

# ALDE

mercredi 13 mai 2015



Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
Histoire naturelle



147

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

[contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com) - [www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 6 au mardi 12 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mardi 12 mai)

### EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 13 mai de 10 h à 12 h

Almanachs : n°s 1 à 16

Livres anciens : n°s 17 à 147

Histoire naturelle : n°s 148 à 180

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n°s 181 à 219

Bibliographie : n°s 220 à 226

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres – Autographes – Monnaies*

## Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle Histoire naturelle

Vente aux enchères publiques

Mercredi 13 mai 2015 à 14 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

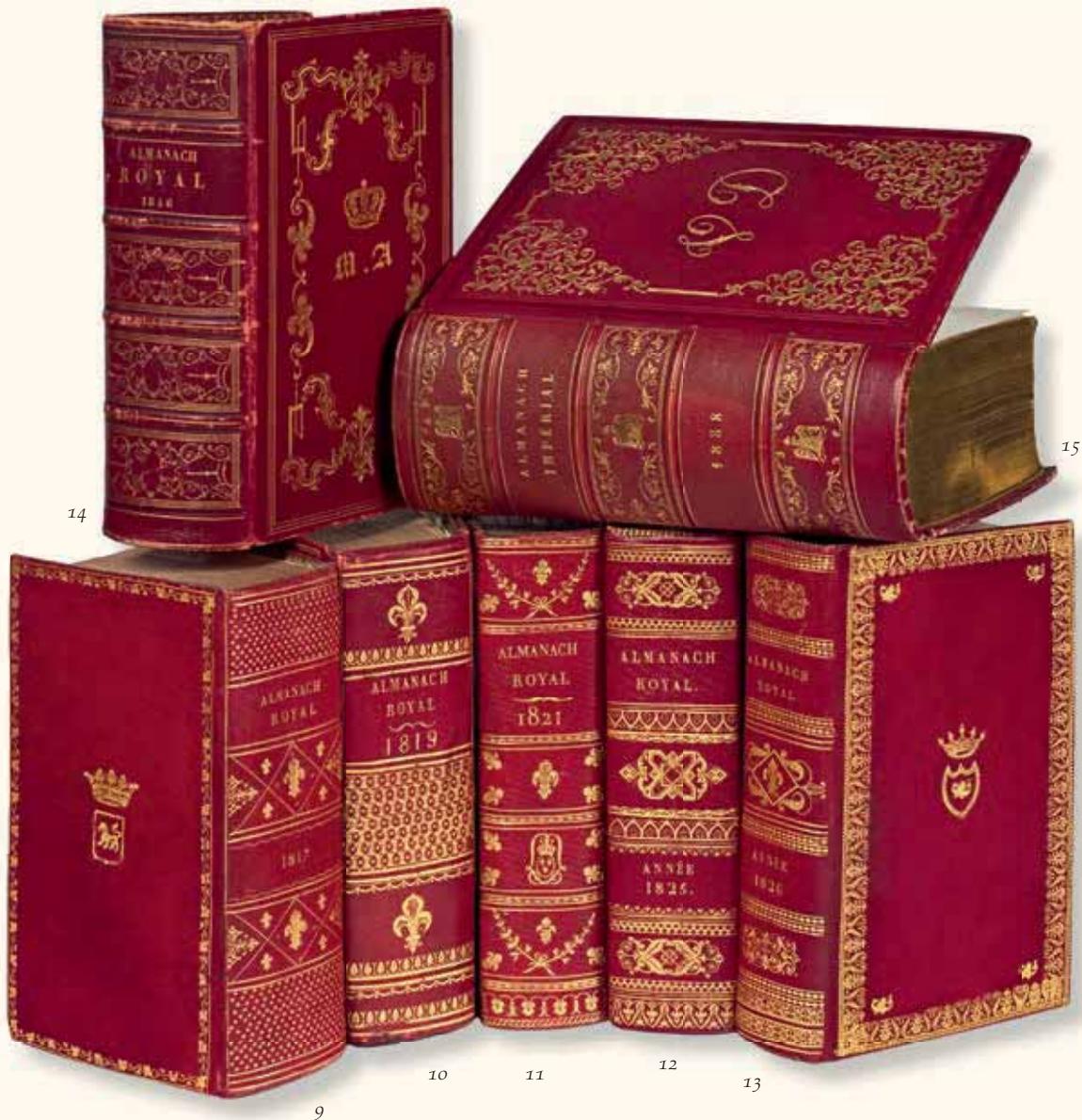
ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



# Almanachs

- 1 Almanach royal pour l'année 1734, calculé au méridien de Paris. *Paris, veuve d'Houry, 1734.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée bordant les plats, dos orné de fers pleins et pointillés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS.
- De la bibliothèque Théodore de Bauffremont-Courtenay (1793-1852), prince-duc de Bauffremont, avec ex-libris à l'envers au second contreplat.
- Quelques traces d'usure à la reliure, manques infimes sur deux coins, petite mouillure angulaire au premier cahier.
- 2 Almanach royal, année 1787. *Paris, veuve d'Houry & Debure, 1787.* In-8, maroquin rouge, bordure de fleurons et pastilles dorés, fleurons dans les angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES non identifiées, figurant un lion rampant et surmontées d'une couronne de chevalier.
- Petit accroc à la coiffe supérieure, légères traces d'usure.
- 3 Almanach national de France, l'an dixième de la République françoise, une et indivisible. *Paris, Testu, [1801].* In-8, maroquin rouge, encadrement de filets et d'annelets dorés, dos lisse orné, coupes pointillées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- Légères craquelures au dos, usures aux coiffes et aux coins.
- 4 Almanach national de France, an XI de la République ; présenté au Premier Consul. *Paris, Testu, [1802].* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, gardes aquarellées en bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- Infimes frottements aux coins.
- 5 Almanach national de France, an XII de la République ; présenté au Premier Consul. *Paris, Testu, [1803].* In-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- De la bibliothèque de La Hamonais, avec ex-libris.
- Dos passé, reliure frottée, rousseurs.
- 6 Almanach impérial pour l'an XIII, présenté à Sa Majesté l'empereur. *Paris, Testu, [1804].* In-8, maroquin rouge, bordure dorée, chiffre au centre, dans un écu surmonté d'un aigle impérial, dos lisse orné, torsade sur les coupes, roulette intérieure, gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Vignette aux armes impériales gravées sur métal au titre.
- EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER EN MAROQUIN AU CHIFFRE L. L.
- Légers frottements à la reliure.
- 7 Almanach impérial, an bissextile MDCCCXVIII, présenté à S. M. l'empereur et roi. *Paris, Testu, [1808].* In-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné d'aigles impériaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- Dos passé, quelques rousseurs.
- 8 Almanach impérial pour l'année MDCCCXIII, présenté à S. M. l'empereur et roi. *Paris, Testu et Cie, [1813].* In-8, maroquin rouge, filets et chaînettes dorés, dos lisse orné d'aigles impériaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- De la bibliothèque Henri Schult, avec ex-libris.
- Minimes usures à la reliure, rousseurs.



- 9 Almanach royal, pour l'an 1817. *Paris, Testu et C<sup>ie</sup>*, [1817]. In-8, maroquin à long grain rouge, roulette de pampres dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE LA BARRE.

- 10 Almanach royal, pour l'an 1819. *Paris, Testu et C<sup>ie</sup>*, [1819]. In-8, maroquin à long grain rouge, bordure de fleurs au naturel et de fleurs de lis dorées, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA FAMILLE LA BARRE.

Infimes restaurations aux coiffes.

- 11 Almanach royal, pour l'an 1821. *Paris, M.-P. Guyot*, [1821]. In-8, maroquin à long grain rouge, double encadrement de filets dorés, chiffre aux angles, dos lisse orné du même chiffre et de fleurs de lis, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AU CHIFFRE DU ROI LOUIS XVIII.

- 12 Almanach royal, pour l'an 1825. *Paris, A. Guyot et Scribe, 1825.* In-8, maroquin rouge, bordure de rosaces dorée, pièces d'armes (centaure) aux angles, dos lisse orné, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ORNÉ DES PIÈCES D'ARMES DU COMTE HONORÉ CHARLES REILLE (1775-1860), comte d'Empire, baron et pair de France sous la Restauration, maréchal de France en 1847.

- 13 Almanach royal, pour l'an 1826. *Paris, A. Guyot et Scribe, 1826.* In-8, maroquin rouge, bordure de fleurons dorée, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DE NANTEUIL.

- 14 Almanach royal et national pour l'an 1846. *Paris, A. Guyot et Scribe, 1846.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fers rocaille en encadrement, chiffre couronné au centre, dos orné, dentelle intérieure, gardes de moire blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RELIURE AU CHIFFRE DE MARIE-AMÉLIE, princesse de Naples et de Sicile et reine des Français de 1830 à 1848.

Dos passé, frottements, manques sur les coins.

- 15 Almanach impérial pour 1858. *Paris, A. Guyot et Scribe, 1858.* In-8, chagrin rouge, double filet à froid, gerbes de fers dorés en écoinçons, chiffre au centre, dos orné d'aigles impériaux, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RELIURE AU CHIFFRE VD.

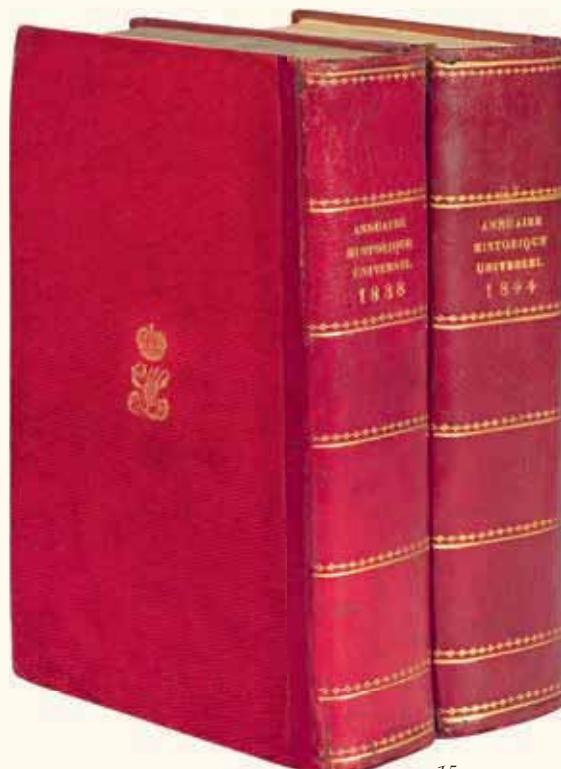
Dos passé, quelques rousseurs.

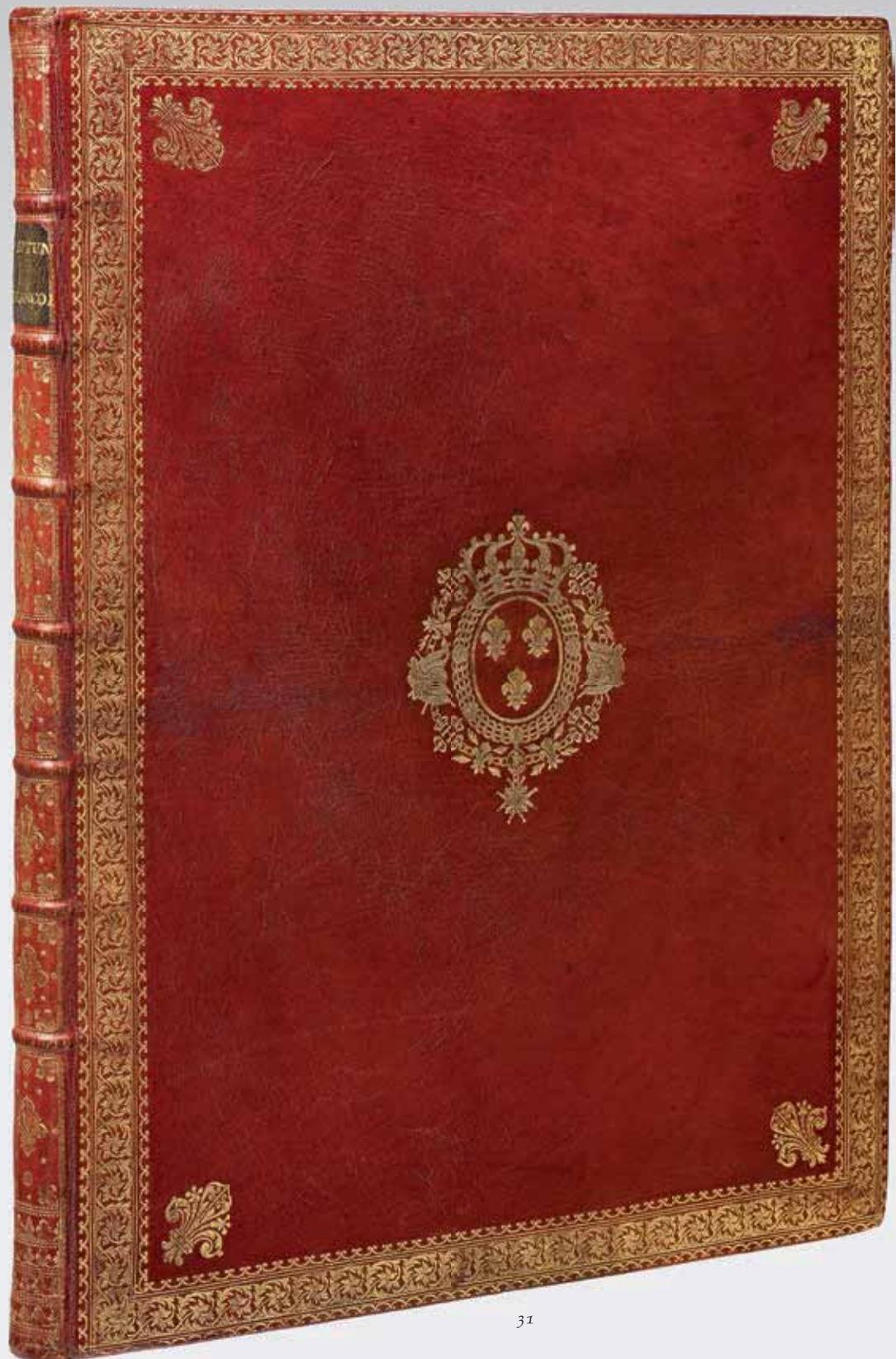
- 16 Annuaire historique universel pour 1838, revu par M. C. L. Lesur. *Paris, Thoisnier-Desplaces, juin 1840.* – Annuaire historique universel, ou histoire politique pour 1844, rédigé par MM. A. Fouquier et H. Desprez. *Ibid., id., 1845.* Ensemble 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, plats de papier gaufré assorti, chiffre couronné doré au centre, dos lisse orné de filets et chaînettes dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Ensemble deux années de cet annuaire historique fondé par Charles-Louis Lesur qui parut de 1819 à 1866.

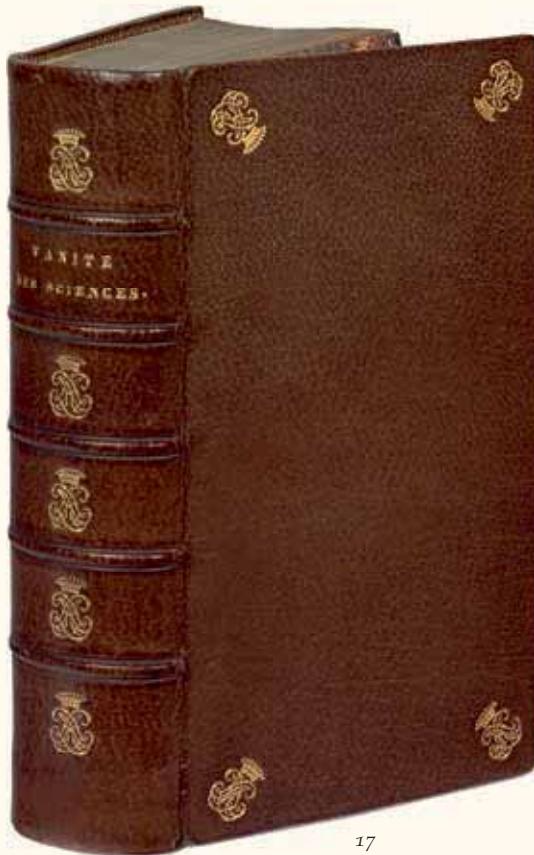
EXEMPLAIRES AU CHIFFRE DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE (1791-1847), ex-impératrice des Français et duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla.

Minimes usures aux reliures, rares petites rousseurs éparses.





# Livres anciens



- 17 AGRIPPA (Henri Corneille). Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des sciences. Œuvre qui peut profiter, & qui apporte merveilleux contentement à ceux qui fréquentent les Cours des grands Seigneurs, & qui veulent apprendre à discourir d'une infinité de choses contre la commune opinion. S.l.n.n., 1603. In-12, maroquin havane, chiffre couronné doré aux angles, dos orné du même chiffre répété, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet – 1850). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE L'ALCHIMISTE ET CABALISTE ALLEMAND HENRY CORNEILLE AGRIPPA DE NETTESHEIM (1486-1535), qui fut secrétaire de Maximilien I<sup>er</sup>, conseiller de Charles Quint et médecin de Louise de Savoie.

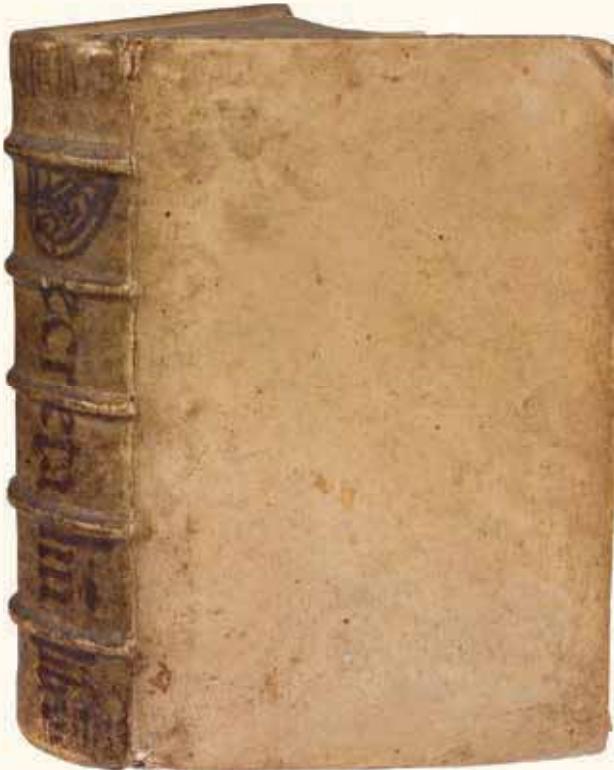
Probablement rédigé dès 1525 et publié en 1530 sous le titre *De incertitudine et vanitate scientiarum*, l'ouvrage est présenté ici dans la traduction française de Louis Turquet de Mayerne, d'abord parue en 1582.

Inspiré par Nicolas de Cues, Pic de la Mirandole et par un certain fidéisme, Agrippa y réfute la puissance de la raison humaine et se livre à une vigoureuse et mordante critique des sciences et des arts profanes, néfastes selon lui pour la vie des hommes et le salut de leur âme. L'ouvrage valut à l'auteur une accusation d'hérésie et de magie.

Il se présente sous la forme d'une véritable encyclopédie composée de cent trois chapitres formant un excellent manuel de *contre-culture* ésotérique : grammaire, rhétorique, géomancie, musique, danse au bal, peinture, architecture, agriculture, pêche, chasse, art militaire, cuisine, chiromancie, magie naturelle, magie qui empoisonne, cabale, philosophie morale, putains, femmes de Cour, chasse, noblesse, alchimie, inquisition, etc.

Il semble que deux éditions du traité aient été publiées sous la date de 1603 : l'une en [12] ff. (dont 2 ff. bl.), 390 ff., et l'autre, décrite par Vicaire en [10] ff., 737 pp. Notre exemplaire appartient à la première, dont les 2 ff. blancs suivant les pièces liminaires ont bien été conservés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET EN MAROQUIN HAVANE AU CHIFFRE DU COMTE DE LURDE. De la bibliothèque du baron de Ruble (1899, n°87), neveu et héritier du comte de Lurde, avec ex-libris. Guaita, n°1655 – Caillet, n°89 – Vicaire : *Gastronomie*, 654 (autre édition à la même date) – Dorbon, n°s 27 & 28 (autres éditions en 1600 et 1617).



18

- 18 ALCIAT (André). *Liber sextus Decretalium D. Bonifacii Papæ VIII. Clementis Papæ V Constitutiones. Extravagantes viginti D. Joannis Papæ XXII tum Communes. Venise, Socios Aquilæ Renovantis, 1605.* In-4, vélin rigide ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Savante édition du corpus de droit canon commentée par Alciat, renfermant dans ce volume le *Sexte*, les *Clémentines* et les *Extravagantes*.

Les deux volumes contenant le *Décret* et les *Décrétales* n'y sont pas joints. Petites fentes sur les mors, déchirure marginale à un feuillet.

- 19 ANSON (George). *Voyage autour du monde fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. Amsterdam et Leipzig, [Arkstee & Merkus] ; Paris, Charles-Antoine Jombert, [1749].* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre olive, filets sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE CÉLÈBRE ET IMPORTANT VOYAGE VERS LE BRÉSIL ET LA PATAGONIE, contenant aussi d'importants développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine.

Financée par le roi d'Angleterre, l'escadre commandée par l'amiral britannique George Anson (1697-1762) était chargée d'attaquer les possessions espagnoles en Amérique du Sud. La relation a été établie sur les papiers de ce dernier par Richard Walter et publiée originellement à Londres en 1748.

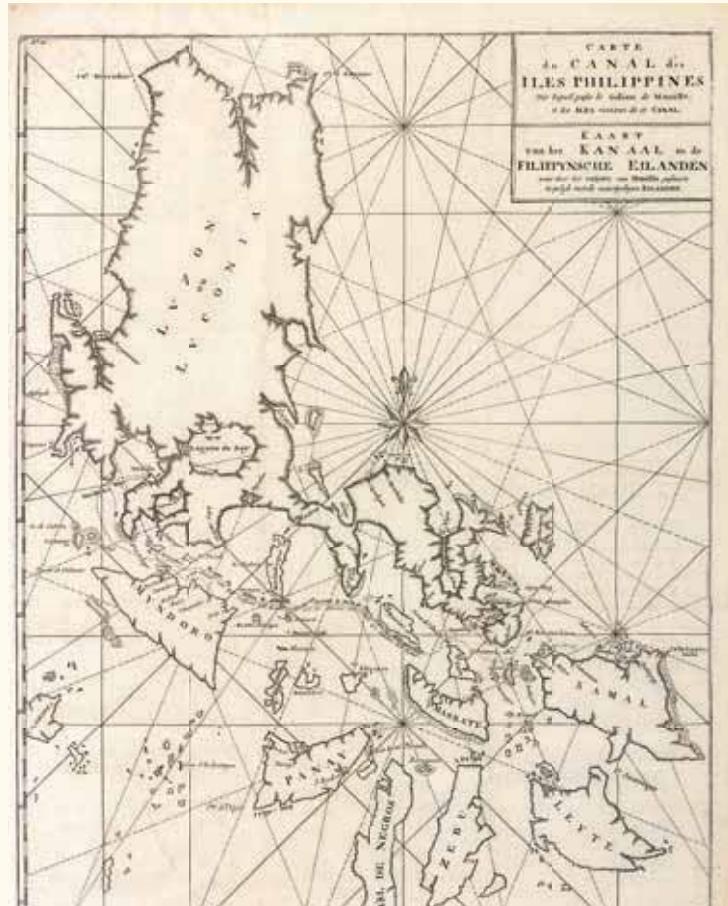
La présente édition française, traduite par Élie de Joncourt, fut imprimée pour Arkstée et Merkus, à Amsterdam, dont l'adresse a été remplacée sur notre exemplaire par un papillon à l'adresse de Charles-Antoine Jombert, à Paris.

Elle est illustrée de 34 belles vues et cartes hors texte, dont 29 planches à double page et 3 dépliantes, et ornée de 2 belles vignettes gravées en taille-douce, l'une sur le titre par J. Folkema, l'autre en tête de la dédicace par J. C. Philips.

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée : plats et caissons du dos remontés sur la reliure d'origine ; légères rousseurs éparses.

*Borba de Moraes, I, 38-39.*



19

- 20 [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d')]. Lettres cabalistiques, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires, & le Seigneur Astaroth. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques. *La Haye, Pierre Paupie, 1766-1767.* 7 volumes petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition, contenant 178 lettres, de cet intéressant ouvrage paru la première fois en 1737-1738. Comme dans l'exemplaire conservé à la Bodleian Library, le premier tome est daté de 1767 et les suivants de 1766.

« Dans ce curieux ouvrage, mis à l'Index le 8 juillet 1742, le marquis d'Argens se montre, comme du reste dans la plupart de ses écrits, ennemi déclaré de la religion et décrit, d'une façon parfois un peu libre, les travers et les ridicules des diverses confessions, en visant particulièrement les Jésuites » (Dorbon, notice sur la première édition).

Ravissant exemplaire, en dépit d'infimes restaurations aux coiffes et aux coins.

De la bibliothèque Le Bègue de Germiny, avec ex-libris.

*Caillet, n°1605 – Yve-Plessis, n°868 – Dorbon, n°985.*

- 21 ARRIEN. Περι Αλεξανδρου αναβασεωνς ιστοριων βιβλια οκτω. De expeditione sive rebus gestis Alexandri Macedonum Regis libri octo. *Bâle, Robertos Winter dit Cheimerinos, 1539.* In-8, peau de truite sur ais de bois biseautés, bordure ornée de trois portraits répétés, légendés *Anna, Philip et Morici*, filets et fleurons estampés à froid, dos à trois nerfs, titre manuscrit en tête, tranches lisses, restes de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE IMPRESSION GRECQUE, agrémentée de jolies lettrines et de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

L'édition est précédée d'une épître en latin par Nicolaus Gerbel.

Intéressante reliure suisse ou germanique en peau de truite estampée à froid.

De la bibliothèque du Dr H. Mignon, avec ex-libris. Signature répétée : *M. J. Masselin*, cachets de bibliothèques sur le titre.

Quelques piqûres de vers et une restauration ancienne sur le premier plat, fermoirs manquants, première garde mobile fixée au contreplat.



- 22 [ATLAS]. BONNE (Rigobert). Petit tableau de la France, ou Cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume. *Paris, Lattré, 1764.* – Description géographique abrégée de la France. *Paris, Butard, 1764.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, roulette intérieure, gardes de papier d’Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l’époque*). 500 / 600

CHARMANT ATLAS PORTATIF contenant un titre-frontispice allégorique et 28 cartes gravées sur cuivre à double page aux liserés coloriés.

L'édition est suivie de la *Description géographique abrégée de la France* du même géographe.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, avec le titre-frontispice colorié.

De la bibliothèque Eugène de Béthune-Hesdigneul (1746-1823), marquis puis prince de Béthune, avec ex-libris armorié ; puis Camille Cornélis, avec ex-libris manuscrit sur une garde accompagné de ce plaisant quatrain : *Si, tenté du démon, tu dérobes ce livre, apprend qu'un tel fripon ne mérite pas de vivre. Tournay, ce 26 juillet 1828.*

Manque la table des échelles gravée. Quelques cartes partiellement détachées de leur onglet, coins inférieurs émoussés.

- 23 [ATLAS]. DESNOS (Louis-Charles). Atlas de la France, divisée en ses 40 gouvernements généraux et militaires. *Paris, Desnos, 1775.* In-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l’époque*). 300 / 400

JOLI PETIT ATLAS ENTIÈREMENT GRAVÉ, contenant un titre-frontispice, une dédicace ornementée et un portrait de Louis XVI, 48 cartes gravées à double page et une table des cartes.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE avec les cartes coloriées.

Les fleurs de lys et le mot *roi* ont été maculés d'encre sur le titre et la dédicace.

- 24 [ATLAS]. DESNOS (Louis-Charles). Almanach géographique, ou Petit atlas élémentaire. *Paris, Desnos, 1771.* In-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre lavallière, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l’époque*). 200 / 300

Bel atlas portatif dédié au roi Christian VII de Danemark et de Norvège.

Le présent volume renferme un frontispice dédicatoire, un titre-frontispice daté de 1771 et 15 cartes à double page, gravées sur cuivre et coloriées : *Suède et Norvège* (3), *Russie* (3), *Pologne, Prusse, Hongrie, Bohême, Turquie, Naples et Sicile, Sardaigne, Piémont et Savoie, Portugal*.

Les cartes sont précédées d'une *Idée générale de la géographie et de l'histoire moderne* formant 124 pp. et suivies d'une planche de prospectus gravé pour les *Tablettes économiques* du même éditeur et de 12 feuillets vierges.

Le premier volume de l'édition, daté de 1770 et renfermant 32 cartes supplémentaires, n'est pas joint à cet exemplaire.

De la bibliothèque Théodule de Grammont (1766-1841), député de Vesoul sous la Restauration, avec ex-libris.

*Grand-Carteret, n°426 (à la date de 1770).*

- 25 [AUBIN (Nicolas)]. Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu, ou Histoire des diables de Loudun, de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. *Amsterdam, aux dépens d'Étienne Roger, 1716.* In-12, veau écaille, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Bonne édition de ce fameux ouvrage sur le procès de sorcellerie d'Urbain Grandier, brûlé vif à Loudun en 1634, d'après Caillet.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant Urbain Grandier devant ses juges.

Quelques rousseurs, petit manque marginal au frontispice.

*Caillet, n°509 – Dorbon, n°159 – Guaita, n°1117.*

- 26 [AVIGNON]. Ordinance de Messieurs les Commissaires députez par la Cour de Parlement de Provence, sur la Reunion de la Ville d'Avignon & Comté Venaissin, au Domaine de la Couronne. *Avignon, George Bramereau, 1663.* – Arrest de la Cour de Parlement de Provence portant réunion de la ville d'Avignon et Comté Venaissin au Domaine de la Couronne. Extrait des registres du Parlement. *Avignon, George Bramereau, 1663.* 2 placards in-folio (37 x 28 et 46 x 35 cm), repliés et montés sur onglets dans un volume in-4, demi-maroquin rouge, dos lisse, titre doré en long (*Pagnant*). 300 / 400

En 1663, l'État pontifical du Comtat Venaissin fut occupé par les troupes de Louis XIV à la suite d'un des différends qui opposèrent le roi au pape. Ce ne fut pourtant qu'en 1791 que le pays d'Avignon fut définitivement rattaché à la France.

- 27 BAILLOU (Guillaume de). Opera omnia. *Genève, frères de Tournes, 1762.* 4 tomes en 2 volumes in-4, veau blond, bordure d'annelets sertie de filets et de roulettes dorés, armoiries au centre du premier plat et mention d'ex-præmio sur le second dans un écu doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Tessier*). 500 / 600

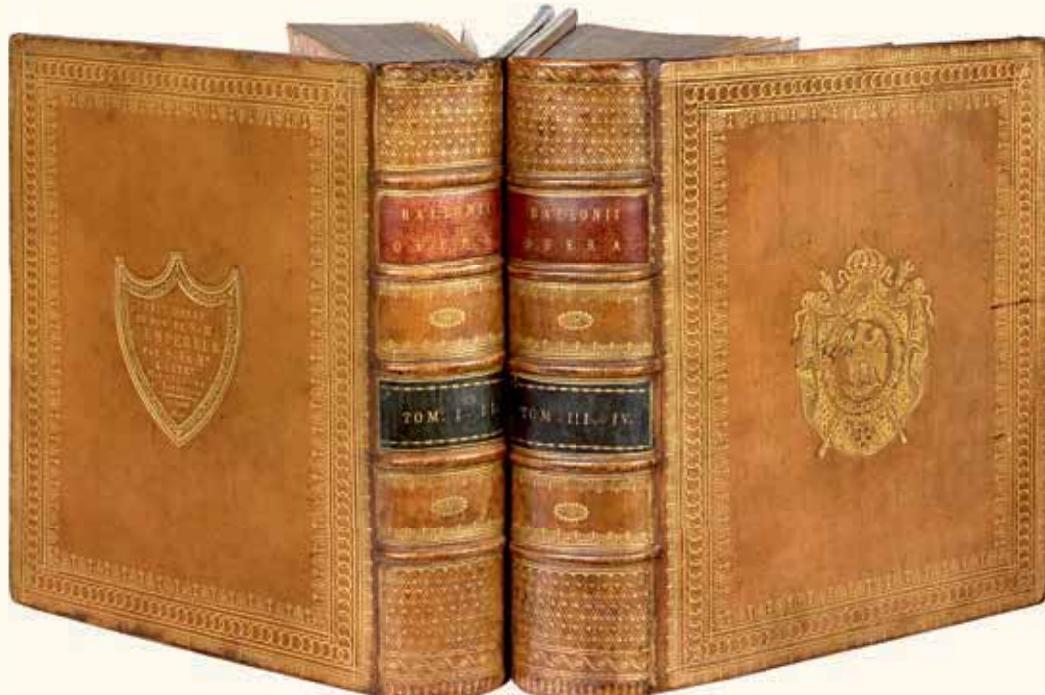
EXCELLENTE ÉDITION DES ŒUVRES DE GUILLAUME DE BAILLOU (1538-1616), premier médecin du dauphin Louis XIII, établie par Jacques Thevart (1600-1674) et préfacée par Théodore Tronchin (1709-1781).

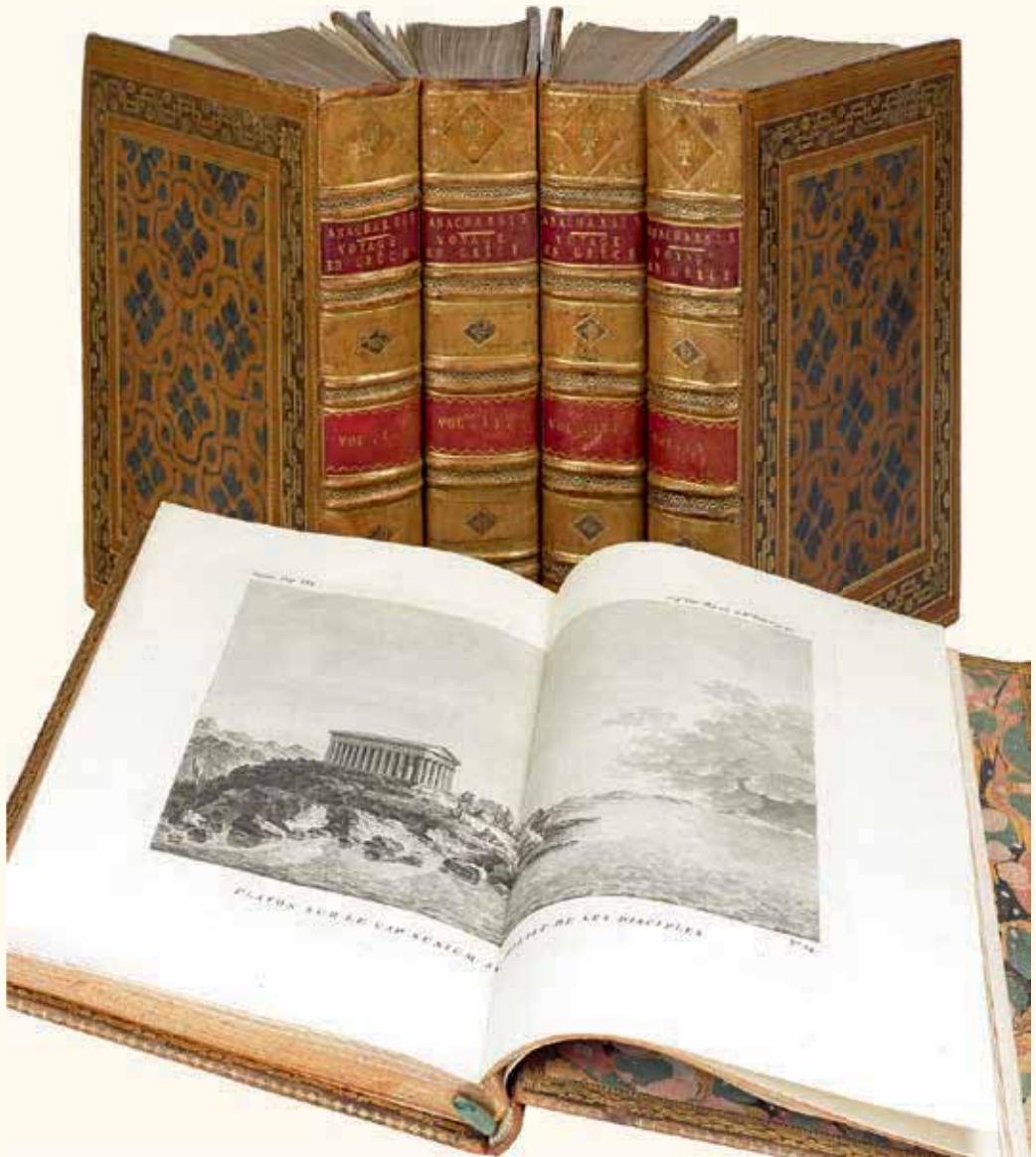
BEL EXEMPLAIRE DE PRIX DANS UNE JOLIE RELIURE DE TESSIER, avec cet ex-præmio doré sur le second plat des volumes : *Prix donné au nom de S. M. l'Empereur par S. Ex. M<sup>r</sup> Cretet, Ministre de l'Intérieur. 21 Août 1807.* On rapprochera cette reliure de celle qui habille le *Traité des différences et des séries* de Lacroix de la collection napoléonienne Gérard Souham, ornée du même écu par Tessier. Successeur de Lemonnier, celui-ci fut relieur du duc d'Orléans avant la Révolution, puis de la Trésorerie impériale.

De la bibliothèque napoléonienne Calvin Bullock, avec ex-libris (*pas au cat. de 1985*).

Déchirures sur 2 ff., sans manque.

*Waller, n°627 – Anne Lamort : Reliures impériales, p. 196.*





- 28 [BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle de l'ère vulgaire. Paris, De Bure l'aîné, 1788. 5 volumes in-4, veau fauve, roulettes et torsades dorées, large bordure de veau teinté en brun décorée d'une grecque au double filet, de pastilles et fleurons aux angles, rectangle central semé d'un vaste décor marbré à l'acide, dos à doubles nerfs orné de losanges de veau teinté, d'urnes et de grecques dorées, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE OUVRAge SUR L'ANCIENNE CIVILISATION GRECQUE.

Le cinquième volume forme un *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce* renfermant 31 cartes et planches à double page ; auxquelles s'ajoute dans le premier volume une épreuve agrandie de la carte dépliante des îles grecques.

Fruit de trente années de recherches de l'abbé Jean-Jacques Barthélémy (1716-1795), savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, l'ouvrage narre le voyage fictif d'un jeune descendant du sage Anacharsis, dans les années 363 à 336 avant J.-C. Cette relation est l'occasion pour l'auteur de retracer d'autres épisodes de l'histoire athénienne – telles les réformes des législateurs du VII<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècle, les guerres médiques, le siège de Syracuse, la chute d'Athènes, etc., mais aussi de décrire minutieusement les villes grecques et ionniennes et de se livrer à de nombreuses digressions sur le théâtre, la philosophie, les coutumes et traditions de la Grèce antique.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN DU TIRAGE DE LUXE, LÉGÈREMENT BLEUTÉ, TRÈS GRAND DE MARGES, CELUI-CI RELIÉ EN RUSSIE À LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GRIGORI ALEXANDROVITCH STROGANOV (1770-1857), avec ses deux ex-libris armoriés, de baron (fin du XVIII<sup>e</sup> siècle) puis de comte d'Empire (après 1826) – INTÉRESSANTE PROVENANCE PHILHELLÉNIQUE POUR CE VOYAGE GREC, le diplomate russe ayant apporté, lors de la mission diplomatique qu'il dirigea à Constantinople, son soutien aux patriotes grecs et lancé un ultimatum aux Turcs exigeant l'évacuation des principautés danubiennes et la fin des massacres en Grèce.

L'exemplaire a dû être acquis en feuilles à Paris, où le jeune baron achevait son Grand Tour en 1789, puis relié en Russie, où le décès de son père l'a rappelé dès le mois d'avril de la même année. Léguée à la Bibliothèque de l'Université de Sibérie à Tomsk – dont notre exemplaire porte le cachet sur les titres – la collection Stroganov fut en majeure partie revendue en 1929. Des bibliothèques Marcel Duchemin et Jacques Chevallier-Rufigny, avec ex-libris. Petits manques et restaurations sur les coiffes et les coupes. Cohen, 1048 – Brunet, I, 674.

- 29 [BEAUMARCAIS (Pierre-Augustin Caron de)]. Recueil de pièces relatives à ses procès. [Paris, 1773-1774]. 16 pièces en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

INTÉRESSANTE RÉUNION DE MÉMOIRES ET FACTUMS JURIDIQUES DE BEAUMARCAIS.

Contient : *Requête d'atténuation pour le S<sup>r</sup> Caron de Beaumarchais*. Paris, Knapen, 1773. 28 pp. – *Mémoire à consulter, pour P.-A. C. de Beaumarchais*. Paris, Simon, 1773. 42 pp. – *Mémoire pour Madame de Goezmann*. Paris, Lambert, 1773. 54 pp. – *Supplément au mémoire du S<sup>r</sup> Bertrand d'Airolettes*. Paris, Lambert, 1773. 24 pp. – *Supplément au mémoire à consulter...* Paris, Quillau, 1773. 64 pp. – *Note remise par Monsieur de Goezmann...* Paris, Lambert, 1773. 7 pp. – *Observations pour Monsieur de Goezmann*. Paris, Lambert, 1773. 38 pp. – *Addition au supplément du mémoire à consulter...* Paris, Clousier, [1773]. 78 pp. – *Mémoire à consulter et consultation, pour le Sieur Marin...* Paris, Couturier, [1773]. 7 pp. – *Quatrième mémoire à consulter...* Paris, Clousier, 1774. 108 pp. – *Note, 1 f.n.ch.* – *Mémoire pour le Sieur Marin*. Paris, Couturier, [1774]. 24 pp. – *Réponse pour le Sieur J. J. Gardane...* Paris, Ballard, 1774. 8 pp. – *Arrest de la Cour du Parlement...* Paris, Simon, 1774. 24 pp. – *Déclaration du Roi, interprétative de l'édit du mois de février 1771...* Paris, Simon, 1774. 8 pp. – *Déclaration du Roi, portant règlement concernant les mémoires à consulter...* Paris, Simon, 1774. 4 pp. – *Mémoire à consulter et consultation, pour Madame de Margeret (Abbesse de Saint Paul-lès-Soissons)*. Paris, Knapen & Delaguette, 1773. 124 pp.

Petits frottements à la reliure.

- 30 BELL'S EDITION. The Poets of Great Britain, complete from Chaucer to Churchill. [Édimbourg, Apollo Press] ; Londres, John Bell, 1781-1783. 17 parties en 42 volumes in-18, basane maroquinée verte, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches jonquille (S. Cheale, Brighton). 500 / 600

CÉLÈBRE COLLECTION POPULAIRE DE POÈTES BRITANNIQUES, publiée de 1777 à 1783 par John Bell, pionnier de l'édition de masse, en 109 petits volumes « vendus six shillings pièce à une époque où même un mince volume coûtait d'ordinaire une guinée ou plus » (*Encyclopædia Britannica*).

