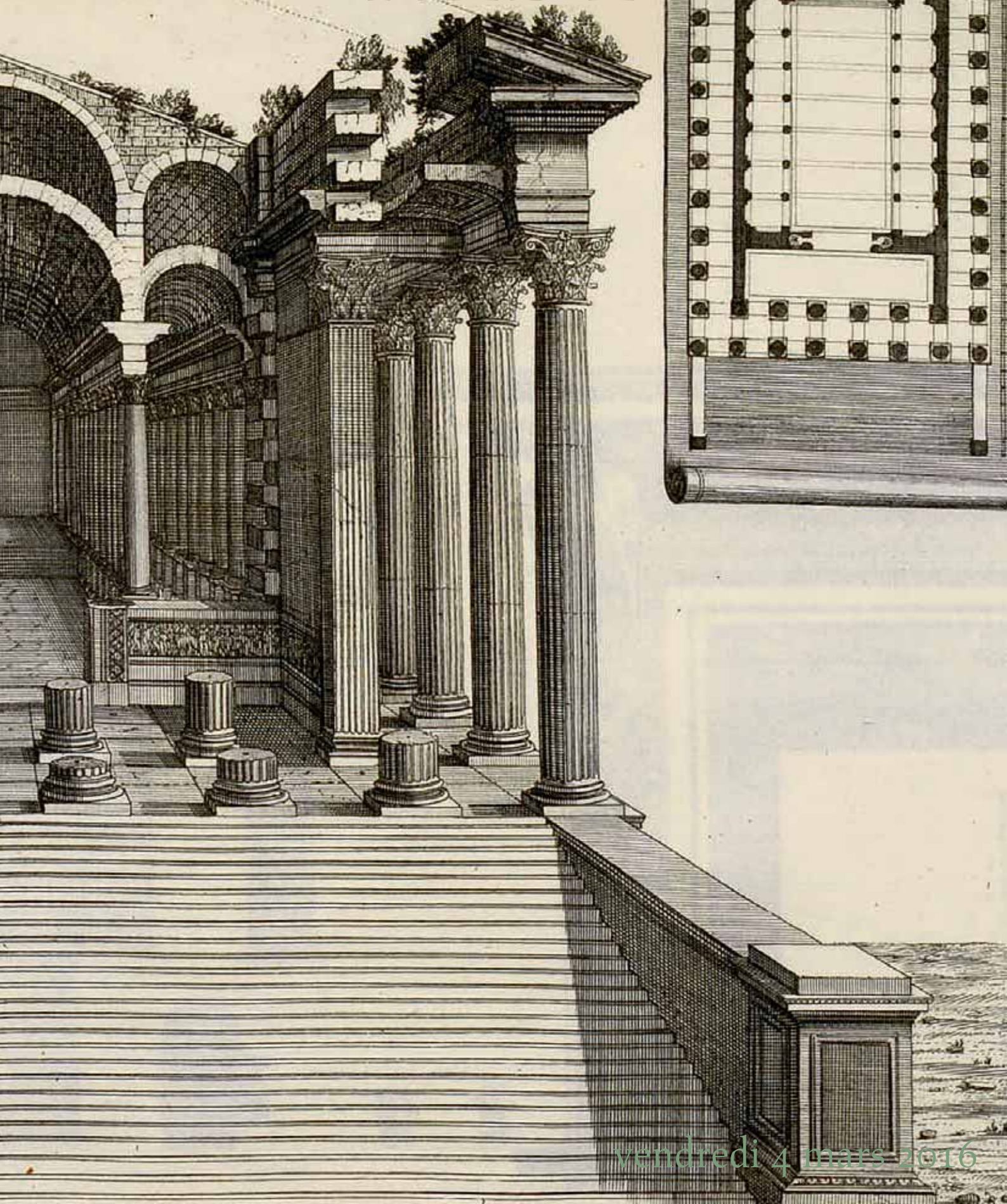


ALDE



vendredi 4 mars 2016

Livres anciens
du XV^e au XIX^e siècle
Architecture



52

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du vendredi 26 au jeudi 3 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le jeudi 3 mars)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 4 mars de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	1 à 26
Livres des XVII ^e et XVIII ^e siècles	37 à 150
Architecture	151 à 179
Livres du XIX ^e siècle	180 à 257
Bibliographie	258 à 273

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle

Architecture

Vente aux enchères publiques

Vendredi 4 mars 2016 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

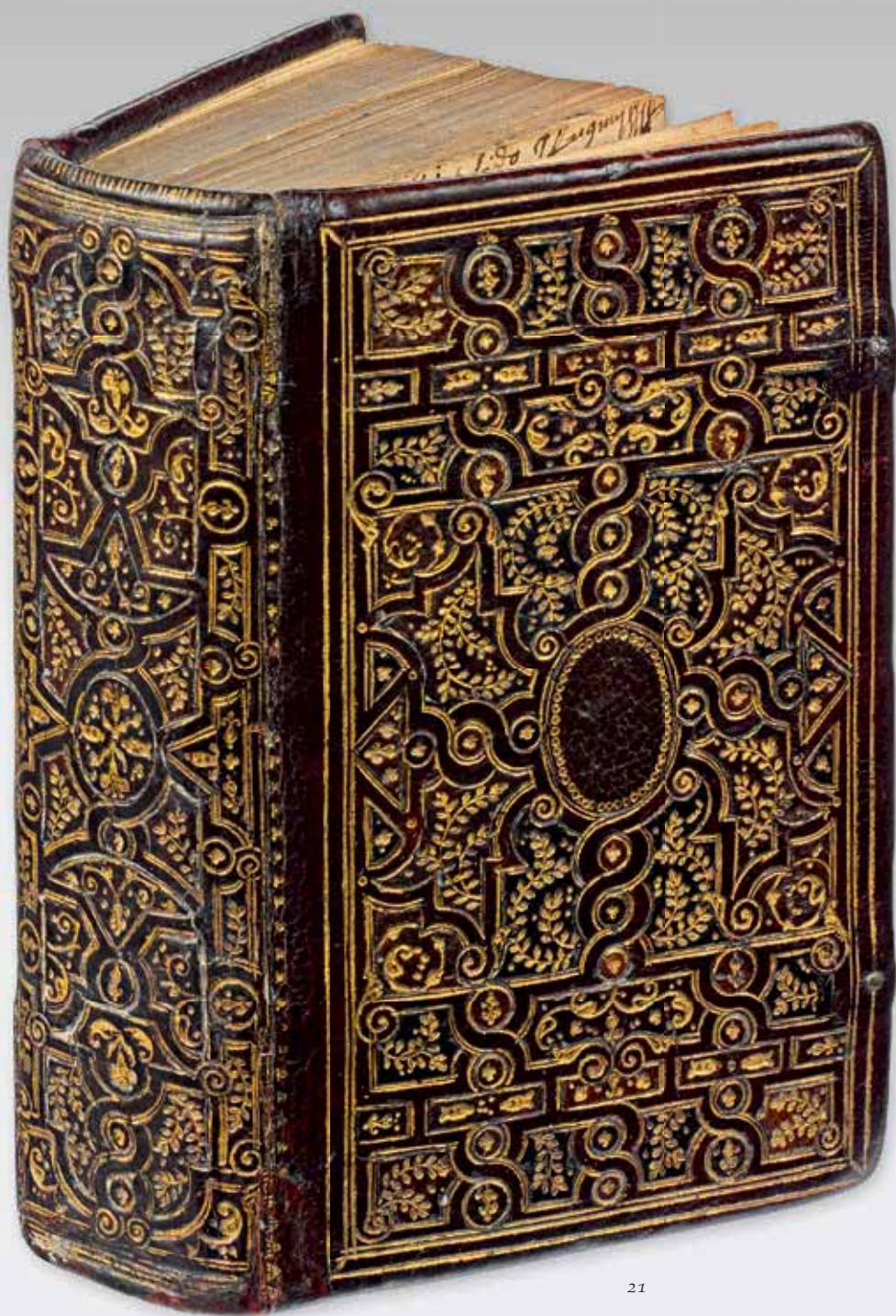
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres des XV^e et XVI^e siècles

- 1 APPIEN. Romanorum historiarum lib. XII. *Lyon, Antoine Gryphe, 1576*. In-16, maroquin rouge, double filet doré avec écoinçons de lauriers dorés, médaillon de feuillage au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition de l'*Histoire romaine* d'Appien d'Alexandrie dans la traduction latine de Sigismundus Gelenius.

Soigneusement imprimée en caractères italiques, elle est ornée sur le titre d'une des marques des Gryphe.

CHARMANT EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, proche des reliures de Georges Drobet, installé à Tours en 1592 et à Paris en 1596, rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Soleil d'or, dont Paul Gruel décrit et reproduit un exemple dans son *Manuel historique et bibliographique de l'amateur reliures* (1887, I, pp. 85-86 et fig.).

Habiles restaurations, légers plis au dos.

Baudrier, VIII, 367.

- 2 BERTRAM (Ratramne de Corbie, dit). De corpore et sanguine Domini liber. *Genève, M. Sylvius, 1541*. – PASCHASE RADBERT. De corpore & sanguine Domini liber. *Louvain, H. Wellæus, 1561*. – PASCHASE RADBERT. Libri II de Spiritu Sancto, quibus & symboli enarratio continetur, adversus errores Macedonij. *Cologne, Cervicornus, 1539*. 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin olive, triple filet doré, armoiries dans un médaillon de laurier au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

RÉUNION DE TROIS TRAITÉS THÉOLOGIQUES D'UNE GRANDE IMPORTANCE POUR LA RÉFLEXION DES RÉFORMATEURS PROTESTANTS DU XVI^e SIÈCLE.

Composés à l'abbaye de Corbie au IX^e siècle, les deux traités « sur le corps et le sang du Seigneur », proposent des interprétations contraires de l'eucharistie : alors que Ratramne la conçoit comme une métaphore, Paschase Radbert fut le premier théoricien de la transsubstantiation. Le synode de Latran condamna a posteriori la thèse de Ratramne en 1059 et en interdit la diffusion.

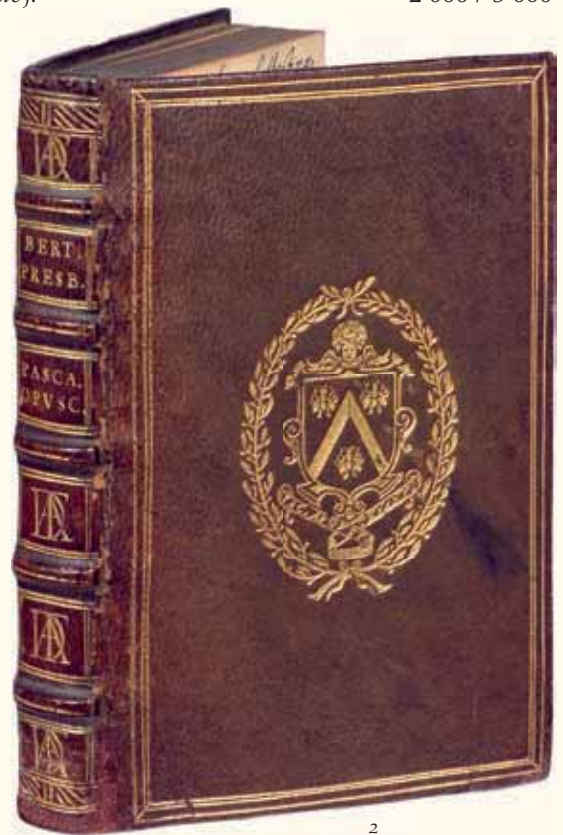
Son traité fut redécouvert par les réformateurs de l'entourage de Zwingli et publié à Cologne en 1531. Il est augmenté dans la présente édition genevoise de deux opuscules de saint Augustin.

On a relié à la suite le traité de Paschase Radbert sur l'eucharistie, édité pour la première fois à Cologne en 1550, et un opuscule sur le Saint-Esprit du même abbé de Corbie.

RARE ET BEL EXEMPLAIRE DE SÉDUISANTE PROVENANCE : RELIÉ AUX ARMES ET CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (avant son premier mariage, en 1587), IL PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE COLBERT, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Restaurations sur les coiffes et les coins, charnières frottées.

I. Adams, R-176 ; GLN, 1355. – II. Adams, P-372. – III. VD16, F-668.



2

- 3 BRISSON (Barnabé). De verborum quæ ad jus pertinens significacione libri XIX. *Paris, Sébastien Nivelle, 1596*. In-folio, peau de truie sur ais de bois biseautés, plats ornés de compartiments estampés au filet à froid, dos muet à larges nerfs, fermoirs de métal ouvragé, tranche de gouttière peinte (*Reliure pastiche*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce monumental dictionnaire latin des termes de droit et de jurisprudence.

TRANCHE DE GOUTTIÈRE ORNÉE À L'ENCRE BRUNE D'UN CARTEL CENTRAL CONTENANT LE TITRE DE L'OUVRAGE ET LE DOUBLE ÉCU D'ARMES DE SANCHO DAVILA TOLEDO (1546-1625), recteur de l'université de Salamanque et évêque de Carthagène, de Jaén, de Sigüenza et de Plasencia, quatrième fils du marquis Sancho Davila de Velada et de Juana Enriquez de Toledo.

De la bibliothèque du marquis d'Astorga, avec ex-libris sur le second feuillet.

Feuillet A² relié par erreur entre les pp. 6 et 7. Mouillure et cote manuscrite ancienne biffée sur le titre, quelques petites rousseurs.



4

- 4 COMMYNES (Philippe de). *Cronique & hystoire... contena[n]t les choses advenues dura[n]t le regne du roy Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthoys, Angleterre, que Espagne et lieux circo[n]voisins. Nouvellement reveue et corrigee. Lyon, Claude Nourry dit le Prince, 12 avril 1526.* – *Croniques du Roy Charles huytiesme... co[n]tena[n]t la verite des faictz et gestes dignes de memoire dudict seigneur quil feist en son voiage de Naples, et de la conqueste dudit royaume de Naples & pays adjacens, et de son triump[ha]n[t] et victorieux retour en son royaume de Fra[n]ce. Paris, Enguilbert de Marnef, 25 septembre 1528.* 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin fauve estampé à froid, triple bordure serties de filets gras et maigres, la seconde ornée d'une frise de rinceaux, dos à quatre nerfs muet, titre manuscrit sur une pièce de papier en tête, demi-gardes de manuscrit rubriqué de réemploi, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

CINQUIÈME ÉDITION GOTHIQUE, TRÈS RARE, RELIÉE AVEC L'ÉDITION ORIGINALE DE LA SECONDE PARTIE, TOUT AUSSI RARE, QUI CONTIENT LES DEUX DERNIERS LIVRES DE L'OUVRAGE.

Le titre de la première partie, imprimé rouge et noir, est placé dans un grand encadrement gravé sur bois et son verso comporte un bois à pleine page représentant Louis XI trônant au milieu de son conseil.

La seconde partie est elle aussi ornée d'un bel encadrement gravé sur bois au titre, animé de scènes de chasse et de repas champêtre ; elle contient de plus un bois armorié à pleine page après la table des chapitres, sept bois dans le texte représentant divers épisodes de l'ouvrage et de trois jeux de lettrines, à fond blanc décorées de visages grotesques, à fond crible ornées de feuillage et à fond noir historiées.

Philippe de Commines (1447-1511), conseiller de Charles le Téméraire passé, en 1472, au service de Louis XI, dont il fut le ministre écouté jusqu'à son ralliement au duc d'Orléans, en 1477, composa les huit livres de sa chronique des règnes de Louis XI et de Charles VIII entre 1489 et 1498. Les six premiers livres, qui relatent l'affrontement de Louis XI et de Charles de Bourgogne, s'arrêtent à la mort de Louis XI en 1483. Quant aux deux derniers livres, qui paraissent pour la première fois dans la première édition, ils sont consacrés à la première expédition d'Italie.

« CES FAMEUX MÉMOIRES ILLUSTRENT SANS DOUTE MIEUX QUE TOUT AUTRE OUVRAGE, DU POINT DE VUE DU LANGAGE, LA TRANSITION ENTRE LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE » (Davies, cat. C. F. Murray, Early French Books, n°101).

« À l'origine, il s'agit de simples mémoires, de documents pour Angelo Cato qui voulait écrire en latin une histoire de Louis XI ; mais bientôt Commines y vit la possibilité de justifier ses choix et d'introduire des réflexions sur l'action politique. Ainsi créa-t-il le genre des Mémoires historiques, dont il a fixé les traits distinctifs : refus du beau style et de

l'érudition, information précise d'un témoin oculaire, point de vue individuel. Mais le souci d'expliquer le réel l'a amené à faire œuvre aussi de moraliste et de politique, usant fréquemment de la digression, donnant un portrait pessimiste des princes et des hommes, fixant, avant Machiavel, les règles de la réussite politique. » (Jean Dufournet).

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, PROVENANT D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE FUGGER nommé *Joannes Jacobus Fugger*, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Ex-libris imprimé ancien portant la cote *Historici XIX – Dig.*

Des bibliothèques Guy Pellion et André Cade, avec ex-libris.

Reliure usagée, premier plat quasi-détaché, dos décollé avec manques aux coiffes.

I. Brunet, II, 189 – Tchemerzine, II, 454c – Baudrier, XII, 133-135, ill. – Gültlingen, XII, p. 87, n°124 – Brun, 157 – Bibliothèque Hector de Backer, 1926, I, n°172 – USTC, n°5925 – Index Aureliensis, n°143.317 – Jeanne Demers, « À l'origine d'une forme : les Mémoires de Commynes », Cahiers de l'Association internationale des études françaises, XL, 1988, pp. 7-21. – II. Brunet, II, 190 – Tchemerzine, II, 455 – Adams, C-2443 – Moreau, III, n°1428 – BnF : En français dans le texte, n°38 (notice de Jean Dufournet) – USTC, n°8405.

- 5 CORAS (Jean de). Paraphrase sur l'édit des mariages clandestinement contractez par les enfans de famille, contre le gré & consentement de leurs peres & meres. *Paris, Gabriel Buon, 1579*. Petit in-8 de 16 ff., broché, couverture en papier marbré postérieure, tranches rouges. 150 / 200

Seconde édition de cet opuscule sur les mariages clandestins dû à Jean de Coras (1515-1572), l'une des figures marquantes de l'humanisme juridique toulousain, qui instruisit notamment la célèbre affaire Martin Guerre.

De la bibliothèque Georges Vergand, avec ex-libris dessiné par *Brunelleschi*. Étiquette du libraire Auguste Aubry.

Index Aureliensis, n°144519 – USTC, n°13163.

- 6 CORROZET (Gilles). Les Propos memorables, des faits et dits de plusieurs seigneurs, nobles & illustres hommes de la Chrestienté. *Rouen, Nicolas Lescuyer, 1583*. In-16, veau blond, double filet doré, dos orné de filets, double filet doré intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Rare édition rouennaise, dont le *Catalogue collectif de France* ne recense que deux exemplaires (à l'Arsenal et dans le fonds Rothschild de la BnF).

La première édition que mentionne Brunet de ce recueil d'anecdotes historiques adaptées des *Elegantissime sentenze ed aurei detti* de Niccolò Liburnio avait été imprimée à Paris en 1556 par Gilles Corrozet lui-même.

Charnières fendillées, infimes restaurations aux coiffes et aux coins.

Picot : Rothschild, II, n°1862 – Brunet, II, 302.

- 7 DAMHOUDER (Josse de). Paræneses christianæ, sive loci communes, ad religionem et pietatem christianam pertinentes, ex utroque Testamenti desumpti. *Anvers, Jean Bellère, 1571*. In-4, veau fauve sur ais de bois, bordure et jeu de filets estampés à froid encadrant un rectangle central composé de deux roulettes à froid, dos orné de petits fleurons dorés, fermoirs et coins de laiton ouvragé, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage, le juriste brugeois Josse de Damhouder livre des conseils moraux tirés de la Bible et des classiques aux diverses catégories de la population et métiers : aux deux sexes, aux riches et aux pauvres, aux gens mariés et aux veufs, aux marchands, financiers, religieux, soldats, etc.

L'illustration comprend les armoiries de Ferdinand de Tolède, un portrait de l'auteur, ses armoiries et huit scènes bibliques, soit au total onze figures gravées sur bois à pleine page.

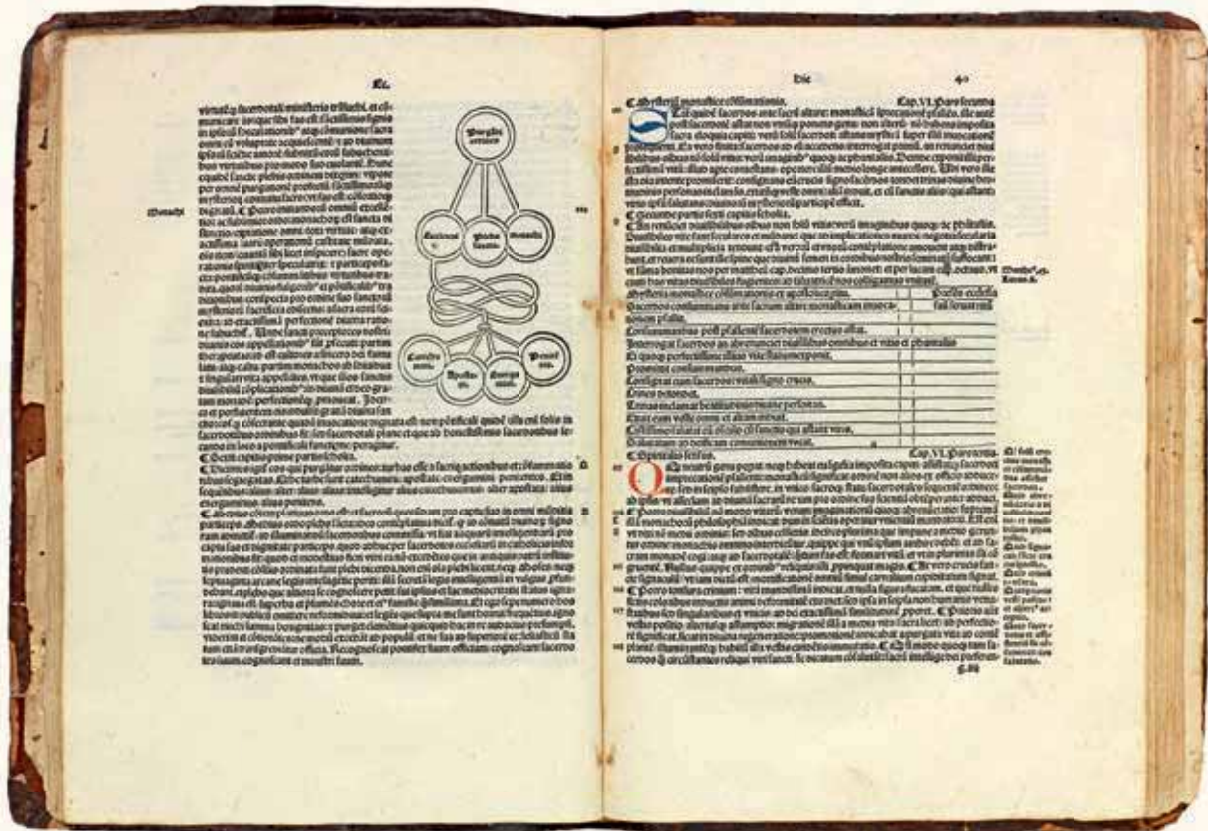
BELLE RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ, COMPLÈTE DE SES FERMOIRS ET RENFORTS MÉTALLIQUES.

Des bibliothèques Julius Peeters à Bruxelles et Sylvain S. Brunswick, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos refait. Petit trou de ver atteignant quelques lettres dans les derniers cahiers, exemplaire bien frais néanmoins. Ex-libris manuscrit de l'époque répété sur le titre.

Brunet, II, 480 – Funck, 301-302.





- 8 DENYS L'ARÉOPAGITE (Pseudo-). [Opera]. Theologia vivificans, cibus solidus. Dionysii Celestis hierarchia. Ecclesiastica hierarchia. Divina nomina. Mystica theologia. Undecim epistole. Ignatii Undecim epistole. Polycarpi Epistola una. Paris, Johannes Higman et Wolfgang Hopyl, 6 février 1498 In-folio, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, large bordure treillée sertie de filets, compartiments décorés de rosaces et de fers losangés, dos à trois nerfs orné de croisillons de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR JACQUES LEFÈVRE D'ÉTAPLES, INCUNABLE, DANS LA TRADUCTION LATINE D'AMBROGIO TRAVERSARI, DIT AMBROISE LE CAMALDULE.

Il s'agit de la seconde édition de cette traduction, composée en 1436 et imprimée la première fois vers 1480, par Colard Mansion, le prototypographe de Bruges. Le commentaire de Jacques Lefèvre d'Étaples est en édition originale.

Les œuvres du Pseudo-Denys l'Aréopagite sont une des sources principales de la spiritualité mystique chrétienne. Elles eurent une profonde influence sur le courant néoplatoniste de la Renaissance italienne et française. Le *Corpus Dionysiacum* a longtemps été attribué à Denys, l'un des rares Athéniens que l'apôtre Paul a convertis lors de son sermon sur la colline de l'Aréopage. On estime de nos jours qu'il s'agit d'un pseudépigraphe composé vers l'an 500, probablement par un moine syriaque. Transmis en grec, il se compose de quatre traités sur la *Hiérarchie céleste*, la *Hiérarchie ecclésiastique*, les *Noms divins* et la *Théologie mystique* et de dix lettres, auxquelles on joignait encore au XV^e siècle une onzième lettre qui s'est avéré un faux.

Considéré de son temps comme l'égal d'Érasme, Jacques Lefèvre d'Étaples (v. 1450-1536) est une figure centrale de l'humanisme français. Il était de ces théologiens qui, peu respectueux de la vieille scolastique, cherchaient à inspirer le goût de la critique, de l'Antiquité et des langues savantes. Pourtant, bien que ses idées en fassent un précurseur du réformisme protestant, il demeura catholique toute sa vie.

C'est sa rencontre, en 1505, et son amitié avec Guillaume Briçonnet, évêque de Lodève puis de Meaux, qui lui donnèrent les moyens de réformer l'Église de l'intérieur, en créant à sa demande, en 1521, le fameux « cercle de Meaux ». Ce cénacle humaniste et évangélique qui réunit des théologiens et prédicateurs de renom tels Guillaume Farel, Gérard Roussel, Louis Berquin, François Vatable et Pierre Caroli sous la protection de Marguerite d'Angoulême, avait la vocation d'améliorer la formation du clergé par la prédication et la vulgarisation des Écritures. Il exerça une forte influence sur les humanistes et les écrivains de cette génération comme Rabelais, Marot ou Érasme.

Mais en 1498, lorsqu'il publie cette édition critique du *Corpus Dionysiacum*, Lefèvre est encore professeur de philosophie au collège du cardinal Lemoine. Bien que Charles-Henri Graf la présente comme « la plus ancienne de ses publications [qu'il a] pu trouver », ce n'est pas la première : depuis 1492, Lefèvre a déjà confié quelques ouvrages aux presses de Johannes Higman, des commentaires d'Aristote essentiellement, mais aucun de cette ampleur.

Selon Graf, « Lefèvre montre partout une grande admiration pour ces œuvres apocryphes de l'Aréopagite, et il le cite souvent dans ses ouvrages. Il est loin de douter de leur authenticité, il les regarde au contraire comme une des sources les plus pures de la religion chrétienne après les écrits des apôtres et des prophètes [...]. Il publia la traduction qu'en avait faite Ambroise de Camaldoli (général de l'ordre †1439), en remplaçant les notes marginales d'Ambroise par un commentaire plus étendu sur chaque chapitre. Il y ajouta les épîtres d'Ignace et l'épître de Polycarpe aux Philippiens sans commentaire. »

BELLE IMPRESSION GOTHIQUE EN ROTUNDA PARISIENNE, ACCOMPAGNÉE DE NOTES MARGINALES IMPRIMÉES EN PLUS PETIT CORPS ET ILLUSTRÉE DE SEIZE DIAGRAMMES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR BOIS, dont une grande figure astronomique au f. 87.

Un remarquable encadrement gravé sur bois orne le premier feuillet, dans lequel le titre de l'ouvrage est typographié au centre de deux médaillons circulaires tenus par deux aigles sur fond de paysage champêtre.

CE PRÉCIEUX INCUNABLE A ÉTÉ RUBRIQUÉ DE GRANDES INITIALES PEINTES EN ROUGE ET BLEU ET RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VEAU FAUVE ESTAMPÉ.

Le titre et le colophon du volume comportent plusieurs mentions manuscrites anciennes, les ex-libris *P. Contard et Steph. Charles*, et le contreplat inférieur un dixain manuscrit du temps : *Par le merite de ta sainte passion, je croy de mes pesches*, etc.

Incomplet de deux feuillets et du feuillet blanc final (ff. 105-106 et [118]). Reliure restaurée avec manques, dos refait, plats réappliqués, multiples piqûres de ver traversant les plats et le corps d'ouvrage, pâle mouillure et infime manque angulaire sur le titre, petites mouillures éparses.

Hain-Copinger, *6233 – Goff, D-240 – Pr., 8140 – BMC, VIII, 140 – GW, 8409 – Pellechet, 4297 – Polain, 1302 – Pettegree, 65111 – Brunet, II, 724 – Graesse, II, 399 – Dionysiaca, p. xxiii, n°6 – Charles-Henri Graf, *Essai sur la vie et les écrits de Jacques Lefèvre d'Étaples*, Strasbourg, 1842, pp. 18-19 – Eugene R. Rice, *The Prefatory Epistles of Jacques Lefèvre d'Étaples and related texts*, New York, 1972, pp. 65-66 et pp. 549-550, n°CLV.

- 9 DU BELLAY (Martin). Les Memoires, contenans le discours de plusieurs choses advenuës au royaume de France, depuis l'an MDLXIII jusques au trespas du roy François premier. Paris, P. l'Huillier, 1572. In-folio, basane granitée, filet doré, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage précieux pour l'histoire des campagnes italiennes de Louis XII et François I^{er}, publié la première fois en 1569, dix ans après la mort de Martin du Bellay, lieutenant général en Normandie et prince d'Yvetot, par son gendre René du Bellay.

L'exemplaire comporte quelques annotations marginales dans le texte, la signature de *Cavet* sur le titre et on y a joint une copie manuscrite d'une page in-folio du *Sentiment de Michel seigneur de Monta[i]gne sur les Mémoires de Mess. du Bellay*.

Des bibliothèques du château de Saint-Gery et P. Plane, avec ex-libris et cachet.

Manques sur les coiffes et les coins, mors fendus. Ex-libris ancien biffé sur le titre et la feuille jointe.

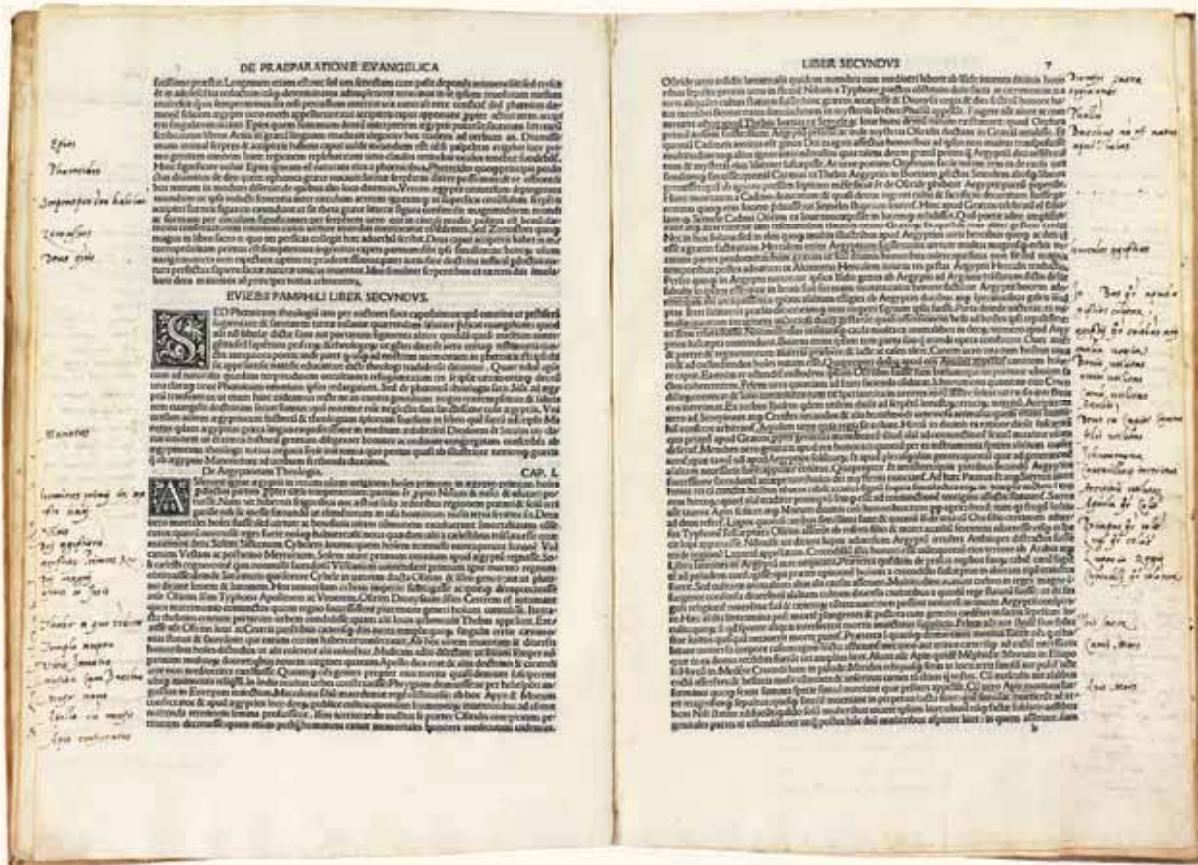
- 10 DU TRONCHET (Estienne). Lettres missives et familières. Plus le Monologue de la Providence divine, & traité de la parfaite Vertu. Paris, Nicolas Bonfons, 1589. In-16, maroquin vert janséniste, double filet sur les coupes, encadrement intérieur, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Echaubard*). 200 / 300

« Ce recueil de lettres est accompagné de diverses poésies de l'auteur. Il a été plusieurs fois réimprimé avec des augmentations ; mais toutes ces éditions sont devenues assez rares », indique Brunet. De fait, aucun exemplaire de la présente édition n'est répertorié dans les collections publiques françaises.

De la bibliothèque Gérard Boucher, de Bordeaux, avec ex-libris.

Dos assombri avec d'infimes frottements.

Pettegree : FVB, n°17732 – Brunet, II, 924 (éd. non citée).



- 11 EUSÈBE DE CÉSARÉE. De Evangelica præparatione a Georgio Trapezuntio e græco in latinum traductus. Venise, s.n. [Bartolomeo de Zani], 10 novembre 1500. In-folio, vélin souple ivoire, dos lisse, cote manuscrite en pied, tranches lisses (Reliure ancienne). 1 500 / 2 000

DERNIÈRE ÉDITION INCUNABLE DE LA TRADUCTION LATINE DE GEORGES DE TRÉBIZONDE.

L'édition princeps de cette traduction avait vu le jour sur les presses vénitienes de Nicolas Jenson en 1470. Elle est accompagnée dans la présente édition, imprimée par Bartolomeo de Zani pour Ottaviano Scoto, d'une épître dédicatoire de Girolamo Bologni reprise de l'édition de Venise, Benali, 1497.

Évêque de Césarée en Palestine et Père de l'Église, Eusèbe Pamphile (vers 265-339) fut l'un des dignitaires chrétiens les plus proches de l'empereur Constantin. Son œuvre historique, apologétique et exégétique, composée en grec, est d'une importance cruciale pour la connaissance des trois premiers siècles de l'histoire chrétienne.

Belle impression vénitienne en lettres rondes, agrémentée de jolies lettrines à fond noir ornées de fleurs, d'animaux et de visages humains.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, BIEN CONSERVÉ, COMPORTANT D'ABONDANTES ANNOTATIONS MANUSCRITES DU XVI^e SIÈCLE dans les marges des quatorze premiers feuillets de texte, ainsi qu'un ex-libris manuscrit et un cachet sur le titre, non identifiés.

Sans le dernier feuillet blanc, mouillure en pied des quatre derniers feuillets, reliure un peu froissée et tachée avec d'infimes restaurations au dos.

HC, *6707 – GW, 9445 – Goff, E-123 – CBB, 1434 – Pellechet, 4646 – IGL, 3760 – IBP, 2100 – BMC, V, 435.

- 12 GARNIER (Robert). Les Tragédies. Rouen, Thomas Mallard, 1596. In-12, vélin ivoire à recouvrements, filet doré, médaillon ovale azuré au centre, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, traces d'attaches, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

JOLIE ÉDITION COLLECTIVE DU THÉÂTRE DE ROBERT GARNIER, imprimée en italiques et ornée de la marque du libraire gravée sur bois au titre.

L'œuvre de Robert Garnier (v. 1545-1590) incarne l'apogée de la tragédie humaniste, tant du point de vue de la beauté du vers et de l'effort rhétorique que de l'ambition morale et didactique de ses pièces. Deux de ses tragédies, *Cornélie* et *Marc Antoine*, exercèrent une influence certaine sur la tragédie élisabéthaine en Angleterre.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Les gardes paraissent avoir été renouvelées, titre dédoré sur le dos.

Brunet, II, 1490 – USTC, n°53093.

- 13 GRÉVIN (Jacques). Le Theatre. Ensemble la seconde partie de L'Olimpe & de la Gelodacrye. Paris, Vincent Sertenas et Guillaume Barbé, 1562. In-8, vélin souple de réemploi, titre manuscrit sur le premier plat, dos lisse, tranches lisses (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Le *Théâtre* de Jacques Grévin (1539-1570) est dédié à Claude de France, duchesse de Lorraine, la deuxième fille d'Henri II et de Catherine de Médicis. Précédé d'un *Brief discours pour l'intelligence de ce theatre* – « l'un des premiers manifestes en France sur l'art dramatique » (Berès) – et d'une *Élégie à Jacques Grévin* de Pierre de Ronsard, elle contient la tragédie de *César* en première édition (la pièce ne connaîtra d'édition séparée qu'en 1578), les comédies de *La Trésorière* et des *Esbahis*, la suite de *L'Olimpe* et divers sonnets.

Le verso du titre est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur bois attribué à Nicolas Denisot dans *l'Inventaire du fonds français*.

Exemplaire de la seconde émission, remise en vente sous la date de 1562. Certains exemplaires de cette réédition proviennent de la première composition de l'ouvrage, parue en 1561, avec un titre rafraîchi, tandis que d'autres, hybrides, contiennent plusieurs cahiers recomposés, présentant d'infimes variantes textuelles, hybridés avec les cahiers de la composition originale. Les exemplaires de première émission, datés de 1561, sont rarissimes et Brunet, qui dit en avoir vu, n'en cite pourtant aucun.

« Ce volume a une certaine importance dans l'histoire du théâtre français, écrit J. P. Barbier. Comme le disait à bon droit Grévin [...], IL ÉTAIT LE PREMIER, SINON À COMPOSER (Jodelle et La Péruse l'avaient précédé), DU MOINS À PUBLIER UNE TRAGÉDIE ET DES COMÉDIES DANS NOTRE LANGUE. » La tragédie de *César*, notamment, est très réputée ; suivant Haag,

« le progrès que cette pièce de Grévin tendait à réaliser était considérable et on peut supposer que sans nos malheureuses guerres civiles, les Mairet, les Rotrou, les Corneille seraient nés cinquante ans plus tôt. Dans la comédie Grévin n'est pas moins supérieur à ses prédécesseurs que dans la tragédie. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN SOUPLE.

Les exemplaires des plus prestigieuses collections littéraires ont été reliés à neuf au XIX^e siècle, ainsi les exemplaires des bibliothèques Soleinne (1843, I, n°741), Rothschild (Picot, I, n°711), Herpin (1903, n°163), De Backer (1926, I, n°341) et celui du catalogue *Des Valois à Henri IV* de la librairie Pierre Berès (2004, n°137) ; quant aux exemplaires Rahir (1937, V, n°1365) et Barbier (*Ma bibliothèque poétique*, IV-2, n°51), ils sont en reliure du XVIII^e siècle.

Piqûre et petite galerie de ver dans la première moitié du volume ; premier et dernier feuillet salis.

Tchemerzine, III, 496 – Haag, V, 364-366 – E. S. Ginsberg (éd.), *Jacques Grévin, César*, Genève, Droz, 1971, p. 73 sq. – N. Ducimetière, *Mignonne allons voir...*, n°106.



- 14 GUILLEMEAU (Jacques). *Traité des maladies de l'œil*, qui sont en nombre de cent treize, ausquelles il est sujet. Paris, Charles Massé, 1585. Petit in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ D'OPHTALMOLOGIE FRANÇAIS.

Le *Traité des maladies de l'œil* de Jacques Guillemeau (1549-1613) forme un épitomé de toutes les connaissances ophtalmologiques de l'époque.

« Dans plusieurs chapitres sont envisagés successivement l'anatomie de l'œil et, sur le plan pathologique, les affections intéressant la totalité de l'œil : les affections des muscles oculaires, des paupières, les inflammations et les pustules, les ulcères du globe, les cicatrices de la cornée, les maladies de l'uvéa. Bien entendu, les fistules lacrymales ne sont pas oubliées et il faut retenir aussi tout un chapitre groupant tous les cas d'amaurose par lésions rétinienne ou par des atteintes du nerf optique. » (Pierre Amalric, *Les Grands moments de l'ophtalmologie française*, 1983, p. 39).

DÉDIÉ À AMBROISE PARÉ, L'OUVRAGE CONTIENT UN SONNET DU PÈRE DE LA CHIRURGIE MODERNE EN ÉDITION ORIGINALE, inséré dans les pièces liminaires parmi les hommages à l'auteur.

« On se souvient que Guillemeau étudia auprès de Paré, en vivant dans sa maison durant huit ans, puis en officiant à ses côtés à l'Hôtel-Dieu et durant ses campagnes. On peut discerner dans ce sonnet la relation affectueuse qui les unissait et la fierté du maître devant les succès bien mérités de son élève » (Janet Doe). En 1582, Guillemeau fut l'éditeur scientifique de la première édition latine des œuvres d'Ambroise Paré.

Établi au XVIII^e siècle, l'exemplaire comporte plusieurs annotations manuscrites de cette époque : une mention grecque sur la première garde, deux annotations et un relevé de la foliotation dans la table des chapitre, et une copie du feuillet de table en déficit suivie d'indications bibliographiques.

Incomplet du feuillet de table ẽ¹ et du feuillet d'index ẽ⁷ ; mouillure sur tout le volume, travail de ver dans l'angle inférieur des dix derniers feuillets occasionnant un manque angulaire aux ff. N³-N⁴ et d'anciennes restaurations de papier aux ff. N³-N⁴ (avec perte de deux lettres et d'un fleuron typographique au f. N⁴) ; première garde déchirée, coiffes et coins usés, mors supérieurs fendus.

Garrison-Morton, n°5818 – Waller, n°3855 – Durling : NLM, n°2219 – Doe, n°26.



