

AGUTTES

LIVRES
& MANUSCRITS

30 OCTOBRE 2024



Autographes & Manuscrits

Livres anciens,
Livres illustrés des XIX^e & XX^e siècles,
Grands relieurs
Bandes dessinées

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024, AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Assistante spécialisée

Quiterie Bariéty
+33 (0)1 47 45 00 91
bariety@aguttes.com

Experts

Lettres & Manuscrits autographes
Thierry Bodin, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art
+33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

A décrit les lots 64 à 143

Livres anciens & modernes
Cabinet Le Prince - Ludovic Miran
Expert membre de la FNEPSA
adhérente à la CEDEA
67 avenue du Suffren, 75007 Paris
+33 (0)6 07 17 37 20
ludovic@cabinet-leprince.com

A décrit les lots 149 à 249

Bandes dessinées
Pauline Testut
Expert FNEPSA
+33 (0)7 69 09 45 59
paulinetestut@gmail.com

A décrit les lots 250 à 279

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions

+33 (0)1 47 45 00 91
bariety@aguttes.com

Délivrances à Neuilly-sur-seine,
sur rendez-vous uniquement

Département Marketing
& Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations Presse

Anne-Sophie Philippon
+33 6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

Autographes & Manuscrits

Livres anciens,
Livres illustrés
des XIX^e & XX^e siècles,
Grands relieurs
Bandes dessinées

Vente aux enchères

Mercredi 30 octobre 2024

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle,
92200 Neuilly-sur-seine

- 11h30 : Autographes & Manuscrits (vendus en lots - non décrits)
Lots 1 à 63
- 14h30 : Autographes & Manuscrits
Lots 64 à 148
- 16h : Livres - Bandes Dessinées
Lots 149 à 279

Exposition publique

Lundi 28 et mardi 29 octobre : 10h - 13h et 14h - 18h
Mercredi 30 octobre : 10h - 11h

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SEINE OUEST

Commissaires de justice

L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

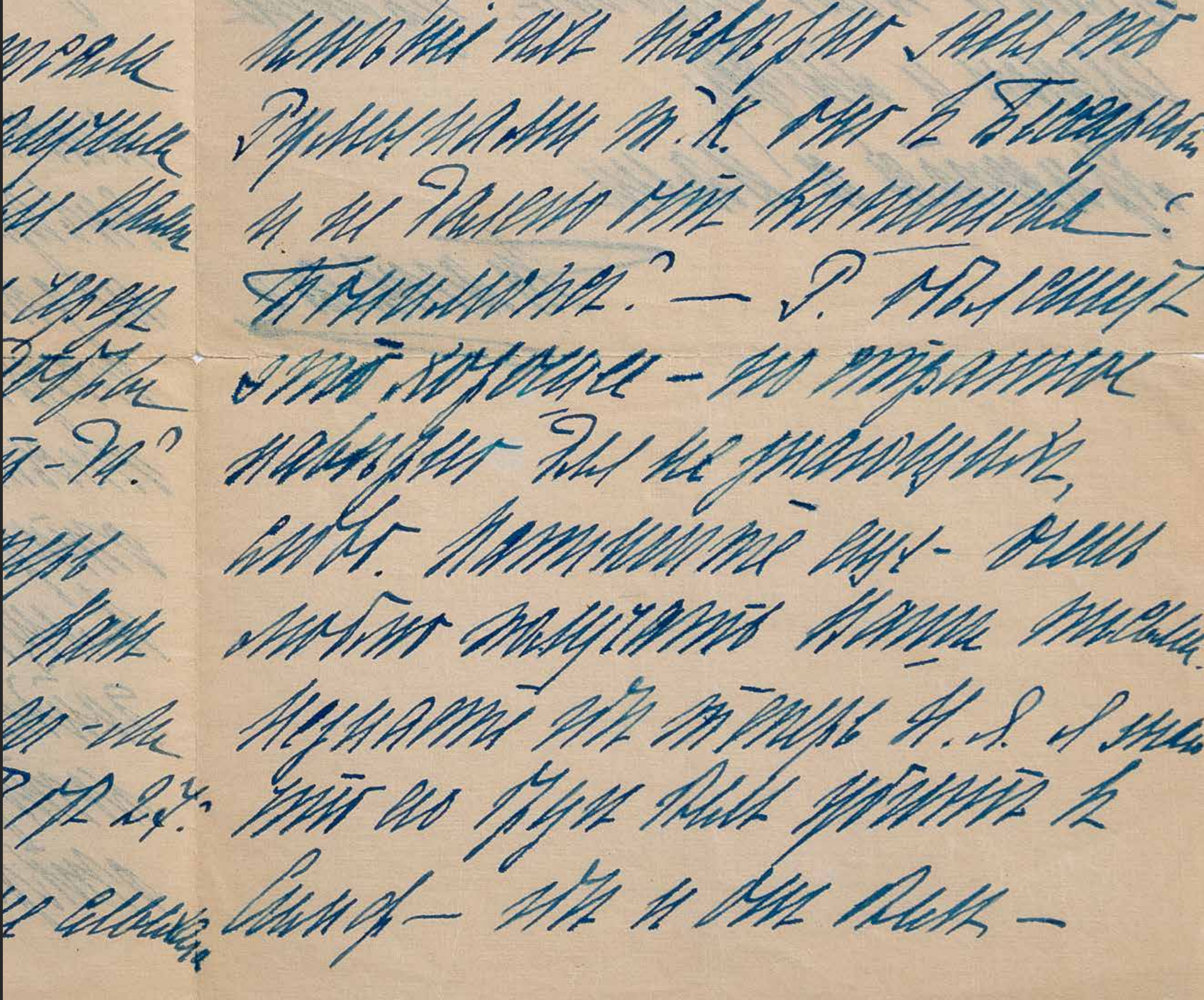
PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISEURS
IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*



64

BELLMER Hans. (1902-1975). L.A.S. « H. Bellmer », Labastide-Denat (Tarn) 28 juin 1940, à un galeriste de Nîmes (galerie Calendal) ; 2 pages in-8.

Il le remercie de son aide « dans un moment où toute communication avec mes amis est coupée ». Il espère pouvoir bientôt s'installer en Ardèche, et va adresser à la galerie « un exemplaire de luxe des *Ceillades* (prix de vente 250 frcs) », ainsi que plusieurs dessins, « malheureusement un peu abimés » lors du voyage catastrophique, dont une étude pour le portrait de Max ERNST, et « une gouache de Max Ernst (collection Bellmer). Il serait bon de mettre mes dessins sous un passepartout soigné (sauf l'esquisse après M.E. et le gouache de M.E. qui ne sont pas à vendre) ». Il a perdu tous ses bagages, et demande « quelques objets indispensables » à demander à Mlle Carrington, avec une avance de 2 ou 300 F. Il prie également de contacter René Berger, « un collectionneur et ami de Buenos-Aires », pour qu'il lui envoie de l'argent... Il donne son adresse à Labastide-Denat, « Détachement du 4^{ème} Dépôt d'Artillerie du Mans ».

800 - 1 000 €

66

COYPEL Charles-Antoine. (1694-1752).

MANUSCRIT autographe, ***Protée-Vertumne ou les Deux Vertumnes, Ballet en trois actes, avec un Prologue*** ; cahier in-4 de 11 feuillets (titre et 20 pages), sous couverture (fortes mouillures).

Manuscrit complet de ce livret d'opéra-ballet inédit. Le peintre et graveur Charles-Antoine Coypel était aussi auteur dramatique, et fut directeur de l'Académie royale de musique ; une seule de la quarantaine de ses pièces fut publiée, *Les Folies de Cardenio*. Le duc de La Vallière possédait un manuscrit du *Théâtre* de Charles Coypel, en 6 volumes in-4, rassemblant 21 pièces (n° 3463) : « Toutes ces pièces de Charles Coypel, d'une famille fertile en Peintres, mort en 1752, n'ont pas été imprimées. Il étoit fort jaloux de ne pas les rendre publiques, & c'est par une preuve de la plus grande confiance que M le Duc de la Vallière a eu une copie de toutes celles qu'il avouoit. » Un opéra-ballet en 3 actes et un prologue sur le même sujet, *Les Amours de Protée*, sur un livret de Joseph de La Font, fut mis en musique par Charles-Hubert Gervais et représenté à l'Académie royale de musique le 23 mai 1720. Le Prologue met en scène des Corybantes, « ministres de la Déesse Cybèle », des « Habitans des principales villes de Crète », des « Habitans des campagnes de Crète, bergers et bergères », et Jupiter. Les acteurs de la pièce, en 3 actes, sont Pomone, « Déesse des Fruits, amante de Vertumne », la nymphe Therone « amante de Protée », Protée « fil » et pasteur du dieu Neptune », Vertumne « Dieu des Jardins », amant de Pomone, Triton « ami et confident de Protée », Sylvain « amy et confident de Vertumne », et des troupes d'Égyptiens et Égyptiennes, de nymphes de la suite de Pomone, de jardiniers et jardinières, de sylvains et dryades de la suite de Neptune, de tritons et néréides de la suite de Protée. La scène est « dans l'Ile de Crete ». Le manuscrit est rédigé sur 2 colonnes ; il présente des ratures et corrections, et plusieurs passages modifiés épinglés sur la version primitive.

400 - 500 €

65

CHIRICO Giorgio de. (1888-1978).

DESSIN original avec dédicace autographe signée, Prague mai 1935 ; encre sur esquisse au crayon ; 21 x 17 cm.

Beau portrait du poète André CASTAGNOU, le visage légèrement détourné, avec cette dédicace : « A Castagnou en souvenir des poésies et des déjeuners Prague mai M.CM.XXX.V. G. de Chirico ».

1 000 - 1 200 €

67

HARTUNG Hans. (1904-1989).

L.A.S. « Hans Hartung », [Arcueil 3 juillet 1947], à René RENN, à Juan-les-Pins ; 3 pages in-4 ; en français.

Notes autobiographiques.

Il retrace brièvement sa vie, depuis sa naissance à Leipzig, puis ses études... « Commence à peindre en 1919. 1920 influencé d'abord par Rembrandt, ensuite par les impressionnistes allemands (Slevogt, Corinth). 1921-22 influencé par les œuvres des expres-sionnistes allemands (visibles à la Gemäldegalerie de Dresden) : Kokoschka, Nolde et surtout Franz Marc. À partir de 1922 peinture entièrement abstraite. N'apprends l'existence d'autre peinture abstraite qu'en 1925 lors d'une conférence faite par Kandinsky à Leipzig ». Il est obligé par son père de suivre les académies des beaux-arts à Leipzig et à Dresde. Premières expositions (1931-1932). Depuis 1935, il est à Paris. Entré à la Légion étrangère en 1939, il est réfugié en 1940 dans le Lot, et gagne en 1943 l'Afrique du Nord pour rejoindre les Forces Françaises Libres... Liste détaillée de ses expositions de 1936 (Galerie Pierre) à 1947... **On joint** : 2 photographies en noir et blanc des compositions de l'artiste datées de 1945, dont une avec mention autographe au verso.

500 - 600 €

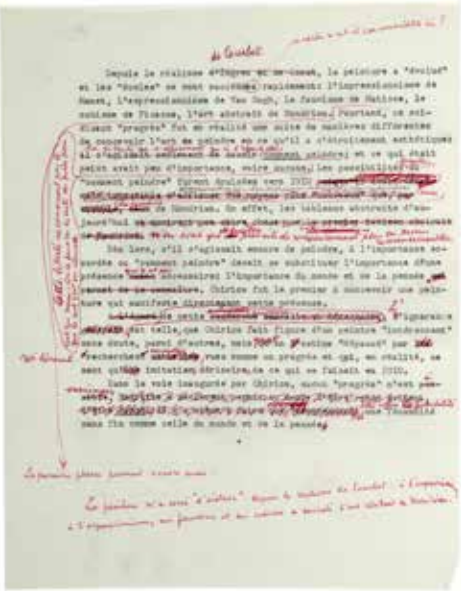
68

INGRES Jean-Dominique. (1780-1867).

L.A.S. « J. Ingres », Rome 15 avril 1837, à une demoiselle ; 1 page petit in-4.

Encouragements à une jeune artiste : « C'est avec bien de plaisir et de l'empressement que je vous envoie le certificat que vous a demandé M^r le Chevalier MONTALVI. Tant qu'il sera besoin d'at-tester votre ardeur à l'étude et votre aptitude dans l'art que vous cultivez, je me trouverai toujours heureux d'en rendre le meilleur témoignage ». Il en profite pour la remercier des preuves de bon souvenir qu'elle a données à sa femme comme à lui, et l'assure de « l'intérêt que nous prendrons toujours à ce qui vous touche, à vos succès dans la carrière que vous poursuivez et à votre réussite en toute chose »...

600 - 800 €



69

69

MAGRITTE René. (1898-1967).

TAPUSCRIT avec additions et corrections autographes, « Depuis le réalisme de Courbet »... ; 1 page in-4 corrigée au stylo bille rouge.

Très intéressant texte sur la peinture, abondamment corrigé. « Depuis le réalisme de COURBET, la peinture a “évolué” et les “écoles” se sont succédées rapidement : l'impressionnisme de MONET, l'expressionisme de VAN GOGH, le fauvisme de MATISSE, le cubisme de PICASSO, l'art abstrait de MONDRIAN ». En bas de page, Magritte a ajouté au crayon rouge : « La première phrase pourrait s'écrire ainsi : La Peinture n'a cessé d'évoluer depuis le réalisme de Courbet : à l'impressionnisme, à l'expressionisme, au fauvisme et au cubisme a succédé l'art abstrait de Mondrian »... Le texte dactylographié continue, émaillé de biffures, de rem-placements et d'ajouts : « Pourtant, ce soi-disant “progrès” fut en réalité une suite de manières différentes de concevoir l'art de peindre en ce qu'il a d'étroitement esthétique : la liberté ne s'affirmait qu'à l'égard du ***comment peindre*** ; et ce qui était peint avait peu d'importance, voire aucune. Cette liberté ne concernait pas le réel lui-même. Or il faut la liberté du poète pour que le réel soit en cause »... Etc.

600 - 800 €

71

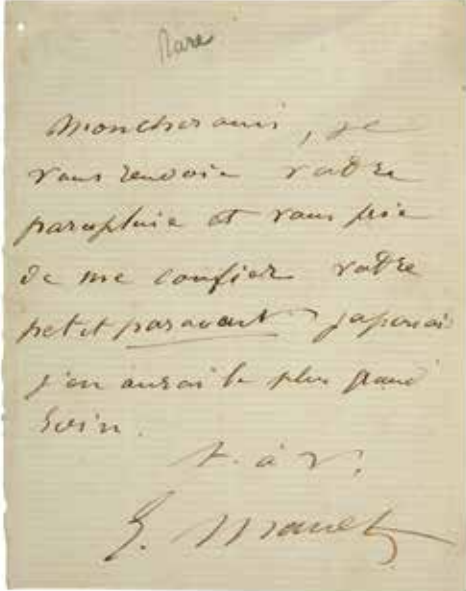
MALLET-STEVENS Robert. (1886-1945).

L.A.S. « Robert », lundi [1926 ?], à « mon petit chéri » ; 1 page in-4 à son en-tête *Rob. Mallet-Stevens. Architecte...*

Lettre d'amour.

Il s'inquiète de la santé de son « petit chéri », et donne son emploi du temps : « J'ai déjeuné chez Rossignol et fus à son chantier ensuite. Fatiguant. Puis chez Rosemberg lui porter des photos pour sa revue. [...] je pars chez Chareau, puis rue de Naples où je dine. [...] Voici le résumé de mon “moi-même” : Triste – tu sais pourquoi. Fatigué. En un mot je me rase et te voudrais là. [...] Tu sais mon petit combien je t'adore. [...] mon chéri aimé je t'embrasse particulièrement et te gratterais volontiers un petit peu le dos »...

400 - 500 €



72

70

MAGRITTE René. (1889-1967).

L.A.S. « René Magritte », *Bruxelles* 20 janvier 1964, à G. RÖNNELL ; demi-page in-8 à son en-tête.

Il a reçu le catalogue du libraire et commande un ouvrage sur Gino SEVERINI.

500 - 600 €

72

MANET Édouard. (1832-1883).

L.A.S. « E. Manet », [1868 ?], à un ami [Émile ZOLA ?] ; 1 page in-12.

« Mon cher ami, je vous renvoie votre parapluie et vous pire de me confier votre petit ***paravent*** japonais j'en aurai le plus grand soin »... [La lettre est peut-être relative au fameux portrait de Zola par Manet, dans lequel figure en arrière-plan un paravent japonais.]

800 - 1 000 €

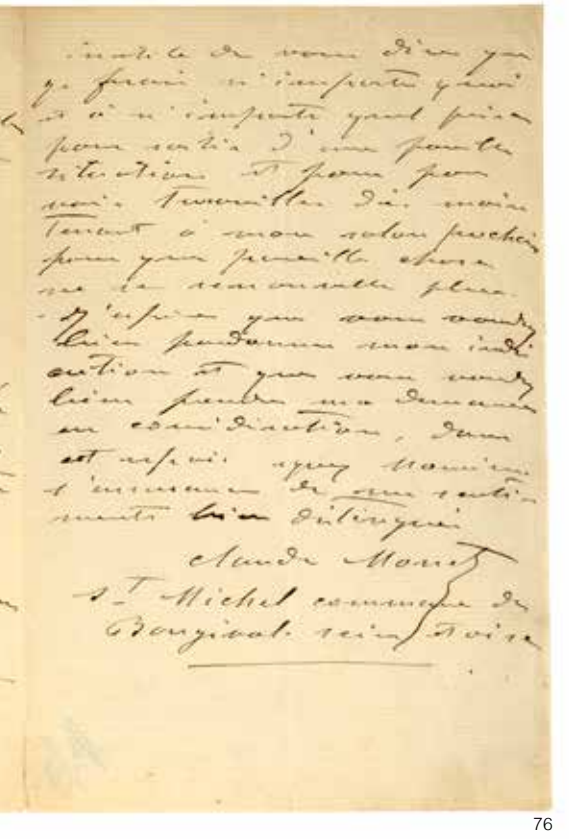
73

MATISSE Henri. (1869-1954).

L.A.S. « Henri Matisse », Nice 5 janvier 1935 ; sur 1 page in-4.

Il remercie de « votre offre de reproductions de tableaux au sujet du Salon des Indépendants – mais je n'expose pas cette année »...

400 - 500 €



76

76

MONET Claude .
(1840-1926).

L.A.S. « Claude Monet », Paris 2 juin 1869, à Arsène HOUSSAYE : 3 pages in-8.

Belle et émouvante lettre sur ses débuts difficiles.
[Arsène HOUSSAYE fut l'un des premiers acheteurs des toiles de Monet, notamment ***La Femme à la robe verte***. Louis GAUDIBERT, riche négociant du Havre, soutint financièrement les débuts de Monet, en lui permettant de s'installer à Bougival.]
« Lorsque j'ai eu l'honneur de vous voir pour vous demander votre apui pour obtenir une permission de travailler au Salon, vous me donniez le conseil de venir me fixer à Paris où il me serait évidemment plus facile de tirer parti de mon petit talent. Mon refus au Salon m'a complètement décidé car désormais après cet échec, je ne devais plus prétendre rien faire au Hâvre. Gaudibert vient d'avoir encore l'obligeance de me mettre à même de m'installer ici et faire revenir toute ma petite famille. L'installation est faite et je suis dans de très bonnes conditions et plein de courage pour travailler. Mais hélas ce fatal refus me retire presque le pain de la bouche et malgré mes prix bien peu élevés marchands et amateurs me tournent le dos. Cela surtout est attristant de voir le peu d'intérêt qu'on porte à un objet d'art qui n'a pas de cote. J'ai pensé, et j'espère que vous ne m'excuserez, que puisque déjà vous aviez trouvé de moi une toile de votre goût, vous voudriez peut-être voir les quelques toiles que j'ai pu sauver des saisies et en tout cas j'ai pensé que vous seriez assez bon pour me venir un peu en aide car mon état est presque désespéré et le pire est que je ne puis même plus travailler.
Inutile de vous dire que je ferais n'importe quoi et à n'importe quel prix pour sortir d'une pareille situation et pour pouvoir travailler dès maintenant à mon salon prochain, pour que pareille chose ne se renouvelle plus »…
Il donne son adresse : « St Michel commune de Bougival, Seine et Oise ».

1 500 - 2 000€

74

MATISSE Henri.
(1869-1954).

L.S. « H. Matisse », Paris 30 juin 1946, à Mme Marco Rustic, à l'Ambassade de Yougoslavie ; 1 page in-4 dactyl., enveloppe.

Il regrette de n'avoir pu assister à la réception qu'elle a donnée à l'ambassade le 28 mai ; il était alors absent de Paris.

400 - 500€

75

MATISSE Henri.
(1869-1954).

L.A.S. « Henri Matisse », Nice 13 juin 1938, à Mme Marie HUTCHINSON ; 1 page in-4, enveloppe.

Il est dans les préparatifs de départ : « à mon vif regret j'arriverai à Paris au moment où vous le quitterez – c'est-à-dire Jeudi à midi […] mais j'irai à Londres bientôt et vous y serez encore. Je n'y aurai pas d'exposition cette année, ma maladie de cet hiver en est la cause, j'irai entièrement par amitié »…
On joint un télégramme à la même.

500 - 700€

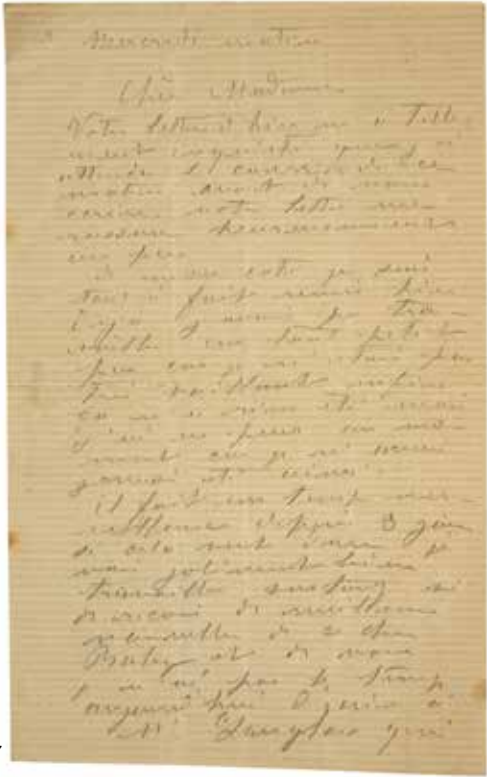
77

MONET Claude.
(1840-1926).

L.A.S. « Claude Monet », Mercredi matin [1880 ?], à une dame ; 2 pages in-8 ; au crayon.

Il est « tout à fait remis hier déjà j'avais pu travailler un tout petit peu car je n'étais pas très vaillant » ; il a été inquiet car il n'avait jamais été ainsi. « Il fait un temps merveilleux depuis 3 jours si cela continue je vais joliment bien travailler surtout si je reçois de meilleures nouvelles de Baby [son fils Michel, né en 1878] »… Il parle d'affaires avec le notaire et M. Langlois. Il va envoyer des timbres à Jean [son fils aîné]…

1 500 - 2 000€



77

78

PISSARRO Camille.
(1830-1903).

L.A.S. « C.P. » (minute), à Émile VERHAEREN ; 1 page et quart in-8.

Verhaeren vient de lui offrir le portrait de CÉZANNE qu'il avait peint autrefois. Il remercie avec effusion « de la très grande surprise que vous venez de me faire en m'envoyant si discrètement le esquisse de Cézanne, vous ne pouviez certes me faire un plus grand plaisir… Si je ne vous ai pas immédiatement écrit ce mot de reconnaissance c'est tout simplement parce qu'étant à Rouen depuis un mois et demi et qu'à Eragny on ne n'expliquait qu'imparfaitement la nature du panneau. Mon fils en venant ici me voir me l'a apporté, naturellement j'ai alors compris que l'ami Verhaeren se privait du portrait de Cézanne pour me l'offrir ». Il lui demande s'il a vu l'exposition « de notre grand sculpteur [RODIN] », et regrette quant à lui « d'être pris par une douzaine de motifs de Rouen qui m'empêchent de m'absenter ». Il tâchera cependant d'aller « voir l'ensemble des œuvres de notre admirable ami »…

500 - 600€

80

ROUAULT Georges.
(1871-1958).

MANUSCRIT autographe, ***À Gustave Moreau***, suivi du manuscrit en partie autographe de 3 lettres à Armand DAYOT (1925) ; 3 et 8 pages in4, avec de nombreuses ratures et corrections.

Poème en prose à la mémoire de Gustave MOREAU, abondamment raturé et corrigé :
« J'ai prêté l'oreille comme le diligent serviteur à la voix du père spirituel depuis longtemps défunt.
Souriez Surréaliste allez vanter votre temps la vie la nature le progrès.
Celui-là qui n'a pas goûté parfum et encens légendaires ne sait vivre penser rêver […]
On ne critique pas l'art on l'aime ou le hait […].
Laissez en paix les anciens et les morts
Peur de les voir se lever
Et qu'on vienne enfin à regarder
Mieux connaître et aimer leurs œuvres relevées
Pygmées ne vous faites pas tort ».

Les lettres à Armand Dayot (dont trois pages sont entièrement autographes, le reste de la main d'Isabelle Rouault abondamment raturé et corrigé par Rouault) livrent un précieux témoignage sur Gustave MOREAU, emmenant Rouault voir les Poussin et les Lorrain au Louvre : « Il me montre la science de la composition les dégradations subtiles de l'atmosphère »… Il raconte ces visites, et se souvient des « aperçus ingénieux de notre cher maître au début du triomphe impressionniste et sans aucun parti pris de sa part contre cet effort mais toujours ennemi d'un fol emballement *passager* pour la nouveauté il nous mettait en garde contre les modes et surtout les suiveurs d'un mouvement ayant du succès ». La série d'articles que Dayot lui demande prendra la forme de lettres à André Suarès, « si compréhensif artiste. Quand je l'ai connu, tout en n'ayant pas une foncière admiration pour la peinture de G. Moreau il a compris quel cerveau quelle sensibilité mis au service de l'art il avait été ». Il raconte la générosité de l'ami de son maître, Henri RUPP « qui donna tout ce qui lui revenait de Gustave Moreau, plus de 300 000 F pour l'entretien du musée »… Son but, « c'est de faire connaître mon maître dans sa vraie lumière et non par propos empruntés ou déformés, de défendre des intérêts particuliers cachés »… Etc.
On joint un dossier de copies (par Isabelle Rouault) de lettres de Gustave Moreau et d'Henri Rupp à Georges Rouault.

800 - 1 000€

PROVENANCE
Abbé Maurice MOREL.

Lots visibles sur agutttes.com

79

RENOIR Auguste.
(1841-1919).

L.A.S. « R », à un ami ; 1 page et demie in-8.

« Un peu moins abruti ce matin […] je pense pouvoir faire mes paquets ***demain dimanche*** et descendre Lundi soir à l'hôtel des Négociants à Cannes, en face de la gare. Ma femme partirait pour son pays avec Jean, et je resterais quelques jours seul. Si tout cela n'est pas dérangé par une grippe subitte. J'espère cependant me retapper sufisemment pour pouvoir circuler un peu avec vous »…

600 - 700€

81

ROUAULT Georges.
(1871-1958).

3 POÈMES autographes, dont deux signés du monogramme « GR », calligraphiés au pinceau à l'encre de Chine sur papier ; 1 page in-8 chaque contrecollée sur carton.

Litanies populaires : « La route monte à l'horizon »…
Faubourg des Longues-Peines : « Le prisonnier s'en est allé »…
Paysages légendaires : « Les nuages à l'horizon »… (non signé).

200 - 300€

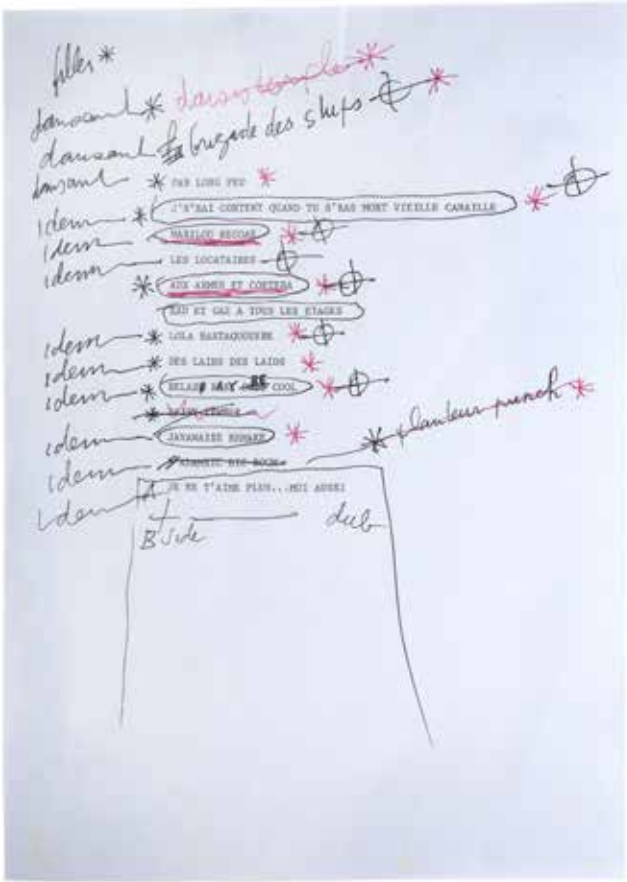




82
BRAHMS Johannes.
(1833-1897).
L.A.S. « J. Br. », [Vienne 1^{er} mars 1892], à son éditeur Fritz SIMROCK à Berlin ; 1 page oblong in-12, adresse au dos (*Correspondenz-Karte*).

Au sujet de l'envoi à Joseph JOACHIM les partitions du *Quintette* et du *Trio* avec clarinette.
« Es ist mir sehr leid, die Krankheit *unseres* Chefs unterschätzt zu haben ; ich wünsche herzlichst gute Besserung – und mache keine schlechten Witze bis dahin ! Die Exemplare Trio und Quintett für Joachim bitte ich *nicht direkt* zu schicken sondern Hrn. Rob. Hausmann zu übergeben, mit der Bitte um freundliche Beförderung. Mir aber bitte ich gelegentlich ein Trio op. 8 neue Ausgabe zu schicken, da ich mein Exemplar an Martucci in Bologna verschenken mußte. Ich hoffe recht sehr, bald Besseres zu hören, und grüße herzlichst ! »...
Il est désolé d'avoir sous-estimé la maladie du patron et lui souhaite un prompt rétablissement – sans mauvaises blagues d'ici là ! Il demande de ne pas envoyer directement les copies du Trio et du Quintette pour Joachim mais de les adresser à Rob. Hausmann qui les lui remettra. Il prie de lui envoyer un nouvel exemplaire du *Trio* op 8, car il a donné son exemplaire à Giuseppe MARTUCCI à Bologne...
Briefwechsel (Kalbeck) XII, n° 754 (Simrock III p. 61).

800 - 1 000€



83
GAINSBOURG Serge.
(1928-1991).

Notes autographes, [1979] : 1 page in-4 en partie dactylographiée.

Gainsbourg a écrit en marge de la liste dactylographiée des 13 chansons prévues pour son prochain album [*Aux armes et cætera*], soit tous les titres enregistrés à Kingston en Jamaïque au mois de janvier 1979. Il a marqué certains titres d'astérisques noirs et/ou rouges, en a entouré certains, a biffé *Daisy Temple* et *Alambic Bic Boum*. Il a ajouté, de sa main, trois titres : *Daisy Temple*, *Brigade des stups* et *Planteur punch* (biffé ensuite). À plusieurs reprises, il a inscrit en marge des trois premiers titres « dansant », puis idem en marge des autres « idem ».

1 000 - 1 200€

84
HILLER Ferdinand.
(1811-1885).

Manuscrit autographe signé « Ferd. Hiller », *Dramen als Opern*, 5 décembre 1874 ; 36 pages et demie in-4, avec de nombreuses ratures et corrections ; en allemand.

Importante conférence sur le drame lyrique, prononcée à Cologne en 1874, et recueillie dans *Musikalisches und Persönliches* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1876, p. 44-88).
« Die Verbindung zwischen Wort und Ton ist sicherlich so alt sals die Menschkeit »... (Le lien entre la parole et la musique est certainement aussi vieux que l'humanité)...
Hiller évoque la mise en musique des mots, notamment à travers les opéras de GLUCK avec ses deux *Iphigénies* ; de MOZART avec la mise en musique de la pièce de Beaumarchais ; de ROSSINI d'après Schiller et Shakespeare ; et enfin le Faust de GOUNOD d'après GOETHE.
Citons la conclusion :

« Die Liebe und das Leid des armen Gretchens boten dem Tondichter jene lyrischen Momente, deren er vor Allem bedarf – aber der unersättliche Wissens- und Erkennensdurf des Faust, die dämonische Klugheit des Mephisto, der in der Oper eigentlich zu einem sehr dummen Teufel geworden, werden jedem Gebildeten deshalb nicht weniger eine ewige Nahrung für Geist und Seele bleiben. Gounod Musik wird verweht sein, andere Tonsetzer werden sich vielleicht wieder jener ewigen Herzenstragödie für ihre Melodien bemächtigen – und unsere deutsche divina Commedia wird nicht aufhören, auf ihrer lichten Höhe zu thronen.Denn der Ton verklingt und das Wort besteht. »
(L'amour et la souffrance de la pauvre Gretchen ont offert au compositeur ces moments lyriques dont il avait avant tout besoin – mais pas le besoin insatiable de connaissance et de reconnaissance de Faust, l'intelligence démoniaque de Méphistophélès, qui est en fait devenu un diable très stupide dans l'opéra. Faust n'en restera pas moins une nourriture éternelle pour l'esprit et l'âme. Quand la a musique de Gounod sera dissipée, d'autres compositeurs reprendront peut-être possession de cette éternelle tragédie du cœur pour leurs mélodies – et notre Divine Comédie allemande ne cessera de trôner sur sa hauteur lumineuse Car le son s'efface et la parole perdure.)

500 - 700€

85
KARAJAN Herbert von.
(1908-1989).

7 L.A.S. « Herbert », Aachen 1935-1936, à ses parents ; 19 pages in-4 ou oblong in-8, 4 à en-tête *Der Generalmusikdirektor der Stadt Aachen* ; en allemand (trous de classeur à qqs lettres).

Belle correspondance familiale sur ses débuts comme directeur musical à Aachen (Aix-la-Chapelle).
Les lettres, tendres et affectueuses, sont adressées à ses parents Ernst von Karajan (1868-1951) et Martha von Karajan, née Kosmac. Il y évoque ses concerts à Aachen, Berlin, Ulm, Hambourg, Bruxelles, une soirée Johann Strauss ; ses voyages (à Berlin, un bref séjour en Hollande

1 000 - 1 200€

85



86

VERDI Giuseppe.
(1813-1901).
L.A.S. « G. Verdi », Busseto 21 mai 1852, à M. Marie ESCUDIER à Paris ; 2 pages in-8, adresse avec cachets postaux ; en italien.

