

Imprimée en recto, chaque page est dédiée à une lettre et illustrée de vingt-cinq vignettes légendées. (Une seule planche pour J, K et U, V, X, Y, Z.). Une page de titre, à la finesse et à la composition remarquables, réunit autour du titre nombre de personnages et objets figurant dans les planches suivantes. Après l'aigle impérial du A, l'empereur pour le E, ressemble à Napoléon.

Première édition publiée chez Martinet.

Bel alphabet peu courant.

Dos anciennement renouvelé, fentes restaurées en marges de quelques feuillets.



145
[CORDIER (MATHURIN). ATTRIBUÉ À].

La Civilité puérile et honnête pour l'instruction des enfants.

En laquelle est mise au commencement la manière d'apprendre à bien lire, prononcer & écrire ; corrigée de nouveau, & augmentée à la fin d'un très beau Traité pour bien apprendre l'Orthographe. Dressée par un Missionnaire. Avec des Préceptes & Instructions pour apprendre à la Jeunesse à se bien conduire dans les compagnies. Chez Claude Herissant Fils, rue Neuve Notre-Dame, à la Croix-d'Or, & aux Trois Vertus. Paris. 1753. Avec Approbation & Permission. In-12 (16x10cm). 94 pp., (1) f. [Permission]: demi-veau brun, dos orné de filets dorés et à froid, plats de papier marbré. (Reliure du début du XIX^e siècle). 400/600 €

Ouvrage de règles de morale et de bienséance écrit en caractères de civilité, caractères ressemblant à l'écriture manuscrite et mis au point par Robert Granjon.

Première édition de l'ouvrage de Mathurin Cordier (1479 ?-1564), pédagogue et grammairien, en 1559, remaniée en 1560 et éditée sous le titre *Civilité puérile et honnête* chez J. Ruelle, elle y resta en usage jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

L'ouvrage de Cordier, en quatre parties, reprenait, dans la première, la traduction du traité d'Erasmus de Jean Louveau. [Jean Bugarel, Histoire du Lycée de Nevers].

Dans les pages liminaires de notre édition, se trouve un "Alphabet" [sic] de plusieurs écritures pour mieux instruire les enfants : lettres romaines capitales et italiques et lettres de civilité, syllabes, mots d'une syllabe, Lettres appelées Ligatures, Abbreviatures, etc. Suivent les règles de morale terminées par un quatrain, "Aux paresseux & Lâches de courage", Table pythagorique et Table de numération. La troisième partie comprend *Les Quatrains du Seigneur de Pybrac*, Conseiller du Roy en son Conseil privé [cent vingt-six quatrains]. Le "Nouveau Traité d'orthographe", Contenant les mots qui ont une même

prononciation, & diverses significations, Très utile pour apprendre à lire & écrire, complète le livre. Classés par ordre alphabétique les noms de ce traité ne sont pas en caractères de civilité.

Édition, en partie originale, des plus recherchées, aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Petit manque dans l'angle inférieur de la page de titre, sans atteinte du texte, et sur trois feuillets. Minime mouillure marginale sur l'angle externe des cahiers C et G.

146

CORON (BÉATRICE).

Alphabet Animal.

French-English. Anglais-Français. Numéro 9/15. Béatrice Coron. NYC. 2001. Boîte de carton carrée (15x14x14,5cm), s'ouvrant avec un double rabat, recouverte de toile grège, portant le titre sur le couvercle et les lettres A, B, C, D, sur les quatre faces des côtés, au pochoir rouge. Elle renferme 1 f. de titre en lettres majuscules au pochoir rouge, numéroté et signé, et (26) ff. doubles avec découpages noirs appliqués (12,7x12,7 cm). 600/800€

Unique petit tirage à compte d'artiste par Béatrice Coron, née en 1956.

Elevée en France, elle vécut à Taiwan, au Mexique, en Egypte... et a commencé à New York sa fulgurante carrière artistique en 1984. Célèbre pour ses créations en papier découpé, elle travaille également, depuis 2003, à des commandes d'art public et ses œuvres figurent dans les plus grands musées.

Un animal par lettre portant le même nom en français et en anglais.

Sur chaque double feuillet, elle place, en tête, une feuille de fin papier noir évidée à la forme de l'animal, au revers, une large initiale rouge, première lettre du nom qui la souligne et, sur la troisième page, l'animal découpé assorti d'une ombre grise à l'aquarelle.

L'artiste explique: "Les silhouettes utilisent le plein et le vide entre l'extérieur et l'intérieur de la carte, un jeu qui reflète les plans linguistiques."

D'Alligator à Zébu, tirage limité à 15 exemplaires, n° 9.

Extrêmement rare œuvre précoce d'une artiste aujourd'hui mondialement reconnue.

Abécédaire et boîte, également façonnée par Béatrice Coron, parfaitement conservés.



147

COURTOIS (D. A. F.).

Alphabet de Mgr le Comte de Paris.

Dans lequel on enseigne à lire le français aux enfants, et aux étrangers, par des procédés qui épargnent beaucoup de peine aux maîtres et aplanissent toutes les difficultés pour les élèves. Dédié à A. S. R. M^{me} la Duchesse d'Orléans par D. A. F. Courtois. Première classe. Connaissance successive des lettres simples, et lecture de mots et de phrases par syllabes de deux de ces lettres. Dépôt chez l'Auteur à Lons-Le-Saunier. Chez M^{me} veuve Maire-Nyon, quai Conti, n° 13 à Paris. Chez les frères Périsse, grande rue Mercière à Lyon. [1844]. In-12 (16,7x10,7 cm). (8), 7, 24 pp. Suivi de Deuxième à Septième classe, chacune de 24 pp. Reliés en un volume: demi-chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés avec le titre dans un encadrement doré. (Reliure postérieure de la fin du XIX^e siècle). 250/300€



Unique édition.

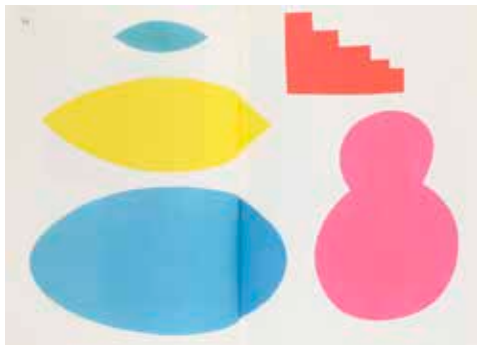
Après un exposé de la méthode suit une lettre à Madame la Duchesse d'Orléans et le récit des déboires de l'auteur face à l'administration qui refusa la diffusion de son ouvrage dans les écoles primaires.

L'auteur D. A. F. Courtois (1768-18 ?) écrivit cet ouvrage en 1816 et subit durant de nombreuses années la vindicte de l'administration.

Débuté ensuite le cours pratique de première classe composé principalement d'un syllabaire souligné des difficultés. Ce système est adopté pour les lectures progressives des classes suivantes. Puis les lettres formant un son sont liées, les écritures mélangées dans des fables et historiettes, les corps diminuent. Le septième ouvrage aborde la lecture latine, les prières, les lettres gothiques et rondes.

Exemplaire bien conservé.

Provenance: Edouard de Lalaing, avec son ex-libris, auteur de nombreux ouvrages à la fin du XIX^e siècle.



148
COX (PAUL).

Animaux.

Seuil. [Paris]. 1997. Imprimé en Belgique sur les presses de l'imprimerie Proost. In-folio (38x27,5 cm). (2) ff. blancs, (30) pp.: broché, couvertures cartonnées souples orange, titre en blanc en tête de la première. 150/200€

Unique édition française d'un abécédaire réalisé par l'artiste Paul Cox (né en 1959).

Dans la lignée de Jean Arp, il réalise, sur le très grand format de l'ouvrage, des formes abstraites colorées par lettre, constituant une sorte de rébus

avec lequel l'enfant doit identifier l'animal. Doubles pages d'art et matière de la reproduction sur un beau papier.

Très bel ouvrage d'artiste, dont la modernité extrême le rend rare de nos jours.

Remarqué par les Américains, une seconde édition fut publiée chez Chronicle Books, *Abstract Alphabet*, en 2001, en petit format, beaucoup moins belle.

À l'état neuf.

149
CRAWHALL (JOSEPH).
Old Aunt Elspa's ABC.

We'll soon learn to read, then -how clever we'll be. Imagined & adorned by Joseph Crawhall. *Field & Tuer, Ye Leaddenhalle Presse, E. C. Simpkin, Marshall & Co.; Hamilton, Adams & Co. London. 1884.* In-8 oblong (20,3x23,5 cm). 21 pp., (3) pp. d'annonces de l'éditeur, mentions d'impression sur la troisième de couverture: couvertures de fort papier chiffon brun, titre et illustrations sur la première, image centrale sur la seconde, toutes gravées sur bois et mises en couleurs. 250/300€

Première édition. Production unique de Joseph Crawhall (1821-1896) de bois gravés rustiques mis en couleurs à la main sur un papier chiffon semblable à ceux du XVIII^e siècle.

Crawhall essaya de redonner une personnalité au livre anglais en opposition à l'industrialisation.

Abécédaire comportant plusieurs gravures sur bois colorées par page, d'inspirations anciennes variées, disposées parmi les lettres de l'alphabet en très gros caractères, et couplets dédiés à chaque initiale.

En parfaite condition.



150
CREWS (DONALD).

We Read A to Z.

Donald Crews. *Harper & Row, Publishers. New York, Evanston, and London. 1967.* In-8 (21,2x21 cm). (64) pp.: cartonnage de papier toilé illustré de carrés et rectangles bleus, rouges, jaunes et noirs sur le premier plat, de carrés noirs sur le second, jaquette à l'identique avec mentions sur le livre et l'auteur sur les rabats. 250/300€

Première rare édition de cet abécédaire graphique et premier ouvrage de l'auteur et illustrateur américain Donald Crews, né en 1938.

Diplômé de la Cooper Union for the Advancement of Science and Art de New York, il y travaille comme graphiste. Service militaire en Allemagne, où naît sa première fille Nina, et où il prépare les dessins de l'ouvrage pour son portfolio de graphiste. Retour à New York, naissance d'Amy, où on lui conseille de transformer ses dessins en livre pour les enfants: début d'une éblouissante carrière. Caldecott Honor Book à deux reprises.

Ce ne sont pas des illustrations, mais des concepts figurés par les formes géométriques de vives couleurs primaires. À gauche, un texte en large typogra-

phie colorée et ce qu'il figure sur la page de droite. Exemples: "Bb, Bottom: where the green is" et, en face, une bande vert pomme en pied de la page, "Ee, equal: as many black as yellow" et damier jaune et noir en regard.

En parfaite condition, y compris sa rare jaquette.



151

DAUMIER, GAVARNI, JOHANNOT ET AL.

Le Grand Abécédaire en action.

Dessins par MM. Daumier, Gavarni, Johannot et autres artistes. Chez Aubert et Cie, éditeurs du Musée Philipon, de la Lanterne magique, des Folies caricaturales et du beau journal les Modes parisiennes. Place de la Bourse, 29. Paris. [1844]. Imprimerie de Béthune et Plon, rue de Vaugirard, 36. Paris. In-4 (28,2x22cm). 96 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline à grains rouge, titre estampé doré, dans un encadrement orné, sur le premier plat. 400/500€

Première édition. L'éditeur Aubert utilise les dessins des fameux artistes qu'il publie dans d'autres ouvrages et, dans celui-ci, pour créer un bel abécédaire souvent caricatural et comique.

Débutant par une planche d'alphabets, un syllabaire et les chiffres, il se poursuit par cinquante-neuf pages d'initiales illustrées comprenant près de dix vignettes gravées par page, ainsi que de compositions légendées de leur nom à épeler. Après l'abécédaire, sur le même schéma, des pages de petites gravures comportent un texte à épeler, puis à lire. Au fil des pages, le nombre d'illustrations diminue et la difficulté du texte s'accroît. Des fables de La Fontaine illustrées terminent l'album.

Dans son cartonnage de percaline rouge à décor doré.

Pâles rousseurs éparses principalement sur le dernier cahier et minime restauration sur les coins du cartonnage.



152

DAUMIER, GAVARNI, JOHANNOT ET AL.

Le Grand Abécédaire en action.

Dessins par MM. Daumier, Gavarni, Johannot et autres artistes. Chez Aubert et Cie, éditeurs du Musée Philipon, de la Lanterne magique, des Folies caricaturales et du beau journal les Modes parisiennes. Place de la Bourse, 29. Paris. [1844]. Imprimerie de Béthune et Plon, rue de Vaugirard, 36. Paris. In-4 (28,2x22cm). 96 pp., 14, (1) pp. de catalogue de l'éditeur: cartonnage bradel moderne, dos de toile moutarde, plats de papier turquoise de l'éditeur conservés, riche décor doré encadrant le titre sur le premier. 400/500€

Édition identique en cartonnage papier turquoise richement orné,

également proposée par l'éditeur Aubert. Accompagnée, en fin d'ouvrage, de son très instructif catalogue, très fourni: "Estampes, Librairie de luxe et d'amusement."

Minimes rousseurs et frottements d'usage sur les plats d'origine.

Provenance: Luise Weltzie, avec son ex-libris.

153

DÉGÉ (GUILLAUME).

[Abécédaire. 26 dessins originaux].

Strasbourg. Janvier 2010. 26 planches sur Canson à grains (21 x 14,9 cm, 1 feuille de vergé manuscrite (29,7 x 21 cm), renfermées dans une chemise de papier blanc. 1800/2000€

Dessins originaux en couleurs d'un Abcdégé inédit.

L'artiste, Guillaume Dégé, les accompagne d'une lettre manuscrite descriptive et explicative.

Dessins à l'encre de Chine, aquarelles, crayons de couleur, collages d'éléments divers, (estampes du Magasin Pittoresque, carte à jouer, étiquette de boîte d'allumettes soviétique). Planches rébus, planches d'associations d'idées et planches combinant les deux. L'initiale est dessinée sur un rectangle de bristol appliqué dans l'angle supérieur gauche et ses occurrences réparties de manière variée sur chaque planche.

L'illustrateur a mentionné sur la chemise que cet abécédaire a été exposé au Musée de l'illustration jeunesse à Moulins.

Unique et bel ensemble complet parfaitement conservé.





154

DELAUNAY (SONIA). DAMASE (JACQUES).

L'Alphabet de Sonia Delaunay.

Comptines par Jacques Damase. *Emme Edizioni. Electa Editrice. Milan. 1969.* (35,2x35,2cm). En feuilles, (1) f. double portant le titre, (26) ff. doubles lithographiés en couleurs, (1) f. de justification du tirage: couvertures remplies de papier fort blanc illustrées d'une composition réalisée avec les six premières lettres de l'alphabet lithographiée en couleurs (Sonia Delaunay), chemise et emboîtement de protection de toile noire. 2000/2500€

Première édition, en très grand format, d'un des plus beaux abécédaires contemporains.

Vingt-sept gouaches originales, ainsi que le texte autographié, réalisés par Sonia Delaunay (Ukraine 1885-1979 Paris).

La fraîcheur des compositions donne la mesure de la virtuosité avec laquelle l'artiste reprend les motifs inventés par elle. Les lettres de cet alphabet sont proches des œuvres "Rythme et couleur" des années soixante et des "Contrastes simultanés" des années quinze. On retrouve, dans un projet d'affiche daté de 1916, une illustration du mot "chocolat" similaire à celle réalisée ici pour la lettre C. Un large double feuillet par lettre, à l'effet dynamique d'instabilité permanente, en couleurs primaires, le texte de couleur gris perle, écrit au pinceau par l'artiste, fait partie intégrante de la composition.

Tirage limité à 180 exemplaires, dont 30 exemplaires numérotés de I à XXX, hors commerce, n° 140 signé par Sonia Delaunay et Jacques Damase.

En parfaite condition, renfermé dans un bel emboîtement, la boîte mentionnée dans la justification n'a jamais été réalisée.

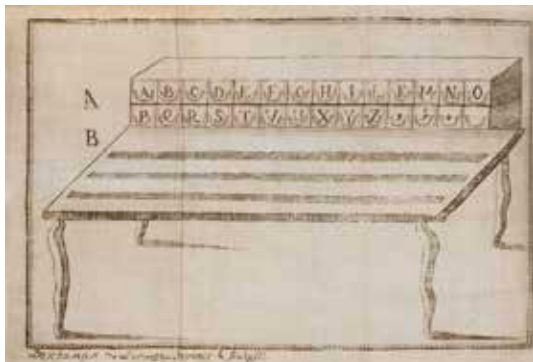
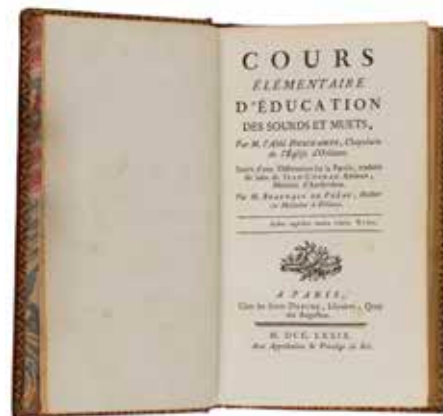


155

DESCHAMPS (M. L'ABBÉ).

Cours élémentaire d'éducation des sourds et muets.

Par M. l'Abbé Deschamps, Chapelain de l'Eglise d'Orléans. Suivi d'une Dissertation sur la Parole, traduite du latin de Jean-Conrad Amman, Médecin d'Amsterdam. Par M. Beauvais de Préau, Docteur en Médecine à Orléans. *Chez les frères Debure, Libraires, Quay des Augustins. A Paris. 1779. Avec Approbation & Privilège du Roi. [En fin d'ouvrage:] A Orléans, de l'imprimerie de Couret de Villeneuve, Imprimeur du Roi.* In-12 (17x10,5cm). (23), chiffrées XXIV, LIV, 362 pp., (5) planches, (2) planches repliées: maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque). 2000/2500€



Précieuse unique édition, par l'Abbé Claude-François Deschamps (1745-1791), sur l'éducation des sourds et muets au XVIII^e siècle.

L'ouvrage débute par l'Extrait des registres de la Société Royale de Médecine expliquant la méthode de l'Abbé Deschamps, qui souhaite rendre l'usage de la parole aux sourds de naissance, et les différents chapitres du Cours élémentaire. Contrairement à la méthode de l'Abbé de l'Épée, l'auteur fait entrer les signes dans une petite partie de son instruction.

Suivent: Lettre à M. de S*** Capitaine de cavalerie pour servir de préface, Introduction et le Cours élémentaire lui-même avec partie systématique et partie pratique, renfermant une planche repliée gravée montrant un bureau typographique [utilisant des lettres en relief], Explication des principes préliminaires de la Religion pour les sourds

& muets, De l'éducation des personnes sourdes par accident avec l'alphabet manuel, cinq belles planches gravées (une planche de titre et quatre de langage des signes) et l'explication écrite pour chaque lettre, y compris le W. Puis, comme indiqué sur la page de titre, Dissertation sur la parole renfermant un Tableau méthodique des lettres replié. Superbe exemplaire en maroquin d'époque.

156

DEVÉRIA (ACHILLE).

[Alphabet orné].

Dessiné par A. Devéria. *Lith. par A. Collette. Imprimé par Lemercier. Publié par F. Delarue. Paris. [1854].* Grand in-4 (31,1x26cm). (35) ff., montés sur onglets: demi-basane fauve, dos à quatre nerfs, muet, tranches jaunes. (Plats de la reliure de l'époque, basane postérieure). 2000/2500€

Extrêmement rare alphabet orné, lithographié d'après les dessins du peintre et graveur Achille Devéria (1800-1857).

Dans un double encadrement carré (18,5x18,5cm), large initiale centrale mêlée à un riche décor antique de déesses dénudées, putti, animaux fantastiques et entrelacs végétaux. Les planches portent, en pied, les initiales de l'artiste et celles du lithographe, Alexandre Collette (1814-1876). Seul le I doublé offre, dans la seconde illustration, un style égyptien différent. La suite des vingt-cinq lettres est complétée de deux planches de décors, des lettres doubles (où figure le W), de l'esperluette et du dessin de la page de titre sans les mentions imprimées.

Exemplaire du prince Roland Bonaparte, avec son ex-libris et une note manuscrite, où il explique que le I n'a pas été compris dans la publication, la lettre O, maculée, devra être remplacée par une autre épreuve à chercher dans les défaits à Paris. Cet exemplaire destiné à sa bibliothèque de Terrafiel.

Ouvrage offert au prince par le fils d'Achille Devéria, Gabriel Devéria (1844-1899), et dont la lettre [avec son enveloppe], accompagnant le présent, figure dans l'ouvrage. Elle est datée du 27 janvier 1894, Gabriel Devéria y explique que son père a dessiné à la plume cet alphabet orné il y a une quarantaine d'années, qu'il a pu s'assurer que les "nouveaux procédés d'héliogravure peuvent faire de ces lettres de charmantes réductions."

Précieux exemplaire, très bien conservé, avec seulement le minime défaut, signalé par le Prince, sur la planche du O.





157
DOBOUZHINSKY (MSTISLAV).

Veselaya azbuka. [L'Alphabet joyeux].
[Dessin] M. Dobouzhinsky. [Maison d'édition] Brockhaus-Efron. [Leningrad]. 1925. In-4 (27,5x20,3 cm). (32) pp.: couvertures de papier fort, la première lithographiée en couleurs, fond turquoise, une chouette chapeautée d'un livre ouvert et tenant dans son bec une plume, encadrée du titre en lettres calligraphiées, de piles de livres et de nombreux petits cartons blancs portant les lettres, titres pour les enfants publiés par l'éditeur, sur la seconde. 3 000/3 500 €

Unique et très rare édition de l'abécédaire dessiné par l'artiste Mstislav Valerianovitch Dobouzhinsky (1875-1957).

Peintre et décorateur de théâtre, né à Novgorod, il étudia à Saint-Petersbourg, puis à Munich. Inclus dans l'accrochage de Diaghilev au Salon d'automne de Paris, dès 1906, il sera très tôt représenté d'une manière internationale. Après la révolution, il participera à toutes les grandes expositions soviétiques et, jusqu'à la fin des années 1920, aux grandes présentations européennes. Il émigrera aux États-Unis en 1947.

Ouvrage des plus recherchés dont les lettres sont à la fois les héroïnes du livre et ses éléments d'ornement.

Couverture, page de titre et vingt-neuf tableaux lithographiés en noir et en association de deux ou trois couleurs. Une initiale noire par page, débutant le nom de l'occurrence en couleurs, et un encadrement dansant de toutes les variations de cette lettre. Toutes les lettres sont calligraphiées par l'artiste. Ses jeux graphiques enjoués sont adaptés au merveilleux tableau central, souligné d'un quatrain imprimé. Extraordinaire inventivité dans le choix des illustrations, à peu près toutes signées et datées — l'illustrateur travailla durant l'été et l'automne 1924 à l'*Alphabet joyeux*.

Dobouzhinsky nous offre son autoportrait pour la lettre J, Zhivopisets, le peintre, après l'acrobate, le scaphandrier, le hérissé et avant l'inventeur, le patineur sur glace, l'inondation, le glouton, l'autruche effrayée, le trouillard, l'Etna, etc.

Dédicace illustrée imprimée au revers de la page de titre: "Je dédie mes dessins à Valerik". Valerian Dobouzhinsky est le neveu de l'artiste, adopté par lui au début des années 1920.

Au centre de la dernière page, les trois lettres, abolies par la réforme de l'alphabet de 1918, figurent sous cloche, sur un piédestal, comme dans un musée.

Ouvrage très bien conservé.



158
DORÉ (FRÉDÉRIC).

Le Petit Syllabaire Haïtien.

Basé sur la langue populaire d'Haïti. Adopté par le Département de l'Instruction publique pour les écoles primaires. 107^e Mille. En vente dans toutes les librairies. *Port-au-Prince (Haïti)*. 1929. Impr. des Orphelins-Apprentis d'Auteuil, 40, rue La Fontaine. Paris. In-12 (18x13,2 cm). 80 pp.: couvertures souples de fin carton vert imprimées en noir. 100/150 €



Nouvelle méthode d'apprentissage de la lecture par l'ingénieur et écrivain haïtien Frédéric Doret (1866-1935).

Enseignement graduel des lettres et de la prononciation française illustrés de figures de position de la bouche et de très nombreuses petites gravures en noir. Après l'accent mis sur les syllabes difficiles à prononcer pour les petits Haïtiens, figurent les tableaux des vingt-cinq lettres et les

exercices ordinaires d'épellation. Suivent exercices de lecture, un texte sur Haïti, des notions sur la vie et la terre, oraisons et chronologie de l'île. Tables d'addition et de multiplication sur les troisième et quatrième de couverture.

Parfaitement conservé, dans sa fragile couverture d'origine.

159

DUFRENOY (MADAME ADÉLAÏDE-GILLETTE, NÉE BILLET).

Abécédaire des petits gourmands.

Cet ouvrage est orné de vingt-six gravures lithographiées d'après les dessins de MM. Devilly et Leloi, peintres à la manufacture royale de porcelaine. Lefuel, Libraire, rue Saint-Jacques, N° 54. Noël et Cie, Palais-Royal. Paris. [Sur la page de titre]. Noël et Dauty, Palais-Royal. Lefuel, rue Saint-Jacques, N° 54. [Sur le titre gravé]. [1822]. Imprimerie de J. Didot, l'Aîné. Petit in-8 (18,8x12 cm). 1 titre gravé, vij, 109, (2) pp., 26 planches gravées: demi-marquain vert lierre, dos lisse orné de filets et roulette dorés, pièce de titre de marquain bordeaux. (Reliure moderne).

800/1 000€



Remarquable abécédaire. Édition originale et premier tirage des illustrations.

Vingt-six historiètes écrites par la romancière et femme poète Adélaïde-Gillette Dufrénoy (1765-1825), portant, le plus souvent, le nom d'une gourmandise, mais dont le contenu est à visée moralisatrice.

Un titre gravé par Engelmann et vingt-six charmantes gravures sous forme d'alphabet (pas de W mais un Etcetera final ajouté). Toutes les gravures suivent une mise en pages unique: l'illustration en noir est contenue dans un cercle avec, en tête, l'initiale ornée de fleurons, en pied, la légende se rapportant à l'histoire et, le tout, dans un encadrement de feuillages rectiligne et d'ornements dans les angles.

Les gravures sont signées par le dessinateur et peintre Jean-Charles Develly (1783-1862) [et non pas Devilly comme indiqué sur le titre] et lithographiées par C. Constans à Sèvres ou Godefroy Engelmann.

Pâles rousseurs sur sept des planches et plus soutenues sur le D de Darioles et le N de Nigauds. Une jeune Félicie de 6 ans, a eu, à l'époque, quelques difficultés avec sa plume pour inscrire son nom au revers de la page de titre.

160

DUFRENOY (MADAME ADÉLAÏDE-GILLETTE, NÉE BILLET).

Abécédaire des petits gourmands. [Suite des gravures coloriées].

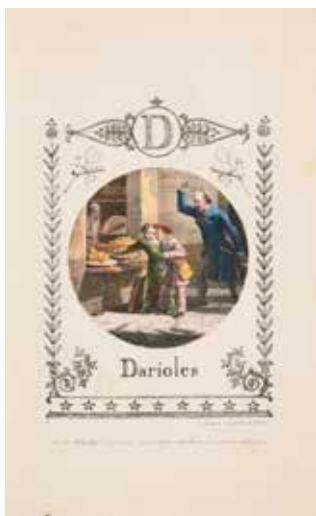
Rédigé par Mme Dufrénoy. Noël et Dauty, Palais-Royal. Lefuel, rue Saint-Jacques, N° 54. Paris. [1822]. In-8 (22,2x15 cm). 1 titre gravé, 26 planches gravées, coloriés à la main au pochoir: demi-percaline rouge à coins. (Reliure postérieure). 1 600/1 800€

Exceptionnelle suite coloriée à la main de l'ensemble des gravures illustrant les vingt-six historiètes de l'Abécédaire des petits gourmands écrites par Adélaïde-Gillette Dufrénoy (1765-1825).

Un titre gravé et vingt-six gravures sous forme d'alphabet (pas de W, un Etcetera final ajouté). Les lithographies et la minutieuse mise en couleurs des illustrations, contenues dans un cercle, sont semblables aux dessins préparatoires des peintures sur porcelaine de Jean-Charles Develly (1783-1862) qui signe les planches. Elles sont lithographiées par C. Constans à Sèvres ou G. Engelmann.

Très bien conservé. Pâles rousseurs principalement au revers de quelques planches.

Provenance: Félicie Meunier d'Hostel (1843-1935), avec son ex-libris gravé.





161

DUFRENOY (MADAME ADÉLAÏDE-GILLETTE, NÉE BILLET). WETZELL (MME).

Nouvel abécédaire des petits gourmands.

Revu par Mme Wetzell. Orné de figures. J. Langlumé, éditeur. 11, rue du Foin-Saint-Jacques. Paris. [Vers 1850]. In-16 (13,5x11,3cm). 96 pp., 23 planches: cartonnage de l'éditeur de papier noir à motifs de fleurs, lithographie coloriée au pochoir (lettre A) appliquée sur le premier plat dans un encadrement gaufré doré. 1 000/1 500€

Très rare *Abécédaire des petits gourmands* en coloris d'époque et mis au goût du jour par Madame Wetzell.

Vingt-cinq histoires, essentiellement de douceurs culinaires, avec une illustration renouvelée et

des lettrines illustrées. Vingt-quatre planches (y compris celle appliquée sur la couverture), lithographiées et coloriées au pochoir, reprennent les compositions des gravures de 1822, mais dans un tout autre style, beaucoup plus vivant. Certaines planches comportent des rehauts de gomme arabique. Les légendes varient également: Jalousie est remplacée par Jujube, Nigauds par Nêfles, Palissade par Poires, Réveil par Raisin, Taches par Tartelettes, Y es-tu ? par Yves, le x n'a plus de planche et son initiale figure à la fin de Vin doux, pas de Etcetera final. Lithographies, non signées, parfois attribuées à Victor Adam. La planche de la lettre U, Ultra-gourmand, porte la mention du lithographe Becquet dont le principal dessinateur était Napoléon Thomas

Deux seuls exemplaires référencés dans les bibliothèques: Indiana University et Princeton University Library.

Exemplaire très bien conservé avec une petite restauration sur le dos.



162

DUMAS (Louis).

La Bibliothèque des Enfants ou les Premiers Elémens des Lettres.

Contenant le Système du Bureau typographique. Le nouvel ABC latin. Le nouvel ABC français. L'essai d'un rudiment pratique de la langue latine. L'introduction générale à la langue française. Différentes pièces de lecture sur les premières notions des arts et des sciences, etc. A l'usage de Monseigneur le Dauphin et des augustes enfans de France. [Premier volume]. Chez Pierre Simon, Imprimeur du Parlement, rue de la Harpe à l'Hercule. A Paris. 1733. Avec approbation et privilège du Roi. [Sic]. [Suivi de] La Bibliothèque des Enfants ou les Premiers Elémens des Lettres contenant le nouvel A, B, C, latin. A l'usage

de Monseigneur le Dauphin et des augustes enfans de France. [Second volume]. [Mêmes adresse et date]. La Bibliothèque des Enfants ou les Premiers Elémens des Lettres contenant le nouvel A, B, C, français. A l'usage de Monseigneur le Dauphin et des augustes enfans de France. [Troisième volume]. [Mêmes adresse et date], La Bibliothèque des Enfants ou les Premiers Elémens des Lettres contenant l'essai d'un rudiment pratique de la langue latine, et l'Introduction générale à la langue Française. A l'usage de Monseigneur le Dauphin et des augustes enfans de France. [Quatrième volume]. Chez Pierre Witte, rue Saint Jacques, proche de Saint-Yves, à l'Ange Gardien. 1733. Fort in-4 (26x20cm). VIII, 216 pp.; XIX, (5), 96 pp.; XX, 210 pp. [Chiffrées 97-306], 16 pp.; (2), VI, 124, 24 pp.: veau brun moucheté, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre, roulette sur les coupes, tranches rouges mouchetées. (Reliure de l'époque). 2 000/3 000€

Seconde et précieuse édition complète augmentée de trois volumes, le dernier étant suivi de l'Introduction générale à la langue française, par Louis Dumas (Nîmes 1676-1744), inventeur du Bureau typographique (1732) et acteur majeur du mouvement de réforme éducative du début du règne de Louis XV.

Le second volume qui constituait la première édition est parfaitement identique à celle-ci. Le troisième volume comprend, après les réflexions préliminaires, la table des leçons depuis les voyelles ou sons simples, aux jours de la semaine, des heures, etc. Et le quatrième, pratiques des indéclinables et déclinables, des conjugables, des concordances, etc. Précieuse description de sa méthode afin d'en faciliter l'usage, principalement pour les enfants royaux que le pédagogue devait instruire. Le remarquable titre-frontispice, gravé par Jean-Baptiste Guélaud, est ici sur la double page.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

Provenance: M. Jacob, Villa Montmorency à Auteuil, avec son ex-libris.

163

DUMAS (Louis).

La Bibliothèque des Enfants ou les Premiers Elémens des Lettres.

Contenant le Système du Bureau typographique. A l'usage de Monseigneur le Dauphin et de Messeigneurs les Enfants de France. Et dixi A, a, a, Domine Deus: ecce nescio loqui, quia puer ego sum. Jerem. cap. I. v. 6. Chez Pierre Simon, Imprimeur du Parlement, rue de la Harpe à l'Hercule. A Paris. 1732. Avec privilège du Roy. In-4 (26x19,5cm). XIX, (5), 96 pp.: plein veau havane, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges. (Reliure de l'époque). 1 000/1 400 €

Édition originale. Méthode progressive d'utilisation de son Bureau typographique par Louis Dumas (Nîmes 1676-1744).

Le Bureau typographique, meuble rappelant les casses typographiques, contenait près de dix mille cartes de lettres, chiffres et signes de ponctuation inscrits au pochoir. Il permettait à l'enfant de saisir la figure des lettres et une multitude d'exercices d'apprentissage, facilitant ses progrès en latin et en français. L'innovation pédagogique de Dumas était réservée à la noblesse et aux institutions privées. La Bibliothèque des Enfants est conçue pour le Dauphin, Louis Ferdinand

(1729-1765), fils aîné de Louis XV, et les enfants royaux.

