

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
Bibliothèque Jean Irigoïn et à divers



41

EXPERT

JEAN LEQUOY

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 24 février 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n ^{os} 1 à 65
Livres du XVII ^e siècle	n ^{os} 66 à 86
Livres du XVIII ^e siècle	n ^{os} 87 à 152
Livres des XIX ^e et XX ^e siècles	n ^{os} 153 à 183
Bibliographie	n ^{os} 184 à 189
Livres vendus en lots	n ^{os} 190 à 197

SECONDE PARTIE

(description sur www.alde.fr uniquement)

Livres anciens	n ^{os} 198 à 238
Livres des XIX ^e et XX ^e siècles	n ^{os} 239 à 252

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](https://www.alde.fr)

*En couverture : Le lot n°5 ARISTOPHANE. *Κωμῳδίαί ἐννέα*. Comœdiæ novem.*

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle *Bibliothèque Jean Irigoïn et à divers*

Vente aux enchères publiques

Mardi 4 mars 2025 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

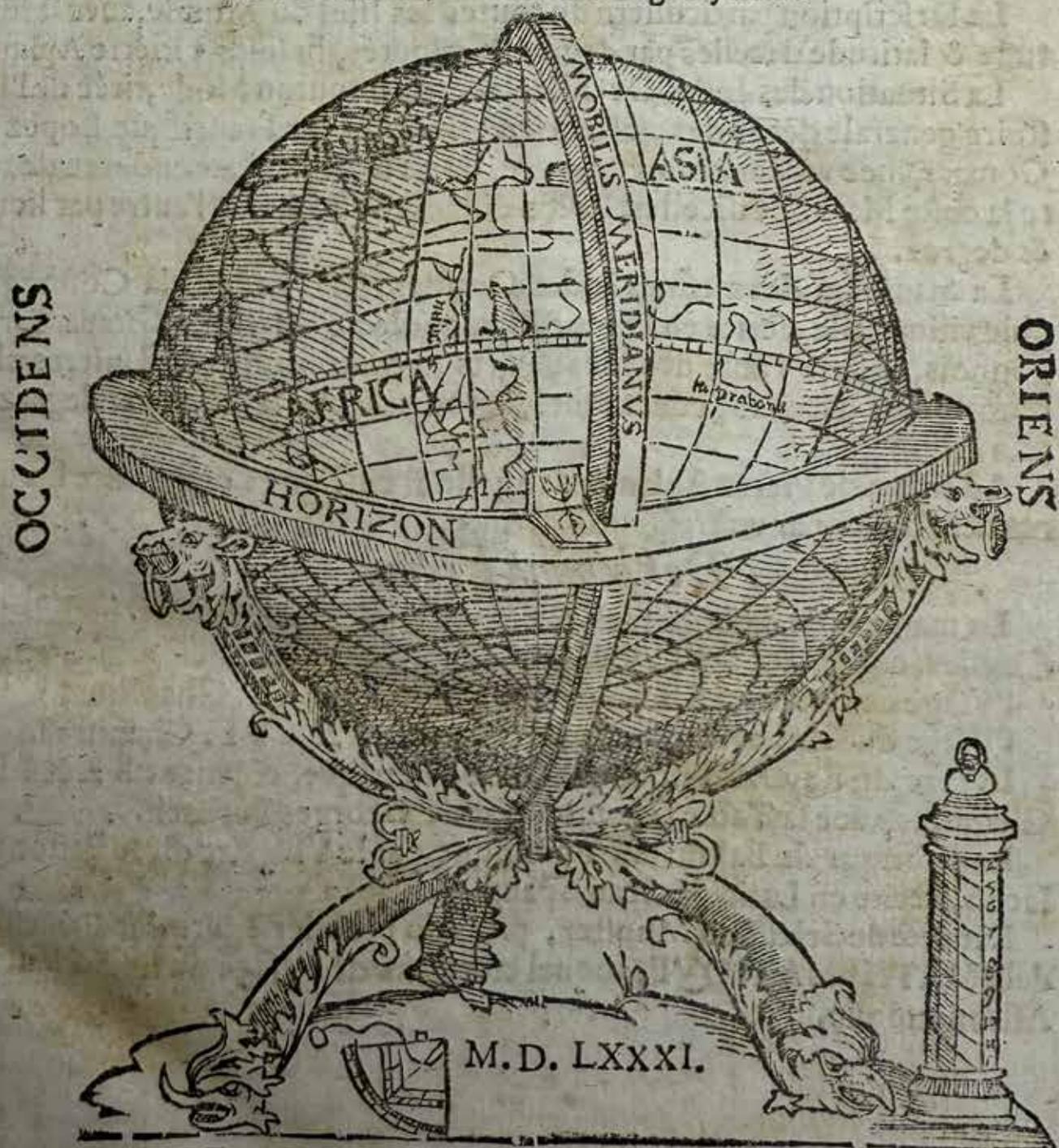
contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583

Cosmographie, ou description des quatre parties du Monde, contenant la Situation, Diuision, & Estendue de chascune Region & Prouince d'icelles, Escrite en Latin par Pierre Apian.

Corrigée & augmentée par GEMMA FRISON, excellent Geographe &
Mathematicien, avec plusieurs autres Traitez concernans la mesme
matiere, composez par le susdit GEMMA FRISON, & autres Autheurs,
nouuellement traduits en langue Françoise.

Le Contenu se monstre en la Page suyuate.



En Anuers, chez Iean Bellere, à l'Aigle d'or.

Livres des XV^e et XVI^e siècles



1 APIAN (Peter). *Cosmographie, ou description des quatre parties du monde, contenant la situation, division, & estendue de chascune region & province d'icelles. Anvers, Jean Bellère, 1581.* In-4, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné en long d'un décor de ramages dorés, titre dans un cartouche doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN FRANÇAIS, réunissant la *Cosmographie* d'Apian, les additions de Gemma Frisius, les textes relatifs à l'Amérique de Lopez de Gomara et Girava (*Situation des Indes Occidentales et description des Indes*), suivis de la *Table gnomonique* de Georg Peurbach, *La Fabrique du baston astronomique* de Johann Spang et *L'Extraict des principes de la géométrie* de Sebastian Munster.

La *Cosmographie* de Peter von Bennewitz dit Apian (1495-1552) fut publiée pour la première fois en latin en 1524, puis en français à Anvers en 1544. Il s'agit ici de sa quatrième édition française, Gautherot en ayant fait paraître deux éditions à Paris en 1551 et en 1553.

PROFUSE ET BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS COMPRENANT 110 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT CINQ VOLVELLES COMPLÈTES DE LEURS PARTIES MOBILES – aux pp. 20 (2 p.m.), 22 (fil simple), 26 (3 p.m. et un fil), 66 (3 p.m.) et 189 (2 p.m.) – ET UNE « CHARTE COSMOGRAPHIQUE DES VENTS » tirée sur une planche hors texte dépliant reproduisant une carte de Gemma Frisius aujourd'hui perdue.

Exemplaire complet de toutes ses parties mobiles et de la carte dépliant, ce qui est rare, bien conservé dans une jolie reliure de l'époque soigneusement restaurée.

DES BIBLIOTHÈQUES WILLIAM KERR, MARQUIS DE LOTHIAN (1661-1722), avec ex-libris, ET J. CLARENCE DAVIES (1867-1934), avec ex-libris.

Reliure restaurée, charnières refaites, dos réappliqué, pâle mouillure en marge de quelques feuillets, manque angulaire p. 175.

2 APOLLODORE D'ATHÈNES. Βιβλιοθήκης ἢ περὶ Θεῶν. *Bibliothecae, sive de deorum origine.* S.l. [Heidelberg], *Officina Commeliniana, 1599.* In-8, vélin rigide à recouvrements, initiales LVM et date 1618 estampés sur le premier plat, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition gréco-latine procurée par Jérôme Commelin, donnant sur deux colonnes le texte grec et la traduction latine de Benedetto Egio. La *Bibliothèque* d'Apollodore est une compilation de mythes grecs, composée aux alentours du II^e siècle.

On a relié à la suite : VALÈRE MAXIME. *Dictorum factorumque memorabilium libri novem.* Hanau, Wechel, 1614. Savante édition publiée par Christoph Köler avec son commentaire et les notes d'Étienne Vinand dit Pighius, et de Juste Lipse.

EXEMPLAIRE DE LUDOLF VON MÜNCHHAUSEN (1570-1640), avec ses initiales LVM et la date d'acquisition 1618 estampés sur le premier plat de la reliure.

Rousseurs.

3 ARATOS DE SOLES. Φαινόμενα και Διοσημεία. Paris, Guillaume Morel, 1559. In-4, demi-chagrin brun, dos fileté (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE EN GREC DU POÈME ASTRONOMIQUE D'ARATOS DE SOLES, décrivant la position des astres et des constellations. Guillaume Morel, imprimeur du roi pour la langue grecque, a fait paraître deux éditions des *Phénomènes* la même année : celle-ci donne la version grecque avec les commentaires de Théon d'Alexandrie et des gloses de Leontius ; l'autre est une traduction latine.

Des bibliothèques de l'abbaye mauriste de Saint-Aubin en 1699 (ex-libris ms.), Dulac en 1872 (ex-libris ms.) et Vincent (cachet).

Sans les deux planches gravées de constellations. Quelques petites rousseurs et auréoles marginales.

Brunet, I, 375 – Houzeau & Lancaster, n°822 – Lalande, 83.

4 ARIAS MONTANO (Benito). Antiquitatum Judaicarum libri IX, in quibus, præter Judææ, Hierosolymorum et Templi Salomonis accuratam delineationem, præcipui sacri ac profani gentis ritus describuntur. Leyde, Officina Plantiniana, François Raphelengius, 1593. In-4, vélin souple, dos lisse, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE RECUEIL DE NEUF TRAITÉS SUR LES ANTIQUITÉS HÉBRAÏQUES par l'orientaliste andalou Arias Montano (1527-1598), extraits de l'importante *Bible polyglotte d'Anvers* dont il a dirigé la publication de 1568 à 1572. « Ses neuf livres des *Antiquités judaïques* sont les plus estimés. Ils se trouvent aussi dans la Polyglotte d'Anvers et dans les grands recueils d'Angleterre » (Hoefler).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES CONNUS BIEN COMPLET DES 16 PLANCHES REQUISES.

L'édition est illustrée de 16 planches dépliantes gravées en taille-douce pour la polyglotte de 1572 (lettrées de A à Q) de plans, cartes, vues architecturales, etc., dont quatre sont signées du monogramme de *Pieter Huys* et une de *Joannes Wiericx*. Une vignette gravée a été tirée dans le texte, p. 126.

Les exemplaires complets des seize planches sont rarissimes ; ainsi, les deux exemplaires décrits par Adams n'en contiennent-ils respectivement que douze et quinze.

Ex-libris manuscrits anciens en haut du titre : *Ex hæreditatu domini Ludovici Cadurij [...]* ; et en pied : *J. Baduc*.

Des bibliothèques auvergnates Pellissier de Féligonde, avec ex-libris armorié et signature, et du château de la Varvasse, avec ex-libris.

Légers manques de vélin aux coins inférieurs ; des rousseurs dans le texte, discrète mouillure dans le fond des derniers cahiers ; courte déchirure à quelques planches, plus importante à la dernière, mais toujours sans manque.

Adams, M-1630 – Roehricht, 751.



6 ARISTOPHANE. Κωμῳδίαί ἐννέα... Comœdiæ novem cum commentariis antiquis...
Florence, héritiers de Filippo Giunta, 1525. In-4, vélin rigide, double filet à froid, dos à quatre nerfs titré à l'encre, tranches bleues (Reliure du XVII^e siècle). 500 / 600

Seconde édition donnée par les Giunta, la seule avec les scholies et le copieux index. ELLE EST RARE.
 Établie par Antonio Francini et entièrement imprimée en grec, elle est ornée de très jolis bandeaux et lettrines gravés sur bois ; ceux de la première page du texte sont tirés en rouge. Le dernier feuillet s'orne de la marque de l'imprimeur.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN.

Les ff. 131-132 ont été répétés par erreur à la place des ff. 129-130, qui manquent. Mouillures claires, signature raturée et petit trou dans le blanc du titre.

USTC : 810845.

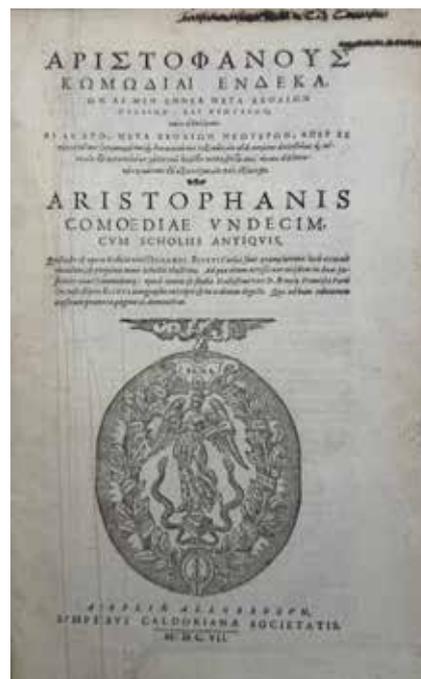
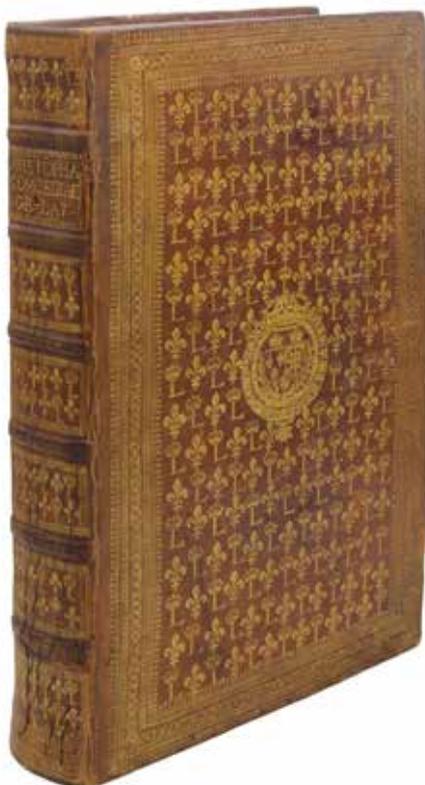
7 ARISTOPHANE. Κωμῳδίαί ἐνδεκα... Comœdiæ undecim cum scholiis antiquis. *Genève, Société caldorienne, 1607. In-folio, veau fauve, triple encadrement de roulettes et filets dorés, semé alternant fleurs de lys et chiffre L couronné sur les plats, armoiries au centre, dos orné du même semé, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION COMPLÈTE DES COMÉDIES D'ARISTOPHANE donnant, sur deux colonnes, le texte grec établi par Édouard Biset de Charlais, revu par l'helléniste Æmilius Portus, et la version latine de N. Frischlin, F. Chrestien et A. Divius. Ces onze comédies sont les seules pièces d'Aristophane qui nous sont parvenues.

Cette édition genevoise a été imprimée par la Société typographique caldorienne, l'imprimerie fondée par Pyrame de Candolle (1566-1626). Son père, noble provençal converti au protestantisme, s'était installé à Genève. Pyrame y épousa la fille d'Eustache Vignon et fut reçu bourgeois en 1594, avant de transférer son imprimerie à Yverdon.

ÉLÉGANTE RELIURE À SEMÉ AUX ARMES DE LOUIS XIII.

Reliure restaurée, gardes blanches renouvelées, réparation de papier au pied du titre et dans le coin inférieur des 18 derniers feuillets de table. Ex-libris biffé au titre (petits trous).



8 ARISTOTE. Ad Nicomachum filium de moribus, quæ Ethica nominantur, libri decem. Paris, Simon de Colines, 1540. 4 parties en un volume in-4, vélin à lacets (*Reliure pastiche*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION LATINE DE JOACHIM PÉRION, complète de ses trois annexes parues séparément mais sous la même date : *Joachimi Perionii de optimo genere interpretandi commentarii. – Ex Platonis Timæo particula, Ciceronide Universitate libro respondens. – Ciceronis in Arati Phænomena interpretatio*. La première réunit les commentaires de Péron sur l'Éthique à Nicomaque.

L'ensemble a été imprimé en grec et en latin par Jean Loys de Thielt pour le compte de Simon de Colines. Celui-ci avait déjà édité une traduction de l'Éthique d'Aristote par Jean Argyropylos, avec les commentaires de Jacques Lefèvre d'Étaples, en 1522 et en 1530.

Marginalia anciennes au début de l'Éthique.

Mouillures.

Renouard, Colines, pp. 323, 333, 334 et 320.

9 [AUVERGNE]. [Les Coustumes du hault et bas pays d'Auvergne]. Clermont, Nicolas Petit, 28 mars 1538 – [Ordonnances royaulx sur le fait de la justice et abbreviation des proces]. [Paris, Galliot du Pré], 1539. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure ancienne*). 400 / 500

Troisième édition du coutumier d'Auvergne et la seconde imprimée à Clermont, après les deux éditions publiées en 1511 à Paris et en 1523 à Lyon (imprimée à Clermont).

ELLE EST EXTRÊMEMENT RARE.

Longue note manuscrite du XVI^e siècle à la fin des coutumes d'Auvergne.

De la bibliothèque Michel Pellissier de Féligonde (1729-1767), avec ex-libris armorié et signature au bas du premier feuillet.

Il manque le titre des *Coustumes* (f. a1) et celui des *Ordonnances* (f. A1).

Gouron & Terrin, n°302 – Répertoire XVI^e s., XXIV, 13, n°1 – Anne Zink, « Les éditions des coutumes d'Auvergne », Les Cahiers du CRH, 2001, n°4.

10 BARGAGLI (Scipione). I Trattenimenti. Venise, Bernardo Giunti, 1587. Petit in-4, maroquin olive, riche bordure de fleurons et filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE NOUVELLES « PEU COMMUN » (Brunet).

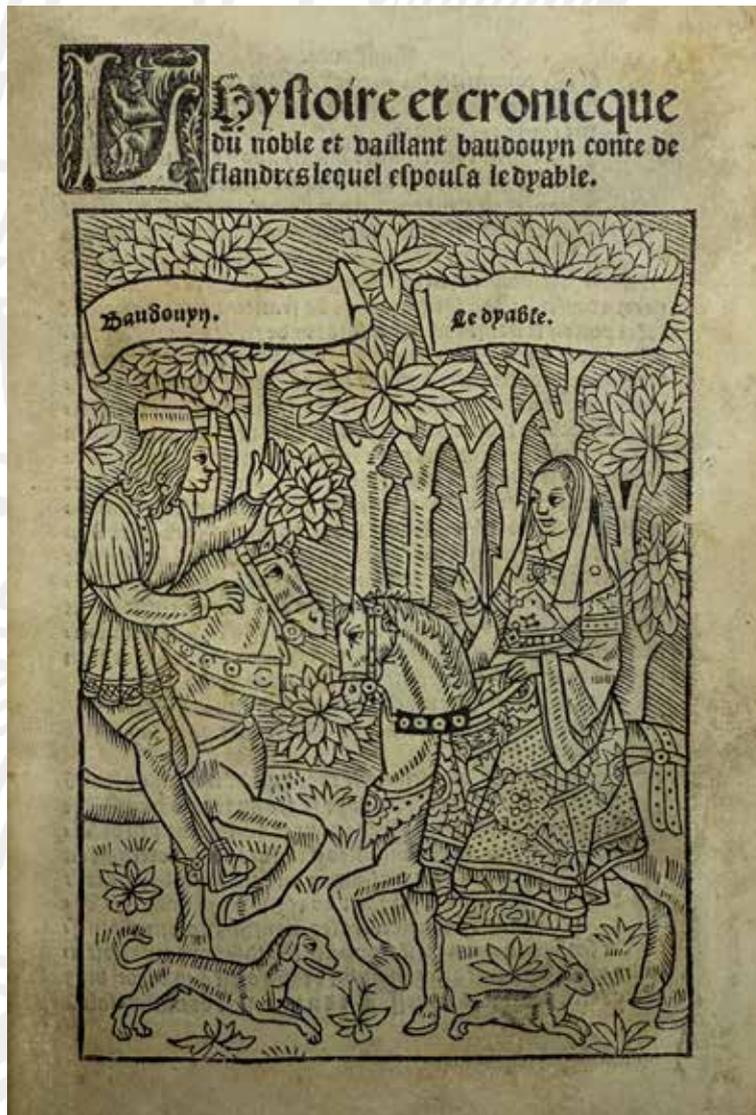
Scipione Bargagli (1540-1612), frère de Girolamo et de Celso Bargagli, était issu d'une famille de Sienne. Il avait la faveur de l'empereur Rodolphe II, dont il reçut les titres de chevalier et de comte palatin, et fut l'un des membres les plus illustres de l'Accademia degli Intronati de Sienne.

I Trattenimenti a été réimprimé par Bernardo Giunti en 1591 et 1592. « Les six nouvelles réunies dans ce volume ont été insérées dans le recueil des *Novelle di autori senesi* », note Brunet.

Coiffes manquantes, petits manques sur les bords des plats, tache d'humidité au second plat, discrètes mouillures et deux petites déchirures en marge des feuillets liminaires.

Brunet, I, 655 – CNCE 4206.





11 [BAUDOUIIN DE FLANDRES]. L'Hystoire et cronicque du noble et vaillant Baudouyn conte de Flandres lequel espoula le dyable. Paris, Michel Le Noir, s.d. [vers 1510]. Petit in-4 de [66] ff., maroquin bleu, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 10 000 / 12 000

PRÉCIEUSE ET RARISSIME ÉDITION GOTHIQUE ILLUSTRÉE.

Cette curieuse mise en prose d'un poème d'auteur inconnu composé vers 1450 a fait l'objet d'au moins onze éditions gothiques en un siècle, de 1478 à 1573. Cette édition parisienne publiée par Michel Le Noir est la huitième répertoriée par Bechtel.

UNIQUE EXEMPLAIRE EN MAINS PRIVÉES : le seul autre exemplaire connu de cette édition est conservé à la British Library (C.39.d.17).

L'illustration, gravée sur bois, se compose d'une grande figure au titre représentant Baudouin de Flandres et le diable changé en femme à cheval dans une forêt, de 54 bois dans le texte (dont 13 répétés) et de deux autres bois à pleine page au dernier feuillet : un Jugement dernier au recto et la marque de Michel Le Noir au verso.

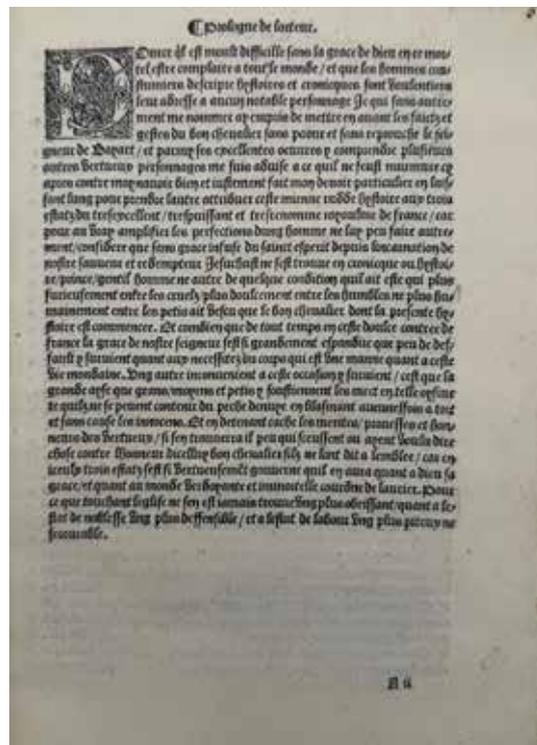
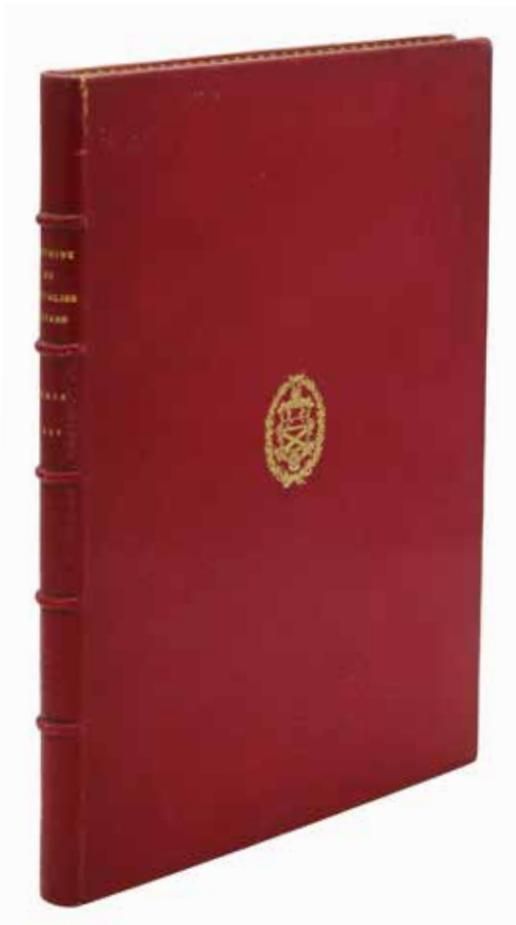
L'ouvrage narre l'histoire de Baudouin IX, comte de Flandres, qui épousa un diable, fut remis dans le droit chemin par un ermite, participa ensuite à la Croisade et resta prisonnier des infidèles durant vingt-cinq ans. Il revint ensuite en Flandres, où sa fille Jeanne, épouse de Ferrand du Portugal, le fit mettre à mort. C'est une curieuse version romancée de la vie du véritable Baudouin IX de Flandres, qui devint empereur de Constantinople en 1204 et fut tué en 1206.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR TRAUTZ AUX ARMES DU BARON SEILLIÈRE.

Des bibliothèques NICOLAS YEMENIZ (1867, n°2339), avec ex-libris, ACHILLE SEILLIÈRE (absent des ventes de 1887, 1890 et 1893) et CHARLES FAIRFAX MURRAY (1910, n°26), avec étiquette.

Réparations angulaires à 4 ff., dont le titre. Insignifiants frottements aux mors.

Bechtel, B-65 (ex. cité) – Brunet, I, 706 – Fairfax Murray, n°26 (ex. décrit) – Essling, n°287 – Hain, 2707 – ISTC ib00282020.



12 [BAYARD]. [MAILLES (Jacques de)]. La Tres joyeuse, plaisante et recreative hystoire, composee par le Loyal Serviteur, des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reproche le gentil seigneur de Bayart. Paris, Galliot du Pré, 1527. In-4 de [4], 98 ff., maroquin rouge janséniste, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE EXCESSIVEMENT RARE DE CETTE CHRONIQUE DES HAUTS FAITS DU CHEVALIER BAYARD composée par un de ses compagnons, certainement son secrétaire, le notaire Jacques de Mailles.

Le volume a été soigneusement imprimé en caractères gothiques par Nicolas Couteau pour le compte de Galliot du Pré, avec le titre en rouge et noir, les armes de France gravées sur bois au verso et de nombreuses lettrines à fond criblé.

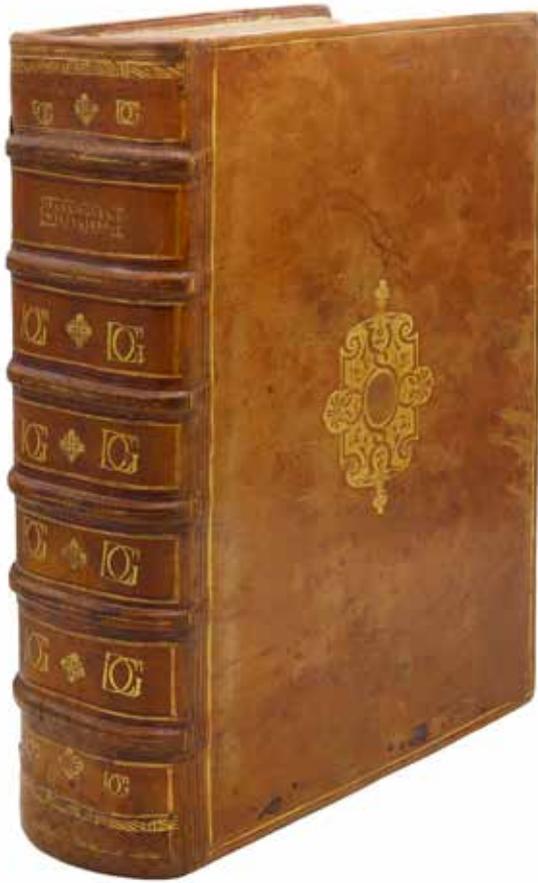
L'ouvrage offre une biographie honnête de Pierre Terrail, seigneur de Bayard (1476-1524), dit le Chevalier sans peur et sans reproche, avec un compte-rendu des batailles auxquelles il a participé, y compris la bataille de Marignan, livrée par François I^{er} contre les Suisses, relatée dans le 60^e chapitre. Il est, de ce fait, non seulement plus intéressant et plus recherché que l'épopée très romancée de Symphorien Champier intitulée *Les Gestes ensemble la vie du preulx chevalier Bayard*, qui a connu maintes éditions à Lyon et à Paris de 1524 à 1558, mais aussi plus rare, puisqu'il n'a fait l'objet d'aucune réimpression avant 1616.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET AUX ARMES DU BARON SEILLIÈRE POUR SA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE MELLO (1887, n°105).

Bechtel, B-69 – Brunet, III, 182 – Moreau, III, 1259.

Catre joyeuse plaisante &
 recreative hystoire composee par le loyal serviteur / des faiz / ges-
 tes / triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et
 sans reproche le gentil seigneur de Bayart dont plusieurs
 maures souengees sont espandues par toute la chace
 stiente. De plusieurs autres bons / Baillans et
 Seruueux cappitaines qui ont este de son
 temps. Ensemble les guerres / batailles
 les / rencontres et assauls qui de
 son viuant sont suruenues
 tant en France / Espal
 que que realie.

13 BELLEFOREST (François de). Harengues militaires, et concions de princes, capitaines, ambassadeurs, et autres manians tant la guerre que les affaires d'Etat. Paris, Nicolas Chesneau, 1573. In-folio, veau fauve, filet doré en encadrement, grand médaillon azuré au centre, dos orné, chiffre DG répété à douze reprises dans les caissons, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ANTHOLOGIE DES HARANGUES MILITAIRES, dédiée à Louis IV de Gonzague, duc de Nevers et prince de Mantoue, et remarquablement imprimée par Nicolas Bruslé pour le compte du libraire Nicolas Chesneau. Elle se trouve sous la date de 1572 ou de 1573, mais l'achevé d'imprimer est daté du 18 novembre 1572 dans les deux états.

Cette vaste compilation rassemble des centaines de discours militaires et civils de près de quatre-vingts auteurs anciens et modernes, de Thucydide, Hérodote, Xénophon, Flavius Josèphe et Jules César jusqu'à Machiavel, l'Arétin, Martin du Bellay, et maints généraux et ambassadeurs du temps de l'auteur. L'ouvrage a été réédité à Paris en 1588 puis à Genève en 1595.

Originaire de l'ancien comté de Comminges, Belleforest (1530-1583) fut un écrivain fécond, poète, historiographe, cosmographe et traducteur, lié avec Ronsard, Belleau et Baif notamment et protégé de Marguerite de Navarre.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, GRAND DE MARGES, DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE EN VEAU FAUVE DÉCORÉ AU CHIFFRE D'UN CONTEMPORAIN.

De la bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon, avec cachet ex-libris. Il ne figure pas dans la vente de 1987.

Habiles restaurations à la reliure ; mouillure claire aux derniers feuillets.

Adams, B-511 – Brunet, I, 754 – Index Aureliensis, n°116112 – Bertelli & Innocenti, XVI, n°153.

14 [BERLAIMONT (Noël de)]. Colloquia et dictionarium septem linguarum... Colloques ou dialogues, avec un dictionnaire, en sept langage : flamen, anglois, allemand, latin, italien, espagnol, & françois. Liège, Hovius, 1589 [au colophon : 1591]. In-12 oblong, parchemin de réemploi calligraphié et rubriqué, dos lisse (Reliure de l'époque). 400 / 500

TRÈS CURIEUX « MANUEL DE CONVERSATION DE LA VIE QUOTIDIENNE, UNE SORTIE DE MÉTHODE ASSIMIL DESTINÉE AUX MARCHANDS ET VOYAGEURS. »

Cette réédition liégeoise comprend sept dialogues, un chapitre sur l'écriture épistolaire et un lexique en sept langues, imprimés en autant de colonnes et accompagnés de remarques de prononciation et de grammaire.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, relié à l'époque dans une feuille de parchemin manuscrit, avec au pied du titre l'ex-libris manuscrit : Antonii Szutter academici Cracoviæ anno 1770.

Reliure usée avec légers manques et travaux de ver, pâle mouillure marginale sur la première moitié du volume, petites déchirures sans gravité à quelques feuillets, petit manque angulaire au f. d2.

B. Charlet-Mesdjian et J.-L. Charlet, « Une méthode Assimil pour apprendre le latin à l'époque humaniste... », Rursus, 6/2011, en ligne sur rursus.revues.org/495.

Apud Henricum Houium, 1589.
 CVM PRIVILEGIO
 Ex Libris Antonii Szutter
 Tomici Cracoviz, Anno 1770

15 BÉROALDE DE VERVILLE (François). *Les Apprehensions spirituelles*, poemes et autres œuvres philosophiques. Paris, *Timothée Jouan*, 1584. – *Les Souspirs amoureux*. *Ibid.*, 1584. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*). 800 / 1 000

SECONDE ÉMISSION DE L'ÉDITION ORIGINALE DES DEUX PREMIERS RECUEILS PUBLIÉS PAR BÉROALDE DE VERVILLE (1556-1626), qui se trouvent quelquefois réunis. Ces deux œuvres de jeunesse, mêlant alchimie, philosophie et poésie amoureuse, étaient parues initialement sous la date de 1583 et furent remises en vente l'année suivante.

Les Apprehensions spirituelles sont un recueil de réflexions morales et de dissertations métaphysiques et hermétiques pour parvenir au Grand Œuvre. Elles occupent les 55 premiers feuillets et sont suivies de deux longs poèmes : *Les Connoissances necessaires* et *Le Livre de l'âme*, puis de trois dialogues en prose traitant respectivement de *l'Honneste amour*, de *la Bonne grâce* et de *du Bien de la mort*. Le volume se termine par des *Recherches sur la pierre philosophale*.

Les Souspirs amoureux recueillent soixante-trois poèmes de l'auteur du *Moyen de parvenir*, suivis d'un long discours satirique en vers de Nicolas Le Digne dirigé contre *ceux qui escrivent d'amour* et se lamentent d'amours imaginaires.

Tout chanoine qu'il fût, Béroalde de Verville n'a cessé d'insérer dans ses poésies « des morceaux extrêmement libres », et même « dans ses ouvrages les plus sérieux, des obscénités dignes de figurer dans *Le Moyen de parvenir* », remarque Brunet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR BAUZONNET-TRAUTZ.

Petit trou touchant deux lettres (f. B12) et un feuillet plus court de marges (f. D6) dans le premier ouvrage.

Brunet, I, 804 – Tchermersine-Scheler, I, 648-650 – De Backer, I, n^{os} 546-547 (datés 1583).

16 [BIBLIA quæ retinet sequitur sic metricus ordo].
Venise, *Johann Herbort*, 30 avril 1484. In-4, maroquin brun estampé sur ais de bois, large roulette à froid bordée de filets et de fleurons à froid, dos à trois nerfs orné de même, traces de fermoirs ; boîte moderne (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUSE ET RARE BIBLE INCUNABLE IMPRIMÉE À VENISE PAR JOHANN HERBORT DE SELIGENSTADT.

Originaire de Hesse, celui-ci s'était installé à Venise en 1480, sur l'invitation de Johannes de Colonia et Nicolas Jenson. Il s'était d'abord associé à eux avant d'imprimer sous son seul nom à partir de décembre 1481. Il mourut en octobre 1484.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE comportant de nombreuses annotations manuscrites d'une main contemporaine. Il n'a pas été rubriqué.

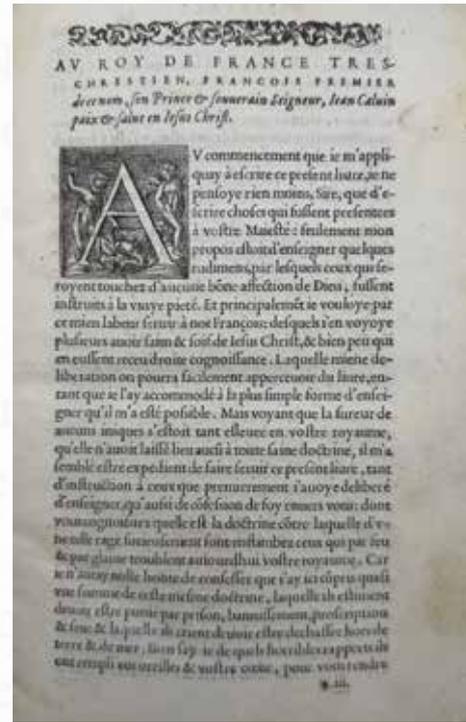
Incomplet de 2 ff. (a1 et a8) et des 32 ff. d'explication des noms hébreux en fin de volume (sign. aa-dd⁸). Petits manques, accidents et restaurations à la reliure, fermoirs manquants, travaux de ver et discrètes réparations aux premiers et aux derniers feuillets, mouillures et taches éparses, premier feuillet maculé.

ISTC ib00580000 – HC 3091 – Goff B580 – Pell 2318 – Pr 4693 – BMC V 304 – GW 4255 – Delaveau & Hillard, 732.*





17



18

17 BOCCACE. *Genealogie cum micantissimis arborum effigiacionibus cuiusque gentilis dei progeniem, non tam aperte quam summatim declarantibus cumque præfœcunda omnium quæ in hoc libro sunt ad finem tabula.* Paris, Denis Roce et Ludwig Hornken, 1511. In-folio, veau fauve estampé sur ais de bois, deux larges roulettes d'animaux fantastiques et de rinceaux serties de filets gras encadrant un rectangle central composé de trois roulettes verticales, tranches lisses, traces de fermoirs (*Reliure du XVI^e siècle*). 600 / 800

SOMPTUEUSE ET RARE ÉDITION PARISIENNE, imprimée en caractères romains et ornée de la marque de Denis Roce sur le titre (en rouge et noir), d'un arbre généalogique gravé sur bois à pleine page en tête de chacun des treize premiers livres, et de grandes et petites lettrines à fond criblé.

Les quinze livres de la *Genealogia deorum gentilium* rassemblent les résultats de quarante années passées par Boccace à étudier les mythes de l'Antiquité ; les deux derniers livres proposent une défense et une illustration de la poésie.

L'ouvrage est suivi d'un répertoire alphabétique des toponymes de la littérature latine établi par Boccace, sous le titre *De montibus, sylvis, fontibus, lacubus...*

De la bibliothèque Pellissier de Féligonde, avec ex-libris armorié et signature au titre. Ex-libris manuscrits antérieurs en tête et en pied du titre.

Dos absent, premier plat détaché, taches et frottements sur les plats, fermoirs manquants, mouillure claire en tête et dans le fond du volume.

Moreau, II, n°24.

18 CALVIN (Jean). *Institution de la religion chrestienne, mise en quatre livres et distinguee par chapitres en ordre & methode bien propre.* Genève, Jacques Bourgeois, 1562. In-4, veau raciné, triple filet et fleurons azurés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*). 600 / 800

UNE DES ÉDITIONS LES PLUS RARES ET LES PLUS RECHERCHÉES DE CE LIVRE FONDATEUR.

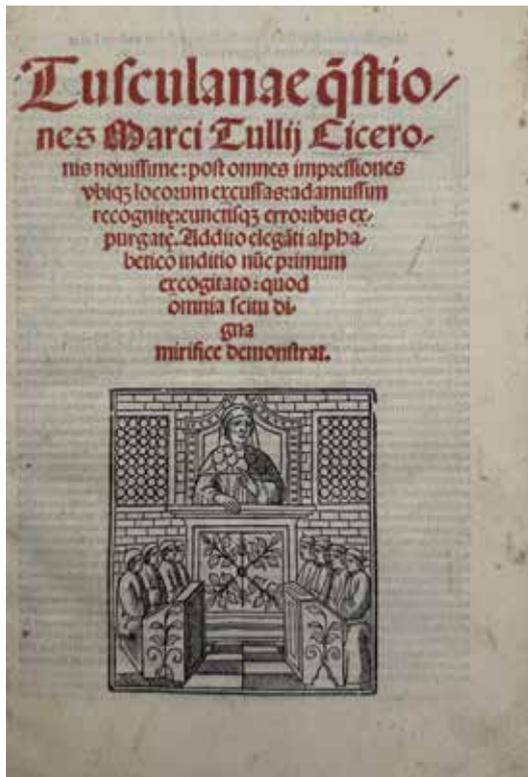
L'*Institution chrétienne* de Jean Calvin (1509-1564) est considéré comme UN DES PREMIERS MONUMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE, à l'origine de la théologie réformée et de la prose d'idées en français. La première édition latine vit le jour à Bâle en 1536 et fut traduite ensuite en français par Calvin lui-même et publiée à Genève en 1541. Les versions définitives latine et française, après plusieurs remaniements, sont respectivement de 1559 et 1560.

La présente édition genevoise, donnant le texte dans sa forme définitive, est une des dernières parues du vivant de Calvin, décédé deux ans plus tard.

Quelques annotations marginales anciennes.

Manquent le feuillet blanc **8, le feuillet final **6 et, comme souvent, la table d'Augustin Marlorat qui termine le volume ([72] pp. sign. a-i4). Exemplaire lavé, traces de mouillures, réparation au titre et au coin de quelques feuillets, déchirure touchant quelques lettres au f. **4.

Peter & Gilmont, 62/8 – GLN-542 – Haag, III, 552 – Brunet, I, 1502.



19



20

19 CICÉRON. *Tusculanæ quæstiones novissime*. Venise, Benedetto & Agostino Bindoni, 1525. In-folio, bradel demi-vélin blanc avec petits coins, dos lisse titré à l'encre, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition rare, accompagné du commentaire de Filippo Beroaldo et d'Ognibene de Lonigo. Le texte, encadré par le commentaire, est imprimé en caractères romains ; l'index, en gothiques. Le titre est imprimé en gothiques rouges et orné d'un bois emprunté au *Doctrinale* de 1513. Un bois gravé figure en tête de chacun des cinq livres et de nombreuses initiales à fond criblé ornent le texte.

Mouillures discrètes et petites rousseurs éparses.

Sander, I, n°1986 – Essling, n°1686.

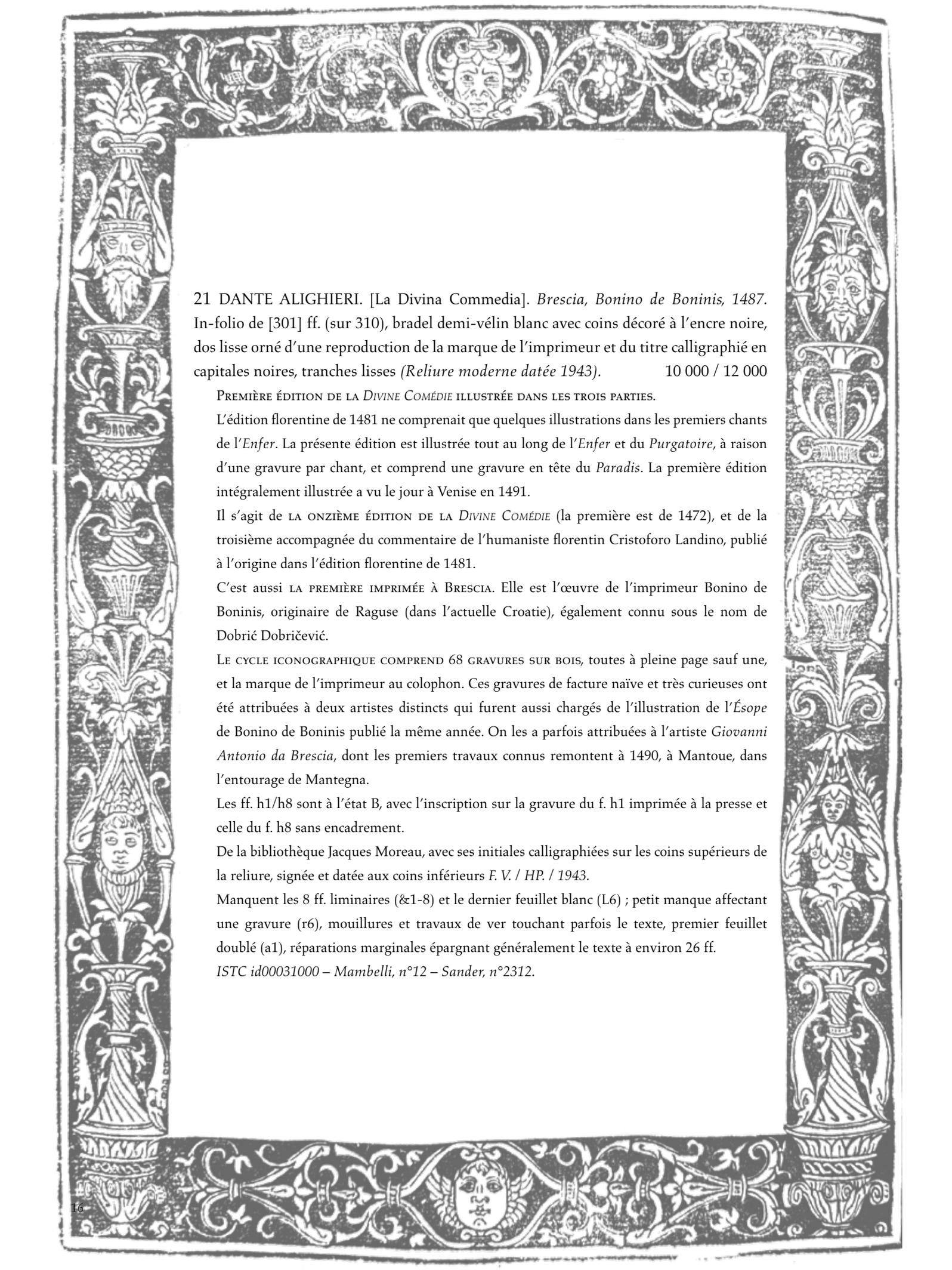
20 [CROMÉ (François Morin de)]. *Dialogue d'entre le Maheustre & le Manant*. S.l.n.n., 1594. – Censure d'un livret naguères imprimé à Paris, en forme de dialogue, sous les noms du Manant & du Maheutre entreparleurs. Paris, [Fédéric Morel], 1594. – Satyre menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris. S.l.n.n., 1594. 3 ouvrages en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, remaniée dans un sens royaliste et « politique », d'un des plus célèbres pamphlets de la Ligue. La première édition, parue en décembre 1593, est de la plus grande rareté. Celle-ci, en 158 ff., fut publiée après l'entrée du roi à Paris. Elle est ornée d'un bois à pleine page au verso du titre représentant les deux personnages : le maheustre, un gentilhomme partisan d'Henri IV, et le manant, catholique intransigeant et adversaire de l'aristocratie.

