

ALDE



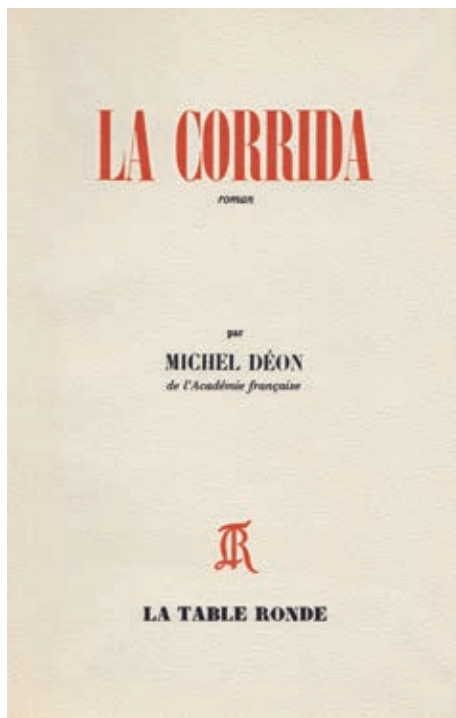
Michel
Houellebecq

■
la
possibilité
d'une
île

vendredi 22 mai 2015

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle

Une collection de revues littéraires



145

EXPOSITION À LA
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

pour la première et la deuxième partie

du vendredi 15 mai au jeudi 21 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le jeudi 21 mai)

La librairie sera fermée le lundi 25 mai

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

pour la première partie uniquement

le vendredi 22 mai de 10 h à 12 h

PREMIÈRE PARTIE

le vendredi 22 mai 2015 à 14 h

Salle Rossini

Auteurs du XIX^e siècle : n^{os} 1 à 91

Auteurs du XX^e siècle : n^{os} 92 à 232

Revues artistiques et littéraires : n^{os} 233 à 277

SECONDE PARTIE

du vendredi 8 au samedi 23 mai 2015

Uniquement sur www.drouotonline.com

Auteurs du XIX^e siècle : n^{os} 278 à 308

Auteurs du XX^e siècle : n^{os} 309 à 428

Revues artistiques et littéraires : n^{os} 429 à 452

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies*

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle Une collection de revues littéraires

Vente aux enchères publiques

Première partie

Le vendredi 22 mai 2015 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Seconde partie

du vendredi 8 au samedi 23 mai 2015

uniquement sur

www.drouotonline.com

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Auteurs du XIX^e siècle



- 1 ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost d'). Les Écorcheurs, ou l'Usurpation et la Peste. Fragmens historiques. 1418. Paris, Eugène Renduel, 1833. 2 volumes in-8, demi-marquain lavallière avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Louis Guétant). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce fameux roman néo-gothique du « Prince des romantiques », ornée de 2 grandes vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Lenoir et Thompson sur les titres, répétées sur les couvertures.

Agréable exemplaire non rogné et complet des couvertures, établi à l'imitation des reliures romantiques par Louis Guétant, qui exerçait à Lyon dans la première moitié du XX^e siècle.

Mention fictive de quatrième édition sur les titres et les couvertures.

- 2 AUGIER (Émile). Le Fils de Giboyer. Paris, Michel Lévy frères, 1863. – Paul Forestier. *Ibid., id.*, 1868. 2 volumes in-8, demi-marquain avec coins, l'un vert, l'autre bleu marine, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Aussourd). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires de tête sur hollande, seul grand papier, tiré à quelques exemplaires.

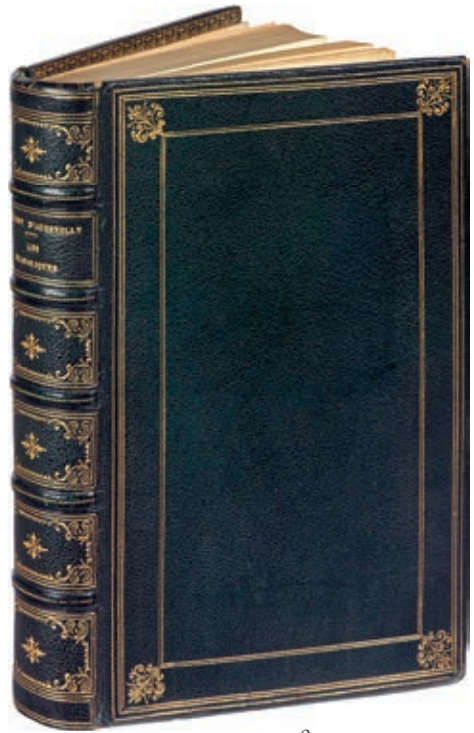
Envoi autographe signé de l'auteur à Michel Lévy, son éditeur, dans l'exemplaire de Paul Forestier.

Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n^{os}1441 et 1444, avant la reliure), Laurent Meeûs (1982, n^{os}886 et 887) puis Robert Moureau.

- 3 BALZAC (Honoré de). Le Livre mystique. *Paris, Werdet, 1^{er} décembre 1835*. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DE SÉRAPHITA, formant le second tome. Le premier tome contient *Les Proscrits* et la troisième version de *l'Histoire intellectuelle de Louis Lambert*.
Mors fendillés et discrètes restaurations, rousseurs éparses.
Reproduction page précédente
- 4 BALZAC (Honoré de). Revue parisienne. *Paris, A la Revue parisienne, 1840*. 3 livraisons en un volume in-16, bradel percaline bleu ciel, quelques couvertures, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400
REVUE COMPLÈTE EN TROIS LIVRAISONS (juillet, août et septembre 1840), contenant plusieurs textes de Balzac en éditions préoriginales : *Z. Marcas* et *Les Fantaisies de Claudine*, deux nouvelles dont la seconde deviendra *Un prince de la bohème*. – *Histoire de Port-Royal*, compte rendu de l'ouvrage de Sainte-Beuve auquel Balzac reproche d'avoir restauré le « genre ennuyeux ». – et *Étude sur M. Beyle*, pages élogieuses sur *La Chartreuse de Parme*.
De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 5 BALZAC (Honoré de). Le Curé de village. Scène de la vie de campagne. *Paris, Souverain, 1841*. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse, supralibris en queue (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
La dédicace à Hélène de Valette, avec qui Balzac eut une liaison de 1840 à 1843, ne sera pas reprise dans l'édition Furne de la *Comédie humaine*.
La reliure porte, frappé en queue du volume, le nom *Lauvernet*.
Quelques épidermures, restaurations et rousseurs.
- 6 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes illustrées. *Paris, Houssiaux, 1855*. 20 volumes in-8, demi-basane maroquinée noire, dos orné, pièces de titre et de toison vertes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 300 / 400
RÉIMPRESSION DE LA REMARQUABLE ÉDITION FURNE ET HOUSSIAUX DE 1842-1855.
Les trois derniers volumes sont en premier tirage ; tous sont à la date de 1855.
Exemplaire illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après *Bertall* et de 138 planches gravées sur bois d'après *Tony Johannot, Bertall, Monnier, Français, Nanteuil*, etc. Les exemplaires du premier tirage comportent 154 planches dont le portrait.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE PASTICHE TRÈS DÉCORATIVE.
De la bibliothèque Jean-Claude Blanc, avec timbre sec.
Quelques rousseurs.
- 7 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Prophètes du passé. *Paris, Hervé, 1851*. In-16, demi-marquin bleu avec coins serti d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture vert-de-gris (*L. Magnin*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, rare, publiée à petit nombre par Trébutien.
Bel exemplaire.
Feuillets des pages 135-136 et 139-140 décalés.
- 8 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères, 1864*. In-12, demi-marquin vert, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur et de la couverture.
Celle-ci est signée *Félix Brissot* sur le premier plat : peut-être s'agit-il du peintre Félix Brissot de Warville (1818-1892), qui réalisa de nombreux paysages champêtres de Normandie et fut régisseur du Palais de Compiègne sous le Second Empire.
Manques aux coins de la couverture, doublée.
- 9 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu, 1874*. In-12, chagrin vert, triple filet doré, encadrement à la Du Seuil, dos orné, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.



8



9

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont inédites ; seule la quatrième, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait été publiée d'abord en feuilleton puis imprimée dans la seconde édition de *L'Ensorcelée*. Une partie de l'édition fut détruite en raison des poursuites du Parquet de la Seine.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Minimes usures sur les coins et les mors, quelques très pâles rousseurs in fine.

- 10 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une histoire sans nom. Paris, Lemerre, 1882. In-12, bradel demi-basane fauve, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vergé filigrané d'Hallines, à toutes marges.

- 11 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy frères, 1856. – Nouvelles histoires extraordinaires. *Ibid.*, *id.*, 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de la parfaite traduction de Baudelaire.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

De la bibliothèque F. M. Caye, avec ex-libris.

Dos passés, quelques feuillets des *Nouvelles histoires* piqués.

- 12 CHATEAUBRIAND (François-René de). Recueil d'œuvres politiques. 1814-1832. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RECUEIL FACTICE D'ŒUVRES POLITIQUES DE CHATEAUBRIAND, composé par le Comte G. de Pons et offert par lui à Albert Huguet, avec feuillets de titre et tables manuscrites. Deux faux-titres sont frappés de cachets de cire armoriés.

Les volumes contiennent :

I. *De Buonaparte, des Bourbons...* Paris, Mame, Le Normant, Nicolle, 1814. Seconde édition, à la date de l'originale. – *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour*. Paris, Le Normant, 1814. Nouvelle édition revue et corrigée, à la date de l'originale. – *Rapport sur l'état de la France*. Riom, Thibaud, Clermont-Ferrand, Landriot, 1815. Rare impression provinciale à la date de l'originale.

II. *Du Système politique suivi par le ministère*. Paris, Le Normant, 1817. ÉDITION ORIGINALE. – *De la Restauration et de la Monarchie élective*. *Ibid.*, 1831. ÉDITION ORIGINALE. – *Courtes explications sur les 12, 000 Francs offert par M^{me} la Duchesse de Berry*. *Ibid.*, 1832. ÉDITION ORIGINALE. – *Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry*. *Ibid.*, décembre 1832. ÉDITION ORIGINALE, suivie du catalogue de l'éditeur.

Manques de papiers et restaurations au *Rapport sur l'état de la France*.



13

- 13 CHATEAUBRIAND (François-René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. *Paris, Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce grand livre de souvenirs politiques dans lequel Chateaubriand défend son action comme ministre des Affaires étrangères. Son importance, écrit Clouzot, « a fini par apparaître, c'est en effet une partie, et non négligeable, des *Mémoires d'Outre-tombe* ».

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, complet de la liste des souscripteurs et du catalogue de Delloye.

Mention fictive de deuxième édition au titre du premier tome. Quelques pâles rousseurs éparses.

- 14 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. *Paris, Treuttel et Wurtz ; Londres, H. Colburn, 1816*. – [Précédé de :] [COTTIN (Sophie)]. Claire d'Albe. *Paris, Maradan, an VII [1799]*. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse, pièces de titre vertes, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce célèbre roman d'analyse psychologique décrivant la liaison de l'auteur avec Madame de Staël.

Exemplaire de premier tirage avec le nom de l'imprimeur Crapelet au bas de la page 228 et la note des éditeurs concernant les contrefacteurs au verso du titre.

Exemplaire relié avec l'édition originale du roman *Claire d'Albe*, enrichie d'un frontispice tiré des *Œuvres* de l'auteur.

- 15 DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1874*. In-12, demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture (*Champs*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

Le texte parut d'abord dans la revue *Le Bien public*, du 25 mars au 19 juin 1874, et fit l'objet d'un tirage à part au format in-8 ; la présente édition « n'en est pas moins communément considérée comme l'originale » (Clouzot).

De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n°129), avec ex-libris.



14

- 16 DAUDET (Alphonse). *L'Immortel. Mœurs parisiennes. Paris, Alphonse Lemerre, 1888.* – Rose et Ninette. *Mœurs du jour. Paris, Flammarion, s.d. [1892].* Ensemble 2 volumes in-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ILLUSTRATEUR JOB, *alias* Jacques Onfroy de Bréville, dans chaque volume.
- Infimes frottements aux coiffes et pièces de titre des deux volumes, rares rousseurs.
- 17 DELAVIGNE (Casimir). *Messéniennes et Poésies diverses. Neuvième édition. Paris, Ladvocat, 1824.* In-8, maroquin à long grain bleu marine, grands écoinçons dorés reliés par trois filets, médaillon losangé au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, guirlande intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de trois *Messéniennes*, des *Troyennes*, d'une *Imitation d'Euripide* et de quelques pièces inédites.
- Illustrée par Devéria, elle comprend 7 figures hors texte sur chine monté, gravées par Godefroy, Matet, Budet, Lefèvre aîné et Touzé, et 20 vignettes sur bois par Thompson.
- BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE ROMANTIQUE, DE LOUIS-ANTOINE TENANT DE LA TOUR (1808-1882), précepteur puis compagnon de voyage et d'exil du duc de Montpensier, avec ex-libris.
- Quelques rousseurs.
- 18 DU CAMP (Maxime). *Souvenirs littéraires. Paris, Hachette et Cie, 1882-1883.* 2 volumes in-8, bradel percaline rouge, dos lisse, non rogné, couverture (*Pierson*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires riches en anecdotes sur l'entourage littéraire de l'auteur. Du Camp y évoque de grands auteurs contemporains, et notamment son ami Gustave Flaubert avec lequel il voyagea en Orient dès 1849.

Bel exemplaire en percaline de l'époque signée de Pierson.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT (1897, n°312), avec une note autographe signée à l'encre rouge.

Couverture du tome I à la date de 1883.

- 19 DUMAS (Alexandre). *Catherine Howard. Drame en cinq actes et en huit tableaux. Paris, Charpentier, 1834.* In-8, demi-marquain lavallière avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (*Mercier sr. de Cuzin*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

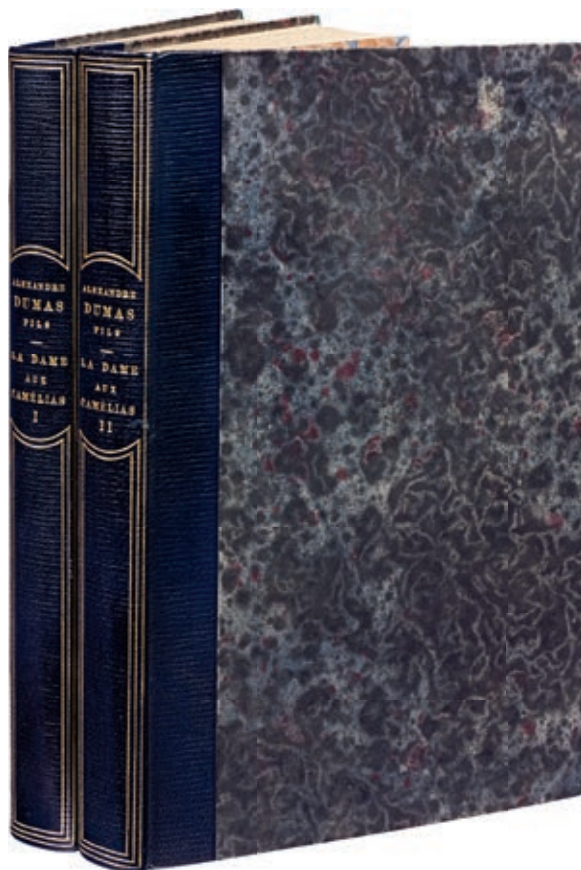
Elle est ornée d'une eau-forte de Célestin Nanteuil en frontispice.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR MERCIER, avec toutes ses marges, la couverture et le catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque Paul Villebœuf (1963, n°60), avec ex-libris.

Reproduction page 5

- 20 DUMAS (Alexandre). Mémoires d'un policeman. *Paris, Alexandre Cadot, 1860*. 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu marine, dos orné de filets à froid, armoiries dorées en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Réimpression exacte de l'édition originale, publiée en 1859 par Alexandre Dumas chez Alexandre Cadot, de cette traduction française des *Stories of a detective* de C. Walter établie par Victor Perceval.
De la bibliothèque du marquis des Roys, avec armoiries dorées et ex-libris.
Dos uniformément assombris.
- 21 DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux camélias. *Paris, Alexandre Cadot, 1850 [et] 1849*. 2 volumes in-8, demi-marroquin à long grain bleu marine, dos long orné d'un double filet doré en encadrement, non rogné (*Devauchelle*).
2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, « peut-être le plus rare de tous les romantiques » selon Clouzot. Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Le présent exemplaire provient de deux remises en vente de l'édition, avec le tome I à la date de 1850 et le tome II, de 1849. Bel exemplaire lavé et encollé dans une admirable reliure de Devauchelle dans le style de l'époque, auquel on joint :

- UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DUMAS FILS À MARIE DUPLESSIS, la véritable Dame aux camélias, qui fut sa maîtresse de septembre 1844 à août 1845, sur une page de vergé bleu à l'adresse du 98, avenue de Villiers ;
- UNE DES FAMEUSES FACTURES DE PHARMACIE DE MARIE DUPLESSIS sur un billet à en-tête signé du pharmacien Gibon, lui prescrivant des pilules de sulfate de quinine, des feuilles de menthe et de sauge et du miel rosat, en date du 17 janvier 1847, soit deux semaines avant que la phtisie n'emporte la courtisane.
- ET L'OUVRAGE : LUCIEN-GRAUX (Docteur). Les Factures de La Dame aux camélias. S.l.n.n., 1934. In-4, broché. Édition originale, tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Annonay pour les amis du D^r Lucien-Graux. Homme de lettres et bibliophile, celui-ci livre dans cette plaquette une analyse de sa collection de factures de Marie Duplessis. Exemplaire offert par l'auteur à la veuve du célèbre décorateur Jacques-Émile Ruhlmann, décédé l'année précédente, avec envoi autographe signé.

SÉDUISANT ENSEMBLE AUTOUR DE LA DAME AUX CAMÉLIAS.

Dans le tome II, les coins d'une vingtaine de feuillets ont été discrètement restaurés, ainsi qu'une fine déchirure aux 4 premiers feuillets.



22

- 22 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.* 2 volumes in-12, demi-marroquin bleu à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (*Pagnant*).
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « Senart » et autres caractéristiques relevées par Max Brun, sans le catalogue de l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DE PAGNANT.

Charnières légèrement frottées.

- 23 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy frères, 1857.* 2 volumes in-12, percaline gaufrée verte, titre et tomaison dorés sur le premier plat, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

DEUXIÈME ÉDITION, parue quelques mois après l'édition originale.

EXEMPLAIRE DE JULIEN BENDA (1867-1956), l'auteur de *La Trahison des Clercs*, avec sa signature sur les titres et des accolades marginales dans le texte du même crayon bleu. Il provient des bibliothèques du baron Achille Deban-Laborde, colonel du 4^e cuirassiers en 1861, et Edgar Lucas, avec cachets ex-libris.

Rare exemplaire en cartonnage d'éditeur de séduisante provenance littéraire.

Dos du second volume partiellement décollé avec manque sur la charnière inférieure, rousseurs.

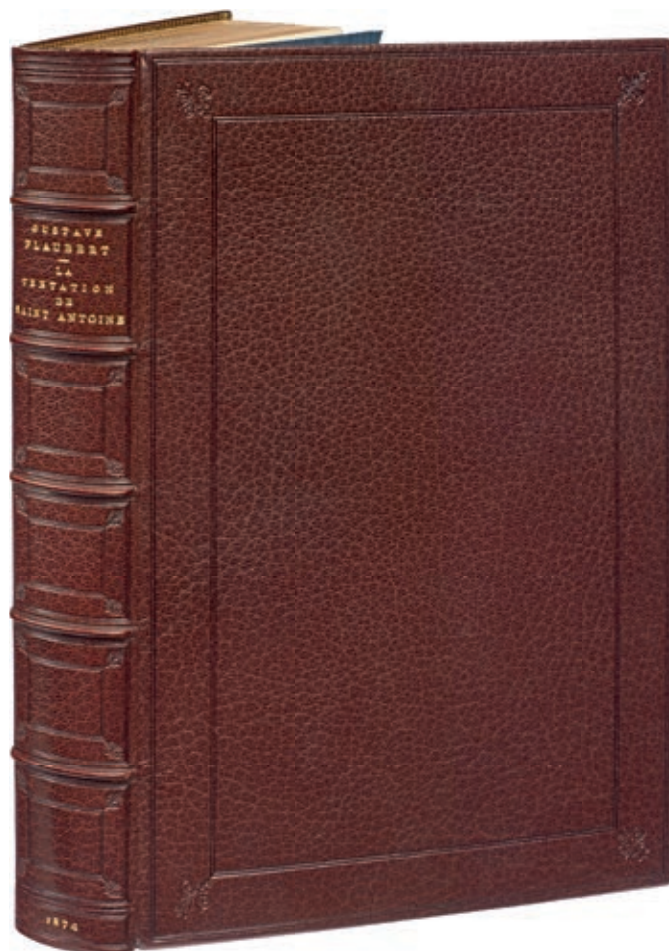
- 24 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1874.* Grand in-8, marroquin havane, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles, dos orné de même, filets sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis (*P. L. Martin*). 2 000 / 3 000

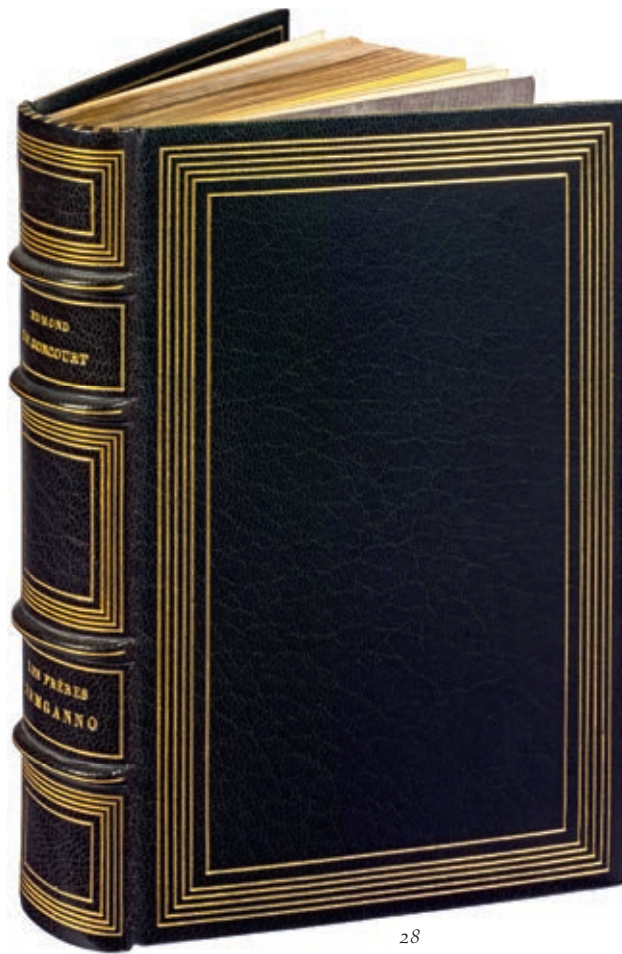
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Superbe exemplaire parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin, à toutes marges et complet de la couverture bleue glacée.

- 25 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. *Paris, Alphonse Lemerre, 1881*. In-12, maroquin vert, frise géométrique aux angles, guirlande dorée au centre, jeu de filets intérieur, tranches dorées, étui (*René Kieffer*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Belle reliure de René Kieffer.
Dos passé.
- 26 FRANCE (Anatole). La Révolte des Anges. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1914]*. In-12, chagrin noir, filets droits et pointillés dorés, écoinçons composés de fers dorés et d'une pièce quadrilobée de maroquin rouge mosaïqué, dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos, étui (*Y. Massénat*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage est un remaniement intégral des *Anges*, première édition irrégulière et entièrement détruite, publiée en 1913 aux éditions Gil Blas.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
- 27 FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche. Édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Calmann-Lévy, 1922*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Weckesser*). 100 / 120
Exemplaire sur vélin du Marais bien relié à l'époque par Jacques Weckesser.
De la bibliothèque Claire de Call, avec ex-libris.
Petites rousseurs sur les 4 ff. liminaires.





28

- 28 GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zemganno*. Paris, Charpentier, 1879. In-12, maroquin bleu nuit, filets dorés, dos orné de même, filets intérieurs, *doublure et gardes de moire mauve*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (E. & A. Maylander). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur hollandaise, après seulement 2 chins.

Superbe exemplaire parfaitement établi par les Maylander.

- 29 GUÉRIN (Charles). *Le Semeur de cendres*. 1898-1900. Paris, Mercure de France, 1901. In-12, demi-marocain bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné au pointillé doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale.

EXEMPLAIRE DES PREMIÈRES ÉPREUVES ENRICHIS DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, de l'éditeur et de l'auteur, montées sur onglets en tête du volume. La première, adressée par Valette à Pierre Dauze, concerne le tirage réservé à la Société des XX envisagé pour ce volume ; dans la seconde, Guérin remercie un critique pour un article élogieux sur *Le Semeur de cendres*.

Ravissante reliure non signée.

Papier uniformément roussi.

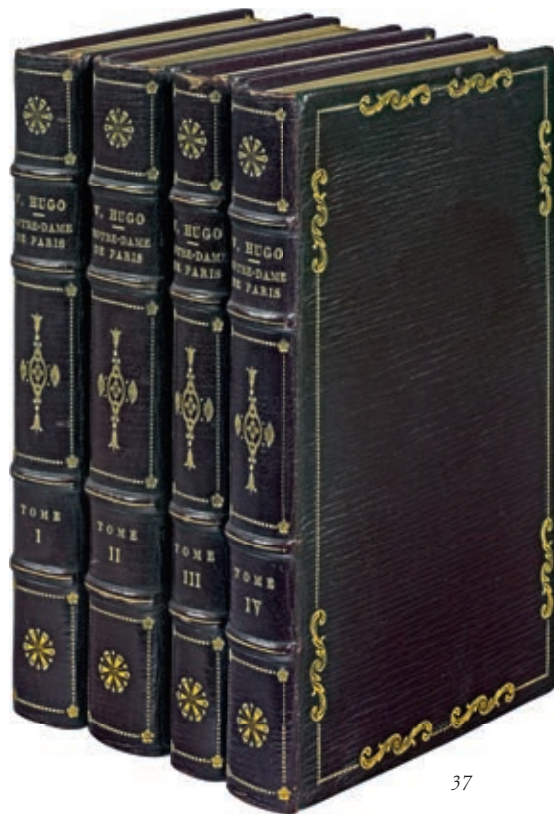
- 30 HALÉVY (Ludovic). *L'Abbé Constantin*. Paris, Revue des deux mondes, 1882. In-8, demi-basane brune avec coins, dos orné de fleurons et d'une ancre marine dorée en queue, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 200 / 300

Édition préoriginale, composée d'extraits des livraisons 1 à 3 du tome XLIX de la *Revue des deux mondes*.