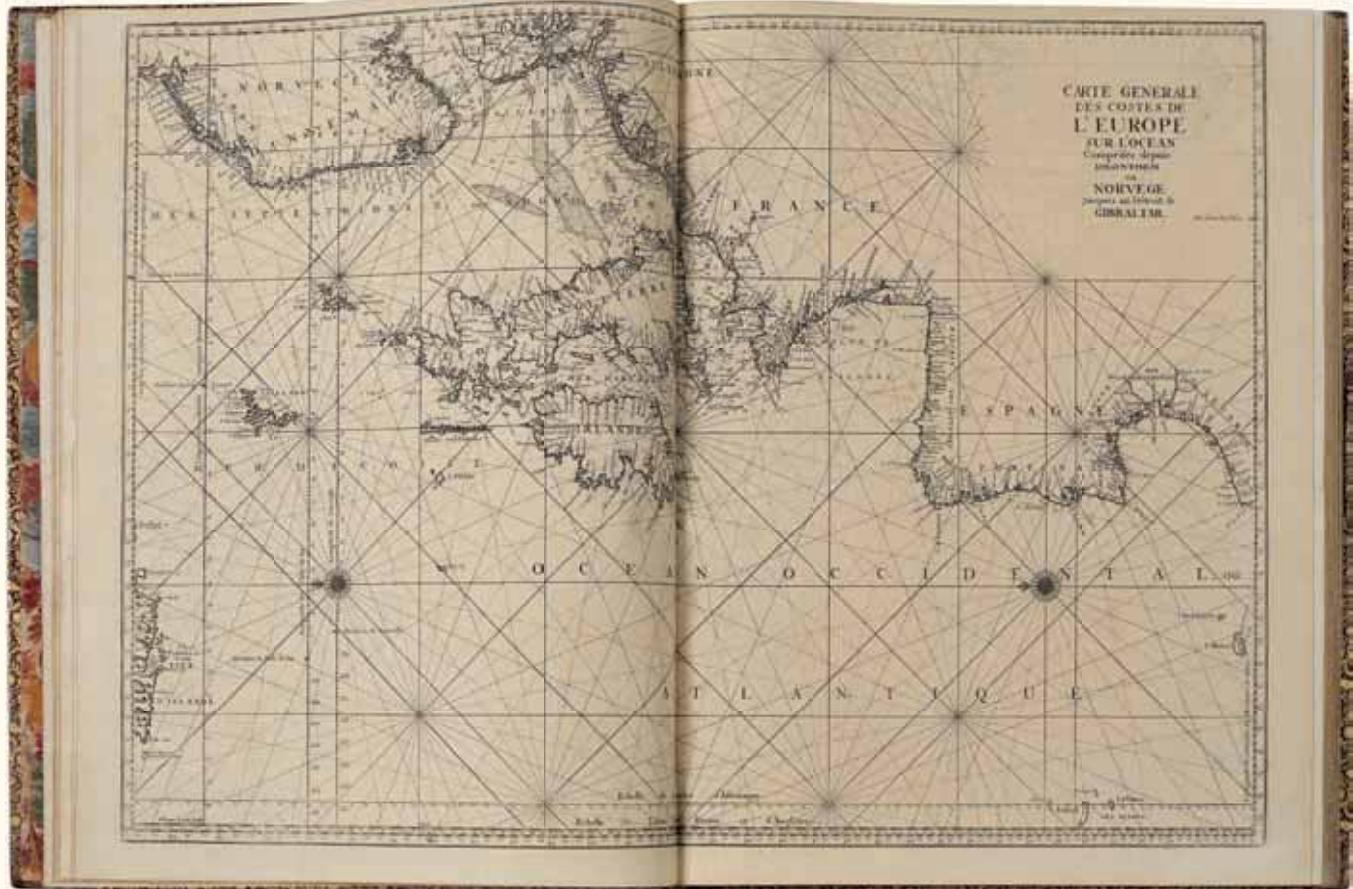
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE UNIFORME RÉUNISSANT 42 VOLUMES DE LA COLLECTION, lesquels forment dix-sept séries consacrées chacune à l'œuvre d'un poète.

Nous avons : Geoffrey Chaucer (14 vol.), Isaac Watts (7 vol.), William King (2 vol.), Mark Akenside (2 vol.), Thomas Gray (1 vol.), Nicholas Rowe (1 vol.), John Armstrong (1 vol.), Lord Lyttelton (1 vol.), Thomas Tickell (1 vol.), Christopher Pitt (1 vol.), William Broome (1 vol.), John Cunningham (1 vol.), John Philips (1 vol.), Gilbert West (1 vol.), Ambrose Philips (1 vol.), Edward Moore (1 vol.), William Collins (1 vol.).

Chaque volume contient un titre-frontispice orné d'une vignette et le premier de chaque série y ajoute un portrait de l'auteur – à l'exception des œuvres de West, Collins, Tickell et Moore, qui n'ont pas de portrait.

Brunet, IV, 763.





31

- 31 BELLIN (Jacques-Nicolas). *Le Neptune françois*. S.l.n.d., [1753]. Grand in-folio (64 x 48 cm), maroquin rouge, large roulette feuillagée autour des plats sertie de filets festonnés, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 20 000 / 30 000

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DU NEPTUNE, selon Mireille Pastoureaud.

Elle renferme un frontispice, 10 pp. de texte et 29 cartes.

Le *Neptune* est une entreprise officielle initiée par Colbert à laquelle collaborèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine. Les deux principaux maîtres d'œuvre furent Sauveur, maître de mathématiques des enfants royaux et membre de l'Académie des sciences, et Chazelles, ingénieur de la Marine et membre de ladite académie.

Une première édition vit le jour en 1693, contrefaite en cette même année par Pieter Mortier en trois versions (française, anglaise et hollandaise). En 1751, Rouillé fit racheter les planches, devenues rares, du *Neptune*, les fit déposer au Dépôt des cartes et plans de la Marine afin qu'elles fussent remises en état, corrigées et complétées en vue d'une réimpression [1753]. Deux cartes manquaient, *Entrées de la Meuse et de l'Escaut* [n°7], et *Côtes occidentales d'Irlande* [n°11], qui furent refaites au modèle de celles de 1693. La grande correction apportée aux cartes par les hydrographes du Dépôt de la Marine fut de faire partir la graduation des longitudes du méridien de Paris et non de l'île de Fer, tout en faisant figurer celles de Londres, de l'île de Fer, du pic de Ténérife et du cap Lézard.

Cette réédition fut accompagnée d'un *Examen critique de l'ingénieur hydrographe Jacques-Nicolas Bellin*, après avoir reçu l'approbation de l'Académie de marine. Une dernière édition vit le jour en 1773, complétée d'une carte générale de Bretagne.

BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Il a été entièrement monté sur onglets. La carte générale des Costes de Bretagne de l'édition de 1773 a été ajoutée au volume au moment de sa reliure.

Premier plat très légèrement décoloré.

*M. Pastoureaud, 355 – Polak, n°602 (collation erronée).*

- 32 [BENSERADE (Isaac de)]. Vers du ballet royal dansé par leurs majestez entre les actes de la grande tragédie d'Hercule amoureux. Avec la traduction du Prologue, & des Argumens de chaque acte. – [BUTI (Francesco)]. *Ercole amante...* Hercule amoureux. Tragédie, représentée pour les Nopces de leurs Majestez tres-Chrestiennes. *Paris, Robert Ballard, 1662.* 2 parties en un volume in-4, demi-vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE du livret d'Isaac de Benserade, suivie sous pagination continue de la tragédie lyrique de Francesco Buti, en italien, et de sa traduction française par Camillo.

Ces dix-huit entrées de ballet évoquant l'origine et la grandeur de la Maison de France furent joués sur la musique de Lully, en guise d'intermèdes aux représentations parisiennes de l'opéra *Ercole amante*.

La tragédie lyrique elle-même, dont le sujet est emprunté aux *Métamorphoses*, avait été commandée par Mazarin à Francesco Cavalli et Francesco Buti pour les noces de Louis XIV et de Marie Thérèse d'Espagne. Elle fut créée le 7 février 1662 par la troupe des chanteurs italiens du cardinal Mazarin, sous la direction du compositeur, dans la nouvelle salle des Machines conçue aux Tuilleries par Gaspare Vigarani.

Ex-libris armorié non identifié, d'azur à la croix ancrée d'or, à la devise « ny amy ny ennemy a demy ».

Mouillures et rousseurs. Réfections discrètes aux coins.

- 33 BIBLE (Sainte), en latin et en françois, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Auguste Calmet, de M<sup>r</sup> l'Abbé de Vence, & des auteurs les plus célèbres. *Paris, Antoine Boudet, Nicolas Desaint ; Avignon, François-Barthelemy Mérande, 1767-1773.* 17 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison noires, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE, illustrée de 41 planches dépliantes de cartes, vues, monuments, objets sacrés, costumes, médailles, etc.

« Ce livre, connu sous le nom de *Bible de Vence*, mais qui devrait plutôt porter celui de *Rondet*, son éditeur, est fort estimé, écrit Brunet ; il renferme la traduction et le commentaire du P. de Carrières, les préfaces et les dissertations de D. Calmet, revues, corrigées et quelquefois augmentées. Le commentaire seul est abrégé et réduit à des notes courtes. – La première édition de *Paris, 1748-1750*, 14 vol. in-4, est plus belle que la seconde, mais elle a de moins un assez grand nombre de dissertations. »

Défauts d'usage aux reliures, plusieurs coiffes manquantes ou abîmées, quelques rousseurs éparses.

*Brunet, I, 888.*

- 34 BIBLIOTHÈQUE BLEUE (La). *Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais* [Costard], puis *Fournier, 1775-1783.* 9 parties en 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre ocre et de tomaison bleue, gardes de papier dominoté, tranches vertes (*Reliure germanique de l'époque*). 200 / 300

CÉLÈBRE COLLECTION D'ANCIENS ROMANS FRANÇAIS, recueillis de la littérature de colportage et transcrits en français du XVIII<sup>e</sup> siècle par Jean Castilhon (1720-1799). Celui-ci en fit paraître une première édition, incomplète, en 1769, une seconde chez Costard en 1775-1776 et une troisième, refondue augmentée, chez Fournier en 1783.

Orné de 6 frontispices gravés sur cuivre d'après *Derais*, le présent exemplaire, composite, rassemble sept romans reliés en trois volumes :

I. *Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie*. Costard, 1776. – *Histoire de Richard sans peur, duc de Normandie, fils de Robert le Diable*. Fournier, 1783. – *Histoire de Pierre de Provence, et de la belle Magdelonne*. Costard, 1776.

II. *Histoire de Fortunatus*. Costard, 1776. – *Histoire de Enfans de Fortunatus*. Costard, 1775. – *Histoire de Jean de Calais, sur de nouveaux mémoires*. Costard, 1776.

III. *Les Quatre fils d'Aymon, histoire héroïque*. Fournier, 1783. Complet des trois parties sous pagination continue.

De la bibliothèque des comtes de Stahremberg au château d'Eferding, avec cachet. Ex-libris moderne aux initiales O. B.

Coupes frottées, petits accidents aux mors de deux volumes.

- 35 BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET HISTORIQUE. *Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom, Van Someren [puis] Abraham Wolfgang, 1686-1693.* 24 tomes (sur 25) en 13 volumes in-12, vélin rigide ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE REVUE DE BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE.

La collection est ornée d'un frontispice allégorique et de 16 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Les rédacteurs de cette revue furent le pasteur et journaliste suisse Jean Le Clerc, avec la collaboration de Jean Cornand de La Crose et de Charles Le Cène, responsable des vingt premiers tomes, entre 1686 et 1691 ; puis Jacques Bernard, pasteur français réfugié à Leyde, qui en dirigea les cinq derniers tomes, entre 1691 et 1693.

S'attachant à recenser, résumer et critiquer « tous les ouvrages qu'on pourra recouvrer, en quelque langue qu'ils soient écrits » (Préface), les ouvrages de théologie et d'histoire au premier chef, mais aussi de science et de médecine, la *Bibliothèque universelle et historique* « présente une bonne vue d'ensemble des publications qui virent le jour dans le domaine des arts et sciences au cours des années de la parution du périodique » (Sgard).

Aux nombreux comptes rendus ou extraits de livres s'ajoutent des contributions originales de certains correspondants ; et notamment de John Locke, qui a fait insérer une partie de son *Essai sur l'entendement humain* dans le tome VIII de la revue plus d'un an avant sa publication en librairie.

Bon exemplaire en vélin hollandais de l'époque.

Incomplet du XXVe et dernier tome de l'édition (le tome XXVI, contenant la table générale, ne sera joint qu'à la réédition intégrale de 1718). Petits manques de peau sur les coupes de sept volumes, menus défauts d'usage.

*Hatin, 211/2 – Sgard, n°173.*

- 36 BION et MOSCHUS. Idylles. Traduites en français par J. B. Gail. *Paris, Gail, l'an troisième [1794].* In-18, maroquin vert, roulettes dorées, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ant. Lemonnier*). 400 / 500

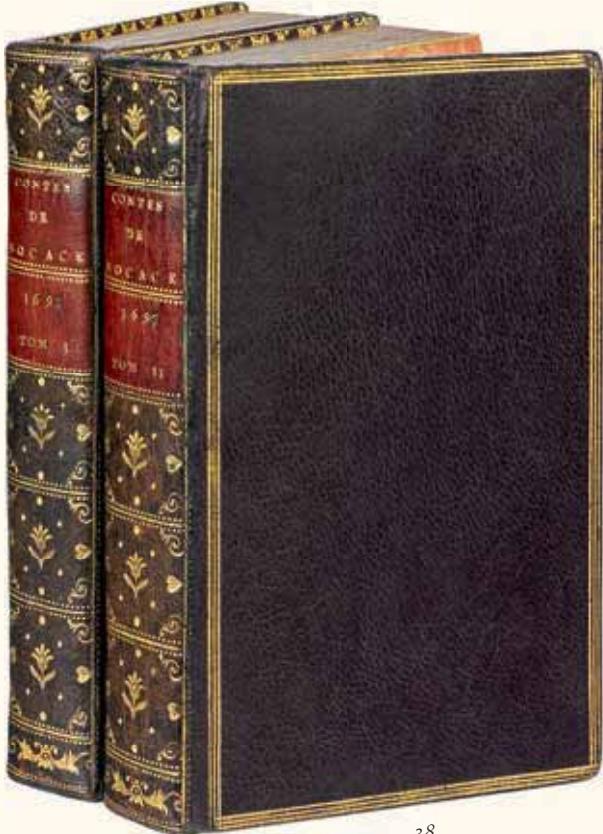
Jolie édition réalisée sur les presses de Didot jeune, illustrée par *Le Barbier* d'un portrait-frontispice gravé par *Gaucher* et de 4 figures hors texte, dont 3 manquent à notre exemplaire : seule s'y trouve l'illustration du *Tombeau d'Adonis*.

RAVISSANT EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SIGNÉ D'ANTOINE-JOSEPH LEMONNIER, maître relieur rue Saint-Jacques, avec son étiquette imprimée.

De la bibliothèque du relieur Léon Gruel, avec ex-libris (ne figure pas aux catalogues de 1891 et 1924).

*Brunet, I, 950 – Thoinan, 333.*





38

- 37 BLIN DE SAINMORE (Adrien). Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie. *Londres et Paris, Le Jay, 1773.* In-8, maroquin havane janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une figure hors texte gravée par *Dupin fils*, sous la direction de *Saint-Aubin* d'après le tableau de *Le Brun*, et d'un en-tête et un cul-de-lampe non signés.

On a relié à la suite : SOUMET (Alexandre). *Madame de La Vallière, hymne à la Vierge, qui a remporté le prix à l'Académie des jeux floraux*. Paris, L.-G. Michaud, 1811. Édition originale de cette plaquette de 6 pp.

Bel exemplaire en maroquin havane du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Cohen, 155 – Gay-Lemonnier, II, 801.*

- 38 BOCCACE. Contes et nouvelles. *Amsterdam, George Gallet, 1697.* 2 volumes petit in-8, maroquin noir, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE ILLUSTRATION DONNÉE PAR ROMEYN DE HOOGHE AU DÉCAMÉRON, recherchée tant pour sa beauté que sa curiosité.

Elle se compose d'un frontispice et de 100 vignettes à mi-page, gravés à l'eau-forte par l'artiste d'après ses dessins.

SÉDUISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. VACQUER, INSPECTEUR DES MENUS-PLAISIRS DU ROI sous le règne de Louis XVI, avec ex-libris gravé. Armand Brette cite des *Mémoires de la dépense faite à l'occasion de la construction de la salle de l'Assemblée nationale à Versailles* par Vacquer, inspecteur, datés du 5 juillet 1789 (Arch. nat. C132).

Habiles et discrètes restaurations à la reliure, gravures de l'artiste découpées et contrecollées à leurs emplacements aux pages 31, 58, 60, 212 et 235.

*Landwehr : Romeyn de Hooghe, n°88 – Cohen, 161 – A. Brette : Histoire des édifices où ont siégé les assemblées parlementaires de la Révolution française, 1902, 26.*

- 39 BOCCACE. *Contes*. Londres [Paris], s.n., 1779. 10 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome le Jeune*). 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION D'ANTOINE SABATIER DE CASTRES, qui est une adaptation en français moderne de la traduction classique du *Décaméron* établie par Antoine-Jean le Maçon au XVI<sup>e</sup> siècle et réimprimée jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

UNE DES ILLUSTRATIONS LES PLUS RÉUSSIES DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : l'exemplaire est orné de la suite composée par *Gravelot*, *Boucher*, *Cochin* et *Eisen* pour les éditions de 1757-1761 données en italien et en français sous la fausse adresse de Londres.

Composée d'un portrait de Boccace, de 5 titres-frontispices et de 110 figures hors texte gravés sur cuivre par *Aliamet*, *Bacquoy*, *Flipart*, *Legrand*, *Lemire*, *Lempereur*, *Saint-Aubin*, *Sornique*, *Tardieu* et d'autres, cette suite remarquable vient remplacer dans les dix volumes de notre exemplaire les copies inversées « légèrement réduites et gravées médiocrement par *Vidal* » habituellement jointes à l'édition. Celle-ci est par ailleurs agrémentée de bandeaux typographiques et de culs-de-lampe gravés sur bois.

Exemplaire à belles marges (193 x 125 mm), contenant une quarantaine d'épreuves du premier tirage paraphées au verso et enrichi du frontispice des *Estampes galantes* des *Contes de Boccace* publiées séparément sous l'adresse de Londres.

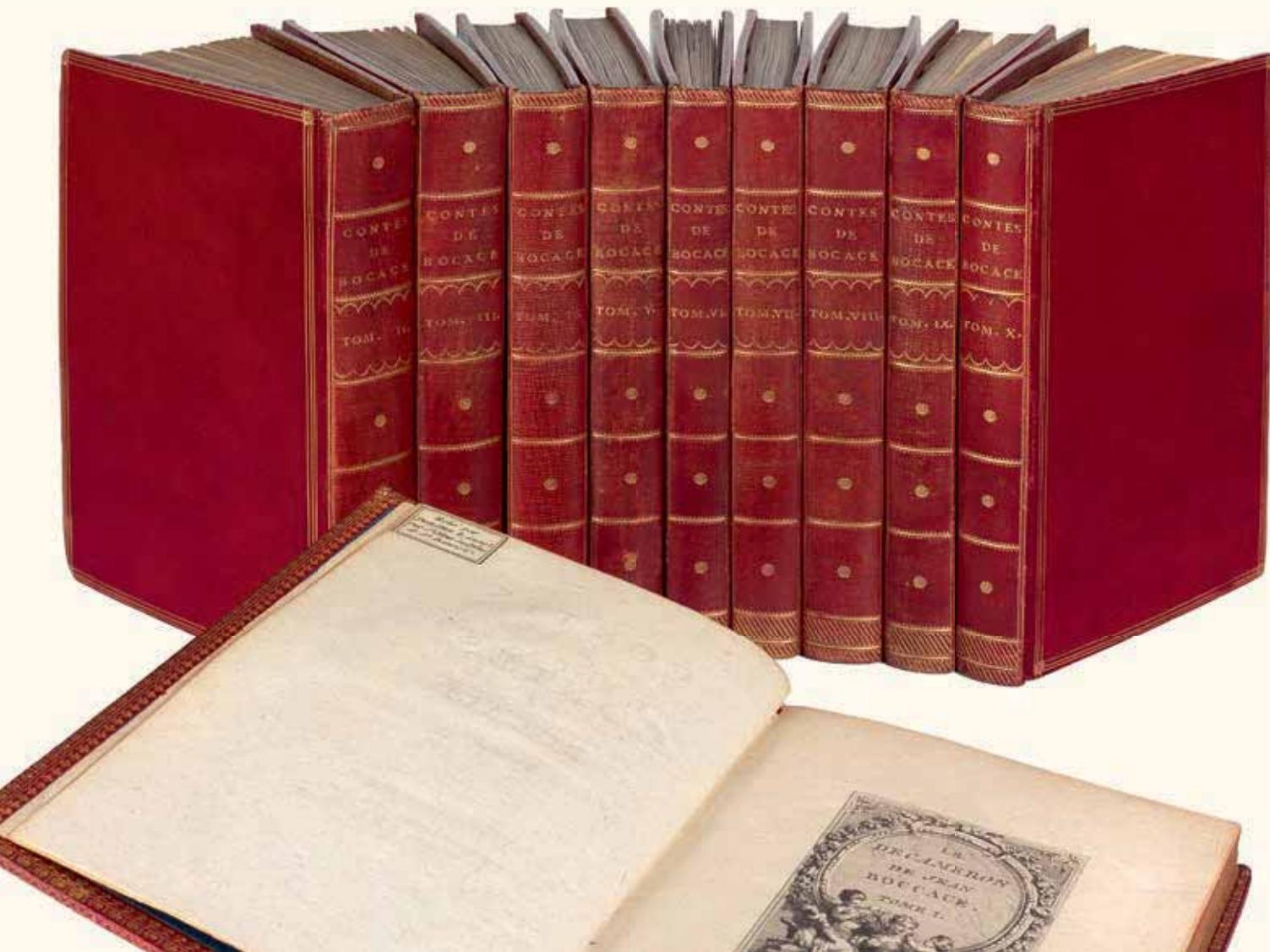
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE D'UNE RARE ÉLÉGANCE, STRICTEMENT D'ÉPOQUE, SIGNÉE DE DEROME LE JEUNE, avec son étiquette des années 1780-1785 collée à une garde du premier volume.

À la plus belle des illustrations données au *Décaméron* par le XVIII<sup>e</sup> siècle, l'amateur qui a fait établir cet exemplaire a préféré réunir une version modernisée du texte, dans le goût de son temps, plutôt que la traduction du XVI<sup>e</sup> siècle qu'on avait réimprimée dans l'édition de 1757. Son dévolu s'étant porté sur l'édition de 1779 – qui présente l'attrait bibliophilique d'être divisée non en cinq, mais en dix volumes comme autant de journées du *Décaméron* –, il en a confié la reliure au « phénix des relieurs » de son temps, Nicolas-Denis Derome (1731-1790), réalisant de la sorte le « *Décaméron* du XVIII<sup>e</sup> siècle » le plus séduisant qui soit.

De la bibliothèque de Bradby Hall, propriété des Stanhope, comtes de Chesterfield, avec ex-libris.

Dos uniformément éclaircis d'une teinte, avec une petite reteinte en tête du tome IX.

Cohen, 158-161 (éd. de 1757 et 1779) – Reynaud, 58 (éd. de 1757) – P. Ract-Madoux, « *Essai de classement des étiquettes de Derome le Jeune* », BB 1989/II, 382-392 : groupe III-F.



- 40 [BORDELON (Abbé Laurent)]. *Les Coudées franches. Paris, Pierre Prault, 1712.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, trois filets droits et pointillé dorés, dos lisse orné à la grotesque de roulettes d'annelets et de rinceaux, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CURIEUX, sorte de compilation sans queue ni tête, bien dans la manière de l'auteur des *Imaginations extravagantes de Monsieur Oufle causées par la lecture des livres*.

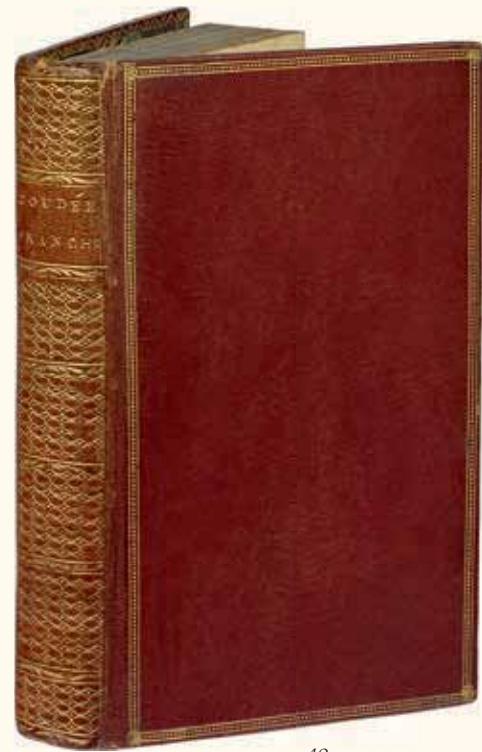
Ses ouvrages fantaisistes, l'abbé Bordelon les appelait lui-même ses « péchés mortels », dont le public faisait la pénitence en les lisant. Ce sont pour nous de curieux témoignages des goûts littéraires de son temps.

S'interrogeant sur les titres de « coudées franches », il donne une amusante liste de titres burlesques mais bien réels d'ouvrages de divers auteurs, principalement du XVI<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage ne tarit aucunement son inspiration, puisqu'il proposa dès l'année suivante une seconde édition des *Coudées franches* « augmentée d'une mandragore pour garantir de la pauvreté ».

RAVISSANT EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

Il provient de la collection du Prince Sigismond Radziwill (1865, I, n°1051).

Dos légèrement plus clair, petit trou touchant quelques lettres aux pp. 181-182 de la première partie.



40

- 41 BRADLEY (Richard). *Le Calendrier des jardiniers, qui enseigne ce qu'il faut faire dans le potager, dans les pépinières, dans les serres, & dans les jardins de fleurs tous les mois de l'année...* Plus une description des serres, & la manière de cultiver les ananas en Hollande & en Allemagne... *Paris, Piget, Durand, 1743.* In-12, veau tacheté, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Puisieux, de *The Gentleman and Gardener's Kalendar*, paru à Londres en 1718.

L'ouvrage est illustré de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre par F. G. Scotin montrant des plans et coupes de serres.

Agréable exemplaire, enrichi d'une grande planche gravée par Gaitte contenant 9 figures relatives à la culture des arbustes et de son feuillet d'explications, tous deux repliés en fin de volume.

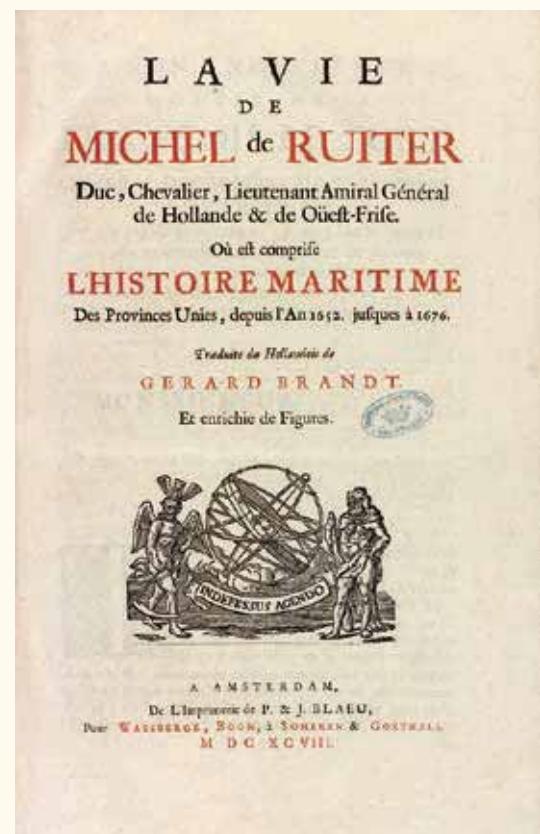
Annotations anciennes au bas du feuillet ajouté et sur la garde faisant face au titre.

Des bibliothèques Charles Messier (1730-1817), astronome de la Marine et éminent chasseur de comètes ; puis René Alleau (1917-2013), spécialiste des sciences occultes, avec ex-libris.

Petites restaurations à la reliure, quelques pâles rousseurs éparses.

- 42 BRANDT (Gérard). *La Vie de Michel de Ruiter, duc, chevalier, lieutenant amiral général de Hollande et de Ouest-Frise. Où est comprise l'histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'an 1652 jusqués à 1676.* *Amsterdam, P. & J. Blaeu pour Waesberge, Boom, Someren & Goethals, 1698.* In-folio, veau granité, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre havane, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, par Nicolas Aubin, de cette biographie de Michel-Adrien van Ruyter



42

(1607-1676), l'un des plus célèbres amiraux de la marine néerlandaise. L'édition originale hollandaise avait paru à Amsterdam en 1687.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice gravé, un portrait de Michel de Ruiter et 8 belles planches hors texte, dont 7 à double page, gravées en taille-douce par *Bastiaen Stoopendael*.

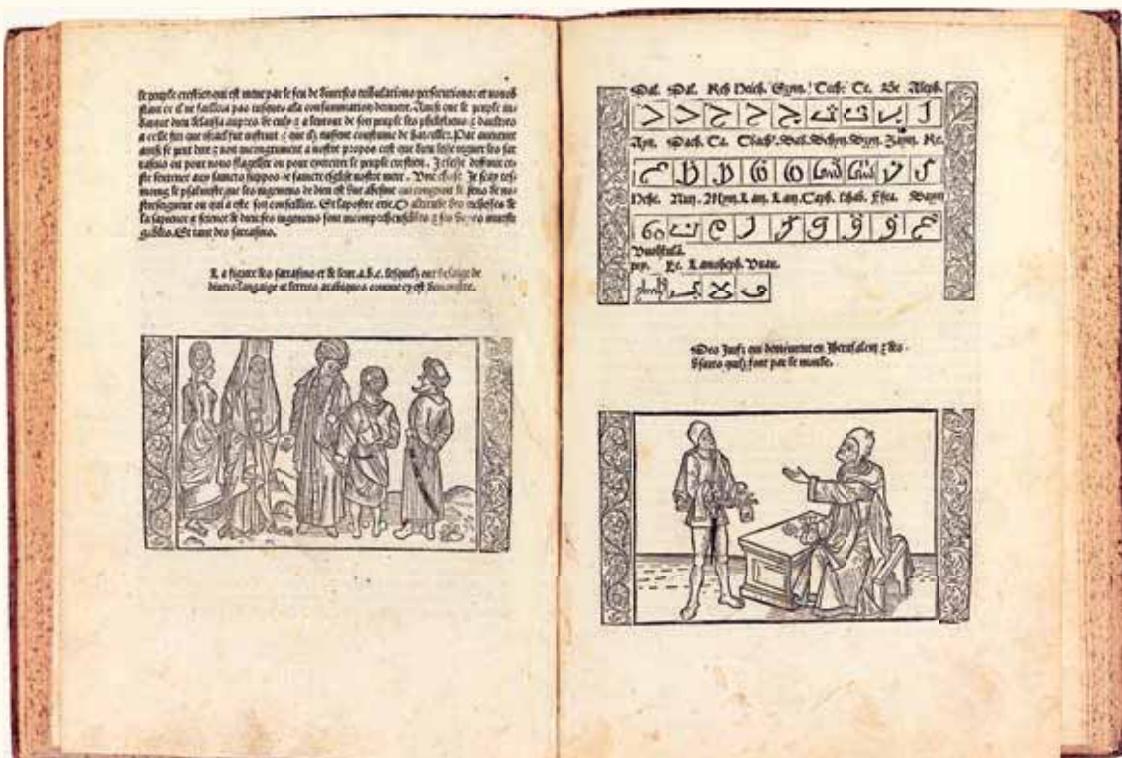
Toutes les planches ont été aquarellées dans cet exemplaire, hormis celle du tombeau de M.-A. van Ruyter.

Michel-Adrien van Ruyter s'engagea en 1618 comme mousse, préposé aux ancrages et aux cordages à terre, puis deviendra capitaine corsaire. Entre 1631 et 1641, il navigue au Groenland, aux Antilles, et au large du Brésil, avant de se faire confier les commandes d'un vaisseau hollandais de la flotte destinée à secourir les portugais contre les espagnols. Ruyter se battrà vaillamment au gré des alliances et des guerres que se livraient les grandes flottes européennes. A sa mort, l'Europe lui rendit un hommage unanime. Louis XIV vit en lui un homme qui faisait honneur à l'humanité.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA ROCHEFOUCAULD, avec le cachet de la bibliothèque de La Roche Guyon sur le titre.

Petite galerie de ver aux 12 premiers feuillets. Quelques infimes frottements à la reliure.

- 43 BREIDENBACH (Bernhard von). [Des saintes pérégrinations de Iherusalem et des avirons & des lieux prochains]. Lyon, Michelet Topié & Jacques Heremberck, 28 novembre 1488. In-folio, basane marbrée, dos à trois larges nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, EN PARTIE ORIGINALE, DU CÉLÈBRE VOYAGE DE BREIDENBACH EN TERRE SAINTE.

Le texte du voyage de Breidenbach, paru à Mayence en 1486 sous le titre de *Peregrinatio in terram sanctam*, est ici augmenté de celui de Nicolas Le Huen, qui avait lui-même fait le pèlerinage de Jérusalem en 1487. Aux lieux où il s'est rendu, ce dernier complète la relation de Breidenbach ; là où il n'est pas allé, il se borne à traduire le texte latin du pèlerin allemand.

L'ouvrage est illustré de 15 gravures sur bois dans le texte et les alphabets arabe, syriaque, nestorien, ainsi qu'un glossaire turc.

De la bibliothèque du Plessis Villoutreys, avec ex-libris. Ex-libris E. R. sur le titre. Quelques marginalia manuscrites de l'époque, notice ancienne sur les gardes.

Comme souvent, l'exemplaire est incomplet des hors-texte gravés sur cuivre, à l'exception de la carte de Terre sainte, qui a néanmoins été amputée de moitié. De plus, 11 feuillets de texte lui font défaut, à savoir les ff. A<sup>1</sup>-B<sup>1</sup> (le titre a été remplacé par une copie manuscrite), S<sup>1</sup> et S<sup>8</sup>. Reliure épidermée avec légères restaurations, rares salissures éparses.

Copinger, n°1337 – Fairfax-Murray : French, n°624 – Bechtel, B-393 – Claudin, IV, 15.

- 44 BREVIARIUM TRECENSE. D. D. Dionysii Fransisci Bouthillier de Chavigny, Trecensis episcopi, auctoritate editum. Edition nova. Pars verna. *Troyes, Michel Gobelet, 1770.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition du bréviaire de Troyes, publiée sous l'autorité épiscopale de Denis-François Bouthillier de Chavigny et ornée d'un frontispice et 5 figures hors texte gravés en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'UN CHEVALIER DE MALTE APPARTENANT À LA FAMILLE DE GROLÉE.

Partie d'hiver présentée seule sur les quatre volumes du bréviaire.

- 45 [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. Le Livre de quatre couleurs. *Aux Quatre-Éléments, de l'imprimerie des Quatre-Saisons, 4444* [Paris, Duchesne, 1757]. – Le Livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée. *En Europe, chez les libraires, 100070060* [ibid., 1760]. – Le Livre à la mode. *À Verte-feuille, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle* [ibid., 1759]. 3 ouvrages en un volume petit in-8, veau moucheté, dos orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES.

Célèbres curiosités typographiques, ces trois ouvrages publiés par le marquis de Caraccioli ont été imprimés en couleurs.

Le *Livre de quatre couleurs* contient un titre imprimé en quatre couleurs, une préface en orange et quatre parties contenant respectivement un traité sur l'éventail imprimé en bleu, un autre sur le meuble nommé toilette, en brun, un sur la diversité de l'étiquette dans les différents pays du monde, en rouge, et enfin le *Testament du chevalier de Muscoloris*, en orange.

Quant au *Livre à la mode*, imprimé en vert, et au *Livre à la mode, nouvelle édition*, imprimé en rouge, ils forment deux ouvrages différents l'un de l'autre, qu'on attribue également au marquis de Caraccioli.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré deux manques insignifiants sur un plat et un mors, et les gardes mobiles partiellement détachées.

*Viollet-le-Duc, II, 188 – Brunet, III, 1122 & 1113 – Graesse, IV, 235.*

- 46 [CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de)]. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises. *Paris, Desaint & Saillant [puis] Duchesne [puis] N. M. Tilliard, 1752-1767.* 6 volumes in-4 (sur 7), veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison havane, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL OUVRAGE D'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE, ÉTRUSQUE, GRECQUE, ROMAINE ET GAULOISE.

Le septième volume est un supplément posthume établi par M. de Bombarde d'après les manuscrits de l'auteur.

L'édition est illustrée de 7 frontispices, dont un portrait de l'auteur, et de 828 figures hors texte et de nombreuses vignettes d'antiquités gravées sur cuivre. Étant incomplet du quatrième volume, notre exemplaire ne renferme que 5 frontispices et 701 hors-texte. Le portrait de l'auteur dessiné et gravé par Claude Littret ne s'y trouve pas.

Le premier tome porte la bonne date de 1752, « le petit nombre d'exemplaires tirés [ayant nécessité] sa réimpression en 1761 » (Cohen). Le premier tome est à l'adresse de Desaint et Saillant, le second à celle de Duchesne, et les suivants, de Tilliard.

Les deux premiers volumes, reliés d'une autre main, présentent néanmoins une ornementation très proches des suivants.

*Brunet, I, 1705 – Cohen, 211.*



- 47 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard, 1701.* 2 volumes petit in-8, veau fauve, fleurons pointillés aux angles, armoiries au centre, dos orné des mêmes fleurons, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ET CURIEUSE ILLUSTRATION DE ROMEYN DE HOOGHE, composée d'un frontispice interprété par *G. van der Gouwen*, une vignette en-tête, un cul-de-lampe et 100 figures à mi-page (dont 2 sont signées de *L. Scherm*, 8 de *Jan van Vianen* et les autres anonymes), le tout gravé à l'eau-forte d'après *Romeyn de Hooghe*.
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DRU DE MONGELAS. Ces armoiries sont reproduites mais non identifiées dans OHR (pl. 2273, n°2).
- Dos un peu craquelés et frottés.
- Landwehr : Romeyn de Hooghe, n°94.*
- 48 CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. – Nouvelles. Nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles... et de la vie de l'auteur. *Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1768.* 8 volumes in-12, veau fauve, roulette à froid cernée d'un filet noir avec pastilles dorées aux angles, médaillon central à froid orné d'une même pastille en ombilic, dos orné de motifs dorés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*). 200 / 300
- BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE CERVANTÈS.
- Elle est ornée, dans *Don Quichotte*, d'un titre-frontispice et de 31 figures hors texte gravées par *Folkéma* et *Fokke* d'après celles de *Coypel, Boucher, Cochin fils, Lebas, Picart et Trémolières* pour l'édition de 1746 ; et dans les *Nouvelles*, d'un portrait de l'auteur gravé par *Folkéma* d'après *Kent* et 13 figures hors texte dessinées et gravées par *Folkéma* pour l'édition espagnole de 1739. Chacun des huit volumes comporte une vignette gravée sur le titre, dont certaines sont répétées.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.
- Le portrait annoncé par Cohen dans *Don Quichotte* manque, comme souvent, et le titre-frontispice a été placé après les tables. Charnières légèrement frottées.
- Cohen, 217-218 & 221-222.*
- 49 CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. *Leyde, [Abraham et Bonaventure] Elzévier, 1646.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison lavallière, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE de cet ouvrage, ornée d'un titre-frontispice allégorique et d'une vignette à pleine page aux armes du dédicataire, Maximilian de Bourgogne, abbé de Saint-Vaast.
- C'est, selon Willems, la plus belle des quatre éditions publiées par la célèbre famille d'imprimeurs hollandais. Imprimée « suivant la vraye copie de Bourdeaux », c'est-à-dire l'édition originale parue chez Millanges à Bordeaux en 1601, elle ne tient pas compte des retouches que l'auteur apporta ultérieurement à son texte pour se prémunir de la censure française.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AUX ARMES DE GUILLAUME PAVÉE DE VENDEUVRE (1779-1870), frappées sur les plats au XIX<sup>e</sup> siècle.
- L'ouvrage a été divisé en deux volumes au moment de la reliure et, pour ce faire, enrichi d'un titre factice et d'une copie de la dernière page du livre II, finement calligraphiés à la plume.
- Armoiries partiellement dédorées.
- Willems, n°601 – Rahir, n°599.*
- 50 CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. *Leyde, Jean Elsevier, s.d. [vers 1659].* Petit in-12, maroquin vert, quadruple filet doré, dos orné d'un semis de motifs doré, roulette sur les coupes, chaînette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Troisième édition elzévirienne, ornée d'un nouveau titre-frontispice allégorique.
- Bel exemplaire en maroquin vert du XVIII<sup>e</sup> siècle, au dos légèrement éclairci.
- Willems, n°843 – Rahir, n°838.*
- 51 CHOPPIN (René). Trois livres du domaine de la Couronne de France. *Paris, Michel Sonnius, 1613.* In-folio, maroquin havane, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce traité très complet sur la domanialité, traduite par Jean Tournet sur l'édition latine de 1605. L'existence de l'édition de 1612 citée par Camus dans la *Bibliothèque choisie des livres de droit*, n°1599, n'est pas avérée.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE AUX ARMES DE LA FAMILLE AMELOT DU CHAILLOU.
- Griffure sans gravité au second plat.

- 52 CLAIRAUT (Alexis-Claude) *Élémens de géométrie*. Paris, Lambert & Durand, 1741. In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, chaînette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE de ce cours de géométrie destiné à la marquise du Chatelet.  
 Elle est illustrée de 14 planches dépliantes gravées en taille-douce.  
 Bel exemplaire en reliure d'époque bien conservée.  
 Ex-libris manuscrit d'un membre de la famille Le Pesant de Boisguilbert.  
 Un coin usé.
- 53 COMMYNES (Philippe de). *Les Mémoires*. Leyde, Elzeviers, 1648. Petit in-12, maroquin bleu foncé, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis et petits fers dorés, double filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 300 / 400  
 PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, admirablement exécutée par Bonaventure et Abraham Elzevier et ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre.  
 Le *Commynes* de 1648 est l'un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne, dont « les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher », écrit Willemens.  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU ROI DÉCORÉ DE FLEURS DE LIS.  
 Insignifiants frottements à la reliure, minime accroc à la coiffe supérieure.  
*Willemens, n°634 – Tchemerzine, II, 470 – Brunet, II, 191.*
- 54 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *Traité des sensations*. Londres ; Paris, De Bure l'aîné, 1754. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE CONDILLAC, dans lequel il formule la doctrine du sensualisme.

Premier et peut-être seul véritable représentant français du courant empiriste, Condillac expose dans ce traité célèbre la « genèse systématique des facultés humaines à partir de la seule sensation, en raisonnant sur une fiction : celle d'un être identifié à une statue. Tour à tour, Condillac ouvre à sa statue un sens, puis un autre, etc., et procède à l'inventaire des connaissances acquises à chaque fois » (François Azouvi).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UNE REMARQUABLE CONSERVATION.

Ex-libris manuscrit sur les titres : *Pontoger*.

Trois coins émoussés.

*INED, n°1165 – En français dans le texte, n°158.*

- 55 CORAS (Jean de). Arrest memorable du Parlement de Tolose. Contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mari advenüe de nostre temps : enrichie de cent & onze belles & doctes annotations. *Paris, Gabriel Buon, 1579.* In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

RARE ÉDITION DE CETTE FAMEUSE RELATION DE L'AFFAIRE MARTIN GUERRE.

De retour dans son village après plusieurs années d'absence, Martin Guerre, paysan d'Artigat dans le Comté de Foix, avait déposé plainte contre Arnaud du Tilh pour avoir usurpé son identité durant ce temps, se faisant passer pour lui auprès de ses proches et même de son épouse. En 1560, à l'issue d'une longue et complexe procédure judiciaire, Arnaud du Tilh fut déclaré coupable et pendu.

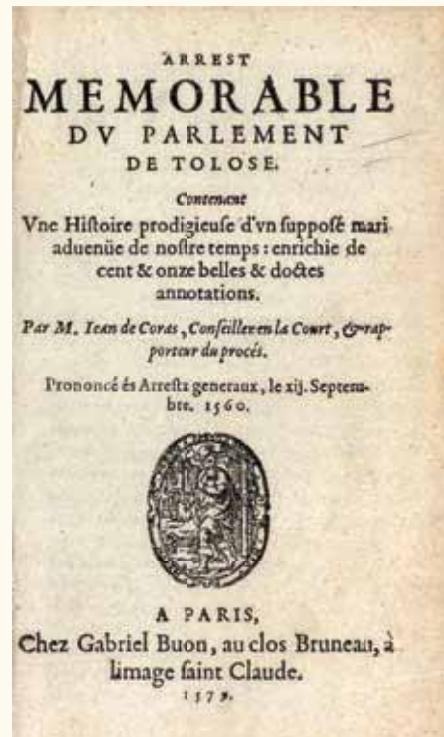
Figure marquante de l'humanisme juridique et chef de file du parti calviniste au parlement de Toulouse, Jean de Coras (1515-1572) était l'un des magistrats instructeurs de l'affaire, dont il publia la présente relation en 1561.

