

# ALDE



jeudi 24 avril 2025



Bibliothèque Chaye-Petritzi  
Atlas & livres de voyages  
Histoire naturelle



283

EXPERT

JEAN LEQUOY

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 14 avril 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

### SOMMAIRE

Bibliothèque Chaye - Petritzi	n <sup>os</sup> 1 à 87
Atlas	n <sup>os</sup> 88 à 93
Voyages autour du monde	n <sup>os</sup> 94 à 112
Europe	n <sup>os</sup> 113 à 139
Moyen-Orient	n <sup>os</sup> 140 à 173
Afrique	n <sup>os</sup> 174 à 196
Amérique	n <sup>os</sup> 197 à 226
Asie	n <sup>os</sup> 227 à 259
Océanie	n <sup>os</sup> 260 à 265
Histoire naturelle	n <sup>os</sup> 266 à 293

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

*En couverture : Le lot n°25 Louis DUPRÉ. Voyage à Athènes et à Constantinople. 1825.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Bibliothèque Chaye-Petritzi Atlas & livres de voyages Histoire naturelle

Vente aux enchères publiques

Jeudi 24 avril 2025 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

*Commissaire-Priseur*

JÉRÔME DELCAMP

**ALDE BELGIQUE**

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

**ALDE**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583





# Bibliothèque Chaye-Petrizti

## *Grèce et Levant*

Évange Pétrizi est né en 1905 d'une grande famille de négociants grecs réfugiés sur l'île de Syros après les massacres de Chios. Il cultive dès son plus jeune âge un goût raffiné pour les arts et lettres. Une éducation bourgeoise de haut rang définit une ouverture à la culture française, anglaise et allemande, notamment pour ce qui concerne la littérature, l'architecture, la peinture et la musique.

Il part à Paris en 1925 pour 3 ans afin d'y étudier le droit. Il consacre son temps libre aux musées, concerts, ateliers de peintures. Il deviendra d'ailleurs un artiste peintre talentueux et un pianiste classique émérite. Il fréquente aussi les nombreux libraires et bouquinistes. C'est à ce moment-là, que naît cette collection sur la Grèce et le Levant.

De retour à Athènes, il épouse au début des années 30, Alexandra Mavrocordato issue d'une famille descendante du fameux héros de la guerre d'indépendance et homme politique grec, Alexandros Mavrocordatos. Partageant un même goût prononcé pour les arts et cultures, les époux Pétrizi parcourent la Grèce et l'Europe à la faveur de longs voyages ou l'acquisition de livres se fait au gré des rencontres et découvertes.

Simon Chaye est un jeune artiste français de 22 ans. Il fait escale au Pirée à l'été 1952 au retour d'un voyage à Alexandrie avec ses parents, sa sœur et son frère. Subjugué par la lumière de l'Égée, l'atmosphère et la population grecque, il revient dès l'année suivante en auto-stop depuis Paris avec pour seule adresse celle d'Hélène Theochari-Peraki, artiste peintre et fondatrice du célèbre théâtre de marionnettes « Barba Mytoussis ». Après avoir visité Athènes et ses environs, ainsi que le Péloponnèse, Il lui est proposé d'accompagner la compagnie théâtrale dans sa tournée estivale des îles. A la fin de celle-ci, il continue à parcourir ces îles qui l'enchantent. A Adèle Pondaven qui deviendra son épouse en 1955, il écrit combien il espère, qu'elle aussi puisse découvrir un jour ce pays, source de lumière et de bonheur multiples...

C'est à Santorin qu'il rencontre les Pétrizi, tous deux en train de peindre non loin de lui. Connaissance faite, Évange et Alexandra invitent Simon à venir les visiter à Syros. A son arrivée, il tombe sous le charme de ses hôtes et de cette île à l'architecture néo-classique unique. C'est ainsi qu'entre eux, une amitié indéfectible qui durera quarante ans, se noue. Des séjours réguliers en Grèce et en France, des voyages communs au travers de l'Europe et aux États Unis renforcent cette relation profonde d'une grande affection réciproque. D'amis fraternels, Évange et Simon deviennent père et fils spirituels.

À partir des années 70, Simon aidera régulièrement Évange, dans ses recherches et acquisitions de nouveaux ouvrages, en visitant les libraires de Paris et Londres. Et c'est tout naturellement qu'Évange à son décès, lui transmettra cet ensemble.

À l'image du voyage initiatique de Simon Chaye en 1953 et de sa rencontre avec Évange Pétrizi, ces ouvrages reflètent l'intense émotion ressentie par tous ces peintres et écrivains voyageurs découvrant la Grèce. Ils témoignent également des profonds liens d'amitié que suscite ce pays lumineux et inspirant.











1

1 [ALLOM (Thomas)]. GALIBERT (Léon) et Clément PELLÉ. L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne. Paris, Fisher, s.d. [vers 1840]. 3 volumes in-4, demi-chagrin vert, plats de percaline illustrée d'un grand motif doré, dos lisses ornés en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 2 titres gravés, 2 cartes (dont une dépliant) et 94 planches hors texte de vues, d'édifices, intérieurs de harem, scènes et personnages, etc., gravées sur acier d'après des dessins de l'artiste et voyageur britannique *Thomas Allom*.

Cette édition française est précédée d'un essai historique et d'une description de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure par Léon Galibert et Clément Pellé.

Les plats des deux premiers volumes sont vert de gris et ceux du troisième tome beiges. Quelques rousseurs.

2 BAUD-BOVY (Daniel) et Frédéric BOISSONNAS. En Grèce par monts et par vaux. Genève, Boissonnas et Kundig, 1936. In-4, broché, couverture à rabats. 300 / 400

Deuxième édition, avec une préface nouvelle par Charles Picard. Elle est illustrée d'une carte de Grèce, 40 photographies hors texte et de nombreuses photographies dans le texte par *Frédéric Boissonnas*.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR SOPHOKLÍS VENIZÉLOS (1894-1964) – le second fils du « fondateur de la Grèce moderne » Elefthérios Venizélos (1864-1936) – alors ministre des Affaires étrangères grec, dans le cadre de l'adhésion de la Grèce à l'OTAN, AU VICE-AMIRAL AMÉRICAIN JOHN J. BALLENTINE (1896-1970), commandant en chef de la 6<sup>e</sup> Flotte U.S. en Méditerranée et « *good friend of Greece* », avec envoi autographe daté de février 1951.

Quelques rousseurs, fragile couverture parcheminée un peu défraîchie.

3 BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays estranges. Paris, Jérôme de Marnef & la veuve Guillaume Cavellat, 1588. In-4, vélin souple (*Reliure ancienne*). 500 / 600

Nouvelle édition de cette relation de voyage en Turquie, en Égypte, en Palestine et en Syrie parue originellement en 1553.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 44 figures dans le texte gravées sur bois, représentant des plantes et des animaux, mais aussi des costumes et deux vues d'Alexandrie et de l'Hellespont.

Manque la carte repliée du Mont Sinaï, comme souvent. Reliure tachée et désolidarisée, gardes renouvelées, rousseurs et taches dans le texte, petites déchirures sans manque.



6

4 BLAQUIÈRE (Edward). The Greek Revolution; its origin and progress: together with some remarks on the religion, national character, etc., in Greece. Londres, G. & W.B. Whitaker, 1824. In-8, percaline noire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une grande carte repliée aux liserés rehaussés. L'ouvrage a été traduit en français l'année suivante. Philhellène passionné, Edward Blaquièr (1779-1832) fut un des fondateurs du London Philhellenic Committee avec John Bowring.

Charnières fendues, dos renforcé de kraft, coins usés, tache brune et déchirure réparée sur la carte, pli marqué à la p. vii, rousseurs éparses.

Atabey, n°116 – Droulia, n°555.

5 BONFILS (Félix). Ensemble 8 photographies de monuments athéniens, s.d. [vers 1870]. Tirages albuminés (28,5 x 22,5 cm) montés sur carton ; portefeuille moderne. 300 / 400

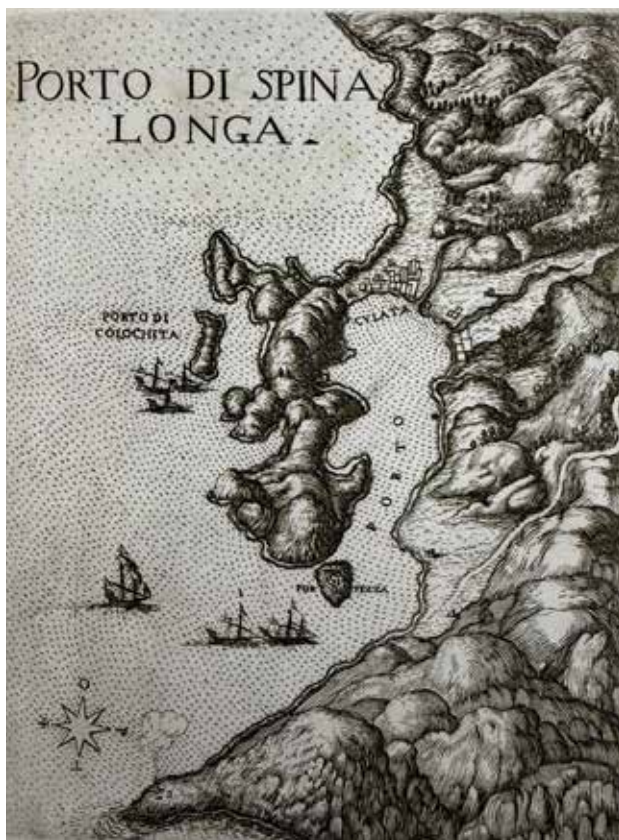
Vues des temples et de détails des monuments de l'Acropole d'Athènes par Félix Bonfils (1831-1885). Rousseurs et piqûres.

On joint un tirage argentique noir et blanc de jeune femme de Patmos (29,5 x 23 cm), légendé et signé en grec au crayon, pliure centrale.

6 BOS (Jacob). [Ercule Farnèse]. S.l. [Rome, Lafréri], 1562. Burin (45 x 30 cm), filet de marges. 500 / 600

TRÈS BELLE REPRÉSENTATION DE L'HERCULE FARNÈSE, gravée en 1562 par l'artiste flamand Jacob Bos pour le *Speculum romanæ magnificentiæ* d'Antoine Lafréri. C'est une des premières représentations de cette statue hellénistique célèbre, conservée alors dans la collection du cardinal Alexandre Farnèse et de nos jours au musée archéologique de Naples.

Petits manques et restaurations sur les bords du sujet.



7



8

7 BOSCHINI (Marco). *Il Regno tutto di Candia*. S.l.n.n., 1651. Petit in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ATLAS ENTIÈREMENT CONSACRÉ À LA CRÈTE, publié pendant la guerre de Candie, qui opposa la république de Venise à l'Empire ottoman de 1645 à 1669.

L'ouvrage renferme un titre gravé, un frontispice représentant le lion de saint Marc surplombant la Crète, un feuillet de dédicace et 60 (sur 61) planches de cartes, plans et vues à vol d'oiseau dessinées et gravées sur cuivre par *Marco Boschini*, dont 8 dépliantes. La première offre une carte détaillée de l'île.

De la bibliothèque Alexandre Amé de Saint-Didier (1778-1850), préfet de l'Aube et de Seine-et-Marne et pair de France sous la monarchie de Juillet, avec ex-libris.

Manque la planche dépliant n°25, *Città di Candia assediata* (la planche 24 est numérotée 24/25) ; fine déchirure réparée à la planche n° 33 ; coiffes manquantes, coins usés, épidermures sur les plats.

On joint une épreuve coloriée et rehaussée de la planche dépliant n°2, *Scoglio et For[tez]za di Garabuse*, volante.

*Atabey*, n°136 – *Blackmer*, n°171.

8 BRØNSTED (Peter Oluf). *Voyages dans la Grèce accompagnés de recherches archéologiques*. Paris, *Firmin Didot*, 1826-1830. 2 volumes in-folio, bradel percaline fantaisie, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ces deux livraisons, consacrées respectivement à l'île de Céos (actuelle Kéa) et au Parthénon athénien, sont les seules parues sur les huit qui étaient prévues initialement. Elles comprennent 28 planches hors texte, parfois à double page, et une trentaine de figures gravées dans le texte, dont quelques-unes coloriées.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS AU FORMAT IN-FOLIO SUR PAPIER VÉLIN.

L'archéologue danois Peter Oluf Brøndsted (1780-1842) avait entrepris un long voyage en Grèce de 1810 à 1813 en compagnie de ses amis de l'association *Xénéion* : Carl Haller von Hallerstein, Otto Magnus von Stackelberg et Jacob Linckh, qui formèrent la première association internationale d'archéologues.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN PSICHARI (1854-1929), célèbre universitaire franco-grec, qui fut le gendre de Renan et le père d'Ernest Psichari, l'auteur du *Voyage du Centurion*, avec ex-libris.

Dos assombris, coiffes et pièces de titre abîmées, rousseurs et piqûres.

*Blackmer*, n°213 (1<sup>ère</sup> livr. seule).





9

9 BRUYN (Cornelis de). Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes et Chypre, etc., de même que dans les plus considérables villes d'Égypte, de Syrie et de la Terre Sainte. Paris, Guillaume Cavelier, 1714. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION EN FRANÇAIS DE CET IMPORTANT VOYAGE du peintre hollandais Cornelis de Bruyn (1652-1727), dit en français Corneille Le Brun, remarquablement illustré d'après ses dessins et publié à ses frais. L'édition originale en néerlandais, parue en 1698, fut traduite en français deux ans plus tard.

« ONE OF THE BEST ILLUSTRATED WORKS ON THE LEVANT » (Cox).

Magnifique illustration gravée comprenant un frontispice, un portrait de l'auteur gravé par *Valck* d'après un tableau de *Kneller*, une carte repliée et plus de 210 figures gravées au burin dans le texte et sur 97 planches hors texte, parfois à double page ou repliées.

« The very interesting plates in this work are almost all after designs by de Bruyn, who specialized in landscapes and interiors. Most of the plates are views including large panoramic scenes of Constantinople, Smyrna, Alexandria, and Jerusalem. The costume plates are of particular interest since Bruyn has concentrated almost entirely on Greek and Turkish female head-dresses » (Blackmer).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Coiffes manquantes, coins usés, une garde marbrée supprimée, découpe marginale p. 317, quelques feuillets légèrement roussis. *Blackmer*, n°225 – *Röhrich*, n°1184 – *Gay*, n°2101 – *Cohen*, 610 – *Cox*, I, 218.

10 CASSAS (Louis-François), d'après. Vue de la ville d'Athènes. S.l.n.d. [vers 1820]. Aquatinte, aquarelle et rehauts de gouache (77,5 x 56,5 cm à vue), sous verre, cadre en bois doré décoré. 500 / 600

MAGNIFIQUE VUE D'ATHÈNES AQUARELLÉE d'après Louis-François Cassas (1756-1827).

Petits défauts marginaux.

11 CASTELLAN (Antoine-Laurent). The World in Miniature... Turkey, being a description of the manners, customs, dresses, and other peculiarities characteristic of the inhabitants of the Turkish Empire. Londres, R. Ackermann, s.d. [1821-1822]. 6 volumes in-18, bradel cartonnage vert pâle, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

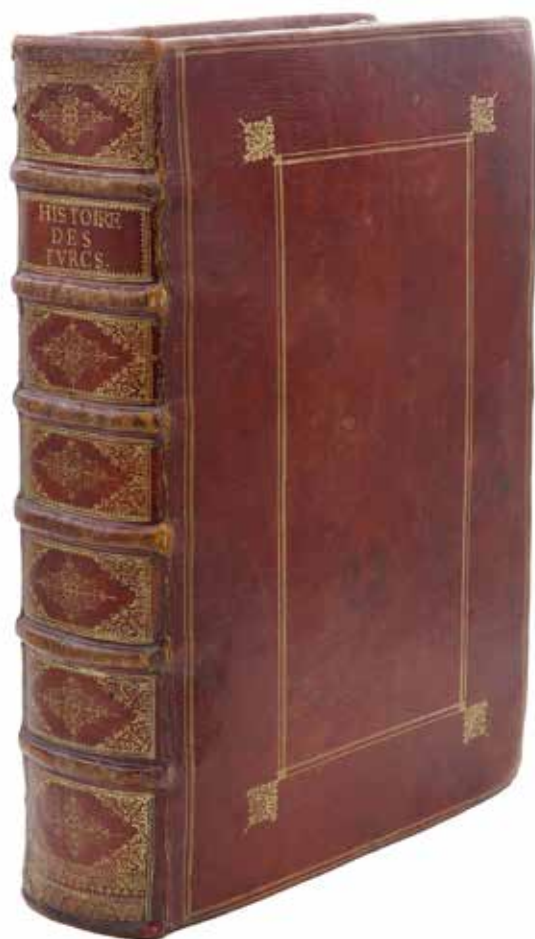
Charmante édition anglaise des *Mœurs, usages, costumes des Othomans* (Paris, 1812) publiée par Frederic Shoberl dans la collection *The World in Miniature*.

Elle est illustrée de 73 PLANCHES COLORIÉES DE COSTUMES, ÉDIFICES ET SCÈNES PITTORESQUES DE TURQUIE.

De la bibliothèque de Milton Hall à Peterborough, avec ex-libris.

Cartonnages défraîchis, fissure au dos du t. III, manques au dos du t. VI, quelques rousseurs.

*Blackmer*, n°301 – *Colas*, n°2724.



12 CHALCONDYLE (Laonicus). L'Histoire de la décadence de l'Empire grec et établissement de celui des Turcs. Paris, Mathieu Guillemot, 1650. 3 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Nouvelle édition de l'importante *Histoire des Turcs* de Laonicus Chalcondyle, historien byzantin du XV<sup>e</sup> siècle, traduite en français par Blaise de Vigenère, qui avait été publiée pour la première fois en 1577.

L'ensemble de l'*Histoire* est divisé en 22 livres. Le récit historique de Chalcondyle, couvrant la période allant de 1298 à 1462, occupe les 10 premiers. Il décrit la chute de l'empire byzantin et l'essor de l'empire ottoman. Il est suivi de la continuation de Thomas Artus, formant les livres 11 à 18, concernant les années 1463 à 1612, puis, dans le second volume, des livres 19 à 22 composés par François-Eudes de Mézeray couvrant la période allant de 1612 à 1649.

Cinq autres textes sous pagination séparée complètent le deuxième volume : BAUDIER (Michel). *Histoire générale du serrail, et de la cour du granseigneur empereur des Turcs*. — VIGENÈRE (Blaise de). *Illustrations sur l'histoire de Chalcondile athénien, de la decadence de l'Empire Grec, & établissement de celui des Turcs*. — Plusieurs descriptions des accoustremens, tant des magistrats et officiers de la porte de l'empereur des turcs, que des peuples assujectis à son Empire. — ARTUS (Thomas). *Tableaux prophétiques des empereurs Severe et Leon, avec leurs épigrammes predisans la ruyne de la Monarchie des Turcs*. L'*Histoire des Turcs* de Chalcondyle, Artus et Mézeray est ornée d'une grande planche dépliant représentant la ville de Constantinople et de 24 portraits de sultans gravés sur cuivre dans le texte. La partie sur les *Illustrations* de Blaise de Vigenere comprend une planche dépliant gravée sur bois, représentant l'armée de l'empereur turc et deux compositions gravées sur cuivre à pleine page. La partie sur les costumes est la plus abondamment illustrée. Elle possède 62 belles planches à pleine page de costumes d'hommes et de femmes, sauf la première figurant l'empereur sur son trône, gravées sur cuivre d'après Nicolas Nicolay. Les *Tableaux prophétiques* d'Artus comprennent enfin 17 grandes figures gravées sur cuivre.

TRÈS RARE ET BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE DÉCORÉ À LA DU SEUIL.

Deux mors fendus ; deux gravures de costumes réparées au scotch aux ff. 9-10 de la dernière partie, dont une avec petit manque angulaire.

13 CHENAVARD (Antoine-Marie). Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843-1844. Lyon, Léon Boitel, 1849.

In-12, demi-marquin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Bruyère*). 200 / 300

Seconde édition de la « petite relation » de ce voyage artistique en Grèce, à Constantinople et en Égypte effectué en 1843-1844 par le peintre Étienne Rey et les architectes Antoine-Marie Chenavard et Jean-Michel Dalgabio. Elle est illustrée d'une carte repliée et de 12 vues hors texte sur chine collé gravées d'après les dessins de *Chenavard* et *Rey*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PEINTRE LYONNAIS AUGUSTIN THIERRIAT (1789-1870), ami et collègue de Chenavard et Rey à l'École des beaux-arts de Lyon, avec son ex-libris.

Agréable exemplaire relié par Bruyère, un des meilleurs relieurs lyonnais de l'époque.

De la bibliothèque M. J. Dubois, « humaniste dévot », avec ex-libris.

Rares piquûres éparses.

*Blackmer*, n°332 (éd. 1846) – *Hage Chahine*, n°974.

14 [CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de)]. Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, J. J. Blaise, 1782-1822.

3 volumes grand in-folio, demi-marquin rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES CONSACRÉS À LA GRÈCE, complète des trois volumes publiés en l'espace de quarante ans.

Chef d'œuvre de la gravure sur cuivre, l'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Boilly*, de deux cartes à double page de la Grèce ancienne et moderne, de 283 gravures imprimées sur 168 planches hors texte, dont quelques-unes à double page, et de jolies vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Les planches, gravées avec beaucoup de finesse d'après les dessins de *Choiseul-Gouffier*, *Hilair* et *Moreau*, se composent pour l'essentiel de vues, cartes et plans, mais aussi de types, costumes, scènes pittoresques, plans, coupes et détails architecturaux.

Le comte de Choiseul-Gouffier avait entrepris un premier voyage en Grèce en 1776, à bord de la frégate *L'Atalante*, commandée par le marquis de Chabert. Nommé ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791, il put renouveler ses expéditions et découvrir la Turquie.

La publication de l'ouvrage, interrompue par la Révolution, fut reprise par livraisons à partir de 1809. Le troisième volume, établi par deux académiciens, Barbié du Bocage et Lettrone, après la mort de Choiseul-Gouffier, contient une notice biographique par M. Dacier.

LE PREMIER TOME EST EN PREMIER TIRAGE, avec le *discours préliminaire* en faveur de l'indépendance de la Grèce, en 16 pp. Il fut remplacé dans la plupart des exemplaires par une préface plus neutre en 12 pp.

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, À BELLES MARGES, EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, réalisées à la parution du dernier tome.

Petites épidermures et marques d'usure aux reliures, rongeurs sans gravité au bord des plats, deux mors fendus, corps d'ouvrage partiellement désolidarisé au t. I, quelques rousseurs et petites auréoles dans le texte et sur quelques gravures.

*Millard*, n°51 – *Cohen*, 238 – *Blackmer*, n°342 – *Brunet*, I, 1847.





15

15 CLARKE (Edward Daniel). *Travels in various countries of Europe, Asia and Africa. Part the first : Russia, Tartary and Turkey. [– Part the second : Greece, Egypt and the Holy Land].* Londres, T. Cadell & W. Davies, 1810-1816. 4 volumes in-4 (sur 6), veau fauve, guirlande à froid, dos orné de filets dorés et motifs à froid, tranches peintes (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

La première partie de l'ouvrage (vol. 1) est consacrée à la Russie, la Tartarie et la Turquie ; la seconde partie (vol. 2-4), à la Grèce, l'Égypte et la Terre sainte. L'exemplaire ne comprend pas la troisième partie (vol. 5-6), sur la Scandinavie, parue en 1819-1823. L'ensemble est illustré de nombreuses planches et cartes gravées sur cuivre ou à l'aquatinte, dont quelques-unes repliées.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE. Les tranches sont ornées d'un charmant décor original à l'encre brune.

Les volumes présentent une double toison au dos : *Voyages & Travels* vol. 74 à 77, et *Clarke* vol. 1 à 4.

De la bibliothèque Thomas Munro, avec ex-libris.

Coiffes usagées (une manquante au t. III). Rousseurs éparses, report des gravures sur la page en regard.

*Atabey, n°253 – Weber, I, 19.*

16 CORONELLI (Vincenzo). *Description géographique et historique de la Morée reconquise par les Venitiens, du royaume de Negrepont, et d'autres lieux circonvoisins.* Paris, Claude Barbin, 1686-1687. 2 tomes en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition française de cette description du Péloponnèse (Morée) et de l'île d'Eubée (Nègrepont).

Elle est illustrée de 56 planches de vues et de cartes à double page montées sur onglets, dont deux grandes vues de Corfou repliées.

Cet ouvrage, dû au franciscain V. M. Coronelli (1650-1718), qui était aussi cartographe, fabricant de globes et cosmographe officiel de la République de Venise, est paru en italien la même année, à Venise, sous le titre de *Memorie istoriografiche de' regni della Morea, Negroponte e littorali fin' a Salonichi*.

Manques aux coiffes et sur un mors, coins usés, quelques rousseurs, déchirure sans manque à la planche de S. Maura.

17 CORONELLI (Vincenzo). *An historical and geographical account of the Morea, Negropont, and the maritime places, as far as Thessalonica.* Londres, Gillyflower et Canning, 1687. In-12, veau brun (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION EN ANGLAIS, TRÈS RARE, traduite par R. W. Gent et illustrée de 42 planches et cartes gravées dépliantes.

Dos refait, gardes renouvelées, reliure usagée avec manques, rousseurs et mouillures.

*Blackmer, n°408 – Wing C6342.*

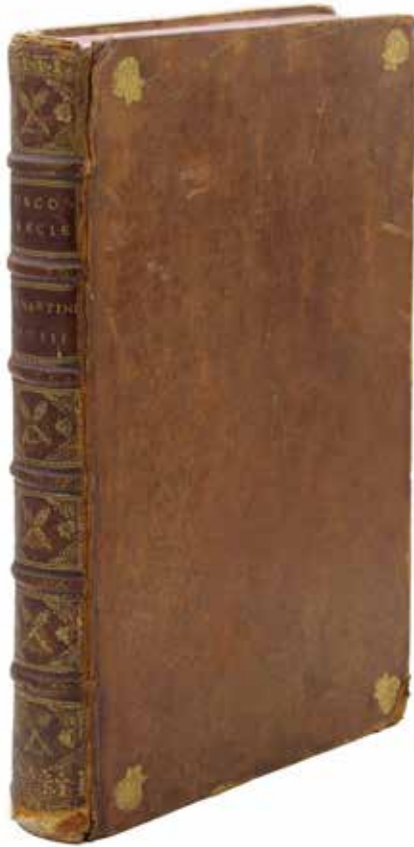
18 [CRÈTE]. *A description of Candia, in its ancient & modern state : with an account of the siege thereof, begun by the Ottoman Emperour, in the year 1666, continued in 1667 and 1668, and surrendred the latter end of 1669.* Londres, William Crook, 1670. In-12, demi-veau fauve avec coins (*Reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

EXTRÊMEMENT RARE.

Cette description du siège de Candie, de 1648 à 1669, et de la conquête de la Crète vénitienne par les Ottomans, manque à Blackmer et à Weber.

Mors fendus, manques aux coiffes et aux coins, rousseurs et brunissures, déchirure sans manque au f. B2.

*Wing, D1147.*



19 CRUSIUS (Martin). *Turcogræciæ libri octo*. Bâle, Leonhard Ostein aux dépens de Sebastian Henricpetri, [1584]. In-folio, veau granité, coquilles héraldiques dorées aux angles, dos orné de masses d'armes et coquilles répétées, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CETTE SOURCE ESSENTIELLE SUR LA VIE DES GRECS AU SEIZIÈME SIÈCLE.

L'humaniste allemand Martin Crusius (1526-1607), professeur à l'université de Tübingen, entretint une abondante correspondance avec de nombreux dignitaires et intellectuels grecs du patriarcat de Constantinople, tel Théodose Zygomalas, dont les lettres sont incluses dans le présent ouvrage et livrent de précieux détails sur la vie quotidienne, les us et coutume, la langue vernaculaire, etc., des Grecs byzantins de son temps.

La diffusion de ces correspondances est à l'origine du premier mouvement de philhellénisme dans l'Europe savante de l'époque. « *The work is all the more interesting since most Greek scholars of this period and later were not interested in Greece after the Turkish conquest* » (Blackmer).

L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes en grec et en traduction latine, et annoté en latin par Crusius. L'exemplaire est bien complet de l'appendice, qui occupe les pp. 541-557.

L'illustration, gravée sur bois, comprend la marque de l'imprimeur au titre (répétée à la fin du texte et de l'appendice), un portrait de l'auteur au verso, une gravure à pleine page représentant l'ancien habit des empereurs de Constantinople, et quelques figures et inscriptions gravées dans le texte.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX PIÈCES D'ARMES ET INSIGNES DU CHANCELIER D'AGUESSEAU (1785, n°5138). Henri-François d'Aguesseau (1668-1751), chancelier de France de 1717 à 1750, garde des Sceaux et membre de l'Académie des sciences, s'était formé une des plus remarquables bibliothèques de son temps, riche de plus de 20 000 ouvrages, qui fut léguée à son fils aîné Henri-François-de-Paule (1698-1764), puis dispersée à la mort de son second fils, Jean-Baptiste-Paulin (1701-1784).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBÉ RIVE (1793, n°1691), avec une note manuscrite signée sur une garde. « Homme-bibliothèque dans toute la pureté du concept » selon François Moureau, l'irascible bibliographe Jean-Joseph Rive (1730-1791) fut le bibliothécaire du duc de La Vallière de 1768 à 1780.

Coiffes et coins usagés, charnières fendues, petite découpe rectangulaire au titre (affectant l'encadrement typographique au verso), des rousseurs.

*Blackmer, n°428 – Göllner, n°1770 – Atabey (cat. vente II, 2002), n°1392.*



20

20 DAPPER (Olfert). Description exacte des isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. *Amsterdam, Georges Gallet, 1703* In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE SUR LES ÎLES DE LA MER ÉGÉE, mais aussi la Crète, Chypre, Rhodes, etc., traduite sur l'originale néerlandaise de 1688. Elle a été réimprimée à La Haye en 1730.

Superbe illustration gravée sur cuivre, composée d'un frontispice allégorique, de 34 planches et cartes hors texte, souvent dépliantes ou à double page, et de 43 gravures dans le texte à mi-page.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, complet du faux-titre et de l'avis au relieur.

Coiffes arasées, coins émoussés, rares rousseurs, nudités rhabillées à l'encre brune sur le frontispice.

*Blackmer, n°453 – Atabey, n°323 (2<sup>e</sup> éd. fr.).*

21 DAVY (John). Notes and observations on the Ionian Islands and Malta: with some remarks on Constantinople and Turkey, and on the system of quarantine as present conducted. *Londres, Smith, Elder & Co., 1842*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 6 planches gravées et un tableau météorologique dépliant. La carte dépliant manque, comme souvent.

De la bibliothèque Charles W. G. Howard, avec ex-libris.

Dos habilement refaits ; quelques rousseurs éparses.

*Blackmer, n°460.*

22 DODWELL (Edward). Classical and topographical Tour through Greece, during the years 1801, 1805, and 1806. *Londres, Rodwell & Martin, 1819*. 2 volumes in-4, demi-marroquin vert avec coins, dos orné de filets dorés, non rogné (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant et de 66 planches hors texte (dont 6 dépliantes et 2 en couleurs), gravées sur métal d'après *Simone Pomardi* et d'autres artistes.

L'archéologue irlandais Edward Dodwell (1767-1832) entreprit deux voyages en Grèce : le premier en 1801, dans les îles Ioniennes et la Troade, en compagnie de William Gell ; le second en 1805-1806, alors qu'il avait été fait prisonnier de guerre par les Français, qui l'autorisèrent cependant à visiter le Péloponnèse et à revoir les îles Ioniennes.

De la bibliothèque James Hildyard (1809-1887), avec ex-libris armorié et manuscrit daté Christ's College, 1845. Signature sur une garde : A. Hugues.

Minimes frottements aux reliures, gardes probablement renouvelées, carte un peu roussie et quelques rousseurs éparses. La table des gravures et l'errata sont reliés après la préface dans le premier volume.

*Blackmer, n°492 – Atabey, n°356 – Weber, I, 62.*





23 DODWELL (Edward). *Views in Greece*. Londres, Rodwell & Martin, 1821. Grand in-folio, veau fauve, double encadrement de frises dorées serties de filets dorés et à froid, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 15 000 / 20 000



ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE SUITE DE VUES DE LA GRÈCE EN BRILLANT COLORIS DE L'ÉPOQUE, choisies parmi les plus beaux dessins réalisés par l'archéologue irlandais Edward Dodwell (1767-1832) et le peintre romain Simone Pomardi (1757-1830) durant leur voyage en Grèce.

Cette suite, publiée en six livraisons de 1819 à 1821, comprend 30 planches gravées à l'aquatinte par R. Havell, T. Fielding, F. C. Lewis, T. Medland et d'autres d'après E. Dodwell (24) et S. Pomardi (6), finement coloriées au pinceau, offrant « des vues et scènes avec de nombreux personnages qui sont intéressants du point de vue du costume » (Colas). Chacune est accompagnée d'une description bilingue anglais-français sur un feuillet en regard. Le titre est orné d'une grande vignette à la manière du lavis.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE, dans lequel les épreuves sont montées sur carton, avec la légende imprimée contrecollée au verso, et munies de serpentes protectrices.

De la bibliothèque du comte de Mansfield, avec ex-libris.

Reliure restaurée avec petits accidents et manques, quelques rousseurs claires dans le texte et sur la 16<sup>e</sup> planche, légers reports des gravures sur le texte en regard.

*Atabey*, n°357 – *Blackmer*, n°493 – *Droulia*, n°118 – *Abbey, Travel*, 130 – *Colas*, n°876.

24 DUMONT (Jean). *Voyages en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe et en Turquie*. La Haye, Étienne Foulque & François L'Honoré, 1699. 3 volumes in-12 (sur 4), veau moucheté, guirlande dorée, dos orné, chiffre PB doré en queue, tranches jonquille (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Seconde édition très augmentée de ces récits de voyages composés par Jean Dumont, baron de Carlsroon (1667-1727), publiés pour la première fois en 1694 sous le titre *Nouveau voyage du Levant*.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 8 belles planches dépliantes.

EXEMPLAIRE DE JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS (1763-1814), avec le chiffre PB (Pagerie-Bonaparte) en pied des dos et le cachet de la bibliothèque de la Malmaison aux titres.

Manque le quatrième volume. Exemplaire court de marges, reliures restaurées, coiffes usées, rousseurs et brunissures, quelques réparations de papier.















25 DUPRÉ (Louis). Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans, peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés. Paris, Dondey-Dupré, 1825. Grand in-folio (61 x 47 cm), demi-chagrin noir, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 30 000 / 40 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE D'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES JAMAIS PUBLIÉS SUR LA GRÈCE ET L'EMPIRE OTTOMAN, publié en dix livraisons mensuelles, dont la dernière est parue en 1838. Il comprend une relation du voyage illustrée de 12 grandes vignettes lithographiées en noir d'après les dessins de Louis Dupré, un fac-similé de passeport turc lithographié en couleurs sur double page, et UNE SUITE DE 40 SPECTACULAIRES PLANCHES DE VUES, PORTRAITS ET COSTUMES GRECS ET TURCS, dessinées par le même d'après nature en 1819, lithographiées en deux tons, et MAGNIFIQUEMENT COLORIÉES AU PINCEAU.

« PROBABLY THE MOST BEAUTIFUL [BOOK] EVER PRODUCED ON GREECE AND TURKEY » (Blackmer).

Élève de David, le peintre et lithographe Louis Dupré (1789-1837) fut pensionnaire à Rome de Jérôme Bonaparte. Il entreprit un voyage en Grèce en 1819, de Corfou à Athènes, où il fut reçu par Fauvel, le consul de France, et d'autres philhellènes. Il visita la Thessalie et s'embarqua pour Constantinople, puis il fit le chemin du retour, par la Roumanie et l'Italie, en compagnie du prince moldave Michel Soutzo.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE (avec les planches 30 et 31 mal chiffrées), BIEN COMPLET ET EN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE.

DE L'ILLUSTRE COLLECTION ANATOLE DEMIDOFF (1812-1870), diplomate, industriel, mécène et collectionneur russe, titré prince de San Donato par le grand-duc Léopold II de Toscane, avec ex-libris et cachet de la bibliothèque de son palais florentin de San Donato (1880, n° 5935). Il était l'époux de la princesse Mathilde (1820-1904), la fille de Jérôme Bonaparte, nièce de Napoléon I<sup>er</sup> et cousine de Napoléon III.

Rousseurs et piqûres dans le texte, déchirure réparée p. 43, quelques rares planches uniformément roussies ou piquées, menus frottements et épidermures à la reliure.

Atabey, n°381 – Blackmer, n°517 – Colas, n°916 – Weber, I, 130 – Droulia, 901.

*Reproduction en couverture*

26 DUPRÉ (Louis). Deux planches extraites du Voyage à Athènes et à Constantinople. [Paris, 1825]. Ensemble deux lithographies en coloris d'époque (61 x 47 cm). 200 / 300

*Une Athénienne* (pl. xxvi) ; épreuve doublée, réparations marginales, papier roussi.

*Kalioundji, marin militaire attaché à l'Amirauté ottomane* (pl. xxxvi) ; réparations et discrètes auréoles marginales, papier roussi, légers grattages au verso.

27 [FOUGÈRES (Gustave)]. L'Acropole d'Athènes. Le Parthénon. 1<sup>ère</sup> série [-2<sup>e</sup> série]. Paris, A. Morancé, s.d. 2 vol. – PICARD (Charles). L'Acropole. L'enceinte, l'entrée, le bastion d'Athéna Niké, les propylées. [- Le plateau supérieur, l'Érechtheion, les annexes sud]. Paris, A. Morancé, s.d. Ensemble 4 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles de l'éditeur. 300 / 400

Premier tirage de cette deux suites iconographiques consacrées à l'Acropole et au Parthénon. La première contient une introduction de Gustave Fougères et 136 planches. La seconde, 160 planches. Les photographies sont de F. Boissonnas et W. A. Mansell.

Portefeuilles usagés.

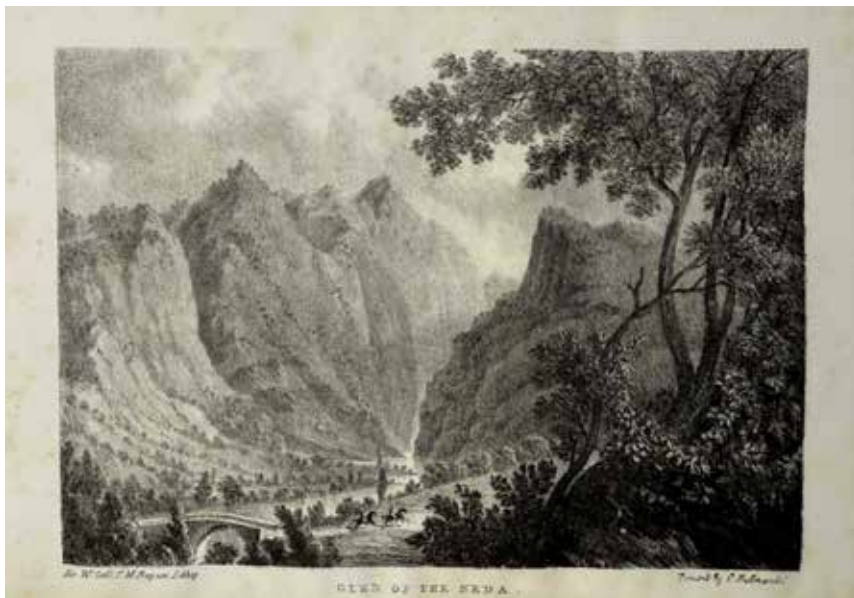
28 GALT (John). Letter from the Levant. Londres, Cadell & Davies, 1813. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte gravée en frontispice.

De la bibliothèque William Tisley Jones, avec ex-libris.

Rousseurs, dos passé et frotté, coins usés.

Blackmer, n°645.



29

29 GELL (William). Narrative of a Journey in the Morea. Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1823. In-8, cartonnage bleu, dos recouvert de papier brun, étiquette de titre typographique, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 9 jolies vues hors texte lithographiées par Baynes d'après les dessins de l'auteur et de quelques vignettes gravées dans le texte.

Cartonnage usagé.

Blackmer, n°665.

30 [GRAVURE]. Constantinople, ville de Romanie et capitale de l'Empire des Turcs. [Paris], [Car]pentier, s.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Gravure sur cuivre coloriée (52 x 34 cm à vue), sous verre, cadre en bois doré. 100 / 120

ÉPREUVE COLORIÉE DE CE BEAU PANORAMA D'ISTANBUL, légendé dans la partie inférieure.

Petits manques marginaux affectant la légende, le nom de l'éditeur et les coins inférieurs.



31



32

31 GRAZIANI (Antonio Maria). Histoire de la guerre de Chypre. Paris, André Pralard, 1685. In-4, basane brune, armoiries au centre des plats, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNE DES MEILLEURES RELATIONS DE LA CONQUÊTE DE CHYPRE PAR LES OTTOMANS.

Première édition française, traduite du latin par Louis-Antoine Le Peletier et ornée d'un frontispice gravé par Charles Simonneau (qui inclut une carte de l'île), d'une vignette de titre et de cinq en-têtes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE DES GRASSINS, sur la montagne Sainte-Geneviève, fondé en 1569 grâce au legs de Pierre Grassin en faveur des écoliers pauvres du diocèse de Sens.

Un portrait de Napoléon Empereur assez réussi a été réalisé à l'encre brune sur une garde au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Reliure usagée avec épidermures et manques aux coiffes ; mouillures marginales, assez fortes au début du texte, trou de ver en pied, frontispice détaché.

32 GRELOT (Guillaume-Joseph). A late Voyage to Constantinople: containing an exact description of the Propontis and Hellespont, with the Dardenels, and what else is remarkable in those Seas, as also of the City of Constantinople, wherein is particularly describ'd the Grand Seraglio and chief Mosques. Londres, John Playford pour Henry Bonwicke, 1683. In-8, veau moucheté, double filet et fleurons d'angles à froid, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE, traduite par John Phillips, de la *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople* publiée à Paris en 1680.

Elle est illustrée d'un portrait du sultan Mehmed IV gravé par J. Sturt et de 14 planches gravées par F. H. van Hove, dont 8 hors-texte dépliantes et 6 figures dans le texte.

Une coiffe abîmée, petit travail de ver dans le fond du volume, manque angulaire pp. 71-72 et à la première garde blanche.

Blackmer, n°751.

33 GUÉRIN (Victor). Voyage dans l'île de Rhodes et description de cette île. Paris, Auguste Durand, 1856. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, avec une carte gravée repliée.

Enrichi de coupures de presse. Rousseurs.





34 HESS (Peter von). Album of Greek Heroism, or The Deliverance of Greece. Munich, Heinrich Kohler, s.d. [vers 1835]. Grand in-folio, en feuilles, emboîtement de percaline rouge titré en anglais dans un encadrement de grands fers dorés. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE SUITE DE TABLEAUX HISTORIQUES SUR LA GUERRE D'INDÉPENDANCE GRECQUE LITHOGRAPHIÉS D'APRÈS PETER VON HESS.

Elle comprend 2 ff. lithographiés en doré pour le titre (en anglais) et la dédicace à Othon I<sup>er</sup> de Grèce, un titre-frontispice et 39 très belles planches sur la guerre d'indépendance grecque, lithographiées en deux tons par J. B. Kuhn d'après les tableaux de Peter von Hess, légendées en quatre langues (allemand, français, anglais et grec), ainsi que 2 pp. de table des planches en quatre langues.

Le peintre bavarois Peter von Hess (1792-1871) avait suivi Othon I<sup>er</sup>, élu roi de Grèce en 1833, dans son nouveau pays et exécuta pour lui de nombreuses toiles historiques.

EXTRÊMEMENT RARE, CET ALBUM MANQUE À ATABEY, BLACKMER ET DROULIA.

Exemplaire du tirage anglais, diffusé à Londres par S.K. Mainbernheim, CONSERVÉ DANS SON RARISSIME EMBOÎTAGE D'ÉDITEUR titré sur le premier plat : *The Deliverance of Greece*.

La planche n°1 (*Rigas animant les Grecs*) provient d'un autre exemplaire ; elle est plus courte de marges. Rousseurs et piqûres ; emboîtement soigneusement restauré.



35

35 HOBHOUSE (John Cam). *A Journey through Albania, and other provinces of Turkey in Europe and Asia, to Constantinople, during the years 1809 and 1810. Londres, James Cawthorn, 1813. In-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches mouchetées (Reliure anglaise de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 17 PLANCHES GRAVÉES À L'AQUATINTE DÉLICATEMENT COLORIÉES DE VUES ET DE COSTUMES (dont 7 à double page), d'un frontispice en noir, 2 cartes dépliantes, un plan, 2 fac-similés de lettres et 2 planches de musique.

Cette relation célèbre du grand tour que Hobhouse (1786-1869) entreprit avec son ami Lord Byron en 1809-1810 est une source importante pour cette période de la vie du poète romantique. À son retour, Hobhouse entama une longue carrière politique et resta lié à Byron, qu'il accompagna lors de son voyage en Italie et auquel il fournit des notes pour le quatrième chant du Pèlerinage de Childe Harold.

De la bibliothèque William Selby Church, avec ex-libris.

Charnières fendillées, décharge du frontispice sur le titre, quelques rousseurs.

*Atabey, n°584 – Blackmer, n°821 – Abbey, Travel, n°202.*

36 HOLLAND (Henry). *Travels in the Ionian isles, Albania, Thessaly, Macedonia, etc., during the years 1812 and 1813. Londres, Longman et al., 1815. In-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure anglaise de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte et de 12 planches hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur.

Henry Holland (1788-1873) accomplit ce voyage dans l'archipel ionien et le nord de la Grèce durant sa jeunesse, alors qu'il était médecin d'Ali Pacha en Albanie. Il fut nommé bien plus tard médecin ordinaire de la reine Victoria.

De la bibliothèque Edward Francis Colston, avec ex-libris.

Charnières fendues, premier plat détaché, petites rousseurs éparses.

*Blackmer, n°825.*

37 HUGHES (Thomas Smart). *Travels in Sicily, Greece and Albania. Londres, J. Mawman, 1820. 2 volumes in-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, tranches peigne (Reliure anglaise de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette relation du grand tour en Espagne, en Italie, en Sicile, en Grèce et en Albanie entrepris par le clerc anglican Thomas Smart Hughes (1786-1847) en 1813 et 1814. L'ouvrage a été traduit en français et en allemand dès l'année suivante et réédité en 1830.

L'illustration, due à l'architecte *Charles Robert Cockerell*, comprend 15 cartes et planches hors texte (dont 2 repliées) gravées sur métal ou à l'aquatinte et quelques figures dans le texte gravées sur bois.

Ex-libris armorié à la devise : *E fructu arbor cognoscitur.*

Charnières et coiffes restaurées, coins usés.

*Blackmer, n°842 – Abbey, Travel, 203.*

38 INGIGIAN (Lucas). Villegiature de' Bizantini sul Bosforo tracio. *Venise, Tipografia di S. Lazzaro, 1831*. In-12, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition en italien, traduite par Cherubino Aznavor et imprimée à Saint-Lazare des Arméniens, de cet ouvrage publié originellement en arménien en 1794. Elle comprend une grande carte repliée et une vue dépliant.

Des cahiers déreliés, travaux de ver. Ex-dono manuscrit au verso du faux-titre, rousseurs, petite déchirure sans manque à la carte.

39 LA CROIX (Édouard de). Memoires... contenant diverses relations tres-curieuses de l'Empire othoman. *Paris, Veuve A. Cellier, 1684*. 2 tomes en un volume in-12, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE, partagée entre Claude Barbin et la veuve d'Antoine Cellier.

Le diplomate Édouard de La Croix (v. 1640-1704) séjourna dans l'Empire ottoman comme secrétaire d'ambassade à Constantinople, sous le marquis de Nointel, de 1670 à 1679. Ses descriptions ne sont pas sans arrière-pensées : il aimerait inciter Louis XIV, à qui l'ouvrage est dédié, à s'attaquer aux Turcs. À son retour en France, il publia également *Guerres des Turcs avec la Pologne, la Moscovie et la Hongrie* en 1689, un *État général de l'Empire othoman* en 1695 et *La Turquie chrétienne* la même année.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE CHRISTOPH WENZEL VON NOSTITZ (1648-1712), avec ex-libris armorié.

Rousseurs et piqûres éparses.

*Hage Chahine, n°2539 – Atabey, n°649 – manque à Blackmer.*

40 LAURENT (Peter Edmund). Recollections of a classical tour through the various parts of Greece, Turkey, and Italy made in the years 1818 & 1819. *Londres, G. & W. B. Whittaker, 1821*. In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 planches gravées à l'aquatinte et coloriées et d'un fac-similé.

Exemplaire placé dans une reliure ancienne (pièces de titre et gardes renouvelées) ; intérieur légèrement roussi.