On a relié à la suite : 1° la RARE ÉDITION ORIGINALE de la *Censure du Manant et du Maheutre* attribuée à Nicolas Rolland du Plessis, qui est ornée de deux figures allégoriques appartenant au matériel de Fédéric Morel. – 2° une édition rare de la *Satyre Menippée* (en 20-275 pp.), ornée de deux bois dans le texte représentant les deux charlatans.

Reliure restaurée avec manque de vélin comblé au premier plat, deux nerfs rompus, mouillure en tête du volume, taches et rousseurs éparses.





21 DANTE ALIGHIERI. [La Divina Commedia]. *Brescia, Bonino de Boninis, 1487.* In-folio de [301] ff. (sur 310), bradel demi-vélin blanc avec coins décoré à l'encre noire, dos lisse orné d'une reproduction de la marque de l'imprimeur et du titre calligraphié en capitales noires, tranches lisses (*Reliure moderne datée 1943*). 10 000 / 12 000

PREMIÈRE ÉDITION DE LA *DIVINE COMÉDIE* ILLUSTRÉE DANS LES TROIS PARTIES.

L'édition florentine de 1481 ne comprenait que quelques illustrations dans les premiers chants de *l'Enfer*. La présente édition est illustrée tout au long de *l'Enfer* et du *Purgatoire*, à raison d'une gravure par chant, et comprend une gravure en tête du *Paradis*. La première édition intégralement illustrée a vu le jour à Venise en 1491.

Il s'agit de LA ONZIÈME ÉDITION DE LA *DIVINE COMÉDIE* (la première est de 1472), et de la troisième accompagnée du commentaire de l'humaniste florentin Cristoforo Landino, publié à l'origine dans l'édition florentine de 1481.

C'est aussi LA PREMIÈRE IMPRIMÉE À BRESCIA. Elle est l'œuvre de l'imprimeur Bonino de Boninis, originaire de Raguse (dans l'actuelle Croatie), également connu sous le nom de Dobrić Dobričević.

LE CYCLE ICONOGRAPHIQUE COMPREND 68 GRAVURES SUR BOIS, toutes à pleine page sauf une, et la marque de l'imprimeur au colophon. Ces gravures de facture naïve et très curieuses ont été attribuées à deux artistes distincts qui furent aussi chargés de l'illustration de *l'Ésope* de Bonino de Boninis publié la même année. On les a parfois attribuées à l'artiste *Giovanni Antonio da Brescia*, dont les premiers travaux connus remontent à 1490, à Mantoue, dans l'entourage de Mantegna.

Les ff. h1/h8 sont à l'état B, avec l'inscription sur la gravure du f. h1 imprimée à la presse et celle du f. h8 sans encadrement.

De la bibliothèque Jacques Moreau, avec ses initiales calligraphiées sur les coins supérieurs de la reliure, signée et datée aux coins inférieurs *F. V. / HP. / 1943*.

Manquent les 8 ff. liminaires (&1-8) et le dernier feuillet blanc (L6) ; petit manque affectant une gravure (r6), mouillures et travaux de ver touchant parfois le texte, premier feuillet doublé (a1), réparations marginales épargnant généralement le texte à environ 26 ff.

ISTC id00031000 – Mambelli, n°12 – Sander, n°2312.





22



23

22 DÉMOSTHÈNE. Κατὰ Φιλίππου. Contra Philippum oratio prima. Ejusdem de pace. Paris, Chrétien Wechel, 1546. – ‘Ο περί τῆς των Ῥοδίων ἐλευθερίας λόγος. De Rhodiorum libertate oratio. Paris, André Wechel, 1557. – ‘Ο πρὸς τὸν Λεπτίνην λόγος. Oratio ad Leptinem. Paris, Chrétien Wechel, 1532. – ‘Ο κατὰ Ἀριστοκράτους λόγος. Contra Aristocratem oratio. Paris, Gilles de Gourmont, s.d. [vers 1532]. 4 ouvrages en un volume petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 800 / 1 000

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE TRÈS RARES IMPRESSIONS GRECQUES de ces discours et plaidoyers politiques de Démosthène : la première *Philippique* suivie de *Sur la paix, Pour la liberté des Rhodiens, Contre la loi de Leptine*, et enfin *Contre Aristocrate*. Toutes ont été publiées à Paris : les trois premières par Chrétien Wechel ou par son fils André, qui lui succéda en 1554 ; et la dernière par Gilles de Gourmont, avec troisième fonte grecque de son atelier, apparue vers 1525. Gilles de Gourmont avait été, dès 1507, le premier imprimeur de la capitale à publier des volumes intégralement en grec. De la bibliothèque du D^r H. Mignon, avec ex-libris. Petites épidermures à la reliure ; rousseurs et piqûres éparses. Moreau, IV, n^{os} 395 et 398.

23 DENYS LE PÉRIÉGÈTE. Τῆς οἰκουμένης περιηγητικῆς υπομνηματισθεῖσα. De situ orbis libellus. Paris, Robert Estienne, 1547. In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches dorées (Reliure ancienne). 800 / 1 000

Première édition en grec accompagnée du commentaire d'Eustathe de Thessalonique de ce traité de géographie antique. SUPERBE IMPRESSION GRECQUE DE ROBERT ESTIENNE réalisée avec les *grecs du roi* gravés par Claude Garamond d'après l'écriture manuscrite d'Ange Vergèce. Le titre est orné de la grande marque des Estienne. De la bibliothèque Charles Abbot (1757-1829), baron de Colchester, avec ex-libris à Lincoln's Inn et mention manuscrite datée 1783. Ex-legato de Lord Colchester à la bibliothèque du Constitutional Club, 1887, au second contreplat. Exemplaire placé anciennement dans sa reliure ; mouillure dans le fond du volume. Renouard, 70 – USTC 149783.



24 DU BELLAY (Joachim). La Defense et illustration de la langue françoise, avec L'Olive de nouveau augmentée, la Musagnæomachie, L'Anerotique de la vieille et de la jeune Amie, Vers lyriques, etc. Paris, Federic Morel, 1561. 2 parties en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

QUATRIÈME ÉDITION de la *Défense et illustration de la langue française*, après l'originale de 1549 et les deux éditions données par Arnoul l'Angelier en 1553 et en 1557.

On trouve à la suite *L'Olive et autre œuvres poetiques* de Joachim Du Bellay, qui forme la quatrième édition de *L'Olive* – après celles de 1549, 1550 et 1554 – et la seule, outre l'originale, qui ait été jointe à la *Défense* avec un privilège commun aux deux œuvres (lesquelles étaient peut-être vendues séparément, bien que *L'Olive* soit mentionnée au titre de la *Défense*, suppose J. P. Barbier-Mueller).

Ce volume est une PRÉFIGURATION DE LA PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Du Bellay, publiées par Federic Morel en 1568 et 1569, sous forme de fascicules séparés, qui furent rassemblés en un recueil factice sous pagination et titres séparés. La première édition collective à pagination continue date de 1573.

EXEMPLAIRE FRAIS ET BIEN CONSERVÉ RELIÉ EN VÉLIN ANCIEN. Deux fines coupures au dos.

Barbier-Mueller, III, nos 26 et 27 – Tchermersine-Scheler, III, 40c et 43g.

25 DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation et discipline militaire d'iceux, des bains et antiques exercitations grecques et romaines. Lyon, Guillaume Rouillé, 1581. 2 parties en un volume in-4, bradel vélin à recouvrements (*V. Champs*). 400 / 500

Nouvelle édition collective de ces deux ouvrages sur les coutumes civiles et militaires des Romains publiés originellement en 1555 et 1556.

Profuse illustration gravée sur bois, attribuée à Pierre Eskrich. Le *Discours de la religion* comprend 602 médailles et gravures dans le texte ; le *Discours sur la castrametation*, 37 figures à pleine page, et l'annexe sur les *Bains*, 6 figures, dont 3 à pleine page. Sans la planche dépliant *Figure du camp romain* mentionnée uniquement par Baudrier.

Première et dernière pages salies et réparées dans les coins.

Baudrier, IX, 383.

26 DÜRER (Albrecht). Les Quatre livres de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains. Arnhem, Jean Jansz, 1614. Petit in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

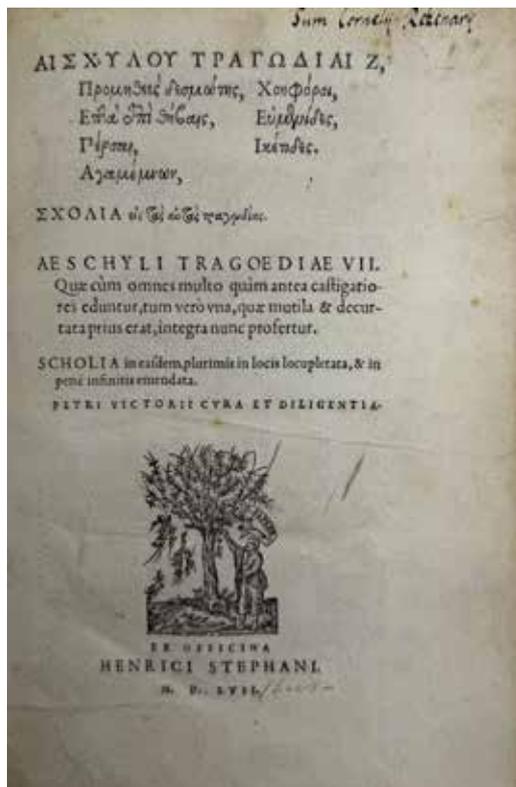
Seconde édition en français de ce célèbre traité d'esthétique à l'usage des peintres et des graveurs illustré de nombreuses figures gravées sur bois par Albrecht Dürer.

Ce recueil d'écrits théoriques sur les proportions du corps humain ne fut publié qu'après sa mort, en 1528, en allemand, avant d'être traduit en latin et en d'autres langues. La traduction française, que l'on doit à Louis Meigret, date de 1557. La présente réimpression faite à Arnhem se trouve aussi sous la date de 1613.

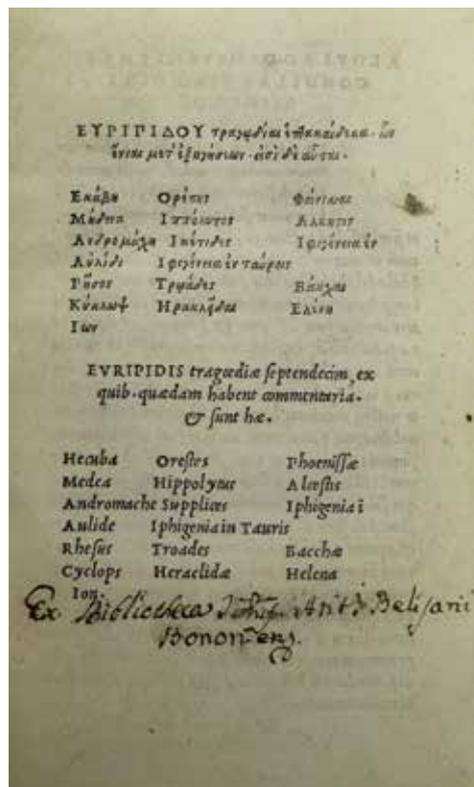
De la bibliothèque Pierre-Claude Pecquot de Saint-Maurice (1687-1759), président à la Chambre des comptes de Paris, avec ex-libris.

Dos refait à l'imitation, petit manque touchant quelques lettres au f. 36, dernière ligne rognée au f. 124 r°, tache brune au coin de quelques feuillets, rousseurs et mouillures discrètes.





27



28

27 ESCHYLE. Τραγωδία Ζ... Tragœdiæ VII. Quae cùm omnes multo quàm antea castigatiores eduntur... S.l. [Genève], *Henri Estienne*, 1557. In-4, vélin rigide, double encadrement à froid avec fleurons aux angles et médaillon central, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES D'ESCHYLE EN GREC, comprenant l'ÉDITION PRINCEPS COMPLÈTE DE L'AGAMEMNON dont le texte était jusqu'alors amputé des deux tiers. Les éditions incomplètes d'Alde, de Robortel et de Turnèbe furent amendées par Henri Estienne grâce à des vers retrouvés dans le codex Laurentien F. de la bibliothèque du pape Paul II par le savant helléniste Pietro Vettori, qui les compléta à l'aide d'autres manuscrits avec le concours de ses élèves Bartolomeo Barbadoro et Girolamo Maeus.

TRÈS BELLE IMPRESSION GRECQUE D'HENRI ESTIENNE RÉALISÉE AVEC LES FAMEUX « GRECS DU ROI », gravés par Claude Garamond sur le modèle fourni par le calligraphe royal Ange Vergèce et dont Henri Estienne avait emporté les matrices dans son exil genevois.

EXEMPLAIRE DU PHILOLOGUE ET POÈTE NÉERLANDAIS CORNELIS DE REKENARE (1562-1624), avec ex-libris manuscrit en haut du titre. Les vers ont été numérotés à la plume dans les marges.

Renouard, 116, n°15 – *Schreiber*, n°145 – *Adams*, A-265 – *Brunet*, I, 78.

28 EURIPIDE. Τραγωδία ἐπτακαίδεκα. Tragœdiæ septendecim. *Venise, Alde, février 1503*. 2 volumes in-8, bradel vélin rigide, dos lisse, pièces de titre et de to maison fauves, tranches bleues (*Reliure pastiche*). 3 000 / 4 000

ÉDITION PRINCEPS RARE ET RECHERCHÉE DES TRAGÉDIES D'EURIPIDE, dans laquelle paraissent pour la première fois quatorze des dix-neuf pièces du grand tragique grec parvenues jusqu'à nous dans leur intégralité.

« Cette édition est la première de la plupart des pièces qu'elle renferme, au nombre de dix-huit, y compris l'*Hercule furieux*, dont le titre ne fait pas mention, mais qui a été ajouté à la fin du second volume » (*Brunet*). Parmi ces dix-huit tragédies, quatre avaient été publiées précédemment à Florence vers 1496 : *Médée*, *Hippolyte*, *Alceste* et *Andromaque*. La dix-neuvième, *Électre*, ne figure dans aucune édition publiée avant 1545.

Les dix-huit tragédies sont imprimées en grec et publiées sans commentaire. L'ancre aldine est imprimée au verso du colophon dans chaque volume. L'exemplaire est bien complet de ses feuillets blancs (Δ4, HH6, ΣΣ10, YY6).

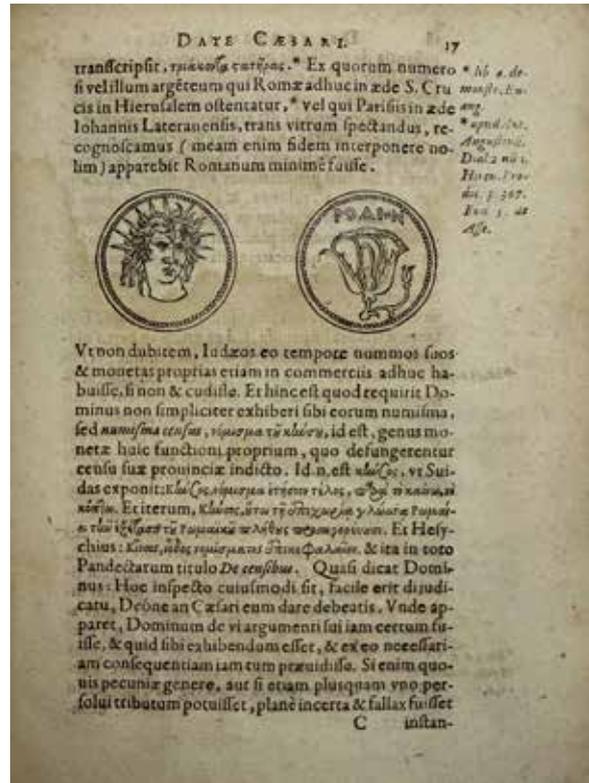
Ex-libris manuscrit de *Giovanni Antonio Belisario* (ou *Belisani*), de Bologne, au pied du titre (petits trous causés par la plume). Annotations manuscrites : un poème élégiaque latin à la plume sur la dernière page d'*Ion* ; une mention raturée au titre d'*Iphigénie en Aulide* ; une note au verso du dernier feuillet.

Petite galerie de ver au coin des premiers feuillets d'*Hercule furieux* ; taches et réparations aux trois derniers feuillets.

Adams, E-1030 – *Ahmanson-Murphy*, 55 – *Renouard*, 43:10 – *Brunet*, II, 1095.



29



30

29 EUSÈBE DE CÉSARÉE. Chronicon. Paris, Henri Estienne pour Josse Bade, 1512. In-4, vélin calligraphié de réemploi sur ais de bois, dos à quatre nerfs (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION PRINCEPS DU CANON CHRONOLOGIQUE D'EUSÈBE DE CÉSARÉE, traduit en latin et poursuivi jusqu'en 379 par saint Jérôme, puis jusqu'en 1512 par différents continuateurs, tels Prosper d'Aquitaine, Matteo Palmieri de Florence, Mattia Palmieri de Pise et Johannes Multivallis.

Ce recueil chronologique se présente principalement sous forme de tableaux typographiques imprimés en rouge et noir, avec un bel encadrement gravé sur bois au titre.

Le *Canon* d'Eusèbe de Césarée constitue LA SOMME CHRONOLOGIQUE LA PLUS IMPORTANTE DE L'ANTIQUITÉ, sur laquelle repose encore notre connaissance des dates de l'histoire antique. Le texte original grec en est perdu. Composée à la fin du IV^e siècle, elle s'étend d'Abraham au règne de Constantin I^{er} en 325.

« THE VOLUME IS FAMOUS FOR ITS REFERENCE TO THE INVENTION OF PRINTING (under the year 1457 Mattia Palmieri records Gutenberg's invention of printing in 1440), AND FOR SEVERAL PASSAGES OF AMERICAN INTEREST : e.g. under the year 1509 Multivallis has devoted considerable space to an account of the arrival of seven savages at Rouen: these are generally agreed to be American Indians » (Schreiber).

Manque en haut du titre supprimant une portion de la gravure, ainsi que les premiers vers imprimés au verso. Mouillures marginales, rousseurs éparses, ex-libris gratté au contreplat.

Adams, E-1073 – Renouard, Estienne, 12:15 – Renouard, Ascensius, II, 429 – Sabin, n°23114 – Mortimer, n°217 (éd. de 1518) – Schreiber, n°28 (éd. de 1518).

30 [FREHER (Marquard)]. Constantini imp. Byzantini numismatis argentei expositio. S.l.n.n. [Heidelberg, Andreas Cambier], 1600. – FREHER (Marquard). De numismate census, a pharisæis in quæstionem vocato. Dissertatio theologistorica. Editio auctior. Heidelberg, Andreas Cambier, 1599. 2 pièces de 15 pp. et [8]-50 pp. en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

Réunion de deux dissertations numismatiques de l'érudit allemand Marquard Freher (1565-1614), juriste, historien et diplomate au service du comte palatin Frédéric IV. L'UNE ET L'AUTRE SONT EXTRÊMEMENT RARES.

La première traite d'une médaille à l'effigie de l'empereur Constantin, dont l'avvers est gravé sur bois au titre et le revers p. 8. La seconde s'intéresse au denier romain que, selon l'Évangile, Jésus a présenté aux Pharisiens pour répondre à leurs questions sur le tribut de César. Huit monnaies antiques sont reproduites dans le texte.

Pâle mouillure et rousseurs éparses.

34 HOMÈRE. *Ilias, hoc est de rebus ad Trojam gestis descriptio, jam recens latino carmine reddita, Helio Eobano Hesso interprete. Bâle, Robert Winter, 1540.* In-4, peau de truie sur ais de bois, triple encadrement de roulettes, fleurons et filets estampés à froid, dos à trois nerfs, traces de fermoirs (*Reliure germanique de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction intégrale de *l'Iliade* en hexamètres latins par Eoban Koch dit Helius Eobanus Hessus (1488-1540), un des plus grands poètes néo-latins d'Allemagne.

Plaisant exemplaire en peau de truie estampée de l'époque.

De la bibliothèque Johann Friedrich Schneider, avec ex-libris manuscrit daté 1700 au bas du titre.

Mouillure angulaire, quelques rousseurs, trou de ver aux derniers feuillets, quelques taches à la reliure, manques aux fermoirs.

USTC : 684594.



35 HOMÈRE. Ποιήσεις ἀμφω ἤτε Ἰλιάς καὶ ἡ Οδύσσεια. Opus utrumque Iliados et Odysseæ. *Bâle, Johann Herwagen, 1551.* In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, triple encadrement de roulettes à froid (dont une figurant l'Annonciation, la Crucifixion et la Résurrection du Christ), initiales HEW et date 1554 dans le rectangle central, dos à quatre nerfs, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque datée 1554*). 800 / 1 000

TROISIÈME ÉDITION DES ŒUVRES D'HOMÈRE AVEC LE COMMENTAIRE DE DIDYME, publiée par Jacob Micyllus et Joachim Camerarius et imprimée en grec, avec le texte et la glose sur deux colonnes, par Johann Herwagen. Elle contient *l'Iliade*, *l'Odyssée* et *La Batrachomyomachie*, ainsi que deux opuscules de Porphyre de Tyr, *Questions homériques* et *L'Antre des Nymphes*.

BELLE RELIURE GERMANIQUE ESTAMPÉE, complète de ses fermoirs.

Ex-libris manuscrits datés 1638 et 1704 au bas du titre. Inscriptions anciennes sur les gardes et au début de *l'Iliade*.

Légers manques et taches à la reliure. Mouillures claires, quelques rousseurs éparses.

VD16 : H4593 – Adams, H-754.

36 ISOCRATE. Λόγοι καὶ ἐπιστολαί. Orationes et epistolæ, cum latina interpretatione Hieronymi Wolfii. S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1593.* 4 parties en un volume in-folio, basane maroquinée fauve, dentelle dorée, plats ornés de semé de fleurs de lys avec un grand emblème doré au centre, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600

Édition estimée des œuvres d'Isocrate, donnant sur deux colonnes le texte grec et la traduction latine établis par Hieronymus Wolf et révisés par Henri Estienne, qui y a ajouté sept *Diatribæ* ou dissertations sur le grand rhéteur athénien. C'est le dernier grand ouvrage réalisé par Henri Estienne, et sa dernière édition in-folio d'un texte classique. Il l'a dédiée à Marcus Fugger.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU PARLEMENT DE NORMANDIE, offert comme prix par le collège archiépiscopal de Rouen, avec ex-præmio manuscrit daté 1678.

De la bibliothèque Charles Lormier (1903, III, n°1779), juriste et collectionneur rouennais, fondateur de la Société des Bibliophiles normands en 1863, avec ex-libris.

Petites épidermures, mouillures et quelques rousseurs, galerie de ver en marge de quelques feuillets.

Adams, I-219 – Renouard, 155:1 – Schreiber, n°224 – GLN : 3629.



37 JÉRÔME (Saint). *Epistolæ. Parme, s.n., 1480*. 2 volumes in-folio (43 x 28,5 cm) de [252] ff. (sur 254) et [330] ff. (sur 329), maroquin noir estampé sur ais de bois, quadruple encadrement de roulettes et de filets à froid, dont deux ornés de fleurons, délimitant un rectangle central décoré, au premier volume, de deux sphères chargées d'un décor d'entrelacs de cordages, et au second volume, d'une seule sphère et de quatre écoinçons chargés du même décor dans un encadrement de frises, traces de fermoirs, titre et tomainon manuscrites sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).
15 000 / 20 000

SOMPTUEUSE ET RARE ÉDITION INCUNABLE DES LETTRES DE SAINT JÉRÔME PUBLIÉE À PARME DOUZE ANS APRÈS L'ÉDITION PRINCEPS ROMAINE.

Imprimée en caractères romains, elle a été faite sur l'édition vénitienne de 1476 procurée par Miscomini, mais revue et augmentée de plusieurs lettres et d'une *Vie de saint Jérôme* attribuée à tort au bénédictin Sebastianus Casinensis. Elle comprend également la table des matières établie par Teodoro de Lellis.

Cette édition est la première des quatre publications attribuées à un atelier parmesan actif en 1480 et 1481 seulement, identifié comme *l'Imprimeur du Hieronymus de 1480* (avec un Nonius Marcellus de 1480, un Chrysoloras non daté et un Silius Italicus de 1481).

Père et docteur de l'Église, saint Jérôme (v. 347-420) est l'auteur de la traduction latine de la Bible connue sous le nom de Vulgate, mais aussi de nombreuses vies de saints et d'une importante correspondance. Ses lettres réunissent des écrits aussi bien dogmatiques, exégétiques et polémiques que des lettres familières.

EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES ORNÉ DE QUATRE LETTRINES ET QUATRE MINIATURES (dont deux répétées). Les deux volumes de l'exemplaire sont décorés chacun, sur le premier feuillet de table, d'une très belle initiale peinte en couleurs et or et, au bas de la page, d'un portrait en médaillon de saint Jérôme soutenant l'Église ; et sur le premier feuillet de texte, d'une seconde initiale enluminée et, en pied, d'un médaillon contenant un écu armorié *d'azur à trois poissons posés en fasce*. Le reste de l'ouvrage n'a pas été rubriqué.

TRÈS INTÉRESSANTES RELIURES VÉNITIENNES DE L'ÉPOQUE, ORNÉES CHACUNE D'UN DÉCOR TRÈS FINEMENT ESTAMPÉ À MOTIFS DE CORDAGES ENTRELAÇÉS.

Ex-libris typographique de *J. Ladimir François*, avec cote manuscrite.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN FURSTENBERG (1983, n°39), avec ex-libris. L'exemplaire a figuré dans l'exposition de la collection Fürstenberg organisée au Musée d'art et d'histoire de Genève du 3 mai au 5 juin 1966.

Dos refaits. Mouillure claire en pied des volumes, plus prononcée aux premiers et aux derniers feuillets et touchant les médaillons enluminés, fine déchirure réparée au premier feuillet du premier volume, restauration en marge des trois derniers feuillets du second volume. 3 ff. blancs manquants.

ISTC ih00169000 – HC 8557 – Goff H169 – Pr 6855 – Pell-Pol 5971 – CIBN H-104 – BMC, VII, 942 – GW 12429.

Expositio Symboli Ruffini Aquilegensis præbyteri ad Laurentium papam: In qua singulos articulos fidei noui ac ueteris testamenti auctoritatibus confirmat: & hæreses contrarias destruit. Epistola Prima.



MHI Quidem Fidelissime Papa Laurenti ad scribendum animus non est tam cupidus: q̄ nec idoneus: scienti nõ esse absq̄ periculo multoꝝ iudicij ingenium tenue & exile cõmittere. Sed quoniã (ut cum uenia tui dixerim) id temere in epistola tua per Christi me sacramenta quæ a nobis maxia cum reuerentia suscipiuntur astrigis: ut aliquid tibi de fide secundum symboli traditionem rationemq̄ cõponam: quis supra uires nostras sit p̄odus præcepti (Non enim me latet sententia sapientum: quæ probe admodum dicit: quia de deo & uera dicere periculosum est) tamen si expetitõs a te ipo-

sita necessitatem orationibus iuues: dicere aliqua obedientiæ magis reuerentia q̄ igenu p̄sumptione tentabimus: quæ quidem non tã perfectõꝝ exercitijs digna uideant: q̄ quæ ad paruuloꝝ in Christo & incipientiũ librentur auditum. Equidẽ cõperi nõnullos illustriũ tractatorum aliqua de his pie & breuiter edidisse. Photinum uero hæreticũ scio eadem scripsisse nõ ut ratione dictõꝝ audiẽtibz explanaret: sed ut simpliciter fideliterq̄ dicta ad argumentum sui dogmatis traheret: cum in his uerbis sanctus spiritus prouiderit nõ abiguum uel obscurũ uel a reliquis dissonã uideri: quia in his uere cõpletur p̄phetia quæ dicit Verbum enim consumans & breuius iniquitate: quia uerbu breuiatũ facit dominus super terrã. Nos ergo simplicitatem suã uel uerbis apostolicis reddere & signare tẽtabimur: uel quæ omissa uidentur a prioribus adimplere. Sed ut manifestius fiat argumentum uerbi huius ut diximus breuiati: causã qua hæc traditio ecclesijs data est ab origine repetemus. Tradunt maiores nostri q̄ post ascensionẽ domini cũ per aduentũ spiritus sancti supra singulos quosq̄ apostolos igne lingue sedissent: ut loquelis diuersis uariisq̄ loq̄rentur: per quod eis nulla gens extranea: nulla lingue barbaries inaccessa uideret & inuap̄ceptum eis a domino datum hoc ad p̄dicandũ dei uerbum ad singulas quẽq̄ p̄ficeret nationes. Discessuri itaq̄ abiuicẽ normã sibi prius futuræ p̄dicatõis in cõmune cõstituerunt: ne forte alii alio abducti diuersum aliquid his qui ad fidẽ Christi inuitabãtur exponerẽt. Omnes igitur in uno positi: & spiritu sancto repleti breue istud futuræ sibi ut diximus p̄dicatõis indicium in unum conferendo quod sentiebat unusq̄sq̄ cõponunt: atq̄ hanc credentibus dandã esse regulã statuunt. Symbolũ autẽ hoc multis & iustissimis ex causis appellari uoluerunt. Symbolũ enim græce & indicium dici p̄t & collatio: hoc est quod plures in unum cõferunt. Id enim fecerunt apostoli i his sermonibus in unum cõferendo quod unusquisq̄ sensit. Indicium autem uel signum iccirco dicitur: quia in illo tempore sicut Paulus apostolus dicit & i actibus apostoloꝝ refert: multi ex circũuentibus iudæis simulabant se esse apostolos Christi: & luci alicuius uel uentris gratia ad p̄dicandum p̄ficerẽbãtur: nõ iantes qdẽ Christũ sed non integris traditionũ lineis nunciãtes. Iccirco istud indicium posuerunt: per quod agnosceretur is qui Christũ uere secundũ apostolicas regulas p̄dicaret. Deniq̄ & in bellis ciuilibus hoc obseruati serunt: quoniã & armõꝝ habitus patri: & sonus uocis idẽ: & mos unus est. Atq̄ eadẽ istituta bellãdi nequa doli surreptio fiat: symbola distinctã unusquisq̄ dux suis militibus tradit: quæ latine signa uel idicia nuncupãtur: ut si forte occurreret quis de quo dubitetur symbolum p̄dat si sit hostis uel socius. Iccirco deniq̄ hæc nõ scribi chartulis aut membranis: sed requiri in credentium cordibus tradiderunt: ut certum esset hæc neminẽ ex lectõne quæ interdũ peruenire etiã ad infideles solet sed ex apostoloꝝ traditõẽ didicisse. Discessuri igitur ut diximus ad p̄dicandum istud unanimitatis & fidei suæ apostoli indicium posuerunt: nõ sicut filij Adami discessuri ab alterutrum turrem ex latere cocto & bitumine cõstruẽtes: cuius cacumen usq̄ ad cælum pertingeret: sed monumẽta fidei quæ starent aduersum: faciem inimicẽ lapidibus uiuis & margaritis dominicis ædificãtes: quam neq̄ uenti impellerent neque fulmina subruerent: neq̄ tẽpestatum ac procellay turbines promouerent. Merito igitur



38 LACTANCE. Divinarum institutionum libri VII. Bâle, Andreas Cratander, 1521. – SALLUSTE. Bellum Catilinarium. Item Bellum Jugurthinum. Strasbourg, Ulrich Morhart, 1521. 2 ouvrages en un volume in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, multiples encadrements de roulettes et filets à froid, dos à trois nerfs, traces de fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 500 / 600

Belle édition bâloise des *Institutions divines* et autres œuvres de Lactance ornée d'un élégant encadrement de titre d'après *Holbein*, de lettrines et de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

On a relié à la suite une rare édition scolaire de Salluste publiée à Strasbourg par Nikolaus Gerbel, avec un bel encadrement de titre gravé sur bois.

Nombreuses annotations manuscrites dans les deux ouvrages.

Manque dans la partie supérieure et à un coin du titre, pâles mouillures, un mors fendu, fermoirs manquants.

USTC, 671383 (*Lactance*) et 617484 (*Salluste*).

39 LASCARIS (Constantin). [...] De octo partibus orationis lib. I. Ejusdem de constructione liber secundus. Ejusdem de nomine & verbo liber tertius. Ejusdem de pronomine in omni idioma loquendi, ac ut poetæ utuntur opusculum. Venise, Aldo Manuzio, 1512. 2 parties en un volume in-4, veau brun estampé sur ais de bois, triple encadrement de filets à froid bordant une roulette feuillagée et le titre, dos à trois nerfs orné, un fermoir métallique sur deux (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



TROISIÈME ÉDITION ALDINE DE CETTE COLLECTION DE TEXTES SUR LA GRAMMAIRE GRECQUE. La première partie du volume contient les œuvres de Lascaris et la Table de Cébès, la seconde les opuscules annexes sur les dialectes grecs complétés d'une introduction à l'alphabet hébreu. Le texte grec est accompagné d'une traduction latine sur la page en regard. La marque aldine est imprimée au titre et à la fin de la première partie, après l'errata et le colophon.

BELLE RELIURE VÉNITIENNE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID, comportant le titre de l'ouvrage sur le premier plat (CONSTANTIN. LASCA. BYZ. DE OCTO PARTIB.).

Reliure usagée et restaurée, premier plat détaché, un fermoir manquant, petites taches au titre, piqûres de ver marginales.

Renouard, 58:1 – Aldo Manuzio tipografo, n°107 – Ahmanson-Murphy, 90 – Adams, L-228.





40

40 [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. MOLINET (Jean). [Le Roman de la rose moralisé]. [C'est le Romant de la Rose, moralisé cler et net, translaté de rime en prose par vostre humble Molinet]. Lyon, Guillaume Balsarin, 1503. In-folio gothique à deux colonnes de 138 ff. (sur 153), demi-basane fauve, dos orné de fleurons aldins (Reliure moderne). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA MISE EN PROSE du *Roman de la rose* par Jean Molinet, qui a fait suivre chaque chapitre de moralités de son invention.

L'ouvrage est illustré de PLUS DE CENT BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, naïfs et expressifs, qui reproduisent ceux de la seconde édition du roman, publiée à Lyon en 1485.

Exemplaire incomplet de 14 feuillets, dont le titre (ff. I-V, VIII-X, XV, LXIX, LXXII, CLI-CLII) ; un bois découpé au f. LXXXIV avec manque de texte au verso ; ff. XL-XLI tachés ; cernes clairs dans les marges.

Bourdillon, Y – Baudrier, XII, 60 – Gültlingen, I, 25, n°2 – Brunet, III, 1176 – Tchermazine, IV, 234.

41 [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. Le Rommant de la Rose nouvellement revu et corrigé oultre les precedentes impressions. Paris, Pierre Vidoué pour Galliot du Pré, 1529. Petit in-8 de [8], 403, [1] ff., maroquin rouge, médaillon floral doré au centre, dos orné, doublures de maroquin bleu ornées de trois filets et d'une guirlande florale dorés, doubles gardes peigne, tranches dorées (Cuzin – Maillard dor.). 4 000 / 5 000

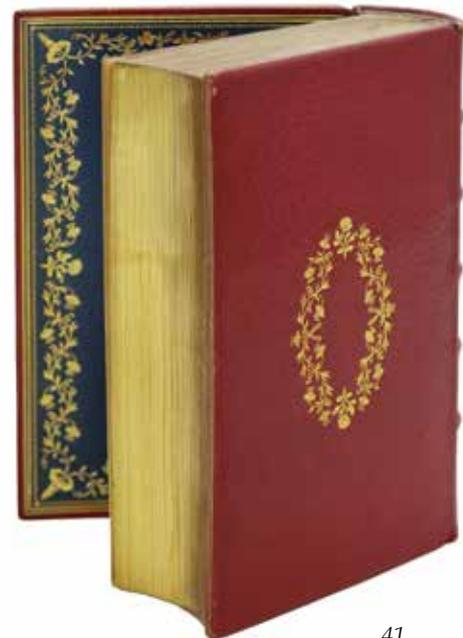
PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES DU PLUS CÉLÈBRE DES ROMANS MÉDIÉVAUX.

Cette édition « rare en belle condition et très recherchée » (Brunet) est conforme, pour le texte, à l'édition publiée par Galliot du Pré en 1526, revue par Clément Marot et contenant pour la première fois l'*Exposition morale du Rommant de la Rose* que l'on attribue généralement au poète.

Elle est ornée de 51 VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, avec des répétitions. La première figure sur le titre, qui est imprimé en rouge et noir. Le dernier feuillet comporte la marque de Galliot du Pré.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CUZIN.

Bourdillon, Q – Renouard, ICP, III, n°2124 – Tchermazine-Scheler, IV, 229 – Rothschild, n°437 – Fairfax Murray, n°329 – Adams, L-1518 – Brunet, III, 1174.



41

42 MAILLARD (Olivier). *Passio domini nostri Jesu Christi a reverendo .p. Oliverii Maillard Parisius declamata.* [Paris], *Jean Petit*, s.d. [vers 1515]. In-8 de [16] ff. (sign. A-B⁸), maroquin souple fauve, double encadrement de filets à froid (*Reliure moderne*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE À DEUX COLONNES DE CE SERMON SUR LA PASSION DU CHRIST, composé par le prédicateur franciscain Olivier Maillard (1430-1502). La marque de Jean Petit imprimée sur le titre permet de la dater vers 1515.

Moreau et l'USTC ne citent de cette édition que trois exemplaires dans les bibliothèques françaises (elle manque à la BnF), et six autres à l'étranger.

Exemplaire lavé ; discrètes réfections marginales aux deux derniers feuillets.

Moreau, II, n°1166 – Renouard, Marques, n°888 – USTC, n°144478.

43 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Le Tombeau de Marguerite de Valois royne de Navarre. Faict premièrement en distiques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre... Avec plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le même subject.* Paris, *Michel Fezandat & Robert Granjon, Vincent Sertenas*, 1551. In-8, maroquin bleu, médaillon floral enfermant une fleur de lys doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TOMBEAU POÉTIQUE EXTRÊMEMENT RARE.

Ce recueil collectif fut composé à l'occasion de la mort de Marguerite de Valois-Angoulême (1492-1549), sœur de François I^{er} et reine de Navarre, publié et annoté par Nicolas Denisot, dit le *Comte d'Alinois*.

Il comprend d'abord les cent distiques latins des sœurs Anne, Margaret et Jane de Seymour, filles du régent d'Angleterre Edward Seymour, qui avaient été publiés séparément un an plus tôt. Ces poèmes sont ici accompagnés de leurs traductions grecque par Jean Dorat, italienne par Jean-Pierre de Mesmes, et de deux versions françaises : la première par Joachim Du Bellay, la seconde par l'éditeur, Antoinette de Loynes ou encore Jean-Antoine de Baïf.

Suivent CINQUANTE-CINQ PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE DE BAÏF, DU BELLAY, DORAT, DU TILLET, SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE, ETC., ET NOTAMMENT QUATRE PIÈCES DE RONSARD, à commencer par l'ode *Aux trois sœurs Seymour* qui ouvre le recueil. Enfin, le volume se termine par une épitaphe latine de Denisot imprimée en lettres majuscules dans un double encadrement de filets. L'impression, en lettres rondes pour l'original latin, en italiques et en grec pour les traductions, est due au célèbre graveur de caractères *Robert Granjon*. Le volume est orné de la marque typographique utilisée par Michel Fezandat durant son association avec Granjon sur le titre, d'un portrait en médaillon de Marguerite de Navarre à l'âge de 52 ans au verso du même feuillet, et de lettrines foliacées à fond blanc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

Des bibliothèques de CHARLES NODIER (1844, n°392), du COMTE DE FRESNE (1893, n°209), et de LÉON RATTIER (1913, I, n°90), avec ex-libris. Le volume était relié en maroquin vert de Vogel lors de la dernière vente Nodier, mais il fut relié de neuf par Georges Trautz après 1851 – à la demande, certainement, du comte de Fresne, lequel « n'admettait... en fait de reliures, que celles de Trautz-Bauzonnet. Il lui arriva de faire *casser* d'anciennes reliures... pour leur substituer des maroquins travaillés par le grand artiste dont il fut le fidèle client » (D'Eylac).

Le Petit, 64 – Cioranesco, n°14158 – Rothschild, n°628 – Saunders-Wilson, n°925 – Brunet, V, 879.

44 MARTIAL. [Epigrammata]. *Venise, Aldo Manuzio, décembre 1501.* In-8, vélin à recouvrements (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, appartenant à la série des *libelli portatiles*, formée de textes classiques latins et grecs publiés dans un format portatif et maniable. C'est un des premiers livres imprimés en italiques dans ce format par Alde Manuce, avec le Virgile et l'Horace in-8 publiés la même année. L'ancre aldine ne figure pas dans ces trois livres.

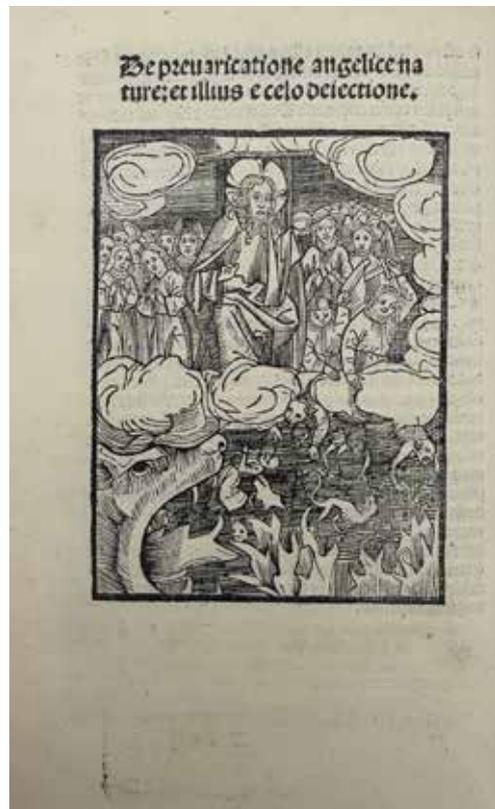
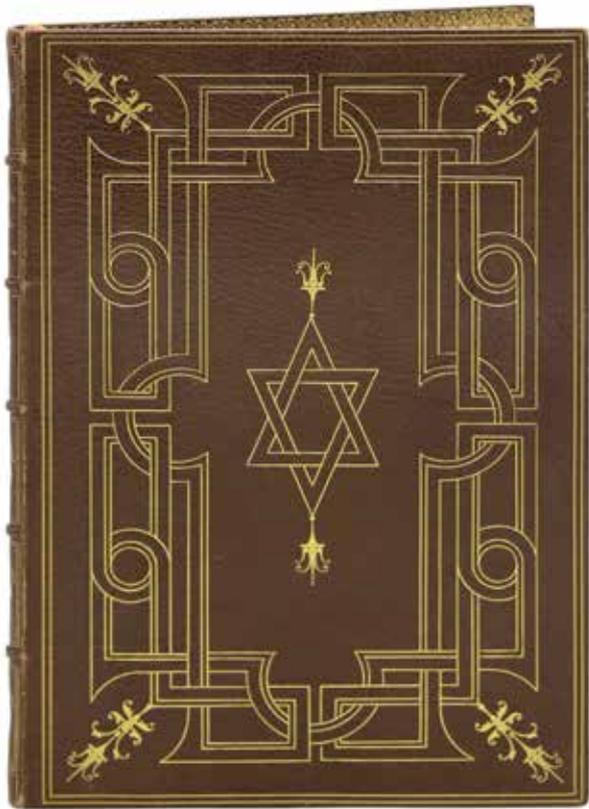
Manque le dernier feuillet blanc ; réparation dans la moitié inférieure du premier feuillet.

Adams, M-689 – Ahmanson-Murphy, 47 – Renouard, 30/7.





ROB. HAYVS IN ICONEM
Margaritæ Reginæ Nauarrorum.
Ad lectorem.



45 MÉTHODE D'OLYMPE. De revelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere detento. *Bâle, Michael Furter, 1504.* Petit in-4 goth. de [68] ff., maroquin havane, double filet doré, riche décor d'entrelacs de filets droits et courbes et de fleurons formant un encadrement et une étoile à six branches au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 8 000 / 10 000

TROISIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE RARE ET PRÉCIEUX RECUEIL DE PROPHÉTIES, préparée par Sébastien Brant et publiée par le libraire suisse Michael Furter, comme les deux précédentes.

L'ouvrage, attribué traditionnellement à saint Méthode d'Olympe, évêque grec martyrisé en 312 à qui ces prophéties auraient été révélées par un ange alors qu'il était emprisonné, a été traduit en latin à la fin du XV^e siècle par Wolfgang Aytinger, un moine augustin d'Augsbourg, qui en est sans doute le véritable auteur et qui l'aurait composé, d'après le catalogue Fairfax Murray, « dans l'idée d'exciter l'animosité des chrétiens à l'égard des Trucs. »

La première édition séparée du texte avait été imprimée à Augsbourg en 1496 par Johann Froschauer ; elle fut bientôt suivie d'une réimpression et d'une traduction allemande, parues à Memmingen avant 1500. Michael Furter, le premier, en a donné une version illustrée, en 1498, qu'il a rééditée à trois reprises en 1500, 1504 et 1515. Celle-ci a été réalisée sous la supervision du célèbre humaniste strasbourgeois Sébastien Brant (1458-1521), l'auteur de *La Nef des fous*, qui l'a fait précéder d'une épître au moine franciscain Johann Meder.

