

ALDE



mercredi 4 février 2026



Bibliothèque Olivier Jeanson  
et à divers



266

## EXPERT

JEAN LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer – 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58 – contact@giraud-bardin.com

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 26 janvier 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

Cynegetica	n° <sup>os</sup> 1 à 114
Ornithologie & Fauconnerie	n° <sup>os</sup> 115 à 173
<i>dont</i> Planches originales d'oiseaux	n° <sup>os</sup> 139 à 166
Vénerie & Louveterie	n° <sup>os</sup> 174 à 240
Grandes chasses	n° <sup>os</sup> 241 à 277
Bibliographie	n° <sup>os</sup> 278 à 292

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

*En couverture, le lot n°257. FOREIGN FIELD SPORTS, Fisheries, Sporting Anecdotes.  
With a Supplement of New South Wales. Londres, Edward Orme, 1814.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Bibliothèque Olivier Jeanson et à divers

Vente aux enchères publiques

mercredi 4 février 2026 à 14 h

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE BELGIQUE**

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

**ALDE**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



# Cynegetica

1 ABRÉGÉ de la vie et des miracles de saint Hubert, patron des Ardennes. Par un Religieux de l'abaye dudit S. Hubert. *Luxembourg, Jean-Baptiste Ferry, 1734.* Petit in-8, demi-veau marbré avec coins, dos lisse titré en long, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000



ÉDITION POPULAIRE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, LA PREMIÈRE IMPRIMÉE AU LUXEMBOURG.

Elle manque à toutes les bibliothèques publiques françaises, d'après le CCFr. La BnF possède seulement les deux premières éditions liégeoises de 1697 et 1704.

Le frontispice gravé en taille-douce montre la Vision de saint Hubert, agenouillé devant le cerf crucifère, avec la légende *S[anctus] Hubert[us] Magn[us] Thaumaturg[us]* en tête et un quatrain latin en pied.

ILLUSTRE EXEMPLAIRE, LE SEUL CITÉ PAR THIÉBAUD, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES THOMAS BROOKE (1891, I, p. 278), avec ex-libris à Armitage Bridge House ; SCHWERDT (1939, IV, n°1567), avec ex-libris ; et MARCEL JEANSON, avec ex-libris (n°1874).

Thiébaud, 804 (ex. cité) – Schwerdt, I, 253-254 (cet ex.).

2 [ACTON (John)]. An Essay on Shooting. *Londres, T. Cadell, 1789.* In-8, maroquin vert, fers cynégétiques dorés dans les angles et les milieux, dos orné de même, double encadrement intérieur, tête dorée, non rogné (*Tout & Sons*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage librement traduit et adapté de *La Chasse au fusil* de Magné de Marolles.

Intéressant exemplaire enrichi de NOMBREUSES GRAVURES CYNÉGÉTIQUES ANCIENNES et de poèmes anglais sur la chasse et les fusils. De la bibliothèque John Stewart, avec ex-libris.

Mors fendillés.

Schwerdt, I, 2.

3 ADAM (Victor). Souvenirs de chasse, dessinés par Ernest Fröhlich, lithographiés par V[ictor] Adam. *Jadgerinnerungen... Mannheim, Artaria & Fontaine ; Paris, Rittner & Goupil, s.d. [vers 1836].* In-folio oblong, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée (*F. Saulnier*). 4 000 / 5 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE DE SCÈNES DE CHASSE ABSOLUMENT RARISSIME, complète des 18 planches lithographiées par *Victor Adam* (1801-1866) d'après *Ernst Fröhlich* (1810-1882), tirées sur chine collé avec les légendes en allemand et en français.

On a relié en tête la couverture de livraison sur papier chamois, avec une vignette de *Victor Adam*, servant de titre.

ILLUSTRE EXEMPLAIRE EN TRÈS BELLES ÉPREUVES, À TOUTES MARGES, DES BIBLIOTHÈQUES SCHWERDT (1939, I, n°8), sans ex-libris, ET MARCEL JEANSON (2005, n°110), avec ex-libris.

Il a été entièrement monté sur onglets et relié par Saulnier après la vente Schwerdt, où il était présenté broché.

THIÉBAUD INDIQUE N'AVOIR JAMAIS VU CET « ALBUM D'UNE GRANDE RARETÉ », dont il « emprunte la description au catalogue Schwerdt », établie sur le présent exemplaire.

Quelques légères rousseurs marginales, auréole marginale à la 9<sup>e</sup> planche (*Terrier de renards*).

On joint une seconde couverture de livraison, volante, provenant des bibliothèques du comte de Chambord, avec ex-libris, et Marcel Jeanson, avec ex-libris ; fond renforcé, déchirures sur les bords.

Schwerdt, I, 3 (ex. décrit) – Thiébaud, 7.



4 ADAM (Victor). M<sup>r</sup> de La Lapinière, successeur imaginaire de Gérard le tueur de lions, ses aventures et désappointements. *Paris, H. Gache*, s.d. [vers 1855]. In-4 oblong, cartonnage illustré (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Album illustré comprenant un titre et 24 planches numérotées sur lesquelles figurent 116 vignettes humoristiques légendées.  
Un des exemplaires portant simplement sur le titre « par V<sup>or</sup> Adam » au lieu de « par un grenadier ex-chasseur de la garde nationale ». L'illustration de titre, reprise sur le cartonnage, figure un lion plutôt que *Victor Adam peint par lui-même*.  
De la bibliothèque Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.  
Cartonnage fatigué, rousseurs éparses, petites déchirures marginales sans manque à quelques planches.  
*Thiébaud, 6.*