Cette première édition ne renferme que le second volume contenant en trois ABC latins, cinquante leçons pour le maître et l'enfant. Le premier ABC latin est consacré aux lettres, le second aux combinaisons et le troisième aux monosyllabes latines, à la formation des sons et des lettres, à l'ABC numéral et à des pièces de lectures en latin et vieux latin.

Exemplaire in-quarto à grandes marges offert par l'auteur au premier médecin de Monseigneur le Dauphin, Monsieur Bouillac.

Rare exemplaire de présent, bien conservé, mises à part quelques taches sur le premier plat. Cinq doubles pages ont dû renfermer des tiges de fleurs qui ont laissé quelques petites traces.



164

ELSKAMP (MAX).

L'Alphabet de Notre-Dame la Vierge.

Par Max Elskamp. Édition du Conservatoire de la tradition populaire. Anvers. 1901. Impr. de J. E. Buschmann. In-4 (26,8x21,2cm). (58) ff., imprimés sur une face: couvertures de papier Hollande remplies, la première illustrée de bois gravés portant le titre, au centre, dans un premier encadrement orné de cœurs noirs et d'arabesques, un deuxième encadrement de rubans bleus mêlés à des doubles cœurs jaune d'or.

700/900 €

Rare tirage de tête dont les gravures sur bois, mises en couleurs, sont réalisées sur une face des feuillets de papier Hollande.

Abécédaire entièrement orné, dessiné et gravé par le poète symboliste belge Max Elskamp (1862-1931). Encadrement orné à chaque page: rubans bleus et doubles cœurs jaunes. Une gravure sur bois au centre de la page, surmontée et soulignée de fleurs jaunes et bleues, figure dans un style d'imagerie flamande l'initiale en regard. L'initiale placée au centre de la légende, débute cependant celle-ci. La légende est également imaginée et gravée par le poète.

Tirage limité à 215 exemplaires: 5 sur Japon, 10 sur Chine, 100 sur Hollande et 100 sur vélin.

Un des rares exemplaires sur Hollande n° 58.

Est jointe, une lettre de l'éditeur G. Van Oest de Bruxelles, datée du 6 juin 1921, adressée à un ambassadeur et relative au livre dont Elskamp vient de retrouver deux exemplaires.

Ouvrage très bien conservé.





165

ELSKAMP (Max).

L'Alphabet de Notre-Dame la Vierge.

Par Max Elskamp. *Édition du Conservatoire de la tradition populaire. Anvers. 1901. Impr. de J. E. Buschmann. In-4 (26,8x21,2cm). (29) ff. doubles repliés sur eux-mêmes: couvertures de papier vélin remplies, la première illustrée de bois gravés portant le titre, au centre, dans un premier encadrement orné de cœurs noirs et d'arabesques, un deuxième encadrement de rubans bleus mêlés à des doubles cœurs roses.* 500/700€

L'édition sur vélin de l'Alphabet de Max Elskamp (1862-1931) comporte une impression sur feuillets doubles. Les coloris des

gravures sur bois sont ici en rose et bleu avec le même raffinement d'impression. Et toujours sur une face des pages pour en parfaire la réalisation. Gravures et mises en pages identiques.

Un des 100 exemplaires sur vélin, d'un tirage de 215, n° 184

En belle condition, une très minime fente sur la première couverture, proche du dos.

166

[EMY (HENRY)].

Kaléidoscope.

Alphabet progressif des vingt-cinq lettres illustrées. *Maison Martinet. Paris. [1855]. Lith. de Godard à Paris. Imp. Simon Raçon et Comp., rue d'Erfurth, 1. Paris. In-8 oblong (19,4x27,5cm). 1 f. de titre lithographié, (8) pp., 24 planches lithographiées: cartonnage de l'éditeur de papier chagriné vert anglais, dos de percaline verte, plats avec encadrements à froid, titre estampé en lettres dorées sur le premier.* 500/700€



Alphabet peu courant. Vingt-cinq planches lithographiées par Henry Emy (1820-1874), dessinateur et lithographe, qui travaillait également pour ses ouvrages destinés aux enfants sous le nom de Tély.

Une planche où chaque lettre du titre est portée par un enfant, huit pages de méthode de lecture progressive sur papier fin, dont deux pages d'alphabets typographiques et vingt-quatre planches lithographiées en noir, une par lettre (pas de W, x et Y sur la même). Une grande initiale en relief, au centre, entourée de multiples occurrences, toute la planche est illustrée, sans espace laissé. En pied, les noms des occurrences sont également lithographiés.

Légères restaurations sur le cartonnage, gardes renouvelées, bord du premier feuillet anciennement renforcé.



167

ENGELMANN (Anny).

ABC. Die Katze lief im Schnee.

Ein Bilderbuch von Anny Engelmann. 4-6 Tausend. *Verlag von Gebrüder Stiepel Gesellschaft m. b. h. Reichenberg. [1929]. In-4 (27x22,5cm). (26) pp.: album de l'éditeur, dos de toile bleue, plats de papier glacé gris pâle lithographiés en couleurs, un chat bleu, les pattes dans la neige, encadrement d'objets stylisés, sur le premier, même encadrement avec un cheval à bascule, au centre, sur le second, gardes illustrées.* 200/300€

Charmant abécédaire aux lithographies de couleurs vives, stylisées et en aplats, par Anny Engelmann (1897-1942), artiste d'origine tchèque.

Une page par lettre avec l'image sur fond gris pâle soulignée d'un quatrain. Les différentes activités de jeunes enfants au cours de la journée. Pas de x et Y, tel que paru.

Minimes frottements sur les coins.

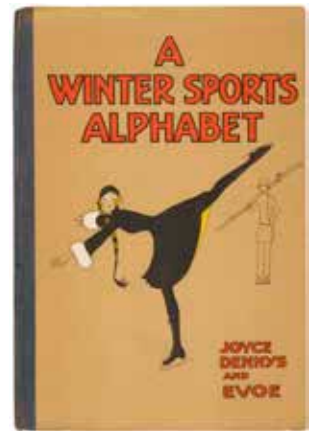
EVOE. [KNOX (EDMUND VALPY)]. DENNYS (JOYCE).**A Winter Sports Alphabet**

Pictures by Joyce Dennys. Verses by "Evoe". John Lane The Bodley Head Ltd. London. 1926. Made and printed in Great Britain by Geo. Gibbons & Company. Art printers. Leicester & London. In-4 (27,3x18,5 cm). (61) pp.: dos de toile bleue, plats lithographiés en rouge, noir et jaune, fond ocre, patineuse sur le premier, homme renversé par une luge en pied du second. 150/200€

Abécédaire humoristique sur les joies des sports d'hiver.

Une double page par lettre. Vingt-six lithographies, sur fond crème, en jaune, noir et blanc. Fins dessins à la ligne claire par l'illustratrice britannique Joyce Dennys (1893-1991). En regard, texte en vers, du poète et écrivain satirique Edmund George Valpy Knox (1881-1971), également illustré de petits dessins. A for the Wild Anticipation à Z is the Zealot's Slumber [Sommeil du fanatique].

Unique édition très bien conservée.

**EXTER (ALEXANDRA). COLMONT (MARIE).****Panorama de la montagne.**

Dessins de Alexandra Exter. Texte de Marie Colmont. Albums du Père Castor. Flammarion. [Paris. 1938.]. Panorama dépliant (24x25 cm), double face, de 10 planches en couleurs et (8) pp. de texte et d'illustrations en tons de gris: couvertures de carton fort illustrées en couleurs. 350/380€

Le plus rare des Panoramas, en premier tirage, dessiné par Alexandra Alexandrovna Exter, née Grigorovitch (1882-1949). Formée aux Beaux-arts de Kiev, elle poursuit sa formation à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès 1914, elle expose à Kiev avec les futuristes et, en 1915 à Moscou, avec les cubo-futuristes. En 1917 à Odessa, elle ouvre un atelier d'art pour les enfants. Dessine costumes et décors pour le théâtre, enseigne aux Vkhoutemas. Représentée dans toutes les expositions majeures de son temps, elle est médaille d'or à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.

Originalité de la présentation, tirage en dix couleurs pour le chromatisme savant, la rigueur de la composition et la recherche du dynamisme qui inspirèrent toute l'œuvre d'Exter.

Très bien conservé, minimes rousseurs sur un volet de texte.

Joint des mêmes:

- Panorama de la côte. Albums du Père Castor. Flammarion. [Paris. 1938].

Ensemble de deux panoramas d'Alexandra Exter.





170

FELIXMÜLLER (CONRAD & LONDA).

ABC. Ein geschütteltes, geknütteltes Alphabet in Bildern mit Versen von Londa und Conrad Felixmüller.

[Sur le premier feuillet de dédicace]: Für meine Kinder Luca und Titus und für die Kinder meiner Freunde gezeichnet und in Holz geschnitten 1925. Von dieser Ausgabe im Selbstverlage sind 100 Exemplare num. u. sign. Dies trägt die N°. [Sur le dernier feuillet]: Unter meiner Aufsicht vom Oberdrucker Zielinski in der Firma F. Emil Boden Dresden im Dezember 1925 gedruckt. In-4 oblong (27x34,5 cm). En feuilles, (16) ff. [4 planches (54x69 cm) repliées en 4], joint 1 f. (23,6x30,4 cm) aquarellé. Bois gravé de couverture en rouge et bleu montrant trois visages mêlés aux larges initiales ABC, texte et date en bleu, en pied, initiales du peintre sur l'encadrement. 3 500 / 4 000 €

Le plus désirable des abécédaires expressionnistes sous une forme exceptionnelle, tout neuf, en feuilles, non coupé, non rogné. Entièrement gravé sur bois par le peintre et graveur allemand Conrad Felixmüller (Dresde 1897-1977 Berlin).

Artiste majeur, il débute sa formation, dès 1911, à la Dresde Kunstgewerbeschule puis à la Königliche Kunstakademie. Il séjourne souvent à Berlin, peignant dans l'atelier du peintre et graveur expressionniste juif Ludwig Meidner (1884-1966), et collabore, entre autres, aux journaux *Der Sturm* et *Die Aktion*. Membre du parti communiste, entre 1918 et 1922, ses gravures dénoncent souvent la condition ouvrière. Il devient le fondateur et président de la Dresdner Sezession en compagnie, notamment, d'Otto Schubert et Otto Dix, dont il est professeur et mentor. Quarante de ses tableaux figurent dans l'exposition de L'Art dégénéré de Dresde en 1933. En 1937, cent cinquante de ses œuvres sont confisquées dans les collections publiques et en partie détruites par les nazis. Son atelier de Berlin sera anéanti par les bombes.

Travail de graveur virtuose et travail de couple pour leurs deux jeunes enfants — dont les portraits ornent trois pages de cet abécédaire de peintre.

Après une première gravure de dédicace et de justification, où il se représente en graveur appliqué, il illustre les vers de son épouse Londa (1896-1976). Treize tableaux, avec chacun deux initiales, abordant thèmes divers et parfois plus engagés comme la planche du géant (Riese) qui est grand et fort parce qu'il mange du pain et du fromage (Quark) mais écrase les maisons du petit peuple et terrorise les ouvriers sous ses bottes. (Une des femmes a la pose du *Cri* d'Edvard Munch). Mais le A est pour Amsel, (le merle), l'Eléphant et le Photographe, les Indiens, Luca qui réalise le portait du chat en découpes de papier, le Noir avec son anneau dans le nez, jusqu'aux Yak et Zulu. Dernier bois où Conrad Felixmüller rend hommage à son imprimeur en exécutant son portrait signé de ses initiales.



Un des rares 100 exemplaires du tirage de tête sur vergé Bütten, avant 250 sur Ingres, non numéroté, ni signé, accompagné d'une planche supplémentaire aquarellée par le peintre [Les Clowns du cirque, lettres C, D] et portant le tampon humide de la succession de l'artiste au dos.

171

FISCHER (JÉRÉMIE).

Recto Verso ?

Atelier de sérigraphie de l'ESAD. Strasbourg. Mars 2011. In-8 (22x20 cm). (52) pp. de papier fort et (26) pp. de Rhodoïd : couvertures de Rhodoïd sérigraphiées sur une couverture de papier fort également sérigraphiée en couleurs, reliure spirale métallique, emboîtement de carton illustré d'une sérigraphie bleu pâle et orange. 150/200€



Abécédaire d'artiste réalisé et sérigraphié par Jérémie Fischer, né en 1986, pour son diplôme de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Jouant sur les transparences, il intercale une planche de Rhodoïd sérigraphiée en couleurs entre deux planches de papier fort également sérigraphiées. En plaçant le Rhodoïd sur la page de gauche ou sur celle de droite, une lecture totalement différente est donnée à l'illustration. Deux planches par lettre, une seule pour le A et le W. Coloris vifs et sens graphique éblouissant.

Tout petit tirage limité à 10 exemplaires.

À l'état neuf.

172

FRANÇOISE. [FRANÇOISE SEIGNOBOSC].

Images à colorier pour les petits enfants sages. N° 2.

Tolmer, Éditeur, Paris. Made in France. [Vers 1930]. In-8 oblong (20,8x24 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées coloriées au pochoir, meunier et son âne sur la première. 200/250€



Séduisant album de coloriage imaginé par Françoise (1896-1961).

Cinq doubles pages (plus l'image de couverture dupliquée) avec une large illustration mise en couleurs au pochoir, légendée en écriture autographiée dans un bandeau vertical illustré à gauche de l'image et, en regard, la même illustration en noir à colorier. Tableaux naïfs et élégants aux coloris éclatants, avec pour ce rare ouvrage, une couverture pour une commercialisation aux États-Unis ; ville américaine avec buildings aux toits de tuiles français, la mention "Made in France" complète l'ouvrage.

Ce sont ces rares albums de coloriage, façonnés par Tolmer et exportés aux États-Unis, qui firent que l'artiste décida de s'y rendre, elle aussi.

Joint :

- La Petite bergère. [Tolmer. Vers 1925]. (22x27,6 cm). Planche coloriée au pochoir destinée à un couvercle de boîte. Album et planche à l'état neuf.

173

FRIGYES (KARINTHY). LAJOS (KOZMA).

Zsuzsa bergengociaban. [Zsuzsa à Bergengocia].

Alompanorama huszonket képben, elbeszéli Kozma Lajos, huszonkét betűre versbeszedte Karinthy Frigyes. [Panorama en vingt-deux images de Lajos Kozma. Vingt-deux lettres recueillies par Karinthy Frigyes]. Saccellary Kiadas. [Budapest]. 1921. Grand in-4 (31,8x24,3 cm). (26) ff., (22) planches sur papier couché appliquées : dos de percaline crème portant le titre doré, plats de papier brun, le premier avec un ovale estampé doré portant les mots Magyar Klenodiumok. 800/1000€

Unique édition d'un très rare abécédaire hongrois illustré de vingt-deux planches en couleurs par l'architecte et graphiste Kozma Lajos (1884-1948). Elève d'Henri Matisse (1909-1910).

Travail réalisé en 1918 et édité en 1921. Illustrations oniriques, appliquées sur les pages, mettant en scène une fillette, une sorte d'Alice dans le pays imaginaire de Bergengocia.

Pour chaque lettre, l'initiale rouge est placée sur le feuillet en regard, soulignée de deux vers par l'écrivain Karinthy Frigyes (1887-1938). Pas de W ni de X.

Exemplaire non numéroté d'un tirage limité à 500 exemplaires.

Ouvrage très bien conservé, petites fentes sur la première charnière intérieure.





174

FRASCHETTI (VINCENZO). TESTI (C. V.).

Italia dall'A alla Z.

Poesie di Vincenzo Frascchetti. Commento grafico di C. V. Testi. A cura della Direzione Generale Italiani all'Esteri. [Par la Direction générale des Italiens à l'étranger]. Stampato nelle Officine dell' Istituto geografico de Agostini in Novara nell'anno dell'Impero [Imprimé dans les ateliers de l'Institut Géographique de Agostini à Novare l'an de l'Empire] - XIVE. F. [Era Fascista]. [1936]. In-4 (25x23 cm). (88) pp.: dos de toile gris pâle, plats illustrés en couleurs, un mur de pierre avec une ouverture en forme de faisceau stylisé, montrant l'Italie rouge entourée de mer bleue, sur le premier, même mur où sont sculptés faisceau couché, couronne et étoile, sur le second.

2500/3000€

Unique édition. Le plus recherché et le plus bel abécédaire fasciste illustré de quatre-vingt-cinq compositions en couleurs modernistes, dont la moitié sur la double page, par le peintre, sculpteur et graphiste italien, Carlo Vittorio Testi (1902-2005).

Mussolini, fils d'institutrice, et instituteur lui-même, souhaitait que l'école du peuple soit le lieu d'endoctrinement de l'enfance. Il porta la plus haute importance à ces livres de l'école primaire. Dans cette culture purement fasciste, il sollicite des peintres à l'avant-garde de la recherche artistique comme Testi du mouvement futuriste. Ses illustrations dynamiques sont réalisées, pour la plupart, à l'aérographe.

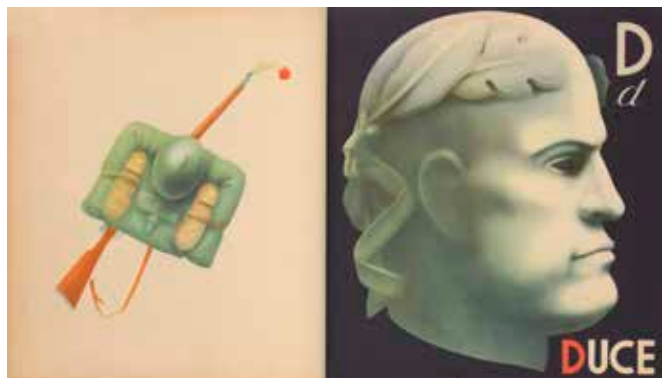
Quatre pages par initiale, soulignée de sa minuscule, dont une double page centrale comportant le texte en écriture cursive de couleur de l'écrivain pour enfants Vincenzo Frascchetti (1887-1976).



Les vingt et une lettres de l'alphabet italien sont à la gloire du Duce, de la modernité du pays et des nouveaux territoires conquis, tout comme la préface du militaire et homme politique fasciste Piero Parini (1894-1993). Ouvrage destiné aux enfants italiens de l'étranger.

De A, Anno à Z, Zara, province italienne de Dalmatie entre 1922 et 1944.

Petits frottements sur les coupes et le dos.



175

GALLET-JOUVELET (HÉLÈNE).

[Alphabet pour les enfants futurs marins].

[Sur la dernière couverture:] Alphabet composé et dessiné par Hélène Gallet-Jouvelet pour les enfants futurs marins. Edité par l'agence Yves Alexandre. Avec autorisation des Services de Censure. [Paris. 1941]. In-12 (16,5x14 cm). (52) pp.: couvertures de papier fort, la première lithographiée en couleurs, marin en pied, sur fond de mots en écriture cursive, avec initiales de couleurs, trois lignes tricolores en pied.

100/120€

Abécédaire et album de coloriage patriotique, publié durant la Seconde Guerre mondiale, composé et illustré par l'artiste peintre Hélène Gallet (1905-1987).

Une double page par lettre (une en couleurs et la même en noir à colorier) avec uniquement des occurrences marines et militaires, A, Amiral, Ancre à Zodiaque.

En parfaite condition.





176

GAULLE (MADAME DE).

Le Miroir des enfants.

Album alphabétique du jeune âge. Par Madame de Gaulle. Deuxième édition. Vve H. Casterman. Tournai. 1871. P. M. Laroche, Libraire-Gérant, rue Bonaparte, 66. Paris. L.-A. Kittler, Commissionnaire, Querstrasse, 34. Leipzig. In-12 oblong (14x23,5 cm). 85 pp., (1) f de table, (24) planches lithographiées: reliure de l'éditeur de toile chagrinée verte, double encadrement, titre doré sur le premier plat, fer doré représentant une jeune fille à la fontaine sur le second, dos recouvert de papier moderne. 1 300/1500€

Précieux abécédaire conçu par la grand-mère du général de Gaulle, Joséphine-Marie de Gaulle (1806-1886). Autrice de nombreux ouvrages édifiants pour la jeunesse.

Cet abécédaire a-t-il servi d'apprentissage au jeune Charles de Gaulle ? La mention de deuxième édition est certainement fictive, vu la rareté de l'ouvrage. Vingt-quatre fines lithographies sur fond crème dans un encadrement, signées E. L. Elles figurent toutes des scènes d'enfants; d'Aumône, en frontispice, à Zouaves, pas de W, I et J sur la même planche (Images et Jeux).

Extrêmement rare ouvrage. Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Dos renouvelé, rousseurs en pied de trois feuillets.

177

GEISSLER (RUDOLF).

Neues ABC Buch.

Von Rudolf Geißler. 24 Bilder in Farbendruck nebst einem Anhang. Verlag von Carl Slemming. Glogau. [1884]. In-4 étroit (25,5x18 cm). (4) pp, (24) pl. chromolithographiées en recto, 16 pp.: album de l'éditeur, dos de percaline carmin, plats de papier bordeaux, chromolithographie appliquée sur le premier, titre dans un cercle orné, angelot à lunettes tenant une planche d'alphabet, couple de jeunes enfants avec livre et poupée en pied. 200/250€



Vingt-quatre larges planches chromolithographiées avec, pour chacune, une scène aux multiples personnages, ornements et occurrences finement dessinés par l'artiste graveur et aquarelliste Rudolf Geißler (Nuremberg 1834-1906).

Initiale gothique sur un pavé de couleur, initiale latine en tête à gauche et minuscules à droite.

Les occurrences, à trouver dans l'illustration, sont listées dans la marge inférieure. Deux pages d'alphabets en différentes typographies débutent l'ouvrage et seize pages de prières et premières lectures le complètent.

Ecriture enfantine à l'encre sur les pages 12-13. Petites fentes en tête du premier feuillet et en pied de la planche O. Gardes renouvelées.

Joint:

- KOCHER (J.). Die kleinen ABC-Schützen. Von J. Kocher. Verlag v G. Weise. Stuttgart. [1898]. Petit in-4 (25x20,3 cm). (1) f. de titre, (24) pp.: album de l'éditeur, dos de toile prune, premier plat de papier glacé lithographié en couleurs.



Abécédaire des prénoms lithographié en vifs coloris sur un fort papier. Une page par lettre (pas de I, x et Y sur la même). Initiales gothique et latine en tête, une scène avec un enfant dans un cercle central, son prénom en bleu ou en rouge, quelques vers de mirliton décrivant la scène en pied. Le reste de la page est rempli de nombreux objets et animaux dont le nom débute par l'initiale. Alexander à Zerline.

Frottements aux coins.



178

GÉRARD (ALBERT). HANESSE (ROBERT).

Le Bestiaire.

Ce bestiaire gravé sur linoléum par l'atelier de dessin du collège de Normandie (P. Bordes, J.-M. Chodan, A.-J. Lanoé, R. Ly-Cunh, B. Sérèrian) sous la direction artistique de Albert Gérard, mise en pages et initiales de Robert Hanesse, a été tiré sur les presses de l'Imprimerie rouennaise, L. Bellanger, 30, rue de l'Hôpital, à Rouen. [Vers 1960]. In-folio (40x31,5 cm). En feuilles, (32) pp.: chemise de carton souple recouverte de papier chiffon crème illustrée en continu d'une gravure sur linoléum figurant un tigre en noir et brique. 400/450€

Unique édition limitée à 250 exemplaires, sous la direction du peintre Albert Gérard (1920-2011).

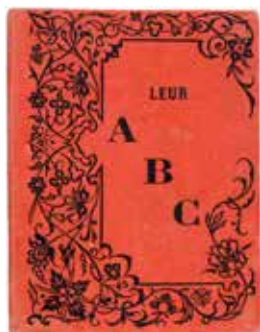
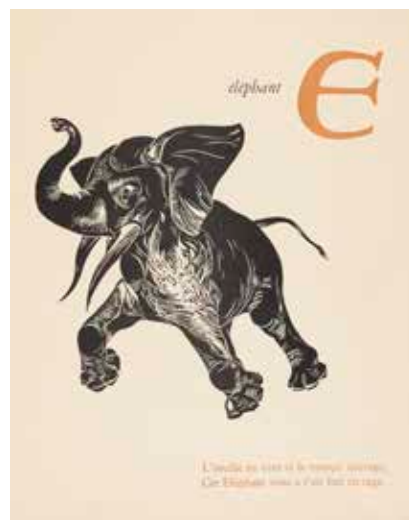
Elève d'André Charlier, il étudia à la Grande Chaumière sous Othon Friez, une fondation porte son nom.

Mise en pages et initiales du peintre Robert Hanesse (1920-1998), artiste du livre et affichiste, également formé à la Grande Chaumière.

Rare réunion pour un travail d'école abouti, gravé sur linoléum, avec d'extraordinaires gravures expressionnistes. Vingt-six linogravures à pleine page en noir, sur un fort et beau papier, avec l'initiale en sépia et une poésie en prose, de deux à trois lignes, se rapportant à l'animal figuré.

Cet étonnant bestiaire n'est pas un travail d'enfants, ou bien furent-ils fortement aidés par deux grands artistes. Exemplaire n° 33.

Inconnu de toutes les bibliothèques, en parfaite condition.



179

[GERBAULT, JOB, LA NÉZIÈRE, MALTESTE ET AL.].

[ABC petite série Hachette].

Leur ABC. ABC de ma petite fille. ABC de mon petit garçon. ABC de mes bêtes. ABC du Général Toto, ABC de Pierrot. Sans adresse, ni lieu, ni date. [Paris. 1907] et Hachette. Paris. 1926-1936. 6 volumes in-12 (17,5x13 cm). 15 pp.: cartonnage de l'éditeur de papier rouge, illustré du titre et d'un large motif de fleurons noirs sur le premier plat, renfermant l'alphabet aux couvertures de papier illustrées en couleurs. 200/250€

Dans les années 1925-1935, Hachette replace dans un cartonnage de série, la plupart pour les prix des écoles, de charmants abécédaires du début du siècle illustrés par Henry Gerbault (1863-1930) [qui signe également plusieurs couvertures], Job, [Jacques Onfroy de Bréville (1858-1931)], Raymond de la Nézière (1865-1953) et Louis Malteste (1862-1928).

Les belles couvertures Art nouveau illustrées sont conservées. Les illustrations de La Nézière sont datées 1899-1900. Le plus recherché est l'ABC de mes bêtes qui, bien que non signé, est illustré par Job. Tous les ouvrages sur le même modèle: six pages en couleurs et de nombreuses vignettes en noir, toutes légendées.

Ensemble de six ouvrages bien conservé, l'ABC de ma petite fille a quelques traces sur la seconde couverture de papier.



180

GILL (Bob).
A to Z.

Words and pictures by Bob Gill. *An Atlantic Monthly Press Book. Little, Brown and Company. Boston. Toronto. 1962.* In-4 étroit (31,2x13,2 cm). (16) ff. de carton en couleurs séparés en trois : couvertures de carton fort, fond orange sur la première avec les lettres du titre placées verticalement, portrait photographique de Bob Gill au centre de la seconde, pavé bleu en tête et orange en pied avec quelques lignes sur le designer et ses livres, reliure spirale de plastique blanc.

800/1 000 €



Extrêmement rare abécédaire typographique, à la fois livre à système, par le célèbre graphiste américain Bob Gill (1931-2021).

Formé à l'art dans trois écoles américaines, il s'installe à Londres en 1960 et cofonde le fameux studio de design Fletcher/Forbes/Gill en 1962, qui deviendra Pentagram. Créateur des plus fameux logos d'entreprises et d'institutions, il imaginera également livres de design et d'innovants livres pour les enfants, dont ce premier titre.

Livre-jeu où les pages, séparées en trois verticalement, comportent trois lettres à droite, de couleurs et typographies différentes et, à gauche, une illustration également divisée en trois parties. Tout est mêlé, à l'enfant de rassembler les bonnes couleurs, l'illustration en entier et le mot de trois lettres la définissant apparaîtra en face. Le designer réussit à réunir les vingt-six lettres de l'alphabet dans les trois initiales de droite et dans ses mots de trois lettres. Jaune vif, rouge, orange, fond blanc, fond noir, tout est éclatant, seul le résultat du dernier assemblage est donné : END.

En parfaite condition, restauration à peine visible sur l'angle supérieur de la première couverture.

181

[GODEFROI (Mr)].
Abécédaire français.

Rédigé d'après L'Instruction de l'enfance de Mr Godefroi. *Imprimé chez J. F. Gerhard à Francfort. 1813.* In-12 (16x10 cm). Titre, Avis aux maîtres, 43 pp. : dos de veau crème, plats de papier noir moucheté. (Reliure de l'époque).

250/350 €



Alphabet du tout début du XIX^e siècle, imprimé en caractères gothiques et romains, destiné à apprendre le français aux petits élèves d'outre-Rhin.

Cyprien Godfroy (1760?-1810?) fut instituteur et professeur à Metz.

Têtes de paragraphes en allemand, syllabaires et textes français avec en-têtes explicatives en allemand.

Conjugaisons et dialogues en fin d'ouvrage (*Joseph et Les Maçons sur l'échelle*).

Ex-libris manuscrit daté : Elisabeth Luick, 1921.

Aucun autre exemplaire référencé.

Frottements sur les plats, rousseurs éparses.



182

GOREY (EDWARD).

The Glorious Nosebleed.

Fifth Alphabet. Dodd, Mead & Company. New York. [1975]. Petit in-8 (17,2x18,6 cm). (1) f. de justification, (56) pp. : cartonnage de l'éditeur de papier orange, illustrations en noir sur les plats, jaquette à l'identique, emboîtement de l'éditeur.

200/300 €

Première édition à tirage limité et renfermée dans un emboîtement.

Vingt-six illustrations à l'encre par le grand illustrateur Edward Gorey (1925-2000).

Tirage de 250 exemplaires signés et numérotés par l'artiste, y compris 26 exemplaires, A-Z, réservés pour l'artiste et l'éditeur, n° 170.

Parfaitement préservé.



183

[GOSTIAUX-PHOSTY].

Album-alphabet des grands animaux sauvages & poissons de mer.

Imagerie d'Epinal. Pellerin & Cie imp-édit. [Vers 1905]. In-folio oblong (29x39,5 cm). (14) ff.: album de l'éditeur, dos de percaline bordeaux, plats cartonnés souples illustrés en couleurs, deux enfants face aux animaux sauvages, encadrement bleu orné sur le premier, deux léopards encadrant le titre sur le second. 200/250 €

Grand imagier pour les enfants composé de douze planches lithographiées et coloriées au pochoir par Gabriel Gostiaux, dit Phosty (1838-vers 1920).

Dessinateur humoristique et lithographe, il collabore à plusieurs journaux de 1865 à 1882 et travaille pour Pellerin entre 1902 et 1905.

Les planches figurent animaux sauvages (lion, tigre, éléphants... dont les noms sont placés en pied) et la dernière des poissons. En début d'ouvrage, deux pages illustrées d'animaux en noir avec alphabets, "toutes sortes de mots" et textes de premières lectures séparés en syllabes.

Frottements sur les plats, petites salissures en marge inférieure de certains feuillets.

Jointes:

- [GOSTIAUX-PHOSTY]. Album-alphabet des grands animaux domestiques et poissons. *La Joie des Bébés. Imagerie d'Epinal. Pellerin & Cie imp-édit. [Vers 1905].* In-folio oblong (29x39,8 cm). (14) ff.: album de l'éditeur, dos de toile crème, plats cartonnés souples illustrés en couleurs.

Dos et gardes volantes renouvelés, petites traces de mouillures en bordure des plats. Fente en pied du premier.

- Alphabet illustré. *Les Grands Albums de bébé. Imagerie-Imprimerie Marcel Vagné. Jarville-Nancy. [Vers 1880].* In-folio (40,5x28,2 cm). (18) pp.: couvertures cartonnées souples, la première lithographiée et coloriée au pochoir.

Abécédaire de très grand format avec une couverture signée par le peintre Maurice Blum (1832-1909). Marcel Vagné fut chef d'atelier chez Haguenthal qu'il racheta en 1881. Deux grandes illustrations en deux tons au revers des couvertures pour le A et le Z et sept pages d'alphabet illustré, dont une double page centrale, lithographiées et coloriées.

Couvertures salies, fente restaurée sur un feuillet, agrafes remplacées par un fil.

Trois abécédaires de très grand format.



184

GRANDMAISON (MARIE DE). PSEUDONYME DE MARIE FÉLICIE DUFOUR.

ABCD des tout petits.

Par Mme M. de Grand'Maison. *Bernardin Béchét & fils, éditeurs. Paris. [Vers 1890].* In-4 (28x22,3 cm). (14) pp., contre-gardes comprises: couvertures cartonnées souples, chromolithographie sur la première, une mère tenant sa fille sur un poney. 250/350 €

Quatre larges pages chromolithographiées de scènes d'enfants accompagnés d'animaux.

Au revers, impression en sépia de textes de premières lectures en gros caractères également illustrés. Récits enjoints par l'habituelle autrice de ces albums, Marie de Grandmaison (1846-1933). Une planche d'alphabet sur la deuxième de couverture débute le livre.

Jointes de la même:

- Alphabet des scènes enfantines. *Bernardin Béchét & fils, éditeurs. Paris. [Vers 1890].* In-4 (27,7x22 cm). (14) pp.: couvertures cartonnées souples, la première chromolithographiée, deux petites filles au bord d'un étang nourrissant un cygne.

Et série identique, toujours avec la même mise en pages:

- Alphabet du cocorico. *Bernardin-Béchét & fils éditeurs. Paris. [Vers 1890].* In-4 (27,8x22 cm). (14) pp.: couvertures de carton fort, chromolithographie sur la première, un grand coq sur une barrière, paysage au loin.

Ensemble de trois albums chromolithographiés, bien conservés, petites salissures d'usage sur le second plat muet du premier ouvrage et très minime manque angulaire en pied de deux des albums.



185

GRAY (HENRI). PSEUDONYME DE HENRI BOULANGER.

[Dessins originaux pour Alphabet des bons exemples]. [Paris. Vers 1885]. 29 dessins originaux à l'encre de Chine sur papier fin (28x22cm environ) signés, appliqués au recto des feuilles d'un album in-4 (29x23 cm) avec, en regard, les pages correspondantes de l'ouvrage : reliure de percaline faisant un encadrement à la couverture originale de l'ouvrage de percaline rouge, également illustrée en noir. (Reliure de l'époque). 1 600/1 800€



Unique ensemble complet des vingt-neuf dessins originaux à l'encre de l'abécédaire publié chez Jules Lévy en 1885 et réalisés par l'affichiste, dessinateur et caricaturiste, Henri Gray (1858-1924).

