

AGUTTES

LIVRES & ŒUVRES SUR PAPIER

3 novembre 2021

RAYMOND
QUENEAU

ZAZIE
DANS LE
MÉTRO

nrf

1959

Tiré à cent exemplaires, numérotés et signés par les auteurs.

№ 23.

L. M. Smith

Charles Gros

CHARLES CROS

LE FLEUVE

EAUX-FORTES D'ÉDOUARD MANET



PARIS
LIBRAIRIE DE L'EAU-FORTE
61, rue Lafayette, 61.

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Administration des ventes Catalogueur Stockage et délivrance

Julie Discazeaux
+33 (0)1 47 45 93 06
livres@aguttes.com

Directeur du pôle Art de vivre & Collections

Philippine Dupré la Tour

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Experts

Manuscrits

Thierry Bodin
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art
+33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr
Lots n°1 à 7, 9 à 13, 15, 16, 18, 19, 22, 23, 25,
27 à 34, 37 à 39, 43, 44, 46, 51 à 55, 57, 58,
61 à 64, 68, 70, 74, 75, 77 et 82

Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés
+33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com
Lots n° 8, 14, 17, 36, 40 à 42, 47 à 50,
56, 60, 65, 66, 69, 73, 78, 80 et 81

Photographies

Mario Mordente
Expert professionnel
+33 (0)6 88 08 11 99
mordente.mario@orange.fr
Lot n°83

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

SAS Claude Aguttes (SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire



détail

LIVRES & ŒUVRES SUR PAPIER

Manuscrits & Lettres autographes
Photographies
Livres Anciens & Modernes
Livres illustrés
Œuvres sur papier

**Les lots 167 à 274 non décrits au catalogue
sont visibles sur aguttes.com.**

Vente aux enchères

Mercredi 3 novembre 2021, 14h00

14h00: Manuscrits & Lettres autographes
15h00: Photographies, Livres & Œuvres sur papier
16h30: Lots non catalogués

Consultation sur rendez-vous

À partir du lundi 25 octobre
Rendez-vous auprès de Julie Discazeaux
+33 (0)1 47 45 93 06

Exposition publique

Aguttes Neuilly
Vendredi 29 octobre: 10h - 13h et 14h - 16h
Mardi 2 novembre: 10h - 13h et 14h - 18h
Mercredi 3 novembre: 10h - 12h

Tous les lots sont reproduits sur aguttes.com.

Cliquez et enchérissez sur aguttes.com

Important: Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

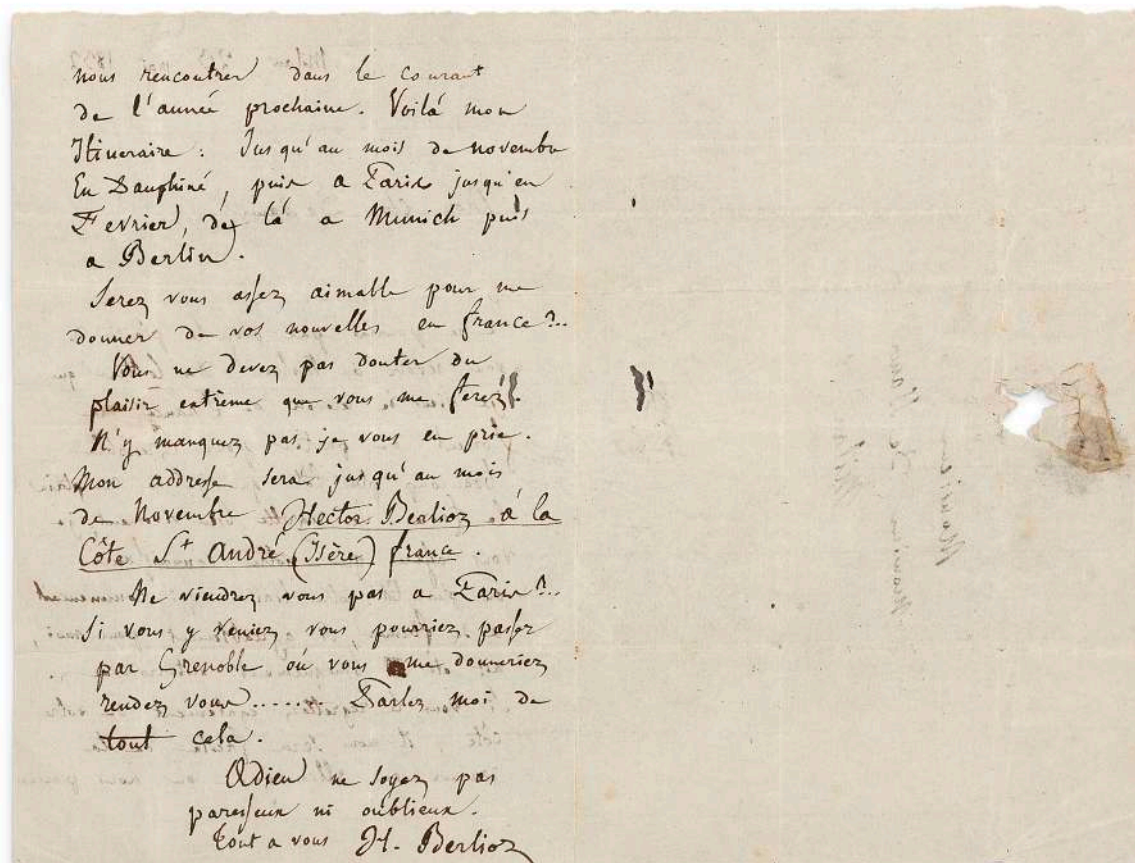
Monet

Manuscripts
& Lettres autographes

Le
11
re
ce
ce

G.
li
de
be
un
et

Beaux-Arts, Théâtre & Musique



1

BERNARD Émile (1868-1941) peintre.

L.A.S. adressée à Mme DUCHATEAU. [Paris, 21 mars 1911].
 3 pages et demie in-8 à l'encre brune, enveloppe conservée.

Il lui confirme sa venue jeudi : « Si j'avais eu un autre engagement je l'aurais détruit pour aller auprès de vous. Si ma présence peut vous consoler de l'affliction qui vous oppresse »...

Il est surchargé de besognes : « Le travail fait ma vie, ma joie, mon repos. Je vous souhaite de faire comme moi aussi, vous oublierez vos peines. Lisez. Occupez-vous à des choses qui occuperont votre esprit au-dessus de vous-même. Et puis, il y a Dieu »... Si sa présence peut lui faire du bien, il envisage des visites plus régulières : « Vous pourriez m'être une inspiratrice puisque votre esprit est d'accord avec le mien et puisque vous avez un art aussi, que mon piano est prêt à seconder. Je n'ai que cela à vous dire. Aimez vos amis et laissez-les vous aimer »...

100 – 200 €

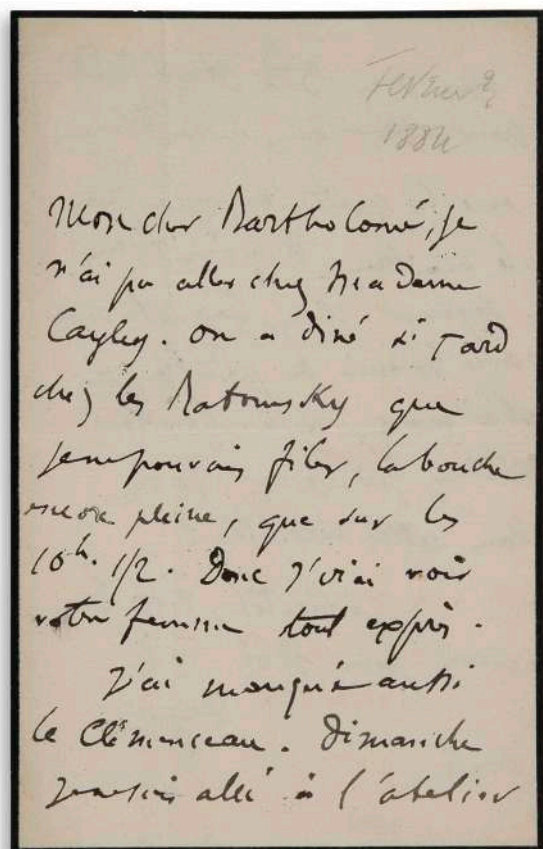
2

BERLIOZ Hector (1803-1869) compositeur.

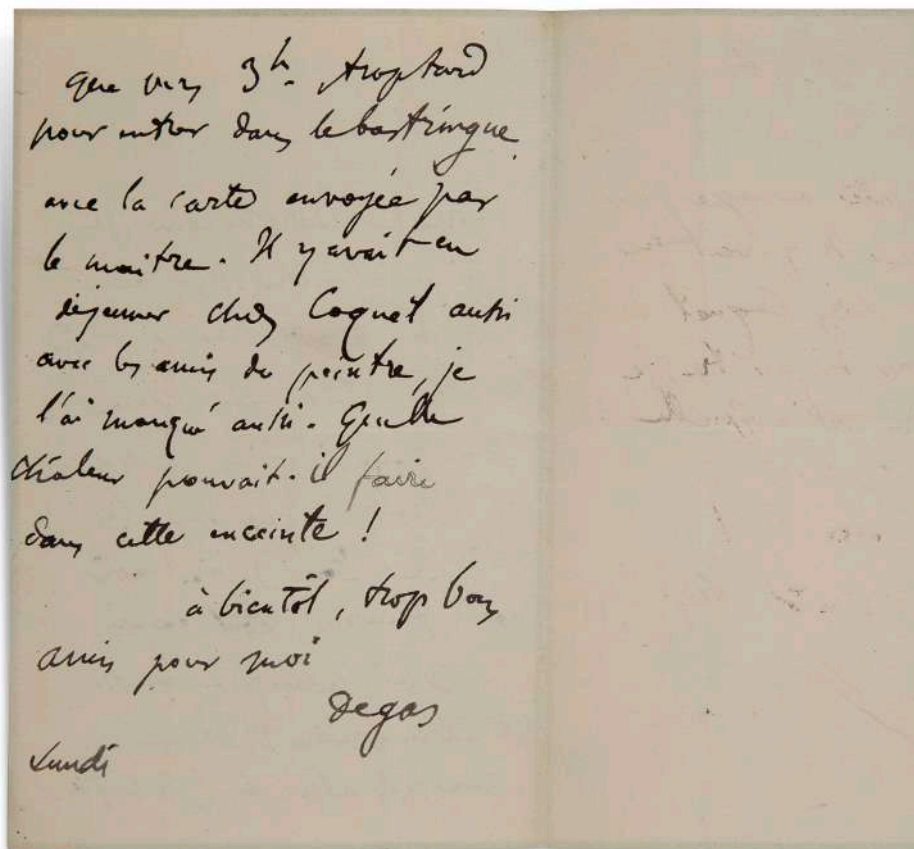
L.A.S. adressée à Joseph DESSAUER à Milan. Milan 23 mai 1832 ;
 2 pages in-8 à l'encre brune, adresse.

Au compositeur Joseph Dessauer (1798-1876). « Je ne pourrai pas avoir le plaisir de vous revoir à Milan; des lettres que je viens de recevoir de France me forcent de partir pour Grenoble beaucoup plus tôt que je ne comptais le faire. Je regrette bien vivement, je vous assure que notre connaissance ou plus-tôt notre liaison qui commençait à se former, si agréablement pour moi, ait été brusquement interrompue. Si vous le regrettez également de votre côté, il nous sera facile de la renouer en Allemagne, où nous pouvons nous rencontrer dans le courant de l'année prochaine ». Suit son itinéraire pour les mois à venir: en Dauphiné puis à Paris, à Munich et enfin à Berlin. Il le prie de lui faire avoir de ses nouvelles et donne son adresse à la Côte-Saint-André (Isère). Il attend de ses nouvelles, et termine: « Adieu ne soyez pas paresseux ni oublieux »... Publication incomplète dans *Nouvelles lettres de Berlioz*... (p. 104).

750 – 800 €



5



3

CALDER Alexander (1898-1976) sculpteur et peintre.

L.A.S. « Sandy », 4 février 1957, au directeur de la Kunsthalle de Bâle, Arnold RÜDLINGER. 2 pages in-4 ; en anglais.

Il ne saurait se rendre à Bâle, parce qu'il a promis à Louisa, et aux Tamayos, d'aller au Mexique en avril (et fin mars). Mais il enverra à Noldi des diagrammes clairs de tout... Klaus Perls désire sa visite ; c'est son marchand, à New-York... En plus, Calder a la « grande chose à faire pour l'aéroport Idlewild : 46 pieds de long (15 m), et ça, c'est un boulot... »

En post-scriptum, suggestion que Noldi ou le Kunsthalle autorise W.S. Budworth & Son à faire l'emballage et l'expédition des objets.

200 – 300 €

4

CHANSONS

Manuscrit, **Album lyrique**, [mi-XIX^e siècle] ; un volume in-12 de 396 pages, demi-basane rouge (rel. usagée).

Recueil de paroles de nombreuses chansons, formé de trois cahiers reliés à la suite, les deux premiers suivis de leur table.

100 – 120 €

5

DEGAS Edgar (1834-1917) peintre.

L.A.S. « Degas » adressée à Albert BARTHOLOMÉ. Lundi [février ? 1884]. 2 pages in8 (petit deuil)

Il n'a pu aller chez Mme Caylus, car le dîner chez les Ratonsky a commencé très tard : « je ne pouvais filer, la bouche pleine ». Il ira donc voir Mme Bartholomé « tout exprès ». Il a aussi manqué CLEMENCEAU, et dimanche « je ne suis allé à l'atelier que vers 3h, trop tard pour entrer dans le bastringue avec la carte envoyée par le maître. Il y avait eu déjeuner chez Coquet aussi avec les amis du peintre, je l'ai manqué aussi. Quelle chaleur pouvait-il faire dans cette enceinte ! »...

1 000 – 1 200 €

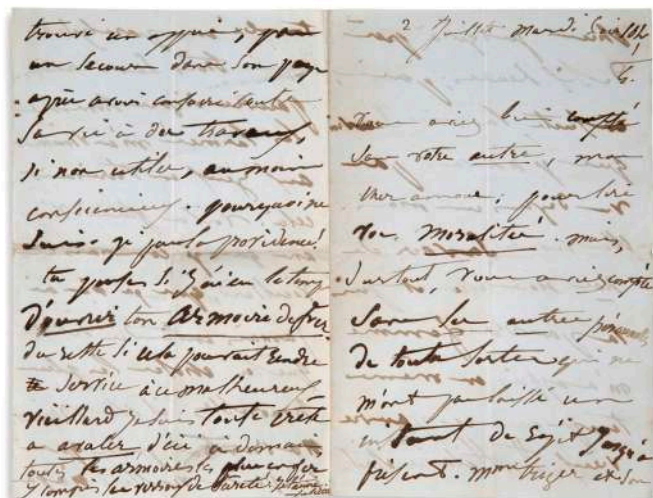
6

DIVERS

40 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ; plusieurs sont adressées à l'acteur Émile DRAIN (1890-1966, qui incarna maintes fois Napoléon).

Jane Barbuteau, Edgar Bérillon, Berthe Bovy, Auguste Brieux, Jacques Brindejont- Offenbach (4), Victor Capoul, Edmée Favart, Franc-Nohain, Félix Galipaux, Jeanne Lapauze, Jean Lombard, Marcel Millet, Jean Noté, François Porché, Pierre Roy, André Thérive (5 à Michel de Saint-Pierre), Gustave Thibon (5 à Michel de Saint-Pierre), Delphine Ugalde, Louis Ulbach, Paul Valéry, Paul Verlaine (reçu de Vanier pour une pièce d'Invectives, 1891), Louise de Vilmorin.

600 – 800 €



8

GAUGUIN Paul (1848-1903) peintre.

Lettre autographe (minute) adressée à Léonce BRAULT.

S.l., [27 avril 1903]. 2 pages in-folio au crayon sur un feuillet (marges déchirées et effrangées).

Gauguin vient d'être condamné et expose l'affaire à son avocat et ami, Léonce Brault, en vue de sa défense, moins d'un mois avant sa mort. [Gauguin avait dénoncé à l'administrateur des Marquises le gendarme Guichenay de Tahuata qui touchait des pots-de-vin des baleiniers américains; ce dernier chargea son collègue d'Ivaoua de poursuivre Gauguin pour « diffamation d'un gendarme dans l'exercice de ses fonctions »; Gauguin fut condamné le 31 mars 1903 à trois mois de prison et 55 francs d'amende, en application de la loi sur la presse; il charge aussitôt son ami l'avocat tahitien Léonce Brault (1858-1933) de sa défense, mais il meurt le 8 mai.] « Au commencement de février j'avais envoyé à Mr l'adm[inistrateur] des Marquises une lettre lui demandant de faire une enquête sur les marchandises débarquées par le gendarme de Tavata des navires baleiniers afin de savoir si elles étaient en règle, sinon ce serait une conduite scandaleuse. Tout le monde sait ici les capitaines baleiniers ayant débarqué un très grand nombre de marchandises disant que le gendarme avait eu suffisamment la patte graissée. [...] Ce que je voulais c'était comme c'est mon droit exiger une enquête d'autant plus que des indigènes ont été condamnés pour avoir reçu au lieu d'argent savon etc. voir même en paiement de prostitution. L'administrateur, au lieu de faire l'enquête, a demandé au gendarme de se mettre en règle; et Gauguin a alors récrit à l'administrateur, «déclarant que l'enquête n'ayant pas été ordonnée et faite je tenais le gendarme pour un parfait honnête homme», et retirant sa plainte... «Sur ce dans le courant de février le brigadier un grossier personnage vint à me menacer de beaucoup de choses entre autres de me poursuivre pour diffamation de la gendarmerie». Il a informé l'administrateur de ces menaces, mais a été poursuivi : « j'ai été condamné. Je fais appel » ; il envoie les pièces du dossier à Brault, pour cette « affaire que vous avez à examiner attentivement pour la défendre quand le moment sera venu. [...] Vous lirez un dossier des plus curieux ». Il souligne que la loi de juillet 1881 « invoquée par le juge et la citation est une loi de presse. Une lettre adressée à un administrateur au gouverneur est elle considérée comme un imprimé ou paroles diffamant publiquement ? ».

En marge, une colonne de petites notes à l'encre, faisant la liste de 14 tableaux : natures mortes, « philosophe », « 2 femmes », « femme enfant », « 2 chevaux », « Adam Eve », « grande toile », « Mataia paysage », « religieuse », « Mataia avec cheval », « Vahine matava ».

EXPOSITION

Les amitiés du peintre Georges-Daniel de Monfreid et ses reliques de Gauguin (Jean Loize, 1951, n° 349).

2 000 – 2 500 €

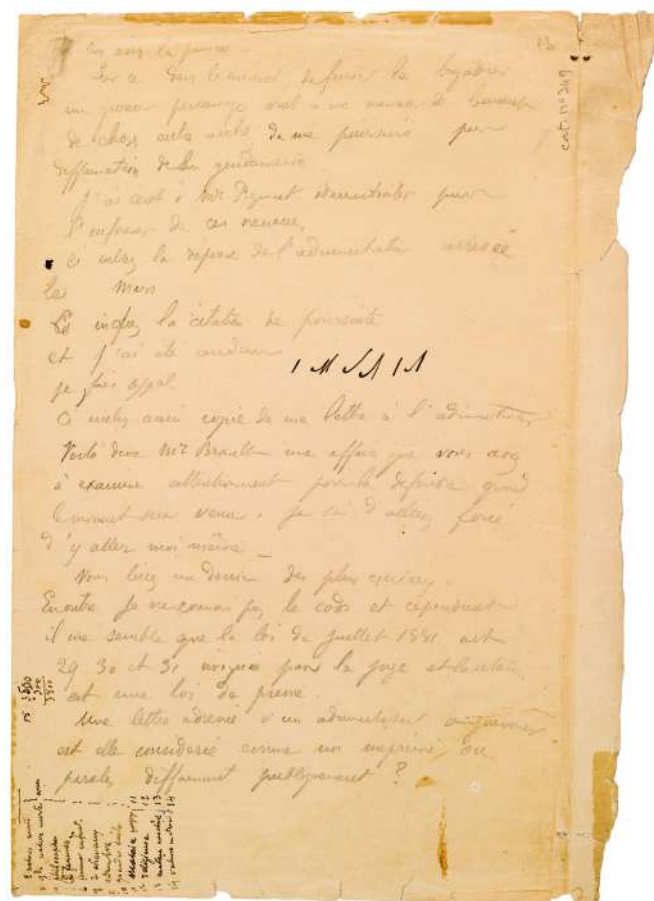
7

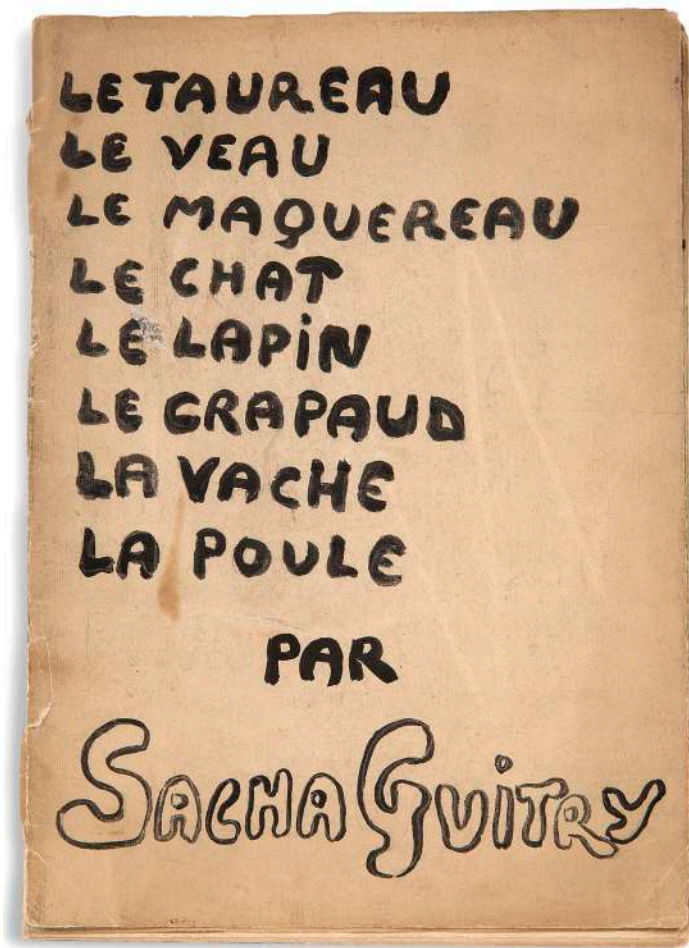
DROUET Juliette (1806-1883) actrice, maîtresse de Victor Hugo.

L.A.S. « Juliette », 2 juillet [1844], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Vous aviez bien compté sans votre autre, mon cher amour, pour lire vos moralités. Mais surtout, vous aviez compté sur les autres péronnelles de toutes sortes qui ne m'ont pas laissé un instant de répit jusqu'à présent. Mme Triger et son chien jusqu'à près de six heures ; puis ensuite, la mère Lanvin que je n'avais pas vue depuis un mois, me venait savoir de nos nouvelles et puis la pauvre femme m'a appris en même que ce pauvre vieux St Hilaire était tombé en paralysie depuis trois semaines. Pauvre digne homme les larmes m'en viennent aux yeux en t'écrivant cela : voilà plus de vingt ans que je connais ce vieillard, que je n'en ai jamais entendu dire que les choses les plus honorables. Il est vraiment navrant de penser que le pauvre vieillard n'a pas trouvé un appui, pas un secours dans son pays après avoir consacré toute sa vie à des travaux si non utiles, au moins consciencieux. Pourquoi ne suis-je pas la providence ? [...] Je t'aime »...

600 – 800 €





9

GUITRY Sacha (1885-1957) dramaturge.

RECUEIL de 9 DESSINS originaux, avec feuillets de titre et de dédicace, *Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, Le Crapaud, La Vache, La Poule*

[1906]; cahier petit in-4 (26,3 x 18,8 cm) de 11 ff. sur papier Johannot-Montgolfier d'Annonay, mine de plomb et encre de Chine.

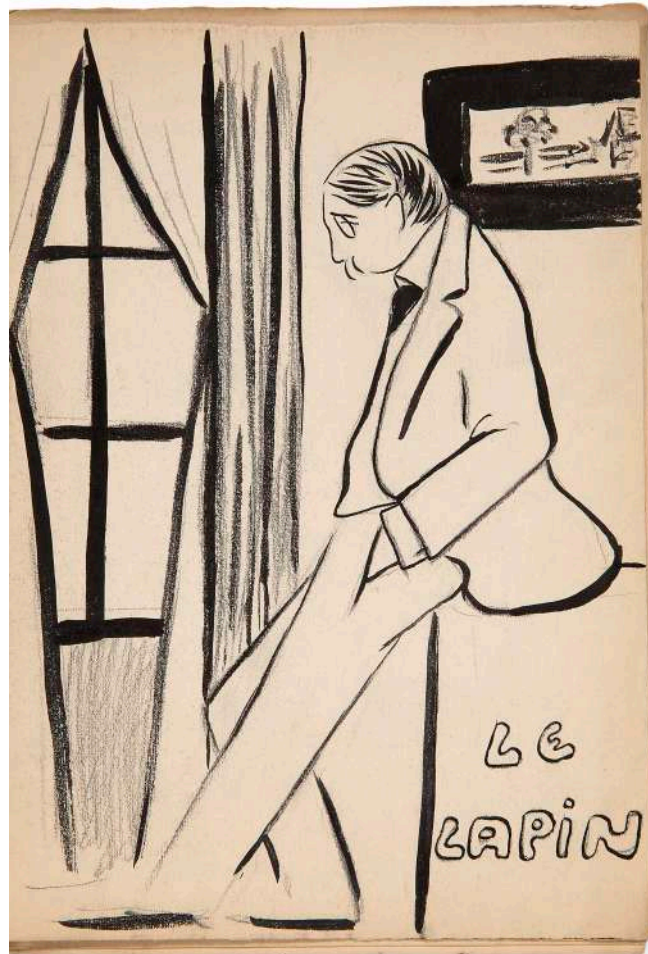
Maquette originale de cet album zoologique de neuf dessins, publié en 1906, comprenant les neuf dessins originaux, y compris *La Bête à Bon Dieu*, non mentionnée sur la page de titre, ainsi que la dédicace à Laurent Tailhade.

Décrit comme un « album zoologique », il rassemble neuf caricatures de personnages, désignés par des noms d'animaux. L'album *Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, La Bête à Bon Dieu, Le Crapaud, La Vache, La Poule* (Grande Imprimerie de Montrouge, H. Belleville, Paris, [1906]) a été publié très probablement à compte d'auteur, vendu 10 F (quelques exemplaires sur grand papier étaient réservés à l'auteur et ses familiers) ; il est constitué d'un titre formant couverture, d'une dédicace à Laurent Tailhade et de neuf planches de dessins de Sacha Guitry.

PROVENANCE

Sacha Guitry. La collection André Bernard (17-18 novembre 2011, n° 79).

3 000 – 4 000 €



9

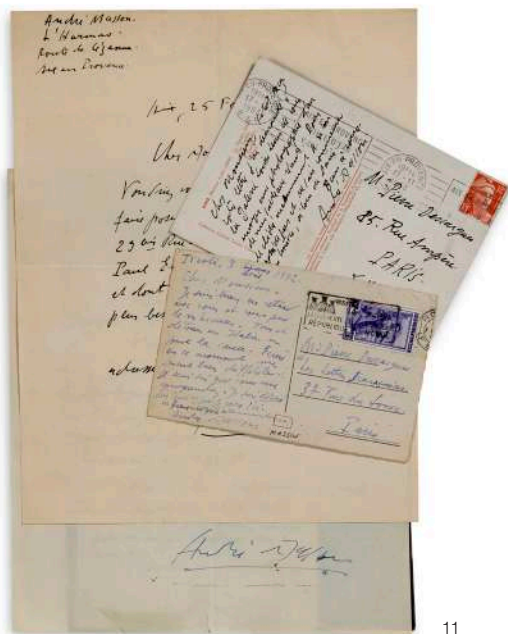
10

LAURENCIN Marie (1883-1956) peintre.

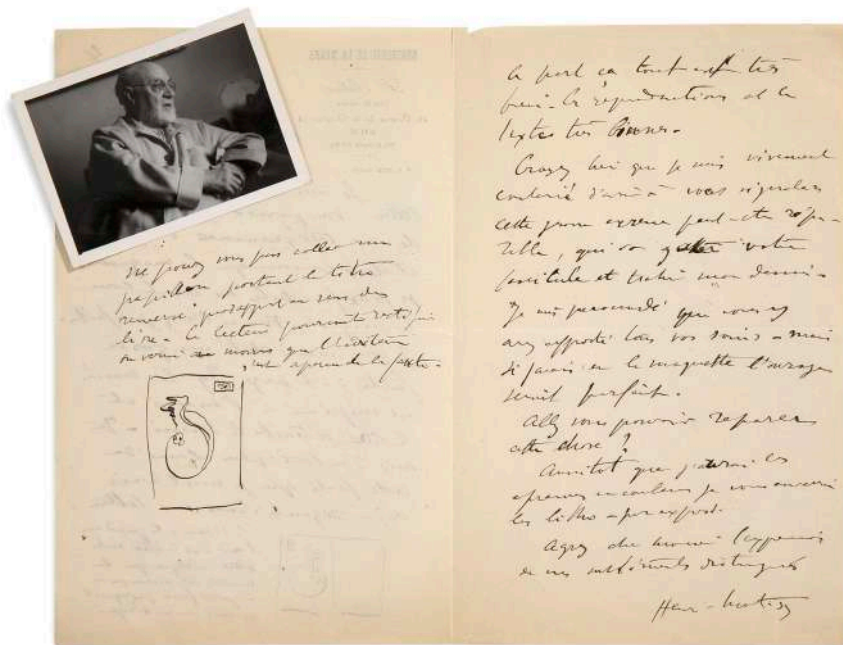
L.A.S. «Marie Laurencin» ou «Laurencine». 7 rue Masseran [Paris 1952]-1953 et s.d., à une amie; 11 pages in-12.

Jeudi 18 décembre [1952]. Elle est couchée avec la bronchite. « Quoi qu'il arrive qu'on ne publie aucune de mes lettres surtout celles à Guillaume APOLLINAIRE que possède Madame Apollinaire. Le livre d'Adéma [Guillaume Apollinaire, le mal aimé, 1952] ne m'a pas fait de bien. Il ne comprend rien»... [Début 1953 ?]. «Je voudrais avoir mon appartement - même les médecins ont craint pour Suzanne et deux étages pour elle»... 30 mars 1953. «À l'honneur dans le Figaro littéraire est une belle photo. J'étais contente. Aucune nouvelle de l'appartement. Le comte E. de BEAUMONT m'expulse c'est son droit - puisque je suis propriétaire même d'un appartement depuis 1929. Je veux réhabiter mais le comble c'est que l'avoué de mon côté me conseille de le vendre. Heureusement les avocats ne pensent pas de même - et où irai-je ? Il est curieux comme on peut m'envoyer à la rue»... 2 mars. «Pour l'exposition rue du Beaujolais je n'ai rien préparé du tout - que faire encadrer les deux dessins de Louise Faure-Favier qui a gardé précieusement tout ce que lui ai donné depuis les temps les plus reculés. [...] Vous verrez la préface de Jean PAULHAN - auquel je n'aurais pas eu l'idée de m'adresser vous pensez bien. Les serpents ne m'attirent ni même les tortues - trop intelligents»... - «Jeanne Salmon très malade à St Joseph depuis un mois. André SALMON un preux dans son malheur»... - Elle renvoie l'article, «très bien. J'ai fait quelques petites remarques pour la précision»...

300 – 500 €



11



12

11

MASSON André (1896-1987) peintre.

5 L.A.S. « André Masson », 1952-1954 et s.d., adressées à Pierre DESCARGUES, aux Lettres françaises. 5 pages formats divers, 2 au dos de cartes postales illustrées avec adresse.

Tivoli 3 avril 1952. Il est en retard : « Tours et détours en Italie en sont la cause. Écrire en ce moment me serait bien difficile [...]. Je suis dévoré par tout ce que je vois ici »... Aix samedi matin [22.XI.1952]. « Il est inutile de vous dire mon émotion devant ce cruel événement [mort de Paul ELUARD le 18 novembre]. Sitôt reçu votre télégramme je vous adresse aussi vite que possible le dessin. Il date des toutes premières années de notre amitié. J'espère qu'il vous parviendra à temps. Une prière cependant : je tiens beaucoup à ce petit dessin, non pas pour des raisons esthétiques vous le pensez bien ! »... Aix 25 février 1953. Prière de déposer à la Galerie Louise Leiris « le portrait de Paul Eluard que je vous avais envoyé, et dont je pense que vous n'avez plus besoin »... Le Tholonet 11 juillet 1954. « Je réponds aussi exactement que possible à votre enquête. D'autre part, j'écris à Louise Leiris pour lui demander de vous confier des photographies relatives à cette époque (tout ce que j'avais gardé en cette matière ayant disparu au moment de l'invasion, en 1940) »... On joint 2 photographies de l'artiste.

600 – 800 €

12

MATISSE Henri (1869-1954) peintre.

L.A.S. avec 2 CROQUIS, Nice 18 novembre 1924, à Christian ZERVOS ; 2 pages et demie in-8, en-tête Brasserie de la Marne.

Il signale une grosse erreur de mise en page dans la maquette qui ne lui a pas été communiquée comme il était convenu : « la page 39 le dessin est imprimé à l'envers et le titre détruit le dessin. [...] Le dessin a le pied en l'air – et le titre mal placé indique que le modèle est accroupi – ce qui est faux puisqu'il est assis sur un siège ». Matisse suggère de coller un papillon portant le titre renversé par rapport au sens du livre et il dessine l'état actuel de l'épreuve et la solution qu'il propose... « À part ça tout est très bien. [...] Aussitôt que j'aurai les épreuves en couleurs, je vous enverrai les litho »... On joint une photographie d'amateur (6,5 x 9 cm).

600 – 800 €

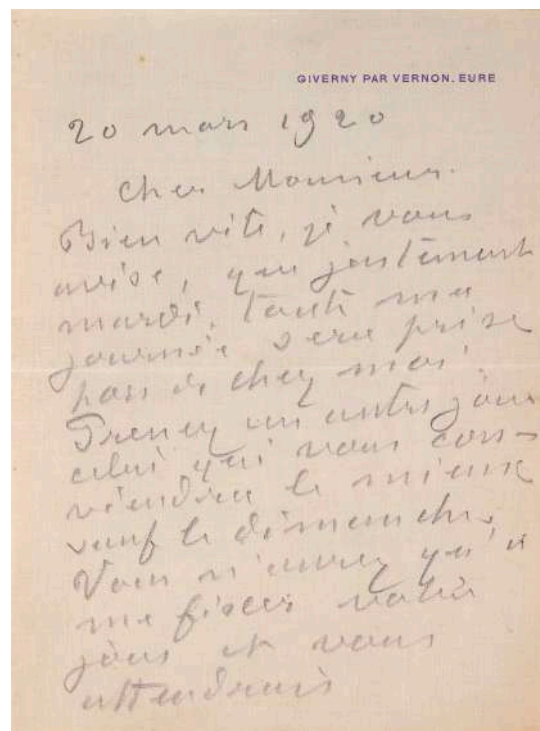
13

MONET Claude (1840-1926) peintre.

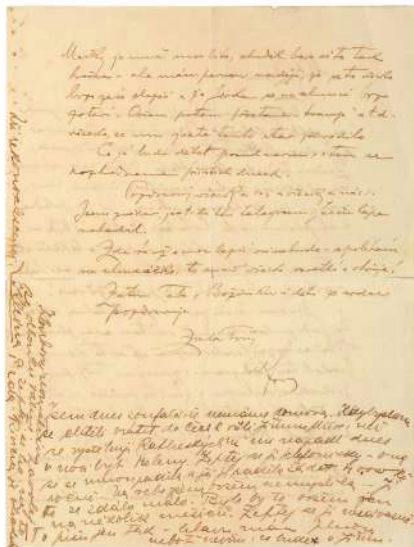
L.A.S., Giverny 20 mars 1920 ; 2 pages petit in-8 à son adresse, au crayon (photo jointe).

Il prévient que mardi « toute ma journée sera prise hors de chez moi. Prenez un autre jour celui qui vous conviendra le mieux sauf le dimanche ». Il sera heureux de faire la connaissance de son correspondant...

700 – 800 €



13

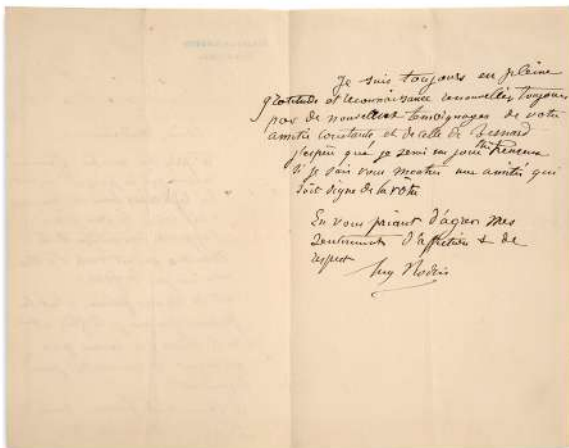


14

14
MUCHA Alfons (1860-1939) illustrateur, affichiste et peintre.
 L.A.S. 1 page et demie à l'encre brune.

L.A. en tchèque relative en partie à la Riviera française dans laquelle il mentionne l'hôtel Carlton. La lettre est signée Alfons Mucha. A la fin de la lettre figure un texte autographe d'une autre main.

500 – 600 €



16

15
PICASSO Pablo (1881-1973), peintre.

Note autographe signée sur une lettre dactylographiée adressée à lui par Nicole Lévy des Éditions du Pont-Royal, 22 novembre [1962] ; 1 page in-4.

Mme Lévy demande l'autorisation de reproduire un document dans un livre d'André Vigneau.

Picasso répond sur la lettre par un grand « Oui » au feutre orange, avec sa signature et la date autographes « Picasso le 27.11.62 ».

L'enveloppe (jointe) est écrite au même feutre orange par Jacqueline Picasso.

600 – 800 €

16
RODIN Auguste (1840-1917) sculpteur.

L.A.S., [1900, à Charlotte BESNARD] ; 1 page et demie in-8 à en-tête Exposition A. Rodin Place de l'Alma.

Belle lettre sur ses statues à la sculptrice, épouse d'Albert Besnard.
 « Le prix du marbre femme assise qui se peigne ayant des génies bons et mauvais à ses côtés, le bon génie s'approche davantage et le mauvais qui est voilé l'attire avec un peu de force, est de 14.000 francs. C'est la première fois que je le fais et je ne le donne pas comme pièce qui ne peut se renouveler peu cependant. Le faune et la femme 3.000 F bronze diminution 500 ». Il lui est très reconnaissant de son « amitié constante » et de celle de Besnard...

500 – 700 €

17
TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901) peintre.

Lettre autographe signée adressée à sa grand-mère maternelle. Paris, s.d. [24 décembre]. 4 pages in-12 à l'encre sur papier (pliures horizontales).

Lettre autographe signée adressée à sa grand-mère maternelle Louise Tapié de Céleyran.

« Je profite du jour de l'an qui j'avance, pour vous donner quelques nouvelles de notre petit train train [...] Vous avez m'a t'on dit goûté les charmantes attitudes et les souliers vernis de mon bel ami, Louis. Vous devriez bien lui trouver une héritière et la lui jeter dans les bras [...] Je vais racheter cette méchanceté en vous souhaitant une bonne année si sérieuse que je vous prie d'en distribuer les tranches à toute la famille [...] ».

2 000 – 2 500 €

Histoire

18

BEAUHARNAIS Eugène de (1781-1824) fils de l'Impératrice Joséphine, Vice-Roi d'Italie.

L.A.S. « Le pce EB », Vendredi [13 septembre 1805, à son secrétaire des commandements, Étienne MÉJAN] ; 1 page in-8.

« Je reçois à l'instant une lettre de Mde Laplace qui m'apprend qu'elle est arrivée à Milan et qu'elle y attend mes commissions pour l'impératrice. Méjan fera de ma part bien des complimens et répondra que j'ai écrit aujourd'hui par courrier à l'Empereur et l'Impératrice »...

100 – 120 €

19

CHARTRE d'ALVISE, évêque d'ARRAS, 1147.

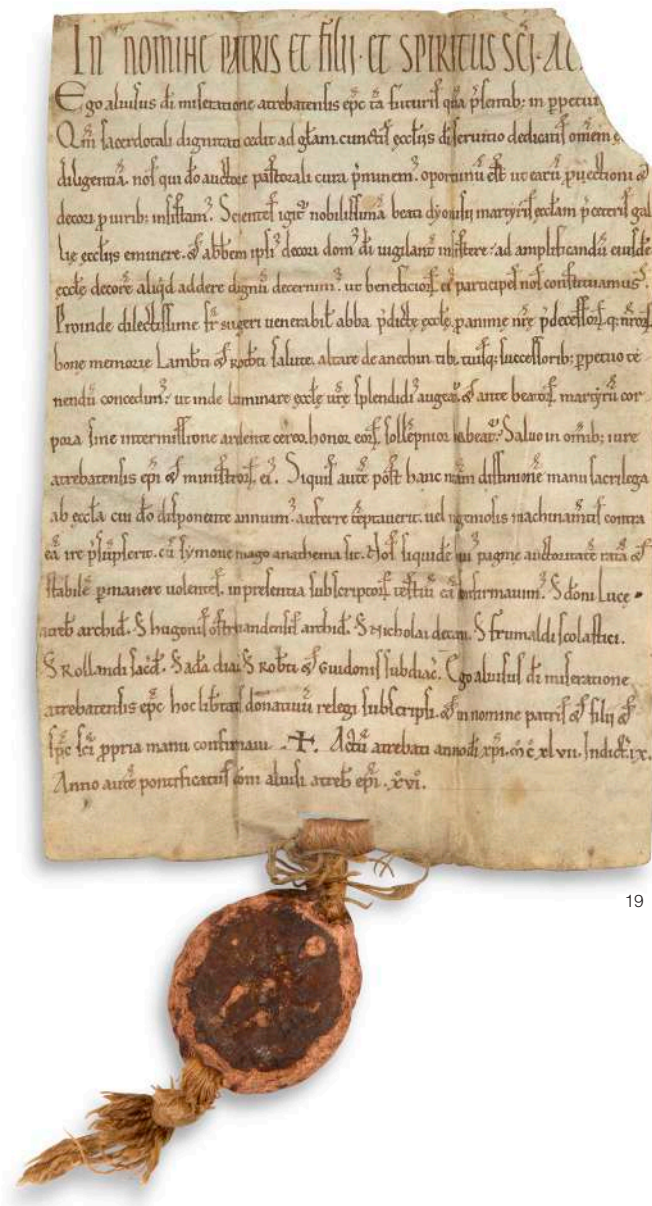
Charte sur parchemin, Arras 29 avril 1147 ; parchemin 26 x 18,5 cm (manque au coin supérieur droit enlevant la fin de 3 lignes), sceau de cire rouge brun en navette (6 x 5,5 cm environ) pendant sur cordelettes de chanvre ; en latin.

Donation par l'abbaye d'Anchin d'un autel à l'abbaye de Saint-Denis, mentionnant Suger.

ALVISE (vers 1070-1148) fut prieur de l'abbaye Saint-Vaast d'Arras, et nommé en 1112 abbé de l'abbaye Saint-Sauveur d'Anchin (dans l'actuel département du Nord) ; nommé en 1131 évêque d'Arras, il prit part à la deuxième croisade avec Louis VII le Pieux, et mourut à Philippopolis (Plovdiv) en Thrace le 6 septembre 1148, soit un an après cette charte. Cette charte est citée par Dom Michel Félibien dans son *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France* (Paris, Frédéric Léonard, 1706, « Recueil de pièces justificatives », pièce CXXXVII, page cvii).

Alvise, évêque d'Arras, fait donation d'un autel au nom de l'abbaye d'Anchin, pour embellir l'église du bienheureux martyr Saint Denis, une des plus éminentes églises de la Gaule, que le frère SUGER contribue à agrandir et décorer.

« In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. A[men]. Ego Alvisus Dei miseratione Atrebatensis episcopus tam futuris quam praesentibus imperpetu[um]. Quoniam sacerdotali dignitati cedit, ad gloriam cunctis ecclesiis Dei servitio dedicatis omnem e[st] diligentiā, nos qui Deo auctore pastoralis cura praeminemus, oportunitatem est ut earum profectioni & decori pro viribus insistamus. Scientes igitur nobilissimam beati Dionysii martyris ecclesiam praeter ceteris Galliae ecclesiis eminere, & abbatem ipsius decori domus Dei vigilantiter insistere, ad amplificandum ejusdem ecclesiae decorem aliquid addere dignum decernimus, ut beneficiorum ejus participes nos constituamus. Proinde dilectissime frater Suger venerabilis Abba praedictae ecclesiae, pro animae nostrae, praedecessorumque nostrorum bonae memoriae Lamberti & Roberti, salute, altare de Annechin tibi tuisque



19

successoribus perpetuo tenendum concedimus, ut inde luminare ecclesiae vestrae splendidius augeatur, & ante beatorum martyrum corpora sine intermissione ardente cereo, honor eorum solemnius habeatur, salvo in omnibus jure Atrebatensis episcopi & ministrorum ejus. Si quis autem post hanc nostram diffinitionem manu sacrilega ab ecclesia cui Deo disponente annuimus, auferre temptaverit vel ingeniosis machinamentis contra ea ire praesumpserit, cum Symone mago anathema sit. Nos siquidem hujus paginae auctoritatem ratam & stabilem permanere volentes, in praesentia subscriptorum testimonium eam confirmavimus. S. Domni Lucae Atrebatensis Archidiaconi. S. Hugonis Ostrebandensis Archidiaconi. S. Nicholai Decani. S. Frumaldi Scolastici. S. Adae Diaconi. S. Roberti & Guidonis Subdiaconorum. Ego Alvisus Dei miseratione Atrebatensis Episcopus hoc libertatis donativum relegi, subscripsi, & in nomine Patris, & Filii, & Spiritus Sancti propria manu confirmavi. Actum Atrebat anno Dei Christi MCXLVII. Indictione IX. Anno autem Pontificatus Domni Alvisi Atrebatensis Episcopi XVI. »

Le sceau pendant représente l'évêque Alvise en majesté. Il est bien conservé, malgré les bords émoussés.