*Blackmer, n°959 – Atabey, n°680 – Abbey, Travel, 204 – Droulia, 98.*

41 LE BAS (Philippe). Monuments d'antiquité figurée, recueillis en Grèce par la commission de Morée... 1. Bas-reliefs du temple de Philagie. – 2. Argolide et Laconie. *Paris, Firmin Didot, 1837*. 2 livraisons en un volume in-8, bradel demi-toile brune avec coins, non rogné, couvertures (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, comprenant dix planches dépliantes.

On joint, du même : Inscriptions grecques et latines recueillies en Grèce par la Commission de Morée. 1. Messénie et Arcadie. – 2. Laconie. – 3. Argolide. *Paris, Firmin Didot, 1837*. 2 livraisons en un volume in-8, reliure identique. ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à son savant confrère M. Vitet sur la couverture conservée de chaque livraison des deux ouvrages.

Rousseurs assez fortes.





42 LE ROY (Julien-David). Vue du Temple de Minerve à Athènes. – Vue de la Lanterne de Demosthène à Athènes. [Paris, 1758]. Ensemble deux gravures sur cuivre (53 x 38 cm env.), en feuilles. 80 / 100

Ces deux vues gravées par J.-P. Le Bas d'après J.-D. Le Roy ont été publiées dans *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce* (voir le lot n°131).

43 MACFARLANE (Charles). Constantinople et la Turquie en 1828 et 1829. Paris, Moutardier, 1830. 3 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse fileté, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de la traduction française d'Alfred et Francis Nettement.

Elle est illustrée de 6 planches lithographiées, dont une vue de Constantinople dépliant et 3 figures coloriées, et de 4 grandes cartes repliées.

Rousseurs prononcées.

44 [MANUSCRIT]. Mémoires aux ambassadeurs de France à Constantinople. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. 11 pièces manuscrites en un volume in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUX RECUEIL D'INSTRUCTIONS DIPLOMATIQUES ADRESSÉES PAR LE ROI DE FRANCE À SES AMBASSADEURS AUPRÈS DE L'EMPIRE OTTOMAN, copiées par des secrétaires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

*Memoire de M<sup>r</sup> de Salignak ambassadeur à Constantinople.* 12 pp. relatives à l'ambassade de Jean-François de Gontaut-Biron, baron de Salignac (1607-1611).

*Memoire pour former l'Instruction de M<sup>r</sup> de la Haye Vantelet, s'en allant à Constantinople en qualité d'ambassadeur du Roy vers le grand Seigneur.* 23 pp. relatives à l'ambassade de Denis de La Haye seigneur de Vantelet (1665-1669).

*Instruction pour le S<sup>r</sup> de Nointel envoyé par le Roy en qualité de son ambassadeur vers le grand Seigneur, concernant les affaires du commerce.* 26 pp. relatives à l'ambassade de Charles Olier, marquis de Nointel (1670-1679).

*Memoire du Roy sur le commerce pour servir d'instruction au S<sup>r</sup> Girardin s'en allant à Constantinople en qualité d'ambassadeur de Sa Majesté vers le grand Seigneur.* 19 pp. relatives à l'ambassade de Pierre de Girardin, seigneur de Vaubreuil (1686-1689) ; suivi d'un second mémoire touchant la même ambassade : *Commerce extérieur Turquie. Le Roy envoiant le S<sup>r</sup> Girardin à Constantinople...* 13 pp.

*Instruction pour le S<sup>r</sup> de Châteauneuf ambassadeur pour le Roy à Constantinople.* 1689. 23 pp. relatives à l'ambassade de Pierre-Antoine Castagnères, marquis de Châteauneuf (1689-1692).

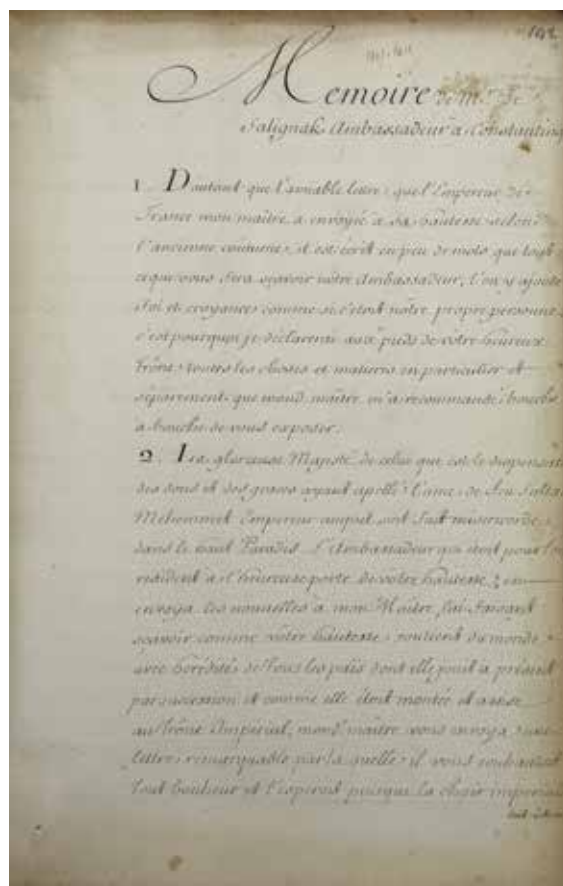
*Memoire concernant la navigation et le commerce pour servir d'instruction au S. Desalleurs...* 46 pp. relatives à l'ambassade de Pierre Puchot, comte des Alleurs (1711-1716).

*Memoire sur les Consuls du Levant et de Barbarie.* Mars 1716. 26 pp. Adressé à Monseigneur le Maréchal d'Estrées.

*Memoire pour servir d'Instruction au Sr Marquis de Bonac... ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté à la Porte Ottomane sur les affaires concernant la navigation et le commerce.* 24 pp. relatives à l'ambassade de Jean-Louis d'Usson de Bonnac (1716).

On a relié en fin de volume deux autres pièces manuscrites : *Memoire sur les monoyes de Perse et autres qui y ont cours.* 5 pp. – *Projet pour faire le commerce de la draperie à Constantinople et de retirer des huilles de Metelin propres pour la fabrication du savon.* 7 pp.

DES BIBLIOTHÈQUES THOMAS PHILLIPS (1837, n°18506 : « *French Memoires sur le Levant* »), une des plus importantes collections de manuscrits jamais réunies ; puis A. C. LASCARIDES, à Ham Common, avec ex-libris.



# VOYAGE DE PARIS A CONSTANTINOPLE PAR BATEAU A VAPEUR.

45 MARCHEBEUS. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur. *Paris, Arthus Bertrand, Amiot, l'auteur, 1839. Grand in-8, demi-veau vert, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce carnet de bord relatant le premier voyage par paquebot à vapeur sur la Méditerranée. Elle comprend une carte et 24 vues de ville d'après les dessins de l'auteur.

Cette relation du voyage du *François I<sup>er</sup>*, parti de Naples en avril 1833, avait fait l'objet d'un ouvrage par Giraudeau dès 1835. Sur Marchebeus, nous savons peu de choses ; il se présente à la fois comme architecte, militaire et voyageur.

Charnières fendues, reliure usagée, rousseurs et pâles mouillures, étiquette contrecollée au faux-titre.

*Blackmer, n°1075 – Hage-Chahine, n°3003 – Atabey, n°765 – Polak, n°6371 – S. Orłowski, La Révolution de la vapeur, pp. 42-43.*

46 MEURSIUS (Johannes van Meurs, dit). Creta, Cyprus, Rhodus, sive de nobilissimarum harum insularum rebus et antiquitatibus. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1675. 3 parties en un volume petit in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée posthume par Johann Georg Grævius, qui l'a dédiée à Charles XI de Suède. Les parties sur Chypre et sur Rhodes ont un titre séparé.

Annotations manuscrites en hébreu, latin et français dans les marges des premiers chapitres. Ex-libris : *Fargeon, conseiller à la Cour royale de Nîmes.*

Coiffes manquantes, rousseurs.

*Blackmer, n°1121.*

47 OLIVIER (Guillaume-Antoine). Voyage dans l'Empire othoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du Gouvernement, pendant les six premières années de la République. *Paris, Henri Agasse, an IX [1801]-1807. 6 volumes in-8 et un atlas in-4, le texte relié en demi-basane grenat et l'atlas et demi-basane fauve avec dos lisse d'origine réappliqué (Reliures postérieures).* 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-8 DE CET « OUVRAGE TRÈS ESTIMÉ ET RARE AVEC L'ATLAS COMPLET » de ses trois livraisons, renfermant 50 planches gravées de cartes, plans, vues, costumes, histoire naturelle, etc., dont plusieurs à double page ou dépliantes.

Chargé d'une mission commerciale auprès du shah de Perse, G.-A. Olivier partit de Paris en 1792 accompagné du naturaliste Bruguière et rapporta une importante collection de spécimens naturalisés. « This is an important work both for its scope and the amount of information it provides, particularly on the Aegean Islands... Some of the fine natural plates are by P. J. Redouté. The genre plates are after Horace Vernet » (*Blackmer*).

Dos passés et frottés ; dos de l'atlas partiellement remonté sur une reliure moderne ; des rousseurs éparses ; réparation aux quatre premiers feuillets du tome IV. Plats originaux joints.

*Atabey, n°885 – Blackmer, n°1220.*



FEMMES DE BAGDAD.



50

48 OMONT (Henri). Athènes au XVII<sup>e</sup> siècle. Dessins des sculptures du Parthénon attribués à J. Carrey et conservés à la Bibliothèque nationale, accompagnés de vues et plans d'Athènes et de l'Acropole. *Paris, Ernest Leroux, 1898.* In-folio, en feuilles, couverture imprimée, portefeuille entoilé. 150 / 200

Suite de 46 planches reproduisant les dessins attribués à Jacques Carrey (1649-1726), artiste né et mort à Troyes, qui fut au service du marquis de Nointel durant son ambassade auprès de la Sublime Porte.

Minimes déchirures marginales à quelques planches, manques à la couverture imprimée. Manque la planche 29.

49 [PHOTOGRAPHIES]. Important ensemble de photographies de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle de petit format (10,5 x 8 cm environ). 300 / 400

Nombreuses vues et sites de Grèce et de Turquie. Tirages argentiques noir et blanc et sur Velox, quelques retirages postérieurs. 136 photographies.

50 [PHOTOGRAPHIES]. Important ensemble de photographies de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle de grand format (29 x 22 cm environ).. 300 / 400

Nombreuses vues et sites de Grèce et de Turquie. Agrandissements des clichés du lot précédents et quelques retirages postérieurs. 46 photographies.

51 POUQUEVILLE (François-Charles). Voyage de la Grèce. *Paris, Firmin Didot, 1826-1827.* 6 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde et meilleure édition de cet ouvrage sur la Grèce moderne, revue, corrigée et augmentée par rapport à l'originale de 1820-1821.

Exemplaire illustré de 22 cartes et plans hors texte ; certains en comprennent davantage, jusqu'à 38.

Pouqueville (1770-1838) fut consul général de France auprès du pacha de Janina, puis à Patras. En philhellène convaincu, il s'attache surtout, dans cet ouvrage, à dépeindre l'état d'oppression dans lequel se trouvaient les Grecs sous le joug des Turcs et témoigne des crimes et abominations perpétrés par Ali Pacha.

Ex-libris manuscrits aux titres, dont *Boissonade* au premier tome (peut-être l'helléniste J. F. Boissonade de Fontarabie).

Rousseurs et mouillures éparses, reliures un peu frottées.

*Quérard, VII, 315 – Chadenat, n°155 – Droulia, n°1397.*



52 RANGAVIS (Alexandros Rizos, dit A.-R. Rangabé). Ensemble 3 ouvrages.

300 / 400

*Antiquités helléniques, ou répertoire d'inscriptions et d'autres antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce.* Athènes, Typographie et lithographie royales, 1842. In-4, demi-chagrin brun, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale de la première livraison seule (sur deux). Nombreuses illustrations in et hors texte, dont une grande carte dépliant. Envoi autographe signé de l'auteur en grec. Rousseurs, restaurations de papier.

*Souvenirs d'une excursion d'Athènes en Arcadie.* Paris, Imprimerie impériale, 1857. In-4, demi-basane brune (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 18 planches lithographiées. Reliure abîmée avec manques, réparée au scotch, rousseurs et piqûres.

[ELLISSEN (Adolf), éd.]. *Analekten der Mittel- und Neugriechischen Literatur. Zweiter Theil : Die Franken im Peloponnes. – Dritter Theil. Θρηνος της Κωνσταντινουπολεως. Klage um Konstantonopel.* Leipzig, Otto Wigand, 1856-1857. 2 vol. in-12, demi-chagrin fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Second et troisième tomes des *Analekten der Mittel- und Neugriechischen Literatur*. Signature Rizo-Rangabé sur les titres. Travail de ver au début du premier volume, reliures frottées, rousseurs.

53 RECUEIL des traités, actes et pièces concernans la fondation de la royauté en Grèce, et le tracé de ses limites. Nauplie, Imprimerie royale dirigée par G. Apostolides Cosmétis, 1833. In-8, demi-chagrin noir (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

TRÈS RARE OPUSCULE SUR LA ROYAUTÉ GRECQUE PUBLIÉ NAUPLIE.

Pâle mouillure et piqûres éparses.

54 ROCCA (Abbé della). Traité complet sur les abeilles avec une méthode nouvelle de les gouverner, telle qu'elle se pratique à Syra, île de l'Archipel. Précédé d'un précis historique et économique de cette île. Paris, Bleuet père, Imprimerie de Monsieur, 1790. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vue repliée de l'île de Syra et de quatre planches d'apiculture dépliantes.

« L'abbé della Rocca était vicaire général de l'île de Syra, dans les Cyclades. Levantin, né à Constantinople, il a étudié et pratiqué les abeilles pendant de longues années, selon les méthodes des vieux Grecs qui vivaient à Syra, écrit Gérard Oberlé. L'ouvrage commence par une description des îles de l'archipel des Cyclades, avec leur histoire. »

Mouillure dans le tome III, où il manque les pp. v-viii de la table.

Casteljau, n°588 – Blackmer, n°1437 – Oberlé, *Fastes*, n°659.

On joint : MOREAU l'aîné. *Vue de la ville et du port de Syra, isle de l'Archipel, avec la représentation de quelques uns des secours que les Syriotes ont donnés aux François, dédiée et présentée au roi par l'Abbé de La Roque [della Rocca], vicaire-général de la même ville.* Belle vue de l'île de Syra gravée sur cuivre par E. de Neully d'après Moreau l'aîné (42,5 x 32,5 cm à vue), sous verre, cadre en bois doré. Texte descriptif au-dessous du sujet par l'abbé della Rocca. Petite tache d'humidité dans le ciel.



35

55 SAYER (Robert). [LE ROY (Julien-David)]. Ruins of Athens, with remains and other valuable antiquities in Greece. Londres, Robert Sayer, 1759. Grand in-folio, dérelié, plats d'origine en demi-veau brun d'époque conservés ; chemise et emboîtement entoilé (*Les Liens de la Mémoire*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE RARE ADAPTATION ANGLAISE des *Ruines d'Athènes* de Julien-David Le Roy (*voir lot n° 164069*).

L'ouvrage est illustré de 26 planches hors texte de vues, coupes, élévations et détails architecturaux de monuments grecs gravées sur cuivre d'après celles de *Le Roy*.

Le frontispice manque. Exemplaire dérelié soigneusement restauré en 2021. Les plats de la reliure d'origine sont conservés, sans le dos. Fines réparations marginales et mouillures claires à quelques feuillets.

56 SESTINI (Domenico). Voyage de Constantinople à Bassora en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782, par le Désert et Alexandrie. Paris, Dupuis, an VI [1798]. In-8, cartonnage ocre, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'italien par le comte de Fleury. Elle est illustrée d'une carte gravée sur bois repliée.

« Une très curieuse particularité recommande ce livre aux bibliophiles, indique Chadenat. Il est entièrement imprimé sur du papier vélin, fabriqué spécialement pour les assignats de 20 francs. Chaque feuillet se compose de trois assignats dont on voit la valeur indiquée au clair dans la pâte du papier. »

Coiffes et coins usagés, corps d'ouvrage partiellement désolidarisé, travaux de ver marginaux, rares rousseurs.

*Chadenat, n°1741 – Hage Chahine, n°4473.*

# V O Y A G E

## D E

### CONSTANTINOPLE

#### A B A S S O R A ,

#### En 1781 ,

#### Par le Tigre et l'Euphrate ,



57 STACKELBERG (Otto Magnus von). *Costumes & usages des peuples de la Grèce moderne*. Paris, P. Marino, s.d. [vers 1828-1830]. In-4, demi-marouquin rouge à long grain avec coins (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION LITHOGRAPHIQUE DE CETTE SUITE EXTRÊMEMENT RARE, complète d'un titre et 30 planches numérotées de costumes grecs, lithographiées par Levilly et DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Les dessins en avaient été exécutés par le baron de Stackelberg durant le voyage en Grèce qu'il avait entrepris en compagnie des archéologues Hallerstein et Brøndsted entre 1810 et 1814. Ses dessins furent d'abord gravés en taille-douce et publiés pour la première fois à Rome en 1825, puis réédités à Berlin en 1831, sous le titre *Trachten und Gebräuche der Neugriechen*. Rousseurs et piqûres.

*Lipperheide*, n°1449 – Colas, n°2791.

58 STANHOPE (Leicester). *Greece, in 1823 and 1824; being a series of letters, and other documents, on the Greek revolution, written during a visit to that country*. Londres, Sherwood, Jones & Co., 1824. In-8, cartonnage écru, dos en demi-toile verte, pièce de titre typographique, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice colorié et de six fac-similés repliés en fin de volume.

De la bibliothèque Aytoun of Inchdairnie, avec ex-libris.

Dos usé et passé.

59 STOCHOVE (Vincent). *Voyage du Levant*. Bruxelles, H. A. Velpius, 1650. Petit in-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, revue et augmentée, de cette intéressante relation de voyage dans l'empire ottoman composée par Vincent Stochove (1605-1679), seigneur de Sainte-Catherine, né et mort à Bruges, dont il fut plusieurs fois bourgmestre. La première édition avait été publiée à Bruxelles en 1643 sous le titre de *Voyage du sieur de Stochove fait ès années 1630, 1631, 1632, 1633*.

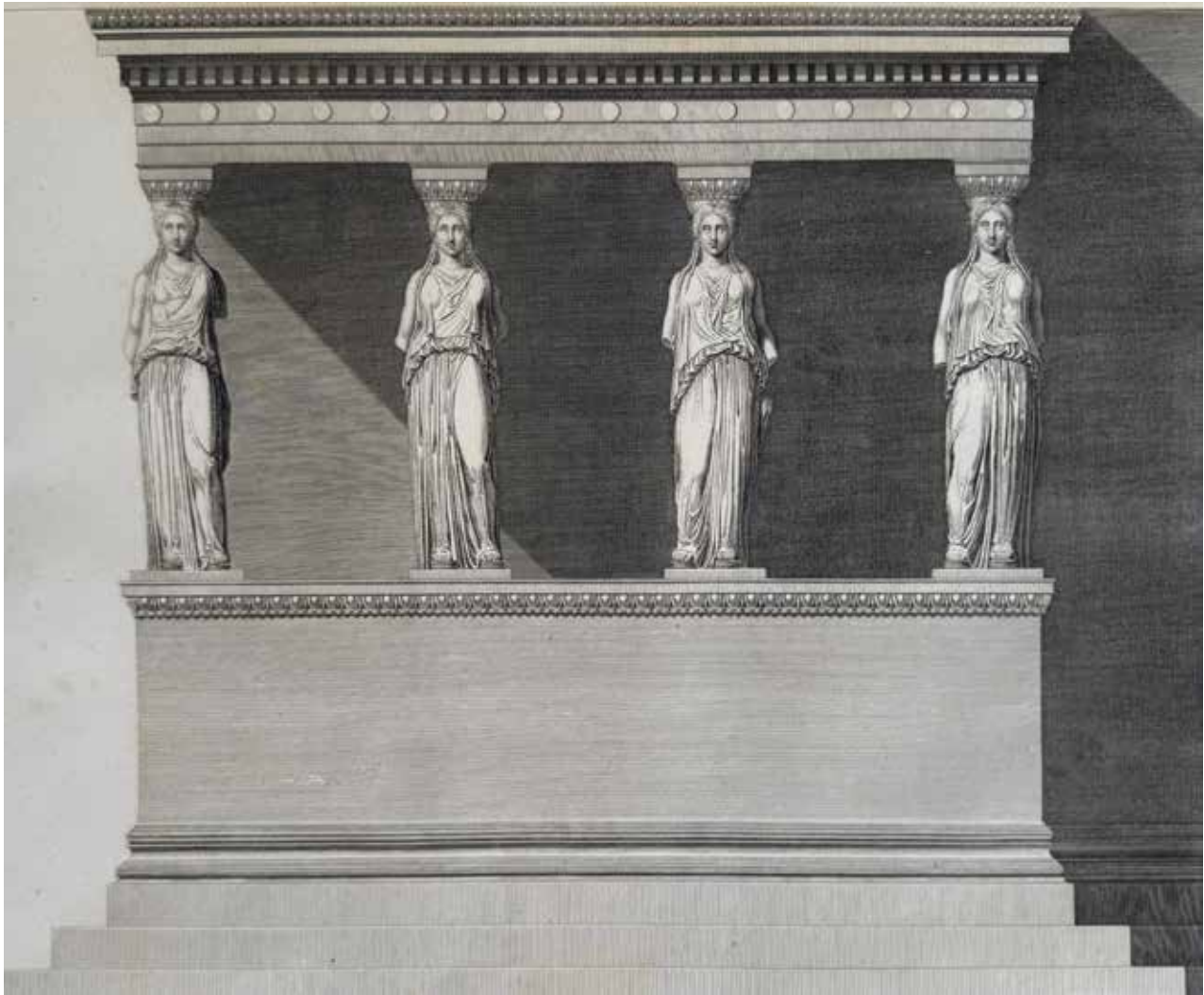
Cette édition s'orne d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur d'après *Jacob van Oost*, gravés l'un et l'autre par *Wenceslas Hollar*.

EXEMPLAIRE DU VOYAGEUR ANGLAIS SIR HENRY BLOUNT (1602-1682), auteur lui-même d'un *Voyage into the Levant*, entrepris après celui de Stochove mais publié antérieurement, en 1636, à Londres, avec ex-libris manuscrit au titre. TRÈS INTÉRESSANTE ASSOCIATION DE DEUX VOYAGEURS CONTEMPORAINS.

De la bibliothèque John Stuart, comte de Bute, avec ex-libris armorié au verso du frontispice.

*Hage Chahine*, n°4653 – Sarga Moussa, « Constantinople dans *Le Voyage du Levant (1650) de Stochove* », *Textyles*, n°12, 1995, pp. 33-46.





60 STUART (James) et Nicholas REVETT. *The Antiquities of Athens*. Londres, John Haberkorn [puis John Nichols, et J. Taylor], 1762-1816. 4 vol. – COCKERELL (Charles Robert) et al. *Antiquities of Athens and other places of Greece, Sicily, etc. Supplementary to the Antiquities of Athens*. Londres, Priestley & Weale, 1830. 1 vol. Ensemble 5 volumes grand in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE de cet « ouvrage de luxe, le plus considérable et le meilleur que nous ayons eu pendant longtemps sur cette partie si intéressante des antiquités » (Brunet).

Cet ouvrage monumental sur les antiquités d'Athènes, publié sur plus d'un demi-siècle, comprend 319 planches gravées de vues, cartes, plans, coupes et détails architecturaux, dont une grande vue générale d'Athènes, une carte dépliant de la Grèce et deux portraits des auteurs.

Il est bien COMPLET DU SUPPLÉMENT par C.R. Cockerell, W. Kinnard, T.L. Donaldson, W. Jenkins et W. Railton, publié en 1830. Ce volume additionnel forme le quatrième tome de la seconde édition, publiée en 1825-1827, mais il peut aussi être joint à l'édition originale.

EXEMPLAIRE EN RELIURES HOMOGÈNES DU TEMPS, présentant de minimes différences d'ornementation (68 années séparent le premier volume du dernier).

Des bibliothèques du comte THOMAS PHILIP DE GREY (1781-1859), à Wrest Park, avec ex-libris, et de l'architecte PERCY BURNELL TUBBS (1868-1933), avec ex-libris.

Charnières et coiffes restaurées ; rousseurs éparses.

*Brunet*, V, 570 – *RIBA*, nos 3183-3186 – *Blackmer*, n°1617 – *Cicognara*, n°2713.



61



62

61 THÉVENOT (Jean). Relation d'un voyage fait au Levant, dans laquelle il est curieusement traité des Etats sujets au Grand Seigneur, des mœurs, religions, forces, gouvernemens, politiques, langues, et coustumes des habitans de ce grand Empire. Paris, Louis Bilaine, 1664. In-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DU SEUL OUVRAGE DE L'AUTEUR PUBLIÉ DE SON VIVANT.

En frontispice figure un portrait de Thévenot vêtu à la turque, gravé en taille-douce par Étienne Picart d'après le dessin de François Chauveau.

On trouve, dans les pièces liminaires, un poème en turc de François Pétis de La Croix, transcrit en caractères latins et accompagné de sa traduction française. Le grand orientaliste serait, d'après Quérard, l'éditeur des trois parties de l'œuvre de Thévenot, à savoir cette *Relation*, sa *Suite* donnée en 1674 et la *Troisième partie*, en 1684.

Jean Thévenot (1633-1667) demeure connu pour ses récits de voyages en Europe, en Afrique du Nord, au Moyen-Orient et en Inde. Dans cette relation, il traite principalement de l'Empire ottoman, et « des singularitez particulieres de l'Archipel, Constantinople, Terre-Sainte, Égypte, pyramides, mumies [momies], déserts d'Arabie, La Mecque, et de plusieurs autres lieux de l'Asie et de l'Afrique ».

Thévenot, qui fut l'introducteur de la fève de café à Paris, en 1657, évoque le *cavhé* turc et ses vertus pp. 62-63 : « Ce breuvage est amer et noir, et sent un peu le brulé ; on le boit tout à petits traits de peur de se brusler, de sorte qu'estant dans un *cavehane* (ainsi nomment les lieux où on le vend tout préparé), on entend une assez plaisante musique de humerie... »

Coiffes abîmées, des rousseurs et quelques feuillets brunis, trou marginal p. 334, inscription manuscrite biffée au titre.

Blackmer, n°1650 – Hage Chahine, n°4775 – Gay, 133.

62 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage au Levant fait par ordre du Roy. Paris, Imprimerie royale, 1717. 2 volumes in-4, veau raciné, double filet et fleurons aux angles, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE REMARQUABLE.

Elle est illustrée de 152 planches gravées d'après les dessins d'Aubriet, montrant des monuments, vues des îles, des côtes ou de villages, des costumes, la faune et la flore, etc.

Ce voyage fut exécuté sur ordre de Louis XIV en 1700 et dura deux ans, pendant lesquels le botaniste aixois Joseph Pitton de Tournefort, accompagné du dessinateur Claude Aubriet et du médecin allemand Andreas von Gundelsheimer, parcourut l'archipel grec, la Turquie, les côtes méridionales de la mer Noire, l'Arménie turque et persane, la Géorgie, le mont Ararat et l'Asie Mineure jusqu'à Smyrne, rapportant de son voyage plus de 1500 espèces botaniques. À son retour, Tournefort fut nommé professeur de médecine au Collège de France et directeur du Jardin des Plantes.

Coiffes supérieures arasées, coins usés, rares rousseurs et des cahiers un peu jaunis.

Blackmer, n°1318 – Atabey, n°960 – Hage Chahine, n°4828 – Ibrahim-Hilmy, II, 292 – Nissen, ZBL, n°4154.



65

63 VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). Histoire de l'Empire de Constantinople sous les empereurs françois. Paris, Imprimerie royale, 1657. 3 parties en un volume in-folio, veau marbré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys dorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

LA MEILLEURE ÉDITION ANCIENNE DE LA CHRONIQUE DE VILLEHARDOUIN, PUBLIÉE PAR DU CANGE.

La première partie contient *La Conquête de Constantinople*, chronique de la quatrième croisade composée de 1207 à 1213 par Geoffroy de Villehardouin (1148-1213), éditée en ancien français et en français moderne par Charles du Fresne Du Cange (1610-1688), avec la *Chronique rimée* de Philippe Mouskes et un important appareil de notes. L'*Histoire de l'Empire de Constantinople sous les empereurs français* forme la seconde partie ; elle est entièrement l'œuvre de Du Cange. L'appendice recueille les chartes et autres pièces justificatives. Brunet décrit cette édition sous la date de 1656, qui est celle de l'achèvement d'imprimerie de l'appendice.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES CEINTES DE LA DENTELLE DU LOUVRE.

De la bibliothèque Julien Lemaire de la Neuville, avec ex-libris.

Charnières fendues, coiffes restaurées, coins usés, rousseurs et petites mouillures éparses

Brunet, V, 1239 – Blackmer, n°501.

64 VOLNEY. Considérations sur la guerre actuelle des Turcs. Londres, s.n., 1788. In-8, demi-veau marbré, dos orné, armoiries en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, comprenant un titre gravé et une carte dépliant.

65 [VUES DE GRÈCE]. Ελλάς. S.l.n.d. [Athènes, vers 1850]. Petit in-4 oblong, demi-chagrin brun avec coins, pièce de titre « ΕΛΛΑΣ » sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Album de vues de paysages et de monuments d'Athènes comprenant 10 planches gravées, 17 petites lithographies contrecollées sur 5 ff., et 2 plans d'Athènes repliés. Les petites lithographies, très intéressantes, proviennent certainement d'un périodique grec du XIX<sup>e</sup> siècle.

Épidermures ; rousseurs ; un plan déchiré et réparé.

On joint : DU MONCEL (Théodore). *Nauplie (Grèce)*. [Paris, 1845]. Lithographie finement aquarellée et gommée (63 x 46 cm), en feuille, entoilée au verso. Très belle vue de Nauplie dessinée et lithographiée par Du Moncel, extraite de l'ouvrage *De Venise à Constantinople à travers la Grèce* (pl. 15) ; carton fortement roussi.





67

66 [VUES ET CARTES DE GRÈCE]. Ensemble quatre gravures coloriées.

150 / 200

*Peloponesus sive Morea*, par J. Lauremberg (Amsterdam, v. 1650). Carte gravée et rehaussée.

*Chios maris Ægæi eiusdem nominis Insulæ Civitas* (s.l., v. 1600), épreuve coloriée avec défauts et manques.

Vue gravée sur bois de Constantinople extraite de la Chronique de Nuremberg (H. Schedel, *Liber Chronicarum*, Nuremberg, Koberger, 1493, f. ccxlix), épreuve coloriée, coupure marginale, piqûres.

*Tempe*, par Abraham Ortelius, 1590, extraite du *Theatrum Orbis Terrarum*. Gravure sur cuivre coloriée sous passe-partout ; épreuve usée et roussie.

67 WALPOLE (Robert). *Memoirs relating to European and Asiatic Turkey* ; edited from manuscript journals. *Londres, Longman, e.a., 1817*. In-4, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'articles et de journaux de voyages édité par Robert Walpole. Il réunit des contributions de J. B. S. Morritt, Sibthorp, Carlyle, John Hawkins, Aberdeen, Philip Hunt et Walpole lui-même, qui avait passé cinq ans à explorer la Grèce.

L'ouvrage est illustré de 2 vignettes, de 4 cartes et plans hors texte et de 10 planches gravées, dont 5 à double page et une dépliant. L'exemplaire est bien complet du papillon d'errata.

Dos refait, charnières intérieures consolidées, coins émoussés, petit accroc à la coiffe de tête, légères rousseurs éparses.

*Blackmer, n°1762 – Atabey, n°1310.*

68 WHELER (George). *A Journey into Greece, in company of D<sup>r</sup> Spon of Lyons*. *Londres, William Cademan, Robert Kettlewell & Awnsham Churchill, 1682*. Petit in-folio, veau fauve, mors bordés de roulettes à froid, dos à cinq nerfs, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une grande carte repliée de l'Achaïe, de 3 figures et 4 planches de monnaies hors texte, et d'une soixantaine de figures gravées dans le texte.

La relation de George Wheeler (1651-1724) forme un complément à celle de Jacob Spon (publiée à Lyon en 1678), qu'il avait rencontré durant son Grand Tour en 1675 à Venise et en compagnie duquel il parcourut la Grèce et l'Asie mineure, s'intéressant aux antiquités et à la botanique

« THE FIRST WORK TO ATTEMPT A SYSTEMATIC TOPOGRAPHICAL DESCRIPTION OF GREECE, it remained the standard English book on Greece for many years, although it was never reprinted » (cat. *Blackmer, n°348*).

De la bibliothèque Everard Home, avec ex-libris.

Dos refait, coins restaurés, frottements. Rousseurs et piqûres.

*Atabey, n°1328 – Blackmer, n°1786 – Weber, II, 413.*



68



70

69 WHEELER (George). Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. *Amsterdam, Jean Wolters, 1689*. 2 volumes in-12, basane fauve, dos orné, armoiries dorées dans le caisson supérieur, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cette relation formant un complément à celle de Jacob Spon, parue en 1678. C'est « une des plus importantes relations de voyage dans le Levant et la première description d'Athènes », selon Blackmer.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'une carte repliée de l'Achaïe et de 92 planches hors texte de vues, plans, figures d'architecture, d'archéologie et d'histoire naturelle, et d'un tableau hors texte.

Les armes au dos des volumes sont celles de la famille Anisson, célèbres imprimeurs et libraires lyonnais, portées à l'époque par Jean Anisson (1642-1721), qui fut directeur de l'Imprimerie royale du Louvre de 1691 à 1705.

De la bibliothèque du château de Saint-Jullin, dans l'Isère, avec cachet à sec.

Petites épidermures, quelques rousseurs et des planches légèrement brunies, mais agréable exemplaire néanmoins.

*Boucher de la Richarderie, II, 191 – Weber, II, 406 – Blackmer, n°1787 – Chadenat, n°1229.*

70 WITTMAN (William). Travels in Turkey, in Asia-Minor, Syria, and Across the Desert into Egypt, during the years 1799, 1800 and 1801. *Londres, Richard Phillips, 1803*. In-4, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 24 planches et cartes gravées, dont 17 costumes en coloris de l'époque.

Charnières usées, mouillures, rousseurs et réparations de papier.



## Livres sous forme d'ensembles

*Vendus sans garantie ni retour*

*Descriptions complètes sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*



76

71 [GRÈCE]. ARCHÉOLOGIE. Ensemble 19 ouvrages.	800 / 1 000
72 [GRÈCE]. ART. Ensemble 9 ouvrages.	400 / 500
73 [GRÈCE]. BÉRARD (Victor). Ensemble 8 volumes.	200 / 300
74 [GRÈCE]. HISTOIRE ANTIQUE ET BYZANTINE. Ensemble 8 ouvrages.	400 / 500
75 [GRÈCE]. HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE. Ensemble 18 ouvrages.	1 000 / 1 200
76 [GRÈCE]. LITTÉRATURE. Ensemble 16 ouvrages.	1 500 / 2 000
77 [GRÈCE]. VOYAGES GÉNÉRAUX. Ensemble 18 ouvrages.	1 500 / 2 000
78 [GRÈCE]. VOYAGES PARTICULIERS. Ensemble 24 ouvrages.	2 000 / 3 000
79 [GRÈCE]. ATHÈNES. Ensemble 9 ouvrages.	500 / 600





77

80 [GRÈCE]. RÉVOLUTION GRECQUE. Ensemble 24 ouvrages sur la guerre d'indépendance et la Grèce dans les années 1820. 2 000 / 3 000

81 [GREECE AND THE LEVANT]. Ensemble 18 ouvrages en anglais. 1 000 / 1 200

82 [LEVANT]. Ensemble 10 ouvrages. 800 / 1 000

83 [ORIENT]. Ensemble 11 ouvrages. 800 / 1 000

84 [TURQUIE]. CONSTANTINOPLE. Ensemble 15 ouvrages. 1 000 / 1 200

85 [TURQUIE]. GÉNÉRALITÉS. Ensemble 11 ouvrages. 800 / 1 000

86 [VOYAGES]. Ensemble 10 ouvrages. 1 000 / 1 200

87 [VOYAGES]. Ensemble 8 ouvrages. 800 / 1 000



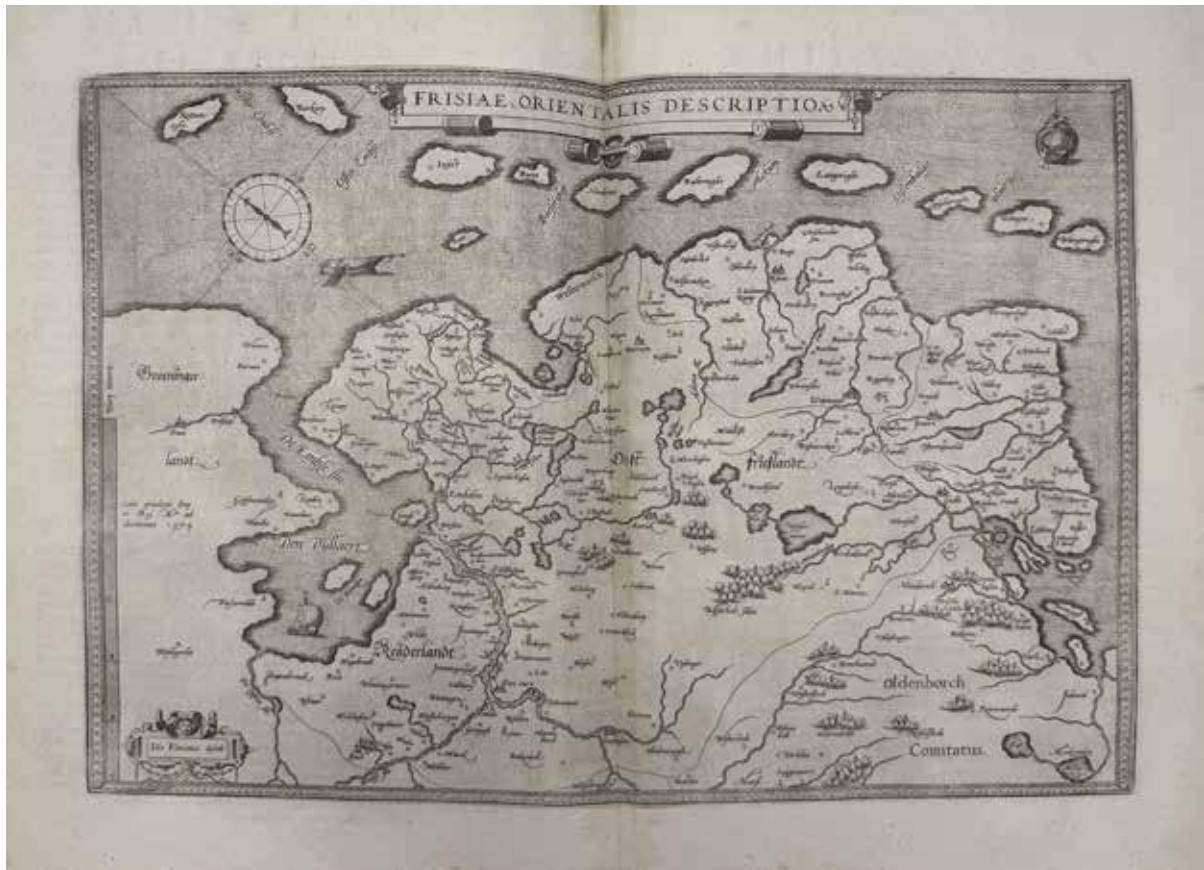
75







# Atlas



88

88 ORTELIUS (Abraham). *Theatrum orbis terrarum*. [Anvers, Christophe Plantin, 1579]. In-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION PLANTINIENNE DU PREMIER ATLAS MODERNE, dans lequel Abraham Ortelius (1527-1598) a rassemblé des cartes de toutes les régions connues de la planète, réunies pour la première fois au même format dans un même livre. L'atlas, qui comprenait 53 cartes en 1570, dans sa première édition, fut régulièrement augmenté pour atteindre 119 cartes à la mort d'Ortelius, et 167 cartes dans la dernière édition, parue en 1612.

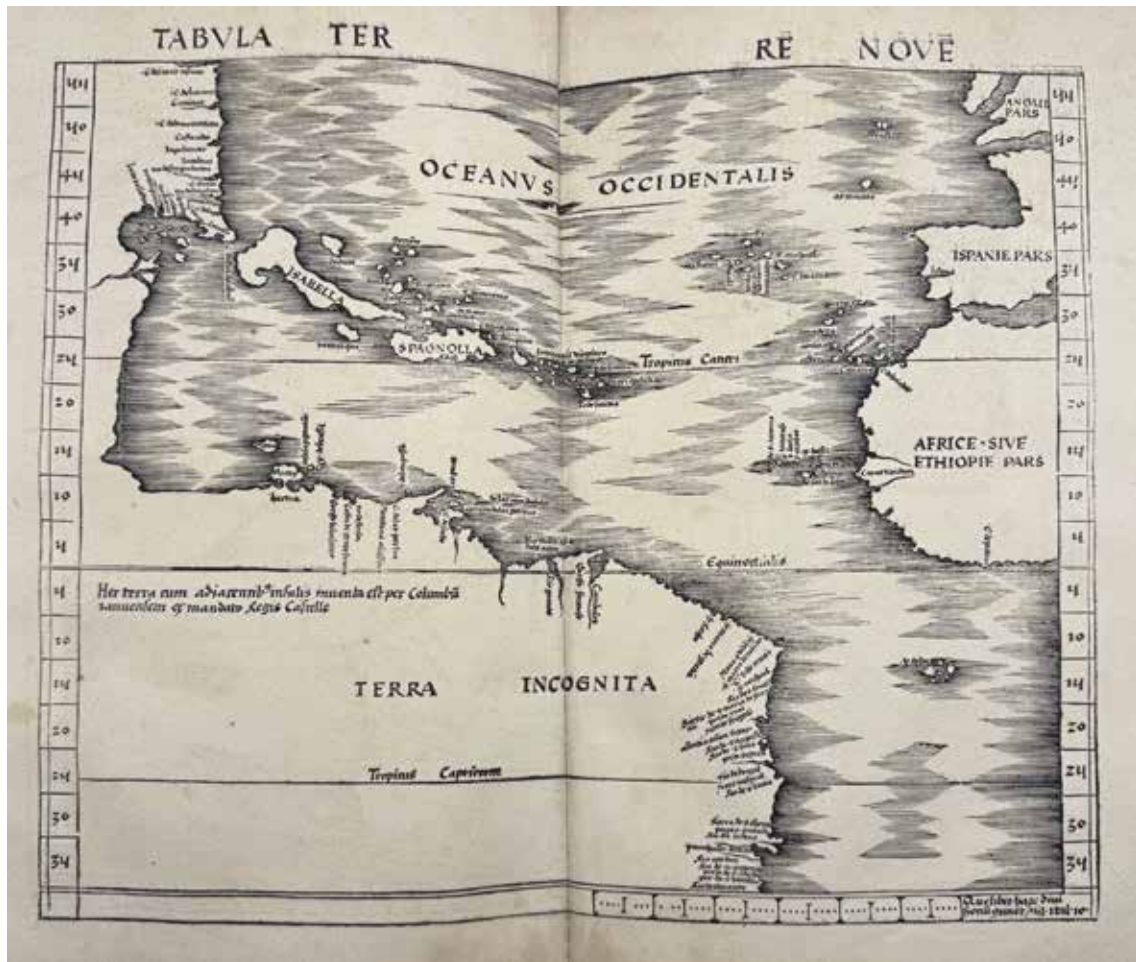
SUPERBE ILLUSTRATION COMPRENANT UN TITRE-FRONTISPICE ARCHITECTURAL ET 80 (SUR 93) CARTES À DOUBLE PAGE MONTÉES SUR ONGLETS, gravées sur cuivre d'après les dessins d'Ortelius par Frans Hogenberg assisté d'Ambrosius et Ferdinand Aertsens.

Cette édition du *Theatrum orbis terrarum* publiée Christophe Plantin est la première intégrant les cartes antiques du *Parergon* (n<sup>os</sup> 91-93) et l'index titré *Nomenclator Ptolemaicus*. Les cartes de l'empire ottoman (n<sup>o</sup> 86) et de la Palestine (n<sup>o</sup> 87) ont été renouvelées et d'autres considérablement remaniées, en particulier la carte d'Asie (n<sup>o</sup> 3). Le *Catalogus auctorum* comprend 120 noms, caractéristique de première émission.

Exemplaire incomplet de 13 cartes (n<sup>os</sup> 1, 2, 16, 25, 28, 33, 38, 41, 45, 46, 61, 91, 93), du dernier feuillet liminaire orné d'un portrait d'Ortelius (B4) et du *Nomenclator Ptolemaicus*, appendice non illustré de 43 ff. (sign. A-F<sup>6</sup> G<sup>8</sup>), dont le dernier comprend le colophon. Titre-frontispice sali et partiellement doublé, réparations avec léger manque aux six dernières cartes, partiellement doublées (n<sup>os</sup> 86-90, 92), petites réparations marginales à quelques feuillets et cartes ; charnières et coupes légèrement frottées.

Koeman, Ort 15A – Voet, n<sup>o</sup> 1817 – Adams, O-336.





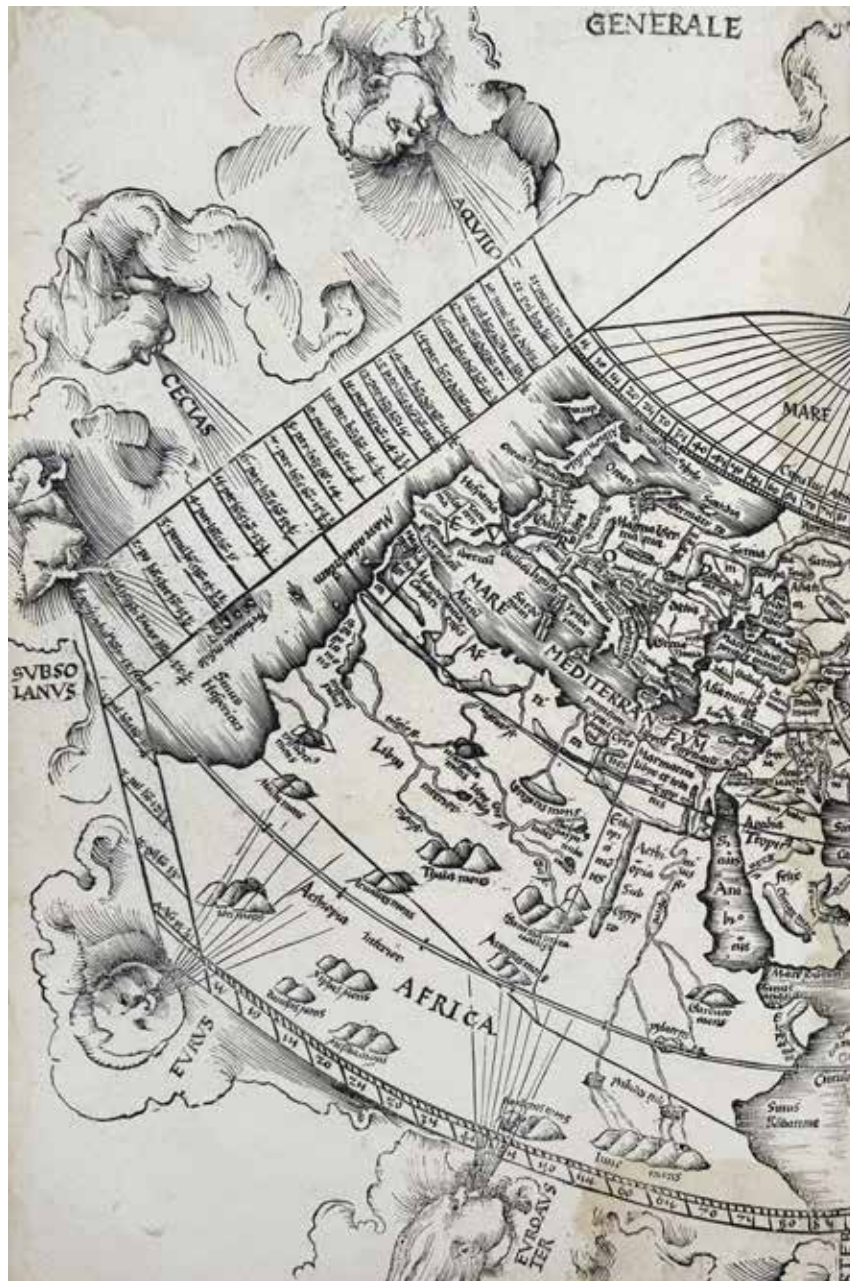
89 PTOLÉMÉE. Ptolemæus auctus, restitutus, emaculatus, cum tabulis veteribus ac novis. *Strasbourg, Johann Schott, 1520*. Grand in-folio (44,5 x 30 cm), demi-basane maroquinée rouge avec petits coins, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches lisses (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 40 000 / 50 000

#### LE PREMIER ATLAS MODERNE.

Seconde édition de la *Géographie* de Ptolémée traduite en latin et illustrée par Martin Waldseemüller et Matthias Ringmann, publiée à Strasbourg en 1513 et réimprimée en 1520 par l'imprimeur Johann Schott aux dépens de Georg Übelin. C'est la première fois qu'un véritable atlas de cartes modernes est accolé aux cartes ptoléméennes, qui avaient cours depuis 1482. L'ouvrage est dédié à Charles Quint.

