

# ALDE

TE LE COMTE

DE

HR MONTE CH

7

LE COMTE

DE

MONTE CH

8

LE COMTE

DE

MONTE CHR

9

LE COMTE

DE

MONTE CHR

10

LE COMTE

DE

MONTE CH

11

LE COMTE

DE

MONTE CH

12

mercredi 26 mars 2025



Bibliothèque Patrice de Bailliencourt  
Souvenirs provenant de Félicité Baudelaire



18

#### EXPERTS

**JEAN LEQUOY**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

*Pour le lot n° 32*

**PASCAL RACT-MADOUX**

Librairie Jadis et Naguère

166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 43 59 40 52 – [prm@jadis-naguere.fr](mailto:prm@jadis-naguere.fr)

#### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du jeudi 6 mars 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

#### SOMMAIRE

Éditions originales du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 1 à 79
<i>Souvenirs provenant de Félicité Baudelaire</i>	n <sup>os</sup> 6 à 16
Éditions originales des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 80 à 209
Ensembles de livres	n <sup>os</sup> 210 à 227

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

*En couverture : Le lot n°29 Alexandre DUMAS. Le Comte de Monte-Christo. Paris, Pétion, 1845.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Bibliothèque Patrice de Bailliencourt Souvenirs provenant de Félicité Baudelaire

Vente aux enchères publiques

Mercredi 26 mars 2025 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

*Commissaire-Priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

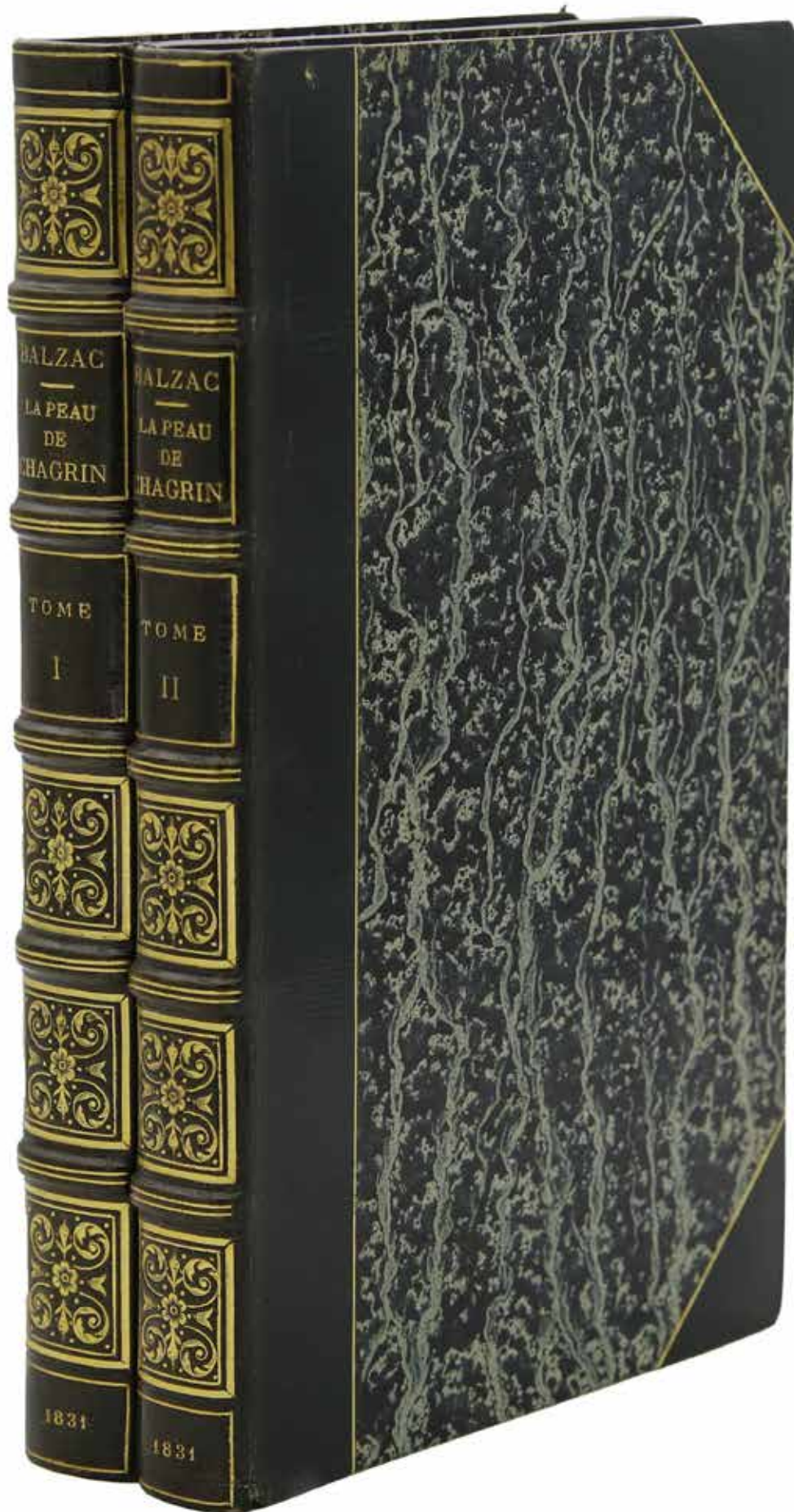
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



BALZAC  
—  
LA PEAU  
DE  
CHAGRIN

TOME  
I

1831

BALZAC  
—  
LA PEAU  
DE  
CHAGRIN

TOME  
II

1831



# Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle



1 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*. Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert bouteille à long grain avec coins, dos richement orné, couverture et dos, étui (V. Champs). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

« C'est à partir de cet ouvrage que Balzac devient M. de Balzac » (Carteret).

En frontispices, deux vignettes de Tony Johannot gravés sur bois par Porret.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Henry Blumenfeld-Sciama, avec ex-libris.

Carteret, I, 60 – Clouzot, 12.

2 BALZAC (Honoré de). *Revue parisienne*. Paris, au bureau de la revue, 1840. 3 volumes in-24, brochés, chemise et étui de demi-marroquin fauve à grain long, décor rocaille doré au dos. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, complète des trois seules livraisons parues de cette revue littéraire dirigée par Balzac, dans laquelle sont imprimés pour la première fois Z. Marcas, *Les Fantaisies de Claudine* et divers textes de critique, et notamment la célèbre analyse de *La Chartreuse de Parme* dans l'*Étude sur M. Beyle*.

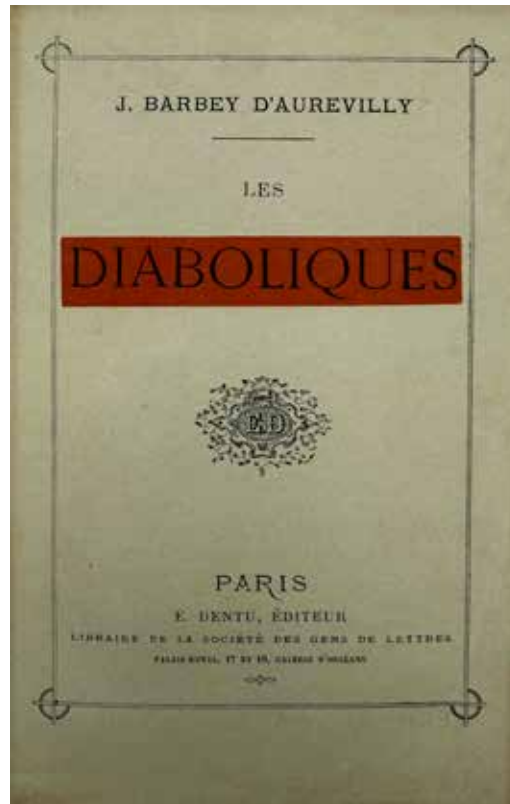
Exemplaire broché, soigneusement lavé, aux couvertures habilement restaurées.

3 BALZAC (Honoré de). *Les Peines de cœur d'une chatte anglaise*, suivi de *Les Peines de cœur d'une chatte française*, par P.-J. Stahl (Hetzel). Paris, Blanchard, 1853. In-12, broché, couverture imprimée, non coupé. 150 / 200

Première édition séparée de cette nouvelle de Balzac, parue pour la première fois en 1842 dans les *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, et de la réponse publiée dans ce même recueil par son éditeur, P.-J. Hetzel. Elle n'est pas reproduite dans l'édition Furne et Houssiaux des œuvres complètes de Balzac.

Exemplaire tel que paru, non coupé et quasi exempt de rousseurs.

Vicaire, I, 233.



4 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, broché, non rogné, chemise et étui de toile verte (Boichot). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont absolument inédites ; seule la quatrième, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait d'abord été publiée en feuilleton, puis reprise dans la seconde édition de *L'Ensorcelée*.

L'édition a été tirée à 2200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du parquet de la Seine.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, COMME NEUF, DES PLUS DÉSIRABLES.

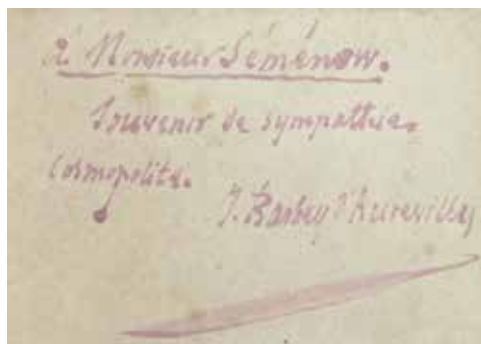
Il est enrichi d'une belle épreuve du portrait de Barbey d'Aurevilly par Adolphe Rajon. La couverture, millésimée 1875 comme toujours, est de toute fraîcheur.

5 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*. Paris, Alexandre Cadot, 1858. In-12, demi-chagrin bleu, dos orné de fleurons dorés, tête peigne, non rogné (Reliure de l'époque). 500 / 600

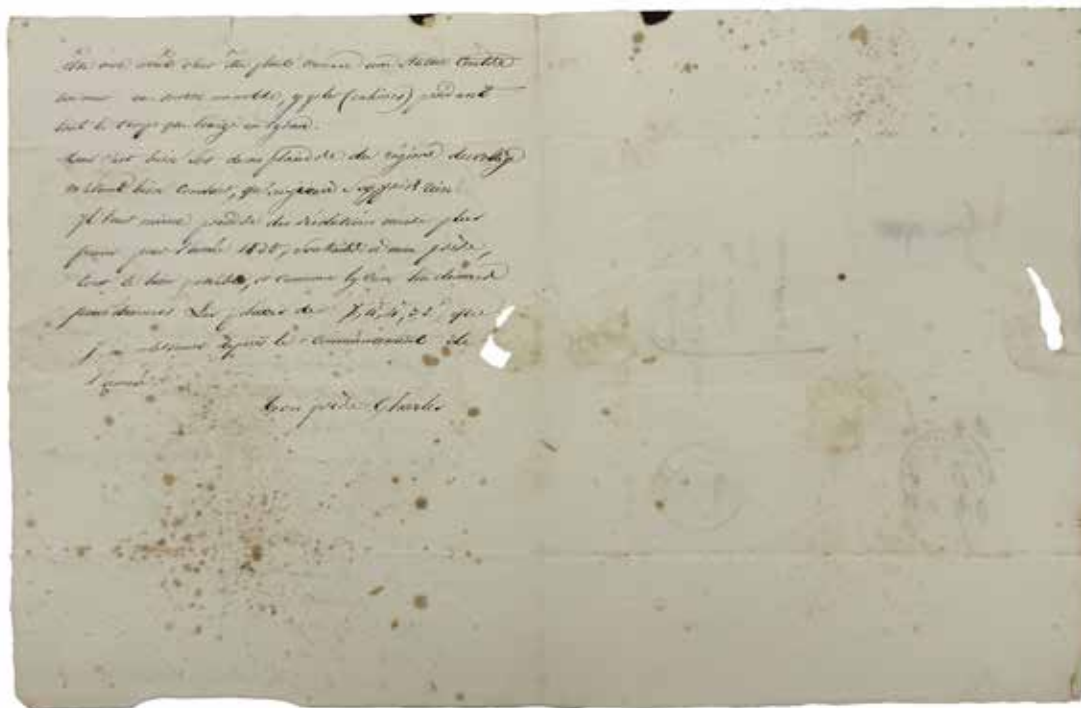
Première édition in-12, avec une nouvelle préface, donnée sept ans après la rare édition originale (lot précédent).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À NICOLAS DE SÉMÉNOW sur le premier feuillet blanc : à Monsieur Séménov. *Souvenir de sympathie cosmopolite*. J. Barbey d'Aurevilly. Écrivain russe d'expression française, Séménov (1835-1886) avait quitté la Russie pour s'installer en Avignon, où il se lia d'amitié avec les poètes du Félibrige. L'envoi n'est pas reproduit dans *Les Dédicaces à la main de J. Barbey d'Aurevilly*.

Encre rouge de l'envoi un peu pâlie ; rares petites rousseurs ; quelques feuillets plus courts en pied.







6

## Souvenirs provenant de Félicité Baudelaire

Anne-Félicité Baudelaire (1812-1902), née Ducessois, avait épousé le demi-frère de Baudelaire, Alphonse, en avril 1829. Charles Asselineau, qui l'avait rencontrée chez Narcisse Ancelle en 1866, la décrivait comme une « ancienne jolie femme, fort pincée. » Baudelaire, très jeune, s'était entiché d'elle ; avant 1841 même, suppose Claude Pichois, puisqu'un sonnet de sa main se trouve dans le livre d'or de Félicité, un album qu'elle possédait depuis 1831 : « *Vous avez, chère sœur dont le cœur est poète...* » (CE.C., I, p. 1230). En 1846, âgé de 25 ans, le poète entreprit de courtiser sa belle-sœur : il lui envoie son *Choix de maximes consolantes sur l'amour* avec une lettre galante à demi-mot, dans laquelle il se présente comme « un partisan de l'amour d'Antony », autrement dit de l'adultère, et invite l'épouse de son demi-frère à « être [s]a providence dans la carrière qui s'offre à [lui] par le canal de l'amour... » (Corr., I, 134-135). Pour Claude Pichois, il s'agit là d'un « jeu gentiment pervers », voire d'une « ironique vengeance », visant à l'embarrasser et à provoquer son demi-frère, qui a approuvé sa mise sous tutelle.

Que Baudelaire fût épris de Félicité ou non, il fit d'elle sa muse, puisqu'elle lui inspira un petit « cycle » de trois poèmes, étudié récemment par Andrea Schellino – cycle qui comprend notamment le sonnet « *Il est de chastes mots que nous profanons tous...* » adressé à Alphonse dans une lettre datée du 31 décembre 1840 (vendue par Alde le 16 décembre 2011, n°86) – et qu'elle passe également pour avoir servi de modèle au personnage de Mme de Cosmelly dans la nouvelle *La Fanfarlo*, parue en 1847.

Après la mort d'Alphonse, en 1862, Félicité renoua avec Caroline Aupick, installée à Honfleur. Ce fut elle qui tint Asselineau au courant de l'état de santé puis de la mort de la mère de Baudelaire durant l'été 1871. Elle hérita d'une partie des biens de M<sup>me</sup> Aupick en 1871, et en particulier de documents intimes et de lettres de jeunesse de Charles, qui furent conservés dans sa famille après sa mort en 1902.

6 BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée *Charles* à Alphonse Baudelaire. [Lyon], le 27 au soir [27 décembre 1834]. 2 pp. in-4, adressée et cachetée sur la p. [4] : À Monsieur Baudelaire, Rue d'Anjou N°2 à Fontainebleau. 3 000 / 4 000

TRÈS PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE DU JEUNE CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867), ÂGÉ DE TREIZE ANS, À SON DEMI-FRÈRE ALPHONSE (1805-1862), auquel il confie, avec une grande vivacité de style et un certain sens de la théâtralité, les misères de sa vie de collégien à Lyon :

*Mon cher frère,*

*Il y a bien long-temps que je ne t'ai écrit, bien long-temps que tu ne m'as répondu. Tort de part et d'autre, quitte à quitte, et je répare ma faute le premier, attendu que je suis le plus jeune. Rentré au Collège cette année, j'ai pris de bonnes résolutions, et je les tiens..... passablement. Le mal est qu'en étude, bavardant comme je bavarde, je m'attire toujours quelque méchant pensum. C'est maintenant qu'il fait bon à écrire ces maudits pensums, maintenant qu'on a les doigts froids et raides comme du marbre. Il y a encore les arrêts, mon écueil éternel.*

*L'élève : Eh, dis donc, voisin, prête-moi donc ton devoir afin que je copie.*

*Le Maître : Monsieur, une demi-heure d'arrêt.*

*L'élève : Ah ! Vilain !*

*Le Maître : Monsieur, pour murmurer, vous en ferez le double.*

*L'élève : Et pourqu.....*

*Le Maître : Triple.*

*&c., &c., &c., &c., &c., ça mène bien loin quelquefois. Être aux arrêts, c'est être planté comme une statue contre un mur ou contre un arbre, y geler (en hiver) pendant tout le temps que l'exige un tyran.*

*Mais c'est bien sot de me plaindre du régime du collège ; m'étant bien conduit, qu'ai-je eu à souffrir ? Rien.*

*Il vaut mieux prendre des résolutions encore plus fermes pour l'année 1835, souhaiter à mon frère tout le bien possible, et comme lycéen lui donner pour étrennes les places de 7<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> que j'ai obtenues depuis le commencement de l'année.*

*Ton frère Charles.*

Cette lettre spirituelle du poète encore adolescent est citée la biographie de Claude Pichois et Jean Ziegler.

Rousseurs, petite déchirure due au décachetage sur les 2 ff.

Baudelaire, *Correspondance (Pléiade)*, I, 33 – C. Pichois et J. Ziegler, Baudelaire, 1987, p. 93.

*Reproduction page précédente*

7 BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée *Charles* au Colonel Aupick. [Paris], Vendredi [vers le 18 juin 1839]. 4 pp. in-8, adressée p. [4] à M. Aupick chez M. Warney à Bourbonne-les-Bains ; cachets postaux de Paris le 29 juin et de Bourbonne le 1<sup>er</sup> juillet 1839. 2 000 / 3 000

BELLE ET INTÉRESSANTE LETTRE ENVOYÉE PAR LE JEUNE BAUDELAIRE À SON BEAU-PÈRE JACQUES AUPICK peu après son renvoi du lycée Louis-le-Grand, dans laquelle il décrit sa vie à la pension tenue par les parents d'Ernest-Charles Lasègue, le futur aliéniste qui était alors son répétiteur de philosophie, à Saint-Sulpice, en des termes encore très positifs – car, dès le mois de juillet, ce cadre de vie ne lui évoquera « rien qu'indolence, maussaderie, ennui ».

*Je te remercie bien de la lettre que tu viens de m'écrire ; elle est si bonne, si affectueuse ; voilà, franchement, le motif qui depuis huit jours m'a fait remettre sans cesse au lendemain pour vous écrire ; c'est que je n'ai pas travaillé depuis quelques jours, et comme il faut que je vous parle de ce que je fais, je me disais qu'avant de vous écrire, je voulais me remettre à travailler pour avoir du bien à dire de moi.*

*Mais tu me grondes avec tant de bonté et d'indulgence dans ta lettre que, ma foi, il vaut mieux avouer cela que remettre encore à t'écrire ou écrire une lettre menteuse. Et sois tranquille, la première fois que je t'écirai, j'aurai du bien à dire de moi.*

*Tu me demandes des nouvelles du monde nouveau dans lequel je vis ; voilà ce que j'ai remarqué. M. Lasègue gagne sans cesse à être connu ; il joint à une gaieté et une douceur imperturbables une grande force morale. Son père qui m'est à peine connu paraît un homme trop doux, trop facile, sans couleur arrêtée ; pour t'en donner une idée, je te dirai que, de son aveu même, il a essayé de tout, lu des livres de bien des langues et de bien des sciences, mais qu'il ne sait rien complètement.*

*M<sup>me</sup> Lasègue que je connais bien mieux me semble une femme simple, gaie, forte d'âme, d'une haute raison, spirituelle et bonne. Debout dès le matin, faisant tout son ménage elle-même, et tout en faisant la cuisine ou en balayant, chantant, riant, causant parfaitement, quelquefois railleuse et un peu mordante.*

Il y a aussi là un enfant de treize à quatorze ans que M. Lasègue a pris chez lui pour le faire travailler ; c'est le neveu de M<sup>me</sup> Fayard ; quelquefois le soir je lui donne une leçon d'anglais.

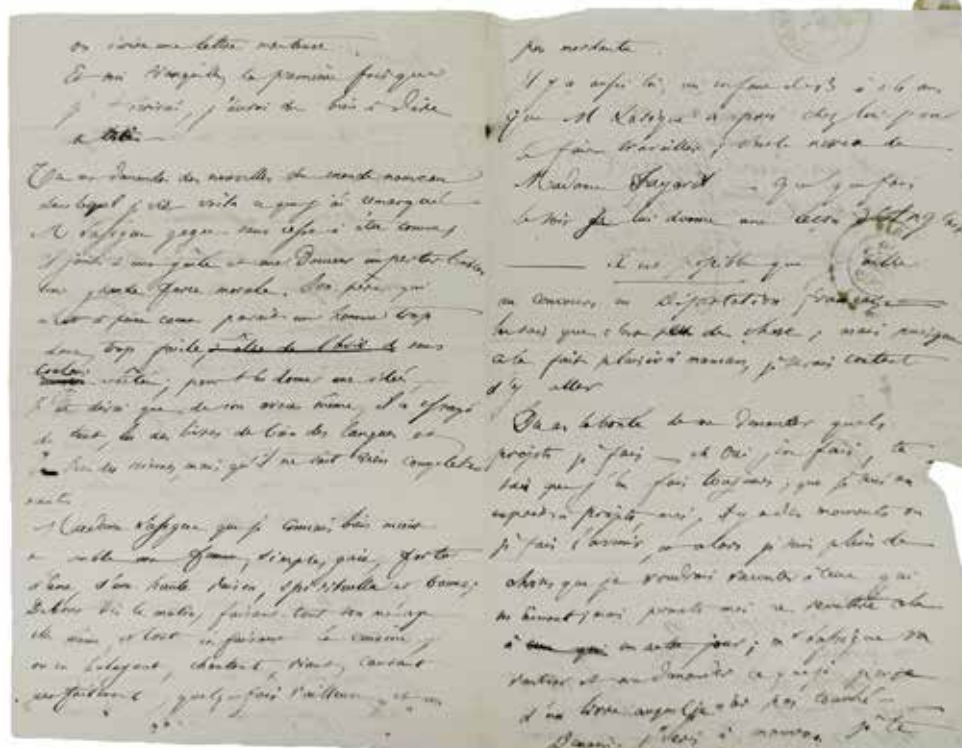
Il est possible que j'aie au concours en dissertation française. Tu sais que c'est peu de chose, mais puisque cela fait plaisir à maman, je serais content d'y aller.

Tu as la bonté de me demander quels projets je fais ; eh oui, j'en fais, tu sais que j'en fais toujours, que je suis un esprit à projets, moi ; il y a des moments où je fais l'avenir, et alors je suis plein de choses que je voudrais raconter à ceux qui m'aiment ; mais permets-moi de remettre cela à un autre jour ; M. Lasègue va rentrer et me demander ce que je pense d'un livre auquel je n'ai pas touché.

Demain, j'écris à maman. Je te remercie de m'avoir parlé de ta santé ; si tes souffrances peuvent tourner à bien, je me réjouis presque que tu souffres ; d'ailleurs j'espère toujours, fallût-il un miracle pour te guérir.

Petit manque en marge du second feuillet, dû au déchetage de la lettre.

Baudelaire, Correspondance (Pléiade), I, 72 – C. Pichois et J. Ziegler, Baudelaire, 1987, pp. 114-116.



7

8 [BAUDELAIRE (Charles)]. [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. Les Consolations. [Paris, Charpentier, 1840]. In-12, percaline gaufrée rouge (Reliure de l'époque). 500 / 600

Curieux tiré à part des *Consolations* et des *Poésies diverses* de Sainte-Beuve, extraites de la première édition collective de ses œuvres poétiques, où elles occupent les pp. 165-248. Ce mince volume est titré au dos : *Poésies bizarres*.

EXEMPLAIRE DE BAUDELAIRE, avec cette mention manuscrite sur le premier feuillet blanc : *Offert à Charles Baudelaire*.

Sur la relation entre Baudelaire et Sainte-Beuve, on se reportera bien sûr au dixième chapitre de *Contre Sainte-Beuve*, dans lequel Marcel Proust s'interroge sur l'amitié et l'admiration que le premier manifesta toujours envers le second, mais aussi sur l'aveuglement ou la lâcheté du critique à l'égard de l'auteur des *Fleurs du Mal*, dont il ne prit pas la défense lors du procès et auquel il ne consacra jamais un article : « si Sainte-Beuve, touché de l'admiration, de la déférence, de la gentillesse de Baudelaire qui tantôt lui envoyait des vers, et tantôt du pain d'épice, et lui écrivait sur *Joseph Delorme*, sur *Les Consolations*, sur ses *Lundis* les lettres les plus exaltées, lui adressait d'affectueuses lettres, il n'a jamais répondu aux prières réitérées de Baudelaire de faire même un seul article sur lui. Le plus grand poète du XIX<sup>e</sup> siècle, et qui en plus était son ami, ne figure pas dans les *Lundis* où tant de comtes Daru, de d'Alton Shée et d'autres ont le leur. »

Vicaire, VII, 124 – Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, 1954, pp. 197-198.

9 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-veau vert, dos lisse orné de motifs dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la parfaite traduction de Charles Baudelaire et de sa longue préface intitulée *Edgar Poe, sa vie et ses œuvres*. Il n'a pas été tiré de grand papier de ce livre.

CHARMANT EXEMPLAIRE DE FÉLICITÉ BAUDELAIRE, par provenance familiale.

Coins usés, tache dans le fond des pp. 55-66, déchirure sans manque p. 131, pâles rousseurs éparses.

10 [BAUDELAIRE (Charles)]. Articles justificatifs pour Charles Baudelaire, auteur des *Fleurs du Mal*. Paris, Impr. V<sup>o</sup>e Dondey-Dupré, s.d. [1857]. In-4 de 33 pp., broché, couverture moderne de soie verte à dos de chagrin rouge. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE DOCUMENT PUBLIÉ PAR BAUDELAIRE DURANT L'INSTRUCTION DU PROCÈS DES *FLEURS DU MAL*. Ce livret recueille quatre articles « qui représentent la pensée de quatre esprits délicats et sévères », écrit-il dans l'avertissement initial : deux articles d'Édouard Thierry et de Frédéric Dulamon, parus dans la presse en juillet 1857, mais surtout DEUX IMPORTANTES ÉTUDES EN ÉDITION ORIGINALE : l'une par Jules Barbey d'Aurevilly (dans laquelle apparaît l'idée d'une « architecture secrète » des *Fleurs du Mal*, promise à un brillant avenir critique), l'autre par Charles Asselineau.

Piqûres sur le titre.

11 BAUDELAIRE (Charles). Billet autographe signé à Théodore Ducessois. 11 juin 1857. ½ p. sur 2 ff. in-8, adresse autographe p. [4] : *Quai des Augustins 55 à Monsieur Ducessois ou à la personne chargée de la mise en pages de l'Artiste*. 400 / 500

*Je vous enverrai la moitié de la copie à 2 heures, et je vous posterai la fin à l'heure du dîner. Ayez l'obligeance de me dire si cela peut suffire comme rapidité.*

*Un total de 8 col. [colonnes] à peu près.*

*Ch. Baudelaire.*

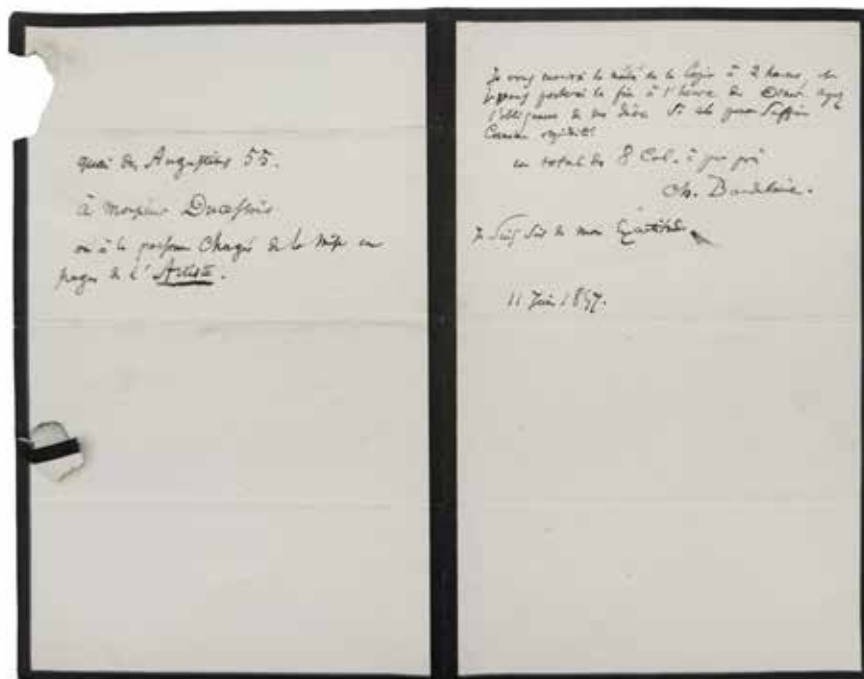
*Je suis sûr de mon exactitude.*

*11 juin 1857.*

Théodore Ducessois était l'imprimeur de la revue *L'Artiste* et, par ailleurs, le frère de Félicité Baudelaire.

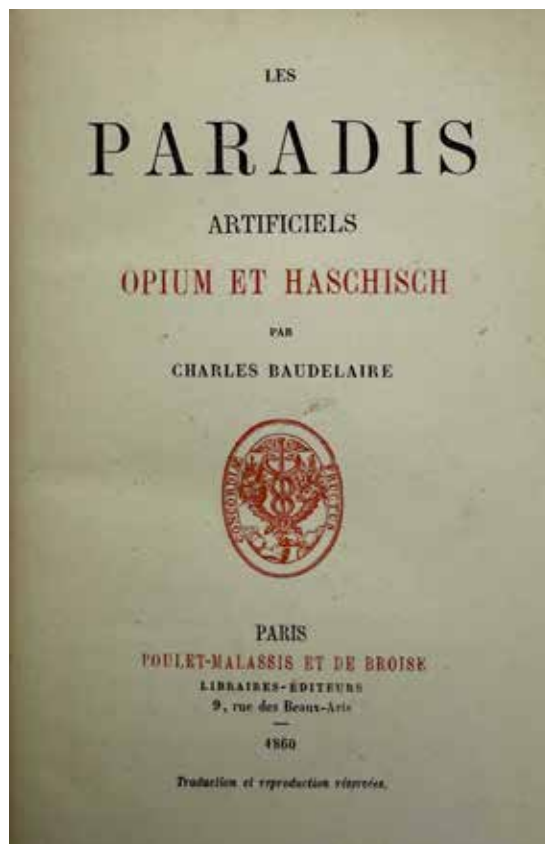
Comptes de typographe relatifs aux livraisons de juin 1857 de la revue inscrits au crayon p. 3 : *Demoulin, Dante, 12 col. – Cambray, Paysage 5 ½ – Henriet, Daubigny 7 – Dréolle, Drouot 4, etc.*

Petite déchirure de décachetage.





12



13

12 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, maroquin vert, filet à froid en encadrement, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, filet doré sur les coupes, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées (*Abbaye de Maumont*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Un des exemplaires expurgés des six pièces condamnées par décision du tribunal de la Seine, avec toutes les remarques de premier tirage, excepté celle de la p. 12.

Quelques rousseurs claires.

On joint, du même : *Complément aux Fleurs du Mal*. Bruxelles, [Impr. J.-H. Briard pour A. Poulet-Malassis], 1869. In-12 de 36 pp., demi-veau rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, doublures et gardes de soie grise, tranches lisses (*Abbaye de Maumont*). Première édition séparée des six pièces condamnées, suivies de cinq autres poèmes extraits des *Galanteries* et des *Bouffonneries*. Cette mince plaquette est très recherchée. Rousseurs éparses ; réparation marginale au faux-titre, relié après le titre.

EXEMPLAIRES DE FÉLICITÉ BAUDELAIRE, par provenance familiale puis par descendance.

*Carteret*, I, 118-123 – *En français dans le texte*, n°276.

13 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et Haschich*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, maroquin noir, filet à froid en encadrement, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, doublures et gardes de soie rouge, tranches dorées (*Abbaye de Maumont*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, tirée à 1500 exemplaires, dont une partie a été remise en vente en 1861.

Exemplaire de première émission, avec le titre à la bonne date.

Dans cet essai précurseur, Baudelaire traite de la relation entre les drogues et la création poétique, offrant dans la première partie, intitulée *Le Poème du haschisch*, un récit de ses expériences au Club des Hashischins, et dans la seconde, *Un mangeur d'opium*, un commentaire mêlé de passages traduits des célèbres *Confessions of an English Opium Eater* de Thomas de Quincey, publiées en 1821.

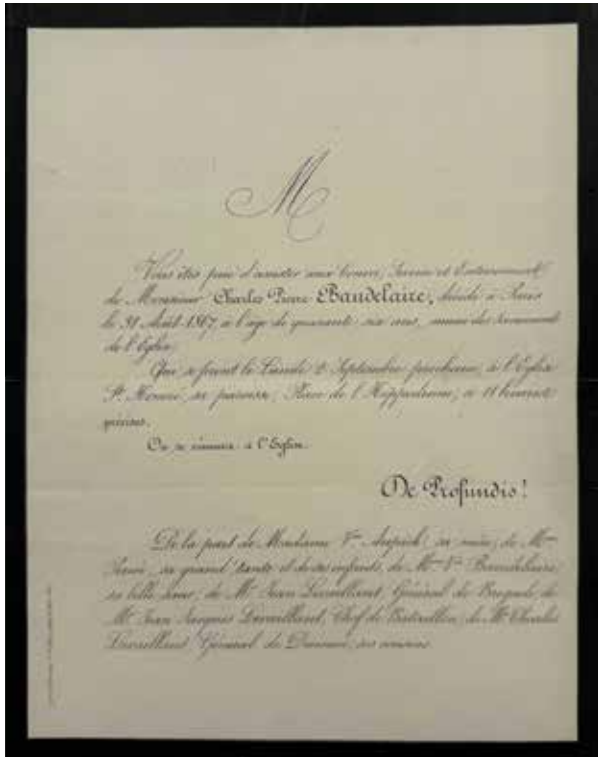
EXEMPLAIRE DE FÉLICITÉ BAUDELAIRE, par provenance familiale puis par descendance.