8 000 – 10 000 €



20

20

DÉROULÈDE Paul (1846-1914) écrivain, homme politique nationaliste.

5 L.A.S., 3 cartes postales avec envoi, 4 cartes de visite annotées.
1881-1904. 7 pp. in-4 et in-8, enveloppes, 3 cartes postales
avec portrait de Déroulède, cartes de visites ; télégramme.

A Pierre Richard, 1881-1889 : Soutien de la Ligue des Patriotes à l'Association des Sociétés de Gymnastiques ; indécision sur la conduite à suivre après le jugement de la Haute Cour contre le général Boulanger ; lui reprochant de n'avoir reçu aucune nouvelle de Laguère ; il importe pourtant que nom nom ne figure pas dans le programme du meeting de Fernando, car il ne pourra y assister ; quatrain militaire et revanchard ; - Lettre d'exil à Gaston Calmette, décembre 1903 : (...) J'entre demain dans ma cinquième année d'exil et de prison, 1899-1904... Dieu veuille et fasse que ce soit la dernière. Paris me manque et aussi la France et aussi enfin une autre République avec d'autres républicains (...). Joint un télégramme le remerciant pour son article sur le second proselit... - Evoquant l'affaire Dreyfus, janvier 1904 : (...) Sachez que si je suis très irrité, très indigné, très chagriné, je ne suis pas du tout désespéré (...). La Nation française a déjà passé par de plus cruelles épreuves (...). La reprise de l'affaire Dreyfus n'est pas faite pour sauver les J... de l'animadversion française. Leur toute puissance arrivera peut-être à faire absurde leur traître (...). Joint carton d'entrée pour une tribune de la Haute Cour de Justice.

Joint : 2 lettres à Paul Déroulède par Anatole de La Forge et A. de Zenna (avec poème) ; et 5 documents sur Déroulède et la Ligue des Patriotes.

100 – 150 €

21

[ESPAGNE]. [VALENCIA]. [AYORA]

Concession d'armoiries en faveur de Jaime Orti de la ville d'Ayora (Valence) accordées par le roi Philippe IV d'Espagne [Privilegio militar en persona de Iayme Orti de la Villa de Ayora en el Reino de Valencia]

Espagne, Madrid, 2 décembre 1646. En latin et espagnol, acte enluminé sur parchemin, décor à la plume (armoiries peintes, f. 3r), 6 ff.

Signature « Yo el Rey » par un secrétaire, au nom de Philippe IV. Ayora est une commune d'Espagne de la province de Valence, Valle de Cofrentes. Les armoiries de Jaime Orti sont peintes et décrites dans l'acte. Le manuscrit est copié sur un cahier timbré, daté de 1646.

300 – 400 €

22

FAIN Agathon, baron (1778-1837) secrétaire de Napoléon puis de Louis-Philippe.

2 L.A.S. et 1 L.S. « *Le Bon Fain* », 1827-1834, à Emmanuel de LAS CASES fils ; 2 pages in-8 et 2 pages in-4, 2 en-têtes Cabinet du Roi. Platteville 27 juin 1827.

Il remercie son ancien collègue de l'indulgence avec laquelle il a accueilli son dernier envoi [Manuscrit de mil huit cent douze]. « Madame de Las Cases veut bien se rappeler ma visite à Passy et je sens vivement toute la bonté qu'il y a dans ce souvenir. Quand elle saura que je suis devenu veuf, elle me pardonnera la vie retirée que je mène habituellement ici. Je suis trop malheureux pour ne pas aimer la solitude [...]. Je prends mes distractions dans nos tristes Annales ! »... Tuileries 10 janvier 1832, au sujet d'une demande d'audience de Mr Touboulin... 5 mars 1834. Il a remis le bel ouvrage du Dr Vimont sur le bureau du Roi, qui le garde en attendant un moment pour le parcourir. « Je ne doute pas que l'examen personnel que le Roi se propose de faire n'ait pour résultat d'encourager les intéressantes études du Docteur par une souscription faite au nom de Sa Majesté »...

80 – 100 €

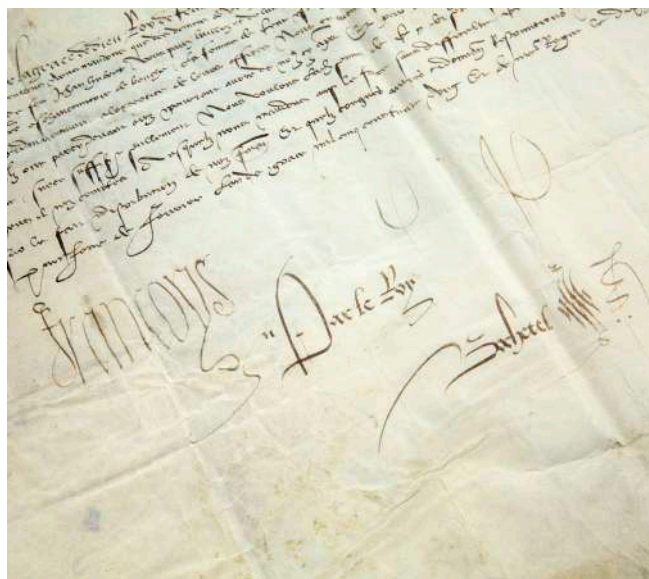
23

FRANÇOIS I^{er} (1494-1547) Roi de France

P.S. « *Francoys* ». Rouen 13 février 1531 ; contresignée par Jacques BOCHETEL ; encre brune sur vélin oblong in-folio

Ordre à Jehan CAGUETTE, receveur général des Finances extraordinaires et parties casuelles, de payer, sur les deniers provenus ou qui proviendront de la vente de l'office de sergent à cheval au Chastelet de Paris vacant par le trépas de feu Jehan Hubert, à Fernand Desforges, Pierre Dumolin et Jehan Estienne, « sommeliers ordinaires de nostre eschanconnerie de bouche, la somme de cent escuz dor au soleil », en faveur et considération de leurs « bons & agreables services »...

500 – 600 €



23

[GASTRONOMIE]. CURNONSKY, Maurice-Edmond Saillant dit (1872-1956), le « prince des gastronomes ».

L.A.S. Paris (1929). 1 pp. in-16 sur pneumatique.

Invitant son vieil ami à la brasserie Champigneules au coin du boulevard des Batignolles ; (...) Excuse cette heure tardive, mais je suis bousculé par sept dîners cette semaine et à la queue leu leu ! Il demande de le prévenir en cas contraire ; Sinon, ne prends pas la peine d'écrire. JE SERAI LA ! JOINT une lettre de BORDIN, célèbre fabricant de moutarde (L.A.S. à un rédacteur, 1er Frimaire an 11, 1 pp. in-4), vantant la qualité de ses produits mis à l'honneur notamment par l'Académie royale de Médecine et par l'assemblée des plus éminents chimistes dont Fourcroy, ayant obtenu le brevet de « seul distillateur du comte d'Artois » qui lui valut un an de prison sous la Révolution. Il fait notamment cette remarque ; (...) Rivaliser Maille qui a commencé 50 ans avant moi n'était point chose facile (...).

80 – 100 €

GROUES Henri dit l'Abbé Pierre (1912-2007)

Manuscrit autographe intitulé « Une Vie ». [5 août 1929]. 1 p. ¼ in-4 à l'encre violette sur feuille de cahier. Document restauré.

Exceptionnel témoignage du jeune Henri Grouès, au jour de ses 17 ans, révélant une rare maturité dans son engagement pour Dieu : « Une vie. » « Aujourd'hui, jetant un coup d'œil sur cette vie, il me semble qu'elle est assez belle, assez pleine, et que celui qui la vit peu mourir. » « Il peut mourir, oui, mais le chemin qui apparaît devant lui, est encore si grand, et si beau, que, ce qui est tellement plus, il peut vivre. » « Celui qui vit cette vie peut mourir, car il irait au ciel tout droit ; » « Mais il peut vivre parce que s'il réalise la tâche future, il ira alors au ciel, comme un ami de Dieu, tellement plus intime, tellement plus aimable il en entrainera tout après lui, tout l'amont précédé en son nom, que Dieu sera tellement + content. » « L'enjeu vaut la peine. » « Il faut accepter de vivre, pour mériter un plus doux regard du Maître. Il faut accepter de vivre, pour réaliser tout ce qui se présente au futur : « Volonté-Détachement-Gaîté » « Quelle ressemblance au Christ. » « Combien plus près » « Oui, vivons. » Jésus, ne venez pas, avant que j'ai fait la plénitude de ce que je pouvais faire, pour vous. » (une ligne de séparation) Hier Aujourd'hui Demain (1912-1929) hier (1912) Néant 1. Education 2. Instruction 3. Formation 4. (1929). 1. Néant > - période bonne (la maison) 2. Education > Prudesses (la pension) Visions de mal 3. Instruction Instruction Luites contre les impressions laides par ses visions de mal. Victoires Formation (4e 5e) Souffrances (humain.)

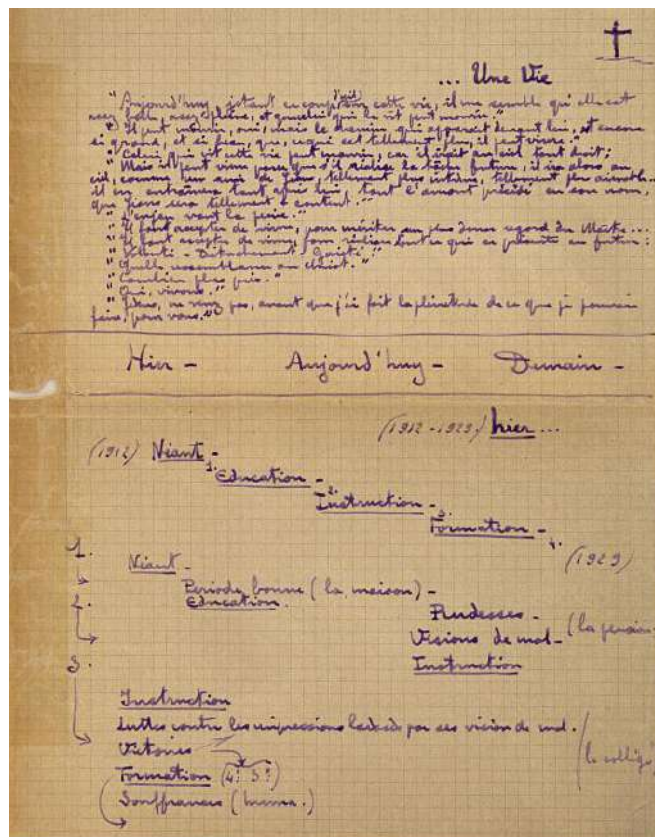
600 – 800 €

LACOSTE de PLAISANCE Paul-François (1755-1826). Géologue et minéralogiste, se consacra à l'étude des volcans d'Auvergne.

2 L.A.S. à son libraire. Clermont-Ferrand 13 janvier et 10 février 1807. 2 pp. in-4.

A un correspondant, libraire éditeur, pour lui proposer d'échanger un certain nombre d'exemplaires de ses *Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans d'Auvergne* avec un de vos buffons complet et quelques autres ouvrages d'histoire naturelle... je ne vous demande l'ouvrage que sur papier ordinaire (...). On y joint une courte lettre au même éditeur, datée de Clermont-Ferrand 4 fructidor an 11, pour une souscription : (...) J'apprends maintenant que vous imprimez un nouveau dictionnaire d'Histoire naturelle. Veuillez bien m'inscrire sur la liste de vos souscripteurs (...).

60 – 80 €



25

[LAS CASES fils Emmanuel de (1800-1854) fils du mémorialiste, homme politique]

46 L.A.S. à lui adressées.

DECRÈS Rosine Anthoine de Saint-Joseph, duchesse (1788-1864, nièce de Julie et Désirée Clary, elle épousa en secondes nocces le vice-amiral Decrès). 24 L.A.S., Rimaucourt et Paris 1820-1854. Correspondance cordiale évoquant les parents de Las Cases, une visite chez la duchesse de Frioul, une invitation du duc et la duchesse de Plaisance, d'autres à rencontrer la Grande Duchesse de Bade, assister aux Vêpres siciliennes, ou passer « une soirée de château »... Elle approuve sa conduite en exil, déplore l'agression dont il est victime en 1825, parle de l'abbé Morellet et d'affaires familiales... Allusion au Mémorial de Sainte-Hélène du père de Las Cases, et au livre d'O'Meara [Napoleon in exile]... MOLÉ Louis-Mathieu (1781-1855). 11 L.A.S., 1837-1839. Correspondance du Président du Conseil, ministre des Affaires étrangères, au député du Finistère. Il y est notamment question de la mission diplomatique de Las Cases à Haïti (1837-1838) ; il déplore le dégoûtant « spectacle de la dégradation du pouvoir » (1839)... Etc. MONTALIVET Camille Bachasson, comte de (1801-1880). 8 L.A.S., Lagrange 1825 et s.d. Sur un attentat manqué contre Las Cases (1825), « la translation de la salle de bal d'Auteuil », la défaite ministérielle... Etc. SAINT-ELME Ida (1778-1845, femme de lettres, « la Contemporaine »). 3 L.A.S., [1828 et s.d.]. Au « fils de l'homme noble et vertueux que j'estime et admire le plus »... Elle parle avec admiration de la maréchale Bertrand, et évoque ses mémoires...

150 – 200 €



28

28 LETTRE DE CANTINIÈRE

L.A.S. par Jean-Nicolas NOIRON, Mayence 28 juillet 1813, à ses parents à Trépail (Marne) ; 2 pages et quart in-4, en-tête Département du Mont-Tonnerre et vignette gravée et coloriée, adresse avec marque postale de la Grande Armée (fentes au 2e feuillet).

Il est arrivé le 25 à Mayence : « j'ai fait la route depuis Chalons jusqu'à Mayeance sans avoir aucune blessure » ; Napoléon les a passés en revue sur la place d'armes, et ils vont partir en Espagne. Il est passé par Verdun, « belle ville bien fortifiée », par Metz... Indications sur le prix des vivres... Etc.

Belle et grande vignette coloriée représentant un soldat armé de son fusil, encadré par deux médaillons représentant Napoléon Empereur et Marie-Louise.

500 – 700 €

29 LORRAINE. Famille Guiot de Saint-Remy

2 L.A.S. et 1 P.A.S. d'Emmanuel-Jean-Charles Guiot de Saint-Remy. Nancy, 1843-1846, au rédacteur d'un Armorial de la noblesse de France ; 4 pages in-4 (on joint une page de notes d'une autre main).

Envoi de renseignements généalogiques sur lui-même (ancien émigré à l'armée de Condé, capitaine d'infanterie à la retraite) et divers membres de sa famille, avec référence à plusieurs nobiliaires et description de ses armes, et mise à jour ultérieure des informations sur son fils.

50 – 60 €

30 LORRAINE Charles IV de (1604-1675) duc de Lorraine.

P.S., Nancy 10 juin 1665 ; vélin oblong in-fol.

Lettres d'hommage et serment de Charles du MOULIN pour les fiefs d'Affleville dépendant de la châtellenie de Briey, de Foug, des deux Marats (la grande et la petite) et de Courcelles-sur Aire (châtellenie de Bar), le mettant en possession des droits et privilèges qui s'y rattachent. Plus un document joint (1704).

400 – 500 €

31

Louis-Auguste de Bourbon, duc du MAINE (1670-1736), fils légitime de Louis XIV et de la Montespan, lieutenant général, Grand Maître de l'Artillerie.

P.S., Versailles 1^{er} janvier 1695 ; vélin in-plano, reste de sceau pendant sur queue (quelques légers défauts).

Brevet nommant le sieur de LA PAPOTIÈRE lieutenant de l'artillerie au département de Dunkerque.

On joint 7 P.S. du duc du Maine en partie impr. à son en-tête, 1705-1708, ordres de route pour le S. de La Papotière ; une l.s. (secrétaire) de Louis XIV au même ; plus 5 documents divers.

300 – 400 €

32

NAPOLÉON I^{er} (1769-1821)

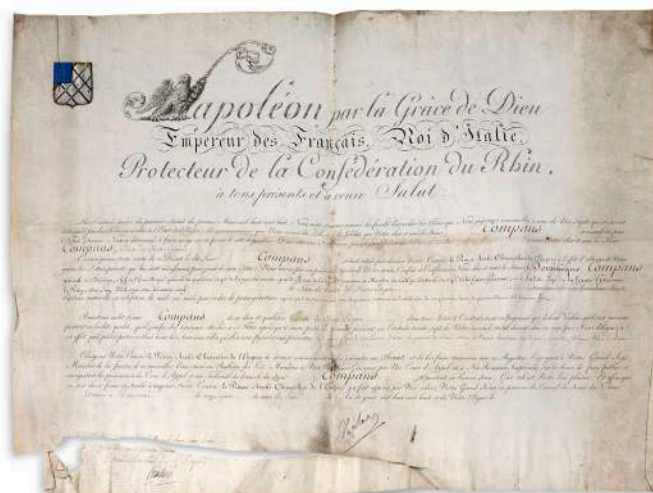
P.S. « Napoléon », Bayonne 24 juin 1808 ; contresignée par CAMBACÉRÈS, Archi-Chancelier de l'Empire ; vélin in-plano en partie gravé à l'en-tête Napoléon par la Grâce de Dieu Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin... avec lettrine à l'aigle, **armoiries peintes** (sans le sceau ; déchirure au bas sans manque).

Lettres de noblesse pour le général Dominique COMPANS (1769-1845), « général de Division, Chef de l'État-Major général du quatrième corps de la grande armée, grand officier de la Légion d'honneur, et Membre du Collège électoral du dépt. De la Haute Garonne, né à Saliès », lui décernant le titre de « Comte de Notre Empire », transmissible à sa descendance directe. Les armoiries, « d'agent fretté de six lances d'azur, le quartier des Comtes sortis de l'armée brochant sur le tout », sont peintes dans le coin supérieur gauche du brevet.

Au dos, apostilles signées par LAPLACE, chancelier du Sénat, et le baron DUDON, secrétaire général du Conseil du Sceau des titres.

On joint une P.S. de LOUIS XVIII, contresignée par le comte Dupont, lettres de chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis pour le général Compans, 1er juin 1814.

1 000 – 1 500 €



32



33

33

[NAUNDORFF Charles-Guillaume (1783 ?-1845)

l'un des prétendus Louis XVII]

ARCHIVES de plus de 3000 lettres ou pièces de son petit-fils, Louis-Charles-Jean-Philippe de BOURBON (NAUNDORFF) (1865-1940), et de la fille de celui-ci, Madeleine-Louise-Germaine de BOURBON (NAUNDORFF) (1900-1976).

Important ensemble de documents et correspondances de ce petit-fils de Naundorff, soutien de la cause naundorffiste.

* Correspondance de Louis et Madeleine de Bourbon, où sont souvent évoqués le drame du Temple, la Cause de la Survivance, le château de Chambord et Le Crible, revue-journal dirigée par Louis de Bourbon dans les années 1920 : environ 2500 lettres ou copies de réponses depuis 1907. Parmi les correspondants les plus assidus de « Monseigneur » et de la « Princesse » : Hans Roger Madol, l'auteur de L'Ombre d'un roi ; Paul-F. Maquat, l'auteur du Fils de Louis XVI en Suisse ; Geneviève de Boishéraud (« le bluet de Bretagne ») ; Robert Morche (Revue des indépendants) ; Jean-Raoul Olphe-Galliard ; Marcel Plaideau ; le prince Nikita Troubetzkoï... On y retrouve des parents et alliés, Maurice Percheron, Henri Cain, ainsi que des lettres de Louis de Bourbon à Aristide Briand, au cardinal Pacelli, aux rédacteurs de La Libre Parole, La Montagne, La Démocratie nouvelle, France-Soir, Le Figaro...

* 32 carnets et cahiers autographes de Louis ou Madeleine de Bourbon : répertoires d'adresses, de lettres envoyées et reçues, de publications ; minutes de lettres ; répertoire nominatif de l'ancienne confrérie de Saint-Michel ; comptes de ménage ; notes de lecture ; recension d'articles politiques ou économiques dans la presse, etc. Plus environ 35 cahiers de classe de Madeleine.

* Dossiers relatifs au journal Le Crible : articles dactylographiés, lettres, coupures de presse de l'Argus, copies de lettres diplomatiques ou ministérielles de 1845 concernant le duc de Normandie.

* 4 registres de correspondance (copies sur papier pelure) : correspondance commerciale de Chaigneau & Cie [Louis de Bourbon avait épousé Léontine Chaigneau en 1921], rue des Pyramides, Paris, 1905-1907, et 1911-1912 (les derniers ff. portant des lettres de Louis de Bourbon en 1913) ; lettres de Madeleine, Sannois et Enghien 1940-1944, et Enghien 1944-1946.

* 4 nouvelles dactylographiées de Louis de Bourbon. Poésies autographes de Madeleine. Numéros d'Ofinor, bulletin tri-hebdomadaire d'informations orientales auquel Louis soumettait sa prose (« Europe, éveille-toi ! », 1933).

* Imprimés avec envois a.s. à Louis ou à Madeleine de Bourbon, par Guy de Georges de Lédénon, Renaud Fayet d'Astier, Jean-Marie Thirion.

* Carnet de chèques de Louis de Bourbon, certificats et fiches de paie de Madeleine (sténo-dactylo), avis de radiation de Madeleine de l'Aide aux Travailleurs, factures, assurances, quittances de loyer, d'indemnité d'occupation, de frais de succession...

* Plus de 30 photographies, la plupart portraits studio (Louis, Madeleine, le tombeau de la mère de Louis, etc.), des cartons d'invitation du Comité Royaliste Légitimiste à une conférence de Louis, de nombreuses cartes de visite Louis de Bourbon, le faire-part de son décès, de nombreuses coupures de presse, revues d'histoire, tirés à part de la Revue du Cercle Louis XVII...

500 – 700 €

34

PAINLEVÉ Paul (1863-1933) mathématicien et homme politique.

Épreuves corrigées, Discours de M. Paul Painlevé, [1923] ; 17 pages in-4, reliure maroquin bleu nuit, cadre de filets à froid sur les plats, cadre intérieur à filets dorés (Gruel).

Discours pour les Fêtes du tricentenaire de la naissance de Blaise PASCAL, célébrées à Clermont-Ferrand, le 8 juillet 1923. Ces épreuves présentent des corrections et des additions autographes, avec le bon à tirer, et un envoi autographe signé à Horace FINALY.

On joint l'épreuve du *Rapport du second Comité d'experts* de la Commission des Réparations, 1924 (relié à l'identique par Gruel), avec envoi d'André ATTHALIN à Horace Finaly (5 avril 1924), avec la photographie du Comité d'experts, signée par les 5 membres : Mario Alberti, A. Atthalin, Albert E. Janssen, Reginald McKenna Henry M. Robinson.

150 – 200 €

35

RAZINS Jean-Paul des, marquis de SAINT-MARC (1728-1818).

Ancien militaire, dramaturge et librettiste, auteur d'*Adèle de Pontheu*, tragédie lyrique mise en musique par Giacomo Puccini.

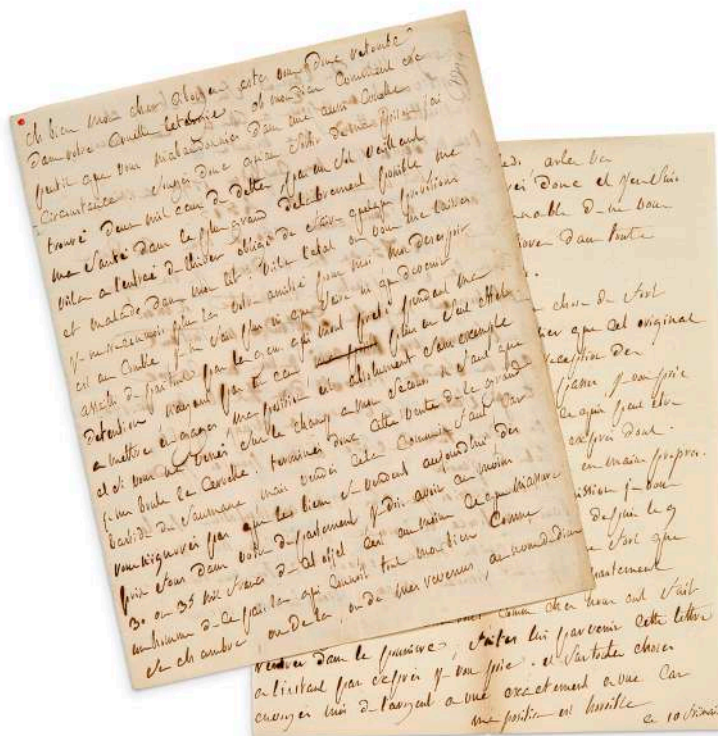
L.A.S. à un marquis. S.l. 29 janvier. 1 pp. in-8.

Souhaitant rencontrer son correspondant : Je vais me présenter à votre porte où je sais que je serai refusé, parce que vous n'aurez pas pensé à moi en donnant votre liste (...).

Joint : P.S. du baron de Breteuil (Bordeaux 16 juin 1785), lui accordant une pension royale de 2000 livres, pour ses ouvrages composés pour l'Académie royale de musique (1 pp. in-folio).

Joint : une étude imprimée d'Octave Giraud sur La Vie et les Ouvrages du marquis de Saint-Marc, Paris, éd. Aubry, 1860.

50 – 70 €



36

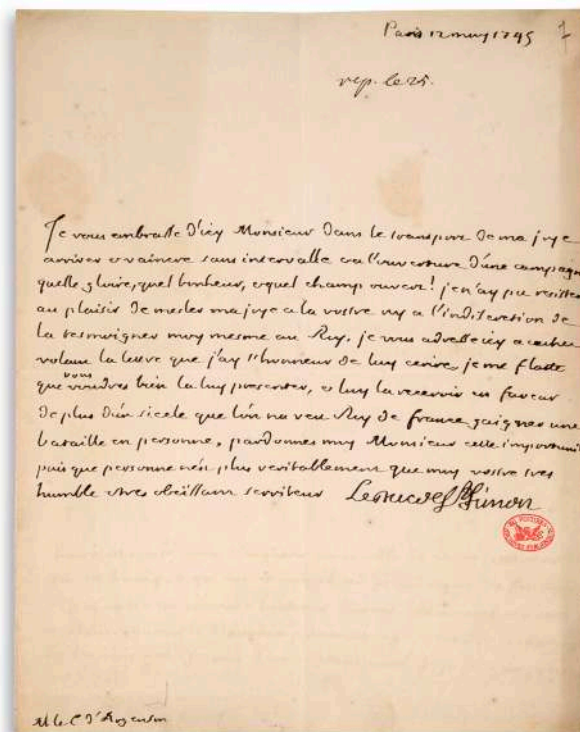
36

SADE Donatien-Alphonse, marquis de (1740-1814)

Lettre autographe adressée à son intendant. S.I., 10 frimaire (30 novembre 1794). 3 pages in-4 à l'encre brune sur papier.

« Eh bien mon cher citoyen estes vous donc retombé dans votre cruelle létargie. oh mon dieu comment se peut-il que vous m'abandonniés dans une aussi cruelle circonstance. songés donc qu'au sortir de ma prison j'ai trouvé deux mil écus de dettes, pas un sol veillant ma santé dans le plus grand delablement possible, me voila à l'entrée de l'hiver obligé de faire quelque provisions et malade dans mon lit; voila l'état ou vous me laissés... ma position est absolument sans exemple et si vous ne venés sur le champ à mon secours il faut que je me brule la cervelle. terminés donc cette vente de la grande bastide de Saumane, mais vendés cela comme il faut, car vous n'ignorés pas que les biens se vendent aujourd'hui des prix fous dans votre département, je dois avoir au moins 30 ou 35 mil Francs de cet objet... le silence de quinquin est quelque chose de fort extraordinaire, il est bien singulier que cet original là ne veuille meme pas accuser la reception des importants papiers que je lui ai fait passer, je vous prie de vous informer tres exactement de ce qu'il peut etre devenue et de lui faire tenir... la lettre ci jointe en mains propres. ne negligés pas cette importante commission je vous le demande avec instance comme c'est depuis le 9 thermidor que son silence duré... et sur toutes choses envoyés moi de l'argent... car ma position est horrible ». La lettre n'est pas signée pour des raisons de discrétion.

1 200 – 1 500 €



37

37

SAINT-SIMON Louis de Rouvroy, duc de (1675-1755)
duc et pair, le célèbre auteur des *Mémoires*.

L.A.S. « Le Duc de St Simon », Paris 12 mai 1745, au comte d'ARGENSON, ministre secrétaire d'État ; sur une page in-4 (cachet des Archives d'Argenson).

Belle lettre dans laquelle Saint-Simon se réjouit de la victoire de la bataille de Fontenoy (11 mai 1745, au cours de laquelle les troupes de Louis XV commandées par Maurice de Saxe battirent les Anglais et les Hollandais).

« Je vous embrasse d'icy Monsieur dans le transport de ma joye. Arriver et vaincre sans intervalle et à l'ouverture d'une campagne quelle gloire, quel bonheur, et quel champ ouvert ! je n'ay pu resister au plaisir de mesler ma joye à la vostre ny à l'indiscretion de la tesmoigner moy mesme au Roy ». Il prie le ministre de présenter au Roi la lettre qu'il lui écrit, « et luy la recevoir en faveur de plus d'un siècle que l'on a veu Roy de France gaigner une bataille en personne »...

2 000 – 2 500 €

SUAREZ Jean-François (15 ?-16 ?) jésuite, philosophe et théologien, professeur au collège de Clermont à Paris.

2 L.A.S. « Jehan Fran. Suares » et « Jehan Francois Suares » adressées à sa sœur, Hélène de SUAREZ, en Avignon. Rome 1590-1591. 1 page in-fol., chaque avec adresse au verso, sceau sous papier à la 1ère (petit trou et un coin manquant réparé sans perte de texte à la 2e).

6 décembre 1590. Le désir de sa « sœur bien-aymee » de ses lettres, et le sien d'y satisfaire, « ne m'ont donné congé de séjourner plus longtemps en silence, combien que l'écriture que je fais tous les jours de trois heures en la Theologie m'en pourroit justement dispenser ; craignant de tomber en la maladie, en laquelle plusieurs tombent icy pour trop écrire, pour me garder de laquelle je m'assure que vostre charité trampee dans une prudente sagesse m'excusera, si je vous écris peu, et rarement. Veu mesmes que vous doit suffire l'assurance qu'aves d'estre écrite dans le cueur de mon cueur plus immortellement que dans du marbre ; principalement tandis que continueres d'estre devote ; et que frequenteres les sacrements, et predications, par lesquels moiens vous vous rendres digne d'estre immortalisée au Ciel, la ou je desire vous voir, et estre illec veu de vous en la court celeste benissans, et louans sans fin avec les citiens celestes ceste souveraine, et divine majeste, laquelle je supplie fontaine de tous biens, de couler dans vostre ame un ruisseau de benedictions »... Il ajoute « la nouvelle de Gregoire XIII eslu hier »... 23 février 1591. Il se réjouit de « voz saintes, et devotes resolutions, et vostre constance au service divin », où se trouve « le repos, et le vray contentement de l'Ame. Les plaisirs, et recreations des mondains remplissent le cueur de mille et mille amertumes empoisonnees, qui tuent nostre Ame »... Etc.

250 – 300 €

WALEWSKI Alexandre (1810-1868) fils naturel de Napoléon I^{er} et de Marie Walewska ; ministre de Napoléon III.

L.A.S. « A. Walewski », Paris 12 janvier 1831, au comte Emmanuel de LAS CASES ; 3 pages in-8.

Depuis longtemps il désirait faire sa connaissance, et il serait heureux d'aller le chercher à Passy. « Quand au petit hôtel de la rue St Dominique malgré le vif désir que j'aurais de m'en arranger puisque cela pourrait vous convenir, je crains que le quartier ne soye un obstacle insurmontable ; je vous avouerai aussi très franchement que vu l'état douteux de nos affaires en Pologne je trouve cet hôtel un peu trop grand et le prix trop élevé pour moi. Cela n'empêche pas que je trouve que ce sont des habitations fort confortables et que je m'empresserai de les recommander aux personnes que je saurais chercher une maison »...

200 – 300 €

Littérature

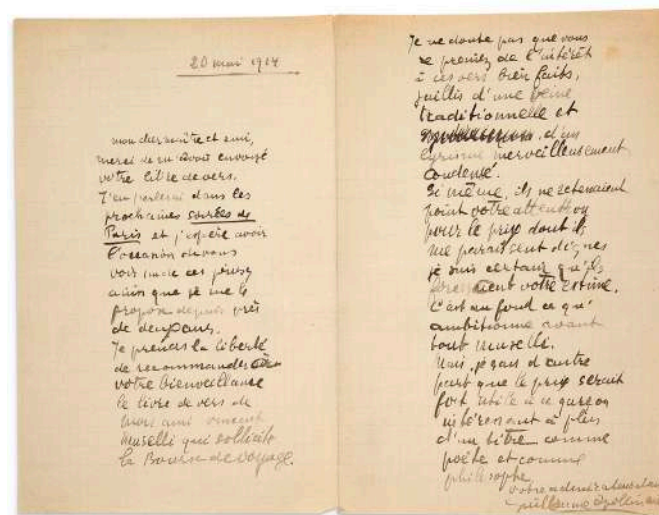
APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)

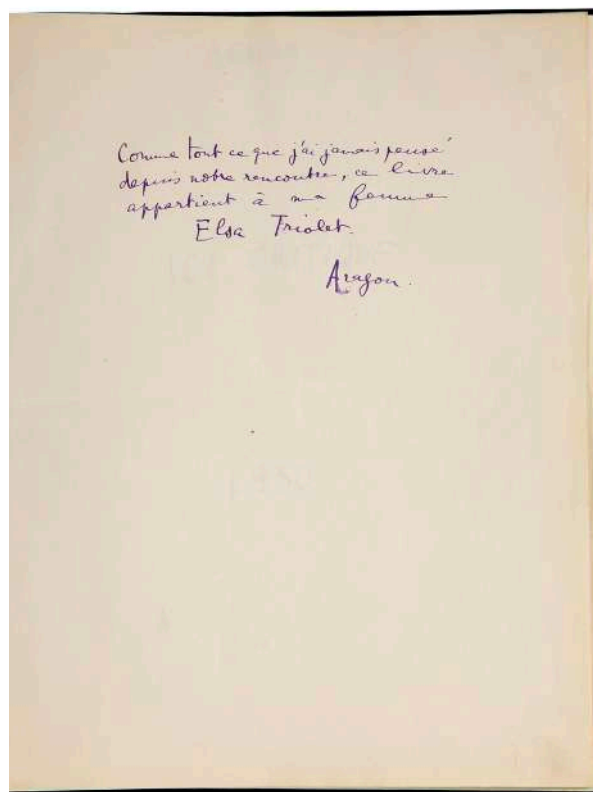
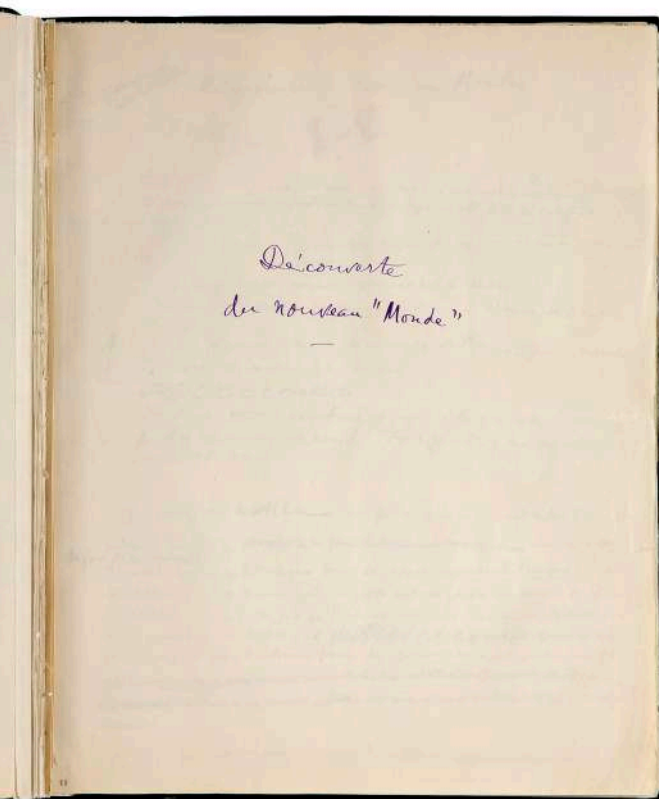
Lettre autographe signée. S.I., 20 mai 1914. 2 pages in-8 à l'encre brune. (Lettre partiellement décolorée).

Lettre relative au poète Vincent Muselli (1879 - 1956). Apollinaire remercie son correspondant de l'envoi de son livre de vers dont il parlera dans la revue *Les Soirées de Paris* (revue à laquelle il contribua de février 1912 à août 1914), et prend la liberté de recommander le livre de vers de son ami Vincent Muselli qui concourt à un prix et à une bourse de voyage. « Je ne doute pas que vous ne preniez de l'intérêt à ces vers bien faits, jaillis d'une veine traditionnelle et d'un lyrisme merveilleusement condensé. Si même, ils ne retenaient point votre attention pour le prix dont ils me paraissent dignes, je suis certain qu'ils forceraient votre estime. C'est au fond ce qu'ambitionne avant tout Muselli. Mais je sais d'autre part que le prix serait fort utile à ce garçon intéressant à plus d'un titre, comme poète et comme philosophe ».

Les poésies de Vincent Muselli ont paru dans le numéro 109 du *Mercure de France* de mai-juin 1914. La même année paraît son premier recueil intitulé *Les Travaux et les jeux*.

1 000 – 1 200 €





41

ARAGON Louis (1897-1982)

Ici Critique, manuscrit autographe signé

1930. In-4, pleine reliure souple noire, dos à cinq nerfs, titré or, ensemble monté sur onglets, emboîtement titré or, étui (Arper, Genève).

- *Ce livre a été refusé par Gallimard*... 1 page à l'encre bleue signée. Aragon précise qu'il se serait opposé à toute édition de ce manuscrit ... « qui restera pour moi une étape de ce qui m'a amené dans les rangs du Parti Communiste à être uniquement un militant comme un autre »...
- Sommaire. 1 page
- Page de dédicace précisant que ce manuscrit appartient à sa femme Elsa Triolet. 1 page
- Page de titre
- Page de sous-titre
- *Découverte du Nouveau Monde*. 9 pages avec ratures et corrections, comportant de petits collages de textes imprimés et certains ajouts aux pages in-4, l'ensemble d'une écriture serrée.
- *Corps, âme et biens*. Page de titre, 9 pages avec ratures et corrections. Manuscrit relatif à l'ouvrage de Robert Desnos, *Corps et biens*, pour lequel Aragon expose toute son admiration. Aragon a rayé sa signature.
- *Contribution à l'avortement des études maldoroniennes*. Page de titre, 6 pages avec ratures et corrections. ... « Si l'on a une fois pensé ce qui précède, calmant les brebis emballés et l'orage qui déjà s'abattait sur le bassin des Tuileries, on s'assiera dans le fauteuil-bascule, et sans perdre un instant de vue le caractère dialectique de l'auteur, on les saisira une à une, par le pied, comme des fleurs médicinales » ...

- *La guerre à la mode*. Page de titre, 4 pages à l'encre mauve avec ratures et corrections. Texte critique sur la littérature dite de guerre en particulier celle de Blaise Cendrars.

... « L'auteur de J'ai tué, cette horreur brève et bien sentie, vient de se signaler à notre intention en publiant les mémoires d'un nommé Bringolf, escroc... »

- *Apologue-épilogue*. ¼ de page.

- *Une politique méthodique*. Page de titre, 9 pages à l'encre noire avec ratures et corrections. Manuscrit consacré à Paul Valéry : « c'est le talent, c'est la pensée de Paul Valéry qui lui valent cette petite place à part qu'il se ménage, et qui serait plus grande s'il ne tenait qu'à lui d'instituer cet ordre dont il bénéficierait » ...

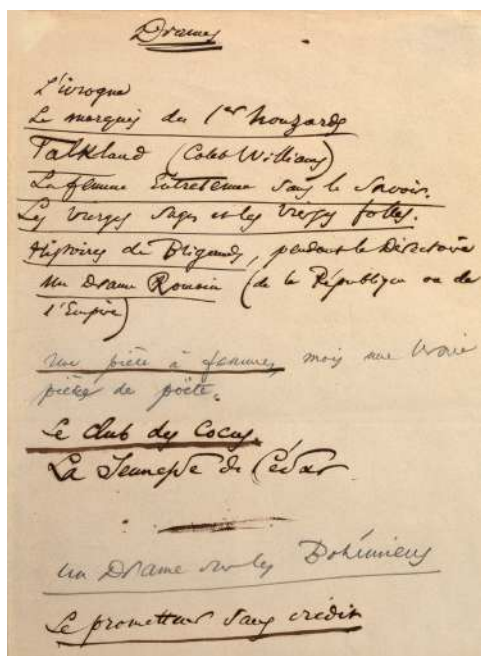
- *Critique du « Traité du Style »*. Page de titre, 14 pages à l'encre noire. Manuscrit critique de Louis Aragon sur son livre *Traité du style* publié en 1928 chez Gallimard.

... « Si l'auteur du *Traité du Style* s'est flatté d'opérer en publiant ce livre plusieurs redressements idéologiques, il s'est assurément fourré le doigt dans l'œil » ...

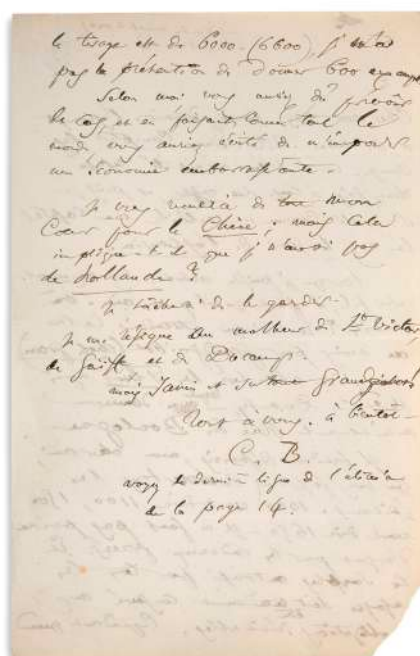
... « S'il a cru que le lecteur prendrait honte, et honte prise, abandonnerait les régions burlesques où poussent les cactus confondants de la connerie, eh bien mon neveu. » ...

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL ET PRECIEUX de manuscrits d'une grande importance littéraire et politique dans l'œuvre de Louis Aragon. **Cet ensemble construit et destiné à être publié a appartenu à sa femme Elsa Triolet.**

15 000 – 20 000 €



42



43



44

42

BAUDELAIRE Charles (1821-1867)

Drame – Manuscrit autographe

1 page in-4 à l'encre, sous verre et passe-partout.

Idées et titres de pièces de théâtre imaginaires par Charles Baudelaire dans une lettre calligraphiée : «...Une pièce à femmes, mais une vraie pièce de poète...» ...« les vierges sages et les vierges folles »...« le club des cocus...».

2 000 – 3 000 €

43

BAUDELAIRE Charles (1821-1867)

L.A.S. « C.B », [Paris 18 mai 1860], à son éditeur Auguste POULET -MALASSIS à Alençon ; 2 pages in-8, adresse avec timbre (angle déchiré sans perte de texte).

Sur le tirage des *Paradis Artificiels* et les exemplaires sur grand papier.

Baudelaire parle tout d'abord d'un billet d'escompte qu'il a du mal à toucher, qui lui a été refusé deux fois, la seconde fois parce que « je suis allé comme un imbécile me casser le nez le jour de l'Ascension ». Puis il en vient à son livre : « Pour que je puisse acheter des exempl. sur fil, il faut qu'il y en ait. Où sont-ils ? Et moi qui attendais cela, au moins pour Grandguillot (*chose grave*) » [Grandguillot était directeur du *Constitutionnel*]. Il ira « chercher les *Fleurs* » [les poèmes pour la seconde édition des *Fleurs du Mal*, restés à Honfleur] après avoir réglé l'affaire Duranty... Poulet-Malassis devra désormais faire « comme tous les éditeurs : 1000 veut dire 1100, 1500 veut dire 1650. Il ne faut pas perdre d'argent par

les cadeaux forcés. Et ce surplus autorisé par tous les usages doit être entièrement consacré aux obligations inévitables. Cependant, quand le tirage est de 6000 (6600), je n'ai pas la prétention de donner 600 exempl. [...] vous auriez dû prévoir le cas, et en faisant comme tout le monde, vous auriez évité de m'imposer une économie embarrassante ». Il le remercie « pour le *Chine* ; mais cela implique-t-il que je n'aurai pas de *Hollande* ? [...] Je me résigne au malheur de Saint-Victor, de Gaiffe et de Du Camp. Mais Janin et surtout Grandguillot ! »... Il signale une coquille page 14.

3 000 – 4 000 €

44

BEAUVOIR Simone de (1908-1986).

Le combat, manuscrit autographe

[Vers 1925-1930] ; sur 4 pages in-fol. de 2 bifeuillets, à l'encre bleue.

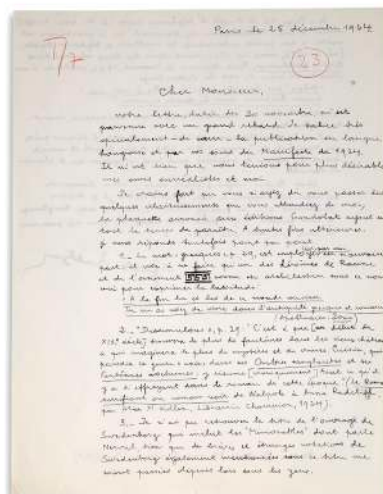
Ébauche d'une nouvelle de jeunesse.