Le titre est imprimé en noir dans un important encadrement gravé sur bois représentant les Parques en haut et le Jugement de Pâris en bas, encadrement qui est répété à la fin du texte autour de la marque de l'imprimeur. Le texte est imprimé à deux colonnes en latin avec des mots en caractères grecs. Il s'orne de quelques jolies lettrines gravées sur bois et comprend quatre figures dans le texte, dont une à pleine page (*Sphæra in plano*). L'atlas proprement dit forme la seconde partie du volume. Il renferme 47 cartes, dont 45 à double page.

La partie moderne de l'atlas, réalisée par le géographe Martin Waldseemüller, se compose de 20 cartes tirées avec les bois de l'édition de 1513, à l'exception de la carte de Suisse, qui a été regravée. On y trouve une CARTE DU DUCHÉ DE LORRAINE IMPRIMÉE EN TROIS COULEURS (noir, rouge et ocre) à pleine page et 19 cartes à double page, dont LE CÉLÈBRE PLANISPHÈRE DE WALDSEEMÜLLER (*Orbis typus universalis*) dessiné vers 1505-1506 ; une carte extrêmement importante des Antilles et de l'Amérique, connue comme la première carte spécifiquement consacrée au Nouveau Monde jamais publiée dans un atlas (*Tabula Terre Nove*, dite « carte de l'amiral » en référence à Christophe Colomb, qui y est nommé – l'Amérique du Sud, au-delà des côtes, est encore légendée *Terra incognita*) ; 13 cartes consacrées à l'Europe, montrant les Îles britanniques, l'Espagne, la France, l'Europe de l'est, dite sarmate (Hongrie, Pologne, Russie, Prusse, Valachie), l'Allemagne, l'Italie et la Sicile (deux cartes), la Scandinavie, les Balkans (Bosnie, Serbie, Grèce, Slavonie), la Suisse, le cours du Rhin et la Crète ; les 5 dernières représentent le nord et le sud de l'Afrique, l'Asie mineure, la Terre sainte et l'Inde.



Les 27 cartes ptoléméennes comprennent une mappemonde en projection conique entourée des douze vents, 10 cartes décrivant l'Europe, 4 pour l'Afrique et 12 pour l'Asie.

CET ATLAS EST EXTRÊMEMENT RARE : IL N'EST PASSÉ QU'UN SEUL EXEMPLAIRE COMPLET DE CETTE SECONDE ÉDITION DANS LES VENTES PUBLIQUES DEPUIS 1975, ET AUCUN DEPUIS 2009.

Exemplaire complet relié dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle et enrichi à cette occasion d'une longue *Notice bibliographique* et d'une *Table des matières* manuscrites au début et à la fin du volume. Les cartes à double page ont été montées sur onglets. Les deux dernières comportent au verso une signature du XVII<sup>e</sup> siècle : *De Verny*, datée le 20 aoust 1617 (?).

Ex-libris manuscrit ancien de *Charles-François Chardin* au titre.

De la bibliothèque Guillebot de Nerville, avec ex-libris et notice bibliographique autographe signée datée 1898 sur une garde. Mouillures dans le texte et sur quelques cartes, dont le planisphère ; titre doublé (verso blanc) avec manques marginaux touchant le bas de l'encadrement ; mappemonde ptoléméenne rognée un peu trop court en pied avec légère atteinte au bas de la gravure ; petites réparations dans les marges et les coins de quelques feuillets de texte et quelques cartes ; menus frottements à la reliure.

*Adams, P-2220 – Pastoureau, p. 373 : Ptolémée B – Sabin, n°66480 – Phillips 366.*

*Reproduction également page 38*

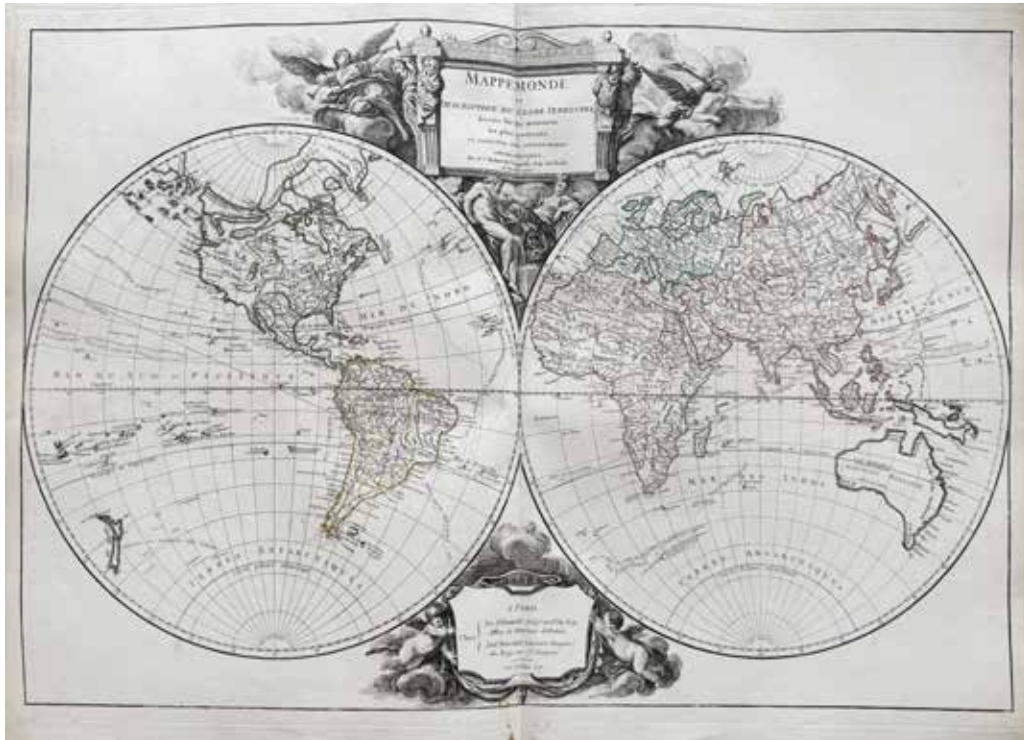


90 ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la Géographie moderne de feu l'abbé Delacroix. *Paris, Fortin, 1778 [après 1780].* In-4, demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet atlas géographique comprenant un joli titre gravé et 52 cartes à double page gravées par *Dussy* aux liserés coloriés, le tout monté sur onglets. Les cartes sont datées entre 1761 et 1778, à l'exception de la mappemonde, millésimée 1780.

Reliure très usagée avec manques ; des rousseurs et des cartes jaunies.

91 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). Atlas universel. *Paris, chez les auteurs, Boudet, 1757.* Grand in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



UN DES PLUS IMPORTANTS ATLAS FRANÇAIS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, comprenant un frontispice allégorique gravé par *Charles Baquoy*, une préface historique et 108 cartes à double page gravées sur cuivre aux liserés coloriés ; les douze premières traitent de géographie antique (n<sup>os</sup> 1-12) et les autres de géographie moderne : mappemonde (n<sup>o</sup>10), Europe (n<sup>os</sup> 14-91), Asie (n<sup>os</sup> 92-99), Afrique (n<sup>os</sup> 100-101) et Amérique (n<sup>os</sup> 102-108).

Charnières restaurées, mouillure claire en marge de quelques cartes, petites déchirures sans gravité, quelques onglets renforcés.

92 ROBIQUET (Aimé). Atlas hydrographique. *Paris, Robiquet, 1851.* In-plano (72 x 55 cm), demi-basane fauve avec coins, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

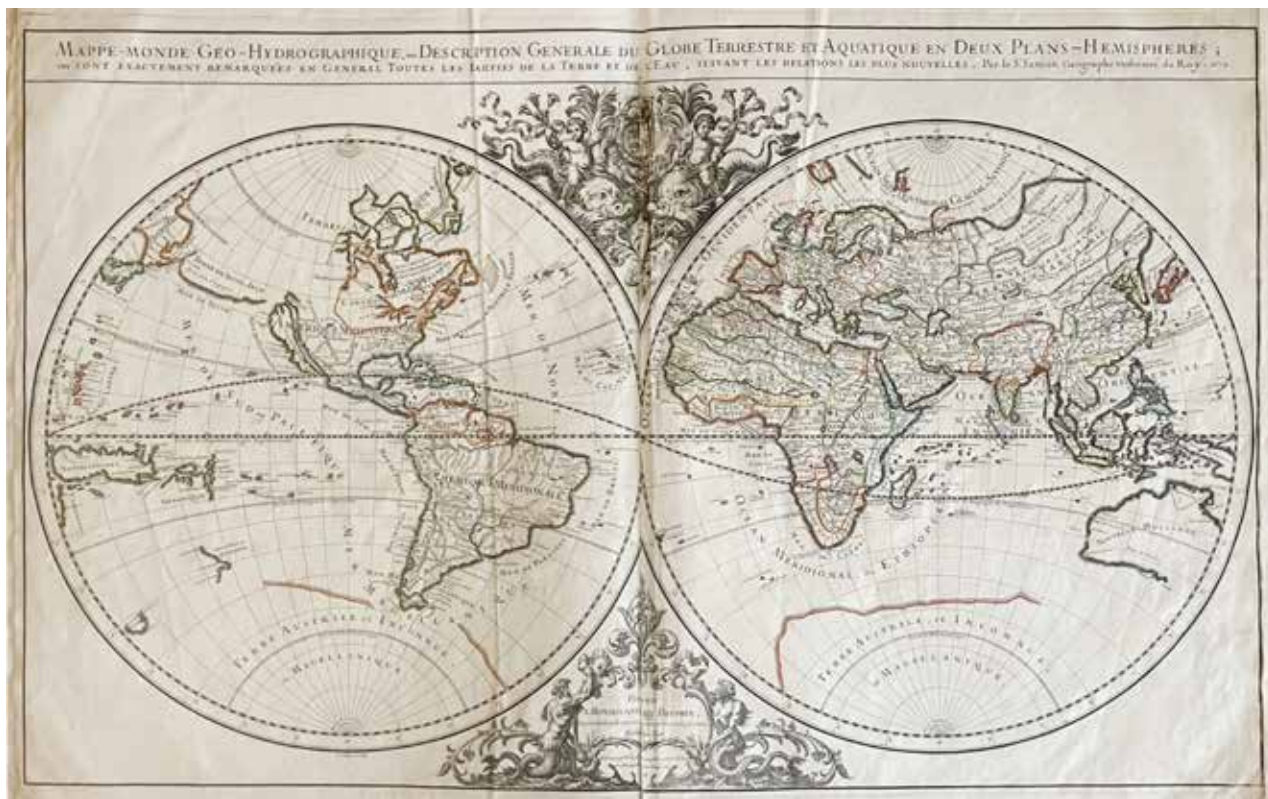
MONUMENTAL ATLAS DE 44 CARTES MARINES DE GRANDES DIMENSIONS, la plupart à double page ou repliées, gravées sur métal et montées sur onglets.

Ces cartes décivrent les côtes d'Europe, d'Asie et d'Afrique sur l'Océan Atlantique, la mer des Indes et l'Océan Pacifique, les côtes des États-Unis, le golfe du Mexique et les Antilles, les côtes du Brésil et de la Patagonie, les côtes du Chili, du Pérou, de l'Amérique centrale, de la Californie, etc., à l'usage des officiers de la marine marchande, des armateurs et des assureurs maritimes, annonce le titre gravé qui ouvre le volume.

L'exemplaire ne contient pas les cartes n<sup>os</sup> 20, 30, 43, 46 et 49-54 répertoriées dans l'*Extrait du catalogue des cartes marines de Robiquet*. (Les cartes n<sup>os</sup> 5 et 11 bis de ce catalogue n'y figurent pas non plus, mais il semble s'agir de suppléments adjoints en carton aux cartes n<sup>os</sup> 6 et 11).

Reliure usée, manque réparé au coin inférieur du titre, petit trou sans gravité à la carte n<sup>o</sup>32, carte n<sup>o</sup>47 abîmée et réparée, trois cartes roussies.





93 SANSON (Guillaume). [L'Atlas Nouveau]. Paris, Hubert Jaillot, [1681]. Grand in-folio (62 x 48 cm), veau brun, double filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINAL DE CE SOMPTUEUX RECUEIL DE CARTES, dues presque toutes à Guillaume Sanson (1633-1703), géographe du roi comme son père Nicolas Sanson dit d'Abbeville. L'*Atlas Nouveau* a été publié par Alexis-Hubert Jaillot en 1681, mais les cartes sont datées de la décennie précédente, entre 1672 et 1676.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE RECUEILLE 23 TRÈS BELLES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE, DE GRAND FORMAT (62 x 90 cm environ), aux liserés coloriés à l'époque. Toutes sont l'œuvre de Guillaume Sanson.

Composition (*la numérotation se réfère à la collation donnée par Mireille Pastoureau*) : [1] Mappe-monde géo-hydrographique ou description générale du globe terrestre et aquatique en deux plans-hémisphères. 1674. Trou avec petit manque dans le cartouche ornamental. – [3] L'Asie distinguée en ses principales parties. 1674. – [8] La Scandinavie et les environs où sont les royaumes de Suède, de Danemarck et de Norvège. 1675. – [15] Les Monts Pyrénées, où sont remarquables les passages de France en Espagne. 1675. – [14] L'Alsace divisée en ses principales parties. 1674. – [17] L'Empire d'Allemagne. 1674. – [18] Les Pays-Bas divisés en dix sept provinces... 1672. Petits grattages sur le cartouche de titre. – [19] Les Provinces des Pays Bas catholiques. 1672. Taches d'encre sur le cartouche de titre. – [20] Provinces Unies des Pays-Bas. 1673. Fines déchirures dans le pli médian. – [21] Partie septentrionale du Comté de Hollande. 1674. Assemblé à : Partie méridionale du Comté de Hollande. 1674. Armoiries masquées dans le cartouche inférieur. – [22] Le Cours de la Rivière du Rhein depuis sa source jusques à son embouchure. 1672. – [23] Le Cercle de Souabe. 1675. – [24] Le Cercle eslectorat du Rhein (sic). 1675. – [26] Le Cercle de Westphalie. 1675. – [27] Le Cercle de Franconie. 1674. – [28] Le Cercle de Bavière. 1675. – [32] Le Cercle de la Haute Saxe. 1676. – [33] Le Marquisat et Eslectorat de Brandebourg. 1676. – [34] Le Duché de Pomeranie. 1676. – [36] Les Etats de la Couronne de Pologne. 1675. – [38] La Catalogne sous le nom de laquelle sont compris la Principauté de Catalogne et les Comtés de Roussillon et de Cerdagne. 1674. – [42] Le Royaume de Hongrie et les Etats qui ont esté sujets et dependans de sa Couronne. 1673. – [43] Les Etats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs en Europe, en Asie et en Afrique. 1675. En cartons, carte des royaumes d'Alger et de Fez.

Exemplaire incomplet de 23 cartes, du titre-frontispice et du feuillet de table. Sur un feuillet de garde, une table manuscrite de l'époque liste 36 cartes (dont 13 ont été retirées ultérieurement au volume). Reliure usagée avec importants manques. Discrets grattages ou maculations sur les armoiries ornant les cartouches de titre de quelques cartes, petites mouillures et minimes déchirures marginales. A ces réserves près, les cartes présentes sont très bien conservées.

*Pastoureau, JAILLOT I Aa 1681, pp. 235-241.*



# Voyages autour du monde



94



94 ANSON (George). Voyage autour du monde. Amsterdam et Leipzig ; Paris, Charles-Antoine Jombert, [1749]. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre olive, filets sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN IMPORTANT VOYAGE DANS LES MERS DU SUD. Cette relation officielle, due au chapelain de l'escadre, fut publiée en anglais en 1748 et en français dès l'année suivante, dans une traduction d'Élie de Joncourt. Elle est particulièrement INTÉRESSANTE POUR LE BRÉSIL, LA PATAGONIE ET LES PHILIPPINES, MAIS AUSSI L'ARGENTINE, LE PÉROU, LE MEXIQUE ET LA CHINE.

L'illustration se compose de 34 planches à double page ou dépliantes de vues et de cartes.

UNE DES GRANDES CIRCUMNAVIGATIONS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Organisée par le gouvernement britannique pour attaquer les possessions espagnoles en Amérique, l'expédition de l'amiral Anson partit de Sainte-Hélène, gagna Madère puis traversa l'océan Atlantique jusqu'au Brésil, contourna le continent jusqu'au Mexique, prenant Paita au passage (dans l'actuel Pérou). Les vaisseaux traversèrent ensuite jusqu'aux îles Mariannes, arrivèrent à Canton en capturant un galion venu de Manille, et rentrèrent ensuite en Angleterre en passant par Le Cap. Malgré des naufrages et d'importantes pertes en hommes, le voyage se révéla important sur le plan scientifique, par la richesse des observations nautiques effectuées, et par la découverte de l'intérêt des agrumes dans la lutte contre le scorbut.

EXEMPLAIRE RARE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée : plats et caissons du dos remontés sur la reliure d'origine ; légères rousseurs éparses.

Sabin, n°1637 – Borba de Moraes, I, 38 – Hill, n°1817 (*originale anglaise*).

95 ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Paris, Hortet et Ozanne, 1839. 4 tomes en 2 volumes, demi-marroquin fauve, dos lisse orné de fers romantiques, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en grande partie originale et entièrement remaniée de *Promenade autour du monde* (1822), constituant de ce fait un ouvrage différent et plus élaboré, illustré de nombreux dessins inédits.

« Volume three is almost entirely devoted to Hawaii, and volume four contains detailed descriptions of Australia and its native inhabitants » (Hill).

L'illustration comprend 2 portraits gravés et 60 lithographies hors texte de N.-E. Maurin.

Dos passés ; des rousseurs parfois prononcées, comme souvent dans cet ouvrage.

Hill, n°30.



96 AUBE (Théophile). Entre deux campagnes. Notes d'un marin. – À Terre et à bord. Notes d'un marin (deuxième série). *Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1881-1884*. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE COMPLÈTE DES DEUX VOLUMES.

De la bibliothèque Emmanuel Mancel, avec ex-libris.

*Polak, 215 et 216 – O'Reilly, Tahiti, 1273.*

97 BEAUVOIR (Ludovic Hébert de). Voyage autour du monde. Nouvelle édition illustrée de 360 gravures. *Paris, E. Plon, 1872*. In-4, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale du tirage in-4, illustrée d'environ 360 gravures, dont 11 hors-texte et 7 cartes en couleurs.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VERT. La couverture est imprimée sur papier violet.

« Grande édition », réunissant les trois parties de ce voyage autour du monde, décliné au départ en trois volumes in-12.

Très bel exemplaire.

98 [BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de)]. Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile, en 1766-1769. *Paris, Saillant & Nyon, 1771*. In-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches rouges marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU PREMIER VOYAGE DE CIRCUMNAVIGATION FRANÇAIS.

Elle est illustrée de 23 planches hors texte, dont 18 dépliantes, comprenant 20 cartes et plans et 3 figures d'embarcations polynésiennes.

Le comte de Bougainville (1729-1811) reçut le commandement de la frégate *La Boudeuse* en 1766 avec pour mission de remettre les Îles Malouines à l'Espagne, puis de se rendre aux Indes en traversant la Mer du Sud entre les tropiques. Son récit comprend une intéressante description de la vie à Tahiti et un vocabulaire de la langue tahitienne, une relation de sa navigation des Malouines à Rio de Janeiro, des détails sur l'hostilité des Portugais envers les Espagnols, sur les missions du

Paraguay et l'expulsion des Jésuites, etc.

« THIS EXPEDITION HAD CONSIDERABLE REPERCUSSIONS ON THE HISTORY OF VOYAGES, not only for its discoveries in the Pacific, but also for having been organized with true scientific precision » (Borba de Moraes).

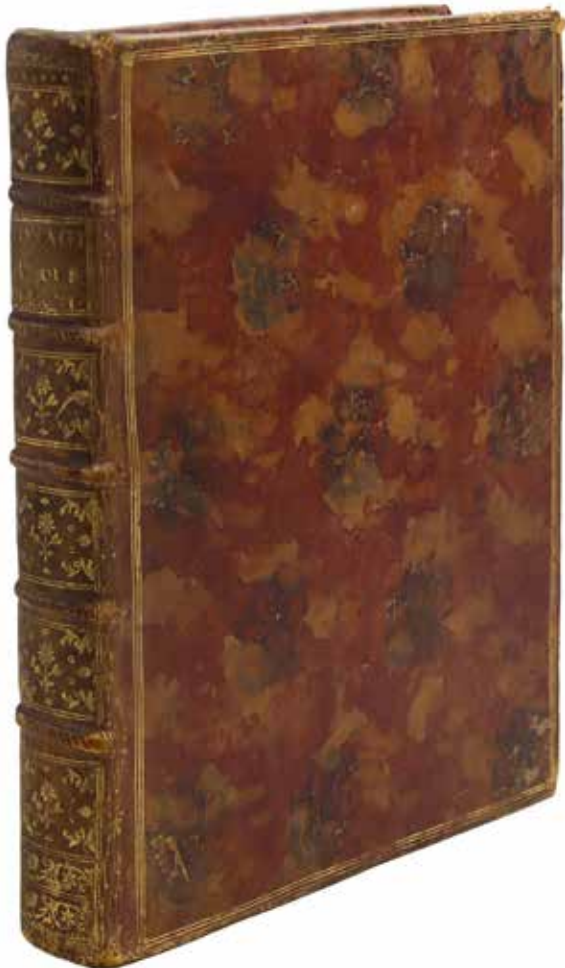
Ce récit du premier tour du monde français fit sensation en Europe et inspira de nombreux navigateurs, artistes, écrivains et philosophes, tel Diderot, auteur d'un célèbre *Supplément au voyage de Bougainville*. Ce fut aussi une des principales sources du « mythe du bon sauvage ».

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Alix de Tournon, avec ex-libris armorié daté 1876.

Minimes frottements, quelques petites rousseurs, courte déchirure sans manque à une carte.

*Chadenat, n°25 – Hill, n°163 – Sabin, n°6864 – O'Reilly, n°283 – Borba de Moraes, I, 102.*



VOYAGE  
AUTOUR DU MONDE,  
PAR LA FRÉGATE DU ROI  
LA BOUDEUSE,  
ET  
LA FLÛTE L'ÉTOILE;



99 [COOK (James)]. HAWKESWORTH (John). Relation des voyages entrepris par ordre de S. M. Britannique, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook. *Paris, Saillant & Nyon, 1774. 4 vol.* – Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi L'Aventure & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775. *Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1778. 5 vol.* – Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique, pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord. *Ibid., 1785. 5 vol.* – KIPPIS (Andrew). Vie du Capitaine Cook. *Ibid., 1789. 1 vol.* Ensemble 13 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

PRÉCIEUSE RÉUNION DES ÉDITIONS ORIGINALES FRANÇAISES DES TROIS VOYAGES DE COOK EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

La relation officielle du premier voyage de circumnavigation du capitaine Cook se trouve dans la compilation de récits d'expéditions britanniques rédigée par John Hawkesworth et traduite par J.-B. Suard qui occupe les quatre premiers volumes. Elle est illustrée de 52 cartes et planches hors texte, dépliantes pour la plupart.

Le deuxième voyage, traduit aussi par Suard, occupe les quatre volumes suivants, suivis dans un cinquième de la relation de l'expédition par J. R. Forster. L'illustration se compose d'un portrait et de 66 planches.

Le dernier voyage de Cook, traduit et publié par J.-N. Démeunier, comprend 88 planches et un tableau.

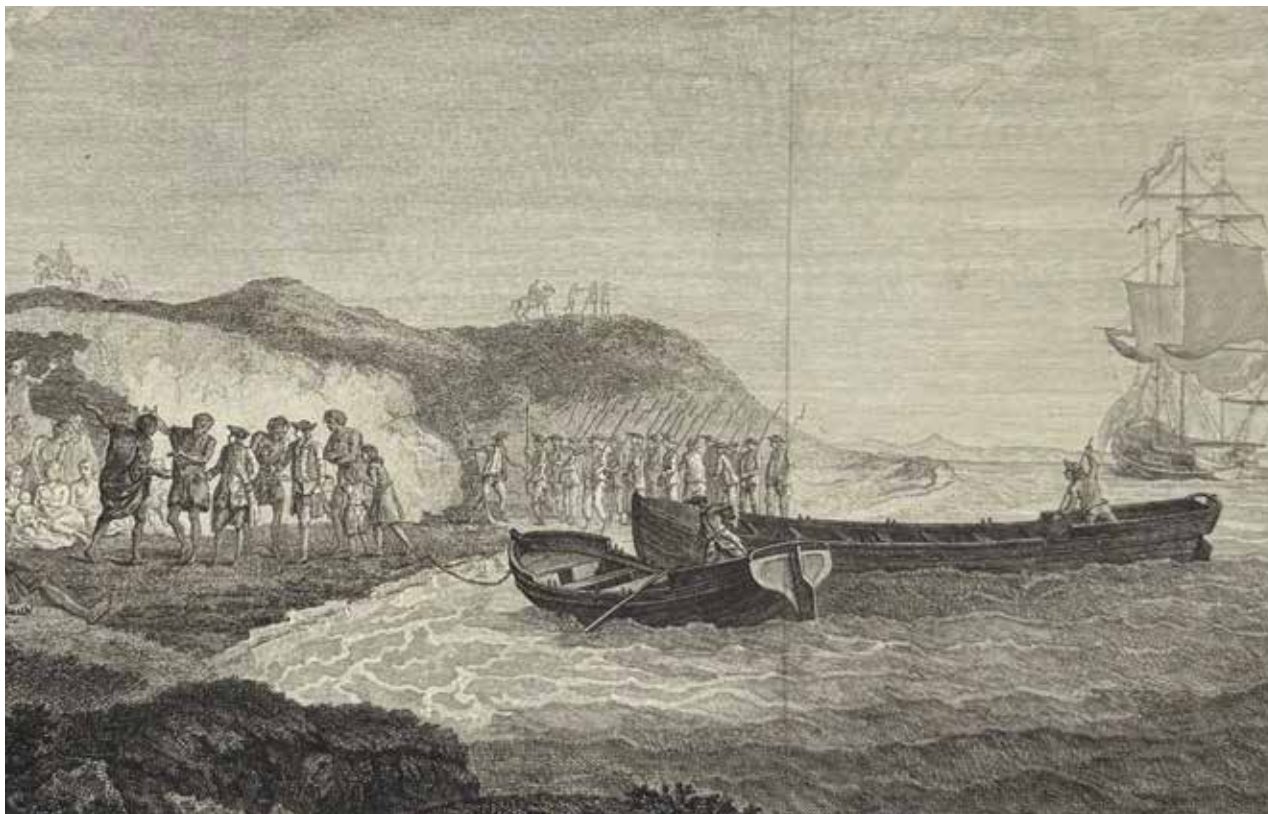
Enfin, on a joint la première édition française, traduite par J.-H. Castéra, de la biographie de Cook par Andrew Kippis.

Dos du premier volume détaché, manques aux pièces de titre et marques d'usage aux reliures, quelques rousseurs.

*Côte septentrional de la plus grande des Iles de la Reine Charlotte, tel qu'il nous a paru en naviguant le long de la côte à l'Ouest.*



*Côte Sud d'un Volcan 3 Lieues au Nord de l'Ile ci dessus*



100

100 [COOK (James)]. HAWKESWORTH (John). Relation des voyages entrepris par ordre de S. M. Britannique, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook. Paris, Saillant & Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean-Baptiste Suard et illustrée de 30 cartes et 22 vues hors texte, dépliantes pour la plupart, gravées par Benard, Duret, Godefroy, Delaunay et d'autres.

Cette compilation de récits d'expéditions britanniques – commandées successivement par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour – a été rédigée d'après les journaux des commandants et les papiers de Joseph Banks. Elle renferme notamment LA PREMIÈRE RELATION OFFICIELLE EN FRANÇAIS DU PREMIER VOYAGE DE COOK AUTOUR DU MONDE, traduite sur l'originale anglaise de 1773 (deux ans après une première relation non autorisée).

Coiffes et coins un peu usés, quelques frottements aux reliures, taches et quelques rousseurs éparses.

Sabin, n°30940 – O'Reilly, Tahiti, 368 – Chadenat, n°6104.

101 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi L'Aventure et La Résolution, en 1772-1775. Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1778. 5 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

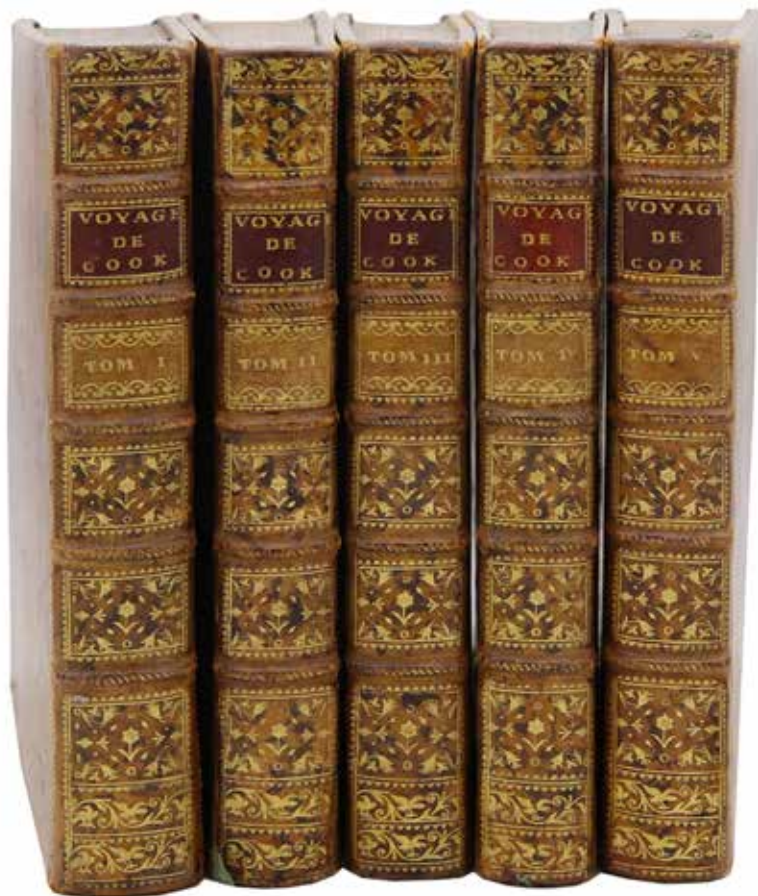
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU DEUXIÈME VOYAGE DE COOK, traduite par Suard. Le cinquième volume contient la relation de l'expédition par J. R. Forster.

L'illustration comprend un portrait du navigateur et 66 planches, cartes et vues hors texte, dépliantes pour la plupart.

Ce fut au cours de cette exploration de la zone antarctique, dont il approcha le continent sans l'apercevoir, que Cook découvrit la Géorgie du Sud et les îles Sandwich du Sud, avant de remonter vers Tahiti pour se réapprovisionner. Il remit ensuite le cap au sud dans l'espoir, finalement déçu, d'accoster la mythique Terra Australis. Le voyage de retour le mena aux Tonga, à l'île de Pâques et à Norfolk, en Nouvelle-Calédonie et aux Nouvelles-Hébrides.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.





102

102 COOK (James). Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position et l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, et résoudre la question du passage au nord. *Paris, Hôtel de Thou* [Panckoucke], 1785. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU DERNIER VOYAGE DE COOK, traduite et publiée par Jean-Nicolas Dêmeunier.

Elle est illustrée de 88 planches et cartes hors texte, dépliantes pour la plupart, et contient en outre un tableau imprimé.

L'expédition accosta aux îles Kerguelen le jour de Noël 1776, puis fit escale en Nouvelle-Zélande. Naviguant ensuite le long du continent américain, Cook décrit dans son journal les tribus indiennes de l'île de Vancouver, des côtes de l'Alaska, des îles Aléoutiennes et des deux rives du détroit de Béring, qu'il ne parvint pas à franchir.

L'année suivante, l'expédition retourna à Hawaï pour explorer l'archipel. Ce fut là-bas que Cook trouva la mort, lors d'une altercation avec les Hawaïens ; Charles Clerke prit le commandement de l'expédition et gagna le Kamtchatka, pour tenter une dernière fois, sans succès, de franchir le détroit de Béring. Mort de phthisie en août 1779, Clerke est relayé par le lieutenant Gore, qui prit la route du retour par les côtes asiatiques, comme Cook le prévoyait. Le *Resolution* et le *Discovery* parvinrent en Grande-Bretagne le 4 octobre 1780.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

*Sabin, n°16261.*

103 [EU (Gaston d'Orléans, comte d')]. Journal d'une promenade autour du monde en 118 jours. États-Unis. Japon. Chine. Ceylan. Inde. Égypte. Terre sainte. *Paris, Fayard frères, s.d. [1900]*. In-8, demi-chagrin havane avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 48 planches hors texte réunissant 96 illustrations.

Envoi autographe de l'auteur au comte de Lévronne, agent-général de la Compagnie du Canal de Suez : *en souvenir des jours trop courts passés au Caire.*



104

104 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Encyclopédie des voyages*, contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts et commerce de tous les peuples. Paris, chez l'auteur et Deroy, 1796. 5 volumes in-4, cartonnage de papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage, paru par livraisons, est divisé en quatre parties consacrées respectivement à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique et l'Asie, comprenant chacune un discours préliminaire, une table des planches et un nombre variable de notices explicatives.

Né à Montréal, Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) gagna la France en 1764 pour y devenir diplomate, vice-consul en Hongrie et au Caire, mais aussi écrivain, dans l'esprit encyclopédiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, dessinateur et graveur.

Cet ensemble comprend 431 PLANCHES DÉLICATEMENT AQUARELLÉES, gravées d'après les dessins de l'auteur par Labrousse et Laroque, dont 4 frontispices et 427 costumes civils, militaires, religieux et dignitaires des quatre continents.

L'ouvrage devrait contenir 432 *planches coloriées*, d'après le titre – chiffre repris par la plupart des bibliographes, bien que d'autres en requièrent moins, tels Lipperheide et Colas (428 pl. et 4 frontispices) ou encore Monglond (421 pl.) ; pourtant, la table des planches annonce une vingtaine de planches absentes de cet exemplaire (*liste sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*).

Des rousseurs dans le texte, cartonnages usés, dos manquants.

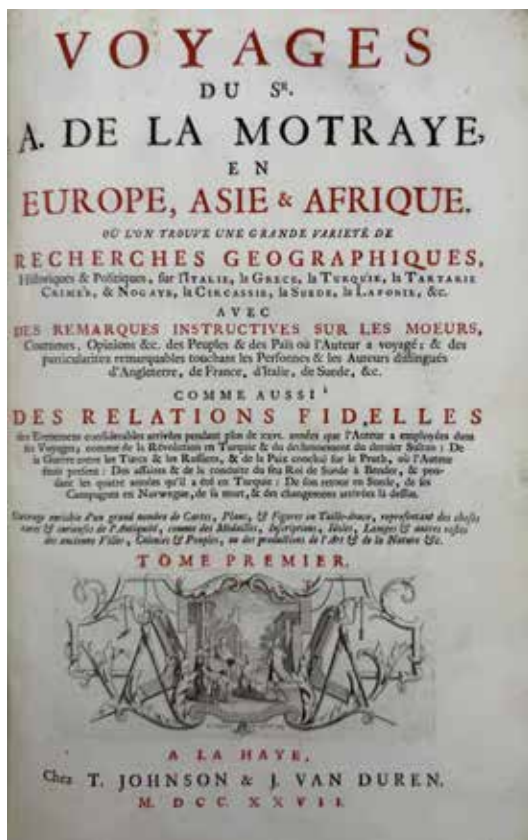
Colas, n°1292 – Lipperheide, Ac 11 – Brunet, II, 1711 – Monglond, III, 756 – Sabin, n°75487.

105 HUET (Pierre-Daniel). *Histoire du commerce et de la navigation des anciens*. Lyon, Benoît Duplain, 1763. In-8, veau porphyre, roulette dorée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce mémoire consacré à la navigation et aux routes commerciales méditerranéennes durant l'antiquité, mais aussi au commerce maritime des Arabes, des Indiens, des Chinois, des Éthiopiens, etc. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse de l'abbé Huet (1630-1721), évêque d'Avranches, composée à la demande de Colbert lorsqu'il était surintendant général du commerce et de la navigation, et hâtivement éditée en 1716.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Quelques discrètes rousseurs.

On joint : AMEILHON (Hubert-Pascal). *Histoire du commerce et de la navigation des Égyptiens, sous le règne des Ptolémées*. Paris, Saillant, 1766. Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Ameilhon (1730-1811) était censeur royal et sous-bibliothécaire de la ville de Paris ; il termina sa carrière administrateur de l'Arsenal. Son livre sur les routes commerciales égyptiennes a remporté le prix de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Très bel exemplaire. Minime galerie de ver au premier plat, quelques feuillets légèrement roussis.



106



107

106 LA MOTTRAYE (Aubry de). Voyages en Europe, Asie et Afrique. La Haye, T. Johnson & J. van Duren, 1727. 2 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE TRÈS BEAU VOYAGE, PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT POUR LA TURQUIE ET LA SCANDINAVIE.

Les *Voyages* de La Mottraye (1674-1743), huguenot réfugié à Londres, relatent vingt-six années de pérégrinations à travers l'Europe, et notamment l'Italie, la Grèce, la Suède et le Danemark, la Laponie, la Crimée, la Circassie, la Tartarie et l'Empire ottoman. L'auteur en avait fait paraître l'édition originale, en anglais, en 1723, à Londres.

L'OUVRAGE EST PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION, DUE EN PARTIE AU PEINTRE ET GRAVEUR WILLIAM HOGARTH, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont elles forment une partie des travaux de jeunesse.

Cette iconographie se compose d'un titre-frontispice par Bernard Picart, répété au second tome, et de 51 planches hors texte, dépliantes ou à double page, dont 4 cartes repliées, le tout gravé en taille-douce par W. Hogarth, R. Smith, G. Vertue et d'autres. Certaines planches de costumes levantins semblent inspirées du célèbre recueil publié par Le Hay en 1714.

Exemplaire bien relié à l'époque. Coiffes et coins un peu usés, accroc au second plat du premier volume, petite réparation marginale à quelques planches, déchirures, quelques rousseurs sans gravité.

*Boucher de la Richarderie*, I, 216 – *Chadenat*, n°105 – *Blackmer*, n°946 – *Atabey*, n°661 – *Weber*, II, 443.

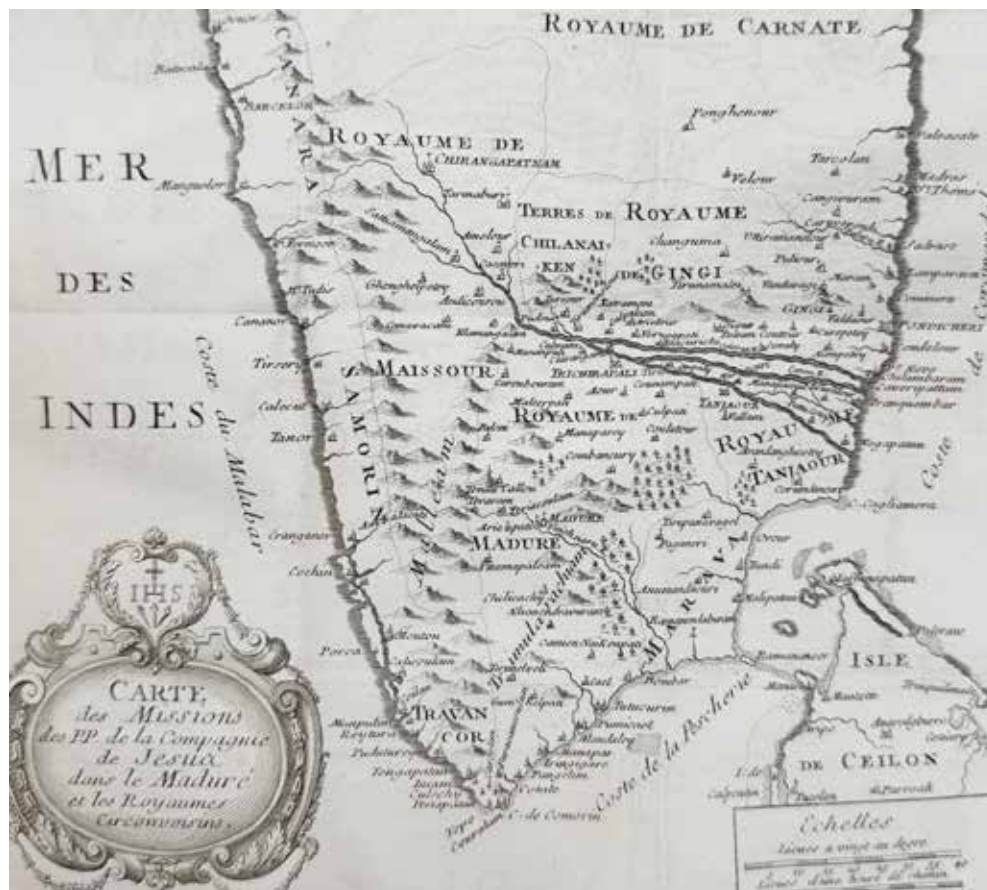
107 LEBLANC (Vincent). Les Voyages fameux du sieur Vincent Le Blanc, Marseillois, qu'il a faits depuis l'aage de douze ans jusques à soixante aux quatre parties du monde. Troyes, Nicolas Oudot, et Paris, Gervais Clousier, 1658. 3 parties en un volume in-4, vélin souple, dos lisse, pièce de titre brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième édition des récits de voyages en Inde, en Perse, en Birmanie, au Maroc, en Afrique, en Amérique, etc., de l'explorateur marseillais Vincent Le Blanc (1554-v.1640), remaniés et publiés d'après ses manuscrits par Pierre Bergeron et Louis Coulon en 1648, réédités en 1649 et en 1658, et traduits en néerlandais en 1654 et en anglais en 1660. La troisième partie est essentiellement consacrée à l'Amérique.

Rousseurs et piqûres ; petites mouillures éparses.

*Chadenat*, n°1149.





108

108 [MISSIONS]. Lettres édifiantes et curieuses écrites des Missions étrangères. Nouvelle édition. Paris, J. G. Mérimot le jeune, 1780-1783. 26 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouges et de tomailon vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION, éditée par l'abbé de Querbeuf.

Son organisation systématique des lettres la rend préférable à l'originale, dont la parution s'est étalée entre 1702 et 1776.

Elle comprend 56 figures hors texte, dont de nombreuses cartes souvent dépliantes.

Cette collection de lettres envoyées par les missionnaires jésuites d'Orient, d'Amérique et d'Asie fut d'une importance immense pour l'ouverture de l'Europe aux autres cultures. En particulier, les dix volumes sur la Chine créèrent un véritable engouement en Occident, qui fut à l'origine de la première sinologie européenne ainsi que de la mode des "chinoiseries".

Extraordinaire somme de documents anthropologiques, « responsable avant tout autre livre ou collection de voyages de la formation de la pensée anthropologique des Lumières », écrit Michèle Duchet dans *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*.

Agréable exemplaire malgré quelques défauts d'usage, coins émoussés, mors fendus. Les pièces de tomailon sont de facture moderne. Cachet d'une institution jésuite sur les titres.

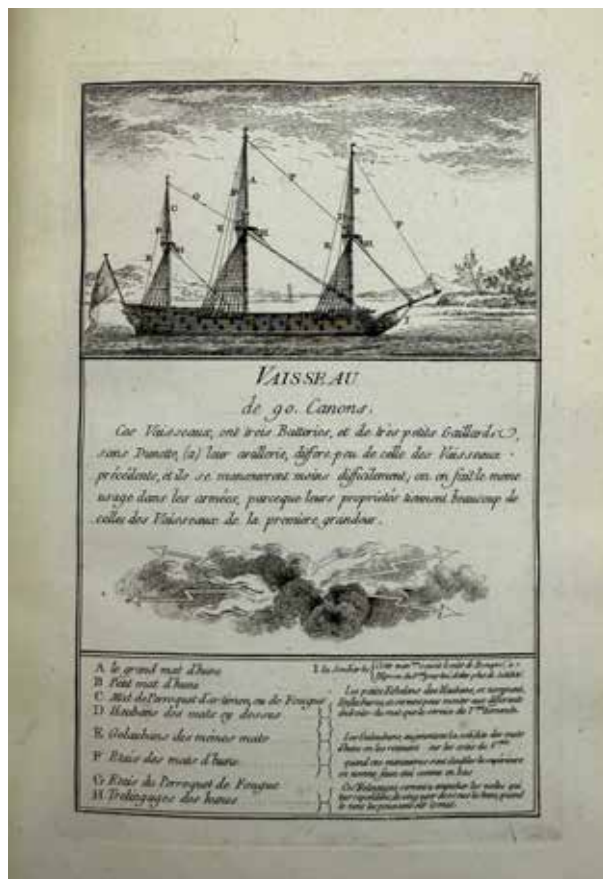
Sabin, n°40698 – Howes, L-299 – Chadenat, n°6686.

109 [MISSIONS]. Lettres édifiantes et curieuses écrites des Missions étrangères. Nouvelle édition. Toulouse, Sens et Gaudé, 1810-1811. 26 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition toulousaine recueillant les lettres et mémoires des missionnaires jésuites par origine géographique : les tomes I à V sont consacrés au Levant, les tomes VI à IX à l'Amérique, les tomes X à XV aux Indes, les tomes XVI à XXIV à la Chine et les tomes XXV et XXVI aux Indes et à la Chine conjointement.

L'ensemble comprend 56 planches et cartes gravées, repliées pour la plupart, qui ont été reliées dans les volumes, comme ici, ou bien réunies en un atlas séparé.

Sabin, n°40697 – Brunet, III, 1028.



111

110 [MISSIONS]. Lettres édifiantes et curieuses écrites par des missionnaires de la Compagnie de Jésus. *Paris, au bureau, Gaume frères, 1829-1832.* 40 tomes en 20 volumes in-18, demi-basane grenat, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition intégrale dans un format de poche, réunissant les lettres et mémoires du Levant (t. 1-9), d'Amérique (t. 10-16), des Indes (t. 17-24), de la Chine (t. 25-38) et enfin des Indes et de la Chine (t. 39-40).

Dos uniformément passés, rousseurs éparses. Bel ensemble néanmoins.

111 OZANNE (Nicolas-Marie). Marine militaire, ou recueil des differens vaisseaux qui servent a la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qu'à l'attaque et la deffense des ports. *Paris, chez l'auteur, s.d. [1762].* Grand in-8, demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE de cette suite de 52 planches gravées en taille-douce d'après Ozanne l'aîné, comprenant un titre, une dédicace et un frontispice aux armes du duc de Choiseul, un avertissement, une table des sujets et 47 planches, dont une dépliant, représentant des navires ou des manœuvres tactiques.

BEL EXEMPLAIRE EN EXCELLENTE ÉPREUVES.

Coiffe supérieure légèrement arasée.

Cohen, 778 – Polak, n°7234.

112 [PÂRIS (Léon)]. Souvenir de la Bellone. 1870-71-72. *Paris, A. Cadart, s.d. [v. 1875].* In-4, demi-chagrin olive, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 400 / 500

SUITE RARISSIME DE 40 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PROSPER-LÉON PÂRIS, précédées d'un titre, documentant une traversée atlantique de la *Bellone*, une frégate de 38 canons en service pour la marine impériale puis nationale de 1853 à 1877. Les gravures sont principalement consacrées à l'Afrique mais on en trouve également sur l'Amérique du Sud, l'Océanie et l'Europe.

Polak (n°s 7346 et 7347) ne mentionne que la dernière partie de cette suite, publiée sous le titre *Vie du marin*, dont les deux éditions comprennent respectivement 9 et 16 gravures.







# Europe



114

113 ANDERSON (Johann). Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, du Détroit de Davis, et d'autres pays situés sous le nord. Paris, Sébastien Jorry, 1750. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite de l'allemand par Gottfried Sellius et illustrée d'un frontispice et de huit planches dépliantes, dont une carte et quatre figures relatives à la chasse à la baleine, gravées par J. Flipart d'après P. Aveline. On trouve en fin d'ouvrage un supplément contenant un lexique et une grammaire de la langue des Inuits du Groenland.

Johann Anderson (1674-1743), fils d'un armateur baleinier de Hambourg, fut longtemps maire de la ville et membre de l'Académie Léopoldine. Passionné d'histoire naturelle, il possédait un riche cabinet de curiosités et une importante collection de livres sur l'Islande, le Groenland et l'Atlantique Nord. Son livre *Nachrichten von Island, Grönland und der Strasse Davis* fut publié à titre posthume à Hambourg en 1746, puis traduit en danois en 1748, et en néerlandais et en français en 1750.

De la bibliothèque De Vroe, avec ex-libris.

Cachet gratté aux titres ; réparation en marge des quatre derniers feuillets.