Le volume, un peu court de marges, est relié sans la couverture.

*Vicaire*, I, 345 – *Carteret*, I, 126 – *Clouzot*, 44 – *Oberlé*, Poulet-Malassis, n°228.



14 [BAUDELAIRE (Charles)]. Faire-part de décès de Charles Baudelaire. [Paris], Impr. Collet, 1867. 1 p. in-4 de texte lithographié bordé de noir. 1 500 / 2 000



*Vous êtes prié d'assister aux convoi, service et enterrement de Monsieur Charles Pierre Baudelaire, décédé à Paris le 31 août 1867, à l'âge de quarante-six ans, muni des sacrements de l'Église ; qui se feront le lundi 2 septembre prochain, à l'église Saint-Honoré, sa paroisse, place de l'Hippodrome, à 11 heures précises.*

*De profundis !*

*De la part de Madame V<sup>ve</sup> Aupick, sa mère, de M<sup>me</sup> Perrée, sa grand' tante et de ses enfants, de M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> Baudelaire, sa belle-sœur, de M<sup>r</sup> Jean Levailant, général de brigade, de M<sup>r</sup> Jean-Jacques Levailant, chef de bataillon, de M<sup>r</sup> Charles Levailant, général de division, ses cousins.*

PRÉCIEUX ET RARE DOCUMENT, SOUVENT REPRODUIT, notamment dans l'*Album Baudelaire* de la Pléiade (p. 171), dans la biographie de C. Pichois et J. Ziegler (p. 594) et dans le *Dictionnaire Baudelaire* de C. Pichois et J.-P. Avicé (p. 339).

15 [BAUDELAIRE (Charles)]. Vues photographiques de Honfleur en 1867. Ensemble 14 tirages albuminés d'époque de forme ovale (16,5 x 12,5 cm environ), montés sur carton blanc à fond teinté (30,7 x 23 cm). 800 / 1 000

TRÈS INTÉRESSANTE SUITE DE PANORAMAS ET DE VUES DE HONFLEUR réalisés par un photographe anonyme l'année de la mort de Baudelaire, montrant le quartier du Neubourg pris de la montée de la Côte de Grâce, le Calvaire de la côte de Grâce, la chapelle Notre-Dame de Grâce, la Lieutenance, l'Hospice, les jetées et le couvent des Ursulines, les quais Sainte-Catherine (trois vues), Saint-Étienne et des Fossés, le quartier Saint-Léonard, un panorama de Honfleur pris du sommet des carrières (côte Vassal), etc.

Onze sujets sont légendés au crayon sous le cliché ou au verso ; l'un d'entre eux est précisément daté : (7 janvier 1867), *montée de la Côte de Grâce, vue prise des fenêtres de M<sup>r</sup> M.* (Baudelaire vit alors ses derniers mois, hémiplégique et aphasique, dans la maison de santé du Dr Duval, à Paris, où il meurt le 31 août).

La vue prise de la montée de la Côte de Grâce permet d'apercevoir LA FAMEUSE « MAISON-JOUJOU » DE BAUDELAIRE, où l'auteur des *Fleurs du Mal* séjourna quelque temps – il y composa plusieurs poèmes, tels *Le Voyage* et *L'Albatros* – et où il eut un temps le projet de résider (« mon installation à Honfleur a toujours été le plus cher de mes rêves », écrivit-il à sa mère). La villa, acquise par le général Aupick en 1855, fut détruite pour agrandir l'hôpital en 1903.

Une des vues du quai Sainte-Catherine est piquée de rousseurs.





16 [BAUDELAIRE (Charles)]. ASSELINEAU (Charles). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-12, bradel percaline brique, filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE DE BAUDELAIRE, composée par l'un de ses plus fidèles amis : Charles Asselineau (1820-1874), à qui M<sup>me</sup> Aupick avait confié le soin d'éditer les *Œuvres complètes* de son fils (*lot suivant*).

L'intérêt de l'ouvrage est aussi iconographique, puisqu'il est orné de cinq célèbres portraits gravés de Baudelaire, dont DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES D'ÉDOUARD MANET et trois eaux-fortes gravées par Braquemond d'après Émile Deroy, Baudelaire lui-même et Gustave Courbet.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR CHARLES ASSELINEAU À FÉLICITÉ BAUDELAIRE avec cet envoi autographe signé :

*A Madame Baudelaire  
hommage de son tout dévoué  
Ch. Asselineau*

Charles Asselineau avait fait la connaissance de la belle-sœur de Baudelaire chez le notaire Narcisse Ancelle en 1866. Celle-ci avait renoué avec Mme Aupick, installée à Honfleur, après la mort d'Alphonse, en 1862. Ce fut elle qui tint Asselineau au courant de l'état de santé puis de la mort de la mère de Baudelaire durant l'été 1871.

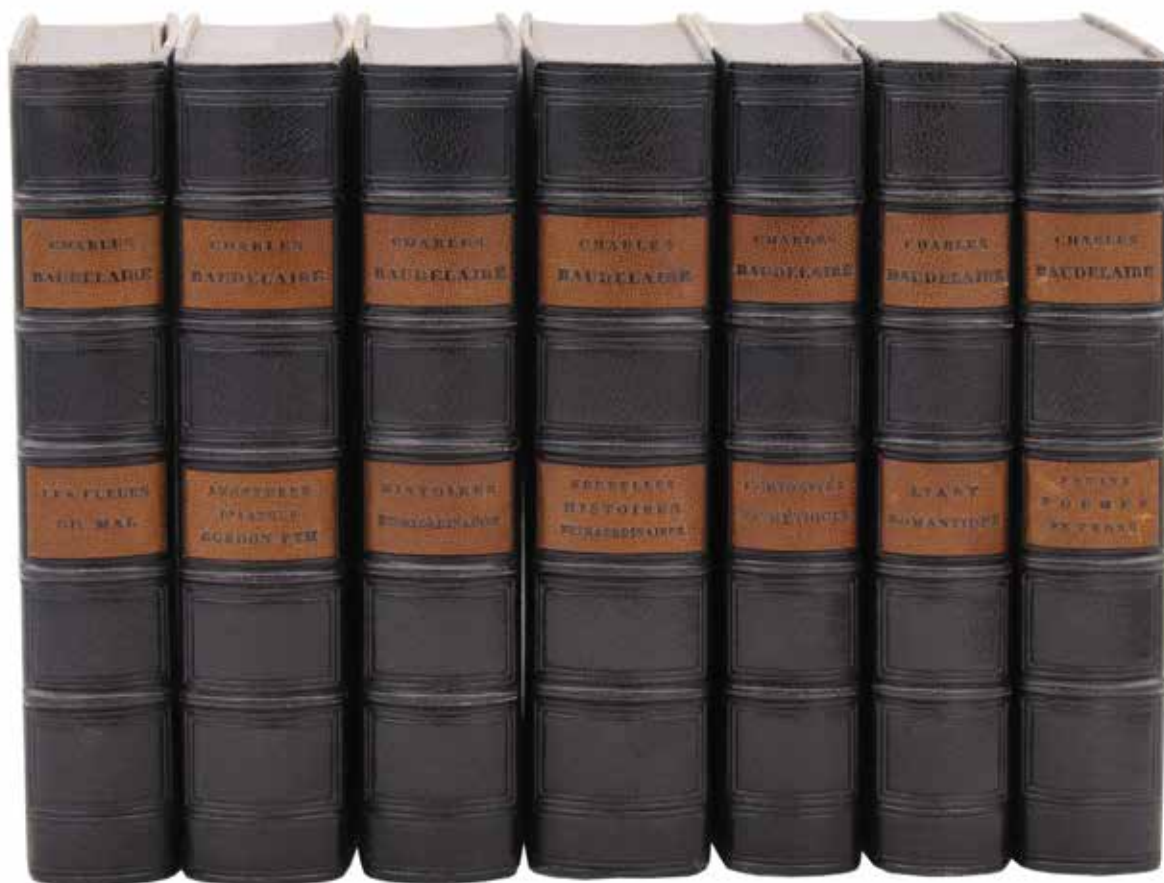
TRÈS PRÉCIEUSE RELIQUE BAUDELAIRIENNE.

Charmant exemplaire dans sa première reliure.

Rousseurs parfois soutenues.

*Carteret, I, 41 – Vicaire, I, 129 – Clouzot, 13.*





17

17 BAUDELAIRE (Charles). Œuvres complètes. Paris, Michel Lévy, 1868-1870. 7 volumes in-12, demi-marquain bleu nuit, dos orné de caissons de filets à froid se poursuivant sur les mors, double pièce de titre de marquain fauve, tête argentée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE ET « EXTRÊMEMENT IMPORTANTE », selon Clouzot, puisqu'elle comprend en édition originale une partie des *Fleurs du Mal*, les *Petits poèmes en prose*, les *Curiosités esthétiques* (sauf les deux *Salons* déjà parus), *L'Art romantique* (sauf Gautier et Wagner).

Elle a été publiée par les soins de Charles Asselineau et de Théodore de Banville, avec un portrait de Baudelaire gravé sur métal par Adrien Nargeot.

*Les Fleurs du Mal*, en troisième édition, comprennent 25 poèmes ajoutés par rapport à la seconde édition, mais non les pièces condamnées. C'est pourquoi on a enrichi cet exemplaire du *Complément aux Fleurs du Mal* imprimé à Bruxelles en 1869. Cette mince plaquette, très recherchée, donne l'ensemble des pièces condamnées en 1857 ; elle est reliée avec sa couverture à la fin du premier volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Des bibliothèques René Rouzaud (1905-1976), célèbre parolier, chanté notamment par Édith Piaf, avec ex-libris *La Goulante* ; et Jacques ou Gilles Barnaud, avec ex-libris « B » en vert.

18 BAUDELAIRE (Charles). Lettres 1841-1866. Paris, Mercure de France, 1906. – Œuvres posthumes. *Ibid.*, 1907. Ensemble 2 volumes in-8 et grand in-8, bradel demi-percaline ocre, non rogné (Reliure de l'époque). 500 / 600

TRÈS RARES VOLUMES D'ÉPREUVES ANNOTÉS, donnant les noms des correspondants de Baudelaire et les mots censurés, à l'époque inconnus du grand public, façonnés pour le collectionneur Henry Saffrey.

Description complète sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

19 BERBIGUIER (Alexis). Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. *Paris, chez l'auteur et P. Gueffier, 1821*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, roulette à froid sur les mors, dos lisse orné en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE PARANOÏAQUE, publiée à compte d'auteur à 400 exemplaires seulement, dont l'auteur aurait lui-même détruit une partie.

Très curieuse illustration lithographiée par *Langlumé* d'après *Quinart* comprenant un portrait de l'auteur et huit planches hors texte, dont une dépliant.

Alexis-Vincent-Charles Berbiguier (1764-1851), dit Berbiguier de Terre-Neuve du Thym, natif de Carpentras, fut obsédé toute sa vie par des créatures démoniaques qu'il nomme *farfadets*. Il fut adressé par sa famille au célèbre Philippe Pinel, pionnier de la psychothérapie, qui n'ayant pu le guérir, encourut la haine de l'illuminé. « Berbiguier croit que les esprits qui le tourmentent sous les ordres du docteur Pinel, "leur général en chef" et "représentant de Satan", sont de l'espèce des farfadets et il énumère tous les moyens qu'il a découverts pour les combattre » (Dorbon).

FLEURON DES COLLECTIONS DE FOUS LITTÉRAIRES, *LES FARFADETS* CONSTITUE UN TRAVAIL UNIQUE D'INTROSPECTION DE LA PSYCHOSE DÉLIRANTE. C'est à ce titre qu'il a passionné les psychiatres, tels Brierre de Boismont, Baillarger, Tissot, Lévy-Valensi, Vinchon, etc.

Élégant exemplaire relié à l'époque, avec ex-libris typographique du *D<sup>r</sup> Thérin*.

Menus frottements, dos légèrement éclaircis, des rousseurs.

*Caillet, n°973 – Dorbon, n°286 – Blavier, 564 – Oberlé, Fous littéraires, n°50 – Reboul, 262 – Barjavel, I, 172.*

20 BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. *Paris, René Pincebourde ; Bruxelles, Charles Muquardt [et Auguste Poulet-Malassis], 1868*. In-8, demi-marouquin noir avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Laurenchet*). 200 / 300

Seconde édition, augmentée de vingt-huit pièces inédites en librairie et précédée d'une introduction par Charles Asselineau.

En frontispice, une eau-forte de *Félicien Rops* tirée sur chine.

Tirage à 402 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur papier de Hollande dit *ruche*. Il est bien complet des feuillets comportant la marque de Poulet-Malassis, la justification du tirage et le prospectus de la collection.

Exemplaire bien relié.

Premières et dernières pages légèrement jaunies.

21 BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, demi-marouquin vert avec coins, dos richement orné, tête dorée, couverture (*Amand*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Ce recueil de six nouvelles truculentes, horribles et cruelles, quintessence du romantisme frénétique, est une des œuvres les plus typiques de l'esprit du Lycanthrope. Les surréalistes la tenaient en haute estime.

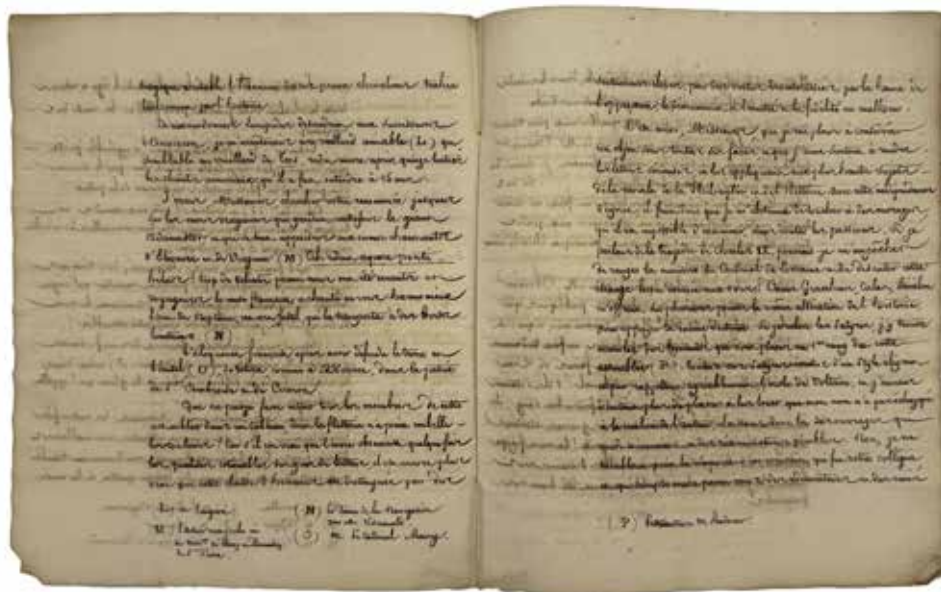
Sur le titre et la couverture, une vignette de *Jean Gigoux* gravée sur bois par *Godard* représente l'illustre Vésale s'appêtant à dépecer sa jeune épouse infidèle dans le conte *Don Andrea Vesalius l'anatomiste*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR AMAND, relieur-doreur parisien actif dans les années 1860-1885. Il est bien complet des plats de couverture et du catalogue de l'éditeur.

EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA (1989, n°72). Selon le chef de file du mouvement Dada, « il existe une tradition révolutionnaire spécifiquement poétique. De Pétrus Borel et de Nerval, ce chemin passe par le pays de Baudelaire pour rejoindre les régions de Lautréamont, de Tristan Corbière et de Rimbaud. »

Des rousseurs, comme toujours ; minimes frottements à la reliure.





22

22 CHATEAUBRIAND (François-René de). Discours de M<sup>r</sup> de Chateaubriand à l'Académie française. Manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle de [18] pp. et 5 ff. bl. petit in-4 sur papier vergé (filigrane : armoiries et chiffre VDL), broché sous ficelle. 1 500 / 2 000

TRÈS RARE COPIE MANUSCRITE DE L'ÉPOQUE DE CE FAMEUX DISCOURS DE RÉCEPTION REFUSÉ PAR LA COMMISSION DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, fait unique dans son histoire.

On sait la peine que Chateaubriand mit dans ce discours : « Je le fis et le refis vingt fois, n'étant jamais content de moi. Tantôt le voulant rendre possible à la lecture, je le trouvais trop fort ; tantôt la colère me revenant, je le trouvais trop faible », confia-t-il dans le livre V des *Mémoires d'outre-tombe*.

Élu sous la pression de Napoléon, le 20 février 1811, au fauteuil de Chénier, Chateaubriand ne fut pourtant jamais officiellement reçu à l'Académie française, son discours de réception ayant déplu à l'Empereur, qui en aurait « ça et là raturé » le manuscrit, « marqué *ab irato* de parenthèses et de traces au crayon », écrit Chateaubriand dans les *Mémoires d'outre-tombe*, ajoutant avec malice : « l'ongle du lion était enfoncé partout, et j'avais une espèce de plaisir d'irritation à croire le sentir dans mon flanc. »

Chateaubriand ne siégea sous la Coupole qu'après la chute de l'Empereur et son discours ne fut pas imprimé ; seules quelques rares copies manuscrites en circulèrent à l'époque.

23 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. Paris, H.-L. Delloye, Garnier, s.d. [1844]. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage de Chateaubriand, composé à la demande de son confesseur, l'abbé Seguin, à la mémoire duquel il est dédié.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, CONDITION RARE.

Menus défauts à la couverture, quelques petites rousseurs.

24 CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes. Paris, Glady frères, 1873. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, non rogné (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

En frontispice, une eau-forte originale de l'auteur qui passe pour un autoportrait.

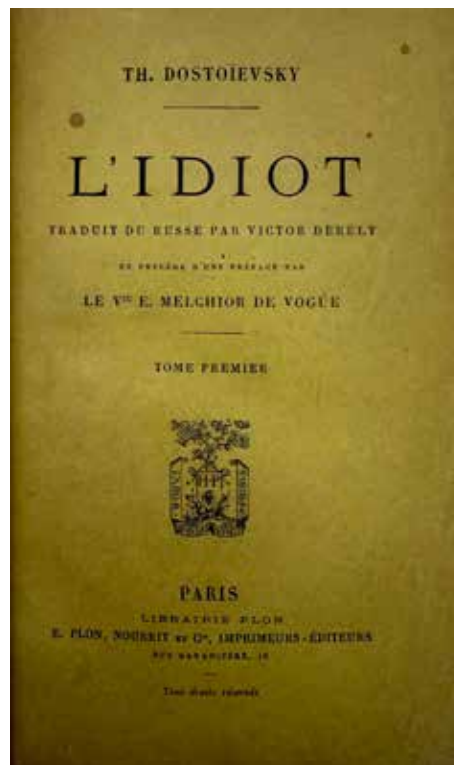
Un des 481 exemplaires sur hollande (non numéroté), seul tirage avec 9 exemplaires sur papier jonquille.

Unique recueil poétique de Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* n'eut aucun succès à sa publication. Corbière mourut deux ans plus tard, âgé de vingt-neuf ans. Ce fut Verlaine qui révéla le poète au grand public, en 1884, en lui consacrant un chapitre de ses *Poètes maudits*. Huysmans aussi le fit connaître en mettant *Les Amours jaunes* en bonne place dans la bibliothèque de Des Esseintes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



24



27

25 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-12, demi-marquin havane, tête dorée, non rogné, couverture (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque René Vandevor, avec ex-libris.

*Brivois, 19 – Carteret, I, 194 – Talvart, n°16A.*

26 DAUDET (Alphonse). La Petite paroisse. Mœurs conjugales. *Paris, Alphonse Lemerre, 1895*. In-12, demi-marquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

*La Petite Paroisse* est un des derniers romans de Daudet, publié en feuilleton dans *L'Illustration* d'octobre 1894 à fin janvier 1895.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Très bel exemplaire à grandes marges finement relié par *Huser*.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

*Talvart, n°47A.*

27 DOSTOÏEVSKI (Féodor). L'Idiot. *Paris, Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, [1887]*. 2 volumes in-12, demi-marquin anthracite, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, par Victor Derély, qui traduisit également *Crime et châtiment* (1884), *Les Possédés* (1886) et *Les Pauvres gens* (1888). Elle est accompagnée d'une préface d'Eugène-Melchior de Vogüé, dont l'essai sur *Le Roman russe* venait de paraître.

Cette première édition est RARE SANS MENTION D'ÉDITION. Elle n'a pas été tirée en grand papier.

Minimes défauts aux couvertures conservées.

28 DU CAMP (Maxime). Les Forces perdues. *Paris, Michel Lévy, 1867*. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Flaubert lui-même comparait ce roman de son ami Maxime Du Camp à son *Éducation sentimentale*.

Rousseurs ; auréole marginale au titre. Inscription manuscrite au faux-titre : *Gosselain Ed. 1913*.



29 DUMAS (Alexandre) *Le Comte de Monte-Christo*. Paris, Pétion, 1845. 18 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse, titre doré entre deux filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE DUMAS, DE LOIN LE PLUS RARE, composé avec la collaboration d'Auguste Maquet. Le titre est orthographié *Monte-Christo* dans les premières éditions du roman.

C'EST UNE DES ÉDITIONS ORIGINALES LES PLUS RARES ET LES PLUS RECHERCHÉES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE.

Le roman a d'abord été publié en feuilleton dans *Le Journal des débats*, du 28 août 1844 au 15 janvier 1846. Il fut l'objet, dès sa parution et jusqu'à aujourd'hui, d'une immense popularité en France et à l'étranger, comme en témoigne le nombre impressionnant de ses adaptations au cinéma et à la télévision, depuis *The Count of Monte Cristo* de Francis Boggs et Thomas Persons, l'un des premiers film tournés à Hollywood, en 1908, jusqu'au film de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière sorti l'année dernière.

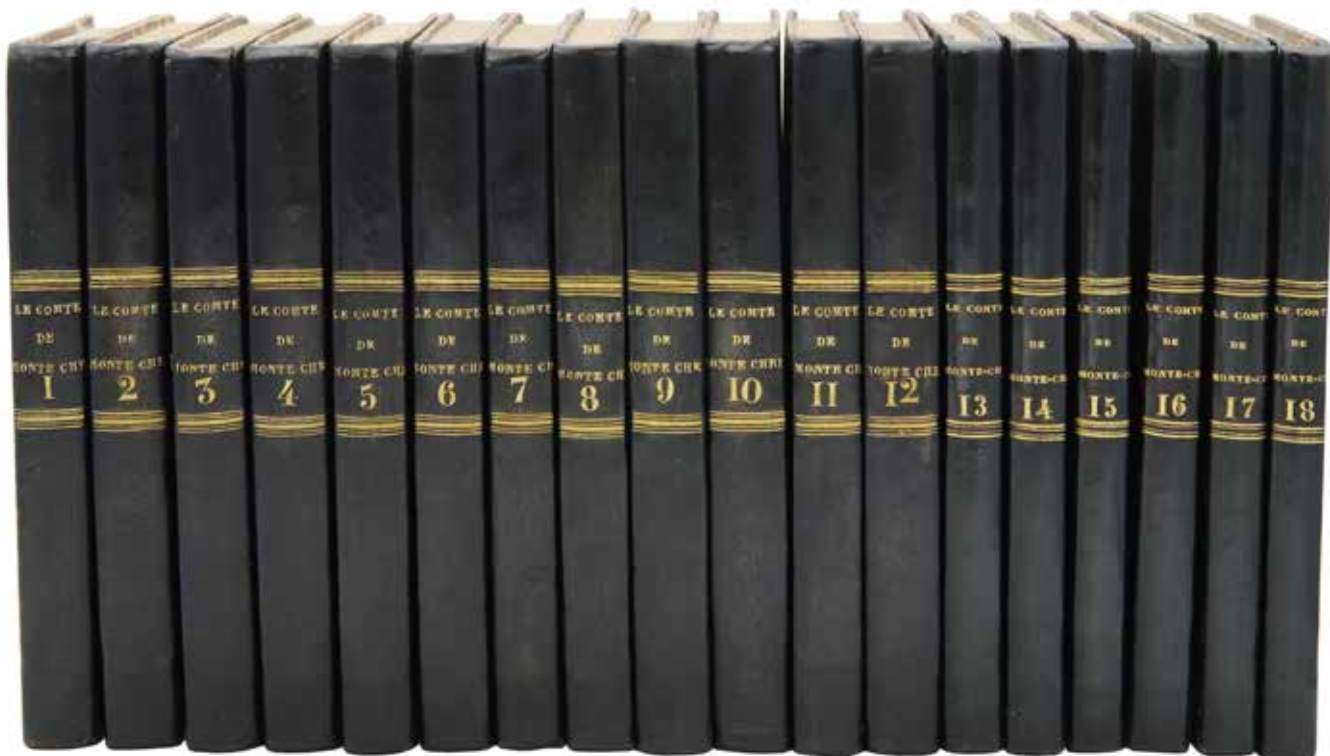
EXEMPLAIRE TRÈS PUR, DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DU TEMPS EN DIX-HUIT VOLUMES, TOUS À L'ADRESSE DE PÉTION ET À LA DATE DE 1845, CE QUI EST EXTRÊMEMENT RARE.

Même l'exemplaire de Lord Henry Seymour – l'un des derniers passés sur le marché, il y a maintenant quinze ans – était composite, avec les quatorze premiers volumes à l'adresse de Baudry et certains datés 1846. Concernant les imprimeurs, cet exemplaire est conforme à celui de la BnF avec les six premiers tomes imprimés par la firme Béthune et Plon (t. I-IV), devenue en janvier 1845 Plon frères (t. V-VI), et les douze suivants par l'imprimerie A. Henry.

Depuis la vente du colonel Daniel Sickles (1989, II, n°313), dont provient l'exemplaire de la BnF (Rés P-Y2-3051), il n'est passé en vente publique que deux exemplaires de l'édition originale du *Comte de Monte-Cristo*, à notre connaissance : celui d'Henry Seymour déjà cité, en 2010, et un autre à Genève en 2019, composite lui aussi et relié au XX<sup>e</sup> siècle.

Les feuillets de titre des deux premiers tomes sont gillotés. Les six derniers volumes ont été reliés à part, peu après les précédents et sur leur modèle. Quelques rousseurs et mouillures éparses, déchirures marginales et petits manques angulaires à quelques feuillets, un coin rompu à la reliure du premier volume, éraflures au dos du troisième, réparation au bas des pp. 1-4 du douzième.

*Munro*, 153-155 – *Carteret*, I, 236 – *Clouzot*, 99 – *Talvart*, n°70A – *Vicaire*, III, 365.





**LE COMTE**  
**DE**  
**MONTE-CHRISTO.**

**PAR**  
**ALEXANDRE DUMAS.**

**III.**

---

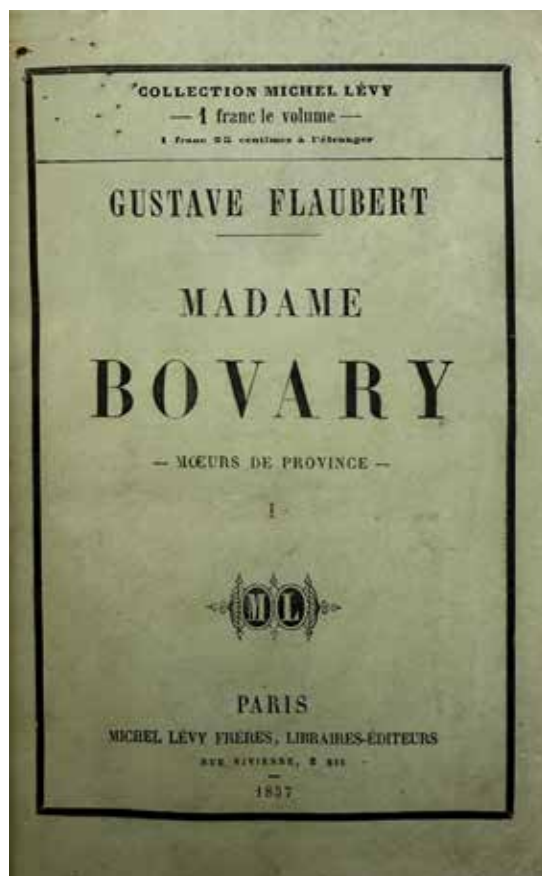
**PARIS.**

**PÉTION, LIBRAIRE-ÉDITEUR**  
**DES ŒUVRES COMPLÈTES D'EUGÈNE SUE,**  
**11, RUE DU JARDINET.**

—  
1845.



30



31

30 ESCARMOUCHE (L'). Directeur Georges Darien. Paris, 1893-1894. 10 fascicules de 8 pp. en un volume in-folio, cartonnage crème, décor floral imprimé en vert sur le premier plat (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

COLLECTION COMPLÈTE DES NUMÉROS ILLUSTRÉS DE CE SUPERBE JOURNAL D'AVANT-GARDE, dont l'existence fut très éphémère. Cette revue satirique de tendance anarchiste était dirigée et entièrement rédigée par Georges Darien (1862-1921), auteur subversif de *Biribi* et du *Voleur*, antimilitariste et anarchiste, qui dut fuir la France en juillet 1894.

L'ILLUSTRATION COMPREND 12 REPRODUCTIONS DE LITHOGRAPHIES DE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, qui fut le principal collaborateur de la revue. Les lithographies originales signées et numérotées furent tirées à 100 épreuves et mises en vente au journal au prix de 2,50 fr. Ont collaboré également à l'illustration de cette publication *Félix Vallotton*, *Pierre Bonnard*, *Louis Anquetin*, *Henri-Gabriel Ibels*, *Hermann-Paul*, *Alphonse Willette*.

EXEMPLAIRE EN EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION DANS UN ÉLÉGANT CARTONNAGE MODERNE. Sans le dernier numéro paru le 16 mars 1894, après une interruption de deux mois, dans un format différent et sans illustration. Infime réparation au coin des trois premiers feuillets, rousseurs sur la une du n°4, petite déchirure marginale aux cinq derniers feuillets.

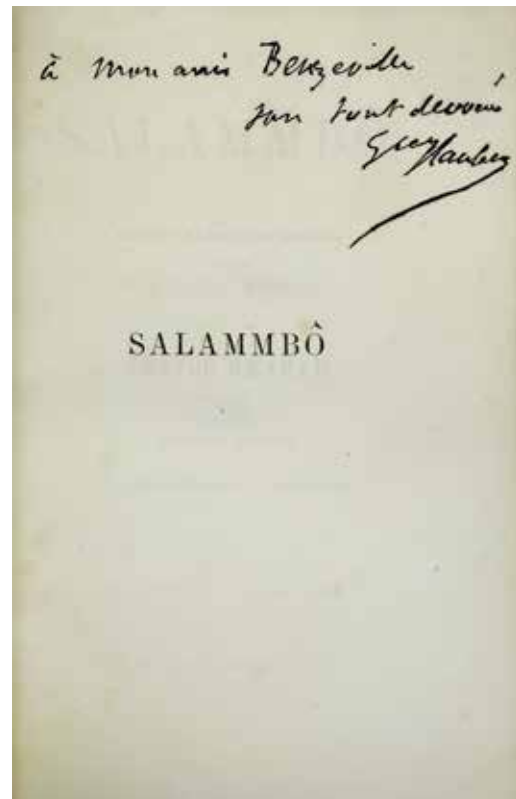
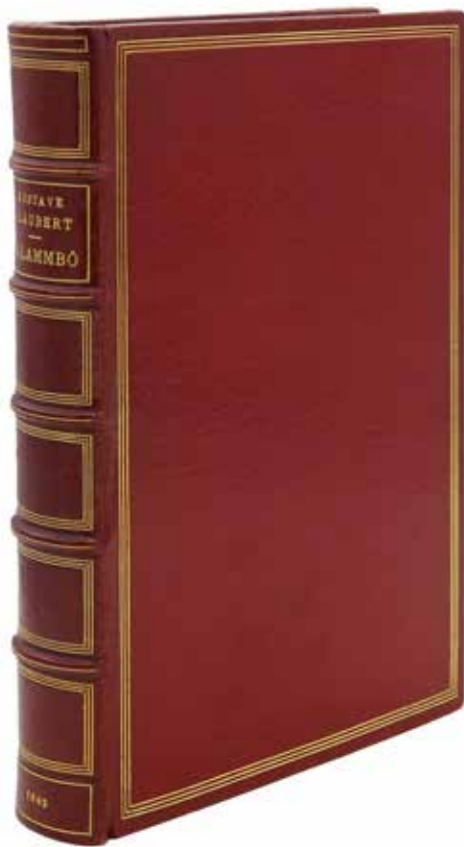
*Delteil*, 40-51.

31 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, demi-marquain prune avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Huser*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à *Senart* dans la dédicace et les autres remarques, complet des couvertures imprimées et du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume.

TRÈS BEL ET DÉSIRABLE EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE GEORGES HUSER.



32

32 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8° (229 x 149 mm), maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur le dos et les plats, tranches dorées, les deux plats de la couverture conservés (Canape, 1918). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage (avec les fautes *effraya* pour *effrayèrent* et *Scissites* pour *Syssites*).

ENVOI DE FLAUBERT "À MON AMI BEUZEVILLE" (1812-1885), rédacteur en chef du *Journal de Rouen*, qui contribua par ses annonces, publications d'extraits et critiques élogieuses au succès de *Madame Bovary* et de *Salammbô*.

Dès septembre 1862, le *Journal de Rouen*, aiguisant l'appétit de ses lecteurs, annonce la publication prochaine du nouveau roman de Flaubert et l'énorme somme que Michel Lévy prétend avoir payé le manuscrit ; le 27 novembre, il claironne la mise en vente à Paris des premiers exemplaires de l'ouvrage "attendu avec impatience" et le lendemain Beuzeville lui-même publie un long article :

"On avait reconnu dès les premières pages de *Madame Bovary* que l'on avait affaire à l'un de ces hommes qui ont plus que du talent, à l'une de ces intelligences qui marquent d'une empreinte profonde chaque pas qu'ils font dans la carrière littéraire, à l'un de ces créateurs qui imposent les types qu'ils ont rêvés et auxquels ils ont donné un corps agissant et une âme vraiment humaine (...).