Au sujet d'un projet de représentation de son opéra Ernani à l'Opéra de Paris.
Il a tardé à répondre aux lettres d'Escudier, à cause de la maladie mortelle de son père, qui va mieux [*« la mortale malattia di mio padre (che ora stà meglio) »*], et diverses choses graves. Il remercie des nouvelles concernant *le Juif Errant* [opéra de Fromental Halévy, créé le 23 avril], qui ne semble pas avoir eu le succès qu'on attendait [*« Pare che questo non abbia ricevuto il successo, che tutti speravano »*].
En ce qui concerne *Ernani* [créé à la Fenice en mars 1844], il y a tout à perdre et rien à gagner [*« tutto da perdere, e nulla da guadagnare »*]. La troupe ne sera jamais supérieure, ni même égale, à celle du Théâtre Italien, et, en dépit de la beauté des décors que Roqueplan [directeur de l'Opéra] pourrait faire, le résultat sera de beaucoup inférieureà celui des Italiens [*« l'esito dell'opera sarà di gran lunga inferiore a quello del teatro Italiano »*]. Il ne peut donc conseiller à Escudier de faire représenter *Ernani* [*« io non posso consigliarvi a fare rapresentare Ernani »*]. Et, si un jour il était amené à écrire pour l'Opéra il vaut mieux qu'il ne compromette pas son nom avec des œuvres dont le succès serait trop douteux [*« Poi se dovessi un giorno venire a scrivere all'opéra è meglio non compromettere il moi nome con delle opere, il cui esito è troppo dubbio »*]....

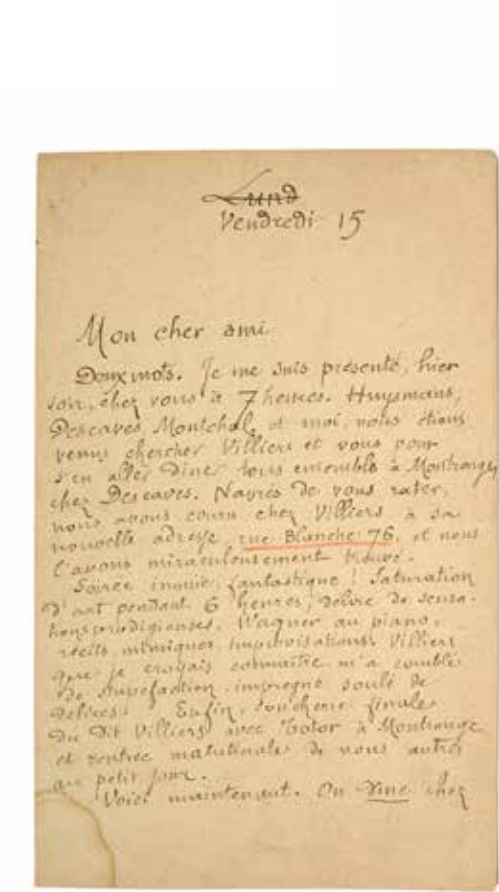
800 - 1 000€

87

WAGNER Richard.
(1813-1883).
P.A.S. « RWagner » et P.A., [vers 1868] ; au crayon sur 2 pages in-4 au dos d'épreuves musicales ; en allemand.

Instructions au graveur, au dos de deux feuillets d'épreuve de la partition d'orchestre du *Rheingold (L'Or du Rhin)*.
Il demande, comme dans la partition des *Maîtres chanteurs*, de bien indiquer pour la partie des cors les signes + là où ils sont, tels qu'ils se trouvent dans le manuscrit... « Ich bitte zu beachten dass, wie in der Partitur der Meistersinger, die zu stopfenden Noten des Hörner, mit einem + bezeichnet sind, welche Zeichen daher, wo sie sich im Manuscripte befinden, nicht übersehen werden dürfen. Aussendem wird im vorangehenden Register sich hierauf bezogen werden ».
L'arc des triolets doit être au-dessus du chiffre 3 et non sur l'ensemble des 3 notes, avec 2 exemples musicaux. Pour mieux se faire comprendre, il dessine deux triolets. « Die *Triolen* sind *nicht* mit einem Bogen über alle *drei* Noten, sondern nur mit einem kleinen Bogen über der 3 zu bezeichnen...

1 000 - 1 200€

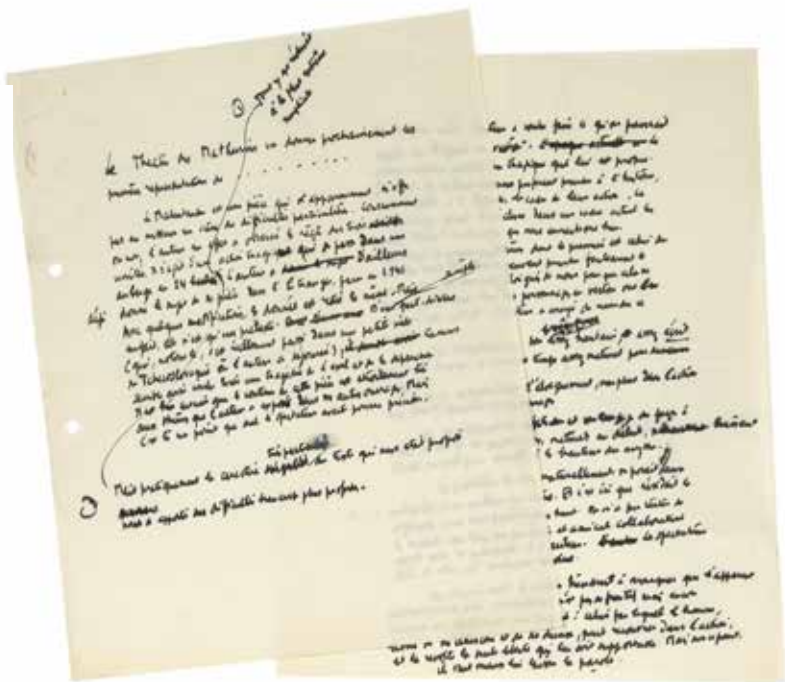


88
BLOY Léon.
(1846-1917).

L.A.S. « Léon Bloy », Vendredi 15 [juillet 1887], à son « cher ami » [probablement Robert du Pontavice de Heussey, cousin de Villiers de L'Isle-Adam] ; 2 pages in-8 (petite mouillure au bas du feuillet).

Belle lettre au sujet d'une soirée avec Villiers de L'Isle-Adam. Il est venu « hier soir, chez vous à 7 heures. Huysmans, Descaves, Montchal et moi, nous étions venus chercher Villiers et vous pour s'en aller dîner tous ensemble à Montrouge, chez Descaves [le père de l'écrivain Lucien Descaves]. Navrés de vous rater, nous avons miraculeusement trouvé. Soirée inouïe, fantastique ! Saturation d'art pendant 6 heures, délire de sensations prodigieuses. Wagner au piano, récits, mimiques, improvisations. Villiers que je croyais connaître, m'a comblé de stupefaction, imprégné, soulé de délices. Enfin, coucherie finale du dit Villiers avec Totor [le fils de Villiers de L'Isle-Adam] à Montrouge et rentrée matinale de nous autres au petit jour. [...] On *dîne* chez moi, demain soir samedi à 7 heures. Invités : Huysmans, Villiers, Descaves, Villiers, Landry et vous, cher ami. [...] Que sera ce festin ? Je l'ignore. Ce sera très drôle évidemment. Villiers nous a tous affolés »... Il ajoute en post-scriptum : « Mon nègre blond tient à vous être présenté », [allusion à son roman *Le Désespéré*, dans lequel il a décrit Louis Montchal sous les traits de Georges Leverdier, « nègre blond »].

400 - 500€

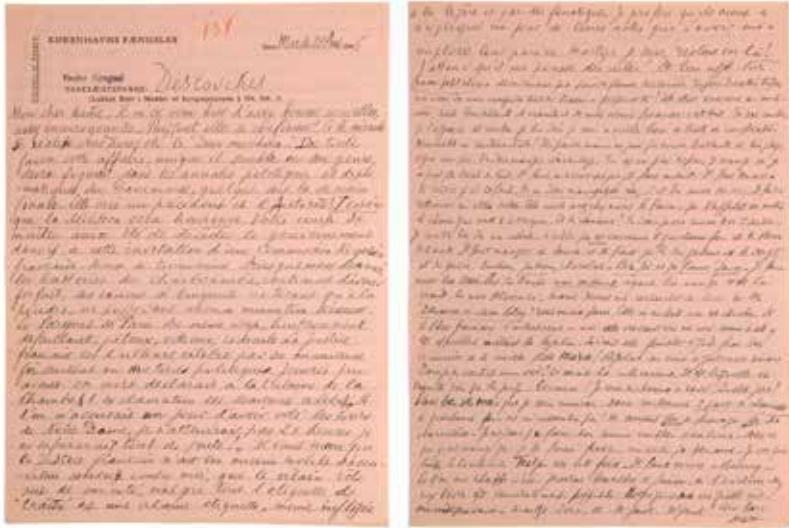


89
CAMUS Albert.
(1913-1960).

MANUSCRIT autographe, [1944] ; 2 pages in-4, avec ratures et corrections (trous de classeur en dehors du texte).

Présentation de sa pièce *Le Malentendu*, créée le 24 juin 1944 au théâtre des Mathurins. « *Le Malentendu* est une pièce qui apparemment n'offre pas au metteur en scène de difficultés particulières. Consciemment ou non, l'auteur en effet a observé la règle des trois unités. Il s'agit d'une action tragique qui se passe dans une auberge en 24 heures. L'auteur a d'ailleurs déjà donné le sujet de sa pièce dans *L'Étranger*, paru en 1941. [...] D'un simple fait-divers (qui, notons-le, s'est réellement passé dans une petite ville de Tchécoslovaquie où l'auteur a séjourné), Camus semble avoir voulu tirer une tragédie de l'exil et de la séparation. [...] l'auteur a voulu faire ce qu'on pourrait appeler une "tragédie en veston". Le monde moderne possède un tragique qui lui est propre. [...] *Le Malentendu* essaie d'inclure dans un cadre actuel les grands thèmes d'un tragique que nous connaissons tous ». Le grand problème est celui du ton, car « des personnages en veston ont besoin de rester naturels ». Pour cela, Camus a choisi « un ton assez hautain, assez *écrit* pour rester tragique et en même temps assez naturel ; il a introduit « l'éloignement, non plus dans l'action mais dans le caractère des personnages », et il a gradué les effets « de façon à ce que le ton et les personnages, naturels au début, se haussent d'acte en acte pour arriver à la hauteur du mythe ». Ces problèmes ont été résolus grâce à « une parfaite et amicale collaboration entre les interprètes et l'auteur »...Camus ajoute que « l'apparent pessimisme de la pièce non seulement n'est pas définitif mais encore recouvre un optimisme plus profond : celui par lequel l'homme, libéré de ses illusions et de ses dieux, peut recouvrer dans l'action et la révolte la seule liberté qui lui soit supportable »...

1 000 - 1 200€



90
CÉLINE Louis-Ferdinand.
(1894-1961).

L.A.S. « Destouches » et « Louis », [Prison de Copenhague] Mardi 28 août 1946, à son avocat danois Thorvald MIKKELSEN et à SA FEMME Lucette DESTOUCHES ; 2 pages in-4 à l'encre sur papier rose à en-tête de la prison *København's Fængsler, Vestre Foengsel*.

Belle lettre de prison, en grande partie à sa femme Lucette, publiée dans les *Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen* (Gallimard, 1998) [LP116]. Les nouvelles sont encourageantes et il espère que la décision sera heureuse : « Votre coup de maître aura été de décider le gouvernement danois à cette invitation d'une Commission Rogatoire française ». Ainsi les instances françaises se trouvent désarmées, et le Parquet de Paris ridiculisé. « La Justice française est d'ailleurs célèbre pour sa mauvaise foi – surtout en matière politique. [...] Il vaut mieux que la Justice française n'ait eu aucun mobile d'accusation sérieuse contre moi, que le vilain rôle soit de son côté, malgré tout l'étiquette de "traître" est une vilaine étiquette, même infligée à la légère et par des fanatiques. [...] Martyr je suis, restons-en là ! J'attends qu'il me pousse des ailes ! »... **À sa femme**, il fait de touchantes recommandations : « Il faut manger du beurre il le faut pour les engelures et les doigts et du sucre, bonbons, gâteaux, chocolats. *Bien sûr ne pas fumer* ! JAMAIS. Il faut aussi bien travailler ta danse *mais seulement* ayant bien mangé, et de la viande »... Il évoque leurs amis Marie Canavaggia et Daragnès... « Si l'on me chasse d'ici, je voudrais bien aller en Suisse, où l'édition de mes vieux livres est immédiatement possible. Regagner ma vie quel rêve ! mon indépendance »...

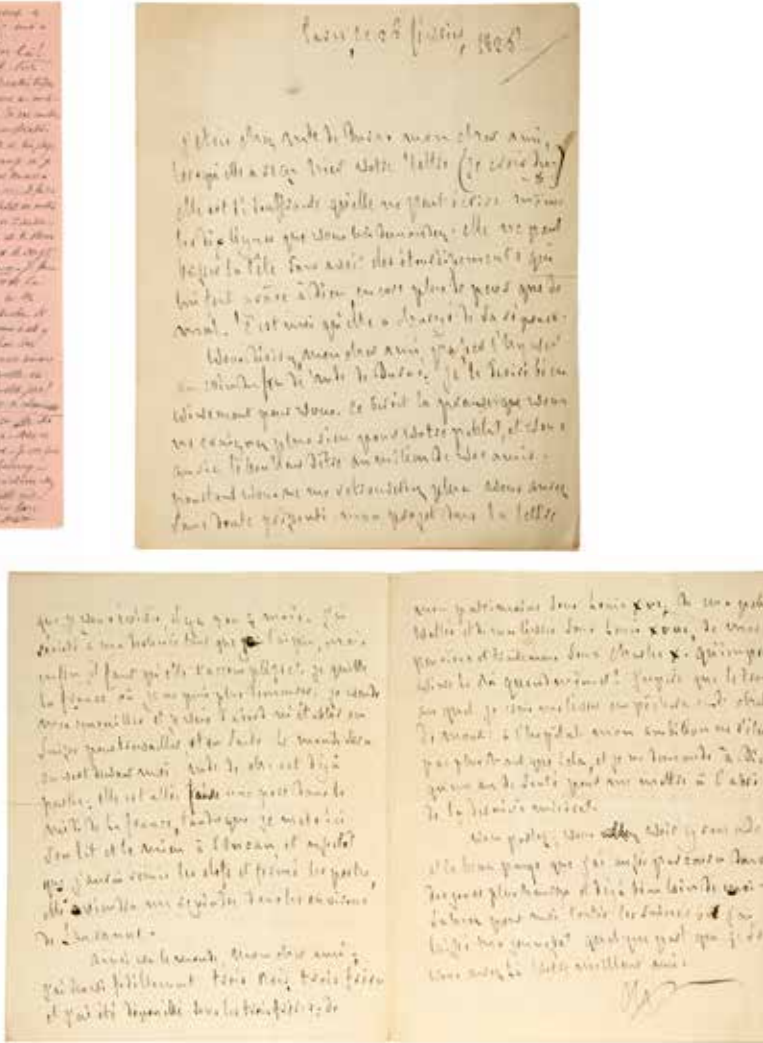
800 - 1 000€

91
CHAR René.
(1907-1988).

L.A.S. « René Char », Paris 13 mars 1936, à Hans BELLMER ; 1 page in-4.

Au sujet de ***La Poupée***. ... « J'aime le "triomphe" de la poupée qui rencontre en moi et éveille ce sentiment particulier qui est sans doute le seul authentique que l'homme possède et dont il obtient si rarement la représentation. Merci donc de déposer ce grain en fusion. [...] je garde la poupée présente et future parmi les êtres et les choses qui m'émeuvent le plus, et vous suis très reconnaissant d'engager l'avenir dans la suite des prodiges »...

200 - 250€



92
CHATEAUBRIAND François-René de.
(1768-1848).

L.A.S. « Ch », Paris 26 février 1826, à un ami ; 3 pages in-4.

Très belle lettre du royaliste au moment de quitter la France pour se réfugier en Suisse.

Il répond au nom de son amie Mme de Duras, qui souffre d'étourdissements... « Vous désirez, mon cher ami, passer l'hiver au coin du feu de Mde de Duras ; je le désire bien vivement pour vous. Ce seroit la preuve que vous ne craignez plus rien pour votre petite, et vous auriez le bonheur d'être au milieu de vos amis. Pourtant vous ne me retrouveriez plus. Vous aurez sans doute pressenti mon projet [...] J'ai résisté à ma destinée tant que je l'ai pu, mais enfin, il faut qu'elle s'accomplisse. Je quitte la France où je ne puis plus demeurer. Je vends mes guenilles et je vais d'abord m'établir en Suisse pour travailler, et ensuite le monde sera ouvert devant moi ». Sa femme est déjà partie, « tandis que je mets ici son lit et le mien à l'encan, et aussitôt que j'aurai remis les clefs et fermé les portes, elle viendra me rejoindre dans les environs de Lausanne. Ainsi va le monde [...] j'ai servi fidèlement trois Rois, trois frères et j'ai été dépouillé sous les trois frères : de mon patrimoine sous Louis XVI ; de ma petite vallée et de mes livres sous Louis XVIII, de mes pensions et traitemens sous Charles X. Qu'importe : Vive le Roi quand même ! »... Il évoque enfin le départ de son ami pour Grenade et « le beau pays que j'ai aussi parcouru dans des jours plus heureux et déjà bien loin de moi. Saluez pour moi toutes les ruines où j'ai laissé ma jeunesse...

1 000 - 1 200€



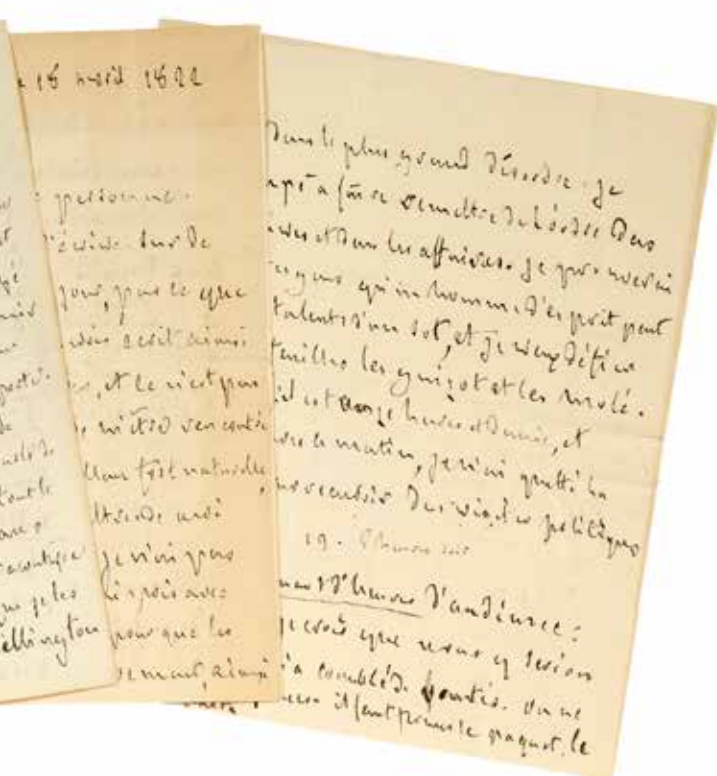
93

CHATEAUBRIAND François-René de.
(1768-1848).

2 L.A., Londres 18-23 avril 1822, à la duchesse de DURAS;
5 et 3 pages in-4.

Sur sa présentation comme ambassadeur au Roi d'Angleterre George IV.

Londres, ce 18 avril 1822. « Vous êtes une singulière personne. Vous ne voulez pas que j'écrive sur de petit papier et au jour le jour, parce que c'est vous imiter ». Il lui a écrit très régulièrement par chaque courrier, et a pris ses « précautions pour que les lettres vous soient remises vite et sûrement, ainsi autre sujet de fâcherie de moins. Je ne suis occupé ici que de **faire mon chemin**. Je veux conquérir l'Angleterre aux Royalistes. Je commence à réussir, et je vous avoue que j'en66 suis dans la joie. Mon importance politique augmente; tous les ambassadeurs me recherchent, et j'ai pu faire des dépêches importantes dont je crois que l'on est content à Paris. J'ai vu aujourd'hui M. CANNING, le Prince ESTERHAZY et le C^{te} LIEVEN qui tous trois sont venus me parler des affaires les plus graves. Demain j'ai mon audience du Roi. [...] j'irai à la Cour avec deux voitures très belles, mais très simples, quatre domestiques et dix cochers en livrée rouge qui est la mienne; voilà tout. C'est le moins possible, et si les journaux *fashionables* font de cela la pompe du grand Mongol, vous saurez à quoi vous en tenir. Ma présentation au Roi va m'ouvrir le monde. Je vous dirai ce que je verrai dans la société et si mes conquêtes aux *Rout* seront aussi promptes que chez les ministres. Je ne sais que par vous l'intérieur de la France. J'ai écrit pour qu'on ne fasse pas de fautes; que d'un côté on tienne ce qu'on a promis pour les Royalistes et que de l'autre côté les Royalistes satisfaits aient un peu de patience et ne se divisent pas. Mais cette ambassade est un ministère, c'est le monde à remuer, et je vous assure que je n'ai pas un moment pour respirer. Il y a outre la correspondance, trois comptabilités à régler; et une surveillance de police sur les étrangers qui arrivent avec des passeports de France. Tout a été laissé dans le plus grand désordre. Je m'occupe à faire remettre de l'ordre dans les archives et dans les affaires. Je prouverai aux petites gens qu'un homme d'esprit peut avoir les talents d'un sot, et je veux défier aux porte-feuilles les Guizot et les Molé... Le 19 au soir, il ajoute: « J'ai eu **trois quarts d'heure** d'audience: sans le **lever** je crois que nous y serions encore. Le Roi m'a comblé de bontés. On ne peut avoir plus de grâces »... (*Correspondance générale* IV 1570). *Mardi 23.* « Si vous continuez à être aussi injuste, je n'écrirai



94

COCTEAU Jean.
(1889-1963).

L.A., signée d'une étoile, [avril ? 1940], à Jean MARAIS;
2 pages in-4 (un bord irrégulier).

Belle lettre alors que Jean Maris est mobilisé; Cocteau y évoque sa pièce *Le Bel Indifférent*, créée par Edith Piaf aux Bouffes Parisiens.

« Mon Jeannot Je sais maintenant le mal dont je souffre et que je traîne: c'est toi. C'est vivre sans toi. Je te cherche partout comme un pauvre chien aveugle, et je me couche pour une minute. Je me lève et je te cherche ailleurs. Vivre sans toi est atroce. Un supplice que je ne mesurais pas avant qu'il se prolonge. Si le bon Dieu ne me vient pas en aide j'en mourrai ». Il se soigne, et espère aller retrouver Jeannot à Tilloloy.

« Ce qui se passe pour Piaf est très étrange. C'est une sorte de lutte muette entre cette pièce et le public – mais il n'y a pas échec – loin de là. Je le sentirais autrement. Non... C'est une stupeur et comme si ils se sauvaient après avoir collé leur œil à un trou de serrure. En cherchant aire le moins de bruit possible ».

200 - 300 €

95
COCTEAU Jean.
(1889-1963).

L.A.S. « Jean » avec DESSIN, 7 mai 1956, à sa traductrice anglaise Mary HOECK; 1 page in-4.

Sur sa nomination de docteur ès lettres *honoris causa* à Oxford
(il prononcera son discours le 14 juin 1956).
La lettre est écrite sur un **grand dessin au crayon noir** où Cocteau s'est représenté coiffé de la toque.

« Chère Mary J'aurai la robe jaune et la toque. Je prépare mon discours à la jeunesse d'Oxford, et j'embrasse en vous cette Grande Bretagne qui me décerne le plus grand honneur auquel je puisse prétendre »...

1 000 - 1 200 €

96
DUMAS PÈRE Alexandre.
(1802-1870).

4 manuscrits autographes (ou fragments), dont 3 signés « A.D », [vers 1860-1862]; 2pages in-8 et 7 pages in-4 sur papier bleu.

Courts articles pour son journal napolitain *L'Indipendente*, où ils étaient traduits en italien.

Le Chevalier d'Avalos (1 p. in-4): à propos de l'arrestation du chevalier d'Avalos en avril 1861: « Pour nous, répétons-le, **une arrestation** n'est qu'un fait brutal qui ne prouve rien »....

Fragment relatif à un complot bourbonien à Naples, et nouvelles de l'arrestation du chevalier d'Avalos, présumé comploteur (en faveur de Lucien Murat) et demande du président du conseil Ratazzi au général Wysocki l'invitant à dissoudre l'école polonaise de Cuneo par égard pour la Russie (2 p. et demie in-4).

Il Municipio (demi-page in-4), à propos des municipalités de Naples et Florence. Deux restes de cachets de cire montrent qu'une coupure de presse devait être collée après ce texte de présentation.

« À nos lecteurs et à nos abonnés de Salerne » (1/2 p. in-4): « Nous trouvons parmi les lettres du capitaine Trowbridge un des lieutenans de Nelson, très ardent contre-révolutionnaire, commandant la flotte de blocus en l'absence de l'amiral la lettre suivante d'un de vos compatriotes » (la lettre en question a été décollée).

La Grèce (demi-page in-4), présentation d'un article de Louis Mery, « frère du poète » (l'article collé manque).

Lascivia di Sangue (2 p. in-8): « Nous avons dit hier à propos des Poignardeurs de Palerme que nous n'osions avoir une idée sur l'application de la peine de mort. [...] Qu'on nous permette d'abord de raconter un procès [...] qui sera un des jalons qui serviront d'aide à notre pensée pour accomplir son voyage dans ces terres australes de l'intelligence découvertes depuis si peu de tems et que l'on appelle le monde phrénologique »...

600 - 800 €

97
ELUARD Paul.
(1895-1952).

L.A.S. « Paul » à un amie; 1 page in-8 à en-tête de la *nrf*.

Il ne peut aller la voir et la remercier, ayant à « remettre à 4 heures un travail bien compliqué [...] Viendrez-vous pas à cette conférence de Cassou? J'y serai avec Nusch »...

150 - 200 €

COCTEAU Jean.
(1889-1963).

L.A., signée d'une étoile, [avril ? 1940], à Jean MARAIS;
2 pages in-4 (un bord irrégulier).

Belle lettre alors que Jean Maris est mobilisé; Cocteau y évoque sa pièce *Le Bel Indifférent*, créée par Edith Piaf aux Bouffes Parisiens.

« Ce qui se passe pour Piaf est très étrange. C'est une sorte de lutte muette entre cette pièce et le public – mais il n'y a pas échec – loin de là. Je le sentirais autrement. Non... C'est une stupeur et comme si ils se sauvaient après avoir collé leur œil à un trou de serrure. En cherchant aire le moins de bruit possible ».

200 - 300 €

95
COCTEAU Jean.
(1889-1963).

L.A.S. « Jean » avec DESSIN, 7 mai 1956, à sa traductrice anglaise Mary HOECK; 1 page in-4.

Sur sa nomination de docteur ès lettres *honoris causa* à Oxford
(il prononcera son discours le 14 juin 1956).

La lettre est écrite sur un **grand dessin au crayon noir** où Cocteau s'est représenté coiffé de la toque.

« Chère Mary J'aurai la robe jaune et la toque. Je prépare mon discours à la jeunesse d'Oxford, et j'embrasse en vous cette Grande Bretagne qui me décerne le plus grand honneur auquel je puisse prétendre »...

1 000 - 1 200 €

96
DUMAS PÈRE Alexandre.
(1802-1870).

4 manuscrits autographes (ou fragments), dont 3 signés « A.D », [vers 1860-1862]; 2pages in-8 et 7 pages in-4 sur papier bleu.

Courts articles pour son journal napolitain *L'Indipendente*, où ils étaient traduits en italien.

Le Chevalier d'Avalos (1 p. in-4): à propos de l'arrestation du chevalier d'Avalos en avril 1861: « Pour nous, répétons-le, **une arrestation** n'est qu'un fait brutal qui ne prouve rien »....

Fragment relatif à un complot bourbonien à Naples, et nouvelles de l'arrestation du chevalier d'Avalos, présumé comploteur (en faveur de Lucien Murat) et demande du président du conseil Ratazzi au général Wysocki l'invitant à dissoudre l'école polonaise de Cuneo par égard pour la Russie (2 p. et demie in-4).

Il Municipio (demi-page in-4), à propos des municipalités de Naples et Florence. Deux restes de cachets de cire montrent qu'une coupure de presse devait être collée après ce texte de présentation.

« À nos lecteurs et à nos abonnés de Salerne » (1/2 p. in-4): « Nous trouvons parmi les lettres du capitaine Trowbridge un des lieutenans de Nelson, très ardent contre-révolutionnaire, commandant la flotte de blocus en l'absence de l'amiral la lettre suivante d'un de vos compatriotes » (la lettre en question a été décollée).

La Grèce (demi-page in-4), présentation d'un article de Louis Mery, « frère du poète » (l'article collé manque).

Lascivia di Sangue (2 p. in-8): « Nous avons dit hier à propos des Poignardeurs de Palerme que nous n'osions avoir une idée sur l'application de la peine de mort. [...] Qu'on nous permette d'abord de raconter un procès [...] qui sera un des jalons qui serviront d'aide à notre pensée pour accomplir son voyage dans ces terres australes de l'intelligence découvertes depuis si peu de tems et que l'on appelle le monde phrénologique »...

600 - 800 €

97
ELUARD Paul.
(1895-1952).

L.A.S. « Paul » à un amie; 1 page in-8 à en-tête de la *nrf*.

Il ne peut aller la voir et la remercier, ayant à « remettre à 4 heures un travail bien compliqué [...] Viendrez-vous pas à cette conférence de Cassou? J'y serai avec Nusch »...

150 - 200 €



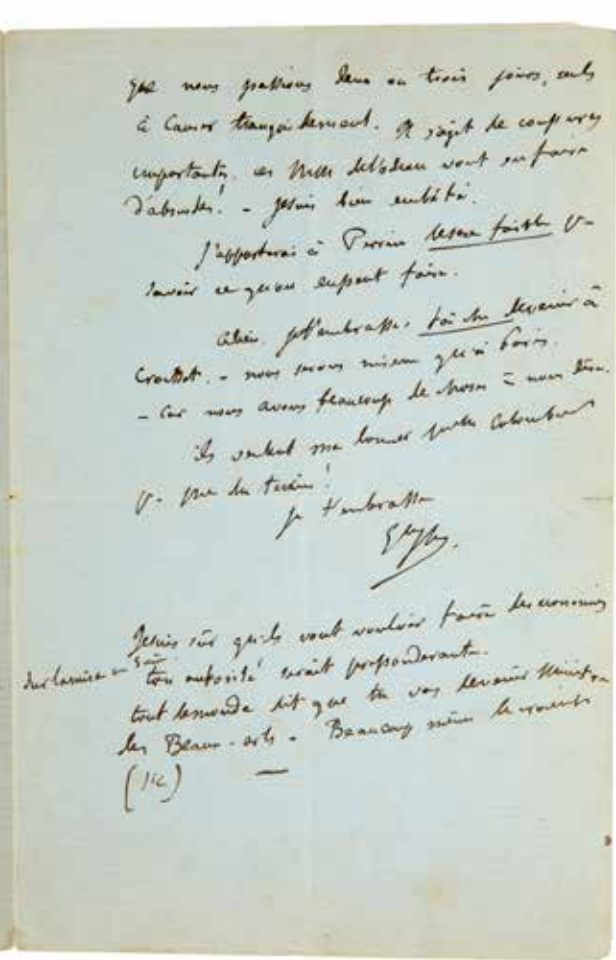
96

CHATEAUBRIAND François-René de.
(1768-1848).

2 L.A., Londres 18-23 avril 1822, à la duchesse de DURAS;
5 et 3 pages in-4.

Sur sa présentation comme ambassadeur au Roi d'Angleterre George IV.

Londres, ce 18 avril 1822. « Vous êtes une singulière personne. Vous ne voulez pas que j'écrive sur de petit papier et au jour le jour, parce que c'est vous imiter ». Il lui a écrit très régulièrement par chaque courrier, et a pris ses « précautions pour que les lettres vous soient remises vite et sûrement, ainsi autre sujet de fâcherie de moins. Je ne suis occupé ici que de **faire mon chemin**. Je veux conquérir l'Angleterre aux Royalistes. Je commence à réussir, et je vous avoue que j'en66 suis dans la joie. Mon importance politique augmente; tous les ambassadeurs me recherchent, et j'ai pu faire des dépêches importantes dont je crois que l'on est content à Paris. J'ai vu aujourd'hui M. CANNING, le Prince ESTERHAZY et le C^{te} LIEVEN qui tous trois sont venus me parler des affaires les plus graves. Demain j'ai mon audience du Roi. [...] j'irai à la Cour avec deux voitures très belles, mais très simples, quatre domestiques et dix cochers en livrée rouge qui est la mienne; voilà tout. C'est le moins possible, et si les journaux *fashionables* font de cela la pompe du grand Mongol, vous saurez à quoi vous en tenir. Ma présentation au Roi va m'ouvrir le monde. Je vous dirai ce que je verrai dans la société et si mes conquêtes aux *Rout* seront aussi promptes que chez les ministres. Je ne sais que par vous l'intérieur de la France. J'ai écrit pour qu'on ne fasse pas de fautes; que d'un côté on tienne ce qu'on a promis pour les Royalistes et que de l'autre côté les Royalistes satisfaits aient un peu de patience et ne se divisent pas. Mais cette ambassade est un ministère, c'est le monde à remuer, et je vous assure que je n'ai pas un moment pour respirer. Il y a outre la correspondance, trois comptabilités à régler; et une surveillance de police sur les étrangers qui arrivent avec des passeports de France. Tout a été laissé dans le plus grand désordre. Je m'occupe à faire remettre de l'ordre dans les archives et dans les affaires. Je prouverai aux petites gens qu'un homme d'esprit peut avoir les talents d'un sot, et je veux défier aux porte-feuilles les Guizot et les Molé... Le 19 au soir, il ajoute: « J'ai eu **trois quarts d'heure** d'audience: sans le **lever** je crois que nous y serions encore. Le Roi m'a comblé de bontés. On ne peut avoir plus de grâces »... (*Correspondance générale* IV 1570). *Mardi 23.* « Si vous continuez à être aussi injuste, je n'écrirai



98

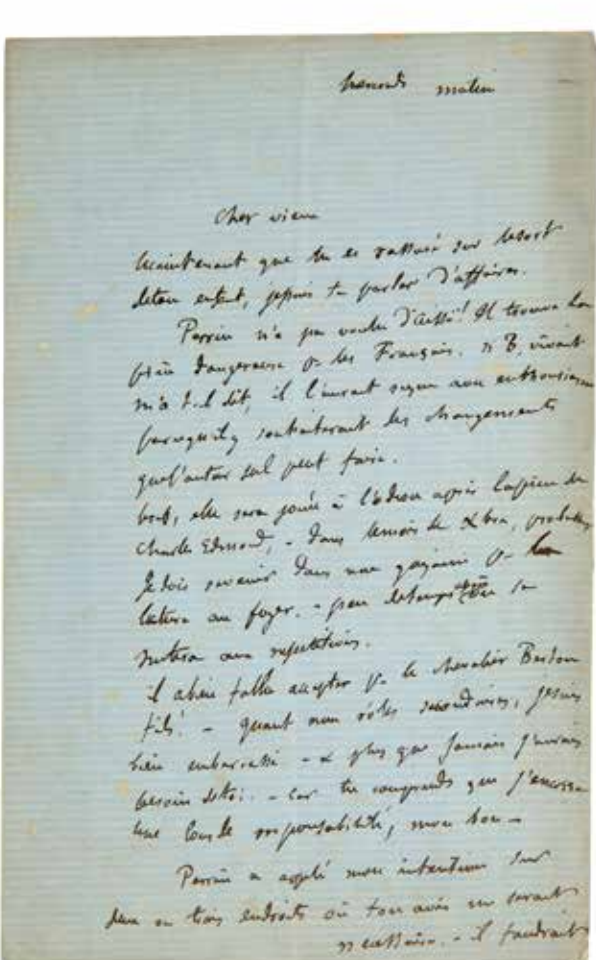
98

FLAUBERT Gustave.
(1821-1880).