Des bibliothèques Georges et Louis Montandon, puis Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Légères rousseurs.

- 31 [HARAUCOURT (Edmond)]. La Légende des Sexes, poèmes hystériques. *Bruxelles, pour l'auteur, 1882*. In-8, demi-basane maroquinée prune, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL DE POÈMES ÉROTIQUES, publiée sous le pseudonyme de Sire de Chambley à 212 exemplaires hors commerce.
L'ouvrage renferme notamment le *Sonnet pointu*, qui préfigure les calligrammes d'Apollinaire.
Exemplaire sur vergé numéroté par l'auteur, à toutes marges, comportant sur la justification du tirage un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'EDMOND HARAUCOURT : « À celui qui aime ce que j'aime, qui cherche ce que je cherche, et méprise ce que je méprise, au bon Fernand Jerez » (?) – dédicace qui est suivie de celle-ci, datée du 18 mars 1896 : « Puisque tu n'es plus là, vieux, je redédie ton livre au camarade qui le tient de toi, à Maurice Méry ». L'exemplaire a été signé par Méry sur le titre et comporte une annotation au crayon sous l'exergue.
On y a joint une épreuve sur vergé d'une gravure érotique.
Exemplaire manipulé, claires salissures éparses, quelques feuillets effrangés. Reliure frottée, dos passé.
- 32 HEINE (Henri). Reisebilder, tableaux de voyage. *Paris, Eugène Renduel, 1834*. 2 volumes in-8, demi-maroquin à long grain vert avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.
Bel exemplaire non rogné et complet des couvertures, aux dos uniformément passés.
De la bibliothèque Giannalisa Feltrinelli, avec ex-libris et timbre sec.
Reproduction page 5
- 33 HOUSSAYE (Arsène) et Jules SANDEAU. Marie. *Paris, Desessart, 1843*. In-8, demi-maroquin à long grain bordeaux avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Stroobants*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil, renfermant trois courts romans : *Marie de Joyssel*, *La Fille à marier* et *Karl Henri*.
Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n°958) et Léon Le Roy, avec ex-libris. Cachet de Javaud, libraire à Saumur, sur le titre et la couverture.
Dos passé.
Reproduction page 5
- 34 HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris, Gosselin, Bossange, 1829*. In-8, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, large dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleu ciel (*Magnin*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Cousin* sur chine monté et d'une vignette de *Louis Boulanger* gravée sur bois.
Exemplaire sans mention d'édition, dont le frontispice intitulé *Claire de Lune* a été placé en regard du poème portant ce titre.
Il est en outre enrichi de deux portraits de l'auteur, gravés par *Pollet* et *Abot*, dont un en frontispice.
De la bibliothèque Marc Benrey, avec ex-libris.
- 35 HUGO (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830*. In-8, maroquin havane, jeux de filets dorés en encadrement contenant un chiffre au pied du premier plat, dos lisse orné en long, pièce de titre brune, pointillés sur les coupes, bordure intérieure décorée de feuillages dorés, tranches dorées (*Combe*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, peu commune et très recherchée, de ce drame créé au Théâtre français le 25 février 1830.
Exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur.
Rousseurs.
- 36 HUGO (Victor). Marion de Lorme. *Paris, Renduel, 1831*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné, non rogné (*V. Champs*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire sans mention d'édition.
De la bibliothèque Marc Benrey, avec ex-libris.



- 37 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 4 volumes in-12, maroquin à long grain aubergine, fleurons rocaille et filet perlé dorés, double filet intérieur, tête dorée, non rogné, couvertures (René Kieffer).

300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, parue l'année de l'originale in-8 et elle aussi très rare selon Clouzot.

Cette édition fut divisée en tranches portant sur les faux-titre et les couvertures une mention fictive de *cinquième* ou de *sixième édition* (le présent exemplaire provient de cette dernière tranche).

Elle est ornée de 5 vignettes de *Tony Johannot* gravées par *Porret*, dont une sur le titre de chaque volume et une cinquième, à l'effigie de Quasimodo, répétée sur la couverture des volumes.

Bel exemplaire soigneusement établi par René Kieffer, non rogné et complet des plats de couverture.

Légères réfections aux couvertures conservées, quelques lettres refaites au second plat du tome I, réparation marginale à 2 ff.

- 38 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Renduel, 1832. In-8, demi-basane noire, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirée à 500 exemplaires, elle est ornée d'une vignette par *Tony Johannot*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Mention fictive de cinquième édition. Reliure restaurée, dos remonté, charnières frottées.

- 39 HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-chagrin rouge avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

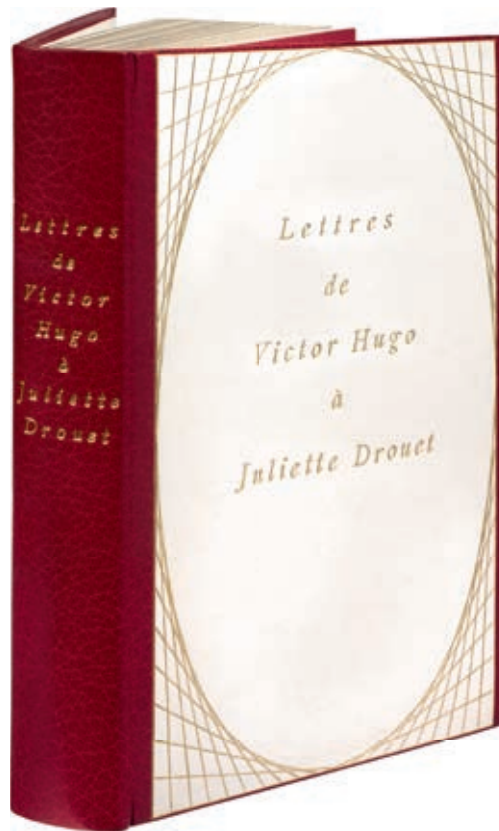
Elle est ornée d'un titre-frontispice sur chine collé gravé à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil*.

EXEMPLAIRE COMPLET DE LA RARE EAU-FORTE DE LA SALLE DES FESTINS DU PALAIS NEGRONI, gravée elle aussi par *Célestin Nanteuil*, tirée sur chine collé et reliée en frontispice de la première partie ; refusée par l'éditeur, elle manque à la plupart des exemplaires. Le volume est de plus enrichi d'une figure gravée par *W. et E. Finden* d'après *Boulanger*.

Ex-libris manuscrit de *F. Walbaum*, 1833, sur le faux-titre.

Mention fictive de deuxième édition sur le titre. Rousseurs éparses.

- 40 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Charpentier, 1841*. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir avec coins sertis d'un filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
PREMIÈRE ÉDITION IN-12, un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier.
Bel exemplaire en reliure du temps.
Légères rousseurs éparses.
- 41 HUGO (Victor). Lettres à Juliette Drouet. 1833-1883. S.l., *Jean-Jacques Pauvert, 1964*. In-8, demi-maroquin grenat à cadre, plats de box crème, titre doré au centre d'un ovale limité par des filets dorés formant une grille, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*P.L. Martin*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Tirage spécial pour la Librairie Auguste Blaisot à 75 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (1985, I, n°161), avec ex-libris.

- 42 HUGO (Victor). Œuvres complètes. *Paris, Lemonnyer-Testard, 1885-1895*. 44 volumes in-4, demi-maroquin avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
BELLE ET CÉLÈBRE ÉDITION COLLECTIVE, dite *Édition nationale*, richement illustrée in et hors texte par de nombreux artistes de l'époque.
Exemplaire en belle condition, dont les 19 volumes de romans et de théâtre ont été reliés en maroquin noir tandis que les 25 autres, regroupant la poésie, les voyages, l'histoire, la philosophie, les *Actes et paroles* et *La Vie de Victor Hugo* par Louis Ulbach sont en maroquin rouge.
Petites taches noires en tête d'un volume.
- 43 JASMIN (Jacques). Las Papillotos. 1825-1835. *Agen, Prosper Noubel, janvier 1835*. In-8, demi-basane noire, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et 3 figures hors texte gravées par *Montaut d'Oléron*.
Ce recueil forme la première partie des œuvres en langue gasconne de Jacques Jasmin (1798-1864), longtemps connu sous le nom de *perruquierpoète d'Agen* que lui donna Charles Nodier. Il sera suivi de trois autres volumes, parus de 1842 à 1863, contenant ses œuvres composées après 1835.
Bel exemplaire à toutes marges.

Reproduction page 5

- 44 LECONTE DE LISLE. Poèmes et Poésies. *Paris, Dentu, 1855*. In-12, bradel demi-marouquin vert foncé avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. Aussourd). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire bien relié par René Aussourd, au dos passé cependant.

On y joint, du même : *Poésies complètes*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Kauffmann-Horclois). Première édition collective, en partie originale, ornée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Louis Duveau. Bel exemplaire, malgré une petite réparation à un coin de la couverture conservée.

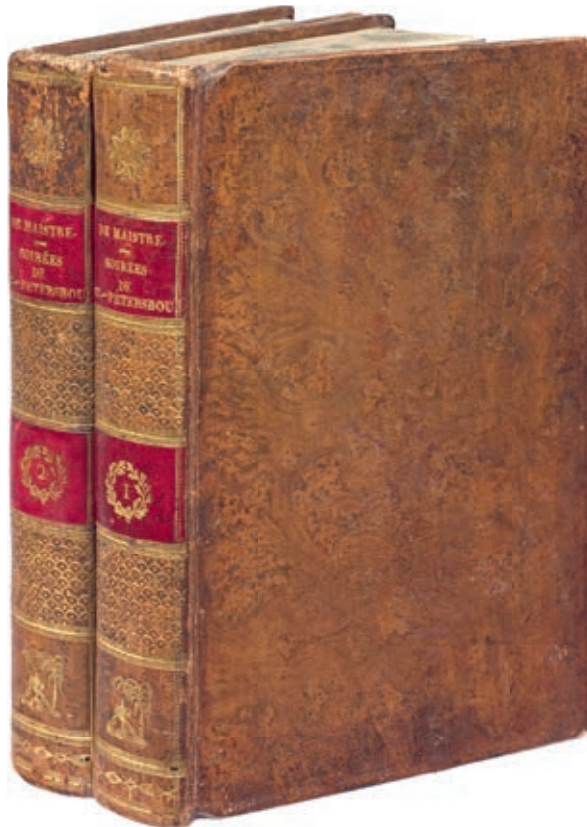
- 45 LOTI (Pierre). Les Derniers jours de Pékin. *Paris, Calmann Lévy, s.d. [1901]*. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire à toutes marges.

- 46 MAISTRE (Joseph de). Les Soirées de Saint-Petersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence. Suivis d'un traité sur les sacrifices. *Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821*. 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



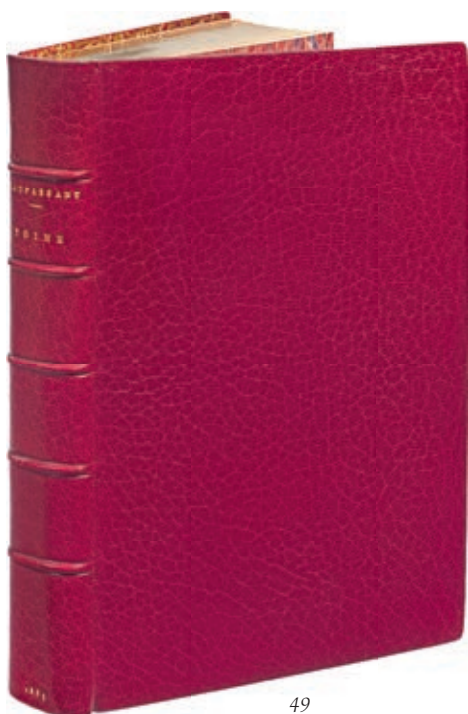
ÉDITION ORIGINALE.

Publié quelques mois après la mort de l'auteur par Saint-Victor, *Les Soirées de Saint-Petersbourg* est le chef-d'œuvre de Joseph de Maistre. Prophète du passé, celui-ci s'est imposé comme le maître à penser de l'école théocratique française. Son influence est sensible dans l'œuvre de Montalembert, Lamennais, Baudelaire et Auguste Comte (B. Yvert, *En français dans le texte*, n°229).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, bien complet du portrait de l'auteur lithographié par Vilain d'après Bouillon.

Menus défauts aux coiffes et épidermure sur un plat.

- 47 MALLARMÉ (Stéphane). Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et gens du monde. *Paris, J. Rothschild, 1880*. In-8, bradel percaline recouverte de papier dominoté à motifs rouges et verts, dos lisse, pièce de titre fauve, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
- Ce manuel scolaire composé par Mallarmé est illustré de 260 figures dans le texte de statues, bas-reliefs, médailles et camées antiques.
- Petites traces d'usure au dos, un peu assombri.
- 48 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et illustrations par Édouard Manet. *Paris, Léon Vanier, 1889*. Grand in-8, broché. 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de la traduction de Mallarmé, recherchée pour les compositions d'Édouard Manet dont elle est parée.
- Bel exemplaire broché dans sa fragile couverture parcheminée ornée d'un dessin représentant le Corbeau du poème.
- Rousseurs sur la couverture, comme toujours, et la tranche latérale.
- 49 MAUPASSANT (Guy de). Toine. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s.d. [1885]*. In-12, maroquin rouge janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Illustrée par *Mesplès*, elle est ornée d'une eau-forte originale en frontispice, de vignettes dans le texte et d'une gravure en noir sur la couverture.
- UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- Bel exemplaire, en dépit d'un léger report du frontispice sur la page de titre.
- 50 MAUPASSANT (Guy de). Le Père Milon. Contes inédits. *Paris, Paul Ollendorff, 1899*. In-12, bradel demi-marroquin havane avec coins serts d'un filet doré, dos orné de losanges de maroquin citron mosaïqués et de petits fers dorés, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
- UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque signée Victor Champs.
- On y a joint un billet autographe signé de l'auteur relatif au dîner des Prix de Rhum.
- De la bibliothèque André Chauveau (1976, I, n°322), avec ex-libris.



49



50

- 51 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Mosaïque. *Paris, H. Fournier Jeune, 1833*. In-8, demi-marouquin bleu nuit avec coins sertis de filets dorés, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*Thierry*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire bien relié par Thierry, successeur de Petit-Simier.

De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n°444), avec ex-libris.

- 52 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus.

Charnières légèrement frottées.

- 53 MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à la Comtesse de Montijo. *Paris, Le Divan, 1936*. 2 volumes in-4, demi-basane maroquinée avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition illustrée de nombreux portraits et fac-similés, donnant la correspondance de Mérimée avec la mère de l'Impératrice Eugénie de 1839 à 1870.

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL LAFUMA ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, datée de 1850 et adressée à « [s]on cher Président ». Une note moderne indique que le destinataire serait l'archéologue Charles-Louis-Gilbert de Chergé.

- 54 MINIER (Hippolyte). Mœurs et travers. Poésies satiriques. *Bordeaux, Chaumas-Gayet, 1856*. – Mœurs et travers. Deuxième série. *Paris, E. Dentu, 1860*. 2 ouvrages en un volume in-12, marouquin citron, listel de marouquin rouge cerné de trois filets dorés en encadrement, important décor sur les plats en mosaïque de marouquin lavallière, vert et rouge, composé d'enroulements de feuillages mosaïqués et de filets dorés ponctués de fleurons aldins pleins et azurés émanant d'un motif central de marouquin vert et rouge mosaïqué sur fond de marouquin lavallière, dos orné de même, filets sur les coupes, roulette intérieure, *doublure de marouquin rouge ornée du chiffre de Bordeaux aux angles et du fer ex-libris d'Henri Bordes au centre*, doubles gardes, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES des deux recueils de satires du poète bordelais Hippolyte Minier.

Envoi autographe signé de l'auteur au collectionneur bordelais Henri Bordes.

MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE, INSPIRÉE DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA RENAISSANCE, RÉALISÉE PAR CHAMBOLLE-DURU POUR HENRI BORDES, EN CONDITION REMARQUABLE.

Des bibliothèques Henri et Antoine Bordes, avec ex-libris.

Rousseurs sur les 2 premiers feuillets.

- 55 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, veau olive, quintuple filet doré avec fleurettes d'angles, grande plaque ornementée estampée à froid réservant un médaillon ovale au centre, dos orné de motifs dorés, coupes ornées aux coins, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume de pièces en vers contient *Au lecteur*, *Dédicace*, *La Coupe et les lèvres*, *À quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna*. Les éditions de la *Revue des Deux Mondes* publieront l'année suivante deux volumes de pièces en prose pour y être joints.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

Dos passé, légers frottements sur les coins et les mors, quelques rousseurs.



- 56 NERVAL (Gérard de). Le Marquis de Fayolle. *Paris, Lévy, 1856*. In-12, demi-basane verte maroquinée, dos lisse, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé, rousseurs.
- 57 NERVAL (Gérard de). Le Prince des sots. *Paris, s.n., 1887*. 4 livraisons en un volume in-8, bradel demi-percaline brique, couvertures de livraison (*Ad. Lavaux*). 300 / 400
Édition préoriginale parue du 1^{er} juillet au 15 août 1887 dans les quatre premières livraisons du tome XVII de *La Nouvelle Revue*.
Le Prince des sots, tiré de la pièce du même titre de Nerval, fut publié par Calmann Lévy en 1888, mais sous une forme très altérée. Jean Richer en donna en 1962 une version plus proche du texte de l'auteur d'après le manuscrit conservé à la bibliothèque Bodmer.
- 58 RENAN (Ernest). Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy, 1863*. In-8, demi-marouquin grenat avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'un rinceau à froid semé de points dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Pagnant*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi en frontispice d'une vue de Jérusalem par Rouargue et d'un billet autographe signé de l'auteur adressé au relieur.
Dos passé.
- 59 RENARD (Jules). Journal inédit. (5 vol.). – Correspondance inédite. (2 vol.). *Paris, François Bernouard, 1925-1927*. Ensemble 7 volumes grand in-8, broché, non rogné, non coupé. 1 200 / 1 500
ÉDITION ORIGINALE.
Elle fut publiée dans l'édition posthume des œuvres complètes de Jules Renard (*voir le lot suivant*).
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Bel exemplaire à toutes marges avec témoins immenses, broché, non coupé, tel que paru. Quelques couvertures sont partiellement décollées.
- 60 RENARD (Jules). Œuvres complètes. *Paris, Bernouard, 1925-1927*. 17 volumes in-8, demi-marouquin grenat, tête doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
Première édition complète des œuvres de Jules Renard, incluant de nombreux inédits.
Elle comprend : *Poil de carotte* (le roman et la pièce) suivi des *Histoires Naturelles*. – *Débuts littéraires (1883-1890)*. – *Les Cloportes II. Chroniques 1885-1893*. – *Coquecigrues, suivies de Bucoliques*. – *Ragotte suivi de La Maîtresse*. – *Le Vigneron dans sa vigne suivi de Propos littéraires et Mots d'écrits*. – *L'Écornifleur suivi de la lanterne sourde*. – *L'Œil clair, suivi de chroniques théâtrales et Divers inédits*. – *Journal inédit. 1887-1910*. (5 vol.) – *Comédies*. (2 vol.) – *Correspondance inédite*. (2 vol.).
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE SUR VERGÉ MULLER, CELUI-CI RELIÉ À TOUTES MARGES.
Têtes des dos légèrement passées.
- 61 RICHEPIN (Jean). La Gloire des bêtes. Poème. *Paris, s.n., 1888*. In-4, cartonnage marbré, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Tiré à part de cette poésie publiée comme poème introductif inédit aux *Lettres d'un chien errant sur la protection des animaux* recueillies par Louis Moynier.
UN DES 2 RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Envoi autographe signé de l'auteur au libraire Edmond Bailly.
Exemplaire enrichi d'un portrait-frontispice gravé et d'une lettre autographe signée de l'auteur dans laquelle il remercie un confrère pour un aimable article publié dans *La Plume*.
De la bibliothèque Henri Lenseigne, (1932, II, n°1790), avec ex-libris.
- 62 RIMBAUD (Arthur). Poésies complètes. *Paris, Léon Vanier, 1895*. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.
Précédée d'une importante préface de Verlaine, inédite, et ornée de deux portraits de l'auteur d'après Verlaine, elle renferme cinq poèmes inédits et présente des variantes par rapport au *Reliquaire*.
Reliure un peu frottée avec reteintes.

- 63 SAINT-VICTOR (Paul de). Hommes et dieux. Études d'histoire et de littérature. *Paris, Michel Lévy frères, 1867*. In-8, demi-marouquin brun, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur hollande.

EXEMPLAIRE DE PHILIPPE BURTY (1891, n°1341), cité par Vicaire, avec envoi autographe signé de l'auteur.

Il est accompagné de deux lettres autographes signées de Paul de Saint-Victor au collectionneur et critique d'art.

- 64 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères, 1829*. In-16, demi-marouquin bleu à long grain avec coins serties d'un filet doré, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire lavé et encollé en parfaite condition.

- 65 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Volupté. *Paris, Renduel, 1834*. 2 volumes in-8, demi-marouquin brun avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée non rogné (*De Samblanx-Weckesser*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du Docteur A. Cade, avec ex-libris.

- 66 SAND (George). Lettres d'un voyageur. *Paris, Félix Bonnaire, 1837*. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire à toutes marges, broché dans ses couvertures d'édition imprimées en bleu.

Petites déchirures aux couvertures, dos uniformément passés, quelques inévitables piqûres dans le texte.

- 67 SAND (George). Lettres d'un voyageur. *Paris, Félix Bonnaire, 1837*. 2 volumes in-8, demi-basane chagrinée verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Charnières frottées, rousseurs.



- 68 SAND (George). Les Maîtres mosaïstes. *Paris, Félix Bonnaire, 1838*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Charnières frottées, rousseurs.
- 69 SAND (George). La Petite Fadette. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*. 2 volumes in-8, bradel demi-marroquin havane, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure du début du XX^e siècle*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, d'une des œuvres maîtresses de George Sand.
Bel exemplaire, grand de marges et quasi exempt de rousseurs, bien établi, sans les couvertures.
Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.
- 70 SOULIÉ (Frédéric). Les Mémoires du diable. *Paris, Ambroise Dupont, 1837-1838*. 8 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



- ÉDITION ORIGINALE, fort rare, du chef-d'œuvre gothique de Frédéric Soulié.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec cachet sur les titres.
Mention de troisième édition sur les titres des deux premiers volumes. Rares pâles rousseurs.
- 71 STAËL (Madame de). Delphine. *Paris, Maradan, An XI-1803*. 6 parties en 6 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison olive, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du premier grand roman de Madame de Staël.
Bel exemplaire dont chaque partie a été reliée individuellement à l'époque.
Il est conforme à la description de *Lonchamp* (42-2.) et comporte de plus un feuillet d'errata ainsi qu'un catalogue de l'éditeur de 12 ff.
- 72 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, demi-marroquin cerise avec coins, dos orné de filets, roulettes et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Alix*). 500 / 600
ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, la première en deux volumes. Elle contient des additions considérables, des anecdotes nouvelles, ou des développements de celles que Stendhal n'avait qu'ébauchées, ou simplement annoncé.
De la bibliothèque Andrée et Chantal Cazaux (1998, n°158), avec ex-libris.

- 73 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Chronique du XIX^e siècle. Paris, A. Levavasseeur, 1831. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches marbrées, étui collectif moderne (*Reliure ancienne pastiche*). 8 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, sans tirage en grands papiers.

Le titre de chaque tome est orné d'une vignette d'Henry Monnier.

Bel exemplaire dans une reliure à l'imitation de l'époque excellemment exécutée.

EXEMPLAIRE DE PAUL BOURGET, « L'INVENTEUR DE STENDHAL » selon Charles Du Bos, dédié de sa main au Docteur Heuyer en date du 23 mars 1928. Georges Heuyer (1884-1977) est le fondateur de la pédopsychiatrie en France, en 1949, et l'introducteur de la psychanalyse en milieu hospitalier, avec Eugénie Sokolnicka, que lui avait présentée son ami Paul Bourget.

au docteur Heuyer
son ami reconnaissant
Paul Bourget
23 mars 1928

Quelques rousseurs.

On y joint : *Aide-mémoire : Stendhal-Beyle*. Antibes, Imprimerie E. Roux, s.d. Pièce in-12 de 4 pp. Tirage à 59 exemplaires, celui-ci un des 18 sur hollandaise, imprimé pour Paul Bourget.

Reproduction page 4

- 74 [STENDHAL]. *Mémoires d'un touriste*. Paris, Ambroise Dupont, 1838. 2 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins sertis de filets dorés, dos orné d'une succession de roulettes dorées, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage renferme une carte hors texte lithographiée par Delarue dans le second volume.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE NON SIGNÉE ATTRIBUABLE À LOUIS POUILLET, qui réalisa les demi-reliures en veau ou en maroquin bleu de tous les Stendhal du Président Barthou. Le catalogue de sa vente les présente collectivement en demi-maroquin bleu, mais certaines devaient, comme celle-ci, être en veau.

De la bibliothèque Louis Barthou (1935, I, n°276), avec ex-libris.