Extrême finesse du trait dans des originaux de beaucoup plus grand format que la publication. Chaque tableau est signé, laissant la place au futur texte de cet abécédaire des qualités : A, Amabilité, B, Bon cœur, C, Charité, etc. Vingt-six initiales illustrées accompagnées de la couverture, de la page de titre, du faux-titre et de la dernière page, où le livre tombe des mains du grand-père endormi.

Petit manque angulaire sur le M de Modestie et le S de Sagesse.

Les pages appliquées en regard des originaux sont à plus grandes marges que celles de l'album joint :



- BOULANGER (Mme P.). GRAY (Henri). Alphabet des bons exemples. Texte de Madame P. Boulanger. Dessins de H. Gray. Jules Lévy éditeur. [Paris. 1885]. Petit in-8 (18,8x16,5cm). (29) ff., imprimés en recto : cartonnage de l'éditeur de percaline bleu gris, illustration estampée en noir sur le premier plat dans un double encadrement, triple encadrement et fleuron central sur le second.

Unique édition recherchée, très bien conservée, une petite restauration sur les charnières intérieures.

186

[HACHETTE ET CIE. PARIS. DEAN'S RAG BOOK CO LTD. LONDRES].

Ensemble de quatre livres en tissu.

Hachette et Cie. Paris. [Vers 1903-1910]. Dean's Rag Book Co Ltd. Londres. 4 volumes (15x11,5 cm). (12) pp., couvertures comprises : album en tissu, couvertures illustrées en couleurs.

300/400€

Abécédaires français importés de Grande-Bretagne, imprimés par l'entreprise de Henry Samuel Dean.

- [BARTON (Frank Matthews)]. ABC.

Abécédaire illustré par Frank Matthews Barton (1869-1940). Dessinateur, il travailla pour des éditeurs de musique, illustrant couvertures de partitions, ainsi que pour des magazines.

Figure toujours à l'intérieur des pages le petit feuillet de papier mentionnant que les enfants peuvent le porter à la bouche sans danger et que l'ouvrage peut être lavé.

- [AULT (Helena Maria)]. Nos jouets ABC.

Dessiné par Helena Maria Ault (1871-1904). Avec le même petit feuillet.

- [TRAVIS (Elisabeth)]. ABC de Suzette.

L'artiste Elisabeth Annie Travis (1882-1958) fut une artiste majeure de l'éditeur Dean entre 1906 et 1915.

- [SARGENT (Louis Augustus)]. ABC.

Alphabet des animaux illustré par Louis Augustus Sargent (1881-1965), fils du graveur français Louis Philippe Sargent. L'artiste exposa régulièrement à partir de 1898, reconnu pour ses paysages, il aimait à dessiner les animaux.

Rare ensemble à l'état neuf.





187

HADOL (PAUL). CORDIER (A.).
La Fantasmagorie. Alphabet.
Les Alphabets Amusants. Par Hadol & A. Cordier. Au Journal Amusant, 20 rue Bergère, & chez H. Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Paris. [Vers 1862]. Typ. H. Plon, rue Garancière, 8. (15,5x11,7 cm).

Leporello de (24) planches lithographiées en couleurs sur fond noir: cartonnage de l'éditeur de papier vert lierre, titre lithographié en couleurs appliqué sur le premier plat et encadré d'une frise de papier gaufré doré, Pierrot, joueur de grosse caisse et fillette grotesque sur une scène. 800/1000€

Vingt-quatre planches grotesques illustrées par Paul Hadol (1835-1875), dessinateur et caricaturiste et A. Cordier, également illustrateur.

Vingt-quatre lithographies (pas de W, I et J sur la même planche) en couleurs sur un fond noir, telle une projection de lanterne magique. Elles figurent les caricatures de personnages les plus incroyables aux petits corps surmontés de larges visages. L'initiale en dégradés de couleurs est placée en tête à gauche, la légende en pied dans le cadre blanc laissé libre. Étonnante planche de Râteliers humanisés.

Très rare leporello. Bien conservé.

188

HAFNER (FREDÉRIC).
ABC.

Dessins de Fr. Hafner. Éditions de la Joie de lire. Genève. [1944]. In-8 (23x17,5 cm). (44) pp.: couvertures de carton fort, la première lithographiée en couleurs, un berger jouant de la flûte sous un arbre, accompagné d'un mouton et de son chien, avec de larges initiales vermillon, reliure spirale de plastique assortie au titre. 100/150€

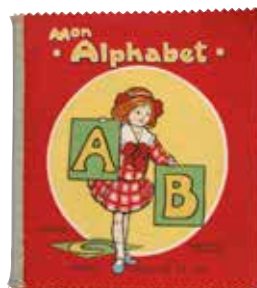


Unique édition. Abécédaire de peintre imaginé par le graphiste suisse Frédéric Hafner (Genève 1908-1960 Berne), à la fin de la Seconde Guerre mondiale, et rédigé en français.

Dix-sept feuillets de papier fort figurent métiers, personnages en action dans des paysages helvétiques. Ouvrage sans texte, mise à part la première page demandant aux enfants de chercher "les choses et les gens" débutant par l'initiale et les sept pages de fin listant les occurrences que l'enfant devait trouver.

Séduisante illustration réaliste et très belle impression sur un fort papier crème.

Pâles rousseurs sur la seconde couverture.



189

[HALL (GLADYS)].
[Maquette originale]. Mon alphabet.

[Dean's Rag Book Company limited à Londres pour Hachette & Cie à Paris]. 1913. (16) feuilles (22x18 cm environ) de papier fort, appliquées sur une toile de lin, illustrées à la gouache, à l'aquarelle et à l'encre de Chine. 800/1000€

Les seize planches originales de l'album en tissu imprimé chez Dean, *Mon alphabet*, y compris les couvertures: œuvre de l'illustratrice Evelyn Gladys

Hall (1883-1973).

Formée à la Hastings School of Art, elle débute chez Dean en 1906 et devient rapidement le pilier du département création de l'entreprise. En 1907, elle créa le premier "Teddy Bear" de Dean.

Extrême finesse du trait et de la mise en couleurs, l'artiste réalise à l'encre la calligraphie du texte français. Tampons humides au dos: Inspected & Approved, 28 Jun. 1913. L'album sera publié en décembre.

Est joint à la maquette un exemplaire de l'ouvrage à l'état neuf comprenant le rare petit feuillet en papier, très novateur pour l'époque, indiquant que les couleurs, fortement fixées, sont sans danger pour les enfants, qui peuvent le porter à la bouche et que ces livres peuvent être lavés sans que la couleur en soit altérée.

Les maquettes des livres en tissu de l'éditeur Dean sont extrêmement rares.

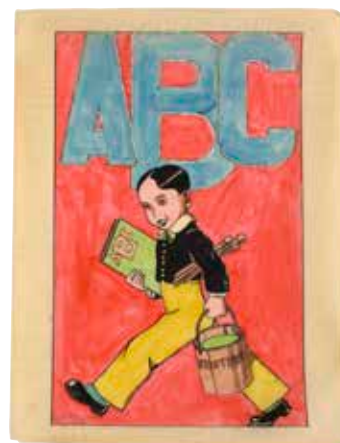




190
HÉDAN (ROGER).

ABC. [Accompagné du dessin original de couverture].
A. Capendu. Imagier. Paris. [Vers 1935]. In-8 (23,7x15,1 cm). (12) pp., 1 f. de calque à l'aquarelle, 1 f. de bristol à l'encre (32,5x25 cm) : couvertures cartonnées souples glacées, la première illustrée en couleurs dans un encadrement jaune d'or, un jeune garçon sur fond rouge portant un ABC et un pot de peinture. 200/300€

Abécédaire accompagné du dessin original de couverture à l'encre de Chine sur bristol, signé, et la mise en couleurs sur calque. L'ouvrage est composé d'un casier alphabétique et de trois lettres par page, en noir et en couleurs, soulignées des occurrences et illustrées d'un dessin à droite. Trois pages de numération illustrées.



191
HÉDAN (ROGER).

ABC. [Accompagné du dessin original de couverture].
A. Capendu. Imagier. Paris. [Vers 1935]. In-8 (24x15 cm). (12) pp., 1 f. de calque à l'aquarelle, 1 f. de bristol original à l'encre (33x25 cm) : couvertures cartonnées souples glacées, la première illustrée en couleurs dans un encadrement jaune d'or, lettres ABC rouges sur fond jaune et vert avec âne, ballon, carafe, sigle de l'éditeur au centre de la seconde. 150/200€

Abécédaire auquel est joint le dessin original de couverture à l'encre de Chine sur bristol, signé, et la mise en couleurs sur calque, par l'illustrateur Roger Hédan. L'ouvrage est composé d'un casier alphabétique et de deux lettres par page illustrées en noir et en couleurs, (quatre pour les dernières lettres).

Petit accroc en pied des pages de l'abécédaire.



192
HELLÉ (ANDRÉ).

Alphabet de le Grande Guerre 1914-1916.
Texte et dessins de André Hellé. Berger-Levrault. 5 et 7 rue des Beaux-Arts. Paris. [1916]. In-4 (32,2x25 cm). (1) f. blanc, (29), (1) pp.: album de l'éditeur, dos de toile rose, plats lithographiés en couleurs, le premier, sous un titre calligraphié en majuscules, figurant des artilleurs derrière un canon, drapeaux sur le second, gardes illustrées de drapeaux. 250/300€

Unique édition. Illustrations à chaque page par André Hellé (1871-1945), lithographiées en couleurs. Graphisme abouti d'un artiste aux talents multiples : dessinateur et auteur, il fut également décorateur et créateur de jouets, travaillant pour la presse et imaginant de merveilleux albums pour les enfants.

Une page de titre et de table des matières illustrées, précèdent vingt-six pages comportant chacune une lettre, un titre, une illustration centrale dans un encadrement noir et un texte au plus proche de la guerre, adapté de façon réelle pour les enfants. De A pour Alsace à Z de Zouave en passant par le Drapeau, le Highlander, Joffre, le Russe et la Tranchée. Album rare, pages bien conservées. Coupes et coins frottés, plats salis, charnières intérieures fendues, première garde volante détachée.





193

HELLÉ (ANDRÉ).

Jeu de l'Alphabet de Guerre.

Aquarelles de André Hellé. Berger-Levrault. Nancy. [1917]. Boîte de fort carton (28,9x33,5x3,3cm), renfermant 84 cartons (13,3x5,2cm) avec image en couleurs légendée, accompagnée d'une initiale sous trois formes, appliquée sur le recto, verso de papier glacé bleu vif: couvercle lithographié en couleurs avec les cartes formant le mot FRANCE et les drapeaux alliés en pied, description et règle du jeu au revers. 1800/2000€

Extrêmement rare déclinaison en jeu de l'Alphabet de la Grande Guerre par l'artiste André Hellé (1871-1945), reprenant images et légendes de l'album [cf. n° 192]. Chaque carte porte, en tête, l'initiale majuscule, l'illustration légendée, au centre, et les minuscules cursives et d'imprimerie, en pied. Le jeu contient 84 cartons avec plusieurs exemplaires par lettre suivant la fréquence de

son emploi dans la langue française. En juxtaposant les cartons on peut composer à volonté les mots. Pour jouer, chaque joueur fait le choix d'un mot en prélevant les cartes appropriées et les remet mélangées à son voisin qui doit deviner le mot choisi. Ou les remettre à tous les joueurs et le premier qui trouve le mot, gagne.

Bien complet et presque parfaite condition, avec les bords du couvercle légèrement frottés.

194

HELLE (ANDRÉ). SCHMITT (FLORENT). ANDERSEN (HANS CHRISTIAN).

Le Petit Elfe ferme l'œil.

Compositions de André Hellé sur un ballet de Florent Schmitt tiré d'un conte d'Andersen représenté au théâtre de l'Opéra-Comique. Edité et imprimé par A. Tolmer. Paris. [1924]. Boîte de carton (20,8x17x2cm) recouverte de papier jaune vif sur les bords, papier vert pour le fond, intérieur, image coloriée au pochoir appliquée sur le couvercle. Elle renferme deux ouvrages: un triptyque de 24 pp. ajourées, coloriées à la main au pochoir et un livret illustré de 16 pp. en noir. 2000/2500€



Précieuse boîte à trésors imaginée par André Hellé (1871-1945) et réalisée par Tolmer pour le ballet de Florent Schmitt (1870-1958) tiré d'un conte d'Andersen.

Dans le premier ouvrage, ornés de vifs pochoirs à chaque page (à mi-page et, en pied, dans le

texte typographié en gris pâle), les tableaux du ballet défilent: un feuillet est ouvert à gauche, un autre à droite et la découpe de la page attire vers la scène suivante. Vingt-quatre illustrations pour dix tableaux avec le talent d'André Hellé dans la figuration stylisée des personnages et des décors.

Le deuxième ouvrage reproduit la musique notée d'un prélude et de neuf chansons, il est également mis en images par Hellé avec seize compositions en noir.

Pochoir de couverture aux coloris éclatants et coffret en parfaite condition.



195

HÉMARD (JOSEPH).

Alphabet. [Accompagné de ses dessins originaux].

Dessins de Joseph Hémard. A. Leconte, Editeur. Paris. [Vers 1930]. In-4 (32,7x25 cm). (32) pp.: album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats lithographiés en couleurs. 1 000 / 1 200 €



Sont joints à l'ouvrage tous les dessins originaux exécutés par l'artiste Joseph Hémard (1880-1961).

Peintre, dessinateur humoristique et illustrateur, il réalisa également des décors de théâtre.

Vingt-six compositions à l'encre (16x13 cm), les deux couvertures (31,2x24 cm) et le projet de couverture au crayon mis en couleurs à l'aquarelle (20x15 cm) ainsi que les tirés à part.

Première édition de cet abécédaire et album de coloriage. Exemplaire unique parfaitement conservé.



196

HENNING (PAUL).

Un alphabet français.

Vingt-six compositions photographiques en couleurs par Paul Henning. Hachette. (The Continental Publishers & Distributors Ltd.) 16, William IV street. London. [1946]. Petit in-8 oblong (17x21 cm). (56) pp.: cartonnage de l'éditeur, demi-toile noire, plats de papier rouge à grains, le premier estampé à l'or, jaquette de papier, illustrée par la photo: lettres d'or sur fond bleu, blanc, rouge, sur le premier plat, publicité de l'éditeur sur le second. 150 / 200 €



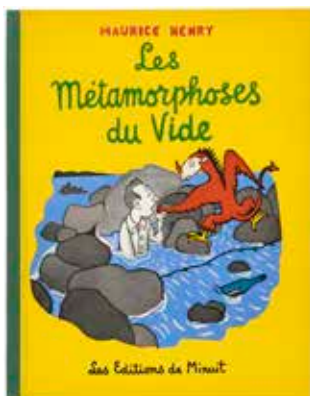
Première édition d'un ABC recherché, entièrement illustré par la photographie couleur, par Paul Henning (1911-2005) et publié à Londres sous le nom d'Hachette en 1946.

Explications bilingues (anglais-français) de l'auteur sur la difficile création de l'ouvrage durant le "Blitz" et des compositions photographiées avec "les moyens du bord".

Une photo par lettre, doubles pages avec l'initiale en gris, le nom de l'occurrence en noir et l'étonnante photo couleur en regard.

Rare jaquette avec plis et petits manques.

Envoi d'une Granny "wishing a merry Christmas to David" au revers de la première garde volante.



197

HENRY (MAURICE).

Les Métamorphoses du vide.

Les Éditions de Minuit. [Paris. 1955]. In-4 (27x21 cm). (64) pp. [la moitié avec découpes]: dos de toile verte, premier plat jaune d'or illustré en couleurs avec découpe centrale laissant apparaître la première page, sigle de l'éditeur en bleu au centre du second. 800 / 1 000 €

Première édition du livre surréaliste à transformations créé par Maurice Henry (1907-1984).

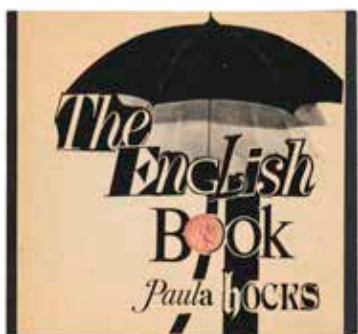
Poète et peintre, il se joindra en 1933 au groupe surréaliste de Breton, participera à toutes les expositions, liant souvent l'humour à l'art. Son œuvre fut récompensée par le grand prix national des arts graphiques en 1983.

Originellement prévue aux éditions du Sagittaire une "Petite Mythologie" avec découpes avait été planifiée pour la Noël 1953. "Un incendie survint dans les entrepôts du transporteur

le 5 janvier 1954. Tous les exemplaires furent réduits en cendres et une nouvelle fabrication lancée. La publication définitive n'aura lieu qu'en 1955." La couverture de ce petit tirage a connu deux versions, celle-ci, la plus rare et la première, avec découpes, fut vite abandonnée "en raison des difficultés techniques de perforation."

Trente-deux feuillets, dont seize découpés, en couleurs primaires: déformations et ouvertures répertoriant tous les sortilèges des rêves d'Adrien le héros.

À l'état neuf avec la rare couverture jaune ajourée.



198
HOCKS (PAULA).

The English Book.

Published by The Running Women Press. Santa Fe. N. M. 87501. U.S.A. 1984. In-8 (21,5x23,4 cm). (32) ff. : couvertures de papier, la première illustrée en noir, titre sous un parapluie, avec la reproduction d'une pièce de couleur appliquée, la seconde de papier glacé noir, relié à la japonaise. 250/300€

Abécédaire réalisé par l'artiste américaine Paula Hocks (1916-2003).

Photographe et artiste du livre, elle imagina, à partir de années 1970, des ouvrages qui, en dépit de leur allure éphémère, sont des œuvres d'art complexes. Fondatrice de la Running Women Press.

Abécédaire enjoué et légèrement moqueur sur Londres et les Anglais créé durant une session à Oxford. Composé de papiers découpés, dessins, photomontages et ajouts manuscrits, il comporte collages et mise en couleurs manuelle de certains détails des planches.

Édition limitée à 1000 exemplaires [tous n'ont pas dû être réalisés] dont seuls les 250 premiers furent numérotés et signés par l'artiste, n° 71.

Unique édition artisanale introuvable, plus encore pour les 250 premiers exemplaires signés, qui semblent les seuls mis en couleurs, et en parfaite condition.

199
HUMBERT (A.).

Un voyage en lanterne magique.

Nouveaux tableaux de lecture grotesques précédés d'un alphabet, des premières notions de lecture et de grammaire. Texte par A. Humbert illustré de neuf dessins comiques coloriés. *Publications illustrées pour l'enfance et la jeunesse. Haguenthal, Imprimeur-éditeur à Pont-à-Mousson, (Meurthe).* [Vers 1865]. In-8 (24x17,8 cm). (13) ff., imprimés en recto: cartonnage de papier glacé de l'éditeur, riche encadrement doré et vermillon, fond turquoise, vignette lithographiée et coloriée appliquée sur le premier plat, paysage en noir au centre du second, dos de percaline rouge. 300/350€



Amusant et rare ouvrage en coloris d'époque.

Une page de trois alphabets, une page de notions de lecture et une de quatre leçons, précèdent neuf planches avec une lithographie à mi-page coloriée au pochoir. Elles figurent, sous forme de caricatures grotesques, des couples de différents pays ou régions de France: Grande-Bretagne, Espagne, Russie, Alsace, Italie, Turquie, Bretagne, Grèce et Pologne. Une poésie joyeuse par Auguste Humbert (1813-19 ?), sur le pays et s'adressant aux enfants, les soulignent. Bien complet en treize feuillets.

Dos et gardes renouvelés, mais bel exemplaire.

200
JACOBI (MICHÉA).

ABC Branly.

Achévé le 19.XI.2018 à Marseille. Leporello (20,3x20 cm, replié) de (14) volets avec peinture acrylique de couleurs et collages, recto-verso, renfermé dans un sac du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac avec le titre en collages et tableau à l'acrylique, sur une face. 400/500€



Abécédaire primitif par l'artiste marseillais Michéa Jacobi, né en 1955 à Arles.

Après une visite au Musée des arts premiers, il en récupère des sacs de papier, portant le nom du musée sur une bande verticale jaune en marge, en garde les soufflets, découpe les anses de ficelle noire et les applique en forme des vingt-six lettres sur ses tableaux, à la matière profonde, figurant des masques primitifs — à sa façon. Il reprend dans ses gouaches épaisses les coloris de base des sacs, y ajoutant luminosité dans ses fuchsia, jaunes, orangés et bleus. Double planche pour le N et achevé de réaliser, avec la même matière sur fond jaune d'or, où il invite le lecteur à reprendre le cours du leporello.

Unique alphabet d'artiste.

201

JACOBI (MICHÉA).

Abécédaire du monde à l'envers.

"Achevé de fabriquer le 4 mars 2002 à Marseille par Michéa Jacobi pour son *Abécédaire des Abécédaires*". (32x24 cm). (36) pp., couvertures comprises [9 chemises en carton gris reliées par un fil doré]: collages et dessin à l'encre dans un cercle "Négrillon évangélisant un missionnaire", encadré du titre, sur la première. Renfermé dans une boîte (34x26,7x4 cm) recouverte de papier illustré et comportant un collage sur le couvercle, "L'Ane et son meunier". 500/600 €



Unique exemplaire d'un abécédaire d'artiste par l'écrivain et illustrateur Michéa Jacobi.

Passionné par les abécédaires, il façonne des exemplaires uniques faits de matériaux récupérés et détournés.

Couverture, page de titre, justification et vingt-six planches, toutes en collages, dessins à l'encre et aux pastels. Tout est à l'envers, l'ouvrage débute par le Z et chaque collage illustre le contraire de ce qui est habituel : Zèbre poursuivant un lion, Yaourt brassant sa laitière, Xénophobe adorant une étrangère [...], Bœuf abattant son boucher [collage de Matisse associé au papier d'emballage de boucherie sous son dessin à l'encre], Agneau dévorant un loup, etc.

Unique et inhabituel abécédaire, en parfaite condition.



202

[JEU].

ABC.

Édition Carlit. Zürich. [Vers 1950]. Boîte de carton (20,3x27,3x2,8 cm). Renfermant 25 images appliquées sur carton, 25 cartons avec un nom en trois langues : français, allemand et italien, cartons de lettres minuscules et majuscules, carton de chiffres et planche de carton fort noir sur laquelle sont clouées des glissières de bois vertes : couvercle recouvert de papier lithographié en couleurs, fond noir rayé rouge, majuscules verte, jaune et rouge, et petits cartons blancs humanisés, notice en allemand et français au revers.

100/150 €



Jeu éducatif permettant l'apprentissage de la lecture.

L'enfant doit placer, sur les trois rainures de la planche, l'image suivie du carton portant son nom en trois langues et, dans la dernière, les lettres mobiles formant celui-ci.

L'entreprise Carlit fut active de 1939 à 1964 puis rattachée à Ravensburger.

Jeu bien complet en parfaite condition.

203

[JEU].

Alphabet des Petits Géographes.

[France. Vers 1880]. Impr. L. v. Leer & Cie. Haarlem. Boîte de bois et carton (29x24,9x4,5 cm). Renfermant (6) planches chromolithographiées dans un cadre blanc et de papier doré, appliquées sur bois, et découpées en puzzle, revers de papier mauve : chromolithographie appliquée sur le couvercle avec, au centre dans un ovale, le titre accompagné d'enfants autour d'un globe et différents paysages et personnages en encadrement, bordure de papier gaufré dorée, définitions des différentes occurrences au revers.

700/800 €

Séduisant abécédaire géographique.

Puzzle des lieux de la nature, des villes et le J pour Japonais. De Anse à Zanzibar, les quatre illustrations des cinq premières planches et les six de la dernière sont sur le même modèle : initiale en relief rouge, accompagnée de sa minuscule d'imprimerie en tête, et la légende d'un seul mot en pied. L'imprimeur néerlandais L. van Leer & Cie imprimait ses planches de chromolithographies pour plusieurs pays et ainsi rentabilisait son impression, y ajoutant la légende par la suite. Les occurrences figurées dans ce jeu, destiné au marché français, sont aussi possibles avec une légende en anglais, ce qui explique la présence du W pour l'île de Wight.

En très belle condition. Une pièce manquante pour le S de Source, montrant un marais, Swamp en anglais.





204

[JEU].

Alphabet Patience et Joujou.

Se vend à la fabrique de jeux *Instructifs et Amusants à Paris*. [Amonier. Vers 1835]. Boîte de carton à couvercle de verre (22,5x16x2,8 cm) séparée en deux compartiments. Bords de papier jaune et de papier décoré noir, frise gaufrée et dorée en encadrement. Elle renferme un abécédaire découpé en puzzle, en coloris d'époque (19,8x26 cm), 50 cartes de lettres illustrées (4x2,7 cm) et 91 cartons de lettres (2x2 cm), revers de papier marbré bleu et rose.

600/700 €

Rare boîte de jeu comprenant :

Un abécédaire lithographié sur vergé et colorié au pochoir dans un encadrement, monté sur une fine planche de bois et découpé en puzzle. Chaque lettre numérotée, vingt-cinq lettres, pas de W, porte la minuscule en tête et le nom d'une occurrence séparé en syllabes en pied.

Des cartes abécédaire également lithographiées et coloriées séparées en trois parties : nom de l'occurrence en tête, illustration au centre et large initiale en pied, l'alphabet est complet, certaines lettres comportent jusqu'à cinq cartons et occurrences (d'autres cartes copiées ultérieurement sont ajoutées), assorties de 91 cartons de lettres et de chiffres lithographiés en noir : 42 sur fond blanc, 49 sur fond jaune.

Le "Journal de l'imprimerie et de la librairie" indique, en 1835, l'autorisation de la vente de quatre planches lithographiées publiées chez Amonier, rue Saint-Martin, n° 255, portant ce titre. Elles sont signalées comme jeu de damier, jeu de loto et jeu de l'oie.

Exceptionnelle boîte, complète, avec sa vitre d'origine en parfaite condition. Quelques manques à la frise gaufrée encadrant la vitre.

205

[JEU].

Cubes alphabétiques.

[Manufacture Lyonnaise de Jouets]. [Lyon. Vers 1920]. Boîte de carton (26x17,5x1,5 cm), bords de papier chagriné brun, image lithographiée en couleurs appliquée sur le couvercle, un écolier montrant une affiche sur un mur portant le titre à un couple de petits enfants de dos, renfermant 24 palets de bois recouverts de papier.

150/200 €

Réédition, sous forme de palets de bois, et non plus de cubes, d'un jeu publié à Lyon dans les années 1900.

Une image appliquée illustrée en couleurs, sur l'une des deux faces, portant l'initiale et l'occurrence. D'Acrobate à Zouave. Un alphabet en écriture cursive bleue, avec minuscules et majuscules, figure sur l'autre face, I, J, sur le même, pas de W. Pas de Y ni de W sur les images qui figurent personnages en pied, plusieurs militaires, dans un décor d'extérieur.

Frottements d'usage sur la boîte avec trace de tampon humide.

Jointe :

- Une feuille de papier lithographiée en couleurs et glacée, l'image destinée à être appliquée sur le couvercle de la boîte de cubes de 1900.



206

[JEU].

Cubes alphabétiques.

Sans adresse, ni lieu, ni date, sigle non reconnu. (ADr ?). [France. Vers 1930]. Boîte de carton (22x26,3x1,7 cm), image en couleurs appliquée sur le couvercle, une jeune fille montrant sa pile de cubes alphabétiques à un chien et un chat, bords de papier blanc, renfermant 90 palets de bois (4,2x4x0,5 cm) recouverts sur la face supérieure d'une illustration en couleurs sur papier.

150/200 €

Trois jeux abécédaire sur palets de bois.

Le premier illustré d'initiales italiques, dans un cercle blanc sur fond rouge, avec les occurrences illustrées d'enfants dans leurs jeux, le second, alphabet des métiers, avec la lettre minuscule d'imprimerie dans un rectangle blanc et l'image sur fond mauve. Le troisième est un alphabet des fleurs illustré d'une large initiale en couleurs mêlée à la plante, sur fond abricot. Les trois alphabets comprennent également lettre double (œ) et lettres accentuées. Bien complet, reproduit en lithographie et en parfaite condition.

207

[JEU].

Diaspagramme. Alphabet de sujets en action Français Anglais. Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1860]. Boîte de carton de l'éditeur (24x29,8x2,5 cm), lithographie, coloriée à la main et gommée, appliquée sur le couvercle, un couple de jeunes enfants, dans des paysages de lac et de montagnes, jouant au Diaspagramme, trois moutons et jeu de volant au sol (signée D. S.), frise de papier gaufré doré, bords du couvercle de papier moiré rose pâle, renfermant 24 sujets cartonnés découpés, soclés au dos, lithographiés, coloriés à la main et gommés. 800/1000€

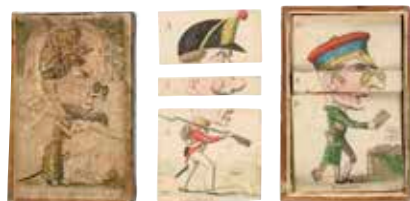


Rare ensemble complet de sujets alphabétiques en forme, lithographiés, coloriés au pinceau et rehaussés à la gomme arabique.

Un précieux jeu inconnu avec sujets en action découpés en tête suivant l'illustration et portant un demi-cercle de bois noir collé au dos permettant de les poser verticalement. Vingt-quatre personnages de l'époque (ou animaux), le plus souvent des enfants, I. J. sur la même figure, pas de W. Une grande initiale en majuscule d'imprimerie, en bas à gauche, deux occurrences par illustration, dont les noms, en pied, à épeler, figurent dans un bandeau blanc. Sous ces légendes françaises, la traduction anglaise, en italiques, est inscrite.

Beaux coloris d'époque figurant les personnages les plus vivants.

Manque sur un bord du couvercle de la boîte.



208

[JEU].

Jeu des mascarades grotesques. Par lettres alphabétiques.

[Adresse illisible, Chez les Marchands de nouveautés ?]. Paris. [Vers 1840]. (12,8x8,8x2,8 cm). Boîte de bois et carton de l'éditeur, gravure portant le titre dans une bannière, coloriée à la main, appliquée sur le couvercle, bords de papier moucheté bleu nuit, renfermant 24 cartes découpées en trois bandes horizontales. 400/500€

Abécédaire grotesque finement gravé, colorié et découpé en trois parties inégales: le front, le nez et le menton rattaché à un petit corps. Nom du personnage gravé dans un bandeau en pied.

Sur chaque partie une initiale. Pour former le corps original on doit "rassembler les trois mêmes lettres. On peut multiplier ces figures jusqu'à deux mille physionomies différentes les unes des autres." [Extrait de l'explication du nouveau Jeu des Mascarades, plus tardif]. Coloris d'époque au pinceau, planches appliquées sur un fort papier vergé. Pas de I ni de W, tel que paru.

Rare jeu dans sa boîte d'origine. Les parties centrales (nez) des lettres D, E, J, N, P, R, V et Z sont manquantes.

209

[JEU].

Le Kaléidoscope.

Nouveau Jeu de Société. Chez Roux Libraire au Palais Royal Galerie de Bois N° 228 et 229. Marcilly, Rue St Jacques N° 21. Blanchard Galerie Montesquieu N° 1. Et chez tout [sic] les Marchands de nouveauté. [Paris. Vers 1820]. Etui de l'époque recouvert de papier glacé rose (8,5x6,4 cm) renfermant titre gravé, règles, (26) cartes lithographiées. 500/700€



Ensemble, complet et recherché, de cartes figurant un alphabet végétal composé de larges initiales finement lithographiées.

Jeu abécédaire où chaque joueur doit essayer de former un mot avec les quatre cartes qui lui sont distribuées et jetons dans une "poule". Selon les "Règles du Kaléidoscope littéraire", celui qui forme un mot prend un jeton dans la "poule", jusqu'à ce que la "poule" soit épuisée. Les noms propres sont payés double, les noms des villes triple, les noms des provinces quadruple et le nom d'une personne de la société gagne toute la "poule", les mauvais en orthographe paieront trois jetons.

Vingt-six planches datant des débuts de la lithographie: Marcilly est à cette adresse après 1815 et avant 1822. Une première carte de voyelles dans un O orné de palmes [qui peut être utilisée pour toutes les voyelles] et vingt-cinq cartes d'initiales réalisées en fleurs et feuilles.

Abécédaire peu courant, bien conservé, avec le feuillet de règle du jeu.



210
[JEU]. COUDERT (B.).
Alphabet des métiers.

Beaux-arts, Science, Commerce, Industrie. Huet éditeur. Lith. Walter Frères. R. Paradis, 28. Paris. [Vers 1870]. Boîte de carton de l'éditeur (30,5x38,3x2,5 cm). Lithographie coloriée au pochoir sur le couvercle, déesses des arts et de la science de chaque côté d'un fronton, outils variés en pied, ruche et cornes d'abondance en tête. Renfermant trois planches de puzzle alphabétique.

1 000 / 1 500 €

Rare jeu renfermant trois planches lithographiées et coloriées au pochoir

appliquées sur bois et découpées en puzzle, revers et encadrement de papier rose. Huit scènes par planche placées sur un fond orné et disposées artistiquement. Une lettre par scène (deux pour X, Y). D'Armurier à Zingueur, chaque ouvrier est figuré en action.

Finesse des gravures de Bernard Coudert, dessinateur et lithographe, qui réalisa de nombreuses planches de jeux entre 1854 et 1890, et coloris éclatants.

Très bien conservé dans sa belle et grande boîte d'origine en parfaite condition.



211
[JEU]. MERCEREAU (CHARLES).
Alphabet chantant.

Par H. Duru Editeur. Lith. Geny-Gros. 33 r. St Jacques. [Paris. Vers 1850]. Boîte de carton (28x37,5x3,2 cm). Renfermant six scènes découpées, lithographiées et gommées, avec socles de carton, un triple feuillet (44,5x11 cm) avec musique notée pour le premier couplet et deux autres couplets de texte, un feuillet d'instruction (21,7x14,5 cm) et douze lithographies, coloriées et gommées, découpées et soclées, de deux initiales (trois pour U, V, X) illustrées de personnages, objets et animaux. Lithographie coloriée et gommée, rehaussée de jaune d'or dans un encadrement de papier gaufré, une mère et son fils, portant dans sa main la lettre A humanisée, dans un décor de salon, sur le couvercle.

1 000 / 1 400 €



L'apprentissage de l'alphabet par le chant.