L.A.S. « G^eFbt », Mercredi matin [18 octobre 1871], à son
« Cher vieux » [Charles d'OSMOY]; 2 pages in-8 sur papier bleu.

À propos de Mademoiselle Aïssé, pièce de Louis BOUILHET
[qui sera créée en janvier 1872].
...« Perrin n'a pas voulu d'Aïssé! Il trouve la pièce dangereuse pour les Français. Si B. vivait m'a dit-il, il l'aurait reçue avec enthousiasme parce qu'il y souhaiterait des changements que l'auteur seul peut faire. Bref, elle sera jouée à l'Odéon après la pièce de Charles-Edmond – dans le mois de décembre probablement »... Pour la distribution, « il a bien fallu accepter pour le chevalier Berton fils! – Quant aux rôles secondaires, je suis bien embarrassé – & plus que jamais j'aurais besoin de toi »... Flaubert voudrait avoir l'avis de son ami sur deux ou trois points de la pièce: « il s'agit de coupures importantes, ces MM. de l'Odéon vont en faire d'absurdes. – Je suis bien embêté ». Il va apporter **Le Sexe faible** [autre pièce de Bouilhet qui ne sera jamais représentée] à Perrin; il presse d'Osmoy de venir à Croisset afin qu'ils puissent causer tranquillement, et s'exclame: « Ils veulent me donner Mlle Colombier pour Mme de Tencin! [...] Je suis sûr qu'ils vont vouloir faire des économies sur la mise en scène. Ton autorité serait prépondérante. Tout le monde dit que tu vas devenir Ministre des Beaux-Arts. Beaucoup même le croient (sic) »...
[Le comte d'Osmoy, collaborateur de Bouilhet et Flaubert sur **Le Château des Cœurs**, a été élu député en février 1871].

1 000 - 1 200€



98

99

GARY Romain.
(1914-1980).

L.A.S. « Romain Gary », à Jean LE MARCHAND;
1 page in-8 à en-tête *Ambassade de France à Berne*.

Il a fouillé dans ses papiers, mais n'a rien trouvé « au point. Sans doute pourrai-je vous envoyer quelque chose dans une quinzaine de jours. [...] C'est une nouvelle intitulée **Tous les hommes sont égaux** »...

200 - 250 €

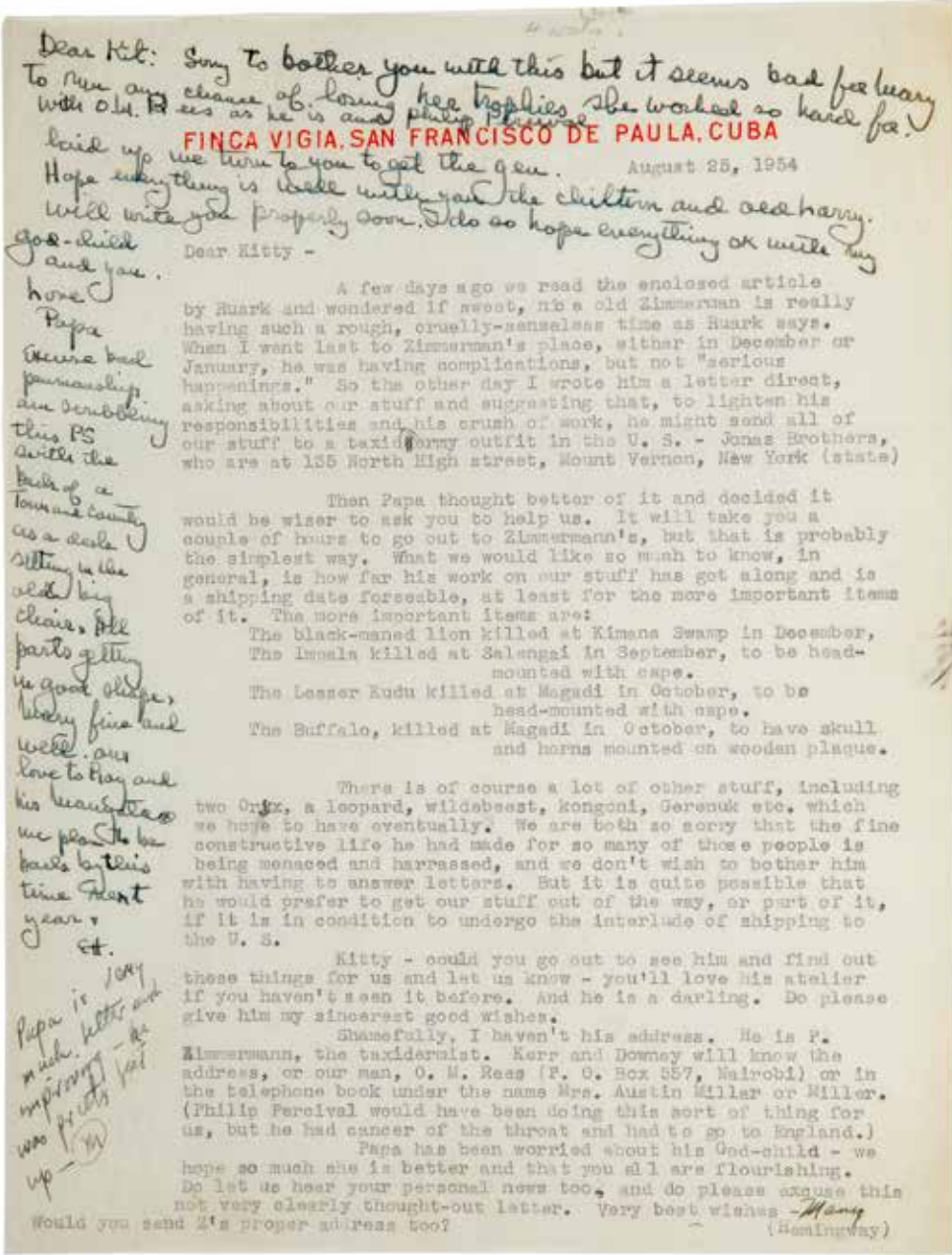
100

GUITRY Sacha.
(1885-1957).

Manuscrit autographe, **Le Théâtre**; titre et 20 feuillets oblong in-4, au crayon.

Brouillons pour une causerie sur le théâtre.
« Oui, drôle de profession que celle de l'acteur!
En quoi, d'ailleurs52s, consiste-t-elle? à feindre, à faire semblant. Quel est son but? Vous faire partager, à vous, des sentiments que lui, l'acteur, n'éprouve pas! »... Etc.
On joint une photographie de Guitty dans le rôle de Talleyrand.

300 - 400 €



101

HEMINGWAY Ernest.
(1899-1961).

L.A.S. « Papa » et « EH », en marge d'une L.S. « Mary »
de sa femme, Cuba 25 août 1954, à leur ami Kit Figgis; 1 page in-4 à en-tête *Finca Vigia, San Francisco de Paula, Cuba*; en anglais.

Alors que Hemingway se rétablit de son accident d'avion en Ouganda (janvier 1954), Mary Hemingway, dans sa lettre dactylographiée, demande à Kit Figgis, qui habite en Afrique, de vérifier la taxidermie de plusieurs animaux que « Papa » a tués, notamment un lion à Kimana Swamp, un impala à Salengai, un kudu et un buffle à Magadi, etc.
En marge, Hemingway ajoute, de sa main, ce long post-scriptum: « Dear Kit: Sorry to bother you with this but it seems bad for Mary to run any chance of losing her trophies [Wife's Game Trophies] she worked so hard for. With O.M. Rees as he is and Philip Percival laid up we turn to you to get the gen. Hope everything is well with

you the chiltern [*sic*] and old Larry. Will write you properly soon. I do so hope everything OK with my god-child and you. Love Papa ». Il ajoute: « Excuse bad penmanship. Am scribbling this PS with the back of a Town and Country as a desk sitting in the old big chair. All parts getting in good shape. Mary fine and well. Our love to Ray and his Mary also. We plan to be back by this time next year. EH. »
Mary prend à son tour la plume pour donner des nouvelles de son mari: « Papa is very much better and improving – he was pretty beat up – M. »

1 000 - 1 200€



111

110

JAMMES Francis.
(1868-1938).

POÈME autographe, ***Le Printemps sous la neige***, [novembre 1935] ; 4 pages et quart in-4 (fentes et déchirures).

Manuscrit de premier jet et de travail d'un poème qui semble inédit (nous ne l'avons pas retrouvé dans l'*Œuvre poétique complète*).

Un autre titre figure sur la première page : ***La chanson du grillon*** ; le poème semble devoir comporter quatre parties (2 feuillets portent les chiffres III et IV). Le manuscrit est abondamment raturé et corrigé, et présente plusieurs versions successives.

« Je suis grillon de ce terrier où ploie
L'herbe au tissu plus fin que de la soie »...

200 - 300€

111

LA FAYETTE Marie-Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE, MADAME DE.
(1634-1693).

L.A., [Espinasse] 9 novembre [1657], à l'abbé Gilles MÉNAGE ; 2 pages in-4, adresse, cachets cire rouge avec soies vertes.

Belle lettre sur sa grossesse et sur Madame de Sévigné.

« Tous les maux dont je suis tourmentée ne sont point causés par ma grossese car je les avois avant que destre grosse mais les medecins disent pourtant qu'après mes couches je ne men sentiray plus Dieu le veille je ne me fie guere a ce que disent ces M^{rs} la ». Elle parle de la mort d'Henri Gaspard V de COLIGNY, frère de la comtesse de LA SUZE : « Je m'imagine que la mort du petit de Chatillon apportera du bien a la comtesse de la Suse et asseurement si elle devient riche elle ne fera plus de vers »... Puis elle évoque la marquise de SÉVIGNÉ et la Reine CHRISTINE DE SUÈDE : « M^e de Sévigné a esté voir la Reine de Suede a Fontainebleau elle est charmee de son esprit et de sa civilité comme lon parle de lestat des affaires de cette Reine elle va estre miserable lon dit quelle n'a point dargeant et quelle pretend tirer sa subsistance de la court voilà le vray moyen de mourir de faim dans deux mois »...

1 200 - 1 500€

112

MALRAUX André.

(1901-1976).

L.A.S. « A.M. » (brouillon), [vers 1975], à Michel GUY, ministre de la Culture ; 2 pages et demie in-4 et 1 page et demie in-8.

Brouillon de lettre comme Président d'honneur de l'Association des Donateurs d'œuvres d'art aux Musées nationaux français. Il transmet un texte proposé par l'association pour modifier l'article d'un projet de loi... Il ne le fait « pas seulement à titre de Président d'Honneur de cette Association, mais aussi parce que j'ai eu l'honneur de recevoir la plupart de ces dons. S'ils n'ont été assortis d'aucune condition, c'est que les donateurs savaient que le G^{al} de Gaulle, le Gouvernement et moi-même accepterions, s'il y avait lieu, un texte analogue à celui que je vous soumets aujourd'hui. Et que je ne suis pas seulement d'accord avec son esprit mais aussi témoin de ce qu'il répond à l'engagement moral pris alors au nom de la France.

L'Association serait heureuse de voir ces textes – ou ceux par lesquels ns les remplacerions d'un commun accord – prendre la forme des décisions au Conseil d'État. Elle se réservera évidemment le droit de recours contre toute procédure différente.

Quant à moi, je me permets de rappeler à votre souvenir un des éléments de notre conversation. Je crois avoir connu les opinions que le Président Georges Pompidou professait en ce domaine, aussi bien que tous les membres du Gouvernement. Je tiens pour certain qu'il n'aurait ***jamais*** pris une mesure dont les conséquences pour les Musées Nationaux peuvent être de l'ordre du désastre ; et qu'il eût chargé le temps de supprimer les conflits. Dans cinquante ans, une nouvelle forme de musée aura peut-être emporté ensemble le Musée d'Art Moderne et ses "rivaux". La totalité de la Fondation Pelliot, léguée au Louvre, se trouve [...] au Musée Guimet. Il n'est pas impossible que l'ombre de Pelliot s'en réjouisse ; mais je vs laisse à imaginer la réaction de Pelliot vivant. Et au temps de la donation, le musée Guimet n'existait guère »...

Un brouillon de note est joint, à l'attention de Claude Laurens et des membres de l'Association, indiquant que Michel Guy est « d'accord pour confirmer par lettre que les tableaux légués par les membres de notre Association ne seront exposés qu'où ils voudront, et en accord avec eux. [...] Surtout, que quiconque touchera le ministère [...] prenne copie du texte et en fasse état sans changements car c'est un projet de convention » ; et il ajoute, au stylo rouge, pour Laurens : « le dernier parag. concerne les agitées, genre Ida, qui ont tendance à mêler les choses »

400 - 500€

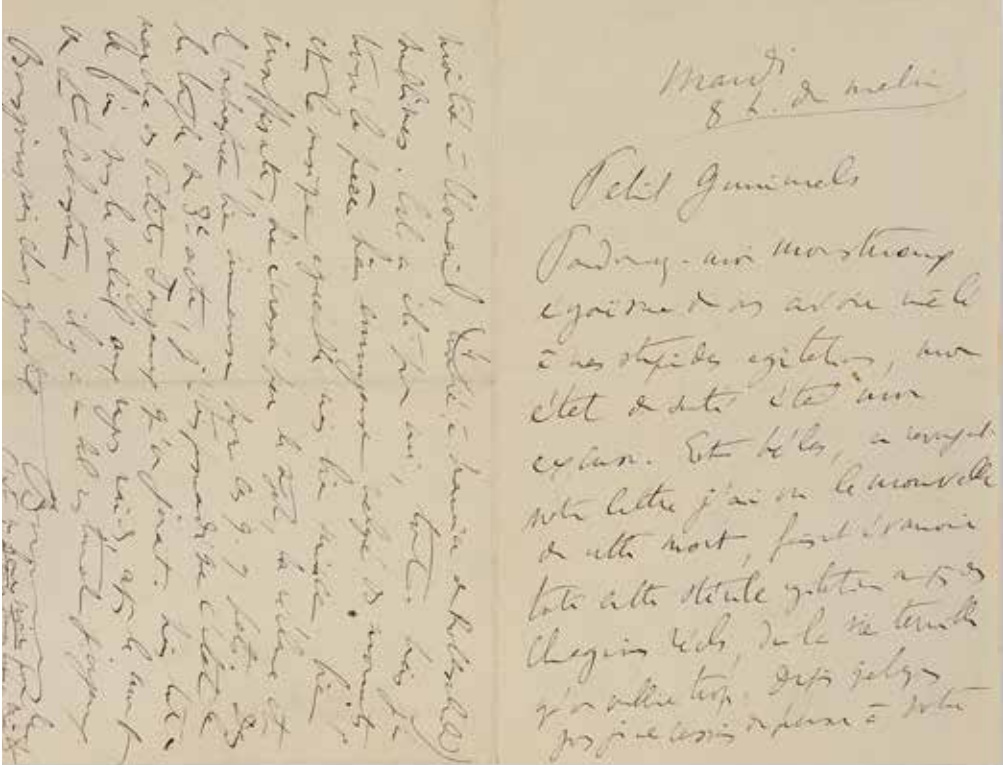
113

MONTHERLANT Henry de.
(189-1972).

MANUSCRIT autographe, [1937] ; 4 pages in4, au dos de dactylographies et d'une lettre (7 juillet 1937).

Réponse à Georges POUPET, critique au journal ***Le Jour***, sur ***Le Démon du Bien*** (troisième roman du cycle ***Les Jeunes Filles***). Poupet regrette « que j'aie abandonné les livres, tels que ***Service inutile***, où je m'exprimais en mon nom personnel, pour des romans où je laisse parler des personnages ». Montherlant explique ce « glissement » : « C'est que je ne mets guère le nez en dehors de ma coquille, dans la société française d'aujourd'hui, sans être frappé de dégoût, que je ne pourrais faire rien d'autre qu'exprimer, si je m'exprimais en mon nom propre. Or, on ne fait pas une œuvre uniquement avec de l'indignation et du dégoût »... De par son éducation, il est resté très strict sur certaines choses, et il raconte ainsi une anecdote récemment arrivée dans un restaurant et qui l'a indigné... Il revient pour finir à l'accent de ***Service inutile*** : « La France est un étang compact de lâcheté. Rien n'éclate, à cause de la lâcheté. [...] ce roman sur les milieux coloniaux, que vous me reprochez de ne pas publier, il serait tout le temps de ce ton-là. Encore une fois j'ai été élevé à respecter certains ordres, certaines classes : quand je ne peux plus les respecter, je frémis, et je mets ce frémissement sur le papier »...

150 - 200€



115

114

PAGNOL Marcel.
(1895-1974).

6 L.A.S. « Marcel » (une561 « Marcel Pagnol » et une « MP »), 1949-1969, à Joseph MARTINETTI ; 7 pages et demie in-4 (quelques légers défauts).

Correspondance à son ami et collaborateur dans son activité cinématographique.

25 août 1949. « Mon cher Jo, La lettre contrat que m'a envoyée Agiman [producteur du film ***Le Rosier de Madame Husson***] est moins acceptable que la Packard. Nous avons signé à Paris un accord préalable, qui contient des bases sur lesquelles nous somme d'accord. Veux-tu faire préparer un contrat régulier par ton avocat ? Je commence le travail »... – « O Jojo ! Mon dentiste attend le vieux dentier qui est à Jean Goujon ! Tout le monde est beau, comme le temps. [...] Quand est-ce qu'Agiman va se décider à m'envoyer du fric ? »... – ***Cagnes 16 juillet 1958.*** « La maison est pleine d'inquiétude, à cause de la dent de Papoum ». Il prie Jo d'apporter quantité d'outils. « Si tu vas au moulin, prends aussi la grosse clef anglaise. Je m'occupe de la source, et de la route »... – ***Monaco, Samedi soir.*** « Nouvelle attaque sur le domaine. Cette fois, c'est la Régie. Ils ont compté les bouteilles de vin, ils ont mesuré les cuves – mais en même temps ils ont perquisitionné dans la maison, et ils ont paru stupéfaits et navrés de pas y trouver de meubles. [...] Ils avaient certainement des ordres de Paris. [...] As-tu lu la Mare au ***Diable***, et vu Bourvil ? »... – « Jojo, En venant, apporte moi le gros plan de Jacqueline (lavandières). C'est Gaby qui l'a. Apporte moi aussi les plans de la cuisine où Tino joue de la guitare »... – ***Cagnes 4 septembre 1969.*** « O Jojo, Donne ça à la comptable. Ici, pour le moment, tout va bien. Je pense rentrer dans une quinzaine »...

On joint : – un brouillon incomplet (pour l'administration fiscale) sur son patrimoine, et la confusion de l'administration avec un Pagnoul « compositeur et chef d'orchestre bien connu des auditeurs de la Radio »... ; – une L.A.S. de son épouse Jacqueline à sa « chère petite sister », sur le succès de sa représentation théâtrale [***Songe d'une nuit d'été***] et ses costumes...

500 - 700€

115

PROUST Marcel.
(1871-1922).

L.A.S. « Bunnnn », Mardi [23 mai 1911, à Reynaldo HAHN ; 4 pages in-8

Belle lettre à son ami, à propos du Martyre de Saint Sébastien dansé par Ida Rubinstein.

[Proust a assisté le 21 mai à la répétition générale du ***Martyre de Saint Sébastien*** de Gabriele D'ANNUNZIO, musique de Claude DEBUSSY, dansé par Ida RUBINSTEIN.]

« Petit Gunimels, Pardonnez-moi monstrueux égoïsme de vous avoir mêlé à mes stupides agitations, mon état de santé était mon excuse. Et hélas, en revoyant votre lettre j'ai vu la nouvelle de cette mort [Leni Falk, née Seligman, nièce de Reynaldo Hahn, morte le 22 mai], faisant évanouir toute cette stérile agitation auprès des chagrins réels, de la vie terrible qu'on oublie trop. Depuis quelques jours je ne cessais de penser à votre pauvre petit neveu [Édouard Seligman, frère de Leni, mort en 1907] le sourd muet, à qui je pense souvent, dont je rêve souvent, un des seuls êtres pour qui je ne puisse pas croire que l'existence est finie et qu'il n'a pas ailleurs une compensation à son incomplète vie. [...] Cher Buncht, mêlé sans interruption à toute ma vie (je vous avais écrit plusieurs lettres hier).

Tout ce qu'il y a d'étranger chez Annunzio s'est réfugié dans l'accent de M^e Rubinstein. Mais pour le style, comment croire que c'est d'un étranger. Combien de Français écrivent avec cette précision. Comme je finis toujours par venir à vos opinions j'ai trouvé les jambes de M^e Rubinstein (qui ressemble moitié à Clomenil [la courtisane Léonie de Clomesnil], moitié à Maurice de Rothschild) sublimes. Cela a été pour moi, tout. Mais j'ai trouvé la pièce bien ennuyeuse malgré des moments, et la musique agréable mais bien mince, bien insuffisante, bien écrasée par le sujet, la réclame et l'orchestre bien immense pour ces q.q. pets. Dans le temple du 3^e acte, j'étais persuadé que c'était la marche des Petits Joyeux [chanson d'Aristide Bruant] qu'on jouait. Mais tout à la fin, sous le soleil aux rayons raides, après la mort de S' Sébastien, il y a un bel instrument joyeux »... Et il ajoute : « C'est un ***four noir*** pour le poète et le musicien. On n'est même pas venu dire les noms ». ***Correspondance***, t. X, n^o 139, p. 288.

2 000 - 2 500€

SADE Donatien-Alphonse-François, MARQUIS DE. (1740-1814).

L.A., [Versailles fin 1798], à son avocat le citoyen Gaspard GAUFRIDY père à Apt ; 1 page in-4, adresse avec marque postale de *Versailles*.

Au sujet de sa radiation de la liste des émigrés, alors qu'il est tombé dans la misère.

« On m'arrette encore pour la radiation en raison de cet acte de notoriété que les B. du Rhone ne veulent pas fournir. J'ai beau dire, ils le veulent absolument, ils ont bien consenti a s'en passer pour la surveillance, mais ils l'exigent pour la radiation ». Il faut absolument l'obtenir rapidement : « Tout était pret, Barras s'intéressait tous nos députés de Vaucluse Goupilleau a leur tete agissaient vivement » ; mais on ne peut rien faire sans cette pièce. « Au reste je vous certifie que ma detresse est au dernnier point il est impossible d'etre plus gené, je n'ai pas de quoi diner, et je suis pret a me livrer au dernier excès de desespoir »... Il faut lui envoyer de l'argent : « je suis au desespoir j'ai vendu tous mes meubles et ma bibliotheque de 1500 volumes est en gages »...

800 - 1 000€

117

SAINT-EXUPÉRY Antoine de. (1900-1944).

DESSIN à la plume, avec notes autographes ; 1 page in-4 (27 x 21 cm, trace de rouille dans le coin sup. gauche).

Portrait d'un personnage fumant une cigarette. En tête de la feuille, Saint-Ex a noté l'adresse d'André David à Beverly Hills. Le portrait est peut-être celui d'André David. [André DAVID (1899-1988), écrivain et journaliste, avait fondé les « Conférences des Ambassadeurs » pour faire rayonner la culture française. Au début de la 2^e Guerre mondiale, il put se réfugier aux États-Unis où il dirigea l'Institut Français fondé à Hollywood par Charles Boyer.] Sous le dessin, Saint-Exupéry a noté : « St Ex 240 Central P ».

700 - 800€

118

SAND George. (1804-1876).

L.A.S. « George Sand », Nohant 11 octobre 1855, à Prosper VIALON ; 3 pages in-8 l'encre bleue, enveloppe.

Elle prie d'excuser son silence : « Je reviens de Paris, j'ai été si occupée que j'ai toujours remis au lendemain pour vous remercier de votre bon souvenir à tous deux [...] On ne peut pas s'imaginer le peu de tems que j'ai, même pour écrire trois lignes sans devenir aveugle après la tâche inévitable de la journée. Cela me rend bien maussade, contre mon intention et contre mon caractère qui se laisserait aller si volontiers aux doux loisirs et aux relations sympathiques. Croyez que j'apprécie mieux que je ne sais l'exprimer et que je ne peux le prouver, celle qui s'est formée entre nous, et que je vous désire tout le succès et toutes les satisfactions dues à votre talent. J'espère que vous travaillez avec plaisir et courage. C'est un grand élément, je ne dirai pas de bonheur, mais de rassérénement dans les choses de la vie. Tout ce qui est le côté matériel, la publication, le parti à tirer du travail, voilà la chose odieuse et le nid aux déceptions, mais les heures où l'esprit crée sont douces, et si les artistes n'étaient pas forcés de les payer par des contrariétés immenses, ils seraient mieux partagés qu'il n'est permis de l'être en ce monde »... *Correspondance*, t. XIII n° 6878.

200 - 300€

119

SARRAUTE Nathalie. (1900-1999).

L.A.S. « Nathalie Sarraute », 16 juin 1939, [à Georges PELORSON ?] ; 1 page in-4.

Sur ses débuts.

Elle serait ravie que la revue *Volontés* publie son texte. Ces frag-ments « doivent faire partie du petit livre auquel je travaille en ce moment et qui s'appellera probablement *Le Planétarium*. [...] Je vous remercie sincèrement de m'avoir aidée avec tant de bonté. J'ai suivi tous vos conseils pour mes *Tropismes* – et c'est un grand encouragement de savoir que vous aimez bien ce que je fais »...

300 - 400€

120

VALÉRY Paul. (1871-1945).

L.A.S. « Paul Valéry », 10 décembre 1937, à un confrère [Gaétan SANVOISIN] ; 1 page in-8 à en-tête *Centre Universitaire Méditerranéen*.

Il le remercie de son article dans le *Journal des Débats* [annonçant son cours au Collège de France], « au sujet du jeune professeur de Poétique, – à la place même où – en 1891 – a paru le premier article dont fut l'objet Votre serviteur Paul Valéry ».

200 - 300€

121

VERLAINE Paul. (1844-1896).

L.A.S. « P. Verlaine », Paris 5 septembre 1893, aux rédacteurs d'une revue ; 1 page oblong in-8.

« Je renouvelle l'autorisation déjà donnée à Mademoiselle Boudin, Philomène, qui prend la peine d'aller voir à la *Revue*, au cas où mes vers *Grande Amie* et ma nouvelle *Conte Anarchiste* devaient être insérés, de toucher le montant s'il y a lieu. Ça me rendrait un grand service, après quoi, je vous le redis encore, j'espère pouvoir régulariser mes demandes de paiement ». Il demande quelques exemplaires du numéro contenant *Assez !* Il ajoute qu'il est toujours à l'Hôpital Broussais.

300 - 400€

122

VERNE Jules. (1828-1905).

L.A.S. « Jules Verne », Amiens 8 octobre 1881, à M. Mayer ; demi-page in-12.

Il accuse réception d'un chèque sur le Crédit Lyonnais : « Je vous remercie de cet envoi, je le porte à votre crédit »...

200 - 300€

123

VERNE Jules. (1828-1905).

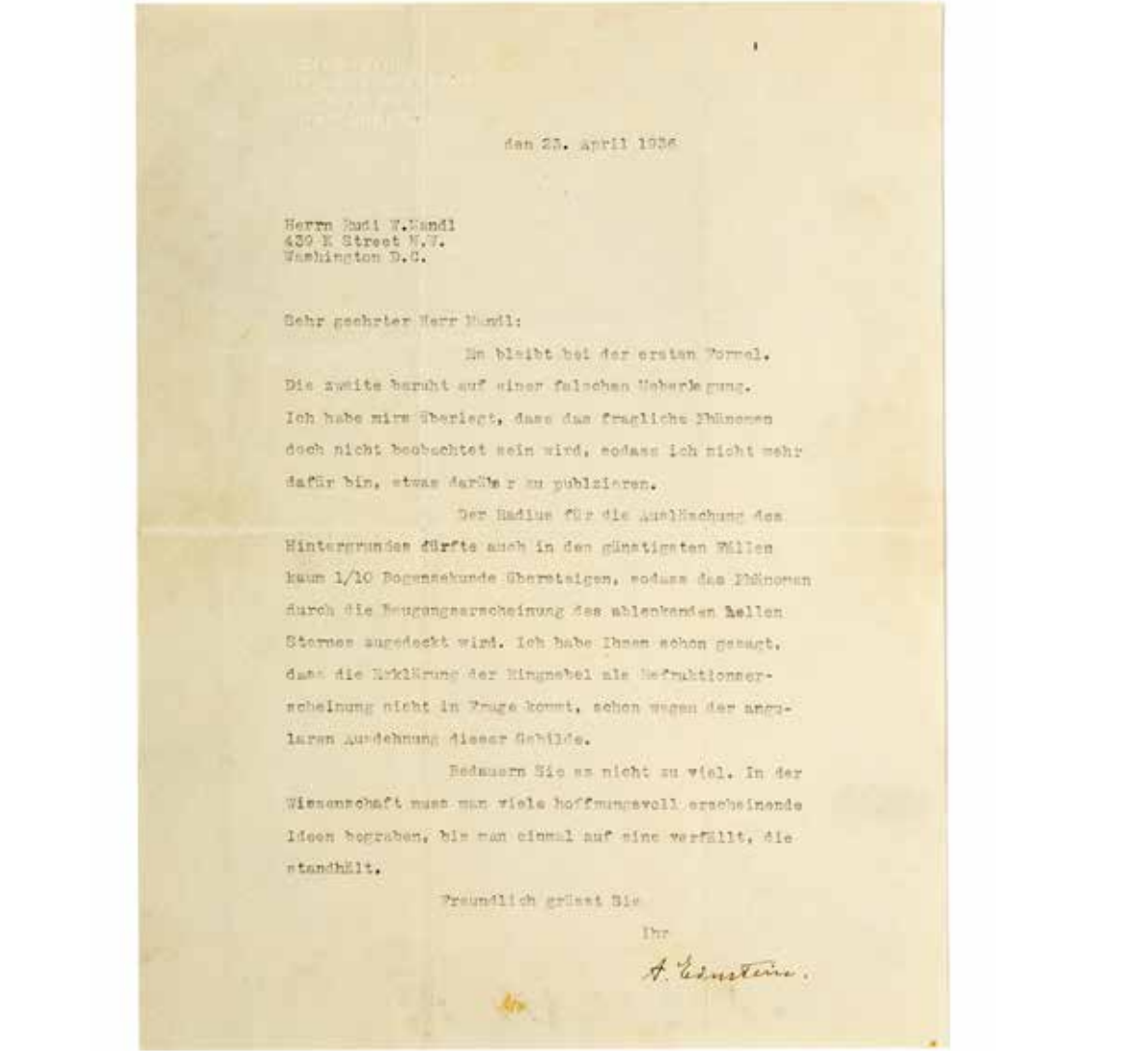
L.A.S. « Jules Verne », Amiens 11 février 1882 ; 1 page in-12.

Il se plaint de ne pas avoir reçu le virement promis de 1500F, et prie de lui envoyer « en un chèque la moitié de 3000, soit 1500F qui me reviennent dans les primes de *Strogoff* »...

300 - 400€

Sciences

124



124

EINSTEIN Albert. (1879-1955).

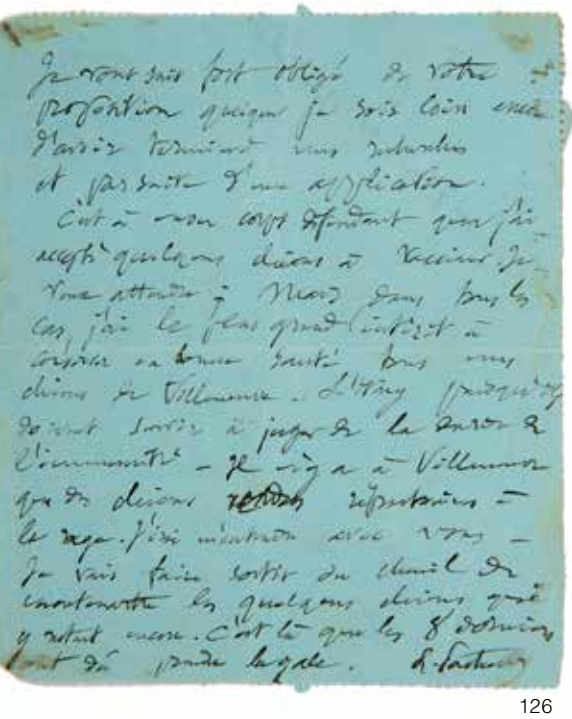
L.S. « A. Einstein », *Princeton* 23 avril 1936, à Rudi W. MANDL à Washington ; 1 page in-4 à son en-tête en relief.

Première lettre d'un échange sur l'étude des lentilles gravitationnelles avec un jeune ingénieur tchèque, qui incitera Einstein à reprendre ses calculs.

Einstein explique qu'il est maintenant certain que l'idée de Mandl, selon laquelle la nébuleuse de la Lyre puisse constituer un élément de lentille gravitationnelle, est erronée. Il reste la première formule. La seconde repose sur une fausse réflexion. Il a pensé que le phénomène en question ne pourra pas être observé et n'est donc plus favorable à la publication de quoi que ce soit à ce sujet. Le rayon d'effacement de l'arrière-plan ne doit guère dépasser 1/10^e de seconde d'arc, même dans les cas les plus favorables, de sorte que le phénomène est couvert par le phénomène de diffraction de l'étoile brillante détournée. Il lui a déjà dit que l'explication de la nébuleuse annulaire comme phénomène de réfraction est hors de question. Il recommande à Mandl de ne pas trop se tourmenter car, en sciences, on doit enterrer beaucoup d'idées en apparences brillantes avant de tomber sur celle qui a de solides fondements...