5 ALBUM DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE. Autour de la table. *Paris, Paulin et Lechevalier*, s.d. [1849]. In-4 oblong, demi-basane verte, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse muet fileté, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

BEL ALBUM ILLUSTRÉ, comprenant 140 caricatures et dessins par *Cham, Daubigny, Forest, Grandville, Guérard, Tony Johannot, Janet Lange, Loubon, Provost, Valentin*, etc., en trois parties intitulées *La chasse et les chasseurs, Les grandes chasses et Petites misères de la pêche*.  
Des bibliothèques Maxime Lefebvre-Despeaux, avec timbre sec au titre, et Éric Choppin de Janvry, avec ex-libris.  
Rousseurs éparses.  
*Thiébaud, 11.*

6 ALBUM DE LA CHASSE ILLUSTRÉE. *Paris, Firmin-Didot*, s.d. [1878]. Grand in-4, percaline rouge, riche encadrement et titre dorés sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Bel album publié par les éditeurs de *La Chasse illustrée*, comprenant un frontispice, une vignette de titre et 40 planches d'animaux et de scènes cynégétiques gravées sur bois d'après *J. Gélibert, Riou, Huyot, Bellecroix, Yan Dargent*, etc.  
Une garde déréliée, quelques rousseurs, cartonnage frotté.  
*Thiébaud, 11 – Schwerdt, I, 9.*

7 ARRACHART (Victor). Le Tir du sanglier à balles et à chevrotines avec les fusils de chasse. S.l.n.d. [1948]. In-16 carré, demi-maroquin marine, dos orné d'un fleuron doré, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE OPUSCULE orné de cinq croquis dans le texte et d'un dessin de *Fernand Maissen* sur la couverture.  
Le CCFr n'en répertorie que deux exemplaires, dont aucun à la BnF.  
Des bibliothèques cynégétiques du Saint-Hubert Club de France, avec cachet au titre, Henri Parent et Jacques Feyerick, avec ex-libris.  
Dos passé, coiffes usées et mors fendillés.  
*Mouchon, 1051.*

8 BELLECROIX (Ernest). Les Chasses françaises. Plaine, bois et marais. *Paris, Firmin-Didot & C<sup>ie</sup>*, 1880. In-12, demi-basane rouge, dos orné, initiales H. M. en queue, tête dorée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.  
Peintre animalier sous le pseudonyme d'Ernest Bellecroix, Ernest Gatteclou (1836-1901) fut le directeur de *La Chasse illustrée* de 1876 à sa mort.  
On a relié en tête du volume le manuscrit de deux chroniques publiées dans cette revue par Silvio, alias Jean Robert : *La Chasse pratique par M. Ernest Bellecroix* (15 pp.) et *Les Chasses françaises par M. Ernest Bellecroix* (12 pp.).  
De la bibliothèque du château d'Entrevaux, en Ardèche, avec cachet ex-libris.  
*Thiébaud, 64.*

9 [BERTHAUD (D<sup>r</sup>)]. Alphabet du chasseur, poésies variées, par un disciple de saint Hubert. *Dijon, Lamarche*, 1891. In-12 carré, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil de poèmes cynégétiques que Mouchon attribue au Dr Berthaud. Le CCFr ne recense que trois exemplaires de ce livre, qui manque à la BnF.  
Quelques corrections manuscrites dans le texte, peut-être autographes. Ex-libris A. E.-W.  
*Thiébaud, 20 – Mouchon, 1046.*

10 BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au chien d'arrêt. *Paris, Moutardier, 1836*. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, « peu commune » selon Thiébaud.

Titre-frontispice cynégétique gravé sur bois par A. Guyot.

Agréable exemplaire sans rousseurs, auquel sont joints 2 ff. de notes manuscrites de l'époque sur les ordres à donner au chien et une recette de cornichons.

Mors et coins légèrement frottés.

Thiébaud, 99.

11 BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au chien courant. *Paris, au dépôt de la librairie, Tresse, s.d. [vers 1838]*. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, sous un titre de relais. Thiébaud n'a pas vu cette édition, mais la cite d'après Souhart.

Ce grand classique de la littérature cynégétique présente *les habitudes, les ruses des bêtes, l'art de les quêter, de les juger et de les détourner, de les attaquer, de les tirer ou de les prendre de force, l'éducation du limier, des chiens courants, leurs maladies, etc.*

De la bibliothèque Olivier de Séguin, avec ex-libris.

Quelques feuillets tachés.

Thiébaud, 99.

12 [BLOME (Richard)]. The Gentlemans Recreation. In Two Parts. The First being an Encyclopedia of the Arts and Sciences... The Second Part treats of Horsemanship, Hawking, Hunting, Fowling, Fishing and Agriculture. *Londres, S. Roycroft pour Richard Blome, 1686*. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double encadrement de roulettes à froid, dos à nerfs (*Reliure anglaise de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ENCYCLOPÉDIE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES SPORTS, FORMANT UN DES GRANDS TRAITÉS DE CHASSE BRITANNIQUES PUBLIÉS AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé, 10 planches présentant les armoiries des souscripteurs, 30 planches consacrées aux sciences et arts, 45 planches de scènes de chasse et de fauconnerie, soit en tout 86 gravures sur cuivre, auxquelles s'ajoutent de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois. De nombreuses scènes de chasse auraient été gravées d'après les dessins de Francis Barlow.

L'ouvrage, selon Schwerdt, « contains an enormous store of information [...]. Perfect copy are rarely found ; the imprimatur, some of the plates [...] are often missing. »

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE HENRY, DUC DE GLOUCESTER (1900-1974), frère puîné des rois Edward VIII et George VI d'Angleterre, avec ex-libris (2006, n°510).