- 15 HÉLIODORE D'ÉMÈSE. Αἰθιοπικῶν βιβλία δέκα. *Æthiopicorum libri X*. S.l. [Heidelberg], Hieronymus Commelinus, 1596. In-8, maroquin fauve, double bordure de filets et petits fers, décor central de type coins-centre orné aux petits fers d'acanthes et de fleurs laissant en réserve un médaillon ovale, dos plat encadré d'une double bordure dorée, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION GRÉCO-LATINE DONNÉE PAR COMMELIN, établie sur quatre manuscrits de la Bibliothèque Palatine « à l'aide desquels il a ôté beaucoup de fautes et suppléé plusieurs lacunes, écrit Graesse. Toutes les éditions postérieures, à l'exception de celles de Coray, sont basées sur celle de Commelin. »

FINE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE, au décor caractéristique de la transition entre le XVI^e et le XVII^e siècle.

Quelques légères et habiles restaurations à la reliure, pâle mouillure en tête.

Graesse, III, 235.



- 16 HOMÈRE. L'Odissea tradotta in volgare fiorentino da M. Girolamo Baccelli. *Florence, Sermartelli, 1582*. In-8, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION DE L'ODYSSÉE EN ITALIEN VERNACULAIRE.

Dédiée à François I^{er} de Médicis, grand-duc de Toscane, l'édition a été imprimée en caractères italiques et ornée sur le titre d'un encadrement de grotesques, putti et cariatides, de deux marques typographiques différentes sur le titre et le dernier feuillet et d'une série de lettrines foliacées à fond blanc, le tout gravé sur bois.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ EN RELIURE ANCIENNE.

Quelques insignifiants éclats et piqûres de ver au dos et sur les contregardes, trou infime dans l'encadrement du titre, déchirure sans manque au feuillet Bb⁵, quelques très pâles mouillures.

Gamba, n°1540.

- 17 JOUBERT (Laurent). Traité du ris, contenant son essence, ses causes, et merveilleux effets, curieusement recherchés, raisonnés & observés. Item, la cause morale du ris de Democrite, expliquée & temognee par Hippocras. Plus, un Dialogue sur la cacographie française, avec des Annotations sur l'orthographe de M. Joubert. *Paris, Nicolas Chesneau, 1579*. In-8, veau blond, roulette de pampres dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

800 / 1 000

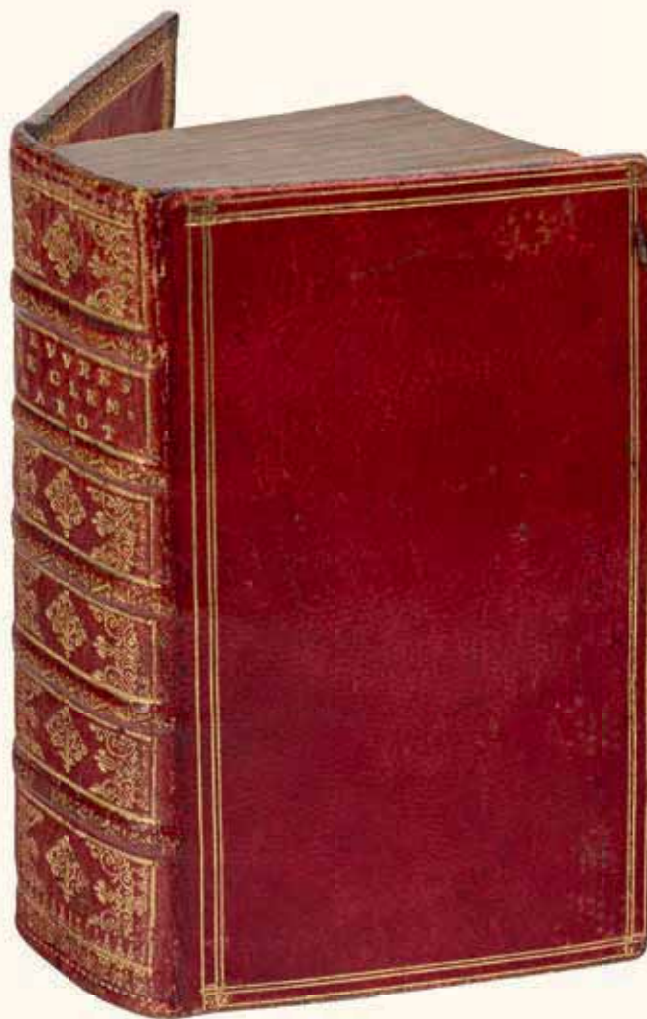
RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CURIEUX TRAITÉ SUR LE RIRE FORMANT L'UNE DES PLUS ANCIENNES MONOGRAPHIES SUR LE SUJET.

Selon la *Biographie médicale* de Panckoucke, « ce traité se divise en trois parties, expose les causes physiques et présumées du ris, ses effets heureux et défavorables sur la santé, ses nombreuses nuances et variétés, et il se termine par une série de problèmes dont la solution est plus ou moins instructive et toujours accompagnée de jovialité. »

« OUVRAGE FORT RARE ET D'AUTANT PLUS RECHERCHÉ QU'IL EST L'UN DES PREMIERS OÙ LA QUESTION DE L'ORTHOGRAPHE SE TROUVE POSÉE, note quant à lui Dorbon. Joubert s'étonne que, seule de toutes les langues, la française s'écrive autrement qu'elle se prononce et veut réagir contre ce fait. Il paie d'ailleurs d'exemple comme on peut le voir d'après le titre de son ouvrage. » *Les Annotations sur l'orthographe de M. Joubert* sont l'œuvre de son neveu, Christophle de Beauchatel.

Sans le portrait de l'auteur, qu'on ne trouve que rarement et qui n'est mentionné ni dans la collation de Brunet ni dans celle de Dorbon. Coiffe supérieure rognée et petits frottements à la reliure.

Dorbon, n°6053 – Brunet, III, 574-575.



18

- 18 MAROT (Clément). *Les Œuvres*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, coupes ornées, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XVII^e siècle). 2 000 / 3 000

RARE ET BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE MAROT, la cinquième publiée par le libraire lyonnais Guillaume Rouillé.

La seconde partie, sous pagination et titre séparés, contient les traductions de Virgile, d'Ovide, de Pétrarque, des Psaumes, etc., données par le poète.

Imprimée avec soin dans les caractères italiques de Jean Ausoult, l'édition comporte la marque typographique de Guillaume Rouillé sur le titre de chaque partie.

Une suite de quarante-cinq vignettes gravées sur bois de *Pierre Eskrich*, dit Pierre Vase, illustre la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide. Cette illustration avait déjà connu deux tirages dans l'officine de Guillaume Rouillé, mais elle avait aussi été employée par Macé Bonhomme dans *l'Imagination poétique* de Barthélémy Aneau, qui fut imprimée à deux reprises, en latin et en français, au cours de l'année 1552.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ DU XVII^e SIÈCLE.

Des bibliothèques H. Grandjean et Georges Pompidou, avec ex-libris.

Coin inférieur du titre restauré, minimes réparations marginales aux feuillets b³ et D³.

Baudrier, IX, 209 – *Brunet*, III, 1456.

- 19 MAROT (Clément) et Théodore de BÈZE. Les Pseaumes mis en rime françoise. *Genève* [au composteur], Jean de Laon pour Antoine Vincent, 1562. In-8, basane fauve, simple filet à froid, dos muet orné de même, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Une des quelque trente-deux éditions du *Psautier de Genève* parues sous la date de 1562, avec la préface de Jean Calvin, l'épître de Théodore de Bèze, les cent cinquante psaumes traduits en vers par Marot et de Bèze et la musique notée de Claude Goudimel. Imprimée à Genève par Jean de Laon, cette édition est suivie de la *Forme des prières ecclésiastiques* et du *Catéchisme*, formant 48 ff. à part.

La diffusion du *Psautier de Genève*, en 1562-1564, fut une opération d'une envergure sans précédent dans l'histoire de l'édition. Elle fut orchestrée par Antoine Vincent, un puissant marchand-libraire lyonnais, très lié aux élites genevoises, qui sous-traitait ses impressions à de nombreux ateliers, surtout lyonnais. Le recueil est protégé sur le plan commercial par un privilège genevois pour dix ans obtenu du Petit Conseil, mais également par un privilège royal français de la même durée.

Ex-libris manuscrits, essais de plume et traces de colle sur les contreplats. Reliure usagée avec manques sur les plats et les coiffes, quelques rousseurs.

GLN, n°579 – FVB, n°4926.

- 20 OVIDE. *Metamorphoseon libri XV*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1543. In-8, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse titré en doré, tranches rouges (*Pagnant*). 200 / 300

Jolie édition lyonnaise, imprimée en caractères italiques et ornée sur le titre de la marque des Gryphe.

De la bibliothèque Justin Godart (1957, n°127), de Lyon, avec ex-libris et cachet sur le titre.

Manque le dernier feuillet portant la marque de l'imprimeur ; légère mouillure aux premiers feuillets.

Baudrier, VIII, 182.

- 21 PAUSANIAS. *Quinque regionum veteris Graeciae descriptio*. Lyon, (Jacques Faure pour) Sébastien Honorat, 1559. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, riche décor mosaïqué de compartiments en maroquin brun et fauve, serts de listels et enroulements au filet doré et ornés de rameaux d'olivier, volutes et petits fers dorés, ovale central en réserve, dos lisse orné du même décor mosaïqué et doré, filet sur les coupes, restes de fermoirs sans attaches, tranches dorées (*Reliure vers 1580*). 3 000 / 4 000

Second tome seul de cette rare édition lyonnaise de la *Description de la Grèce*, dans la traduction latine de Romolo Amaseo (1489-1552), contenant les livres VI à X de l'ouvrage, consacrés respectivement à l'Élide (seconde partie), l'Achaïe, l'Arcadie, la Béotie et la Phocide.

Publiée en 1558, en deux volumes in-16, l'édition fut partagée entre les héritiers de Jacques Giunta et Sébastien Honorat. Certains exemplaires, tel celui-ci, furent rajeunis à la date de 1559.

PRÉCIEUSE RELIURE À LA FANFARE AU DÉCOR À INCLUSION DE PIÈCES DE MAROQUIN, CONSTITUANT UN TRÈS RARE EXEMPLE DE LA VÉRITABLE TECHNIQUE DE MOSAÏQUE INCRUSTÉE.

Des plats de maroquin rouge, seuls les listels composant le décor furent conservés par le relieur, tandis que les compartiments de maroquin brun et fauve furent découpés, ajustés et incrustés dans le décor, au lieu d'être collés comme dans une mosaïque habituelle.

On ne connaît que très peu d'exemples de cette utilisation exceptionnelle de la mosaïque, d'une exécution difficile et d'une conservation délicate.

L'exemplaire appartient à un groupe de six reliures réalisées selon la même technique et ornées des mêmes fers, provenant d'un atelier qui n'a pas encore été identifié. Ce groupe comprend également le Cicéron de Lyon, 1588, de la collection Michel Wittock (2015, VI, n°12, ill., cf. Hobson et Culot, n°72), le Claudien de Lyon, 1605, de Charles Fairfax Murray (1910, n°94-95, ill.), le Quinte-Curce de Lyon, 1597, d'Édouard Rahir (1930, I, n°64, ill.), le Tite-Live de Tournon, 1605, du vicomte Couppel du Lude (2009, n°39, ill.) et les livres des *Psaumes* et des *Prophètes* d'Anvers, 1569, de Raphaël Esmerian (1972, I, n°101, ill.).

Exemplaire bien conservé, en dépit de restaurations discrètes aux mors. Marge de tête des deux premiers cahiers un peu courte ; quelques légères mouillures ; ratures et inscriptions anciennes sur le titre, où la mention *Tomus secundus* a été entièrement biffée

Baudrier, VI, 291-292.

Reproduction en frontispice



22

- 22 RELIURE DU XV^e SIÈCLE. Grand in-folio (env. 78 x 62 cm), basane fauve sur ais de bois, plat supérieur orné d'une rosace centrale, de quatre bouillons, d'un renfort de coin et d'un passant de sangle d'attache en métal ouvragé, plat inférieur orné d'une même rosace centrale et de quatre bouillons en métal ouvragé, dos lisse muet. 800 / 1 000

MONUMENTALE RELIURE CHAMPENOISE DU XV^e SIÈCLE EN BASANE SUR AIS DE BOIS AGRÉMENTÉE DE ROSACES ET PAREMENTS MÉTALLIQUES. Probablement réalisée pour un livre terrier, elle est aujourd'hui présentée vide.

À l'exception des deux rosaces centrales et du passant de sangle sur le plat supérieur, qui sont d'origine, les différents renforts métalliques subsistants ont été ajoutés au XVII^e et au XVIII^e siècle. Plusieurs renforts manquent à la reliure, dont un passant de sangle et un coin sur le plat supérieur et les coins et fermoirs sur le plat inférieur, auquel sont fixés quatre bouillons différents de ceux qui ornent le plat supérieur.

Restaurations, manques sur les coins et les coiffes, griffures et épidermures sur les plats, endossure intérieure refaite en cuir moderne.

- 23 [ROUILLÉ (Guillaume)]. *Promptuaire des medailles des plus renomnees personnes qui ont esté depuis le commencement du monde : avec brieve description de leurs vies & faicts, recueillie des bons auteurs. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrements (Reliure de l'époque).*

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS.

Guillaume Rouillé a publié trois éditions de cette biographie universelle durant l'année 1553 : une en latin, une en italien et une en français. Toutes trois contiennent la même illustration gravée sur bois, composée de 824 portraits en médaillon dessinés par *Georges Reverdy*, *Claude Corneille de Lyon* et de nombreux autres maîtres. Le titre de la première partie est orné d'une des marques de l'éditeur et celui de la seconde partie d'une vignette représentant Moïse recevant la Loi.

Suivant Ambroise Firmin-Didot, on voit dans cette admirable illustration « la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre le modèle des figures au moyen d'un travail de tailles souvent croisées ».

Vélin froissé et taché avec infimes accrocs, mouillure dans la marge de tête, étroite bande de papier supprimée en haut du titre, déchirure sans manque au feuillet a³, manque une partie du dernier feuillet blanc.

Baudrier, IX, 205-207 – Gültlingen, X, 98, n°263 – Brun, 276 – A. Firmin-Didot, *Essai sur l'histoire de la gravure sur bois*, Paris, 1863, p. 245.

- 24 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris durant la Ligue en l'an 1593. Augmenté outre les precedentes impressions, tant de l'interpretation du mot de Higuiero D'Infierno, & qui en est l'Auteur, que du Supplément ou suite du Catholicon. Avec les pourtraicts de deux charlatans, du seigneur Agnoste, & la procession martiale, & singerie de la ligue. Plus le regret funebre d'une damoiselle de Paris, sur la mort de son Asne Ligueur. *Imprimé sur la copie de l'année 1593*. S.l.n.d. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre olive, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XVIII^e siècle). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION DU PLUS CÉLÈBRE DES LIBELLES DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE, faite au XVII^e siècle sur l'une des premières éditions de l'ouvrage, publiées sous la date de 1593.

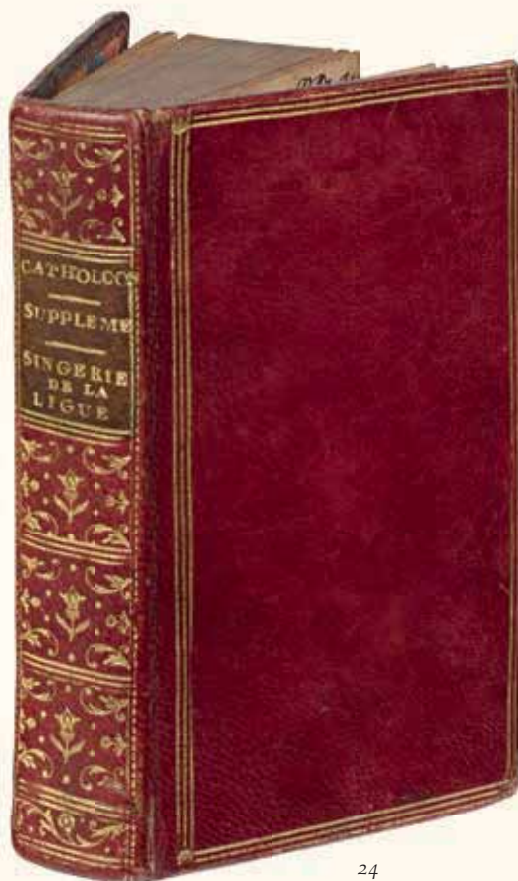
« La *Satyre Ménippée* est l'un de ces textes dont la qualité littéraire autant que la teneur historique et politique ont assuré à la fois un extraordinaire succès contemporain et le passage à la postérité, au panthéon de la littérature. » (J. P. Barbier).

Formant 565 pp., la présente édition contient *Le Supplément du Catholicon ou Nouvelles des régions de la Lune* aux p. 377-564 et un sonnet *aux Jésuites* de Pierre de Ronsard imprimé sur la dernière page. Elle est ornée de six figures gravées sur bois, dont deux grandes planches dépliantes hors texte représentant la procession de la Ligue et la singerie des États de la Ligue et quatre vignettes in texte montrant le charlatan espagnol, le charlatan lorrain, le seigneur Agnoste et des monnaies espagnoles.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Mention grattée sur le titre, des rousseurs ; sans le dernier feuillet blanc.

Tchemerzine, II, 391 (e) – J. P. Barbier-Mueller, in *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, LXVII, n°2, Genève, Droz, 2005, pp. 373-394.





25

- 25 TACITE. *Historiarum et Annalium libri qui exstant, Justi Lipsii studio emmendati & illustrati. Anvers, Christophe Plantin, 1574.* In-8, vélin ivoire, double filet doré, cartouche azuré central, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DES COMMENTAIRES DE JUSTE LIPSE, élégamment imprimée par Plantin en caractères italiques.

L'humaniste brabançon avait collationné le texte de Tacite sur trois manuscrits du XV^e siècle conservés à la Vaticane et à la Farnèse lors de son séjour à Rome en 1568-1570, ainsi que sur les éditions de Beatus Rhenanus et d'Æmylius Ferretus.

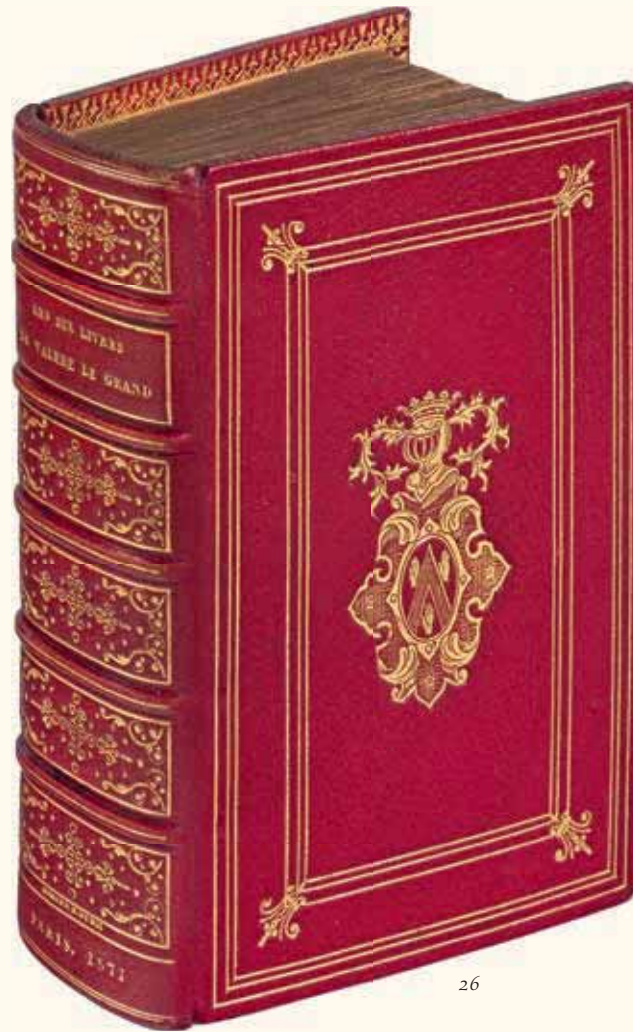
C'est dans cette édition que, pour la première fois, les *Annales* et les *Histoires* figurent comme deux ouvrages distincts, le livre VI des premières est séparé du livre V et le *Dialogue des orateurs* est attribué à Quintilien. On y trouve également *La Germanie* et la *Vie d'Agricola*.

Quant aux annotations, Juste Lipse les rédigea alors qu'il était professeur d'histoire et d'éloquence à l'Université d'Iéna, où il s'était établi de septembre 1572 à mars 1574, après avoir inopinément quitté Vienne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ, comportant de nombreuses annotations marginales et soulignés à l'encre brune d'un lecteur du XVI^e ou du XVII^e siècle et, sur le titre, l'ex-libris manuscrit de *Cossart, 1590*.

Tache brune sans gravité sur un coin du second plat.

Voet, n°2276 – Van der Haeghen, III, 113-115 – Speeckaert, n°410 (éd. de 1581).



26

- 26 VALÈRE MAXIME. Les Dix livres de Valère le Grand, contenant les exe[m]ples des faictz & dictz memorables, tant des vertueux que des vitieux personnages anciens... Traduits nouvellement de Latin en François par Maistre J. le Blond, & dediez au Roy Tres-chrestien. Paris, Claude Micard, 1571. In-16, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné aux petits fers, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Simier R. du roi). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION DE LA TRADUCTION DE JEAN LE BLOND, sieur de Branville, des *Faits et dits mémorables* de Valère Maxime, recueil d'anecdotes précieux en ce qu'il rapporte de nombreux épisodes historiques et de faits se rapportant à la religion, à la vie civile et sociale antiques inconnus par ailleurs.

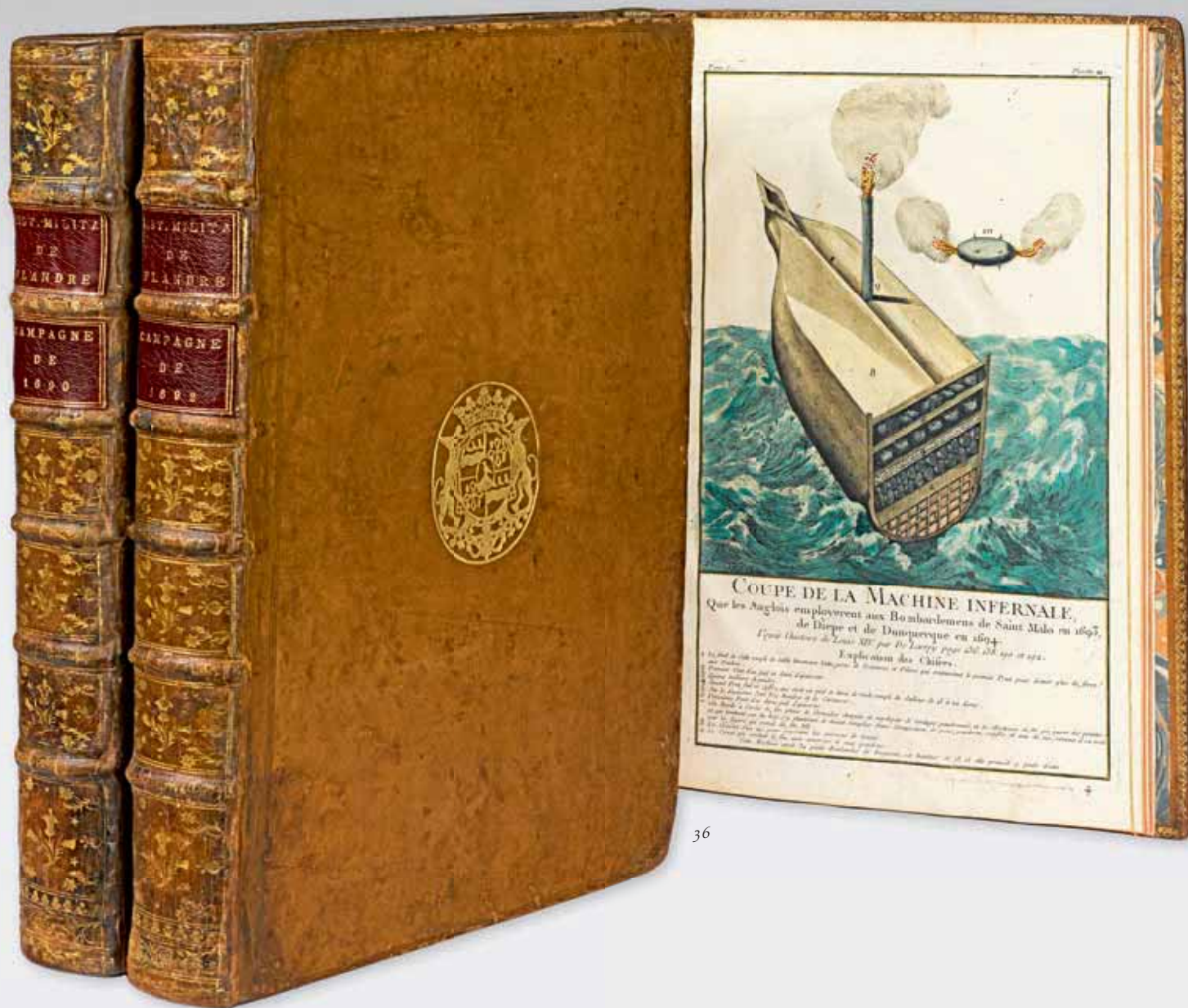
Cette jolie édition donnée par Claude Micard est connue à très peu d'exemplaires – huit seulement sont recensés dans les répertoires informatisés internationaux.

Agréablement imprimée en lettres rondes, elle est ornée d'un encadrement de putti sur le titre et de la marque de l'imprimeur au recto du dernier feuillet.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LÉON CURMER (1801-1870), RELIÉ EN MAROQUIN À SES ARMES PAR RENÉ SIMIER. Le volume ne figure pas au catalogue de sa vente de 1874.

Des bibliothèques Étienne Déricourt (1937, n°90) et Grete von Höfken, avec ex-libris. Cachet encre attribué à Givenchy et étiquette de la librairie Pierre Berès.

Infimes salissures sur le titre.



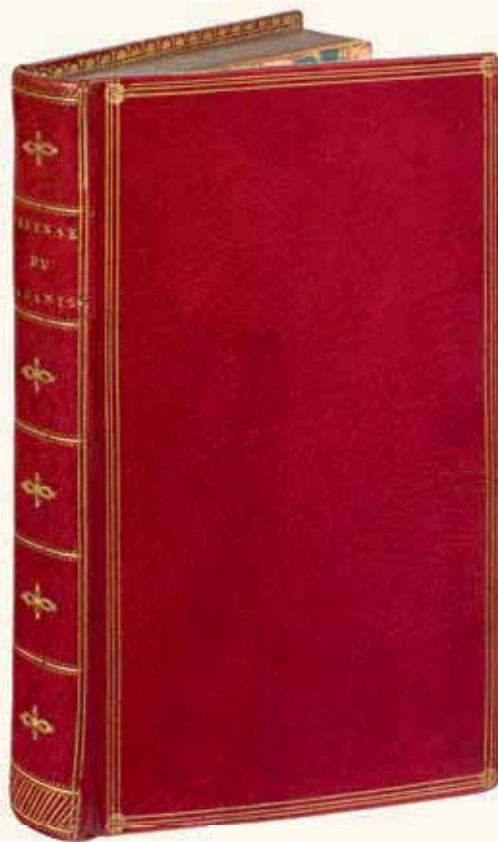
Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

- 27 [ALMANACH]. Almanach royal, pour l'année 1718. *Paris, Laurent d'Houry, 1718*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- RELIURE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE-ÉLISABETH D'ORLÉANS, DUCHESSE DE BERRY, dite Mademoiselle, la fille aînée du Régent.
- Petites traces d'usure et taches sombres à la reliure, des rousseurs.
- 28 [ALMANACH]. Almanach royal, année 1771. *Paris, Le Breton, [1771]*. In-8, maroquin rouge, plaque d'encadrement dorée, dos orné de fleurs de lis dorées, torsade sur les coupes, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE JOLIE PLAQUE ROCAILLE À LA DUBUISSON (Rahir, 184 f). Le calendrier est interfolié.
- Coiffes déchirées avec manques, menus défauts d'usage.
- 29 [ALMANACH]. Ensemble neuf almanachs et livres d'étrennes. 600 / 800
- I. *Almanach généalogique, chronologique et historique*. Amsterdam, s.n., [1751]. In-16, maroquin rouge janséniste, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Cet almanach de l'abbé Jacques d'Estrées a été publié à Paris de 1747 à 1750 ; il renferme un calendrier dépliant imprimé en rouge et noir. Coupes frottées, premiers feuillets quasi déreliés. *Grand-Carteret, n°161 (éd. de Paris, 1748)*.
- II. *Almanach iconologique*. Paris, Lattré, 1765-1768. 4 parties en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Réunion des quatre premières années de l'*Almanach iconologique*, publié de 1765 à 1781, entièrement gravées et illustrées de gravures d'après Gravelot. L'année 1765 comprend un titre gravé, un frontispice et douze figures allégoriques des Arts ; l'année 1766, un titre et sept figures allégoriques des Sciences ; l'année 1767, un titre et douze figures allégoriques des Vertus ; enfin, l'année 1768, un titre et douze figures allégoriques des Êtres métaphysiques, ainsi qu'un calendrier, relié au début du volume. Ex-libris Élie François Wartmann. Infimes usures aux coins, quelques salissures éparses. GC, n°379.
- III. *Almanach nouveau de l'an passé*. Genève, et dans tous les pays où l'on imprime, s.d. [1786]. In-18, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). Rare seconde et dernière année de parution de ce recueil satirique dit *Almanach puce*. Très bel exemplaire, malgré quelques petites rousseurs. De la bibliothèque E. Pin, avec ex-libris. GC, n°790.
- IV. *Almanach royal, année bissextile 1792*. Paris, Testu, [1792]. In-24, maroquin rouge, guirlande dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Abrégé de l'*Almanach royal* in-8. Exemplaire partiellement débroché. GC, n°127 (éd. 1734-1791).
- V. *Calendrier de la cour, tiré des éphémérides*. Paris, veuve Hérissant, 1783. In-24 étroit, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné d'une roulette, doublures et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Almanach spécialement destiné à la famille royale et à la cour, contenant un calendrier avec l'état actuel du ciel, le détail du royaume de France, les naissances et morts des rois, reines, princes et princesses d'Europe, etc. GC, n°92.
- VI. *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles*. Paris, Durand, 1776. In-24, maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée représentant une scène champêtre, dos orné, bordure de miroir dans le premier plat (sans la glace), tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Contient deux cartes dépliantes, du royaume de France et des environs de Paris. Charmant exemplaire orné d'une jolie plaque rocaille sur les plats. Manque le miroir, petite fente sur un mors. GC, n°107.
- VII. *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles*. Paris, Guillot, 1787. In-24, maroquin rouge, guirlande dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Contient les mêmes cartes que le précédent, dont la première est amputée d'une moitié ; exemplaire un peu défraîchi. GC, n°107.
- VIII. *Le Panorama de Momus*. Paris, Janet, s.d. [1808]. In-24, maroquin vert, filets dorés, dos lisse orné d'une roulette, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Almanach entièrement gravé, orné d'un titre-frontispice, six figures hors texte et un calendrier dépliant. GC, n°1523.
- IX. [Recueil manuscrit du XVIII^e siècle]. In-18, maroquin vert, décor à la plaque azurée ornée d'une grande fleur dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Joli carnet dont seul le premier tiers a été utilisé, à la manière d'un livre d'étrennes, pour copier à l'encre brune ou grise les paroles de chansons intitulées *Mon portrait, L'Œil et le cœur, Nymphé jolie*, etc. Deux feuillets partiellement déreliés.

I. *Les Bucoliques de Cythère, ou les travaux des bergers amoureux*. Paris, Janet, [an III (1794)]. Minuscule (64 x 43 mm), maroquin rouge, roulette dorée, médaillon au couple d'oiseaux doré au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Charmant almanach de tout petit format, renfermant un calendrier pour l'an III et douze jolies figures hors texte gravées sur cuivre. Légers manques à la reliure, déchirure sans manque aux pp. 23-24, quelques piqûres, annotations de l'époque au verso des figures. *Grand-Carteret, n°1179*.

II. [*Les Fariboles du Parnasse*. Paris, Jubert, 1788]. Minuscule (64 x 41 mm), maroquin rouge, plaque d'encadrement dorée, médaillon aux attributs de Cupidon doré au centre, dos lisse orné, doublures de soie bleue (*Reliure de l'époque*). Recueil de chansons orné de douze figures hors texte gravées par *Dorgez*, avec un calendrier pour 1788. Jolie reliure de l'époque ménageant un étui à billets dans la doublure du second plat. Exemplaire incomplet du titre gravé et partiellement débroché. *Grand-Carteret, n°875*.

- 31 ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer d'). Défense du paganisme par l'empereur Julien, en grec et en françois, avec des dissertations et des notes pour servir d'éclaircissement au texte, & pour en réfuter les erreurs. *Berlin, Chrétien Frédéric Voss, 1767*. 2 tomes en un volume petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos lisse orné de fleurons et hachures dorés, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



SECONDE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION FRANÇAISE, avec le texte grec en regard, augmentée de plusieurs dissertations et d'un grand nombre de notes.

Directeur de l'Académie des belles-lettres de Berlin et chambellan de Frédéric II durant vingt-cinq ans, Jean-Baptiste de Boyer (1704-1771), marquis d'Argens, est l'auteur, notamment, des *Lettres chinoises*, des *Lettres cabalistiques*, des *Lettres juives*, des *Mémoires secrets de la république des lettres*, et probablement – selon Robert Darnton – du roman philosophico-pornographique *Thérèse philosophe*.

ÉCLATANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE, DANS LE STYLE DE DERÔME, postérieure d'une vingtaine d'années à la publication de l'ouvrage.

De la bibliothèque de la duchesse de La Force, avec ex-libris armorié. Née en 1772 du comte Charles-Pierre-Hyacinthe d'Ossun et de Geneviève de Gramont, Sophie d'Ossun avait épousé en 1784 Louis-Joseph Nomp de Caumont, marquis puis duc de La Force.

Quelques rousseurs.

- 32 ARNDT (Johann). *Samtliche geistreiche Bücher vom wahren Christentum. Tübingen, Berger, 1737*. In-4, peau de truie sur ais de bois, décor estampé à froid de filets et roulettes, chiffre J. G. M. et date de 1738 sur le premier plat, dos à nerfs, tranches ciselées et peintes à l'encre brune, fermoirs de cuir et métal ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce fameux livre d'emblèmes allemand, ornée d'un portrait de l'auteur, un frontispice et cinquante-six planches hors texte gravées sur cuivre. L'édition ne figure pas parmi celles que cite Landwher dans *German Emblem Books* (n^{os} 44-118).

BELLE RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, datée de 1738.

Charnières frottées, coiffe supérieure usée, première garde mobile détachée, trou marginal dans les dix premiers feuillets, des rousseurs.

- 33 BACHELIER (Jean-Jacques). *Collection de cul de lampes et fleurons. 1^{re} Suite. – 2^{me} Suite. Paris, veuve Chereau, s.d. [1760-1762]*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorées, non rogné (*Riviere & Son*). 400 / 500

RARE COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SUITES PARUES, réunissant douze pièces gravées sur cuivre par Pierre-Philippe Choffard d'après les dessins de Jean-Jacques Bachelier, dont deux titres ornés et dix très jolies planches de trophées et culs-de-lampe floraux tirés à pleine page ou à deux ou trois sujets par page.

Les dessins de Bachelier avaient été gravés, non sur cuivre mais sur bois, dans l'édition d'Oudry des *Fables* de La Fontaine, parue en 1755-1759. Ils furent communiqués par M. de Montenault à Choffard, dont les tailles-douces furent retouchées par le dessinateur.

BELLE ÉPREUVES RELIÉES PAR RIVIERE AND SON POUR DAVID LIONEL SALOMONS, avec ex-libris à Broomhill.

Guilmard, 225, n°26 – Berlin Kat., n°458 – *Inventaire du fonds français* : Choffard, nos 110 & 159 – Vera Salomons : Choffard, 39-41.



33

- 34 BASNAGE DE BEAUVAL (Jacques). *L'Histoire et la religion des Juifs, depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. Rotterdam, Reinier Leers, 1706-1707*. 5 volumes in-12, bradel vélin rigide ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, traces d'étiquettes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Somme d'érudition, *L'Histoire des Juifs* de Jacques Basnage de Beauval (1653-1723), pasteur rouennais émigré à Rotterdam puis à La Haye, est une remarquable continuation des *Antiquités judaïques* de Flavius Josèphe.

Agréable exemplaire en vélin hollandais de l'époque.

La vignette de titre du dernier tome a été découpée.

Haag, II, 12 – Frère, I, 70 – Brunet, I, 691.

- 35 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], *Société Littéraire-Typographique ; Paris, Ruault, 1785*. In-8, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 500 / 600

CÉLÈBRE ÉDITION PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE, réalisée par Beaumarchais lui-même dans l'imprimerie qu'il avait fondée à Kehl et soigneusement imprimée sur papier vélin fin avec le matériel typographique de Baskerville.

Elle est ornée de cinq figures hors texte dessinées par *Saint-Quentin* et gravées par *Liénard*, *Lingée* et *Halbou*, auxquelles on a joint dans le présent exemplaire un portrait de l'auteur gravé par *Le Roy* d'après *Cochin*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE CAPÉ.

Infime éclat dans la dentelle intérieure du premier contreplat.

Cohen, 125.

- 36 BEAURAIN (Jean de). Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement ; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges & mouvemens des armées du Roi & de celles des alliés pendant ces cinq campagnes. *Paris, Beaurain, Poirion, Jombert, 1755*. 5 tomes en 3 volumes in-folio, entièrement montés sur onglets, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, filets sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice (sur deux), gravé par *Martinet*, et de 146 cartes et planches (sur 148) doubles ou dépliantes, ainsi que de 5 vignettes d'*Eisen* et 6 culs-de-lampe d'*Eisen* et *Choffard*.

LES CARTES ONT ÉTÉ INTÉGRALEMENT COLORIÉES DANS CET EXEMPLAIRE ET LES PLANCHES TACTIQUES PARTIELLEMENT REHAUSSÉES DE COULEURS.

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLES, lieutenant-général de l'armée de Flandres durant la guerre de Succession d'Autriche qui, selon Michaud, « dirigea presque toutes les opérations de l'armée de Flandre sous le maréchal de Saxe, et fit seul toutes les dispositions pour l'investissement de Maëstricht » en 1748. Louis-Hyacinthe Boyer de Crémilles (1700-1768) fit sa carrière dans l'armée, où il fut d'abord nommé maréchal-général des logis, brigadier et inspecteur des troupes dans l'armée du maréchal de Noailles entre 1743 et 1745 ; puis, dans l'armée de Flandre, maréchal-général des logis en 1746 et lieutenant général à la suite de la prise de Maëstricht. Grand-croix de l'ordre de Saint-Louis en 1757, il fut ensuite adjoint au maréchal de Belle-Isle, ministre de la guerre, gouverneur d'Aire et commandant en chef dans la province d'Artois.

Manquent trois planches : le titre-frontispice d'*Eisen*, la pl. n°7 du tome I et la pl. n°29 (ou 29 bis) du tome IV. Restaurations sur les dos et les coins, pièces de titre et tomaison refaites.

Cohen, 128.

Reproduction page 20

- 37 BEAURAIN (Jean de). Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. *Paris, chez l'auteur, Ch. Ant. Jombert, Delaguette, Monory, 1774*. In-folio, monté sur onglets, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage composé pour le centenaire de la campagne de Hollande du Grand Condé.

Le chevalier de Beaurain, géographe du roi, a dressé les plans. Le texte est dû au marquis Henri Cardin Jean-Baptiste d'Aguesseau, petit-fils du célèbre chancelier.

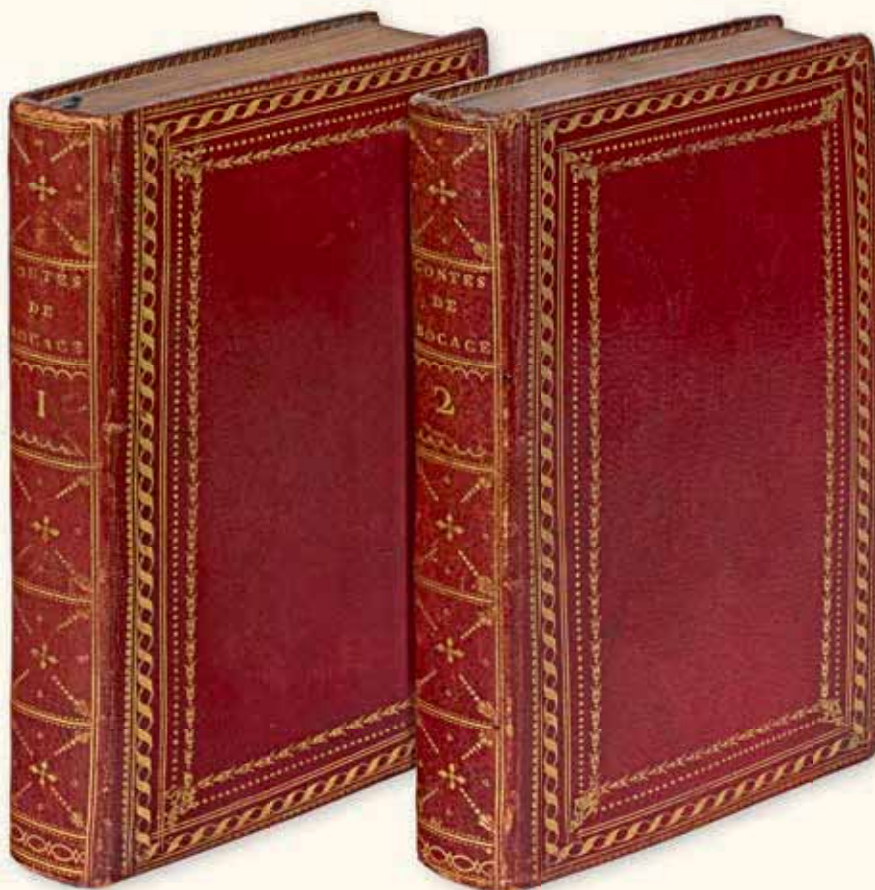
L'ouvrage comprend un titre-frontispice de *Desrais* gravé par *Patas*, une composition allégorique hors texte de *de Favane* par le même, d'un portrait équestre du Grand Condé par *Moëtte* d'après *Godefroy*, deux grands culs-de-lampe, deux vignettes en-tête et deux lettrines gravés par *Patas* et *Moëtte* d'après *Desrais* et *Norbelin*, ainsi que quarante planches hors texte de cartes et vues gravées en taille-douce, doubles ou dépliantes, avec les liserés et les éléments stratégiques coloriés.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs et de l'errata, avec un ex-dono manuscrit d'Hector Leveneur.

Manques aux coiffes, coins émoussés, titre-frontispice volant.

Cohen, 128 – Reynaud, 45.