4 000 - 5 000€

04



125

GUYTON DE MORVEAU Louis-Bernard. (1737-1816). Chimiste et homme politique.

MANUSCRIT autographe, ***Éloge de M. De Buffon***, [1788 ?] ; 4 pages in-4.

... « La puissance du génie... c'est en vain qu'un sentiment jaloux cherche à faire prévaloir d'autres avantages. [...] on est bien forcé de lui rendre hommage »... Après avoir évoqué sa jeunesse, Guyton continue : « Grand et simple voilà son caractère [...] Partout je vois ce caractère le suivre dans le choix de l'objet de ses travaux, la nature entière... dans ses conceptions hardies... dans son style... dans ses projets... dans ses établissements... jusques dans sa simplicité! »... Guyton évoque les savants à qui il prodigua ses suffrages, comme Daubenton ; sa dispute avec Clairaut... « Il possédait cet instinct du génie qui repousse l'erreur avant de penser la démonstration »... Etc.

400 - 500 €

126

PASTEUR Louis. (1822-1895).

L.A.S. « L. Pasteur », [Paris 23 mars 1883], à Jean-Aimé BOURREL ; 1 page in-12 sur papier bleu, adresse au verso (*Télégramme*).

Au sujet de ses recherches sur la rage, au vétérinaire qui lui fournissait des chiens enragés.

« Je vous suis fort obligé de votre proposition quoique je sois loin encore d'avoir terminé mes recherches et par suite d'une application. C'est à mon corps défendant que j'ai accepté quelques chiens à vacciner. Je veux attendre ; mais dans tous les cas, j'ai le plus grand intérêt à conserver en bonne santé, tous mes chiens de Villeneuve-l'Étang puisqu'ils doivent servir à juger de la durée de l'immunité. Il n'y a à Villeneuve que des chiens rendus réfractaires à la rage. J'irai m'entendre avec vous. Je vais faire sortir du chenil de Montmartre les quelques chiens qui y restent encore. C'est là que les 8 derniers ont dû prendre la gale »...

2 500 - 3 000 €

127

SMYTH Henry DEWOLF. (1898-1986). Physicien et administrateur américain, pionnier du développement de l'énergie nucléaire.

TAPUSCRIT ronéoté, ***A General Account of the Development of Methods of using Atomic Energy for Military Purposes under the Auspices of the United STateds Government 1940-1945***, 1945 ; brochure in-4 agrafée de 178 pages avec diagrammes ; sous chemisc-étui toile noire.

Compte rendu du développement de méthodes d'utilisation de l'énergie atomique à des fins militaires, édité pour le Département de la Guerre, ***Advance printing***, rendu public le 12 août 1945, six jours après le bombardement d'Hiroshima, et contenant un compte rendu complet des travaux menés entre 1940 et 1945 par le projet Manhattan qui ont abouti à la production de la première bombe atomique. Une première version du rapport était une copie polycopiée (portant le cachet ***secret*** sur chaque page), remise en mains propres par un messenger militaire, que les destinataires devaient lire immédiatement et retourner au messenger en attente. Ces copies ont apparemment été détruites pour des raisons de sécurité, car aucune ne subsiste, à l'exception de la copie personnelle de Smyth conservée à Princeton. 1 000 exemplaires ont ensuite été ronéotés, destinés à la presse, et distribués le 11 août. **Est joint** un communiqué de presse du War Department accompagnant ce rapport (1 p. in-4 ronéotée), à ne diffuser que le 11 août au soir.

Référence : Norman 1962. PMM 422e.

400 - 500 €

PROVENANCE William Bentinck Smith ; don à la Harvard College Library (étiquette à l'intérieur de l'étui). ; vente Christie's New York 17 juin 2008

128

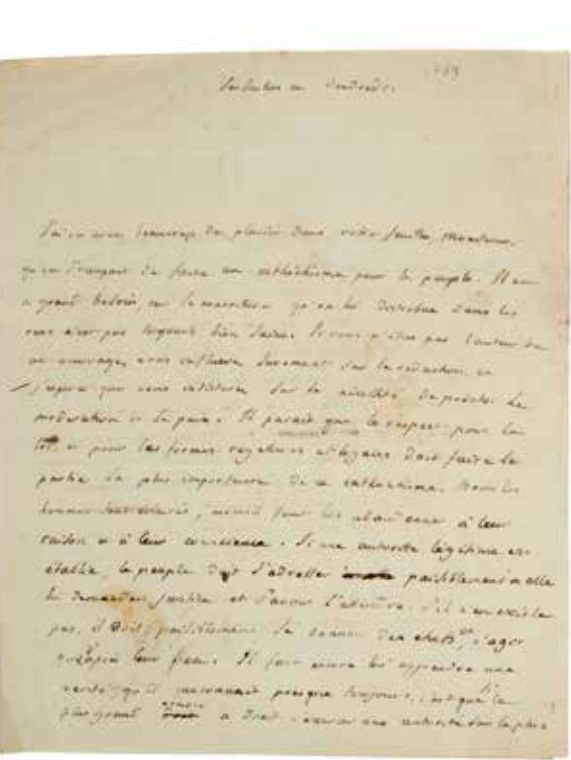
ALBUM D'AUTOGRAPHES.

Environ 90 lettres, la plupart L.A.S., montées dans un fort album in-fol., demi-maroquin grenat à coins.

François Arago, S. Arnould-Plessy, Émile Augier, général d'Aurelle de Paladines, A. Balard, P.J. Barbier, général Bedeau, V. Bellini, P.J. de Béranger, J.E. Berard, J.B. Biot, Alex. Bixio, G. Bizet, FA. Boieldieu, V. de Bonald, P.F. Boullay, J.B. Boussingault, P.S. de Brazza, V. de Broglie, P.J. Cambon, A.P. de Candolle, maréchal Canrobert, Ph. Chasles, Michel Chevalier, L. de Cormenin, Ad. Crémieux, Cuvillier-Fleury, F. David, G. Donizetti, G. Doumergue, Dubois d'Amiens, Ch. Duveyrier, A. de Falloux, L. Figueur, F. Foch, L. Foucault, H. Gouraud, J. Guérin, F. Guizot, F. Guyon, F. Halévy, St. Heller, J. Janin, A. Jubinal, P. Koenig, L. Kreutzer, A. de Lamartine, La Rochefoucauld-Liancourt, F. Lecourtier, E. Legouvé, Levassor, Emma Livry, J. Lordat, H. Lyautey, P. Loti, Marie-Amélie, Marie-Christine, J.F. Marmontel, E. Mellinet, G. Meyerbeer, F. Mistral, M. Molé, Mortier, D.J. Mercier, A. de Mun, G. Nadaud, Aug. Nélaton, D. Nisard, A. Paillet, L.P. comte de Paris, chancelier Pasquier, Pons de l'Hérault, F. Ponsard, H. de Quélen, L. Reybaud, A.R. Roussin, Aug. de Saint-Hilaire, Saint-Marc Girardin, Saint-René Taillandier, N.A. de Salvandy, A.P. Séguier, Eug. Scribe, A. Tastu, A. Velpéau, P. Viardot, A. Villemain, G. Vimeux, etc.

1 200 - 1 500 €

Histoire



129

CONDORCET Jean-Antoine-Nicolas Caritat, MARQUIS DE (1743-1794). Mathématicien, philosophe, économiste et homme politique.

L.A., Versailles ce vendredi [1789], à Jacques-Pierre BRISSOT DE WARVILLE ; 2 pages in-4, adresse.

Très belle lettre sur l'éducation politique du peuple. Il a vu avec plaisir dans le journal de Brissot « qu'on s'occupait de faire un cathéchisme pour le peuple. Il en a grand besoin, car la nourriture qu'on lui distribue dans les rues n'est pas toujours bien saine. Si vous n'êtes pas l'auteur de cet ouvrage, vous influerez sûrement sur la redaction, et j'espère que vous insisterez sur la nécessité de prêcher la moderation et la paix. Il paraît que le respect pour la loi, et pour les formes regulieres et legales doit faire la partie la plus importante de ce cathechisme. Moins les hommes sont éclairés, moins il faut les abandonner à leur raison et à leur conscience. Si une autorité légitime est établie, le peuple doit s'adresser paisiblement à elle lui demander justice et savoir l'attendre. S'il n'en existe pas, il doit paisiblement se donner des chefs, et n'agir que d'après leur veu. Il faut encore lui apprendre une verité qu'il meconnait presque toujours, c'est que si le plus grand nombre a droit d'exercer une autorité sur le plus petit, cette autorité ne s'étend jamais jusqu'à violer le droit, même d'un seul, et que cette autorité suppose que toutes les voix aient été données ou comptées. Il est aussi necessaire pour le moins dans ce moment ci d'éclairer le peuple sur les limites de ses droits que sur leur etendue. Le peuple des villes a encore besoin d'une autre instruction, c'est de ne pas se croire souverain des villages qui les environnent, et maitre d'user à mleur égard du droit du plus fort ». Il est encore pour quelques jours à Versailles, s'occupant « à faire quelques mémoires sur differens points de la constitution. Les blancs font dans ce moment-ci un peu oublier les noirs mais leur tour viendra »...

800 - 1 000 €

05



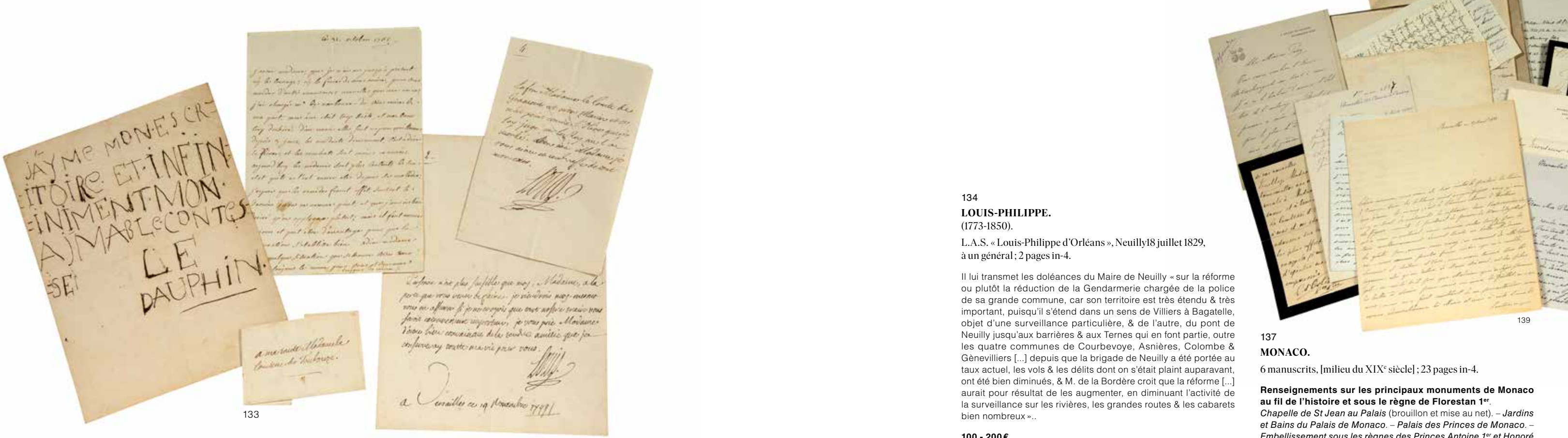
130

FOUCHÉ Joseph. (1759-1820).

MANUSCRIT autographe, ***Extrait d'une lettre de commerce***, Paris 1^{er} août 1814 ; 4 pages in-4 avec ratures et corrections (mouillures et petite déchirure).

Remarquable analyse politique de la Restauration, sous forme de lettre d'un commerçant allant de Londres à Marseille puis à Paris : « depuis six mois j'ai déjà parcouru une grande partie de l'Europe. [...] partout, on me parlait bien d'affaires, mais des affaires de l'Europe » ; c'est une « passion », une « contagion » en attendant l'ouverture du Congrès à Vienne. Il est passé devant l'île d'Elbe, « prison de l'homme qui ne soulèvera plus les tempêtes du continent mais qui observe de près ces tempêtes qui ne sont pas encore calmées »... C'est des Bourbons et de Napoléon qu'on se soucie : « La restauration des Bourbons est-elle garantie par l'amour de la France ? L'expulsion de Napoléon est elle irrévocable ? »... Fouché examine ce mot de ***Restauration*** dont se servent les Bourbons, et qu'il trouve impropre pour une idée conçue par « dix à douze Bourbonniens », à laquelle les armées étrangères ont prêté la main. Depuis la séance royale du 4 juin, le mécontentement a éclaté : les Français, prudents, ne sont pas pressés de briser le joug. « Qu'on l'appelle comme on voudra, ***ordonnance de reformation ou charte constitutionnelle***, cette charte n'est pas pour la France la constitution qu'il lui falloit, et qu'elle vouloit, elle ne peut s'ac-comoder de la perte de ses grandeurs [...], elle se sent humiliée, à la fois, et chez elle, et dans l'Europe. Un tel état ne peut durer chez un peuple d'hommes accoutumés à la gloire, chez un peuple épris pour la liberté d'une passion qui n'en est que plus forte pour s'être modérée. Le peuple français est dans la tristesse et ses armées frémissent en regardant son deuil. Il est impossible qu'il s'établisse en paix dans cette dégradation de son existence politique. Il faut trancher le mot : la doctrine de Bonaparte a paru celle de la France elle-même. [...] Le retour de Napoléon à son trône ne paroîtroit pas seulement possible, il paroîtroit facile »... Les hommes les plus propres à rouvrir à Napoléon les routes de l'empire qu'il a perdu, aiment surtout à défendre et à relever les hautes qualités qui l'avaient porté au rang suprême : « Ces qualités leur persuadent que Napoléon est capable de comprendre dans les jours de son infortune qu'il y a plus de grandeur encore à bien organiser les sociétés qu'à les bien gouverner, qu'un prince qui donne aux nations des lois même bonnes, est fort au-dessus de celui qui les instruit à s'en faire de bonnes elles-mêmes ; et qu'enfin eût-il conquis le monde entier, tout prince aujourd'hui qui pensera, parlera et agira autrement sera mis en même ligne cet insensé [Ferdinand VII] pour qui il eut été aussi heureux que pour toutes les Espagnes de rester toujours à Valençay »... Etc.

600 - 800 €



131

GAULLE Charles de .
(1890-1970).

4 L.S. « C. de Gaulle », 1968-1969, à Gérard INGOLD ; 1 page in-4 chaque à son en-tête *Le général de Gaulle*, enveloppes.

29 novembre 1967. Il a lu intérêt « les pages émouvantes que vous avez consacrées à la mémoire de votre frère Charles »... [Charles Ingold (1921-1941), fils du général François Ingold, s'est engagé dès juillet 1940 dans l'aviation des Forces Françaises Libres ; il mourra lors d'un vol d'entraînement, victime d'une panne de moteur.] – ***31 décembre 1968***, au sujet du livre sur son frère : « je ne vois aucun inconvénient à ce que mon témoignage sur Charles Ingold figure dans ce livre »... – ***21 juin 1969***. « Merci de votre pensée fidèle et de l'expression que vous lui avez donnée. Je lirai avec intérêt, lorsqu'il sera publié, le livre que vous avez écrit en souvenir de votre frère »... – ***5 novembre 1969***. Il a approuvé l'initiative du livre *Un matin bien rempli*, et remercie de lui en avoir fait l'hommage.

500 - 700 €

132

[Joséphine (1761-1814) Impératrice].

2 L.A.S. la concernant, 1805-1809 ; 1 page in-4 chaque avec adresse.

Jean-Marie DESCHAMPS, *Le Secrétaire des Commandements de S.M. l'Impératrice* (en-tête), 7 pluviöse XIII (27 janvier 1805), à M. Viennet, ancien colonel commandant d'armes de la place d'Aix-la-Chapelle, qu'il recevra avec plaisir et empressement... M. de BEAUMONT, chambellan de l'Impératrice, Plombières 11 juillet 1809, au capitaine Melin : « S.M. l'impératrice, me charge [...] de vous prier de m'envoyer un état exacte de vos services militaires, et de ce que vous demandez, pour que S.M. puisse envoyer ce *mémoire* à l'Empereur, qui sera apostillé d'une maniere favorable par l'impératrice »...

40 - 50 €

133

LOUIS DE FRANCE.

(1729-1765).

Dauphin, fils de Louis XV ; père de **LOUIS XVI**, **LOUIS XVIII** ET **CHARLES X**.

3 L.A.S. « LE DAUPHIN » et « Louis » (2), plus une L.A. de sa sœur MADAME SOPHIE, [vers 1735 ?]-1765, à leur tante Marie-Victoire de Noailles, comtesse de TOULOUSE ;

1 page chaque, formats divers, une enveloppe avec cachet de cire rouge (brisé).

Rarissime lettre d'enfant du Dauphin, avec une émouvante lettre de sa sœur sur sa maladie.

[Vers 1735 ?], en lettre capitales : « JAYME MON ESCRITOIRE ET INFININIMENT MON AIMABLE CONTESSE. LE DAUPHIN ».

Versailles 14 novembre 1749. « Personne n'est plus sensible que moy, Madame, à la perte que vous venez de faire. Je viendrois moy-mesme vous en assurer si je ne croyois que tout nostre train vous seroit extremement importun »...

[1752]. « Enfin Madame le Comte de Gramont est mon Menin et ce n'est point comme l'Olive que je l'ay jugé, car le Roy me l'a mandé »...

31 octobre 1765. MADAME SOPHIE n'a eu ni la force ni le courage d'écrire, « pour vous mander d'aussi mauvaises nouvelles que nous avons, j'ai chargé M^r de Narbonne de vous ecrire de ma part. Mon âme etoit trop triste, et mon cœur trop déchiré. Dieu merci elles sont un peu meilleures depuis 3 jours, les accidents diminuent, c'est-à-dire la fièvre, et les crachats sont moins en moins. Aujourd'huy les medecins sont plus contents de son etat quil's ne l'ont encore etés depuis sa maladie ; j'espere que les remedes feront effet, surtout le dernier qu'on ne nomme point, et que j'aurois bien désiré qu'on appliqua plutost »...

2 500 - 3 000 €

134

LOUIS-PHILIPPE.

(1773-1850).

L.A.S. « Louis-Philippe d'Orléans », Neuilly18 juillet 1829, à un général ; 2 pages in-4.

Il lui transmet les doléances du Maire de Neuilly « sur la réforme ou plutôt la réduction de la Gendarmerie chargée de la police de sa grande commune, car son territoire est très étendu & très important, puisqu'il s'étend dans un sens de Villiers à Bagatelle, objet d'une surveillance particulière, & de l'autre, du pont de Neuilly jusqu'aux barrières & aux Ternes qui en font partie, outre les quatre communes de Courbevoye, Asnières, Colombe & Gènevilliers [...] depuis que la brigade de Neuilly a été portée au taux actuel, les vols & les délits dont on s'était plaint auparavant, ont été bien diminués, & M. de la Bordère croit que la réforme [...] aurait pour résultat de les augmenter, en diminuant l'activité de la surveillance sur les rivières, les grandes routes & les cabarets bien nombreux »..

100 - 200 €

135

MARÉCHAUX.

3 L.S. de maréchaux d'Empire.

DAVOUT, prince d'Eckmulh : Hambourg 24 janvier 1812, au général Lefèbvre. SOULT, duc de Dalmatie : 21 août 1842, au ministre de l'agriculture et du commerce. VICTOR, duc de Bellune : 10 mai 1822, à M. Tresvaux de Berteux, **On joint** la copie d'un arrêté du maréchal SUCHET, duc d'Albufera, à son en-tête, Q.G. de Valence 30 juillet 1812, signée par l'intendant gnral d'Aragon le baron Lacuée.

300 - 400 €

136

MAXIMILIEN

(1832-1867)

Archiduc d'Autriche et Empereur du Mexique.

L.S. avec compliment autographe « Votre tout dévoué Ferdinand Maximilien Archiduc d'Autriche », Trieste 9 janvier 1856, [à MOHAMMED SAÏD PACHA, Vice-Roi d'Égypte] ; 2 pages in-4

Il est très sensible à son invitation de retourner en Égypte. « Tout m'engage à revoir ce pays : l'accueil qui m'y a été fait ; son excellent climat qui va si bien à ma santé ; les choses intéressantes que j'y ai vues ; celles qui me restent à voir, et le désir de revoir Votre Altesse. Aussi est-ce le premier voyage que je ferai »... Il est heureux que l'ingénieur NEGRELLI ait attiré son attention : « il la mérite ainsi que la confiance dont l'a honoré son gouvernement. Je ne doute pas que les hommes éminents qui sont occupés de la grande entreprise à laquelle s'intéresse si vivement Votre Altesse sauront surmonter tous les obstacles et la mener à bonne fin dans l'intérêt du monde et pour la gloire de celui dont l'Égypte a le bonheur d'être gouverné »...

300 - 400 €



137

MONACO.

6 manuscrits, [milieu du XIX^e siècle] ; 23 pages in-4.

Renseignements sur les principaux monuments de Monaco au fil de l'histoire et sous le règne de Florestan 1^{er}.
Chapelle de St Jean au Palais (brouillon et mise au net). – *Jardins et Bains du Palais de Monaco*. – *Palais des Princes de Monaco*. – *Embellissement sous les règnes des Princes Antoine 1^{er} et Honoré III*. – *Restauration du Palais de Monaco*.

200 - 300 €

138

NAPOLÉON III.

(1808-1873).

L.A.S. « Napoléon », Chislehurst 4 août 1871, à Robert Steggall, à Chiswick ; 1 page in-8 à son chiffre couronné, enveloppe.

Il remercie Steggall du poème qu'il lui a envoyé : « j'éprouve un égal plaisir à voir un Anglais faire un poème en l'honneur de Jeanne d'Arc que j'en ressens de voir l'effigie du captif de S^{me} Hélène décorer la poitrine des plus beaux officiers de l'armée anglaise. Ces deux faits montrent que les haines internationales ont cessé d'exister entre nos deux pays et que ce qui est beau et grand dans l'un est apprécié dans l'autre à sa juste valeur »..

300 - 400 €

139

ORLÉANS FAMILLE D'.

32 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Louis Passy ou sa sœur Blanche.

[Louis PASSY (1830-1913), historien, a été également député de l'Eure.] Clémentine (Bruxelles 1833). François, prince de JOINVILLE (2, 1896-1897). Henri, duc d'AUMALE (Bruxelles 1887). Philippe comte de PARIS (11, 1875-1889). Gaston comte d'EU (Boulogne s/Seine 1896). Isabelle comtesse d'EU (4). Robert duc de CHARTRES (3, 1881-1901). Françoise duchesse de CHARTRES (6, 18781901). Hélène duchesse d'AOSTE (Woodnorton1 895). Philippe VIII (2, 1896-1898). Plus quelques documents joints.

300 - 400 €

140

ROBESPIERRE Maximilien de.
(1758-1794).

L.A.S. « de Robespierre président » comme président de la Société des Amis de la Constitution, Paris 19 avril [1790], à la Société patriotique du Mans ; 1 page in-4 (mouillures et taches, qqs petites fentes réparées).

Belle proclamation du président du club des Jacobins.

« La Société des amis de la Constitution a accueilli, avec joie, le desir que vous lui témoignez de vous unir à elle. C'est aux citoyens qui vous ressemblent, qu'il appartient de maintenir et de repandre les principes de la justice et de l'egalité sur lesquels repose la constitution que le peuple françois a conquise. Aussi lontems qu'il y aura des vices et des préjugés, la liberté aura des ennemis : mais aussi lontems qu'il existera une sainte confederation des amis de l'humanité et de la vertu, il ne leur sera pas facile de l'opprimer »...
Revendiquée ? vente Piasa 16 juin 2008 n° 165

1 200 - 1 500 €

141

[ROMME Gilbert.
(1750-1795).

Mathématicien, conventionnel (Puy-de-Dôme), créateur du calendrier républicain ; arrêté aux journées de Prairial et condamné à mort, il se suicida.].

MANUSCRIT, **Jugement contre les N^{os} Romme, Duquesnoy et autres**, Paris 29 prairial III (18 juin 1795) ; cahier de 19 pages in-fol. monté sur onglets, et relié en un vol. in-fol. avec transcription et commentaires dactyl., et documents joints, demi-veau brun à coins.

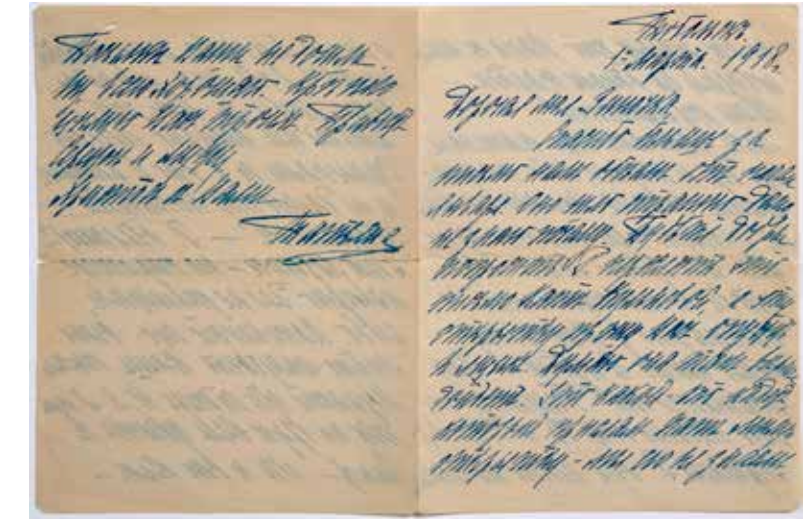
Jugement et condamnation des députés Montagnards, arrêtés après l'insurrection de Prairial.

« Extrait des Minutes de la Commission Militaire établie en vertu de la Loy du quatre Prairial de l'an troisième, déposée au Greffe du Tribunal Criminel du Département de la Seine séant au Palais de Justice à Paris », collationné et signé par le greffier Saussay et par Louis Gohier, président du Tribunal ; avec 2 cachets encre du *Tribunal criminel du département de Paris*.

Après l'annonce des noms, qualités et adresses des huit « conjurés » (Romme, Duroy, Goujon, Forestier, Bourbotte, Duquesnoy, Soubrany, et Peyssard), on détaille à chaque accusé les faits qui lui sont reprochés. Attendu que Romme, Duquesnoy, Duroy, Bourbotte, Soubrany et Goujon « se sont montrés les auteurs, fauteurs, et complices désastreux des événements qui ont eu lieu dans la journée du Premier Prairial. Qu'ils ont conspiré contre la République, provoqué à la dissolution de la Convention Nationale, à l'assassinat de ses membres. Entrepris par tous les moyens d'organiser la Révolte et la Guerre Civile, de ressusciter tous les excès, toutes les horreurs de la tyrannie qui ont précédé le neuf Thermidor »..., la Commission militaire les condamne « à la peine de mort ».

On joint : – une P.A.S. par Marie-Joseph CAPITAIN, président de la Commission, 26 prairial III (1 page in-12) : « Le citoyen Romme peut adresser à La Commission toutes les pièces qu'il croira nécessaires de lui adresser pour sa défense » ; – une P.S. par DUQUESNOY et PEYSSARD, Arras 27 septembre 1793 (1 p. in-fol. à en-tête des *Représentans du Peuple envoyés près l'Armée du Nord*, cachet cire rouge), conférant le titre d'adjudant au citoyen Du Cheiron ; – une L.A.S. de Pierre-François TISSOT, beau-frère de Goujon, qui tenta de sauver son beau-frère et rendra compte de ces événements dans ses *Souvenirs de la journée du 1^{er} Prairial an III*.

700 - 800 €



142

RUSSIE. PIERRE II.
(1715-1730).

P.S. « Пётр », 11 septembre 1727 ; 1 page in-4 ; en russe.

Très rare décret militaire de ce Tsar mort à 14 ans (il était empereur depuis le 8 mai).

1 000 - 1 200 €

143

RUSSIE. Tatiana NIKOLAIEVNA (1897-1918)
Grande-duchesse de Russie, fille de Nicolas II.

L.A.S. « Tatiana », Tobolsk 1^{er} mars 1918, à Zénaïde Sergiévnna TOLSTOI, née Bekhteeff (1880-1961) ; 3 pages et demie in-8 ; en russe.

Rare lettre pendant la captivité de la famille impériale à Tobolsk, avant son transfert à Ekaterinbourg, et son assassinat le 17 juillet.

Traduction : « Ma chère Zinotchka, je vous remercie beaucoup de votre lettre pour nous deux, du début de janvier. Je ne sais pas pourquoi cela a duré si longtemps. Soyez si bonne et demandez à R. qu'elle envoie cette lettre à Katia Kulneva et cette carte postale, voulez-vous bien la poster. Je pense que de cette façon elle parviendra plus sûrement. Il s'agit d'un cadet qui a envoyé à Papa une carte postale. Nous ne le connaissons pas, mais il a dit que Papa lui a parlé durant une parade militaire. C'est touchant. Lili [Lili Dehn, amie de la tsarine] nous a enfin écrit de la campagne. Elle dit avoir reçu nos lettres envoyées par vous et demande de lui écrire par votre intermédiaire. [...] J'espère que tout est redevenu paisible dans votre ville. [...] Demandez à R. si elle sait quelque chose de mon Oulianov et de sa famille. Je ne suis au courant de rien. Sont-ils en vie ? Leur propriété doit être occupée par les Roumains, car elle se trouve en Bessarabie, non loin de Kichinev ? Rita vous expliquera ce mot correct mais bizarre pour les non-initiés. Écrivez moi encore. J'aime beaucoup recevoir vos lettres. Savez-vous où se trouve pour le moment N.N. ? Je sais que son ami a été tué à Simferopol et qu'il y était aussi »...

1 000 - 1 500 €

Divers



144

144

ENSEMBLE DE CARTES À JOUER.

- Jeu complet français de 40 cartes publié en Angleterre sous le nom : « Les cartes royales : prospectus » (1880).
- Jeu Anglais de 52 cartes historiques dites « Victorian », jeu de luxe dde Goodall & Son à Londres (fin XIX^e siècle).

400 - 500 €

145

ENSEMBLE DE CARTES À JOUER.

- Jeu Belge de Daveluy à Bruges, presque complet, 31 cartes sur 32, 7 de Trèfle manquant (fin XIX^e siècle). Estimation
- Jeu Belge de Léonard Biermans, 16 cartes (fin XIX^e siècle), illustrations de villes portugaises sur les As. Estimation
- Jeu Belge de Léonard Biermans, 16 cartes (fin XIX^e siècle), illustrations de villes allemandes sur les As sauf As de cœur.
- Jeu Belge non identifié, complet, 32 cartes de format réduit (fin XIX^e siècle).

400 - 500 €

146

DIVERS.

- Premier tableau du jeu de Lindor ou Nain Jaune édité et inventé par le cartier parisien Mandrou (1808), tirage réalisé à partir d'un bois gravé sur une feuille parcheminée
- Jeu divinatoire : Le Petit Cartomancien : B.P. Grimaud, Paris, c. 1900
- Jeu de patience Grimaud, portrait belgo-génois, chromolithographie, bordures dorées, dos roses unis ; timbre 1890 ; 40 cartes ; 62 x 43 mm
- Jeu des Mousquetaires par Dubout, édité par Philibert en 1954, incomplet 16 cartes
- Jeu des Lunettiers 1949 imprimé par Draeger, incomplet 18 cartes
- Jeu Indien fin XIX^e, incomplet, 31 cartes
- Jeu des 4 saisons octogonal, état moyen
- Jeu de la victoire, jeu militaire sur plateau à dos rouge
- Planche de jeu ancien Chasse et pêche édité par Coyen à Paris
- Jeu de l'Oie reprenant les personnages des Mystères de Paris (vers 1855), sur bois gravé et colorié réalisé par Dembour et Gangel
- Planche du jeu des barrières et représentant le saut des barrières par le célèbre Polichinel et sa troupe (1868)
- Jeu de la laitière & du Pot au Lait, imagerie d'Epinal, Pellerin & Cie imprimeur.

500 - 600 €

Cartes de collection • François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14 • thierry.consultant@aguttes.com



145



148

147

LOT DE 52 GRAVURES ANCIENNES.
XVIII^e SIÈCLE

En couleurs animalières d'après Huet, Martinet, de Sève et 8 gravures d'après Goussier sur la chasse.

Dim : 25 x 19 cm, 35 x 24 cm et 39 x 25 cm

400 - 600 €

148

ENSEMBLE D'ESTAMPES.
XIX^e SIÈCLE

Telles que cartes anciennes (2), images d'Epinal, jeux et images populaires présentées dans un grand portefeuille de bibliothèque en cuir noirci sur une armature en bois laqué noir, agrémenté d'un mécanisme à rotule pour l'ouverture.

(usures et sans soufflets)
H. totale: 123 cm larg: 61 cm

1 000 - 1 500 €



Au Polo.

détail du lot 173

LIVRES ANCIENS LIVRES ILLUSTRÉS DES XIX^e & XX^e SIÈCLES, GRANDS RELIEURS, BANDES DESSINÉES

LOTS 149 - 279



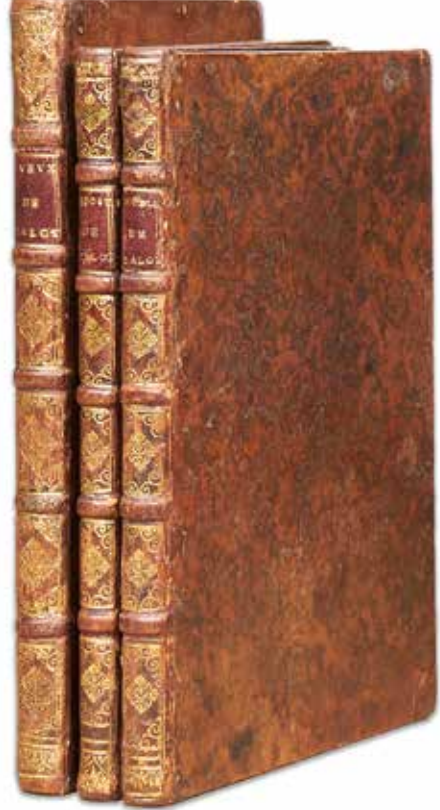
149

BESANCENOT (Jean).

Costumes et types du Maroc. Paris, Horizons de France, [1942]. Grand in-folio, [I] f. bl., XIV p., [I] f., 64 p., [3] f. dont 2 bl., 60 pl., en feuilles, emboîtement moderne à rabats de toile brune et lacets, titre de la couv. d'origine contrecollé au plat sup. (rousseurs aux f. de texte).