En ouvrant *Salammbô*, on retrouve tout de suite ce style nerveux, clair, précis et séduisant à la fois qui est le propre des écrivains de forte race, de celle à laquelle appartient l'auteur de *Madame Bovary*..." (cf. André Dubuc, *Salammbô à l'heure rouennaise*. Les amis de Flaubert 1962, Bull. n°21).

Beuzeville avait été l'un des destinataires d'un exemplaire sur grand papier avec envoi de *Madame Bovary* (n°27 de la liste Lambiotte qui en compte 48).

On sait que les grands papiers de *Salammbô* sont beaucoup plus rares (25 Hollande dont on ne connaît que 13 avec envoi) et que Flaubert n'envoya qu'un exemplaire ordinaire à Victor Hugo (vente Pierre Bergé, 28 octobre 2024) pour lequel il professait la plus grande admiration et qui avait, lui aussi, reçu un grand papier de *Madame Bovary*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, PARTICULIÈREMENT FRAIS ET BIEN CONSERVÉ. Petite épidermure à une charnière.

Ex-libris de Raoul Baguenault de Puchesse (1876-1945), grand industriel, descendant d'une famille de banquiers, hommes politiques, historiens et érudits. Il fut l'un des fondateurs du Musée des Arts Décoratifs de Lyon.

33 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris, Calmann-Lévy, 1895. In-12, maroquin havane, décor sur les plats et le dos de filets gras horizontaux dorés et à froid disposés en quinconce, dos lisse, bordures intérieures ornées du même décor et encadrées d'un listel de maroquin rouge, doublures et gardes de soie chamois, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Jeanne Langrand, 1930*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires sur hollande, deuxième papier.

TRÈS JOLIE RELIURE ART DÉCO DE JEANNE LANGRAND, au dos légèrement éclairci.

34 FRANCE (Anatole). *Sur la pierre blanche*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1903]. In-12, maroquin rouge janséniste, sextuple filet intérieur, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Ch. de Samblanx*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur hollande, deuxième papier.

Exemplaire en maroquin janséniste de Charles de Samblanx.

Des bibliothèques Laurent Meeûs (*pas au cat. Wittock*) et Charles Bertrand, avec ex-libris.



35 GAUTIER (Théophile). *Portraits contemporains*. Paris, Charpentier, 1874. In-12, bradel demi-maroquin aubergine, tête dorées, non rogné, couverture (*V. Champs*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Les portraits de littérateurs, peintres, sculpteurs et artistes dramatiques qui composent ce recueil édité à titre posthume étaient parus dans différentes revues entre 1839 et 1867.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, avec deux épreuves de l'autoportrait de Gautier, dont l'avant-lettre sur chine.

*Vicaire, III, 939 – Carteret, 335.*

36 GOBINEAU (Arthur de). *L'Abbaye de Typhaines*. Paris, E. Maillet, 1867. In-12, maroquin brun janséniste, chiffre C. G. sous une couronne comtale doré au centre du premier plat, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, assez rare selon Clouzot. Elle n'a pas été tirée en grand papier.

André Malraux tenait *L'Abbaye de Typhaines* pour « une *Chartreuse de Parme* inférieure, solide néanmoins, et l'un des rares romans romantiques que nous puissions lire sans aucun ennui et sans trop d'ironie. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE L'AUTEUR, avec son timbre sec en haut du titre.

Discrètes reteintes au dos et sur un mors.

*Carteret, I, 345 – Clouzot, 133 – André Malraux, « L'Abbaye de Typhaines », NRF, 1922, XIX, p. 98.*

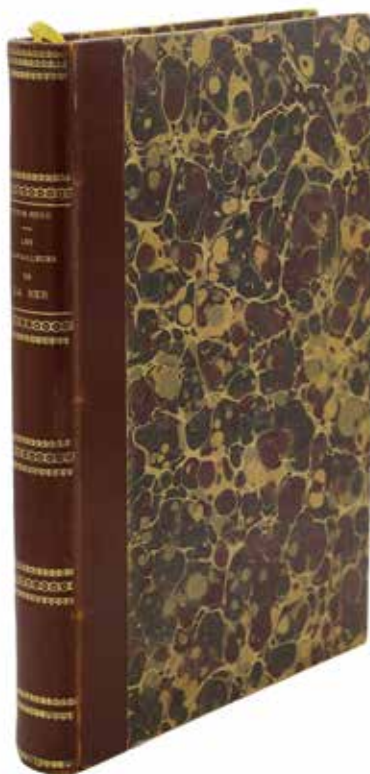
37 GOGOL (Nicolas). *Les Âmes mortes*. Paris, Hachette, 1859. 2 volumes in-12, brochés. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française, publiée par Ernest Charrière, qui l'a fait précéder de *Considérations sur Nicolas Gogol et la littérature russe*.

Œuvre maîtresse de la littérature russe, *Les Âmes mortes* est le chef-d'œuvre de Gogol. Le roman avait été publié en russe à Moscou en 1842.

Exemplaire broché, tel que paru, complet du catalogue de la *Bibliothèque des chemins de fer*.





40

38 GONCOURT (Jules et Edmond). *L'Italie d'hier*. Paris, L. Conquet, 1894. In-8, bradel demi-marquain noir avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ces notes de voyage entremêlées de 48 reproductions d'aquarelles et de croquis de Jules de Goncourt.

Un des 75 exemplaires de tête réimposés sur chine, comprenant 5 planches supplémentaires en couleurs.

Infimes frottements.

39 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-8, demi-marquain brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (L. Pouillet). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DANS LE PREMIER TIRAGE EN LIBRAIRIE, après un rarissime tirage hors commerce à 10 exemplaires réservés au jury de l'Académie française. Le titre est imprimé en rouge et noir. Il est paru la même année un troisième état avec des additions p. 196 et un quatrième au format in-12.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Exemplaire bien relié à l'époque par Louis Pouillet, actif à Paris des années 1870 à sa mort en 1910.

Coiffe de tête usée, charnières et coins frottés.

Talvart, n°1B – Vicaire, IV, 72.

40 HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Eugène Hugues, s.d. [1882]. Grand in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, couverture et dos (E. Jarrigeon). 800 / 1 000

Édition publiée en 66 livraisons dans la collection *Victor Hugo illustré*, ornée en premier tirage d'environ 150 gravures sur bois d'après les dessins de Victor Hugo, mais aussi Daniel Vierge et Chiffart.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR CHINE (n°11), enrichis de deux épreuves en couleurs qui ne figurent pas dans le tirage ordinaire et d'un feuillet de justification du tirage en tête du volume. (Suivant Vicaire, il aurait été tiré de ce livre 5 exemplaires sur japon à 250 fr., 50 sur chine à 120 fr. et 50 sur vélin teinté à 60 fr.). Un portrait gravé de Hugo est joint.

Quelques rousseurs dans le texte et sur les tranches.

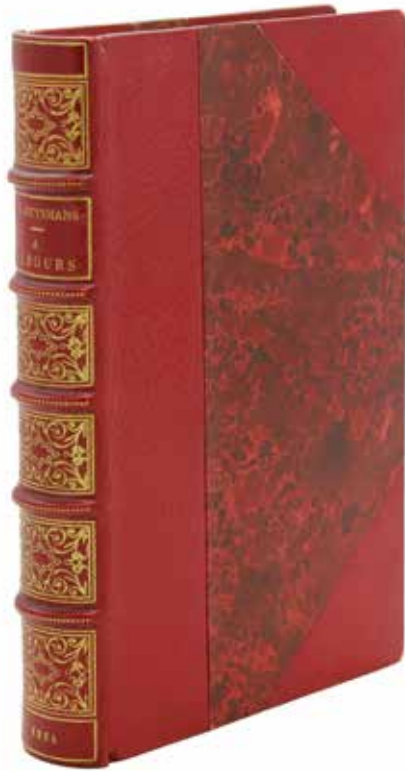
Vicaire, IV, 399 – Carteret, III, 306.

41 HUGO (Victor). *Choses vues*. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1887. In-8, demi-marquain havane à long grain avec coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE posthume, imprimée sur beau vélin fort.

Bel exemplaire bien relié par Huser.

Minimes frottements aux charnières, couverture réparée.



Cher Monsieur,  
 Demain matin, si vous voulez - ou les  
 autres matins qu'il vous plaira de  
 choisir, mais de bien bonne heure alors,  
 car je suis toujours fagoté par mon bureau.  
 Bien à vous  
 J. Huysmans

43

42 HUYSMANS (Joris-Karl). *À vau-l'eau*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. In-16, demi-marroquin rouge, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Amédée Lynen. Elle a été tirée à 1000 exemplaires sur hollandaise (outre 10 japons).

Couverture fanée, quelques piqûres sur le portrait.

43 HUYSMANS (Joris-Karl). *À rebours*. Paris, Charpentier, 1884. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Chef-d'œuvre de Huysmans, *À rebours* est « très recherché, même sur papier ordinaire » (Clouzot). Il n'a été tiré en grand papier que 10 hollandaises et 2 japons absolument rarissimes.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE ET D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR – condition rare pour ce livre « qui, le plus souvent, est fortement roussi » (*id.*) – ENRICHÉ D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HUYSMANS et d'un beau portrait gravé (non relié).

De la bibliothèque Hubert Person, avec ex-libris.

Petit trou touchant une lettre au faux-titre.

44 HUYSMANS (Joris-Karl). *Là-Bas*. Paris, Tresse & Stock, 1891. In-12, bradel demi-percaline rouge avec coins, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur : À M. le baron de Claye, cette étude sur le satanisme contemporain, JK. Huysmans.

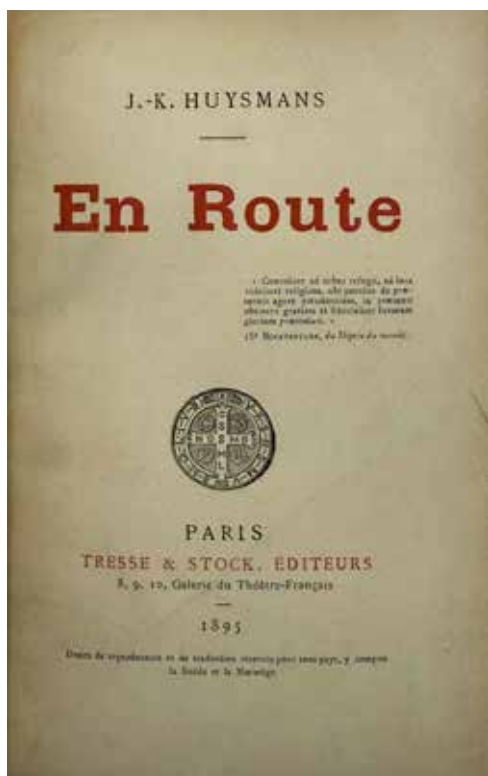
Journaliste et collectionneur, Anatole de Claye (1851-1903) est connu des bibliophiles sous le pseudonyme d'Eylac.

Bel exemplaire sans rousseurs, enrichi du prospectus de parution.

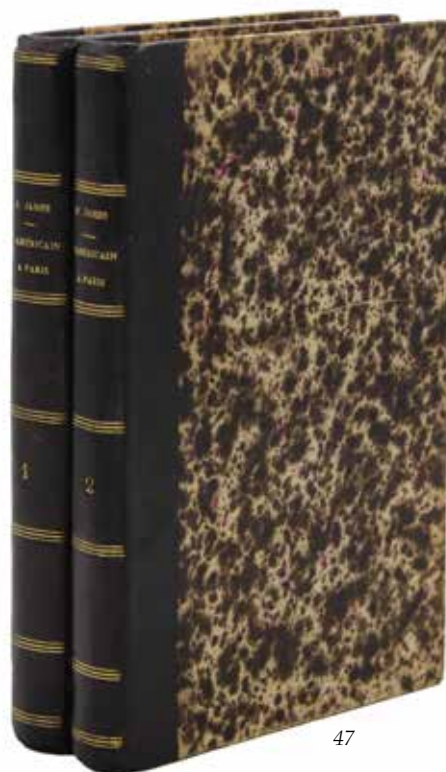
Gardes mobiles brunies.

J. Huysmans





45



47

45 HUYSMANS (Joris-Karl). *En route*. Paris, Tresse & Stock, 1895. In-12, bradel demi-maroquin vert avec coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos (G. Huser). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé, coupure marginale aux premiers feuillets.

On joint, du même : *La Cathédrale*. Paris, Stock, 1898. In-12, demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bretault). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Anatole de Claye, avec ex-libris.

46 [HUÿSMANS (Joris-Karl)]. GLATIGNY (Albert). *Le Jour de l'an d'un vagabond*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-16, bradel percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'une eau-forte d'André Gill gravée par Cattelin.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE HUYSMANS, portant une note autographe signée de Lucien Descaves au crayon sur la première garde : *Exemplaire de Huysmans, offert par moi à René Bizet 7<sup>bre</sup> 1923*.

Lucien Descaves (1861-1949), ami et exécuteur testamentaire de Joris-Karl Huysmans, fonda la Société J.-K. Huysmans en 1927 et en devint le premier président. René Bizet (1887-1947), à qui Lucien Descaves offre cette reliure, était journaliste, romancier et poète membre de l'École fantaisiste fondée par Francis Carco et Tristan Derème.

LES OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JORIS-KARL HUYSMANS SONT RARES.

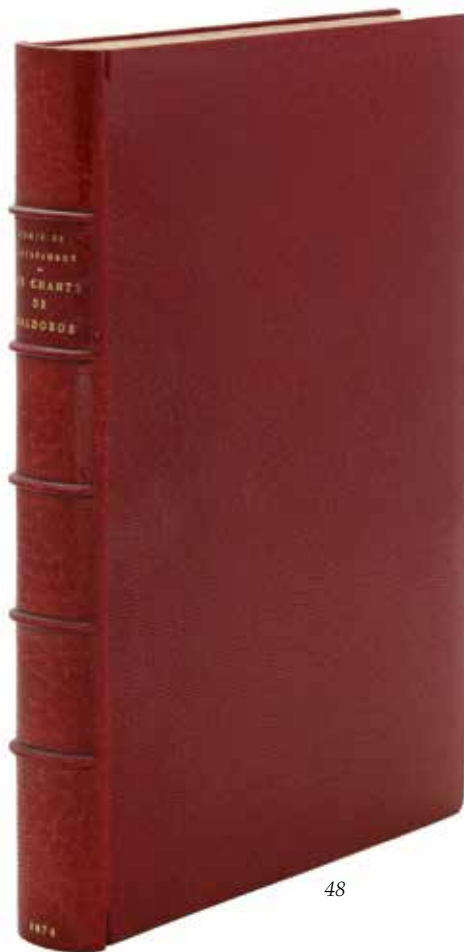
47 JAMES (Henry). *L'Américain à Paris*. Paris, Hachette, 1884. 2 volumes in-12, demi-basane violette, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de Léon Bochet.

*The American* avait d'abord paru en feuilleton dans l'*Atlantic Monthly*, puis en volume, à Boston, en 1877. La traduction française a également été publiée en feuilleton, de février à mai 1880, dans *La République française*.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Coiffes supérieures finement restaurées ; quelques taches et petites salissures éparses.



48

48 LAUTRÉAMONT. *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, s.n., 1874. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (H. Duhayon). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de deuxième émission, comme toujours ou presque : on ne connaît guère plus d'une demi-douzaine d'exemplaires à la date de 1869.

L'édition avait été imprimée en 1869, mais Albert Lacroix, son éditeur, ne la mit pas en vente par crainte de la censure. Seule une poignée d'exemplaires fut brochée et donnée à l'auteur, qui devait mourir ans dans les semaines suivantes. Le stock restant fut acquis par un libraire de Bruxelles, Jean-Baptiste Rozez, qui le mit en vente en 1874 sous un titre et une couverture réimprimés à cette date.

Le recueil n'eut toutefois aucun succès et le tirage fut remisé dans les caves de Rozez jusqu'en 1885, date à laquelle Max Waller, directeur de *La Jeune Belgique*, créa un premier mouvement d'intérêt autour de Lautréamont.

Le premier chant avait été publié séparément en 1868.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT ÉTABLI PAR HENRI DUHAYON.

Couverture lavée.

Carteret, II, 503 – En français dans le texte, n°293.

49 MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose. Morceaux choisis*. Paris, Perrin & C<sup>ie</sup>, 1893. In-12, bradel percaline grise, filet doré en encadrement, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin grenat (Boichot). 400 / 500

Première édition, en partie originale, de cette anthologie préparée par Mallarmé et ornée en frontispice d'un portrait de lui lithographié par Whistler sur chine appliqué.

Exemplaire de premier tirage dans une excellente reliure pastiche, avec le timbre sec de l'imprimeur Belfond & C<sup>ie</sup> sur le frontispice.

50 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris, Revue des Deux Mondes ; Londres, Baillière, 1834*. 2 volumes in-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture, étuis bordés (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU THÉÂTRE EN PROSE DE MUSSET, fort rare parce qu'elle fut en partie détruite. Son théâtre en vers avait déjà été réuni dans un volume publié par Eugène Renduel en 1833.

Ces deux volumes rassemblent certaines des pièces les plus célèbres de l'auteur, telles *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *Fragment du livre XXV des Chroniques florentines*, *André del Sarto*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* et *La Nuit vénitienne*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

51 [NERVAL (Gérard de)]. GOETHE. Faust. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Mme Dondey-Dupré, 1835*. In-12, demi-veau blond avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 300 / 400

Seconde édition, en partie originale, de la traduction de Nerval, entièrement remaniée et définitive.

Frontispice d'après *Rembrandt* gravé à l'eau-forte par *Leleux*.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Eugène Richard*.

Des rousseurs.

52 NERVAL (Gérard de). Voyage en Orient. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charpentier, 1851*. 2 volumes in-12, brochés, emboîtage illustré (*Julie Nadot*). 800 / 1 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la première sous ce titre et au format in-12, des *Scènes de la vie orientale* de 1848-1850, dans un texte définitif établi, modifié et augmenté par Nerval. Très bel exemplaire broché, tel que paru, condition rare. Le catalogue de l'éditeur est broché en tête.

Les volumes sont réunis dans une boîte de Julie Nadot décorée d'une aquarelle de Félix Ziem, *Bateaux devant Istanbul*, 1845, reproduite en couleurs.

53 POE (Edgar Allan). Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris, Michel Lévy, 1858*. In-12, demi-chagrin violet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE CHARLES BAUDELAIRE. On joint : VERNE (Jules). *Le Sphinx des glaces*. Paris, Hetzel, s.d. [vers 1897]. Grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré à la mappemonde, dos lisse au phare, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Première édition illustrée, comprenant 68 illustrations de Georges Roux, dont 20 grandes gravures en couleurs et une carte, dans un cartonnage à la mappemonde d'un bel état de fraîcheur. Quelques rousseurs dans le texte.

*Le Sphinx des glaces*, dédié à Edgar Poe, se présente comme une suite aux *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Alors que le roman de Poe offre une fin fantastique, Verne donne une explication d'ordre rationnel à la fin du récit.



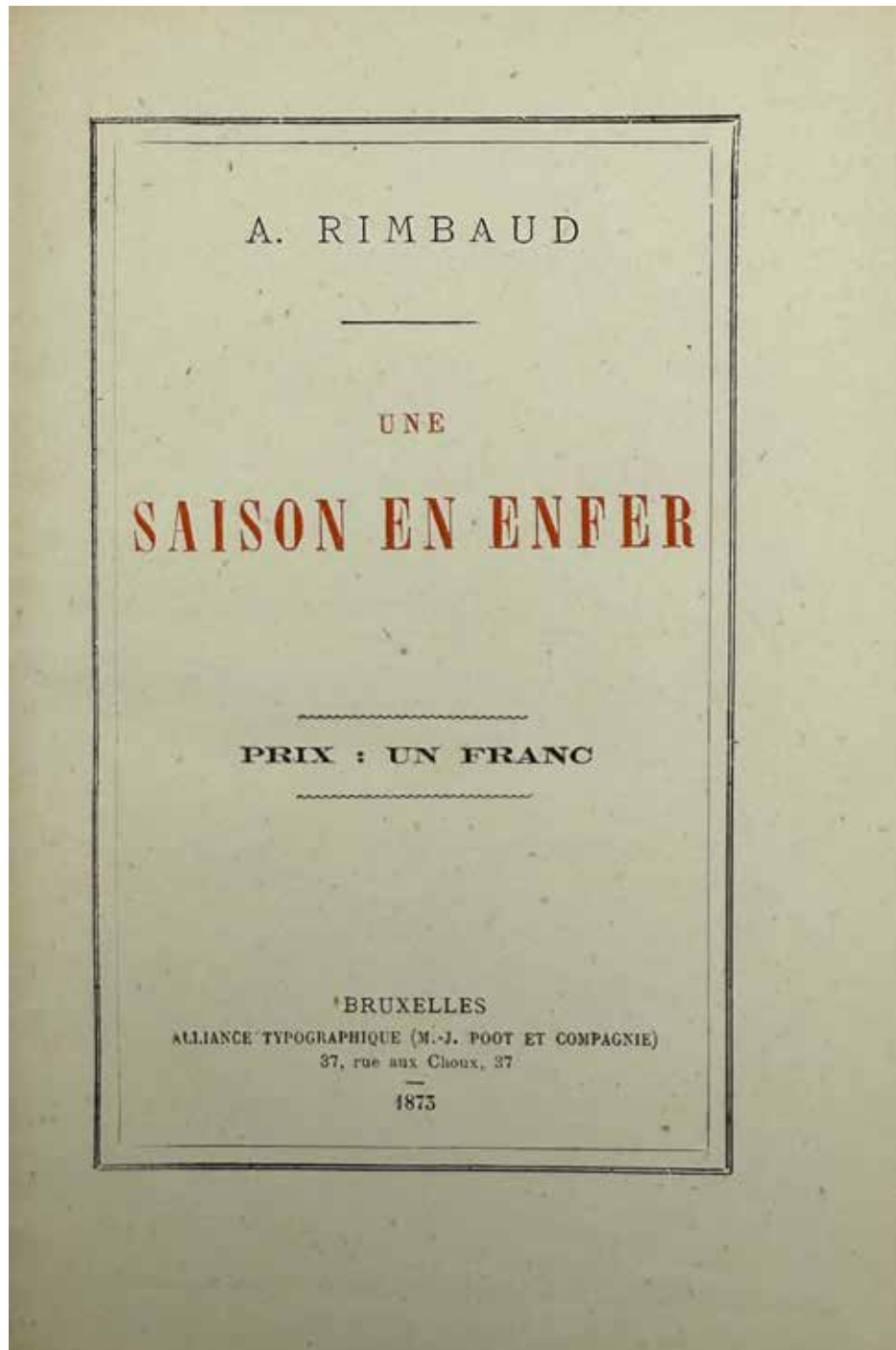
52

54 REBELL (Hugues). Le Magasin d'auréoles. *Paris, Mercure de France, 1896*. In-18, demi-marquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire.



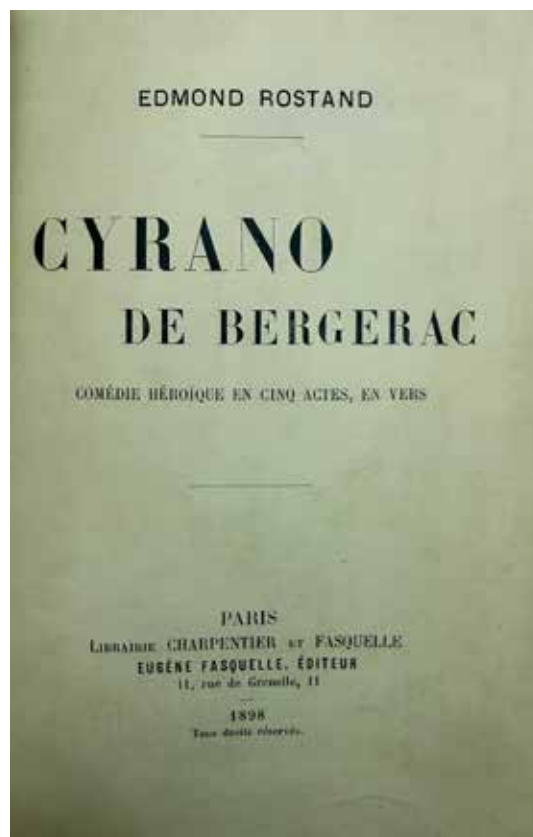
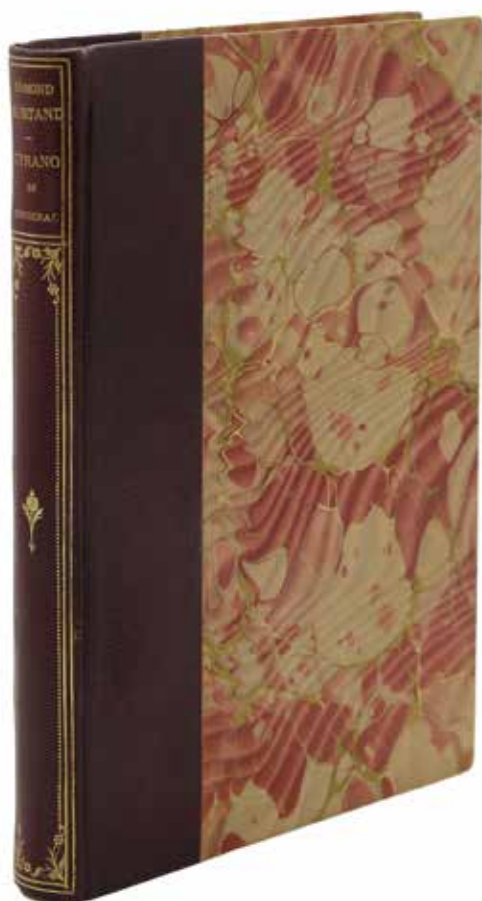
55 RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer*. Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot & C<sup>ie</sup>), 1873. In-12, broché, non rogné, chemise et étui en demi-maroquin rouge (Tchékéroul). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU SEUL RECUEIL POÉTIQUE PUBLIÉ PAR RIMBAUD LUI-MÊME, imprimée à compte d'auteur en Belgique à 450 ou 500 exemplaires, sans grands papiers.

Le jeune poète ne pouvant régler l'imprimeur, il ne put retirer qu'une demi-douzaine d'exemplaires ; il en déposa un à la prison des Petits-Carmes pour Verlaine et distribua les autres à des amis. Le reste du tirage demeura dans les locaux de Jacques Poot, où on ne le retrouverait, intact, qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU PARFAITEMENT PRÉSERVÉ, CONSERVÉ DANS UN ÉTUI D'UNE REMARQUABLE FINESSE SIGNÉ DE VLADIMIR TCHÉKÉROUL.

*Galantaris*, n<sup>os</sup> 276-278 – Monda & Montel, pp. 5-18 – Arthur Rimbaud à la BN, 1954, n<sup>o</sup> 322 – Carteret, II, 271 – Christophe Bataillé, « L'édition originale d'Une saison en enfer », RHLE, 2008/3, pp. 651-665.



56

56 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-12, bradel demi-marroquin brun, dos lisse orné, non rogné, couverture (Franz). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et Coquelin, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois. Rostand fut élu à l'Académie française en 1901, à l'âge de trente-trois ans.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, RELIÉ PAR FRANZ OSTERMANN, actif à Paris de 1872 à son décès en 1938.

57 SAND (George). Jacques. *Bruxelles, J. P. Meline, 1834*. 2 volumes in-18, demi-veau marbré avec coins, dos lisse orné, aigle héraldique doré en queue, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION BELGE, publiée peu après la parution du roman en feuilleton dans la *Revue des Deux Mondes* et la même année que l'édition originale parisienne.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'AUORE SAND : à W. V. Archawski, *ce livre que j'aime*, daté 1958. Aurore Sand (1866-1961) a consacré une grande partie de sa vie à préserver et promouvoir l'héritage littéraire de sa grand-mère.

Très joli exemplaire malgré quelques rares rousseurs.

58 SAND (George). Mauprat. Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

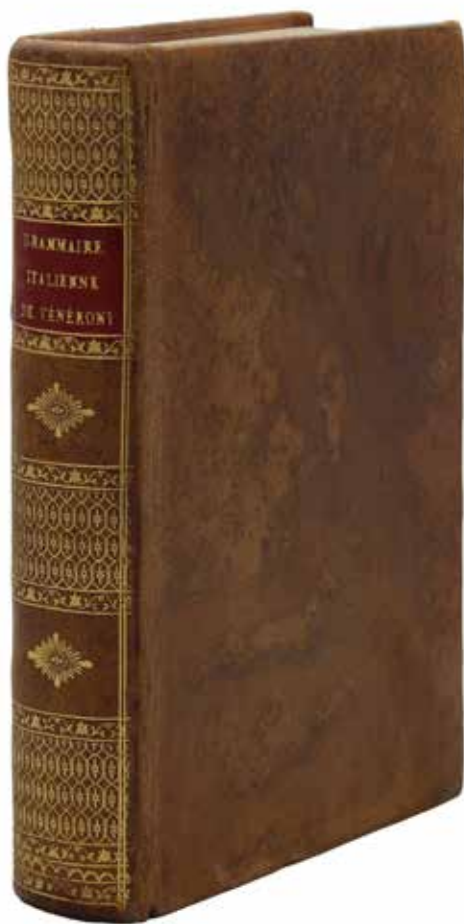
ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage rare et estimé » (Carteret).

Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur acier par Luigi Calamatta (dont la fille, Lina, épousera Maurice Sand en 1862). Les faux-titres

Agréable exemplaire bien relié. Menus frottements aux dos.

Carteret, II, 308 – Vicaire, VI, 207.





59 [STENDHAL]. VENERONI. Maître italien, ou Grammaire française et italienne, contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre facilement la langue italienne. Nouvelle édition, mise en meilleur ordre, entièrement refondue... par C.-M. Gattel. Lyon, Bruyset aîné, 1803. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille, emboîtage (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

LA GRAMMAIRE ITALIENNE DE STENDHAL.

« Jean Vigneron, dit Veneroni (1642-1708), est auteur d'une grammaire très répandue à l'époque, Le Maître italien ou grammaire française et italienne. L'abbé Gattel, l'ancien professeur de Stendhal à l'Ecole centrale de Grenoble, venait d'en donner une nouvelle édition publiée à Avignon en 1800. Un exemplaire de la réédition de Lyon, an XI-1803, existait autrefois dans la bibliothèque de Louis Crozet » (Victor del Litto).

PRÉCIEUX VOLUME COMPORTANT TROIS NOTES AUTOGRAPHES DE STENDHAL QUI TÉMOIGNENT DE SA PASSION PRÉCOCE POUR L'ITALIE : 1811, 14 février *gli Italiani non hanno una così grande vanità* (les Italiens n'ont pas une si grande vanité) sur la première garde ; et sur le faux-titre : *Si j'étais fortuné* (l'encre a un peu bavé), puis : *L'Italien, la langue est belle*.

L'EXEMPLAIRE PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS CROZET, avec sa signature au titre, suivie de la mention *Bac*. [baccalaureus]. Ami de jeunesse d'Henri Beyle, Louis Crozet (1784-1858) « fut aussi son conseiller, presque son collaborateur dans ses premiers essais littéraires » (Royer). Il l'aida notamment à publier *l'Histoire de la peinture en Italie*. À la mort de Stendhal, il hérita de ses manuscrits, dont il fit don à la bibliothèque municipale de Grenoble. Il présida le conseil général de l'Isère de 1848 à 1852 et fut maire de Grenoble de 1853 à 1858.

Étiquette du libraire Théophile Barrois au contreplat.

Exemplaire en excellente condition conservé dans un emboîtage moderne signé Boichot.

L. Royer, *Les Livres de Stendhal dans la bibliothèque de son ami Crozet*, Giraud-Badin, 1923, n°7 – Victor del Litto : *Stendhal, Œuvres intimes*, La Pléiade, I, 1138 – id., *Les Bibliothèques de Stendhal*, Paris, Champion, 2001, p. 205.



*R. j. d. t. d. f. d. d.*

MAÎTRE ITALIEN

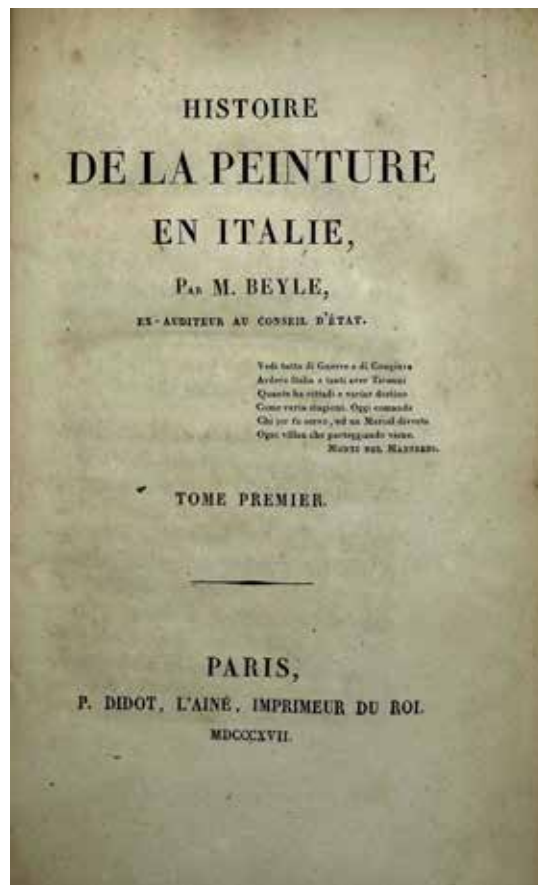
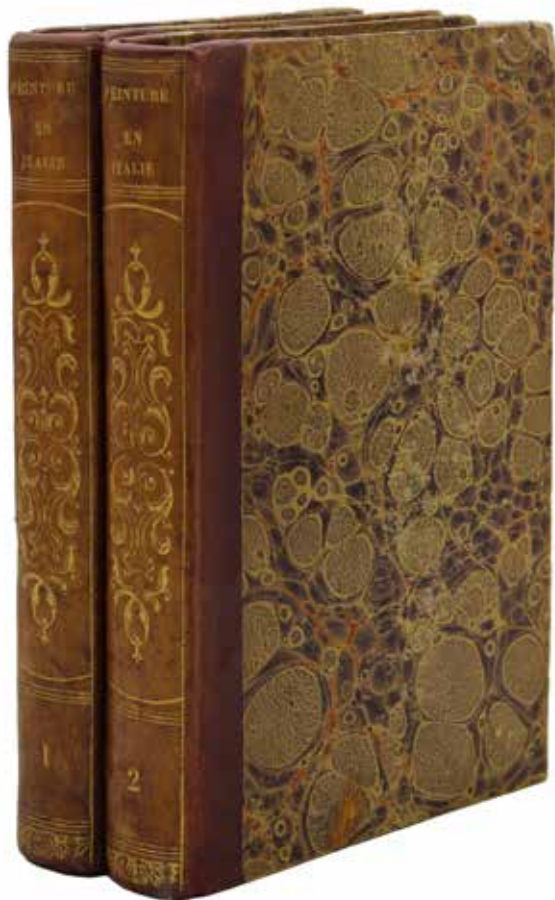
OU

GRAMMAIRE

FRANÇOISE ET ITALIENNE

DE VÉNÉRONI.