114 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des glacières, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoie, de Suisse et d'Italie. Genève, Barde, Manget & C<sup>ie</sup> ; Paris, Buisson, 1787. 3 tomes en un volume in-8, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition, regroupant le volume sur la chaîne du Mont-Blanc paru en 1785 et les deux volumes sur les Alpes Pennines et Rhétiennes parus en 1781 et réédités en 1785. L'exemplaire provient du premier des deux tirages parus sous cette date.

L'illustration se compose d'une carte dépliant de la chaîne des Alpes, de 13 vues hors texte gravées à l'eau-forte par Moitte d'après les dessins de l'auteur. Celles-ci montrent différents glaciers, le Valais et le Rhône, le Pont du Diable, le glacier du Grindelwald, le lac de Chède et le Mont-Blanc ou encore la vallée de Chamonix.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE À BONNES MARGES ET EN BEL ÉTAT. Les tables des trois tomes sont regroupées en fin de volume.

Cerne pâle vers la fin du premier tome.

Perret, n°660.

115 CAMBIAGI (Gioacchino). Istoria del regno di Sardegna. Tomo primo, contenente le cose occorse dai piu remoti tempi sino al 1457. *Florence, Gaetano Cambiagi, 1775.* Petit in-4, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette histoire du royaume de Sardaigne, des origines à 1457. Ce premier tome est le seul paru.

Épidermures et travaux de ver à la reliure, coiffes abîmées, légères rousseurs et petite tache en marge de quelques feuillets.

116 [CASSAS (Louis-François)]. LAVALLÉE (Joseph). Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie. *Paris, Née, impr. de Didot l'aîné, an X – 1802.* Grand in-folio, basane racinée, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION DE VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE SUR LA CÔTE EST DE L'ADRIATIQUE, qui peut servir de complément aux voyages de Saint-Non et de Choiseul-Gouffier.

Louis-François Cassas (1756-1827) avait voyagé en Istrie et Dalmatie en 1782 à la demande d'un groupe d'amateurs, dont Visconti, pour effectuer des dessins et relevés des antiquités de la région. L'ouvrage, rédigé par Joseph Lavallée (1747-1816), comprend deux parties : la première est une histoire générale de la région, la seconde une édition du journal de voyage de Cassas.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE D'APRÈS LES DESSINS DE CASSAS, comprenant un titre-frontispice à l'eau-forte par *Filhol*, un frontispice allégorique par *Pillement*, *Réville* et *Née*, une carte à double page de l'Istrie et de la Dalmatie et 66 planches hors texte, parfois dépliantes, exécutées sous la direction de *Née*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE, bien complet de la liste des souscripteurs, dans laquelle figurent notamment le Premier consul, Talleyrand, les frères Piranèse, Quatremère de Quincy, Laborde, Millin, etc.

Cachet au chiffre AA surmonté d'une couronne fermée – proche de la marque du roi Albert I<sup>er</sup> de Saxe (1828-1902) – sur la première garde mobile.

Menus frottements à la reliure, piqûres et rousseurs éparses.

*Blackmer, n°296 – Cohen, 205 – Kat. Berlin, n°1910.*





117

117 CASTELLAN (Antoine-Laurent). *Lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople*. Paris, A. Nepveu, 1820. 3 volumes in-8, veau fauve, riche encadrement de roulettes à froid et d'un filet noir, rectangle central orné de filets noirs droits et obliques entrecroisés en losanges, dos orné de motifs dorés et à froid, chiffre S.G.Z. doré en queue, filet torsadé sur les coupes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION DES FAMEUSES RELATIONS DE CASTELLAN, réunissant deux ouvrages distincts : les *Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante* publiées en 1808 et les *Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople* données en 1811. Cette édition est illustrée de 63 planches dessinées et gravées par l'auteur, dont 5 dépliantes.

Les relations de ses voyages en Orient, illustrées par ses soins, acquièrent plus de célébrité au peintre Antoine-Louis Castellan (1772-1838) que ses œuvres picturales.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE PORTANT LE CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Minimes frottements aux reliures ; des rousseurs et piquûres, courantes dans cet ouvrage.

118 [CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de)]. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Paris, J. J. Blaise, 1782-1822. 3 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée bordée d'une large roulette et de jeux de filets à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Chef d'œuvre de la gravure sur cuivre, l'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé par Dien d'après Boilly, de deux cartes à double page de la Grèce ancienne et moderne, de 283 gravures imprimées sur 168 planches hors texte, dont quelques-unes à double page, et de jolies vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Les planches, gravées avec beaucoup de finesse d'après les dessins de Choiseul-Gouffier, Hilair et Moreau, se composent pour l'essentiel de vues, cartes et plans, mais aussi de types, costumes, scènes pittoresques, plans, coupes et détails architecturaux.

Le comte de Choiseul-Gouffier avait entrepris un premier voyage en Grèce en 1776, à bord de la frégate *L'Atalante*, commandée par le marquis de Chabert. Nommé ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791, il put renouveler ses expéditions et découvrir la Turquie.

La publication de l'ouvrage, interrompue par la Révolution, fut reprise par livraisons à partir de 1809. Le troisième volume, établi par deux académiciens, Barbié du Bocage et Lettrone, après la mort de Choiseul-Gouffier, contient une notice biographique par M. Dacier.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ, réalisée à la parution du troisième volume.

Le *discours préliminaire* est en second tirage, en 12 pp.

De la bibliothèque de Croix de Croisilles, avec ex-libris.

Discrètes restaurations aux coiffes et au plat supérieur du premier volume, quelques rousseurs.

Millard, n°51 – Cohen, 238 – Blackmer, n°342.

Reproduction page 54





120

- 119 CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de). Lettre autographe à M. Lendormy. S.l.n.d. [vers 1782]. In-8 de 2 pp. 150 / 200

TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE DU COMTE DE CHOISEUL-GOUFFIER (1752-1817) accompagnant son *Voyage pittoresque de la Grèce*. Dans cette lettre il offre le premier volume de son *Voyage* à un médecin, M. Lendormy-Laucourt, en lui promettant qu'il lui enverra la seconde partie à sa parution. Il le complimente sur l'obligeance dont il fait preuve à l'égard de sa famille, et particulièrement à Madame de Choiseul, et l'invite à dîner.

- 120 CORONELLI (Vincenzo). Description géographique et historique de la Morée reconquise par les Venitiens, du royaume de Negrepont, et d'autres lieux circonvoisins. Paris, Claude Barbin, 1686-1687. 2 tomes en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition française de cette description du Péloponnèse (Morée) et de l'île d'Eubée (Nègrepont).

Elle est illustrée de 56 planches de vues et de cartes à double page montées sur onglets, dont deux grandes vues de Corfou repliées.

Cet ouvrage, dû au franciscain V. M. Coronelli (1650-1718), qui était aussi cartographe, fabricant de globes et cosmographe officiel de la République de Venise, est paru en italien la même année, à Venise, sous le titre de *Memorie istoriografiche de' regni della Morea, Negroponte e littorali fin' a Salonichi*.

Une coiffe et deux coins usés.

- 121 CORONELLI (Vincenzo). Isola di Rodi geografica-storica, antica, e moderna, coll'altre adiacenti già possedute da cavalieri hospitalieri di S. Giovanni di Gerusalemme. Venise, Libreria della Geografia [Pietro Antonio Brignonci], 1688. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE SUR L'ÎLE DE RHODES ET L'ARCHIPEL DE LA MER ÉGÉE, composé par le P. Coronelli avec le concours d'Antonio Parisotti. Ce volume sous-titré *Tomo primo dell' Arcipelago* est le seul paru.

Il s'orne d'un titre gravé et de 18 planches hors texte, dont 2 à pleine page aux armes et emblème de l'Accademia degli Argonauti et du cardinal Benedetto Pamphilj, 15 cartes et vues dépliantes des îles Égéennes et une figure à pleine page de la *Concubina di Rodi*.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, bien complet de l'errata et du catalogue des académies associées (*Catalogo degli Associati*), formant [32] pp. en fin de volume.

Atabey, n°289 (2<sup>e</sup> édition) – Blackmer, n°411 (2<sup>e</sup> édition).

- 122 COXE (William). Lettres à M. W. Melmoth sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse. Paris, Belin, 1782. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

UN DES PLUS CÉLÈBRES RÉCITS DE VOYAGE EN SUISSE, traduit de l'anglais et augmenté d'importants commentaires par Louis Ramond de Carbonnières, célèbre pour ses ascensions et travaux scientifiques dans les Pyrénées.

Perret, n°1159.



121



123

123 [DEBRET (François) et Hippolyte LEBAS]. Recueil de costumes italiens, contenant le royaume de Naples, les États du Pape, le royaume d'Italie, etc. etc. etc., dessinés d'après nature par F. D. et H. L., gravés par L. M. Petit. Paris, Martinet, L. M. Petit, 1809. Grand in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUITE EXCESSIVEMENT RARE DE 30 PLANCHES DE COSTUMES ITALIENS GRAVÉES PAR LOUIS-MARIE PETIT D'APRÈS LES DESSINS DE FRANÇOIS DEBRET ET HIPPOLYTE LEBAS ET DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE. Les estampes, légendées et numérotées de 1 à 30, sont précédées d'un titre imprimé en typographie. Le relieur a intercalé un feuillet blanc entre chacune.

Cet album a longtemps été attribué à Jean-Baptiste Debret (1768-1848), l'auteur du célèbre *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, avant d'être réattribué récemment à son frère cadet, François Debret (1777-1850), architecte de renom, qui séjourna en Italie avec son ami Hippolyte Lebas à partir de 1806.

UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES CONNUS DE CE RECUEIL, AVEC CELUI DE LA BnF (Estampes, OB-42-4), qui ne possède pas le titre typographique et dans lequel les épreuves sont avant la lettre et la numérotation : le titre, les numéros et les légendes y ont été ajoutés à la main. Notre exemplaire est ainsi LE SEUL COMPLET DU TITRE ET DES LÉGENDES IMPRIMÉS. Colas ne connaît que l'exemplaire de la BnF, qu'il cite sous son titre manuscrit : *Costumes italiens dessinés à Rome en 1807 par Debret*.

Deux mors fendus, une coiffe usée, quelques taches sans gravité en marge des gravures.

Colas, n°813 – Marcelo Gonczarowska Jorge, « Por uma reatribuição do álbum *Costumes Italiens* (1809) de Debret », 19&20, Rio de Janeiro, 2018, vol. XIII, n°2.

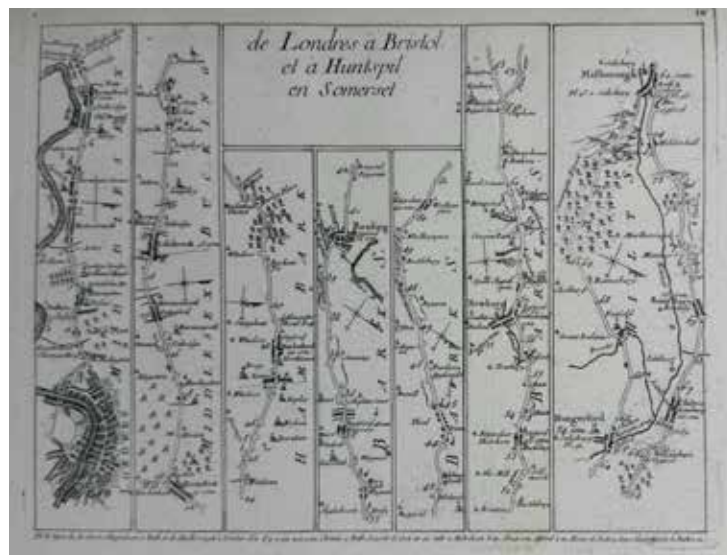
124 DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, Ernest Bourdin, 1854. Grand in-8, demi-chagrin prune, aigle impériale russe et emblème dorés au centre des plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, ornée d'un portrait du tsar Nicolas I<sup>er</sup> gravé par Lightfoot, 16 planches et de nombreuses vignettes dans le texte d'après Auguste Raffet, 10 planches de costumes coloriées, une de musique et deux cartes dépliantes.

Exemplaire en reliure d'éditeur aux armes de la Russie.

Minimes frottements, quelques rousseurs et des planches légèrement jaunies.

Vicaire, III, 168.



125

125 [DESNOS (Louis-Charles)]. Nouvel atlas d'Angleterre, divisé en ses 52 comtés, avec toutes les routes levées topographiquement par ordre de S.M. Britannique, et les plans des villes et ports de ce royaume. *Paris, Desnos, 1767*. 3 parties en un volume in-4, demi-basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANT ATLAS DE L'ANGLETERRE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, réunissant sous un titre-frontispice général trois ouvrages distincts :

- *Partie méridionale de la Grande Bretagne, divisée en ses comtés, ou shires*. Londres, T. Jefferis ; Paris, Julien, 1760. Carte gravée et rehaussée d'aquarelle en 12 feuilles à double page.
- *Itinéraire de toutes les routes de l'Angleterre, revues, corrigées, augmentées et réduites par Senex en 101 cartes*. Paris, Desnos, 1766. Nouvelle édition du célèbre atlas routier de John Ogilby, réduit et révisé par John Senex et augmenté par Carington Bowles. Elle comprend un titre gravé bilingue, 8 pp. d'avis et de tables des routes, une carte générale et 101 planches de cartes routières.
- *Recueil des villes ports d'Angleterre, tiré des grands plans de Rocque et du Portuland de l'Angleterre du S<sup>r</sup> Belin*. Paris, Desnos, 1766. Réédition de cet atlas publié en 1759, comprenant un titre gravé, 3 planches à double page (dont un plan de Londres et une carte de l'embouchure de la Tamise) et 16 planches simples, le tout gravé en réduction d'après les cartes de Jacques-Nicolas Bellin et de John Rocque.

Reliure un peu frottée.

126 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Voyage en Angleterre, en Écosse et aux îles Hébrides, ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs. *Paris, H.-J. Jansen, 1797*. 2 volumes in-4, basane racinée, grecque dorée en encadrement, fleurons aux angles, chiffre CJ (?) couronné au centre du premier plat et trophée militaire au second, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT VOYAGE, offrant une *description minéralogique du pays de Newcastle, des montagnes du Derbyshire, des environs d'Édimbourg, de Glasgow, de Perth, de St Andrews, du duché d'Inveraray et de la grotte de Fingal*. L'illustration se compose de sept planches dépliantes gravées sur cuivre, parmi lesquelles trois vues de l'île de Staffa, de la grotte de Fingal et de l'écueil de Boo-sha-la dans les Hébrides intérieures d'Écosse. (Monglond omet deux planches dans sa collation).

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4 sur papier vergé du Marais, l'édition courante étant in-8, RELIÉ AU CHIFFRE D'UN CONTEMPORAIN SURMONTÉ D'UNE COURONNE FERMÉE. Timbre humide à l'initiale M gothique surmontée d'une couronne fermée sur les faux-titres.

Reliures usagées avec manques, mors fendus, épidermures.

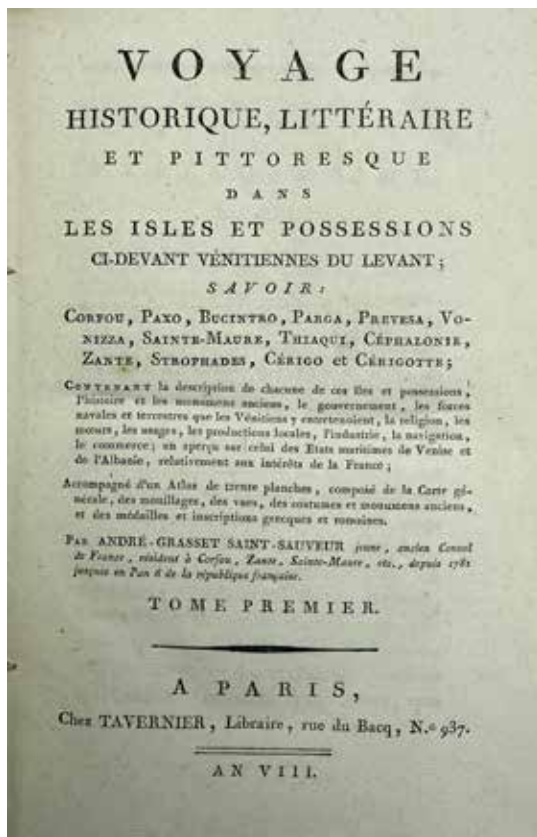
Monglond, IV, 176.

127 GAMBA (Pierre). Relation de l'expédition de Lord Byron en Grèce. *Paris, Peytieux, 1825*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de la traduction française, par J.-T. Parisot, de ce témoignage de premier ordre publié la même année en anglais.

Deux coins usés, mors inférieur ouvert, rousseurs prononcées.





128



129

128 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (André). Voyage historique, littéraire et pittoresque dans les îles et possessions ci-devant vénitiennes du Levant ; savoir : Corfou, Paxo, Bucintoro, Parga, Prevesa, Vonizza, Sainte-Maure, Thiaqui, Céphalonie, Zante, Strophades, Cérigo et Cérigotte. Paris, Tavernier, an VIII [1799]. 3 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-maroquin rouge, mors bordés d'une roulette à froid, dos lisse (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE DESCRIPTION DES ÎLES IONIENNES, accompagnée d'un atlas de 30 planches et cartes dépliantes gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur.

Longtemps contrôlé par la république de Venise, l'archipel grec fut annexé par la France révolutionnaire en 1797.

Exemplaire lavé en reliure moderne ; rousseurs et travail de ver marginal dans le tome III.

Atabey, n°517 – Blackmer, n°722.

129 KERGUELEN DE TRÉMAREC (Yves-Joseph de). Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades et de Norwège ; fait en 1767 et 1768. Paris, Prault, 1771. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DU PREMIER VOYAGE DE KERGUELEN (1734-1797), qui s'était vu confier par le duc de Praslin le commandement de la frégate *La Folle* afin de protéger les pêches à la morue françaises au large de l'Islande.

Son récit est orné de 18 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, dont 14 cartes, plans et vues littorales et 4 illustrations de Charles Eisen, qui représentent un costume de dame islandaise, le combat d'un habitant de Finnmark contre un ours, des Samoyèdes avec leurs skis et un Lapon dans un traîneau.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Paul Lebaudy, avec son ex-libris et celui du château de Rosny (*La Solitude*).

Charnières un peu frottées.

Chadenat, n°95 – Sabin, n°37616 – Cox, II, 21.



130 LABORDE (Alexandre de). Itinéraire descriptif de l'Espagne. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, *Librairie historique*, 1834. 6 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-chagrin noir, armoiries dorées en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Second tirage de la troisième édition augmentée, parue initialement chez Firmin-Didot en 1827-1830 et précédée de notices géographique et historique par Humboldt et Bory de Saint-Vincent.

Les volumes de texte sont ornés de 12 figures hors texte gravées sur acier d'après *Civeton* et accompagnés d'un atlas contenant 2 grandes cartes d'Espagne repliées et 40 plans et cartes particulières.

Ce célèbre voyage à travers l'Espagne fut entrepris par Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV. Sa relation compte parmi les descriptions anciennes les plus complètes de la péninsule ibérique. L'édition originale avait été publiée entre 1806 et 1820 au format grand in-folio sous le titre de *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI DE KERGARIOU (1807-1878), député puis sénateur d'Ille-et-Vilaine.

Minimes frottements aux reliures ; quelques petites rousseurs éparses

*Brunet, III, 713 – Vicaire, IV, 744.*

131 LE ROY (Julien-David). Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Paris, *Guérin & Delatour*, Nyon ; Amsterdam, *Neaulme*, 1758. 2 parties en un volume grand in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE CE LIVRE MAGNIFIQUE, qui fit redécouvrir à l'Occident la beauté des vestiges de la Grèce antique. Il a servi de modèle aux voyages pittoresques qui firent florès au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La première partie de l'ouvrage considère les monuments grecs dans une perspective historique, et la seconde, du point de vue de l'architecture.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, composée de 60 planches hors texte, dont 24 très belles vues dessinées par l'architecte *Julien-David Le Roy* (1724-1803), fils du célèbre horloger de Louis XV, lors de son voyage en Grèce de 1754, redessinées par *Louis-Joseph Le Lorrain* et gravées par *Le Bas*, 4 cartes par *Littret de Montigny* et 32 planches d'architecture par *Neufforge* et *Patte*.

De la bibliothèque de la comtesse de Chamillart de La Suze, née Henriette-Charlotte du Bourg de Bozas (1811-1858), avec ex-libris armorié.

Coins et coiffes usagés, frottements sur les plats, chiffre inscrit sur le premier plat, mouillure dans le coin inférieur du volume.

*Blackmer, n°1009 – Brunet, III, 1003 – Graesse, IV, 172.*





132

132 LEAR (Edward). *Journals of a Landscape Painter in Albania, &c.* Londres, Richard Bentley, 1851. Grand in-8, bradel percaline bleue estampée, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte en frontispice et de 20 planches dessinées et lithographiées en deux tons par l'auteur. Restauration grossière au dos, légèrement passé ; charnière intérieure renforcée ; rousseurs et reports de gravures.

*Abbey, Travel*, 45 – *Blackmer*, n°1318.

133 LECHEVALIER (Jean-Baptiste). *Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786.* Paris, Dentu, 1802. 3 volumes in-8 et un atlas in-folio, demi-marroquin rouge à long grain avec coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Troisième édition revue et augmentée, la plus complète de cette célèbre description de la Troade, au nord-ouest de la péninsule anatolienne, où se trouvait l'antique cité de Troie.

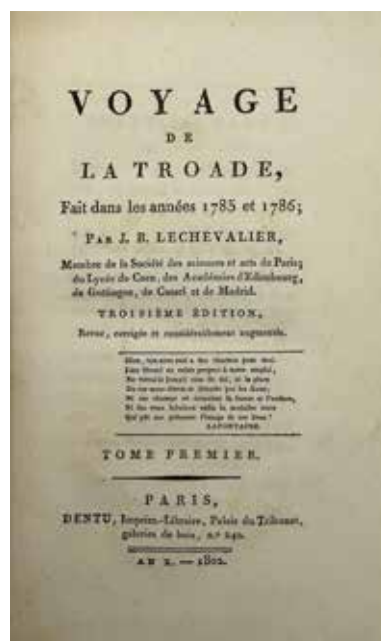
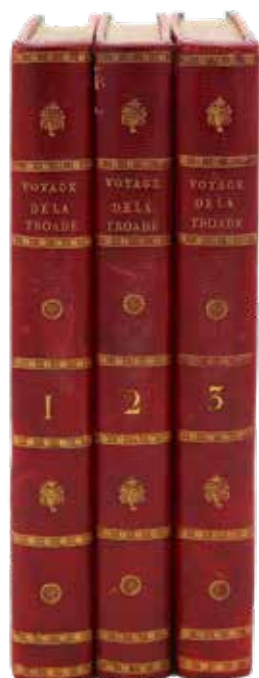
Elle est accompagnée d'un atlas de 37 gravures sur 29 planches, dont 4 cartes et 4 plans, gravées par Tardieu, Adam, Berlin, Collin, etc.

Lechevalier (1752-1836), savant voyageur et secrétaire de Choiseul-Gouffier, l'auteur du *Voyage pittoresque de la Grèce*, fut aussi le premier conservateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

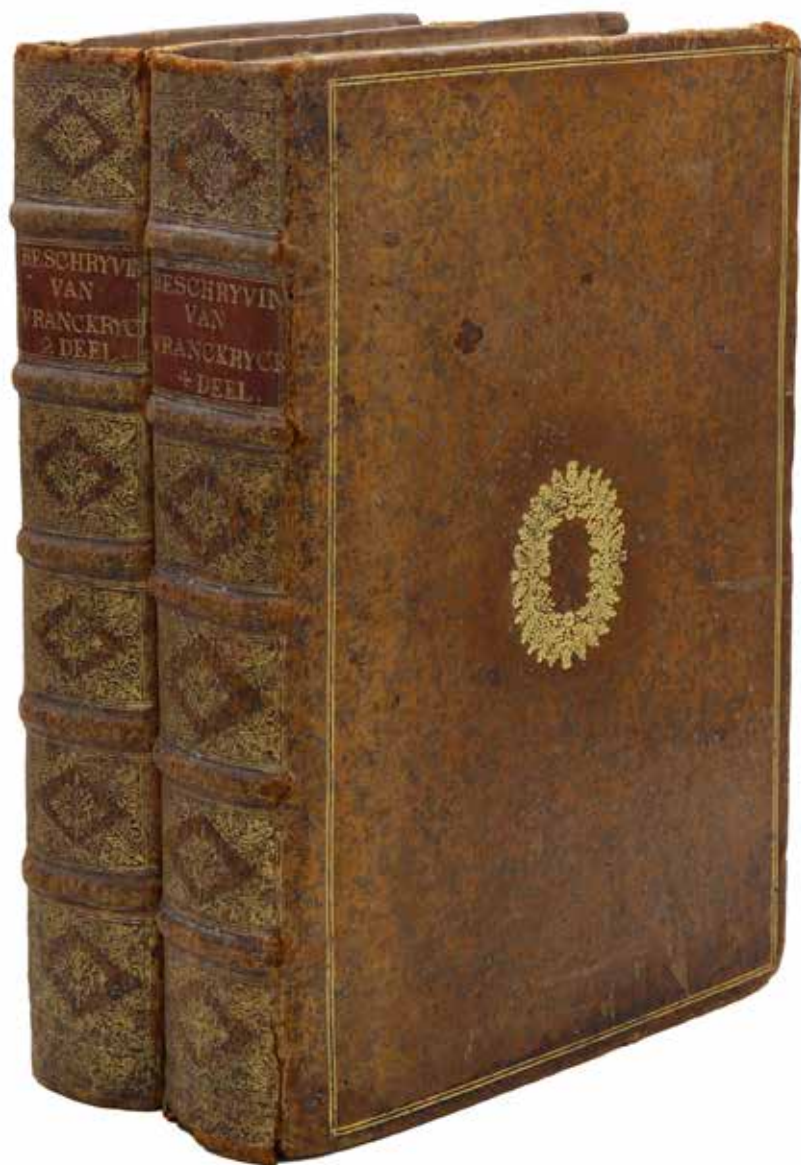
BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Pâle mouillure angulaire touchant quelques planches de l'atlas.

*Chadenat*, n°5086.







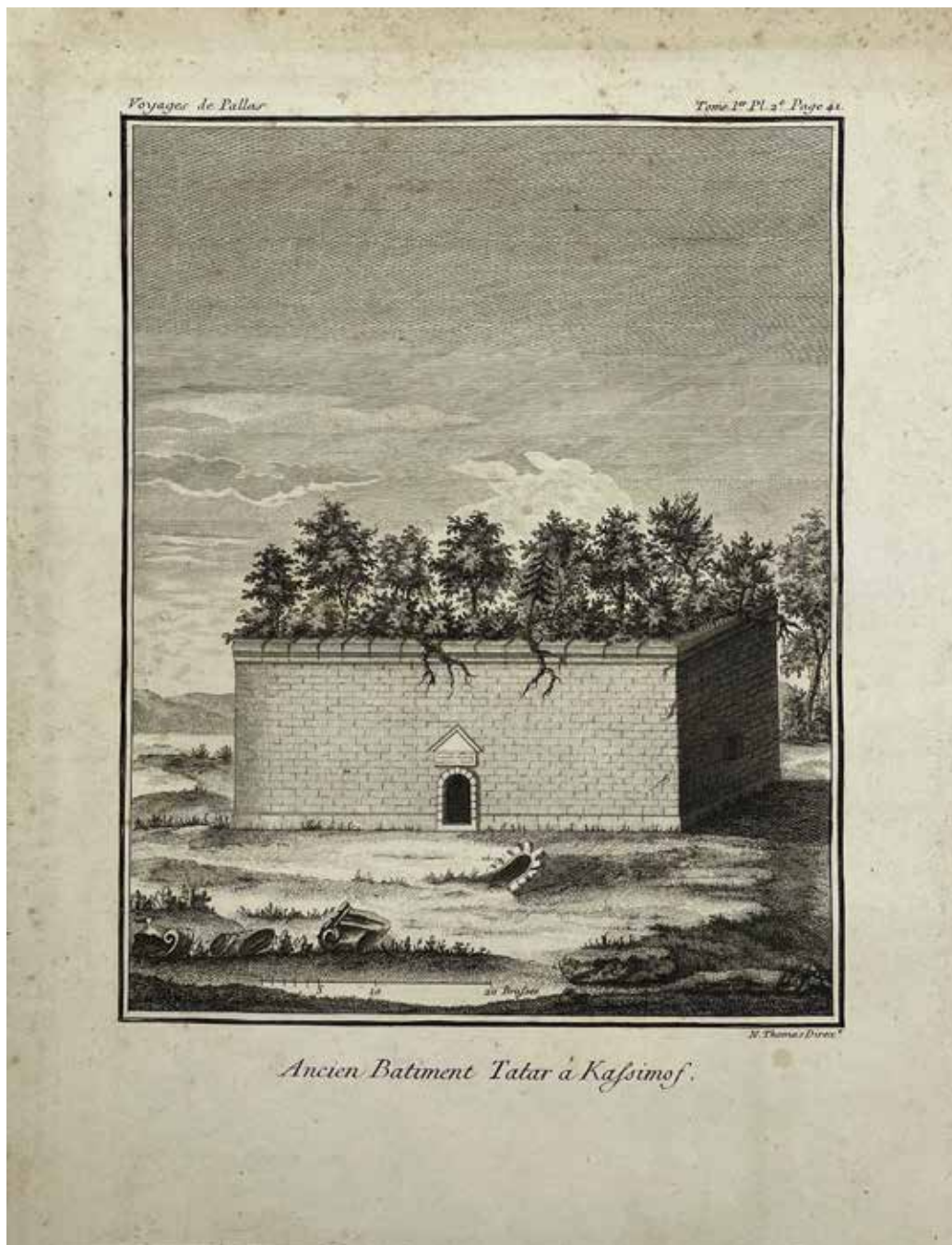
134 [MERIAN (Caspar) et Martin ZEILLER]. *Topographiæ Galliæ, dat is, een algemeene en naeukeurighe landt en plaets-bechryvinge van het machtige koninckrijck Vrancryck. Tweede deel* [–Vierde en laeste deel]. *Amsterdam, Veuve Broersz et Caspar Merian* [– et Jan Appelaer], 1661-1663. 2 volumes in-folio (sur 4), veau moucheté, double filet doré, médaillon de rameaux doré au centre, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION HOLLANDAISE DE CETTE MONUMENTALE DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV, préférable pour la qualité du papier et le tirage des gravures aux éditions originales allemande et latine de 1655-1661.

Deuxième et quatrième parties seules sur un ensemble de quatre parties. Leur foisonnante illustration se compose de deux titres gravés et de 154 planches gravées sur cuivre de cartes, plans et vues de villes, la plupart à double page ou repliées, évoquant le nord et l'est de la France dans la deuxième partie (Picardie, Champagne, Ardennes, Metz, Bourgogne, Nivernais, Dombes, Bresse – 104 pl.), l'ouest et le sud-ouest dans la quatrième partie (Bretagne, Guyenne, Saintonge, Périgord, Gascogne, Armagnac, Béarn, etc. – 50 pl.). Les cartes sont tirées de l'atlas de Mercator ; certaines vues sont signées du peintre flamand *Jan Peeters*.

De la bibliothèque Paul Chapuy, ingénieur des mines, avec cachet aux titres.

Pâles mouillures, des feuillettes de texte roussis, petit accroc à une coiffe et menus frottements.



135 PALLAS (Peter Simon). Voyages en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, Lagrange puis Maradan, 1788-1793. 5 volumes in-4 et un atlas in-folio, le texte relié en demi-basane fauve, dos à nerfs, tranches mouchetées et l'atlas en demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE IMPORTANTE RELATION DE VOYAGE EN SIBÉRIE, effectué sur ordre de Catherine II par le zoologiste et botaniste allemand Peter Simon Pallas.

Son voyage, de Saint-Petersbourg aux frontières de la Chine en passant par les bords de la mer Caspienne, les alentours du lac Baïkal et les monts Oural, a duré six ans, de 1768 à 1774. L'édition française a été traduite de l'allemand par Gauthier de La Peyronie.

L'ouvrage est accompagné d'un atlas in-folio comprenant une grande carte de l'empire de Russie et de 124 cartes et figures gravées (sur 107 feuilles) de zoologie, de botanique, d'ethnologie, etc.

Texte : reliures frottées, une coiffe abîmée au tome I, un caisson du tome III refait, rousseurs et piqûres éparses. Atlas : reliure dépareillée un peu frottée, petites rousseurs éparses et quelques planches jaunies.

Chadenat, n°4792.

136 REICHARD (Heinrich). Guide des voyageurs en Europe. *Weimar, au Bureau d'industrie, 1810-1813*. 5 volumes in-12, cartonnage bleuté, dos de papier crème avec étiquette de titre, non rogné, étui collectif (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

LE PREMIER GUIDE TOURISTIQUE D'EUROPE.

Exemplaire réunissant cinq volumes issus des sixième et septième éditions du guide de Reichard (la première édition française, en deux volumes, date de 1793), à savoir : *Guide des voyageurs en France*. 1810. Quatre cartes et plans, dont une carte gastronomique de la France. – *Guide des voyageurs dans le Nord, comprenant le Danemarck, la Suède, la Russie*. 1810. Deux cartes routières et trois plans de Copenhague, Stockholm et Saint-Petersbourg. – *Manuel instructif du voyageur*. 1811. – *Guide des voyageurs en Allemagne, en Hongrie et à Constantinople*. 1813. Avec une grande carte d'Allemagne repliée à part et des plans de villes. – *Guide des voyageurs en Italie et en Suisse*. 1813. Deux cartes itinéraires et des plans de villes.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE LÖWENSTEIN, en Bavière, avec cachet au titre et cote au dos.

Rousseurs.

137 REINACH (Salomon). Voyage archéologique en Grèce et en Asie mineure, sous la direction de M. Philippe Le Bas. Planches de topographie, de sculpture et d'architecture. *Paris, Firmin Didot, 1888*. 2 volumes grand in-8 (texte et atlas), demi-maroquin rose clair avec coins, dos à quatre nerfs, pièces de titre de maroquin bleu, premier plat de couverture (*N. Allainmat, 2006*). 300 / 400

Seconde édition de cet atlas de planches gravées d'après les dessins d'E. Landron, publiées et commentées par Salomon Reinach. Elle renferme 308 planches numérotées, dépliantes pour la plupart.

Petites réparations en marge de quelques planches.

On joint : BRUNET DE PRESLE (Wladimir) et Alexandre BLANCHET. *Grèce, depuis la conquête romaine jusqu'à nos jours*. Paris, Firmin Didot, 1860. In-8, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). Édition originale, parue dans la collection *L'Univers*, avec 40 planches gravées. Menus frottements, quelques rousseurs.

138 [SAINT-NON (Richard de)]. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris, s.n. [Clousier], 1781-1786*. 5 volumes grand in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS GRANDS LIVRES DE VOYAGE FRANÇAIS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ami des encyclopédistes, l'Abbé Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791) s'était lié d'amitié avec Fragonard et Hubert Robert au cours d'un voyage en Italie et devint leur protecteur et principal commanditaire. Il fit avec eux le voyage de Sicile et de Naples et, à son retour, il entreprit d'en publier la relation, véritable guide encyclopédique, qu'il fit accompagner de plus de 500 planches et vignettes gravées d'après ses propres dessins, ceux de ses deux compagnons de voyage, du peintre Claude-Louis Châtelet et d'autres artistes.

L'entreprise donna naissance à « UN DES LIVRES DE VOYAGE LES PLUS AMBITIEUX ET LES PLUS RÉUSSIS », suivant Gordon N. Ray, une publication d'un luxe inouï qui causa la ruine de son auteur et éditeur.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE, comprenant 5 vignettes de titre, une épître dédicatoire à Marie-Antoinette, 284 planches, 15 vignettes en-tête, 96 culs-de-lampe en noir ou en bistre, 6 cartes, un plan, une planche de phallus et 14 planches de médailles, le tout dessiné par l'auteur, C.-L. Châtelet, P.-A. Paris, Després, H. Robert, Fragonard et d'autres artistes, et gravées par Fessard, Saint-Aubin, Choffard, Berthault, etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE, bien complet de la planche dite *des phallus* et des 14 planches de médailles des villes de Sicile.

Ex-libris armorié XIX<sup>e</sup> siècle.

Un mors fendu au tome III.

*Cohen, 928-930 – Ray, n°34 – Blackmer, n°1473 – Brunet, V, 55.*

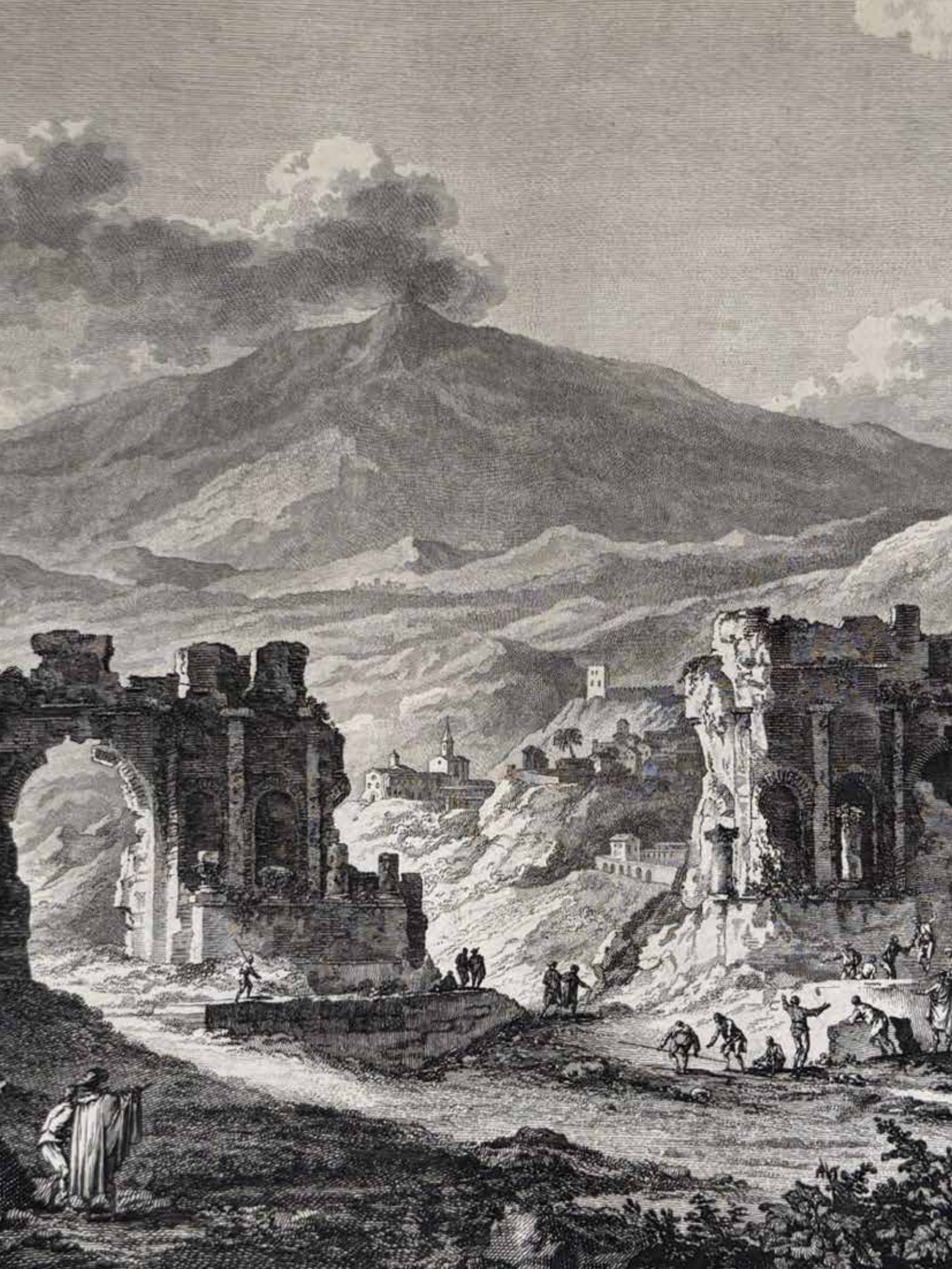
139 WRANGEL (Ferdinand Petrovitch von). Le Nord de la Sibérie. Voyage parmi les peuplades de la Russie asiatique et dans la Mer glaciale entrepris par ordre du gouvernement russe et exécuté par MM. de Wrangell, Matiouchkine et Kozmine. *Paris, Librairie d'Amyot, 1843*. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse, initiales *A. LC.* en queue, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite du russe par le prince Emmanuel Galitzine et ornée de deux frontispices lithographiés et d'une carte dépliant.

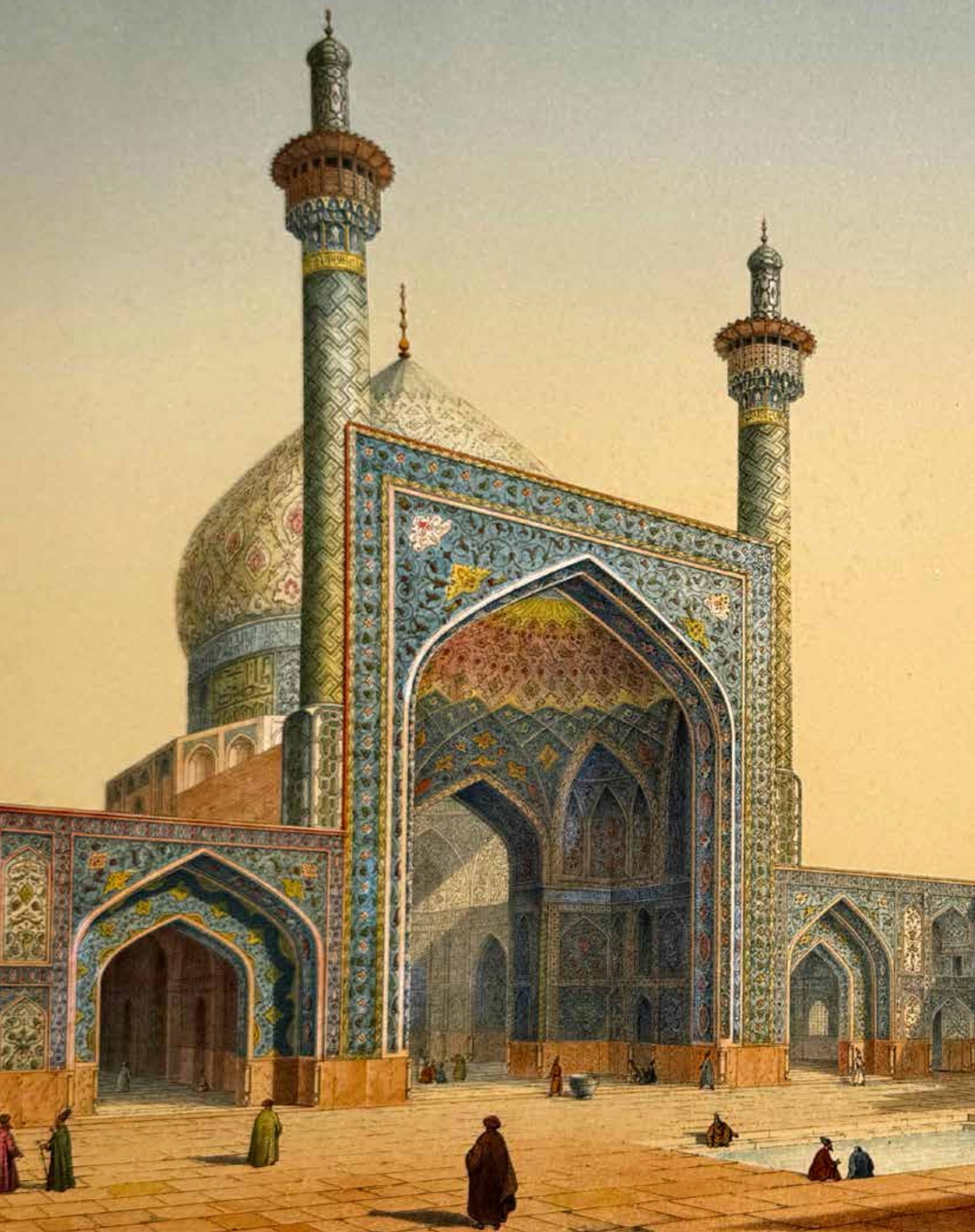
L'expédition rapporta des observations scientifiques précieuses sur les glaces et les populations autochtones.

Coiffes usées, petites épidermures, quelques rousseurs.

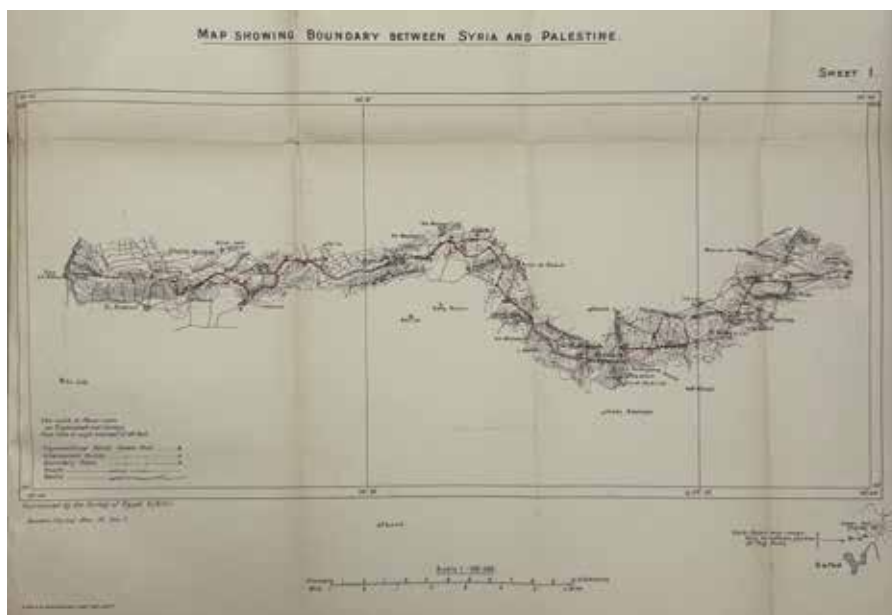








# Moyen-Orient



140

140 [ACCORD PAULET-NEWCOMBE]. Agreement between His Majesty's Government and the French Government respecting the boundary line between Syria and Palestine from the Mediterranean to El Hammé. Presented to the Parliament by command of His Majesty. *Londres, His Majesty's Stationery Office, 1923*. In-8, bradel percaline bleu marine, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 200 / 300

DOCUMENT TRÈS RARE, tiré à petit nombre, comprenant le texte du traité en anglais et en français accompagné de trois grandes cartes dépliantes.

L'accord Paulet-Newcombe, conclu en mars 1923 entre les gouvernements français et britannique, porte sur les frontières entre le mandat français en Syrie et au Liban et le mandat britannique en Palestine. LES ACTUELLES FRONTIÈRES ISRAËLO-LIBANAISE ET ISRAËLO-SYRIENNE SONT DÉFINIES PAR CES ACCORDS, exception faite des zones contestées à la suite des conflits ultérieurs entre Israël, le Liban et la Syrie.

Cachet de l'association juridique The Law Society à Londres en date du 1<sup>er</sup> août 1923 sur la première page.

141 ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une description du Golfe Arabique ou de la Mer Rouge. *Paris, Imprimerie royale, 1766*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage important sur l'Égypte illustré de 7 planches et cartes hors texte, dont 6 dépliantes.

Charnière et coins grossièrement restaurés, un mors fendu, gardes renouvelées, deux planches remontées.