Édition originale de ce très bel ouvrage qui renferme 60 gouaches originales du peintre Jean Girard, plus connu sous son nom d'artiste de Jean Besancenot (1902-1992), reproduites en fac-similé et en camaïeu et rehaussées, sous serpents légendées. Besancenot fut responsable du service iconographique du Protectorat de France au Maroc, attaché au cabinet de France au Maroc ; il signe ici l'ouvrage le plus remarquable jamais produit sur le costume marocain. Outre les représentations de costumes et de personnages, l'ouvrage renferme 8 planches montrant des détails, dont des bijoux, et une carte de la région concernée par l'étude. Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci n° 150.

4 000 - 5 000 €



150

[GRAVURE]. CALLOT (Jacques).

[Les gueux]. [Avec] : [La noblesse] ; [les grands apôtres]. Paris, Paris, Israël Henriot, 1631 ; Israël Silvestre, [entre 1661 et 1691]. Trois volumes in-4, veau brun moucheté fin XVII^e s., dos à nerfs ornés, pièces de titre brunes, roulette dorée aux coupes, tranches rouges ou mouchetée, habiles restaurations (quelques lég. rousseurs).

Précieux ensemble homogène réunissant trois suites de Jacques Callot, constitué et relié au XVII^e siècle. On a placé en tête de chaque volume le portrait de l'artiste gravé par Michel Lasne.
1. Les gueux. [1] f. (frontispice gravé), 24 planches. C'est l'une des suites les plus réputées et les plus caractéristiques de l'art de Callot. Le frontispice en 2^e état porte l'excutit d'Israël Silvestre.
2. La noblesse. 24 planches. Ce volume renferme 12 planches, dont 10 signées par Callot dans la planche, qui montrent des personnages en costumes élégants propres à la noblesse de Lorraine (en second état avec l'excutit d'I. Silvestre). Elles sont suivies de 14 planches : 4 des « Bourgeoises dans différentes attitudes » ; 3 de petit format, « La dévideuse et la fileuse », « Deux dames de condition debout », et une planche des « Fantaisies » ; enfin, la seconde suite complète des mêmes « Bourgeoises... » composée de 7 planches.
3. Les grands Apôtres debout, ornés de beaux fonds historiés. 16 planches, dont le titre gravé daté de 1631.

15 000 - 18 000 €

PROVENANCE

André de Champcourt (v.1770-1823), chevalier de l'Ordre de Saint-Louis (ex-libris répété). (Meaume, 104-109, 671-709, 881, 1209-1219 ; Lieure, 479-503, 535-536, 1297-1312, 1385).





151

151
GALARD (Gustave de); **GERAUD** (Edmond).
Album bordelais, ou Caprices. [Relié à la suite, des mêmes]:
Recueil des divers costumes des habitants de Bordeaux
et des environs. Bordeaux, l'auteur, Gaulon, [1818-1825]. In-folio,
demi-veau havane époque, dos à nerfs orné, pièces de titre
et d'auteur violettes, une couv. de livraison collée sur le plat sup.,
à toutes marges, charnières restaurées (rares rousseurs,
petite déch. sans manque à 2 pl.; 5 f. et 6 pl. en déficit).

Rare et intéressante réunion des deux principaux recueils illustrés
par le peintre Gustave de Galard (1779-1841) accompagnés de
textes du poète bordelais Edmond Géraud.
L'Album bordelais se compose de 32 lithographies (sur 33), en cou-
leurs: vues de paysages, monuments, scènes et personnages.
Ces planches sont précédées de 32 feuillets de texte (sans les f.
liminaires). Le Recueil des divers costumes, la plus célèbre des
suites de Galard offre ici 27 planches colorisées (sur 32).
L'exemplaire se distingue par l'état des planches de cette seconde
partie, ***Recueil des divers costumes***, tirées sur un papier très
grand de marges, condition rarissime.
Le volume a été enrichi de 6 lithographies, dont 3 en couleurs,
montrant des personnages divers.

2 000 - 3 000 €

152
GAULLE (Charles de).
Mémoires de guerre. I. L'appel (1940-1942). – II.
L'unité (1942-1944). – III. Le salut (1944-1946). Paris, Plon,
1954-1959. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos
à nerfs, titre doré (dos passés, frottements, couv. du t.3 déreliée).

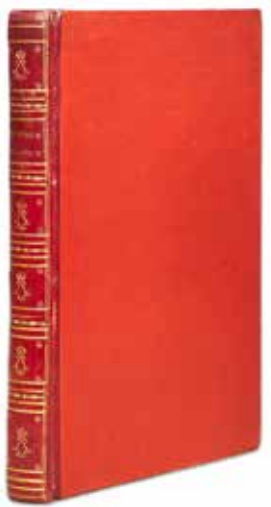
Envois autographes signés du général de Gaulle, à son « cher
neveu, Jacques Philippe Vendroux, en souvenir d'un combat dont il
prit vaillamment sa part [...], 23 octobre 1954 » (tome 1); au même,
« affectueusement, 29-6-56 » (tome 2); le tome 3 porte seulement
la signature du général avec la date de 20-1-60.
Haut fonctionnaire, Jacques-Philippe Vendroux (1925-2002) fut
député de Saint-Pierre-et-Miquelon de 1967 à 1973. Le 20 juillet
1967, le général de Gaulle rendit une visite officielle à Saint-Pierre-
et-Miquelon, première terre française à s'être ralliée à la France
Libre en décembre 1941. Il est joint une photographie de presse
témoignant de cet évènement.

200 - 300 €

153
GUERARD (Nicolas).
Les exercices de Mars, dédiées et présentées à Monseigneur Duc
de Bourgogne... À Paris, chez Guérard, [1693]. In-8 oblong, [1]
f. (titre gravé), 23 pl., maroquin rouge, dos à cinq nerfs, auteur
et titre dorés, caissons ornés aux petits fers, plats décorés
à la Duseuil, figure ex-libris dorée au centre de chaque plat,
double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches
dorées, étui bordé [Thierry Sr de Petit-Simier].

Rarissime suite de scènes et costumes militaires, superbe travail
du graveur parisien Nicolas Guérard (1648-1719), destiné à l'édu-
cation du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.
Très bel exemplaire revêtu d'une reliure en maroquin rouge si-
gnée de Thierry, établie à la demande de Gustave de Ridder
(1861-1945), brillant bibliophile qui avait réuni une très riche et
admirable et collection relative au costume militaire. Le volume
porte son supralibris doré.
(Colas, 1350; Glasser, Costumes militaires, p.171-172).

4 500 - 5 000 €



155



156



157



154
[CHASSE]. [HABERT].
La chasse du lièvre avecques les lévriers. Au roi de France
et de Navarre. Paris, Jannet, 1849. Petit in-4, cartonnage marbré
postérieur, titre doré sur pièce rouge au plat sup. non rogné.

Rare réimpression de ce poème paru en 1599, et dont l'on
ne connaissait qu'un seul exemplaire à l'époque.
Tirage limité à 62 exemplaires. (Thiébaud 486).

200 - 300 €

155
HOLLAR (Václav).
Theatru[m] mulierum, sive Varietas atq[ue] differentia
habituum fominei sexus, diversorum Europae nationum,
hodierno tempore vulgo ad usu... London, Peter Strent,
[1642-1644]. In-8, [1] f. (titre gravé), 48 pl., demi-maroquin rouge
à long grain XIX^e s., dos lisse, titre doré, monogramme doré
répété, coins restaurés (rousseurs éparses).

Très belle et rare suite de costumes féminins, composée de
48 planches gravées sur cuivre par V. Hollar (1607-1677) entre
1642 et 1644.
Planches coupées à la marge et soigneusement contrecollées
sur papier fort.

1 000 - 1 200 €

PROVENANCE
Bibliothèque du roi Louis XVIII (dos à son chiffre, et petit cachet
rouge « BR », pour « Bibliothèque royale » en pied de chaque
planche). (Colas 1466).

156
IACOVLEFF (Alexandre).
Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours
de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission
Haardt, Audouin-Dubreuil. Édité sous la direction de Lucien
Vogel. Paris, Jules Meynial, [1927]. In-folio, [16] f. de texte illustré
de figures, sous rel. demi-daim fauve, plats de soie noire peints
+ 50 planches en feuilles légendées, l'ensemble sous chemise
à rabats originale de l'éditeur en plein filali de Marrakech
(chèvre) titré à froid au plat supérieur (plat sup. de la rel. un peu
frotté, lacets coupés, quelques éraflures et taches claires à la
chemise; infimes brunissures en marges de pl.).

Célèbre recueil de 50 planches en couleurs d'après les composi-
tions du peintre Alexandre Iacovleff (1887-1938), réalisées durant
la Croisière noire organisée par André Citroën à travers l'Afrique,
entre octobre 1924 et juin 1925. Le texte est également illustré
de croquis du peintre.
Édition originale tirée à 1020 exemplaires numérotés: un des 1000
exemplaires sur Madagascar, et parmi ceux-ci un des 250 hors
commerce (n° 197).

1 200 - 1 500 €

157
JACQUEMIN (Raphaël).
Iconographie générale et méthodique du costume du IV^e
au XIX^e siècle, 315-1815. Collection gravée à l'eau-forte d'après
des documents authentiques & inédits... Paris, chez l'auteur,
[1863-1869]. Grand in-folio, 4 p., 200 pl., chagrin rouge éditeur,
dos à nerfs orné, titre doré, plat sup. bordé d'un triple filet
doré, dentelle intérieure, tranches dorées, montage sur onglets
(charnières fragilisées, petits frottements).

Édition originale, parue en cinquante livraisons, de ce recueil
composé par le peintre et graveur Raphaël Jacquemin (1821-1881),
et publié à compte d'auteur.

400 - 500 €



158

LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore).

Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de la Chine exécuté sur la corvette de l'État la Favorite pendant les années 1830, 1831, 1832... Paris, Imprimerie Royale, Arthus Bertrand, au Dépôt général de la Marine, 1833-1839. 5 volumes de texte in-8, 1 volume de planches in-folio, 1 volume de cartes in-plano.

Édition originale de cet important récit du voyage maritime autour du monde du capitaine Laplace (1793-1875).
- Texte. 1833-1835, et 1839 (vol.5). In-8, 4 volumes contenant une carte dépliant, demi-basane fauve époque, dos à nerfs, pièces de titre (reteinté, pièces de titre grossièrement restaurées, rousseurs), et 1 volume (t.5) demi-basane fauve moderne, pièces de titre (mors sup. fendillé). Ce dernier volume, paru en 1839, manque souvent ; il est ici composé de la version similaire, à quelques variantes près, des pages et planches publiées dans le Magasin de Zoologie en 1838, précédée d'une reproduction de la page de titre de 1839 ; il est illustré de 22 planches gravées et coloriées, principalement d'insectes, et son supplément consacré aux lépidoptères est illustré de 10 planches gravées et coloriées ; ex-libris moderne de l'entomologiste Jacques d'Aguilar (1921-2018).

- Album historique. 1835. In-folio, demi-basane fauve à coins moderne et malhabile, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (rouss. au texte, bruniss. sans gravité en marge des pl.). [2] f. (titre, table des planches), 72 planches gravées [manière noire] par Himely, tirées sur Chine appliqué.
- Atlas hydrographique. 1833. In-plano, demi-basane havane à coins moderne et malhabile, dos moucheté, pièce de titre (accrocs et réparations aux coupes ; f. de table dérelié, poussière au titre et en marge de la pl.1, auréoles claires et brunissures en marges, rousseurs ; déch. sans manque sur 10 cm. pl.10). [2] f. (titre, table des cartes), 12 cartes gravées sur acier par Ambroise Tardieu, sur 11 feuillets.

8 000 - 12 000 €

159

LE ROUGE (Georges-Louis).

Détail des nouveaux jardins à la mode. [Puis] : Jardins anglo-chinois. À Paris, chez Le Rouge, [1775-1788]. In-folio oblong, brochés ou en feuilles le plus souvent à toutes marges, sous couvertures d'attente, ou demi-basane ancienne modeste (reliures usées, des défauts en marge et qq. accidents, en l'état).

Important ensemble de 12 livraisons qui réunit 263 planches de ce remarquable recueil novateur :
- Cahier 1. 25 planches (num. 1-23 et 2 dépliantes sans n°) et 2 f. de texte gravé chiffrés 24-25. Relié. - Cahier 2. 23 planches. Broché. - Cahier 3. 28 planches. Relié. - Cahier 4. 30 planches. Broché. - Cahier 5. 20 planches. Broché. (Sans texte). - Cahier 6. 30 planches. Relié (3 pl. volantes rapportées, mouill. en fin de vol.). - Cahier 7. Pl. 1, 2, 5 à 7, 9, 10, 14 (réparée), 15, 17 à 19, 20 à 23 (texte, usé), 24 à 27. - Cahier 8. 27 planches (sur 28, mq. pl. 16) ; suivies de 16 planches de Neufforge. Relié. - Cahier 9. 15 planches. Relié. - Cahier 10. 12 planches + 2 d'un autre cahier. Relié (adhésif sur pl.1.). - Cahier 13. 26 planches dont le titre. Reliure demi-basane à coins bleue XIX^e s. - Cahier 21 (le dernier paru et le plus rare). 5 planches (sur 6), n° 1 à 5. Broché. (De Ganay 99).

1 500 - 2 000 €

160

[MARINE]. [MILITARIA]. BORDELAIS.

Torpilleur de 1495 Tx. Plans conformes à l'exécution.
Atlas de la coque. [Bordeaux], Société des Forges et Chantiers de la Gironde, 1927. In-plano (74x52 cm.), cartonnage éditeur, dos toilé, montage sur onglets (cart. usé et défraîchi, mouillures claires dans les marges de pied des pl., 1 pl. incomplète, 4 pl. en déficit, en l'état).

Très rare recueil de plans de construction de ce torpilleur, commandé par la Marine nationale selon les marchés passés avec le chantier naval les 27 janvier 1926 et 23 mars 1927. Il se compose de 42 plans imprimés, la plupart dépliant. Il manque ici les pl. n°1, 10, 18 et 23, le n° 16 est fragmentaire.

600 - 800 €

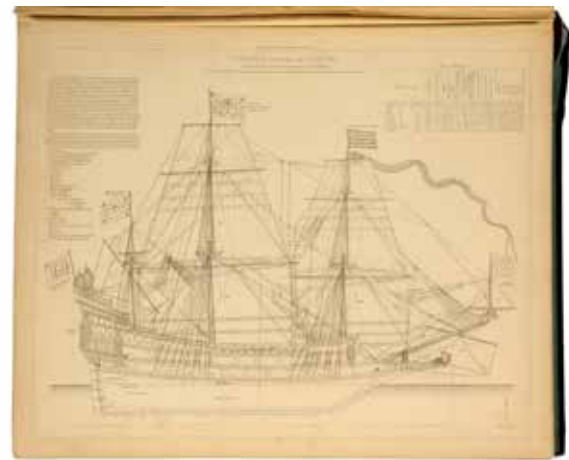
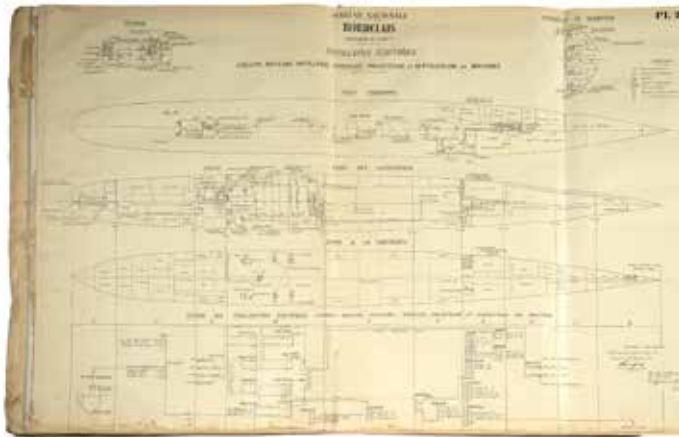
161.

[MARINE]. PÂRIS (François Edmond).

Souvenirs de marine.

Collection de plans ou dessins de navires et de bateaux anciens ou modernes, existants ou disparus, avec les éléments numériques nécessaires à leur construction. 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} partie [sur 6 parues]. Paris, Gauthier-Villars, 1886-1892. 3 volumes in-plano, percaline verte de l'éditeur (dos détruits, plats détachés et très usés ; exemplaires maniés, qq. défauts intérieurs).
3^{ème} partie : portrait de Colbert d'après Le Febvre et Audan reproduit en héliogravure ; planches n° 121 à 180 (sauf pl. 178 manquante).
- 4^{ème} partie : portrait du maréchal de Tourville en héliogr., pl. n° 181 à 240. - 5^{ème} partie : 1 pl. non chiffrée puis pl. n° 241 à 300.

300 - 400 €





162

[MANUSCRIT]. [ITALIE]. [MILITARIA].

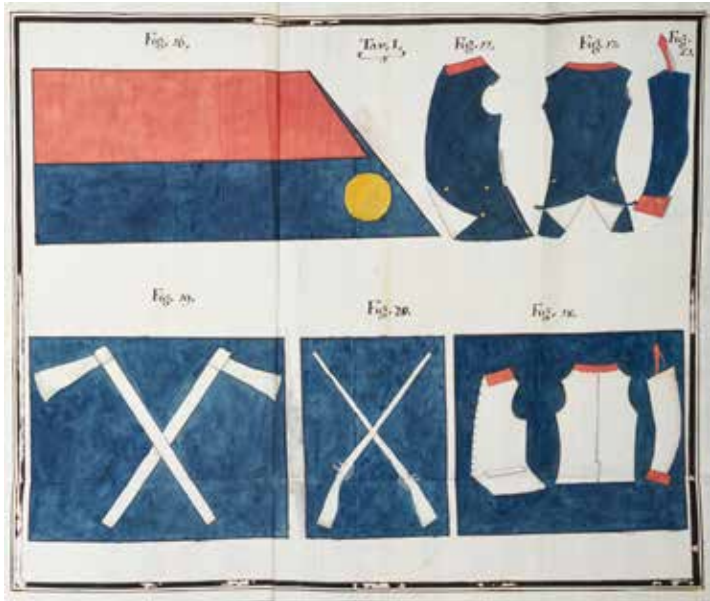
ARMATA DI TERRA et di mare di S. M. il Re delle Due Sicilie Francesco I. 1830. Fort in-8, reliure époque en soie moirée ivoire, dos lisse orné d'une couronne et de 3 fleurs de lys, le tout doré, les plats bordés d'une suite de grands fers rocaille mosaïqués de velours rouge, grandes armes dorées et mosaïquées aux centres, doublure de soie moirée ivoire bordée d'un filet doré avec fleurs de lys aux angles, et chiffre couronné au centre, gardes de velin, tranches dorées, chemise à rabats, étui bordé de maroquin rouge.

Exceptionnel recueil manuscrit contenant 444 planches d'aquarelles originales, certaines rehaussées d'or ou d'argent. Elles représentent les modèles d'uniformes portés par les officiers et soldats de l'armée et de la marine du royaume des Deux-Siciles, sous le règne de Francesco I, qui ne dura que cinq ans, de 1825 à 1830. Unique exemplaire relié avec faste, aux armes et chiffre du roi Francesco I.

12 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Gustave de Ridder (1861-1945), bibliophile qui réunit une immense collection relative au costume militaire (mentin manuscrite « Pour Mr D.G. De Ridder »).



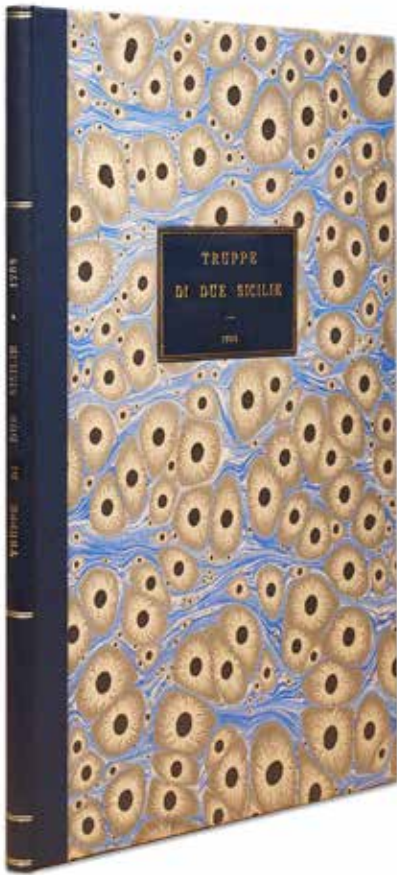
163

[MANUSCRIT]. [ITALIE]. [MILITARIA].

NUOVA ORDINANZA per la forma de vestiari, equipaggio, armamento delle reali truppe di Due Sicile. 1789. In-4, broché par un ruban, couverture muette portant le monogramme « AS » à l'aquarelle, chemise demi-chagrin bleu nuit, pièce de titre au plat sup. étui assorti [Boichot] (petits défauts à la couv.).

Manuscrit à l'encre noire sur papier, composé de [1] f. de titre, [24] f. de texte et 5 planches dépliantes peintes et légendées. Rédigé en Italie et daté de 1789, il détaille les règlements touchant en particulier les uniformes en usage dans l'Armée des Deux-Siciles.

2 500 - 3 000 €





164

[LIVRE DU XVI^e SIÈCLE].
[NICOLAS (Gilbert),
EN RELIGION GABRIEL-MARIA].
Novus tractatus de de/cem plagis pauperta/tis fratrum minorum. /Vel ab aliquibus nun/cupatur bonus pastor. [Relié à la suite, du même]: Tractatus novus in / quo vere et clare osten/ditur qui sunt veri Ob/servatores Regule divi / Fra[n]cisci ad litteram ad / litteram ad litteram. Rouen, Martin Morin, [vers 1510]. Deux ouvrages en un volume petit in-8 [h = 137 mm.], [16] f. ; [12] f., 41 lignes sur 2 col., car. goth., fig., parchemin ivoire moderne, dos muet (brunissures et petites taches sans gravité).

Rarissime recueil où se trouvent réunis deux traités composés par le franciscain de stricte observance Gilbert Nicolas (Riom 1462 - Rodez 1532), confesseur de sainte Jeanne de France, avec laquelle il fonda en 1501 l'ordre de l'Annonciation de la Vierge Marie.

Du premier ouvrage, nous n'avons trouvé trace que d'un seul autre exemplaire connu. Le second pourrait être, jusqu'à preuve du contraire, considéré comme un unicum. Le premier ouvrage traite de la pauvreté monastique, le second est relatif à la règle de l'ordre franciscain. Le premier traité est illustré de 2 bois gravés (f. 15v° et f. 16 r°): une scène de l'Annonciation, et une Vierge à l'Enfant. La grande marque du libraire gravée sur bois figure à la fin de chaque ouvrage. L'exemplaire est entièrement rubriqué à l'encre rouge, et les deux gravures, les marques du libraire et une grande lettrine ont été réhaussés en vert, rouge et jaune. (USTC 111344, 1 seul exemplaire localisé, BNF Rés H2224 ; et 111335, aucun exemplaire localisé: « lost book »).

1 000 - 1 200 €

165

PREZIOSI (Amadeo).
Stamboul. Mœurs et costumes. Paris, Canson [Impr. Lemercier], 1883. In-plano, [4] f. (faux-titre, titre, introd., table), 28 pl. lith., en feuilles sous portefeuille ancien à lacets (port. très usé ; rousseurs, traces de poussière ; accrocs et accidents en marge).

Important recueil offrant 28 compositions dessinées et lithographiées en couleurs par Amadeo Preziosi. Les planches (env. 35 x 26 cm.) tirées sur papier sont montées sur un papier plus fort (63 x 45 cm.), sur lequel sont imprimés les titre, numéros et les adresses de libraire et imprimeur. Peintre orientaliste originaire de Malte, formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, le comte Amadeo Preziosi (1816-1882) est arrivé à Istanbul à la fin de 1842 et y demeura jusqu'à sa mort en 1882. Il se rendit célèbre comme le peintre reflétant la vie contemporaine à Istanbul, et fut notamment employé comme peintre du palais pendant la période d'Abdülhamit II. C'est un Orient romantique et idéal qu'il illustre. Ses compositions sont propres à séduire les riches touristes occidentaux, mais également les amateurs turcs, qui constituent sa clientèle. Scènes de marchés, artisans typiques, personnages variés en costume traditionnel, scènes de danse envoûtantes, vues de paysages ou de quartiers anciens, toute son œuvre concourt à fixer l'image rêvée de l'Orient, en particulier de la Turquie. Ce recueil est publié dans la collection « Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient ». Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 208. Il est joint une planche lithographiée en bistre provenant d'un autre ouvrage.

3 000 - 5 000 €

166

PREZIOSI (Amadeo).
Le Caire. Mœurs et costumes. Paris, Canson [Impr. Lemercier], 1883. In-plano, en feuilles, [4] f. (faux-titre, titre, introd., table), 20 pl., (accompagné d'un portefeuille moderne dont seuls 2 cartons subsistent ; accidents en marge des fx-titre et titre ; rousseurs, poussière, des accrocs en marges, auréoles et réparations en marge de qq. pl.).

Important recueil offrant 20 compositions dessinées et lithographiées en couleurs par Amadeo Preziosi. Les planches (env. 41,5 x 29 cm.) tirées sur papier sont montées sur un papier plus fort (63 x 45 cm.), sur lequel sont imprimés les titre, numéros et les adresses de libraire et imprimeur. Peintre orientaliste originaire de Malte, formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, le comte Amadeo Preziosi (1816-1882) est arrivé à Istanbul à la fin de 1842 et y demeura jusqu'à sa mort en 1882. C'est un Orient romantique et idéal qu'il illustre. Ses compositions sont propres à séduire les riches touristes occidentaux, mais également les amateurs turcs, qui constituent sa clientèle. Scènes de marchés, artisans typiques, personnages variés en costume traditionnel, scènes de danse envoûtantes, vues de paysages ou de quartiers anciens, toute son œuvre concourt à fixer l'image rêvée de l'Orient, comme en témoigne ce recueil consacré au Caire. Ce recueil est publié dans la collection « Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient ». Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 207.

3 000 - 5 000 €



165



165



166



166



168

167

[PARIS]. [TURGOT], BRETEZ (Louis).

Plan de Paris commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... achevé de graver en 1739. Paris, s.d. In-folio, 21 planches doubles gravées sur cuivre, demi-basane modeste XIX^e s., monté sur onglets (plats détachés et usés, sans couverture au dos ; lég. brunissure au pli central de chaque pl. dû à la colle des onglets, petits trav. de vers au milieu des pl. 4, 5 et 14 ; petit trou sur une bordure pl.17).

Le plus célèbre des plans de Paris, à juste titre, puisqu'il offre sans conteste la plus belle représentation de la ville sous l'Ancien Régime qu'il nous soit donné d'apprécier. Réalisation prestigieuse, elle fut imaginée par Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris, qui en confia la réalisation à Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture, et en suivit attentivement toutes les étapes de l'exécution. Destiné avant tout à promouvoir la grandeur de la ville de Paris et du royaume, le plan fut amplement diffusé dans les provinces de France, et dans les principales cours d'Europe. Le plan se compose de 20 planches et d'une planche supplémentaire offrant le tableau d'assemblage. Comme le plus souvent, dans cet exemplaire les planches 18 et 19 contenant le titre sont assemblées. Tirage comme toujours non daté, sur papier ancien vergé fort filigrané à l'aigle. (Boutier 219).

1 000 - 1 500€

168

VECELLIO (Cesare).

Habiti antichi, ovvero Raccolta di figure delineate dal gran Titiano e da Casare Vecellio suo fratello. Venise, Combi & La Noû, 1664. In-8, [7] f., 415 p., fig., veau brun moucheté époque, dos à nerfs fleuronné, pièce de titre rouge, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées, emboîtement maroquin rouge en forme de livre [V. Fonlupt], restaurations soignées, un coin du 3^e f. restauré.

Troisième édition de ce célèbre ouvrage qui parut pour la première fois en 1590. Elle est illustrée de 415 figures gravées sur bois à pleine page, qui reproduisent celles de l'édition de 1598.

Exemplaire d'exception, dont toutes les illustrations ont été anciennement coloriées avec une très grande application, et qui a été ainsi relié à l'époque. (Colas 2978).

10 000 - 12 000 €

169

[RELIURE AUX ARMES]. VECELLIO (Cesare).

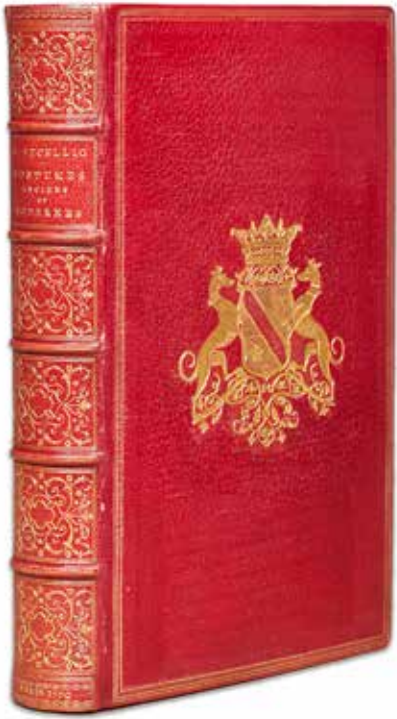
Costumes anciens et modernes. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio, précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot. Paris, typo. de Firmin Didot frères, 1860. Deux tomes en un volume in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, auteur, titre, lieu et date dorés, plats bordés d'un triple filet doré avec armes frappées au centre, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Allô], étui plexiglas, fines restaurations aux mors (traces de cire sur les plats, fente partielle à l'étui).

Première édition contenant une traduction du texte en français, du très célèbre recueil de Vecellio initialement paru en 1590. Elle est illustrée de 513 figures de personnages en costumes nouvellement dessinés d'après l'édition de 1598. Bel exemplaire sur papier de Chine, parfaitement établi par Allô.

600 - 800 €

PROVENANCE

Marquis de Roualle (reliure aux armes).



170

[DESSIN]. PAUL VAYSON (1842-1911).

Album de dessins et croquis originaux, au fusain et mine de plomb, quelques-uns à l'encre. In-folio oblong, demi-chagrin brun époque, dos à 5 nerfs, double filet doré bordant les nerfs et aux plats, initiales « H.F. » dorées au plat supérieur (coiffes frottées, coins émoussés).

Splendide album unique réunissant 63 œuvres originales du peintre Paul Vayson, originaire de Gordes et reconnu comme l'un des principaux peintres provençaux de son temps, apprécié en particulier comme peintre animalier. Paysages, animaux, scènes pastorales, de diverses régions, la plupart de ces pièces ont été localisées ou titrées par l'artiste ; certaines sont signées de ses initiales.



Les dimensions des pièces sont variables, 9 d'entre elles mesurent environ 27 x 36 cm. ; 3 dessins sont à l'aquarelle, dont 2 au r^o et v^o d'un même carton.

Ce recueil a été offert par l'artiste à son ami le peintre Henri Ferrier (1839-1920), installé à Prémercy dans la Nièvre, avec un bel ex-dono autographe signé du 4 juillet 1909, dans lequel il évoque leur amitié et leur jeunesse commune, et précise que « la plupart [de ces dessins] datent de cette époque, quelques-uns faits à vos côtés... ».

Il est joint un fascicule broché, notice sur Paul Vayson par Jules Belleudy, extraite de la Revue du Midi, Nîmes, 1910.

1 000 - 1 200 €

Livres illustrés des XIX^e et XX^e siècles

Grands relieurs

171

ARCOS Y MEGALDE. MÉRIMÉE (Prosper).

Carmen. Paris, Calmann Lévy, 1884. In-16, [2] f., 147 p., pl., maroquin orangé, dos à 5 nerfs, titre et auteur dorés, date et lieu frappés en queue, caissons ornés, triple doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes et coiffes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée [Chambolle Duru] (dos passé, petit frott. sur les coiffes et coins).

Édition illustrée de compositions du peintre chilien Santiago Arcos y Megalde (1865-1912) : un frontispice, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe gravés par Nargeot. L'un des 225 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais (n° 196). Il contient toutes les illustrations en 4 états (soit 3 suites). Bel exemplaire finement établi par Chambolle-Duru, qui lui a conservé toutes ses marges, portant le format à celui d'un in-12 moderne.

300 - 400 €

172

[ARNAULT (Antoine-Vincent)].

Les souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français... Paris, C. Froment, 1829. Fort in-12, VIII-214 p., [1] f. (placement des gravures), maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons richement ornés aux petits fers, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, dentelle intérieure, tranches marbrées et dorées sur témoins [Belz] (frott. discret sur la coiffe et les coupes en pied ; rousseurs modérées sur certaines pages et une pl. ; 2 pl. mal placées).

Édition originale, illustrée de jolies représentations de personnages en costume théâtral, gravées d'après les miniatures originales peintes d'après nature par Foëch de Basle et Whirsker : un frontispice et 39 planches, le tout gravé et colorié Exemplaire conforme à la table qui ne signale que le frontispice et 35 planches, et qui semble donc renfermer 4 planches supplémentaires. Imprimé sur papier vergé, il contient une suite en noir de presque toutes les gravures (sauf 4 d'entre elles). Ainsi, chaque gravure se trouve en deux état (en couleur et en noir) sauf celles face aux pages 57, 63, 69, 197 qui se trouvent seulement en couleurs. Bel exemplaire très bien relié par Belz, successeur de Niedrée.

300 - 400 €

PROVENANCE

Du Tillet, 19^e s. (membre non identifié de cette famille comprenant plusieurs magistrats et bibliophiles, avec ex-libris armorié doré sur cuir, d'or à la croix pattée et alaisée de gueules).

173

BARBIER (George).

Falbalas et fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées et futures. Paris, Meynial, 1922-1926. 5 fascicules en 2 volumes in-8, maroquin fauve, dos à 4 doubles nerfs, titre et dates dorés, contreplats bordés de maroquin fauve orné de filets dorés et d'un listel de maroquin vert, doublures et gardes de soie jaune, tranches dorées sur témoins, couv. illustrées conservées, étui [Cretté] (qq. infimes frottements).

Splendide publication emblématique de l'Art Déco, dont tout ce qui a paru se trouve réuni en ces deux volumes, soit 5 livraisons annuelles, de la première à la cinquième et dernière année. Chaque livraison contient un texte original d'une autrice (comtesse Mathieu de Noailles pour l'année 1922, Colette pour l'année 1923, Cécile Sorel pour l'année 1924, Marie de Régnier sous son pseudonyme de Gérard d'Houville pour l'année 1925, baronne de Brimont pour l'année 1926) ainsi que quinze compositions de Georges Barbier : couverture, page de titre, en-tête du texte (en noir) et douze planches coloriées au pochoir. Soit 60 compositions de George Barbier. Exemplaire d'exception, l'un des très rares, selon Carteret, à contenir les gravures en deux états, dont un en noir. C'est l'exemplaire d'Henri Béraldi, revêtu d'une sobre et élégante reliure originale signée de Georges Cretté (1893-1969).

10 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Henri Béraldi (ex-libris) ; Bernard Loliée (ex-libris). (Carteret IV, 153).

174

BARBIER. VERLAINE (Paul).