Reliure restaurée, dos refait, gardes renouvelées, manque le dernier feuillet blanc, titre-frontispice remonté sans marges, dernière planche rapportée, petit trou à la planche *A Keeper choseing a fatt Buck*, travail de ver marginaux, rousseurs et taches éparses.

Harting, n°41 – Satchell & Westwood, 35 – Schwerdt, I, 72 – Frank, I, 80.

13 BOITARD (Pierre). Le Jardin des plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle. *Paris, J.-J. Dubochet & Cie*, 1842. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons romantiques dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce bel ouvrage illustré de 110 grands sujets de mammifères dans le texte, 51 planches hors texte (frontispice compris) gravées sur bois, 4 planches gravées sur acier et finement coloriées représentant des oiseaux, 2 portraits tirés en camaïeu et un grand plan dépliant du Jardin des Plantes. Les illustrations sont de *Girardet, Français, Marville, Traviès et Barye*.

De la bibliothèque Marcel Jeanson, avec ex-libris (n°5002).

Mouillure angulaire au portrait de Cuvier.

14 BONJEAN (Remacle). Code de la chasse ou Commentaire de la loi nouvelle sur la chasse. – Complément du Code de la chasse. *Liège, Félix Oudart*, 1846-1848. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné de faux-nerfs dorés (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 80 / 100

ÉDITIONS ORIGINALES.

*Thiébaud*, 113.

15 [BOUILLÉ (Roger de)]. L'Ours dans les Basses-Pyrénées, par Jam. *Pau et Eaux-Bonnes, chez les principaux libraires*, 1882. In-12. 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatre planches dessinées par l'auteur. Il s'agit d'un tiré à part du *Courrier d'Eaux-Bonnes* de juillet-septembre 1882 publié par le comte Roger de Bouillé sous le pseudonyme de Jam.

De la bibliothèque Kurt Lindner (2004, II, n°3684), avec ex-libris.

*Thiébaud*, 122 (« très rare »).

16 CAILLARD (Paul). Les Chiens d'arrêt. Races anglaises, dressage, hygiène du chenil. *Paris, J. Rothschild*, 1890. In-folio oblong, en feuilles, emboîtement en demi-chagrin fauve avec coins, ex-præmio au premier plat sur une pièce de maroquin orangé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce bel album illustré de 12 chromolithographies hors texte d'après *Olivier de Penne* et de vignettes dans le texte.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n°18), avec un seul état des planches, alors que la justification du tirage en requiert deux.

Exemplaire offert par le Saint Hubert Club du Havre comme prix d'honneur à l'exposition canine le 13 mai 1934.

Exemplaire un peu défraîchi. Manque une serpente.

*Thiébaud*, 147.

17 CHABOT (Auguste de). La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours. *Paris, Arthur Savaète*, 1898. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné de fers cynégétiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*L. Mazère*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatre planches en couleurs et de très nombreuses reproductions en noir.

« C'est le plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse », selon Thiébaud. Il « commence à devenir rare », indique le bibliographe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

*Thiébaud*, 161.

18 [CHANLAIRE (Léon de)]. Essais sur les Cynégétiques françaises, suivis de poésies fugitives, par Achille Léonnar. *Paris, Giguët et Michaud*, 1807. In-16, demi-chagrin prune, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Achille Léonnar est le pseudonyme du pamphlétaire boulonnais Léon de Chanlaire (1782-1852). Cette apologie de la chasse en trois chants, suivie de poésies fugitives, est son premier ouvrage publié. Il est dédié à « mon empereur. »

Émouvante mention manuscrite au verso du titre : *se vend chez Corréard au profit des naufragés de la Méduse*. Alexandre Corréard a publié en 1817 un récit du *Naufrage de la frégate la Méduse*.

De la bibliothèque Roger Bonamour, avec ex-libris.

Pâles mouillures sans gravité, dos légèrement passé.

*Thiébaud*, 165.

19 CHASSE MODERNE (La). Encyclopédie du chasseur. Par MM. Henry Adelon, V<sup>e</sup> Émile de La Besge, Gustave Canet, C<sup>e</sup> Justinien Clary, Cunisset-Carnot, Baron de Dorlodot, Édouard Foa... Paris, Larousse, s.d. [1900]. In-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre havane, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Thierry succ. de Petit-Simier*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif précédé d'une introduction par Adolphe Chenevière et illustré de 438 figures et reproductions dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU VICOMTE EDMOND DE PONCINS (1866-1937), avec ex-libris. Le célèbre chasseur, explorateur et bibliophile est un des auteurs de l'ouvrage : il a rédigé les chapitres sur les chasses au chamois, au mouflon, au tigre et à l'ours. Certainement un des plus beaux exemplaires de cet ouvrage encyclopédique à fort tirage. Quelques feuillets tachés.

*Thiébaud, 184.*

20 [CHASSE]. Ensemble six ouvrages provenant de la bibliothèque du château d'Entrevaux (Ardèche). 6 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, initiales H. M. en queue, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

*Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.*

21 CHASSES ET PÊCHES ANGLAISES. Variétés de pêches et de chasses. Paris, au dépôt de librairie, s.d. [1851]. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné de caissons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatre planches gravées sur acier représentant chacune trois sujets.

Un des exemplaires comprenant deux eaux-fortes hors texte supplémentaires, légendées *Arabes* et *Le pêcheur à la ligne*, par *Louis Marvy*, comme celui de la vente Bartel décrit par Thiébaud.

Très agréable exemplaire de la bibliothèque Jacques Mulliez, avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses.