Bel exemplaire, relié au XVIII<sup>e</sup> siècle sans l'opuscule du même auteur sur les mariages clandestins que l'on trouve parfois joint à cette édition.

De la bibliothèque P. Duputel, avec ex-libris.

Le couteau du relieur a partiellement rogné les manchettes des pp. 1-8 ; pâle mouillure marginale en fin de volume.

*Index Aureliensis, n°144518 – USTC, n°7620.*



55

- 56 CORNEILLE (Pierre). Cinna ou la Clémence d'Auguste. Tragédie. *Imprimé à Roiien, aux despens de l'autheur ; Paris, Toussaint Quinet, 1643.* In-4, maroquin vert foncé, roulette dorée et double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Blanchetière*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Le volume comporte l'habituelle correction manuscrite de la p. 9, où le mot « vanger » a été changé en « servir ».

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE BLANCHETIÈRE.

Manque le frontispice. Des cahiers discrètement montés sur onglets, fine mouillure marginale en tête du volume.

*Picot : Corneille, n°20 – Tchemerzine, II, 544 – Le Petit, 154-156.*

- 57 CRÉBILLON FILS (Claude-Prosper Jolyot de). L'Écumoire, histoire japonaise. *Londres, aux dépens de la Compagnie, 1735.* 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 300 / 400

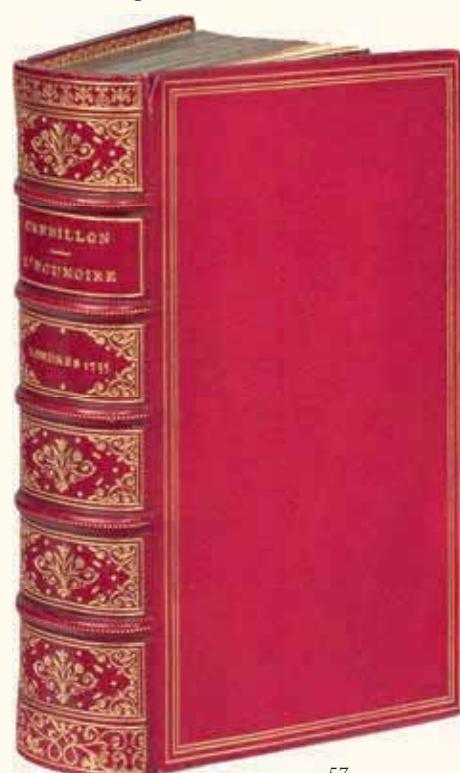
RARE ÉDITION DU CONTE LICENCIEUX de *Tanzai et Néadarné*, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre répété dans le second tome.

En 1734, à sa publication, ce livre à clé passa pour une satire du cardinal de Rohan, de la duchesse du Maine et de la bulle *Unigenitus* et valut à son auteur un bref séjour à la prison de Vincennes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉ DAVID.

Les deux feuillets de titre, remontés, sont légèrement plus court en pied.

*Tchemerzine, II, 675 (b) – Gay-Lemonnier, III, 1178-1179 – Drujon, 920.*



- 58 DAN (Pierre). Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1642.* In-folio, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE ÉTUDE DESCRIPTIVE CONSACRÉE AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, ses jardins et ses dépendances, depuis son édification jusqu'aux modifications apportées sous le règne de Louis XIII.

57

L'ouvrage est illustré de 9 planches à pleine page, gravées par *Abraham Bosse* et *Michel Lasne*, dont une vue à vol d'oiseau du château et des jardins et 8 figures de fontaines, d'après les dessins des frères *Thomas* et *Alexandre Francine*, responsables des fontaines et jeux d'eaux des jardins.

Petit accroc à la coiffe inférieure, intérieur terni, pâle mouillure aux feuillets VV<sup>1-4</sup>, réparation angulaire au titre, figure de la *Fontaine de Diane* réemmargée avec légère perte au bas de la gravure.

*Berlin Katalog*, n°2460.

- 59 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. *Paris, P.G. Le Mercier, 1740.* Grand in-folio, veau fauve, roulette dorée et fleurs de lys aux angles, armoiries de la ville de Paris au centre, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE célébrant le mariage par procuration d'Elisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739.

Elisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMI LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle se compose d'une vignette sur le titre de *Bouchardon* gravée par *Soubeyran*, d'une vignette en-tête par *Rigaud* représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par *Blondel* d'après *Bonel, Gabriel, Sallet* et *Servandoni*. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine et des Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

Reliure restaurée, charnières fendillées, un coin cassé. Cachet sur le titre.

*Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – cat. Ruggieri, n°570.*

- 60 DESLYONS (Jean). Discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la fève et du Roy-boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la Veille & au Jour de l'Épiphanie de N. S. Jesus-Christ. *Paris, Guillaume Desprez, 1664.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné d'étoiles dorées, de doubles filets, pièce de titre citron en long, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CET OUVRAGE CURIEUX DIRIGÉ CONTRE LA COUTUME DE LA FÊTE DES ROIS.

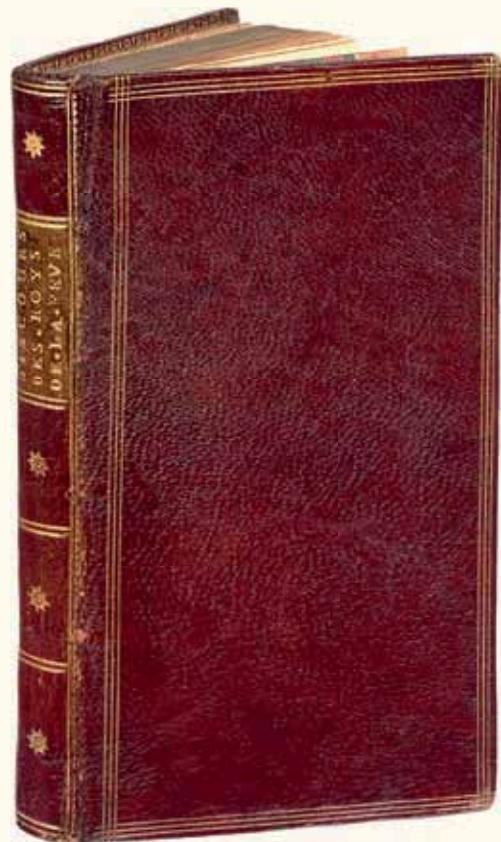
C'est le premier des deux ouvrages de l'auteur consacrés à ce sujet. Le second parut en 1670 sous le titre de *Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit*.

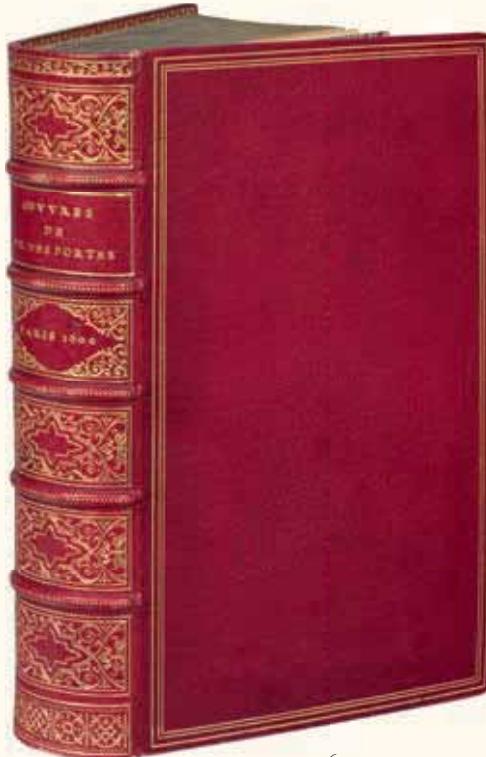
« Jean Deslyons (Pontoise 1615 – Senlis 1700) fait partie des théologiens bizarres, écrit Gérard Oberlé. C'était un homme savant mais dominé par une humeur chagrine. Dans ce volume fameux, il s'élève contre les coutumes païennes qui subsistent dans le monde chrétien. Ce livre provoqua une véritable guerre à Senlis ; Barthélémy, avocat dans cette cité, répondit par une *Apologie du banquet*. L'ouvrage était déjà signalé comme très rare au catalogue de Bure. »

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ANCIEN PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBÉ AUBRY (1785, n°110, avec les *Traitez singuliers*), avec ex-libris. Curé de Saint-Louis-en-l'île à Paris, Jean-Thomas Aubry (1714-1785) possédait un des plus fameux cabinets d'histoire naturelle de la capitale, dont la collection d'oiseaux naturalisés était particulièrement réputée. Le second traité de Deslyons figurait aussi dans sa collection, puisqu'un exemplaire relié comme celui-ci en maroquin rouge y était joint dans le catalogue de 1785.

Discrète et habile restauration à la charnière inférieure, traces blanchâtres sans gravité sur les plats.

*Oberlé : Fritsch, n°483 – Bitting, 122 – Dinaux, I, 320 – Cagle, 155 – Vicaire : Gastronomie, 272 – Debure, n°439 – Brunet, III, 1255.*





61



63

- 61 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres de Philippe Des-Portes. Dernière édition, revue & corrigée. *Paris, Mamert Patisson, 1600.* Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Brany). 1 500 / 2 000

DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE DESPORTES, « TRÈS COMPLÈTE, TRÈS BELLE ET JUSTEMENT ESTIMÉE », écrit Tchemerzine. Élégamment imprimée en caractères italiques, l'édition est ornée de jolis bandeaux typographiques à rinceaux et de lettrines foliacées.

C'est l'une des dernières productions de Mamert Patisson, mort noyé l'année suivante. Elle porte sur le titre la marque de Robert Estienne, le premier éditeur des œuvres de Desportes en 1573, dont Mamert Patisson avait épousé la veuve et conservé le nom sur la plupart de ses impressions.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE BRANY, qui exerçait à Paris durant le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tchemerzine, II, 890 a.

- 62 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propriété. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760.* In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

FAMEUX TRAITÉ DE JARDINAGE, présenté dans une réimpression de sa quatrième édition (1746), illustrée de 49 planches dépliantes gravées sur cuivre et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.

L'ouvrage est composé de quatre parties : les deux premières concernent la construction du jardin parterres, allées, bosquets, boulingrins, la géométrie et la manière de tracer sur le terrain ; la troisième explique le choix des plantes et arbres, les pépinières, la culture des orangers et autres arbrisseaux ; quant à la quatrième, c'est un traité d'hydraulique appliquée aux jardins, évoquant la conduite des eaux, les fontaines, réservoirs, bassins, etc.

Étiquette d'Alexandre Jombert jeune montée en regard du titre.

Reliure discrètement restaurée.

- 63 DIPLÔME calligraphié décernant à Giovanni Battista Saura le grade de licencié en chirurgie. Manuscrit daté de Venise, 1785. In-4 de [4] pp., broché d'un cordon vert et conservé dans une chemise de basane marbrée, ornée sur les plats d'un double encadrement de torsades dorées et de fleurons dorés aux angles et au centre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BEAU DIPLÔME CALLIGRAPHIÉ SUR PEAU DE VÉLIN à l'encre noire et rehauts de doré et orné sur la première page d'un encadrement rocaillé peint en doré, bleu, rouge et vert, ainsi que de deux initiales décorées.

Petite déchirure angulaire et quelques salissures éparses. Dos de la chemise fendu, coins usés, marque circulaire sur le premier plat.

- 64 DU BELLAY (Martin). *Les Memoires de Mess. Martin du Bellay Seigneur de Langey*. Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier, 1569. In-folio, basane fauve granitée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CES MÉMOIRES, précieux pour l'histoire des campagnes italiennes de Louis XII et de François I<sup>er</sup>.

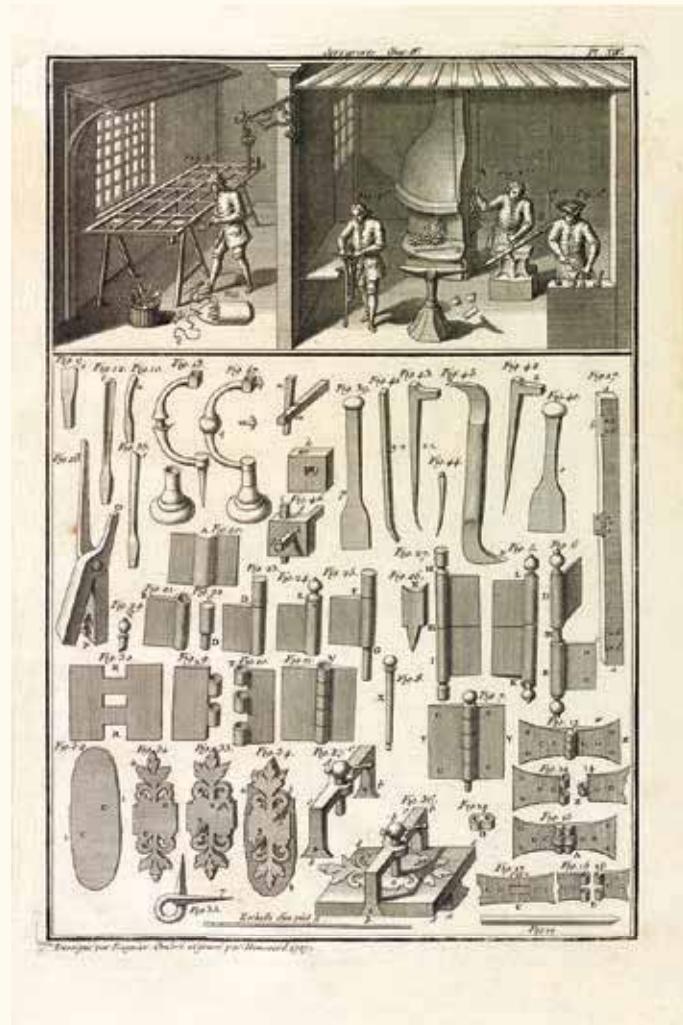
Martin du Bellay (1495-1559), attaché à Charles de Bourbon, duc de Vendôme, qu'il accompagna dans ses campagnes aux Pays-Bas et en Picardie. Échanson du roi François I<sup>er</sup> en 1534, du Bellay fit partie de l'armée qui envahit la Savoie en 1536 et il se distingua à la défense de Fossano. Ayant pris part aux guerres d'Italie, il fut nommé gouverneur de Turin et, quelques années plus tard, gentilhomme de la chambre du roi. La mort de François I<sup>er</sup> n'affecta pas la fortune de Martin du Bellay qui, bénéficiant de la protection du connétable de Montmorency,acheva sa carrière au poste de lieutenant général du roi en Normandie. Posthumes, ses mémoires furent publiés par son gendre René du Bellay.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE, FRAIS ET BIEN CONSERVÉ.

Menu défaut d'usage à la reliure, petite mouillure sur le titre.

- 65 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Art du serrurier*. S.l. [Paris], L. F. Delatour, 1767. In-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCELLENT TRAITÉ DE SERRURERIE.

Publié par Duhamel du Monceau dans la *Descriptions des arts et métiers faits et approuvés par MM. de l'Académie royale des Sciences* (1761-1776), l'ouvrage est illustré de 43 planches gravées sur cuivre par Jean, Elisabeth et Catherine Haussard, Lucas et Thomassin.

Il renferme un lexique des termes techniques aux pp. 291-302.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Berlin Kat., n°1366.



67

66 [ÉCONOMIE POLITIQUE]. Ensemble 2 ouvrages en 6 volumes.

200 / 300

NECKER (Jacques). *De l'administration des finances de la France*. S.l.n.n., 1784. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition à la date de l'originale, mais sans errata, avec un tableau dépliant dans le premier tome. L'exemplaire est conforme au sixième tirage mentionné par Carpenter (*Economic Bestsellers before 1850*, XXIX-6), si ce n'est que la faute à *payements*, p. 323 du tome III, y a été corrigée. Petites épidermures à la reliure.

[MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de)]. *L'Ami des hommes, ou Traité de la population*. Nouvelle édition corrigée. Avignon, s.n., 1758. 3 volumes petit in-8, broché sous couverture d'attente. Frontispice gravé par Fessard d'après Meltay dans le premier volume. Bel exemplaire tel que paru des trois premières parties de l'ouvrage, sans les quatre dernières, publiées entre 1759 et 1761 (Higgs, n°1631). Menues déchirures sur les dos.

67 [FACÉTIES]. DESFONTAINES. L'Entretien des bonnes compagnies. Nouvellement lu, corrigé & augmenté de plusieurs beaux discours, pour contenter les curieux. Par le Sieur Des-Fontaines, gentilhomme provençal. *Troyes ; Paris, veuve Nicolas Oudot, 1716.* (61 pp.). – La Peine et misère des garçons chirurgiens, autrement appelés Fratres. Représentez dans un entretien joyeux & spirituel d'un garçon chirurgien & d'un clerc. *Ibid., id., s.d.* (24 pp.). – Récit véritable de l'honnête réception d'un maître savetier, ensuite le festin, la fameuse harangue, & l'arrivée du brave Toulousain, & le devoir des compagnons de la petite Manique. S.l.n.d. (38 pp.). 3 pièces en un volume petit in-8, demi-maroquin brun, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

RECUEIL DE TROIS TRÈS RARES IMPRESSIONS POPULAIRES DE PIÈCES FACÉTIEUSES.

Une vignette gravée sur bois de facture naïve orne la troisième plaquette.

Exemplaire court de marges. Intérieur assez piqué, comme toujours.

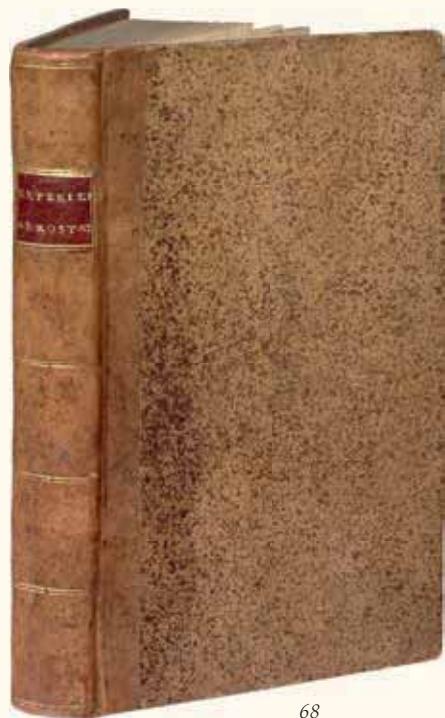
68 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. *Paris, Cuchet, 1783-1784.* In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE LA PREMIÈRE RELATION D'UN VOYAGE EN BALLON ET LA PLUS COMPLÈTE SUR LE SUJET.

Elle renferme 9 gravures hors texte finement exécutées sur cuivre, dont un frontispice décrivant l'expérience du 19 septembre 1783 gravé par N. de Launay d'après le chevalier de Lorimier et 8 planches gravées par Sellier, Bertault ou non signées, ainsi qu'un tableau dépliant.

Exemplaire de second tirage, augmenté du supplément de 2 ff. contenant le *Procès-verbal fait au château de La Muette concernant l'envol du 21 novembre 1783*.

Témoin privilégié et chroniqueur de ce qui allait être l'épopée de la « folie des ballons », le vulcanologue Barthélémy Faujas de Saint-Fond (1741-1819) relate avec précision les différentes étapes de la conquête de l'air, du premier lancer de ballon à Annonay le 4 juin 1783, aux premiers vols habités, d'abord par un coq, un canard et un mouton, devant le roi à



68

Versailles le 19 septembre, puis par les premiers aéronautes, Pilâtre de Rozier et le marquis d'Alandre, le 21 novembre de la même année.

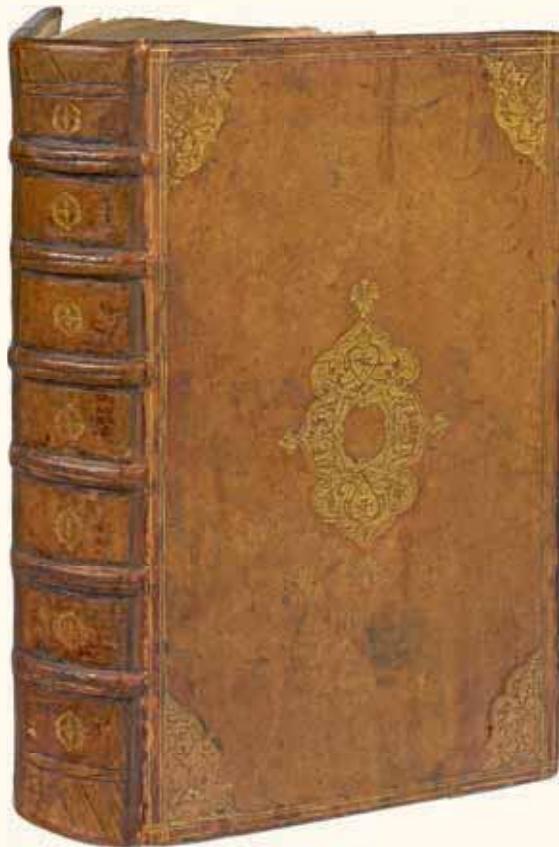
SÉDUISSANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, présenté sans la *Première suite de la Description des expériences de la machine aérostatique*, publiée l'année suivante pour faire suite à ce premier tome.

Quelques petites rousseurs éparses.

Norman, n°769 – Tissandier, 21 – En français dans le texte, n°175.

- 69 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire de Fl. Josephe, sacrificeur hébreu, écrite pour la première fois par l'auteur en langue grecque, & nouvellement traduite en François par François Bourgoing. Lyon, [Jean de Tournes pour] les héritiers de Jacques Jonte, 1562. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, triple filet doré, écoinçons à fond azuré, cartouche central à fond azuré réservant un ovale, dos orné de fers azurés et de filets à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200



TRÈS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR BERNARD SALOMON de l'*Histoire des Juifs* dans la traduction de François Bourgoing.

Le premier tome contient les vingt livres des *Antiquités judaïques* et l'*Apologie des Antiquités contre Apion, Apolloine et Lysimaque*; le second tome, la *Guerre des Juifs*, en sept livres, le *Martyr des Macchabées* et la *Vie de Flavius Josèphe* écrite par lui-même.

Typographiée avec art sur les presses de Jean de Tournes, l'édition fut partagée entre la succursale lyonnaise des Giunta et Jean Temporal (lequel en avait publié l'édition de 1558).

Elle comprend 134 vignettes gravées sur bois par *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*, provenant de la suite des *Quadrins historiques de la Bible* (1553).

Exemplaire réglé.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE SPLENDIDE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Mention ancienne sur le second contreplat : *je suis a mon maître ceux qui me trouverons qui me rande* (sic).

Restaurations aux coiffes, charnières et coins.

Baudrier, VI, 305-307 – Gültlingen, IX, 221, n°523 – Brun, 227.

- 70 FLEURY (Claude). Catéchisme historique, contenant en abrégé l'Histoire sainte et la doctrine chrétienne. Nouvelle édition. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1786. In-12, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre havane, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

EXEMPLAIRE DE PRIX AUX ARMES DE LA VILLE DE LA ROCHELLE, avec ex-præmio manuscrit daté de 1790.

- 71 FRANÇOIS DE SALES (Saint). Les Epistres spirituelles. Lyon, Vincent de Cœurssillys, 1634. In-4, veau vert-de-gris, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurons dorés, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Quatrième édition, ornée sur le titre d'une vignette gravée sur cuivre aux armes de l'auteur.

BEL EXEMPLAIRE, LAVÉ, ENCOLLÉ ET RELIÉ AVEC SOIN.

Il a été enrichi lors de la reliure d'un portrait de l'auteur gravé par *Edelinck* et comporte un ex-libris manuscrit sur le titre.

- 72 [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. Examen du Prince de Machiavel, avec des notes historiques & politiques. Genève, Henri-Albert Gosse & Comp., 1759. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, lettre « C » dorée en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Réimpression de l'édition de La Haye, Van Duren, 1741, ornée de la même vignette gravée en taille-douce par *Chouin* sur le titre.

Elle contient *L'Anti-Machiavel* de Frédéric II, dont Voltaire et Bruzen de la Martinière ont revu le texte, ainsi que la traduction du *Prince* de Machiavel et des notes de Nicolas Amelot de La Houssaie.

De la bibliothèque Vincent Debré, avec cachet ex-libris.

Papier légèrement jauni.

*Bengesco*, n°1892 (éd. C).

- 73 GALERIE DES MODES et des costumes français, dessinés d'après nature. 1778-1787. Réimpression accompagnée d'une préface par Paul Cornu. Paris, Levy, s.d. [1910 sq.]. 4 volumes grand in-folio, en feuillets, portefeuilles de l'éditeur.

1 200 / 1 500

SOMPTUEUSE ET IMPOSANTE PUBLICATION QUI REPRODUIT LA PLUS BELLE COLLECTION ICONOGRAPHIQUE DE COSTUMES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Publiée par souscription et à petit nombre, cette édition très soignée réunit 325 superbes planches en couleurs, chacune précédée d'un feuillet de commentaire. La rarissime édition qui lui sert de modèle fut publiée à Paris, chez Esnauts et Rapilly, entre 1778 et 1787.

Défauts aux portefeuilles.

- 74 GRENAILLE (François de). Les Plaisirs des dames. Dediez à la Reyne de la Grande Bretagne. Jouxté la copie imprimée à Paris [Leyde, Elzevier], 1643. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 150 / 200

TRÈS JOLIE ÉDITION ELZÉVIRIENNE.

Ce livre singulier considère *Le Bouquet*, *Le Cours*, *Le Miroir*, *La Promenade*, *La Collation*, *Le Concert*, *Le Bal*, autant de divertissements des dames que l'auteur analyse et décrit longuement. Probablement imprimée par Frans de Heger pour le compte de Louis Elzevier, cette édition à la sphère est plus recherchée que l'édition originale de Paris, 1641.

RAVISSANT EXEMPLAIRE FINEMENT ÉTABLI PAR HARDY dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Brunet*, II, 1733 – *Willem*, n°1625.





*Rarissime paire de globes de parquet*

- 75 GREUTER (Matthæus). Globe terrestre et globe céleste. *Rome, 1632 et 1636*. Chacun des globes a un diamètre de 49 centimètres, et est constitué de 24 demi-fuseaux gravés sur papier et aquarrellés, montés sur une sphère de papier mâché, avec les calottes polaires ajoutées. 30 000 / 40 000

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE GLOBES DE PARQUET, TERRESTRE ET CÉLESTE, exécutés et publiés à Rome par Matthæus Greuter, considéré comme le tout premier grand fabricant de globes italiens.

RARISSIMES PREMIÈRES ÉDITIONS à la date de 1632 pour le globe terrestre, et 1636 pour le globe céleste.

D'une taille de 49 cm de diamètre, ce sont les plus grands globes fabriqués par Matthæus Greuter, qui a également réalisé des globes de 26,5 centimètres. Pour les exécuter, l'auteur s'est fortement inspiré des globes de 68 centimètres conçus par Blaeu en 1622, auxquels il a apporté des modifications.

Le globe terrestre, dédié à Iacobo Boncompagno de Bologne, arrière-petit-fils du pape Grégoire XIII, est orné de quatre cartouches écrits en latin : un cartouche contenant un texte de présentation du globe « In ista quam exhibemus terreni globi descriptione omnium regionum iuxta et insularum quotquot hactenus ab Argonautis tam Lusitaniæ [...] Matthæus Greuter Auctor ANNO MDCXXXII » ; un cartouche de dédicace « Ill.<sup>mo</sup> et Excellent.<sup>mo</sup> Principi D. Iacobo Boncompagno [...] Matthæus Greuter humill obseqij ergo DD », orné en tête des armoiries du dédicataire ; et deux cartouches, dont l'un contient des notes sur la détermination des longitudes, orné d'un globe et de deux personnages.

Greuter se distingue de Blaeu en omettant de reporter les lignes loxodromiques ou lignes de rhumbs destinées à guider les navigateurs, et ne les mentionne pas dans le cartouche de présentation. Sans doute ne considérait-il pas son globe terrestre comme un instrument de navigation. Il a par ailleurs effectué ce que l'on peut considérer comme une mise à jour importante en faisant figurer, au nord du Japon, l'île de *Yezo*, actuelle Hokkaido, dont il aurait eu connaissance grâce à Christophorus Blancus, auteur de la première carte européenne du Japon représentant cette île, publiée à Rome en 1617. Ce détail échappe à Blaeu jusqu'en 1643, date du voyage de l'explorateur hollandais Maarten Gerritszoon de Vries en mer d'Okhotsk. Greuter serait donc le premier à faire figurer sur un globe l'île japonaise d'Hokkaido.

En revanche il a respecté la plupart des informations géographiques du globe de Blaeu : bien que peu détaillée, la Nouvelle-France figure la ville de Québec, et le Saint-Laurent prenant sa source dans un lac, qui, d'après l'emplacement, serait le lac Ontario, lui-même juxtaposé à une immense étendue d'eau occupant l'emplacement des quatre futurs autres Grands Lacs de la région. Greuter aurait bénéficié des travaux de son contemporain Samuel de Champlain, et particulièrement de sa carte de la Nouvelle-France imprimée en 1632. A l'instar de Blaeu, Greuter a repris le toponyme de *Nieu Nederland* à l'emplacement de l'actuelle New York, que Blaeu fut le premier à utiliser sur une carte. Ce toponyme volontairement écrit en néerlandais servait à illustrer les revendications territoriales des Hollandais dans cette région.

Conformément aux connaissances de l'époque, la Californie est représentée comme une île, tandis que l'Australie est appelée *Olanda Nuova*. Pour les noms des régions de l'Ancien Monde, et pour les mers, Greuter a utilisé le latin, mais il nomme l'Atlantique *Mar del Nort* et le Pacifique *Mar del Zur*, tandis que pour le Nouveau Monde, il a utilisé l'espagnol ou le portugais, parfois même l'anglais, le français, le hollandais ou la langue originaire de la région portant le nom.

Pour ce qui concerne la décoration, les mers sont ornées de nombreux vaisseaux, monstres marins, roses des vents, et d'une représentation de Poséidon jouant de la harpe en chevauchant un monstre marin et d'une sirène sonnant une conque marine.

Pour accompagner son globe terrestre de 1632, Greuter prépare un globe céleste de mêmes dimensions, qu'il édite en 1636. Il se base à nouveau sur les globes de Willem Blaeu de 1622, mais aussi sur les observations de l'astronome danois Tycho Brahé, et leur rend hommage dans le cartouche de présentation : « In hoc cælesti Globo notantur omnes stellæ fixie, ad annum 1636 accomodatæ q iuxta observatione nob. viri Tychonis Brahe in max. illo. Jansonij an. 1622 edito [...] ROMÆ 1636 M. Greuter exc. permisso superior » (Toutes les étoiles de ce globe céleste sont fixées pour l'année 1636 et positionnées conformément aux observations du noble Tycho Brahé, telles que représentées sur l'œuvre [le globe] extraordinaire de Jansson [Blaeu], éditée en 1622 [...]). Pour représenter le nombre de degrés de longitude à ajouter ou à soustraire aux étoiles afin de rendre compte, au fil des décennies, de la précession des équinoxes, Greuter a simplement recopié un texte de Petrus Plancius. Les étoiles observées par le navigateur Pieter Dirkszoon Keyser (latinisé en Petrus Theodori) autour du Pôle Sud, sont également reportées. Le cercle équatorial, les tropiques, les cercles polaires, les équinoxes, les colures des solstices, l'écliptique et les méridiens sont tous représentés. Hormis les constellations traditionnelles attribuées à Ptolémée, et celles récemment découvertes dans l'hémisphère Sud, notamment par Frederik de Houtman, le globe figure également deux constellations découvertes par l'astronome allemand Jakob Bartsch, toutes deux absentes chez Blaeu : *Camelopardalis* (la Girafe) et *Unicornis* (la Licorne). Le globe céleste de Greuter diffère aussi de celui de Blaeu par l'addition, au sein de *Ursa Maior*, d'une ancienne représentation de cette constellation, nommée *Plaustrum*. Les constellations sont finement dessinées et coloriées, avec leurs noms en latin.

Né à Strasbourg en 1556, Matthæus Greuter étudia d'abord la peinture et la gravure. Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, il quitta Avignon pour Rome, où il put mettre à profit son métier de cartographe et de graveur. Au même titre que Vincenzo Coronelli ou Giovanni Maria Cassini, ses globes lui apporteront une immense notoriété, et rencontreront du succès tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle, notamment grâce aux rééditions de Giovanni Giacomo et Domenico de Rossi.

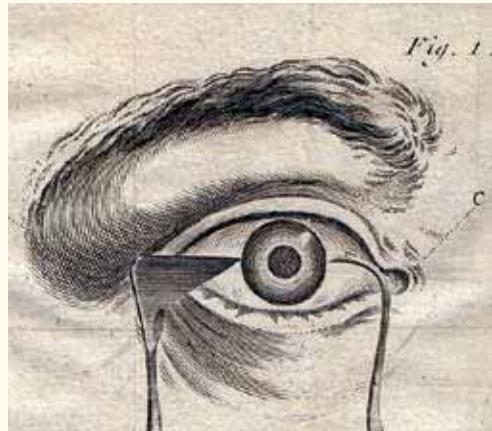
AUJOURD'HUI, LES GLOBES DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE AYANT SURVÉCU, SONT GÉNÉRALEMENT EXTRÊMEMENT RARES.

En 1921, Edward Stevenson, cartographe à la *Hispanic Society of America*, recensait 27 paires des premières éditions des globes de Greuter de 49 centimètres, auxquelles on doit ajouter celle du Musée Stewart de Montréal, et 12 exemplaires isolés de l'un ou l'autre globe. La grande majorité de ces exemplaires se trouve dans des institutions italiennes. Nous n'avons trouvé aucun exemplaire à la BnF, et à notre connaissance, il n'existe aucun exemplaire dans les collections publiques françaises.

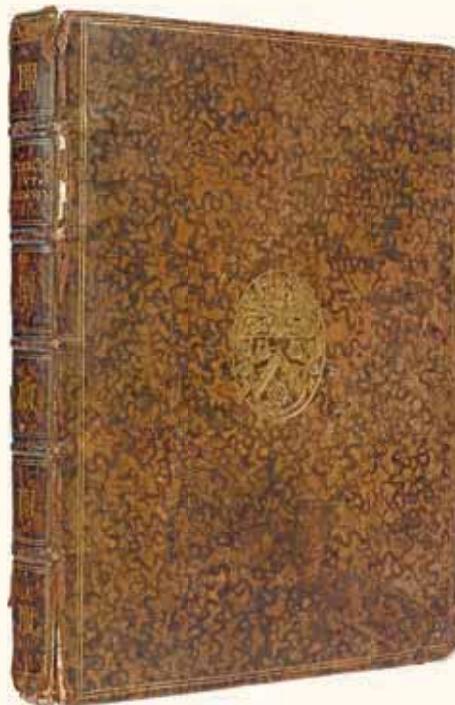
Les globes sont montés sur pieds tripodes en bois tourné fin XIX<sup>e</sup>, avec équateur et équinoxial en bois (hauteur totale 1,35 m environ, largeur totale 70 centimètres environ), et ne sont pas reliés à l'équinoxial. Ils présentent 2 pièces de bois permettant de les monter sur leur équinoxial formant un axe qui passe par les pôles pour le globe terrestre, et est incliné pour le rendre perpendiculaire à l'orbite sur le globe céleste. Trou de ver (essentiellement sur le globe céleste) avec parfois de petites pertes de papier ; vernis jauni. Pour le globe terrestre, trace d'ouverture circulaire près du Pôle Nord, vernis craquelé par endroits, petit trou au niveau de l'équateur (sur la côte nord du Brésil). Pour le globe céleste, trace d'enfoncement comblé au plâtre au niveau du montage de l'axe, trou comblé au plâtre au niveau de l'équateur (entre Orion et la Licorne).

Dahl, Edward H., et Gauvin, Jean-François. *La Découverte du monde. Une histoire des globes terrestres et célestes.* 2001. pp. 81-86 ; Stevenson, Edward Luther. *Terrestrial and celestial globes.* 1921. Volume 2.

Lot présenté par Madame Bégonia Le Bail  
13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris  
Tél. : 01 43 29 72 59



- 76 GUÉRIN (Pierre). *Traité sur les maladies des yeux*, dans lequel l'auteur, après avoir exposé les différentes méthodes de faire l'opération de la cataracte, propose un instrument nouveau qui fixe l'œil tout à la fois & opère la section de la cornée. *Lyon, V. Reguilliat, 1769.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE de ce traité composé par Pierre Guérin (1740-1827), chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon.  
 Elle est illustrée d'une planche dépliante gravée sur cuivre présentant l'instrument inventé par l'auteur pour opérer la cataracte.  
 Petites galeries de ver marginales, légères éraflures sur les plats. Bon exemplaire néanmoins.  
*Wellcome, III, 176 – Waller, n°3804.*
- 77 HAYNEUVE (Julien). *Les Méditations pour le temps des exercices qui se font dans la retraite des huit jours*. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1643.* In-4, veau fauve orné de marbrures vermiculées, double filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

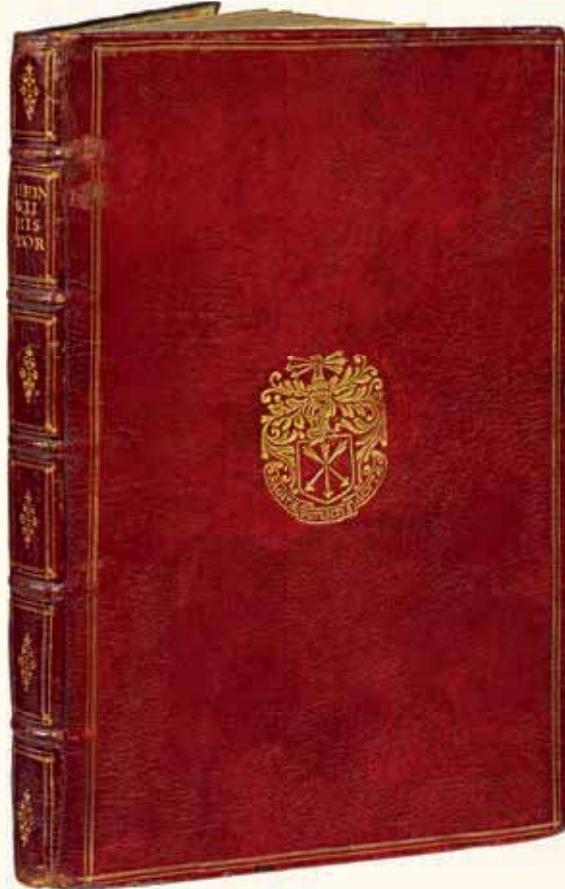


ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage est l'une des premières œuvres de Julien Hayneuve (1588-1663), écrivain jésuite estimé – de Boileau notamment – qui fut recteur du collège de Quimper, directeur des noviciats de Rouen et de Paris.

BELLE RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE D'ANTOINE DE BARILLON DE MORANGIS, seigneur de Louans et de Montigny et maître des requêtes ordinaire de l'hôtel du roi, intendant de justice du pays messin et dans les généralités d'Alençon, de Caen et d'Orléans. L'importante bibliothèque qu'il laissa à sa mort, en 1686, avait été augmentée de celles de son père, président au Parlement de Paris, et de son oncle, directeur des finances.

Charnières fendues, coiffes découvertes, mouillure aux derniers feuillets.



78

- 78 HEINSIUS (Daniel). *Rerum ad Sylvam-Ducis atque alibi in Belgio aut a Belgis anno MDCXXIX gestarum historia.* Leyde, Elzevier, 1631. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 10 planches gravées dont 4 dépliantes, de cet ouvrage consacré au siège et à la conquête de la ville de Bois-le-Duc par le prince d'Orange.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE PIERRE D'AGUT (1629-1685), conseiller au Parlement de Provence. C'est pour lui que le somptueux hôtel d'Agut, à Aix, fut construit en 1676 et orné de sculptures de Jean-Michel Rambot.

De la bibliothèque Henry de Cessolles, avec une note manuscrite sur une garde.

Cachet ex-libris sur le titre au chiffre BDHM.

Une carte brunie.

- 79 HÉLIODORE. *L'Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes Thessalien, & de Chariclea Æthiopienne. Traduict de Grec en François, & de nouveau reveüe & corrigée sur un ancien exemplaire escript à la main, par le translateur.* Paris, Estienne Groulleau, 1559. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION DE LA TRADUCTION DE JACQUES AMYOT.

« S'étant procuré un manuscrit de ce roman beaucoup plus exact que celui sur lequel il avait fait sa première version [en 1547], Amyot publia celle-ci très améliorée. Ce fut sur cette édition que se firent les impressions subséquentes », écrit Brunet.

Agréablement imprimée en lettres rondes – hormis le *Proesme du translateur*, qui est en italiques – et agrémentée de bandeaux, lettres ornées et de la marque du libraire répétée au titre et au dernier feuillet, l'édition a été réalisée sur les presses de Vincent Sertenas et partagée entre les libraires Jean Longis, Robert Le Mangnier et Étienne Groulleau.

DES BIBLIOTHÈQUES CHARLES LANGUET DE SIVRY ET DU MARQUIS D'ASTORGA, avec ex-libris.

Dos et coins restaurés, charnière supérieure fendue, réparations au titre.

*Brunet, III, 88.*

- 80 [HOTMAN (Antoine)]. Traicté de la dissolution du mariage pour l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, Jean Millot, 1610.* – [HOTMAN (Antoine)]. Second traicté de la dissolution du mariage pour l'impuissance de l'homme ou de la femme. *Paris, Nicolas Rousset, 1610.* – TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. *Paris, Nicolas Rousset, 1611.* 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 600 / 800

RARE RÉUNION DES TRAITÉS D'HOTMAN ET DE TAGEREAU CONTRE LA CURIEUSE PROCÉDURE DES « CONGRÈS ».

On donnait ce nom aux examens andrologiques et gynécologiques imposés par les tribunaux aux époux accusés d'impuissance ou d'incapacité sexuelle. Cette humiliante pratique fut abolie en 1677.

L'ensemble est des plus complets : à la suite de la troisième édition augmentée, posthume, du traité d'Hotman, on a relié dans cet exemplaire la très rare édition originale du second traité du même auteur et celle du discours de Tagereau, rare elle aussi.

Dans ce dernier ouvrage, un « mémoire bien documenté, plein de preuves à l'appui et de citations curieuses » suivant Gay-Lemonnier, l'avocat angevin prouve que le congrès est impossible dans son exécution et plus propre à égarer sur la question en litige qu'à éclairer la justice.

Exemplaire réglé.

BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Tache sans gravité en tête du plat supérieur, quelques pâles rousseurs.

*I-II. Brunet, V, 917 – Gay-Lemonnier, III, 1235. – III. Brunet, V, 642 – Gay-Lemonnier, I, 926.*



80

- 81 [JÉSUITES]. [ROUSSEL DE LA TOUR]. Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disans Jésuites ont, dans tous les temps & persévéramment, soutenues, enseignées & publiées dans leurs livres, avec l'approbation de leurs supérieurs & généraux. *Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1762.* (1 vol.). – [SAUVAGE (Henri-Michel) et Jean-Nicolas GROU]. Réponse au livre intitulé : Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses... S.l.n.n., 1763-1765. (3 vol.). Ensemble 4 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge, pièces de tomaison brune aux volumes de la Réponse, guirlande sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES.

Violente attaque contre la Compagnie de Jésus, les *Extraits des assertions* est une pièce majeure de la cabale anti-jésuïtique. L'ouvrage dresse une liste raisonnée des vices auxquels se seraient livrés les jésuites en les répertoriant par genre : simonie, blasphème, sacrilège, magie, irréligion, idolâtrie (chinoise et malabare notamment), impudicité, parjure, prévarication des juges, vol, compensation occulte, recel, homicide, parricide, suicide, récide, etc. L'exemplaire est enrichi d'une copie manuscrite d'une lettre en latin datée du 13 avril 1763 à Rome.