Le personnage principal se prénomme André. Le texte, rédigé et abouti, débute sous le soleil : « André s'étire. Le soleil brûle en dépit de ce feuillage épais sous lequel il a installé son fauteuil de jardin. Son livre a glissé sur la pelouse verte. Le geste de le ramasser est inutile, ce n'est qu'un roman et dont les héros l'intéressent si peu ! »... Il s'achève sur cette notation : « Coucher de soleil – la tête au vent – frénésie de joie – songe qu'il souffrirait de les voir ainsi – elle a mal. »

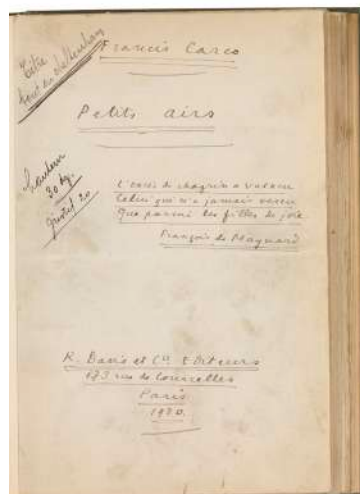
PROVENANCE

Fernande Gontier (vente Sotheby's Paris, 21 mai 2008, n° 86).

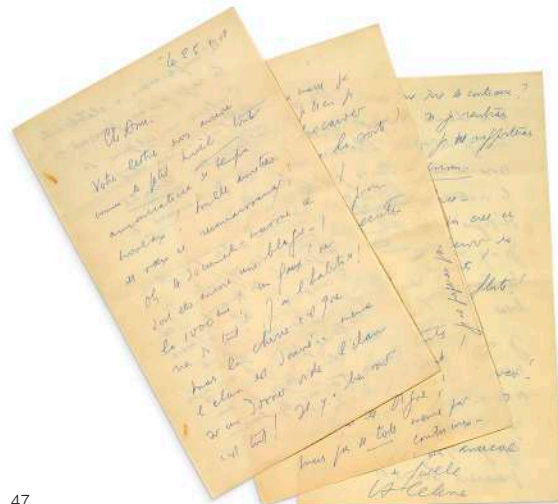
800 – 1 000 €



46



47



48

45

BRETON André (1896-1966)

L.A.S. Paris, 26 janvier 1955. 1 pp. in-4, sur papier en-tête en couleurs
« Qui est Medium ? (...) Centre d'informations surréalistes ».

À propos de sa collaboration à l'exposition « Pérennité de l'Art gaulois » qui se tint en février-mars 1955 au Musée Pédagogique. Il s'apprête à retourner à sa correspondance les épreuves du catalogue. Je ne puis éviter de rétablir une note qu'on a oublié de composer; j'espère que cela ne bouleversera pas la mise en pages, au cas contraire, je me résignerais à sacrifier la note (...). Il lui communique les adresses des trois principaux prêteurs de l'exposition, M. H.P. Roché, M. Edmond Bomsel et M. Robert Lebel. Il ajoute qu'il serait souhaitable que le Musée Pédagogique procède avec eux comme avec M. Tappenbeck. Vous devez avoir la désignation des œuvres dont ils nous laissent disposer (...) »
Edmond Bomsel fut un des propriétaires des Editions du Sagittaire fondées en 1919 par Simon Kra, qui publiera nombre de textes et ouvrages surréalistes; il fut aussi mécène de la galerie Gradiva qui ouvrit en 1937 sous la direction de Breton.

300 – 400 €

46

BRETON André (1896-1966)

L.A.S., Paris 25 décembre 1964, à André LAZAR; 2 pages in-4.

Il salue la publication du *Manifeste* de 1924, traduit en hongrois par Lazar : « Il n'est rien que nous tenions pour plus désirable, mes amis surréalistes et moi ». Il ajoute quelques explications sur les grecques (avec un petit croquis), le roman noir, Swedenborg, Alphonse Rabbe, et le « Tu trembles, carcasse ! » de Turenne.

600 – 800 €

47

CARCO Francis (1886-1958)

Petits airs, manuscrit autographe signé. 1920, 28 pages à l'encre sur papier grand in-8 montées sur onglets en un volume relié cartonnage papier vert.

Manuscrit complet de ce beau recueil de poèmes.

Cette suite de 22 poèmes composés en « décembre 1916 » (la date figure à la fin du manuscrit), a été publiée en 1920 chez Ronald Davis. Le manuscrit, soigneusement mis au net et préparé pour l'édition, a servi à la composition et porte des indications typographiques. Carco a préparé une page de titre, et, à la fin, une « Table », ainsi que la page de justification.

Le recueil comprend les poèmes suivants, presque tous avec une dédicace : *Dédicace* ; *Rentrée*, à Roger Frêne ; *Petite suite* (en 3 parties), à Tristan Derème ; *Madrigal*, à René Bizet ; *Eau-forte*, à Maurice Magre ; *Villon, qu'on chercherait...*, à Jean Mollet ; *L'heure du poète*, à Pierre et Jean Silvestre ; *Personnages*, à Maurice Asselin ; *Est-il mort...*; *Nuits d'hiver*, à Jeanne Diris ; *Quelle voix ?*, à Pierre Mac Orlan ; *La musique des tziganes* ; *Olga*, à Robert de la Vaissière ; *Filles mortes*, à Léopold Marchand ; *Les amies* [titre primitif rayé: Léa et Gilberte], à Colette ; *O cœur fait de tourment*, à Édouard Gazanion ; *La ronde*, à Louise Hervieu ; *Laure*, au souvenir de Jean-Marc Bernard ; *Rêverie* ; *Toulouse-Lautrec*, à Jean Pellerin ; *Degas*, à Maurice Barraud ; et le dernier poème, quatrain sans titre, qui résume bien la tonalité du recueil : « Hélas ! ne reviendrez-vous pas, Comme dans un mauvais rêve...

Filles mortes, tristes appas,
Regrets, soupirs de mes poèmes.. ? ».

On a relié en tête du volume un portrait gravé de l'auteur.

1 000 – 1 500 €

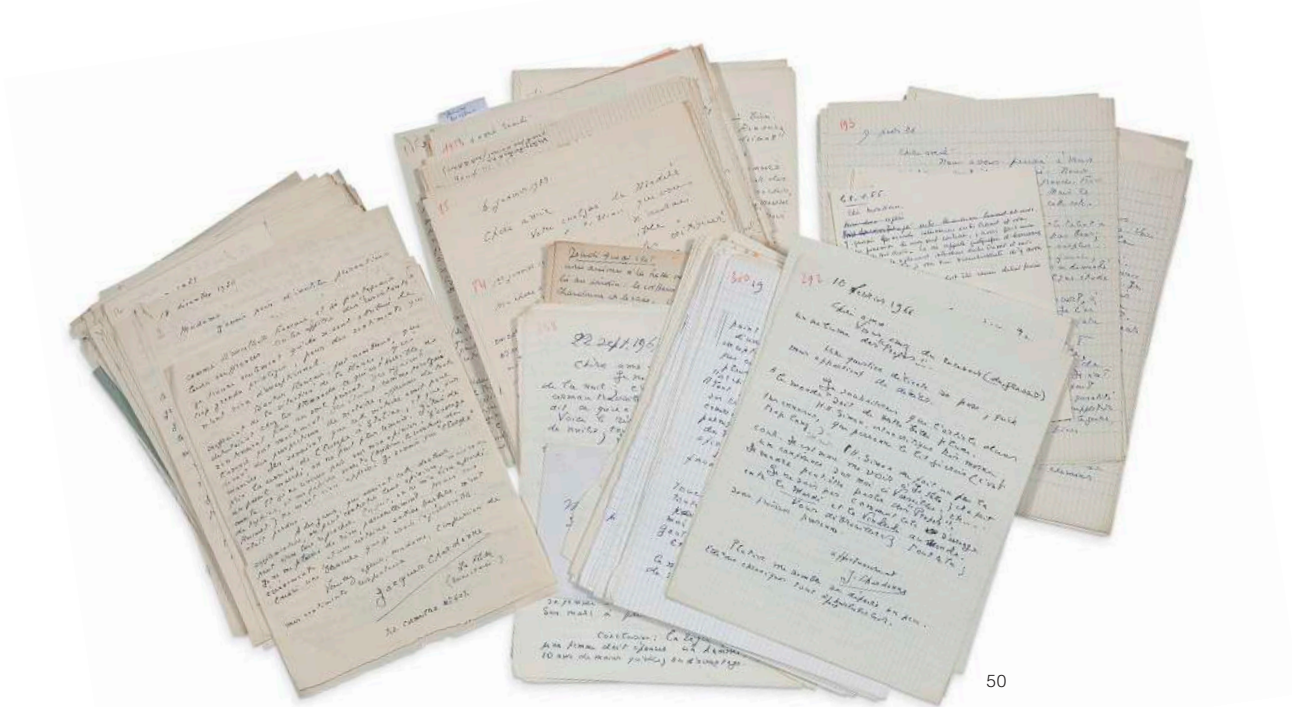
48

CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)

Lettre autographe signée adressée à Paul MARTEAU. Korsør (Danemark), 25 janvier 1948. 6 pages in-4 à l'encre bleue sur papier, enveloppe conservée.

Lettre très amicale et chaleureuse, confirmant les liens intimes entre Céline et Paul Marteau : « Votre lettre nous arrive comme le petit Noël toute annonciatrice de temps nouveaux ! Mille amitiés et vœux et reconnaissance ! » Il réagit à un énième dossier du juge d'instruction : « Oh le document - massue ce doit être encore une blague - la 1000ème ! Un faux ! Ou rien du tout ! J'ai l'habitude mais la chièrie c'est que l'élan est donné... même sur un dossier vide l'élan c'est tout ! Il y a bien sur les comparaisons à établir entre la rage qui me poursuit et l'infinie indulgence du parquet envers tant de collaborateur illustres (voir le Dictionnaire des Girouettes) » [paru en 1948, était précédé de « L'oubli en politique »] « à moins d'être aveugle et sourd c'est difficile à digérer ! Oh condamné je me plaindrai ! Je ne bêlerai pas ! Je suis toujours entendu par au moins 500000 lecteurs - Dans le 'gala' [des Vaches, journal tenu par Albert Paraz depuis 1947 et publié en 1948, constitué d'une grande correspondance croisée Céline-Paraz], je bêche les amitiés platoniques en vue de ne point avoir l'air protégé par personne. Absolument seul. Déjà les chacals reniflent et comment ! ». Céline demande à Marteau d'influencer André Marie, le Ministre de la justice. « Mais je voudrais bien qu'on cesse de me persécuter comme on le fait. Par sadisme, pour le plaisir - Qu'on me foute toutes les indignités qu'on veut ! C'est moi le digne ! Mais pas de tôle même par contumace ».

1 000 – 1 200 €



50

49

CHAR René (1907-1988)

L'homme qui marchait dans un rayon de soleil, manuscrit autographe signé. S.l.n.d., 1 page in-4 au stylo à bille bleu, ratures et corrections. (Marges un peu effrangées).

Indications et suggestions pour la mise en scène de *L'homme qui marchait dans un rayon de soleil*. « Les jurés de l'action en veston noir rigide et les femmes en robe noire et chevelure blonde floue seront vus mi-corps, assis [...] ».

250 – 300 €

50

CHARDONNE Jacques (1884-1968)

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE signée à Ginette GUITARDAUVISTE, 343 L.A.S. 6 décembre 1950 au 6 mars 1968 ; divers formats, certaines enveloppes conservées.

343 lettres autographes la plupart recto-verso signées, et adressées à sa future biographe Ginette Guitard-Auviste.

Nombreuses évocations de Maurice BLANCHOT, Roger NIMIER, André GIDE, Léon BLUM, il mentionne son prochain travail sur Paul MORAND, son nouveau roman *Vivre à Madère*. Il précise qu'il aime Paul VALÉRY, Valéry LARBAUD, Pierre DRIEU LA ROCHELLE, Henry de MONTHERLANT, il n'aime pas FREUD ni Julien GRACQ. Il évoque sa stratégie face aux critiques favorables (Fraigneau, Vialatte) et défavorables (Claude Roy). Il évoque en terme sévère Paul MORAND et précise : « J'ai un faible pour Mendès-France ».

Il développe dans plusieurs lettres sa théorie de la chute de l'Occident et du règne de l'argent roi. Une part importante dans cette correspondance est donnée à « Propos comme ça » qu'il décrit comme « livre unique » sans lien avec les précédents et fournit les clés des personnages de ses romans. Correspondance exceptionnelle, témoignage sur la vie personnelle de Jacques Chardonne, sur son œuvre, ainsi que sur la vie littéraire des années 1950 jusqu'à 1968.

4 000 – 6 000 €

51

CHATEAUBRIAND François-René de (1768-1848)

L.A.S., Vendredi soir 24, à la marquise de CASTERAS ; 1 page in-8, adresse.

« Voilà, Madame la marquise, les deux copies que vous désirez. Toutes les misères du monde m'ont privé de l'honneur de vous voir ces derniers temps, mais dans quelques jours je serai plus libre et j'irai vous offrir mes hommages »...

500 – 600 €

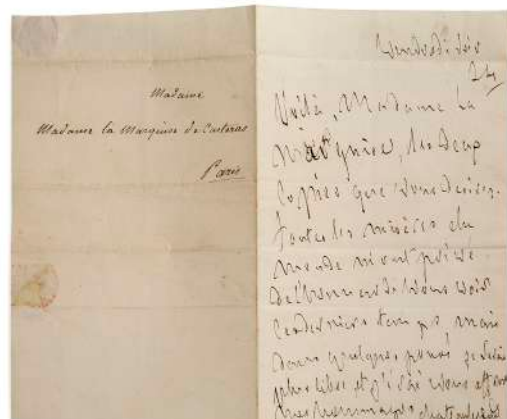
52

FARGUE Léon-Paul (1876-1947)

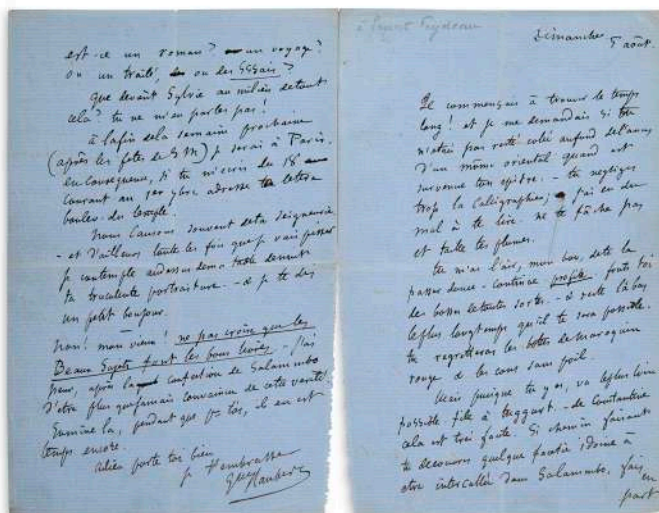
L.A.S., Paris 22 avril 1920, à un ami [Fernand VANDÉREM] ; 1 page et quart in-4, en-tête et vignette A. Monnier et Cie. La Maison des Amis des livres.

« J'ai été tellement préoccupé et embêté tous ces temps-ci que je n'ai pu vous remercier plus tôt de ce que vous avez dit de moi dans la *Revue de Paris*. Je ne voulais pas m'acquitter de ce plaisir en quelques mots banals, j'ai à peine besoin de vous le dire, et même maintenant je ne puis en une lettre épuiser tout ce qu'il y a à dire sur votre article si attentif, si subtil, si parfait enfin. Croyez que j'en ai été infiniment touché... et pas étonné »...

100 – 200 €



51



53

53

FLAUBERT Gustave (1821-1880)

L.A.S. « Gve Flaubert » adressée à Ernest FEYDEAU. [Croisset]
Dimanche 5 août [1860] ; 2 pages in-8 sur papier bleu (petite déchirure au pli central du bi feuillet affectant trois lettres Honteusem « ent »).

Belle lettre, en termes crus, sur l'avancement de *Salammô*.
« Je commençais à trouver le temps long ! et je me demandais si tu n'étais pas resté collé au fond de l'anus d'un môme oriental quand est survenue ton épître. Tu négliges trop la calligraphie ; j'ai eu du mal à te lire. Ne te fâche pas, et taille tes plumes. Tu m'as l'air, mon bon, de te la passer douce. Continue, profite, fouts toi des bosses de toutes sortes. - & reste là-bas le plus longtemps qu'il te sera possible. Tu regretteras les bottes de maroquin rouge et les cons sans poil. Mais puisque tu y es, va le plus loin possible. File à Tuggurt. - de Constantine cela est très facile. Si chemin faisant tu découvres quelque facétie idoine à être intercalée dans *Salammô*, fais en part à ton ami. [...] Nous ne nous verrons pas énormément, cet hiver. J'irai "dans la moderne Athènes" au mois de novembre, pour la pièce de Bouilhet. - Puis je reviendrai ici - seul - abattre le plus de pages que je pourrai. Car je voudrais bien que 1861 vit la fin de mon sacré roman. Je finis le chapitre VIII - (j'en aurai encore six !) Ma bataille du Macar est terminée, provisoirement du moins. Car je n'en suis pas satisfait. C'est à reprendre. Cela peut être mieux ». Puis il évoque la chute de « la pièce de l'académicien Ponsard » [Ce qui plaît aux femmes], « tombée honteusem[ent], tombée comme on tombait autrefois - à plat - classiquement. C'est une élégance de plus. Mais comme le public l'a beaucoup sifflé, je me demande si ce n'est pas un Honneur ? et je suspecte sa pièce de valoir mieux que les précédentes ». Il lit l'*Hétérogénie* de son ami le Dr Pouchet : « cela m'éblouit ! Quelle quantité de splendides bougreries il y a dans la nature. [...] Quelle espèce de bouquin rêves-tu ? Est-ce un roman ? un voyage ? ou un traité ? ou des Essais ? Que devient Sylvia au milieu de tout cela ? tu ne m'en parles pas ! [...] Nous causons souvent de ta Seigneurie - et d'ailleurs toutes les fois que je vais pisser je contemple au-dessus de ma table de nuit ta truculente portraiture, - & je te dis un petit bonjour. Non ! mon vieux ! ne pas croire que les Beaux Sujets font les bons livres. J'ai peur, après la confection de *Salammô* d'être plus que jamais convaincu de cette vérité. Rumine la, pendant que pour toi, il en est temps encore »...

RÉFÉRENCE

Correspondance (Pléiade), t. III, p. 100

2 500 – 3 000 €

54

FINALY Marguerite († 1921)

Épreuves, [Reliquiae, 1925] ; plus de 300 feuillets formats divers, sous chemise demi-maroquin marron et étui.

6 jeux d'épreuves pour *Reliquiae* (Léon Pichon, 1925), livre posthume de Marguerite Finaly (née Pompée) préparé par son mari Horace Finaly, tiré à 150 exemplaires numérotés hors commerce, recueillant des textes écrits entre 1910 et 1915, consacrés à des impressions de voyage, Romain Rolland, Colette, Tolstoï etc. Spécimens de mise en pages, essais au crayon et à la plume de lettrines et d'autres ornements, et épreuves corrigées, avec timbres à date de l'imprimeur (1922).

150 – 200 €

55

GALTIER-BOISSIÈRE Jean (1891-1966) écrivain et journaliste, fondateur et rédacteur du *Crapouillot*.

MANUSCRIT autographe [pour La Vie de garçon], avec un dessin original de Jean OBERLÉ ; 17 pages in-fol., et dessin 19,2 x 26,8 cm, vol. in-fol. reliure demi-veau rouge (P.L. Martin).

Épisode du roman de Galtier-Boissière, *La Vie de garçon* (Éditions Mornay, 1929). À la recherche d'une fille de joie, Sylvia, le narrateur passe d'une maison close à l'autre, commentant les filles, les clients et les décors. Enfin il retrouve Sylvia dans une maison à la Villette : « Les autres femmes s'écartent, en personnes bien élevées. Je devais avoir bu l'autre soir, elle est beaucoup moins jolie que je ne me figurais. Cette touffe de poils sur la joue droite me chagrine. Je sens que je ne la désire plus du tout, cette Sylvia. Je préfère infiniment cette petite roussotte espiègle qui quête pour le musico dans une coquille Saint-Jacques : un vrai crayon de Steinlen »... Le dessin à la plume et au lavis de Jean OBERLÉ, signé et daté « Dagorno [restaurant à la Villette] 24 juillet 1924 », représente quatre hommes de milieux différents attablés, causant mais gardant l'œil sur leurs montres bien en évidence ; à l'arrière-plan, une femme surveille.

250 – 350 €

56

GARY Romain (1914-1980)

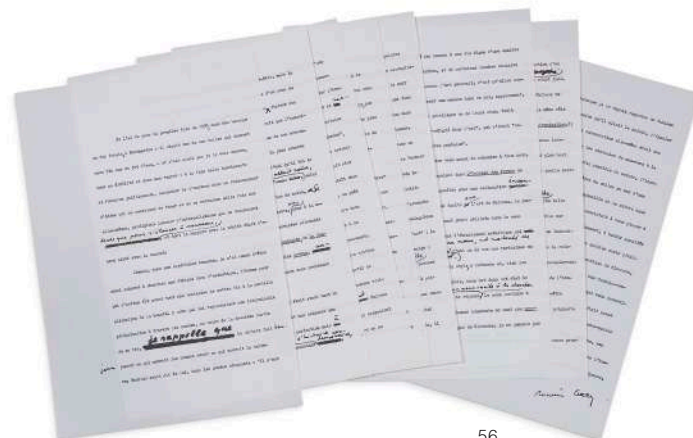
Malraux conquérant de l'impossible, tapuscrit signé avec de nombreuses corrections autographes
Circa 1975. 8 pages in-4.

Bel hommage de Romain Gary à André MALRAUX, tapuscrit signé avec de nombreuses corrections autographes à l'encre noire.

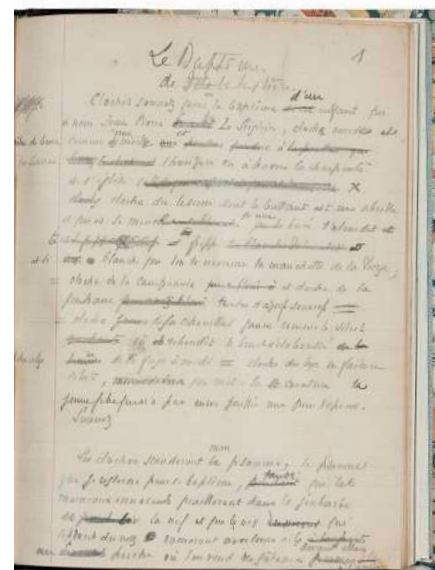
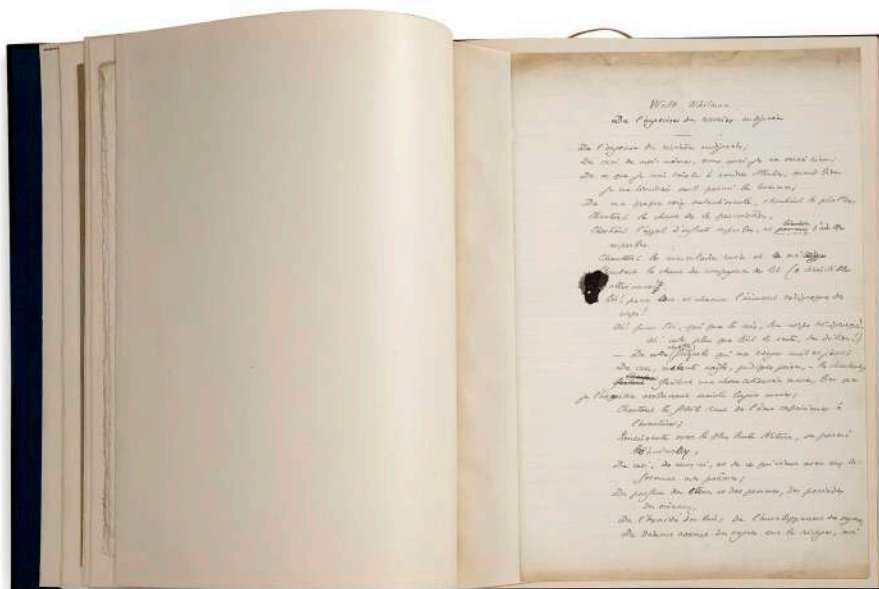
Texte paru pour le catalogue de l'exposition consacrée à Malraux, organisée en Novembre 1977 à la Chancellerie de l'Ordre de la Libération de Paris, puis, repris plus tard dans le livre consacré au Général de Gaulle: *Ode à l'homme qui fut la France*.

À la sortie de guerre, Gary est fait compagnon de la libération, André Malraux alors membre du gouvernement du Général de Gaulle, lui donne son premier poste de consul à Sofia.

1 250 – 1 500 €



56



57

60

57

GIDE André (1869-1951)

MANUSCRIT autographe, [Poèmes de Walt Whitman] ; 12 pages in-4, et chemise annotée de papier gris bleu, le tout monté sur onglets sur ff. de papier vélin, le tout relié demi-marquin bleu nuit à coins (Semet & Plumelle).

Manuscrit de sa traduction de huit poèmes de Walt Whitman, pour le volume *Poèmes de Walt Whitman*, publié à la NRF en 1919.

Manuscrit de premier jet de ces traductions poétiques de Walt WHITMAN, avec des ratures et corrections. Les huit poèmes traduits par Gide sont : – *Chant de moi-même* [Song of Myself], 75 vers : « Walt Whitman, un cosmos, de Manhattan le fils, / Turbulent, bien en chair, sensuel, mangeant, buvant et procréant »... – *De l'angoisse des rivières endiguées* [From pent-up aching rivers], 80 vers : « De l'angoisse des rivières endiguées ; / De ceci de moi-même, sans quoi je ne serais rien »... – *O Hymen ! o hyménées !* [Children of Adam], 6 vers : « O hymen ! o hyménée ! Pour-quoi me tantaliser de la sorte »... – *Je suis celui que l'amoureux désir* [I am he that aches with love], 6 vers : « Je suis celui que l'amoureux désir tourmente »... – *Instants naïfs* [Native moments], 22 vers : « Instants naïfs – quand vous venez à moi »... – *Naguère je passai dans une cité populeuse* [Once I passed through a populous city], 13 vers : « Naguère je passai dans une cité populeuse, imprimant dans mon cerveau, afin de m'en servir plus tard, ses aspects »... – *Battez ! tambours ! sonnez, clairs !* [Beat ! Beat ! Drums !], 24 vers : « Battez ! Tambours ! – Sonnez, clairs ! sonnez ! Par dessus le trafic des cités »... – *Marche dans les rangs* [A march in the ranks hard pressed], 38 vers : « Marche dans les rangs, serrés de près »...

L'admiration d'André Gide pour Walt Whitman fut une des plus constantes de l'auteur des *Nouritures terrestres*. Commencée avant la première guerre mondiale, la traduction des poèmes de l'auteur de *Feuillets d'herbe* se poursuivit jusqu'à la veille de l'armistice. L'édition de la NRF des *Œuvres choisies* de Whitman eut lieu en 1919, d'après le travail antérieur de Louis Fabulet et Jules Laforgue et avec la collaboration de Valéry Larbaud, Jean Schlumberger et Francis Vielé-Griffin. Elle donna l'occasion à Gide de traduire lui-même quelques poèmes du grand poète américain, parmi ses plus célèbres.

La chemise porte les titres originaux des poèmes de Whitman de la main de Gide.

2 000 – 3 000 €

58

GIDE André (1869-1951)

L.A.S. « André Gide » adressée à Pierre-Jean JOUVE. Cabris 3 janvier 1941. 1 page et demie in-8 (une enveloppe jointe du 26 janvier 1942).

Il s'est plongé dans le « précieux exemplaire de vos vers », prêté à une amie commune : « Ma curiosité était d'autant plus vive que je sortais de la lecture d'Hécate fort exalté ; mais...je cherche en vain quelque expression plus correcte pour peindre mon désarroi devant vos vers : ils me passent outre. Je n'éprouve à les lire qu'une sorte de stupeur, pleine de considération du reste, sentant bien que le déficient, ici, c'est moi. Mais je vous estime beaucoup trop pour risquer à leur sujet des compliments qui ne seraient point parfaitement sincères »...

80 – 100 €

59

GIDE André (1869-1951)

L.A.S adressée au poète Philippe CHABANEIX. 22 mai 1941. 1 page 1/4 in-8 à l'encre brune sur papier jaune, enveloppe conservée. (Pliure centrale)

« [...] Il n'y a pas à s'y tromper...vos vers sont exquis – et paraissent plus exquis encore à seconde et troisième lecture. [...] D'ombre et de sang est celui que je préfère [...] »

80 – 100 €

60

JAMMES Francis (1868-1938)

Le Baptême de la sphère, manuscrit autographe 11 pages in-4 au crayon sur pages de cahier d'écolier, relié demi-chagrin noir, dos lisse titré or.

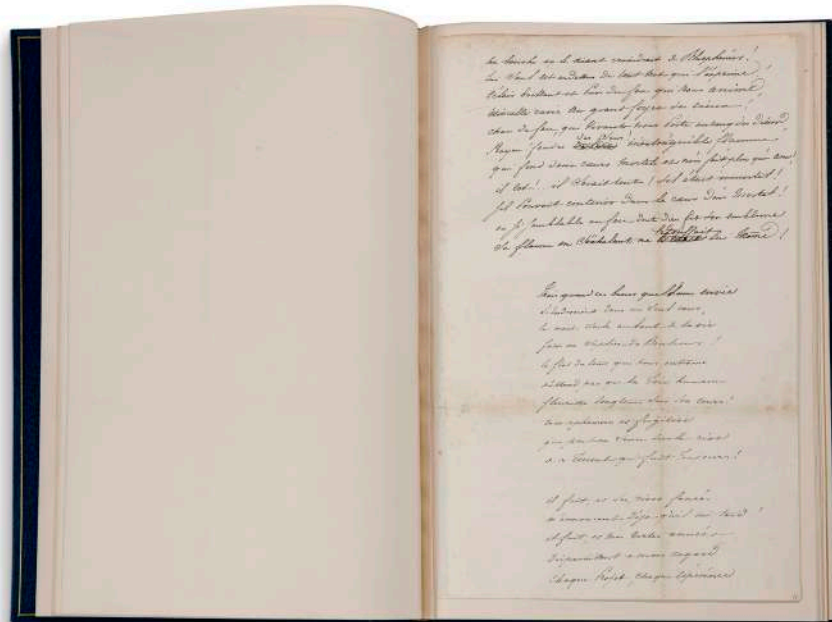
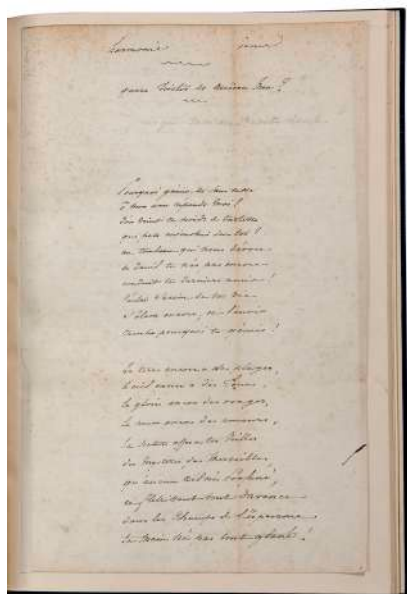
Manuscrit de premier jet au crayon et à l'encre titré, folioté et comportant des ratures et corrections.

[...] « L'angle de l'ombre change de place, il était sur la chapelle de la vierge. Il a dévié comme l'angle du foyer d'un phare et maintenant il est sur la dalle parce que le monde tourne... ».

PROVENANCE

« TC », ex-libris autographe à la plume

1 000 – 1 250 €



61

61

LAMARTINE Alphonse de (1790-1869)

TROIS MANUSCRITS autographes, *Harmonies et Méditation*

10 feuillets in-fol. écrits recto-verso, montés sur onglets sur des feuilles de vélin blanc ; reliés en un volume in-fol. maroquin bleu janséniste, doublé, dos lisse, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

Beaux manuscrits de deux *Harmonies* et d'une *Méditation*.

• *Harmonie ième* [le numéro est resté en blanc] — Quare tristis es anima mea ?

Harmonies poétiques et religieuses (III, 9), où le titre apparaît en français : « Pourquoi mon âme est-elle triste ? ». 5 feuillets ; 246 vers. Quelques ratures et corrections ; variantes avec le texte imprimé.

« Pourquoi gémis-tu sans cesse
ô mon âme réponds moi ?
d'où vient ce poids de tristesse
qui pese aujourd'hui sur toi ?
au tombeau qui nous dévore
en deuil tu n'as pas encore
conduit tes derniers amis ! »...

• *Harmonie 16^{ème}* — La perte de l'Anio – au Marquis de Barol.

Harmonies poétiques et religieuses (II, 3). 3 feuillets ; 146 vers. Manuscrit daté en fin : « Florence 10 décembre 1826 ». Variantes avec l'imprimé.

« J'avais rêvé jadis, au bruit de ses cascades ;
couché sur le gâson qu'Horace avait foulé
à l'ombre des vieilles arcades
ou la Sybille dort sous son temple écroulé
Je l'avois vu tomber dans les grottes profondes »...

• *Méditation vingtième* — **Philosophie** — au Marquis de L.M.F.

Méditations poétiques (XX). 2 feuillets ; 128 vers. Le manuscrit porte en tête une correction quant au classement de cette Méditation : « Méditation [vingt et unième rayé] vingtième ». Lamartine avait envoyé cette méditation (le 5 novembre 1821) au marquis de LA MAISONFORT, ministre de France à Florence, dont il espérait devenir le collaborateur. Le manuscrit, écrit sur un papier filigrané aux armes et au chiffre du Roi et à la date de 1818, présente quelques corrections.

« oh qui m'emportera vers les tièdes rivages
ou l'Arno couronné de ses pales ombrages
aux murs des Médicis en sa course arrêté
réfléchit le palais par un sage habité
et semble au bruit flatteur de son onde plus lente
murmurer les grands noms de Petrarque et du Dante ? »...

PROVENANCE

Louis BARTHOLO (I, 399), Daniel SICKLES (II, 397).

4 000 – 4 500 €

62

LITTÉRATURE

Ensemble de 13 lettres autographes signées

Virginie ANCELOT, Stanislas-Jean de BOUF- FLERS (1803, jolie lettre sur sa rentrée à l'Institut), Casimir DELAVIGNE, Marceline DESBORDES-VAL-MORE (Lyon 1835, à J. Van Gaver, évoquant la mémoire d'Élisabeth Mercœur), Charles-Marie de FÉLETZ (5, au comte Emmanuel de Las Cases), Arthur de GOBINEAU (Athènes 1865, à Barthélemy de Las Cases), SAINT-MARC GIRARDIN, Eugène SUE, Jean-Pons VIENNET.

On joint une L.A.S. de Fromental HALÉVY, une L.A.S. d'Ary SCHEFFER (au sujet de portraits), une L.S. de Mlle GEORGE (à Viennet, 1843), et un extrait du *Mercure* du XIX^e siècle sur Mazeppa.

150 – 200 €

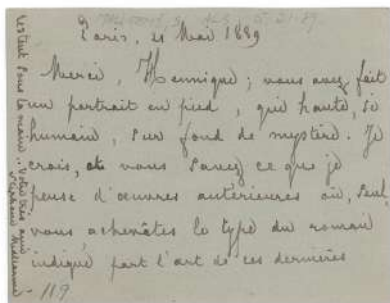
63

LOTI Pierre (1850-1923)

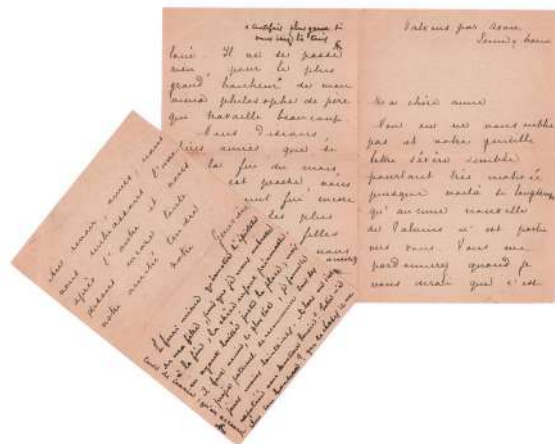
L.A.S., *Istanbul octobre [1910, à Julia DAUDET]* ; 2 pages in-8 sur papier jaune à sa devise *Mon mal j'enchanter*.

Réponse à une demande de soutien de la candidature de Charles de Pomairols à l'Académie française... « Vous arrivez bonne première, car, dans mon isolement de tout ce qui est l'Europe, j'ignorais même la mort d'Albert Vandal. J'espère et souhaite beaucoup vous donner ma voix pour M de Pomairols ; je vous enverrai ma parole ferme quand je saurai les noms de ses concurrents, mais je crois bien que ce sera oui. Je quitte la Turquie dans 8 jours. Très mélancoliquement je jouis de l'été qui finit, de l'Orient qui finit, de mon semblant de jeunesse qui finit, de tout ce qui s'en va sans retour »...

250 – 300 €



65



66

64

LOUÏS Pierre (1870-1925)

2 L.A.S. « P. », [mars 1909], à son frère Georges LOUIS ;
4 pages et demie in-8 à l'encre violette, enveloppes.

Mercredi [10 mars], sur le bibliographe BRUNET et à propos d'une nouvelle loi de l'impôt sur le revenu. Il envoie à son frère un exemplaire du catalogue Brunet dans l'édition de 1844, bien meilleure que celle de 1860 : « Brunet octogénaire ne vérifie plus assez et copie bien des erreurs que lui-même n'aurait pas commises. En outre, pour un homme de son âge, la correction typographique de cette encyclopédie est un travail épuisant »... Puis il dresse la liste des contribuables qui seront les plus imposés selon la nouvelle loi : « 1° L'homme loyal qui fera une déclaration exacte. 2° L'honnête homme dont le revenu est clair », puis les moins imposés : « 1° Le fraudeur. 2° L'homme aux revenus louches. C'est donc une loi d'encouragement pour les professions suivantes : Usuriers Prostituées Souteneurs Avorteuses Marchands de... etc. Pour les hommes de lettres en particulier, ceux qui touchent de l'argent chez les éditeurs paieront le maximum de leur catégorie. Mais ceux qui consacrent tous leurs travaux à la réclame payée [...] ceux-là ne paieront rien du tout, puisqu'en aucun cas ni Rumpelmayer, ni de Dion ni Michelin ne doivent communiquer leurs livres de commerce, chapitre de la publicité, et que je ne vois pas bien Hermant ou Feydeau déclarant à l'inspecteur des finances ce qu'ils touchent chez le pâtissier »... – [14 mars], donnant les prix d'une vente de livres anciens, où il a acheté « le n° 713 qui avait des passages très intéressants pour les mœurs sous Louis XV, le livre II de mon histoire de la petite Morphy »...

500 – 600 €

65

MALLARMÉ Stéphane (1842-1898)

Carte autographe signée adressée à l'écrivain LÉON HENNIQUE.
Paris, 21 mai 1889. 2 pages in-16 à l'encre.

« Merci, Hennique ; vous avez fait un portrait en pied, qui hante, si humain, sur fond de mystère. Je crois, et vous savez ce que je pense d'œuvres antérieures où, seul, vous achevâtes le type du roman indiqué part l'art de ces dernières années, que vraiment vous avez raison, parce que vous êtes un original, de revenir à un travail solitaire et déplacé, chaque fois,

avec votre rêve et la saveur de telle heure de vie; et ce seront les livres rares, particuliers, dont on a besoin, hors de l'officiel talent. Un caractère est un de ceux-là, qui restent sous la main... ».

Léon Hennique venait de faire paraître son roman spiritiste *Un caractère* en cette année 1889.

750 – 900 €

66

MALLARMÉ Stéphane (1842-1898)

Post-scriptum autographe monogrammé. Valvins par Avon (Seine-et-Marne), s.d. 6 pages in-12 à l'encre (pliures horizontales et déchirures).

Post-scriptum autographe monogrammé à la suite d'une lettre de sa fille Geneviève à Paule Gobillard, peintre et nièce de Berthe Morisot. Ils ne l'ont pas oubliée, mais Geneviève a travaillé au « gros coup de collier final du Calendrier, j'ai écrit du matin au soir pendant la dernière quinzaine [...] C'est fini à présent et je danse de joie toute seule. Comment on va ? Mère pas trop mal, bien que souffrant encore des yeux; père, très gros [Mallarmé ajoute : « flute ! SM »]; moi, je commence à secouer ma ridicule maladie d'été. Ah ! les coureuses ! Alors on a été au bord de la mer, enlevées. [...] Valvins mérite son nom comique de Valvins les bains. Oui, Etoile [amie danoise] est à la ferme et nous nous trempions ensemble ». Le pays est vide, personne n'est encore venu : « Il ne se passe rien, pour le plus grand bonheur [Mallarmé ajoute : « toutefois plus grand si vous étiez là trois SM »] de mon vieux philosophe de père qui travaille beaucoup ». Ils espèrent les voir bientôt : « vous seriez les plus gentilles petites filles de vouloir bien nous donner [Mallarmé biffe et corrige : « (elle avait répété nous donner et radote) »] une journée, de façon à faire paraître moins longue cette ennuyeuse séparation de tout l'été »... Mallarmé prend à son tour la plume : « Je ferai mieux qu'annoter l'épistole de ma fille, puisque je vous embrasse à la fin, la chère enfant prévenant en ayant laissé juste la place; mais il faut venir, le plus tôt, je forme le projet paternel de recommencer sur des joues moins lointaines. Alors on s'est rapatriée avec Monsieur Renoir ? Julie [Manet, fille de Berthe Morisot] n'a plus son bandeau ? Que de choses il me tarde de savoir : qu'on accoure [...] ».

600 – 700 €

67

MÉRIMÉE Prosper (1803-1870)

L.A.S adressée à « Monsieur Mouillard peintre ». Paris, le 27 octo[bre] 1854. 1 page in-12 à l'encre brune sur papier bleu. (Traces de pliures)

Cette lettre autographe est certainement adressée à Alfred Mouillard, peintre d'histoire :

« Monsieur, J'ai examiné avec beaucoup d'intérêt les deux tableaux que vous avez bien voulu faire porter chez moi. [...] Je me félicite qu'un de mes ouvrages vous ait inspiré si heureusement. [...] Mon roman est trop vieux & trop oublié pour mériter d'être réimprimé avec des illustrations, mais si jamais je publiais quelque chose de semblable [...] »

100 – 150 €

68

MIŁOSZ Oscar Vladislav de Lubicz (1877-1939)

POÈME autographe signé « O.W. de Serbiny-Milosz », Angélico.
4 pages petit in-4 à l'encre brune (trous d'épingle en haut des feuillets).

Poème de jeunesse composé de 12 sizains.

« Le rire aviné des joueurs aux faces bleuies

De jour souffla sur les lumignons couleur de sang, - Fleurs de pavots dans les cheveux de la nuit vieillie –

Et, très pâle, à cause sans doute du jour naissant

Le page Angelico - (c'était la fin des musiques)

Sur le velours vert retourna la Dame de Pique »...

350 – 500 €

- 35 -
 eau. Sur la foi de ce titre, vous
 -uns seulement. Car beaucoup n'ont
 ceux là ~~une~~ ^{une}, il est vrai, des
 foi encore. Ne sachant au
 us quelques

Le Verre d'eau

Paris 18.
 II

~~puisée~~ ou cueillie
 quantité just
 ou deux

Chose à dire à Limbourg

Ce qu'il y a de grandeur dans la
 petite chose, ne l'oublions jamais.

Qu'un grand mouvement nous en
 pour entendre ^{éprouver les richesses de chaque} petite chose.

mouvement, c'est l'enthousiasme

nous le appliquons nos cœurs



69

PONGE Francis (1899-1988)

Le Verre d'eau, manuscrit et tapuscrit [1949]. Très ingénieux triple emboîtement à système signée de Renaud Vernier et daté de 1984. Chacune des trois parties du manuscrit est placée dans un compartiment de box bleu nuit doublé de nubuck gris-bleu à vitrines coulissantes de plexiglas qui laissent voir les documents. Ces trois compartiments s'assemblent de façon à former une seule boîte plein box au dos en arc-de-cercle. Le titre, mosaïqué de box ivoire sur chacune des parties, se lit dans son entier lorsqu'elles sont réunies. Ces trois compartiments sont eux-mêmes insérés dans une seconde boîte à charnières de box bleu-nuit à pois blancs. Le dos en arc-de-cercle porte le titre mosaïqué de box ivoire et s'ouvre à la façon d'une double-porte pour laisser apparaître la première boîte.

Manuscrit autographe signé de 78 pages organisé en deux parties distinctes.

1^{ère} partie: Manuscrit autographe en feuilles. 40 pages in-4 : 39 pages autographes à l'encre noire et 1 p. dactylographiée et manuscrite, sur les rectos de 39 feuillets, reliés dans un demi feuillet formant chemise et portant la mention autographe « Le Verre d'eau manuscrit original 1^{ère} partie », le tout après un feuillet de couverture de papier fort saumon portant la mention autographe « Le verre d'eau » et « Pour la Galerie Louise Leiris avec des lithos en couleur d'Eugène de Kermadec -Juin - St Léger en Yvelines 1948 ». Une centaine de corrections par biffures et 35 ajouts de la main de l'auteur.

2^{ème} partie : Manuscrit autographe sur un cahier d'écolier. 38 pages in-4 sur 33 feuillets de papier quadrillé d'un cahier d'écolier à spirales. Signature autographe « F. Ponge » au feuillet numéroté « 14 ». Une quinzaine de mots ou groupes de mots biffés et corrigés et 15 ajouts de la main de l'auteur.

3^{ème} partie (épreuves et lettres) : Tapuscrit par l'auteur avec corrections autographes. 60 pages in-4 dactylographiées reliées par agrafes métalliques précédées de 1 page in-4 avec la mention autographe « (ici le verre d'eau) » à l'encre bleue. Le feuillet numéroté « 60 » est détaché ; 2 pages dactylographiées entièrement biffées et non agrafées ; 40 mots biffés et corrigés, 20 ajouts et 20 biffures, ainsi que nombreuses indications à l'attention du typographe de la main de l'auteur à l'encre de couleurs bleue et fuchsia. 1 page in-4 autographe « note pour la composition en placards » à l'encre de couleurs bleue et fuchsia déchiré dans la hauteur. Le tout dans un feuillet plié formant chemise portant la mention autographe à l'encre bleue « Le Verre d'eau 3^e épreuve (en bon à tirer) le 25 x [décem]bre – 49 ».