*Brunet, I, 339 – Gay, n°32 – Ibrahim-Hilmy, I, 85.*

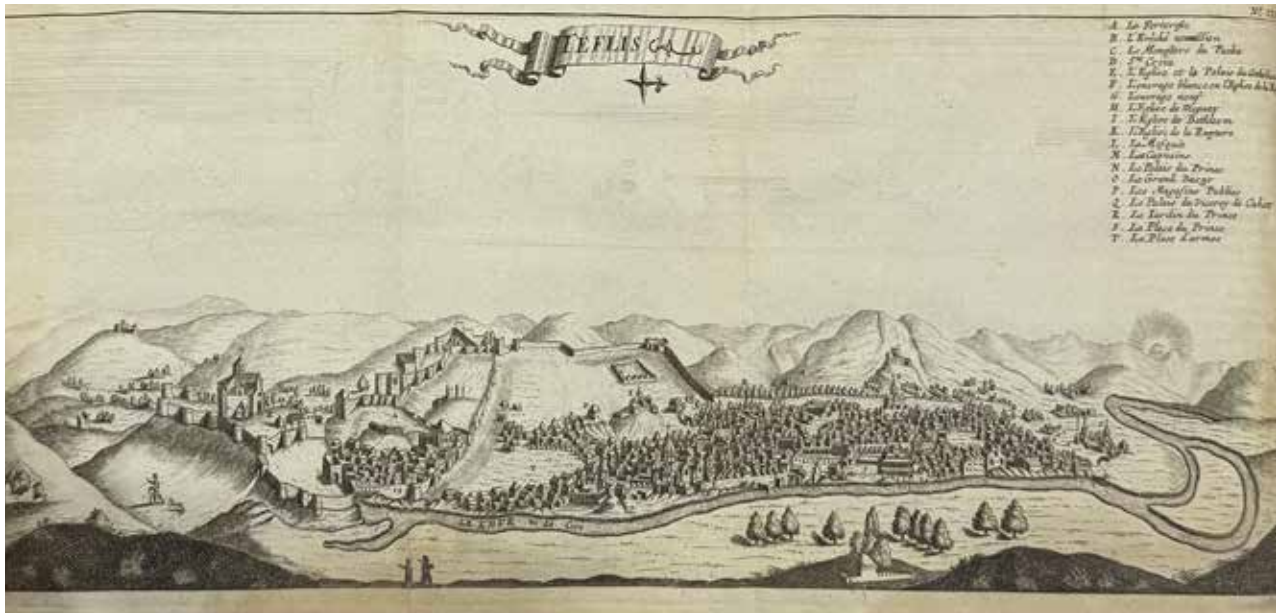
142 BELLERIVE (Jules-Alexis-Bernard de). Relation d'un voyage du chevalier de Bellerive d'Espagne à Bender [Tighina], et de son séjour au camp du Roy de Suède. *Pierre Huet, 1713*. 2 parties en un volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

La seconde partie possède un titre propre : *Des Richesses, du pouvoir et des armées du Grand Seigneur, des janissaires, spahis & Arabes ; du mariage des Turcs, de leurs repas, danses & autres divertissemens.*

Coin et coiffes restaurés, petite mouillure claire en fin de volume.





144

143 BRUYN (Cornelis de). Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, etc., de même que dans les plus considérables villes d'Égypte, Syrie, et Terre Sainte. – Voyages de Corneille Lebrun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Rouen, Charles Ferrand, 1725. 5 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition collective en français des deux grands voyages du peintre et explorateur néerlandais Cornelis de Bruyn, publiée par l'abbé Banier, qui les a revues et augmentées d'un abrégé du voyage de Des Monceaux, alors inédit. Les éditions originales néerlandaises des deux voyages avaient paru respectivement en 1698 et en 1711 et été publiées pour la première fois en traduction française en 1700 et en 1718.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Scotin, 5 cartes dépliantes et 85 planches hors texte (dont 12 dépliantes), gravées pour l'essentiel d'après les dessins de l'auteur.

Reliures usagées, caisson supérieur manquant à deux volumes, rousseurs éparses, titre du deuxième tome moucheté d'encre, piqûres et travaux de ver en pied des deux derniers volumes.

144 CHARDIN (Jean). Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. Amsterdam, Jean Louis de Lorme, 1711. 3 volumes in-4, veau moucheté, dos fileté, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ET LA PREMIÈRE COMPLÈTE, DE CETTE CÉLÈBRE RELATION DE VOYAGE OFFRANT UNE DES MEILLEURES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE LA PERSE.

Le premier tome contient la relation du voyage de Chardin de Paris à Ispahan – publiée à Londres en 1686 sous le titre de *Journal du voyage en Perse et aux Indes orientales* ; le deuxième, une description générale de l'Empire de Perse ; le troisième, une description de la ville d'Ispahan et la relation de deux voyages de l'auteur d'Ispahan à Bandar Abbas.

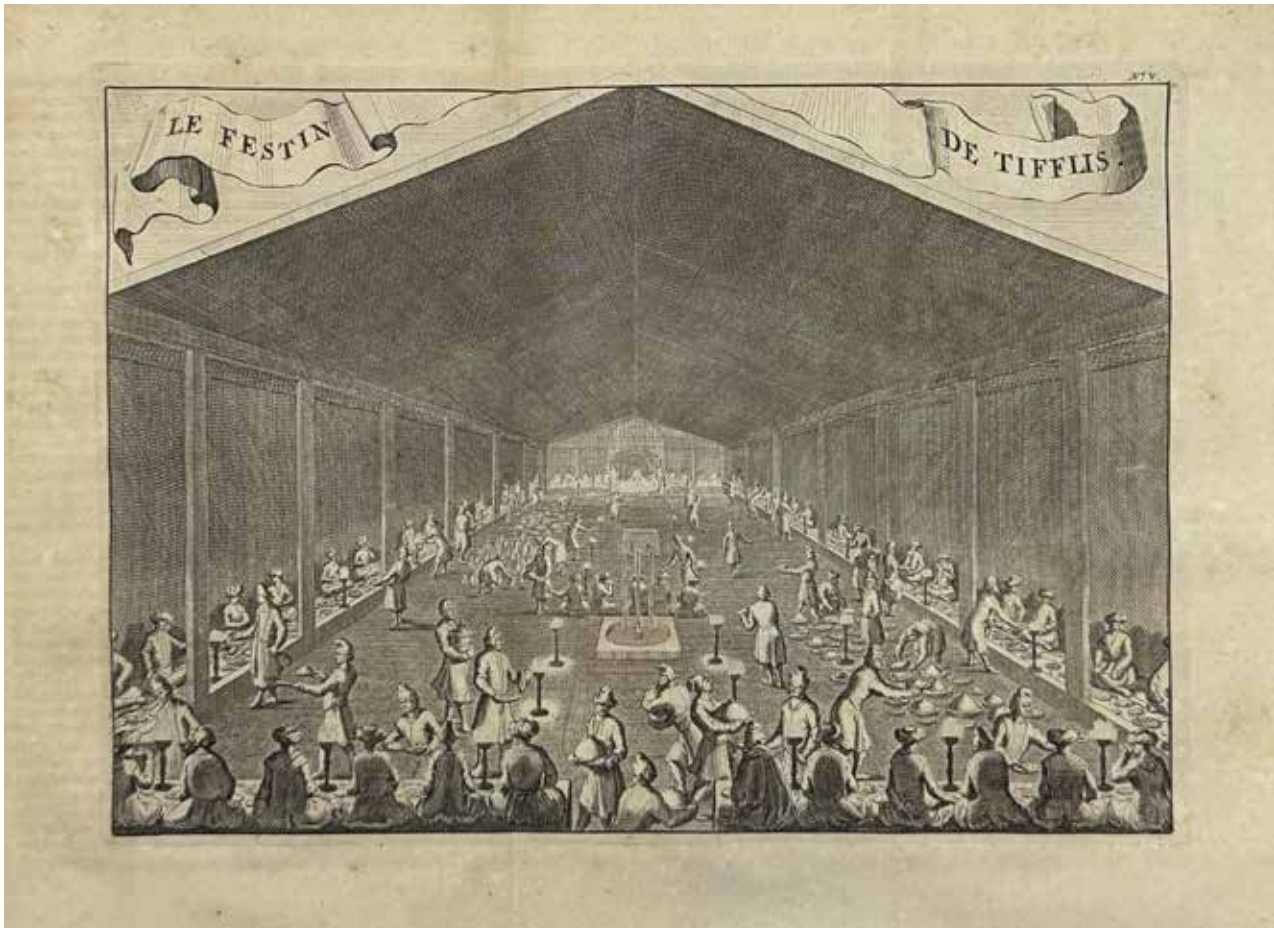
L'illustration comprend un portrait en frontispice, une carte dépliantes et de 77 planches de vues, costumes, inscriptions, antiquités, etc., dépliantes pour la plupart.

Fils d'un orfèvre calviniste, Jean Chardin (1643-1713) se rendit en Orient en 1665 pour faire commerce de bijoux. Il traversa la Perse, s'embarqua pour Surate et, après un court séjour aux Indes, revint à Ispahan, où il demeura six ans, en qualité de marchand du shah Abbas II, et apprit la langue et la culture perses. Entré à la Compagnie anglaise des Indes, il fut plénipotentiaire auprès des États de Hollande de 1683 à 1712. La relation de ses voyages en Perse constitue toujours une source indispensable pour la connaissance de la culture et de la civilisation persanes à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque des frères mineurs de Québec, avec cachets humide et à sec sur les titres.

Reliures restaurées, dos refaits, rousseurs et mouillures, des feuillets jaunies, réparation sans manque au titre du tome I, déchirures sans manque à quelques gravures.

Chadenat, n°35 – Cox, I, 250 – Atabey, n°219 – Howgego C102.



145

145 CHARDIN (Jean). *Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient*. Nouvelle édition. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735. 4 volumes in-4, veau blond, roulette à froid en encadrement, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ANCIENNE LA PLUS COMPLÈTE, augmentée du *Couronnement de Soliman III*, publié séparément en 1676, et de nombreux passages tirés du manuscrit de l'auteur qui avaient été expurgés dans les précédentes éditions.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, composée d'un frontispice par A. Tomassin fils, répété au troisième tome, et de 79 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, de cartes, plans, vues, costumes, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Des coiffes découvertes ou discrètement restaurées.

146 CHARREL (Louis). *Études philologiques sur la langue turque*. Constantinople, Imprimerie de l'Orient illustré, 1873. In-16, broché. 200 / 300

RARISSIME. Aucun exemplaire au CCFr.

Christophe-Louis Charrel, né en 1839, était alors professeur de mathématiques et de physiques au célèbre Lycée ottoman de Galatasaray.

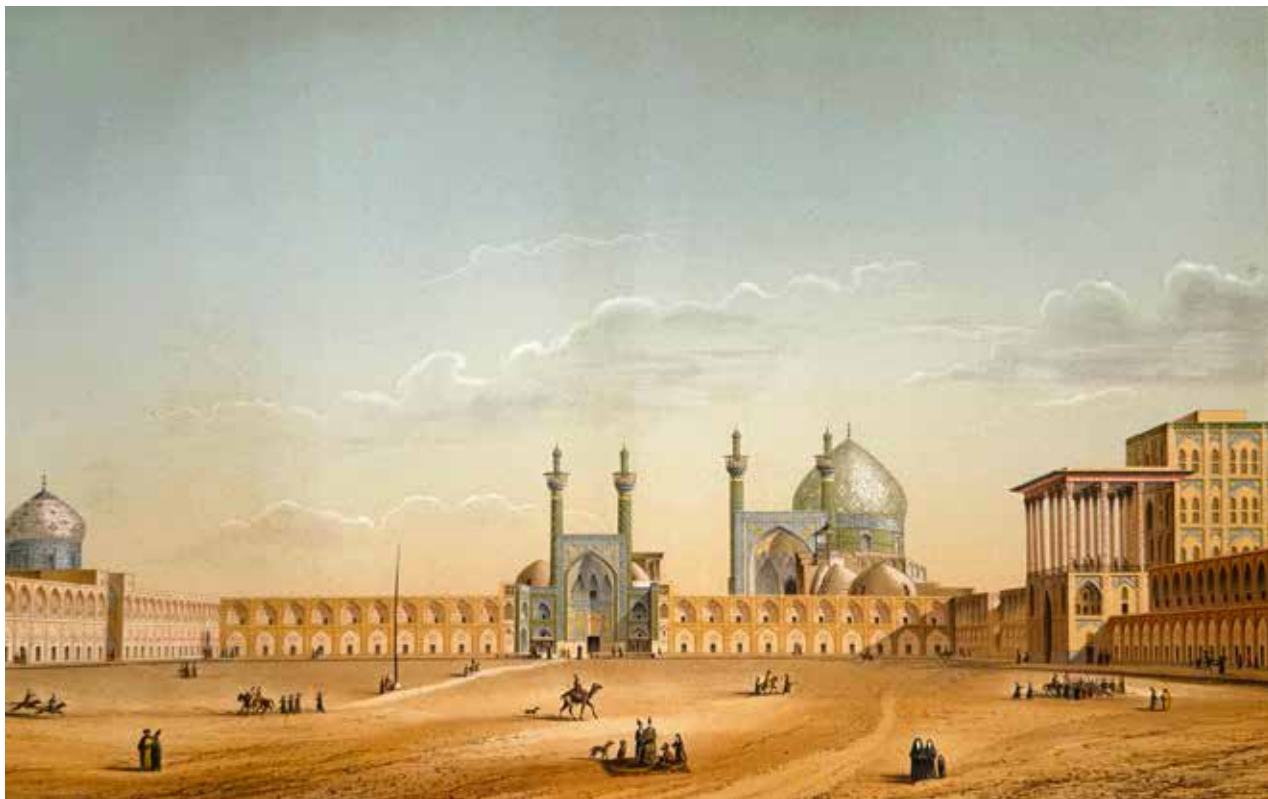
147 [CORAN]. *L'Alcoran de Mahomet*, traduit d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. La Haye, Adrian Moetjens, 1683. Petit in-12, basane fauve, filet à froid en encadrement, grandes armoiries à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition à la sphère ornée d'un joli titre-frontispice dessiné et gravé par J. Padebrugge. À sa parution, en 1647, l'édition d'André Du Ryer était la PREMIÈRE TRADUCTION INTÉGRALE DU CORAN DANS UNE LANGUE VERNACULAIRE EUROPÉENNE.

Exemplaire en reliure aux armes, de facture étrangère.

Timbre sec de F. Wiechowski au titre.

Charnière supérieure fendue, manque au caisson de tête, taches et épidermures sur les plats, minimes rousseurs.



148

148 COSTE (Pascal). *Monuments modernes de la Perse*. Paris, A. Morel, 1867. Grand in-folio monté sur onglets, demi-marroquin rouge à long grain, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE SUR L'ARCHITECTURE PERSE.

L'illustration comprend 56 planches, dont 7 à double page et 8 chromolithographies, de vues, plans, élévations, coupes et détails des plus beaux monuments d'Ispahan, Kachan, Qom, Téhéran, Rey, Soltaniyeh, Qazvin, Hamadan, Kermanshah, Tabriz, Chiraz...

« PROBABLY THE SINGLE MOST ATTRACTIVE BOOK ON PERSIA AND ONE OF THE RAREST » (Ghani).

L'architecte marseillais Pascal Coste (1787-1879) se vit confier par Méhémet Ali les fonctions d'ingénieur en chef de la Basse-Égypte, où il conduisit des travaux de creusement, d'aménagement et d'entretien de canaux du Nil de 1823 à 1827. Son *Architecture arabe ou monuments du Kaire*, paru en 1837-1839, lui valut d'être attaché à l'ambassade d'Édouard de Sercey que le roi envoie au chah de Perse. Associé au peintre Eugène Flandin, il fut autorisé à visiter l'Azerbaïdjan, Ispahan, Chiraz, les ruines d'Ecbatane, Bisotoun, Taq-e Bostan, Kangavar, Pasargades et Persépolis, où il réalisa de nombreux croquis, qui lui servirent pour son grand *Voyage en Perse*, publié en 1843-1854, et ces *Monuments modernes de la Perse*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Quelques rousseurs.

Wilson, 49 – Ghani, 630.

Reproduction également page 68

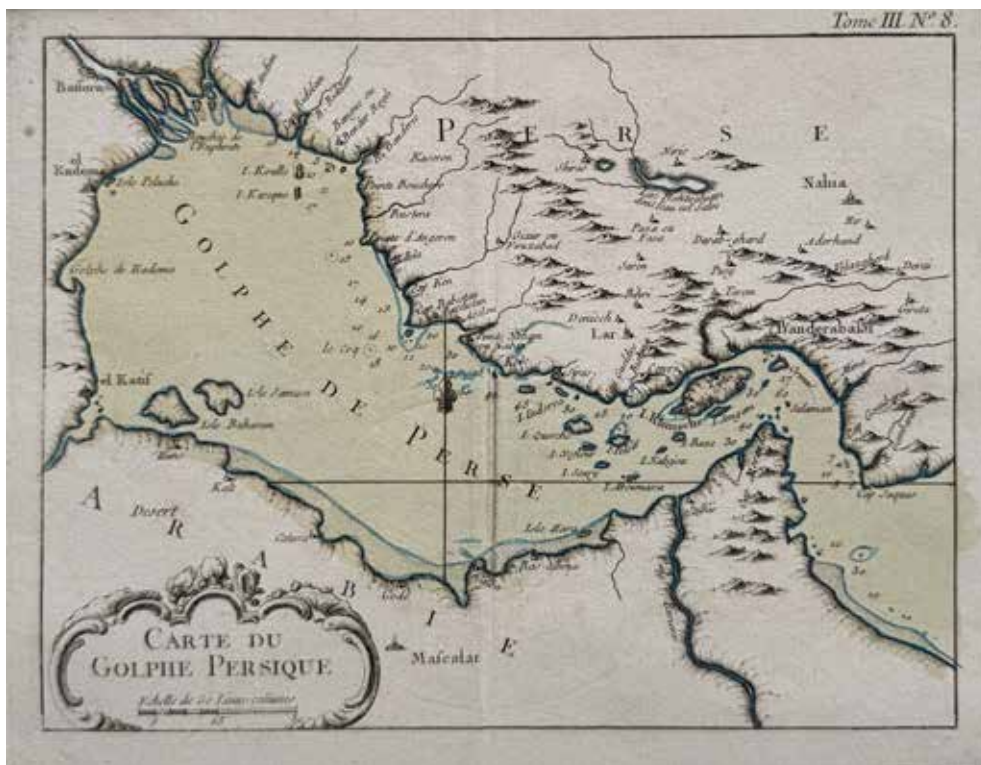
149 DU BOIS-AYMÉ (Jean-Marie-Joseph-Aimé de Bouès, dit). *Mémoires sur quelques parties de l'Égypte*. Livourne et Gênes, Imprimerie de Jean Marenigh et Imprimerie de Jacques Delle Piane, 1814. 5 parties (sur 6) en un volume in-8, broché, couverture d'attente. 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION COLLECTIVE, non mise dans le commerce et à faible tirage, réunissant cinq des six contributions de l'auteur à la *Description de l'Égypte*, et qui avaient fait l'objet de tirages à part dès 1809 : *Notice sur le séjour des Hébreux en Égypte et sur leur fuite dans le désert* ; *Mémoire sur les tribus arabes des déserts de l'Égypte* ; *Mémoire sur la ville et la vallée de Qoçeir et sur les peuples nomades qui habitent cette partie de l'ancienne Troglodytique* ; *Mémoire sur les anciennes limites de la Mer Rouge* ; *Notice sur la Babylone d'Égypte*. Manque la pièce intitulée : *Les Mémoires sur les anciennes branches du Nil et sur ses embouchures dans la mer* (16 pp.).

Manques de papier au dos.

Meulenaere, Égypte, p. 81.





150

150 [GOLFE PERSIQUE]. Ensemble trois cartes gravées du XVIII<sup>e</sup> siècle.

300 / 400

BELLIN (Jacques-Nicolas). *Carte du Golphe Persique*. [Paris, 1764]. Carte gravée et rehaussée (43,5 x 31,5 cm marges comprises), sous passe-partout. Extraite du *Petit atlas maritime* de Bellin.

DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste). *Carte du Golfe de Perse*. [Paris, vers 1770]. Carte gravée et coloriée (39 x 24 cm). De Bassora sur l'estuaire du Tigre au détroit d'Ormuz.

FER (Nicolas de). *La Perse, la Géorgie et la Turquie d'Asie*. [Paris], 1705. Carte gravée en noir (39 x 27,5 cm).

On joint : *Le Païs Syrtique*. [Paris, vers 1760]. Carte gravée et coloriée (34,5 x 25 cm), sous passe-partout. Tunisie et Libye modernes (déchirure réparée).

SOIT 4 CARTES.

151 GOLIUS (Jacob). *Lexicon arabico-latinum, contextum ex probatoribus orientis lexicographis copiosissimus. Leyde, Bonaventure et Abraham Elsevier, 1653*. In-folio, veau brun, dos orné aux petits fers, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE ARABE-LATIN, « ouvrage estimé et d'une très belle exécution typographique » (Brunet), imprimé en caractères romains et arabes sur deux colonnes, sur près de 1500 pages, la table étant imprimée en caractères minuscules sur cinq colonnes à 111 lignes la page.

C'est là l'œuvre principale de Jacob Golius (1596-1667), qui occupa de 1625 à 1667 la chaire d'arabe de l'université de Leyde et qui procura à la bibliothèque de la ville la plupart des manuscrits orientaux qu'elle possède. Il est également l'auteur d'un dictionnaire persan et de nombreuses traductions.

Coins et coiffes usés, petites restaurations, quelques rousseurs.

Willems, n°723 – Berghman, n°696 – Brunet, II, 1651 – Vrolijk & Van Leeuwen, *Arabic Studies in the Netherlands*, 2014, pp. 41-48.

152 JOANNIDES (Benjamin). *Του Προσκυνηταρίου της Αγίας γης Τεύχος Α'... Εν Ιεροσολύμοις [Jérusalem], II. Τάφος, 1877*. In-4, demi-basane vert foncé, dos lisse, tranches décorées de motifs floraux (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Rare description de la ville sainte et de ses environs publiée à Jérusalem, en grec. L'ouvrage est imprimé à deux colonnes et illustré de vues gravées hors texte.

Frottements, des rousseurs et des feuillets et planches uniformément roussis.



153

153 LABORDE (Léon de) et LINANT. Voyage de l'Arabie Pétrée. Paris, Giard, 1830. In-plano, demi-veau fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES JAMAIS PARUS SUR LA JORDANIE, publié par Léon de Laborde (1807-1869) au retour de son voyage d'exploration archéologique à travers la péninsule du Sinaï, du Caire à Aqaba en passant par Pétra, entrepris en mars 1828 avec l'ingénieur L.-M.-A. Linant de Bellefonds (1799-1883). L'ouvrage est dédié au prince-électeur Guillaume II de Hesse-Cassel.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION COMPRENANT 69 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES (sauf une gravée sur cuivre) d'après les dessins de Laborde et de quelques autres, dont une carte dépliant, trois planches à double page et une figure de rongeur du désert en couleurs. Le titre est orné d'une grande vignette lithographiée par Victor Adam et le texte comprend de nombreuses vignettes sur bois, dessinées et parfois gravées par Laborde.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Charnière supérieure fendue ; des rousseurs, épargnant généralement les lithographies.

Blackmer, n°929.

154 [LIBAN]. GÉLIS (Charles). Carte du Liban d'après les reconnaissances de la brigade topographique du corps expéditionnaire de Syrie en 1860-1861... Révisée en 1913 et 1915. [Berlin], Kartographische Abteilung des stellvertr. Generalstabes, [lith. Wilhelm Greve], 1915. Carte au 1:200 000<sup>e</sup> lithographiée en trois couleurs (100 x 73,5 cm), divisée en trente sections et entoilée au verso avec étiquette de titre : *Carte du Liban. Maßstab 1:200 000. Nachdruck 1915...* 600 / 800

TRÈS RARE ET IMPORTANTE CARTE DU LIBAN PUBLIÉE PAR LE SERVICE CARTOGRAPHIQUE DE L'ÉTAT-MAJOR DU REICH ALLEMAND.

Il s'agit d'une réimpression de la première première carte scientifique du Liban, publiée en 1862 par Charles Gélis, capitaine d'état-major français, augmentée des révisions de 1913 et 1915 intégrant notamment les chemins de fer. La carte de Gélis est l'une des plus importantes de l'histoire du pays puisqu'elle servira à définir le « Grand Liban » proclamé à Beyrouth le 1<sup>er</sup> septembre 1920.

Frottements dans le bas de la carte et quelques taches sans gravité.

155 [LUNA (Miguel de)]. Histoire véritable contenant la vie de Jacob Almançor, roy d'Arabie, qui conquist le royaume d'Espagne sur le roy Dom Roderic. Paris, Gervais Clousier, 1638. In-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, procurée par le sieur de Vieux-Maisons, qui l'a dédiée à Louis XIII.

*La Vida del rey Jacob Almançor* est une pseudo-traduction en castillan d'un manuscrit arabe du VIII<sup>e</sup> siècle, publiée par le médecin morisque Miguel de Luna en tête de la *Segunda parte de la Historia de la perdida de España*, ouvrage qu'il a fait paraître à Grenade en 1600. Le texte, prétendument composé par un soldat dénommé Abulcacim Tarif Abentarique, offrirait un témoignage sur l'entrée de l'armée musulmane en Espagne à l'époque du dernier roi goth. Il s'agit pourtant d'une mystification orchestrée par Miguel de Luna pour asseoir la légitimité de la communauté morisque en Espagne : cette *Histoire véritable* est un faux romanesque, mais la supercherie ne sera démasquée qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Léger manque au bord du premier plat. Quelques petites rousseurs éparses ; petit trou touchant une lettre p. 128.

156 [MANUSCRIT]. Volume de la Dhakhirat al-Muhtaj du Sheikh al-Mu'ta bin Salih al-Sharqi (ou Sharqawi). Maroc, XIX<sup>e</sup> siècle. Encre et pigments polychromes sur papier, reliure en cuir rouge estampé. 42,3 x 27 x 2,8 cm. 3 000 / 4 000

Copie manuscrite d'un volume du *Dhakhirât al-Muhtâj fi s-Sala 'ala Sahib al-Liwâ wat-Tâj* composé à partir de 1737 par Sheikh al-Mu'ta bin Salih al-Sharqi, saint (*sidi*) de la ville de Bejaâd, au Maroc. Ce manuscrit de 118 pages comporte un texte réparti sur 25 lignes pour une majorité des pages, avec 4 pages et 5 bifolios (dont un inachevé) enluminés en polychromie (bleu, vert, jaune, rouge), représentant en partie des empreintes de sandales de Saints. Il s'agit probablement du volume 29 sur les 60 volumes qui composent habituellement cette oeuvre, à la fois livre de prières, biographie prophétique, ouvrage de *dhikr* et d'expiation.

Sur la dernière page figure « 1291 » (chiffres arabes), qui pourrait correspondre à la date 1291 AH / 1874 AD.

Le papier comporte le filigrane « C & I. Honig » ou « H I » dans un emblème.

(Usures, déchirures, feuillets détachés, restaurations).

Lot présenté par

Alexis Renard, expert CNES

assisté d'Audrey Liber

01 44 07 33 02 – [courrier@alexisrenard.com](mailto:courrier@alexisrenard.com)







157 MARCHEBEUS. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur. Nouvel itinéraire. *Paris, Arthus Bertrand, Amiot, l'auteur, 1839. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500*

ÉDITION ORIGINALE de ce carnet de bord relatant le premier voyage par paquebot à vapeur sur la Méditerranée.

L'illustration se compose d'une carte et de 24 vues de ville d'après les dessins de l'auteur.

Le voyage du *François I<sup>er</sup>*, parti de Naples en avril 1833, avait fait dès 1835 l'objet d'une relation par Giraudeau. Sur Marchebeus, nous savons peu de choses ; il se présente à la fois comme architecte, militaire et voyageur.

Corps d'ouvrage partiellement déboîté, coiffe de tête et charnière supérieure usées, rares rousseurs.

*Blackmer, n°1075 – Hage-Chahine, n°3003 – Atabey, n°765 – Polak, n°6371 – S. Orłowski, La Révolution de la vapeur, pp. 42-43.*

158 MARITI (Giovanni). Voyages dans l'isle de Chypre, la Syrie et la Palestine, avec l'Histoire générale du Levant. *Paris, Belin, 1791. 2 volumes in-8, bradel cartonnage ocre moucheté, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400*

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, augmentée de renseignements sur le vin de Chypre extraits d'une monographie que l'auteur avait publiée indépendamment sur ce sujet.

Le premier volume est entièrement consacré à Chypre ; il contient une des meilleures descriptions de l'île de son temps.

Le second volume renferme une relation de voyage en Syrie et en Palestine.

Cette édition est peu courante : Atabey et Blackmer ne possédaient que l'édition pirate parue la même année à Neuwied.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE, portant au bas des titres l'ex-libris manuscrit : *Chambrier Cap<sup>te</sup>*.

*Röhricht, 323 – Tobler, 132.*





159

159 OLIVIER (Guillaume-Antoine). Voyage dans l'Empire ottoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du Gouvernement, pendant les six premières années de la République. Paris, Henri Agasse, an IX [1801]-1807. 6 volumes in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). – Atlas pour servir au voyage dans l'Empire ottoman, l'Égypte et la Perse. *Ibid.*, an IX [1801]-1807. 3 livraisons en un volume in-4, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION IN-8, parue en même temps que l'in-4, de cet « ouvrage très estimé et rare avec l'atlas complet » (Chadenat). Celui-ci renferme 50 belles planches gravées de cartes, plans, vues, costumes, histoire naturelle, etc., dont plusieurs à double page ou dépliantes, parues en trois livraisons.

Chargé d'une mission commerciale auprès du shah de Perse, G.-A. Olivier partit de Paris en 1792 accompagné du naturaliste Bruguière et rapporta une importante collection de spécimens naturalisés. « This is an important work both for its scope and the amount of information it provides, particularly on the Aegean Islands... Some of the fine natural plates are by P. J. Redouté. The genre plates are after Horace Vernet » (Blackmer).

Bel exemplaire agréablement relié à l'époque.

Manquent le faux-titre et le titre du tome II. La reliure de l'atlas n'est pas homogène.

Atabey, n°885 – Blackmer, n°1220.

160 PLANAT (Jules). Histoire de la régénération de l'Égypte. Lettres écrites du Kaire à M. le comte Alexandre de Laborde, membre de la Chambre des Députés... Paris-Genève, J. Barbezat, 1830. In-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Unique édition, peu commune, avec 4 planches dépliantes dont un frontispice lithographié et 3 cartes.

Il s'agit d'intéressantes lettres concernant les opérations militaires engagées par Méhémet Ali, notamment en Arabie et dans le Péloponnèse (le comte de Laborde était un ardent philhellène). Jules Planat, ancien officier d'artillerie de la Garde impériale, séjourna de 1823 à 1828 en Égypte, où il fut chargé par Méhémet Ali de former les troupes égyptiennes aux méthodes occidentales modernes.

Dos très frotté, coins et coupes usés. Rousseurs.

Hage Chahine, 3760.



163

161 ROBERTS (David). Karnac. – Edfou. – Ruins of Kom Ombo. *Londres, F. G. Moon, 1846-1847. Ensemble 3 lithographies sous passe-partout (environ 57 x 73 cm).* 300 / 400

Trois vues de l'Égypte pharaonique lithographiées par *Louis Hague* d'après *David Roberts* pour l'ouvrage *The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia* (1842-1849).

TRÈS BELLES ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES.

162 ROBERTS (David). Mosque of Sultan Hassan, Cairo. – Grand Entrance to the Mosque of the Sultan Hassan. – Tombs of the Khalifs, Cairo. *Londres, F. G. Moon, 1848-1849. Ensemble 3 lithographies sous passe-partout (environ 57 x 73 cm).* 300 / 400

Trois vues du Caire mamelouk lithographiées par *Louis Hague* d'après *David Roberts* pour *The Holy Land*.

TRÈS BELLES ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES.

163 ROBERTS (David). Askelon. – Citadel of Jerusalem. *Londres, F. G. Moon, 1841-1842. Ensemble 2 lithographies sous passe-partout (environ 57 x 73 cm).* 300 / 400

Deux vues de Terre Sainte lithographiées par *Louis Hague* d'après *David Roberts* pour *The Holy Land*.

TRÈS BELLES ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES. Timbre sec sur la vue d'Ascalon.

164 ROBERTS (David). Citadel of Jerusalem. – Portion of the Eastern Portico, Baalbec. – Temple called El Khasne, Petra. *Londres, F. G. Moon, 1841-1843. Ensemble 3 lithographies sous passe-partout (environ 57 x 73 cm).* 300 / 400

Trois vues lithographiées par *Louis Hague* d'après *David Roberts* pour *The Holy Land*.

TRÈS BELLES ÉPREUVES, LA PREMIÈRE EN NOIR ET LES DEUX AUTRES FINEMENT COLORIÉES.

165 ROBINSON (George). Voyage en Palestine et en Syrie. Seconde partie : Syrie. *Paris, Arthus Bertrand, 1838. In-8, demi-basane violette à petits coins, dos lisse orné en long, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Première édition française de ce volume entièrement consacré à la Syrie, illustré de 5 planches lithographiées d'après les dessins de *Francia* et de 4 cartes et plans repliés.

Sans le premier volume, consacré à la Palestine. Petites usures au dos, coins abîmés. Quelques rousseurs.

*Hage Chahine, n°4087.*





166

166 [SAMARCANDE]. Les Mosquées de Samarcande. Fascicule I : Gour-Emir. *Saint-Petersbourg, Expédition pour la confection des papiers d'État, 1905*. In-plano (76 x 55 cm), en feuilles, chemise à rabat illustrée, portefeuille imprimé en demi-toile avec coins de l'éditeur. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CETTE MONOGRAPHIE DU GOUR EMIR, le mausolée de Tamerlan à Samarcande, publiée par la Commission impériale archéologique de Russie.

Ce premier fascicule est le seul paru. Le texte est imprimé en russe et en français sur deux colonnes.

L'ouvrage comprend 18 MAGNIFIQUES PLANCHES AU FORMAT IN-PLANO, dont 3 à double page et 11 en couleurs, dessinées d'après nature par A. Stchusseff, P. Pokrichekine et A. Minenko.

Quelques infimes rousseurs, déchirures sans manque à la couverture.

167 SCHOELCHER (Victor). L'Égypte en 1845. *Paris, Pagnerre, 1846*. In-8, percaline grenat (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce compte-rendu du voyage en Égypte que fit Schoelcher : séjournant au Caire de novembre 1844 à janvier 1845, il y observa la condition à la fois des fellahs et des esclaves, encore nombreux dans ce pays, ainsi que la constitution des caravanes en provenance d'Afrique subsaharienne.

Dos en partie décoloré. Rousseurs. Soulignés au crayon de couleur.

*Hage Chahine, 4426 – Schmidt, Victor Schoelcher, p. 339.*



168

168 SEBAH (Pascal) et Polycarpe JOAILLIER. Panorama de Constantinople pris de la tour de Galata. [Istanbul], *Sebah & Joaillier*, s.d. [vers 1890]. 10 épreuves photographiques (env. 25 x 33,5 cm chacune) en tirage albuminé sur carton montées en leporello dans un album in-4 oblong, percaline rouge, décor de fers dorés sur les plats, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

VASTE PANORAMA PHOTOGRAPHIQUE D'ISTANBUL SUR 3,35 MÈTRES, montrant notamment la Corne d'Or, Sainte-Sophie, la Mosquée bleue, etc.

Le studio de photographie créé en 1857 par Pascal Sebah (1823-1886) fut l'un des plus prestigieux du Proche-Orient, jusqu'à sa fermeture en 1905. Situé à Istanbul, au 439 Grande Rue de Pera, il prit le nom de Sebah & Joaillier en 1888, lorsqu'il fut repris par son fils Jean-Pascal Sebah et son associé Polycarpe Joaillier.

Cartonnage défraîchi, jointures de toile décollées, quelques piqûres sur les cartons.

169 SONNINI DE MANONCOURT (Charles-Sigisbert). Voyage dans la Haute et Basse Égypte. Collection de planches. Paris, F. Buisson, an VII [1798]. In-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET ATLAS, présenté sans les trois volume de texte. Il contient 40 planches dessinées par l'auteur et gravées par J.-B.-P. Tardieu, dont une grande carte repliée, des vues, des portraits et des figures d'archéologie et d'histoire naturelle.

Mouillure claire sur l'ensemble des planches, galeries de ver dans la marge supérieure, mors frottés avec léger manque.

Chadenat, n°1748.

170 THORNTON (Thomas). État actuel de la Turquie, ou Description de la constitution politique, civile et religieuse, du gouvernement et des lois de l'Empire Othoman... Traduit de l'anglais par M. de S\*\*\*\* [Sancé]. Paris, J.G. Dentu, 1812. 2 volumes in-8, veau fauve raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première traduction française de *The Present state of Turkey*, paru d'abord en 1807 au format in-4, et réédité dès 1809 en deux volumes in-8, format qui sera ensuite repris partout.

Thomas Thornton (1762-1814) demeura quatorze ans consul pour la Levant Company (à partir de 1790), et ne revint en Angleterre qu'en 1805. Il avait eu le temps de bien connaître tant l'Asie mineure que les îles grecques, sans oublier un séjour de quinze mois à Odessa. Quoique marié à Sophie Zohrab, fille d'un riche marchand grec, il se montra toujours extrêmement favorable aux Turcs, et compte même parmi les rares mishellènes d'un siècle qui adulera les Grecs.

Dos un peu passés.

Blackmer, 1655 (pour l'originale de 1807).



171

171 VOGÜÉ (Melchior de). Le Temple de Jérusalem. Monographie du Haram-ech-Chérif suivie d'un essai sur la topographie de la Ville-Sainte. Paris, Noblet & Baudry, 1864. In-folio, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de caissons au filet à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cette monographie sur l'Esplanade des Mosquées et l'archéologie de Jérusalem composée par l'orientaliste Melchior de Vogüé (1829-1916).

Superbe illustration gravée sur acier comprenant 57 figures dans le texte et 37 planches hors texte, dont 3 à double page, d'après les dessins de Melchior de Vogüé et de l'architecte Edmond Duthoit, parmi lesquelles 11 PLANCHES MAGNIFIQUEMENT IMPRIMÉES EN COULEURS DE DÉTAILS ARCHITECTURAUX DU DÔME DU ROCHER (« Mosquée d'Omar »).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Quelques rousseurs éparses ; petite écorchure sur un coins.

Tobler, 187.

172 VOLNEY. Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Paris, Desenne, Volland, 1787. 2 volumes in-8, basane granitée, double filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition revue et corrigée parue la même année que l'originale, avec les mêmes planches dépliantes : deux cartes de l'Égypte et de la Syrie ottomane (Syrie, Liban, Palestine), un plan et une vue du temple de Baalbek, une vue des ruines de Palmyre.

De la bibliothèque Léon Godart, avec cachet ex-libris.

Menus défauts d'usage aux reliures.

173 YRWIN (Eyles). Voyage à la Mer Rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Égypte, et dans les déserts de la Thébàide. Paris, Briand, 1792. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite par Parraud sur la troisième édition anglaise et illustrée de 2 cartes itinéraires dépliantes.

Un cahier déboîté, quelques rousseurs, menus frottements et griffures aux reliures.

Chadenat, n°5485.





# Afrique

174 [AFRIQUE]. Important ensemble d'ouvrages des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. 2 000 / 3 000  
*Liste sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

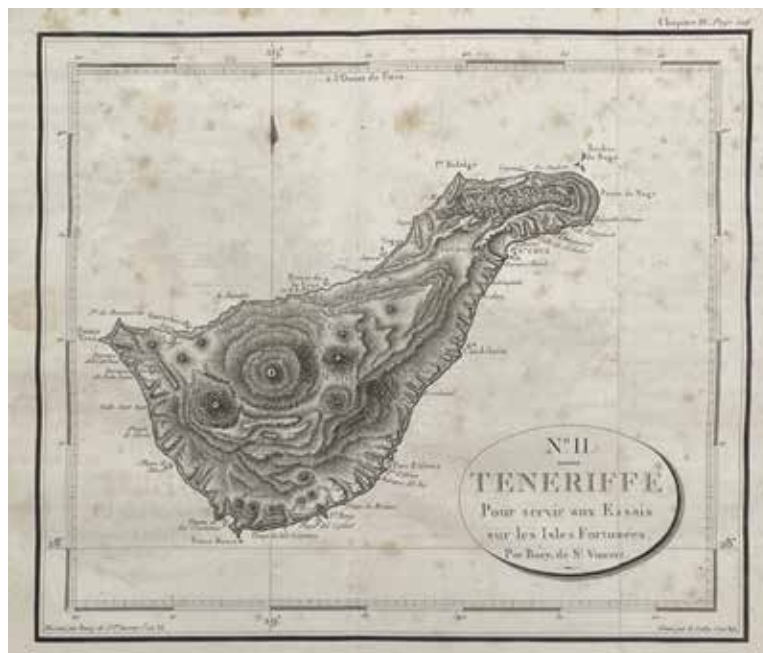
175 ALBY (Ernest). Histoire des prisonniers français en Afrique depuis la conquête. *Paris, Desessart, 1847*. 2 volumes in-12, demi-veau bleu glacé, dos lisses ornés de filets et d'un décor arabisant dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage proposant, sous forme dialoguée, le récit de captivité d'un certain nombre de prisonniers, militaires ou civils, dont plusieurs femmes, dans le camp d'Abd-el-Kader. Il a été réédité en 1849.  
 De la bibliothèque Pierre Libaude, avec ex-libris.  
*Tailliant, 1798.*

176 [ALGÉRIE]. [Carnet de dessins]. Afrique. 1837, 38 & 39. S.l.n.d. [1839]. In-4 oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Émouvant carnet de dessins d'un soldat engagé dans la conquête de l'Algérie sous la Monarchie de Juillet. Il renferme un titre calligraphié orientalisant et 16 planches manuscrites (dont 13 aquarelles en couleurs), formant un travail naïf et pittoresque, qui constitue sans doute une des premières iconographies privées de certains endroits de Kabylie. *Composition détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*  
 Coiffes, coupes et coins abîmés.

177 ANTES (John). Observations on the manners and customs of the Egyptians, the overflowing of the Nile and its effects ; with remarks on the plague, and other subjects : written during a residence of twelve years in Cairo and its vicinity. *Dublin, John Jones, 1801*. In-12, veau raciné, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition dublinoise parue un an après l'originale londonienne. Elle contient 2 cartes dépliantes, un portrait de Nelson et 2 tableaux hors texte.  
 De la bibliothèque William Monsell de Tervoe, avec ex-libris.

178 BARROW (John). Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique, fait dans les années 1797 et 1798. *Paris, Dentu, 1801*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, torsade sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale française, traduite et publiée par Louis de Grandpré, auteur lui-même d'un *Voyage à la côte occidentale d'Afrique* et d'un *Voyage dans l'Inde et au Bengale*. Elle renferme une grande carte repliée de la colonie du Cap et un tableau dépliant sur les espèces de bois qui croissent en Afrique du Sud.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.  
*Gay, n°2996 – Monglond, V, 366.*





180

179 [BLONDEL (Léon)]. *Aperçus sur l'état actuel de l'Algérie. Lettres d'un voyageur à son frère. Alger, Imprimerie du gouvernement, 1844.* In-8, bradel demi-vélin avec coins (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Première partie seule : la seconde, composée de seulement 21 pp., a tendance à manquer dans la plupart des exemplaires.

Léon Blondel (1801-1876) était un administrateur colonial, directeur des finances à Alger. *Playfair, 1027. Absent de Tailliant.*

Relié avec deux pièces sur l'Algérie : CARETTE (Antoine-Ernest-Hippolyte). *Du commerce de l'Algérie avec l'Afrique centrale et les États barbaresques. Réponse à la note de M. Jules de Lasteyrie.* Paris, Guyot, 1844. Une grande carte dépliant.

– [FILLIAS (Achille)]. *État actuel de l'Algérie d'après les documents officiels. Géographie, produits, administration, statistique.* Alger, Bouyer, 1862. Unique édition, avec une grande carte dépliant (détachée). *Tailliant 2372.*

Pièce de titre un peu frottée.

180 BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). *Essais sur les Isles Fortunées et l'antique Atlantide, ou Précis de l'Histoire générale de l'Archipel des Canaries.* Paris, Baudouin, *germinal an xi* [1803]. In-4, veau raciné, fine guirlande dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE SUR LES CANARIES.

Elle est illustrée de 10 planches dépliantes, dont 7 vues et figures d'histoire naturelle gravées par E. Collin d'après les dessins de l'auteur et 3 cartes de l'archipel, de Ténériffe et de la géographie conjecturale de l'Atlantide (celle-ci imprimée en rouge et noir).

Outre les précieuses observations d'un voyageur sur le relief, le climat, la flore, l'histoire et les mœurs de l'archipel, l'auteur livre dans cet ouvrage une intéressante théorie faisant des Canaries l'ancienne Atlantide engloutie ; la peuplade autochtone des Guanches, notamment, témoignerait du niveau de civilisation atteint par les Atlantes. Par ailleurs, indique Chadenat, le volume « contient des recherches intéressantes sur les connaissances que les anciens avaient de l'Amérique, des îles Atlantes, etc. »

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Quelques épidermures, coins usés, un mors fendu, rares rousseurs.

*Chadenat, n°4470.*

181 BOWDICH (Thomas Edward). *Voyage dans le pays d'Aschantie, ou Relation de l'ambassade envoyée dans ce royaume par les Anglais.* Paris, *Gide fils*, 1819. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première traduction française, par Defauconpret, de *Mission from Cape Coast castle to Ashantee*, paru à Londres la même année 1819. Elle est illustrée d'une carte hors texte.

C'est en 1817 que le jeune naturaliste Thomas Edward Bowdich (1791-1824) partit avec deux compagnons à Kumasi pour affirmer l'influence britannique dans les régions contrôlées par le royaume ashanti (actuel Ghana). Un "traité d'amitié" signé le 7 septembre 1817 en fut le résultat diplomatique immédiat.

*Gay, 2861.*





182 CAILLIAUD (Frédéric). Voyage à Méroé, au Fleuve Blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du Royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822. Paris, Imprimerie Royale, 1823-1827. 4 volumes in-8 de texte et 2 volumes in-folio d'atlas, demi-marroquin marine avec coins, guirlande dorée, dos à larges faux-nerfs ornés, tranches marbrées [volumes de texte] ; emboîtages de demi-marroquin marine moderne aux dos lisses ornés [volumes d'atlas] (Scott). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Notre exemplaire est bien complet de toutes ses parties, des 15 planches des volumes de texte (dont 12 planches de costumes coloriées et 3 planches d'inscriptions en noir), et surtout des 150 PLANCHES ET CARTES DES DEUX ATLAS IN-FOLIO, lithographiées ou gravées au trait d'après les dessins de l'auteur (dont 6 coloriées). Les planches LIV et LV sont réunies.

Il s'agit de la relation de la seconde expédition de l'explorateur nantais Frédéric Cailliaud (1787-1869), effectuée avec Letorzec de 1819 à 1822 dans l'oasis de Syouah, la Lybie, les oasis de Falafré et de Thèbes, la Nubie (où il accompagna la promenade militaire d'Ismail Pacha commanditée par son père Méhémet Ali). Après son retour à Paris et la publication de ses deux *Voyages*, il ne devait plus repartir et se consacra à une carrière scientifique dans sa ville natale.

« This account of Cailliaud's second sojourn in Egypt, 1819-1822, is particularly valuable for its description of contemporary Egypt and of Cailliaud's contacts with Mehmet Ali. He joined Ismail Pasha's military expedition to Nubia, where he explored the ruins of the ancient city of Meroe, after already having explored the Western oasis, and the Oases of Siouwah and Jupiter Ammon with Mehmet Ali's expeditionary force. The work was edited by Cailliaud and Jomard together. The plates in the text volumes are mostly of costumes ; the lithographed views are relatively early » (Blackmer).

Les atlas sont présentés dans deux boîtes pastiches très bien exécutées.

Fortes traces d'humidité aux premiers feuillets des deux premiers volumes de texte, auréoles à quelques planches ; petites galeries de vers comblées au vol. II, dernière planche du même volume rognée court. Le décor au dos du tome II est légèrement différent.

Gay, n°2572 – Carré I, 225-228 – Blackmer, n°270.

Reproduction également page 82



183

183 CAILLIÉ (René). Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples, pendant les années 1824-1828. Paris, Imprimerie royale, 1830. 3 volumes de texte et un atlas in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE LA PREMIÈRE RELATION DE TOMBOUCTOU.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice, d'une grande carte-itinéraire par Jomard et de 5 planches hors texte tirées sur trois feuilles.

René Caillié (1799-1838) est le premier voyageur qui ait pénétré à Tombouctou, ville interdite aux non-musulmans, et en soit parti vivant (le major Laing, deux ans plus tôt, avait été assassiné). Grand voyageur, il rêvait de « gagner le prix offert par la Société de Géographie au premier Européen qui reviendra de la ville mystérieuse ». Il apprit seul l'arabe, fit le voyage dissimulé sous le costume d'un lettré musulman et parvint à Tombouctou, ravissant ainsi aux Anglais et à leur puissante African Association le mérite de la découverte.

ÉLÉGANTES RELIURES DU TEMPS.

De la bibliothèque de M. de Riocour, au château de Vitry-la-Ville, avec ex-libris.

Dos éclaircis, rousseurs assez prononcées.

Chadenat, n°357 – Gay, n°2748 – En français dans le texte, n°243.

184 CARBUCCIA (Jean-Lucien). Armée d'Algérie. Du Dromadaire, comme bête de somme et comme animal de guerre. Le Régiment des dromadaires à l'Armée d'Orient (1798-1801). Paris, Dumaine, 1853. In-8, bradel toile rouge (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

L'étude sur le régiment des dromadaires occupe les pp. 219 à 244, et a été écrite par Jomard, ingénieur géographe à l'armée d'Orient. Ce texte de Jomard a été repris en tête de l'ouvrage avec une pagination propre (24 pp.) mais sans page de titre. Quelques mouillures dans les marges en fin d'ouvrage.

# LE RÉGIMENT DES DROMADAIRES



185

185 DAPPER (Olfert). Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, et leurs animaux, les mœurs, les coutumes, la langue, les richesses, la religion et le gouvernement de ses peuples. Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom et van Someren, 1686. In-folio, vélin rigide, double encadrement de filets avec fleurons aux angles et grand médaillon central estampés à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE TRÈS IMPORTANT SUR LE CONTINENT AFRICAÏN, traduite du néerlandais sur les éditions hollandaises de 1668 et de 1676.