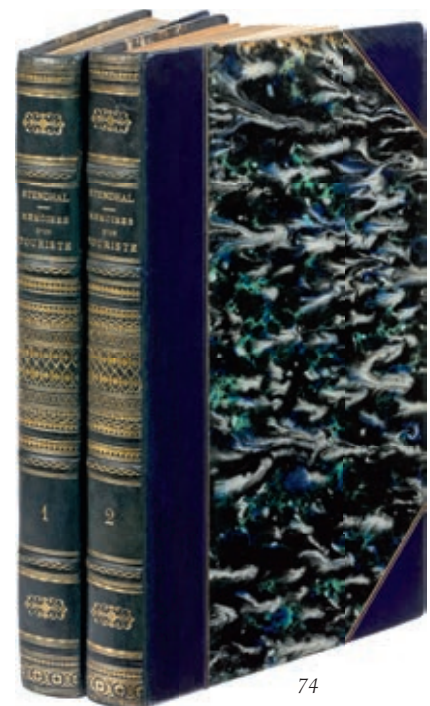
Charnières restaurées, dos légèrement passés, réparations aux couvertures conservées.

- 75 STENDHAL. *Promenades dans Rome*. Paris, Michel Lévy frères, 1853. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, EN PARTIE ORIGINALE, faisant partie des *Œuvres complètes*.

Elle est illustrée d'un plan dépliant.

Plats légèrement frottés.





76

- 76 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la démocratie en Amérique. Paris, Charles Gosselin, 1835. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à froid et de motifs dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, rare et très recherchée, de la première partie du chef-d'œuvre de Tocqueville.

Elle est illustrée d'une carte dépliant de l'Amérique du Nord, lithographiée chez *Benard* et coloriée à l'aquarelle.

La seconde partie de l'ouvrage ne paraîtra qu'en 1840, alors que la première en était à sa troisième édition.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

Cahiers brunis, piqûres et rousseurs éparses.

- 77 TORRACHINI. *Carlo au pont du diable. Le Havre, Imprimerie Stanislas Faure, 1835. In-8, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin bleu, non rogné, couverture (Reliure moderne).*

800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PLUS CURIEUSES PRODUCTIONS DE L'ÉCOLE ROMANTIQUE, ornée d'un beau frontispice lithographié d'après *F. Drouin*.

L'ouvrage ne figurait pas dans les collections Escoffier et Marsan.

De la bibliothèque Joseph Dumas (1998, I, n°384), avec ex-libris.

Quelques rousseurs éparses.

- 78 VERLAINE (Paul). *Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [Bruxelles, Kistemaeckers], 1890. In-8, bradel toile brique, dos lisse, pièce de titre brune en long, non rogné (Reliure moderne).*

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

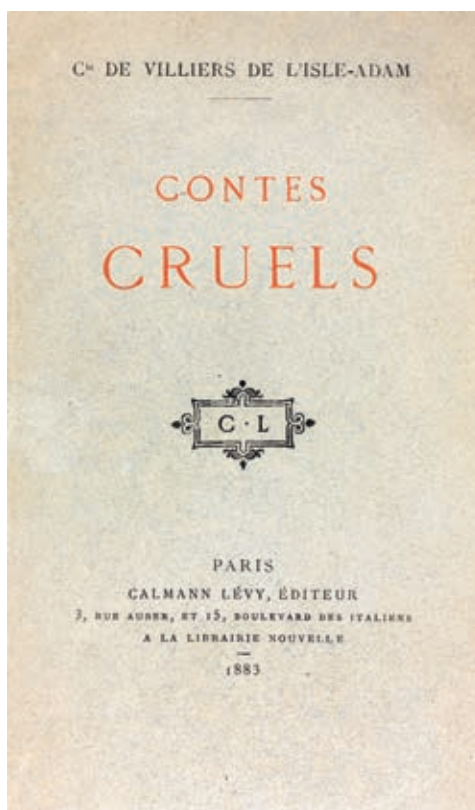
Tirage unique à 175 exemplaires numérotés, hors commerce.

Une dizaine de feuillets blancs a été reliée à la suite de la plaquette.



77

- 79 VIGNY (Alfred de). – SHAKESPEARE (William). *Le More de Venise, Othello*. Paris, Levasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, demi-marroquin à long grain rouge avec coins sertis de filets dorés, dos lisse orné d'un fleuron en marroquin noir mosaïqué et de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Vigny, créée à la Comédie française, le 24 octobre 1829.
Bel exemplaire soigneusement établi par Semet et Plumelle, avec de grandes marges et sa couverture complète.
De la bibliothèque Serrigny, avec ex-libris.
Minimes réfections à la couverture.
- 80 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Contes cruels*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12, broché. 200 / 300



- ÉDITION ORIGINALE, assez rare et très recherchée, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Bel exemplaire broché, tel que paru, dans sa fragile couverture en premier tirage et bien conservée, ce qui est rare.
- 81 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Tribulat Bonhomet*. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, demi-marroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*M. Ritter*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi en frontispice d'une gravure de *Félicien Rops*, ornant à l'origine l'ouvrage de Villiers *Chez les passants*.
Dos assombri, frontispice terni.
- 82 ZOLA (Émile), Guy de MAUPASSANT, J.-K. HUYSMANS, Henry CÉARD, Léon HÉNNIQUE et Paul ALEXIS. *Les Soirées de Médan*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1890. In-8, basane ocre, non rogné, couverture et dos de vélin (*Reliure moderne*). 200 / 300
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 6 portraits gravés à l'eau-forte par *F. Desmoulin* et de 6 figures gravées par *Muller* d'après *Jeannot*, le tout hors texte.
Un des 50 exemplaires de luxe grand in-8 tirés sur hollande comprenant une double suite des gravures, dont une avant la lettre.
Défauts à la couverture de vélin.

- 83 ZOLA (Émile). Contes à Ninon. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, s.d. [1864]. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurettes dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage publié par Zola, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Couverture conservée un peu frottée et usée. Intérieur frais néanmoins.

On y joint trois ouvrages, du même :

Nouveaux contes à Ninon. Paris, Charpentier, 1874. In-12, demi-basane maroquinée fauve, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). ÉDITION ORIGINALE.

Nouveaux contes à Ninon. Paris, Conquet, 1886. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline chamois avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, couverture et dos, non rogné (*Carayon*). Un frontispice et de 30 eaux-fortes d'E. Rudaux dans le texte. Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais.

Nouveaux contes à Ninon. Paris, Charpentier, 1885. In-16, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Un des 50 exemplaires sur hollande.

- 84 ZOLA (Émile). Un Mariage d'amour. Paris, s.n., 1867. In-8, bradel percaline rose, tête dorée (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION PRÉORIGINALE DU ROMAN *THÉRÈSE RAQUIN*, d'abord paru sous le titre *Un Mariage d'amour* dans les numéros d'août à octobre 1867 de la revue *L'Artiste*.

Deux faux-titres, le titre de livraison de juillet 1867 ainsi que le dessin de Victor Hugo contenu dans la livraison d'octobre ont été conservés afin d'agrémenter ce charmant exemplaire.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Défaut à une garde dû à la suppression d'une pièce de papier contrecollée.

- 85 ZOLA (Émile). La Fortune des Rougon. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871. In-12, demi-chagrin rouge, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire bien relié.

De la bibliothèque Jean-Gaston Vanderheyem, avec ex-libris.

Plats de couverture à la date de 1872 conservés salis avec quelques taches.

- 86 ZOLA (Émile). La Curée. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871. In-12, demi-maroquin rouge, dos orné de caissons à froid, tête dorée, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

La couverture conservée est à la date de 1872, comme toujours.

Bel exemplaire. Réparations au premier plat de couverture conservé.

- 87 ZOLA (Émile). La Joie de vivre. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Saulnier*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur hollande.

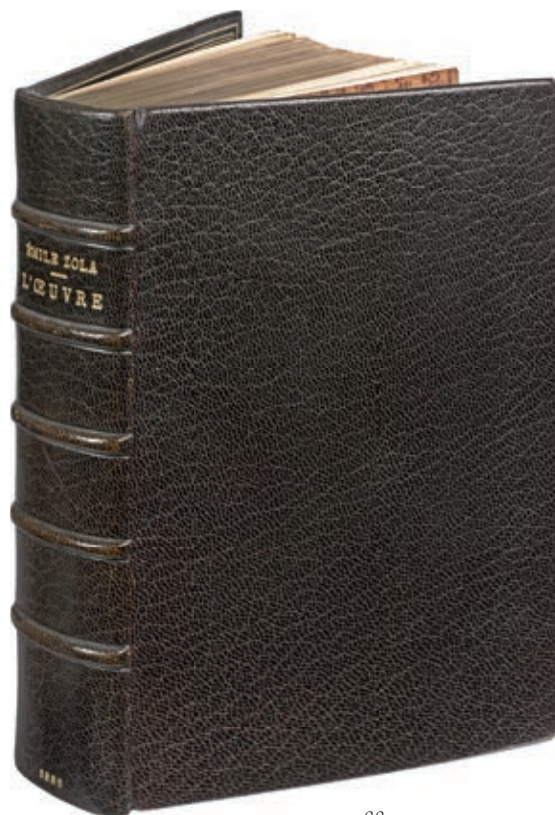
Très bel exemplaire, bien relié.

- 88 ZOLA (Émile). L'Œuvre. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1886. In-12, maroquin brun janséniste, jeu de filets dorés intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires sur hollande.

Très bel exemplaire à toutes marges, bien relié par Canape.





- 89 ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1888. In-12, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, couverture (D. Montecot). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires sur hollande.

Très bel exemplaire, bien relié.

- 90 ZOLA (Émile). *La Bête humaine*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1890. In-12, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de même, tête doré, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires sur hollande, celui-ci à toutes marges.

Bel exemplaire, très bien relié, au dos très légèrement passé cependant.

- 91 ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier, 1893. In-12, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de caissons et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, avec un tableau généalogique dépliant.

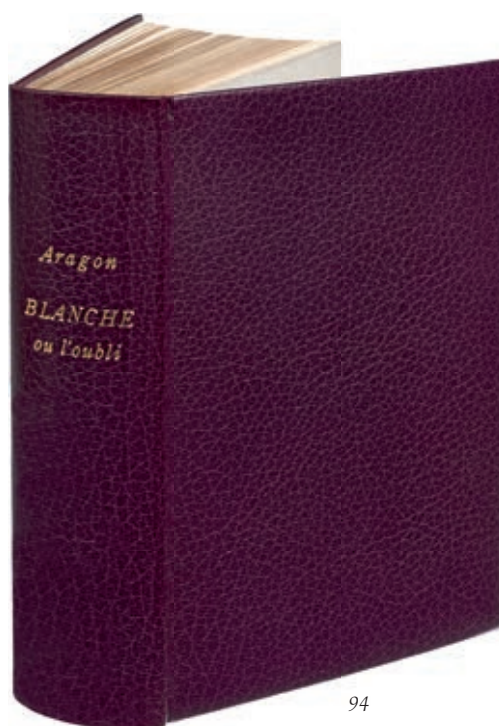
Un des 340 exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire à toutes marges.

Coins usés.



Auteurs du XX^e siècle



94

- 92 APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble quatre livraisons du *Mercure de France*. Paris, *Mercure de France*, 1916-1917. 4 volumes in-8, broché. 200 / 300

Elles renferment : *Lueurs des tirs*. N° 433. 1^{er} juillet 1916. Édition préoriginale de 8 poèmes du futur recueil *Calligrammes* dont *L'Adieu au cavalier*. – *Le Roi lune*. N° 440. 16 octobre 1916. Édition préoriginale de ce conte qui sera intégré peu après dans le recueil *Le Poète assassiné*. – *Contribution à l'étude des superstitions et du folklore du front*. N° 448. 16 février 1917. Étude non reprise en librairie de son vivant. – *La Vie anecdotique : Vitesse et progrès*. *Gazette Cormon-Collin-Flameng*. *La rue Berton*. N° 464. 16 octobre 1917. 3 articles de cette chronique régulière que le poète tint dans le *Mercure de France* à partir de 1911. Numéro contenant de plus *Aurore* de Paul Valéry, poème qui sera publié dans son recueil *Charmes* en 1922.

Manques de papier aux dos, couverture du n° 416 grossièrement réparée à l'adhésif.

- 93 ARAGON (Louis) et Elsa TRIOLET. Ensemble cinq ouvrages. 500 / 600

ARAGON (Louis). *Aurélien*. Paris, Gallimard, 1944. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur à Marguerite Soro. Mention d'édition.

ARAGON (Louis). *La Mise à mort*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur. Exemplaire de service presse.

TRIOLET (Elsa). *Le Grand jamais*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Cally. Petite mouillure en tête.

TRIOLET (Elsa). *L'Âme*. S.I., Club des amis du livre progressiste, 1963. In-12, bradel toile colorée de l'éditeur. Édition ornée d'une reproduction photographique dépliant. Envoi autographe signé de l'auteur.

TRIOLET (Elsa). *L'Histoire d'Anton Tchekhov*. Paris, E.F.R., 1954. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur.

- 94 ARAGON (Louis). *Blanche ou l'oubli*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, maroquin violet janséniste, dos lisse, *doublures et gardes de daim gris clair*, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (J.-P. Miguet). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur vélin de Hollande.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE TRIPLÉE DE JEAN-PAUL MIGUET.

On y joint deux lettres autographes signées d'Aragon à Hubert Juin, ainsi qu'un feuillet de faux-titre enlevé à un autre exemplaire de *Blanche ou l'oubli* enrichi d'un envoi « à Hubert Juin – pour tout ce qu'on ne dit pas. Son ami Aragon ».

Dos de la chemise légèrement passé.

- 95 AUDOUX (Marguerite). Marie-Claire. *Paris, La Grande Revue, 1910*. In-8, bradel percaline bleue, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITION PRÉORIGINALE composée des extraits des n°9 à 11 de *La Grande Revue*, publiés de mai à juin 1910. Elle a de plus été ornementée de deux portraits hors texte par *Albert Besnard* et *René X. Prinet*.
De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 96 AYMÉ (Marcel). *Le Puits aux images*. *Paris, Gallimard, 1932*. In-12, broché, non rogné, non coupé, chemise de demi-marroquin brun avec coins et étui bordé. 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 207 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 17 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANDRÉ MALRAUX.

Dos de la couverture très légèrement jauni.

- 97 AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. *Paris, Gallimard, 1933*. In-12, marroquin lavallière janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*J.-P. Miguet*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 147 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci un des 17 hors commerce.
PARFAITE RELIURE JANSÉNISTE DE JEAN-PAUL MIGUET.
- 98 AYMÉ (Marcel). *Le Nain*. *Paris, Gallimard, 1934*. In-12, bradel demi-marroquin lavallière, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 170 exemplaires sur alfa Navarre.
- 99 AYMÉ (Marcel). *En arrière*. *Paris, Gallimard, 1950*. In-12, bradel demi-marroquin bleu foncé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 28 exemplaires de tête sur hollande.



- 100 AYMÉ (Marcel). *Les Tiroirs de l'inconnu*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, maroquin gris à cadre de galuchat à gros grains (raie), dos lisse, doublure du même maroquin, gardes de daim gris clair, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (B. Bichon). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

PARFAIT EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR BERNARD BICHON EN MAROQUIN DOUBLÉ ET GALUCHAT.

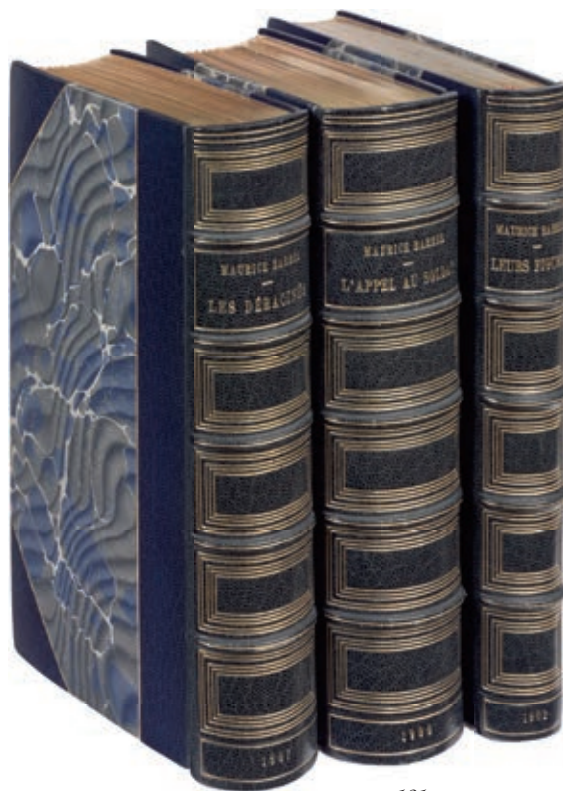
- 101 BARRÈS (Maurice). *Les Déracinés*. – *L'Appel au soldat*. – *Leurs Figures*. Paris, Eugène Fasquelle, Félix Juven, 1897-[1902]. 3 volumes in-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de jeux de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis (Semet & Plumelle). 1 200 / 1 500

ÉDITIONS ORIGINALES des trois volets du *Roman de l'énergie nationale*, œuvre majeure de Maurice Barrès témoignant de son évolution vers le nationalisme républicain et le traditionalisme, l'attachement aux racines, à la famille, à l'armée et à la terre natale. Les tomes sont respectivement dédiés à Paul Bourget, Jules Lemaitre et Édouard Drumont.

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, l'un des 25 pour chaque édition (le dernier non numéroté).

Il est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur sur papier bleu adressé à un docteur dans *Les Déracinés*, du manuscrit autographe du prière d'insérer de *L'Appel au soldat* : « Demain paraîtra l'Appel au soldat [...] », avec corrections et biffures, ainsi que d'un billet manuscrit.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Semet et Plumelle.



101

La Vierge folle. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-12, maroquin brun janséniste, bordure intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Stroobants*). Première édition en librairie, après le tiré à part de *L'Illustration*. Un des 30 exemplaires sur hollande, enrichi de deux lettres autographes signées de l'auteur. Infimes frottements sur les charnières.

La Tendresse. – *L'Homme à la rose*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1922]. In-12, maroquin mauve janséniste, cadre intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire parme, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Yseux*). Première édition en librairie, collective, après les tirés à part de *L'Illustration*. Un des 50 exemplaires de tête sur hollande. Dos passé, charnière supérieure frottée.

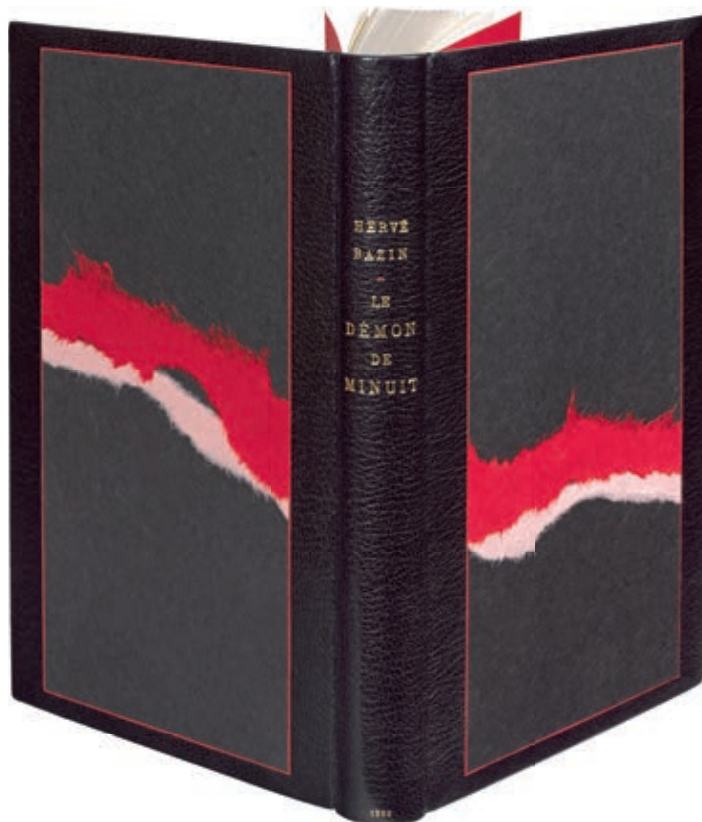
- 103 BAZIN (Hervé). *Madame Ex. Paris, Le Seuil, 1975*. In-8, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 265 exemplaires de tête sur vélin neige, celui-ci un des 60 réservés aux bibliophiles de la Sélection Lardanchet.

On y joint, du même : *L'Huile sur le feu*. Paris, Bernard Grasset, 1954. In-12, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Kauffmann-Horclois*). Édition originale. Exemplaire sur alfa mousse Navarre, l'un des 200 réservés à la Sélection Lardanchet.

- 104 BAZIN (Hervé). *Le Démon de minuit*. Paris, Bernard Grasset, 1988. In-8, demi-marquain noir à cadre, plats de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (*J. Liekens*). 400 / 500



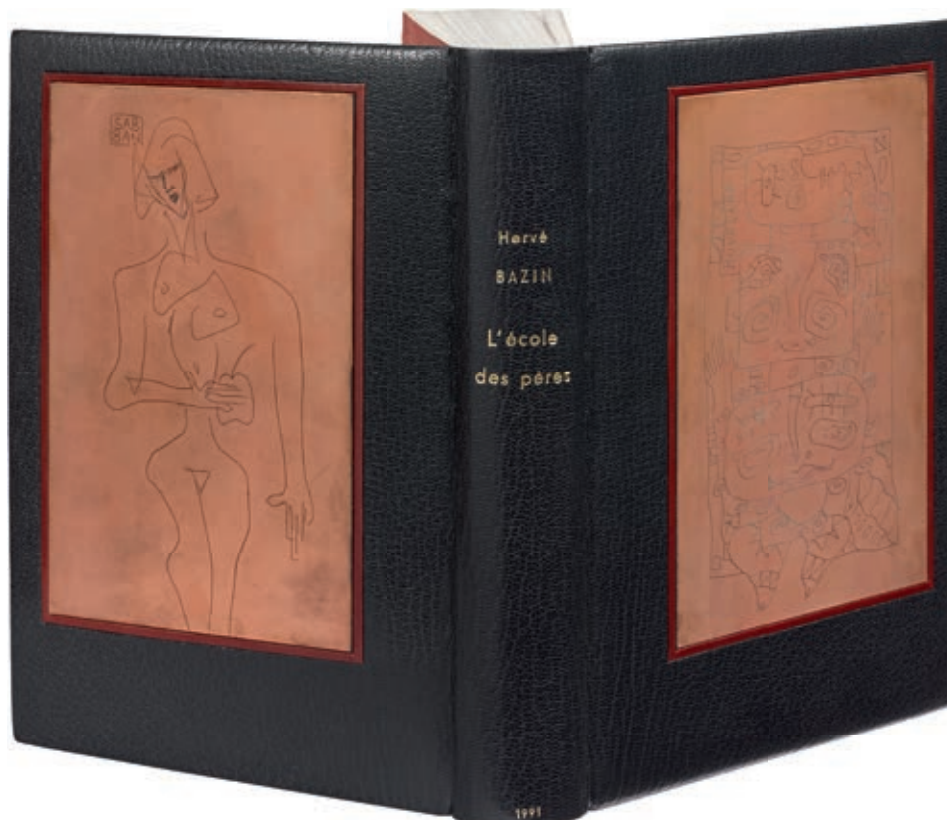
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 37 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon lana, seul grand papier.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE JACQUELINE LIEKENS.

On y joint une lettre autographe signée de l'auteur à Monsieur et Madame Lebrun et une carte de visite signée du même adressée à leur fils Jérémie.

Des bibliothèques Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.



105

- 105 BAZIN (Hervé). *L'École des pères*. Paris, Le Seuil, 1991. In-8, maroquin bleu nuit, trois cuivres gravés originaux insérés dans la reliure et encadrés d'un listel de box fauve : un dans chacun des plats et un dans le premier contreplat, doublé du même maroquin, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (J. Liekens). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR JACQUELINE LIEKENS AVEC TROIS CUIVRES ORIGINAUX DE FRED BOURLARD ET DE VÉRONIQUE SABBAN MONTÉS DANS LA RELIURE.

L'exemplaire est enrichi de huit tirages d'artiste de ces cuivres, dont six états des gravures de Fred Bourlard (E.A. I-II/II et E.A. I-III/V), signés, et deux états de la gravure de Véronique Sabban (E.A. I-II/III), non signés, ainsi que d'une lettre de l'épouse de l'auteur qui mentionne la future création d'un prix Hervé Bazin et une carte de Nicolas Hervé-Bazin.

Des bibliothèques Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

- 106 BAZIN (René). *Les Oberlé*. Paris, Calmann Lévy, s.d. [1901]. In-12, maroquin brun, premier plat orné d'un décor d'arbres et feuillages estampé à froid encadrant un cuir repoussé (signé AV) représentant, à l'orée d'une forêt, une jeune Alsacienne appuyée à une borne-frontière où figure le mot *France*, dos orné dans les entrenerfs d'un arbre estampé à froid, doublures de moire blanche brodée de fleurs bleues encadrées d'un listel de maroquin vert mosaïqué et de filets dorés, gardes de même soie, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (E. Carayon). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

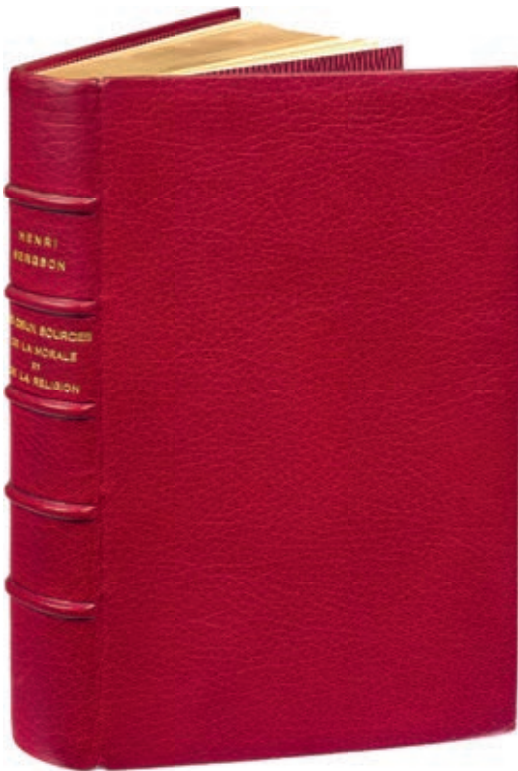
Un des 50 exemplaires de tête sur hollande, à toutes marges.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN HOMMAGE À L'ALSACE PERDUE, couvrant l'intégralité du faux-titre. Datée ici du 7 avril 1902, cette longue note est tirée de son discours « L'Âme alsacienne » (imprimé en 1906 dans les *Questions littéraires et sociales*).