*Thiébaud, 185 – Mouchon, 1093.*

22 CHAFFOURT (Jacques de). Instruction sur le fait des Eaes et Forests. Rouen, David du Petit Val, 1642. Petit in-8, demi-veau blond, fine roulette le long des mors, dos orné, tranches lisses (*Hérard*). 300 / 400

Quatrième édition de ce commentaire des ordonnances royales sur les eaux et forêts et la chasse. « Toutes les éditions de Chauffourt sont rares », selon Thiébaud. La première est de 1603.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans lequel le *Recueil des lieux où l'on a accoustumé mettre des relais pour faire la chasse du cerf* (58 pp.) n'a, comme souvent, pas été relié.

Signature au titre et au second feuillet : *Léger des Vauvelles*, 1706. Mention ratinée au pied du titre.

De la bibliothèque du baron Grandjean d'Alteville (1862, n°501), avec ex-libris, cachet et signature au titre ; de la célèbre collection cynégétique demeurée anonyme, avec ex-libris au chiffre LCVADB dans un double cercle ; et de la bibliothèque Kurt Lindner (2003, I, n°450), avec ex-libris et cachet.

Petit manque marginal p. 331-332 ; déchirure réparée aux pp. 333-336

*Thiébaud, 189 – Souhart, 99.*

23 [CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (Hippolyte de)]. Récits et anecdotes de chasse. Tours, Mame, 1853. In-8, percaline gaufrée bleue, plats et dos ornés de plaques et de fers polychromes et dorés à sujets cynégétiques gravés par Haarhaus, dos lisse, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION, illustrée de 8 lithographies hors texte de Victor Adam finement coloriées.

« Ce petit volume, destiné à la jeunesse, est surtout recherché pour son illustration, encore que le texte soit loin d'être sans intérêt. On le trouve le plus souvent dans son cartonnage d'éditeur, toile ou papier ; la décoration n'est pas toujours la même.

Les exemplaires avec cartonnage ornés de sujets cynégétiques sont naturellement les plus recherchés » (Thiébaud).

TRÈS JOLI CARTONNAGE EN TOILE D'ÉDITEUR (teinte un peu fanée, serpentes roussies).

*Thiébaud, 190.*

## 24 CHERVILLE (Gaspard de). Ensemble deux ouvrages.

200 / 300

- *Notre gibier à plumes. Les Oiseaux de chasse, description, mœurs, acclimatation, chasse.* Paris, J. Rothschild, s.d. [1884]. Petit in-8, bradel percaline bleue, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 30 chromotypographies ornithologiques hors texte et de nombreuses vignettes en sanguine par *Ernst de Liphart*, dont un portrait de l'auteur en frontispice. Très joli cartonnage de l'éditeur signé Ch. Magnier. Inscription au bic sur le faux-titre. *Thiébaud*, 195 (éd. non citée).
- *Le Gibier poil. Les Quadrupèdes de la chasse, description, mœurs, acclimatation, chasse.* Paris, J. Rothschild, s.d. [1885]. Petit in-8, bradel percaline bleue, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive de *deuxième édition* : « les ex. portant 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> édition sont du même tirage et exactement identiques [à l'originale] » (*Thiébaud*). Illustré de 30 eaux-fortes sur zinc hors texte en couleurs et de 74 vignettes par *Karl Bodmer*. Joli cartonnage de l'éditeur, aux coiffes et coins un peu frottés ; brochage lâche. *Thiébaud*, 196.

## 25 [CHIEN]. Ensemble deux ouvrages.

100 / 120

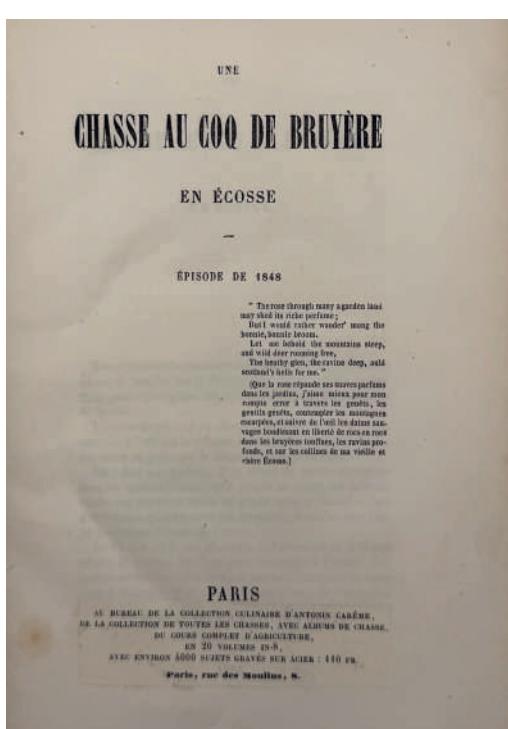
- LAROUSSE (Pierre). *Éducation morale et intellectuelle, méthode socratique. Monographie du chien.* Paris, Larousse et Boyer, s.d. [1859]. In-12, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tête dorée (*Hérard*). ÉDITION ORIGINALE, ornée de quelques vignettes dans le texte. Des bibliothèques du baron Grandjean d'Alteville (1862, n°930), de Curel et A. E.-W., avec ex-libris. Fortes rousseurs. *Thiébaud*, 557.
- CLATER (Francis). *Guide pratique du chasseur-médecin, ou traité complet sur les maladies du chien.* Paris, E. Lacroix, s.d. In-12, demi-basane rouge, dos orné, initiales H. M. en queue, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Troisième édition française, corrigée et augmentée par Simon Mariot-Didieux. On a relié en fin du volume 4 pp. manuscrites sur des remèdes pour guérir les maladies canines. De la bibliothèque du château d'Entrevaux, en Ardèche, avec cachet ex-libris. Tache d'humidité sur les mors, des rousseurs. *Thiébaud*, 207.