Hugues Marie Duru était enseignant et éditeur de différents livres et jeux pédagogiques. Il cédera son activité à Léon Saussine en 1860.

Dans ce jeu, l'éducateur devra d'abord chanter les lettres à l'enfant en s'appuyant sur la musique notée et les six planches découpées reprenant les couplets. "Pour la dernière leçon, l'enfant chantera les trois couplets en présentant les lettres collées sur bois [ici sur carton soclé], chaque fois qu'elles se présenteront dans les couplets". Les six planches découpées figurant les couplets, d'une grande modernité pour l'époque avec les initiales sur leurs jambes filiformes et figurant mères et enfants, sont du graveur et lithographe Charles Mercereau (1822-1864), les lettres semblent être d'une autre main. A, Arrosoir à Z, Zèbre.

Très rare ensemble.

Lithographie coloriée du couvercle légèrement salie et méticuleuse restauration sur les bords de la large boîte.



212

[JEU]. SÉRÉ (FERDINAND).

[Jeu de cartes abécédaire]. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [Pierre Bobœuf. Paris. Vers 1840]. (8,8x5,6cm). 30/32 cartes chromolithographiées, coins arrondis, dos muets. 200/250€

Série de cartes à jouer abécédaire et exemple précoce de chromolithographie. Imprimées par Pierre Alexis Francis Bobœuf (1807-1874), chimiste devenu, entre 1835 et 1848, imprimeur-lithographe au 23 de la rue Cadet.

Jeu de trente-deux cartes au riche décor chromolithographié et doré.

Elles ont été dessinées par le peintre Ferdinand Séré (1818-1855) et en portent la signature.

Vingt-six lettres majuscules, y compris le W et six voyelles minuscules ainsi que la lettre double œ. Deux cartes manquent, le P (sept de pique) et le o (dix de cœur).

Joint:

- [Abécédaire des oiseaux]. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [France. Vers 1820]. 5/6 planches (13,5x8,5cm) de fort papier vergé gravées et coloriées.

Cartes abécédaire des oiseaux et jeu finement gravé. Sept quadrupèdes dans un large cercle sur les deux tiers de la gravure et deux cases en pied avec les initiales en noir dans l'ordre alphabétique, chacune illustrée d'un oiseau dont le nom ne débute pas par les lettres. Une planche est manquante.

213

JOB. PSEUDONYME DE JACQUES ONFROY DE BRÉVILLE.

Dessin original. [Grenadier et lettre A.].

[France. Vers 1910]. (26x16cm). Encre de Chine et crayon bleu sur papier fort. Signature en pied. Sous verre, encadrement de bois blond. 400/500€

Encre originale de Job (1858-1931), célèbre peintre, dessinateur et illustrateur.

Elle figure un grenadier assis lisant un journal, son fusil posé à terre et maintenu par son bras. Large A en tête. Rehaussé au crayon bleu par l'artiste.



214

JONSSON (JOSEF).

Den Praktiske Skyltmalaren.

En samling af utförda firmaskyltar jemte alfabet attergifna i rikt färgtryck till ledning för malare på samma gång en praktfull och praktisk mönsterbok för kunderna af Josef Jonsson Skyltmalare i Stockholm. 25 Planscher i dubbelfolio. [Une collection d'enseignes et d'alphabets d'entreprise reproduits dans une impression riche en couleurs pour guider les peintres et, en même temps, un livre de modèles magnifique et pratique pour les clients par Josef Jonsson, peintre d'enseignes à Stockholm. 25 Affiches en double folio]. *Gustaf Chelius. Stockholm.* [1899]. Portfolio (52,5x33,8cm) renfermant 1 double f. de titre et de présentation et (25) affiches doubles: demi-papier chagriné rouge à coins, plats abricot, le premier portant le titre, lacets de fermeture. 1 000/1 200€

Modèles d'enseignes publicitaires lithographiées en couleurs et rehaussées à l'or, en très grand format.

Le portfolio comprend huit doubles planches de modèles d'alphabets: lettres noires en relief vert ou or, lettres ornées Art nouveau, caractères décoratifs, différents coloris, tous dans un encadrement. Quatorze planches sont consacrées aux enseignes pour toutes sortes de commerces, y compris en français: "Nouveau papier peint" et "Affaire des vins" et trois doubles planches illustrées de clichés noir et blanc montrent les devantures des magasins, une fois la décoration réalisée.

Rare ensemble, bien conservé, avec quelques frottements d'usage au portfolio et petites fentes en marge de certaines doubles planches.





215

JOU (LOUIS). [LUIS FELIPE-VICENTE JOU I SENABRE].

A. B. C. D.

Les vingt-quatre lettres de l'abécédaire dessinées & gravées par Louis Jou. *Les Baux-en-Provence*. 1965. In-8 (20x22 cm). En feuilles, (8) ff., repliés en quatre: couvertures remplies de fort papier chiffon crème, titre en noir, encadré d'un bois gravé doré, sur la première couverture, monogramme de Louis Jou, avec deux angelots, au centre de la seconde. 800 / 1 200 €

Unique petit tirage recherché.

Peintre, graveur et typographe catalan, Louis Jou (1881-1968) grave cet abécédaire à la fin de sa vie. Fondateur de ses propres caractères, il imagine pour chaque initiale, centrée sur la page, un décor floral différent à chaque feuillet dans un encadrement.

(Pas de K ni de W, tel que paru).

Tirage limité à 37 exemplaires imprimés sur les presses du graveur en mars 1965 aux Baux-de-Provence.

Un des 5 exemplaires sur Monval à la cuve après 5 sur vieux Japon et avant 27 sur Montgolfier, dont 2 hors commerce, n° 10.

Est jointe, une enveloppe adressée au collectionneur Didier Gompel (1912-2003) comprenant l'étiquette adresse "Les Livres de Louis Jou. Les Baux-de-Provence. (B. du Rh.)" appliquée sur le papier Kraft qui devait protéger l'ouvrage lors de son expédition et le bon de souscription gravé (32x14 cm) portant la lettre O, en tête, les prix des différents papiers, en pied, et un texte typographique de Louis Jou expliquant la genèse de l'abécédaire.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Très bel exemplaire.



216

KARQUEL (GASTON).

Alphabet photographique.

Composition et photographies de Gaston Karquel. Texte de Pauline David. *Les Éditions du Compas*. 33, rue Jacob, Paris (6^e). [Vers 1950]. (21,3x21,3 cm). (26) ff. libres comportant un cliché noir et blanc en recto et un texte en blanc, sur fonds de différentes couleurs, en verso, (1) f., imprimé en noir: boîte cartonnée s'ouvrant comme un livre, compositions typographiques de lettres de couleurs avec un visage d'enfant en noir et blanc, au centre du premier plat, éditeur au centre du second. 1 200 / 1 400 €

Rare abécédaire photographique imaginé par l'un des plus grands photographes du XX^e siècle, Gaston Karquel (1906-1971).

Un cliché par lettre de l'alphabet avec l'initiale en relief placée en bas à droite, au revers, le nom de l'occurrence photographiée, sous deux formes typographiques, et une phrase contenant ce nom. Les phrases mises bout à bout forment une histoire sans fin. (Le Z se poursuivant en A, etc.). Un dernier feuillet "pour ceux qui aiment la photo", reprend tous les titres des clichés, indiquant le lieu des prises de vues, la vitesse d'instantané, l'ouverture du diaphragme, l'écran et l'émulsion.

Trois exemplaires référencés dans les bibliothèques, Openbare bibliotheek Amsterdam, Princeton University Library et Fonds patrimonial Heure Joyeuse, aucun ne comporte le dernier feuillet.

Une note manuscrite, au revers du premier plat, d'un jeune Muner en classe de 11^{ème} à Barcelone en 1949-50, professeur Paulette Corné, permet de dater cet exceptionnel ouvrage.

En parfaite condition, avec juste un minime frottement en pied du dos.



217

KHIGER (EFIM).

Azbouka v kartinkakh. [Alphabet en images].

Raduga. Moscou. Leningrad. 1925. In-4 (28x22 cm). (12) pp., couvertures comprises: couvertures de papier lithographiées en couleurs, lignes verticales de cercles bleus avec illustrations de jouets et ornements de torsades encadrant l'illustration en ombres grisées du titre, sur la première, mêmes motifs avec, au centre, mentions d'édition et sigle de l'éditeur, en bleu et gris, sur la seconde.
2500/2 800€

Unique édition. Alphabet de peintre influencé par l'art juif, le "Monde de l'art" et la modernité.

Œuvre de l'artiste Efim Yakovlevitch Khiger (1899-1955), peintre soviétique juif formé à Odessa et aux Vkhoutemas de Moscou. C'est à Leningrad qu'il vécut et travailla, participant aux expositions majeures de son temps. Membre de l'Union des artistes de l'URSS. À partir de 1931, il collabora au studio cinématographique Lenfilm.

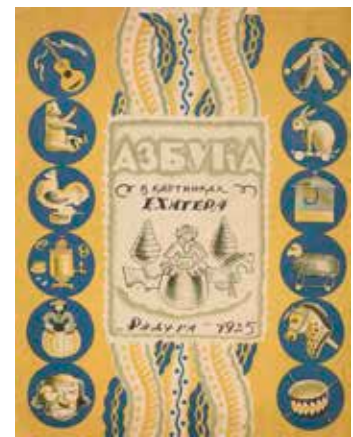
Couvertures où Khiger modernise et adapte pour le livre un motif ornemental récurrent des éditions Raduga. Une première illustration circulaire orne, tel un frontispice, le revers de la couverture, montrant un jeune garçon lisant un abécédaire dans un décor de roses avec un encadrement stylisé. Suivent huit pages de deux à quatre tableaux lithographiés, tous dans des coloris de gris-vert, ocre, bleu et noir. Chaque page dans un encadrement gris-vert géométrique. Une illustration par lettre de l'alphabet, légendée du nom de l'occurrence dont la typographie reprend le coloris du cadre, avec une initiale noire.

L'artiste, dans le choix de ses illustrations, s'ingénie à mêler tradition et avant-garde. La ville moderne, aux bâtiments élevés et cubiques, contraste avec la page suivante décrivant les isbas de la campagne dans un pur style juif russe. Les jouets traditionnels et l'échoppe russe surmontent le pont suspendu à la plus grande modernité. L'ouvrier, et les usines rutilantes jaune d'or, est suivi du porcher et du ramoneur. Pionniers, tasse avec la silhouette de Lénine et sa date de décès, 1924 [...], précèdent la dernière page avec les signes d'accentuation illustrés et un alphabet dans une typographie majuscule où les lettres prérévolutionnaires ont été éliminées.

Envoi de l'artiste à Yacov Rubantchik inscrit au crayon violet au-dessus du frontispice et daté du 8 août 1925.

Yakov Ossipovitch Rubantchik (1899-1948) fut un architecte soviétique d'avant-garde.

Précieux abécédaire. Très bien conservé avec une petite fente restaurée en pied du dos.



218

KIPNIS (LEVIN). RABAN (ZEEV). NÉ WOLF RAWICKI.

Aleph Beit. Alphabet.

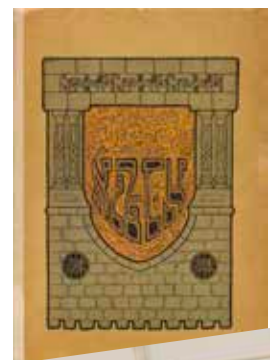
Zeichnungen von Z. Raban. Verse von L. Kipnis. Verlag. "Hasefer" S. D. Saltzmann. Bezalel. Jerusalem. Klischees und Druck. Richard Labisch & Co. Graphische Kunstanstalt G.m.b.H., in Berlin. Copyright by S. D. Saltzmann Verlag, Berlin. 1923. In-8 (25x17,7 cm). (32) pp.: dos de toile crème, premier plat lithographié en couleurs et rehaussé d'or.
500/600€

Unique édition d'un précieux abécédaire hébreu imprimé à Berlin et association de deux grands noms de l'art et la littérature israélienne.

Une lettre par page, sur papier couché, montée sur onglet, illustrée d'un animal aux couleurs chatoyantes, lettre en relief dorée, fond gris et encadrement orné rouge et or, avec des carrés gris dans les angles, par l'artiste Zeev Raban (1890-1970).

Né en Pologne, il étudia dans différentes académies d'art en Europe: Munich, Paris, Bruxelles... Il fut le fondateur de l'académie Bezalel, après son départ pour Israël en 1912, où il y enseigna jusqu'en 1929. En 1921, il participa à l'exposition Tower of David, première exposition des artistes hébreux en Palestine.

Texte de Levin Kipnis (Ukraine 1894-1990 Israël) qui étudia à Jitomir et Varsovie. En Ukraine, il créa la première bibliothèque hébraïque. Il émigra en 1913 et poursuivit sa formation à l'académie des arts de Bezalel. En 1922, il voyagea à Berlin pour étudier l'art et l'artisanat. Très bel exemplaire.





219
KONACHEVITCH (VLADIMIR).

Azbouka. [Alphabet].
[Éditions Sté R. Golike et A. Vilborg. Petrograd].
1918. In-4 (28,7 x 23 cm). (40) pp. : reliure de tissu
imprimé de larges fleurs rouges sur fond bleu.
(Reliure soviétique légèrement postérieure).

2 500 / 3 000 €

Mythique unique édition et tout premier livre de Vladimir Konachevitch (1888-1963) : un alphabet publié à Petrograd en 1918.

Peintre et dessinateur, c'est sous la protection d'Alexandre Benois que l'artiste entra en contact avec des éditeurs pour enfants.

Le tout premier livre qu'il conçoit est encore sous l'influence du "Monde de l'art".

Publié sous deux formes : en feuilles et en album, le corps d'ouvrage ayant certainement été imprimé en plus grand nombre, on trouve quelques exemplaires reliés ultérieurement, ne comportant que les trente-six lettres accompagnées de la page de titre aux lettres ornées, imaginées par l'artiste, illustrée d'une vignette florale, et le dernier feuillet avec la couronne de roses aux lettres entremêlées. Les trente-six planches en couleurs, dans un double encadrement, figurent animaux et végétaux de toutes sortes, danseuses et lanceurs de toupie, nègre en plumes... Rondeur de la ligne, luminosité délicate : le virtuose du dessin est aidé par le savoir-faire de Golike et Vilborg (imprimeur de Knebel), réputé pour ses éditions de luxe.

L'album contient également, différenciées en rouge, les lettres de l'ancienne orthographe éliminées en 1918.

De la plus grande rareté, en parfaite condition, dans sa reliure russe.

220

KUTSCHER (ROTRAUT).

[Maquette originale]. Malbuch. [Livre de coloriage].
Verlag Otto Maier. Ravensburg. [Vers 1928]. Page de titre
(21 x 26,5 cm) et 8 dessins (11,5 x 18 cm environ, dans l'enca-
drement) sur 6 ff. de papier fort ; crayon noir et gouaches de
couleurs primaires. La couverture montre un jeune garçon sur
un cheval de bois à roulettes dans un décor de jouets de bois
soclés. Chemise et emboîtement modernes de protection, recou-
verts de papier bleu. (Atelier Devauchelle). 1 800 / 2 000 €



Rare maquette originale complète par l'artiste
allemande Rotraut Kutschler (Munich 1908-1986),
illustratrice, écrivain pour les enfants, affichiste,
etc.

Elle étudia, dès 14 ans, à l'École d'arts
graphiques de Munich [Die

graphische Berufsschule]. Son talent précoce fut récompensé par une bourse
d'études exceptionnelle lui permettant, en 1926, de poursuivre sa formation à
l'Académie des Beaux-arts [Akademie der Bildenden Künste].

Certainement son premier travail d'illustratrice en vue d'une publication, elle y
garde toute la fraîcheur d'un dessin très innovant. Ses dessins sont signés de son
seul nom de jeune fille, elle rencontre son mari, Meinhard Hinderks, en 1928.

Eblouissant graphisme où elle associe formes géométriques et stylisation extrême.
Sur une base de crayon gras noir, elle applique gouaches rouge, jaune, bleue et verte.

Histoire sans texte mais très lisible du voyage du petit bonhomme sur un cheval à
roulettes.

Dessins peut-être trop modernes pour l'éditeur, qui ne publiera pas l'ouvrage,
mais avec lequel elle réalisera, en 1931, un album dans la lignée de ce *Malbuch* :
Katei und Matei reisen in die Stadt, dans lequel il s'agira de découper les formes sty-
lisées dans des feuilles de papier gommé pour mettre le dessin cubiste en couleurs.

Après le large dessin du titre de la maquette, Rotraut Kutschler avait dessiné les huit
séquences de l'histoire sur quatre feuillets placés verticalement, mais a, par la suite,
séparé les deux premiers, car elle avait inversé les dessins.

Unique et bel ensemble parfaitement conservé.



221

LA NÉZIÈRE (RAYMOND DE).

[ABC].

L'album-toile français N° 72. Collection Toto, Mimi, Lulu. Hachette. Paris. Edité par Yves M. Bozellec. [Vers 1920]. (21,5x18,3 cm). (12) pp., couvertures comprises: album en tissu, couvertures vert clair, un âne avec bonnet et lunettes sur la première, Zèbre à chapeau, fumant une cigarette, sur la seconde. 200/250€

Album en tissu, avec deux à quatre initiales par page, illustré en couleurs (A et Z sur les couvertures) par le peintre et illustrateur Raymond de la Nézière (1865-1953).

Uniquement illustré d'animaux, humanisés et vêtus, dans une mise en pages très variée.

Joint:

- LECOULTRE (M.). Aéroplane. Mon alphabet. L'album-toile français N° 65. Hachette. Paris. Edité par Yves M. Bozellec. 1923. Y. Bozellec, imprimeur. Meulan. (22x18 cm). (8) pp.

- ABC L'insusable. Cet alphabet est indéchirable, se lave et se repasse. L'Imagerie de Paris. G. Gérardin. Imprimeur-Éditeur. [Paris. Vers 1920]. (21x16,4 cm). (14) pp.

- ABC du cousin Léon. F. Nathan, Imprimeur-Editeur. Paris. [Vers 1935]. (20,5x18,7 cm). (16) pp.

Ensemble de quatre ouvrages en tissu bien conservés. Quelques pâles rousseurs sur Mon alphabet de Lecoultré.



222

LA NÉZIÈRE (RAYMOND DE). LA NÉZIÈRE (SOLANGE DE).

Alphabet franco-américain.

Librairie Hachette. [Paris. Vers 1918]. Imprimerie Kapp. Grand in-4 (30,5x24 cm). (10) pp.: couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, un soldat américain portant sur ses genoux un couple de jeunes Alsaciens, en train de lire l'ouvrage, sur la première, lettres X, Y, Z, illustrées sur la seconde. 200/250€

Alphabet militaire scellant l'union franco-américaine au sortir de la Première Guerre mondiale.

Réalisé par Raymond de La Nézière (1865-1953) et sa fille Solange (1896-1940) qui, entre 1918 et 1925, travaillera avec son père dans un style presque similaire.

Deux à trois initiales par page mettant en scène soldats américains, soldats français, jeunes Alsaciens et personnages historiques. A comme Américain, E comme États-Unis, G comme Général Pershing, L comme Lafayette et W comme Washington. Rare abécédaire bilingue, dont deux seuls exemplaires sont référencés dans des bibliothèques américaines: Princeton et University of Washington Libraries.

Petites fentes en tête et en pied du dos et nom à l'encre, daté 1921, en pied de la première couverture.

223

LADA (JOSEF).

Moje abeceda.

Vydalo Ustřední dělnické knihkupectví a nakladatelství (A. Sveceny). Praha II. Vytiskla lidová knihtiskárna A. Nemec a spol v Praze. [Publié par la Centrale des libraires et éditeurs ouvriers (A. Sveceny). Prague. Imprimé par l'imprimerie folklorique A. Nemec et spol à Prague]. 1923. Petit in-8 (17,5x18 cm). (24) ff.: broché, couvertures de papier fort beige rosé, titre lithographié en noir dans un encadrement sur la première. 300/350€

Édition ancienne recherchée d'une des premières réalisations de l'artiste tchèque Josef Lada (1887-1957).

Abécédaire composé de vingt-quatre planches lithographiées; imagerie populaire spirituelle et haute en couleurs. Une historiette en tchèque fait face à la lithographie, soulignée de la lettre de l'alphabet et d'un quatrain. Une dernière page d'alphabets minuscule et majuscule en fin d'ouvrage. Troisième édition, rare cependant, presque similaire à l'originale de 1911. [Seconde en 1918].

Minime renforcement au niveau des agrafes.





224

LAFON (MARTINE). LASCAULT (GILBERT).

Pinocchio. Les essais et les erreurs d'un pantin italien.

Martine Lafon, Gilbert Lascault et Post-rodó. 2018. Leporello (19,5x27,8 cm, replié) de (16) volets et huit éléments animés [volets repliés, système à tirette, pop-ups], plats de fort carton crème, tous deux illustrés de deux dessins originaux. 800/1000€

Rare livre d'artiste par Martine Lafon à l'extrême virtuosité.

Pinocchio est, en partie, né de la rencontre en Italie de George Sand et Carlo Collodi suite aux *Contes d'une grand-mère* et au théâtre de marionnettes de Nohant où Martine Lafon a été invitée en résidence d'artiste. Formée aux Beaux-arts de Saint-Etienne et de Nîmes et diplômée des Beaux-arts de Paris, elle s'est engagée depuis le début des années quatre-vingt-dix dans la publication régulière de livres d'artiste. Sa couleur est le rouge.

Alternance de feuillets rouges et blancs, onze linogravures rouges, installées avec surprises, dans les volets du leporello. Typographie rouge, élégante et aérée, limitant à quelques lignes la poésie de Gilbert Lascault.

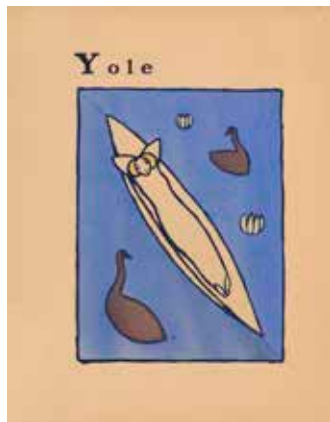
Tirage de 20 exemplaires, signés et numérotés, tous uniques puisque les couvertures sont ornées de deux dessins originaux au crayon rouge, n° 3.

225

LAFORGE (LUCIEN).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.

Par Lucien Laforge. Henri Goulet, 5, rue Lemercier. Paris. [1924]. In-4 (29,5x22,5 cm). En feuilles, 1 double feuillet de titre et 26 doubles feuillets avec une planche coloriée au pochoir [pliés à l'anglaise: le pli côté tranche]: chemise lie-de-vin illustrée de deux papillons roses, gardes mauves illustrées. 2500/3000€



Remarquable abécédaire de peintre.

Vingt-six planches, coloriées au pochoir, où Lucien Laforge (1889-1952) place ses tableaux dans un rectangle vertical, titré d'un nom à la large typographie bleu nuit.

L'unité de style est soutenue, cependant par l'originalité des thèmes choisis, la maîtrise extrême de la composition et l'ensemble des coloris toujours renouvelés, la surprise est totale à chaque lettre.

Édition limitée à 520 exemplaires, un des 495 exemplaires sur vergé anglais après XXV sur papier Japon, n° 96.

Habile restauration sur le dos de la chemise, papier vergé très légèrement bruni et petit renforcement à l'intérieur du pli du Z.



226

LANDAIS (NAPOLÉON).

Alphabet illustré du dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français.

Au Bureau central, rue des Filles-Saint-Thomas, N° 5. Paris. Chez tous les correspondants de la société des dictionnaires, et chez tous les libraires de France et de l'étranger. 1837. Imprimerie de P. Dupont et comp., rue de Grenelle-St-Honoré, 55. In-4 (28x19,5 cm). Faux-titre, titre, 112 pp.: demi-veau brun, filets dorés sur le dos, plats de papier marbré. (Reliure de l'époque). 500/600€



Première édition, issue du premier dictionnaire illustré d'iconophores, lettrines ornées à mi-page avec des représentations débutant par la même initiale. Une pour chaque lettre de l'alphabet, y compris le W, et conçu par le lexicographe et grammairien Napoléon Landais (1804-1852). L'auteur tira de son *Dictionnaire général et grammatical* (1834) ce manuel dont les gravures aideront à l'apprentissage.

L'alphabet gravé est précédé de "Principes de lecture" composés d'alphabets, de syllabaires, d'exercices, de chiffres et de premières lectures. L'initiale ornée est soulignée de la lettre en différentes typographies, légendées, et d'un lexique de mots choisis propres à l'étude — faune, flore, peuples, etc.



Le N fait la part belle à Napoléon Bonaparte avec plus de six pages historiques. Les riches ornements portent les signatures de Wattier et Tellier et sont gravés sur bois par V. Duplat et Andrew Best & Leloir, atelier de gravure parisien. Première garde volante manquante, angles inférieurs de certains feuillet pliés, quelques-uns avec petits manques sans atteinte du texte. Pâles rousseurs éparses. Provenance : Bibliothèque du Château de Laplagne, avec ex-libris.

227 LANOS (HENRI).

Alphabet de la Guerre.

Hachette et Cie. [Paris. Vers 1918]. In-4 (30,4x23,6cm). (12) pp., couvertures comprises: couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs sur fond beige-rosé, un poilu et une enfant sur un obus, sur la première, X, Y et Z, illustrées d'un Zeppelin et de l'Yser, sur la seconde. 150/200€

Alphabet de la Grande Guerre par le peintre et aquarelliste français, Henri Lanos (1859-1929). Une illustration par page avec deux ou trois initiales rouges. Aviateurs lançant des Bombes, Hommage à notre Illustre Joffre, Soldats dans la Tranchée. Pas de légende spécifique, mais une courte phrase, sans verbe, utilisant plusieurs lettres pour décrire la scène.

Renforcement à l'intérieur du dos de couverture, feuillets détachés.

Joint:

- ABC des trois couleurs. Série V. N° 6. *L'Imagerie de Paris*. G. Gérardin. Imprimeur-Éditeur. Paris. [Vers 1920]. In-8 oblong (18,5x27,5cm). (14) pp.: couvertures de fin carton souple, la première lithographiée en couleurs, le fût d'un canon d'où explosent les lettres de l'alphabet et A, B, C, en bleu, blanc, rouge, sigle de l'éditeur au centre de la seconde.

En parfaite condition.

Deux abécédaires militaires sur la Première Guerre mondiale peu courants.

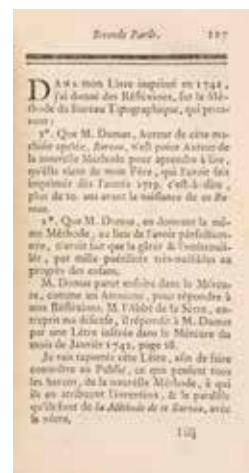


228

LAUNAY (M. DE). [PIPOULAIN-DELAUNAY FILS].

Alphabet pour les enfants.

Contenant les 8 leçons de la Méthode de M. de Launay, pour apprendre à lire le François & le Latin, par un système si aisé & si naturel, qu'on y fait plus de progrès en trois mois, qu'en trois ans, par la Méthode ancienne & ordinaire, etc. Quatrième édition. Revue, corrigée, perfectionnée & augmentée de beaucoup par l'auteur, & principalement d'une préface, qui démontre les avantages de la nouvelle Méthode, qui prouve les défauts de l'Ancienne, & qui donne la manière d'enseigner les Enfants: avec d'autres parties très utiles, etc. La Veuve Robinot, Quai des Grands Augustins, près l'Eglise. Chaubert, Quai des Augustins, près le pont S. Michel, à la Renommée & à la Prudence. Debats, au 7^e Pillier de la Grand'Salle du Palais à S. François. Haucherot, Quai de Conti, vis à vis le Pont-Neuf, au Phénix. A Paris. 1750. Avec Approbation et Privilège du Roy. In-12 (17x10cm). XII, 168 pp.: plein veau marbré, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. (Reliure de l'époque). 800/1000€



Première édition, malgré la mention de "quatrième" sur la page de titre.

Issue de la méthode de Pierre Pipoulain-Delanay, ou Py-Poulain (1670-Vers 1730), le père de l'auteur, et imprimée à petit nombre en 1719.

Pipoulain-Delaunay fils (mort en 1767) fait réimprimer l'ouvrage en y joignant des observations déjà rédigées par son père et des extraits de grammairiens, en 1741. Il publie en 1745, *l'Anti-Quadrille*. Et, en 1750, rédige le présent volume avec des fragments de l'ouvrage de 1719, notamment l'Alphabet, en y ajoutant des réflexions et les résultats de son expérience personnelle.

Chapitre fourni sur l'Idée de l'univers proportionnée à la portée des enfants avec Création du monde, Les Pierres et les métaux, Les Plantes et les arbres [deux errata manuscrits p. 85 qui pourraient être de la main de l'auteur], Les Animaux, Les Membres du corps humain, L'Esprit humain et les Arts, etc. Le même texte est ensuite repris en latin. Dans les Principes de la méthode, Launay critique, sur vingt-deux pages, le *Bureau typographique* de Dumas, qui ne serait que l'œuvre de son père et joint la lettre écrite au *Mercure de France* par l'Abbé de la Serre, pour sa défense.

Très bel et rare exemplaire, parfaitement conservé, petites épidermures en pied des plats.



229

LAVERERIE (RAYMOND DE).

Alphabet.

Dessins de 2 lavererie. Tolmer éditeur. Paris. [1923]. In-12 (15,5x12,5 cm). (20) pp.: couvertures remplies illustrées en couleurs au pochoir, un éléphant rouge et le titre en noir, sur la première, rond rouge, noms de l'éditeur et de l'auteur, sur la seconde. 300/350€



Précieuse et unique réalisation Tolmer.

Couvertures mises en couleurs au pochoir, dix compositions en impression lithographique trois couleurs (noir, rose et vert clair) insérées dans le raffinement du travail de typographie. Raymond de Lavererie fait défiler toutes les lettres de l'alphabet en tête de chaque paragraphe de son texte et les illustre d'animaux au graphisme stylisé et élégant.

L'artiste collabora avec Tolmer de 1923 à 1928. Ces compositions furent éditées séparément sous forme de papier à lettres.

Une très petite tache sur la première couverture.

230

[LAVERERIE (RAYMOND DE)].

[Papier à lettres alphabet].

Sans adresse, ni lieu, ni date. [Tolmer éditeur. Paris. Vers 1923]. (15,3x11,5 cm). (10) ff. repliés en deux sous enveloppe (16x12,5 cm) illustrée en rouge, blanc et bleu nuit, un singe jonglant avec les lettres du mot alphabet, 10 enveloppes jointes (9,7x12 cm). 200/300€

Séduisant ensemble Tolmer reprenant, sans texte, les illustrations de l'*Alphabet* de Raymond de Lavererie publié chez l'éditeur en 1923. Deux à trois initiales minuscules par feuillet en noir, illustrées d'animaux en rose et vert vifs.

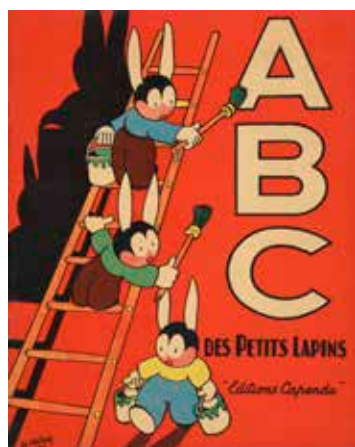
Bien complet dans sa rare enveloppe illustrée et en parfaite condition.

Joint:

- FONTANES (Catherine). LAVERERIE (Raymond de). A.B.C. Kiri-Kikou. [Sur la dernière page:] Cet alphabet précède les aventures de Kiri et Kikou, texte de Catherine Fontanes, dessins de Raymond de Lavererie. Emile Hazan, éditeur. [Paris. Vers 1945]. In-8 étroit (20,2x13,3 cm). (8) pp. de carton souple rouge, couvertures de carton fort rouge, la première illustrée de deux ours blancs portant le titre en bleu ciel sur un panneau noir.

Unique édition illustrée par Raymond de Lavererie. Après sa collaboration avec Tolmer, il deviendra le dessinateur attitré du magazine *Vogue*. Quatre lettres par page mettant en scène les ours Kiri et Kikou. Large majuscule noire et légende en écriture cursive, d'Ane à Zèbre, avec les ours dans une Jeep portant les drapeaux alliés, anglais, américain et russe, dans leurs pattes sur la dernière page. Les revers bleus des couvertures sont illustrés d'ours parachutistes.

En parfaite condition.



231

LE HÉDAN. [HÉDAN (ROGER)].

ABC des petits lapins. [Accompagné de sa maquette originale complète].

"Éditions Capendu". A. Capendu Imagier. Paris.

[Vers 1946-1950]. In-4 (30,5x24 cm). (16) pp.: couvertures cartonnées souples, la première illustrée

en couleurs, deux lapins sur une échelle peignant les lettres ABC, un troisième au sol avec un pot de peinture, casier alphabétique sur la seconde. Sont joints: (17) dessins originaux à l'encre de Chine sur papier fort et (17) dessins à l'encre de Chine mis en couleurs sur calque.

600/800€

Maquette originale complète de l'abécédaire publié par Capendu vers 1944 par Le Hédan.

Celui-ci comporte de larges illustrations amusantes à pleine page avec une initiale dans un angle sous quatre formes et, en dessous, la liste des occurrences présentes dans l'image.



Un calendrier dans l'illustration de la lettre D indique la date du 6 décembre 1943. Des abécédaires de la même main ont été publiés chez Capendu sous le nom de Roger Hédan.

Maquette accompagnée de deux ouvrages réalisés avec ces originaux. Le premier imprimé chez Deligne & Cie en 1946 et le second chez Delwardre & Cie en 1950. Renfermés dans une chemise à l'adresse de Capendu: "Documents de Mon alphabet Hédan".

Rare ensemble parfaitement conservé.

232

[LE ROY (JOSEPH FRANÇOIS)].

Alphabet.

Sans adresse, ni lieu, ni date. [Chez Genets jeune. Paris. 1809]. (10,5x8x3,5cm). Boîte-étui de carton recouverte de vergé bleu nuit, titre appliqué, dans un ovale orné de feuillages, sur le couvercle. (Boîte de l'époque). Renfermant 25/25 cartes (9,8x7 cm) gravées, numérotées, coins carrés, dos blancs.