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice, une grande carte dépliant de l'Afrique, 28 planches et 14 cartes hors texte à double page et 55 figures dans le texte.

Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1636-1689) rédigea de nombreux ouvrages décrivant l'Afrique, la Chine, la Perse et la Géorgie, l'Arabie, etc., sans avoir jamais quitté les Pays-Bas, semble-t-il. Les planches de ses ouvrages, exactes et fort bien exécutées, assurèrent à son œuvre une grande notoriété.

La *Description de l'Afrique* est son ouvrage le plus connu. Même si certaines données doivent être examinées avec prudence, elle constitue, aujourd'hui encore, une source fondamentale pour les africanistes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE HOLLANDAISE EN VÉLIN ESTAMPÉ À FROID.

Cachets de bibliothèques répétés sur le titre et en marge des planches.

OHR, 710/1.

186 GRAND (Émile). Défense et occupation de la colonie d'Alger. Toulon, Aurel, 1837. In-8, broché. 100 / 120  
« Notes et lettres du capitaine du génie Grand, tué au siège de Constantine en 1836. Récit du début de la conquête et projets pour assurer la sécurité de la colonie » (AFN, 505). Une carte dépliant. Rousseurs.



187 HORNEMANN (Friedrich Konrad). Voyages dans l'intérieur de l'Afrique, pendant les années 1797, 1798. *Paris, André, 1802*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première traduction française, faite d'après l'anglais par François Soulès. Elle précède d'un an la version donnée par Langlès en partie d'après l'originale allemande.

Friedrich Konrad Hornemann (1772-1801), originaire d'Hildesheim, installé en Egypte dès février 1797, se joignit le 5 septembre 1798 à une caravane de retour du hadj en direction de l'Afrique du nord, et se fit passer pour un jeune musulman, ce qui lui permit d'atteindre les oasis de Siwa, Aujilla et Mourzouk. Il y vécut jusqu'en juin 1799, puis il rejoignit Tripoli d'où il expédia le récit de ses aventures à Londres.

188 HORNEMANN (Friedrich Konrad). Voyage dans l'Afrique septentrionale, depuis le Caire jusqu'à Mourzouk, capitale du royaume de Fezzan. *Paris, Dentu, an XI – 1803*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

LA MEILLEURE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE RELATION RECHERCHÉE, augmentée de notes et additions par Louis Langlès. On y trouve un vocabulaire berbère, un mémoire sur les oasis et deux grandes cartes dépliantes qui ne figuraient pas dans l'édition de 1802.

Parti du Caire, Hornemann (1772-1801) voyagea déguisé avec les caravanes qui se rendaient à la Mecque puis au Fezzan. Cette relation est le fruit de la correspondance que l'explorateur allemand entretenait avec l'African Association de Londres durant son voyage vers les sources du Niger.

De la bibliothèque Henri Tronchin à Bessinge, avec ex-libris.

Chadenat, n°601.

189 JACQUOT (Félix). De la Colonisation et de l'acclimatement en Algérie. Extrait du Spectateur militaire. *Paris, Victor Masson, 1849*. In-8, cartonnage de papier marbré (*Reliure moderne*). 100 / 120

PEU COMMUN.

Tailliat, 2783.

190 LEVAILLANT (François). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780-85. *La Haye, chez les libraires associés, 1791*. 2 vol. – Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique... *Amsterdam, chez les libraires associés, 1797*. 3 vol. Ensemble 5 volumes in-8, basane jaspée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Édition hollandaise parue un an après l'originale parisienne, avec 12 planches hors texte gravées en taille-douce, dont un frontispice, deux vues dépliantes, sept figures ethnographiques (dont la fameuse *Hottentote au tablier*) et deux de girafes. – Le *Second voyage* contient 22 planches, dont 5 vues dépliantes de paysages et 17 figures d'ethnographie et d'histoire naturelle.

TRÈS BEL ENSEMBLE EN RELIURES UNIFORMES. Les volumes du *Second voyage* sont d'un format légèrement plus grand. Quelques feuillets roussis ; manque angulaire à un feuillet.

191 LEVAILLANT (François). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance. *Paris, Desray, an VI [1797]*. 2 vol. – Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique. *Ibid., 1803*. 3 vol. Ensemble 5 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de table rouges, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition revue et augmentée des relations des deux voyages que Levaillant (1753-1824) fit en Afrique entre 1780 et 1785. La première est illustrée de 20 planches hors texte, dont 8 sont inédites ; la seconde, d'une grande carte d'Afrique du Sud repliée et de 22 planches montrant des types et costumes indigènes, des plantes, animaux et paysages africains. Une coiffe arasée, rousseurs éparses.

Gay, n°3118.

192 PARK (Mungo). Travels in the interior districts of Africa : performed under the direction and patronage of the African Association, in the years 1795, 1796, and 1797. *New York, J. Tiebout pour George F. Hopkins, 1800*. In-8, basane racinée, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION NEW-YORKAISE, accompagnée d'une carte itinéraire repliée en frontispice, d'un lexique mandingue et de l'appendice du Major Rennell. Une autre édition américaine est parue à Philadelphie la même année.  
Charnière supérieure fendue.

193 ROUSSILHE (Henri-Charles-Clément). Gouvernement général de l'Afrique équatoriale française. Mission hydrographique Congo-Oubangui-Sanga. 1910-1911. Rapport d'ensemble. *Paris, Émile Larose, 1913*. 2 volumes grand in-8, bradel demi-toile verte, têtes mouchetées, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

Unique édition de ce rapport, illustrée de figures dans le texte et de 96 planches hors texte, dont 10 cartes dépliantes et 86 vues ou schémas dépliantes. C'est tout ce qui a paru sur cette mission qui avait pour but d'analyser les conditions de navigabilité et la possibilité d'implantation de ports sur les fleuves du bassin du Congo. *Numa Broc, Afrique, p. 297*.

194 SMITH (William). Nouveau voyage de Guinée. *Paris, Durand, Pissot, 1751*. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, armes en pied, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, ornée de 5 planches dépliantes d'animaux de Guinée.

L'auteur fut envoyé en 1726 par la Compagnie royale d'Afrique en Angleterre pour lever les plans, dessins et vues de ses forts et de ses établissements sur la côte de Guinée. La relation de son voyage fut publiée pour la première fois en anglais en 1744 à Londres.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GABRIEL-JÉRÔME DE BULLION (1695-1752), chevalier et comte d'Esclimont, prévôt de Paris, maréchal de camp et conseiller du roi, conservateur des privilèges royaux de l'Université de Paris, poussées sur les plats et le dos du volume.  
Coiffes et mors restaurés.

*Gay, 2823 – Sabin, 84561*.

195 SPARRMAN (Anders). Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. *Paris, Buisson, 1787*. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition in-8 de cet important voyage en Afrique du Sud, traduit en français par Le Tourneur et illustré d'une carte et 16 planches dépliantes.

De la bibliothèque Tronchin au domaine de Bessinge, avec ex-libris.

Dos légèrement passés aux tomes II et III, quelques rousseurs.

196 VUILLOT (Paul). Des Zibans au Djerid par les Chotts algériens. *Paris & Rennes, Oberthur, 1893*. Grand in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets et d'un décor arabisant dorés (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quelques figures dans le texte et de 33 planches hors texte, dont 2 cartes et 31 reproductions photographiques.

Envoi autographe de l'auteur au Dr Rouive, en date du 22 mai 1894.

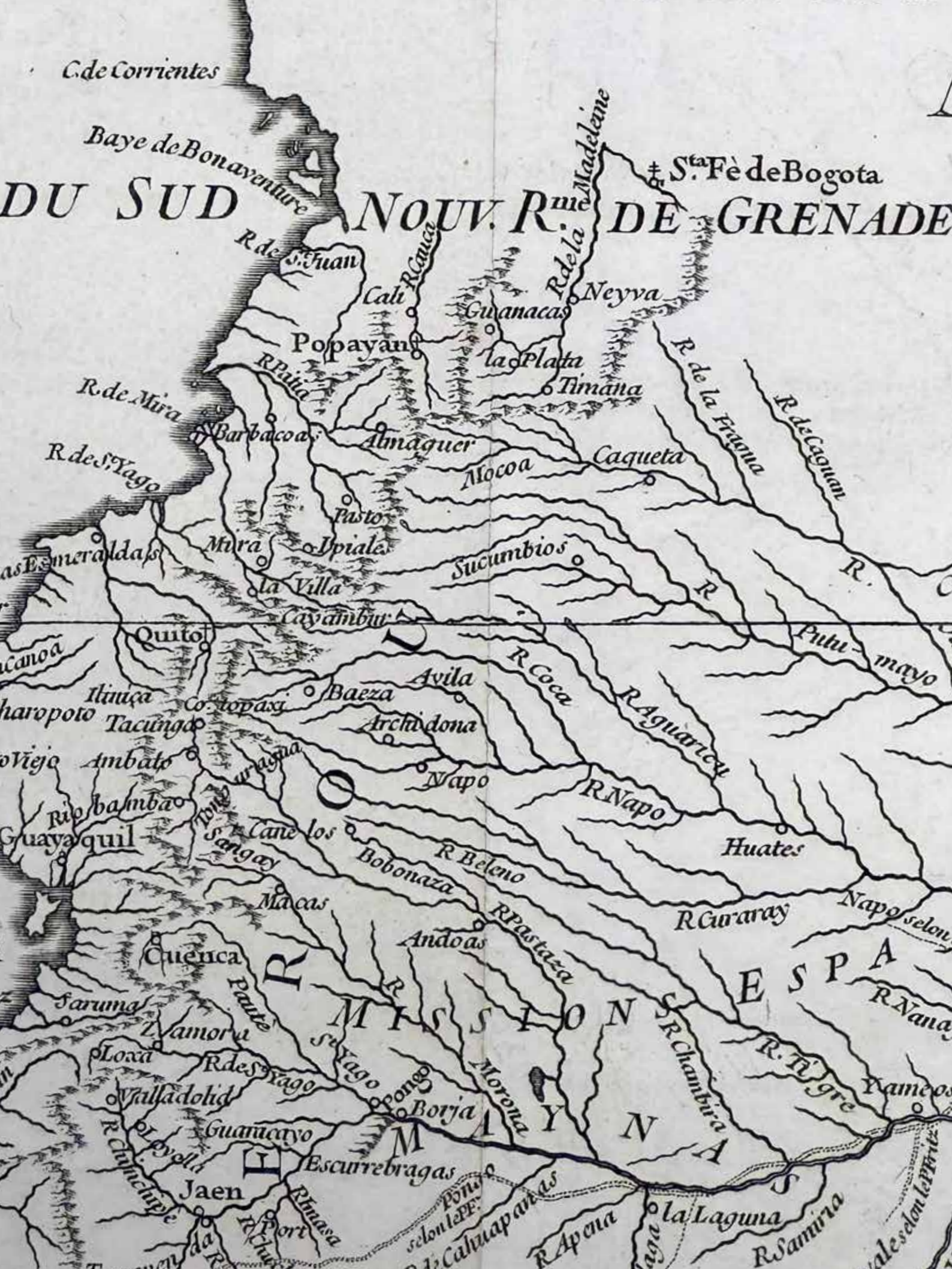
De la bibliothèque Pierre Libaude, avec ex-libris.

Restaurations au dos, pièce de titre moderne.

*Taillart, 1271*.







C.de Corrientes

Baye de Bonaventure

# DU SUD NOUV. Rme DE GRENADE

† S<sup>te</sup> Fè de Bogota

R.de S.Juan

R.de la Madeleine

Cali

Guanacas

Neyva

Popayan

la Plata

Timana

R.de la Fragua

R.de Caguan

R.de Mira

R.Piña

Barbacoas

Almaguer

Mocoa

Caqueta

R.de S.Yago

as Esmeraldas

Mira

Pasto

Ipiales

Sucumbios

la Villa

Cayambur

Quito

Canoa

haropoto

o Viejo

Ilinca

Tacungo

Ambato

Rio bambao

Guayaquil

Sangay

Canelos

Bobonaza

R.Beleno

Huates

R.Napo

R.Coca

R.Aguarico

Baeza

Avila

Archidona

Napo

Macas

Andoas

R.Pastaza

R.Guraray

Napo selon

Cuenca

Saruma

Zamorá

Loxa

Valladolid

Guamayo

Jaen

Escurebragas

Borja

Morona

Caluapanas

R.Apua

la Laguna

R.Samira

Yameos

R.Tigre

R.Nana

ales selon le pte

ales selon le pte



# Amérique

## VOYAGE FAIT PAR ORDRE DU ROI EN 1750 ET 1751, DANS L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE,

201

197 ACOSTA (José de). Histoire naturelle et morale des Indes tant orientales qu'occidentales. Dernière édition, revue et corrigée de nouveau. *Paris, Marc Orry, 1600*. In-8, maroquin fauve, double filet doré, médaillon central de rameaux dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UNE SOURCE DE PREMIÈRE IMPORTANCE SUR L'AMÉRIQUE CENTRALE.

Seconde édition de la traduction française de Robert Regnault, publiée deux ans plus tôt par le même libraire.

José de Acosta (1540-1600), missionnaire jésuite, passa une grande partie de sa vie en Amérique et œuvra à la conversion des Indiens comme second provincial du Pérou. Son livre, très estimé en son temps, fut publié en 1590 en castillan et traduit ensuite dans presque toutes les langues européennes.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée, plats réappliqués, gardes renouvelées.

Sabin, n°125 – Chadenat, n°5487.

198 [ANTILLES]. Ordonnance du Roi concernant l'organisation de l'ordre judiciaire, et l'administration de la justice à l'île de la Martinique et à l'île de la Guadeloupe et ses dépendances. *Paris, Imprimerie royale, 1828*. In-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de l'une des ordonnances de Charles X réorganisant le gouvernement des Antilles rendues à la France à la suite des Traités de Paris, et qui était de la stricte compétence de la prérogative royale.

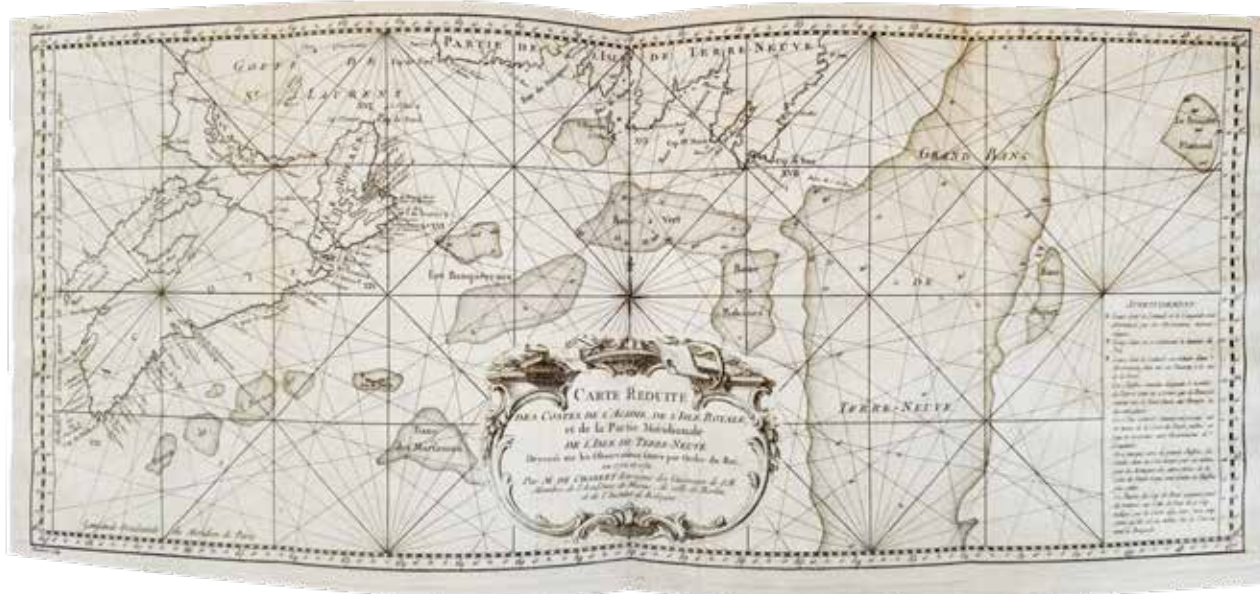
Manques aux coiffes, charnière supérieure abîmée.

199 AYMÉ (Jean-Jacques). Déportation et naufrage de J. J. Aymé, ex-législateur ; suivis du tableau de vie et de mort des déportés, à son départ de la Guyane, avec quelques observations sur cette colonie et sur les nègres. *Paris, Maradan, s.d. [1800]*. In-8, demi-veau marbré avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage curieux (Chadenat, n°2775). Il contient, en annexe, la liste alphabétique, avec âge, qualités, situation, des déportés à Cayenne en exécution de la loi du 19 fructidor an V.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE. Cachet aux initiales FA couronnées ; ex-libris gratté au contreplat et étiquette en haut du dos.

On joint : BRISSON (Pierre-Raymond de). *Histoire du naufrage et de la captivité de M. de Brisson. Avec la description des déserts d'Afrique, depuis le Sénégal jusqu'à Maroc*. Genève, Barde, Manget & C<sup>ie</sup> ; Liège, Desoer, 1790. In-12, basane marbrée (*Reliure de l'époque*). Premier récit de naufrage connu d'un Européen sur les côtes mauritaniennes, réduit en esclavage par les Maures du Cap Blanc en 1785. Cachet du Gouvernement général de l'Algérie. Reliure abîmée avec manques et épidermures, pièce de titre manquante, forte mouillure en tête du volume.



201

200 BISSETTE (Cyrille-Charles-Auguste). Réfutation du livre de M. V. Schoelcher sur Haïti. Paris, Ébrard [Imprimerie de Blondeau], 1844. In-8, toile grège, dos lisse, pièce de titre bordeaux, couverture bleue imprimée (Reliure moderne). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

La rivalité entre Bissette et Schoelcher avait commencé véritablement en 1843, lors de la parution du livre de Schoelcher, intitulé *Des colonies françaises* que Bissette avait très sévèrement critiqué, notamment pour ses erreurs factuelles. Et, jusqu'au Coup d'État du 2 décembre 1851, la lutte entre ses partisans et ceux de Schoelcher fut une constante du débat politique martiniquais. Sabin, 5652.

201 CHABERT DE COGOLIN (Joseph-Bernard de). Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle-Royale et de l'Isle de Terre-Neuve, et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques. Paris, Imprimerie royale, 1753. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE RELATION DE VOYAGE SUR LES CÔTES DE L'ACADIE.

« L'ouvrage de M. Chabert, commente Sabin, reçut les plus hautes louanges de la commission nommée par l'Académie des sciences pour l'examiner, et fut donné en modèle aux futurs navigateurs. Il est divisé en deux parties : la première contient la relation du voyage de l'auteur de Brest à Louisbourg et de ses quatre expéditions sur les îles et côtes voisines et la seconde, les observations astronomiques qu'il avait faites au large », lesquelles sont réputées pour leur exactitude.

La première partie de l'ouvrage est illustrée de 6 cartes dépliantes gravées par Dheulland qui « donnent à cet ouvrage estimé UN GRAND INTÉRÊT POUR LA GÉOGRAPHIE DU CANADA », selon Chadenat. La seconde partie comprend une planche de figures et un tableau hors texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PHILIPPE-LAURENT DE JOUBERT (1729-1792), TRÉSORIER DES ÉTATS DE LANGUEDOC ET AMATEUR D'ART ÉCLAIRÉ, avec son bel ex-libris gravé. Membre fondateur de la Société des beaux-arts de Montpellier, il fut en son temps le plus grand mécène et collectionneur d'art de cette ville.

Habiles et discrètes restaurations à la reliure ; quelques rousseurs.

Sabin, n°11723 – Leclerc, n°691 – Chadenat, n°1065 – Staton, n°222.

202 DA ROSA (José Antonio). Compendio das minas, dedicado ao Serenissimo Senhor D. Joao, Principe do Brazil. Segunda impressao. Lisbonne, Joao Da Silva, 1794. In-8, broché, couverture d'attente. 200 / 300

EXTRÊMEMENT RARE. Aucun exemplaire au CCFr ni au Worldcat.

Il s'agit d'un manuel pour les officiers du Génie et de l'Artillerie chargés de l'attaque d'une place, paru originellement en 1791.

José Antonio Da Rosa (1745-1830) était sergent major dans l'artillerie.

22 planches dépliantes hors texte, dont 7 tableaux et 15 vues.

Manques de papier au dos.

Jordan 3211.



203

203 ELLIS (Henry). Voyage de la Baye de Hudson, fait en 1746 et 1747, pour la découverte du passage de Nord-Ouest. Paris, Antoine Boudet, 1749. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite de l'anglais par Gottfried Sellius et illustrée d'une carte dépliant et de dix planches hors texte gravées par J.-J. Flipart.

L'ouvrage commence par une histoire des tentatives faites, depuis Jean Cabot, pour découvrir ce passage fameux, censé relier l'océan Atlantique au Pacifique par les glaces du nord du Canada. S'ensuivent une description de la côte, un abrégé de l'histoire naturelle du pays, des descriptions des glaces flottantes, des peuples inuits (alors peu connus), des effets du scorbut, des remarques sur l'aimant, les vents, le climat, les baleines, etc.

De la bibliothèque Antoine Dénatière, avec ex-libris.

Une coiffe rognée, petites rousseurs éparses.

Sabin n°22313 – Chadenat, n°568.

204 [ESCLAVAGE]. Exposé général des résultats du patronage des esclaves dans les colonies françaises. Imprimé par ordre du ministre secrétaire d'État de la Marine et des Colonies. Paris, Imprimerie royale, juin 1844. In-4, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DOCUMENT, dernier rapport (de trois), et qui opère la synthèse de l'application de l'ordonnance royale du 5 janvier 1840, instituant – sur le modèle anglais – un régime intermédiaire pour les esclaves des colonies, préparant l'émancipation. L'enquête a été menée en Martinique, Guadeloupe, Guyane française et île Bourbon.

Sabin, n°14712.

205 EXQUEMELIN (Alexandre-Olivier). Histoire des aventuriers qui se sont signalés dans les Indes, contenant ce qu'ils ont fait de plus remarquable depuis vingt années. Paris, Jacques Le Febvre, 1688. 2 tomes en un volume in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition française de ce GRAND CLASSIQUE DES LIVRES DE PIRATES, fournissant d'inégalables renseignements sur les coutumes et hauts faits des flibustiers de Saint-Domingue et de l'île de la Tortue.

Cet ouvrage autobiographique d'Exquemelin, flibustier natif de Honfleur, est d'abord paru en néerlandais en 1678 et n'a été publié en français qu'en 1686. Il suit dans cette édition de la relation de l'*Établissement d'une Chambre des Comptes dans les Indes occidentales*.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Gaspar Bouttats et de trois cartes repliées.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE DITTON PARK, avec ex-libris armorié et mentions manuscrites (*duplicate*). Ce domaine du Buckinghamshire était, depuis 1688, le fief de Lord Montagu (1638-1709).

EXEMPLAIRE DE L'ÉCRIVAIN PIERRE MAC ORLAN (1882-1970), avec son cachet ex-libris à Saint-Cyr-sur-Morin.

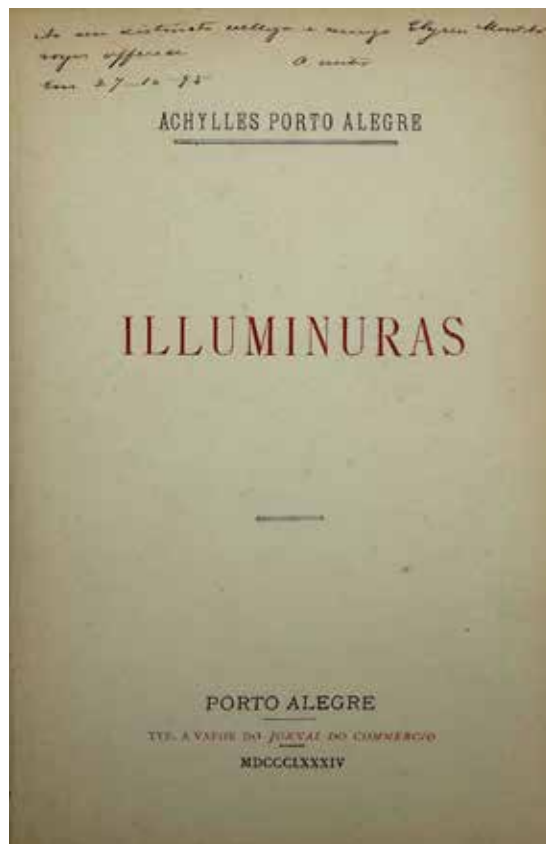
Dos refait.

Sabin, n°23476.





207



208

206 EXQUEMELIN (Alexandre-Olivier). Histoire des aventuriers qui se sont signalez dans les Indes, contenant ce qu'ils ont fait de plus remarquable depuis vingt années. Paris, Jacques Le Febvre, 1699. 2 volumes in-12, demi-basane granitée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure vers 1800*). 400 / 500

Troisième édition française du même ouvrage, illustrée d'un titre-frontispice par Nicolas Guérard et de sept planches dépliantes, dont cinq cartes, une vue et une planche comprenant trois figures qui a été divisée en deux dans cet exemplaire.

Charnières restaurées, frontispice rogné un peu court, quelques petites rousseurs.

207 FROGER (François). Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux Côtes d'Afrique, Détroit de Magellan, Brezil, Cayenne et Isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du Roy, commandée par M. de Gennes. Paris, dans l'Isle du Palais, Michel Brunet, 1698. Grand in-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PREMIÈRE RELATION D'UN VOYAGE AU DÉTROIT DE MAGELLAN ENTREPRIS PAR DES FRANÇAIS.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 28 planches et cartes gravées en taille-douce, souvent dépliantes, dont deux vues panoramiques de São Sebastião et Salvador.

François Froger, ingénieur et hydrographe français âgé d'à peine dix-neuf ans au moment du départ, relate ses trois ans de voyage à bord du *Faucon Anglais*, visitant successivement le Cap-Vert, la Gambie, Rio de Janeiro, le Détroit de Magellan, Salvador de Bahia, Cayenne, Sainte-Lucie, Saint-Vincent, la Martinique et la Guadeloupe.

Exemplaire défraîchi, coiffe de tête et un coin abîmés, rousseurs et mouillures éparses, quelques planches déreliées.

Sabin, n°26001.

208 GOMES PORTO ALEGRE (Aquiles José). Illuminuras. Porto Alegre, Typ. a vapor do Jornal do commercio, 1884. In-12, percaline fauve, dos lisse muet, titre doré sur le plat supérieur, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

RARISIME RECUEIL DE POÉSIES DE L'ÉCRIVAIN BRÉSILIEN AQUILES GOMES PORTO ALEGRE (1848-1926), fondateur et directeur du *Jornal do commercio* (1884 à 1888), fervent chroniqueur des événements de sa ville natale.

Aucun exemplaire au CCF ni au Worldcat.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : ao distinto collega e amigo Elyseu Montarroyos, en date du 27 octobre 1895.

Importantes traces d'humidité sur les plats, petite galerie de vers aux derniers feuillets.

# Abañēēme

209 [GUARANI]. Abaneeme. Guia practica para aprender el idioma Guarani. Practical guide for learning the Guarani tongue. Praktischer Führer zur Erlernung des Guarani. S.l.n.d. [vers 1950]. In-8, bradel demi-percaline verte (*Reliure moderne*). 300 / 400

RARISSIME. Aucun exemplaire au CCFr ni au Worldcat.

Les manuels sur cette langue indigène d'Amérique du sud n'abondent pas. Idioms agglutinant de la famille *tupi-guarani*, elle est parlée au Paraguay – où elle a de nos jours un statut co-officiel avec l'espagnol –, dans le nord de l'Argentine (Corrientes), dans l'est de la Bolivie et dans le sud du Brésil.

210 GURNEY (Joseph John). Un Hiver aux Antilles en 1839-40, ou Lettres sur les résultats de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises des Indes Occidentales, adressées à Henri Clay, du Kentucky. Trad. de l'anglais sur la 3<sup>e</sup> édition par J. J. Pacaud. *Paris, Firmin-Didot, 1842*. In-8, demi-veau vert, dos lisse, filets dorés, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

Lettres écrites depuis Sainte-Croix, Saint-Thomas, Saint-Christophe, Antigua, La Dominique, La Jamaïque et Cuba, et qui sont un plaidoyer sans équivoque pour l'abolition, les colonies anglaises devant servir d'exemple aux colonies françaises.

211 HEARNE (Samuel). Voyage du fort du prince de Galles dans la Baie de Hudson à l'Océan Nord, entrepris par ordre de la Compagnie de la Baie de Hudson dans les années 1769-1772 et exécuté par terre, pour la découverte d'un passage au Nord-Ouest. *Paris, Patris, an VII [1798]*. In-4, demi-basane maroquinée verte avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par A.-J.-N. Lallemant.

Elle est illustrée de 9 planches, cartes et plans dépliant, dont une grande carte-itinéraire du voyage.

« Cet ouvrage contient des renseignements extrêmement curieux sur les mœurs et coutumes des sauvages de cette partie de l'Amérique » (Chadenat).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ADRIEN DE GASPARIN (1783-1862), avec cachet ex-libris. Protestant orangeois issu d'une famille corse, il fut député du Vaucluse puis ministre de l'Intérieur sous la Monarchie de Juillet. Il est par ailleurs le commanditaire du Requiem de Berlioz, qui lui est dédié. L'exemplaire est ensuite passé dans la bibliothèque de l'Église réformée d'Orange, avec cachets répétés et numéro d'inventaire en haut du dos.

Reliure un peu frottée, travaux de ver sur les mors et aux pp. 92-96, des rousseurs.

*Sabin, n°31183 – Chadenat, n°1620.*





212 HERIOT (George). Travels through the Canadas, containing a description of the picturesque scenery on some of the rivers and lakes ; with an account of the productions, commerce, and inhabitants of those provinces. *Londres, Richard Phillips, 1807*. In-4, veau blond, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné d'un motif à répétition, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend une carte dépliant rehaussée d'aquarelle et 27 planches hors texte gravées à l'aquatinte d'après les dessins de l'auteur, dont une vue de Québec repliée en frontispice et cinq autres vues dépliantes.

« THIS IS THE EARLIEST AND MOST IMPORTANT AQUATINT BOOK PUBLISHED ON CANADA. THE SECOND PART OF THIS BOOK IS A SCHOLARLY STUDY OF THE INDIANS OF BOTH NORTH AND SOUTH AMERICA. » (Hill).

L'Écossais George Heriot (1766-1844) s'est servi de la documentation unique de la bibliothèque des Jésuites de Québec pour publier une histoire du Canada en 1804 et composer cette étude très aboutie sur le gouvernement, les coutumes, les religions et les langues des Amérindiens. Un vocabulaire algonquin figure aux pp. 579-599 de cet ouvrage.

EXEMPLAIRE DU BARON JAMES DE ROTHSCHILD FINEMENT RELIÉ À SES ARMES PAR RENÉ SIMIER, avec son ex-libris armorié et celui du château de Ferrières.

Charnières et coiffes restaurées ; report des gravures sur le texte.

Hill, n°801 – Sabin, n°31489.





213 [HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel-René)]. Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue. Ouvrage politique et législatif présenté au Ministre de la Marine. *Paris, Grangé, 1776-1777*. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition originale d'un des tableaux les plus intéressants de l'état de la colonie française dans les Antilles juste avant la Révolution. Hilliard d'Auberteuil dénonce les abus de l'administration coloniale et se déclare partisan de la traite « modérée » des Noirs. L'ouvrage fut censuré en décembre 1777. L'ouvrage comprend un tableau replié. Le troisième volume annoncé ne vit jamais le jour.

Coiffes et nerfs frottés, coupes et coins usés. Rousseurs et mouillures au tome II.

*Sabin, 31897.*

214 ISERT (Paul Erdmann). Voyages en Guinée et dans les îles Caraïbes en Amérique. *Paris, Maradan, 1793*. In-8, bradel cartonnage rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, ornée d'un frontispice représentant des femmes de la région d'Accra et d'une planche dépliant montrant une cérémonie militaire autochtone.

Le récit de voyage du médecin prussien Paul Erdmann Isert (1755-1789) est aujourd'hui « considéré par les historiens comme une source majeure pour l'écriture de l'histoire des populations de la côte de Guinée » (Dominique Juhé-Beaulaton). L'ouvrage est aussi intéressant pour l'histoire de la traite négrière, mais aussi pour ses deux derniers chapitres sur les Caraïbes (Sainte-Croix, Guadeloupe et Martinique). Il a été publié originellement en allemand en 1788.

Menus frottements au cartonnage, rares rousseurs.

*Gay, n°2812 – Leclerc, n°1321 – Sabin, n°35244 – Chadenat, n°602 – D. Juhé-Beaulaton, « Paul Erdmann Isert... », Afriques, 2012 (en ligne).*

215 LA CONDAMINE (Charles-Marie de). Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil et de la Guiane, en descendant la rivière des Amazones. *Paris, veuve Pissot, 1745*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte repliée du cours de l'Amazone, gravée par Delahaye d'après La Condamine, et d'une planche repliée représentant l'émeute dans les arènes de Cuenca dans la seconde partie, titrée : *Lettre à Madame \*\*\* sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou le 29 d'août 1739...*

UN DES GRANDS VOYAGES D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE FRANÇAIS : afin de déterminer la forme exacte de la Terre, La Condamine (1701-1774) entreprit une expédition dans les Andes et en Amazonie. Il relate les péripéties d'une épopée qui devait durer neuf ans, décrit sa descente de l'Amazone sur un radeau, offre pour la première fois une description du caoutchouc, etc.

Coiffes et coins usagés, petites mouillures en marge de quelques feuillets.

*Sabin, nos 38484 et 38481 – Borba de Moraes, I, 446 – Chadenat, n°2123.*

*Reproduction page 90*

216 [MANUSCRIT]. Voyage aux États-Unis. Juin-juillet 1929. [1929]. 3 volumes in-16, demi-toile (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

INTÉRESSANT JOURNAL DE VOYAGE d'un certain R. P. rédigé cinq mois après le séjour à partir de notes sur trois petits carnets d'écolier à papier réglé.

217 [MANUSCRIT]. [SAINT-DOMINGUE]. Mémoire qu'a l'honneur de présenter Nougues, capitaine de la seconde et dernière compagnie de milice infanterie et des libres du quartier de l'Arcahaye. *L'Arcahaye* [Saint-Domingue], 24 mai 1762. In-folio de [2] pp. couvertes d'une écriture soignée et lisible, quelques transcriptions postérieures au crayon de bois, en feuille, bord extérieur ébarbé. 300 / 400

Une ordonnance du 13 septembre 1754 donnée par le marquis Joseph-Hyacinthe de Rigaud de Vaudreuil (1706-1764), commandant en chef de la colonie de Saint-Domingue jusqu'en 1757, avait prévu le dédoublement de la compagnie d'infanterie de L'Arcahaye : désormais, il faudrait séparer les blancs des « sang-mêlés » (quarterons, tiercerons, mulâtres et libres de couleur), de façon à former deux bataillons.

218 MARTIN (William). Catalogue d'ouvrages relatifs aux îles Hawaï. Essai de bibliographie hawaïenne. *Paris, Challamel aîné, 1867*. In-12, broché, non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. L'auteur était chargé d'affaire du royaume de Hawaï en France. *Forbes, 2761.*

219 OLASCOAGA (Manuel J.). La Conquête de la Pampa. Recueil des documents relatifs à la campagne du Rio Negro. *Buenos Aires, Imprimerie du "Courrier de la Plata", 1881. Petit in-4, demi-basane aubergine (Reliure de l'époque).* 150 / 200

« Relation exacte de la campagne qui a porté au Rio Negro la ligne de frontière militaire, établi le domaine de la civilisation sur les terres australes de la République et détruit pour toujours la domination des Indiens. » L'ouvrage comprend une grande carte repliée en couleurs (plis renforcés).

220 PRÉFONTAINE (Jean-Antoine Bruletout de). Maison rustique à l'usage des habitants de la partie de la France équinoxiale connue sous le nom de Cayenne. – [LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon-Philibert de)]. Dictionnaire galibi, présenté sous deux formes : I° commençant par le mot françois ; II° par le mot galibi. Précédé d'un essai de grammaire. *Paris, Bauche, 1763. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE ET SEULE PARUE DE CE RARE MANUEL À L'USAGE DES COLONS DE LA GUYANE.

Cette « *Maison rustique de Cayenne* » consacre de nombreux passages à la culture et la préparation de la nourriture (manioc, racines, herbes et légumes, fruits, basse-cour, chasse, pêche...), des boissons (vins de banane, inhame, acajou...), aux manufactures de cacao, café, sucre, mais aussi coton, roucou, indigo, aux esclaves noirs et aux Indiens, etc., et s'achève sur un important dictionnaire des arbres et des plantes détaillant leur utilisation alimentaire et médicale.

Son auteur était commandant de la partie nord de la Guyane concédée au duc de Choiseul pour l'établissement de la colonie de Kourou.

Sept planches dépliantes gravées sur cuivre par *Chalmandrier* illustrent cette première partie du volume.

Le REMARQUABLE DICTIONNAIRE GALIBI QUI OCCUPE LA SECONDE PARTIE, EN ÉDITION ORIGINALE également, est précédé d'un *Essai de grammaire* de cette langue parlée par les Kalinagos, ethnie caraïbe qui peuple le sud du Venezuela, la Guyane et le nord du Brésil.

L'ouvrage est dédié à Choiseul, principal ministre de Louis XV et ministre de la Guerre et de la Marine, qui voulait alors implanter une nouvelle colonie de peuplement en Guyane, afin de réaffirmer la position française en Amérique, mise à mal en cette année 1763 par le traité de Paris. On connaît cet épisode sous le nom de « désastre de Kourou » : environ quinze mille colons français (alsaciens et lorrains pour la plupart) furent envoyés dans les savanes guyanaises. Le projet colonial, mal préparé et réalisé dans l'approximation, fut un échec total : les colons, dont un certain nombre est déjà malade sur le bateau surpeuplé, débarquent à Kourou en pleine saison humide et dans les marais ; douze mille moururent de maladies dans l'année et une soixantaine de familles seulement purent se réfugier sur un archipel voisin, baptisé Îles du Salut pour l'occasion, avant de retourner en France.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHOISEUL, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE ET INITIATEUR DU PROJET DE COLONISATION DE LA GUYANE CONNU COMME SOUS LE NOM DE « DÉSASTRE DE KOUROU ».

Chef du gouvernement de Louis XV et ministre de la Guerre et de la Marine, Étienne-François de Choiseul-Stainville (1719-1785), duc de Choiseul, avait alors pour projet d'implanter une nouvelle colonie de peuplement en Guyane, afin de réaffirmer la position française en Amérique, mise à mal en cette année 1763 par le traité de Paris. Le projet colonial, mal préparé, fut un échec total : quinze mille colons environ, alsaciens et lorrains pour la plupart, furent transportés dans des bateaux surpeuplés et débarqués à Kourou, dans les marais et savanes guyanaises, en pleine saison humide : douze mille d'entre eux moururent de maladies dans l'année ; une soixantaine de familles seulement purent se réfugier sur un archipel voisin, baptisé depuis Îles du Salut, avant de retourner en France.

Ce fer aux armes de Choiseul-Stainville n'est pas reproduit dans OHR, pl. 834, mais il a pu être gravé spécialement pour orner des exemplaires de présent de cet ouvrage.

Teinte du maroquin très légèrement passée, quelques petites rousseurs éparses.

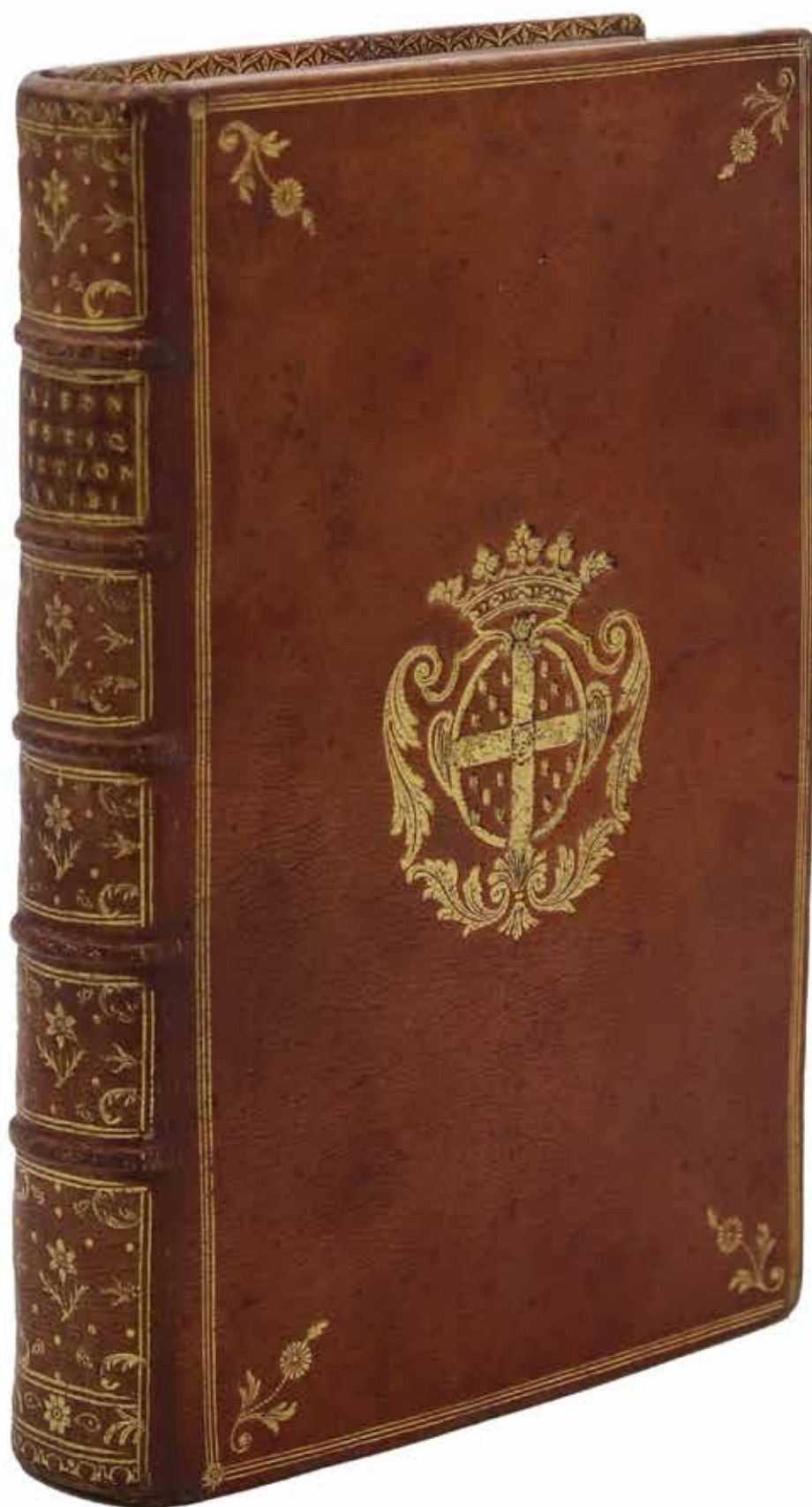
*Bibliographie de la Guyane française, 215 – Vicaire, 708 – Leclerc, n°1538 – Sabin, n°65039 – INED, n°3656 bis.*

221 [PRUDHOMME (Louis-Marie)]. Voyage à la Guiane et à Cayenne, fait en 1789 et années suivantes. *Paris, chez l'éditeur, an VI [1798]. In-8, cartonnage de papier marbré (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une grande carte coloriée repliée et de trois planches hors texte de Ransonnette montrant des indiens de la Guyane.

Dos renforcé.

*Chadenat, n°671 – Sabin, n°66412 – Monglond IV, 627.*







223

222 [RAYNAL (Guillaume-Thomas)]. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, chez les libraires associés, 1775*. 3 volumes in-4, veau raciné, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné, grecque intérieure, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION IN-4 DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL, faite sur la deuxième édition remaniée de l'ouvrage, parue à La Haye en 1774 et réimprimée plus de quatorze fois entre 1774 et 1778.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Legrand* d'après *Cochin*, de 7 planches hors texte non signées, 4 cartes repliées et 3 vignettes en-tête de *Marillier*.

Charnières du premier tome fendues, menus incidents, légères rousseurs éparses.

*Feugère, n°40 – Cohen, 854.*

223 [RAYNAL (Guillaume-Thomas)]. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, J.-L. Pellet, 1780*. 4 vol. – Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre. S.l.n.d. 1 vol. Ensemble 5 volumes in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

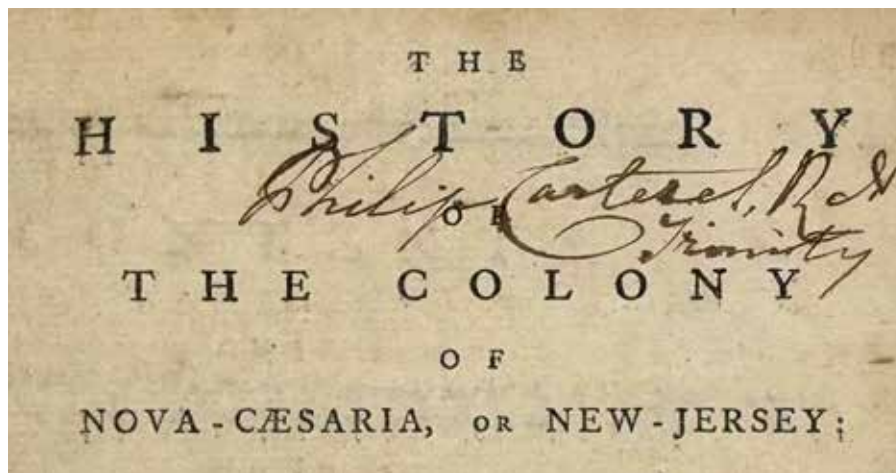
TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par *Charles-Nicolas Cochin* et de 4 frontispices par *Jean-Michel Moreau*, gravés sur cuivre par *Delaunay*, *Simonet* et *Delignon*, en premier tirage, auxquels s'ajoute un atlas de 50 cartes à double page dues à *Rigobert Bonne* et 23 tableaux statistiques dépliant.

Véritable encyclopédie des entreprises commerciales européennes en Inde et dans le Nouveau Monde, l'*Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal (1713-1796) est aussi un brûlot contre l'esclavage, offrant un tableau sans concession du monde colonial. L'ouvrage a été mis à l'Index par l'Église et condamné à la destruction par le Parlement de Paris. Selon Grimm, une partie significative de l'ouvrage ne serait pas de Raynal, mais de Diderot, les pages philosophiques en particulier.

Trois mors fendus au t. I, une coiffe rognée au t. II, petites épidermures, déchirure sans manque à un tableau dépliant, rousseurs éparses.

*Feugère, n°44 – Cohen, 854 – Goldsmiths, n°12007 – Kress, B.314 – Sabin, n°68081 – En français dans le texte, n°166.*



224

224 SMITH (Samuel). The History of the Colony of Nova-Cæsaria, or New-Jersey: containing, an account of its first settlement, progressive improvements, the original and present Constitution, and other events, to the year 1721. *Burlington (New Jersey), James Parker, 1765*. In-8, veau granité, double filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DU NEW JERSEY, PUBLIÉE ONZE ANS AVANT L'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE.

Cet ouvrage, imprimé à Burlington par James Parker, le premier typographe permanent du New Jersey, sur une presse envoyée exprès de New York par Benjamin Franklin, aurait été publié à 600 exemplaires seulement.

Né à Burlington, Samuel Smith (1720-1776) était trésorier du West Jersey et siégea au Conseil de la colonie de 1763 à 1775.

« The author made much use of sources of information which are no longer available, and quotes some interesting letters by the early settlers. [It] is still the main source of information regarding the history of West Jersey » (Church).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU NAVIGATEUR BRITANNIQUE PHILIP CARTERET, SEIGNEUR DE LA TRINITÉ (TRINITY) À JERSEY, avec ex-libris manuscrit au titre : *Philip Carteret, R.N., Trinity*.

Philip Carteret (1733-1796) a effectué deux tours du monde de 1764 à 1766, sous les ordres de John Byron, et de 1766 à 1769, sous les ordres de Samuel Wallis. C'est au cours de cette seconde circumnavigation qu'il découvrit en Papouasie-Nouvelle-Guinée l'archipel qui porte désormais son nom.

Cette provenance est intéressante à un second titre, car le navigateur était UN DESCENDANT DU FONDATEUR DE LA COLONIE BRITANNIQUE DU NEW JERSEY, L'AMIRAL GEORGE DE CARTERET (1609-1679), dont la loyauté à la couronne d'Angleterre avait été récompensée par de vastes terres sur la côte est de l'Amérique, devenues ensuite l'État du New Jersey, nommé en hommage à l'île anglo-normande dont sont originaires les Carteret.

Reliure habilement restaurée, plats soigneusement réappliqués ; quelques rousseurs, comme toujours dans cet ouvrage.