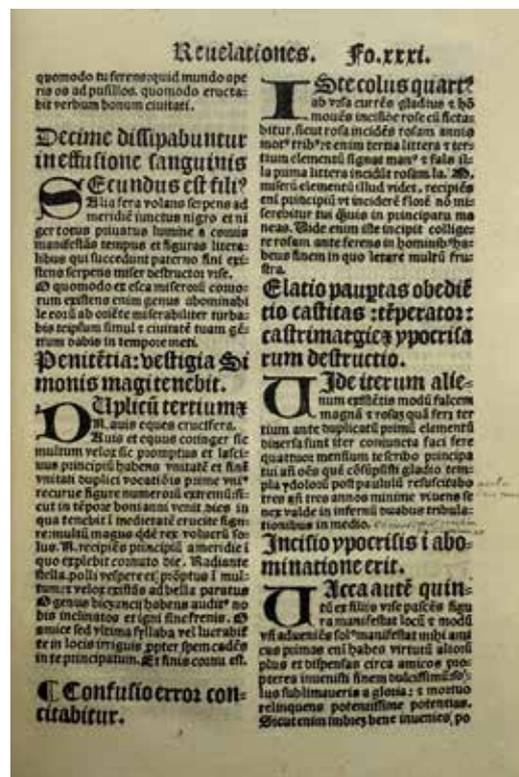
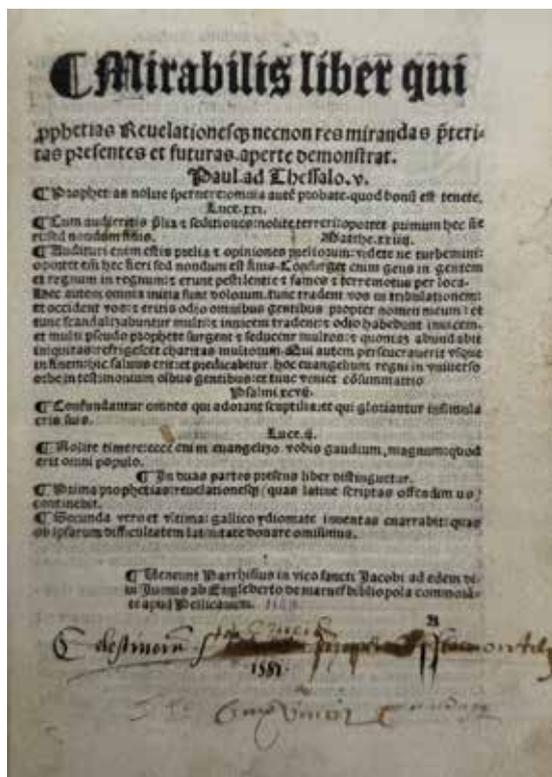
L'ILLUSTRATION COMPREND 61 BOIS DANS LE TEXTE TRÈS CURIEUX (dont quelques répétitions), d'environ 105 x 90 mm. Le premier, sur le titre, représente la visite de l'ange à l'auteur incarcéré. Le bois sur la pluralité des bénéfiques, au verso du f. i7, figurait déjà dans la *Stultifera Navis* de Brandt de 1494.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET D'UN EXCELLENT TIRAGE, DANS UNE RICHE RELIURE DE STYLE RENAISSANCE SIGNÉE CAPÉ.

Il a figuré dans le *Bulletin Morgand* (1901, IX, n°40225), puis dans les bibliothèques ALFRED LINDEBOOM, avec ex-libris (il ne figure pas dans sa vente) et ÉDOUARD RAHIR (1931, II, n°596), avec ex-libris.

Petite réparation en marge du dernier feuillet, légèrement plus court.

Adams, M-1367 – Fairfax Murray, German, n°289.



46 MIRABILIS LIBER, qui p[ro]phetias revelationesque necnon res mirandas p[ro]phetas presentes et futuras, aperte demonstrat. Paris, Enguilbert de Marnef, 4 septembre 1523. 2 parties en un volume in-4, magni-marquoquin vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge en long, tranches jaspées (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION DATÉE DU MIRABILIS LIBER, UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DE PROPHÉTIES DE LA FIN DU MOYEN ÂGE ET DU DÉBUT DE LA RENAISSANCE, publiée, comme la première un an plus tôt, par Enguilbert de Marnef. « Bien que l’œil général soit le même, la composition typographique de cette édition est différente de la précédente, ce qui prouve que ce ne fut pas un simple tirage », écrit Bechtel. Le catalogue Fairfax Murray la décrit comme « probably very similar to the first of 1522. » Impression à deux colonnes en caractères gothiques ornée de nombreuses lettrines gravées et, au dernier feuillet, de la marque au Pélican des frères de Marnef.

Le *Mirabilis Liber* se compose de deux parties, rédigées respectivement en latin et en français.

La première partie, en latin, est composée de prophéties tirées essentiellement des manuscrits de l’abbaye de Saint-Victor. Parmi les auteurs cités figurent notamment l’évêque Bemechobus, la Sybille de Tibur, sainte Brigitte, saint Sévère, Johannes Lichtenberger, Joachim de Flore, et des fragments de Catherine de Sienne, Savonarole et d’autres auteurs.

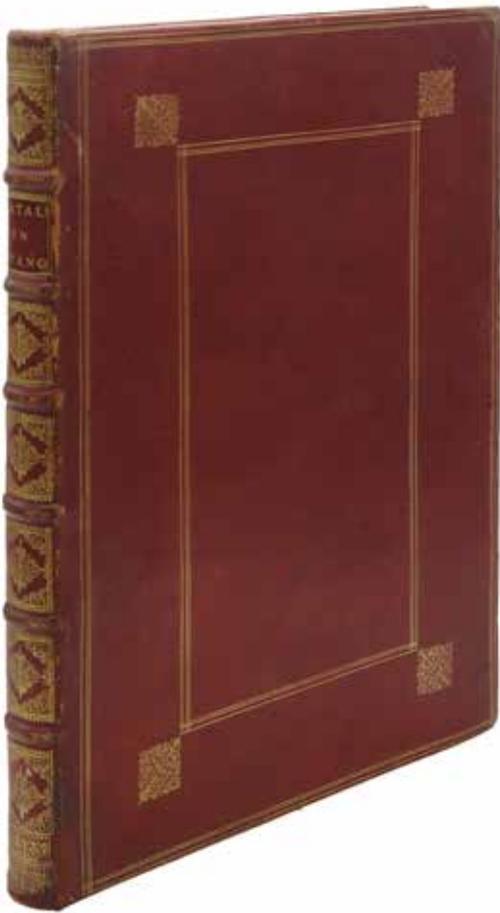
La seconde partie, composée quant à elle en français, est une brève anthologie datant de la fin du XIII^e siècle. Parfois attribuée au mage Merlin, elle est située en l’an 600, sous le pontificat de Grégoire le Grand. Elle contiendrait, dit-on, des allusions à la future Révolution française. « Parfaitement révélateur de son temps, à savoir de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance, [cet ouvrage] en traduit à chaque page les problèmes (constitutions d’états monarchiques forts), les domaines de préoccupation (l’Italie, la papauté), ainsi que les peurs (l’Antéchrist) », écrit aussi Bechtel.

L’édition princeps du *Mirabilis liber* est probablement celle de 1521, donnée par Jean Petit, et les deux éditions publiées par les frères de Marnef en 1522 et 1523 forment la deuxième et la troisième édition de l’ouvrage. D’autres virent le jour durant la première moitié du XVI^e siècle. L’ouvrage est néanmoins EXTRÊMEMENT RARE, SURTOUT COMPLET DES DEUX PARTIES.

Ex-libris manuscrit des Célestins de Sainte-Croix-sous-Offémont répété aux deux derniers feuillets.

EXEMPLAIRE DE L’ABBÉ HECTOR RIGAUX (1841-1930), curé d’Argœuves, spécialiste de Nostradamus, avec ex-libris manuscrit sur une garde.

Bechtel, M-356 – Moreau, III, n°550 – Brunet, III, 1742 – Fairfax Murray, n°382 (« apparently the second dated edition and probably very similar to the first of 1522 ») – J. Britnell & D. Stubbs, « The *Mirabilis Liber*: its Compilation and Influence », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, LXV, 1986, pp. 126-149 – J. Halbronn, « De l’agencement des recueils prophétiques... », *RFHL*, n°134, 2013.



47 NATALIS (Jerónimo Nadal, dit Hieronymus). *Evangelicæ historiæ imagines. Anvers, s.n. [Martin Nuyts], 1593.* In-folio, maroquin rouge, triple filet, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000

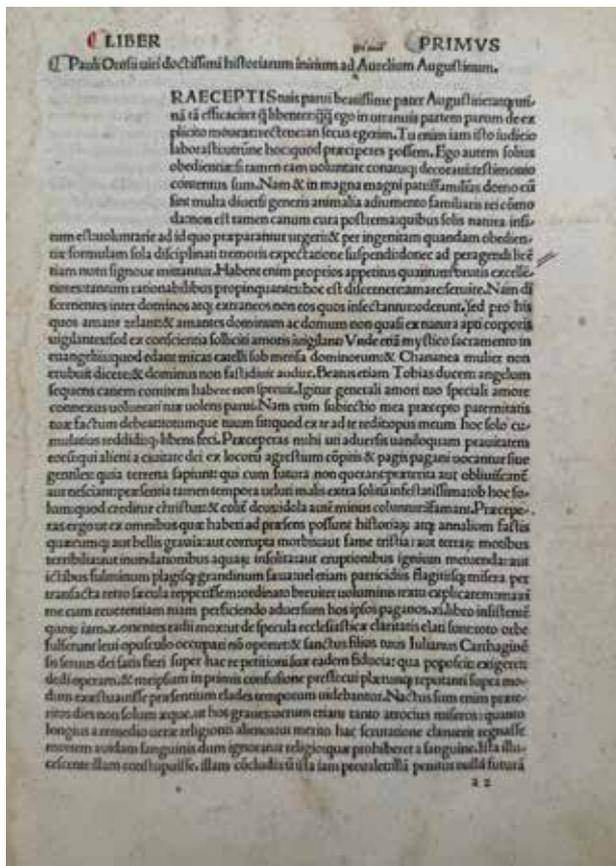
MAGNIFIQUE SUITE DES GRAVURES DE LA « BIBLE DE NATALIS », LE PLUS BEAU LIVRE FLAMAND DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE, composée d'un titre-frontispice gravé par Jérôme Wierix d'après Martin de Vos et de 153 figures dessinées pour la plupart par le peintre romain Bernardo Passeri (125), mais aussi par Jérôme Wierix (2), Martin de Vos (7) ou non signées (19), gravées en taille-douce par les frères Antoine, Jean et Jérôme Wierix pour la plupart, les autres par Jean et Adrien Collaert et Charles de Mallery.

Cette suite est « L'UNE DES PLUS BELLES SÉRIES DE GRAVURES DU XVI^e SIÈCLE FLAMAND ET L'UNE DES GRANDES ŒUVRES DE L'ART GRAPHIQUE », selon Pierre Berès. « Les effets de foule, les profondeurs des champs, la profusion des détails, significatifs sans nuire à l'ensemble, l'éclairage enfin, tout concourt à faire de ces gravures de véritables chefs-d'œuvre. »

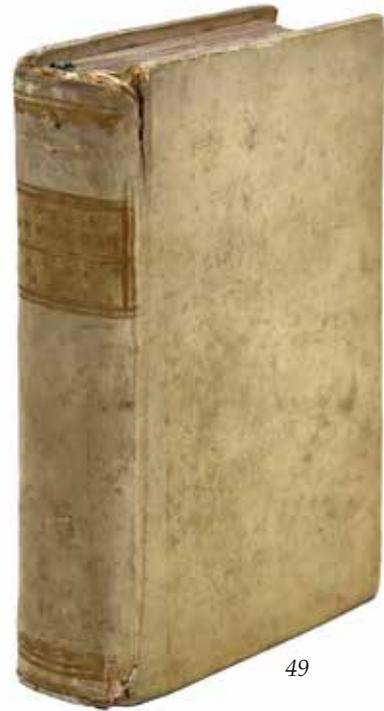
Exemplaire de second tirage présentant une double numérotation des planches ; la seconde, en chiffres romains et dans un ordre différent, a servi pour l'édition de 1594 avec le texte. – Quelques planches ont été subtilement rehaussées de doré. Annotations modernes au crayon dans les marges de quelques planches.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL DE LA PRÉSIDENTE DE LA BRIFFE, portant cet ex-dono manuscrit sur la première garde : *Pour Madame la Présidente de La Briffe par son très humble serviteur Ph. Gouvreau.* – Il s'agit très certainement de Marthe-Agnès Potier de Novion (†1686), fille de l'académicien Nicolas Potier de Novion (1618-1693), président à mortier au Parlement de Paris, et épouse du parlementaire Arnaud II de La Briffe (1649-1700), successivement maître des requêtes, président au Grand Conseil, procureur général au parlement de Paris, intendant de la généralité de Besançon puis de Rouen. De la bibliothèque Van der Elst (1990, n°113).

Titre et 17 planches remontés, quelques planches plus courtes de marges, petites restaurations sur un mors et deux coins. *Sommervogel, V, 1518 — Funck, 366-367 – Chatelain, n°77 – P. Berès, Livres à figures..., cat. 77, n°78.*



48



49

48 OROSE (Paul). [Historiæ adversus paganos]. Venise, Ottaviano Scoto, 1483. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches lisses (Reliure du début du XIX^e siècle). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION DE LA PREMIÈRE HISTOIRE UNIVERSELLE CHRÉTIENNE, composée par Paul Orose vers 416 à la demande de saint Augustin. L'ouvrage eut une influence considérable sur l'historiographie médiévale. Il fut imprimé pour la première fois à Augsbourg en 1471, par Johann Schüssler, puis à Vicence vers 1475 par Hermann Liechtenstein.

PRÉCIEUX INCUNABLE VÉNITIEN, imprimé en caractères romains. L'exemplaire n'a pas été rubriqué, à l'exception des premières pages. Les marges comportent de nombreuses annotations manuscrites anciennes (parfois rognées).

Manque le feuillet blanc initial (a1), pâles mouillures et quelques rousseurs éparses, trous de ver sans gravité, manque le coin d'un feuillet (f5), réparations marginales au dernier feuillet (n4). Coiffes abîmées, mors fendus et petites épidermures.

ISTC, I000098000 – HC, 12102* – Goff, O-98 – CIBN, O-61 – GW, M28408 – BMC, V, 278.

49 OVIDE. *Metamorphosèon libri quindecim*. Venise, Alde, octobre 1502. 3 parties en un volume in-8, vélin rigide, dos lisse orné d'un cartouche de titre doré (Reliure italienne du XVIII^e siècle). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DES ŒUVRES D'OVIDE – UNE DES PLUS PRÉCIEUSES ÉDITIONS ALDINES, selon Renouard.

Premier volume seul, renfermant les *Métamorphoses*. Deux autres volumes publiés en décembre 1502 et février 1503 complètent cette édition, mais il est extrêmement rare de trouver les trois volumes réunis.

Très jolie impression en italiques aldines ornée de la marque à l'ancre au titre et au dernier feuillet. L'exemplaire comporte la ligne redondante « *Lib. I* » au début des *Métamorphoses* (f. a2), signe de premier tirage.

Nombreuses annotations manuscrites du XVI^e siècle en marge du texte, comprenant quelques manicules et lettres initiales, ainsi qu'un croquis de navire au dernier feuillet.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DOMENICO COTUGNO (1736-1822), célèbre anatomiste napolitain, avec ex-libris.

Petit manque en marge des ff. a2 et b1 (touchant une annotation), galerie de ver en marge du cahier k et une autre, comblée, au coin des cahiers x-z, rousseurs et petites mouillures éparses, coiffes usées.

Renouard, 37:12 – Aldo Manuzio tipografo, n°68.



50 PELAYO (Álvaro). *De planctu Ecclesiae libri duo*. Venise, Francesco Sansovino, 1560. In-folio, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Importante édition vénitienne du principal ouvrage du canoniste galicien Álvaro Pelayo (dit Álvaro Pais en portugais et Alvarus Pelagius en latin), évêque de Silves et confesseur du pape Jean XXII, mort en 1349.

L'édition est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes dans un encadrement de filets et ornée de lettrines, de bandeaux et de la marque de l'éditeur gravés sur bois. L'épître dédicatoire de Niccolò Tinto et l'avis liminaire sont imprimés en romains.

Cachet répété du procureur général des Missions capucines. Titre un peu piqué.

51 PINDARE. Ολύμπια, Πύθια, Νέμεα, Ἴσθμια. Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. [Genève], Paul Estienne, 1599. In-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition gréco-latine très correcte, qui est un des premiers livres imprimés par Paul Estienne (1566-1627), le fils d'Henri II Estienne.

Exemplaire de Jacob Bunting (1576-1654), maire de Hanovre, avec ex-libris manuscrit daté 1610 au titre.

Quelques marginalia modernes au crayon. Salissures sans gravité à la reliure.

Renouard, 95:2 – Brunet, IV, 659.

52 PINGON (Emmanuel-Philibert de). *Inclytorum Saxoniae Sabaudiaëque principum arbor gentilitia*. Turin, héritiers de Nicolò Bevilacqua, 1581. – [Relié à la suite :] *Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra arcadii honoriique cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imo thesaurus prorsum incomparabilis*. Bâle, Hieronymus Froben et Nicolaus Bischoff, 1552. 2 ouvrages en un volume in-folio, basane fauve, dos orné de fleurons à froid, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LA GÉNÉALOGIE DES SOUVERAINS DE SAVOIE.

Elle renferme un immense arbre généalogique des maisons de Saxe et de Savoie formé de huit planches à double page reliées à la suite, et s'orne des armes de la Maison de Savoie sur le titre et de nombreux cartouches décoratifs dans le texte, dont neuf comprenant des portraits (quatre imprimés et cinq contrecollés), et les autres vides.

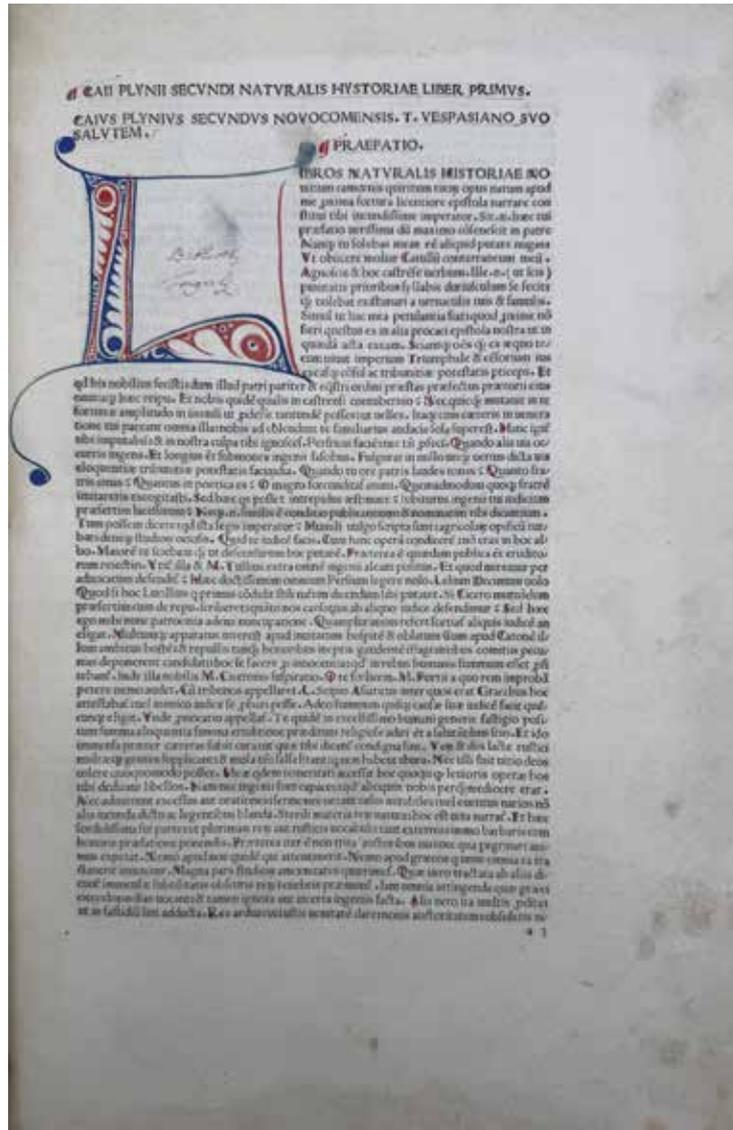
On doit ce traité à l'historien Emmanuel-Philibert de Pingon (1525-1582), qui occupa successivement les charges d'avocat au Parlement français de Chambéry, de premier syndic de Chambéry et de conseiller d'État, référendaire et historiographe du duc de Savoie.

On a relié à la suite la PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ET ILLUSTRÉE, ET LA PLUS RECHERCHÉE, DE LA *NOTITIA DIGNITATUM*, un des documents les plus évocateurs de l'Empire romain après le partage entre Empire d'Orient et Empire d'Occident, compilée par un anonyme avant 408. L'édition a été établie par Sigismundus Gelenius (Gelensky), un ancien correcteur de Froben, qui a utilisé un manuscrit du IX^e siècle aujourd'hui perdu.

La remarquable illustration comprend 127 figures gravées sur bois. Nombre d'entre elles se rapportent aux origines du livre et de la reliure. Léon Gruel s'est servi dans son *Manuel de l'amateur de reliures* de cette iconographie pour expliquer les origines de l'art typographique (rouleau, codex, livres, etc.). Plusieurs présentent des costumes ou des vues de Rome et de Constantinople. Quelques-unes sont signées du monogramme de Conrad Schnitt ; d'autres sont attribuées à l'atelier de Hans Rudolf Manuel-Deutsch. Les figures d'armes et de machines militaires qui illustrent le *De rebus bellicis* ont été copiées par un artiste anonyme sur un manuscrit conservé aujourd'hui à Munich.

Des bibliothèques du collège jésuite de Molsheim, avec ex-libris ms. daté 1718, et E. Kegelín (certainement François-Ernest Kegelín (1736-1802), prêtre et héraldiste alsacien), avec ex-libris ms.

Coiffe supérieure manquante, menus frottements, mouillure au coin de 2 ff.



54 PLINE L'ANCIEN. Historia naturalis. Parme, Andrea Portilia, 8 juillet 1481. Grand in-folio (41 x 27 cm) de [266] ff. (sur 268), veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 8 000 / 10 000

SOMPTUEUX ET TRÈS RARE INCUNABLE PARMESAN IMPRIMÉ EN CARACTÈRES ROMAINS.

Il s'agit de la neuvième ou dixième édition de LA PLUS CÉLÈBRE ENCYCLOPÉDIE SCIENTIFIQUE DE L'ANTIQUITÉ, postérieure de douze ans seulement à l'édition princeps vénitienne. Il est paru non moins de quarante-six éditions de l'*Histoire naturelle* de Pline durant le premier siècle d'existence de l'imprimerie, dont dix-huit avant 1500.

Celle-ci est la troisième imprimée à Parme : Stefano Corallo a publié la première en 1476, et Andrea Portilia les deux suivantes en 1480 et en 1481. Elle reprend les annotations de l'humaniste bolonais Filippo Beroaldo (1453-1505), qui avaient été publiées pour la première fois dans l'édition parmesane de Stefano Corallo.

Les trente-sept livres de l'encyclopédie compilée par Pline l'Ancien (23-79) d'après une centaine de sources antiques forment un « inventaire du monde » embrassant toutes les connaissances utiles à l'homme : astronomie, géographie, zoologie, botanique, médecine et remèdes, arts et techniques, etc. L'important chapitre consacré à l'art antique (minéralogie, sculpture, métallurgie, travail des pierres précieuses...) fut une des sources les plus consultées à la Renaissance.

LE VOLUME EST ENTièrement RUBRIQUÉ EN ROUGE ET ORNÉ DE GRANDES INITIALES FINEMENT PEINTES EN ROUGE ET BLEU EN TÊTE DE CHAQUE LIVRE. Quelques annotations manuscrites de l'époque en marge du texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET ADMIRABLEMENT CONSERVÉ.

Un feuillet d'errata manque en fin de volume (ee4), ainsi que le premier et le dernier feuillet, tous deux blancs (a1 et ee6). Menus frottements à la reliure ; discrète réparation en marge de trois feuillets (a2, D1, ee5).

ISTC ip00793000 – HC 13094 – Pell-Pol 9361 – Goff P-793 – CIBN, P-464 – BMC VII, 937 – GW, M34304 – Brunet, IV, 714.



55



56

55 PLUTARQUE. *Ethica sive moralia opera*. Bâle, Michael Isengrin, 1552. In-folio, demi-basane fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Première édition de la traduction latine des œuvres morales de Plutarque par l'humaniste allemand Janus Cornarius, alias Johannes Hainpol ou Hagenbut (v. 1500-1558). Michael Isengrin l'a réimprimée en 1554.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Dñi Alberti Pauli Demons senatoris*.

Petit travail de ver en pied des premiers feuillets avec réparation marginale aux trois premiers.

VD16 : P3678.

56 POMPONIUS MELA. *De situ orbis libri tres*. S.l.n.d. [Bâle, Robert Winter, 1536]. – GEORGES DE TRÉBIZONDE. In Claudii Ptolemæi centum aphorismos commentarius. Cologne, Johann Gymnich, 1544. 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie sur ais de bois, roulette, fleurons et filets estampés à froid sur les plats, dos à trois nerfs, fermoirs métalliques, titre manuscrit en gouttière (*Reliure germanique de l'époque*). 600 / 800

Édition rare de ce manuel géographique publiée avec les notes de Pedro Juan Olivar et les corrections d'Hermolao Barbaro. Elle comprend à la suite l'encyclopédie de Solin intitulée Polyhistor.

On a relié à la suite une rare édition allemande du commentaire de l'humaniste Georges de Trébizonde (1396-1472) sur le *Centiloquium*, les cent aphorismes astrologiques attribués à Ptolémée.

Manque le coin supérieur du premier titre et coin inférieur réparé ; dernier cahier du volume dérelié. Mors et coiffes frottés ; petites rousseurs éparses ; tache d'encre au f. α5.

USTC : 684310 et 659446.

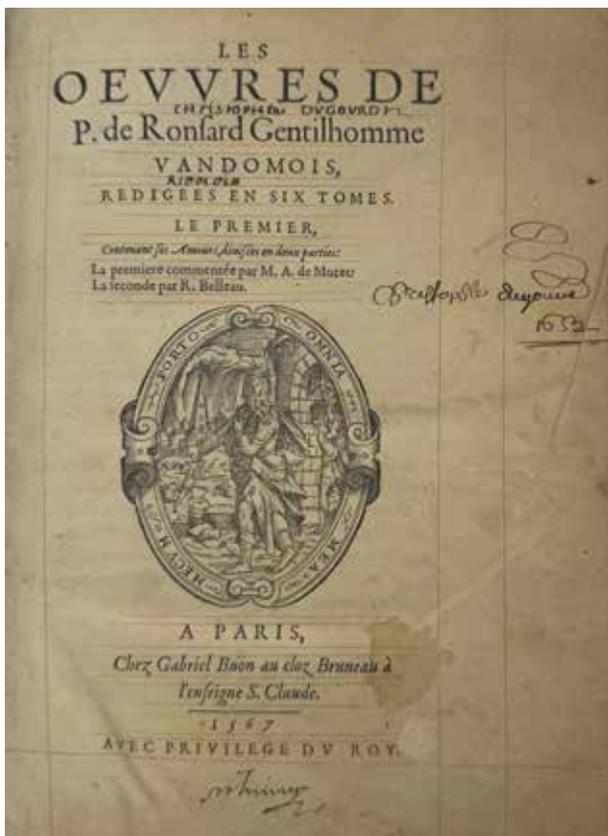
57 [PSAUMES]. *Ψαλτήριον προφήτου και βασιλέως του Δαβίδ*. Strasbourg, Wolfgang Köpfel, 1524. In-16, veau fauve estampé, encadrement de roulette sertie de filets à froid, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition de poche publiée à Strasbourg. Elle est imprimée entièrement en grec, avec un encadrement de titre et la marque de l'imprimeur gravés sur bois.

Annotations manuscrites anciennes. Reliure restaurée, dos refait, petites mouillures.

VD16 : B3119.

58 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres, rédigées en six tomes. Le premier, contenant ses Amours, divisées en deux parties. Paris, Gabriel Buon, 1567. In-4, veau fauve, triple filet doré, grands écoinçons d'entrelacs azurés, champ orné d'un semé de petits fleurons dorés, grandes armoiries dorées aux petits fers au centre, cantonnées de quatre couronnes de lauriers (contenant les mentions : T. DE LUSSE / NULLO ÆVO / DISSOCIABILIS / I. POTIERE), dos richement orné, coupes décorées, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000



SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ ET « INFINIMENT PLUS BELLE ET PLUS COMPLÈTE QUE LA PREMIÈRE », selon Seymour De Ricci, du fait notamment de la noblesse de son format : la première édition, en 1560, est in-16. L'édition se compose de six tomes comprenant chacun une œuvre distincte. Elle est augmentée de quatorze pièces nouvelles (dont une dans *Les Amours*).

Ce premier tome, présenté seul, contient L'INTÉGRALITÉ DES AMOURS DE RONSARD, un des plus célèbres recueils poétiques du fondateur de la Pléiade, publié originellement à Paris en 1552. C'est dans cet ouvrage que Ronsard fixe les règles du sonnet et qu'il réunit certains de ses plus beaux poèmes amoureux.

Le volume se divise en deux livres sous pagination séparée, contenant respectivement les *Amours de Cassandre*, accompagnés du commentaire de Marc-Antoine Muret, et le *Second livre des amours* (ou *Amours de Marie*), avec le commentaire de Rémy Belleau. Il s'orne des portraits de Muret et de Ronsard gravés sur bois par Jean Cousin, de bandeaux foliacés et de la marque de Gabriel Buon sur les titres des deux livres. L'exemplaire est bien complet du feuillet blanc final.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE LUXUEUSE RELIURE PARISIENNE AUX ARMES DE TRISTAN DE LUSSE, CONDITION EXCESSIVEMENT RARE ET HAUTEMENT DÉSIRABLE.

Les grands fers azurés aux écoinçons sont identiques à ceux de la *Prosopographie* d'Antoine Du Verdier aux armes du duc d'Aumont des collections du baron Pichon (1897, I, n°1465) et Maurice Burrus (2016, n°18). Les deux reliures sortent du même atelier parisien.

Les armoiries ont été entourées de quatre médaillons renfermant les noms T. DE LUSSE et I. POTIERE et la devise amoureuse « NULLO ÆVO DISSOCIABILIS » (litt. *en aucun temps séparables, c'est-à-dire à jamais inséparables*).

CE SERMENT DE FIDÉLITÉ AMOUREUSE CONTEMPORAIN DE L'OUVRAGE EST PARTICULIÈREMENT TOUCHANT SUR UN EXEMPLAIRE DES AMOURS DE RONSARD.

Le volume ne présente aucune marque de tomais ; il a très probablement été acquis et relié seul à l'époque.

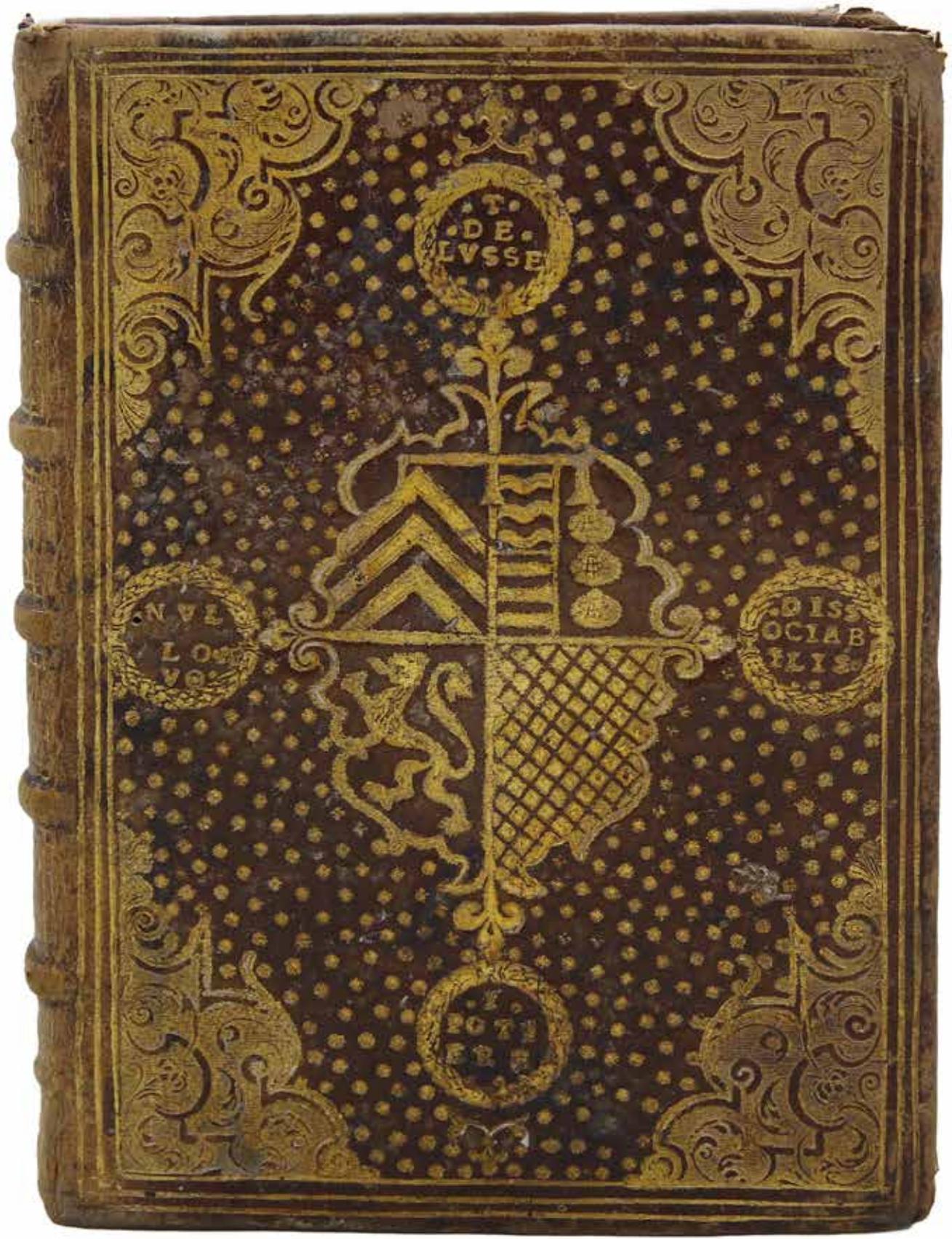
Ex-libris manuscrit de Christophe Dugourd (1636-1681), bourgeois de Riom, plusieurs fois répété dans le volume et daté 1652-1653. Son père, Pierre Dugourd, était conseiller en la sénéchaussée d'Auvergne et siège présidial de Riom.

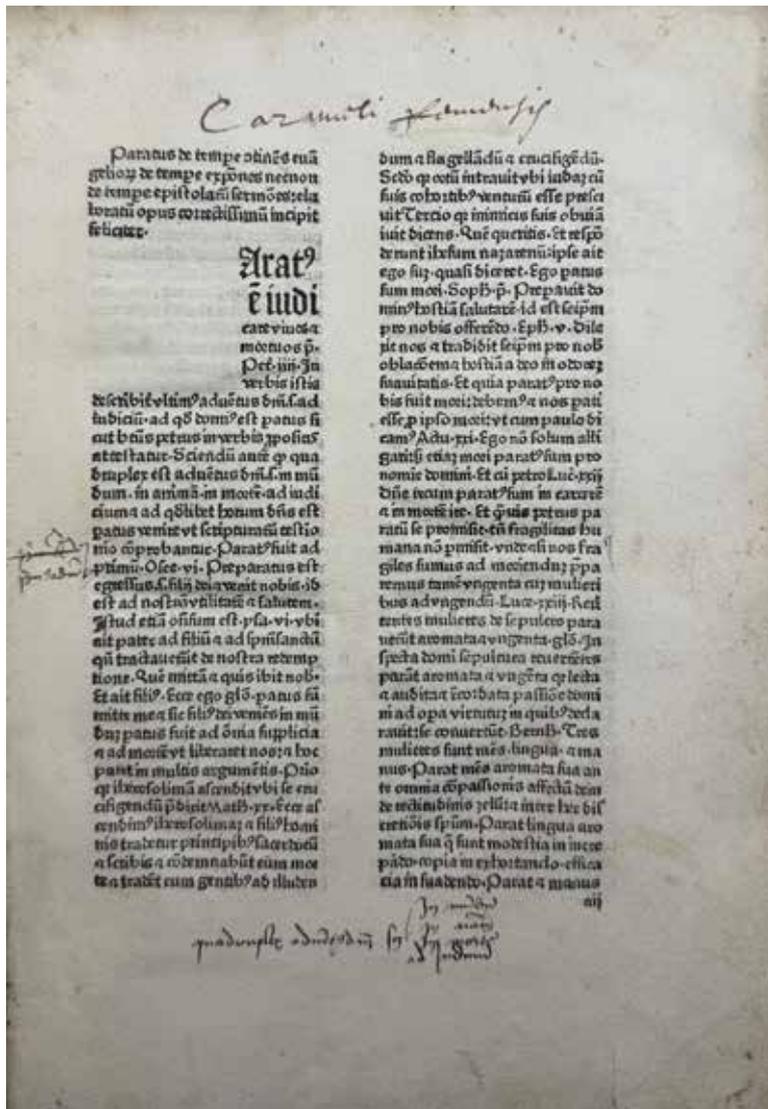
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU VICOMTE VICTOR DE BELLAIGUE DE BUGHAS (1828-1894) AU CHÂTEAU DE VARVASSE, à Chanonat, avec ex-libris.

Coins usés, petite rongeur en haut du second plat, quelques taches éparses et des feuillets jaunies.

Tchemerzine, V, 476 – *De Ricci*, n°46 – *Ronsard, la trompette et la lyre*, n°263 – *Barbier-Mueller*, II, n°46 – *Brunet*, IV, 1374 et *Suppl. I*, 502 – *Mortimer*, n°463 – *Rothschild*, n°667 – *De Backer*, n°397.

Christophe Dugourd
1652





59 SERMONES « Parati » de tempore et de sanctis. *Cologne, Conrad Winters de Homborch, s.d.* [avant le 15 août 1480]. In-folio goth. à deux colonnes de [324] ff., veau fauve estampé sur ais de bois, décor de filets à froid droits et obliques formant quatre panneaux ponctués de petits fleurons carrés, dos à cinq nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE INCUNABLE CONSTITUANT CERTAINEMENT L'UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE RECUEIL DE SERMONS ANONYMES DU XV^e SIÈCLE.

On donne à ce recueil le nom de *Paratus* parce que les deux séries de sermons qu'il contient commencent par ce mot. L'ouvrage a fait l'objet d'au moins vingt-deux éditions de 1480 à 1500, non datées pour la plupart.

Conrad Winters, imprimeur à Cologne, a publié deux éditions similaires de ce recueil vers 1480. Celle-ci est datée « avant le 15 août 1480 » d'après une mention d'achat figurant dans l'exemplaire de la Bibliothèque royale de Belgique. L'autre édition est datée « vers 1480 ». *L'ISTC* ne cite que quinze exemplaires de cette édition, dont deux seulement aux États-Unis et aucun en France.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ÉPOQUE EN VEAU FAUVE ESTAMPÉ, grand de marges et bien complet du premier feuillet blanc. Il n'a pas été rubriqué.

Annotations marginales et petits dessins à la plume en marge du texte. Ex-libris manuscrits en latin de *Jean Gay* et frère *Pierre de Laloue* (daté 1526) accompagnés de dessins sur les contregardes de la reliure et au colophon (f. C8).

Manques, accidents et restaurations à la reliure, dos refait, mouillures claires en marge de quelques feuillets, quelques taches et salissures sans gravité dans le texte, piqûre de ver au coin des derniers feuillets. Il manque la moitié extérieure (blanche) du dernier feuillet.

ISTC ip00092000 – GW M29366 – H 12409* – Pol. 3519 – Voull(K) 888 – Goff P-92.

60 SOCINI (Bartolomeo). Regule cum suis ampliationibus et fallentiis e toto jure delecte... Paris, Galliot Du Pré, s.d. [vers 1512]. In-8, basane fauve, dos à trois nerfs, traces d'attaches (*Reliure ancienne*). 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE de cet ouvrage du juriste siennois Bartolomeo Socini, publié et commenté par Benedetto Vado. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné de la grande marque « à la galée » de Galliot du Pré. Seuls quatre exemplaires de cette édition sont référencés à l'USTC (conservés à Remiremont, Troyes, Versailles et Rome).

De la bibliothèque Augustin de Bellaigue de Bughas (1795-1876) au château de la Varvasse, avec ex-libris. Inscription manuscrite au titre : *de Chauliaquet*.

Reliure un peu épidermée avec manques, pâles mouillures et quelques petites rousseurs. Privilège biffé de deux traits de plume.

Moreau, II, n°456 – USTC, 144032.

61 STÖFFLER (Johann). [...] Cœlestium rerum disciplinæ, atque totius sphaericæ peritissimi, variorum astrolabiorum compositionem seu fabricam, necnon eorundem usuum ac variarum utilitatum explanationem. [Mayence, Peter Jordan, Peter Quentel], 1535. In-folio, bradel demi-vélin blanc, dos lisse, titre en long calligraphié en rouge et brun (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ÉDITION DE L'IMPORTANT TRAITÉ SUR L'ASTROLABE DE JOHANN STÖFFLER connu sous le titre d'*Elucidatio fabricæ ususque astrolabii*.

Les deux premières éditions avaient paru à Oppenheim, chez Jakob Köbel, en 1512-1513 et 1524. Au total, l'ouvrage connut quelque seize éditions de 1512 à 1620, dont plusieurs éditions parisiennes données par Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat entre 1553 et 1585.

Professeur à l'université de Tübingen, Johann Stöffler ou Stoeffler (1472-1531), natif de Justingen, était mathématicien, astronome, astrologue et concepteur d'instruments astronomiques. Le traité sur l'astrolabe est divisé en deux livres, dont le premier décrit et représente les différentes étapes de la fabrication de cet instrument et le second, son utilisation.

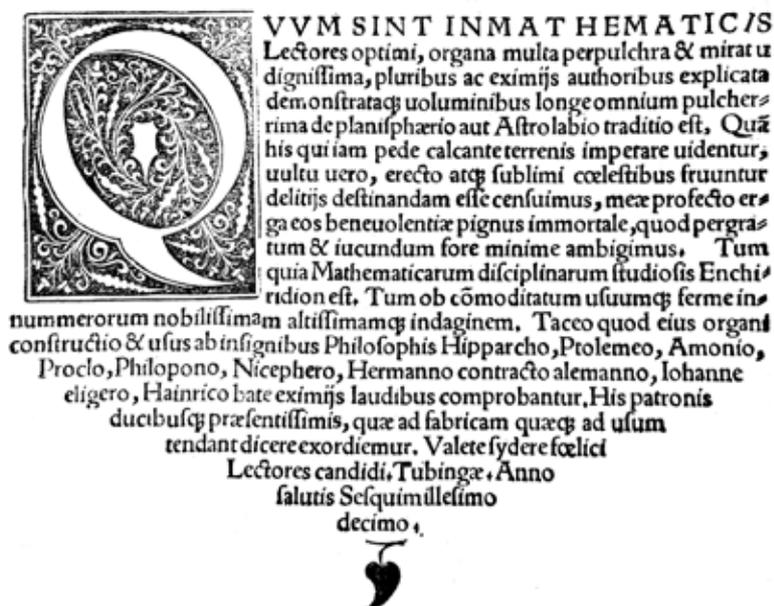
MAGNIFIQUEMENT CONÇUE ET IMPRIMÉE, LA PRÉSENTE ÉDITION COMPREND DIX-NEUF REPRÉSENTATIONS D'ASTROLABES À PLEINE PAGE DANS LA PREMIÈRE PARTIE, entre autres diagrammes gravés et tableaux typographiques, et douze grandes figures dans la seconde partie, expliquant l'utilisation de l'instrument au moyen de personnages et de tours et de puits, le tout habilement gravé sur bois.

Exemplaire enrichi de deux planches gravées sur bois figurant chacune une face de l'astrolabe, reliées en fin de volume, avant l'index.

On peut attribuer à *Louis Jou* la décoration de la reliure.

Les quatre premiers feuillets sont en fac-similé et le dernier feuillet, comprenant le colophon et la marque de l'imprimeur, manque à l'exemplaire, comme souvent. Restaurations de papier à de nombreux feuillets, dans les angles ou au fond du volume, sans atteinte notable au texte ; claires mouillures éparses.

Brunet, V, 548 – VD16, S 9193 – USTC, 683706.



**Pub. Terentij Comici
nobilissimi sex. quae extant. fabulae.
in uictra legitima restitutae. ac in
officina Melchiaris Lotteri
iam emaculatus diligen-
tiusq; impressae.**

62 TÉRENCE. Sex quæ extant fabulæ. *Leipzig, Melchior Lotter, 1514.* In-folio, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse calligraphié, tranches bleues (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION SCOLAIRE POST-INCUNABLE DES COMÉDIES DE TÉRENCE.

L'ouvrage a été imprimé en caractères romains mêlés de gothiques en ménageant des interlignes et des marges assez vastes pour être annotés par son propriétaire.

Le titre est tiré en rouge et noir et la belle marque de l'imprimeur gravée sur bois figure au dernier feuillet.

EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTÉ AU XVI^e SIÈCLE.

Mouillures, trace de moisissure au bas des derniers feuillets, réparations marginales à quelques feuillets, des annotations rognées par le relieur.

VD16 : T373 – USTC : 688571.

63 TÉRENCE. Comœdiæ sex. *Paris, Robert Estienne, 1529.* – [Relié avec] AULU-GELLE. Noctium Atticarum libri undeviginti. *Paris, Josse Bade, 1524.* 2 ouvrages en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Première édition in-folio des comédies de Térence publiée par Robert Estienne avec le commentaire de Donat. Soigneusement imprimée en caractères romains, elle est ornée sur le titre de la marque à l'olivier de l'érudit imprimeur.