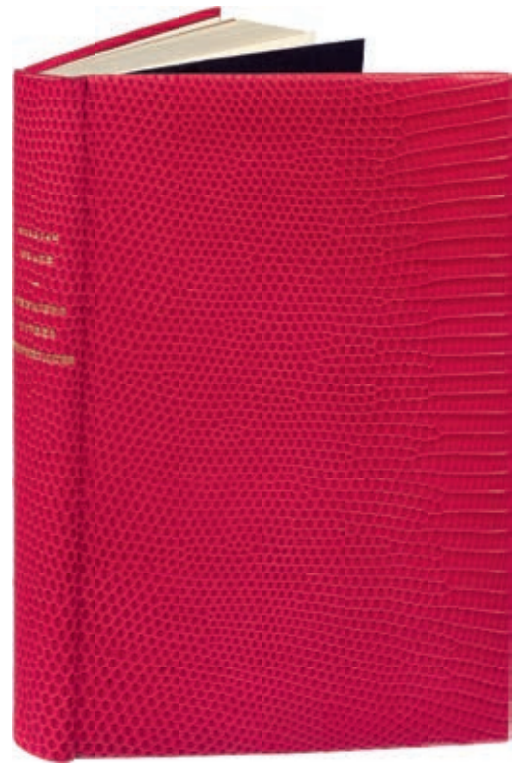
Partant d'une parabole chevaleresque, René Bazin y évoque l'Alsace confisquée par l'Allemagne : « Nous aussi, nous avons un deuil ; celle que nous aimons est prisonnière, derrière une muraille qui ne s'ouvre pas. Mais elle peut entendre. Faisons comme le chevalier [de la fable narrée plus haut], et sonnons au moins la cloche, pour que l'Alsace nous sache toujours près d'elle. »

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE DE CARAYON DÉCORÉE D'UN CUIR REPOUSSÉ D'AMÉDÉ DE VELTER.

De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi, avec ex-libris.



108



110

- 107 BERGSON (Henri). *L'Énergie spirituelle. Essais et conférences. Troisième édition. Paris, Félix Alcan, 1919. In-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, premier plat de couverture (Reliure moderne).* 300 / 400

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU DOCTEUR J. SANJURJO D'ARELLANO.

Exemplaire enrichi d'une longue LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BERGSON au même, datée de Paris, 5 janvier 1935 : « Il a fallu un demi-siècle d'efforts énormes, de courage (car on y jouait sa réputation scientifique), de patience et de persévérance, à des hommes dont quelques-uns étaient des esprits de tout premier ordre, pour faire accepter l'idée qu'il y a bien des phénomènes relevant de la «recherche psychique». »

Le spécimen du billet imprimé du philosophe refusant toute interview qu'il mentionne dans la lettre a également été monté en tête du volume.

Exemplaire sur papier d'édition, terni comme toujours. Dos passé.

- 108 BERGSON (Henri). *Les Deux sources de la morale et de la religion. Paris, Alcan, 1932. In-8, maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. G. Niemezyk).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage du philosophe.

Un des 100 exemplaires sur papyrus Navarre, seul grand papier.

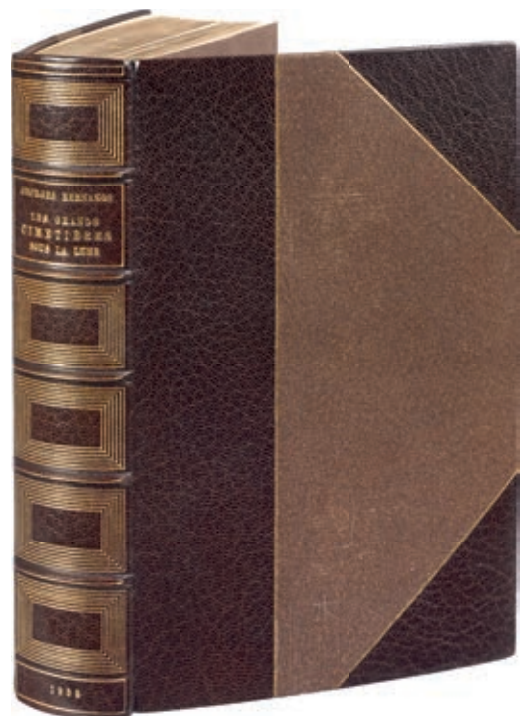
- 109 BERNANOS (Georges). *Les Grands cimetières sous la lune. Paris, Plon, 1938. In-12, demi-marroquin brun avec coins serti d'un filet doré, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 32 exemplaires sur hollande.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE.

De la bibliothèque José Peraya, avec ex-libris.



109

- 110 BLAKE (William). Premiers livres prophétiques. *Paris, Éditions Rieder, 1927*. In-8, lézard rouge, dos lisse, *doublure et gardes de daim noir*, non rogné, couverture et dos, emboîtage de demi-box rouge à bandes (B. Bichon). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Pierre Berger.

Un des 50 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, celui-ci un des 10 hors commerce.

SUPERBE RELIURE EN PLEIN LÉZARD ROUGE SIGNÉE DE BERNARD BICHON.

- 111 BORGES (Jorge Luis). L'Herne. Jorge Luis Borges. *Paris, L'Herne, 1964*. In-4, broché, emboîtage de demi-maroquin bleu (A. Casares). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cette publication entièrement consacrée à l'écrivain argentin.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR BORGES.

Jorge L. Borges

Quelques annotations au crayon. Taches sans gravité sur la couverture.

- 112 BOURGET (Paul). La Dame qui a perdu son peintre. *Paris, Plon-Nourrit & C^{ie}, [1910]*. In-12, maroquin orangé janséniste, filets sur les coupes, *doublures de maroquin turquoise ornées d'un encadrement style nouille de maroquin orange mosaïqué et de filets dorés*, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (H. Blanchetière). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires sur hollande.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE BLANCHETIÈRE.

- 113 BUTOR (Michel). Réseau aérien. Texte radiophonique. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, demi-agneau doré, plats de plexiglas gravés et peints figurant un avion dans le ciel, dos lisse, non rogné, doublure et gardes de papier marbré, couverture et dos, étui (D.-H. Mercher, 2014). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur hollande van Gelder, celui-ci le n°2.

Exemplaire enrichi d'une carte postale illustrée d'une eau-forte originale signée et numérotée par Grégory Masurovsky. Tirée à 75 exemplaires, elle est ornée d'un texte autographe de Michel Butor et contient au verso les vœux pour l'année 2008 de l'éditeur Robert Altmann à Daniel Mercher. Enveloppe reliée *in fine*.

JOLIE RELIURE DE DANIEL-HENRI MERCHER.

Voir reproduction page 54



112

- 114 CAMUS (Albert). *L'État de siège*. Paris, Gallimard, 1948. In-8, chagrin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur alfa Navarre.
Dos légèrement passé.
- 115 CAMUS (Albert). *Carnets*. Janvier 1942 - mars 1951. Paris, Gallimard, 1964. In-8, chagrin rouge, tête dorée, non rogné, non coupé, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE du second tome des *Carnets*.
Un des 90 exemplaires de tête sur hollande.
Dos passé.
- 116 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, non rogné, non coupé. 5 000 / 6 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires hors commerce sur alfa.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ROMUALD GALLIER, directeur de laboratoire pharmaceutique, ancien patron et ami de l'auteur.

A Romuald
Gallier -
Le Laboratoire
de Arts.
un petit hommage
L.F. Céline
Bon amical

La dédicace est reproduite dans *L'Année Céline*, 2010, p. 26.

Exemplaire broché, non coupé, tel que paru.

Pâle mouillure au second plat de la couverture, minuscule tache claire en tête de quelques feuillets.

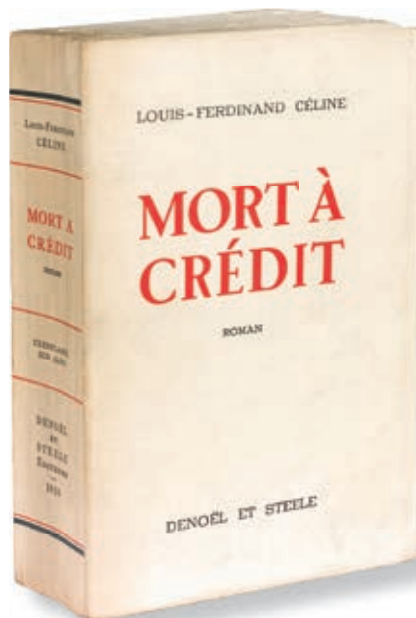
- 117 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, non rogné. 800 / 1 000

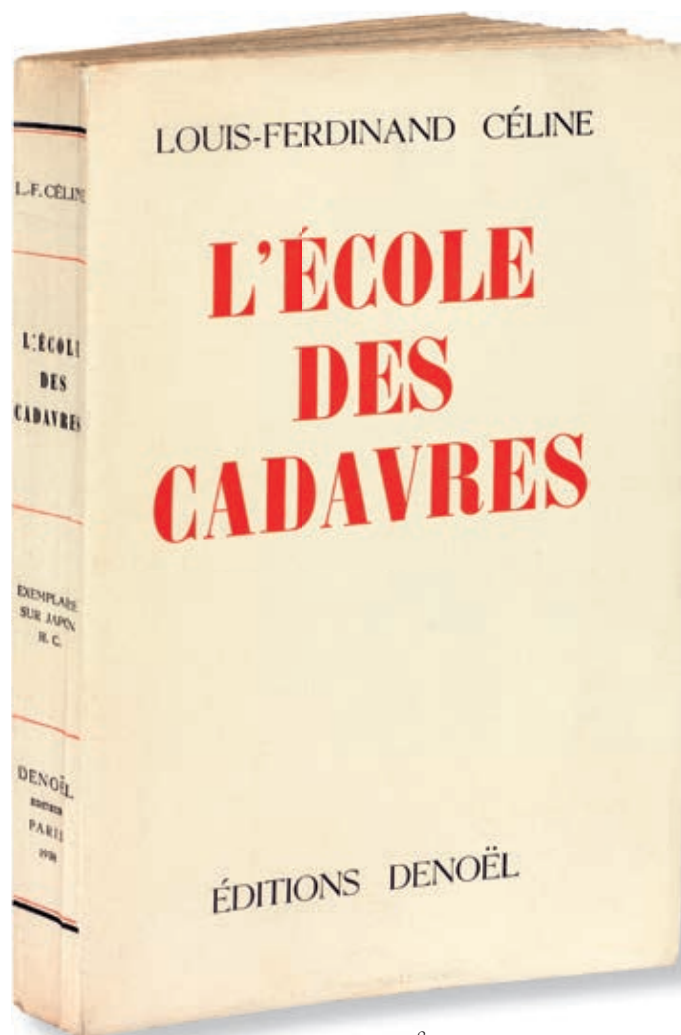
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 750 exemplaires sur alfa mis dans le commerce.

Bel exemplaire, malgré de légers plis de lecture au dos.

On y joint : DENOËL (Robert) et L.-F. CÉLINE. *Apologie de Mort à crédit, suivie de Hommage à Émile Zola*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8 de 32 pp., broché. Édition originale.





118

- 118 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Hourcade.

Parfait exemplaire.

- 119 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux draps*. Paris, Nouvelles éditions françaises, 1941. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires du service de presse sur ordinaire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ROMUALD GALLIER.

La dédicace est reproduite dans *L'Année Céline*, 2010, p. 29.

Couverture détachée avec petites traces d'usure.

On y joint, du même : *D'un château l'autre*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché, non coupé. Mention de 33^e édition. Plis sur la couverture.

- 120 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, demi-marroquin rouge à bandes serties d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (J. de Gonet). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur alfama Marais d'édition relié par Jean de Gonet dans les premières années de sa carrière.

De la bibliothèque Edgar Lucas, avec cachet.



123

- 121 CÉSAIRE (Aimé). *Cahier d'un retour au pays natal*. [Paris], Bordas, 1947. In-12, demi-basane rouge, non rogné, premier plat de couverture (*A. Casares*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par Wifredo Lam, de ce poème en partie publié en 1939 dans la revue *Volontés*.
Préface d'André Breton.
Marges ternies.
- 122 CIORAN (Emmanuel). *Précis de décomposition*. Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché, non rogné. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition.
EXEMPLAIRE DE PIERRE KLOSSOWSKI portant cet envoi autographe signé : *À Monsieur Klossowski, avec toute la sympathie de E. M. Cioran Paris le 19 mars 1950*.
- 123 CLAUDEL (Paul). *Cinq grandes odes suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau*. Paris, L'Occident, 1910. In-4, maroquin rouge, roulette d'encadrement, médaillon central doré, vert et bleu, dos orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de moire vert sapin, couverture et dos (*Schöning*). 800 / 1 000
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (sauf pour *Les Muses*) de ces poésies illustrées de quelques lettrines décoratives.
Tirage à 215 exemplaires sur vergé d'Arches.
Quelques rousseurs.
- 124 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Pékin*, Presses du Pei-T'ang, 1914. 2 volumes grand in-8, cousus à la chinoise, couverture de papier beige, étui de soie bleue avec fermoirs de corne (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
BELLE ÉDITION PUBLIÉE PAR VICTOR SEGALÉN DANS LA COLLECTION CORÉENNE, qu'il dirigeait à Pékin pour le compte de pour Georges Crès.
C'est la troisième édition du recueil, publié en 1900 au Mercure de France et augmenté en 1907.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ NACRÉ.
On y joint : MARDRUS (J. C.). *Histoire d'Aladdin et de la lampe magique*. Pékin, Presses du Pei-T'ang, 1914. 2 volumes grand in-8 cousus à la chinoise, couverture de papier beige, étui de soie bleue avec fermoirs de corne (*Reliure de l'éditeur*).
Un des 570 exemplaires sur vergé pelure. Soie un peu passée et fendue sur un bord.

- 125 CLAUDEL (Paul). *Le Livre de Christophe Colomb*. Paris, Giraud-Badin, 1929. In-8, demi-box orangé, dos lisse, non rogné, partiellement non coupé, couverture (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION PRÉORIGINALE, publiée dans le cahier XXI d'automne 1929 de la revue *Commerce*.

EXEMPLAIRE SUR ALFA OFFERT PAR CLAUDEL À PAUL-LOUIS MIGNON AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Il est enrichi de différentes pièces concernant la diffusion radiophonique de l'œuvre en 1947, avec la collaboration de l'auteur, par la *Radiodiffusion française* : 5 pp. autographes de Paul Claudel de *Modifications pour l'interprétation radiophonique*, 6 pp. de leur transcription tapuscrite, 4 lettres autographes signées de l'auteur, une invitation et 3 ff. autographes signés de Paul-Louis Mignon, présentateur de l'émission.

- 126 COCTEAU (Jean). *Les Enfants terribles*. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-12, demi-maroquin orangé à bandes, plats de papier décoré, dos lisse, non rogné, couverture (*B. Bichon*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE ORNÉ D'UN DESSIN SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMIE LA COMTESSE MARIE-BLANCHE DE POLIGNAC (1897-1958). Fille unique de Jeanne Lanvin, mécène et mélomane, elle fut l'égérie de nombreux artistes de l'entre-deux-guerres.

- 127 COCTEAU (Jean). *Morceaux choisis*. Paris, Gallimard, 1932. In-12, demi-maroquin havane à bandes, plats de papier décoré, dos lisse, non rogné, couverture (*B. Bichon*). 500 / 600

Retirage de l'édition originale avec mention de cinquième édition.

ENVOI AUTOGRAPHE ORNÉ D'UN DESSIN SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARIE-BLANCHE DE POLIGNAC.

- 128 COCTEAU (Jean). *La Difficulté d'être*. Paris, Paul Morihien, 1947. In-12, demi-maroquin rouge à bandes, plats de papier décoré, dos lisse, non rogné, couverture (*B. Bichon*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur Alma Marais du service de presse.

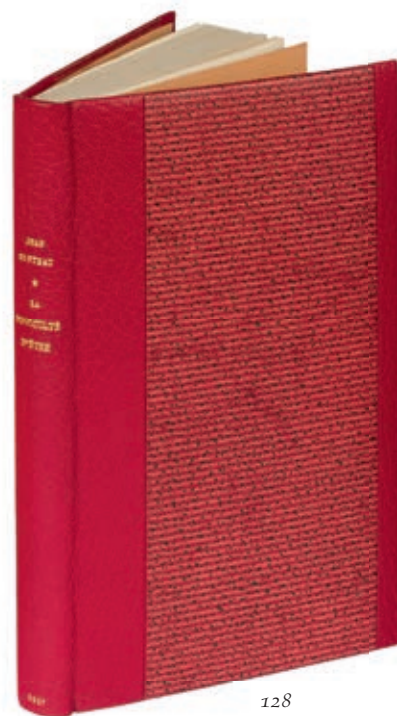
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARIE-BLANCHE DE POLIGNAC.



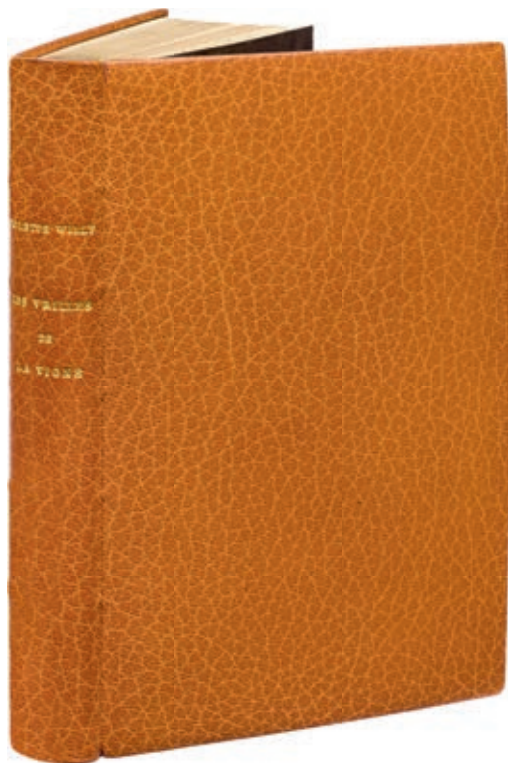
126



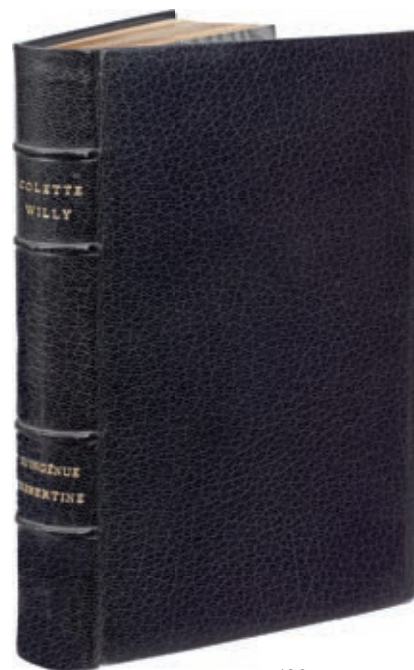
127



128



129



130

- 129 COLETTE. Les Vrilles de la vigne. Paris, Éditions de « La Vie parisienne », s.d. [1908]. In-12, maroquin fauve janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim brun, couverture et dos (A. Bourdet). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture illustrée et ornements par Georges Bonnet.

BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ PAR BOURDET.

- 130 COLETTE. L'Ingénue libertine. Paris, Ollendorff, s.d. [1909]. In-18, maroquin bleu nuit, tranches dorées sur témoins, doublures de même maroquin, couverture et dos, étui (Gras). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE SOUS CE TITRE de Minne et des Égaréments de Minne.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER APRÈS 2 JAPONS.

Édition remaniée par Colette qui supprima de nombreux passages dont ceux écrits par Willy. Un avertissement signé Willy et Colette-Willy annonce cette refonte.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ.

- 131 COLETTE. La Vagabonde. Paris, s.n., 1910. In-4, bradel demi-percaline rouge, non rogné, couverture (Reliure moderne). 150 / 200

ÉDITION PRÉORIGINALE, composée d'extraits des n° 21 à 40 de la revue illustrée *La Vie parisienne*.

On joint : *La Petite Illustration*, 14 Avril 1923, n°141. In-8, plaquette agrafée. Livret illustré de la pièce *La Vagabonde* jouée au théâtre de la Renaissance.

- 132 COLETTE. Le Blé en herbe. Paris, Flammarion, 1923. In-12, bradel demi-basane maroquinée verte, dos lisse, non rogné, non coupé, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 350 exemplaires de tête sur hollandaise.

- 133 COLETTE. *La Seconde*. Paris, Ferenczi et fils, 1929. In-8, maroquin vert, tranches dorées sur témoins, *doublure de maroquin fauve*, gardes de soie brochée, double garde, couverture et dos (Valmar). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur japon impérial.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE VALMAR.

- 134 COLETTE. *Mes Cahiers*. Paris, *Aux armes de France*, 1941. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau forte par *Luc-Albert Moreau* et tiré par *Daragnès*.

Un des 550 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

On y joint, du même : *En pays connu*. Paris, Ferenczi, 1950. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur vélin Lafuma.

- 135 CONRAD (Joseph). *Typhon*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1918. In-16, maroquin jaune janséniste, jeu de filets dorés intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Tchékéroul*). 800 / 1 000



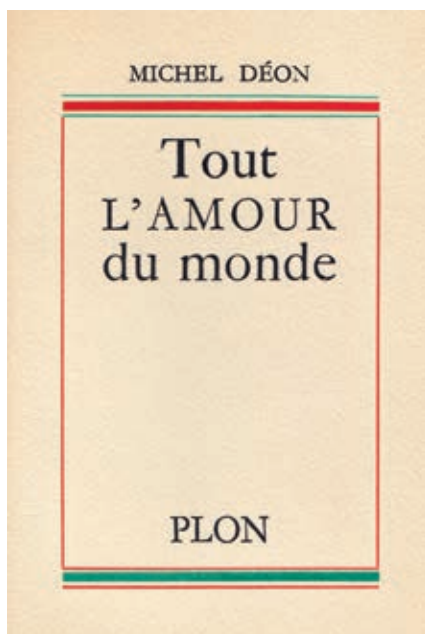
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par André Gide.

Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé de Rives.

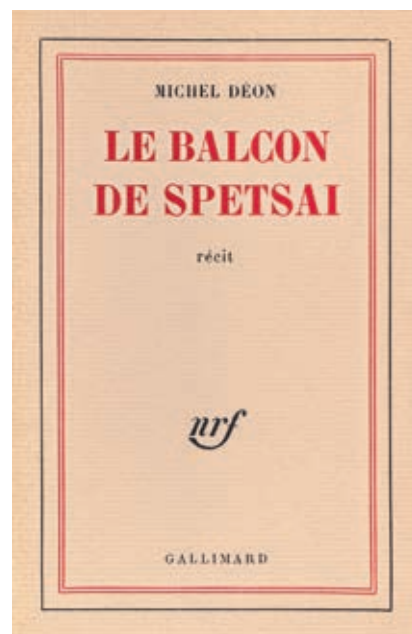
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN CITRON DE TCHÉKÉROUL.



136



137



140

- 136 DÉON (Michel). *Le Dieu pâle*. Paris, Plon, 1954. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur papier pur fil, celui-ci un des 5 hors commerce.

Double envoi autographe signé de l'auteur, le premier à M. de la Roche-Vermet, daté de 1954, le second à Jean Lebrun, daté de 2001.

- 137 DÉON (Michel). *Tout l'amour du monde*. Paris, Plon, 1955. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur pur fil.

Envoi autographe signé.

- 138 DÉON (Michel). *Fleur de colchique*. Paris, Fasquelle, 1957. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 9 eaux-fortes originales de Jean-Paul Vroom.

Tirage unique à 230 exemplaires, celui-ci un des 160 exemplaires sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'illustrateur.

- 139 DÉON (Michel). *Tout l'amour du monde. II*. Paris, Plon, 1960. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

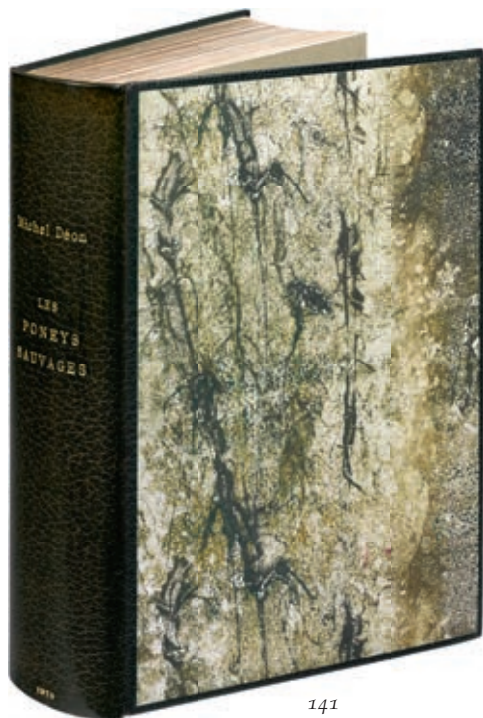
Un des 45 exemplaires de tête sur pur fil.

Envoi autographe signé.

- 140 DÉON (Michel). *Le Balcon de Spetsai*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, tous hors commerce et réservés à l'auteur.



- 141 DÉON (Michel). *Les Poneys sauvages*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, maroquin vert à cadre de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui bordé (J.-P. Miguet). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur hollande.