*Felcone, Printing in New Jersey, 243 – Church, 1053 – Sabin, 82980 – Howes, S-661 – Evans 10166 – Miller 853.*

225 STEDMAN (John Gabriel). Narrative of a five years expedition against the revolted Negroes of Surinam in Guiana, on the wild coast of South America, from the year 1772 to 1777. *Londres, J. Johnson & Th. Payne, 1806*. 2 volumes in-4, demi-veau fauve, plats en cartonnage gris ancien, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE DE PREMIÈRE IMPORTANCE SUR LA GUYANE HOLLANDAISE, paru originellement en 1796.

L'illustration se compose de 2 titres gravés et 81 planches d'après les dessins de l'auteur, dont 3 cartes et une vue dépliant.

16 DE CES PLANCHES ONT ÉTÉ GRAVÉES PAR WILLIAM BLAKE.

Le capitaine Stedman, envoyé au Surinam pour combattre les esclaves révoltés, y resta plus de quatre ans. Son ouvrage est une description minutieuse de la vie des planteurs esclavagistes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Plats usés, mouillures, rousseurs, petites déchirures marginales, manque angulaire aux deux titres. Cachet sur les gardes de la librairie C. Basson & Co.

226 WALLEZ (Jean-Baptiste). Précis historique des négociations entre la France et Saint-Domingue. *Paris, Ponthieu e.a., 1826*. In-8, demi-basane brune, dos lisse, filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, et seule parue, de cet ouvrage capital pour l'histoire des relations franco-haïtiennes au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Mors supérieur fendillé, mouillure angulaire.







# Asie

227 [ALEXANDRE (Noël)]. Lettre d'un docteur de l'ordre de S. Dominique sur les cérémonies de la Chine, au R.P. Le Comte. [II<sup>e</sup>–VII<sup>e</sup> Lettre...]. Cologne, *héritiers de Corneille d'Egmont*, 1700. – CHAMPION DE CICÉ (Louis). Lettre aux RR.PP. Jésuites sur les idolâtries et sur les superstitions de la Chine. *Ibid.*, 1700. – [THIBERGE (Louis)]. Lettre à Madame de Lionne sur le libelle des Jésuites contre M. l'évêque de Rosalie, son fils. S.l.n.d. [1701]. Cologne, *héritiers de Corneille d'Egmont*, 1700. 9 pièces en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

INTÉRESSANT RECUEIL COMPLET DES SEPT LETTRES SUR LES CÉRÉMONIES DE LA CHINE, dans lesquelles Noël Alexandre (1639-1724) prend la défense des missionnaires dominicains dans la « querelle des rites », qui les opposait aux jésuites au sujet du confucianisme chinois.

On trouve une planche gravée dans la II<sup>e</sup> Lettre et une planche dépliant montrant le Tribunal des cérémonies appelé en chinois Li-Pou en tête de la Lettre à M<sup>me</sup> de Lionne.

Mouillure claire en tête du volume.

228 APRÈS DE MANNEVILLETTE (Jean-Baptiste d'). Instructions sur la navigation des Indes orientales et de la Chine, pour servir au Neptune oriental. Paris, *Demonville* 1775. [Relié à la suite :] Supplément au Neptune Oriental. Paris, *Demonville* ; Brest, *Malassis*, 1781. In-4, basane marbrée, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce manuel de navigation qui complète les cartes réunies dans la seconde édition du célèbre *Neptune oriental* par l'hydrographe Après de Manneville (1707-1780), qui fut le premier navigateur français à utiliser l'octant, l'instrument de navigation mis au point en 1731 par l'astronome britannique John Hadley.

Ex-libris manuscrit : *Bréchet*.

Restaurations aux coiffes, charnières et coins, infimes manques de papier au pp. 43-45, avec légère perte de lettre.

*Polak*, n°130.



229 BERNIER (François). Voyages, contenant la Description des États du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire, etc. Amsterdam, *Paul Marret*, 1699. 2 volumes in-12, maroquin vert, guirlande dorée avec petits fleurons d'angle, dos lisse orné, guirlande intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Derome le Jeune*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE CETTE EXCELLENTE RELATION SUR L'INDE ET LE CACHEMIRE.

L'illustration comprend 13 planches hors texte, dont 2 frontispices, 3 cartes dépliantes et 8 planches hors texte, parfois dépliantes, de costumes, scènes, cérémonies, combat d'éléphants, fakir, etc.

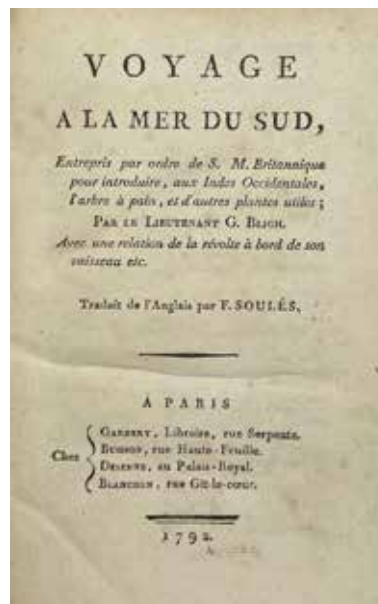
Le grand voyage que le médecin François Bernier (1620-1688) effectua en Orient de 1656 à 1669, et dont il publia la relation pour la première fois en 1670, le conduisit à la Cour du Grand Mogol à Agra. Agréé comme médecin auprès de Schah Djilan, il fut témoin de la révolte de ses fils et de l'avènement d'Aurengzeb. Il s'attacha à la personne de ce souverain, et visita dans sa suite Dehli, Lahore, le Cachemire et une partie des contreforts himalayens. « AUCUN VOYAGEUR, AVANT L'AUTEUR, N'AVAIT VISITÉ LE CACHEMIRE », écrit Boucher de la Richarderie.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR NICOLAS-DENIS DEROME.

Dos uniformément insolés. Petite déchirure latérale aux pp. 29-30 du t. I.

*Boucher de la Richarderie*, V, 66 – *Brunet*, I, 802 – *Chadenat*, n°4197.





230

230 BLIGH (William). *Voyage à la Mer du Sud, entrepris par ordre de S. M. Britannique pour introduire, aux Indes Occidentales, l'arbre à pain, et d'autres plantes utiles. Avec une relation de la révolte à bord de son vaisseau, etc.* Paris, Garnery, Buisson, Desenne, Blanchon, 1792. In-8, veau marbré, dos orné, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE FRANÇOIS SOULÈS.

Cet « ouvrage extrêmement important » (Hill) contient la relation officielle de l'expédition du H.M.S. Bounty, chargé, sous le commandement du lieutenant William Bligh, de collecter des plants d'arbre à pain à Tahiti et de les transporter dans les Indes occidentales britanniques, où ils serviraient de nourriture aux esclaves.

On y trouve également une version remaniée du RÉCIT DE LA MUTINERIE DU BOUNTY QUI A FAIT LA CÉLÉBRITÉ DE CETTE EXPÉDITION, récit qui avait d'abord été publié en 1790, en anglais puis en traduction française, sous le titre *Relation de l'enlèvement du navire Le Bounty*.

L'illustration comprend trois planches hors texte repliées, dont une figure du fruit de l'arbre à pain et deux cartes montrant la partie septentrionale de la côte de Tahiti et l'itinéraire parcouru par Bligh dans la chaloupe du *Bounty* depuis Tofô jusqu'à Timor.

Quelques taches et petites réparations de papier.

Chadenat, n°527 – O'Reilly, n°553 – Hill, n°135 (*originale anglaise*).

231 [CHINE]. Ensemble quatre ouvrages.

300 / 400

OLIPHANT (Laurence). *La Chine*. Paris, Michel Lévy, 1875. Grand in-8, percaline rouge, dos lisse orné, décor noir et or sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Seconde édition, précédée d'une introduction par Guizot et illustrée de 17 planches hors texte et de bois gravés dans le texte. Très bon exemplaire dans son JOLI CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

DUBOC (Émile). *35 mois de campagne en Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882-1885)*. Paris, Librairie d'éducation nationale, s.d. In-4, bradel percaline rouge ornée de fers spéciaux polychromes et dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition parue dans la Collection Picard, avec une préface de Pierre Loti et de nombreuses illustrations in et hors texte par P. Marie et A. Brun. ÉLÉGANTE CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

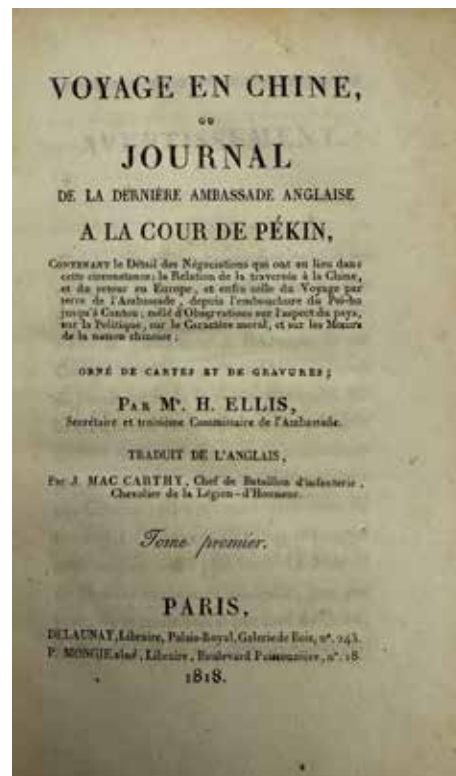
BLAND (John O. P.) et Edmund BLACKHOUSE. *China under the empress dowager, being the history of the life and times of Tzû Hsi*. Boston & New York, Houghton Mifflin, 1914. In-8, bradel toile imprimée (*Reliure de l'éditeur*). Nouvelle édition, illustrée de 20 reproductions hors texte. Notes manuscrites aux deux derniers feuillets et vue photographique en tirage d'époque contrecollée au second contreplat. Coiffes frottées.

SEMALLÉ (Robert de). *Quatre ans à Pékin, août 1880-août 1884. Le Tonkin*. Paris, Gabriel Enault, s.d. [1933]. In-8, broché. Édition originale, avec 8 planches hors texte. Couverture usée et piquée ; rousseurs.

On joint : LUST (John). *Western books on China published up to 1850*. Londres, Bamboo, 1987. In-8, bradel toile et jaquette (*Reliure de l'éditeur*). Référence bibliographique très utile.



232



235

232 [CHOISY (François-Timoléon de)]. *Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.* In-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

« ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CETTE CURIEUSE RELATION » (Chadenat).

Ce journal fut rédigé par l'abbé de Choisy au cours de la première ambassade officielle au Siam, sur le territoire de l'actuelle Thaïlande, conduite par le chevalier de Chaumont sur ordre de Louis XIV, qui avait l'espoir d'étendre l'influence catholique en pays bouddhiste. L'auteur, coadjuteur de l'ambassade, décrit notamment leur longue traversée des océans par le Cap de Bonne-Espérance et Madagascar.

Ex-libris manuscrit au titre : *Mr Hayet le père*.

Reliure restaurée, quelques petites rousseurs et mouillures sans gravité, manque angulaire à une garde, garde finale retirée. Chadenat, n°5038.

233 COUSIN DE MONTAUBAN (Général). *L'Expédition de Chine. Paris, Plon, 1883.* In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, publiée par le comte d'Hérisson d'après la correspondance confidentielle du G<sup>al</sup> Cousin de Montauban, comte de Palikao.

Petit manque de papier sur le second plat. Rousseurs.

Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 2498.

234 DAVIS (John Francis). *La Chine, ou description générale des mœurs et des coutumes... de l'Empire chinois. Paris, Paulin, 1837.* 2 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos orné de caissons à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition française, traduite par Auguste Pichard, augmentée d'un appendice par Bazin aîné et illustrée de 55 vignettes gravées sur bois dans le texte. Accroc à une coiffe, coins usés, quelques petites rousseurs.

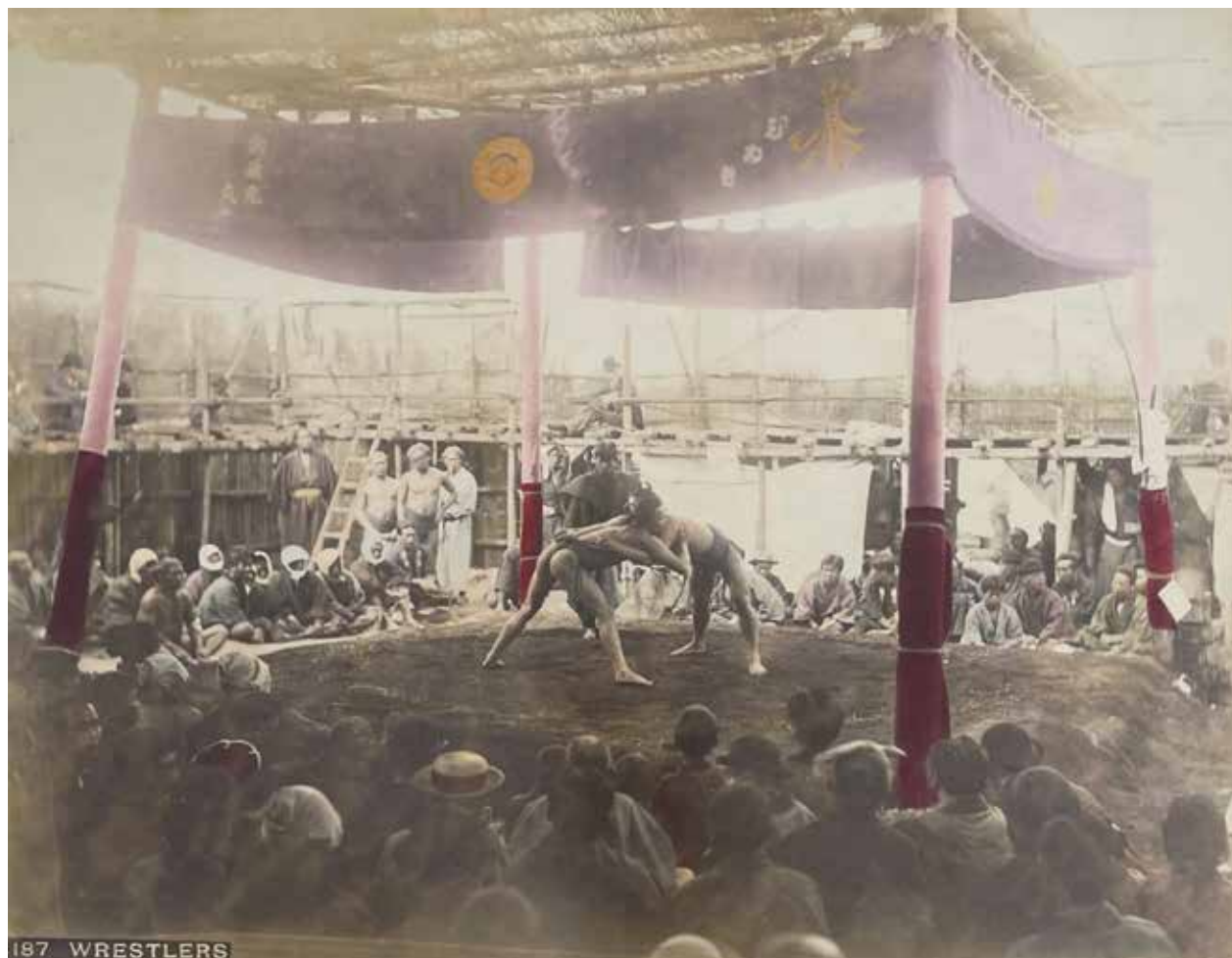
235 ELLIS (Henry). *Voyage en Chine, ou Journal de la dernière ambassade anglaise à la cour de Pékin. Paris, Delaunay, Mongie, 1818.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite de l'anglais par Jacques Mac Carthy et illustrée de 3 cartes dépliantes et de 8 planches hors texte, dont un portrait de Lord Amherst en frontispice.

Coin usés, deux coiffes arasées, menus frottements, quelques rousseurs.

Cordier, *BS*, 2394.





236 FARSARI (Adolfo). Views & Costumes of Japan. Yokohama, A. Farsari & Co., s.d. [vers 1880-1890]. In-4 oblong (29 x 36 cm), plats rapportés en bois laqué au décor doré, rehaussé de brun et de rouge et incrusté d'ivoire représentant une dame dans un palanquin à deux porteurs avec le Mont Fuji à l'horizon sur le premier, composition d'insectes et de branchages dorée et rouge sur le second, dos en basane brune ornée, roulette intérieure, tranches dorées, étui en soie bleue à motifs de personnages humains et fantastiques multicolores rembourré et doublé d'étoffe rouge (*Reliure japonaise de l'époque*). 800 / 1 000

SUPERBE ALBUM RENFERMANT 64 PHOTOGRAPHIES EN TIRAGE ALBUMINÉ COLORIÉ À LA MAIN (19 x 24 cm env.), dont 54 numérotées et légendées en anglais sur le négatif, précédées d'un titre en noir et blanc.

Les clichés réunis dans cet album concernent essentiellement les activités traditionnelles et la vie quotidienne japonaises, plutôt que les paysages. Ils montrent notamment des hommes et des femmes jouant au go et au volant (*hanetsuki*), pratiquant la danse (*kappore*), l'art floral (*ikebana*), la musique, l'escrime (*kendo*), la lutte (*sumo*), la culture du riz et de la soie, le filage, mais aussi des scènes de hara-kiri, un général en armure de samouraï, des acrobates, un mariage, un cortège funéraire, des *miko* shintoïstes, des pèlerins du Mont Fuji, des charpentiers, des palanquins (*norimono*, *kago*, *jinrikisha*), des jonques, etc., et quelques vues d'architecture intérieure et de jardins.

Émigré au Japon dès 1873, l'Italien Adolfo Farsari (1841-1898) fonda un studio de photographie à Yokohama en 1885, en s'associant avec le photographe Kozaburô Tamamura pour acquérir le studio Stillfried & Andersen. Un incendie l'obligea toutefois reconstituer entièrement son fonds de négatifs dès l'année suivante. À partir de 1887, il fut le seul photographe étranger en activité au Japon. Il quitta le Japon en 1890, mais demeura propriétaire du studio jusqu'en 1901, date où Tsunetarô Tonokura reprit l'affaire. Ses albums connurent un vif succès auprès des étrangers visitant le Japon. En 1891, la firme employait 32 personnes, dont 19 excellents coloristes.

EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR PRÉSENTÉ DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE EN LAQUE JAPONAISE DORÉE ET INCRUSTÉE D'IVOIRE, complet de son coffret en soie décorée d'origine. Une quinzaine de serpentes imprimées de l'éditeur sont jointes.

Minimes éclats sur les coupes, léger manque de cuir sur un mors inférieur, étui usagé avec manques et les trois rabats détachés, trois serpentes déchirées, piqûres marginales sans gravité.

237 GONZÁLEZ DE MENDOZA (Juan). Dell' historia della China. *Venise, Andrea Muschio, 1586*. In-8, vélin rigide, dos lisse muet (*Reliure ancienne*). 500 / 600

« THE FIRST SERIOUS SURVEY OF CHINA, it ran to some 33 editions in Western Europe between 1585 and 1613 » (Lust, n°23).

L'*Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres, del gran reyno de la China* de González de Mendoza (1545-1618) avait été publiée à Rome un an plus tôt en espagnol. La traduction italienne est l'œuvre de Francesco Avanzo.

C'EST UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS PUBLIÉS SUR LA CHINE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. L'OUVRAGE CONTIENT AUSSI DES PASSAGES SUR L'AMÉRIQUE. « It contains an itinerary of the New World occupying several chapters, in which are accounts of Cuba, Mexico, and New Mexico, given by various missionaries who had visited those places » (Church).

Ex-libris manuscrit au titre.

Exemplaire placé dans une reliure ancienne ; galerie de ver comblée aux derniers feuillets.

*Cordier, Sinica, 10 – Sabin, n°27779 – Adams G-868.*

238 GONZÁLEZ DE SAN PEDRO (Francesco). Relation nouvelle de la persécution de la Chine, jusqu'à la mort du cardinal de Tournon. S.l.n.n., 1714. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Seconde édition française, faite d'après une traduction italienne de l'originale espagnole. La première avait paru en 1712. Cette relation fut composée en espagnol par le P. González de San Pedro dans le contexte de la Querelle des rites, et pour rendre compte des persécutions subies à Macao par les missionnaires dominicains en raison de leur fidélité au cardinal de Tournon, légat du Saint Siège, et de leur refus de se conformer à la pratique des jésuites.

De la bibliothèque du grand séminaire de Metz, avec cachets au faux-titre et aux titre.

Trois mors fendillés et infimes restaurations à la reliure, marges de quelques feuillets brunies.

*Cordier, Sinica, 916.*

239 GROSIER (Jean-Baptiste). Description générale de la Chine, ou Tableau de l'état actuel de cet empire. *Paris, Moutard, 1785*. In-4, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT, qui a paru également sous une page de titre différente comme treizième tome de l'Histoire générale de la Chine publiée par le P. de Moyriac de Mailla, et qui a été réimprimé en 1787 et en 1818 au format in-8.

Il offre une description des quinze provinces de la Chine, de la Tartarie et des états tributaires (Corée, Tonkin, Cochinchine, Tibet, etc.) du point de vue de l'histoire naturelle, du gouvernement, des mœurs et usages, des lettres, sciences et arts, etc.

De la collection Claude Hudelot (2015, n°1).

Quelques frottements, petit accroc à la coiffe supérieure, rousseurs éparses.

*Sommervogel, III, 1858 – Cordier, BS, 60.*

240 GROSIER (Jean-Baptiste). Description générale de la Chine. *Paris, Moutard, 1787*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition refondue au format in-8. Elle est illustrée d'une grande carte dépliant de la Chine par Brion de La Tour, aux liserés coloriés, et de 15 planches dépliantes représentant étendards, ustensiles, chars de guerre, etc.

De la bibliothèque Pelée de Varennes, avec ex-libris armorié.

Coiffes et coins usagés, charnières frottées, quelques rousseurs.

*Cordier, 61 – Lust, n°30.*

# DESCRIPTION GÉNÉRALE DE LA CHINE,



241

241 [HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL]. [Photographies de la « Croisière jaune » (Expédition Citroën Centre-Asie). 1931-1932]. 160 tirages photographiques noir et blanc sur papier Velox (14 x 8,5 cm) contrecollés dans un album in-4 oblong. 2 000 / 3 000

TRÈS INTÉRESSANT ET RARE ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DOCUMENTANT LE RAID AUTOMOBILE EN CENTRE-ASIE de Haardt et Audouin-Dubreuil, reliant Beyrouth à Pékin en 315 jours, du 4 avril 1931 au 12 février 1932. Ce fut la troisième expédition automobile organisée par André Citroën, après la traversée du Sahara en autochenille et la Croisière noire en Afrique. Ces photographies paraissent avoir été réalisées par un membre de l'expédition non identifié.

Défauts à l'album ; quelques clichés retirés.

242 HUC (Régis-Évariste). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846. Paris, Adrien Le Clère & C<sup>ie</sup>, 1850. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, illustrée d'une carte dépliant. Épidermures ; quelques rousseurs.

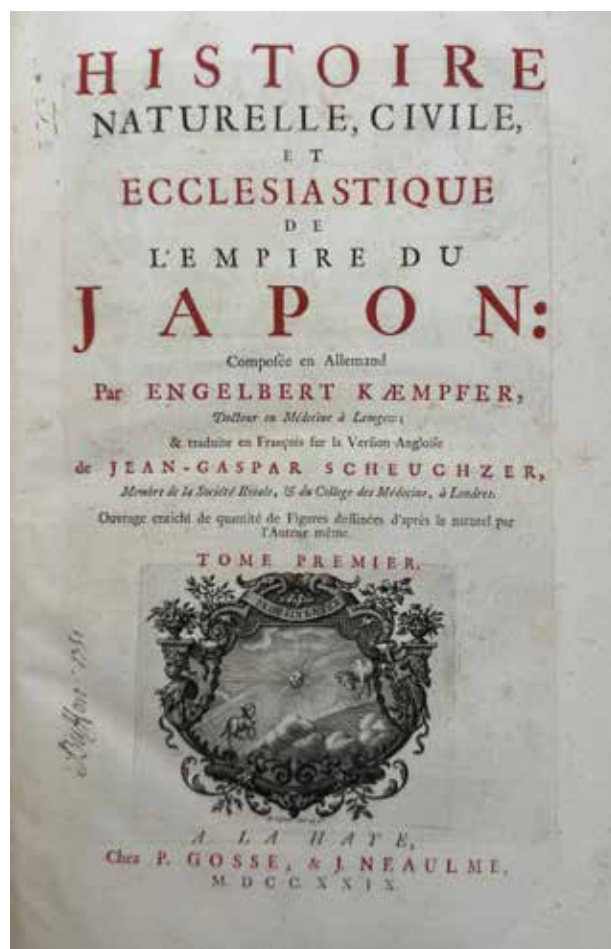
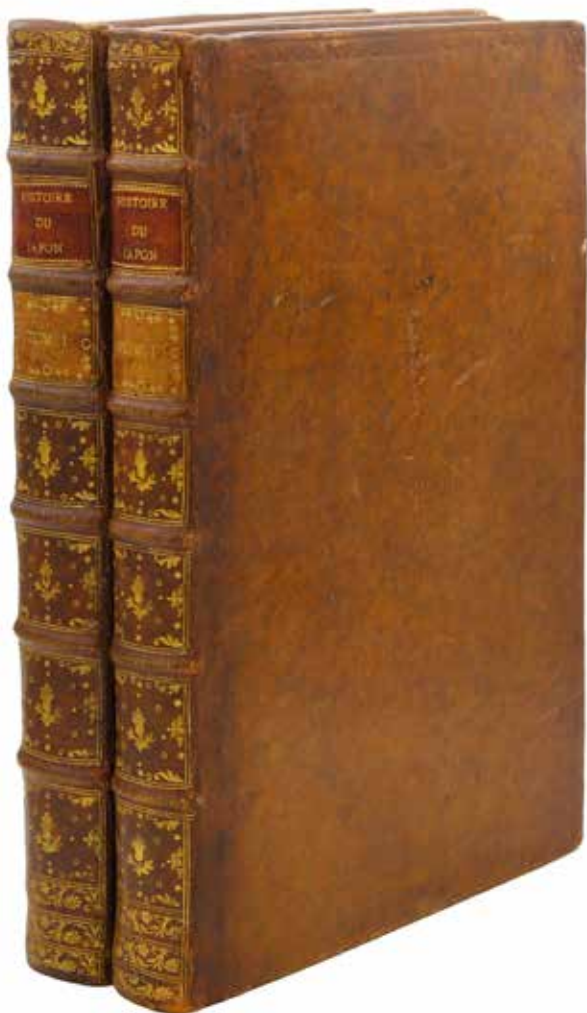
On joint, du même : *L'Empire chinois*. Paris, Gaume frères, 1854. 2 volumes in-8, demi-chagrin havane, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée d'une carte dépliant en couleurs. Cet ouvrage est une continuation du précédent. Rousseurs.

243 JULIEN (Stanislas). Résumé des principaux traités chinois sur la culture des mûriers et l'éducation des vers à soie. Paris, Imprimerie royale, 1837. In-8, demi-basane bleue, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce choix de textes extraits de traités chinois des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, traduits en français par Stanislas Julien. Elle est illustrée de 2 tableaux dépliant et de 10 planches relatives à la sériciculture.

Quelques rousseurs, manque angulaire pp. 11-12, charnières frottées.





244 KÆMPFER (Engelbert). Histoire naturelle, civile, et ecclésiastique de l'Empire du Japon. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729. 2 volumes in-folio, veau marbrée, roulette à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN DES RARES OUVRAGES ANCIENS CONSACRÉS À LA CIVILISATION JAPONAISE.

Voyageur et médecin allemand, Engelbert Kæmpfer (1651-1716) visita la Perse et le Japon, où il fit d'intéressantes observations et apporta des produits de la nature. Les manuscrits de cet illustre voyageur restèrent inédits jusqu'au moment où sir Hans Sloane les acheta à ses héritiers et assura leur traduction et leur publication. C'est ainsi que vit le jour la première édition anglaise, parue en 1727, suivie de près par cette traduction française, réalisée par François Naudé sur la version anglaise de Jean-Gaspar Scheuchzer.

L'illustration comprend un frontispice allégorique, dessiné et gravé par *Jan Caspar Philips*, et 45 planches dépliantes, gravées en taille-douce d'après les dessins laissés par l'auteur par G. van der Gucht, Guil. Hulett, G. King et C. Moore. Ces planches, très intéressantes, consistent aussi bien en cartes et vues de paysages ou de bâtiments qu'en représentations diverses de la culture nipponne, allant des caractères d'écriture à la cérémonie du thé et l'acupuncture, en passant par les divinités, les créatures fabuleuses et les processions rituelles.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BUFFON (1707-1788), portant sur le titre sa signature autographe datée de 1751.

L'exemplaire est ensuite passé à la bibliothèque de l'éminent écrivain HONORÉ-GABRIEL RIQUETI, COMTE DE MIRABEAU (1749-1791), député aux États-généraux et président de l'Assemblée constituante (cat. 1791, n°2587).

De la bibliothèque Hans Fürstenberg, avec ex-libris.

Exemplaire sans les 2 ff. de dédicace du libraire au prince d'Orange en tête du premier volume. Dos refaits, doublures et gardes renouvelées, déchirure restaurée à la planche XII, légères rousseurs.

*Cordier, Japonica*, 416 – *Brunet, III*, 638 – *Cox, I*, 333 – *Pagès*, 390.



245

245 KIRCHER (Athanase). La Chine, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes et de quantités de recherches de la nature et de l'art. *Amsterdam, Jansson van Waesberge et héritiers Weyerstraet, 1670*. In-folio, vélin ivoire à recouvrements (*Reliure hollandaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE REMARQUABLE SYNTHÈSE DE L'ÉRUDITION EUROPÉENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LA CHINE.

La traduction de François-Savinien Dalquié est augmentée des réponses du père Johann Grüber et d'un dictionnaire chinois-français. L'ouvrage avait d'abord paru en latin en 1667, chez le même libraire hollandais, qui a dédié cette édition française à François-Michel Le Tellier, alors surintendant général des postes et relais de France.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, deux cartes et un grand tableau épigraphique dépliant, 22 planches hors texte et 55 figures dans le texte, couvrant l'ensemble du champ étudié par Kircher : idéogrammes et écriture, costumes, histoire naturelle, religion, monuments, etc.

Le jésuite Athanase Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé notamment aux langues orientales, à la cryptographie, à l'occultisme et à la Cabale, traite dans cette somme très importante de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture de l'Empire du Milieu. Attaché à mettre en lumière le rôle des missionnaires chrétiens en Orient, le polygraphe jésuite entreprend de démontrer la présence, assez surprenante, de la foi chrétienne en Chine dès le VII<sup>e</sup> siècle en interprétant une inscription nestorienne trouvée en Chine en 1625.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN HOLLANDAIS.

Des bibliothèques E. Colas de La Noue et du château de Fumerault, avec ex-libris.

Rousseurs assez prononcées.

*Sommervogel, IV, 1064 – Cordier, Bib. Sinica, 26.*

246 MAC LEOD (John). Voyage du capitaine Maxwell, commandant l'*Alceste*, vaisseau de S.M.B., sur la Mer Jaune, le long des côtes de la Corée, et dans les îles de Liou-tchiou, avec la relation de son naufrage dans le détroit de Gaspar. *Paris, Gide fils, 1818*. In-8, demi-basane mouchetée avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite par Defauconpret, de cette relation du chirurgien de marine John Mc Leod (1777-1820), qui servit sur l'*Alceste* durant la mission diplomatique en Chine de Lord Amherst. Elle est ornée d'un portrait-frontispice et de 4 planches hors texte.

*Cordier, Sinica, 2108.*





247



248

247 MACARTNEY (George). Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. Paris, F. Buisson, an 7 [1799]. 5 volumes in-8, bradel cartonnage gris, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre bleue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de la traduction française de Jean Castéra, augmentée d'un *Précis de l'histoire de la Chine* dû au traducteur et de la traduction du *Voyage en Chine et en Tartarie* de Johann Christian Hüttner.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice et de 39 planches hors texte gravées par Pierre Tardieu, dont 4 cartes dépliantes.

Agréable exemplaire. Dos uniformément brunis ; quelques petites rousseurs.

Cordier, BS, 2385.

248 MANDELSLO (Johann Albrecht von). Voyages célèbres et remarquables, fait de Perse aux Indes orientales. Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, 1727. 2 volumes in-folio, bradel cartonnage brun moucheté, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE IMPORTANTE RELATION DE VOYAGES EN ASIE, publiée pour la première fois à Leyde, chez Van der Aa en 1719, et remise en vente en 1727 par Michel-Charles Le Cène avec un titre rajeuni de huit ans.

L'ouvrage a été mis en ordre et publié après la mort de Mandelslo par le bibliothécaire et mathématicien du duc de Holstein, Adam Olearius, ami et compagnon de voyage de l'auteur, et traduit en français par Adam de Wicquefort, le fameux auteur de l'*Advis fidelle aux véritables hollandois* (1637).

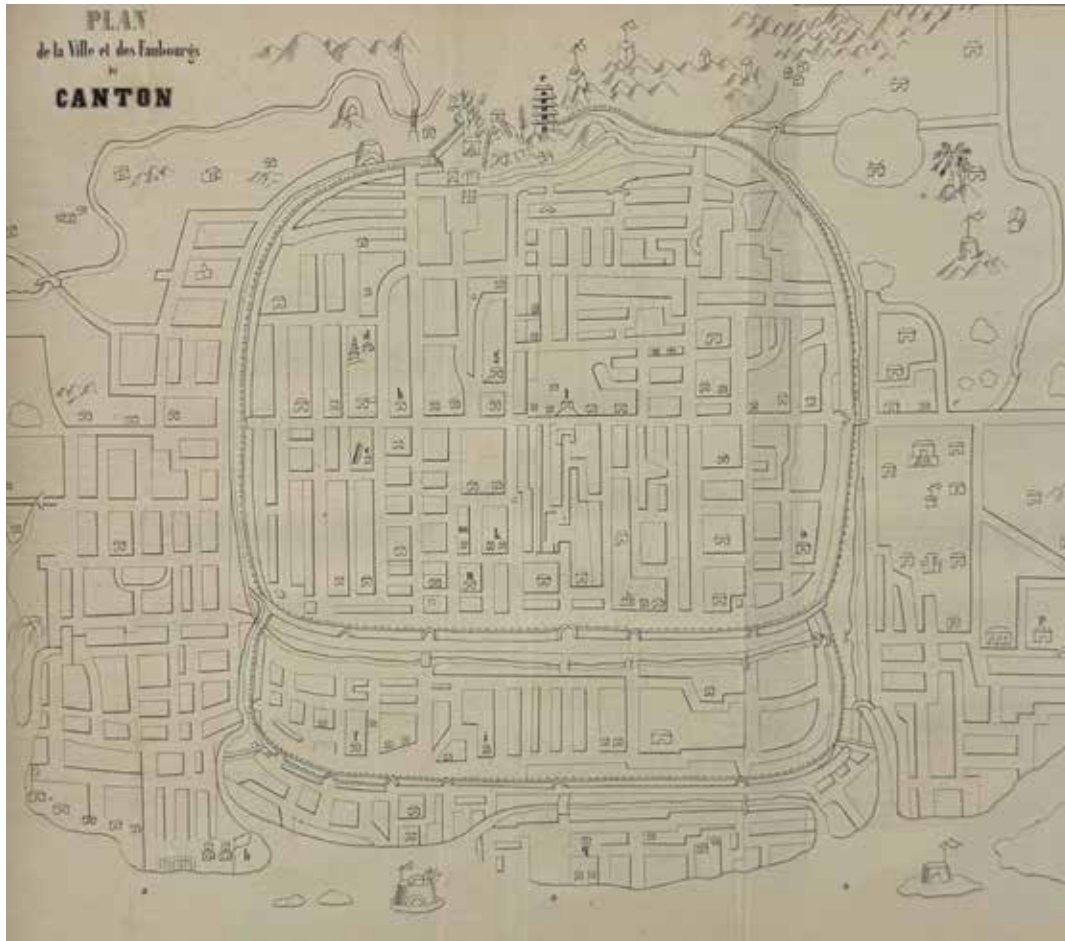
Cet ouvrage contient les voyages réalisés entre 1638 et 1640 par Mandelslo en Orient. Né dans le Mecklembourg en 1616, Mandelslo suivit l'ambassade envoyée par le duc de Holstein en Russie et en Perse ; il visita l'Inde, Madagascar et Ceylan, sans jamais se rendre en Chine. Il mourut de la petite vérole à Paris en 1644.

BELLE ET INTÉRESSANTE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE comprenant un portrait de l'auteur, 44 planches hors texte – dont 21 cartes et plans et 23 vues, scènes et costumes, souvent à double page ou dépliantes –, et 19 figures dans le texte, à mi-page, dans la manière des suiveurs de Romeyn de Hooghe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN FRAIS, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES COMTES AUTRICHIENS DE SCHÖNBORN-BUCHHEIM, avec ex-libris et étiquette de cote sur les premiers plats.

Cordier, Indosinica, 883 – Cordier, Sinica, 2077 – Cordier, Japonica, 367 – Lust, n°342 – Chadenat, n°5094.





250

249 [MISSIONS]. Nouvelles lettres édifiantes des Missions de la Chine et des Indes orientales. Paris, Adrien Le Clère, 1818-1823. 8 volumes in-12, demi-basane prune, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 300 / 400

Très rare. Cordier, 953. Complet en 8 volumes : Chine, Pékin, Canton, Cochinchine, Tonkin, Tong-King, Corée, Siam, Macao, persécutions des chrétiens et missionnaires jésuites.

250 MONTIGNY (Charles de). Manuel du négociant français en Chine, ou Commerce de la Chine considéré au point de vue français. S.l.n.n., 1846. Grand in-8, demi-veau violet, dos orné de doubles filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CET OUVRAGE SUR LES NOUVELLES POSSIBILITÉS DE COMMERCE AVEC LA CHINE ouvertes par le traité franco-chinois de Whampoa. Le diplomate Charles de Montigny (1805-1868), qui avait participé comme chancelier à la mission Lagrené, fut consul de France à Shanghai et Ningbo de 1847 à 1853. Il en rapporta une somptueuse collection d'antiquités et d'objets d'art chinois.

Le volume est illustré de deux plans lithographiés dépliant de Canton et Macao.

Signature de M. Fleury Ibéard (?), banquier à Paris, en haut du titre.

Charnières usées, coiffes arasées.

251 MUTRÉCY (Charles de). Journal de la campagne de Chine. 1859-1860-1861. Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat & C<sup>ie</sup>, 1861. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Une coiffe rognée, deux mors fendus, rares rousseurs.



252



254

252 NIEUHOF (Johan). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par Pierre de Goyer et Jacob de Keyser. *Leyde*, [Jacob de Meurs] ; *Paris*, Thomas Jolly, 1665. 2 parties en un volume in-folio, basane brune, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean Le Carpentier et publiée en même temps que l'originale hollandaise.

Les deux éditions comportent la même illustration gravée en taille-douce, à savoir un frontispice, un portrait de Colbert, dédicataire de l'ouvrage, une carte de Chine repliée, 34 planches hors texte à double page et 108 vignettes dans le texte.

La seconde partie, imprimée sous pagination séparée, est intitulée *Description générale de l'Empire de la Chine*.

Johan Nieuhoff, né en 1630, disparu à Madagascar en 1672, avait abandonné l'Allemagne pour se mettre au service de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. Il devint le chroniqueur et le dessinateur de la première ambassade hollandaise en Chine.

Ex-libris armorié contrecollé au verso du titre.

Reliure restaurée, mouillure sur l'ensemble du volume, rousseurs et piqûres éparses, infime réparation au coin inférieur des premiers feuillets.

*Cordier, Sinica, 2345 – Lust, n°534 – Chadenat, n°140 – Löwendahl, n°127.*

253 PAVIE (Auguste). Mission Pavie Indo-Chine, 1879-1895. Études diverses I. Recherches sur la littérature du Cambodge, du Laos et du Siam, par Auguste Pavie. – Géographie et voyages III. Voyages au Laos et chez les sauvages du sud-est de l'Indo-Chine, par le capitaine Cupet. *Paris*, Ernest Leroux, 1898-1900. 2 volumes in-4 (sur 10), demi-basane verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ces deux volumes illustrés de cartes et planches hors texte en couleurs et de nombreuses gravures en noir dans le texte. Au complet, cette encyclopédie de l'exploration géographique et scientifique du sud-est asiatique comprend 10 volumes et un atlas publiés entre 1898 et 1919.

Dos passés, mors et une charnière fendus, réparations aux trois premiers feuillets du tome I.

*Auvade, n°33.*

254 PERCKHAMMER (Heinz von). The Culture of the nude in China. With 32 original photographs. *Berlin*, Eidenbröddler-Verlag, [1928]. Petit in-4, bradel demi-basane noire, dos lisse titré en long, couverture rempliée (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale en anglais comprenant 32 héliogravures à pleine page (27 x 20,5 cm), y compris celle de la couverture, reproduisant les clichés de femmes nues du photographe autrichien *Heinz von Perckhammer* (1895-1965), qui a beaucoup voyagé en Chine du Sud où il a photographié les femmes des maisons closes de Macao.

Cet ouvrage rare a été édité simultanément en allemand et en anglais. Il est imprimé à la chinoise sur papier simili-japon et présenté sous couverture noir et or illustrée.

Mouillures et réparations à la couverture.



255

255 [PHOTOGRAPHIES]. [Ceylan]. S.l.n.d. [vers 1905]. In-8 oblong (16 x 22 cm), [27] ff. n. ch. de papier fort, regroupant 88 petits tirages photographiques contrecollés et légendés en français, 3 tirages volants, toile chagrinée cerise, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANT RECUEIL DE VUES DE L'ÎLE DE CEYLAN (Sri Lanka), alors partie intégrante de l'Empire anglais des Indes, prises au début du XX<sup>e</sup> siècle, par un couple de voyageurs français.

On signalera spécialement deux portraits d'Em. Labussière, des Messageries maritimes, consul de France à Colombo ; des vues de la visite officielle effectuée par le duc Arthur de Connaught et Strathearn (septième enfant de la Reine Victoria, 1850-1942) à Colombo (probablement en 1906) ; de nombreuses vues de la ville et des environs (canal de Negombo) ; des portraits de Jean Estrangin et de sa femme Thérèse (1869-1946) En plus des photographies, on trouvera une carte postale panoramique de Nuwara-Eliya (centre sud de l'île). Le couple dut continuer son périple asiatique, puisqu'on trouve des clichés pris au zoo de Calcutta (13), au temple jaïn de la même ville (4), et même en Chine (à Suzhou, dans la province du Jiangsu ; Shanghai). Exemplaire déboîté. Certaines photos passées.

256 SEMEDO (Alvarez). Histoire universelle de la Chine. Lyon, Jérôme Prost, 1667. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UN DES MEILLEURS OUVRAGES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LA CHINE.

Seconde édition de la traduction française de Louis Coulon, augmentée de l'*Histoire de la guerre des Tartares contre la Chine* du missionnaire italien Martino Martini. La première partie de la relation de Semedo offre une description géographique, politique, culturelle, etc., du pays, tandis que la seconde est consacrée à la religion et aux missions d'évangélisation chrétiennes. AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Inscription manuscrite du temps sur le titre.

Lust, n°71 – Cordier, BS, 24 – Chadenat, n°1988.

257 SEMEDO (Alvarez). Relatione della grande monarchia della Cina. Rome, Hermann Scheus, 1643. In-4, maroquin bordeaux, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Émile Rousselle*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE DE CE GRAND OUVRAGE SUR LA CHINE, établie par le Père G. Giattini d'après les mémoires du jésuite portugais Alvarez Semedo. Elle est ornée d'un beau portique baroque encadrant le titre et d'un portrait hors texte de l'auteur, tous deux gravés sur cuivre.

Publié en 1641 à Madrid, ce traité sur les coutumes et les mœurs des Chinois à la fin de la dynastie Ming fut la seconde présentation générale de l'Empire du Milieu que reçut l'Europe, après celle de Matteo Ricci complétée par Nicolas Trigault (1615). La précision de ses descriptions ethnographiques est de toute modernité.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE IMPECCABLE RELIURE D'ÉMILE ROUSSELLE.

Le volume est conservé dans une boîte de chagrin bordeaux signée Lobstein-Laurenchet.

Traces blanchâtres sans gravité sur les plats, intérieur un peu terni, manque en marge du f. D7.

Cordier, BS, 24 – Lust, n°74.





257



259

258 SHORBEL (Frederic). *The World in miniature. China.* Londres, Ackermann, s.d. [1823]. 2 volumes in-16, veau fauve, filets dorés et frise à froid avec fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION, ORNÉE DE 30 JOLIES FIGURES HORS TEXTE COLORIÉES DE COSTUMES CHINOIS.

De la bibliothèque Robert Oliver (Newcastle upon Tyne, 1828), avec ex-libris.

Reliures restaurées, dos refaits, léger report des gravures.

259 SONNERAT (Pierre). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781.* Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 3 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, publiée la même année que l'originale in-4.

Exemplaire renfermant 23 belles planches dépliantes gravées par *Poisson* d'après l'auteur et d'un plan de Pondichéry (au lieu des 7 planches que l'on trouve généralement dans l'édition)

Le naturaliste Pierre Sonnerat (1745-1814) offre, dans cet ouvrage réputé pour son exactitude, la relation de son second voyage en Asie, divisée en cinq livres, dont les trois premiers sont exclusivement consacrés à l'Inde, et notamment à Pondichéry, Surate et aux côtes de Coromandel et de Malabar, ainsi qu'aux mœurs, religions, sciences et arts des Indiens. Le quatrième livre fait état de voyages en Chine, en Birmanie, à Madagascar, à l'Île Maurice et à La Réunion, au Cap de Bonne-Espérance, aux Maldives, à Ceylan, à Malacca, aux Philippines et aux Moluques. L'histoire naturelle de ces contrées fait l'objet du cinquième livre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du prince de Beauvau-Craon au château de Thoisy-la Berchère, avec ex-libris.

*Cordier, BS, 2102 – Chadenat, n°180.*







# Océanie

260 [AUSTRALIE]. Notices sur la colonie de Victoria. *Melbourne et Adelaide, 1865-1866*. 5 pièces en un volume in-8, demi-veau blond, dos lisse, roulette dorée, filets à froid (*Reliure pastiche*). 500 / 600

INTÉRESSANT RECUEIL DE PIÈCES TRÈS PEU COMMUNES, imprimées pour l'Exposition intercoloniale de 1866, qui se tint dans la ville de Melbourne, ou pour l'Exposition internationale de 1867 à Paris.

Contenu : I. Statistical summary of the progress of the colony of Victoria to the year 1865 ; compiled from official records in the registrar-general's office, Melbourne, for the Dublin international exhibition of 1865. Melbourne, John Ferres, 1865, 24 pp. Un seul exemplaire au CCF (Strasbourg). - II. SELWYN (Alfred Richard Cecil) ; ULRICH (George) : Notes of the physical geography, geology, and mineralogy of Victoria. Melbourne, Blundell & Ford, 1866, 92 pp., avec 5 planches hors texte, dont une grande carte dépliant. Seulement deux exemplaires au CCF (Muséum et Quai Branly). - III. ARCHER (William Henry) : Progrès de Victoria, depuis 1835, jusqu'à 1866. Traduit de l'anglais par E. Lissignol. Melbourne, Masterman, 1866, titre, 149 pp. - IV. Catalogue of contributions to the Paris universal exhibition held in Paris, 1867. Adelaide, W. C. Cox, 1866, 31 pp. - V. Exposition universelle de 1867, à Paris. Commissaires royaux de la colonie de Victoria (Australie). Melbourne-Londres, s.d. [1866], xvi pp., 26 pp. Aucun exemplaire au CCFr.

Cachet de bibliothèque (annulé).

261 DILLON (Peter). Voyage aux îles de la Mer du Sud entre 1827 et 1828, et relation de la découverte du sort de La Pérouse. *Paris, Pillet aîné, 1830*. 2 volumes in-8, brochés. 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE RELATION, importante parce qu'elle contient le récit des découvertes du capitaine Dillon sur la triste fin de La Pérouse et de ses compagnons, qui avaient fait naufrage en 1788 sur l'île de Vanikoro dans l'archipel de Santa-Cruz. L'édition originale anglaise est antérieure d'un an.

L'ouvrage est illustré de quatre planches lithographiées hors texte, dont deux vues dépliantes, une carte de l'île de Vanikoro et une figure de pirogue.

Exemplaire broché dans ses couvertures imprimées d'édition.

Dos fendus, rousseurs éparses.

Hill, n°481 – Sabin, n°20176 – Chadenat, n°561.

262 DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie. ATLAS PITTORESQUE. *Paris, Gide & C<sup>ie</sup>, 1846*. 2 vol. – [ATLAS DE ZOOLOGIE. Ibid., 1842-1853]. Ensemble 2 atlas en 3 volumes grand in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre rouge et de toison vertes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX IMPORTANTS ATLAS DE PLANCHES accompagnant la relation du dernier grand voyage d'exploration conduit par Dumont d'Urville, dans les terres australes et au pôle Sud, de 1837 à 1840, et les travaux scientifiques afférents, publiés sous la direction de Charles-Hector Jacquinot.