Jointes à la troisième partie : - 1 lettre dactylographiée de l'éditeur Daniel-Henri Kahnweiler à Francis Ponge, 2 pages in-4 sur papier à en-tête de la galerie Louise Leiris. Datée [Paris] 19-7-49 – 1 lettre dactylographiée de René Micha à Francis Ponge 1 page datée Bruxelles 24 juillet 1958.

50 000 – 60 000 €

Paris, 18.
9-III-19

Le Verre d'eau

c'est la
contraire
du pot au noir
Gare de pot
au noir

D'une eau nuisible ou curieuse tout près d'être
c'est la quantité juste qui s'absorbe
volontiers en une ou deux fois.

Du liquide le plus répandu dans la
nature, le plus commun, le simple (moulu
moulu)

Désaltère les soûles (pour la désaltération
des soûles)

Le verre, mesure de la capacité des
soûles.

Le verre, capacité pure. Il résiste à peine.

Réceptacle (deux usages possibles) : simple et double

Réceptacle (deux usages possibles) : simple et double

Spectacle d'un réceptacle
translucide, soûle.

L'allegorie (ici) habite un
palais diaphane

Allegorie : brie autre chose que ce qu'on paraît être

Potable !

Potable, biberon. Ce n'est
pas l'usage plus. Nous allons
briser vos

Et me direz si c'est clair !
transparence ! Il n'y a de !

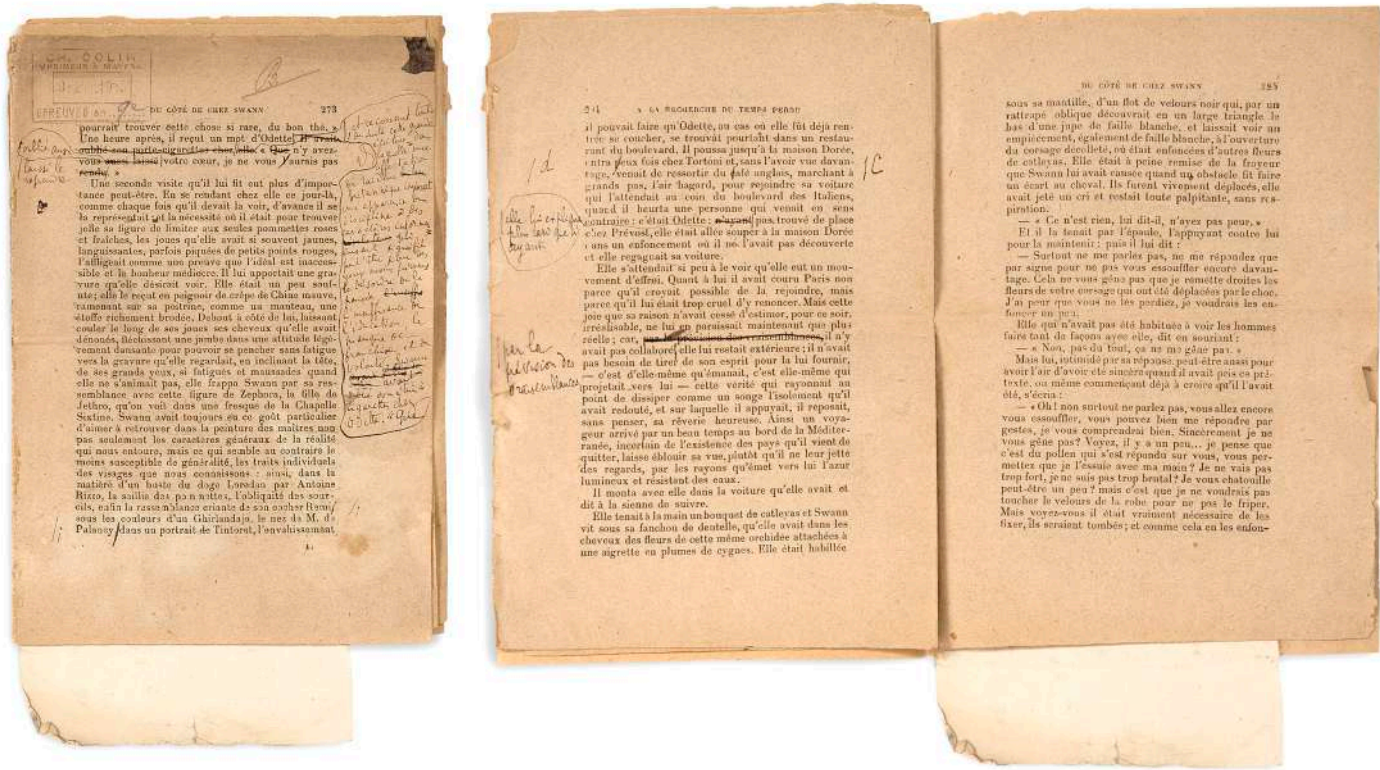
Allegorie (ici) d'habiter
un palais diaphane..

- Contenant comme Contenant

F. Pongel

Paris, 18.

Puisque vous avez maintenant déchiffré notre doctrine, l'écriture
que je ne puis du tout imaginer, qui se perdent sans doute plus/les non
d'hommes, l'écriture est différente de nous que je ne puis maintenant pro-
fiter de votre gentillesse et donc que j'ai pu me faire de la science, -
pula donc que vous vous êtes en mesure de ne lire, - et bien que je
vous d'abord saluer votre perspicacité et votre effort victorieux (d'ailleurs
qui dans notre monde sont tenus en très grande estime, et peut-être
dans le nôtre elles sont considérées comme étant de soi). - puis-je
qualifier certaines personnes (pour celles qui sont sous la main portent à imaginer
d'une part que vous avez compris notre langage avant même d'avoir
aucune idée de notre science, et d'autre part que vous pourriez prendre
plaisir à acquiescer quelque chose du point de vue de la science, je vous entre-
tiens, maintenant les épistémologues de nos contemporains, leur trépas ou
leurs sermons parce qu'ils ne reprochent de les abandonner et de ne pas
s'adresser à eux, - tandis que je ne persuade pas tant que pour eux-mêmes
discipline et cet effort peuvent constituer exemple, exercice et le-
çon utiles, je vous dans cette fois encore ne borne à tenter la disci-
pline à votre intention - c'est dire en ne réduisant la peine possible



70

PROUST Marcel (1871-1924)

ÉPREUVES corrigées avec corrections et additions autographes pour Du côté de chez Swann (1913) ; cahier in-8 de 16 pages (273-288).

Cahier d'épreuve pour l'édition originale de Du côté de chez Swann (Grasset, 1913).

Il présente des **corrections** autographes et **7 additions autographes** marginales, la dernière se continuant sur une paperole collée.

Le cahier (numéroté 13) porte en tête le cachet de Ch. Colin, imprimeur à Mayenne, à la date du 9 août 1913, avec la mention « Épreuves en 3e ».

Il se rattache à la deuxième partie, *Un amour de Swann*, et correspond aux pages 218-232 de l'édition Tadié de la Bibl. de la Pléiade.

Swann prend le thé chez Odette ; Odette ressemble à la Zéphora de Botticelli ; échange de lettres. Un soir, ne trouvant pas Odette chez les Verdurin, Swann la cherche dans la nuit, il la retrouve tenant un bouquet de catleyas, et d'autres garnissant son corsage ; elle devient sa maîtresse ; la métaphore « faire catleya » ; Swann vient chez elle tous les soirs...

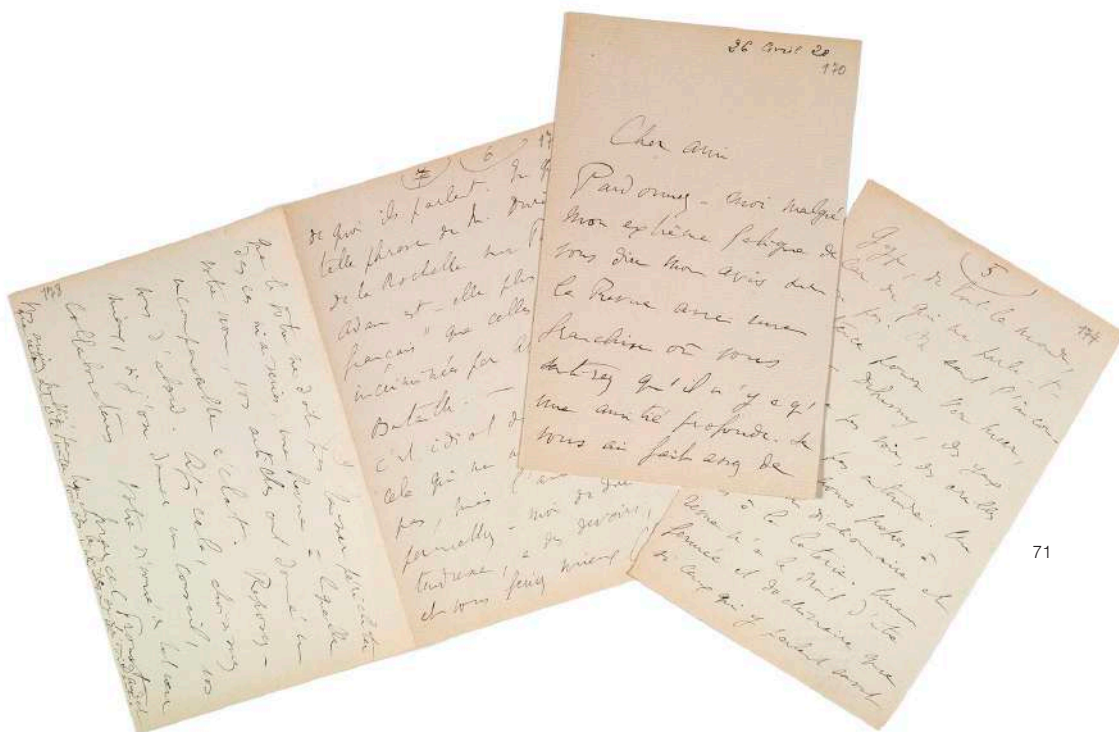
La première addition importante (p. 273) concerne la première lettre que Swann reçoit d'Odette, où il « reconnaît tout de suite cette grande écriture dans laquelle une affectation de raideur britannique imposait une apparence de discipline à des caractères informes qui eussent signifié peut-être pour des yeux moins prévenus le désordre de la pensée, l'insuffisance de l'éducation, le manque de franchise et de volonté. Swann avait oublié son étui à cigarettes chez Odette »...

Une autre (p. 277), avec deux rédactions biffées, concerne une autre lettre « qu'elle lui avait fait porter à midi de la "Maison Dorée" (c'était le jour [de la première représentation d'adieux de Delaunay où les Verdurin l'avaient emmené le soir avec Odette] commençait biffé) de la Fête de Paris-Murcie donnée pour les inondés de Murcie) commençait »... Sur la dernière page (288), Swann, revenant de soirée, congédie ses amis : « Eux s'étonnaient ; et, de fait, Swann n'était plus le même. On ne recevait plus jamais de lettre de lui où il demandât à connaître une femme. Il ne faisait plus attention à aucune, s'abstenait d'aller dans les endroits où on rencontre. Dans un restaurant, à la campagne, il avait l'attitude inverse de celle à quoi, hier encore, on l'eût reconnu et qui avait semblé devoir être toujours la sienne. Tant une passion est en nous comme un caractère momentanément et différent, qui se substitue à l'autre et abolit les signes jusque-là invariables par lesquels il s'exprimait ! En revanche ce qui était invariable maintenant, c'était que, où que Swann se trouvât, il ne manquât pas d'aller rejoindre Odette. Le trajet qui le séparait d'elle était celui qu'il parcourait inévitablement et comme la pente même, irrésistible et rapide, de sa vie. À vrai dire, souvent »...

PROVENANCE

Bibliothèque Horace Finaly

8 000 – 10 000 €



71

PROUST Marcel (1871-1922)

L.A.S. adressée à Jacques RIVIÈRE. S.l.n.d. (26 avril 1920).
9 pp. in-8 à l'encre brune.

Extraordinaire lettre critiquant la Nouvelle Revue Française, « tour de babel » remplie « d'illettrés pédants ! » Au sein de la Nouvelle Revue française, Jacques Rivière fut l'interlocuteur privilégié de Marcel Proust. Sa compréhension immédiate et profonde de l'œuvre du romancier émerveilla l'écrivain, qui eut avec lui des échanges intellectuels plus riches qu'avec quiconque. Il est très rare de trouver sous la plume de Marcel Proust des critiques aussi vives : « Pardonnez-moi malgré mon extrême fatigue de vous dire mon avis sur la Revue avec une franchise où vous sentirez qu'il n'y a qu'une amitié profonde. Je vous ai fait assez de compliments sur les derniers numéros pour vous dire qu'ayant acheté avant-hier celui d'avril, il m'est apparu comme une Tour de Babel qui devrait être pour l'avenir une Tour Prend Garde si elle n'est pas déjà une Tour bien penchée. (...) Entre nous, que de bafouillages sur la peinture, la psychologie, la musique, lesquels donnent la sensation d'un terrible à peu près d'amateurs. Je ne me souviens pas si c'est M. Allard ou M. Durieu de la Carelle [Drieu la Rochelle] (qui prolifèrent beaucoup dans ce n°) qu'il faut accuser, mais j'aimerais mieux un article de franche complaisance, d'admiration par amitié pour q.q'un que ne mériterait pas cette admiration (comme la dédicace de Baudelaire à Gautier etc. etc. et Nerval à Dumas) que de voir sincèrement, sans partialité, parler ainsi d'Espinas comme d'un grand homme, de Gyp, de tout le monde, car de qui ne parle-t-on pas ! On sent l'incompétence pour Vermeer, pour Debussy, des yeux pour ne pas voir, des oreilles pour ne pas entendre. Un défilé de noms propres à composer un dictionnaire et tiré à la loterie. Une revue n'a le droit d'être fermée et doctrinaire que si ceux qui y parlent savent de quoi ils parlent. En quoi telle phrase de M. Durieu de la Rochelle sur Paul Adam est-elle plus « en français » que celles, justement incriminées par Allard, de Bataille. (...) Cher ami c'est idiot de vous écrire cela qui ne me regarde pas, mais l'amitié, permettez-moi de dire la tendresse, a des devoirs, et vous feriez mieux (bien que je n'approuve pas cela tout à fait non plus) de faire appel à des talents véritables, fussent-ils échos hors de la N.R.F., vous feriez mieux de publier de véritables ouvrages (par exemple des traductions remarquables, un succédané de la Folie Allmeyer) que d'entasser ces notules à la fois inconsistantes et péremptoires. M. Lhote peut avoir des idées étroites (ce que je ne trouve pas), il sait ce dont il parle. Quand Blanche a décrit l'atelier et la palette de Fantin et de Manet, il apprenait q.q. chose. Mais les formules creuses d'illettrés pédants ! (...) »

3 000 – 4 000 €

72

RAYNOUARD François-Juste-Marie (1761-1836)

LAS signée « Raynouard ». 1824. 1 page in-8, s
ur papier en-tête de l'Institut de France.

On joint un fragment de la tragédie *Caton d'Utique*, 5 pages in-8.

100 – 120 €

73

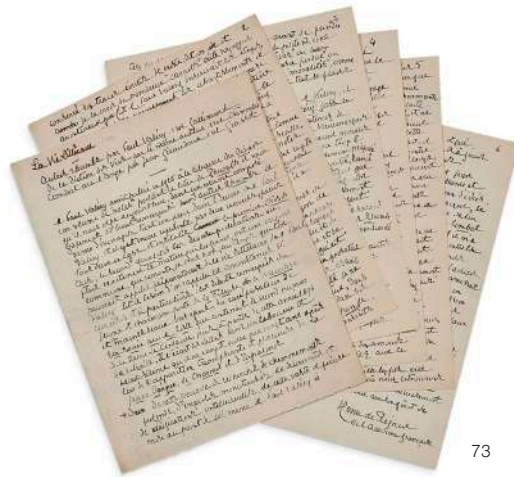
RÉGNIER Henri de (1864-1936)

La Vie Littéraire, manuscrit autographe signé. [1934]. 6 pages à l'encre brune in-4.

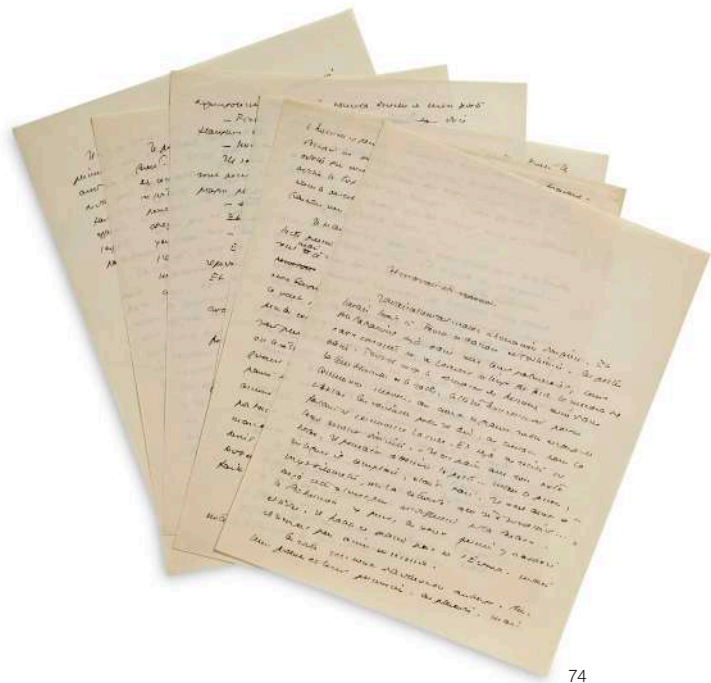
Intéressante **chronique littéraire** sur deux ouvrages de Paul Valéry dont *Autres Rhumbs* et sur le roman de Jean GIRAUDOUX, *Combat avec l'ange*. « Si le théâtre a attiré à un certain moment l'attention de Paul Valéry, il ne l'a pratiqué que sous la forme du ballet. M Valéry est l'auteur de deux scénarios: un *Amphion* et une *Sémiramis* mis à la scène lors des représentations de Sue Rubinstein. L'art dramatique n'a fait de lui qu'une recrue brillante, mais occasionnelle tandis que Jean Giraudoux a donné au tréteau des gages plus constants. »

Henri de Régnier dit ici toute son admiration pour Paul Valéry, poète et prosateur.

600 – 800 €



73



74

SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944)

MANUSCRIT autographe. [1938 ?] ; 6 pages in-4 à l'encre noire.

Texte inédit, évocation des oasis, et réflexion sur la guerre, dont un passage sera réutilisé dans *Terre des hommes*.

Le manuscrit présente quelques ratures et corrections. L'écriture est difficile à déchiffrer, et les citations que nous donnerons sont parfois conjecturales.

« J'avais atterri au Maroc à l'occasion d'une piste. Et j'avais logé à Foued el Hassan et Goulimine, ces postes présahariens déjà oasis avec leurs palmeraies, leurs eaux courantes et ces laveuses de linge qui font le miracle des oasis. Tout à coup le domaine des hommes cesse dans la terre blanche et le sable ». Il évoque les « routes escarpées de l'Atlas, [...] ces crevasses dans la falaise où commence la mer. Et déjà ces récifs où l'eau devient divinité. « Il est parti avec son outre d'eau. Il pensait atteindre le poste... Mais le puis sur lequel il comptait était tari. Il s'est arrêté à quelque 2 kilomètres, on l'a retrouvé qui s'en revenait... » Déjà cette atmosphère se différencie de la Beauce. Le Bohémien y peut, les yeux fermés, se mouvoir et vivre. Il habite ce grand parc de l'Europe... Pourquoi l'homme ne veut-il pas quitter les villes ? « Celui qui vécut la nuit dans le désert, auprès d'un feu transi, et qui voit lentement paraître vers l'est les étoiles... Je n'avais qu'à franchir mon souvenir pour la retrouver [...] Ce vent, ce sable, ces étoiles, et ce soleil. Et installé là pour les conserver, l'homme. [...] Marchant de poste en poste on le retrouve qui vous tape sur l'épaule et qui vous désaltère, [...] dans ces oasis parmi les palmiers et les putains [...] ou s'il chemine en caravane portant ses pacotilles peut-être d'un bled à l'autre mais aussi ses amours [...] et ses regrets et ses désirs... » Saint-Ex retrouve celui qui « a été notre interprète sur la ligne, pendant des années, vers Beyrouth. Il est caïd de quelque part... » Puis il évoque le capitaine de Latour, qui raconte un épisode de la guerre du Rif [ce passage a été repris, avec des variantes et sans le nom de l'officier, dans l'article de Paris-Soir du 4 octobre 1938, « Il faut donner un sens à la vie des hommes », partie du reportage *La Paix ou la Guerre* ?, et intégré au chap. VIII de *Terre des hommes* (Pléiade, t. I, p. 277-278 et 356-357)] : le capitaine reçoit des parlementaires d'une tribu de la montagne, quand son poste est attaqué par une autre tribu ; ses hôtes l'aident à repousser l'attaque. « Le lendemain c'est à eux d'attaquer Latour. Mais avant la bataille un émissaire vient le trouver.

/ – Hier nous t'avons défendu. Nous avons dépensé pour toi trente cartouches. Rends les nous. / – C'est régulier... / Latour les rend, en grand seigneur, ces balles qui lui sont destinées. [...] Il m'a raconté cette histoire. Et il se tait et je me tais. Et je sais bien ce qu'il regrette. Cette noblesse dans les rapports humains. [...] Je pouvais bien lui demander « justifiez la moi, votre guerre ? » Il me répondrait de travers parce que l'on a des concepts. Et qu'il faut bien, tant bien que mal, se justifier. Mais au fond il n'y croira pas, ni personne. Ça c'est ma grande vérité sur la guerre »... Etc.

3 500 – 4 000 €

75

SAINTE-BEUVE Charles-Augustin (1804-1869)

L.A.S., 16 avril ; 1 page in-8.

Il a tardé à remercier « de ce magnifique volume qui sent en plein son Louis XIV et son voisinage de Versailles ! vous êtes de ces pères qui soignent leurs enfants et qui tiennent à les perfectionner jusqu'à la fin. Je lirai vos additions et en profiterai. Vous êtes de ceux de qui nous attendons bien des choses encore ; vous m'avez fait venir l'eau à la bouche avec Mme de Caylus. Soyez prodigue, cher monsieur, nous ne dirons jamais : c'est trop ! ni : c'est assez »...

150 – 250 €

76

SAINTE-BEUVE Charles-Augustin (1804-1869)

L.A.S adressée au poète Auguste LACAUSSE. S.I., « 30 avril », 1 page in-8 à l'encre brune. (Traces de pliures, rousseurs)

« [...] Notre aimable poète [Auguste de] Chatillon n'est pas tiré d'affaire [...] qu'un manuscrit [...] Voyage en Amérique [...] mais le Pays ne met pas de feuillets de voyages. Je dois en parler à Dalloz pour le Moniteur [...] »

200 – 300 €

77

SAND George (1804-1876)

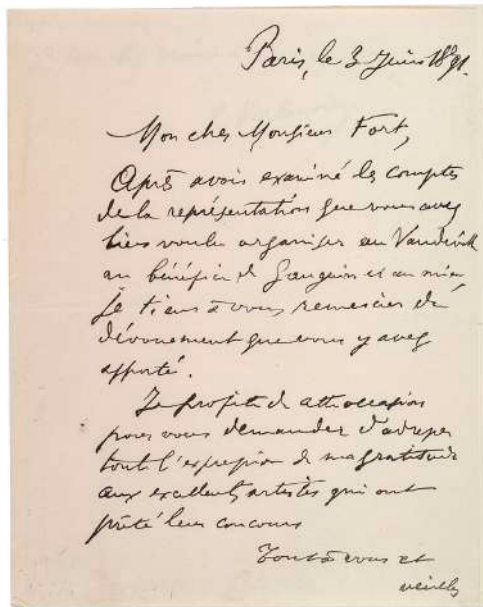
2 L.A.S. « G. Sand » et « ta tante », adressées à sa nièce Léontine SIMONNET à Montgivray. 1859-1862. 2 pages in-8 chaque à son chiffre et à l'encre bleue, enveloppe pour la 1^{ère}.

[George Sand s'intéressa toujours à sa nièce, fille de son demi-frère Hippolyte, Léontine Chatiron, Mme Théophile Simonnet, qui, veuve, éleva avec courage ses trois fils, René, Edme et Albert, dont Sand s'occupera toujours attentivement.]

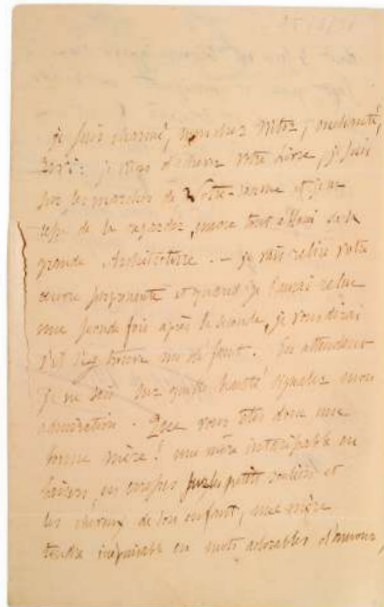
1^{er} novembre 1859. Elle lui envoie la lettre pour René : « je ne sais pas si la règle leur permet d'autres lettres que celles des père et mère. Tu la lui feras parvenir. Je t'envoie aussi celle qu'il m'avait écrite et que je voulais te montrer. Elle est très gentille et très bien. Il ne fait qu'une faute dont tu l'avertiras s'il y retombe. C'est de supprimer le *ne* de certaines phrases et de dire *nous avons que*, pour *nous n'avons que*. – Mais du reste, il s'exprime bien et clairement et je t'assure qu'il deviendra un charmant garçon. En causant avec lui, je n'ai trouvé que droiture et bonté dans son cœur, affection pour toi et rien de ce que tu craignais ». Elle lui demande de rester libre « pour le 10, 11 ou 12 9^{ème} car nous aurons une belle représentation »...

23 janvier 1862. « Chère enfant. Je te renvoie la lettre de René et je garde ses vers comme tu m'y autorises. Ce n'est pas l'âge où l'on fait de beaux vers, et on ne lui en demande probablement que pour lui en apprendre les règles. Il faudra donc lui faire observer *une faute*, et même il vaut mieux lui dire qu'il y en a une, et qu'il ait à la trouver tout seul. Sa lettre est gentille et d'un bon cœur. Il y avait à craindre que cette nature douce ne fût absorbée par l'esprit prêtre, et je vois avec plaisir que sa générosité naturelle s'en défend. C'est un bon et brave enfant qui te rendra heureuse »...

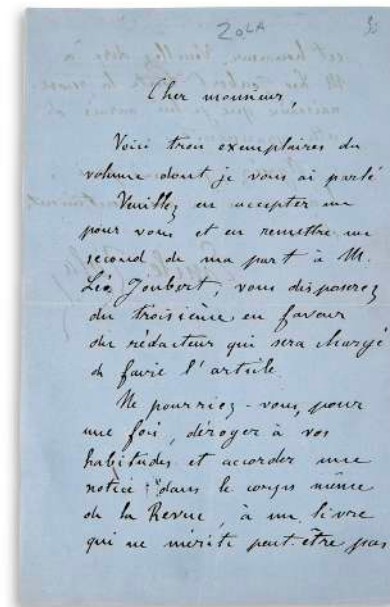
400 – 600 €



79



81



82

78

VALÉRY Paul (1871- 1945)

« Anne » poème autographe.

Poème autographe, 6 quatrains d'alexandrins sur une page in-8.

Première version de ce poème de jeunesse écrit en 1893 publié dans *Album de vers anciens* en 1920 tel que paru dans la revue *La Plume* n°279 du 1^{er} décembre 1900.

[...] « Anne qui se mélange au drap pâle et délaisse / des cheveux endormis sur ses yeux mal ouverts / mire ses bras lointains tournés avec mollesse / sur la peau sans couleur du ventre découvert » Anne fut publié dans des versions chaque fois différente: en 1912 dans la revue *Le Recueil pour Ariane* (5 strophes), en 1920 dans la revue *Les Ecrits nouveaux*, en 1920 dans *Album de vers anciens* (9 strophes) et en 1926 dans la nouvelle édition d'*Album de vers anciens* (13 strophes). *Pléiade* tome I pp. 89-91, 1567-1569

600 – 750 €

79

VERLAINE Paul (1844-1896)

L.A.S. adressée à Paul Fort. Paris, 3 juin 1891. 1 pp. ¼ bi-feuillet petit in-12.

« Après avoir examiné les comptes de la représentation que vous avez bien voulu organiser au Vaudeville au bénéfice de Gauguin et au mien, je tiens à vous remercier du dévouement que vous y avez apporté (...). Il adresse toute sa gratitude aux excellents artistes de la troupe ».

600 – 800 €

80

VERLAINE Paul (1844-1896)

Carte autographe signée « P.Verlaine » adressée à Gabriel Vicaire. Paris, 5 septembre 1892. Encre brune, in-12 oblong. (Mouillure, légers manques aux coins supérieurs sans affectation).

Deux poètes correspondent. VERLAINE s'adresse à son ami Gabriel VICAIRE, lui-même juriste, écrivain et poète.

« C'est ça, pense à moi quand tu pourras. En attendant donne-moi de temps en temps de tes nouvelles et envoie-moi des vers... Je ne compte plus rester éternellement ici [Verlaine évoque vraisemblablement son séjour à l'hôpital Saint-Joseph, rue Didot d'où est envoyée la carte postale]

mais j'en ai bien encore pour une 15e de jours au bas mot. Je travaille terriblement: au petit bravo, m'sieur [...] ».

350 – 400 €

81

VIGNY Alfred de (1797-1863)

Lettre autographe signée adressée à Victor HUGO. S.I., 25 mars 1831, 2 pages sur un double feuillet in-8 à l'encre noire, adresse autographe au verso du second feuillet. : « Monsieur Victor Hugo/rue Jean-Gougon – 6 », marques postales, traces de cachet. (Petite déchirure au pli central, léger manque de papier).

Alfred de Vigny loue avec enthousiasme les beautés de *Notre-Dame de Paris*, célèbre recueil, en comparant son ami Victor à une mère nourricière et inépuisable. « Je viens d'achever votre livre, je suis sur les marches de Notre-Dame, et je ne cesse de la regarder, encore tout ébloui de la grande architecture. [...] je ne sais sur quelle beauté signaler mon admiration. Que vous êtes donc une bonne mère! Une mère intarissable en baisers, en caresses sur les petits souliers et les cheveux de son enfant, une mère tendre inépuisable en mots adorables d'amour dont le sein est toujours gonflé d'un lait pur et nourrissant, dont les bras savent bercer et doreloter! C'est une chose ravissante que de vous voir vous identifier ainsi avec Paquette la Chantefleurie, c'est à rendre heureux pendant plusieurs jours, malgré le temps où nous sommes.» Victor Hugo s'estimera « comblé » par cette lettre : « titre de noblesse que je garderai à mes enfants » (lettre du 8 avril 1831 adressée à Vigny).

750 – 800 €

82

ZOLA Émile (1840-1902)

L.A.S., [24 novembre 1864, à Alphonse de CALONNE, directeur de la *Revue contemporaine*] ; 1 page et demie in-8 sur papier bleu.

Il envoie trois exemplaires de son volume [*Contes à Ninon*], à répartir entre lui, Léo Joubert et le rédacteur chargé de faire l'article... « Ne pourriez-vous, pour une fois, déroger à vos habitudes et accorder une notice dans le corps même de la Revue, à un livre qui ne mérite peut-être pas cet honneur »...

600 – 800 €

Photographies





83

François Joseph Edouard de CAMPIGNEULLES
(1826-1879)

Exceptionnelle réunion de quarante tirages albuminés d'époque, d'après des négatifs papiers cirés, contenus dans un portfolio toilé à doubles rabats internes, marqué sur le premier plat "ED. DE CAMPIGNEULLES - VOYAGE EN ORIENT" et par les initiales "O.S." (Olivier de Séguin) surmontées d'une couronne comtale sur le second plat, l'ensemble en lettres dorées (bords en partie décollés).

Originaire de Douai, dans le nord de la France, Edouard de CAMPIGNEULLES n'est connu des spécialistes de la photographie ancienne que depuis à peine une quinzaine d'années, et on ne sait encore que peu de chose de lui, sinon qu'il aurait séjourné au Proche-Orient entre 1857 et 1858, visitant en particulier l'Egypte et la Syrie, et qu'il était féru d'archéologie.

Sa maîtrise des cadrages, où il excelle dans les contre-plongées, ainsi que la finesse du rendu de ses tirages, laissent en tout cas supposer qu'il aurait pu être formé en France avant son départ pour le Proche-Orient par un photographe affirmé, qui aurait pu être Gustave Le Gray.

De ce que nous avons appris d'un des descendants d'Olivier de Séguin, celui-ci aurait rencontré Edouard de CAMPIGNEULLES en Egypte, et aurait pu l'accompagner lors de son périple, réalisant peut-être sur place ce recueil.

Edouard de CAMPIGNEULLES figure depuis, avec une notice particulière, dans l'ouvrage *Les primitifs de la photographie, 1843-1860* réalisé sous la direction de Sylvie Aubenas et Paul-Louis Roubert, édité par Gallimard pour la BNF, Paris 2010

Formats des épreuves, signatures et légendes

Les épreuves mesurent en moyenne 27,5 x 33 cm, avec des variations, en largeur et en hauteur, pouvant aller de quelques millimètres à un centimètre. Les épreuves sont contrecollées sur des supports cartonnés mesurant 42 x 52,5 cm (38) et 47 x 61 cm (2). Un certain nombre de supports présentant des piqures en marge sur quelques centimètres, loin des épreuves. Un petit nombre de tirages présentent des imperfections dans les ciels, en partie haute.

La moitié des épreuves comportent au dos des cartonnages la signature d'Olivier de Séguin, une numérotation et des légendes.





De la Basse Egypte à la première cataracte du Nil, puis au Sinaï et en Arabie

Les pyramides de Gizeh. Les mosquées et tombeaux du Caire

La petite et la moyenne pyramide de Gizeh
Le Caire. Mosquée du Sultan Hassan
Le Caire. Rue de la Citadelle et mosquée d'Ibrahim-Ayah
Le Caire. Entrée de la Citadelle et la Mosquée de Méhemet Ali
Tombeau du sultan Barkouk au Caire
Tombeau du sultan Barkouk au Caire
Mosquée du sultan mamelouk Kaït Bey
Mosquée du sultan mamelouk Kaït Bey
La Mosquée près la place Rhoumelieh

Sites pharaoniques et musulmans de Haute-Egypte

Girgeh, vue du côté d'Abydos
Temple d'Hathor à Dendérah
Karnak (Thèbes). Vue intérieure la salle hypostyle
Karnak. Ruines de l'Akh Menou construit par Thoutmosis III
Louqsor. Ruines, vues du Nil
Louqsor. Vue générale, devant la plaine de Thèbes
Le Ramesseum occidental, dit le Tombeau des Osymandias
Thèbes ouest. Temple funéraire de Ramsès III à Médinet-Habou
Thèbes ouest. Palais de Ramsès III à Médinet-Habou,
inscriptions et sculptures
Campement d'une mission aux pieds d'un site

Sites pharaoniques et musulmans de Nubie

Le temple de Dakka, en Basse-Nubie
Mosquée de Bellal
Ruines du temple de Maharakkah
Le temple de Murdi Essabona
Le temple d'Amon situé à Amâda
Nécropole d'Assouan. Tombeau des victimes de Khalid ibn al-Walid,
surnommé "l'Épée de Dieu" dans le Califat d'Omar
Vue générale de l'île de Philae, au sud d'Assouan
Palmier Doum (crucifera thebaica)
Ensemble de grands palmiers

Sites du Sinaï

Le sommet du Mont Sinaï
Le monastère Sainte Catherine, pris des premiers remparts du Djébel
Moussa
Vue du monastère Sainte Catherine

L'Arabie antique et la Syrie

Ruines de Petra. Les tombeaux royaux nabatéens
Baalbek. Vue générale des ruines romaines
Baalbek. Extérieur du temple de Jupiter
Vue de Damas et de l'Anti-Liban
Damas. La citadelle vue du haut d'une terrasse
Façade de la maison du Consulat de France à Damas
Ruines de l'église Saint Jean, aujourd'hui la Grande Mosquée de Damas
Intérieur de la maison du Consulat de France à Damas
Cour intérieure d'une maison

25 000 - 30 000 €



84

84

NADAR (TOURNACHON Félix, dit) (1820-1910)

Tirage albuminé monté sur carton, représentant le gonflement du ballon LE NEPTUNE, avec au verso une annotation autographe de Nadar : « Notre ballon d'observation le Neptune et notre 1er poste place Saint-Pierre-Montmartre. Siège de Paris de 1870. N. ».

Document exceptionnel.

(Petits défauts sur le carton, en bas et à droite).

1 500 – 2 000 €

85

DRTIKOL Frantisek (1883-1961)

« Ervina Kupferova allongée », photographie originale.

1919, tirage argentique. 18,7 x 25,8 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque de Drtikol représentant Ervina Kupferova, son épouse.

1 000 – 1 500 €

86

RÖSSLER Jaroslav (1902-1990)

Composition abstraite, 1932.

Épreuve argentique d'époque montée sur carton, sous passe-partout.

Signature du photographe avec titre et date manuscrits au crayon au verso. 29,8 x 23,7 cm. (Légère trace de pliure en marge supérieure).

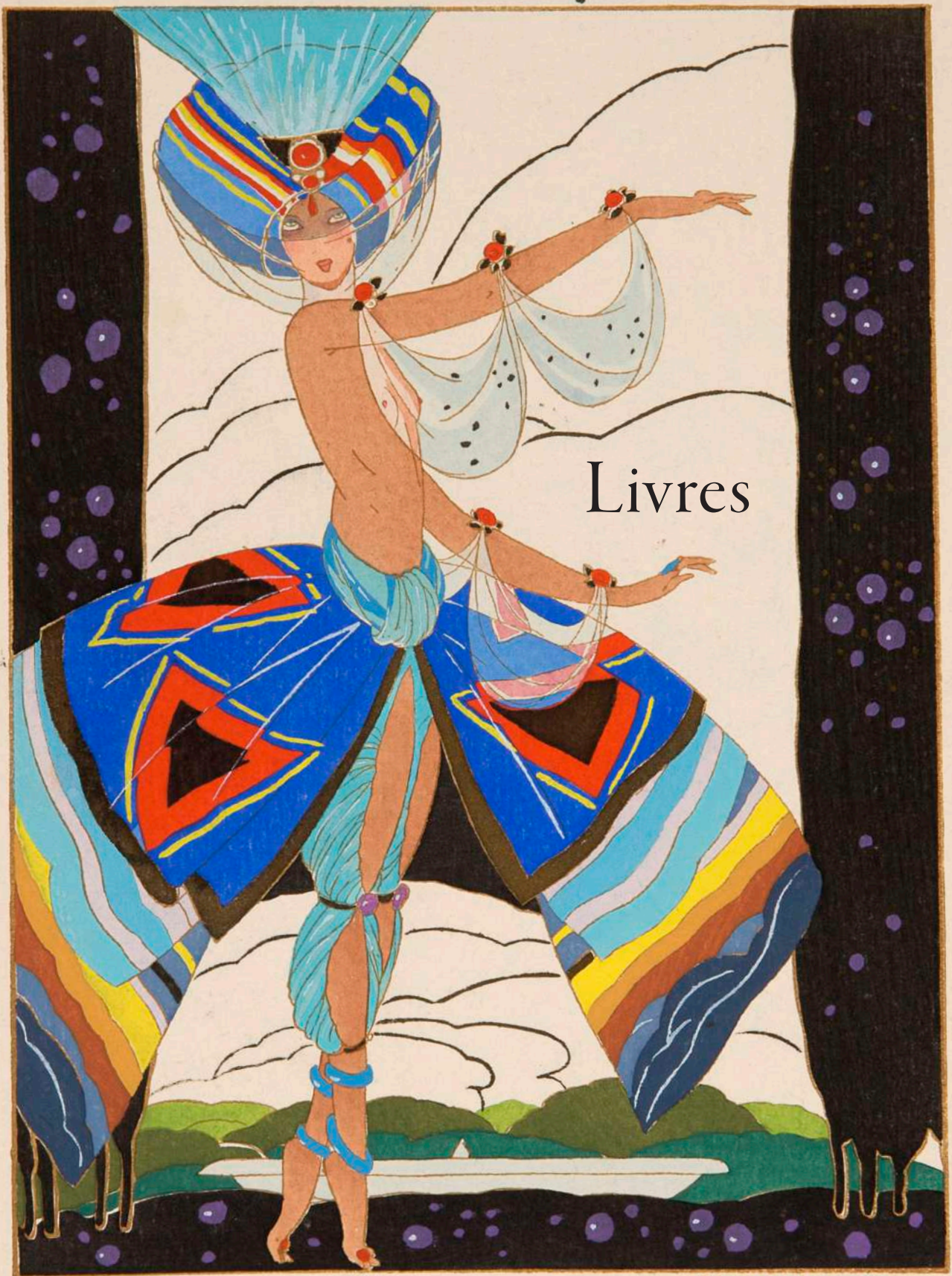
800 – 900 €



85



86



RAYNELLER/CHI.

Livres anciens

87

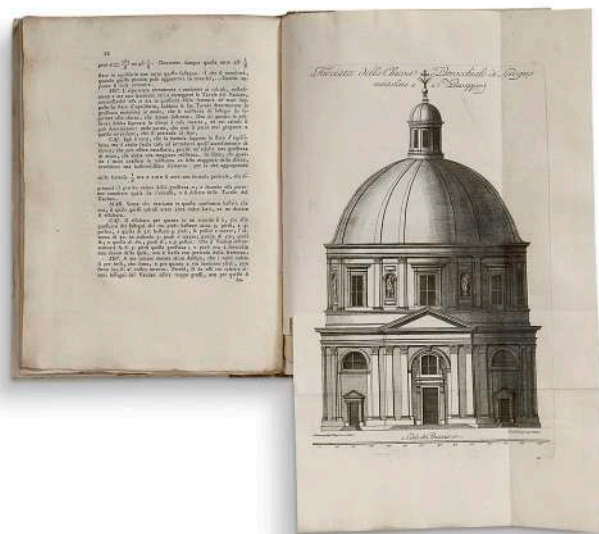
[ARCHITECTURE]. PINI Ermenegildo (1739-1825)

Dell'Architectura. Dialogi di Ermenigildo Pini C.R.B

Milano, Marelliana, 1770. In-4 (285 x 215 mm), en italien, frontispice -titre-[4]-88 pp.-5 pl. dépliantes. Demi-cartonnage à dos de papier marbré.

Édition originale de ce traité d'architecture illustrée en frontispice du portrait gravé de l'auteur de Giacomo Mercori d'après Martin Knoller, et en fin de volume, de 5 planches gravées dépliantes, trois d'entre elles illustrant l'église paroissiale de Seregno, aujourd'hui église San Giuseppe à Milan. **Très bel exemplaire.**

400 – 500 €



88

BARTHÉLEMY Jean-Jacques, dit Abbé (1716-1795)

Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire

Paris, de Bure l'aîné, 1790. 7 volumes in-8 (210 x 133 mm) et 1 volume in-4 (265 x 205 mm). Plein veau marbré, roulette doré encadrant les plats, dos lisse orné de fleurons et fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées (reliure d'époque).

Édition enrichie du *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis*; précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, chez de Bure l'aîné, 1790. Troisième édition contenant 31 (sur 32) planches gravées hors-texte en double-page, dont une dépliantes, certaines cartes aux frontières mises en couleurs.

Bel exemplaire.

(Pastille blanche apposée sur plat du vol. IV).

500 – 600 €



89

[BERRY (Aux armes de la Duchesse de) (1798-1870)]

Missale parisiense [...] DD.

Caroli-Gaspar-Guilelmi de Vintimille, [...]

Paris, 1774. In-folio (400 x 265 mm), 522-32-cxii pp., en latin. Maroquin à long grain vert, dos à nerfs titré et richement orné, plats ornés d'un large décor estampé à froid surmonté d'un double encadrement d'un large et d'un septuple filet doré avec fleurs de lys aux angles, avec armes dorées en leur centre encadrées par un filet doré en rectangle octogonal, roulette dorée sur les coupes, frise intérieure fleurdélinée dorée, tranches dorées, doublure et garde de soie rose, marque-pages de soie (reliure signée de « Simier relieur du roi », avec son étiquette).

Très beau missel de grand format, publié pour la première fois en 1738 sous l'autorité de Charles de Vintimille, comte du Luc.

Précieux exemplaire aux grandes armes de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry frappées au centre des 2 plats, dans une riche et rare reliure d'époque.

PROVENANCE

Bibliothèque du château de Rosny, luxueuse bibliothèque tant par le choix des éditions et la richesse des reliures que par l'importance des manuscrits qu'elle renfermait.

(Quelques frottements à la reliure ; très bel état intérieur).

800 – 1 000 €



CARACCILO Roberto (1425-1495)

Sermones prestantissimi viri Roberti de Lilio... De adventu, De quadragesima de penitentia. De timore iudiciorum dei. De diuina charitate. De immortalitate anime rationalis. De beatitudine sanctorum. De precipuis festis beate Marie. Et quibusdam alijs videlicet de Sancto Joseph, [...]

Lyon, Étienne Gueynard, s.d. [1513]. In-12 gothique (185 x 138 mm), A-[Dv]-f. bl.-[2 ff.]-a-zviii-aa-zzviii-[8 ff.]-[7 ff.]-[f. bl.], en latin. Reliure sur ais en veau roux à panneau central (délimité par des filets estampés à froid) orné de trois bandes parallèles verticales séparées par des filets, alternant, de part et d'autre d'une bande centrale de fleurons, une bande à motifs de chardons, et une bande à motifs de fleurs de lys et d'hermines en écartelé en sautoir encadrant le tout, dos à nerfs orné de nerfs marqués de deux filets estampés à froid et entre nerfs ornés d'un réseau de filets entrecroisés estampés à froid (reliure d'époque).

Édition gothique imprimée sur deux colonnes, illustrée de nombreuses lettrines ornées ou illustrées gravées sur bois. Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un encadrement gravé sur bois.

Ouvrage majeur rédigé par Roberto Caracciolo de Lecce, évêque d'Aquino, connu pour ses nombreux recueils de sermons imprimés de 1472 à 1495. Ce projet d'écriture et de diffusion firent de lui le prêcheur italien le plus imprimé du XV^e siècle.

