



ALDE

mardi 28 mai 2019

Reliures originales
Estampes et dessins
Livres illustrés modernes



23

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Expert

pour les numéros 9, 14, 23, 78, 213, 244, 255, 280, 294, 297 à 300, 305, 308 à 311, 313 à 317

CHRISTIAN GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'appel de Paris

11, rue Jean Bologne 75016 Paris

Tél. 01 47 03 49 65 - christian@galantaris.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 20 au lundi 27 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

(jusqu'à 16 h le lundi 27 mai).

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mardi 28 mai de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Reliures originales	n°s 1 à 108
Estampes et dessins	n°s 109 à 146
Publications des bibliophiles de l'Automobile Club de France	n°s 147 à 156
Livres illustrés modernes	n°s 157 à 324
Catalogues d'exposition et monographies	n°s 325 à 343

*Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Index des illustrateurs et des relieurs en fin de catalogue*

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Reliures originales
Estampes et dessins
Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

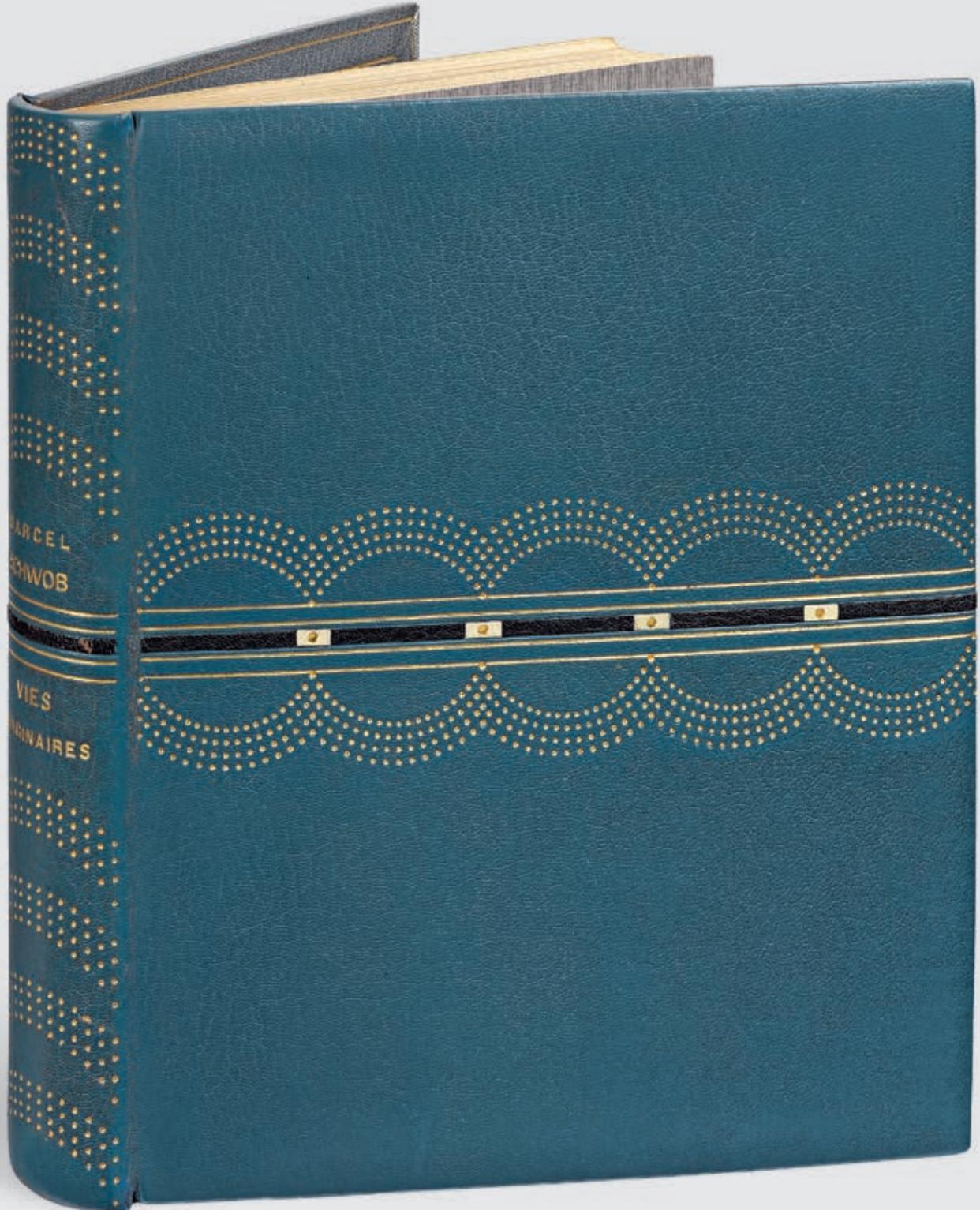
Mardi 28 mai 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

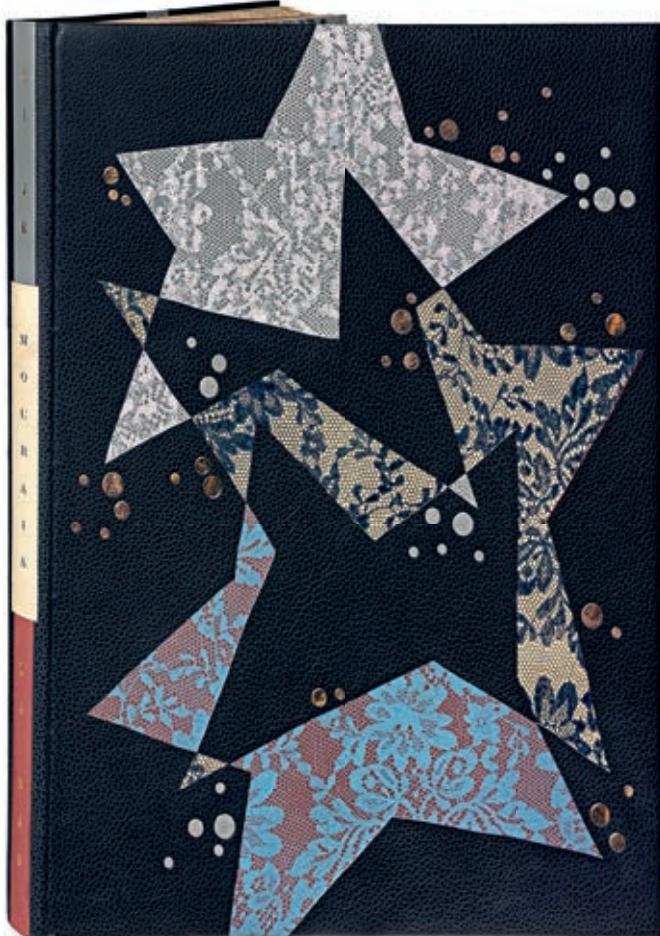
Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Reliures originales



1



2

- 1 APOLLINAIRE (Guillaume). Si je mourais là-bas. *Paris, Louis Broder, 1962.* In-folio, maroquin bleu nuit, box gris, beige et brun orné de dentelles imprimées formant des branches d'étoiles et pastilles de peau d'anguille métallisées mosaïqués sur les plats, dos lisse orné de pièces de maroquin de même box, couverture et dos, un plat de l'étui, emboîtement (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition ornée de 18 bois originaux de Georges Braque dont 15 en couleurs, deux à double page et sept hors texte. Ces compositions comprennent celles de l'étui, de la couverture et des gardes (deux doubles pages).

Tirage à 180 exemplaires sur pur chiffon d'Ambert, tous signés par l'artiste, celui-ci un des 10 de Chapelle, le n°6.

Livre souvenir publié à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Braque, compagnon de tranchées du poète, qui choisira lui-même les pièces de ce recueil parmi les *Poèmes à Lou*.

BELLE RELIURE DE DANIEL MERCHER.

Vallier, n°181 – Chapon, pp. 303, 313.

- 2 ARLAND (Marcel). Maternité. *Paris, Au Sans pareil, 1926.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 eaux-fortes en noir hors texte de Marc Chagall.

Un des 765 exemplaires sur Lafuma de Voiron.

Dos passé.

- 3 BALZAC (Honoré de). *Les Paysans*. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1911. Petit in-folio, maroquin vert, dos orné d'une fleur mosaïquée, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, encadrement de fleurs mosaïquées, gardes de moire bleue, couverture et dos, étui (Ch. Meunier, 1916). 600 / 800

Édition illustrée de 50 eaux-fortes de Georges Jeanniot, dont 2 pour la couverture, une en titre, un frontispice, 23 hors-texte et 23 compositions dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 125 réservés aux membres de la Société des Amis du livre moderne, le n°76, nominatif pour Étienne Pelletier.

ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE AU CRAYON ET DE LA GRAVURE EN DEUX ÉTATS DE CE DESSIN, repris dans l'illustration p. 355.

Dos passé, dessin et épreuves supplémentaires détachés.

- 4 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^e, 1899. Petit in-4, maroquin havane, listels de maroquin noir et tabac, fleurs de lis mosaïquées aux angles sur les plats, dos orné des mêmes listels, tranches dorées, doublure de maroquin kaki, multiples filets dorés et fleurons mosaïqués en encadrement, gardes de soie brochée amande, couverture et dos, chemise et étui (*Marius Michel*). 800 / 1 000

Édition illustrée d'un portrait et de 14 compositions de Jacques Wagrez, gravés à l'eau-forte par L. Boisson.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON, nominatif pour Nicolas C. Zervudachi.

De la bibliothèque du Docteur Bernard Le Dosseur, avec ex-libris.

Léger accident sur une coupe.

- 5 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, A. Ferroud, 1904. In-4, maroquin vert, encadrement à la Duseuil, dos orné, tête dorée, cadre intérieur orné et mosaïqué, doublure de soie brochée bleue, gardes de soie à motifs floraux, couverture et dos (L. Génétant). 400 / 500

Édition illustrée de 24 compositions en noir de Georges Rochegrosse, gravées par Decisy.

Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos passé, charnière intérieure déchirée.

Carteret Illustrés, IV, p.56.



4

- 6 BARRUCAND (Victor). *Le Chariot de terre cuite*. Paris, H. Piazza, 1921. In-4, maroquin vert à rabat, encadrement doré, losange à décor de moucharabieh doré au centre, dos lisse, doublure de veau brique orné d'un décor doré, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition illustrée de 20 compositions en couleurs à pleine page de Léon Carré avec serpentes légendées. Texte en deux tons sur fond teinté agrémenté de motifs typographiques et d'encadrements en couleurs dans le goût indien.

Tirage à 910 exemplaires, celui-ci, le n°5, UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT EN COULEURS SUR JAPON MINCE ET UN ÉTAT EN NOIR SUR VÉLIN MINCE.

Manque l'aquarelle annoncée à la justification.



7

- 7 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, *imprimé pour les membres du Cercle Grolier*, 1923. Grand in-4, maroquin janséniste vert, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de double filet doré formant des rectangles, avec aux angles des serpents enroulés autour de l'arbre de la connaissance, couverture et dos, étui (Gruel).

800 / 1 000

Édition illustrée de 42 eaux-fortes hors-texte par Alméry Lobel-Riche.

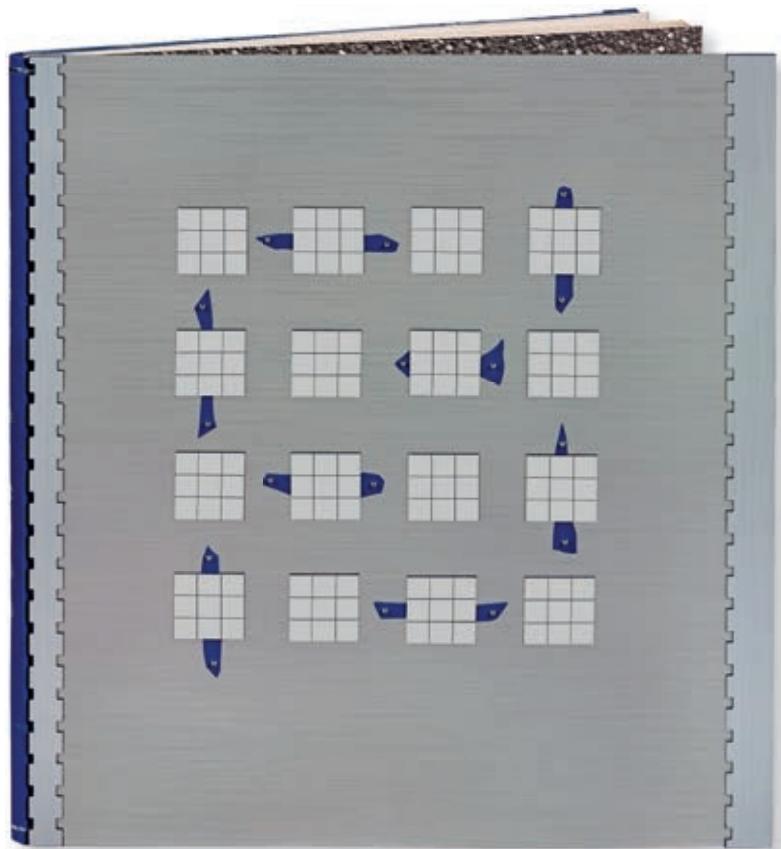
Tirage à 224 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin spécialement imprimés pour les membres du Cercle Grolier, dont les planches sont avec remarque.

- 8 BAUDELAIRE (Charles). *Vingt-sept poèmes des Fleurs du mal*. Paris, *Société des Amis du Livre moderne*, 1918. In-12, cuir de Russie souple bordeaux, chardon au palladium sur le plat, dos lisse portant une pièce de titre, couverture, étui (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Édition illustrée de 27 compositions d'Auguste Rodin reproduites en fac-similé d'après les dessins exécutés sur un exemplaire de l'édition originale ayant appartenu à Paul Gallimard.

Tirage à 200 exemplaires, dont SEULS 60 MIS DANS LE COMMERCE, celui-ci le n°109.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU CURIEUX FEUILLET D'ERRATA révélant l'erreur typographique du titre, qui mentionne 27 poèmes au lieu de 25.



9

- 9 BENOIT (Pierre-André). Tête de clou. *Alès, Pab, septembre 1991*. Plaquette grand in-4, montée sur onglets (36 x 31,5 cm) de [12] ff., reliure à plats rapportés en polymère imitant l'acier, sur chaque plat un collage de seize petits carrés également métallisés formant des miroirs accompagnés de languettes de cuir bleu fixées par de petits cabochons chromés, dos de vachette bleu roi, bande crantée verticale de même matériau sur les côtés, *doublure de peau bleu azur estampée*, couverture et dos, étui-boîte à dos de peau bleue (*F[lorent] Rousseau*, 2013).
1 000 / 1 200

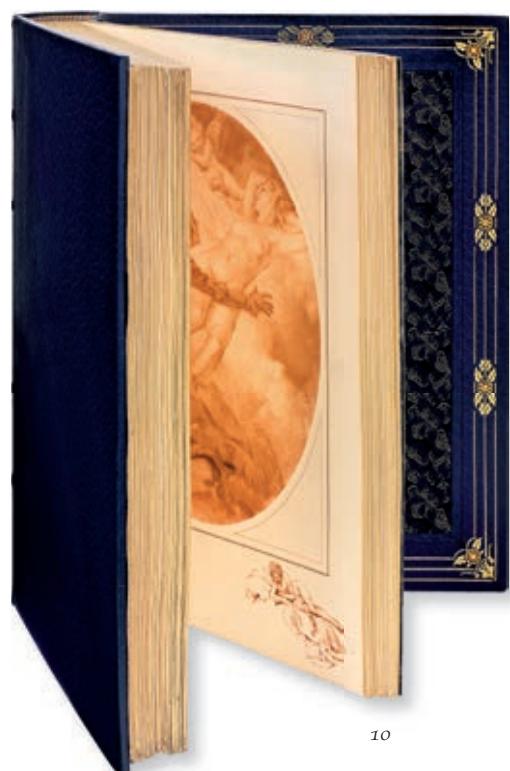
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE À TOUTES LES PAGES DE COMPOSITIONS
DE PIERRE ALECHINSKY : touches de bleu qui contournent ou
traversent le texte.

Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par Pab.
*Pab éditeur, auteur, illustrateur et collectionneur, Paris, 26 novembre
1994, n° 385.*

- 10 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. – Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, V^e Romagnol, 1923-1930*. 2 volumes grand in-8, pour le premier, maroquin janséniste bleu nuit, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets dorés et fleurs mosaiquées, doublure et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (*Charles Meunier, 1924*) et pour le second, maroquin janséniste bleu nuit, tranches dorées, *doublure de maroquin rouge*, filets dorés et plaques dorées aux angles, gardes de moire bleu nuit, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).
1 000 / 1 200

Édition illustrée de 66 compositions de *René Lelong*, dont 38 hors-texte en couleurs (20 et 18) et 28 bandeaux en noir (20 et 8).

Tirés à 300 et 301 exemplaires, ceux-ci CHACUN UN DES 100 SUR JAPON COMPRENANT DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES HORS-TEXTE AVEC REMARQUE, dont un en sanguine et un des vignettes.



10

- 11 BYRON (Lord). Le Pélerinage de Childe-Harold. Paris, M.-P. Trémois, 1930. In-4, demi-maroquin fauve à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures, chemise pour la suite, étui commun (*Loutrel*). 300 / 400

Édition ornée de 8 eaux-fortes originales hors texte tirées en couleurs par *Louis Touchagues*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci le n°12 sur Hollande van Gelder comprenant la suite signée des eaux-fortes sur japon.

EXEMPLAIRE ENRICHIE de 5 pages de reproductions de croquis rehaussées à l'aquarelle dans la chemise de suite et d'un envoi autographe signé et illustré au crayon par l'artiste pour Étienne Delacroix.

- 12 [CAMUSET (Docteur Georges)]. Les Sonnets du Docteur. Dijon, Éditions du Raisin, 1926. In-8, buffle bordeaux janséniste, dos lisse, tête dorée, *doublure bord à bord de box lilas*, gardes de daim bordeaux, couverture et dos, étui (*A. Butré*). 400 / 500

Édition illustrée de 4 eaux-fortes en noir et en sanguine par *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci, le n°121, UN DES 280 SUR VÉLIN CRÈME, TOUS AVEC UNE DOUBLE SUITE DES PLANCHES.

Georges Camuset (1840-1885) est un médecin ophtalmologue plus connu pour ses spirituels *Sonnets* publiés pour la première fois en 1884.

- 13 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Traduction d'Ernest Renan. Paris, F.-L. Schmied, 1925. Grand in-8, maroquin vert émeraude, lys mosaïqué de maroquin crème et serti d'un filet doré, listel de maroquin rouille sur le premier plat, dos lisse orné du titre poussé or et de deux pièces de maroquin rouille, tranches dorées, listel intérieur de maroquin rouille, couverture et dos, étui (*M-T Aigner*). 4 000 / 5 000



Édition superbement illustrée de bois coloriés au pochoir et rehaussés d'or et d'argent, gravés par *François-Louis Schmied* qui a également conçu la remarquable mise en page. L'illustration comprend un frontispice, une composition à pleine page et 6 à trois-quarts de page et chaque page est décorée d'une lettrine ou d'ornements.

Tirage à 110 exemplaires, tous sur vélin, celui-ci ENRICHIE DE 10 ÉPREUVES EN NOIR SUR JAPON MINCE, avant le détourage des bois.

De la bibliothèque Octave Homberg (1942, I, n°133).

UN DES LIVRES MAJEURS DE L'ART DÉCO.

Dos passé, habituels reports.

Buyssens, n°25.



14

- 14 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Casse-Pipe. Paris, Frédéric Chambriand [Pierre Monnier] [17] décembre 1949. In-12 (18,5 x 12 cm) de 150 pp., [1] f. (Achevé d'imprimer), reliure métallique, montage de type Extrême-Orient, plats de duralumin abrasé avec une brosse métallique portant en superposition un décor (différent), géométrique de plaques de métal découpées, peintes en bleu, en rouge, dorées, vernies en noir et rivetées en trois points de la marge des mors, trois encoches latérales sur le premier plat, deux des plaques noires débordant du second plat, charnières de métal doré, dos lisse muet fixé avec trois rivets de métal doré, entièrement non rogné, étui-boîte de toile noire doublé de daim bleu lavande, titre en lettres rouges au bas du plat supérieur, décor gaufré avec collage au plat inférieur (*Claude Debras*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'un tirage indéterminé sur papier vélin crème sans mention de mille ou d'édition.

La reliure métallique de Claude Debras a figuré à l'exposition du *Huitième prix de la Reliure originale*, Paris, Librairie Blaizot, 9-24 décembre 2009, n°4.

J.-P. Dauphin & Pascal Fouché. *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline. 1918-1984*. Paris, 1985, n° 49 A-2.

- 15 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Société des Amis des livres, 1942. In-4, maroquin rouge, listel de maroquin vert et filets dorés entourant les plats, dos orné de même, listel de maroquin vert et filets dorés intérieurs, *doublure et gardes de daim rouge*, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition illustrée de 74 pointes-sèches de Jean Frélagut.

Tirage à 104 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci orné de deux menus, ornés de gravures tirées à 50 exemplaires, dont un signé.

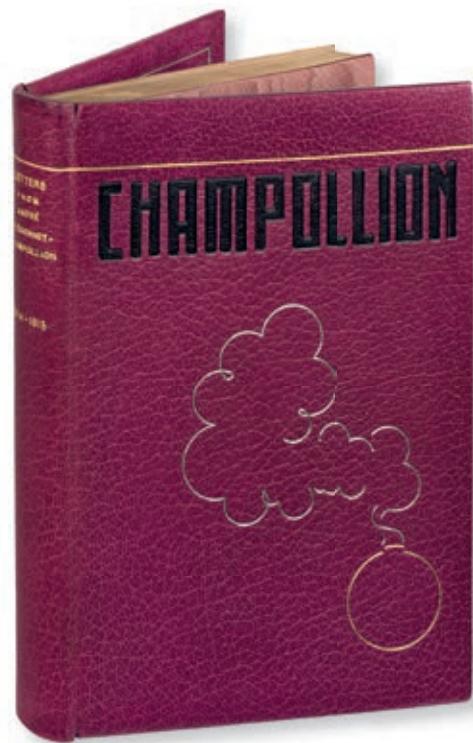
- 16 CHÉRONNET-CHAMPOLLION (André). Letters. 1914-1915. New York, privately printed, 1915. In-8, maroquin violet, titre mosaïqué en maroquin noir et décor doré et argenté représentant une bombe sur le premier plat, dos lisse, dos lisse, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Marot-Rodde*). 400 / 500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHIE DE SEIZE CROQUIS SIGNÉS D'ANDRÉ CHÉRONNET-CHAMPOLLION, représentant pour la plupart des sujets de chasse ou d'équitation, et de trois lettres et billets autographes de Madame Branwell.

Envoi autographe signé de René Champollion à Jacques André.

De la bibliothèque Jacques André.

Chemise et étui usagés.



16

- 17 CLÉMENT-JANIN. La Curieuse vie de Marcelin Desboutin. *Paris, H. Floury, 1922.* Petit in-4, maroquin rouge, tranches dorées, bordure intérieure ornée de fleurons dorés, couverture et dos (G. Chevallier). 200 / 300

Édition illustrée de 42 planches hors-texte, dont 5 pointes-sèches originales de *Marcelin Desboutin*, comprenant un portrait de Renoir et un portrait de Puvis de Chavannes et de très nombreuses reproductions en noir dans le texte.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION DE LUXE SUR JAPON, celui-ci le n°20, avec 13 planches en deux états.

On a relié *in fine* un bulletin de souscription

- 18 COLLECTION DES DIX. *Paris, Émile Testard, Armand Magnier et A. Romagnol, 1895-1906.* 11 volumes grand in-8, demi-maroquin vert à bande, dos lisses ornés d'un jeu de larges listels brisés verticaux et horizontaux mosaïqués en maroquin brique et vert foncé, colonne de petits filets dorés, titre de la collection mosaïqué, titres des ouvrages et noms des auteurs dorés et à froid, têtes argentées, gardes de papier marbré, couvertures et dos (Paul Bonet). 5 000 / 6 000



Collection composée des titres suivants : – HENNIQUE (Léon). *La Mort du Duc D'Enghien.* 1895. – GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa.* 1895. – MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif.* 1897. – DAUDET (Alphonse). *Sapho.* 1897. – COPPÉE (François). *Le Passant.* 1897. – VIGNY (Alfred de). *Servitudes et grandeur militaires.* 1898. 2 volumes. – FRANCE (Anatole). *Thaïs.* 1900. – ZOLA (Émile). *L'Attaque du moulin.* 1901. – GAUTIER (Théophile). *Jettatura.* 1904. – MUSSET (Alfred de). *Rolla.* 1906.

Les ouvrages ont été illustrés en couleur ou en noir successivement par Julien Le Blant, Georges Jeanniot, François Thévenot, Auguste-François Gorguet, Louis-Édouard Fournier, Albert Dawant, Jean-Paul Laurens, Paul-Albert Laurens, Émile Boutigny, François Courboin, et Georges Desvallières.

Tirage à 300 exemplaires, ceux-ci sur papier vélin de cuve.

Dos passés.

SUPERBES RELIURES DE PAUL BONET, RÉALISÉES DÈS LA FIN DES ANNÉES VINGT. Elles semblent inédites et ne figurent pas dans les *Cahiers de Paul Bonet*.

- 19 COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris. Bibelots de luxe. *Paris, A. Romagnol, 1912.* In-4, maroquin vert, cuir incisé présentant une élégante aux lévriers sur le premier plat et nue sur le second, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur d'un décuple filet doré, couverture et dos, étui (*Eug. Aumaître*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 40 eaux-fortes originales en noir d'*Alméry Lobel-Riche*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 110 sur japon impérial, contenant l'état des estampes avec remarques sur japon parfois signées par Lobel-Riche au crayon, et l'état en noir avec la lettre.

Bon de souscription relié in fine.

Étui frotté, couverture uniformément jaunie.



19

- 20 COURTELLINE (Georges). Boubouroche, Madelon, Margot. *Paris, Briffaut, 1927.* In-8, veau fauve, dos lisse, *doublure de box brun*, gardes de moire orangée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. de Léotard, 1932*). 400 / 500

Édition illustrée par *Joseph Hémard*.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur japon impérial avec une suite en noir.

Dos passé.

- 21 CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). Voyage dans la lune. *Paris, Club du livre, P. Lebaud, 1971.* In-4, chagrin bleu, grande plaque à réserves formant un important décor floral en relief sur les plats, dos lisse, tête dorée, chemise et étui ([*Jacques Ebrard, pour l'éditeur*]). 300 / 400

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de *Lucien Coutaud*, dont un frontispice à double page.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 25 hors commerce sur vélin de Lana.

RELIURE EXÉCUTÉE D'APRÈS LA MAQUETTE D'HENRI MERCHER.

On joint une suite des 20 eaux-fortes.

- 22 DAUDET (Alphonse). Les Contes du Lundi. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1928.* In-4, maroquin grenat, décoré de pièces mosaïquées olive et brun estampées à froid, filets verticaux dorés entrecoupés, losange central à encadrement doré, encadrement intérieur orné d'un double filet doré et de pièces mosaïquées olive et brun, doublure et gardes de soie pourpre, dos orné de même, tête dorée, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 600 / 800

Édition ornée de 14 eaux-fortes hors texte originales au repérage par *Pierre Brissaud*.

Tirage à 406 exemplaires, celui-ci un des 80 sur japon impérial, le n°43, comprenant les 2 états des eaux-fortes en couleurs et en noir avec remarques.

- 23 DEBRAS (Claude). Reliure métallique recouvrant des feuillets de papier fin violine imprimés et pliés fixés sur les contreplats qui, à l'ouverture du livre, donnent naissance à une structure en papier fripé en trois dimensions recouvrant un texte inintelligible. *Sans lieu, ni date.* In-24 (7,3 x 5 cm), reliure à plats rapportés constitués de plaques de métal arasé, de plastique noir, de carton jaune, bleu, rose, dos de basane noire, étui-boîte de toile bleue de grand format dans lequel se loge la reliure (24,2 x 12 cm) (*Claude Debras*, 2010). 500 / 600

Livre minuscule ou livre-nain à transformation. Il contient un texte avec les lettres imprimées dans le désordre sur des fragments de papier pliés qui font surgir des formes à l'ouverture des deux plats.

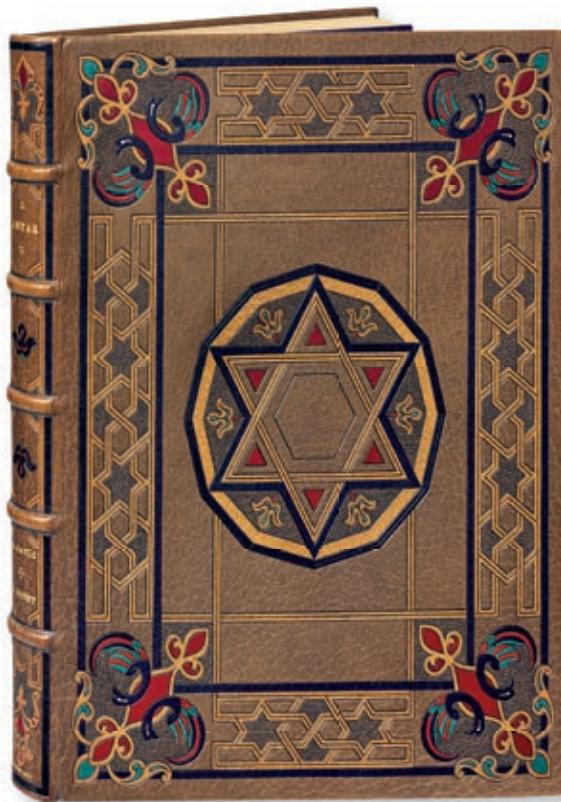
La reliure métallique de Claude Debras porte, à l'angle du plat supérieur, les lettres grecques α (alpha) et β (bêta) et, à l'angle du plat inférieur, ω (oméga), ces trois lettres indiquant peut-être ainsi le titre.

- 24 DIDEROT (Denis). Les Bijoux indiscrets. Paris, René Kieffer, 1923. In-4, maroquin ébène à longs grains, plaque estampée à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 400 / 500

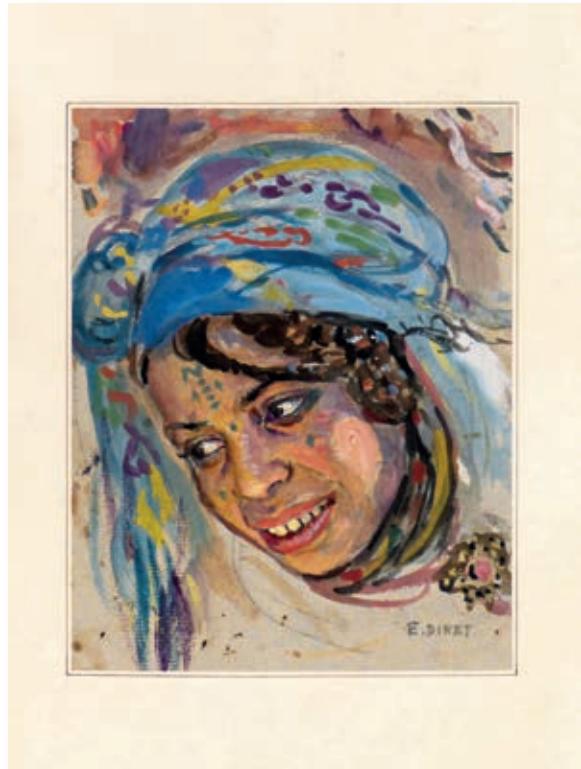
Édition illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin, celui-ci, le n°4, UN DES 50 DE TÊTE AVEC 4 ÉTATS DES PLANCHES, DONT L'EAU-FORTE PURE ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.

Dos passé, charnières frottées.



25



- 25 DINET (Étienne). Antar. Poème héroïque arabe. Paris, H. Piazza et Cie, 1898. In-4, maroquin brun, grand décor arabesque mosaïqué de maroquin rouge, vert, bleu nuit et tabac sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin fauve, listels de maroquin bleu nuit en encadrement, ornements à froid aux angles, gardes de moire bleue, couverture, étui (*Gruel*) et un volume de suites in-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 132 compositions en couleurs par Étienne Dinet, dont 5 à pleine page, 114 dans le texte, 11 encadrements arabesques en tête de chapitre et 2 culs-de-lampe.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, UN DES 10 SUR JAPON, le n°5, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE SUR LE FAUX-TITRE, UNE SUITE EN COULEURS SUR JAPON, UNE EN NOIR SUR CHINE, UNE SUITE DES PLANCHES RAYÉES.

L'exemplaire est en outre, ENRICHIE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, REHAUSSÉS À LA GOUACHE : le portrait d'un *Joueur de flûte* (22 x 15 cm) et celui d'une *Femme au foulard bleu* (20 x 15 cm).