*L. G. d. h. i. n. , la langue  
est belle.*



60 STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie. Paris, Didot l'aîné, 1817. 2 volumes in-8, demi-basane, dos lisses ornés de rinceaux dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE.

Il a fallu près de dix mois pour imprimer ces deux volumes, dont les feuilles, tirées au fur et à mesure, fourmillaient de fautes d'impression et furent corrigées au moyen d'une vingtaine de cartons et de longs errata. L'exemplaire contient bien les deux principaux cartons signalés par Cordier, aux pp. 212 bis-ter du premier tome et aux pp. 21-24 du second, ainsi que les 3 ff. d'errata (reliés à la fin des volumes).

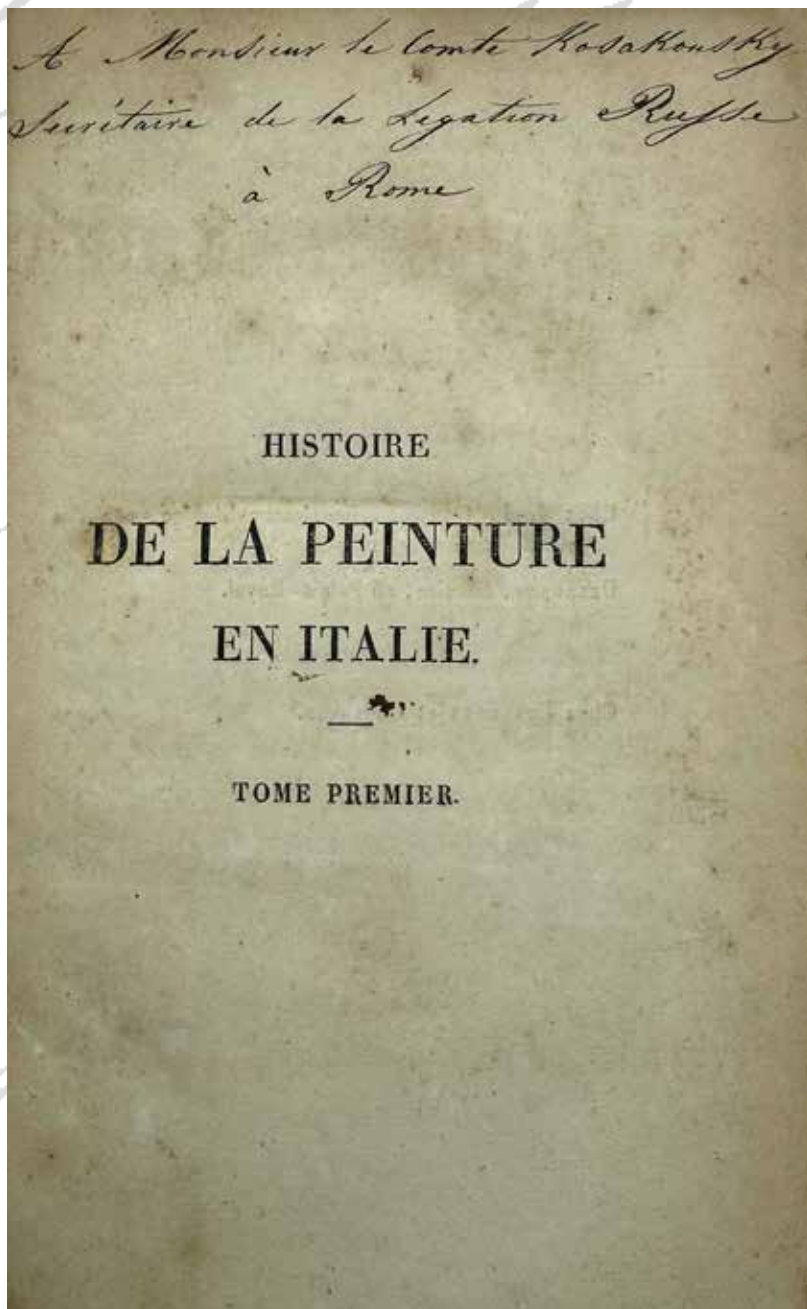
Le premier tome a pour épigraphe six vers du *Manfredi* de Monti, et le second, la célèbre dédicace stendhalienne *To the happy few*. Le feuillet de dédicace a été retiré avant la publication, comme dans presque tous les exemplaires.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES AVEC LE NOM DE L'AUTEUR IMPRIMÉ EN TOUTES LETTRES SUR LA PAGE DE TITRE : *Par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'État*, au lieu de l'abréviation : *Par M.B.A.A.* que l'on trouve dans la quasi-totalité du tirage. On ne connaît qu'une poignée d'exemplaires au nom de Beyle, qui forment les seuls volumes de son œuvre parus de son vivant à avoir porté le nom véritable de leur auteur.

L'*Histoire de la peinture en Italie* n'est pas le premier ouvrage publié par Stendhal, mais bien le premier qu'il a entrepris, commençant à y travailler dès 1811. Il y consacra six années de travail avec interruptions – il perdit en son premier manuscrit durant la campagne de Russie. Consacrée exclusivement à l'école de Florence, alors que le plan initial était bien plus vaste, cette histoire de la peinture italienne s'articule autour d'une alternance de récits et d'essais théoriques, enchaînés sur le ton de la conversation, avec digressions, rapprochements, jugements péremptoires, en s'appuyant sur un nombre d'exemples restreint mais très fouillés. Publié à ses frais, l'ouvrage ne rencontra aucun succès et entrava même la carrière diplomatique de son auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE DE STENDHAL : À Monsieur le Comte Kosakowsky, Secrétaire de la Légation Russe, à Rome. Cette dédicace est répétée sur les faux-titres des deux volumes.





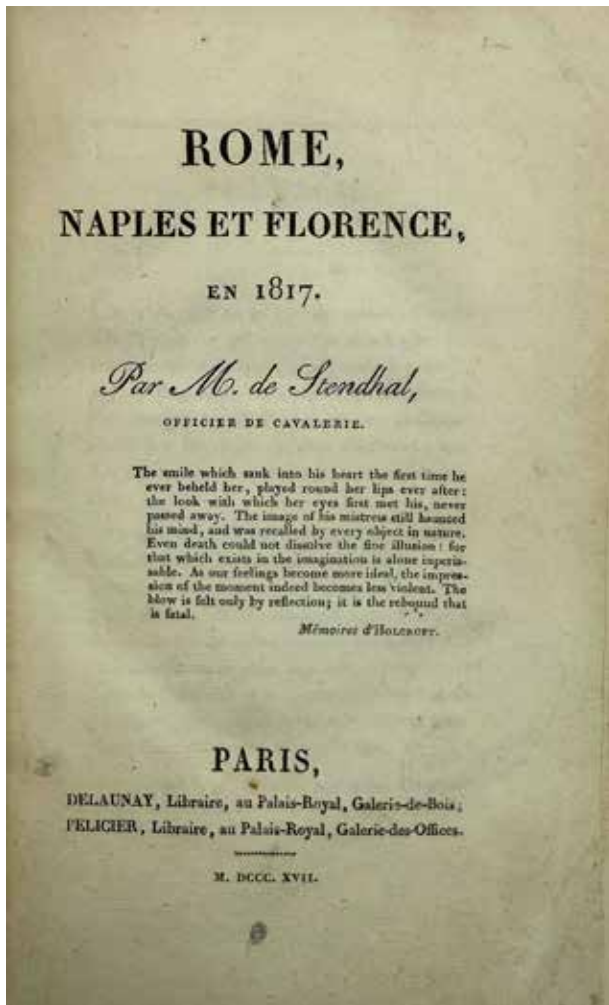
Le comte Kosakowski était un ami de la belle Cornelia Martinetti, née comtesse Rossi, dont il fréquenta le salon romain. Dans ses minutieuses *Impressions romaines*, E.-J. Delécluze mentionne la participation de Cosacowski (*sic*) à plusieurs événements mondains entre fin janvier et fin février 1824, à une période où Stendhal était à Rome. Prosper Duvergier de Hauranne, ami intime et disciple de Stendhal, le cite également dans une lettre qu'il adresse à celui-ci le 14 juin 1824 : « nous sommes arrivés dans la Ville éternelle sans le moindre petit accident à raconter à nos amis et connaissances, et sauf les Anglais qui s'en sont enfuis en masse, je n'y ai rien trouvé de changé. [...] Après plusieurs fluctuations, la Martinetti et Kosakowski qu'on avait cru au moment de se séparer se sont accrochés de nouveau l'un à l'autre et ils forment le soir avec la Gabrielli et M<sup>re</sup> Marini une partie carrée, qui au nombre de ses péchés ne compte pas au moins la dissimulation. Tout le monde au reste dans cette maison nous a beaucoup demandé de vos nouvelles, et l'ouvrage *Sur l'amour* y est attendu avec impatience par l'auteur d'*Amélie* [Cornelia Martinetti]. » (Stendhal, *Correspondance*, p. 785).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE OFFERT PAR STENDHAL AU COMTE KOSAKOWSKY EN CHARMANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Julien Bogousslavsky, avec ex-libris.

Dos légèrement passés ; coiffes supérieure habilement restaurées.

Cordier, n°18 – Vicaire, I, 451 – Carteret, II, 344 – Clouzot, 256.



61



62

61 STENDHAL. Rome, Naples et Florence, en 1817. *Paris, Delaunay, Pélicier, 1817.* In-8, demi-veau rose, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

C'est le premier ouvrage publié par Henri Beyle sous le pseudonyme de Stendhal. Voyant dans ces trois villes italiennes les cités de l'esprit, il célèbre le développement des arts comme l'intensité des sentiments que l'on y trouve.

De la bibliothèque Jacques Vaillant avec ex-libris.

Exemplaire lavé, gardes renouvelées, petites réparations à quelques feuillets, dos passé.

62 STENDHAL. Vie de Rossini. *Paris, Auguste Boulland, 1824.* 2 volumes in-8, brochés, chemise et étui de demi-chagrin long à coins. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de deux portraits, de Rossini et de Mozart, gravés par Ambroise Tardieu d'après Léopold Beyer.

Très rare exemplaire en condition de parution.

De la bibliothèque Prochian, avec ex-libris.

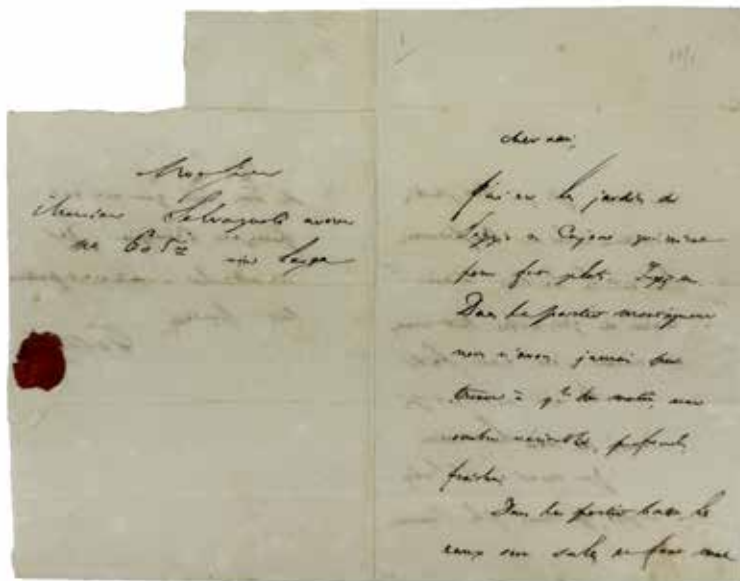
Exemplaire lavé et rebroché dans ses couvertures, restaurées aux angles et au dos.

63 STENDHAL. D'un nouveau complot contre les industriels. *Paris, Sautet & C<sup>ie</sup>, 1825.* In-8, placé dans un cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle à la Bradel, maroquiné rouge, roulette dorée en encadrement, dos orné d'une fleur de lys répétée, pièce de titre orange. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Jacques Vaillant avec ex-libris.

Cartonnage frotté, petits manques de papier. Rousseurs.



64

64 STENDHAL. Lettre autographe signée du pseudonyme *Petit* à Vincenzo Salvagnoli. [Florence, été 1831]. 2 pages in-12 et demi, adresse au verso, cachet de cire rouge. 500 / 600

Stendhal relate sa visite à la Villa médicéenne de Poggio a Caiano.

*J'ai vu les jardins de Poggio à Caiano qui m'ont paru fort plats. Jugez-en. Dans la partie montagneuse, nous n'avons jamais pu trouver à 9 h. du matin, une ombre véritable, profonde, fraîche. Dans la partie basse, les eaux sont sales, et font mal au cœur. Il y a 800 jardins comme cela en Angleterre. Peu ont le bonheur d'avoir trouvé de gros arbres tout menus et aucun n'est aussi laid. Mes amis ne se sont pas souciés de voir la maison. Je serai à 4h. chez Vigne. Je serai plus heureux de vous voir que vous ne pouvez-vous l'imaginer. Je m'attache à votre esprit tout français.*

Plis, manque de papier angulaire.

Lettre publiée par Jacques Houbert dans *L'Année stendhalienne*, n°10, 2011, p. 325-331.

65 STENDHAL. Lettre autographe signée du pseudonyme *Albert de M* à Vincenzo Salvagnoli. *Civitavecchia*, le 24 mars [1833]. 2 pp. 1/4 petit in-4, avec adresse, marque postale et traces de cachet de cire rouge. 500 / 600

Belle lettre évoquant les villes de Rome, Naples et Florence.

*Venez-vous à Rome pour les fêtes de Pâques? Écrivez-le-moi pour que je m'y trouve. Nous parlions il y a 8 jours de vous dans le Palais Pot. [Potenziani]. M. Pot. est actuellement à Marseille. Nous envions Naples et Florence qui ont des spectacles. Pour nous nous découvrons des tombeaux antiques avec des bronzes égaux à ceux des Studi de Naples. Un sculpteur français nommé M. Lemoine a fait une Médée fort belle. Tous les samedis nous passons la nuit jusqu'à 5 h. chez M. le C<sup>te</sup> Cini, beaux app<sup>ts</sup>, jeune femme de 18 ans et tout le monde. Votre paresse s'est-elle occupée du procès? Je ne vous écris pas plus long de peur que vous ne puissiez me lire. Mille respects à Madame Enrichetta [Torrigiani Peruzzi].*

Il cherche à avoir des nouvelles de Giulia Rinieri, qui se mariera bientôt avec son cousin Giulio Martini. Il signe d'un pseudonyme nouveau, *Albert de M*, puis rouvre sa lettre pour indiquer qu'il cherche un emploi de domestique pour un pauvre garçon.

Plis marqués, quelques légères rousseurs, manque de papier sans atteinte au texte.

Lettre publiée par Jacques Houbert dans *L'Année stendhalienne*, n°10, 2011, pp. 325-331.

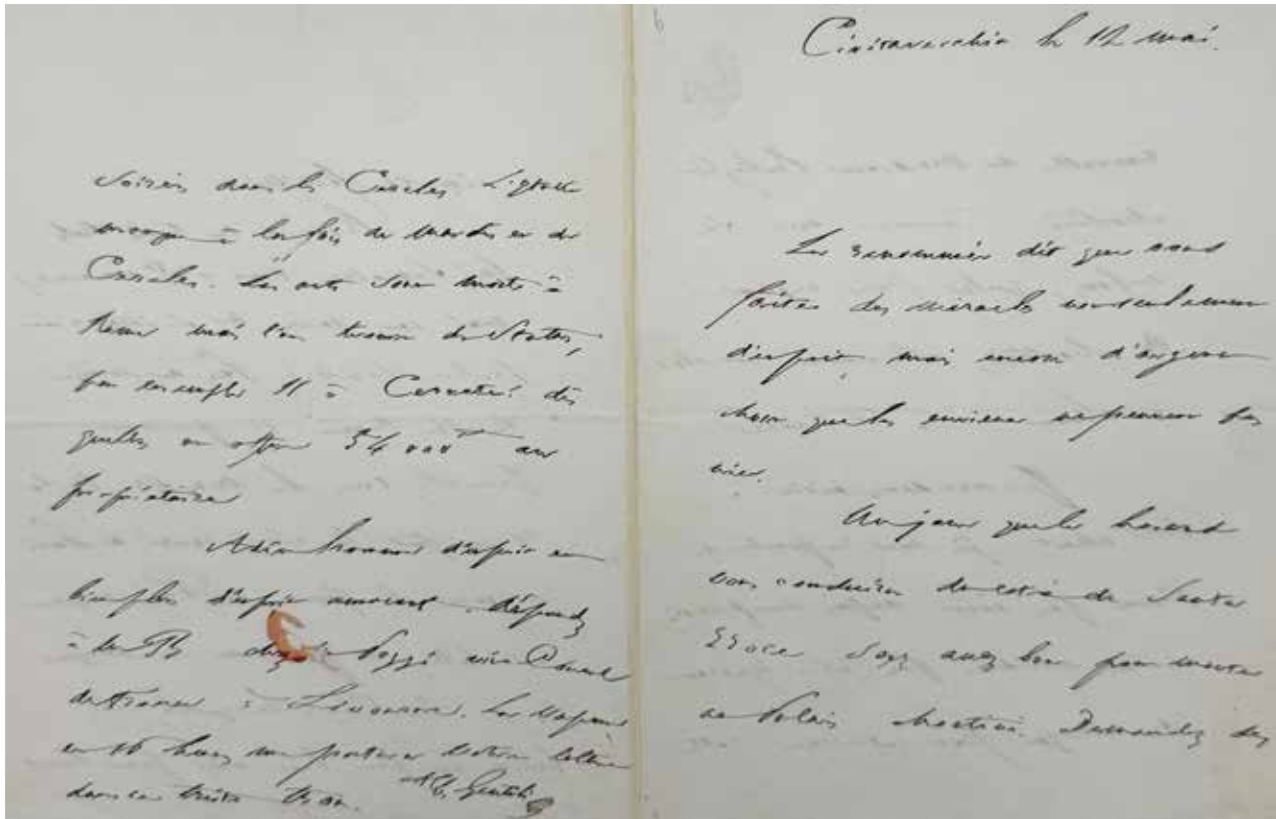
66 STENDHAL. Lettre autographe signée du pseudonyme *Champagne* à Vincenzo Salvagnoli. [Rome], 11 juin [1833]. 1 p. in-4, adresse au verso, marque postale *Livorno 20 giugno*. 500 / 600

Stendhal évoque à son ami le jeune avocat florentin Vincenzo Salvagnoli une soirée à Rome chez le marquis Lodovico Potenziani, gouverneur de la Banca Romana, et son épouse Angelica.

*On a beaucoup parlé de vous hier soir chez M<sup>e</sup> la M. P. On m'a dit qu'on a de vous un paquet de lettres énorme, j'ai vu des larmes briller en souvenir de la maladie de M. votre frère. On vous désire ici. Souvenez-vous de m'envoyer mille détails sur M<sup>e</sup> Speroni, son mari, le degré de leur amour &c., &c. J'étudierai chaque mot de votre lettre. Soyez à la faire longue. Mille amitiés.*

Plis marqués. Trace de cachet avec petit trou atteignant quelques lettres.





67

67 STENDHAL. Lettre autographe signée Alb. Gentili à Vincenzo Salvagnoli, datée Civitavecchia le 12 mai [1841]. 4 pp. in-8. 500 / 600

La renommée dit que vous faites des miracles non seulement d'esprit, mais encore d'argent chose que les envieux ne peuvent pas nier. Un jour que le hasard vous conduira du côté de Santa Croce soyez assez bon pour monter au Palais Martini. Demandez des nouvelles de Madame Berlinghieri Martini. Comment vont ses enfants, quelle place occupe M. Martini, Madame est-elle à Sienne ou à Florence ? Je voudrais écrire à M<sup>e</sup> Mart[ini]. Je me reproche de n'avoir pas écrit depuis neuf mois, et ne voudrais pas être ignorant de ce qui peut intéresser cette aimable famille. Rome a eu trois bals par semaine, tout ce carnaval, mais cet excès de société n'est pas la société. Pas de maison où l'on trouve 15 personnes passables, tous les mardis. Voilà ce qui fait la supériorité de Paris, et encore les femmes de Paris exigeant les toilettes, et qu'on ne se moque pas de 20 choses moquables, les hommes un peu bien vont passer leurs soirées dans les Cercles. L'Italie manque à la fois de mardis et de Cercles. Les arts sont morts à Rome mais l'on trouve des statues, par exemple 11 à Cerveteri desquelles on offre 54 000 f au propriétaire. Adieu homme d'esprit et bien plus d'esprit amusant.

Pliures légères, trace de cachet.

Lettre publiée par Jacques Houbert dans L'Année stendhalienne, n°11, 2012, pp. 329-334.

68 STENDHAL. Napoléon. Paris, Éd. de la Revue Blanche, 1897. In-12, bradel demi-maroquin vert foncé à long grain, non rogné, partiellement non coupé, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

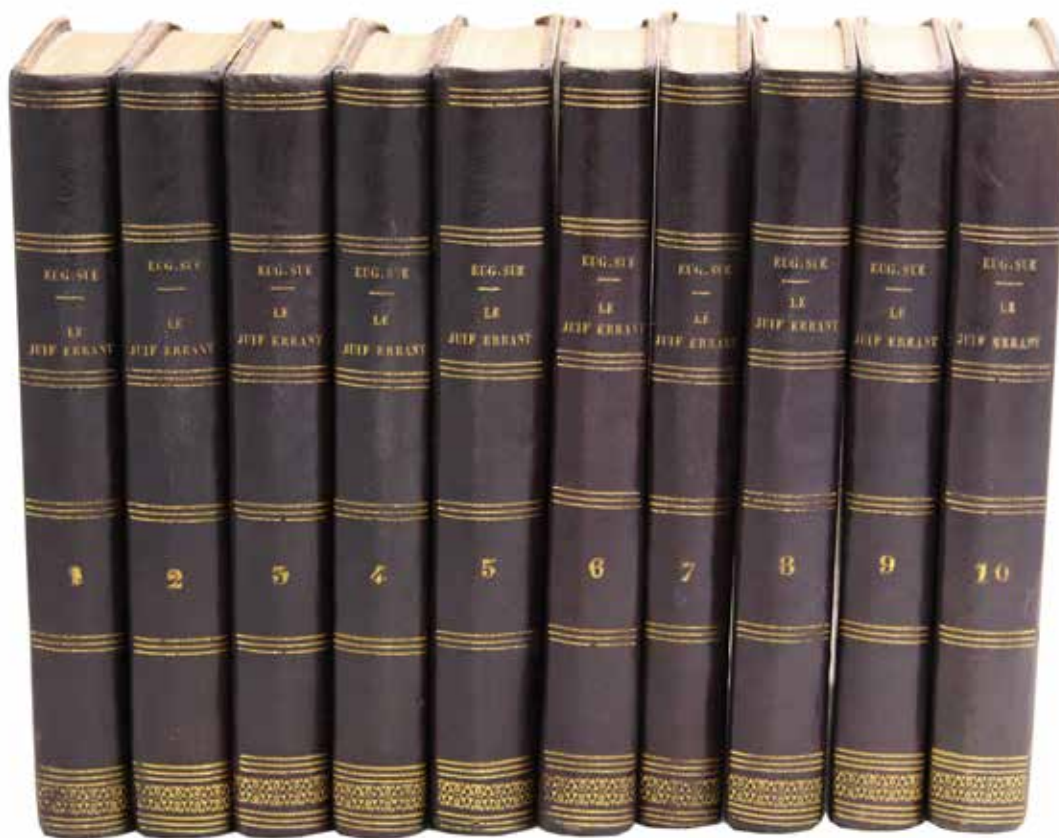
ÉDITION ORIGINALE, publiée à titre posthume avec une introduction et des notes par Jean de Mitty.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE. Il porte le n°1.

69 STENDHAL. Suora scolastica. Histoire qui émut tout Naples en 1740. Paris, André Coq, 1921. In-8, broché, non coupé, à toutes marges. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, posthume, ornée d'un frontispice et de 3 vignettes sur chine collé gravés sur bois d'après Daragnès. L'édition a été tirée à 881 exemplaires.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VIEUX JAPON, justifié à la main Exemple d'artiste, contenant deux suites des bois sur vieux japon et sur chine signée au crayon bleu par l'artiste, ainsi le bulletin de souscription.



70

70 SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, 1844-1845. 10 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

C'est par le modèle du roman-feuilleton, inspiré de Charles Dickens, qu'Eugène Sue sublime son art du récit aux multiples intrigues imbriquées, allié à un portrait juste de la société contemporaine au travers de vastes fresques humaines.

*Le Juif errant* parut dans *Le Constitutionnel* entre le 25 juin 1844 et le 26 août 1845, avant d'être publié en librairie en 1844-1845. Ce fut un des succès éditoriaux les plus importants du siècle, avec non moins de vingt-six éditions et sept traductions connues.

EXEMPLAIRE DE CHOIX RELIÉ À L'ÉPOQUE EN DIX VOLUMES, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE pour un ouvrage que l'on trouve difficilement en bon état. Les titres ne comportent aucune mention d'édition.

Petites rousseurs, petites auréoles en marge de quelques feuillets ; déchirure réparée à un feuillet du tome VII.

*Svane, Sue, 26 – Vicaire, VII, 686 – Carteret, II, 374 – Clouzot, 260.*

71 TOLSTOÏ (Léon). *Anna Karénine*. Paris, Hachette, 1885. 2 volumes in-12, bradel demi-marouquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Kauffmann-Horclois*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française, anonyme, du chef-d'œuvre de Tolstoï.

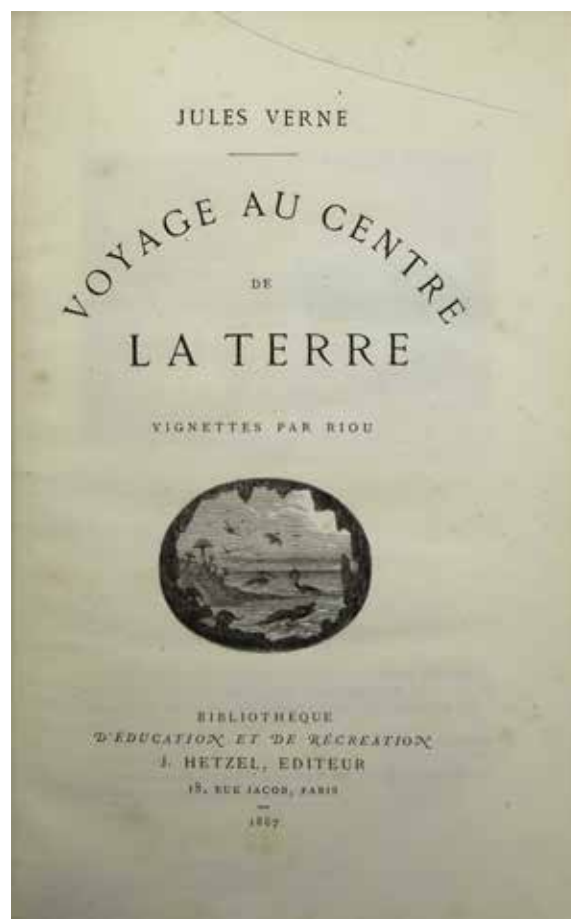
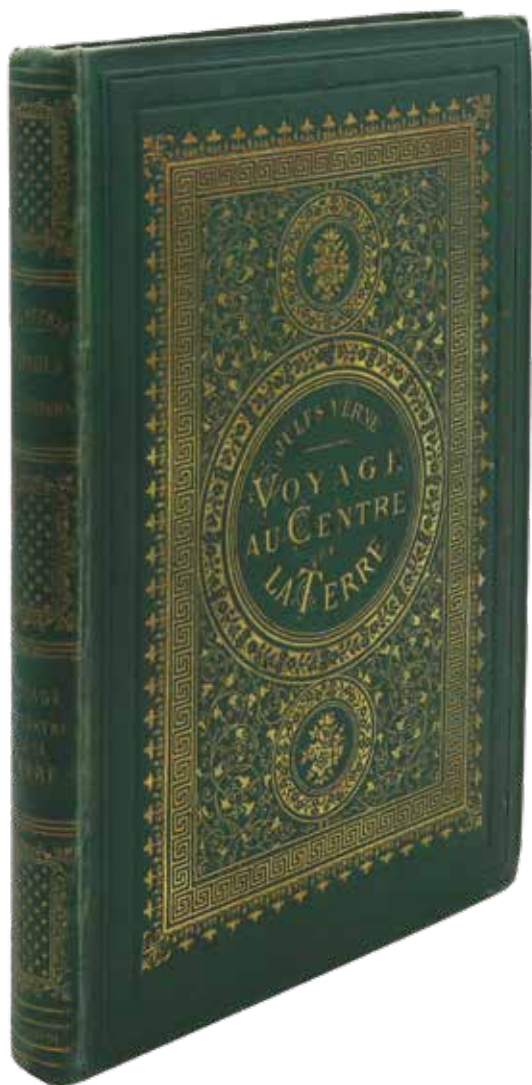
Exemplaire complet des couvertures et exempt de rousseurs.

72 VALLÈS (Jules). *Mazas*. Paris, *L'Estampe originale*, s.d. [vers 1894]. In-4, broché à la chinoise. 500 / 600

Premier tirage des dix lithographies originales de *Maximilien Luce*, dont neuf à pleine page, décrivant l'univers carcéral de Mazas, maison d'arrêt cellulaire où furent détenu Vallès, en 1853, et Luce, en 1894.

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 240 sur papier à dessin.

Deux petites déchirures en marge du premier plat.



73

73 VERNE (Jules). Voyage au centre de la terre. Paris, J. Hetzel, 1867. Grand in-8 simple, cartonnage de l'éditeur en percaline vert anglais, décor doré « aux bouquets de roses » du 2<sup>e</sup> type, dos lisse « au semis d'étoiles », gardes peigne, tranches dorées (Ch. Magnier). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, comprenant 56 vignettes dans le texte par Riou gravées sur bois, pour la plupart, par Pannemaker. Exemplaire de second tirage : les fautes à la légende p. 45 et au numéro de chapitre p. 201 sont corrigées.

PREMIER CARTONNAGE SIMPLE AUX BOUQUETS DE ROSES, DU TYPE TRÈS RARE « AU DOS SEMÉ D'ÉTOILES », qui ne fut utilisé par Hetzel qu'en 1867, pour ce titre et Cinq semaines en ballon. C'est UN DES CARTONNAGES LES PLUS PRISÉS DES AMATEURS, extrêmement rare dans cette couleur.

Cahiers un peu déboîtés, ors du dos un peu fanés, quelques minimes rousseurs.

74 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. Paris, J. Hetzel & C<sup>ie</sup>, s.d. [1873]. Grand in-8 simple, cartonnage de l'éditeur en percaline vert anglais, décor doré « aux bouquets de roses » du 5<sup>e</sup> type, dos lisse orné, gardes vertes, tranches dorées (Ch. Magnier). 400 / 500

Première édition illustrée d'un des plus célèbres romans de Jules Verne présentée dans le premier cartonnage aux bouquets de roses (1867-1874) du 5<sup>e</sup> type, aux médaillons cerclés de noir, dans une couleur rare. Les illustrations sont d'Alphonse de Neuville et de Léon Benett.

Ex-dono manuscrit daté 1873 sur une garde.

Minimes frottements aux coiffes ; quelques rousseurs.

75 [VICAIRE (Gabriel) et Henri BEAUCLAIR]. Les Délivrescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette. *Byzance* [Paris], *Lion Vanné* [Léon Vanier], 1885. In-16, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition en partie originale de cette spirituelle parodie de la poésie décadente, augmentée de la *Vie d'Adoré Floupette* par Marius Tapor, alias Gabriel Vicaire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES DEUX AUTEURS : à l'ami Tossierat, ex-décadent. Il s'agit d'Alexandre Tausserat, journaliste et écrivain, collaborateur au journal *Lutèce*, où il publia sous le pseudonyme de Doctrove Olifus une *Prose pour Floupette*.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°139), avec ex-libris à pleine page.

On joint la réédition : *Les Délivrescences d'Adoré Floupette*. Paris, Crès, 1911. In-16, marouquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, doubles gardes, couverture et dos (*Stroobants*). UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

76 VIGNY (Alfred de). Éloa, ou la Sœur des Anges. Paris, *Auguste Boulland & C<sup>ie</sup>*, 1824. In-8, marouquin olive, riche encadrement de filets dorés et fleurons d'angles dorés autour d'une frise à froid, chiffre doré au bas du premier plat, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Durvand*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE du « plus beau poème de la langue française » selon Théophile Gautier.

Exemplaire grand de marges élégamment relié au chiffre de Jules Marsan (1976, II, n°543). Il est enrichi d'un portrait gravé de Vigny en frontispice.

77 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Contes cruels. Paris, *Calmann Lévy*, 1883. In-12, broché, chemise et étui de toile rouge (*Boichot*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Il n'a pas été tiré de grand papier de ce livre assez rare et très recherché.

Exemplaire tel que paru, broché dans sa fragile couverture en premier tirage – où le mot *Contes* est imprimé en caractères plus petits que le mot *cruels*. Il a été soigneusement lavé. Premier plat de couverture détaché.