Envoi autographe signé de l'auteur citant Montherlant.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

- 142 DÉON (Michel). *Un taxi mauve*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, maroquin lavallière à cadre de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui bordé (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Envoi autographe signé de l'auteur.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

- 143 DÉON (Michel). *Le Jeune Homme vert*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, maroquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu ciel encadrées d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui assortis (J.-P. Miguet). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

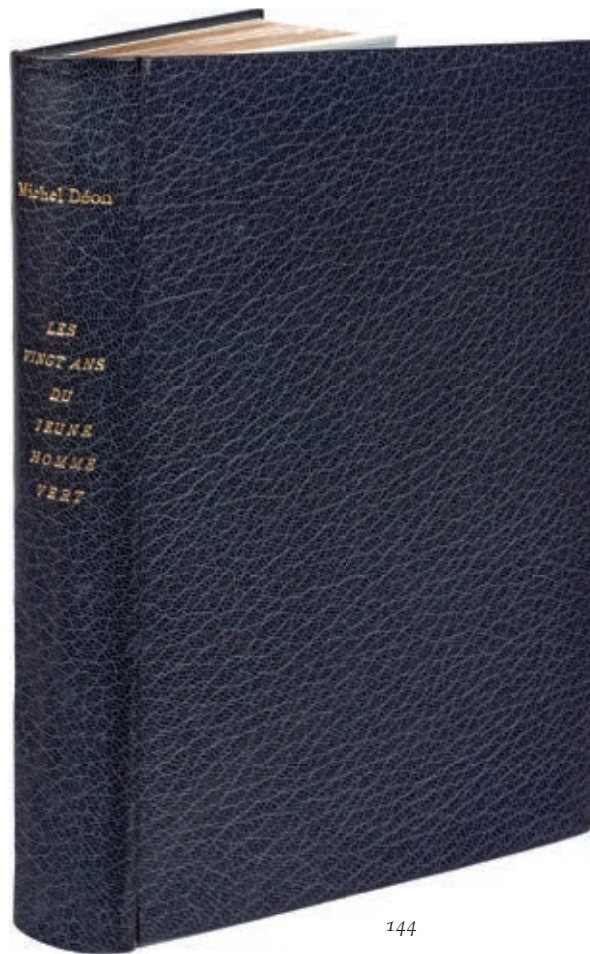
Un des 45 exemplaires de tête sur vergé Saint-Amand.

Envoi autographe signé de l'auteur, assez savoureux, à René Veaux.

PARFAITE RELIURE TRIPLÉE DE JEAN-PAUL MIGUET.

De la bibliothèque Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

On y a joint une carte postale autographe signée de l'auteur, représentant sa maison en Irlande.



144

- 144 DÉON (Michel). *Les Vingt ans du jeune homme vert*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, maroquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu ciel encadrées d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui assortis (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de la suite du *Jeune Homme vert*.

Un des 45 exemplaires de tête sur vergé Saint-Amand.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Veaux.

PARFAITE RELIURE TRIPLÉE DE JEAN-PAUL MIGUET, identique à celle du lot précédent.

De la bibliothèque Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

- 145 DÉON (Michel). *La Corrida*. Paris, La Table Ronde, 1979. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur hollande.

Reproduction page 2

- 146 DÉON (Michel). *Une jeune Parque*. Paris, La Palatine, 1982. Petit in-4, en feuilles, chemise de l'éditeur, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de pointes-sèches de Mathieux-Marie, dont un frontispice signé.

Tirage unique à 113 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 13 réservés aux collaborateurs, signé de l'auteur et de l'artiste.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Lebrun.



147



148



149

- 147 DÉON (Michel). *La Montée du soir*. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires de tête sur vélin de Rives.

De la bibliothèque Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

- 148 DÉON (Michel). *Un souvenir*. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin de Rives.

De la bibliothèque Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

- 149 DÉON (Michel). *La Cour des grands*. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires de tête sur hollande.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Lebrun.

- 150 DÉON (Michel). *Jeu de miroirs*. S.l., *Fata Morgana*, 1998. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Jean Cortot.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 737 sur vergé ivoire.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Lebrun.

- 151 DÉON (Michel). *Madame Rose*. Paris, Albin Michel, 1998. Grand in-8, broché, non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

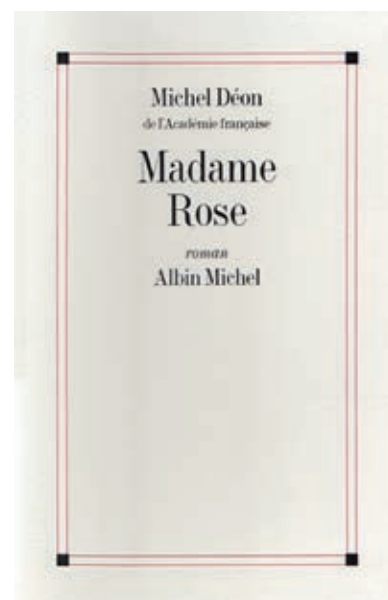
Un des 60 exemplaires de tête sur hollande.

- 152 DÉON (Michel). *Taisez-vous... j'entends venir un ange*. Paris, Gallimard, 2001. In-8, broché, non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

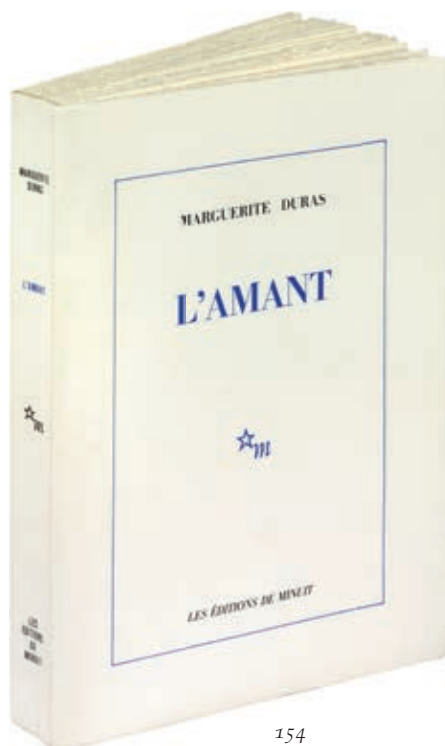
Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Lebrun.



151



152



154

- 153 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Mesure de la France*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, demi-marroquin noir à bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR ALIX.

- 154 DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12, broché. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 106 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Bel exemplaire, malgré quelques marques de lecture : deux plis sur la couverture, tache pâle aux pp. 50-51, annotations et soulignés aux 3 derniers feuillets, ex-libris manuscrit sur le titre.

- 155 ÉLUARD (Paul). *Poésie et vérité* 1942. Paris, La Main à plume, 1942. In-16, broché, non rogné, non coupé. 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION ORIGINALE, qui s'ouvre sur le célèbre poème *Liberté*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE APRÈS SEULEMENT 5 SUR JAPON.

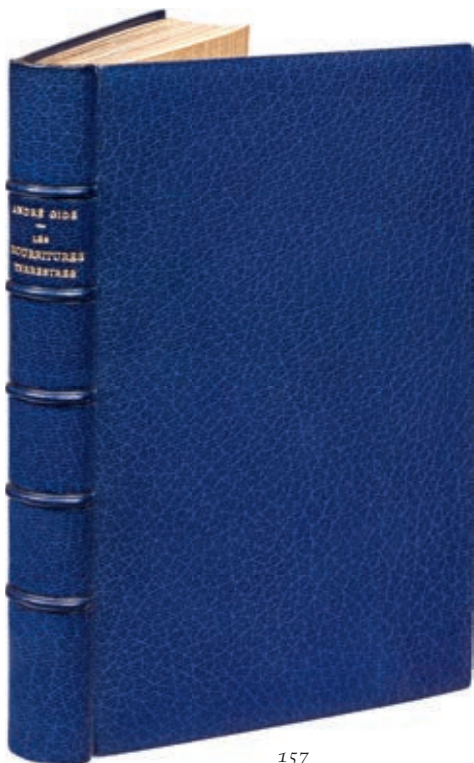
Exemplaire à toutes marges dont seul le dernier cahier a été coupé pour permettre la justification.

Quelques marges ternes.

- 156 [GAULLE (Charles de)]. FAYER (Georges). Portrait photographique à Londres, vers 1940-1943. Épreuve gélatino-argentique d'époque (29,8 x 24,9 cm), signée à la craie blanche en bas à gauche du sujet ; montée sur carton (47,7 x 36,4 cm) avec le cachet du studio au verso. 200 / 300



155



157



158

- 157 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-12, maroquin bleu marine janséniste, filets sur les coupes, doublure de maroquin bleu ciel encadrée d'un filet doré, gardes de moire sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui assortis (J.-P. Miguet). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur hollande non numéroté, second papier tiré à 12 exemplaires selon la justification du tirage. (Selon Naville, il existerait un ou deux exemplaires sur japon sans numéro après les 3 du tirage de tête, mais le bibliographe de Gide n'évoque pas d'exemplaires sur hollande non numérotés).

Envoi autographe signé de l'auteur à Mademoiselle Moreno, dont le nom, ainsi que le mot *gracieux* dans la formule *en gracieux hommage*, ont été biffés, par Gide lui-même semble-t-il.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE JEAN-PAUL MIGUET.

De bibliothèque Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

- 158 [GIDE (André)]. *Les Caves du Vatican*. Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914. 2 volumes in-8, maroquin bleu, champ entièrement orné d'un décor de cercles concentriques aux petits points dorés parsemés de 36 petites étoiles au palladium, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemises et étuis assortis (Paul Bonet, 1941). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens.

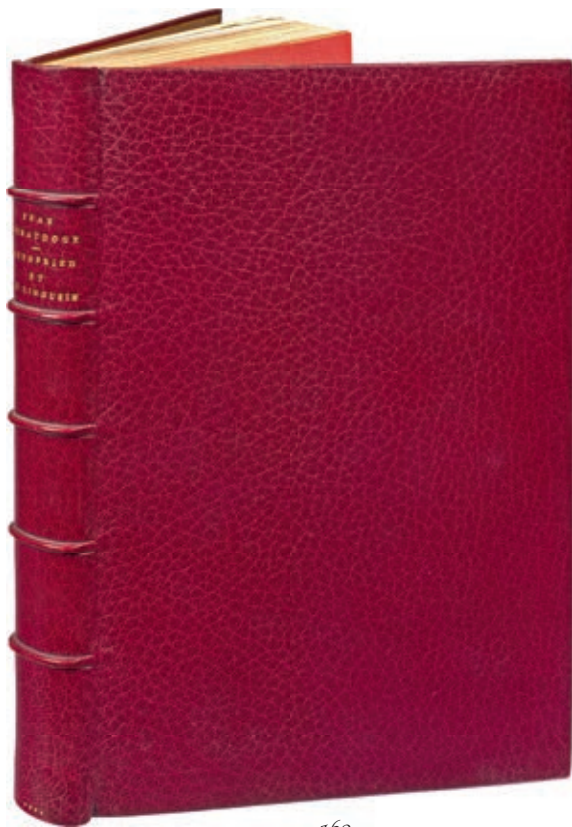
Tirage unique à 550 exemplaires sur papier chandelle d'Arches.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE IRRADIANTE DE PAUL BONET.

Décrite sous le n°487-488 de ses *Carnets*, elle appartient à une série de quatre reliures habillant chacune une édition originale de Gide.

Des bibliothèques Paul Baudouin et Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

Dos des chemises uniformément passés.



160



162

- 159 GIONO (Jean). *Les Grands chemins*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, demi-marouquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

- 160 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*. Paris, Grasset, 1922. Grand in-8, marouquin pourpre janséniste, filets sur les coupes, double couverture et dos, tranches dorées sur témoins, *doublures de box grège encadrées d'un filet doré, gardes de soie rose*, étui bordé (Huser). 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés au format grand in-8 sur vélin d'Arches du tirage réservé à la Société des XX.

Exemplaire signé par l'auteur.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE HUSER, qui a conservé la couverture verte de l'édition et celle, bleue et rose, du tirage spécial.

De la bibliothèque Robert Moureau (2003, n°256), avec ex-libris.

- 161 GIRAUDOUX (Jean). *Bella*. Paris, Grasset, 1926. In-12, demi-marouquin citron, dos lisse, tête dorée, non rogné, doubles couverture et dos (Louise Lévêque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 542 exemplaires sur hollande, bien relié par Louise Lévêque.

- 162 GIRAUDOUX (Jean). *Combat avec l'ange*. Paris, Grasset, 1934. In-8, marouquin vermillon, plats ornés de motifs perlés et losangés dorés, dos lisse orné de même, *doublure et gardes de veau beige rosé*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Semet et Plumelle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires réservés à l'auteur et ses amis, celui-ci sur vélin héliotrope.

ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

- 163 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, José Corti, 1945. In-12, broché. 500 / 600

Seconde édition du premier roman de Julien Gracq.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ BULKY (N°I), justifié et paraphé par José Corti.

- 164 GREEN (Julien). *Le Visionnaire*. Paris, Plon, 1934. Petit in-8, maroquin bordeaux à cadre de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 42 exemplaires sur hollandaise.

Très bel exemplaire bien relié par Jean-Paul Miguet.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

- 165 GREEN (Julien). *Varouna*. Paris, Plon, 1940. Petit in-8, maroquin vert à cadre de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 22 exemplaires sur hollandaise.

Bel exemplaire bien relié par Jean-Paul Miguet, au dos très légèrement passé cependant.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

- 166 GREEN (Julien). *Jeunesse*. Paris, Plon, 1974. Petit in-8, maroquin lavallière janséniste, dos lisse, doublure de maroquin sable, gardes de balsa, doubles gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur hollandaise.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Jean-Paul Miguet.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.



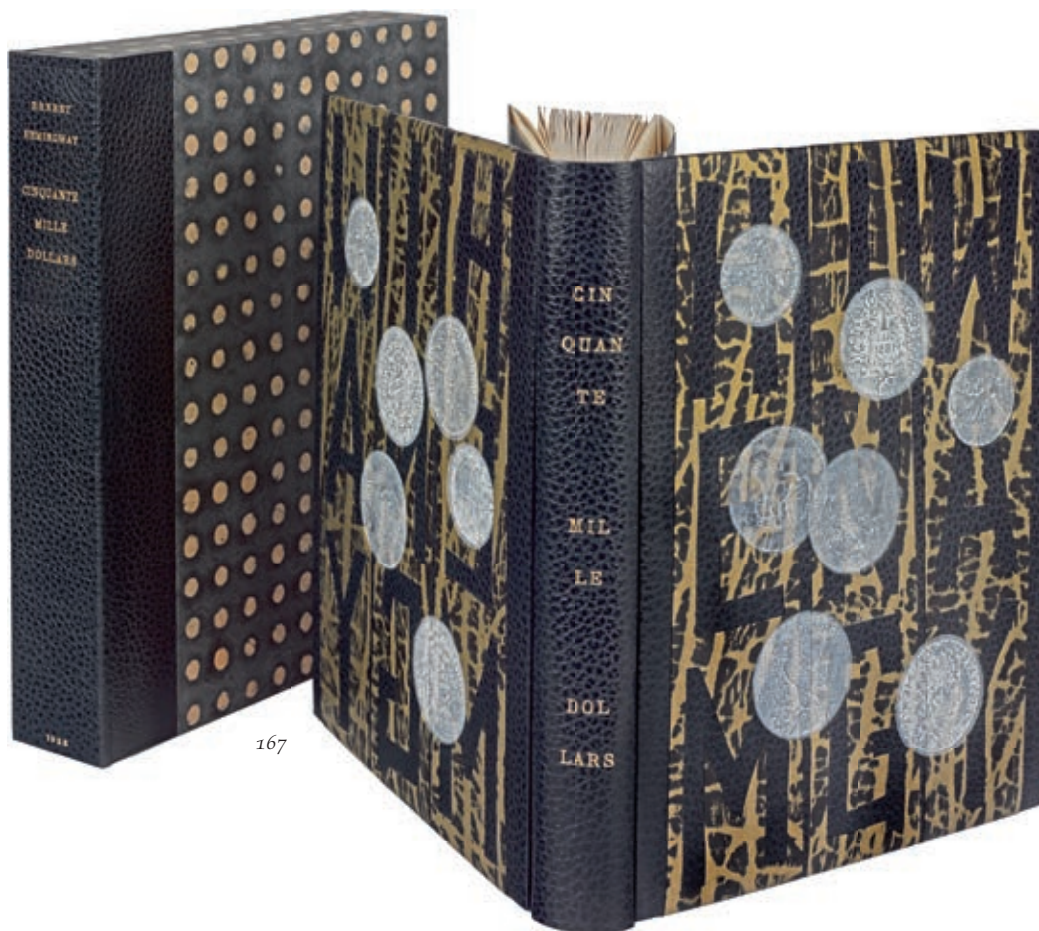
163



164

165

166



167

- 167 HEMINGWAY (Ernest). Cinquante mille dollars. *Paris, Gallimard, 1928*. In-4, buffle bleu nuit orné d'une composition noire et or de veau mosaïqué et empreintes blanches de pièces de monnaies, dos lisse, non rogné, doublure et gardes de papier peint, couverture et dos, emboîtage de demi-buffle recouvert du même papier (*D.-H. Mercher, 2013*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles traduites par Ott de Weymer, parues pour la première fois dans les recueils *In Our Time* (1925) et *Men without Women* (1927).

Un des 110 exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre réimposés au format in-4 tellière, celui-ci le n°I, nominatif, imprimé pour Henry Church.

Cet écrivain américain fonda et finança la revue *Mesures*, publiée à Paris de 1940 à 1945, avec l'aide de Jean Paulhan et du comité de rédaction composé de Bernard Groethuysen, Giuseppe Ungaretti, Henri Michaux et Adrienne Monnier. La revue constitua un véritable soutien aux lettres françaises mais aussi aux auteurs étrangers en publiant des auteurs comme Vladimir Nabokov ou Federico Garcia Lorca.

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER.

- 168 HEMINGWAY (Ernest). Dix Indiens. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, demi-marouquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles traduites par Marcel Duhamel, parues pour la première fois dans le recueil *The Fifth Column and the Forty-Nine First Stories* (1938).

Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

- 169 HEMINGWAY (Ernest). Paris est une fête. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, demi-marouquin bleu à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Marc Saporta.

Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.



170

- 170 HOUELLEBECQ (Michel). *La Possibilité d'une île*. Paris, Fayard, 2005. In-8, plats de plexiglas argenté imitant l'acier décorés d'un rectangle central composé de lanières de daim bleu rehaussé d'argenté, de quatre bandes ondulées et deux pièces de puzzle métalliques, dos lisse du même daim bleu argenté, doublure de papier simili-aluminium, gardes de daim bleu marine, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2014). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le roman fut lauréat du Prix Interallié l'année de sa publication.

UN DES 179 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci un des 99 hors commerce.

EXCEPTIONNELLE RELIURE ORIGINALE DE FLORENT ROUSSEAU.

Reproduction sur la couverture

- 171 HOUELLEBECQ (Michel). *La Carte et le territoire*. Paris, Flammarion, 2010. In-8, plats de plexiglas argenté à effet bosselé imitant l'acier décorés de trois lanières rectangulaires de cartes cadastrales imprimées en couleurs superposées et rivetées, dos lisse de daim bleu estampé, doublure de même peau, gardes de daim bleu marine, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2014). 2 000 / 3 000

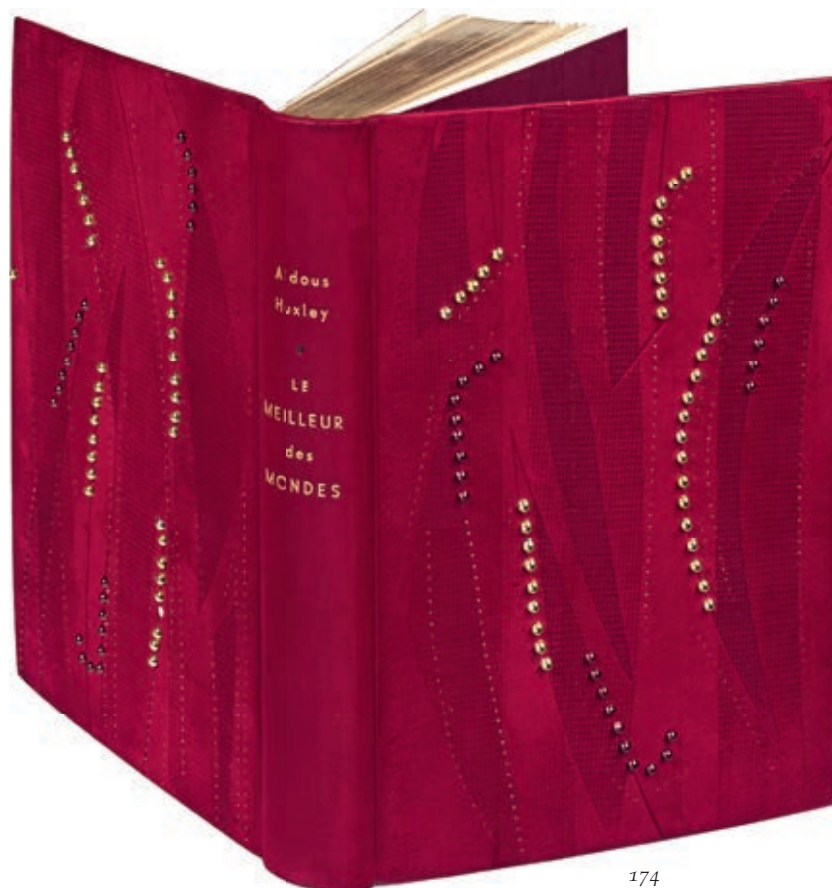
ÉDITION ORIGINALE.

Michel Houellebecq reçut le prix Goncourt 2010 pour *La Carte et le territoire*.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

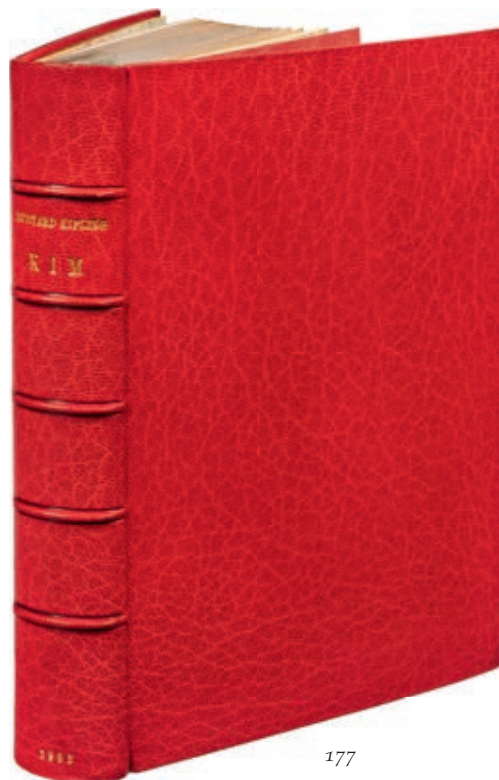
ÉCLATANTE RELIURE ORIGINALE DE FLORENT ROUSSEAU.

Reproduction page 28



174

- 172 HOUELLEBECQ (Michel). *Configuration du dernier rivage*. Paris, Flammarion, 2013. In-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon.
- 173 HUGNET (Georges). 1961. Paris, Chez l'auteur, 1961. In-8, demi-marquain bleu, plats de plexiglas de couleurs métallisées, gravé et peint aux initiales de l'auteur, dos lisse, doublure et gardes de papier gaufré, couverture et dos, étui recouvert d'un simili peau d'autruche bleu (D.-H. Mercher, 2013). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 photomontages.
Exemplaire sur vélin, complet du feuillet d'errata.
SPLENDIDE RELIURE CONTEMPORAINE DE DANIEL-HENRI MERCHER.
Voir reproduction page 54
- 174 HUXLEY (Aldous). *Le Meilleur des mondes*. Paris, Plon, 1933. In-12, box rouge, plats ornés de motifs géométriques estampés à froid et cernés de pointillés dorés, rehaussés de quatre segments de billes dorée et trois de billes brunes en relief, dos lisse, gardes de daim violet, non rogné, couverture et dos, emboîtage de maroquin bordeaux (F. Rousseau, 2014). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Jules Castier, précédée d'une préface inédite de l'auteur.
Un des 59 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
BELLE RELIURE ORIGINALE DE FLORENT ROUSSEAU ORNÉE DE PETITES BILLES EN RELIEF.
- 175 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des amis du Livre, 1929. In-8, basane fauve marbrée ornée de deux bandes noires teintées parcourant les plats et le dos, couverture et dos (Reliure du XX^e siècle). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par Auguste Morel assisté par Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.
Exemplaire sur alfa vergé en reliure d'amateur.



177

- 176 KING (Stephen). *Night Shift*. New York, Doubleday & Co, 1978. In-8, bradel demi-percaline, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de nouvelles de King. Il paraîtra en français sous le nom de *Danse macabre*. Il renferme 16 nouvelles précédemment publiées dans divers magazines et 4 inédites. Il s'agit du quatrième ouvrage publié par l'auteur chez Doubleday, après les trois romans *Carrie*, *Salem's Lot* et *The Shining*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Bel exemplaire sous jaquette de l'éditeur illustrée par Fred Marcellino, dont un coin d'un rabat a été découpé.

- 177 KIPLING (Rudyard). *Kim*. Paris, Mercure de France, 1902. In-12, maroquin corail janséniste, filet sur les coupes, doublure de maroquin beige encadrée d'un filet doré, gardes de moire corail, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Louis Fabulet et Charles Fountaine Walker.

Un des 7 exemplaires de tête sur hollandaise, seul grand papier, signé par l'auteur et Louis Fabulet.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE FARRÈRE, ANNOTÉ DE SA MAIN ET DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR ET LE TRADUCTEUR.

Les marges du volume comportent de nombreuses annotations autographes de Claude Farrère, et le faux-titre, les mentions : [Kim] *le plus beau roman de tout le XIX^e siècle* et *Exemplaire de Claude Farrère, signé par Lui pour moi – avenue de Tôkiô – et par Fabulet plus tard*. C. F.