On a relié *in fine* un prospectus illustré.

De la bibliothèque Albert Dubosc, avec ex-libris.



25

- 26 DORGELÈS (Roland). Cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul, 1924*. In-8, maroquin noir, orné d'une composition en croix, le titre frappé à froid sauf pour les lettres marginales mosaïquées de maroquin rouge, placé devant une bande de maroquin ivoire à décor de treillage doré, à la base dans un cercle doré, un disque enflammé mosaïqué de maroquin ivoire, dos lisse, cadre intérieur orné d'un treillage doré, *doublure et gardes de daim bordeaux*, couverture et dos, chemise et étui (*Pierre Legrain - J. Anthoine Legrain*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 8 pointes sèches originales hors texte et 50 dessins reproduits dans le texte par *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 520 sur vergé de Rives.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN ET DE SON BEAU-FILS JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN. Elle n'est pas répertoriée dans l'ouvrage que la librairie Blaizot consacra à Pierre Legrain.

Rauch, n°114.

- 27 DOUCET (Jérôme). Contes de Haute-Lisse. *Paris, impr. pour Bernoux et Cumin, 1899*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couvertures et dos, étui (*Loutrel*). 400 / 500

Édition originale ornée de 61 compositions par *Alfred Garth-Jones*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 80 sur japon avec une suite sur chine.

Dos passé.

On joint :

– DOUCET (Jérôme). *La Grande douleur des sept artistes*. Paris, Lucien Gougy, 1923. In-4, maroquin bleu orné de frises grecques dorées et argentées et d'une frise de ronds mosaïqués oranges, doublure et gardes de moire à motifs ivoire, étui, couverture (*Devauchelle*). Ornements de *P. de Pidoll*. Tirage à 158 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Arches avec une suite en noir. Dos passé.

- 28 FARRÈRE (Claude). Les Petites Alliées. *Paris, Henri Jonquieres et Cie, 1923*. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, *doublure de veau bleu*, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui ; et un vol. in-folio avec 52 dessins montés sur japon, relié de même, étui (*G. de Léotard. 1931*). 1 500 / 2 000

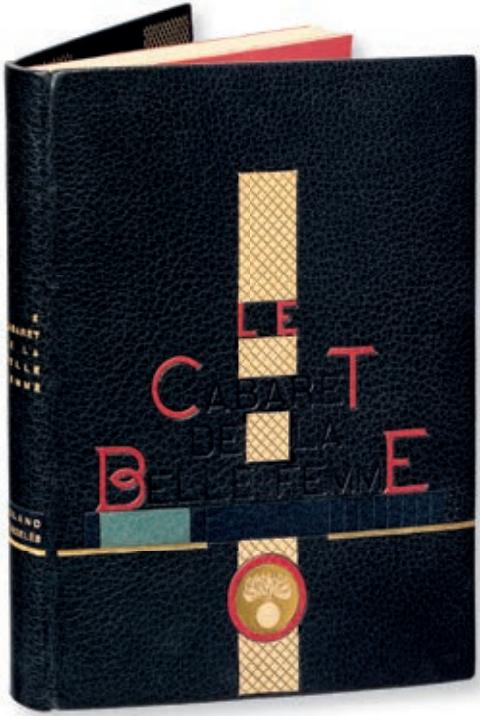
Édition illustrée de 51 compositions en couleurs in et hors-texte par *Albert André*.



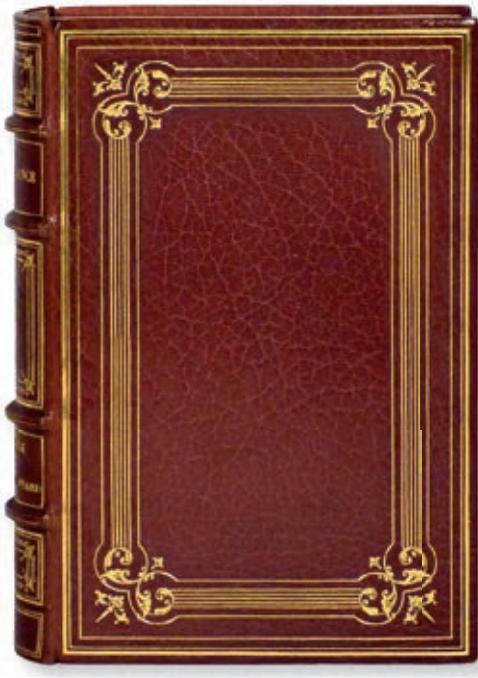
Un des 50 exemplaires de tête sur japon.

AVEC UNE SUITE À PART DE 52 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE D'ALBERT ANDRÉ POUR L'OUVRAGE, CONSERVÉS DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

Dos du volume contenant les dessins passé et un peu frotté.



26



29

- 29 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, L. Carteret, éditeur, 1921. In-8, maroquin havane, jeu de filets dorés droits et courbes en encadrement sur les plats, fleurons et rinceaux d'angle, dos orné, tranches dorées, *doublures de maroquin vert*, encadrement intérieur orné d'une large roulette dorée et fleurons, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (Levitzky). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de compositions d'*Edmond Malassis*, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon, avec les gravures en deux états dont un avec remarques avant la lettre.

TRÈS BELLE RELIURE DE LEVITZKY.

- 30 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, 1912. In-12, maroquin rouge, attribut révolutionnaire doré, dos lisse, filets intérieurs, doublure ornée d'aquarelles originales sur vélin de *Carlègle*, gardes de papier marbré, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (L. Bernard). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur Hollande (n°60).

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 6 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE SUR JAPON SIGNÉES DE CARLÈGLE, AINSI QUE D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CE DERNIER CONCERNANT L'ILLUSTRATION DU VOLUME (volant).

Quelques frottements au dos.

- 31 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, A. Romagnol, 1903. In-8, maroquin noir, au centre du premier plat fleur de lys mosaïquée en veau de tons brun, bordeaux et fauve, tête dorée, cadre intérieur orné de filets et pointillés dorés, *doublure de veau avec fleurs de lys à froid*, gardes de soie peinte d'une composition florale art déco, doubles gardes, couverture et dos (René Kieffer). 600 / 800

Édition illustrée de bois d'*Auguste-François Gorguet*, gravés par *Desmoulins, Dutheil et Romagnol* : elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors-texte mises en couleurs par *Thévenin*.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches, le n°126.

Prospectus relié en fin d'ouvrage.

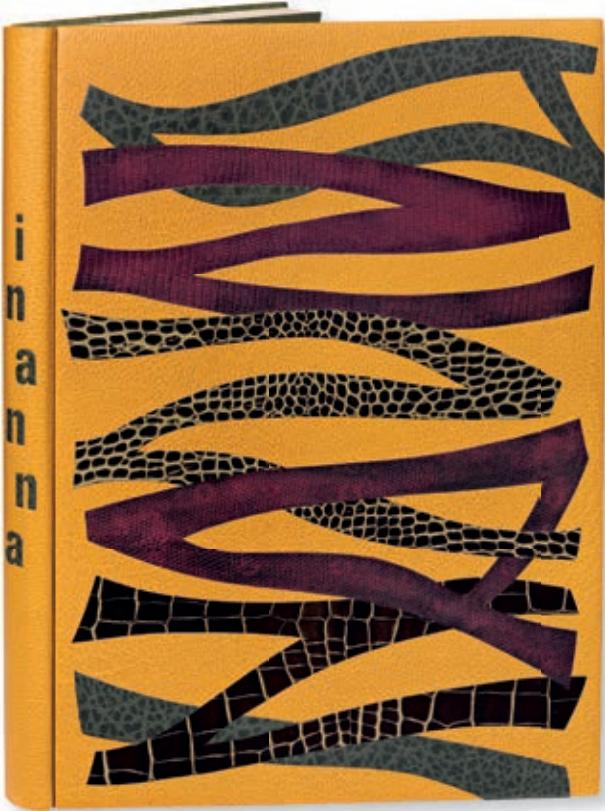
- 32 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1925.* In-4, maroquin lie-de-vin, encadrement d'un filet doré et deux listels de maroquin vert, fleurs roses mosaïquées aux angles, dos orné et mosaïqué, tranches dorées, bordure intérieure, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 800 / 1 000
 Édition illustrée de 14 hors-texte et nombreuses compositions dans le texte de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*.
 Tirage à 650 exemplaires, celui-ci, le n°109, UN DES 100 SUR GRAND JAPON CONTENANT DEUX ÉTATS, DONT CELUI AVEC REMARQUE ET LE TIRAGE À PART EN COULEURS DES GRANDS CULS-DE-LAMPE.
 Dos passé.
Mahé II, 130.
- 33 GANZO (Robert). Œuvre poétique. *Paris, Sautier, 1957.* In-8, bradel vélin, premier plat orné d'une épreuve signée du portrait de Robert Ganzo par Jacques Villon, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Alix*). 500 / 600
 Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales hors texte signées dont 2 en couleurs par *Jacques Villon*.
 Tirage à 185 exemplaires signés par le poète et l'artiste, celui-ci sur vélin pur fil du Marais.
 ÉLÉGANTE RELIURE D'HENRI ALIX ORNÉE D'UNE ÉPREUVE UNIQUE SIGNÉE SUR PARCHEMIN.
- 34 GAUTIER (Théophile). Le Pavillon sur l'eau. *Paris, A. Ferroud, 1900.* In-8, demi-maroquin fauve avec coins, filets dorés, dos lisse orné de feuillages dorés, couvertures (*S. David*). 400 / 500
 Édition ornée de 46 compositions en couleurs par *Henri Caruchet*.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 80 sur grand vélin d'Arches, justifié par l'éditeur.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE.
- 35 GAUTIER (Théophile). La Morte amoureuse. S.l., *A. Romagnol, 1904.* In-4, maroquin rouge, tête dorée, bordure intérieure ornée d'une guirlande dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du diable* (1839), illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs d'*Eugène Decisy* d'après les aquarelles de *Paul-Albert Laurens*, dont une vignette en couverture, une vignette de titre, 8 planches hors texte et 15 compositions dans le texte.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, un des 200 au format in-8 jésus sur vélin d'Arches, avec l'état définitif des planches hors texte avant la lettre.
 Légères rousseurs marginales.
- 36 GAYDA (Joseph). Ce Brigand d'amour. *Paris, Monnier et Cie, 1885.* In-8, bradel, demi-vélin ivoire, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'une couverture illustrée en couleurs et de 8 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Louis Legrand*, dont c'est le premier livre.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci le n°16.
- 37 GERSON (Jehan). La Passion de Notre Seigneur. [Paris], *Pierre de Tartas, 1960.* In-folio, maroquin poli noir, composition de maroquin brun, rouge, bleu mosaïqué couvert d'une matière synthétique brune, *doublure et gardes de daim taupe*, couverture et dos, emboîtement et un emboîtement pour les suites (*A. Butré*). 600 / 800
 Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs, dont 8 à double page, de *Paul Aïzpiri*.
 Tirage à 212 exemplaires, celui-ci UN DES 11 SUR JAPON NACRÉ COMPORTE UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE, UNE SUITE SUR VÉLIN DE RIVES, UNE SUITE EN NOIR ET UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS DES LITHOGRAPHIES, celui-ci lettré G, signé par l'éditeur et l'artiste. La gouache (36 x 24 cm) n'est pas reprise dans l'illustration.
 L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996 et *Reliures de création* chez Blaizot en février 2016.
 Sans le bon à tirer mentionné à la justification.

- 38 GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon* 38. Paris, *Les Éditions du Bélier*, 1931. In-4, box fauve, décor rayonnant de filets dorés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de moire beige, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (J.C.P.). 300 / 400
 Édition illustrée de 20 compositions originales de Mariano Andreu, avec ordonnance et typographie conçues par François-Louis Schmied alors directeur artistique des éditions du Bélier.
 UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE ET DEUX 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS.
 De la bibliothèque du Colonel Harry Vinckenbosch (1996, n°14), avec ex-libris.
 Dos passé.
- 39 GODARD D'AUCOURT (Claude). *Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse*. S. l., A. Ferroud, F. Ferroud, succr, 1907. In-8, maroquin janséniste rouge, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition illustrée de 22 lithographies originales en couleurs par Lubin de Beauvais.
 Tirage à 150 exemplaires, celui-ci, le n°18, UN DES 30 SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE AVANT LA LETTRE ET UN DESSIN ORIGINAL INÉDIT SIGNÉ.
 ENRICHIE D'UNE SECONDE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR SUR CHINE ET DU SPÉCIMEN.
 Des bibliothèques du Comte Michel Keller et François Huet, avec ex-libris.
- 40 GOUDÉAU (Émile). *Parisienne idylle*. Paris, *Imprimé pour Charles Meunier*, 1903. In-8, veau raciné, monogramme L.M. doré sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 33 compositions dont le frontispice de Pierre Vidal gravées sur bois par Froment père.
 Tirage à 90 exemplaires, celui-ci le n°78, un des 70 sur chine contenant une suite à part sur papier japon pelure.
 Rares rousseurs.
- 41 GOURIER (Florence). *Soufre Couleur*. La Rochelle, *Rumeur des Âges*, 2001. In-12 carré, veau noir souple, pièces assemblées de cuir mosaïqué noir, gris et jaune, dos lisse, doublure et garde de daim jaune, chemise avec deux bords de bois (*Godelieve* [Dupin de St Cyr]). 300 / 400



Édition originale ornée de 11 reproductions d'œuvres de l'artiste plasticienne Florence Gourier.
 Tirage à 126 exemplaires, celui-ci un des 26 marqué S avec un soufre couleur scellé de plomb (9 x 9 cm).

- 42 GUÉRIN (Marcel). J.-L. Forain aquafortiste. Paris, H. Flory, 1912. 2 volumes in-4, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (Bernasconi). 150 / 200
 Édition illustrée de 150 planches en noir, dont une eau-forte originale en frontispice de Jean-Louis Forain.
 Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 250 à avoir été mis dans le commerce.
 Dos passés.



43

- 43 HAASS (Terry). *Inanna*. Paris, Vrille, 1961. In-4, bradel, maroquin citron, décor lettriste mosaïqué de quatre différentes peaux façon reptile, dos lisse, titre mosaïqué, couverture et dos, emboîtement (*D.-H. Mercher*).
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par Évrard de Rouvre de ce poème sumérien, illustrée de 12 gravures originales en couleurs de *Terry Haass*.

Tirage à 118 exemplaires sur vélin d'Arches signés à la justification par le traducteur et l'illustrateur, celui-ci un des 10 PREMIERS COMPRENANT UNE SUITE DE 10 GRAVURES ET UNE PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE REFUSÉE, TOUTES SIGNÉES.

- 44 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, E. Testard, 1892. In-8, maroquin lie-de-vin, encadrement de fleurs mosaïquées de maroquin citron, gris et vert sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, cadre intérieur de feuilles mosaïquées, doublure et gardes de soie verte, étui (*Rivière*).
600 / 800

Édition illustrée de 46 compositions de *Charles Léandre*, dont 16 eaux-fortes dans le texte et un frontispice gravés par *L. Muller* et de 29 compositions gravées sur bois par *Léveillé* et *Ruffe*.

Tirage de grand luxe à 110 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°42 un de ceux réservés au nom de Deman, libraire à Bruxelles, CONTENANT 4 ÉTATS DES EAUX-FORTES ET 2 ÉTATS DES BOIS.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE LA SUITE DE 10 EAUX-FORTES HORS TEXTE COMPLÉMENTAIRES, EN 4 ÉTATS, de *Léandre* gravées par *Muller*.

De la bibliothèque Fitz Roy Keith Chapman, avec ex-libris.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE.

Dos légèrement passé.

Carteret Illustrés, V, p. 197.

- 45 HELLENS (Franz). *Le Rendez-vous dans une église*. Bruxelles, Éditions Lumière, 1944. Grand in-8, box beige, filets rouge métallisé et or figurant une flèche au centre du premier plat, dos lisse orné de lettres d'or, tête dorée, doublure et gardes de daim pourpre, couverture et dos, chemise et étui (*R. Desmules*).
600 / 800

Édition illustrée de 6 compositions hors-texte en bistre par *Paul Delvaux*.

Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil.

JOLIE RELIURE DE RENÉ DESMULES portant l'emblème de la collection *La Flèche d'Or*.

- 46 HÉMARD (Joseph). Ensemble 3 ouvrages illustrés par Joseph Hémard. 3 volumes, demi-chagrin avec coins (*Barast*, pour l'un, *Jarrigeon* pour les 2 autres). 200 / 300

Les Artistes du livre. Paris, Henry Babou, 1928. – *Chansons de salle de garde*. Paris, au quartier latin, s.d. [vers 1940]. – *Code général des impôts directs et taxes assimilés*. Paris, éditions littéraires et artistiques, 1944.

DONT 2 ENRICHIS CHACUN D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE JOSEPH HÉMARD.

- 47 HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Paris, Éditions du Polygone, 1927. In-4, maroquin noir, double filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tête dorée, filet doré et listel de veau rouge intérieurs, *doublure et gardes de veau noir*, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 25 lithographies originales par Alexandre Alexeieff.

Un des 15 exemplaires sur japon impérial contenant une double suite de 24 lithographies sur japon ancien puis sur japon impérial.

Carteret Illustrés IV, p. 199.

- 48 HUYSMANS (Joris-Karl). Les Soeurs Vatard. Paris, Ferroud, 1909. In-4, maroquin havane, filet doré, branche poussée à froid avec feuilles et en fleurs mosaïquées de maroquin crème, lavallière, parme et vert sur le premier plat, bordure intérieure ornée de filets dorés et fleurons aux angles, tête dorée, couverture, étui (*Dervois*). 800 / 1 000



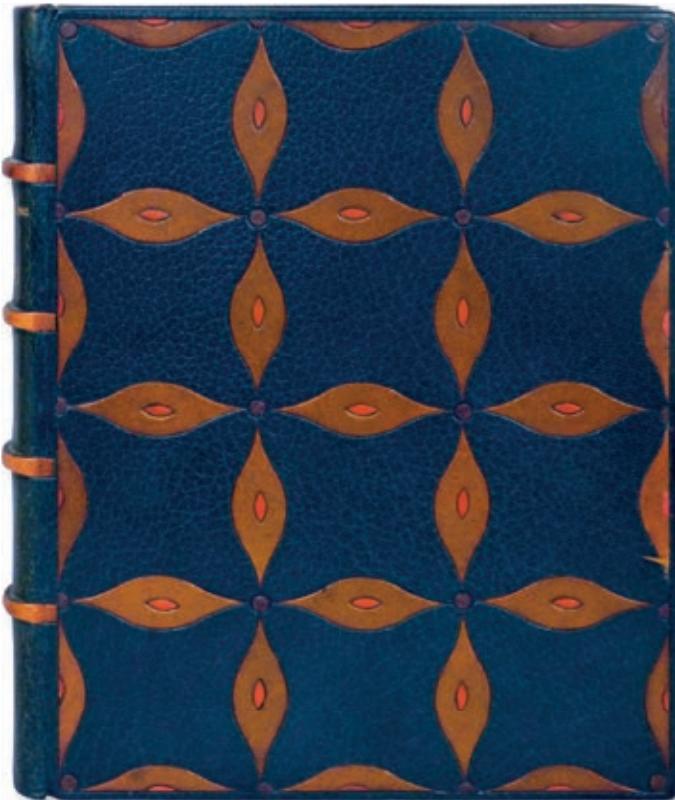
Première édition illustrée de 28 eaux-fortes dont 5 hors texte de Jean-François Raffaëlli.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci, sur grand japon, un des 60 sur grand japon ou grand vélin d'Arches, comprenant 2 états des eaux-fortes, dont un avec remarques.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE DERVOIS FILS.

De la bibliothèque du suédois H. J. Hintze, avec ex-libris.

Dos passé.



49

- 49 KIPLING (Rudyard). *Kim*. Paris, Librairie Delagrave, 1921. In-4, maroquin bleu, quadrillage en forme de gouttes de maroquins mosaïqués aux tons brun, rouge et violet, filet sur les coupes, large guirlande intérieure, doublure et gardes de soie à motifs géométriques, doubles gardes, tranches dorées, couvertures (Buer Lyon). 300 / 400

Édition ornée de 119 illustrations en noir dont 16 dans le texte par Charles Fouqueray.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon impérial.

SURPRENANTE RELIURE MOSAÏQUÉE PAR BUER.

Dos frotté ; deux gouttes de maroquin frottées ; étui fendu.

- 50 KLINGSOR. Petits métiers de Paris. Paris, chez l'artiste, 1904. In-8, maroquin bordeaux, décor doré représentant un pont de Paris et ses monuments emblématiques, double filet à froid avec motif floral aux coins, dos lisse, titre doré, double filet doré intérieur, tête dorée (René Kieffer). 400 / 500

Édition illustrée de 63 compositions en noir, dont une en couverture et une sur le titre, par Jacques Beltrand.

Tirage à 201 exemplaires, celui-ci le n° 11 sur japon.

Enrichi d'une suite des illustrations hors texte sur japon et d'un spécimen de souscription relié *in fine*.

- 51 L'HOSPITAL (Joseph). Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. S.l., Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré, 1898. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré sur les plats, dos orné d'un décor floral ([Pagnant]). 400 / 500

Édition ornée de 47 croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre ou sur bois par Auguste Lepère.

Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n° 74.

- 52 LA BRUYÈRE. Les Caractères. Paris, Les Éditions des arceaux, 1947. 2 volumes in-4, maroquin vert, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition illustrée de nombreuses compositions dans le texte et culs-de-lampe en couleurs par Philippe Ledoux.

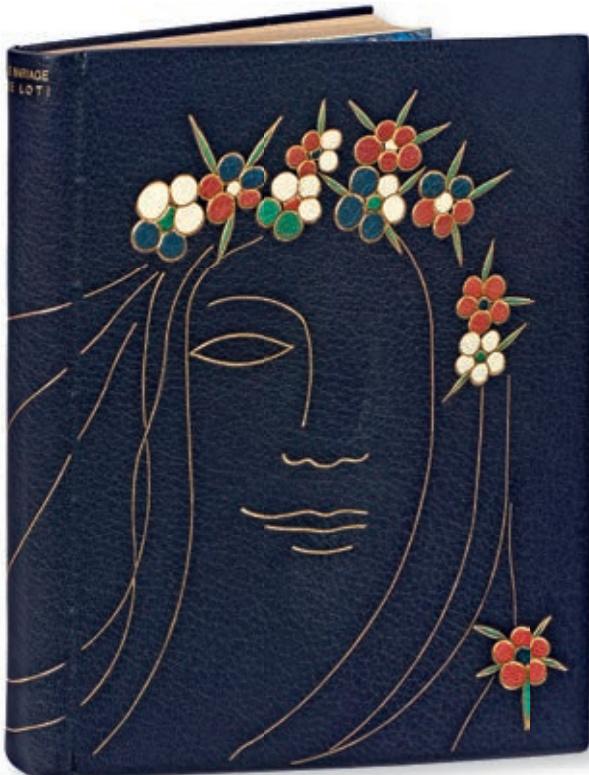
Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rénage.

On a joint un bois original de Georges Bruyer pour *Les Caractères*, provenant de l'édition parue chez René Kieffer en 1926.

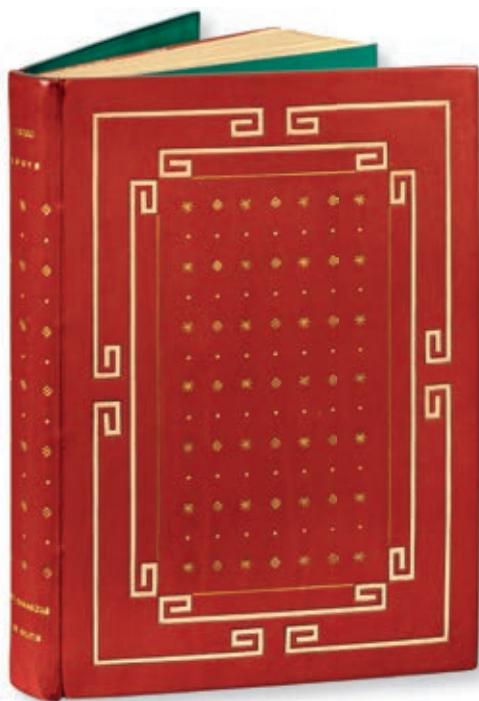
- 53 LACORDAIRE (Henri-Dominique). Vie de saint Dominique. *Paris, Jacques Beltrand, 1919*. In-4, maroquin brun janséniste, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie ivoire, doubles gardes, tête dorée, couvertures et dos, étui (*David*). 300 / 400
 Édition ornée de 59 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.
 Tirage à 330 exemplaires, celui-ci le n° 125.
 Dos et mors frottés.
- 54 LONGUS. Daphnis and Chloé. *Londres, A. Zwemmer, 1937*. In-12, bradel vélin ivoire, dos lisse, couverture, chemise de demi-vélin pour la suite, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition illustrée de 56 bois originaux d'*Aristide Maillol*, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture, dans une traduction de Geo Thornley.
 UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, SEUL TIRAGE, SIGNÉ PAR MAILLOL ET ENRICHIE D'UNE DES CINQUANTE SUITES SUR CHINE DES BOIS À PLEINE PAGE.
- 55 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, La Tradition, 1947*. In-4, cuir de Russie rouge, monnaies antiques de box bordeaux et doré sur les plats, dos lisse orné d'une monnaie de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 300 / 400
 Édition illustrée d'un frontispice et de 18 eaux-fortes de *Marianne Clouzot*.
 Un des 100 exemplaires sur vélin Lana vert d'eau auxquels on a ajouté un état avec remarque tiré en noir.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN À L'ENCRE SIGNÉ ET DE 16 CHARMANTS DESSINS AU CRAYON POUR LES EAUX-FORTES OU DES VARIANTES.
 Dos légèrement passé et frotté.
- 56 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. *Paris, Philippe Gonin, 1937*. In-12, box blanc, doublure de box bordeaux, gardes de moire bordeaux, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, couvertures des trois suites, étui (*Huser*). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 48 bois originaux d'*Aristide Maillol*, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture.
 Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.
 Un des exemplaires hors commerce, celui-ci numéroté CLXXX, signés par Aristide Maillol, enrichi d'une suite en noir, d'une suite en sanguine et de dix épreuves rares.
 EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES HUSER.
 De la bibliothèque J. H.



58



59

- 57 LONGUS. *Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé*. Paris, H. Piazza, 1925. In-8, maroquin orange, dos lisse orné d'un visage de femme doré, plats ornés de deux épis horizontaux dorés, tête dorée, couvertures et dos (*René Kieffer*).
400 / 500

Traduction de Jacques Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN DU MARAIS ORNÉE DE 20 AQUARELLES ORIGINALES DE RAPHAËL DROUART. Les illustrations, reliées au fil du texte (chacune environ 20 x 14 cm), sont toutes signées par l'artiste.

Dos légèrement insolé ; mors frottés.

- 58 LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti*. Paris, Librairie Lemercier, 1927. In-4, maroquin bleu nuit, visage de femme au filet doré dont la chevelure est ornée d'une couronne de fleurs mosaïquée de maroquin émeraude, crème, turquoise et brun se prolongeant sur le dos lisse et le second plat, tête dorée, couverture et dos, étui (*Abbaye de Maumont*).
800 / 1 000

Édition illustrée de 33 aquarelles de Maurice de Becque, reproduites par Jean Saudé, dont 13 vignettes et 20 hors-texte.

Tirage à 267 exemplaires, celui-ci un des 26 exemplaires sur japon impérial contenant une suite en noir des illustrations mais sans l'aquarelle annoncée.

On a joint 2 lettres et une facture de l'atelier de reliure.

SUPERBE RELIURE EXÉCUTÉE EN 1988 PAR LES BÉNÉDICTINES DE SAINTE-MARIE DE MAUMONT, abbaye située en Charente.

- 59 LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Bruxelles, Editions du Carrefour, 1943. In-8, box brique, listel de box ivoire à la grecque et filets dorés encadrant un semé d'étoiles, fleurettes et pointillés sur les plats, dos lisse orné du même semé, doublure bord à bord et gardes de box émeraude, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*).
800 / 1 000

Édition illustrée de 16 planches en couleurs hors texte de Suzanne Ballivet.

Exemplaire numéroté sur vélin Featherweight.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARCELLIN SEMET ET GEORGES PLUMELLE.



61



62

- 60 LOUÝS (Pierre). Contes antiques. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929. In-folio, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, cadres de maroquin bordeaux intérieurs sertis d'un filet à froid et de listels de veau beige et de maroquin bordeaux, doublure et gardes de moire beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 800 / 1 000

Édition illustrée de grandes compositions en couleurs, ornements et lettrines ornées par *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 sur vélin de Montval spécial.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

- 61 MAC ORLAN (Pierre). L'Inflation sentimentale. Paris, La Renaissance du Livre, 1923. In-4, box gris, plat orné de deux rectangles de maroquin mosaïqué gris foncé et rose fuchsia, bordés de petits filets argentés imitant une couture, dos lisse orné du titre rose, *doublure de maroquin gris bord à bord*, gardes de daim bordeaux, non rogné, couv. et dos, emboîtement gris foncé et clair doublé de daim gris (Godelieve [Dupin de St Cyr], 2012). 2 000 / 3 000

Édition originale ornée de 21 aquarelles de *Chas-Laborde* gravées en taille-douce.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 5 sur vieux japon.

L'exemplaire contient un envoi autographe signé de Mac Orlan.

« Godelieve Dupin de Saint-Cyr allie un grand respect du livre comme objet et une vive curiosité à l'endroit des textes qu'elle protège » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 265).

- 62 MARDRUS (J. C.). Le Livre de la vérité de parole. Paris, F.-L. Schmied peintre-graveur, imprimeur, (1929). In-4, maroquin marron à plaque orné sur les deux plats d'un motif d'inspiration orientale doré, dos lisse orné de fers et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer). 3 000 / 4 000

Édition illustré de 66 compositions gravées sur bois en couleurs par *François-Louis Schmied*, dont 12 hors-texte, signées en bas au crayon, et 54 dans le texte.

Tirage limité à 150 exemplaires signés par l'illustrateur, plus un nombre indéterminé d'exemplaires pour des collaborateurs, dont celui-ci, numéroté V.

Rousseurs.

- 63 MARDRUS (Joseph-Charles). Le Livre des mille nuits et une nuit. Paris, NRF, 1955. 3 forts volumes in-8, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet, emboîtement (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Édition illustrée de 80 aquarelles de Kees Van Dongen gravées sur bois par G. Angiolini et R. Boyer.

Traduction littérale et complète de Mardrus.

ON JOINT UNE L.A.S. DE JOSEPH-CHARLES MARDRUS à Alexandre [Natanson], Honfleur, 2 septembre 1907, 1 p. in-12.

- 64 MARINETTI (Filippo Tommaso). Les Mots en liberté futuristes. Milan, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919. In-12, broché, non coupé, emboîtement en veau-velours argenté marbré d'irisations bleues, jaunes et roses, titre estampé en creux sur le plat supérieur, dont une lettre (M) dorée sur pièce de veau bleue mosaïquée, dos lisse titré à l'œser bleu, doublures de daim gris (A. Devauchelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Cet ouvrage marque une étape décisive dans l'histoire de l'avant-garde italienne, avec ces mises en page qui illustrent typographiquement le bouillonnement de la pensée futuriste. « Le livre doit être l'expression futuriste de notre pensée futuriste, écrit l'auteur. Mieux encore : ma révolution est dirigée en outre contre ce qu'on appelle harmonie typographique de la page, qui est contraire au flux et reflux du style qui se déploie dans la page. »

Le volume comprend quatre grands placards repliés de mots composés en tous sens, en polices, en corps et en signes variés qui explosent littéralement dans ces espaces.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BROCHÉ, NON COUPÉ, CONSERVÉ DANS UNE LUXUEUX ÉCRIN RÉALISÉ PAR ALAIN DEVAUCHELLE.

Discrète réfection le long d'une charnière.

Cammarota, n°74.



- 65 MARY (André). Tristan. C'est l'histoire des amours de Tristan & Iseut restituée en son intégrité et nouvellement écrite par le très scientifique poète... Paris, Philippe Gonin, 1937. In-folio, veau gris, composition abstraite au premier plat formée de plaquettes de bois vernis mosaïqué et d'un jeu de filets dorés droits et courbes, dos lisse portant le titre en long, *doublure et gardes de veau argenté*, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (V^{tesse} G. de Mentque). 600 / 800

Édition illustrée de 21 eaux-fortes en couleurs hors texte par Jean Berque.

Tiré à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier Maillol, signé par l'auteur et l'illustrateur.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES TIRÉE SUR SOIE ARGENTÉE ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.

Envoi autographe signé de l'illustrateur inscrit sous la justification « À Monsieur Alejandro E. Shaw, bien amicalement. Jean Berque ».

Dos et mors passés et frottés, petit manque de papier à une double garde, étui rapporté.