26 COCU (Georges). La Chasse à la sauvagine en baie de Somme. *Chauny, A. Baticle*, 1931. In-8 de 40 pp., bradel demi-maroquin grenat, couverture (*P. Mouchon*).

150 / 200

TRÈS RARE TIRÉ À PART du *Bulletin de la Société linnéenne du Nord de la France* (année 1930, deuxième semestre, n°421) illustré de dessins et de photogravures dans le texte. Georges Cocu a publié la même année un volume plus conséquent intitulé *La Chasse à la sauvagine, treize années d'observations et de chasses à la hutte de l'Estacade, près Saint-Valery-sur-Somme*.

De la bibliothèque Pierre Mouchon, avec ex-libris.

27 [COLLIN DE PLANCY (Jacques)]. Une chasse au coq de bruyère en Écosse, épisode de 1848. [Paris, aux bureaux du Journal des haras, 1855]. Grand in-8, demi-maroquin vert, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

## ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Le faux-titre porte : *Scènes de la vie du sport en Écosse* et le texte est signé à la fin : *N[apolé]on de Saint-Albin*. L'ouvrage n'est cité par Thiébaud que d'après un catalogue de la librairie Fontaine (1878, n° 403) et manque à Souhart comme à Schwerdt. Il est attribué au célèbre auteur du *Dictionnaire infernal*, Jacques Collin de Plancy (1794-1881) dans le catalogue de la BnF.

Sur le titre, une étiquette de relais porte l'adresse : *au bureau de la Collection culinaire d'Antonin Carême, de la Collection de toutes les Chasses, etc., à Paris au 8 rue des Moulins*, oblitérant l'adresse et la date de publication.

Exemplaire grand de marges.

*Thiébaud*, 799.

28 CONTI (Natale). *Mythologiæ, sive explicationis fabularum libri decem*. Genève, Étienne Gamonet, 1602. In-8, vélin souple à recouvrements, dos lisse, attaches de peau (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION GENEVOISE des *Mythologies* de l'humaniste italien Natale Conti (1520-1582), la plus fameuse mythographie du XVI<sup>e</sup> siècle, publiée pour la première fois en 1551 et maintes fois réimprimée avec des augmentations de Geoffroy Linocier. Ses différentes éditions contiennent aussi *De venatione libri IV* du même auteur, un poème très populaire sur la chasse publié pour la première fois par Paul Manuce en 1551, qui occupe dans cette édition les pp. 1062-1123.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

DES BIBLIOTHÈQUES CYNÉGÉTIQUES HENRI GALLICE ET MARCEL JEANSON, avec ex-libris.

Rousseurs éparses et petites mouillures marginales sans gravité.

29 CORCELLE (Joseph). *Les Alpes de Savoie. Faune, flore, phénomènes physiques*. Chambéry, Perrin, 1903. In-8, bradel cartonnage papier marbré, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

« Plusieurs chapitres sur la chasse : chamois, ours, oiseaux » (Thiébaud, 215).

Des bibliothèques Dupont-Delporte et J.-P. Lemanissier (2021, n°276), avec ex-libris.

Dos passé et usé.

On joint : LAVAUDEN (Louis). *Le Bouquetin des Alpes (Capra Ibex L.). Recherches zoologiques, historiques et cynégétiques*. Grenoble, Allier, 1913. Grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse, initiales R. S. en queue, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). Tiré à part du *Bulletin de la Société dauphinoise d'études biologiques* illustré de quatre planches photographiques. De la bibliothèque J.-P. Lemanissier (2021, n°276), avec ex-libris. Dos passé. Thiébaud, 563 (*date et collation différentes*).

ENSEMBLE DEUX OUVRAGES.

30 CRAFTY (Victor Géruzez, dit). *Album Crafty. Quadrupèdes et bipèdes*. Paris, Plon, s.d. [1891]. In-4, bradel demi-percaline mauve, chiffre doré sur le mors supérieur, couverture (Paul Vié). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE. Cet album de dessins légendés de *Crafty* met en scène des cavaliers, chevaux, attelages, chiens et quelques veneurs.

EXEMPLAIRE DE GYP, nom de plume de la comtesse Roger de Martel de Janville, née Sibylle Riquetti de Mirabeau (1849-1932), avec un envoi autographe signé de Crafty et son chiffre couronné sur le premier plat.

Premier et dernier feuillet collés aux couvertures, légèrement tachées et gondolées.

*Mennessier de la Lance, I*, 365.

On joint, du même : *Album Crafty. Les Chevaux. – Les Chiens. – Quadrupèdes et bipèdes*. Paris, Plon, s.d. [1890-1891]. 3 ouvrages en un vol. in-4, bradel demi-basane verte, premier plat de couverture de chaque album (*Reliure de l'époque*). Réunion en un volume de trois albums illustrés par *Crafty*. Exemplaire modeste au dos passé, quelques petites déchirures réparées au scotch et rousseurs éparses.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

31 CRÉTIN (Guillaume). *Les Poésies*. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723. Petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Jolie édition de la *Collection des poètes français* publiée par Coustelier. Le *Débat sur le passe-temps des chiens et oiseaux* occupe les pp. 72 à 109.

BEL EXEMPLAIRE EN FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE, passé dans les bibliothèques de Philibert et Jules-Germain Cholet, à Cublize en Haut-Beaujolais, puis de M<sup>me</sup> Picard née Léonie Cholet et de Léon Picard, son fils, avec ex-libris et mention manuscrite, et dans celle de Roger Bonamour, avec ex-libris.