- 38 BIBLIA, das ist, die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. *Lörrach, Samuel Auguste de La Carrière, 1748*. In-folio, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées, fermoirs de métal ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition de la bible luthérienne publiée par le libraire huguenot Samuel Auguste de La Carrière, dont l'atelier était installé à Lörrach en Allemagne.
- Elle est dédiée au margrave Charles-Frédéric de Bade-Durlach, dont un portrait gravé par *Chouin* d'après *Kisling* orne le frontispice du volume.
- Reliure usagée avec manques aux coiffes et épidermures, attaches des fermoirs manquantes, des rousseurs, déchirure sans manque au portrait.
- 39 BOCCACE. Contes et nouvelles. *Cologne, Jacques Gaillard, 1702*. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, bordure de filets droits, pointillés, torsades et roulettes avec fleurons d'angles, dos lisse orné, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000



CÉLÈBRE ILLUSTRATION DE ROMEYN DE HOOGHE, en troisième tirage, comprenant un frontispice, une vignette en-tête et cent figures à mi-page gravés à l'eau-forte. Paru pour la première fois en 1697, cet ouvrage fut réimprimé quatre fois, en 1699, 1702, 1712 et 1732.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Des bibliothèques Milford, William Augustus Fraser dit *Knight of Morar*, L. van Malderen et Georges Pompidou, avec ex-libris.

Dos très légèrement éclaircis et infimes frottements.

Landwehr, n°88 (émission de Gallet) – Cohen, 161.

- 40 BOCCACE. Il Decamerone. Londres, [Paris], s.n., 1757. 5 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE D'UNE DES PLUS IMPORTANTES ILLUSTRATIONS DE GRAVELOT.

Elle comprend un portrait, 5 titres-frontispices, 110 figures hors texte et 97 culs-de lampe dessinés principalement par Gravelot, mais aussi Boucher, Cochin et Eisen, et gravés par Aliamet, Baquoy, Flippart et d'autres.

BEL EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR HOLLANDE, AVEC LES ÉPREUVES DÉFINITIVES DES GRAVURES.

Ex-libris manuscrit de Lamanière sur les frontispices.

Cohen, 158 – Portalis, 276 – Gordon Ray, n°15.

- 41 [BOILEAU (Nicolas)]. Dialogue, ou Satire X. Paris, Denys Thierry, 1694. In-4, maroquin noir janséniste, filets sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Gruel*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE SATIRE DE BOILEAU SUR LES FEMMES.

Bel exemplaire dans une élégante reliure janséniste de Gruel, auquel on joint un portrait de Boileau gravé d'après le tableau de Bouys.

Signature de l'époque sur le titre. Petite galerie de vers aux deux premiers feuillets, rousseurs et très discrètes réfections de papier.

Tchemerzine, I, 756 (a) – Picot : Rothschild, n°947.

- 42 BOSSE (Abraham). Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessein & graveure, & des originaux d'avec leurs copies. Ensemble du choix des sujets, & des chemins pour arriver facilement & promptement à bien pourtraire. Paris, [Pierre Des-Hayes pour] l'auteur, 1649. Petit in-12, vélin rigide ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Œuvre d'Abraham Bosse, l'un des meilleurs graveurs français du XVII^e siècle, emblématique de l'art baroque, ce traité de dessin et de gravure est illustré d'un titre-frontispice allégorique et deux figures hors texte. La première figure a été imprimée deux fois dans cet exemplaire, au recto et au verso de la même planche.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE DACQUET, dessinateur et graveur au burin de la première moitié du XVII^e siècle, d'après Wiggishoff, avec ex-libris.

On notera que cette marque gravée, représentant un quatre de libraire dans un cartouche à enroulements, fruits et putti, avait été présentée à tort par Poulet-Malassis comme « le plus ancien ex-libris français connu ».

Légère mouillure marginale en tête des premiers et des derniers feuillets. Le nom de *Dacquet* a été biffé à la plume sur les deux exemplaires de l'ex-libris présents dans le volume.

Cicognara, n°90 – Brunet, I, 1127 – A. Poulet-Malassis, *Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours*, 2^e éd., Paris, 1875, pp. 3-4 et fig. 1 – J.-C. Wiggishoff, *Dictionnaire des dessinateurs et graveurs d'ex-libris français*, Paris, 1915, p. 67.



- 43 [BRETAGNE]. Office bihan er ueries, dédiet de serviterion devod Mari, guir Vam de Zoué. Guénét [Vannes], Yahan-Marc Galles, 1788. In-12, basane maroquinée rouge, roulette et filets dorés, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600

RARE LIVRE D'OFFICE EN BRETON, « précédé d'un avis pour la prononciation du breton et d'un syllabaire à l'usage des Bretons » (*Cat. de la bibliothèque patoise de M. Burgaud des Marets*, 1873, n°2097). Le *Catalogue collectif de France* n'en recense qu'un seul exemplaire, à Grenoble.

Ex-libris manuscrit daté de 1835 au bourg de Ploemeur sur une garde.

Taches sur les plats, deux coins usés.

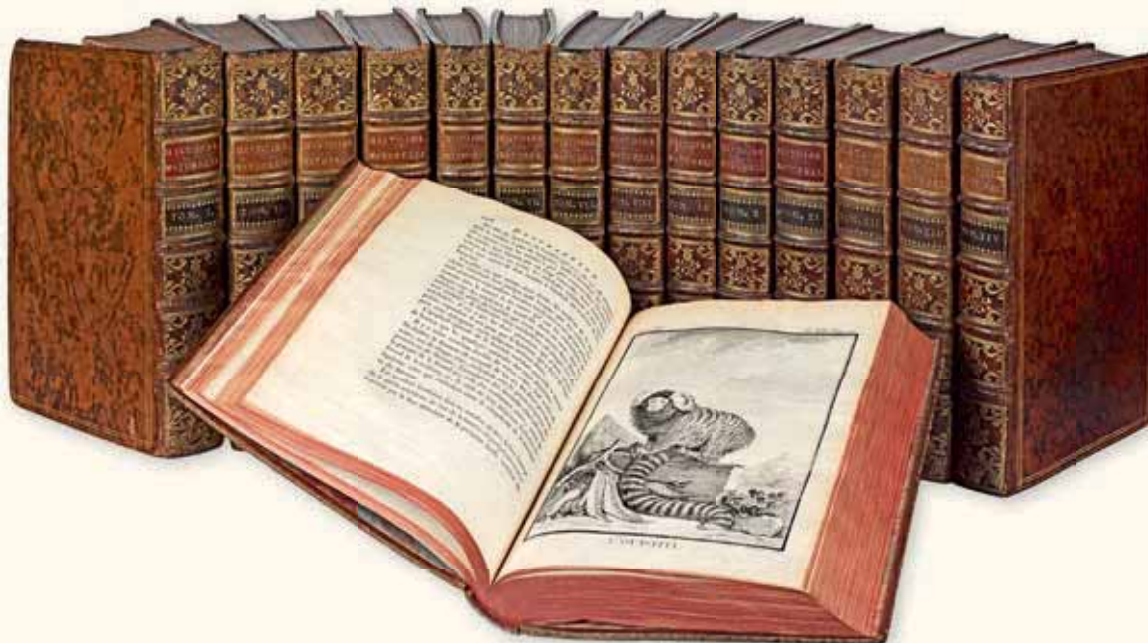
- 44 [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin de)]. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV. *La Haye, Van Duren, 1740-1742*. 5 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires quelquefois attribués au père La Mothe, dit de La Hode, ancien jésuite.

Elle est illustrée de près de trois cent médailles gravées sur cuivre dans le texte, d'une vignette aux armes royales gravée par *Imminck* d'après *Le Clerc* répétée sur les titres et d'un bandeau en tête de la dédicace à Charles VII.

Petites taches d'encre au titre du tome premier, petits manques à deux coiffes.

- 45 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. *Paris, Imprimerie royale, 1749-1767*. 15 volumes in-4 (sur 36), veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU CHEF D'ŒUVRE DE BUFFON.

Présentée seule, elle contient les discours préliminaires *De la manière d'étudier l'histoire naturelle suivi de la Théorie de la Terre, Histoire générale des animaux et Histoire naturelle de l'homme*, en trois volumes donnés en 1749, et l'*Histoire naturelle des quadrupèdes*, en douze volumes parus de 1753 à 1767. Cette partie sera suivie de trois autres, l'*Histoire naturelle des oiseaux* (1770-1783), les *Suppléments* (1774-1789) et l'*Histoire naturelle des minéraux* (1783-1788), de sorte qu'au complet l'ouvrage compte trente-six volumes.

Ces quinze volumes renferment 578 planches hors texte, dont une en double état, et deux cartes, illustration due pour l'essentiel à *Jacques de Sève* et gravée en taille-douce par les meilleurs graveurs du temps.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

Quelques frottements et restaurations sur les plats, petits accrocs aux coiffes.

En français dans le texte, n°152.

- 46 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle des oiseaux. *Paris, Imprimerie royale, 1770-1785*. 18 volumes in-12, veau marbré, dos ornés, tranches rouges ou marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

Présentée seule, cette partie consacrée aux oiseaux est illustrée de 262 planches gravées sur cuivre par divers artistes d'après *Jacques de Sève*. Notre exemplaire contient une planche de plus que ne requiert la collation de Nissen au tome IV et une planche de moins au tome XVII.

Les tomes XII, XIV, XVII et XVIII proviennent d'un autre exemplaire. Quelques cahiers détachés, rares légères mouillures.

Nissen : ZBI, n°673.



47

- 47 BUY DE MORNAS (Claude). *Éléments de cosmographie pour servir d'introduction à la géographie et à l'histoire. Paris, Grangé, Jombert, Durand, Desprez & Cavelier, 1749.* In-12, maroquin fauve, triple filet et dentelle de fleurs dorés, ancras en sautoir couronnées aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de quatorze figures hors texte gravées sur bois.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE, grand amiral et grand veneur de France, dédicataire de l'édition sous le titre de duc de Rambouillet. Petit-fils en ligne légitimée de Louis XIV et fils unique du comte de Toulouse et de la duchesse de Noailles, Louis-Jean-Marie de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre, de Châteautilain et de Rambouillet fut gouverneur et lieutenant général de Bretagne.

Olivier cite un autre exemplaire de cet ouvrage relié à ses armes dans les collections de la bibliothèque de Chartres.

Deux coins frottés, mouillure aux pp. 451-452.

- 48 CARRIÈRES (Louis de). *Commentaire littéral sur l'Exode, inséré dans la traduction française, avec le texte latin à la marge. – Commentaire littéral sur le Lévitique. Paris, Nicolas Pépie, 1716 [1715].* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITIONS ORIGINALES.

Ces deux ouvrages appartiennent au *Commentaire littéral sur tous les livres de la Bible* dont le Père de Carrières publia vingt-quatre volumes de 1701 à 1716.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU RÉGENT, avec cachet répété de la bibliothèque des ducs d'Orléans. Philippe d'Orléans (1674-1723), duc de Chartres, devint duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier à la mort de Monsieur, son père, en 1701.

De la bibliothèque A. Bénard, avocat à la cour de Paris, avec ex-libris manuscrit.

- 49 CATEL (Guillaume). *Histoire des comtes de Tolose. Avec quelques traitez & chroniques anciennes concernans la mesme histoire. Toulouse, Pierre Bosc, 1623.* In-folio, demi-marouquin vert, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'une grande vignette sur le titre et de dix curieux portraits gravés à mi-page.

Guillaume Catel (1560-1633), magistrat et conseiller au Parlement de Toulouse, est considéré comme l'un des premiers historiens à fournir les preuves des faits qu'il rapporte. Auteur d'importants *Mémoires sur l'histoire du Languedoc* en 1633, il est également le premier historiographe de cette province.

Quelques rousseurs.

- 50 [CHEVILLARD (Jacques)]. *Methode facile pour apprendre le blason, ou l'on a joint les armes accolées des princes et princesses, ducs et duchesses, et celles des maisons des plus considerables de France, avec les explications des ornements extérieurs.* Paris, Vanheck, [1749]. Petit in-8, maroquin prune, triple filet doré, lion héraldique doré au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Thierry s^r de Petit-Simier). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DE CE RARE ABRÉGÉ D'HÉRALDIQUE.

Entièrement gravé sur cuivre, l'ouvrage renferme un titre-frontispice et soixante-douze planches d'armoiries légendées.

Signature ancienne au bas du titre : *Ch. Lorrain peintre.*

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR THIERRY POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE BIENCOURT-PONCINS, avec ex-libris du marquis Charles de Biencourt (1826-1914) et de sa nièce, la vicomtesse Marguerite Montaigne de Poncins (1859-1954), héritière du château d'Azay-le-Rideau.

Petites rousseurs, date grattée sur le titre.

Saffroy, I, n°2310.

- 51 CHOMEL (Noël). *Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé.* Paris, veuve Jacques Estienne, 1732. (2 vol.). – Supplément. Paris, veuve Ganeau, 1743. (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-folio, veau marbré et blond, dos orné, tranches mouchetées et rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition, revue et augmentée, du fameux dictionnaire de Noël Chomel (1633-1712), contenant l'ensemble des savoirs agronomiques du XVII^e et du début du XVIII^e siècle. L'ouvrage est illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Complet du supplément, en reliure différente.

Reliures usagées, restaurations et défauts aux coiffes, quelques rousseurs et mouillures.

- 52 CODE POISSARD, ou instruction comique et divertissante, pour s'amuser pendant le Carnaval ; contenant des dialogues burlesques et amusans entre les Enfans de la Joie ; suivi du Testament de M^r l'Enflammé, mort d'amour pour M^{lle} aux Yeux doux. Paris, au dépôt des Annas, s.d. – [ODOLANT-DESNOS (Joseph)]. *Le Supplice de Tantale*, suivi de Gringalet, homme de lettres, et Galimafré, homme d'esprit ; et de l'Enlèvement de Colombine ; faisant partie du Nouveau théâtre des Boulevards. Paris, Tiger, s.d. – CHARLES (Pierre). *Bobêchiana*, ou recueil choisi des bons mots du sieur Bobêche, célèbre paradiste des Boulevards et de Tivoli. Paris, Tiger, s.d. [vers 1800]. 3 ouvrages en un volume in-18, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réunion de trois ouvrages facétieux du début du XIX^e siècle.

Le Code poissard est orné d'un frontispice et une figure hors texte gravés sur bois et coloriés, *Le Supplice de Tantale* d'un frontispice gravé sur métal, les *Bobêchiana* d'un frontispice, également sur métal.

Charnière supérieure fendillée.

Reproduction page 2

- 53 COOK (James). *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre.* Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-8, demi-basane brune, plats recouverts de papier maroquiné rouge, dos orné, tranches jonquille (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Première édition in-8, parue concurremment avec l'originale in-4, traduites par Demeunier.

Manque l'atlas de planches. Ex-libris supprimé aux contreplats, petits accrocs aux dos.

Sabin, n°16261.



50



54

- 54 [CORAN]. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe, par André Du Ryer, sieur de La Garde Malezair, avec la traduction des Observations historiques & critiques sur le Mahométisme mises à la tête de la version angloise de M. George Sale. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1775. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomail noir, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

CÉLÈBRE TRADUCTION FRANÇAISE DU CORAN PAR ANDRÉ DU RYER, publiée pour la première fois en 1647.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de cinq planches dépliantes, dont une grande carte de l'Arabie, trois tables généalogiques et une vue du Temple de la Mecque accompagnée d'un plan de l'édifice.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Intérieur un peu piqué, deux planches raccommodées au verso.

Brunet, III, 1309.

- 55 [CORGNE (Pierre)]. Mémoire dogmatique et historique, touchant les juges de la foi. Paris, veuve Mazières et J.-B. Garnier, 1736. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

RELIURE AUX ARMES DE GERMAIN-LOUIS CHAUVELIN, MARQUIS DE GROSBOIS, garde des sceaux et secrétaire d'État aux Affaires étrangères de Louis XV de 1727 à 1737.

Reliure frottée avec légers manques sur les coins et les coiffes, quelques rousseurs.

- 56 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants. Nouvelle Édition, augmentée. Genève [Berlin], s.n., 1774. 8 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE du théâtre de Corneille avec les commentaires de Voltaire, dite « édition encadrée ».

Le texte a été établi sur l'édition donnée à Genève par les Cramer en 1764. Certaines préfaces de Voltaire paraissent ici pour la première fois : celles de *Médée*, du *Cid*, d'*Andromède* et de *Dom Sanche d'Aragon* notamment.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique de *Pierre* gravé par *Watelet* et de trente-quatre figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Gravelot*, auxquelles cet artiste a ajouté de beaux encadrements variés, en premier tirage dans cette édition. On a en outre ajouté à l'exemplaire deux planches hors texte, dont une d'après *Jacques de Sève*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Midy de La Grainerais, avec ex-libris.

Insignifiante mouillure angulaire au premier volume.

- 57 [CURIOSA]. Recueil général des pièces contenues au procez de Monsieur le Marquis de Gesvres, & de Mademoiselle de Mascranni son épouse. Nouvelle édition, augmentée de diverses pièces, & mises dans leur ordre. *Rotterdam, Reinier Leers, 1714*. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, coupes ornées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de cet ouvrage scabreux offrant, sous le prétexte de relater le procès en cassation de mariage pour cause d'impuissance intenté au marquis de Gesvres par son épouse, « l'abrégé de ce qu'il y a de plus vif, de plus précis, & de plus fort pour ou contre les impuissans » (*Avis au lecteur*).

Discrètes restaurations aux reliures.

Gay-Lemonnyer, III, 986.

- 58 [DENIS (Louis)]. Itinéraire portatif, ou guide historique et géographique du voyageur, dans les environs de Paris, à quarante lieues à la ronde. *Paris, Nyon l'aîné, 1781*. 3 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cet ouvrage peu commun décrivant les itinéraires partant de Paris en direction de Rouen, Amiens, Reims, Auxerre, Orléans, etc. La première édition avait été publiée en 1776 sous le titre d'*Itinéraire portatif d'un arrondissement de 30 à 40 lieues de la ville de Paris*.

L'ouvrage contient trois cartes gravées hors texte, repliées : un *Plan de Paris* daté de 1776, une *Carte dressée pour l'intelligence des coches d'eau qui sont sur la rivière de Seine, Yonne, Marne, Oise et Aisne* et une grande *Carte générale des environs de Paris*.

Coiffe de tête arasée, un coin émoussé, mouillure sur le titre. Bon exemplaire néanmoins.

Dufour, 139 (éd. de 1776) – Boutier, Les Plans de Paris, 313 A (éd. de 1776).

- 59 DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie. Reveus, & corrigez en cette dernière édition. *Paris, Théodore Girard, 1668*. In-4, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Septième édition de la traduction française de l'abbé Charles Picot, dont les frais furent partagés entre les libraires parisiens Michel Bobin, Nicolas Le Gras et Théodore Girard. *Les Principes de la philosophie* avait été publié en latin en 1644 et en français en 1647.

L'édition est abondamment illustrée de figures et dessins géométriques gravés sur bois dans le texte, dont certains à pleine page, et d'une planche dépliant illustrant la figuration des corps en mouvement.

Des bibliothèques Bourdin de Boissay, avec ex-libris manuscrit ancien répété, et André Cade, avec ex-libris.

Restaurations sur la coiffe inférieure et un coin, petites épidermures et traces d'usure, travaux de vers sans gravité aux pp. 1-34 et dans la marge inférieure des pp. 393-410.

Guibert : Descartes, p. 129, n°13.



- 60 DESHOULIÈRES (Antoinette et Antoinette-Thérèse). Poésies. Augmentées dans cette dernière édition d'une infinité de pièces qui ont été trouvées chez ses amis. *Paris, Villette, 1732*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, dos orné, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition augmentée des œuvres poétiques de M^{me} Deshoulières (1638-1694), née Antoinette du Ligier de la Garde, la toute première femme académicienne en France, et de sa fille Antoinette-Thérèse Deshoulières (1662-1718).
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS, orné au frontispice d'un portrait de l'auteur publié par le même Jean Villette.
- Infime accroc à la coiffe inférieure du tome II, pâles rousseurs éparses.
- 61 DESPORTES (Philippe). Les Œuvres. Revenues et corrigées. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1611*. In-12, maroquin vert foncé, filets à froid et fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurons dorés, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Masson-Debonnelle*). 200 / 300
- Jolie édition, imprimée en italiques et ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*. Elle a été faite sur les précédentes éditions données par le même Raphaël du Petit Val en 1594, 1600, 1604 et 1607.
- Comme dans la première édition posthume, en 1607, les œuvres poétiques de Desportes, publiées par son neveu Thibault Desportes, sont suivies du *Tombeau de Messire Philippe Desportes* composé par Jean de Montereul.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ÉTABLI PAR MASSON-DEBONNELLE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.
- Tchemerzine*, II, 890 f (exemplaire cité : « Delt. IX, m. vert (Masson-Debonnelle), 580 fr. » ?).
- 62 [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s.d.* [Paris, vers 1748]. 2 volumes in-12, maroquin bleu janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*R. Petit*). 500 / 600



RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Publiée sous la même adresse fictive, elle a probablement été imprimée à Paris durant la même année 1748.

L'illustration se compose d'un frontispice, six figures hors texte et deux vignettes de titre, copiées en contrepartie sur l'édition originale.

Cette édition est celle que choisit Diderot lorsqu'il voulut corriger son roman, comme en témoigne l'exemplaire du second tome couvert d'annotations autographes présenté par la Librairie Henner en 1986 (*Catalogue* 25, n°21 bis), qui provenait vraisemblablement de la succession de Diderot. François Moureau soulève d'ailleurs cette intéressante question dans la notice qu'il a consacrée à l'exemplaire corrigé : « Ce tome dépareillé provient de l'édition cataloguée

en troisième lieu dans *DPV*. Il s'agirait d'une "contrefaçon" de l'édition originale. On peut dès lors se demander pourquoi Diderot l'a prise pour texte de base pour ses corrections. » (François Moureau, in *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n°3, 1987, pp. 172-173).

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR RÉMY PETIT EN MAROQUIN BLEU JANSÉNISTE.

Dos légèrement passés, discrètes rousseurs.

Adams, II, 29-32 (Bl3) – *Tchemerzine*, II, 922 (variante de b).

- 63 DONI (Anton Francesco). *Les Visions italiennes*. Paris, Jacques Villery 1634. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION de cette rare adaptation française des satires de Doni par Gabriel Chappuys.

Celles-ci se raillent successivement *des escoliers et des pédans, des mal mariez et des amoureux, des riches avarés et des pauvres libéraux, des putains et des ruffians, des docteurs ignorans, des poètes et des auteurs ignorans, des soldats et capitaines poltrons*.

Légères épidermures à la reliure, des rousseurs, mais bel exemplaire néanmoins.

Brunet, II, 812.

- 64 [DONNEAU DE VISÉ (Jean)]. *Les Diversitez galantes*. Paris, Jean Ribou, 1664. In-12, veau brun, dos orné, coupes ornées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil publié par Jean Donneau de Visé, le fondateur du *Mercure galant*, contient *Les Soirées des Auberges*, la *Response à l'Impromptu de Versailles ou la vengeance des Marquis*, *L'Apothicaire de qualité* et une *Lettre sur les affaires du Théâtre*. L'impression de l'ouvrage, achevée le 7 décembre 1663, fut partagée entre les libraires Jean Ribou, Claude Barbin et Étienne Loyson.

Comme les autres exemplaires consultés, celui-ci s'arrête au feuillet E^r, p. 100 de la seconde pagination. Il présente toutefois la particularité que l'achevé d'imprimer n'a pas été imprimé au-dessous du privilège.

De la bibliothèque Charreton, avec ex-libris armorié de l'époque.

Charnière supérieure frottée et fendillée, coiffe supérieure rognée.

- 65 DU MOLINET (Claude). *Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle*. Paris, Siméon Piget, 1666. Petit in-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est illustré d'un titre gravé, trente-et-une planches à pleine page de costumes religieux, deux en-têtes, deux lettrines et un cul-de-lampe gravés en taille-douce par *Le Doyen*. Les figures de costumes sont précédées d'une dissertation historique sur les habits des chanoines due à Claude Du Molinet, bibliothécaire de Sainte-Geneviève de 1675 à 1687, où il créa un célèbre cabinet de curiosités.

Manque le dernier feuillet de la table, dont on a joint une copie manuscrite du XVIII^e siècle ; feuillet de titre dérelié.

Colas, n°911 – *Lipperheide*, n°1856 – *Vinet*, n°2144.

- 66 [DUELS]. *Déclarations du Roy sur les édits des duels, portant confirmation & augmentation d'iceux*. Publiées en Parlement le dix-huictiesme jour de Mars 1613. Paris, F. Morel & P. Mettayer, 1613. Petit in-8 de 23 pp., bradel demi-percaline ocre quadrillée, pièce de titre rouge avec le titre doré en long, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Publiée sous la régence de Marie de Médicis, à la suite de la disparition du baron de Luz et de son fils, tués en duel par le chevalier de Guise, cette déclaration vient confirmer les édits d'Henri IV condamnant les querelles, duels et combats de rencontre.

De la bibliothèque J. H. Scrive-Loyer, avec ex-libris.

Marge de tête courte.

- 67 [DUPUY (Pierre)]. *Traitez des droits et libertez de l'Église gallicane*. S.l. [Rouen], s.n., 1639. 2 volumes in-folio, veau havane, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Pierre Dupuy (1582-1651) fut un historien célèbre pour son travail à l'inventaire du Trésor des Chartes, et, avec son frère Jacques, pour avoir constitué une importante bibliothèque qui sera en 1657 le premier legs reçu par la bibliothèque du roi dont ils furent les gardes après avoir été ceux de celle de de Thou. Quérard attribue l'ouvrage à Pierre Pithou.

.../...

Le traité est suivi des *Preuves des Libertez de l'Église gallicane*. Notes marginales à la plume.

De la bibliothèque Fuméchon, avec ex-libris.

Importantes épidermures, coiffes en parties arrachées.

On joint : MÉNAGE (Gilles). *Dictionnaire étymologique, ou origines de la langue françoise*. Paris, Jean Anisson, 1694. In-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition augmentée, publiée deux ans après la mort de l'auteur par Simon de Valhébert, avec un *Discours sur les étymologies françoises* par le P. Besnier, les *Principes de l'art des étymologies et les Origines de la langue françoise* par M. de Caseneuve, un *Vocabulaire hagiologique* par l'Abbé Chastelain. Manque en coiffe supérieure, charnière supérieure en partie fendue, grossières restaurations en peau de vélin sur les coupes inférieures.

- 68 ÉRASME. Éloge de la folie. *Bâle, Thurneysen, 1780*. In-8, basane racinée, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Thibault de Laveaux.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par S. Gränicher et quatre-vingt-une figures dans le texte gravées d'après les dessins originaux d'*Hans Holbein*.

EXEMPLAIRE DE PHILIBERT DE RAMBUTEAU, avec ex-libris manuscrit.

On joint le même ouvrage dans la traduction de Gueudeville : *Éloge de la folie*. Amsterdam, L'Honoré, 1728. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice, six planches hors texte d'après *Holbein* et de nombreuses gravures dans le texte. De la bibliothèque d'un membre de la famille de Soquence, avec ex-libris armorié. Une charnière fendue, manque en tête et à la pièce de titre, une figure déreliée.

- 69 [FAYDIT DE TERSSAC (Jean-Joseph)]. *Ordre d'administration pour le soulagement des pauvres de la paroisse de Saint Sulpice*. Paris, Nicolas Crapart, 1777. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

On a relié à la suite de cette plaquette sur les œuvres charitables et sociales mises en place par le curé de Saint-Sulpice Jean-Joseph Faydit de Terssac : un *Supplément à l'ordre d'administration* paru l'année suivante, cinq livraisons annuelles du *Compte des dépenses* faites pour ces œuvres entre octobre 1778 et octobre 1784, excepté l'année 1781-1782, et un *Avis aux paroissiens de Saint Sulpice sur l'obligation et la manière de rendre le pain à bénir aux messes paroissiales*.

Agréable exemplaire, malgré un petit accroc à la coiffe supérieure.

- 70 [FLANDRES]. *Calendrier général du gouvernement de la Flandre, du Hainaut et du Cambrésis, pour l'année 1788*. Lille, veuve Henry, [1788]. In-18, maroquin rouge, double filet et roulette dorés, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, coupes ornées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOMÉNIE DE BRIENNE, provenant de Louis-Marie-Athanase de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'État à la Guerre de 1787 à 1788, ou bien d'un de ses fils adoptifs, qui furent tous trois traduits devant le Tribunal révolutionnaire et guillotins avec leur père le 10 mai 1794.

De la bibliothèque Théodore de Bauffremont-Courtenay, avec ex-libris. La famille de Bauffremont fut propriétaire du château de Brienne de 1851 à 1933.

Manques infimes sur un mors et un coin, tache sombre au second plat.

- 71 FONTAINE (Jacques). *Practica curandorum morborum corporis humani*. Paris, Adrien Beys, 1611. In-8, vélin souple, dos lisse peint en brun, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette rare pratique médicale composée par un professeur de médecine de la faculté d'Aix-en-Provence et dédiée au cardinal Davy du Perron est demeurée inconnue de la plupart des bibliographies médicales. Seuls quatre exemplaires en sont répertoriés au *Catalogue collectif de France*.

Ex-libris manuscrit de *Pierre Le Brun* à Troyes.

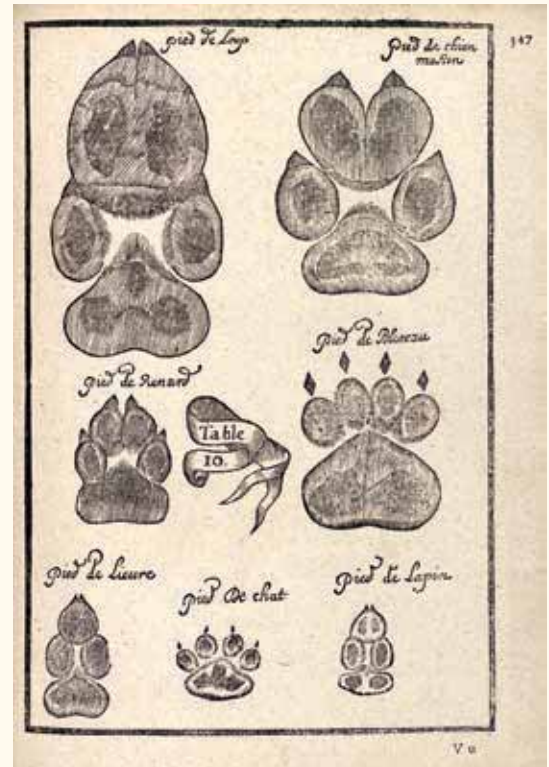
Travail de ver atteignant parfois le titre courant et la première ligne aux pp. 369-482, galeries marginales aux pp. 55-112 et 213-278, pâle mouillure marginale en fin de volume.

- 72 [FORTIN (François)]. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & dans les estangs. Et un traité tres-utile pour la chasse. Et la manière de faire tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer. Paris, Charles de Sercey, 1688. In-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches lisses (Reliure de l'époque). 400 / 500

Seconde édition, illustrée de soixante-six planches gravées sur bois à pleine page, dont neuf dépliantes, représentant divers pièges, trappes, appâts, hameçons et filets.

« Ce livre célèbre, prototype du genre, eut un réel succès ; il fut non seulement réimprimé en 1688 et 1695, mais aussi contrefait et démarqué pendant toute la première moitié du XVIII^e siècle sous les titres de *Délices de la campagne* ; *Traité de toute sorte de chasse et de pêche* ; *Amusemens de la chasse et de la pêche* et *Amusemens de la campagne*, par Liger » (Thiébaud).

Composé de cinq livres traitant respectivement des filets, des oiseaux non passagers, des oiseaux passagers, des bêtes à quatre pattes et enfin des poissons, l'ouvrage est suivi d'une réimpression du *Traité très utile pour la chasse* de Charles Strosse formant 12 pp. à part.



De la bibliothèque cynégétique Pierre Mouchon, l'auteur de *La Chasse des oiseaux d'eau en France* et du *Supplément à la bibliographie des ouvrages français sur la chasse* de J. Thiébaud, avec ex-libris.

Reliure restaurée avec petits manques, charnières fendillées.

Thiébaud, 408 – Souhart, 636 – Schwerdt, I, 181.

- 73 FURETIÈRE (Antoine). Essais d'un dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, & les termes de toutes les Sciences & des Arts. S.l.n.n. [Paris], 1684. In-4, vélin à recouvrements, dos lisse orné à la grotesque, non rogné (Reliure moderne). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet extrait du *Dictionnaire universel*, qui ne fut publié intégralement qu'après la mort de Furetière, en 1690.

« C'est à propos de cette publication que Furetière, accusé d'avoir utilisé les travaux de ses confrères de l'Académie, fut après une longue controverse assez longue banni de cette assemblée en 1685, vingt-trois ans après sa réception. Son siège resta cependant vacant de son vivant. » (Tchemerzine).

On a relié à la suite six pièces du même auteur relatives à cette controverse : *Second factum pour Mr Antoine Furetiere...* S.l.n.d. In-4 de 79 pp. – *Addition aux deux factums précédens.* S.l.n.d. In-4 de 12 pp. – *Placet des Muses au Roy.* S.l.n.d. In-4 de 8 pp. – *Placet et très humble remontrance à Monseigneur le Chancelier.* S.l.n.d. In-4, 2 pp. – *Second placet et très humble remontrance à Monseigneur le Chancelier.* In-4, 8 pp. – *Dernier placet et très humble remontrance à Monseigneur le Chancelier.* In-4, 12 pp.

Des rousseurs.

Tchemerzine, III, 397.

- 74 GAULTIER-GARGUILLE (Hugues Guéru, dit). Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition, suivant la copie imprimée à Paris en 1731 [i.e. 1631]. Londres [Paris], s.n., 1658 [1758]. Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Petit succ. de Simier). 150 / 200

Réimpression de l'édition originale, ornée au frontispice d'un portrait gravé en taille-douce du comédien et chansonnier grivois Hugues Guéru (1582-1633).

De la bibliothèque Jules Lemaître (1917, n°131), avec ex-libris.

Discret frottement sur une encoche de mors.

- 75 GRIFFET (Henri). Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre. Paris, chez les libraires associés, 1758. 3 volumes in-4, veau fauve, pièces d'armes dorées aux angles, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Le jésuite Henri Griffet (1698-1771) enseigna les belles-lettres au collège Louis-le-Grand et fut confesseur à la Bastille, puis prédicateur du roi. Il se retira à Bruxelles lorsque son ordre fut interdit en France.

RELIURE AUX PIÈCES D'ARMES DE LOUIS-MARIE-BRETAGNE DE ROHAN-CHABOT (1710-1791), duc de Rohan, de Roquelaure et du Lude. Ses fers héraldiques à la macle et au chabot couronnés ont été alternés aux angles de chaque volume.

De la bibliothèque J.-P. Dubord, avec ex-libris.

Coiffes restaurées, dont une avec petit manque, et quelques légers frottements. Cachet sur le titre du premier tome.

- 76 GROTIUS (Hugo). Historia Gotthorum, Vandalorum, & Langobardorum. Amsterdam, Louis Elzevier, 1655. In-8, maroquin rouge, double encadrement à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Compilé d'après Procope de Césarée, cet ouvrage rare et estimé sur l'histoire des Goths, des Vandales et des Lombards, fut composé par l'auteur dans l'espoir de faire honneur aux Suédois, qui tenaient les Goths pour leurs ancêtres, précise Jean Levesque de Burigny dans sa *Vie de Grotius*.

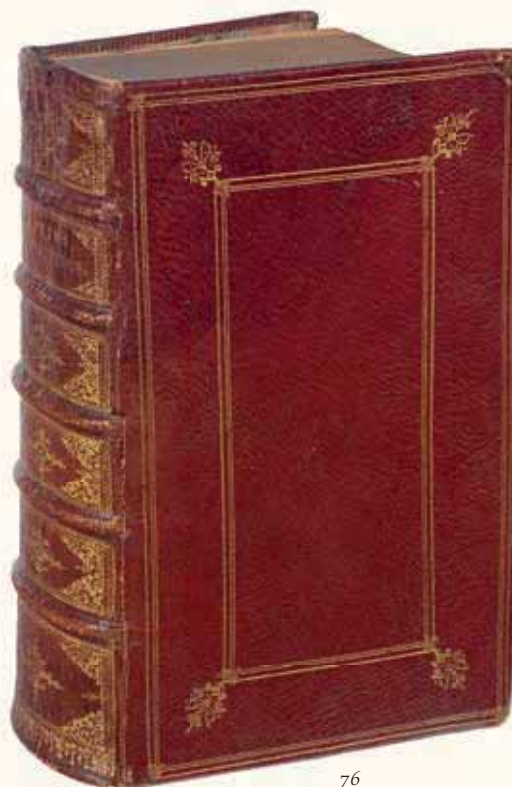
Le volume est bien complet du curieux titre-frontispice gravé en taille-douce, supprimé dans un autre tirage de l'édition, et des 148 pp. à part de prolégomènes et d'éloges, omises dans la collation fournie par Willems.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque de l'abbaye de Prémontré, avec ex-libris gravé du dernier abbé général de l'ordre, Jean-Baptiste L'Écuy (1740-1834), ex-libris manuscrit et cachets, puis du philologue suisse Théobald Fix (1802-1874), avec ex-libris.

Tache sombre en haut du premier plat et menus frottements à la reliure.

Willems, n°1181 – Berghman, n°330 – Pieters, 275, n°204 – Rahir, n°1201 – Brunet, II, 1767.



76

- 77 [GUÉNARD (Élisabeth)]. Maître Pierre, ou Jeunesse et folie. Paris, Durosiers, an XI – 1803. 3 volumes in-12, bradel cartonnage vert foncé, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouges, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Trois frontispices dessinés par Huot et gravés par Delvaux ornent les volumes.

Publié sans nom d'auteur mais avec une belle dédicace à Pigault-Lebrun signée *Le Pigault de Chartres*, cette « histoire plus que véritable » est l'œuvre de M^{me} de Brossin de Méré, née Élisabeth Guénard (1751-1829). Surnommée de son temps « la providence des libraires et des cabinets de lecture », celle-ci a publié sous son nom « une quantité de romans "sentimentaux noirâtres" qui prônent des idées monarchiques et religieuses. Mais, sous le pseudonyme de Faverolles, ancien officier de cavalerie, elle a donné plusieurs livres obscènes et irréligieux : *Les Trois moines*, etc. » (Gérard Oberlé).

D'une grande rareté, *Maître Pierre* n'a, semble-t-il, jamais été réimprimé. Le *Catalogue collectif de France* n'en recense qu'un seul exemplaire.

Exemplaire bien conservé dans son premier cartonnage – identique à celui du roman de Regina Maria Roche que nous présentons ici sous le n°133.

Manque la pièce de titre du second volume, menus frottements.

Quérard, III, 501 – A. M. Killen, *Le Roman terrifiant*, Paris, 1924, p. 98.

Reproduction page 58

- 78 GUYOT (Edme-Gilles). Nouvelles récréations physiques et mathématiques. *Paris, Gueffier, 1769-1770*. 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce bel ouvrage est illustré de soixante-treize planches coloriées à l'aquarelle de mécanismes d'horlogerie, constructions avec aimants, jeux d'eau, illusions d'optique, etc.

Les quatre tomes sont respectivement consacrés aux *Jeux de l'aimant*, aux *Récréations sur les nombres*, aux *Illusions de l'optique* et aux *Amusemens des encres sympathiques, de l'air, de l'eau et du feu*. Chacun s'achève par une liste gravée des prix des appareils et dispositifs employés pour réaliser les expériences décrites dans l'ouvrage.

Edme-Gilles Guyot (1706-1786) était directeur du bureau général des postes. On lui doit également plusieurs livres sur les postes et la géographie.

Infime accroc sur une coiffe, pièces de tomaisson frottées.

Caillet, n°4900 – Wheeler Gift, n°426 – Quérard, III, 558.

- 79 GUYS (Pierre-Augustin). Marseille ancienne et moderne. *Paris, veuve Duchesne, 1786*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis dorées aux écoinçons, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, pièce de titre brune, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

Cette rare édition in-4 a paru à la même adresse et à la même date que la première édition in-8 de l'ouvrage, bien plus commune.

L'auteur, né à Marseille en 1721 et mort à Zante en 1799, fut successivement négociant à Constantinople, à Smyrne et à Marseille. Selon Quérard, il montre dans cet ouvrage « un zèle vif, mais éclairé, pour sa patrie : Guys a inséré dans cet ouvrage un *Mémoire sur les hôpitaux* dans lequel il y propose leur ventes pour le bien des pauvres et cherche à prouver l'avantage de cette mesure ». Le dernier chapitre traite des proverbes marseillais et provençaux.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, DIT PHILIPPE-ÉGALITÉ.

Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), duc de Montpensier puis duc de Chartres en 1752 et duc d'Orléans et premier prince du sang en 1785, fut éloigné de la cour par l'hostilité de Marie-Antoinette. Ayant embrassé les idées de la Révolution, il fut élu député de Crépy-en-Valois aux États Généraux de 1789, puis député de Paris à la Convention. Bien qu'il eût rallié le parti de la Montagne et voté la mort de Louis XVI, « Philippe-Égalité » devint suspect après la trahison de Dumouriez et fut condamné à mort et guillotiné le 6 novembre 1793.

« Ce prince possédait une bibliothèque considérable contenant des manuscrits précieux, des incunables, des ouvrages sortis des plus célèbres presses de l'Europe, ainsi que la collection complète des *Variorum* » (OHR, 2574, fer non reproduit).

Ex-præmio manuscrit sur une garde : *Prix d'encouragement et d'amitié donné à J. B. M. Varenne, par Adam, le 24 juin 1829.*

Exemplaire incomplet des deux feuillets A¹ et A² (pp. 1-4). Coins usés, petit manque marginal au bas des pp. 113-114, petite mouillure en tête des deux premiers feuillets, quelques rousseurs éparses.





80

- 80 HANCARVILLE (Pierre-François Hugues, dit d'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, gravées par F. A. David, avec leurs explications. Paris, F.-A. David, 1785-1788. 10 volumes in-4, demi-basane brune avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison ocre, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, dont l'édition originale avait vu le jour à Naples en 1766-1767, en quatre volumes in-folio imprimés aux frais du célèbre antiquaire et diplomate anglais William Hamilton.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice dans chaque volume, une vignette aux armes du comte de Néale en tête de la dédicace et 360 planches gravées en taille-douce par *François-Anne David*, dont un grand nombre reproduit les antiquités du cabinet personnel de William Hamilton, qui mena de front une vie de diplomate et de mécène en Italie durant plus de trente-cinq et fut chargé des fouilles d'Herculanum et de Pompéi.

BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE IN-4, AVEC LES FRONTISPICES ET LA VIGNETTE COLORIÉS ET LA PLUPART DES PLANCHES REHAUSSÉES DE BISTRE, dans lequel les cinq tomes de l'édition ont été reliés en dix minces volumes.

Habiles restaurations aux reliures.

Brunet, II, 536.

- 81 HÉRODOTE. *Les Histoires*. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1677. 3 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Nouvelle édition de la traduction de Pierre Du Ryer.