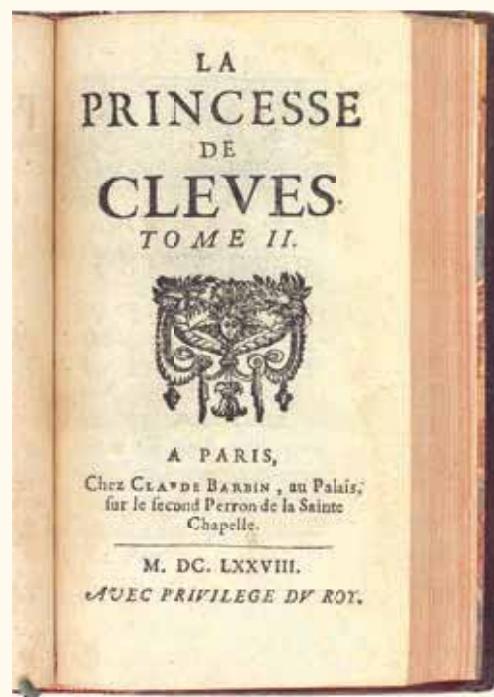
La monumentale *Réponse* de Jean-Nicolas Grou et Henri-Michel Sauvage aux *Extraits des assertions* s'organise en trois parties, s'attachant à démontrer l'infidélité de l'ouvrage incriminé, la mauvaise doctrine dont il fait preuve et à y opposer une *Justification de la doctrine du corps de la Compagnie de Jésus*. Elle contient une importante *Notice des auteurs jésuites cités dans les Extraits des assertions*.

Ces deux ouvrages complémentaires ont été établis à l'époque en reliure uniforme.

Trois coiffes abîmées et traces d'usure aux reliures.



82



83

- 82 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Montpensier*. Paris, Thomas Jolly, 1662. Petit in-8, maroquin olive, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DU PREMIER OUVRAGE DE MADAME DE LA FAYETTE.

Publiée sous le voile de l'anonymat, comme toute l'œuvre romanesque de l'auteur, l'édition fut partagée entre quatre libraires : le privilège fut accordé à Augustin Courbé, qui le céda à Thomas Jolly et à Louis Billaine, lesquels y associerent encore Charles de Sercy (dont les exemplaires présentent une vignette de titre différente).

Amie de La Fontaine, de La Rochefoucauld et de Segrais, familière de l'hôtel de Rambouillet, la comtesse de La Fayette (1634-1693) fut assistée par Ménage dans la composition de cette nouvelle peignant les ravages que peut faire l'amour dans l'existence d'une femme. *La Princesse de Montpensier* a été adaptée au cinéma en 2010, par Bernard Tavernier.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE À LA DU SEUIL remarquablement exécutée à l'imitation de l'époque. *Tchemerzine, III, 831 – Le Petit, 346 – Lever, 354 – Brunet, III, 742 – Manque à Rochebilière*.

- 83 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Clèves*. Paris, Claude Barbin, 1678 [puis] 1689. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison lavallière et brune, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE des tomes I et II, auxquels on a joint dans cet exemplaire les tomes III et IV en deuxième édition.

La première édition de *La Princesse de Clèves* est l'une des éditions originales les plus rares des grands textes classiques. La seconde édition, publiée onze ans plus tard par le même éditeur, en est une réimpression ligne pour ligne.

Pâle mouillure et angle supérieur du corps d'ouvrage légèrement rongé dans le premier volume, quelques piqûres éparses, discrètes restaurations aux reliures.

*Tchemerzine, III, 838-841 – Rochebilière, n<sup>o</sup>720-721.*

- 84 [LA VALLÉE (Joseph)]. *La Mulâtre comme il y a beaucoup de blanches*. Ouvrage pouvant faire suite au Nègre comme il y a peu de blancs. Paris, Marchand, 1803. 2 volumes in-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre bleue, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DES « LIAISONS DANGEREUSES À SAINT-DOMINGUE », ornée de 2 frontispices gravés en taille-douce.

Demeurée anonyme, cette critique romanesque des préjugés coloniaux et racistes est parfois attribuée à Joseph Lavallée, auteur en 1789 du *Nègre comme il y a peu de blancs*. « *Les Liaisons dangereuses à Saint Domingue* : tel pourrait être le titre de ce roman sentimental rarissime... Épistolaire comme le roman de Laclos, *La Mulâtre* y ajoute une dimension raciale et explore le préjugé raciste, donnant à voir le libertin blanc, Sylvain, et sa proie, la mulâtresse Mimi. Cette dernière, tiraillée entre l'amour et l'inflexible préjugé d'alors contre le mariage mixte, se trouve ainsi face à une variante du drame cornélien », écrit John Garrigus dans sa présentation de l'ouvrage pour sa réédition parue en 2007 chez L'Harmattan – la seule depuis 1803.

Bel exemplaire, grand de marges, en cartonnage moderne.  
De la bibliothèque F. M. Caye, avec ex-libris.  
Manque le faux-titre du premier tome, le second n'en possédant pas dans l'édition.

- 85 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Neuchâtel, Société typographique, 1782.* 2 volumes in-8, percaline grise, dos lisse orné de motifs dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1830*). 300 / 400

ÉDITION ASSEZ RARE PUBLIÉE AU FORMAT IN-8 SOUS LA DATE DE L'ORIGINALE.

Elle a été considérée par certains bibliographes comme l'originale, et même la préoriginale publiée à l'insu de l'auteur, avant que Max Brun (« édition O ») ne montre qu'il s'agit d'une copie de la deuxième ou de la troisième publication Durand-Neveu.

Bon exemplaire dans un joli cartonnage romantique orné de fers néo-gothiques.

- 86 [LANGUEDOC]. *Manuscrit sur les États de Languedoc tenus par Louis XIII à Beaucaire en novembre 1622 et à Béziers en octobre 1632.* In-folio de 10 ff.n.ch. et 1 pl., cartonnage papier marbré (*Reliure moderne*). 400 / 500

Contient : I. *La sceance du roy Louis treize dans l'assemblée des trois Estatz de Langedoc à Beaucaire le mardi 15<sup>e</sup> novembre 1622...* (5 pp.). – II. *Plan des estatz de Langedoc tenuz par le Roy Louis xiii<sup>e</sup> en la ville de Beaucaire le x<sup>6</sup><sup>e</sup> jour de novembre 1622...* (3 pp.). – III. *Memoire concernant ce qui s'est passé en la scéance des Estatz de Langedoc ou le Roy a assisté* (1 p.). – IV. *Relation concernant ce qui s'est passé aux Estatz de Langedoc* (3 pp.). – V. *Plan de la salle des Etats de Languedoc*, plan manuscrit à pleine page, copié à l'encre brune sur une demi-feuille. – VI. *Plan de la sceance des Estatz de Languedoc tenuz par le Roy à Beziers le xi octobre 1632* (3 pp.).

- 87 LELONG (Michel). *Le Régime de santé de l'Escole de Salerne.* Traduit et commenté par Maistre Michel le Long... Quatrième édition. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1649.* In-8, vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cette édition contient le poème latin du *Regimen sanitatis Salernitanum* – compilation de préceptes de médecine et d'hygiène domestique réunis dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> –, sa traduction en vers français et son abondant commentaire par Michel Le Long (1600-1642), docteur en médecine de la Faculté de Paris, dont on a joint les traductions en vers de la lettre sur le moyen de se conserver en bonne santé de Dioclès de Caryste et du serment d'Hippocrate.

Bon exemplaire dans sa première condition.

Pâle mouillure sans gravité sur les premiers ff., contregarde supérieure décollée.

- 88 LETTRES ET ÉPÎTRES AMOUREUSES d'Héloïse et d'Abeillard, précédées de la vie, des amours et infortunes de ces célèbres et malheureux époux. Nouvelle édition augmentée par A. C. Cailleau. *Paris, Didot Jeune, 1796.* 3 volumes in-18, maroquin à long grain rouge, double filet doré et grand losange au filet doré sur les plats, dos lisse orné, pointillé sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

JOLIE ÉDITION ornée de 2 portraits-frontispices et 4 figures hors texte de Quéverdo gravés par Villerey.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre dans une jolie reliure attribuable à Bozerian.

OFFERT PAR ARTHUR MEYER À ÉDOUARD RAHIR, L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIE DE 4 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE PIERRE LAPRADE, dont 3 ont été placées aux frontispices des volumes et la quatrième est un ex-libris, et comporte sur une garde un envoi autographe signé du collectionneur au libraire, qu'il appelle son « maître en bibliophilie », daté de Paris, le 9 mai 1910.

Des bibliothèques La Houssaye (ex-libris calligraphié), Arthur Meyer (ex-libris original signé de Laprade) et Édouard Rahir (envoi).

Menus frottements aux reliures, pâle mouillure en pied des volumes.

Cohen, 642.



- 89 LEVESQUE (Pierre-Charles). *Histoire de Russie, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la nation. Paris, Debure l'aîné, 1782.* 5 volumes in-12, veau marbré veiné de vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire estimée tant en France qu'en Russie.

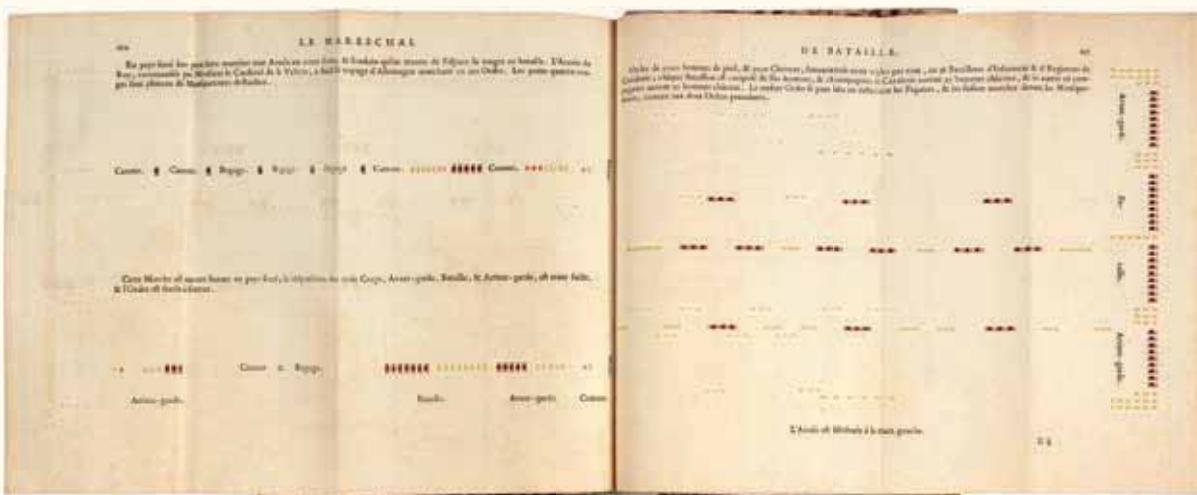
Elle est illustrée de 2 cartes dépliantes de la Russie occidentale et de la Russie orientale.

Pierre-Charles Levesque avait été nommé professeur de lettres à Saint-Pétersbourg en 1773 sur la suggestion de Diderot. Son histoire de Russie, publiée à son retour en France, est le fruit des sept années de recherches qu'il y mena. L'ouvrage fit autorité en Russie jusqu'à la publication de l'histoire de Karamsine.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, auquel on joint le premier des deux tomes, seul, de *l'Histoire des différents peuples soumis à la domination des Russes, ou suite de l'Histoire de Russie*, publiée par le même auteur en 1783, en reliure uniforme.

Petits manques sur trois coins, menus défauts d'usage, 2 ff. déreliés.

- 90 LOSTELNEAU (Colbert de). *Le Mareschal de Bataille. Paris, Estienne Migon, chez Antoine Sommaville, 1647.* In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse orné d'une pièce de titre bleue dans un cartouche de volutes dorées, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE STRATÉGIE, D'UNE SAISISSANTE CRÉATIVITÉ GRAPHIQUE.

Elle est illustrée de 48 figures à pleine page dans la première partie, gravées en taille-douce d'après les *Wapenhandelinghe* de Jacques de Ghéyn, montrant 35 soldats maniant le mousquet et 13 la pique.

La suite de l'ouvrage comprend 184 schémas tactiques figurant des bataillons, évolutions et ordres de bataille, dont 11 sur des planches dépliantes comprises dans la pagination.

Imprimés en trois couleurs (rouge pour les mousquetaires, noir pour les piquiers et jaune pour la cavalerie) ces schémas furent composés à la presse typographique, avec des caractères ronds, carrés et rectangulaires réalisés spécialement, au lieu d'être gravés sur bois ou sur cuivre comme on le faisait alors pour ce genre d'ouvrages. Aussi novateur que dispendieux, le dispositif d'Etienne Migon ne fut pas reproduit.

Bon exemplaire, malgré quelques cahiers ternis. Le feuillet FF<sup>2</sup> est relié avant FF<sup>3</sup> et le feuillet blanc N<sup>4</sup> a été supprimé.

De la bibliothèque militaire Mark Dineley, avec ex-libris.

*Lipperheide, n°2080 – Duportal, 87-88 – Brunet, III, 1178 : Lostelman (sic).*

- 91 [MANUZIO (Antonio)]. *Viaggi fatti da Venetia alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli : con la descrittione particolare di città, luoghi, siti, costumi, & della Porta del gran Turco : & di tutte le intrate, spese, & modo di governo suo, & della ultima impresa contra Portoghesi. Venise, Alde, 1545.* In-8, vélin rigide, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION COMPLÈTE DE CETTE COLLECTION DE VOYAGES compilée par Antoine Manuce, bien mieux imprimée et guère plus commune, écrit Renouard, que l'édition de 1543 sur laquelle elle a été faite.

Dédié à Antonio Barbarigo, l'ouvrage recueille six récits de voyage au fleuve du Don, en Perse, en Inde et en Turquie par Josaphat Barbaro, Ambrogio Contarini, Aluvigi di Giovanni et deux relations anonymes.

Exemplaire remboîté, sans le dernier feuillet, au recto blanc et au verso orné d'une ancre aldine. Petites mouillures et piqûre de ver marginaux aux quelques derniers feuillets.

*Renouard : Alde, n°18.*

- 92 MARAT (Jean-Paul). Un roman de cœur. *Paris, Louis Chlendowski, 1848.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné de filets et roulettes dorés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE du premier écrit de Marat, que l'auteur avait gardé caché durant toute sa vie, établi sur le manuscrit autographe de la bibliothèque Aimé-Martin et précédé d'une notice littéraire par Paul Lacroix.

Traces d'usure aux reliures, rousseurs et taches éparques, déchirure réparée au faux-titre et au titre du tome II.

*Martin & Walter, III, n°22847.*

- 93 [MARCHAND (Prosper)]. Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX, et de Henri IV, rois de France : contenant en quatre parties, les pièces importantes [...] et quantité de remarques historiques et critiques, qui servent à leur éclaircissement. *Paris, aux frais & dépens de l'éditeur, 1745.* 4 parties en 2 volumes in-4, maroquin vert, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison lavallière, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT SUPPLÉMENT DONNÉ PAR PROSPER MARCHAND À LA GRANDE ÉDITION DES « MÉMOIRES DE CONDÉ » publiée par Denis-François Secousse en 1743-1745.

Il se compose de quatre parties, chacune précédée d'un titre particulier : I. *Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise.* – II. *Légende de Dom Claude de Guise.* – III. *Apologie pour Jehan Chastel, parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escolliers de la Société de Jésus.* – IV. *Supplément aux Mémoires de Condé, quatrième partie : contenant l'Anti-Cotton.*

Au complet, ce fameux recueil de pièces imprimées durant les guerres de Religion forment 4 volumes in-4 dans l'édition de Secousse, suivis d'un supplément par Lenglet Du Fresnoy et du présent second supplément ou sixième tome, qui connaît deux éditions distinctes, l'une en 1744 et l'autre en 1745. C'est selon Brunet la présente édition de 1745 qu'il faut choisir, de préférence à celle de 1744, car elle est « augmentée de nouvelles notes et d'une quatrième partie qui contient la dissertation sur l'Anti-Cotton par Prosper Marchand ».

RELIURE AUX ARMES DES PRINCES DE CALENBERG.

De la bibliothèque P. Grandsire, avec ex-libris.

*Brunet, II, 215.*

- 94 MARGUERITE DE VALOIS. Les Mémoires de la reine Marguerite. *Paris, juxte la copie imprimée par Charles Chappellain, 1629.* Petit in-8, maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré avec fleurons aux angles, chiffre couronné au centre, dos orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru – 1867*). 1 000 / 1 200

CINQUIÈME ÉDITION DES MÉMOIRES DE LA REINE MARGOT, après l'édition originale, parue l'année précédente chez Charles Chappellain, et ses trois réimpressions à la même adresse.

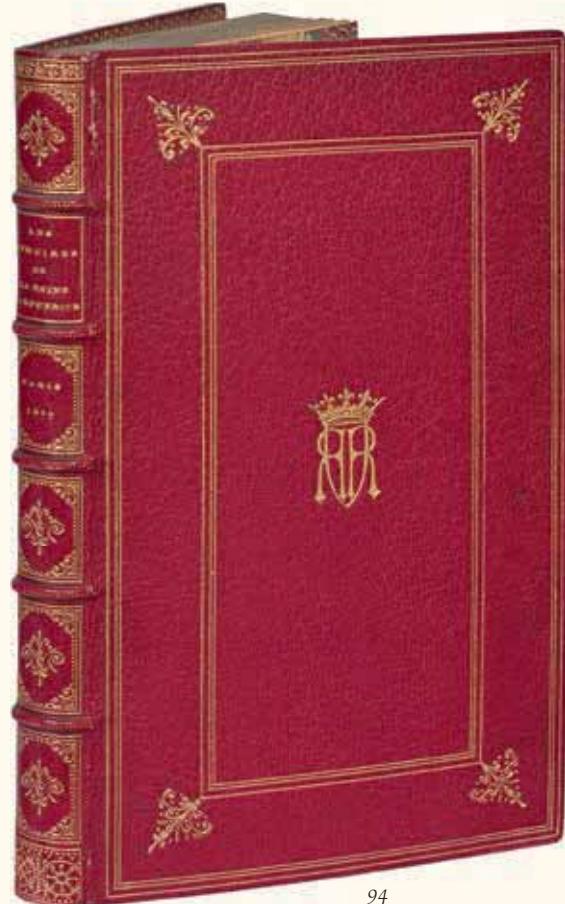
Les mémoires de la première épouse d'Henri IV constituent une source précieuse pour l'histoire des guerres de religion. Rédigés après le divorce de 1599, ils furent publiés treize ans après la mort de leur auteur par l'abbé Auger de Mauléon, sieur de Granier, l'un des premiers membres de l'Académie française.

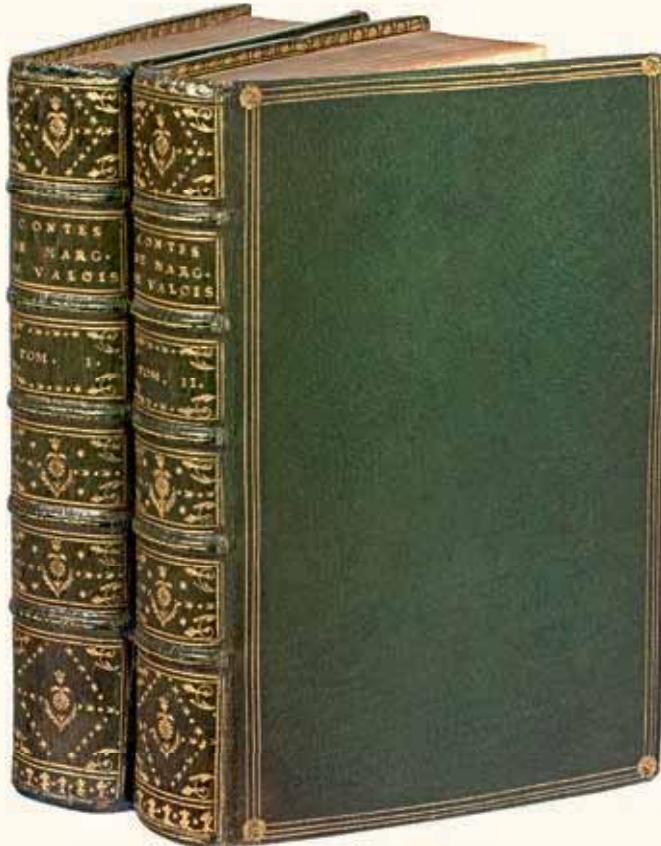
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE FINE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU AU CHIFFRE DE ROBERT D'ORLÉANS, DUC DE CHARTRES (Cat. Librairie Berès, 1949, n°714).

Le volume avait antérieurement appartenu à la Biblioteca Marucelliana de Florence, avec cachet armorié ancien sur le titre.

Sans le feuillet blanc final. Mors supérieur très légèrement frotté.

*Tchemerzine, IV, 393 c – Brunet, III, 1419.*





95

- 95 MARGUERITE DE VALOIS. *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, & enrichis de figures en taille-douce.* Amsterdam, George Gallet, 1700. 2 volumes petit in-8, maroquin vert, triple filet doré avec fleurette d'angles, dos orné aux petits fers, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE L'HEPTAMÉRON, publiée en 1698 et plusieurs fois réimprimée.

Elle est ornée d'un frontispice de *Jan Goerée* gravé par *Jan van Vianen* et 72 figures à mi-page dessinées et gravées à l'eau-forte par *Jan Harrewijn* dans le style de son maître, *Romeyn De Hooghe*, auquel elles ont parfois été attribuées.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN VERT ÉMERAUDE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de Vernay, avec ex-libris.

Petites restaurations aux mors inférieurs du tome I. Fine mouillure marginale au tome II.

*Cohen, 680 (édition de 1708) – Landwehr : Romeyn De Hooghe, p. 15.*

- 96 [MARILLIER (Clément-Pierre)]. Figures pour les œuvres de Lesage (Paris, 1783) et de l'Abbé Prévost (Paris, 1783-1784)]. Petit in-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre havane, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 150 / 200

RARE RECUEIL DES FIGURES DE MARILLIER EN ÉPREUVES SUR GRAND PAPIER.

La présente collection contient un portrait de Lesage par *Guélard* et 110 figures dessinées par *Marillier* pour les *Œuvres choisies de Lesage* (32) et de l'abbé *Prévost* (78), gravées par *Biosse, Borgnet, Châtelain, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Gaucher, Halbou, Huber, Lebeau, de Longueil, Patas, Pauquet, M<sup>me</sup> Ponce, Jonxis et Texier*.

La collation fournie par Cohen est de 109 planches et 2 portraits, mais dans notre exemplaire deux planches différentes portent le n°98 ; (d'autre part, le n°94 n'est pas employé tandis que le n°93 l'est deux fois).

Une note manuscrite sur un papillon contrecollé au premier contreplat indique : *Ce recueil provient de la vente de M<sup>r</sup> Basan père.*

Manque le portrait de *Prévost* gravé par *Ficquet*. La figure n°38 est en petit papier monté.

*Cohen, 685.*

- 97 [MATTHIEU (Pierre)]. *Histoire de la mort déplorable de Henry IIII, roy de France et de Navarre ; ensemble un poème, un panégyrique, & un discours funèbre. Dressé à sa mémoire immortelle. Paris, veuve M. Guillemot, S. Thiboust, 1611.* In-folio, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (R. Petit). 500 / 600

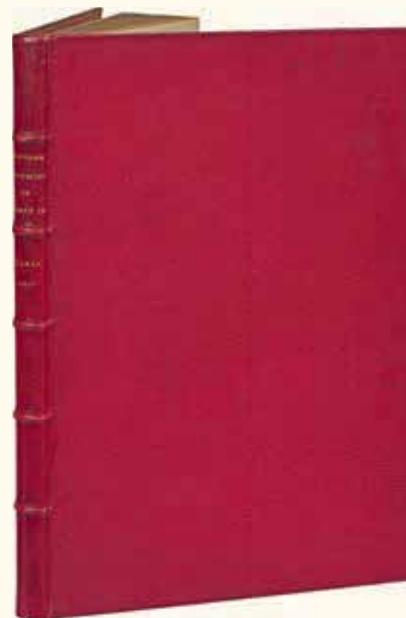
ÉDITION ORIGINALE.

Cette relation officielle de l'assassinat d'Henri IV composée par l'historiographe royal Pierre Matthieu (1563-1621) est suivie d'un long poème intitulé *Les Trophées de la vertu et de la fortune de Henry le Grand*, d'un *Panégyre* et d'un *Discours de la mort inopinée de Henri IV*. Écrit dans un noble esprit de reconnaissance, observe Tchemerzine, l'ouvrage donne de nombreux détails inconnus des autres auteurs. Appelé à une remarquable fortune, il connaît plusieurs rééditions au format in-8 en 1612, en 1613 et en 1620.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI EN MAROQUIN ROUGE PAR PETIT.

De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.

*Brunet, III, 1532 – Tchemerzine, IV, 635 (collation incomplète).*



97

- 98 MÉLANCHTHON (Philippe). *Ein kurtzer begryff der ernewten Christenlichen leer an den Durchleuchttigen fürsten Langgraffen zü Hessen.* S.l.n.n. [Augsbourg, Philipp Ulhart], 1524. Petit in-4 gothique de [11] ff., [1] f. bl., demi-maroquin lavallière, tranches vertes (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION, PROBABLEMENT LA PREMIÈRE EN ALLEMAND, DE LA LETTRE DE MELANCHTHON AU LANDGRAVE PHILIPPE DE HESSE, que le réformateur venait de convertir à la cause protestante. L'opuscle avait été composé et publié la même année en latin sous le titre d'*Epitome renovatæ ecclesiasticæ doctrinæ*.

Le titre est orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois d'après Lucas Cranach représentant deux cerfs couchés et quatre putti tenant des cornes d'abondance.

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié dans les bibliothèques publiques françaises, une douzaine dans les collections allemandes.

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (1882, I, n°350, donnant Wittemberg comme lieu d'impression présumé), avec ex-libris.

La date d'impression poussée au dos du volume est erronée et la signature du relieur illisible.

*VD16, M-3233 – USTC, 644484.*



98



- 99 MÉLANCHTHON (Philippe) et Martin LUTHER]. *Concordia christliche, widerholete, einmütige Bekentnüs nachbenanter Churfürsten, Fürsten und Stende Augspurgischer Confession...* – *Summarischer Begriff der streitigen Artickel, zwischen des Theologen Augspurgischer Confession...* – *Gründtliche lautere richitge und endliche Widerholung und Erkleflerung etlicher Artikel Augspurgischer Confession...* – *Vorzeichnüs der Zeugnissen heiliger Schrifft, und der alten reinen Kirchen Lerer...* *Magdebourg, Johann Meissmer & Joachim Walden, 1580.* Ensemble 4 parties en un volume in-4, peau de truie estampée à froid, larges bordures composées de multiples filets et roulettes, dont une avec le monogramme *H.C.* et un autre avec les mots *Spes, Fide[s], Temp[erentia], Cari[tas]*, les deux plats ornés d'une plaque légendée en latin et signée *H.C.* figurant, l'une, le portrait de Luther et, l'autre, celui de Melanchthon, tous deux peints en couleurs, inscription *MIWN 1594* estampée en noir de part et d'autre du portrait de Luther, dos à gros nerfs soulignés de filets à froid, tranches bleutées (*Reliure de l'atelier de Hans Cantzler datée de 1594*).  
3 000 / 4 000

RARE ET INTÉRESSANTE IMPRESSION GOTHIQUE DE CE TEXTE MAJEUR POUR L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME.

L'édition contient la *Confession d'Augsbourg*, l'*Apologie de la Confession* par Mélanchthon, les articles de Smalkalde, deux catéchismes de Luther, plusieurs autres articles et les listes des noms des premiers adhérents à la Confession.

Le titre est imprimé en rouge et noir et des armoiries gravées sur bois à pleine page ornent la dédicace.

Confession de foi luthérienne, rédigée en grande partie par Mélanchthon, avec la collaboration de Luther, la *Confession d'Augsbourg* fut présentée par ce dernier à l'empereur Charles Quint lors de la diète d'Augsbourg le 25 juin 1530.

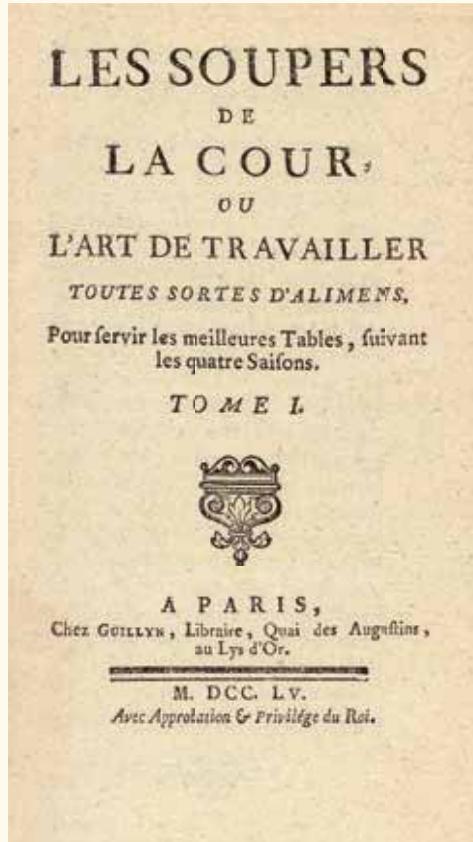
Sur un ton modéré, elle exposait les dogmes nouveaux de la Réforme de manière à la rendre acceptable aux catholiques. Portée par l'appui de sept princes et de deux villes d'Empire, elle fut rejetée après six semaines d'examen par les théologiens catholiques, dont Jean Eck. Luther se raidit alors, déconseillant toute concession à Mélanchthon, ce qui provoqua la formation de la ligue protestante de Smalkalde.

Atténuée par Mélanchthon en 1540 (*Confessio variata*) puis rétablie dans son texte et sa rigueur originels en 1580 (*Confessio invariata*), LA CONFÉSSION D'AUGSBOURG DEMEURE LE PLUS IMPORTANT FORMULAIRE DE FOI DES ÉGLISES LUTHÉRIENNES.

BELLE ET INTÉRESSANTE RELIURE SAXONNE ESTAMPÉE À FROID ET ORNÉE DES PORTRAITS DE LUTHER ET DE MÉLANCHTHON PEINTS À L'ÉPOQUE. Datée et signée, elle a été réalisée par le relieur wittembourgeois Hans Cantzler, l'un des plus importants de la ville dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Cantzler siégea au conseil de Wittemberg de 1564 à sa mort, en 1580, mais son activité fut poursuivie par ses successeurs jusqu'à la fin du siècle.

De la bibliothèque Cornelius J. Hauck (2006, n°172 : « *an unusual Wittenberg binding with contemporary coloring* »), avec ex-libris à Cincinnati, Ohio. L'exemplaire a été présenté dans le catalogue *Beaux livres anciens, Reliures remarquables* de la Librairie Giraud-Badin, été 2007, n°9.

Rousseurs marquées, petits frottements à la reliure avec léger manque sur le bord extérieur du second plat. Belle condition néanmoins.



100

- 100 [MENON]. *Les Soupers de la Cour, ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens. Pour servir les meilleures tables, suivant les quatre saisons.* Paris, Guillyn, 1755. 4 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison ocre, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS CULINAIRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DE TOUTE RARETÉ.

*Les Soupers de la Cour* est l'ouvrage le plus estimé de Menon. Il contient plus de deux mille recettes qui concernent viandes, poissons, pâtisseries, huîtres, omelettes et l'office (conserves, confitures, pastillages et sables décoratifs). Ses menus saisonniers mentionnent la décoration des repas avec le service indiqué en marge. L'ouvrage connut une seconde édition en trois volumes en 1778.

Cette première édition manque à Orsi, Vieil, Simon, Pennell, Dartois, Walterspiel, Wretman, Crahan, Oberlé.

Bel exemplaire, paraphé par l'auteur au bas de l'avertissement, dans une reliure pastiche très soignée.

De la bibliothèque Jean-Paul Lacombe, chef doublement étoilé du restaurant Léon de Lyon, avec ex-libris.

Rares piqûre de ver, toutes marginales, titre du tome III habilement renouvelé.

Vicaire, 591 – Bitting, 321 – Cagle, 344 – Drexel, 134.

- 101 MÉSUÉ (Yuhanna ibn Masawaih, dit Jean). [Opera medicinalia]. Venise, Zuane & Gregorio de' Gregori, 14 octobre 1497. In-folio, vélin rigide, titre manuscrit sur le dos (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION INCUNABLE DE CETTE TRÈS IMPORTANTE PHARMACOPÉE DES MÉDECINS ARABES DU MOYEN ÂGE.

Publié dès 1471, à Venise, ce recueil de traités pharmacologiques offre une large synthèse des connaissances médicales et pharmaceutiques arabes. Lu et commenté par les médecins occidentaux, il demeura une référence en Europe durant tout le moyen âge et jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sous le nom de Jean Mésué, les copistes européens ont réuni plusieurs auteurs : Masawaih, dit Mésué l'Ancien, préparateur en pharmacie de l'hôpital de Gundishapur qui fut appelé, vers 790, par le calife Hâroun ar-Rachîd pour fonder le premier hôpital de Bagdad ; son fils, Yuhanna ibn Masawaih (777-857), dit Jean Mésué ou Jean de Damas, grand médecin nestorien converti à l'islam ; et enfin l'auteur de l'*Antidotaire Mésué*, dit *Pseudo-Mésué* ou *Mésué le Jeune*, médecin chrétien de l'Église syriaque orthodoxe, d'origine italienne, qui mourut au Caire en 1015.

Imprimée en lettres gothiques, sur deux colonnes, et émaillée d'initiales ornementées à fond noir, CETTE BELLE ÉDITION VÉNITIENNE EST L'UNE DES PLUS COMPLÈTES DE L'OUVRAGE.

.../...



101

Elle contient le *Canon général (Canones universales)* de Mésué, traitant des médecines évacuatives ou dissolvantes ; *Des remèdes simples (De simplicibus)*, présentés par type de composition en douze chapitres consacrés aux électuaires, opiates, solutions, confections, loochs, sirops, décoctions, trochisques, pilules, poudres, emplâtres et huiles ; la *Pratique (Practica)* ; et le fameux *Antidotaire ou Grabadin*, sur le sucre-médicament (dans lequel les friandises occupent une telle place qu'on a pu considérer le Pseudo-Mésué comme le père de la confiserie moderne).

L'éditeur y a joint en outre les pharmacopées et commentaires de Nicolas de Salerne, Francesco di Piedimonte, Jean de Saint-Amand, Mondino de' Liuzzi, Christoforo Giorgio Onesti et Pietro d'Abano, ainsi que le *Liber servitoris d'Abulcassis*, célèbre traité de pharmacologie détaillant la préparation des drogues par composition, sublimation et distillation des éléments simples, et le *Compendium aromatarius* de Saladin d'Ascoli.

Exemplaire incomplet des 4 premiers feuillets (a<sup>1-4</sup>) ; ff. 347-360 détériorés avec manques et restaurations, f. 360 doublé, piqûres de ver et mouillures éparses.

HC, 11112\* – Goff, M517 – Klebs, 680.15 – Polain (B), 2679 – IGI, 6393 – Proctor, 4557 – BMC, V, 350 – BSB-Ink, M-349 – GW, M-22999.

102 MONSIGNY (Pierre-Alexandre). Partition de Félix ou l'Enfant trouvé. Comédie en trois actes en vers, et en prose. S.l.n.d. [Paris, Bailleux, vers 1782]. In-folio, basane écaille, triple filet doré, étiquette ex-libris de maroquin vert composé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

RÉDITION DU DERNIER OUVRAGE DU « VÉRITABLE CRÉATEUR DE L'OPÉRA COMIQUE FRANÇAIS » (Larousse).

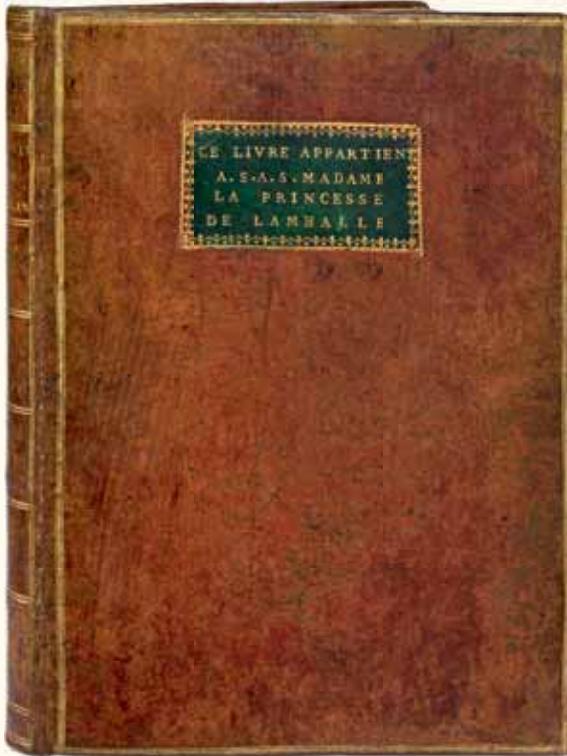
Musicien et maître d'hôtel du duc d'Orléans, Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817) composa plusieurs drames et opéras-comiques en collaboration avec Sedaine, dont cette pièce en trois actes qui fut représentée à Fontainebleau, devant le roi, le 10 novembre 1777. Après *Félix ou l'enfant trouvé*, Monsigny abandonna définitivement la musique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE-CARIGNAN, PRINCESSE DE LAMBALLE (1749-1792), surintendante de la maison de la reine Marie-Antoinette.

Un cartouche de maroquin vert, encadré de dentelle, apposé sur le premier plat, porte cette inscription en lettres dorées : *Ce livre appartient à S.A.S. Madame la Princesse de Lamballe*.

Les souverains ont témoigné toujours la plus fidèle et indéfectible amitié à la princesse de Lamballe, et elle va donner des preuves de cet attachement avec un dévouement héroïque. Ayant appris en Angleterre l'arrestation de la famille royale à Varennes, la princesse de Lamballe rentra aussitôt à Paris, malgré les recommandations de la reine. Partageant au Temple la captivité avec celle-ci, elle fut ensuite transférée à la prison de la Force, puis égorgée par les Septembriseurs.

LES LIVRES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE SONT RARISSIMES. On en connaît moins de quinze, dont quatre, celui-ci compris, sont consacrés à la musique, qui était sa passion.



102

Du dépôt du collège de Pontlevoy, avec mention manuscrite répétée sur le titre et la première page.

Reliure restaurée, les deux premiers et les deux derniers feuillets sont remontés, les gardes renouvelées et le titre hâtivement raccommodé.

- 103 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Édition nouvelle, trouvée après le deceds de l'autheur, reveuë & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris, Michel Sonnus, 1595*. In-folio, basane fauve, filet doré, dos orné de fleurons et filets dorés, tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR MADEMOISELLE DE GOURNAY, établie sur les manuscrits qu'il laissa à sa mort, en 1592, et précédée d'une longue préface apologétique de la « fille d'alliance » de Montaigne qui ne sera pas réimprimée avant 1617.

AUGMENTÉE DE 1409 ADDITIONS IMPORTANTES, C'EST LA PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ESSAIS, QUI EN FIXE LE TEXTE DÉFINITIF CONFORMÉMENT AUX VŒUX DE L'AUTEUR.

Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de Michel Sonnus, qui s'associa avec Abel l'Angelier pour financer l'impression ; cette émission ne contient pas la préface de Montaigne, *Au lecteur*, qui fut ajoutée au cours de l'impression ; ni le carton du cahier F ajoutant vingt-deux lignes à la p. 63.

Dans cet exemplaire, l'extrait du privilège est bien au verso du titre, l'errata se trouve en deuxième état et le texte comprend plusieurs corrections manuscrites de M<sup>lle</sup> de Gournay.

TRÈS RECHERCHÉE, CETTE ÉDITION EST RARE, SURTOUT EN RELIURE DU TEMPS ; et l'émission de Michel Sonnus semble plus rare encore que celle d'Abel l'Angelier.

Reliure usagée, avec manques sur les coupes et les coiffes, dont le caisson inférieur. Titre réemmargé et défraîchi, dernier feuillet réemmargé, déchiré et grossièrement réparé à l'adhésif.

Sayce & Manskell, 7A (b) – Sayce, « *L'édition des Essais de Montaigne de 1595* », BHR, vol. 36, 1974, pp. 115-141 – Tchemerzine, IV, 876.

- 104 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. *Londres, Jean Nourse, 1739*. 5 volumes in-12 (sur 6), vélin rigide ivoire, dos lisse, titre manuscrit postérieur, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

QUATRIÈME ÉDITION DONNÉE PAR PIERRE COSTE, canonique au XVIII<sup>e</sup> siècle, augmentée d'une *Vie de Montaigne* et de divers suppléments et notes qui ne se trouvaient pas dans les trois éditions précédentes de 1724, 1725 et 1727.

BEL EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE : Richard van Lennep en 1843, Charles David van Lennep, Louis Huth en 1872, Edward Huth, Jacques Debré puis Michel Debré, avec ex-libris.

Manque le sixième volume, contenant les suppléments de Pierre Coste ; le texte des *Essais* est néanmoins complet. Quelques légères rousseurs éparses.

- 105 MONTAIGNE (Michel de). *Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. Rome ; Paris, Le Jay, 1774.* In-4, bradel vélin ivoire à recouvrements, dos lisse avec le titre calligraphié en noir et rouge, non rogné, lanières d'attache manquantes (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE IN-4, parue peu après un tirage in-12.

Dédiée à Buffon, elle est ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par *Augustin de Saint-Aubin*.

Le texte de cette relation a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne.

EXEMPLAIRE DE MICHEL DEBRÉ, avec cachet ex-libris.

*Tchemerzine, IV, 914.*

- 106 MONTCHAL (Charles de). *Mémoires. Rotterdam, Gaspar Fritsch, 1718.* 2 volumes in-12, veau fauve, armoiries au centre des plats, dos orné de rosaces et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE posthume des mémoires de Charles de Montchal (1589-1651), archevêque de Toulouse, *contenant des particularités de la vie et du ministère du cardinal de Richelieu*.

RELIURE AUX ARMES DE PIERRE-PHILIBERT DE BLANCHETON (1697-1756), conseiller au Parlement de Metz puis maître des requêtes de l'Hôtel et conseiller du roi en ses conseils.

Une coiffe accidentée, mors fendillés, intérieur bruni.

- 107 MONTLUC (Blaise de). *Les Mémoires et commentaires... Où sont descris les combats, rancontres escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prises ou surprisnes de villes & places fortes, deffanse des assaillies & assiegées. Paris, Robert Fouët, 1596.* In-folio, vélin ivoire, double encadrement de deux filets dorés, fleurettes aux angles, médaillon de feuillage au centre, dos lisse orné d'un même encadrement, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200



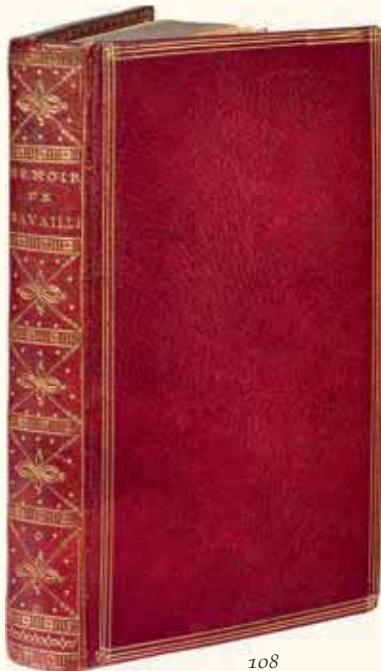
BELLE ÉDITION DES COMMENTAIRES DU MARÉCHAL DE MONTLUC, donnée pour « la dernière, revue, corrigée et augmentée peu avant le décès de l'auteur », et complétée de quelques pièces de l'époque sur Montluc, hommages, épitaphes, etc.

Divisés en sept livres, ces importants mémoires militaires couvrant une période allant de 1526 à 1576 furent publiés pour la première fois de façon posthume en 1592.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Galeani Napione, avec ex-libris manuscrit daté de 1801 et quelques mots en italien sur l'auteur.

Trace brune d'une étiquette sur le dos, petit travail de vers en pied des premiers cahiers, intérieur roussi.