Belle et intéressante reliure gothique du XVI^e siècle avec des emblèmes royaux.

(Quelques pages brunies, mouillure marginale, légers manques page de titre, reliure frottée, légères épidermures, manque de cuir au mors inférieur).

1 500 – 2 000 €

CÉSARÉE Eusèbe de (mort en 339)

De evangelica praeeparatione, Libri XIII

Cologne, Hero Alopecius, 1539. In-4 (310 x 210 mm), [4]-99 ff., en latin. Plein veau brun, encadrement de larges roulettes estampées à froid sur les plats, dos à nerfs (reliure d'époque).

Édition latine dans la traduction de Georgius Trapezuntius. Exemplaire réglé dans une élégante reliure de l'époque estampée à froid. Quelques annotations marginales manuscrites en latin, à l'encre brune.

PROVENANCE

Bibliothèques de Daniel Appia ; de Robert de Billy ; et un troisième non identifié (ex-libris contrecollés sur contregarde).

(Quelques restaurations à la reliure (coins, mors et coiffes), une charnière fendue avec une partie du dos décollée).

400 – 500 €

[CHIRURGIE]. PARÉ Ambroise (vers 1510-1590)

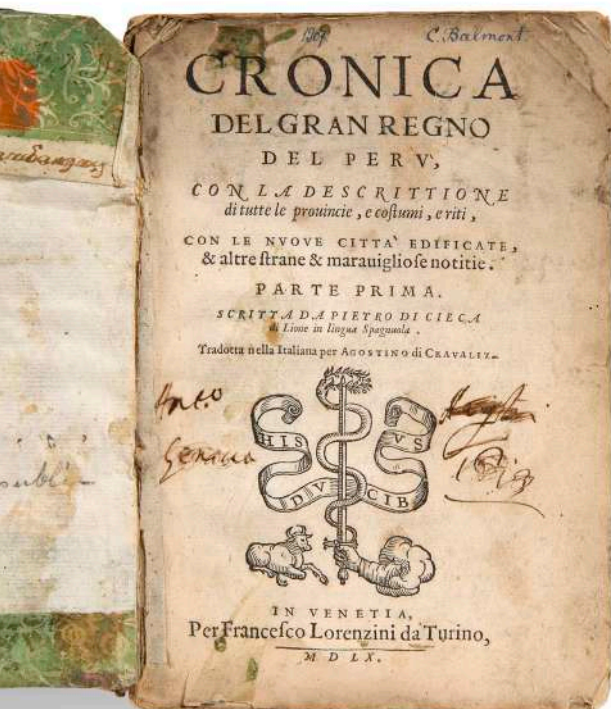
Les œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. Reueues & corrigees en plusieurs endroits, [...]. Avec les figures et Portraits & figures tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.

Paris, Nicolas Buon, 1628. In folio (350 x 228 mm), [13] ff., 1320 pp., [57] ff. Demi-basane fauve, plats de papier moucheté, dos à nerfs titré or, gardes de papier marbré (reliure postérieure).

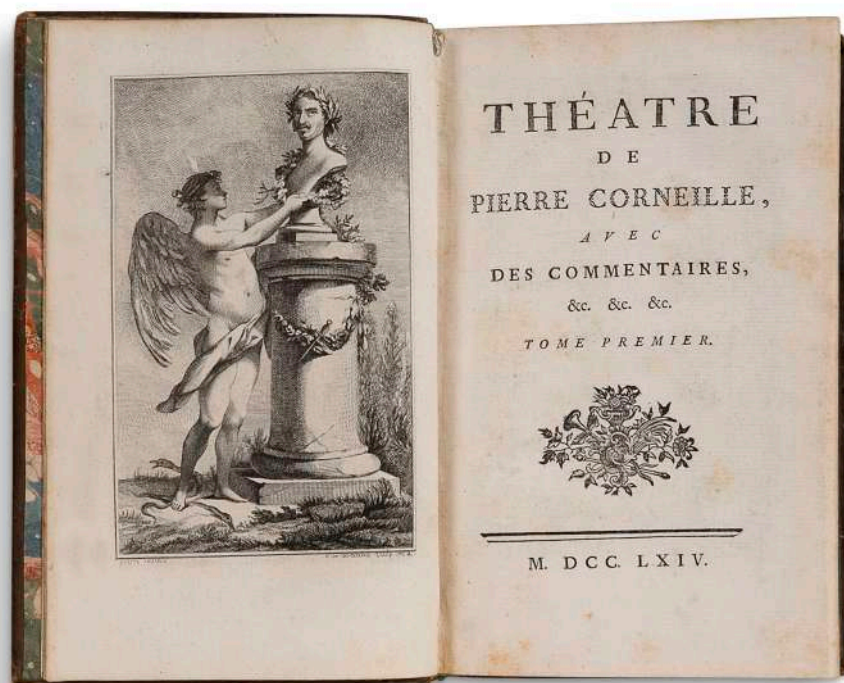
Huitième édition complète des œuvres d'Ambroise Paré ornée de nombreux bois in-texte, et du portrait de l'auteur gravé par Gilles Horbeck en 1584, hors-texte en début de volume, introduisant la Préface.

(Mouillure importante ; pp.700-701, cahier à moitié détaché du dos, dos frotté et craquelé, coiffe supérieure arasée, petit accroc sans manque à la page de titre).

400 – 600 €



93



94

93

CIEZA DE LEON Pedro de (1518-1554)

'Cronica del gran regno del Peru', con la descrizione di tutte le provincie, e costumi e riti, [...]

Venetia, Per Francesco Lorenzini da Turino, 1560. In-12 (150 x 107 mm), [12]-[219] ff. ch. (incomplet des feuillets 177 à 192), en italien. Couverture de papier dominoté vert et orange.

Marque typographique au titre, bandeaux et lettrines gravées sur bois et illustrées. Nombreuses annotations manuscrites marginales anciennes, en italien, tout au long du texte. Parmi les premiers explorateurs d'Amérique du Sud, Pedro Cieza de Leon arrive au Pérou vers 1550. Il est nommé cette même année « Crònista de Indias » pour le compte de la couronne espagnole.

RARE malgré son caractère incomplet.

RÉFÉRENCE

Brunet, II, 67: « Ouvrage rare ; il devait avoir quatre livres, mais le premier seul a paru ».

PROVENANCE

« C. Balmont. 1907 » ; tampon d'une librairie de Palma de Mallorca et mention manuscrite à l'encre datée de 1907 ; signature manuscrite biffée à l'encre au titre avec mention « Genova. 1613 »

(Reliure très accidentée, premiers cahiers détachés ; 1 page de table est en partie déchirée, quelques trous de vers portant trace de restaurations anciennes, mouillure sur quelques feuillets, rousseurs, brunissements).

500 – 600 €

94

[CORNEILLE Pierre (1606-1684)]

Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. &c

S.l.[Genève], s.éd. [Cramer], 1764. 12 volumes in-8 (200 x 127 mm). Plein veau blond moucheté, triple filet doré en encadrement, dos lisses et ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de toison de maroquin havane, tranches dorées, gardes de papier marbré, signets conservés (reliures d'époque).

Édition commentée par Voltaire, qui la fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève. Illustrée d'un frontispice gravé par Watelet en 1762 d'après Pierre, et de 34 figures hors-texte d'après Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Longueil, Prévost, etc.

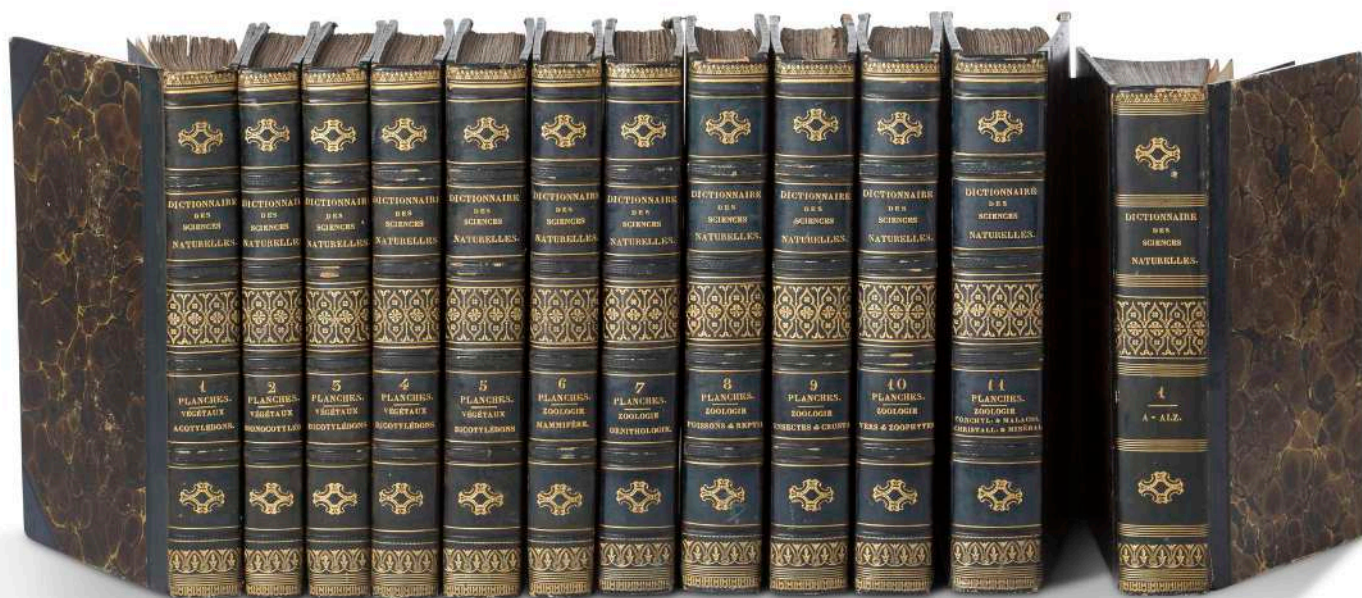
Le 1^{er} tome contient le portrait de l'auteur gravé par Ficquet d'après Le Brun, ainsi qu'un long commentaire manuscrit du début XIX^e siècle sur Racine « ardent ami de la liberté ».

PROVENANCE

Initiale « B » d'époque à l'encre brune sur les premiers feuillets liminaires de chaque volume ; « M. arnaud » à l'encre brune sur feuillet liminaire du premier tome.

(État d'usage des reliures (coiffes abîmées, mors fendus, épidermures, légers manques) ; bon état intérieur général malgré des pages brunies, rousseurs éparses, léger manque de papier au f. de titre du tome XII au coin inférieur).

400 – 500 €



95

CUVIER Frédéric (1773-1838) et al. [JUSSIEU, BRISSEAU DE MIRBEL, LOISELEUR, CASSINI, TUSSAC, etc.]

Dictionnaire des sciences naturelles, dans lequel on traite méthodiquement des différens êtres de la nature, considérés soit en eux-mêmes, d'après l'état actuel de nos connoissances, soit relativement à l'utilité qu'en peuvent retirer la médecine, l'agriculture, le commerce et les arts. [...]

Strasbourg, F. G. Levrault, Paris, Le Normant, 1816-1830.

71 volumes in-8 (215 x 135 mm), 60 de texte et 11 de planches.

Demi-basane bleu nuit, roulette à froid en encadrement des plats, dos lisse titré, tomé et orné de caissons, fers et filets dorés, tranches marbrées (reliure d'époque).

Seconde édition des cinq premiers volumes et édition originale des suivants. Ouvrage publié sous la direction de Frédéric Cuvier, à l'initiative de la librairie Levrault de Strasbourg. Il contient des contributions par Jussieu, Lamarck, Dumont de Sainte-Croix, Laurent, Brongniart, etc. Important ouvrage illustré de 1218 (sur 1220) planches en noir et pour la plupart soigneusement coloriées à l'époque, gravées sous la direction du naturaliste Pierre-Jean-François Turpin, figurant des mammifères, rongeurs, carnassiers, cétacés, végétaux, oiseaux, minéraux, crustacés, etc. Turpin fait appel au peintre Prêtre, et à de nombreux graveurs tels que Massard, Legrand et Coutant.

Les volumes de texte contiennent des tableaux dépliant et quelques hors-texte.

À noter que le volume de tables (le 72^{ème}) que contiennent beaucoup d'exemplaires de cette édition est ici incorporé au début de chaque volume de planches.

(Rousseurs ; état d'usage des reliures, coins émoussés).

9 000 – 10 000 €

96

[DUC D'ORLÉANS]

Office de la Semaine sainte, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. Pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du sang.

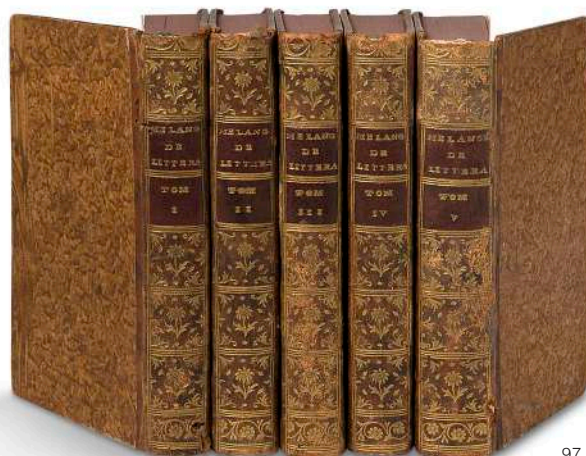
Paris, chez d'Houry, 1730. In-8 (200 x 135 mm), 769 pp.

Plein maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, triple filet doré en encadrement, fleurs de lys aux écoinçons, dos à nerfs orné et titré, tranches dorées (reliure d'époque).

Exemplaire aux armes de Philippe II d'Orléans, duc d'Orléans, de Valois, de Chartres, de Nemours et de Montpensier. Illustration : 2 eaux-fortes. Les armes ont été biffées au titre.

(Mouillure sur quelques feuillets, état d'usage, reliure frottée et coins émoussés).

400 – 500 €



97

97

[XVIII^e SIÈCLE]. [ENCYCLOPÉDIE]

Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie

Amsterdam, Zacharie Chatelain & Fils, 1759-1767.

5 volumes in-8 (170 x 103 mm), 412-456-435-464-610 pp. Demi-veau blond moucheté, dos lisse ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge, tranches rouges (reliures postérieures).

Édition complète (planche dépliant au premier volume) et augmentée de cette réunion qui rassemble les textes les plus importants de d'Alembert. On y trouve le discours préliminaire de l'Encyclopédie, la préface du 3e volume de l'Encyclopédie, l'essai sur la société des gens de lettres, les éloges académiques, les mémoires sur Christine de Suède, les réflexions sur l'élocution et le style en général, la description abrégée du gouvernement de Genève, la lettre à Mr Rousseau, l'essai sur les éléments de philosophie, les doutes et questions sur le calcul des probabilités, les réflexions philosophiques et mathématiques sur l'application du calcul des probabilités à l'inoculation de la petite vérole, de la liberté de la musique, sur l'harmonie des langues, etc...

(État d'usage, mors inférieur accidenté au 1^{er} vol.)

500 – 600 €



98

98

[THÉÂTRE]. [FONTENELLE Bernard de (1657-1757)]

Œuvres de Monsieur de Fontenelle, des Académies, Française, des Sciences, & des Belles-Lettres, & de la Société Royale de Londres.

À Paris, Au Palais, Chez Michel Brunet,

Père, au Mercure Galant, 1742-1766.

11 volumes in-12 (170 x 105 mm). Plein veau moucheté, filet estampé en encadrement des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin blond, pièce de tomain de maroquin brun, tranches rouges, signets conservés (reliures d'époque).

Nouvelle édition augmentée.

I (portrait-frontispice gravé d'Etienne Fessard, 1 pl.) ; II (2, 1 pl. dépliant, en date de 1766) ; III (frontispice) ; IV (frontispice) ; V (frontispice) contient d'importantes notes manuscrites à l'encre brune dont « Anecdotes folâtres du Carnaval de 1787 » avec musique portée ; VI (frontispice, en date de 1752) ; VII, en date de 1757 (aucune pl.) ; VIII (frontispice) ; IX et X (sans frontispices), XI (en date de 1766, frontispice gravé par Cochin fils).

(Bel état général intérieur ; état d'usage des reliures).

PROVENANCE

Pigné de Montchevreil (ex-libris aux armes contrecollé en garde au tome 3).

500 – 600 €

99

GODEFROY Denys (1549-1622)

Corpus juris civili in IIII partes distinctum

Lyon [Genève], Barthélémy Vincent, 1583.

3 tomes en un volume in-4 (257 x 180 mm), (I) q[8]-qq[8]-s[8]-Z[8] -ZZ[8]-ZZZ[8]-AAAA[8] ; (II) t[8]-t[8]2-z[8]-gg[8]-[1] ; (III) *[8]-**[4]-S[8] ; (IV) B[8], en latin. Plein vélin souple, plats ornés d'une frise décorative et d'un double encadrement de filets à froid, médaillon central à froid, dos lisse orné de quatre bandeaux de frises décoratives, rabats (reliure de l'époque).

Première édition du Code justinien commentée par le juriste Denys Godefroy. Elle est illustrée d'une planche en double-page représentant le schéma des lignes de parenté et ornée sur le titre de la marque de l'éditeur genevois, à la devise « Sine te nihil ».

Exemplaire annoté en latin par un lecteur contemporain de l'édition, comportant un ex-libris manuscrit de l'époque sur le feuillet de titre.

(Reliure déreliée, dos accidentée (mouillure), manque à l'angle du rabat supérieur).

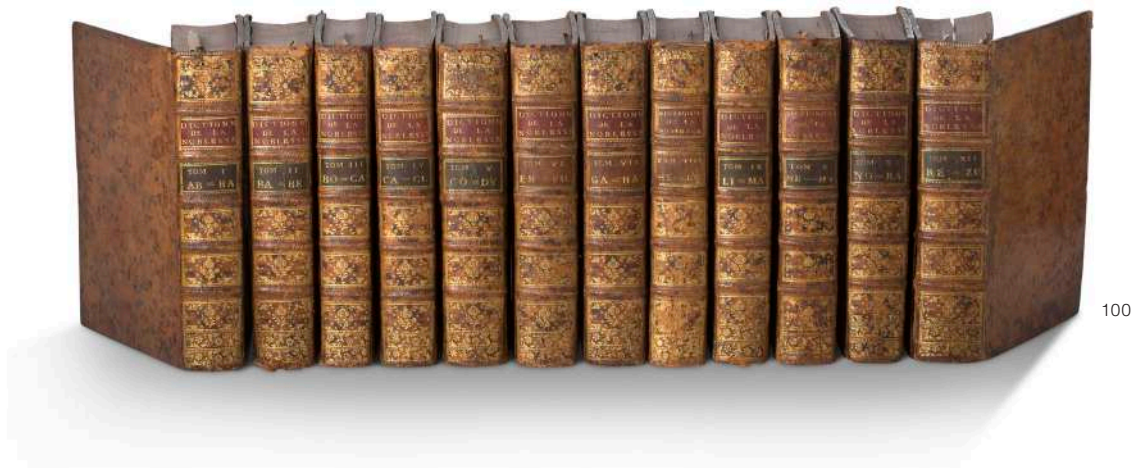
PROVENANCE

Ferdinand Courbon (mention manuscrite sur contregarde).

RÉFÉRENCE

Baudrier, IV, 153 (réémission à l'adresse de Barthélémy Honorat).

500 – 600 €



100

100

[LA CHENAYE-DESBOIS François Aubert de]

Dictionnaire de la noblesse contenant les généalogies, l'histoire & la chronologie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes, & l'état des grandes terres du royaume.

Paris, chez la veuve Duchesne, l'Auteur, puis chez Antoine Boudet, 1770-1778. 12 volumes in-4 (259 x 200 mm). Plein veau raciné, triple encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toison de maroquin fauve, tranches rouges (reliures d'époque).

Seconde édition amplement augmentée de ce dictionnaire de référence. Sans les 3 volumes de suppléments publiés plus tard par Badier, de 1783 à 1786. (Saffroy, vol. III, n° 34194).

Bon état général malgré l'état d'usage.

400 – 500 €

101

[LE CLERC Sébastien (1637-1714)]

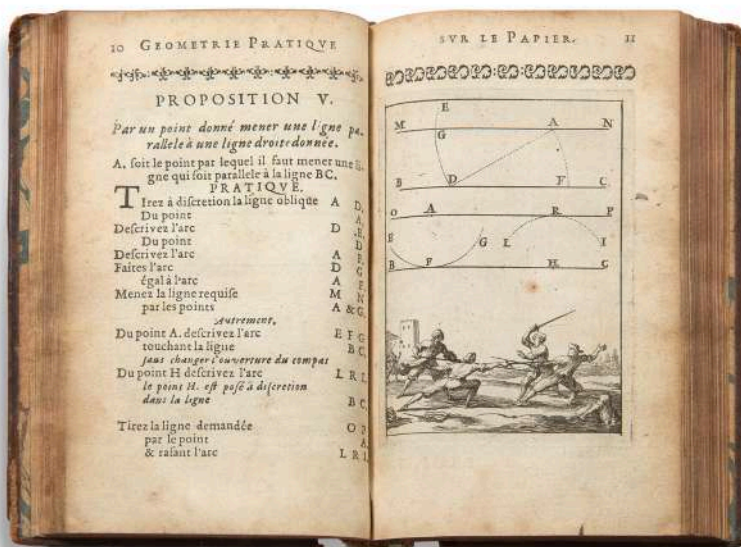
Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre & une Méthode particulière.

Paris, Thomas Jolly, 1669. In-12 (139 x 91 mm), 139 pp.-[4] ff. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulettes sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré, signet conservé (reliure d'époque).

Édition originale de cet ouvrage sur la géométrie contenant un frontispice, une grande vignette de dédicace au marquis de Seignelay et 81 planches gravées hors-texte par Sébastien Leclerc. Les planches sont très joliment agrémentées de paysages ou de scènes bucoliques. Mention manuscrite à l'encre rouge en début de volume sur l'ouvrage et l'histoire du marquis de Seignelay.

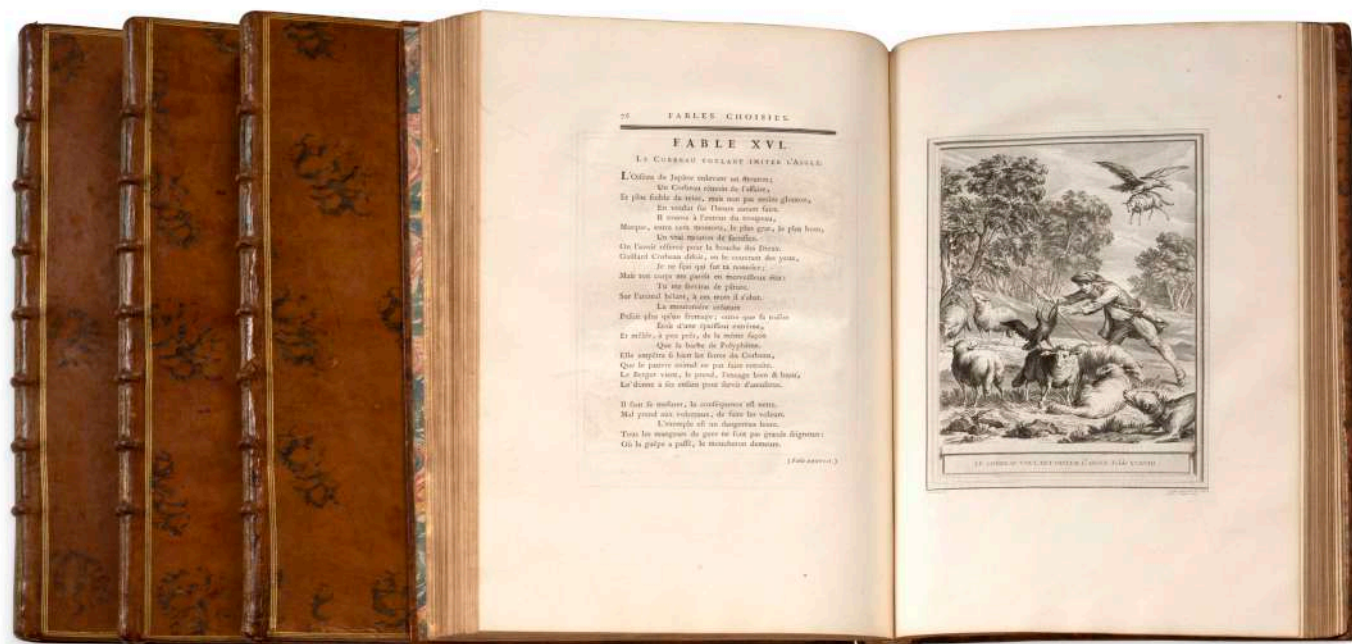
Bel exemplaire avec des planches bien conservées (reliure néanmoins très abîmée).

600 – 800 €



101





102

LA FONTAINE Jean de (1621-1695)

– **ODRY Jean-Baptiste** (1686-1755)

Fables choisies, mises en vers

Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.

4 volumes in-folio (500 x 350 mm). Plein veau fauve moucheté, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fers et fleurons (grenade) dorés, pièces de titre et de toison de maroquin vert, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Un des exemplaires sur grand papier de Hollande de ce grand classique de la bibliophilie au XVIII^e siècle, **en second tirage** (la planche CLXXII illustrant *Le Singe et le Léopard*, tome III, p.113, comprend la légende sur la banderole).

Cette magnifique édition est illustrée d'un portrait-frontispice terminé au burin par Dupuis et gravé par Cochin, **du portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière** (souvent manquant car ajouté), et de 275 planches hors-texte gravées par Chedel, Cochin, Aubert, Aveline, Baquoy, etc. d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry.

COLLATION

Tome I : [1] f. (faux-titre)-[2] ff. (frontispice et portrait gravés)-[1] f. (titre)-xvii et xviii (table des fables)-xxx (dédicace, avertissement, vie de La Fontaine), xvj pp. (dédicace, préface, la vie d'Esopé)-124 pp.-70 planches. Particularité ici : les deux ff. de la table des fables ont été reliés avant la dédicace, et non pas après la vie d'Esopé.

Tome II : [2] ff. (faux-titre et titre)-ij (table des fables)- 135 pp.-68 planches.

Tome III : [2] ff. (faux-titre et titre), iv pp. (avertissement, table des fables), 146 pp., 68 planches.

Tome IV : [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 188 pp., 69 planches.

Rare exemplaire sur grand papier de Hollande.

PROVENANCE

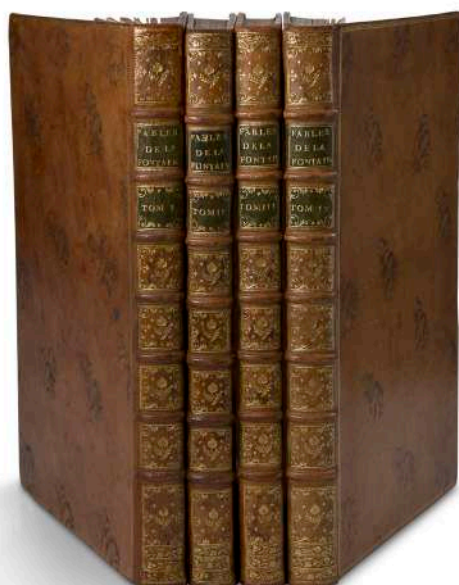
Bibliothèque Arsieu de Galard de Béarn, marquis de Brassac, comtes de Béarn (signature autographe à l'encre sur feuillet liminaire du 1^{er} tome : « Arsieu de Béarn ») ; collection privée.

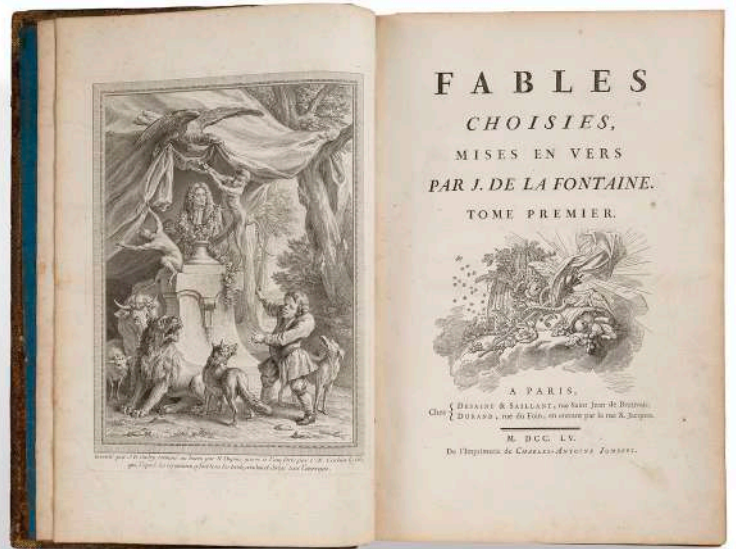
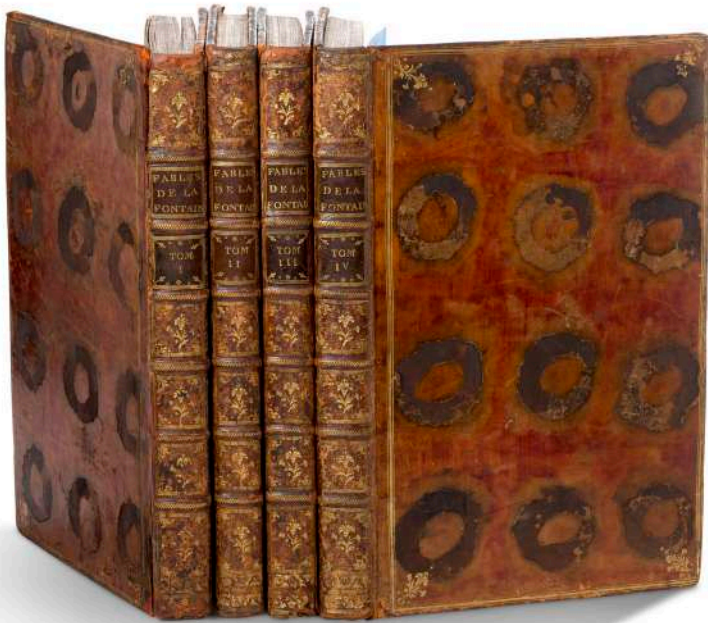
RÉFÉRENCE

Cohen, 548-550.

(Tome I : très légères piques (peu) sans affectation, état d'usage de la reliure, mors fragilisés ; Tome II : rousseurs éparses, quelques pages brunies, légers manques de papiers aux angles inférieurs de 3 ff. sans affectation, état d'usage de la reliure, mors accidentés ; Tome III : quelques piques et brunissements, légères déchirures marginales à trois feuillets sans affectation, reliure en état d'usage ; Tome IV : quelques piques et pages brunies, reliure en état d'usage ; quelques restaurations anciennes).

20 000 – 25 000 €





103

LA FONTAINE Jean de (1621-1695)
– OUDRY Jean-Baptiste (1686-1755)

Fables choisies, mises en vers

Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.

4 volumes in-folio (423 x 285 mm). Plein veau porphyre, triple filet doré sur les plats avec fleurons d'angle encadrant 12 cercles à froid, dos à nerfs orné de fers et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, gardes de papier bleu (reliure d'époque).

Un des exemplaires sur papier de Hollande de ce grand classique de la bibliophilie au XVIII^e siècle, **en second tirage** (la planche CLXXII illustrant *Le Singe et le Léopard*, tome III, p.111, comprend la légende sur la banderole).

Cette magnifique édition est illustrée d'un portrait-frontispice terminé au burin par Dupuis et gravé par Cochin (le portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière manque comme souvent), et de 275 planches hors-texte gravées par Chedel, Cochin, Aubert, Aveline, Baquoy, etc. d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry.

COLLATION

Tome I : [1] f. (faux-titre)-[1] ff. (frontispice gravé)-[1] f. (titre)-xxx (dédicace, avertissement, vie de La Fontaine)-xviii (dédicace, préface, la vie d'Esope, Table des fables)-124 pp., plus 70 planches.

Tome II : [2] ff. (faux-titre et titre)-ii (table des fables)-135 pp., plus 68 planches.

Tome III : [2] ff. (faux-titre et titre)- iv (avertissement, table des fables)-146 pp., plus 68 planches.

Tome IV : [2] ff. (faux-titre et titre)-ij (table des fables)-188 pp., plus 69 planches.

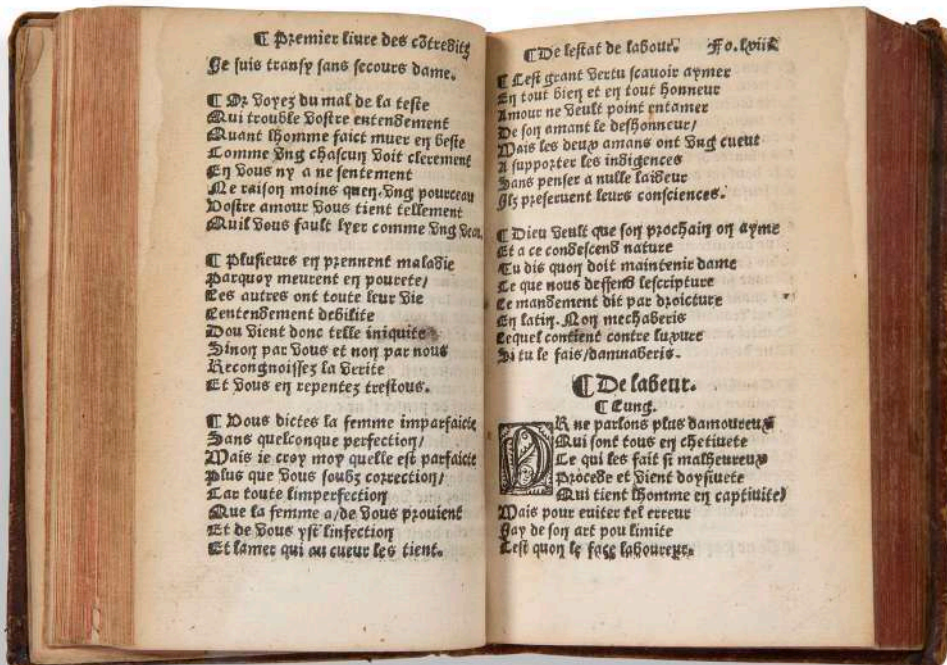
MAGNIFIQUE RELIURE D'ÉPOQUE.

RÉFÉRENCE

Cohen, 548-550.

(Tome I : Restauration ancienne p. 29, légère déchirure à l'angle inférieure p.75 ; Tome III : trace de stylo sur contregarde ; légère déchirure à l'angle inférieure pl.CXXXVIII ; tome IV : restauration marginale ancienne pl. CCXXVI).

6 000 – 8 000 €



104

104
[POÉSIE]. L'ESPINE DU PONT-ALLAIS Jean de (XVI^e siècle)
Contredicts de So[n]geux

Paris, Galliot du pré, 1530. In-16 (125 x 92 mm), 179 ff. numérotés (erreur numérotation, **manque f.xliiii**), en français. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure XVIII^e siècle).

Attribué à Pierre Gringore jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, ce recueil de poèmes en vers a été restitué à Jean de L'Espine Du Pont-Allais. Belles lettrines ornées, écriture gothique.

Comme indiqué dans le catalogue de la vente de la bibliothèque de Baron, le titre et la fin ont été « réparés à la plume ».

RARE EXEMPLAIRE.

PROVENANCE

Paul Decoux, docteur en Corrèze (cachets à froid sur certains feuillets et signatures) ; Bibliothèque de Hyacinthe-Théodore Baron, premier médecin des Camps et Armées du roi, grand bibliophile (1707-1787) (ex-libris armorié imprimé contrecollé) (cf. *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Baron*. Paris, chez Née de la Rochelle, 1788, rubrique Belles-Lettres, n°4707, p.16).

(Mouillure importante sur quelques feuillets, restaurations anciennes).

3 000 – 4 000 €

105
[LIVRES À CACHETTE]. [RELIURES AUX ARMES DE FRANCE]

Ouvrages ayant été amputés d'une grande partie de leurs feuillets pour constituer des coffrets servant de cachette.

- *Les Comédies de Térence*.

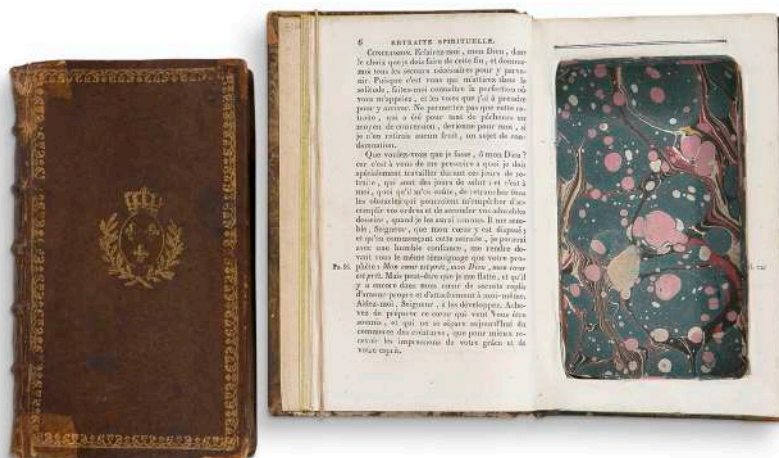
Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1688, tome II. Plein veau moucheté, plat supérieur orné d'une large roulette dorée, frappé des armes royales de France en son centre, dos à nerfs titré et tomé et orné (restaurations anciennes).

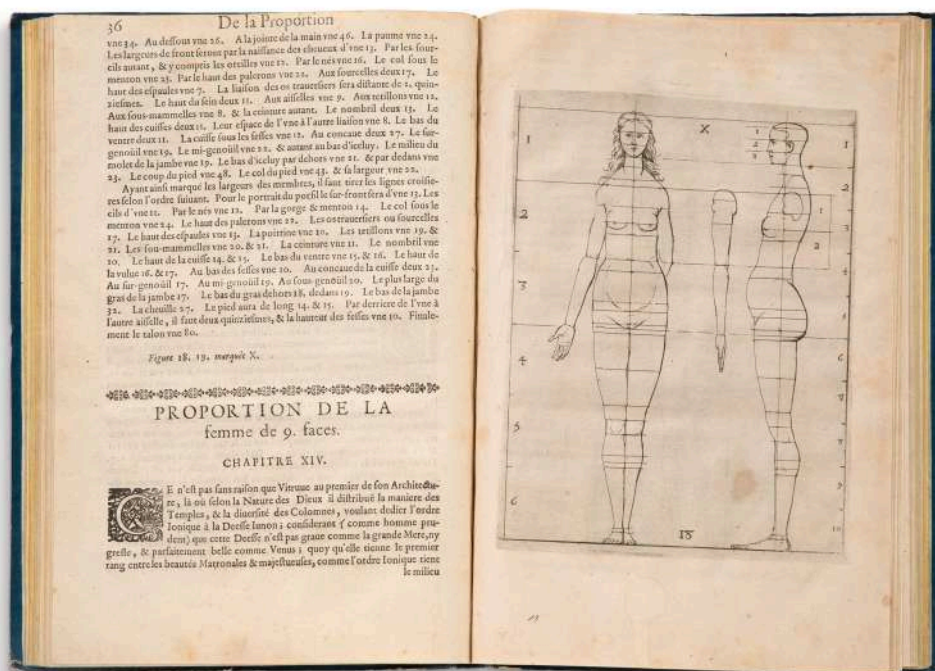
- *Œuvres complètes du P. Bourdaloue*.

Toulouse, A. Gaude et J.-M. Douladoure, 1818, tome 18. Plein veau marbré, plat supérieur orné d'une large roulette dorée, frappé des armes impériales de France en son centre, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin orange, pièce de toison de maroquin vert, tranches jaspées jaunes.

600 – 800 €

105





106

106

LOMAZZO Giovanni Paolo (1538-1592) – **PADER Hilaire** (1617-1677)

Traicté de la proportion naturelle et artificielle des choses par Ian Pol Lomazzo peintre milanois. Ouvrage necessaire aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, & à tous ceux qui prétendent à la perfection du Dessein

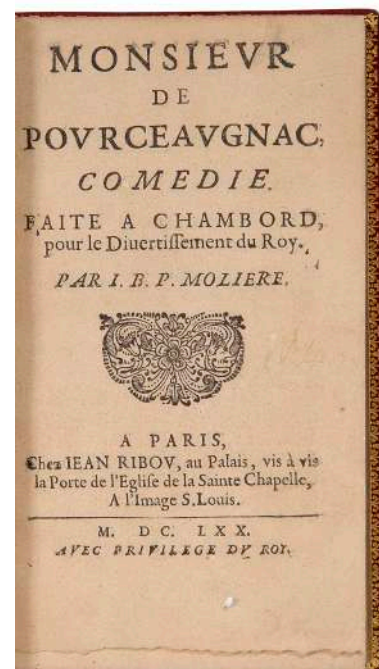
Toulouse, Arnaud Colomiez, 1649. Grand in-4 (327 x 225 mm), [f. bl.] -[f. de titre]-[13 ff.]-[6 ff.]-91 pp. (erreur de numérotation à la p.61 indiquée 81)-[6 pp.]. Cartonnage bradel bleu, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, tranches jaunies, emboîtement de toile bleu (reliure vers 1800).

Livre de peintre majeur, d'une extrême rareté.

Première édition de la traduction française, partielle, du *Trattato dell'arte della pittura* de Lomazzo par Hilaire Pader, illustrée de bandeaux, lettres ornées et culs de lampe gravés sur bois, marque d'imprimeur gravée sur bois, 51 illustrations gravées sur cuivre, sur des planches hors-texte ou dans le texte (certaines signées H. Pader), et un portrait de Giovanni Paolo Lomazzo gravé à l'eau-forte.

Certains exemplaires contiennent une gravure au verso de la gravure n°5, sur d'autres, comme celui-ci, le verso est resté vierge. Un lecteur de l'époque a souligné à l'encre noire certains passages du texte.

Traduction du premier des sept livres de cet ouvrage publié à Milan en 1584. Celui-ci concerne uniquement la science des proportions, mais occupe une place de premier ordre dans la littérature artistique de l'époque : « par sa date, puisque précédant de 2 ans la traduction du *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci par Roland Fréart de Chambray, elle constitue le premier ouvrage académique publié en France à être spécialement consacré à la théorie de la peinture ; par son influence, puisqu'elle aida notamment Poussin à formuler l'interprétation néoplatonicienne de l'art de peindre à laquelle il resta ensuite attaché ; enfin par la qualité de son illustration, où les eaux-fortes de Prader offrent le paradoxal témoignage de figures maniéristes tracées de la main d'un maître du dessin classique » (cf. *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BNF, 1998, p. 175).



107

PROVENANCE

Theo Dobbeltmann, 1941 (ex-libris collé sur le contreplat) ; ex-libris du XIX^e siècle non identifié (collé sur verso du feuillet de titre).

RÉFÉRENCES

Cicognara, n°332. - Robert-Dumesnil, t. VIII, pp. 262-270, n°2-53.

(Mouillure répétée sur plusieurs feuillets, petits trous sans manques au titre ; reliure en état d'usage, frottements et dos abîmé).

2 500 – 3 000 €

107

MOLIÈRE. POQUELIN Jean-Baptiste, dit (1622-1673)

Monsieur de Pourceaugnac, comédie. Faite à Chambord pour le Divertissement du Roy.

Paris, Jean Ribou, 1670.

In-12 (150 x 90 mm), [6]-136 pp. Maroquin rouge cerise janséniste, dos à nerfs titré et daté, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (reliure signée Gruel).

Édition originale de cette comédie-ballet, représentée pour la première fois le 6 octobre 1669 au Château de Chambord, devant Louis XIV.

Cette pièce fut ensuite présentée au public du Théâtre du Palais-Royal le 15 novembre de la même année par la Troupe du Roy. Elle connut un grand succès.

Cette œuvre de Molière est « extrêmement rare » (Le Petit), « une des plus rares comédies de Molière » selon Guibert.

Très bel exemplaire.

RÉFÉRENCES

Guibert, I, 297 - Le Petit, p. 303.

(Légère piqure sur le f. de privilège sans affectation).

4 000 – 6 000 €



108

108

[OPTIQUE]. [SMITH Robert] – PEZENAS Esprit (1692-1776)

Traité complet d'optique. Traduit de l'anglais de Smith

Avignon, Aux dépens de la Compagnie, 1767.

Fort in-4 (265 x 210 mm), f. de titre-739-[3] pp. Basane brune, plats ajoutés de veau moucheté blond sur ais de bois avec chiffre couronné du roi de Prusse Frédéric II, dos à nerfs orné et titré doré, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges (reliure d'époque).

Exemplaire au chiffre couronné du roi de Prusse Frédéric II (1740-1786). Première traduction française par le père Esprit Pézenas parue simultanément avec celle de Duval-Le-Roy chez Malassis à Brest et chez Durand à Paris. Traduit de l'anglais d'après l'originale de Robert Smith parue à Cambridge en 1738, sous le titre de : *A Compleat System of Opticks in Four Books*.

Cette traduction est la plus recherchée car elle comprend les « Additions sur une difficulté concernant le mouvement rectiligne de la lumière ». Pézenas y rapporte diverses expériences qu'il a faites sur la lumière et la vision. Cet ouvrage fut celui qui eut le plus d'influence sur l'optique au XVIII^e siècle.

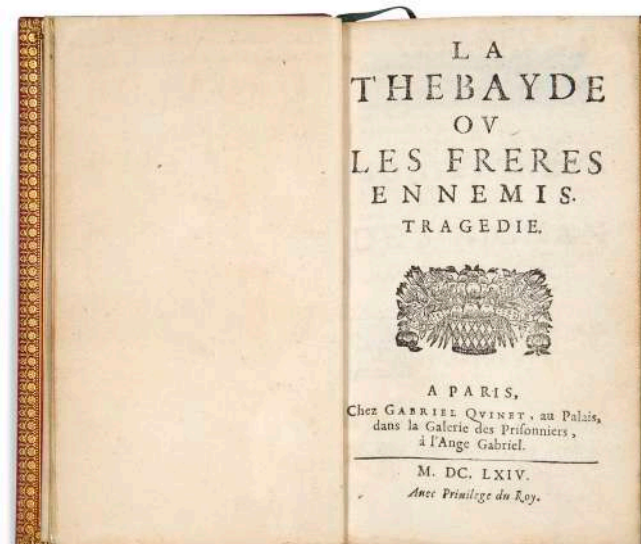
En 3 parties, ce traité est illustré de 67 planches dépliantes gravées hors-texte (complet).