Fêtes galantes. Illustrations de George Barbier. Paris, H. Piazza, 1928. In-4, broché, couverture originale rempliée illustrée en couleurs, chemise, étui (étui frotté).

Splendide édition illustrée de 23 compositions de George Barbier, dont le titre décoré, 2 sur la couverture et 20 planches, toutes coloriées au pochoir. Sans conteste l'un des plus beaux livres produit par Barbier. Tiré à 1200 exemplaires : un des 800 sur vélin pur fil de Rives contenant l'état définitif des illustrations (n° 449).

600 - 800 €

PROVENANCE

Elisabeth Grosclaude (étiq. ex-libris) ; Jean Storch (ex-libris gravé par Gandon). (Carteret IV, 393 ; Monod n° 11092).



173

175

BAYARD. DAUDET (Alphonse).

Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Paris, L. Conquet, 1885. 2 volumes in-8, maroquin bleu foncé, dos à 5 nerfs saillants ornés de pointillés dorés, auteur, titre et tomaison dorés, lieu et date frappées en queue, caissons richement ornés, plats encadrés de 5 filets dorés, double filet doré sur les coiffes et coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés [Champs] (dos très légèrement passés, infimes frottements aux coupes en pied.).

Édition illustrée de 12 planches dont un frontispice, gravées à l'eau-forte par J. Massard d'après compositions d'Émile Bayard tirées chez Ch. Chadron aîné. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés : un des 150 de tête sur grand papier japon impérial (n° 53), contenant un 2^{ème} état, avant la lettre, de toutes les planches à l'exception du frontispice. Jolie reliure originale signée de Champs, parfaitement exécutée.

200 - 300 €



176

BEAUDIN. NERVAL (Gérard de).

Sylvie. Paris, Tériade, 1960. In-4, en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé, défauts à l'étui, transfert de certaines planches).

Edition illustrée de 34 lithographies originales d'André Beaudin, dont 20 hors-texte. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification : un des 60 de tête comportant une suite des 20 illustrations hors-texte sur japon nacré

300 - 400 €

PROVENANCE

Maurice J. Lachard (ex-libris).

177

BÉCAT. RADIGUET (Raymond).

Le Diable au corps. Paris, Georges Guillot, 1957. In-4, 182 p., demi-maroquin rouge, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Édition précédée d'une préface inédite de Jean Cocteau et illustrée de 16 compositions en couleurs de Paul-Emile Bécât : 1 frontispice, et 15 à pleine page ; tirées par Louis Duval et coloriée à la main par Jean et Paulette Monnier. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés : l'un des 940 sur vélin de Rives à la forme (n° 847).

200 - 300 €

178

BECQUE. LOTI (Pierre).

Le mariage de Loti. Paris, Lemercier, 1927. In-4, [3] f., 208 p., demi-chagrin noir postérieur, dos à 5 nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (taches en tête de la couverture).

Édition illustrée de 30 compositions de Maurice de Becque, mises en couleurs par J. Saudé, dont 19 hors-texte et 1 frontispice. Tirage limité à 285 exemplaires numérotés : un des 18 hors commerce, n° IX, sur papier vélin Lafuma, contenant l'état définitif des illustrations.

200 - 300 €

179

BERTRAND (Louis).

Cardénio, l'homme aux rubans couleur de feu. Paris, Librairie Ollendorff, [1922]. In-16, [2] f., 308 p., [2] f., maroquin brun, dos lisse, auteur et titre dorés, date frappée en queue, contreplats bordés de maroquin décoré d'un filet à froid, doublures et gardes de satin moiré beige, deuxième garde de papier peint original, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés [Huser] (mors et coiffe de queue très légèrement frottés).

Édition originale : un des 60 exemplaires sur papier de hollande réimposés in-16 (58 x 80 mm), celui-ci numéroté 8. Exemplaire unique enrichi de six charmantes aquarelles originales hors-texte, signées "Jean-Paul Delhumeau", qui représentent les principaux personnages du livre en costumes.

250 - 300 €

180

BISSIÈRE. FRANÇOIS D'ASSISE (saint).

Cantique à notre frère soleil. Onze bois gravés de Bissière. Paris, Jeanne Bucher, 1954. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée formée d'une feuille de parchemin, portant le titre gravé tiré en bistre sur le premier plat, chemise et étui éditeur (infimes frott. à l'étui).

Édition illustrée de 11 bois gravés en couleurs à pleine page, du peintre Roger Bissière (1886-1964). Le tirage a été réalisé par Fiorini sous la direction de l'artiste, entre novembre 1953 et octobre 1954. Il a été limité à 48 exemplaires sur papier d'Auvergne Richard de Bas signés par le peintre, celui-ci n° 34.

500 - 700 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris). (Chapon, Le peintre et le livre, p.309).

181

BRUNELLESCHI. DORSENNE (Jean).

C'était le soir des dieux. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couv. rempliée illustrée, non rogné, non coupé (qq. transferts des ill.).

Illustration d'inspiration tahitienne composée de 12 planches de Umberto Brunelleschi gravées sur cuivre par Gorvel, ornements tahitiens de Maurice L'Hoir comprenant bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, le tout mis en couleurs au pochoir par Saudé. Tirage limité à 463 exemplaires : un des 350 sur Hollande à la forme (n° 399).

200 - 300 €

182

BRUNELLESCHI. HOUVILLE (Gérard d').

Les masques et les personnages de la comédie italienne. Paris, Journal des dames et des modes, 1914. In-folio oblong (39,5 x 49 cm), [2] f. (faux-titre, titre), [2] f. (texte), [2] f. (table, achevé d'imprimer), 36 pl., en feuilles, sous chemise de papier vergé imprimée en noir et rouge, chemise et étui marbrés de l'éditeur (sans les lacets de la chemise).

Rare édition originale de ce superbe album de 12 grandes et belles estampes coloriées au pochoir d'Umberto Brunelleschi, illustrant les personnages de la commedia dell'arte, son ouvrage le plus recherché. Les planches figurant : Arlequin, le Docteur Ballanzone, Brighella, Coralline, Florindo, Giacometta, Mezzetin et Columbine, Pantalon, Rosaura, Scaramouche, Tartaglia et Trivellino, ont été gravées par H. Reidel, mises en couleurs au pochoir par Gréningaire fils & Cie, imprimées par MM. Braun. Le texte est l'œuvre de Marie de Régnier d'Houville, née Heredia, plus connue sous son pseudonyme de Gérard d'Houville. Typographie réalisée par Pozzoli. Tirage limité à 415 exemplaires : un des 10 de tête sur japon, contenant les gravures en 3 états (en noir avant et avec la lettre, en couleurs). Seuls les 5 premiers étaient enrichis des signatures autographes du peintre et de l'auteur ; toutefois, celui-ci, numéro 6 et nominatif pour Louis Becker, est enrichi de la signature de Brunelleschi.

4 500 - 5 000 €

PROVENANCE
Louis Becker (ex. nominatif et étiq. ex-libris).

182



182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182



182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

182

185

BOUTET (Henri).

Les modes féminines du XIX^e siècle interprétées en cent pointes sèches aquarellées au pinceau. 1801-1900. Préface de Jules Claretie. Paris, Paris, Édition de la maison d'art, puis Édition de l'Atelier d'art, 1901-1903. Deux volumes in-4, demi-marquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre tomaison dorés, caisson ornés de fers dorés dont étoiles et éventails, fleurettes et ombrelle mosaïquées au centre, filet doré aux plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés [Durvand] (dos passés).

Charmant ouvrage composé de 100 pointes-sèches originales aquarellées d'Henri Boutet, illustrant l'évolution de la mode féminine au XIX^e siècle, et en particulier les tenues des Parisiennes. Tirage limité à 660 exemplaires : un des 60 de tête sur japon (n° 20), signé par Henri Boutet, contenant une suite des pointes-sèches en bistre ou sanguine, avant la lettre, mais sans le croquis annoncé. (Colas, n°415).

500 - 600 €

186

BUFFET, FOUJITA, DALI, CALDER [ET AUTRES].
LA FONTAINE.

20 fables. Monaco, Jaspard, Polus & Cie, 1961 puis Paris, C. de Acevedo, 1966. 2 forts volumes in-folio, en feuilles sous couvertures remplies et emboîtages (emboîtages un peu frottés avec coins émoussés, une couv. réparée avec adhésif jauni).

Ouvrage illustré de 40 lithographies en couleurs. Pour le premier volume, les artistes sont : Brayer, Brianchon, Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Léonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Goerg, de Nobili, Oudot, Picart le Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertes, Villon et Waroquier. Pour le second volume : Yves Alix, Calder, Cassandre, Cavaillès, Clavé, Marianne Clouzot, Paul Colin, Coutaud, Salvador Dali, H. David, Dunoyer de Segonzac, V. Hugo, F. Labisse, J. Lagrange, A. Marchand, Pignon, dom Robert, Rohner, Marc Saint-Saëns et Touchagues. Pour le 1^{er} volume : Tirage limité à 299 exemplaires et quelques-uns d'artistes : un des 80 sur pur fil d'Arches (n° 58, 3^e papier après 20 japon nacré), contenant deux suites de toutes les illustrations, une sur vélin de Johannot, et une sur Hollande, un tirage sur soie d'une planche de Bernard Buffet, une décomposition d'un dessin de Goerg, et **la signature autographe des 20 peintres sur chacun de leur hors-texte présent dans l'ouvrage** (sauf la planche de Vertès non signée). Pour le 2^{ème} volume : Tirage limité à 440 exemplaires : un des 50 sur pur fil d'Arches (n° 57, 2^e papier après 20 japon), contenant deux suites de toutes les illustrations, une sur pur fil d'Arches (sans la pl. de Rohner), une sur pur fil de Lana, une décomposition du hors-texte de Cassandre, et **la signature autographe de 20 peintres sur leurs hors-textes respectifs.**

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).

187

CAMOREYT. FRANCE (Anatole).

Les dieux ont soif. Paris, L. Carteret, 1924. In-8, [2] f., 237 p., demi-marquin havane, dos à cinq nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (dos et une petite partie du plat sup. passés, petit frott. aux coins en pied).

Première édition illustrée, contenant 25 eaux-fortes de Jacques Camoreyt, dont sept planches, une vignette de titre, un cul-de-lampe et seize vignettes à mi-page. Tiré à 450 exemplaires : un des 125 exemplaires de tête sur japon impérial (n°5), contenant deux suite, une avec remarques et l'autre en noir.

200 - 300 €



185

188

CARZOU. VERNE (Jules).

De la terre à la lune. Bièvres, Pierre de Tartas, 1970. Grand in-4, box marron clair, dos lisse et muet, les 2 plats et le dos décorés de 4 pièces de métal rouillé en relief et de teinte gris sable, enchâssées dans la couverture, sur fond azur, évoquant la surface lunaire, contreplats bordés de box souligné d'un filet argenté, couv. conservée, une grande composition déplianta reliée en début de volume, non rogné, chemise demi-box à rabats, étui [F. Brindeau] (petits accrocs aux bords de l'étui).

Ouvrage illustré de lithographies originales de Carzou. Tirage limité à 300 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur : un des 200 sur grand vélin d'Arche contenant l'état définitif des illustrations (n° 209). Reliure signée de François Brindeau, au décor à la fois sobre et original, datée de 1984.

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).

189

CHIMOT. LOUYS (Pierre).

Les poésies de Méléagre. Paris, Devambez, 1926. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui éditeur (coins de la chemise émoussés).

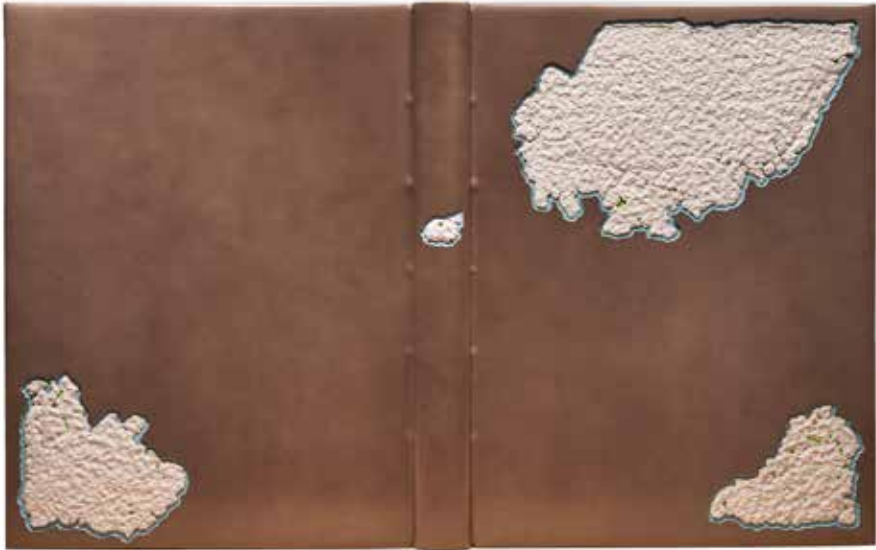
Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot (1880-1959), dont 10 à pleine page. Tirage limité à 230 exemplaires : un des 135 sur papier vélin d'Arches (n° 197) contenant l'état définitif des illustrations. Enrichi d'une suite des planches en noir sur vélin d'Arches.

300 - 400 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).



186



188



189

190

CLAVÉ. RABELAIS (François).

Gargantua. S.I., Les Bibliophiles de Provence, 1955. Deux forts volumes grand in-4 (texte + suites), (vol. de texte); maroquin crème décoré aux plats et dos de pièces de maroquin havane mosaïquées, évoquant une représentation de la guerre Picrocholine, avec au plat inf. la moitié du visage de Rabelais d'après une illustration ancienne, le dos muet portant six pièces courbes en relief, contreplat sup. décoré d'un portrait de Rabelais d'après Matisse mosaïqué, au contreplat inf. figure le titre en lettre de style ancien mosaïquées, gardes de daim gris, tête dorée, non rogné,couv. et dos conservés, chemise toilée protégeant le texte, chemise de cuir noir portant le titre en lettre mosaïquées au dos, le nom de l'auteur et une figure mosaïqués au plat sup., étui de satin moiré gris décoré; (vol. de suites): reliure similaire avec l'autre moitié du visage de Rabelais, au contreplat sup. un portrait de Gargantua, et au contreplat inf. le nom de Rabelais, chemise et étuis similaires.

Édition illustrée de 60 lithographies originales en couleurs réalisées par le peintre Antoni Clavé (1913-2005), et 57 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Blaise Monod d'après les dessins de l'artiste.

Tirage limité à 220 exemplaires sur papier vélin fort, dont 20 réservés aux collaborateurs, et 25 « suites », chacune d'elle composée de : une suite de toutes les illustrations, avec des couleurs non retenues aux essais et différentes de celles du livre, une suite en noir des illustrations, une suite en couleurs et en noir des illustrations non retenues dans le livre, une suite en couleurs de lettrines, et la décomposition des couleurs d'une planche. Celui-ci n° CIII, nominatif pour René Marx, est enrichi de l'une de ces « suites de suites », qui constitue le second volume Remarquable reliure originale de Ramon Gomez Herrera, signée au crayon et datée de 1997.

4 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).



191

CORNU (Paul). Éd.

Galerie des modes et costumes français dessinés d'après nature, 1778-1787. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1911-1914. 13 livraisons en 4 volumes in-folio, en feuilles sous couvertures de livraisons, chemises éditeur demi-toile beige à rabats et lacets, titre sur étiquette aux plats et dos, coins des 8 premiers f. et une couv. de livraison restaurés.

Important recueil historique et documentaire, qui reproduit l'une des plus belles suites gravées de costumes parue au XVIII^e siècle. Ce sont ici 325 planches en héliogravure et rehauts d'aquarelle qui font revivre les œuvres publiées à Paris entre 1778 et 1787 par les éditeurs Esnauts et Rapilly, d'après les compositions d'Augustin de Saint Aubin, Leclerc, Desrais, Watteau fils, Dupin, et autres. Exemplaire accompagné de son prospectus et du bulletin de souscription.

2 500 - 3 000 €



192

DALI. SOKOLOFF (Nicolas).

The Twelve Signs of the Zodiac. 13 original lithographs by Salvador Dali. Text by Nicolas Sokoloff. Paris & N.Y., Léon Amiel, 1967. In-plano (env. 73 x 52 cm.), 75 p., [2] f. (table, achevé d'imprimer), fr., pl., en feuilles sous couverture rempliée, emboîtage toilé gris de l'éditeur (mouillure sporadique dans l'angle des couv. et de feuillets du texte; petites taches claires sur le frontispice; transfert des pl. sur le texte en regard; emboîtage renforcé d'adhésif, étiquette de titre au dos incomplète).

Ouvrage illustré de 13 lithographies originales de Salvador Dali : un frontispice et 12 planches illustrant les signes du Zodiaque. Les lithographies ont été tirées à Paris sur les presses de Fernand Mourlot; le texte a été imprimé en caractères Romain du roi. Tirage limité à 315 exemplaires : un des 15 hors commerce réservés à l'artiste, l'éditeur et les collaborateurs de l'ouvrage, sur papier vélin d'Arches (numéroté « K »).

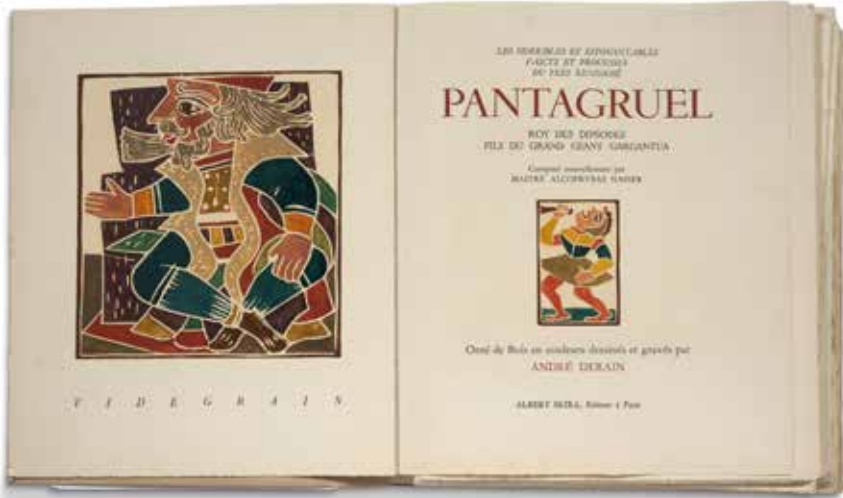
4 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).





193



194



193

DALI. DALI ILLUSTRÉ CASANOVA.

Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1967. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (légères salissures à l'étui).

Ouvrage illustré de compositions de Salvador Dalí : couverture en couleurs et 21 cuivres, dont 14 hors-texte en couleurs et 7 dans le texte en bistre. Tiré à 390 exemplaires numérotés et portant la signature autographe de Salvador Dalí au colophon : un des 17 sur vélin pur chiffon de Rives (n° 16, second papier après 8 sur japon nacré) contenant deux suites des 14 planches : une tirée sur soie, et une suite en couleurs.

4 000 - 4 500 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).

194

DERAIN. [RABELAIS (François)].

Les horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel... Paris, Skira, [1943-1945]. In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui éditeur (dos de la chemise usé).

Édition illustrée de 179 bois en couleurs dessinés et gravés par le peintre André Derain (1880-1954) : 21 à pleine page et 122 dans le texte, dont les culs-de-lampe et 34 lettrines. C'est sans nul doute le plus beau livre illustré par l'artiste, et l'un des plus remarquables illustrés du XX^e siècle. L'iconographie originale puise ses sources dans l'imagerie du XVI^e siècle, dont elle emprunte les codes de composition, mais aussi la technique de coloration. L'application des teintes à la main sur chaque bois a nécessité plus de trois années de travail, et chaque exemplaire de l'ouvrage présente de légères variantes qui le distinguent des autres. Tirage limité à 275 exemplaires sur vélin d'Arches : un des 15 de tête sur Madagascar, contenant une suite des bois en couleurs sur Madagascar, une suite des bois refusés, et un dessin original signé. Signé par le peintre à la justification. (Chapon, Le peintre et le livre, p.155-156).

5 000 - 6 000 €

195

DESLIGNIÈRES. GOURMONT (Remy de).

Lettres d'un satyre. Paris, Crès (Les Maîtres du Livre), 1913. In-16, 200 p., pl., maroquin orangé, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, lieu et date frappées en queue, encadrement composé de multiples filets dorés avec fleurons angulaires sur les caissons et plats, double filet doré sur les coiffes et coupes, contreplats bordés de maroquin orangé orné d'un cadre de filets dorés, doublures et gardes de satin bordeaux, deuxième garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservé [Maylander] (dos un peu bruni, infimes frott. sur la coiffe et les coins en pied).

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé sur bois par Eugène Vibert. Comprend un fac-similé du manuscrit de l'auteur p. 187-195. Exemplaire enrichi d'une suite gravée sur bois tirée sur Chine de compositions d'André Deslinières (probablement de l'édition chez André Plicque en 1922), composée de 35 pl. dont 6 à pleine page ; toutes ces gravures sont signées par l'artiste de ses initiales au crayon, et l'on trouve aussi sur une pl. un petit dessin original signé.

300 - 400 €

196

DIGNIMONT. FARRÈRE (CLAUDE).

L'homme qui assassina. Paris, Atelier du livre, 1932. In-8, [5] f. (dont 2 bl.), 242 p., [2] f., maroquin rouge, dos à 4 nerfs orné de pointillés dorés, encadrement avec pièces mosaïquées, filets et pointillés dorés aux caissons, aux plats, et aux bords des contreplats doublés, double filet et pointillés dorés sur les coiffes et coins, doublure et gardes de satin rose, deuxième garde marbrée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés [Ét. Jean] (dos légèrement passé, frott. aux nerfs et coiffes et coins de queue).

Édition illustrée de 12 planches en couleurs de Dignimont, ainsi que de nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois dont une en en-tête, lettrines imprimées en noir et rouge, et culs-de-lampe (certains répétés). Tiré à 2000 exemplaires : un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial (n° 24).

200 - 250 €

197

DINET. SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER.

El Fiafi oua el Kifar ou le Désert. Paris, Piazza, 1911. In-8, maroquin crème, dos lisse portant les noms d'auteur et d'illustrateur et le titre dorés, riche décor mosaïqué d'inspiration arabe en continu sur les plats et le dos, avec pièces en étoiles de maroquin bronze, pièces géométriques de maroquin sable rehaussées de fleurons dorés, doublures de daim ocre, gardes de daim anis, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise demi-marocain vert à bandes, étui [Mercher] (dos très légèrement passé, légers frottements localisés aux mors, dos de la chemise insolé, petits frott. à l'étui).

Splendide ouvrage illustré de nombreux ornements et cadres en couleurs et de 50 compositions en couleurs du peintre Étienne Dinet (1861-1929) dont 25 à pleine page. Tirage limité à 450 exemplaires : un des 15 de tête sur japon mince (n° 5), contenant une aquarelle originale signée de l'artiste, et deux suites sur japon mince des illustrations, l'une en noir et l'autre en couleurs. Enrichi d'un dessin oriental peint à l'or sur un feuillet de velin relié en début de volume. Splendide reliure originale signée d'Henri Mercher et datée de 1959.

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
MAURICE J. LACHARD (PAR DESCENDANCE).

197



197





198

DORÉ. ARIOSTE. ROLAND FURIEUX.

Poème héroïque... Paris, Hachette, 1879. In-folio, [2] f., 658 p., [1] f. bl., chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés de fers dorés et bordés d'un double filet doré, plats décorés d'un double encadrement de multiples filets dorés et ornés de 6 fers dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (frott. aux nerfs et coupes en pied, accroc reteinté au plat sup., quelques taches rousses étendues, rousseurs en générale plutôt sporadiques, charnière habilement renforcée entre le frontis. et la page de titre, saliss. p. 189, petit manque au coin de la pl. p. 309).

Édition illustrée de nombreuses compositions de Gustave Doré gravées sur bois, dont 81 planches et plus de 500 figures dans le texte dont 28 vignettes en-tête, 69 à mi-page et 50 culs-de-lampe. Premier tirage des compositions de Gustave Doré. Un des exemplaires sur papier de Chine (sans feuillet de justification), dans une belle reliure de l'époque.

300 - 500 €

<div data-bbox="100 57 200 636"> <div>199</div> <div></div> </div> <div data-bbox="200 57 639 1190">  <div>199</div> </div>	<div data-bbox="639 57 740 636"> <div></div> <div></div> </div> <div data-bbox="740 57 1179 1190">  <div>200</div> </div>	<div data-bbox="1179 57 1279 636"> <div></div> <div></div> </div> <div data-bbox="1279 57 1718 1190">  <div>201</div> </div>	<div data-bbox="1718 57 1818 636"> <div></div> <div></div> </div> <div data-bbox="1818 57 2257 1190">  <div>201</div> </div>	<div data-bbox="2257 57 2358 636"> <div></div> <div></div> </div> <div data-bbox="2358 57 2797 1190">  <div>201</div> </div>
<div data-bbox="100 1190 200 1846"> <div>199</div> <div></div> </div> <div data-bbox="200 1190 639 1846"> <p>DUFY. MONFORT (E.).</p> <p>La belle enfant ou l'amour à quarante ans. Paris, A. Volland, 1930. In-4, maroquin rouge brique, dos lisse portant le nom de l'auteur doré, plats décorés de compositions dans le style de Dufy réalisées aux filets noir et or, avec au plat sup. le titre mosaïqué, contreplats bordés de maroquin rouge, doublures de maroquin brun, avec au centre une figure aux filets noir et or, gardes de satin brun, tête dorée, chemise demi-maroquin vert bronze à bandes, étui [Gruel] (dos de la chemise passé, légers frott. à l'étui).</p> <p>Ouvrage illustré de 94 eaux-fortes de Raoul Dufy, dont 16 hors-texte. Tirage limité à 390 exemplaires : un des 30 de tête sur japon ancien (n°4) contenant une suite de toutes les eaux-fortes sur vergé Monval. Paraphes autographes du peintre et de l'éditeur à la justification.</p> <p>4 000 - 5 000 €</p> <p>PROVENANCE Maurice J. Lachard (par descendance). (Rauch, Les Peintres et le livre, n° 47).</p> </div>	<div data-bbox="639 1190 740 1846"> <div>200</div> <div></div> </div> <div data-bbox="740 1190 1179 1846"> <p>DUNOYER DE SEGONZAC. COLETTE.</p> <p>La treille muscate. Paris, chez l'artiste, 1932. In-4, en feuilles sous couv. rempliée, chemise titrée en noir au dos [sign. Louise Pinard] (dos de la chemise bruni ; sans l'étui), le tout sous une chemise de simili-cuir brun.</p> <p>Édition illustrée de 35 eaux-fortes d'André Dunoyer de Segonzac, dont 13 hors-texte. Tirage limité à 165 exemplaires sur Hollande Van Gelder, celui-ci numéroté 139, enrichi de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une lettre autographe signée de Colette, à Edouard Joseph, avec enveloppe datée du 12 mars 1941, une page in-4 sur papier bleu : « Oh ! non, je ne veux pas vendre ma « Treille muscate » ! Je n'en ai qu'une. Ni « Paris 37 » - pour le moment. Je vous ferai signe pour quelques originales [...]. - Deux cartes de visite de Dunoyer de Segonzac, dont une autographe signée où il est question de la relecture d'un article et de l'envoi d'épreuves, écrite en rouge. - Deux eaux-fortes originales tirées sur japon, titrées et signées par A. Dunoyer de Segonzac. <p>1 000 - 1 500 €</p> <p>PROVENANCE Lucien Allienne (ex-libris) ; Maurice J. Lachard (par descendance).</p> </div>	<div data-bbox="1179 1190 1279 1846"> <div>201</div> <div></div> </div> <div data-bbox="1279 1190 1718 1846"> <p>DYL. MAC ORLAN (Pierre).</p> <p>La danse macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Paris, Simon Kra, 1927. In-4, maroquin grenat, dos lisse, décor en continu de maroquin mosaïqué sur les plats et le dos, avec squelette blanc au dos, personnages rose pâle hurlant et dansant aux plats, grand motif de crâne incisé dans l'épaisseur du plat sup. et partiellement reproduit en creux au plat inf., doublures et gardes de daim noir, contreplats ornés de figures humaines de maroquin blanc, tête dorée, couv. conservées, chemise de daim grenat portant le titre et le nom de l'auteur mosaïqués au dos et plat sup., étui [R. Gomez].</p> <p>Splendide ouvrage illustré de 20 grandes compositions à pleine page, et d'une vignette sur la couverture, rehaussées de couleurs au pochoir. C'est le livre majeur du peintre et illustrateur Yan Bernard Dyl (1887-1944), l'un des membres éminents du mouvement Art déco.</p> <p>Tirage limité à 325 exemplaires : un des 20 de tête sur japon impérial (n° 14) contenant une suite des compositions en couleurs sur japon, et une aquarelle originale signée.</p> <p>Reliure originale de Ramon Gomez Herrera signée au crayon et datée 1994.</p> <p>5 000 - 6 000 €</p> <p>PROVENANCE Maurice J. Lachard (ex-libris).</p> </div>	<div data-bbox="1718 1190 1818 1846"> <div>201</div> <div></div> </div> <div data-bbox="1818 1190 2257 1846"> <p>DYL. MAC ORLAN (Pierre).</p> <p>La danse macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Paris, Simon Kra, 1927. In-4, maroquin grenat, dos lisse, décor en continu de maroquin mosaïqué sur les plats et le dos, avec squelette blanc au dos, personnages rose pâle hurlant et dansant aux plats, grand motif de crâne incisé dans l'épaisseur du plat sup. et partiellement reproduit en creux au plat inf., doublures et gardes de daim noir, contreplats ornés de figures humaines de maroquin blanc, tête dorée, couv. conservées, chemise de daim grenat portant le titre et le nom de l'auteur mosaïqués au dos et plat sup., étui [R. Gomez].</p> <p>Splendide ouvrage illustré de 20 grandes compositions à pleine page, et d'une vignette sur la couverture, rehaussées de couleurs au pochoir. C'est le livre majeur du peintre et illustrateur Yan Bernard Dyl (1887-1944), l'un des membres éminents du mouvement Art déco.</p> <p>Tirage limité à 325 exemplaires : un des 20 de tête sur japon impérial (n° 14) contenant une suite des compositions en couleurs sur japon, et une aquarelle originale signée.</p> <p>Reliure originale de Ramon Gomez Herrera signée au crayon et datée 1994.</p> <p>5 000 - 6 000 €</p> <p>PROVENANCE Maurice J. Lachard (ex-libris).</p> </div>	<div data-bbox="2257 1190 2358 1846"> <div>202</div> <div></div> </div> <div data-bbox="2358 1190 2797 1846"> <p>ECHARD. [CORAN, FRANÇAIS].</p> <p>Mahomet. Du Koran. Paris, Éditions Rive gauche, 1956. In-8, 155 p., [2] f., en feuilles sous couv. rempliée de l'éditeur, le mot Coran en arabe imprimé en bleu sur la couv., chemise à rabats demi-maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, étui bordé de maroquin (dos de chemise passé, petit frott. aux nerfs, couv. insolée).</p> <p>Édition illustrée d'une sélection de versets du Coran choisis pour leurs qualités littéraires et poétiques à l'intention des lecteurs occidentaux. Elle est illustrée de 9 pointes-sèches originales de Ch.-M. Echard, dont un frontispice.</p> <p>Le texte imprimé par Roger Mahé se présente dans un cadre de type oriental en gris surmonté du mot Coran en arabe.</p> <p>Tirage limité à 271 exemplaires, celui-ci est l'unique de tête sur japon impérial. Il contient une suite en bleu sur japon, 2 suites en noir sur velin dont une avec remarques, 2 bifeuillet de bons à tirer signés par l'artiste, le dessin original au crayon du frontispice signé, une aquarelle originale signée de Echard, et la plaque de cuivre gravée du frontispice.</p> <p>200 - 300 €</p> </div>



203

203

FINI. RACHILDE.

Monsieur Vénus. Paris, Editions d'Art Agori, 1972.
In-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise
et étui éditeur (infimes frott. à l'étui).

Édition illustrée de 35 compositions gravées de Léonor Fini, dans
le texte et hors-texte.
Tirage limité à 295 exemplaires signés par l'artiste à la justifica-
tion. Un des 20 exemplaires hors commerce, sur vélin de Rive,
réservés à l'artiste et aux collaborateurs, et curieusement numéroté
au crayon 2/25. Il est enrichi d'une suite sur vélin de Rives, dont
chaque planche porte la signature originale de Leonor Fini, et
toutes les illustrations dans l'ouvrage, y compris le frontispice,
sont également signées.

500 - 600 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).



204

204

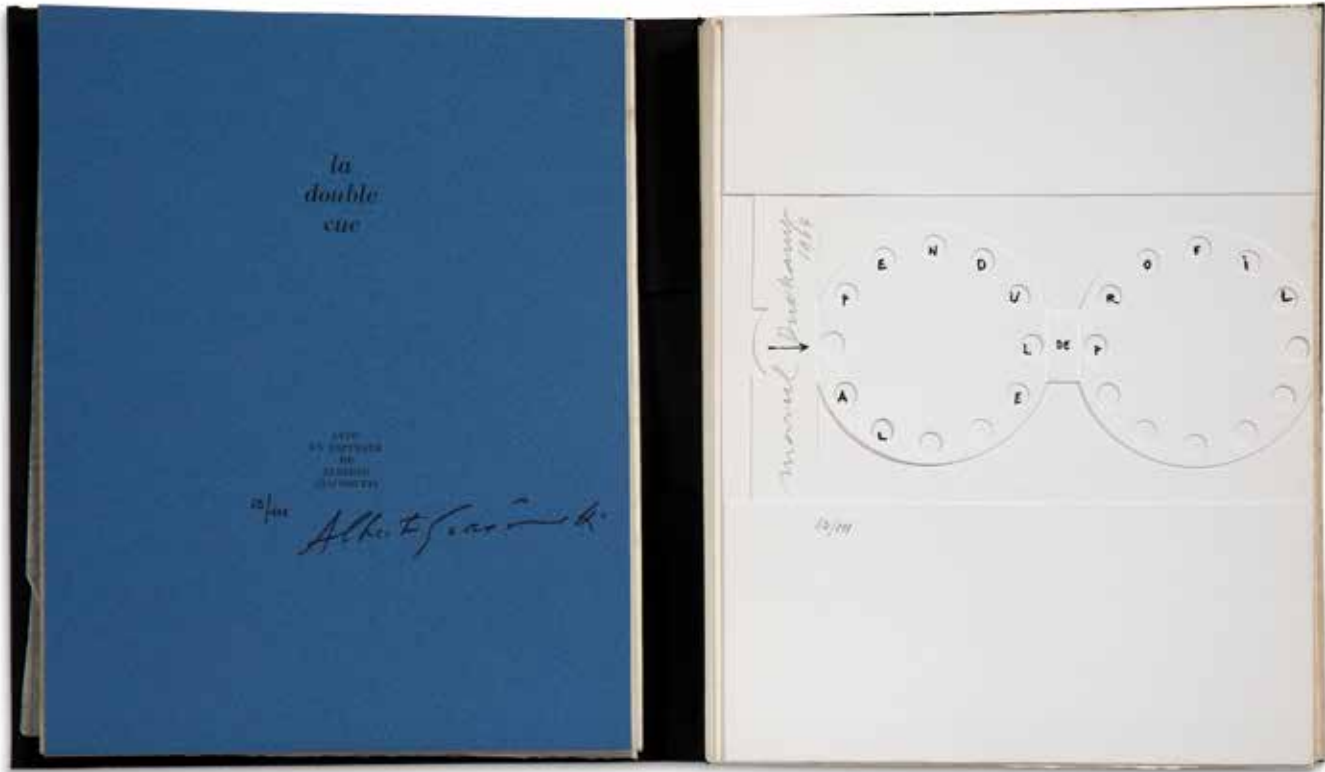
GIACOMETTI. DUCHAMP. LEBEL (Robert).