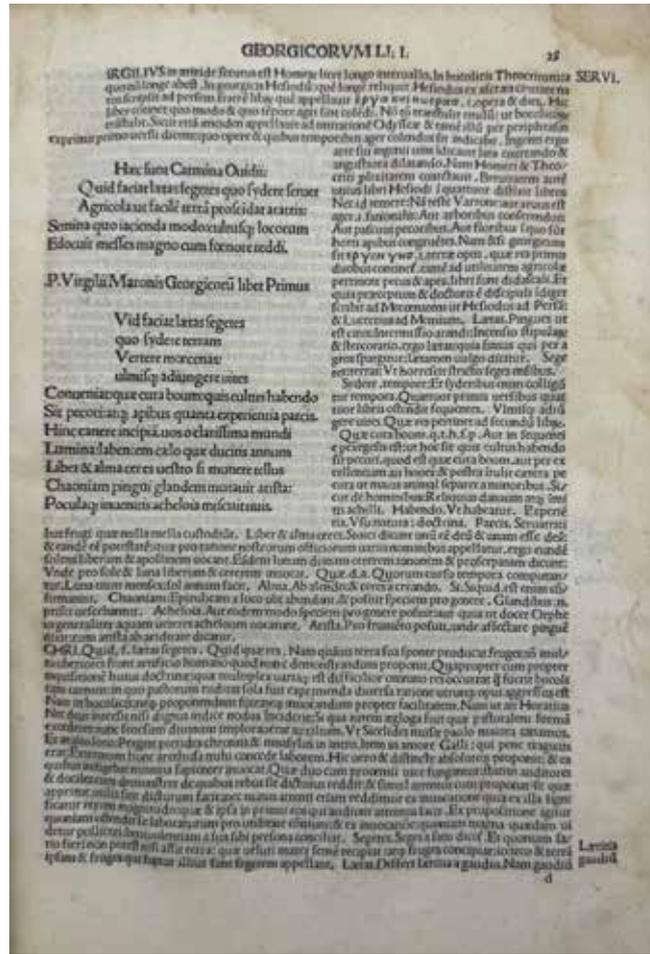
On a relié à la suite la remarquable édition des *Nuits attiques* publiée par Josse Bade d'après celle de 1519. Le titre est imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement gravé, avec la marque du libraire figurant une presse typographique en action.

Mouillures brunâtres en marge de quelques feuillets en début, milieu et fin de volume ; marges du titre renforcées au verso ; dernier cahier court de marges ; accroc à un mors et quelques épidermures.

TÉRENCE : Moreau, III, n°1920 – Renouard, Estienne, 30:16 – AULU-GELLE : Moreau, III, n°674 – Renouard, Ascensius, II, 466:5.

1

ACTA LVDIS MEGALENSIB. M. FVLVIO, ET M. GLA-
BRIONE AEDILIB. CVRVLB. EGERVNT L. AMBIVIVS
TVRPIO, L. ATILIVS PRAENESTINVS. MO-
DOS FECIT FLACCVS, CLAVDIFILIVS TIBIIS PA-
RIB. DEXTRIS ET SINISTRIS. ET EST TOTA GRAE-
CA, EDITA M. MARCELLO, CN. SVLPITIO COSS.



65

64 THUCYDIDE. Θουκυδίδης μετά σχολίων παλαιών και πάνυ οφελίμων. Thucydides cum scholiis et antiquis et utilibus. *Bâle, Johann Herwagen, 1540.* – [Relié à la suite :] THUCYDIDE. De bello Peloponnesium Atheniensiumque libri VIII. *Cologne, Eucharius Cervicornus et Gottfried Hittorp, 1527.* 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-basane fauve (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Importante édition de Thucydide imprimée en grec par Johann Herwagen. Le texte a été établi par Joachim Camerarius. Les scholies sont réunies dans un appendice sous pagination particulière.

On a relié à la suite une rare édition allemande de *La Guerre du Péloponnèse* du même historien grec traduite en latin par Lorenzo Valla et révisée par Conrad Heresbach. Elle est ornée d'un bel encadrement de titre gravé sur bois d'après Hans Holbein.

Annotations marginales anciennes au début du texte.

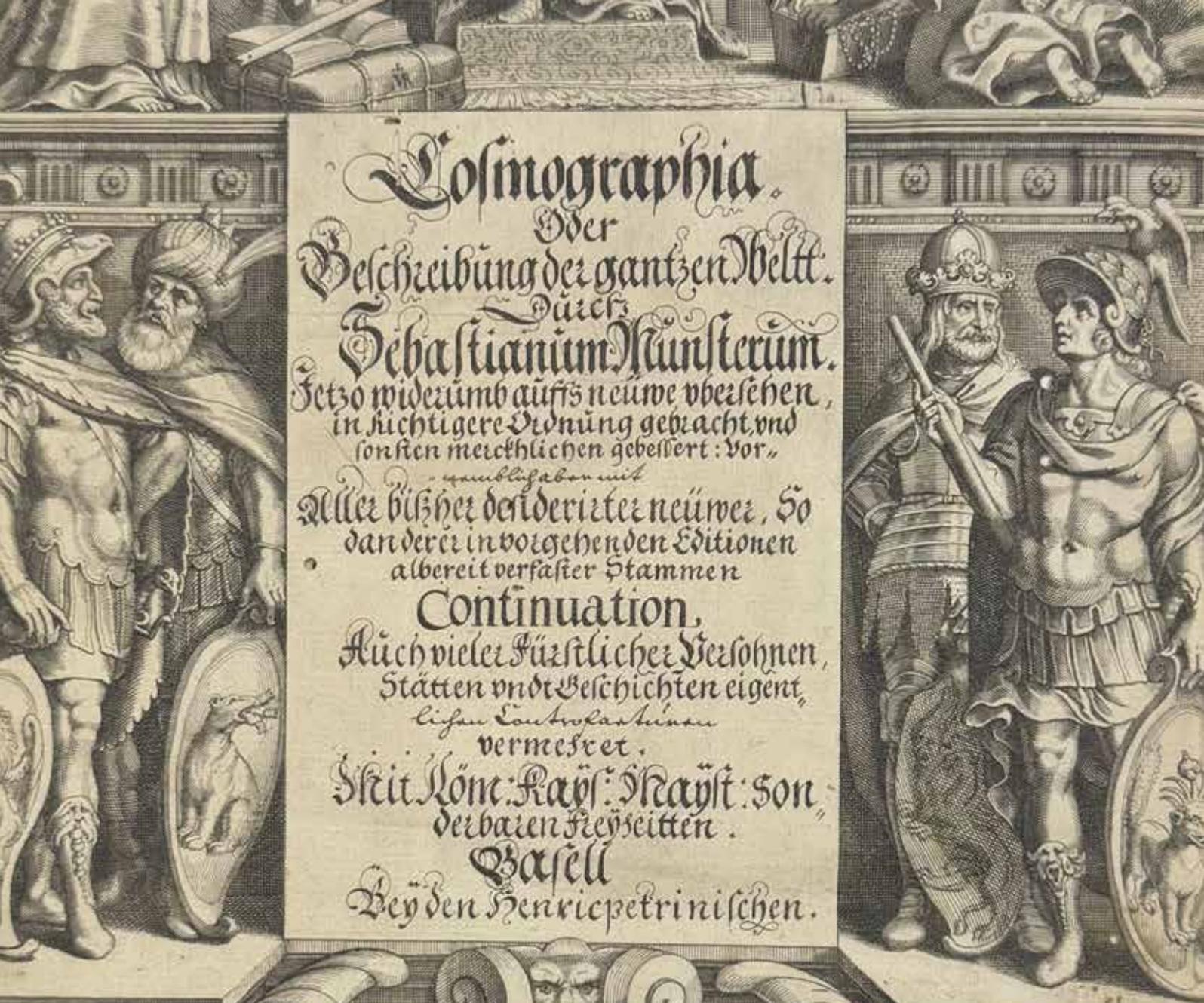
Reliure usagée, mouillures et taches, travaux de ver marginaux dans le premier ouvrage.

65 VIRGILE. [Opera]. *Venise, Giorgio Arrivabene, 1489.* In-folio, demi-velin avec coins, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE DE VIRGILE avec les commentaires de Servius, Donat, Cristoforo Landino et Domizio Calderini. Le texte est imprimé en caractères romains, encadré par le commentaire.

Manquent le premier feuillet blanc (π1), le dernier feuillet liminaire (π8), 3 ff. de texte chiffrés 9, 231 et 238 (les ff. 232 et 237 ayant été répétés par erreur), ainsi que l'appendice (ff. 316-346) contenant la continuation de l'*Énéide* par Maffeo Vegio. Corps d'ouvrage désolidarisé, mouillures, taches, déchirures marginales, quelques piqûres de ver, première page salie. Annotations anciennes à l'encre brune en marge du texte et croquis manuscrits au dernier feuillet.

ISTC : *iv00186000 – Goff, V-186 – GW, M49865.*



Cosmographia
Oder
Beschreibung der gantzen Weltt.
Durch
Sebastianum Münsterum.
Jetzt widerumb auffts neuwe vbersehen,
in richtigere Ordnung gebracht, vnd
sonsten mercklichen gebessert: Vor.
unverblieben mit
Allen bißher denckter neuwer, So
danderer in vorgehenden Editionen
albereit verfaßter Stammen
Continuation.
Auch vieler Fürstlicher Verfohlen,
Stätten vndt Geschichten eigent,
lifan Eantvokastinaru
vermehret.
Sitt Rom: Kayß: Kayß: Son
der baren Freyseiten.
Basell
Bey den Henricpetrinischen.



Livres du XVII^e siècle



66

66 [ALCHIMIE]. ARNAULD (Pierre). Trois traités de la philosophie naturelle, non encore imprimés. Sçavoir le Secret livre du très-ancien philosophe Arthéphius, traitant de l'art occulte et transmutation métallique, latin-françois. Plus les Figures hieroglyphiques de Nicolas Flamel... Ensemble le Vray livre du docte Synesius, abbé grec, tiré de la Bibliothèque de l'Empereur, sur le mesme subject. Paris, Guillaume Marette, 1612. Petit in-4, demi-marroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE PRÉCIEUX RECUEIL RÉUNISSANT TROIS IMPORTANTS TRAITÉS ALCHIMIQUES PUBLIÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANÇAIS : le *Livre secret de l'Art occulte et de la pierre philosophale* d'Artéphius et *Le Vray livre de la pierre philosophale* de Synésius, mais surtout L'ÉDITION ORIGINALE DES FIGURES HIÉROGLYPHIQUES DE NICOLAS FLAMEL, le principal ouvrage attribué au célèbre alchimiste.

Ce texte est illustré d'une planche dépliant et de huit figures dans le texte représentant l'arcade édifée par Nicolas Flamel au cimetière des Innocents et les détails de son symbolisme.

Ces trois traités ont été traduits et publiés par le poitevin Pierre Arnauld de La Chevallerie (un pseudonyme de Béroalde de Verville, suivant Claude Gagnon), et imprimés à ses frais à Paris par Guillaume Marette, Samuel Thiboust et la veuve Guillemot.

Exemplaire du tirage en 103 pp., complet de la planche dépliant et bien conservé, ce qui est très rare. Ferguson décrit un autre tirage, en 98 pp., avec le même achevé d'imprimer, qui a fait l'objet de deux remises en ventes en 1659 et en 1682.

Petit travail de ver dans le fond du volume ; des cahiers légèrement roussis ; minimes frottements au dos.

Caillet, n°425 – Ferguson, I, 47 – Duveen, 27.

67 [BENOIST (Élie)]. Histoire de l'Édit de Nantes, contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France avant et après sa publication, à l'occasion de la diversité des Religions... jusques à l'Édit de révocation, en octobre 1685. Avec ce qui a suivi ce nouvel édit jusques à present. Delft, Adrien Beman, 1693-1695. 5 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOURCE CAPITALE POUR L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME FRANÇAIS.

Pasteur à Alençon, Élie Benoist (1640-1728) émigra lors de la révocation de l'Édit de Nantes avec la majeure partie de ses fidèles et se fixa à Delft. Mêlé aux négociations, il s'attacha à défendre ses coreligionnaires.

Un titre-frontispice gravé en taille-douce non signé.

ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC FRÉDÉRIC-AUGUSTE DE BRUNSWICK-WOLFENBÜTTEL-CÆLS (1740-1805), avec ex-libris armorié.

Des coiffes discrètement restaurées.

Bourgeois & André, n°5128.



68 BOUHOURS (Dominique). Histoire de Pierre d'Aubusson, grand-maître de Rhodes. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676. In-4, veau brun, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIOGRAPHIE DE PIERRE D'AUBUSSON (1423-1503), 40^e grand-maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, dédiée par le jésuite Dominique Bouhours à son commanditaire, François III d'Aubusson, duc de La Feuillade. L'ouvrage demeura longtemps la principale source disponible sur le héros du siège de Rhodes, surnommé le « bouclier de la chrétienté. »

L'illustration se compose d'un portrait de Pierre d'Aubusson en frontispice, de trois planches à pleine page – dont un plan de Rhodes (p. 108) et les portraits du sultan Mehmed II (*Mahomet II*, p. 24) et de son fils Djem (*Zizime*, p. 203) –, et de deux entêtes, deux lettrines et un cul-de-lampe répété, le tout gravé sur cuivre par É. Gantrel et L. Cassin d'après P. Sevin.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet ex-libris de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon et étiquette de cote en queue.

Coiffe supérieure manquante, tache d'eau au second plat, menus frottements, galerie de ver dans le fond des pp. 89-134, pâle mouillure en tête de quelques feuillets.



69 CAUSSIN (Nicolas). Thesaurus græcæ poeseos, ex omnibus græcis poetis collectus. Paris, Romain de Beauvais, 1612. 2 tomes en un volume in-8, maroquin fauve, riche décor aux petits fers dorés dans un double encadrement de roulettes et filets dorés, armoiries au centre, dos lisse muet décoré aux petits fers dans un cadre de filets, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE GRECQUE DE L'ANTIQUITÉ, imprimée en grec et en latin aux frais du libraire rouennais Romain de Beauvais. Elle a été rééditée à Mayence en 1614 et à Cologne en 1630.

Il s'agit du premier ouvrage publié par le jésuite Nicolas Caussin (1583-1651). Né à Troyes, celui-ci entra à la Compagnie de Jésus en 1609 et fut professeur à Rouen, à La Flèche et à Paris. Prédicateur de renom, il devint confesseur de Louis XIII en 1637, mais fut contraint à l'exil pour avoir pris parti pour la reine-mère.

EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ AUX ARMES DE GUILLAUME FOUQUET DE LA VARENNE (1560-1616), un des plus fidèles conseillers d'Henri IV, qui le fit capitaine et gouverneur de La Flèche, puis d'Angers, et contrôleur général des Postes. En vingt ans, le marquis de La Varenne, fléchois de naissance, transforma complètement sa ville. En particulier, il est à l'origine de la création du collège Henri-IV, confié aux jésuites en 1603 (devenu le Prytanée sous l'Empire).

Le volume a été offert comme premier prix de grec à un élève du collège royal de La Flèche en 1619, avec ex-præmio manuscrit d'Antoine Perrin, préfet des études, sur la première garde.

Menus frottements aux mors, discrètes restaurations à deux coins, quelques cahiers roussis et des rousseurs éparées.

Sommervogel, II, 902, n°1.

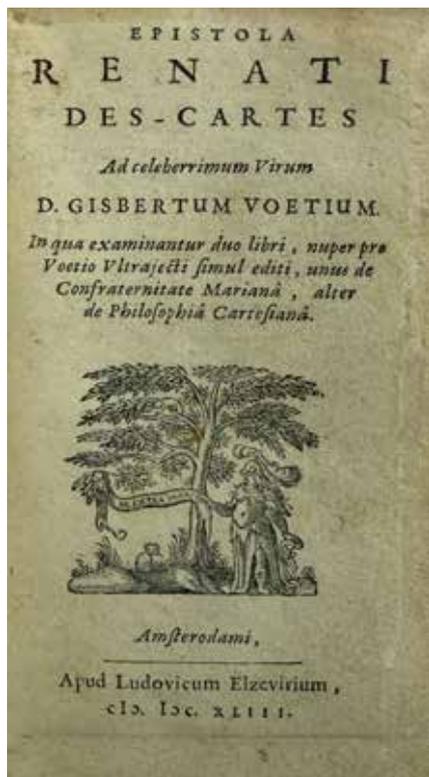
70 DEIMIER (Pierre de). La Néréide ou Victoire navale. Ensemble les Destins héroïques de Cléophile et de Néréclie. Paris, P. Mettayer, 1605. In-12, maroquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

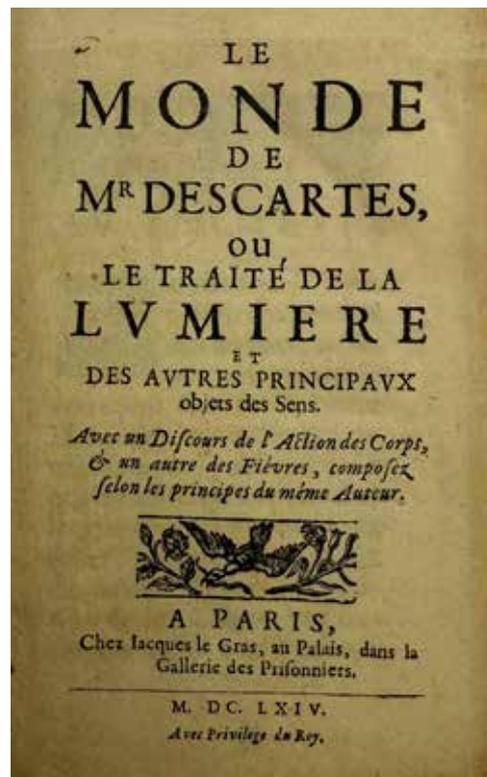
Né à Avignon, Pierre de Deimier (v. 1570-v. 1618) a passé sa jeunesse dans le Comtat Venaissin pour s'installer à Paris en 1605, l'année où il publie ce long poème épique sur la bataille de Lépante, qui vit la victoire de la Sainte-Ligue sur la flotte ottomane de Sélim II.

L'édition est dédiée à Henri IV et précédée de stances au roi, à la reine et au dauphin. Les cent dernières pages du volume recueillent diverses œuvres en vers du poète provençal sous le titre de *Première partie du Printemps de Vaucluse*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR LORTIC.



71



72

71 DESCARTES (René). *Epistola ad celeberrimum virum D. Gisbertum Voetium*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1643. Petit in-12, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de la lettre de Descartes à Gijsbert Voet publiée dans le contexte de la querelle d'Utrecht.

Cette lettre célèbre a été réimprimée plusieurs fois par les Elzevier dans les éditions in-4 des *Méditations métaphysiques*, mais l'originale est la seule édition séparée parue du vivant de l'auteur.

C'est une réponse à l'une des premières réfutations de la philosophie cartésienne, rédigée par Martin Schoock et publiée par Gijsbert Voet en mars 1643, sous le titre de *Philosophia cartesiana, sive admiranda methodus novæ philosophiæ Renati Descartes*, et à la condamnation du cartésianisme par l'université d'Utrecht, dont Voet était recteur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Des passages anciennement soulignés à l'encre. Sans les 3 ff. blancs finaux.

Guibert, 75, n°1 – Tchmerzine-Scheler, II, 783 – Willems, n°998.

72 DESCARTES (René). *Le Monde, ou le Traité de la Lumière, et autres principaux objets des sens*. Paris, Jacques Le Gras, 1664. 3 parties en un volume petit in-8, basane fauve, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

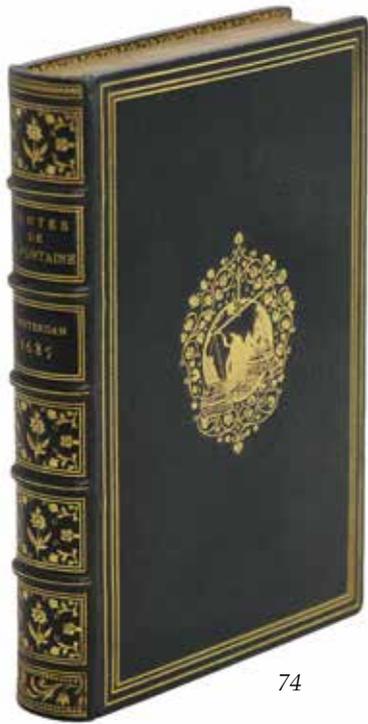
Le Traité de la lumière est une des dernières œuvres scientifiques composées par Descartes, en 1632-1633, mais qui ne fut publiée qu'après sa mort, en 1664. Son éditeur, Jacques Le Gras, a associé à son privilège les libraires Nicolas Le Gras, Théodore Girard et Michel Bobin.

L'édition renferme le *Traité de la lumière* (260 pp.) illustré de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois, dont quelques-unes à pleine page (repliées en marge) ; suivent, sous pagination séparée, le *Discours du mouvement local* (31 pp.) et le *Discours de la fièvre* (30 pp.).

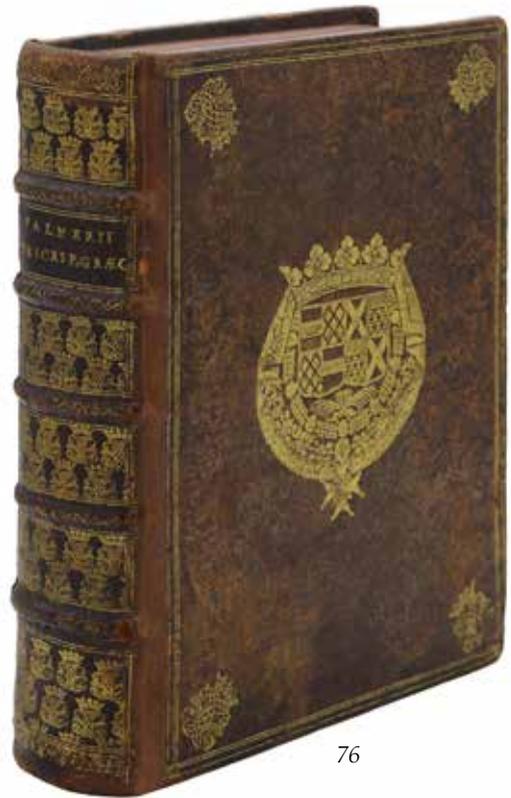
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAUL DE FORTIA, BARON DE BAUMES ET SEIGNEUR DE PILES (1559-1621), ancien gouverneur du château d'If et des îles de Marseille, et de son épouse Jeanne de Tholon de Sainte-Jalle. « Les deux époux avaient fait au collège des Jésuites d'Avignon une donation dont les revenus servaient à acheter des prix ; par reconnaissance les Jésuites faisaient frapper sur ces volumes les armes de Fortia de Piles » (OHR, 2344). Celui-ci a été offert comme prix de physique en 1727, avec ex-præmio dudit collège au contreplat (nom de l'élève gratté).

Coins usés, une coiffe arasée, petites taches sur le premier plat, découpe réparée dans le haut du titre.

Guibert, 211.



74



76

73 GODEAU (Antoine). Éloges des evesques qui dans tous les siècles de l'Église ont fleury en doctrine et en sainteté. Paris, François Muguet, 1665. In-4, maroquin rouge, filet doré, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dédiée aux évêques de France.

Après des débuts mondains, Antoine Godeau (1605-1672) entra dans les ordres et obtint de Richelieu l'évêché de Grasse, puis celui de Vence. Écrivain prolifique, il siégeait à l'Académie française depuis sa création. Madame de Sévigné le tenait pour le plus bel esprit de son temps.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

De la bibliothèque Henri Bonnasse (1899-1984), illustre banquier et collectionneur marseillais, avec ex-libris. Il ne figure pas dans sa vente.

Certains exemplaires possèdent un titre-frontispice absent de celui-ci. Le feuillet de titre est peut-être rapporté.

74 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685. 2 tomes en un volume in-12, maroquin bleu, triple filet doré, emblème doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*R. Petit*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR.

Elle réunit la totalité des contes de La Fontaine, à l'exception des six que ce dernier publia la même année dans les *Ouvrages de prose et de poésie* en collaboration avec Maucroix, et du conte *Le Quiproquo*, qui ne parut qu'après sa mort.

L'illustration comprend un frontispice et 58 figures à mi-page dessinés et gravés à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe, dont c'est un des chefs-d'œuvre. Il s'agit de la seule illustration contemporaine du texte et de « la plus vivante de toutes celles qui ont pris ce livre fameux pour prétexte », selon Hofer.

L'exemplaire appartient au deuxième des trois tirages parus sous cette date.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR RÉMY PETIT DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Isidoro Fernandez (2013, n°291), avec supralibris et ex-libris.

Exemplaire un peu court de marges et très légèrement roussi, petite tache d'encre en marge des derniers feuillets.

Rochambeau, *Contes*, n°28 – Landwehr, Romeyn de Hooghe, n°62 – Tchermazine, III, 859.

75 LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture. Paris, Claude Barbin, 1690. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE HORTICOLE ET AGRONOMIQUE.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur exécuté par *Cornelis Vermeulen* d'après *Florent de La Mare-Richart*, 13 planches hors texte (dont un plan à double page du jardin potager du Roi à Versailles), 9 vignettes en-tête présentant les travaux des jardiniers de Versailles, ainsi que quelques plans de jardins dans le texte gravés sur bois.

Jean de La Quintinye (1626-1688) était directeur général des jardins fruitiers et potagers du Roi. *L'Instruction pour les jardins*, son principal ouvrage, fut publié après sa mort et connu immédiatement plusieurs rééditions, jusqu'au *Nouveau La Quintinye* publié par Le Berryais en 1775. Il demeura une référence en agronomie durant tout le XVIII^e siècle.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DU TEMPS, comportant cet ex-dono répété, d'une main contemporaine : « *Donné par Monsieur le Président d'Hocqueville notre fondateur.* » Il s'agit probablement de Pierre de Becdelièvre (1639-1726), marquis d'Hocqueville et de Cany, premier président de la cour des aides de Normandie et châtelain de Grainville, où il fonda l'hôpital de la Charité en 1692.

Deux coiffes très habilement refaites, portrait remonté, réparation angulaire à une garde, infime travail de ver en pied de quelques feuillets, taches et mouillures claires à quelques feuillets.

Pritzel, n°5075.

76 LE PAULMIER DE GRENTEMESNIL (Jacques). *Græciæ antiquæ descriptio. Leyde, Daniel van Garsbeeck, 1678. Petit in-4, veau moucheté, triple filet doré, chiffre couronné aux angles et armoiries au centre, dos orné de semés du même chiffre couronné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette érudite description de la Grèce antique due à Le Paulmier de Grentemesnil (1587-1670), « humaniste normand, homme d'épée et helléniste » (R. Baladié), a été publiée après sa mort par les soins d'Étienne Morin, un de ses neveux, qui l'a enrichie d'une biographie de l'auteur et l'a dédiée au duc de Montausier.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES ET CHIFFRE DE CHARLES DE SAINTE-MAURE, DUC DE MONTAUSIER (1610-1690), GOUVERNEUR DE NORMANDIE. Alors veuf de « l'incomparable » Julie d'Angennes (1607-1671), Charles de Sainte-Maure s'était aussi vu confier par le roi l'éducation du Grand Dauphin, pour lequel il fit publier la belle collection des auteurs classiques *ad usum Delphini*.

Charnières refaites, des rousseurs et des feuillets uniformément roussis.

Raoul Baladié, « La géographie historique de la Grèce antique, au XVII^e siècle, à Caen », Journal des Savants, 1993/2, pp. 287-331.

77 [MAROLLES (Michel de)]. *Catalogue de livres d'estampes et des figures en taille douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës. Paris, Frédéric Léonard, 1666. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU CATALOGUE DE LA PREMIÈRE COLLECTION D'ESTAMPES FORMÉE PAR L'ABBÉ DE MAROLLES : « THE FIRST PRINT COLLECTION ON THE GRAND SCALE » (Taylor).

Michel de Marolles (1600-1681) commença à acquérir des estampes en 1626 et, dès 1644, ses activités de collectionneur gouvernèrent sa vie. Il acheta en bloc plusieurs collections importantes, dont celles de Delorme, Maugis, Kerver, Petau, La Reynie et d'autres. « [He] was among the first of the private collectors in history to sacrifice his life and fortune to his passion. He may truly be called THE 'FATHER OF PRINT COLLECTING' » (Taylor).

Sa première collection comptait 123 400 pièces de plus de 6 000 graveurs, réparties en 400 grands volumes et 141 petits volumes. En 1667, elle fut acquise par Colbert au nom du roi pour 28 000 livres. Cette collection, la plus importante et la plus belle jamais constituée jusqu'alors, constitue aujourd'hui la base du département des estampes de la BnF.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Cicognara, n°4400 – F. H. Taylor, The Taste of Angels, 1948, p. 349.



78

78 MEIBOM (Marcus). *Antiquæ musicæ auctores septem græce et latine*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1652. 2 tomes en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR LA THÉORIE MUSICALE ANTIQUE.

On la doit à l'érudit danois Marcus Meibom, qui a établi le texte grec de sept traités d'harmonie et de théorie de la musique – par Aristoxène, Cléonide (attribué à Euclide), Nicomaque de Gérase, Alypius, Gaudence, Bacchius l'Ancien et Aristide Quintilien – et l'a publié avec une traduction latine juxtalinéaire et de nombreuses annotations.

L'ouvrage renferme cinq planches dépliantes imprimées pour la plupart en rouge et noir.

Agréable exemplaire de cette « collection très estimée, et que l'on rencontre difficilement » (Willems). Réparations marginales à quelques feuillets, des rousseurs.

Willems, n°1148.

79 [MOLIÈRE]. *Sganarelle, ou le cocu imaginaire*. Paris, Thomas Joly, 1665. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de cette célèbre comédie en vers, créée sur le Théâtre du Petit-Bourbon le 28 mai 1660 par la troupe de Monsieur et imprimée pour la première fois la même année.

Ex-libris et annotations manuscrites datés 1705 sur les contregardes et le dernier feuillet blanc.

Manque touchant le texte au bas du deuxième feuillet, mouillure en pied, tache d'encre au bas du dernier feuillet, reliure usée. Guibert, 48:13 – Riffaud, n°6529.

80 [MONTLUC (Adrien de)]. *Les Jeux de l'incognu*. Paris, T. de La Ruel, P. Rocolet, A. de Sommaille, e.a., 1630. 4 parties en un volume in-8, maroquin grenat à gros grain, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE RECUEIL BAROQUE.

Les quatre parties de ce livre satirique et facétieux contiennent *Les Jeux de l'incognu* ; *Le Herti ou l'Universel* ; *le Discours académique du ris* suivi du *Discours du ridicule* ; et enfin *La Blanque* puis *La Maigre*. Le volume est orné d'un titre-frontispice gravé par Daniel Rabel.

On doit ce livre bigarré à Adrien de Monluc (1571-1646), prince de Chabonais et comte de Cramail, gouverneur du comté de Foix, dont l'œuvre littéraire passablement échevelée a été tirée de l'oubli au XX^e siècle par Iliazd, qui a publié deux textes tirés de ce recueil : *La Maigre* et *Le Courtisan grotesque*, illustrés par Picasso et par Miró.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, lavé, encollé et établi par Marcel Godillot, qui exerça sous son nom de 1938 à 1975.



81 MÜNSTER (Sebastien) *Cosmographia, das ist: Beschreibung der gantzen Welt, darinnen aller Monarchien, Keyserthumben, Königreichen, Fürstenthumben, Graff- und Herrschafften, Ländern...* Bâle, Heinrich Pietri, 1628. Petit in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, fermoirs et coins en laiton, reste d'étiquette en pied (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

DERNIÈRE ÉDITION ANCIENNE, CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIE : depuis la précédente édition de 1614, l'ouvrage a été augmenté de 25 nouvelles cartes et de 3 cartes et plans dans le texte ainsi que de 350 gravures sur bois dans le texte.

L'édition est illustrée d'un titre gravé, un portrait de l'auteur, 26 cartes sur doubles pages numérotées de I à XXVI au début de l'ouvrage et de PLUS DE 1400 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE, DONT DE NOMBREUSES CARTES.

Sebastien Münster (1488-1552) était un savant humaniste et cartographe originaire du sud de l'Allemagne. Sa *Cosmographie* fut le plus célèbre ouvrage de topographie du XVI^e siècle. L'ouvrage inclut des régions de montagne, avec plus ou moins d'exactitude ; dans la partie concernant le Valais, Münster évoque les glaciers.

Rousseurs éparses parfois fortes, quelques déchirures sans gravité, la plupart sans manque, trous de vers sur les premiers feuillets. Reliure très brunie, trous de vers sur le premier plat et peau partiellement décollée.

Brunet, III, 1945 – Lonchamp, n°2160 – Perret, n°3154 – Regards sur les Alpes, n°4A – Sabin, n°51396.

Reproduction également page 44



LA
THEBAYDE
OV
LES FRERES
ENNEMIS,

82 RACINE (Jean). La Thébayde ou les frères ennemis. Tragédie. Paris, Claude Barbin, 1664. In-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Rivière & Son*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PREMIÈRE PIÈCE DE RACINE.

Elle fut représentée pour la première fois le 20 juin 1664 au Théâtre du Palais-Royal, par les comédiens de Molière. Racine modifia plus de cent vers dans les éditions suivantes.

Bel exemplaire lavé et encollé dans une fine reliure anglaise signée Rivière & Son.

Tchemerzine, V, 336.

83 SCUDÉRY (Madeleine de). Artamène, ou le Grand Cyrus. Imprimé à Rouen [par Laurent Maurry] ; Paris, Augustin Courbé, 1654. 10 volumes in-8, veau fauve, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

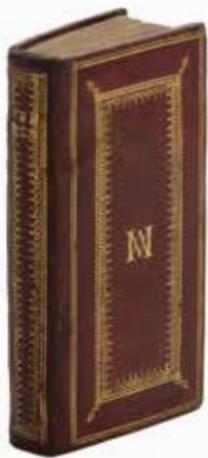
CÉLÈBRE ROMAN-FLEUVE, CONNU COMME LE PLUS LONG ROMAN FRANÇAIS JAMAIS ÉCRIT, publié par M^{lle} de Scudéry sous le nom de son frère Georges.

La publication originale du roman a pris cinq années, entre 1649 et 1654. Les exemplaires complets des dix volumes sont rares, et quasiment introuvables avec tous les volumes à la bonne date. Notre exemplaire réunit tous les volumes à la date de 1654. L'ouvrage est illustré de 8 (sur 10) titres-frontispices et 28 (sur 30) figures hors texte gravés en taille-douce d'après les dessins de François Chauveau.

« Artamène ou le Grand Cyrus est une œuvre capitale pour la compréhension du XVII^e siècle français et européen. Les nombreuses allusions flatteuses des contemporains démontrent que le roman a été abondamment lu et commenté, au point de constituer un horizon de référence incontournable dans le domaine de la culture mondaine » ([site artamene.othone.org](http://site.artamene.othone.org)).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BARTHÉLÉMY-FRANÇOIS THOINARD, conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes et fermier général de 1724 à 1750.

Manquent le portrait de la dédicataire, deux titres-frontispices (t. VII et IX), deux figures gravées (t. IX et X) et deux titres imprimés (t. III et IX) ; quelques gravures rognées trop court avec légère atteinte au sujet, rousseurs éparses, deux coiffes arasées, petit travail de ver au dos d'un volume ; tome I : frontispice et titre doublés, déchirure avec manque de texte p. 355 ; tome II : titre imprimé probablement rapporté, plus court de marges et comportant une mention de *Troisième édition, revue et corrigée* ; tome III : frontispice doublé, petit travail de ver marginal ; tome VI : petit trou touchant la gravure au frontispice. *Tchemerzine, V, 781 – OHR, 1242/2.*

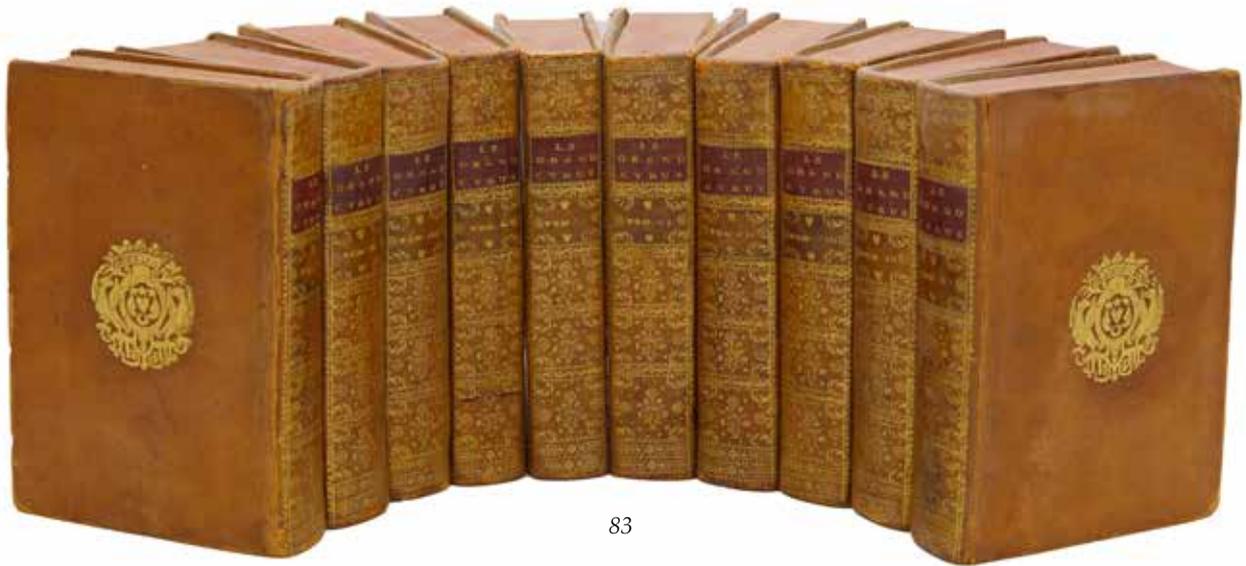


84 SÉNÈQUE. Tragœdiæ serio emendatæ. Amsterdam, Guil. Janssonius, 1619. In-32, maroquin rouge, double encadrement de filets serti d'une fine roulette, chiffre [MA] au centre, dos lisse orné d'un même encadrement, pointillé sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition collective des tragédies de Sénèque imprimée en très petits caractères dans un format de poche.

Inscription manuscrite en haut du titre-frontispice gravé.

CHARMANTE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ.



83

85 TACITE. Opera, quæ exstant, integris J. Lipsii, Rhenani, Ursini, Mureti, Pichenæ, Merceri, Gruteri, Acidalii, Grotii, Freinshemii, et selectis aliorum commentariis illustrata. *Amsterdam, Daniel Elsevier, 1672*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

500 / 600

« Édition correcte, bien exécutée, et très recherchée autrefois pour la collection des *variorum* » (Willems). Elle a été établie par Johann Friedrich Gronow dit Gronovius et publiée un an après sa mort par son fils Jacob.

Un beau titre-frontispice gravé orne le premier volume.

EXEMPLAIRE TRÈS AGRÉABLEMENT RELIÉ DANS LE GOÛT DE DEROME.

Réparation en marge des deux titres ; des feuillets intervertis au cahier Cc du premier tome ; légères rousseurs éparses ; dos légèrement passés.

Willems, n°1479 – Brunet, V, 635.

86 VAN VEEN (Otto). Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisus atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amsterdam, Henri Wetstein, 1684*. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

400 / 500

UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES D'EMBLÈMES DU XVII^e SIÈCLE, conçu et illustré par le peintre et théoricien d'art flamand Otto van Veen (1550-1629). Cette édition, augmentée du texte allemand, est la première en quatre langues.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice d'après *Gérard de Lairese* et des 103 vignettes emblématiques de l'édition originale de 1607, réduites et finement regravées sur cuivre pour cette édition. Chacune est accompagnée d'un commentaire portant sur une citation latine, généralement tirée d'Horace, en latin, en allemand, en français et en flamand.

Agréable exemplaire malgré quelques rares et discrètes rousseurs.

Praz, 523 – Landwehr, Low Countries, n°824 – Landwehr, Dutch, n°243 – Chatelain, 136 – Adams-Rawles-Saunders, F-605.





Livres du XVIII^e siècle



89

87 ANA, ou collection de bons mots, contes, pensées détachées, traits d'histoire et anecdotes des hommes célèbres. *Amsterdam et Paris, Visse, 1789-an VII [1798]*. 10 volumes in-8, maroquin rouge, trois filets et une fine guirlande dorés en encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE VASTE RECUEIL D'ANA publié par l'avocat et littérateur Charles-Georges-Thomas Garnier. Les neuf premiers volumes sont parus chez Visse de 1789 à 1791 et le dixième chez Belin après la Révolution.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du baron Fornier d'Albe, maréchal de camp, avec ex-libris.

Aude, 5.

88 [ASTRONOMIE]. Essai sur la Cosmographie. [Vers 1780-1790]. MANUSCRIT petit in-folio de [2], 119, [3] pp., basane marbrée, dos orné, supralibris en queue : *Thierry*, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressant manuscrit astronomique contenant un cours de cosmographie complet : notions préliminaires, division générale des astres, uranographie, nombre des constellations, héliographie, de la nature des planètes, des comètes, géocyclie, des tropiques et des cercles polaires, hydrographie, séléographie, etc.

Manques aux coiffes et aux coins.

89 [ASTRONOMIE]. [BRUN (Jean-Antoine)]. [Physica particularis]. Pars 2^a Phy[sic]æ. S.l.n.d. [vers 1690]. MANUSCRIT petit in-4 de 449 pp., vélin rigide, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANT MANUSCRIT DE PHYSIQUE PARTICULIÈRE (cosmologie, astronomie, optique, etc.). Il s'agit d'un cours pris en notes dans un collège jésuite. Le texte occupe 449 pp. rédigées d'une écriture serrée. Il est illustré de quelques diagrammes et figures astronomiques dessinés à la plume.

Le volume comporte la signature *Joan. Ant. Brun* et l'ex-libris manuscrits sur une garde : *Ad usum Joannis Antonii Brun pphi anno dñi 1690*. Ex-libris manuscrit de *J. Joly* daté 1763. Cachet de la *Collection Nathan*.

90 [ASTRONOMIE]. LALANDE (Jérôme de). *Astronomie*. Paris, *veuve Desaint*, 1771-1781. 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE du grand *Traité d'astronomie* de Lalande, publié en deux volumes en 1764. Elle est illustrée de 46 planches dépliantes.

Joseph-Jérôme Lefrançois de Lalande (1732-1807) est un des plus illustres astronomes français du XVIII^e siècle. Membre de l'Académie des sciences, il est notamment l'auteur d'une célèbre *Bibliographie astronomique*, du *Dictionnaire d'astronomie* de l'*Encyclopédie méthodique* et l'éditeur d'une *Histoire céleste qui consigne les observations faites sur près de 50 000 étoiles* et de la *Connaissance des temps* de 1760 à 1775 et de 1794 à 1807.

Exemplaire complet du quatrième volume, publié dix ans plus tard, qui manque souvent.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MICHEL CHASLES (1793-1880), célèbre mathématicien auquel on doit un théorème de géodésie physique qui porte son nom, qui réunit une des plus importantes bibliothèques scientifiques du XIX^e siècle mais fut aussi la victime du fameux faussaire d'autographes Vrain-Lucas, avec ex-libris.

Pièces de titre et de tomaisn manquantes, légers manques aux coiffes, fentes aux mors, des rousseurs.

Houzeau-Lancaster, n°9258 – *Poggendorff*, n°1349 – *Querard*, IV, 455.

91 [ASTRONOMIE]. LOVAT (Vittorio). Philosoph[ic]um lect[ion]um t[omus] 3, pars 8^a, De mundi systemate, ac de causa motus planetarum. In *Universita Braidensi*, s.d. [Milan, vers 1770]. MANUSCRIT petit in-4 d'environ 300 pp., cartonnage écru (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Cours d'astronomie professé par Vittorio Lovat au collège jésuite de Brera, à Milan, traitant des propriétés de la sphère, des comètes, de l'atmosphère des planètes et du soleil, etc. Cinq planches de diagrammes dessinés à la plume sont repliées en fin de volume.

Mouillure sur l'ensemble du volume.

92 BÉRENGER (Jean Pierre). Histoire de Genève, depuis son origine jusqu'à nos jours. S.l. [Lausanne], 1772-1773. 6 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Genevois autodidacte, Jean Pierre Bérenger (1737-1807) délaissa son métier d'orfèvre pour une carrière de journaliste au *Journal de Genève* et d'homme de lettres, se faisant le porte-parole des Natifs (nés à Genève sans en avoir la bourgeoisie) et de leur combat pour l'égalité politique. Polémique, son *Histoire de Genève* exalte la démocratie. L'ouvrage fut condamné à la destruction par les autorités, comme maints autres pamphlets de l'auteur.

EXEMPLAIRE DU DIPLOMATE GENEVOIS JEAN-ARMAND TRONCHIN (1736-1813), membre du Conseil des Deux-Cents et des Soixante, ambassadeur de la République de Genève à Paris de 1787 à 1792, avec ex-libris au domaine de Bessinge, près de Genève. Il est décrit au catalogue de la vente Tronchin (1987, n°248).

Légères rousseurs, minimes défauts aux coiffes.

93 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Études de la nature. Paris, P.-F. Didot, Née de La Rochelle, De Senne, 1791-1792. 5 volumes in-12, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné de faux-nerfs mosaïqués en maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée, ornée d'un frontispice de Moreau gravé par Le Veau et de quatre planches dépliantes. Le quatrième tome contient *Paul et Virginie* et *L'Arcadie* ; le cinquième, *Les Vœux d'un solitaire* et *La Chaumière indienne*.

ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.