PROVENANCE

Bibliothèque royale des rois de Prusse (monogramme sur le plat supérieur et cachet rouge : « Ex Biblioth. Regia Berolinensi. »).

Assez bon état général (épidermures et frottements, coins émoussés ; rousseurs éparses, f. de titre monté sur onglets).

400 – 500 €



110

109

POLITI Lancellotto (1484-1553), Ambrosius Catharinus, de son nom ecclésiastique.

Tractatus substitutionum d[omi]ni Lancelloti Politi Senensis nouissime correctus et emendatus, una cu[m] summariis et repertorio ad numeros materiariu[m] feliciter acco[m]modatis

[Lyon], Vincent de Portonariis, 1529. In-12 (188 x 140 mm), a-giii-[g vi]-n[viii]. Plein vélin souple, coutures visibles, dos lisse titré et daté à l'encre brune (reliure d'époque).

Frontispice en rouge et noir, architecturé avec vignette illustrée de l'éditeur. Nombreuses annotations manuscrites à l'encre marginales.

Rare et bel exemplaire (malgré le manque de 2 ff. (lii et liii), légère déchirure à un feuillet).

PROVENANCE

Ex-libris manuscrit à l'encre du XVI^e siècle au titre (non identifié, même main que les annotations).

600 – 800 €

110

RACINE Jean (1639-1699)

La Thebayde ou les Frères ennemis. Tragédie.

Paris, Gabriel Quinet, 1664. In-12 (147 x 90 mm), [7]-70-[1] pp.

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs titré, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées, signet conservé (reliure signée Trautz-Bauzonnet).

Édition originale de la première pièce écrite et publiée par Jean Racine : *La Thebayde*, relatant l'un des mythes grecs les plus célèbres : la querelle fratricide des deux fils maudits d'Œdipe pour le trône de Thèbes. Représentée pour la première fois en 1664 au théâtre du Palais Royal par la troupe de Molière, elle fut écrite en peu de temps et sera remaniée. Ainsi cette édition originale contient-elle une centaine de vers qui furent supprimés dans les éditions suivantes.

Très bel exemplaire.

PROVENANCE

Bibliothèque Léon Rattier (1913, n°178, ex-libris) ; bibliothèque Mortimer L. Schiff (1938, n°503, ex-libris).

(État d'usage de la reliure)

2 000 – 2 500 €



111

111

[RELIURE]

*Introduzione alla vita devota composta da
S. Francesco di Sales vescovo di Genova*

Padoue, Stamperia de Seminario Appresso Giovanni Manfrè, 1761.
In-12 (146 x 85 mm), 407 pp., en italien. Maroquin rouge à grand
décor, encadrement de filets, fines roulettes, dentelle et fleurons
dorés ornant les plats, dos lisse orné, roulette sur les coupes,
tranches dorées (reliure italienne d'époque).

Frontispice gravé et légendé dans la lettre. Titre en rouge et noir.
Charmante reliure italienne à grand décor du XVIII^e siècle.

(Rousseurs éparses ; coins émoussés,
légers trous de vers sur dos, mors légèrement frottés).

400 – 500 €

112

ROUSSEAU Jean-Jacques (1712-1778)

*Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité
parmi les hommes [...]*

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755 In-8 (197 x 130 mm),
titre-front.-lxx-[2]-262-[2] pp. Plein veau moucheté, dos lisse orné
de fers dorés, pièces de titre de maroquin blond, tranches rouges,
signet conservé (reliure d'époque).

Rare véritable **édition originale** avec le frontispice signé D. Sornique
d'après Eisen (placé ici à la suite du titre), la vignette de titre signée S.
Fokke et le bandeau armorié monogrammé par S. Fokke (d'après Sou-
beyran selon Dufour). La dédicace est signée « Jean Jaques Rousseau »
et l'accentuation du mot « conforme » corrigée à la main par l'éditeur
(p. 11, l. 16) et les 3 cartons signalés dans l'avis au relieur au verso du
feuillet d'errata.

Réf. Dufour I:55. - Tchermersine-Scheler V:532. - Conlon 55:1030. - Cohen
903.

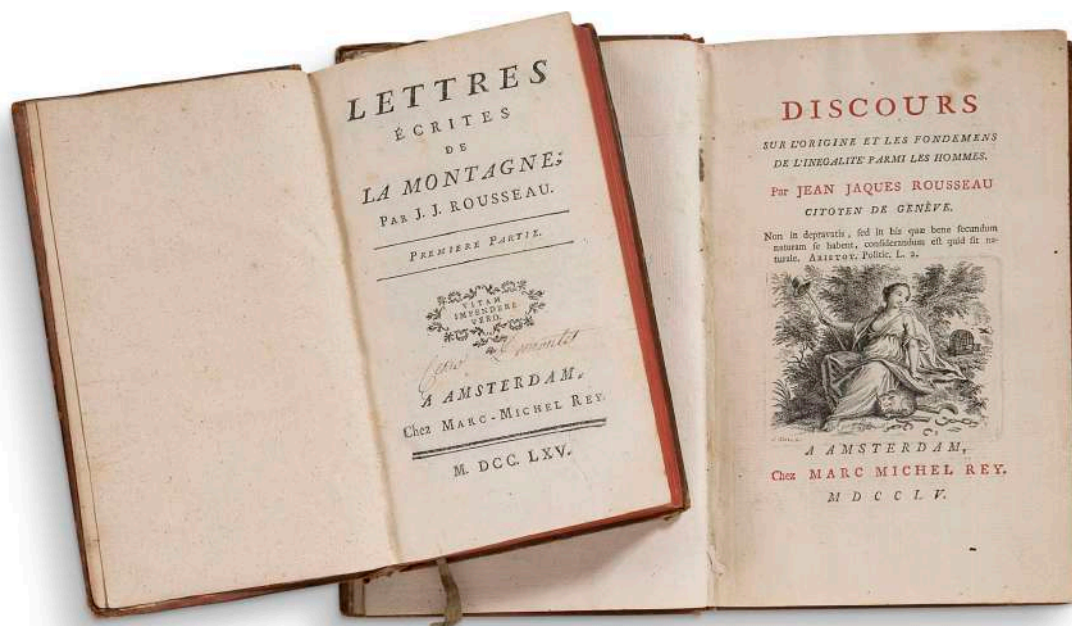
Bon exemplaire malgré sa reliure usagée avec manque au coin supé-
rieur, rares piqures.

L'on joint : *Lettres écrites de la montagne*. Amsterdam, Marc Michel Rey,
1765. 2 parties en 1 volume in-12 (170 x 104 mm), iv-234-[2]-[4]-156 pp.
Plein veau moucheté, dos lisse orné de fers dorés, pièces de titre de
maroquin blond, tranches rouges, signet conservé (reliure d'époque).

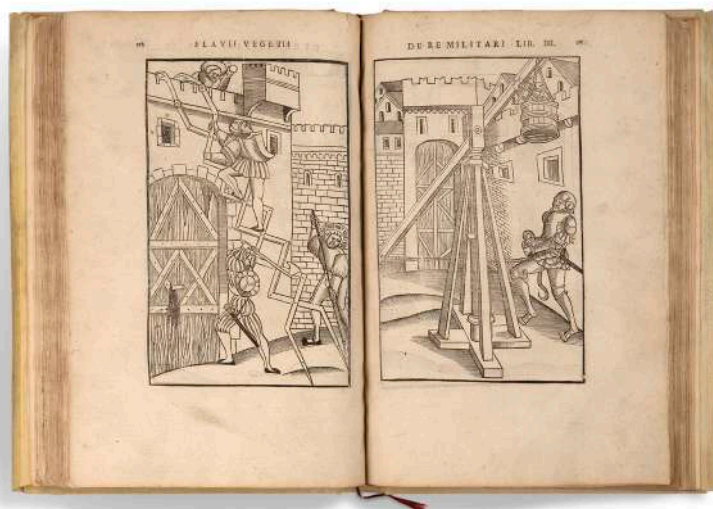
PROVENANCE

Cahout (ex-libris imprimés contrecollés)

800 – 1 000 €



112



113

113

[MILITARIA]. [VÉGÈCE, Publius Flavius Vegetius Renatus
(IV^e-V^e siècles)]

De re Militari libri quatuor. Sexti Julii Frontini Viri Consularis de Strategematis libri totidem. Aeliani de instruendis aciebus liber unus. Modesti de vocabulis rei militaris liber unus. Item picturae bellicae CXX passim Vegetio adiectae. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maxime Budaei, quod testabitur Aelianus

Paris, Sub scuto Basiliensi ex officina Christiani Wecheli, 1535.
In-4 (335 x 235 mm), 279 pp. Marque de l'imprimeur aux premier et dernier feuillets, 1 portrait gravé de lansquenet à pleine page, répété aux feuillets [a4v] et Q1v (gravé à trois reprises), 1 diagramme in-texte et 119 planches hors-texte à pleine page. Plein vélin à petits rabats, dos lisse titré et daté à l'encre brune, signet conservé (reliure moderne).

Seconde édition donnée par Wechel de cet ouvrage richement illustré de 122 planches gravées hors-texte. Ce traité d'art militaire de Végèce est resté célèbre pour sa riche illustration, où l'on peut observer divers canons mobiles, des échelles télescopiques, des scaphandres, des bottes étanches permettant de traverser des étendues d'eau ou encore diverses frondes et projectiles explosifs.

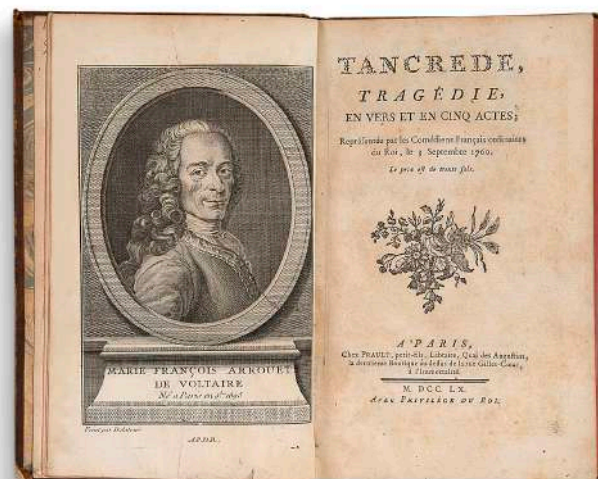
Le portrait du lansquenet, ainsi que les costumes des personnages qui peuplent les bois suggèrent que ces derniers sont issus d'un atelier allemand : ils sont d'ailleurs repris d'une édition d'Augsbourg, datant de 1529. Mortimer, *Early French Books*, cat. 563.

PROVENANCE

« Bibliothèque S. Barnabé Mediolani » ; « Ferrini Placentie » (mentions à l'encre sur f. de titre, annotations dans le texte).

(Restauration au coin inférieur du f. de titre, piqures, quelques pages brunies, piqures et taches éparses, moullure en bas de page sur les 36 premières pages).

800 – 1 000 €



114

114

[VOLTAIRE]

Tancrède, tragédie, en vers et en cinq actes ; représentée par les Comédiens français ordinaires du Roi le 3 septembre 1760

Paris, Prault, 1760.

In-8 (200 x 130 mm), 12-80 pp.-[2 ff. bl.]-2 ff.-98 pp.-f. bl.-48 pp.-64 pp. Plein veau havane moucheté, filet d'encadrement estampé à froid sur les plats, dos à nerfs titré et orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge « Pièces de Théât[re] », tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale rare de 1760 ornée d'un portrait de Voltaire d'après Quentin de La Tour et de deux figures hors-texte gravées par Tardieu.

Première édition Prault, inconnue de Bengesco et de Cohen, dans laquelle le feuillet de titre porte la mention du prix, où l'épître dédicatoire « À Madame la Mère de Pompadour » (pp. 5-12) n'est pas datée, et où les noms des comédiens sont imprimés à la liste des acteurs. Un même exemplaire est conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Sont reliées à la suite les pièces suivantes :

L'Homme à bonne fortune, comédie en cinq actes en prose par M. Baron. Paris, Compagnie des Libraires, 1757 (98 pp.) ; *Le François à Londres, comédie en prose de Monsieur de Boissy.* Paris, N. B. Duchesne, 1759 (48 pp.) ; et *Les Caquets. Comédie en trois actes en prose par M. Riccoboni.* Paris, Ballard, 1761 (64 pp.).

(Pages brunies, rousseurs éparses ; reliure accidentée au mors inférieur, épidermures et frottements).

500 – 600 €



115



115

[VOYAGES]. [GUIDE]

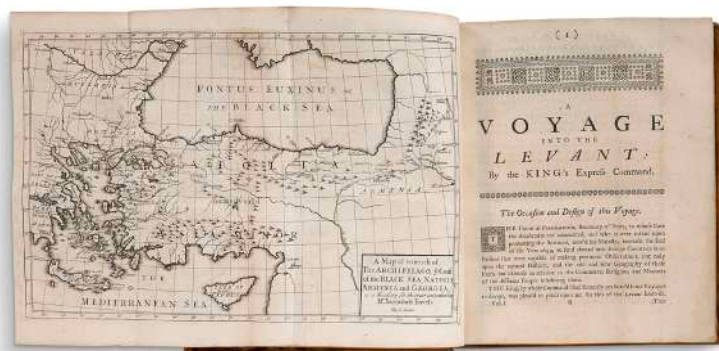
Roma antica distinta per regioni, secondo l'esempio di Sesto Rufo, Vittore, e Nardini ... Tomo primo... Roma moderna distinta per rioni, e cavata dal Panvinio, Pancirolo, Nardini, e altri autori ... Tomo secondo.

Roma, a spese di Gio[vanni] Lorenzo Barbiellini; Bernabò e Lazzarini, 1741. 2 volumes in-12 (170 x 118 mm), en italien. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin fauve, tranches marbrées rouge (reliure d'époque).

Guide ancien de Rome, en deux volumes, célèbre notamment pour ses planches gravées hors-texte dépliantes (17 au vol. I, 14 au vol. II et deux vignettes de titre) certaines sont d'après le jeune Giovanni Battista Piranesi. Incomplet de 5 planches.

(Rousseurs marginales, deux planches avec légères déchirures, pastille blanche sur l'un des plats).

500 – 600 €



116

116

[VOYAGES]. PAGÈS François de (1740-1792)

Voyages autour du monde, et vers les deux pôles, par terre et par mer, Pendant les Années 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 1774 & 1776

Paris, Moutard, 1782.

2 volumes in-8 (202 x 133 mm), 432 pp. (tome I)-272 pp.-10 pl. dépliantes (tome II). Plein veau fauve marbré, dos lisse orné de caissons et fers dorés, pièce de titre de maroquin blond, pièce de tomaison de maroquin brun, filet doré sur coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale, agrémentée de 7 cartes et 3 planches dépliantes gravées en taille-douce par Benard, dont celle dessinée par Fossier, qui illustre le dépècement d'une baleine.

(Quelques pages brunies, rousseurs éparses ; reliures épidermées et frottées, manque coiffe supérieure tome I, pièce de titre rajoutée du tome I).

600 – 800 €

117

[VOYAGES]. PITTON de TOURNEFORT Joseph (1656-1708)

A Voyage into the Levant : Perform'd by Command of the Late French King. Containing The Ancient and Modern State of the Islands of the Archipelago; as also of Constantinople, the Coasts of the Black Sea, Armenia, Georgia, the Frontiers of Persia, and Asia Minor. [...]

Londres, Browne, Bell, Darby, etc., 1718.

2 volumes in-4 (260 x 205 mm), 2 ff. bl.-xlii-402 pp. (I) ; 2 ff. bl.-[A3]-398 pp.-[9] ff. Table-2 ff. bl. (II) ; en anglais. Plein veau raciné, dos à nerfs titré et tomé or, orné en tête et queue d'une frise estampée, gardes de papier marbré (reliures postérieures).

Première édition de la traduction anglaise de la *Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du Roi* contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse et de l'Asie Mineure parue à Paris en 1717.

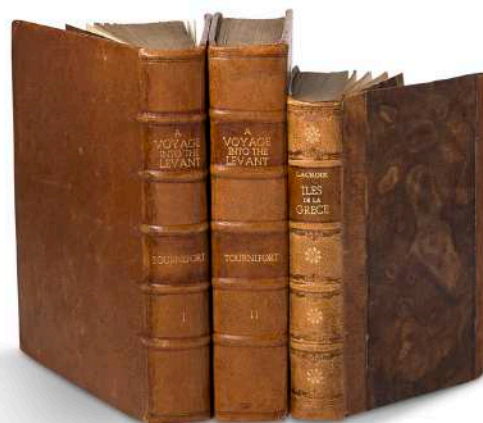
Important compte-rendu du voyage effectué en 1700-1702 sous les ordres de Louis XIV, qui conduisit le botaniste Tournefort dans toutes les îles de l'archipel grec, à Constantinople, sur la rive sud de la Mer Noire, en Arménie, au Mont Ararat, à Smyrne, etc.

Édition illustrée de 153 planches hors-texte gravées représentant des vues de villes, cartes, antiquités, costumes, et principalement des plantes.

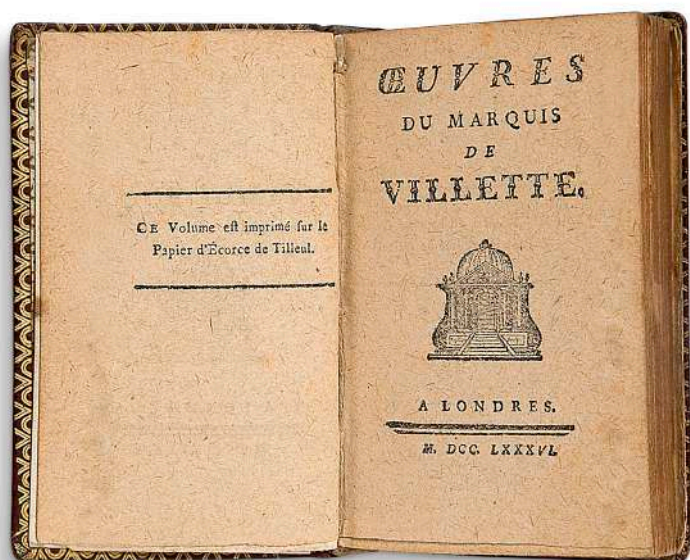
Bon état général (malgré pages légèrement brunies, deux légères déchirures sans affectation, quelques rousseurs ; légers frottements aux reliures).

L'on joint : LACROIX Louis, *Iles de la Grèce*. Paris, Firmin Didot Frères, 1853. In-8 (224 x 147 mm). Demi-basane estampé sur ais de bois, dos à nerfs titré et orné de fleurons dorés (reliure postérieure).

600 – 800 €



117



118

VILLETTE Charles-Michel de (1736-1793)

Œuvres du marquis de Villette

Londres [Manufacture royale de papeterie de Langlée, près de Montargis], 1786. In-16 (124 x 80 mm), 156 pp.-[20] ff. Plein maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier dominoté (reliure d'époque).

Très rare curiosité typographique, souvent présenté comme « le premier livre entièrement imprimé sur papier végétal » (Frédéric Barbier), réalisé par Pierre Alexandre Léorier-Delisle (1744-1826), directeur de la papeterie de Langlée, près de Montargis.

Avec le présent volume, Léorier-Delisle a poussé l'expérimentation initiée par l'allemand Jacob Christian Schaeffer plus loin encore. Le tirage fut réalisé sur **papier d'écorce de tilleul**, avec, en fin de volume, vingt feuillets d'échantillons de papiers fabriqués avec de l'écorce d'orme, de saule et d'autres essences, du bois de coudrier, de l'ortie, de la mousse, du roseau, des conferves, des racines de chiendent, des chardons, etc. Seconde édition collective des œuvres du sulfureux marquis de Villette, l'ouvrage contient de nombreuses pièces en vers, mais aussi de belles lettres à Voltaire, dont Villette était un fervent admirateur.

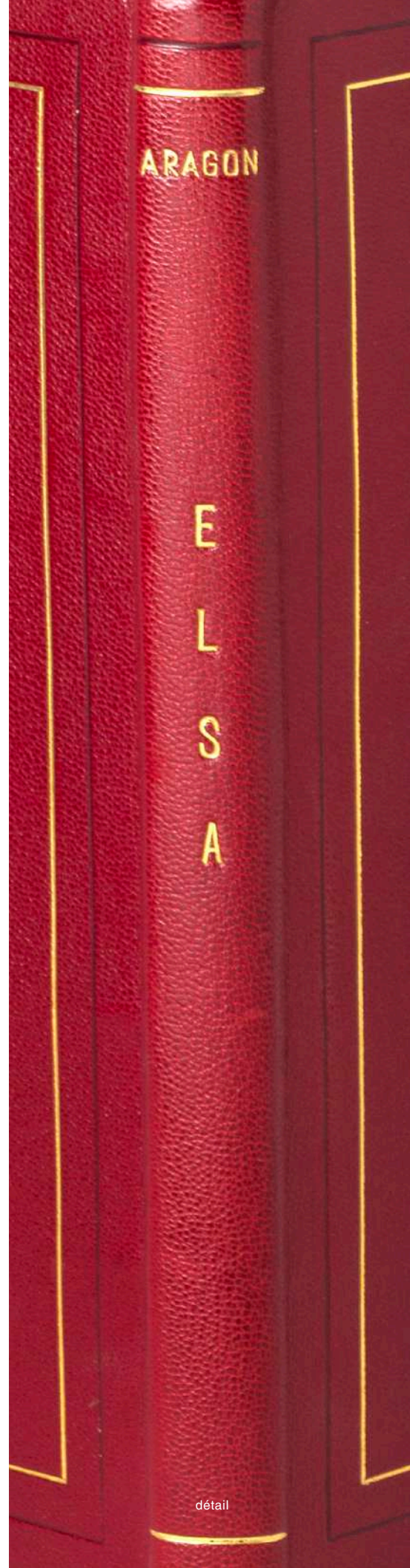
Bel exemplaire.

RÉFÉRENCES

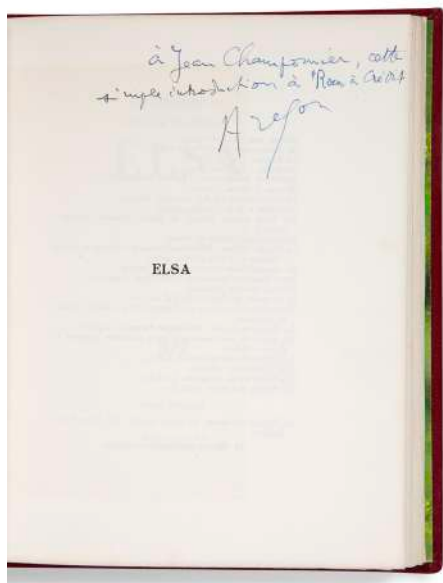
F. Barbier, « Les Innovations techniques », *Histoire de l'édition française*, II, 545 – A. Basanoff, « Le Papier botanique », *RFHL*, 1977, pp. 107-135.

(État d'usage de la reliure, l'inscription dorée sur le plat supérieur a été en grande partie grattée ; mouillure sur le f. de papier de bois de coudrier, et légère déchirure en marge du f. de papier de bois de fusain).

800 – 1 000 €



Livres modernes



119

119

ARAGON Louis (1897-1982)

Elsa. Poème

Paris, Gallimard NRF, 1959. In-8 (237 x 190 mm), 125 pp.

Plein maroquin rouge, deux filets estampé et doré en encadrement des plats, dos lisse titré doré et orné des mêmes filets en tête et queue, tête dorée, gardes de papier vert peint (reliure signée Loute).

Édition originale en tirage ordinaire, à toutes marges.

Très bel **envoi autographe signé** de l'auteur adressé à Jean Champomier : « cette simple introduction à « Roses à Crêdit ». Aragon fait évidemment référence ici à l'ouvrage d'Elsa Triolet, sa muse et épouse, paru la même année.

Bel exemplaire relié avec envoi.

500 – 600 €

120

CHÂTEAUBRIAND François-René de (1768-1848)

Mémoires d'outre-tombe

Paris, Penaud frères, 1849-1850. 12 volumes in-8 (215 x 140 mm).

Demi-chagrin blond teinté aubergine, dos à nerfs ornés de filets dorés en arabesques, plats de papier chagriné, tranches jaspées (reliures de l'époque).

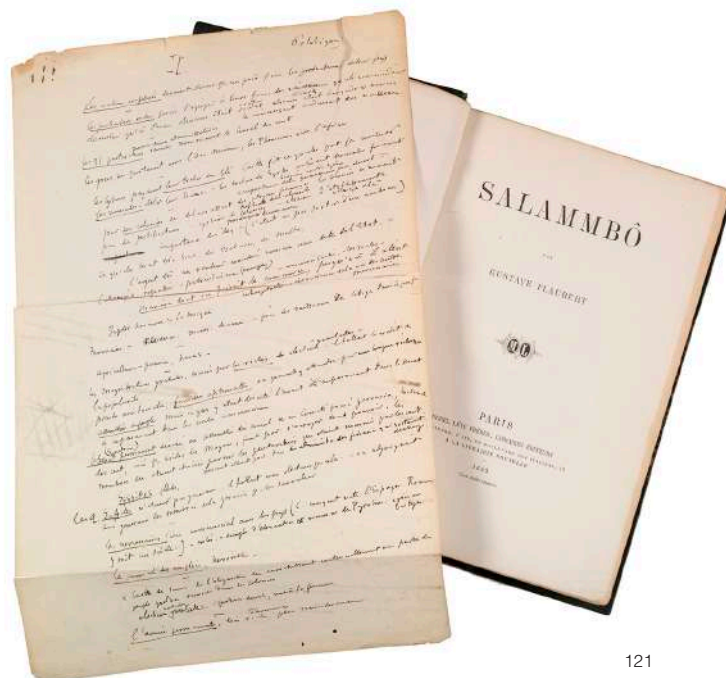
Édition originale. Exemplaire complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs qui manquent à la plupart des exemplaires.

Beaux exemplaires (malgré quelques rousseurs et état d'usage).

PROVENANCE

Pierre Bèrès, libraire (étiquette contrecollé sur contregarde du 1^{er} volume).

400 – 500 €



121

121

FLAUBERT Gustave (1821-1880)

Salammbô

Paris, Michel Lévy Frères, 1863. In-8 (240 x 160 mm), 474 pp.

Demi-marquin vert foncé à coins, dos à nerfs titré et orné de filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés (reliure signée Canape).

Édition originale. Exemplaire de première émission avec des fautes notamment aux pages 5 « effraya » au lieu de « effrayèrent », 80 et 251 « Scissites » au lieu de « Syssites » et aux pages 368 et 370. *Salammbô* fût le deuxième roman publié par Gustave Flaubert. Après cinq années à décrire la petite bourgeoisie provinciale pour Madame Bovary, il se hâta à chercher un nouveau sujet, le plus éloigné possible. Fin mars 1857, sa décision fut prise « Je vais écrire un roman dont l'action se passera trois siècles avant Jésus-Christ, car j'éprouve le besoin de sortir du monde moderne, où ma plume s'est trop trempée et qui d'ailleurs me fatigue autant à reproduire qu'il me dégoûte à voir ».

Salammbô parut en novembre 1862 chez Michel Lévy, et connut un rapide succès mondain, amplifié par une double polémique avec Sainte-Beuve qui considéra le roman comme un échec et reprocha à Flaubert de prendre des libertés avec les éléments établis par les archéologues. Flaubert se défendit avec véhémence ayant la conviction que son archéologie était probable et l'Orient immuable.

L'on joint : Un très beau feuillet manuscrit de 2 pages in-folio, écrit recto et verso, avec ratures et corrections de la page 9 de l'édition originale concernant le récit de Spendius allant de « un grand soupir s'échappe de sa poitrine ; il balbutiait, il ricanait sous les larmes claires qui lavaient sa figure » jusqu'à « et on avait un qui risquaient leur vie pour l'inconcevable plaisir d'y boire ». Le manuscrit joint présente de nombreuses variantes avec le texte imprimé à la page 9 de l'édition. Flaubert l'a barré de deux traits. Au verso, il a consigné deux nombreuses notes, titrées « Il Politique », concernant la tribu des Lybiens, la manière dont se faisait le commerce, les Syssites, les mercenaires, etc. Ces notes ont servi à l'ouvrage et montrent le soin particulier avec lequel Flaubert travaillait ses textes.

(Quelques petites restaurations à la couverture, feuillet manuscrit séparé en deux, quelques petites déchirures sans manquant ; état d'usage de la reliure).

1 500 – 2 000 €

KESSEL Joseph (1898-1979)

Ensemble de 9 **éditions originales**, la plupart avec **envois autographes signés** :

- *Littérature rouge*... Principauté de Monaco, Société de conférences, 1927. In-8, 45 pp., non rogné. Demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés en encadrement du cartonnage, dos à nerfs titré et monogrammé « H. F. », tête dorée, signet conservé, couverture conservée (reliure postérieure). Édition originale imprimée à 100 exemplaires numérotés sur vergé (n°23). **Très bel exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Horace Finaly** (« curieux de tout/cette rapide incursion dans les lettres rouges [...] »). **Rare.**
- *La rage au ventre*. Paris, éditions Eos, 1927. In-12, 120 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse titré et daté, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure postérieure). Édition originale imprimée à 1040 exemplaires numérotés sur vergé. L'un des 40 exemplaires hors-commerce (n°XXXIV) (mention manuscrite à l'encre) avec envoi autographe signé de l'auteur.
- *Les Nuits de Sibérie*. Paris, Flammarion, 1928. In-8, [74] pp. Demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés en encadrement du cartonnage, dos à nerfs titré et monogrammé « H. F. », tête dorée, signet conservé, couverture conservée (reliure postérieure). Édition originale, illustrée par Alexeïeff de 6 eaux-fortes originales. Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur vélin (n°719). Bel exemplaire (quelques piqures éparses).
- *Nuits de Montmartre*. Paris, les éditions de France, 1932. In-12, 256 pp. Demi-basane brune, dos à nerfs titré, tête jaspée, couverture conservée (reliure postérieure). Édition originale. L'un des 64 exemplaires sur papier alfa hors commerce (n°XVII), nominatif pour Boris Aslan Finaly, dédié et signé à l'encre bleue par Kessel au faux-titre.
- *Marchés d'esclaves*. Paris, les éditions de France, 1933. In-12, 223 pp. Demi-basane brune, dos à nerfs titré, tête jaspée, couverture conservée (reliure postérieure). Édition originale. L'un des 64 exemplaires sur papier alfa hors commerce (n°XVIII), nominatif pour Boris Aslan Finaly, dédié et monogrammé à l'encre par Kessel.
- *Les Enfants de la chance*. Paris, Gallimard NRF, 1934. In-8, 278 pp. Demi-basane rouge, dos à nerfs titré, couverture conservée (reliure postérieure). Édition originale. L'un des 565 exemplaires sur alfa Navarre, celui-ci hors commerce (n°587), nominatif pour Boris Aslan Finaly, dédié et signé à l'encre par Kessel à la justification.
- *Le Repos de l'équipage*. Paris, Gallimard NRF, 1935. In-8, 169 pp. sur papier bleu. Demi-basane rouge, dos à nerfs titré, couverture conservée, signet conservé (reliure postérieure). Édition originale. Exemplaire nominatif pour Boris Aslan Finaly, dédié et monogrammé à l'encre bleue par Kessel à la justification.

- *La Passante du sans souci*. Paris, Gallimard NRF, 1936. In-8, 251 pp., non rogné. Demi-basane rouge, dos à nerfs titré, couverture conservée, signet conservé (reliure postérieure). Édition originale. Exemplaire nominatif pour Boris Aslan Finaly, dédié et monogrammé à l'encre bleue par Kessel à la justification. (2 ff. avec légère déchirure marginale et froissés).

- *Mermoz*. Paris, Gallimard NRF, 1938. In-8, demi-basane bleue, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée P. L. Martin). Carte dépliant in fine. Édition originale tirée à 200 exemplaires, celui-ci nominatif pour Boris Aslan Finaly. Envoi autographe signé « Jef » de l'auteur.

PROVENANCE

Bibliothèque Horace Finaly

400 – 500 €

123**MALLARMÉ Stéphane** (1842-1898)

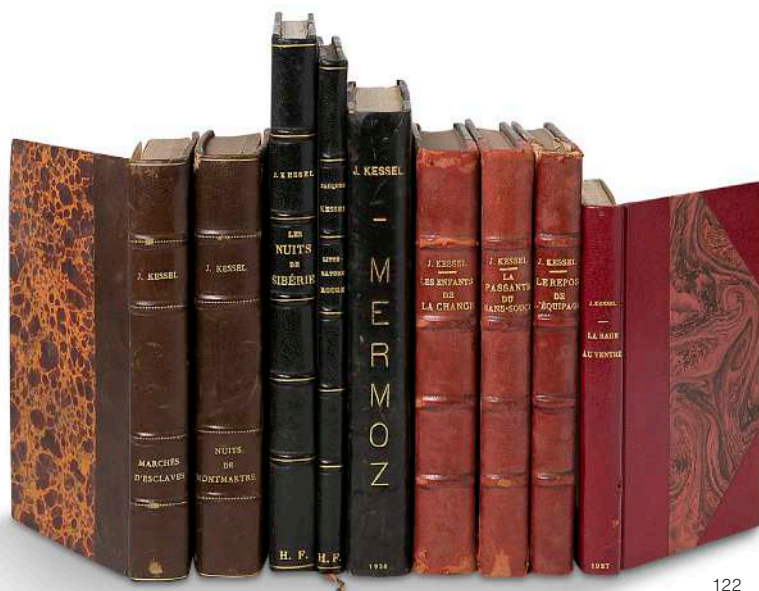
L'Après-midi d'un Faune. Eglogue par Stéphane Mallarmé. Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleurons et cul-de-lampe par Manet

Paris, Léon Vanier, 1887. In-8 (233 x 160 mm), 16 pp. Plein maroquin ocre, pièces de maroquin vert sur les deux plats, sur le premier figure un décor à froid représentant un faune, filets à froid, dos titré, fleurons intérieurs, couverture conservée, signet conservé, étui (reliure signée René KIEFFER).

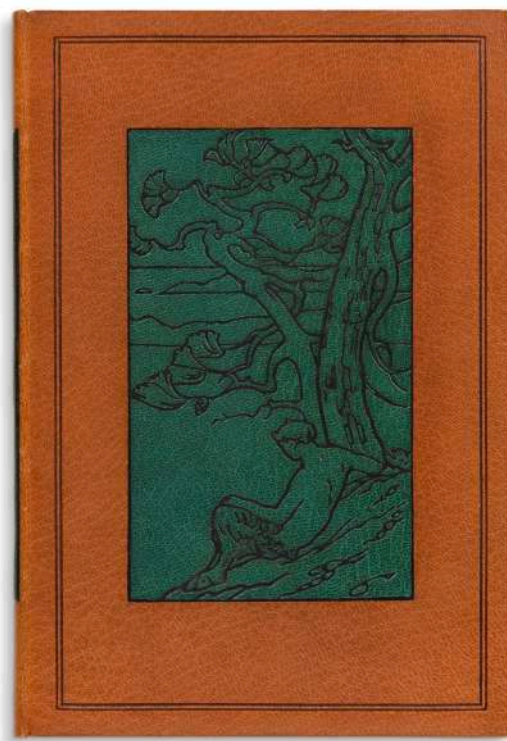
Seconde édition tirée à petit nombre.

Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée** de Mallarmé sur papier de deuil. 4 pages in-8 montées sur onglets. « Mon pauvre ami, [...] vous savez combien j'ai ressenti votre douleur. Je ne vous donnerai pas de consolation qu'il n'y en a pas : la meilleure est de savoir que vos amis souffrent avec vous. [...] Je ne vous le cache pas, vous avez encore bien à pleurer. [...] cette disparition d'un être cher est encore celle de tous les liens qui nous rattachaient à notre enfance, et l'avenir paraît un désert. [...] ».

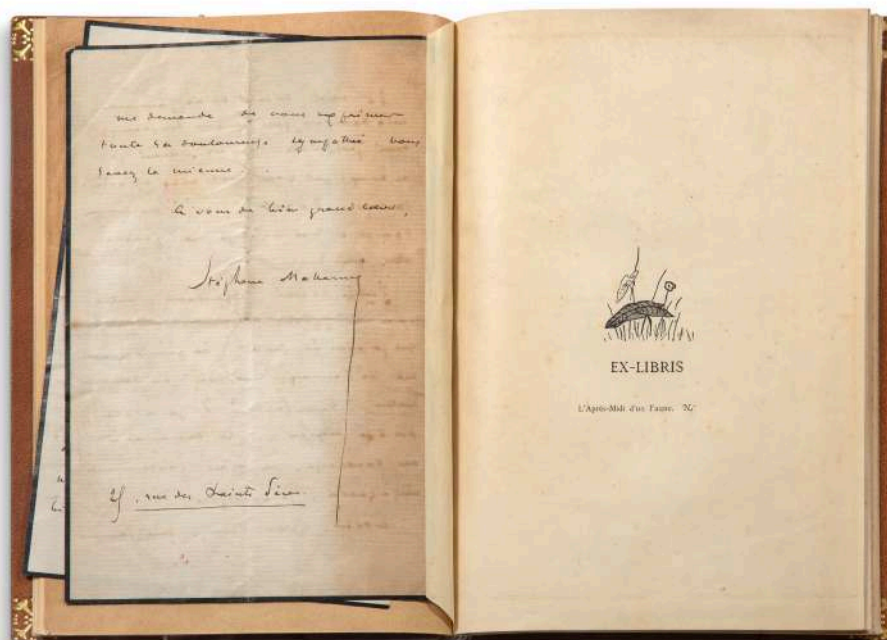
5 000 – 6 000 €



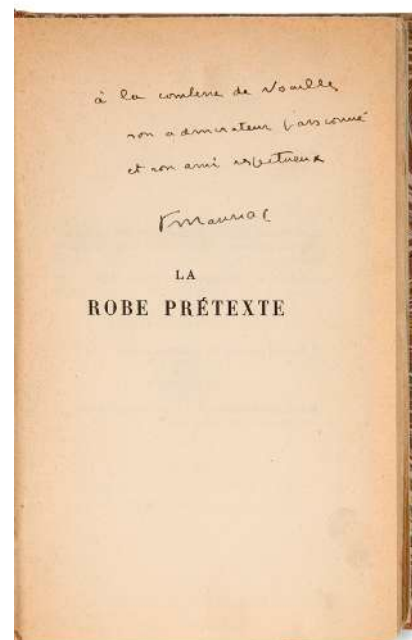
122



123



123



124

124

MAURIAC François (1885-1970)

La Robe Prétexte

Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12 (192 x 130 mm), 311 pp.
Cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun,
dernier plat de la couverture conservée (déchirures marginales)
(reliure postérieure).

Édition originale sur papier d'édition d'un des premiers romans de François Mauriac. 4 ff. du catalogue d'éditeur en fin de volume. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé à la comtesse Anna de Noailles** au faux-titre : « [...] son admirateur passionné et son ami respectueux [...] ».

400 – 500 €

125

MELVILLE Herman (1819-1891)

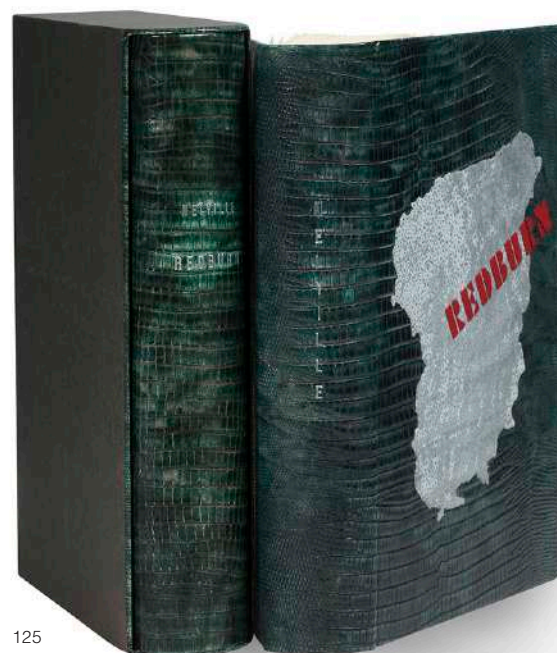
Redburn ou sa première croisière

Paris, Robert Marin, 1951. In-8 (230 x 150 mm), 339 pp. Peau de crocodile vert, collage au plat supérieur, titre en rouge, dos lisse titré, contreplats et gardes de nubuck rouge, sous chemise rempliée et étui du même (reliure signée et datée A. Devauchelle, 2006).

Édition originale de cette traduction française de l'anglais par A. Guerne. Préface de Mac Orlan. Couverture illustrée par Max Ernst. Tirage limité à 50 exemplaires sur Rives BFK (celui-ci n°38).

Bel exemplaire magnifié par la reliure de Devauchelle.

500 – 600 €



125



126

QUENEAU Raymond (1903-1976)

Zazie dans le métro

Paris, Gallimard NRF, 1959. In-12 (182 x 120 mm), 253 pp. Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prassinos, signet, rodhoïd et étui de carton conservés.

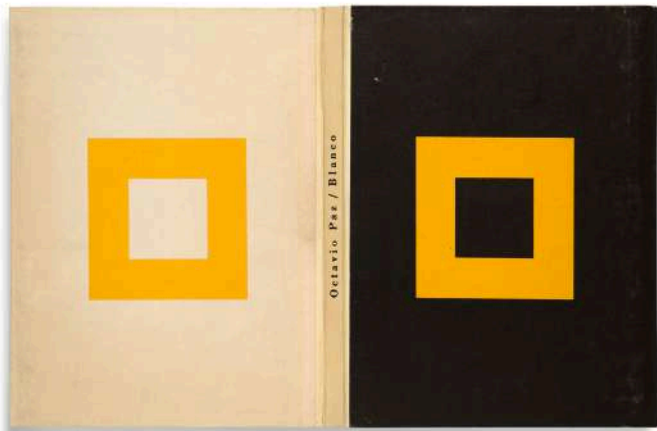
Édition originale.

L'un des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin labeur d'après la maquette de Mario Prassinos (celui-ci n° 488).

Rare et bel exemplaire complet de son rodhoïd.

Très bon état (malgré dos du cartonnage légèrement insolé).

500 - 600 €



127

PAZ Octavio (1914-1998)

Blanco

México, Joaquín Mortiz, 1967. In-8 carré (230 x 175 mm), en espagnol. Cartonnage d'édition avec plats illustrés et dos titré, étui du même.

Édition originale rare de ce recueil de poèmes monté en accordéon. L'un des 550 exemplaires limités numérotés (celui-ci n° 443). Le feuillet original de l'« Aviso al Lector » est inclus.

(État d'usage du cartonnage et de l'étui).

400 – 500 €



128

VERCORS (BRULLER Jean, dit) (1902-1991)

Le Silence de la mer - Les Armes de la nuit - La marche à l'étoile

Paris, Éditions de Minuit, 1946. 3 volumes grand in-12 (196 x 135 mm). Maroquins bleu et vert jansénistes, dos lisses titrés, têtes dorées sur témoins, triple filet doré en encadrement, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure d'époque).

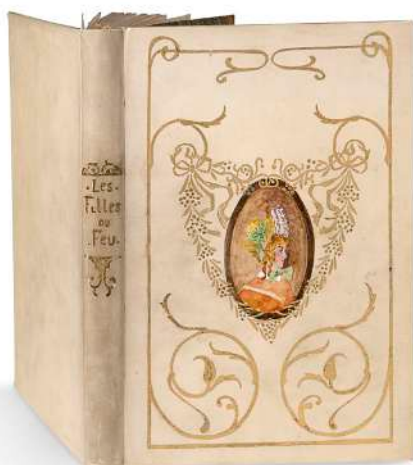
Trilogie romanesque relatant la France de l'Occupation.

Précieux exemplaires à bonnes marges hors commerce sur vélin supérieur de ce premier récit de Jean Bruller, publié sous le pseudonyme de Vercors, ayant appartenu à la mère de l'auteur.

(Dos légèrement accidentés et insolés).

400 – 500 €

Livres illustrés



129

129

ADAN Émile (1839-1937) – **NERVAL Gérard de** (1808-1855)
Les Filles du feu. Sylvie. Jemmy-Octavie-Isis-Émilie

Paris, Librairie des bibliophiles, 1888. In-8 (241 x 170 mm), 250 pp. Cartonnage orné sur le plat supérieur d'un décor à la feuille d'or servant de cadre au médaillon central représentant une jeune femme chapeautée, mis en couleurs à l'aquarelle, dos lisse titré à la feuille d'or, tête dorée, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier marbré, couverture conservée, signet conservé (reliure postérieure mais d'époque).

Exemplaire non rogné du tirage de tête en grand papier en 175 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur papier du Japon (n°4) avec les eaux-fortes de Le Rat d'après les dessins d'Adan en triple épreuve, dont une sur papier Whatman.
Superbe exemplaire de cette édition illustrée d'un chef-d'œuvre de la littérature française, magnifié par une reliure unique.
Rare.

(Très bon état malgré légères traces d'encre en bas de certains feuillets ; quelques frottements à la reliure)

RÉFÉRENCE
Vicaire, I, 586

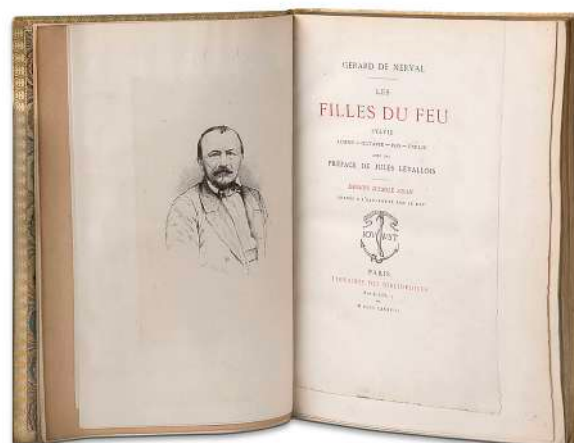
600 – 800 €

130

BALZAC Honoré de (1799-1850)
Œuvres complètes

Paris, Alexandre Houssiaux, 1855-1858. 20 volumes in-8 (222 x 147 mm). Demi-basane havane, dos à nerfs titré, orné de fleurons dorés, et tomé, tranches jaspées (reliures d'époque).