Elle est illustrée d'un frontispice et quatre cartes dépliantes gravés en taille-douce.

Bel exemplaire, bien conservé en dépit d'un infime accroc à une coiffe.

- 82 [HISTOIRE]. Ensemble six ouvrages en trente-deux volumes. 300 / 400

I. AUBERY (Antoine). *Mémoires pour l'histoire du cardinal duc de Richelieu*. Cologne, Pierre Marteau, 1667. 5 volumes petit in-12, vélin rigide ivoire, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Jolie édition à la sphère reproduisant intégralement l'édition de Paris, 1660, en 3 volumes in-folio. Manquent les pièces de titre et de tomaison ; corps d'ouvrage du tome III désolidarisé de sa reliure avec légers manques de vélin. *Willems, n°1368*.

II. GAILLARD (Gabriel-Henri). *Histoire de François I^{er}, roi de France, dit le grand roi et le père des lettres*. Paris, Saillant et Nyon, 1769. 8 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, corrigée et augmentée, de cette biographie estimée. Bel exemplaire. Minimes accrocs aux coiffes d'un volume, rares rousseurs.

III. GOURVILLE (Jean Herault de). *Mémoires, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642, jusqu'en 1698*. Paris, Estienne Ganeau, 1724. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Quelques feuillets légèrement roussis.

IV. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires*. Londres, s.n., 1767. 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de la version procurée par Pierre-Mathurin de L'Écluse des Loges, ornée des portraits de Sully et d'Henri IV gravés en taille-douce par *Legrand*. Bel exemplaire. Deux coiffes arasées, quelques rousseurs.

V. [TAILHE (Jacques)]. *Histoire de Louis XII*. Milan ; Paris, A.-M. Lottin, 1755. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Audran*. Coins usés, épidermures, rousseurs.

VI. VERTOT (René Aubert de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte*. Paris, Delalain, 1772. 6 volumes in-12 (sur 7), veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de cette histoire très estimée de l'ordre de Malte. Manque le dernier volume, contenant la liste des chevaliers de l'ordre. Infimes épidermures et légers accrocs aux coiffes, quelques rousseurs.

- 83 HISTORIETTES GALANTES, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Jean Swart, 1730*. Petit in-8, veau fauve, armoiries et supralibris dorés au centre, dos orné de lions et de macles héraldiques alternés, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION DE CE RARE RECUEIL DE NOUVELLES GALANTES.

Publié par Saint-Hyacinthe, selon Jules Gay, l'ouvrage comprend vingt-neuf historiettes – telles *La Maladie d'amour*, *Le Rival cocher*, *Les Bas verts*, *La Veuve par hasard*, *L'Excocu*, *La Femme amante et rival de son mari*, *L'Amour fouetté*, etc. – ainsi qu'un catalogue de l'éditeur de 14 pp. La première édition du recueil avait paru à La Haye, chez Alexandre de Rogissart, en 1718.

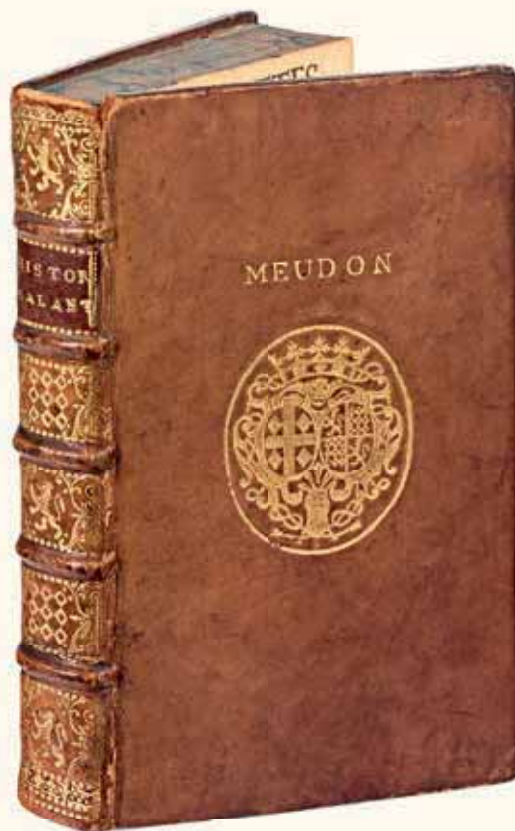
RELIURE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE, l'une des plus grandes bibliophiles de son temps, provenant de sa bibliothèque de campagne à Meudon, avec la mention *Meudon* dorée sur les plats et inscrite à la plume sur le titre du volume.

Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (1670-1736), comtesse de Verrue, « aimait passionnément les lettres et les arts ; elle collectionnait tout ce qui était beau ; sa bibliothèque qui contenait en majorité des romans et des pièces de théâtre, comptait 18 000 volumes de choix, reliés pour la plupart par les meilleurs artistes de l'époque. » (Olivier, pl. 799). Son goût pour les contes et les romans galants, voire licencieux, valut à sa bibliothèque d'être censurée. Ces *Historiettes galantes* ne figurent pas dans le catalogue de sa vente de 1737.

De la bibliothèque Philippe-Louis de Bordes de Fortage (1925, n°3203), illustre collectionneur bordelais, avec ex-libris.

Bel exemplaire. Coiffe de tête légèrement rognée, insignifiantes réfections aux coins.

Gay-Lemonnyer, II, 602-603 – Quentin-Bauchart, I, 409-429 (non cité) – OHR, 799 – Béatrice Mairé, « Les livres de la comtesse de Verrue à Meudon ou les péripéties d'une bibliothèque de campagne », *Revue de la BnF, La Reliure*, 12 janvier 2003, pp. 47-52.



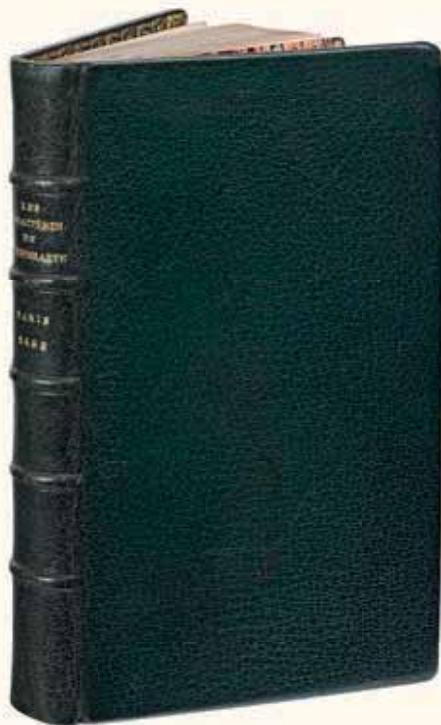
- 84 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d')]. *Art de la verrerie de Neri, Merret, et Kunckel*. Paris, Hérisant, Durand, 1759. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et quinze planches dépliantes gravés sur cuivre.

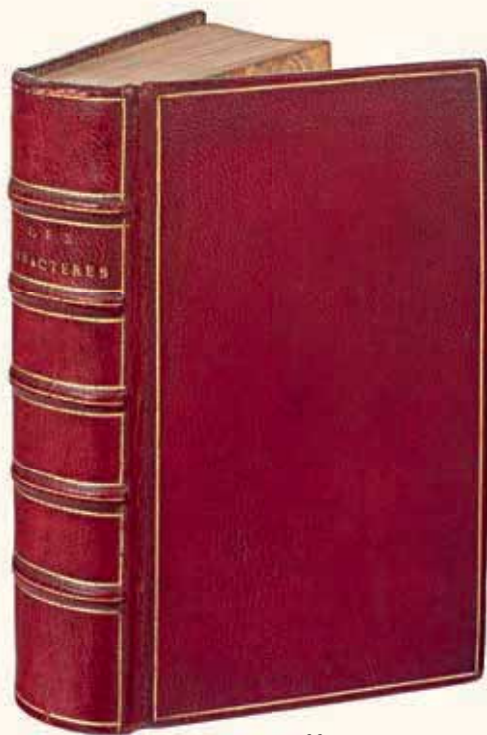
Cette compilation de traités sur la verrerie a été établie par le baron d'Holbach à partir de ses traductions des ouvrages d'Antonio Neri, Christopher Merret et Johann Kunckel von Löwenstern et de divers autres mémoires tels le *Sol sine veste* d'Orschall, l'*Helioscopium videndi sine veste solem chymicum*, le *Sol non sine veste*, le chapitre XI du *Flora saturnizans* de Henckel, sur la vitrification des végétaux, un mémoire sur la manière de faire le Saffre, le secret des vraies porcelaines de la Chine et de Saxe, etc. La première édition de l'ouvrage avait paru en 1752.

Plats et coins frottés.

Dorbon, n°3235 (éd. de 1752) – Duveen, 427 (éd. de 1752).



87



88

- 85 [HORLOGERIE]. [Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. Paris, Briasson, David, Le Breton, 1765]. In-folio, bradel demi-percaline beige, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Extrait du quatrième volume de planches de l'*Encyclopédie*, concernant l'horlogerie seule et renfermant ses 64 planches gravées et leurs explications.

Premier feuillet terne avec quelques mouillures, quelques rousseurs.

- 86 [JOURDAN (Jean-Baptiste)]. Histoire de Pyrrhus, roi d'Épire. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1749*. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie du vainqueur d'Héraclée.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762), duc de La Roche-Guyon, prince de Marsillac et marquis de Liancourt, grand maître de la garde-robe jusqu'à sa disgrâce de 1744, avec cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon sur les titres.

- 87 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec, avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688*. In-12, maroquin vert janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION ORIGINALE.

« Tous les exemplaires qui portent la mention "Seconde édition" ne contiennent pas identiquement les mêmes variantes, et il en est qui s'éloignent un peu plus que d'autres, en certains tours, du texte de la première édition. C'est que, sous le titre commun de "Seconde édition", Michallet a publié, non pas deux tirages de la même réimpression, mais deux éditions successives, où la composition n'est pas la même... » (Gustave Servois).

Le présent exemplaire provient de la première de ces deux éditions ; il est en second état, avec les cartons et l'errata final.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES BIEN ÉTABLI PAR CHARLES ALLÔ.

Coin supérieurs légèrement enfoncés.

Servois, n°2 – Claudin : Rochebilière, n°611 – Tchemerzine, III, 796 a – En français dans le texte, n°124.

- 88 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec, avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, (1696). In-12, maroquin rouge, filet doré, dos orné de caissons au filet doré, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 600 / 800

NEUVIÈME ÉDITION ORIGINALE.

C'est la dernière édition des *Caractères* imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Revue et corrigée par ses soins, elle donne le texte définitif de l'ouvrage, qui est le même que dans la huitième édition, mais avec des variantes et des corrections.

L'auteur exigea quatre cartons après le tirage de l'édition, aux pp. 3, 233, 641, 647. Le titre, imprimé en rouge et noir, comporte une faute dans la date de parution : MDCCXVI pour MDXCVI.

Bel exemplaire dans une excellente reliure à l'imitation de l'époque.

Petites rousseurs sur le titre et les quelques premiers et derniers feuillets. Les feuillets du cahier Dd ont été reliés dans le désordre.

Servois, n°9 – Le Petit, 434-435 – Tchemezine, III, 810 – Claudin : Rochebilière, n°643 – En français dans le texte, n°124.

- 89 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1802. 3 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, roulette cernée de filets dorés en encadrement, dos lisse orné de rosaces losangées et roulettes dorées, chaînette dorée sur les coupes, guirlande intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

« Cette édition, quoique stéréotype, est fort jolie, et c'est la plus complète que nous ayons », écrit Quérard. Elle a été réalisée selon le procédé de Louis-Étienne Herhan pour la collection d'Antoine-Augustin Renouard.

Le troisième tome, qui renferme les *Caractères* de Théophraste dans la traduction de La Bruyère augmentée et annotée par l'helléniste strasbourgeois Jean Geoffroy Schweighæuser, est orné d'un portrait du philosophe grec en frontispice.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE.

Dos insensiblement passé.

Quérard, IV, 381-382.

- 90 [LA COUDRAYE]. Traitez de métaphysique, démontrée selon la méthode des géomètres. Paris, André Pralard, 1693. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

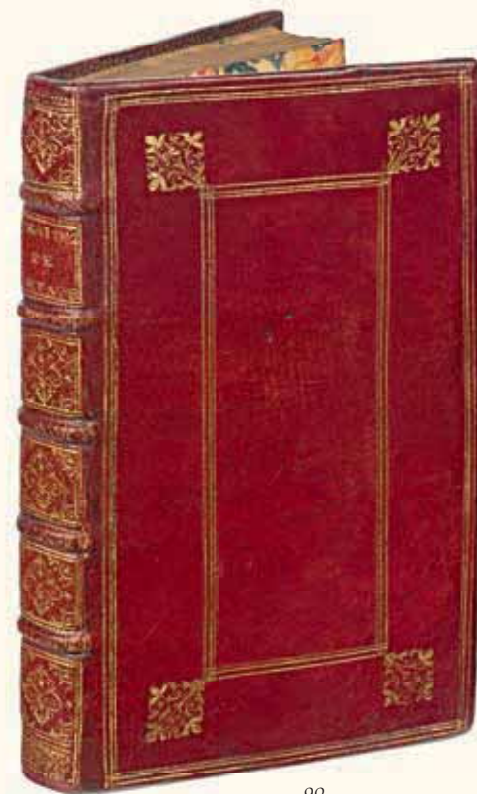
Exemplaire de première émission, à la date de 1693, plus rare que la remise en vente parue l'année suivante sous un titre rajeuni. Il est conforme à l'exemplaire de la BnF (R-40280), à ceci près que l'errata occupe deux pages et demie à la fin du nôtre et trois lignes seulement, au bas de la p. 220, dans l'autre.

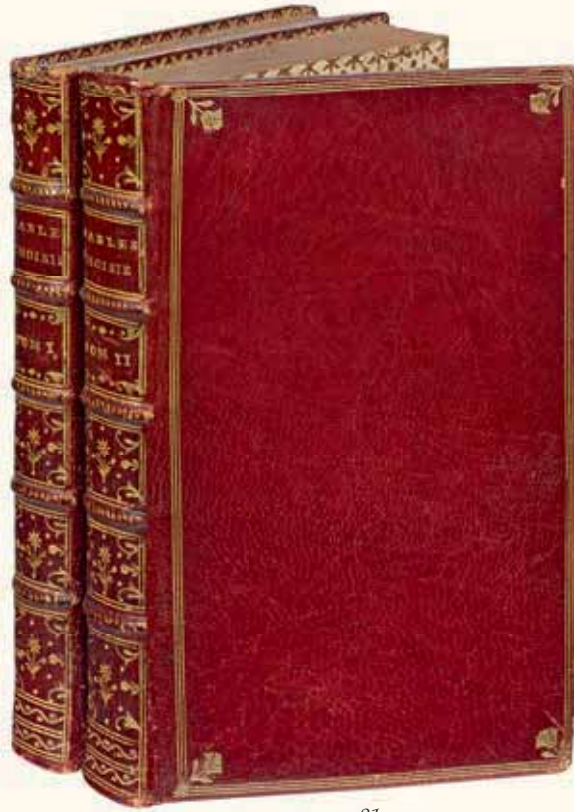
Publié sans nom d'auteur, ce traité de métaphysique nourri de la doctrine de Malebranche, quoique dans une perspective plus proche de l'orthodoxie cartésienne, a été attribué à l'oratorien Henri Lelevel, gouverneur du duc de Saint-Simon et disciple de Malebranche, bien qu'on l'ait aussi considéré comme un ouvrage posthume de Denis de Sallo, sieur de La Coudraye, le fondateur et premier éditeur du *Journal des sçavants*.

La première hypothèse a été proposée par le Père Jacques Lelong dans le catalogue de la bibliothèque de l'Oratoire, dont l'exemplaire porte pourtant, comme le nôtre, la mention *Par M. de La Coudraye* inscrite à la plume sur le titre (cf. Louis Batterel, *Mémoires domestiques pour servir à l'histoire de l'Oratoire*, Paris, Picard, 1902-1911, IV, pp. 527-531).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Habiles restaurations aux coiffes et aux coins, pâles rousseurs éparses.





91

- 91 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies. Avec un nouveau commentaire par M. Coste. Paris, J. Barbou, 1759* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

Nouvelle édition, renfermant deux cent trente-huit fables et les notes de Pierre Coste, les quatre poèmes retirés par celui-ci du douzième livre et la fable de *La Cigale trouvée parmi une foule de sauterelles*. Cette édition, qui n'est pas citée par Rochambeau, paraît être une remise en vente chez Barbou d'une édition antérieure, sous un titre rajeuni à la date de 1759.

Elle est ornée d'un frontispice de *Bernard Picart* gravé par *Legrand* et de deux cent quarante-six vignettes gravées par *Fessard* d'après *François Chauveau*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Petites traces d'usure aux coins et à une coiffe, rares petites rousseurs et menus défauts intérieurs, dont une brûlure angulaire aux derniers feuillets.

- 92 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition. Paris, chez les libraires associés, 1791-1796*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, double filet doré et guirlande florale avec fleurettes d'angles, dos orné, filet perlé sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

300 / 400

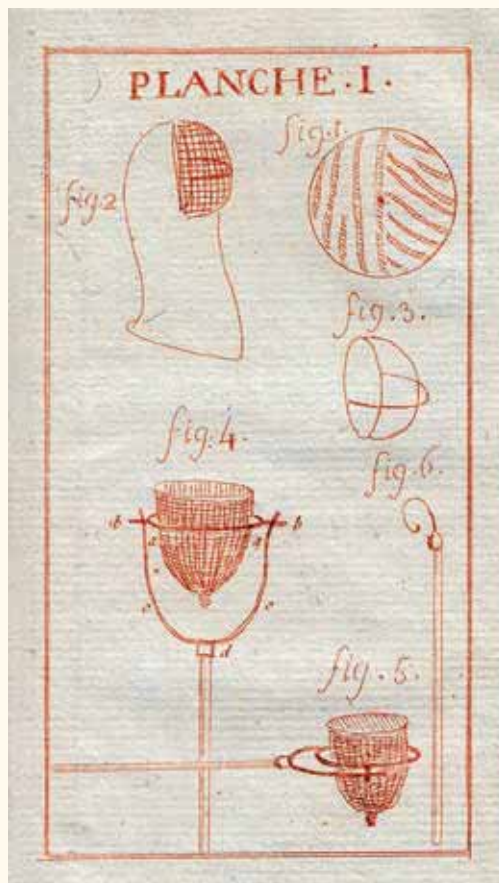
CONTREFAÇON DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Mossa* d'après *Hyacinthe Rigaud* et 82 figures hors texte non signées, copiées en contrepartie d'après l'édition de 1777.

Le texte présente la même composition que celle-ci, selon Rochambeau, alors que les fleurons et culs-de-lampe n'ont pas été reproduits.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE.

Des rousseurs.

Rochambeau, Contes, n°100.



93

- 93 [LAGRENÉE (C.-L.)]. *L'Art de gouverner les abeilles, et de fabriquer le miel et la cire sans méprises, ou courtes instructions propres aux gens de la campagne pour tirer des abeilles tout le profit possible. Avec un abrégé de ce que ces insectes ont de plus curieux.* Paris, Lamy, 1783. Grand in-18, veau jaspé, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant traité d'apiculture, illustrée d'un frontispice et trois planches tirés en sanguine.

À la différence des rééditions de 1784 et 1801, la première édition du traité de Lagrenée est rare. On n'en trouve qu'un seul exemplaire dans les collections publiques françaises, à la BnF.

Agréable exemplaire en reliure du temps.

Second plat maculé, discret travail de ver sans atteinte au texte, légère mouillure marginale.

Casteljau, n°982.

- 94 LE BLOND (Guillaume). *L'Arithmétique et la géométrie de l'officier, contenant la théorie et la pratique de ces deux sciences, appliquées aux différens emplois de l'homme de guerre.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1767. 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison lavallière, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, corrigée et augmentée, dédiée au futur roi Louis XVI, alors dauphin, dont les armes ont été gravées par *Marvye* d'après *Cochin* dans une vignette en tête de la dédicace.

Le traité est illustré de quarante-sept planches dépliantes gravées par *Bailleul l'aîné* et *Le Parmentier*.

Reliure aux armes d'Antoine de Quélen de Stuer de Caussade (1706-1772), duc de la Vauguyon et prince de Carency, qui fut menin du Dauphin Louis de France en 1745, puis gouverneur des enfants de France, et parmi eux de Louis XVI, en 1758

BEL EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE.

Très discrètes restaurations aux reliures, rares rousseurs.



95

- 95 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste). L'École de la chasse aux chiens courans. Précédée d'une bibliothèque historique & critique des théreuticographes. Rouen, Nicolas et Richard Lallemant, 1763. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE CLASSIQUE PAR EXCELLENCE » (Souhart).

La *Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse* qui occupe tout le premier volume est l'œuvre des frères Lallemant, imprimeurs et éditeurs de l'ouvrage. Souhart rappelle à son sujet que « c'est la seule bibliographie un peu générale que nous possédions, et que tout le monde y a eu recours ».

Le second volume renferme un traité de chasse des plus complets, dont les chapitres traitent successivement de l'équipage et des chiens, des chasses au lièvre, au chevreuil, au cerf, au sanglier, au loup, au renard et à la loutre, des remèdes pour dresser et soigner les chiens, ainsi qu'un dictionnaire des termes cynégétiques et des instructions et observations sur la trompe de chasse suivies de *Tons de chasse et fanfares* formant 14 pp. de musique gravée.

Le traité de chasse est illustré de vingt-quatre figures gravées sur bois, signées Caron et V. P., imprimées sur seize planches hors texte, dont treize dépliantes.

Petites traces d'usure aux reliures, coiffes supérieures arasées. Les planches de têtes de cerfs ont été reliées par erreur entre les pp. 2-3 et les pp. 4-5.

Souhart, 298-299 – Thiébaud, 589 – Schwerdt, I, 313.

- 96 LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours. Paris, Ph.-D. Pierres, 1782. 3 volumes in-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale.

Dans cet « ouvrage très intéressant et très utile à consulter pour ceux qui font des recherches sur la manière de se nourrir en usage chez les Français », l'auteur « étudie en détail tout ce qui a rapport à l'alimentation, aux repas, festins et usages de la table observés en France ; on y trouve également des renseignements sur les diverses corporations des charcutiers, cuisiniers, pâtissiers, oublayeurs, etc. » (Vicaire).

Cette première partie sur l'alimentation est la seule que l'auteur a jamais fait paraître, bien qu'il avait projeté de traiter aussi du vêtement et de l'habitation des Français.

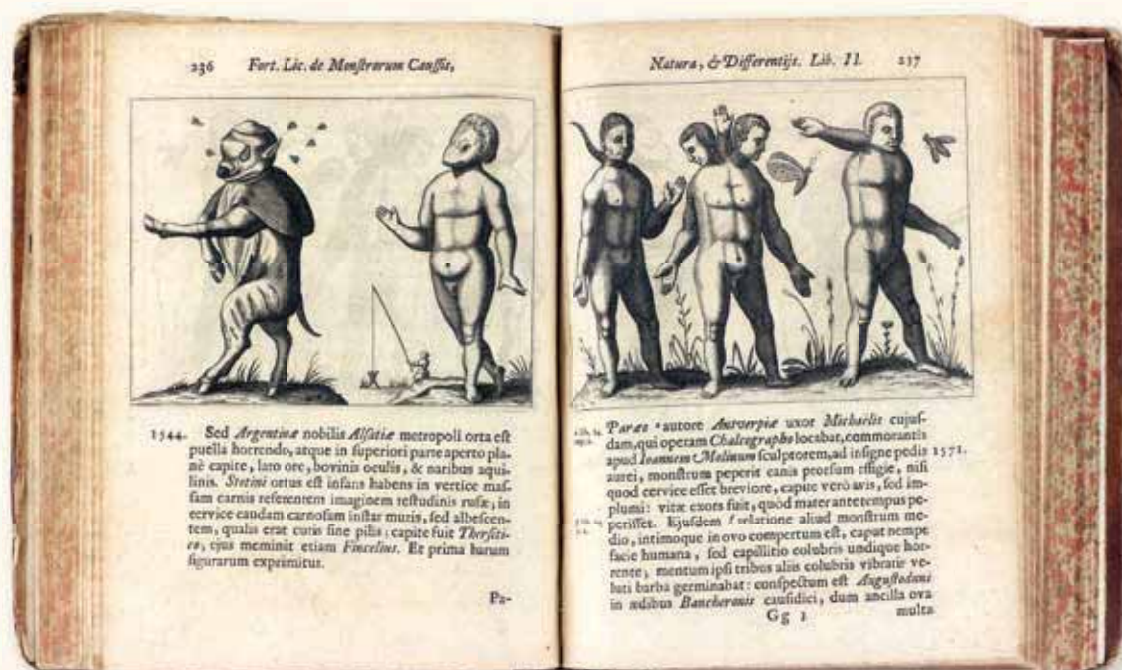
Usures et manques infimes aux reliures et pièces de titre.

Vicaire : *Gastronomie*, 510 – Brunet, III, 947.

- 97 LÉMERY (Nicolas). Dictionnaire universel des drogues simples. Paris, D'Houry, 1759. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce traité de pharmacopée, illustrée d'un portrait de l'auteur et de vingt-cinq planches hors texte.

Légers frottements au premier plat, petit manque angulaire à une garde.



98

- 98 LICETI (Fortunio). De monstis, ex recensione Gerardi Blasii. *Padoue, héritiers de Paulo Frambotti, 1668.* – Ulysses apud Circen, sive de quadruplici transformatione. *Udine, Niccolò Schiratti, 1636.* – De cometæ an. 1652-1653 observationibus astronomicis. *Udine, Niccolò Schiratti, 1653.* Petit in-4, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Quatrième édition du curieux traité sur les monstres humains et les malformations de l'embryon du philosophe et médecin padouan Fortunio Liceti (1577-1657).

L'illustration de l'ouvrage, gravée sur cuivre, se compose d'un frontispice par *Hendrik Barj*, soixante-dix figures à mi-page et trois hors texte représentant toutes sortes de spécimens tératologiques.

On a relié à la suite deux ouvrages du même auteur, tous deux en édition originale.

Reliure usagée avec manques, frontispice et une garde mobile déreliés.

- 99 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Double traduction du grec en françois, de Mr. Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle [sic]. *Paris, imprimées pour les curieux, 1757.* Petit in-4, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION, DITE « DES CURIEUX », contenant, en plus de l'illustration gravée par *Benoît Audran* pour l'édition du Régent, un fleuron de titre, huit vignettes d'*Eisen*, huit culs-de-lampe de *Cochin* et deux beaux cadres ornés répétés autour des figures, le tout gravé sur cuivre par *Simon Fokke*.

Les gravures d'Audran – un frontispice d'après *Coypel* et vingt-huit figures hors texte d'après *Philippe d'Orléans* – ont été retouchées pour cette édition et la figure des « petits pieds », non signée, est différente de celle du comte de Caylus qu'on joint à la première édition.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coiffe de tête et coins habilement restaurés.

Cohen, 653.

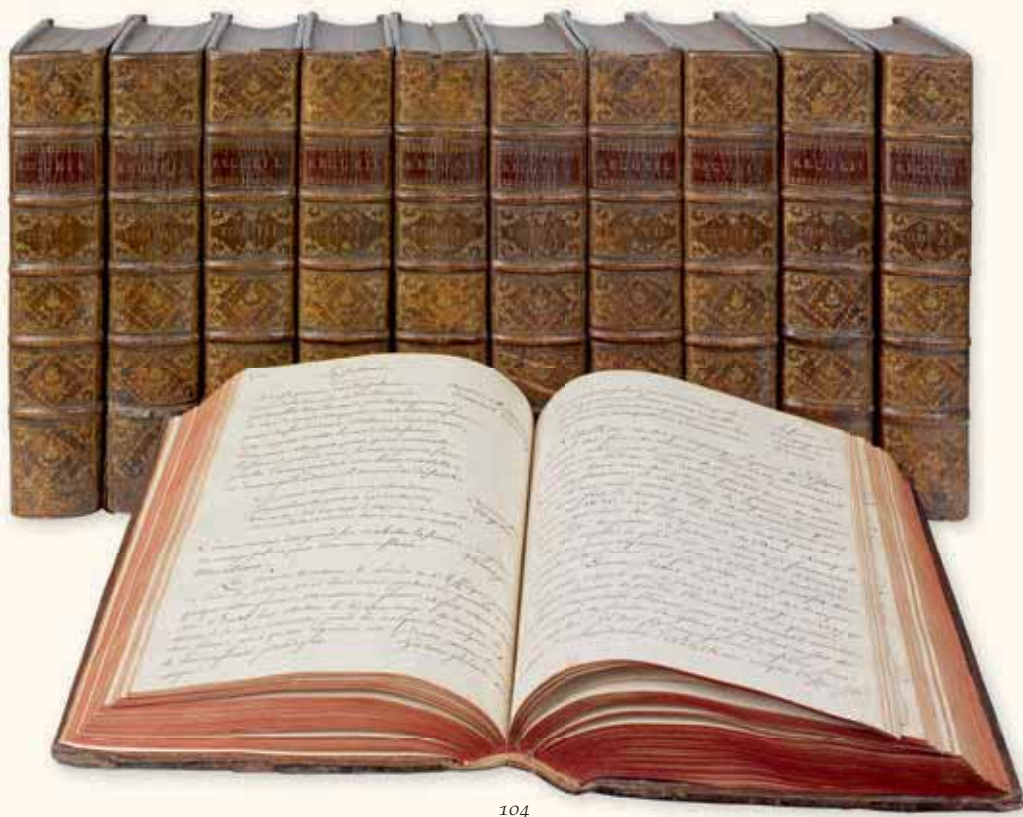
- 100 [LORRAINE]. Coutumes générales du duché de Lorraine pour les baillages de Nancy, Vosge et Allemagne. [XVIII^e siècle]. In-4 de 468 pp., veau brun marbré, double filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE COPIE MANUSCRITE DE CE COUTUMIER CLASSIQUE DU DUCHÉ DE LORRAINE, imprimé à Nancy dès 1596 et, dans la même ville, jusqu'en 1783.

Quelques discrètes restaurations.

Gouron-Terrin, n° 1088-1109.

- 101 MACQUER (Pierre-Joseph). *Éléments de chimie-pratique, contenant la description des opérations fondamentales de la chimie, avec des explications & des remarques sur chaque opération. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1751. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure dorée, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette gravée par Brunet d'après Challe sur le titre des deux volumes.
- Connu surtout pour son opposition à Lavoisier, Pierre-Joseph Macquer (1718-1784) fut professeur de chimie et de pharmacie au Jardin des plantes de Paris, membre de l'Académie des sciences et l'auteur d'ouvrages qui ont longtemps constitué des textes de référence, son *Dictionnaire de chimie* notamment. C'est lui qui introduisit la fabrication de la porcelaine de Saxe à la manufacture de Sèvres en 1768.
- Le premier volume est tomé TOM. II au dos et le second, TOM. III, certainement pour faire suite au volume d'*Éléments de chimie théorique* publié deux ans plus tôt par l'auteur qui aurait ensuite été disjoint de l'exemplaire.
- Mors supérieurs fendus, deux coiffes arasées, épidermures et coins usés, de rares rousseurs.
- Fergusson, II, 60 – Duveen, 376.
- 102 MAIMBOURG (Claude). *La Vie de saint Thomas de Villeneuve, religieux de l'ordre de S. Augustin, archevêque de Valence. Paris, Antoine Pas-de-Loup, 1659. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, grands fleurons filigranés aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné, coupes ornées, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre.
- RELIURE AUX ARMES DES PRINCES DE CONTI.
- De la bibliothèque du monastère de Notre-Dame de Charité du Refuge à La Rochelle, avec ex-libris manuscrit.
- Petites traces d'usure et taches à la reliure, mouillure sur une trentaine de feuillets.
- 103 MAIMBOURG (Louis). *Histoire de l'arianisme depuis sa naissance jusqu'à sa fin. Avec l'origine et le progrès de l'hérésie des Sociniens. Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1673. 2 volumes in-12 (sur 3), maroquin citron, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre et de toison lavallière, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).* 300 / 400
- Seconde édition, publiée la même année que l'originale in-4, de cette histoire des hérésies arienne et socinienne.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE MADAME SOPHIE (1734-1782), la sixième des filles de Louis XV et de Marie Leszczyńska.
- Incomplet du troisième volume, contenant les livres IX à XII de l'ouvrage. Cachet sur les titres.
- 104 [MANUSCRIT]. *Recueil de pensées, d'anecdotes, de singularités et de pièces fugitives non imprimées. Le tout arrangé par ordre de matière et par ordre alphabétique. S.l.n.d. [vers 1767]. 16 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison havane, coupes ornées, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000
- MONUMENTAL RECUEIL MANUSCRIT, compilant d'innombrables citations extraites de sources diverses sur de très nombreux sujets, classés par ordre alphabétique, d'*Amour* à *Zèle*.
- Le manuscrit forme seize forts volumes in-4 de plus de 600 pages chacun, copiés avec beaucoup de soin et un véritable souci d'organisation. Le premier tome contient un index général et chaque tome une table particulière.
- SÉDUISANT ENSEMBLE, EN BELLE CONDITION ET TRÈS DÉCORATIVE.
- Quelques accidents et restaurations aux coiffes.
- 105 [MANUSCRIT]. JOSSE (Sébastien). *Summæ Philosophicæ tertia pars quæ e phy[sic]a. – Commentarius de epochibus mixtis in animalis ad quatuor libros meteororum... – Quarta pars seu Metaphysica. – Tractatus de politica. [1662]. In-4, basane granitée, double filet doré, initiales I. S. dorées au centre, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Cours de philosophie manuscrit, en latin, divisé en quatre parties consacrées à la physique, aux météores, à la métaphysique et à la politique. Signature *S. Josse* datée 1662 à la fin de la première partie.
- On a relié dans le volume un grand placard replié, orné d'une figure gravée aux armes de François de Villemontée, évêque de Saint-Malo, annonçant la thèse de philosophie de Sébastien Josse.
- Reliure usagée avec manques, charnières fendues, coiffes rognées, longue déchirure sans manque au placard.
- 106 MARIVAUX. *Les Sincères. Paris, Prault, 1739. In-12, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Devauchelle).* 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Cette comédie en prose d'un seul acte fut représentée pour la première fois par les Comédiens italiens le 13 janvier 1739 à l'Hôtel de Bourgogne. Elle sera insérée l'année suivante dans le recueil factice des *Œuvres de théâtre* que l'on tient pour la première édition collective du théâtre de Marivaux.
- Dos insensiblement éclairci.



104

- 107 [MÉDECINE]. Journal de médecine, chirurgie et pharmacie. Paris, 1757-1786. 62 volumes in-12 (sur 92), basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TÊTE DE COLLECTION DE CET IMPORTANT PÉRIODIQUE MÉDICAL, contenant les livraisons parues de juillet 1754 à mars 1786.

Les trois premières années sont en seconde édition, à la date de 1783, et les autres volumes, à la date de la première édition. La publication de la revue fut partagée entre plusieurs éditeurs parisiens, selon les années : Didot Jeune, Vincent, Barbou, M^{me} Thiboust, Croullebois, l'imprimerie de Monsieur, etc., et fut illustrée de quelques planches gravées, dont certaines repliées.

BEL ENSEMBLE RELIÉ À L'ÉPOQUE, TRÈS DÉCORATIF.

Manquent les volumes 45, 49, 50 et 57, contenant respectivement les premières livraisons de 1776, l'année 1778 et les premières livraisons de 1781. Quelques frottements et manques de cuir aux plats, quelques mouillures.

- 108 [MÉDECINE]. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

I. DIONIS (Pierre). *L'Anatomie de l'homme, suivent la circulation du sang, et les dernières découvertes*. Paris, Laurent d'Houry, 1694. In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition corrigée et augmentée, ornée d'un frontispice, un portrait et dix-neuf planches gravées. Plats et coins frottés, manques de cuir aux mors, ternissures et mouillures.

II. LIEUTAUD (Joseph). *Anatomie historique et pratique*. Paris, Vincent, d'Houry, Didot, 1776. 2 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, illustrée de dix planches hors texte. Dos passés, quelques petits manques de cuir.

- 109 [MÉDECINE]. Ensemble deux ouvrages. 150 / 200

I. LEVRET (André). *Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez opérée par de nouveaux moyens inventés par M. Levret*. Paris, Delaguette, 1749. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce classique de l'obstétrique. L'ouvrage est illustré de six planches dépliantes gravées en taille-douce par Mutel et Scotin d'après les dessins de l'auteur. Caisson de tête accidenté, mors fendus.

II. [BICHAT (Xavier)]. *Œuvres chirurgicales, ou Exposé de la doctrine et de la pratique de P. J. Desault*. Paris, Mequignon l'aîné, 1801. 2 volumes in-8 (sur 3), basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, corrigée et augmentée, illustrée d'un portrait de Pierre Joseph Desault gravé par Cathelin d'après Cochin et dix planches dépliantes. Sans le troisième tome paru deux ans plus tard. Une coiffe arasée, coins usés. Garrison-Morton, n°5580 – Heirs of Hippocrates, n°1053.



110

- 110 MICHEL (Pierre). *Système chronologique sur les trois textes de la Bible, avec l'histoire des anciennes monarchies expliquée et rétablie. Imprimé à Toul, chez Claude Vincent ; Paris, Briasson, 1733. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, coupes ornées, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Seule la première des deux parties prévues pour cet ouvrage a jamais paru. Elle contient les *Antiquités des Babyloniens et des Assyriens* et *l'Histoire des Mèdes*, suivie du *Canon chronologique des Hébreux, des Babyloniens, des Assyriens, des Mèdes et des Perses* et d'un *Catalogue des anciens auteurs cités*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARQUIS DE CHANALEILLES, frappées après 1817. Né à Aubenas en 1767, Charles-François-Guillaume de Chanaleilles participa à l'expédition d'Égypte comme officier de marine avant de mener une carrière politique. Baron d'Empire en 1810, marquis en 1817, il fut conseiller général de l'Ardèche et pair de France de 1837 à sa mort, en 1845.

De la bibliothèque Charles Lormier (1904, IV, n°3429), avec ex-libris.

Annotations anciennes dans le texte, au crayon ou à l'encre rose, complétant ou corrigeant la chronologie, surtout au début du *Canon*. Habiles restaurations sur les coiffes, les mors et les coins.

- 111 MOLIÈRE. *Le Médecin malgré-luy. Suivant la copie imprimée à Paris. S.l.n.n. [Hollande, Elzevier], 1683. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Durvand).* 200 / 300

Édition à la sphère ornée d'un curieux frontispice gravé en taille-douce. C'est la troisième réimpression de l'édition donnée par les Elzeviers en 1667, l'année de l'originale parisienne.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE LUCIEN DURVAND.

Ex-libris non identifié.

Petite tache marginale aux pp. 47-60.

Lacroix, n°54 – Guibert, I, 179, n°8.



111



- 112 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition, enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *Paris, Laurent Rondet, Christophe Journal, Robert Chevillon, 1669*. 3 volumes petit in-12, maroquin citron, double filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison fauves, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur mabrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

CHARMANTE ÉDITION PORTATIVE, ornée d'un titre frontispice avec le portrait de Montaigne en médaillon gravé sur cuivre par *Jean Matheus* répété dans chaque volume.

Conforme au texte de 1635, c'est la réimpression de l'édition donnée par Journal en 1659, la première publiée dans ce petit format.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON PRÉSENTANT, AU DOS DES VOLUMES, UN DÉCOR À LA GROTESQUE D'UNE REMARQUABLE FINESSE.

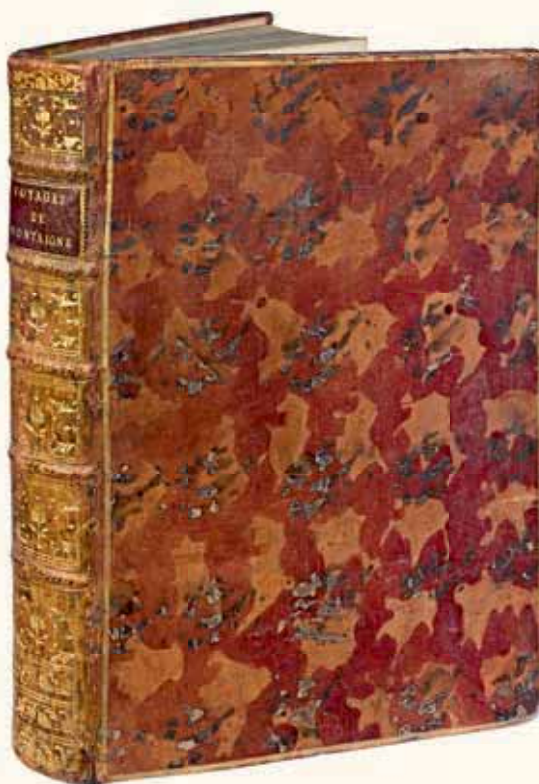
De la bibliothèque du comte de Saint-Albin (1850, n°843), dont la collection réunissait non moins de seize éditions des *Essais* publiées entre 1582 à 1837.

Décrite en maroquin vert dans le catalogue de sa vente, la reliure de l'exemplaire est pourtant d'un jaune ambré assez sombre, quasiment lavallière.

Infimes et très discrètes restaurations aux reliures ; frontispices un peu court de marges.

Sayce & Maskell, n°34 – Tchemerzine, IV, 907 – Brunet, III, 1838.

- 113 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Paris, la Société, 1725. 3 volumes in-4, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition donnée par Pierre Coste, plus complète que la première, parue à Londres l'année précédente. C'est une des meilleures et des plus belles éditions anciennes des *Essais* de Montaigne.
 Elle est ornée au frontispice d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Jacques Chéreau.
 Coiffes et mors du premier et du troisième volumes restaurés, deux coiffes rognées, infime travail de ver angulaire aux douze premiers feuillets du dernier volume, légères rousseurs.
Tchemerzine, IV, 911.
- 114 MONTAIGNE (Michel de). *Journal de voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581*. Avec des notes par M. de Querlon. Rome et Paris, Le Jay, 1774. In-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE IN-4.

Dédiée à Buffon, elle est ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par *Augustin de Saint-Aubin*.

Le texte du *Journal de voyage en Italie* a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, en partie autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne. Trois éditions de l'ouvrage ont été publiées la même année chez Le Jay, au format in-4, en deux volumes in-12 et en trois volumes in-12, sans que les bibliographes aient pu s'accorder sur l'antériorité de l'une ou de l'autre.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE, enrichi d'un second portrait de Montaigne, inséré postérieurement.

Coiffe de tête restaurée, pièce de titre probablement refaite, discrète mouillure angulaire sur quelques feuillets.

Tchemerzine, IV, 914.

- 115 [MONTESQUIEU]. *Le Temple de Gnide*. Paris, Simart, 1725. Petit in-12, maroquin vert, cartouche rocaille doré au centre autour d'un médaillon ovale de maroquin rouge mosaïqué, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Le texte avait précédemment été inséré dans la *Bibliothèque française*, un périodique hollandais, au second semestre de l'année 1724.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure en maroquin vert d'eau de la fin du XIX^e siècle.