94 [BIBLE (Figures de la)]. Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. La Haye, Pieter De Hondt, 1728. 3 volumes in-folio, veau porphyre, double encadrement d'une roulette de musiciens et d'animaux et d'un double filet, couronnes fermées et fleurons aux angles, large médaillon losangé au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, CONNU SOUS LE NOM DE « BIBLE DE PIERRE DE HONDT. »

Il s'orne de 212 magnifiques planches, dont 29 à double page, gravées à l'eau-forte et au burin d'après les compositions de Gerard Hoet, Arnold Houbraken et Bernard Picart, légendées en hébreu, latin, anglais, français, allemand et néerlandais, auxquelles s'ajoutent deux titres-frontispices et deux dédicaces gravées.

Ces gravures, exécutées entre 1705 et 1720, ont paru séparément avant d'être insérées dans les discours du pasteur huguenot Jacques Saurin (1677-1730), lesquels furent publiés en français et en néerlandais à Amsterdam en 1728-1739.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER MÉDIAN EN LUXUEUSES RELIURES HOLLANDAISES DE L'ÉPOQUE.

Il provient du château de Chaintré, en Saône-et-Loire, d'après une note manuscrite.

Une coiffe manquante au t. III ; un feuillet de texte réparé au t. I (pp. 101-102).

Brunet, V, 150.

95 BLAINVILLE (Charles de). Histoire générale critique et philologique de la musique. Paris, Pissot, 1767. In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice allégorique d'après *Garand* et de 60 planches hors texte d'instruments et de musique notée, le tout gravé en taille-douce par *Pierre Chenu*. (Les planches n^{os} 1, 5, 14, 15, 18, 32, 36, 40 et 49 n'existent pas). Coiffes arasées, mors fendus, haut du premier plat un peu passé, des planches et des feuillets légèrement roussis.

96 BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation et de pilotage. Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1753. In-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, gardes peintes en bleu, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE FAMEUX MANUEL DE PILOTAGE NAUTIQUE.

L'illustration se compose de 13 planches et cartes repliées.

Mathématicien et physicien, Pierre Bouguer (1698-1758) fut l'un des géomètres les plus remarquables dans l'application des sciences du calcul. Il avait succédé à son père Jean Bouguer, auteur lui-même en 1698 d'un *Traité complet de la navigation*, comme professeur de pilotage à l'École royale d'hydrographie du Croisic. Ses travaux sur l'action du vent dans les voiles accrurent considérablement l'efficacité des voiliers. Il fait partie, avec Duhamel du Monceau, Chapman, Bernouilli et Euler, du mouvement scientifique qui, au milieu du XVIII^e siècle, révolutionna les techniques maritimes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Cachet du collège Saint-Clément de Metz sur le faux-titre.

Coiffes et coins soigneusement restaurés.

Polak, n°1053.

97 BRIANSIAUX DE MILLEVILLE (Jean-Louis). Armemens en course à Dunkerque durant la guerre de 1756 jusqu'en 1762. Paris, Ballard, 1765. In-folio, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UNIQUE ÉDITION DE CE FACTUM RARISSIME PUBLIÉ AUX DÉPENS DE JEAN-LOUIS BRIANSIAUX DE MILLEVILLE, LE PRINCIPAL ARMATEUR DE DUNKERQUE, qui fut aussi banquier.

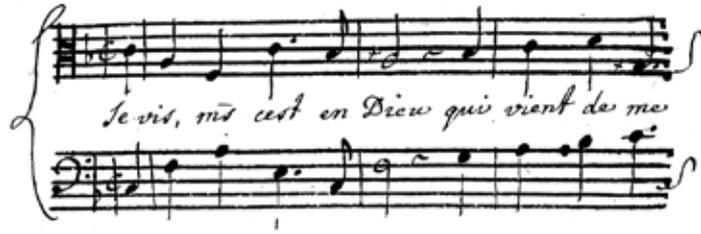
Sa fortune lui permet d'armer au moins dix huit corsaires à Dunkerque pendant la guerre de Sept Ans. La même année, il se met à découvrir de « sommes considérables et altère son crédit pour aider le Roi de ses propres fonds et faciliter les armements qui se faisaient à Dunkerque ». De cette créance, évaluée à 900 000 livres, il ne fut jamais remboursé. Malgré son anoblissement en 1765, l'armateur poursuivit l'État en justice devant le Parlement de Paris pendant près de trente ans, en vain.

CE FACTUM EST UN DES DOCUMENTS LES PLUS PRÉCIS QU'ON AIT SUR LA GUERRE DE COURSE À CETTE ÉPOQUE. Pièce maîtresse de la défense de Briansiaux de Milleville vis-à-vis de ses créanciers, l'ouvrage présente la totalité de ses opérations corsaires, avec un bilan financier détaillé sous forme de tableaux récapitulatifs de ses armements, réalisés à Dunkerque mais aussi à Calais, Dieppe, Le Havre, et ventes de prises, qui vont de Brest jusqu'en Norvège. L'ouvrage se termine par la liste des 111 actionnaires concernés par sa faillite, avec leur rang social et leur domicile.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AYMAR JEAN DE NICOLAÏ (1709-1785), MARQUIS DE GOUSSAINVILLE, seigneur d'Osny, avec son ex-libris armorié. Celui-ci avait servi comme mestre de camp au régiment de Nicolaï-Dragons avant d'embrasser la carrière parlementaire et de devenir, au décès de son frère Antoine-Nicolas en 1731, premier président de la Chambre des comptes de Paris. – Cachet armorié postérieur répété sur les gardes blanches.

Forte mouillure sur le premier plat, quelques épidermures sur les plats, petit manque à la pièce de titre, dos passé, quelques petites taches éparses dans l'ouvrage.





98 [CARMEL DE PARIS]. Cantiques spirituels sur divers sujets par différens auteurs. Nouvelle édition revüe et corrigée. Paris, chés les Carmelites de la Rue de Grenelle, Faubourg S^t Germain, 1760. MANUSCRIT de 18 ff. (dont 9 bl.), 484 pp., 4 ff. (dont 2 bl.), plus une douzaine de feuillets volants répartis dans le volume. In-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNE SOURCE INÉDITE SUR LES CHANTS SACRÉS DU COUVENT DES CARMÉLITES DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN, DIT CARMEL SAINTE-THÉRÈSE.

Fondé en 1664 par le Carmel de l'Incarnation de Paris, il fut d'abord établi rue du Bouloi, près du Louvre, avant d'être déplacé rue de Grenelle en 1689, à l'emplacement de l'actuelle basilique Sainte-Clotilde. À la Révolution, le bâtiment fut transformé en caserne. Camille de Soyecourt (1757-1849), entrée au carmel de la rue de Grenelle en 1784, fut à partir de 1796 la principale restauratrice de l'Ordre du Carmel en France.

Ce recueil est composé comme un ouvrage imprimé, avec la page de titre portant les mentions *Nouvelle édition revue et corrigée* et *Avec approbation et privilège de la R^{de} Mère Prieure, la Mère Émilie de Jésus*. Il comprend environ 128 cantiques répartis en trois parties. La première donne la musique notée, sur 111 pp., et les deux autres, le texte seulement avec renvoi aux airs de la première partie.

DE LA BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC (1847, II, p. 54), avec ex-libris.

Petits frottements à la reliure, une coiffe arasée.

99 [CAYLUS (Anne-Claude de)]. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. Paris, Desaint & Saillant, Tilliard, 1761-1767. 7 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT DE L'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE, ÉTRUSQUE, GRECQUE, ROMAINE ET GAULOISE AU XVIII^e SIÈCLE.

Le premier volume provient de la réimpression de 1761 mais « peu d'exemplaires ont le premier volume daté de 1752 » (Cohen). Quant au septième volume, il s'agit d'un supplément publié par M. de Bombarde d'après les manuscrits du comte de Caylus deux ans après sa mort.

L'illustration comprend 6 frontispices allégoriques, un portrait par *Claude Littret*, 828 PLANCHES D'ANTIQUITÉS et de nombreuses vignettes dans le texte, représentant de très nombreux monuments et objets, sculptures, poteries, monnaies, bijoux, tablettes, cartes, plans, etc.

Le cinquième tome contient le premier état et le carton des pp. 193-194 et 205-206.

De la bibliothèque archéologique du D^r J.-D. Gleize, avec ex-libris à Saint-Julia d'Aude.

Sans le second portrait d'après *Cochin*. Quelques coiffes restaurées, mors fendus et menus accidents aux reliures, mouillure claire au début du premier volume.

Brunet, I, 1705 – Cohen. 211.



100 [CORSE]. BARRAL (Pierre). Mémoire sur l'histoire naturelle de l'isle de Corse. *Londres et Paris, Molini, Onfroy, 1783*. In-8, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INTÉRESSANTE DESCRIPTION GÉOLOGIQUE DE LA CORSE, suivie d'un *Catalogue lithologique* détaillant les pierres et roches de l'île et de *Réflexions sommaires sur l'existence physique de notre globe*.

En frontispice est repliée une CARTE GÉOLOGIQUE DE LA CORSE COLORIÉE À LA MAIN, où sont localisés les montagnes, les lacs et les eaux thermales de l'île.

Reliure usagée, coiffes et pièce de titre manquantes, charnières fendues, coupure sans manque dans le pli de la carte.

101 [CORSE]. [GOURY DE CHAMPGRAND (Jean-François)]. Histoire de l'isle de Corse, contenant en abrégé les principaux événements de ce pays. *Nancy, Abel-Denis Cusson, 1749*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée à Nancy. L'ouvrage fut retiré de la vente à la suite de la plainte de la ville de Gênes, qui s'y trouvait maltraitée. Il a aussi été attribué, à tort, à de Lavillehurnois et à Antoine Chevrier.

Exemplaire BIEN COMPLET DE LA GRANDE CARTE DÉPLIANTE de l'isle de Corse divisée par ses provinces ou juridictions, & fiefs, gravée d'après François.

Reliure usée, manques aux coins et aux coiffes, déchirures sans manque en marge de la carte, réparation au scotch au verso.

Quelques annotations marginales au crayon.

102 [COSTUME]. Dame de Souable. Eine Edle Frau aus Schwaben. – Demoiselle de Souabe. Eine Schwabische Jungfrau. [XVIII^e siècle]. Ensemble deux peintures à la gouache et rehauts dorés sur peau de vélin (23,5 x 16 cm chacune). 400 / 500

Très jolies peintures représentant deux costumes féminins allemands, légendés à l'or en français et en allemand.

103 [DE LA COURT VANDER VOORT (Pieter)]. Les Agremens de la campagne, ou remarques particulieres sur la construction des maisons de campagne, plus ou moins magnifiques ; des jardins de plaisance et des plantages. *Leyde, Samuel Luchtmans et fils ; Amsterdam, Meynard Uytwerf, 1750*. In-4, maroquin rouge, dentelle dorée, médaillon armorié au centre, dos orné, doublures de papier dominoté, tranches peintes, dorées et ciselées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CE MANUEL D'HORTICULTURE IMPORTANT POUR LA CULTURE EN SERRE.

Pieter de La Court vander Voort (1664-1739), riche marchand de drap de Leyde et amateur de jardins, avait dans sa campagne des baches à primeurs, des orangeries et des serres chaudes et fut LE PREMIER EN EUROPE À CULTIVER AVEC SUCCÈS L'ANANAS. Il a publié ce traité à la fin de sa vie, en 1737, sous le titre original de *Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van pragtige en gemeene landhuizen*. On en doit la présente traduction française à De Groot.

« On y trouve des détails très utiles sur la culture des arbres fruitiers dans le climat de la Hollande. Il fait aussi des remarques sur les orangers connus en Italie sous le nom de bizarreries, qui portent des fruits de plusieurs espèces sur la même tige et sur la même branche » (Quérard).

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE AU BURIN COMPRENANT QUINZE PLANCHES HORS TEXTE, dont neuf dépliantes par *Jan Caspar Philips* et *Jan Wandelaar* consacrées aux fruits (ananas, agrumes et tubéreuse), un plan de jardin non signé, et cinq représentations de serres chaudes par *Frans van Bleyswyck* et *Johannes van der Spyck*. Un plan de jardin potager est également inséré dans le texte (p. 305).

MAGNIFIQUE ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN, non identifié mais certainement hollandais.

Les tranches du volume présentent un décor très raffiné de rinceaux peints, au centre, et de treillis de pointillés ciselés sur dorure, aux extrémités. Les contreplats sont recouverts d'un joli papier dominoté à motif floral mauve, violet et jaune.

Discrètes restaurations aux coiffes ; papier légèrement roussi, comme souvent ; un feuillet de garde blanc réparé dans l'angle, l'autre retiré du volume. La planche de cédrat (p. 383) a été rognée trop court en pied : il manque environ 3 mm du sujet et la signature du graveur.

Quérard, IV, 372 – Conlon, 50:470 – *In foliis folia. L'art du livre de jardin, Valenciennes, 2001, n°45.*

104 DECREMPS (Henri). *La Magie blanche dévoilée*. – Supplément. – Testament de Jérôme Sharp. – Les Petites aventures de Jérôme Sharp. – Codicile de Jérôme Sharp. *Paris et Liège, F.-J. Desoër, 1789-1791*. 5 tomes en 2 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA PRESTIDIGITATION.

Cette édition collective liégeoise réunit *La Magie blanche dévoilée* et ses suites, qui avaient été publiées séparément à Paris entre 1784 et 1789 et se rencontrent très difficilement réunies. Henri Decremps y explique notamment les tours du magicien de cour Giuseppe Pinetti.

L'ensemble est illustré de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois. Les deux premières parties comprennent, en outre, deux frontispices en taille-douce gravés par *Berndt* (reliés face aux pp. 11 et 101), et le *Codicile*, un portrait-frontispice (relié p. 55) et deux tableaux dépliant.

De la bibliothèque magique Johnny Morgan *alias* Jocelyn Mercier (1926-2006), avec ex-libris ; cachet de la bibliothèque du Clos des cyprès.

Charnières, coiffes et coins usagés. Les deux planches de musique du *Testament* (ff. a1 et R4) manquent, comme souvent.

Caillet, n°s 2861-2864 (éditions originales) – Ruegg, pp. 31-32.

105 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne. *Paris, P.-G. Le Mercier, 1740*. Grand in-folio, maroquin rouge, roulette fleurdelisée dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, commémorant les festivités données par la ville de Paris à la suite du mariage par procuration de Madame Première, fille aînée de Louis XV, avec l'infant Philippe, second fils de Philippe V d'Espagne, célébré à Versailles le 26 août 1739.

Louise-Élisabeth de France, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES DU XVIII^e SIÈCLE, illustré d'une vignette sur le titre de *Bouchardon* gravée par *Soubeyran*, d'un en-tête par *Rigaud* représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches hors texte d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par *Blondel* d'après *Bonel, Gabriel, Sallet* et *Servandoni*. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Charnières partiellement fendues et restaurées, coiffes et coins usés ; quelques taches, rousseurs et légères mouillures sans gravité ; réparation dans le bas d'une planche, déchirure consolidée au feuillet A1.

Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – cat. Ruggieri, n°570.

106 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté*. *Paris, Pierre-Jean Mariette, 1747*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Quatrième édition, revue et considérablement augmentée, LA PLUS RECHERCHÉE DE CE TRAITÉ DE RÉFÉRENCE SUR L'ART DES JARDINS À LA FRANÇAISE. Les trois précédentes datent de 1709, 1713 et 1722.

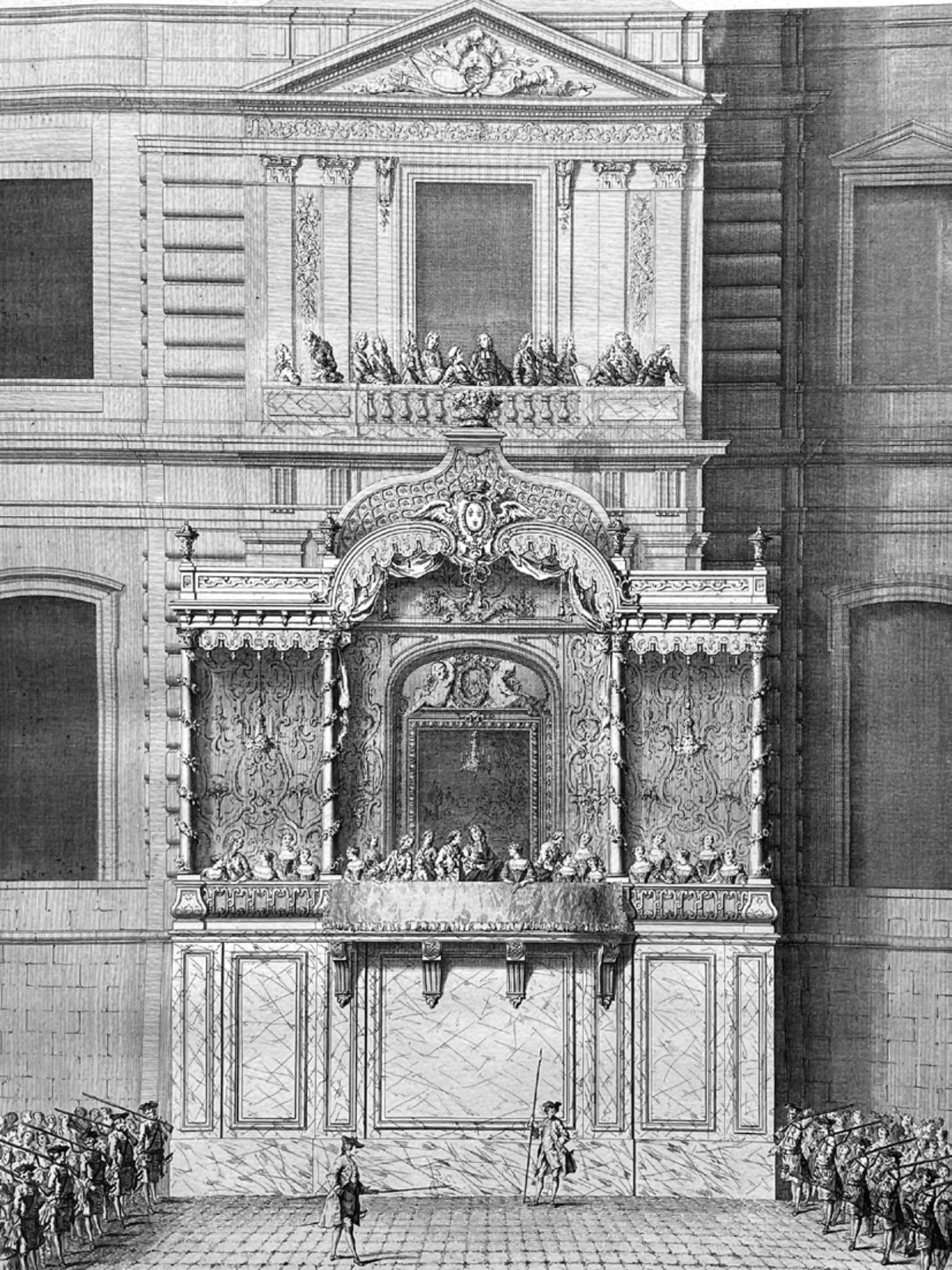
Ce traité de jardinage très complet se divise en quatre parties consacrées respectivement à la théorie des beaux jardins, à la construction des parterres, allées, bosquets, boulingrins, etc., à la culture des plantes, fleurs et arbrisseaux de jardin et d'orangerie, et enfin à l'hydraulique appliquée aux jardins : fontaines, réservoirs, bassins...

L'iconographie se compose de 49 planches dépliantes dessinées par l'auteur et l'architecte Alexandre Le Blond, élève de Le Nôtre, et gravées par *Mariette* et *Chaufourier*.

De la bibliothèque du collège jésuite Saint-Joseph de Poitiers, avec ex-libris.

Reliure restaurée, quelques taches et petites mouillures éparses.





107 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment.* Paris, Guérin & Delatour, 1754. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, augmentée du chapitre *Du transport des grains* et illustrée de 13 planches dépliantes de greniers, silos, moulins, machines agricoles, etc.

On joint, du même : *Supplément au Traité de la conservation des grains.* Ibid., 1765. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 planches dépliantes. Coiffe et coins supérieurs usagés.

Musset-Pathay, n°1865 – Huzard, n°1510.

108 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.* Paris, Guérin & Delatour, 1755. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, « the definitive work on the subject in France at that time » (Johnston), est illustré de 250 superbes planches gravées sur bois provenant du célèbre herbier de Mattioli publié à Venise en 1583, auxquelles s'ajoute une iconographie originale gravée sur cuivre, comprenant quatre planches dépliantes, 182 figures de fleurs et de graines placées en tête des chapitres et une vignette allégorique par *Nicolas Ozanne*.

Inspecteur général de la Marine, Duhamel du Monceau (1700-1782) fut reconnu comme un des plus grands spécialistes du bois en découvrant notamment les lois de croissance des arbres, de la formation de l'écorce et du double mouvement de la sève. En 1754, il se vit confier la tâche d'élaborer un *Traité des forêts* composé de cinq ouvrages indépendants, chacun complet sur son sujet. Première pierre de cet édifice, le *Traité des arbres et arbustes* de 1755, est établi comme une flore raisonnée fondée sur la classification de Tournefort. Cet ouvrage fait de Duhamel du Monceau le créateur de la botanique forestière, selon Davy de Virville.

De la bibliothèque van Huerne, avec ex-libris gravé par *N. Heylbroeck* et signature *J. de Pelichy van Huerne*.

Taches d'humidité au début du premier tome, déchirure au premier feuillet blanc.

Pritzel, n°2469 – Nissen, n°547 – Plesch, 209 – Hunt, 552 – Johnston, n°439.

109 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *La Physique des arbres, où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale.* Paris, veuve Desaint, 1788. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, illustrée de 50 planches dépliantes gravées en taille-douce.

La Physique des arbres est le deuxième des cinq ouvrages indépendants qui composent le *Traité des bois et forêts* de Duhamel du Monceau (1700-1782). La première édition date de 1758.

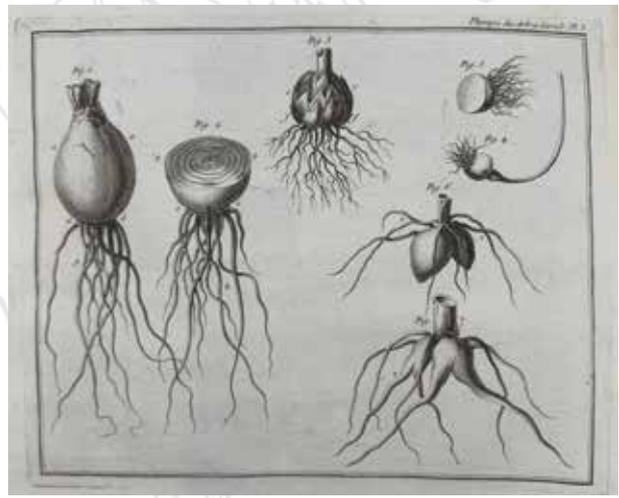
FONDATEUR POUR LA BOTANIQUE FORESTIÈRE, l'ouvrage dresse un état des connaissances en matière de physiologie végétale, en présentant les travaux des pionniers tels Nehemiah Grew, Edme Mariotte et Marcello Malpighi. L'auteur étudie également les conditions de formation des nouvelles couches de bois et décrit ses expérimentations, plaçant notamment des plaques d'étain ou des fils d'argent entre le bois et le liber.

Léger manque aux coiffes supérieures, quelques rousseurs.

Pritzel, n° 2468 – Nissen, n° 542.



108



109

LA PHYSIQUE DES ARBRES;

110 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Des semis et plantations des arbres, et de leur culture. Paris, Guerin & Delatour, 1760. In-4, demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 17 planches dépliantes et une vignette en-tête non signées.

Ce traité se divise en six livres, qui traitent successivement de l'exposition et du choix des espèces, de la façon de multiplier les arbres, de celle d'élever de jeunes arbres, de la plantation des arbres élevés en pépinière, des grands bois et enfin de l'entretien des bois et du rétablissement des forêts dégradées. Les appendices réunissent des additions aux deux précédents ouvrages de l'auteur.

De la bibliothèque J. de Pelichy van Huerne, avec ex-libris manuscrit.

Quelques planches roussies.

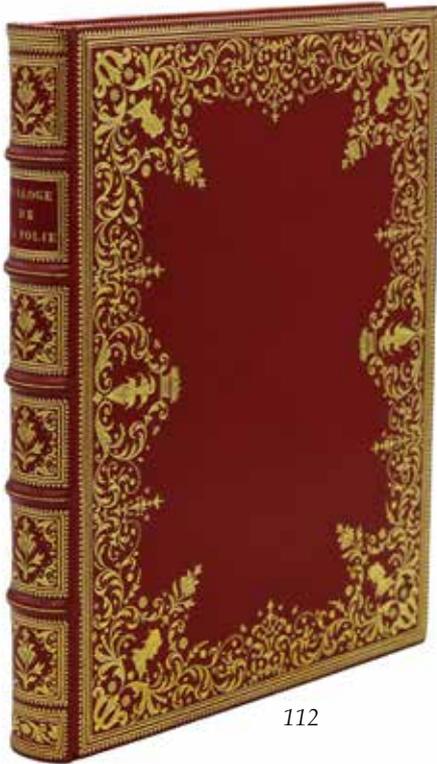
111 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Du transport, de la conservation et de la force des bois. Paris, L. F. Delatour, 1767. In-4, demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cet important traité sur le transport et l'industrie du bois, qui s'intéresse également à la construction des charpentes et des navires.

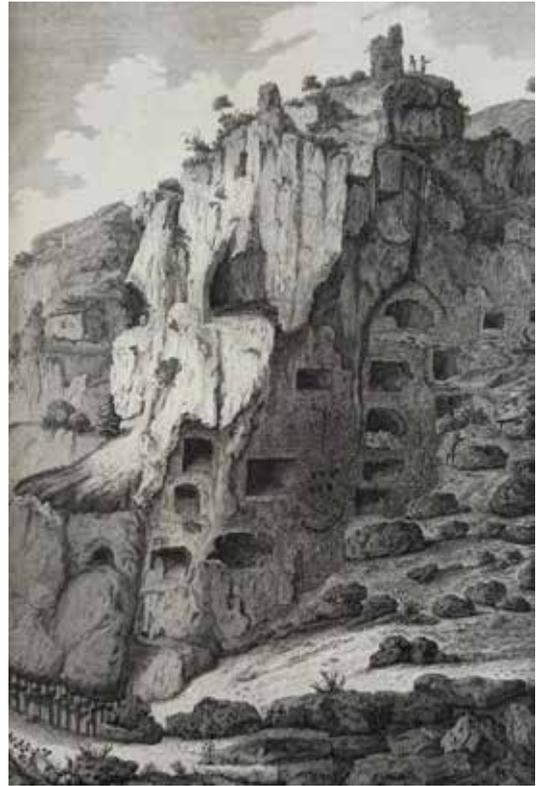
Elle comprend 27 planches dépliantes gravées en taille-douce et une vignette de Prévost.

De la bibliothèque J. de Pelichy van Huerne, avec ex-libris manuscrit.





112



113

112 ÉRASME. L'Éloge de la folie, traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. S.l.n.n. [Paris], 1751. Petit in-4, maroquin rouge, riche dentelle aux petits fers dorés dont deux fers de marotte répétés aux angles, dos orné, *doublures de maroquin bleu ornées de dentelle dorée*, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure, étui en plein maroquin havane (Cuzin). 1 000 / 1 200

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR CHARLES EISEN de la traduction de Nicolas Gueudeville, enrichie de notes par Anne-Gabriel Meusnier de Querlon.

Elle est ornée d'un frontispice, de treize figures hors texte et de trois vignettes, gravés d'après Eisen par Aliamet, Delafosse, Flipart, Legrand, Lemire, Pinssio et Tardieu. Un bel encadrement rocaille gravé par Martinasie d'après Eisen pare le frontispice. SUPERBE EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ SUR GRAND PAPIER AU FORMAT IN-4, ENRICHI D'UN SECOND ÉTAT DE TOUTES LES GRAVURES HORS TEXTE, en épreuves in-12 montées à châssis, certaines avant la lettre ; d'un tirage à part de l'encadrement de Martinasie (signé à la plume), de l'en-tête et du cul-de-lampe ; d'un beau frontispice non signé, ajouté en regard de la *Préface de l'éditeur*. Il est bien complet des 2 ff. d'*Explication des figures* omis dans la collation de Cohen.

MAGNIFIQUE RELIURE À DENTELLE DOUBLÉE DE MAROQUIN BLEU DE CUZIN.

Chiffre AC sur l'étui non identifié.

Cohen, 348-349.

113 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. Grenoble, Joseph Cuchet ; Paris, Nyon aîné, Née & Masquelier, 1778. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reiure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ÉTUDE SUR LA FORMATION DES VOLCANS, PLUS ABOUTIE QU'AUCUNE AUPARAVANT.

L'étude sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay est précédée d'un *Discours sur les volcans brûlants* et de différents *Mémoires analytiques sur les schorls, la zéolite, le basalte, la pouzzolane, les laves et les différentes substances qui s'y trouvent engagées*. « The author's descriptions and illustrations of the extinct volcanoes are excellent, and have scarcely been surpassed in later publications », estime Zittel.

L'ouvrage est illustré de 3 vignettes et de 20 SUPERBES PLANCHES HORS TEXTE, dont une dépliant, gravées sur cuivre par Fessard pour la plupart d'après les dessins de Veyrène et Gautier d'Agoty. Elles représentent des volcans, des sites géologiques et des minéraux.

Faujas de Saint-Fond (1741-1819), professeur et administrateur au Muséum d'histoire naturelle, fut un des pères fondateurs de la géologie et de la vulcanologie. Proche de Buffon, il a collaboré à la partie géologique de son *Histoire naturelle*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE, bien complet de la liste des souscripteurs. Coiffes discrètement restaurées.

En français dans le texte, n°169 – Hoover, n°294 – Ward & Carozzi, n°779 – Zittel, p. 46.

114 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs. *Amsterdam, Arnauld Andilly, 1700*. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction d'Arnauld d'Andilly.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de trois planches à double page (dont deux cartes et une planche sur les *Cérémonies des Juifs*), et d'environ 226 figures dans le texte à mi-page gravées sur cuivre. C'est une réimpression de l'édition de 1681, « recherchée à cause des gravures dont elle est ornée » (Brunet).

Coins et coiffes usagés, mors fendus.

Brunet, III, 572.

115 [GALIANI (Ferdinando)]. Dialogues sur le commerce des bleds. *Londres [Paris], s.n. [Merlin], 1770*. In-8, veau marbré, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE REVU ET PUBLIÉ PAR DIDEROT.

Galiani critique la libéralisation illimitée du commerce des grains théorisée par les physiocrates et introduite dans le royaume par l'édit royal de 1764. Traitant des rapports entre la structure physique d'un pays et son économie, il insiste sur l'interdépendance de l'agriculture, de l'industrie et de la démographie. Il oppose à l'esprit de système des physiocrates la prise en considération de facteurs propres au pays, tant physiques que démographiques, et défend une introduction modérée de la liberté dans un marché essentiel à la sécurité alimentaire des populations.

C'EST UN LIVRE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DU LIBÉRALISME ÉCONOMIQUE dont T. W. Hutchison a souligné les aspects novateurs, en particulier du point de vue méthodologique, dans *Before Adam Smith*.

Exemplaire de premier tirage avec le feuillet d'errata.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'EMMANUEL DE CROÏ (1718-1784), PRINCE DE SOLRE ET DU SAINT-EMPIRE. Chevalier des Ordres du roi et lieutenant général des armées du roi en 1759, il fait en Allemagne les campagnes de 1760 et 1761. Il sert comme gouverneur de Condé et commandant pour le Roi en Picardie, Calais et Boulonnais, et fut élevé à la dignité de maréchal de France en 1783. Il est l'auteur de *Mémoires sur le passage par le Nord* (Paris, 1782) et d'importants *Mémoires de ma vie* manuscrits, en 41 volumes.

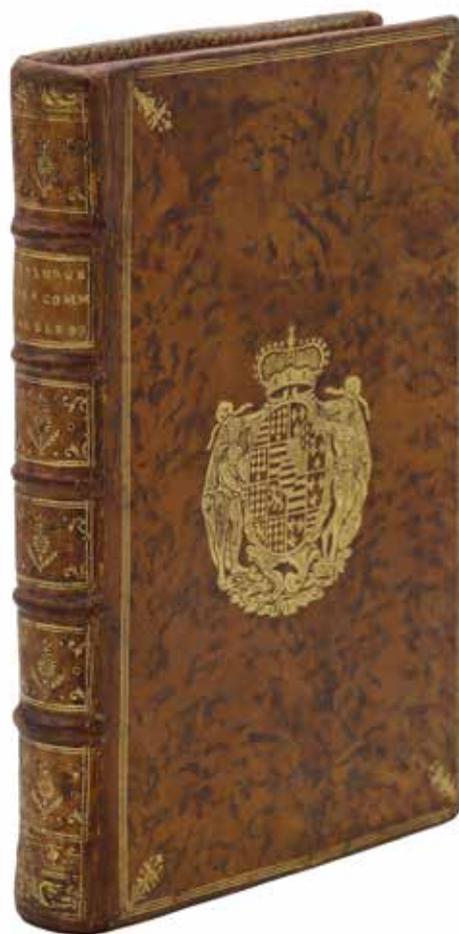
Discrètes restaurations à la reliure, taches sans gravité à quelques feuillets.

On joint : [MORELLET (André)]. *Réfutation de l'ouvrage qui a pour titre Dialogues sur le commerce des bleds*. *Londres [Paris], s.n., 1770*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE RARE. Cette réfutation par l'abbé Morellet, du point de vue de l'orthodoxie physiocratique, du grand ouvrage de l'abbé Galiani contre la libéralisation du commerce du grain, était imprimée dès le mois d'avril 1770, mais elle fut d'abord interdite et ne parut que quatre ans plus tard, avec un carton comportant un Nouvel avertissement daté de novembre 1774.

Coins et coiffes restaurés, mors et coupes frottés, discrètes rousseurs.

I. Galiani : Kress, n°6730 – INED, n°1948 – Einaudi, n°2234 – Weulersse, I, xxvi – Tchermersine, II, 952 – Adams, DE1. – II. Morellet : Einaudi, 4026 – Goldsmiths, 10642 – Higgs, 4942 – INED, 3314 – Kress, S.4633.



116 GRÉGOIRE (Henri, dit l'abbé). Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir les patois, et d'universaliser l'usage de la langue française. [Paris], *De l'Imprimerie nationale, [1794]*. In-8 de 28 pp., cartonnage rose marbré et étui de papier peigne (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce rapport présenté à la Convention nationale le 16 Prairial an II. L'abbé Grégoire (1750-1831) préconise une politique linguistique œuvrant à effacer les anciennes individualités provinciales. Il en existe un tirage en 19 pp. – *Tourneux, III, n°17063.*

117 [HÉNAULT (Charles-Jean-François)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Troisième édition, revue, corrigé et augmentée. Paris, Prault père & fils, Desaint & Saillant, 1749. 2 volumes in-12, reliures souples en maroquin rouge, double filet doré, dos lisses ornés, tranches dorées, gardes de papier étoilé doré (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition de cet abrégé historique publié dès 1744. Elle comprend trois en-têtes de *Cochin* et de nombreux tableaux chronologiques.

JOLI ET RARE SPÉCIMEN DE RELIURES SOUPLES EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque du conseil d'administration de l'École royale militaire, avec cachet au titre.

Menus frottements aux reliures ; 4 ff. reliés dans le désordre (pp. 209-216).

118 HOMÈRE. Ἰλιάς, συν τοις σχολίοις. Ilias ad veteris codicis veneti fidem recensita. Venise, frères Coleti, 1788. Grand in-folio, vélin rigide, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BELLE ET IMPORTANTE ÉDITION DE L'*ILIADÉ* PUBLIÉE PAR L'HELLÉNISTE J.-B.-G. D'ANSSE DE VILLOISON (1750-1805).

Imprimée en grec sur deux colonnes, elle se recommande tant pour la correction du texte, établi d'après un manuscrit du X^e siècle conservé à la Marcienne de Venise, que pour la préface et les scolies de son éditeur, tirées d'Aristarque, Didyme, Hérodien et Nicanor.

Cachet ex-libris *Franz Seignac-Beck, prêtre*, au pied du titre.

Gardes renouvelées, petit travail de ver dans la marge inférieure des premiers feuillets, dos empoussiéré.

119 HORACE. Quintus Horatius Flaccus. [Opera]. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1799. Grand in-folio, cuir de Russie fauve, large bordure de roulettes et grecques à froid sertie de filets dorés, encadrement losange-rectangle au palladium (oxydé), dos orné de fers dorés et argentés, torsade intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

MONUMENTALE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, tirée à 250 exemplaires numérotés et signés de la main de Didot l'aîné (n° 193). Elle est ornée de douze vignettes gravées d'après les dessins de l'architecte *Charles Percier*.

Cet *Horace* est le deuxième des grands in-folios imprimés au Louvre par Pierre Didot dit l'aîné – collection dont T. F. Dibdin écrivait en 1825 : « ce sont des livres qui n'ont jamais été surpassés. L'*Horace* avec les vignettes délicieuses de Percier est pour mon goût le volume de prédilection. »

MAGISTRALE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris armorié britannique de l'époque et ex-libris moderne aux initiales *HB*.

Habiles restaurations à la reliure (dos refait) ; des rousseurs et quelques feuillets uniformément roussis.

120 JOURNAL DES SÇAVANS (Le), pour l'année MDCCLI. May. [– Juin. Vol. I]. Paris, G. F. Quillau, 1751. 2 livraisons en un volume in-12, veau fauve, triple filet, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Ce volume réunit deux livraisons du plus ancien périodique littéraire et scientifique d'Europe, paraissant depuis 1665. Le *Journal des sçavans* de M^{me} de Pompadour est décrit en 278 volumes dans le catalogue de sa vente (1765, n°3403). Celui-ci est tomé 153 au dos.

Épidermure sur un mors, légèrement fendu.

121 [LA FAYETTE (Madame de)]. La Princesse de Clèves. Paris, par la Compagnie des libraires associez, 1719. In-12, veau granité, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition rare de ce chef-d'œuvre de la préciosité classique, considéré comme le premier roman moderne de la littérature française.

L'édition se compose de quatre tomes en deux volumes, ici reliés en un seul. La liste des douze libraires parisiens qui ont participé à son financement figure au verso du titre.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD.

De la bibliothèque de Liancourt, avec ex-libris. Il provient des collections de François XII de La Rochefoucauld (1747-1827), duc de Liancourt, d'Estissac puis de La Rochefoucauld.

Reliure usée, coiffes restaurées.

Reproduction page suivante

LA PRINCESSE DE CLEVES.

122 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION DU PEINTRE ANIMALIER JEAN-BAPTISTE OUDRY.

Elle se compose d'un frontispice et de 275 figures hors texte dessinées par ses soins, retouchées pour la gravure par *Cochin* et gravées sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.

Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe floraux ou allégoriques gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*. La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (Ray).

La banderole est après le léopard dans la gravure de la fable *Le Singe et le léopard*.

Discrètes restaurations aux reliures, qui présentent de minimes différences ; les deux premiers volumes sont légèrement plus grands. Des rousseurs et des feuillets légèrement brunis.

Cohen, 548 – *Ray*, n°5 – *Rochambeau*, *Fables*, n°86 – *Des livres rares (BnF)*, n°207.

Reproduction également page 50



123 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam et Paris, Durand neveu, 1782*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure vers 1800*). 500 / 600

UNE DES ÉDITIONS À LA DATE DE L'ORIGINALE. Le chef-d'œuvre de Laclos connut un tel succès à sa parution qu'il en parut non moins de seize éditions, légitimes ou pirates, sous la date de 1782.

Il s'agit en l'espèce de l'édition K dans la typologie de Max Brun : « une excellente copie faite sur l'originale » dont « elle suit scrupuleusement le texte », écrit le bibliographe. Et d'ajouter : « Elle mérite des éloges car elle est bien imprimée sur papier filigrané de bonne qualité. »

Rousseurs et piqûres éparses ; petit manque en marge d'un feuillet (t. I, p. 9).

124 LEE (Sophia). Le Souterrain, ou Matilde. *Paris, Théophile Barrois, 1786*. 3 volumes in-12, veau jaspé, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE D'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DU ROMAN GOTHIQUE ANGLAIS.

The Recess, or, A Tale of other times, par Sophia Lee (1750-1824), a été publié originellement à Londres en 1783. La traduction française a été faite sur la deuxième édition anglaise par Pierre-Bernard Lamare.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

« En déversant, dans le schéma un peu sommaire du roman d'aventures, toute la richesse du sentiment et des effusions du cœur, Sophia Lee orienta définitivement l'évolution du genre créé par Walpole. Cette mélancolique histoire [*Le Souterrain*], constitue, face au *Château d'Otrante*, l'autre source inépuisable de situations et de thèmes, mais ceux-là pathétiques, où devaient puiser les romanciers, et surtout les romancières, à venir », écrit Maurice Lévy dans son étude classique sur *Le Roman gothique anglais*.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE habilement restaurées, pièces de titre renouvelées.

Martin-Mylne-Frautschi, 86.40 – M. Lévy, pp. 178-179.

125 [LEYEN (Marie-Louise de)]. La Dévotion au cœur de Jésus. Pour l'association chez les Religieuses de la Visitation de Strasbourg. Troisième édition. *Strasbourg, Jean François Le Roux, 1754*. Petit in-8, maroquin rouge, riche dentelle de rinceaux et fleurons dorés, dont un fer d'oiseau et un fer d'abeille répétés, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UN RARISSIME LIVRE DE DÉVOTION AU SACRÉ-CŒUR PUBLIÉ PAR LES VISITANDINES DE STRASBOURG.

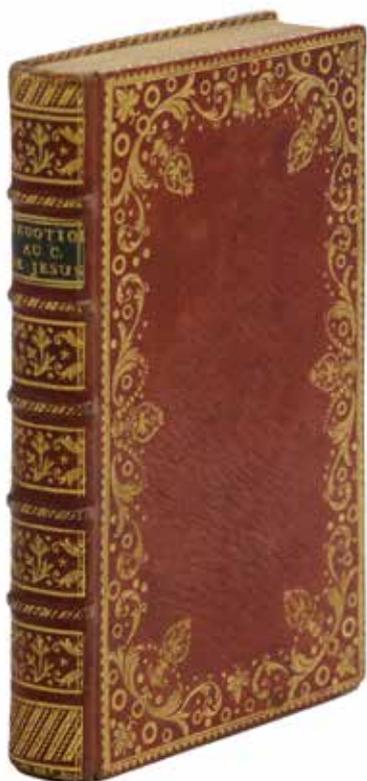
Troisième édition, ornée d'un frontispice par *François Aveline* et de deux gravures hors texte de *Catherine Klauber*.

Cet ouvrage a connu quatre éditions entre 1740 et 1767, parues chez le libraire strasbourgeois Jean François Le Roux. Toutes quatre sont fort rares, mais celle-ci MANQUE À L'ENSEMBLE DES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES, d'après le *CCFr*, et *WorldCat* n'en répertorie que trois exemplaires dans le monde.

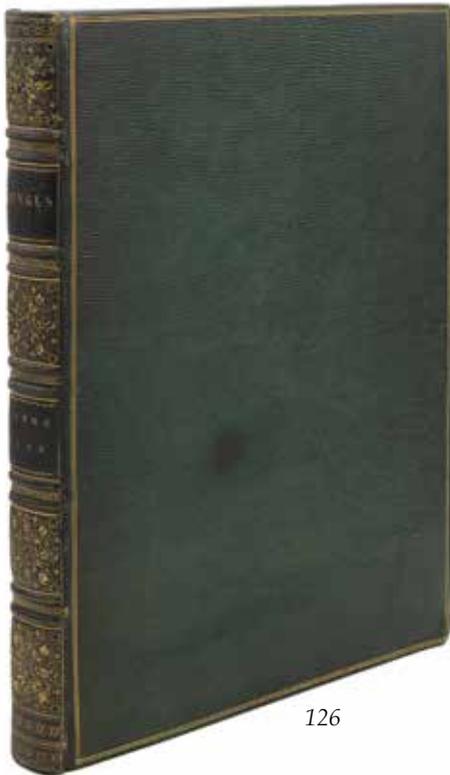
TRÈS JOLIE RELIURE À DENTELLE EN EXCEPTIONNEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Le fer à l'oiseau traditionnellement attribué à Derome est répété à six reprises sur chaque plat.

Légères rousseurs éparses.



LA
DÉVOTION
AU CŒUR
DE JÉSUS.



126



127

126 LONGUS. [Daphnis et Chloé]. ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ... *Parme, ex regio typographeio* [G. B. Bodoni], 1786. In-4, maroquin vert à long grain, double filet doré, dos orné de fleurons et roulettes dorés sur fond criblé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SOMPTUEUSE ET RARE IMPRESSION GRECQUE DE BODONI. Elle aurait été tirée à 170 exemplaires, selon Brooks, dont 10 sur papier ducal de format double et 10 sur papier d'Annonay.

La pastorale de Longus, imprimée en caractères grecs d'une extrême élégance, est précédée d'un avis du typographe au lecteur et d'une longue notice en latin sur les livres érotiques de l'antiquité, rédigée par l'éminent savant turinois Paolo Maria Paciaudi. Le titre est orné d'une médaille à l'effigie de la muse Polymnie et l'épître dédicatoire à Don José Nicolás de Azara d'une vignette gravée par *Cagnoni* d'après *Lucatelli*.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN VERT, DÉCORÉE À LA MANIÈRE DE BOZERIAN.

Petite tache sombre au premier plat, quelques négligeables rousseurs.

Brooks, n°314 – Brunet, III, 1155.

127 MANESSON-MALLET (Alain). *La Géométrie pratique*. Paris, Anisson, 1702. 4 volumes in-8, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

L'illustration se compose des portraits de l'auteur et de Louis XIV, à qui l'ouvrage est dédié, et de 493 PLANCHES À PLEINE PAGE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, sur lesquelles les graveurs ont fait figurer des paysages, châteaux, parcs et jardins animés de personnages.

Alain Manesson-Mallet (1630-1706) applique au domaine civil ses connaissances d'ingénieur militaire afin d'enseigner, dans les quatre livres qui composent l'ouvrage : 1° les premiers éléments de la géométrie pratique ; 2° la trigonométrie et l'usage des instruments de mesure que sont les piquets, cordeaux, compas, astrolabe ; 3° la planimétrie ou l'arpentage ; 4° la stéréométrie ou le toisé.