66

- 66 MAUPASSANT (Guy de). Boule de suif. Paris, Armand Magnier, Collection des dix, 1897. In-4, bradel, vélin ivoire, aquarelle originale signée de François Thévenot peinte sur le premier plat, couverture et dos, chemise et étui (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

Première édition séparée et première édition illustrée, avec 58 compositions de François Thévenot gravées sur bois par A. Romagnol, dont une en couleurs sur la couverture. Toutes les gravures sont ici signées au crayon par Romagnol.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE portant la mention manuscrite signée du graveur : « tiré à deux exemplaires sur papier chine ».

EXEMPLAIRE ENRICHÉ :

- d'une suite des épreuves avec remarques, toutes signées par Romagnol, sur chine appliquée,
- de 2 lavis originaux de François Thévenot, dont un signé (25 x 17 cm), montés en tête et repris dans l'illustration pp. 43 et 28,
- de 4 croquis au crayon, volants, ayant servi à l'illustration des pp. 17, 28, 67 et 101 (10,5 x 17 cm à 25 x 17,5 cm),
- d'une gravure aquarellée originale figurant Guy de Maupassant, portant le monogramme AG (14,5 x 9 cm).

On a relié *in fine* le spécimen illustré.

Quelques rousseurs, étui fendu.

- 67 MAUPASSANT (Guy de). Deux contes. Paris, Société normande du livre illustré, 1907. In-8, maroquin vert janséniste, large roulette intérieure dorée, doublure et gardes de soie rouge brochée, non rogné, tranches dorées, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

Charmante édition, utilisant le caractère dessiné par Georges Auriol et imprimée sur les presses d'Auguste Lepère, ornée de 84 compositions gravées sur bois en noir et rehaussées en divers tons d'Auguste Lepère.

Tirage à 120 exemplaires sur Hollande, celui-ci imprimé pour l'artiste.

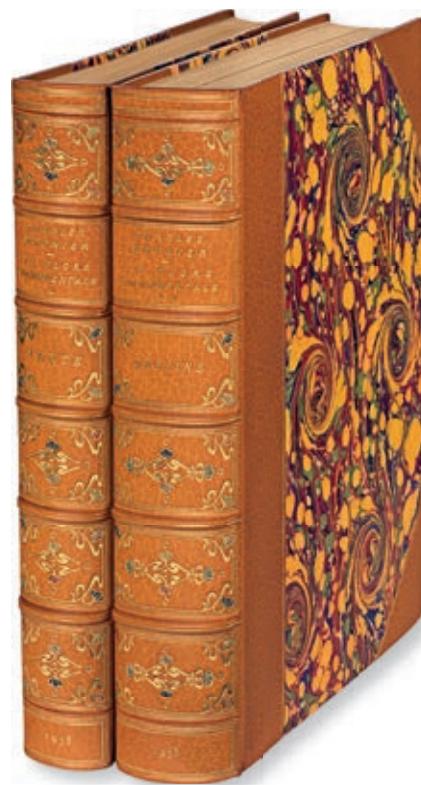
Exemplaire enrichi d'une L.A.S. reliée d'Auguste Lepère, Jouy-la-Fontaine, 1888, 2 pp. in-12.

De la bibliothèque du Comte René Philipon, avec son ex-libris gravé par J. de Andrada en 1917.

Dos passé, mors frottés, manques de soie sur les gardes.

On joint : SAUNIER (Charles). Auguste Lepère, 1849-1918. Paris, Maurice Le Garrec, 1931. In-4, broché. Édition illustrée de vignettes par Auguste Lepère. Tirage à 650, celui-ci un des 500 sur vélin pur fil.

- 68 MELLERIO (André). Odilon Redon. *Paris, Société pour l'étude de la gravure française, 1913*. In-4, demi-maroquin vert, tête dorée, couverture et dos (*Franz*).
100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 44 planches en noir, dont un frontispice, une eau-forte originale et de nombreuses reproductions d'œuvres d'*Odilon Redon*.
 Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 75 DE TÊTE SUR JAPON.
 Dos passé, accidents au dos et à la charnière, rousseurs.
- 69 MENDÈS (Catulle). L'Évangile de l'enfance de notre seigneur J-C. selon saint Pierre. *Paris, Armand Colin, 1892*. In-4, demi-maroquin taupe à bandes, dos lisse (*Annick Vatant*).
100 / 120
 Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs dont 14 à pleine page d'après *Carlos Schwabe*. Texte imprimé dans de beaux encadrements en couleurs.
 Tirage à 150 exemplaires, celui-ci non numéroté enrichi d'une suite sur chine de toutes les illustrations.
 Légères rousseurs.
- 70 MEUNIER (Charles). La Flore Ornamentale appropriée aux décors des reliures. [Paris], Association et cercle Grolier, 1938. 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures, étuis (*Devauchelle*).
3 000 / 4 000



Édition illustrée de 120 compositions florales inédites par *Charles Meunier*.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi, dans le deuxième volume, de 142 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES MEUNIER AUX CRAYONS DE COULEURS. Ces dessins préparatoires ont été en partie repris dans l'illustration de l'ouvrage publié en 1938.

- 71 MICHELET (Jules). L'Oiseau. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1953*. In-4, maroquin bleu nuit, jeu de filets dorés en volutes sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de soie dorée, couverture et dos, étui (*René & Michel Kieffer*).
300 / 400
 Édition illustrée de 46 eaux-fortes originales d'*André Jacquemin*, dont un frontispice, 23 in-texte, 22 culs-de-lampe.
 Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°20, nominatif pour Jacques Bocquet.
 ENRICHIE DE MENU ILLUSTRE ET DE LA LISTE DES MEMBRES.
 Dos passé.



72

- 72 MOREAU (Hégesippe). *Le Myosotis*. Petits contes et petits vers. Paris, Conquet, 1893. In-4, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Yseux sc. de Thierry-Simier*) ; et un volume de suite in-folio, bradel demi-maroquin bleu avec coins (E. Carayon). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 134 compositions de *Alcide Robaudi* gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet.

Un des 150 exemplaires de tête sur chine ou sur japon, celui-ci sur japon, numérotés et paraphés par l'éditeur, comprenant trois états du frontispice et une suite des gravures.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN ALBUM À PART CONTENANT ENVIRON 220 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON ET À LA PLUME, CERTAINS REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, réalisés par Robaudi pour l'illustration de l'ouvrage, ainsi qu'environ 600 ÉPREUVES D'ÉTAT DES GRAVURES, le tout accompagné de nombreuses corrections et remarques de l'artiste et finissant par 25 DOCUMENTS MANUSCRITS ADRESSÉS À L'ÉDITEUR DE L'OUVRAGE, LÉON CONQUET, par René Vallery-Radot, le graveur Clément Bellenger, le préfacier André Theuriet et l'illustrateur Robaudi lui-même, concernant le procès d'impression des images et l'achèvement de l'ouvrage.

De la bibliothèque de l'éditeur Léon Conquet, avec ex-libris gravé sur cuivre par Giacomelli.

- 73 MORIN (Louis). *Les Amours de Gilles*. Paris, Ernest Kolb, s.d. (1889). Grand in-12, maroquin citron, filet doré, bouffon doré dans un médaillon central de maroquin ivoire, maroquin bleu nuit et rouge mosaiqué figurant une baguette sur le plat supérieur, chapeau et disque mosaiqués de maroquin turquoise, ivoire et rouge sur le plat inférieur, dos orné, tête dorée, guirlande dorée intérieure, couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 166 compositions gravées sur bois de Louis Morin, dont une en frontispice et 12 hors-texte.

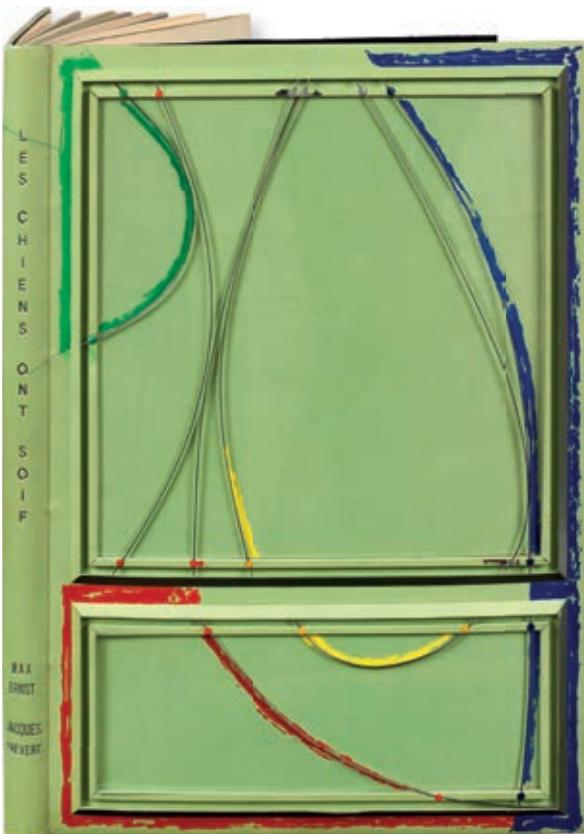
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

EXEMPLAIRE ENRICHIE :

- d'un portrait de l'auteur en gravure par Notor et une page manuscrite en fac-similé,
- d'un dessin original à l'encre (9 x 9 cm),
- d'une gravure aquarellée,
- d'une épreuve sur chine en noir et avant la lettre de la couverture,
- de 3 dessins originaux à l'encre noire repris p. 98, p. 186, p. 201 (6 x 5 cm à 10 x 8,5 cm),
- d'un dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle (10 x 16 cm) et deux tirages de celui-ci en noir et en couleurs.

De la bibliothèque du Chevalier Santi Mattei, avec ex-libris.

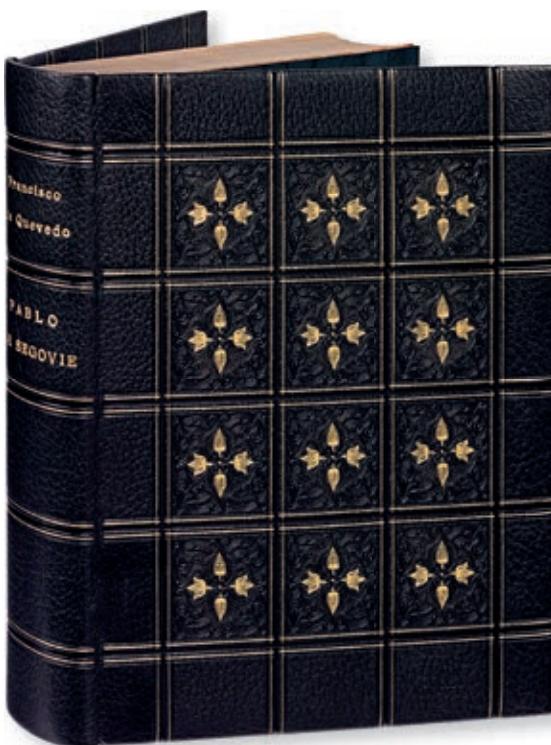
Dos et bordure des plats insolés.



78

- 74 [MORNAY]. Ensemble quatre ouvrages parus aux éditions Mornay. 300 / 400
- VALLÈS (Jules). *L'Enfant*. Paris, 1920. In-8, chagrin bleu souple, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Illustrations de *Henri Barthélémy*. Ex. sur Rives. Dos passé.
- PHILIPPE (Charles-Louis). *Marie Donadieu*. Paris, 1921. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Mertens*). Illustrations de *Jean-Gabriel Daragnès*. Ex. sur Rives.
- CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines*. Paris, 1925. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Lavaux*). Illustrations de *Maurice Achenet*. Un des 73 sur japon impérial. Dos passé.
- MAINDRON (Maurice). *Saint-Cendre*. Paris, 1930. In-8, demi-maroquin prune avec coins sertis d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*René Kieffer*). Édition illustrée par *Guy Arnoux*. Un des 65 sur papier japon. Dos passé.
- 75 NANTES EN DIX-NEUF CENT. *Nantes, Émile Grimaud et fils*, 1900. In-8, maroquin brun janséniste, dos lisse, couvertures (E. Carayon). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Roger Marx.
- Elle est ornée de 59 compositions dessinées, gravées et imprimées par *Auguste Lepère*, dont 4 eaux-fortes originales hors texte, 54 gravures sur bois, et une gravure rehaussée de bistre employant une rare technique de surimpression de la xylographie et de l'eau-forte.
- Tirage unique à 220 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour E. Solacroup.
- Dos et haut du plat supérieur insolés.
- De la bibliothèque E. Solacroup (1925, n° 363)
- 76 OVIDE. *Les Amours*. Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, 1970. In-4, chagrin havane, labyrinthe estampé en beige et brun sur les plats, dos lisse, tête dorée, chemise et étui ([Jacques Ébrard, pour l'éditeur]). 200 / 300
- Édition illustrée de 20 lithographies en couleurs par *Blasco Mentor*.
- Tirage à 325 exemplaires tous signés par l'artiste, celui-ci un des 25 hors commerce sur vélin de Lana.
- RELIURE EXÉCUTÉE D'APRÈS LA MAQUETTE D'HENRI MERCHER.
- On joint une suite de 5 des lithographies.

- 77 POE (Edgar Allan). Le Scarabée d'or. Traduction Baudelaire. *Paris, Martin Kaelin, 1929*. In-folio, maroquin brun janséniste, dos lisse, doublure de moire orange à cadre de maroquin brun, gardes de même moire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 600 / 800
 Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, une vignette de titre, une planche légendée, un en-tête et 34 grandes compositions hors texte de *Bernard Naudin*.
 Tirage à 321 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
 Dos légèrement passé.
- 78 PRÉVERT (Jacques) [et] Max ERNST. Les Chiens ont soif. *Paris, au Pont des Arts [Lucie Weill], 31 août 1964*. In-folio, reliure ancienne de box vert tilleul, sur le premier plat décor de deux compartiments rectangulaires en relief sous plexiglas avec fils métalliques courbes et filets à l'œser bleu, rouge ou jaune, sur le plat inférieur même décor avec un seul grand compartiment, dos lisse avec titre et noms poussés au palladium, *doublures de daim pêche*, *gardes de daim noir*, non rogné, couverture illustrée, étui-boîte de toile bleue et, pour le plat supérieur, de box bleu nuit ajouré, garni de tiges métalliques verticales en formes de barreaux (J[ean] K[noll]. 1984). 2 000 / 3 000
 ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR MAX ERNST DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS, ici signées par l'artiste, et de 25 lithographies en couleurs « portées sur pierres et tirées par Mourlot frères d'après les dessins originaux et bon à tirer de Max Ernst ».
 Tirage à 320 exemplaires sur papier vélin chiffon d'Arches, celui-ci un des 250 tels que décrits au colophon.
 Les deux plats de la reliure de Jean Knoll évoquent des formes dans une cage.
 De la bibliothèque Claude Broquisse (2008, n°88), avec ex-libris.
W. Spies et H.R. Leppien. MAX ERNST, Das graphische Werk, Cologne, 1975, n°98.
Monod, n°9293.
- 79 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovia. El Gran Tacano. Traduction par J.-H. Rosny. *Paris, Pelletan ; Boulogne-sur-Seine, Daniel Vierge, 1902*. Grand in-4, maroquin noir, quadrillage orné de motifs à froid et dorés, dos orné de filets dorés et à froid, doublure et gardes de moire verte, filets dorés et à froid intérieurs, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à rabats et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 500 / 2 000



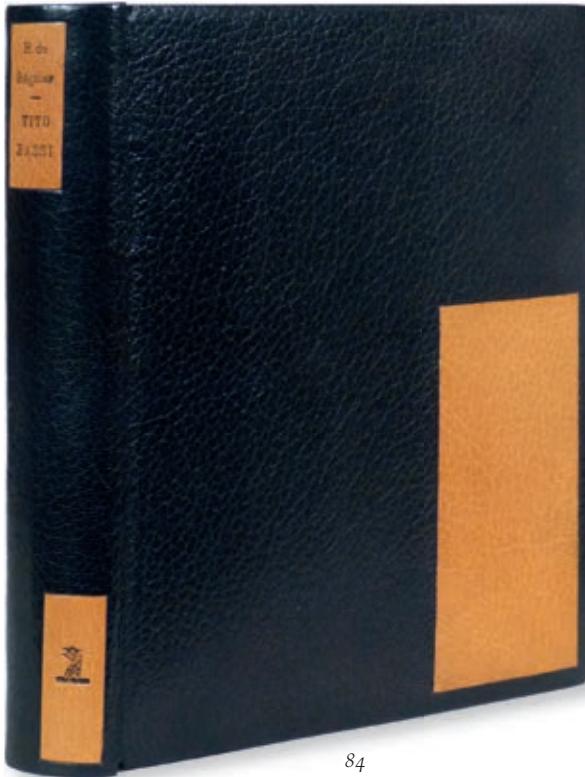
Édition illustrée de 120 dessins de *Daniel Vierge* héliogravés in et hors texte.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'artiste et orné par lui d'une remarque au faux-titre.

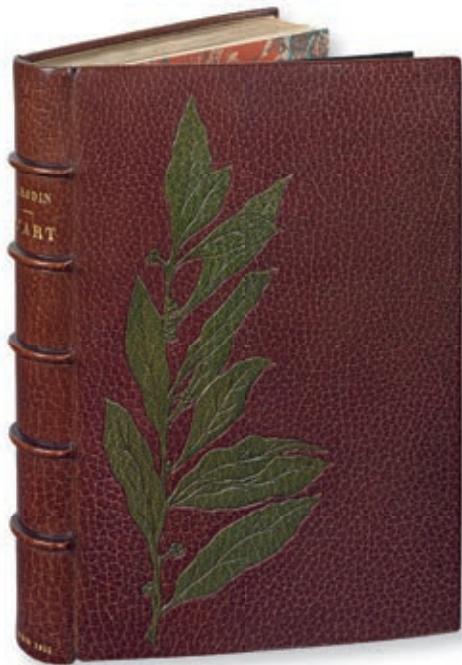
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX LAVIS ORIGINAUX SIGNÉS, D'UNE SUITE SUR JAPON DES GRAVURES ET D'UNE SUITE DE QUATRE AQUARELLES ORIGINALES INÉDITES EN TROIS ÉTATS.

Belle réalisation de Georges Cretté.

- 80 QUINCEY (Thomas de). L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. *Paris, EOS, 1930*. In-4, maroquin mauve janséniste, doublure et gardes de moire rouge, filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*).
 Édition illustrée de 24 eaux-fortes originales hors texte de *Gus Bofa*.
 Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin de Rives contenant une suite en deuxième état avec remarques sur Rives.
 De la bibliothèque François Ragazzoni (2003, III, n°311), avec ex-libris.
 BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE DE GRUEL.
 Quelques légers frottements à la reliure.
- 81 [RAFFAËLLI (Jean-François)]. Les Types de Paris. *Paris, Éditions du Figaro [Plon], 1889*. In-4, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse orné d'un dessin et du titre coloriés à l'aquarelle, couverture et dos, chemise (*Reliure de l'époque*).
 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les Parisiens regroupant les textes de différents auteurs comme Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola ou encore Guy de Maupassant.
 Celle-ci est ornée de 10 héliogravures en 3 états, de vignettes, d'illustrations dans le texte et à pleine page, rehaussées de couleurs ou en chromolithographie par *Jean-François Raffaëlli*.
 Tirage à 47 exemplaires, celui-ci avec trois états des planches en héliogravure, un sur japon et deux sur chine.
 Mors supérieur légèrement fendu.
- 82 REBOUX (Paul). Bamboulina. *Paris, Lapina, coll. « Les Panathénées », 1926*. In-8, maroquin violet, dos orné d'une composition mosaïquée en maroquin blanc, noir et rouge inspirée des illustrations de l'ouvrage, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Gruel*).
 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et de 13 bois originaux de *Charles Hallo*.
 UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, contenant quatre états de l'eau-forte, une épreuve du cuivre barré et une suite des bois sur japon, après un exemplaire unique sur japon impérial.
 SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE GRUEL.
 Dos insensiblement passé.
- 83 RÉGNIER (Henri de). Le Bon Plaisir. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1929*. In-4, maroquin vert janséniste, dos lisse, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. de Léotard. 1932*).
 600 / 800
 Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs et 23 gravures sur bois de *Sylvain Sauvage*.
 Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes (définitif en couleurs et deuxième état noir avec remarques), et une planche libre en deux états.
 Dos passé.
- 84 RÉGNIER (Henri de). L'Illusion héroïque de Tito Bassi. *Paris, La Roseraie, 1925*. In-4, maroquin ébène, rectangle de maroquin brique mosaïqué sur les plats, dos lisse mosaïqué, tête noire, *doublure de maroquin brique*, gardes de soie noire côtelée, doubles gardes de papier peint, couverture et dos, étui (*L. Creuzevault*).
 600 / 800
 Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Charles Martin* dont le titre.
 Tirage à 291 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°36.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE DOUBLE SUITE ET D'UN OU DEUX ÉTATS DE DÉCOMPOSITION DES COULEURS.
 De la bibliothèque Sir Robert Abdy.
- 85 RÉGNIER (Henri de). La Cité des eaux. *Paris, Blaizot-Kieffer, 1912*. In-4, maroquin bleu canard, encadrement de multiples filets dorés, dos orné de même avec un médaillon en relief contenant le titre de l'ouvrage, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*L. Bernard. Rel.*).
 400 / 500
 Édition ornée de 39 eaux-fortes originales dont 37 hors texte par *Charles Jouas*.
 Tirage à 261 exemplaires, celui-ci le n°45, un des 50 comprenant les 3 états des illustrations.
 Une charnière et l'étui fendus, dos passé, soie des gardes déchirée.



84



88

- 86 RENARD (Jules). *L'Écornifleur*. Paris, *les Bibliophiles de France*, 1955. In-4, maroquin ébène, décor de caravanes et tentes de maroquin vert, rouge et brun mosaïqué sur les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, couverture et dos, étui (*René & Michel Kieffer*). 500 / 600

Édition illustrée 58 eaux-fortes originales par *Jacques Bouillaire*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 120 réservés aux membres, le n° 20, nominatif pour Jacques Bocquet.

ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ (21 x 16 cm), ayant servi à l'illustration de la p. 19.

On a relié *in fine* le menu et la liste des sociétaires.

Dos passé.

- 87 ROBINSON (Mary). *Un Jardin Italien*. Paris, s.n., 1931. In-4, maroquin vert d'eau janséniste, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (*Loutrel*). 500 / 600

Édition illustrée de 25 compositions en couleurs par *Maurice Denis*, gravées par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 214.

Dos passé.

On joint JAMMES (Francis). *Ma Fille Bernadette*. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1931. In-4, maroquin vert d'eau janséniste, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui (*Loutrel*). Première édition illustrée, en partie originale, ornée de 28 compositions de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*. Dos passé.

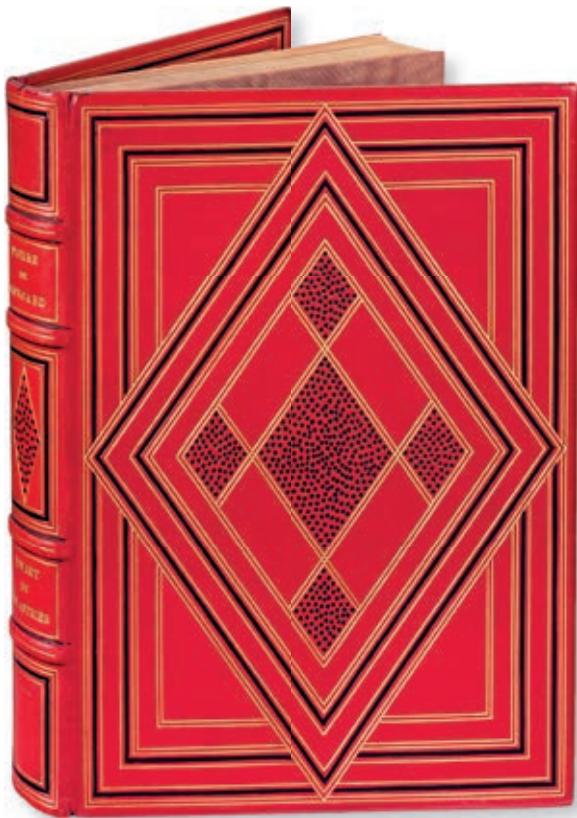
- 88 RODIN (Auguste). *L'Art*. Paris, *Bernard Grasset*, 1911. In-8, maroquin lavallière, branche de maroquin vert mosaïquée sur le premier plat, chevalier frappé or dans un médaillon doré et orné de palmettes dorées et mosaïquées au centre du second plat, cadre intérieur orné de filets et d'une roulette dorés, *doublure de vélin ivoire*, gardes de tabis kaki, couverture et dos, étui (*Noulhac*, 1918). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreuses reproductions photographiques en noir dans le texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON justifié à la main par Grasset d'un tirage non connu, celui-ci le n° 7.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'AUGUSTE RODIN À GABRIEL HANOTAUX, ancien ministre des affaires étrangères qui « a travaillé à l'accroissement de la France ».

On a joint une carte de visite de Rodin, annotée au dos.



89

- 89 RONSARD (Pierre de). Livret de Folastries. *Paris, Ambroise Vollard, 1938.* In-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés et à froid au centre jeu de losanges dorés et à froid, dont cinq remplis de pointillés à froid sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, cadre intérieur, doublure et gardes de moire vieux rose, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).
800 / 1 000

Édition illustrée de 43 eaux-fortes originales, dont 16 hors texte d'*Aristide Maillol*.

Tirages à 230 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vergé Montval, le n°196.

Dos passé.

- 90 SCHELER (Lucien). *Intra-Muros. Paris, Pierre Seghers, 1955.* In-folio oblong, demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, doublure et gardes de papier imitant le bois, tête dorée, non rogné (*Lobstein*).
400 / 500

Édition originale de ce poème illustrée d'une gravure à pleine page par *Roger Lersy*.

Tirage à 200 exemplaires sur auvergne signés par l'auteur et l'artiste.

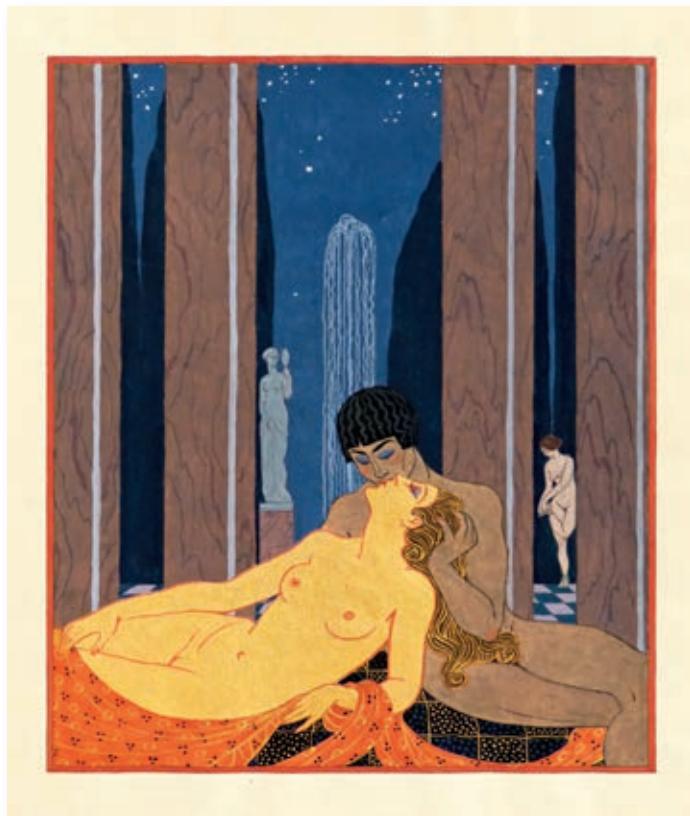
EXEMPLAIRE DE LUCIEN SCHELER, ENRICHÉ DU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE POUR LA GRAVURE, D'UNE ÉPREUVE DU TEXTE, DE CINQ ÉPREUVES SUR DIFFÉRENTS PAPIERS DE LA GRAVURE COMPORTANT DES ESSAIS DE DIFFÉRENTES COULEURS, ET DE 2 DESSINS ORIGINAUX DE PROJETS REFUSÉS.

Une note autographe de l'auteur sur une garde indique le contenu de ce recueil.

- 91 SCHWOB (Marcel). *Vies Imaginaires. Paris, Le Livre contemporain, 1929.* In-4, maroquin bleu canard, listel de maroquin noir et pièces de maroquin ivoire mosaïqués, filets dorés et arcs de cercle de pointillés dorés formant une composition horizontale au centre des plats, dos lisse orné de pointillés et filets dorés, cadre intérieur orné d'un double filet doré et d'un listel noir et ivoire, doublure et gardes de tabis gris, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).
12 000 / 15 000

Édition ornée de 88 illustrations en couleurs de *George Barbier*, gravées sur bois par *Pierre Bouchet*, dont un frontispice, 13 hors-texte, deux en couverture, des vignettes et lettrines. Édition initiée par François-Louis Schmied et réalisée par *Pierre Bouchet*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives.



91

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES, DONT UNE SIGNÉE DE GEORGE BARBIER (18,5 x 15,5 cm), rehaussées à la gouache et à l'or.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE LOUIS CREUZEAULT.

Charnières décolorées, petit accident au dos, soie des gardes et doublure effilée.

Reproduction de la reliure en frontispice

- 92 SHAKESPEARE (William). *La Sauvage apprivoisée*. Paris, *Les Francs-Bibliophiles*, 1957. In-4, maroquin vert, filets dorés et maroquin ébène, brun et turquoise mosaïqué formant une grande composition géométrique sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, listel de maroquin brun intérieur, doublure de raphia naturel, gardes de raphia vert, couverture et dos, chemise et étui (R. Devauchelle, rel. dor.). 600 / 800

Édition illustrée de 25 lithographies originales en couleurs in et hors texte dont un frontispice et une à double page par Paul Aïzpiri.

Tirage à 150 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci, le n°76, nominatif pour Jacques Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES, D'UNE DES 40 SUITES EN NOIR SUR MALACCA BLANC ET DU MENU. Les gouaches (32 x 23 cm et 23 x 22 cm) sont reprises dans l'illustration pp. 98 et 104.

TRÈS BELLE RELIURE DE ROGER DEVAUCHELLE DANS L'ESPRIT DES LITHOGRAPHIES.

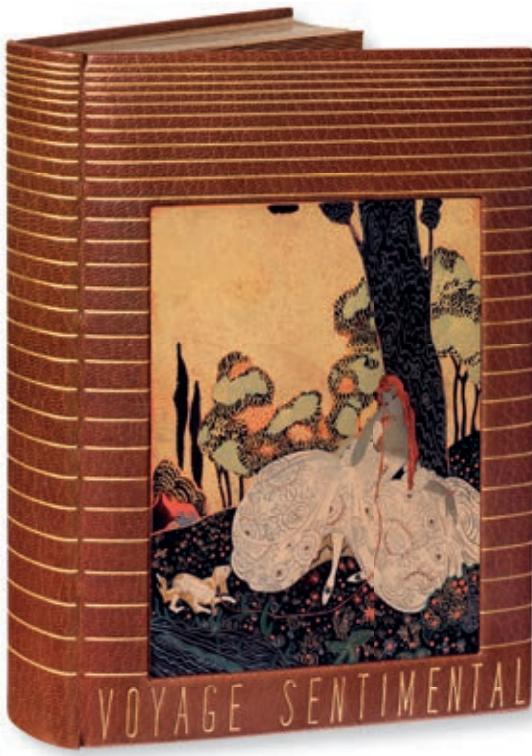
Dos passé.

- 93 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Paris, *Henri Creuzevault*, 1945. 2 forts in-4, demi-chagrin rouge pour l'un, noir pour l'autre, dos lisses avec titre en long et décor géométrique, premiers plats de couverture (A. Giordan). 300 / 400

Édition illustrée de 79 eaux-fortes de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 425 exemplaires sur vélin de Lana.

ENRICHIE D'UNE RARE SUITE SUR SATIN interfoliée sous Marie-Louise, non mentionnée à la justification, ni par Carteret. *Carteret Illustrés*, IV, 369.



94

- 94 STERNE (Lawrence). *Voyage sentimental. Paris, à l'enseigne du Masque d'or, chez Devambez, 1920.* In-8, maroquin lavallière, titre doré surmonté d'un laque peint en or, argent, orange, bleu et vert encastrée au premier plat, jeux de filets dorés horizontaux se prolongeant sur le dos lisse et le deuxième plat, cadre intérieur orné de même, doublure et gardes de soie côtelée brune, tranches dorées, couverture, chemise et étui (G. Cretté, succ. de Marius Michel – Jean Dunand laqueur).

3 000 / 4 000

Édition ornée de 33 illustrations d'Édouard Halouze en couleurs coloriées au pochoir, soit : première page de couverture, 25 in-texte, 5 à pleine page et 2 culs-de-lampe. Traduction française de Jules Janin.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin.

RAVISSANTE RELIURE DE GEORGES CRETTÉ ORNÉE D'UNE LAQUE PEINTE PAR JEAN DUNAND FIGURANT UNE JEUNE FEMME AU CHIEN.