La double vue. Avec un diptyque gravé à l'eau-forte
par Alberto Giacometti ; suivi de : L'inventeur du temps gratuit.
Avec un pliage de Marcel Duchamp. [Paris], Le Soleil Noir,
1964. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, portant sur
la première page de couv. un titre sur fond doré dans une
échancrure en triangle, et le second titre sur la 4^{ème} de couv.
en blanc autour d'un cercle argenté, et sous chemise et étui
de l'éditeur (dos de la chemise et étui insolés avec qq. taches ;
certains feuillets jaunis).

Édition originale tirée à 1461 exemplaires : un des 111 exemplaires
réimposés au format in-4° carré, sur vélin cuve BFK Rives (n° 62),
les seuls à comporter le diptyque de Giacometti et le pliage de
Duchamp intitulé « *La pendule de profil* ».
Signature de Giacometti au verso de sa gravure, et signature
de Marcel Duchamp sur son pliage. Signature de l'éditeur à la
justification.
Précieux exemplaire offert par l'éditeur au psychiatre et psycha-
nalyste Jacques Lacan (1901-1981), avec ce bel envoi autographe
signé : « à Jacques Lacan / qui a vu le double / de la double vue ».

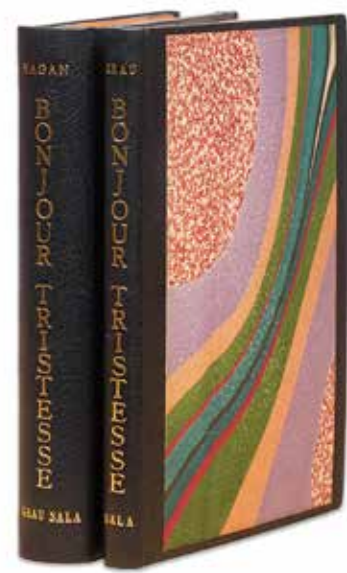






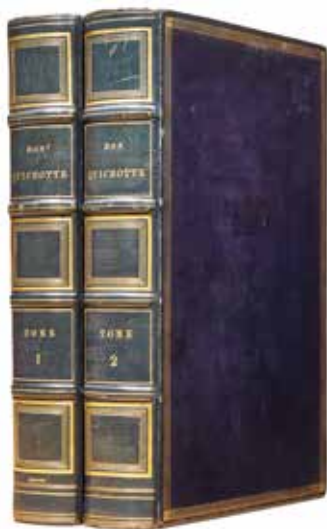
10 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Jacques Lacan, puis Thérèse Parisot (1924-1997), psychanalyste
de l'École freudienne de Paris, proche de Jacques Lacan, par
descendance.



204



				
205	205			
<p>205</p> <p>GRAU-SALA. SAGAN (Françoise).</p> <p>Bonjour tristesse. Paris, Lubineau, 1954. Deux volumes in-8, celui du texte maroquin bleu nuit, dos lisse portant le titre frappé en lettres blanches et orangé superposées, les noms d'auteur et illustrateur, les plat et dos offrant un décor mosaïqué en continu, doublure de maroquin orangé bord à bord avec un motif sur plat sup. rappelé en mosaïqué de maroquin blanc, demi-gardes de maroquin blanc bordé de maroquin orangé, couv. illustrée et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise maroquin noir aux plats ornés d'un papier imprimé; le vol. de suite en maroquin noir aux plats ornés comme la chemise décrite, un cuivre monté au contreplat inf., l'ensemble dans un étui à 2 compartiments assorti [Galvan].</p> <p>Edition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Grau-Sala dont la couverture et le frontispice. Tiré à 595 exemplaires numérotés sur vélin de Rives: un des 25 de tête (n° 12), contenant un état en noir avec remarques, un état en bistre, une pointe-sèche supplémentaire tirée sur soie, 6 planches refusées, un dessin original, un cuivre encré.</p> <p>Reliure originale signée de l'atelier familial espagnol de Galvan établi à Cadix.</p> <p>1 500 - 2 000 €</p> <p>PROVENANCE Maurice J. Lachard (ex-libris).</p>				
206	207	209	210	
<p>206</p> <p>HURTREL (Alice).</p> <p>Les aventures romanesques d'un comte d'Artois.... Paris, George Hurtrel, 1883. In-16, [3] f. VI-232 p., maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré, date frappée en queue, fleur de lys dorée au centre des caissons et aux angles des plats, double filet doré bordants les caissons, plats, coiffes et coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos conservés [Champs] (dos un peu passé, taches claires sur la couv.).</p> <p>Récit composé par Alice Hurtrel, d'après un manuscrit du XV^e siècle, orné de figures dans le texte reproduites par Adrien Marie, Nordmann, Baude et Gillot (graveurs), Lemercier et Cie (lithographes) et Mouillot d'après des dessins de la Bibliothèque Nationale dont un frontispice, des vignettes en-tête et culs-de-lampe en couleurs.</p> <p>Tiré à 60 exemplaires sur Chine, celui-ci numéroté 52 à la main et signé par l'auteur.</p> <p>200 - 300 €</p>	<p>207</p> <p>[MODE, COSTUME]. IRIBE (Paul).</p> <p>Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribé. Se trouve à Paris, chez Paul Poiret, couturier, 1908.</p> <p>In-4, cartonnage éditeur, dos muet, titre imprimé en rouge et noir au plat sup., montage sur onglets (sans la jaquette; dos usé avec traces d'adhésif et lacunes de couvrure mais cart. solide, plat lég. défraîchis).</p> <p>[2] f. (titre, justification), [1] f. blanc, [10] planches gravées et coloriées, [3] f. (1 bl., achevé d'imprimer, 1 bl.).</p> <p>Tiré à 250 exemplaires sur papier Hollande. Une trace d'inscription ancienne sur la 4^e de couv.: « Etude de Me Vincent ».</p> <p>700 - 800 €</p> <p>PROVENANCE Félix Boutreux, peintre (1869-1922), ex-libris gravé sur bois.</p>	<p>209</p> <p>JEANNIOT. ZOLA (Émile).</p> <p>La curée. Paris, Émile Testard, 1894. In-4, [2] f., 357p., pl., demi-maroquin fauve à coins moderne, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, date frappée en queue, décor d'un jeu de filets dorés aux caissons encadré d'un double filet doré, filet doré aux plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (dos légèrement passé, très légères rousseurs dans les marges de qq. pages).</p> <p>Édition illustrée d'un portrait de Zola en frontispice, de 6 planches gravées à l'eau-forte par Louis Muller, et de nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois dont des en-têtes, mi-pages, culs-de-lampe, une vignette au titre, aux plats et au dos, le tout d'après les dessins de Georges Jeanniot.</p> <p>Tirage limité à 691 exemplaires numérotés: un des 130 exemplaires sur papier de Chine extra fort (n° 43, 3^e papier après un unique vélin et 10 japon).</p> <p>Exemplaire enrichi d'une double suite en noir des 6 eaux-fortes de Muller avec remarques, et d'une suite sur Chine des gravures sur bois. Également enrichi d'un portrait gravé de Zola non signé et tiré sur Chine.</p> <p>Bel exemplaire à toutes marges (h = 284 mm.) et bien relié.</p> <p>200 - 300 €</p>	<p>210</p> <p>JOHANNOT. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).</p> <p>L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Texte traduit de l'espagnol et annoté par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet, 1836. 2 vol. grand in-8, veau glacé noir, dos à 4 nerfs, titre et tomailson dorés, caissons et plats bordés de filets dorés multiples, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes et chasses, tranches dorées [Koehler] (petits frott. sur les coins et mors sup. du t.2, qq. pages uniformément brunies, rares rousseurs).</p> <p>Édition illustrée de compositions de Tony Johannot gravées sur bois: un portrait de Don Quichotte en frontispice du tome 1 gravé par Porret, un autre portrait au tome 2 gravé par Breviere, un titre-frontispice au début de chaque tome et de nombreuses vignettes dans le texte.</p> <p>(Carteret III, 136-137).</p> <p>300 - 400 €</p>	
60	AGUTTES	Lots visibles sur aguttes.com	Lots visibles sur aguttes.com	



211

JOSSO. DESCARTES.

Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, chercher la vérité dans les sciences. Paris, La Tradition, 1947. In-4, box de 4 couleurs, rouge, châtaigne, crème et noir, formant sur les deux plats une composition de 4 triangles opposés par leurs pointes, chacun décoré de cercles mosaïqués qui reprennent les coloris en alternance, le tout souligné de filets blancs et bruns et de listels dorés, dos lisse orné de filets multiples blancs et noir et portant le nom de l'auteur doré, le titre argent et noir, sur une pièce noire mosaïquée, tranches au palladium sur témoins, doublure de box rouge bord à bord, avec signature de R. Adler et nom du possesseur sur pièces mosaïquées, garde de daim gris, double garde de papier brun semé de points dorés, chemise chemise demi-box noir titrée au dos, étui [Rose Adler] (petits frottements sur les coupes, tache au coin du contreplat et de la garde sup. ; dos de la chemise écaillé, étui fendu et usé).

Édition ornée de 29 burins originaux de Camille-Paul Josso. Tirage limité à 420 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme : exemplaire d'artiste sans numéro mais justifié au crayon par Josso lui-même, avec un ex-dono autographe signé par le même à Albert Malle. Enrichi d'une suite et d'un dessin original signé de Josso. Eclatante reliure originale signée de Rose Adler, la dorure réalisée par A. Jeanne, et datée de 1951. Cet exemplaire est en outre **enrichi de la maquette de la reliure**, composé de 3 calques, 2 cartons assemblés, une pièce de carton à usage de gabarit.

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Albert Malle, collectionneur, membre de la Société de la Reliure originale, qui fut l'un des mécènes de Rose Adler de 1933 à 1953 (nom au contreplat et ex-dono) ; Maurice J. Lachard (par descendance).

212

LALAUZE. CAMPAN (Madame).

Mémoires de Madame Campan, sur la vie privée de Marie-Antoinette. Paris, L. Carteret, 1910. Deux volumes in-8, [3] f., XXV-291 p. + [2] f., 286 p., [1] f., demi-maroquin rose à coins, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, titre et tomailson dorés, fleur de lys en fleuron doré répété, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés [R. et R. Nativet] (dos passés).

Charmante édition illustrée de 65 compositions d'Adolphe Lalauze gravées à l'eau-forte par Léon Boisson dont 21 planches, 22 vignettes en tête et 22 culs-de-lampe. Tirage limité à 300 exemplaires : un des 100 exemplaires sur japon et vélin du Marais, celui-ci sur japon (n° 62). Il est enrichi d'une suite des gravures avant la lettre avec remarques.

300 - 400 €



212



213

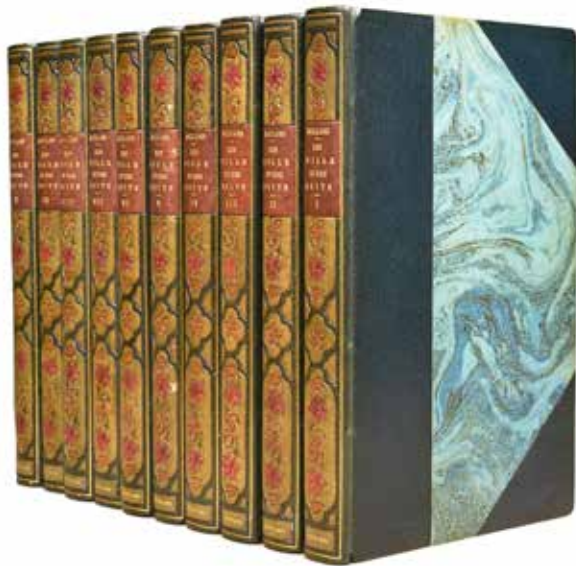
213

LALAUZE. CAZOTTE (Jacques).

Le diable amoureux. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1883. In-8, [2] f., LXXVII-126 p., maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, caissons richement ornés de fers dorés, plats encadrés de 3 filets dorés, contreplats bordés de maroquin orné de multiples filets dorés, doublures et gardes de satin moiré rouge, deuxième garde de papier marbré, double filet doré sur les coiffes et coupes, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins [Blanchetière].

Édition illustrée précédée d'une introduction par Gérard de Nerval. L'illustration se compose de sept planches dessinées et gravées par Adolphe Lalauze dont un portrait de Cazotte en frontispice. Tirage de luxe limité à 220 exemplaires réimposés au format in-8°, et parmi ceux-ci, un des 20 sur papier Whatman (n° 42 ; 3° papier après 10 japon et 20 Chine), contenant un 2^e état des gravures, avant la lettre. Bel exemplaire dans une reliure originale parfaitement exécutée par Blanchetière. (Vicaire I, 590).

200 - 300 €



214

214

LALAUZE. GALLAND (Antoine) trad.

Les mille et une nuits. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1881. 10 volumes in-16, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné de fleurons mosaïqués, pièce de titre fauve, lieu et date frappées en queue, filet doré encandrant le dos, filet noir sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés [H. Blanchetière] (légers frott. au dos du t.5 et coiffe de tête t. 7, petites fentes dans la marge latérale des p. 81-88 du t.2 et p. 73 et 83 du t.6).

Édition illustrée de de 21 gravures à l'eau-forte par Adrien Lalauze. Préface inédite de Jules Janin. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés : un des 107 sur Hollande (n° 146). Reliures élégantes et soignées de Blanchetière.

300 - 400 €

215

LALAUZE. STAAL DE LAUNAY

(Marguerite Jeanne Cordier, baronne de).

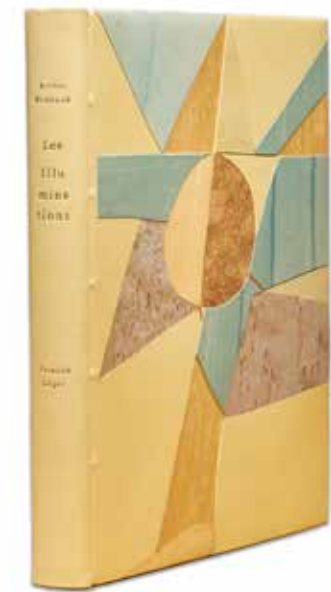
Mémoires de Madame de Staal-de-Launay. avec une préface par Mme la Bonne Double... Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890. 2 tomes en 1 vol. in-8, maroquin vert olive, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré sur les coiffes et coupes, contreplats bordés de maroquin orné d'un triple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés [Bellevallée] (dos passé).

Édition illustrée de 41 eaux-forte d'Adolphe Lalauze, dont un portrait de la baronne de Staal de Launay en frontispice du tome 1, 8 planches, 8 vignettes en tête, et 24 illustrations in-texte. Tirage en grand papier limité à 185 exemplaires : un des 20 exemplaires sur papier de Chine (n°34, 2e papier après 20 japon), contenant les gravures en 2 états dont un sur Chine avant la lettre. Belle reliure en maroquin janséniste et à toutes marges, signée de Bellevallée.

150 - 250 €



216



218



219



220



222

216

LANSKOY. LECUIRE (Pierre).

Cortège. Paris, Pierre Lecoire, 1959. In-folio (45,5 x 34 cm), en feuilles sous couverture illustrée rempliée et chemise cartonnée illustrée (chemise frottée ; sans l'étui).

Édition originale.

Ouvrage illustré de 24 compositions en couleurs à pleine page au pochoir dont une à double-page et la couverture. La chemise est également illustrée d'un pochoir d'après l'artiste. Les planches ont été exécutées au pochoir par Maurice Beaufumé sous la direction et d'après les papiers collés du peintre russe André Lanskoï (1903-1976).

Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste : un des 20 hors-commerce (n° 1).

1 300 - 1 500 €

217

[MANUSCRIT]. LEBEGUE. MAUPASSANT (Guy de).

Ce cochon de Morin. Aquarelles de Lebègue. S.L., [vers 1910]. In-8, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons bordés d'un triple filet doré, plats bordés de 5 filets dorés, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin ornés de 7 filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. moirée à motif floral conservée [Chambolle-Duru] (très légers frottements au dos, frott. aux arêtes de l'étui).

Très bel ouvrage unique, œuvre de Léon Lebègue (1863-930), revêtu d'un élégante reliure signée de Chambolle-Duru. Entièrement manuscrit, il se compose de [2] f. (faux-titre, titre) et de [17] feuillets, écrits au r° et v° (sauf le v° du dernier qui ne renferme qu'une vignette). Chaque page est illustrée d'une ou plusieurs compositions originales à l'encre et à l'aquarelle, le texte est encadré d'un filet rouge. Soit environ 45 dessins originaux. L'artiste a signé dans le texte de la page de titre.

250 - 300 €

218

LÉGER. RIMBAUD (Arthur).

Les illuminations. Lausanne, Grosclaude, Éditions des Gaules, 1949. In-4, box crème, dos lisse, auteur, illustrateur et titre dorés, plats ornés d'une composition géométrique abstraite composée de pièces de cuirs variés et de teintes diverses dont azur, gris marbré, loupe d'orme, anis, bois clair, tête dorée, chemise demi-box crème à rabats doublée de daim gris, étui [Monique Mathieu] (discrets frott. au dos de la chemise et bords de l'étui).

Édition illustrée de 15 lithographies originales de Fernand Léger dont 12 en couleurs. Tirage limité à 395 exemplaires ; l'un des 75 sur papier vélin teinté lourd, (n° 100, 2° papier après 25 de tête), contenant une suite en noir sur Chine de toutes les lithographies. Signatures de Fernand Léger et de Louis Grosclaude qui dirigea le tirage des lithographies ainsi que leur mis en couleur au pochoir, à la justification. Éclatante reliure originale signée de Monique Mathieu (1927-2024) et datée de 1987.

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Maurice J. Lachard (par descendance).

219

LÉGER. CENDRARS (Blaise).

La fin du monde filmée par l'ange N.-D. Roman. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-4, cartonnage marbré à la Bradel, pièce de titre rouge au dos, couv. illustrées conservées (frott. au dos et coiffes, lég. rouss. au faux-titre et dernier f.).

Édition originale illustrée de 22 compositions du peintre Fernand Léger (1881-1955) coloriées au pochoir. Tirage limité à 1 225 exemplaires : un des 1 200 sur vélin Lafuma, seul papier après 25 Rives.

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Maurice J. Lachard (par descendance).

221

LEROUX. FLAUBERT (Gustave).

Bouvard et Pécuchet. Paris, A. [&] F. Ferroud, 1928.

In-4, 320 p., grand in-8, demi-maroquin marron postérieur, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (dos très légèrement passé).

Édition illustrée de nombreuses compositions du peintre Auguste Leroux (1871-1954) : un frontispice gravé sur bois par Georges Beltrand, 21 planches et 10 vignettes en-têtes des pages gravées à l'eau-forte par E. Decisy, 50 compositions dans le texte gravés sur bois par Gusman dont 40 à mi-page ou bas de la page et 10 culs-de-lampe. Le texte est orné de dix lettrines rehaussées de couleurs par Madeleine Leroux. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés : un des 100 exemplaires sur japon impérial (n°146, 3° papier) contenant le frontispice en deux états dont un état en couleurs sans le trait, deux états des eaux-fortes dont un avec remarques, et le tirage à part des bois sur vélin.

300 - 400 €

220

[MODE, COSTUME]. LEPAPE (Georges).

Les choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape. Paris, Paul Poiret [Impr. Maquet], 1911. In-4, cartonnage blanc éditeur, titre en rouge et illustration en noir au plat sup., montage sur onglets (tache claire en pied de la couv. sup.).

[4] f. (1 blanc, titre, justification, 1 bl.), 12 planches imprimée en couleurs et rehaussées, de formats variables et sur des papiers divers. Tirage limité à 1300 exemplaires.

2 000 - 3 000 €

222

LEROUX. FRANCE.

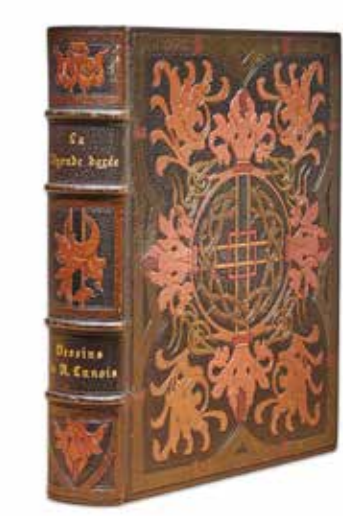
La pâtisserie de la reine Pédaque. Paris, Édouard Pelletan, 1911. In-4, maroquin bleu, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés, plats encadrés de filets et d'une large dentelle, avec figures de poulets rôtis en fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin gris orné d'un cadre de filets multiples et d'une large roulette, le tout doré, gardes de toile à motifs floraux, couv. et dos conservés, tranches dorées, étui [Blanchetière] (nerfs passés et un peu frottés, étui frotté).

Édition illustrée d'un portrait et de 176 compositions dont quelques-unes hors-texte en 2 tons, d'après Auguste Leroux, gravées sur bois par Duplessis, Ernest Florian, Froment, Gusman et Perrichon. Texte joliment imprimé par l'Imprimerie Nationale en Garamond italique. Tirage limité à 444 exemplaires : un des 47 sur papier de Chine fort (n° 32). Prospectus relié à la fin.

600 - 800 €

PROVENANCE

Maurice J. Lachard (ex-libris).



223

LOBEL-RICHE. RENARD (Jules).

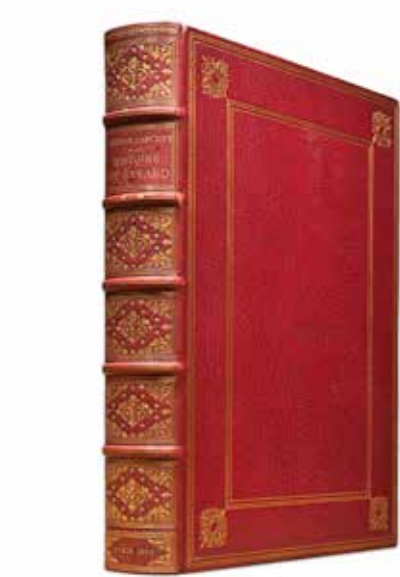
Poil de Carotte. Paris, Libr. de la Collection des Dix - A. Romagnol, 1911. Fort volume grand in-8, 282-[1] p., pl., demi-marquain havane à coins milieu XX^e s., dos à 4 nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (dos très légèrement passé, petit frott. sur un des coins).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 51 compositions de Lobel-Riche gravées par lui-même, dont 14 à pleine page. Les planches en taille-douce ont été tirées à Paris chez A. Porcabeuf.

"Très belle publication cotée, qui mérite encore plus d'attention, car elle prouve que, même sans couleur, un graveur de grand talent comme Lobel-Riche est capable de donner toutes les satisfactions avec l'eau-forte originale en noir." (Carteret)
Tirage limité à 350 exemplaires : un des 150 exemplaires réimposés in-8° Jésus sur papier japon ou vélin Van Gelder Zonen (celui-ci n° 28 sur japon). Il renferme trois états des gravures, l'eau-forte pure, l'état terminé avec remarques, et l'état terminé avec la lettre pour les en-têtes et avant la lettre pour les hors-texte.
Bel exemplaire à grandes marges.

(Carteret, illustrés 1875-1945, IV, p. 338).

300 - 400 €



225

224

LUNOIS. VORAGINE (Jacques de).

La Légende dorée. Paris, Boudet, 1896.
In-4, maroquin vert foncé, dos à 4 nerfs saillants, titre et nom d'illustrateur dorés, riche décor mosaïqué sur les 3 caissons et les plats, à motifs floraux dans des tons variés de brun, ocre, rouge, avec au centre une couronne d'épines, contreplats bordés de maroquin décorés d'une frise dorée et de 2 listels mosaïqués, doublures et gardes de satin moiré noir, tranches dorées, étui [Marius Michel] (frott. légers au dos et à l'étui).

Édition illustrée de 76 lithographies originales en couleurs d'Alexandre Lunois et de 77 bordures gravées sur bois par M. Thomas.
Tirage limité à 210 exemplaires : un des 60 (n° 56) sur papier de Chine avec un second état en noir des lithographies et des bois. En réalité cet exemplaire contient 3 suites : 2 en couleurs sur japon nacré et vélin, et une en noir sur Chine.

2 500 - 3 000 €

PROVENANCE
Cortland Fiel Bishop (1870-1935, bibliophile américain ; ex-libris) ; Van Sickle (Belgique, Gand, ex-libris) ; A. Vautier (ex-libris) ; Lucien Allienne (ex-libris) ; Maurice J. Lachard (par descendance).

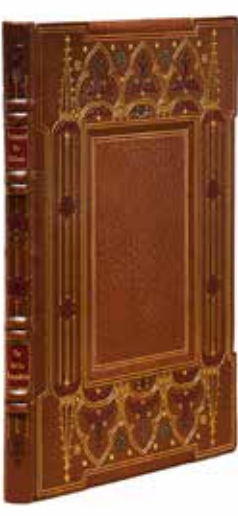
225

[MAILLES (Jacques de)].

Histoire du gentil seigneur de Bayard composée par le Loyal Serviteur... Paris, Martinet et Cie, 1882. In-4, XVI-540 p., maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons richement ornés de fers dorés, double encadrement de triple filet doré sur les plats, 4 fers dorés aux angles, double filet doré sur les coiffes et coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés [G. Ronner] (dos très lég. passé, petits frott. sur les nerfs et mors sup.).

Édition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Lorédan Larchey. Elle est illustrée de 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un frontispice contenant un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte.
Tirage de cette édition in-quarto limité à 135 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié sur vélin de cuve (seul 100 ex. sur ce papier sont signalés à la justification).
Bel exemplaire bien relié.

200 - 300 €



226

MALASSIS. BALZAC (Honoré de).

La belle Imperia. Conte drolatique. Paris, Louis Conard, 1903. In-8, maroquin havane, dos à 4 doubles-nerfs saillants, pièces de titre et du nom d'auteur, caissons ornés de filets dorés et fleurons mosaïqués, décor architectural aux plats, composé aux filets dorés avec pièce rouges mosaïquées, une réserve rectangulaire en creux au centre, et 3 biseaux sur les côtés des plats, contreplats bordés de maroquin décoré d'un filet doré, doublures et gardes de satin moiré coloré, tranches dorées sur témoins, couv. parcheminées conservées, étui [J. Kauffmann] (fente et frott. à l'étui).

Édition illustrée de 30 compositions du peintre Edmond Malassis (1874-1940), gravées sur bois ou en héliogravure, certaines colorées et rehaussées à l'or.
Tirage limité à 170 exemplaires : un des 150 sur papier vélin (n° 82).
Curieuse reliure originale néo-gothique signée de Kaufmann.

400 - 500 €

PROVENANCE
Paul-Eugène Lefebvre de Viefville (1837-1917), président de Chambre à la Cour d'Appel de Paris (ex-libris) ; Maurice J. Lachard (ex-libris).



227

MATTA (Roberto, Sebastian Matta Echauren, dit).

Come detta dentro vo significando. Lausanne, Meyer, 1962. In-folio, box gris clair, dos lisse, le nom de l'auteur composé au dos de 5 lettres en relief en matière synthétique d'une teinte évoquant le bronze, chaque plat orné d'un décor en relief composé de plusieurs pièces de cuir travaillé et de matière synthétique, dont les teintes du gris à l'ocre et l'aspect évoquent le métal et la pierre, doublures et gardes de daim gris perle, chemise demi-box à bandes assortie doublée de daim fauve, étui [G. Leroux] (étui frotté et fendu).

Édition originale de cet ouvrage entièrement composé par le peintre Roberto Matta. Il est l'auteur du texte, qu'il a illustré de 22 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs (sauf 4 vignettes en noir), dont 10 à pleine page et 3 à double page.
Tirage à 125 exemplaires : un des 20 de tête sur papier japon nacré (n° 7), avec 16 eaux-fortes signées, et contenant une suite de 16 planches en couleurs sur papier nacré du Japon, toutes signées. Enrichi de 12 feuillets d'épreuves sur papier vélin fort. Exceptionnelle reliure originale signée de Georges Leroux, datée de 1963.

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (par descendance).



228

MEHEUT. LE BRAZ (Anatole).

Le gardien du feu. Paris, Mornay, 1923. Deux volumes, texte petit in-4 et album grand in-folio, maroquin prune, dos lisses, auteur et titre dorés, décor courant sur les plats et dos composé de filets dorés et de pièces de maroquin noir mosaïquées, évoquant des lentilles de phares sur le volume in-folio, et les rayons lumineux sur le volume de texte, bordures intérieures de maroquin orné de filets dorés et à froid, doublures et gardes de satin moiré, secondes gardes de papier marbré, non rogné, couv. et dos conservés, une chemise (incomplètes) de papier titrée pour le vol. de texte, étuis [Pierre Legrain] (qq. frottements).

Exemplaire d'exception de ce roman emblématique de la littérature bretonne, illustré de bois originaux en camaïeu du peintre Mathurin Méheut (1882-1958).

C'est l'exemplaire de tête, numéro 1 sur papier du japon, contenant une triple suite des bois et tous les dessins originaux (soit 54 petits dessins et 17 lettrines, le tout en noir et blanc à la gouache).

Amplement enrichi, par le bibliophile qui en a confié la reliure à Pierre Legrain, d'une collection de 72 grands dessins originaux, la plupart signés et légendés par l'artiste, et d'une lettre autographe signée de Mathurin Méheut, à propos de ce livre, illustrée d'un dessin. Il renferme donc en tout 143 œuvres originales de l'artiste. La première suite gravée, sur Chine, se trouve placée à la fin du volume de texte ; les 2 autres (une sur japon et une sur papier pelure du japon) ont été montées dans l'album in-folio.

Les 72 dessins supplémentaires, de grand format, ont été réalisés à l'aquarelle, au lavis d'encre noir ou bistre, au crayon noir ou de couleur, au fusain, à la sanguine, l'un d'eux à la gouache. La plupart portent le cachet de l'artiste et un grand nombre d'entre

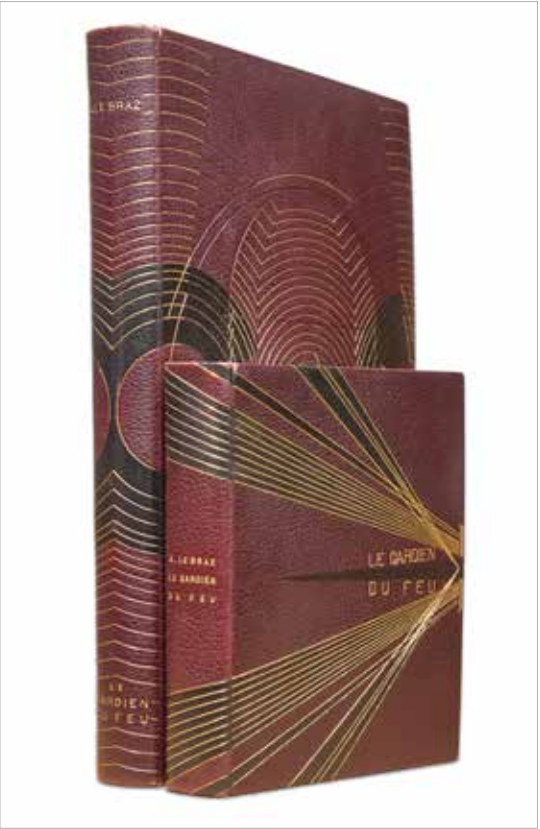
aux est agrémenté d'un titre de sa main, parmi lesquels l'on distingue : « Femme de Lezcoff se rendant à la pointe chercher son troupeau », « Familiars des landes du Raz », « La croix de Lescoff », « Tréguier », « Route par Douarnenez », « Croquis pour le profil de la coiffe d'Adèle », « Sortie de messe - Tréguier », « Le café », « Le port de Bestrée - Pointe du Raz », « La fontaine St Collodan - Lescoff », « Le ravitailleur quittant Bestrée pour porter de l'eau à Gorlebella », « Fileuse, croquis pour l'en-tête », « Pointe du Raz, Gorlebella, Raz de Sein, Ar Men », « Le poulain, pointe du Raz », « Avant la tempête - "Le Raz" », « Goémoniers en Bretagne ». Cette splendide iconographie originale est toute entière dévolue aux paysages et aux gens de la Bretagne.

Remarquables reliures originales signées du maître de l'Art Déco Pierre Legrain.

70 000 - 80 000 €

PROVENANCE

Léon Comar (1863-1932 ; ex-libris gravé ; vente à Paris, 18 décembre 1951, lot 83) ; Maurice J. Lachard (par descendance).





229

229

MUCHA. FLERS (Robert de).

Ilsée princesse de Tripoli. Paris, L'Edition d'Art - H. Piazza, 1897. In-folio (32,8 x 25,7 cm.), broché, couverture rempliée illustrée (dos fendu, premiers cahiers débroschés).

Célèbre et admirable ouvrage illustré à chaque page de compositions du peintre Alfons Mucha (1860-1939) : 132 lithographies en couleurs, 10 lettres ornées, des culs-de-lampe et fleurons, et des compositions pour la couverture. Tirage limité à 252 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme, non justifié, contenant l'état définitif des illustrations. Ex-dono récent sur la garde supérieure.

2 500 - 2 800 €

230

LÉANDRE. MURGER (Henry).

Scènes de la vie de bohème. Paris, Libr. de la Collection des Dix - A. Romagnol, 1902. Grand in-8, [2] f., XII-414 p., [2] f., maroquin vert bronze, dos à 5 nerfs ornés de 2 filets dorés, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons et plats bordés de filets et décorés de grands fers rocaille, le tout doré, filet doré aux coupes, coins et coiffes guillochés, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture sup. conservée [Chambolle-Duru] (dos passé, auréole marginale en coin des p. 122-127, transferts au v° de certaines illustrations).

Édition illustrée de 40 figures gravées en couleurs par Eugène Decisy d'après les aquarelles de Charles Léandre, soit 12 planches et 28 vignettes. Tirage limité à 300 exemplaires : un des 200 sur vélin d'Arches (n° 178) comprenant l'état définitif des illustrations, et le prospectus contenant une planche en 4 états montrant la décomposition des couleurs.