Cet ouvrage scientifique est aussi un INTÉRESSANT DOCUMENT HISTORIQUE SUR LA CONSTRUCTION À L'ORÉE DU XVIII^e SIÈCLE, illustré d'exemples choisis parmi les châteaux français et étrangers, tels Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Marly, Meudon, Noisy, Richelieu, Liancourt, etc.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Défauts aux coiffes et menues épidermures.

Cohen, 673 – Pastoureau, 335.

128 MARMONTEL (Jean-François). Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre français, tragique, comique et lyrique. Paris, Grangé, 1773. In-4, veau granité, triple filet et roulette dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (L. Claessens). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume est le seul paru d'une série qui devait constituer une initiation critique au théâtre. Il contient *Sophonisbe* de Jean Mairet, *Scévole* de Pierre Du Ryer et *Venceslas* de Jean Rotrou.

Premier tirage de la remarquable illustration néoclassique de *Charles Eisen*, comprenant 3 figures hors-texte, 15 en-tête et 10 culs-de-lampe gravés d'après ses dessins par *Delaunay, Helman, Masquelier, Née* et *Ponce*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE imprimé sur papier fort légèrement bleuté, avec les gravures en belles épreuves, dans une luxueuse reliure pastiche de Claessens.

Quelques très rares piqûres.

Cohen, 689 (collation erronée).

129 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581. Rome et Paris, Le Jay, 1774. In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE IN-4, ornée d'un portrait de Montaigne gravé par *Augustin de Saint-Aubin*.

Après la publication des *Essais* en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunin dans les papiers de l'ancien château de Montaigne. L'ouvrage, dédié à Buffon, fit l'objet de trois éditions durant l'année 1774.

Charnières restaurées.

Tchemerzine, IV, 914.

130 NECKER (Jacques). De la Révolution française. S.l.n.n., 1796. 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage important rédigé à la fin de sa vie, Necker retrace et analyse les événements de la Révolution française, des signes avant-coureurs jusqu'au Directoire, dont il annonce la chute. Le dernier tome contient des *Réflexions philosophiques sur l'égalité*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Légères rousseurs uniformes, manque le coin du dernier feuillet.

131 PAPIILLON (Jean-Michel). Traité historique et pratique de la gravure en bois. Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766. 3 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

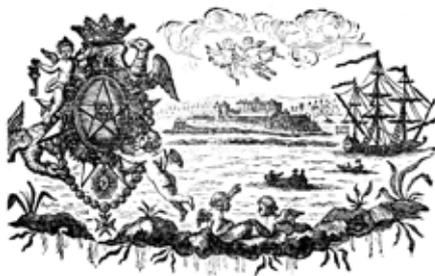
ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ MAJEUR SUR LA GRAVURE SUR BOIS, composé d'une partie historique, d'une partie technique et d'un supplément relié à la suite du deuxième tome.

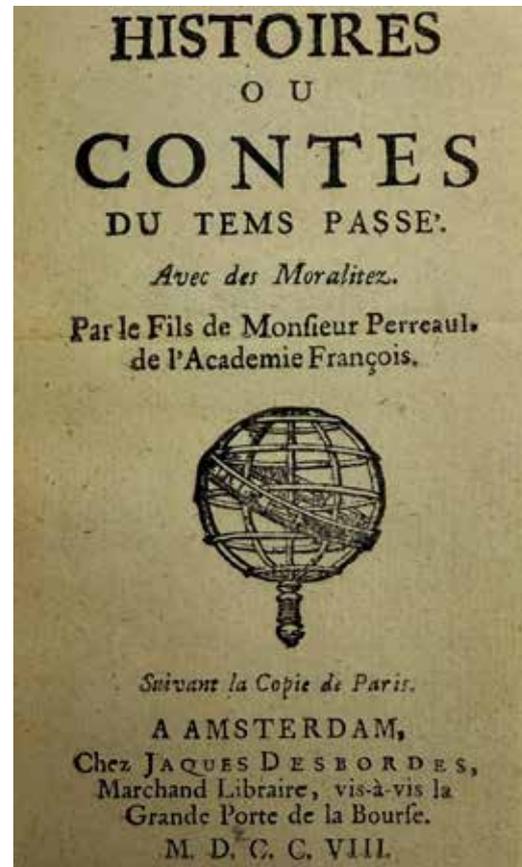
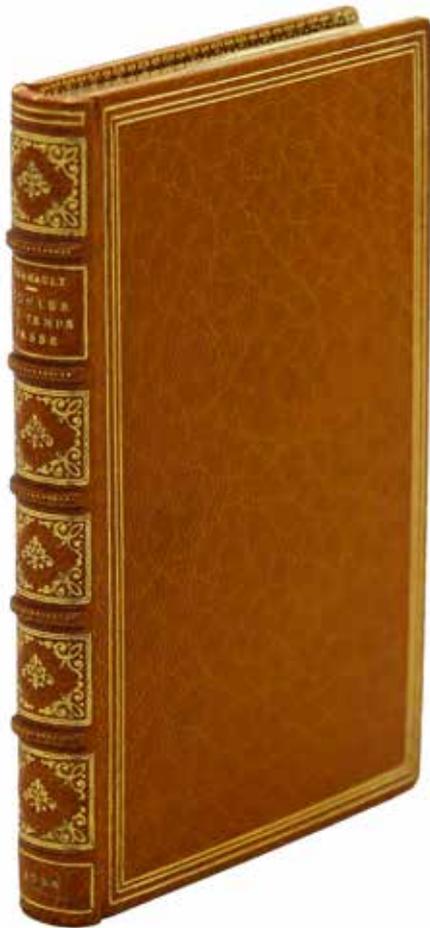
Il comprend un portrait-frontispice par *Nicolas Caron*, six planches présentant la technique du camaïeu (dont une décomposition des couleurs), et de nombreuses figures techniques et ornements dans le texte gravés sur bois.

Jean-Michel Papillon (1698-1776), graveur en taille de bois issu d'une illustre lignée d'artistes rouennais, a appris son art de son père, Jean II Papillon, et demeura longtemps attaché à l'Imprimerie royale. Il a beaucoup fait pour réhabiliter la gravure sur bois, en publiant cet important traité, mais aussi plusieurs articles dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. On le confond parfois avec son demi-frère Jean-Baptiste-Michel (1720-1746), qu'il évoque lui-même dans l'ouvrage (I, 314).

Quelques annotations marginales de l'époque et un béquet manuscrit fixé au frontispice.

Rousseurs et piqûres éparses, forte brunissure à un feuillet (I, 421) ; fentes aux mors supérieurs, trois coiffes arasées.





132 PERRAULT (Charles). *Histoires ou contes du tems passé, avec des moralitez. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1708. Petit in-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé (M. Godillot).* 4 000 / 5 000

ÉDITION RARISSIME DES *CONTES* DE PERRAULT.

C'est la réimpression exacte de la contrefaçon hollandaise parue la même année que l'originale parisienne (1697), laquelle constitue, pour ainsi dire, le *merle blanc* des collections littéraires françaises.

Cette édition hollandaise réunit les huit en prose figurant dans l'originale, illustrés chacun d'une vignette : *La Belle au bois dormant*, *Le Petit chaperon rouge*, *La Barbe bleue*, *Le Chat botté*, *Les Fées*, *Cendrillon*, *Riquet à la houppe* et *Le Petit Poucet*. Curieusement, le titre donne comme auteur *le Fils de Monsieur Perreault de l'Academie François* [sic], comme dans la contrefaçon de 1697. La dédicace à Mademoiselle est signée *P. Darmancour*. De fait, la participation à l'écriture des *Contes* du plus jeune fils de Perrault, Pierre Perrault Darmancour (1678-1700), est désormais attestée.

CETTE ÉDITION EST EXTRÊMEMENT RARE ; ELLE MANQUE À LA BNF ET À L'ENSEMBLE DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES FRANÇAISES.

Tchemerzine la mentionne sans l'avoir vue, d'après le supplément de Brunet, qui ne la cite lui-même que d'après le catalogue du baron Pichon (1869, I, n°766 : « Édition rare », exemplaire maroquin rouge de Trautz-Bauzonnet, acquis pour 145 fr. par Techener). Elle ne figurait pas la collection du comte de Lignerolles, qui possédait pourtant onze éditions des *Contes* parues entre 1697 et 1781 (1894, II, n°s 1911-1921).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON, LAVÉ, ENCOLLÉ ET SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR MARCEL GODILLOT, qui exerça sous son nom de 1938 à 1975. Il est un peu court de marges.

De la bibliothèque André Gutzwiller (1922-2014), banquier et bibliophile bâlois, avec ex-libris.

Tchemerzine-Scheler, V, 179 (a) – Brunet, Suppl. II, 206.

133 [PESTE DE MARSEILLE]. [PICHATTY DE CROISSAINTE]. Journal abrégé de ce qui s'est passé en la ville de Marseille, depuis qu'elle est affligée de la contagion. *Marseille, Jean-Baptiste Boy, 1720*. In-4, basane marbrée, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ. Cette relation « constitue l'une des trois sources essentielles pour l'historiographe de la peste de Marseille », avec les ouvrages des médecins de Montpellier et celui de J.-B. Bertrand (Joël Coste, *Représentations et comportements en temps d'épidémie dans la littérature imprimée de peste*, Honoré Champion, 2007).

Exemplaire modeste comportant cet ex-dono manuscrit du temps au contreplat : *Ce journal appartient à Pierre Enjalbert. Donné par Monsr. Rostan Chirusien [chirurgien]*. – Coiffes et coins usagés, épidermures, première garde manquante, rousseurs éparses et pp. 61-64 piquées.

ON JOINT TROIS OUVRAGES IMPORTANTS SUR LA PESTE DE MARSEILLE DE 1720 :

[BERTRAND (Jean-Baptiste)]. *Relation historique de la peste de Marseille en 1720*. Cologne, Pierre Marteau, 1721. In-12, basane granitée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des meilleurs ouvrages sur le sujet, rédigé par un des tenants de l'école contagionniste : le médecin Jean-Baptiste Bertrand (1670-1752), membre de l'Académie de Marseille, qui se montre dans cet ouvrage un véritable précurseur des idées microbiennes. Petites déchirures en marge du titre, des cahiers roussis, coiffe sup. restaurée.

PESTALOZZI (Jérôme-Jean). *Avis de précaution contre la maladie contagieuse de Marseille, qui contient une idée complete de la peste & de ses accidens*. Lyon, frères Bruyset, 1721. 2 ouvrages en un vol. in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. On a relié à la suite : DISDIER (François-Michel). *Traité des bandages*. Paris, s.n., 1741. ÉDITION ORIGINALE. Deux coins restaurés, mouillures claires, deux trous de ver en tête du second ouvrage.

LAFORÊT (Auguste). *Souvenirs marseillais. La Peste de 1720*. Marseille, V^{me} Marius Olive, 1863. In-8, demi-percaline brune, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur : *Offert à mon confrère Monsieur le D^r Clot-Bey*. EXEMPLAIRE D'ANTOINE CLOT (1793-1868), DIT CLOT-BEY, médecin et chirurgien marseillais, spécialiste des épidémies de peste, appelé au Caire par le pacha Méhémet Ali en 1825 pour moderniser la médecine égyptienne, avec sa griffe au titre et une intéressante note de sa main en tête du volume (« propagation de vieilles erreurs contagionnistes », etc.) Petite déchirure au faux-titre, des rousseurs, coiffes frottées.

134 PIRON (Alexis). Œuvres complètes. *Paris, M. Lambert, 1776*. 7 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition posthume des œuvres d'Alexis Piron (1689-1773), publiée par Jean-Antoine Rigoley de Juvigny et ornée d'un portrait par *Augustin de Saint-Aubin*. C'est l'édition collective la plus complète de ce fécond poète, goguettier et dramaturge dijonnais qui cribla Voltaire de ses épigrammes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À BRADEL-DEROME.

De la bibliothèque Léon Laurent-Pichat (1927, n°115), avec ex-libris.

Brunet, IV, 674 – Cohen, 806 – Quérard, VII, 189.

135 [PRÉVOST (Antoine-François)]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée sur quelques manuscrits trouvés après sa mort. *Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1759*. 8 volumes petit in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

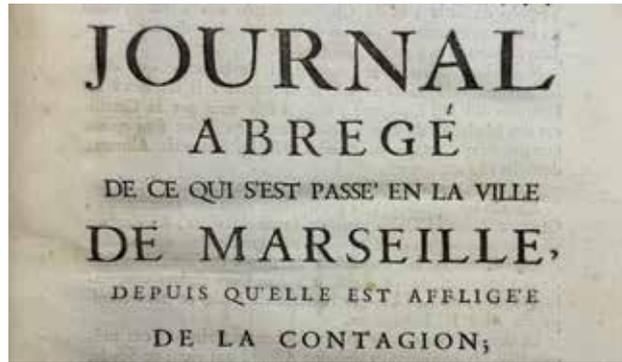
CHARMANTE ET RARE ÉDITION du roman de l'abbé Prévost dans laquelle *Manon Lescaut* occupe les deux derniers tomes. « Cette édition est des plus intéressantes, écrit Max Brun, d'abord parce qu'elle a été éditée avec grand soin, ensuite parce qu'elle est rarissime, enfin parce que nous estimons que le texte de *Manon Lescaut* a été revu pour la dernière fois par l'abbé Prévost. »

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN HUIT MINCES VOLUMES.

Deux mors un peu fendillés.

Brun, XL – Holland, W.

MEMOIRES
E T
AVANTURES
D'UN HOMME
DE QUALITÉ
QUI S'EST RETIRÉ DU MONDE.



136 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, s.n., 1760. 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

LA PLUS BELLE ÉDITION DE RACINE PUBLIÉE AU XVIII^e SIÈCLE.

Premier tirage de cette « très belle édition » (Cohen), ornée d'un portrait par *Daullé*, de 12 figures hors texte, 13 vignettes, 3 fleurons sur les titres et 60 culs-de-lampe gravés d'après les dessins de *Jacques de Sève*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Henri Villard, de Langres, avec ex-libris.

Cohen, 846.

Les PARISIENNES,

137 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe. *Neufchâtel et Paris, Guillot, 1787*. 4 volumes in-12, demi-veau citron avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Restif commença la rédaction des *Parisiennes* au mois de décembre 1785. Conçu comme le pendant des *Françaises*, l'ouvrage fut presque aussi vite rédigé : le 30 juin 1786, le premier volume était terminé et le 7 octobre *Les Parisiennes* étaient achevées. Premier tirage d'une des plus remarquables illustrations des œuvres de Restif, composée de 20 planches hors texte non signées, attribuées à *Binet, Richomme, Aze et Berthet*. Ces illustrations « très singulières [...] offrent des têtes de femmes si variées et si piquantes qu'on peut les prendre pour des portraits. Il faut en attribuer la composition au caprice de Restif, qui sans savoir dessiner, faisait exécuter ses esquisses ou ses données par les dessinateurs qu'il employait », écrit Lacroix.

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ FINEMENT RELIÉ.

Lacroix, 247 – Rives Childs, 302-303 – Cohen, 879 – Courbin, n^{os} 14640.

138 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Importante collection de libelles et pamphlets. 1788-1792. Ensemble 77 fascicules in-12 ou in-8, reliés pour la plupart en bradel cartonnage marbré ou en simple cartonnage pour les plaquettes les plus minces (*Reliures postérieures*). 800 / 1 000

Détail des pièces sur demande et sur www.alde.fr.

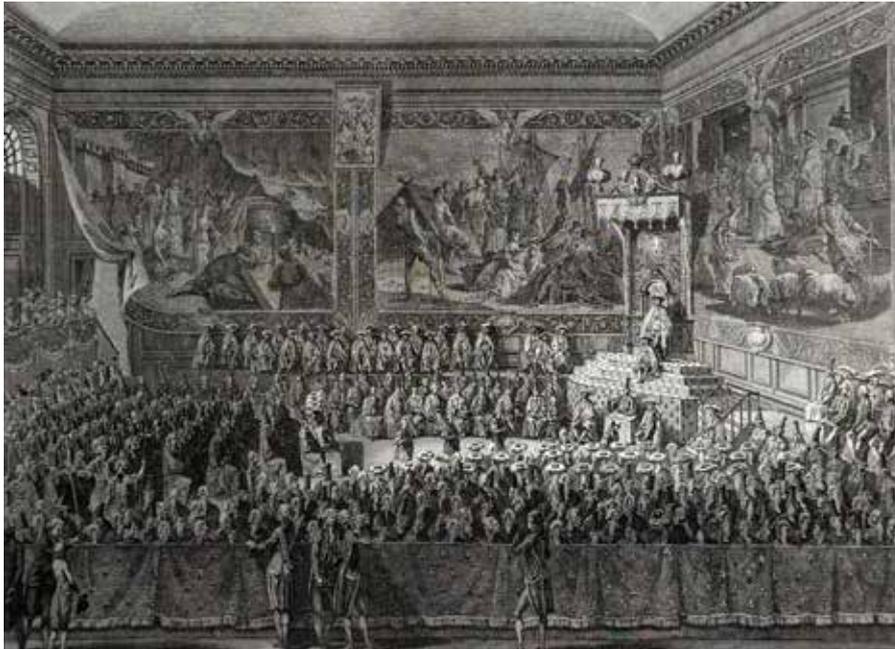
139 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Réponse des ouvriers de Paris, à l'Adresse des jeunes citoyens. [Paris], *De l'imprimerie des Ouvriers, rue Honoré*, s.d. [1795]. In-8 de 8 pp., en feuille non rognée. 300 / 400

UN DOCUMENT IMPORTANT ET D'UNE GRANDE RARETÉ.

Il s'agit d'une réponse à l'*Adresse des jeunes citoyens à leurs frères les ouvriers de tous les âges* attribuée à Jean Thirion, qui est intégralement reproduite en note dans ce tract anonyme. Au nom des « ouvriers de Paris », l'auteur de cette *Réponse* accuse « les jeunes gens » d'être à l'origine des troubles par les battues, les rassemblements illégaux et les vociférations auxquels ils se livrent.

Inscription manuscrite au bas de la première page : *Pour Cotta*.

Marges un peu effrangées avec de minimes déchirures, des rousseurs.



140

140 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. [PAGÈS DE VIXOUSE (François-Xavier)]. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Auber, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné, an X – 1802. 3 volumes grand in-folio, bradel cartonnage de papier à la colle rose, dos lisse, pièces de titre de maroquin vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS BELLE ET IMPORTANTE PUBLICATION OFFRANT UNE HISTOIRE IMAGÉE À LA FOIS PRÉCISE ET VIVANTE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1791, connut plusieurs éditions remaniées jusqu'en 1817. L'édition de 1802, que l'on peut, avec Cohen, « considérer comme définitive », donne le texte de François-Xavier Pagès de Vixouse (1745-1802) « dégagé de toute rouille révolutionnaire. »

L'illustration se compose de 215 PLANCHES GRAVÉES, à savoir : 3 frontispices de *Fragonard fils* gravés par *Malapeau* et *Copia* ; 144 planches pour les *Tableaux historiques* (dont deux relatives aux assignats) et 9 dans les *Discours préliminaires*, dessinées par *Delvaux*, *Duplessi-Bertaux*, *Fragonard fils*, *Ozanne*, *Prieur* et d'autres ; et 59 (sur 60) beaux portraits en médaillon gravés par *Levachez* d'après *Chinard*, *Gérard* et *M^{me} Lebrun*, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes par *Duplessi-Bertaux*.

Exemplaire non rogné, bien frais, en cartonnage de l'époque.

Manque un portrait (Lecourbe). Coiffes usées, discrètes restaurations aux cartonnages, galerie de ver en marge du faux-titre et du frontispice du tome II, quelques rares et légères rousseurs éparses.

On joint un volume in-folio contenant le texte seul des 80 premiers tableaux (pp. 1-320), broché à l'époque, non rogné ; manques au dos, mouillure en marge des pp. 1-8.

Cohen, 969-971 – *Tourneux*, I, n°282.

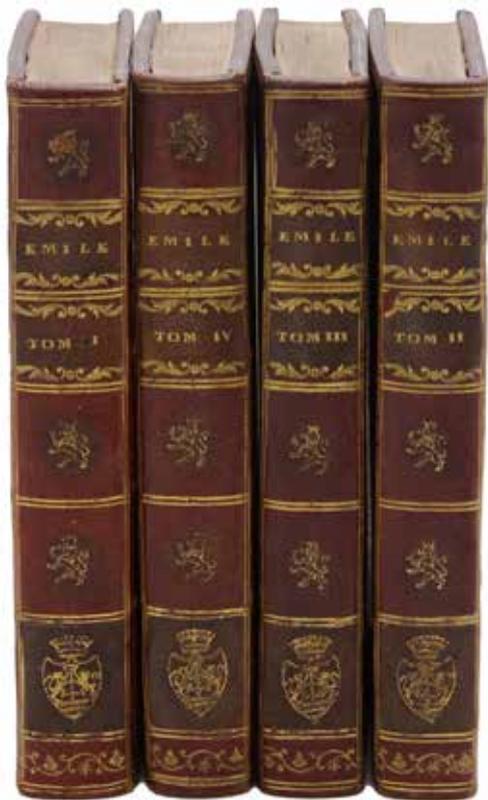
141 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation*. Amsterdam [Paris], *Jean Néaulme* [N.-B. Duchesne], 1762. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de pièces d'armes répétées, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, armoiries dorées en queue sur une pièce de maroquin brun, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION PARISIENNE À LA DATE DE L'ORIGINALE de cette œuvre majeure dans laquelle Rousseau expose les principes d'une éducation naturelle. Les fautes listées dans l'errata sont corrigées dans le texte.

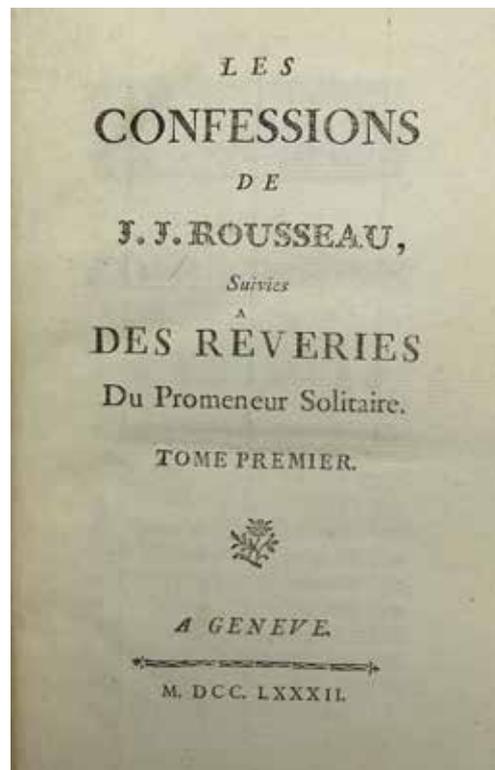
Elle est ornée de cinq figures hors texte d'*Eisen* gravées par *de Longueil*, *Pasquier* et *Le Grand*, les mêmes que dans l'édition originale. Le relieur a interverti les gravures du premier et du dernier tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU COMTE JÁNOS NÉPOMUK KEGLEVICH DE BUSIN (1786-1856), humaniste et collectionneur, époux en secondes noces de Victoria-Eugénia Folliot de Crenneville (1816-1900), petite-fille de la gouvernante de Marie-Louise d'Autriche.

Rousseurs éparses.



141



143

142 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres écrites de la montagne*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764. 2 tomes en un volume in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage de Rousseau publié de son vivant, en réponse aux *Lettres écrites de la campagne* du procureur général de Genève Jean-Robert Tronchin. « Pour la première fois, le philosophe intervient directement dans les affaires de Genève. [Ses lettres] contiennent, au-delà du propos constitutionnel, des développements sur l'esprit de la Réforme, ainsi qu'une défense du *Contrat social*. » (*Société J.-J. Rousseau*).

Ce tirage est identique à celui que décrit Dufour sous le n°232, à ceci près que le titre ne contient pas la mention *En deux parties*, mais *Première* et *Seconde partie*. Il comprend deux errata, relevant respectivement six et neuf fautes (qui ne sont pas corrigées dans le corps du texte) ; quatre cartons aux pp. 19, 77, 135 et 167 de la première partie ; et un extrait du catalogue de l'éditeur de 2 pp. La devise de l'auteur est gravée à l'eau-forte sur les titres dans une couronne de feuilles de chêne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coiffe de tête légèrement frottée.

Dufour, n°232 (autre tirage) – Gagnebin, n°1 – Rivoire, n°784.

143 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire*. Genève, s.n. [Société typographique], 1782. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DES SIX PREMIERS LIVRES DES *CONFESSIONS* ET DES *RÊVERIES*, publiée par Paul Moultou et Pierre-Alexandre Du Peyrou d'après le manuscrit que Rousseau leur avait laissé à sa mort. Elle a été imprimée par la Société typographique de Genève pour le compte de C. J. Panckoucke et d'autres libraires européens. Les *Rêveries* occupent 300 pp., sous pagination séparée, à la fin du second tome. Les livres VI à XII des *Confessions* ne furent publiés qu'en 1789, par Pierre Moultou.

« *Les Confessions*, écrit Yves Peyré, constituent le revers de la contribution morale et politique de Rousseau : la cité le cède au sujet. Et ce sujet, c'est Jean-Jacques lui-même, l'élú, l'homme indemne qui trace son portrait [...]. *Les Confessions* sont le relais (entre Montaigne et Proust) d'un art de se dire, de s'aiguïser au tranchant de sa preuve de vie par une contre-épreuve de parole. »

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN BASANE MARBRÉE DE L'ÉPOQUE.

Au second volume, piqûres de ver sans gravité dans le fond des premiers et derniers feuillets, manque angulaire p. 7, petite auréole au bas des pp. 33-48. Minimales restaurations aux coins et aux mors.

Dufour, n°340 – Gagnebin, n°1 – R.-A. Leigh, Unsolved Problems in the Bibliography of Rousseau, pp. 133-137 – Caemard, L'édition originale des Confessions, pp. 85-89 – En français dans le texte, n°162 (Y. Peyré).

144 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Genève, s.n. [Société typographique de Genève, puis Barde, Manget & C^{ie}], 1782-1789. 17 volumes in-4, basane porphyre, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE ÉTABLIE PAR PIERRE MOULTOU ET DU PEYROU « d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-même et elle présente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables » (Brunet). Elle a été imprimée par la Société typographique de Genève en trois formats : in-4, in-8 et in-12. Les *Confessions* ont paru dans cette édition collective en même temps que dans l'édition séparée que l'on considère comme l'originale.

L'ouvrage est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé par *Saint-Aubin* d'après *Maurice-Quentin de La Tour*, 36 (sur 37) figures hors texte gravées d'après les dessins de *Le Barbier* et de *Moreau le jeune*, dont c'est « un des meilleurs ouvrages », selon Cohen. Les écrits sur la musique contiennent 14 planches dépliantes de musique gravée.

EXEMPLAIRE UNIFORMÉMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE, bien complet des trois volumes du *Supplément* et des deux volumes du *Second supplément*.

De la bibliothèque Amédée Burat, avec ex-libris dans certains volumes.

Quelques accidents et restaurations aux reliures, rares rousseurs. Une figure manque.

Dufour, n°392 – *Tchemerzine*, V, 568 – *Cohen*, 908.

145 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matières. S.l.n.n. [Paris, Poinçot], 1788-1793. 39 tomes en 38 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE, ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte par *Moreau le jeune*, *Marillier*, *Le Barbier*, *Boucher*, etc., 44 planches de botanique gravées par *Aubry* et finement coloriées, et des pages de musique gravée.

On a relié à la suite de l'atlas de botanique : STAËL (Madame de). *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau*. Au Temple de la Vertu, 1789.

Quelques épidermures et petits accrocs aux reliures.

Dufour, n°397 – *Cohen*, 910 – *Tchemerzine*, V, 568.

146 [TERRIER MANUSCRIT]. DELFOSSE (Louis-Joseph). Atlas du marquisat de Bousies. [Landrecies], 1740-1741. In-folio, veau blond, roulette dorée, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX TERRIER MANUSCRIT DU MARQUISAT DE BOUSIES, DANS LE CAMBRÉSIS, dédié au marquis Henri-Théodore de La Pierre de Bousies (1685-1756) par son auteur, Louis-Joseph Delfosse, arpenteur juré de la province d'Artois résidant à Landrecies (actuel département du Nord).

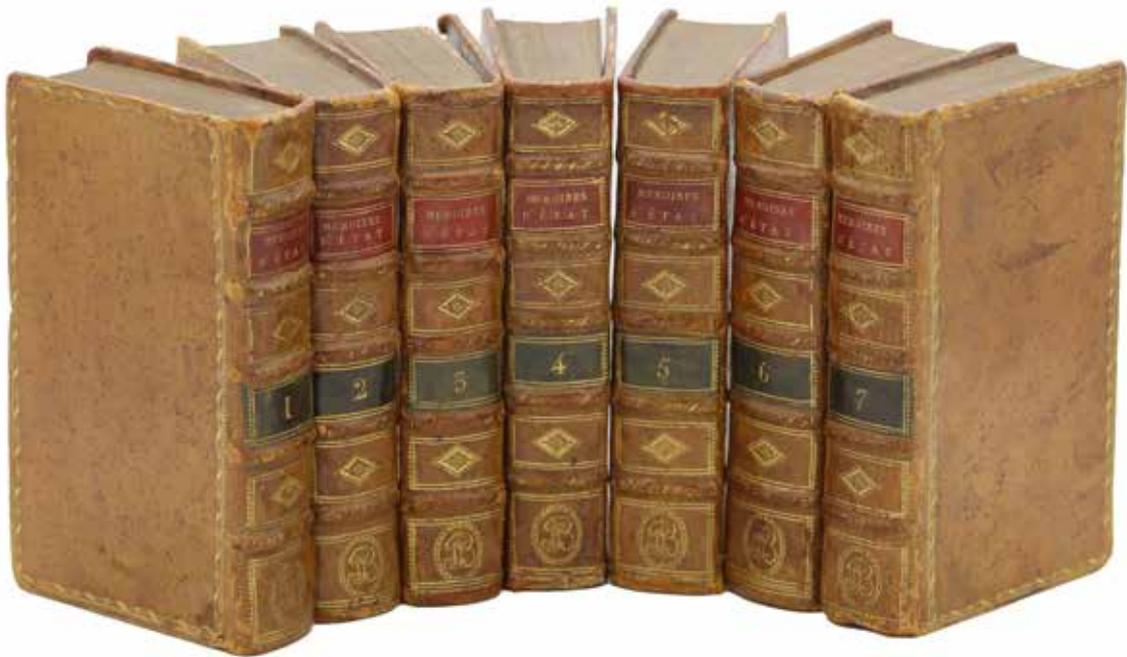
L'ouvrage offre un minutieux relevé des terres, bâtiments et droits de terrage dépendant du marquisat de Bousies, avec renvois aux cartes et attestations de l'auteur comportant sa signature autographe. On y trouve aussi copie de ses lettres de maîtrise d'arpenteur, établies par les magistrats de Cambrai et d'Arras.

NEUF GRANDES CARTES D'ARPENTAGE MANUSCRITES SUR PEAU DE VÉLIN, DESSINÉES À L'ENCRE BRUNE ET FINEMENT ENLUMINÉES À L'AQUARELLE, montées sur onglet et repliées en tête de chaque section, illustrent cet imposant manuscrit.

BEAU VOLUME TRÈS BIEN RELIÉ.

Coiffes abîmées.





147 VILLEROY (Nicolas de Neufville de). *Mémoires d'État*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1725. 7 volumes in-12, veau blond moucheté, roulette dorée en encadrement, dos orné, chiffre en pied, tranches bleutées (Reliure vers 1800). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition de ces célèbres mémoires sur la fin des guerres de religion, de 1567 à 1620. « Secrétaire d'État dès 1567, disgracié en septembre 1588, négociateur de la Ligue, Secrétaire d'État de Henri IV dès 1594, chargé des affaires étrangères de 1595 à sa mort (1617), Villeroy avait beaucoup à dire » (Hauser, n°1425).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE (1763-1814) PROVENANT DE LA MALMAISON, avec le chiffre PB [Pagerie-Bonaparte] en pied et le cachet Bibliothèque de la Malmaison au titre. Ces reliures exécutées en nombre vers 1800 seraient du relieur Charles-Pierre Bizouard, selon Anne Lamort.

Quelques restaurations.

148 VOLTAIRE. *Œdipe*, tragédie. Paris, Ribou, Huet, Mazuel & Coustelier, 1719. 12 pièces en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRAGÉDIE DE VOLTAIRE.

Créée le 18 novembre 1718, elle demeura au répertoire de la Comédie-Française jusqu'en 1852. C'est avec la publication d'*Œdipe* que François-Marie Arouet prit le nom de Voltaire ; la dédicace à Madame est signée *Arouet de Voltaire*. La pièce est suivie de six *Lettres écrites par l'auteur qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien*.

On a relié à la suite onze pièces critiques sur la tragédie de Voltaire contemporaines de sa publication, telles les *Nouvelles remarques sur l'Œdipe de M. de Voltaire*, par l'abbé Girard, ou *Le Journal satirique intercepté*, par François Gacon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET INTÉRESSANT RECUEIL AUTOUR D'UN DES PREMIERS ÉCRITS DE VOLTAIRE ET SA RÉCEPTION CRITIQUE.

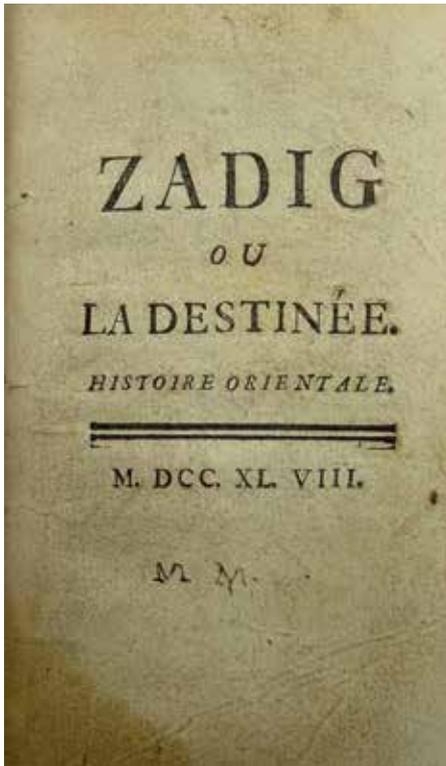
Le volume est titré au dos : *Œdipe de Voltere* (sic). Petite mouillure claire au coin inf. de quelques feuillets.

Bengesco, n°2 – Voltaire à la BN, n°1260.

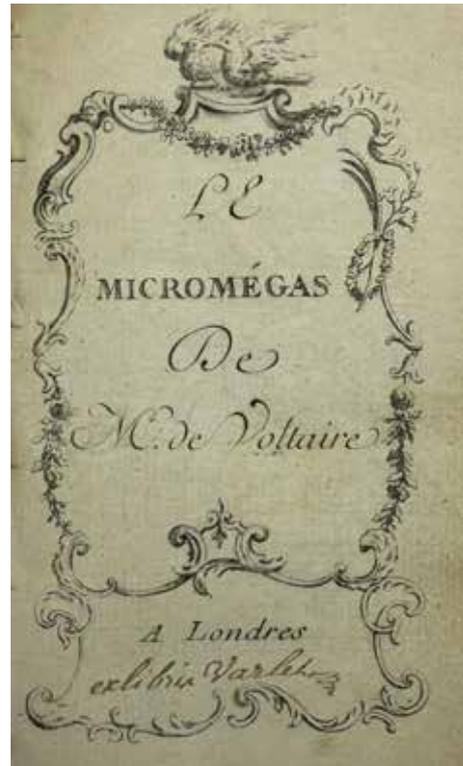
Détail des pièces du recueil sur demande et sur www.alde.fr.

Œ D I P E .

TRAGÉDIE.



149



150

149 VOLTAIRE. *Zadig, ou la Destinée. Histoire orientale.* S.l.n.n. [Paris, Prault ; Nancy, Leseure], 1748. In-12, (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE MYTHIQUE.

Seconde édition en partie originale d'un des contes philosophiques les plus célèbres de Voltaire, d'abord paru à l'été 1747 sous le titre de *Memnon*, dans une version qu'il remania et compléta lors de son séjour à Sceaux chez la duchesse du Maine, et fit paraître dans la présente édition le 10 septembre 1748. Cette édition est augmentée d'une épître dédicatoire à la Sultane Shéraa (qui désigne la marquise de Pompadour) et de trois chapitres inédits (*Le Souper, Le Rendez-vous* et *Le Pêcheur*) ; quatre autres chapitres comprennent d'importantes variantes.

Pour se prémunir des contrefaçons, l'auteur scinda le manuscrit en deux parties et confia la première à l'imprimeur parisien Laurent-François Prault, et la seconde à Antoine Leseure, un imprimeur de Nancy qu'il avait rencontré lors d'un séjour à la cour de Lunéville.

De la bibliothèque du D^r Guérin (1950, n°158).

Mouillure au bas des premiers feuillets ; réparation marginale aux deux derniers feuillets. Coiffe de tête arasée, quelques éraflures à la reliure.

Bengesco, n°1421 – Voltaire à la BN, II, n°2975 – Ascoli, *Zadig*, 1929, n°3.

150 VOLTAIRE. *Micromégas.* Londres, s.d. [Paris, Michel Lambert, 1752]. Petit in-12, veau marbré en losanges, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Elle a probablement été faite à Paris par Michel Lambert et fut publiée en 1752, sans date, avec un titre gravé en taille-douce. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre gravé : *Varlet*. L'exemplaire a figuré dans la bibliothèque du D^r Guérin (1950, n°159).

Bengesco, n°1429.

151 VOLTAIRE. Collection complète des œuvres. Première édition. S.l.n.n. [Genève, Philibert et Gabriel Cramer], 1756-1757. 17 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE PUBLIÉE PAR LES FRÈRES CRAMER AVEC LA PARTICIPATION DE VOLTAIRE.

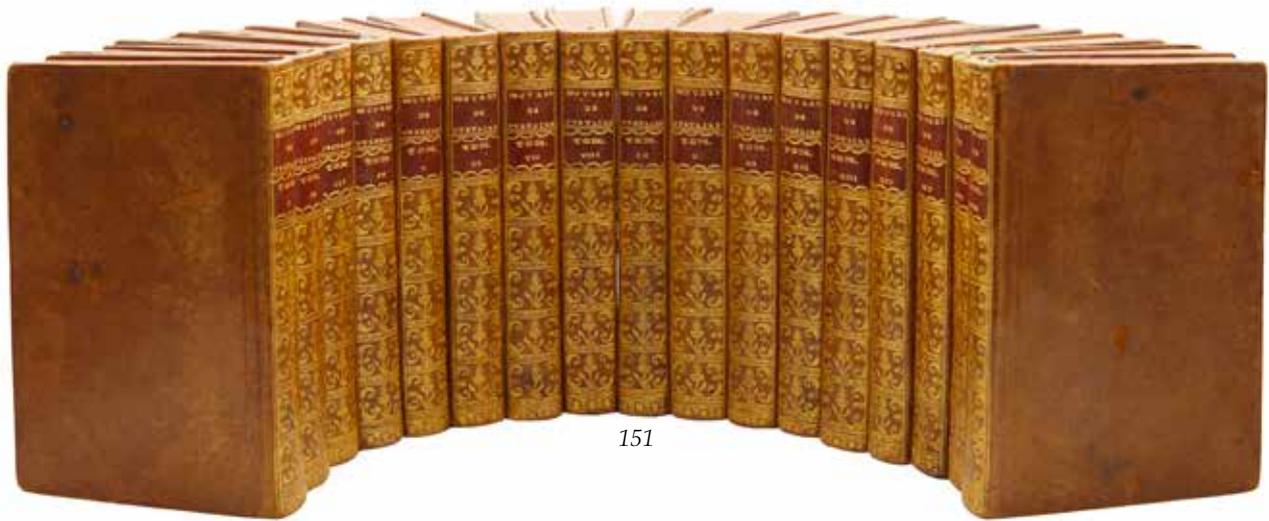
Les dix premiers tomes ont un titre de relais daté 1757 (au lieu de 1756). Les tomes I et X (en 382 et 468 pp. resp.) proviennent de la réimpression augmentée parue immédiatement après le premier tirage. Les tomes XI à XVII, millésimés 1756, contiennent la première édition de *l'Essai sur les mœurs* dans un tirage sans errata.

En frontispice, un portrait de Voltaire par J.-M. Liotard gravé par J. Balechou.

SÉRIE DÉCORATIVE EN AGRÉABLES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Deux coiffes et quelques coins râpés, menus travaux de ver sur quelques plats.

Bengesco, n°2133.



151

152 WALPOLE (Horace). *Le Château d'Otrante. Histoire gothique. Amsterdam et Paris, Prault le jeune, 1767.* 2 parties en un volume in-12, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE EXTRÊMEMENT RARE DU PREMIER ROMAN GOTHIQUE, genre qui allait devenir extrêmement populaire en Europe. La traduction française, établie sur la seconde édition anglaise, est l'œuvre de Marc-Antoine Eidous.

« Le roman de Walpole a ceci de particulier qu'on l'admire un peu plus à chaque relecture. Véritable tour de force littéraire, ce court roman participe de plusieurs genres, ou il les annonce. Récit de terreur, bel exemple de littérature fantastique, c'est aussi un roman historique... ; c'est encore un roman d'aventures, une histoire d'amour contrariée, et il anticipe en outre l'éclosion d'un nouveau type de fiction, qui deviendra la littérature policière » (Alain Morvan).

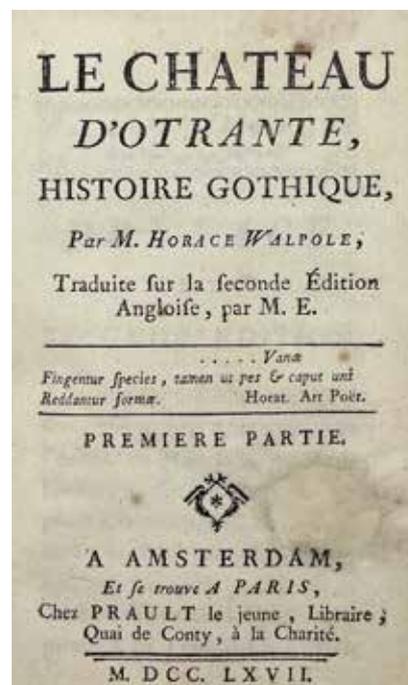
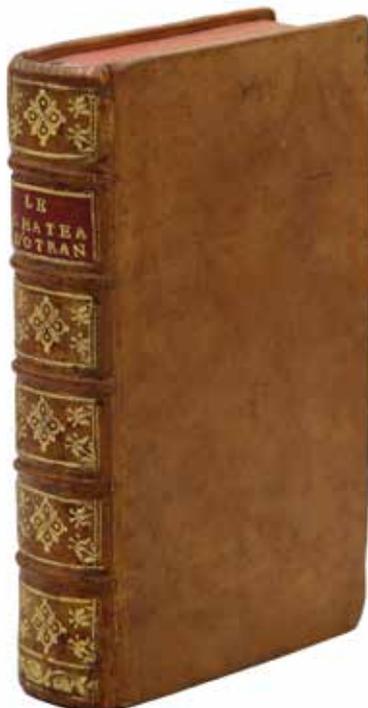
On a relié à la suite : [LA SOLLE (Henri-François de)]. *Mémoires et aventures de Monsieur Barniwal. Amsterdam, François Changuion, 1762.* Réédition partielle, TRÈS RARE ET MÉCONNUE, du roman de La Solle originellement publié en 1754 sous le titre de *Mémoires de deux amis, ou les aventures de Messieurs Barniwal et Rinville.*

ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Le volume est opportunément titré au dos : *Le Château d'Otrante.*

Petite réparation dans le blanc du titre, taches pp. 22-25 de la seconde partie ; quelques rousseurs et petit manque au coin de 2 ff. dans le second ouvrage.

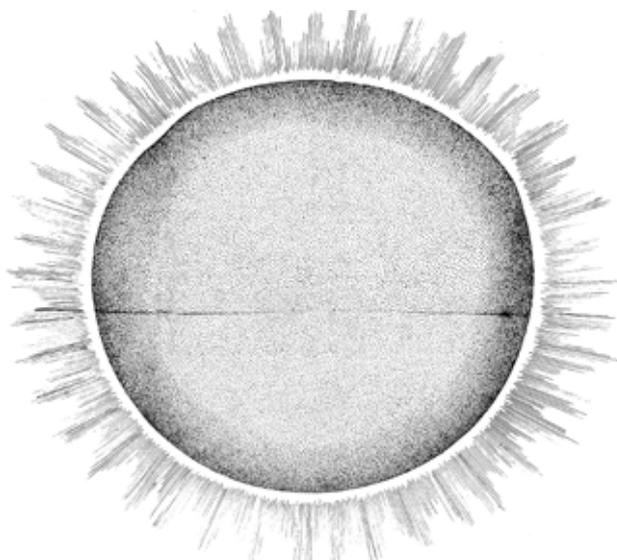
Martin-Mylne-Frautschi, 67.53 – Hazen, 55 – Lévy, 77-142 – Loliée, n°616 – Oberlé, n°1 – Alain Morvan, Frankenstein et autres romans gothiques, Pléiade, 2014, pp. 1260-1261.





8 heures du soir.

Livres des XIX^e et XX^e siècles



154

153 [ART DÉCO]. [Album de papiers peints]. A. R. Nouveautés n°2. 1932. In-folio oblong (320 x 460 mm), reliure en toile verte sans dos, plats maintenus par trois rivets métalliques (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANT ALBUM RENFERMANT PLUS DE 500 ÉCHANTILLONS DE PAPIERS PEINTS, superbe panorama des différents styles graphiques qui pouvaient orner les intérieurs parisiens à la fin des années 1930.

Exemplaire en remarquable état de conservation.

154 [ASTRONOMIE]. Précis chronologique de l'histoire antique et moderne, depuis Abraham jusqu'à Napoléon I^{er}. – Précis d'astronomie suivant M. l'abbé Dicquemare... S.l.n.d. [vers 1814]. MANUSCRIT in-8 de 76 pp., basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CURIEUX MANUSCRIT en deux parties, un *Précis chronologique* (pp. 1-49) et un *Précis d'astronomie* (pp. 51-76), rédigé par un compilateur anonyme pour son utilité personnelle. Le volume s'orne d'une jolie page de titre manuscrite dans un encadrement rocaille.