- 95 STEVENS (Wallace). *Esthétique du mal. Cummington MA, Cummington press, 1945.* In-8, demi-basane noire, papier de mûrier vert, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Édition originale illustrée de 15 dessins gravés in texte par Wightman Williams.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci le n°7.

Mors frottés.

- 96 SUARÈS (André). *Musiciens. Paris, chez l'artiste, 1930.* In-4, bradel vélin ivoire, premier plat orné d'une large composition de feuilles d'acanthe peintes d'or et d'argent avec le titre et le nom de l'auteur calligraphiés en rouge, second plat orné d'une composition de feuilles d'acanthe plus petite, dos calligraphié en rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux).

600 / 800

Édition illustrée de 3 frontispices et de 4 portraits à pleine page sur bois en camaïeu, ainsi que de lettrines, de bandeaux et d'une typographie en rouge et noir par Louis Jou.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon à la forme.

JOLIE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR PEINT PAR LOUIS JOU.

De légers frottements à l'étui.

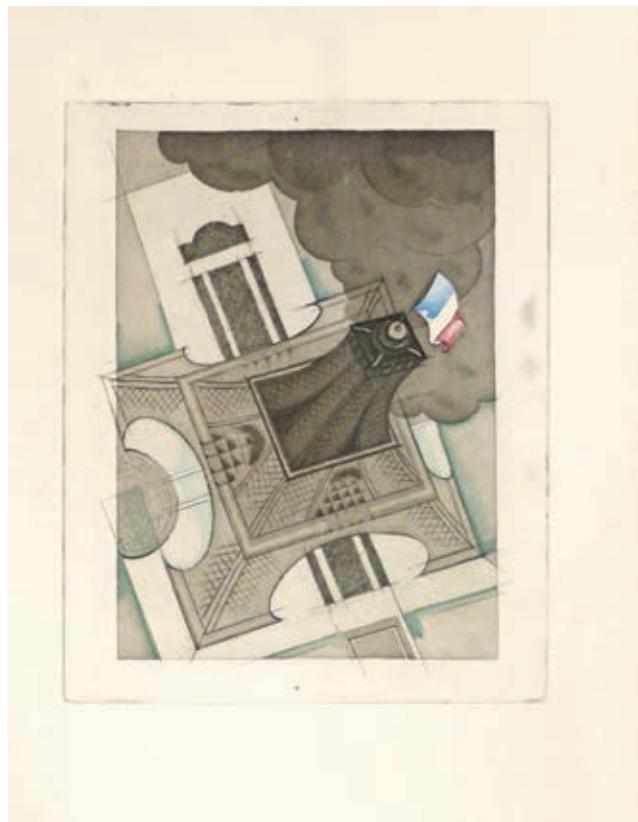
- 97 [TABLEAUX CONTEMPORAINS (Collection)]. NOISAY (Maurice de). *Tableau des courses ou Essai sur les courses de chevaux en France. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921.* In-4, maroquin orange janséniste, filets et bandes intérieurs dorés et à froid, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1928).

400 / 500

Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs hors-texte de Jean-Louis Boussingault.

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dos passé et un peu frotté.



98

- 98 TABLEAUX DE PARIS. *Paris*, Émile-Paul Frères, (1927). In-folio, demi-maroquin bleu et rouge avec bandes, dos lisse, titres mosaïqués en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Trinckvel*). 2 000 / 3 000

Édition originale de ce recueil de textes d'Allard, Carco, Cocteau, Colette, Derème, Duhamel, Escholier, Giraudoux, Jacob, Jaloux, Lacretelle, Larbaud, Mac Orlan, Morand, Salmon, Suarès, Valéry, Vaudoyer, Vildrac et Warnod, illustrée de 20 estampes, dont 14 gravures de Ceria, Chas Laborde, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Oberlé, Pascin, Van Dongen et Waroquier et 6 lithographies originales de Bonnard, Daragnès, Moreau, Rouault, Utrillo et Vlaminck.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin de Rives.

JOLIE RELIURE AUX COULEURS DE LA VILLE DE PARIS.

Quelques rousseurs.

- 99 TOESCA (Maurice). Portrait d'Abram Krol. Éditions Manuel Bruker, 1957. In-4, maroquin à gros grains havane, premier plat séparé en son milieu d'un listel de veau amande, dos lisse, couverture illustrée, étui (Annick Vatant). 300 / 400

Édition illustrée de 13 gravures originales d'Abram Krol dont 9 burins, 3 bois et une en technique mixte.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 20 PREMIERS SUR VÉLIN DU MARAIS AVEC UNE SUITE DES GRAVURES, DONT UNE ÉPREUVE SIGNÉE, le n°14.

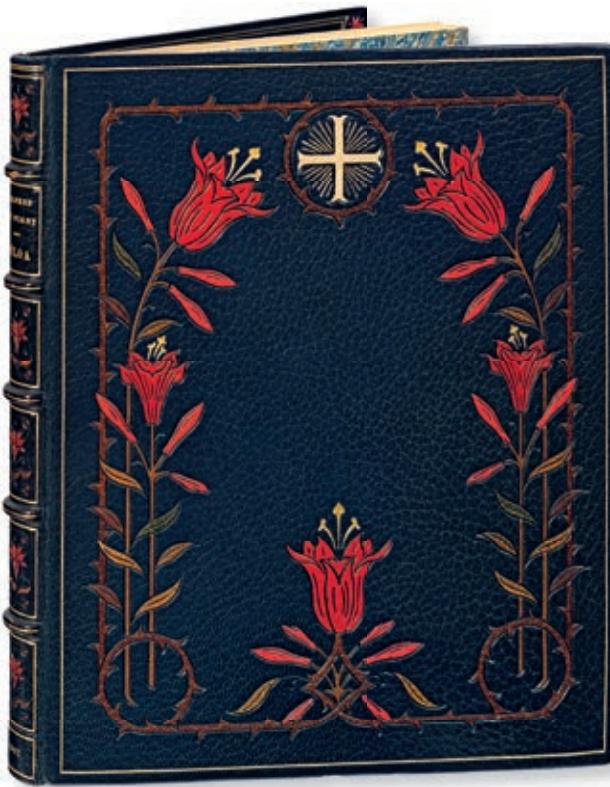
BELLE RELIURE D'ANNICK VATANT.

Dos légèrement passé.



99

- 100 VAUDOYER (Jean-Louis). Les Permissions de Clément Bellin. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939.* In-4, maroquin brun janséniste, dos lisse, *doublure bord à bord de maroquin vert*, gardes de même maroquin, doubles gardes de moire ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*H. Lapersonne*). 400 / 500
 Édition illustrée d'un frontispice et de 42 aquarelles par *Henri Lebasque*, gravées sur bois en couleurs par *Daragnès*.
 Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 25 numérotés en chiffres romains à la disposition du Comité du Cercle lyonnais.
 SUPERBE RELIURE TRIPLÉE D'HENRI LAPERSONNE. Après son apprentissage chez son père Léon, le relieur travailla dans divers ateliers dont Durvand, Marius-Michel ou Legrain, avant de devenir professeur à l'UCAD. Son atelier se situait à Sartrouville.
 Étui fendu.
- 101 VIGNY (Alfred de). Éloa, ou la sœur des anges. *Paris, Le Livre contemporain, 1917.* In-4, maroquin bleu nuit, filet doré, branche à épines, fleurs rouge et croix mosaïquées de maroquin brun, rouge et crème, pistils poussés or sur le premier plat, dos de fleurs mosaïquées, bordure intérieure ornée de filets dorés, fleurs aux angles, tête dorée, couverture, étui (*Henri Joseph*). 2 000 / 3 000



Édition illustrée de 26 bois gravés d'après Maurice Denis par Jacques, Camille et Georges Beltrand, dont 18 en couleurs et 8 en bleu.

Tirage à 126 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°42, nominatif.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI JOSEPH.

De la bibliothèque Raymond Poincaré.

Quelques rousseurs sur les premiers feuillets, dos légèrement passé et frotté.

Carteret Illustrés IV, 398 – Mahé III, 668.

- 102 VILLON (François). Œuvres. *Paris, Librairie L. Conquet, 1897.* In-4, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée, couverture et dos, chemise pour la suite, étui (*Loutrel*). 300 / 400
 Édition illustrée de 90 compositions en deux tons par Albert Robida. Texte révisé et préface par Jules de Marthold.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine fort, le n°116.
 Enrichi d'une suite en noir sur chine.
 Dos passé.

- 103 VILLON (Jacques). Œuvres poétiques. *Paris, Club du livre, P. Lebaud, 1966.* In-4, chagrin noir à décor végétal à froid et argenté, tête argentée, chemise et étui ([Jacques Ébrard, pour l'éditeur]). 200 / 300
 Édition illustrée de 20 lithographies originales en noir de *Jansem*, dont 3 à double page.
 Tirage à 325 exemplaires tous signés par l'artiste, celui-ci, un des 25 hors commerce.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR VÉLIN, dans une chemise et un étui homogènes.
 RELIURE EXÉCUTÉE D'APRÈS LA MAQUETTE D'HENRI MERCHER.
- 104 VOISINS (Gilbert de). Le Bar de la fourche. *Paris, L'Artisan du livre, 1928.* In-4, maroquin bleu, treillis mosaïqué de maroquin rouille sur lequel s'entrecroise un rosier doré, encadré d'un double filet doré sur les plats, dos orné du même décor, tranches dorées, cadre intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de moire mauve, couverture et dos, emboîtement moderne (*Trinkvel*). 300 / 400
 Édition illustrée de 39 bois originaux en couleurs de *Pierre Falké*.
 Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches.
 On a joint trois lettres autographes signées de Gilbert de Voisins et une maquette préliminaire à la mine de plomb pour la page de titre, sur feuillet volant, par Pierre Falké.
 Dos passé.
Carteret illustrés IV, 404.
- 105 WILDE (Oscar). Salomé. *Londres, New-York, John Lane, 1912.* In-8, percaline verte, large décor estampé doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
 Ravissante édition ornée de 16 illustrations hors texte sur japon d'*Aubrey Beardsley*, aussi utilisées pour la première édition anglaise de 1894, dont un frontispice, un titre-frontispice et celle utilisée pour l'ornementation du premier plat de la reliure.
 De la bibliothèque Eric David Dickson, avec ex-libris.
 Coins légèrement frottés.
- 106 ZOLA (Émile). La Faute de l'abbé Mouret. *Paris, G. & A. Mornay, 1922.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné d'un fleuron doré, couverture et dos, tête dorée. 150 / 200
 Édition ornée de 103 bois de *Maurice Achener* dont un frontispice en deux tons et deux à plein page.
 Tirage à 1079 exemplaires, celui-ci un des 946 exemplaires sur papier de Rives.
Monod, 11592.
- 107 ZOLA (Émile). Germinal. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.* In-4, maroquin noir, dos lisse, cadre intérieur orné d'un flet doré, doublure et gardes de tabis vert, tête dorée, couverture et dos, chemise pour la suite, étui commun (*Élisabeth de Nervo*). 500 / 600
 Édition illustrée de 30 compositions en couleurs par *Jean Oberlé*.
 TIRAGE À 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SUITE EN NOIR, sans celle en couleurs annoncée, comme souvent.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE DES 60 SUITES À PART DE 30 EAUX-FORTES (TOUTES SIGNÉES) DE LOUISE IBELS, en deux états, dont un avec remarques, destinée à compléter l'illustration de l'édition, offerte aux souscripteurs ET D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ DE JEAN OBERLÉ : *Homme à la casquette* (23,5 x 19,5 cm)
 Dos accidenté, chemise fendue.
- 108 ZOLA (Émile). Nana. *Paris, Henri Jonquieres, 1929.* 2 volumes in-4, maroquin havane, bandes de veau brique mosaïqué sur les parties supérieure et inférieure des plats, décors de treillis composés listels de maroquin brun et de filets dorés parcourant une partie des plats et du dos, dos lisse, *doublure bord à bord de veau brique sertis de filets dorés et à froid*, gardes de moire havane, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. de Léotard. 1931). 800 / 1 000
 Édition illustrée de 44 eaux-fortes de *Chas-Laborde*, dont 17 hors-texte en couleurs et 27 bandeaux et culs-de-lampe en noir.
 Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 14 de tête sur japon impérial, après un exemplaire unique, contenant les trois dessins originaux d'un chapitre (celui-ci ceux du chapitre III, dessins à la plume avec le hors texte rehaussé en couleurs), et deux suites : en premier état et l'état définitif en noir.
 Dos passés et frottés.



Estampes et dessins originaux

- 109 [AFFICHE]. BEARDSLEY (Aubrey Vincent). *The Savoy*. 1897. Un feuillet in-4.

200 / 300

Lithographie en noir, vert, rouge et rose (23,5 x 17,5 cm) par *Aubrey Vincent Beardsley*, tirée à Londres chez C. F. Kell. Affiche parue pour promouvoir la revue *The Savoy*.

Petites déchirures marginales.

- 110 ESTAMPE MODERNE (L'). Publication Mensuelle contenant quatre estampes originales inédites en couleurs et en noir des principaux Artistes modernes français et étrangers. *Paris, Imprimerie Champenois, mai 1897-avril 1899*. 24 volumes in-folio, en feuilles, couvertures.

4 000 / 5 000

Collection complète des 24 livraisons de *L'Estampe Moderne*, dont chacune consistait en un portefeuille de 4 estampes, auxquelles s'ajoutent les 4 estampes données en prime aux abonnés (« Jane » de Rhead, « Incantation » de Mucha, « L'Énigme » de Bellery-Desfontaines et « Salomé » de Merson), soit 100 lithographies en couleurs ou en noir d'artistes symbolistes, orientalistes, Art Nouveau et Belle Époque.

Alphonse Mucha a illustré la couverture de la revue et donné deux estampes originales. *Puvis de Chavanne, Fantin-Latour, Berton, de Feure, Rhead, Léandre, Nicholson, Rassenfosse, Doudelet, Jouve, Meunier, Lévy-Dhurmer, Boutet, Aman-Jean, Lepère, Donnay, Engels, Merson, Dinet, Girardon, Steinlen, Le Sidaner* ont également donné à l'imprimerie Champenois des œuvres originales et inédites.

Chaque lithographie porte un cachet à froid et est protégée d'une serpente sur laquelle figure généralement un poème ou texte d'un auteur célèbre en lien avec l'image. La revue fut fondée par l'éditeur Henri Piazza et le critique d'art Charles Masson, futur directeur du musée de Luxembourg.

Exemplaire complet d'un avis avec le sommaire des dix premiers numéros, d'un prospectus proposant à la vente les séries de quatre panneaux de Mucha des *Quatre Arts* (déchirure angulaire), de 5 prospectus annonçant les primes, ainsi que d'un avis de fin de parution.

BEL ENSEMBLE TEL QUE PARU DE CETTE REVUE EMBLEMATIQUE DU TOURNANT DU SIÈCLE.

- 111 KAPLAN (Jacques). Ensemble de 21 dessins réalisés pour *Les Prisonniers* de Guy de Maupassant. [vers 1890].

150 / 200

11 compositions à l'aquarelle rehaussées à la plume et de gouache signées, et 10 dessins préparatoires aquarellés pour illustrer la nouvelle *Les Prisonniers* parue en 1884, d'abord dans le quotidien *Gil Blas* du 30 décembre 1884, puis reprise dans le recueil *Toine*. Jacques Kaplan (1872 - 1949) illustre Berthine, la fille du garde forestier Nicolas Pichon, qui a fait prisonnier six soldats allemands. Né à Sébastopol, Jacques Kaplan fut élève à l'École des Arts décoratifs de Paris et à celle des Beaux-Arts.

- 112 LES MAÎTRES DE L'AFFICHE. Ensemble 11 lithographies. *Paris, Imprimerie Chaix, 1900*. In-4, en feuilles.

300 / 400

11 épreuves en couleurs (pl. 197, 198, 201, 205, 209, 209, 209, 213, 217, 221, 225, 229 et 233), dont 9 signées dans la planches par *Jules Chéret*. Toutes sur vélin fort, portent le timbre sec de l'imprimerie Chaix.

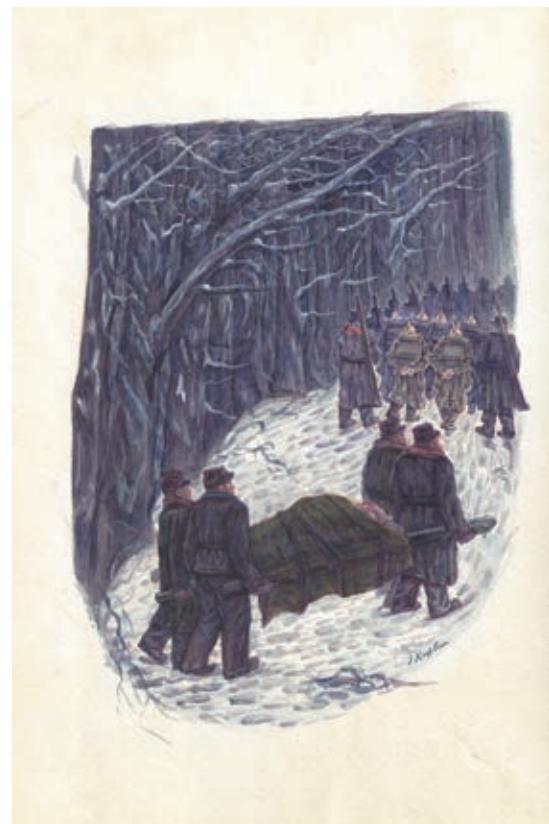
- 113 WILLETTE (Adolphe). Les Sept péchés capitaux. 7 lithographies. 1907-1917. 34 x 30 cm (sujet) et 64,5 x 50 cm (feuillet).

200 / 300

Suite de 7 lithographies originales sur chine appliquée, support teinté, avec remarques, signées et datées dans la planche. Toutes sont contresignées par l'artiste au crayon et numérotées 184. Sous cadres modernes.

Traces de mouillures et taches dans les marges.

Carteret Illustrés, IV, 410.



- 114 LA FRESNAYE (Roger de). Portrait de Georges de Miré. Sans date. Le sujet : 20,6 x 12,3 cm. 200 / 300

Dessin original au crayon représentant Georges de Miré assoupi signé du cachet de *Roger de La Fresnaye*, avec un envoi autographe signé à Ronald Davis par Miré. Georges de Miré servit plusieurs fois de modèle à Roger de La Fresnaye, notamment pour *Georges de Miré au chevalet* (1907) ou *Georges de Miré* (1910), actuellement exposé au MET Museum.

On joint : un dessin floral à l'encre daté de 1925 et signé *La Fresnaye*, sous passe-partout et verre (25,5 x 19,5 cm) ; deux lithographies en noir et 8 reproductions pour *Paludes* par André Gide en 1921.

Rousseurs sur le dessin à l'encre ; petit manque de papier sur une des deux lithographies.

- 115 TAQUOY (Maurice). Équipage de chasse. 1912. 200 / 300

Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle, signé et daté en bas à droite. 20 x 39,5 cm.

- 116 LA FRESNAYE (Roger de). Étude pour la Nuit hongroise. Sans date [vers 1921-1923]. Le sujet : 15,5 x 12,5 cm, sous passe-partout, verre. 300 / 400

Dessin original au crayon, non signé.

Rousseurs.

- 117 FOUJITA (Léonard). Chat couché. 1929. 32 x 38,5 cm, feuillett 45 x 51,5 cm. 5 000 / 6 000



Eau-forte et légère aquatinte sur chine appliquée sur japon.

Elle est signée en bas à droite de *Léonard Foujita* et numérotée VIII/X.

Ce *Chat couché* fait partie de l'album *Les Chats*, Éditions Artistiques Apollo.

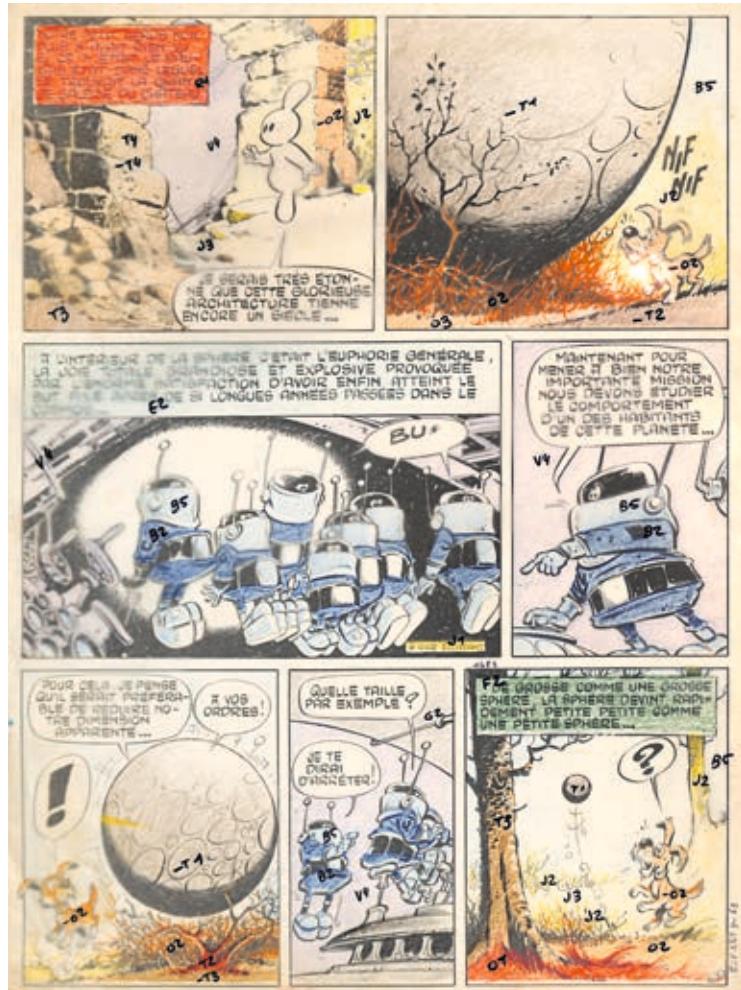
Légèrement épidermé au bord des marges.

Buisson I, n°29.11.

Reproduction en couverture

- 118 CHIMOT (Édouard). Ensemble 38 épreuves et un dessin original signé. [Vers 1930]. 20 x 15 à 25 x 21 cm. 300 / 400
24 eaux-fortes en couleurs, 13 en bistre et une en noir, ainsi qu'une étude au crayon signée.

- 119 GAMPERT (Jean-Louis). Suite de gravures pour *Don Giovanni*. Sans date. En feuilles, 19,5 x 14,5 cm. 150 / 200
 Ensemble de 6 bois gravés originaux, épreuves sur japon toutes numérotées 21/50 et signées par Jean-Louis Gampert (1884-1943).
- 120 GOUBERT (Lucien). Ensemble deux aquarelles sur papier Whatman (310 x 500 mm) signées de Lucien Goubert (1887-1964) représentant des bords de mer. Feuillets un peu ternes. 300 / 400
 On joint : DARBOUR (Gaston). Deux aquarelles sur papier Mongolfier (320 x 590 mm) signées de Gaston Darbour (1869-1964) et datées 1930, représentant des voiliers.
- 121 HENRY (Maurice). Pour rire entre vous. [années 1930]. Sujet : 44 x 35 cm, sous passe-partout, verre, cadre. 500 / 600
 Encre de Chine sur papier signée dans le dessin, avec texte au crayon.
 Grand dessin humoristique décrivant cinq petites scènes.
- 122 HENRY (Maurice). Pour rire entre vous. [années 1930]. Sujet : 43 x 34 cm., sous passe-partout, verre, cadre. 500 / 600
 Encre de Chine avec rehaut de crayon bleu sur papier signée dans le dessin, avec texte à l'encre.
 Grand dessin humoristique décrivant cinq petites scènes.
- 123 [MASSARD (Armand)]. ARNOUX (Guy). Dessins pour *Êtes-vous prêts ?* Sans date. Divers formats entre in-8 et in-12 sur papier canson ou papier fin. 150 / 200
 Dix-neuf dessins préparatoires au crayon ou au feutre la plupart signés par Guy Arnoux pour *Êtes-vous prêts ?* publié en 1931 chez Ronald Davis. Les dessins consistent en plusieurs maquettes de première de couverture et des illustrations avec de nombreuses remarques, dont le dessin de couverture qui sera retenu.
 On joint 5 petits feuillets de reproduction des dessins finaux dont un sur un essai de couverture.
- 124 BRULLER (Jean). La Danse des vivants. Relevés trimestriels. Paris, chez l'artiste, Paul Hartmann, [puis] Aux nourritures terrestres, 1932-1938. 2 volumes in-folio renfermant 150 planches montées sur onglets, en feuilles, double chemise de basane fauve, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Célèbre et rare collection réunissant 148 planches et 2 eaux-fortes de Jean Bruller.
 On a joint les 10 planches manquantes à cette collection (volantes).
- 125 DERAIN (André). Femme nue. 300 / 400
 Dessin original au crayon signé en bas à droite. 45 x 32 cm (la feuille).
- 126 LAURENCIN (Marie). Jeune fille au noeud. Octobre 1946. Le sujet : 29 x 22 cm, sous passe-partout, verre. 80 / 100
 Lithographie en couleurs, signée et datée dans la pierre en bas à gauche. Tirage pour illustrer le programme du gala de la Sainte Catherine en 1946.
- 127 CLAVÉ (Antoni). Épreuves pour l'illustration de *Candide*. 80 / 100
 Ensemble de 5 essais de couverture et 2 spécimen illustrés pour *Candide* de Voltaire illustré par Antoni Clavé qui parut chez Jean Porson en 1948.
- 128 SMET (Léon de). Portrait d'homme souriant. Sans date. 80 / 100
 Dessin original au crayon, signé en bas. 17,6 x 11,5 cm.
- 129 WAROQUIER (Henry de). Venise. La Scuola Grande di San Marco. 150 / 200
 Dessin à l'encre, rehaussé à l'aquarelle, sur papier fin appliqué, signé en bas à gauche. 11,5 x 20 cm. Porte le numéro des archives Waroquier.
- 130 ERNI (Hans). Suites pour *Réflexions simples sur le corps*. In-folio, en feuilles. 100 / 120
 Ensemble de 55 épreuves en noir et en couleurs d'Hans Erni pour l'illustration de *Réflexions simples sur le corps* de Paul Valéry qui parut chez Gonin en 1967.



131

- 131 CÉZARD (Jean). Une planche originale d'*Arthur le fantôme justicier*. 1973. 50 x 32,5 cm. 800 / 1 000
 Pif n°251, p. 63, planche 3.
 Encre de Chine sur papier avec calque couleur.
- 132 KLASSEN (Peter). Aérateur. Lithographie. 49 x 65 cm. 120 / 150
 Épreuve hors-commerce, signée.
- 133 KLASSEN (Peter). Machine. Lithographie. 49 x 65 cm. 120 / 150
 Épreuve hors-commerce, signée.
- 134 KLASSEN (Peter). Manivelle. Lithographie. 65 x 50 cm. 120 / 150
 Épreuve hors-commerce, signée.
- 135 KLASSEN (Peter). Protégeons la forêt. Lithographie. 49 x 65 cm. 120 / 150
 Épreuve hors-commerce, signée.
- 136 CÉSAR. Mao Zedong. Lithographie en couleurs. [Vers 1980]. 56 x 42 cm. 200 / 300
 Épreuve d'artiste signée et portant l'empreinte de doigt de l'artiste en rouge.
- 137 CÉSAR. Oiseau. Lithographie en couleurs. [Vers 1980]. 50 x 40 cm. 200 / 300
 Épreuve d'artiste signée.

- 138 CÉSAR. Compression de timbres. Lithographie en couleurs. 1983. 63 x 49 cm. 400 / 500
 Épreuve signée et datée, avec un envoi autographe au crayon.
- 139 CÉSAR. Le Centaure ou Hommage à Picasso. Lithographie en couleurs. 1985. 36 x 51 cm. 400 / 500
 Épreuve signée et numérotée 43 / 99.
- 140 BAZAINE (Jean). Composition. Lithographie en couleurs. S. d., 53 x 46 cm. 120 / 150
 Épreuve d'artiste signée avec un envoi.
- 141 POMMEREULLE (Daniel). Composition. Lithographie en couleurs. S. d., 40 x 30 cm. 80 / 100
 Épreuve signée et numérotée 75 / 94.
- 142 TAKIS (Vassilakis Panayotis). Nue. Lithographie. 76 x 56 cm. 150 / 200
 Épreuve signée et numérotée 17 / 96.
- 143 CÉSAR. Hommage à Marie Curie. Lithographie en couleurs. 1998. 60 x 46 cm. 200 / 300
 Épreuve d'artiste signée.
- 144 ÜR. En attendant les transformations. 7 décembre 2010-12 décembre 2010. In-8 oblong, cartonnage, dos lisse basane kaki. 150 / 200
 Étonnant album de DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, RÉALISÉS SUR 100 DOUBLES PAGES PAR L'ARTISTE ÜR et recouvrant un cahier de comptes datant des années 1949 à 1957.
 L'artiste semble avoir utilisé des taches d'encre aléatoires à partir desquelles il a ensuite dessiné des compositions au trait plus fin et plus figuratif.
 Le cahier de comptes est composé de feuillets bleutés et quadrillés, il a été rogné dans sa partie basse.
- 145 [ESTAMPES]. Ensemble de 54 gravures et lithographies d'artistes de la fin du XIX^e et du XX^e siècle. 200 / 300
 Dont Yves Brayer (1), Salvador Dalí (1), Hermine-David (2, signées), Kisling (1), Lucien Laforge (1), Gustave-Adolphe Mossa (5), Renoir (2 retirages en couleurs sur japon mince avec timbre EG), Grau Sala (1, signée), Yves Trémois (2, et un grand lavis original en noir signé et daté 1949 représentant un coq), Paul Vera (15, signées).
 On joint : *Intérieurs Directoire et Empire*. Contet, 1920. 15 (sur 24) pl.
- 146 BRULLER (Jean). Silences. Huit estampes dessinées, gravées, imprimées et coloriées à la main par Jean Bruller. Paris, Aux nourritures terrestres, 1937. In-folio, demi-maroquin noir avec coins, couverture illustrée (*Reliure moderne*). 300 / 400
 Superbe suite de 8 gravures originales en couleurs de Jean Bruller, montées individuellement sous passe-partout.
 Exemplaire non justifié, avec les gravures tirées sur papier de Rives.
 Envoi autographe signé de l'artiste à Gilbert de Voisins.





Publications des bibliophiles de l'Automobile Club de France

- 147 CAMUS (Albert). L'Étranger. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1966. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800
Édition illustrée de 22 lithographies originales en couleurs de *Sadequain*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.
- 148 DROIT (Michel). Lumière du Mexique. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1966. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 28 lithographies en couleurs originales d'*Yves Brayer*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 149 MONTHERLANT (Henry de). España sagrada. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1967. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 24 lithographies originales en couleurs de *Jacques Birr*.
Tirage à 150 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives.
- 150 VERLAINE (Paul). Parallèlement. Femmes et hommes. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1969. In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
Édition illustrée de 28 burins originaux de *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 151 VALÉRY (Paul). Eupalinos. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 1971. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 13 lithographies originales en couleurs de *Georges Rohner*.
Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- 152 VIALAR (Paul). L'Homme de Brenne. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1972. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 22 eaux-fortes d'*Aymar de Lézardière*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.
- 153 MILTON (John). Paradis perdu. Quatrième chant. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile club de France*, 1974. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000
Édition illustrée de 10 pointes-sèches originales en couleurs hors texte de *Salvador Dalí*, chacune signée et numérotée.
Cet exemplaire n'en compte que 8.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 130 nominatifs.
Manque deux doubles feuillets XXV et LXXIII, contenant les planches *Le Sommeil innocent* et *Adam et Ève*.
- 154 GRACQ (Julien). Au Château d'Argol. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club*, 1978. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
Édition illustrée de 11 lithographies originales en couleurs de *Jean Carzou*.
Tirage à 153 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 155 SAINT-JOHN PERSE. Étroits sont les vaisseaux. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1980. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 16 burins originaux en noir par *Roger Vieillard*.
Tirage à 130 exemplaires sur pur chiffon.
- 156 BRION (Marcel). La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes. Paris, *Les Bibliophiles de l'automobile-Club de France*, 1982. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100
Édition illustrée de 10 compositions originales en couleurs de *Roger Chapelain-Midy*, gravées sur bois par *Guy Descouens*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin.