108



110

- 108 NAVAILLES (Philippe de Montaut-Bénac de). Mémoires du Duc de Navailles et de la Valette, Pair et Maréchal de France, & gouverneur de Monseigneur le Duc de Chartres. *Amsterdam, Jean Malherbe, 1701.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

INTÉRESSANTS MÉMOIRES SUR LA CARRIÈRE MILITAIRE DU MARÉCHAL DE NAVAILLES.

D'abord parus en 1691, à Paris, sous le titre de *Mémoires relatifs aux principaux événemens depuis 1635 jusqu'en 1683*, ils connurent une deuxième édition en 1701, également à Paris, sur laquelle la présente édition hollandaise a été faite.

JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUÉE À DERÔME.

Des bibliothèques du comte René de Galard de Brassac de Béarn (1920, II, n°286) et Édouard Rahir (1938, VI, n°1779), avec ex-libris. Leurs deux catalogues attribuent la reliure à Derôme.

Intérieur uniformément roussi.

- 109 NECKER (Jacques). Compte rendu au roi, par M. Necker, Directeur général des Finances, au mois de janvier 1781. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1781.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre plaidoyer, maintes fois réimprimé, pour la transparence dans les finances publiques.

L'ouvrage contient un tableau replié des *Revenus et dépenses portés au Trésor royal* et 2 cartes dépliantes aquarellées : *Carte des gabelles* et *Carte des traités*.

On joint, du même : *De l'administration des finances de la France*. S.l.n.n., 1785. 3 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Allais d'après de Casinir et un tableau dépliant. Traces d'usure aux reliures, petits manques sur un mors du tome II.

*Goldsmiths, n°12183 – Grange : Les Idées de Necker, p. 623.*

- 110 PACHECO DE NARVÁEZ (Luis). *Engaño y desengaño de los errores q[ue] se han querido introducir en la destreza de las armas*. *Madrid, Emprenta del Reyno, 1635.* Petit in-4, vélin ivoire, dos lisse, titre inscrit à la plume sur le premier plat et le dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE PARUE DE CE RARE TRAITÉ D'ESCRIME.

Elle est ornée de deux planches gravées sur cuivre : un beau titre-frontispice allégorique par Francisco Navarro et les armoiries du dédicataire de l'ouvrage, Pedro Mexía de Tovar y Paz, par Juan de Courbes. Elle ne comporte pas de feuillets chiffrés 113-114. .../...

Ce traité est très peu commun, comme tous ceux que le maître d'armes Luis Pacheco de Narváez (1570-1640), disciple de Jerónimo Sánchez de Carranza, consacra à sa discipline. Un seul exemplaire en est répertorié dans les collections publiques françaises, à la BnF.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola, avec ex-libris et cachet répété.

Piqûres éparses, minime accroc à la coiffe supérieure et deux petits trous sur le second plat.

Palau, n°208256 – Thimm, 203 – Gelli, 222.

- 111 PERCHERON (Luc). *Pyrrhe*, tragédie de Luc Percheron, du pays de Maine (1592). *Paris, Crapelet, 1845*. Grand in-12, maroquin rouge, triple filet doré, encadrement à la Du Seuil formé de trois filets cintrés sur les bords et de fleurons d'angles au pointillé, au centre des plats motif losangé composé aux petits fers de quatre grands fleurons d'arabesques émanant d'un médaillon quadrilobé central, dos richement orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*).

1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION, D'UNE EXCESSIVE RARETÉ, publiée par Raoul de Montesson et Max de Clinchamps « d'après le manuscrit autographe conservé dans la bibliothèque du Mans ».

« Inconnu aux auteurs qui se sont occupés de l'histoire du théâtre français, *Pyrrhe*, daté de 1592, antérieur par conséquent aux essais d'Alexandre Hardy est certainement digne d'intérêt ; peut-être aujourd'hui n'appelons-nous pas seulement l'attention sur un poète tragique dont le nom ne se trouve inscrit que dans le catalogue de la bibliothèque du Mans, mais encore mettons nous en lumière une œuvre qui n'a rien à envier aux productions estimées de Jodelle, de Jean de la Taille et de Robert Garnier, une des gloires de notre province au XVI<sup>e</sup> siècle. » (p. v).

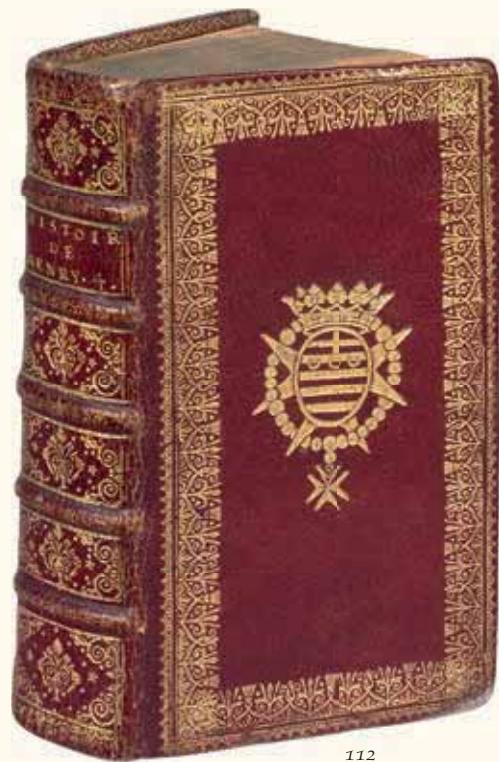
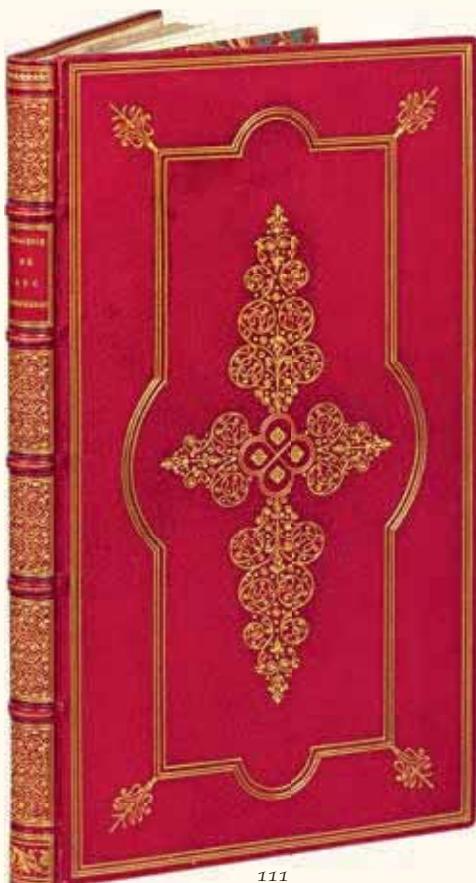
De cette édition, il ne fut tiré que 16 exemplaires, « destinés uniquement à quelques collections d'élite » (p. vi).

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, NOMINATIFS, RÉSERVÉ EN L'ESPÈCE À RAOUL DE MONTESSON, co-éditeur de l'ouvrage avec Max de Clinchamps (dont la Librairie Giraud-Badin avait présenté l'exemplaire, tiré lui aussi sur peau de vélin, le 20 décembre 2005). Le volume porte la mention *Exemplaire de M. le vicomte de Montesson p. vii*, ainsi que son ex-libris armorié.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE BAUZONNET ORNÉE PAR TRAUTZ D'UN DÉCOR AUX PETITS FERS DANS LE GOÛT DES RELIURES DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Mors supérieur fendillé le long du caisson de tête.

P. Paris : « *D'un livre d'une excessive rareté* », *Bulletin du bibliophile*, 1845, n°4, 159-167 – Brunet & Deschamps : *Supplément*, II, 198.





113

- 112 PÉRÉFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de). *Histoire du roy Henry le Grand*. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1661. Petit in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes et intérieure, doublures et gardes de papier rouge à motifs dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, parue la même année que l'édition originale française, dans le premier et le plus recherché des deux tirages sous cette date.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre contenant un portrait équestre d'Henri IV.

RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE JEAN DE LA VIEUVILLE, bailli et ambassadeur de l'Ordre de Malte. Son frère, le marquis de La Vieuville, qui était l'un des plus illustres curieux de livres du Grand Siècle, hérita de sa bibliothèque à sa mort en 1714.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, CONDITION RARE, DE SÉDUISANTE PROVENANCE BIBLIOPHILIQUE : Guyon de Sardièvre (1759, n°1770, ex-libris) ; Louis César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1783, n°5157) ; Ludovic Froissart (ex-libris, pas au cat. de 1977). Longue notice biographique sur les premières gardes.

Rousseurs.

Willem, n°1272 – Brunet, IV, 491.

- 113 PESCATORE (Giovambattista). *La Morte di Ruggiero, continuata alla materia de l'Ariosto*. Venise, Comin da Trino, 1550. In-4, maroquin brun, encadrement de quatre cartouches au double filet doré contenant chacun une large frise de rinceaux estampée à froid, fleurons dorés en tête et en pied, dos orné du même fleuron répété, jeu de filets intérieur, tranches dorées (René Kieffer). 800 / 1 000

RARE ÉDITION DE CETTE CONTINUATION DU ROLAND FURIEUX DE L'ARIOSTE, en quarante chants, dédiée par son auteur au gouverneur de Ravenne Troilo Cerro da San Genesi.

Comin da Trino en publia cinq éditions aux dates de 1546, 1548, 1549, 1550 et 1551. Toutes manquent à la BnF et aucun exemplaire de celle-ci n'est répertorié au CCfr.

RICHE ET BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, composée d'un encadrement de putti et de la marque de l'imprimeur au titre, d'une grande lettrine animée de deux chérubins à la dédicace, et d'une belle suite de 40 vignettes en-tête et 40 lettrines historiées dans le texte.

De la bibliothèque du Dr H. Mignon, avec ex-libris.

Restaurations au coin du f. 75, atteignant le texte, et au verso du titre, ff. 209-[210] plus courts en pied, petites rousseurs éparses. Frottements sans gravité sur les nerfs.

Brunet, IV, 526.

- 114 [PLAN DE TURGOT]. BRETEZ (Louis). *Plan de Paris, commencé l'année 1734*. [Paris], 1739. In-plano, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

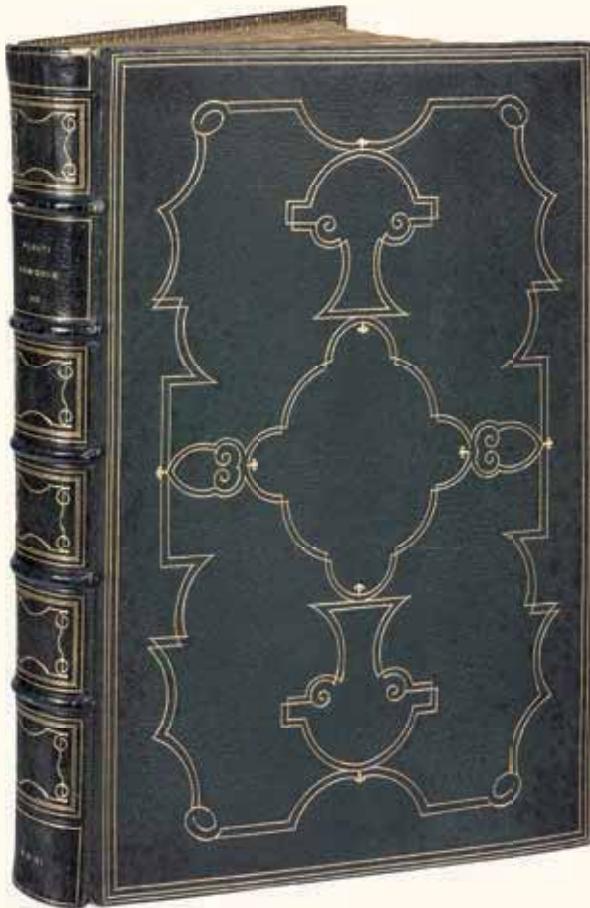
LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS, dit « plan de Turgot », qui avait confié en 1734 à le soin de lever et de dessiner le plan de la capitale et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe Louis Bretez.

Il se compose de 20 superbes planches à double page (env. 71,5 x 101 cm) gravées à l'eau-forte et au burin par Claude Lucas et d'un plan d'assemblage à double page.

Les épreuves, provenant d'un tirage du XIX<sup>e</sup> siècle, sont en belle condition, avec toutes leurs marges.

De la bibliothèque Serge Le Tellier, avec ex-libris.

Reliure épidermée, coins et coiffes abîmés. Quelques rousseurs marginales, atteignant la gravure seulement sur la pl. 4, coupure marginale à la pl. 11.



- 115 PLAUTE. *Ex emendationibus, adque com[m]entariis Bernardi Saraceni, Ioannis Petri Vallæ Plauti comœdiæ XX, recens singulari diligentia formalis excusæ. Venise, Lazzaro Soardi, 1511.* 2 parties en un volume in-folio, maroquin vert, triple filet doré, décor de compartiments de filets dorés, dos orné de même, filets sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 6 000

PREMIÈRE ÉDITION ENTIÈREMENT ILLUSTRÉE DU THÉÂTRE DE PLAUTE.

C'est la seconde édition augmentée des commentaires de Giovanni Pietro Valla et de Bernardo Saraceni, publiés la première fois à Venise, en 1499, chez Simone Belvilacqua.

Remarquable impression vénitienne en lettres rondes, encadrées des gloses en plus petit corps et émaillée d'initiales ornementées à fond noir.

ELLE EST ORNÉE DE 316 POLYPTIQUES GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT LES PERSONNAGES DES PIÈCES, avec leurs noms, composés chacun de plusieurs blocs figuratifs ou ornementaux, à la manière du célèbre *Térence* donné par Grüninger à Strasbourg en 1496.

Le titre du volume est orné d'un riche encadrement à décor de feuillages, de vasques fleuries et de naïades, provenant de la Bible de Malermi de 1493 ; celui-ci se trouve en second état dans notre exemplaire, imprimé en caractères romains dans un médaillon circulaire, avec le feuillet solidaire aa<sup>10</sup> corrigé.

Au début du texte, une gravure sur bois à pleine page représente un théâtre antique animé de personnages en costumes vénitiens du temps. Présent dans le *Térence* imprimé pour Soardi en 1497, ce bois compte selon le prince d'Essling « parmi les plus belles illustrations de cette époque, sans excepter même celles du *Songe de Poliphile* ».

BEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT NON ROGNÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT AU DÉCOR RENAISSANCE, probablement anglaise.

Des bibliothèques Ralph Edward Lambton, John Stuart Struan Robertson, Thomas Hawkes Tanner et Alfred Piet, avec ex-libris.

Provenance : collection Paul Istel.

Sans le dernier feuillet blanc.

*Brunet, IV, 706 – Mortimer : Harvard Italian, n°387 – Essling, n°1724 – Sander, n°5748 – Adams, P-1481.*



116 - 130

- 116 PLAUTE. M. Acci Plauti *Comoëdiæ superst. XX*. *Amsterdam, Willem Janszoon (Blaeu), 1629*. In-16, maroquin rouge, double encadrement à la Du Seuil de quatre filets, trois droits et un pointillé, avec fleurons d'angles, armoiries dans un médaillon ovale au centre, dos orné aux petits fers, pointillés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Jolie édition en petits caractères, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU. Elle est ornée sur les plats d'un décor semblable à celui du *Salluste* présenté sous le n°130 du présent catalogue, mais les dos des deux volumes présentent une ornementation différente.

De la bibliothèque Parison (1856, n°1153).

Discrètes restaurations.

- 117 [PRÉVOST (Antoine-François)]. *Aventures du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. *Londres [Paris], frères Constant, 1734*. In-12, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BONNE ÉDITION DU ROMAN DE L'ABBÉ PRÉVOST, publiée un an après sa première édition séparée, probablement par les soins de l'auteur.

Henry Harrisse pense qu'il pourrait s'agir d'une édition de 1733 antérieure à la première édition séparée du roman dont le titre aurait été renouvelé à la date de 1734.

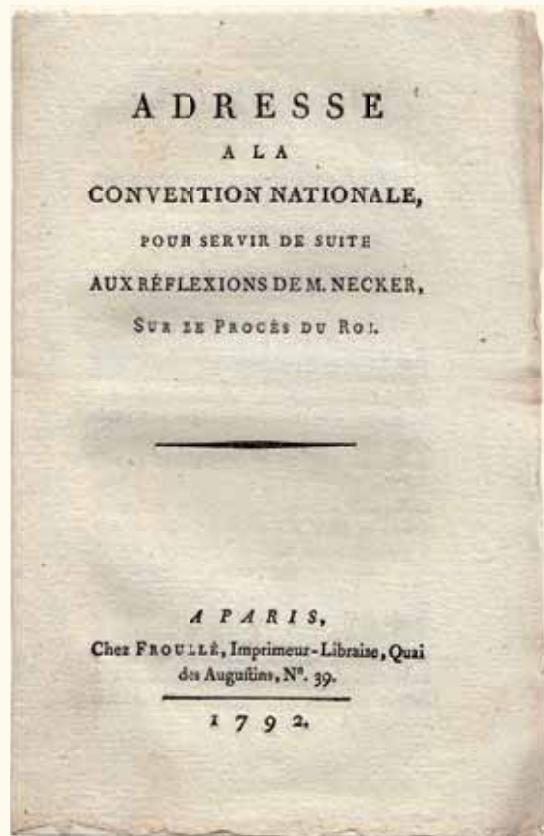
Elle est ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre.

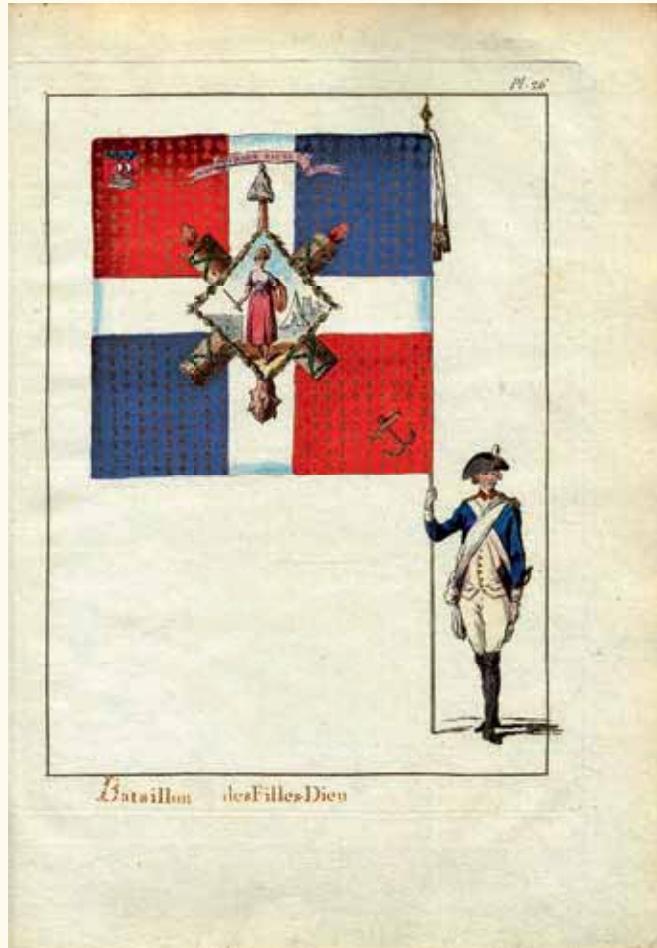
De la bibliothèque E. Cottard, avec ex-libris manuscrit.

Reliure restaurée.

*Tchemerzine, V, 220 – Harrisse : Prévost, n°11 et p. 27 sq – M. Brun, XIX – A. Holland, 60-64 (éd. G).*

- 118 RACINE (Jean). Œuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris* [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1682. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE DU THÉÂTRE DE RACINE, après celle de 1678, contenant *La Thébaïde*, *Alexandre le Grand*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Les Plaideurs*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate*, *Iphigénie* et *Phèdre*, imprimées sous pagination séparée.
- L'ouvrage est orné de 2 titres-frontispices collectifs et, en tête des pièces, de 7 (sur 10) frontispices particuliers.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.
- Chiffre doré CA aux contreplats supérieurs.
- Incomplet des frontispices de *La Thébaïde*, d'*Andromaque* et de *Britannicus* et du titre particulier de *La Thébaïde*. Infimes réparations à quelques feuillets.
- Guibert, 179-186 – Willems, n°1924 – Tchemerzine, V, 357.*
- 119 RECUEIL DE CRITIQUE. [LEMIERRE (A.-M.)]. Lettres sur le poème des Fastes de M. Le Mierre. *Aux Deux Ponts et Paris*, Knapen & fils, 1779. 20 pp. – [LE ROY (J.-B.)]. Examen de la question : si les inscriptions des monumens publics doivent être en langue nationale ? Amsterdam ; Paris, [Esprit], 1783. 52 pp. – DUMAS (J.). Examen de l'Almanach des Muses, 1787. Paris, s.n., 1787. 15 pp. – LEFÉBURE (L.-F.-H.). Rameau, ballet allégorique pour la centenaire de sa naissance. S.l.n.d. [Lausanne, 1773]. 38 pp., 1 f.n.ch. – [ANISSON-DUPÉRON (É.-A.-J.)]. Journal polytype des Sciences et des Arts. [Paris, Imprimerie polytype, 21 août 1786]. (Extrait du t. IV, n°79, pp. 337-352, avec 1 pl.). – [COTTENEUVE]. Journal breton. N°1. Nantes, Vatar fils ainé, 1<sup>er</sup> juin 1780. 48 pp. – LAVIÉVILLE (A.-L. Le Marchant de). La Réconciliation des auteurs, ou le triomphe de la vérité. Amsterdam ; Paris, L. Jorry, 1775. 46 pp. 7 pièces en un volume in-8, veau moucheté, double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- L'extrait du *Journal polytype des Sciences et des Arts* reproduit, aux pp. 343-346, le *Premier mémoire sur l'impression en lettres, suivi de la description d'une nouvelle presse d'Anisson-Dupéron*. Cet article est illustré d'une planche dépliante hors texte représentant la presse à un coup dont l'auteur se proclamait, contre Didot, l'inventeur.
- Reliure frottée, coiffes et coins usés avec manques, petites rousseurs, déchirure sans manque à la planche. Le volume est tomé 2 au dos.
- 120 RECUEIL DES ÉDITS, déclarations et règlements du Roy. Vérifiez en Parlement, chambre des comptes, cour des aydes, & Grand Conseil, au mois de février & mars 1673. Paris, Frédéric Léonard, 1673. In-4, basane brune, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Recueil d'édits royaux contenant, après un titre et une table collectifs, dix-neuf pièces publiées séparément, concernant les droits seigneuriaux, trésoriers de France, offices de banquiers et de greffiers, contrôleurs des domaines, vendeurs de volaille à Paris, barbiers et perruquiers, les hypothèques, tailles et gabelles, etc.
- La seizième pièce, en particulier, se rapporte aux démonstrations de botanique pharmaceutique qui se déroulaient alors au Jardin des Plantes.
- De la bibliothèque D.D.P.P. de Nicolaï, avec ex-libris.
- Reliure épidermée, charnière supérieure fendue, coiffe de tête manquante. Des cahiers brunis, petite galerie de ver marginale.
- 121 [RÉVOLUTION]. Importante collection de brochures sur le procès de Louis XVI. Ensemble 42 plaquettes in-8, broché ou en feuillets, à toutes marges. 200 / 300
- INTÉRESSANTE COLLECTION DE QUARANTE-DEUX BROCHURES SUR LE PROCÈS DU ROI, DANS LEUR ÉTAT DE PARUTION.
- Liste détaillée sur demande.*





122

- 122 [RÉVOLUTION]. [VIEILH DE VARENNE (Raymond-Augustin)]. [Collection entière des drapeaux de l'armée nationale parisienne. S.l.n.d. (1790)]. In-4, basane marbrée, dos lisse, pièce de titre verte, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE RECUEIL DE 30 PLANCHES GRAVÉES ET AQUARELLÉES EN COULEURS représentent autant de drapeaux des districts de Paris au début de la Révolution, soutenus chacun par un garde national.

Au complet, la *Collection entière des drapeaux de l'armée nationale parisienne* présentée par Vieilh de Varenne à l'Assemblée nationale le 7 octobre 1790 réunit un frontispice de Moreau et 60 planches, dont notre exemplaire ne possède que les 30 premières, numérotées dans le cuivre et légendées au pochoir, sans frontispice.

Épreuves sur vergé bleuté, fraîches et à bonnes marges (275 x 202 mm), bien complètes de leurs serpentes.

Dos refait, pièce de titre renouvelée. Marges de la première et de la dernière planche brunies, estafilade marginale à la pl. n°13. Cachet ex-libris de la Maison des Jésuites de Lyon répété sur une garde et la première planche.

*Tourneux, II, n°6712.*

- 123 [RICHARD (Charles-Louis)]. Voltaire parmi les ombres. *Versoy ; et Paris*, Cl. Hérissant, 1777. In-12, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition de cet ouvrage publié l'année précédente à Paris, dans le même format.

*Voltaire parmi les ombres* est une farouche défense de la religion catholique contre les idées des Encyclopédistes et des Philosophes, dans lequel l'auteur invoque, sous forme de dialogues, les ombres des grands penseurs du passé pour dénigrer ceux des Lumières.

Jolie reliure de l'époque, avec quelques traces d'usure. Coiffe inférieure rognée, coins usés, trou de ver dans la marge inférieure du volume et petit travail sur le premier plat.

- 124 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.* In-8, veau tacheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Contrefaçon à l'identique de l'édition originale, publiée sous la même adresse à la même date, dans laquelle toutes les fautes sauf une ont été corrigées, l'errata et les cartons supprimés, etc.

Elle est ornée d'un frontispice non signé, d'après *Eisen*, d'une vignette de titre et d'un blason dans le texte copiés de l'édition originale.

Bel exemplaire, malgré de légers frottements à la reliure.

B. Gagnebin : *Œuvres complètes de Rousseau, Pléiade, III, 1862 – Dufour, n°56 – Tchemerzine, V, 532.*

- 125 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la Montagne. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.* 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ornée aux titres d'une couronne de feuilles de chêne contenant la devise de l'auteur gravée sur cuivre, cette première édition des *Lettres écrites de la Montagne* fut imprimée en même temps – mais publiée plus tôt – qu'une édition en deux volumes in-12 adjointe aux œuvres complètes de Rousseau.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, bien complet du feuillet d'errata, dans lequel les corrections requises ont été reportées à la plume.

Habiles et discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.

B. Gagnebin : *Œuvres complètes de Rousseau, Pléiade, III, 1879 – Dufour, n°232 – Tchemerzine, V, 550 – Jammes, Le Bûcher bibliographique, n°772.*

- 126 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. S.l. [Kehl], Société littéraire-typographique, 1783-1789. (34 vol.). – Lettres originales de J. J. Rousseau à M<sup>me</sup> de [Créqui] ; à M<sup>me</sup> la Maréchale de Luxembourg ; à M<sup>r</sup> de Malesherbes ; à D'Alembert, etc. Paris, Charles Pougens, 1798. (1 vol.). Soit 35 volumes in-18, veau moucheté, fine roulette dorée, dos lisse orné de lyres dorées, pièces de titre rouge et de tomaison verte, filet sur les coupes, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



JOLIE ÉDITION, TRÈS BIEN IMPRIMÉE PAR BEAUMARCHAIS À KEHL, avec le matériel typographique acheté à la veuve du célèbre imprimeur et graveur Baskerville de Birmingham. C'est à lui aussi que Beaumarchais emprunta la technique de fabrication du papier vélin. Cette édition fut publiée concurremment avec le fameux *Voltaire* de Kehl, imprimé aussi par Beaumarchais en 70 volumes in-8.

La collection complète compte 34 volumes, dont 10 de suppléments, et l'on a joint à cet exemplaire l'édition de Charles Pougens des lettres de Rousseau à Madame de Créqui, à la Maréchale de Luxembourg, Malesherbes, D'Alembert, etc., formant un trente-cinquième volume relié quasiment à l'identique (pièce de tomaison renouvelée).

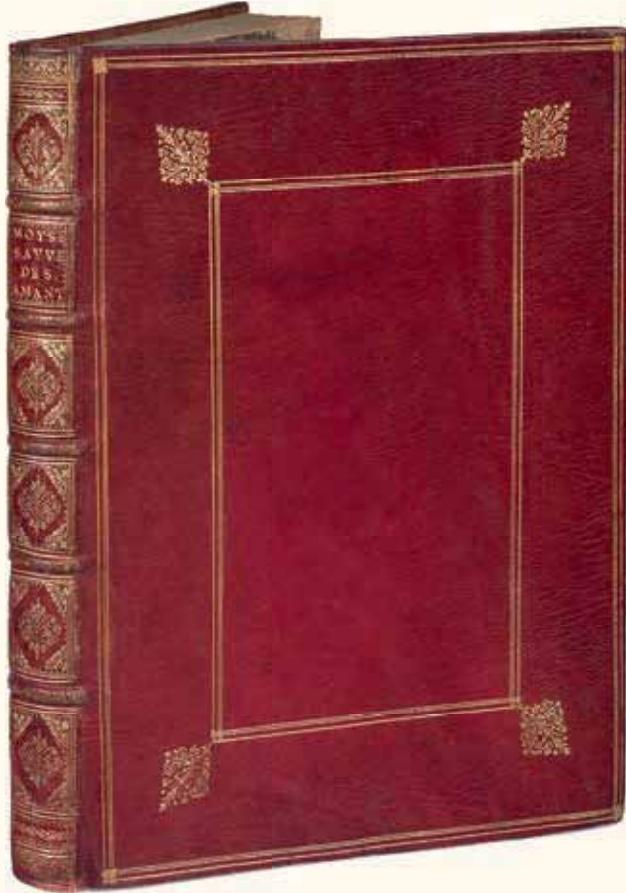
Les tomes XV à XVIII, consacrés à l'œuvre musicale de Rousseau, renferment 19 planches dépliantes ; et le volume ajouté, un fac-similé dépliant et 6 pp. de musique gravée.

BEL ENSEMBLE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE PARTICULIÈREMENT DÉCORATIVE.

De la bibliothèque Merle-Lagorce, avec ex-libris manuscrit du temps.

Menus défauts d'usages. Petite galerie de ver dans le tome I.

Dufour, n°395 et 359.



- 127 SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard, sieur de). *Moyse sauvé, idylle héroïque*. Paris, Augustin Courbé, 1653. In-4, maroquin rouge, triple filet doré avec petit fleuron d'angles, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND POÈME HÉROÏQUE dédié à Louise-Marie de Gonzague-Nevers, reine de Pologne.

Le titre est orné de la marque du libraire gravée par *Jean Picart* et la dédicace, d'un bandeau par *François Chauveau* et d'une lettrine animée, tous trois sur cuivre.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER ET REVÊTUS DE LA MÊME LUXUEUSE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL, certainement réalisée aux frais de l'auteur dans un excellent atelier parisien. Jean Lagny cite cinq exemplaires dans cette condition, dont celui-ci.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À POMPONNE DE BELLIÈVRE, avec cet envoi autographe signé sur le titre de départ :



Conseiller d'État en 1642, Pomponne de Bellièvre (1606-1657), qui portait le nom de son grand-père, chancelier célèbre du XVI<sup>e</sup> siècle, fut Premier président au parlement de Paris entre 1653 et 1657.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS LA PLUS DÉSIRABLE DES CONDITIONS, « d'autant plus précieux que les autographes de Saint-Amant sont extrêmement rares », note Jean Lagny, qui répertorie quatorze dédicaces sur ce livre.

Les fautes relevées dans l'errata ont été corrigées dans le texte à la plume.

Exemplaire de Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781), philologue et académicien, auteur de célèbres *Mémoires sur l'ancienne chevalerie* en 1758, avec sa signature sur une garde.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (1894, II, n°1154) ; une note de sa main, inscrite au crayon face au titre, prête à tort l'exemplaire à Séguier.

Sans le frontispice gravé par *François Chauveau* d'après *Claude Vignon*, ni le portrait de la dédicataire gravé par *Robert Nanteuil*. Cependant, selon Jean Lagny, « le frontispice manque dans plus d'un exemplaire ; le portrait, dans le plus grand nombre » ; dans d'autres, le feuillet de titre manque aussi, voire tout le premier cahier. Pour expliquer cette amputation, Frédéric Lachèvre faisait l'hypothèse d'une édition pré-originale de *Moïse sauvé*, constituée d'un « très petit nombre d'exemplaires qui ont été mis en circulation pour les amis de Saint-Amant avant l'impression du titre, de l'épître dédicatoire, du frontispice et du portrait de la reine de Pologne ». Jean Lagny récuse cette hypothèse sans proposer d'explication alternative au fait que l'une ou les deux gravures manquent à quasiment tous les exemplaires qu'il a consultés. L'exemplaire est bien complet de tous les feuillets de texte requis, plus un feuillet blanc tiré sur la même feuille que le titre et placé immédiatement après lui, là où devrait se trouver le portrait.

Insignifiantes restaurations sur les coiffes et les coins.

*Lagny : Saint-Amant, n°36 (exemplaire cité) – Tchemerzine, V, 577 – Lachèvre, II, 454-455 – W. Roberts, « Further manuscripts of Saint-Amant » (Web17) – Cat. de Backer, II, n°742 – Cat. Lachèvre, 1957, n°528 – Berès : Cat. Dix-septième siècle, 1977, n°422-424.*

- 128 SAINT-YVES (Charles de). Nouveau traité des maladies des yeux, les remèdes qui y conviennent, & les opérations de chirurgie que leurs guérisons exigent. *Paris, P.-A. Le Mercier, 1722.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DEVENU L'UNE DES RÉFÉRENCES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'OPHTALMOLOGIE.

Charles de Saint-Yves (1667-1731) fut en février 1707 le premier oculiste à extraire une cataracte « en masse » d'un sujet vivant. Il précisa son mode chirurgical en menant plusieurs centaines d'extractions du cristallin par incision de la cornée, inventant ainsi l'occlusion par secteur.

« Ce traité, le seul publié par Saint-Yves, présente de nombreuses pratiques innovantes, dont l'opération de la cataracte réalisée par l'auteur, son recours au nitrate d'argent pour traiter les maladies des yeux et son emploi plus ancien contre l'*ophthalmia neonatorum*, ainsi que la première description exacte d'une gonorrhée ophtalmique » (Norman).

L'ouvrage fit l'objet de rééditions en français – à Amsterdam en 1736 et à Leipzig en 1767 – et de traductions en anglais, en allemand, en italien et en néerlandais.

Exemplaire signé par l'auteur au bas de l'épître dédicatoire et revêtu de l'ex-libris manuscrit d'*Alexandre Pionnier* sur le titre.

On a relié à la suite, du même : *Réponse... à une lettre critique de son Traité des maladies des yeux, insérée dans le Supplément du Mercure du mois de may 1722.* [Paris], P.-A. Le Mercier, 1726. Première édition en librairie de cette réponse à la polémique initiée par Burchard David Mauchart (1696-1751) dans les pages du *Mercure de France* en mai 1722.

Reliure usée, manques aux coiffes et aux coins.

*Waller, n°8406-8407 – Norman, n°1880-1881 – Heirs of Hippocrates, n°732-733.*

- 129 [SAINTARD (Pierre-Louis de)]. Roman politique sur l'état présent des affaires de l'Amérique, ou Lettres de M\*\*\* à M\*\*\* sur les moyens d'établir une paix solide & durable dans les colonies, & la liberté générale du commerce extérieur. *Amsterdam et Paris, Duchesne, 1757.* In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARE, « intéressant pour l'origine de la guerre du Canada » suivant Chadenat.

Exemplaire rajeuni à la date de 1757. La dernière unité de la date imprimée sur le titre semble avoir été ajoutée au compositeur – comme dans les exemplaires de la BnF et de la BSB – et les feuillets D<sup>4</sup>-D<sup>5</sup>, D<sup>11</sup>-D<sup>12</sup> et I<sup>5</sup>-I<sup>8</sup> sont des cartons.

Attribué à Pierre-Louis de Saintard, syndic de la Compagnie des Indes, ce traité organisé en dix-huit lettres prône en particulier l'équilibre des puissances européennes en Amérique du Nord, en étudiant les variations des cultures, du commerce, de la population, etc., de leurs différentes colonies.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Insignifiants frottements sur les charnières ; cahiers E et Nn roussis.

*Sabin, n°75520 – Chadenat, n°4121 – Kress, n°5567 – INED, n°4034.*

- 130 SALLUSTE. C. Sallustius Crispus cum veterum Historicorum fragmentis. *Leyde, (Bonaventure et Abraham) Elzevier, 1634.* In-12, maroquin rouge, double encadrement à la Du Seul de quatre filets, trois droits et un pointillé, avec fleurons d'angles, armoiries dans un médaillon ovale au centre, dos orné aux petits fers, pointillés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, établie par Marcus Zuerius van Boxhorn, dans le premier et le plus recherché des quatre tirages sous cette date.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Duysent* et d'une médaille à l'effigie de Salluste gravée sur bois dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU.

Celle-ci est ornée sur les plats d'un décor semblable à celui du *Plaute* présenté sous le n°116 du présent catalogue, mais les dos des deux volumes présentent une ornementation différente.

Ex-libris manuscrit en haut du frontispice : *J. de la Borbonnière*. Habiles restaurations à la reliure, taches brunes sur quelques feuillets.

*Willems, n°412.*

*Reproduction page 53*

- 131 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajoûté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuero del Infierno, & qui en est l'auteur. Plus le Regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris. *Ratisbonne, héritiers de Mathias Kerner [Paris, Laurent Durand], 1726.* 3 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXCELLENTE ÉDITION DONNÉE PAR JACOB LE DUCHAT DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, avec des commentaires de Prosper Marchand et Pierre Dupuy.

Publiée la première fois en 1709, elle fut réimprimée en 1711, 1726 et 1752.

Elle est ornée d'un frontispice et 9 figures hors texte gravées sur cuivre, dont les célèbres planches dépliantes de la *Procession de la Ligue* et de la *Figure des états de la Ligue*. Certaines sont signées *Karrewijn*.

Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque, bien conservé malgré des rousseurs éparses.

*Rahir, 633.*

- 132 SAUSSAY. Traité des jardins. Nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée. *Paris, Simart, 1732.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

La première partie de cet ouvrage, dû au sieur Saussay, inspecteur des jardins du duc de Bourbon, traite des jardins potagers et fruitiers ; la seconde, des orangeries, parterres et parcs.

De la bibliothèque François-Pierre du Pont de Romémont, bibliophile lorrain du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec ex-libris. Cachet postérieur sur le titre.

Bel exemplaire, aux coiffes, charnières et coins discrètement restaurés.

- 133 SAVÉRIEN (Alexandre). Nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux, à la portée des pilotes. *Paris, veuve d'André Knapen, Charles-Antoine Jombert, 1745.* – COLDEN (Cadwallader). An Explication of the first causes of action in matter ; and the cause of gravitation. *Londres, J. Brindley, 1746.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ DE PILOTAGE de l'ingénieur de marine et mathématicien arlésien Alexandre Savérien (1720-1805).

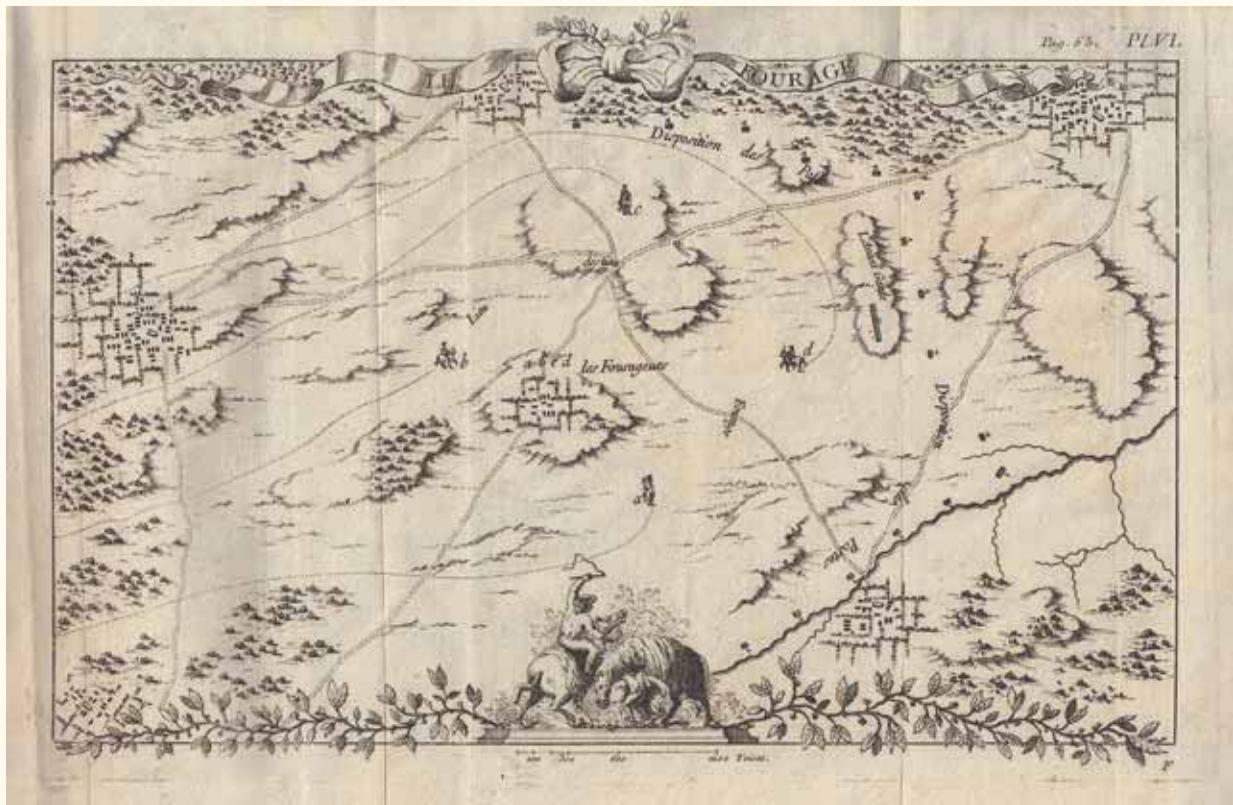
Elle est illustrée de 12 planches dépliantes gravées en taille-douce.

On a relié à la suite la seconde édition du traité de mécanique anti-newtonienne de Cadwallader Colden (1688-1776), botaniste écossais émigré à New-York, dont il fut lieutenant-gouverneur de 1761 à 1775. Rare, cette édition londonienne est la première publiée dans la métropole britannique, l'année suivant la publication de l'édition originale américaine.

Beau volume dans une jolie reliure de l'époque bien conservée.

L'exemplaire de l'ouvrage de Colden est incomplet du dernier feuillett, contenant la p. 75. Il est un peu court en pied, avec atteinte à la réclame d'une page, et légèrement roussi. Déchirure sans manque sur une garde blanche.

*Saverien : Polak, n°8672 – Colden : Sabin, n°14268.*



134

- 134 [SPAR (Joseph Ignace Magnus de)]. Instructions militaires. *Paris, Briasson, 1753.* In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre ocre, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 17 planches dépliantes de manœuvres et d'évolutions militaires gravées en taille-douce.

De la bibliothèque Louis-Hector Drummond, comte de Melfort (1722-1788), avec ex-libris. Officier de cavalerie durant la guerre de Succession d'Autriche et la guerre de Sept Ans, l'auteur du magnifique *Traité sur la cavalerie* paru en 1776 acheva sa carrière avec le grade de lieutenant-général des armées du roi.

BEL EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE MILITAIRE DE L'ÉPOQUE.

Un coin émoussé, très pâle mouillure sur quelques feuillets.

- 135 [SWIFT (Jonathan)]. Voyages de Gulliver. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1797.* 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cuzin). 300 / 400

Charmante édition de cette traduction, par l'abbé Desfontaines, ornée de 10 figures hors texte de Lefèvre gravées par Masquelier.

Bel exemplaire sur vélin, lavé et encollé, bien établi en maroquin rouge par Cuzin.

Petits frottements sur les mors et les coins inférieurs.