Précieux abécédaire des actions, gravé à l'eau-forte, par le peintre et miniaturiste Joseph François Le Roy (Paris 1768-1829), dont le nom figure en pied de la première carte. Sur chaque carte, un personnage central mime une action, il porte sur son couvre-chef l'initiale. La légende, en pied, comporte la lettre majuscule à gauche et la minuscule à droite: A arrose a. D'autres dessins d'occurrences complètent la gravure où les personnages sont placés dans un décor naturel orné d'arbres. Extrême finesse de la gravure et modernité des illustrations; D danse, damier et dés à ses pieds, E écrit un abécédaire, N nage, R rit, xexcite un chien, etc. Très rare ensemble complet du tout début du XIX^e siècle, parfaitement conservé avec quelques frottements d'usage sur l'emboîtement.

233

LE ROY (SÉBASTIEN).

Abécédaire.

Gravures originales. *Les Paroles Gelées.* Paris. 2014. In-folio (37x27,5cm). (56) pp., (1) f. de justification: relié à la japonaise, couvertures remplies de fort papier d'Arches, titre linogravé en noir au centre de la première, emboîtement de carton souple gris, marqué du même titre, et renfermant dans le rabat supérieur une linogravure originale. (Laurel Parker Book). 600/800€



Abécédaire d'artiste linogravé par le peintre Sébastien Le Roy, né en 1967 et formé auprès de Jean Bertholle (1909-1996). Peintre et graveur de La Nouvelle École de Paris.

Cinquante-huit linogravures originales pour créer un "Abécédaire poétique d'objets trouvables, c'est à dire d'objets que l'on identifie-ra au premier coup d'œil, mais aussi d'objets à trouver..." [Annonce de l'éditeur dont c'est la première publication]. Sur la large double page dans des encadrements, l'initiale est centrée à gauche, en re-

gard, l'occurrence figure tel un tableau. Noirs profonds et réserves blanches d'une grande intensité.

Un des rares XXX exemplaires de tête sur vélin d'Arches, numérotés et signés, par l'artiste graveur au crayon et accompagnés d'une gravure inédite, n° XVII.



234

LEISTIKOW (HANS).

ABC die Katze läuft im Schnee. [ABC le chat court dans la neige].

Das ABC zeichnete Hans Leistikow. Verlag Eduard Stichnote in Potsdam. [1947]. In-8 oblong (17x24,5cm). (27) ff., imprimés en recto: couvertures de papier fort reliées à la japonaise par une cordelette, la première lithographiée en couleurs, un chat noir au centre du titre. 150/200€



Unique édition illustrée de planches lithographiées stylisées en couleurs primaires par le graphiste allemand Hans Leistikow (Pologne 1892-1962 Allemagne).

Une planche par initiale accompagnée de sa minuscule avec, à droite, une illustration lithographiée réduite à l'essentiel, parfois issue de ses collages d'artiste. Singe humanisé pour le A, Affe à Z, Ziffern et la dernière planche illustrée du ! et du ? Petits manques sur le dos.



235

LEMOINE (GEORGES).

Alphabécédaire. [Dessins originaux et dossiers relatifs à la création du livre].

[Gargilesse, été 2019-Paris, début 2022]. 21 ff. A4, 27 planches cartonnées souples (31x23 et 31x21 cm) avec dessins aux crayons sépia et chocolat, (6) ff. de correspondances, (2) ff. de contrat. Insérés dans un classeur toilé à quatre anneaux (31x27 cm), "Alphabet Leiris" inscrit sur le dos. 10 000/12 000 €

Classeur de travail, à la plus précieuse documentation, accompagné des vingt-sept dessins originaux réalisés par l'artiste Georges Lemoine pour l'*Alphabécédaire* de Michel Leiris qui sera publié par la librairie Michaël Seksik en 2022.

Georges Lemoine, en 2019, dessine les lettres d'un abécédaire qui lui tient à cœur, "à partir du long récit de Michel Leiris figurant dans le premier tome de *La Règle du jeu I, Biffures*, NrF 1975, pages 40 à 76".

Précédé d'un dossier très précis listant le classeur et les différents emplacements dans ses tiroirs, son ordinateur ou sa bibliothèque de Gargilesse. Lettres réalisées et descriptif technique, liste des dessins originaux non retenus, etc., et les missives figurant en fin de classeur. Lettre à Antoine Gallimard du 25 décembre 2019, à laquelle

il joint la maquette. L'artiste renonce "à l'aventure des *Caves du Vatican* pour le cent cinquantième anniversaire de la naissance d'André Gide", n'a pas pu poursuivre le projet d'*Isabelle* pour cause de maladie. "Entre temps, j'ai travaillé (de ma propre initiative) à l'illustration d'un texte de Michel Leiris". Georges Lemoine y explique son projet et espère une édition. Sont joints les courriels à Alban Cerisier, sur le même sujet. Et la réponse d'Antoine Gallimard "qui n'a pas trouvé de collection dans [sa] notre maison d'édition, susceptible d'abriter un tel projet." Suit le contrat de la Librairie Michaël Seksik.

Vingt-sept dessins originaux les plus rares avec des compositions aux formes ombrées réalisées aux crayons de couleur, sépia "Red" et "Chocolate" Derwent Drawing, légendés, datés et signés au crayon par l'artiste. [Certains avec son tampon à sec]. Le M comporte deux dessins.

L'artiste suit les courtes phrases de Michel Leiris et les illustre au premier degré. "L'A se transforme en échelle de Jacob (ou échelle double de peintre en bâtiment)." Jusqu'à: "Le Z en foudre qui ne peut-être que celle de Zeus ou de Jéhovah." Les dessins originaux sont précédés d'un calque avec un rectangle de papier appliqué portant l'initiale soulignée du texte de Leiris qui sera repris dans l'ouvrage.

Remarquable ensemble, en parfaite condition.



236

LEMOINE (GEORGES).

Souvenirs de voyage. [Dessins originaux].

La Haye. Janvier 1975. Planche en forme de croix (31,5x36 cm environ) comportant 26 carrés de lettres aquarellées en couleurs (certains appliqués), encadrée sous verre, cadre de bois gris. 800/1 000 €

Dessins originaux de Georges Lemoine réalisés pour *Souvenirs de voyage* publié aux Éditions Push en 1975.

Né en 1935 à Rouen, il illustrera les plus grands : Yourcenar, Le Clézio, Tourner, Bosco, Roy... Sa bibliographie est primordiale dans l'histoire du livre pour les enfants. Couronné par de nombreux prix : prix Honoré en 1980 pour l'ensemble de son œuvre, Bologne en 1988, prix du livre de jeunesse de la Société des Gens de Lettres, etc. L'ensemble de ses 230 carnets de dessinateur, depuis 1956, a été donné à la Bibliothèque nationale de France en 2014. Ce don a donné lieu à une remarquable exposition en 2016.

Les lettres imprimées dans l'ouvrage sont en tons de bruns, les originaux comportent une large initiale noire au centre d'un dessin d'une finesse extrême et sont aquarellées en couleurs.

Signé par l'artiste en pied du Z et légendé au crayon et à l'encre dans la marge inférieure.

Une œuvre rare, parfaitement conservée.



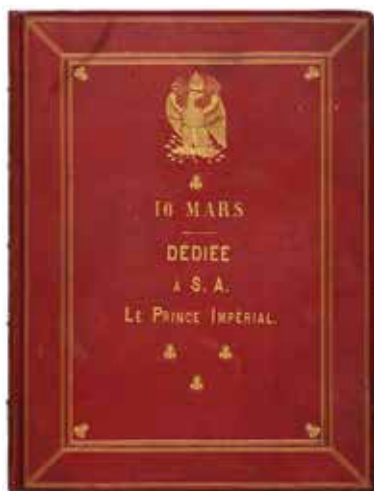
237

LEROY (E.).

Hommage à Son Altesse le Prince Impérial.

Par son très dévoué serviteur E. Leroy, Directeur de l'Institut St-Eugène à Écuville (Oise). 1858. *Typographie Napoléon Andrieux. Noyon (Oise).* In-folio (40,2x30,7 cm). Titre, dédicace, (41) ff., imprimés en recto, chacun précédé d'un feuillet rose : chagrin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, aigle couronné et abeilles autour de la mention "16 mars. Dédiée à S. A. Le Prince Impérial" estampés en doré, sur le premier, armes dorées au centre du second, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées avec motifs d'abeilles, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge. (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €



Rare méthode de lecture conçue pour le jeune Prince Impérial, Napoléon-Eugène-Louis-Jean-Joseph Bonaparte (1856-1879), fils unique de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie, à l'occasion de son second anniversaire.

Méthode en quarante leçons, imprimées en recto en larges caractères, consonnes, syllabaires, prononciations et de nombreux exercices progressifs avec des phrases en rapport avec la famille du Prince, les hommes du temps et la religion. Des instructions pratiques et conseils, à l'intention du jeune élève, figurent en pied.

Ouvrage luxueux certainement tiré à petit nombre. Exemplaire aux armes du Prince Impérial.

Un seul exemplaire référencé à la Bibliothèque nationale de France.

Petits frottements d'usage à la reliure, traces de fermoirs ôtés sur les plats et minime cerne de mouillure sur la première garde volante.

238

LEVILLY (PHILÉAD).

[Dessins originaux].

Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1850]. (20x14 cm). (9) planches cartonnées illustrées au lavis et à la mine de plomb : renfermées dans chemise et emboîtement de toile bordeaux au dos de maroquin assorti, dos orné à cinq nerfs, titre en anglais. 1 000/1 300 €

Précieux ensemble complet de neuf dessins originaux du dessinateur et lithographe Philéad Levilly (1803-1883), pour un abécédaire.

Un frontispice signé montrant une mère et ses deux enfants au jardin zoologique, suivi de huit planches de trois illustration animalières (pas de W, X, Y sur la même illustration). Dessins précis au crayon et au lavis avec, à leur droite, l'initiale au crayon soulignée du nom de l'animal.

Unique réunion en parfaite condition.





239 [LEVILLY].

La Belle au bois dormant.

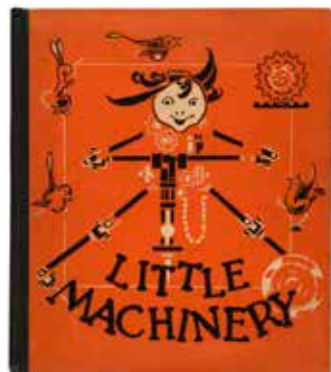
Bernardin-Béchet, Editeur, Quai des Augustins, 31. Paris. [Vers 1855]. Imp. Becquet. Paris. (15x13,3 cm). Leporello de (11) planches lithographiées, coloriées au pochoir et rehaussées à la gomme arabique: cartonnage de l'éditeur de papier glacé vert pâle, lithographie coloriée appliquée sur le premier plat. 350/500€

La Belle au bois dormant résumée en légendes de deux lignes en pied des planches lithographiées et coloriées au pochoir. Illustrations de Levilly, Philéas-Salvador (1803-1883), dessinateur et lithographe.

Deux lettres par page, quatre pour I, J, K, L et trois pour U, V, X, pas de W. Seule la première lettre de la page est l'initiale de la phrase de légende.

Précieux exemplaire à la méticuleuse mise en couleurs.

Minimes frottements sur le cartonnage.



240 LIDDEL (MARY).

Little Machinery.

By Mary Liddell. Doubleday, Page & Co. Garden City, New York. 1926. Petit in-4 (23,8x20,8 cm). 62 pp.: dos de toile noire, plats lithographiés à l'identique en noir et blanc, fond orange, bonhomme-machine entouré d'animaux et de rouages, gardes orange illustrées de rouages blancs. 500/600€

Extrêmement rare première édition d'un album unique en son genre, au graphisme d'avant-garde lié à la période d'avancée technologique des années 1920 aux États-Unis et qui fait fortement allusion au constructivisme russe à la même période.

L'artiste Mary Gray Patterson Liddell (1894-1978) écrit et dessine l'ouvrage pour ses enfants. Ce sera son unique

livre publié en tant qu'auteur et illustratrice.

Dès le départ, les 62 pages de l'ouvrage sont inhabituelles dans la production éditoriale des albums américains du temps. Couvertures, page de titre et 31 planches d'une inventivité extraordinaire, fusion de l'humain et de l'outil: dessins en mouvement, en lignes et formes géométriques. Orange, jaune, bleu canard, noir, sélection de vifs coloris pour l'histoire de "La Petite Machine" née à partir d'épaves de locomotive à vapeur, d'un vieux trolley et d'une automobile accidentée. En regard des planches, texte calligraphié par l'artiste en différents corps également illustré de nombreux outils et animaux. Initiales orange et petites notes qui ne se veulent pas didactiques mais justes drôles.

En parfaite condition avec une minime restauration sur l'angle supérieur du second plat et sur une petite fente en pied de la page 3.



241

[LIEVRE (EDOUARD)].

Les Enfants du Père Adam.

[Magasin de l'Enfance, r. Suger, 3]. Paris. [Vers 1855]. Lith. Becquet frères. (16,5x12 cm). Leporello de (16) planches lithographiées en noir, mises en couleurs à la main au pochoir: cartonnage de l'éditeur de percaline à grains verte, décor doré estampé sur le premier plat. 600/700€



Collection d'enfants de tous les pays lithographiée et coloriée à la main au pochoir.

Un des volets du panorama est signé Lièvre. Edouard Lièvre (1829-1886), graveur, dessinateur et lithographe. "Comme dessinateur lithographe, il a surtout exécuté des scènes enfantines d'un type particulier." (Inventaire Fonds français après 1800. Département des estampes. BnF).

La mise en couleurs de ces fins portraits en pied est marquée par ses débuts d'aquarelliste avec des tons pastel délavés. La légende ne correspond pas aux lettres de la page. Pas de W et quatre planches avec les chiffres de 1 à 9, toujours avec des portraits d'enfants de différents pays. L'ouvrage débute par Chinoise, Mandarin, Toréador... et se termine par Grec, Breton et Suisse.

Rare exemplaire en parfaite condition.

242

LIX (THÉODORE).

Je saurai lire.

Alphabet méthodique et amusant par un papa. Ouvrage enrichi de nombreuses gravures par Lix, imprimées en couleurs. *Garnier frères, Libraires-Éditeurs. 6, rue des Saints-Pères. Paris.* [Vers 1880]. *Typographie Charles Unsinger, 83, rue du Bac. Paris.* Grand in-4 (32,5x25,8 cm). 48 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge à grains, plats biseautés, tranches dorées, une maman lisant avec sa fille et son garçon sur le premier plat, décors d'encadrements et rosace centrale estampés en noir sur le second. 200/300 €



Première édition, en cartonnage de percaline à plats biseautés, de cet abécédaire réédité par la suite plusieurs fois avec des illustrations de Robert Sallès.

De très nombreuses vignettes et de grandes compositions, toutes lithographiées en couleurs, par le peintre et dessinateur Théodore Lix (1830-1897). Illustrateur de presse, il collabora à de nombreux périodiques : *Le Charivari*, *L'Illustration*, *Le Monde illustré*, *Saint-Nicolas*, etc.

Alphabets et syllabaires précèdent l'abécédaire illustré avec une grande lithographie en couleurs par page légendée d'un texte définissant le mot-titre encadré de l'initiale en majuscule et minuscule (sans le W). En fin d'ouvrage, six pages de mauvais exemples à ne pas suivre (et d'enfants sévèrement punis), chaque page illustrée de trois vignettes, chacune pour une histoire. Exemplaire bien conservé. Minime frottement aux coins inférieurs.



243

LOBRICHON (TIMOLÉON).

Alphabet de la Phosphatine Falières.

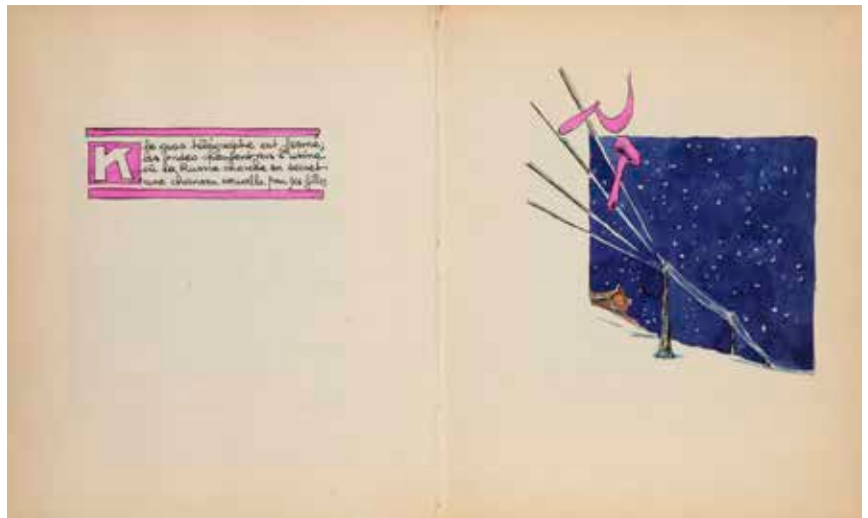
Édition spéciale. Illustrations de T. Lobrichon. *Édité par la Phosphatine Falières. Devambes impressions artistiques. Paris.* [1905]. *Devambes. Grav. Imp. Paris.* In-folio (38x28 cm). (14) ff. : cartonnage de l'éditeur, de mi-toile verte à coins, plats de toile assortie. 900/1 000 €

Rare tirage de luxe en première édition.

Quatorze planches, finement lithographiées et coloriés au pochoir, sur papier fort, montées sur onglets, au format des grandes aquarelles originales du peintre Timoléon Marie Lobrichon (1831-1914).

Deux planches pour les couvertures et douze planches d'alphabet illustré ayant servi pour l'édition ordinaire en petit format. Éléments végétaux et architecturaux, meubles et objets figurent des initiales totalement insérées dans l'illustration. Deux initiales par pages (trois pour les six dernières lettres de l'alphabet).

Bien conservé, plats reteintés. Très minimes et pâles rousseurs le long des onglets de certains feuillets.



244

MAC ORLAN (PIERRE). PSEUDONYME DE PIERRE DUMARCHEY.

[Manuscrit original illustré]. Abécédaire.

27 dessins de moi. [Saint-Cyr-sur-Morin]. 1935. In-4 (25,2x21 cm). (53) pp., (1) p. de justification : reliure de vélin illustrée d'une composition originale aux encres de couleurs signée du monogramme de l'auteur, alphabet inscrit en long sur le dos. (Reliure de l'époque). 6 000/7 000 €

Manuscrit illustré inédit de Pierre Mac Orlan (1882-1970) rédigé sous forme d'abécédaire.

Couverture, page de titre et vingt-six dessins originaux à l'encre et à l'aquarelle.

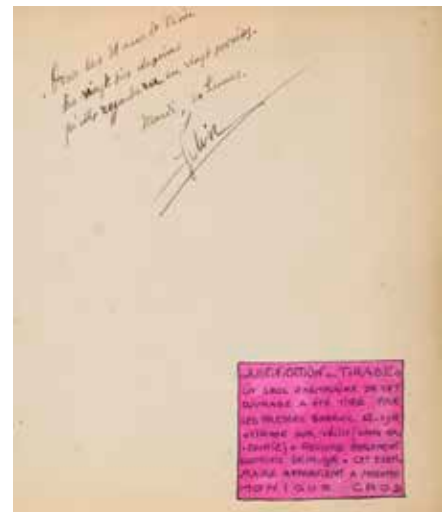
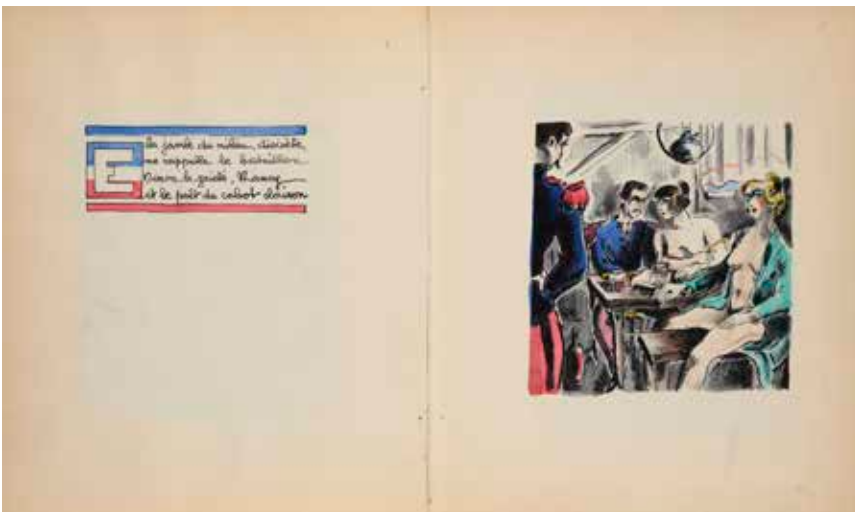
Sur la page blanche en regard du dessin, un quatrain placé entre deux lignes et une lettrine, également coloriées. Quatrains parfois érotiques, souvent sombres, marqués par la veine satirique et s'accordant aux illustrations. La justification manuscrite du tirage sur aquarelle rose vif [fantaisiste, l'ouvrage n'est pas imprimé] confirme le caractère unique : "Un seul exemplaire de cet ouvrage a été tiré par les presses Benninic St-Cyr. Tirage sur vélin (sans garantie). Reliure également Benninic Saint-Cyr. Cet exemplaire appartient à Madame Monique Cros".

Mac Orlan complète sa justification par une dédicace à cette dernière où il regrette que ce petit livre ne soit tiré qu'à un exemplaire mais que sa valeur, à laquelle elle a si gentiment et si parfaitement contribué, n'en sera que plus grande.

Remarquable manuscrit inédit, très bien conservé, couture un peu lâche.

Provenance : Bibliothèque de Monique Cros, avec son ex-libris illustré.

Envoi postérieur à l'encre noire sur la page de justification : "Pour les 21 ans de Ninie..." signé Félix. Certainement de la main du colonel Félix Cros, époux de Monique.



245

MAN RAY. PSEUDONYME D'EMMANUEL RADNITSKY.

Alphabet for Adults.

Published by Copley Galleries. Beverly Hills. [December 1948]. In-4 (29x22,5cm). (40) ff.: demi-reliure de percaline crème de l'éditeur, plats de carton brut, le premier illustré par Man Ray.

1 200 / 1 500 €

Le plus rare et surréaliste des alphabets.

Trente-huit planches originales de Man Ray (1890-1976).

L'artiste étudia et travailla à Paris, excepté de 1940 à 1951 où il résida à Hollywood.

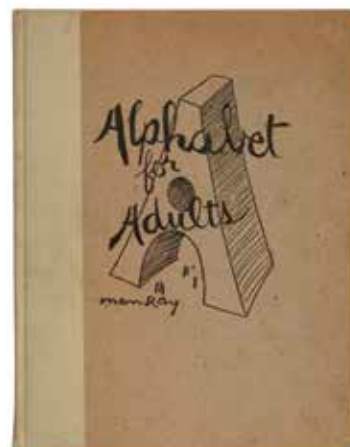
Celui-ci racontait qu'un professeur de son collège, quarante ans plus tôt, avait demandé à chacun des élèves de dessiner un abécédaire avec des lettres

un peu folles pour un livre illustré. Il en reprend l'idée, dessine et publie *Alphabets for Adults*.

Trente-huit dessins à l'imagination extrême (souvent plusieurs dessins par lettre) figurant un mot dont le nom est inscrit avec une large écriture cursive en travers de l'illustration.

Publié à l'adresse de son ami Bill Copley (galeriste pionnier qui, entre 1946 et 1949, exposa les surréalistes sur la côte ouest) et à l'occasion d'une exposition de ses "Shakespearean Equations Series".

Tirage limité à 500 exemplaires imprimés à Los Angeles par Lynton R. Kistler, précieux exemplaire dédié par Man Ray sur la page de titre. "À Claude de Manneville, femme enfant fée, Man Ray, Paris 1962". À l'état neuf.



246

MANUEL (B. E.).

Abécédaire.

Contenant, avec la figure des objets les plus communs, et leur nom inscrit au milieu, *L'Histoire Naturelle des Animaux domestiques* ou les plus connus, moralisée, et mise à la portée de l'enfance. Ouvrage destiné pour les Pères et les Mères qui veulent donner à leurs Enfants, de l'un et de l'autre sexe, le premier aliment d'une lecture utile et d'une instruction intéressante, ainsi que pour les Instituteurs et Institutrices des Écoles primaires. Chez Fr. Dufart, Imprimeur-Libraire, rue Honoré, Maison d'Auvergne, n° 100. A Paris. An troisième de la République. [1794-1795]. In-8 (22x14,3cm). XXXVI, 116 pp., frontispice, 15 planches (15x10,5cm environ): non rogné, couvertures d'attente de l'époque de papier peint en bleu, chemise et emboîtement modernes recouverts de papier vert amande.



400 / 500 €

Unique édition. Abécédaire révolutionnaire.

Il est illustré de seize planches gravées sur cuivre, frontispice avec Adam et Eve et quinze planches de neuf illustrations avec les initiales en tête (pas de X, W et Z). Après une page d'alphabet: longue préface de l'auteur, B. E. Manuel, né en 1760, où il invite instituteurs et institutrices à adresser des réclamations au Gouvernement pour demander "les nouveaux livres promis et le prompt établissement d'un enseignement public dans [leurs] écoles primaires." Il prône l'urgence d'une instruction nouvelle et regrette de devoir s'adresser aux Hommes dans un ouvrage destiné à l'instruction des enfants.

Les planches gravées appliquées en bordure sur la page, et de format plus petit que l'ouvrage, comportent neuf occurrences qui, comme indiqué sur la page de titre, figurent principalement objets connus, animaux et plantes — "L'Amour maternel" débute cependant la première planche.

L'auteur fut professeur aux Écoles centrales du département de la Seine sous le Directoire et Membre de la Société d'histoire naturelle de Paris [BnF]. Dans un discours très familier, en tutoyant l'enfant, il transforme le récit didactique en historiette. Les trois dernières pages du livre reflètent avec violence les mesures de déchristianisation.

Un seul exemplaire complet à la Bibliothèque nationale de France. [Un second: University of Maryland Libraries avec seulement trois planches].

Passage de souris dans l'angle externe inférieur de neuf feuillets, sans atteinte du texte et sur le dernier, avec atteinte, ainsi que sur la seconde couverture.

247

[MANUSCRIT ILLUSTRÉ ORIGINAL].

Abecadlo ilustrowane i aktualne. [Alphabet illustré et d'actualité].

Marji z Amouraux'ow Janowej Kozlowskiej ku kształceniu jej dzieci ofiarowane w dniu jej imienin. 15. VIII. 1943. Napisali "stali" i wdzieczni goście, ilustrowała Ewa. Poprzedzone życzeniami jmc pana Jozefa Zubrzyckiego dla jmc pana Macieja Kozlowskiego w dniu jego urodzin. [À Maria Amouraux [Amoureux] de Janow Kozlowski pour éduquer ses enfants, un cadeau à l'occasion de sa fête. 15. VIII. 1943. Écrit par des invités réguliers et reconnaissants, illustré par Ewa. Précédé des vœux de M. Jozef Zubrzycki pour M. Maciej Kozlowski à l'occasion de son anniversaire]. [Luborzyca, province de Cracovie]. 1943. Boîte de carton (27x37,5cm) recouverte de percaline carmin renfermant (25) planches de papier fort illustrées à la gouache et calligraphiées: planche appliquée sur la première face calligraphiée en lettres majuscules à l'encre, rouge, verte et noire.

2500/3000€



Unique abécédaire polonais entièrement calligraphié à l'encre et illustré de larges gouaches colorées réalisé à l'apogée de la présence allemande à Cracovie.

Une première planche illustrée de souhaits au jeune Maciej, fils de Maria, à qui est offert l'abécédaire, et vingt-quatre planches de lettres illustrées avec quatrains calligraphiés.

C'est la guerre que raconte à mots couverts cet abécédaire. Initiale à la gouache, large dessin et quatrain rimé à l'encre de Chine. À la lettre C, ce dernier confie le secret que les mois de guerre sont presque finis, mais, à la lettre suivante, la maison (Dom) est gardée par tout un tas de soldats. Lettre E, Electricité, [les Allemands] ont beaucoup de projets à Luborzyca, c'est le plan quinquennal !! F, on s'amuse beaucoup dans la boue, G, les gros ici vont très bien [à côté de sacs d'or], "Oh, comme c'est bien d'être à la guerre !" [Vers d'une chanson populaire militaire polonaise]. M, l'auteur, cite Henryk Sienkiewicz à propos de la moustache, "le plus bel ornement de l'homme", [que porte Jan Koslowski, l'époux de Maria, représenté sur deux planches]. N, tout le monde s'empresse de payer ses taxes à Miechow, où un nouvel hôtel par cher avec des lits formidables vient d'être installé, "Cher Jan, tu le connais bien !" [Dessin de la prison pour la lettre O]. P, "elle y est allée, Maria, a finalement récupéré son mari, l'a épouillé et ramené à ses enfants". T, "Nous sommes presque à la fin, mais si le journal *Goniec* ne l'a pas écrit, c'est qu'ils ont oublié." U, "J'ai rêvé — une vision de poète — que le taureau avait été pris par les cornes et renvoyé avec: "Va-t'en ! Dégage !" W, "Les rêves comme ceux-ci se réalisent toujours !"

Bel et bouleversant témoignage. Parfaitement conservé

Est jointe la traduction du polonais en anglais.

248

MANZIAT (ANDRÉE).

[Alphabet du Maréchal Pétain à colorier].

[Sur la seconde couverture:] Alphabet composé et dessiné pour les enfants de France par Andrée Manziat et imprimé par Protat frères à Mâcon en 1941. In-12 (16x14,2cm). (48) pp.: couvertures de papier saumon, la première portant un alphabet de noms manuscrits en mauve et rouge avec initiales noires, la seconde, les mentions d'édition au centre et l'accord de la censure en pied. 150/200€



Unique édition. Abécédaire à colorier à la gloire du Maréchal Pétain.

La couverture comporte une liste de noms s'y rapportant: Ambassadeur en Espagne, Bâton de Maréchal, Cauchy-la-Tour [lieu de naissance du maréchal],... Philippe Pétain, Sauveur de la France, Vive le Maréchal et WXYZ en pied. Au revers de celle-ci, un portrait à la mine de plomb signé des initiales de l'artiste, Andrée Manziat, née Mauriange en 1911. L'ouvrage débute par un cœur portant le texte autographié suivant: "Pour que les petits enfants de France apprennent à lire en jouant, voici un alphabet à colorier. Nous avons mis en images quelques-uns des mots que tous les enfants doivent connaître pour les aimer". Suivent doubles pages par lettre, une en noir et une en couleurs (W, X et Y, Z sur les mêmes). B pour Bâton de Maréchal, F pour Francisque, K pour Képi du Maréchal, M pour Maréchal de France, P pour Philippe Pétain [tenant le bras à un Paysan], jusqu'à Vive le Maréchal et W pour le Wagon du Maréchal.

À l'état neuf.

249

MAREE (PIET).
ABC.

Gekiekt, Gerijmd, Geteekend door Piet Marée. *Uitgave van G. B. van Goor Zonen's U. M. N. V. Den Haag.* [1932]. Petit in-8 (22,5x14,8 cm). (30) pp. : cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré par la photographie avec un cliché de femme-poupée regardant un abc de Piet Marée, pavé orange portant le titre en blanc en tête, pavé noir en pied. 200/250€

Unique édition d'un abécédaire photographique recherché illustré et réalisé par Piet Marée (Gouda 1903-1999 Tasmanie).

Piet Marée, qui signa aussi la mise en pages de ses albums, fut un photographe et graphiste aux talents multiples: il illustra des couvertures de revues, travailla pour la radio néerlandaise dans une émission pour la jeunesse, réalisa un film, dessina jouets et décors. Au début des années trente, il s'intéressa au photomontage, technique de l'avant-garde, et fonda son propre studio.

Frontispice et titre illustrés d'un cliché et abécédaire très graphique principalement sur les jouets d'enfants. Vingt-six pages sur le même modèle: cliché en tête souligné d'une large initiale rouge et de trois lignes de texte ou l'initiale est reprise dans la même couleur.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.

Parfaitement conservé.



250

MATET (JEAN).

ABC des métiers. [Accompagné de trois planches originales].

A. Capendu. *Imagier. Paris.* [1943]. Grand in-4 (31x24,5 cm). (10) pp., contre-gardes comprises: couvertures cartonnées souples glacées, la première illustrée en couleurs sur fond rouge, un montreur de chiens savants.

Accompagné de trois planches de dessins originaux (31,5x24,5 cm). 250/300€

Abécédaire et trois planches originales pour

la couverture par l'artiste Jean Matet (1870-1936).

Une composition en noir à l'encre, un essai de couverture sur fond jaune et l'aquarelle définitive sur fond rouge, toutes sur un fort papier vergé.

Un casier alphabétique précède l'abécédaire des métiers illustré de trois compositions en couleurs par page.

En parfaite condition.



251

MATET (JEAN).

Mes animaux favoris. [Accompagné de ses dessins originaux].

A. C. Capendu. *Editeur. Paris.* [Vers 1930]. B. Sirven, *imprimeur, Toulouse-Paris.* In-4 oblong (21,8x27 cm), (14) pp., contre-gardes comprises: couvertures cartonnées souples, légèrement toilées, illustrées en couleurs, ânes, chat et chien à la porte d'une étable, sur la première, chien et chat devant une niche, sur la seconde.

Accompagné de dix encres originales et de dix planches imprimées avec la mise en couleurs à l'aquarelle. 300/400€

Album accompagné de ses encres originales, dix sur onze, et des mises en couleurs à l'aquarelle, la dernière couverture à la gouache, réalisées par Jean Matet (1870-1936).

Un double alphabet au revers de la première couverture et imagier des animaux, légendé de noms séparés en syllabes. Seule la dernière page, en noir, d'une facture différente, manque aux originaux.

Album à l'état neuf et ensemble bien conservé.





252

MAUGARS (A.).

Infortunes, fautes et repentir de Pierrot.