78 ZOLA (Émile). Le Docteur Pascal. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1893. In-12, marouquin vert, multiples filets dorés en encadrement, dos orné de même, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture (*Riviere & Son*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du vingtième et dernier roman du cycle des *Rougon-Macquart*, dont l'arbre généalogique est replié en frontispice.

UN DES 340 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, bien complet du prospectus pour le portrait de Zola.

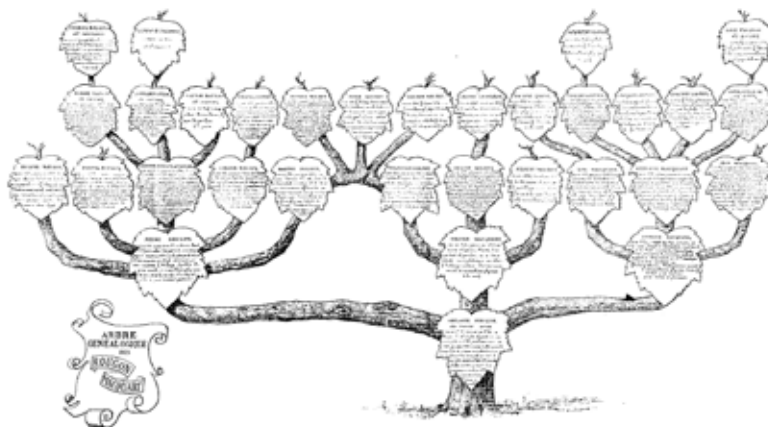
Dos uniformément passé ; légère décharge sur les bords des gardes en papier tourniquet.

79 ZOLA (Émile). Rome. Paris, *Charpentier & Fasquelle*, 1896. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du deuxième ouvrage du cycle *Les Trois villes*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Infimes frottements à un mors et aux coins supérieurs.

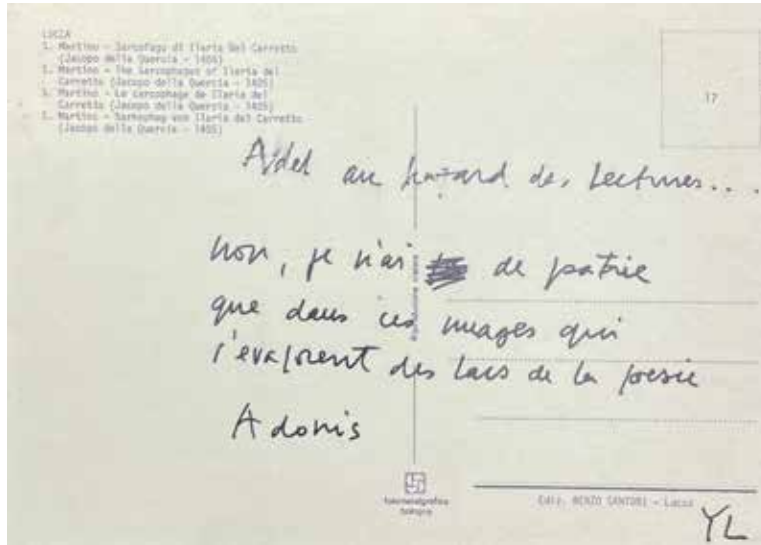








# Éditions originales des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles



80 ADONIS et Adel ABDESSEMED. *Le Livre de AA*. Paris, Yvon Lambert, 2014. In-4, broché, couverture illustrée à rabats, étui. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, limitée à 150 exemplaires.

L'ouvrage est constitué à partir des plans de l'œuvre *Histoire de la folie d'Adel Abdessemed*, accompagnés de cent un poèmes inédits d'Adonis. Les poèmes sont traduits de l'arabe par Ali Ibrahim et Philippe Sergeant.

UN DES 108 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET LE POÈTE, comprenant : deux lettres échangées entre Adel Abdessemed et Adonis, pliées et glissées sous les rabats de la jaquette ; un fac-similé d'une carte postale d'Yvon Lambert adressée à l'artiste ; un tirage aux pigments de charbon d'un portrait du poète par Adel Abdessemed.

Exemplaire enrichi d'un POÈME AUTOGRAPHE D'ADONIS au verso du portrait du poète aux pigments de charbon par Adel Abdessemed, dédié par le poète.

## LE GRAND MEAULNES

81 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, demi-marroquin rouge, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

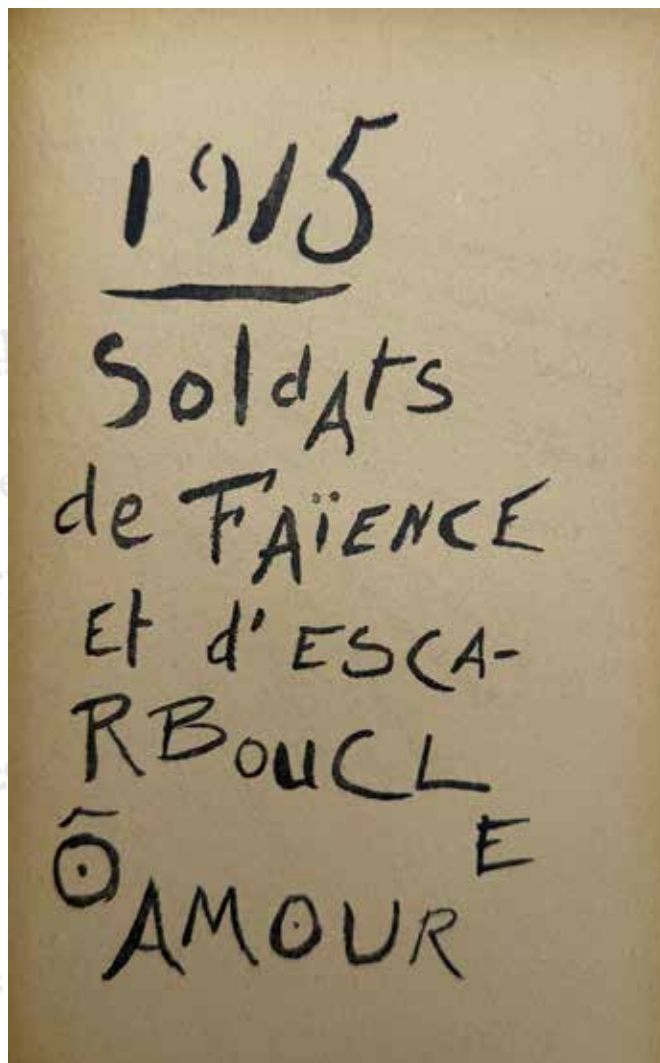
Exemplaire numéroté du premier mille sur vélin satiné conforme aux remarques de premier tirage (n°478).

Couverture nettoyée, gardes et contregardes renouvelées.

82 ANOUILH (Jean). *Pièces noires. – Pièces roses*. Paris, Édition Balzac, 1942. 2 volumes in-12, brochés. 150 / 200  
Première édition collective, en partie originale, des premières pièces de Jean Anouilh.

Un des 200 exemplaires sur alfa chacun, tel que paru.

De la bibliothèque Jacques Attali (2019, n°145), avec ex-libris.



85

83 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. *Les Onze mille verges, ou les Amours d'un Hospodar*. Paris, chez tous les libraires [Élias Gaucher], s.d. [1908]. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Seconde édition de ce célèbre roman pornographique, imprimée et publiée clandestinement par Élias Gaucher, à l'instar de la première édition l'année précédente.  
 Reliure modeste au dos légèrement passé.  
 Dutel, n°637.

84 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, L'Édition, 1916. In-12, broché. 500 / 600  
 ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Le volume est orné d'un portrait d'Apollinaire blessé à la tête par André Rouveyre et d'une illustration de couverture par Leonetto Cappiello.

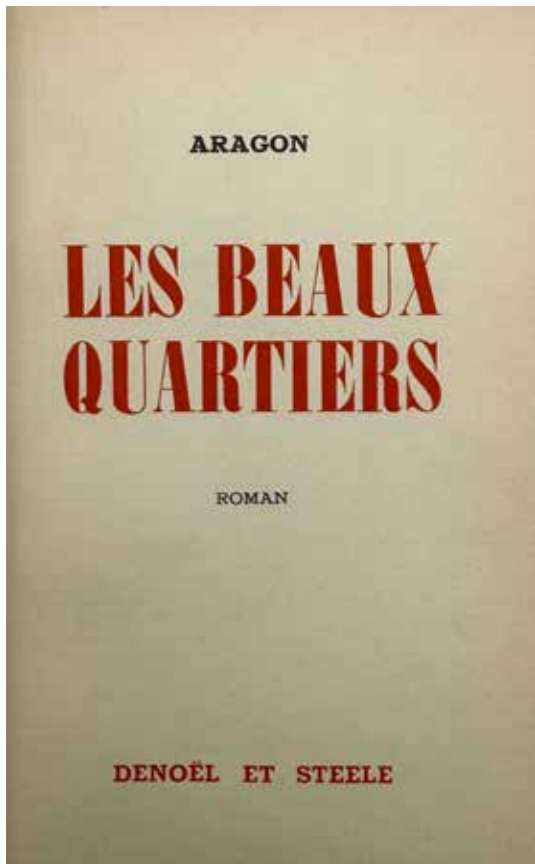
85 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)*. Paris, Mercure de France, 1918. In-8, bradel demi-vélin vert, plats de papier imitant la peau de crocodile, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 1 500 / 2 000  
 ÉDITION ORIGINALE.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois par René Jaudon.

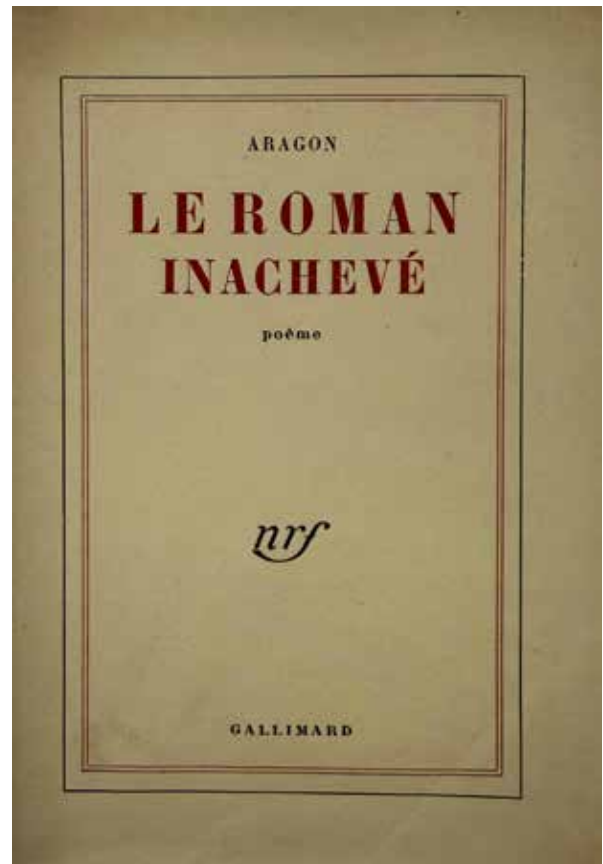
Exemplaire numéroté du premier mille sur papier d'édition, bien conservé en dépit de la fragilité du papier.

ATTACHANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE JEAN STROOBANTS, MORT EN 1922.

Le volume est enrichi du RARE BON DE SOUSCRIPTION à l'ouvrage projeté par Guillaume Apollinaire *Et moi aussi je suis peintre, album d'idéogrammes lyriques et coloriés*, qui devait paraître en août 1914 mais demeura, du fait de l'entrée en guerre, à l'état d'épreuves d'imprimerie ; celles-ci ne furent éditées pour la première fois qu'en 1987.



87



89

86 ARAGON (Louis). Les Cloches de Bâle. *Paris, Denoël & Steele, 1934. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, deuxième papier après 5 chînes rarissimes.

Très bel exemplaire.

87 ARAGON (Louis). Les Beaux quartiers. *Paris, Denoël & Steele, 1936. In-8, marroquin prune janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim violet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur pur fil, outre 10 hors commerce, second papier après 7 chînes.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

88 ARAGON (Louis). Aurélien. *Paris, Gallimard, 1944. In-8, broché.* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 88 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 13 hollandes.

Exemplaire tel que paru.

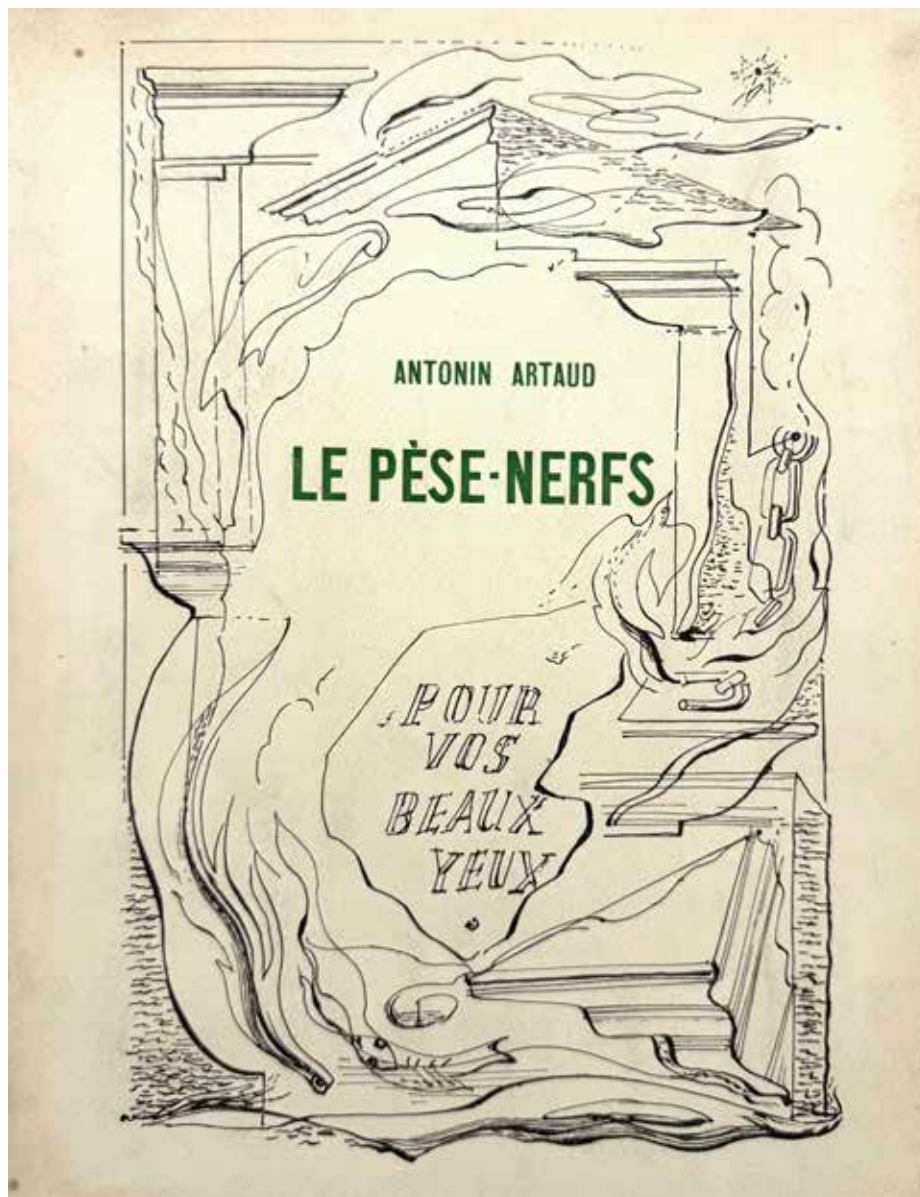
89 ARAGON (Louis). Le Roman inachevé. *Paris, Gallimard, 1956. In-8, broché.* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 21 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Exemplaire tel que paru.

# AURÉLIEN



90 ARTAUD (Antonin). *Le Pèse-nerfs*. Paris, *Pour vos beaux yeux*, 1925. In-4, broché, couverture illustrée par *André Masson*. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 65 exemplaires seulement.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, SIGNÉ DE L'AUTEUR AU CRAYON VIOLET. Il porte le n° III.

La collection *Pour vos beaux yeux* fut créée et financée par Jacques Doucet, qui chargea Louis Aragon de la diriger. *Le Pèse-nerfs* fut le seul et unique titre paru dans cette collection, dont la particularité est de ne pas avoir de page de titre. La couverture est illustrée d'une grande composition d'*André Masson* réalisée spécialement pour cet ouvrage et d'un petit dessin du même sur le second plat.

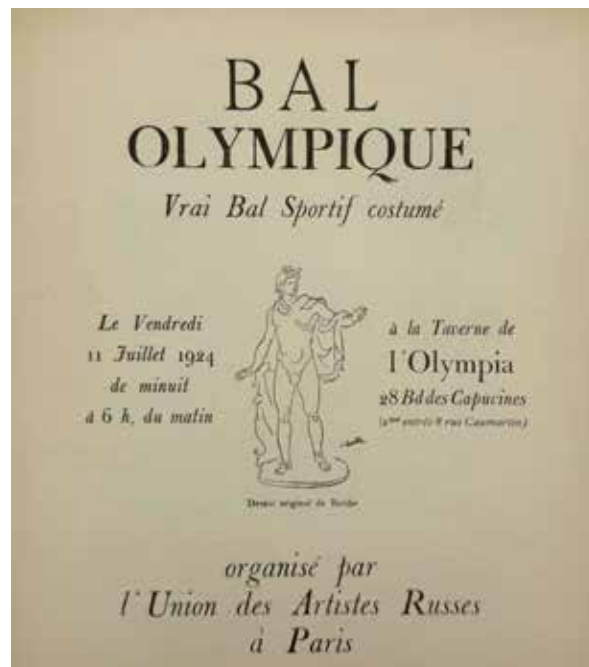
*Le Pèse-nerfs*, suivi des trois *Lettres de ménage*, se présente comme une succession de lettres d'Artaud à des lecteurs imaginaires auxquels il décrit le malaise existentiel qui lui rend la vie insupportable : « Ce que vous avez pris pour mes œuvres n'était que les déchets de moi-même, ces raclures de l'âme que l'homme moral n'accueille pas. »

RARISSIME EXEMPLAIRE SUR JAPON PRÉSERVÉ TEL QUE PARU.





92



93

91 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Fayard, 1924. – Napoléon. *Ibid.*, 1931. – La Troisième République. *Ibid.*, 1935. Ensemble 3 volumes in-12, chagrin rouge, triple filet doré, dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Albert Guétant). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur grand papier, à toutes marges, en reliures uniformes : un des 75 sur vélin pur fil pour *Histoire de France* ; un des 180 sur hollande pour *Napoléon* ; et un des 130 sur hollande pour *La Troisième République*.

Charnières, coiffes et coins frottés.

92 BAL DE LA GRANDE OURSE, organisé par l'Union des Artistes Russes. Salle Bullier, à Paris. Paris, UAR, 1925. Fascicule in-8 de 32 pp., agrafé, conservé avec trois affiches et quatre prospectus sous chemise et étui à dos de maroquin havane. 1 000 / 1 500

Programme de *La Grande Ourse*, bal traditionnel organisé par l'Union des artistes russes le 8 mai 1925 à Paris.

Illustrations de Wolovik, Fotinsky, Rabinovitch, Picasso, Gontcharova, Larionov, Léger, Sterenberg, Sterling, Rodtchenko, Marie Vassilieff, Laurens, Melnikoff et Frenkel.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ SIGNÉ DE MICHEL LARIONOV en pied de la couverture.

Très légère décharge sur l'illustration de Picasso.

On joint SEPT DOCUMENTS RELATIFS À L'ÉVÉNEMENT : une affiche d'intérieur in-folio (49,5 x 32,5 cm) imprimée recto-verso sur papier vergé, illustrée d'un dessin de Herbin et de Henri Laurens, pliée en deux ; deux variantes de la même affiche imprimées sur papier fin bleu, pliée en deux ou en quatre ; quatre tirages du même prospectus publicitaire sur papier saumon, rose, bleu et jaune (31 x 14 cm).

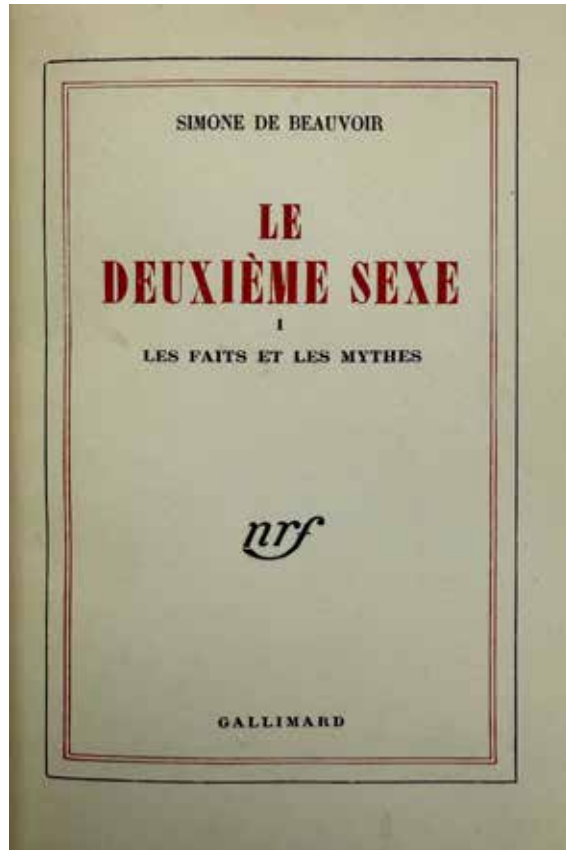
93 BAL OLYMPIQUE, vrai bal sportif costumé, le vendredi 11 juillet 1924... à la Taverne de l'Olympia... organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris. Paris, UAR, 1924. Fascicule grand in-8 carré de 12 pp., agrafé, non rogné, conservé avec une affiche repliée sous chemise et étui à dos de maroquin bleu. 1 000 / 1 500

Programme illustré de dessins de V. Barthe, Chatzman, Picasso, Marie Vassilieff, Fotinzky, Granovsky et d'une reproduction de l'Olympia de Manet. Au programme de ce bal organisé par L'Union des artistes russes dans le cadre des festivités pour les Jeux olympiques d'été de 1924, des danses, théâtre de marionnettes, poupées de Marie Vassilieff, *Spectacle sur l'échelle* de Tristan Tzara, record de vitesse de décoration par cinquante artistes, dont Aragon, Braque, Orloff, Cendrars, Chagall, Derain, Delaunay, Foujita, Kessel, Matisse, Man Ray, Maïakovski, Marinetti, Picabia, Ravel, Soutine, Stravinsky, Zadkine, etc.

Exemplaire sur papier vélin fort parfaitement conservé.

On joint une affiche pour le *Bal olympique* imprimée recto-verso sur papier bleu (65 x 25 cm environ), illustrée d'une lithographie de Nathalie Gontcharova intitulée *Projet de costume pour le Bal olympique*. Trace de pliure centrale et légère décoloration sur le bord droit.





96

94 BASSANI (Giorgio). *Le Jardin des Finzi-Contini*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, partiellement non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Michel Arnaud, de ce roman célèbre, adapté au cinéma en 1970 par Vittorio De Sica.

Un des 36 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

Quelques infimes piqûres sur le dos et petite auréole sombre en tête.

95 BATAILLE (Georges). *Méthode de méditation*. Paris, Fontaine, 1947. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur vélin Fontaine, seul grand papier avec 10 hors commerce.

Dos bruni.

96 BEAUVOIR (Simone de). *Le Deuxième Sexe*. Paris, Gallimard, 1949. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge à bande, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Boichot). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

C'est dans cet essai célèbre que Simone de Beauvoir démontre que l'« on ne naît pas femme : on le devient » (t. II, p. 13).

Agréable exemplaire bien relié. Légère décharge sur le premier feuillet blanc de chaque volume, comme souvent.

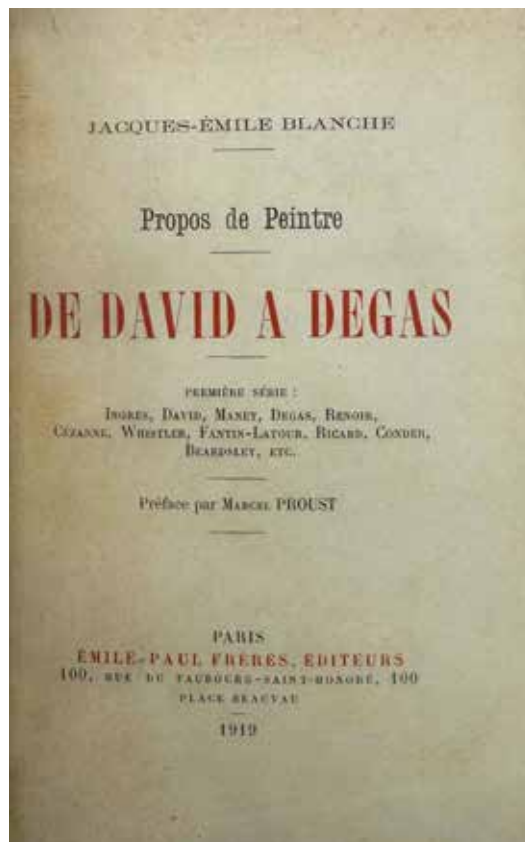
97 BERNANOS (Georges). *Les Grands cimetières sous la lune*. Paris, Plon, 1938. In-12, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1160 exemplaires sur alfa.

Dos passé, frottements.

On joint une LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BERNANOS SUR LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE, envoyée à son ami Robert Vallery-Radot de Palma de Majorque, s.d. [1936], 3 pp. in-8, dans laquelle il parle de son fils Yves, des « guignols nationalistes [français] militaires ou civils, qui n'ont jamais osé risquer la guerre civile, et qui l'admirent basement et servilement chez autrui », de son hommage Ramiro de Maeztu, etc.



99

98 BERNANOS (Georges). *Un mauvais rêve*. Paris, Plon, 1950. In-8, broché, à toutes marges. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE posthume, suivie de notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de Georges Bernanos.

Un des 60 exemplaires sur hollande, deuxième papier.

99 BLANCHE (Jacques-Émile). *Propos de peintres*. Paris, Émile-Paul frères, 1919-1928. 3 volumes in-12, demi-marroquin bleu à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, complète des trois tomes : I. *De David à Degas*. Précédé d'une IMPORTANTE PRÉFACE DE MARCEL PROUST en édition originale. – II. *Dates*. Précédé d'une réponse de l'auteur à la préface de Proust. – III. *De Gauguin à la Revue nègre*. Les deux premières séries sont dédiées à Marcel Proust, et la troisième, à Max Jacob.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier, pour chaque volume (n°s 31, 38, 20).

On joint, du même : *Mes modèles*. Paris, Stock, 1928. In-12, reliure identique. ÉDITION ORIGINALE. Ce recueil de *Souvenirs littéraires* consacré à Barrès, Hardy, Proust, James, Gide, Moore, etc., contient 16 reproductions hors texte d'œuvres de l'auteur.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°8).

Ensemble 4 volumes en reliures uniformes signées Devauchelle.

TRÈS BEL ET RARE ENSEMBLE EN TIRAGE DE TÊTE DES ŒUVRES DU PEINTRE JACQUES-ÉMILE BLANCHE.

100 BONNEFOY (Yves). *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*. Paris, Mercure de France, 1953. In-8, broché, non coupé. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil majeur d'Yves Bonnefoy. *Théâtre de Douve*, la première section du recueil, avait fait l'objet d'un tirage très restreint aux Éditions de la Part du Sable, au Caire, en 1949.

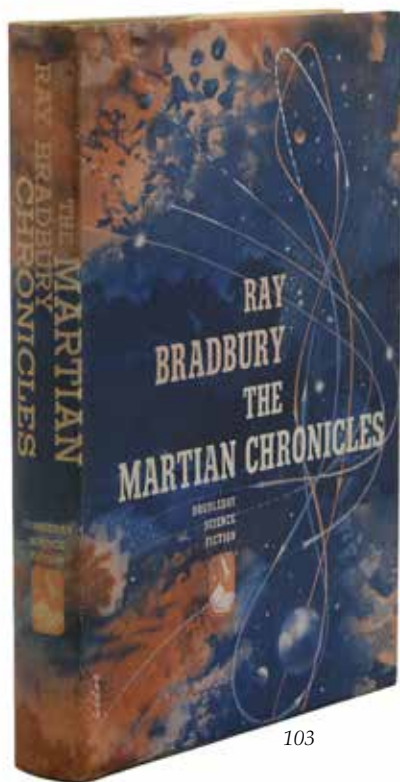
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, tel que paru.

101 BOSCO (Henri). *L'Épervier*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, bradel cartonnage de papier à motifs d'oiseau bruns et blancs, dos lisse, pièce de titre de marroquin fauve, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Bel exemplaire de la bibliothèque Adelin Rémy, avec ex-libris.



103



104

102 BOUVIER (Nicolas). *L'Usage du monde*. Paris, Droz, 1963. In-8, demi-chagrin rouge avec coins orné de fleurons verts au dos et aux coins. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 48 dessins de *Thierry Vernet*. Elle a été tirée à 2000 exemplaires, sans grands papiers.

Exemplaire en reliure d'amateur, sans la couverture ; fleurons au dos et aux coins un peu décolorés.

On joint deux volumes, du même :

*L'Usage du monde*. Paris, Julliard, 1964. In-8, broché. Seconde édition, illustrée des mêmes dessins de *Thierry Vernet* et de 4 cartes inédites. Couverture fanée.

*Japon*. Lausanne, Rencontre, 1967. Grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, titre manuscrit sur la tranche de queue. Édition originale, parue dans collection *L'Atlas des voyages*. Elle est illustrée de nombreuses photographies de l'auteur reproduites en noir et blanc ou en couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Nicolas Bouvier à Pierre Munier, *buraliste postal* à Cologny (Genève), avec son cachet : *Pour celui qui maintenait la communication, amicalement*. Mors un peu abîmés.

103 BRADBURY (Ray). *The Martian Chronicles*. New York, Doubleday & Co., 1950. In-8, bradel percaline vert amande, dos lisse titré en violet, jaquette illustrée (Reliure de l'éditeur). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA SCIENCE-FICTION AMÉRICAINE.

Second livre de l'auteur, *The Martian Chronicles* réunit des nouvelles parues en revues entre 1945 et 1950 et de nouveaux récits, composés spécialement pour ce recueil, afin de livrer une histoire cohérente de la colonisation de la planète Mars.

Il a été traduit en français dès 1954 pour inaugurer la collection *Présence du futur*.

EXCELLENT EXEMPLAIRE EN CONDITION DE PARUTION, complet de la jaquette illustrée (avec le prix \$2.50), dont le dos est légèrement fané.

104 BRADBURY (Ray). *Fahrenheit 451*. New York, Ballantine Books, 1953. In-8, toile rouge titrée en jaune de l'éditeur, jaquette illustrée par Joe Mugnaini, emboîtement (Julie Nadot). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman d'anticipation célèbre, dont le titre fait référence à la température d'ignition des livres, a fait l'objet d'une adaptation cinématographique de François Truffaut, sortie en 1966.

Le roman est suivi des nouvelles *The Playground* et *The Rock Cried Out*.

Exemplaire tel que paru du premier tirage en reliure d'éditeur, en excellent état.

Il est conservé dans une admirable boîte signée de Julie Nadot.

# LE VOLEUR D'ÉTINCELLES

105 BRASILLACH (Robert). *Le Voleur d'étincelles. Paris, Librairie de la Revue française, 1932. In-12, demi-marquin bleu marine à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire bien relié.

106 BRASILLACH (Robert). *L'Enfant de la nuit. Paris, Plon, 1934. In-12, demi-marquin bleu nuit à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (C. & J.-P. Miguet).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 355 exemplaire sur alfa.

Exemplaire très bien relié en marquin janséniste.

Dos très légèrement passé, petites mouillures en marge de quelques feuillets.

107 BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux. Paris, Plon, 1936. In-12, marquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublure et gardes en daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (C. & J.-P. Miguet).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 31 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.

Exemplaire très bien relié en marquin janséniste.

Dos passé.

108 BRASILLACH (Robert). *Comme le temps passe... Paris, Plon, 1937. In-12, marquin citron janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Boichot).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 260 exemplaire sur papier d'alfa.

Exemplaire très bien établi.

109 BRASILLACH (Robert). *Poèmes. S.I. [Paris], Éditions Balzac, 1944. In-8, broché, chemise en demi-marquin blanc (sans étui).* 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil réunissant les derniers poèmes publiés du vivant de l'auteur. Il n'a pas été tiré en grand papier.