La partie cosmographique se compose d'un *Précis d'astronomie suivant M. l'abbé Dicquemare*, d'un *Autre extrait d'après la Cosmographie de M. Mentelle*, des *Tables des équations du Soleil d'après l'abbé Dicquemare*, ainsi que DEUX GRANDES PLANCHES REPLIÉES, SOIGNEUSEMENT DESSINÉES À LA PLUME ; l'une représente le Soleil et les planètes du système solaire (*Résultats généraux sur le système du monde suivant la Cosmographie de M. Mentelle*), et l'autre, l'orbite de la Terre (*Notion approximative du mouvement de la Terre dans son orbite autour du Soleil*).

Reliure usagée avec manques aux coiffes et aux coins et quelques épidermures, déchirure sans manque aux deux planches dépliantes, quelques taches et rousseurs éparses.

155 [ASTRONOMIE]. BESSEL (Friedrich Wilhelm). *Fundamenta astronomiæ pro anno MDCCLV deducta ex observationibus viri incomparabilis James Bradley in specula astronomica Grenovicensi per annos 1750-1762 institutis. Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1818*. Petit in-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Ce livre constitue « A MILESTONE IN THE HISTORY OF ASTRONOMICAL OBSERVATIONS, for until then positions of stars could not be given with comparable accuracy : through Bessel's work, Bradley's observations were made to mark the beginning of modern astrometry » (*DSB*). F. W. Bessel (1784-1846) était professeur d'astronomie à Königsberg.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ, provenant de la bibliothèque Dollinger, avec cachet ex-libris. Titre de l'ouvrage et ex-libris manuscrits sur le premier plat.

Charnières discrètement restaurées, quelques rousseurs.

Honeyman, n°311 – Houzeau & Lancaster, n°10117 – Norman, n°226.



156 AUDIBERT DE RAMATUELLE (Joseph d'). Cours élémentaire de tactique navale. Paris, Baudouin, 1802.
2 parties en un volume in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE TACTIQUE NAVALE DÉDIÉ À BONAPARTE.

L'illustration comprend 68 planches dépliantes, dont une rehaussée d'aquarelle, réunies dans la seconde partie du volume.

Audibert de Ramatuelle (1750-1840) servit comme lieutenant de vaisseau durant la guerre d'indépendance des États-Unis. Il entreprit la rédaction de l'ouvrage en 1789-1790 et le modifia jusqu'au moment de sa publication, prenant acte certainement de la faiblesse de la marine française face à la Royal Navy au cours des guerres napoléoniennes.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE DE LORD EXMOUTH, OFFICIER DE MARINE DANS LA ROYAL NAVY, avec ex-libris. Edward Pellew (1757-1833), vicomte d'Exmouth, termina sa carrière avec le grade d'amiral. Il se distingua lors de combats contre la marine française durant la guerre d'indépendance américaine, puis les guerres de la Révolution et de l'Empire, et fut chargé en 1815 du commandement de la flotte de la Royal Navy en Méditerranée.

Épidermures sans gravité et très discrètes restaurations aux mors et coins.

Polak, n°7903.

157 AVOGADRO (Amedeo). Remarques sur la loi de la force élastique de l'air par rapport à sa densité dans le cas de compression sans perte calorifique, et sur celle de la chaleur spécifique de l'air par rapport à la température et à la pression. [Turin, Stamperia reale, 1828]. Extrait des *Memorie della reale accademia delle scienze di Torino*, tom. XXXIII, pp. 237-274. In-4, bradel cartonnage marbré, non rogné, couverture factice (*Reliure moderne*). 500 / 600

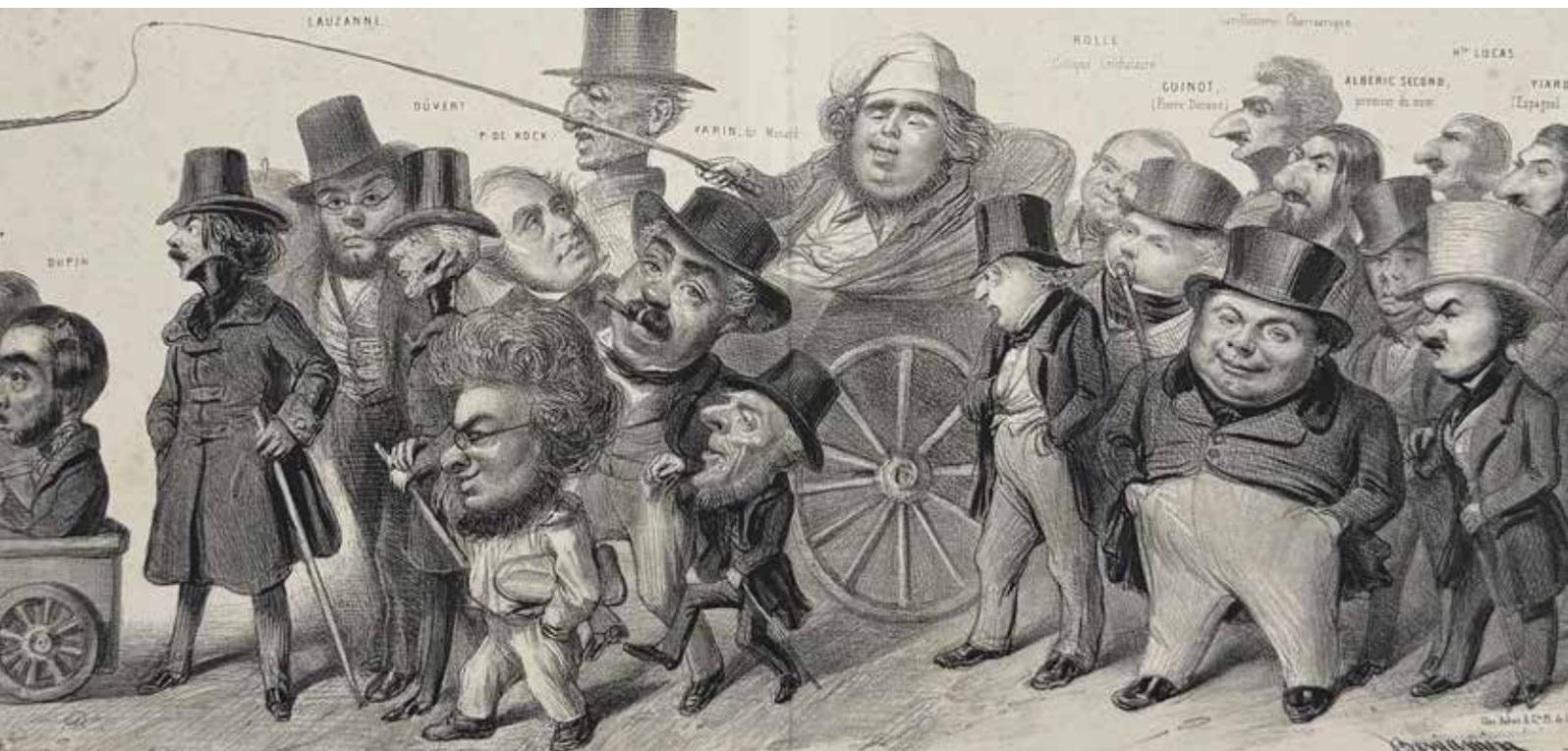
PREMIÈRE ÉDITION, RARISSIME, DE CET ARTICLE IMPORTANT du physicien et chimiste italien Amedeo Avogadro (1776-1856), célèbre pour la loi qui porte son nom (deux volumes égaux de gaz différents, dans les mêmes conditions de température et de pression, contiennent un nombre identique de molécules), et pour le nombre d'Avogadro (la constante qui définit la mole).

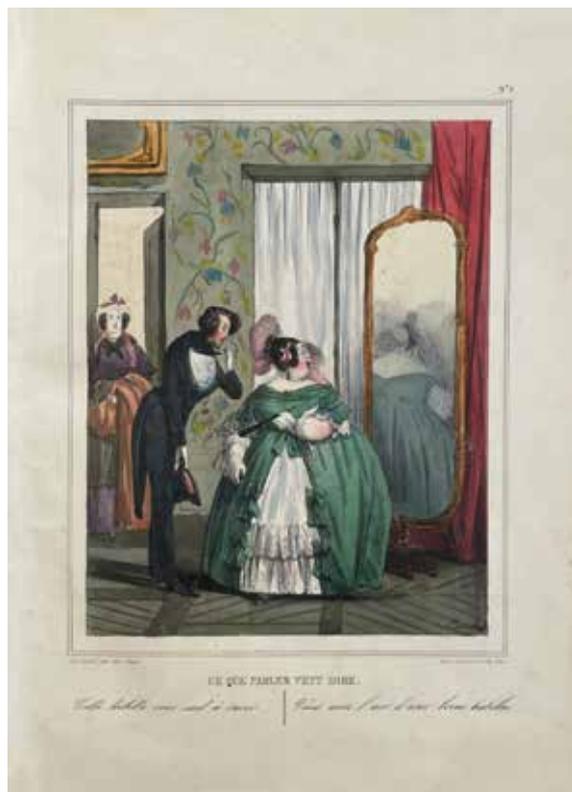
EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À FRANÇOIS ARAGO (1786-1853) avec un envoi autographe « À M. Arago, membre de l'Acad[émi]e R[oyal]e des Sciences, l'auteur » sur le premier feuillet blanc.

158 BENJAMIN (Joseph-Germain-Mathieu Roubaud, dit). Grand chemin de la postérité. I. Gens de lettres. – II. Comédiens. Paris, Aubert, s.d. [vers 1842]. Ensemble deux panoramas lithographiés en noir (environ 139 x 27 cm) repliés en 2 volumes in-4, demi-cuir de Russie vert, titre en lettres gothiques dorées au premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE CES DEUX RARES PANORAMAS LITHOGRAPHIÉS, à l'adresse de l'imprimerie d'Aubert. Le premier caricature les écrivains et poètes romantiques, Hugo chevauchant en tête avec une bannière à la main où est écrit « le laid c'est le beau », suivi de Gautier, Lamartine, Dumas, Balzac, Vigny, etc. Le second panorama est consacré aux comédiens, tels Rachel, Debureau, Frédérick Lemaître, Beauvalet, etc.

Restaurations marginales à trois planches ; pâles rousseurs éparses ; bon exemplaire néanmoins. Sans le troisième panorama.





159

159 BOUCHOT (Frédéric). *Ce que parler veut dire*. [Paris, Aubert, 1837]. In-4, monté sur onglet, basane maroquinée violette, double encadrement de filets et rinceaux dorés aux angles, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE FORT RARE, complète des 30 lithographies de *Frédéric Bouchot* (IFF, n°32), chacune légendée d'un court dialogue soulignant avec humour l'hypocrisie des conventions sociales.

ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN LUXUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE. On a relié en fin de volume un catalogue de l'éditeur de 16 pp.

Petite déchirure réparée en marge de trois planches. Reliure habilement restaurée.

160 CARRADORI (Francesco). *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura*. Florence, 1802. [À la fin :] *Pise, Tipografia della Società Letteraria*, 1802. In-folio, cartonnage souple en papier dominoté, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée d'un titre-frontispice et 17 planches gravés par *Carlo Lasinio*.

Francesco Carradori (1747-1824) était professeur de sculpture à l'Académie des beaux-arts de Florence. Il présente dans cet ouvrage didactique les techniques et outils employés pour le travail du marbre, de l'argile, du plâtre et du bronze.

Une planche roussie.

Cicognara, n°306 – Brunet, I, 1598.

161 CAZENAVE (P.-L. Alphée). *Leçons sur les maladies de la peau professées à l'École de médecine de Paris*. Paris, Labé, 1845-1856. Grand in-folio, demi-chagrin grenat avec petits coins de vélin, dos orné de caissons au filet doré (*Ateliers Laurenchet*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE ATLAS DERMATOLOGIQUE COMPRENANT 60 GRANDES PLANCHES EN COULEURS, TRÈS RÉALISTES, gravées d'après *Bocourt* et *Jadin* par *Choubard, Annedouche, Oudet, Visto, Coupé, Viscot*, et coloriées au pinceau par *Gérard*.

Exemplaire entièrement monté sur onglets en excellente reliure pastiche.

Quelques rousseurs et des feuillets de texte légèrement brunis.

Garrison-Morton, 3992.1 – Hirsch I-859 – Wellcome, II, 317.

162 [CENTROSOYUZ]. Memorandum for the International Cooperative Delegation. Memorandum pour la Délégation Internationale Coopérative. *Moscou, Édition de l'Union Centrale des Coopératives de toute la Russie, 1922*. In-4, percaline bordeaux, titre doré au premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE DOCUMENT HORS COMMERCE DESTINÉ AUX MEMBRES DE LA DÉLÉGATION INTERNATIONALE COOPÉRATIVE DU CENTROSOYUZ, la plus importante fédération de coopératives soviétiques qui dirigeait indirectement le mouvement coopératif en URSS. Ce mémorandum fut édité en 1922 sous la République socialiste fédérative des soviets de Russie, la république dominante de la future URSS proclamée à la fin de l'année 1922.

Édité par l'Union Centrale des Coopératives de Russie, il présente en détail, en anglais et en français, le Centrosyoz : histoire de la Coopération Russe, situation générale, opérations commerciales, approvisionnements en produits alimentaires de première nécessité, approvisionnements en matières premières et économie financière. Il se clôt sur la description de son organisation et de sa structure. Il s'ouvre sur 20 photographies originales, dont des portraits des membres de la direction nommés dans un chapitre dédié.

CE TRÈS RARE DOCUMENT CONSTITUE UNE SOURCE DE PREMIER CHOIX SUR LES STATISTIQUES OFFICIELLES DU CENTROSOYUZ. Cette importante fédération de coopératives représentait un enjeu majeur pour le redressement de l'économie soviétique affaiblie par la première guerre mondiale et les révolutions de Février et d'Octobre.

Exemplaire nominatif du camarade Huber.

163 DIPLÔME DE NOBLESSE. *Vienne, 1917*. Grand in-4, reliure en relief de maroquin sable, sur le plat supérieur incrustation en encadrement de métal doré orné avec pièces rouges et écoinçons dans le même goût, grandes armes émaillées de l'empereur d'Autriche François-Joseph I^{er}, soutenues par deux lions en métal doré ; le volume ainsi que le sceau qui lui est attaché sont contenus dans un coffret en bois vernis de l'époque, doublé de molleton de soie verte, le plat supérieur vitré pour laisser apparaître la reliure. 300 / 400

DIPLÔME DE NOBLESSE CONCÉDÉ À SEBASTIAN HAMMERSCHMID, premier lieutenant de la 4^e division du Train, dont la présentation étonne par son luxe et sa richesse. Le volume est composé de 4 grands feuillets de peau de vélin calligraphiés et ornements en couleurs et relevés de pointillés dorés. L'un d'eux porte les armes gouachées du récipiendaire. La spectaculaire reliure est demeurée en parfait état grâce à son écran de protection.

Provenance : *Vente de souvenirs historiques de la collection Olivier Aaron, 8 octobre 2019, n° 20*.

Lot présenté par Anne Lamort.

164 [GIACOMOTTI (Félix-Henri)]. Salon de 1864. Opinions de divers critiques d'art sur le portrait de Madame Eugène Paillet par M^r Giacomotti. *Paris, 1864*. MANUSCRIT de 71 pp. In-8, maroquin citron, décor Renaissance doré composé d'un double encadrement de filets et fers azurés comprenant, aux angles, quatre médaillons ovales de maroquin olive mosaïqué au chiffre MP, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées sur marbrure (*Andrieux*). 800 / 1 000



CHARMANT RECUEIL CALLIGRAPHIÉ D'ÉLOGES DU PORTRAIT DE M^{me} PAILLET PRÉSENTÉ AU SALON DE 1864 PAR LE PEINTRE FRANCOMTOIS FÉLIX-HENRI GIACOMOTTI (1828-1909).

Ce manuscrit a été spécialement composé pour le modèle, Marie-Rosine Paillet (1834-1921), l'épouse du bibliophile Eugène Paillet (1829-1901). Il s'ouvre sur une photographie, par *Bingham*, du tableau encensé et se poursuit avec des extraits de la publication officielle présentant le Salon. Ces morceaux choisis en donnent le contexte pour tout ce qui concerne la section peinture. La suite du recueil est composée de 24 extraits d'articles tirés de différents journaux faisant l'éloge du « délicieux portrait de femme de Monsieur Giacomotti » (Théophile Gautier). Ces extraits ont été recueillis, mis en ordre et transcrits par *Ernest Gallien* ; les titres, faux-titres et têtes de pages sont de la main de *Victor Bouton*, un des meilleurs calligraphes du XIX^e siècle.

TRÈS BEAU VOLUME DANS UNE FINE RELIURE MOSAÏQUÉE AU CHIFFRE DE M^{me} PAILLET SIGNÉE D'ANDRIEUX, relieur attitré de la Maison d'Orléans qui exerça à Paris de 1837 à 1870 environ.

Deux lettres autographes signées de Giacomotti à son modèle sont jointes au volume.

Charnière supérieure légèrement fendillée.



165 JEU DE CARTES des costumes historiques anglais. *Paris, Gibert fab'*, [1856]. Ensemble deux jeux de 52 cartes identiques complets, lithographie et couleurs au pochoir, dos bleu et rose glacé ; étui postérieur (réparé au scotch). 150 / 200

Les dames représentent les Comtesses d'Oxford, d'Argyle, de Marlborough et de Salisbury et les rois représentent Leicester, Mac-Farlann, Buckingham et Sir Rhys Thomas.

166 JEU DE CARTES photographique des comédiens du Second Empire. *Paris, Avril & C^{ie}*, [vers 1864]. Jeu de 52 cartes complet (95 x 62 mm) ; étui postérieur (usagé). 400 / 500

LE PREMIER JEU DE CARTES ILLUSTRÉ DE PHOTOGRAPHIES.

Avril a déposé le 28 mai 1864 un brevet de quinze ans pour la fabrication de cartes photographiques à jouer. Les figures de ce jeu représentent différents artistes dramatiques de l'époque, photographiés par *Adolphe Bilordeaux* (1807-1872). Les cartes de points sont lithographiées.

TRÈS RARE.

Seguin : Marteau, n°356.

167 KOLOKOL (La Cloche). Revue du développement social, politique et littéraire en Russie. – Supplément du Kolokol. – Колоколъ. *Genève, Imp. russe de Londres, 1868-1869*. 22 livraisons en un volume in-4, toile chagrinée prune, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

TRÈS RARE PREMIER PÉRIODIQUE RUSSE AFFRANCHI DE LA CENSURE D'ÉTAT.

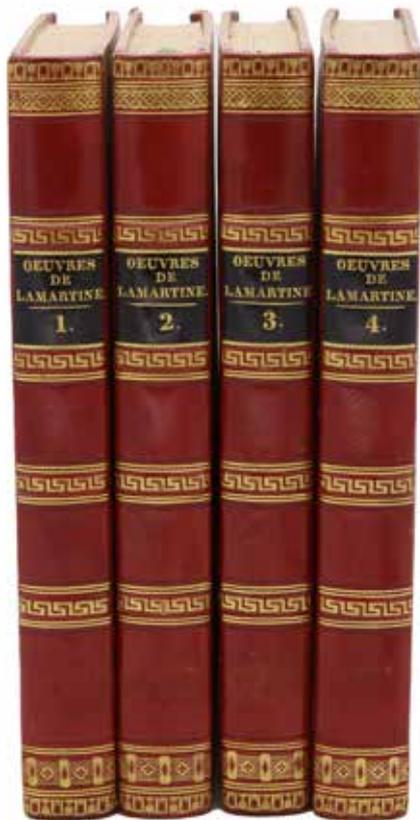
Cette revue socialiste d'inspiration libertaire et révolutionnaire, créée par Alexandre Ivanovitch Herzen et Nicolas Platonovitch Ogarev, parut à Londres de 1857 à 1865, puis à Genève de 1865 à 1869, en version russe et en version française. Elle eut une profonde influence en Russie malgré la férocité de la censure tsariste.

Ce volume réunit les quatorze livraisons parues en français du 1^{er} janvier au 1^{er} décembre 1868, avec le supplément du 15 février 1869, et les sept livraisons publiées en russe de janvier à juin 1868.

Coiffes usées.

KOLOKOL

(LA CLOCHE)



168



169

168 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes. Édition nouvelle, publiée pour la première fois par l'auteur. Paris, Gosselin, Furne, 1834. 4 volumes in-8, demi-marochin rouge à long grain avec coins, dos orné, pièces de titre noires, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Troisième édition collective, ornée de six figures hors texte gravées sur acier.

EXEMPLAIRE PERSONNEL DU ROI MAXIMILIEN II DE BAVIÈRE (1811-1864), avec timbre humide au verso des titres, LÉGUÉ À SON AMI LE VICOMTE DE VAUBLANC, dont il porte sur une garde cette note autographe signée, datée de mai 1864 à Munich : « Ces quatre volumes, qui m'ont été remis après la mort du roi Maximilien par la reine Marie, faisaient partie de la bibliothèque particulière de ce prince et les marques au crayon sont de sa main. » Certains passages de l'ouvrage comportent de telles marques de lecture.

Vincent-Victor-Henri Viénot de Vaublanc (1803-1874), maître des requêtes au Conseil d'État, avait émigré à la cour de Bavière à la suite de la révolution de 1830. Fait chambellan puis grand-maître de la Maison de la reine de Bavière, il se lia d'amitié avec le prince royal Maximilien de Wittelsbach, devenu roi de Bavière en 1848, et demeura jusqu'à sa mort un de ses plus proches conseillers et amis. Dans sa jeunesse, le vicomte de Vaublanc avait fréquenté Lamartine lors des brillantes soirées du faubourg Saint-Germain.

Très bel exemplaire élégamment relié, sans le portrait de l'auteur. Rousseurs.

Vicaire, IV, 1045 – Talvart, XI, 64 – M^{me} du R***, « Biographie du vicomte de Vaublanc », *Bulletin du bibliophile*, 1876, pp. 345-371.

169 LANTÉ (Louis-Marie) et Pierre de LA MÉSANGÈRE. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc. Paris, chez l'éditeur, 1827. In-4, demi-marochin rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE RARE, composée de 100 planches de costumes traditionnels féminins dessinées par Louis-Marie Lanté – hormis quelques-unes par Horace Vernet – et gravées par Georges-Jacques Gatine. Elles sont précédées d'un texte explicatif par Pierre de La Mésangère, l'éditeur du *Journal des dames et des modes*.

ÉPREUVES REHAUSSÉES D'UN BRILLANT COLORIS DE L'ÉPOQUE.

Coin et coiffes usagés, quelques rares planches roussies ou piquées, petite tache aux premiers feuillets.

Colas, n°1774 – Lipperheide, n°571 – Brunet, III, 785.

170 LENOIR (Alexandre). Musée des monumens français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art. Paris, de l'imprimerie de Guilleminet, 1800-1806. 6 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue raisonné des collections du premier musée des Monuments français illustré de 273 planches gravées au trait par Guyot d'après Percier et Lenoir. Le sixième volume est traité spécifiquement de la peinture sur verre et des vitraux.

Le médiéviste Alexandre Lenoir (1761-1839) s'attacha à sauver monuments, tombeaux et sculptures du vandalisme révolutionnaire. Il fut le fondateur du premier musée des Monuments français, qu'il dirigea de sa création en 1795 à sa fermeture par Louis XVIII en 1816. L'actuel musée des Monuments français fut créé en 1879 par Eugène Viollet-le-Duc.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Minimes défauts aux reliures, quelques rousseurs.

171 LIVRE D'HEURES (Le) Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. Paris, Léon Curmer, 1861. 2 volumes in-4 montés sur onglets, le premier relié en maroquin grenat, riche décor de roulettes et semé à froid sur les plats encadrés de filets dorés et ornés des armes de France et de Bretagne et de porcs-épics dorés, dos orné de même, large bordure intérieure, doublures et gardes de soie bleue semée d'hermines dorées, tranches dorées, sous étui ; le second en demi-marroquin grenat avec coins, dos orné à l'identique, tête dorée (*Thierry*). 1 000 / 1 200

MAGNIFIQUE REPRODUCTION CHROMOLITHOGRAPHIQUE DES GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE, L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS CÉLÈBRES MANUSCRITS À PEINTURES FRANÇAIS, commandité par la reine à l'enlumineur Jean Bourdichon dans les premières années du XVI^e siècle (BnF, Ms. lat. 9474). L'ouvrage fut somptueusement édité par Léon Curmer et publié par souscription à 850 exemplaires.

Le premier volume renferme la reproduction intégrale, chromolithographiée par R.-J. Lemerrier, du manuscrit original, formant 477 pp. ornées de 49 peintures à pleine page et de 337 miniatures marginales en couleurs et doré.

Le second volume contient la traduction française du livre d'heures par l'abbé Delaunay, accompagnée de notices inédites et d'un catalogue des plantes représentées dans les enluminures. On y trouve aussi la liste des 850 souscripteurs de l'ouvrage.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ AUX ARMES ET EMBLÈMES D'ANNE DE BRETAGNE. Il n'est pas numéroté, mais comporte la signature P. Derouet à la justification.

Il est enrichi d'une SUITE DE DOUZE PEINTURES ORIGINALES À PLEINE PAGE SIGNÉES DE C. SCHULTZ, inspirées des enluminures ornant le calendrier des Heures. L'intitulé *Souvenirs et Pensées* est calligraphié sur la première d'entre elles. Quelques planches du premier volume sont en double épreuve et le volume de texte est accompagné d'une soixantaine de reproductions en noir et blanc des peintures originales de Jean Bourdichon.

Charnières frottées, des feuillets roussis ou grisés, petites rousseurs éparses.





172

172 [LÓPEZ WILLSHAW (Arturo)]. JULLIAN (Philippe). 14, rue du Centre, Neuilly-sur-Seine. *Monaco, Jaspard, Polus & C^{ie}, 1961*. In-4 oblong, percaline rouge, double filet doré et armoiries d'Arturo López gaufrées sur le plat supérieur, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

SUPERBE ET RARE PUBLICATION SUR L'HÔTEL ARTURO LOPEZ, construit en 1899 à Neuilly pour Paul Rodocanachi, qui le vendit en 1928 au riche collectionneur chilien Arturo López Willshaw.

L'illustration se compose de 30 tirages au charbon originaux de *Jean Vincent*.

Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne (n°7) reliés par les soins de Bonnet-Madin. Sans l'emboîtement.

173 [LOUVRE]. Notice des tableaux exposés dans le Musée royal. *Paris, Vinchon, 1830*. In-12, reliure souple en maroquin bleu à long grain, filets gras et maigres dorés, armes royales au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANT CATALOGUE PORTATIF DES COLLECTIONS DU MUSÉE ROYAL, alors installé dans les galeries du Louvre.

Il s'agit du premier à paraître sous ce titre. Il décrit 1286 tableaux répartis en quatre écoles (française, allemande, hollandaise, italienne), classés dans l'ordre alphabétique des artistes, avec quelques éléments biographiques. Chaque numéro indique le titre de l'œuvre, sa taille et parfois un commentaire.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN SOUPLE AUX ARMES ROYALES, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE. Bel état de conservation.

Marquet de Vasselot, n°155.

174 [MUSÉE DU LUXEMBOURG]. Explication des ouvrages de peinture et sculpture, de l'École moderne de France, exposés le 24 avril 1818, dans la Galerie royale du Luxembourg destinée aux artistes vivants. *Paris, P. Didot l'aîné, 1818*. In-12, bradel cartonnage de papier bleu, dentelle fleurdéliée dorée, chiffre HS au centre entouré de rameaux et d'une couronne fleurie, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS RARE CATALOGUE DE L'EXPOSITION INAUGURALE DU MUSÉE DU LUXEMBOURG, imprimé sur papier vélin par les soins de Pierre Didot et vendu au profit de l'institution.

Le Musée du Luxembourg, créé en 1750, fut le premier musée français ouvert au public, où étaient d'abord exposées des œuvres de maîtres anciens, Rubens au premier chef, avant que celles-ci ne fussent transférées au Louvre et que le Musée du Luxembourg ne devînt en 1818, à l'instigation de Louis XVIII, un « musée des artistes français vivants », ce qui en fait LE PREMIER MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN CRÉÉ EN EUROPE.

Le présent guide accompagne l'exposition inaugurale du musée, ouvert au public le 24 avril 1818. Elle offre au visiteur la description de 112 œuvres de peinture et de sculpture, parmi lesquelles 72 tableaux d'artistes français vivants, tels David (dont *Le Serment des Horaces* figure sous le n°18), Girodet, Prudhon, Horace Vernet, etc., 17 tableaux de maîtres anciens et 23 sculptures par Moitte, Delaistre, Pajou, Houdon et d'autres.

CHARMANT CARTONNAGE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR CONTEMPORAIN, ou plus vraisemblablement d'une amatrice.

Coins et coiffes légèrement frottés, rares piqûres éparses.



175



176

175 [PÈRE-LACHAISE]. LEFEVRE (L.). En visitant le cimetière du Père Lachaise. « L'Histoire de France à chaque pas ». Guide aux sépultures des personnages célèbres. Paris, 1936. MANUSCRIT de 176 pp. In-12 (190 x 140 mm), broché. 300 / 400

INTÉRESSANT GUIDE MANUSCRIT DU PÈRE-LACHAISE, orné de dessins de tombes et de plans finement exécutés par un passionné du cimetière et de son histoire.

176 [PHOTOGRAPHIE]. BELLMANN (Carl). Prag, Prague, Photographie und Verlag von Carl Bellmann, s.d. [fin du XIX^e siècle]. 13 grandes vues de Prague (29,3 x 22,3 cm) en tirage d'époque, montées dans un album grand in-4, percaline rouge, titre et décor en noir et or sur le premier plat, dos lisse muet (Reliure de l'éditeur). 1 000 / 1 200

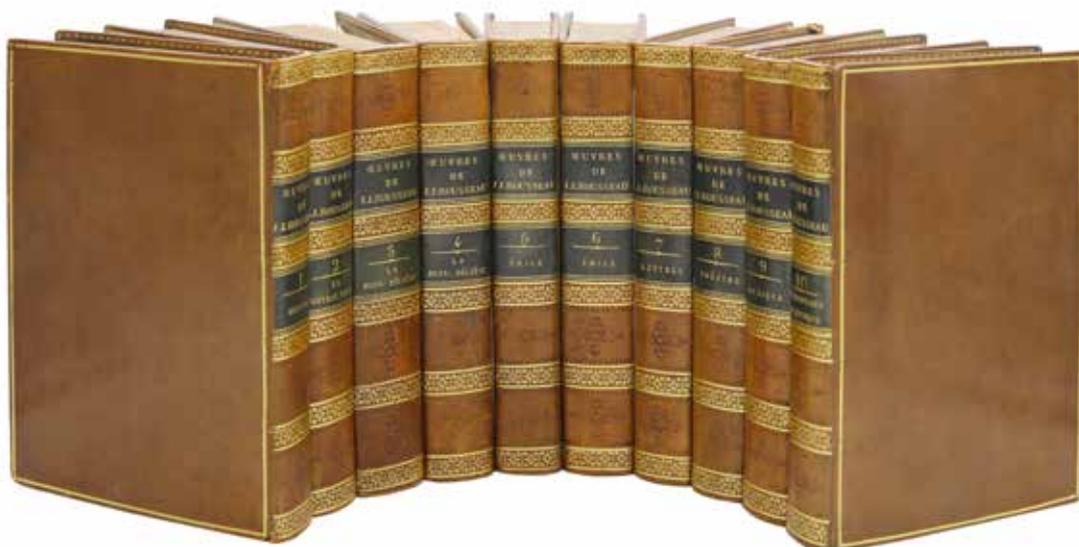
SUPERBE ALBUM RÉALISÉ ET ÉDITÉ PAR CARL BELLMANN (1820-1893), montrant le Pont Charles, le Hradshin, le Théâtre national, le Rudolfinum, l'Hôtel de ville juif, le Vieux cimetière juif, etc.

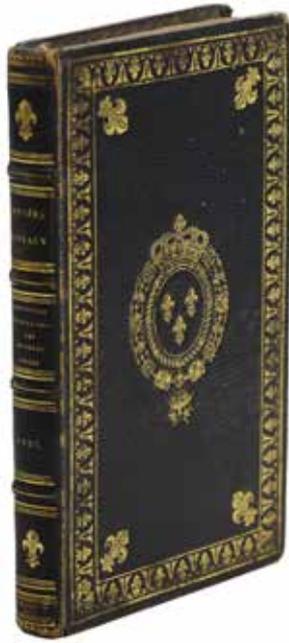
177 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. Paris, Déterville, 1817. 18 volumes in-8, veau fauve, filet doré en encadrement, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, chaînette intérieure et sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition collective illustrée d'un portrait par Lemire, 19 figures hors texte d'après Moreau, Cochin, Chaspelet, Monsiau et Lebarbier et 13 planches de musique repliées dans le tome IX.

ÉLÉGANTE SÉRIE EN TRÈS BELLE CONDITION.

Dufour, n°405.





178

178 [SALON DE 1827]. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivans exposés au Musée royal des Arts, le 4 novembre 1827. Paris, M^{me} Ballard, 1827. In-12, maroquin bleu nuit à long grain, bordure fleurdelisée et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, roulette intérieure, tranches dorées (Ginain, 1827). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU LIVRET OFFICIEL DU SALON DE 1827.

Ce catalogue décrit en 1820 numéros l'ensemble des œuvres exposées au musée du Louvre du 4 novembre 1827 au 26 avril 1828, réparties en sept divisions : *Musée Charles X*, *Conseil d'État*, *Peinture* (et dessins), *Sculpture*, *Gravure*, *Lithographie* et *Architecture*, suivies de deux suppléments. Un 3^e supplément de 4 pp. décrivant les n^{os} 1821 à 1834 a été joint ultérieurement à certains exemplaires, mais ne figure pas dans celui-ci.

Le premier catalogue du Salon a été imprimé en 1673. L'événement tire son nom du Salon Carré du Louvre, où il prit place de 1725 à 1850.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN BLEU NUIT AUX ARMES ROYALES DE CHARLES X PAR GINAIN, « un des meilleurs relieurs de la période romantique » selon Julien Fléty.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE DE BERRY (1837, n°508), avec ex-libris au château de Rosny-sur-Seine.

Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870), duchesse de Berry par son mariage avec Charles-Ferdinand d'Artois, le fils cadet de Charles X, assassiné en 1820, fut une des plus illustres bibliophiles de son temps, mais aussi mécène et bienfaitrice des arts, encourageant de nombreux artistes par ses multiples achats dans les Salons.

Ainsi, ce fut notamment lors du Salon de 1827 que fut exposé le grand *Portrait en pied de S.A.R. Madame, duchesse de Berry*, réalisé par A.-J. Dubois-Drahonet, qui est décrit sous le n°346 du présent catalogue avec la note « Ce tableau appartient à S.A.R. » Ce portrait d'apparat était l'un des favoris de la princesse, qui en fit don à la ville d'Amiens, où il demeure conservé dans les collections du Musée de Picardie.

Mors et coins frottés, deux petites rousseurs aux pp. 189-204.

179 [SCHEFFER (Jean-Gabriel)]. [Recueil de scènes familiales et de société de Paris. Paris, Martinet, 1824]. Petit in-folio, demi-veau avec coins, dos lisse fileté, pièce de titre de maroquin rouge, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 3 000 / 4 000

PREMIER ET SEUL TIRAGE, EXCESSIVEMENT RARE COMPLET DES 36 PLANCHES du peintre et lithographe suisse *Jean-Gabriel Scheffer* (1797-1876), signées J. S. ou non signées, lithographiées par *Villain* et publiées chez Martinet en cinq livraisons.

ÉPREUVES EN DÉLICAT COLORIS DE L'ÉPOQUE.

Timbre sec monogrammé J. S. au bas des pl. 22 à 36.

Dos refait à l'imitation, coins frottés, rares petites salissures éparses, trou de ver angulaire aux pl. 1-13, un coin déchiré à la pl. 13.

Lipperheide, n°3684 (34 pl.).

Reproduction ci-contre et page 76



179

180 [STRASBOURG]. GLÜCK (Eugène) et Émile SIMON. Fêtes de Gutenberg à Strasbourg. *Strasbourg, Émile Simon fils, s.d.* [vers 1840]. In-plano oblong, portefeuille en demi-vélin vert de l'époque. 300 / 400

SUPERBE RECUEIL DE 49 (SUR 50) GRANDES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, COLORIÉES ET GOMMÉES À LA MAIN par le lithographe Frédéric-Émile Simon (1805-1886) d'après les dessins du peintre et illustrateur Eugène Glück (1820-1898).

Le cortège industriel du 25 juin 1840 occupe 48 planches en largeur (54 x 35 cm), dont 5 planches doubles de plus grand format (64 x 35 cm), figurant les différents corps de métiers et artisans de Strasbourg, avec les bannières des anciennes corporations en tête, suivis des maîtres et ouvriers autour d'un chef-d'œuvre ou d'un char portant les outils ou les produits emblématiques de chaque profession. Enfin, 2 planches non numérotées représentent l'inauguration de la statue de Gutenberg et le bal organisés la veille et le lendemain du cortège.

Les planches 47 à 53 (dont deux doubles) représentent les chars des métiers du livre : papetiers, lithographes, relieurs et typographes.

Manque la planche double des tanneurs (n°22-23). Exemplaire défraîchi, des planches abîmées ou salies, manques marginaux, déchirures et réparations à quelques planches ; taches et mouillures éparses, inscriptions et croquis au verso des estampes ; accrocs au portefeuille.



Armure.

La disposition d'une armure sur un peigne de 33 portées donne 1320 Dents. Réduction
24 Dents au centimètre. Largeur 55 centimètres.

Remettage

12 Dents cordon à 3 fils triples
1320 Dents fond à 3 fils par $\left. \begin{array}{l} \text{un fil double} \\ \text{un fil simple} \end{array} \right\}$ remis séparés sur 6 lisses.
12 Dents cordon à 3 fils triples.

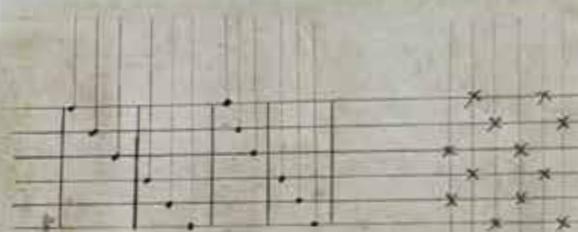
Ourdisage

Ourdis 33 portées organisme noir double sur les premiers rouleaux plus 16 portées 40 fils
organisme noir simple sur le deuxième rouleau.

Lissage

Faire 6 lisses à coulisse de 8 portées 20 mailles plus de chaque côté sur chaque
lisse 12 mailles pour les cordons.

Remettage et armure.



Autre Armure.

La disposition d'une armure sur un peigne de 34 portées 20 Dents donne 1380 Dents
Réduction 23 Dents au centimètre. Largeur 60 centimètres.

Remettage

15 Dents cordon à 3 fils triples
1380 Dents fond à 3 fils doubles remis séparés sur 6 lisses.
15 Dents cordon à 3 fils triples.

Ourdisage

Ourdis 51 portées 60 fils organisme noir double plus les cordons.

Lissage

Faire 6 lisses à coulisse de 8 portées 50 mailles plus 8 mailles de chaque côté sur
chaque lisse pour les cordons.

Remettage et Armure.

181 TALEMARIANUS (Petrus). De l'architecture naturelle, ou rapport sur l'établissement, d'après les principes du tantrisme, du taoïsme, du pythagorisme et de la cabale, d'une règle d'or servant à la réalisation des lois de l'harmonie universelle et contribuant à l'accomplissement du Grand Œuvre. Paris, Éditions Véga, [1949]. Grand in-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE RARE ET EXTRÊMEMENT CURIEUX.

Tirage à 269 exemplaires, celui-ci un des 216 sur vélin d'Arches au filigrane spécial.

Abondante iconographie composée de nombreuses planches et figures in et hors texte dessinées par Marcel Nicaud.

SOMME ÉSOTÉRIQUE AUX DIMENSIONS MONUMENTALES, cette publication est une œuvre collective d'Alexandre Rouhier, Francis Warrain, Pierre Bordeaux-Montrieux, Jacques Bacot et Marcel Nicaud. Cette étude brille par son éclectisme, puisqu'elle entrelace hermétisme, architecture, géomancie, alchimie, kabbale, tantrisme, taoïsme, pythagorisme, symbolisme, etc.

Défauts à l'étui.

182 [TISSAGE]. Ensemble six manuscrits. 1 000 / 1 200

Théorie sur la fabrication des étoffes de soie. S.l.n.d. [Romans-sur-Isère (?), vers 1860]. Manuscrit de [240] pp. environ. In-folio, demi-daim vert avec coins, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). TRÈS BEAU MANUSCRIT SUR LE TISSAGE DE LA SOIE, comprenant un cours théorique illustré de nombreux schémas finement dessinés à l'encre, dont 11 grandes figures à pleine page, dans la première partie, et une description des différentes étoffes, enrichie de plus de 180 échantillons contrecollés dans le texte, dans la seconde partie. On a joint un tableau manuscrit à double page des portées de peigne. Note manuscrite de Raymond Bouzon, avec cachet ex-libris : « Ce livre vient de l'oncle Guichard, négociant en étoffes à Romans, Drôme... » Quelques taches et rousseurs marginales, décharges de quelques échantillons.

Cahier de théorie de Jean Silo. [Lyon], 1825. Manuscrit de 40, [49] pp. In-folio, demi-peau retournée verte avec coins, titre manuscrit sur le premier plat (J. Cumain, M^d papetier à Lyon). Intéressant manuscrit composé par un soyer lyonnais, consacré aux *Principes de fabrique d'étoffes de soie en tous genres* (unies, à motifs, brochées, etc.), tant pour l'habillement que pour l'ameublement. Le texte est illustré de nombreux tableaux et schémas techniques manuscrits très soignés et comprend, dans la seconde partie, environ 70 échantillons d'étoffes variées qui sont décrites dans l'ouvrage. Jean Silo était établi comme marchand-fabricant de soieries place Tolozan, à Lyon. Dos abîmé avec manques importants, quelques échantillons manquants ou fragmentaires.

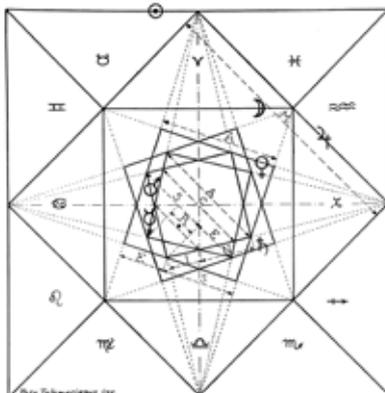
Carnet d'Hilaire Richan. S.l.n.d. [Lyon, vers 1810]. Manuscrit de [42] ff. et [32] ff. bl. In-folio, vélin rigide à large rabat et poches à soufflet aux deux contreplats, double encadrement de filets à l'encre brune, quatre de chiffre manuscrit au centre du premier plat (*Reliure de l'époque*). Manuscrit de travail d'un soyer lyonnais du début du XIX^e siècle. Le texte comprend un cours de tissage illustré de tableaux, schémas et mises en cartes manuscrits, et de nombreux échantillons de soieries contrecollés. Intéressante reliure à rabat et poches à soufflet, ornée d'un quatre de chiffre à l'encre brune. Un négociant du nom d'Hilaire-Philippe Richan fut maire de la Croix-Rousse de 1830 à 1832.

On joint trois autres manuscrits similaires, soit en tout 6 volumes.

183 [TISSAGE]. Importante réunion de cours de tissage manuscrits et d'ouvrages techniques sur la soierie lyonnaise et les arts et métiers du textile, vers 1850-1950. Ensemble 30 volumes in-folio (21) et in-4 (9) en reliures ou portefeuilles de l'époque. 3 000 / 4 000

Riche collection de manuscrits techniques et de matériel de cours de tissage des XIX^e et XX^e siècles, le plus souvent lyonnais, illustrés de schémas manuscrits et de nombreux échantillons d'étoffes contrecollés.

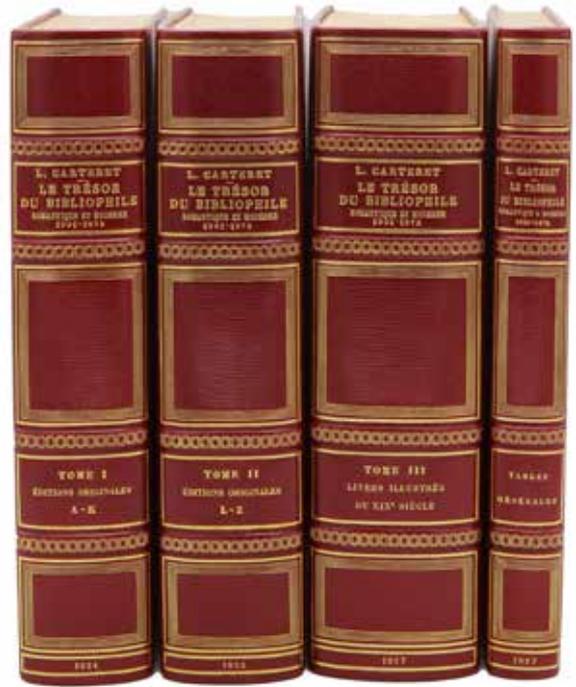
On joint un cahier manuscrit in-4 ; soit 31 volumes en tout.



Bibliographie



184



188

184 ALMANACH DU BIBLIOPHILE. Paris, Édouard Pelletan, 1898-1903. 6 volumes in-8, bradel vélin blanc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE LUXUEUSE REVUE BIBLIOPHIQUE, dont les six années de parution ont été illustrées respectivement par *Henry Bellery-Desfontaines, Florian, Steinlen, Eugène Grasset, Paul Colin et Louis Dunki*.

Exemplaires numérotés sur papier vélin en reliures uniformes.