Dos légèrement passé.

Tchemerzine, IV, 923.

- 116 [MOREAU (Jean-Michel, dit le Jeune). Suite des gravures pour les Lettres d'Héloïse et d'Abelard. Paris, J.-B. Fournier, 1796]. In-4, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés droits et perlés ogivé aux angles, gerbes de fers rocaille aux écoinçons, dos richement orné, bordure intérieure ornée de même, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins (*Riviere & Son – Bumpus Ltd.*). 600 / 800

COLLECTION DE VINGT-SEPT ÉPREUVES DES ILLUSTRATIONS DE MOREAU LE JEUNE gravées sur cuivre par *Lemire, Langlois jeune, Delvaux, Dambrun, Pauquet, Simonet, Halbou* et *Romanet* pour l'édition des *Lettres d'Héloïse et d'Abélard* publiée par Fournier en 1796.

Elle comprend : 1° une suite complète des huit gravures en épreuves terminées avant la lettre ; 2° une suite complète des eaux-fortes pures avant toute lettre ; 3° onze épreuves d'artiste en divers états, dont six signées à la pointe et une avant la signature, une eau-forte en contrepartie de la *Réception d'Héloïse au Paraclet*, une épreuve terminée sur chine appliqué de la *Castration d'Abélard* et deux doubles épreuves avec remarques de *l'Empoisonnement* et des *Pleurs d'Héloïse*, signées et datées à la pointe *Delvaux, 1798*.

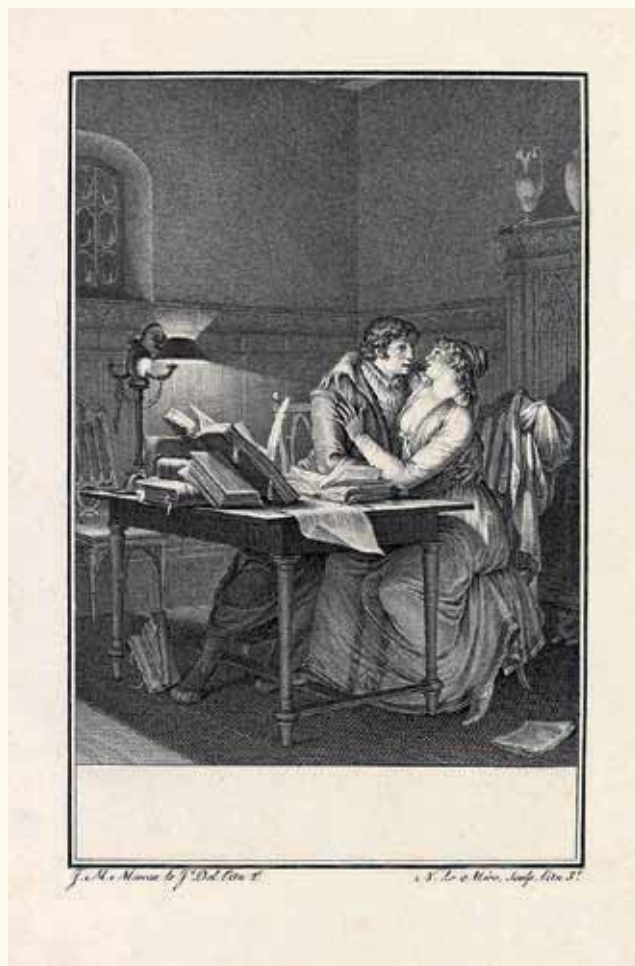
Une interprétation de la castration d'Abélard gravée par *Massard* est jointe en épreuve volante.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE RIVIERE AND SON INSPIRÉE DU STYLE ROCOCO.

De la bibliothèque David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons à Broomhill, avec ex-libris. Cachet de la collection Louis Adam au verso d'une estampe.

Infimes piqures dans les marges de quelques épreuves.

Cohen, 641.



- 117 NECKER (Jacques). De l'Administration et des finances de la France. S.l.n.n., 1785. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Derome*). 300 / 400

PREMIÈRE EDITION IN-4 DE CET OUVRAGE CRUCIAL POUR L'ÉCONOMIE POLITIQUE, contenant au second volume le *Mémoire donné au Roi en 1778* et le *Compte rendu au Roi au mois de janvier 1781*.

Elle est ornée d'un portrait gravé et contient un tableau dépliant, ainsi que deux cartes dépliantes des gabelles et des traites de France rehaussées en couleurs.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DEROME LE JEUNE, avec son étiquette (décollée) à l'adresse de la *Rue Saint-Jacques, près le collège du Plessis, n°65*, datée 1785.

De la bibliothèque Guillebon, de Neuilly, avec ex-libris.

Une charnière fendue, quelques menus frottements.

Goldsmiths, n°13051.

- 118 [NOAILLES (Louis-Antoine de)]. Ensemble deux ouvrages en deux volumes. 200 / 300

I. [NOAILLES (Louis-Antoine de)]. *Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris. Nouvelle édition, qui contient les Offices selon l'usage de Paris*. Paris, J.-T. et C. J.-B. Hérisant, 1763. In-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure aux armes des comtes de Damas, accompagnées d'une crosse abbatiale – celles peut-être de François de Damas-Crux (1739-1829). Reliure frottée, un mors fendu, des rousseurs.

.../...

II. [LE SEMELIER (Jean-Laurent)]. *Conférences ecclésiastiques de Paris, sur l'usure et la restitution. Établies et imprimées par ordre de S. E. Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevêque de Paris. Seconde édition, corrigée et augmentée. Tome premier.* Paris, Jacques Estienne, 1724. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Premier des quatre volumes de l'édition présenté seul. Reliure aux armes du cardinal de Noailles, archevêque de Paris. Des bibliothèques Hebert, ecclésiastique rouennais du XVIII^e siècle, avec ex-libris gravé, et Stanislas Boust, avec ex-libris manuscrit daté de 1828 à Bacqueville-en-Caux. Mors inférieurs fendus, reliure tachée, quelques piqûres de ver et rousseurs.

- 119 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Jacques Collombat, 1732.* In-8, maroquin rouge, roulette fleurdéliée en encadrement, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Un frontispice, un titre gravé et quatre figures hors texte gravés sur cuivre, ainsi que quelques vignettes dans le texte gravées sur bois.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XV, exécutée sans doute vers le milieu du siècle.

De la bibliothèque Jacques-François Pallas, huissier ordinaire de la chambre du Roi, avec ex-libris manuscrit daté de 1750.

Plat supérieur insolé.

OHR, 2495, n°16.

- 120 PALAZZI (Giovanni). *Aquila inter Lilia. – Aquila Saxonica. – Aquila Sancta, sive Bavarica.* Venise, Giacomo Herz, 1671-1674. In-folio, peau de truie sur ais de bois, décor estampé à froid de multiples filets et roulettes et d'un médaillon ovale au centre, dos à cinq nerfs soulignés de filets, pièce de titre manuscrite sur papier, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES des trois premières parties de la *Monarchia occidentalis* de Giovanni Palazzi, publiée en huit parties indépendantes de 1671 à 1679.

Cet important livre illustré baroque est orné de nombreuses et très belles vignettes gravées sur cuivre dans le texte, et d'un frontispice et dix gravures à pleine page dans la monarchie française, sept dans la monarchie saxonne et une dans la monarchie bavaroise.

« *L'Aquila inter Lilia* se rapporte à l'histoire de France, et par conséquent a sa place marquée dans nos grandes bibliothèques » (Brunet).

Manques de peau sur le second plat, déchirure sur le dos ; petites mouillures marginales, moisissure en pied des derniers feuillets causant un manque aux deux derniers.

Brunet, IV, 315 – Graesse, V, 104.

- 121 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les lettres écrites de par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites... Cologne [Amsterdam], Nicolas Schoute [Daniel Elzevier], 1669.* Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux écoinçons, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

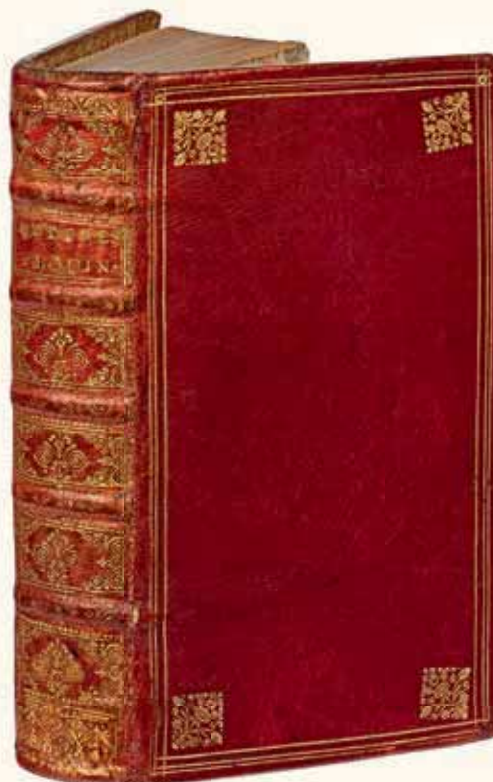
Septième édition, réimprimée ligne pour ligne sur la sixième, avec la *Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis*. C'est la quatrième édition des *Provinciales* publiée par les Elzevier d'Amsterdam.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET TRÈS RECHERCHÉE POUR CET OUVRAGE.

Des bibliothèques de La Germonière (pas au cat. de 1965), avec ex-libris, et du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Insignifiantes piqûres et réfections au dos, légèrement éclairci.

Maire, II, 203 – Willems, n°1419.



- 122 PASSERI (Giovanni Battista). *Picturæ Etruscorum in vasculis nunc primum in unum collectæ. Rome, Johann Zempel pour Venanzio Monaldini, 1767-(1775). 3 volumes in-folio, demi-marquin vert avec petits coins de vélin ivoire, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce superbe recueil de vases étrusques composé par l'antiquaire du grand duc de Toscane, Giovanni Battista Passeri (1694-1780).

L'illustration se compose de deux frontispices par M. Carloni (sur trois), deux planches de dédicace gravées par F. Tirolì, 301 planches hors texte gravées par G. Cassini, V. Franceschini, etc., ainsi qu'une planche non numérotée montrant un sarcophage eugubien et quatre tableaux épigraphiques dans le tome III. Toutes les planches, vignettes, culs-de-lampe et lettrines ont été coloriées dans cet exemplaire (à l'exception du sarcophage eugubien et des tableaux) ; les lettrines sont rehaussées de doré et certains vases de blanc.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COLORIÉ DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Jacques-Benoît Powis de Tenbossche, avec ex-libris, et Richard Harris (2010, II, n°259).

Manquent le frontispice, le titre et le troisième feuillet du tome III. Exemplaire assez frais en dépit de quelques taches, petites mouillures et rousseurs éparées ; discrètes restaurations aux reliures, coiffes frottées.

Brunet, IV, 418 – Cicognara, n°2615 – Blackmer, n°1265 (cat. 1989, n°901).



- 123 PHILOSTRATE. *Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Paris, veuve Abel L'Angelier & veuve M. Guillemot, 1615. 2 volumes in-folio, veau fauve, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA TRADUCTION DE BLAISE DE VIGENÈRE.

Les exemplaires portent indifféremment la date de 1614 ou celle de 1615 ; celui-ci a été divisé en deux volumes.

D'abord publiées par Alde au début du XVI^e siècle, ces œuvres de Philostrate l'Athénien, néo-sophiste grec du III^e siècle de notre ère, sont traduites par l'archéologue et amateur d'art bourbonnais Blaise de Vigenère (1523-1596) qui, attiré par la symbolique et l'hermétisme, y voyait un enseignement pour les artistes. La première édition de sa traduction parut sans illustration en 1578.

Les *Images*, censées décrire soixante-quatre tableaux d'une antique galerie de Naples, sont complétées par un autre Philostrate, neveu ou gendre du sophiste, décrivant dix-sept autres œuvres d'art dont l'existence semble elle aussi avérée. Elles sont précédées dans cette édition d'une curieuse introduction sur l'art de peindre et suivies des Héroïques de Philostrate et des Statues de Callistrate.

.../...

CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE BAROQUE FRANÇAIS, l'ouvrage est magnifiquement illustré d'un titre-frontispice, deux vignettes montrant des instruments de musique et soixante-sept figures à pleine page gravées en taille-douce par *Jaspar Isac*, *Léonard Gaultier* et *Thomas de Leu*, dont dix d'après *Antoine Caron*, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau. Chaque planche est accompagnée d'épigrammes de Thomas Artus, sieur d'Embry, servant de lien entre l'image moderne et son archétype classique.

RELIURE AUX ARMES DU FINANCIER CHARLES-GUILLAUME LENORMANT D'ÉTIOLES (1717-1799), le premier mari de Jeanne-Antoinette Poisson, créée marquise de Pompadour en 1745, l'année où elle obtint du Châtelet la séparation de corps et de biens de son époux pour devenir la favorite royale que l'on sait.

Mors fendus, plat supérieur du premier volume détaché ; titre-frontispice doublé et remonté ; menus défauts intérieurs.

Brunet, IV, 620 – Inv. Fonds Français 79-96 – OHR, 1562.

- 124 [POÈTES GNOMIQUES]. ΗΘΙΚΗ Ποίησις, sive gnomici poetæ græci. Ad optimorum exemplarium fidem emendavit Rich. Franc. Phil. Brunck. *Strasbourg, Jean-Henri Heitz, 1784*. Petit in-4, chagrin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 200 / 300

Première édition des gnomiques grecs donnée par Richard Brunck, en grec, à laquelle l'helléniste strasbourgeois a joint une traduction latine de certaines pièces et un important appareil critique.

Un des quelques exemplaires réimposés sur grand papier au format in-4.

Bel exemplaire bien relié par Petit-Simier.

Brunet, II, 1631 – Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne, V, 387.

- 125 PUGET DE LA SERRE (Jean). Histoire de l'entrée de la reyne mère du roy tres-chrestien, dans la Grande-Bretagne. *Londres, John Raworth pour George Thomason & Octavian Pullen, 1639*. In-folio, maroquin olive, double roulette dorée avec fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de roulettes dorées, coupes pointillées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



UNIQUE ÉDITION DE CE LIVRE RARE ET RECHERCHÉ célébrant l'entrée à Londres de Marie de Médicis, contrainte à l'exil par son fils Louis XIII et réfugiée d'abord aux Pays-Bas puis en Grande-Bretagne, auprès de sa fille, devenue reine consort par son mariage avec Charles I^{er} d'Angleterre.

L'illustration se compose de treize remarquables eaux-fortes à pleine page, dont un superbe titre-frontispice allégorique aux armes de Marie de Médicis, trois portraits du roi Charles couronné par la Justice, de la reine consort trônant auprès d'Athéna Pallas et de la reine-mère se voyant offrir par le roi son sceptre et par la reine sa couronne, et dix vues des cérémonies et festivités organisées à Londres en l'honneur de Marie de Médicis.

Très rares d'après le catalogue Libri (1859, n°1385), les trois portraits ainsi que le frontispice sont attribués à *Wenceslas Hollar*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DU ROI CHARLES 1^{er} D'ANGLETERRE, TRÈS GRAND DE MARGES ET EN BELLE CONDITION.

De la bibliothèque Alexandre Ménard de la Ménardière, avec ex-libris (nom et armoiries grattés).

La planche dépliant représentant la procession d'entrée dans la ville de Londres manque à l'exemplaire, comme souvent. Coiffes habilement restaurées, petite réfection angulaire au frontispice, discrètes réparations au bas du troisième portrait et d'une planche illustrant la *Sortie de Gidde Halle*, très pâle mouillure au portrait du roi et dans le fond du volume.

Ruggieri, n°467 – Brunet, III, 86o.

- 126 RABELAIS (François). Les Œuvres. *Genève*, s.n. [Paris, Cazin], 1782. 4 volumes in-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



RARE DANS CETTE CONDITION.

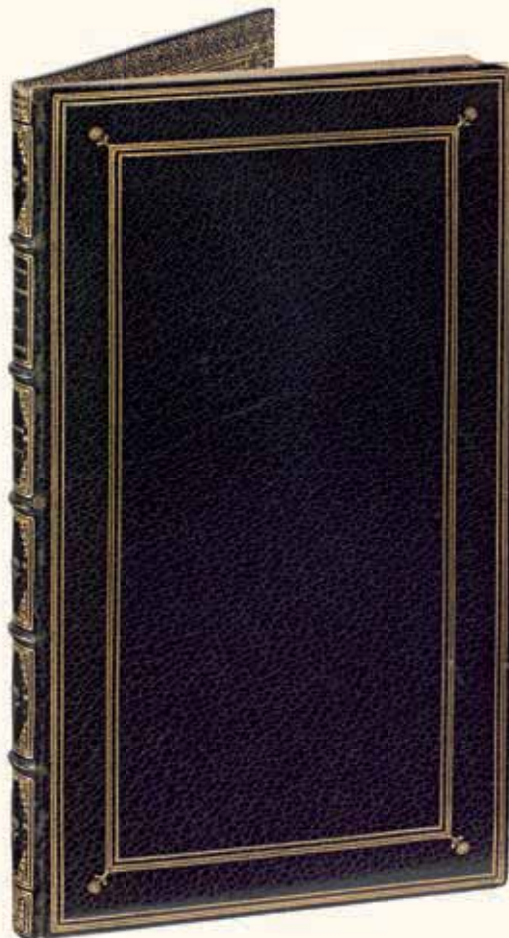
Jolie édition de petit format, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Nicolas de Launay* d'après *Sarabat*.

Charmant exemplaire en maroquin du temps.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Menus défauts à deux coiffes et aux coins.

Fontaine, 207.



127

- 127 RACINE (Jean). *Phèdre & Hippolyte*. Paris, Jean Ribou, 1677. In-12, maroquin bleu de Prusse, décor à la Du Seuil avec petites fleurs d'angles dorées, dos orné aux petits fers, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Lortic). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE LA TRAGÉDIE CLASSIQUE.

Phèdre a connu deux éditions en 1677, toutes deux publiées en association par Claude Barbin et Jean Ribou, l'une en 78 pages, l'autre en 74 pages. Bien que les bibliographes aient longtemps débattu de l'antériorité de l'une ou de l'autre édition, il est dorénavant établi, grâce à la démonstration d'Ivan Barko, que la seconde a été imprimée immédiatement après la première, par la même officine et sur le même stock de papier, la composition en ayant seulement été resserrée par le prote en sorte de réduire le texte de 78 à 74 pages.

Un frontispice de Charles Le Brun gravé en taille-douce par Sébastien Le Clerc orne l'édition.

CÉLÈBRE EXEMPLAIRE CITÉ PAR LE PETIT ET TCHMERZINE, NON ROGNÉ ET FINEMENT RELIÉ SUR BROCHURE PAR LORTIC. L'étiquette gravée du relieur, apposée sur un feuillet de garde, permet de dater la reliure entre 1876 et 1878.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1878, I, n°541) et du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Le frontispice a été remis dans l'exemplaire après la vente Firmin-Didot.

Charnière supérieure fendillée avec un infime accroc à la coiffe supérieure.

Le Petit, 370-372 (exemplaire cité) – *Tchemerzine*, V, 345-346 (exemplaire cité) – *Rothschild*, n°1262 – *Guibert*, pp. 81-89 – *Racine*, éd. *Pléiade*, I, 1639 – *Ivan Barko*, « Du nouveau sur l'édition originale de *Phèdre* », *Australian Journal of French Studies*, III, 1966, pp. 282-311 – *Diesbach-Soultrait*, n°252 (éd. en 78 pp.).

- 128 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. *La Vie de mon père*. Neuchâtel ; et Paris, veuve Duchesne, 1779. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Seconde édition, parue la même année que l'originale, à laquelle elle est pratiquement identique, à quelques menues corrections de l'auteur près.

L'illustration est la même que dans la première édition : deux frontispices, douze figures hors texte et deux portraits en médaillon – d'Edme Restif et Barbe Ferlet, le père et la mère de l'auteur – sur les titres.

Exemplaire en condition d'époque. Manques au dos, coupes frottées, un coin cassé, intérieur un peu défraîchi.

Rives Childs, XIX-2, pp. 249-250.

- 129 [RÉVOLUTION]. Collection de plaquettes et pièces imprimées sur les assignats et monnaies révolutionnaires. [Paris, 1790-1792]. Ensemble 24 pièces brochées, déreliées ou en feuilles. 200 / 300

Comprend notamment : CERUTTI (Joseph-Antoine). *Idées simples et précises sur le papier monnaie, les assignats forcés, et les biens ecclésiastiques*. Paris, Desenne, 1790. In-8, broché, couverture d'attente, non rogné, non coupé. – *Procès-verbaux des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 5 livres de la création du 10 juin 1790*. – *Mémoire à l'Assemblée nationale, sur deux objets qui intéressent la Nation entière : Poste aux lettres et Assignats*. – *Suppression des écus et louis d'or*. – *Caisse patriotique établie pour échanger gratuitement les assignats contre des billets de 5, 10, 20 et 25 livres*. – Etc.

On joint : [ORLÉANS (Louis-Philippe d')]. LIMON (Geoffroy de). Réponse de M. d'Orléans à l'opinion de M. l'Abbé Maury dans l'affaire de la dot de la reine d'Espagne. Paris, Seguy-Thiboust, 1791. In-8, demi-basane brune du XIX^e siècle. Édition originale de ce mémoire justificatif rédigé au nom de Philippe-Égalité. Coiffes frottées, quelques rousseurs. *Martin & Walter, III, n°26084 – Monglond, II, 117.*

- 130 [RÉVOLUTION]. Convention nationale. Acte constitutionnel, précédé de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen. Présenté au Peuple français par la Convention nationale, le 24 juin 1793, l'an deuxième de la République. Paris, Imprimerie nationale, 1793. In-8 de 16 pp., demi-basane fauve, dos lisse avec le titre doré en long (Reliure du XIX^e siècle). 150 / 200

Élaborée par Héault de Séchelles, Saint-Just et le Comité de salut public, la Constitution du 6 messidor an I, est précédée de la *Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen* de 1793, qui se distingue de la version de 1789 par la tendance égalitaire qui s'y exprime, mais aussi par la proclamation de certains droits et devoirs, à l'instruction ou à l'insurrection populaire notamment, et par la consécration de la théorie de la souveraineté populaire qui s'y font jour.

Dos légèrement frotté, petit manque à la coiffe supérieure.

Monglond, II, 846.

- 131 REY DE PLANAZU (François Joseph). Œuvres d'agriculture et d'économie rurale. Paris, la veuve de l'auteur & Meurant, 1801. In-4, demi-veau blond, dos orné (Reliure du XIX^e siècle). 500 / 600

Nouvelle édition, comprenant un frontispice et vingt-neuf planches gravées et aquarellées, ainsi que dix-huit tableaux dépliant, qui manquent souvent.

Une petite tache en tête, dos légèrement frotté, un cachet supprimé.

- 132 RIVE (Jean-Joseph). Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. Paris, chez l'auteur, hôtel de La Vallière, 1780. In-12 de 48 pp., broché, couverture en papier dominoté orné d'étoiles dorées. 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de cette rare dissertation du bibliothécaire du duc de La Vallière.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE BROCHÉ DANS UNE JOLIE COUVERTURE EN PAPIER DORÉ D'AUGSBOURG à l'excudit de *Joseph Friedrich Leopold*.

Quelques piqûres sans gravité, petit manque angulaire au premier plat de la couverture.

Brunet, IV, 1320 – Quérard, VIII, 63 – Cat. Leber, n°1347.



- 135 [ROSSET (Pierre Fulcrand de)]. *L'Agriculture. Poème. Paris, Imprimerie Royale, 1774. In-4, veau marbré, dos orné d'un chiffre couronné répété et de deux roulettes aux oiseaux en queue, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la première partie de ce grand poème didactique sur l'agriculture.

Premier tirage de l'illustration somptueusement gravée en taille-douce, composée de deux frontispices de *Saint-Quentin* par *Legouaz*, sept figures hors texte de *Loutherbourg* par *De Ghendt*, *Le Veau*, *Lingée* et *Ponse*, six vignettes en-tête de *Saint-Quentin*, un fleuron et deux bandeaux de *Marillier*.

Bel exemplaire, grand de marges et très bien relié à l'époque pour un amateur dont le chiffre se compose de deux *D* affrontés et d'une couronne de comte.

Sans la seconde partie, publiée huit ans plus tard sans illustration. Habile réfection en coiffe de tête, charnières un peu frottées.

Cohen, 899 – INED, n°3912.

- 136 [ROSSI (Giovanni Giacomo de')]. *Effigies, nomina et cognomina S.D.N. Innocentii PP. XI et RR.DD. S.R.E. Card[inalium] nunc viventium. Rome, Giovanni Giacomo de' Rossi, s.d. [fin du XVII^e siècle]. In-folio, vélin rigide ivoire, dos lisse anciennement renforcé de papier, titre manuscrit, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Rare recueil de portraits gravés des papes Innocent XI, Alexandre VIII, Innocent XII et de leurs cardinaux, renfermant un frontispice allégorique par *Gérard Audran* d'après *Ciro Ferri*, un titre-frontispice et quatre-vingt-six portraits gravés sur cuivre par *Albertus Clouwet*, *Giuseppe Testana*, *Jacques Blondeau* et d'autres artistes.

La collation des exemplaires étant variable, il se pourrait que celui-ci soit incomplet. Petits manques de peau et de papier à la reliure, frontispice légèrement bruni avec une petite galerie de ver affectant ce feuillet et les trois premiers portraits dans la marge supérieure, rares piqûres.

- 137 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice d'*Eisen* gravé en taille-douce par *Sornique* et deux vignettes par *Fokke* ornent le volume.

Exemplaire de premier tirage, avec la correction de l'éditeur à la p. 11, la faute dans la signature de la dédicace et les cartons des pp. LXVII-LXVIII, 111-112 et 139-140 (détachés de leur onglet).

On a relié à la suite : BASTIDE (Jean-François de). *Les Choses comme on doit les voir. Londres ; Paris, Duchesne, 1757. Édition originale.* Fils d'un magistrat marseillais, Jean-François de Bastide (1724-1798) fut romancier, critique, journaliste et compilateur. Directeur de la *Bibliothèque universelle des romans* de 1779 à 1789, il a également contribué au *Nouveau spectateur*, au *Monde tel qu'il est*, au *Journal de Bruxelles*, etc.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

La pièce de titre du volume ne mentionne que le *Discours de J. J. Rousseau*.

Infimes épidermures aux coiffes, fine déchirure sans manque au titre.

Dufour, n°55 – Tchmerzine, V, 532 a – Cohen, 903.





138

- 138 [SADE (Marquis de)]. *Aline et Valcour, ou le Roman philosophique*. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Paris, *veuve Girouard*, 1795. 8 parties en 4 volumes in-18, basane marbrée, filet perlé doré, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison vertes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE « L'UN DES GRANDS "ROMANS PHILOSOPHIQUES" DU XVIII^e SIÈCLE, à côté de ses modèles *Cleveland* et *La Nouvelle Héloïse*, mais aussi de *Candide* et de *Jacques le Fataliste* » (Michel Delon).

L'ouvrage est orné de quinze figures hors texte non signées (sur seize).

Exemplaire de l'émission C, avec mention de *seize gravures* sur les titres, sauf celui de la cinquième partie, qui porte la mention : *Orné de quatorze gravures. Par le Citoyen S****.

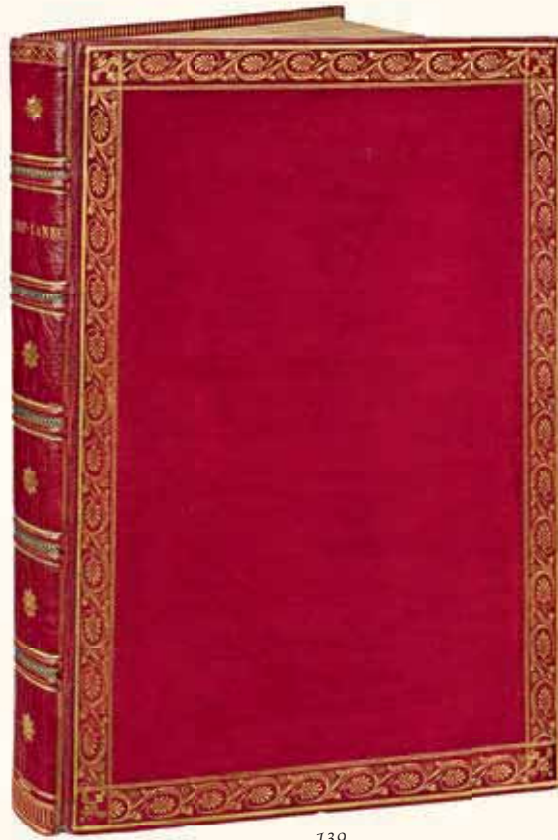
« Il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions – ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années – ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B, passent à seize dans l'édition C. [...] Ajoutons que les trois versions de la page de titre se trouvent parfois représentées au hasard des huit parties d'un seul et même exemplaire. » (Gilbert Lély). Ici, la troisième partie est suivie d'un errata de 2 pp. et les ff. de faux-titre et de titre de la deuxième partie ont été placés par erreur après le cahier qu'ils devraient précéder.

Incomplet de la gravure érotique du tome III, qui « manque dans presque tous les exemplaires » (*ibid.*), et de 2 ff. de texte du tome II (pp. 337-340). Menus défauts intérieurs, mouillures sombres dans le tome I. Traces d'usure et petits accrocs aux reliures, manque le caisson supérieur du tome III, une garde mobile supprimée dans le tome I.

TRÈS RARE, SURTOUT EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Labeyrie, avec ex-libris.

Pia, col. 13-14 – *Gay-Lemonnier*, I, 408 – *Cohen*, 919 – *Gilbert Lély*, *Vie du Marquis de Sade*, Paris, 1989, pp. 553-559 – *Michel Delon*, in *Sade, Œuvres*, *Bibl. de la Pléiade*, I, 1213.



139

- 139 SAINT-LAMBERT (Jean-François de). *Les Saisons. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an IV – 1796*. In-4, maroquin rouge à long grain, bordure de palmettes et feuillage dorés sertie de filets et de fleurons d'angles, dos orné de soleils dorés, doubles nerfs soulignés de listels de maroquin vert mosaïqué, torsade dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier mauve, tranches dorées (Bozerian). 800 / 1 000

MAGNIFIQUE ÉDITION IMPRIMÉE SUR PAPIER VÉLIN PAR PIERRE DIDOT.

Elle est ornée de quatre figures hors texte de *Chaudet* gravées par *Morel*.

Publié en 1769, *Les Saisons* est le chef-d'œuvre de Saint-Lambert (1716-1803) et, selon Voltaire, « le seul ouvrage de [son] siècle qui passera à la postérité ». Dans cette édition, le poème est suivi de pièces fugitives, contes et fables orientales de l'homme de lettres lorrain, dont quelques pièces inédites.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE JEAN-CLAUDE BOZERIAN.

On la rapprochera de la reliure non signée qui recouvre l'exemplaire des *Aventures de Télémaque* de la bibliothèque Michel Weber, présenté sous le n°284 de ce catalogue.

Insignifiantes reteintes sur les coins.

Cohen, 927 – *Brunet*, V, 52.

- 140 SALLENGRE (Albert-Henri de). *Novus thesaurus antiquitatum romanarum. La Haye, Henri du Sauzet [puis] Pierre Gosse, 1716-1724* 3 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison havane, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cet important recueil d'antiquités romaines compilé par Albert-Henri de Sallengre (1694-1723), qui réunit quatre-vingt-cinq études de divers savants pour faire suite au *Thesaurus antiquitatum romanarum* publié par Grævius en 1694-1699. Le troisième tome, paru en 1719, provient d'une remise en vente à la date de 1724.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice, deux vignettes répétées sur le titre et en tête de la préface de chacun des volumes, vingt planches d'archéologie et de numismatique hors texte, dont deux à double page, et de nombreuses figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre par *François van Bleyswyck*. De plus, le second et le troisième tome sont ornés d'un frontispice allégorique de *Bernard Picart* répété et la dédicace du troisième tome d'une grande vignette signée du même artiste.

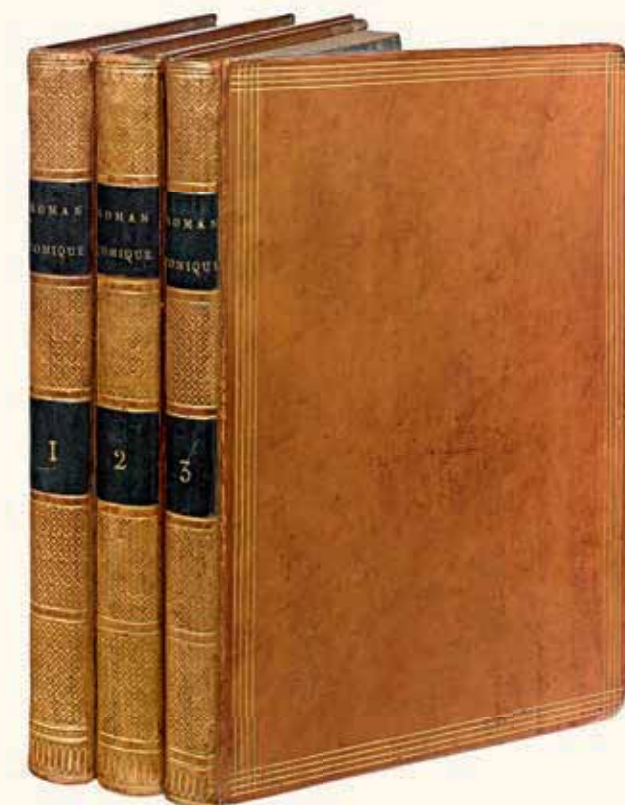
Bel exemplaire en reliure d'époque, probablement hollandaise.

Des bibliothèques de l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre en Forêt Noire, dans le Bade-Wurtemberg, avec ex-libris manuscrit daté de 1773, et du château de Montigny, avec ex-libris gravé.

Cinq coins usés, menus accrocs aux coiffes, quelques rousseurs, petite galerie de ver marginale à la fin du second tome.

Brunet, V, 78 – *Græsse*, III, 128.

- 141 [SAUGRAIN (Claude-Marin) et Georges-Louis LE ROUGE]. *Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud, et des environs*. Nouvelle édition, augmentée de la description de tous les nouveaux monumens, édifices et autres curiosités, avec les changemens qui ont été faits depuis la dernière édition. *Paris, chez les libraires associés, 1778*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Réimpression de l'édition de 1771 illustrée de trente vues hors texte de monumens, dépliantes pour la plupart.
Ex-libris manuscrit sur les titres : *M. Johannot*.
Le *Nouveau voyage de France* n'est pas joint. Petit travail de ver en queue des volumes.
Quérard, V, 207.
- 142 SCARRON (Paul). *Le Roman comique*. *Paris, Janet, Hubert, l'an quatrième* [1796]. 3 volumes in-8, veau blond, filets dorés, dos lisse d'un treillis de petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, coupes ornées, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 400 / 500



Nouvelle édition, sortie des presses de Didot jeune et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Le Mire* et de quinze figures hors texte de *Le Barbier* gravées par *Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet* et *Simonet*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE BOZERIAN JEUNE. Actif à Paris de 1805 à 1820, François Bozerian fut, avec son frère Jean-Claude Bozerian, l'un des meilleurs relieurs de son temps. « Grâce à sa sûreté de main et l'extrême finesse de sa dorure, la technique du métier arriva à son apogée. On l'a surnommé le *Brummel de la reliure* et, de fait, ses reliures sont justement renommées pour leur élégance » (Fléty).

Deux gravures du premier tome ont été reliées dans le second. Infimes épidermures et frottements aux reliures.

Cohen, 944 – Fléty, 32.

- 143 SENAULT (Louis). *Petit office de la S^{te} Vierge. Élévations durant la S^{te} Messe et autres prières tirées de la S^{te} Écriture*. *Paris, Senault ; Versailles, Du Val, s.d.* [XVIII^e siècle]. Petit in-8 carré, maroquin rouge, guirlandes florales dorées, médaillon central composé des mêmes guirlandes, de filets courbes et de fleurons, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CHARMANT LIVRE D'HEURES ENTIÈREMENT GRAVÉ AU BURIN PAR LOUIS SENAULT.

Très joliment calligraphié par l'artiste vers 1670, il est orné de gracieuses vignettes, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE GUIRLANDES DE FLEURS.
 Ex-libris ancien frappé en lettres dorées sur la première garde : *Isabella Morel*.
 De la bibliothèque F. Hamon, avec ex-libris gravé en bistre.
Bonacini, n°1693.

- 144 SULLY (Henry). Règle artificielle du temps, traité de la division naturelle & artificielle du temps, des horloges & des montres de différentes constructions, de la manière de les connoître & de les regler avec justesse. *Paris, Dupuis, 1737*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition, corrigée et augmentée de quelques mémoires sur l'horlogerie par Julien Le Roy.
 Elle est illustrée de cinq planches dépliantes et de quelques figures dans le texte.
 Quelques frottements à la reliure.
- 145 THOMPSON (James). Les Saisons, poème traduit de l'anglais [par M^{me} Bontemps]. *Paris, Deterville, de l'imprimerie de Didot Jeune, 1796*. In-8, maroquin rouge à long grain, guirlande florale dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, coupes ornées, chaînette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Quatre figures hors texte par *Le Barbier* gravées en taille-douce par *Bacquoy, Dupréel, Patas et Dambrun*.
 Bel exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre dans une jolie reliure en maroquin du temps.
 De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.
 Figure de *L'Automne* roussie, les autres légèrement piquées.
Cohen, 991-992 (à la date de 1795).
- 146 VADÉ (Jean-Joseph). Œuvres poissardes, suivies de celles de L'Écluse. *De l'imprimerie de Didot le jeune ; Paris, Defer de Maisonneuve, an IV – 1796*. In-4, bradel cartonnage de papier à la colle bleu-vert, dos lisse avec pièce de titre imprimée, non rogné 600 / 800



CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION GRAVÉE EN COULEURS, dont l'éditeur Defer de Maisonneuve fut un des pionniers, cette belle édition typographique de Pierre Didot, tirée à 300 exemplaires, est ornée de quatre superbes figures dessinées par *Monsiau*, gravées par *Clément* et coloriées à la poupée, montrant des scènes de cabaret, guinguette, vente à la prisée, etc.

.../...

Précieuses pour l'étude du bas langage parisien au XVIII^e siècle, les poésies poissardes de Jean-Joseph Vadé (1720-1757), le créateur du genre, sont suivies d'œuvres diverses de Louis de Thillay, dit L'Écluse (1711-1792), acteur, dentiste du roi de Pologne et « poète du monde de bas étage ».

Restaurations aux coiffes et aux coins du cartonnage, quelques rousseurs éparses et deux feuillets brunis.

- 147 [VARIORUM]. Réunion de cinq éditions critiques « cum notis variorum » imprimées et reliées aux Provinces-Unies formant 8 volumes in-4. 400 / 500

I. AULU-GELLE. *Noctium atticarum libri XX*. Leyde, C. Boutesteyn & J. du Vivie, 1706. In-4, vélin rigide estampé à froid de l'époque. Excellente édition procurée par Johann Friedrich et Jakob Gronovius, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Sluyter* d'après *Goeree*. Rares rousseurs.

II. OVIDE. *Opera omnia*. Amsterdam, F. Changuion, 1727. 4 volumes in-4, vélin rigide estampé à froid de l'époque. Superbe édition d'Ovide procurée par Pieter Burman, ornée de trois frontispices sur cuivre et enrichie du portrait de Burman par *Houbraken*. Sans la préface publiée à part. Des bibliothèques Piaci Soranzo et R. De Comucci, avec ex-libris. Légères salissures aux reliures, des feuillets brunis et rousseurs.

III. TÉRENCE. *Comœdiæ*. [– PHÈDRE. *Fabularum libri quinque*]. Amsterdam, R. & J. Wetstein, G. Smith, 1727. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide de l'époque aux armes d'Amsterdam. Un portrait de Frédéric de Galles par *Houbraken* et de 2 frontispices allégoriques gravés sur cuivre. Reliure salie, rousseurs.

IV. AURELIUS VICTOR. *Historia romana*. Amsterdam, Janszoon-Waesberghe ; Utrecht, J. van Poolsum, 1733. In-4, vélin rigide de l'époque aux armes d'Amsterdam. Édition de Johan Arntzenius, illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur cuivre. Rares rousseurs.

V. PLINE LE JEUNE. *Panegyricus*. Amsterdam, Janszoon-Waesberghe, 1738. In-4, vélin rigide de l'époque aux armes de Delft. Édition de Johan Arntzenius, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Jongman*. Légères salissures à la reliure, une chasse et une garde décollées, pâle mouillure marginale.

- 148 [VEEN (Otto van)]. Emblèmes de l'amour divin. *Paris, P. Landry, s.d. [vers 1690]*. Petit in-8, basane brune, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmante suite d'emblèmes gravés en taille-douce d'après les *Amoris divini emblemata* publiés par Otto van Veen, dit Vænius, en 1615.

Elle se compose d'un titre-frontispice et cinquante-neuf planches représentant des amours ailés évoluant dans des intérieurs mystérieux ou des paysages variés, accompagnées de devises latines et de quatrains en français.

Coiffes et coins usés, une planche grattée dans la bordure, une autre restaurée dans la marge.

Praz, 526 – Landwehr : Romanic, n°758.

- 149 VOLTAIRE. Romans et contes. *Bouillon, Société typographique, 1778*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre vertes, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES ROMANS DE VOLTAIRE.

L'ouvrage comprend un fleuron répété sur les titres, treize vignettes par *Monnet* gravées par *Deny*, un portrait de l'auteur gravé par *Cathelin* d'après *La Tour* et cinquante-cinq figures hors texte (sur cinquante-sept), dessinées par *Marillier*, *Martini*, *Monnet* et *Moreau* et gravées par *Baquo*y, *Châtelain*, *Deny*, etc.

Les planches sont en épreuves avec les numéros, celle de *Candide prêt à tirer sur les singes* à l'état couvert et le troisième volume est bien complet de l'*Avis au relieur pour placer les estampes*, dont les légendes ont été anciennement reportées à la plume au-dessous de chacune des figures de l'exemplaire.



149

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET DES PLUS DÉSIRABLES.

Manquent les figures XXXVIII et XL. Légères restaurations aux reliures, infimes pâles rousseurs.

Bengesco, n°1522 – Cohen, 1038.