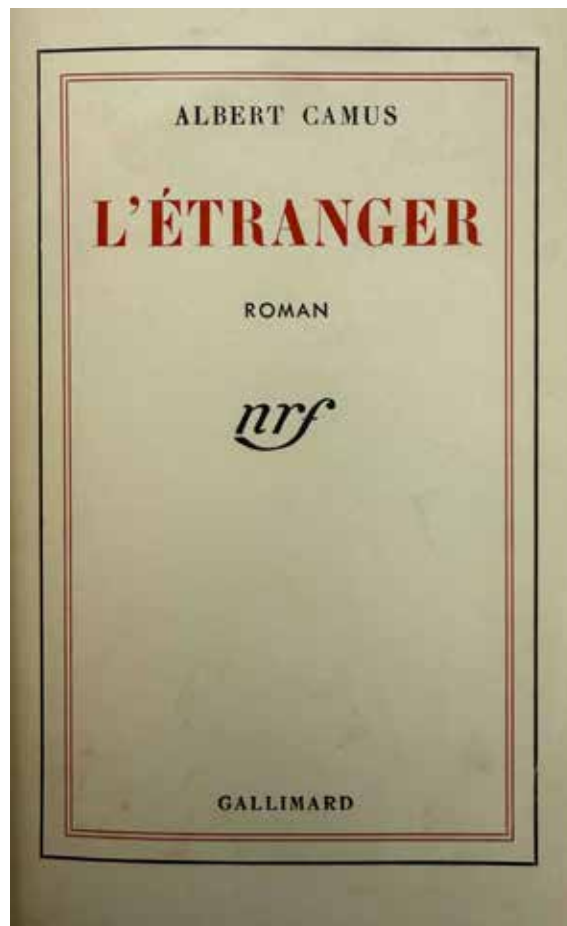
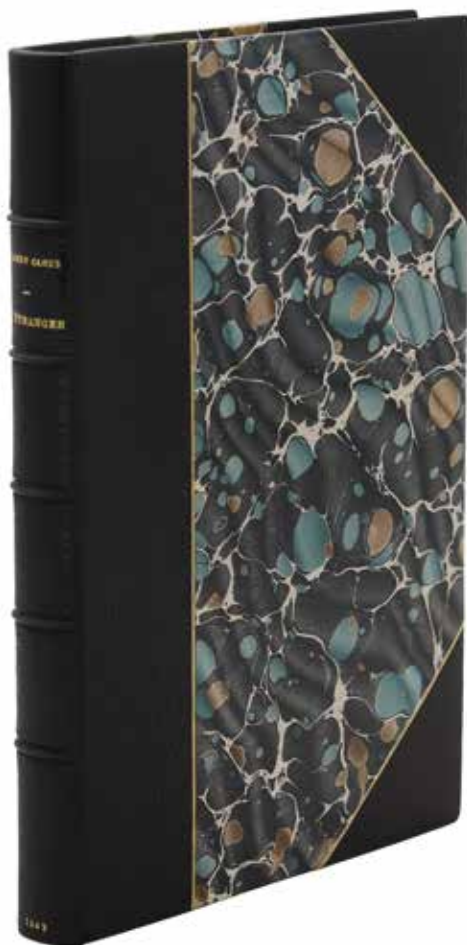
110 BRASILLACH (Robert). *Les Quatre jeudis. Images d'avant guerre. [Paris], Éditions Balzac, 1944. In-12, demi-marquin havane à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (C. et J.-P. Miguet).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de critique littéraire dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire très bien relié.

Intérieur jauni, comme toujours ; dos de la couverture bruni et réparé.

## COMME LE TEMPS PASSE...



112

111 CAMUS (Albert). *Noces*. *Alger, Charlot, 1939*. In-16, broché, chemise et étui de toile rouge (Boichot). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition ; quelques rousseurs.

On joint, du même : *L'Été*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires sur vélin pur fil.

Ensemble deux volumes réunis dans le même emboîtement.

112 CAMUS (Albert). *L'Étranger*. *Paris, Gallimard, 1942*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Boichot). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Premier roman publié d'Albert Camus, il n'a pas été tiré en grand papier.

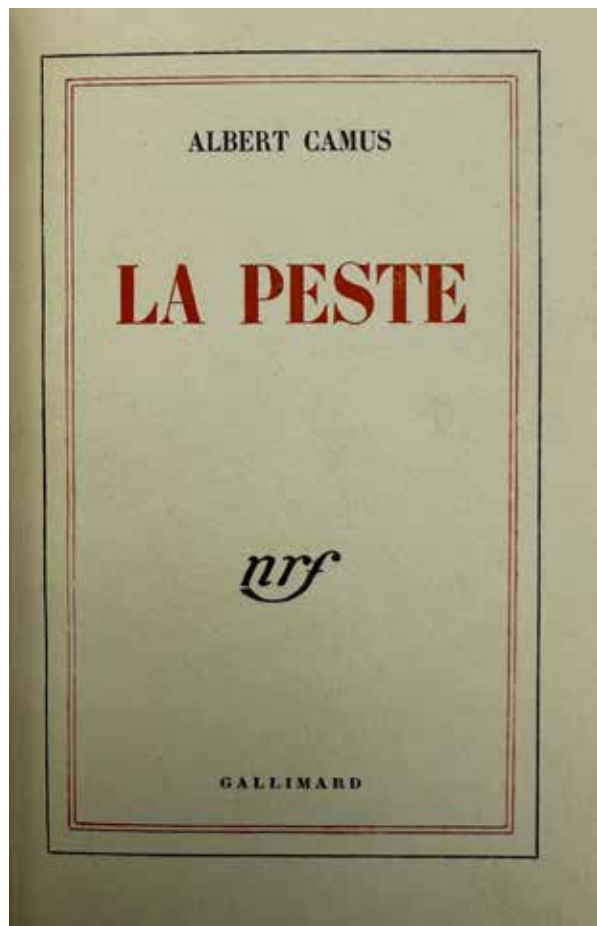
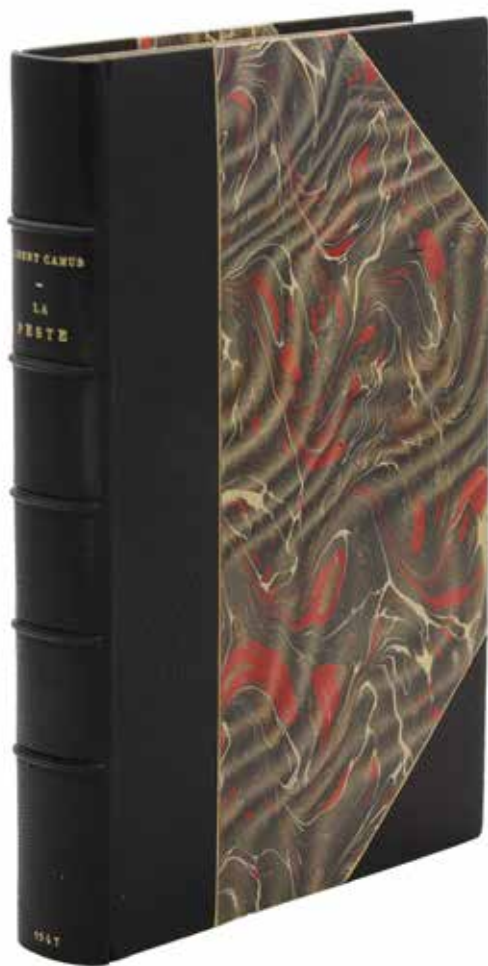
UN DES 500 EXEMPLAIRES SANS MENTION D'ÉDITION MIS DANS LE COMMERCE. Le tirage de l'édition – 4000 exemplaires, plus 400 réservés au service de presse – fut en effet divisé en huit tranches de 500 exemplaires chacune, dont sept comportent une mention d'édition au titre et sur la couverture.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI.

*L'Étranger*, traduit désormais en soixante-huit langues, est le troisième roman francophone le plus lu dans le monde, après *Le Petit Prince* et *Vingt mille lieues sous les mers*.

# NOCES





113

113 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, demi-marroquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

114 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil.

115 CAMUS (Albert). *L'Exil et le Royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil.

116 CAMUS (Albert). *Le Premier homme*. Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché, non coupé. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, posthume, formant le tome VII des *Cahiers Albert Camus*.

Un des 61 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

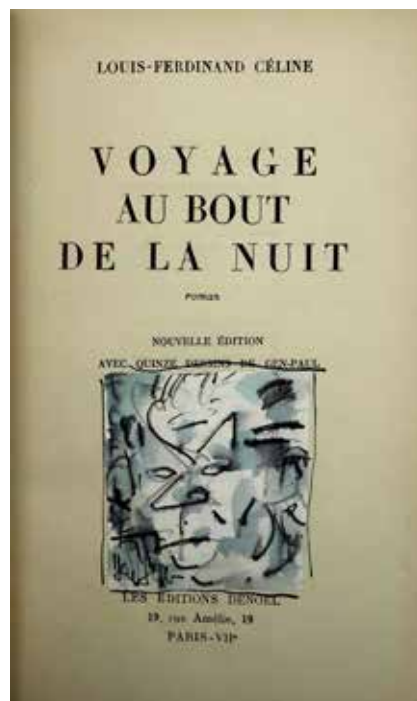
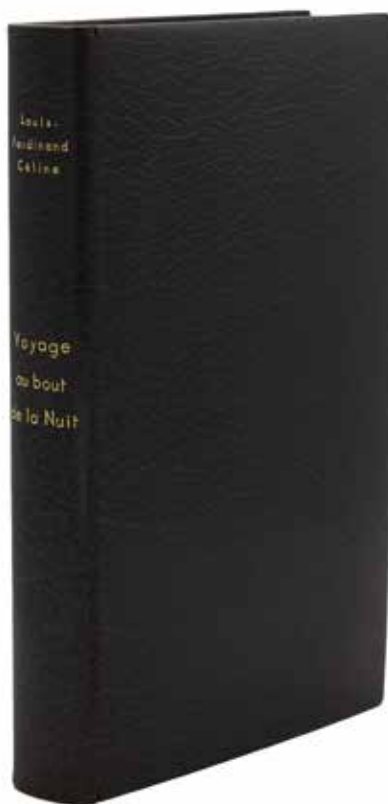
Exemplaire tel que paru à l'état de neuf.

117 CARCO (Francis). *De Montmartre au Quartier latin*. Paris, Albin Michel, 1927. In-12, demi-marroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires de tête sur japon ancien.

Bel exemplaire.



121

118 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël, 1932. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage sur papier d'édition, complet du catalogue de l'éditeur.

Dos restauré.

119 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, demi-marquain rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 790 exemplaires sur alfa, censuré par l'auteur à la demande des éditeurs comme tous les exemplaires mis dans le commerce, grands papiers compris, et une partie des hors-commerce. Les passages incriminés, laissés en blanc, ne seront rétablis dans les rééditions de l'ouvrage qu'après la mort de Céline.

De la bibliothèque G. et S. Batisse (2015, n°298), avec ex-libris.

Des rousseurs.

120 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938. In-8, demi-marquain lavallière avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Le volume comprend quatre photographies sur papier couché et un catalogue de *L'Œuvre de Céline* en fin de volume.

Exemplaire sur papier d'édition très bien relié.

Mention de 30<sup>e</sup> édition sur la couverture ; petit manque au premier feuillet blanc.

# MORT À CRÉDIT



121 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen-Paul. Paris, Denoël, 1942. In-8, maroquin anthracite janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim gris acier, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet, 1974). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GEN PAUL, ornée de 14 compositions à pleine page et d'une vignette sur la couverture.

Céline avait conçu rapidement le projet de publier une édition illustrée du *Voyage*, envisageant d'abord la collaboration du peintre Henri Mahé, avant de confier cette tâche à Eugène Paul, dit *Gen Paul* (1895-1975). Mais cette édition fut longtemps différée : annoncée prématurément en mars 1935 comme agrémentée de lithographies de Gen Paul, elle ne fut publiée qu'en mars 1942 avec des reproductions de dessins à la plume rehaussés d'encre de Chine.

UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA (n°xiv), tirés en sus des 270 exemplaires sur ce papier mis dans le commerce. Les quatorze compositions à pleine page ont été coloriées et signées par Gen Paul. L'exemplaire est enrichi d'un PORTRAIT DE CÉLINE À L'ENCRE NOIRE ET AQUARELLE SIGNÉ DE GEN PAUL contrecollé en vignette de titre (7 x 6 cm). Envoi autographe signé de l'artiste sur le faux-titre : à *Patrick*. *J'ai colorié tous les dessins*, daté 1942.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE MIGUET.

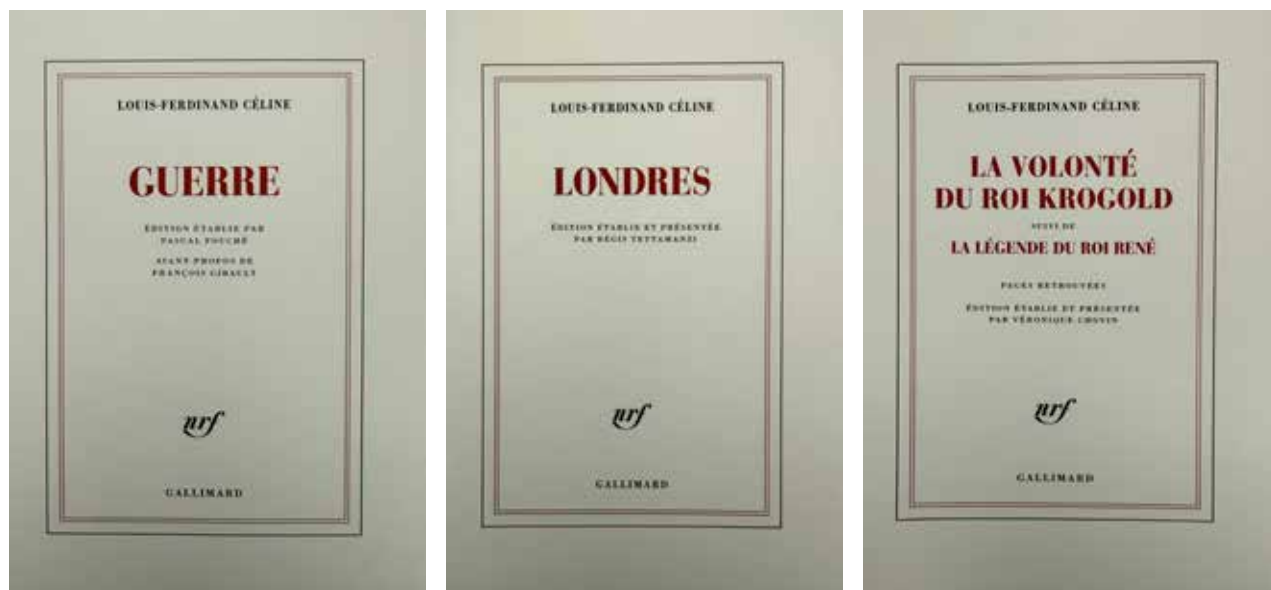
Dos de la chemise légèrement éclairci.

Dauphin & Fouché, n°42A1.

122 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954)*. Paris, La Sirène, 2002. In-8, broché, non coupé, et fac-similé en feuilles sous chemise, réunis dans un coffret à compartiments de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, établie et annotée par Éric Mazet avec une préface de Philippe Sollers. Antonio Zuloaga (1904-1981), fils du peintre Ignacio Zuloaga, était voisin de Céline à Montmartre et fréquentait l'atelier de Gen Paul. Ami fidèle, ce fut lui qui demanda à M<sup>e</sup> Naud, en avril 1947, de se charger de la défense de Céline à Paris.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur papier bouffant, accompagnés du fac-similé complet du manuscrit autographe imprimé sur Rives vergé ivoire clair et conservés sous coffret giotte et or réalisé par Claude Barrau. État de neuf.



123 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guerre. – Londres. – La Volonté du Roi Krogold*. Paris, Gallimard, 2022-2023. 3 volumes in-8, brochés. 1 500 / 2 000

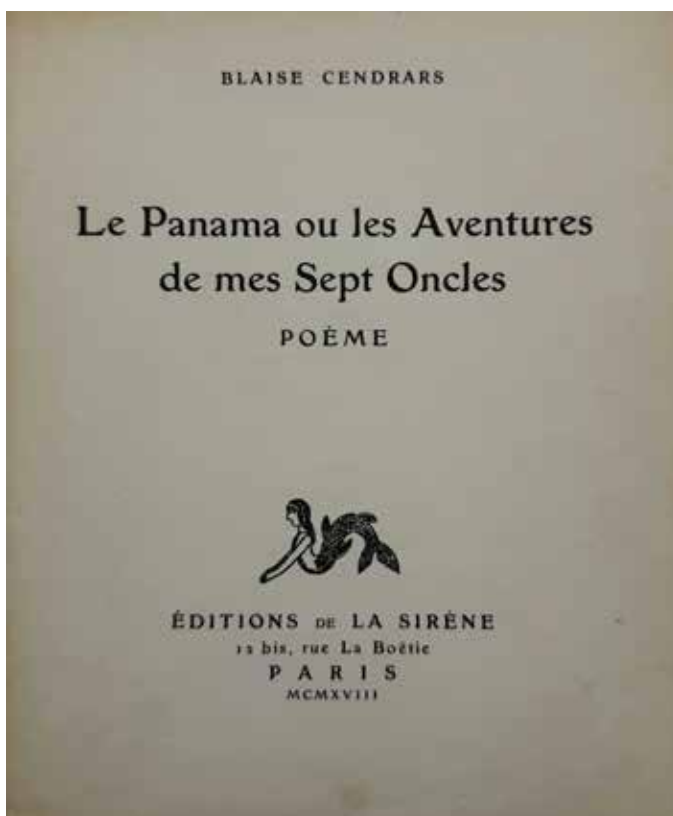
ÉDITIONS ORIGINALES des trois romans inédits de Céline dont les manuscrits ont réapparu durant l'été 2021.

I. *Guerre*. Édition établie par Pascal Fouché. Un des 270 exemplaires de tête sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

II. *Londres*. Édition établie par Régis Tettamanzi. Un des 310 exemplaires de tête sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier, non coupé.

III. *La Volonté du roi Krogold suivi de La Légende du roi René*. Édition établie par Véronique Chovin. Un des 230 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier, non coupé.

EXEMPLAIRES TELS QUE PARUS DU TIRAGE DE TÊTE.



124



125

124 CENDRARS (Blaise). *Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles*. Paris, La Sirène, 1918. In-8 carré, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce poème en prose illustré de vingt-cinq « tracés de chemins de fer américains » intercalés dans le texte. Elle a été tirée à 580 exemplaires.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS DE L'AUTEUR (second papier après 4 chinesi). À la différence du tirage ordinaire, les exemplaires de tête sur Arches et sur chine n'ont pas été pliés en deux dans le sens de la largeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à LÉOPOLD ZBOROWSKI (1889-1932), poète polonais qui fut aussi marchand d'art, proche de Modigliani et des artistes de Montparnasse : *avec Zborowski / sans Zborowski / contre Zborowski / et pour lui aussi / son ami / Blaise Cendrars / 1<sup>er</sup> mai 1922*.

Exemplaire tel que paru très bien conservé.

Fouché, La Sirène, n°10.

125 CENDRARS (Blaise). *Dix-neuf poèmes élastiques*. Paris, Au sans pareil, 1919. Grand in-8, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par Modigliani.

Ces dix-neuf poèmes ont paru dans diverses revues, souvent étrangères, et des catalogues d'exposition ; trois sont inédits. *Portrait* et *Construction* évoquent respectivement les peintres Marc Chagall et Fernand Léger.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR JAPON ANCIEN à LA FORME (n°9), les seuls avec les 40 hollandes contenant un second portrait de l'auteur par Modigliani.

RARISSIME EXEMPLAIRE SUR JAPON TEL QUE PARU, COMPLET DES DEUX PORTRAITS DE CENDRARS PAR MODIGLIANI.

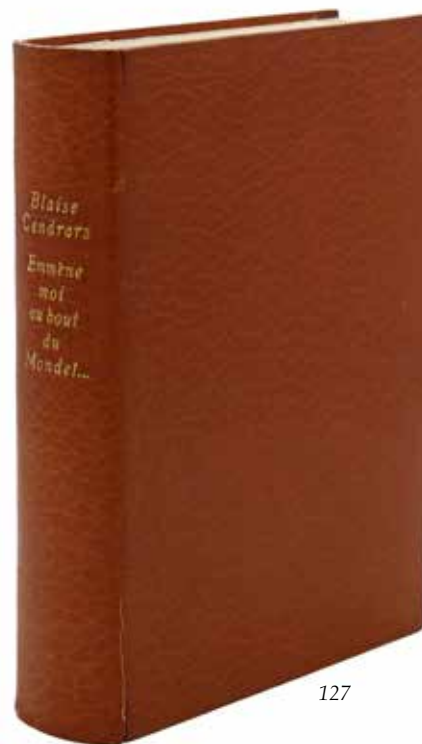
Fouché, Au Sans Pareil, n°4.







126



127

126 CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* Paris, *La Sirène*, 1919. In-4, broché, couverture illustrée. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage des vingt-deux compositions de *Fernand Léger*, dont vingt coloriées au pochoir dans le texte et deux en noir sur la couverture, alliant illustrations cubistes et jeux typographiques d'une grande modernité.

Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier Registre vélin Lafuma.

Exemplaire broché très bien conservé.

*Fouché, La Sirène*, n°38.

127 CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde !* Paris, *Denoël*, 1956. In-12, maroquin havane janséniste, dos lisse, doublures et gardes de papier glacé gris, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (*P.-L. Martin*, 1958). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

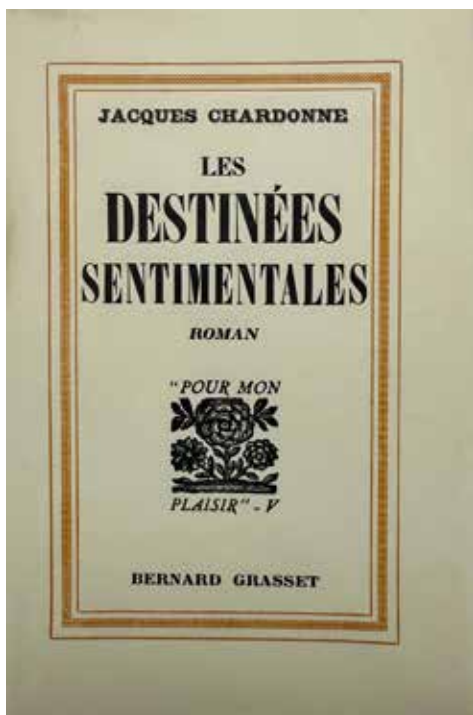
UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°18).

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars au collectionneur Raymond Goulier, l'un des membres fondateurs, en 1945, de la société des Amis de la reliure originale.

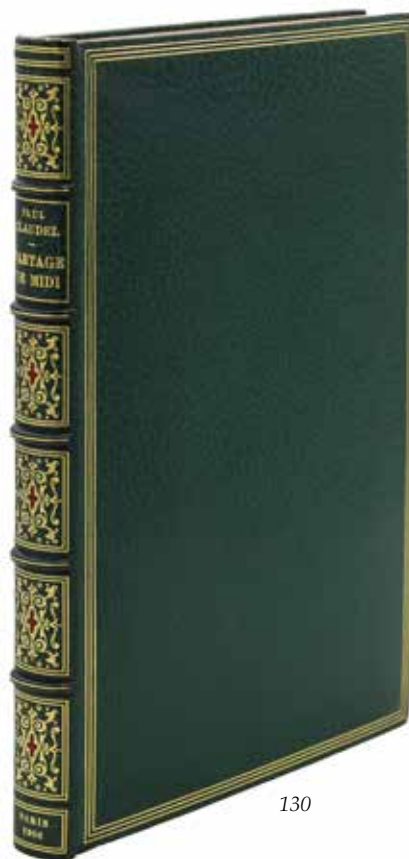
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Des bibliothèques François Ragazzoni (2003, II, n°97), avec ex-libris, et Hubert Heilbronn (2021, n°233), avec ex-libris.

Un mors fendillé ; minimes frottements à l'étui.



129



130

128 CHAR (René). Les Voisinages de Van Gogh. Paris, Gallimard, 1985. Petit in-4, broché, non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 155 exemplaires de tête sur Arches satiné, les seuls comportant un frontispice en couleurs d'*Alexandre Gaspérine* signé par l'artiste.

Envoi autographe signé de René Char : *Exemplaire de Claude Couffon. "Pression des chances sur les blés..."* (incipit de *L'Invitée de Montguers*, p. 29). On joint une enveloppe comportant cinq lignes autographes.

Poète et traducteur, Claude Couffon (1926-2013) a joué un grand rôle pour la connaissance en France d'écrivains espagnols et latino-américains, tels Camilo José Cela et Gabriel García Márquez.

129 CHARDONNE (Jacques). Les Destinées sentimentales. – Pauline. – Porcelaine de Limoges. Paris, Grasset, 1934-1936. 3 volumes in-12, brochés. 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES des trois parties du cycle romanesque le plus ambitieux de Chardonne.

I. *Les Destinées sentimentales* : un des 18 exemplaires de tête sur japon impérial (J. 12).

II. *Pauline* : un des 18 exemplaires de tête sur japon impérial (J. 8).

II. *Porcelaine de Limoges* : un des 43 exemplaires sur vélin d'Arches, troisième papier (A. 9).

Exemplaires brochés tels que parus. Le prospectus d'annonce de *Pauline* est joint.

130 CLAUDEL (Paul). Partage de midi. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906. Grand in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos richement orné de motifs dorés et mosaïqués, doublures de maroquin lavallière encadrées d'un filet doré, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (E. Maylander). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à seulement 150 exemplaires numérotés sur hollande, hors commerce, pour les amis de l'auteur.

Écrit pour trois puis quatre personnages en 1905, en trois actes, le *Partage de midi* ne sera représenté, dans une version remaniée, que le 16 décembre 1948 au théâtre Marigny par la compagnie Renaud-Barrault sous la direction de Simone Volterra. Claudel a modifié la fin du drame en 1949.

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR, EN RELIURE DOUBLÉE D'ÉMILE MAYLANDER.

Dos de la chemise assombri.

Benoist-Mechin & Blaizot, n°7.

131 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. *Paris, Grasset, 1929*. Petit in-4, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 112 exemplaires réimposés sur vélin pur fil, sous double couverture, bien complet du feuillet d'errata volant.

132 CONRAD (Joseph). [Trilogie malaise]. La Folie-Almayer. *Paris, Gallimard, 1919*. – La Rescousse. *Ibid.*, 1936. – Un paria des îles. *Ibid.*, 1937. Ensemble 3 volumes, dont un petit in-4 relié bradel toile rouge, non rogné, couverture et dos, et 2 volumes in-12, brochés, réunis sous emboîtage et étui de toile rouge (Boichot). 600 / 800

ÉDITIONS ORIGINALES des traductions de françaises de Geneviève Séligmann-Lui et G. Jean-Aubry.

Un des 113 exemplaires réimposés sur pur fil Lafuma de Voiron, seul grand papier, pour *La Folie-Almayer*.

Exemplaires numérotés sous couverture spéciale de la collection Du monde entier, second papier, pour les deux autres : un des 80 pour *La Rescousse* et un des 300 pour *Un paria des îles*.

133 CONRAD (Joseph). Jeunesse, suivi du Cœur des ténèbres. *Paris, NRF, 1925*. Petit in-4, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, due à G. Jean-Aubry et André Ruyters.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé.

Les récits *Youth* et *Heart of Darkness* étaient parus en 1899 dans le *Blackwood's Magazine* avant d'être réunis dans le recueil *Youth : A Narrative, and Two Other Stories* en 1902.

*Au cœur des ténèbres* a inspiré Francis Ford Coppola pour *Apocalypse Now*.

134 CORTI (Joseph Corticchiato, dit José). Reliques païennes. *Paris, Picart, [1920]*. Grand in-8 de 87 pp., demi-chagrin noir, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Envoi autographe signé de José Corti à Armando Gallo.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR ENRICHÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT (p. 39), d'un DESSIN ÉROTIQUE et de TROIS DESSINS DE FEMMES NUES, datés de février et de mars 1926 (pp. 34, 35, 39 et 49). L'exemplaire est de plus orné de 34 dessins à la plume, mine de plomb ou crayons de couleur, dont l'auteur n'a pu être déterminé avec certitude. On joint 4 pp. comprenant quatre poèmes manuscrits datés *Mayenne 2/12/17*.

Des bibliothèques José Corti et Armando Gallo, avec ex-libris.

Dos légèrement passé avec de menus frottements.



135 DURAS (Marguerite). Ensemble 4 volumes in-8 et in-12, demi-chagrin à bandes de différentes teintes, couverture et dos (*Abbaye de Maumont*). 300 / 400

*L'Empire français*. Paris, Gallimard, 1940. Édition originale du premier livre de Marguerite Donnadiou, avant qu'elle ne prenne le pseudonyme de Marguerite Duras, co-écrit avec Philippe Roques. Exemplaire du service de presse.

*Les Impudents*. Paris, Plon, 1943. Édition originale du premier roman de Marguerite Duras, refusé par Gallimard avant de paraître chez Plon. Il n'y a pas eu de grand papier. Mention fictive de 8<sup>e</sup> mille sur la couverture.

*Hiroshima mon amour. Scénario et dialogues*. Paris, Gallimard, 1960. Édition originale illustrée de photographies en noir et blanc, complète de la jaquette illustrée. Il n'a pas été tiré de grand papier.

*La Vie matérielle*. Paris, P.O.L., 1987. In-8, demi-chagrin gris à bandes, couv. Édition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier. On joint 2 volumes en reliures similaires :

PORTE (Michelle). *Les Lieux de Marguerite Duras*. Paris, Éd. de Minuit, 1977. Édition originale illustrée de reproductions en noir et blanc. Un des 92 exemplaires sur vélin supérieur, seul grand papier.

ARMEL (Alette). *Marguerite Duras. Les trois lieux de l'écrit*. [Saint-Cyr-sur-Loire], Christian Pirot, 1998. Édition originale illustrée de photographies d'Alain Guillon.

136 DURAS (Marguerite). Ensemble 4 volumes parus aux éditions Gallimard. in-12, chagrin fauve, dos lisse à deux faux-nerfs titré à l'œser de couleur, couverture et dos (*Abbaye de Maumont*). 800 / 1 000

*Le Marin de Gibraltar*. 1952. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*Dix heures et demie du soir en été*. 1960. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*L'Après-midi de Monsieur Andesmas*. 1962. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

*Le Vice-consul*. Paris, Gallimard, 1966. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

137 DURAS (Marguerite). Ensemble 12 volumes parus aux éditions Gallimard. Ensemble 12 vol. in-8 et in-12, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse à deux faux-nerfs titré à l'œser de couleur, couverture et dos (*Abbaye de Maumont*). 1 000 / 1 200

*L'Empire français*. 1940. Édition originale du premier livre de Marguerite Donnadiou, avant qu'elle ne prenne le pseudonyme de Marguerite Duras, co-écrit avec Philippe Roques. Inscription sur le faux-titre, 4<sup>e</sup> de couverture tachée.

*Les Petits chevaux de Tarquinia*. 1953. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*Le Ravissement de Lol V. Stein*. 1964. Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

*Théâtre I-III*. 1965-1984. 3 vol. Éditions originales. Un des 30, 35 et 37 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

*L'Amante anglaise*. 1967. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Le programme de l'adaptation théâtrale, au T.N.P., est relié en fin de volume.

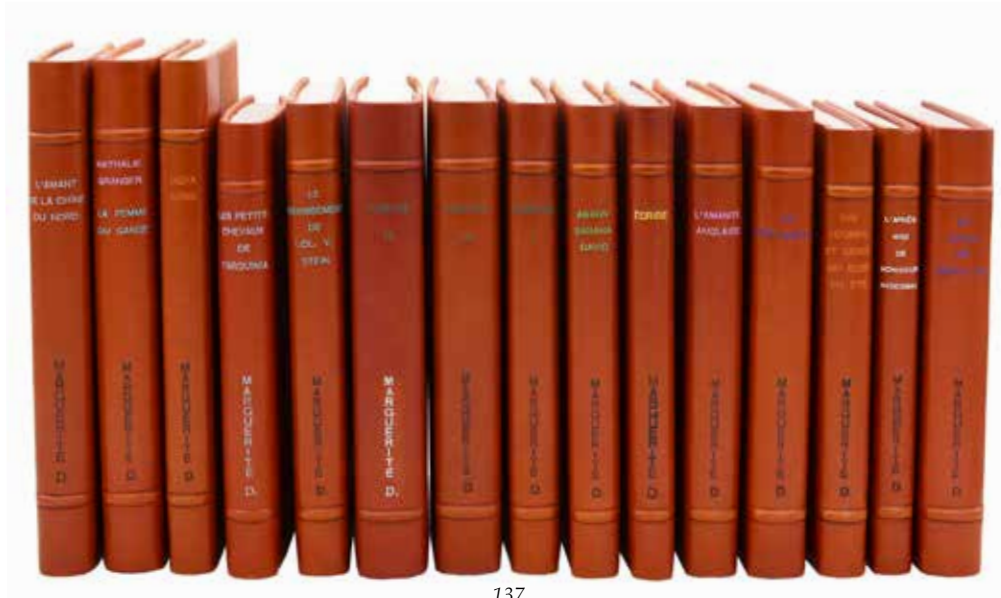
*Abahn Sabana David*. 1970. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*India Song*. 1973. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*Nathalie Granger suivie de La Femme du Gange*. 1973. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*L'Amant de la Chine du nord*. 1991. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.

*Écrire*. 1993. In-12, demi-chagrin fauve à bandes, couv. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.





138 DURAS (Marguerite). Ensemble 8 volumes parus principalement aux éditions de Minuit. in-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse à deux faux-nerfs titré à l'œser de couleur, couverture et dos (*Abbaye de Maumont*). 1 000 / 1 200

*Moderato cantabile*. Paris, Minuit, 1958. Édition originale. Envoi autographe signé à Pierre Descargues.

*Détruire, dit-elle*. Paris, Minuit, 1969. Édition originale. Un des 92 exemplaires sur bouffant alfa.

*Les Parleuses*. Paris, Minuit, 1974. Édition originale. Un des 42 exemplaires de tête sur alfa-mousse.

*L'Éden Cinéma*. Paris, Mercure de France, 1977. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

*L'Été 80*. Paris, Minuit, 1980. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur alfa-mousse, seul grand papier.

*Savannah Bay*. Paris, Minuit, 1982. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

*La Maladie de la mort*. Paris, Minuit, 1982. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

*Emily L.* Paris, Minuit, 1987. Édition originale. Un des 111 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

On joint : [RAMBAUD (Patrick)]. DURAILLE (Marguerite). *Virginie Q.* Paris, Balland, 1988. In-12, reliure identique. Édition originale de ce pastiche d'*Emily L.*

139 DUTOURD (Jean). *Les Taxis de la Marne*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Mercher*). 200 / 300

Édition originale.