Tache discrète sur le premier plat.

Thiébaud, 236.



32 [CUSSAC (Jean)]. Théorie générale de toutes les chasses au fusil, à courre et à tir, pour le gibier à poil et à plume, et des grandes chasses royales. Paris, Corbet aîné, 1823. In-12, demi-basane rose, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel contenant un traité sur les propriétés du fusil de chasse, soit moderne soit à piston ; un vocabulaire des termes de vénérie, de fauconnerie et de chasse ; la manière de dresser les chiens et de les guérir de leurs maladies, etc. Barbier attribue l'ouvrage à Cussac, mais Quérard le donne à J.-B.-R. Cuisin.

L'illustration comprend un frontispice à la manière noire (*La chasse au lièvre*), quatre planches hors texte dépliantes et 28 pp. de fanfares gravées. « Les exemplaires bien complets des figures et des fanfares ne sont pas communs », note Thiébaud.

De la bibliothèque de la famille de Monteynard, avec ex-libris.

Dos passé au fauve, rares petites rousseurs.

Thiébaud, 241.



33

33 DANIEL (William Barker). Rural Sports. – Supplement. Londres, Bunny & Gold puis Crosby & Co., [1801]-1813. 3 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, riche bordure à froid sertie de filets dorés et de fleurons filigranés aux angles et aux écoinçons, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600

Important recueil anglais sur les sports et les chasses illustré de 69 planches gravées, dont 5 dans le supplément.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES ANGLAISES DE L'ÉPOQUE.

Reliures restaurées.

Schwerdt, I, 133-134.

34 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude)]. Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche. Paris, J.-B. G. Musier fils, 1769. 2 volumes petit in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Les titres sont ornés de deux jolies vignettes par Legrand montrant une chasse au cerf au premier tome et une scène de pêche au second.

Agréable exemplaire en jolie condition, comportant les trois cartons signalés par Thiébaud dans le second tome.

De la bibliothèque du comte Wulf von Blome (1728-1784), avec ex-libris de la *Bibliotheca Blomiana*, conservée au château de Salzau dans le Holstein.

Thiébaud, 260.



37

35 DEMOLE (Édouard). Chasse et gibier de montagne. Paris, Durel, 1948. In-4, demi-chagrin moutarde, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

« UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LA CHASSE EN MONTAGNE » (Mouchon).

L'illustration se compose de 8 planches hors texte et de nombreux dessins dans le texte, par Xavier de Poret, et 41 reproductions photographiques en fin de volume.

Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci un des 1850 sur alfa.

*Mouchon, 1116.*

36 DEYEUX (Théophile). La Chassomanie. Paris, Comptoir des imprimeurs unis, 1844. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos orné de caissons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE CHARMANT TRAITÉ DE CHASSE EN VERS.

Premier tirage des 16 planches lithographiées en deux tons par Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau et Valerio.

« Les exemplaires de ce joli volume sous la date de 1844 et bien complet des 16 lithographies sont assez rares » (Thiébaud).

Ex-libris d'une collection cynégétique non identifiée et de la bibliothèque Hubert Sangnier.

Légères rousseurs, minimes frottements, dos uniformément assombri.

*Thiébaud, 273.*

37 DEYEUX (Théophile). Le Vieux chasseur. Paris, Houdaille, 1835. Grand in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné spéciaux d'oiseaux, chien, écureuil, lapin, non rogné (Boutigny). 600 / 800

Édition originale d'un des rares illustrés romantiques consacrés à la chasse.

L'illustration comprend un frontispice en bistre et 52 planches hors texte en noir, lithographiés d'après les dessins d'Eugène Forest.

« C'EST LA PLUS BELLE ÉDITION DE CET OUVRAGE ; ELLE EST LOIN D'ÊTRE COMMUNE » (Thiébaud). *Le Vieux chasseur* connut une dizaine d'éditions entre 1835 et 1873.

Exemplaire relié à l'époque par Boutigny, qui exerça à Paris entre 1828 et 1847. L'ouvrage se rencontre régulièrement avec ce décor cynégétique au dos, dont les fers furent probablement commandités par l'éditeur et confiés à Boutigny.

Gardes renouvelées ; petits défauts aux mors ; rares et légères rousseurs.

*Schwerdt, I, 139-140 – Thiébaud, 274 – Souhart, 139.*

38 DIGUET (Charles). Mes aventures de chasse. Paris, Jouvet & C<sup>ie</sup>, 1893. Grand in-8, bradel percaline grise, important décor polychrome et doré sur le premier plat, signé Jules Didier, dos orné, tranches dorées (Engel). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 63 gravures dans le texte (dont 18 à pleine page) d'après les dessins de Jules Didier.

Joli cartonnage de l'éditeur comportant au second plat le supralibris doré de l'Institution Cagnard à Corbeil.

Quelques cahiers légèrement déboîtés.

*Thiébaud, 278.*



39

39 DOUCET (Jérôme). Six belles histoires de chasse. *Paris, A. Blaizot, 1907.* In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné en long de plumes et de fleurs en maroquin havane mosaïquées et dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 70 compositions en couleurs par *Harry Elliott*.

Tirage à 550 exemplaires, tous sur papier Royal Melton vert.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR RENÉ KIEFFER.

Ex-libris A. E.-W.

Un mors fendillé.

*Thiébaud, 285.*

40 DRALET (Étienne-François). Traité des délits, des peines et des procédures en matière d'eaux et forêts. *Toulouse, Augustin Manavit, 1818.* In-12, maroquin vert à long grain, filets et roulettes dorés en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE TIRAGE TOULOUSAIN de la troisième édition, corrigée et considérablement augmentée, de cet ouvrage dont Thiébaud cite quatre éditions parisiennes entre 1807 et 1834. L'auteur était inspecteur principal des forêts dans le midi de la France.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

Ex-libris A. E.-W.