Par A. Maugars. Ouvrage orné de 16 gravures, dessinées par M. Platel. A. Maugars, éditeur. Paris. [1852]. In-16 oblong (10,7x15 cm). (16) feuillets imprimés en recto, 16 planches gravées : demi-basane vert foncé, dos orné de filets dorés, portant le titre "Contes". (Reliure de l'époque). 200/250 €

Unique édition. Un des ouvrages qu'Alphonse Maugars a écrit, édité et dont il a lithographié les planches. Né en 1804, il est breveté libraire en 1842 et lithographe en 1847. Son intéressante production en tant qu'éditeur débute en 1844 au 32 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, puis au 30 à partir de 1851. Père de cinq enfants, il signe lui-même plusieurs ouvrages, les plus amusants, dont ces mésaventures d'un Pierrot-"Struwwelpeter" illustrées de seize lithographies. Elles comportent chacune quatre lettres de l'alphabet en encadrement y compris les voyelles doubles Æ, Œ, le Ç et, chose rare au XIX^e siècle, le W. Ouvrage imprimé en recto, large typographie utilisée pour les manuels de premières lectures des tout-petits. Deux des seize planches sont aquarellées, par un enfant méticuleux. Minimes traces de coloriations gommées. Coupes et coins de la reliure restaurés.

253

MAVRINA (TATIANA).

Skazochnaia azbouka. [L'Alphabet des contes de fées].

Glavnoe upravlenie "Goznak". Moscou. 1969. In-4 oblong (23,8x30,8 cm). (40) pp. et (2) ff. découpés rouges : couvertures cartonnées souples rouges, titre doré et illustré sur la première, jaquette de papier pelliculée illustrée en couleurs en continu sur fond doré, gardes illustrées. 300/400 €

Première édition, en grand format, de l'alphabet de Tatiana Mavrina (1902-1996), rehaussée d'or et d'argent.

Elève des Vkhouteins de Moscou sous la direction de Liubov Popova et Robert Falk, née Lebedeva, elle utilisera rapidement le patronyme de sa mère pour signer ses œuvres. Membre du groupe des "13" de 1929 à 1931, elle continua d'être marquée par le folklore de son pays. Sa longue carrière d'illustratrice débute en 1926 : prix d'Etat en 1975, artiste émérite d'URSS en 1981 et couronnée par le prix Andersen en 1976.

Quarante pages d'alphabet féérique, un conte par lettre cyrillique aux vifs coloris. Neuf des lettres sont illustrées sur la double page. La lettre G pour l'histoire de Gusi-Lebedi [Oies et cygnes], I pour Ivan le tsarévitch et le loup gris, K pour Kolobok.

Quelques fentes et plis en bordure de la jaquette.



254

MAY (WALTER).

Die Geschichte vom Rotkäppchen. [L'Histoire du Petit Chaperon rouge].

In Versen und Bildern von Walter May. Im Albert Müller-Verlag. Zürich. [1940]. In-8 (23,5x19,5 cm). (10) ff. : dos de toile orange, plats lithographiés en couleurs illustrés à l'identique, une jeune fille en rouge assise au pied d'un sapin. 300/400 €



Unique édition. Rare *Petit Chaperon rouge* entièrement linogravé, texte et images colorées, et reproduit en lithographie, semblable à des pochoirs.

Page de titre et neuf planches, à l'élégante simplicité naïve, en couleurs primaires. Uniquement imprimé en recto, très séduisante interprétation du *Petit Chaperon rouge* avec un texte revisité par l'artiste d'une manière très enjouée. Le chasseur tue le loup "Piff ! Paff !", sort la grand-

mère et le petit chaperon rouge intacts. Ils fêtent tous les trois, autour de la table avec un bon gâteau et du vin, la mort du méchant et le chasseur se confectionne un chapeau avec la peau de la bête.

Bel exemplaire.

Petit cerne sur l'angle interne supérieur du second plat.

255

MÉRICANT (LOUIS).

Enseignement des aveugles. Alphabet braille.

Avec les méthodes mises à l'usage des Voyants. En relief inusable. Pour apprendre les Aveugles à lire et à écrire. *Louis Méricant. Professeur de tour à l'Institut des Aveugles de Toulouse. Honoré d'une souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique. Délégué au Congrès tenu à Paris en 1878, pour l'amélioration du sort des Aveugles. Membre de l'Association française pour l'Avancement des sciences.* [Suivi de titres et publicités]. Toulouse. [Vers 1885]. (22,7x15,2cm). Couvertures de carton fort avec les pages de titres imprimées sur les deux plats appliquées, premier revers de papier chagriné noir, second avec une notice en écriture cursive sur Monsieur Méricant et l'utilisation de sa plaque en relief en bois durci. Plaque noire, avec alphabet, lettres accentuées, ponctuation et chiffres et leurs correspondances en écriture braille en relief, placée au centre des couvertures. 500/600€



Insolite planche d'alphabets en lettres latines et en braille, en relief, réalisée en bois durci, selon l'auteur, mais qui semble en matériau composite.

Louis Méricant, né en 1830 à Toulouse, fut sculpteur-tabletlier sur ivoire et le matériau utilisé est de l'ébonite, semblable à la couleur de l'ébène, "façon ébène" comme cité dans sa description. Il est professeur aux ateliers professionnels de l'Institut des aveugles de sa ville. Ouvrage réalisé à petit nombre et disponible chez l'auteur, à son domicile de Toulouse. Pour les premières notions aux aveugles et pour les personnes clairvoyantes qui souhaitent s'initier à ce procédé de lecture et d'écriture.

Alphabet avec les lettres placées en rangées horizontales soulignées de l'écriture en braille. Un trou pratiqué en tête de la planche permet de l'accrocher.

Couvertures et planche très bien conservées.

256

MESENS (EDOUARD LÉON THÉODORE). ELUARD (PAUL).

Alphabet sourd aveugle.

Préface et note de Paul Eluard. Frontispice de l'auteur. *Éditions Nicolas Flamel. Bruxelles. Imprimerie F. Van Buggenhoudt. Bruxelles. [1933]. In-4 (27x21,2 cm). 36, (2) pp. : couvertures de papier orange imprimées en noir.* 400/500€

Édition originale de l'Alphabet surréaliste de Mesens (1903-1971).

Musicien de formation, Satie lui présenta Man Ray, il se liera d'amitié avec tous les surréalistes parisiens et occupera une place centrale dans le groupe surréaliste belge. Artiste, écrivain, galeriste, éditeur, Mesens réalisera ses premiers collages et photomontages dès 1924.



Installé à Londres en 1938, il participa activement aux émissions de guerre de la BBC et inventera le fameux "Radio-Paris ment, Radio-Paris est allemand."

Un photomontage solarisé en frontispice et 26 poèmes surréalistes débutant chacun par une immense initiale accolée aux vers. Les éditions Flamel avaient été créées par Mesens en 1933.

Tirage limité à 513 exemplaires, un des 500 sur vélin après III Japon et 10 Hollande, n° 169.

Long envoi manuscrit au poète Mélot du Dy (1891-1956).

Bien conservé avec un dos uniformément passé et quelques pâles rousseurs.





257

MIARKO. PSEUDONYME D'EDMOND BOUCHARD.

ABC d'art.

Croquis d'animaux & Lettres ornées par Miarko. Coloris d'art J. Saudé. *Librairie Dorbon Aîné. 53ter Quai des Grands Augustins. Paris. [Vers 1920]. Atelier J. Saudé. 31 rue Buffon. Paris. (38,5x28,5cm).* (27) planches lithographiées en couleurs et à l'or: chemise de l'éditeur de carton, dos de papier maroquiné orange, illustrations lithographiées en couleurs appliquées sur les deux plats, lettres ABC formées par des boas et chimpanzés sur le premier, chimpanzé sur une palette avec pinceaux sur le second, lien angulaire de fermeture de tissu abricot. 800/1000€

Très bel abécédaire de peintre.

Une planche de chiffres ornés et vingt-six planches de lettres, lithographiées en couleurs et à l'or par le peintre et dessinateur Miarko, Edmond Bouchard, (Kiev 1889-1924 Paris). [Sa fille Jeanne Miarko est née en 1913].

Sur la grande initiale d'or, les animaux suivent la forme de la lettre, ils ne correspondent pas toujours à l'initiale, seul le texte en pied débute par celle-ci. Toutes les planches sont illustrées sur un fond de couleur ocre, jaune d'or, gris bleu, mauve, vert d'eau, rose, etc.

Méticuleux travail du graveur Jean Saudé associé à une œuvre d'artiste.

En parfaite condition.



258

MICHEL (Mlle JULIA).

Abécédaire miniature en actions.

Souvenirs de petite fille. Par Mlle Julia Michel. *Désirée Eymery, Quai Voltaire, 15. Aubert et compagnie, Galerie Véro-Dodat. Paris. 1839. Imprimerie de L. B. Thomassin et Cie, rue Saint-Sauveur, 30. [Lithographies] Imp. d'Aubert et Cie. In-16 oblong (12x15,2cm). 104 pp., (16) planches lithographiées, coloriées et gommées: reliure de l'éditeur, demi-chagrin chocolat, plats de papier moiré de même couleur portant le titre en lettres dorées, double frise d'encadrement dorée, décor doré en long sur le dos. 250/350€*

Délicat petit format avec seize planches de lithographies coloriées et rehaussées à la gomme arabique.

Une à deux lettres par planche de plusieurs illustrations (X, Y, Z sur la même planche, pas de W).

Chaque petite illustration est légendée de son nom. Sous forme de souvenirs d'enfance, l'auteur, pour chaque initiale et chaque dessin, raconte une histoire, parfois très personnelle.

Rare ouvrage.

Quelques pâles rousseurs sur les feuillets de texte, dos et gardes renouvelés.



259

MIDOLLE (JEAN).

Album du Moyen-Age.

Composé et exécuté par Midolle, Artiste, Ecrivain, Compositeur. *Gravé et Publié à Strasbourg par E. Simon fils Lithographe. 1836. [Trois ouvrages en un volume portant les titres suivants:] Ecritures anciennes d'après des manuscrits & les meilleurs ouvrages exécutés à la plume par J. Midolle. Gravées & publiées à la Lithographie d'Emile Simon fils. Strasbourg. 1834. 1835. / Galerie Compositions avec Ecritures Anciennes et Modernes exécutées à la plume par J. Midolle, Artiste, Ecrivain, Compositeur et Membre de plusieurs Sociétés d'Arts. Gravées & publiées à la Lithographie de E. Simon fils. Strasbourg. 1834. 1835. / Spécimen des Ecritures Modernes comprenant les Romaines, Fleuronnées, Gothiques nouvelles, Fractures, Françaises, Anglaise, Italienne et Allemande, exécutées à la plume par Jean Midolle. Gravées sur pierre et publiées à la Lithographie de Fc. Emile Simon fils. Strasbourg. 1834. 1835. Fort in-folio (40x30cm). Titre général, 40 planches / 40 planches, titres inclus, pour les deux derniers ouvrages: reliure postérieure de toile vert clair. 1000/1200€*

Traité complet d'écritures de toutes sortes, réalisé par Jean Midolle (1794-18 ?), artiste, écrivain et calligraphe.

Inventaire titanesque, entièrement lithographié en noir (trois planches avec couleur), d'après ses dessins à la plume d'une grande virtuosité.

Planches numérotées sous serpentes dans les trois ouvrages. Le premier recense les écritures orientales et occidentales. Le second volume est une réunion de compositions mêlant entrelacs, dessins, lettres et textes. De nombreuses planches sont consacrées à Napoléon, à la religion et aux écrivains. Le dernier comprend alphabets et modèles de textes dans les différentes écritures citées dans le titre, abécédaires illustrés, lettres "midollines", alphabets fantaisie, chiffres divers, et se termine avec l'Alphabet diabolique.

Très rare réunion bien complète.

Pâles rousseurs sur les deux premiers feuillets et plus prononcées sur le dernier. Moulture marginale sur une planche. Reliure de toile insolée.



260

MIHULEAC (WANDA). LAMBERT (JEAN CLARENCE).

L'Imaginal.

Paris. 1992. (12x29x3 cm). Boîte de bois, couvercle pyrogravé: titre en grandes majuscules d'imprimerie, signature de l'auteur et nom de l'artiste. Renfermant une longue feuille de fort papier chiffon (25,5x178 cm environ) repliée en (19) volets (25,5x9,4 cm), bords brunis à la flamme, (8) des volets sont illustrés de techniques mixtes.

500/700 €

Livre-objet réalisé par la plasticienne Wanda Mihuleac, née à Bucarest en 1946.

Diplômée de l'Institut d'Arts plastiques de sa ville, elle poursuit sa formation à la Sor-

bonne. De nombreuses expositions personnelles couronnent son travail.

Huit des planches portent les lettres du titre et les occurrences ont été imaginées par Jean Clarence Lambert, poète né en 1930.

Pour chaque lettre du mot IMAGINAL, la plasticienne produit une œuvre prenant la forme de la lettre, collage d'Insectes, Mur de papier, A, à la feuille d'argent, Gant de latex, Icône à la feuille d'or, N, floqué noir, Agrafe figurée par une accumulation de trombones, Lettre manuscrite.

Réalisé à l'occasion du colloque "Le Règne Imaginal" du 12 octobre 1992 au Centre Georges Pompidou, à Paris.

Tiré à cinq exemplaires sur un papier fabriqué par Wanda Mihuleac, n° 1, signé par l'auteur et l'artiste.

261

MILON (CHARLOTTE).

Le Premier Livre de mon fils.

Guy Le Prat éditeur. 5, rue des Grands Augustins. Paris. [1947]. Petit in-8 oblong (17,3x25 cm). (48) pp.: couvertures cartonnées lithographiées en couleurs, reliure spirale métallique.

150/200 €

Unique édition.

Une page par lettre de l'alphabet en deux couleurs, bleu et rouge ou turquoise et noir, avec les occurrences dans un bandeau en marge externe. Pages en couleurs sur la gymnastique, les intempéries, les métiers, la politesse, les quatre éléments, la toilette. Quatre doubles pages sur les jeux et spectacles.

À paraître pour la petite sœur: *Le Premier Livre de ma fille*.

Exemplaire parfaitement conservé.

Joint:

- HALLÉ (Camilie). *Le Premier Livre de ma fille*. Guy Le Prat éditeur. Paris. [1947]. Petit in-8 oblong (17,3x25 cm). (48) pp.: couvertures cartonnées lithographiées en couleurs.

Rare volume miroir de l'ouvrage de Charlotte Milon, publié la même année.

Parfaite condition avec un très petit manque le long de trois spirales de la couverture.





262

MITELLI (GIUSEPPE MARIA).

Alfabeto in sogno.

Di Giuseppe Ma Mitelli. Pittore bolognese. *Sans adresse, ni lieu.* 1683. [Bologne. Vers 1730 ?]. In-folio (41x29 cm). Titre, préface, (23) planches, tous illustrés et gravés: plats de vélin estampé à froid d'encadrements, dos à cinq nerfs. (Reliure pastiche moderne). 7 000 / 8 000 €

Extrêmement rare alphabet, chef-d'œuvre de l'artiste de Bologne, Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718).

Figure de référence de la production italienne de gravures, il était le fils du peintre et graveur Agostino Mitelli (1609-1660).

Dans la préface à ses élèves, l'artiste explique, de manière très imaginative, comment, dans un rêve inspiré, Morphée, dieu des rêves et fils du sommeil, lui commande de représenter des lettres de l'alphabet à travers des formes et des visions de l'art du dessin. Les lettres deviennent une excuse pour réunir des esquisses des traits de l'homme et de la nature, créant des images totalement nouvelles. L'ouvrage devient ainsi un véritable manuel pour ses élèves afin qu'ils apprennent l'art de l'imitation et les nombreux dessins d'anatomie accompagnant les initiales.

Sur un fort papier vergé filigrané, titre gravé avec un large A portant le texte tel un tableau sur un chevalet, préface, en lettres cursives gravées, encadrée des outils de l'artiste, et vingt-trois planches de gravures avec la majuscule formée par le corps d'un homme ou d'une

femme et, le plus souvent, des dessins d'anatomie ou d'animaux, et quelques angelots, emplissant tout l'espace restant de la gravure. On peut imaginer que le portrait du O ["Le O des peintres qui n'ont jamais d'argent"] est peut-être celui de l'artiste. Trois lignes de vers, dans la gravure, la soulignent. Pas de J et U, ces lettres ne faisant qu'une avec le I et le V.

Second tirage, à grandes marges, sur un fort vergé, qui serait la réalisation de l'imprimeur éditeur bolonais Lelio Dalla Volpe (1685-1749).

Précieux exemplaire, très bien conservé, avec un minime travail de vers en marge interne de quelques planches.



263

MODELON (F.). BEUZON (JOSEPH).

Alphabet français.

Compositions de J. Beuzon. Textes et poésies par F. Modelon. *Maison d'édition F. Sanguinetti, J. Duret successeur. 12, rue des Archives. Imprimerie A. Lemerrier. 57. Rue de Seine. Paris.* [Vers 1887]. Grand in-4 (32,5x25,4 cm). 1 f. de titre lithographié en couleurs, (40) pp., (13) planches lithographiées en couleurs: album de l'éditeur, dos de toile rouge, premier plat lithographié en couleurs, un jeune marin portant un drapeau, une fillette portant un bébé, ornements floraux et encadrement vert clair, extrait du catalogue de l'éditeur sur le second. 300/350€



Très bel et rare album illustré de lithographies en couleurs en recto.

Une page de titre et deux lettres par page, y compris le W. Initiales de couleurs ornées de fleurs, une composition aboutie, signée et datée [1886] par le peintre et dessinateur, Joseph Beuzon (1864-1940), membre du salon des artistes français.

Joseph et son frère Louis (1872-1949) travaillèrent ensemble en tant que peintres, affichistes et illustrateurs et signaient leurs œuvres J. L. Beuzon. Les productions de Joseph Beuzon sont encore plus recherchées.

À l'état neuf.

Provenance: Dr Maurice Gizardin, avec ses ex-libris et étiquette de bibliothèque.

264

MODIN (JEAN-GUY). FILOZOF (VÉRONIQUE).

Grosses et petites bêtes... ou l'ABC de Rodolphe.

Illustré par Véronique Filozof. *Éditions de l'Antipoète. Paris 5^e. 1964. Imprimerie Abécé. Paris 10^e.* In-8 (21,5x15,5 cm). 45, (3) pp.: couvertures cartonnées souples gris pâle, la première portant le titre en bleu et un dessin original de l'artiste, une fleur à l'aquarelle verte et un ovale au crayon bleu. Joint: un dessin original au fusain (16x12 cm). 300/350€



Unique édition d'un bestiaire poétique réalisé par Véronique Filozof à l'occasion des cinq ans de son petit-fils, Rodolphe.

Huit planches illustrées en noir qui, dans ce rare exemplaire, ont été rehaussées à l'aquarelle par l'artiste. Vingt-huit poésies sur les animaux, le plus souvent, quatrains légers pouvant être lus à des enfants, par le fils de l'artiste, Jean-Guy Modin (Bâle 1925-2007 Sarlat).

Véronique Filozof, née Sandreuter (Bâle 1904-1977 Mulhouse), fut une autodidacte, elle débuta par des lectures de poésies dans son atelier littéraire où elle adressait aux initiés de jolies cartes illustrées.

Enrichi d'une de ces rares cartes d'invitation pour un de ses "Greniers littéraires". Dessin original au fusain d'un visage double, destinataire et date à l'encre turquoise au dos, "à Monsieur Gangloff invitation, 8 mars, jeudi, 21 heures." Exemplaire unique en parfaite condition.

265

[MONNIER (DAVID)].

Grand alphabet joujou des petits enfants.

[Grand alphabet joujou de mes petits enfants sur le titre gravé]. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [Paris ? Vers 1845]. *Typ. de Blocquel-Castiaux. Lille.* In-8 oblong (16,2x25 cm). (32) pp., titre gravé, 9 planches gravées sous serpentes de papier rose: reliure de l'éditeur de papier chagriné bleu nuit, gravure de Jocrisse et Kiosque appliquée, dans un encadrement gaufré doré, sur le premier plat. 300/400€



Unique édition recherchée d'un abécédaire dessiné et gravé par David Monnier.

Titre et neuf planches de trois initiales chacune avec deux occurrences illustrées (pas de W et une seule planche pour le Z orné de six occurrences). Illustrations diverses d'animaux, de personnages et d'objets, finement gravées, sous les trois initiales majuscules placées en tête de la gravure. Toutes les planches (sauf le titre) sont signées Dd Monnier. Entre les planches, sont intercalées des pages d'exercices de lecture définissant les gravures. L'ouvrage débute par des alphabets de lettres allégoriques et en divers caractères, chiffres, voyelles, consonnes, lettres doubles, syllabes et mots syllabés.

Ouvrage rare. Rousseurs, plus prononcées sur le titre gravé et quatre des planches. Manque à l'encadrement gaufré du premier plat.



266

MOUSSAUD (ABBÉ JEAN-MARIE).

L'Alphabet raisonné, ou explication de la figure des lettres.

Par M. l'Abbé Moussaud, Professeur émérite au collège de La Rochelle, et Membre de l'Académie des Belles-Lettres de la même ville. Ouvrage orné de figures en bois, avec plus de cinquante caractères anciens, étrangers, ou de nouvelle invention, gravés

sur acier, et une planche en taille-douce contenant la collection des unes et des autres. De l'Imprimerie de Crapet. Chez Maradan, Libraire, rue Pavée S. André-des-Arcs. Paris. An XI - 1803. 2 tomes en un volume fort in-8 (20,3x13,3cm). XXXII, 405, (1) / (4), (419), (1) pp., 1 planche gravée repliée: plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de veau vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats. (Reliure de l'époque). 350/500€

Unique édition, dédiée à Monsieur de La Rochefoucauld.

Eloge et étude méthodique et approfondie des caractères de l'alphabet; "invention si belle et si sublime".

L'auteur Jean-Marie Moussaud (1742-1824), dans sa préface, relate que "forcé par les circonstances d'aller vivre dans un pays étranger", il prend le temps de découvrir que "la forme de nos caractères alphabétiques n'était pas l'ouvrage du hasard, comme on se l'imagine ordinairement, mais le fruit de la réflexion, qui en avait artistiquement combiné les traits." Cette découverte lui fait concevoir d'expliquer l'alphabet entier.

Articles sur la perfection de l'alphabet, Explication des voyelles, Caractères distinctifs des voyelles et des consonnes, Explication des labiales, des linguales, des sifflantes, des chuintantes, des gutturales, dans le premier tome. Explication des voyelles et des consonnes polygrammes, Réflexions sur l'alphabet en général, sur quelques lettres en particulier, et sur différents points de grammaire, de littérature et d'histoire, relatifs aux lettres, "L'écriture, en devenant alphabétique, n'a point cessé d'être symbolique", dans le second.

L'éditeur explique, dans son avis, que les caractères fondus pour l'ouvrage "n'ayant pas l'exacte régularité voulue, le tout a été de nouveau gravé en taille-douce", sur la planche repliée placée à la fin du premier tome, comportant les lettres et caractères particuliers et cinq illustrations avec les pages auxquelles elles correspondent. Pas de Z, similaire au S, celui-ci "n'étant qu'une ébauche informe de son modèle mais dont le sifflement est plus délicat et plus doux". Une "table des matières" de 31 pages, s'apparente plus à un index explicatif très précis. De la lettre A à Zopirion, grammairien, suivis de l'esperluette, &, que l'auteur admire beaucoup "par l'élégance et l'agrément de sa forme" et dont l'étude première suscita sa réflexion pour les lettres de l'alphabet.

Passionnant et inhabituel ouvrage.

Bien conservé avec quelques épidermures sur les plats.



267

NARBOUT (GEORGII).

Ukrainska Abetka. [Alphabet ukrainien].

[Titre de couverture en russe]: Tchitinnadsat risunkov Ukraïnskoï Azbuki.

[Quatorze dessins pour l'alphabet ukrainien]. [Page de titre en ukrainien]:

Maliunki Guergia Narbuta. Drukarni Tva Golike i Vilborg. Saint-Petersbourg. 1921. Grand in-4 (33,8x25,5cm). 1 f. blanc, 1 f. de faux-titre, 14 planches illustrées en noir: couvertures de fort papier toilé bleu, la première imprimée dans un double encadrement. 5 000/6 000€

Première édition. Planches et calligraphie entièrement imaginées par l'artiste ukrainien Georgii Narbout (1886-1920).

Avant même la fin de ses études d'histoire et de philologie à l'université de Saint-Petersbourg, il suivait une formation artistique auprès de Bilibine. À l'atelier d'Elisaveta Zvantseva, en 1907, son maître fut Dobouzhinsky et, à Munich, il choisit l'école Simon Hollósy. Après la Révolution, il retourna en Ukraine, devint professeur à l'Académie de Kiev et recteur de l'Académie ukrainienne des arts. C'est à cette époque qu'il dessine timbres et billets de banque. Sa mort précoce, du typhus en 1920, laissera son alphabet inachevé.

Commencées entre 1917 et 1919, les quatorze planches réalisées sont en ukrainien, seuls la couverture et le faux-titre sont en russe. Quatorze mises en scène, témoignage d'un grand amateur d'antiquités ukrainiennes, de folklore et de jouets populaires. Imprimé en recto sur un fort papier chiffon, l'alphabet débute par une fourmillante page de titre regroupant les acteurs des futures illustrations et des cubes empilés portant les lettres. Suivent treize planches, dans un encadrement, à l'illustration toujours renouvelée, alliant sérieux du collectionneur, fantaisie et parfois surréalisme. Les tableaux sont soulignés

de deux lettres majuscules dont la calligraphie a elle-même été inventée par le graphiste. À gauche, une lettre ornée se transforme en arabesques végétales: référence aux lettrines anciennes des manuscrits ukrainiens, à droite, une lettre découpée en silhouette noire s'éloigne des règles typographiques du temps.

Le savoir-faire de l'imprimeur Golike et Vilborg, réputé pour ses éditions de luxe, complète le merveilleux. Une deuxième version sur papier ordinaire, sans couvertures, imprimée sur les deux faces sera également publiée.

Édition originale sur grand papier, le tirage de chaque édition n'excéda pas trente exemplaires. Extrêmement rare exemplaire du tirage de tête, parfaitement conservé.



268

NEGELEN (JOSEPH-MATHIAS).

Alphabet des enfants.

Ou Recueil de Vingt-cinq Portraits de Fantaisie par Negelen. Livraison. Chez Osterwald aîné, quai des Augustins, N° 37 - Et chez Rittner, boulevard Montmartre, N° 12. Paris. 1828. [Vers 1830]. H. Toquet. Lith. de Villain. Grand in-folio (54,5x39 cm). Page de titre calligraphiée, coloriée au pochoir et gommée, (25) planches lithographiées coloriées et rehaussées à la gomme arabique montées sur onglets: demi-marquain à coins vert, titre en long, en lettres dorées, sur le dos. (Reliure de l'époque). 4 000/5 000 €

Remarquable galerie de portraits d'enfants des années 1830, à la fois alphabet des prénoms, dessinée par le peintre et lithographe suisse, Joseph-Mathias Negelen (1792-1870).

Formé auprès de Girodet et aux Beaux-arts de Paris, il figure au Salon de Paris de 1827 à 1865.

Vingt-cinq planches lithographiées de large format à très grandes marges. Les planches sont coloriées avec rehauts de gomme arabique, signature et dates (1828 et 1829) sont également gravées sur la pierre. Certaines des lithographies portent les adresses de Giraldon-Bovinet à Paris et Mc Lean ou Filt à Londres où Negelen exposa en 1837, 1838 et 1839, (d'où plusieurs prénoms britanniques). Cinq des planches ne sont pas légendées, un prénom y a été ajouté au crayon de manière à parfaire l'alphabet de cet extrêmement rare ensemble complet.

En parfaite condition.





269

NERMAN (EINAR).

ABC Bok.

Rim och gubbar av Einar Nerman. Åhlén & Akerlunds Boktr. Stockholm. 1932. In-4 (28,8x22,2 cm). (16) pp., couvertures comprises: couvertures de papier fort lithographiées en rouge et noir, coq dans un encadrement de damiers sur la première, chien au centre de la seconde. 200/250€

Abécédaire stylisé en rouge et noir par le célèbre artiste suédois Einar Nerman (1888-1983).

Il avait été formé, entre autres, auprès du peintre Henri Matisse à Paris.

Deux grandes initiales rouges par page débutant deux lignes de comptine et soulignées d'une lithographie aux formes limitées à l'essentiel. Pas de Q dans l'alphabet suédois et sans le W, les trois lettres accentuées sont ajoutées.

Unique rare édition en parfaite condition.

270

NEZVAL (VITEZSLAV).

Abeceda.

Tanecni komposice: Milca Mayerova. Nakladem J. Otto. [Prague]. 1926. In-4 (30x23 cm). 57, (3) pp.: broché, couvertures illustrées d'une composition géométrique et typographique brune et noire (Karel Teige). 2500/3000€



Mythique abécédaire chorégraphique composé des figures corporelles de la danseuse tchèque Milca Mayerova (1901-1977), photographiées par Karel Pasma (1862-1936).

Couvertures, photomontages et mise en pages de Karel Teige (1900-1951). Abeceda écrit par Nezval (1900-1958) en 1922, fut transposé en spectacle chorégraphique et publié sous forme de livre en 1926.

Rare collaboration d'artistes de l'Avant-garde: Teige, Nezval, Mayerova et Pasma. Littérature, danse, théâtre, graphisme, typographie et photographie réunis dans une unique synthèse.

En parfaite condition.



271

NICHOLSON (WILLIAM).

An Alphabet.

Published by R. H. Russell. New York. 1898. Grand in-4 (31,5x25,8 cm). (27) ff., (1) petit f. de l'éditeur appliqué sur la deuxième garde volante mentionnant *An Almanac of Twelve Sports* for 1898: dos de toile beige portant le titre en long, plats recouverts de papier vergé, le premier lithographié en noir et comportant quelques touches rouges et brunes, un montreur d'estampes, le second portant le monogramme illustré de l'éditeur William Heinemann, tranches rouges. 600/800€



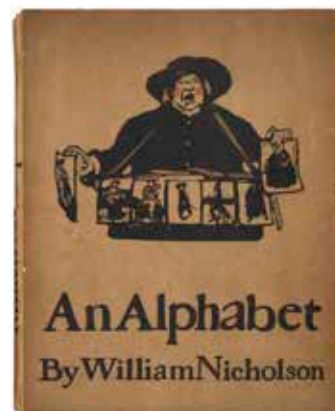
Abécédaire des métiers au sens artistique des plus aboutis, vingt-six bois gravés, lithographiés en couleurs, imaginés par l'affichiste anglais William Nicholson (1872-1949).

Une courte formation à l'Académie Julian, précéda un travail de graveur. Sa technique si personnelle de masses contrastées créa les plus belles affiches britanniques. Il fut également peintre et décorateur de théâtre.

Une planche par lettre de l'alphabet ne comportant qu'une large figure aux noirs stylisés profonds, éclaircie de différentes tonalités d'ocre et de quelques pointes de rouge. La lettre A (A was an Artist) est son autoportrait reflétant la structure triangulaire de la lettre. La lettre B (B for Beggar) représente son associé James Pryde, avec lequel il avait créé Beggarstaff [Mendiants Associés].

Première édition américaine publiée la même année que l'édition originale anglaise à Londres chez William Heinemann.

Coiffe arasée, mors en partie fendu sur le second plat, première garde volante détachée.



272

NIEZAB (GASTON). PSEUDONYME DE GASTON NIEZABYTOWSKI.

ABC. [Et sa maquette originale complète].

A. Capendu. Imagier. Paris. [1942]. In-4 (31x24 cm). (16) pp.: couvertures carton-
nées souples jaunes, la première illustrée en couleurs, une fillette clouant au mur les

lettres AB et une autre essayant de tirer de la gueule d'un chien le C.

Accompagné de (17) ff. à l'encre de Chine. (35,2x31 cm) pour la couverture et (32x25 cm) environ pour les originaux des pages, (17) ff. à l'aquarelle sur une impression inversée.

700/900€



Maquette originale à l'encre et la mise en couleurs à l'aquarelle par Gaston Niezab (1886-1955), illustrateur et dessinateur de bandes dessinées réalistes.

Ensemble complet des dix-sept dessins originaux de son abécédaire publié chez Capendu en 1942.

Est joint l'album, à l'état neuf, comprenant une à deux lettres illustrées par page (six dernières lettres sur la même page), initiales dans un pavé blanc et occurrences à épeler en pied.

Rare maquette avec annotations parfaitement préservée.

273

NIKÉ.

ABC des petits soldats.

Dessins de Niké. Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1916]. In-8 (19,2x19,8, cm).

(24) pp.: album de l'éditeur, dos de toile crème, plats lithographiés en couleurs dans des encadrements tricolores, un jeune soldat, avec un fusil et un chien, sur le premier, le même criant Vive la France, les bras levés, sur le second.

350/400€



Très rare abécédaire de la Grande Guerre imprimé en noir et entièrement mis en couleurs au pochoir.

Tous les acteurs de la France victorieuse sous des initiales bleues, blanches et rouges. Une lettre par page (deux pour V, W et Y, Z) illustrée de plusieurs occurrences en rapport avec le conflit. Jeunes militaires aux yeux ronds avec, placés en arrière-plan: Bi-plan, Cuirassé, Dragueur de mines, X, de Polytechnique, Victoire de l'Yser, etc. Aucune information concernant l'illustrateur professionnel caché derrière le pseudonyme de Niké.

En parfaite condition.

274

[NOËL JEUNE].

[Cahier de dessin représentant les jeux de l'enfance et de la jeunesse. Jeux des jeunes garçons].

Sans adresse, ni lieu, ni date. [Nepveu Libraire. Paris. Vers 1815]. In-8 oblong (20,5x23,3 cm). 24 planches gravées et coloriées: demi-percaline rouge à coins, étiquette de veau vert, portant le titre "Jeux d'enfants", appliquée sur le premier plat. (Reliure postérieure).

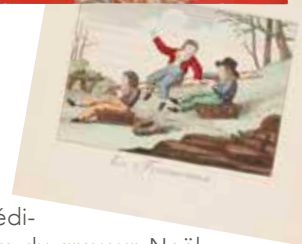
800/1 000€



Rare recueil factice des vingt-quatre planches, finement gravées et coloriées, ornant l'ouvrage d'Armand Gouffé (1775-1845) publié chez Nepveu vers les années 1815.

Ensemble complet représentant de jeunes garçons dans leurs jeux dans un décor d'extérieur. Les Traineaux, Les Papillons, Les Quatre-Coins, Traineaux à Piques, Le petit Palet, etc. Fines gravures à la cuve, non signées, élégamment coloriées avec le titre en pied gravé. La quatrième édition de la Bibliothèque nationale de France mentionne l'auteur et le nom du graveur, Noël Jeune, rue des Noyers, N° 47. Une première édition, vers 1807, ne comportait que vingt planches. Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Félicie Meunié d'Hostel (1843-1935), avec son ex-libris gravé.