OUT à l'heure, quand les cigognes vont revenir chercher leur nid sur la kasbah incendiée, elles ne retrouveront même plus les quatre hautes tours rougeâtres. Pour satisfaire les gens qui habitent la kasbah rivale à l'autre bout de la vallée, nous allons achever l'œuvre du feu et jeter par terre ces murailles déjà lézardées par les flammes. A trois heures tout doit sauter. Et ma foi, c'est assez triste de voir nos sapeurs dispo-

Livres illustrés modernes

- 157 POPE (Alexander). *The Rape of the lock. An heroi-comical poem in five cantos.* Londres, Leonard Smithers, 1896. In-4, percaline bleue ornée de motifs dorés, plats biseautés, emboîtage gris (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Première édition, illustrée de 9 dessins en noir hors texte d'*Aubrey Beardsley*.
De la bibliothèque Moritz Hochschild (1881-1965), avec ex-libris.
Mors et coins frottés.
- 158 MONTORGUEIL (Georges). *Les Trois couleurs.* Paris, Charavay, [1899]. In-folio, percaline bleu gris à décor polychrome (*Jacques Laogue*). 600 / 800
Nombreuses compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de *Job*.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci portant la signature autographe de l'auteur et de l'illustrateur. Il se présente en feuilles, non montées dans le cartonnage.
- 159 DOUCET (Jérôme). *Notre Ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes.* Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui. 600 / 800
Édition illustrée de 66 compositions en couleurs par *Louis Morin*.
Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n°1, contenant une suite de tous les dessins sur chine.
BEL EXEMPLAIRE.
Les pages 47 et 48 sont détachées.
- 160 [ENFANTINA]. *Le Jardin d'acclimatation.* Paris, A. Capendu, s.d. [c. 1900]. In-4, demi-toile rouge, couverture cartonnée illustrée. 300 / 400
Album illustré de 4 (sur 5) cages mobiles dépliantes représentant des animaux du parc zoologique. Les décors comprennent ceux des lions, des singes, l'aquarium et de la volière.
Couverture salie ; dos décollé ; bords et coins émoussés. Les cages dépliantes fonctionnent et les illustrations ne sont pas abîmées.
- 161 GUÉRIN (Maurice de). *Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante.* Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-4, en feuilles, couverture, étui à rabats de l'éditeur. 400 / 500
Édition illustrée de 7 compositions par *Henri Bellery-Desfontaines*, gravées par *Ernest Florian*.
Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 23 réimposés sur japon ancien, second papier après deux Whatman, contenant une suite sur chine signée par Ernest Florian, une suite en couleurs sur chine et une suite de la décomposition en six états sur chine.
EXEMPLAIRE NOMINATIF POUR L'ÉDITEUR ÉDOUARD PELLETAN, non numéroté.
Rousseurs à la couverture et à certaines planches des suites, fentes et accrocs à l'étui.
- 162 [ASSIETTE AU BEURRE (L')]. VALLOTTON (Félix). *Crimes et châtiments.* Paris, *L'Assiette au Beurre*, 1^{er} mars 1902. In-4, broché, couverture cartonnée. 200 / 300
NUMÉRO SPÉCIAL DE L'ASSIETTE AU BEURRE (n°48) renfermant 23 lithographies originales de Félix Vallotton, tirées en trois couleurs, dont une sur la couverture.
La quatrième de couverture comporte cet avis de l'éditeur : « Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto et son format dépasse le format ordinaire de l'Assiette au Beurre. Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste conscientieux qu'est Valloton s'y prête merveilleusement, etc. »
ON JOINT 6 AUTRES VOLUMES, reliés de manière identique, comprenant 17 autres numéros de *L'Assiette au Beurre*, illustrés par *Kees van Dongen, Kupka, Jacques Villon, Juan Gris et Poulbot*.
- 163 VERLAINE (Paul). *Sagesse.* Paris Ambroise Vollard, 1911. In-4, en feuillets, chemise à rabats et lacets de l'éditeur. 800 / 1 000
Édition illustrée de 70 compositions en noir et en couleurs par *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Beltrand*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 210 sur hollandie Van Gelder.
The Artists and the Book, n°77.

- 164 FUNCK-BRENTANO (Frantz). Jeanne d'Arc. *Paris, C. Boivin et Cie* s.d. [1912]. In-folio, cartonnage crème illustré en couleurs représentant Jeanne d'Arc les bras en croix sur un semé de fleurs de lis dorées, tête dorée 120 / 150
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 40 planches en chromolithographie par Octave Denis Victor Guillonnet montées sur onglets.
 Exemplaire de l'édition courante.
Monod n°5058.
- 165 SCHMIED (François-Louis). Les Cent Frontispices. *Paris, F.-L. Schmied*, s.d. [1918-1919]. 6 fascicules in-4, contenant chacun 10 gravures montées sous marie-louise, six chemises de l'éditeur. 1 000 / 1 200
 COLLECTION COMPLÈTE DES 60 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES CONTENUES DANS LES SIX FASCICULES PARUS DE CETTE EXCEPTIONNELLE COLLECTION ÉDITÉE ET IMPRIMÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.
 Les gravures étaient destinées à être insérées dans les volumes des éditions Charpentier, Jouaust, Lemerre, etc.
 Bois respectivement signés par George Barbier (5), Émile Bernard (2), Robert Bonfils (5), H. L. Bracons (3), Brandel (2), Georges Bruyer (1), Jean Buhot (1), Constant Le Breton (1), Victor Goloubew (1), Valentine Henches (2), Louis Jou (3), André Karpelès (1), Jean-Émile Laboureur (4), Georges Lepape (1), Auguste Lepère (1), Charles Martin (3), Siméon (7), Ch. Stern (1), H. Tirman (1), Maximilien Vox (11) et Paul Welches (3).
 Tirage à 50 exemplaires sur vélin du XVIII^e siècle, celui-ci avec toutes les gravures justifiées 15/50.
 Quelques rousseurs à certaines gravures. Manques et déchirures à trois des six feuillets de table des fascicules. Manquent les dos de cinq chemises.
- 166 AUJOURD'HUI. Revue des valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an. *Paris, La Belle Edition, 1919*. In-4, broché, couverture de papier ocre imprimé argent. 400 / 500
 SEUL NUMÉRO PARU de cette revue dirigée par Claude Autant-Lara et Marcel Vion.
 L'ouvrage est constitué de textes de Louis Aragon, André Breton, Jean Cocteau, Max Jacob, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy, Philippe Soupault et est illustré de gravures sur bois et dessins reproduits d'André Derain, de Raoul Dufy, d'André Lhote, de Pablo Picasso, d'Henri Matisse, de Kees Van Dongen, d'un pochoir hors texte en couleurs de Moïse Kisling, et de partitions de Georges Auric et Louis Durey pour la partie musique.
 Tirage à 426 exemplaires, celui-ci le n°394, un des 400 sur papier torchon.
 Couverture fatiguée.
- 167 [MORNAY (Éditions)]. Ensemble de 87 volumes illustrés. *Paris, Éditions Mornay, 1919 à 1940*. In-8, broché, couverture illustrée. 1 500 / 2 000
 Important ensemble de 87 ouvrages d'Honoré de Balzac, Colette, Gustave Flaubert, Anatole France, Rudyard Kipling, Pierre Loti, Octave Mirbeau, Henri de Régnier, ou encore Jules Vallès, tous illustrés par George Barbier, Carlègle, Deluermoz, Pierre Falké, Louis Jou, Mathurin Méheut, Jean Lébédeff ou Gaston Nick à travers différentes techniques comme le bois gravé en noir ou l'aquarelle au pochoir.
 Répartis en deux collections intitulées *Les Beaux livres* et *La Collection originale*, la centaine de titres publiés par Georges et Antoinette Mornay devaient paraître en un nombre prédéterminé d'ouvrages (cinq par an) et en quantité limitée. Le tirage justifié, était environ de 1 000 exemplaires sur japon ou vélin de Rives.
 Certains volumes contiennent un envoi autographe signé de l'illustrateur.
Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.
- 168 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Paris, Société Littéraire de France, 1919*. In-4, broché, étui. 200 / 300
 Édition originale, ornée de 38 reproductions de dessins à la plume par Pablo Picasso.
 Tirage à 750 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°671.
- 169 [CARCO (Francis)]. DESLIGNÈRES (André). Dessins pour *Maman petitdoigt*. Sans date. Chemise in-8, en feuillets, la plupart 11 x 12 cm. 200 / 300
 Ensemble de 23 dessins originaux au crayon et à l'encre de Chine et rehaussés de gouache par André Deslignères. Ces croquis furent réalisés en vue de la préparation des gravures sur bois pour l'édition de *Maman Petitdoigt* chez Ronald Davis en 1920. On joint trois couvertures de celle-ci. Rousseurs éparses.
- 170 KIPLING (Rudyard). Les Plus beaux contes. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920*. In-4, broché. 1 200 / 1 500
 Édition ornée de 23 compositions de Kees Van Dongen, mises en couleurs par l'atelier Marty et de nombreux ornements en noir. L'artiste qui avait déjà illustré des *Contes de Mille et une nuits* trois ans auparavant pour la *Sirène*, fait à nouveau preuve ici d'une remarquable modernité.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin de Rives.
 Piqûres, couverture abîmée.



165



170

171 PICABIA (Francis). *Jésus-Christ rastaquouère*. Paris, Collection Dada, 1921. Grand in-8, broché, non coupé, étiquette imprimée. 200 / 300

Édition originale, illustrée de 3 dessins hors texte de Georges Ribemont-Dessaignes.

Exemplaire numéroté sur papier courant.

172 LARROUY (Maurice). *L'Odyssée d'un transport torpillé*. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1923. In-4, broché, chemise et étui. 300 / 400

Édition illustrée de 120 eaux-fortes en couleurs dans le texte de Charles Fouqueray, dont 20 à pleine page et 2 pour la couverture.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé spécialement pour Gaston Duché.

ON JOINT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE CHARLES FOUQUERAY, ayant servi à l'illustration (p. 125).

Étui cassé.

173 MALO-RENAULT (Émile). *Raquettes*. S.l., s.n., 1923. In-folio, en feuillets, chemise de l'éditeur. 600 / 800

Très belle suite de 6 pointes-sèches en couleurs de Malo-Renault, sur le thème du tennis.

Mors de la chemise fendus, rousseurs. Chemise un peu usée.



173

- 174 HERVIEU (Louise). L'Âme du cirque. *Paris, Librairie de France, 1924.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise. 400 / 500
 Édition illustrée de 44 compositions dont 14 hors texte par Pierre Bonnard, Jean Cocteau, Raoul Dufy, René-Georges Hermann-Paul, Pablo Picasso, André Dunoyer de Segonzac, Félix Vallotton et d'autres artistes.
 Tirage à 403 exemplaires justifiés par l'éditeur, celui-ci un des 325 sur pur chiffon Lafuma.
 Chemise un peu usée.
 On joint : HÉROLD (André-Ferdinand). *La Guirlande d'Aphrodite.* Paris, H. Piazza, 1919. In-8, broché, non rogné, étui. Première édition de ce choix de textes en prose illustré de 20 compositions en couleurs de František Kupka, signées de son pseudonyme Paul Regnard, dont une sur la couverture et 8 à pleine page, gravées par Gasperini. Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin à la cuve, tel que paru.
- 175 THARAUD (Jérôme et Jean). Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1924.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000
 Première édition illustrée, comprenant 66 compositions en couleurs d'André Suréda, dont 9 hors texte, interprétées en gravures sur bois par François-Louis Schmied qui a lui-même composé la couverture, les ornements ainsi que les 17 très belles lettrines et exécuté l'impression sur ses presses à bras.
 Tirage à 152 exemplaires, tous sur japon impérial.
Buyssens, 22.
Reproduction page 46
- 176 BAUDU (René). Agora. *Paris, pour le compte des auteurs, 1925.* Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300 / 400
 Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales en noir d'Alméry Lobel-Riche dont 8 hors-texte.
 Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE QUADRUPLE SUITE DES EAUX-FORTES, dont celle dans le texte et une mise en couleurs.
 On joint : BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or.* Paris, Le Livre du Bibliophile, 1923. In-4, broché. Édition ornée de 13 gravures en noir par Alméry Lobel-Riche. Un des 415 exemplaire sur vélin d'Arches.
- 177 GIRAUDOUX (Jean). Hélène et Touglas ou les joies de Paris. *Paris, Au Sans Pareil, 1925.* In-8, broché, étui. 400 / 500
 Nouvelle illustrée de 22 images dessinées et gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.
 Exemplaire n°22, UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES.
- 178 POUCHKINE (Alexandre). Le Coq d'or. *Paris, H. Piazza, 1925.* In-4, broché, couverture illustrée, étui. 200 / 300
 BELLE ÉDITION ORNÉE DE 20 LITHOGRAPHIES hors-texte en couleurs et de nombreuses ornementations en couleurs et teintées d'or par Boris Zworykine. Illustrations dans le style des miniatures russes des XVI^e et XVII^e siècles.
 Tirage à 955 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil.
- 179 CAHIERS D'ART. Bulletin mensuel d'actualité artistique contenant des textes et illustrations de Zervos, Matisse, Vlaminck, Tériade, Le Corbusier, Dufy, Braque, Picasso, Léger, Raynal, Ernst, Chirico, Gropius, Jacob, Renoir, Cézanne ou encore Chagall. *Paris, Éditions « Cahiers d'art », 1926-1928.* Ensemble 17 volumes in-4, brochés. 1 000 / 1 200
 Année 1926 complète en 10 numéros: n°1 Lithographies d'Henri Matisse – n°2 La Peinture d'aujourd'hui – n°3 Henri Laurens – n°4 Fernand Léger – n° 5 Pablo Picasso – n°6 Marc Chagall – n°7 Henri Matisse – n°8 André Derain – n°9 Henri Rousseau – n°10 Paul Cézanne.
 Année 1927 en 6 numéros (sur 10) : n°1 Georges Braque et Raoul Dufy – n°2 Renoir et Picasso – n°6 Dernières œuvres de Picasso – n°7-8 L'art nègre – n°9 Qui bâtera le palais des Nations à Genève ? – n°10 Idéalisme et naturalisme dans la peinture moderne.
 1 numéro de 1928 : n°1. Georges Braque.
 Rares rousseurs.
- 180 COLETTE. L'Envers du music-hall. *Paris, Au Sans Pareil, 1926.* In-8 carré, broché, chemise, couverture cartonnée imprimée de l'éditeur. 500 / 600
 Édition ornée de 32 eaux-fortes en noir par Jean-Émile Laboureur.
 Tirage à 420 exemplaires, celui-ci le n°17, un des 20 exemplaires comprenant une double suite, l'une en premier état sans les culs-de-lampe et la seconde à l'état définitif sur jalon impérial.
 ENRICHIE D'UNE SUITE sur papier vélin d'Arches des 32 gravures sous cartonnage d'éditeur.
 Manque une planche à la suite sur jalon, correspondant à la p. 62.
Carteret Illustrés IV, p. 109.



181

- 181 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa*. Voyage de Tahiti. Munich, Piper & Co., 1926. In-4, cartonnage de l'éditeur recouvert de raphia tressé, jaquette illustrée d'une lithographie d'après Gauguin. 800 / 1 000

Édition allemande de ce fac-similé du manuscrit de *Paul Gauguin* publié avec de nombreux dessins, aquarelles, gravures sur bois et photographies de l'artiste, également reproduits en fac-similé.

CONSIDÉRÉE COMME LA MEILLEURE ÉDITION, CELLE-CI EST LA SEULE RÉALISÉE À PARTIR DU MANUSCRIT ORIGINAL DE GAUGUIN (actuellement conservé au Louvre).

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 320 avec la reliure en raphia, le n°253.

« Gauguin drew much of the material for *Noa Noa* from a previous manuscript of his, *L'Ancien culte mahori* [...] his visual interpretation of this primitive culture in powerful rhythmic and totemic designs is distinctly his own [...] *Noa Noa* represents an important project in book-making by this major artist » (Garvey, *The Artist and the Book*).

Jaquette fendue, sans les rares portefeuilles et prospectus de l'éditeur, comme souvent.

Garvey, 115.

- 182 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. Grand in-8, broché, étui rouge. 150 / 200

Ouvrage orné de 15 eaux-fortes en couleurs dont un frontispice et 11 hors-texte par Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 417 exemplaires, celui-ci le n°166, un des 100 sur vélin d'Arches comprenant les 3 états des gravures dont 2 avec remarques, l'une en noir et la seconde en bistre à part.

- 183 [VERLAINE (Paul)]. *Les Amies*. Scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. S.l., Ségovie, 1926. In-4, broché, couverture imprimée remplie. 400 / 500

Édition illustrée de 7 EAUX-FORTES ORIGINALES non signées par *Frans de Geeter* dont un frontispice.

L'édition originale de 1867, tirée à cinquante exemplaires seulement, avait été condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci le n°102 sur japon impérial.

- 184 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120

Édition illustrée d'un frontispice et de 14 aquarelles hors texte par *René Lelong* gravées en couleurs sur cuivre par *Raoul Serre*.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches teinté.

- 185 FOCILLON (Henri). *Le Mont dans la ville*. Paris, chez l'Artiste, 1928. In-4, en feuillets, couverture, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
 Édition illustrée de 47 lithographies originales in et hors texte de Georges Gobô.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON À LA FORME, contenant sous chemise d'éditeur UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR JAPON AVEC REMARQUES À LA SANGUINE SIGNÉES, une suite sur chine en sépia ainsi que des épreuves d'états et d'essais.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ de deux lithographies inédites signées et titrées *La Tour Clovis et le Panthéon* et *La Rue Mouffetard*, cette dernière en double tirage sur japon et Arches. En outre, cet exemplaire contient trois spécimens de parution et 4 CROQUIS DONT 3 AU CRAYON DE COULEURS, LÉGENDÉS ET SIGNÉS, MONTÉS SUR ONGLETS.
 Chemise et étui fendus.
- 186 L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). *L'Adroite princesse ou les Aventures de Finette*. Paris, M-P. Trémois, 1928. In-folio, en feuillets, non rogné, couverture rose imprimée de l'éditeur, étui rose semé d'étoiles dorées et deux plats séparés décorés de même. 500 / 600
 Édition illustrée de 5 lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin, tirées par Mourlot frères.
 Exemplaire sur vélin avec les gravures tirées à part sur chine monté.
 Couverture détachée avec déchirures.
- 187 BRULLER (Jean). *Un Homme coupé en tranches*. Paris, Hartmann, 1929. Grand in-8, broché. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 18 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Jean Bruller.
 Tirage à 459 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR HOLLANDE VAN GELDER CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ REHAUSSÉ D'AQUARELLE ET UNE SUITE.
 Exemplaire enrichi d'un bifeuillet spécimen de l'ouvrage.
 ON JOINT, DU MÊME : *Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent*. Paris, chez l'artiste-auteur, 1927. In-4, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE, ornée de 16 lithographies coloriées au patron de Jean Bruller. Il s'agit de l'un des premiers livres de Jean Bruller qui devait devenir célèbre sous le nom de Vercors. Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Couverture détachée.
- 188 GLADKY (Serge). *Fleurs*. Paris, Éditions Synth, s.d. [1929]. In-4, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000
 Édition ornée de 29 superbes compositions de style Art Déco réalisées en couleurs au pochoir par Serge Gladky.
 Tirage unique à 375 exemplaires, celui-ci non numéroté.
 Dos abîmé et en partie décollé.
 On joint un programme du théâtre des Champs-Élysées du gala organisé par Jean Börlin en 1929 et une affichette de Serge Gladky de 1931.
- 189 WENDINGEN. N° 3. Amsterdam, Santpoort, C.A. Mees, 1929. Grand in-4 carré, broché à la japonaise, couverture illustrée par Vilmos Huszar. 600 / 800
 Numéro consacré au peintre mexicain Diego Rivera, avec une introduction par H. P. L. Wiessing et 24 reproductions d'œuvres de l'artiste. La revue Wendingen, publiée à Amsterdam par l'architecte H. Th. Wijdeveld entre 1918 et 1931, était consacrée aux Beaux-Arts et Arts Décoratifs d'abord hollandais puis de l'avant-garde internationale.
 Légère mouillure et petites tâches sur les couvertures.
- 190 COCTEAU (Jean). *Le Livre blanc*. Paris, Éditions du Signe, 1930. Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500
 Édition illustrée de 18 compositions de Jean Cocteau, dont 1 à pleine page et 17 hors texte, coloriées à la main par Armington, auxquelles s'ajoute un fac-similé d'autographe.
 Tirage à 450 exemplaires, celui-ci est l'un des 380 sur vélin d'Arches.
 Étui cassé.
- 191 DENIS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Éditions Eos, 1930. In-4, en feuillets, couverture, chemise à rubans de l'éditeur. 300 / 400
 Édition publiée par l'Imprimerie nationale, ornée de 25 compositions de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand assisté de son frère Georges Beltrand.
 Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°65.
 Légères rousseurs.



188

- 192 ROBINSON (Mary). Un Jardin italien. *Paris*, s. n., 1931. 2 volumes in-4, en feuillets, couverture, chemises et étui commun (*B. Bichon*). 500 / 600

Édition illustrée de 25 compositions en couleurs par Maurice Denis, gravées par Jacques Beltrand.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°201.

ENRICHIE D'UNE DES RARES SUITES DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS.

- 193 [VIN]. Collection de 34 catalogues de vins illustrés publiés par la maison Nicolas. *Paris*, Établissements Nicolas, 1931-1973. 600 / 800

SÉRIE À SPIRALE EN FER : 1931. CASSANDRE. 2 ex. – 1932. Edy LEGRAND. – 1933. Jean HUGO.

SÉRIE À SPIRALE EN PLASTIQUE : 1934. Alfred LATOUR. 2 ex. – 1935. DARCY. 2 ex. – 1936. CASSANDRE. – 1937. *Mon docteur le vin*, par R. DUFY. – 1938. GALANIS. 2 ex. – 1939. C. ERICKSON. – 1949. DIGNIMONT. 2 ex. – 1951. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. – 1953. Léon GISCHIA et ornements d'Alfred LATOUR. 2 ex. – 1954. VAN DONGEN. – 1955. André MARCHAND. – 1956. Roland OUDOT. – 1957. TERECHKOVITCH. – 1958. Roger LIMOUSE. – 1959. C. CAILLARD. – 1960. Robert HUMBLOT. – 1961. Georges ROHNER. – 1962. MINAUX.

SÉRIE BROCHÉE : 1963. Bernard BUFFET. – 1964. Claude SCHURR. – 1965. CHAPELAIN MIDY. – 1969. LORJOU. – 1970. GHIGLION-GREEN. – 1971. SARTHOU. – 1972. Le Génie du vin, par DERAIN.

ON JOINT : MONTORGUEIL (Georges) et Louis FOREST. *Monseigneur le vin. Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France*. 1927. Dessins de Carlègle. – *L'Art de boire. Préparer, servir, boire*. 1927. Dessins de Charles Martin.

IRIBE (Paul). *Blanc et Rouge. 2 ex. – Rose et noir. – Bleu, Blanc, Rouge*. 1930-1932. 3 albums in-4, broché. Édition originale, complète des trois albums de cette célèbre série illustrée par Paul Iribe. Couvertures frottées.

- 194 IMBERT (José). Lueurs et Pénombre. *Paris*, Les Amis de José Imbert, 1932. In-8, en feuillets, couverture, chemise et étui modernes. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une illustration hors texte composée et enluminée par François-Louis Schmied, signée dans la planche, avec également un état en noir.

Tirage à 150 exemplaires sur japon super-nacré, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Madame René Fromenteau à la justification.



195

- 195 BOULENGER (Jacques). Miroir à deux faces. *Paris, Le Divan*, s.d. [1933]. Un volume de texte et un de suite in-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

BEL EXEMPLAIRE illustré de 34 lithographies originales dont une sur le titre et 15 hors texte en couleurs par *Leonetto Cappiello*.

Tirage à 80 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur japon nacré, avec la suite des décompositions des couleurs des hors-texte sur japon en 6 à 9 états.

Exemplaire enrichi de 2 PAGES AUTOGRAPHES de l'auteur reprenant le début du chapitre II et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE.

Cappiello qui bâtit sa réputation sur son talent d'affichiste, démontra aussi de belles aptitudes d'illustrateur.

Étui frotté et terne.

- 196 LECOMTE (Georges). Chats et autres bêtes. *Paris, Eugène Rey*, 1933. In-4, broché, couverture illustrée.

800 / 1 000

Monographie illustrée de dessins de Théophile-Alexandre Steinlen reproduits en fac-similé, dont 19 hors-texte contrecollés, dont 2 sur double page et de 150 croquis dans le texte. Tous les dessins sont inédits, sauf un.

Tirage à 545 exemplaires, celui-ci le n°2, un des 10 de tête sur japon ancien, souscrits par la librairie Blaizot et fils.

Légères rousseurs sur la couverture.

Carteret Illustrés, IV, p. 235.



196

- 197 MINOTAURE. Collection de 5 numéros : n°1 (1933, couverture de Pablo Picasso), n°2 (1933, Mission Dakar-Djibouti, couverture de Gaston-Louis Roux), n°5 (1934, couverture de Francisco Borès), n°6 (1935, Couverture de Marcel Duchamp), n°10 (1937, couverture de René Magritte). Paris, Skira, 1933-1937. 5 fascicules in-4, broché, couverture illustrée.
400 / 500

On joint un exemplaire du n°5 incomplet.

Quelques couvertures détachées, quelques petits accrocs à certains dos.

- 198 LOUYS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. Paris, Ambroise Vollard, 1935. Grand in-4, en feuillets, couverture.
1 500 / 2 000



Édition illustrée de 13 reproductions en sépia dans le texte et de 22 cuivres exécutés par Maurice Potin d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar Degas.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 305 numérotés sur vélin de Rives. Sur les 4 planches en couleurs, 3 ont été tirées sur japon, les autres sur vélin de Rives.

On a joint le spécimen de *La Maison Tellier* de Maupassant paru chez le même éditeur l'année précédente.

- 199 LOUYS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. Paris, Ambroise Vollard, 1935. Grand in-4, en feuillets, couverture.
1 500 / 2 000

Édition illustrée de 13 reproductions en sépia dans le texte et de 22 cuivres exécutés par Maurice Potin d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar Degas.

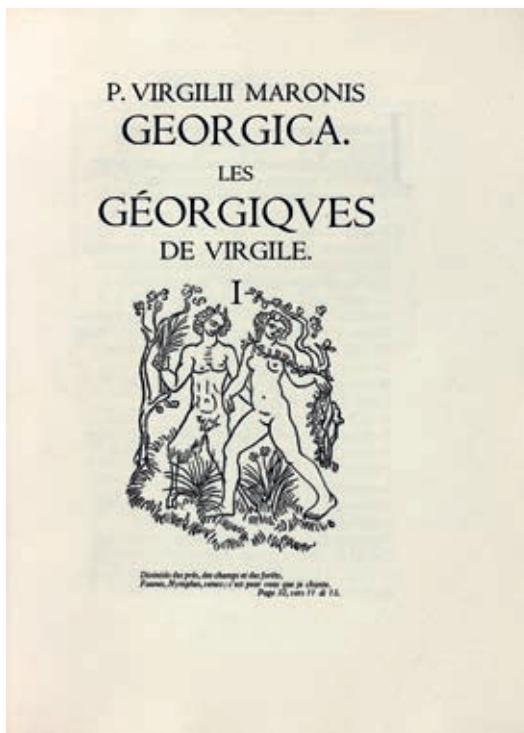
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 305 numérotés sur vélin de Rives. Sur les 4 planches en couleurs, 3 ont été tirées sur japon, les autres sur vélin de Rives.

On a joint le spécimen de *La Maison Tellier* de Maupassant paru chez le même éditeur l'année précédente.

- 200 JACOB (Max). Chemin de croix infernal. Paris, GLM, « Repères », 1936. Plaquette in-4, en feuillets, couverture rouge.
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice en noir par Mario Prassinos.

Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum teinté, seul grand papier, signés par l'éditeur, celui-ci le n°46.



203



204

- 201 GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust et Second Faust. *Paris, La Tradition, 1937-1938.* 2 volumes in-4, broché, couverture noire, chemise à dos de bois sculpté noir orné du nom *Faust* en lettrage gothique rouge, étui de l'éditeur et deux chemises in-folio de l'éditeur contenant deux cuivres. 300 / 400

Édition illustrée de 62 eaux-fortes en couleurs d'*André Collot*.

EXEMPLAIRE UNIQUE, n°1, sur japon impérial comportant une suite avec remarques des planches tirées en noir, et LES CUIVRES ORIGINAUX DES DEUX PLANCHES DOUBLES de l'ouvrage ainsi que LE CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ, UN TIRAGE SUR JAPON AVEC REMARQUES ET L'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DES DEUX PLANCHES.

Exemplaire enrichi du calque de la deuxième planche double, d'un lavis et d'un dessin signés par Collot.

De la bibliothèque Daniel Sickles (1945, n°210, alors sans le cuivre), avec ex-libris.

Manque une planche de la suite.

- 202 [VERVE]. Revue artistique et littéraire. Ensemble 10 volumes. *Paris, E. Tériade, [1937-1960]*. In-4, broché, couverture illustrée. 400 / 500

Célèbre revue du XX^e siècle illustrée par *Georges Braque, Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, André Masson, Fernand Léger, Miró, Borès et Chagall*.

Contient les numéros : vol. III n°9, vol. III n°11, vol. IV n°14 et 15 (deux exemplaires), vol. IV n°16, vol. V n°19 et 20, vol. VI n°21 et 22, vol. VI n°23, vol. VII n°25 et 26., vol. VIII n°31 et 32.

Certains exemplaires un peu usés.

- 203 VIRGILE. Les Géorgiques. *Paris, Philippe Gonin, 1937-1943 [1950]*. 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur. 600 / 800

Édition ornée de 122 gravures sur bois par *Aristide Maillol*. Texte traduit du latin par l'abbé Jacques Delille.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci le n°312 sur papier pur chanvre spécial filigrané « Maillol, Gonin ».

ENRICHIE D'UNE DOUBLE SUITE À PART, L'UNE EN NOIR ET LA SECONDE EN BISTRE.

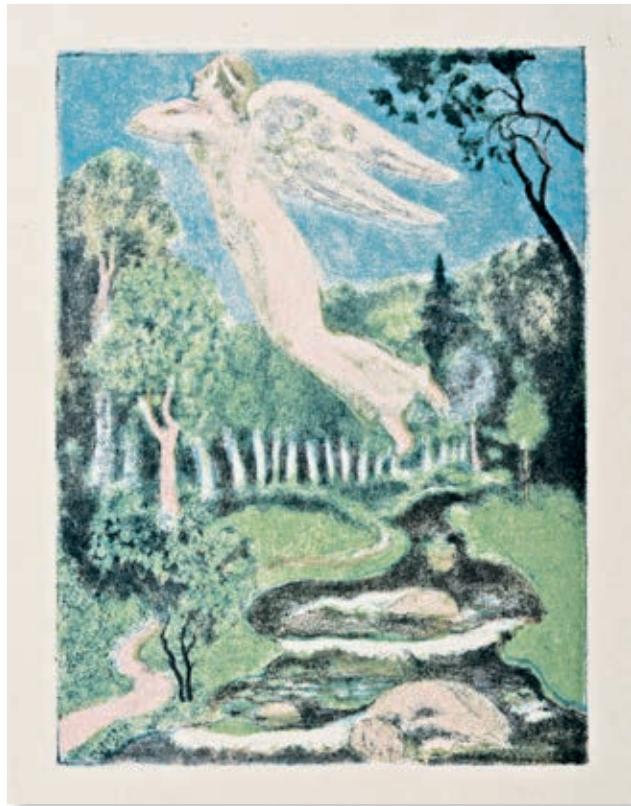
Quelques rousseurs éparses.

Monod, n°11339.

- 204 [ALBUM SATIRIQUE]. Les Fables de La Fontaine et Hitler. *Paris, Fernand Sorlot, 1939*. In-4, broché, couverture illustrée. 150 / 200

Édition ornée de compositions à chaque page en noir et en couleurs par *Jean-Yves Mass et Collot*, dont 7 à pleine page.

- 205 PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde*. Paris, Rieder, 1939. Petit in-4, en feuilles, couv., chemise et étui. 200 / 300
 Édition illustrée de 12 compositions libres à pleine page en couleurs et de nombreux bois dans le texte en bleu d'André Dignimont.
 UN DES 85 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ repris dans l'illustration p. 300 ET D'UNE SUITE EN NOIR.
 ENRICHIE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ÉDITEUR.
 On joint du même auteur : *La Muse au cabaret*. Paris, Rieder, 1938. Fort in-8, chagrin grenat (*Reliure de l'époque*). 13 compositions de Lucien Boucher. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives enrichi d'une suite et de 2 DESSINS ORIGINAUX monogrammés.
 Rousseurs éparses sur le premier ouvrage.
- 206 STENDHAL. *Ernestine ou La Naissance de l'amour*. Paris, Les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1939. In-12, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600
 Première édition illustrée de 27 eaux-fortes et 2 culs-de-lampe en noir par André-Édouard Marty.
 Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Robert Israël.
 Petite tache et accroc à l'étui.
Carteret Illustrés IV, p. 368.
- 207 THOMPSON (Francis). *Poèmes*. Paris, Ambroise Vollard, 1939. In-folio, en feuilles, couverture rempliee illustrée, chemise et étui. 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 69 lithographies originales de Maurice Denis, dont 56 dans le texte et 13 à pleine page en couleurs dont le frontispice Poèmes traduits par Elisabeth M. Denis-Graterolle. C'est, avec *Le Voyage d'Urien*, le seul livre pour lequel Maurice Denis a exécuté lui-même les lithographies.
 Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur hollande.
 Bien complet de la table des hors-texte.
 BEL EXEMPLAIRE.
 Étui fendu.
Carteret Illustrés, IV, p. 379 – Rauch, 13.