*Thiébaud, 287 (autres éditions).*

41 DRION (Adolphe). Les Petits animaux de rapine, leurs mœurs, les dommages qu'ils nous causent, moyens de les détruire, ou manuel du piégeur urbain, forestier et rural. *Paris, Castermann, 1890.* In-8, demi-maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice, deux planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte.

Papier jauni.

*Thiébaud, 288.*

42 [DUCHÈNE (Robert)]. Manuel illustré du chasseur, contenant les lois sur la chasse, la description des armes, la fabrication des munitions, la chasse au chien d'arrêt, la vénerie, etc. *Paris, Delarue, s.d. [1886].* In-12, demi-maroquin bleu, dos orné de fleurons mosaïqués et dorés, tranches peigne, premier plat de couverture illustré (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ce vade-mecum du chasseur illustré de gravures sur bois dans le texte.

De la bibliothèque Georges Lebreton, avec ex-libris cynégétique.

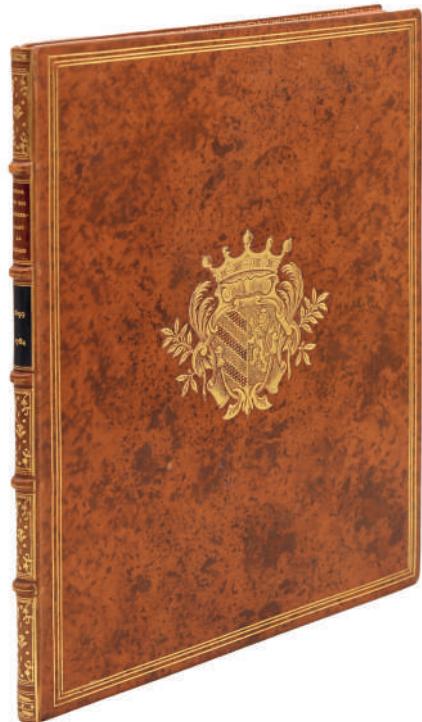
Rousseurs.

*Thiébaud, 293.*

43 [ÉDITS ROYAUX SUR LA CHASSE]. 1699-1784. 11 pièces en un volume in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête rouge, non rogné (*Thierry succ. de Petit-Simier*). 500 / 600

INTÉRESSANT RECUEIL FACTICE, réunissant les pièces suivantes :

1. *Déclaration du roy, Portant suppression des capitaineries des Chasses, à l'exception de celles mentionnées en ladite Declaration.* Paris, François Muguet, 1699. 8 pp. Thiébaud, 150.
  2. *Ordonnance du roy concernant le port d'armes. Du 9 Septembre 1700.* 8 pp.
  3. *Déclaration du roy concernant le port d'armes. 25 août 1737.* 4 pp.
  4. *Édit du roy, portant suppression de la Capitainerie de Chambord. Septembre 1777.* 4 pp.
  5. *Édit du roy, portant création d'une charge de lieutenant de Robe-longue de la capitainerie de Fontainebleau en faveur du sieur Dubois.* Avril 1777. 4 pp.
  6. *Arrêt de la Cour de Parlement, qui prescrit les formalités à observer pour le dommage qui a pu être fait par le gibier dans les terres ensemencées. 15 Mai 1779.* 8 pp. Thiébaud, 42.
  7. *Lettres patentes du roi, confirmatives d'un Règlement fait par Monseigneur le Comte d'Artois, pour les chasses de son apanage. 5 Juin 1779.* 8 pp.
  8. *Arrêt du Conseil d'État du roi concernant le Droit d'entrée à Paris, sur le Gibier & la Volaille. 24 Août 1781.* 4 pp. Thiébaud, 42.
  9. *Lettres-patentes du roi, portant désunion des charges de Grand Fauconnier de France, et de Capitaine du Premier Vol pour Corneille de la Grande Fauconnerie de France. 8 Mars 1782.* 4 pp. Thiébaud, 588.
  10. *Édit du roy, portant Création de la Charge d'Aumonier de la Grande Fauconnerie de France. Mars 1784.* 3 pp. Thiébaud, 329 – Mouchon, 1124.
  11. *Édit du roy, portant Création de la Charge d'Aumonier de la Grande Louveterie de France. Décembre 1784.* 3 pp. Thiébaud, 329.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU VICOMTE EDMOND DE PONCINS (2002, n°345), avec ex-libris. Ex-libris A. E.-W.  
Importantes mouillures et déchirures réparées à la 3<sup>e</sup> pièce ; rousseurs et menus défauts à quelques autres.



44 [ÉDITS ROYAUX SUR LA CHASSE]. Ensemble trois pièces imprimées. 100 / 120

*Lettres patentes du roi, confirmatives d'un règlement fait par Monseigneur le comte d'Artois, pour les chasses de son apanage. Données à Versailles le 5 juin 1779.* Paris, P.-G. Simon, 1779. In-4 de 8 pp., en feuillets.

*Lettres-patentes du roi, portant désunion des charges de Grand Fauconnier de France, et de Capitaine du premier vol pour corneille de la Grande Fauconnerie de France.* Paris, Knapen & fils, 1782. In-4 de 4 pp., en feuillets.

*Édit du roi, portant création de la charge d'aumônier de la Grande Louveterie de France. Donné à Versailles au mois de décembre 1784.* Paris, P.-G. Simon & N.-H. Nyon, 1785. In-4 de 3 pp., broché, couverture factice. Papier bruni.