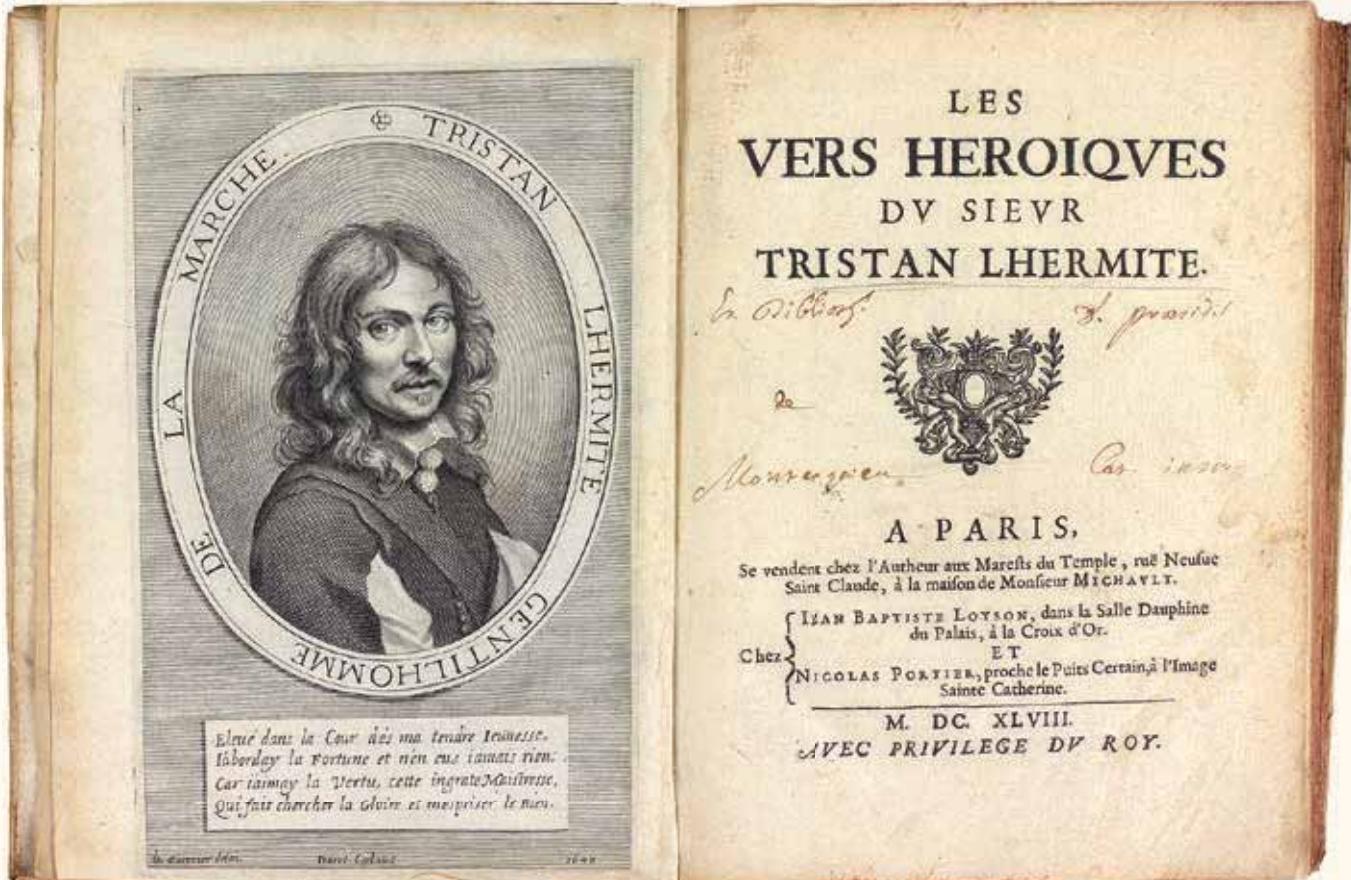
Cohen, 965.

- 136 TÉRENCE. Pub. Terentii Afri comœdiæ sex, ex doctorum virorum emendatione. *Amsterdam, Jacobus Wetstein, 1755.* Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre citron, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Inspirée des productions elzévirianes du siècle précédent, cette édition en petits caractères est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par F. de Bakker.

RELIURE AUX ARMES DE CLAUDE-ANTOINE-CLÉRIADUS DE CHOISEUL-BEAUPRÉ (1733-1794), second fils du marquis de Choiseul-Beaupré.

Pâle mouillure.



137 TRISTAN L'HERMITE (François L'Hermite du Soliers, dit). *Les Vers héroïques*. Paris, chez l'autheur, Jean-Baptiste Loysen, Nicolas Portier, 1648. In-4, vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

*Les Vers héroïques* est l'un des trois principaux recueils poétiques de Tristan L'Hermite, avec *Les Amours de Tristan* (1638) et *La Lyre du sieur Tristan* (1641), dans lequel il a rassemblé des poèmes d'inspiration profane et lyrique composés, et parfois publiés séparément, sur près de vingt ans de sa vie.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre non signé, un portrait de l'auteur par Daret d'après Du Guernier, un portrait du comte de Saint-Aignan, dédicataire du recueil, par le même Daret, un frontispice signé JB f. pour les *Vers maritimes*, un portrait d'après Rubens pour *La Peinture de l'infante Isabelle*, une figure anonyme pour *La Mort d'Hippolyte* et une figure gravée par François Chauveau pour *La Maison d'Astrée*.

Cette édition est rare et les exemplaires bien complets des sept hors-texte se trouvent difficilement. Tchemerzine les reproduit toutes à ce titre.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS, GRAND DE MARGES ET BIEN COMPLET DES CINQ POÈMES SUPPRIMÉS dans la plupart des exemplaires, imprimés avec la fin des *Terreurs nocturnes* sur un carton de 4 ff. intercalé entre les cahiers Mm et Nn.

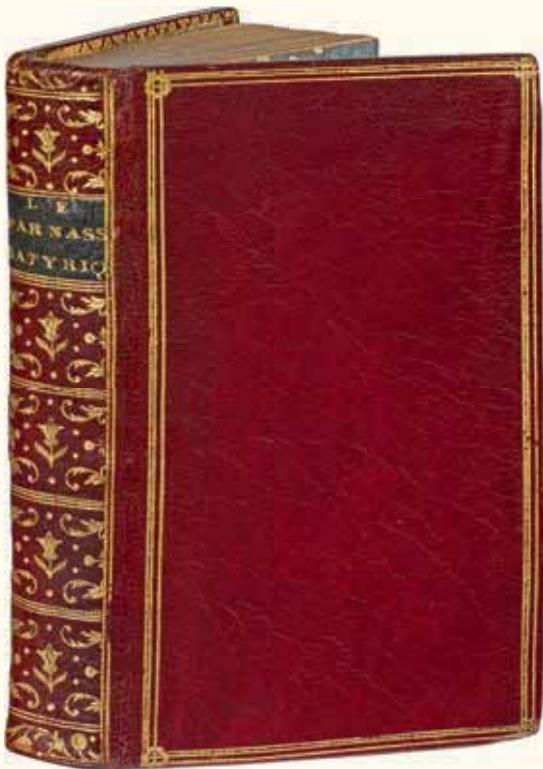
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MONTESQUIEU, avec l'ex-libris manuscrit du château de La Brède sur le titre. Le volume est décrit sous le n°2210 du catalogue manuscrit de cette bibliothèque rédigé par l'abbé Bottreau-Duval vers 1720-1731 et sous le n°234 de la première vente des livres du château de La Brède, en 1926.

De la bibliothèque Curt et Lilli Sobernheim, avec ex-libris.

Certaines gravures semblent avoir été rapportées.

*Vendu sans retour.*

Tchemerzine, V, 925-928 – Picot : Cat. Rothschild, I, n°830 – Cat. de Backer, 1926, II, n°713 – Berès : Cat. Dix-septième siècle, 1977, n°488-489 – L. Desgraves et C. Volpilhac-Auger (éd.) : Catalogue de la bibliothèque de Montesquieu à La Brède, Cahiers Montesquieu n°4, Naples, Paris et Oxford, 1999, n°2210.



141

- 138 TUAUT (Jean). L'Esguillon des dévots à la vierge Marie du mont Carmel. *Limoges, veuve Jacques Barbou, 1619.* 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, double filet doré avec fleurettes d'angles, médaillon doré au centre, dos lisse orné de fleurettes et filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de cet *Aiguillon des dévots* composé par le carme d'Aurillac Jean Tuaut Daguesseau (1586-1653).

Il se compose de deux parties, dont la première est ornée d'un joli titre-frontispice gravé sur cuivre par G. Peitaut et la seconde est coiffée d'un titre particulier agrémenté d'une vignette de facture naïve représentant la Nativité.

Jolie reliure en vélin doré du temps, portant sur le plat supérieur une mention manuscrite datée de 1811 à Aurillac. Le volume porte, en haut et en bas du frontispice, l'ex-libris manuscrit du collège jésuite d'Aurillac.

Exemplaire roussi, mouillure dans la marge inférieure.

Ducourtieux : *Les Barbou imprimeurs, Lyon-Limoges-Paris (1524-1820)*, n°36.

- 139 [VALDORY (Guillaume de)]. Anecdotes du ministère du cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII. Avec quelques particularitez du commencement de la Régence d'Anne d'Autriche. *Rouen ; et Paris, Jean Muzier, François Barrois, 1717.* 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition parue l'année de l'originale de ces anecdotes compilées principalement d'après le *Mercurio* de l'abbé Siri.

Infimes accrocs sur deux mors et un coin.

Bourgeois & André, n°8680.

- 140 [VANDEBERGUE SEURRAT (Claude)]. Voyages de Genève et de la Touraine, suivis de quelques opuscules. *Orléans, veuve Rouzeau-Montaut, 1789.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée à Orléans, de ce récit de voyage en Suisse, accompagné d'une brève relation d'un autre dans le pays chartrain, la Touraine et le Blaisois, mais aussi de *Réflexions sur la nécessité d'accorder de la considération à l'état de commerçant*, d'une *Notice sur le commerce d'Orléans*, etc.

Exemplaire d'une conservation remarquable, malgré de légères rousseurs sur le titre et quelques cahiers.

- 141 VIAU (Théophile de). *Le Parnasse satyrique du Sieur Théophile*. S.l.n.n., 1677. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE RECUEIL DE POÈMES LICENCIEUX ET SATIRIQUES, faite en Hollande sur celle de 1660.

La publication du *Parnasse satyrique*, en 1622, valut à Théophile de Viau d'être condamné au bûcher, sentence qui déclencha un scandale et une guerre de libelles sans précédent dans l'histoire littéraire française et se vit commuée en arrêt d'exil perpétuel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Une des gardes blanches comporte une notice manuscrite contemporaine de la reliure.

De la bibliothèque de la famille de Laussat, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.

Minuscule accroc sur une coiffe.

*Gay-Lemonnier, III, 650 – Pia, 1011 – Cf. Willems, n°1705, pour l'éd. de 1660.*

- 142 VILLALPANDO (Juan Bautista) et Jerónimo de PRADO. *In Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac templi hierosolymitani. Rome, Luigi Zannetti [puis] Alfonso Chacón et Carlo Vullietti, 1596-1605.* 5 parties en 3 volumes in-folio, basane mouchetée, dos orné, pièces de titre fauve et de tomaison brune, tranches mouchetées (*Reliure vers 1700*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL OUVRAGE SUR LE TEMPLE DE SALOMON À JÉRUSALEM.

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, PRÉFIGURATION DU STYLE BAROQUE, composée de 3 titres-frontispices, 7 planches dépliantes, 17 à double page, 7 à pleine page, 2 vignettes, et des vignettes gravées sur bois dans le texte (diagrammes géométriques, plan de Jérusalem, etc.).

Des bibliothèques du jésuite Antonio Magnani (1743-1811), bibliothécaire de l'Institut des Sciences de Bologne ; de l'Archiginnasio de Bologne, avec cachets annulés pour double ; de René Alleau (1917-2013), alchimiste, directeur de *Bibliotheca hermetica* aux éditions Denoël et ami d'André Breton, avec ex-libris.

Bel exemplaire bien conservé, malgré quelques défauts d'usage et discrètes restaurations à la reliure.



143

- 143 VILLE (Antoine de). *Les Fortifications*. Lyon, Philippe Borda, 1640. In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TROISIÈME ÉDITION DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LES FORTIFICATIONS, le plus complet, instructif et érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France selon Marini.

La première édition avait paru à Lyon en 1628, avec un titre-frontispice daté de 1629, suivie d'une édition parisienne en 1636 ; celle-ci porte la date de 1640 sur le titre et de 1641 sur le frontispice.

L'ouvrage est divisé en deux livres, l'un consacré à la défense des places, l'autre à leur attaque.

L'illustration comprend un titre-frontispice à portique dessiné et gravé par *Antoine de Ville* lui-même, d'un portrait de l'auteur gravé par *Jérôme David* d'après *Artemisia Gentileschi* et 53 planches numérotées, dont 10 dépliantes, dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur.

Ingénieur au service du duc de Savoie et ensuite des troupes royales lorsque les espagnols envahirent la Picardie, *Antoine de Ville* (1596-1658) participa à plusieurs batailles et fortifia quelques villes nouvellement cédées à la France. Ce fut alors qu'il fit les toutes premières applications de son système de fortifications dont Vauban adoptera quelques éléments essentiels. Esprit polyvalent, à ses grandes connaissances littéraires il joignait un talent certain de graveur amateur, comme en témoigne l'ensemble de l'illustration de cet ouvrage, dessinée et gravée par lui-même.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Léger manque angulaire de papier à la figure 32, petite mouillure angulaire au début du volume. Reliure restaurée.

Colson, 69 – Marini, 75 – Cockle, 831 – Pollack, n°22 – Buisseret, Ingénieurs et fortifications avant Vauban, 103-104 – Bruant, « Les Traités d'architecture militaire français à la fin du XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle », dans Les Traités d'architecture de la Renaissance, 478-482.

- 144 VOLNEY (Constantin-François). *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784, & 1785. Paris, Volland, Desenne, 1787.* 2 volumes in-8, basane souple marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison lavallière, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition d'un des plus importants ouvrages de littérature de voyages du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle paraît la même année que l'originale.

Elle est illustrée de 2 cartes de l'Égypte et de la Syrie, d'un plan du temple du soleil à Baalbek, et 2 planches des ruines de Palmyre et Baalbek gravées en taille-douce par *Gaitte*, tous dépliants.

Volney donne une description exacte des états physique et politique de l'Égypte puis de la Syrie, qui regroupait alors 4 « pachaliks » – Damas, Tripoli, Alep, Saïda –, correspondant à la Palestine, Israël, le Liban et la Syrie d'aujourd'hui.

Bon exemplaire en reliure souple de l'époque, comportant quelques soulignés et notes manuscrites à l'encre rose.

Petites rousseurs éparses, menus défauts d'usage.

*Hage Chahine, n°5090.*

- 145 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans.* Poème, divisé en quinze livres. *Louvain [Francfort], s.n., 1755.* Petit in-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre de papier lavallière, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS, intitulée par Bengesco « édition A », en 2 ff. de titre et préface et 161 pp., avec réclame à chaque page.

Elle fut publiée par La Beaumelle et le capucin Maubert sans l'autorisation de Voltaire et imprimée à l'étranger, à Francfort sans doute, sous la fausse adresse de Louvain.

Exemplaire lavé en reliure moderne.

De la bibliothèque de l'entomologiste autrichien Cajetan von Felder (1814-1894), avec son cachet autographié, celui de la Lindheim'sche Bibliothek – Schloss Berghof (Lilienfeld) et une notice manuscrite relative à l'édition sur un feuillet blanc relié en fin de volume.

*Bengesco, I, n°478.*

- 146 WATELET (Claude-Henri). *L'Art de peindre.* Poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760.* Petit in-8, veau fauve, pièces d'armes aux angles, dos lisse orné des mêmes pièces d'armes alternées, pièce de titre lavallière, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION IN-8, donnée l'année de l'originale in-4.

L'illustration, gravée à l'eau-forte par *Watelet* lui-même – hormis 4 culs-de-lampe par *Marguerite Lecomte* – d'après les compositions de *Jean-Baptiste Pierre*, comprend un frontispice, un fleuron de titre, 5 en-têtes, 8 portraits-médaillons, 10 culs-de-lampe et 2 figures hors texte gravées au trait.

Dans ce poème didactique en quatre chants traitant du dessin, de la couleur, de l'invention pittoresque et poétique, l'auteur cherche aussi à définir les arts et à déterminer les règles du beau.

BEL EXEMPLAIRE PORTANT LES ALÉRIONS ET LES LIONS DES MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

Cachet ex-libris non identifié au verso du titre.

Coiffe de tête légèrement arasée, mors supérieur frotté.

*Cohen, 1052.*

- 147 ZANOTTI (Giampietro Cavazzoni). *Il Claustro di San Michele in Bosco di Bologna de' Monaci Olivetani dipinto dal famoso Lodovico Carracci e da altri eccellenti maestri usciti dalla sua scuola.* *Bologne, Stampe dalla Volpe, 1776.* In-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse muet, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION, RARE, DE CE SOMPTUEUX OUVRAGE sur les œuvres de *Ludovico Carracci* et de son école conservées au cloître de San Michele in Bosco, à Bologne.

Il est illustré d'un titre orné d'une vignette représentant le monastère de San Michele in Bosco, 47 figures hors texte gravées sur cuivre par *Giovani Fabbri* d'après les œuvres de l'école de *Ludovic Carrache* et de son école, 32 grandes vignettes dans le texte de vues, portraits d'artistes, etc., gravées sur cuivre par *Pio Panfili* et 40 lettrines ornementées.

Mors supérieurs fendus, épidermures. Pâle mouillure angulaire et quelques piqûres.



*Martin-pêcheur hupé, du Cap de bonne-Esperance.*

# Histoire naturelle



149

- 148 AGASSIZ (Louis) et Édouard DESSOR. Monographies d'échinodermes vivans et fossiles. *Neuchâtel, aux frais de l'auteur, 1838-1842.* 4 parties en un volume in-4, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES de ces quatre monographies des Salénies, Scutelles, Galérites et Dysastres.

Cette série de monographies forme tout ce qui est paru de cette collection publiée par Louis Agassiz, excepté une seconde série consacrée à l'Anatomie des échinodermes, qui ne comprend qu'une seule monographie, par G. Valentin.

Le volume comprend 54 planches lithographiées par Nicolet, Thez, Diekmann, etc.

Exemplaire du paléozoologue Christoph Gottfried Andreas Giebel (1820-1881), avec cachet sur le titre.

Agassiz : *Bibliographia zoologiae et geologiae, I, 100, n°28.*

- 149 ALBIN (Eleazar) et William DERHAM. Histoire naturelle des oiseaux. *La Haye, Pierre de Hondt, 1750.* 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison havane, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT LIVRE D'OISEAUX.

Elle renferme 306 planches d'oiseaux dessinées et gravées sur cuivre par Eleazar Albin et sa fille Elizabeth, en noir.

Bien qu'elle doive beaucoup à l'*Ornithologia* de Francis Willughby, l'*Histoire naturelle des oiseaux* tient son importance du nombre important d'espèces – principalement britanniques – qui s'y trouvent figurées pour la première fois. Les planches sont accompagnées de notices ornithologiques composées par le physicien et naturaliste William Derham (1657-1735), qui a assuré la publication de l'ouvrage, imprimé d'abord à Londres en 1731-1738 et en 1738-1740.

.../...

DES BIBLIOTHÈQUES DELISLE (ex-libris), GIGOT D'ORCY (ex-libris) ET PALISOT DE BEAUVOIS (signature).

Receveur général des Finances passionné d'entomologie, Jean-Baptiste Gigot d'Orcy (1737-1793) avait réuni une bibliothèque et un cabinet d'histoire naturelle exceptionnels dans son hôtel de la place Vendôme ; ses livres furent dispersés en 1794 et ses collections de minéraux, coquilles et oiseaux naturalisés en 1804.

Elève de Bernard de Jussieu, le naturaliste Ambroise Palisot de Beauvois (1752-1820) conduisit plusieurs expéditions scientifiques au Bénin, à Haïti et en Amérique du Nord. Ses recherches portaient principalement sur les insectes et la botanique des cryptogames et des graminées.

BEL EXEMPLAIRE DE SÉDUISANTE PROVENANCE BIBLIOPHILIQUE ET SCIENTIFIQUE.

On y a anciennement ajouté à la plume les noms latins et français des espèces représentées suivant les classifications de Linné et de Buffon sur les 53 premières planches.

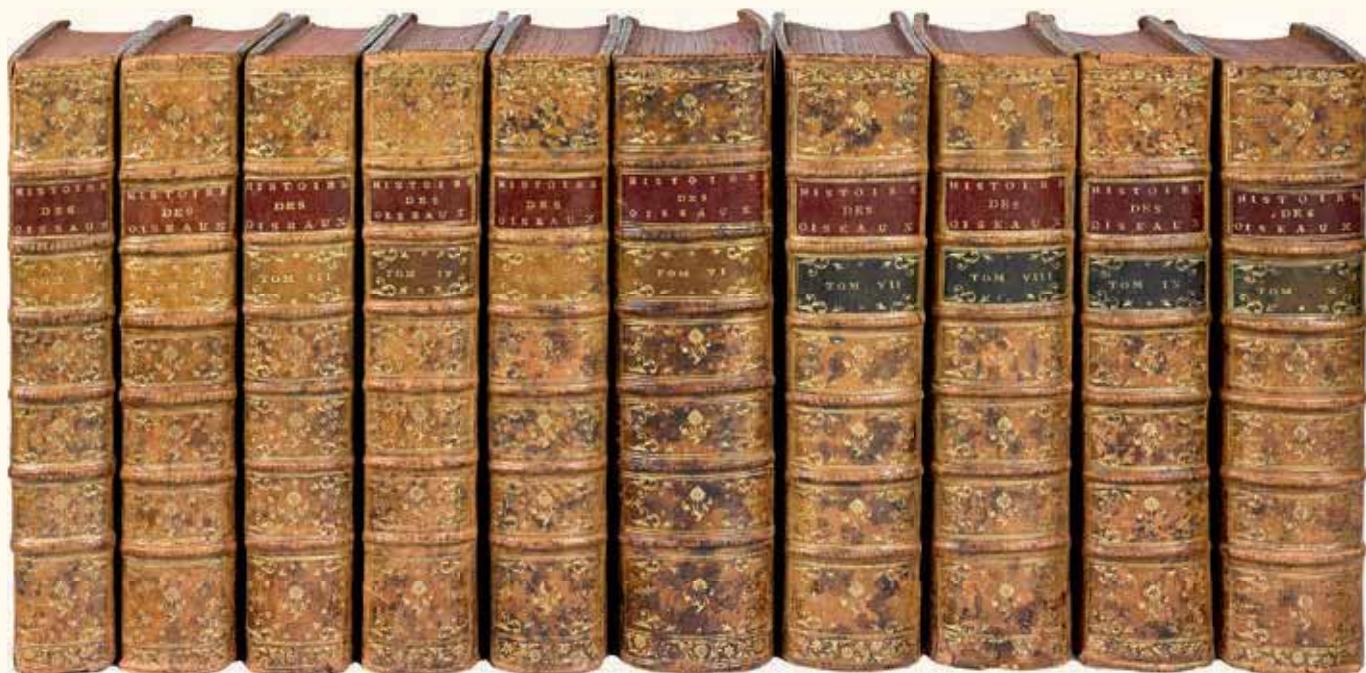
Quatre coiffes découvertes, fente sur une charnière du tome I, coins émoussés. Quelques rousseurs.

Nissen : IVB, n°16 – Anker, n°6 – Zimmer : Ayer, 3-4 (éd. anglaise de 1738-1740).

- 150 [BOTANIQUE]. Recueil de pièces imprimées. *Paris, Bordeaux, Montpellier, Versailles, Nancy, etc., 1849-1866.* 2 volumes in-8, l'un en demi-percaline prune, l'autre en demi-percaline verte (*Reliures modernes*). 200 / 300

Réunion de tirés à part ou d'extraits de périodiques, dont le *Bulletin de la Société botanique de France*, par les frères Crouan, Philippe, F. G. Schultz, W. H. De Vriese, Th. Cuignau, A. Godron, Ch. Martins, A. Landrin, J. E. Planchon, J. Duval-Jouve, Ad. Chatin, etc.

- 151 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale [puis] suivant la copie de l'Imprimerie royale, 1770-1786.* 10 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison lavallière ou verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 30 000 / 40 000



PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, ILLUSTRÉE DE PRÈS DE MILLE PLANCHES D'OISEAUX EN COLORIS D'ÉPOQUE, DE « L'UN DES MONUMENTS LES PLUS IMPORTANTS DE L'HISTOIRE DE L'ORNITHOLOGIE » (AYER).

Le texte est, avec des variantes, celui des neuf volumes ornithologiques de l'*Histoire naturelle générale et particulière* donnés par Buffon durant les mêmes années (1770-1783). Buffon a reçu le concours de Philippe Guéneau de Montbeillard (1720-1785) pour les six premiers volumes, et celui de l'abbé Gabriel Bexon (1748-1784) pour les quatre derniers.

L'illustration fut confiée à *Edme-Louis Daubenton*, qui fit dessiner par *François-Nicolas Martinet*, graver en taille-douce et soigneusement colorier une suite de 1008 planches, superbes et d'une grande précision, dont 973 représentent des oiseaux et 35 d'autres animaux et végétaux.

Leur tirage restreint et leur coût élevé ne permirent pas qu'on les joigne aux neuf volumes de l'*Histoire naturelle générale et particulière* que Buffon avait consacré aux Oiseaux dans les mêmes années (1770-1783), aussi le naturaliste décida-t-il

de les publier sous forme de la présente édition séparée, plus luxueuse, tirée au format grand in-4 ou sur grand papier in-folio. (*L'Histoire naturelle générale et particulière* sera quant à elle illustrée d'une suite différente de 262 gravures en noir d'après de Sève).

« Cette édition formait certainement le livre d'oiseaux le plus ambitieux et le plus complet jamais paru à l'époque de sa publication et apparaît toujours aux yeux des collectionneurs comme l'un des plus importants de tous les livres d'oiseaux » (Sitwell).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Les 35 planches non ornithologiques n'étant pas requises par le texte ou les tables des planches, elles n'ont pas été reliées dans cet exemplaire comme dans tous ceux que nous avons pu consulter. Il semblerait qu'on les trouve seulement dans les suites de gravures établies sans le texte de Buffon.

De la bibliothèque du comte Thiroux de Gerville, avec bel ex-libris gravé par Louise Le Daulceur d'après Gravelot.

Mouchetures d'encre sur la planche n°211 (tome VI).

Nissen : IVB, n°158 – Sitwell : *Fine Bird Books*, 63 – Ronsil, n°413 – Ayer : *Zimmer*, 104-106 – Anker, n°76 – Brunet, I, 1379.

Reproduction page 64

- 152 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Morceaux choisis de Buffon, ou recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence. *Paris*, Jules Renouard, 1830. Petit in-12, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre citron, tranches jonquille, chemise et étui en demi-maroquin vert moderne (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Nouvelle édition de ce recueil pédagogique illustré de nombreuses vignettes animalières gravées sur bois.

EXEMPLAIRE DE CAMILLE COROT (1796-1875), ORNÉ D'UNE ESQUISSE ORIGINALE AU CRAYON représentant deux silhouettes au pied d'un bosquet d'arbres au verso du titre, signé et daté C. Corot 1833 au recto du même feuillett.

Reliure usagée, exemplaire défraîchi et incomplet du faux-titre.

Bénézit, III, 179.

- 153 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Galerie d'histoire naturelle, tirée des œuvres complètes de Buffon. Précédée d'une étude sur Buffon par M. Sainte-Beuve. *Paris*, Garnier, s.d. [1879]. Grand in-8, chagrin rouge, double encadrement de filets droits et pointillés avec fers d'angle ajourés, dos orné de motifs dorés, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 500 / 600

LUXUEUSE PUBLICATION ILLUSTRÉE de 32 gravures sur acier hors texte coloriées et gommées, d'après les dessins de *Traviès* et *Henry Gobin*, et de vignettes en noir dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, EN PLEINE RELIURE D'ÉDITEUR PARFAITEMENT CONSERVÉE.

De la bibliothèque Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), avec ex-libris. Petit-neveu d'Auguste et Hippolyte Garnier, il reprendra la maison d'édition Garnier frères à la mort du second, en 1911.

Les serpentes protégeant les hors-texte ont laissé de petites traces sur le coloris de quelques figures ; la figure de la *Loutre*, en particulier, est partiellement grattée.



154

- 154 CANDOLLE (Augustin Pyrame de) et Pierre-Joseph REDOUTÉ. [Plantarum historia succulentarum, ou Histoire des plantes grasses. Paris, Garnery, Renouard ; Strasbourg, Levrault, 1798-1805]. 28 livraisons en 2 volumes grand in-4 (env. 34,5 x 26 cm), cartonnage de l'époque revêtu de deux couvertures de livraison imprimées pour le premier volume, cartonnage de papier gris moderne pour le second, dos renforcés de toile noire, non rognés, emboîtages de demi-chagrin vert. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU PREMIER OUVRAGE ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ PAR REDOUTÉ ET LE SEUL DONT IL AIT GRAVÉ TOUTES LES PLANCHES.

À l'exception de deux planches d'après H. J. Redouté, son frère, l'illustration de l'ouvrage, d'une remarquable beauté, se compose uniquement d'estampes originales du célèbre peintre de fleurs, qu'il a gravées au pointillé d'après ses aquarelles. Elles ont été imprimées en couleurs et, pour certaines, rehaussées à la main.

Rédigé par Agustin Pyrame de Candolle (1778-1841), cet important traité sur les plantes succulentes est organisé suivant la classification phylogénétique du botaniste suisse.

L'édition fut publiée par livraisons de 6 planches et 6 ff. de texte chacune, aux deux formats in-folio et in-4. Les vingt-huit premiers fascicules furent distribués entre décembre 1798 et 1805, lorsqu'une querelle entre l'auteur et l'éditeur en suspendit la publication. Seules trois livraisons parurent encore, bien plus tard, entre 1829 et 1837, formant un supplément de 23 planches accompagnées de textes soit d'A. P. de Candolle, soit de J. A. Guillemin.

Cent exemplaires des livraisons initiales furent tirés au format in-folio. Stafleu pense toutefois que le rapport esthétique entre l'image et la page est meilleur dans le présent tirage grand in-4.

La conséquence de cette histoire bibliographique complexe, note Stafleu, est qu'il n'y a pas deux exemplaires semblables quant au nombre de planches, de pages et d'index présents.

LE NÔTRE DONNE LES VINGT-HUIT PREMIÈRES LIVRAISONS DE L'OUVRAGE ET RENFERME 169 PLANCHES AVEC LEUR TEXTE EXPLICATIF – à savoir, 121 planches dans le premier volume et 48 dans le second. Or les exemplaires contenant plus de 159 planches sont très rares.

Dans les livraisons de 1798-1805, 2 planches lui font défaut : *Rochea coccinea* et *Sempervivum aizoïdes*. Il ne possède pas de page de titre, ni de préface, mais s'ouvre sur une table des planches des vingt premières livraisons. Les trois livraisons de 1829-1837 n'y sont pas jointes.

Une table des planches manuscrite est jointe, volante, à chaque volume.

Quelques rousseurs et faibles mouillures marginales. Emboîtages abîmés, un des côtés du premier étui manque.

Hunt : *Redoutéana*, n°6 – Stafleu : *ibid.*, pp. 15-19 – Johnston : *Cleveland Herbal*, n°651 – Pritzel, n°1463 – Nissen : BBI, n°321 – Brunet, I, 1537.

- 155 CANDOLLE (Augustin Pyrame de). Principes élémentaires de botanique et de physique végétale. *Paris*, s.n., 1805. – FOURCROY (Antoine-François). Philosophie chimique, ou vérités fondamentales de la chimie moderne. *Paris*, *Levrault*, 1806. 2 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARE ÉDITION SÉPARÉE de l'introduction à la troisième édition de *La Flore française*, publiée chez Agasse et Desray à partir de 1805.

Ce « précis des principes et des termes nécessaires pour l'intelligence de *La Flore française* » est illustré de 11 planches dépliantes gravées par *de Sève*.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Leclerc.

La *Philosophie chimique* reliée à la suite est en troisième édition.

- 156 CANDOLLE (Augustin Pyrame de). Théorie élémentaire de la botanique, ou exposition des principes de la classification naturelle et de l'art de décrire et d'étudier les végétaux. *Paris*, *Déterville*, 1813. – [ID.]. Rapports sur deux voyages botaniques et agronomiques dans les départements de l'ouest et du sud-ouest. *Paris*, *Madame Huzard*, 1808. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches paille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE « ŒUVRE CAPITALE QUI EUT UNE GRANDE INFLUENCE SUR L'AVANCEMENT DE LA BOTANIQUE » (Davy de Virville).

Augustin Pyrame de Candolle (1778-1841) « mit en évidence des rapports de parenté (en morphologie végétale), dans des travaux d'une remarquable clarté » (*ibid.*). Préconisant la « méthode naturelle » contre le « système artificiel » de Linné, l'auteur développe une nouvelle taxinomie des végétaux en insistant sur l'importance des discontinuités, quand Linné et Jussieu considéraient à l'inverse que « la nature ne fait pas de saut ».

On a relié à la suite la relation du voyage botanique conduit par Candolle dans l'ouest et le sud-ouest de la France, en édition originale. Ce rapport sera suivi de deux autres, l'un dans le sud-est et l'est en 1810, l'autre dans le nord-est et le centre en 1813.

EXEMPLAIRE D'ÉTIENNE ET ISIDORE GEOFFROY SAINT-HILAIRE, comportant un envoi autographe de l'auteur au père sur le faux-titre de la *Théorie de la botanique* et le cachet ex-libris du fils. Le volume figure dans le catalogue de leur bibliothèque (1845, n°266).

Le relieur a rogné les trois dernières lettres du nom *St Hilaire* dans la dédicace. Dos un peu passé et frotté, rares petites rousseurs éparses.

Pritzel, n°1472 & 1474 – Davy de Virville, 122.



- 157 CUVIER (Georges). Recherches sur les ossemens fossiles de quadrupèdes, où l'on rétablit les caractères de plusieurs espèces d'animaux que les révolutions du globe paroissent avoir détruites. Paris, Déterville, 1812. 4 volumes in-4, veau porphyre, roulette d'annelets dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE D'UNE GRANDE PORTÉE POUR LA PALÉONTOLOGIE.

L'illustration se compose de 154 planches gravées d'après les dessins de Cuvier lui-même et de Wailly, Laurillard, Maréchal, etc., ainsi que d'une grande carte dépliant coloriée.

Il s'agit d'un recueil d'articles que Cuvier fit paraître de 1795 à 1812 dans de nombreuses revues, et en particulier dans les *Annales du Muséum*. Il s'ouvre sur un *Discours préliminaire* dans lequel l'auteur expose ses idées sur les cataclysmes qui ont bouleversé la terre – sur le dernier d'entre eux, en particulier, qui coïncide avec le Déluge de la Bible.

« Fondateur de la paléontologie des Vertébrés, Cuvier est [...] en même temps, le rénovateur de la doctrine du Catastrophisme et du Fixisme, et se pose en adversaire résolu de son collègue du Muséum, le transformiste Lamark » (G. Laurent).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du marquis Ange-Philippe-Honoré d'Esterno (1770-1822), chambellan et grand écuyer sous l'Empire, député de l'Aisne sous la Restauration, avec ex-libris.

Discrètes restaurations aux coiffes, pâle mouillure sur quelques planches du dernier volume. Très bel exemplaire néanmoins.

*Nissen : ZBI, n°1011 – Dibner, Heralds of science, 91 – G. Laurent : En français dans le texte, n°224 – Horblit, One hundred books famous in science, n°206 – Brunet, II, 456.*

- 158 DRAPARNAUD (Jacques Philippe Raymond). Œuvres sur divers sujets d'histoire naturelle. *Montpellier, Renaud, an XIII* [1805]. 8 parties en un volume in-8, bradel cartonnage bleu, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION COLLECTIVE, formée d'une *Notice sur les ouvrages de J. Draparnaud* par Jacques Poitevin et de sept mémoires de Draparnaud parus séparément : *Discours prononcé à Montpellier, le 14 juillet an VIII*. M., Tournel, an VIII. – *Discours sur la philosophie des sciences*. M., Bonnariq, an X. – *Discours relatifs à l'histoire naturelle*. M., Renaud, an IX. (Il s'agit du *Discours sur les avantages de l'histoire naturelle* et du *Discours sur les mœurs et la manière de vivre des plantes*). – *Dissertation sur l'utilité de l'histoire naturelle dans la médecine*. M., Izar et Ricard, an XI. – *Discours sur la vie et les fonctions vitales, ou Précis de physiologie comparée*. M., Renaud, an X. – *Tableau des mollusques terrestres et fluviatiles de la France*. M., Renaud, an IX. – *Notice minéralogique sur Montferrier*. S.l.n.d. [M., Tournel, 1803]. (Tiré à part du *Bulletin de la Société des Sciences et Belles-Lettres de Montpellier* n°XIV). La collection est coiffée d'un faux-titre et d'un titre collectifs contenant une table et un errata.

« Cette collection de mémoires est fort rare. Le libraire Renaud en possédait seul un petit nombre d'exemplaires », a noté sur la première garde blanche un ancien propriétaire du volume, qui ajoute : « Celui-ci me fut donné en 1825 quelques années avant la mort de l'éditeur ».

Exemplaire dans sa première condition, avec de petits défauts d'usage au cartonnage. Étiquette de la librairie Félix Seguin à Montpellier.

- 159 ELLIS (John). Versuch einer Natur-Geschichte der Corall-Arten und anderer dergleichen Mer-Cörper, welche gemeiniglich an den Küsten von Gross-Brittannien und Irrland gefunden werden. *Nuremberg, Gabriel Nikolaus Raspe, 1767*. In-4, basane marbrée, chiffre couronné doré au centre du plat supérieur, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE, LA PLUS COMPLÈTE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LES CORAUX, traduite et augmentée d'après l'édition originale anglaise publiée à Londres en 1755.

Elle renferme un frontispice et 46 planches dépliantes gravées sur cuivre, parmi lesquelles sept planches (n°39-46) ne se trouvaient pas dans les éditions anglaise, française et hollandaise de l'ouvrage.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SÉDUISANTE PROVENANCE, RELIÉ AU CHIFFRE DE FRÉDÉRIC II DE PRUSSE, avec le cachet de la Bibliothèque royale de Berlin, annulé.

Des bibliothèques Jean-Baptiste Huzard (1842, I, n°3808), avec cachet autographié et une notice de sa main sur une garde blanche ; Hardouin Michelin (1868, n°93), avec sa signature et des légendes autographes précisant pour chaque espèce représentée sur les planches son nom latin ; André-Eugène Malard-Duménil, directeur du Muséum de l'île Tatihou, avec sa signature ; et enfin Pierre Lambert (1982, n°195), avec ex-libris et signature.

Reliure épidermée, coiffes manquantes.

Nissen : ZBL, n°1282.

- 160 GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Étienne). [Recueil de huit mémoires d'ichtyologie. Paris, 1807-1824]. 5 pièces en un volume petit in-4, demi-percaline prune, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Contient : 1<sup>o</sup> *Premier mémoire sur les poissons*. [Suivi de :] *Observations sur les habitudes attribuées par Hérodote aux crocodiles du Nil*. S.l.n.d., 31 pp., une planche gravée. – 2<sup>o</sup> *Second mémoire sur les poissons*. S.l.n.d., 15 pp. – 3<sup>o</sup> *Observations sur l'affection mutuelle de quelques animaux, et particulièrement sur les services rendus au Requin par le Pilote*. S.l.n.d., 8 pp. – 4<sup>o</sup> *De l'aile operculaire ou auriculaire des poissons...* S.l.n.d., 28 pp. et une planche gravée. Trois corrections manuscrites dans le texte. – 5<sup>o</sup> *Sur les parties de son organisation que la Baudroie emploie comme instrumens de pêche*. [Suivi de :] *Sur l'analogie des Filets-pêcheurs de la Baudroie avec une partie des apophyses montantes des vertèbres...* [Et de :] *Sur une nouvelle détermination de quelques pièces mobiles chez la Carpe...* S.l.n.d., 44 pp.

Dos passé, coiffe supérieure et coins usés, certaines pièces piquées.

- 161 GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Isidore). Essais de zoologie générale, ou mémoires et notices sur la zoologie générale, l'anthropologie, et l'histoire de la science. Paris, Roret, 1841. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de quinze mémoires, dont sept sont relatifs à l'histoire des sciences et huit à la zoologie et à l'anthropologie.

L'ouvrage est illustré de 8 planches gravées par *Guyard* et *Pardinel* d'après *Prêtre*.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON ONCLE MATERNEL, avec cet envoi autographe sur le faux-titre : *À Monsieur Brière de Mondétour, offert par son bien affectionné et tout dévoué neveu, I. G.* Il s'agit probablement de l'ingénieur Alexandre-François Brière de Mondétour (1783-1848), qui fut inspecteur divisionnaire des Ponts et chaussées.

Dos refait à l'imitation ; rousseurs.

Nissen : ZBI, n°1527 – DSB, V, 358.

On y joint, du même : *Mémoire sur quelques espèces nouvelles ou peu connues du genre musaraigne*. Paris, A. Belin, 1827. In-4, broché, non coupé. Édition originale de ce mémoire, extrait du quinzième tome des *Mémoires du Muséum* et illustré d'une planche gravée représentant trois momies de musaraignes trouvées à Thèbes par M<sup>r</sup> Passalacqua. Exemplaire broché en couverture d'attente de l'époque ; petit manque angulaire au plat supérieur.

- 162 [HERBIER MANUSCRIT]. Botanique. – Tournefort. S.l.n.d. In-folio, peau retournée, triple filet à froid, tranches rouges, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BEL HERBIER DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE RENFERMANT 98 SPÉCIMENS NATURELS DE PLANTES OFFICINALES.

Bien conservés, ils sont chacun disposés sur le recto d'un feuillet titré d'après la classification de Tournefort, avec la nomenclature latine et française et les principaux effets médicinaux de l'espèce.

De la bibliothèque de J<sup>h</sup> Duvernin, avec ex-libris.

Reliure épidermée et tachée aux coins usés, deux spécimens non fixés et sans légende, menus défauts d'usage.

- 163 HUET (Nicolas). Collection de mammifères du Muséum d'histoire naturelle. Paris, Treuttel et Wurtz, Arthus Bertrand, 1808. In-4, basane granitée, fines roulettes dorées, dos lisse orné, pièce de titre rouge, torsade sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, PEU COMMUNE.

Elle renferme un curieux frontispice et 54 planches représentant une centaine d'espèces de mammifères, gravés par *Jean-Baptiste Huet fils* d'après les dessins de son frère *Nicolas Huet le jeune*, auteur de plus de 350 vélins pour le Muséum.

L'ouvrage sera réédité par Bance ainé en 1829.

Des bibliothèques A. M. Labouchère et Pierre Mussat, avec ex-libris.

Bel exemplaire, malgré une coiffe arasée et quelques rousseurs éparses.

Nissen : ZBI, n°2046 (donne seulement 45 planches).



164

- 164 KLEIN (Jacob Theodor). *Naturalis dispositio echinodermatum*. Leipzig, Gleditsch, 1778. In-4, veau fauve, torsade dorée en encadrement, dos orné à la grotesque, pièce de titre brune, torsade sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE, LA PLUS COMPLÈTE DE CET OUVRAGE PIONNIER SUR LES OURSINS.

Elle comprend 54 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont les 36 premières furent réalisées par J. W. Stör et G. W. Knorr pour la première édition de l'ouvrage, tandis que les 18 suivantes furent gravées par J. S. Capieux pour cette édition.

Propriétaire d'un riche cabinet de curiosités à Dantzig (Gdansk), Jacob Theodor Klein (1685-1759) fut l'auteur d'un système de classification biologique rival de celui de Linné, ainsi que de nombreuses compilations d'histoire naturelle. La présente somme sur les échinodermes est l'un de ses ouvrages les plus importants ; publiée par l'auteur en 1734, à Gdansk, elle fut révisée et augmentée de plus de 200 pages par Nathanael Gottfried Leske (1751-1786) dans la présente édition.

Charnière supérieure fendue, des rousseurs.

Nissen : ZBL, n°2205.