L'admiration de Farrère pour l'auteur de *Kim* dont témoignent parfois ces notes de lecture annoncent le vibrant hommage nécrologique qu'il publiera, dans la *Revue de France* du 15 février 1936, sous le titre de « La Grandeur de Kipling ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

IL EST ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RUDYARD KIPLING À CLAUDE FARRÈRE, montée sur onglet avec son enveloppe.

- 178 LARBAUD (Valéry). *Beauté, mon beau souci...* Paris, NRF, 1920. In-8, broché, couverture verte illustrée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du premier grand livre illustré par Jean-Émile Laboureur, comprenant 40 burins originaux dont un sur la couverture.

Tirage à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur sur papier à en-tête *Valbois par Saint-Pourçain-sur-Sioule, Allier* et datée du 8 novembre 1933. L'auteur demande que lui soit réexpédié un ouvrage à Valbois.



- 179 LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. Paris, *Mercure de France*, 1903. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P.L. Martin). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur paru sous son véritable nom.

On joint une lettre autographe signée de Léautaud sur papier à en-tête du *Mercure de France*. Datée du 2 juillet 1925, l'auteur y donne comme instruction finale : « Comme nom d'auteur à votre plaquette : Maurice Boissard ». Ce pseudonyme fut utilisé par Léautaud pour ses critiques théâtrales.

De la bibliothèque Maurice Crick, avec ex-libris.

- 180 LÉAUTAUD (Paul). *Lettres à ma mère*. Paris, *Mercure de France*, 1956. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil Johannot.

Étiquette de librairie sur le faux-titre, dos et marges ternies.

- 181 LEIRIS (Michel). À propos de Georges Bataille. S.l., *Fourbis*, 1988. In-8, pièces cousues de cuir d'anguille rose et métallisé, premier plat orné d'une bande ondulée blanche de même cuir mosaïqué, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui (D.-H. Mercher, 2014). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette réunion de trois articles originellement parus en 1958 et 1988.

Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur, seul grand papier avec quelques hors commerce.

JOLIE RELIURE CONTEMPORAINE DE DANIEL-HENRI MERCHER.

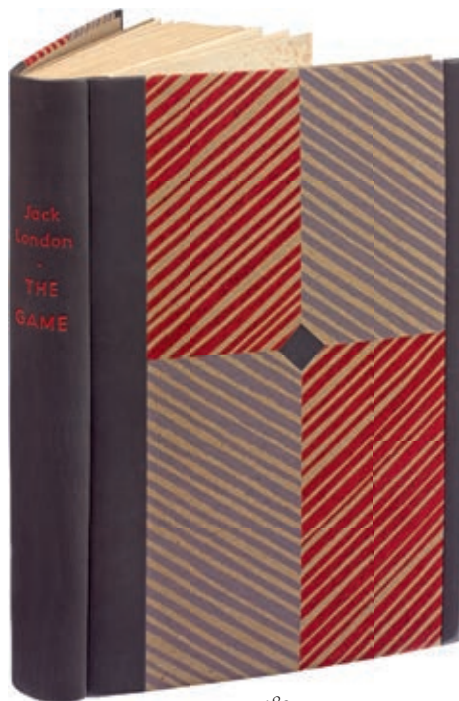
- 182 LEMAÎTRE (Maurice). *Carnets d'un fanatique*. Dix ans de lettrisme. Tomes I et II. Paris, *Grassin*, 1960-1962. 2 parties en un volume in-8, demi-buffle rouge, plats de plexiglas ornés d'un lettrage trichrome, dos lisse, doublure et gardes de simili cuir d'autruche bleu, couvertures de reli et de chaque volume, dos, étui (D.-H. Mercher, 2014). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié en deux parties dans les n°1 et 4 de la revue *Lettrisme*, publiée sous la direction de l'auteur.

Exemplaire provenant de la remise en vente de l'édition, avec la couverture de reli supplémentaire et un encart de 4 feuillets avec les textes omis en fin d'ouvrage.

Le mouvement lettriste fut fondé en 1945 par Isidore Isou, qui le définit comme un « Art qui accepte la matière des lettres réduites et devenues simplement elles-mêmes [...] et qui les dépasse pour mouler dans leur bloc des œuvres cohérentes. » Le poème lettriste ou « lettrie » est une œuvre graphique qui peut être rapprochée des créations des poètes dadaïstes ou futuristes italiens. Le mouvement est rejoint en 1950 par de nombreux poètes, dont Maurice Lemaître, qui proposent de nombreuses publications et diffusent leurs idées avant-gardistes.

BELLE RELIURE D'INSPIRATION LETTRISTE SIGNÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER.



183

- 183 LONDON (Jack). *Le Jeu du ring*. Paris, G. Crès et C^{ie}, 1928. In-12, demi-marquain gris à bandes, plats de papier décoré, dos lisse, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (Antonio P. N.). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Paul Gruyer et Louis Positif.

Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

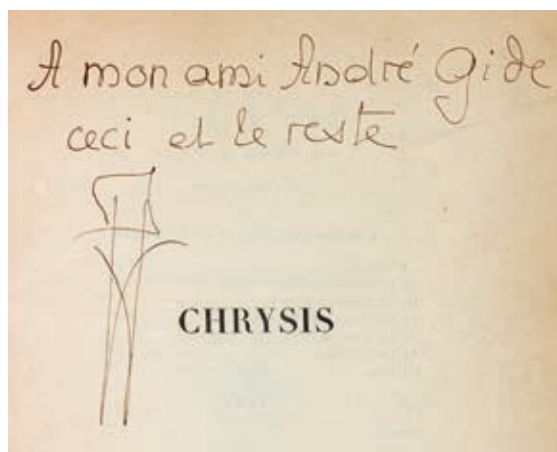
INTÉRESSANTE RELIURE À PLATS RAPPORTÉS D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA, le collaborateur de Jean de Gonet.

Couverture et gardes piquées.

- 184 LOUÏS (Pierre). *Chrysis ou la Cérémonie matinale*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. In-8, bradel demi-marquain vert amande avec coins sertis de filets dorés, dos lisse, tête dorée (Asper, Genève). 1 200 / 1 500

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES DE L'ÉDITION ORIGINALE, comportant le cachet de l'Imprimerie Paul Schmidt sur le faux-titre avec l'indication manuscrite : 1^{re} épreuve, le 18 décembre 1893, et quelques corrections typographiques au crayon dans le texte.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À ANDRÉ GIDE, À QUI L'OUVRAGE EST DÉDIÉ, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE :

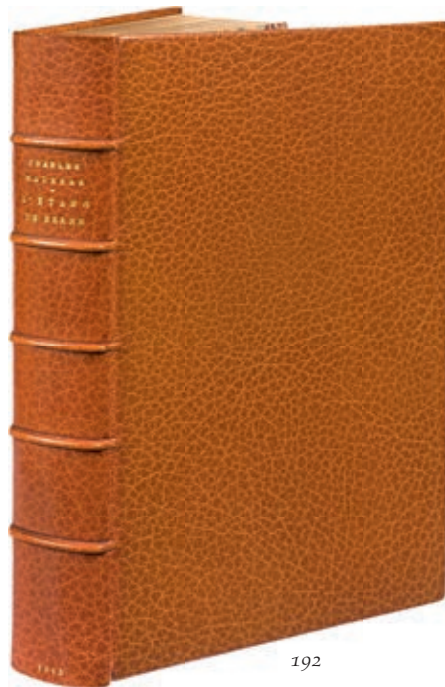


La dédicace imprimée en exergue de l'édition est : *À mon ami André Gide*.

Des bibliothèques Alain de Suzannet (1934, II, n°56) et Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

Teinte de la reliure légèrement passée, restauration au coin du dernier feuillet.

- 185 LOUÏS (Pierre). *Ariane ou le Chemin de la paix éternelle*. Paris, s.n., 1894. In-8, broché. 100 / 120
ÉDITION PRÉORIGINALE de ce conte recueilli dans le n°33 de la *Revue blanche* de juillet 1894. L'édition originale paraîtra à la Librairie de l'Art indépendant la même année.
Numéro illustré d'une estampe de H.G. Ibels.
Il contient de plus un extrait de *Poil de carotte* de Jules Renard ainsi que du *Chasseur de Chevelures* par Petit Tussaud illustré par Félix Vallotton.
- 186 LOUÏS (Pierre). *Stances et derniers vers*. Paris, Rombaldi, 1945. Grand in-12 carré, broché. 300 / 400
PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Édouard Goerg.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci hors commerce, sur vélin, avec le frontispice en épreuve signée sur japon.
ÉMOUVANT EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOUÏS, contenant « le distique latin qui figure en exergue de cette sorte de testament poétique, et qui se lit sur un feuillet séparé du même papier et de la même liasse de manuscrits » évoqué par Yves-Gérard Le Dantec dans la préface de l'ouvrage – lequel est imprimé p. 19 du volume. Le billet provient des papiers de Pierre LouÏs, dont il fut extrait par son secrétaire Georges C. Serrière, dépositaire de ses derniers écrits, comme en atteste une lettre de ce dernier, datée de juin 1947 à Saint-Cloud, jointe à l'ensemble.
Léger accroc au dos, déchirures dans les plis du billet.
- 187 LOUÏS (Pierre). – GOUJON (Jean-Paul). Pierre LouÏs et Claudine Roland. Documents inédits. *Alluyes, William Théry*, 1998. In-8, bradel cartonnage papier marbré. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vergé, hors-commerce, offert par l'auteur à Jean Lebrun avec envoi autographe signé.
Des bibliothèques Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.
- 188 LUCA (Gherasim). *Le Vampire passif*. Bucarest, Éditions de l'Oubli, 1945. In-8, broché, couverture illustrée, emboîtage moderne (A. Casares). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE ornée de 18 illustrations photographiques hors texte de Théodore Brauner.
Un des 315 exemplaires sur offset.
Édité à Bucarest, ce recueil fut remarqué par les surréalistes français en 1947, lorsque des extraits accompagnés de textes de Fardoulis-Lagrange, Jabès et Michaux en furent publiés dans la revue *La Part du sable*.
Couverture défraîchie avec petits manques au dos, remonté.
- 189 MAURIAC (François). *La Robe prétexte*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12, maroquin vert bouteille janséniste, coiffes et coupes filetées, doublures de maroquin gris-vert encadrées d'un filet doré, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier après 6 japons.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DOUBLÉE.
Dos légèrement déteinté.
- 190 MAURIAC (François). *Le Baiser au lépreux*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, maroquin anthracite janséniste, jeu de filets dorés intérieur, tranches dorées, couverture et dos (Canape). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté du tirage ordinaire, un peu terni. Dos passé, charnière supérieure frottée.
- 191 MAURIAC (François). *Destins*. Paris, Bernard Grasset, 1928. Petit in-4 carré, maroquin bleu marine, jeu de filets à froid en encadrement, dos orné de même, coiffes et coupes filetées, tranches dorées sur témoins, doublure du même maroquin encadrées d'un filet doré, gardes de soie sauvage beige, doubles couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 55 exemplaires réimposés in-4 teillère sur vergé de Montval.
Envoi autographe signé accompagnant « ce livre dont l'action se déroule à Malagar ».
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE IRRÉPROCHABLE RELIURE DOUBLÉE, bien complet des deux couvertures et du dos de l'emboîtage.
De la bibliothèque Robert Moureau (2003, I, n°391), destinataire de l'envoi de Mauriac, avec ex-libris.



192

- 192 MAURRAS (Charles). *L'Étang de Berre*. Paris, Édouard Champion, 1915. In-8, maroquin janséniste brun, tranches dorées, doublure bord à bord de même maroquin, gardes de papier marbré, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Gras). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION DANS UNE BELLE RELIURE DE MADELEINE GRAS.

- 193 MICHAUX (Henri). *Un certain Plume*. Paris, Éditions du Carrefour, 1930. In-12, box noir à cadre, plats ornés d'une composition géométrique mosaïquée de box glacé noir, gris, jaune et orange, dos lisse, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet – 1972). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté du tirage d'édition sur vélin.

SÉDUISANTE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE SIGNÉE DE MIGUET.



194

- 194 MILLER (Henry). *Le Cauchemar climatisé*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, galuchat argenté laissant apparaître sur chacun des plats une rainure irrégulière de box noir, dos lisse muet, *doublure et gardes de daim gris*, non rogné, couverture et dos, emboîtement de demi-box gris à bandes [B. Bichon]. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Jacques Rosenthal.

Un des 86 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN GALUCHAT ARGENTÉ DE BERNARD BICHON, non signée.

- 195 MONTHERLANT (Henry de). *Aux Fontaines du désir*. Paris, Grasset, 1927. - *La Petite infante de Castille*. *Ibid.*, *id.*, 1929. Ensemble 2 volumes in-4, broché, non rogné, non coupé, chemises et étuis. 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES, réimposées au format in-4.

Exemplaires sur Arches, l'un des 110 et l'un des 50 de leur tirage respectif.

- 196 MONTHERLANT (Henry de). *Les Célibataires*. Paris, Grasset, 1934. In-12, maroquin noir, listel mosaïqué de lézard rouge cerné d'un jeu de filets dorés, dos orné de même, filets sur les coupes, *doublure de lézard rouge*, gardes de tabis rouge, doubles gardes de papier décoré, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Tchékéroul*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires de tête sur japon impérial.

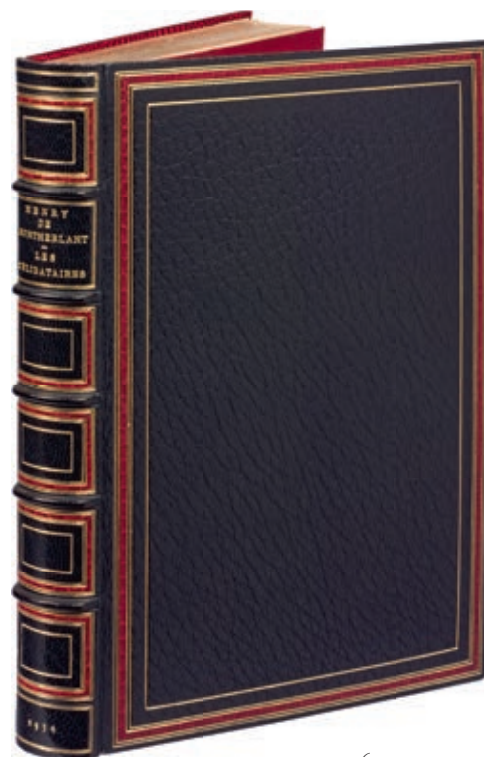
Il est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, datée du 22 juillet 1938. Il y parle des *Célibataires* et de son désir de se remettre à la tauromachie.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DE VLADIMIR TCHÉKÉROUL EN MAROQUIN NOIR MOSAÏQUÉ ET DOUBLÉ DE LÉZARD ROUGE.

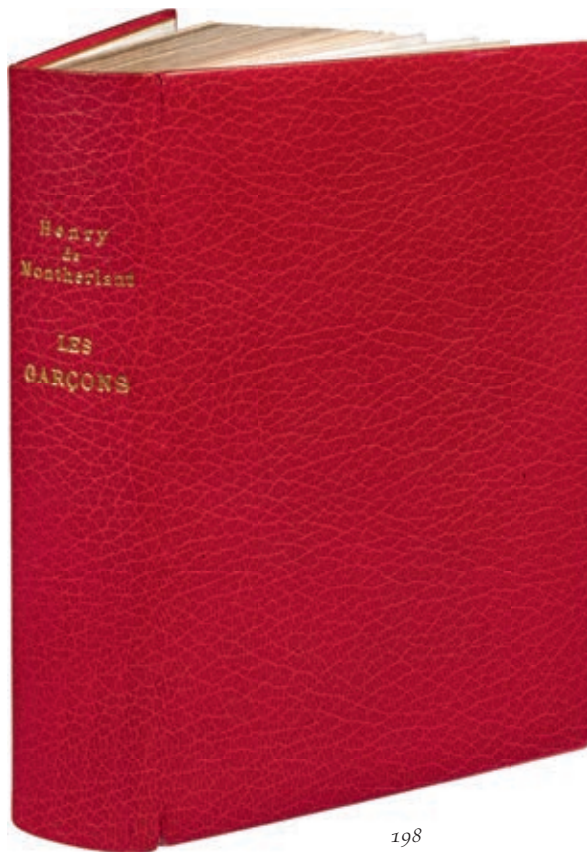
Cette reliure fut exposée au Musée Charlier de Bruxelles lors de l'exposition *Hommage à Vladimir Tchékéroul* organisée en 1993 (cf. cat., n°65).

Elle est conservée dans une boîte de demi-marroquin noir réalisée par *Marianne Delvaux*, disciple de Tchékéroul et commissaire de l'exposition au Musée Charlier, dont une lettre au collectionneur Jean Lebrun est jointe à l'exemplaire.

Des bibliothèques Égide Bouchez et Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.



196



198

- 197 MONTHERLANT (Henry de). *Le Cardinal d'Espagne*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition parue la même année que l'originale alors publiée chez Lefebvre et illustrée par *Pierre-Yves Trémois*.

Un des 36 exemplaires de tête sur hollande.

Bel exemplaire finement relié.

- 198 MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, maroquin rouge janséniste, dos lisse, doublures et gardes de box crème encadrées d'un filet doré, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis (*J.-P. Miguet*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Veaux.

PARFAITE RELIURE DE MIGUET.

On joint une page du tapuscrit de la préface de l'ouvrage, contenant les deux derniers paragraphes dactylographiés avec des ajouts autographes de l'auteur, dont la date du 6 mars 1969.

Des bibliothèques Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

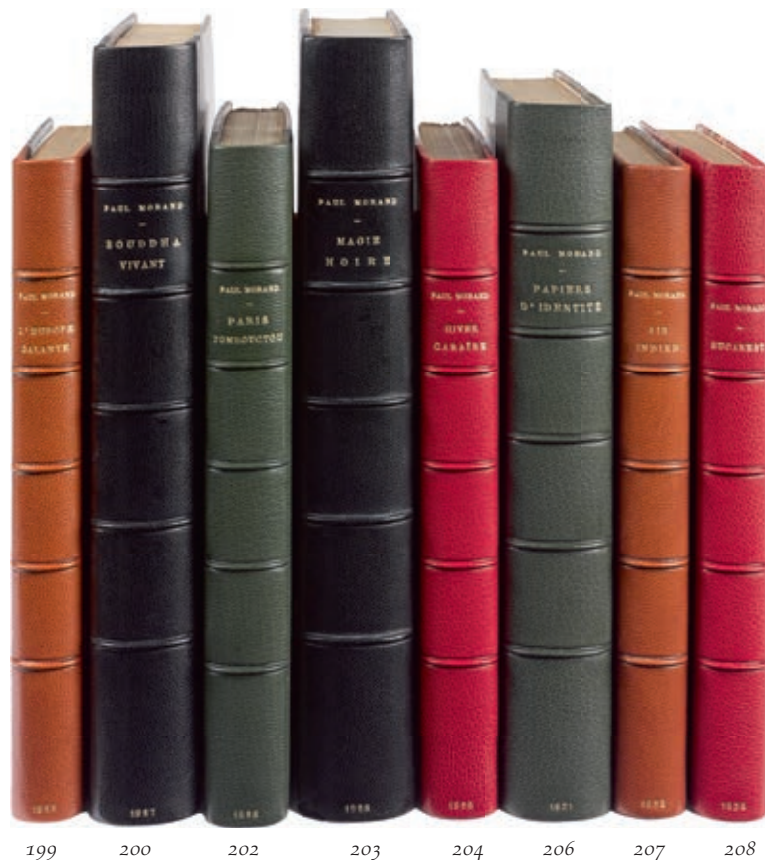
- 199 MORAND (Paul). *L'Europe galante*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, demi-maroquin lavallière, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Goy & C. Vilaine*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Paul Dupuy.

Reproduction page suivante



- 200 MORAND (Paul). *Bouddha vivant*. Paris, Bernard Grasset, 1927. Petit in-4, demi-marquain bleu nuit, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (P. Goy & C. Vilaine). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 457 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci un des 65 sur Montval, avec ses deux couvertures blanche et verte.

- 201 MORAND (Paul). *U.S.A. – 1927*. Album de photographies lyriques. Paris, Plaisir de Bibliophile, 1928. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale, agrémentée d'ornements en deux tons par Pierre Legrain.

Tirage unique à 650 exemplaires numérotés sur vélin.

Timbre sec héraldique non identifié.

Dos assombri.

- 202 MORAND (Paul). *Paris Tombouctou*. Documentaire. Paris, Flammarion, 1928. Petit in-8, demi-marquain vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Goy & C. Vilaine). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur hollandaise.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Paul Dupuy.

- 203 MORAND (Paul). *Magie noire*. Paris, Bernard Grasset, 1928. Petit in-4, demi-marquain bleu nuit, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (P. Goy & C. Vilaine). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 312 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci un des 17 sur hollandaise réservés aux Bibliophiles du Nord, avec ses deux couvertures blanche et verte et une carte imprimée de l'auteur jointe.

- 204 MORAND (Paul). Hiver caraïbe. *Paris, Flammarion, 1929*. In-12, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, non rogné, couverture et dos (*P. Goy & C. Vilaine*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 175 exemplaires sur hollande.
Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Paul Dupuy.
- 205 MORAND (Paul). L'Europe galante. *Paris, Grasset, 1929*. In-12, demi-veau noir, dos lisse, couverture (*A. Casares*). 300 / 400
Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture conservée : [L'Europe galante] *ces contes pour jeunes filles*.
- 206 MORAND (Paul). Papiers d'identité. *Paris, Bernard Grasset, 1931*. In-8, demi-marquain vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Goy & C. Vilaine*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon.
Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Paul Dupuy.
- 207 MORAND (Paul). Air indien. *Paris, Bernard Grasset, 1932*. In-12, demi-marquain lavallière, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Goy & C. Vilaine*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse sur alfa.
Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Paul Dupuy.
- 208 MORAND (Paul). Bucarest. *Paris, Plon, 1935*. In-12, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Goy & C. Vilaine*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte dépliant de l'Europe de l'Est.
Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Paul Dupuy.
Mouillure angulaire.
- 209 NOURISSIER (François). Un petit bourgeois. *Paris, Bernard Grasset, 1963*. In-12, marquain miel à cadre de papier décoré encadré d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 62 exemplaires de tête sur hollande.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR L'ATELIER D'ALIX.
- 210 PEREC (Georges). Ensemble neuf ouvrages. 500 / 600
Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? Paris, Lettres nouvelles, 1961. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.
Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go. Paris, Christian Bourgois, 1969. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.
On y joint un second exemplaire du même ouvrage.
La Boutique obscure. Paris, Denoël, 1973. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.
Espèces d'espaces. Paris, Galilée, 1974. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.
Un cabinet d'amateur. Paris, Balland, 1979. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.
Les Mots croisés. Paris, Mazarine, 1979. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.
Théâtre I. Paris, Hachette, 1981. In-8, broché.
Tentative d'épuisement d'un lieu parisien. Paris, Christian Bourgois, 1990. In-8, broché.



212

- 211 PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, Point du Jour, Le Calligraphe, 1945. In-8, broché, couverture et étui illustrés d'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 324 exemplaires numérotés sur Rives.

La couverture et l'étui ont été reproduits en héliogravure d'après la maquette de Brassai.

Menus défauts à la couverture.

- 212 PRÉVERT (Jacques). *Histoires et d'autres histoires*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, maroquin bleu ciel, plats ornés chacun d'une reproduction de collages de l'auteur montée sous plexiglas, titre mosaïqué en maroquin du même bleu sur une bande de maroquin noir disposée sur le dos et les plats, dos lisse, doublures et gardes de japon bleuté, couverture et dos, chemise et étui (D.-H. Mercher, 1996). 6 000 / 8 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, publiée par René Bertelé dans la collection *Le Point du jour*.

Un des 85 exemplaires de tête sur vélin d'Arches Arjomari.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE RENÉ BERTELÉ (1997, n°295), L'ÉDITEUR ET AMI DU POÈTE, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DE TROIS COLLAGES ORIGINAUX DE PRÉVERT.

La pratique du collage fut omniprésente dans le processus créatif du poète, qui le mettait en lien direct avec ses compositions poétiques. Prévert apporta un soin tout particulier aux compositions destinées à son ami René Bertelé – l'éditeur de son premier recueil poétique, *Paroles*, en 1945 – qui lui rendit hommage en 1966 par la publication de *Fatras*, regroupant cinquante-sept collages.

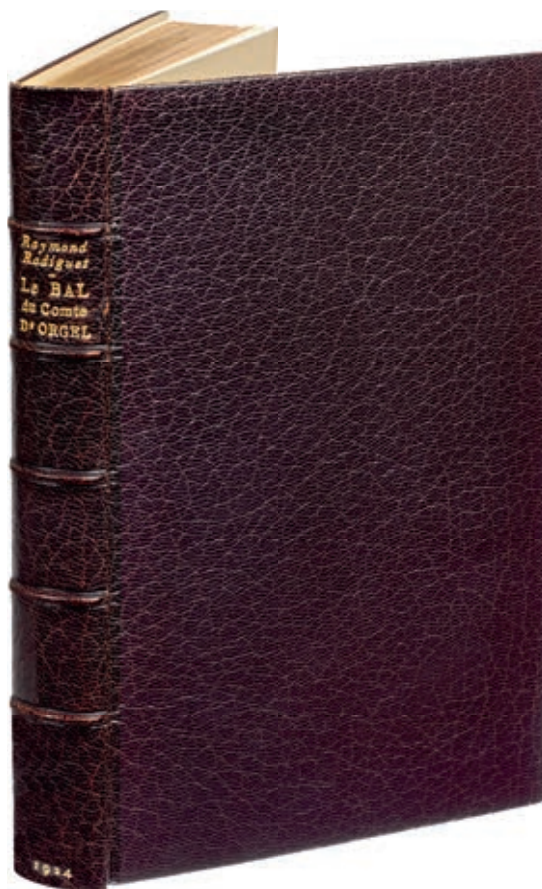
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE DE MERCHER ORNÉE DE REPRODUCTIONS DE COLLAGES DE PRÉVERT.