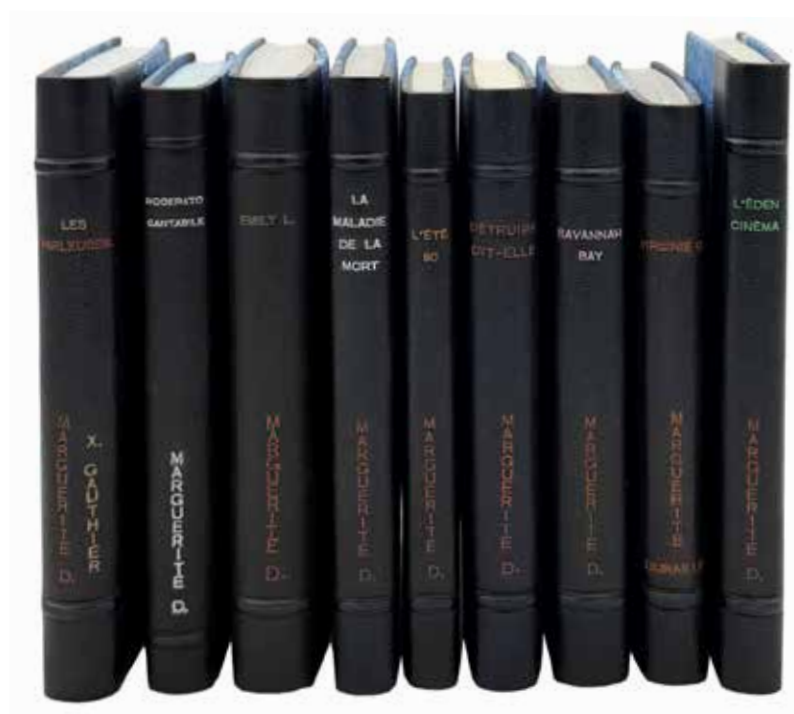
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

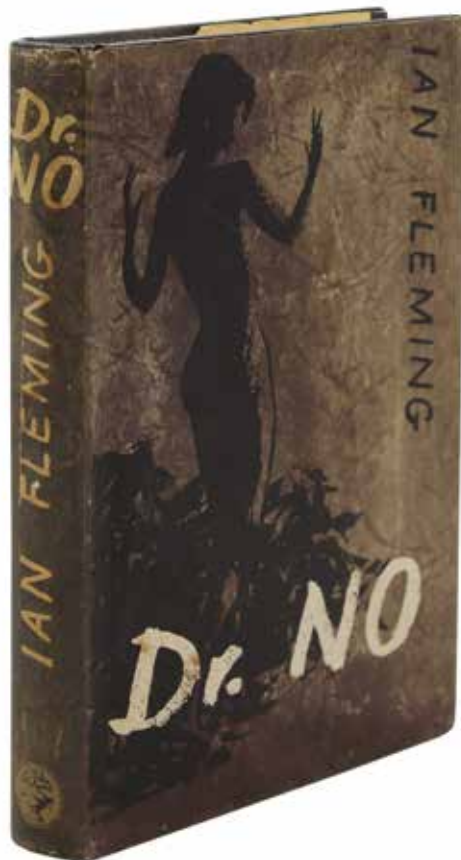
Dos passé.

140 EAUBONNE (Françoise d'). *Le Complexe de Diane*. Paris, Juillard, 1951. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet essai publié en réplique aux critiques conservatrices portées contre *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE OFFERT À COLETTE, TRÈS BELLE PROVENANCE POUR CE MANIFESTE FÉMINISTE, avec un long envoi autographe signé de Françoise d'Eaubonne : *À notre chère et grande COLETTE (notre « bien indivis » !) avec tous mes remerciements pour la grande joie que m'a donnée sa lettre et pour l'honneur qu'elle m'a fait. En espérant bientôt avoir le plus grand honneur de lui demander si Le Complexe de Diane ne l'a pas trop ennuyée... Avec l'expression de ma déférence et de ma vive gratitude « pour être femme, pour être Colette », Françoise d'Eaubonne, qui attend son prochain livre !*





141 FLEMING (Ian). Dr. No. – For Your Eyes Only. – Thunderball. – The Spy who loved me. – On Her Majesty's Secret Service. – You Only Live Twice. – The Man with the Golden Gun. – Octopussy and The Living Daylights. Londres, Jonathan Cape, 1958-1966. Ensemble 8 volumes in-8, bradel toile décorée, jaquette illustrée (Reliure de l'éditeur). 3 000 / 4 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES HUIT ROMANS DE JAMES BOND DANS LEUR RELIURES D'ÉDITEUR, AVEC LES JAQUETTES ILLUSTRÉES par Pat Marriott pour *Dr. No* et par Richard Chopping pour les suivants.

1. *Dr. No*. 1958. Sixième roman de James Bond et le premier adapté au cinéma, en 1962. Second état de la reliure, avec la *Dancing Lady* en brun, et de la jaquette, avec le nom de l'auteur en blanc ; prix coupé. Gilbert, A6a (2).
2. *For Your Eyes Only*. 1960. Premier recueil de nouvelles mettant en scène 007, comprenant : *From A View to a Kill*, *For Your Eyes Only*, *Quantum of Solace*, *Risico*, *The Hildebrand Rarity*. Prix : 15s. net. Gilbert, A8a (1.1).
3. *Thunderball*. 1961. Premier état, avec le nom de l'auteur doré au dos et le prix 15s. net sur la jaquette. Gilbert A9a. (1.1).
4. *The Spy who loved me*. 1962. Second état de la jaquette (prix 16s. net) avec une petite déchirure sur un bord. Gilbert A10a (6).
5. *On Her Majesty's Secret Service*. 1963. Infimes déchirures sur les bords de la jaquette. Ex-dono au bic sur le premier feuillet blanc. Prix : 16s. net. Gilbert, A11a (1.1).
6. *You Only Live Twice*. 1964. Premier tirage ('First published 1964') avec le prix 16s. net sur la jaquette. Deux petites fentes réparées aux mors de la jaquette. Gilbert, A12a (1.1).
7. *The Man with the Golden Gun*. 1965. Second état de la reliure, sans le pistolet doré. Prix sur la jaquette : 18s net. Gilbert A13a (1.2).
8. *Octopussy and The Living Daylights*. 1966. Second état de la jaquette (vignette de prix 16s. / 80p.). Gilbert, A14a (1.4).

ON JOINT L'ÉDITION ORIGINALE DES DEUX PREMIERS ROMANS DE JAMES BOND COMPOSÉS PAR JOHN GARDNER :

*Licence renewed*. Londres, Jonathan Cape, Hodder & Stoughton, 1981. In-8, bradel toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée. Prix sur la jaquette : £6.50 net.

*For Special Services*. Londres, Jonathan Cape, 1982. In-8, bradel toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée. Prix sur la jaquette : £6.95 net (sur un autocollant).

Soit 10 volumes en tout.

# Vie et mort d'Émile Ajar

142 GARY (Romain). Vie et Mort d'Émile Ajar. *Paris, Gallimard, 1981*. In-12, broché, non coupé. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

Exemplaire comme neuf tel que paru.

DE TOUTE RARETÉ.

143 [GAUGUIN (Paul)]. MORICE (Charles). Paul Gauguin. *Paris, H. Floury, 1919*. In-4, box rouge, décor composé de trois bandes verticales de box vert mosaïqué serties d'un filet doré, dos lisse orné d'un même décor comportant l'auteur, le titre et la date dorés, doublures du même box ornées d'un motif géométrique doré au centre, gardes de papier doré, couverture et dos (*Devauchelle*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage capital sur la vie et l'œuvre de Gauguin.

L'illustration comprend 88 reproductions en noir et en couleurs, dont 62 hors texte.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, LES SEULS ACCOMPAGNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PAUL GAUGUIN : le portrait de Stéphane Mallarmé dit « au corbeau », exécuté à Paris début 1891 en témoignage de son amitié et de son admiration pour le poète symboliste, et en hommage à Édouard Manet, qui avait dessiné le célèbre corbeau de la traduction du poème de Poe publiée par Mallarmé.

Cette précieuse estampe est LA SEULE EAU-FORTE GRAVÉE PAR GAUGUIN. Il n'existe qu'une douzaine d'épreuves des deux états tirés du vivant de l'artiste, en 1891. Ce deuxième tirage, posthume, a été réalisé pour Charles Morice vers 1919 et se limite à 79 épreuves en bistre sur japon, numérotées à la mine de plomb, dont 60 furent ajoutées aux exemplaires sur japon de l'ouvrage. Épreuve très bien conservée (num. 13/79), soigneusement encadrée sous passe-partout (22,5 x 18,5 cm à vue).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE.

Sans le tirage du cuivre rayé.





144 GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1893. In-8 carré, broché, chemise et étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trente lithographies originales en camaïeu de *Maurice Denis* et d'un bois sur la couverture.

Elle a été tirée à 300 exemplaires numérotés sur vergé (n°243).

UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES ART NOUVEAU.

Exemplaire tel que paru. Très discrètes réparations aux coiffes.

*Naville*, n°vi.

145 GIDE (André). *Paludes*. Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1895. Petit in-4, chagrin bleu nuit, trois filets alternativement dorés et à froid en encadrement, dos orné de même, double filet intérieur, tête dorée et marbrée, couverture et dos, étui (*Vander Heyden*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 409 exemplaires numérotés, celui-ci un des 388 sur hollande antique.

Agréable exemplaire bien relié.

*Naville*, VIII.

146 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, *Mercure de France*, 1909. In-16, maroquin havane janséniste, doublures de maroquin bleu encadrée d'un filet doré, gardes de moire mordorée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (*Yseux*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À AGOSTINO SINADINO (1876-1956), poète symboliste italien d'origine grecque, dont l'œuvre fut profondément influencée par celle de Gide. Sa correspondance avec l'auteur de *La Porte étroite*, récemment publiée dans la revue *Studi francesi*, est conservée à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Quelques rousseurs, premiers et derniers feuillets blancs brunis, déchirure réparée au coin du titre, quelques taches sur la reliure.

147 [GIDE (André)]. *Les Caves du Vatican*. Paris, *NRF*, 1914. 2 volumes in-8, bradel chagrin havane souple, filet à froid, dos lisse, doublure et gardes en papier à motifs, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*.

Tirage unique à 550 exemplaires sur papier à chandelle d'Arches, celui-ci un des 50 hors commerce.

Mention autographe signée d'André Gide sur le faux-titre : *Le papier boit*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE SOUPLE DE L'ÉPOQUE, réalisée dans l'atelier de *Paul Claessens* avec un joli papier de garde de *Georges Lemmen*.

De la bibliothèque Geneviève et Jean-Paul Kahn (2021, IV, n°176).

Quelques rousseurs habituelles sur ce papier.

*Pascal de Sadeleer*, « *Les papiers de garde de Georges Lemmen* », *Le Livre et l'Estampe*, 1993, p. 95, n°7.

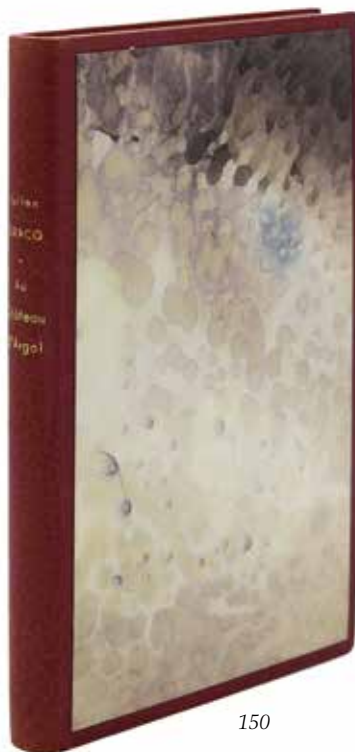
148 GIDE (André). *Les Faux-monnayeurs*. Paris, *Gallimard*, 1925. In-12, broché, chemise et étui en toile verte (*Boichot*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1244 exemplaires sur vélin pur fil.

Ex-libris monogrammé à la devise « *Homo sum et...* »





150

- 149 GIRAUDOUX (Jean). *Ondine*. Paris, Grasset, 1939. In-12, broché, à toutes marges. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur hollandaise, deuxième papier, hors commerce.

Parfait exemplaire tel que paru.

On joint trois pièces de théâtre, du même : *La Folle de Chaillot*. – *Intermezzo*. – *L'Apollon de Bellac*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1946. 3 volumes in-8, brochés. Éditions originales numérotées sur vélin blanc pour *La Folle de Chaillot* et *L'Apollon de Bellac* et édition définitive numérotée sur vergé ivoire pour *Intermezzo*.

- 150 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, José Corti, 1939. In-12, demi-box mauve à cadre, plats de papier décoré à la main, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Gérard). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Julien Gracq.

Exemplaire de premier tirage sur papier d'édition. Il n'a été tiré de ce livre que 3 exemplaires en grand papier, sur alfa bouffant, qui sont absolument rarissimes.

ÉLÉGANTE RELIURE DE LILIANE GÉRARD.

Étiquette de la librairie La Licorne, à Bruxelles, sur le premier feuillet blanc.

- 151 GRACQ (Julien). *Lettrines 2*. Paris, José Corti, 1974. In-12, maroquin janséniste miel, dos lisse, doublures et gardes de peau de truie fauve, non rogné, couverture et dos (Claude Le Jamtel). 300 / 400

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur vergé ivoire.

- 152 GREENE (Graham). *La Puissance et la Gloire*. Paris, Robert Laffont, 1948. In-12, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Marcelle Sibon, préfacée par François Mauriac. Un des 300 exemplaires sur vélin alfa des Sélections Lardanchet.

On joint, du même : *La Fin d'une liaison*. Paris, Robert Laffont, 1951. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Marcelle Sibon. Un des 200 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

- 153 GREENE (Graham). *Our Man in Havana*. Londres, Heinemann, 1958. In-8, bradel toile bleue, jaquette illustrée (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques piqûres.

154 GROSZ (George). *Ecce Homo*. Berlin, *Der Malik-Verlag*, [1923]. In-4, broché, couverture illustrée, étui et chemise en demi-marquain noir (*Devauchelle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET ALBUM SATIRIQUE CAPITAL, comprenant 100 planches, dont 16 compositions en couleurs et 84 dessins en noir de l'expressionniste et dadaïste allemand *George Grosz* (1893-1959).

Virulente satire de la société allemande de l'entre deux-guerres dans laquelle l'artiste donne libre cours à sa haine pour le clergé, la bourgeoisie, le militarisme et le nationalisme germanique, *Ecce Homo* fut saisi par les autorités et son auteur dut comparaître en correctionnelle pour outrage aux bonnes mœurs.

Exemplaire de la série C du tirage dans son cartonnage d'éditeur illustré.

Ex-dono manuscrit daté Berlin, 1925, au contreplat supérieur. Rousseurs.

155 [HÉROLD (Jacques)]. COLLECTION DROSEIRA. I. SADE (Marquis de). *La Vanille et la Manille*. – II. GRACQ (Julien). *La Terre habitable*. – III. PONGE (Francis). *Le Soleil placé en abîme*. S.l. [Paris], *Collection Drosera*, 1950-1954. 3 volumes in-4, demi-marquain noir à cadre, plats de papier de verre de couleur (orangé, vert et jaune), noms de l'auteur et de l'artiste sur deux pièces de marquain noir au premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui ([*P.-L. Martin*]). 5 000 / 6 000

SÉRIE COMPLÈTE DES TROIS OUVRAGES PARUS DANS CETTE LUXUEUSE COLLECTION, créée par Manou Poudroux pour le surréaliste franco-roumain Jacques Hérold.

Elle comprend trois textes en édition originale illustrés respectivement de cinq, six et sept eaux-fortes originales de *Jacques Hérold*. Chaque volume a été tiré à 119 exemplaires numérotés, signés de l'artiste et de l'auteur (excepté la lettre de Sade évidemment).

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE AVEC DEUX SUITES SIGNÉES DE L'ARTISTE (après un exemplaire unique sur japon). Les eaux-fortes s'y trouvent en trois états : en noir, en blanc et en couleurs. On a ajouté au frontispice de *La Terre habitable* une épreuve d'artiste en couleurs justifiée et signée. Les prospectus d'annonce des volumes II et III sont joints.

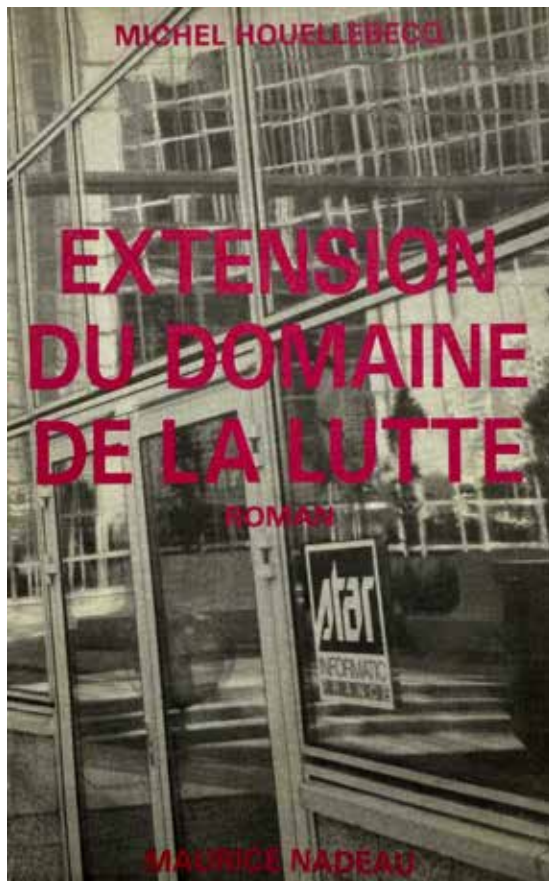
EXCESSIVEMENT RARE SUR HOLLANDE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES RELIURES À CADRE DE PAPIER DE VERRE COLORÉ, non signées mais attribuables à Pierre-Lucien Martin.





154



156

156 HOUELLEBECQ (Michel). *Extension du domaine de la lutte*. Paris, Maurice Nadeau, 1994. In-8, broché. 800 / 1 000

Édition originale de second tirage (novembre 1994) du premier roman de l'auteur. Il n'a pas été tiré en grand papier.

« Un roman d'apprentissage : l'apprentissage du dégoût » (quatrième de couverture).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

157 HOUELLEBECQ (Michel). *En présence de Schopenhauer*. Paris, L'Herne, 2017. In-16, broché, non coupé. 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires numérotés du tirage de tête.

158 HOUELLEBECQ (Michel). *Sérotonine*. Paris, Flammarion, 2019. In-8, broché, non coupé. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier, à l'état de neuf.

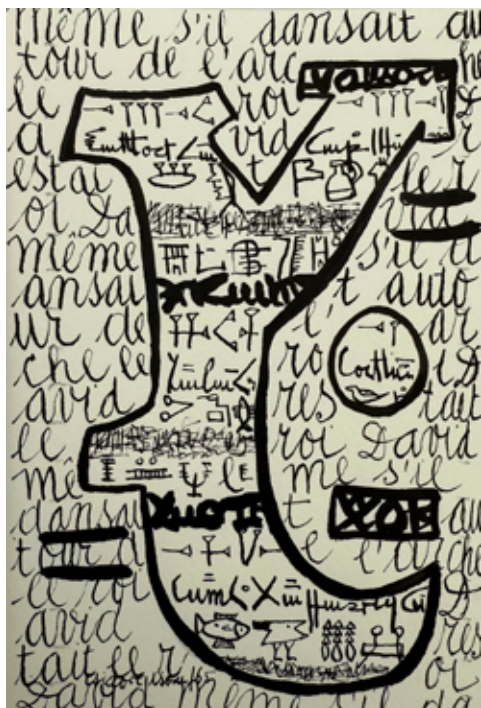
159 HOUELLEBECQ (Michel). *Anéantir*. Paris, Flammarion, 2022. In-8, broché, non coupé, chemise et étui en demi-marquin noir. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du dernier roman de Michel Houellebecq. Il comprend 10 pages d'illustrations.

Un des 200 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier, à l'état de neuf.

Michel Houellebecq





162



163

160 HUGUENIN (Jean-René). *La Côte sauvage*. Paris, *Le Seuil*, 1960. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse sur papier d'édition ; il n'a été tiré que 12 exemplaires en grand papier de l'unique roman de Jean-René Huguenin, mort à vingt-six ans dans un accident de voiture.

On joint deux volumes, du même :

*Journal*. Paris, *Le Seuil*, 1964. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE posthume. Un des 50 exemplaires sur vélin neige, seul grand papier.

*Une autre jeunesse*. Paris, *Le Seuil*, 1965. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE posthume. Un des 50 exemplaires sur vélin neige, seul grand papier.

161 IONESCO (Eugène). *Le Solitaire*. Paris, *Mercure de France*, 1973. In-8, broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle). 100 / 120

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, À L'ÉTAT DE NEUF.

162 ISOU (Isidore). *Ballets ciselants. Polythanasiques, Hypergraphiques et Infinitésimaux (1960-1964)*. Paris, *Roberto Altmann*, 1965 Petit in-8, broché, non rogné. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE du second ouvrage paru dans la collection *Avant-Garde* dirigée par l'artiste Roberto Altmann.

UN DES 18 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC DE LANA, signés de l'auteur et de l'artiste, contenant une gravure à l'eau-forte signée de Roberto Altmann et un dessin original à l'encre signé d'Isidore Isou.

Exemplaire tel que paru parfaitement conservé.

163 ISOU (Isidore). *La Théorie nucléaire de la planification, conception éco-nucléaire de la programmation (externe, interne et créative) pour la réforme de la planification actuelle*. Paris, *Isidore Isou, Librairie anglaise*, 1966. Petit in-8, bradel demi-marroquin noir, premier plat bicolore noir et blanc orné d'un collage formant le mot *théorie*, non rogné, couverture et dos, étui (Mercher). 2 000 / 3 000

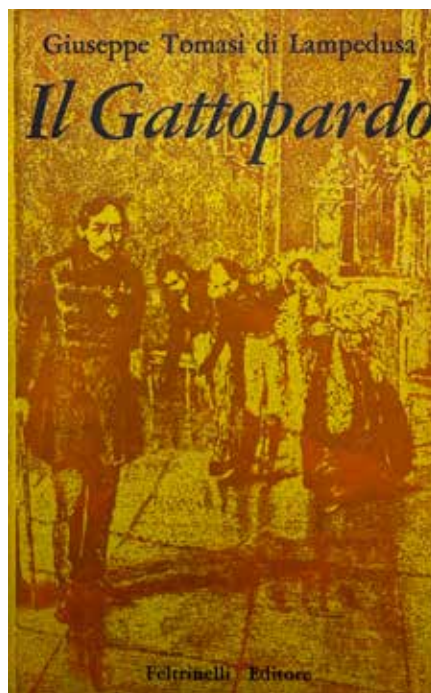
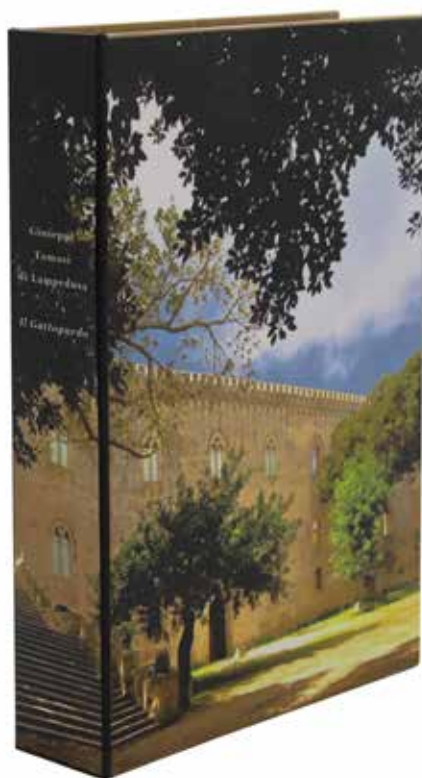
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE LUXE, signés de l'auteur, contenant une gouache et un dessin à l'encre originaux d'Isidore Isou.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JEAN PETITHORY (1931-1974), directeur de la librairie-galerie d'avant-garde *Les Mains libres*, éditeur et mécène des lettristes, avec cet envoi autographe signé de l'auteur : à Jean Petithory, [La Théorie nucléaire de la planification] dont il a lu et corrigé les épreuves – où malgré son extrême attention il a laissé, paraît-il, encore des "coquilles" – ce qui tendrait à prouver que le champ des mécaniques dépasse les possibilités actuelles de l'homme, en gage d'affection, Isidore Isou, 67.

TRÈS BELLE RELIURE SIGNÉE DE MERCHER.





168

164 JOYCE (James). *Ulysse. Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. Grand in-8 carré, broché.* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par Auguste Morel et entièrement révisée par Valéry Larbaud avec la collaboration de James Joyce. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.

Tirage à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 875 sur alfa vergé mis dans le commerce.

Minimes déchirures au dos ; quelques feuillets piqués.

165 KESSEL (Joseph). *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Joseph Kessel. Paris, Firmin-Didot & C<sup>ie</sup>, 1964. In-4, broché.* 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE du discours de Joseph Kessel et de la réponse d'André Chamson, prononcés le 6 février 1964.

166 KUNDERA (Milan). *La Plaisanterie. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché. (A. Ruiz-Larrea, 2016).* 150 / 200  
Nouvelle édition entièrement révisée par Claude Courtot et Milan Kundera, à qui la traduction française de Marcel Aymonin, parue en 1968, avait fortement déplu.

Exemplaire du service de presse offert à Claude Roy avec cet envoi autographe de l'auteur : *Cher Claude, voilà La Plaisanterie désaymoninisée, ton Milan.* Couverture un peu piquée.

167 KUNDERA (Milan). *L'Identité. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, non coupé.* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier, à l'état de neuf.

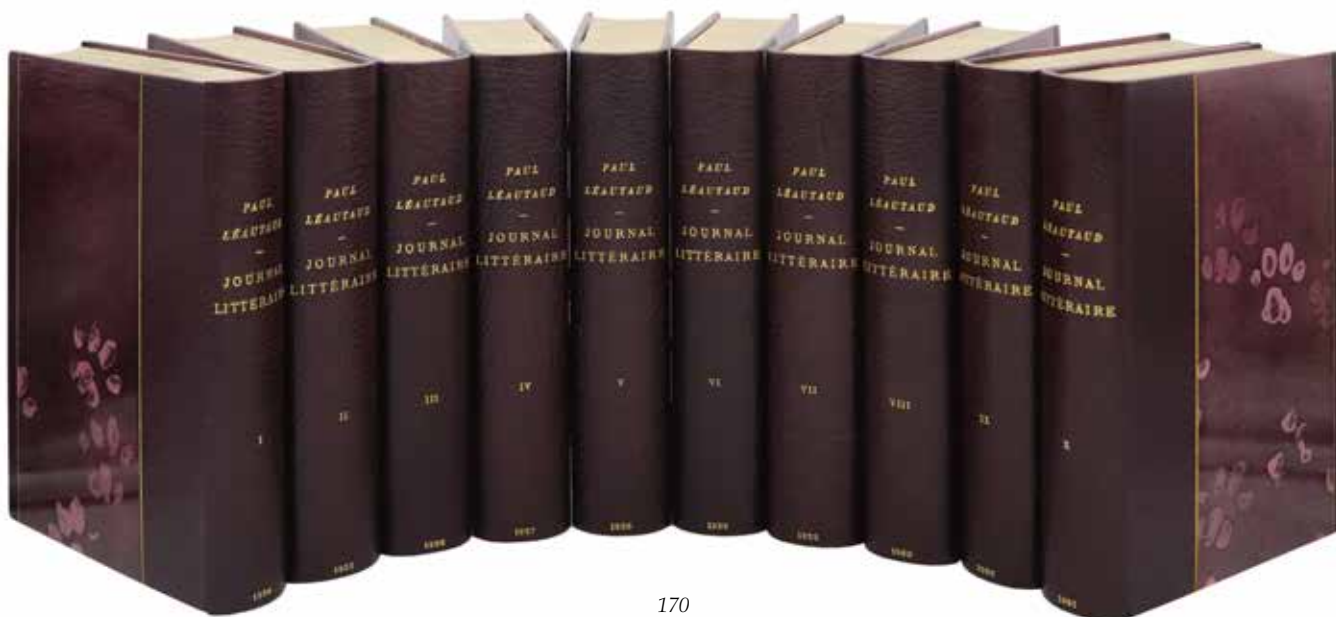
168 LAMPEDUSA (Giuseppe Tomasi di). *Il Gattopardo. Milan, Feltrinelli, 1958. In-8, bradel cartonnage jaune de l'éditeur illustré en rouge, emboîtement illustré (Julie Nadot).* 3 500 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée à 2000 exemplaires le 25 octobre 1958. Il n'a pas été tiré de grand papier.

« *Le Guépard* est un peu plus qu'un très beau livre, c'est UN DES GRANDS ROMANS DE CE SIÈCLE, UN DES GRANDS ROMANS DE TOUJOURS, et peut-être [...], le seul roman italien », écrivait Aragon dans un article célèbre, au cœur de la polémique du *Guépard* (*Les Lettres françaises* du 17 décembre 1959). Le roman fut récompensé à titre posthume par le prix Strega en 1959. Quant à l'adaptation cinématographique de Luchino Visconti, elle reçut la Palme d'or au Festival de Cannes 1963.

Exemplaire tel que paru, préservé dans son cartonnage illustré d'éditeur.

Il est conservé dans une jolie boîte de Julie Nadot illustrée d'une vue du *Castello di Donnafugata* en Sicile.



170

169 LARBAUD (Valéry). Fermina Marquez. *Paris, Fasquelle, 1911*. In-12, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Il n'a été tiré en grand papier que 6 exemplaires sur hollande.

Très bel exemplaire sur papier d'édition relié par Georges Huser.

170 LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. 1893-1956. *Paris, Mercure de France, 1954-1966*. 19 volumes in-8, demi-marquain mauve à bandes, dos lisse, tête dorée, plats et gardes de papier kromekote dans les tons mauve, non rogné, couverture et dos (J. Liekens). 4 000 / 5 000

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN MADAGASCAR.

PROBABLEMENT LE PLUS BEL EXEMPLAIRE QUE L'ON PUISSE TROUVER, TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR JACQUELINE LIEKENS.

171 MAC ORLAN (Pierre). Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin. *Avril 1920*. MANUSCRIT de [1]-88 ff. anopisthographes. Grand in-8, monté sur onglets, bradel cartonnage de papier marbré, tête dorée (A. J. Gonon). 3 000 / 4 000

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET SIGNÉ ET DATÉ.

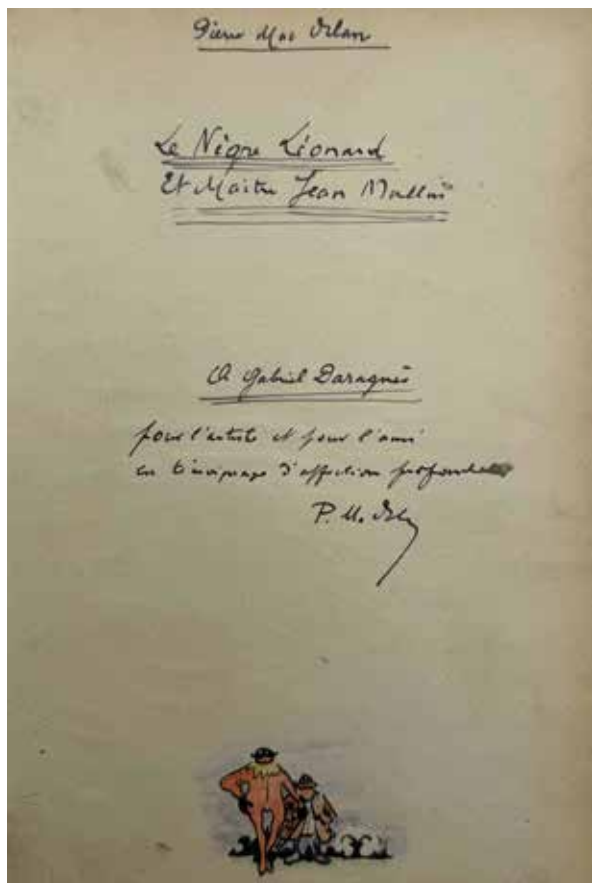
Abondamment corrigé, ce manuscrit de premier jet comprend deux dessins de Mac Orlan : une vignette à l'encre et aux crayons de couleurs sur la première page représentant les deux protagonistes du livre et une page de croquis à l'encre noire et au crayon rouge au verso du f. 32.

Antonin Artaud a qualifié ce roman fantastique publié en décembre 1920 de « fascinant cachet d'irréalité presque logique » dans son article « Mac Orlan et le roman d'aventure » (*Demain*, n°85, 1921).

CE MANUSCRIT A ÉTÉ OFFERT PAR L'AUTEUR À JEAN-GABRIEL DARAGNÈS, avec cet envoi autographe signé : *À Gabriel Daragnès, pour l'artiste et pour l'ami en témoignage d'affection profonde, Pierre Mac Orlan* (repris comme dédicace dans l'édition imprimée). Le volume porte l'ex-libris de Daragnès.

Ce manuscrit a figuré dans l'exposition organisée pour les 80 ans de Pierre Mac Orlan à la BCU de Lausanne, du 8 décembre 1962 au 12 janvier 1963, sous le n°53 (catalogue joint).

On joint l'ouvrage imprimé : *Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin*. Paris, NRF, 1920. Petit in-4, broché. Édition parue à la NRF quelques jours après l'originale illustrée par Chas Laborde. UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL, celui-ci imprimé pour M. A. Porché. Décharge sur le second plat de couverture.



171



172

172 MAILER (Norman). *Of Women and Their Elegance*. New York, Simon & Schuster, [1980]. In-4 de 151 ff., en feuilles, emboîtement illustré (Julie Nadot). 1 000 / 1 200

« PRESS KIT » diffusé par l'éditeur quelques mois avant la parution de l'ouvrage.

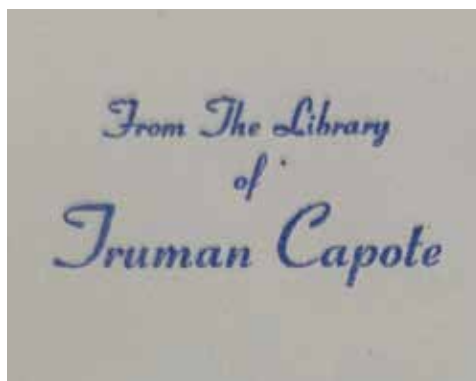
Il comprend un jeu d'épreuves complet du texte de Norman Mailer (non illustré), un avis de l'auteur de 2 pp. intitulé *A word about this book by Norman Mailer*, un tirage publicitaire d'une photographie de Milton H. Greene, et une note photocopiée de l'éditeur annonçant : « This press kit is being sent to you in lieu of galleys... »

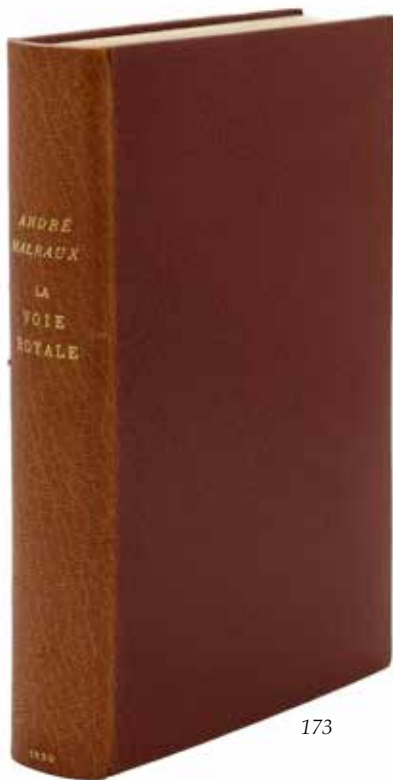
Le jeu d'épreuves et l'avis de l'auteur sont signés de la main de Norman Mailer.