- 165 LE MAOUT (Emmanuel) et Joseph DECAISNE. *Traité général de botanique descriptive et analytique*. Paris, Firmin Didot, 1868. In-4, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tête dorée (*Mercier*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 5500 figures dans le texte dessinées par L. Steinheil et A. Riocreux.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOSEPH DECAISNE À JACQUES ALIX RAMOND-GONTAUD (1810-1897), gendre d'Adrien de Jussieu et président de la Société botanique de France en 1864.

Botaniste d'origine belge, Joseph Decaisne (1807-1882) avait participé en 1854 à la création de la Société botanique de France, dont il fut président pour quatre mandats annuels, en 1855, 1860, 1867 et 1873. Successeur de Charles-François Brisseau de Mirbel à la chaire de culture du Muséum, il est l'auteur d'un important ouvrage sur *Le Jardin fruitier du Muséum* (1858-1875), dont les six premiers des neuf volumes décrivent près de 400 variétés de poires.

L'exemplaire a figuré dans la vente des livres des familles de Jussieu, Ramond-Gontaud et Fizeau (1997, n°110).

Dos légèrement passé avec de menus frottements sur les coiffes.

Nissen : BBL, n°457.



- 166 LEVAILLANT (François). *Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique*. Paris, J. J. Fuchs [puis] Delachaussée, 1799-1808. 6 volumes in-4, maroquin à long grain rouge, large bordure dorée formée de larges frises de palmettes et rinceaux cernée de trois filets dorés, aigle doré dans les compartiments d'angles, dos richement orné, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL, SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉ DE 300 PLANCHES D'OISEAUX EN COULEURS.

L'ouvrage parut en 51 livraisons entre 1796 et 1812. Composé par le « véritable fondateur de la recherche en ornithologie africaine » (Anker), il présente « toutes les espèces rares et non décrétées [qu'il a] trouvées dans les différents cabinets de l'Europe » (p. xi) ou observées dans leur environnement naturel.

Fort rare, l'ouvrage manquait notamment à la prestigieuse collection ornithologique Henry Bradley Martin.

Ses six volumes rassemblent quelque 300 figures hors texte d'oiseaux africains, dont 5 à double page, d'une remarquable qualité d'exécution. Dessinées par J. Lebrecht Reinold sous la direction de Bouquet, ces planches ont été gravées à l'eau-forte par Claude Fessard, Pérée et d'autres, tirées en couleurs par Audebert, Langlois et Perroneau et rehaussées à la main lors de la publication.

Exemplaire du tirage in-4 imprimé sur vélin des papeteries du Marais, hormis quelques unes des premières livraisons, sur vergé.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS, CONDITION RARE ET DES PLUS SÉDUISANTES, PROVENANT CERTAINEMENT D'UN EXCELLENT ATELIER ANGLAIS.

De la bibliothèque Samuel Ryland, avec ex-libris armorié.

Planches généralement fraîches, au coloris bien vif, malgré les rousseurs qui n'épargnent jamais cet ouvrage.

Sans le frontispice, publié séparément, ni les faux-titres des volumes, supprimés par le relieur comme cela se faisait communément en Angleterre. Deux des aigles ornant les plats ont été frappés à l'envers. Menus frottements et reteintes discrètes à la reliure, une charnière fendue.

Nissen : VB, n°555 – Sitwell : *Fine Bird Books*, 118 – Zimmer, 391-392 – Ronsil, n°1780 – Anker, 40 – Brunet, III, 1034 – Graesse, IV, 188 – Agassiz, III, 464-3.



- 167 LEVAILLANT (François). *Histoire naturelle des perroquets*. Paris et Strasbourg, Levrault, Schoell et Cie, 1804-1805.  
 – BOURJOT SAINT-HILAIRE (Alexandre). *Histoire naturelle des perroquets*. Troisième volume (supplémentaire), pour faire suite aux deux volumes de Levaillant. *Ibid.*, *id.*, 1837-1838. Ensemble 3 volumes grand in-4, demi-chagrin vert, dos orné de motifs rocaille doré, tranches lisses (*Reliure vers 1840*). 60 000 / 80 000

MAGNIFIQUE ET CÉLÈBRE OUVRAGE SUR LES PERROQUETS SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉ PAR JACQUES BARRABAND.

Le traité de Levaillant sur les psittacidés fut publié entre 1801 et 1805 en vingt-quatre livraisons tirées sur beau papier vélin en deux formats, in-folio et in-4, outre douze exemplaires au format in-plano.

L'illustration de *Jacques Barraband* comprend 145 planches dessinées d'après nature, gravées par *Bouquet* et imprimées en couleurs par *Langlois*. Les coloris, profonds et nuancés, ont été retouchés à la main.

Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale paraphée *A. P.*, ayant servi à la gravure de la planche n°131, dont l'estampe est jointe. On y a également ajouté le prospectus de l'édition, inséré dans une fenêtre à la suite du titre du premier tome.

On a joint à l'exemplaire, en reliure uniforme, le volume complémentaire de Bourjot Saint-Hilaire consacré aux espèces laissées inédites par Levaillant ou découvertes après la parution de son œuvre.

Très rares sont les exemplaires réunissant à l'ouvrage de Levaillant cette continuation publiée trente ans plus tard, par le même éditeur, en vingt-neuf fascicules livrés entre 1835 et 1839. Imprimée également au format in-folio et au format in-4, elle est illustrée de 111 planches dessinées par *Werner*, lithographiées chez *Bénard et Frey* et coloriées avec soin.

CE SONT DONC, AU TOTAL, 256 PLANCHES D'OISEAUX EXOTIQUES EN COULEURS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE QUI ORNENT LES TROIS VOLUMES DE NOTRE EXEMPLAIRE.

L'ouvrage de Levaillant provient de la bibliothèque Jean-Baptiste Huzard (1842, I, n°2884), avec cachet ex-libris et une page autographe.

Le catalogue de cette illustre collection, l'une des plus riches jamais rassemblées sur l'histoire naturelle, décrit les deux volumes en demi-maroquin rouge, avec 139 planches coloriées. En tête du premier se trouve une présentation de l'exemplaire par le collectionneur, à laquelle un propriétaire ultérieur des volumes a ajouté deux remarques concernant la gravure n°131, qu'il a fournie.

Quelques rousseurs épargnant les planches.

Nissen : IVB, n°s 558 & 126 – Anker, n°s 302 & 54 – Zimmer : Ayer, p. 392 & p. 84 – Ronsil, n°s 1780 & 352 – Sitwell : Fine Bird Books, 90.

- 168 LINNÉ (Carl von). *Systema naturæ, in quo proponuntur naturæ regna tria secundum classes, ordines, genera & species. Editio quarta ab auctore emendata & aucta.* Paris, Michel-Antoine David, 1744. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

QUATRIÈME ÉDITION, LA PREMIÈRE PARUE EN FRANCE, établie par Bernard de Jussieu et imprimée par Jean-Baptiste Coignard pour Michel-Antoine David.

Reprenant pour l'essentiel le texte de la seconde édition, donnée à Stockholm en 1740 – à ceci près que les termes en vernaculaire ont été traduits du suédois en français – l'édition comprend un tableau dépliant intitulé *Clavis classium*, et elle est suivie des *Fundamenta botanica* de l'auteur, formant xxvi pp. séparées.

De la bibliothèque François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux (1782, n°413), avec cachet sur le titre et p. xxiv.

Coiffes manquantes, coins usés, petite mouillure au bas du titre et rares piqûres éparses.

Soulsby : *Linnæus*, n°48 & 259.

- 169 MARTIN (Alexandre). *Manuel de l'amateur de melons, ou l'Art de reconnaître et d'acheter de bons melons, précédé d'une histoire de ce fruit, avec un traité sur sa culture et une nomenclature de ses diverses espèces et variétés.* Paris, Audot, 1827. In-18, broché, couverture imprimée, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE, illustrée de 4 lithographies coloriées.

Rare exemplaire broché.

Dos de la couverture bruni, petites rousseurs, figures jaunies.

Vicaire : *Gastronomie*, 568 – Carteret, III, 401.

- 170 MARTIN (Alexandre). *Manuel de l'amateur d'huîtres. Contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parage et le commerce de ce mollusque en France, et des dissertations hygiéniques et gourmandes sur l'huître considérée comme aliment et comme médicament.* Paris, Audot, 1828. In-18, broché, couverture imprimée, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE, illustrée d'un frontispice dépliant lithographié et colorié d'*Henry Monnier* et d'une planche gravée en noir de couverts à huîtres, également dépliante.

Rare exemplaire broché, suivi d'un catalogue de l'éditeur de 12 pp.

Petits défauts à la couverture, rousseurs, pâle mouillure en pied du volume.

Vicaire : *Gastronomie*, 569 – Carteret, III, 402.



169

170

- 171 MIRBEL (Charles François Brisseau de). *Traité d'anatomie et de physiologie végétales, suivi de la nomenclature méthodique ou raisonnée des parties extérieures des plantes, et un exposé succinct des systèmes de botanique les plus généralement adoptés.* Paris, F. Dufart, an X [1802]. 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier bleu, coins de vélin vert, dos lisse, pièce de titre et de tomaison ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE L'ANATOMIE VÉGÉTALE MICROSCOPIQUE.

Elle comprend une très grande planche dépliante d'*Anatomie végétale* gravée en noir par *Voysart* d'après *Sauvage*, 16 planches gravées en couleurs d'après de *Sève* et retouchées au pinceau, et 8 tableaux typographiques hors texte.

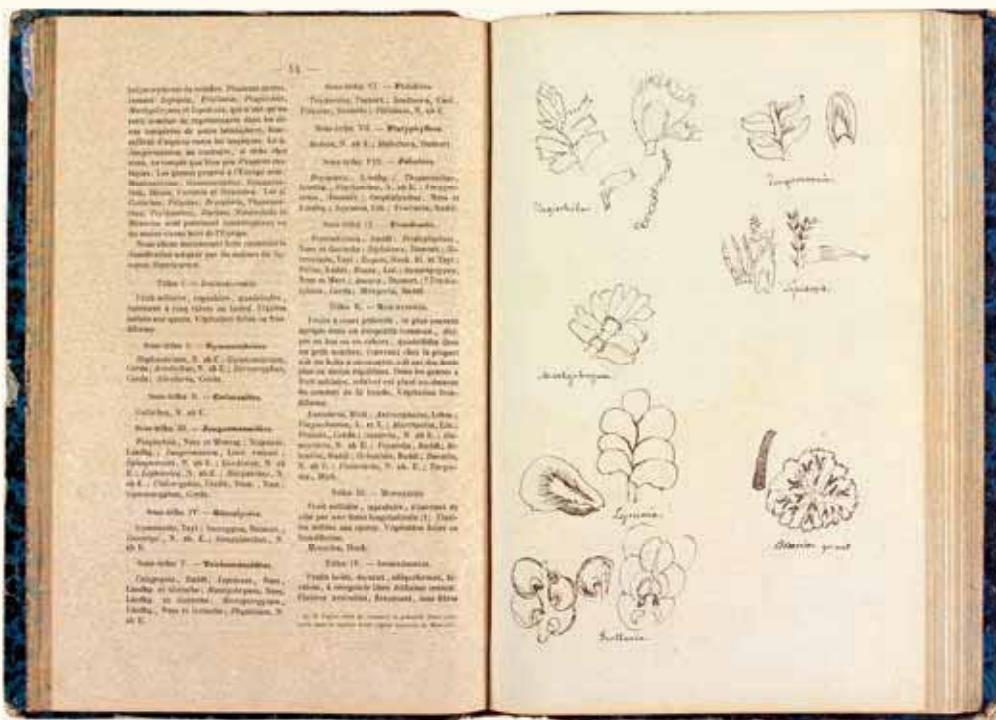
Intendant des jardins de la Malmaison puis professeur au Muséum d'histoire naturelle et à la Faculté des Sciences de Paris, Brisseau-Mirbel (1776-1854) fut le premier botaniste français à s'intéresser à l'étude microscopique de l'anatomie végétale. « Il démontra que les caractéristiques de la graine et de l'embryon sont identiques pour toutes les plantes de la même famille naturelle, jetant ainsi les fondations des classifications embryogènes, qui sont encore utilisées » (DSB).

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN CARTONNAGE DU TEMPS.

Petits défauts d'usage aux cartonnages, coiffes frottées.

Pritzel, n°6287 – Davy de Virville, 125-126 – DSB, IX, 418.

- 172 MONTAGNE (Camille). [Mélanges de cryptogamie. Paris, 1841-1847]. 6 pièces en un volume in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, initiales *C.M.D.M.* en pied, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



RECUEIL DE SIX MONOGRAPHIES SUR LES VÉGÉTAUX CRYPTOGAMES par Camille Montagne (1784-1866), provenant pour la plupart des tirages à part du *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* : 1° *Cryptogamie. Exposition sommaire de la morphologie des plantes cellulaires*. Paris, Rue de Seine Saint-Germain, 1843. 16 pp. – 2° *Considérations générales sur la famille des mousses, comprenant leur morphologie et leur classification*. Paris, Rue de Bussy, 1846. 20 pp. – 3° *Essai d'organographie de la famille des hépatiques*. Paris, Rue de Bussy, 1846. 15 pp. – 4° *Esquisse organographique et physiologique sur la classe des champignons*. Paris, Arthur Bertrand, 1841. 56 pp. – 5° *Aperçu morphologique de la famille des lichens*. Paris, Rue de Bussy, 1846. 12 pp. – 6° *Phycologie, ou considérations générales sur l'organographie, la physiologie et la classification des algues*. Paris, Rue de Bussy, 1847. 46 pp.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ À SES INITIALES ET INTERFOLIÉ, COMPORTANT DES ANNOTATIONS DE SA MAIN ET DEUX PLANCHES DE DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME. La *Cryptogamie* est suivie de 15 pp. manuscrites de *Citations de figures propres à faciliter l'intelligence de la Morphologie des plantes cellulaires*, donnant les références bibliographiques de plus de 146 illustrations, appelées par des numéros inscrits au crayon dans les marges de l'article. Seule l'*Esquisse sur la classe des champignons* n'a pas été interfoliée.

Cachet de la librairie Paul Klincksieck sur le titre.

Reliure frottée, coiffes manquantes, intérieur piqué avec quelques feuillets brunis.



173

- 173 OLINA (Giovanni Pietro). *Uccelliera overo discorso della natura, e proprieta di diversi ucelli e in particolare di quelli che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantenergli.* Rome, Andrea Fei, 1622. In-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre ocre, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE LIVRE D'OISEAUX ILLUSTRÉ PAR ANTONIO TEMPESTA enseignant l'art de les attraper, de les élever en captivité et de soigner leurs maladies.

Elle renferme 66 figures à pleine page dessinées par *Antonio Tempesta* et gravées au burin et à l'eau-forte par l'artiste et *Francesco Villamena*.

Selon Anker, l'ouvrage est un des plus anciens à être ainsi illustré de planches gravées d'oiseaux. Il fut réédité à Rome, chez Angelo de Rossi, en 1684.

Bel exemplaire, malgré de menus défauts d'usage à la reliure. Marge latérale du f. A<sup>8</sup> discrètement réparée et celle du f. H<sup>2</sup> rognée un peu court.

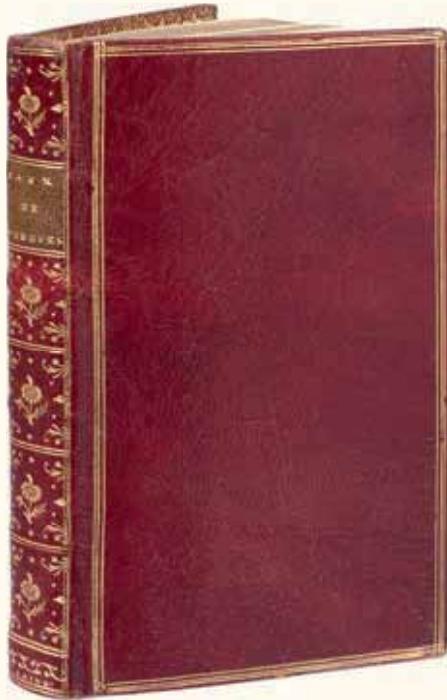
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Robert Gray (?)*, médecin à Londres en 1703.

*Anker, n°380 - Nissen : IVB, n°693 - Cicognara, n°2072 - Harting, 278 - Schwerdt, II, 48-49 - Bartsch, XVII, Tempesta, n°969-1014.*

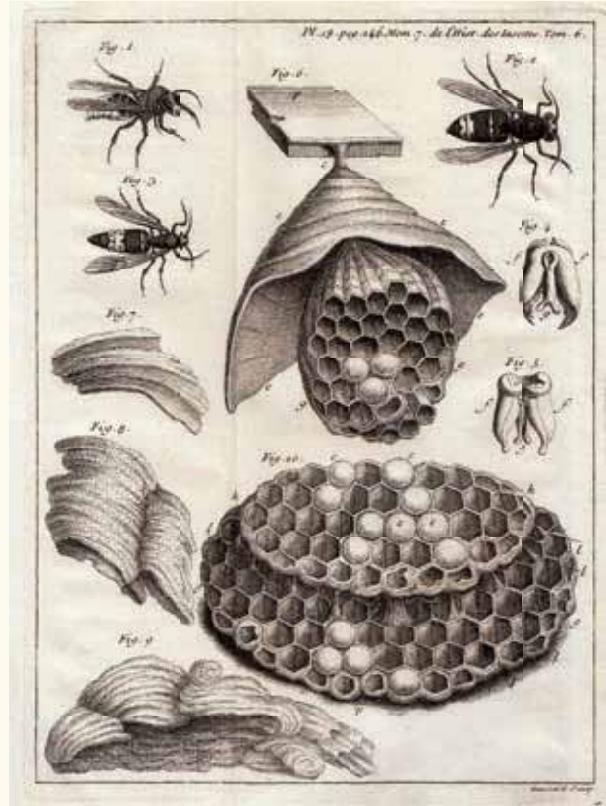
- 174 [PAPILLONS]. 19 dessins originaux de lépidoptères finement coloriés sur 3 planches de peau de vélin (26 x 22 cm). [XIX<sup>e</sup> siècle]. 100 / 120



Chaque planche est signée en bas à gauche du monogramme M et encadrée d'un filet doré.



175



176

- 175 RAULIN (Joseph) et Jean-Baptiste COSTEL. Observations sur l'usage des eaux minérales de Pouges. Avec l'analyse chimique des mêmes eaux. *Paris, Edme, 1769.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre lavallière, nom du relieur en queue, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Lainé*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES ANCIENS LES PLUS IMPORTANTS SUR LES EAUX DE POURGES EN BOURGOGNE.

L'ouvrage se compose de deux parties sous pagination séparée. L'auteur de la première est Joseph Raulin (1708-1784), médecin ordinaire de Louis XV et inspecteur des eaux minérales. La seconde, consacrée à « l'analyse chimique des eaux minérales de Pougues », est l'œuvre du pharmacien et chimiste Jean-Baptiste-Louis Costel (1729-1800).

SUPERBE ET RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE SIGNÉ DE LAINÉ.

Reçu maître relieur en 1767, Marc-Antoine-Charles-Guillaume Lainé demeurait rue des Amandiers, à Paris, et semble avoir exercé jusqu'en 1810. Ses reliures signées sont extrêmement rares.

- 176 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné du chiffre royal et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, FONDATEUR DE LA SCIENCE ENTOMOLOGIQUE.

Reconnu pour sa grande exactitude, il est illustré de 267 planches dépliantes, gravées par *Haussard, Lucas, Simonneau, etc.*, mais ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons, sauterelles et de la grande classe des coléoptères.

Les tomes I, II et III concernent les chenilles et papillons, le tome IV, les « gallinsectes » et les mouches, le tome V, les mouches, cigales et abeilles, et enfin le tome VI, les guêpes, entre autres.

« On verra dans tout le livre de M. De Réaumur jusqu'à quel point il a porté l'assiduité, la patience, la sagacité de l'observation. Il fait le récit des difficultés qu'il a trouvées, des expédients qu'il a imaginés pour les vaincre, des hazards qui l'ont ou traversé ou favorisé, de ce qui lui a fait ou prendre ou rejeter certaines idées, enfin de toutes ses aventures, pour ainsi dire, & de toute sa conduite dans le païs peu connu où il s'étoit engagé, & qu'il défrichoit pour la plus grande partie ». (Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Histoire de l'Académie royale des sciences*, 1736, pp. 20-21).

L'exemplaire ayant été relié au fur et à mesure de la parution des volumes, les fers ayant servi à son ornementation ne sont pas identiques.

Usures et petits manques au dos des volumes, quelques rousseurs et défauts d'usage.

En français dans le texte, n° 145



177

- 177 RISSO (Joseph-Antoine) et Pierre-Antoine POITEAU. *Histoire naturelle des orangers*. Paris, M<sup>me</sup> Hérissant Le Doux, 1818 -[1819]. Grand in-4, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, non rogné, premier plat d'une couverture de livraison conservé (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉE DE CET EXCELLENT OUVRAGE SUR LA CULTURE DES ORANGERS.

Publiée simultanément aux formats in-folio et in-4, l'édition parut en dix-neuf livraisons. Elle est dédiée à la duchesse de Berry.

Elle renferme 109 superbes planches botaniques dessinées au naturel par *Antoine Poiteau* représentant les fruits et fleurs des variétés d'oranger décrites dans l'ouvrage, gravées au pointillé par *Gabriel, Susemihl, Legrand, Dien, M<sup>me</sup> Bonnefoi, Chailly et Texier*, imprimées en couleurs et retouchées à la main.

Constituant « incontestablement la monographie la plus complète du genre citrus qui ait été publiée jusqu'ici » (Quérard), l'ouvrage de Risso détaille l'histoire, la classification, la nomenclature et la description de cent soixante-neuf espèces ou variétés d'orangers, bigaradiers, bergamotiers, limettiers, pamplemousses, lumies, limoniers, cedratiers et citronniers. Il fait connaître les diverses propriétés de ces arbres, leur culture tant en serre qu'en pleine terre et les remèdes contre leurs maladies et ennemis naturels.

De la bibliothèque Lachanal, marchand de fleurs et d'orangers artificiels à Paris, avec cachet répété dans les marges.

Exemplaire défraîchi, mouillures et rousseurs sur le texte et les planches. Reliure frottée, un mors fendu.

Pritzel, n°7641 - Nissen : BBI, n°1640 - Plesch, 381 - Johnston : Cleveland, n°815 - Quérard, VIII, 55.

- 178 [SALLES (Bertrand-Isidore)]. *Histoire naturelle drolatique et philosophique des professeurs du Jardin des Plantes, des aides-naturalistes, préparateurs, etc., attachés à cet établissement, accompagnée d'épisodes scientifiques et pittoresques*. Par Isid. S. de Gosse. Avec des annotations de M. Frédéric Gérard. Paris, Gustave Sandré, 1847. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucas de Montigny sur la couverture.

Exemplaire piqué, petits défauts à la couverture.

- 179 SERRES (Marcel de). *Observations sur les insectes, considérés comme ruminans, et sur les fonctions des diverses parties du tube intestinal dans cet ordre d'animaux. Paris, G. Dufour et C<sup>ie</sup>, 1813.* In-4, cartonnage papier ocre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est un tiré à part du vingtième tome des *Annales du Muséum*, augmenté du rapport de Cuvier sur ce mémoire et illustré de 3 planches hors texte contenant 21 figures dessinées par l'auteur et gravées par *Dien*.

EXEMPLAIRE D'HENRI MILNE EDWARDS (1800-1885), titulaire de la chaire d'entomologie au Muséum national d'histoire naturelle de 1841 à 1862, puis du Docteur JULES GUIART (1870-1965), parasitologue et historien de la médecine, avec cachets ex-libris sur le titre.

Planches piquées et partiellement déreliées. Le nom de l'auteur a été inscrit postérieurement sur le premier plat.

*Percheron, II, 64, n°4.*

- 180 TEMMINCK (Coenraad Jacob). *Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux. Paris et Strasbourg, F. G. Levrault ; Amsterdam, Legras Imbert et C<sup>ie</sup>, 1838 [1820-1839].* 5 volumes grand in-4, demi-chagrin vert, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE TRÈS BEAU LIVRE D'oiseaux ILLUSTRÉ DE 800 FIGURES EN COULEURS.

Parue d'août 1820 à janvier 1839, en 102 livraisons, l'édition fut publiée en même temps au format in-folio et au format in-4.

Chef-d'œuvre de Temmink, le *Nouveau recueil* a été conçu comme une suite et un complément à l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon (*n°151 du présent catalogue*). Il fut co-édité par le baron Meiffren Laugier de Chartrouse, qui a prêté aux artistes de nombreux spécimens naturalisés de sa collection pour réaliser l'illustration.

L'ouvrage renferme 600 planches gravées et coloriées d'après les dessins de Nicolas Huet fils et de Prêtre représentant quelque 661 espèces différentes en 800 figures.

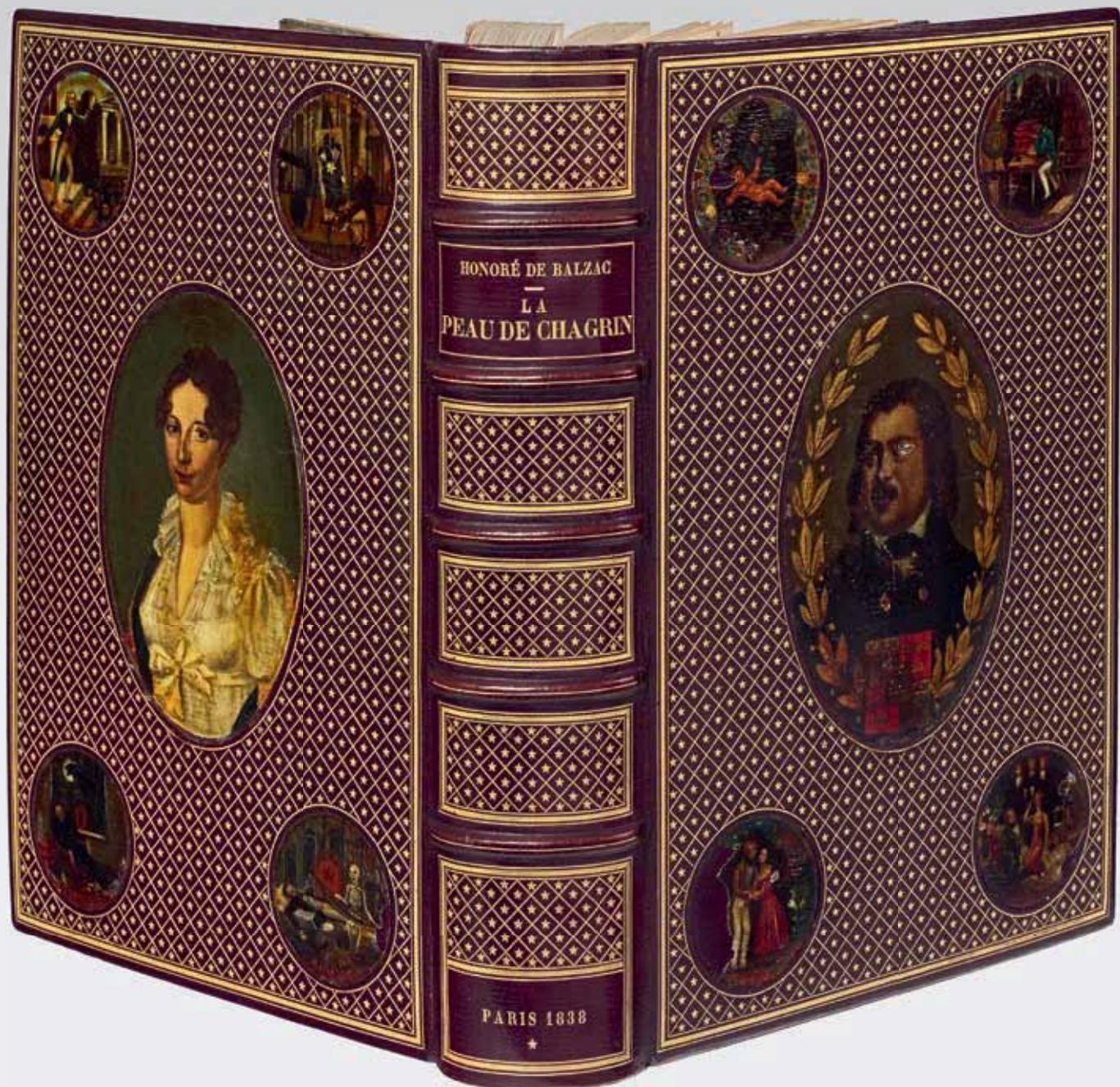
Bel exemplaire.

« Ayant paru par livraisons sur plusieurs années, la date du titre, la pagination et le nombre des planches par volume de cet ouvrage varient très fréquemment suivant les exemplaires » (Ronsil).

Rousseurs éparses, quelques cahiers de texte brunis.

*Nissen : IVB, n°932 – Anker, n°502 – Sitwell : Fine Bird Books, 111 – Zimmer : Ayer, 626-628 – Ronsil, n°2892.*





# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 181 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. In-4, maroquin brun orné d'une résille de filets semée d'étoiles dorées, enchâssés dans les plats : aux angles, huit médaillons circulaires (50 mm) peints au XIX<sup>e</sup> siècle contenant chacune une scène légendée, et au centre, deux grands médaillons ovales (135 x 90 mm) contenant les portraits peints d'Honoré de Balzac et de Laure de Berny, dos orné de même, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure du même maroquin encadrée d'un jeu de filets dorés, *doublures de maroquin lavallière orné d'un décor à répétition de treilles et fers rocaille dorés, gardes de tabis bronze, doubles gardes, couverture, chemise et étui* (R. Kieffer). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, publié en vingt-cinq livraisons sept ans après la parution du roman.

L'édition est ornée de 100 vignettes dans le texte de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl, plus une sur le titre, gravées sur acier par Brunelliére, Nargeot, Langlois, etc.

Exemplaire de tout premier tirage, avec le titre au squelette, la vignette du jardinier p. 301 et les diverses remarques relatives au texte signalées par Carteret et Brivois.

IL EST ENRICHIE DE LA SUITE COMPLÈTE DES VIGNETTES EN TIRAGE À PART, sur vélin fort, et des deux tirages à part des portraits de Pauline et de Foedera sur chine monté.

Les quelques exemplaires de cette suite tirés sur vélin fort ou sur chine monté sont rarissimes et généralement incomplets. Le seul que cite Carteret est celui de Descamps-Scrive, auquel trois vignettes manquaient.

EXCEPTIONNELLE RELIURE DOUBLÉE DE RENÉ KIEFFER RÉALISÉE POUR UN DESCENDANT DE LAURE DE BERNY.

Elle est ornée de dix médaillons peints enchâssés dans les plats, provenant sans doute de souvenirs de famille, dont les portraits de Balzac avec les armoiries des Balzac d'Entragues et de sa *Dilecta*, et huit scènes du destin d'un jeune homme – est-ce Raphaël de Valentin ? – légendées : *enfance, étude, amour, plaisir, ambition, misère, désespoir, suicide*.

Toutes les marges des épreuves et la rare couverture illustrée ont été conservées.

De la bibliothèque Gérard de Berny (1958, I, n°93), avec ex-libris.

Petits éclats sans gravité aux médaillons peints, dos de la chemise passé. Quelques rousseurs éparses, comme toujours.

Carteret, III, 41-46.

- 182 BARROW (John). *Voyage à la Cochinchine, par les îles de Madère, de Ténériffe et du Cap verd, le Brésil et l'île de Java*. Collection de planches. Paris, François Buisson, 1807. In-4, veau moucheté, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Atlas seul, renfermant 18 planches gravées sous la direction de Tardieu l'aîné, à savoir : 3 cartes, plans et coupes à double page, 13 vues, costumes et scènes de genre à pleine page, et 2 figures botaniques à pleine page coloriées.

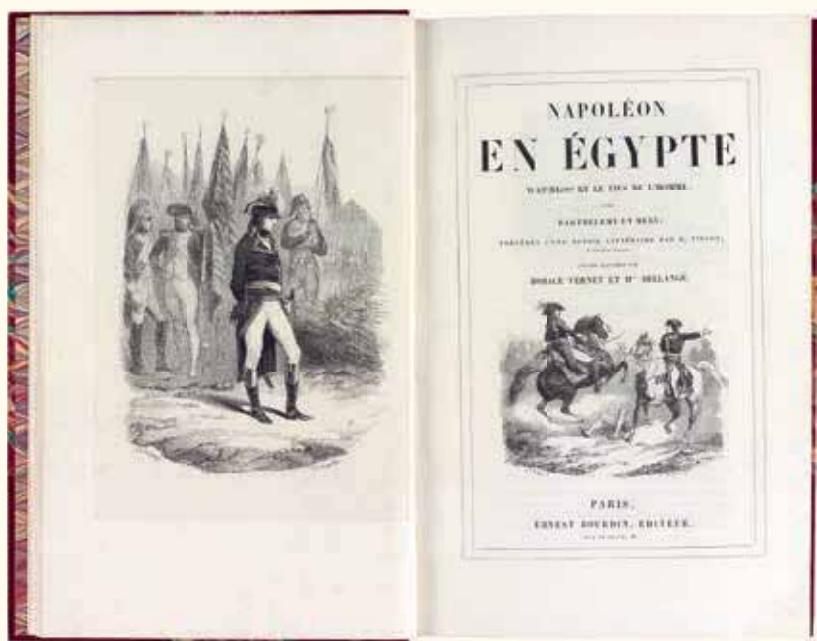
Petites mouillures marginales, légères maculations de colle au bord des serpentes. Reliure épidermée et usagée avec manques.

- 183 BARTHÉLEMY (Auguste) et Joseph MÉRY. *Napoléon en Égypte, Waterloo et Le Fils de l'Homme*. Paris, Bourdin, s.d. [1842]. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné, tranches dorées, étui (Alix). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, gravée d'après Horace Vernet et Hippolyte Bellangé. Elle se compose de 17 figures hors texte sur chine monté et de 120 vignettes dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR ALIX, lavé et encollé.

De la bibliothèque Andréa et Chantal Cazaux (1998, n°14), avec ex-libris.



- 184 BÉRANGER (Pierre Jean de). Suite de gravures pour l'illustration de ses œuvres. [Paris, Perrotin, s.d.]. In-4 maroquin rouge janséniste, coupes décorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

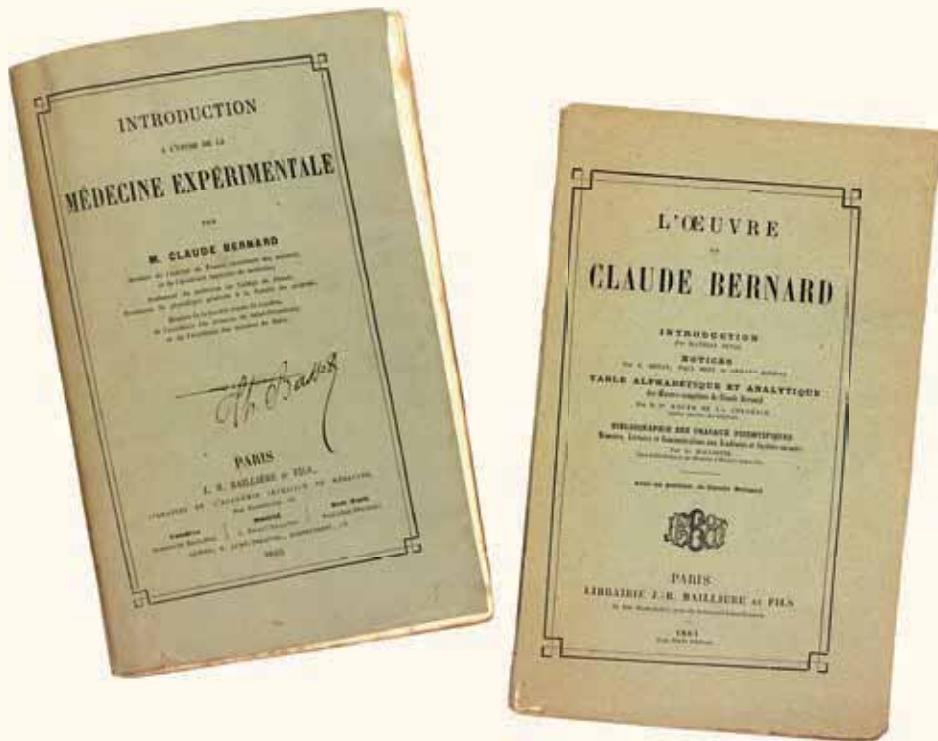
SUITE COMPLÈTE DES 53 GRAVURES SUR ACIER d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz, toutes montées sur onglets.

Le titre figure en double état et l'on a ajouté à la suite 5 portraits de Béranger, dont un en double état et une photographie de son masque mortuaire, ainsi qu'en fin de volume, la belle suite des 14 planches gravées par Lemud pour les *Dix chansons nouvelles*, en belles épreuves sur chine appliquée.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, TRÈS BIEN RELIÉ, de cet intéressante iconographie sur Béranger, « l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré », selon Carteret.

Des bibliothèques Labès et Laurent Meeûs, avec ex-libris.

- 185 BERNARD (Claude). Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. Paris, J. B. Bailliére et fils ; Londres, H. Bailliére ; Madrid, C. Bailly-Bailliére ; New-York, Bailliére-Brothers ; Leipzig, E. Jung-Treuttel, 1865. In-8, broché, non rogné. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE FONDAMENTAL DE CLAUDE BERNARD.

Exemplaire de premier tirage, typographié chez Crété à Corbeil, broché avec un prospectus d'annonces et un catalogue de l'éditeur daté de janvier 1867.

« Probablement le plus grand livre sur les principes de l'investigation physiologique et de la méthode scientifique appliquée aux sciences du vivant » d'après Garrison & Morton, l'*Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* « est pour nous ce que fut, pour le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècles, le *Discours de la méthode* », écrivait Bergson.

Mirko D. Grmek précise : « Concis et d'une clarté lumineuse, associant une aventure personnelle aux grandes questions philosophiques et scientifiques, ce livre marque un tournant dans l'histoire des sciences. Bernard y expose et dissèque le "raisonnement expérimental" et consacre les notions de milieu intérieur et de déterminisme biologique. Le découvreur des faits physiologiques y devient un maître à penser ».

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, malgré quelques rousseurs sur le prospectus et les tranches du volume, signé *Th. Basset* sur la couverture.

On y joint : *L'œuvre de Claude Bernard*. Paris, J.-B. Bailliére et fils, 1881. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. Édition originale de cet ouvrage classique sur la vie et les travaux de Claude Bernard. Orné au frontispice d'un portrait photoglyptique par Trinquet, l'ouvrage contient une introduction par Mathias Duval, trois notices par Ernest Renan, Paul Bert et Armand Moreau, une table alphabétique et analytique des œuvres complètes de Claude Bernard par le Dr Roger de La Coudraie, ainsi qu'une bibliographie de ses publications par G. Malloizel. Tel que paru, avec de petites fentes sans gravité sur le dos.

Garrison & Morton, n°1766-501 – Waller, n°400 & 18325 – Norman, n°206 & 209 – HoH, n°974 – Horblit, 11b – Grmek : EFDT, n°288 – Grmek, 29 – PMM, n°353.

- 186 BICHAT (Xavier). Recherches physiologiques sur la vie et la mort. *Paris, Brosson, Gabon et Cie, an VIII* [1800]. In-8, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse, pièce de titre olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE DE LA PHYSIOLOGIE MODERNE.

De la bibliothèque Renault, avec ex-libris calligraphié.

Reliure restaurée : dos refait avec l'ancien remonté, gardes renouvelées. Petites rousseurs en début et fin de volume.

Waller, n°1029 – Garrison-Morton, n°597.

- 187 BLANC (Charles). Histoire des peintres de toutes les écoles. *Paris, Veuve Renouard, 1862-1876.* 14 volumes in-4, maroquin rouge janséniste, tranches dorées sur marbrure, frise intérieure de rinceaux dorés, étuis (*Marius Michel*). 800 / 1 000

Incontournable source documentaire et iconographique illustrée d'innombrables gravures, reproductions et fac-similés, complète en 14 volumes. Ouvrage divisé comme suit : *École hollandaise* (2 vol.) ; *École flamande* (1 vol.) ; *École anglaise* (1 vol.) ; *École française* (3 vol.) ; *École vénitienne* (1 vol.) ; *École ombrienne et romaine* (1 vol.) ; *École bolonaise* (1 vol.) ; *École allemande* (1 vol.) ; *Écoles milanaise, lombarde, ferrareise, génoise et napolitaine* (1 vol.) ; *École florentine* (1 vol.) ; *École espagnole* (1 vol.).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE MARIUS MICHEL.

- 188 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Vie de Jésus-Christ, tirée de l'Histoire universelle. Illustrée de dessins imités des anciens maîtres, Albert Dürer, Raphaël, Holbein, Goltius. *Paris, Challamel & Cie, 1840.* In-4, velours violet, listel en encadrement et grande croix centrale estampés, fleurons dorés aux angles, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL ALBUM ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉ PAR CHALLAMEL D'APRÈS LES DESSINS DE THÉOPHILE FRAGONARD.

Il se compose d'un titre dans un riche encadrement ornementé et de 20 planches sous serpentes comprenant chacune, dans la moitié supérieure, le texte agrémenté de compositions de rinceaux, grotesques et éléments d'architecture, de lettrines et bouts de ligne ; et dans la partie inférieure une figure à mi-page, tirée en noir par *Petit et Bertauts* et rehaussée de blanc et de doré.

EXEMPLAIRE AU FORMAT IN-4 AVEC LES PLANCHES SUR CHINE MONTÉ ET LES COMPOSITIONS ORNEMENTALES ET LE TEXTE COLORIÉS À LA MAIN.

Dos passé, infimes déchirures aux mors, quelques planches ternies dans les marges.

*Vicaire, I, 875.*

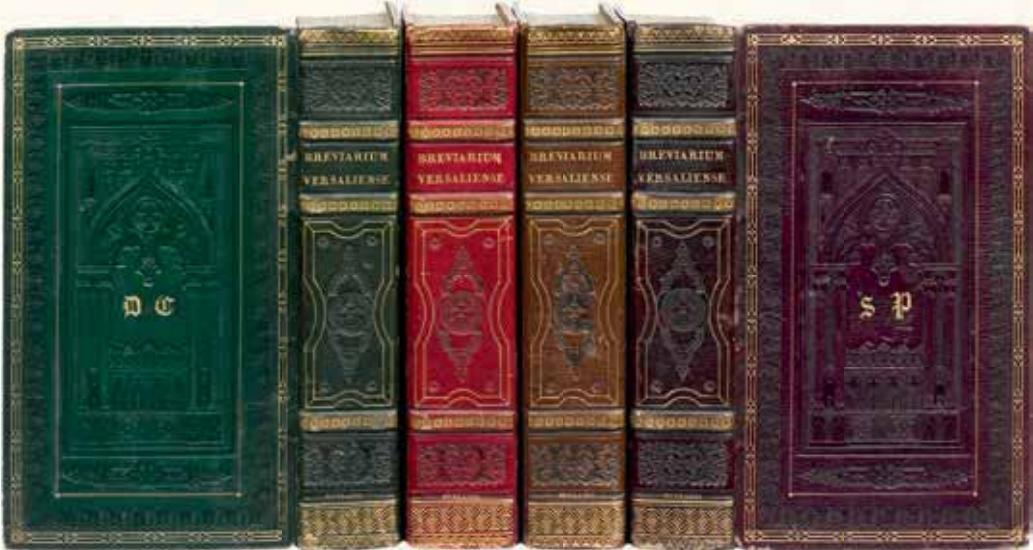


188

- 189 BOUCHOT (Henri). L'Épopée du costume militaire français. *Paris, Société française d'Éditions d'Art, L.-Henri May, 1898.* In-4, demi-basane verte avec coins, dos orné de cors de chasse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 planches en couleurs d'après les dessins et aquarelles de Job, sous serpentes légendées, et de gravures dans le texte, en noir ou en deux tons.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE JOB, en l'espèce le sans-culotte reproduit p.125.