- 208 COCTEAU (Jean). Dessins en marge des Chevaliers de la table ronde. *Paris, Gallimard, 1941*. In-8, broché.
400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 60 reproductions de dessins de Jean Cocteau.
- Exemplaire du tirage ordinaire ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DATÉ 1950 ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN à l'encre bleue sur le faux-titre.
- Dos restauré, couverture accidentée.
- 209 MALLARMÉ (Stéphane). Un Faune. *Paris, Éditions Rombaldi, 1943*. 4 volumes in-4, en feuillets, couvertures, chemise et étui communs.
100 / 120
- Comprenant également : *L'après-midi d'un faune*, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (fac-similé du manuscrit de Claude Debussy) et *Gloses* par Henry Charpentier suivies de *Offrandes à divers du faune*. ÉDITION ORIGINALE d'*Un Faune*.
- Édition illustrée de 72 lithographies originales en noir de René Demeurisse.
- Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci un des 190 sur chiffon de Lana.
- 210 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. *Paris, Éditions littéraires de France, 1944*. In-4, en feuillets, chemise et étui.
80 / 100
- Édition illustrée de 168 composition en noir par Jacques Bouillaire.
- Tirage à 400 exemplaires sur vélin teinté pur chiffon.
- 211 BRUNE (Jean). Croquis de guerre avec la première division blindée. In-folio, en feuillets, chemise et étui (*Reliure de l'époque*).
300 / 400
- Important manuscrit de 65 pages recto établi par Raymond Celtran, contenant une préface du général du Vigier, orné d'une aquarelle et 31 croquis originaux de Jean Brune.
- Exemplaire numéroté 35, et composé pour Jean-Claude Schreiber.
- Étui frotté, dos de la chemise insolé.
- 212 THÉOCRITE. Les Idylles. *Paris, Éditions Verve, 1945*. In-4, en feuillets, emboîtement de l'éditeur.
400 / 500
- Édition illustrée de 38 compositions d'Henri Laurens, gravées sur bois par Théo Schmied, dont 16 à pleine page. La couverture est estampée en relief à l'or.
- Tirage à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci le n°139.
- De la bibliothèque familiale Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.
- Léger report des bois.
- 213 HUGNET (Georges). Oiseaux ne copiez personne. Poèmes illustrés de six gravures par André Beaudin. (*Paris, pour les Amis de l'auteur et du graveur, 15 avril 1946*). In-4 (28 x 22 cm) de [28] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, broché, couverture imprimée.
500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE PAR RENÉ HILSUM, ORNÉE DE 6 CUIVRES ORIGINAUX À PLEINE PAGE D'ANDRÉ BEAUDIN, LE FRONTISPICE TIRÉ EN COULEURS.
- Tirage à 114 exemplaires, celui-ci un des 82 exemplaires sur papier vélin Johannot, celui-ci signé par G. Hugnet et A. Beaudin.
- Exemplaire contenant une lithographie originale d'André Beaudin légendée par lui « Le Calligraphe », signée et datée [19]59.
- Monod, n° 6128.
- 214 MONTHERRANT (Henry de). Les Lépreuses. *Paris, Gallimard, 1946*. In-4, en feuillets, couverture illustrée remplie, chemise et étui de l'éditeur.
600 / 800
- Édition ornée de 25 lithographies en couleurs de Kees Van Dongen reproduites par Mourlot Frères et Lucien Détruit.
- Tirage à 390 exemplaires, celui-ci le n°100, un des 342 sur vélin B.F.K. de Rives.



215

- 215 COCTEAU (Jean). L'Éternel retour. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1947. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui.

3 000 / 4 000

21 reproductions photographiques tirées du film réalisé en 1943 avec Madeleine Sologne et Jean Marais.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR PUR CHIFFON D'AUVERGNE À LA MAIN, lettré X, comportant un portrait photographique original de Jean Cocteau, sur Auvergne sensibilisé, brossé à la main par Laure Albin-Guillot, et une phrase autographe de l'auteur signée, ainsi qu'une suite de 21 hors-texte sur Rives.

On a joint une photographie de Madeleine Sologne par le studio Carlet aîné.

- 216 MIOMANDRE (Francis de). Écrit sur l'eau. Paris, Émile-Paul Frères, 1947. In-4, en feuillets, couverture et étui de l'éditeur.

300 / 400

Édition illustrée de 32 eaux-fortes par Grau Sala, dont celle en couverture.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci, le n°3, un des 20 premiers sur vélin d'Arches contenant un DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE, une suite en premier état et une autre en état définitif avec une planche non retenue.

- 217 ARTAUD (Antonin). Le Théâtre de Séraphin. S.l.n.d. [Paris, Jean Belmont], s.d. [1948]. Plaquette in-12, brochée, couverture illustrée.

800 / 1 000

Édition ornée de trois dessins en noir in texte de Wols.

Tirage à 110 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur chiffon d'Arches.

Enrichi de la pointe-sèche originale de Wols contenue dans les dix de tête.

Couverture insolée ; petite mouillure au premier plat.



217



220



224

- 218 ÉLUARD (Paul). Voir. Poèmes, peintures, dessins. *Genève, Paris, Éditions des trois collines, 1948.* In-4, cartonnage, couverture. 400 / 500

Poèmes en hommage à Picasso, Man Ray, Chagall, Magritte, Miró, Tanguy, Dalí, Dubuffet, Fautrier, Ernst et quelques autres. Les poèmes sont accompagnés de 32 reproductions en noir et en couleurs de ces mêmes artistes. Jolie couverture illustrée d'une gravure en noir de Raoul Ubac.

Bien que du tirage ordinaire, L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIE D'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ d'Eluard intitulé *Chronique* dédicacé à Félix Labisse, repris dans l'édition p. 112.

- 219 GHIKA (Tiggie). Le Bleu de l'aile. *Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1948.* In-folio, en feuillets, couverture. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de René Char, illustrée de 3 eaux-fortes originales à pleine page d'Henri Laurens.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives, le n°89.

- 220 MICHAUX (Henri). Meidosems. *Paris, Éditions du Point du Jour, 1948.* In-4, en feuillets, couverture illustrée rempliee, chemise cartonnée à rubans de l'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 lithographies originales en noir par Henri Michaux dont une à double page.

Pour ce premier livre illustré, l'artiste a réalisé des lithographies « à même la pierre ». LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS BEAU DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR MICHAUX.

Premier tirage à 297 exemplaires, celui-ci le n°4 sur pur fil Johannot.

Quelques rousseurs.

Monod, n°8124.

- 221 TERRASSE (Charles). Paul Jouve. S.l. [Paris], *Le Livre de Plantin*, s.d. [1948]. In-4, en feuillets, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 10 lithographies originales (dont 2 en couleurs et 3 à double page) et de nombreuses illustrations in texte par Paul Jouve.

Tirage à 490 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 100 EXEMPLAIRES CONTENANT L'ÉTAT TERMINÉ DANS LE TEXTE DE TOUTES LES GRAVURES ET UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES.

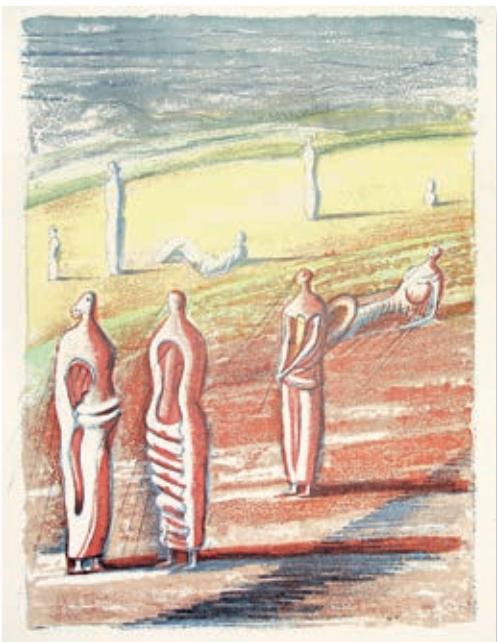
- 222 [VERVE]. Volume V, N°s 19 et 20. Couleur de Picasso. Volume VII, N°s 25 et 26. Picasso à Vallauris 1949-1951. *Paris, Verve, 1948-1951.* 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée par Picasso. 200 / 300

Numéros entièrement consacrés aux œuvres de Pablo Picasso (peintures, sculptures et céramiques) illustrés de nombreuses reproductions.



221

- 223 ARP (Hans). Onze peintres vus par Arp. Zürich, Girsberger, 1949. Grand in-8, broché, étui cartonné. 500 / 600
 Édition illustrée de 13 reproductions en noir par les onze artistes sur lesquels porte l'ouvrage, dont Sophie Taeuber-Arp, Robert Delaunay, Magnelli, Max Ernst, etc.
 Texte en français et en allemand.
 UN DES 200 EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT 3 BOIS ORIGINAUX de Hans Arp, Vassily Kandinsky et Leo Leuppi, celui-ci le n°65 avec les bois d'Arp et Leuppi signés au crayon.
- 224 [COLLECTIF]. À la Gloire de la main. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1949. In-4, en feuilles, couverture avec une gravure en creux, chemise et étui décoré de l'éditeur. 800 / 1 000
 Ouvrage collectif avec des textes de Gaston Bachelard, Paul Éluard, Jean Lescure, Henri Mondor, Francis Ponge, René de Solier, Tristan Tzara, Paul Valéry, et illustré de 16 estampes, toutes signées au crayon de Christine Boumeester (lithographie), Roger Chastel (eau-forte), Pierre Courtin (burin), Sylvain Durand (burin), Jean Fautrier (eau-forte), M. Fiorini (eau-forte), A. Flocon (burin), Henri Goetz (lithographie), Léon Prébandier (burin), Germaine Richier (eau-forte), Jean Signovert (eau-forte), Raoul Ubac (eau-forte), Roger Vieillard (burin), Jacques Villon (eau-forte), G. Vulliamy (burin), A.-E. Yersin (burin manière noire).
 Tirage à 164 exemplaires, celui-ci un des 26 de tête sur vélin d'Arches (n°1), seuls exemplaires avec les estampes signées.
- 225 FARGUE (Léon-Paul). Cotes rôties. Paris, Textes Prétextes, 1949. In-4, en feuilles, couverture blanche imprimée illustrée et remplie, chemise et étui. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 eaux-fortes originales et 46 aquarelles dont 14 à double-page et 14 à pleine-page par André Dunoyer de Segonzac.
 Tirage à 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°36.
 ENRICHIE D'UNE SUITE EN COULEURS avec une épreuve sur chine de trois eaux-fortes dont une inutilisée.
 Ex-libris J.S. non identifié.
Monod, n°4454.
- 226 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de). Préface à un livre futur. Copenhague, J.H. Schultz, 1949. In-4, broché, toile bleue de l'éditeur. 300 / 400
 Ouvrage illustré de 16 lithographies originales hors texte en couleurs de Jean Dewasne, avec une introduction en danois de Pola Gauguin, fille de Paul Gauguin.
 Exemplaire signé au crayon par l'artiste.



227



229

- 227 GOETHE. *Prométhée*. Paris, Henri Jonquieres, P. A. Nicaise, 1950. In-4, en feuillets, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur décoré. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'André Gide illustrée par Henry Moore de 16 lithographies originales en couleurs, dont 8 à pleine page.

Tirage à 183 exemplaires sur vélin de chiffon du Marais, plus quelques exemplaires hors commerce, celui-ci nominatif pour Henri Chapelle.

REMARQUABLE ILLUSTRATION DU SCULPTEUR ANGLAIS : « Like his sculpture, his lithographs achieve monumentality while remaining small in scale ».

Garvey, n°211.

- 228 FRÉNAUD (André). *Les Paysans*. Paris, Imprimerie Fequet et Baudier, 1951. Plaquette in-4, en feuillets, couverture, étui. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 eaux-fortes originales dont le frontispice en couleurs par André Beaudin.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci, le n°41, un des 80 sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.

- 229 [HÉRON DE VILLEFOSSE (René)]. *Vins, Fleurs et flammes*. Paris, Bernard Klein, 1952. In-folio, en feuillets, chemise et étui. 800 / 1 000

Recueil de textes par Georges Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry. Ces propos sont illustrés par Jacques Villon, Raoul Dufy, Max Jacob, André Derain, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, Jean Cocteau, André Dunoyer de Segonzac, Gen Paul, Léonard Foujita, Maurice de Vlaminck, et Arthur Honneger.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, COMPORANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE, ET UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE.

Rousseurs.

- 230 LAMARTINE (Alphonse de). *Le Manuscrit de ma mère*. Paris, chez l'Artiste, 1952. 2 volumes in-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 38 eaux-fortes par Paul-Adrien Bouroux.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 5 sur vergé de Hollande, contenant DEUX SUITES SUR ANNAM, DONT UNE AVEC REMARQUES ET DEUX DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE SIGNÉ, dont un accompagné d'un envoi, non mentionné à la justification.

- 231 [DERRIÈRE LE MIROIR]. Ensemble 6 numéros de la revue. *Paris, Aimé Maeght, 1954-1980*. In-4, broché, couverture illustrée. 300 / 400
 Six numéros dédiés à *Alexandre Calder* et *Eduardo Chillida* avec de nombreuses illustrations : n°69-70 (oct-nov. 1954), n°183 (fév. 1970), n°190 (fév. 1971), n°201 (janv. 1973), n° 204 (juin 1973), n°242 (nov. 1980).
- 232 LOOTEN (Emmanuel). Kermesse pourpre. *Paris, Facchetti, 1954*. In-8 oblong, en feuillets, non coupé. 200 / 300
 Édition illustrée de compositions de *Michel Tapié*.
 Tirage à 145 exemplaires, celui-ci sur madagascar, justifié à la main hors commerce. Exemplaire de l'auteur, portant ses initiales *EL* sur la première garde. Rousseurs. On joint : Ensemble de 10 zincs originaux de Michel Tapié pour l'illustration de *Kermesse pourpre*. 320 x 260 mm à 150 x 90 mm. 8 figures abstraites et 2 lettrines. Certains bois semblent d'un plus grand format que ceux imprimés pour l'édition.
- 233 [WAROQUIER (Henry de)]. L'Apocalypse selon Saint Jean. Préliminaire de Robert Rey. Préface de Paul Claudel. *Paris, Nice, Imprimatur, 1954*. In-folio, emboîtement maroquin noir, dos lisse orné du titre en lettres noir sur pastilles de maroquin rouge, premier plat de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée (*Loutrel*). 400 / 500
 Édition illustrée de 26 compositions en couleurs de *Henry de Waroquier* gravées sur bois par *Gérard Angiolini*.
 Tirage à 267 exemplaires, celui-ci un des 76 sur vélin d'Arches numérotés en chiffres romains réservés aux amis de Coulouma, contenant une suite des illustrations et la décomposition de l'un des hors-texte.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE à la justification.
 Étui fendu, une partie détachée.
- 234 COCTEAU (Jean). Hommages. *Paris, Éditions Minuit, s.d. [1955]*. In-folio, en feuillets. 400 / 500
 Édition de douze poèmes de Cocteau accompagnés de 12 lithographies en couleurs de *Ferenc Varga*.
 Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce.
- 235 HENRY (Maurice). Les Métamorphoses du vide. *Paris, Éditions de Minuit, s.d. [1955]*. In-4, broché, cartonnage noir illustré de l'éditeur. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE et second tirage de cet ouvrage contenant 32 planches recto-verso, dont 16 ajourées. Le premier tirage ayant été presque intégralement détruit dans un incendie.
Vignes, 198.
- 236 LOOTEN (Emmanuel). Cogne Ciel. *Paris, Michel Tapié, 1955*. In-folio, papier fort plié en quatre. 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE du poème, illustrée de 7 lithographies de *Karel Appel*, dont 3 en couleurs.
 Tirage limité à 175 exemplaires (non numérotés contrairement à ce qui est indiqué à la justification).
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE ACCOMPAGNANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE KAREL APPEL.
 Rousseurs, importante fente au pli.

- 237 LOOTEN (Emmanuel). Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400
- Haine*. Paris, Michel Tapié, 1954. In-folio, papier fort plié en deux. Poème en édition originale imprimé sur un à-plat rouge et illustré d'une lithographie de *Karel Appel* en noir et bleu. Tirage à 120 exemplaires, non numéroté.
- Cogne Ciel*. Paris, Michel Tapié, 1955. In-folio, papier fort plié en quatre. Édition originale du poème, illustrée de 7 lithographies de *Karel Appel*, dont 3 en couleurs. Tirage limité à 175 exemplaires (non numérotés contrairement à ce qui est indiqué à la justification).
- 238 LOOTEN (Emmanuel). Ensemble d'archives. 300 / 400
- Une photographie dédicacée par Mistinguett, cartes de visite signée d'Arletty, André Malraux, Robert Sabatier.
 - différents exemplaires de *J'ai du mourir* de Gustave Arthur Dassonville, et de nombreux feuillets et lettres autographes.
 - nombreux poèmes tapuscrits de Gabriel Laniez
- 239 PAULHAN (Jean). Les Paroles transparentes. *Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1955*. Grand in-4, en feuilles, couverture remplie, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE par 14 lithographies originales dont 4 hors texte de Georges Braque, tirées sur les presses de Fernand Mourlot.
- Tirage à 132 exemplaires nominatifs SIGNÉS PAR BRAQUE ET PAULHAN, celui-ci l'un des 100 sur auvergne du moulin Richard de Bas.
- Ex-libris gratté.
- 240 SUARÈS (André). Hélène chez Archimède. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1955*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800
- Édition illustrée de 22 compositions en noir de Pablo Picasso gravées sur bois par Georges Aubert, dont un frontispice, 19 à pleine page et 2 in-texte.
- Tirage à 240 exemplaires, tous sur papier vélin, celui-ci, un des 140 exemplaires réservés aux membres de la Société, le n°56, nominatif pour Jacques Bocquet.
- ENRICHIE DU MENU ILLUSTRÉ DE 2 BOIS ET D'UN FEUILLET DE JUSTIFICATION SUPPLÉMENTAIRE.
- Rares rousseurs marginales.
- 241 APOLLINAIRE (Guillaume). Ombre de mon amour. *Paris, Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique, 1956*. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800
- Dernier ouvrage illustré par Marcel Vertès comprenant 12 pointes sèches originales tirées sur chine et appliquées dans la cuvette.
- Tirage à 172 exemplaires sur papier vert pur fil du Moulin Richard de Bas, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERTÈS À MADAME DE HARTING AVEC UNE BELLE AQUARELLE.
- EXEMPLAIRE ENRICHIE des éléments suivant :
- une des 25 suites des pointes sèches sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une planche inutilisée supplémentaire,
 - 2 DESSINS ORIGINAUX au stylo bille bleu de Vertès,
 - 2 planches dont une avec correction au stylo bleu,
 - intéressante correspondance de Vertès à Madame de Harting, échangée au cours des années 1950 à 1956 : 7 LETTRES AUTOGRAPHES, avec 5 enveloppes timbrées, la plupart envoyées de New York où séjournait Vertès, concernant la publication de cet ouvrage,
 - préface d'André Salmon dactylographiée avec corrections d'imprimerie.



239

- 242 BRETON (André). Le Surréalisme même. Revue trimestrielle. Paris, Librairie Jean-Jacques Pauvert, octobre 1956 - printemps 1959. In-8 carré, 5 volumes, broché. 200 / 300

Rare réunion complète de cette revue, publiée par la librairie Jean-Jacques Pauvert de 1956 à 1959 et dirigée par André Breton.

Parmi les contributeurs prestigieux de la revue on trouve notamment *Man Ray, Leonora Carrington, Marcel Duchamp, Hans Bellmer, Jean Schuster, Joyce Mansour* et bien d'autres.

Sont joints 7 fascicules concernant le surréalisme: – *Le Surréalisme encore et toujours*. Paris, Cahiers de Poésie, 1943. – *Le Savoir vivre*. Bruxelles, Le Miroir infidèle, 1946. – ARNAUD (Noël). *Le Petit Jésus. Journal intime*. s. d. – *Livres et publications surréalistes*. Paris, Librairie José Corti, s.d. [1931]. – *Des Surréalistes et quelques autres*. Paris, Librairie Nicaise, s.d. [1958]. – KYROU (Adonis). *L'Âge du cinéma. Numéro spécial surréaliste n°4-5*. Paris, s.n., août-novembre 1951. – ROFFAT (Claude). *30 ans de surréalisme, 1939, 1969*. Paris, Pleine Marge, s.d.

UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURRÉALISTES DE L'APRÈS-GUERRE.

Liste complète sur demande et consultable sur www.alde.fr

- 243 UTRILLO (Maurice). Maurice Utrillo. V. Paris, Joseph Foret, 1956. In-folio, en feuilles, couvertures, chemise et étui. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 11 lithographies par et d'après Maurice Utrillo (ces dernières par Mourlot), dont 8 en couleurs, une en noir et 2 en sépia (l'une formant page de titre), ainsi qu'une lithographie d'après Suzanne Valadon et une lithographie d'après Lucie Valore. Préface de Sacha Guitry ; textes inédits de Benoît, Maurois, Cocteau, etc.

Tirage à 197 exemplaires, un des 120 sur vélin de Rives.

On a joint le prospectus.

Étui fendu.

- 244 [LAUBIÈS (René)]. Ensemble 3 ouvrages. 400 / 500

DÉROUDILLE (René). *Une peinture aristocratique*. Lyon, À la Tête d'or ; New York, George Wittenborn, 25 avril 1957. Plaquette grand in-8 carré, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale tirée à 300 exemplaires. Monographie composée d'une couverture en couleur, de 11 planches hors texte de reproductions et, en frontispice et volante, d'une lithographie originale signée par René Laubiès (n°41).

.../...

MARESTER (Guy). *Le Tourbillon bleu de l'Ange*. Paris, Zoé Cristiani, février 2005. Plaquette in-8 oblong, brochée, couverture imprimée. Édition originale ornée, en frontispice, d'une eau-forte originale à fond perdu teinté de René Laubiès. Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Dédicace autographe sur le faux-titre : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] Amitiés Laubiès ».

RAY (Lionel). *Nuages, 1-2*. Laubiès [Paris], s.n., décembre 2002. Plaquette in-8, couverture peinte en bleu de motifs « tourbillon ». Édition originale manuscrite, calligraphiée à la main par l'auteur (6 pages, le titre et la justification compris), ornée de deux aquarelles originales à double page de René Laubiès. Réalisation à dix exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

- 245 ROSTAND (Jean). Bestiaire d'amour. *Paris, Chez l'artiste, 1958*. In-folio, en feuilles, couverture blanche imprimée, chemise et étui en bois. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ornée de 22 gravures originales en noir sur cuivre par Pierre-Yves Trémois dont un frontispice.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci le n°39 sur papier de Madagascar.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR L'ARTISTE ET D'UN ENVOI DE L'AUTEUR.

Monod, n°9956.

- 246 SABARTÉS (Jaime). Picasso. Les Ménines et la vie. *Paris, éditions Cercle d'art, 1958*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur et l'eau-forte en feuille sous couverture, chemise. 4 000 / 5 000



Édition illustrée de 58 reproductions en couleurs de tableaux de Pablo Picasso, dont 44 ont un rapport direct avec les Ménines de Velázquez.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET ENRICHIS CHACUN D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON ARLEQUIN PAR PICASSO, celui-ci le n°10. Datée dans la planche 9 septembre 1958, la gravure a été réalisée au burin, à la pointe sèche et à la roulette.

Notes manuscrites au recto et tache marginale au centre du double feuillet de la gravure, couverture déchirée et chemise anotées.

Cramer, n°97.

- 247 SHAKESPEARE. Macbeth. *Paris, Tériade Éditeur, 1958*. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. 500 / 600

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste, celui-ci un des 60 premiers comportant UNE SUITE DES GRAVURES sur vergé de Montval.

- 248 VALÉRY (Paul). Dialogue de l'arbre. Paris, Klein, 1958. In-folio, en feuilles, couverture rempliee illustrée, non rogné, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500

Illustré de 6 eaux-fortes dont 5 à double page et 20 bois d'Édouard Pignon.

Tirage à 290 exemplaires, CELUI-CI UN DES 35 SUR JAPON BLANC NACRÉ, le n°36, COMPORTANT 4 SUITES, dont une des bois sur chine, une des eaux-fortes sur japon et deux autres suites en couleurs des cuivres non retenus.

- 249 DANTE. La Divine Comédie. Paris, Les Heures claires, 1959-1963. 6 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis d'éditeur. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 100 compositions de Salvador Dalí gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet.

Premier tirage. Un des 350 sur vélin pur chiffon de Rives auxquels on a ajouté une décomposition des couleurs d'une illustration de chaque tome, celui-ci, exemplaire d'artiste.

Michler-Löpsinger 1039-1138.

- 250 DERRIÈRE LE MIROIR. N°119. Poètes, peintre, sculpteurs. Derrière le Miroir. Paris, Maeght, 1960. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Braque, Chagall, Miro, Bazaine, Ubac, Palazuelo, Chillida, en noir de Fiedler et Giacometti et lithographies en couleurs d'après Kandinsky et Léger.

Textes de Char, Cendrars, Volboudt, Brossa, Queneau, Leclercq, Frénaud, Tardieu, Hernandez, Guillen, du Bouchet et Dupin.

Un des 150 exemplaires de tête sur papier de Rives.

- 251 DUBUFFET (Jean). La Fleur de barbe. S.n., 1960. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Jean Dubuffet.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.

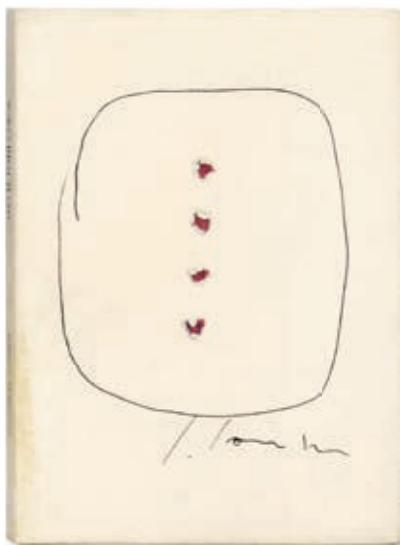
- 252 PICASSO (Pablo). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500

DOMINGUIN (Luis Miguel). Toros y Toreros. [Paris], Éditions Cercle d'art, 1961. In-4, cartonnage entoilé de l'éditeur, étui illustré. Édition originale, contenant une étude de Georges Boudaille. Couverture, faux-titres et titres de Picasso, dessins et lavis en noir et en couleurs imprimés en lithographie offset.

COOPER (Douglas). Les Déjeuners. Paris, Cercle d'Art, 1962. In-4, cartonnage toile illustrée, étui. Édition originale contenant de nombreuses lithographies en noir et en couleurs.

VILLERS (André). Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert. Paris, Berggruen, 1962. In-folio, emboîtage illustré de l'éditeur. Édition originale illustrée de 30 phototypes d'André Villers à partir de découpages de Pablo Picasso.

- 253 BERTRAND (Aloysius). Dix contes de Gaspard de la Nuit. *Paris, Éditions Verve, 1962.* In-4, en feuillets, couverture rempliee, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500
 Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales à pleine page de *Marcel Gromaire* gravées par l'artiste en 1930 et sorties de l'atelier Raymond Haasen en 1962.
 Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°27.
 ENRICHIE D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR JAPON SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
 Trace d'accroc sur la couverture.
- 254 ÉLUARD (Paul). Dit de la Force de l'Amour. *Paris, Lithograv, 1962.* Petit in-folio, en feuillets, couverture rempliee, chemise imprimée et étui en toile de l'éditeur. 300 / 400
 Texte inédit de Paul Éluard, accompagné de 15 poèmes ornés de 34 lithographies originales, en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page, d'*Antoni Guansé*.
 Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon à la cuve, celui-ci le n°7, un des dix exemplaires de tête, signé au crayon par l'artiste.
 OUVRAGE ENRICHIE D'UNE GOUACHE SIGNÉE À DOUBLE PAGE NON REPRISE DANS LE TEXTE ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.
 Léger report des lithographies.
- 255 GOUTTENOIRE (Jacques). Foules. Texte de Jacques Gouttenoire, suite de 10 gravures de Bertrand Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 15 décembre 1962.* Plaquette in-folio (38 x 28,5 cm) de [14] ff. dont quatre de texte et dix de planches, couverture muette, en ff, chemise et étui de toile grise. 600 / 800
 Édition originale accompagnée de 10 aquatintes originales hors texte de *Bertrand Dorny* dont c'est le premier recueil de gravures publié.
 Tirage à 32 exemplaires sur papier vélin de Rives.
 Sont joints à l'exemplaire :
 1. Le cuivre original, rayé obliquement, de la gravure n° 2
 2. Un texte autographe de Bertrand Dorny : « Triomphe du conformisme » (Compte rendu du XV^e salon de la Jeune Peinture, 4 pages in-4).
J.-P. Arnaud. Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991. Paris, 2002, n°1 a-j.
- 256 WILDE (Oscar). The Ballad of reading gaol. *Paris, chez l'illustrateur, 1962.* In-4 oblong, en feuillets, chemise titrée et illustrée, étui de l'édition. 500 / 600
 Édition illustrée d'une suite de 25 burins détournés d'*Abram Krol*.
 Tirage à 75 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°24 signé par l'illustrateur.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE L.A.S. D'ABRAM KROL, D'UN DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE SIGNÉ PAR CE DERNIER, DE DEUX ÉPREUVES D'ESSAI EN COULEURS DONT UNE SIGNÉE ET D'UNE ÉPREUVE SUR JAPON NACRÉ POUR LA PLANCHE XVII.
 On joint : MAJAUT (Joseph). *Rives*. Paris, Aux Éditions du Temps, 1990. Illustrations d'*Abram Krol*. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci le n°105. Avec envoi autographe signé de l'illustrateur.
- 257 DUBUFFET (Jean). L'Hourloupe. *Paris, Noël Arnaud, 1963.* In-12, cartonnage toile, dos lisse basane noir, couverture et dos. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE publiée en fac-similé du manuscrit de *Jean Dubuffet* (en un langage burlesque de son invention) et illustré par l'artiste de 27 compositions abstraites en couleurs.
 Tirée à petit nombre, cette plaquette forme le numéro 10 de la revue satirique *Le Petit Jésus*.
- 258 LOOTEN (Emmanuel). Vers le point Oméga. *Paris, Jean Grassin, 1963.* In-8, broché, chemise cartonnée décorée par Lucio Fontana. 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tirage au nombre d'exemplaires inconnu, sur Alfa.
Concetto Spaziale de Lucio Fontana sur la chemise ; celle-ci, en carton fort composé de trois feuilles de papier, blanc, rouge et blanc, a été percée de quatre trous, laissant poindre en creux le papier rouge, l'ensemble encadré d'un trait imprimé avec signature. Cette œuvre se situe entre le multiple et l'originale (chaque trou de chaque exemplaire ayant été percé par l'artiste individuellement).
 Légèrement taché au niveau de la charnière.
Ruhé & Rigo, p. 16.



258



261

- 259 ROBBE-GRILLET (Alain). L'Année dernière à Marienbad. Paris, *Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1963. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200

Édition illustrée de 14 burins en couleurs de *Michel Timoléontos*.

Tirage à 120 exemplaires sur grand vélum de Rives réservés aux membres de la société.

On joint du même éditeur : Marc BLANCPAIN. *Le Manoir du désert*. 1967. Lithographies originales de *Tony Agostini*.

- 260 SUARÈS (André). Sienne. Paris, *Société des Francs Bibliophiles*, 1963. Grand in-4, en feuilles, couverture blanche imprimée et rempliee, chemise, étui recouverts de blasa. 400 / 500

Texte extrait du *Voyage du condottiere* des Éditions Stefano Venturini à Sienne, il y est ajouté le chapitre « Présentation du Palio » tiré de la plaquette *Le Palio de Sienne* de Silvio Gigli.

Ouvrage orné de 26 burins originaux, dont un frontispice de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 195 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, celui-ci le n° 76 nominatif pour Jacques Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DES DEUX SUITES ÉDITÉES POUR CET OUVRAGE, UNE SUR AUVERGNE RICHARD-DE-BAS, LA SECONDE SUR JAPON NACRÉ. Sont joints également trois menus illustrés d'un burin original.

Légères rousseurs éparses.

Monod, n°10497.

- 261 KLEE (Paul). 12 aquarelles commentées par Félix Klee. Paris, *Berggruen*, 1964. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur toile écrue, premier plat illustré, chemise à rabats et lacets. 1 000 / 1 200

Composé de 12 aquarelles en facsimilé de *Paul Klee* coloriées au pochoir selon le procédé Jacomet et commentées par Félix Klee, son fils unique.