275

OBERON. PSEUDONYME D'OLIVIER BRON.

26 Raisons de ne pas Apprendre à Marcher. [Accompagné des dessins originaux].

Éditions du Pingouin Souriant. Sans lieu. 2003. (25,2x25,2 cm). (2) ff. blancs, (27) ff., (1) f. de mention de l'auteur: couvertures de papier appliquées sur un fort bristol, titre en couleurs sur le premier plat, une paire de pieds, sur une image appliquée, en bas du second.

Accompagné de: (100) ff., environ, de dessins originaux, à l'encre et au crayon, sous chemise, rangés dans un emboîtement de protection

de toile vert clair portant une pièce de titre de maroquin vert lierre sur le dos.

600/800€

Abécédaire d'artiste réalisé par Olivier Bron, alors étudiant à l'École Estienne. Accompagné de tous les originaux et de son travail de recherche.

Né en 1982, après l'École Estienne, il poursuivra sa formation à l'École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg.

Abécédaire et catalogue de moyens de locomotion, une lettre par double page cartonnée, le nom, à gauche, calligraphié avec son initiale sur un pavé de couleur et, en regard, l'engin en couleurs d'après ses dessins à l'encre. Finesse du trait, Avion, Hélicoptère, O.V.N.I. ont des pattes de libellule.

Sont joints: l'ensemble complet des dessins originaux, en noir à l'encre, sur un carré de papier fort (25x25 cm au même format que les pages de l'ouvrage), un original non employé dans l'ouvrage définitif, les originaux de la typographie (couvertures et pages), cinq gouaches (essais de couleur directe) et plus de quarante feuilles de croquis (la plupart au format A4) montrant ses recherches jusqu'à l'abécédaire final, tous les dessins sont datés et signés par l'artiste.

Unique et parfaitement conservé.

276

OFFEL (CONSTANT (STAN) VAN).

Alphabet macabre.

Éditions de la Galerie Charlet. Bruxelles. 1925. (32,5x25,4 cm). Chemise de papier toilé gris perle, portant le titre et un crâne, renfermant (2) doubles ff. et (24) ff., livres.

400/500€

Édition originale et premier tirage d'une danse macabre, en vingt-quatre portraits, d'après les dessins à l'encre de l'artiste belge Stan van Offel (1885-1924).

Illustrateur et caricaturiste, cet alphabet fût sa dernière œuvre et sera publié à titre posthume.

Préface et vers, légendant les planches, de Grégoire Le Roy (1862-1941), écrivain belge francophone considéré comme le père de la dramaturgie symboliste.

Vingt-quatre planches (pas de Y ni de W, tel que paru) à l'extrême élégance caustique où la Mort emporte à chaque illustration un personnage différent: Acteur, Berger, Coquette... et Zélatrice.

Petit tirage limité à 250 exemplaires, un des 200 sur vergé anglais après 50 sur japon, n° 139.

Fentes à la pliure des rabats de la chemise et très petit manque sur le dos.



277

PARAIN (NATHALIE).

Gouache originale. Les Glaneuses durant la moisson.

[Vers 1940]. Gouache sur papier (16x22 cm). Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond.

1 500/2 000€

Remarquable et très rare gouache originale par l'artiste russe Nathalie Parain, née Tchelpanova, (1897-1958).

Née à Kiev, elle étudia à l'Institut des arts décoratifs et appliqués Stroganov de Moscou auprès de Kontchalovsky, puis aux Vkhoutemas avec Chterenberg pour la peinture et Favorsky pour les arts graphiques; la plus parfaite des formations en

plein cœur d'une période d'exploration et d'explosion artistiques fabuleuses. En 1926, elle épousa le Français Brice Parain qu'elle suivra à Paris. Dès 1944, son œuvre sera couronnée par le prix de l'Académie des Beaux-arts.

Paysage d'été à Verdelot, petit village de Seine-et-Marne d'où était originaire son mari et où ils possédaient une maison de vacances. Tableau abouti dans la meilleure facture de l'artiste. Paysan et paysannes sur un champ blond, sous un ciel de nuages stylisés.

278

[PELLERIN].

Ensemble de cinq abécédaires "Série brillante".

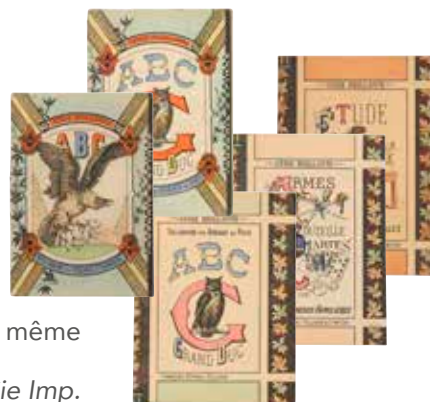
- ABC. Syllabaire des oiseaux étrangers. Série Brillante. *Imagerie d'Epinal-Pellerin*. [Au revers des couvertures:] Aux élégantes. Grand magasin de nouveautés A. Lebastard. St-Jean d'Angély. [Vers 1890]. In-12 (15,5x12 cm). (12) pp. : couvertures de papier coloriées au pochoir.

- Syllabaire des oiseaux du pays. ABC Grand Duc. Série Brillante. *Imagerie d'Epinal. Pellerin & Cie imp-Edits*. [Vers 1890]. In-12 (15,5x10,7 cm). (12) pp.

- Syllabaire des oiseaux du pays. ABC Grand Duc. [Couverture différente, même éditeur]. [Vers 1895]. In-12 (15,5x12 cm). (12) pp.

- ABC des choses familières. Série Brillante. *Imagerie d'Epinal-Pellerin & Cie Imp. Edit.* [Vers 1895]. In-12 (15,8x12,6 cm). (12) pp.

- Étude. Alphabet des petites filles. Série Brillante. *Imagerie d'Epinal-Pellerin & Cie Imp. Edit.* [Vers 1892]. In-12 (16x12 cm). (12) pp. 100/150 €



Très charmante série. Pour chaque abécédaire, couvertures et six planches intérieures d'illustrations, toutes coloriées au pochoir.

Les cinq ouvrages sont très bien conservés.

279

[PELLERIN].

Ensemble de six abécédaires. Série A.

Alphabet syllabaire des oiseaux. Alphabet syllabaire des poissons de mer et poissons d'eau douce. Oiseaux & reptiles, Alphabet syllabaire. Toutes sortes de bêtes.

Pellerin & Cie, imp-edit, à Epinal. Série A. [Vers 1890-1900]. 4 volumes in-12 (20x14 cm). (10) pp., contre-gardes comprises.

- Alphabet Syllabaire, En danger. ABCDEFGHIJ...

Offert par les Grands Magasins du Printemps. Série A. *Pellerin & Cie Imps. Edits. Epinal. Laguionie & Cie. Paris.* [Vers 1910]. 2 volumes in-12 (19,5x13,5 cm). (10) pp., contre-gardes comprises. 100/150 €



Six plaquettes d'imagerie, alphabets et syllabaires, toutes illustrées en couleurs. Bien conservées.

280

PEREC (GEORGES). DADO. PSEUDONYME DE MIODRAG DJURIC.

Alphabets.

Illustré par Dado. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques. *Éditions Galilée. Paris.* 1985. In-8 (25,5x16,7 cm). (10), 176, (16) pp. : broché, couvertures cartonnées souples pelliculées à rabats. 350/400 €

Seconde édition recherchée, la seule sur grand papier, avec une illustration en noir et quatorze en couleurs originales, supplémentaires, par le peintre et graveur yougoslave Miodrag Djuric (1933-2010).

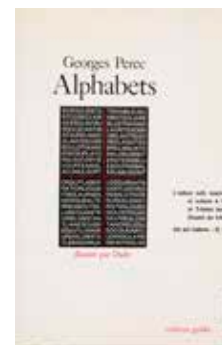
Cent soixante-seize poèmes écrit par Georges Perec (1936-1982), dans la lignée de l'Oulipo, suivant les lettres de l'alphabet.

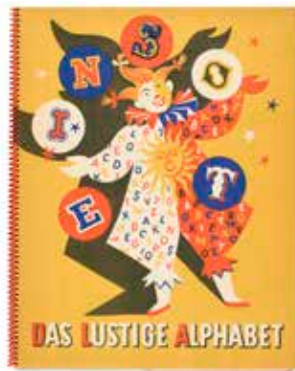
Les explications des contraintes imposées figurent en quatrième de couverture. Poèmes de onze vers "dont chaque vers a onze lettres [...]. Tous les poèmes ont en commun les dix lettres les plus fréquentes de l'alphabet français: E, S, A, R, T, I, N, U, L, O. La onzième lettre est l'une des seize lettres restantes: B, C, D, F, etc. Il y a onze poèmes en B, onze poèmes en C, etc., soit au total onze alphabets complets, c'est à dire 16x11 = cent soixante-seize poèmes".

Ouvrage illustré de gravures en noir et de doubles planches, vingt-trois en noir et quatorze en couleurs.

Tirage limité à 101 exemplaires dont 80 numérotés de 1 à 80 et 21 hors commerce numérotés de I à XXI, chacun accompagné d'une gravure originale en couleurs de Dado, signée, datée et numérotée par l'artiste, n° 25.

Bien complet de sa gravure et en parfaite condition.





281

PICART LE DOUX (JEAN). FROIDEVAUX (SYLVAIN).

Das lustige Alphabet.

Für alle Kinder, die bald selbst Geschichten lesen möchten. Gezeichnet von Jean Picart-Le-Doux in Paris. Sylvain Froidevaux in Bern. *Es wurde verlegt bei Francke in Bern und gedruckt bei Kümmerly und Frey.* [1950]. In-4 (27x21,6 cm). (28) pp.: plats de carton fort lithographiés en couleurs, clown et lettres, fond ocre, sur le premier, alphabet, fond rouge, sur le second, reliure spirale de plastique rouge.

100/150 €

Unique édition. Abécédaire dessiné par le peintre et cartonnier de tapisserie Jean Picart Le Doux (1902-1982) qui utilise pour ses compositions équilibrées aux schémas géométriques une alternance de coloris rouge/vert et bleu/ocre.

Dans cette réussite graphique, il s'associe à son élève, l'artiste suisse, Sylvain Froidevaux (1907-2001). Quatre à sept occurrences par lettre, illustrées et en différentes typographies, xet Y ne comportent que des dessins. Abécédaire entièrement lithographié sur un beau et fort papier.

En parfaite condition.

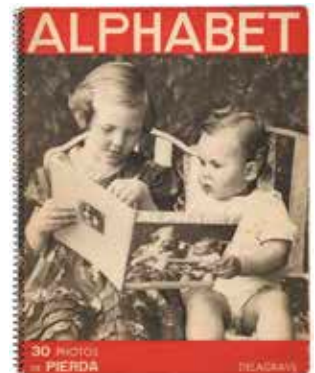
282

PIERDA. PSEUDONYME DE PIERRE PORTELETTE.

Alphabet.

30 photos de Pierda. *Delagrave.* [Paris. 1933]. *Draeger, imp.* Petit in-4 (25,6x20,5 cm). (28) pp.: couvertures de papier fort illustrées par la photographie, une fillette et un bébé lisant l'ABC, bandeaux rouges, en tête et en pied, sur la première, les mêmes, se tenant par la main, au centre de la seconde, reliure spirale métallique.

250/300 €



Unique édition d'un alphabet photographique des plus recherchés.

Touchants clichés noirs et blancs d'enfants illustrant les lettres de l'alphabet. Une fillette et son jeune frère dans leur quotidien de vacances photographiés par Pierre Portelette (1890-1971).

Il met en scène ses enfants. L'Arrivée à la gare de La Villettertre (où Pierre Portelette résida) et la vie à la campagne : Bavardage, Cueillette, Elevage, Gymnastique, etc. La photo noir et blanc est entourée sur deux côtés d'un bandeau de couleur rouge ou verte, initiale en tête et légende d'un seul mot, en pied. Deux pages d'alphabets sur un tableau noir, montré par l'aînée au petit, débutent l'abécédaire.

Impression raffinée de Draeger et exemplaire en très belle condition, petite fente restaurée en pied de la seconde couverture.



283

PIERDA. PSEUDONYME DE PIERRE PORTELETTE.

L'Alphabet de Dzim et Boum.

32 photos de Pierda. *Delagrave. Paris.* [Vers 1935]. In-8 (23,4x19 cm). (30) pp., contre-gardes comprises: couvertures de papier fort illustrées par la photographie sur fond rouge, deux lutins sur une tortue sur la première, les mêmes, de dos, sur la seconde, reliure spirale métallique.

250/350 €

Unique édition. Album peu courant.

Abécédaire illustré par la photographie par Pierre Portelette (1890-1971). Il fut engagé par Delagrave pour créer une collection d'albums photographiques pour les enfants.

Un large cliché central par lettre, reproduit en héliogravure, plus quatre pages de "Coucou", d'alphabets et d'"Au revoir". Initiale majuscule et minuscule à côté de l'occurrence en tête, petite phrase amusante en pied, le tout imprimé en rouge.

Pierda met en scène deux poupées de chiffon, en forme de lutins, en trente-deux clichés d'art.

Une petite Françoise a inscrit son prénom sur la couverture.

284

PIERDA. PSEUDONYME DE PIERRE PORTELETTE.

Ne bougeons plus...

Alphabet en photo de Pierda. *Delagrave. Paris. [1934].* In-4 (26,3x20,3 cm). (32) pp., couvertures comprises: couvertures de papier fort illustrées par la photographie, une fillette prenant en photo ses poupées sur la première, chien en tissu et cubes ABC sur la seconde, reliure spirale métallique. 250/350€



Unique édition. Rare abécédaire réalisé par Pierre Portelette (1890-1971).

Trente-deux clichés de l'artiste figurant ses enfants, Micheline et Dominique, et un merveilleux catalogue de jouets. Extrême qualité de la reproduction en héliogravure en tons de bleu, brun, vert et carmin. Le cliché du F, Ferme, reproduit le *Village français* créé par Hellé et Carlègle en 1913. Le I de Images, des pages et ouvrages pour enfants illustrés par Portelette.

En parfaite condition avec son introuvable cristal d'origine.

285

PILLE (HENRI).

Alphabet. [Suite des gravures].

Gravé par A. Prunaire d'après H. Pille. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [Paris. 1880]. In-4 (27,5x21 cm). (50) planches gravées sur Chine [une sur Japon]: demi-percaline à coins bleue, plats de papier marbré. (Emile Carayon). 400/500€



Suite complète en deux états, noir et sanguine, sur papier de Chine [la couverture sur Chine et Japon en sanguine] d'un alphabet de lettres ornées dessiné par le peintre et illustrateur Charles-Henri Pille (1844-1897) et gravé par Alfred Prunaire (1837-1912).

Larges initiales ornées d'entrelacs accompagnées de personnages (métiers et peuples), d'animaux et d'objets figurant les occurrences de la lettre. (I, J sur la même, pas de W).

Gravures sur bois destinées à l'ouvrage publié par A. Lemerre éditeur en novembre 1880.

Rare exemplaire très bien conservé, seules deux des planches comportent quelques rousseurs.

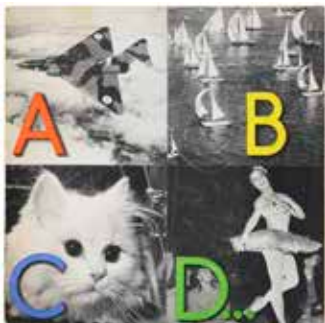


286

PLÉCY (ALBERT).

ABCD...

Collection "Tout en images". Série jaune. Dirigée en mise en pages par Albert Plécy. *Éditions photographiques de la Jeune Parque. 4 bis, Rue de Cléry [Paris]. 1952. Achievé d'imprimer sur les Presses André Beurq à Paris.* Sous la direction technique de F.-G. Lefèvre. In-4 carré (26x26 cm). (20) pp. de photos noir et blanc, (4) pp. sur papier jaune: broché, couvertures cartonnées souples illustrées de clichés noir et blanc, lettres ABCD, en couleurs primaires sur quatre clichés carrés, sur la première, lettre Z en jaune, avec un bandeau jaune vertical et un zèbre, sur la seconde. 200/300€

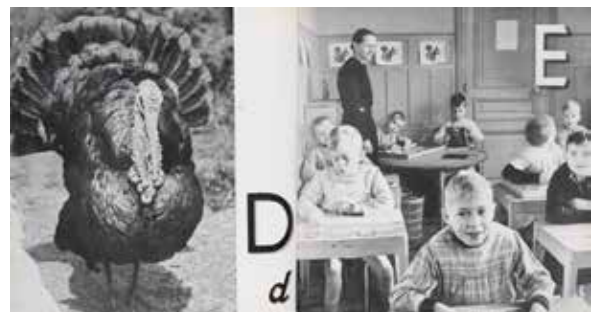


Alphabet peu courant illustré par la photo, le plus souvent plusieurs larges clichés par lettre.

Mise en pages très variée et prises de vue réalisées par les plus grands photographes de l'époque: Belzeaux, Doisneau, Landau, Savitry, Steiner, Ylla, etc.

Albert Plécy (1914-1977), journaliste, peintre et photographe, dédie cet ouvrage à Edward Steichen. Légendes en fin d'ouvrage.

En parfaite condition.





287

POGGI (MAURO).

Alfabeto Di Lettere Iniziali.

Inventate, e delineate da Mauro Poggi Scrittore Fiorentino, ed incise dall' Abate Lorenzo Lorenzi. [Alphabet de lettres initiales inventé et esquissé par l'écrivain florentin Mauro Poggi et gravé par l'abbé Lorenzo Lorenzi]. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [Florence. Vers 1750]. In-folio oblong (28,5x41,5cm). Titre gravé, (24) planches gravées en recto, tous coloriés à la main: demi-veau fauve moucheté, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, plats de papier à la cuve. (Dos de la reliure moderne, plats anciens). 10000/12000€

Édition rare et unique de ce superbe alphabet imaginé par l'artiste florentin Mauro Poggi.

Extraordinaire témoignage, en coloris d'époque, du courant pictural rococo en Italie, au milieu du XVIII^e siècle.

La fantaisie et le soin de la mise en scène de cette période, avec l'influence du théâtre et le goût des sujets galants et mythologiques, sont incomparables.

Conçu par Mauro Poggi, dessiné à la plume par Andrea Bimbi et gravé par Lorenzo Lorenzi.

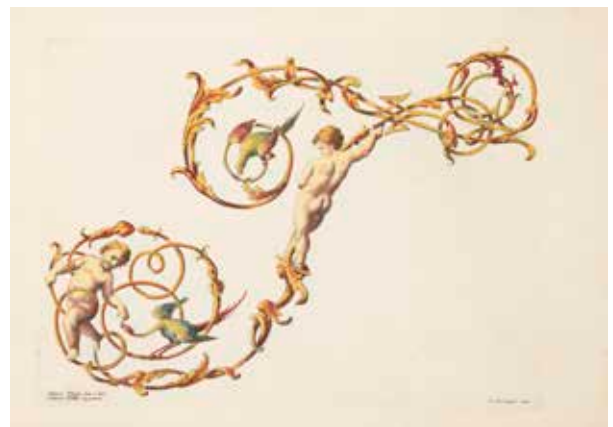
Dans les entrelacs de feuilles d'acanthé, de fleurs et de fruits, figurent les plus élégantes capitales cursives. Page de titre illustrée de putti en encadrement, avec le texte également gravé, et vingt-quatre planches avec oiseaux, animaux fantastiques mêlés à de jeunes dieux païens dénudés, satyres, déesses de la mythologie, bouc-sirène de la Mésopotamie antique, dieu Pan et Sphinx. La colombe et son rameau pour la lettre L [Liberta ?]. Chat et chiens font également partie de ce fabuleux bestiaire. Le U et le V ne font qu'un à l'époque et, bien sûr, pas de W.

Exemplaire à grandes marges sur un fort papier vergé, finesse des ombres des corps et des décors coloriés au pinceau.

Les deux seuls exemplaires référencés sont en noir : Bibliothèque nationale de France et Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, cette dernière indique un format plus petit : 24x35cm, pas de taille pour la BnF. Quelques initiales isolées figurent dans les musées.

Aucun exemplaire connu de cette édition complète de grand format dans ses éclatants coloris.

Très bel exemplaire.



288

PÖHLMANN (JOHANN PAUL).

Praktische Anweisung Kinder. [Instruction pratique pour les enfants].

Auf eine leichte, angenehme, und den Verstand schärfende Weise französisch lesen und sprechen zu lehren. Für Aeltern, die ihre Kinder selbst lehren wollen, Sprachmeister und Gouvernantinnen. Von J. P. Pöhlmann. *Johann Jakob Palm. Erlangen. 1802.* In-12 (18,2x10,2cm). (4), IV, 120 pp., une planche repliée (39x32,3cm): cartonnage de papier gris de l'époque, étiquette manuscrite rose sur le dos. 600/700€



Édition originale. Rare méthode d'apprentissage de la lecture en français pour les petits Allemands.

Cet ouvrage était destiné aux parents désireux d'instruire eux-mêmes leurs enfants, aux maîtres et aux gouvernantes. Sous forme de dialogues entre le professeur et son élève, le français remplace progressivement l'allemand, on y apprend également des notions de civilité. En fin d'ouvrage, une large planche de 640 lettres devait être découpée et celles-ci placées dans une boîte. Les enfants pouvaient les positionner sur une règlette comme indiqué par le tuteur.

Un seul exemplaire référencé en Allemagne à l'Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Hauptbibliothek.

Parfaitement préservé dans son cartonnage d'origine.



289

PORRET (HENRI DÉSIRÉ).

Alphabet pour les enfants.

Illustré de jolies vignettes gravées par Porret. *Langlois et Leclercq. Rue de la Harpe, 81. Paris. Imprimé par Plon frères, rue de Vaugirard, 36. [1842].* In-12 (15,8x10,4cm). (36) pp.: couvertures cartonnées avec encadrements ornés, la première illustrée d'une vignette montrant une mère faisant la lecture à ses enfants (signée Thompson), catalogue de la librairie sur la seconde. 300/400€

Première édition d'un bel abécédaire gravé sur bois, colorié au pochoir et figurant des sujets humoristiques et des caricatures, par Henri Porret (1800-1867)

Vingt-cinq compositions à mi-page (pas de W) avec un personnage en pied représentant l'occurrence, le plus souvent sur fond aquarellé bleu ciel. Lettres majuscules et minuscules, en tête, nom de légende séparé en syllabes ainsi qu'une liste de mots en gros caractères à épeler, placés en pied. Très amusants sujets; A de Adresse à Z de Zéphyr.

Exemplaire recherché bien conservé, dos légèrement frotté.

290

POTEMKINA (V.).

Pestraya Azbouka. [Alphabet bigarré].

[Éditions Sté I. D. Sytin. Moscou]. 1904. In-4 (25x21,2cm). (32) pp.: album de l'éditeur, dos de percaline carmin, plats lithographiés en couleurs, titre calligraphié sur un pavé gris pâle, encadré par deux côtés d'un jeune gardien de cochons jouant de la flûte, sur le premier, rangées de poupées, de face et de dos, en tête et en pied du second, fond gris. 500/600€



Rare abécédaire russe et unique édition d'un ouvrage de bibliophilie, cependant publié par un éditeur connu pour ses nombreuses publications: Ivan Dmitrievitch Sytin (1851-1934), célèbre entrepreneur et éditeur majeur de la Russie prérévolutionnaire.



Page de titre en lettres dessinées entre des bandeaux de canards sur des flots de lignes ondulées, vingt-neuf compositions stylisées, colorées dans des pavés intégrés au texte. Fines lithographies élégantes et simples aux compositions renouvelées, un "Art nouveau" qui semble dessiné par une jeune artiste. Ses personnages et ses compositions de motifs répétés sont très innovants pour l'époque.

Aucun exemplaire de cet ouvrage, graphiquement abouti, n'est référencé.

Un petit frottement sur le premier plat et les coupes, quelques taches sur le second plat.



291
RANDON (GILBERT).
Alphabet militaire.

Au *Journal amusant*, 20, rue Bergère & chez Plon, éditeur, 8, rue Garancière. [Paris. Vers 1856]. (58,5x44,5 cm).
Planche lithographiée, coloriée au pochoir, appliquée sur une planche de bois découpée en 25 rectangles, chaque rectangle découpé en deux en forme de puzzle, rangée dans une boîte de réemploi de papier chagriné bordeaux. 400/500 €

Planche lithographiée appliquée sur bois et découpée de manière artisanale pour la transformer en puzzle.

Gilbert Randon (1814-1884), dessinateur et caricaturiste français, collabora à de nombreux journaux y compris le *Journal amusant* dont la parution débuta en 1856.

Au revers, l'artisan a collé des manuscrits anciens, actes no-

taillés, certains d'Orléans, où l'on peut lire les dates de 1684 et 1733. Une case de titre et vingt-quatre rectangles de deux

Planche complète et rare ensemble bien préservé.

292
RAPEÑO (ARMAND).
Alphabet des prénoms.

Éditions Albin Michel. Paris. 1947. Imp. Kapp. In-4 étroit (26,8 x17,8 cm). (16) pp., couvertures comprises: couvertures de papier fort illustrées en couleurs, une jeune fille et son chien jonglant avec les lettres vertes P, A, U, L, sur la première, Z illustrée sur la seconde. 100/150 €

Unique édition. Alphabet des prénoms de garçons avec une couverture montrant une fillette. Trois grandes lettres par page correspondant à un prénom dans un bandeau vertical et une grande illustration centrale en couleurs, légendée d'un proverbe, par le dessinateur et affichiste français Armand Rapeño (1886-1945).

Joint du même:

- Alphabet des prénoms. Éditions Albin Michel. Paris. 1947. Imp. Kapp. In-4 étroit (26,8 x17,8 cm) (16) pp., couvertures comprises: couvertures de papier fort illustrées en couleurs, un jeune garçon et son chien avec des piles de cubes aux lettres vertes A, L, I, C, E, sur la première, Z illustrée sur la seconde.

Unique édition. Alphabet des filles avec une couverture figurant un jeune garçon.

Les deux ouvrages, formant un ensemble complet, sont très bien conservés.



293
RENAUDIN (MARIE).
Alphabet pour Pergame.

Atelier "Au-dessus du jardin". Rambouillet. 2011. Grand in-4 (30,5x25 cm). (15) ff. doubles, couvertures comprises: couvertures de papier fort illustrées de deux clichés couleur figurant des piles de journaux, deux Rhodoid, reliure spirale métallique blanche, emboîtage de fin carton gris. 300/400 €

Abécédaire d'artiste illustré par la photographie, "En souvenir d'une promenade dans les rues de Pergame". Grandes initiales bleues sur le blanc du papier, à gauche, et lettres suivantes, toujours en tons de bleus, placées à droite sur une photo couleur de pile de journaux. En



marge de la photo un alphabet complet est inscrit verticalement.

Livre d'artiste tiré à 30 exemplaires numérotés sur un beau papier coton, n° 2.

294

RENAUDIN (MARIE).

Alphabet.

Atelier "Au-dessus du jardin". Rambouillet. 2012. Boîte de carton brut (32x32x6 cm), impression typographique à l'encre noire et de couleur appliquée sur le couvercle, renfermant un leporello (25x25 cm) de papier fort, de (55) volets, imprimé sur une face. Rubans d'attache de coton noir. 500/600 €



Livre d'artiste "alphabet" composé de pages de typographies entremêlées imprimées manuellement, avec des caractères à affiche anciens en bois, sur papier de Rives 270 g. Couvertures et une lettre de l'alphabet par double page. Initiale noire, à gauche, et composition typographique aboutie, surimposée à l'encre noire et de couleur, en regard. Rare tirage limité à 4 exemplaires, n° 2, numéroté et signé par l'artiste sur la boîte et sur l'ouvrage.



295

RIBOULOT (BRUNO).

Abcd'air.

Atelier du Milieu. Association ADPIC. 82110 Lauzerte. 2005. In-8 (21 x 15 cm). (26) pp., couvertures comprises: couvertures de fort papier kraft brique découpées et déchirées en forme de A et de Z, chemise à volets rouges, fort carton gris sur le dessus, avec une feuille brique et une feuille blanche découpée, appliquées. 150/200 €

Abécédaire d'artiste par Bruno Riboulot, calligraphe et sculpteur.

Composé de pages de papiers variés, découpées et déchirées suivant des formes inattendues, il figure les 26 lettres de l'alphabet. Papiers aux tonalités de rouge, de brique, de blanc rosé et de beige.

Primé au Concours régional de Livres-objets 2005 (Midi-Pyrénées et Aquitaine).

Fabriqué à la main en 60 exemplaires (y compris une série de 30 en tons de bleus), n° 55.



296

ROBERTS (JACK).

Céleste l'hippopotame rose.

Texte et images de Jack Roberts. A. Tolmer. Editeur. Paris. [1926]. In-12 (18 x 19 cm). (24) pp.: première couverture lithographiée et vernie, la seconde, de format supérieur, constituée d'un carton fort recouvert de papier illustré en deux tons de rose. (Reliure de l'éditeur). 600/700 €

Petit album Art déco et pourtant si grand par sa rareté, ses images et son récit.

Jack Roberts (1894- ?) avait étudié aux Beaux-arts de Paris, en 1913-1914, et, après sa fructueuse collaboration avec Tolmer qui s'acheva en 1932, ses créations virent le jour dans de nombreux domaines: publicité, décoration et illustration.

Ouvrage entièrement lithographié en rose et noir sur un élégant papier gris. Lithographies dans le texte, sur le texte, à pleine page et sur la double page. Le texte dépeint un délicieux Céleste, hippopotame né rose. Il sauve deux explorateurs dans leur autochenille, met en fuite de féroces cannibales, danse un fox-trot échevelé avec la plus jolie négresse, réduit un affreux dragon à l'état de saucisse plate, se fait arrêter par les gendarmes français qui l'enferment au Jardin des plantes.

Mise en pages aussi parfaite que l'animation du récit. Alfred Tolmer souhaitait donner séduction et esprit de nouveauté, jamais au détriment de l'élégance.

Très bien conservé.





297

RIGAULT (A.).

Recueil de caractères & Alphabets de langues mortes et vivantes.

Par M. A. Rigault. *Sans lieu*. 1819. Manuscrit in-folio (40,5x27,5cm). (114) pp. et feuilles volantes de différents formats et papiers, (2) ff. de photocopies d'un document ancien [biographie de Mr Rigault, Père], encre brune sur papier réglé à l'encre rouge: cartonnage muet de papier vergé de l'époque, bords de vélin. 2000/2500€

Précieux manuscrit et recueil abouti du travail d'une vie par le scientifique autodidacte A. Rigault.

[Si l'on s'en tient aux deux feuillets joints, qui semblent être de la même main que la fine graphie de l'ouvrage, et complétés au fil des ans pour retracer son œuvre]. Né en

1745 à Charonne-les-Paris, orphelin de père à deux ans, Rigault apprend seul l'arithmétique, l'arpentage et le nivellement. Il entre à la maison d'Orléans et est en charge des plans du Parc du Rincy [Raincy], de ceux de la capitainerie de Vincennes et de la forêt de Bondy. Après la mort du Duc d'Orléans, il occupe différents emplois: caissier de la Maison Saint-Simon, des messageries, directeur des routes de Picardie, etc. Retiré à La Ferté-sous-Jouarre en 1800, il s'adonne à différentes recherches scientifiques; géographie, astronomie et rédige ce recueil. Il compile également, *l'Histoire des rois de France*, un *Dictionnaire d'histoire naturelle*, un *Tableau de toutes les religions*, etc. La liste de ses œuvres s'achève en 1836, il aurait eu 91 ans.

Le manuscrit comprend de nombreux alphabets sur planches accompagnés d'une minuscule graphie sur deux colonnes expliquant la langue des différents alphabets. Alphabet François, Hébreu et Samaritain, Rabbinique et Hébreu "quarré", Mauritanique, Oriental, Chaldéen antique, "Siriaque", Arabe [...] Sténographique, Alphabet tachigraphique, Caractères Télégraphiques, Caractères "Okygraphiques", Physionomique, Alphabet des Sourds-Muets. La fin de l'ouvrage est consacrée à d'autres domaines: Musique, Arithmétique, Astronomie, Astrologie, Physiognomonie, Phrénologie, Chiromancie, Danse Macabre (coloriée), Jeux de Cartes et de Tarots. Quelques feuillets de l'auteur sont intercalés entre les pages.

Extrêmement rare et passionnant manuscrit, dans son cartonnage d'époque, très bien conservé, avec les frottements d'usage sur le dos.

298

ROCHFORT (PIERRE DE).

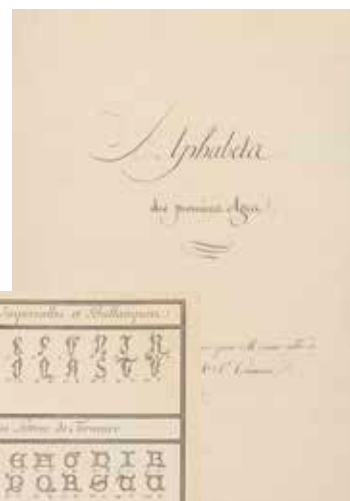
Alphabets des premiers âges.

Donnés à Fournier le Jeune par Mercier abbé de St Léger. Bibliothécaire de Ste Geneviève. [Paris. 1716-1719]. In-folio (37,5x27,5cm). Page de titre manuscrite, (27) planches [21 planches gravées à la cuve et 6 planches gravées appliquées]: demi-reliure à petits coins de papier glacé vert d'eau, plats de papier marbré. (Reliure du XIX^e siècle). 3000/3500€

Rare collection de soixante-deux alphabets finement gravés sur cuivre, avec leurs transcriptions, dans des encadrements et avec leurs titres, également gravés, en écriture cursive, sur un fort papier chiffon.

Graveur et marchand d'estampes rue Saint-Jacques "Au Palmier", dès 1709, graveur de l'Académie des sciences, Pierre de Rochefort (Paris 1673-Après 1728 ? Lisbonne) s'établira par la suite au Portugal où il sera graveur de l'Académie de ce pays.

Vingt et une planches d'alphabets soulignées de leurs noms et dates. Alphabet Romain du premier âge à Autre Alphabet Arménien débute et complète la collection. Les alphabets les plus rares pour l'époque y figurent: Chaldéen, Syriaque, Géorgien, Japonais, Runique ou Danois, Thoscan, Géomantique, Samaritain, Sarasin, Egyptien, Maronite, Hébraïque, Abissin, etc. Une planche de police de lettres complète les expertes gravures de Rochefort.