On joint : *Catalogue général de l'œuvre d'Édouard Pelletan*. Paris, Helleu, 1913. In-12 carré, demi-marroquin havane avec coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Lanoë*). Catalogue raisonné des ouvrages édités par Édouard Pelletan de 1896 à 1912, avec un portrait par P.-E. Vibert et deux préfaces de Clément-Janin. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. Envoi autographe signé de l'éditeur René Helleu au collectionneur Charles Freund-Deschamps.

185 BENGESCO (Georges). Voltaire. Bibliographie de ses œuvres. Paris, Rouveyre & Blond puis Perrin, 1882-1890. 4 volumes in-8, demi-chagrin lavallière, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 exemplaires de cet ouvrage de référence sur l'œuvre de Voltaire.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, avec le portrait de Voltaire d'après *La Tour* en deux état.

Dos légèrement éclaircis.

On joint : MALCOLM (Jean). *Table de la Bibliographie de Voltaire par Bengesco*. Genève, Institut et Musée Voltaire, 1953. In-8, broché.



186 [BERALDI (Henri)]. Estampes et livres. 1872-1892. Paris, L. Conquet, 1892. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce somptueux catalogue illustré d'un frontispice et de 41 héliogravures hors-texte en noir et en couleurs
Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMPS-STROOBANTS.

De la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

On joint, du même : *Bibliothèque d'un bibliophile. 1865-1885*. Lille, L. Danel, 1885. Petit in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de fleurons mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape-Belz*). Édition originale de ce catalogue raisonné de la première bibliothèque d'Eugène Paillet, acquise en bloc par Damascène Morgand. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur beau papier vergé. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI BERALDI À GASTON TISSANDIER (2015, n°1).
Dos légèrement passé.

187 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, Silvestre, 1842-1844. 5 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition augmentée de l'inestimable Brunet, dans laquelle ont été refondues les *Nouvelles recherches bibliographiques* de 1834. – *Vicaire, I, 948*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE DE BEAUVAU-CRAON, avec ex-libris du château de Thoisy. Infimes épidermures, quelques rousseurs claires.

188 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. Paris, L. Carteret, 1924-1928. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INDISPENSABLE BIBLIOGRAPHIE des éditions originales et des livres illustrés du XIX^e siècle accompagnée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE SUZANNE COURTOIS, avec ex-libris, comportant un envoi autographe signé de Léopold Carteret à cette « véritable Femme bibliophile... digne d'être citée parmi les Femmes bibliophiles les plus sincères », et une lettre du même à la collectionneuse, adressée au Bourgailh, en Gironde.

189 [PSAUME (Étienne)]. Dictionnaire bibliographique, ou nouveau manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, Ponthieu, 1824. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, armoiries en tête et chiffre couronné en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE et seule parue de ce répertoire bibliographique empruntant aux manuels de Cailleau et Duclos, de Fournier et de Brunet. Il est précédé d'un intéressant *Essai élémentaire sur la bibliographie* de 264 pp. (dont la table est reliée avant la préface).

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1773-1850), duc d'Orléans et premier prince du sang, devenu en 1830 le dernier roi des Français. Coiffes supérieures usées, un mors fendu, rousseurs.

DICTIONNAIRE
BIBLIOGRAPHIQUE,
OU NOUVEAU
MANUEL DU LIBRAIRE
ET DE L'AMATEUR DE LIVRES,

Livres anciens vendus en lots

Détail sur demande et sur www.alde.fr

Vendus sans garantie ni retour

190 AUTEURS GRECS. Ensemble 12 ouvrages.	2 000 / 3 000
191 AUTEURS LATINS. Ensemble 10 ouvrages.	1 500 / 2 000
192 POÉSIE GRECQUE. Ensemble 11 ouvrages.	2 000 / 3 000
193 THÉÂTRE GREC. Ensemble 5 ouvrages.	800 / 1 000
194 INCUNABLES. Ensemble 13 ouvrages.	2 000 / 3 000
195 LIVRES ANCIENS. Ensemble 16 ouvrages.	2 000 / 3 000
196 LIVRES ANCIENS. Ensemble 8 ouvrages.	1 500 / 2 000
197 LIVRES ANCIENS. Ensemble 12 ouvrages.	600 / 800

Les lots n^{os} 198 à 252 sont décrits sur www.alde.fr uniquement



ΘΟΜΑ ΤΟΥΜΑΓΙΣΤΡΟΥ, ΒΑΤΡΑΧΩΝ
ΥΠΟΘΕΣΙΣ.



ΙΟΝΥΣΟΣ Ἐνριπίδων πόθω ληφθεὶς, ἐλ οὐχ' ἰόσ' τ' ὠν' ἄλλως θοραπένησαι
 ἔρωτα, εἰς ἄδον κατελθεῖν ἠβελήθη, ὁ παρσιέλει γούτωρ κτύχῃ· εἰπέ γ' ἔφι
 ὀδὸν ἀπειρῶ· ἴδω δ' εἶν εἰς ἠρακλῆα πρόθεον ἐλθεῖν. οὐτὸς γὰρ πάλαι
 κελύσαντος δύρουδέως, κερβέρον χάριν εἰς ἄδον κατήει· ἐλθὼν δὲ κῆρ
 θόμβου· περὶ φίλ' ὀδὸν, ἠκούσε περ' αὐτοῦ ὁ παρσιέφρα δέει κατελθεῖν· χερσὶ
 ποσσὶ μῦθον πρὸς αὐτὸν πρότερον· δύνουσις δέ κῆρ πρὶ μ' ἀπεινότησαι πρὸς ἠ
 ρακλῆα, κατὰ τὸν ἐσκηναίωθι· λειοντίω εὐθεδὸν μῦθος κῆρ ῥόπαλον Φέ
 ρων· ὡδὸν ἠκούσε περ' ἠρακλῆου· περὶ φίλ' ὀδὸν, μεθεῖ αὐτοῦ δὸν λόντινα ἔχει ζανθία, ἔχει γ' ἔφρα
 ἄδον· κῆρ πρὸ τῶν μῦθ' ἐντυγλάνθ τῆ ἀχρησία λίμνη· κῆρ ὄρα ἐναυτῆ τὸν χέρουτα μετὰ σκῆφου
 φου· δ' οὐ γούθ' πεινέω τὰς εἰς ἄδον ἐπέρα· κῆρ ὁ μῦθ' ζανθίας οὐκ ἐπέθη τῶ σκῆφου, διατ' ἔμ
 τίω εἰ ἀρηνούσαις μῦθ' ἔχει μάχην· περὶ δὲ περιήει τίω λίμνῳ· δύνουσις δὲ ἰωβῆας κῆρ ἔφρα
 ἐναυτῆ βατραχῶν ἀκούσαις μέλη παρὰ τὸν πλοῦν, διαπρῆμιούται· κῆρ αὐθις ζανθία σὺπ' ἔνειται·
 ἐ σὺ αὐτῶ πάλιν ἀλ' αὐ μῦθ' φίλ' ὀδὸν, δὲ ἰσκή ἀ ἠρακλῆος αὐτῶ προφρήει, θυχερῆτινα θεά
 ματῶ· ἐ τούτ' μῦθ' σ' παρ' αὐτῶ τὰς πύλας τῶ ἄδου χερδύοντα· εἶτα ὡς ἠρακλῆος εἰσελθὼν,
 κῆρ μετὰ ζῦ πολλῶν γούτ' οὐ συμβαύτωι, περὶ γῆνιεται πρὸς πλούτων· οὐχ' ἴν' οὐρεπίδων ἀναζῆσι,
 ἀλλ' ἴμακωνι σα μῦθ' ἀιγύλου ἐδύρεπίδων, ὅσπο τούτων ἀριστὸς τὰ εἰς τέχλιω Φανείη, γούτομα
 τὸς εἰληφῶς, ἀνενίγη· πρὸς βίον· τούτου δὲ γῆρο μῦθ' κῆρ ἰερίηνος ἀναφανέρος ἀιγύλου, διό
 νουσις τούτου λαβὼν, ἀνῆλθε· Τὸ δὲ δρῶμα ἔφρα δὲ ἑλιποπῶνος πᾶν πε ποιη μῦθ' κῆρ ἐδύρε
 γῆρ δὲ ἰωβῆας ἀλλοῦ ἀρχηγῶς τῶ μετὰ ἀντιγῆν· οὐτῶ δὲ ἰθαυμάωθι διὰ τίω ἐναυτῆ παρὰ βα
 σι· καθὼν διαλλάτῃ τῶ ἐντίμουσι τοῖς ἀτίμοις, κῆρ τῶ πολίτῶς τοῖς φυνάσι, ὡς τῆ ἀνεδύει
 γῆρ ὡς φησι διελείαρχος.

ἌΛΛΩΣ.

Διόνουσις εἶπε μετὰ θοράπνοτος ζανθίου δ' οὐρεπίδων πόθω, εἰς ἄδον κατὰ τὸν ἔχει δὲ λειοντίω ῥόπα
 λον· πρὸς τὸ, τοῖς ἐντυγλάνουσιρ ἔμ πηζῆν παρὲ γῆν· ἐλθὼν δὲ ὡς τὸν ἠρακλῆα πρότερον ἵνα
 ζεπάση τὰ κατὰ τὰς ὀδὸν, δ' ὡρ κῆρ αὐτὸς ἐποίησε τίω πορείαν πρὸς τὸν κερβέρον ἢ χερ· κῆρ ὁ
 λίγα περὶ ἔφρα γῆρ ἀιγύλων διαλεχθεὶς, ὄρα ἔφρα πρὸς τὸ προκῆ μῦθ'· εἰπέ δὲ πρὸς τῆ ἀχρησία λίμνη
 γῆνεται, ὁ μῦθ' ζανθίας διὰ τὸ μὴ συννεαυμα χερσῶν εἰς τίω περὶ ἀρηνούσαις ναυμαχίαν, ὑπό
 τῶ χέρουτος οὐκ ἀναλῆφθεὶς, περὶ τίω λίμνῳ κῆρ κλω δ' ἔφρα· οὐ δὲ δύνουσις διὰ δ' ὡβῆλον
 περὶ ἔφρα· πρὸς πάλιν ἄμα γούθ' αὐτῶ τὸν πόρον ἄδουσι βατράχοις ἑλιποπῶν· μετὰ τῶ τῶ εἰ
 δον, ἔφρα γῆρ ἀιγύλων ἢ κῆρ χερδύοντα, οἶτε μῦθ' αὐτῶ χερδύοντα ἐν τῶ προφανεί κῆρ τὸν ἵακην ἄδον
 τῶ ἐν χέρου γῆρ ἀιγύλων καθορῶνται, ὅτε Διόνουσις μετὰ τῶ θοράπνοτος, εἰς τῶ τῶ μῦθ' ἔφρα τῶ τῶ
 ἔφρα δὲ πρὸς δὲ κῆρ μῦθ' ὑπὸ ἠρακλῆου πρὸς πλεκο μῦθ' ἔφρα Διόνουσις διὰ τίω ἐκ φησὶ δὲ κῆρ
 γῆρ κῆρ, μετὰ μῦθ' ἔφρα· οὐκ ἀιγύλων χερδύοντα· εἶτα μῦθ' ἔφρα πρὸς πλούτων κῆρ τίω περ
 ἔφρα περὶ ἐλθόντα, ἀλλε ρῆς τυγλάνουσιρ ἐν τῶ σὺ τῶ δὲ, ὁ μῦθ' ἔφρα μῦθ' ἔφρα, περὶ τῶ τίω
 πολιτείαν ζελάται κῆρ γούθ' ἀτίμουσι ἐντίμουσι πῆσαι· χῆρ ἔφρα πῆσαι, πρὸς τίω ἀθλωμῶν δια
 λέγεται ἔφρα· τὰ δὲ λοιπὰ τῶ δρῶμα τῶ, μονόλωρ, ἀλλῶς δὲ τῶ πῆσαι κῆρ ἑλιποπῶν κῆρ
 βῆσαι ἔφρα· περὶ ἔφρα ἀιγύλων· ἔφρα ἔφρα τῶ ἀιγύλων· ἔφρα ἔφρα τῶ ἀιγύλων· ἔφρα ἔφρα τῶ ἀιγύλων·

SECONDE PARTIE

Livres anciens

198 AGRIPPA (Henri-Corneille). De incertitudine & vanitate scientiarum & artium, atque excellentia Verbi Dei declamatio. *Anvers* [Paris], s.n. [Jean Bignon], 1531. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
300 / 400

Contrefaçon parisienne publiée sous une fausse adresse anversoise après la condamnation de l'édition originale par la Faculté de théologie.

Le *Discours sur l'incertitude et vanité des sciences* est un des ouvrages les plus importants de l'alchimiste et cabaliste allemand Agrippa de Nettesheim (1486-1535). L'auteur réfute la puissance de la raison humaine et se livre à une vigoureuse et mordante critique des sciences et des arts profanes. Ce livre lui valut une accusation d'hérésie et de magie.

Annotations manuscrites anciennes au titre et au dernier feuillet. Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Coll. Burgensis Soc. Jesu cat. 1655*.

Petits accidents à la reliure, mouillures claires et petites auréoles marginales.

Moreau, IV, 5 (état B).

199 ARÉTÉE DE CAPPADOCE. Περί αιτιών και σημείων οξέων και χρονίων παθών... De causis et signis acutorum et diuturnorum morborum libri quatuor... *Leyde, Janssoons vander Aa, 1735*. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

IMPORTANTÉ ÉDITION GRECO-LATINE PUBLIÉE PAR HERMANN BOERHAAVE, luxueusement imprimée au format in-folio sur deux colonnes, en grec et en traduction latine, avec le commentaire et les notes de Pierre Petit, John Wigan, Daniel Wilhelm Triller et Michael Maittaire.

Le traité sur les symptômes, les causes et la cure des maladies aiguës et chroniques d'Arétée de Cappadoce (Aretæus en latin) est le seul ouvrage subsistant de ce médecin anatolien du I^{er} siècle.

TRES BEL EXEMPLAIRE RELIÉ POUR L'HELLENISTE STRASBOURGEOIS RICHARD BRUNCK (1729-1803), avec son nom doré en queue.

Le nom du libraire et bibliographe Antoine-Augustin Renouard (1765-1853) est inscrit à la plume dans le piédestal gravé ornant le titre.

Choulant, 85 – Hoffmann, I, 287 – Lindeboom, 557.

200 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure l'aîné, 1790*. 7 volumes in-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

Troisième édition de cet ouvrage célèbre narrant les pérégrinations d'un jeune Grec du IV^e siècle av. J.-C., prétexte à une description minutieuse et très érudite de la Grèce à la veille de l'assassinat de Philippe de Macédoine.

On joint l'atlas complémentaire : *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce*. Herve, Impr. du Journal général de l'Europe, 1789. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition belge renfermant 31 cartes, plans et vues gravés sur cuivre, dont une grande carte de Grèce dressée par Barbié du Bocage.

De la bibliothèque V. de Vaublanc, avec ex-libris armorié et signature.

Coins usés, quelques frottements et menus défauts aux reliures ; reliure de l'atlas usagée.

201 [BIBLE]. SICHEM (Christoffel van). Bibels Tresoor, ofte der Zielen Lusthof. *Amsterdam, Pieter Jacobsz. Paets, 1646*. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
200 / 300

Rare édition hollandaise des images de l'Ancien Testament comprenant 797 gravures sur bois (en comptant l'encadrement architectural du titre et quelques bordures historiées), exécutées par *Christoffel van Sichem* d'après différents maîtres tels *Hans Holbein* et *Antonio Tempesta*.

Reliure restaurée, une coiffe usée. Quelques taches, mouillures, déchirures sans manque et petites réparations marginales (p. 741), manque le dernier feuillet blanc Iii4.

202 BOISSEL (T.-C.-G.). Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce. *Paris, Du Pont, an III* [1795]. In-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE SUR LE RHONE PUBLIÉE PAR LE PHYSIOCRATE PIERRE DUPONT DE NEMOURS, qui eut une imprimerie de 1791 à 1800.

Cette étude du projet de rendre le Rhône navigable du Léman à Bellegarde est illustrée d'une carte et de 17 planches dépliantes gravées d'après les dessins de l'auteur. Les vues gravées à l'eau-forte représentent : descente de rapides en barque, scènes d'escalade dans les falaises de Malpertuis, perte du Rhône, etc.
Reliure restaurée, pièce de titre renouvelée, des rousseurs et des feuillets roussis.
Perret, n°529.

203 BOÎTE A MUSIQUE ménagée dans une reliure du XVIII^e siècle recouvrant : Bibliothèque du théâtre françois... Tome second. *Dresde, Groell, 1768.* In-12, basane bronze, armoiries au centre du premier plat, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées, mécanisme et petit compartiment (75 x 80 x 20 mm) intégrés dans le corps d'ouvrage, clef de remontage jointe. 300 / 400

CURIEUSE BOÎTE A MUSIQUE CONFECTIONNEE DANS UNE RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Le mécanisme s'enclenche à l'ouverture du livre. Étiquette moderne *Baa-Baa, Black Sheep*, au pied du faux-titre. Armoiries royales postérieures. Fentes aux mors et menus épidermures, dos passé, deux trous de ver en queue.

204 CHARIVARI (Le). Environ 130 livraisons in-folio. *Paris, 1854-1855.* Environ 130 livraisons in-folio (juin-septembre 1854 et juin-juillet 1855), pliés en quatre et regroupés par paquets mensuels sous ficelle. 300 / 400

RARE ENSEMBLE DE LIVRAISONS EN CONDITION DE PARUTION. Le mois de juillet 1854 est complet de tous ses numéros.

205 CLENARDUS (Nicolas Cleynaerts, dit). *Grammatica græca. Rouen, Richard Lallemant, 1678.* In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (*Amand*). 100 / 120

Nouvelle édition rouennaise de cette grammaire grecque à l'usage des écoles jésuites.

EXEMPLAIRE DE PIERRE-ANTOINE BERRYER (1790-1868), d'après une note sur une garde. On joint un portrait photographique par *Franck* du célèbre avocat (90 x 55 mm), signé et daté de sa main du 26 X^{bre} 1861.

Court de marges. Un mors fendu ; petites déchirures dans les marges et au titre, sans manque ; rousseurs éparses.

206 COMMYNES (Philippe de). Mémoires. *Paris, Claude Barbin, 1661.* In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réimpression parisienne de l'édition elzévirienne de 1648 dont elle reproduit le titre-frontispice gravé.

Quelques manchettes rognées par le relieur.

207 CONSOLATO DEL MARE (Il), nel quale non solo si comprendono tutti gli ordini, e statuti per ogni caso di mercantia, e di navigatione ; mà ancora quelli sopra l'armate di mare, sigurtà, entrate, & uscite... Con il Portolano del mare. *Venise, Lorenzo Bassegio, 1713.* 2 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition vénitienne du *Livre du consulat de la mer*, le recueil de droit maritime d'origine catalane qui a régi le commerce dans la Méditerranée depuis le XIV^e siècle. La seconde partie contient *Il Portolano del mare*.

De la bibliothèque Augustin de Bellaigue de Bughas (1795-1876), avec ex-libris.

Rousseurs éparses.

208 DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770.* Grand in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, *doublures de maroquin rouge ornées d'une riche dentelle aux petits fers dorés*, doubles gardes peigne, tête dorée, non rogné (*Émile Rousselle*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DU XVIII^e SIECLE, illustré par *Charles Eisen* d'un frontispice, une figure hors texte gravé, un fleuron de titre, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe gravés d'après ses dessins, excepté deux culs-de-lampe de *Marillier*. *L'Imitation des auteurs latins*, publiée postérieurement, n'a pas été jointe.

TRES BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLEE.

De la bibliothèque Belsfied, avec ex-libris.

Charnière supérieure restaurée, coupure sans manque à une garde.

Coben, 308 – Ray, 31.

209 DOUSSIN-DUBREUIL (Jacques-Louis). De l'épilepsie en général, et particulièrement de celle déterminée par des causes morales. *Paris, chez l'auteur, an V [1796].* In-8, demi-basane granitée, dos lisse orné, tranches jonquilles (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale peu commune de ce traité sur l'épilepsie dû au médecin Doussin-Dubreuil (1762-1831).

Coiffe de tête manquante, mors fendus, mouillures et rousseurs éparses.

210 [FEMMES]. Ensemble deux volumes. 200 / 300

[NOËL (C.-M.-D.)]. *Le Triomphe des femmes.* Anvers, H. Slegheers, 1700. In-16, veau fauve recouvert de vélin vert (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun « où il est montré que le sexe féminin est plus noble et plus parfait

que le masculin ». C'est une version remaniée des Avantages du sexe du même auteur (Anvers, 1698). Curieuse reliure anciennement recouverte de vélin vert. Manques de vélin au dos, une coiffe arasée, rousseurs.

[DOUXMÉNIL]. *Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de M^{lle} de L'Enclos*. Rotterdam, s.n., 1752. In-16, cartonnage ocre moucheté, dos lisse peint en vert foncé, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE DE M^{me} POURTALES DE LUZE (probablement Rose de Luze (1752-1791), épouse du banquier neuchâtelois Jacques de Pourtalès), avec ex-libris manuscrit et supralibris en pied. Cartonnage usé, petite mouillure en tête.

211 FLOQUET (Jean-André). *Traité ou analyse d'un canal projeté pour dériver une partie des eaux de la Durance, pour Aix, Marseille et Tarascon*. Marseille, Pierre Boy, 1742. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UNIQUE ÉDITION DE CE LIVRE SUR LE CANAL DE PROVENCE, vaste projet d'alimenter Aix, Marseille et leurs environs des eaux déviées de la Durance mis en œuvre à partir de 1752 par l'ingénieur hydraulique Jean-André Floquet. Il dut cependant être rapidement abandonné en raison du coût des travaux et du refus de son principal commanditaire, le duc de Richelieu, de verser les fonds nécessaires. Pour s'être plaint du manque de foi du ministre, Floquet sera enfermé à la Bastille, où il mourut en 1771. Épidermures sur les coupes et le dos.

212 GOUDELIN (Pierre). *Las Obros, augmentados noubelomen de forço pessos, ambé le dictiounari sur la lengo moundino*. Toulouse, Pijon, 1774. In-12, maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition des œuvres du grand poète occitan Pèire Godolin (1580-1649), accompagnée d'un *Dictionnaire de la langue toulousaine* par Jean Doujat.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'un titre-frontispice gravés sur cuivre par Michel Beaujean.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DECORE DE L'EPOQUE.

Coiffe frottées, dos un peu fané, second plat piqueté, quelques petites rousseurs.

213 HENRI IV. *Lettre patente datée 1594*. Sceau en cire verte fragmentaire. 150 / 200

Lettre patente du roi Henri IV pour son gentilhomme ordinaire le seigneur de Malpuvre (?) au sujet de ses propriétés et donne en mandement du bailli de Chaumont en Bassigny.

214 [HENRI IV]. *Histoire des amours de Henry IV, avec diverses lettres écrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses*. Leyde [Bruxelles], Jean Sambyx [François Foppens], 1664. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, doublure et gardes de papier jonquille, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Nouvelle édition de l'*Histoire des amours du grand Alexandre*, attribuée de manière incertaine à Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti, mais aussi au duc de Bellegarde ou encore à la marquise de Mauny. La deuxième partie est titrée *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henri le Grand*.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ DANS LE GOUT DE DEROME PROVENANT D'HENRI D'ORLEANS, DUC D'AUMALE, DESCENDANT D'HENRI IV ET « PRINCE DES BIBLIOPHILES », avec son cachet ex-libris (annulé pour double).

Des bibliothèques James Hartmann, avec ex-libris, et J. G. Raon (?), avec cachet.

Fine restauration à la coiffe de tête.

215 HORACE. *Opera*. Paris, Frédéric Léonard, 1691. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition publiée par Louis Desprez, avec un copieux appareil critique, dans la collection à l'usage du Dauphin. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé.

Coiffes et coins usagés, légères rousseurs.

216 [HURTAULT (Pierre-Thomas-Nicolas)]. *L'Art de péter*. En Westphalie, chez Florent-Q, 1776 [i.e. Lille, impr. Horemans, s.d. (1869)]. In-8, demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Reproduction de l'édition de 1776 ornée du même titre-frontispice.

De la bibliothèque Déan de Luigné, avec ex-libris armorié.

Quelques rousseurs.

On joint une caricature scatologique du XIX^e siècle.

217 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste*. Nouvelle édition. Paris, Hochereau & Panckoucke, 1765. In-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Luxeuse édition, ornée d'un portrait de La Bruyère gravé par Cathelin d'après Saint-Jean, d'une vignette de titre, trois en-têtes et un cul-de-lampe dessinés par Gravelot et gravés par Duclos et Le Bas.

Charnière supérieure fendue, quelques rousseurs.
Coben, 540.

218 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune [pour Saugrain], an III [1795].* In-4, cartonnage de papier à la colle bleu, dos muet, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRES BELLE EDITION TYPOGRAPHIQUE DES DIDOT, illustrée d'un portrait de La Fontaine par *Andouin* d'après *Hyacinthe Rigaud* et de 8 figures hors texte dessinées par *Moreau le Jeune* et gravées sous sa direction.

Exemplaire sur papier vélin à belles marges.

Cartonnage un peu frotté, petite tache brune en tête, déchirure sans manque p. 101.

Rochambeau, Psyché, n°24 – Coben, 583 – Ray, 98.

219 [MALEBRANCHE (Nicolas)]. Traité de morale. *Rotterdam, Reinier Leers, 1684.* 2 parties en un volume in-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse avec titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, parue en mai 1684. Ce traité, composé par Malebranche à la demande de ses amis et terminé vers octobre 1683, expose les principes selon lesquels il envisageait la réflexion morale. Il fut mis à l'Index en 1712.

Ex-libris manuscrit : *Excupéry Froment*. Quelques annotations au crayon. Rousseurs, dos empoussiéré.

220 [MANUSCRIT]. Office des morts. [XVIII^e siècle]. Manuscrit de 295 pp. In-12 de 294 pp., maroquin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Manuscrit du XVIII^e siècle, en français, donnant les prières pour vêpres, matines, laudes et la messe pour la commémoration des morts.

Texte réglé orné d'une gravure publiée chez *Landry* en frontispice.

TRES JOLI VOLUME RELIE EN MAROQUIN DE L'EPOQUE.

221 [MANUSCRIT]. MARTIN (Arthur). Principes de rhétorique. S.l.n.d. [vers 1800]. In-4 de [147] ff. (outre [24] ff. blancs), veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Copieux traité de rhétorique manuscrit du début du XIX^e siècle, rédigé d'une écriture serrée mais lisible. L'ouvrage aborde dans le détail tous les aspects de l'art rhétorique, des figures de style à l'élocution. La pièce de titre, au dos, donne le nom de *M^r Arthur Martin*.

Coiffes usées, quelques rousseurs, des feuillets ont été retirés au manuscrit.

222 MÉLANCHTHON (Philippe). Postill über die Evangelia vom Advent biß auff Pffingsten [–von Pffingsten biß auff Advent]. *Nuremberg, Ulrich Neuber & Dietrich Gerlach, 1566.* 2 tomes en un volume in-8, peau de truie estampée à froid, roulette de portraits, plaque rectangulaire centrale représentant la Crucifixion sur le premier plat – avec de part et d'autre les initiales *MSB* et la date *1583* – et la Résurrection sur le second plat, dos à trois nerfs, tranches rouges (*Reliure germanique datée 1583*). 200 / 300

Nouvelle édition de la traduction allemande de Johannes Pollicarius, illustrée d'une soixantaine de gravures sur bois dans le texte.

Intéressante reliure germanique du temps.

Piqûres et travaux de ver traversants, petit manque touchant une lettre au titre.

VD16 : ZV5557.

223 [MILITARIA]. État du Régiment des gardes françoises du Roy, à la revue de Sa Majesté, le 7 mai 1771. *Paris, G. Lamesle, 1771.* In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

« Cet almanach donnait régulièrement la liste des officiers. » (Grand-Carteret, n°158). Il a paru de 1744 à 1790. Coins et coiffes usés.

224 MONTLUC (Blaise de). Commentaires. *Paris, Jean Mejat, 1617.* 2 tomes en un volume in-8, veau fauve, double filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Édition rare de ces mémoires très importants pour l'histoire militaire du XVI^e siècle. Véritable « bréviaire du soldat » selon Henri IV, les *Commentaires* du maréchal de Monluc n'ont été édités qu'en 1592, à Bordeaux, quinze ans après la mort de l'auteur. Ils couvrent une vaste période, de 1521 à 1576.

Petit manque à la coiffe de tête, mors inférieurs discrètement restaurés, quelques rousseurs.

225 MORALITÉ du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *Paris, Silvestre, 1833.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 200 / 300

Réimpression tirée à 40 exemplaires par A. Pinard aux frais du prince d'Essling. Elle reproduit une rarissime édition gothique, imprimée à Paris vers 1505-1510, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque royale (BnF, Rés. YF-2919), y compris le grand bois du titre figurant Job sur son tas de fumier.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR PAPIER DE HOLLANDE, FINEMENT RELIE PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Bechtel, M-494.

226 NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus-Christ (Le). *Mons, Gaspard Migeot* [Bruxelles, E. H. Fricx], 1699. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction des Solitaires de Port-Royal, publiée sous la même adresse fictive que l'originale de 1667.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par *Jan de Later* et de 84 vignettes dans le texte.

ÉLEGANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSENISTE DE L'ÉPOQUE.

Deux trous de ver en pied, quelques cahiers déréglés, petite tache en marge d'une trentaine de feuillets.

Delaveau & Hillard, n°4185 – Chambers, n°1653.

227 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'agriculture, le commerce, la meunerie et la boulangerie. *Paris, Imprimerie des États de Languedoc, 1786*. In-4, demi-basane fauve (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS IMPORTANT, illustré de dix magnifiques planches repliées. Il est composé de trois parties : la première traite du blé, des diverses variétés, des maladies et de la conservation des grains ; la deuxième concerne la meunerie, les différentes moutures et la construction des moulins (avec) ; la dernière est consacrée à la boulangerie.

Mouillures au début et en fin de volume, déchirures et réparations à quelques planches (petits manques à la pl. 1), dos passé et frotté.

Balland, 38 — Poggenorff, II, 362 — Muratori-Philip, 45.

228 PINDARE. Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. *Anvers, Christophe Plantin, 1567*. In-16, veau fauve estampé, plaque à froid sur les plats présentant un riche décor d'entrelacs, dos orné de fleurons à froid, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

« ÉDITION ESTIMÉE ET RARE », selon Ruelens et De Backer, dans laquelle le texte grec et la traduction latine sont imprimés en regard. « Cette édition, réputée très correcte, est plus rare que celle d'Estienne [de 1560], dont elle est une copie » (Brunet).

Le volume a été relié sans la seconde partie, consacrée à huit autres poètes lyriques grecs ; toutefois ces deux parties se vendaient aussi séparément.

SEDUISANT EXEMPLAIRE EN VEAU ESTAMPE DE L'ÉPOQUE, AUX TRANCHES CISELÉES. Quelques annotations manuscrites anciennes.

Manques aux coins et aux coiffes, frottements, une garde blanche supprimée.

Brunet, IV, 659 – Ruelens & De Backer, 67:4 – Voet, 2056 – Adams, P-1229.

229 PLAUTE. Comœdiæ viginti. *Anvers, Christophe Plantin, 1588*. In-24, vélin souple à recouvrements, écoinçons et cartouche central dorés, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition de poche assez rare des comédies de Plaute, imprimée à Leyde par Raphelengius et publiée à Anvers par Plantin.

CHARMANT VOLUME EN VELIN DORE AUX TRANCHES FINEMENT CISELÉES.

Petit trou au titre, quelques mouillures claires.

Voet, n°2078.

230 [RAULIN (Joseph)]. Exposition succincte des principes et des propriétés des eaux minérales qu'on distribue au Bureau général de Paris. *Paris, Claude Hérisant, 1775*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tranches dorées (*V. Krafft*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette de 75 pp. donnant la composition et les propriétés d'une trentaine d'eaux thermales et minérales : Vichy, Vals, Chatelguyon, Barège, Contrexéville, Pougues, Forges, etc.

Épidermures sur les coins.

On joint : GREPPO (J.-G.-H.). *Études archéologiques sur les eaux thermales ou minérales de la Gaule à l'époque romaine*. Paris, Leleux, 1846. In-8, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos orné de triples filet dorés, tranches peigne (*Ottmann-Duplanil*). ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 exemplaires seulement. Envoi autographe signé : *Offert à M. de Witte par son affectionné confrère H. Greppo*.

Quelques annotations au crayon. Charnière sup. fendue.

231 ROMAGNESI (Marcantonio). Poesie liriche. *Paris, Denys Langlois, 1673*. Petit in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, publiée à Paris, où le comédien italien Marcantonio Romagnesi menait une brillante carrière à la Comédie-Italienne.

L'exemplaire proviendrait de la bibliothèque du duc de Penthièvre à Châteauneuf-sur-Loire, d'après une note sur une garde.

Ex-libris contrecollé au titre et ex-libris manuscrit de *G^{mo} Molgatini*.

Manque de vélin sur un coin.

232 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Paris, Amsterdam, Rey, 1755. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Contrefaçon reproduisant à l'identique l'édition originale parue la même année, mais sans l'errata ni les cartons. Le frontispice gravé d'après Eisen n'est pas signé et comporte la légende : *Il retourne chés ses Égaux* ; en revanche, le prénom de l'auteur est orthographié *Jean Jaques* à la fin de la dédicace et la dernière page commence par les mots *-cune différence des méchans*, comme dans l'originale.

Un mors fendu, moullure claire aux premiers feuillets.

Gagnebin, III, 1862.

233 [SALERNE]. Medicina Salernita, id est, conservandæ bonæ valetudinis præcepta. Genève [Montpellier], François Chouët, 1622. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Célèbre poème médical et gastronomique compilé au XIII^e siècle par l'École de Salerne. – Exemplaire un peu défraîchi, reliure tachée, petit manque au titre et au coin de 2 ff. lim., rousseurs et mouillures, mention imprimée dans l'adresse biffée.

234 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. S.l. [Tours], s.n. [Jamet Mettayer], 1593 [1594]. In-8, veau raciné, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION RARE DU PLUS CÉLÈBRE DES PAMPHLETS POLITIQUES DU XVI^e SIÈCLE.

C'est une des quatre éditions authentiques en 255 pp. imprimées en 1594 mais ant-datées d'un an. Celle-ci est conforme à l'édition que Tchermerszine considère comme la deuxième, si ce n'est que la p. 111 y est correctement numérotée. En revanche, la p. 230 est chiffrée 130.

« La *Satyre Ménippée* est l'un de ces textes dont la qualité littéraire autant que la teneur historique et politique ont assuré à la fois un extraordinaire succès contemporain et le passage à la postérité, au panthéon de la littérature » (J. P. Barbier-Mueller). Le texte en est attribué à la collaboration de Jean Le Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapin, Pierre Pithou et Jean Passerat. Pâles mouillures marginales.

Tchermerszine-Scheler, II, 390.

235 SAVOT (Louis). Discours sur les médailles antiques. Paris, Sébastien Cramoisy, 1627. In-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage intéressant et peu commun sur les médailles et monnaies antiques, traitant de leur usage, de leur fabrication et de leur valeur en leur temps, mais aussi de leur prix au début du XVII^e siècle.

De la bibliothèque Auguste Balsan (1836-1896), fabricant de draps à Châteauroux et député de l'Indre de 1876 à 1876, avec ex-libris.

Un coin usé, déchirure p. 393, salissures et rousseurs éparses. Les ff. C1 et C4 sont répétés entre les ff. ò1 et ò2.

236 [SIRMOND (Jean)]. Le Coup d'Etat de Louys XIII. S.l.n.n., 1631. In-8 de [2], 30 pp., maroquin rouge, double encadrement de filets dorés lobé, chiffre AG aux angles, dos orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées (*Chatelin*). 200 / 300

ÉDITION RARE A LA DATE DE L'ORIGINALE, imprimée en petits caractères. Lindsay et Neu citent deux éditions en 95 pp. et en 45 pp. Ce pamphlet politique en faveur du cardinal de Richelieu a été rédigé par l'académicien Jean de Sirmond (1589-1649) peu après la Journée des Dupes.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ POUR UN AMATEUR NON IDENTIFIÉ.

Lindsay & Neu, n°5959 – Bourgeois & André, SHF, n°2746.

237 [VAN DER BORCHT (Pieter)]. Evangeliorum dominicalium summaria. – [Suivi de :] Sanctorum kalendarii romani. Amers, Christophe Plantin, 1584. 2 parties en un volume in-24, vélin rigide, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de ce rare calendrier liturgique de poche orné de 285 figures de *Pieter van der Borcht* (1545-1608), gravées sur cuivre par un artiste anonyme, certainement *Paul Uten Waele* – dont 55 scènes de l'Évangile dans la première partie et 230 portraits de saints dans la seconde. La première édition était parue chez Plantin en 1580.

Feuillet de titre doublé avec légers manques, petit grattage à la première figure, discrètes auréoles et salissures marginales.

Voet, nos 1153 et 867.

238 WINCKELMANN (Johann Joachim). Lettres familières. Amsterdam ; Paris, Couturier fils, 1781. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'allemand par Hendrik Jansen.

Elle est ornée d'un portrait de Winckelmann gravé à l'eau-forte d'après *Angelica Kauffmann* et d'une vignette de titre répétée.

Petits frottements aux reliures, légères rousseurs.

Livres des XIX^e et XX^e siècles

239 BOUCHOT (Frédéric). L'École des voyageurs. *Paris, Dupin & C^{ie}*, s.d. [1839]. In-4, monté sur onglets, demi-marroquin brun à long grain, dos lisse orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE RARE, complète de 12 lithographies originales de Frédéric Bouchot (IFF, n°44).
ÉPREUVES EN AGREABLE COLORIS D'EPOQUE. Dos passé, coiffes frottées.

240 [DOUCET (Jacques)]. Collection Jacques Doucet. I. Catalogue des dessins et pastels du XVIII^e siècle. – II. Catalogue des sculptures et tableaux du XVIII^e siècle. – III. Catalogue des meubles et objets d'art du XVIII^e siècle. *Paris, Georges Petit, 1912*. 3 volumes in-4, brochés, étui collectif. 80 / 100

SOMPTUEUX CATALOGUE ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS HORS TEXTE.

Les dessins ont été décrits par Émile Dacier, les sculptures par Paul Vitry, les pastels et les tableaux par Marcel Nicolle, les meubles et objets d'art par Mannheim, Paulme et B. Lasquin.

Cette prestigieuse collection – la première réunie par le couturier Jacques Doucet (1853-1929) – fut dispersée à la Galerie Georges Petit du 5 au 8 juin 1912, en trois vacations, qui produisirent plus de 13 millions de francs.

On joint deux brochures complémentaires contenant la *Liste des prix d'estimation et d'adjudication* et le *Résumé du catalogue*.
Fentes au dos du second volume et sur l'étui.

241 [DUFLOT (Joachim)]. Les Belles femmes de Lyon. *Lyon, aux bureaux de l'Homme de la Roche, et chez tous les libraires, 1839*. In-8, demi-chagrin violet, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRES RARE PUBLICATION ROMANTIQUE LYONNAISE, publiée dans un sursaut d'orgueil face au succès des *Belles femmes de Paris*.

Cet ouvrage dresse le portrait de onze beautés lyonnaises avec, pour trois d'entre elles, un portrait lithographié par Auguste Flandrin et Jules Reuille.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, comportant d'intéressantes annotations de sa main. Il précise que le tirage de l'ouvrage fut de 25 exemplaires, donne les noms complets des sujets des portraits, et ajoute un vers qui ne fut pas imprimé à la dernière page. Nous apprenons ainsi que le premier portrait est apocryphe, et que les suivants sont ceux de M^{me} de Lambert de Saint Cérans, de Joséphine Martin, de M^{mes} Luquin, Chenaud, Davallon, Guyon, Blanc, de Ruolz et M^{me} Grillet.

242 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies. *Paris, Marpon & Flammarion*, s.d. [vers 1890]. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. 150 / 200

Célèbre édition imprimée à Tokyo sur papier crépon japonais. Elle est illustrée de compositions en noir et en couleurs réalisées sous la direction de Pierre Barboutau par trois artistes japonais : Tomonobu Kanô, Hanko Kajita et Tôsui Kubota. Exemplaire défraîchi, couvertures tachées.

243 [GIRARD (Antoine)]. Lettre d'un candidat ou l'Entrée à Bibliopolis. *Paris, imprimé pour A. Girard, 1896*. In-8, bradel demi-marroquin bleu, dos lisse orné d'un motif mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Unique édition de ce poème bibliophilique, ornée d'une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et une figure hors texte dessinés par Paul Avril et gravés à l'eau-forte par Gaujean.

Tirage à 115 exemplaires hors commerce sur papier Whatman, celui-ci avec les gravures en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre), enrichi d'un hommage autographe de l'auteur sur une carte de visite.

De la bibliothèque Georges Baillon, avec ex-libris.
Dos légèrement passé.

244 GRESSET (Jean-Baptiste). Œuvres. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1811*. 2 volumes in-8, veau marbré, dentelle de pampres dorée, dos lisse orné de fers champêtres, tranches marbrées (*Relié par Mairet à Dijon*). 200 / 300

Belle édition imprimée par Didot l'aîné et illustrée d'un portrait attribué à Saint-Aubin et huit figures de Moreau le Jeune gravées par Simonet et De Ghendt. C'était, du temps de Quérard, « la plus complète et la meilleure que nous ayons de ce poète. » (Quérard). Elle est suivie de la pièce posthume *Le Parrain magnifique*, sous la date de 1810.

JOLIES RELIURES DE L'EPOQUE SIGNEES DE FRANÇOIS-AMBROISE MAIRET, DE DIJON.

De la bibliothèque M. Trumet, avocat, avec ex-libris.

Légères rousseurs.

Quérard, III, 471 – Cohen, 463.

- 245 [GREUZE (Jean-Baptiste)]. PILON (Edmond). J.-B. Greuze peintre de la femme et la jeune fille du XVIII^e siècle. *Paris, H. Piazza*, [1912]. In-8, maroquin brun, décor de listels entrelacés et de motifs mosaïqués de maroquin rouge, vert, havane et orange en encadrement, dos lisse orné de même, huit filets intérieurs, *doublures et gardes de moire brune*, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre sur papier vélin fort et illustrée de 50 reproductions d'œuvres de *Greuze* sous serpentes légendées.
SUPERBE RELIURE MOSAÏQUEE REALISEE POUR LA COMTESSE DE FRISE, avec ex-libris en lettres dorées dans la bordure intérieure. Minimes frottements aux coins et coiffes.
- 246 LEVASSEUR (Victor). Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France. *Paris, Combette*, 1854. In-folio demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
CELEBRE ATLAS DES DEPARTEMENTS ET COLONIES FRANÇAIS, initialement paru en 1845. Il renferme un titre-frontispice, un tableau statistique et 100 cartes gravées sur métal avec les limites colorées, dont une mappemonde dépliant et une carte de France à double page.
Rares rousseurs éparses, discrets frottements à la reliure.
- 247 NOLHAC (Pierre de). La Création de Versailles d'après les sources inédites. *Versailles, L. Bernard*, 1901. In-folio, bradel demi-percaline ocre avec coins, (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur les origines et les premières transformations du château et des jardins de Versailles illustrée de 110 documents contemporains, estampes, dessins et plans manuscrit du service des Bâtiments du Roi, dont un portrait de Louis XIV en frontispice.
Quelques rousseurs.
- 248 [RAFFET (Auguste)]. [Retraite et prise de Constantine]. S.l.n.d. In-4 oblong, broché, couverture de percaline souple. 200 / 300
Suite de 18 lithographies coloriées sur l'expédition de Constantine de 1837. Les planches, non signées, sont légendées en trois langues (français, allemand et anglais) et numérotées en bas à gauche (de 155-1 à 172-18). Quelques petites rousseurs.
- 249 [RÉVOLUTION DE 1848]. The Illustrated London News. Vol. XII. *Londres, janvier à juin 1848*. Nos 297-324. In-folio, percaline prune, titre et grands fers dorés sur le premier plat et le dos (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
Volume semestriel illustré d'une très grande vue de Paris par Champin repliée en frontispice et de très nombreuses gravures dans le texte. Reliure d'éditeur un peu défraîchie, quelques rousseurs.
- 250 ROUX-ALPHÉRIAN (François-Ambroise). Les Rues d'Aix, ou recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence. *Aix, Aubin, 1846-1848*. 2 volumes grand in-8, veau fauve estampé d'un treillis à froid, deux filets à froid gras et maigre en encadrement, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage remarquable sur la ville d'Aix orné de 12 planches hors texte de *Victor Cassien* lithographiées en deux tons chez *Jules Barile*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, d'une grande fraîcheur, agréablement relié à l'époque. Il est incomplet des deux plans dépliant, comme souvent, et les planches sont un peu plus courtes de marges. Dos légèrement éclaircis.
On joint : [GRÉGOIRE (Gaspard)]. *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence*. Aix, David, 1777. In-12, bradel percaline beige, non rogné (*Reliure fin XIX^e*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait et de 13 planches dépliantes dues aux frères *Paul et Gaspard Grégoire*. Coiffes usées, décolorations sur les plats.
- 251 THOMÉ DE GAMOND (Aimé). Étude pour l'avant-projet d'un tunnel sous-marin entre l'Angleterre et la France reliant sans rompre charge les chemins de fer de ces deux pays par la ligne de Grinez à Eastware. *Paris, Victor Dalmont*, 1857. In-4, broché. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE DE CE MÉMOIRE PRECURSEUR sur un projet de tunnel ferroviaire sous la Manche, mis à l'étude dès 1833 et finalement accepté par Napoléon III en 1867, mais mis à l'arrêt par la guerre de 1870.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Le volume est illustré de deux planches dépliantes en couleurs, mais il manque un tableau et un diagramme géologique. Pâle mouillure, dos fendu, minimes déchirures marginales et petits manques à la couverture, planches détachées.
- 252 TIMBRES. Ensemble cinq albums. 300 / 400
FRANCE : environ 3000 timbres oblitérés ou non de Napoléon III aux années 1970.
ALLEMAGNE : environ 600 timbres de l'entre-deux-guerres au Großdeutsches Reich. – Joint : MONACO et AUTRICHE.
DIVERS : trois albums de timbres d'Europe et diverses enveloppes premier jour.