Tirage à 500 exemplaires. Chemise légèrement salie.

- 262 PÉGUY (Charles). Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Paris, *Gallimard, Les Bibliophiles de l'union française*, 1964. In-folio oblong, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300

Poème calligraphié sur pierre en couleurs, et lithographies originales d'*Alfred Manessier*.

Tirage à 178 exemplaires sur vélum d'Arches, celui-ci un des un des 100, nominatif.

- 263 VLAMINCK (Maurice de). Haute folie. Paris, *Scripta et Picta*, 1964. In-folio, en feuilles, couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 48 lithographies en couleurs par *Maurice de Vlaminck*, tirées sur les presses de Mourlot frères, et 40 lettrines par *Paul Bonnet*.

Tirage à 260 exemplaires sur vélum d'Arches. Partie inférieure de l'étui fendue.

- 264 COCTEAU (Jean). Pégase. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965*. In-folio, en feuilles, couverture blanche illustrée et remplie, emboîtement.
Édition illustrée d'un autoportrait en lithographie par Jean Cocteau et de 10 burins de Léopold Survage tirés par Lacourière et Frélaut. Préface en édition originale.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches pur-chiffon à la forme.
Suite signée sur Japon Hoshō.
Couverture et emboîtement piqués.
600 / 800
- 265 OURY (Marcelle). Lettres à mon peintre Raoul Dufy. *Paris, Librairie Académique Perrin, 1965*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Édition illustrée de 27 lithographies en couleurs par Raoul Dufy, Georges Braque, Bernard Buffet, Marc Chagall, Marcel Gromaire...
Un des 5 000 exemplaires sur vélin Arjomari.
100 / 120
- 266 VERDET (André). Ritournelle pour Saint-Michel l'observatoire. *Milan, Edizioni del Cinquale, 1965*. In-folio, en feuilles, étui pleine peau à rabats.
Ouvrage contenant une gouache originale d'André Verdet, une empreinte originale signée et datée et 12 planches sérigraphiques en couleurs par Arman.
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci le n°XX, un des 25 liés sous étui pleine peau et sur papier de haute lignée fabriqué spécialement par Cartiere Magnani di Pescia.
400 / 500
- 268 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1966-1968*. Grand in-4, en feuilles, couverture remplie et imprimée, emboîtement toile de l'éditeur.
ÉDITION ILLUSTRÉE de 2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à double page et 13 eaux-fortes dont une en noir au frontispice à pleine page par Kees van Dongen. Poèmes préfacés par Jean-Paul Sartre
1 200 / 1 500
- Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 177 sur vélin d'Arches, signé au crayon par l'artiste.
Cachet d'huissier.
Monod, n°1123.
- 268 BAUDELAIRE (Charles). Quatorze planches gravées pour Les Fleurs du mal. *Paris, L'étoile filante, 1966*. In-folio, en feuilles, chemise et étui.
Édition ornée de 14 grandes aquatintes originales hors texte gravées par Georges Rouault.
Tirage à 425 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°388.
4 000 / 5 000
- 269 LOOTEN (Emmanuel) et Franco ASSETTO. Thor. *Turin, Edizioni d'Arte Dell'International Center of Aesthetic Research, 1966*. In-4, 3 bi-feuillets et 5 panneaux de bois, chemise et étui de l'éditeur.
Livre-objet comprenant 2 bi-feuillets de présentation et 5 panneaux de bois, imprimés chacun d'un poème et comportant une miniature de Franco Assetto, en relief et en couleurs. Tirage à 21 exemplaires, celui-ci le n°XII, signé par l'auteur et l'artiste.
On joint :
- une lettre autographe signée de Franco Assetto à Emmanuel Looten
- du même auteur : *Chaos*. Abbeville, Paillart, 1947. In-8, demi-basane maroquinée noire, tête dorée, non rogné, couverture illustrée par René De Graeve et dos (Reliure de l'époque). Édition originale Exemplaire sur vélin Bellegarde, le n°1. Dos passé et épidermé.
- une dizaine de projets originaux au crayon et à l'aquarelle par René De Graeve pour les couvertures de *Chaos* et *L'Opéra fabuleux*.
300 / 400



268



267



271

- 270 PICHETTE (Henri). *Ode à la Neige*. Paris, *Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1967. In-4, en feuillets, couverture blanche sur Auvergne estampillée et rempliee, emboîtage de toile bleu vif. 800 / 1 000

Extrait des *Odes à chacun* d'Henri Pichette, cette *Ode à la neige* est illustrée de 13 estampilles par Etienne Hajdu, dont une sur la couverture.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, celui-ci le n°13, signé par l'auteur et l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHIE, dans un emboîtage séparé, d'UNE DES RARES SUITES TIRÉE SUR CHANVRE CÉLADON signée par l'artiste, d'un menu orné d'une estampille et d'un second tirage de celle-ci.

De la bibliothèque Jean-Claude Lissarragues, avec ex-libris.

Monod, n°9098.

- 271 BELLMER (Hans). *Petit traité de morale*. Paris, *Georges Visat*, 1968 Grand in-4, en feuillets, chemise et étui. 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 10 gravures hors-texte en deux couleurs signées par Hans Bellmer.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches.

Chemise et étui passés.

- 272 MARGONARI (Renzo). Maurice Henry. *Naples, Alberto Marotta*, 1969. In-folio, en feuillets couverture, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 21 sérigraphies numérotées et signées de Maurice Henry.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin.

Manque une sérigraphie (il n'y en a donc ici que 20), emboîtage un peu frotté.

- 273 MIRALDA (Antoni) et Jaume XIFRA. *Ceremonials. Fêtes - rituels 1969-73*. S.l.n.d. [Paris]. In-folio, classeur de toile noire, premier plat recouvert d'une plaque de Plexiglas ivoire et de six compartiments en plastique protégeant divers petits objets. 150 / 200

Recueil de photographies et de textes autour de 7 performances de l'artiste Antoni Miralda ayant eu lieu entre 1969 et 1973. MIRALDA, AUTEUR DES FAMEUSES « SCULPTURES COMESTIBLES » élaborait dans les années 1960 des banquets et cérémonies autour des thèmes de la nourriture, de la couleur et du partage. Les séries de photographies en noir sont toutes précédées d'une page de titre en français, traduite en anglais, allemand et espagnol.

.../...

La couverture du classeur est une « couverture-reliquaire » créée par Antoni Miralda et Jaume Xifra et se compose de petits objets du quotidien, comme des ballons ou une éponge.

Tirage à 510 exemplaires, celui-ci non numéroté.

Le plastique des petits caissons de la couverture est cassé sur les côtés.

- 274 FERRARI (Enzo). *Le Briglie del successo. Bologna, San Lazzaro di Savena, 1970.* Petit in-4, couverture cartonnée toile rouge de l'éditeur. 200 / 300

Amusante édition illustrée de nombreuses reproductions photographiques en noir.

Tirage à 1 000 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci signé par Ferrari.

Manque la jaquette.

- 275 [PAPIER]. Ouvrage japonais sur l'histoire de la fabrication du papier. 2 volumes, dont un broché et un relié à la chinoise, étui. 100 / 120

Le premier volume se compose d'un texte japonais illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et de cartes. Le second volume est un catalogue présentant différents types de papier, avec des échantillons de 10 x 10 cm.

On a joint une carte du Japon et des spécimens de végétaux.

- 276 BROSSA (Joan). *Oda a Joan Miró. Barcelone, Edicions Polígrafa, 1973.* In-folio, bradel toile jaune de l'éditeur illustrée par Miró. 800 / 1 000



Édition originale publiée pour l'anniversaire des 80 ans de Joan Miró, illustrée de lithographies en noir et en couleurs par celui-ci.

Tirage à 510 exemplaires numérotés et signés par Joan Brossa et Joan Miró, celui-ci un des 10 hors commerce.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUPERBE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, JUSTIFIÉE H.C. ET SIGNÉE PAR MIRÓ ET D'UN catalogue de présentation de l'ouvrage en 1973 par la Galerie René Metras.

- 277 LAUDE (Jean). *Diana Trivia. Paris, Brunidor, 1973.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 lithographies en couleurs de César Domela, formant des jeux typographiques.

Tirage à 73 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci le n°35.

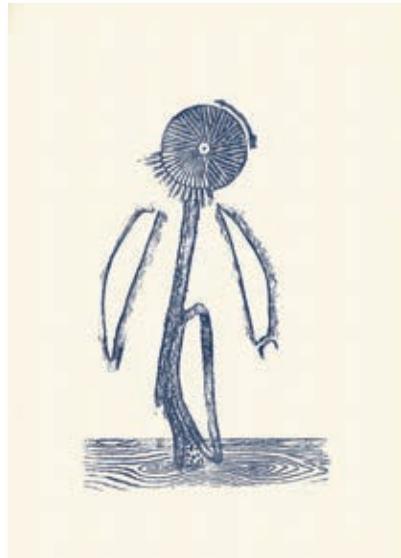
Quelques habituels reports.

- 278 TARDIEU (Jean). Déserts plissés. Max Ernst. 24 Frottagen. Zürich, Hans Bolliger, 1973. In-8, broché, couverture muette. 300 / 400

Édition illustrée de 2 lithographies originales en bleu et 24 reproductions en noir de frottages de *Max Ernst*. Texte en français et en allemand, traduit par Werner Spies.

Un des 595 exemplaires sur vélin de Rives, le n°79.

En 1925, Max Ernst invente le frottage : il effleure au crayon une feuille posée sur une surface quelconque qui laisse apparaître des formes.



278

- 279 GUIBERT (Jean-Paul). Images de la mort douce. S.l., *Aux dépens d'un amateur*, 1974. In-4, en feuillets, couverture, emboîtement de l'éditeur.

300 / 400

Édition illustrée de 18 gravures sur cuivre de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.

Tirage à 244 exemplaires signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci UN DES 20 SUR VÉLIN DE RIVES CONTENANT UNE SUITE DES GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON NACRÉ.

Petites fentes aux mors de l'emboîtement.

- 280 LEGRAND (Gérard). Le Retour du Printemps. Illustration de Hervé Télémaque. Paris, *Le Soleil noir*, mars 1974. In-12 carré (18 x 14 cm) de 109 [+1] pp., 1 f. blanc, broché, couverture indépendante à rabats, volume logé dans un double emboîtement noir oblong et à compartiment comportant, en vis-à-vis et sous plexiglas, une sérigraphie originale en couleurs (19,5 x 32 cm). 150 / 200

Édition originale.

Un des 300 exemplaires présentés dans un double emboîtement comportant UNE SÉRIGRAPHIE EN COULEURS SUR VÉLIN D'ARCHEΣ SIGNÉE PAR HERVÉ TÉLÉMAQUE.

Monod, n° 7057.

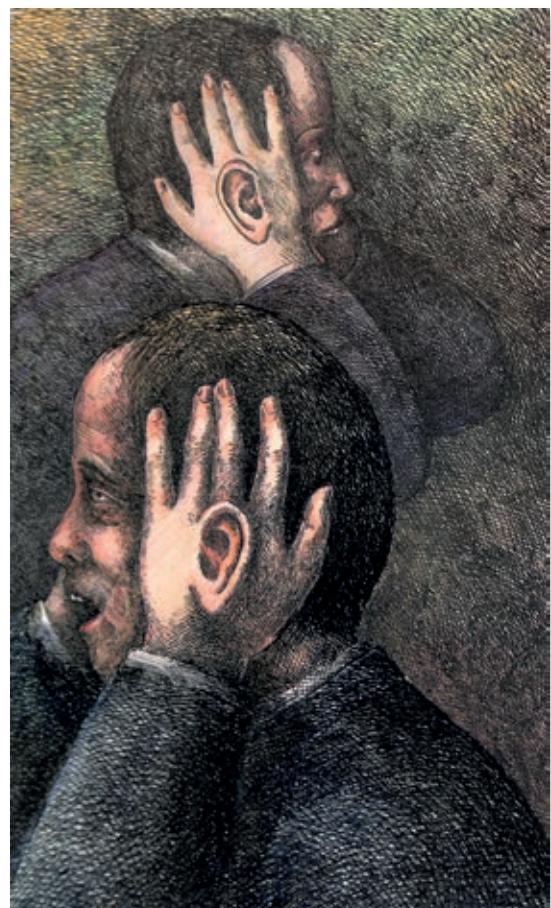
- 281 FÉNÉON (Félix). Nouvelles en trois lignes. Monte-Carlo, Éditions Sauret, 1975. In-plano, en feuillets, couverture imprimée et remplie, emboîtement vert de l'éditeur.

1 000 / 1 200

Première édition illustrée à pleine page de 10 lithographies originales rehaussées en couleurs au pochoir de *Roland Topor*, toutes justifiées et signées par l'artiste.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin signés par l'artiste, celui-ci, le n°5, UN DES 10 DE TÊTE COMPRENNANT UNE SUITE DE L'ÉTAT EN DEUX NOIRS DES 10 LITHOGRAPHIES, SIGNÉES ET NUMÉROTÉES ET UNE LITHOGRAPHIE MISE EN COULEURS AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE malgré un emboîtement abîmé.



281



282

- 282 GARCÍA LORCA (Federico). Chant funèbre. *Bièvres, Pierre de Tartas*, 1976. In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'une empreinte, emboîtement de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition en français et en espagnol, illustrée de 5 empreintes gravées par *Pablo Picasso*, dont une en couverture et de 14 compositions, dont 4 en couleurs et 10 au lavis gravées sur bois.

Tirage à 306 exemplaires, celui-ci, imprimé spécialement pour Randal Lemoine, le traducteur, UN DES 30 SUR PAPIER À LA MAIN DU MOULIN RICHARD DE BAS, COMPORTANT DES SUITES, dont 3 suites des bois en couleurs (sur soie, sur japon nacré et grand vélin d'Arches), une suite des bois en noir sur japon impérial, une suite des empreintes sur tissu Harpagon vieil or et une épreuve d'une empreinte sur japon nacré en couleur.

- 283 SYLVESTRE (Henri). Nature morte avec Psyché. *Paris, Les Amis Bibliophiles*, 1976. In-plano à l'italienne, en feuilles, emboîtement (*Jean Duval*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du poème d'Henri Sylvestre, ornée de 6 eaux-fortes originales en noir et à pleine page de Wolfgang Gäfgen. Les gravures sont protégées sous rhodoïd et les 6 fascicules de texte sont glissés sous la fenêtre de couverture.

Tirage à 150 exemplaires sur B.K.F. de Rives, celui-ci signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur.
Monod, n°10536.

- 284 MALRAUX (André). Et sur la terre... *Paris, Maeght*, 1977. In-folio, en feuilles, emboîtement. 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE, signée les auteurs, illustrée de 15 eaux-fortes de *Marc Chagall*.

Exemplaire enrichi d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AU CRAYON, REHAUSSÉ À L'AQUARELLE À PLEINE PAGE daté fr 1977, à Saint-Paul de Vence, dédicacé et signé par Marc Chagall.

Manque une des eaux-fortes à double page.



284

- 285 MANSOUR (Joyce). Faire signe au machiniste. *Paris, Le Soleil Noir*, 1977. In-4, en feuilles, emboîtement avec fenêtre en plexiglas et un volume in-8, broché (*Atelier Duval*). 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE illustrée de 5 eaux-fortes en noir in texte de Jorge Camacho et ornée de la suite à part des 5 EAUX-FORTES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES PAR L'ARTISTE, dans un livre-tableau.
 Tirage à 1899 exemplaires numérotés, celui-ci un des 99 de tête de la série A « Livre-objet » sur vélin d'Arches comportant la suite des 5 eaux-fortes.
- 286 NIETZSCHE (Friedrich). Le Chant de la Nuit. *Paris, La Diane Française*, 1977. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
 Édition illustrée de 12 grandes gravures sur cuivre à l'eau-forte ou au burin, en noir, de Pierre-Yves Trémois.
 Chaque gravure est sur double page avec un rabat (à l'exception d'une sans rabat) et se compose de l'illustration de Trémois mêlée au texte de Nietzsche. Tirage à 190 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci, un des 12 exemplaires d'artiste réservés à l'illustrateur, sur vélin de Rives.
 BEL EXEMPLAIRE DANS SON ÉLÉGANT EMBOÎTAGE RÉALISÉ PAR JEAN DUVAL.
- 287 BARON SUPERVIELLE (Silvia). Plaine blanche. S.l., *Éditions Carmen Martinez*, 1978. In-4, en feuilles, emboîtement de toile blanche. 600 / 800
 Élégante édition de 20 poèmes inédits illustrés par 10 gravures originales en noir d'Antonio Segui.
 Tirage à 40 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier d'Arches.
 ENRICHIE D'UNE SUITE DES GRAVURES SUR AUVERGNE signée et numérotée par l'artiste.
- 288 BOURNIQUEL (Camille). L'Enfant dans la cité des ombres. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse*, 1978. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200
 Édition illustrée de 7 lithographies originales en couleurs d'Alfred Manessier.
 Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 289 FLOCON (Albert). En Corps. S.l., *Atelier de Saint-Prix*, 1980. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, emboîtement titré de l'édition. 500 / 600

Édition originale illustrée de 15 lithographies dont une en noir et les autres en différents tons par *Albert Flocon*.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci signé par l'artiste.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PRÉSENTANT UN ENVOI AVEC DESSIN DE L'AUTEUR À ANTOINE HONNELAÎTRE, ET UN DESSIN FIGURANT DES OBJETS GÉOMÉTRIQUES.

Étui décoloré, petites rousseurs sur la couverture.

- 290 MUNARI (Bruno). I prelibri. *Milan*, Danese, 1980. 12 petits livres carrés de 10 x 10 cm, rassemblés dans un coffret-bibliothèque. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. Ensemble de petits livres carrés, chacun dans une matière différente : en papier, carton, bois, étoffe, plastique, sans texte, ils sont destinés à offrir une expérience tactile et visuelle aux enfants.

Coffret corné.

- 291 REY (Jean-Dominique). L'Herbe sous les pavés. S.l., s.n., 1982. In-4, en feuillets, emboîtement bleu (*Atelier Duval*). 600 / 800



Cinq nouvelles de Jean-Dominique Rey, illustrées par 6 eaux-fortes originales de *Wifredo Lam*.

Tirage à 122 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°7.

ENRICHIE D'UNE SUITE SIGNÉE SUR JAPON DES 6 GRAVURES.

- 292 TOLSTOÏ (Léon). Le Cheval. *Paris*, Les Cent Une, 1982. In-4, en feuillets, emboîtement de peau blanche. 400 / 500

Édition ornée de 6 eaux-fortes originales à pleine page de *Claude Weisbuch*.

Tirage à 131 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque, celui-ci numéroté XX, nominatif pour Madame Félix Benoit-Cattin. Colophon signé par la Présidente, la Vice-Présidente de la Société des Femmes Bibliophiles et par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB SIGNÉ (23 x 24,5 cm), D'UNE SUITE SUR PAPIER ANCIEN BLEUTÉ JUSTIFIÉE ET SIGNÉE, D'UN MENU ET DE DIVERS DOCUMENTS ET LETTRES.

Coins de l'emboîtement légèrement frottés.

- 293 KOZOVOÏ (Vadim). Hors de la colline. *Paris, Pierre Berès, 1983*. In-4, en feuillets, emboîtement en toile de l'éditeur. 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE de 30 poèmes de Vadim Kozovoï ornée de 15 lithographies originales, dont 12 en couleurs et 2 à double-page d'*Henri Michaux*.
 Version française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot.
 Tirage à 120 exemplaires sur papier d'Arches, signés au crayon par l'auteur et le peintre, celui-ci le n°93.
 On a joint le prospectus de l'éditeur.
- 294 SCHELER (Lucien). Il suffirait. *Paris, Claude Blaizot, février 1987*. Plaquette petit in-12 oblong (105 x 150 mm) de [8] ff. montés en accordéon avec verso blanc, couverture comprise, étui de toile caramel bordé de papier vert. 200 / 300
 Édition originale. En frontispice, une gravure en relief à sec de *Bertrand Dorny* avec superposition d'un collage et, hors texte et du même, UNE AQUATINTE ORIGINALE EN COULEURS ET EN RELIEF À FOND PERDU.
 Tirage à 85 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.
 J.-P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n° 541.
- 295 DUBUFFET (Jean). XXIII lettres. *Alès, PAB, 1988*. In-4, en feuillets, couverture. 300 / 400
 Reproduction en fac-similé de 23 lettres adressées par Jean Dubuffet au peintre et poète limousin Jean-Joseph Sanfourche.
 Tirage à 87 exemplaires sur vélin.
- 296 GARCÍA LORCA (Federico). Canéophore de cauchemar. *Les Amis du Livre Contemporain, 1988*. In-8, en feuillets, couverture verte, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
 Édition ornée de 12 pointes-sèches sur chine par *Jean-Michel Mathieu-Marie*.
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci, le n°7 nominatif pour Remo Vescia, un des 18 numéros COMPRENANT UNE SUITE À PART SIGNÉE ET UN MENU. Chaque planche est signée par l'artiste.
- 297 [BALTAZAR (Julius)]. Ensemble 4 ouvrages sur l'artiste. 600 / 800
 BALTAZAR (Julius). *Propos à propos de Julius Baltazar*. Medford, Wessell Library, été 1989. Plaquette in-16, brochée, couverture illustrée. Édition originale. Textes (parfois tirés en fac-similés des écritures) de F. Arrabal, A. Baltazar, A. Berenguer, M. Butor, J. Cortot, M. Déon, B. Dorny, E. Guillevic, P. Jenkins, L. Mizon, A. Saura, M. Sicard, K. White. Elle est ornée d'une couverture et de 3 reproductions d'encres à pleine page de *Julius Baltazar*. Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé bleuté « Rhapsodie », celui-ci un des 60 du tirage de tête comportant en frontispice UNE PETITE PEINTURE ORIGINALE SUR TOILE SIGNÉE DE BALTAZAR (ici 15 x 13 cm).
 BALTAZAR (Julius). *Permission de Minuit*. [Mortemart], Rougerie, nov. 1993. Plaquette in-12 carré, en feuillets, couverture. Édition originale ornée, en frontispice, d'une eau-forte originale de *Roland Topor*. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 60 du tirage de tête sur papier Kozo-Shoin du Japon comportant le frontispice de Topor tiré sur le cuivre (eau-forte originale), signé par Baltazar et par Topor. Sur le faux-titre, cachet gras à l'encre rouge.
 LAUBIÈS (René). *Sur Julius Baltazar peintre*. New Haven, Editions Wequetecock Cove, Premiers jours de mai 2005. Plaquette petit in-12 carré, couverture à rabats. Édition originale ornée de 2 « encres » à pleine page de Julius Baltazar reproduites au cliché-trait. Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci un des 150 numérotés de 31 à 180. Envois autographes sur le faux-titre.
 LAGET (Thierry). *Semer son ombre*. [Neuilly-sur-Seine], Al Manar, derniers jours de février 2008. Petit in-4 (22 x 19 cm), en feuillets, couverture aquarellée. Édition originale ornée de 2 eaux-fortes originales hors texte en couleurs de *Julius Baltazar*, pressées sur chine appliquée peint au préalable. Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.
 STÉTIÉ (Salah). *Chant égorgé d'alouette*. Nice, J. Matarasso, fin de l'année 2007. Plaquette in-12, en feuillets, couverture peinte. Édition originale de ce poème. Elle est ornée par *Julius Baltazar* de 3 lithographies originales en couleurs et hors texte tirées sur papier de chine appliquée avec rehauts d'aquarelle et de crayon arlequin (la justification en annonce quatre). Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par le poète et par le peintre. Envois autographes signés sur le faux-titre.
- 298 NOËL (Bernard). Ensemble 2 ouvrages. 500 / 600
La Petite Lumière. Nice, Jacques Matarasso, janvier 1989. Plaquette in-16 carré (12,5 x 12 cm) de [12] ff. montés en accordéon couverture comprise, versos blancs, étui de toile caramel bordé de papier bleu. ÉDITION ORIGINALE ornée par *Bertrand Dorny*, dans les espaces laissés libres, de trois doubles pages de gravures originales sur cuivre en couleurs et en relief agrémentées de collages. En frontispice, motif découpé se détachant sur fond bleu. Tirage à 66 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Au bord des Lèvres. Nice, Jacques Matarasso, premier semestre de 1986. Plaquette in-16 oblong (10,5 x 12 cm) de [12] ff. montés en accordéon avec versos blancs, couverture comprise qui tient lieu de titre, étui. ÉDITION ORIGINALE. Une partie du texte est imprimée dans les espaces laissés libres par trois gravures originales sur cuivre en couleurs et en relief de Bertrand Dorny – dont deux à pleine page et une à double page. Tirage à 66 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci signé par l'auteur et par l'artiste. Envoi autographe au titre : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] avec mon amitié Bertrand [Dorny] 5 juin [19]86 ».

J.-P. Arnaud. Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991. Paris, 2002, n°535 et 535bis.

- 299 PEYRÉ (Yves). Rêve de Traverse. Paris, Jean-Christophe Pichon, 30 septembre 1989. Plaquette grand in-4 (37 x 25,5 cm) de [22] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture, chemise illustrée et étui de toile blanc illustré. 200 / 300



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 19 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MICHEL HAAS dont douze à pleine page, en comptant celles de l'étui, de la chemise et de la couverture.

Tirage à 97 exemplaires (plus quelques autres) sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] ce cheminement vers l'orée de lumière au risque du poème, ce pas dans l'ouvert, toute douleur éprouvée, cette poignée de signes... et toute mon amitié Yves [Peyré] ».

- 300 FACCHETTI (Paul) et Emil Michel CIORAN. Michaux. La Passion de l'exhaustif. Montpellier, Fata Morgana, 1992. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui toile bordeaux de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 photographies originales signées de Paul Facchetti.

Tirage à 30 exemplaires sur vélin d'Arches signés par Emil Michel Cioran, celui-ci un hors-commerce également signé par Facchetti.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.



300

- 301 BETTENCOURT (Pierre). Les Trains psychiques. *Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 15 mars 1994.* Petit in-8 (21,8 x 13,2 cm) de [20] ff. montés en accordéon le premier, les deux derniers et les versos blancs, couverture illustrée remplie, étui de toile grise. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 12 BURINS ORIGINAUX DE PIERRE ALECHINSKY dont un en couverture, un en frontispice et dix en haut de page.

Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire signé par P. Alechinsky et monogrammé à l'encre rouge par Bettencourt.

Pierre Bettencourt. Les Désordres de la mémoire, Rouen, 1998, n° 265.

- 302 SIMPSON (Lorna). III. Boîte en bois contenant 3 bréchets. *Portlan, Jeff Ryan, 1994.* 200 / 300

Boîte contenant dans du feutre 3 bréchets en céramique, gomme et bronze. La pièce de feutre supérieure est ornée d'un lithographie tirée à la main.

On a joint : *Oblique strategies*. Jeu de cartes conçu par Brian Eno et Peter Schmidt. Quatrième édition, privée, produite à 4 000 exemplaires en 1996. Contenant 100 cartes de dilemmes, une de titre et une règle du jeu dans une boîte en plastique blanc aux coins arondis.

- 303 WHITE (Kenneth). Le Livre des roches et des nuages. *Paris, Imprimerie nationale, 1994.* Grand in-folio, sous double emboîtement à rabats de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage composé de 24 triptyques, soit 72 dessins. Les dessins originaux à l'encre et au crayon de Raffi Kaiser ont été exécutés sur esquisses tirées sur Lanaquarelle 300 g. Les poèmes de Kenneth White sont imprimés sur calque.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

- 304 TARDIEU (Jean). Une Page d'antho-entomologie. *Limoges, Éditions Adélie, 4 mai 1995*. Plaquette in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur formé pour chaque plat de trois couches collées de carton ondulé, plat supérieur et dos imprimés, étui de même type. 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE imprimée sur la moitié droite de chaque page en une colonne ininterrompue, les marges du haut et du bas étant supprimées. La moitié gauche est occupée de la première à la dernière page par la contribution du peintre graphiste *Jean Cortot*, en lithographie.
 À la fin, une petite céramique limousine de couleurs composée par Cortot est incorporée dans le carton et protégée d'une petite vitre de verre (42 x 25 mm).
 Tirage à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°16 signé et justifié au crayon par l'artiste.
 Envoi autographe à Nicolas Bocquet.
- 305 NOËL (Bernard). Poème contre tête. [Lessard-et-le-Chêne, Calvados], *Barbova, 15 novembre 1997*. Plaquette in-4 (32,5 x 25 cm) de [18] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture ornée d'un dessin, portefeuille à rabats de percaline outremer. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN DESSIN (reproduit sur la couverture) ET DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET À FOND PERDU DE *JACQUES VIMARD*.
 Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Bernard Noël et par Jacques Vimard.
 Joint une lettre autographe de Vimard annonçant « le grand jour ».
 DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE (portant : Poème contre tête) : « à Gérard Vidalenche en pensant au contre temps qui se lève derrière les mots comme s'ils faisaient des croche-pieds à l'ennui quotidien. En salut amical Bernard Noël ».
- 306 RICHTER (Gehrad). 66 Zeichnungen, Halifax 1978. *Cologne, Walther König, 1997*. In-12, broché, couverture illustrée. 200 / 300
 Édition illustrée de 66 dessins reproduits de *Gehrard Richter*.
 Tirage à 2 000 exemplaires, celui-ci un des 300 signés et datés par l'artiste.
- 307 STÉTIÉ (Salah). Les Dieux. S. l., *Collection Mémoire, 2003*. In-4, en feuilles, emboîtement cartonné. 300 / 400
 RARE ÉDITION ornée d'une peinture originale en forme tryptique par *Tony Soulié*.
 Tirage à 40 exemplaires sur papier Hahne Mühle, celui-ci le n°15, signé et numéroté par l'auteur et l'illustrateur.
- 308 MIZÓN (Luis). La Mariposa disfrazada. Le Papillon déguisé. Traduit de l'espagnol (Chili) par Zeno Bianu. *Liancourt (Oise), Bernard Dumerchez, 30 novembre 2004*. Plaquette in-4 oblong (19 x 23,5 cm) de 2 ff. blancs, [1] f. (photographie en couleurs fixée), 12 pp., [2] ff. (Planche ; Justification et Achevé d'imprimer), [2] planches sous chemise, 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à larges rabats. 200 / 300
 Édition originale du texte (imprimé en italique dans la moitié supérieure de chaque page) et de la traduction de Zeno Bianu (en romain dans la moitié inférieure). ELLE EST ORNÉE DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE *RENÉ LAUBIÈS* tirées sur papier chine appliquée.
 Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par Luis Mizón et par René Laubiès.
 Un des 17 premiers exemplaires comprenant en suite à part les deux lithographies tirées sur Japon (appliquée sur Arches) et signées par Laubiès, et une photographie originale en couleurs prise par Julius Baltazar : Mizón et Laubiès riant. L'exemplaire contient en outre une composition originale, encre de Chine et aquarelle, signée de René Laubiès.
 DÉDICACES AUTOGRAPHES AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine qui aiment les livres qui volent de fleur en regard toute mon amitié Luis Mizón » ; « Pour Gérard et Martine avec toutes mes affectueuses pensées Laubiès ».
- 309 ROUMANES [Jacques-Bernard]. Le Bonheur absolu. *Nice, Laure Matarasso, premiers jours de mars 2004*. Plaquette in-12 oblong (120 x 165 mm) de [20] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, les seize autres quadripartites, en feuilles, couverture remplie. 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE, L'UNE SIGNÉE DE *RENÉ LAUBIÈS*, L'AUTRE DE *JULIUS BALTAZAR*. – Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par les deux peintres.
 FAUX-TITRE DÉCORÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE DE BALTAZAR ET PORTANT TROIS DÉDICACES AUTOGRAPHES : « Avec l'affection de Julius, ce cousin auquel vous êtes fidèles ». – « Pour Gérard et Martine Vidalenche avec mes meilleurs souvenirs R. Laubiès 2004 ». – « Pour les amis de Julius G. & M. Vidalenche Roumanes ».
- 310 BUTOR (Michel). Poste-Frontière. *New Haven (Connecticut), Editions Wequetcocock Cove, premiers jours de juin 2005*. Plaquette in-12 carré (15 x 15 cm) de 2 ff. blancs, 1 f. volant (frontispice), un dépliant en 6 volets à versos blancs, [2] ff. blancs, couverture à rabats. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN FRONTISPICE ORIGINAL DE JULIUS BALTAZAR : feuillet de passeport périmé décoré de traits d'encre et de touches de couleurs signé par l'artiste ; il porte aussi cette note à l'encre rouge signée de Michel Butor :

« M'amarrer sous le regard pour décrire avec plus de précision ». Il y a en outre une encre de Julius Baltazar reproduite à pleine page.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin blanc sans filigrane, celui-ci un DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE COMPORANT L'ENCRE ORIGINALE DE BALTAZAR sur une page de passeport périmé avec fragment autographe de M. Butor, celui-ci signé par l'auteur et par l'artiste avec quelques touches d'aquarelle.