190

- 190 BREVIARIUM VERSALIENSE. DD. Stephani Joannis Francisci Borderies, episcopi versaliensis, auctoritate editum. Pars hiemalis. – Pars verna. – Pars aestiva. – Pars autumnalis. *Versailles, N. Angé, 1828.* 4 volumes in-12, maroquin à long grain, lavallière pour le volume d'hiver, vert pour le printemps, rouge pour l'été et violet pour l'automne, double roulette dorée et à froid encadrant une plaque à la cathédrale estampée à froid, chiffres dorés *SP* et *DC* au centre, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés et à froid, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Duplanil*).  
200 / 300

JOLIE « RELIURE DE SAISON » EN MAROQUIN À LA CATHÉDRALE.

Rares rousseurs, infimes frottements.

- 191 CARTE HYDROGRAPHIQUE DE LA FRANCE, divisée en 21 grands bassins, avec l'indication de la partie flottable et navigable de chaque rivière, ainsi que le tracé des canaux de navigation tant exécutés qu'en construction. Dressée au Dépôt des Ponts et Chaussées... par V. Dubrena. *Paris, Charles Picquet, 1828.* 9 cartes gravées (chacune de 64 x 56 à 90 x 84 cm env.), repliées et entoilées. Étui de demi-basane maroquinée verte, roulettes en encadrement sur les plats, dos orné de grands fleurons et roulettes dorés (*Boîte de l'époque*).  
500 / 600



SUPERBE CARTE EN NEUF PARTIES, GRAVÉE SUR MÉTAL ET REHAUSSÉE D'AQUARELLE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, CONSERVÉE DANS SON ÉTUI D'ORIGINE.

Les feuilles portent au verso la marque gravée du libraire Andriveau-Gougeon. Un schéma de montage et languette légendée y ont été ajoutés par une main de l'époque (une languette manque).

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris aux armes des Voyer d'Argenson sur l'étui.

- 192 CHÉNIER (André). Poésies posthumes et inédites. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Eugène Renduel, Charpentier, 1833.* In-8, maroquin à long grain rouge, riche décor sur les plats composé d'une large bordure de filets dorés ornée de fleurons dorés et mosaïqués de maroquin bleu, vert, jaune et brun, grande plaque estampée à froid dans le rectangle central, dos orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin bleu, triple filet intérieur, doublures et gardes de papier gaufré bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE AU DÉCOR MOSAÏQUÉ, DORÉ ET ESTAMPÉ.

Quelques rousseurs.

- 193 COCHELET (Charles). Naufrage du brick français La Sophie, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique, et captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara ; avec de nouveau renseignemens sur la ville de Timectou. *Paris, P. Mongie aîné, 1821.* 2 volumes in-8, demi-veau bleu sombre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cette relation renferme une importante description du Maroc et de la ville de Tombouctou, un lexique arabe en appendice. Elle est illustrée de 10 planches lithographiées d'après *Horace Vernet* et l'auteur, dont 4 dépliantes, d'un fac-similé et d'une grande carte dépliante du nord-ouest de l'Afrique dressée par *Lapie*.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du baron de Nervo, avec ex-libris. Formée par Olympe-Christophe, premier baron de Nervo (1765-1835), cette bibliothèque échut par la suite à son fils, Jean-Baptiste de Nervo (1804-1897), puis à son petit-fils, Robert de Nervo (1842-1909).

Dos très légèrement éclairci.

*Chadenat, n°3708 – Borba de Moraes, I, 186 – Polak, n°1801 – Gay : Afrique, n°2750.*

- 194 COCHON MITRÉ (Le). Dialogue. *Paris, Panckoucke, 1850.* Petit in-12, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné aux petits fers pointillés, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 600 / 800

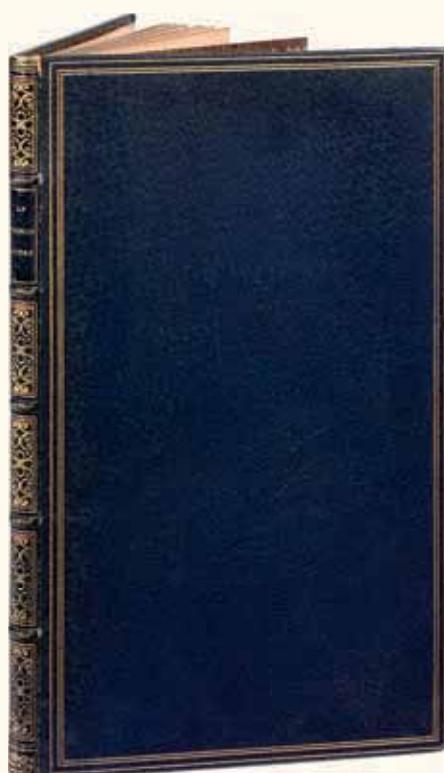
Réimpression de l'édition elzévirienne de 1689 due aux soins de Jules Chenu.

On attribue généralement à François Chavigny de la Bretonnière ce violent pamphlet faisant dialoguer Scarron et l'abbé Furetière.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN ROSE FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CAPÉ.

Des bibliothèques du prince Napoléon-Jérôme Bonaparte et Fernand Heitz, avec ex-libris.

*Vicaire, II, 452.*



- 195 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Édition originale et seule officielle. *Paris, Imprimerie de la République, an XII – 1804.* In-8, basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE au format in-8.

Le Code Napoléon « a eu le grand mérite d'unifier le droit français partagé sous l'Ancien Régime entre le droit écrit et une multitude de coutumes. Il réalise un juste équilibre entre les principes anciens et les conquêtes révolutionnaires. [...] Témoignage de la valeur de l'œuvre napoléonienne, [il] a inspiré la rédaction de nombreux codes étrangers » (Jean Imbert).

Exemplaire usagé : manquent les coiffes, coins frottés, mouillures, petites réparations de papier.

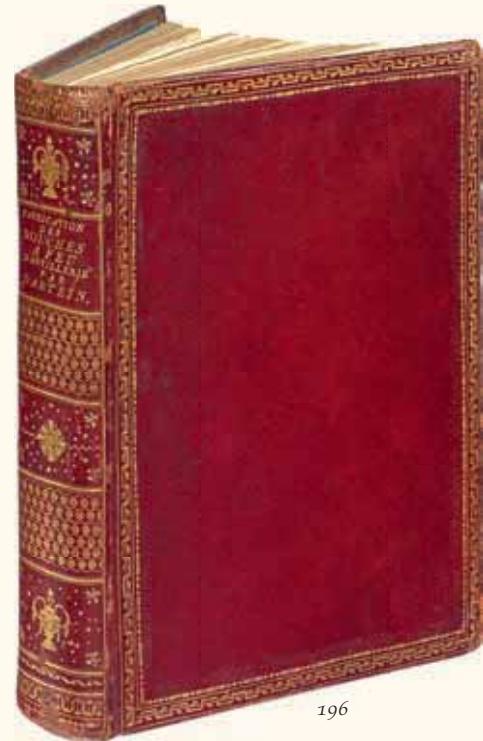
*En français dans le texte, n°210.*

- 196 DARTEIN (Charles de). *Traité élémentaire sur les procédés en usage dans les fonderies pour la fabrication des bouches à feu d'artillerie, et Description des divers mécanismes qui y sont établis.* Strasbourg, F. G. Levrault, 1810. In-4, maroquin à long grain rouge, grecque dorée en bordure, dos lisse orné, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très complet sur la fonte d'artillerie. Elle est illustrée de 64 planches techniques gravées sur métal.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FIN DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Incomplet du feuillet de dédicace à Maximilien-Joseph de Bavière et de son portrait. Menus frottements à la reliure, rares piqûres sans gravité.



- 197 DIABLE À PARIS (Le). *Paris et les parisiens.* Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets doré et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de cette célèbre publication romantique illustrée de 800 vignettes de Bertall et de 212 planches dont 208 de Gavarni.

Elle contient des textes inédits de George Sand, Charles Nodier, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Eugène Sue ou encore Frédéric Soulié.

Exemplaire très frais. Sans le plan de Paris, qui manque presque toujours. Quelques frottements sur les dos et charnières.

- 198 [DURAND (Charles)]. *Le Cuisiner Durand.* Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Nîmes, chez l'auteur, 1837. In-8, demi-basane bleue, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE FAMEUX LIVRE DE CUISINE PROVENÇALE, contenant quarante-sept recettes de plus que l'édition originale de 1830.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur lithographié en frontispice.

Exemplaire modeste : anciennes restaurations à la reliure, petites mouillures et rousseurs éparses.

Oberlé : *Fastes, n°204.*

- 199 [ENLUMINURE]. À Sa Sainteté Pie X, la Congrégation des Religieuses hospitalières de S<sup>t</sup> Thomas de Villeneuve, Paris rue de Sèvres 27, fondée en 1658. S.l., 1870. Miniature sur parchemin en polychromie et doré (28,7 x 21,7 cm). Cadre en plexiglas. 100 / 120

BELLE MINIATURE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, offerte au pape Pie X par la Congrégation des sœurs hospitalières de Saint-Thomas de Villeneuve.

Elle se compose d'un grand portrait de la Madone noire Notre-Dame de la Bonne-Délivrance (15 x 8 cm, monogrammé AM), encadré d'une large bordure de rinceaux divisée en huit compartiments, contenant une banderole *À la gloire de Marie immaculée* et le cachet de la congrégation, ainsi que six portraits en médaillon – de Saint Augustin, de Saint Thomas de Villeneuve, d'Ange Le Proust, fondateur de l'ordre, de la Mère de la Villemereux, sa première supérieure générale, et de religieuses chargées des œuvres hospitalières et des œuvres des enfants.

Le verso est orné d'une peinture aux armes du Saint-Siège et d'une dédicace calligraphiée en noir, rouge et doré.



- 200 FLÉCHIER (Esprit). *Oraisons funèbres.* Paris, Antoine Augustin Renouard, an X – 1802. 2 volumes in-12, maroquin à long grain vert, bordure de deux filets dorés et une roulette à froid, dos orné de motifs à froid et croix dorées, filet ondé sur les coupes, roulette d'annelets intérieure, tranches dorées (*Simier*). 150 / 200

RAVISSANTE ÉDITION ornée d'un portrait par *Saint-Aubin*.

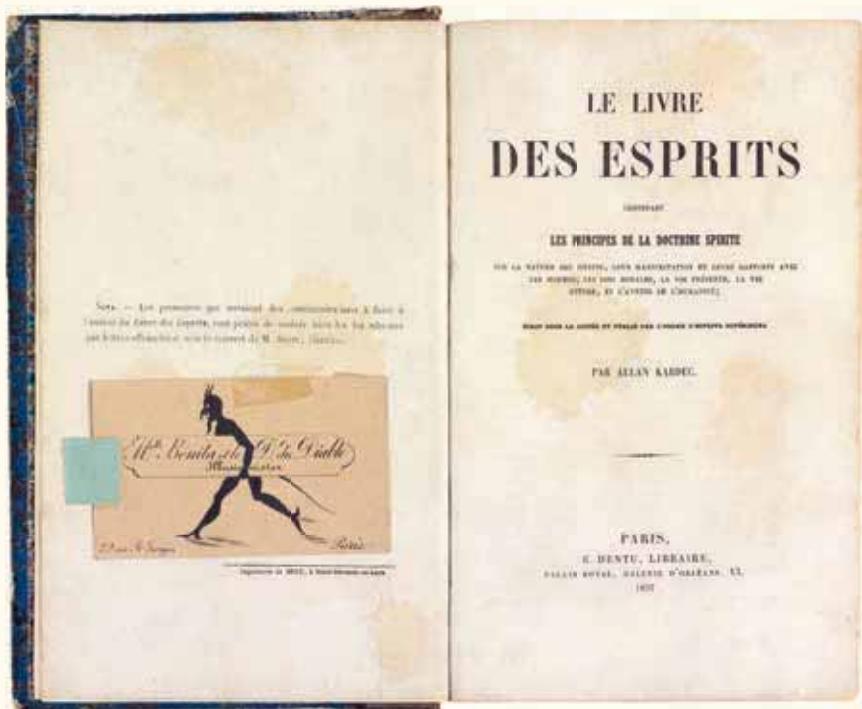
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE SIMIER.

Des bibliothèques du comte Thoinnet de la Turmelière et Henri Debard, avec ex-libris et cachet.



201

- 201 GAVARNI (Paul). *Masques et visages. (Série nouvelle). Physionomies parisiennes. Paris, Paulin et Le Chevalier, s.d. [1857-1858].* In-folio, bradel demi-percaline rouge avec coins, couverture (*Carayon*). 600 / 800  
 SUITE DE 50 LITHOGRAPHIES DE GAVARNI SUR CHINE APPLIQUÉ.  
 De la bibliothèque Antoine Vautier (1977, II, n°77).  
 Second plat de la reliure déformé par l'humidité. Rousseurs marginales sur quelques planches, belles épreuves néanmoins.
- 202 GROUCHY (Emmanuel de). *Mémoires. Paris, Dentu, 1873-1874.* 5 volumes in-8, chagrin bleu nuit, filets dorés, plats supérieurs ornés d'une couronne ducale, dos orné de la même couronne, *doublures et gardes de percaline blanche*, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE des mémoires du maréchal de Grouchy, publiée par Georges de Grouchy, son petit-fils.  
 Outre la justification de sa conduite à Waterloo, qui occupe la fin du tome III et le tome IV de l'ouvrage, ce précieux témoignage d'un des grands chefs de guerre impériaux s'étend des événements de Vendée (1793) à la campagne de France (1814).  
 Bel exemplaire. Dos assombris et quelques éraflures néanmoins.
- 203 GUIMARD (Hector). *Le Castel Béranger. Paris, Librairie Rouam et Cie, 1898.* In-folio oblong, en feuilles, portefeuille à rabats en demi-toile verte, plats illustrés (*Engel*). 500 / 600  
 MONOGRAPHIE D'UNE DES CONSTRUCTIONS MAJEURES DE L'ART NOUVEAU et l'une des premières occurrences du concept de l'architecte-décorateur.  
 Le recueil comprend une page de titre illustrée en couleurs, une introduction de G. d'Hostingue, une table des planches, et 63 (sur 65) reproductions photographiques coloriées au pochoir par Saudé sur papier fort. Ces superbes planches en couleurs présentent tous les aspects de l'œuvre de Guimard.  
 Quelques accidents au portefeuille, un rabat détaché, rousseurs éparses, manquent 2 planches.
- 204 [JAPON]. *Histoire de l'art du Japon. Paris, Maurice de Brunoff, 1900.* In-folio, demi-vélin ivoire, mors ornés de motifs dorés, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE de ce monumental ouvrage publié sous la direction du marchand d'art Tadamasa Hayashi à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris de 1900.  
 Il est illustré de 68 reproductions hors texte, dont 5 en couleurs, et de nombreuses figures dans le texte.  
 Salissures sur la reliure ; sans la jaquette.



205

- 205 KARDEC (Léon Rivail, dit Allan). *Le Livre des Esprits*. Contenant les principes de la doctrine spirite sur la nature des Esprits, leur manifestation et leurs rapports avec les hommes ; les lois morales, la vie présente, la vie future et l'avenir de l'humanité. *Paris, E. Dentu, 1857*. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ DE L'OUVRAGE FONDATEUR DU SPIRITISME.

Caillet (n°9470) en décrit l'édition de 1860 faute d'avoir connu cette rare première édition imprimée sur deux colonnes. Stanislas de Guaita avait dû se contenter de l'édition de 1866 (n°551).

Allan Kardec est le pseudonyme d'Hippolyte Léon Denizard Rivail (1804-1869), ou plutôt son nom dans une vie antérieure de druide. Ancien pédagogue, il était devenu vers 1855 l'un des grands prêtres du spiritisme, dont il est connu comme le « codificateur », et le fondateur de la *Revue spirite*.

« Écrit sous la dictée et publié par l'ordre d'Esprits supérieurs », *Le Livre des Esprits* se compose d'une introduction à la doctrine spirite et de 501 questions posées aux Esprits accompagnées de leur réponse ; nombre qui fut porté à 1018 dans les révisions ultérieures de l'ouvrage, continuellement réédité et traduit jusqu'à nos jours.

On a relié à la suite de l'ouvrage les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> livraisons du *Magasin de librairie* (tome II, pp. 321 à 640), lesquelles contiennent deux pièces de Musset, *Le Poète et le prosateur* et *Le Retour*, et divers articles et extraits littéraires. Une carte illustrée des illusionnistes M<sup>me</sup> Bénita et le Dr du Diable, qui se produisaient aux Folies Bergères à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, est fixée à l'adhésif en regard du titre. Deux étiquettes commerciales en chromolithographie ont été contrecollées aux contreplats du volume.

De la bibliothèque Henri Tardivi (1854-1915), avec ex-libris.

Petits frottements à la reliure, dos légèrement passé, pâles rousseurs dans le texte, estafilade en marge du faux-titre.

Dorbon, n°2340.

- 206 [MANUSCRIT MAÇONNIQUE]. Maçonnerie Écossaise. Rit ancien et accepté. S.l.n.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 de 78 ff., demi-veau brun avec coins de vélin vert, pièce de maroquin rouge triangulaire sur le premier plat comprenant au centre la mention *Vénérable* en lettres dorées, dos lisse titré *Maçonnerie en doré* (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

COPIE MANUSCRITE DU RITE ÉCOSSAIS ANCIEN ET ACCEPTÉ POUR LES TROIS DEGRÉS SYMBOLIQUES.

Calligraphiée à l'encre brune et rose sur 78 feuillets réglés d'un double filet rouge et agrémentée de quelques schémas dessinés à la plume, la copie est ainsi composée : [1] f. de titre, 54 pp. pour l'Apprenti (sans pp. 25-26, mais le texte paraît complet), [58] pp. pour le Compagnon et [44] pp. pour le Maître.

Exemplaire contresigné *Huviel ou Huriet* (?) au début et à la fin de chaque partie. Réalisé dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, il a été monté dans une reliure maçonnique plus ancienne.

Plat inférieur détaché, coiffes manquantes, quelques taches d'encre et salissures sur le texte.

WENZEL (Michel de). *Manuel de l'occuliste, ou Dictionnaire ophthalmologique*. Paris, Bureau du Lavater, 1818. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison ocre, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). Édition originale, assez rare, illustrée de 23 planches dépliantes (les figures XVIII et XIX sont sur la même planche). Catalogue de l'éditeur *in fine*. De la bibliothèque Koreff, avec ex-libris. Dos refaits à l'imitation, rousseurs.

DESMARRES (Louis Auguste). *Traité théorique et pratique des maladies des yeux*. Paris, Germer Bailliére, 1847. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 78 figures dans le texte. Reliure défraîchie, rousseurs.

SERRE (Henri Auguste). *Essai sur les phosphènes ou anneaux lumineux de la rétine considérés dans leurs rapports avec la physiologie et la pathologie de la vision*. Paris, Victor Masson, 1853. In-8, demi-basane brune, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 34 figures dans le texte gravées par E. Salle. Dos passé, pâle mouillure marginale et quelques piqûres éparses.

JAVAL (Émile). *Manuel théorique et pratique du strabisme*. Paris, G. Masson, 1896. In-12, maroquin olive janséniste (*Reliure moderne*). Édition originale, illustrée d'une planche en couleurs et de 44 figures en noir dans le texte. Envoi autographe signé de l'auteur. Manque l'étui contenant 48 cartons annoncé au titre. Dos déteinté.

HAAB (Otto). *Atlas manuel d'ophthalmoscopie*. Paris, J.-B. Bailliére et fils, 1901. In-12, maroquin olive janséniste (*Reliure moderne*). Troisième édition française, largement augmentée et illustrée de 88 planches chromolithographiées. Dos déteinté, rousseurs.

- 208 [PHOTOGRAPHIE]. – ALLEMAGNE. Album de vues, vers 1910. 58 photographies albuminées d'époque, dont 49 de grand format (de 18 x 23 à 21 x 26 cm) et 9 au format carte postale (10 x 16 cm), montées dans un album grand in-4 oblong, demi-chagrin rouge, premier plat titré *Allemagne à froid*, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

VUES D'ÉDIFICES, DE PAYSAGES ET DE SCÈNES DE RUE DE L'ALLEMAGNE D'AVANT-GUERRE : *Aix-la-Chapelle, Cologne, Königswinter, Ehrenbreitstein, Coblenz, Lorelei, Rheinstein, Mayence, Willemshöhe, Bad Sachsa, Bodetal, Dresden, Berlin, Postdam, Hambourg, Hannovre*, un portrait de la famille impériale, etc., réalisés pour la plupart par le studio Stengel & Co de Dresde.

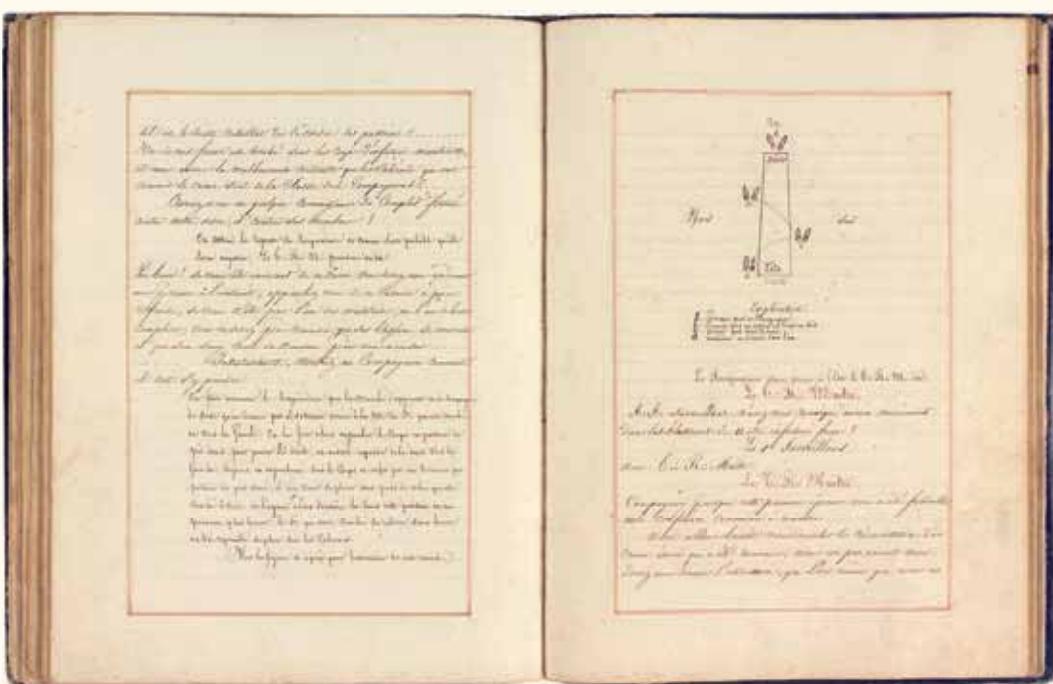
Certains sujets sont légendés en français sous le cliché ; un sujet a été ôté à l'album. Reliure usagée avec manques, panneaux défraîchis, certains déreliés.

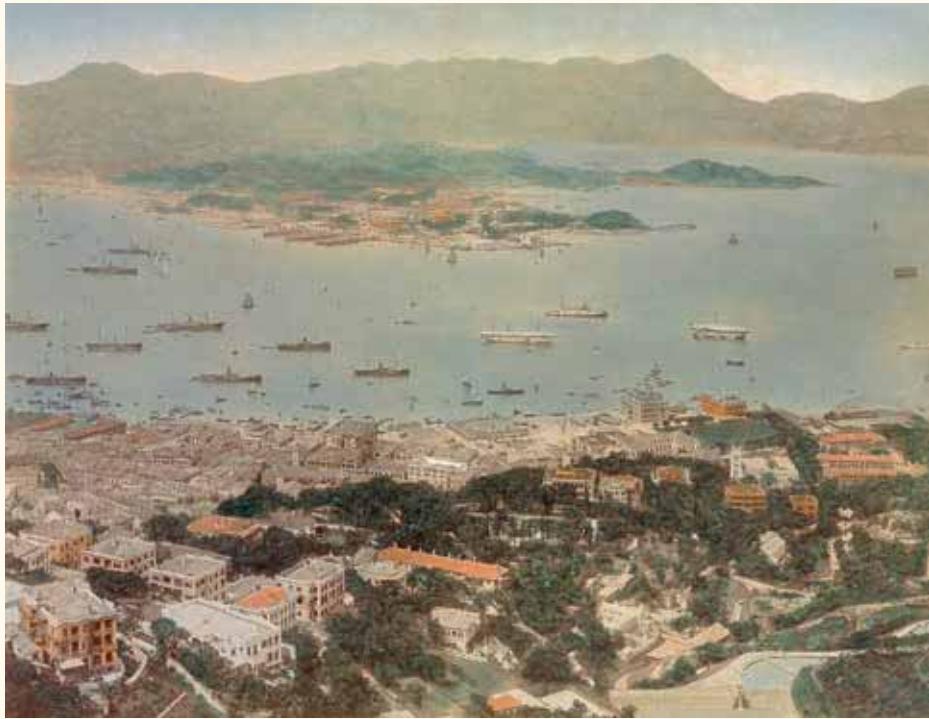
- 209 [PHOTOGRAPHIE]. – DANEMARK. Italie et Sicile. Malte. Album de voyage, 1901-1902. 372 photographies albuminées d'époque au format vignette (8 x 5,5 cm), montées dans un album grand in-8 oblong, percaline brique, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

I. 1<sup>ère</sup> coupe. Mai 1901. 9 photographies représentant une petite fille jouant sur une meule de foin et des travailleurs agricoles.

II. Voyage au Danemark. 152 photos.

III. Naples, Palerme, La Valette, Rome. Italie, Sicile, Malte. Janvier – février 1902. 211 photos.





- 210 [PHOTOGRAPHIE]. – HONG KONG. Album de vues, vers 1890. 24 photographies albuminées d'époque (20,3 x 26 cm) coloriées à la main, montées dans un album in-4 oblong, ais de bois ornés chacun d'une laque japonais rouge et noir, orné sur le premier d'un décor montrant trois personnes en costume de samouraï plaqué or, aux visages et mains en ivoire, dans un jardin chinois, dos de cuir rouge, roulette intérieure, tranches dorées, emboîtement de toile écrue moderne titré « Hong Kong 1890 » (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

EXCEPTIONNEL TÉMOIGNAGE SUR HONG KONG À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, l'album renferme 24 grandes vues coloriées, dont une vue panoramique de la baie et du Pic Victoria en quatre volets, panoramas du port, de Kowloon, North Point, la flotte américaine au port, Queen's road, les jardins publics, le racing, le tramway et l'Union Church, Peak Hotel, etc.

SUPERBE RELIURE JAPONAISE ORNÉE DE LAQUES DORÉS ET INCRUSTÉS D'IVOIRE.

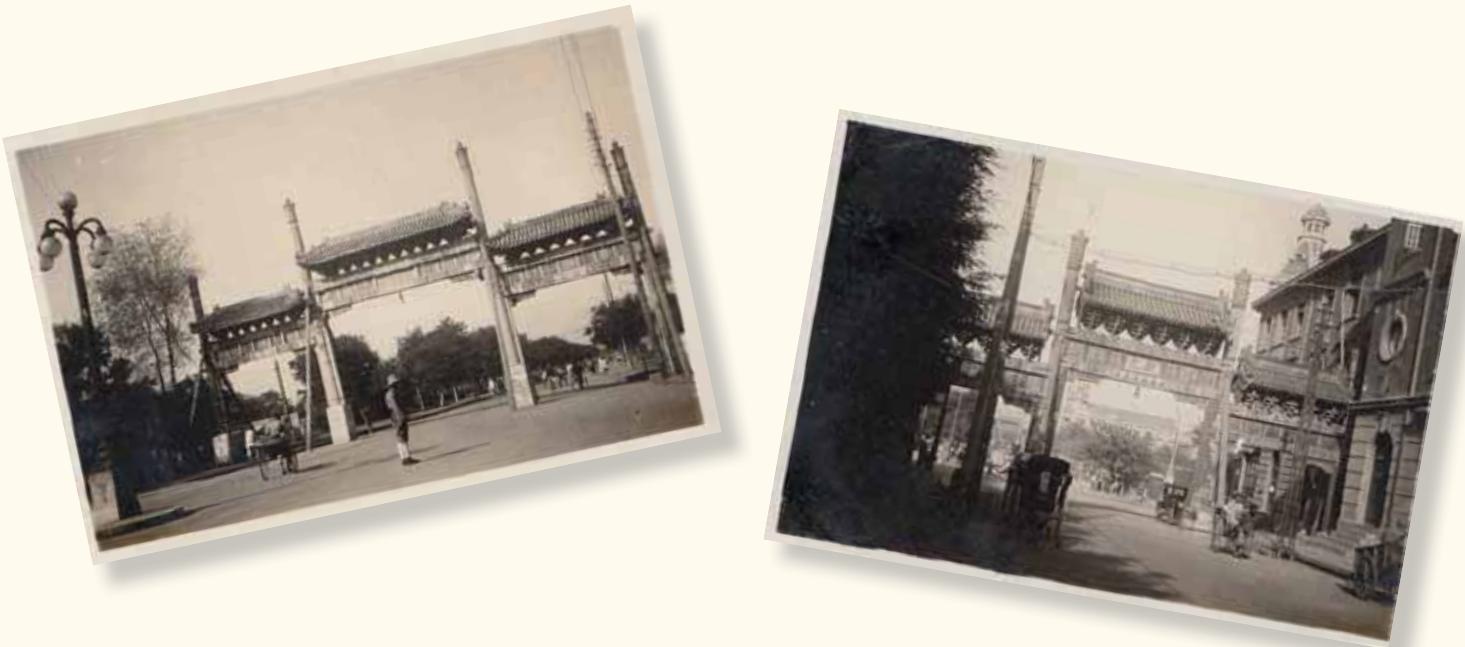
Fine cassure sans gravité sur les plats, dos refait.





211

- 211 [PHOTOGRAPHIE]. – CHINE. Album de photographies, vers 1930, contenues dans un album in-4 oblong, ais de bois orné chacun d'un laque japonais noir, orné sur le premier plat d'une femme noble sur un pousse-pousse tiré par deux hommes en marqueterie de nacre, os et ivoire teinté, le tout dans un décor doré, dos de basane noire (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



Intéressant témoignage, l'album renferme quelque 500 photographies argentiques, à savoir environ 350 au format (5,5 x 8 cm), 150 au format (8,5 x 12,5 cm) et 6 à pleine page (22 x 27 cm) dont 4 représentant la Grande Muraille de Chine, et 10 photographies coloriées de geisha.

On y trouve aussi de nombreuses vues de pagodes, temples, paysages ou encore portraits de paysans ou de villageois. Quelques reproductions photographiques montrent des soldats japonais au combat, notamment pendant la bataille de Shanghai (1937).

- 212 [REGNAULT (Henri Victor)]. Rapport adressé à Sa Majesté l'Empereur sur les expériences entreprises par son ordre pour déterminer les conditions économiques de la fabrication du gaz à la houille. 1855. Manuscrit in-4 à l'encre brune de [28] ff., broché. 100 / 120

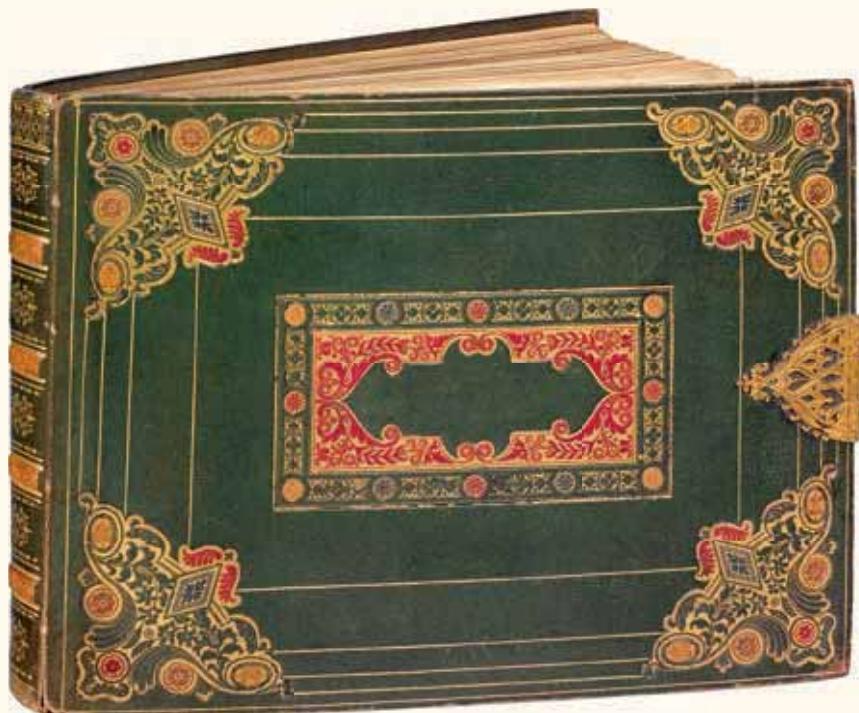
RARE COPIE MANUSCRITE du rapport du 15 février 1855, présenté par Henri-Victor Regnault, président de la commission nommée par l'Empereur et composée d'Eugène Chevreul, Arthur Morin et Pélicot, membres de l'Académie des Sciences, afin de déterminer les divers éléments qui permettraient de calculer le prix de revient du mètre cube de gaz à Paris.

- 213 SCARPA (Antonio). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 500 / 600

*Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi.* Venise, Giannantonio Pezzana, 1802. In-8, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, pièce de titre ocre, étiquette manuscrite en tête, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de cet ouvrage de référence, dû au père de l'ophtalmologie italienne. Faite sur l'originale de Pavie, 1801, elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 3 belles planches dépliantes représentant l'anatomie des conduits lacrymaux, celle de l'œil et des instruments chirurgicaux dessinées et gravées sur cuivre par l'anatomiste F. Anderloni. Piqûres éparses.

*Traité pratique des maladies des yeux, ou Expériences et observations sur les maladies qui affectent ces organes.* Paris, F. Buisson, an X – 1802. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau blond avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison aubergine, tranches marbrées (*Boyenval*). Première édition française de l'ouvrage précédent, traduite et annotée par J. B. F. Léveillé. Elle est illustrée des 3 mêmes planches dépliantes d'Anderloni, dont la II<sup>e</sup> manque au présent exemplaire. Jolie reliure signée de l'époque, malgré un accroc infime à la coiffe supérieure.

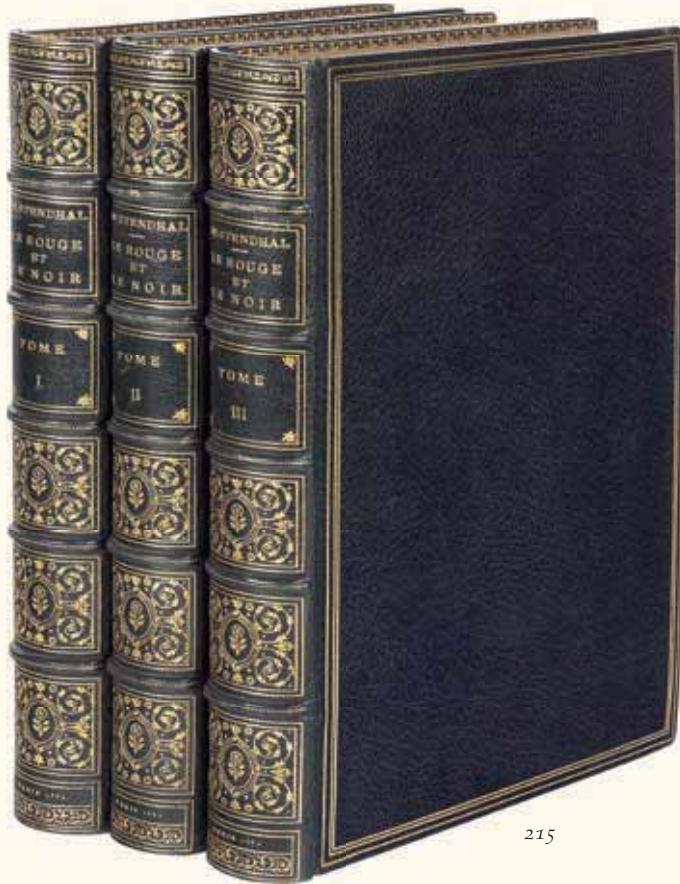
- 214 SEGALAS (Anaïs). [Album amicorum, vers 1880]. In-4 oblong, maroquin vert, larges écoinçons et cartouche central dorés ornés de motifs jaunes, rouges et bleus mosaïqués, dos orné, nerfs soulignés de maroquin jaune mosaïqué, jeu de filets intérieur, tranches dorées, fermoirs en métal doré ouvrage (*Alph. Giroux*). 400 / 500



NOMBREUX POÈMES AUTOGRAPHES, ACROSTICHES, ET PIÈCES DE CIRCONSTANCE, DÉDIÉS POUR LA PLUPART À LA POÉTESSE, par divers littérateurs et amateurs, tels Camille Delaville, Eugène Roch, Henri Jacob, Adrien Ricard, Victor Fournel, Alexandre Marie, Henri de Bornier, Auguste Libert, etc.

Poétesse féministe et catholique, Anaïs Ségalas (1811-1895) publia notamment, en 1847, un recueil intitulé *La Femme*. Membre de la Société des Femmes, de la Voix des Femmes et de divers organismes féministes, elle animait un salon littéraire, chez elle, boulevard des Capucines.

ALBUM BIEN CONSERVÉ DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE.



215

- 215 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Réimpression textuelle de l'édition originale. *Paris, L. Conquet, 1884*. 3 volumes grand in-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné aux petits fers dorés, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures (F. Jennen). 600 / 800

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR HENRI-JOSEPH DUBOUCHET de 80 eaux-fortes originales, dont un portrait-frontispice, 76 vignettes et 3 culs-de-lampe.

La préface est de Léon Chapron.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON EXTRA, au format grand in-8, celui-ci l'un des 50 avec les eaux-fortes en double état, en tirage à part et définitif.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée.

On y a joint le prospectus de souscription.

- 216 SURVILLE (Clotilde de Vallon-Chalys de). Poésies, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, Didot l'ainé, an XII (1804)*. In-12, veau fauve, frise végétale, dos orné d'un petit médaillon à l'angelot et l'oiseau répété, pièce de titre rouge, tranches dorées (P. Noël). 100 / 120

BELLE ÉDITION DE DIDOT FINEMENT RELIÉE PAR NOËL.

Manque l'illustration, composée d'un frontispice, 7 figures et 3 pages de musique gravée.

De la bibliothèque Montoy, avec ex-libris.

*Cohen, 963.*

- 217 THOMAS (Pierre-Philippe-Urbain). *Essai de statistique de l'île Bourbon, considérée dans sa topographie, sa population, son agriculture, son commerce, etc. Suivi d'un projet de colonisation de l'intérieur de cette île*. *Paris, Bachelier, Selligue, 1828*. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de cette étude de référence sur la démographie et l'économie de l'île Bourbon (La Réunion) au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Elle comprend de nombreux tableaux imprimés, dont quelques-uns hors-texte repliés.

Couverture froissée et défraîchie avec petits manques, quelques rousseurs éparses.



218

- 218 [TURQUIE]. The Military Costume of Turquie. Illustrated by a Series of Engravings, from Drawings made on the Spot. Londres, Thomas M'Lean, [vers 1823]. In-4, maroquin à long grain bleu nuit, multiple encadrement de filets et dentelles dorés et de larges roulettes et fleurons d'angles à froid, dos orné aux petits fers dorés, coupes décorées, filet ondé intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUPERBE RECUEIL DE COSTUMES MILITAIRES TURCS EN VIF COLORIS D'ÉPOQUE.

Il contient un portrait par T. C. Wageman de l'ambassadeur Antonaki Ramadani, auquel l'ouvrage est dédié, un titre gravé orné d'un portrait à cheval du Grand Vizir (pl. I) et 29 planches de costumes militaires turcs (pl. II-XXX), gravés à l'aquatinte par I. H. Clark et coloriés à la main lors de la publication. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet d'explication en anglais.

Exemplaire sur vélin Whatman filigrané à la date de 1823.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE EN MAROQUIN À DENTELLES BLEU NUIT.

Légère décharge des gravures. Petits frottements à la reliure.

*Colas, n°2059 – Lipperheide, n°2388 – Blackmer, n°1125 – Atabey, n°812 – Hage Chahine, n°3211.*

- 219 ZAMBACO PACHA (Démétrius Alexandre). Les Lépreux ambulants de Constantinople. Paris, Masson, 1897. In-4, bradel percaline grise, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte et de 47 planches lithographiées en couleurs.

Le Dr Zambaco Pacha s'illustra dans ses recherches sur la lèpre et publia de nombreux travaux à ce sujet dès 1890. Cet ouvrage connut un très grand succès et fut couronné en 1898 des prix Montyon, par l'Institut de France, et Chateauvillard, par la Faculté de médecine de Paris.

Plats frottés et décolorés, rousseurs.

# Bibliographie

- 220 [CATALOGUES]. Diverses collections de livres. *Paris, 1923-1938*. Ensemble 17 volumes brochés. 200 / 300  
Ch.-Éd. Haviland, I, 1923. – Eugène Renevey, 1924. – B\*\*\*, 1925. – Château de la R.-G., 1927. – Plusieurs amateurs, 1930. – E., 1933. – Laboureur, 1934. – B\*\*\*, 1934. – Henri Berald, I-II, 1934. – Lucien Gougy, I-II et IV, 1934-1935. – Édouard Rahir, III, 1935. – Émile Chouanard, I, 1936. – Henri Prost, 1937. – Pierre Guérin, 1938.
- 221 [CATALOGUES]. Diverses collections de livres. *Paris, 1961-1980*. Ensemble 33 volumes brochés. 200 / 300  
J. D. [Jean Davray], 1961. – M. G. 1961. – Gérard Bauër, 1962. – J. Exbrayat, I-III, 1962. – A. Bellanger, 1962. – Colonel Daniel Sicklès, I-III, 1962-1963. – Émile Henriot, I, 1963. – Paul Villebœuf, 1963. – M. L., 1963. – Robert Schuman, 1965. – Manuscrits à peintures, 1965. – Livres et manuscrits, 1966. – Georges Rivière, I-II, 1967-1968. – G\*\*\*, 1969. – Jean-Victor Pellerin, 1969. – Tudor Wilkinson, 1971. – Robert Danon, 1973. – Jean-Paul Barbier, 1974. – Sir A. [Abdy], 1975. – Charles Tennant, 1976. – Roger Peyrefitte, I-III, 1976-1977. – J. H. F. 1977. – M. D. [Denesle], 1978. – P. B., 1978. – Évrard de Rouvre, I-II, 1980.
- 222 [ESTAMPES]. Collection Henri M. Petiet. Estampes modernes. *Paris, Drouot, 1991-2014*. (47 vol.). – Dessins modernes. *Ibid., id., 2000*. (1 vol.). Ensemble 48 volumes in-4, broché. 200 / 300  
COLLECTION DE 47 CATALOGUES DES VENTES D'ESTAMPES HENRI M. PETIET, dont la série des 31 ventes numérotées au complet.
- 223 POLAK (Jean). Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914. *Grenoble, Éditions des 4 Seigneurs, 1976*. In-4, bradel toile bleue décorée de cordages et d'un navire dorés (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1400 exemplaires.  
Le supplément paru en 1983 n'est pas joint.
- 224 RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. *Paris, Librairie Damascène Morgand, 1907*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 60 / 80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dos passé, quelques rousseurs marginales et sur les tranches.
- 225 RENÉ-MORENO (Gabriel). Biblioteca Peruana. Apuntes para un catálogo de impresos. *Naarden, Anton W. Van Bekhoven, 1970*. 2 volumes in-8, bradel toile brique (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60  
Réimpression en fac-similé de l'édition de Santiago du Chili, 1896.
- 226 RIETSTAP (Jean-Baptiste). Armorial général. *Gouda, G. B. van Goor Zonen, 1884-1887*. 2 volumes in-8, demi-chagrin aubergine avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Seconde édition refondue et augmentée, la meilleure de cet indispensable armorial international décrivant les armoiries de plus de cent dix mille familles françaises et étrangères.  
Ex-libris armorié non identifié, portant de sable à un lion d'argent et la devise « *honos ab armis* ».  
Dos uniformément passés et légères traces d'usure.  
Saffroy, n°3057.

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*  
*Livres – Autographes – Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

### Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle Histoire naturelle

13 mai 2015

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
[contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)