Édition illustrée d'un portrait et 140 figures hors-texte gravées sur bois d'après Daumier, C. Nanteuil, Henri Monnier, Tony Johannot, Gavarni, Bertall, Gérard-Séguin, Français, Meissonier, etc.
La première édition des *Œuvres complètes* publiées par Houssiaux n'a été imprimée entre 1842 et 1848 en 17 volumes qu'après avoir été revue et corrigée par Balzac, avec des remaniements importants par rapport aux éditions originales. Du fait du décès de Balzac en 1850, les derniers ouvrages n'ont été publiés qu'entre 1853 et 1855 en trois volumes et ont été vendus par l'éditeur en complément des 17 premiers volumes provenant de plus ou moins anciennes rééditions. Ainsi, tous les tomes du présent exemplaire sont à la date de 1855, sauf 7 qui sont datés 1858 (tomes 3, 13, 14, 15, 16, 18 et 19).



Jules Brivois (1883, pp. 23-25) indique que le nombre de gravures varie selon les éditions et les exemplaires : si la première édition doit comporter 153 gravures non compris le portrait-frontispice, la réédition de 1858 a été annoncée chez Garnier Frères avec 121 gravures et le portrait.

Notre exemplaire possède 140 gravures hors-texte et le portrait.

(État d'usage des reliures ; nombreuses rousseurs).

800 – 1 000 €

131

CHAHINE Edgar (1874-1947) – **FRANCE Anatole** (1844-1924)
Histoire comique

Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1905]. In-4 (284 x 222 mm), 186 pp. Plein maroquin rouge, encadrement d'un quintuple filet doré, dos à nerfs titré et orné de fers dans des caissons, large dentelle dorée intérieure, roulette d'un double filet doré sur les coupes, doublure et gardes de papier marbré, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, signet conservé (reliure signée Durvand).

Première édition illustrée de 28 eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE (in texto, en-têtes de chapitre ou culs-de-lampe). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier à la cuve avec filigrane spécial (n° 147). Est relié *in fine* le prospectus illustré.

Bel exemplaire joliment relié.

PROVENANCE
Bibliothèque de Lionel Phillips (ex-libris contrecollé)

500 – 600 €



130

132

[CURIOSA]

- **VERTÈS Marcel** (1895-1961), *Entrée interdite au public*. S. l., s. éd., [1926]. In-4 (325 x 242 mm), en feuilles, sous chemise titrée d'édition. Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur Japon impérial (celui-ci n°25), illustré de 20 héliogravures en noir et en couleurs très libres, sous passe-partout, de Marcel Vertès.

Envoi autographe avec dessin original à la plume : « à M. Valotaire « don V. fils de Zorro » (sur contreplat de la chemise). (Rabats de la chemise partiellement déchirés, dos partiellement détaché).

- **DUPLESSIS BERTHAULT – [VOLTAIRE]**, *La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants*. Londres, s. éd., 1780, tome II uniquement. Grand in-8 (253 x 170 mm), 175 pp. Plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un double triple filet doré en encadrement avec des fleurons aux angles de l'encadrement central, do à nerfs, titré, tomé, daté, et orné, tête dorée, large dentelle intérieure dorée (reliure signée Lanscelin).

Édition illustrée de figures gravées en couleurs par Duplessis Berthault.

Très bel exemplaire à grandes marges. PROVENANCE : « Juin 40. Le Luet », ex-libris contrecollé. (Accident à la coiffe supérieure).

- Ensemble de 23 vignettes XVIII^e siècle contrecollées et numérotées à l'encre sur 22 feuillets numérotés, d'une quinzaine de dessins aquarellés fin XIX^e certains légendés au crayon, et de divers gravures et dessins aquarellés XVIII^e-XIX^e dont certaines japonaises rehaussées en couleurs. Le tout est conservé dans un portfolio grand in-4.

400 – 500 €



133



135

133

DIGNIMONT André (1891-1965) – **CARCO Francis** (1886-1958)

Dignimont

Monte-Carlo, André Sauret, 1946. Grand in-4 (395 x 300 mm), en feuilles, couverture rempliée, chemise rigide et étui éditeur.

Tirage limité à 410 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire réservé à l'artiste (n° « II & X »), signé et dédié à la justification.

Lithographie originale signée et justifiée au crayon en frontispice « épave d'artiste. IXX ».

Exemplaire enrichi d'un **dessin original signé** à la plume et lavis de couleurs représentant une femme chapeautée (à pleine page) ; d'un **dessin original**, dédié et signé, à la plume et lavis de couleurs représentant un homme fumant (à pleine page). Truffé également d'un **dessin original** d'une tête de femme à la plume et lavis de couleurs à la justification.

Sont joints à l'exemplaire :

- 1 dessin original signé, à l'encre et fusain, représentant un accordéoniste ;
- 2 dessins originaux à la plume sur vergé avec annotations manuscrites au crayon ;
- 1 épreuve gravée avec remarques ;
- 1 L.A.S de Francis CARCO, 18 novembre [19]49, 1 p. in-8 à l'encre brune sur papier bleu, tampon d'adresse en entête.

(Quelques rousseurs ; état d'usage de la chemise et étui).

800 – 1 000 €

134

DORÉ Gustave (1832-1883) – **BALZAC Honoré de** (1799-1850)

Les contes drolatiques

Paris, Société générale de librairie, 1855. Fort in-8 (210 x 140 mm), 614 pp. Demi-maroquin havane à coins, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs titré or, tête dorée, signet conservé.

Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Complet de sa Table des dessins, et de l'Avertissement du libraire.

Bel exemplaire (malgré rousseurs éparées).

400 – 500 €

135

DROUART Raphaël (1884-1972)

– **HEREDIA José-Maria de** (1842-1905)

Les Trophées

Paris, Société du livre d'art, 1928. Broché, 244 pp., couverture imprimée et illustrée, chemise rigide avec pièce de titre au dos et étui d'édition.

Édition illustrée par Raphaël Drouart de 28 eaux-fortes et de nombreux bois en noir et bronze dorés pour les ornements. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci n°135.

Bel exemplaire (malgré le dos détaché ; état d'usage de l'étui).

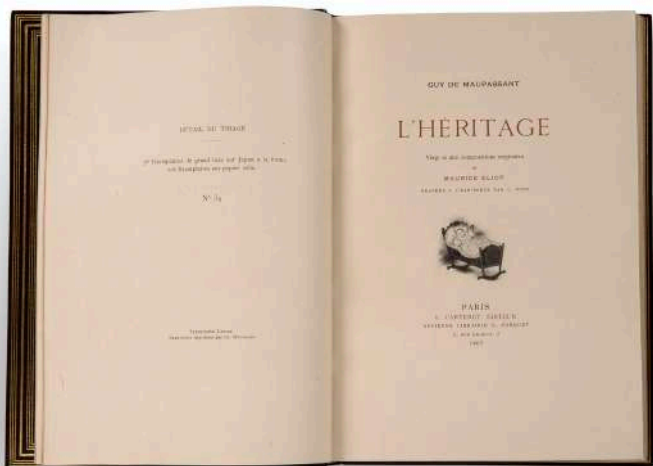
Est joint à cet exemplaire, dans chemise rigide et étui du même, un état en noir et bronze doré (pour 1), en pleine page, des 28 eaux-fortes, le tout enrichi de 3 feuillets avec croquis au crayon de 2 des gravures, extraits d'un carnet à dessins. (étui recollé)

PROVENANCE

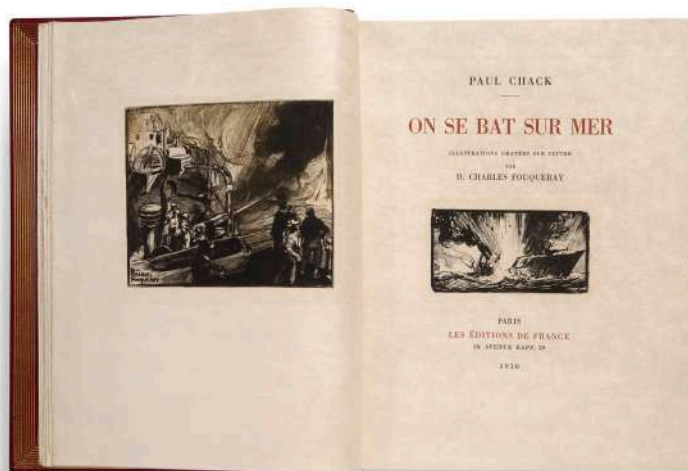
Raphaël DROUART (étiquette de transport contrecollée sur étui mentionnant Monsieur Drouart, et mention « Exposition : Madrid 1933 »).

RARE

400 – 500 €



137



138

136

DROUART Raphaël (1884-1972)

Ensemble de 3 livres illustrés par Raphaël DROUART

- HEINE Henri, *Intermezzo lyrique*. Paris, Henry Babou, 1931. En feuilles, 119 pp. couverture imprimée à rabats, chemise rigide de percaline bleu estampée à rabats. Tirage à 252 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 10 sur Hollande réservés aux collaborateurs (n°V numéroté et signé par l'éditeur). Exemplaire non coupé.

- HENRIOT Émile, *Divinités nues et quelques autres*. Paris, Sté Littéraire de France, 1920. En feuilles, 27 pp., couverture imprimée d'édition. Tirage à 210 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur vélin de Lafuma (n°68). Exemplaire non coupé. **Sont joints à l'exemplaire 3 feuilles de calque et 1 sur Canson** sur lesquelles sont dessinées à l'encre et crayon gras bleu des **essais de lettrines ornées** par DROUART.

- VALÉRY Paul, *L'Âme et la danse. Dialogue socratique*. Paris, Le Livre contemporain, 1925. En feuilles, 80 pp., couverture imprimée et illustrée à rabats, chemise cartonnée à rabats, titrée au dos en long, monogramme au centre et traces de fermoirs de tissu. Belles lithographies en noir dans le texte par R. Drouart. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci n°2 imprimé pour Raphaël Drouart, signé par l'auteur et l'artiste. (Rousseurs, état d'usage)

PROVENANCE

Raphaël DROUART

400 – 500 €

137

[ELIOT Maurice (1862-1945)] – MAUPASSANT Guy de (1850-1893)
L'Héritage

Paris, L. Carteret, 1907. In-4 (272 x 192 mm), 146 pp. Plein maroquin aubergine, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs titré, orné de caissons à triple filet doré, et daté en queue, encadrement intérieur de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée et datée « Canape R.D. 1908 »).

Édition illustrée de vingt et une compositions originales de Maurice Eliot gravées à l'eau-forte par L. Ruet.

Tirage à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 75 de grand luxe sur Japon à la forme (n°34), enrichi d'une suite des figures sur papier Japon. **Très bel exemplaire relié. Superbe état.**

PROVENANCE

Ex-libris monogrammé non identifié gravé par Stern « .BS » avec mention « n°86 ».

500 – 600 €

138

[MARINE] – FOUQUERAY Charles (1869-1956)

– **CHACK Paul (1876-1945)**

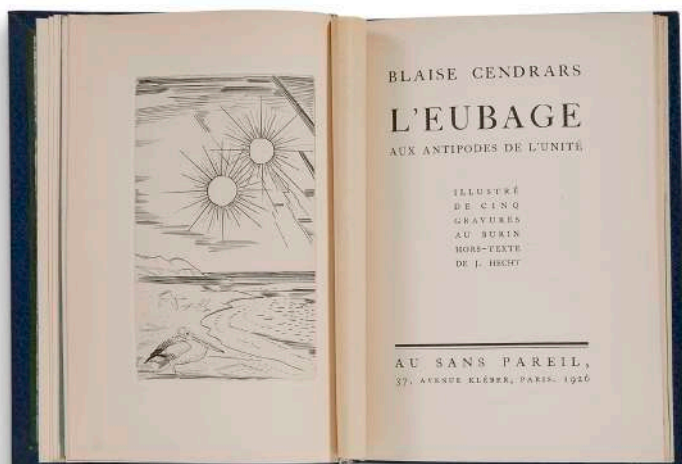
On se bat sur mer

Paris, Les Éditions de France, 1930. Grand in-4 (335 x 270 mm), [2] ff. bl.-couv.- f. bl.-[1] f.-faux-titre-titre-frontispice-315 pp.-174 pl. Plein maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs titré et daté or, double filet doré sur les coupes, coiffes ornées, tranches dorées sur témoins, gardes de soie moirée rouge, contreplats ornés d'un encadrement de 9 filets dorés, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée H. Blanchetière).

EXEMPLAIRE RARE, et UNIQUE d'après la dédicace autographe du faux-titre, signé par l'auteur (signature humide à l'encre noire à la justification). Non numéroté, cet exemplaire sur JAPON BLANC SUPERNACRÉ contient un dessin original aquarellé de Charles Fouqueray contrecollé en début de volume, les cuivres in et hors-texte par et d'après dessins du même, un état en noir avec remarque et une suite de toutes les planches. **TRÈS BEL EXEMPLAIRE.**

(Dos insolé et légèrement frotté, étui accidenté).

2 000 – 2 500 €



140



141

139 [GRAVELOT]. [BOUCHER]. [EISEN]. [COCHIN] – BOCCACE (1313-1375)

Le Décaméron

Londres, sans éd., 1757-1761. 5 volumes in-8, 200 à 320 pp. par volume, en français (frontispices en italien). Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titré et daté, plats ornés d'une large bordure de fers à triple encadrement central estampé à froid, tête dorée, gardes de moire taupe ornées de fers aux centre et écoinçons, roulette intérieure, contregardes de papier marbré, signets de soie rouge conservés (reliure postérieure signée De Watines).

Belle édition contenant 5 titres-frontispices, 1 portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. « Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle. Avec ses scènes galantes dans des décors de salon XVIII^e et ses ravissants culs-de-lampe toujours renouvelés, ce Boccace est l'un des livres les plus représentatifs du goût bibliophilique sous Louis XV » selon Cohen. **Très bel exemplaire dans une reliure contemporaine de qualité en maroquin rouge.**

PROVENANCE

Collection privée ; Lille, vente Me Girard, 18 octobre 1936

L'on joint un ensemble de 7 gravures du XIX^e siècle d'Émile Boilvin d'après les peintures de De Beaumont, illustrant des scénettes des *Dames galantes* de Brantôme (chaque gravure, 190 x 140 mm).

(Bon état général malgré quelques rousseurs sur tranches ; quelques rousseurs sans altération).

500 – 600 €

140

HECHT Józef (1891-1951) – CENDRARS Blaise (1887-1961) *L'Eubage aux antipodes de l'unité*

Paris, Au sans pareil, 1926. In-8 (194 x 145 mm), 91 pp. Plein maroquin bleu roi janséniste, dos lisse titré doré, tête dorée, couverture et dos

conservés, contregardes de papier de soie marbré avec encadrement d'un filet de maroquin vert et gardes de papier de soie marbré, chemise demi-maroquin bleu roi à petits rabats doublée de velours, dos titré doré, et étui du même (reliure signée C. Trentesaux).

Édition originale illustrée de 5 gravures au burin hors-texte de Józef Hecht.

Un des 950 exemplaires sur vélin Montgolfier (celui-ci numéroté 923).

Belle reliure janséniste.

(Très bon état général malgré le dos insolé de la chemise).

400 – 500 €

141

[HISTOIRE DE L'ART]. LE BRUN Jean-Baptiste (1748-1813) *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. [...]*

Paris, chez l'auteur et chez Poignant ; Amsterdam, Pierre Fouquet junior, 1792-1796. 3 tomes en 3 volumes in-folio (455 x 300 mm). Demi-cartonnages roses, dos lisses de maroquin bordeaux titrés, tomés et ornés de filets dorés à froid.

Premier tirage contenant les 201 belles planches gravées hors-texte (sans frontispices) d'après les tableaux qui passaient dans les mains du grand marchand de tableaux Le Brun, époux d'Elisabeth Vigée.

Bel exemplaire à grandes marges, avec les armes, mais avant les titres des tableaux.

1^{er} tome : xiii-96 pp. sur papier bleu ; 88 pl. (rousseurs éparses)

2^{ème} tome : 107 pp. sur papier bleu. 97 pl. (certaines planches brunies, pp. 23-24 déchirée, mouillure importante en début de volume avec piqures affectant).

3^{ème} tome : 65 pp. sur papier bleu. 16 pl. (quelques rousseurs et brunissements).

RÉFÉRENCE

Cohen-Ricci, 422-423.

(Cartonnages en mauvais état).

600 – 800 €



142

ILIAZD Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975)

Rogelio Lacourrière pêcheur de cuivre

Paris, *Le Degré Quarante et un [Iliazd]*, 1968. In-4 oblong (266 x 335 mm), en feuilles, couverture de vélin souple à large rabats titrée sur le plat, chemise rigide de toile beige titrée au dos.

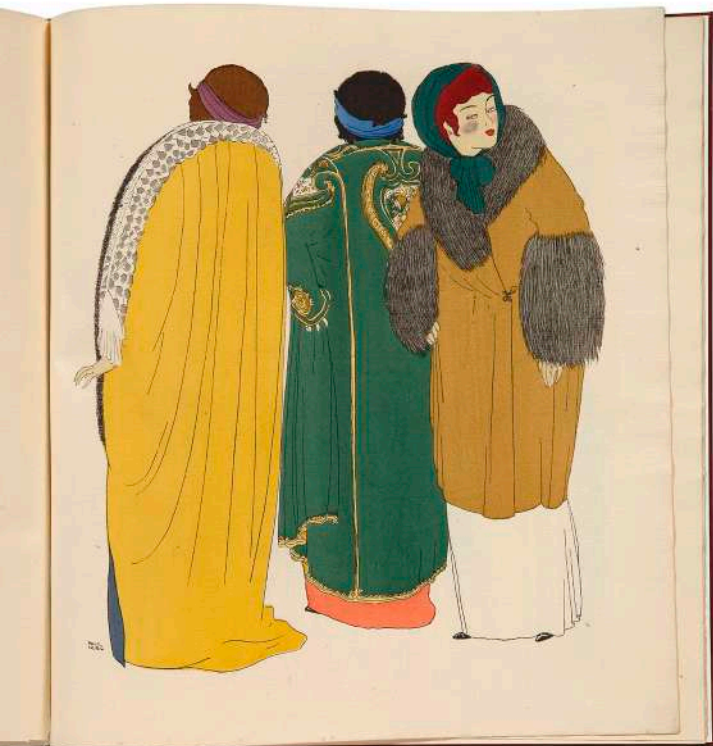
Édition originale de cet hommage au graveur parisien Rogelio Lacourrière avec un texte de Pablo Picasso : « Aux quatre coins de la pièce ». Exemplaire illustré de 13 eaux-fortes ou pointes-sèches hors-texte à pleine page, dont 3 en couleurs, et portant les signatures autographes de BEAUDIN, BRYEN, DUNOYER DE SEGONZAC, ERNST, MASSON, MIRO, PICASSO, SURVAGE, ...

Tirage à 75 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 sur vieux japon, signé par Iliazd à la justification (n°10).

Est joint un exemplaire du bon à tirer de la gravure de MAGNELLI accompagné d'une note explicative de Louis BARNIER (1 p. à l'encre).

Très bel exemplaire.

6 000 – 8 000 €



143

IRIBE Paul (1883-1935)

Les Robes de Paul Poiret

Paris, chez Paul Poiret, 1908. In-4 carré (316 x 283 mm). Plein veau acajou poli à l'agate, baguette d'ébène en angles sur veau olive, au mors, bordure en veau aniline olive gaufré et riveté, pièces de mors en galuchat, dos en veau aniline olive gaufré, doublure de nubuck taupe, premier plat de couverture, boîte à dos de veau titrée (Jean de Gonet, 1991).

Édition originale limitée à 250 exemplaires numérotés sur Hollande avec 10 planches imprimées coloriées au pochoir de Paul Iribé (celui-ci n°235). « C'est en 1908, avec *Les Robes de Paul Poiret* racontées par Paul Iribé que le grand couturier révolutionne le genre: il met à la mode les couleurs vives appliquées au pochoir et les modèles dessinés en aplats » (Bibliothèque Forney, *Pages d'or de l'édition publicitaire*, p. 39). Cet album raffiné, le premier du genre, influença toute une époque et donna naissance à un style. Paul Poiret, qui appréciait les dessins d'Iribé, relate dans le journal *Le Témoin*, sa rencontre avec le dessinateur en 1908 : « Je confiai à Iribé mon intention de réaliser une très jolie édition, destinée à l'élite de la société: un album de ses dessins représentant mes robes serait adressé à titre d'hommage à toutes les grandes dames du monde entier ». À la fois dessinateur de presse, illustrateur de livres, dessinateur publicitaire et décorateur, Paul Iribé collabora à une cinquantaine de périodiques, fonda plusieurs journaux, et créa des catalogues publicitaires pour Ford, Nicolas, Mauboussin, Poiret.

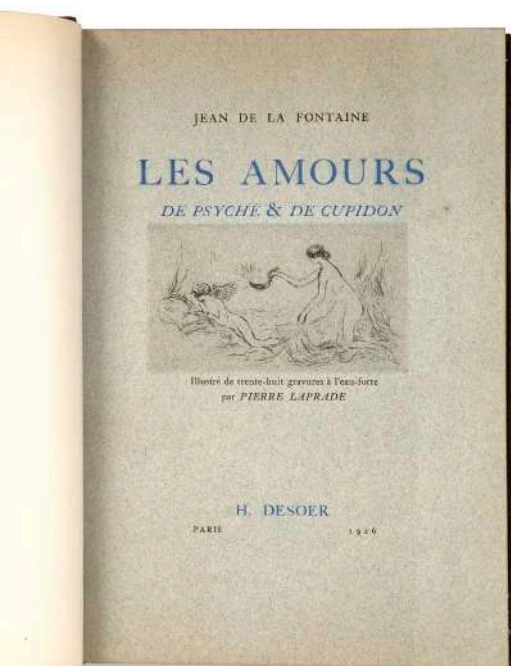
Bel exemplaire relié par Jean de Gonet.

PROVENANCE

Collection Fred Feinsilber (ex-libris sur contregarde).

(Décharges sur les feuillets de garde, premier plat de couverture restauré).

3 000 – 5 000 €



144

LAPRADE Pierre (1875-1931) – **LA FONTAINE Jean de** (1621-1695)

Les Amours de Psyché & de Cupidon. Illustré de trente-huit gravures à l'eau-forte par Pierre Laprade

Paris, Desoer, 1926. In-4 (286 x 203 mm), 161 pp. Plein maroquin marron, quadruple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs titré, orné de caissons dorés avec fers, et daté en queue, larges dentelles intérieures avec symboles antiques aux angles et listel de maroquin rouge en encadrement de moire bleu nuit brochée,



doubles gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes, couverture et dos conservés, tête dorée (reliure signée Vermorel).

Édition illustrée de 38 eaux-fortes originales de Pierre Laprade. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de cuve du Marais (n° 336).

Bel exemplaire relié.

(Légers frottements à la reliure, notamment aux coins).

400 – 500 €



145

145

LAURENT Sébastien (1887-1973) – [PLATON]

Le Banquet

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 (295 x 242 mm), en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement de maroquin rouge de l'éditeur.

Frontispice gravé sur bois par Camille Beltrand et compositions de Sébastien Laurent. Les compositions sont ici rehaussées à l'aquarelle et à l'or (ce qui n'est pas le cas pour d'autres exemplaires).

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier Japon (n° XIX) signé à l'encre brune par Sébastien Laurent.

Notre exemplaire ne comporte pas les 3 états supplémentaires du frontispice, mais contient, en plus, une décomposition des couleurs du frontispice, une épreuve définitive de la planche de « la décollation », une suite en bleu de toutes les illustrations autres que le frontispice reproduites en fac-similé, et une décomposition des couleurs d'une autre planche ainsi que son épreuve définitive.

Bon état général (emboîtement accidenté).

400 – 500 €

146

[LIVRES ILLUSTRÉS]

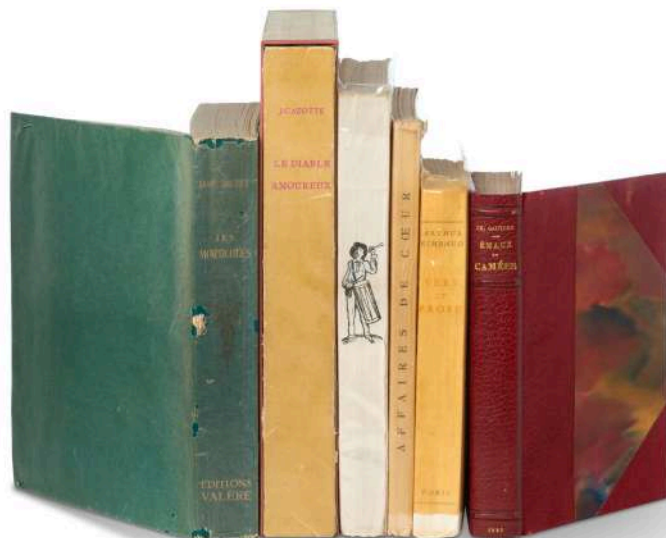
Ensemble de 9 livres illustrés :

- CAZOTTE J., *Le diable amoureux*. Gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy. Ornaments Typographiques gravés sur bois de Dan Sigros. Paris, Janick, 1946. In-4 (285 x 236 mm), 191 pp., en feuilles, chemise au plat titré, couverture rigide au dos titré, étui.

Tirage à 618 exemplaires numérotés, celui-ci un des 475 exemplaires sur vélin du Marais (n°505).

- COLETTE, *Affaires de cœur*. Textes par Abel Hermant, Abel Bonnard, Colette, Paul Morand. Illustrations en couleurs d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz, Dignimont. S. l., Nativelle, 1934. In-8 (245 x 195 mm), 86 pp. Broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE sur vélin d'Arches publiée à l'occasion du cinquantième du laboratoire Nativelle. Exemplaire non coupé.



146

- DAUDET Alphonse, *Lettres de mon moulin*. Avec 26 aquarelles de Sylvain Sauvage. Paris, éditions de la Bonne étoile, s. d. [1934]. In-8 (265 x 200 mm), 247 pp. Broché, couverture rempliée illustrée.

Tirage à 2750 exemplaires numérotés, celui-ci un des 2500 exemplaires sur vélin Navarre (n°531).

- DAUDET Léon, *Les Morticoles*. Illustrations de Lucien Boucher. Paris, Valère, 1939. In-8 (239 x 190 mm), 354 pp. Broché, couverture verte rempliée illustrée.

Tirage à 1020 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1375 exemplaires sur vélin pur fil (n°429).

- GAUTIER Théophile, *Emaux et camées*. Illustrations de Gaston Bussière. Paris, Ferroud, 1923. In-8, [2] ff., 237 pp., [3] ff. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs titré et daté, couvertures et dos conservés (reliure signée Hautecœur) (légers frottements).

Tirage à 1020 exemplaires numérotés, celui-ci un des 799 exemplaires sur papier vélin de Hollande avec état en noir.

- [CURIOSA]. MUSSET Alfred de, *Gamiani ou deux nuits d'excès*. Aux dépens des deux cent cinquante amis de l'époque romantique, s.d. Couverture rempliée titrée, étui. Exemplaire enrichi d'une suite en noir des illustrations.

- RIMBAUD Arthur, *Œuvres complètes*. Paris, La Bonne Compagnie, 1945. In-8 (205 x 140 mm), 316 pp. Broché. Couverture et frontispice de Christian Bérard. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. L'un des 900 sur vélin de Rives (n°452). Exemplaire non coupé.

Ensemble de deux ouvrages illustrés par Chimot.

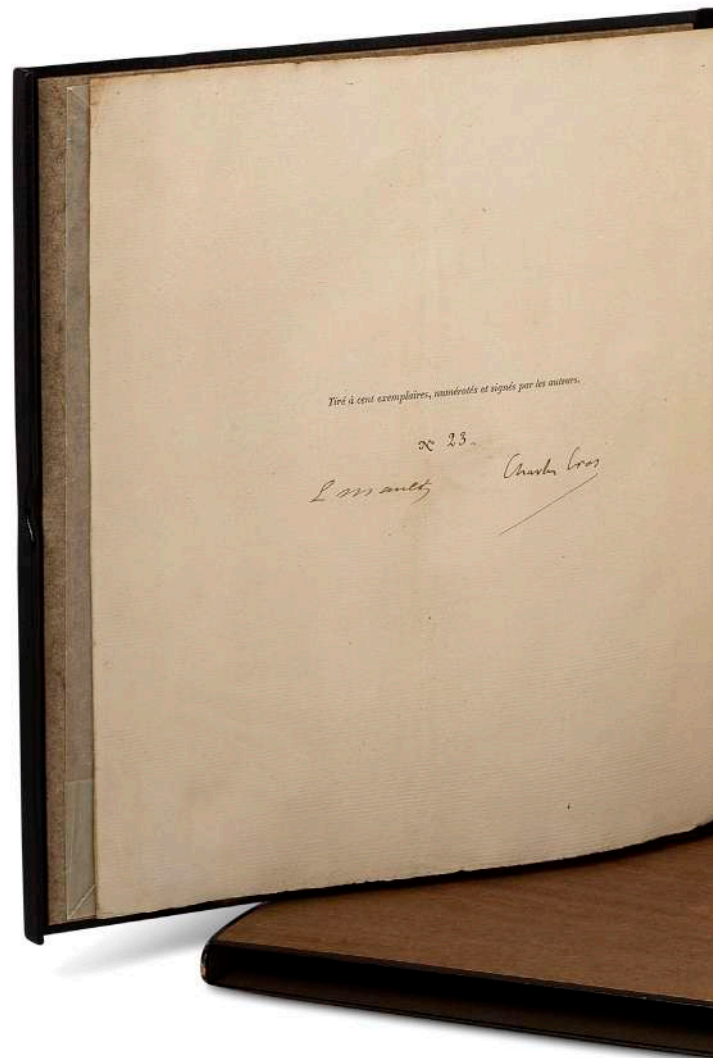
- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du Mal [...]* Cinq illustrations originales hors-texte d'Édouard Chimot reproduites en héliogravure. Paris, Rombaldi, 1939. In-8 (205 x 160 mm), 304 pp. Relié, dos titré et illustré, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Exemplaire sur papier vergé de Voiron, numéroté (n°565 « H »), et partiellement non coupé.

- LOUÏS Pierre, *La Femme et le pantin*. Cinq compositions originales en couleurs d'Édouard Chimot. Paris, Rombaldi, 1937. In-8 (205 x 155mm), 163 pp. Relié, dos titré et illustré, tête dorée, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur papier vergé de Voiron, numéroté (n°2586).

BEAUX EXEMPLAIRES

400 – 500 €



147

MANET Édouard (1832-1883) – **CROS Charles** (1842-1888)

Le Fleuve. Eaux-fortes d'Édouard Manet

Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1874. In-4 (280 x 240 mm), 15 pp.
en feuilles, couverture imprimée sous papier cristal, non rogné,
sous boîte-étui de l'atelier Devauchelle.

Édition originale de l'un des tout premiers livres de peintre et du premier ouvrage illustré par Manet.

Illustrée de 8 eaux-fortes originales d'Édouard Manet.

Tirage à 100 exemplaires, tous sur papier de Hollande, signés à la plume
par l'auteur et le peintre (celui-ci n°23).

« Le Fleuve est le premier livre de dialogue, Manet est l'artiste qui vient
en personne, sans souci de délégation, se mêler de l'illustration d'un livre,
il inaugure une pratique » (PEYRÉ Yves, *Peinture et poésie. Le dialogue
par le livre*. Gallimard, 2001, p.103).

Exceptionnel et rare exemplaire tel que paru, à toutes marges.

PROVENANCE

Collection Fred Feinsilber (ex-libris) ;

« JAB » (ex-libris composé sur fond rouge).

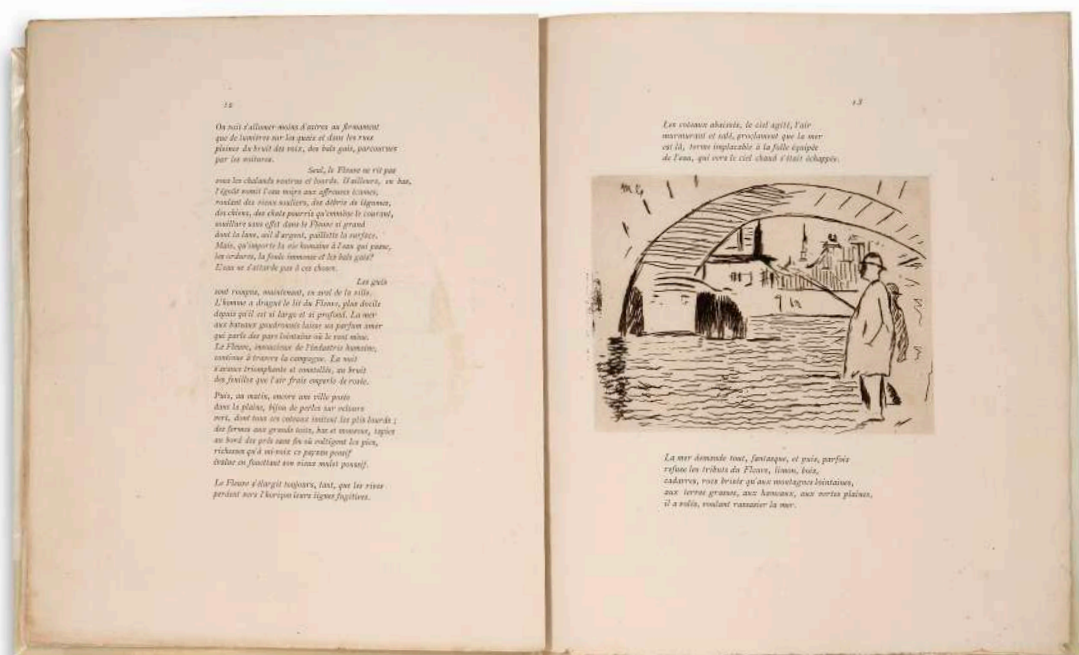
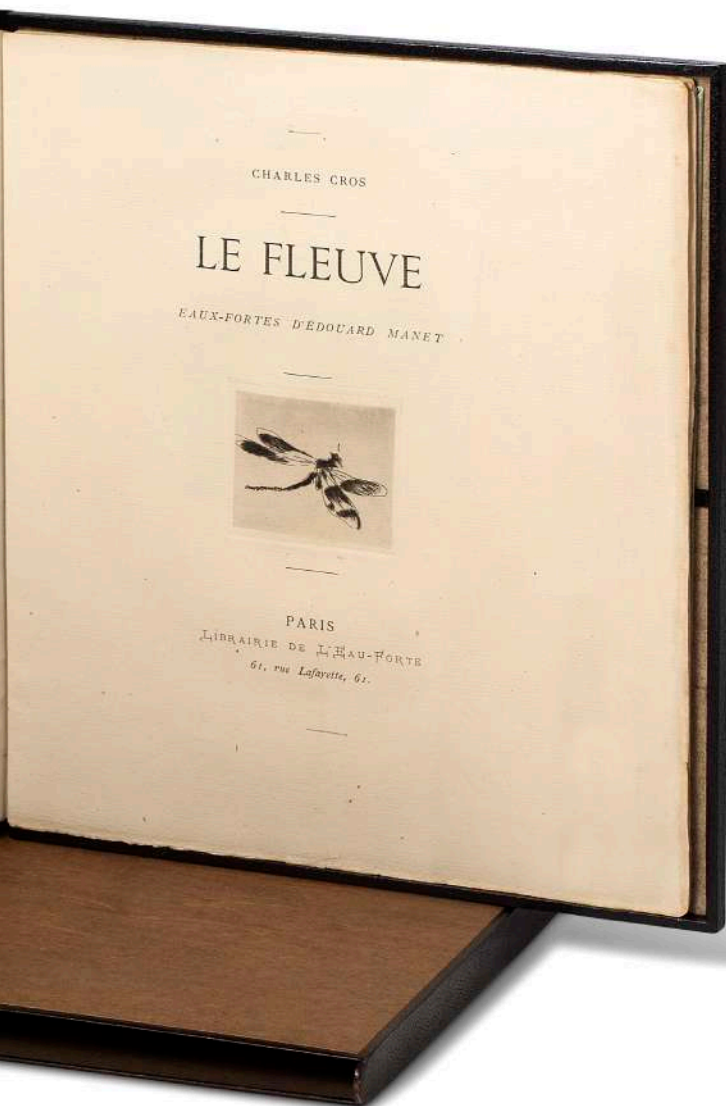
RÉFÉRENCES

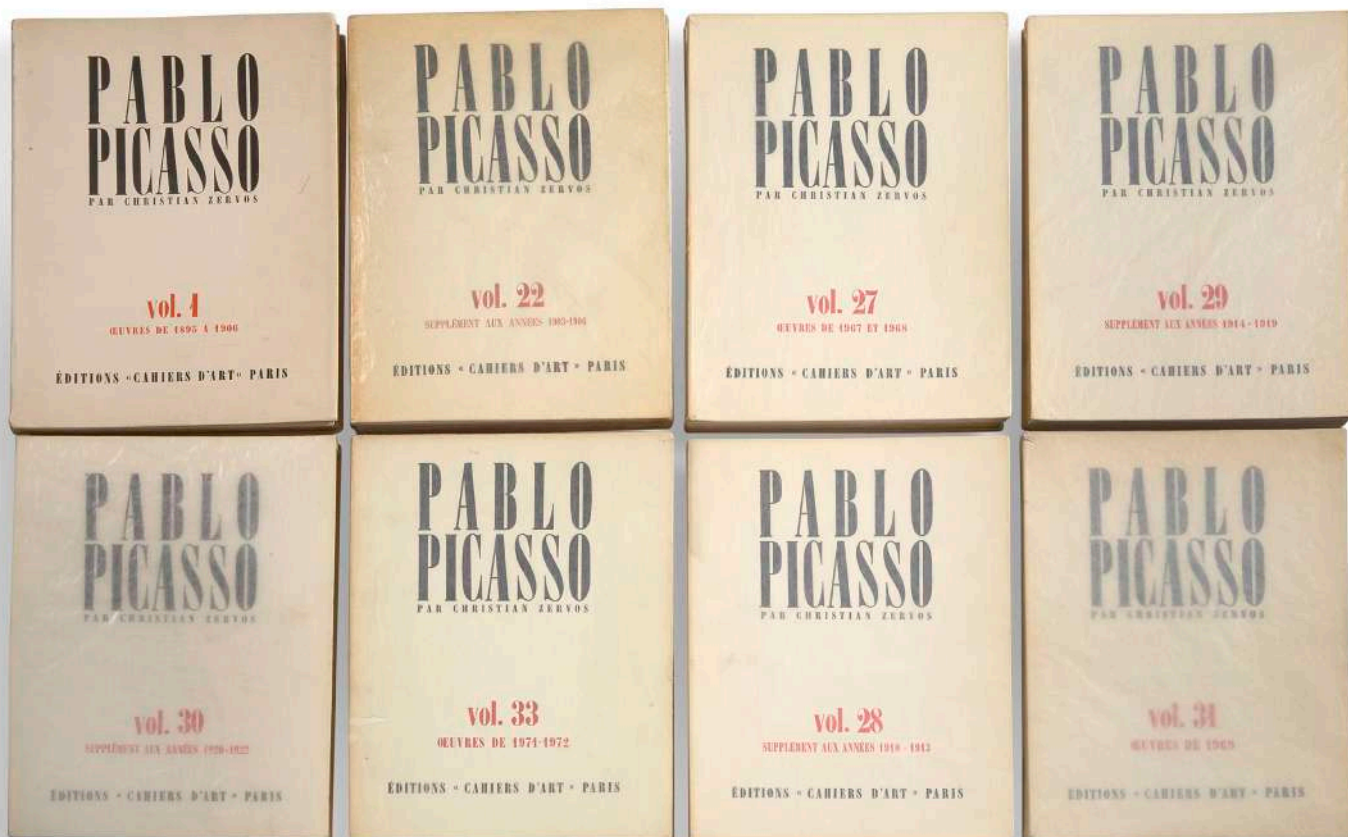
CHAPON François, *Le Peintre et le livre*, 1987, p.16 ;

The Artist and the Book, 1860-1960. Boston, 1961, n°177.

(Marges effrangées, très légères piqures éparses ;
légers frottements au dos de la boîte-étui).

20 000 – 25 000 €





148

148

[PICASSO Pablo (1881-1973)]. ZERVOS Christian (1889-1970)

Pablo Picasso

Paris, éditions « Cahiers d'art », s.d. [1932-1986]. 33 tomes en 34 volumes in-4, brochés, couvertures remplies, sous leur papier cristal d'origine (sauf tome 1).

Catalogue raisonné illustré de l'œuvre de PICASSO présenté par Christian ZERVOS (puis Mila GAGARINE), et composé de très nombreuses planches de reproductions photographiques.

Collection complète, réunissant les tomes 1 (« Œuvres de 1895 à 1906 ») à 33 (« Œuvres de 1971-1972 »), le tome 2 se présentant en deux volumes. Ensemble composé de 23 volumes de la première édition (dont le 1er tome de 1932) et de onze volumes des réimpressions de 1982-1986.

Tiré à 550 exemplaires, le 1er tome est l'un des 300 sur papier vélin avec textes français (n° 191).

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES. PARFAIT ÉTAT (malgré le 1er tome avec sa couverture abîmée et son dos détaché (facilement restaurable)).

PROVENANCE

Succession privée d'Yves Sicre de Fontbrune, éditeur des Cahiers d'Art

5 000 – 6 000 €

149

PIGNON-ERNEST Ernest (né en 1942) – VELTER André (né en 1945)

Corps d'extase. Lithographies et eau-forte originales Ernest Pignon-Ernest.

Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2004. In-folio (360 x 265 mm), en feuilles, sous couverture semi-rigide rempliée titrée sur le plat, le tout sous cartonnage illustré sur les plats et dos titré, étui d'édition de percaline bordeaux.

Illustré de 13 lithographies et eau-forte originales dont 5 à double-page par Ernest Pignon-Ernest.

Tiré à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur et l'artiste (celui-ci n°179).

Proche de l'état neuf.

500 – 600 €

150

[REVUE]. [MODE]. [ART DÉCO]

La Guirlande. Album mensuel d'art et de littérature. Sous la direction littéraire de Monsieur Jean Hermanovits, sous la direction artistique de Monsieur Brunelleschi. Imprimé par M. François Bernouard, enluminé par M. Jean Sauté.

Paris, octobre 1919 avril 1921. 11 fascicules dans 2 volumes in-4 (300 x 205 mm) reliés demi-marquin aubergine à coins, dos lisse titré, tomé et orné, plats ornés de filets dorés en encadrement, couvertures conservées (Santos & Alves) ; les 3 derniers fascicules en feuilles sous couvertures imprimées et illustrées.

Revue complète de ses 11 fascicules.

Très nombreuses illustrations et lithographies en couleurs de Georges BARBIER, Emmanuel BLANCHE, L. BONNOTTE, BRUNELLESCHI, CADOGAN, Jean Gabriel DOMERGUE, Jean DULAC, Abel FAIVRE, Joseph HEMARD, MAHIAS, Robert POLACK, R. STAB, Maurice TAQUOY, ZINOVIEV... Textes de Paul BOURGET, René BOYLESVE, André BRULE, Paul FORT, André de FOUQUIERES, HERMANOVITS, Abel HERMANT, Madame de MIRECOURT, Anna de NOAILLES, Henri de REGNIER, Clément VAUTEL...

REVUE DE MODE TIRÉE À 800 EXEMPLAIRES ET ABONDAMMENT ILLUSTRÉE (numérotation variée selon les fascicules (n°14 pour 1^{er} et 3^e; n°778 pour 2^e; n°227 pour 4^e; n°747 pour 5^e; n°542 pour 6^e; n°153 pour 7^e; n°193 pour 8^e; n°767 pour 9^e; n°626 pour 10^e; n°630 pour 11^e).

59 des 61 pochoirs hors-texte publiés montés sur onglets.

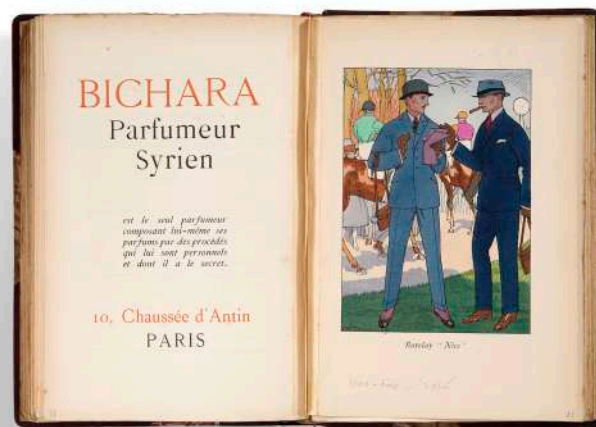
Coloris d'une grande fraîcheur.

RÉFÉRENCE

Colas, 1362.

(Bon état général malgré des rousseurs et couverture du 9^e fascicule brunie et dos accidenté).

2 000 – 3 000 €



150



151

SCHWABE Carlos (1866-1926) – MÉTIVET Lucien (1863-1932)

– ZOLA Emile (1840-1902)

Le Rêve. Illustrations de Carloz Schwabe et L. Métivet

Paris, Marpon et Flammarion, [1892]. In-4 (290 x 213 mm), 335 pp. Maroquin beige rosé, premier plat orné d'un décor mosaïqué en maroquin bleu ciel et rouge avec ornements pyrogravés et argentés représentant une grande croix sur laquelle grimpent des lys et autour de laquelle volent des oiseaux, décors mosaïqués et argentés sur le second plat et le dos à nerfs titré, large dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie mauve brochée de bouquets violets et argentés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, chemise à rabats et étui à nerfs titré avec mention « Unique copy » (R. Wiener, à Nancy).

Première édition illustrée, ornée de vignettes et de compositions à pleine page.