- 213 PROUST (Marcel). Ensemble treize contributions à *La Nouvelle revue française*. Paris, NRF, 1914-1925. 14 volumes in-8, brochés. 800 / 1 000

A la recherche du temps perdu (fragments) (I) [et] (II). 1914. 2 volumes. N°66 et 67. Édition préoriginale de ces extraits du *Côté de Guermantes*. – *Légère esquisse du chagrin que cause une séparation...* 1919. N°69. – *A propos du «style» de Flaubert*. 1920. N°76. – *Une Agonie*. 1921. N°88. – *Un Baiser*. 1921. N°89. – *A Propos de Baudelaire*. 1921. N°93. – *Les Intermittences du cœur*. 1921. N°97. – *En Tram jusqu'à la Raspelière*. 1921. N°99. – *La regarder dormir*. 1922. N°110. – RIVIÈRE (Jacques). *Marcel Proust*. 1922. N°111. – *Le Septuor de Vinteuil*. 1923. N°117. – *La Mort d'Albertine*. 1925. N°141. Édition préoriginale de cet extrait d'*Albertine disparue* qui paraîtra en novembre 1925 chez Gallimard. – *C'est un des pouvoirs de la jalousie...* 1925. N°142.

Intéressante collection contenant de plus des textes de Valéry, Alain, Cocteau, Fournier, Gide ou encore Mac Orlan.

- 214 RADIGUET (Raymond). *Le Bal du comte d'Orgel*. Paris, Grasset, 1924. In-12, maroquin brun janséniste, filet sur les coupes, doublures et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui et chemise assortis (C. Dreneau). 5 000 / 6 000



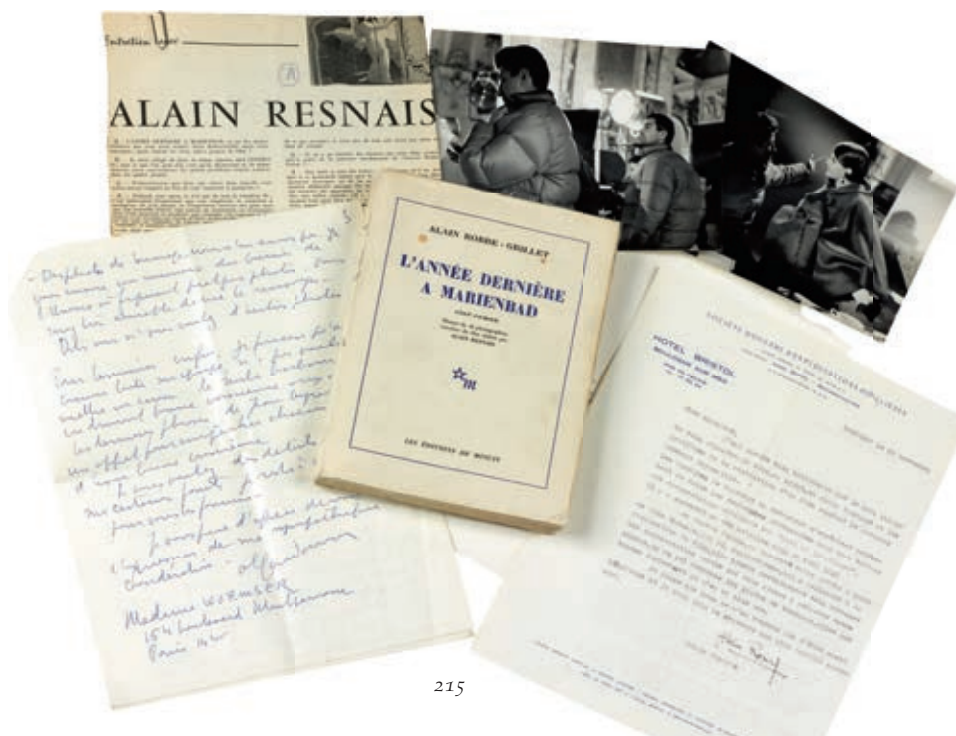
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, outre 5 hors commerce, second papier après 10 chins, celui-ci le n°3, justifié et paraphé à la plume par l'éditeur.

Très bel exemplaire soigneusement établi par Constant Dreneau, accompagné d'UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à MAX JACOB de 2 pages, adressée de *Pramousquier par Le Lavandou (Var)*, s.d. [octobre 1922].

Le jeune écrivain y évoque sans citer de titre *Le Diable au corps*, qui va paraître chez Grasset dans deux mois (en mars 1923 en fait), *Le Bal du Comte d'Orgel*, qu'il termine et qui ne paraîtra qu'après sa mort prématurée, et *Thomas l'imposteur*, que Jean Cocteau vient d'écrire à ses côtés : « Ah si les poètes savaient de quel plaisir ils se privent en n'écrivant pas de romans ! »

Des bibliothèques Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.



215

- 215 ROBBE-GRILLET (Alain). *L'Année dernière à Marienbad*. Ciné-roman. Paris, Éditions de Minuit, 1961. In-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 48 photographies extraites du film d'Alain Resnais.

« Scénario original incluant le découpage et les dialogues, et précédé d'une introduction de l'auteur. Il s'agit de la version qu'Alain Robbe-Grillet remit à Alain Resnais avant le tournage de *L'Année dernière à Marienbad* et qui présente de très légères variantes avec le film culte. Le sous-titre «ciné-roman», inventé pour cette publication, sera désormais accolé aux autres livres d'Alain Robbe-Grillet tirés de ses films, comme un label du Nouveau Roman. » (H. Vignes, *Bibliographie des Éditions de Minuit*, n°395).

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ DE QUATRE LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES D'ALAIN RESNAIS à Marcel Mettey évoquant *L'Année dernière à Marienbad*, *Nuit et Brouillard*, *Muriel*, mais aussi Brigitte Bardot ; de deux lettres d'Olga Wormser-Migot relatives à *Nuit et Brouillard* ; ainsi que de deux photographies originales du tournage de *L'Année dernière à Marienbad*.

Une des lettres a été contrecollée à une garde du volume, de même qu'un programme du ciné-club concerné (traces de colle), tandis que les autres documents sont volants. Trois petites taches sur la couverture.

- 216 ROMAINS (Jules). *Les Hommes de bonne volonté*. Paris, Flammarion, 1932-1946. 27 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins serts d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE des dix-huit premiers tomes et des trois derniers, la publication des tomes XIX à XXIV ayant été assurée durant la guerre par les Éditions de la Maison française à New York.

Un des 100 exemplaires sur pur fil Outhenin Chalandre, uniformément justifié n°76.
 Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Henri Rung daté 1940 dans le premier volume.
 BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES EN RELIURE DE L'ÉPOQUE EXÉCUTÉE PAR YSEUX.
 Charnières frottées ou fendillées, celles des tomes I et V restaurées.

- 217 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Courrier sud*. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON ANCIEN PROFESSEUR CHARLES BRUN.

A Monsieur Charles Brun.
 En souvenir de ma admiration
 et d'une affection respectueuse.
 En remerciement de votre
 amitié et de vos conseils
 affectueux

Couverture défraîchie et partiellement détachée.

- 218 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. Paris, Gallimard, 1931. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dos gauchi.

- 219 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Le Petit Prince*. New-York, Reynal & Hitchcock, 1943. In-8, broché, couverture illustrée. 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, tirage courant, non orthographié, faisant suite au tirage de tête.

Édition en tout point comparable à l'édition originale française (copyright, marque au corbeau p. 63, cape du Petit Prince de couleur verte p. 11) mais n'a pas de justification de tirage.

BEL EXEMPLAIRE DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION.

Manque la jaquette.

- 220 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Citadelle*. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Paru quatre ans après la mort de Saint-Exupéry, cet ouvrage rassemble l'ensemble des notes retrouvées dans ses papiers et sur lesquelles il travaillait au moment de sa disparition.

Un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande.

Bel exemplaire, malgré une rousseur sur le faux-titre.

- 221 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettres à sa mère*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 21 exemplaires de tête sur japon impérial (n°2).

Bel exemplaire tel que paru.





222

- 222 SAINT-JOHN PERSE. Nouvelle Revue Française. N°124. Paris, NRF, 1^{er} janvier 1924. In-8, broché. 100 / 120
ÉDITION PRÉORIGINALE de cet extrait du recueil de poèmes *Anabase*, signé St.-J. Perse.
Il s'agit du premier emploi de ce pseudonyme par son auteur.
- 223 SARRAUTE (Nathalie). Tu ne t'aimes pas. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires de tête sur vélin de Rives.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Pierre Angremy, alias Pierre-Jean Rémy, « en souvenir de sa nouvelle vieille amie », daté du 4 juillet 1995.
De la bibliothèque Jean-Pierre Angremy (2011, n°299), avec ex-libris.
On y joint deux ouvrages, du même :
The Planetarium. Londres, John Calder, 1961. In-8, bradel toile et jaquette de l'éditeur. Traduction anglaise par Maria Jolas.
Envoi autographe signé de l'auteur à René Micha.
Tropisms and The Age of suspicion. Londres, John Calder, 1963. In-8, bradel toile et jaquette de l'éditeur. Traduction anglaise par Maria Jolas. Envoi autographe signé de l'auteur à René Micha.
- 224 SARTRE (Jean-Paul). La Putain respectueuse. Paris, Nagel, 1946. In-12, demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-E. Baudrillard). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 500 exemplaires de tête sur vélin alma.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 225 SARTRE (Jean-Paul). Les Mains sales. Paris, Gallimard, 1948. In-12, maroquin noir à cadre de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires sur pur fil, non justifié.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.
- 226 TOULET (Paul-Jean). La jeune fille verte. Paris, Émile-Paul frères, 1920. In-8, maroquin émeraude, plats ornés d'un treillis losangé à froid, décor de deux losanges entrelacés mosaïqués blanc et un autre doré, même motif répété au centre, dos lisse orné de même, *doublure et gardes de box blanc*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000
PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE de l'ultime roman de Toulet, déjà paru en 1918-1919 dans un supplément à la revue *Écrits nouveaux*.



226

Un des 100 exemplaires sur hollande.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE NOTE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au verso d'une carte postale, portant au recto une lettre du critique Henri Martineau au poète Van Antwerpen, datée 11 janvier [19]52.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE RELIURE TRÈS SOIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

De la bibliothèque F. Van Antwerpen, avec ex-libris.

- 227 TOULET (Paul-Jean). *Les Trois impostures*. Paris, Éditions du Divan & chez Émile-Paul frères, 1922. In-12, demi-marroquin vert à bandes serties d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (Honegger). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur alfa.

Bel exemplaire très bien relié par Honegger.

Ex-libris au chiffre JBA.

Dos très légèrement terni.

- 228 VERCORS. *Le Silence de la mer*. Paris, Minuit, 1942. In-12, broché. 4 000 / 5 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE CLANDESTINE.

Le Silence de la mer est le premier ouvrage paru aux éditions de Minuit, fondées en 1941, sous l'Occupation, par Jean Bruller alias Vercors et Pierre de Lescure.

Dédiée au poète Saint-Pol-Roux, mort en décembre 1940 quelques mois après qu'un soldat allemand se fut introduit chez lui et eut tué sa servante et violé sa fille, elle comporte comme achevé d'imprimer : « Ce volume publié aux dépens d'un patriote a été achevé d'imprimer sous l'occupation nazie le 20 février 1942 ».

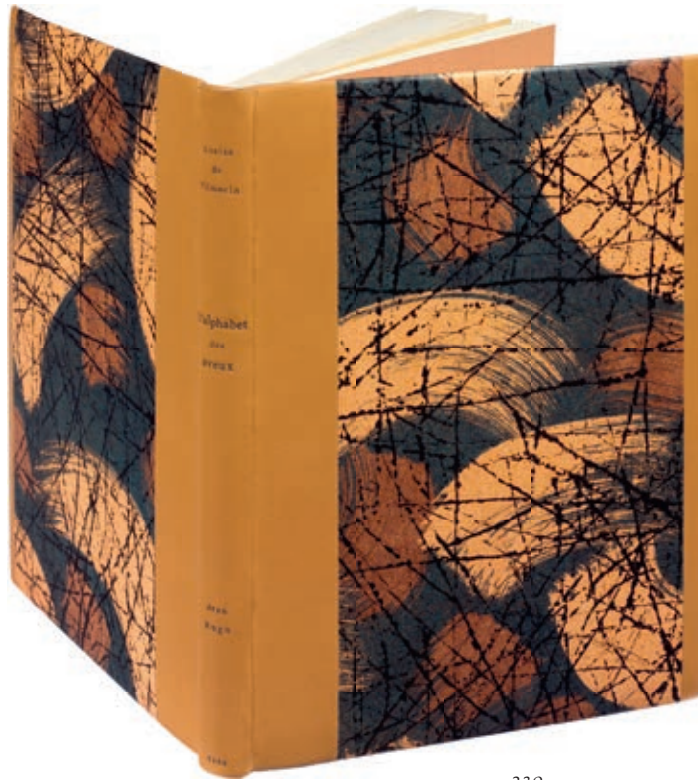
Rare exemplaire complet du rare feuillet annonçant la création des Éditions de Minuit.

Exemplaire usagé.

- 229 VIAN (Boris). *L'Herbe rouge*. Paris, Toutain, 1950. In-12, broché, couverture illustrée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE dont les grands papiers annoncés ne furent jamais tirés.

Légères taches à la première de couverture.



230

- 230 VILMORIN (Louise de). *L'Alphabet des aveux*. Paris, Gallimard, 1954. In-8, demi-box blond à bandes, plats de papier décoré, dos lisse, couverture (B. Bichon). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de compositions de Jean Hugo.

Très bel exemplaire du service de presse avec mention fictive de 2^e édition.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARIE-BLANCHE DE POLIGNAC inscrit dans les quatre feuilles d'un trèfle et signé *Loulette (Louliche)*.

- 231 YOURCENAR (Marguerite). *Les Dieux ne sont pas morts. Poèmes*. Paris, Éditions Sansot, R. Chiberre, 1922. In-8, broché, couverture muette, titre manuscrit sur le premier plat ; conservé dans un emboîtage moderne orné d'un décor géométrique de box bleu clair, bleu ciel, noir et argenté mosaïqués, incluant deux plaques gravées originales de Cécile Massart : un zinc monté dans le plat inférieur et un cuivre dans le contreplat supérieur, compartiments amovibles séparant le volume, une empreinte en relief sur plaquette de transito de Fred Bourlard et une chemise renfermant une suite de pièces originales, (J. Liekens). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE du deuxième recueil de la jeune poétesse, publié à compte d'auteur, aux frais de son père en l'occurrence.

Son extrême rareté ne pouvait que satisfaire la future académicienne qui souhaitait que jamais personne ne le possédât, tant elle l'avait en horreur. Ce recueil est désormais interdit de réédition, ainsi que la plupart de ses œuvres de jeunesse, de même que la première mouture de ses pièces de théâtre.

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES, broché sous couverture muette, portant le titre, le nom de l'auteur – c'est-à-dire son pseudonyme avec le prénom en abrégé – et le mot « épreuves » à l'encre violette.

Au verso du faux-titre est imprimée une liste des ouvrages parus ou à paraître de Marguerite Yourcenar. Les pages du volume, non chiffrées, ont été paginées à l'encre violette.

SOMPTUEUX BOÎTIER DE JACQUELINE LIEKENS, INCLUANT UN CUIVRE ET UN ZINC GRAVÉS ORIGINAUX DE CÉCILE MASSART ET UNE EMPREINTE EN RELIEF SUR PLAQUETTE DE TRANSITO DE FRED BOURLARD.

Outre l'exemplaire, le boîtier renferme : un tirage en relief de l'empreinte signé de Fred Bourlard ; une carte autographe signée du même : *Voici l'oiseau symbole de messages* ; deux tirages uniques du cuivre et du zinc de Cécile Massart, imprimés en couleurs et argenté sur papier pelure et vélin, signés et justifiés 1/1 par l'artiste ; un dessin au lavis vert et noir de Simona, non signé ; un poème autographe signé de Michèle Grosjean ; un dessin original légendé et signé de la même.

De la bibliothèque Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

Fentes au dos du brochage.

- 232 YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux, suivi de l'Album de Fernande. Monaco, *Alphée*, 1973. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné, étui et chemise décorés d'édition. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de reproductions photographiques sur papier couché.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 520 sur vélin de Lana.

État de neuf.



le témoin.

N° 8. 1^{re} Année

30 centimes

8 Décembre 1906

LA REVUE DU témoin.



Une collection de revues artistiques et littéraires

- 233 ACTION. *Paris, Stock, Delamain, Boutelleau et C^{ie}, 1920-1922*. 2 volumes in-4, percaline rouge, dos lisse, non rogné, couvertures, et un volume in-8, broché (Richard Madani). 1 000 / 1 200

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 FASCICULES PARUS DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE, dont les 2 numéros hors-série. Le second numéro hors-série, ici broché, fut publié en mars-avril 1922 au format in-8.

Articles et poèmes de Blaise Cendrars, André Salmon, Max Jacob, Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Juan Gris ou encore Pablo Picasso, illustrés de nombreuses reproductions de *Georges Braque, André Derain, Marcel Gromaire, André Lhote, Marie Laurencin, Henri Rousseau, Henri Matisse* ou encore *Amadeo Modigliani*.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

- 234 ALMANACH DES PARISIENNES. *Paris, Au dépôt central des almanachs, Plon, 1876-1881*. In-8, bradel demi-percaline bleu ciel, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure moderne). 300 / 400

Collection des années 1876 à 1881, correspondant aux années 7^e à 12^e de cet almanach de mode illustré publié par Alfred Grévin et Adrien Huart.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 5 CROQUIS D'ÉTUDES ORIGINAUX AQUARELLÉS, DONT 2 POUR LA COUVERTURE PAR ALFRED GRÉVIN.

De la bibliothèque Robert Bernard, avec ex-libris.

- 235 ANTÉE. *Bruges, Herbert, 1906-1907*. 12 volumes in-8, broché. 200 / 300

Deuxième année complète en 12 numéros de cette revue littéraire, parus du 1^{er} juin 1906 au 1^{er} mai 1907.

Elle compta Eugène Montfort, Émile Verhaeren, Pierre Louÿs, Francis Jammes ou encore Francis Carco parmi ses collaborateurs.

Les numéros 3, 5 à 9 portent la lettre « S » et le n°4 la mention *Spécimen* imprimés sur la couverture.

- 236 ARCHE (L'). *Alger [puis] Paris, 1944-1948*. 5 volumes in-8, bradel demi-percaline crème, couvertures (Reliure moderne). 500 / 600

COLLECTION COMPLÈTE DES 26 FASCICULES RENFERMANT LES 28 NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE, dirigée par André Gide et Jean Amrouche.

Elle contient de nombreuses éditions préoriginales de Gide (*Robert*), Albert Camus (*Le Minotaure ou la Halte d'Oran*), Pierre Mendès-France (*Récit d'une évasion*) ou d'Antoine de Saint-Exupéry (*Lettre à un Otage*), mais aussi de nombreux textes de Michaux, Schlumberger, Kessel, Jouve, Maritain, Artaud, Proust ou encore Paul Valéry.

De la bibliothèque Henri Sangnier, avec ex-libris.

- 237 BAÏONNETTE (La). *Paris, Édition française illustrée, 1915-1919*. 4 volumes in-folio, demi-percaline bleue, dos lisse, non rogné, couverture (Reliure moderne). 400 / 500

IMPORTANTE TÊTE DE COLLECTION REGROUPANT LES 209 PREMIERS NUMÉROS SUR UN TOTAL DE 274, à savoir les 24 de la première série et les 185 premiers de la seconde série.

Revue satirique et humoristique consacrée à la Grande Guerre renfermant des textes de Francis Carco, Léo Larguier, Pierre Mac Orlan, et de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Gus Bofa, Fabiano, Métivet, Poulbot, Lepape ou encore Sauvage.

Elle contient de plus quatre textes inédits de Guillaume Apollinaire : n°147, 25 avril 1918 : *Augmentez votre luxe, la taxe enrichit* ; n°158, 11 juillet 1908 *L'Almanach des Gothas* ; n°161, 1^{er} août 1918 : *Trains de guerre* ; n°185 : 16 janvier 1919 : *Cendrillon*.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Les trois derniers numéros de cette collection ne sont pas reliés. Dos passés.

- 238 BEAUX-ARTS (Les). *Paris, Curmer, 1843-1844*. 3 volumes grand in-4, demi-chagrin noir, filets dorés en encadrement, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE ILLUSTRÉE contenant de nombreux articles sur le salon de 1843, des critiques musicales, théâtrales ou littéraires.
- Elle est illustrée de très nombreuses lithographies hors texte, certaines sur chine monté, d'après les grands artistes du temps tels *Camille Corot, Gavarni, Eugène Isabey* ou encore *Eugène Delacroix* ainsi que d'une multitude de vignettes romantiques.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Quelques rousseurs.
- 239 CAHIER DES POÈTES (Le). *Nice, s.n., 1912-1914*. In-8, percaline verte, dos lisse, couvertures (*Reliure moderne*). 150 / 200
- COLLECTION COMPLÈTE DE TOUT CE QUI A PARU DE CETTE RARE REVUE POÉTIQUE, à savoir 5 fascicules contenant des textes de Paul-Jean Toulet, Guillaume Apollinaire, Jean-Marc Bernard ou encore Francis Carco.
- Le n°1 contient quatre madrigaux de Toulet qui seront repris dans son recueil *Les Contrerimes*, publié en 1921.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 240 CAHIERS D'AUJOURD'HUI (Les). *Paris, Crès, 1912-1914 [et] 1920-1924*. 3 volumes in-4, bradel percaline bleu ciel, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300
- COLLECTION COMPLÈTE DE TOUT CE QUI A PARU DE CETTE REVUE, contenant les 10 numéros de la première série ainsi que les 15 numéros de la nouvelle.
- Textes de Paul Léautaud, Pierre Mac Orlan, Jules Romains, André Salmon, ornés de hors-texte par *Kees van Dongen, Aristide Maillol, Auguste Rodin, Vincent van Gogh, Pierre Bonnard* ou encore *Paul Signac*.
- On y trouve entre autres les éditions préoriginales de *In Memoriam* de Paul Léautaud, version très différente de celle qui paraîtra plus tard au *Mercure de France*, ainsi que de *Questions militaires* de Valéry Larbaud.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 241 CANARD SAUVAGE (Le). *Paris, Chatenay, 1903*. In-folio, demi-basane brune maroquinée, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- TÊTE DE COLLECTION DES 31 PREMIERS NUMÉROS DE CETTE RARE REVUE, publiés du 21 mars 1903 au 18-24 octobre 1903.
- Textes d'Alfred Jarry, Jules Renard, Charles-Louis Philippe, Octave Mirbeau, Anatole France, illustrés de nombreux hors-texte dont certains en couleurs par *Pierre Bonnard, François Kupka, Théophile Steinlen, Auguste Roubille* ou encore *Félix Vallotton*.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Charnières frottées.
- 242 CHACUN TREIZE À LA DOUZAINÉ. Poésies. *Paris, Le Document, 1932*. 13 volumes in-8 carré, broché, couverture rempliée de couleurs variées, deux étuis collectifs. 300 / 400
- RARE COLLECTION COMPLÈTE.
- Imprimée pour les amis de Maurice Goddet et dédiée à Georges Séguin de Cogolin, cette série de treize plaquettes poétiques se compose ainsi : I. *G. Séguin*, illustré d'un portrait-frontispice de *Deley*. – II. *S. Lévy*, front. d'*Uzelac*. – III. *P.-A. Schaye*, front. de *Routier*. – IV. *P. Brach*, front. de *Rode*. – V. *R. Coolus*, front. de *Jem*. – VI. *Franco-Nohain*, front. de *Pico*. – VII. *H. Delorme*, front. de *Mich*. – VIII. *Pierre-Plessis*, front. de *Pédezert*. – IX. *H. Grégoire*, front. de *Gid*. – X. *J. Fayard*, front. d'*Oberlé*. – XI. *Tristan Bernard*, front. de *Don*. – XII. *L. Xanrof*, front. de *Cayron*. – XIII. *M. Goddet*, front. de *Kisling*.
- Exemplaire n°29 du tirage sur pur fil à 144 exemplaires, après 12 japons.
- SAVOUREUX POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE GODDET dans le dernier volume, daté de janvier 1934.
- 243 CHARRETTE « CHARRIE » (La). *Paris, 1922*. In-folio, percaline rouge, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400
- COLLECTION COMPLÈTE DE TOUT CE QUI A PARU, soit 23 numéros numérotés de 1 à 24 (le n°23 n'a jamais paru).
- Nombreux textes par Paul Reboux, Fernand Vanderem, Roland Dorgelès ou encore Pierre Mac Orlan, illustrés par *Gus Bofa, Pierre Falké, André Foy, Auguste Roubille...*
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.



241

- 244 CONNAISSANCE (La). Paris, *La Connaissance*, 1920-1922. 4 volumes in-8, demi-percaline verte avec coins, couvertures (*Reliure moderne*). 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE DES 26 NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE dirigée par René-Louis Doyon et Edouard Willermoz.

Les deux premiers contiennent *Les origines de la poésie cubiste*, premier écrit publié par André Malraux, ainsi que son article intitulé *Trois livres de Tailhade*. Ce périodique renferme également la chronique *Nouvelles lettres intimes de Stendhal*, qui publie de nombreuses lettres inédites à sa sœur Pauline et son beau-frère Périer-Lagrange. Il contient de plus des articles de Henri Bosco, Marcel Jouhandeau ou encore André Lebey.

- 245 CRAPOUILLOT-NOËL (Le). *Le Jardin du bibliophile*. Paris, 1926-1930. 5 fascicules en un volume in-folio, toile bordeaux, dos lisse, non rogné, couvertures (*Reliure moderne*). 200 / 300

Collection de 5 numéros spéciaux de Noël : Années 1926 à 1930.