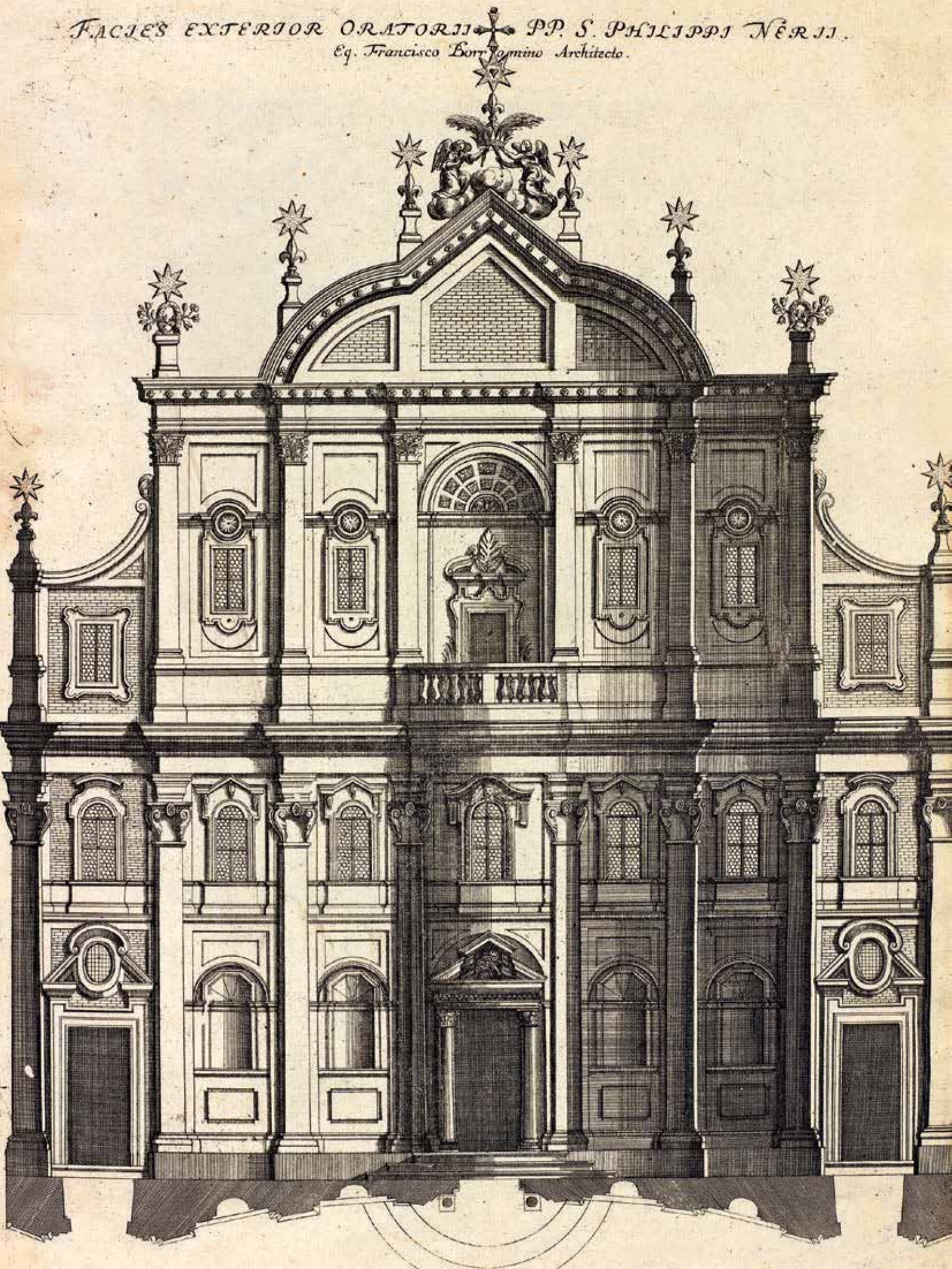
- 150 VOLTAIRE. *La Henriade*, en dix chants, avec la dissertation sur la mort d'Henri IV. *Londres*, s.n. [Paris, Cazin], 1781. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Joli exemplaire en maroquin de l'époque, bien complet du portrait d'Henri IV gravé sur cuivre au frontispice et du catalogue de la *Collection des petits formats* in fine.

De la bibliothèque Édouard Bouglé, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

FACIES EXTERIOR ORATORII PP. S. PHILIPPI NERI.
Eq. Francisco Bortolomino Architecto.



Architecture



151

- 151 ALBERTI (Leonbatista). Della architettura, della pittura e della statua. Bologne, [Petronio Dalla Volpe pour] *l'Institut des Sciences*, 1782. In-folio, vélin de réemploi, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Belle édition de la traduction italienne de Cosimo Bartoli (1503-1572).

Elle est illustrée de soixante-neuf planches hors texte, dont trois sur double page, gravées en taille-douce d'après l'édition anglaise de 1726, illustrée par *Leoni*, dont les planches apparaissent inversées et légèrement réduites. La vignette de titre, les bandeaux et les culs-de-lampe ont été dessinés et gravés par *Pio Panfili*.

Bel exemplaire, en dépit de quelques légères rousseurs.

Fowler, n°12 – *Brunet*, I, 131.

- 152 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Livre d'architecture, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes & autres qui voudront bastir aux champs. Paris, pour Jacques Androuet du Cerceau, 1615. In-folio, basane fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Troisième édition du *Livre d'architecture pour les champs*, qui forme le dernier des trois livres d'architecture d'Androuet du Cerceau. L'édition originale de l'ouvrage date de 1572 ; la présente édition a été réimprimée sur la seconde, donnée en 1582, et ornée des mêmes cuivres.

L'illustration se compose de soixante-quatre gravures sur cuivre imprimées sur cinquante-deux planches, numérotées de I à XXXVIII avec quatorze numéros employés deux fois.

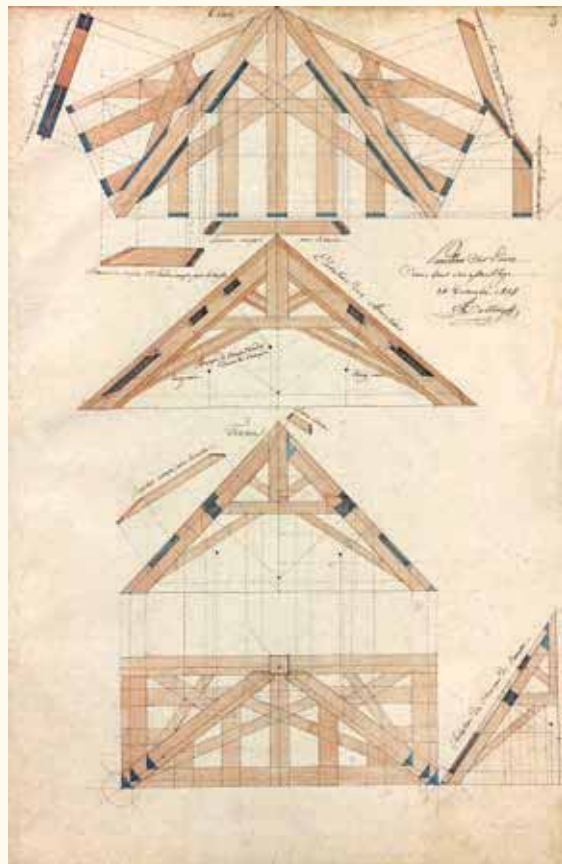
Signatures sur le titre et à la fin du texte : *Thibaut*, au XVII^e siècle, et *Cassier fils*, de Poissy, au XIX^e siècle.

Reliure un peu épidermée, déchirure réparée sur la première planche, réfection au verso des trois dernières.

British Architectural Library, 97 – *Berlin Kat.*, n°2365 – *Fowler*, n°23 (avec la même pl. XI répétée deux fois) – *Brunet*, I, 280 – *Guilmard*, 14 – *H. von Geymüller*, *Les Du Cerceau*, Paris et Londres, 1887, p. 312.



154



157

- 153 AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange. Paris, Jombert, 1760. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice d'après Bouchardon et de 162 planches, dont 81 hors texte, certaines dépliantes, et 81 comprises dans la pagination.

Reliure usagée : plats, dos et coins frottés, manque les coiffes, mors fendu. Quelques feuillets de texte mal positionnés.

- 154 BLANCHARD (Edme). Traité de la coupe des bois, pour le revêtement des voûtes, arrières-voissures, trompes, rampes et tours rondes. Utile aux arts de charpenterie, menuiserie et marbrerie. Paris, Jacques Josse & Claude Jombert, 1729. In-4, basane marbrée, dos à faux-nerfs orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quarante-six planches hors texte, dépliantes pour la plupart, et d'un bandeau gravés sur cuivre par Aveline d'après les dessins de l'auteur.

Charnières légèrement frottées. Petites réparations au verso des pl. 20, 36, 38 (reliée après la pl. 39) et 39, pl. 16 coupée à la pliure, petite coupure en pied de la pl. 33.

- 155 CHAPMAN (Frédéric Henry de). Traité de la construction des vaisseaux. Brest, R. Malassis ; Paris, Durand neveu, Jombert jeune, 1781. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition de la traduction d'Honoré-Sébastien Vial du Clairbois, illustrée de vingt planches dépliantes gravées en taille-douce par de la Gardette.

L'amiral Frédéric Henry de Chapman (1721-1808) s'était vu confier par Gustave III la direction des chantiers de la marine suédoise. Ingénieur et constructeur de grand talent, il consacra tous ses efforts à la modernisation de cette flotte et à la restauration de la puissance maritime suédoise.

Une première traduction française de ce fameux traité de construction navale avait été publiée deux ans plus tôt par Pierre-Charles Lemonnier.

Petites épidermures à la reliure.

Polak, n°1605.

- 156 CHARDON (Ernest) et Marcel-Noël LAMBERT. Projet d'un Hôtel de ville à Vienne – Autriche. *Paris, octobre 1869*. Grand in-folio oblong monté sur onglets, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressant projet de l'architecte Ernest Chardon de Thermeau pour le Rathaus de Vienne.

L'ouvrage est illustré de onze photographies réalisées par le photographe parisien *Pierre Lampué*, avec son timbre sec. Montées sur vélin fort bleuté et accompagnés de légendes et d'encadrements de filets à l'encre rouge, ces reproductions des plans originaux, élévations, coupes et détails de l'hôtel de ville en projet sont précédées d'un titre calligraphié en rouge, noir, bleu et doré, comportant un envoi autographe signé d'Ernest Chardon à sa belle-mère.

Le projet d'Ernest Chardon, architecte inspecteur aux travaux du gouvernement français, obtint le premier prix du concours international tenu à Vienne cette année-là, mais ne put être mené à bien car la commission du Rathaus de Vienne lui préféra le projet de l'architecte autrichien Friedrich von Schmidt. La bibliothèque du Getty Research Institute de Los Angeles conserve l'exemplaire présenté à la commission viennoise, relié aux armes de la ville.

Traces d'usure et accrocs à la reliure.

- 157 [CHARPENTERIE]. Recueil de dessins manuscrits de charpentes, s.d. [vers 1850]. In-folio, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANT RECUEIL MANUSCRIT CONTENANT DE NOMBREUX DESSINS DE CHARPENTES EXÉCUTÉS À LA PLUME, CERTAINS COLORIÉS À L'AQUARELLE.

Reliure très usagée, manque le dos et une partie du papier couvrant les plats, quelques déchirures et menus défauts d'usage aux dessins.

- 158 CHENAVARD (Antoine-Marie). Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie. *Lyon, Louis Perrin, 1861*. In-4 oblong, demi-percaline verte avec coins serts de filets dorés, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ouvrage contenant un portrait de l'auteur d'après *Jean-Auguste-Dominique Ingres* et quatorze planches gravées d'après les dessins de l'auteur, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

Antoine-Marie Chenavard, architecte lyonnais et italophile, fut choisi avec Jean-Marie Pollet pour réaliser la reconstruction du Grand théâtre-opéra de Lyon de 1826 à 1832.

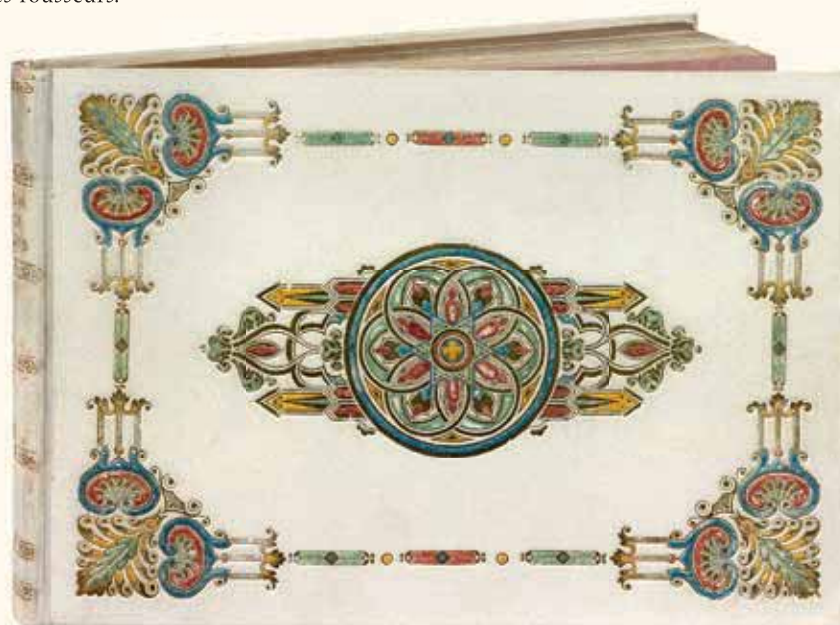
Envoi autographe signé de l'auteur à *Mademoiselle Bause* (?).

- 159 COUCHÉ (Louis-François). Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France. [Paris], *Binet*, s.d. [vers 1820]. In-8 oblong, bradel cartonnage de papier blanc, encadrement et médaillon central doré et colorié, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches dorées, étui de carton blanc orné de roulettes dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Suite complète d'un titre orné, un plan de Paris et soixante-et-une vues d'édifices gravés en taille-douce par *Couché fils*.

RARE EXEMPLAIRE DANS SON JOLI CARTONNAGE DÉCORÉ, BIEN CONSERVÉ ET COMPLET DE SON ÉTUI.

Quelques rousseurs.





160



161

- 160 DELAFOSSE (Jean-Charles). [Recueil de meubles de différents genres inventés par J. C. Delafosse. Paris, Daumont, s.d.]. In-folio, demi-veau blond avec coins, filet doré, dos orné à l'imitation de l'époque, pièce de titre rouge, tête dorée (Pagnant). 500 / 600

Suite de gravures de fauteuils, sofas, bergères, lits, écrans, ottomanes, etc., exécutées sur cuivre par *Le Canu* et d'autres d'après *Delafosse*, précédées d'un titre-frontispice en éprouve avant la lettre.

Petits frottements et éraflures à la reliure, une planche réemmargée.

Berlin Kat., n°464.

- 161 DELORME (Philibert). *Le Premier tome de l'Architecture*. Paris, *Federic Morel*, 1567. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'Architecture est l'œuvre majeure du grand architecte Philibert Delorme, promoteur de la Renaissance en France et « prophète de la modernité ». L'ouvrage est dédié à Catherine de Médicis. Le second tome initialement prévu ne vit jamais le jour.

Les deux premiers livres sont consacrés à l'étude des lieux pour bâtir ; les deux suivants, qui forment la partie la plus novatrice de l'ouvrage, traitent de la stéréotomie ou art du trait ; les livres V à VII développent les ordres et les observations archéologiques ; le huitième livre dresse un inventaire des arcs, portes, colonnes et compositions soumises aux divines proportions, et enfin le neuvième livre est dédié aux cheminées.

L'illustration, dessinée et gravée par l'auteur, se compose d'un titre architectural et 205 figures, plans, coupes et élévations, dont 74 à pleine page et 7 à double page.

Exemplaire du premier tirage, avec l'extrait du privilège daté du 27 août 1567 et sans les feuillets Eee⁵ et Eee⁶, qui ne se trouvent que dans quelques très rares exemplaires.

Reliure usagée, une coiffe manquante, l'autre restaurée, quelques petites mouillures marginales, déchirure sans manque au f. 82.

British Architectural Library, n°1955 – *Fowler*, n°99 – *Mortimer : French Books*, n°355.

- 162 DERAND (François). *L'Architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes des voûtes... Paris, Cramoisy, 1643.*
In-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Elle est illustrée de 126 gravures à pleine page avec leur titre placé dans d'élégants cartouches.
Exemplaire usagé : importants manques de cuir au dos et aux coins, frottements, petites mouillures et rousseurs.
- 163 HAUSSMANN (Georges Eugène). Ensemble trois plans et atlas de Paris publiés par ordre du Baron Haussmann.
1 200 / 1 500



I. *Plan général des conduites d'eaux de la ville de Paris et de ses environs.* [Paris], 1867. Grand in-folio monté sur onglets, demi-chagrin vert, plats de percaline assortie ornée des armoiries de la ville de Paris et du titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Rare. Présenté relié, ce plan comprend un titre-frontispice, un plan d'assemblage, une planche de *Tableau comparatif des hauteurs d'eau* et 20 planches doubles chromolithographiées par *Avril frères*. – *Vallée*, n°2624 (donne 21 planches car le titre compte pour la pl. 7).

II. *Plan général des égouts de la ville de Paris et de ses environs.* [Paris], 1867. Grand in-folio monté sur onglets, demi-chagrin havane, plats de percaline assortie ornée des armoiries de la ville de Paris et du titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Rare. Présenté relié, ce plan comprend un titre-frontispice, un plan d'assemblage, une planche de *Types des galeries d'égouts* et 20 planches doubles réalisées par les mêmes lithographes. – *Vallée*, n°2626 (donne 21 planches car le titre compte pour la pl. 7).

III. *Atlas administratif des 20 arrondissements de la ville de Paris.* [Paris], 1868. Grand in-folio monté sur onglets, demi-chagrin vert, plats de percaline assortie ornée de listels d'encadrement et du titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Intéressant atlas de plans des vingt arrondissements de Paris résultant des annexions de 1859, comprenant un titre-frontispice, deux plans d'assemblage et seize planches doubles réalisées par les mêmes lithographes. – *Vallée*, n°144 (décrit un exemplaire incomplet).

- 164 JEAURAT (Edme-Sébastien). *Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris, Jombert, 1750.* In-4, demi-basane fauve avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Bel ouvrage illustré de cent dix planches gravées, d'une grande vignette par *Soubeyran* et de cinquante-cinq culs-de-lampe par *Babel*, *Cochin* et *Marvy*, dont plusieurs répétés.
Manquent les coiffes, charnières fendues, plats frottés.

- 165 JOMBERT (Charles-Antoine). *Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Divisée en six livres. Paris, l'auteur, 1764. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Nouvelle édition, considérablement augmentée par Charles-Antoine Jombert, de cet ouvrage rédigé par Charles-Étienne Briseux et publié anonymement chez Claude Jombert en 1728.

Elle est illustrée de 2 frontispices et 152 planches, dont 21 dans le premier volume et 131 dans le second, les mêmes que dans l'édition de 1728, parfois augmentées.

Nombreux frottements et éraflures aux plats, manques aux coiffes, mors fendus, mouillures.

- 166 JOUSSE (Mathurin). *L'Art de charpenterie. Corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art, & des machines les plus nécessaires à un charpentier, par M. de La Hire. Troisième édition. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1751. In-folio, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition publiée par le mathématicien Gabriel-Philippe de La Hire, avec des corrections et des additions relatives aux nombreux progrès intervenus depuis la parution de la première édition du *Théâtre de l'art de charpentier* de Mathurin Jousse, publiée à La Flèche en 1627.

L'ouvrage détaille l'ensemble des techniques de l'art de la charpenterie, le nom et l'usage des outils, la préparation du bois, l'assemblage des pièces, etc.

L'illustration se compose de 10 planches hors texte dépliantes contenant 15 figures gravées en taille-douce par Tardieu et Bailleul d'après Potain et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois provenant des premières éditions de l'ouvrage, dont certaines à pleine page et une planche dépliantes représentant le pont de bois de Scamozzi.

Coiffes et coins usés, petites épidermures.

Fowler, n°161.

- 167 LA RUE (Jean-Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764. In-folio, veau fauve tacheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Seconde édition de cet important traité de stéréotomie, dont l'édition originale était sortie des presses de l'Imprimerie royale en 1728.

L'ouvrage se divise en cinq parties, traitant respectivement des *Portes et arrière-voûssures*, des *Maîtresses voûtes*, des *Trompes*, des *Descentes et aba-jours* (sic) et des *Escaliers*, suivies d'un *Petit traité de stéréotomie, appliqué à l'usage de la coupe des pierres*.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice allégorique gravé par Thomassin d'après Bertin à la date de 1738, une vignette de titre gravée par Aveline d'après Cochin fils, un bandeau aux armes du roi et une lettrine dans la dédicace et cinq bandeaux en tête de chaque partie (certaines répétées) et de soixante-sept planches hors texte, imprimées pour la plupart recto-verso et numérotées de I à LXVII, dont vingt-quatre avec une suite en dépliant, et de six figures imprimées sur cinq planches hors texte lettrées de A à F dans le *Petit traité de stéréotomie*, le tout gravé sur cuivre par A. Coquart ou non signé.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Morin*, avec mention d'achat en 1775.

Coiffes et coins usés avec manques ; rousseurs sur 4 ff. et une planche.

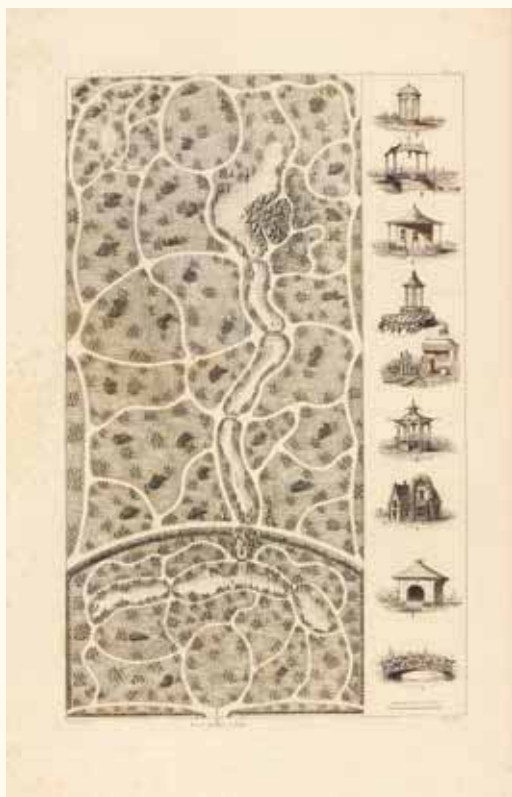
British Architectural Library, n°1766 – Cohen, 602 – Brunet, III, 852 – Cicognara, n°638.

- 168 LE BLOND (Guillaume). *Éléments de fortification, contenant la construction raisonnée des ouvrages de la Fortification ; les Systèmes des Ingénieurs les plus célèbres ; le tracé des Redoutes, Forts de campagne, etc. Paris, Jombert, 1775. In-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition, contenant 33 planches dépliantes gravées ornées d'un total de 38 figures.

Légers frottements aux plats et au dos.





169



170

- 169 LECOQ (Louis-Marie). *Le Paysagiste. Nouveau traité d'architecture de parcs et jardins (école moderne)*. Paris, Eugène Lacroix, 1860-1862. In-folio, demi-chagrin havane (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, parue par livraisons entre 1860 et 1862.

L'ouvrage est illustré de trente-deux planches de plans de jardins gravés sur métal d'après les dessins de l'auteur.

Éraflures à la reliure, coiffes usées, première garde mobile partiellement détachée ; des rousseurs et feuillets de texte brunis, mouillure angulaire aux deux premiers feuillets.

- 170 MAROT (Jean). [*L'Architecture française, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris.*]. S.l.n.d. [vers 1680]. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION DU « GRAND MAROT », célèbre recueil de planches d'architecture qui forme l'œuvre de cet artiste la plus importante pour l'architecture française. Cette édition, la seule parue du vivant de l'auteur, est précédée d'une table des planches mais se présente sans feuillet de titre, sans nom d'éditeur ni date.

Le présent exemplaire renferme 173 planches dessinées et gravées en taille-douce par l'architecte Jean Marot, certaines à double page ou en plusieurs feuilles. Ces planches sont des vues, plans et élévations d'édifices principalement parisiens : le Louvre, les Tuileries, différents hôtels particuliers et les églises de Saint-Germain, Saint-Jacques, des Carmes, des Feuillantines, du Val-de-Grâce, etc., mais aussi de Vaux-le-Vicomte, de Saint-Pierre de Rome, du temple de Baalbek, etc.

L'exemplaire est incomplet de la planche du *Tombeau de Monsieur de Souvré* et comprend une seconde épreuve de l'*Élévation du grand pavillon des Tuileries*. Déchirure sans manque à la planche de la *Maison des marchands drapiers* et au second feuillet de table ; quelques mouillures éparses ; reliure usagée avec manques sur les coiffes et les mors.

British Architectural Library, n°2042 – Berlin Kat., n°2472 – André Mauban, Jean Marot, architecte et graveur parisien, Paris, 1944, pp. 77-98.

Reproduction sur la couverture

- 171 MARTINIE (Henri). *La Ferronnerie. Exposition des Arts décoratifs Paris 1925*. Paris, Albert Lévy, 1925. In-4, en feuilles, chemise cartonnée à lacets (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Suite de cinquante-huit planches en phototypie présentant de superbes réalisations de ferronnerie Art déco par Baguès frères, Edgar Brandt, Jean Prouvé, Charles Piguet, Ruhlmann, etc., précédée d'une introduction par Henri Martinie.

Argenture de la chemise écaillée.

- 172 PALLADIO (Andre). *Architettura. Venise, Pasinelli, 1740-1743*. 4 tomes (sur 8) en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition bilingue, en italien et en français, illustrée de nombreuses gravures in et hors texte, dont certaines dépliantes.
Certainement l'une des plus belles éditions de ce célèbre traité d'architecture, dont seuls sont présentés ici les quatre premiers tomes.
Coiffes manquantes, mors fendus et frottements.
- 173 PERCIER (Charles) et Pierre-François FONTAINE. *Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome. Paris, Ducamp, 1798*. In-folio, demi-velin avec coins, dos lisse orné du titre et du noms des auteurs calligraphiés, tranches jonquille (*Reliure pastiche*). 200 / 300
Premier tirage des cent vues gravées d'après Fontaine, Percier et Bernier, accompagnées de deux vignettes et d'un cul-de-lampe.
Cet important ouvrage de Percier et Fontaine marque le début de la collaboration des deux architectes favoris de Napoléon I^{er}. Ils y établissent les fondements du style Empire et proposent un nouveau type de mise en page pour les ouvrages d'architecture.
Quelques légères rousseurs marginales.
- 174 PERCIER (Charles) et Pierre-François FONTAINE. *Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. Paris, les auteurs, Didot, 1812*. In-folio, demi-velin avec coins, plats recouverts de papier vert marbré, dos lisse orné du titre et du nom des auteurs calligraphiés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Seconde édition, ornée de soixante-douze planches gravées composées par Percier et Fontaine, ainsi que d'une vignette dans le texte gravée par Lacour.
Exemplaire dans sa première reliure.
Titre manuscrit ajouté postérieurement au dos, menus frottements aux plats, quelques légères rousseurs marginales.
- 175 PERTHUIS DE LAILLEVault (Léon de). *Traité d'architecture rurale. Paris, Deterville, 1810*. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de vingt-six planches gravées en taille-douce par Adam, repliées à la fin du volume et représentant des plans, coupes et profils de jardins et de bâtiments, des portes et portails, des plans d'irrigation etc.
Plats et dos frottés, manque de papier au premier plat et à la coiffe supérieure.
- 176 POZZO (Andrea). *Perspectiva pictorum et architectorum. Prospettiva de pittori e architetti. Rome, Giovanni Giacomo Komarek, 1693-1700*. 2 volumes in-folio, basane brune (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE, donnant le texte en latin et en italien du chef-d'œuvre du peintre jésuite Andrea Pozzo.
L'illustration comprend, dans la première partie, un frontispice signé Vincentius Mariotti, une gravure hors texte d'instruments et 101 planches de perspective ; et, dans la seconde partie, un frontispice signé Teodoro Verducrus, une gravure emblématique non signée, 118 planches de perspective et une planche signée Io. Carlo Allet.
Ce traité de perspective à l'usage des peintres et des architectes le chef-d'œuvre d'Andrea Pozzo (1642-1709), l'une des figures marquantes du baroque italien, décorateur, mathématicien, théoricien et auteur du fresque de la célèbre voûte de l'église de San Ignazio à Rome, où les effets de perspective plafonnante sont grandioses. Il était célèbre en son temps pour son habilité à copier les grands maîtres, la rapidité avec laquelle il exécutait ses peintures et surtout l'imagination ardente qu'il mettait au service des monumentales compositions baroques en trompe-l'œil dont il couvrit les plafonds et coupes des églises des grandes villes d'Italie. Le traité du père Pozzo consacre l'apogée et l'achèvement du siècle du baroque. C'est aussi une sorte de réponse séculaire au traité sur la perspective de Guidobaldo del Monte qui exposait en 1600 la première théorie générale de la géométrie projective.
Les exemplaires rassemblant, tel celui-ci, les deux parties de l'ouvrage parues à sept ans d'intervalle se trouvent difficilement.
Reliure entièrement épidermée et usagée avec manques ; petit travail de ver à la fin de la première partie.
British Architectural Library, n°2607 – Berlin Kat., n°4725 – Brunet, III, 172.
- 177 RONDELET (Jean). *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Planches. Paris, Didot, 1838*. In-folio, cartonnage gris, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Atlas seul de la huitième édition, renfermant 209 planches gravées.
Coiffes accidentées avec manques, des rousseurs.



178



179

- 178 [ROSSI (Giovanni Giacomo de)]. *Insignium Romae templorum prospectus exteriores et interiores a celebrioribus architectis inventi*. Nuremberg, J. J. de Sandrart, s.d. [fin du XVII^e siècle]. In-folio, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Très bel ouvrage sur les plus célèbres églises et temples de Rome, contenant un titre-frontispice et 73 plans et élévations gravés sur cuivre sur 69 planches, les huit dernières gravures étant imprimées deux par deux.

Dos frotté, coiffes usés, mouillures et traces de moisissure sur les planches, quelques réfections marginales, des planches reliées à l'envers.

Brunet, IV, 1406 (autre éd.) – Berlin Kat., n°2672 (autre éd.).

Reproduction page 66

- 179 VITRUVÉ. *Les Dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes & des figures*. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1684. In-folio, veau fauve, dos orné, coupes ornées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

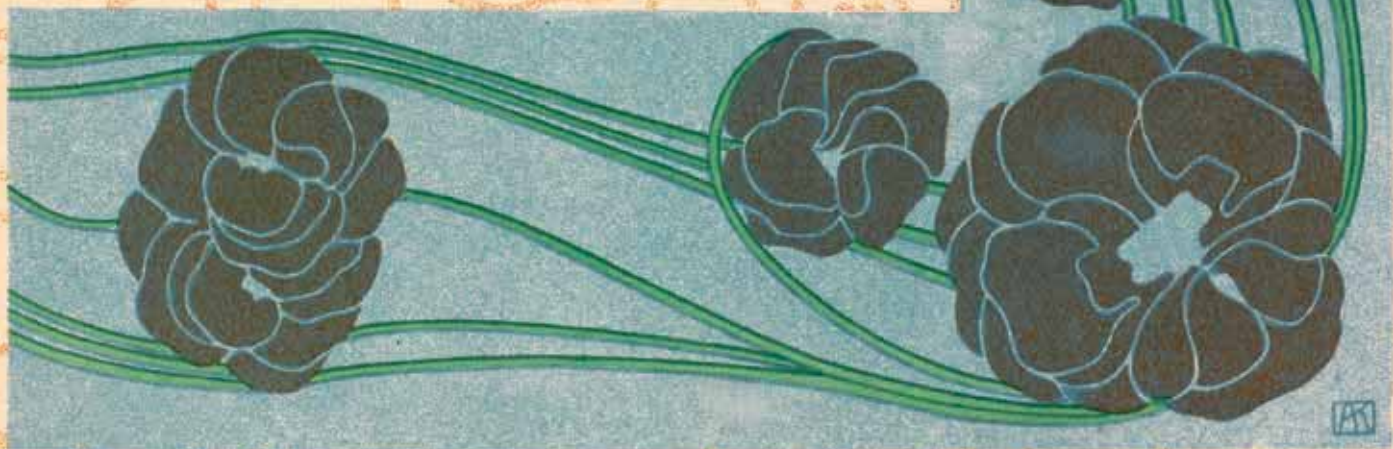
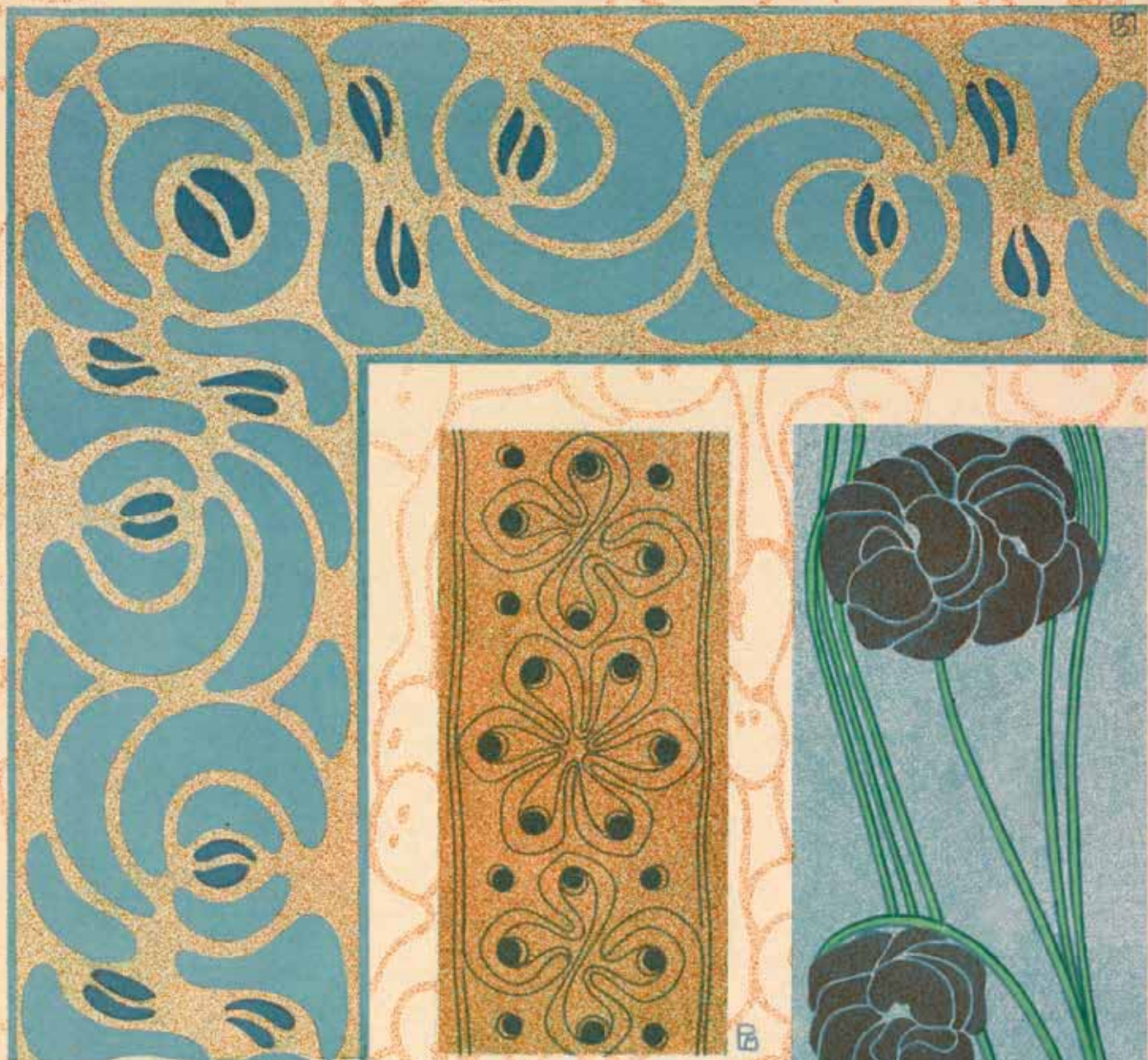
Seconde édition, corrigée et augmentée, de la traduction de Claude Perrault (1613-1688), médecin et architecte, frère de Charles Perrault, à qui l'on doit la colonnade du Louvre.

Publié pour la première fois en 1673, le texte a fait l'objet de nombreux remaniements dans cette deuxième édition et comprend trois planches inédites. Claude Perrault y saisit l'occasion de répondre aux critiques de l'Académie d'Architecture.

L'illustration, dessinée par Claude Perrault, se compose d'un titre-frontispice par Sébastien Le Clerc gravé par Scotin, deux vignettes en-tête, deux lettrines, un fleuron et soixante-sept figures à pleine page gravées par Georges Tournier, Sébastien Le Clerc, Gérard Edelinck, Jacques Grignan, Pierre Le Pautre, Pieter van de Banck, Étienne Gantrel, Nicolas Pitau, Gérard Scotin, Jean Patigny ou non signées.

Manques aux coiffes, mors fendus, pièce de titre manquante, quelques feuillets déreliés.

British Architectural Library, n°3513 – Cicognara, n°730.



Livres du XIX^e siècle

- 180 ALBUM DU CHAT NOIR. *Paris, Au Chat noir, 1885-1886*. In-folio, bradel demi-percaline ocre, non rogné, couverture illustrée par *Lunel* pour chaque livraison (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Collection complète des huit livraisons parues de ce fameux périodique publié sous la direction de Rodolphe Salis et Henri Rivière.
- Chacune est composée de six planches alliant les dessins de *Roche-grosse, Willette, Caran d'Ache, Gill, Robida, Steinlen*, etc., aux textes de Barbey d'Aurevilly, Alphonse Allais, Émile Goudeau ou Théodore de Banville.
- Plats tachés et décolorés avec reteintes ; deux planches de la 2^e livraison sont reliées dans la 3^e.
- 181 ASSIETTE AU BEURRE (L'). *Paris, 1901-1904*. 4 volumes in-4, demi-basane verte, dos lisse orné, plats de percaline verte, premier plat orné du titre doré (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Collection de 102 numéros publiés durant les quatre premières années de cet hebdomadaire humoristique et satyrique, à savoir les n^{os} 27 à 78 parus d'octobre 1901 à septembre 1902 et les n^{os} 105 à 156 publiés d'avril 1903 à mars 1904. Elle renferme notamment le n^o 30, entièrement illustré par *Kees van Dongen*, ou encore le n^o 48 « CRIMES ET CHÂTIMENTS » ORNÉ DE 23 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE FÉLIX VALLOTTON.
- Contient en outre le supplément de 1901 *Les Empoisonneurs patentés* ainsi que les n^{os} 1 et 3 de la revue *Le Pied-de-Nez*.
- Manquent les n^{os} 35, 39, 47 et 124, dos frottés et épidermés.
- 182 BALZAC (Honoré de). – [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, Charpentier, 1839*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition, contenant le *Traité des excitants modernes* de Balzac en édition originale.
- Dos passé, gardes brunies et quelques rousseurs. Les pp. 451-452 ont été reliées avant la p. 449 et les pp. 463-464 avant la p. 461.
- Vicaire, 117.*
- 183 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbaye de Touraine. Paris, Société générale de librairie, 1855*. In-8, demi-marquin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Lhuinte*). 200 / 300
- Premier tirage du chef-d'œuvre d'illustration de Gustave Doré, suivant Carteret, comprenant 425 dessins de l'artiste gravés sur bois.
- Sans les fautes de tout premier tirage, qui ont été corrigées sur les gravures, hormis l'erreur de pagination à la page XXI.
- De la bibliothèque Louis Martiny, avec ex-libris.
- Des rousseurs.
- Carteret, III, 50.*
- 184 BASTIAT (Frédéric). *Œuvres complètes. Paris, Guillaumin & C^{ie}, 1862-1864*. 7 volumes in-12, demi-chagrin brun, chiffre dorés en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition collective des œuvres de Frédéric Bastiat (1801-1850), dont la pensée économique est caractérisée par la défense du libre-échange ou de la concurrence et l'opposition au socialisme et au colonialisme.
- De la bibliothèque Pierre Sotinel, avec cachet à froid répété.
- Reliures frottées, des rousseurs parfois assez fortes.

- 185 BELLES FEMMES DE PARIS (Les). Première série. – Les Belles femmes de Paris et de la province. Deuxième série. – Lettres aux belles femmes de Paris et de la province. *Paris, au bureau et chez tous les libraires, 1839-1840*. 3 volumes in-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos orné de fleurons rocaille dorés, non rogné, couvertures et dos (*Stroobants*).

2 000 / 3 000

Premier tirage de ce superbe ouvrage romantique, bien complet des deux séries parues et du supplément.

Les textes sont d'Honoré de Balzac, Roger de Beauvoir, Émile Deschamps, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Victor Hugo, Jules Janin, etc.

UN DES EXEMPLAIRES LES PLUS COMPLETS CONNUS, illustré d'un frontispice, quarante-neuf portraits hors texte, lithographiés en noir sur chine collé avec les légendes, et quatre portraits supplémentaires présentant des variantes. Pour comparaison, les exemplaires communs n'ont qu'un frontispice et quarante-huit portraits, alors que l'exemplaire de la collection Brivois (1920, I, n°596), cité par Carteret comme le plus complet connu, renferme un frontispice, quarante-neuf portraits et cinq variantes, soit une seule épreuve de plus que celui-ci.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ ET ENCOLLÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE STROOBANTS, établi avec les couvertures générales des trois volumes, dont celle des *Lettres aux belles femmes de Paris* – sans doute très rare, puisque Carteret estime qu'« il ne paraît pas avoir été fait de couverture » pour ce supplément –, ainsi qu'une des couvertures de livraison.

Le dos de la couverture de la première série n'a pas été conservé.

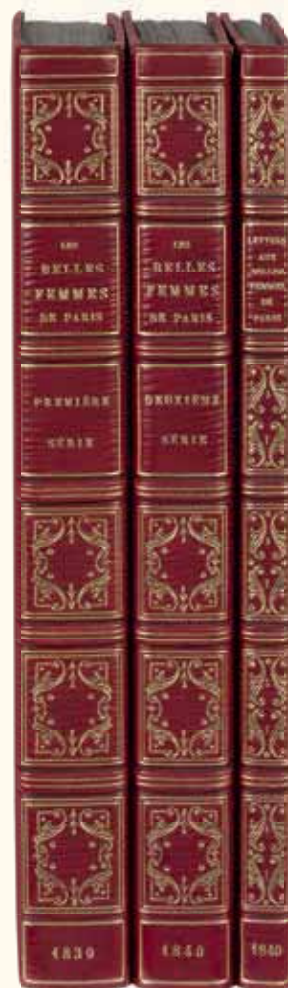
Carteret, III, 69-70 – Vicaire, I, 384-385.