Deux planches d'initiales sur cadres quadrillés, dont une repliée, non signées, précèdent les quatre planches appliquées, les trois premières signées G. Queneau : "Calibres de toutes les sortes et grandeurs de lettres", suivie des machines et outils de graveur et, la dernière, pour la réduction des planches, non signée.

Barthélemy Mercier (1734-1799), abbé de Saint-Léger, bibliothécaire de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris et bibliographe, travailla sur l'histoire de l'imprimerie. Pierre-Simon Fournier, dit le Jeune (1712-1768), était graveur et fondeur de caractères. Deux mentions manuscrites d'époque indiquent sur la première planche : "Bibl. San Gen. Paris. 1734 [et] Donné à Mr Fournier en Juin 1767 par Le P. S. Mercier" et, en feuillet (13), en pied de l'Alphabet Général Hébraïque, "Bib. San Genovesee parisiensis 1753."

Les cuivres sont conservés au Cabinet des poinçons de l'Imprimerie nationale.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques mondiales.

Exemplaire bien conservé. Dos et coins renouvelés, traces de passage d'un ancien fils de reliure en marge interne, la planche repliée est affectée de mouillures.

La planche de l'Alphabet général Abissin [sic] comporte, au revers, un beau dessin à la sanguine de l'époque.



299

RODA-GIL (NUMA).

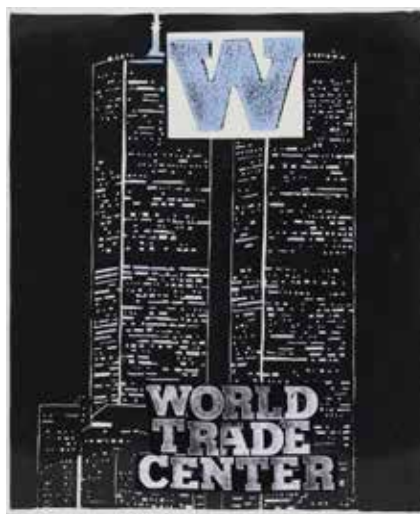
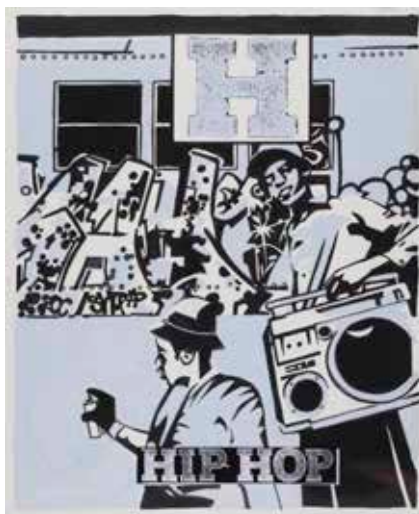
Alphabécédaire. [Dessins originaux].

[Paris. 2021]. 26 planches de papier (39x30 cm) avec dessins à la gouache bleu pâle et noire, surmontées d'un transparent imprimé en noir, signées et datées par l'artiste au revers, en pied. 4 500 / 5 000 €

Ensemble complet des vingt-six dessins originaux à la gouache réalisés par l'artiste de la culture pop, né en 1966, Numa Roda-Gil, pour l'abécédaire d'artiste publié en 2021 par la librairie de Michaël Seksik.

Vingt-six œuvres à la gouache bleu ciel et noire et réserves blanches, imaginées d'après les clichés les plus fameux de la fin du dernier millénaire transformés avec talent.

Un ou des rectangles en pied sont blancs, complétés par l'impression sur le transparent, tout comme l'accentuation de l'initiale en tête. De A, "Avant" : Berlin, la porte de Brandebourg, à Z, "Fini" : le mur de Berlin, tagué, ouvert. Rares œuvres originales par l'artiste contemporain aux talents multiples.





300
[ROEHN (ADOLPHE)].

Abécédaire religieux, moral, instructif et amusant.

Suivi d'Elémens d'Arithmétique, à la portée des enfans; orné de très-jolies vignettes représentant des sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, dessinées par Roehn, et gravées par Dorgez, Delignon, Dupreel, etc. Par un ancien professeur. Seconde édition, revue et corrigée. *A la librairie Économique, rue de la Harpe, n° 94, ancien Collège d'Harcourt. 1807.* In-12 (15,4x9,3cm). Frontispice, 76 pp., 8 planches gravées et coloriées: demi-papier chagriné vert. (Reliure moderne). 400/500 €

Seconde édition peu commune. Abécédaire progressif illustré de neuf planches gravées et coloriées, œuvre du peintre Adolphe Roehn (1780-1867).

Débutant par un syllabaire, il se termine par de courts textes de premières lectures, tous à sujets religieux, et sept pages d'arithmétique. Six des neuf planches sont issues de thèmes bibliques et quatre des planches, dont trois représentant des objets, sont signés du graveur et dessinateur Jean-Baptiste Bigant. Première édition en 1806.

Pâles rousseurs, angle inférieur des pages légèrement taché d'encre et alphabet de la page 30 avec petits traits de plume de l'époque.

301
[SALZEDO (MAGGIE)].

Alphabet de chansons enfantines. 2^e alphabet de chansons enfantines.

Édité par les Laboratoires Gobey. Paris. [Vers 1922-1923]. Léon Ullmann Gr. (14,3x12,7 cm). Chemise de papier fort lithographiée en marron et rose, renfermant (25) planches de papier fort illustrées et lithographiées, pour le premier alphabet. Chemise de papier fort lithographiée en marron grisé et bleu, renfermant (23) et (11) planches de papier fort illustrées et lithographiées pour le second. 150/200 €



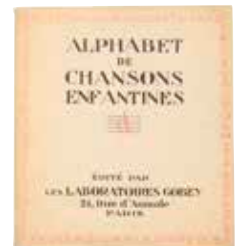
Deux rares alphabets publicitaires pharmaceutiques dessinés par Maggie Salzedo (1890-1959), bien que son nom ne soit pas mentionné.

Publié par le graveur et éditeur Léon Ullmann, qui dans les années trente, contribua à la publicité avec la qualité et le raffinement artistique de la production Tolmer. Les laboratoires Gobey (contraction du nom du pharmacien Gabriel Beytout) furent rachetés par Gaston Roussel en 1927.

Deux cartes étaient adressées aux médecins périodiquement et, en dernier, "une couverture artistique". Une planche de présentation, publicité pour le sirop laxatif Gobey, et une planche d'"Au revoir" encadrent vingt-quatre planches d'alphabet (pas de W et X, Y, Z sur la même planche), pour le premier ensemble.

Collection de vieilles chansons enfantines françaises illustrées en compositions géométriques Art déco, le N est manquant et le O est en double, dans le second. Celui-ci est accompagné de l'ensemble des dix planches de jeux anciens et de sa page de titre en vifs coloris. À la même époque, Maggie Salzedo réalisa chez cet éditeur, avec les mêmes personnages, une série de petits métiers pour l'Aspirine-Usine du Rhône.

Fragile ensemble parfaitement conservé.



Joint de la même:

- ABC de tous les métiers. *Librairie Gedalge. Editeurs. Paris. [Vers 1926]. Imprimerie Dermont. Paris.* Petit in-8 (19,2x18,2cm). (16) pp.: cartonnage de l'éditeur de papier rouge imitant le cuir, titre estampé et doré dans un double encadrement sur le premier plat.

Abécédaire au style très épuré par l'illustratrice et peintre Maggie Salzedo. Alternance de doubles pages en bleu roi et en vert vif. Un personnage au style Art déco, tout comme la typographie, illustre l'initiale. L'ouvrage aux couvertures de papier a été inséré dans un cartonnage d'éditeur passe-partout. L'artiste prendra le nom de Salcedo, à partir de 1931, après son divorce d'avec Salzedo.

Petits frottements d'usage au cartonnage.

302

SANTA ROSA. CAPPE (JEANNE).

Le Cirque. Cirkus.

Texte de Jeanne Cappe. Illustrations de Santa Rosa. *Desclée De Brouwer. Paris. [1938].* In-folio (32,7x29,5cm). (16) pp.: album de l'éditeur, dos de toile brune, plats illustrés lithographiés en couleurs, clown blanc devant un éléphant, titre en majuscules colorées sur le premier plat, altères et trapèze au centre du second. 250/300€



Première édition.

Six grandes lithographies en couleurs et une très belle double planche centrale. Dresseur, prestidigitateur, jongleur, clown, funambules représentés par le fascinant graphisme de Santa Rosa. Tout en aplats de couleurs vives, l'artiste réduit les formes à l'essentiel.

Petite tache de mouillure le long du dos, en pied, cartonnage frotté.

303

SCANREIGH (JEAN-MARC).

ABCD.

Nîmes. 7 janvier 2013. Boîte de carton (19,2x25,6x3,7 cm) illustrée à l'encre et de collages avec le nom de l'artiste en rouge sur le couvercle, renfermant 26 cartons forts (18x25 cm) illustrés de collages, encre, crayons de couleur et gouaches, bande de papier kraft rouge enserrant les planches. 800/1000€



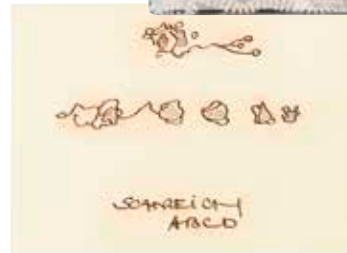
Abécédaire d'artiste.

Une planche de titre à l'encre de Chine et au crayon rouge, suivie de vingt-six planches originales de l'artiste Jean-Marc Scanreigh, né en 1950 à Marrakech, dessinateur, peintre et graveur.



Une planche par lettre de l'alphabet sur fond de gouache de couleur, lettre ornée de collages et de dessins à l'encre de Chine et aux crayons de couleur.

Exemplaire unique, parfaitement conservé, dans sa boîte également œuvre de l'artiste.

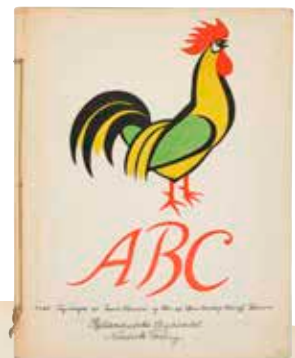


304

SEEDORFF PEDERSEN (HANS HARTVIG). HANSEN (ERNST).

ABC.

Med Tegninger af Ernst Hansen og Vers af Hans Hartvig Seedorff Pedersen. *Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag. [Copenhague. Vers 1925].* In-folio (33,7x26,5cm). (32) pp.: couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, un coq au-dessus du titre rouge, la seconde de carton gris, relié à la japonaise avec un cordonnet. 250/300€



Unique édition peu courante. Remarquable abécédaire des animaux dessiné par le peintre et graveur danois Ernst Hansen (1892-1968). Lithographies aux larges traits et aplats noirs stylisés. Certainement le seul livre pour les enfants de l'artiste, ses lignes noires étant généralement la technique de ses nus féminins et de ses motifs de natures issus de ses expéditions arctiques avec Rasmussen. Il décora le pavillon du Groenland à l'Exposition coloniale de 1931.

En pied de ses dessins, une initiale rouge et deux quatrains de Hans Seedorff Pedersen (1892-1986), journaliste et écrivain.

Rare ouvrage, parfaitement conservé, très minimes rousseurs sur la couverture.





305
SÉNÉCHAL (ADRIEN).
Alphabet du souvenir.

Librairie artistique de l'enfance. 1918. Petit in-12 (13,4x16,2 cm). (12) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, les clartés de l'incendie de Notre-Dame de Reims, avec le titre dans un triple encadrement en noir, sur la première, un coq chantant, au milieu de ruines, sur la seconde. 100/120€

Alphabet de la Première Guerre mondiale illustré de lieux et monuments emblématiques détruits par la bataille, œuvre du peintre Adrien Sénéchal (1895-1974).

A, Arras, C, Coucy, L, Louvain, une double planche pour Metz, Paris figuré par l'intérieur de Saint-Gervais bombardé, etc. Chaque planche lithographiée et coloriée au pochoir porte les initiales et le nom de la ville à mi-page et l'illustration en couleurs dans un encadrement. Images soulignées du nom de l'artiste daté, 1918, dans un fanion, en pied.

Fragile témoignage. Fente sur le dos, petit manque angulaire sur le premier feuillet et la première couverture qui comporte également une étiquette appliquée en tête.

Provenance : Bertha Holbrook, avec son ex-libris manuscrit.



306
SHAPUR (FREDUN). BROOKS (KATHLEEN).
Spot and the paint. Blackie and the wool. By the pool.

By Kathleen Brooks. Illustrated by Fredun Shapur. *Ernest Benn Limited. London. 1971. 3 volumes in-8 (20,6x15,4 cm). 26, (2) pp. : couvertures pelliculées, premiers plats lithographiés en couleurs avec motifs géométriques et personnages stylisés.* Les trois volumes renfermés dans une pochette de plastique transparent en trois volets avec un rabat blanc portant les mentions "Creative Playthings Princeton New Jersey 08540, Published in England", First Readers 3+.

By Kathleen Brooks. Illustrated by Fredun Shapur. *Ernest Benn Limited. London. 1971. 3 volumes in-8 (20,6x15,4 cm). 26, (2) pp. : couvertures pelliculées, premiers plats lithographiés en couleurs avec motifs géométriques et personnages stylisés.* Les trois volumes renfermés dans une pochette de plastique transparent en trois volets avec un rabat blanc portant les mentions "Creative Playthings Princeton New Jersey 08540, Published in England", First Readers 3+.



tant les mentions "Creative Playthings Princeton New Jersey 08540, Published in England", First Readers 3+.

500/700€

Rare ensemble complet, renfermé dans sa pochette d'origine, des ouvrages mythiques du designer Fredun Shapur (1929-2019).

Né à Johannesburg, c'est à Londres qu'il étudie au Royal College of Art et crée son agence de design en 1959. Avec la naissance de sa fille Mira en 1960, c'est vers le monde du jouet et de la pédagogie que le designer va également se tourner, imaginant des œuvres et des illustrations encore d'une extrême innovation de nos jours.

Publiés pour la première fois en 1966, cette seconde impression, et premier tirage destiné au marché américain, comporte ces trois titres choisis par Fredun Shapur, à l'époque directeur artistique (1968-1974) de "Creative Playthings". Le designer les place dans une pochette en trois volets portant le logo créé par lui pour la firme. Imaginant ces trois ouvrages comme ses puzzles avec formes géométriques et colorées assemblées, il dessine quatorze planches par volume avec le texte de la pédagogie Kathleen Brooks limité à quelques lignes, en large typographie, sur la page blanche en regard. Texte de la plus grande simplicité merveilleusement associé aux aplats géométriques de l'artiste.

Ensemble, à l'état de neuf, des plus désirables.

307
SOLOTAREFF (GRÉGOIRE).
Un jour, un loup. [Acrylique originale. Projet de couverture].

[Paris. 1994]. Peinture acrylique sur vélin (29,5x21 cm). Titré, daté et portant les initiales de l'artiste. Encadré sous verre, cadre de bois blond. 1 200 / 1 500€

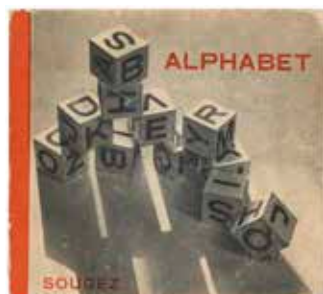
Acrylique originale pour la couverture de *Un jour, un loup. Histoires d'amis, histoires d'amour* [École des loisirs, 1994] par l'artiste Grégoire Solotareff, né en 1953.

Peintre, dessinateur, sculpteur, photographe, réalisateur de films d'animation, illustrateur et auteur de plus de cent cinquante albums et livres, durant plus de trente années de réalisations exceptionnelles, et directeur de collection à L'École des loisirs [Loulou & Cie], depuis 1994. Expositions et distinctions multiples célèbrent son talent.



Ce tableau, réalisé en 1994, possède une rare matière, gouache appliquée au pinceau dont les traits intensifient le feu du soleil avec ses dégradés circulaires encadrant le célèbre loup bienveillant de Solotareff. Projet très proche de la réalisation finale.

Est joint l'ouvrage comportant un large dessin original à l'encre, signé, sur la page de titre: un loup dessiné pour Bernard Farkas en souvenir du 27 mai 2009.



308
SOUGEZ (EMMANUEL).
Alphabet.

Photographies de Sougez. Éditions Antoine Roche. 3, rue du Cherche-Midi. Paris (VI). 1932. Petit in-8 (17x18,3cm). (54) pp.: couvertures cartonnées souples, dos rouge, clichés noir et blanc de cubes avec leurs ombres sur les deux plats. 1 300/1 500€

Un des plus célèbres abécédaires photographiques, réalisé par Emmanuel Sougez (1889-1972) en 1932.

Formé aux Beaux-arts de Bordeaux, il fut le directeur des services photographiques de *L'Illustration*, dès leur création en 1926, et une figure majeure de la photographie des années trente, refusant truquages et photomontages, seul l'art du photographe comptait.

Vingt-six clichés noir et blanc reproduits en héliogravure par Aulard & Cie et tirés sur papier fort. Une double page par lettre, à droite, un cliché d'art simple et réaliste et, à gauche, l'initiale en rouge sous deux formes typographiques et la légende de la photo en trois langues: français, anglais, allemand.

Frottements sur les couvertures et petit manque en pied du dos.



309
STAHL (EMIL).
Deutsches Kriegs ABC.

Lustige Zeichnungen von Emil Stahl. Erschienen im Holbein-Verlag. München, Kriegsjahr 1915. In-8 (21x17 cm). Feuillet de titre illustré en noir, (25) planches illustrées en couleurs: cartonnage de percaline crème, premier plat illustré en couleurs, militaires des nations alliées de l'Allemagne dans un cercle. 200/300€

Unique édition de cet abécédaire de propagande allemande publié durant la Première Guerre mondiale.

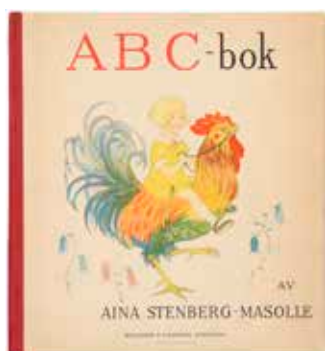
Deux illustrations en couleurs par planche, imprimées en recto, séparées par deux vers en écriture gothique, initiale

au centre, encadrements ornés jaunes et noirs. Beau graphisme [et texte] par le peintre, illustrateur et homme politique nazi, Emil Stahl (Nuremberg 1882- 1941 Berlin ?). Après ses études à l'Académie de Munich, il est nommé Kunstgauführer, à partir de 1933. Directeur des collections d'art municipales de Nuremberg.

A: Der Ader fliegt ob Berg und Tal, Amerika bleibt strikt neutral. [L'Ader vole sur la montagne et la vallée, l'Amérique reste strictement neutre]. Z: Das Zebra galoppiert davon, Der Zar sitzt krampfhaft auf dem Tron. [Le zèbre galope, le tsar s'assied convulsivement sur le trône].

Abécédaire recherché avec une violence de propos associée à un graphisme séduisant. Rousseurs sur les plats.





310

STENBERG-MASOLLE (Aina).

ABC-bok.

Av Aina Stenberg-Masolle. *Wahlström & Widstrand. Stockholm. [1924].* In-4 (27,3x25,2 cm). (30) ff.: album de l'éditeur, dos de toile bordeaux, premier plat lithographié en couleurs, une jeune enfant chevauchant un coq. 250/300€

Première édition recherchée de cet abécédaire réalisé par une des plus fameuses artistes suédoises du livre. Aina Stenberg-Masolle (1885-1975) fut également céramiste et aquarelliste.

Impression uniquement en recto de fines aquarelles colorées reproduites en lithographie. Seules deux lignes de suédois soulignent la lettre illustrée d'une large

composition avec l'initiale majuscule et minuscule, en tête à gauche, dans un cercle bleu. Les aquarelles figurent petits Suédois dans leurs activités et animaux. Pas d'illustration pour le Q, "Q est comme un O avec une queue et n'est utilisé presque nulle part."

Bel exemplaire.

Fragile papier de garde avec petite fentes sur les charnières intérieures.

Provenance: Bertha Holbrook, avec son ex-libris manuscrit.

311

STETTEN-BERNARD (JEAN).

Alphabet des poissons.

[France. Vers 1945]. Douze gouaches originales (28,5x22 cm) montées dans un livre. Grand in-4 (32,3x27 cm) aux couvertures remplies de papier bleu, copie couleur de la page Y, Z sur le premier plat. 800/1000€

Planches originales, aux gouaches éclatantes, d'un abécédaire réalisé par Jean Bernard (1913-2008), de son vrai nom, Jean Maurice José Stetten, qui utilisa le nom de jeune fille de sa mère.

Dessinateur et célèbre résistant durant la Seconde Guerre mondiale, il créa de nombreux faux papiers. Illustrateur pour "les grands", il dessina de multiples couvertures de livres, directeur artistique de la collection *Le Masque* (210 couvertures). Il publie son unique ouvrage pour les enfants en 1945 chez J. Barbe à Lyon, sa ville, [ABC. Alphabet des petits poissons et des gros]

et utilise le pseudonyme de Maurice Lorrain. Certainement en référence à la Croix de Lorraine. Deux à trois initiales par planche de gouaches en couleurs très stylisées et talentueuses, soulignées par une calligraphie à l'encre noire avec la lettre illustrée se démarquant en rouge.

Joint:

- ABC. Alphabet des petits poissons et des gros.

Ensemble complet, originaux très bien présentés et conservés, ouvrage en parfaite condition.



312

SZEIDNER-H. (MARGIT).

Az én ábécém. [Mon alphabet].

Kicsinyei számára készelte Margit mama. [Pour ses petits, maman Margit est sortie]. *Franklin-Társulat. Budapest. 1910.* In-8 (20,7x22 cm). (26) ff. cartonnés montés sur onglets: reliure de l'éditeur de toile rouge, titre en blanc et image appliquée dans un carré au centre du premier plat, fillette tenant l'ouvrage dans son bras. 200/300€

Unique édition d'un étonnant abécédaire hongrois illustré d'images en tons de gris, semblables parfois à des clichés retouchés.

Préface de l'auteur, suivie d'une page de rimes, débutant par les lettres de l'alphabet, signée par le journaliste et écrivain hongrois Elek Benedek. Tous les feuillets imprimés en recto sur le même modèle, illustration centrale avec un encadrement rouge et initiales et minuscules aux angles, ou même lettre avec ses accentuations. Alphabet des prénoms montrant uniquement des enfants dans leurs activités. De A, Anna et Ádám à Xavér et Yvonne.

Un seul exemplaire référencé à Budapest: Hungarian Academy of Sciences Library. Toile poussiéreuse et couture lâche.



313

TELORY. PSEUDONYME DE HENRY EMY.

Le Trésor des alphabets.

Maison Martinet. Paris. [Vers 1860]. Lith. Ch. Fernique, 15, r. de Clichy. Paris. Imp. Simon Raçon et comp., rue d'Erfurth, 1. Paris. In-8 oblong (17,2x27,2cm). 1 titre lithographié, (8) pp., (12) planches lithographiées: demi-toile chagrinée bleu outremer à coins, pièce de titre de chagrin noir sur le dos. (Reliure moderne). 500/700€

Unique et rare édition d'un alphabet très joliment illustré de treize planches lithographiées en noir par Télory (1820-1874), dessinateur et lithographe. Une page de titre montrant une nuée d'enfants se précipitant dans un chapeau, pages d'alphabets, de syllabaires et douze séduisantes planches de lettres illustrées lithographiées. Une large initiale en relief est placée en tête de l'image dans un carré blanc et plusieurs occurrences remplissent tout l'espace de l'image, celles-ci sont listées en pied de page. Deux joyeuses illustrations par page, pas de W, x et Z sur la même image. En parfait état.



314

TIJTGAT (EDGARD).

Le Petit Chaperon rouge.

Un conte de Perrault. Dessiné et gravé par Edgard Tijtgat. Cyril Beaumont. Londres. 1918. Petit in-4 (26x19,4cm). (21) ff. doubles, (16) planches sur chine gravées en couleurs: relié à la japonaise avec un cordonnet vert, plats de papier blanc illustrés en couleurs de gravures sur linoléum, gardes et dos, illustrés du même motif floral en couleurs, gravé sur bois. 5 000/6 000€



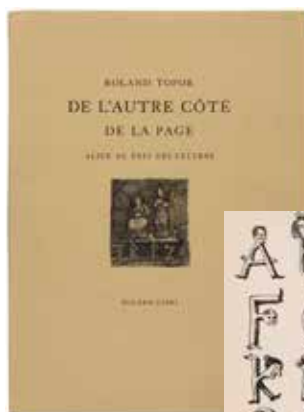
Extrêmement rare édition londonienne "définitive" par le peintre Edgard Tijtgat (1879-1957). Doubles fascinantes gravures composées de planches en bistre sur lesquelles sont encartées

seize planches sur Chine en couleurs. Chaperon rouge entièrement gravé sur bois et linoléum. Impression réalisée par l'artiste sur sa presse à bras, comme l'indique la dernière gravure de l'achevé d'imprimer. Naïveté toute naturelle de l'artiste. Texte gravé sur bois, vignette en bistre supplémentaire gravée en tête du livre.

Tirage confidentiel limité à 50 exemplaires. Un des 40 exemplaires sur papier antique, n° 20, après 10 exemplaires sur Chine.

Une des plus belles illustrations modernes du conte. Mythique et fabuleux ouvrage, encore plus désirable dans un état aussi parfait avec juste une petite restauration en pied et en tête du dos. Minimales décharges habituelles des gravures sur linoléum sur le texte placé en regard.





315

TOPOR (ROLAND).

De l'autre côté de la page. Alice au pays des lettres.

Milano Libri. [Milan. 1968]. In-4 (29,5x21,7 cm). 13, (1) pp., (13) ff. bl., (1) f. libre : lithographie originale : couvertures remplies de vergé ocre, vignette gravée au centre de la première, emboîtement de l'éditeur muet recouvert du même papier vergé. 300/400 €

Unique édition. À la mémoire d'Alice, Roland Topor (1938-1997) imagine un conte où les deux tiers des pages sont vierges puisque les lettres sont parties...

L'artiste les représente, humanisées et drôles, sur un feuillet libre de papier chiffon signé au crayon.

Quatre dessins à l'encre à pleine page illustrent l'ouvrage, également signé par le dessinateur.

Un des 40 exemplaires, d'un tirage de 300, accompagné de la lithographie originale signée, celui-ci non justifié.

Consolidations en bordure de l'emboîtement.

316

TURPIN (PHILIPPE).

Alfabé Kréol Réunionné.

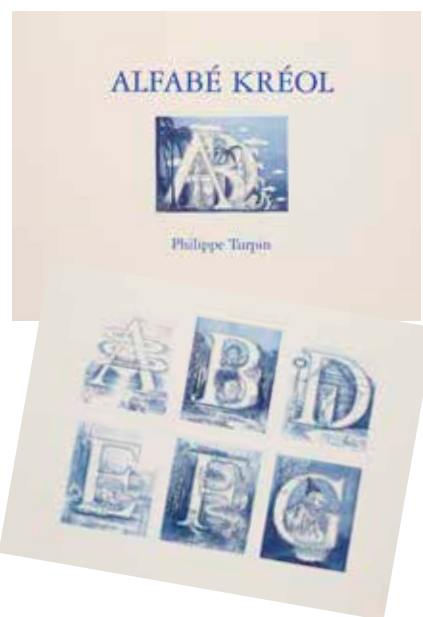
Atelier Turpin. Silaos. [Cilaos. La Réunion]. 1996. (25x33 cm). En feuilles, (1) f. de titre, (4) ff. de gravures, aquatintes en bleu, dans un feuillet double de couvertures, portant une aquatinte sous le titre et la justification sur la troisième de couverture. 300/400 €

Abécédaire gravé en bleu par le galeriste et graveur réunionnais, Jean-Philippe Turpin (né en 1957), avec une extrême maîtrise de technique.

Trois planches de six poétiques et fines aquatintes en bleu, figurant une initiale dans un décor avec personnages et animaux (sans H, Q et X), une planche pour les trois dernières lettres, avec les légendes des images en créole et, en pied, le numéro de l'ékzanplèr, n° 145/170, numéroté, signé et daté au crayon par l'artiste.

La troisième de couverture indique, en créole, que cet ouvrage sur vélin d'Arches 250 g, kompozé en garamon a été tiré à 170 ékzanplèr en livre et 100 en planches.

En parfaite condition.



317

WETZELL (MME).

Petit abécédaire en figures.

Théodore Lefèvre, éditeur successeur de J. Langlumé. 2, rue des Poitevins. Paris. [Vers 1860]. In-16 (14,5x9,5 cm). (4), 66 pp. : demi-veau vert à coins, dos lisse orné, couvertures de papier gris, illustrées d'un encadrement de feuillages, conservées, emboîtement recouvert de papier marbré vert. (Reliure postérieure). 250/300 €

Abécédaire aux coloris éclatants.

Faux-titre, titre, frontispice et vingt-six lettres illustrées (y compris le W). Madame Wetzell est l'autrice de nombreux contes, créations enfantines et livres de premières et secondes lectures. Elle traduit de l'allemand plusieurs ouvrages pour les petits Français et adapta pour eux *Don Quichotte* et *Robinson Crusoé*.

Gravures mises en couleurs au pochoir et rehaussées à la gomme arabique. Chaque page, dans un encadrement de feuillage vert et jaune d'or, comporte une fine gravure coloriée au centre, surmontée d'une lettre en noir et soulignée du nom de l'illustration et d'une courte phrase la mettant en situation. Première édition chez J. Langlumé en 1844. Théodore Lefèvre lui succède aux alentours des années 1860.

Exemplaire très bien conservé, minimes rousseurs éparses sur les derniers feuillets de texte.



WITTE (HANS).

20 Rechen-Tafeln für Kinder.

2. Teil. Édition Einstein. Deitlevsen. November 2020. Emboîtage de l'éditeur (30x12,5 cm) recouvert de papier blanc, planche illustrée en couleurs appliquée sur le couvercle, renfermant 20 planches (28x10,8 cm) en typographie multicolore. 150/200€

Unique petit tirage conçu par l'artiste du livre allemand, Hans Witte, né en 1944. Compositions typographiques de chiffres sur vingt planches, toutes différentes, sur papiers variés. Composé et imprimé manuellement sur la presse de l'artiste. Tirage limité à 20 exemplaires numérotés et signés, N° 12.



319

XUEREB (LESLIE).

Un bestiaire abécédairaire

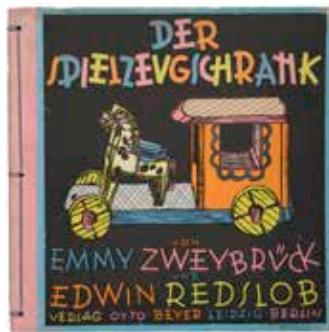
Avec des gravures originales de Leslie Xuereb. *Prieuré St-Vincent. Chartres. 1998.* (30x40 cm). En feuilles, (14) doubles feuilles (28,5x38,5 cm) sur fort papier d'Arches, renfermées dans une chemise aquarellée en rouge, ruban rouge de fermeture. 500/600€

Abécédaire d'artiste. Bestiaire coloré réalisé par Leslie Xuereb, née à New York en 1959.

De A à Z, un animal par double page

à regarder horizontalement. Texte manuscrit de l'artiste, avec le nom de l'animal sur le feuillet haut, et large dessin à l'acrylique, sur une base de gravure noire, sur la planche en pied. Débutant par "l'Ane pas si bête...", le bestiaire est complété par "le Zèbre qui a l'honneur de tout terminer".

Très rare petit tirage limité à 10 exemplaires, n° 2. Tous n'étant pas identiques.



320

ZWEYBRÜCK (EMMY). REDSLOB (EDWIN).

Der Spielzeugschrank. [L'Armoire à jouets].

Verlag Otto Beyer. Leipzig-Berlin. [1934]. In-4 carré (24,2x24,2 cm). (14) doubles ff. : reliure à la japonaise de l'éditeur, avec cordonnet vert d'origine, dos de percaline rose, premier plat avec une lithographie en couleurs sur fond noir appliquée, d'après une gravure sur bois. 700/800€

Unique édition. Le plus extraordinaire catalogue viennois de jouets de bois issu de l'art populaire. Œuvre majeure de l'artiste Emmy Zweybrück (Vienne 1890-1956 New York).

Formée à la Kunstgewerbeschule de Vienne [Arts appliqués], elle créera en 1915, la seule école privée viennoise offrant une formation dans différents domaines des arts appliqués, après avoir fondé son propre atelier l'année précédente. Après la fermeture forcée de l'atelier et de l'école, elle émigra aux États-Unis en 1939. Dès 1909, elle participa aux plus fameuses expositions, notamment Paris en 1925, Leipzig en 1927, New York en 1928, Vienne en 1930 et 1935, Milan en 1933.

Couverture, page de titre et onze planches sur fond noir figurant les jouets de bois taillé aux coloris éclatants : rose, orange, bleu turquoise, jaune. Sur les pages en regard, lithographiées sur fond jaune vif, et également animées de petites compositions colorées, la typographie (Sebaldus-Gotisch de la fonderie Berthold à Berlin) fait écho à la taille brute des jouets.

Les textes enjoués d'Edwin Redslob (Weimar 1884-1973 Berlin-Ouest), historien d'art, directeur de musées, écrivain, et ami de l'artiste, offrent un cadre narratif vivant aux jouets de bois sculptés.

L'éditeur Beyer, spécialiste de revues de mode, avait, à de nombreuses reprises, publié des dessins d'Emmy Zweybrück dans ses pages, raison pour laquelle il édita ce très séduisant ouvrage de luxe, imprimé sur un fort papier crème, éloigné de ses publications habituelles.

Très minimes frottements d'usage sur la reliure.





ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

Photographies

Antoine GRÉDAI

Création graphique

Delphine GLACHANT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00



ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ABÉCÉDAIRES, ETC. - COLLECTION BERNARD FARKAS

Jeudi 16 mars 2023

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mobile :

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

N° de CB :

Date de validité :

Cryptogramme :

ou RIB/IBAN :

Lot	Désignation	Limite en €

Date :

Signature obligatoire :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquiescer, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres);
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGRFPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS - www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM - 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