Illustrations de Jean-Émile Laboureur, André Dignimont, Charles Martin, Raoul Dufy et textes de François Mauriac, Pierre Mac Orlan ou encore Gus Bofa.

Le numéro de l'année 1927 contient un texte de J. Galtier Boissière, *Le Génie commercial de Paul Valéry*, suivi d'une bibliographie des œuvres de ce dernier. Mécontent de cette mauvaise publicité, Valéry aurait fait rechercher les exemplaires pour les détruire, rendant ce numéro particulièrement rare.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Relié à la suite : *Vie à la Campagne. Maisons et meubles artésiens et picards*. Volume n°XLII. Décembre 1926.

- 246 ÉCRITS FRANÇAIS (Les). Paris, 1913-1914. In-8, bradel toile rouge, couvertures (Reliure moderne). 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE DES 7 NUMÉROS PARUS.

Le numéro 1 contient en édition préoriginale le poème *Un fantôme de nuées* de Guillaume Apollinaire, ponctué par erreur par les typographes de la revue et qui figurera dans *Calligrammes*. Le numéro 5 contient *L'Alchimiste* de Paul-Jean Toulet qui sera repris dans son recueil *Les Contrerimes*.

On y trouve aussi des textes de André Billy, Léon Bloy, Jean Paulhan ou encore André Salmon.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

- 247 ÉCRITS NOUVEAUX (Les). Paris, Émile-Paul, 1917-1922. 5 volumes in-8, bradel percaline rouge, tête dorée, couvertures (Reliure moderne). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DE TOUT CE QUI A PARU DE CETTE REVUE, à savoir 54 livraisons publiées de novembre 1917 à décembre 1922.

Elle contient en préoriginale un grand nombre de textes de André Gide, Jean Giraudoux, André Suarès ou encore Paul Valéry.

Paul-Jean Toulet y publiera quant à lui, dans les suppléments des numéros 10 à 15, son roman *La Jeune Fille verte*. Il contient de nombreuses variantes par rapport à la version remaniée publiée en 1920 chez Émile-Paul.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

- 248 ÉLAN (L'). Paris, Société générale d'impression, 1915-1916. In-4, bradel percaline bleue, tête dorée, non rogné, couvertures (Reliure moderne). 500 / 600



COLLECTION COMPLÈTE DES 2 SÉRIES PARUES.

La première, *Album et Journal*, se compose des n°1 à n°9, la seconde, *Série Journal*, composée du n°10, 4 pp. grand in-folio pliées au format in-4.

Revue fondée par Amédée Ozenfant, Max Jacob et Apollinaire, pour soutenir l'effort de guerre et faire le lien entre les artistes et le front. Elle réunit des dessins et gravures de Jean-Émile Laboureur (2 bois originaux), André Lhote, Marchand, André Dunoyer de Segonzac, André Derain, Pablo Picasso, Jean Metzinger, Severini... et des textes d'Amédée Ozenfant, Maurice Magre, Lucien Mainssieux, Camille Mauclair, Guillaume Apollinaire...

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

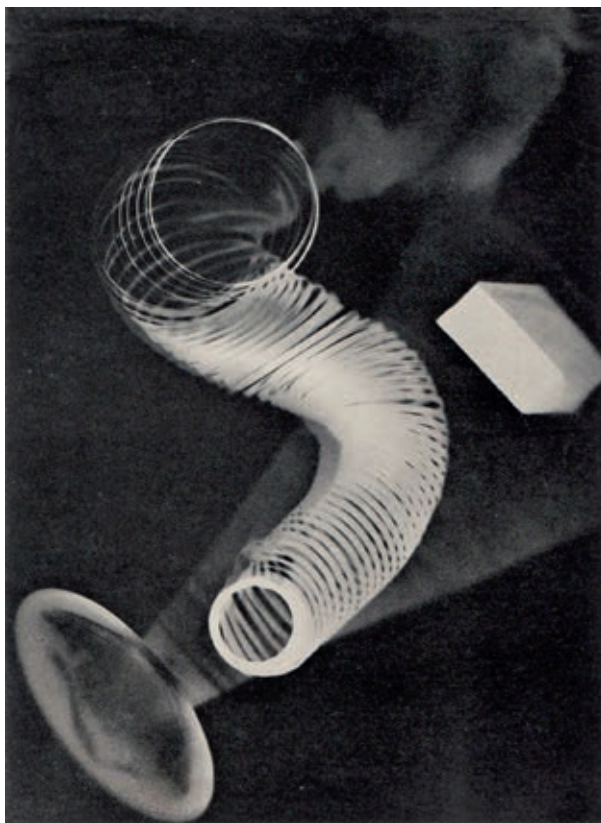
Rarissime numéro 10 renforcé à l'aide de ruban adhésif.

- 249 ÉTERNELLE REVUE (L'). Paris, La jeune Parque, 1944-1945. 6 numéros en 5 fascicules in-12, broché, couverture illustrée par Picasso. 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DE LA NOUVELLE SÉRIE créée dans la clandestinité par Paul Éluard et dirigée par Louis Parrot.

Textes de Jean-Paul Sartre, Louis Aragon, René Char, Max Jacob, Jean Paulhan, Raymond Queneau, Tristan Tzara, Pablo Picasso, Pierre-Jean Jouve ou encore Pierre Reverdy.

- 250 ÉVENTAIL (L'). *Genève, Kundig, 1917-1919*. 2 volumes in-4, toile bleue, tête dorée, couvertures (*Reliure moderne*).
400 / 500
- COLLECTION COMPLÈTE DES 21 NUMÉROS DE CETTE REVUE illustrée de reproductions d'œuvres d'*Amadeo Modigliani, Edgar Degas, Edouard Manet, Sisley* et comptant Willy, Mallarmé, Breton, Carco, Gide, Salmon, Jacob ou encore Aragon parmi ses collaborateurs.
- Elle contient en édition préoriginale le poème d'Apollinaire *La jolie rousse* qui figurera dans le recueil *Calligrammes*, ainsi que 9 articles et poèmes de Paul-Jean Toulet dont *Quatrains et distiques*, qui sera publié dans son recueil *Les Contrerimes*.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Dos passés, quelques rousseurs.
- 251 FACETTES (Les). *Toulon, s.n., 1931-1932*. 4 fascicules in-4 oblong, agrafé. 200 / 300
- COLLECTION DE 4 RARES NUMÉROS EN GRAND PAPIER DE CETTE REVUE POÉTIQUE.
- Elle contient des textes de Marc Lafargue, François-Paul Alibert, Eugène Aubel, Pierre Camo, Francis Carco, Philippe Chabaneix, Vincent Muselli, Marcel Ormoy ou encore Léon Vérane.
- Un des 10 exemplaires sur japon, celui-ci le n°2, signé et justifié par le directeur de la revue Léon Vérane.
- Rousseurs, quelques cahiers dégrafés.
- 252 FEUILLES LIBRES (Les). *Paris, Au Sans Pareil [puis] Librairie de l'Étoile, 1922-1928*. 4 volumes in-4, bradel percaline bleue, non rogné, couvertures (*Reliure moderne*). 600 / 800



COLLECTION DES NUMÉROS 25 à 48 CONSTITUANT LA NOUVELLE SÉRIE DE CETTE REVUE, la plus intéressante, publiée de février 1922 à juin 1928.

Elle réunit sous la direction de Marcel Raval les plus grands noms de la littérature contemporaine, à savoir Paul Valéry, Tristan Tzara, Marcel Proust, Hans Arp, Léon-Paul Fargue, René Crevel, Marcel Jouhandeau ou encore Jean Cocteau.

Elle contient de plus de nombreuses illustrations de *Marc Chagall, Picasso, Man Ray, André Lhote, Modigliani, Cocteau, Léger, Arp, Klee, de Chirico...* et un rayogramme de *Man Ray* imprimé sur papier couché dans le numéro 26.

Le numéro double 45-46 est consacré à Léon-Paul Fargue.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Quelques courtes déchirures marginales, certaines restaurées.



253

- 253 FEUILLETS D'ART (Les). Paris, Lucien Vogel, 1919-1920. In-folio, demi-percaline bleue chagrinée, dos lisse, couvertures (Reliure moderne). 600 / 800

PREMIÈRE SÉRIE COMPLÈTE, du n°1 au n°6, de cette rare revue Art Déco illustrée de nombreuses planches originales hors texte et en couleurs, dont certaines justifiées ou tirées sur grand papier.

Chaque numéro est divisé en plusieurs chapitres ou « Feuilles », traitant de littérature, des arts et du dessin, de musique, de théâtre et de mode.

Ils contiennent des textes et articles de Jean Giraudoux, Henry de Régnier, la Comtesse de Noailles, Marcel Proust, Émile Verhaeren, J.H. Rosny et des illustrations originales de Léon Bakst, George Barbier, G. Lepape, Charles Martin, Raoul Dufy ou encore Odilon Redon.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

- 254 GAY SÇAVOIR (Le). Paris, 1913-1914. In-8, toile rouge, dos lisse, couvertures (Reliure moderne). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DES 7 NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE LITTÉRAIRE qui fusionna à partir du n°4 avec *L'Île sonnante*.

Elle contient notamment le poème de Guillaume Apollinaire *Arbre* qui sera publié par la suite dans *Calligrammes*.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

- 255 GAZETTE DE CHAMPFLEURY. Paris, 1^{er} novembre-1^{er} décembre 1856. 2 livraisons en un volume in-16, bradel percaline verte, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture de la première livraison et couverture de la seconde (Reliure moderne). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR CHAMPFLEURY. On y trouve sous la forme d'une lettre à L. Veillot, une étude sarcastique sur *Une vieille maîtresse* de Jules Barbey d'Aurevilly ainsi qu'un texte sur *Les excentricités de Gérard de Nerval*. Deux articles concernent quant à eux la jeunesse de Honoré de Balzac, dont le premier contient des vers remaniés du *Livre de Job* ainsi que deux chants de *Robert le Diable*.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

- 256 IMAGE (L'). *Paris, Floury, décembre 1896-1897*. In-folio, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons géométriques à froid encadrant le nom de la revue doré, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de papier dominoté, couverture générale et dos, couvertures (René Kieffer). 400 / 500
- COLLECTION COMPLÈTE DES 12 FASCICULES PARUS, illustrés de nombreux bois gravés d'après *Edgar Degas, Auguste Rodin, Honoré Daumier, Alfons Mucha, Félix Vallotton* ou encore *Henri de Toulouse-Lautrec*.
- Un numéro spécimen non numéroté avec une préface d'Anatole France est relié *in fine*.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Mors et coins légèrement frottés.
- 257 JOURNAL DES ARTISTES. *Paris, 31 mars 1844 - 28 décembre 1845*. 2 volumes in-4, demi-veau cerise, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400
- COLLECTION DES 53 PREMIÈRES LIVRAISONS DE LA DEUXIÈME SÉRIE.
- Revue illustrée de nombreuses planches hors texte dont certaines sur chine monté.
- Le premier volume est enrichi *in fine* d'environ 40 gravures hors texte, certaines tirées des journaux *La Silhouette, La Revue des peintres* ou *L'Artiste*, ainsi que de quelques lithographies en couleurs d'après *Henri-Gérard Fontallard, Henry Monnier, J. J. Grandville* ou encore *Cornille*.
- 258 MERCURE DE FRANCE. *Paris, janvier 1890 - décembre 1894 ; janvier-mars 1898 - avril-juin 1898*. 14 volumes in-8, reliures disparates : 7 vol. bradel toile écru, tête dorée, couverture ; 3 vol. bradel demi-percaline violette ; 3 vol. demi-basane brune (Reliures du début du XX^e siècle). 500 / 600



TÊTE DE COLLECTION DE LA TROISIÈME ÉPOQUE DU MERCURE DE FRANCE, publiée de 1890 à 1965 et dirigée par Alfred Vallette. Elle contient les numéros 1 à 60 (1890-1894), sans le numéro 8, ainsi que les numéros 97 à 102 (1898).

Revue littéraire recueillant de nombreux textes de Jules Renard, Remy de Gourmont, Alfred Jarry ou encore Saint-Pol Roux et illustrée de croquis de *Van Gogh* ainsi que de hors-texte par *Henry de Groux*.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Quelques réparations de papier.

- 259 NOUVEAU SPECTATEUR (Le). *Paris, Camille Bloch, 1919-1921*. 19 numéros en 12 fascicules in-16, agrafés. 200 / 300

Revue artistique rédigée par Roger Allard contenant entre autres des articles sur les œuvres récentes de Matisse, Luc-Albert Moreau, Max Jacob, Picasso ou sur le mouvement cubiste.

Le numéro 6-7 est entièrement consacré à *Raoul Dufy* avec de nombreuses reproductions, tandis que le numéro 8-9 porte sur les graveurs sur bois de l'époque, avec des gravures parfois inédites de *Paul Vera, Marcel Gromaire, Jean-Émile Laboureur* ou encore *La Fresnaye*. La revue est en outre illustrée par *Fauconnet, Luc-Albert Moreau, Jean-Louis Boussingault, Pablo Picasso* ou encore *André Dunoyer de Segonzac*.

Le dernier fascicule, sans doute le plus rare, a été publié presque un an après le précédent. Certains fascicules indiquent un tirage à 1000 exemplaires.

Manque le n°2, fascicules dégrafés.

- 260 NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (La). N°1. 15 novembre 1908. In-8, broché. 200 / 300
- RARE EXEMPLAIRE DU PREMIER NUMÉRO, « FAUX-DÉPART » DE *LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION D'EUGÈNE MONTFORT ET JAMAIS DISTRIBUÉ. Le premier numéro officiel de la revue paraîtra le 1^{er} février 1909.
- Dos décollé, premier plat taché et quasi détaché.
- 261 PARODIE (La). *Paris, 1869-1870*. 21 numéros en un volume in-8, demi-veau brun, dos lisse, tranches marbrées, couverture générale (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE HUMORISTIQUE ET LITTÉRAIRE.
- Jules Vallès y publia notamment divers fragments du *Bachelier* sous le titre *Le Testament d'un blagueur* et Paul Verlaine y fera paraître plusieurs de ses *Poèmes en prose*. On y trouve également les signatures de Charles Cros, Ernest d'Hervilly ou encore Eugène Vermersch.
- Publié par André Gill, ce périodique satyrique est abondamment illustré de dessins par *Courbet, Moreau, Bazile, Doré, Puvis de Chavannes* ou encore *Manet*, contenant de nombreux portraits-charges restés célèbres comme celui de Gustave Flaubert par *Achille Lemot*.
- De la bibliothèque Henri Sangnier, avec ex-libris.
- Manques au dos.
- 262 PARTISANS (Les). Revue de combat, d'art, de littérature et de sociologie. *Paris, La Maison d'art, 1900-1901*. Grand in-8, demi-percaline verte chagrinée, tranches mouchetées, couvertures (*Reliure moderne*). 600 / 800
- COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS PARUS de cette revue bi-mensuelle, publiés de novembre 1900 à mars 1901 sous la direction de Paul Ferniot et Paul-Redonnel. Textes de Léon Bloy, Hugues Rebell ou encore Han Ryner et illustrations par de nombreux artistes tels que *Théophile Steinlen, Gaston Noury* ou encore de *Jean Tild*.
- Prospectus et couverture de chaque numéro reliés *in fine*
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Numéros 9 et 10 reliés en tête de volume, couvertures et prospectus reliés dans le désordre.
- 263 PETITE REVUE (La). *Paris, Émile Voitelain et Cie, 1863-1866*. 3 volumes in-12, percaline bleue (*Reliure moderne*). 500 / 600
- TÊTE DE COLLECTION, contenant les 157 premières livraisons, publiées du 14 novembre 1863 au 10 novembre 1866.
- Publication littéraire et artistique dirigée par Lorédan Larchey avec la collaboration de La Fizelière et de Auguste Poulet-Malassis.
- Elle contient de nombreux textes de Charles Baudelaire parmi lesquels plusieurs poèmes en édition préoriginale, notamment le sonnet dans lequel il surnomme son éditeur « Coco-Malperché » ainsi qu'un poème des futures *Épaves*.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 264 PHILOSOPHIES. *Paris, Dijon, s.n., 1924-1925*. In-8, bradel percaline verte, tête dorée, non rogné, couvertures de chaque numéro (*Reliure moderne*). 400 / 500
- COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE PUBLIÉE DE MARS 1924 À MARS 1925.
- Elle contient des textes de Max Jacob, Philippe Soupault, Pierre Drieu La Rochelle, Jean Cocteau, René Crevel, Marcel Proust ou encore Marcel Jouhandeau.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 265 PLAISIR DE BIBLIOPHILE. *Paris, Au Sans Pareil, 1925-1931*. 23 volumes in-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300
- COLLECTION COMPLÈTE EN 24 NUMÉROS DE CETTE REVUE ILLUSTRÉE (n°19-20 double).
- Le n°13 est l'un des 60 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
- Études et bibliographies sur Louis Jou, Anatole France, Pierre Legrain, Théophile Steinlen, Jean-Émile Laboureur, Paul Valéry, Paul Morand, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean-Gabriel Daragnès, Chas Laborde ou encore Henri de Toulouse-Lautrec.
- Quelques feuillets détachés, manque la couverture du n°12.

- 266 POÈME & DRAME. *Paris, Eugène Figuière & C^{ie}, 1912-1914*. 7 numéros en un volume in-8, bradel toile écrue, tête dorée, non rogné, couverture pour chaque numéro (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Collection des 7 premiers numéros (sur 10) de cette revue littéraire contenant des articles ou poèmes de Guillaume Apollinaire, Filippo Tommaso Marinetti, Henri-Martin Barzun ou encore Albert Gleizes. Elle est illustrée de quelques portraits hors texte notamment par *Gustave Coubet* ou *Gleizes*.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 267 PONT MIRABEAU (Le). *Paris, s.n., 1938-1939*. In-8, bradel toile rose, non rogné, couverture de chaque numéro (*Reliure moderne*). 150 / 200
- COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE, publiée de juillet 1938 à juillet 1939, contenant des textes de Max Jacob, Ivan Goll, Louis Codet ou encore Robert Ganzo. Elle est illustrée de bois par de nombreux artistes comme *Raoul Dufy*, *Jean-Émile Laboureur* ou *André Jacquemin*.
- Exemplaire contenant le prospectus de présentation sur feuillets orange relié *in fine* et 4 ff. de tables manuscrites des textes, chroniques et illustrations sur bois.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Pagination manuscrite au stylo bille rouge.
- 268 PSYCHÉ. *Paris, s.n., 1906*. In-8, percaline rouge, couverture de chaque numéro (*Reliure moderne*). 100 / 120
- COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE, publiée de janvier à octobre 1906, et contenant des textes de Paul Drouot, Henri de Régner ou encore Émile Verhaeren.
- 5 ff. manuscrits de table des matières, couvertures et prospectus sont reliés *in fine*.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 269 RÉPUBLIQUE DES LETTRES (La). *Paris, Alphonse Derenne [puis] Librairie de l'Eau-forte, 1875-1876-1877*. 5 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos lisse, couverture de livraison (*Reliure moderne*). 400 / 500
- COLLECTION DE 51 LIVRAISONS (SUR 55) DE CETTE IMPORTANTE REVUE LITTÉRAIRE qui publia des articles, poésies ou études philosophiques d'auteurs illustres tels que Gustave Flaubert, Leconte de Lisle, Jean Richepin, Victor Hugo ou encore Stéphane Mallarmé. Émile Zola y publiera quant à lui les derniers épisodes de *L'Assommoir*.
- Elle contient : - Première série : livraisons n°1 et n°5 à 7 (sur 7), publiées de décembre 1875 à juin 1876. - Deuxième série : Volume I à IV : 12 livraisons par volume (sauf au vol. II où la 12^e livraison manque) publiées de juillet 1876 à juin 1877.
- Revue illustrée de 7 hors-texte et d'une affiche rouge à double page.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Sans les couvertures des livraisons 3, 5 et 9 au volume II, quelques feuillets et couvertures remontés.
- 270 REVUE ANECDOTIQUE DES LETTRES ET DES ARTS. *Paris, 1855-1857 ; 1859-1862*. Ensemble 7 volumes in-12 en reliures modernes disparates. 150 / 200
- Première année. 1855*. Demi-basane brune, couverture de livraison à la date du 20 avril 1855. Un frontispice remonté.
- Deuxième année. 1856. Troisième année. 1857. Cinquième année. 1859*. 3 volumes bradel demi-percaline brune.
- Nouvelle série. Sixième année. 1860. Septième année, [12 premières livraisons], 1861*. 2 volumes demi-percaline brune.
- Nouvelle série. Septième année, [12 dernières livraisons], 1861. Huitième année, 1862*. Dernière année complète en 22 livraisons de janvier à octobre (*i.e. novembre*). Bradel percaline brique.
- Il ne manque que la quatrième année, 1858, pour que la collection soit complète.
- 271 REVUE DE PARIS. *Paris, Bureau de la Revue de Paris, 1829-1830*. 3 tomes en un volume in-8, demi-veau vert, dos orné du chiffre doré LP couronné répété (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- COLLECTION DES TROIS PREMIERS TOMES DE CE PÉRIODIQUE concurrent à la *Revue des deux mondes*.
- Elle contient en éditions préoriginales les nouvelles de Prosper Mérimée *Mateo Falcone* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement*.
- Nombreux articles de Charles-Augustin Sainte-Beuve, Charles Nodier, Alphonse de Lamartine, Gioachino Rossini ou encore Victor Hugo.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE AU CHÂTEAU D'EU, avec cachet au titre et chiffre au dos, puis de Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Charnières frottées, tomaison I au dos, mention de deuxième édition.

- 272 REVUE DES QUAT' SAISONS. *Paris, Librairie Ollendorff, 1900-1901*. 4 numéros en un volume in-12, demi-veau bordeaux, non rogné, couverture générale et pour chaque numéro, dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
- COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS PARUS, illustrés de près de 400 dessins en noir et de 20 planches doubles ou dépliantes en couleurs et gommées, ornées toutes au verso de compositions tirées en bleu.
- Amusante revue publiée par Louis Morin traitant des danses espagnoles et orientales, des fêtes et bals ou encore de l'influence du Chat noir.
- Exemplaire contenant le frontispice gravé offert aux abonnés et un feuillet d'avertissement au lecteur.
- Partie d'une planche hors texte remontée.
- 273 REVUE DES QUAT' SAISONS. *Paris, Librairie Ollendorff, 1900-1901*. 4 plaquettes in-12, broché. 200 / 300
- Même collection que le lot précédent en condition de parution.
- 274 REVUE NATURISTE (La). *Paris, décembre 1899-août-septembre 1901*. 2 volumes in-8, toile bleue (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Collection de 21 (sur 23) numéros de la nouvelle série de cette revue rare, à savoir les 12 numéros parus de la deuxième année, puis 9 numéros de la troisième année, dont la numérotation inclut celle des années précédentes, numérotés de 25 à 33-34.
- Nombreux poèmes de Paul Verlaine, et textes d'Eugène Montfort, J. Bossi ou encore de Charles-Louis Philippe.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Manquent les n°31 et 35.
- 275 TÉMOIN (Le). *Paris, 1906-1910*. 4 volumes in-folio, bradel toile rouge, tête mouchetée, non rogné (*Reliure moderne*). 5 000 / 6 000
- COLLECTION DES 187 NUMÉROS DE TÊTE (sur 190), du n°1 de la première année paru le 20 octobre 1906 au n°30 de la cinquième et dernière année.
- IMPORTANT JOURNAL SATIRIQUE avec des textes de H. Becque, F. Bernouard, J. Cocteau, Dyssord, A. France, P. Iribé, G. Michel, J. Rictus, A. Salmon, P. J. Toulet, illustré par J.-L. Boussingault, Carlègle, J. Cocteau, G. Delaw, M. Duchamp, A. Dunoyer de Segonzac, L. Feininger, J.-L. Forain, D. Galanis, X. Gosé, Juan Gris, Sacha Guitry, Hermann-Paul, W. Howard, P. Iribé, L. Jou, Chas-Laborde, P.-E. Legrain, Ch. Martin, Montenegro, B. Naudin, G. d'Ostaya, A. Rouville, F. Vallotton, J. Villemot, Robida, ou encore Paul Iribé.
- LES ENSEMBLES QUASI COMPLETS DE CETTE REVUE SONT RARISSIMES.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Manquent les numéros 26, 29 (dont le contenu est strictement identique à celui du numéro 30), et 31 paru le 3 décembre 1910.
- Les n°48 de la 3^e année ainsi que les n°3, 4 et 5 de la 5^e n'ont pas paru.
- Reproduction page 70*
- 276 VARIÉTÉ. *Paris, 1945-1946*. 3 numéros en un volume in-folio, toile bleue, couvertures lithographiées (*Reliure moderne*). 150 / 200
- COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE, illustrée de hors-texte et de dessins par Jean Dubuffet, Raoul Dufy, Joan Miro, Jean Fautrier, Amadeo Modigliani, Fernand Léger, Georges Braque, André Masson ou encore Henri Matisse.
- Les deux premiers numéros sont tirés sur papier pur fil Lafuma Navarre, le troisième sur vélin teinté des papeteries de Renage.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 277 VERS ET PROSE. *Paris, 1905-1914*. 6 volumes in-8, toile bleue, dos lisse, têtes dorées, couvertures (*Reliure moderne*). 400 / 500
- COLLECTION COMPLÈTE DES 36 TOMES PARUS DE CETTE REVUE, publiée de mars-mai 1905 à janvier-mars 1914 et dirigée par Paul Fort.
- Elle contient des textes d'André Gide, Anatole France, Maurras, Fargue, Jarry, Huysmans et de nombreux poèmes dont certains inédits de Paul-Jean Toulet ou encore Guillaume Apollinaire. Elle est illustrée par André Rouveyre, Francis Jourdain, Marie Laurencin...
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Les lots suivants sont décrits sur www.drouotonline.com

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle
Une collection de revues littéraires
22 mai 2015

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com
www.giraud-badin.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque
30076

Agence
02033

RIB

N° de compte
17905006000

Clef RIB
92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583