- 186 BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE. *Paris, Librairie Hachette, [vers 1880-1930]*. Ensemble 162 volumes in-12, percaline rouge, décor doré et à froid, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

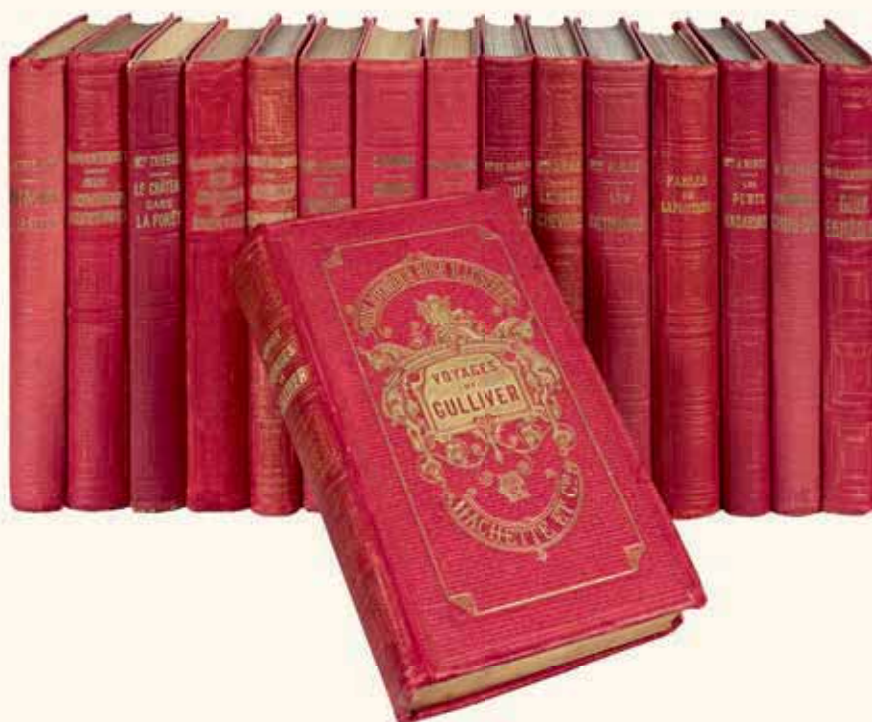
IMPORTANTE COLLECTION DE CENT SOIXANTE-DEUX TITRES DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE ROSE EN CARTONNAGE ROUGE ET OR D'ÉDITION.

Bonne condition générale, malgré quelques défauts d'usage et rousseurs éparses.

On joint trois autres volumes de la *Bibliothèque rose*, dont deux brochés sous couverture rose et un exemplaire sur chine de *L'Oncle Boni* par M^{lle} de Martignat relié en demi-marquin bleu à coins par Carayon.



185



- 187 BIDA (Alexandre). Aucassin et Nicolette. Chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1878. In-8, maroquin brun, triple filet doré, rectangle et losange au filet doré entrecroisés sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Un frontispice et huit compositions hors texte dessinées et gravées sur cuivre par *Alexandre Bida*.
 Un des 100 exemplaires sur papier whatman.
 Bel exemplaire.
- 188 BOÎTE DÉCORATIVE (21 x 25 x 18 cm), réalisée avec trois reliures in-4 en basane ornée, de dimensions légèrement différentes, dont deux volumes d'œuvres de Balloni reliés vers 1800 et un volume de conférences de Bornier relié vers 1750, et garnie de toile fleurie. 100 / 120
 Coiffes des reliures restaurées, accroc sur l'une d'elle, quelques traces d'usure.
- 189 BOREL (Petrus). Madame Putiphar. *Paris, Léon Willem, 1877-1878*. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, filets dorés, dos orné de caissons au filet doré, tête dorée, non rogné (*P. Ruban*). 200 / 300
 Seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes sur bois à l'édition originale de 1839, avec une préface par Jules Claretie.
 Un des 50 exemplaires de tête sur whatman, bien complet de la suite de huit figures hors texte de *Michelle Armajet* gravées sur acier par *Legenidel*, ici en triple état sur hollande, en noir, en bleu ou bistre et en sanguine.
 Bel exemplaire élégamment relié par Petrus Ruban, actif à Paris de 1879 à 1910.
Vicaire, I, 866 – Talvart & Place, II, 119, 4B.
- 190 BOURGES (Léonide). Auvers-sur-Oise. S.l.n.d. Petit in-4 oblong, percaline brune, titre et filet dorés sur le premier plat, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000



TRÈS RARE ALBUM DE VINGT-NEUF PLANCHES REPRODUISANT LE TEXTE ET LES DESSINS DE LÉONIDE BOURGES.

Peintre et graveur, Léonide Bourges (1838-1909), proche de Corot et d'Oudonot, fut l'élève et amie de Charles Daubigny. Une partie de ses œuvres est exposée au Musée Daubigny à Auvers-sur-Oise et au Musée du Louvre à Paris.

Exemplaire signé par l'artiste, avec ex-dono autographe à une école dont le nom a été laissé en blanc, par l'intermédiaire de la philanthrope et féministe Isabelle Bogelot (1838-1923), dont une lettre autographe signée datée du 12 août 1891 à Billancourt est jointe à l'album.

Première et dernière planches jaunies, petits frottements à la reliure.



191

- 191 BOURGES (Léonide). Daubigny. Souvenirs et croquis. Eaux-fortes par Léonide Bourges. Préface par Roger Miles. Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henri May, s.d. [1894]. In-4 oblong, percaline prune, titre doré sur le premier plat, dos lisse, non rogné, couverture (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce bel album composé en hommage de Charles-François Daubigny.

Il renferme trente-trois planches gravées à l'eau-forte par Léonide Bourges en premier tirage.

Un des 100 exemplaires sur hollande.

Marges de la couverture et du titre roussies, coiffes et coins frottés.

- 192 BRANTÔME. La Vie des dames galantes. Paris, Arnaud et Labat, 1879. 3 volumes in-8, maroquin rouge encadré d'un triple filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (V. Beaumont). 200 / 300

Édition reproduite d'après l'originale de 1666, les copies et les manuscrits de la Bibliothèque nationale, illustrée de 10 gravures avant la lettre d'après H. Pille gravées par Eugène-André Champollion.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-8.

Bel exemplaire malgré deux mors légèrement fendus.

- 193 [BRODERIE]. Wiener Kunst-Stickereien. Vienne, Schroll & Co, 1901-1902. 3 livraisons (sur 4) in-folio, en feuilles, chemise ornée par Koloman Moser. 500 / 600

Belle publication sur la broderie viennoise, dont chaque livraison contient douze lithographies, la plupart en couleurs, deux grandes planches dépliantes et quatre pages de texte avec l'explication des planches. Elles sont contenues dans des chemises imprimées ornées par Koloman Moser (celle de la troisième manque).

Sont représentés de nombreux projets pour des broderies reproduites d'après les travaux des élèves de l'école des arts décoratifs de Vienne comme Jutta Sika, Antoinette Krasnik, Josef Bonisch, Max Benirschke, Elsa Unger, etc.

Couvertures légèrement salies, petites déchirures en pied et en queue.

Reproduction page 76

- 194 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre par M. le comte de Lacépède, enrichies par ce savant d'une vue générale des progrès des sciences naturelles. Paris, Eymery, Fruger et C^{ie}, 1828-1829. 26 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition illustrée d'un portrait et de 245 planches dont 4 cartes dépliantes, gravées d'après Prêtre et Leroy, gravées par Mlle Coignet, Massard, Guyard, Leroy, etc.

Les quatre premiers tomes sont à la date de 1829.

Restaurations malhabiles et tentative de reteinte aux dos.



195

- 195 BUONAIUTI (Serafino). *Italian Scenery, representing the Manners, Customs, and Amusements of the different States of Italy.* Londres, Thomas McLean (impr. par Howlett & Brimmer, Columbian Press), 1823. In-4, maroquin prune à long grain, grandes roulettes dorée et à froid, dos orné, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

Second tirage de cette rare et belle suite coloriée à l'aquarelle, comprenant trente-deux planches hors texte gravées par James Godby d'après P. van Lerberghi : scènes pittoresques italiennes, lazzaronis, Napolitains dégustant des macaronis, marché au poisson à Rome, chanteurs de rue, départ des jeunes Savoyards, etc.

Le texte explicatif, en anglais et en français, est dû à Serafino Buoniauti ; il est accompagné d'une planche de musique gravée.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, BIEN FRAIS, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE EN MAROQUIN VIOLET.

Coiffes, charnières et coins habilement restaurés.

Brunet, II, 1639 – Colas, n°2970 (éd. de 1806) – Lipperheide, n°1258 (id.).

- 196 [CACAO]. HEAD (Brandon). *The Food of the Gods. A popular account of Cocoa.* Londres, Routledge, 1903. In-12, vélin souple, titre doré au premier plat et au dos, second plat orné d'une branche de cacaotier dorée, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Première édition datée, illustrée de nombreuses planches, reproductions photographiques et cartes dépliantes en couleurs. Le même ouvrage avait paru sans date chez Routledge vers 1900.

Un des 100 exemplaires sur hollandaise, revêtu d'une couverture en vélin doré d'éditeur.

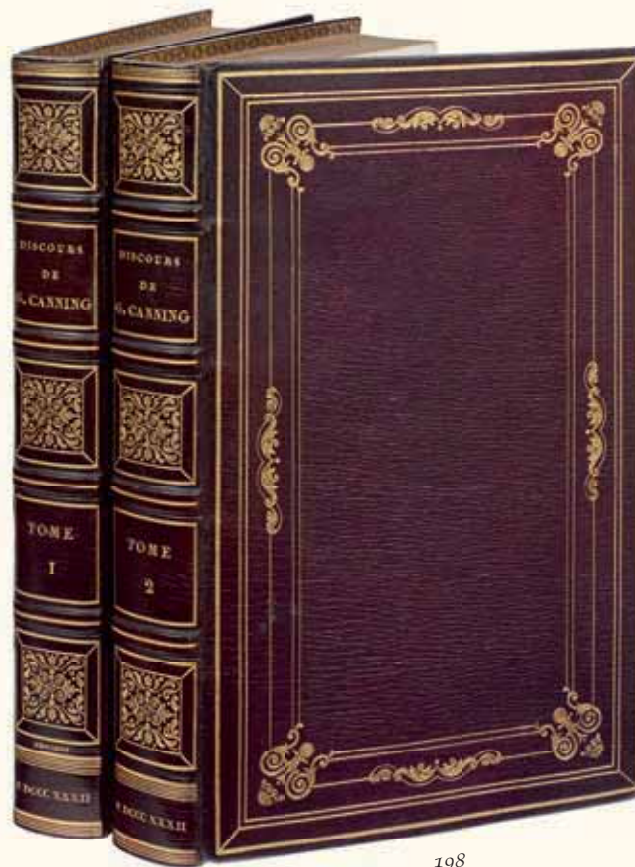
De la bibliothèque du colonel Ph. Milon, avec ex-libris.

- 197 [CAILHAVA DE L'ESTANDOUX (Jean-François)]. *Les Contes de l'Abbé Colibri.* Nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu [Charles Monselet]. Paris, Théophile Belin, 1881. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, couverture illustrée et dos, tranches dorées sur témoins (*P. Ruban*). 500 / 600

Une composition d'Eugène Mesplès gravée par Gillot en frontispice, répétée sur la couverture.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, ENRICHIS DU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE DU FRONTISPICE, exécuté à l'encre noire et crayon sur carton fort.

Exemplaire parfaitement établi par Petrus Ruban à l'époque de la publication.



198

- 198 CANNING (George). Recueil des discours prononcés au Parlement d'Angleterre. Paris, L. Tenré, 1832. 2 volumes in-8, maroquin prune à long grain, jeu de filets dorés avec fleurons dorés aux angles et milieux, dos richement orné, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de percaline gaufrée blanche, tranches dorées (Thouvenin). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE FRANÇAISE, traduite de l'anglais par Haudry de Janvry et dédiée au roi Louis-Philippe.

Elle est ornée au frontispice d'un portrait de l'auteur lithographié par Engelmann.

Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin avec le portrait-frontispice sur chine monté.

SOMPTUEUSE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE DE JOSEPH THOUVENIN, STRICTEMENT D'ÉPOQUE, D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE.

EXEMPLAIRE DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS (1814-1896), fils puîné du roi Louis-Philippe, avec cachet ex-libris sur les faux-titres. Sa bibliothèque fut dispersée en 1931-1932, lors de la succession du duc de Vendôme : le présent ouvrage est présenté sous le n°1465 du catalogue.

De la collection impériale de Dominique de Villepin (2008, n°100), avec ex-libris dessiné par Zao Wou-Ki.

Roger Devauchelle, *Joseph Thouvenin et la reliure romantique*, Paris, 1987, *passim* – Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, Bruxelles, 1995, pp. 560-561.

- 199 CHARVET (Jules). Origines du pouvoir temporel des papes précisées par la numismatique. Paris, Dentu, 1865. In-4, maroquin vert, encadrement à la Du Seuil, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (E. Pouget). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Illustré d'un beau frontispice sur chine appliqué et de nombreuses figures dans le texte, l'ouvrage contient une réimpression de la *Dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire et de Leurs successeurs frappées dans Rome* publiée par François Le Blanc en 1689.

Bel exemplaire bien relié à l'époque, offert par l'auteur au peintre orientaliste Henri Regnault (1843-1871), avec envoi autographe signé.

Discrète fente sur un mors, coins inférieurs émoussés, frontispice partiellement dérelié.

- 200 CHATAUVILLARD (Louis-Alfred Le Blanc de). Essai sur le duel. *Paris, Bohaire, 1836*. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin noir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE du premier code des duels publié au XIX^e siècle.
Plats et dos frottés.
Thimm, 57 – Gelli, 330 – Vicaire, II, 278 – Pardoel, 610.
- 201 CHATEAUBRIAND (François-René de). Œuvres complètes. *Paris, Pourrat frères, 1836-1840*. 36 volumes in-8 et un album in-4, demi-basane noire, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Bel exemplaire complet de son album, celui-ci contenant 88 gravures, portraits et vues gravés sur acier d'après les dessins de *Horace Vernet, Paul Delaroche, Tony Johannot, J. David, Raffet* ou encore *Marckl*, ainsi que 2 cartes dépliantes.
Les années aux titres des volumes varient entre 1836 et 1840. Dos du tome XII décollé, rousseurs, manques à quelques coiffes, album frotté.
- 202 CHATEAUBRIAND (François-René de). Œuvres complètes. *Paris, Furne et Cie, 1859-1862*. 12 volumes in-8, demi-veau gris, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition illustrée de trente-et-un portraits et figures gravés sur acier d'après *Alfred* et *Tony Johannot* et d'autres artistes.
BEL ENSEMBLE TRÈS DÉCORATIF.
Rousseurs.
- 203 CONTES EN VERS imités du Moyen de parvenir par Autreau, Dorat, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, &c. Avec les imitations de M. le comte de Cheigné et celles d'Épiphan Sidredoulx. Publiées par un membre de la Société des bibliophiles gaulois. *Paris, Léon Willem, 1874*. In-8, veau blond, double filet doré, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*V. Champs*). 200 / 300
Édition tirée à petit nombre pour les souscripteurs et ornée de 29 jolies vignettes en-tête.
Exemplaire sur chine, enrichi d'une suite des vignettes tirées à part en bistre.
- 204 CUSTINE (Astolphe de). Ethel. *Paris, Ladvocat, 1839*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé : *à ma meilleure amie*.
Dos passé, quelques rousseurs.
On joint, du même : *Le Monde comme il est*. Paris, Renduel, 1835. 2 volumes in-8, demi-basane rouge avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). Édition originale. Dos passé.
- 205 CUSTINE (Astolphe de). La Russie en 1839. *Paris, Amyot, 1843*. 4 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Très recherché, ce fameux récit de voyage contient un réquisitoire contre le despotisme des tsars qui le rendit célèbre et passionna l'Europe de l'époque. Le quatrième tome renferme une planche généalogique dépliant.
Exemplaire en reliure de l'époque.
Dos uniformément passés, habituelles rousseurs.



- 206 CUYER (Édouard). Le Cheval. Anatomie - Extérieur - Allures. *Paris, Baillière et fils, 1910*. In-8, percaline grise imprimée, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Intéressant atlas consacré à l'anatomie du cheval, orné de seize planches en couleurs à systèmes et à volets mobiles.

La planche VI, intitulée *Allures du cheval* et glissée dans un soufflet au second contreplat, est composée d'un cheval de papier articulé et des planches accessoires donnant des repères pour le positionner de différentes façons.

Date au titre soigneusement grattée, plats légèrement passés.

- 207 DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831. *Paris, Delaunay, 1831*. 2 volumes in-8, demi-marquain bleu à long grain, dos orné, non rogné, couverture (*Petitot*). 200 / 300

Édition originale, extrêmement rare selon Rochambeau, de ces apologues satiriques qui sont d'habiles parodies des *Fables* de La Fontaine.

L'ouvrage est agrémenté de dix-huit vignettes gravées sur bois, dont deux doubles, dessinées par *Henri Monnier* et gravées par *Thompson*.

La couverture du premier tome porte cette mention manuscrite : *Le Coq en gratant le fumier découvrit Philippe I^{er} Roi des Français, Charivari 1830 !* Celle du second tome est à la date de 1832.

Dos passé, des rousseurs.

Rochambeau, Fables, n°397.

- 208 [DESSINS]. Carnet d'études. [École française, début du XX^e siècle]. In-4 oblong, demi-basane verte avec coins (*Binant*). 200 / 300

Soixante et une études d'arbres et de paysages champêtres au crayon, non signées, d'une belle exécution dans un carnet à dessins provenant de la maison Binant à Paris. Éraflures à la reliure, rares rousseurs.

- 209 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civile et morale de Paris. *Paris, au bureau des Publications illustrées, 1839*. 4 volumes de texte et un atlas in-8, demi-basane verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Septième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice, par J. L. Belin, contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la Capitale.

Elle est illustrée de cinquante-sept planches hors texte et de cinq grands plans dépliant contenus dans l'atlas.

Petites épidermures, dos légèrement passé.



208

- 210 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. *Paris, Calmann Lévy, 1903*. 2 volumes in-4, bradel vélin peint en blanc et illustré d'aquarelles originales rehaussées d'or, différentes sur chaque plat et signées *Paul Claudel*, dos orné d'une aquarelle différente sur chaque volume, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nombreuses compositions de *Maurice Leloir* gravées sur bois par *Huyot*.

SUPERBE RELIURE ORNÉE DE MAGNIFIQUES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE PAUL CLAUDEL.

- 211 DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. *Paris, H. Floury, 1922*. In-8, broché. 200 / 300

Troisième édition.

L'OUVRAGE RENFERME TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE RENOIR, BERTHE MORISOT ET GUILLAUMIN, et des reproductions hors texte sur papier couché.

Charnières fendues, manque en tête, quelques rousseurs.

- 212 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Tours, Mame, 1873*. Grand in-8, maroquin rouge à la Du Seuil orné de motifs dorés aux petits fers entre les fleurons d'angles, dos richement orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (Cuzin). 150 / 200

Un frontispice et treize vignettes gravés à l'eau-forte d'après *Valentin Foulquier*.

Un des 300 exemplaires sur vergé.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CUZIN EN MAROQUIN ROUGE À L'IMITATION.

Une griffure et une tache sur les plats.

- 213 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau, Tokio. *Paris, Marpon & Flammarion, [vers 1900]*. In-8, broché à la chinoise, couverture illustrée en couleurs. 200 / 300

Première série de ces fables imprimées à Tokyo, par la Compagnie de Shueisha, avec le texte en français et une très jolie illustration due aux artistes japonais *Kano Tomonobu* et *Kajita Hanko*, composée de vingt-huit figures en couleurs et de nombreuses figures en noir.

- 214 [GAUTIER (Théophile)]. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Petit in-4, demi-marroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce fameux recueil dédié à la mémoire du chef de file du Parnasse, décédé l'année précédente.

Deux poèmes célèbres y sont imprimés pour la première fois : *Toast funèbre* de Mallarmé et *À Théophile Gautier* de Hugo, parmi de nombreux autres pièces de Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc.

Imprimé sur papier vergé, l'ouvrage est orné d'un portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

- 215 GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883*. 2 volumes grand in-8, maroquin bleu nuit, dentelle de rinceaux dorés comprenant quatre fleurons de maroquin rouge mosaïqués aux écoinçons, dos orné de même, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*P. Delacour*). 400 / 500

Luxueuse édition, « rare, recherchée et cotée » (Carteret).

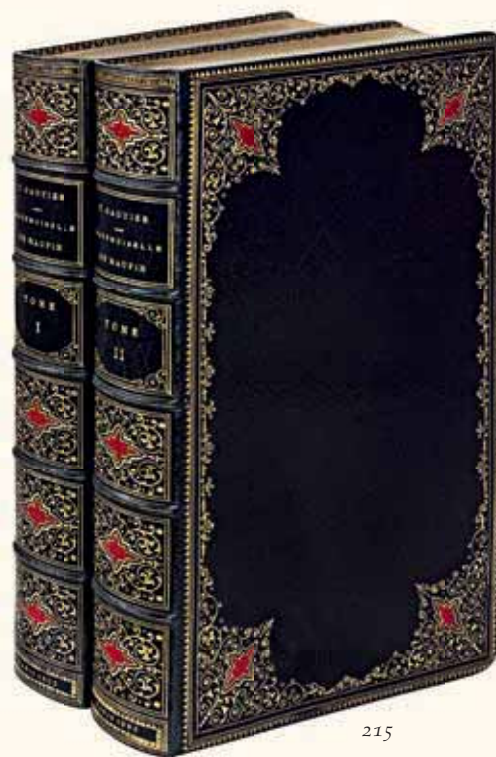
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Burney* d'après *Célestin Nanteuil*, deux vignettes sur les titres par *Leloir* et dix-sept figures hors texte par *Toudouze* gravées à l'eau-forte par *Champollion*, auxquelles on a joint le titre-frontispice sur chine appliqué de la première livraison justifié et paraphé par l'éditeur.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin à la cuve.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN BLEU NUIT À DENTELLE ORNÉE DE FLEURONS MOSAÏQUÉS.

Des bibliothèques Laurent Veydt et Albert-Louis Natural (2009, n°286), avec ex-libris.

Carteret : Livres illustrés modernes, IV, 178.



215

- 216 GAUTIER (Théophile). Une nuit de Cléopâtre. *Paris, A. Ferroud, 1894*. In-8, maroquin havane, emblème doré au centre des plats, filets sur les coupes, doublures de maroquin vert foncé ornées d'encadrements de filets dorés et d'un listel de maroquin havane mosaïqué, gardes de tabis acajou, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins (*Noullhac*). 400 / 500

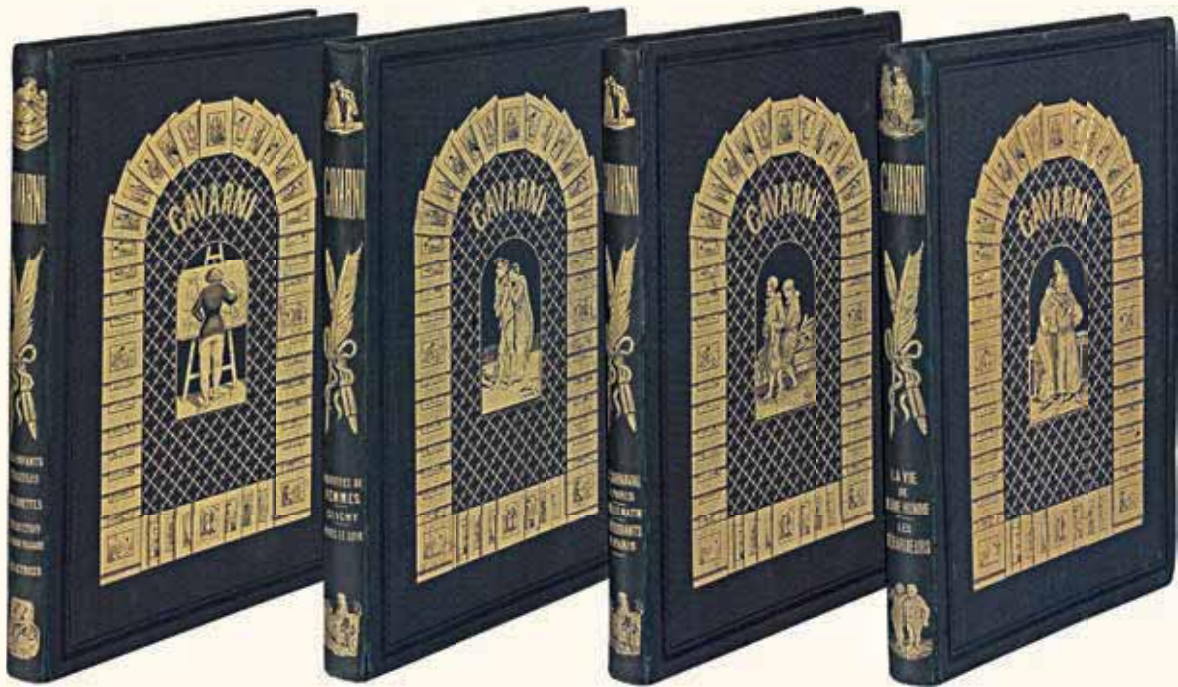
Belle édition illustrée par Paul Avril de vingt-et-une eaux-fortes in et hors texte, avec une préface d'Anatole France.

Un des 100 exemplaires en grand papier contenant une suite hors texte de toutes les eaux-fortes avant la lettre avec remarques, celui-ci sur grand vélin d'Arches, numéroté et paraphé par l'éditeur et enrichi du prospectus de souscription.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE NOULLHAC À L'EMBLÈME D'ISIDORO FERNÁNDEZ.

Des bibliothèques Maurice Davanne et Isidoro Fernández (2013, n°402, lot), avec ex-libris.

Carteret : Livres illustrés modernes, IV, 179.



217

- 217 GAVARNI (Paul). Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Paris, Hetzel, 1846-1848. 4 volumes grand in-8, percaline gaufrée bleue, plats ornés d'une grande plaque dorée contenant un fer central différent sur chaque volume, dos lisse orné de trois fers dorés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

Premier tirage de cet ouvrage important, réunissant un frontispice de Lorentz et 320 planches de Gavarni gravées sur bois par divers artistes, « présentant une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies ; l'ensemble donne bien une idée du talent de Gavarni et des mœurs de son temps » (Carteret).

Les Œuvres choisies sont organisées en quatre séries, dont la première donne *Les Enfants terribles*, *Traductions en langue vulgaire*, *Les Lorettes* et *Les Actrices* ; la deuxième, *Fourberies de femmes en matière de sentiment*, *Clichy* et *Paris le soir* ; la troisième, *Le Carnaval à Paris*, *Paris le matin* et *Les Étudiants de Paris* ; la quatrième, enfin, *La Vie de jeune homme* et *Les Débardeurs*.

Chaque suite est précédée d'une notice par Théophile Gautier, Laurent-Jan, Lireux, Léon Gozlan, A. Barthet, A. de Soubiran, P.-J. Stahl.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE ROMANTIQUE D'ÉDITION DÉCORÉ DE FERS SPÉCIAUX, EN EXCELLENTE CONDITION, CE QUI EST FORT RARE.

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris (l'ouvrage ne figure pas au catalogue de ses ventes).

Rares petites rousseurs éparses, traces sombres sur les gardes et contregardes.

Carteret, III, 260-264.

- 218 GAVARNI (Paul). Masques et visages. (Série nouvelle). *Physionomies parisiennes*. Paris, Paulin et Le Chevalier, s.d. [1857-1858]. In-folio, bradel demi-percaline rouge avec coins, couverture (Carayon). 400 / 500

SUITE DE CINQUANTE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GAVARNI SUR CHINE APPLIQUÉ.

De la bibliothèque Antoine Vautier (1977, II, n°77).

Belles épreuves. Rousseurs marginales sur quelques planches. Second plat de la reliure déformé par l'humidité.



218

- 219 GEFROY (Gustave). La Vie artistique. Paris, Dentu, 1892-1895 ; Flourey, 1897-1903. 8 volumes, bradel demi-marouquin brun, filet pointillé, dos lisse orné, couverture (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE SUR LA PEINTURE, essentiellement consacré aux artistes de la seconde moitié du XIX^e siècle. L'auteur, directeur des Gobelins, soutint l'impressionnisme et fut l'un des dix premiers membres de l'Académie Goncourt.
- CETTE SOMME ARTISTIQUE EST RECHERCHÉE POUR LES HUIT COMPOSITIONS ORIGINALES QU'ELLE RENFERME, dont quatre pointes-sèches d'Eugène Carrière, Auguste Rodin, Auguste Renoir et Jean-François Raffaelli, deux lithographies de Henri Fantin-Latour et Adolphe Léon Willette et deux eaux-fortes de Camille Pissarro et Daniel Vierge.
- Bel exemplaire sur papier vergé, bien complet des huit séries.
- La couverture du premier volume n'a pas été conservée.
- 220 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Manuel des amphytrions, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison et des éléments de politesse gourmande. Paris, Capelle et Renand, 1808. In-8, demi-veau rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Très recherché, le *Manuel des amphytrions* est sans nul doute le meilleur ouvrage de Grimod de La Reynière, le créateur de la littérature gourmande, qui le donne pour « indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres ».
- L'édition est illustrée d'un frontispice et seize planches dessinés et gravés par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David, présentant des viandes et la manière de les trancher.
- Exemplaire bien complet des tables des chapitres et des matières et de l'annonce du *Dictionnaire de cuisine*, comportant une clef manuscrite en marge de la p. 348.
- De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte (1858-1924), avec ex-libris.
- Dos légèrement passé, fine bande découpée en pied du titre.
- Vicaire, 427 – Simon, 805 – Bitting, 203 – Oberlé : *Fastes*, n°135.
- 221 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Le Gastronom français, ou l'art de bien vivre, par les anciens auteurs du Journal des Gourmands. Paris, Charles-Béchet, 1828. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Rouargue.
- Elle fut imprimée par Honoré de Balzac, qui en a rédigé le *Discours préliminaire*.
- Composé pour l'essentiel par Grimod de La Reynière et Cadet de Gassicourt, l'ouvrage est divisé en cinq chapitres, présentant successivement un *Essai sur la cuisine des anciens*, *L'Année gourmande*, *L'Éducation gastronomique*, *L'Hygiène de la table* et les *Produits de l'industrie gourmande*.
- Dos frotté et légèrement passé, rares rousseurs.
- Vicaire, 389.
- 222 [HARAUCOURT (Edmond)]. La Légende des sexes. Poèmes hystériques. 1882. Paris, Au Clos Bruneau, à l'Enseigne de la Gargouille, 1921. In-8, bradel demi-marouquin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Nouvelle édition de ce célèbre recueil de poèmes érotiques publié par Edmond Haraucourt sous le pseudonyme du Sire de Chambley. La première édition avait paru à Nevers en 1883 sous l'adresse fallacieuse de Bruxelles, 1882. On trouve notamment dans le recueil le *Sonnet pointu*, qui préfigure les calligrammes d'Apollinaire.
- La présente édition, tirée à 303 exemplaires, est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte d'après Félicien Rops.
- Bel exemplaire sur vergé d'Arches, à toutes marges, enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur.
- De la bibliothèque Lucien Allienne (1986, III, n°477), avec ex-libris.
- 223 HARGER (Alexis-Joseph). L'Art de l'écriture démontré, tant par des modèles que par des discours et dissertations sur ses principes. Paris, Millet pour l'auteur et Lenoir, an XII – 1804. In-folio, cartonnage de papier blanc, dos lisse postérieurement renforcé de toile rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, seule parue et très peu commune, contenant vingt-deux planches de calligraphie gravées par Pilot et Beaublé fils d'après l'auteur.
- Dans *L'Art de l'écriture démontré*, le maître écrivain A.-J. Harger (1736 - v. 1813) entend combattre des idées fausses sur l'enseignement de sa discipline et faire voir que « l'art de vérifier les écritures en est une dépendance naturelle ; que l'on ne peut être bon vérificateur qu'après avoir médité et enseigné les vrais principes de l'écriture ».
- Cartonnage frotté, travail de vers au contreplat supérieur, quelques rousseurs et une légère mouillure marginale.
- Manque à Bonacini.



224

- 224 HERBIER D'ALGUES. [Début du XIX^e siècle]. In-folio, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Bel alguier manuscrit recueillant environ 430 spécimens naturels légendés.

Les deux premiers spécimens sont disposés de manière à composer les chiffres CM et M dans un médaillon.

Reliure frottée, mors fendus.

- 225 HOMÈRE. *Illiade*. Paris, Alphonse Lemerre, 1867. – *Odyssée*. Hymnes. Épigrammes. Batrakhomyomakhie. *Ibid.*, *id.*, 1868. Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu nuit, tête dorée, non rogné, couverture (Paul Vié). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES DES TRADUCTIONS DE LECONTE DE LISLE.

Un des 100 exemplaires sur hollandaise, avec le même numéro dans chaque volume et le paraphe de l'éditeur, dans une reliure de la fin du XIX^e siècle signée de Paul Vié.

Petites éraflures aux reliures.

Carteret, II, 44.

- 226 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame*. Illustrations et gravures de Ch. Jouas. Paris, A. Romagnol, s.d. [1905]. In-8, demi-marquain havane avec coins, filet doré, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale mosaïqué de marquain lavallière et vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 200 / 300

Première édition séparée, parue dans la *Collection de l'Académie des Goncourt* et ornée d'un portrait de l'auteur par Louis Malteste, répété au frontispice et sur la couverture, et de trente figures et vues gravées à l'eau-forte par Charles Jouas, dont neuf hors texte. En premier tirage, cette illustration est une des meilleures de l'artiste, d'après Carteret.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 130 sur vélin au format petit in-8 avec trois états des eaux-fortes.

Dos passé.

Carteret, *Illustrés*, IV, 212 – *Mahé*, II, 422.

- 227 INTERNATIONAL SPORT. In-folio, bradel chagrin bordeaux, tranches dorées, doublures et gardes de moire grise (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Superbe ouvrage, en français et anglais, donnant les biographies de personnalités notables du polo, des courses et de la chasse des années 1930, chacune illustrée d'un portrait.
- Tirage à 250 exemplaires.
- Envoi autographe signé de Lida Fleitmann Bloodgood, seconde épouse du Prince Dominique Radziwill, à sa petite fille Marie-Louise Radziwill.
- De la bibliothèque Marie-Louise Radziwill, puis du château de Montigny, avec ex-libris.
- 228 [LA GARDE-CHAMBONAS (Auguste de)]. Album artistique de la Reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique. Lettres, dessins et musique. *Paris, Heugel & C^{ie}, s.d. [1853]*. In-4 oblong, bradel cartonnage de papier rose, premier plat orné de deux filets et de grandes abeilles dorées aux angles, armoiries dorées au centre, dos lisse muet, tranches lisses, étui (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000



CHARMANT ALBUM ÉDITÉ EN HOMMAGE À HORTENSE DE BEAUHARNAIS (1783-1837), reine de Hollande, duchesse de Saint-Leu, fille de Joséphine Taschert de la Pagerie et mère de Napoléon III.

L'ouvrage renferme un titre-frontispice chromolithographié, un portrait lithographié en noir par *Léon Noël*, sept compositions florales chromolithographiées par *Lemercier* et, introduisant les romances, six dessins réalisés par la reine Hortense et interprétés sur la pierre par *Frédéric Sorrieu*.

Ces illustrations sont reprises, avec des titres différents, des *Douze romances* dédiées au prince Eugène par sa sœur, vers 1820, qui adoptait alors la nouvelle technique du temps : la lithographie. Le texte et les partitions de musique sont joliment encadrés d'un filet doré avec fleurons aux angles.

Exemplaire dans son cartonnage rose d'édition aux armes de la Reine Hortense.

Petites usures au cartonnage, fente sur un mors, feuillets de musique piqués.

- 229 LEFÈBRE (Léon). *Traité des matières colorantes organiques artificielles, de leur préparation industrielle et de leurs applications*. *Paris, G. Masson, 1896*. 2 volumes grand in-8, bradel percaline bordeaux, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Édition originale de ce traité de teinturerie industrielle, renfermant 261 échantillons teints ou imprimés sur soie, laine, coton, papier et cuir fabriqués sous la direction de l'auteur.
- Quelques annotations marginales au crayon. Reliure un peu frottée avec deux petits accrocs au dos du second tome.



230

- 230 LOUDON (Jane Wells Webb). *The Ladies' Flower-Garden of ornamental annuals*. Londres, William Smith, 1840. In-4, veau fauve, bordure composée d'une large guirlande florale et de filets dorés et à froid, vasque fleurie dorée au centre, dos orné, pièce de titre noire, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Mackenzie binder, Crown St. Westminster). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ravissante illustration en couleurs, composée de 48 planches hors texte lithographiées par Day et Haghe d'après les dessins de l'auteur, finement coloriées et gommées à la main lors de la publication.

Les traités de jardinage de Mrs. Loudon furent extrêmement populaires dans l'Angleterre du début de l'ère victorienne. Auteur d'un curieux roman de science-fiction intitulé *The Mummy ! or a tale of the twenty-second century* en 1827, Jane Wells Webb (1807-1858) se passionna pour la botanique et le jardinage après avoir épousé le paysagiste écossais John Claudius Loudon (1783-1843) et suivi les cours de John Lindley. *The Ladies' Flower-Garden of ornamental annuals* sera suivi de trois ouvrages complémentaires : *The Ladies' Flower-Garden of ornamental bulbous plants* en 1841, *The Ladies' Flower-Garden of ornamental perennials* en 1843-1844 (2 vol.) et enfin *The Ladies' Flower-Garden of ornamental greenhouse plants* en 1848.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE, SIGNÉE DE L'ATELIER LONDONNIEN DE MACKENZIE.

Charnières un peu frottées avec un mors légèrement fendu, manque infime au coin inférieur du premier plat, rares petites rousseurs éparses.

Pritzel, n°5632 – Nissen : BBI, n°1234 – Brunet, III, 1185.

- 231 MAISTRE (Joseph de). *Les Soirées de Saint-Petersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence ; suivis d'un traité sur les sacrifices*. Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Chef-d'œuvre de l'auteur, publié quelques mois après sa mort, l'ouvrage est orné d'un portrait-frontispice par Bouillon lithographié par Vilain.

Bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque, probablement russe.



231

Étiquette de bibliothèque : Вивлютека Села Плюссы.

Des bibliothèques George de Tiran, avec ex-libris manuscrit, et Morisset (1961, n°139).

Charnières très légèrement frottées, quelques rousseurs.

En français dans le texte, n°229.

- 232 MAUPASSANT (Guy de). *Le Lit. Évreux, Société normande du livre illustré, 1895*. In-4, maroquin brun janséniste, doublures de maroquin beige à cadre de maroquin brun, ornées d'un riche décor floral doré et d'une grecque de maroquin bleu nuit mosaïqué, gardes de soie brochée noire et argent ornée d'entrelacs de roses et de rubans, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture, étui (René Kieffer). 500 / 600

Treize planches gravées par Champollion d'après les toiles de Jules Ferry, avec le texte dessiné et gravé par Stern, imprimé dans un petit cartel réservé sur chacune des gravures. L'avant-propos est d'Henri Lavedan.

Tirage à 76 exemplaires sur vélin du Marais avec les gravures en trois états (eau-forte pure, avant-lettre avec remarques et définitif), signés par le président de la Société normande du livre illustré.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE RENÉ KIEFFER.

- 233 [MODE]. Ensemble trois volumes du *Journal des Dames et des modes*. 200 / 300

I. *Journal des Dames et des modes*. 1815. In-12, demi-basane brune marbrée avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Collection de 69 numéros. Le volume renferme un total de 83 gravures en couleurs et contient de plus le n°45 de l'année 1805 et les n°29 et 64 de l'année 1813. Manquent les n°10, 45 et 66.

II. *Journal des Dames*. 1818. In-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Collection des 9 premiers numéros, illustrée de 4 gravures en couleurs et de 2 pages de musique gravée.

III. *Journal des Dames et des modes*. 1822. In-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Collection de 57 numéros, des n°1 à 42 et n°58 à 72. Le volume renferme un total de 66 gravures en couleurs. Manquent le dos et les numéros de 43 à 57.



234

- 234 MOMIGNY (Jérôme-Joseph de). *Le Nouveau solfège, avec des accompagnements de piano, dans lequel le phrasé est réduit en principes, à l'usage de la Maison impériale Napoléon, établie au château d'Écouen pour l'éducation des filles des membres de la Légion d'honneur. Paris, au magasin de musique de l'auteur, s.d. [1808].* In-4, maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés, armoiries au centre, dos lisse orné d'aigles et de couronnes impériales alternées, coupes ornées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARISSIME TRAITÉ DE SOLFÈGE à l'usage des maîtres de musique de la maison impériale d'Écouen, dédiée au grand chancelier de la Légion d'honneur, Bernard de la Ville-sur-Ilлон, comte de Lacépède, en charge de l'institution.

Entièrement gravé sur métal, texte comme musique notée, et orné d'une vignette aux armes impériales sur le titre, il contient une introduction théorique, un *Dialogue sur les éléments de la musique et sur les divers signes de convention qui servent à l'écriture*, cent-dix leçons pour voix et piano, onze exercices de vocalisation et une *Méthode pour accorder le piano*.

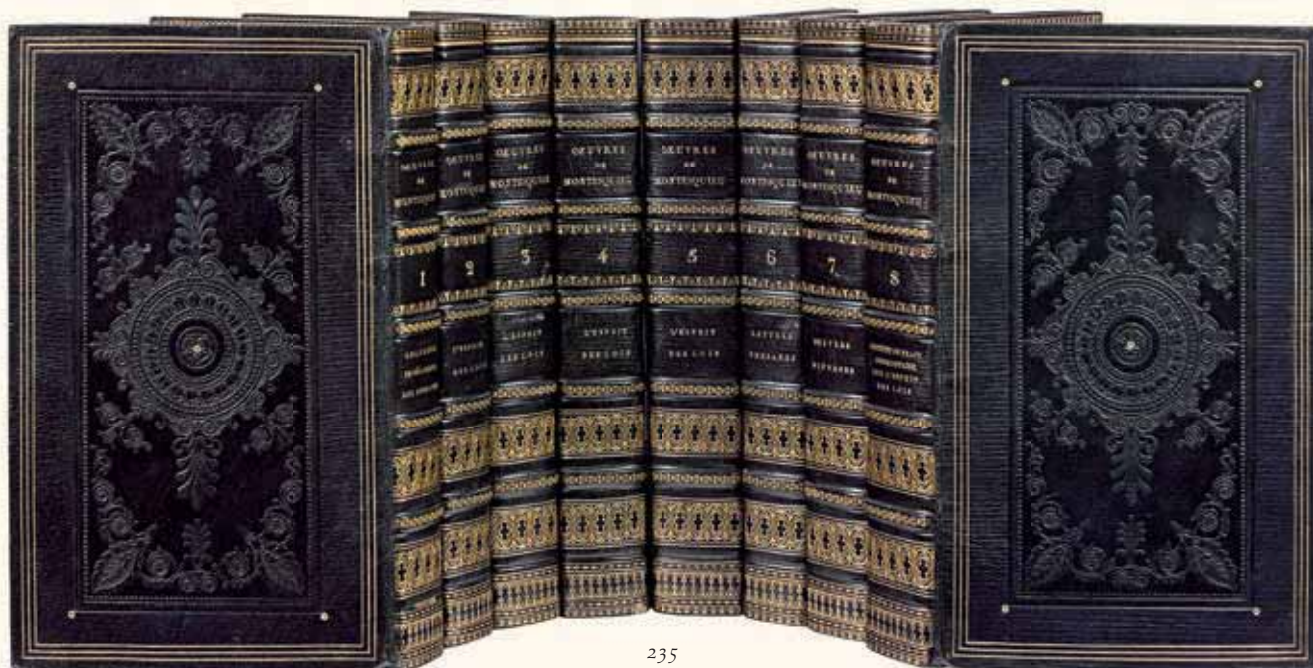
Né à Philippeville en Belgique, Jérôme-Joseph de Momigny (1762-1842) eut une maison d'édition à Paris de 1800 à 1828, où il imprimait lui-même ses écrits. Auteur de sonates pour piano et de quatuors de violon, il était absorbé par la volonté d'opérer une réforme profonde de la théorie musicale. En 1806, il publia un *Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale de la musique*, dans lequel il expose ses théories sur le rythme et le phrasé musical. Son système suscita de vives oppositions lors de sa présentation devant l'Académie, le 17 décembre 1808.