L'*Atlas pittoresque* comprend un titre-frontispice lithographié d'après Bayot répété dans les deux volumes, 198 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DE VUES, PAYSAGES, SCÈNES DE MŒURS, TYPES ET PORTRAITS D'INDIGÈNES, d'après les dessins de Le Breton et Goupil, et 9 cartes gravées à double page. Chacun des deux volumes comprend en outre un feuillet de titre et une table des planches.

L'*Atlas de zoologie* renferme 100 (sur 140) MAGNIFIQUES PLANCHES PRESQUE TOUTES REHAUSSÉES D'UN BRILLANT COLORIS DE L'ÉPOQUE, gravées d'après les dessins de Borromée, Oudart, Prévost et Werner, représentant des mammifères (28), des oiseaux (35), des poissons (5), des reptiles (8), des insectes (16) et des crustacés (8). Cet atlas, publié par livraisons, ne comprend ni titre ni table des planches. Il manque à cet exemplaire, d'après la collation de Nissen : 1 pl. de mammifères, 2 pl. d'oiseaux, 1 pl. de crustacés, 4 pl. de reptiles, 9 pl. d'insectes et les 23 pl. consacrées aux mollusques et zoophytes.

Des rousseurs parfois prononcées et des planches brunies dans les deux atlas, comme toujours ; dans l'atlas de zoologie, quelques planches déreliées, petites déchirures marginales à quelques planches (touchant le sujet sans manque à une pl. d'insectes). Menues épidermures aux reliures.

Nissen, ZBI, n°1200 et IVB, n°449 – Sabin, n°21216 – Brunet, II, 882 – Hill, n°508 (texte seul).





263 EVANS (George William). Voyage à la Terre de Van Diemen, ou Description historique, géographique et topographique de cette île. *Paris, Gide fils, 1823*. In-8, demi-marquain rouge à long grain, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE DESCRIPTION DE L'ÎLE DE TASMANIE, colonie britannique qui était connue avant 1856 sous le nom de Van Diemen's Land.

Elle est ornée d'une vue dépliant de Hobart-Town lithographiée par *Engelmann* et d'une grande carte de l'île partiellement aquarellée et repliée.

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, À GRANDES MARGES.

Rares petites rousseurs.

*Ferguson, n°903.*

264 LA BILLARDIÈRE (Jacques-Julien Houton de). Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée constituante, pendant les années 1791 à 1794. *Paris, F. Schoell, 1811*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné d'ancres marines et de navires dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). – Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de La Pérouse. *Paris, Dabo, 1817*. In-folio, cartonnage ocre (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition.

Le naturaliste La Billardière narre, sous la forme d'un journal, le périple de l'expédition ayant pour mission la recherche du navigateur français La Pérouse, disparu sans laisser trace en 1788. Parcourant les eaux bordant le nord de l'Australie (Nouvelle-Guinée, îles Salomon, Tonga, Nouvelle-Calédonie), La Billardière s'attacha tout particulièrement à l'étude, la description et la retranscription des zones précédemment mentionnées ainsi que de la Tasmanie.

« Although unsuccessful in the search for La Pérouse, the voyage was of considerable importance because of the scientific observations that were made... Labillardière's account of the Tongans is an excellent contribution to the ethnology of that people » (Hill, n°954, à propos de la première édition).

L'atlas in-folio renferme une grande carte dépliant et 43 figures représentant des scènes d'intérêt ethnographique, les autochtones, leurs armes, la faune et la flore (d'après des dessins de Redouté).

Reliures frottées, coiffes et coins émoussés, rousseurs. L'atlas provient de la troisième édition ; cartonnage usagé avec manques.

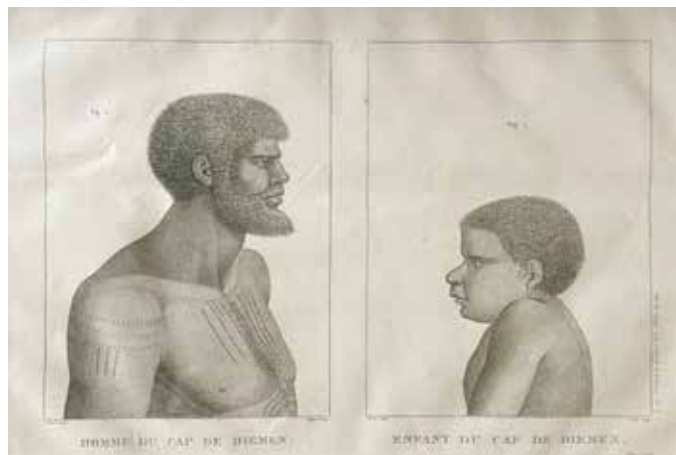
265 LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup de). Atlas du voyage de La Pérouse. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie de la République, 1797]. Grand in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET ATLAS RELATIF À LA CÉLÈBRE EXPLORATION DE L'OCÉAN PACIFIQUE COMMANDÉE PAR LE COMTE DE LA PÉROUSE.

Ce majestueux atlas se compose d'un titre-frontispice de *Moreau* gravé par *Trière* et de 66 planches (sur 69) de cartes et vues de l'Île de Pâques, Macao, la baie de Manille, etc., de relevés côtiers, histoire naturelle, scènes de mœurs, costumes et types indigènes, le tout gravé en taille-douce d'après les dessins de *Duché de Vancy*, *Blondel*, *Prévost*, *La Martinière*, etc.

Il est présenté sans les quatre volumes de texte. Manquent la mappemonde dépliant et les planches n°s 11 et 40. Reliure usagée avec manques importants aux coiffes et au bas du premier plat, quelques petites et discrètes mouillures marginales.

*Ferguson, n°251 – Hill, n°972 – Chadenat, n°106 – Sabin, n°38960.*



# Histoire naturelle



268

266 BARLA (Jean-Baptiste). Flore mycologique illustrée. Les Champignons des Alpes-Maritimes, avec l'indication de leurs propriétés utiles ou nuisibles. Nice, A. Gilletta, 1888. In-4, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE, publiée en sept livraisons de 1888 à 1892. Elle renferme 69 planches en couleurs, chromolithographiées d'après les dessins de l'auteur et de Vincent Fossat.

Cette remarquable monographie sur la flore mycologique des Alpes-Maritimes est une continuation du travail de J.-B. Barla (1817-1896) publié dès 1859 dans *Les Champignons de la province de Nice*.

Petites épidermures à la reliure ; quelques rousseurs sans gravité.

Volbracht, n°61 – Nissen, n°79.

267 BELON (Pierre). Histoire de la nature des oyseaux. Paris, Gilles Corrozet, 1555. In-folio, demi-vélin avec coins (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AUX OISEAUX.

Pierre Belon est considéré comme le pionnier de l'ornithologie. Il présente ici une collection d'espèces, dont aucune n'a été représentée sans qu'elle n'ait été vue de lui. L'auteur s'est déplacé à la recherche du plus grand nombre d'espèces, et les trouva souvent sur les places de marchés des villes étrangères qu'il parcourait.

Les 157 (sur 160) figures d'oiseaux gravés sur bois, soigneuses représentations des particularismes de chaque oiseau, sont l'œuvre du peintre Pierre Gourdelle, et d'autres restés anonymes. Ce sont les premières images scientifiques d'oiseaux, faites d'après nature, et elles diffèrent extraordinairement des quasi-pictogrammes donnés jusqu'alors. Un squelette d'oiseau est représenté en tête de l'ouvrage, juxtaposé à un squelette humain, pour une étude morphologique comparée.

Incomplet du feuillet x4 (pp. 235-236) ; réparations au titre et p. 233.

Ronsil, n°189 – Anker, 9 – Nissen, IVB, n°86.

268 BRESADOLA (Giacomo). Fungi Tridentini. [Collection d'aquarelles originales sur les champignons du Trentin, début du XX<sup>e</sup> siècle]. 198 pl. n. ch. (23 x 15,5 cm environ) légendées à la main, montées sur onglets dans 2 volumes petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées. 1 000 / 1 200

TRÈS JOLI RECUEIL DE 198 PLANCHES DE CHAMPIGNONS DU TRENTIN, DÉLICATEMENT EXÉCUTÉES À LA PLUME ET À L'AQUARELLE sur Canson Montgolfier-Vidalon, d'après l'iconographie de *Fungi Tridentini novi*, la monographie de Bresadola publiée à Trente de 1881 à 1900 (cf. Volbracht, n°241).

Petites épidermures au dos.

269 BUFFON (Georges Leclerc de). Histoire naturelle générale et particulière. *Deux-Ponts, Sanson & C<sup>ie</sup>, 1785-1791*. 54 volumes in-12, demi-basane mouchetée avec coins, dos lisse fileté, pièces de titre et double toison orangées, vertes et bleues, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

CHARMANTE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON au format in-12, publiée dans la ville allemande de Deux-Ponts (Zweibrücken).

L'*Histoire naturelle générale* occupe les tomes 1 à 13, l'*Histoire naturelle des Quadrupèdes* les tomes 14 à 27, celle des *Oiseaux* les tomes 28 à 45, et celle des *Minéraux* les tomes 46 à 54.

L'illustration comprend un portrait de Buffon gravé par *Thelott* d'après *Mannlich*, 4 cartes dépliantes et 324 gravures hors texte, dont 319 DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE COMPLET DES 54 VOLUMES EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

*Nissen, ZBI, n°679 (portrait et 327 pl.).*

270 BUFFON (Georges Leclerc de). Histoire naturelle, classée par ordres, genres et espèces d'après le système de Linné, avec les caractères génériques et la nomenclature linnéenne, par René-Richard Castel. *Paris, Déterville, impr. de Crapelet, an VII [1799]-1803*. 80 volumes in-18, veau raciné, grecque dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION DES *SUITES À BUFFON*, publiée par le poète et naturaliste normand René Castel (1758-1832).

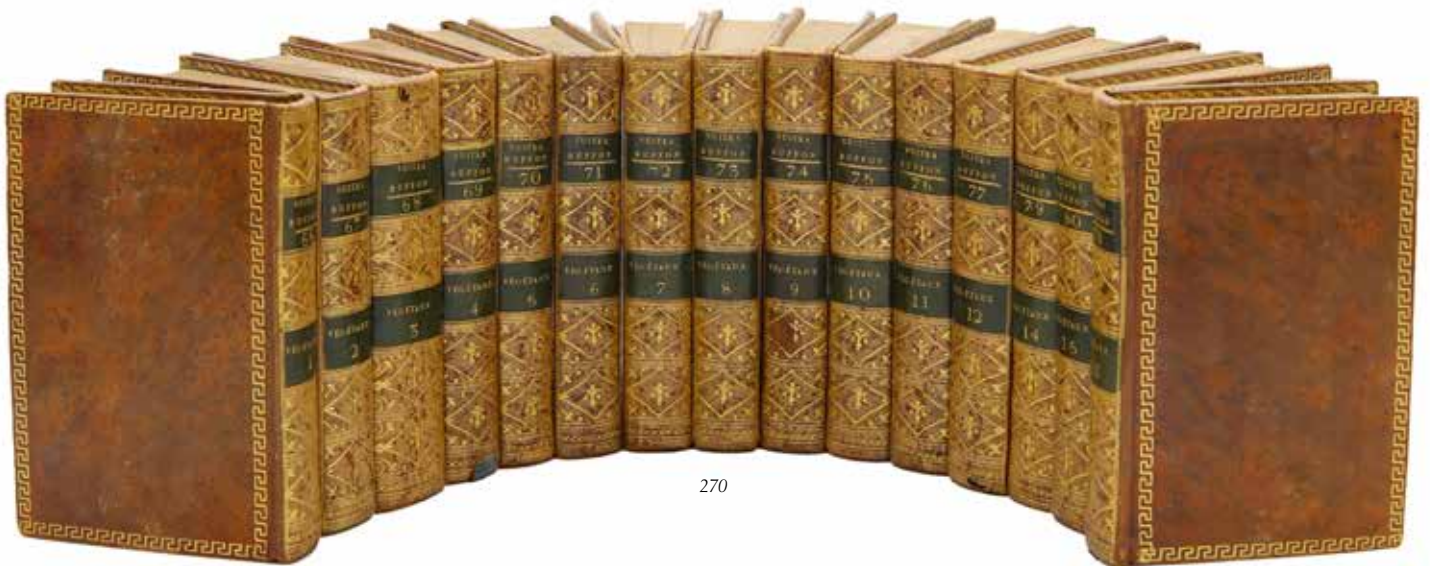
L'*Histoire naturelle* de Buffon, abrégée et classée d'après le système de Linné, occupe les 26 premiers volumes (*Théorie de la Terre, Quadrupèdes et Oiseaux*). Les 54 volumes suivants réunissent les *Suites à Buffon* : un « cours complet d'histoire naturelle » comprenant les *Minéraux* par Patrin (5 vol.), les *Poissons* par Bloch (10 vol.), les *Reptiles* par Sonnini et Latreille (4 vol.), les *Insectes* par Tigny (10 vol.), les *Crustacés* (2 vol.), les *Coquilles* (5 vol.) et les *Vers* (3 vol.), tous trois par Bosc, et enfin les *Végétaux* par Lamarck et Mirbel (15 vol.).

L'ILLUSTRATION GRAVÉE ET FINEMENT COLORIÉE À L'ÉPOQUE se compose d'un portrait de Buffon interprété par *C.-E. Gaucher* d'après le tableau de *F.-H. Drouais* et de 776 PLANCHES HORS TEXTE D'HISTOIRE NATURELLE d'après *J.-E. de Sève* et *J. Barraband*, presque toutes coloriées au pinceau, auxquelles s'ajoutent 4 tableaux dépliantes.

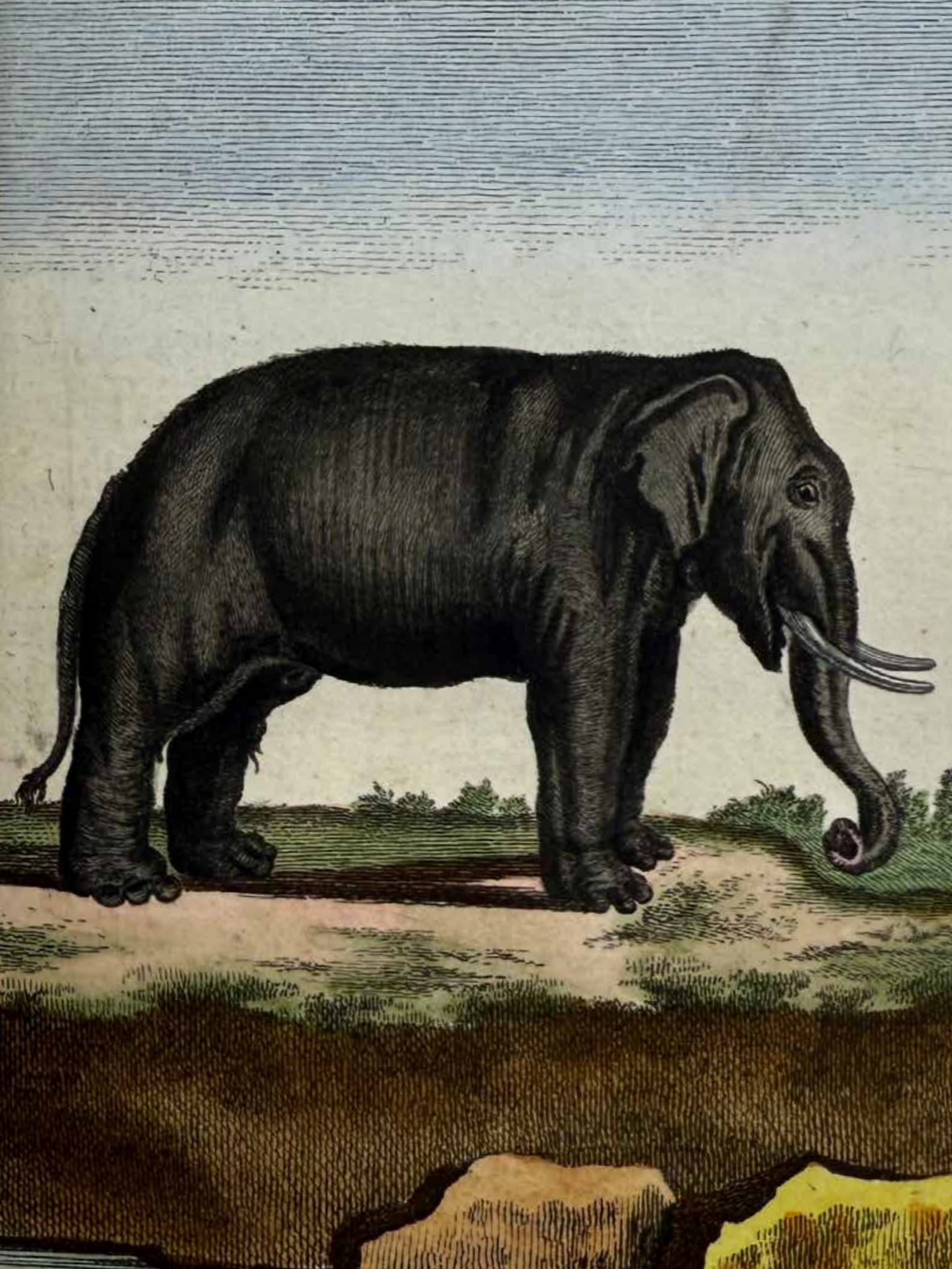
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Quelques minimes accidents et piqûres de ver aux reliures.

*Nissen, ZBI, n°681.*







271 COLLECTION ACADÉMIQUE, composée des mémoires, actes ou journaux des plus célèbres académies et sociétés littéraires étrangères... *Dijon, François Desventes ; Auxerre, François Fournier [et Paris], 1755-1761. 6 volumes in-4 (sur 13), veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

TÊTE DE COLLECTION DE LA SÉRIE ÉTRANGÈRE de la *Collection académique*, illustrée, dans ces six premiers volumes, de 136 planches gravées sur cuivre, souvent dépliantes, concernant l'histoire naturelle, la botanique, la physique expérimentale, la chimie, la médecine et l'anatomie. Au complet, cette revue scientifique publiée de 1754 à 1787, à l'initiative de Jean Berryat, comprend 29 volumes, dont 16 pour la série française et 13 pour la série étrangère.

Manques aux coiffes, charnières fendues au sixième volume, des rousseurs.

272 COTTE (Louis). *Traité de météorologie. Paris, Imprimerie royale, 1774. In-4, veau jaspé, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 14 planches hors texte de thermomètres, baromètres, hygromètres, anémomètres, etc., gravées par les sœurs Catherine et Élisabeth Haussard.

Cet ouvrage de l'oratorien Louis Cotte (1740-1815) « includes an historical description of the barometer, thermometer and other meteorological instruments. Cotte believed agricultural utility to be the principal aim of meteorology, with medical application an important secondary purpose » (Honeyman, II, 769).

273 CRAMER (Pieter). *Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. De Uitlandsche Kapellen voorkomende in de drie woerelddeelen Asia, Africa en America. Amsterdam, S. J. Baalde ; Utrecht, Barthélémy Wild, 1779-1782. 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LES PAPILLONS JAMAIS IMPRIMÉS.

Chef-d'œuvre de la littérature entomologique, l'ouvrage de Pieter Cramer est le premier traité sur les lépidoptères exotiques ordonné suivant le nouveau système développé par Carl von Linné (1707-1778). Bilingue, il contient sur deux colonnes la description en français et en hollandais de plus de 1650 espèces de papillons, dont bon nombre le sont ici pour la première fois. Paru en trente-quatre livraisons de 1775 et 1784, l'ouvrage est suivi d'un important supplément composé par Caspar Stoll, lui-même paru en cinq livraisons entre 1787 et 1791.

SPLENDIDE ILLUSTRATION EN COULEURS REPRÉSENTANT DE TRÈS NOMBREUX SPÉCIMENS DE PAPILLONS SUR 400 PLANCHES MAGNIFIQUES, dessinées sur les originaux par G. W. Lambertz, gravées en taille-douce et aquarellées au pinceau sous la direction de Pierre Cramer. À ces planches s'ajoutent un titre-frontispice et un frontispice allégorique finement coloriés, le premier gravé par C. J. de Huyser d'après A<sup>a</sup> L...r, le second par Th. Koning d'après J. Buys.

Négociant en laine et collectionneur entomologiste, Pieter Cramer (1721-1776) forma un richissime cabinet d'histoire naturelle foisonnant de papillons originaires de toutes les latitudes du monde, augmenté grâce à ses relations avec les commerçants et colons hollandais établis à l'étranger et les marins de la Compagnie des Indes. Lorsque Cramer entreprit d'établir le catalogue de sa collection, il fit appel au peintre Gerrit Wartenaa Lambertz pour dessiner les spécimens en sa possession, ainsi que ceux d'autres cabinets. Le précieux ensemble de dessins originaux de Lambertz est aujourd'hui conservé au Natural History Museum de Londres.

Caspar Stoll a donné à l'ouvrage une continuation en un volume publié à Amsterdam en 1791.

De la bibliothèque de Petit, écuyer, conseiller au présidial de Soissons, avec cachet armorié de l'époque sur la page de dédicace. Manques aux coiffes et aux coins et début de fente à plusieurs mors, cachets grattés aux titres, manque touchant le texte à la dédicace (pp. I-II du premier tome).

*Nissen, ZBI, n°985 – Brunet, II, 404 – Cohen, 262.*

274 CUVIER (Georges). *Leçons d'anatomie comparée. Paris, Crochard & C<sup>ie</sup> puis Fortin, Masson & C<sup>ie</sup>, 1835-1846. 8 tomes en 9 volumes, demi-basane fauve, dos fileté, pièces de titre et de tomaison de veau vert, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition corrigée et augmentée des cours d'anatomie comparée de Cuvier (1769-1832), recueillis et publiés par A.-M.-C. Duméril et G.-L. Duvernoy.

Menus frottements, rares rousseurs.











277



278

277 [FLORE MANUSCRITE]. Flore du Dictionnaire des sciences médicales décrite par F. P. Chaumeton, Chamberet et Poirer, copiée par Mathilde de Fourmestraulx Saint-Denis. *Gussignies*, 1832-1839. 8 volumes in-4, demi-veau vert, dos orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

IMPORTANT FLORE MÉDICINALE MANUSCRITE ILLUSTRÉE D'ENVIRON 350 AQUARELLES ORIGINALES hors texte représentant les plantes et végétaux décrits dans l'ouvrage, finement exécutées par *Mathilde de Fourmestraulx Saint-Denis* (1809-1894), fille du châtelain et maire de la commune de Gussignies, dans l'Avesnois (Nord).

Il s'agit d'une copie manuscrite de la célèbre *Flore médicale* de François-Pierre Chaumeton, Jean-Louis Poirer et Joseph Tyrbas de Chamberet, un des principaux ouvrages sur les plantes médicinales, publié en 1814-1820 par Panckoucke et plusieurs fois réédité, qui comprend 425 planches de botanique, gravées en couleurs d'après les dessins d'Ernestine Panckoucke et de Pierre Turpin.

Mathilde de Fourmestraulx Saint-Denis a réalisé cet ouvrage – avec beaucoup d'application et un réel talent d'artiste – avant son mariage, en 1842, avec Bertrand Delpoux de Nafines. Le manuscrit est ensuite passé à leur fille Zoé, qui l'a offert à sa propre fille, Hélène Floucaud de Fourcroy, avec un ex-dono manuscrit au bas du titre de chaque volume.

TRÈS BEL ENSEMBLE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Papier légèrement bruni, coin d'un volume cassé.

278 GARIDEL (Pierre-Joseph). Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix, et dans plusieurs autres endroits de la Provence. *Aix, Joseph David*, 1715. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE BOTANIQUE PROVENÇALE ET D'UNE DES PLUS BELLES FLORES RÉGIONALES FRANÇAISES.

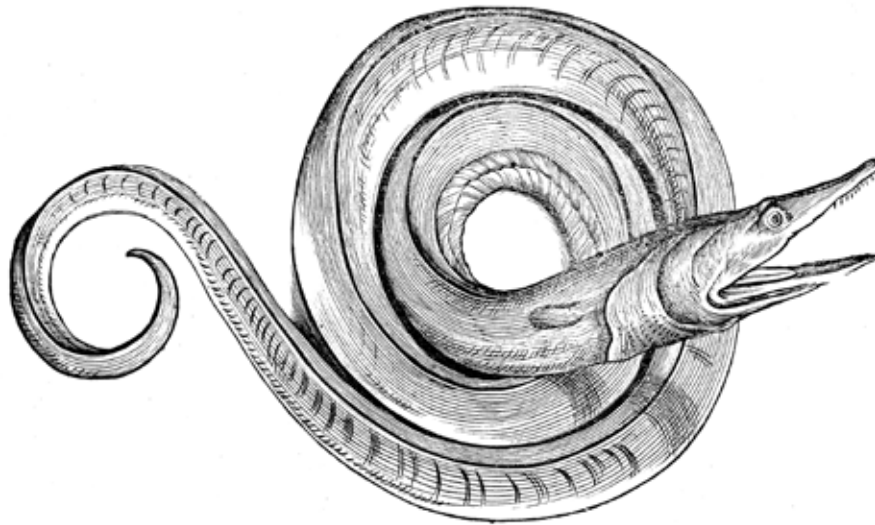
Médecin et botaniste à Aix, Garidel (1658-1737) étudie dans cet ouvrage majeur les plantes de la région avec une remarquable précision ; plusieurs espèces y sont décrites pour la première fois.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION COMPRENANT 100 PLANCHES DE BOTANIQUE GRAVÉES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN PAR L'ARTISTE AIXOIS HONORÉ BLANC, ainsi qu'un frontispice allégorique d'après *André Bouisson* et un bandeau aux armes du duc d'Orléans.

De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Lucien Cornil (1888-1952), doyen de la faculté de médecine de Marseille, avec ex-libris.

Exemplaire bien frais intérieurement. L'élégie latine, p. vi, est accompagnée d'une traduction française manuscrite. Les six planches « O » ont été reliées en fin de volume. Coins usés, épidermures sans gravité et menus travaux de ver sur les plats.

*Pritzel*, n°3199 – *Hunt*, n°434 – *Nissen*, n°685 – *Johnston*, n°336.



279

279 GESSNER (Conrad). *Icones animalium quadrupedum viviparorum et oviparorum...* Zurich, Christoph Froschauer, 1553. – *Icones avium omnium...* *Ibid.*, 1555. – *Nomenclator aquatiliu animantium. Icones animalium aquatiliu in mari et dulcibus aquis degentium...* *Ibid.*, 1560. 3 ouvrages en un volume in-folio, vélin rigide, pièce de titre rouge au dos, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Réunion en un volume de trois traités zoologiques du médecin et naturaliste suisse Conrad Gessner (1516-1565), publiés à Zurich par Christoph Froschauer et consacrés respectivement aux quadrupèdes, aux oiseaux et aux poissons et animaux aquatiques.

Chacune de ces trois ouvrages est orné de très nombreuses gravures sur bois représentant toutes sortes d'animaux réels ou fabuleux.

On a relié en fin de volume une suite de 31 planches gravées sur cuivre d'écorchés et d'anatomie humaine, extraites d'une édition du XVI<sup>e</sup> siècle des *Portraits anatomiques* de Jacques Grévin.

Exemplaire offert au jeune Charles de Rohan-Soubise (1715-1787), avec ex-præmio du collège Louis-le-Grand signé du jésuite Jean Lavaud et daté du 11 mai 1728 relié en tête (réparations).

Il manque 4 ff. dans la première partie de l'ouvrage sur les poissons (ff. L6, M1, M2 et M4), ainsi que le feuillet blanc Z6 ; important manque aux ff. B2-B3 du livre des quadrupèdes et au f. E5 du premier tome des poissons ; des feuillets réparés, notamment au début du volume, parfois sur le texte ou l'iconographie ; quelques mouillures sur l'ensemble du volume ; déchirures marginales ; quelques planches anatomiques caviardées.

*Nissen, ZBI, n°1550.*

280 GESSNER (Conrad). *Vogelbuch, darinn die art natur unnd eigenschafft aller vöglen sampt irer waaren Contrafactur angezeigt wirdt.* Zurich, Christoffel Froschouer, 1557. In-folio, demi-peau de truie estampée sur ais de bois apparents, encadrement de roulettes et de filets à froid, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'OISEAUX DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE de ce grand traité ornithologique, dû au naturaliste suisse Conrad Gessner (1516-1565), traduite par Rudolf Heusslin (ou Hüsl), qui était pasteur à Albisrieden, Rafz et Töss.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant 218 grandes et belles figures d'oiseaux, dont une sur le titre.

Ce traité appartient aux *Historiæ animalium* de Gessner – « considered THE BASIS OF MODERN ZOOLOGY » (Horblit, n°39) – dont il forme le troisième livre. L'édition originale latine a vu le jour deux ans plus tôt chez le même éditeur zurichois sous le titre *De avium natura*.

Gessner y distingue 217 espèces d'oiseaux, classées par ordre alphabétique et illustrées chacune d'une gravure sur bois. Il décrit l'apparence externe de chacune, son anatomie, sa distribution, son comportement et son usage mythologique ou littéraire.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE SUR AIS DE BOIS APPARENTS.

Marginalia manuscrites anciennes en allemand.

*Nissen, IVB, n°350.*





280



281

281 GRÉVIN (Jacques). Deux livres des venins, ausquels il est amplement discoursu des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons. Ensemble les œuvres de Nicandre, medecin et poëte grec, traduites en vers françois. *Anvers, Christophe Plantin, 1568.* 2 parties en un volume in-4, vélin souple à recouvrements, filet doré, médaillon d'arabesques ovale au centre, dos lisse orné, titre manuscrit postérieure, attaches de soie verte (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE TOXICOLOGIE.

Elle est ornée de 52 jolies figures dans le texte de formats variés de plantes et d'animaux, gravées sur bois par *Jean de Gourmont* d'après des dessins de *Geoffroy Ballain*.

Né à Clermont-en-Beauvaisis en Picardie, Jacques Grévin (1538-1570) est connu comme poète, disciple de Ronsard tout calviniste qu'il fût, et l'un des premiers auteurs dramatiques à introduire la tragédie en France, à la suite de Jodelle. Médecin de son état, il mourut à Turin, à trente-deux ans, au service de Marguerite de France, duchesse de Savoie, fille de François I<sup>er</sup>. Il avait publié en 1567 une traduction du célèbre ouvrage de Jean Wier *De l'imposture et tromperie des diables* et il fit encore paraître en 1569 une traduction de l'*Anatomie* de Vésale.

Cet important traité publié par Christophe Plantin se divise en deux livres dont le premier est consacré aux morsures des bêtes venimeuses et aux thériaques et le second aux poisons et contrepoisons. Il est suivi dans la seconde partie des *Ceuvres* de Nicandre, médecin grec et poète grec du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, traduites en vers français par Jacques Grévin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.

DE LA BIBLIOTHÈQUE STANISLAS DE GUAITA (1899, n°372), avec ex-libris et note autographes sur la première garde (« Très rare »).

Deux caissons et un coin habilement restaurés.

Voet, n°1266.





282

282 KOTSCHY (Theodor) et Johann PEYRITSCH. Plantes tinnéennes, ou description de quelques-unes des plantes recueillies par l'expédition tinnéenne sur les bords du Bahr-el-Ghasal et de ses affluents en Afrique centrale. *Plantæ tinneanæ, sive descriptio plantarum...* Vienne, Charles Gerold fils, 1867. In-folio, demi-marquain rouge avec coins bordés de roulettes dorées, plats de toile chagrinée rouge, dos orné, tranches dorées, premier plat de couverture illustré (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE, comprenant le texte en latin et en traduction française sur deux colonnes.

L'illustration se compose de 27 superbes planches de botanique en couleurs (hormis une en noir), dessinées par Liepoldt et lithographiées par Strohmeyer et d'autres, ainsi qu'un portrait et trois vignettes tirées dans le texte.

Reliure usagée, rousseurs sur le texte et les planches, mouillure claire au bas de quelques planches, faux-titre dérelié.

Nissen, BBI, n°1095.

283 LEVAILLANT (François). Histoire naturelle des perroquets. Paris et Strasbourg, Levrault, Schoell et C<sup>ie</sup>, 1804-1805. – BOURJOT SAINT-HILAIRE (Alexandre). Histoire naturelle des perroquets. Troisième volume (supplémentaire), pour faire suite aux deux volumes de Levaillant. *Ibid.*, 1837-1838. 3 volumes grand in-4, demi-chagrin vert, dos orné de motifs rocaille doré, tranches lisses (*Reliure vers 1840*). 40 000 / 50 000



MAGNIFIQUE ET CÉLÈBRE OUVRAGE SUR LES PERROQUETS SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉ PAR JACQUES BARRABAND.

Le traité de Levaillant sur les psittacidés fut publié entre 1801 et 1805 en vingt-quatre livraisons tirées sur beau papier vélin en deux formats, in-folio et in-4, outre douze exemplaires au format in-plano.

L'illustration de Jacques Barraband comprend 145 planches dessinées d'après nature, gravées par Bouquet et imprimées en couleurs par Langlois. Les coloris, profonds et nuancés, ont été retouchés à la main.

Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale paraphée A. P., ayant servi à la gravure de la planche n°131, dont l'estampe est jointe. On y a également ajouté le prospectus de l'édition, inséré dans une fenêtre à la suite du titre du premier tome.

On a joint à l'exemplaire, en reliure uniforme, le volume complémentaire de Bourjot Saint-Hilaire consacré aux espèces laissées inédites par Levaillant ou découvertes après la parution de son œuvre.

Très rares sont les exemplaires réunissant à l'ouvrage de Levaillant cette continuation publiée trente ans plus tard, par le même éditeur, en vingt-neuf fascicules livrés entre 1835 et 1839. Imprimée également au format in-folio et au format in-4, elle est illustrée de 111 planches dessinées par Werner, lithographiées chez Bénard et Frey et coloriées avec soin.

CE SONT DONC, AU TOTAL, 256 PLANCHES D'OISEAUX EXOTIQUES EN COULEURS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE QUI ORNENT LES TROIS VOLUMES DE NOTRE EXEMPLAIRE.

L'ouvrage de Levaillant provient de la bibliothèque Jean-Baptiste Huzard (1842, I, n°2884), avec cachet ex-libris et une page autographe.

Le catalogue de cette illustre collection, l'une des plus riches jamais rassemblées sur l'histoire naturelle, décrit les deux volumes en demi-marquain rouge, avec 139 planches coloriées. En tête du premier se trouve une présentation de l'exemplaire par le collectionneur, à laquelle un propriétaire ultérieur des volumes a ajouté deux remarques concernant la gravure n°131, qu'il a fournie.

Quelques rousseurs épargnant les planches.

Nissen, IVB, n°s 558 & 126 – Anker, n°s 302 & 54 – Zimmer, p. 392 & p. 84 – Ronsil, n°s 1780 & 352 – Sitwell : *Fine Bird Books*, 90.







284

284 LEVAILLANT (François). Histoire naturelle d'une partie d'oiseaux nouveaux et rares de l'Amérique et des Indes. Tome premier. Paris, J. E. Gabriel Dufour (Impr. de Didot jeune), 1801. Grand in-4, demi-marroquin vert à long grain avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE ET BELLE MONOGRAPHIE DES CALAOS ET COTINGAS, publiée en huit livraisons pour servir de supplément à l'*Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique* de l'auteur, dont les six volumes parurent de 1799 à 1808.

Ce premier tome, imprimé sur beau papier vélin, est le seul à avoir vu le jour. Il s'orne de 49 MAGNIFIQUES PLANCHES D'OISEAUX EXOTIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE, IMPRIMÉES EN COULEURS ET REHAUSSÉES AU PINCEAU.

« These plates were printed by Langlois, who did almost all the colour-printing for Levaillant. French colour-printing of this period has never been surpassed » (Fine Bird Books).

EXEMPLAIRE EN SÉDUISANTE CONDITION D'ÉPOQUE.

Minimes frottements à la reliure, quelques rousseurs éparses, deux petites cassures en marge de la p. 5.

Anker, n°301 – Fine Bird Books, p. 90 – Nissen, IVB, n°557 – Sabin, n°40731 – Zimmer, n°392 – Graesse, IV, 188.

285 MAS (Alphonse). Le Verger, ou histoire, culture et description avec planches coloriées des variétés de fruits les plus généralement connues. Paris, G. Masson, s.d. [1865-1874]. 8 volumes grand in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES 384 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET GOMMÉES PRÉSENTANT 792 VARIÉTÉS DE FRUITS, avec leur texte explicatif par Alphonse Mas (1817-1875), qui fut président de la Société d'horticulture de l'Ain puis de la Société pomologique de France.

TRÈS BELLE ET RARE PUBLICATION DE POMOLOGIE IMPRIMÉE À BOURG-EN-BRESSE, par Adolphe Dufour. Les planches, lithographiées par Lefèvre, Grabowski et d'autres d'après Pigeon, se répartissent ainsi : I. *Poires d'hiver* (44 pl.) – II. *Poires d'été* (60 pl.) – III. *Poires d'automne* (88 pl.) – IV. *Pommes tardives* (44 pl.) – V. *Pommes précoces* (16 pl.) – VI. *Prunes* (40 pl.) – VII. *Pêches* (60 pl.) – VIII. *Cerises et abricots* (32 pl.).

Dos uniformément passés ; quelques rousseurs claires.

Nissen, BBI, n°1295.







286

286 POMOLOGIE DE LA FRANCE, ou histoire et description de tous les fruits cultivés en France et admis par le Congrès pomologique. Lyon, J. Nigon, 1863-1873. 8 volumes grand in-8, demi-basane violette, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 381 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN.

Collection complète de cette superbe publication rédigée par Charles-Fortuné Willermoz, secrétaire du Congrès pomologique de France. Les quatre premiers tomes sont consacrés aux poires et les suivants aux autres variétés de fruits : les pommes, les pêches et abricots, les prunes et cerises, et enfin les raisins, framboises, groseilles, cassis, coings et nèfles.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE SANS ROUSSEURS EN JOLIES RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Légers accrocs sur les mors de deux volumes.

287 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA SCIENCE ENTOMOLOGIQUE, RÉPUTÉ POUR SON EXACTITUDE.

L'illustration comprend 267 planches hors texte représentant d'innombrables espèces d'insectes, 6 bandeaux et 6 lettrines, le tout gravé en taille-douce par Jean-Baptiste Haussard, Philippe Simonneau, Claude Lucas et d'autres artistes.

Les trois premiers tomes sont consacrés aux chenilles et papillons, le quatrième aux « gallinsectes » et mouches, le cinquième aux mouches, cigales et abeilles, et enfin le sixième aux guêpes, bourdons et frelons. L'ouvrage ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons et sauterelles et de la vaste classe des coléoptères.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Il aurait appartenu au compositeur alsacien Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910), d'après une note inscrite au crayon sur une garde, et a figuré dans la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris (il n'était pas dans la vente de 1982).

Le dernier volume a curieusement été titré au dos : *Histoire des incestes* (sic). Une coiffe rognée.

En français dans le texte, n°145 – Nissen, ZBI, n°3315.





288 REDOUTÉ (Pierre-Joseph) et Claude-Antoine THORY. Les Roses. Paris, P. Dufart ; Saint-Pétersbourg, J. F. Hauër & C<sup>ie</sup>, 1835. 3 volumes grand in-8, bradel percaline bleue, décor de rinceaux et bouquet central à froid, dos lisse orné de caissons à froid, titre doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 4 000 / 5 000

LE CÉLÈBRE RECUEIL DE ROSES DU « RAPHAËL DES FLEURS ».

Troisième édition, la plus complète, augmentée du *Traité du rosier*. Elle a été publiée sous la direction de L.-J. Pirolle, le collectionneur de roses et de tulipes qui avait fourni à Redouté nombre des spécimens illustrés dans l'ouvrage, avec la participation de C.-A. Thory. L'éditeur en a fait paraître deux tirages, le premier en 1828-1829, et le second en 1835 avec l'indication du dépôt à Saint-Pétersbourg.

L'illustration comprend un célèbre frontispice à la couronne de roses gravé par Manceau, les portraits de Thory et Redouté lithographiés en noir par Motte d'après Mauzaisse, 3 planches de figures botaniques coloriées dans le *Traité du rosier* et 180 SUPERBES PLANCHES DE ROSES GRAVÉES AU POINTILLÉ, IMPRIMÉES EN COULEURS ET TERMINÉES À LA MAIN d'après les vélins de P.-J. Redouté.

Exemplaire d'un bel état de fraîcheur dans ses charmants cartonnages d'éditeur. Quelques rares rousseurs éparses néanmoins. La teinte des cartonnages des tomes I et III est légèrement passée.

Nissen, BBI, n°1599 – Plesch, 376 – Dunthorne, n°233.



289



290

289 RICHON (Charles) et Ernest ROZE. Atlas des champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins. Paris, Octave Doin, 1888. 2 volumes in-4, demi-chagrin prune (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, publiée en dix livraisons de 1885 à 1887.

Un des beaux atlas mycologiques du XIX<sup>e</sup> siècle, décrivant 229 espèces de champignons recherchées pour l'alimentation ou vénéneuses. Il se compose d'un atlas de 72 planches en couleurs, lithographiées d'après les dessins de Charles Richon, et d'une monographie par Ernest Roze, illustrée de 62 gravures dans le texte.

Exemplaire frais et bien relié. Dos légèrement passé, minimes épidermures.

Volbracht, n°1753 – Nissen, n°1691.

290 RONDELET (Guillaume). L'Histoire entière des poissons. Lyon, Macé Bonhome, 1558. 2 parties en un volume in-folio, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

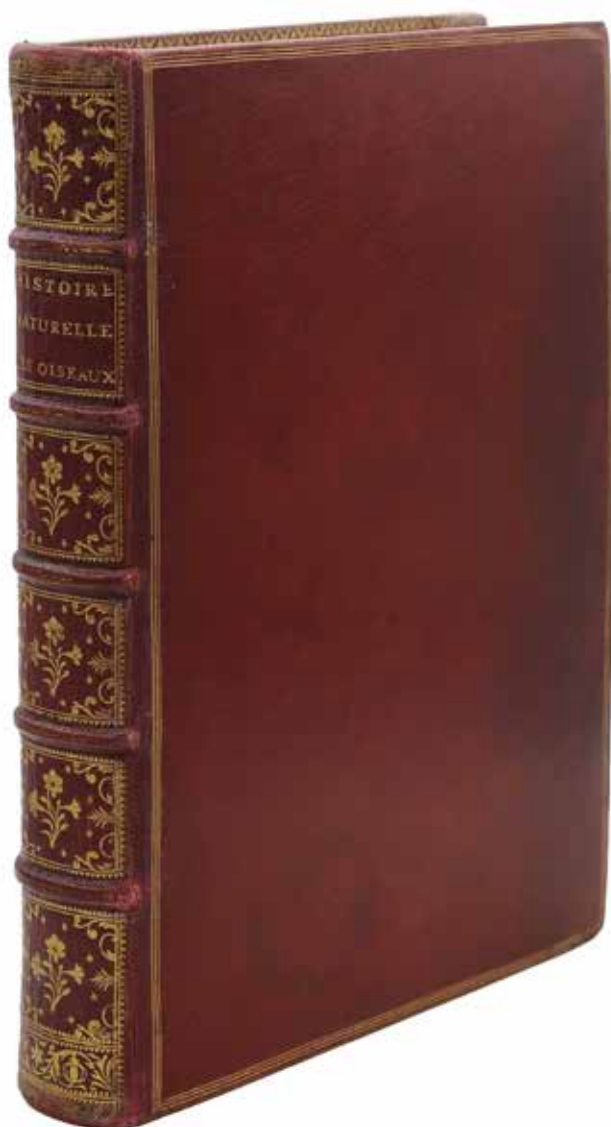
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'ICHTHYOLOGIE PUBLIÉ JUSQU'ALORS, décrivant 244 espèces aquatiques de la Méditerranée.

Cette traduction française, due probablement à Laurent Joubert, est bien plus prisée que l'originale latine, publiée par Macé Bonhome en 1554-1555, les deux éditions étant d'ailleurs « également remarquables par la belle exécution des gravures sur bois », selon Brunet.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, COMPRENANT PLUS DE 420 FIGURES DANS LE TEXTE D'ANIMAUX AQUATIQUES, poissons de mer et d'eau douce, crustacés, mollusques, insectes, batraciens et zoophytes, dont Baudrier attribue la composition à l'artiste lyonnais Georges Reverdy, ainsi qu'un portrait de l'auteur attribué au célèbre Pierre Eskrich, dit Pierre Vase, répété dans la seconde partie.

3 ff. de table manquent à la fin de la seconde partie (sign. aa2-aa4) ; piqûres de ver et auréoles claires sans gravité en marge de quelques feuillets.

Nissen, ZBI, n°3475 – Norman, II, n°1848 – Brunet, IV, 1373 – Baudrier, X, 259 – Brun, 294.



291 SALERNE (François). L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers. Paris, Debure père, 1767. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, considérablement augmentée, de l'ouvrage posthume du naturaliste anglais John Ray, *Synopsis methodica avium*, paru en 1713. François Salerne l'a enrichi « d'un grand nombre de descriptions & de remarques historiques sur le caractère des oiseaux, leur industrie & leurs ruses » d'après Belon, Aldrovandi, Willoughby, Olina, Klein, Gessner, Linné et de nombreux voyageurs. L'éditeur en serait Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, selon Quérard.

TRÈS BELLE ILLUSTRATION ORIGINALE DESSINÉE ET GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR FRANÇOIS-NICOLAS MARTINET, ingénieur, dessinateur et graveur du Cabinet du roi, comprenant un frontispice colombophilique gravé par Longueil d'après Martinet et 30 superbes planches d'oiseaux, représentant 100 individus parmi les plus curieux et les plus remarquables de chaque espèce. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE, AVEC LES FIGURES EN BELLES ÉPREUVES COLORIÉES À L'ÉPOQUE, comme annoncé dans l'avertissement : « Le Libraire avertit les Amateurs & les curieux qu'il a fait colorier d'après nature un petit nombre d'exemplaires des planches de cet ouvrage : on y verra les oiseaux avec toute la beauté, la vivacité & les différentes nuances de leurs couleurs » (p. viii).

Mouillure et traces d'humidité sur la marge extérieure sur au moins la moitié de l'ouvrage, avec dégradation du papier sur les premiers feuillets. Petites restaurations à la reliure.

Ronsil, n°2683.





292

292 SOWERBY (James). *English Botany or, Coloured Figures of British Plants, with their Essential Characters, Synonyms and Places of Growth. Londres, printed for the author by J. Davies, 1790-1814.* 17 volumes in-8, veau olive, triple filet doré, fleurons à froid aux angles, dos orné, dentelle intérieure à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME SUR LA FLORE DE GRANDE-BRETAGNE, conçue, illustrée et publiée par le naturaliste et illustrateur James Sowerby (1757-1822). Sa publication, en 267 livraisons mensuelles, s'échelonna sur vingt-quatre ans.

Exemplaire relié en 17 tomes, mais bien COMPLET DES 2592 PLANCHES COLORIÉES DE BOTANIQUE, dessinées et gravées par Sowerby et son fils James de Carle, accompagnées de notices descriptives par James Edward Smith.

On a relié à la fin du premier volume les *General Indexes to the 36 volumes of English Botany* (1814), enrichis de renvois manuscrits. Les feuillets de titre des tomes 18 à 36 n'ont pas été conservés.

ÉLÉGAANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN ANGLETERRE.

De la bibliothèque de Sir Thomas William Evans (1821-1892), député britannique, avec ex-libris.

Une charnière restaurée, manques aux pièces de titre, rousseurs et piqûres éparses, des feuillets roussis.

Pritzel, n°8789 – Nissen, BBI, n°2225 – Johnston, n°601 – Hunt, n°717 – Plesch, 412.

293 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Éléments de botanique, ou Méthode pour connoître les plantes. on joint une partie de la botanique de Buffon. Lyon, Pierre Bernuset, 1797.* 6 volumes in-8, cartonnage rose, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, considérablement revue et augmentée par Nicolas Jolyclerc. La première, parue un siècle plus tôt, ne comptait que trois volumes. Celle-ci en comprend quatre, plus deux volumes d'atlas renfermant 489 planches dessinées par Claude Aubriet.

Créateur d'une classification originale des espèces fondée sur la forme de la corolle, Tournefort (1656-1708) a régné pendant cent ans sur la botanique. Ses *Éléments de botanique*, publiés en 1694, poursuivent une méthode fondée sur la structure des fleurs et des fruits.

Cartonnages usagés, des feuillets uniformément roussis.

Pritzel, n°9423 – Nissen, n°1978 – Plesch, 438.

On joint une livraison seule du *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature* contenant 100 planches de botanique (num. 301-400) gravées par Benard d'après J.-E. de Sève et Fossier et les pp. 441-496 du texte explicatif, en un volumes in-4, cartonnage de l'époque très usagé, travail de ver en haut du texte.