200 - 300 €

PROVENANCE
Robert-Espérance Des Acres de L'Aigle (marquis, Normandie, XIX^e s. ; ex-libris doré sur pièce de cuir).



231

PICASSO, MIRO [ET AUTRES]. ILIAZD.

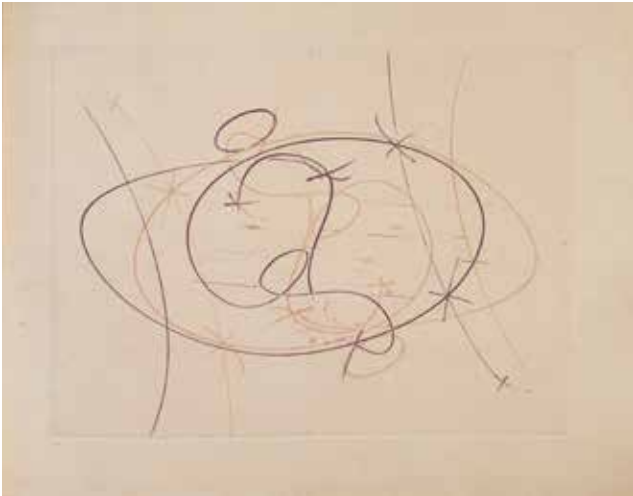
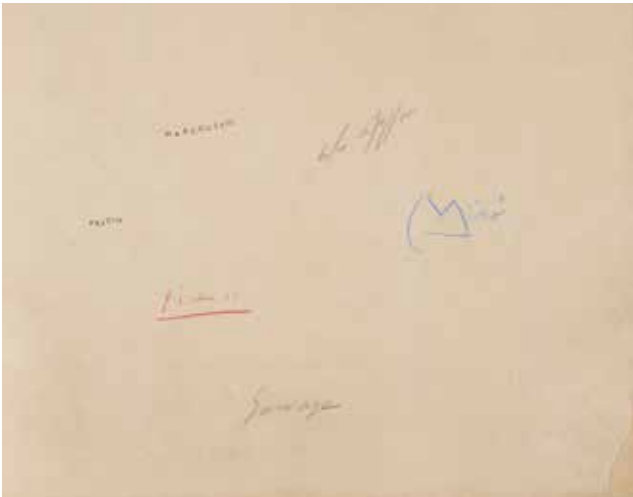
Hommage à Roger Lacourière. Rogelio Lacourière, pêcheur de cuivre. [Précédé de :] PICASSO (Pablo). Aux quatre coins de la pièce. [Paris], Le Degré Quarante et un [Iliazd], 1968. In-4 oblong, box crème, le dos et le plat sup. portant des bandes horizontales en relief, sur lesquelles figurent frappés en brun, au dos, les noms des 2 auteurs et les 2 titres, et au plat supérieur, le titre général et le nom de tous les artistes, doublure et garde de daim fauve, couverture d'origine de papier gaufré bleu pâle dépliant conservée, non rogné, chemise demi-box à rabats doublée de daim sable, étui assorti [P.-L. Martin] (étui affecté de légers frottements et d'un début de fente).

Édition originale illustrée de 13 pointes-sèches et eaux-fortes de originales : 3 en couleurs par André Beaudin, Max Ernst et Joan Miró, et 10 en noir par Camille Bryen, André Derain, André Dunoyer de Segonzac, Alberto Giacometti, Alberto Magnelli, Louis Marcoussis, André Masson, Jules Pascin, Pablo Picasso et Léopold Surville. Les planches ont été tirées par Georges Chertuite dans les Ateliers Lacourière et Frélaud ; le texte imprimé par Raymond Billoir aux Imprimeries Union de Louis Barnier. Signé par Iliazd en regard de la justification, et par tous les artistes sur un double feuillet en début de volume (sauf Derain, Giacometti, Pascin et Marcoussis, décédés avant la parution du livre). Tirage limité à 75 exemplaires numérotés : un des 50 sur vieux japon (n° 41). Cet exemplaire a figuré dans l'exposition « P.L. Martin » chez Claude Guérin, l'Artisan du Livre, en 1978 (étiquette).

10 000 - 12 000 €

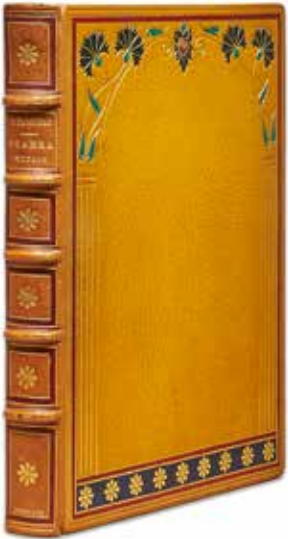
PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).

231





232



233

234



232

PICASSO. CROMMELYNCK (Fernand).

Le cocu magnifique. Paris, Éditions de l'Atelier Crommelynck, 1968. In-4 oblong, en feuilles sous couverture rempliée de parchemin ivoire, emboîtement de chagrin rouge doublé de velin blanc, titre en noir au dos [Jean Duval pour l'éditeur] (petits frott. aux coins).

Édition illustrée de 12 eaux-fortes et aquatintes originales de Pablo Picasso. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire non numéroté nominatif pour Janine Crémieux (Janine Quiquandon (1920-2022), editrice, épouse du journaliste F. Crémieux). Elle fonda en 1952 sa maison d'édition de livres d'art « Au vent d'Arles » et fit paraître notamment des ouvrages illustrés par Picasso, Braque, Chagall.

6 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).
(Cramer, Picasso Livres illustrés, 140).

233

RASSENFOSSE. FARRÈRE (Claude).

Shahra sultane, ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne. Paris, Dorbon 1923. Petit in-4, maroquin citron, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés d'un fleuron doré et bordés d'un listel mosaïqué, plats décorés d'une composition formant cadre architectural, avec filets dorés, listel en bordure et pièces florales mosaïquées, pointillé doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné d'une roulette, de 3 filets et de fleurons angulaires, le tout doré, doublure et garde de satin moiré ocre, deuxième garde de papier marbré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [Flammarion Vaillant] (dos brun, petit accroc une coiffe).

Édition illustrée de compositions d'Armand Rassenfosse : un frontispice, des illustrations en couleurs dans le texte, des ornements. Tiré à 550 exemplaires : un des 50 de tête (n° 35) contenant une triple suite des illustrations, dont 2 avant la lettre et de couleurs différentes, et un croquis original de Rassenfosse, au crayon rehaussé d'aquarelle.

400 - 500 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (par descendance).

234

ROCHEGROSSE. BAUDELAIRE (Charles).

Les fleurs du mal. Paris, Ferroud, 1910. Grand in-8, [2] f., 292 p., [3] f., pl., demi-chagrin chocolat milieu XX^e s., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné (dos un peu passé).

Édition illustrée d'un frontispice, de 15 planches, de 6 vignettes en-tête et de nombreux culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par E. Decisy d'après les compositions de Georges Rochegrosse. Tiré à 1 200 exemplaires : un des 80 de tête japon impérial contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure (n°30). Vignette du titre coloriée.

400 - 500 €

235

ROCHEGROSSE. PÉTRONE ; TAILHADE (Laurent), trad.

Le Satyricon. Paris, Louis Conard, 1910. In-folio, [3] f., 296 p., pl., maroquin vert olive, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les nerfs, caissons et plats encadrés d'un jeu de filets, points et fleurons angulaires, le tout doré, contreplats bordés de maroquins et ornés de même, double filet doré sur les coupes et coiffes, doubles gardes de satin moiré et papier marbré, non rognés, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés [Meunier] (dos passé, petit frottement sur deux coins ; transferts en regard des pl.).

Édition illustrée de quatre planches en couleurs, dont un frontispice, gravées sur cuivre par Louis Mortier d'après les compositions de Georges Rochegrosse. Le texte est orné à chaque page d'un ample décor en couleurs répété, formé d'une arche ornée de motifs antiques, gravé sur bois par Beltrand d'après le même artiste. Tirage limité à 171 exemplaires numérotés : un des 150 sur papier vélin teinté de Van Gelder (n° 122). Élégante reliure de Charles Meunier.

300 - 400 €

236

ROIG. LOUYS (Pierre).

La femme et le pantin. Paris, L'Edition d'Art - Piazza, 1903. In-8, maroquin vert olive, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, chaque plat décoré d'un motif d'entrelacs de feuillages et de fleurs mosaïqués, filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné de filets dorés et fleurons mosaïqués, doublures et gardes de satin rose à motif floral brodé, deuxième garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui [P. Ruban] (dos un peu passé, fente au mors inf. le long d'un caisson, légers frott. à l'étui).

Édition illustrée de 51 compositions en couleurs du peintre catalan Pau Roig (1879-1955), dont une sur la couverture, 17 dans le texte et 33 à pleine page. Le texte est illustré d'ornements en noir et couleurs dans le style Art Nouveau composés par Georges Riom (1877-1969). Tirage limité à 300 exemplaires : une des 260 sur vélin à cuve de Blanchet & Kléber. Ravissante reliure originale signée de Pétrus Ruban, datée de 1906 et dans le plus pur style Art Nouveau.

600 - 800 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).

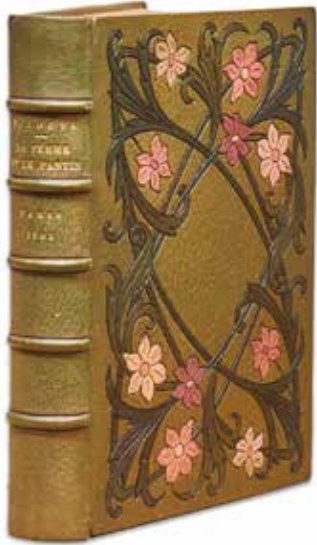
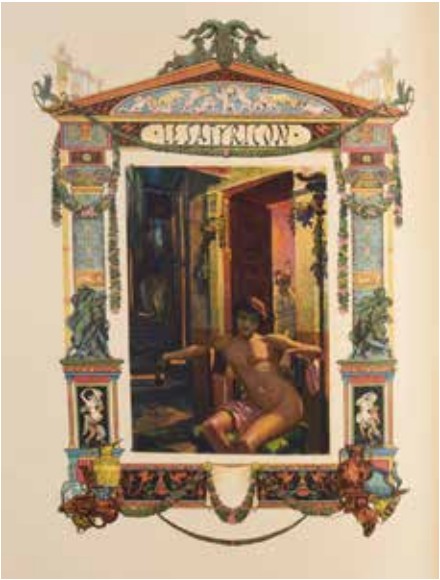
237

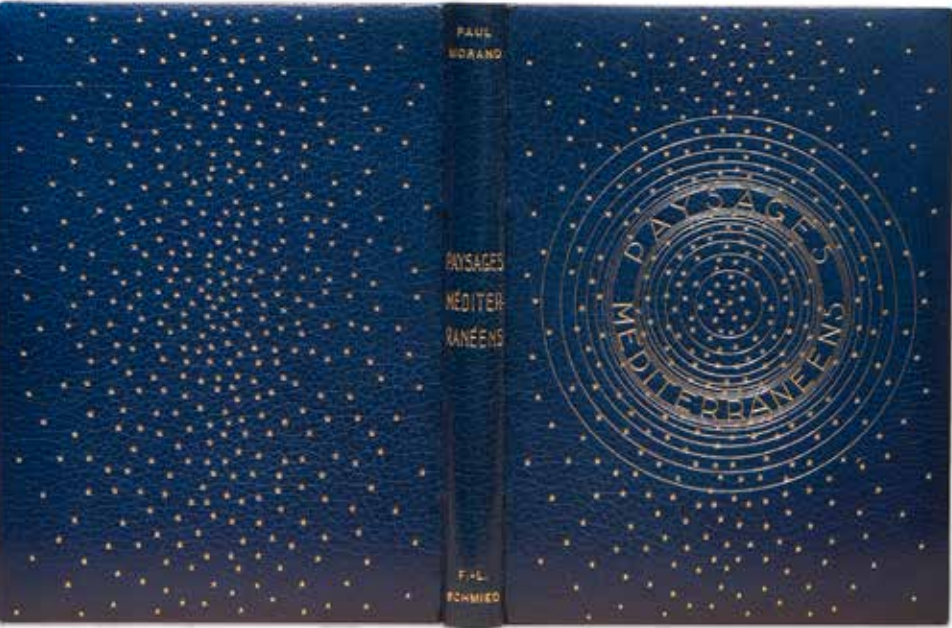
[MODE, COSTUME]. ROMME (Martha).

Les douze mois de l'année. Album de douze aquarelles. Paris, Sauvage [v. 1919]. In-4, [2] f., 12 pl., en feuilles sous chemise éditeur (dos de la chemise fendu, les 2 f. de texte séparés avec manque en marge du dernier).

Bel album composé de 12 compositions imprimées et coloriées au pochoir, certaines rehaussées à l'argent. Chaque planche, titrée du nom d'un mois révolutionnaire, offre un modèle féminin en pied revêtu d'une robe extravagante, évoquant d'une façon un peu caricaturale la haute couture de l'époque Art Déco. Tirage limité à 270 exemplaires signés par l'artiste à la justification : un des 250 sur papier de luxe (n° 78, seul papier après 20 japon).

800 - 1 000 €





239

238

ROUSSEAU. LOTI (Pierre).

Aziyadé. Paris, Cyral (Coll. française, 34), 1931. In-8, broché, couv. rempliée illustrée, non rogné, non coupé (petite trace de poussière en tête de la couv. et du dos).

Édition illustrée de compositions de Pierre Rousseau en couleurs. Tirage limité à 1021 exemplaires : un des 21 de tête sur papier de Madagascar, contenant 2 aquarelles originales signées de l'illustrateur.

200 - 300 €

239

SCHMIED. MORAND (Paul).

Paysages méditerranéens. Paris, [F.-L. Schmied], 1933. In-4, maroquin bleu, dos lisse, titre, noms d'auteur et d'illustrateur dorés, les deux plats semés d'étoiles dorées, avec au plat supérieur le titre inscrit à l'or dans des cercles concentriques, doublures et gardes de papier bleu semé d'étoile noir et argent, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise demi-maroquin doublée de veau fauve, étui [Paul Bonet] (dos de la chemise passé, infimes frott. à l'étui).

Édition originale illustrée de 71 compositions de François-Louis Schmied, dont 58 en couleurs, vignettes, bandeaux et bouts-de-lignes, gravées sur bois par F.-L. Schmied lui-même, avec la collaboration de son fils Théo Schmied et de G. Rougeaud. Tirage limité à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 20). Élégante et sobre reliure originale signée de Paul Bonet, au décor céleste et lumineux, datée de 1939.

10 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Maurice J. Lachard (ex-libris).

240

STEINLEN. RICHEPIN (Jean).

La chanson des gueux. [Relié à la suite, du même] Dernières chansons de mon premier livre. Paris, E. Pelletan, 1910. Deux ouvrages en un volume in-4, [6] f., 367 p. ; 39 p., ill, maroquin orange, dos à 4 nerfs saillants ornés d'un filet doré, auteur et titre dorés, date frappée en queue, caissons, plats et contreplats bordés d'un encadrement composé d'un listel en maroquin turquoise et de plusieurs filets dorés, double filet doré sur les coupes et coiffes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés [Bernasconi] (transfert des listels sur les bords des gardes).

Exemplaire très bien établi par Bernasconi de la réunion de deux ouvrages de Richepin illustrés par Steinlen.
- La chanson des gueux : édition intégrale illustrée de 252 compositions de Steinlen dans le texte gravées par Ducourtieux dont des bandeaux, vignettes à mi-page et culs-de-lamps. Tiré à 351 exemplaires : un des 267 sur vélin du Marais (n° 149).
- Dernières chansons de mon premier livre : édition originale illustrée de 24 compositions de Steinlen. Tiré à 328 exemplaires : un des 240 sur vélin du Marais (n° 149).

250 - 350 €

PROVENANCE
« A.S. » (ex-libris gravé avec deux putti).

241

THÉVENOT. ZOLA (Émile).

Une page d'amour. Paris, Émile Testard, 1895. In-4, [2] f., 386 p., pl., demi-marouin fauve à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre doré, date frappée en queue, décor géométrique de filets dorés aux caissons encadrés d'un double filet doré, filet doré au plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (dos passé, lég. frott. sur 2 coins en pied, légères rousseurs marginales sur qq. feuilles).

Édition illustrée de 6 planches gravées à l'eau-forte par Louis Muller, et de nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois dont des en-têtes, et culs-de-lampe, le tout d'après les dessins de François Thévenot.
Tirage limité à 691 exemplaires numérotés : un des 130 sur papier de chine extra fort, numéroté 125 (2° papier après un unique sur vélin et 10 japon).
Enrichi d'une triple suite des 6 eaux-fortes de Muller avec remarques dont deux en noir et une autre en sanguine, celle-ci signée par le graveur à chaque planche ; et d'une suite avant la lettre des gravures sur bois.
Enrichi en outre de 11 planches supplémentaires dont un portrait de Zola en frontispice, gravées à l'eau-forte par Albert-Duvivier d'après Édouard Dantan. Ces dernières illustrent l'édition de ce récit publié en 1884 par la Librairie des Bibliophiles, et sont tirées sur japon.
Bel exemplaire à toutes marges (h = 283 mm.) et bien relié.

300 - 400 €

242

VAN MAELE. DIDEROT (Denis).

La religieuse. Paris, J. Chevrel, 1916. In-8, [3] f. dont 1 bl., IX-311 p., [4] f. dont 2 bl., demi-marouin havane à coins, dos à quatre nerfs saillants ornés d'une roulette dorée, auteur et titre dorés, date frappée en queue, caissons ornés de 4 fers à froid, de fleurons dorés et bordés d'un filet doré avec petits cercles mosaïqués aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (dos passé).

Édition illustrée d'un frontispice, 9 planches et un cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Martin van Maele. La préface est ornée d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe gravés sur bois par Eugène Dété.
Tirage limité à 250 exemplaires : un des 30 sur japon (n° 24), contenant toutes les eaux-fortes en deux états, dont l'eau-forte pure.

300 - 400 €

243

ZAO WOU-KI. MICHAUX (Henri).

Annonciation et moments. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1996. In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale, illustrée de 7 aquatintes de Zao Wou-Ki.
Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin BFK de Rives, celui-ci nominatif pour le comte Christian Poninski, président de la société.
Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire d'une planche, et de **2 documents autographes signés du peintre Zao Wou-Ki**, sur papier à en-tête à son nom et celui de Françoise Marquet, adressées au comte Poninski :
- Une lettre datée de Paris, 27/4/[19]93, une page in-4°. Il est question d'un projet de livre avec des poèmes d'Octavio Paz qu'il faudrait faire traduire, puis du présent livre et des poèmes d'Henri Michaux ; le peintre se dit ravi [du projet de travailler sur des poèmes inédits de Michaux], souligne que le poète était un « grand ami » et rappelle qu'il l'a présenté au galeriste Pierre Loeb quand il commençait à peindre en 1950 à Paris.
- Une carte datée de Paris, 22/4/[19]93, 1 p. in-12 oblong, où le peintre transmet l'adresse d'Octavio Paz à Mexico.

5 000 - 6 000 €

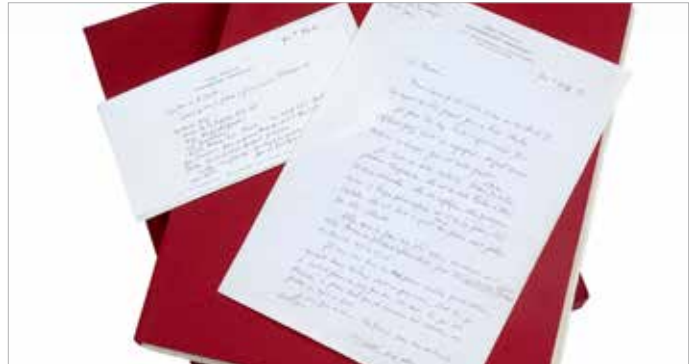


241

242



243



244

[POÉSIE]. L'ESPINE DU PONT-ALLAIS **JEAN DE**
(XVI^e SIÈCLE)

Contredicts de So[n]gecreux. Paris, Galliot du pré, 1530.
In-16 (125 x 92 mm), 179 ff. numérotés (erreur numérotation, manque f.cxliiii), en français. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure XVIII^e siècle).

(Mouillure importante sur quelques feuillets, restaurations anciennes).
On joint :
- SARPI Paolo (1552-1623)
Histoire du concile de Trente...Traduite par Mr. Amelot de La Houssaie... Avec des Remarques Historiques, Politiques & Morales. Amsterdam, G. P. & J. Blaeu, 1686. In-4. Basane havane, dos à nerfs titré et orné. (reliure d'époque) (mauvais état, dos accidenté).
- GERBERON Gabriel (1628-1711)
Histoire générale du Jansénisme, contenant ce qui s'est passé en France, en Espagne, en Italie, dans les Pays-Bas, &c au sujet du livre intitulé, Augustinus Cornelii Jansenii... Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1700. 3 volumes in-12. Plein veau, dos à nerfs tomés et ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches jaspées rouges (reliures d'époque).(Coiffes abîmées)
- LARREY Isaac de, Histoire des deux triumvirats, depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César, depuis celle de César jusqu'à celle de Brutus, depuis celle de Brutus jusqu'à celle d'Antoine. Nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Auguste. Amsterdam, David Mortier, 1720. 4 tomes en 3 volumes in-12. Plein veau moucheté, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin fauve (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 4 frontispices (le 1^{er} a une légère déchirure en marge inférieure). (État d'usage).

600 - 800 €

245

[DIVERS]

- GUI PATIN. Nouvelles Lettres, Amsterdam, 1718. 2 volumes in-12. Vêlin.
- CAILLOT. Abrégé de l'histoire générale des voyages, LEDENTU 1826. 2 volumes in-12.
- GRANDVILLE Florian traduit par Grandville. Autour de la table. Paris, Polain vers 1850. in-8 Oblong usagé
- FLORIAN. Œuvres. LEIPSIC 1796. 8 volumes in-12. Demi maroquin
- MONTJOIE. Eloges historiques de Louis XVI. Imprimerie royale 1797. in-8 Demi basane XIX^e. Tache

50 - 80 €

246

ROSTAND (Edmond).

Les Musardises, Les Songe-creux, Poésies diverses, Le Livre de l'Aimée. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-12, vélin ivoire à la Bradel époque, dos lisse, plats illustrés de compositions à la gouache, tranches dorées.

Édition originale.
Exemplaire signé par Edmond Rostand et décoré de 4 aquarelles originales par Eugène Grivaz (1852-1915).
Jolie reliure en vélin illustrée de gouaches signées « I. Burch » représentant une jeune femme dans un parc peinte dans le style préraphaélite sur le plat supérieur, et des nénuphars sur le plat inférieur.

300 - 400 €

247

VERNE (Jules).

Le secret de Wilhelm Storitz. Hier et demain.
Paris, Collection Hetzel, [1910].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1^{er} plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat de type q.
Coiffe de tête fendillée mais cartonnage très frais.

300 - 400 €

248

DES GACHONS. GÉNIAUX (Charles).

Locéan. Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1913. In-12, [3] f., 314 p., [I] f., maroquin vert anis, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, contreplat bordés de maroquin orné d'un jeu de roulettes, filets et fleurons dorés, doublure de satin moiré brun, seconde garde de papier marbré, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins [Lortic], étui (dos lég. passé, étui frotté).

Édition originale : un des 10 exemplaires sur Hollande (n° 9).
Exemplaire unique enrichi de 19 aquarelles originales d'André Des Gachons, réalisées directement sur l'ouvrage, certaines hors-texte ou à pleine page, certaines signées de son monogramme. Mention autographe du peintre sous la justification : « illustré par André Des Gachons, 1914 ».

600 - 700 €

249

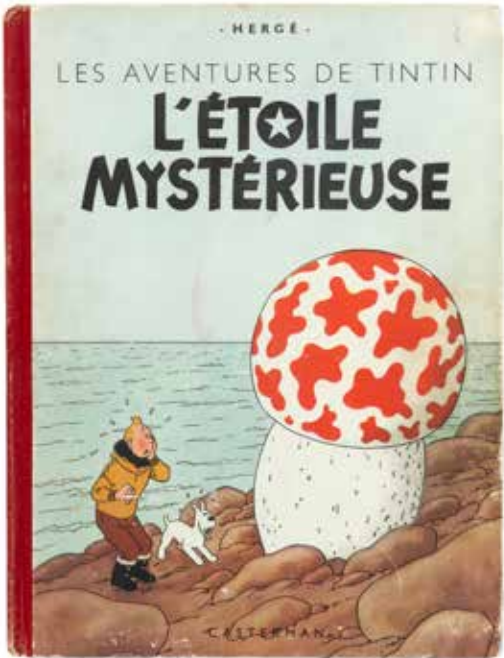
ENSEMBLE DE 43 LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Édités dans les années 70

(liste descriptive illustrée sur demande)

1 000 - 2 000 €

Bandes Dessinées



© copyright Imaginatio SA
Lot 254

250

HERGÉ.

Tintin T.3, Tintin en Amérique édition originale noir & blanc « Petit Vingtième » de 1932 (9è mille, P3).

Mauvais état (manque dos et deuxième plat)

500 - 100 €

251

HERGÉ.

Tintin T.4, Les cigares du pharaon, édition originale noir et blanc 1934 P6, sans HT.

État moyen / Bon état (manque le dos, traces de papier collant au 1^{er} plat, stylo bille sur plusieurs pages).

500 - 700 €

252

HERGÉ/ROBERT DE VROYLANDE.

« Fables » de Robert de Vroylande, édition originale de 1941 illustrée par Hergé.

Très bon état général, usures et taches aux plats, manque page de garde avant droite.

200 - 300 €



© copyright Imaginatio SA
Lot 269

253

HERGÉ.

Tintin T.8, Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18).

Bon état (plusieurs déchirures en bas de page, usures au dos, quelques traces de lecture).

1 000 - 1 200 €

254

HERGÉ

Tintin T.10, L'Etoile mystérieuse, édition originale A18 de 1942 aux gardes bleu foncé, titre en bleu, pas de titre en page 1.

Très bon état général, belle fraîcheur des pages intérieures (petites usures, petites déchirures p60 et 61 et stylo au premier plat)

1 000 - 1 500 €

255

HERGÉ.

Tintin T.11, Le secret de la licorne, album en édition originale A20 1943

État moyen/bon

150 - 200 €

256
HERGÉ.
Tintin T.5, Le Lotus bleu. Édition originale couleur de 1946 (B1), avec les signatures de Hergé et Tchang.

Bon état général (petite tache au premier et deuxième plat et usures cotés et coins, petites déchirures p59/60/61)

1 000 - 1 200 €

257
HERGÉ.
Tintin T.6, L'oreille cassée, édition 1946 B1
État moyen (cahiers décollés, stylo bille au premier plat).

HERGÉ. TINTIN.
Ensemble de deux albums
État moyen/mauvais : L'Étoile mystérieuse C3 et Tintin au Congo B5.

100 - 120 €

258
HERGÉ.
Tintin T.7, L'Ile noire édition de 1946 (B1, papier épais).

Bon état (album complètement repeint, bon état intérieur).

200 - 400 €

259
HERGÉ.
Tintin T.II, Le Secret de la licorne, édition 1946 B1 papier épais.

Bon état / Très bon état (dos et couverture insolés, stylo bille au 1^{er} plat).

100 - 200 €

260
HERGÉ.
Tintin T.5, le Lotus bleu. Édition dos rouge B2 1947, titre bleu

État moyen/bon état (traces de lecture, usures, rayures au premier plat, inscription au crayon de couleur avant la page de titre).

80 - 120 €

261
HERGÉ.
Tintin T.12, Le trésor de Rackham le rouge, édition originale couleur B1

Bon état/très bon état

200 - 300 €

262
HERGÉ.
Tintin. T.13, Les 7 boules de cristal. Édition originale 1948 dos jaune B2, titre en bleu à la page de titre

Très bon état (petites déchirures pages 25 et 41). Restaurations.

150 - 250 €

263
HERGÉ.
Tintin T.13, les 7 boules de cristal, édition originale B2, 1948, titre en bleu

État moyen.
(Dos toilé restauré, rayures au premier plat, écriture au stylo en face de la page de titre, déchirure p.62)

50 - 100 €

264
HERGÉ.
Tintin T.9, Le crabe aux pinces d'or, édition 1949 B3 agrémenté d'une dédicace de deux lignes d'Hergé, signée.

Album en état moyen (papier collant au dos, déchirures pages 1 à 12 notamment)

300 - 500 €

265
HERGÉ.
Tintin, T.14, Le temple du soleil, édition originale 1949 B3 dos jaune, 2 symboles incas.

Bon état/très bon état

120 - 160 €

266
HERGÉ.
Tintin, T.4, Les cigares du Pharaon.
Édition originale couleur B15 1955.

Bon état (inscription au stylo en face de la page de titre, quelques petites déchirures et usures)

50 - 100 €

267
HERGÉ.
Tintin T.20, Tintin au Tibet, édition originale B29 1960

Bon état/très bon état

100 - 200 €

268
HERGÉ/STUDIOS HERGÉ.
Illustration réalisée à la mine de plomb, encre et stylo rouge sur papier, pour une étude de la couverture de Tintin sélection (1969). Les esquisses à la mine de plomb sont probablement de la main d'Hergé.

Dimensions: 17,5x12 cm. On joint la photocopie du certificat de l'époque de la main de Mr Philippe Goddin pour la fondation Hergé.

700 - 900 €

269
HERGÉ/NUMA SADOUL.
Tintin et moi, ouvrage en édition originale (Casterman, 1975) orné d'une dédicace manuscrite d'Hergé de deux lignes, signée et datée du 4.9.75, d'un dessin à l'encre représentant Tintin et Milou, ainsi que d'une dédicace manuscrite de l'auteur Numa Sadoul.

1 000 - 1 200 €

270
BANDE DESSINÉE/ COLLECTIF.
Carnet d'autographes dont les pages contiennent des dizaines de signatures de personnalités diverses dont un ensemble réalisé à l'occasion du 20^e anniversaire du journal Tintin : Jacobs, Hergé, Tibet (avec dessin), Reding, Aidans, Martin...

Également des signatures du domaine de la chanson et de la télévision. Format : environ 17x13 cm.

450 - 550 €

271
CARIN, Francis. (Né en 1950).
Illustration originale au feutre, pastel et aquarelle représentant une jeune femme. Signée, datée et dédicacée, réalisée au dos d'un ex-libris de Black Hills n°62/99, signé par Marc-Renier

Dimensions : 34 x 22 cm

30 - 50 €

272
JIJE.
Le Mystère de la clé Hindoue, rare édition originale Dupuis petit format de 1944.

Le dos manquant, des taches d'humidité sur les plats et les dernières pages.

300 - 500 €

273
MORRIS.
(1923-2001)

Illustration au feutre représentant Lucky Luke, signée et dédicacée, réalisée au verso d'une couverture d'album broché néerlandais, découpée. Présence de papier collant dans les coins supérieurs.

Dimensions du dessin et textes : 12x10 cm, le carton 15,8x21,5 cm.

150 - 300 €

274
PEYO.
Lithographie « Les Schtroumpfs schtroumpfent sur le velours... » avec une dédicace manuscrite de Peyo, signée et datée 1979.

Dimensions : 30 x 40. (Petits jaunissements)

300 - 500 €

275
UDERZO/CHARLIER.
Tanguy et Laverdure. Une aventure de Michel Tanguy. Tome 2, Pour l'honneur des cocardes, édition originale cartonnée française Pilote de 1962 (Pilote).

Dos abimé.

80 - 100 €

276
WALTHERY, François. (Né en 1946)
Album dédicacé.
« Demande Spéciale », Noir Dessin Editions, 1992. Exemplaire non numéroté orné d'un dessin-dédicace au crayon de François Walthery représentant Natacha, signé et daté de 92. (usures).

80 - 100 €

277
WALTHERY, François. (Né en 1946)
Album dédicacé. Rubine, T.1, Les Mémoires troubles, album en édition originale orné d'un dessin-dédicace de François Walthery, signé et daté 93.

50 - 100 €

278
WALTHERY, François. (Né en 1946)
Album dédicacé. Natacha T.18, Natacha et les dinosaures, album en édition originale orné d'un dessin-dédicace représentant Natacha, signé et daté de 98.

70 - 100 €

279
WALTHERY, François. (Né en 1946)
Album dédicacé. Natacha T.19, Natacha et la mer de rochers, album en édition originale orné d'un dessin-dédicace représentant Walter, signé et daté de 2004.

50 - 100 €



273

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.
- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.
- **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.



Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word “Sold” in French (“Adjugé”), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word “sold” in French (“Adjugé”). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **“in one single instalment”** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

- 1-** The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2-** Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;
- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the “Special Terms and Conditions” below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the “Special Terms and Conditions” below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service (“Service des Musées de France”).

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the “Conseil des maisons de vente” with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l’Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1

RASSEMBLER
VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n’hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2

NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n’hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d’un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3

ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS
D’EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s’organise afin d’avancer dans l’expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4

CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d’un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5

VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1

S'ABONNER À NOTRE
NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER
AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S’inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- *Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

2

AVANT LA VENTE,
DEMANDER DES INFORMATIONS
AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION
FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d’Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l’authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3

ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S’enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S’enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under€5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

4

PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*



Vente Lettres & Manuscrits. Autographes, livres, estampes & photographies, mai 2023

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX° & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
Sport, Memorabilia
& Objets de collection
François Thierry
+33 1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 84 20 10 54 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art
Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 84 20 05 67 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

POURQUOI AGUTTES ?

- Expertise**
Plus de 15 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international
Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

SIÈGE SOCIAL
Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

BUREAUX
Représentation & estimations

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2024 De octobre
à décembre

31 OCTOBRE
À 14H30

Mode & Accessoires griffés
AGUTTES NEUILLY

05 NOVEMBRE
À 14H30

**Peintres d'Asie
Chine & Vietnam**
AGUTTES NEUILLY

14 NOVEMBRE
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX° & Design**
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE
À 14H30

Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

21 NOVEMBRE
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE
À 11H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 14H30

**Art impressionniste
& moderne**
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 14H30

**Instruments de musique
& Archets**
AGUTTES NEUILLY

01 DÉCEMBRE
À 15H30

**Automobiles de collection
La vente d'Automne**
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

03 DÉCEMBRE
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 15H

Post-War & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

09 DÉCEMBRE
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX° & Design**
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

15 DÉCEMBRE
À 14H30

Sports
AGUTTES NEUILLY

Art impressionniste & moderne

PROCHAINE VENTE
28 NOVEMBRE 2024

Charles Frechon (1856-1929)
Pommiers en fleurs et glycines, 1895
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 60 cm
Ancienne collection
François Depeaux (1853-1920)
En vente le 28 novembre 2024



Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE
3 DÉCEMBRE 2024

TIBET XVII° SIÈCLE
Statue de Syama Tara en bronze à patine brune
Vendue 24 900 €



Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



F.L

AGUTTES