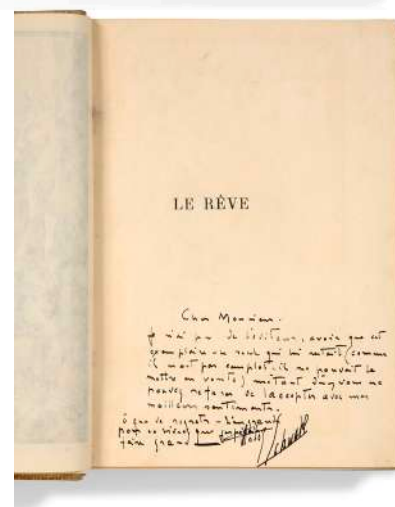
Tirage limité à 30 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur, sur papier Japon (celui-ci non numéroté).

Exemplaire de l'illustrateur Carlos Schwabe, imprimée en partie sur papier Japon avec les pages 65 à 128 sur papier d'édition. **Cet exemplaire a été donné par Schwabe au relieur René Wiener**, avec envoi autographe signé au faux-titre : « Cher Monsieur, je n'ai pu de l'éditeur, avoir que cet exemplaire. Le seul qui lui restait (comme il n'est pas complet [il doit faire référence aux pages sur papier d'édition], il ne pouvait le mettre en vente) m'étant dû, vous ne pouvez refuser de l'accepter avec mes meilleurs sentiments. O que de regrets – bien grands pour ce livre que j'espérais faire grand. Carlos Schwabe ». 2 prospectus de la papeterie René Wiener sont inclus dans l'exemplaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE UNIQUE SUPERBEMENT RELIÉ par le chef de file de l'école de Nancy.

PROVENANCE

René Wiener (ex-libris contrecollé) ; bibliothèque William F. Gable (ex-libris contrecollé).



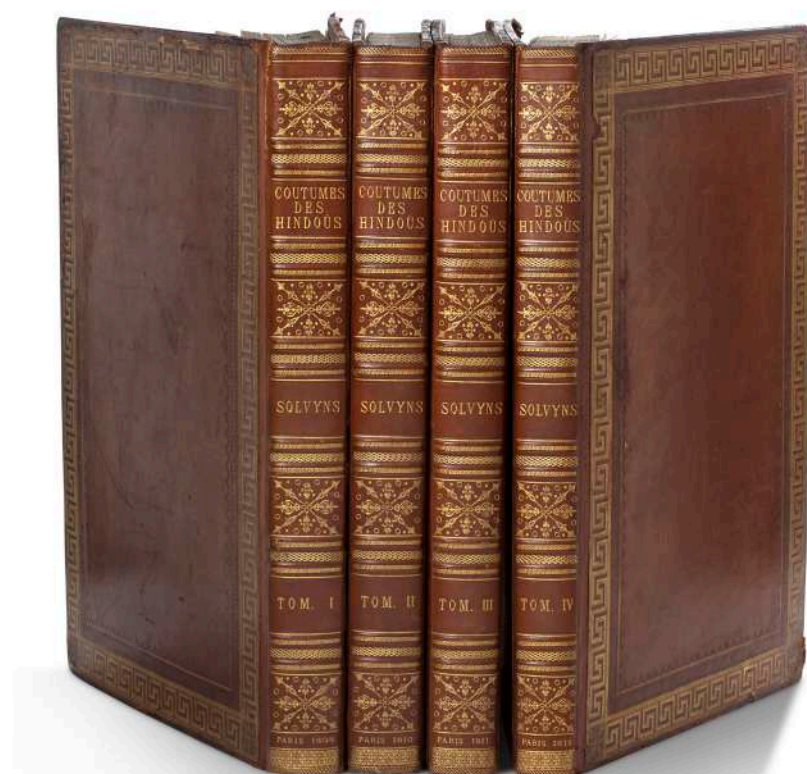
151

RÉFÉRENCE

Reliure reproduite in : *Art de France*, 1961, art. de Jacques Guignard sur la reliure « parlante » et l'École de Nancy ; « [...] L'illustration du Rêve demeure une des œuvres majeures du symbolisme : la thématique expérimentale du roman ainsi que la confrontation de Zola et Schwabe, en firent le lieu d'une représentation des conflits esthétiques et intellectuels de l'époque, opposant naturalisme et idéalisme. » Présentation de l'exposition *Symbolisme et naturalisme* : Carlos Schwabe, illustrateur du Rêve de Zola, Musée d'Orsay 1994.

(Reliure salie avec mors légèrement fendus).

1 500 – 2 000 €



152

SOLVYNS Frans Balthazar (1760-1824)

Les Hindoûs, ou Description de leurs mœurs, coutumes et cérémonies

Paris, chez l'Auteur et chez H. Nicolle, de l'imprimerie de Mame frères, 1808-1812.

4 volumes grand in-folio (560 x 415 mm), [2] ff. dont un de dédicace -29 pp.-[73] ff. explicatifs-72 planches dont 12 à double page-[2] ff. de table ; titre-15 pp.-[72] ff.-72 planches dont 12 à double page-[2] ff. de table ; titre-5-3 pp.-[72] ff.-72 planches dont 12 à double page-[1] f. de table ; titre-10 pp.-[72] ff. explicatifs-72 planches-[1] f. de table.

Basane havane, plats ornés d'une large frise à la grecque insérée dans des encadrements de triple filets dorés avec caissons ornés de fleurons aux angles, large roulette de motifs à froid, double filet doré et roulette à froid, dos à nerfs titré, tomé, daté en queue, et orné successivement d'une frise à la grecque, roulette et caissons de fleurons dorés, contre-gardes ornées d'un large encadrement de roulettes dorées et à froid avec fleurons dorés aux angles, gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure signée J. Bohn. London)

Édition originale complète de cette superbe galerie d'images illustrant l'Inde à la fin du XVIII^e siècle.

Chaque volume est précédé d'une introduction bilingue, français-anglais, sauf le troisième dont le texte n'est qu'en français. De même, chaque gravure est accompagnée d'un feuillet explicatif imprimé bilingue.

REMARQUABLE ET CÉLÈBRE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, IMPRIMÉE EN COULEURS ET REHAUSSÉE À LA MAIN À L'ÉPOQUE : 288 PLANCHES, DONT 36 À DOUBLE PAGE. Par ailleurs, 4 grandes vignettes colorisées sur les titres.

Dans cet exemplaire, le premier volume est consacré aux dignitaires, castes et cérémonies religieuses, le deuxième aux métiers et instruments de musique, le troisième aux embarcations et vaisseaux, aux moyens de

transport terrestres, ainsi qu'aux différentes manières de fumer, et enfin le quatrième aux métiers, à la flore et à la faune, avec en fin de volumes des portraits de différentes castes.

Peintre de marines anversois, Frans Balthazar Solvyns s'embarqua pour l'Inde afin d'y chercher fortune. Il y vécut des années, étudiant coutumes et langues locales. En 1799, il publia à Calcutta un recueil de deux cent cinquante gravures en couleurs sous le titre *The Manners, Customs and Dresses of the Hindoos*.

L'entreprise fut un échec commercial, poussant Solvyns à quitter l'Inde pour s'installer à Paris. Il s'employa à publier de nouveau ses planches, y ajoutant une quarantaine d'images nouvelles, pour cette monumentale édition en quatre volumes grand in-folio parue de 1808 à 1812. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif en français, accompagné de sa traduction en anglais réalisée par la femme de Solvyns.

RARE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES MAGNIFIÉ PAR SA RELIURE NÉOCLASSIQUE ANGLAISE. COLORIS D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

RÉFÉRENCES

Colas II, n° 2767 : « Ce livre est rare et il n'existe que très peu d'exemplaires complets » ; Abbey II, 430 ; Brunet V, 432.

PROVENANCE

Ruben David Sasson (1835-1905), directeur de la David Sassoon & Co., commerce d'opium et de coton pour l'Inde orientale et la Chine (ex-libris imprimé contrecollé) ; Willis & Sotheran. London. Booksellers (étiquette contrecollée).

(Certains coins émoussés avec légers manques, quelques restaurations anciennes, quelques accidents, état d'usage ; nombreuses piqûres au 1^{er} tome n'affectant pas les planches, légères piqûres aux autres tomes).

15 000 – 20 000 €

LES HINDOUS,

PAR F. BALTAZARD SOLVYNS.

TOME PREMIER.

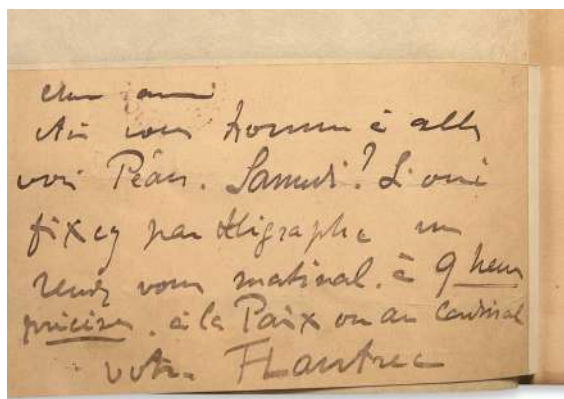
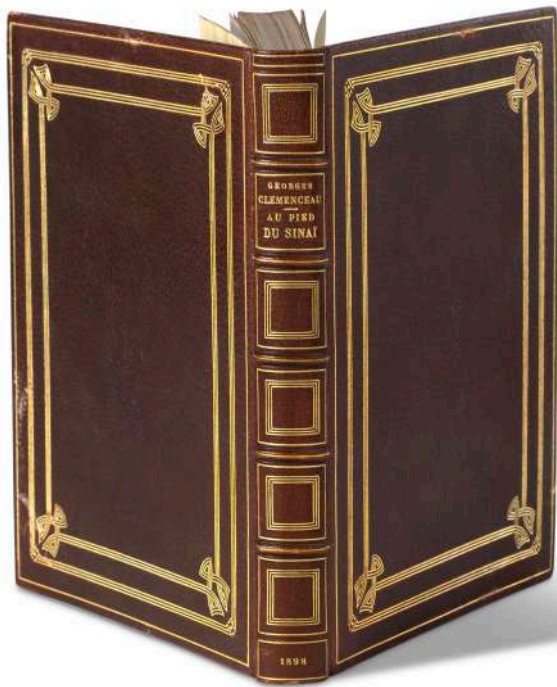


PARIS,

CHEZ L'AUTEUR, PLACE SAINT-ANDRÉ-DES-ARCS, N° 11,
Et chez H. NORMAN, rue de Seine, n° 12, à la librairie stéréotypée.

DE L'IMPRIMERIE DE HAMELIERES.
1806.





153

TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)

– **CLEMENCEAU Georges** (1841-1929)

Au pied du Sinai. Illustrations de Henri de Toulouse-Lautrec

Paris, Henri Floury, [1898]. In-4 (270 x 210 mm), 107 pp. Plein maroquin brun, plats orné de filets dorés en encadrements avec écoinçons, dos à nerfs titré, daté en queue, et orné de caissons de filets dorés, tranches dorées sur témoins, doublures de moire coquille d'œuf, gardes et double-gardes de papier marbré, couverture illustrée sur les 2 plats et dos conservés (reliure signée P. L. Martin).

Édition originale illustrée de lithographies de Toulouse-Lautrec en noir comprenant les 2 plats de la couverture, 10 hors-texte.

Tirage à 380 exemplaires numérotés Un des 355 sur vélin d'Arches (celui-ci n°120) contenant une suite monochrome sur Chine des 10 planches. Exemplaire enrichi de la suite de 4 lithographies refusées sur Japon, réservée aux 25 exemplaires de tête, dont celles pour la couverture. La couverture du livre sur simili japon teinté est en parfait état.

Bulletin de souscription relié en fin de volume.

Exemplaire enrichi d'une **carte-télégramme autographe signée de TOULOUSE-LAUTREC** adressée au critique d'art et grand ami de l'artiste G[ustave] Geffroy, rue de Belleville, datée [18]95 d'après tampon de la poste (carte-télégramme oblongue montée sur onglets, encre brune).

Bel exemplaire relié, partiellement non rogné.

RÉFÉRENCES

Wittrock 187-201 (= Delteil 235-245). Carteret XX^e s., VI, p. 106. Monod 2868.

PROVENANCE

Bibliothèque Horace Finaly

(Très bon état intérieur, page de faux-titre bruni ; reliure légèrement frottée).

4 000 – 5 000 €

154

VALÉRY Paul (1871-1945)

Poésie. Essais sur la poétique et le poète illustrés de 8 eaux-fortes dessinées et gravées par l'auteur.

Paris, Bertrand Guégan, 1928. Pleine basane vieux rose ornée de colonnes de points estampés scandées par des frises estampées et dorées en long, dos lisse du même orné et titré, contregardes de peau de serpent avec encadrement de même basane ornée et gardes à décor peau de serpent, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (reliure signée Louissette Magdinier).

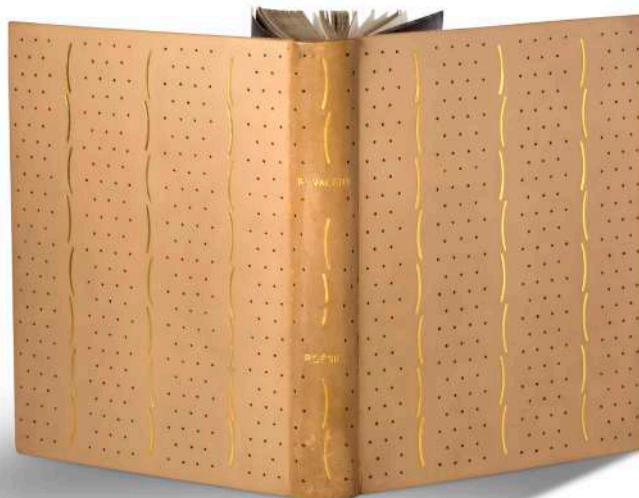
Édition en partie originale. **Signature manuscrite de l'auteur à la justification du tirage.**

Un des 300 exemplaires sur vélin royal pur chiffon des manufactures de Canson-Montgolfier après 30 exemplaires sur japon (celui-ci n°188). Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes originales hors-texte de l'auteur.

Bel exemplaire relié.

(Rousseurs éparses ; mors légèrement accidenté, légers frottements au dos, étui très accidenté à restaurer).

500 – 600 €



Albums, œuvres sur papier

155

ADAM Victor (1801-1866)

Album de 10 lithographies mises en couleurs

S.l.n.d. In-folio oblong (425 x 560 mm), 10 planches (267 x 390 mm), (423 x 555 mm à toutes marges). Demi-basane aubergine à coins, plat supérieur numéroté « 13. », dos lisse orné de filets dorés or (reliure postérieure).

Rare album de lithographies mises en couleurs composé d'une suite incomplète de 10 planches de Victor Adam, lithographiées par Lemercier, et publiées par Jeannin avec son timbre à froid.

Les planches, numérotées dans la planche, sont légendées : *Retour de Chantilly. Berline de voyage (n°6) ; Le Postillon en défaut (n°9) ; Le danger des passions (n°10) ; La course interrompue (n°8) ; Le saut du fossé (n°7) ; L'Amazone en péril (n°12) ; L'attente du maître. Voiture Fashionable Wursth (n°3) ; Promenade du matin. Tilbury télégraphe (n°5) ; Promenade du soir. Cabriolet d'été (n°2) ; Le cheval emporté (n°11).*

PROVENANCE

Bibliothèque Horace Finaly

(Nombreuses rousseurs).

600 – 800 €



156

[ALBUM]

Souvenirs de Napoléon ou Choix des Principales. Epôques de sa vie. Orné de son Portrait

Bruxelles, chez Rottigui, 1833. In-16 oblong (120 x 165 mm).

Percaline verte, plats ornés d'un large encadrement à froid et d'un filet doré avec fleurs aux angles, couverture conservée.

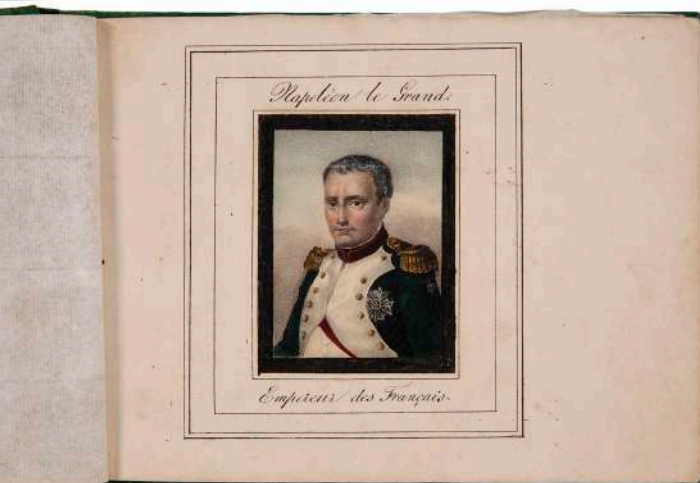
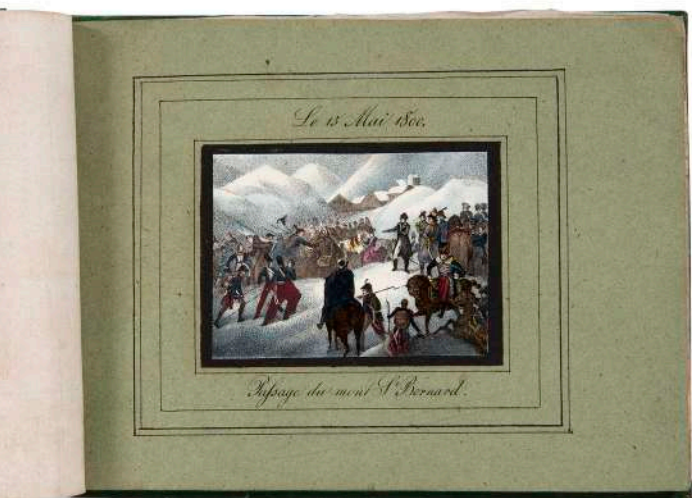
19 lithographies miniatures (48 x 67 mm) (dont le portrait de Napoléon le Grand. Empereur des Français) rehaussées de couleurs, contrecollées sur papier vergé de couleurs variées. Scènes légendées et datées dans des encadrements de 5 filets à l'encre dont un large bordant la miniature. Scènes : 1793. Arrivée en France ; Le 15 Novembre 1796. Le Pont d'Arcole ; Le 22 Juillet 1798. Bataille des Pyramides ; Le 15 Mai 1800. Passage du mont St Bernard ; Le 14 Juin 1800. Bataille de Marengo ; Le 2 Décembre 1805. Bataille d'Austerlitz ; Le 14 Octobre 1806. Bataille d'Iena ; Le 25 Octobre 1806. Le tombeau de Frédéric le Grand ; Le 23 Avril 1809. Napoléon blessé à Ratisbonne ; Le 6 Juillet 1809. Bataille de Wagram ; Le 7 Septembre 1812. Bataille de la Moskowa ; Le 16 Septembre 1812. Incendie de Moscou ; Le 27 Novembre 1812. Passage de la Bérésina ; Décembre 1812. Retraite de Russie ; Le 2 Mai 1813. Bataille de Lutzen ; Le 20 Avril 1814. Les adieux de Fontainebleau ; Le 6 Mars 1815. Le retour de l'île d'Elbe ; Le 5 Mai 1821. La Mort de Napoléon.

Coloris d'une grande fraîcheur.

RARE ET EXCEPTIONNEL.

(Légers frottements sur trois gravures)

2 500 – 3 000 €





157
[CARTOGRAPHIE]. MICHELOT [Henri] (16..-17..)
– BREMOND [Jean André]

*Recueil de plusieurs plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée.
 Dédiée à Monseigneur le Grand Prieur de France, Général des Galères*

S.l.n.d. [Marseille, L. Brémont, 1727-1732]. In-8 oblong (215 x 295 mm), 38 pl. Plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés et titré, tranches rouges (reliure d'époque).

Très important et intéressant atlas de plans des ports de la Méditerranée dressés par Michelot et Brémont.

Il est illustré d'un titre-frontispice et de 37 cartes gravées en taille-douce par P. Starckman sont datées 1727 ou 1730 et sont rehaussées de charmantes couleurs. Les cartes représentent les ports de Gibraltar, Majorque, Barcelone, Collioure, Sète, Hyères, Antibes et autres. Elles sont exceptionnellement détaillées et reflètent le talent de Peter Starckman, l'un des graveurs de cartes les plus en vogue de l'époque.

RARE exemplaire rehaussé de couleurs.

PROVENANCE
 Bibliothèque Horace Finaly

(Reliure très usagée ; moullure ancienne en bas à droite affectant les planches, f. titre-frontispice bruni et légères déchirures en marge).

800 – 1 000 €



158
[CHASSE]. RIDINGER Johann Elias (1698-1767)

Contemplatio ferarum bestiarum ! Ingeniosissimis carminibus viri celeberrimi domini Bartholdi Henrici Brockes illustrata... Johann. Eliae Ridingeri, inventore et sculptore, qui et excudit.

Augustae-Vind.[elicornum], 1736. In-folio oblong (450 x 575 mm), 40 pl. Demi-chagrin aubergine à coins, roulette dorée aux encadrements des plats, pièce de titre en losange de maroquin orange orné de roulettes dorées au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné de caissons et fers dorés, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Belle et rare suite complète de Ridinger consacrée au gibier. Elle est composée d'un titre-frontispice, en allemand et en latin, et de 40 planches sur cuivre, signées et numérotées dans la planche, représentant les animaux de vénerie et de chasse dans des paysages. Les légendes des planches sont en allemand, en français et en latin. Descriptions en vers en allemand.

Beau tirage, grand de marge.

RÉFÉRENCES
 Thiébaud 784.

PROVENANCE
 Bibliothèque Horace Finaly

(Nombreuses piqures, la plupart n'affectant pas les planches).

1 200 – 1 500 €

159
[CHASSE]. [TEMPESTA Antonio (1555-1630)]

Album d'estampes de scènes de chasse

A Paris, chez P. Mariette, s. d. [vers 1680]. In-8 oblong (210 x 290 mm), 10 planches gravées sur cuivre (165 x 250 mm sans la marge). Cartonnage de papier marbré, dos avec pièce de titre de maroquin noir titré or.

Belle suite de 10 gravures sur cuivre, d'après Tempesta, numérotées 1 à 10 et mention « A Paris chez P. Mariette », non signées et non légendées. Elles représentent : 1. Chasse au sanglier ; 2. Chasse au lion ; 3. Autre chasse au lion ; 4. Chasse à l'autruche ; 5. Chasse à l'auroch ; 6. Chasse au sanglier et au loup ; 7. Chasse au loup ; 8. Chasse au sanglier ; 9. Chasse au cerf ; 10. Chasse à l'ours.

RÉFÉRENCE
 Thiébaud, 878.

(Quelques rousseurs n'affectant pas les planches, restauration).

800 – 1 000 €

PROVENANCE
 Bibliothèque Horace Finaly





160

GOYA Y LUCIENTES Francisco José de (1746-1828)

La Tauromachie. Recueil de quarante estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux, inventées et gravées à l'eau-forte, à Madrid.

Paris: Loizelet, s.d. [1876]. In-folio oblong (493 x 320 mm), [3] ff. dont f. titre en rouge, 40 eaux-fortes de Goya, dont les 33 planches de l'édition originale, et 7 planches inédites (dimensions : 355 x 245 mm). Demi-basane rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs titré et orné or, tranches jaspées, gardes de papier marbré.

Troisième édition, enrichie par rapport aux précédentes de 7 planches initialement écartées, de cette célèbre suite complète de la Tauromachie de Francisco de Goya.

L'édition originale de la suite, qui paraît en 1816, comporte 33 planches – les 7 compositions rejetées par l'artiste seront également absentes de la seconde, publiée en 1855.

Cette troisième édition, publiée à titre posthume en 1876, est la première à réintégrer les 7 planches initialement écartées, faisant d'elle **l'édition la plus complète de la suite parue jusqu'alors, avec 40 gravures de Goya**, numérotées dans le cuivre en haut à droite, sur papier vergé. Cette série a été inspirée à l'artiste espagnol à la fois par son passé de torero ainsi que par l'ouvrage sur les corridas publié en 1777 par son

ami, le poète Nicolas Fernandez de Moratin. Ce n'est pourtant qu'une quarantaine d'années plus tard, en 1815-1816, que Goya mena un long travail préparatoire pour réaliser cette superbe suite dans laquelle il met notamment en scène les prouesses de son ami Pedro Romero et la mort de Pepe Hillo. Il ne se satisfait pourtant pas de son premier essai. Puisque les plaques de cuivre qu'il utilise pour la gravure sont particulièrement coûteuses, car importées d'Angleterre, il doit se résoudre, pour sept des planches, à retourner les plaques et à graver une nouvelle composition au verso.

On trouve également le portrait de Goya, dessiné et gravé par Eugène Loizelet, également utilisé comme page de titre de l'édition.

MAGNIFIQUE ET RARE RÉUNION DE 40 PLANCHES GRAVÉES DE GOYA.

RÉFÉRENCES

Thomas Harris, *Goya : engravings and lithographs*, 1983, I, pp. 16, 173-176 et II, n°204-243 ; Sanchez et Gallego. *Goya: the Complete Etchings and Lithographs*, pp. 146-173.

PROVENANCE

Bibliothèque Horace Finaly

(f. de titre légèrement bruni, légers reports au verso des planches, piqûres dans les marges des pl. 9, 10, 15, légères rousures aux pl. 11 et 12 ; dos et maroquin abîmés).

6 000 – 8 000 €



161

161

[REDOUTÉ Pierre-Joseph (1759-1840)]

– VAUDOYER Jean-Louis (1883-1963)

Choix des plus belles roses. Souvenir de Bagatelle

Paris, [Librairie Denis], 1938. In-folio (420 x 330 mm), 12 planches lithographiées en couleurs hors-texte sur vélin et 12 sur Japon.

En feuilles, couverture imprimée à rabats, sous chemise imprimée rose de l'éditeur à lacets titrée « La Rose ».

Très belle édition au tirage limité de 102 exemplaires numérotés. L'un des 99 exemplaires (celui-ci n°11) comportant une suite des planches sur papier nacré du Japon.

Avant-propos écrit par J.L. Vaudoyer, imprimé sur vergé rose, dans lequel il présente la vie et l'œuvre de P.J. Redouté (1759-1840), « le Raphaël des fleurs ». 12 très belles planches en couleurs tirées sur vélin de Rives par Mourlot d'après Pierre-Joseph Redouté, ainsi que la suite des 12 planches sur Japon.

La mention « Souvenir de Bagatelle » fait référence à l'Exposition de la Rose au pavillon de Bagatelle où, comme écrit dans la justification de l'ouvrage, l'exemplaire n°1 de ce tirage a été présenté en hommage à S.M la Reine d'Angleterre.

L'on joint : REDOUTÉ P.-J., *Choix des plus belles roses. Nouvelle série de douze roses*. Paris, 1951. In-folio, en feuilles, sous couverture imprimée à rabats.

Série de 12 planches lithographiées sur vélin par Mourlot frères, numérotées de XIII à XXIV, accompagnée d'1 planche spécimen numérotée XI. Le bulletin de souscription à l'album de 1938 est joint.

PROVENANCE

Bibliothèque Horace Finaly

1 000 – 1 200 €

162

[Divers artistes du milieu du XIX^e siècle]

Album amicorum composé d'une vingtaine de dessins originaux au crayon, aquarelles ou encres de vues pittoresques, scènes animées, certains signés ou attribués à Castiglione, Pils, Bonemaïson, Larry...

Format in-4 oblong : 26 x 35 cm. Maroquin vert, plats ornés d'un large encadrement estampé à froid, d'un filet doré encadrant un large décor mosaïque rectangulaire estampé et doré, dos lisse orné d'une frise végétale dorée, roulette intérieure en frise grecque, tranches dorées (Alphonse Giroux & Cie).

PROVENANCE

Bibliothèque Horace Finaly

400 – 600 €

163

ORTELIUS Abraham (1527-1598)

Typus orbis terrarum

[1575]. Dimensions : 331 x 483 mm (carte) ; avec marges (400 x 500 mm).

Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs originales.

PREMIÈRE VERSION (sur 3) de la mappemonde par Ortelius telle que parue dès 1570 dans son célèbre *Theatrum Orbis Terrarum*, le premier atlas au sens moderne du mot.

Cette épreuve présente les caractéristiques du 3^e tirage (1575) : trace d'une cassure de la plaque au coin inf. gauche et hachures croisées sous les bouts du cartouche.

Importante mention manuscrite en latin, à l'encre brune, au dos.

(Quelques restaurations anciennes, marges effrangées, légères déchirures, salissures).

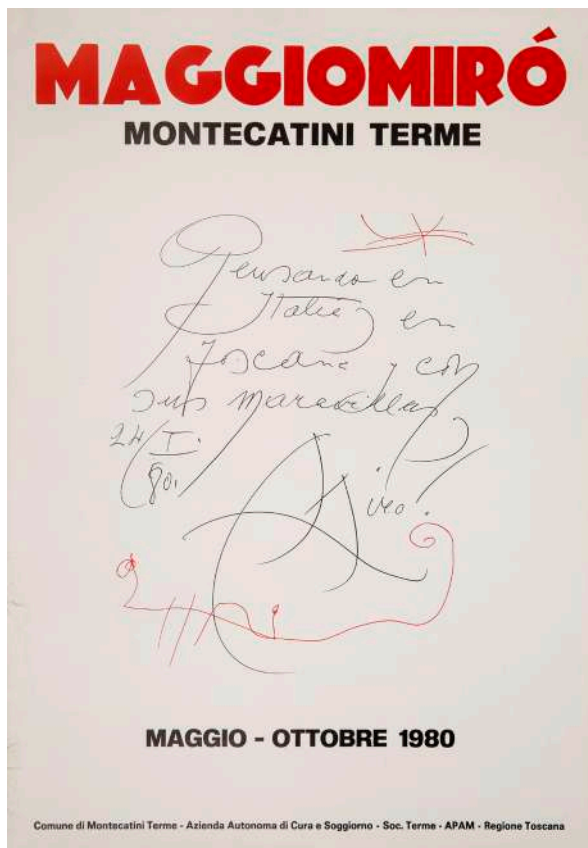
1 500 – 1 800 €



163



164



165

164

ORTELIUS Abraham (1527-1598)

Americae sive novi orbis, nova descriptio

1587. Dimensions : 355 x 485 mm (carte) ; avec marges (400 x 497 mm).

Carte, gravée sur cuivre et rehaussée de couleurs originales, des Amériques, avec mention gravée en latin, en bas à droite : « Cum Privilegio decennali Ab Ortelius delineab. et excudeb. 1587 ».

Il s'agit de la troisième des trois plaques de cuivre utilisées par Ortelius pour représenter le continent américain. Contrairement aux précédentes de 1570 et de 1579, ici, le renflement de la côte sud-ouest de l'Amérique du Sud est supprimé.

Provient de son célèbre *Theatrum Orbis Terrarum*.

Importante mention manuscrite en latin, à l'encre brune, au dos avec numéro « 127 ».

RÉFÉRENCES

Van der Krogt 3, 9000 :31c ; Burden 64, état 1 ; Clancy, p.55 carte 4.1.

(Quelques restaurations anciennes, marges effrangées, léger accident en bas, salissures).

1 200 – 1 500 €



166

165

MIRÓ Joan (1893 - 1983)

Affiche dédiée au photographe Jesse Fernandez
Stylo sur affiche de l'exposition Maggiomiro, tenue en 1980 en Toscane
49.5 x 34.5 cm
19 31/64 x 13 37/64 in.

PROVENANCE

Succession privée Jesse Fernandez

800 – 1 000 €

166

EVENEPOEL Henri-Jacques (1872-1899)

Au square

[Paris, L'Estampe Moderne, novembre 1897, no. 7].

Lithographie (40 x 30 cm). Impression en couleurs. Très belle épreuve signée dans la planche en haut à gauche.

Cachet sec en bas à droite : L'Estampe Moderne (Lugt, 2790).

(Pli marginal vertical avec très légère déchirure marginale, légers défauts au niveau de ce pli).

400 – 500 €

LES LOTS 167 ET SUIVANTS NON DÉCRITS AU CATALOGUE SONT VISIBLES SUR **AGUTTES.COM**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27.6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente.

L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA 0,30%). Les adjudicataires via le Live Interenchères paieront en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 3,6%^{TTC} qui sera reversée à la plateforme Interenchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 € / jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2 %, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemic the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important: During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING: We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouotonline.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including VAT (fees 1.5% excluding VAT and VAT 0.30%). The successful bidders via the Live InterAuction will pay, in addition to the bids and the buyers' fees, a commission of 3.6% VAT included which will be paid to the InterAuction platform.

Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property

sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte: Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express: 2.95%^{TT} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

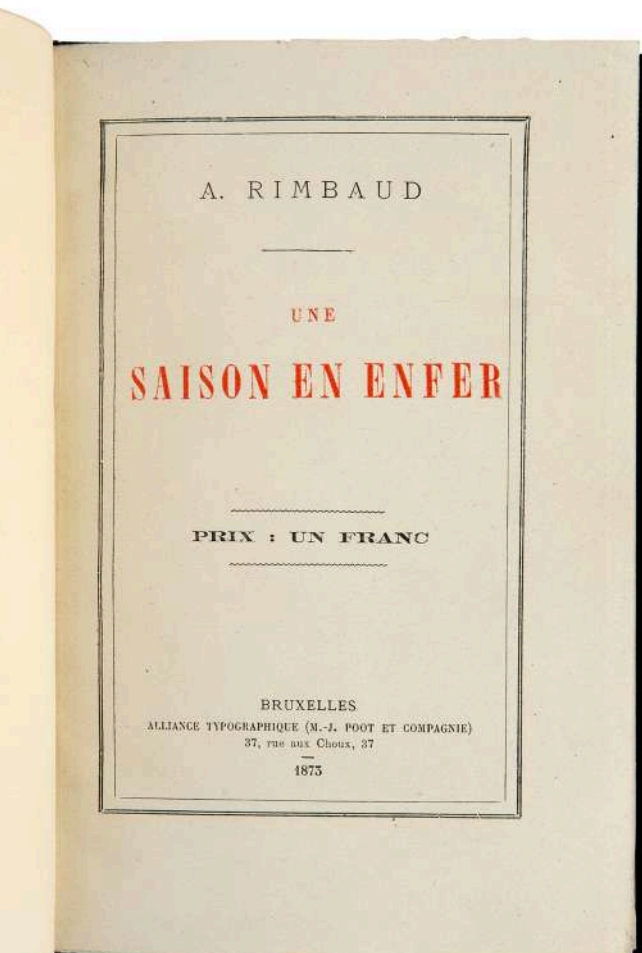
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

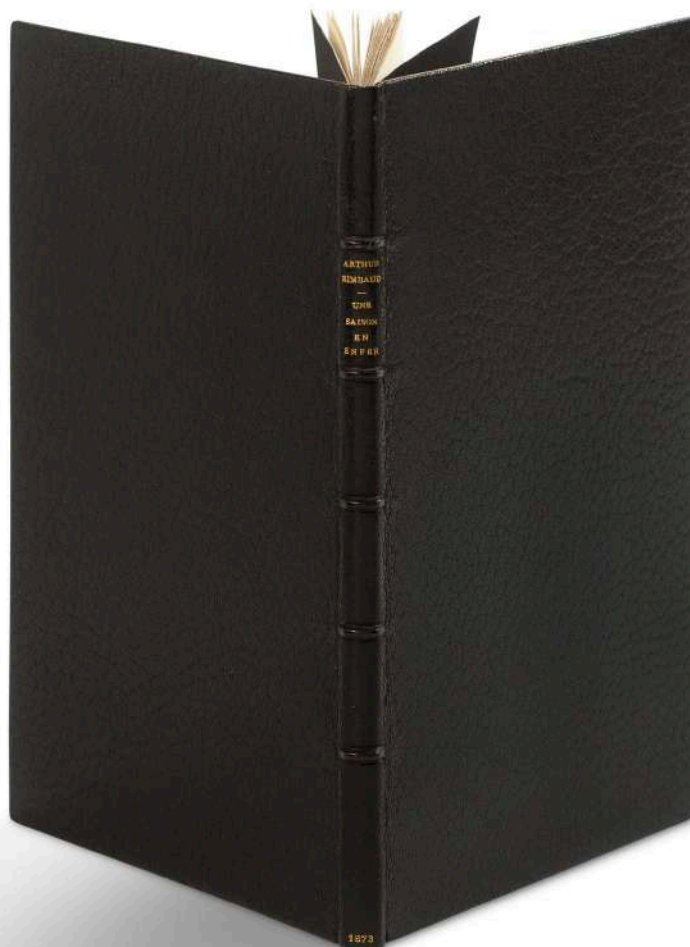
LIVRES & MANUSCRITS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Février 2022



Arthur RIMBAUD (1854-1891)
Une Saison en Enfer. Bruxelles, Alliance Typographique, 1873.
Adjugé 12 176 €^{TTC}



AGUTTES

Contact : Julie Discazeaux
+33 (0)1 47 45 93 06 - livres@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes ?

1 S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes' Highlights, receive Aguttes specialists' discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

2 Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

3 Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000 €)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

4



Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

5



Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculptures & Objets d'Art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest

Audrey Mouterde
mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

MARCEL PROUST
A LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU
TOME II

A L'OMBRE
DES JEUNES FILLES
EN FLEURS



Marcel PROUST (1871-1922). *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Paris, NRF, 1920. Adjugé 103 627 € TTC

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE 2021

Calendrier des ventes

18.10

RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

25.10

ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

09.11

MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

25.11

MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Aguttes Neuilly

20.10

UN AUTOMNE MODERNE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

26.10

MODE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

16.11

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

29.11

PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

21.10

BIJOUX
& PERLES FINES
Aguttes Neuilly

03.11

LIVRES & ŒUVRES
SUR PAPIER
Aguttes Neuilly

23.11

DESIGN
& ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE
Aguttes Neuilly

01.12

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com



BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
16 décembre 2021

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

MONTRES

ONLINE ONLY

Enchères

du 27 octobre au 9 novembre 2021



ROLEX. Réf. 1665 Sea-Dweller. « Comex 2124 ». Circa 1979
Montre bracelet de plongée en acier livrée à la Comex.
Provenance : plongeur de la Comex devenu pilote de ligne Air France.

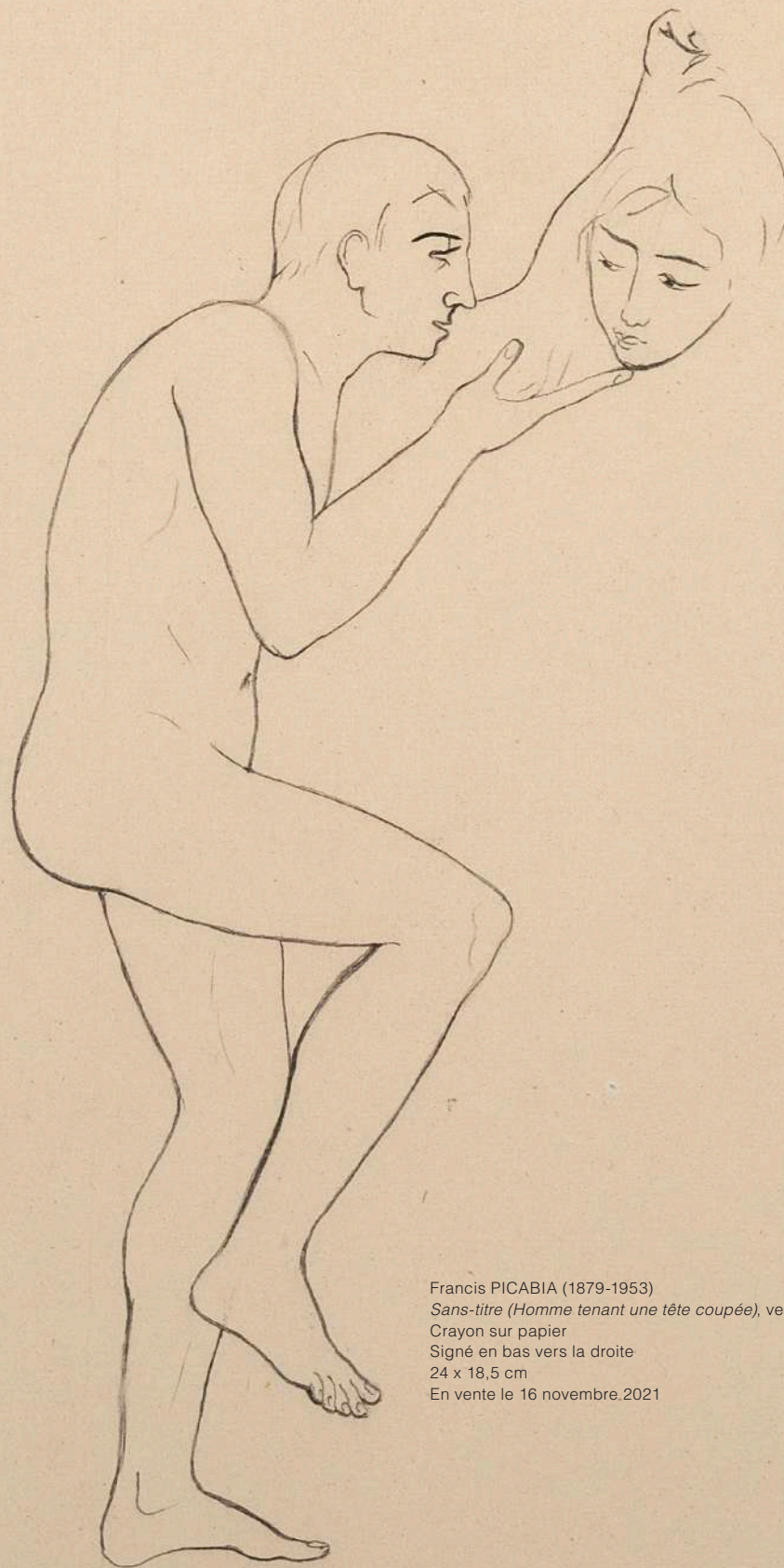
AGUTTES
ONLINE

Contact : Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
16 novembre 2021



Francis PICABIA (1879-1953)
Sans-titre (Homme tenant une tête coupée), vers 1926
Crayon sur papier
Signé en bas vers la droite
24 x 18,5 cm
En vente le 16 novembre 2021

AGUTTES

Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Francis Picabia

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
23 novembre 2021



Demetre CHIPARUS (1886-1947)
En vente le 23 novembre 2021

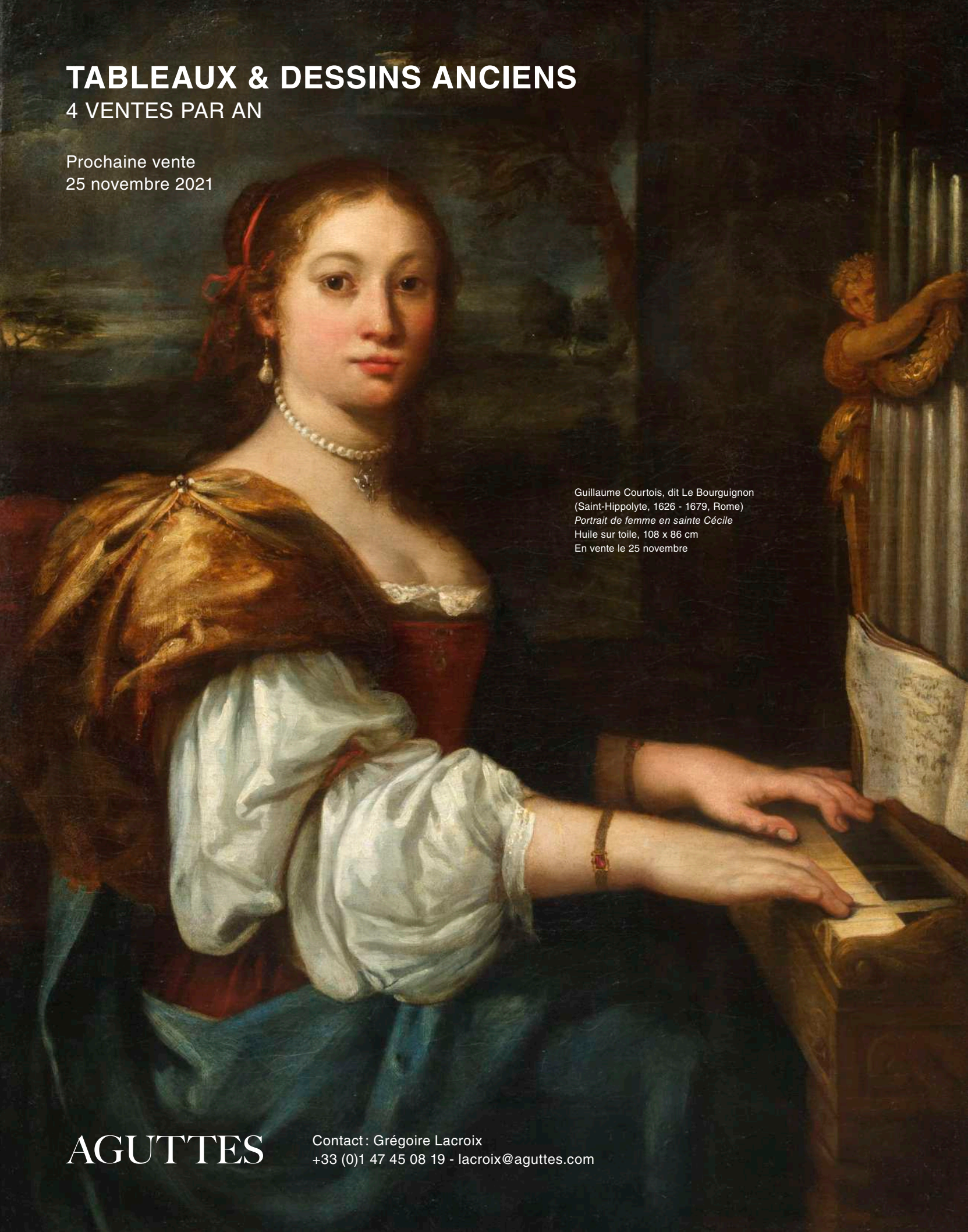
AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
25 novembre 2021



Guillaume Courtois, dit Le Bourguignon
(Saint-Hippolyte, 1626 - 1679, Rome)
Portrait de femme en sainte Cécile
Huile sur toile, 108 x 86 cm
En vente le 25 novembre

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

MOBILIER, SCULPTURES & OBJETS D'ART

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
6 décembre 2021



Rare tabatière de présent en or par Étienne Nitot et micromosaïque attribuée à Giacomo Raffaelli. Époque Empire.
En vente le 6 décembre 2021

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com



AGUTTES