EXEMPLAIRE DE TRUMAN CAPOTE, avec le cachet de sa vente et une lettre adressée à lui par Michael Korda, écrivain et éditeur en chef chez Simon & Schuster.

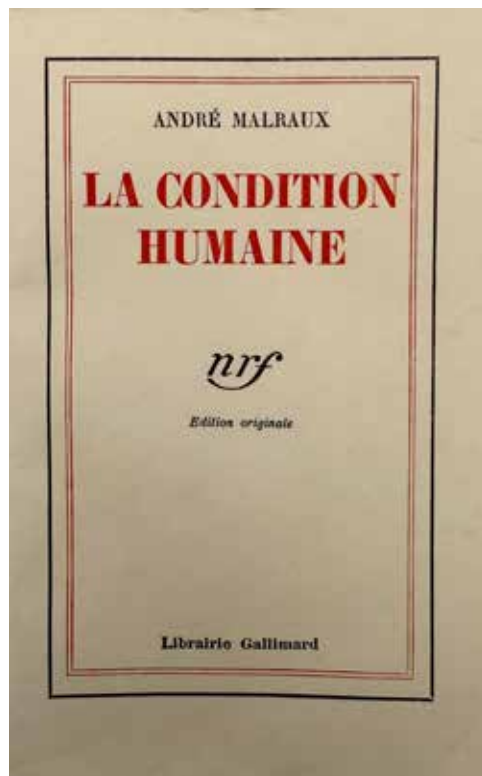
L'ensemble est conservé dans une élégante boîte de Julie Nadot reprenant l'illustration de couverture par Milton H. Greene.

On joint un exemplaire de la première édition de poche de l'ouvrage, publiée par Tor Books, New York, en 1981.





173



174

173 MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Grasset, 1930. In-12, maroquin fauve janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 17 exemplaires sur hollande imprimés spécialement pour les Bibliophiles du Nord, sous double couverture blanche et verte.

Exemplaire bien relié par Miguet.

Dos passé. Petite restauration à la couverture blanche.

174 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché, non coupé, chemise et étui de toile verte (Boichot). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires hors série imprimés sur vélin pur fil (n°208).

Très bel exemplaire en condition de parution.

175 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, demi-maroquin bleu marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 230 exemplaires sur alfa (non numéroté).

Chronique de la guerre d'Espagne, du putsch franquiste à la bataille de Guadalajara, *L'Espoir* est surtout pour Malraux le roman de l'engagement, auquel il s'est lui-même astreint en participant aux combats dans le camp républicain.

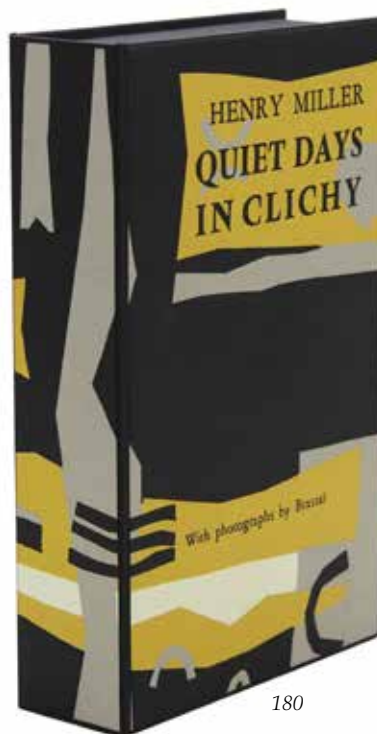
Très bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs aux premiers feuillets.

# L'ESPOIR





177



180

176 MARCEAU (Félicien). *Les Belles natures*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché.

80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

177 MATTA (Roberto). *The New School*. Paris, Sabatier-Satié, 1980. In-folio, en feuilles, portefeuille noir à rabats de l'éditeur fermé par 4 ficelles de couleurs.

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUITE DE DIX EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES DE MATTA EN ÉPREUVES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES AU CRAYON.

À ces dix cuivres gravés en 1944 à la New School for Social Research de New York (où il ne fut tiré que cinq épreuves d'essai) s'ajoute un onzième cuivre inédit, spécialement gravé et mis en couleurs par l'artiste pour orner la page de titre.

TIRAGE UNIQUE À 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES TEINTÉ (n°35).

178 MAURIAC (François). *Le Désert de l'Amour*. Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (Devauchelle).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur papier Madagascar.

Rares rousseurs.

179 MICHON (Pierre). *Les Deux Beune*. Paris, Verdier, 2023. In-8, broché, non coupé.

200 / 300

Édition originale de *La Petite Beune*, précédé de *La Grande Beune*, roman déjà paru chez Verdier en 1996.

UN DES 130 EXEMPLAIRES SUR RIVES VERGÉ IVOIRE, SEUL GRAND PAPIER.

On joint : *Pierre Michon*. Paris, L'Herne, 2017. In-4, broché, non coupé. Édition originale de ce *Cahier de L'Herne* entièrement consacré à Pierre Michon. Un des exemplaires numérotés du tirage de tête. Envoi autographe signé de Pierre Michon.

180 MILLER (Henry). *Quiet Days in Clichy*. Paris, Olympia Press, 1956. In-12, broché, emboîtement illustré (Julie Nadot).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le texte d'Henry Miller est illustré de vingt-neuf photographies en noir et blanc de Brassai, dont deux à double page, héliogravées et imprimées en tirage mat. La couverture du volume est ornée d'une élégante composition de Shinkichi Tajiri en quadrichromie. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire tel que paru en très belle condition.

Il est conservé dans une élégante boîte de Julie Nadot reproduisant la couverture de l'ouvrage.

Minuscule déchirure au bas de la quatrième de couverture.

181 MODIANO (Patrick). Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier. *Paris, Gallimard, 2014*. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 160 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

On joint, du même : *Souvenirs dormants*. Paris, Gallimard, 2017. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 160 exemplaires de tête sur vélin Rivoli.

182 MORAND (Paul). Magie noire. *Paris, Grasset, 1928*. In-12, broché, double couverture, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 62 exemplaires sur Madagascar, tel que paru.

183 MORAND (Paul). Flèche d'Orient. *Paris, Gallimard, 1932*. Petit in-8, demi-marquain grenat à cadre, plats de papier multicolore, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (C. & J.-P. Miguet). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 82 exemplaires sur hollandaise, second papier après 11 sur japon impérial.

Exemplaire élégamment relié par Colette et Jean-Paul Miguet.

Dos légèrement passé ; date manuscrite à la dernière page.

184 MORAND (Paul). Paris de nuit. 60 photos inédites de Brassai. *Paris, Arts et Métiers graphiques, s.d. [1933]*. In-4, cartonnage à spirale métallique (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Édition originale de la préface de Paul Morand et premier tirage des photographies de Brassai, reproduites en héliogravure.

Bel exemplaire de cet album devenu un classique des livres illustrés par la photographie.

Infimes défauts à la couverture.

185 NABOKOV (Vladimir). Lolita. *Paris, The Olympia Press, 1955*. 2 volumes in-12, brochés, chemise et étui de toile verte estampée en blanc et noir. 2 000 / 3 000

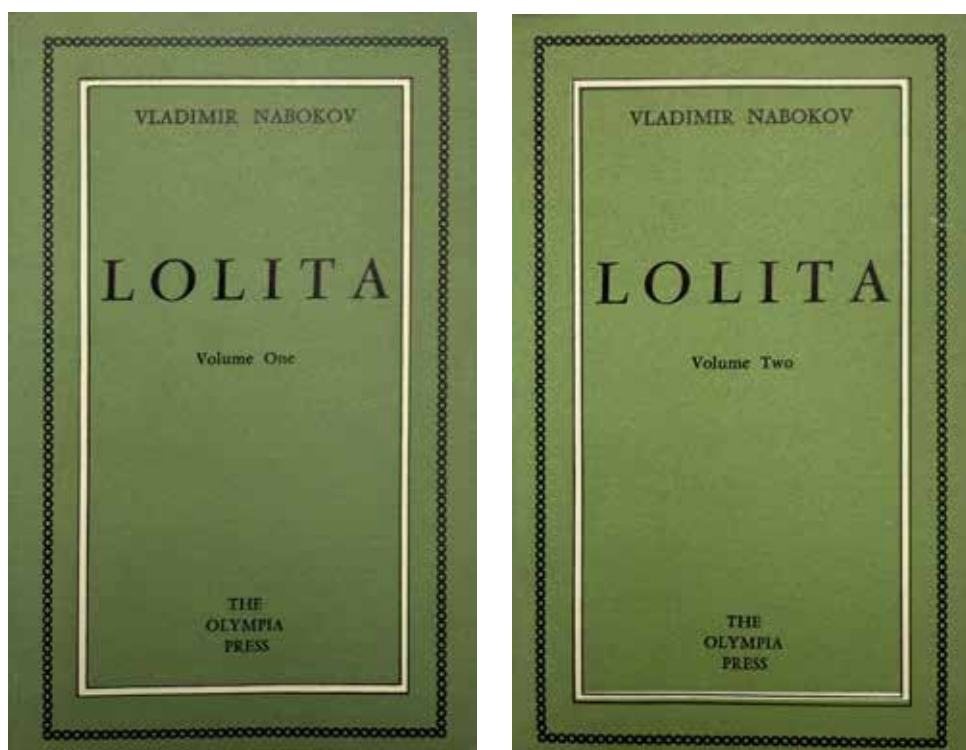
ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE NABOKOV.

Le manuscrit de ce roman mythique, promis à un succès mondial, avait été refusé par plus de trente éditeurs américains et britanniques avant que Maurice Girodias ne prenne la décision de le publier à Paris, aux éditions The Olympia Press.

Il n'a pas été tiré de grand papier de cet ouvrage.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN TRÈS BELLE CONDITION, avec la mention de prix *Francs* : 900 intacte sur les couvertures.

Il est conservé dans un joli emboîtement de Patrice Goy (non signé) reproduisant les couvertures du livre.





187



188

186 NERUDA (Pablo) *La Rose séparée*. Paris, Éditions du Dragon, 1972. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale française, traduite par Max Clarac-Sérou.

Elle est ornée de six gravures en couleurs d'Enrique Zañartu.

Tirage unique à 99 exemplaires sur vélin d'Arches, signés de l'auteur et de l'artiste, celui-ci un des 90 sans suite (n°6).

187 PARNAKH (Valentin Iakovlevitch). Самумъ. [Samum]. Paris, Impr. polyglotte N. L. Danzig, 1919. In-8, broché, couverture jaune, non rogné, étui et chemise en demi-maroquin bleu (Devauchelle). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, imprimée en russe à Paris.

Elle est illustrée de TROIS LITHOGRAPHIES DE NATHALIE GONTCHAROVA, tirées hors texte en noir ou en bichromie, dans le style cubo-futuriste caractéristique de l'artiste.

Valentin Panakh (1891-1951) était poète, mais aussi musicien et maître de ballet. Il étudia l'art dramatique à Saint-Petersbourg auprès de Vsevolod Meyerhold et séjourna six ans à Paris, de 1916 à 1922, durant lesquels il fut l'ami d'Apollinaire et de Picasso. Il a dédié les poèmes de ce recueil à Ossip Mandelstam, Vsevolod Meyerhold, Michel Larionov, Nathalie Gontcharova et Alexandre Blok.

Très bel exemplaire broché.

188 PEYREFITTE (Roger). *La Fin des Ambassades*. Paris, Flammarion, 1953. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 150 / 200

Édition originale.

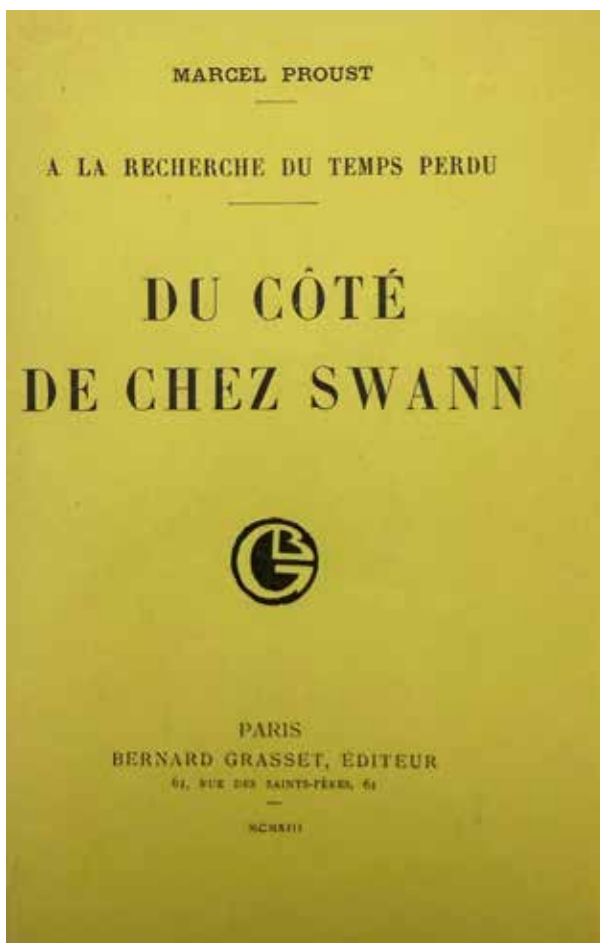
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL D'ARCHES.

De la bibliothèque Jules Exbrayat (1962, II, n°879), avec ex-libris.

189 PRÉSENCE DU FUTUR (Collection). Nos 1-11, 13-21. Paris, Denoël, 1954-1958. 20 volumes in-8, brochés. 300 / 400

TÊTE DE SÉRIE DE CETTE CÉLÈBRE COLLECTION DE SCIENCE-FICTION, initiée en 1954 par Robert Kanters aux éditions Denoël, et arrêtée en 2000. Cet ensemble comprend vingt volumes des vingt-trois publiés en grand format. Il manque les nos 12, 22 et 23. On joint deux romans de Ray Bradbury parus dans la même collection au format in-12 (nos 71/72 et 84/85). Exemplaires en état d'usage ; quelques volumes défraîchis.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



191

190 [PROUST (Marcel)]. RUSKIN (John). La Bible d'Amiens. *Paris, Mercure de France, 1904.* – RUSKIN (John). Sésame et les Lys. Des trésors des rois, des jardins des reines. *Paris, Mercure de France, 1906.* 2 volumes in-12, brochés, chemise et étui collectifs (*Loutrel*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE des traductions françaises, avec notes et préface, de Marcel Proust.

*La Bible d'Amiens* est accompagné d'une longue préface théorique (pp. 7-95) que Proust avait d'abord fait paraître en avril 1900 dans le *Mercure de France*.

*Sésame et les Lys* comprend aussi une très importante préface de Proust, intitulée *Sur la lecture*, qui était d'abord parue dans *La Renaissance latine* du 15 juin 1905 et fut ensuite rééditée, en 1919, dans *Pastiches et mélanges*. Ce texte est capital car il contient le germe de la structure narrative de la *Recherche*.

Exemplaires de premier tirage sur papier d'édition numérotés à la presse. Il n'a été tiré sur hollande que 7 exemplaires de *La Bible d'Amiens* et 12 de *Sésame et les Lys*.

Minimes réfections aux couvertures.

191 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. *Paris, Grasset puis Gallimard, 1913-1927.* 8 tomes en 13 volumes in-12 et in-8, brochés, non rognés, chemises et étuis ([*Boichot*]). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DE TOUS LES VOLUMES DE LA RECHERCHE.

Exemplaires de premier tirage sur papier courant.

*Du côté de chez Swann* présente toutes les remarques de premier tirage ; il est broché avec le catalogue de l'éditeur. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* est sur papier courant sans mention d'édition. Enfin, les six tomes suivants sont tirés sur papier pur fil et numérotés (le tirage a varié entre 800 et 1200 exemplaires réservés aux Amis de l'édition originale). *Le Côté de Guermantes* est bien complet de son errata volant.

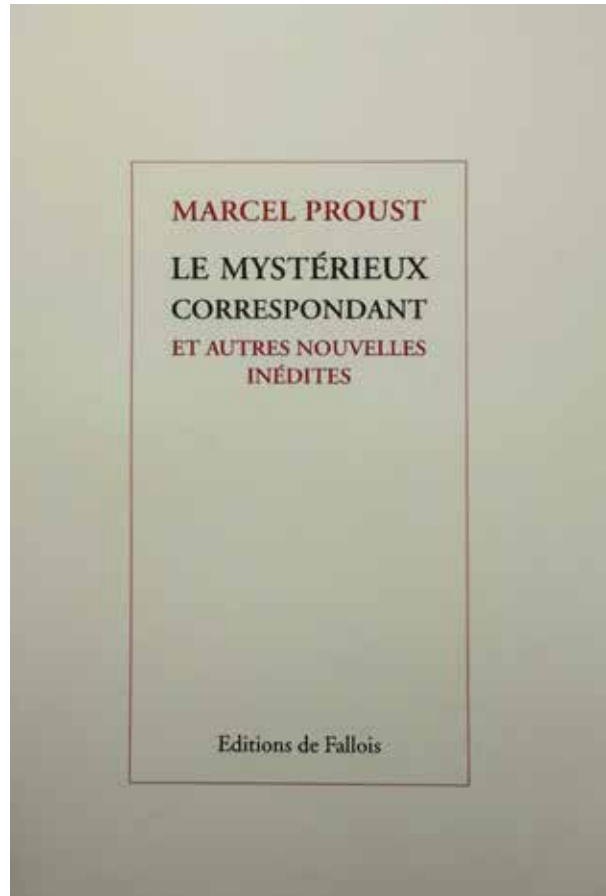
AGRÉABLE ET RARE ENSEMBLE TEL QUE PARU, conservé dans six emboîtages de toile, de teinte verte pour *Swann*, gris perle pour les autres.

Petite mouillure pâle au pied du dos et du second plat de *Swann*, insignifiantes rousseurs sur les gardes du second volume et sur les tranches de quelques autres, réparation à une coiffe du troisième volume. la Prisonnière Tome un et deux.





193



194

192 PROUST (Marcel). *Chroniques*. Paris, Gallimard, 1924. In-8, broché, chemise et étui (Boichot). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE posthume de ce recueil d'articles parus en revues entre 1892 et 1921.

Un des 1245 exemplaires sur vélin pur fil.

On joint, du même : *Les Plaisirs et les Jours*. Paris, Gallimard, 1924. In-12, broché, chemise et étui (Boichot). Réimpression préparée du vivant de l'auteur de l'édition originale de 1896, avec la même préface d'Anatole France. Un des 392 exemplaires sur vélin pur fil. On a fixé au faux-titre une carte imprimée : *De la part du D<sup>r</sup> Robert Proust en souvenir de son frère Marcel*.

193 PROUST (Marcel). *Jean Santeuil*. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, brochés, non rognés, chemise et étui collectif (Boichot). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE posthume, publiée par Bernard de Fallois avec une préface d'André Maurois.

Un des 1040 exemplaires sur vélin pur fil.

Très bel exemplaire broché.

On joint, du même : *Contre Sainte-Beuve, suivi de Nouveaux mélanges*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, chemise et étui (Boichot). ÉDITION ORIGINALE posthume. Un des 85 exemplaires sur hollandaise, deuxième papier. Couverture légèrement brunie.

194 PROUST (Marcel). *Le Mystérieux correspondant et autres nouvelles inédites*. Paris, Éd. de Fallois, 2019. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Luc Fraisse.

Un des 115 exemplaires sur vélin rivoili, seul grand papier.

On joint, du même : *Les Soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits*. Paris, Gallimard, 2021. Grand in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, établie par Nathalie Mauriac Dyer. Un des 125 exemplaires sur vélin rivoili, seul grand papier.

195 QUIGNARD (Pascal). Petits traités. *Paris, Maeght, 1990*. 8 volumes in-12 agenda, brochés, étui collectif. 200 / 300

Première édition complète, en partie originale, les trois premiers tomes ayant été édités chez Clivages entre 1981 et 1984.

Le tirage de tête accompagné de lithographies d'Aki Kuroda, bien qu'annoncé à la justification, n'a jamais vu le jour.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

196 REBATET (Lucien). Les Deux étendards. *Paris, Gallimard, 1951*. 2 volumes in-8, brochés. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 105 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n°2).

Commencé à Sigmaringen et achevé en prison, ce roman monumental fut publié par Gallimard grâce au soutien de Paulhan.

Des écrivains tels qu'Albert Camus, Antoine Blondin et George Steiner le considéraient comme un chef-d'œuvre et François Mitterrand aurait dit, paraît-il : « Il y a deux sortes d'hommes : ceux qui ont lu *Les Deux Étendards*, et les autres. »

197 ROUSSEL (Raymond). Locus Solus. *Paris, Alphonse Lemerre, 1914*. In-12, broché, non rogné, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

*Locus Solus* connut le même insuccès que les livres précédents de Roussel *La Doublure*, *La Vue* et *Impressions d'Afrique*. Si l'acharnement de la critique lui valut en son temps une célébrité de scandale, c'est grâce à la reconnaissance des surréalistes qu'il trouva sa place pour la postérité.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, dont le tirage est inconnu.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges, comme neuf. Sans l'encart *La critique et Raymond Roussel*, qui manque souvent.

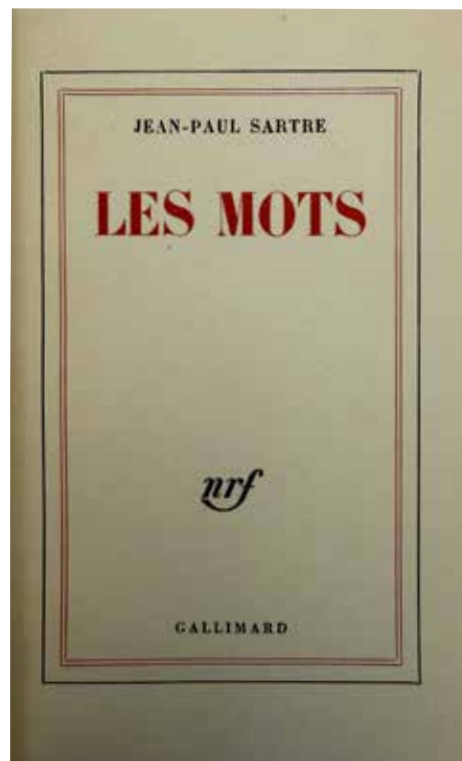
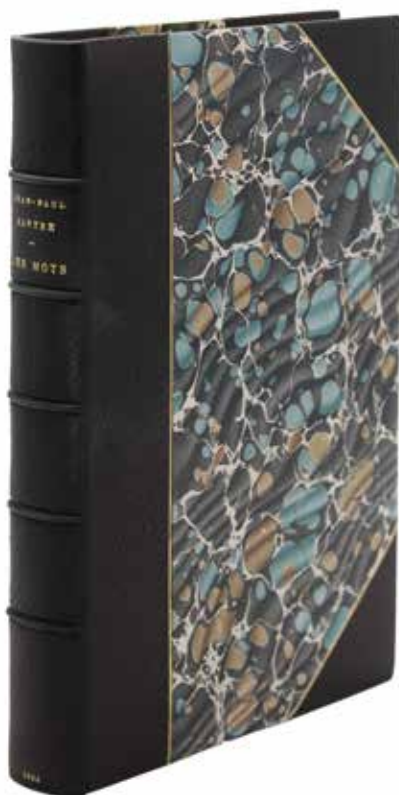
198 SAGAN (Françoise). Bonjour tristesse. *Paris, Julliard, 1954*. In-12, broché, chemise et étui de toile verte (Boichot). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin alfa Navarre (n°6), seul tirage en grand papier avec les 20 exemplaires d'auteur hors commerce.

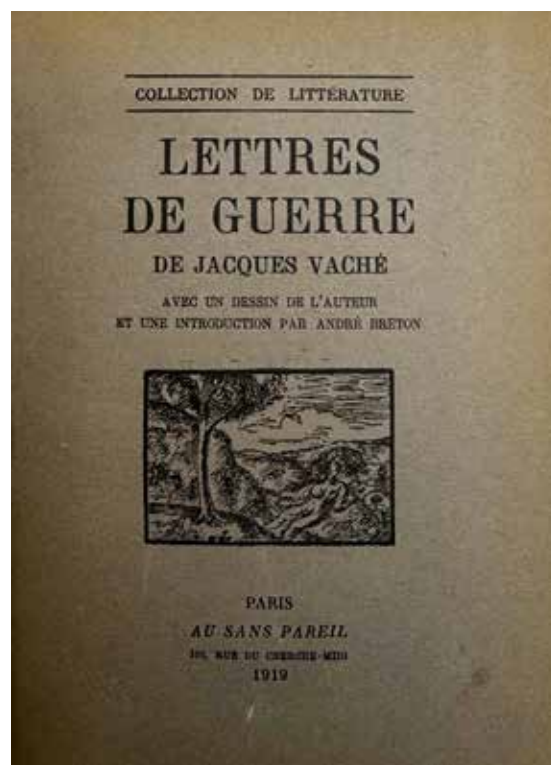
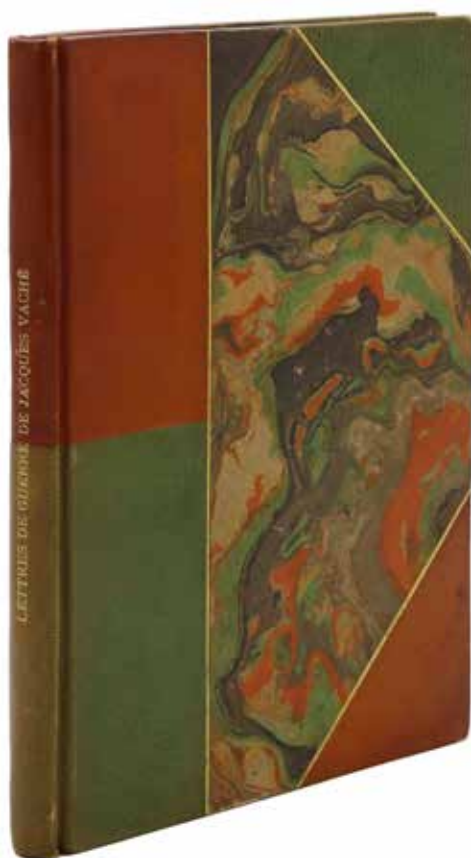
Parfait exemplaire broché.





200

- 199 SALINGER (J. D.). *L'Attrape-cœurs*. Paris, Robert Laffont, 1953. In-12, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de Jean-Baptiste Rossi, plus connu sous son nom de plume Sébastien Japrisot.  
Il n'a pas été tiré de grand papier.  
Exemplaire tel que paru parfaitement conservé.
- 200 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. Paris, Gallimard, 1964. In-12, demi-marquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Boichot). 2 000 / 3 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 45 exemplaires sur vélin de Hollande.  
Très bel exemplaire parfaitement établi.
- 201 SARTRE (Jean-Paul). *Situations IX. Mélanges*. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché, non coupé. 80 / 100  
Édition originale du neuvième tome de *Situations*.  
Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
- 202 SARTRE (Jean-Paul). *Lettres au Castor et à quelques autres*. Paris, Gallimard, 1983. 2 volumes in-8, bradel toile rouge, non rogné, couverture et dos (Boichot). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE, établie et annotée par Simone de Beauvoir, surnommée *le Castor* ; quant aux *quelques autres*, il s'agit de Simone Jolivet, Wanda et Olga Kosakiewicz et Bianca Lamblin.  
Un des 33 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.  
On joint : BEAUVOIR (Simone de). *Lettres à Sartre*. Paris, Gallimard, 1990. 2 volumes in-8, brochés, non coupés. ÉDITION ORIGINALE, établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.
- 203 SARTRE (Jean-Paul). *Explication de L'Étranger*. S.l. [Sceaux], aux dépens du Palimugre [Jean-Jacques Pauvert], 1946. In-16, broché. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE hors commerce tirée à petit nombre de ce texte paru initialement dans les *Cahiers du Sud*. C'est LE PREMIER OUVRAGE ÉDITÉ PAR JEAN-JACQUES PAUVERT.  
Exemplaire sur vélin de Lana tel que paru.



205

204 SEGALIN (Victor). *Odes. Paris, Les Arts et le Livre, 1926*. In-8 étroit plié à la chinoise, couverture de papier brun, étui de l'éditeur composé de deux ais de camphrier réunis par deux rubans de soie jaune, titre pyrogravé en vert sur le premier plat. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, posthume, tirée à 350 exemplaires.

Un des 320 exemplaires sur papier de Montval, complet de son étui en bois. Quelques rousseurs éparses.

205 VACHÉ (Jacques). *Lettres de guerre. Paris, Au Sans Pareil, 1919*. In-12, bradel demi-chagrin bicolore vert et orange avec coins, dos lisse bicolore, tête dorée, couverture et dos (*Flammarion – Vaillant*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, précédée d'une introduction d'André Breton et ornée d'un dessin de l'auteur et d'un fac-similé d'autographe reproduits à pleine page. Elle a été tirée à 1000 exemplaires.

Ces quinze *Lettres de guerre*, envoyées depuis le front à son ami André Breton, ainsi qu'à Théodore Fraenkel et à Louis Aragon, auront suffi pour que Jacques Vaché devienne « l'arme secrète de plusieurs générations » (Gallimard). Elles ont été publiées par Breton quelques mois après la mort de Vaché, qui succomba à une overdose d'opium à l'âge de 23 ans.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, deuxième papier après seulement 10 japons.

TRÈS PLAISANTE RELIURE BICOLORE, réalisée par Jean Vaillant dans l'atelier de reliure qu'il dirigeait pour les éditions Flammarion. Première et dernière pages jaunies et légère décharge sur la première double page.

*Fouché, Au Sans Pareil, n°3.*

206 VALÉRY (Paul). *Charmes ou Poèmes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1922*. Grand in-4, broché, non rogné, chemise et étui de demi-chagrin rouge (*G. Gauché*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 54 exemplaires réimposés sur hollande.

De la bibliothèque Georges Pompidou (2020, n°139), avec ex-libris.





207 VALÉRY (Paul). Variété. Paris, Gallimard, 1924-1944. 5 volumes in-12, demi-box rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, complète des cinq volumes publiés en l'espace de vingt ans.

Exemplaires numérotés sur vélin pur fil – dont le tirage n'a cessé de décroître, de 692 exemplaires en 1924 à 60 en 1944.

TRÈS BEL ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

208 VIAN (Boris). Vercoquin et le plancton. Paris, Gallimard, 1946. – L'Automne à Pékin. Paris, Éd. du Scorpion, 1947. – Les Fourmis. Paris, Éd. du Scorpion, 1949. – L'Équarrissage pour tous. Paris, Toutain, 1950. – L'Herbe rouge. Paris, Toutain, 1950. Ensemble 5 volumes in-12, brochés. 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

Il n'a pas été tiré de grand papier de ces cinq volumes ; ceux qui sont annoncés dans les deux derniers n'ont jamais été tirés.

Mention fictive de 6<sup>e</sup> édition et réparation à une coiffe pour *Vercoquin et le plancton*, complet du bandeau éditeur.

209 [VIAN (Boris)]. ALGREN (Nelson). L'Homme au bras d'or. Paris, Gallimard, 1956. In-8, demi-marquain havane à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de Boris Vian.

Un des 41 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Premier roman récompensé du National Book Award, en 1950, *The Man with the Golden Arm* fut adapté au cinéma en 1955 par Otto Preminger, avec Frank Sinatra dans le rôle principal.

# Ensembles de livres

*Description détaillée sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

210 BARTHES (Roland). Ensemble 4 volumes avec envoi.	300 / 400
211 FAULKNER (William). Ensemble 3 volumes.	200 / 300
212 GIDE (André). Ensemble 3 volumes.	300 / 400
213 LABRO (Philippe). Ensemble 11 volumes brochés.	400 / 500
214 LE CLÉZIO (J. M. G.). 1963-1969. Ensemble 7 volumes.	600 / 800
215 LE CLÉZIO (J. M. G.). 1973-1989. Ensemble 7 volumes brochés.	400 / 500
216 LE CLÉZIO (J. M. G.). 1989-1997. Ensemble 6 volumes brochés.	800 / 1 000
217 LE CLÉZIO (J. M. G.). 1997-2006. Ensemble 5 volumes brochés.	400 / 500
218 [LITTÉRATURE]. Ensemble 11 volumes.	800 / 1 000
219 [LITTÉRATURE]. Ensemble 5 volumes.	200 / 300
220 MODIANO (Patrick). Ensemble 3 volumes.	300 / 400
221 MORAND (Paul). Ensemble 4 volumes.	150 / 200
222 NOGUEZ (Dominique). Ensemble 10 volumes avec envoi.	100 / 120
223 PONGE (Francis). Ensemble 5 volumes avec envoi.	200 / 300
224 PONS (Maurice). Ensemble 13 volumes brochés avec envoi.	200 / 300
225 QUIGNARD (Pascal). Ensemble 11 volumes.	1 200 / 1 500
226 SOLLERS (Philippe). Ensemble 9 volumes.	300 / 400
227 VIALATTE (Alexandre). Ensemble 4 volumes.	150 / 200



LE COMTE DE MONTE CHR  
LE COMTE DE MONTE CHR  
LE COMTE DE MONTE CHR  
LE COMTE DE MONTE CHR  
LE COMTE DE MONTE CHR  
LE COMTE DE MONTE CHR

1 2 3 4 5 6