Exposition *Salah Stétié et les peintres, Sète, Musée P. Valéry, 2013*.

- 311 CORTOT (Jean). Julius est le fils d'Iphimédie et de Poséidon : Julius est un paysagiste. *New Haven (Connecticut) ; Wequetcocock Cove, juin 2005*. Plaquette in-12 carré (15 x 15 cm) de 1 f. blanc, dépliant en 6 volets à versos blancs, 1 f. blanc, couverture à rabats. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une encre à pleine page de *Julius Baltazar* reproduite au cliché-trait.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin Rivoli, celui-ci un des 30 exemplaires du tirage de tête comportant une aquarelle originale à double page de Baltazar (annoncée comme « aquabaltazarelle »), signés par l'auteur et par l'artiste.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LA PAGE DE TITRE : « Pour les Vidalenche qui sont aussi cousins d'Iphimédie et de Poséidon avec l'affection de Julius. X-MMV » ; et : « à mes chers amis Vidalenche leur ami Jean Cortot ».

Joint une invitation à la remise de médaille de chevalier des Arts et des Lettres à Julius Baltazar (15 octobre 2006), entièrement aquarellée et signée par ce dernier.

Exposition *Salah Stétié et les peintres, Sète, Musée P. Valéry, 2013*.

- 312 MORIYAMA (Daido) et Shuji TERAYAMA. Ah Kohya. *Tokyo, Parco, 2005*. 2 volumes in-8, un volume en maroquin janséniste bleu et un volume en maroquin janséniste rouge, emboîtement en acier gravé, carton d'origine (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de cette œuvre publiée dans le magazine *Gendai no me* en 1965.

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES DE LUXE ORNÉ D'UN TIRAGE ORIGINAL SIGNÉ (12 x 16,4 cm).

- 313 BUTOR (Michel). Iris vocal. (*Paris et Lucinges*), Zoé Cristiani, (2006). Plaquette in-8 carré (16,5 x 16,5 cm) de [14] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, les douze pages de texte chiffrées à la main, en feuillets, couverture à large rempli. 300 / 400

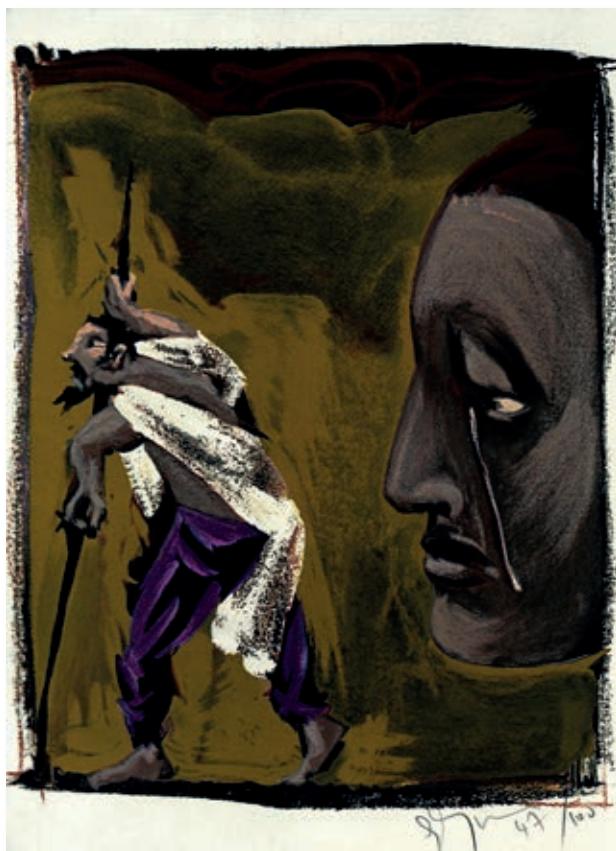
ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (12 pages dont faux-titre, titre et justification) ET ORNÉE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE PAR RENÉ LAUBIÈS.

Réalisation à 6 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par Michel Butor et par René Laubiès. Le colophon indique que « l'ouvrage réalisé à Paris et Lucinges en 2006 » a été « enregistré dans le catalogue de l'Écart sous le n° 1406 ».

- 314 CLOUTIER (Guy). Ce tressaillement du Loup. *Liancourt (Oise), Dumerchez, février 2006*. Plaquette in-12 (19,5 x 12,8 cm) de [7] ff. les deux premiers blancs, 25 [+1 (début Du même auteur)] pp., [4] ff. (suite et fin de du même auteur ; justification ; achevé d'imprimer) le dernier blanc, brochée, couverture avec grand rabat intérieur illustrée sur toute sa largeur. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 11 reproductions de dessins de René Laubiès dont dix à pleine page et un en couverture. Texte imprimé en bleu.
 Tirage à 35 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et par l'artiste, tous accompagnés d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LAUBIÈS, celle de cet exemplaire en rose et à reliefs mordorés sur papier fin jonquille.
 Envois autographes à Gérard et Martine Vidalenche signées de Guy Cloutier et de René Laubiès.
- 315 MIZÓN (Luis). Guillevic, une île dans une larme d'encre. *[Neuilly-sur-Seine], Al Manar, début du mois de juin 2007*. Plaquette grand in-4 (32,5 x 25,5 cm) de [5] ff. le premier et le dernier blancs, les trois autres montés en triptyque, en feuillets, couverture à rabats peinte par Baltazar. 200 / 300
 Édition originale publiée pour la commémoration du centenaire de la naissance d'Eugène Guillevic à Carnac.
 TEXTE ESPAGNOL SUR UNE PAGE, TRADUCTION SUR UNE AUTRE, GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JULIUS BALTAZAR ENTRE LES DEUX ; celle-ci, tirée sur papier Atsukushi du Japon appliquée, est rehaussée de couleurs au crayon arlequin par Baltazar.
 Tirage à 49 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.
 INSCRIPTION AUTOGRAPHE AU CRAYON DE L'AUTEUR SUR LE TITRE : « Pour Gérard et Martine Vidalenche la rencontre de la lumière de Julius, l'amitié de Guillevic et le poème de Luis Mizón. Paris, le 7 novembre 2007 ».
- 316 NOËL (Bernard). Un pas vers l'oubli. *Paris et Mauregny [-en-Haye], l'auteur et l'artiste, 2007*. Plaquette très grand in-8 (28 x 17,5 cm) de [12] ff. montés en accordéon le premier et les versos blancs, couverture, large rabat replié au plat inférieur, enveloppe contenant un CD fixée sur le remanié, étui. 200 / 300
 Édition originale de ce « livre-collage » produit par l'auteur et par l'artiste et tiré à 9 exemplaires sur papier vélin fort grisâtre signés par Bernard Noël et par Bertrand Dorny.
 ELLE EST ORNÉE DE 10 COLLAGES ORIGINAUX DE BERTRAND DORNY dont plusieurs sont faits de papiers de même nature et de même ton que le support pour suggérer peut-être l'oubli, la perte de la mémoire. Il y a en outre des feuillets intercalaires étroits et d'autres en rhodoïd et en papier calque sur lesquels sont imprimées en duplicita des pages du texte.
 Un CD contient le texte lu par l'auteur.
- 317 NOËL (Bernard). Un pas vers le rêve. *Paris et Mauregny[-en-Haye] (Aisne), l'auteur et l'artiste, 2009*. Plaquette très grand in-8 (28,5 x 17,5 cm) de [12] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, couverture, CD fixé, étui. 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE PRODUITE EN COLLABORATION PAR L'AUTEUR ET PAR L'ARTISTE, TIRÉE À 9 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES signés par Bernard Noël et par Dorny.
 ELLE EST ORNÉE DE 5 COLLAGES ORIGINAUX À PLEINE PAGE DE BERTRAND DORNY. Il y a en outre des bandes intercalaires étroites cousues avec des collages variés ; deux pages du texte sont en version supplémentaire imprimée sur papier calque. — Un CD contient le texte dit par l'auteur.
 — Joint du même : UN PAS VERS L'ABÎME. Paris et Mauregny[-en-Haye] (Aisne), l'auteur et l'artiste, 2009. Plaquette très grand in-8 (285 x 180 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, couverture, large rabat replié au plat inférieur, étui. — ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 9 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES signés par Bernard Noël et par Dorny. ELLE EST ORNÉE DE 4 COLLAGES ORIGINAUX DE BERTRAND DORNY.
- 318 CAHEN (Didier). Scènes. *Paris, Action Art Publications, Stéphane Guilbaud éditeur, 2015*. Grand in-4, en feuillets, couverture illustrée, emboîtement rouillé de l'éditeur. 1 200 / 1 500
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 compositions par Gérard Garouste, dont 12 lithographies originales en couleurs (y compris une à double page en frontispice) et 3 gravures en noir sur cuivre originales, chacune signée et justifiée au crayon.
 Tirage à 100 exemplaires sur pur chiffon BFK Rives signés au crayon par l'auteur et l'artiste.
- 319 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400
 KESSEL (Joseph). *Le Thé du capitaine Sogoub*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12, broché. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Annonay, illustré de 6 gravures hors-texte de Gontcharova. Dos insolé, comme pour la plupart des titres de cette collection.
 LARBAUD (Valery). *Caderno*. Paris, Au sans pareil, 1927. In-8, broché. Édition originale ornée de 8 pointes-sèches hors texte gravées par Mily Possoz. Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon avec une double suite des gravures. Dos passé.
 SAMAIN (Albert). *Xanthis ou la vitrine sentimentale*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, successeur, 1920. In-8, broché, non coupé. Édition illustrée de 45 compositions et ornements en couleurs par Gustave-Adolphe Mossa. Tirage à 1025 exemplaires, celui-ci un des 30 sur japon avec quatre états dont un état en noir sur chine mais sans l'aquarelle originale.



315



318

- 320 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 7 ouvrages. 500 / 600
Lot de livres et de bibliographies illustrés par André Domin, Salvador Dali, Adolphe Willette, Félicien Rops, René Magritte et d'autres.
Liste détaillée sur demande.
- 321 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 8 ouvrages. 1 000 / 1 200
Lot de 8 livres, reliés ou en feuillets, illustrés par Lucien Barbut, Paul Belmondo, Job, Lacs, François Marliave, Georges Roche grosse, Sylvain Sauvage et Jean Traynier.
Liste détaillée sur demande.
- 322 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 9 ouvrages. 1 000 / 1 200
Lot de revues et de livres, reliés ou en feuillets, illustrés par Édouard Chimot, Yan-Bernard Dyl, Maurice Eliot, Raphaël Freida, Charles Huard, Madeleine Lemaire, Albert Marquet et d'autres.
Liste détaillée sur demande.
- 323 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 15 ouvrages. 1 200 / 1 500
Lot de livres, reliés ou en feuillets, illustrés par Pierre-Eugène Clairin, Charles-Émile Carlègle, Michel Ciry, Jean-Émile Laboureur, Kumi Sugai, Sylvain Sauvage et d'autres.
Liste détaillée sur demande.
- 324 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 26 ouvrages. 2 000 / 3 000
Lot de livres, reliés ou en feuillets, illustrés par divers artistes tels que Auguste Rodin, Albert Robida, Jean-Émile Laboureur, Charles Jouas, Jean Dulac, Hajdu, Sylvain Sauvage et d'autres.
Liste détaillée sur demande.



Catalogues d'exposition et monographies

Important ensemble de documentation

sur Pablo Picasso

- 325 BOLTANSKI (Christian). Reconstitution. In-4, boîte en carton contenant des éléments de divers formats. 200 / 300
Ensemble réalisé pour la triple exposition de la Whitechapel de Londres, du Van Abbemuseum d'Eindhoven et du Musée de Grenoble en 1990 et contenant différentes publications de l'artiste, dans divers formats : *Reconstitution* (catalogue avec un essai de Lynn Gumpert), *Histoires de Christian Boltanski, An interview with Georgia Marsh, Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964, Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance, Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes, Saynètes comiques, 3 cartes postales en couleurs et un poster en couleur L'Ange d'alliance, etc.*
- 326 BRAUNER (Victor). Ensemble 8 catalogues d'exposition. 500 / 600
– *Peintures 1963-1964*. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1965. In-8, broché. Reproductions d'œuvres à pleine page.
– *Victor Brauner*. Paris, Ibid., 1967. In-8, broché.
– *Plan de l'exposition*. Paris, Ibid., 1966. In-4 dépliant.
– *Cahier de Dessin*. New York, Ibid., 1969.
– *Ses Frontières noires*. Paris, Ibid., 1970. In-8, broché. Rousseurs.
– *Catalogue d'exposition*. Paris, Musée National d'Art Moderne, 1972. In-4, broché.
– *Exposition de tableaux*. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1974. In-8, broché. Préface de Dominique Bozo. Reproductions d'œuvres à pleine page. Tirage à 1000 exemplaires.
– *Les Dessins de Victor Brauner*. Musée National d'Art moderne, 1975. In-12 oblong, broché.
- 327 CHAGALL (Marc). Ensemble trois ouvrages. 3 volumes in-4, cartonnage, jaquette de l'éditeur. 400 / 500
Chagall lithographe III. Monaco, André Sauret, 1969. – *Le Message biblique de Marc Chagall*. Paris, Fernand Mourlot, 1972. – *The Ceramics and sculptures of Chagall*. Monaco, André Sauret, 1972.
Les trois volumes sont richement illustrés de reproductions en couleurs.
- 328 ERNST (Max). Ensemble 10 ouvrages et catalogues d'exposition. 600 / 800
– *Max Ernst. Œuvre sculpté, 1913-1961. Avant-propos d'Alain Bosquet*. Paris, Le Point Cardinal, 1961. In-4, broché.
– *Max Ernst, histoire naturelle. Dessins inédits*. Paris, Berggruen, 1925. Plaquette in-12, brochée.
– *Sculptures et masques*. Galerie Pierre. Stockholm. 1963. In-12, broché.
– *Cap Capricorne*. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1964. In-8, broché. Catalogue orné de 9 reproductions dont 6 en couleurs contrecollées.
– ERNST (Max). *Le Musée de l'Homme suivi de La Pêche au Soleil levant*. [Paris], Galerie Alexandre Iolas, [1965]. In-8, broché. Édition originale.
– *Le Néant et son double*. Paris, Ibid., 1968. Édition originale. Sans la feuille de texte volante.
– *Max Ernst : Journal d'un astronaute millénaire*. Paris, Alexandre Iolas, 1969. Édition originale illustrée. Tirage à 1215 exemplaires, celui-ci non numéroté.
– [ERNST (Max)]. Vence, Galerie Alphonse Chave, 1973. In-8, broché.
– *Festin*. [Vence], Pierre Chave, 1974. In-8, broché. Ouvrage comportant 12 lithographies de Max Ernst, accompagnées de 12 poèmes de Pierre Hebey. Premiers feuillets décollés.
– *Max Ernst*. Paris, Grand-Palais, 1975. In-4 oblong, broché, couverture illustrée.
- 329 FONTANA (Lucio). Catalogue d'exposition. *Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1966*. In-8 carré, broché. 1 500 / 2 000
Édition originale du texte de Gillo Dorfles, illustré de 4 superbes doubles feuillets colorés et perforés.

- 330 LA HIRE (Marie de). Francis Picabia. *Paris, Galerie La Cible, 1920*. Grand in-8, broché, couverture. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE de cette monographie publiée à l'occasion de l'exposition Francis Picabia à la Galerie La Cible à Paris en 1920. Elle est illustrée d'un autoportrait et 10 reproductions contrecollées.
- Exemplaire sur vergé teinté.
 De petites taches aux gardes.
- 331 LOT D'OUVRAGES. Ensemble 18 catalogues d'exposition et ouvrages. 1 500 / 2 000
 Lot de catalogues d'expositions ou de monographies concernant *Hans Bellmer* (3), *Marc Chagall* (2), des publications réalisées par la Galerie Alexandre Iolas (6), *Wassily Kandinsky* (3), *Francisco de Goya* par André Malraux (2), et *Joan Miró*.
Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.
- 332 LOT D'OUVRAGES. Ensemble 23 catalogues d'exposition et ouvrages. 1 000 / 1 200
 Divers catalogues d'exposition sur des artistes tels que *Jean Cocteau*, *Yōzō Hamaguchi*, *Kupka*, *André Minaux*, *Pablo Picasso*, *Egon Schiele* ou *Pierre Soulages*, ainsi que des ouvrages d'histoire de l'art.
Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.
- 333 [MIRÓ (Joan)]. 1959-1960. *New-York, Pierre Matisse, 1964*. In-4, broché, couverture illustrée. 200 / 300
 Catalogue de l'exposition des œuvres de *Joan Miró* à la galerie Pierre Matisse de New York du 31 octobre au 25 novembre 1961, illustré de 6 planches en couleurs et 23 en noir.
 Tirage à 1275 exemplaires.
 ON A JOINT UNE LITHOGRAPHIE À DOUBLE PAGE.
 Couverture détachée.
- 334 [MIRÓ (Joan)]. Ensemble 7 catalogues de la galerie Pierre Matisse. *New-York, Pierre Matisse, 1936-1973*. 300 / 400
Joan Miró. 1936. Plaquette in-4. – The Early paintings. 1951. Plaquette in-12. – Constellations. The Atmosphere Miro. [1959]. Plaquette in-4. Présentation de deux ouvrages à paraître. – Sculpture in ceramic by Miro and Artigas. 1956. In-8 carré, broché, couverture illustrée. – Miró, « Peintures sauvages » 1934 to 1953. 1958. In-8, broché, couverture illustrée et signée au crayon par l'artiste. – Miró. Sobre papel. 1972. In-4, broché, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs. – Miró. Paintings, gouaches, sobreteixims, sculpture, etchings. 1973. In-4, broché, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs.
- 335 [MIRÓ (Joan)]. Miró lithographs I et II. *New-York, Tudor, Léon Amiel, 1972-1975*. 2 volumes in-4, cartonnage et jaquette de l'éditeur. 400 / 500
 Chaque volume est orné de lithographies originales de *Joan Miró*, dont 10 dans le premier volume et 11 dans le second, ainsi que de nombreuses reproductions en couleurs.
- 336 [MIRÓ (Joan)]. PRÉVERT (Jacques) et G. RIBEMONT-DESSAIGNES. *Miró. Paris, Maeght, 1956*. In-8 carré, couverture illustrée par *Joan Miró*. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE des poèmes de Jacques Prévert et des textes de Ribemont-Dessaignes illustrés de 9 lithographies originales en couleurs de *Joan Miró*.
 On joint : BORRAS (Maria Lluïsa). *Picabia*. Paris, Albin Michel, 1985. In-4, toile sous jaquette (*Reliure de l'éditeur*).
- 337 [PICASSO]. Ensemble 100 catalogues d'exposition et de ventes. 500 / 600
 Dont 61 catalogues d'expositions temporaires, 20 catalogues d'expositions permanentes, notamment celle du Musée Picasso à Paris et The Picasso Museum à Antibes et 19 catalogues de galeries, librairies et ventes aux enchères.
 Certains ouvrages en double.
Liste détaillée sur demande.
- 338 [PICASSO]. Ensemble 18 ouvrages sur les techniques artistiques de Pablo Picasso. 150 / 200
 Dont 11 ouvrages sur la sculpture et le primitivisme, 6 sur la céramique et 1 sur les installations en béton.
Liste détaillée sur demande.
- 339 [PICASSO]. Ensemble 32 ouvrages sur l'œuvre de Pablo Picasso. 200 / 300
Liste détaillée sur demande.

- 340 [PICASSO]. Ensemble 32 ouvrages sur la gravure et la photographie autour de Picasso. 200 / 300
 Dont 24 ouvrages sur la gravure, 1 sur les livres illustrés par Picasso, 6 sur la photographie et 1 sur les films documentaires.
 Certains ouvrages sont en double.
Liste détaillée sur demande.
- 341 [PICASSO]. Ensemble 34 ouvrages biographies sur Pablo Picasso. 200 / 300
 Dont les ouvrages d'Esther Boix et Ricard Creys, Marina Picasso, Pierre Cabanne, Castern, Peter Warncke et Ingo E. Walther.
 Certains ouvrages en double.
Liste détaillée sur demande.
- 342 [PICASSO]. Ensemble 36 ouvrages sur les techniques de peinture de Picasso. 200 / 300
 Dont 21 ouvrages à propos de la peinture à huile, 9 ouvrages sur les différentes techniques de pastels, dessins et aquarelles et 6 ouvrages sur les dessins de décor et costumes de théâtre.
 Certains ouvrages sont en double.
Liste détaillée sur demande.
- 343 [SURREALISME]. Ensemble 8 catalogues d'exposition. 400 / 500
 – *Hommage à Giorgio de Chirico*. Paris, Galerie François Petit, 1975. In-8, broché.
 – *Giorgio de Chirico. Catalogue d'exposition*. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1970. In-8, broché. Tirage à 600 exemplaire sur papier Rusticus.
 – LABISSE (Félix). *G. de Chirico*. Musée Marmottan, Paris, 1975. In-8, broché sous couverture illustrée.
 – [DALI (Salvador)]. TORROELLA (Rafael Santos). *Dali - Epoca En Madrid*. Catalogo Razonado. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004. In-8, broché.
 – LANGSNER (J.). *Man Ray*. Los Angeles County Museum of Art, Lytton Gallery, 1966. In-8, broché.
 – *Man Ray. Catalogue d'exposition*. New York, Galerie Alexandre Iolas, 1974. In-8 carré, broché.
 – [MASSON (André)]. LEIRIS (Michel) et Georges Limbour. Paris, Éditions des Trois Collines, 1947. In-8, broché.
 – TANGUY (Yves). *Catalogue d'exposition mai-juin 1977*. Paris, Galerie André-François Petit, 1977. Plaquette in-8, broché.



INDEX DES ILLUSTRATEURS

AÏZPIRI (Paul).	37, 92	CARUCHET (Henri).	34
ALECHINSKY (Pierre).	9, 301	CARZOU (Garnik Zouloumian, dit Jean).	154
ALEXEIEFF (Alexandre).	47	CÉSAR.	136, 137, 138, 139, 143, 277
ANDRÉ (Albert).	28	CHAGALL (Marc).	2, 284, 327
ANDREU (Mariano).	38, 174	CHAPELAIN-MIDY (Roger).	156
APPEL (Karel).	236, 237	CHAS-LABORDE.	61
ARMAN.	266	CHASTEL (Roger).	224
ARNOUX (Guy).	123	CHÉRET (Jules).	112
ARP (Hans).	223	CHIMOT (Édouard).	118
ASSETTO (Franco).	269	CLAIRIN (Pierre Eugène).	318
BALLIVET (Suzanne).	59	CLAVÉ (Antoni).	127
BALTAZAR (Julius).	296, 309, 310, 311, 315	CLOUZOT (Marianne).	55
BARBIER (George).	91	COCTEAU (Jean).	190, 208, 215
BARBUT (Lucien).	322	COLLOT (André).	201
BAZAINÉ (Jean).	140	CORTOT (Jean).	304
BEARDSLEY (Aubrey).	105, 157	COURTIN (Pierre).	224
BEAUDIN (André).	213, 228	COUTAUD (Lucien).	21
BEAUVAIS (Lubin de).	39	DALÍ (Salvador).	153, 249
BECQUE (Maurice de).	58	DEGAS (Edgar).	198, 199
BELLERY-DESFONTAINES (Henri).	161	DELVAUX (Paul).	45
BELLMER (Hans).	271	DEMEURISSE (René).	209
BELMONDO (Paul).	323	DENIS (Maurice).	53, 101, 163, 192, 207
BELTRAND (Jacques).	50, 87, 191	DERAIN (André).	125
BERQUE (Jean).	65	DESBOUTIN (Marcelin).	17
BIRR (Jacques).	149	DESLIGNÈRES (André).	170
BOFA (Gus).	80	DESVALLIÈRES (Georges).	18
BOLTANSKI (Christian).	325	DEWASNE (Jean).	226
BOUCHER (Lucien).	205	DIGNIMONT (André).	205
BOULLAIRE (Jacques).	86, 210	DINET (Étienne).	25
BOURDELLE (Émile-Antoine).	174	DOMELA (César).	277
BOUROUX (Paul-Adrien).	230	DOMIN (André).	322
BOUSSINGAULT (Jean-Louis).	97	DORNY (Bertrand).	255, 294, 298, 316, 317
BRAQUE (Georges).	1, 239	DROUART (Raphaël).	57
BRISSAUD (Pierre).	22	DUBUFFET (Jean).	251, 257
BRULLER (Jean).	124, 146, 187	DUFY (Raoul).	229, 265
CAMACHO (Jorge).	285	DULAC (Jean).	320
CAPPIELLO (Leonetto).	195	DUNOYER DE SEGONZAC (André).	26, 225
CARLÈGLE (Charles-Émile).	30	DURAND (Sylvain).	224
CARRÉ (Léon).	6	DYL (Yan-Bernard).	324
CARRINGTON (Leonora).	242	ÉDOUARD-FOURNIER (Louis).	18

ELIOT (Maurice).	323	KAPLAN (Jacques).	111
ENO (Brian).	302	KLASEN (Peter).	132, 133, 134, 135
ERNI (Hans).	130	KLEE (Paul).	261
ERNST (Max).	78, 278	KROL (Abram).	99, 256
FACCHETTI (Paul).	300	KUPKA (František).	162, 174, 332
FALKÉ (Pierre).	104	LA FRESNAYE (Roger de).	114, 116
FINI (Leonor).	279	LABORDE (Chas).	108
FLOCON (Albert).	289	LABOUREUR (Jean-Émile).	12, 177, 180
FONTANA (Lucio).	258, 329	LACS.	333
FORAIN (Jean-Louis).	42	LAFORGE (Lucien).	145
FOUJITA (Léonard).	98, 117, 229	LAM (Wifredo).	291
FOUQUERAY (Charles).	49, 173	LAUBIÈS (René).	244, 308, 313, 314
FREIDA (Raphaël).	324	LAURENCIN (Marie).	98, 126, 186
FRÉLAUT (Jean).	15	LAURENS (Henri).	212, 219
GAMPERT (Jean-Louis).	119	LAURENS (Jean-Paul).	18
GAROUSTE (Gérard).	318	LAURENS (Paul-Albert).	35
GARTH JONES (Alfred).	27	LÉANDRE (Charles).	44
GAUGUIN (Paul).	181	LEBASQUE (Henri).	100
GEETERE (Frans de).	183	LEDOUX (Philippe).	52
GLADKY (Serge).	188	LEGRAUD (Louis).	36
GOBÔ (Georges).	185	LELONG (René).	10, 184
GORGUET (Auguste-François).	31	LEPÈRE (Auguste).	51, 67, 75
GOURIER (Florence).	41	LERSY (Roger).	90
GROMAIRE (Marcel).	247, 253	LEUPPI (Leo).	223
GUANSÉ (Antoni).	254	LÉZARDIÈRE (Aymar de).	152
GUILLONNET (Octave-Denis-Victor).	164	LOBEL-RICHE (Alméri).	7, 19, 176, 182
HAAS (Michel).	299	MAGRITTE (René).	197
HAASS (Terry).	43	MAILLOL (Aristide).	54, 56, 89, 203
HAJDU (Étienne).	270	MALASSIS (Edmond).	29
HALLO (Charles).	82	MALO-RENAULT (Émile).	173
HALOUZE (Édouard).	94	MANESSIER (Alfred).	262, 288
HÉMARD (Joseph).	20, 46	MANSOUR (Joyce).	242
HENRY (Maurice).	121, 122, 235, 272	MARCHAND (André).	193
HONJO (Ginko).	319	MARLIAVE (François de).	323
IBELS (Louise).	107	MARQUET (Albert).	98, 324
JACQUEMIN (André).	71	MARTIN (Charles).	84
JANSEM.	103	MARTY (André-Édouard).	206
JEANNIOT (Pierre-Georges).	3	MASS (Jean-Yves).	204
JOB.	158	MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel).	296
JOU (Louis).	96	MENTOR (Blasco).	76
JOUAS (Charles).	85	MEUNIER (Charles).	70
JOUVE (Paul).	221	MICHAUX (Henri).	220, 293
KAISER (Raffi).	303	MIRÓ (Joan).	276, 333, 334, 335

MOORE (Henry).	227	STEINLEN (Théophile-Alexandre).	196
MORIN (Louis).	73, 159	SUGAÏ (Kumi).	319
MOSSA (Gustave-Adolphe).	145, 320	SURVAGE (Léopold).	264
NAUDIN (Bernard).	77	TAKIS (Vassilakis Panayotis).	142
OBERLÉ (Jean).	107	TAPIÉ (Michel).	232
PICABIA (Francis).	329	TAQUOY (Maurice).	115
PICASSO (Pablo).	169, 222, 240, 246, 282	TÉLÉMAQUE (Hervé).	280
PIGNON (Édouard).	248	THEVENOT (François).	66
PIGNON (Édouard).	248	TIMOLÉONTOS (Michel).	259
POMMEREULLE (Daniel).	141	TOPOR (Roland).	281
POSSOZ (Mily).	321	TOUCHAGUES (Louis).	11
PRASSINOS (Mario).	200	TRAYNIER (Jean).	323
RAFFAËLLI (Jean-François).	48, 81	TRÉMOIS (Pierre-Yves).	150, 245, 260, 286
REDON (Odilon).	68	UBAC (Raoul).	218, 224, 250
RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).	172	ÜR.	144
RIVERA (Diego).	189	UTRILLO (Maurice).	243
ROBAUDI (Alcide).	72	VAN DONGEN (Kees).	63, 171, 214, 267
ROBIDA (Albert).	102	VARGA (Ferenc).	234
ROCHEGROSSE (Georges).	5, 32	VERTÈS (Marcel).	241
RODIN (Auguste).	8, 88	VIDAL (Pierre).	40
ROHNER (Georges).	151	VIEILLARD (Roger).	155
ROUAULT (Georges).	268	VIERGE (Daniel).	79
ROUX (Gaston-Louis).	197	VILLON (Jacques).	33, 224
SADEQUAIN.	147	VIMARD (Jacques).	305
SAUVAGE (Sylvain).	24, 60, 83, 93	VLAMINCK (Maurice de).	263
SCHMIDT (Peter).	302	VOX (Maximilien).	165
SCHMIED (François-Louis).	13, 62, 175, 194	WAGREZ (Jacques).	4
SCHUSTER (Jean).	242	WAROQUIER (Henry de).	129, 233
SCHWABE (Carlos).	69	WEISBUCH (Claude).	292
SEGUI (Antonio).	287	WILLETT (Adolphe).	113
SEM.	103	WILLIAMS (Wightman).	95
SIMPSON (Lorna).	302	WOLS (Otto).	217
SMET (Léon de).	128	ZWORYKINE (Boris).	178
SOULIÉ (Tony).	307		

INDEX DES RELIEURS

AIGNER (Marie-Thérèse).	13	HUSER (Georges).	56
ALIX (Henri).	33	JOSEPH (Henri).	101
AUMAÎTRE (Eugène).	19	KIEFFER (René) et Michel KIEFFER.	24, 31, 50, 55, 57, 62, 71, 86
AUSSOURD (René).	10		
BERNARD (L.).	30, 85	LEGRAIN (Pierre) et Anthoine LEGRAIN.	26
BERNASCONI (Auguste).	42	LAOGUE (Jacques).	158
BICHON (Bernard).	192	LAPERSONNE (Henri).	100
BLANCHETIÈRE (Henri).	32	LAVAUX (Adrien).	36, 96
BONET (Paul).	18	LÉOTARD (Geneviève de).	20, 28, 60, 77, 83, 97, 108
BUTRÉ (Anick).	12, 37	LEVITZSKY (Grégoire).	29
CARAYON (Émile).	72, 75	LOBSTEIN (Alain).	90
CHEVALLIER (Gabriel).	17	LOUTREL (Atelier).	11, 27, 87, 102, 233
CRETTÉ (Georges).	79, 94	MARIUS-MICHEL (Henry).	4, 79, 94
CREUZEVAULT (Louis).	84, 91	MAROT (Suzanne) et Louise RODDE.	16
DAVID.	34, 53	MAUMONT (Abbaye de).	58
DEBRAS (Claude).	14	MENTQUE (Vicomtesse de).	65
DERVOIS.	48	MERCHER (Henri) et Daniel MERCHER.	1, 21, 43, 76, 103
DESMULES (René).	45	MEUNIER (Charles).	3, 10
DEVAUCHELLE (Roger) et Alain DEVAUCHELLE.	64, 70, 92	NERVO (Élisabeth de).	107
DUVAL (Jean).	283, 285, 291	NOULHAC (Henri).	88
ÉBRARD (Jacques).	76, 103	PAGNANT (Édouard).	51
FRANZ.	68	RIVIÈRE (Paul).	44
GÉNÉTANT (L.).	5	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE.	59
GIORDAN (Anne).	93	TRINCKVEL (Maurice).	98, 104
GRUEL (Atelier).	7, 80, 82	VATANT (Annick).	69, 99

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Reliures originales – Estampes et dessins – Livres illustrés modernes
28 mai 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