Momigny fut aussi, avec Framery et Ginguené, l'un des rédacteurs des deux volumes de l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke consacrés à la musique. C'est dans cet ouvrage, à l'article *Solfège*, qu'il explique avec une sensible amertume l'échec de son *Nouveau solfège* – dont la rareté est, peut-on présumer, une conséquence. Le comte de Lacépède « fit mettre le *Solfège* de M. de Momigny au nombre des ouvrages qui devaient servir à l'enseignement des filles des membres de la Légion d'honneur. Cinquante exemplaires en furent pris à cet effet. Il fut convenu, en outre, que les maîtresses de musique qui devaient être prochainement nommées, apprendraient de M. de Momigny lui-même le moyen de se servir de cet ouvrage [...]. Par des causes inutiles à indiquer, la nomination de ces maîtresses n'eut pas lieu, et la vérité ne fut point retirée du puits où M. de Momigny l'avait placée, ce qui est vraiment très malheureux pour lui, et surtout pour les progrès des lumières. »

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES IMPÉRIALES DE NAPOLÉON I^{er}.

Très belle condition en dépit de légères rousseurs.

Grove, XII, 475 – *Encyclopédie méthodique : Musique*, Paris, 1818, II, 379.



235

- 235 MONTESQUIEU. *Œuvres*. Paris, Dalibon, 1822. 8 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, triple filet doré, grande plaque à froid ponctuée de cinq pastilles dorées aux angles et au centre, dos richement orné de motifs dorés, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Thouvenin). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE MONTESQUIEU, accompagnée des éloges de l'auteur par d'Alembert et Villemain, des notes d'Helvétius, Condorcet et Voltaire et du commentaire de Destutt de Tracy sur *L'Esprit des lois*.

Elle renferme un portrait de l'auteur par Devéria, gravé sur métal par H. C. Müller, au frontispice et un fac-similé d'autographe replié.

Le cinquième tome provient de la réédition de 1827.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE ROMANTIQUE DE JOSEPH THOUVENIN D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR. Les plats sont estampés d'une jolie plaque à froid décorée d'un grand médaillon circulaire et de fleurons, palmes et rinceaux caractéristique du style Restauration, et le dos très joliment orné d'ogives et de frises dorées à la cathédrale.

Quelques habituelles rousseurs.

Brunet, III, 1859 – Quérard, VI, 245 – Roger Devauchelle, *Joseph Thouvenin et la reliure romantique*, Paris, 1987, passim – Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, Bruxelles, 1995, pp. 560-561.

- 236 MUSÉE POUR RIRE (Le), dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et CH. Philippon. Paris, Aubert, 1839-1840. 3 volumes in-4, bradel demi-maroquin mauve avec coins, non rogné, couverture (E. Carayon). 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE DES CENT CINQUANTE LIVRAISONS PARUES, illustrées par Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès et d'autres, de cent cinquante caricatures hors texte, dont cent quarante-huit lithographies, un report et un bois.

Exemplaire de premier tirage, relié avec les très rares couvertures bleues et les feuillets d'annonce de l'éditeur. Carteret décrit l'ouvrage à la date 1840, mais le titre du tome II de cet exemplaire porte le millésime de 1839.

Dos passé.

- 237 NAIN JAUNE (Le), ou Journal des arts, des sciences et de la littérature. Paris, Fain, 1815. (2 vol.) [Relié à la suite : CAUCHOIS-LEMAIRE (A.). Fantaisies politiques, morales, critiques et littéraires. Bruxelles, Horgnies-Regnier, etc, 1817. – Le Nain jaune réfugié, par une société d'anti-éteignoirs. Bruxelles, s.n. [Wahlen], 1816. (1 vol. sur 2). Paris, Imprimerie du Nain tricolore, janvier 1816. 3 volumes in-8, veau brun raciné, frise dorée, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

Fameux journal satirique dirigé par Cauchois-Lemaire.

L'exemplaire réunit les 43 livraisons du *Nain jaune*, publiées du 15 décembre 1814 au 15 juillet 1815 à Paris ainsi que le premier volume contenant les 19 (sur 42) premières livraisons du *Nain jaune réfugié*, imprimées entre mars et juillet 1816 à Bruxelles, où Cauchois-Lemaire était exilé. Son opuscule les *Fantaisies*, relié à la fin du *Nain jaune*, est en deuxième édition.

Seuls les planches du brevet de chevalier de l'ordre de la Girouette et de l'ordre sombre de l'Éteignoir ornent cet exemplaire.

Charnières frottées, deux plats détachés, manquent le deuxième volume du *Nain Réfugié*, les faux-titres et le titre du tome II du *Nain jaune* ainsi que 7 planches.

Hatin, 320-324 – Vicaire, VI, 19-22

- 238 PARIS À L'EAU-FORTE. Actualité. Curiosité. Fantaisie. Premier volume : avril 1873 à juillet 1873. – Deuxième volume : août 1873 à novembre 1873. – Troisième volume : décembre 1873 à mars 1874. *Paris, R. Lesclide*, [1873-1874]. 3 volumes in-4, le premier relié à l'époque en demi-marquain rouge avec coins, les deux suivants brochés.

200 / 300

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE CÉLÈBRE REVUE ARTISTIQUE illustrée de nombreuses eaux-fortes sur chine contrecollées dans le texte.

Créé par Richard Lesclide et Frédéric Régamey, *Paris à l'eau-forte* avait pour collaborateurs littéraires Léon Cladel, Jules Claretie, Catulle Mendès, Jean Richepin, Charles Monselet, etc., et pour illustrateurs *Adeline, Gauchere, Benassit, André Gill, Frédéric Régamey, Félicien Rops*, etc. Hebdomadaire, la revue fut publiée de mars 1873 à décembre 1876.

Le présent ensemble réunit cinquante livraisons de la revue, à savoir les n^{os} 1-18, 20-35, 37-51 et 38 bis. Absentes, les livraisons n^{os} 19, 36 et 52 ne sont pas requises par les tables.

Le premier volume, en reliure d'époque, est l'un des quelques exemplaires tirés sur grand papier vélin. Les deuxième et troisième volumes – qui n'ont, semble-t-il, pas connu de tirage en grand papier – sont brochés sous couvertures factices assez détériorées.

Vicaire, VI, 368-370 – Michael Pakenham, « Paris à l'eau-forte de Richard Lesclide », in Pierre Laforgue (dir.), *Pratiques d'écritures, Paris, Klincksieck, 1996, pp. 65-79.*

- 239 PARIS QUI CRIE. Petits métiers. *Paris, Imprimé pour les amis des livres, 1890*. In-8, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse orné du titre et d'un dessin à la plume aquarellés, non rogné, couverture illustrée et dos (*E. Carayon*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 31 illustrations par *Pierre Vidal*. La préface est d'Henri Beraldi.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 50 de tête imprimés pour les membres titulaires de la Société des amis des livres, nominatif pour Gabriel Cusco.

Exemplaire enrichi d'un tirage sur chine de la vignette illustrant la préface, d'une suite de 25 hors-texte en noir sur vélin mince ou vergé, ainsi que de deux dessins originaux signés exécutés au crayon et rehaussés au lavis.

- 240 [PHOTOGRAPHIE]. [Album de dix-neuf portraits militaires Second Empire (env. 90 x 55 mm)]. In-12, chagrin brun orné d'un motif géométrique en relief, dos orné de même, coupes ornées d'un filet métallique doré, fermoirs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Parmi les personnes représentées se trouvent l'empereur Napoléon III, le prince impérial, le maréchal Magnan, le maréchal des logis de chasseurs Geoffroy, un sous-officier de chasseurs à cheval (Cochinchine), un portrait par *Nadar* 35, boulevard [sic] des Capucines, Victor Guidonet, L. Géraud et des capitaines et lieutenants de mobiles.

- 241 [PHOTOGRAPHIE]. Ensemble vingt-cinq plaques de vues stéréoscopiques de Paris et de Suisse. [vers 1860]. Plaque de verre : 8,5 x 17 cm ; sujet : 7 x 7,5 cm. Boîte de rangement en bois, fermoirs métalliques, étiquette *E. Ziegler, 35 Bould. des Capucines*.

200 / 300

I. Paris : Église Saint-Eustache ; Palais de la Bourse ; Gare du Nord ; Boulevard des Italiens ; Rue de Rivoli ; Place du Carrousel ; Boulevard Saint-Michel ; Square des Arts-et-Métiers ; Boulevard de la Madeleine ; Arc de l'Étoile et vue de l'Avenue de l'Impératrice ; Parc Monceau (La Naumachie) ; Louvre, Le Génie de l'Histoire par Fremin Roussel. – Environs de Paris : Barrage de la Marne à Joinville-le-Pont ; Château de Versailles. Galerie des glaces. – Bois de Boulogne : Perspective d'un ruisseau ; La cascade ; Les bouleaux ; Cascade de Mortemart ; Perspective sur le lac.

II. Suisse : Scierie et glacier de Rosenlaui ; Vue de la Bregaglia, prise à Maloja. (Val Bregaglia). – Engadine : Moulin à Pontresina. – Oberland : Pont sur le chemin du glacier supérieur de Grindelwald et le grand Eiger ; Chute intermédiaire du Reichenbach à Meiringen ; Chute supérieure du Schmadribach.

- 242 PRUDHOMME (Louis). Miroir historique, politique et critique de l'ancien et du nouveau Paris, et du département de la Seine. *Paris, Prudhomme fils, Debray, Pichard, 1807*. 6 volumes in-18, demi-basane verte avec coins rouges, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Troisième édition, la plus complète, de ces promenades parisiennes illustrées de cent quatorze figures hors texte et deux plans dépliant.
Bon exemplaire, malgré de petits défauts d'usage.
Monglond, VI, 530-533.
- 243 REDOUTÉ (Pierre-Joseph) et Claude-Antoine THORY. Les Roses. *Paris, Dufart ; Saint-Pétersbourg, Hauër & C^{ie}, 1835*. 3 volumes grand in-8, percaline bleue, rinceaux en encadrement et bouquet de fleurs central à froid, dos lisse orné de caissons à froid et du titre doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000



TROISIÈME ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE DU CÉLÈBRE RECUEIL DE ROSES DU « RAPHAËL DES FLEURS », publiée sous la direction de L.-J. Pirolle, le collectionneur de roses et de tulipes qui avait fourni à Redouté nombre des spécimens illustrés dans l'ouvrage, avec la participation de C.-A. Thory. Elle est augmentée du *Traité du rosier*. L'éditeur a donné deux émissions de cette édition, la première en 1828-1829 et la seconde, en 1835, avec l'indication du dépôt à Saint-Pétersbourg.

L'ouvrage est illustré du célèbre frontispice à la couronne de roses gravé par *Manceau*, des portraits de l'auteur et de l'artiste lithographiés en noir d'après *Mauzaisse*, de trois planches de figures botaniques coloriées dans le *Traité du rosier* et de 178 (sur 180) superbes planches de roses gravées au pointillé, imprimées en couleurs et terminées à la main d'après les vélins de P.-J. Redouté.

Bel état de fraîcheur, quoique les dos des jolis cartonnages d'édition soient uniformément passés. Les planches *Rosa Leucantha* et *Rosa Pomponiana muscosa* manquent dans le second volume.

Nissen : BBI, n°1599 – Plesch, 376 – Dunthorne, n°233.

- 244 ROBIDA (Albert). Voyage de fiançailles au XX^e siècle. *Paris, L. Conquet, 1892*. In-8, bradel soie écrue brochée ornée de fleurs brodées polychromes, dos lisse, pièce de titre ocre, couverture (V. Champs). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE de cette curieuse nouvelle d'anticipation composée et illustrée par Albert Robida de trente-quatre dessins lithographiés en bistre, dont un en frontispice et deux sur la couverture.
- Un des 200 exemplaires sur chine non mis dans le commerce, offert à Monsieur Du Puy, justifié et signé au crayon par l'éditeur.
- JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN SOIE BRODÉE SIGNÉE DE VICTOR CHAMPS.
- Étoffe légèrement effilochée, rares piqûres marginales.
- 245 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. *Paris, Magnier, 1899*. In-4, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés et d'un chapeau à plume de maroquins brun et crème mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). 200 / 300
- Charmante édition illustrée, ornée d'une couverture et d'un portrait par *François Thevenot*, et d'illustrations dans le texte et hors texte par *Albert Bernard*, *François Flameng*, *Albert Laurens*, *Charles Léandre* et *Adrien Moreau*. L'éditeur a joint à l'illustration des essais de gravures en couleurs non retenus.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve comprenant deux états supplémentaires des illustrations dont un sur chine avant la lettre.
- 246 ROUGET DE LISLE (Claude Joseph). Historique et souvenirs de Quiberon. S.l.n.d. [Paris, Levavasseur, 1834]. In-8, bradel cartonnage de papier chagriné brun, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Intéressant mémoire de Rouget de Lisle sur l'expédition de Quiberon, extrait du second tome des *Mémoires de tous* édités par Levavasseur en 1834-1837 et illustré d'une carte lithographiée de la presqu'île de Quiberon repliée en frontispice.
- Envoi autographe signé de l'auteur à *Monsieur Bérard, membre de la chambre des députés*, sur une garde du volume.
- Dos uniformément passé, coins et coiffes frottés, quelques rousseurs.
- 247 [ROUGET DE LISLE (Claude Joseph)]. Carnet ou album amicorum vierge. [1831]. In-8 oblong de 39 ff. de papier vélin blanc, ocre ou grège, vierge ou bien amputé de son contenu (traces de ff. arrachés), relié en chagrin vert, filets et fleurons rocaille dorés en encadrement, pièce de broderie montée au centre du premier plat, cartouche à froid au centre du second, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Envoi autographe à *Monsieur Ambroise Rendu fils, artiste et homme de lettres, hommage de haute estime et d'admiration pour sa personne*, signé *Rouget de Lisle* et daté *janvier 1831*. Ambroise Rendu fils (1820-1864) était avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation. Hormis le premier feuillet, où se trouve cette dédicace, tous les feuillets subsistant dans le carnet sont vierges.
- Jolie reliure romantique agrémentée d'une pièce de broderie représentant deux chiens dans un paysage champêtre.
- Discrètes fentes sur deux mors.
- 248 SAINTE BIBLE (La), selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et fils, 1866*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GUSTAVE DORÉ, composée de 228 superbes planches hors texte gravées sur bois d'après ses dessins, aux compositions spectaculaires et dramatiques. Texte sur deux colonnes, séparé par des ornements de Giacomelli.
- Dézé, 68 – Leblanc, 47-53.
- 249 SATOW (Ernest). The Cultivation of Bamboos in Japan. *Tokyo, The Asiatic Society of Japan, 1899*. In-8, demi-marouquin vert, couverture (A. Casares). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 22 jolies figures hors texte lithographiées en couleurs d'après *Watanabe Kuwatarô*.
- L'ouvrage d'Ernest Satow est une adaptation du *Traité des bambous japonais (Nihon chiku-fu)* de Katayama Nawohito inséré en 1885 dans le vol. XXVII des *Transactions of the Asiatic Society of Japan*.
- De la bibliothèque de l'American Museum of Natural History, avec cachet annulé.

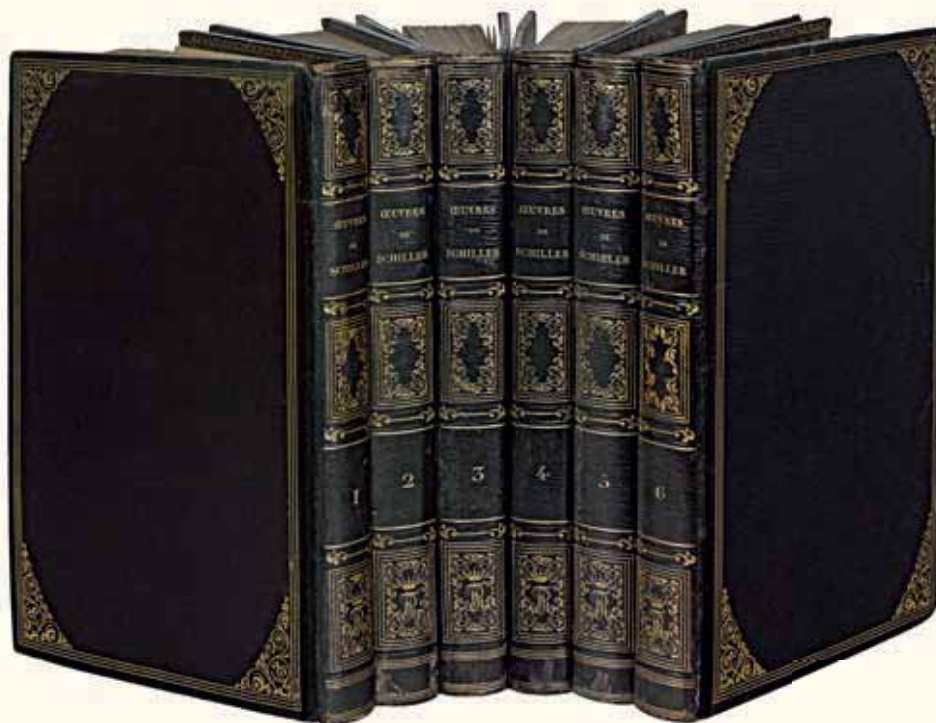
- 250 [SAVOIE]. Loix et constitutions de Sa Majesté du 7 avril 1770. *Turin, Favale, 1825*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressant recueil des lois et constitutions de la dernière réforme menée par Charles-Emmanuel III sur le code instauré en 1723 par Victor-Amédée II de Savoie pour codifier le droit privé dans les États du roi de Sardaigne. Il s'agit de la dernière des trois séries de réformes des lois mises en place pour codifier le droit privé dans les États du roi de Sardaigne au XVIII^e siècle.

Exemplaire interfolié.

Quelques frottements, avec quelques notes aux premiers feuillets.

- 251 SCHILLER (Friedrich von). Œuvres dramatiques. *Paris, Ladvocat, 1821*. 6 volumes in-8, maroquin aubergine à grain long, triple filet doré, rinceaux aux angles, dos lisse, chiffre au caisson inférieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200



ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Prosper Brugière de Barante.

Précédée d'une notice biographique et littéraire et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Massol d'après *Béhaeghel*, elle renferme plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été traduites en français et des projets de pièces trouvés dans les papiers de l'auteur.

EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ AU CHIFFRE DE LA CÉLÈBRE ACTRICE RACHEL (1858, n°145), avec ex-libris.

Dos très légèrement passé.

- 252 SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris, J.-J. Blaise, 1818*. 10 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné d'un semis de petits fleurons alternés, pièces de titre rouge et de toison noire, coupes ornées, chaînette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE, publiée par Louis Monmerqué, avec une longue notice sur M^{me} de Sévigné par Pierre Tiffon de Saint-Surin.

C'est selon Brunet « la meilleure édition que l'on eût jusqu'alors de cette immortelle correspondance ». Imprimée avec soin par Pierre Didot, elle est illustrée de vingt-deux planches gravées sur métal, dont huit portraits par *Masquelier*, treize vues par *Lorieux* et une planche d'armoiries, et de dix fac-similés de documents autographes.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF.

De la bibliothèque de M^{me} Van Tieghem de ter Hoije, avec ex-libris.

Menus frottements sur les coiffes, habituelles rousseurs.



253

- 253 THEURIET (André). *Sous bois*. Paris, Conquet, Charpentier, 1883. In-8, maroquin brun, guirlande de lierre dorée aux feuilles de maroquin vert mosaïqué, dos orné de même, en mosaïque de maroquin orangé, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (A. Cuzin). 300 / 400

Première édition illustrée, ornée de 78 compositions in et hors texte d'Hector Giacomelli gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget.

Un des 150 exemplaires de tête sur chine ou sur japon, celui-ci sur chine, avec une suite de toutes les compositions sur le même papier. On y a joint le bulletin de souscription.

SÉDUISANTE RELIURE DE CUZIN ORNÉE D'UN DÉCOR VÉGÉTAL MOSAÏQUÉ.

De la bibliothèque de Newton Hall à Cambridge, avec ex-libris armorié.

Dos légèrement passé, une planche de la suite roussie.

- 254 [TOUCHARD-LAFOSSE (Georges)]. *Chroniques pittoresques et critiques de l'Œil de bœuf, des petits appartements de la cour et des salons de Paris*. Paris, Leroux, Barba, 1832. 8 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition. L'originale est parue chez Leroux entre 1829 et 1832.

Dos passés, courte déchirure au titre du tome I.

- 255 UZANNE (Octave). *Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque*. Paris, Maison Quantin, 1888. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, conservé dans une liseuse d'éditeur en cuir japonais décoré de fleurs et d'insectes polychromes, doublé de satin broché avec coins intérieurs de cuir du Japon, orné du titre doré sur le premier plat et du nom de l'auteur sur le dos. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de très nombreuses compositions en couleurs de Paul Avril.

Exemplaire du tirage d'édition sur vélin de Hollande, accompagné de la luxueuse liseuse en cuir japonais polychrome réalisé, selon Vicaire, pour la moitié des exemplaires ordinaires et les grands japons.

Bel exemplaire tel que paru, avec le modèle de liseuse aux fleurs et insectes qui rappelle les belles reliures en kami-kawa de Pierson ou de Carayon.

Brochage un peu lâche, négligeables piquûres sur les tranches.

Vicaire, VII, 926-927.

- 256 VADÉ (Joseph). Poésies et lettres facétieuses. Avec une notice bio-bibliographique par Georges Lecocq. *Paris, A. Quantin, 1879.* – PIRON (Alexis). Poésies choisies et pièces inédites. Avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Ibid., id., 1879.* Ensemble 2 volumes in-8, maroquin orangé, large dentelle aux petits fers dorés ornée de médaillons de maroquin bleu mosaïqués aux angles, dos orné de même, pièce de titre de maroquin bleu, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tête dorée, non rogné (Courmont). 200 / 300

Ensemble deux ouvrages publiés sous la direction d'Octave Uzanne dans la collection des *Petits poètes du XVIII^e siècle*.

Exemplaires de tête sur chine, le n°5 d'un tirage à 50 pour chacun, avec un second état du portrait-frontispice d'Adolphe Lalauze en sanguine avant la lettre, dans une belle reliure de l'époque signée de H. de Courmont.

De la bibliothèque Georges Bengesco, avec ex-libris.

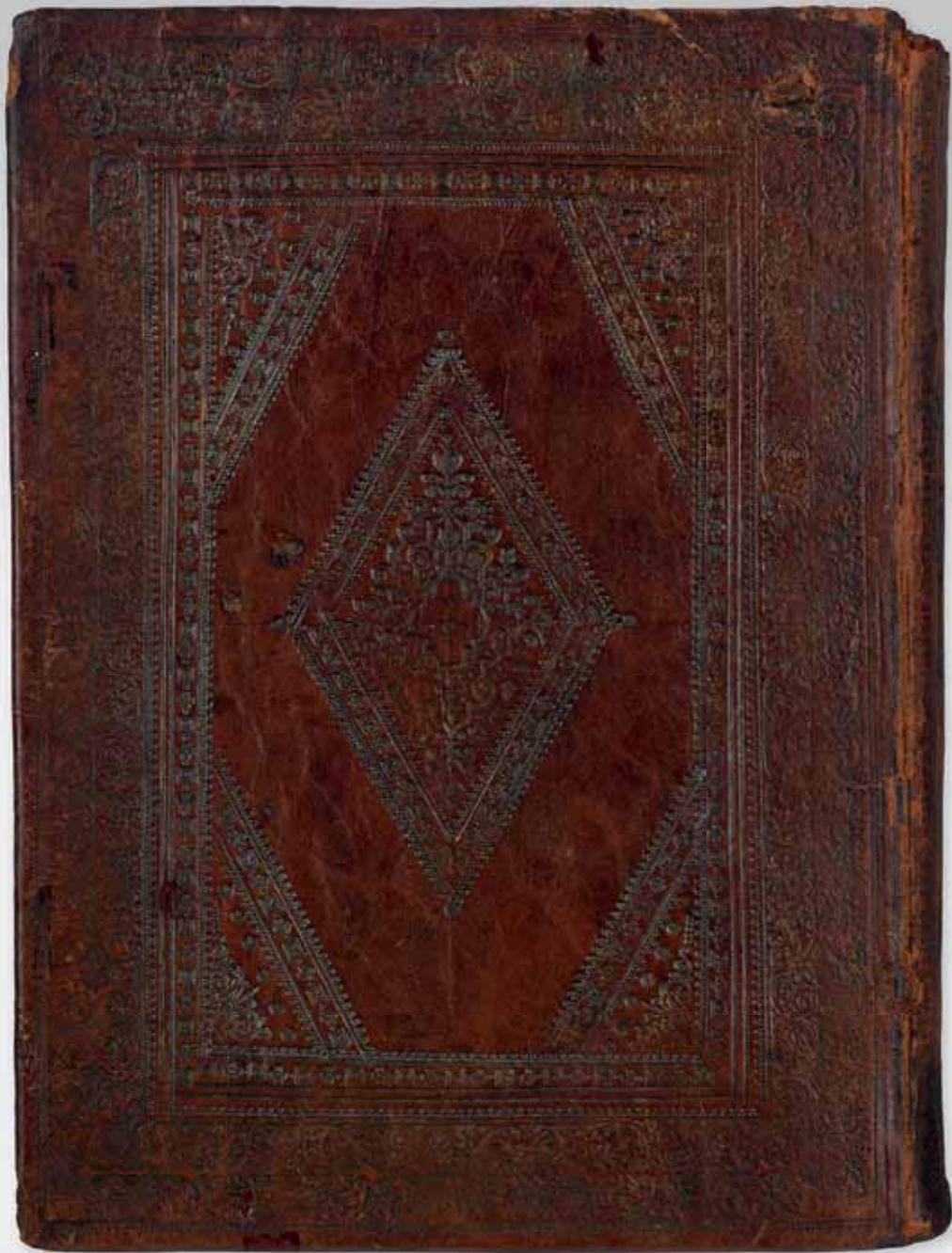
Un second ex-libris gravé à l'eau-forte, aux initiales FF, n'a pu être identifié.

- 257 VERNET (Carle). Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. *Paris, Librairie rue Visconti, s.d. [vers 1840].* In-folio, percaline rouge, titre et armes impériales dorés sur le plat supérieur, dos lisse orné (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Soixante planches gravées d'après Carle Vernet, dont cinquante-deux vues de batailles napoléoniennes.

Reliure détériorée, plat inférieur détaché, titre piqué. Planches fraîches néanmoins.





Bibliographie

- 258 ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1902. *Paris, Édouard Pelletan, 1904*. In-4, en feuilles, portefeuille illustré de l'éditeur. 2 000 / 3 000
- Cinquième livraison annuelle, ornée de trente-et-un bois originaux de *Paul Colin*, de cette luxueuse revue publiée par Édouard Pelletan de 1898 à 1903.
- Exemplaire unique, imprimé pour Adolphe Bordes sur grand papier vélin au format in-4, auquel on joint :
- I. trois suites d'épreuves d'artiste : 1° une suite sur japon mince, tirée à un unique exemplaire, de 48 fumés des états successifs des bois, tous justifiés et signés par l'artiste ; 2° une suite sur japon mince, tirée à deux exemplaires seulement, des 31 fumés des états définitifs des bois, tous signés par l'artiste ; 3° une suite sur japon mince de tous les bois, jointe aux 25 premiers exemplaires sur chine, sous portefeuille illustré de l'éditeur.
- II. les 31 dessins originaux signés des bois de l'ouvrage, à savoir 2 pour la couverture, 17 hors-texte et 12 culs-de-lampe, exécutés au fusain, crayon, pastel, certains rehaussés à la craie blanche.
- III. *Almanach du bibliophile pour l'année 1899*. Paris, Édouard Pelletan, 1899. – *Almanach du bibliophile pour l'année 1901*. Ibid., id., 1903. 2 volumes in-8, en feuilles, portefeuilles illustrés de l'éditeur. Ensemble la deuxième et la quatrième livraisons annuelles de la revue, ornées respectivement de 38 compositions originales de *Florian* et de 30 compositions d'*Eugène Grasset* gravées par *Émile Froment*. Chaque exemplaire est l'un des 25 premiers du tirage de tête sur chine avec un tirage à part de toutes les gravures sur chine. Rares petites rousseurs.
- Portefeuilles détériorés.
- 259 [BARROIS (Joseph)]. Bibliothèque prototypographique, ou librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. *Paris, Strasbourg et Londres, Treuttel et Würtz, 1830*. In-4, broché. 100 / 120
- Édition originale, illustrée de six fac-similés hors texte.
- Petites déchirures à la couverture, des rousseurs et planches brunies.
- On joint : SÉNEMAUD (Edmond). *La Bibliothèque de Charles d'Orléans comte d'Angoulême au château de Cognac en 1496*. Paris, A. Claudin, 1861. – *Une lettre inédite de la princesse des Ursins*. Ibid., id., 1860. – *Notice historique sur la principauté de Marcillac*. Ibid., id., 1862. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). Réunion de trois tirés à part sur vergé. De la bibliothèque Camille Pauffin, avec ex-libris. Caisson de tête accidenté avec manque, mors fendus, dos passé.
- 260 CLÉMENT (Claude). *Musei, sive bibliothecæ tam privatæ quam publicæ extractio, instructio, cura, usus*. Libri IV. Accessit accurata descriptio regiæ bibliothecæ S. Laurentii Escurialis : insuper parænesis allegorica ad amorem literarum. *Lyon, Jacques Prost, 1635*. In-4, maroquin fauve, décor argenté de type losange-rectangle composé d'une large bordure de rinceaux, de fers aux écoinçons et d'un médaillon losangé central sertis de roulettes et filets droites et perlés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE BIBLIOTHÉCONOMIE, dédié à Philippe IV par le conservateur de l'Escorial.
- Le traité de Claude Clément est le premier ouvrage complet sur la célèbre bibliothèque de l'Escorial, fondée à l'initiative du chapelain et helléniste Juan Paéz de Castro par Philippe II roi d'Espagne, en 1556, et commencée à être bâtie en 1563. Elle suivait les modèles déjà prestigieux de Fontainebleau, Venise et Florence. La garde et l'administration était confiée aux moines Hiéronymites dont la spécialité était le chant.
- Dès sa fondation les livres de l'Escorial étaient destinés « au profit public de tous les hommes de lettres qui pourraient désirer venir les lire ». Rangés selon le classement du grand humaniste et premier bibliothécaire de l'institution Arias Montano, les volumes étaient posés debout sur les étagères avec la gouttière tournée vers l'extérieur. L'Escorial fut la première bibliothèque d'Europe à présenter les livres ainsi rangés.
- Le P. Clément étudie tous les aspects et les systèmes de classement de la bibliothèque ainsi que de nombreux manuscrits et imprimés, la décoration et son architecture, les aspects emblématiques de certains ornements. Parmi les nombreux auteurs cités on trouve François Rabelais – « monstrum horrendum, informe, ingens rabiosa vorago » (p. 266).
- Jésuite français né à Ornans, en Franche-Comté, le P. Claude Clément (v. 1594-1642) fut professeur de rhétorique à Dôle et à Lyon, et ensuite enseigna les antiquités grecques et latines à Madrid, où il finit ses jours.
- .../...

L'ouvrage est orné d'un beau titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce, non signé, représentant la sagesse flanquée des portraits en buste de Philippe II et de Philippe IV.

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS AU RICHE DÉCOR ARGENTÉ (oxydé).

Reliure épidermée, manques sur la charnière supérieure et la coiffe de tête et petits accrocs, rousseurs éparses. Sans le dernier feuillet blanc.

Sommervogel, II, 1226, n°5.

- 261 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. *Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961*. 3 volumes in-4, en feuilles, étui. 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage de référence illustré de nombreuses planches en noir et en couleurs.

Tirage à 900 exemplaires.

Exemplaire tel que paru.

- 262 GARDE (François). Rapport sur les impressions typographiques admises à l'Exposition universelle de Londres par François Garde, délégué de la ville de Paris. S.l.n.d. [vers 1851]. Manuscrit d'un titre imprimé en rouge et 72 ff.ch. copiés avec application, signé in fine *F. Garde, 13 r. de Bussi*. In-4, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressant rapport manuscrit sur la section d'imprimerie typographique de l'Exposition universelle de Londres de 1851.

Composé par un membre de la délégation parisienne à l'intention du préfet de Paris, l'ouvrage contient des développements sur la rivalité entre la typographie française et anglaise, l'Imprimerie nationale, les firmes Didot, Plon, Claye, Dupont, Silberman, Mame, entre autres, les travaux présentés par les délégations internationales, etc.

Petit accroc à la coiffe de queue, coupes frottées, intérieur roussi.

- 263 [HAUMONT (Jacques)]. Cahiers de typographie. N^{os} I-IV. *Paris, Jacques Haumont, 1950-1952*. 4 volumes in-16, broché. 80 / 100

Collection complète des quatre *Cahiers de typographie* édités par Jacques Haumont :

I. [HAUMONT (Jacques)]. *De quelques idées fausses concernant l'art du livre et la typographie*. 1950. Tirage à 160 exemplaires sur vélin teinté bulle.

II. JAMMES (André). *Les Ex-libris typographiques*. 1950. Tirage à 250 exemplaires sur vergé chamois.

III. BODONI (Giambattista). *Réflexions sur la typographie*. 1951. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin blanc.

IV. HAUMONT (Jacques). *Discours sur l'art typographique*. 1952. Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Rives.

Bandes brunes sur les couvertures, ainsi que les premier et dernier feuillets de la seconde livraison.

Jean Langevin, « Jacques Haumont, typographe, imprimeur, éditeur », Communication et langages, LXII/1, 1984, pp. 86-104.

- 264 JULLIEN (Adolphe). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Jules Rouam ; Londres, Gilbert Wood & C^o, 1886*. In-4, demi-basane maroquinée rouge, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette belle publication ornée de 14 lithographies originales de *Fantin-Latour*, 3 eaux-fortes et une héliogravure hors texte sous serpentes imprimées et de nombreuses gravures sur métal dans le texte. L'exemplaire est enrichi d'un article de presse de l'auteur.

Charnières et coiffes frottées, première serpente réparée à l'adhésif avec traces de colle sur le frontispice.

- 265 LA GORCE (Pierre de). Histoire de la Seconde République française. Septième édition. *Paris, Plon-Nourrit & C^{ie}, 1914*. 2 volumes in-8, demi-marquin havane avec coins, armoiries dorées sur le mors supérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure exécutée pour la Librairie Louis Conard*). 100 / 120

Bel exemplaire aux armes du baron Duval de Fraville, avec ex-libris.

- 266 LE MOINE (Pierre-Camille). *Diplomatique-pratique, ou traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes*. Metz, Joseph Antoine, 1765. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale d'un des premiers traités français d'archivistique français.
- Elle est illustrée de 12 planches de paléographie et un tableau typographique dépliant.
- On joint le supplément : BATTHENEY (Pierre). *L'Archiviste français, ou méthode sûre pour apprendre à arranger les archives, & déchiffrer les anciennes écritures*. Paris, Le Clerc, 1775. In-4, demi-basane fauve avec petits coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, revue et corrigée, illustrée de 52 planches dépliantes de paléographie.
- Reliures des deux ouvrages usagées avec manques, rousseurs et défauts d'usage.
- 267 [LOUVRE]. Musée Napoléon. Notice des tableaux des écoles française et flamande, exposés dans la grande galerie, dont l'ouverture a eu lieu le 18 Germinal an VII ; et des tableaux des écoles de Lombardie et de Bologne, dont l'exposition a eu lieu le 25 Messidor an IX. [Paris], *Imprimerie des Sciences et des Arts*, s.d. – Notice des statues, bustes et bas-reliefs, de la galerie des antiques du Musée Napoléon, ouverte pour la première fois le 18 Brumaire an IX. Paris, *Imprimerie des Sciences et des Arts*, 1806. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane brune, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Intéressant exemplaire dans lequel un lecteur de l'époque a indiqué par des traits de plume les œuvres exposées au Louvre sous l'Empire puis retirées de ses collections pour être rendues, en 1815, aux pays auxquels elles avaient été soustraites (Belgique, Italie, Prusse, Autriche, etc.).
- Ainsi lit-on sur une garde du volume cette mention manuscrite : « Tous les tableaux dont les numeros sont ainsi marqués n'étoient plus au Musée en 1819. Ceux qui ne sont point désignés par cette marque y étoient à ladite époque. »
- Les deux *Notices* sont accompagnées d'un supplément sous pagination continue. Les feuillets de titre et d'avertissement de la première ont été répétés *in fine*.
- Dos épidermé, quelques rousseurs.
- 268 MOZET (Claude). Épreuves de caractères de la fonderie de Claude Mozet, fondeur & graveur de caractères d'imprimerie. Paris, [Claude Mozet], 1743. Petit in-4, demi-vélin ivoire, plats de percaline noire, dos lisse muet (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Graveur et fondeur de caractères établi à Paris entre 1736 et 1753, puis à Nantes de 1753 à 1760, Claude Mozet (1704-1760) publia deux catalogues de caractères typographiques destinés à ses clients imprimeurs, en 1743 et en 1754. Il était très probablement imprimeur lui-même, comme en témoigne le constat du syndic des libraires de Nantes signalant la présence d'une presse d'imprimerie chez lui en 1754.
- Sur le titre de cet exemplaire, comme sur d'autres, l'adresse de l'ouvrage a été biffée à la plume et la mention *rue du Chalaux à Nante* (sic) ajoutée.
- Coins usés, petit accroc sur le dos, rousseurs et légères salissures éparses.
- Audin : *Livrets typographiques*, n°63.
- 269 NAUDÉ (Gabriel). *Advis pour dresser une bibliotheque, présenté à Monseigneur le President de Mesme*. Seconde edition, reveuë, corrigée & augmentée. Paris, Rolet Le Duc, 1644. Petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120
- Seconde édition, considérablement augmentée et définitive, de cette célèbre étude parue la première fois en 1627.
- Exemplaire terni, dos de la reliure frotté, petite réfection au dernier feuillet. La dernière ligne de la p. 57, mal imprimée, a été complétée au crayon.
- 270 [NAZISME]. Procès des grands criminels de guerre devant le tribunal militaire international. *Nuremberg, 1947-1949*. 41 volumes in-8 (sur 42), toile de l'éditeur. 300 / 400
- IMPORTANT ENSEMBLE DOCUMENTAIRE SUR LE PROCÈS DE NUREMBERG.
- Manque le tome XXIII.
- On joint : GILBERT (G. M.). *Nuremberg Diary*. New York, Farrar, Straus & Co., 1947. In-8, toile éd. – BAYLE (François). *Croix Gammée contre Caducée. Les Expériences humaines en Allemagne pendant la Deuxième Guerre Mondiale*. S.l., 1950. In-8, toile éd. – *Le Procès de Nuremberg*. Office français d'édition, 1946. 6 volumes in-8, broché. – *Camps de concentration*. Office français d'édition, 1945. In-8, broché. – LORRAINE (Jacques). *Les Allemands en France*. Office français d'édition, 1945. In-8, broché. – *Témoignages sur Auschwitz*. L'Amicale des déportés d'Auschwitz, 1946. In-8, broché. Illustrations de François Reisz. – *Military Tribunals. Case No. 1[-12]*. Nuremberg, Office of Military Government for Germany, 1946-1947. 12 fascicules in-8. Index tapuscrit joint.

- 271 [PANCKOUCKE (Ernest)]. Objets d'art, tableaux, aquarelles, céramique, verrerie, objets de vitrine... *Paris, 1925.* – Cabinet de curiosités de C. L. F. [Panckoucke] (1780-1844). *Paris, s.n., 1926.* In-8, demi-marquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (P. Affolter). 500 / 600
- Intéressant catalogue de vente des biens de l'imprimeur Ernest Panckoucke, suivi du catalogue du cabinet de curiosités de son père Charles-Louis-Fleury, illustré de quatre héliogravures d'antiquités égyptiennes.
- EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE ONZE LETTRES MANUSCRITES, relatives pour la plupart à la traduction de Tacite procurée par Ernest Panckoucke : CHATEAUBRIAND (François-René de). 1838. L.S., dictée à son secrétaire. – L.S. *Lamartine* (?). 1839. – L.S. *Quatremères* (?). 1830. – L.S. *Droz* (?). 1838. – AIMÉ-MARTIN (Marguerite-Charlotte-Désirée). 1830. L.S. *Aimémartin née de Pelleport*. – GROS. 1838. – LACRETELLE (Jean-Charles-Dominique de). s.d. – NEUFCHÂTEAU (François de). *An VII*. L.S. adressée à Charles Panckoucke. – VIEILLARD (Pierre-Ange). 4 pp. manuscrites donnant des biographies de membres de la famille Panckoucke. – PEYRONNET (Pierre-Denis de, Garde des sceaux). – NODIER (Charles). 1839. – Une épreuve du *Moniteur universel* n°122, parut le 2 mai 1843.
- Dos passé.
- 272 PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire raisonné de bibliologie. – Supplément. *Paris, Antoine-Augustin Renouard* [puis] *Madame Villier, 1802-1804*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale.
- Reliure usagée, deux mors fendus, mouillure au début du premier volume et des rousseurs éparses.
- On joint, du même : *Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres*. Dijon, Victor Lagier, 1823. 2 volumes in-8, demi-basane brune avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, considérablement augmentée et remaniée, du *Traité du choix des livres* publié par l'auteur en 1817. Dos et charnières frottés, quelques rousseurs.
- 273 [RACHEL]. Catalogue des objets mobiliers dépendant de la succession de M^{lle} Rachel... dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, du 12 au 29 avril 1858. *Paris, Renou & Meaulde, 1858*. In-8, demi-veau blond avec coins sertis d'un double filet à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Rare catalogue des objets mobiliers dépendant de la succession de l'illustre tragédienne, tels que linge, garde-robe, guipures et dentelles à l'usage personnel, vins fins, porcelaines, objets d'art et de curiosité, bronzes et objets divers, argenterie, bijoux, diamants, bijoux et costumes de théâtre, bibliothèque, meubles, etc. Le catalogue de sa bibliothèque littéraire et dramatique occupe les pp. 47-78, avec 288 lots décrits, qui furent dispersés les 26 et 27 avril par Auguste Aubry.
- Exemplaire enrichi d'un portrait lithographié et rehaussé en couleurs de Rachel en Valéria.
- Dos légèrement plus sombre, petites taches au titre.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB	
30076	02033	N° de compte	Clef RIB
		17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle

Architecture

4 mars 2016

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com