45 ÉLIEN (Claude). De animalium natura libri XVII [et en grec]. *Genève, Jean de Tournes, 1616.* In-16, basane maroquinée havane ornée d'une roulette décorative encadrant les plats, au centre chiffre couronné entouré d'un semé de fleurs de lis, dos lisse orné du même semé, tranches dorées, gardes de papier peigne différentes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Texte bilingue en latin et grec rapportant les caractéristiques et anecdotes du monde animal.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE ROYAL DE LOUIS XIII.

Des bibliothèques Raoul-Édouard Cartier (1974, n°39) et Michel Wittock (2004, n°3), avec ex-libris.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, petite déchirure sans manque au titre, quelques rousseurs.

46 [EMY (Henry)]. M<sup>r</sup> de La Canardière, ou les infortunes d'un chasseur, par un veneur ami du héros. *Paris, au bureau du Journal des chasseurs, s.d. [1846].* Grand in-8 oblong, broché, couverture imprimée de l'éditeur. 150 / 200

ALBUM RARE, selon Thiébaud, composé d'un titre, 26 planches numérotées à un, deux ou trois sujets et un dernier feuillet avec le mot « FIN », le tout lithographié en noir par *Henry Emery*, qui a signé quelques planches de ses initiales.

Il existe visiblement deux tirages : l'un vendu 8 fr. à l'adresse du 26 boulevard des Italiens, *Maison Devisme*, et celui-ci vendu 6 fr. à l'adresse du 37 rue Vivienne, *Maison Lefacheux*.

Rousseurs éparses, auréole marginale aux deux dernières planches, dos fendu.

Thiébaud, 666 – Souhart, 647.

47 ENGELHARD (Maurice). Souvenirs d'Alsace. Chasse, pêche, industries, légendes. Paris, Berger-Levrault & C<sup>ie</sup>, 1882. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de têtes de cerfs dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition en grande partie originale de *La Chasse dans la vallée du Rhin*, publié à petit nombre en 1864. La partie cynégétique comprend trois textes inédits et les autres parties sur la pêche, les industries et les légendes alsaciennes n'étaient pas dans l'édition originale.

DES BIBLIOTHÈQUES GEORGES LEBRETON, PIERRE MOUCHON ET KURT LINDNER (2004, II, n°357), trois belles provenances cynégétiques.

Thiébaud, 333.

48 ENGELHARD (Maurice). La Chasse et la pêche. Souvenirs d'Alsace. Paris, Berger-Levrault & C<sup>ie</sup>, 1888. In-4, bradel percaline verte, décor de fers dorés sur le premier plat, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Édition illustrée de 132 compositions par Henry Ganier, dont 20 hors texte.

Légères rousseurs ; petites déchirures en marge de quelques feuillets.

Thiébaud, 333-334.

49 ESTERNO (M. d'). Du vol des oiseaux. Paris, Libr. nouvelle, 1864. Plaquette in-8 de 64 pp., bradel cartonnage beige à motif mauve, dos lisse, pièce de titre noire en long. (L. Pouillet). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de deux planches hors texte et de 33 figures dans le texte.

De la bibliothèque Marcel Jeanson (1988, n°29), avec ex-libris.

Charnière supérieure fendillée. Rousseurs.

50 FÉTIS (Édouard). Légende de saint Hubert, précédé d'une préface bibliographique et d'une introduction historique. Bruxelles, A. Jamar, 1846. In-12, demi-chagrin bronze, dos orné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

« Ce volume, assez rare, donne la réimpression de l'ouvrage d'Hubert Le Prévost, de Bruges, qui composa son livre en 1459, *La Vie de monseigneur saint Hubert d'Ardeine*, publié à Paris vers l'an 1500. Cette réimpression est précédée d'une intéressante étude sur l'édition originale du livre d'Hubert Le Prévost et sur deux manuscrits du même ouvrage. L'introduction, qui occupe 109 pp., est une des meilleures études historiques sur saint Hubert » (Thiébaud).

Schwerdt, I, 173 – Frank, I, 264 – Thiébaud, 809 – Souhart, 185.

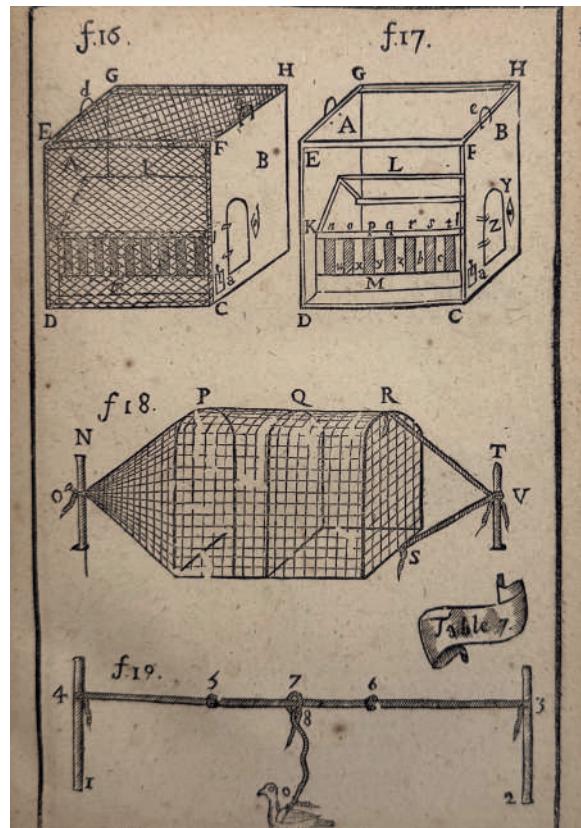
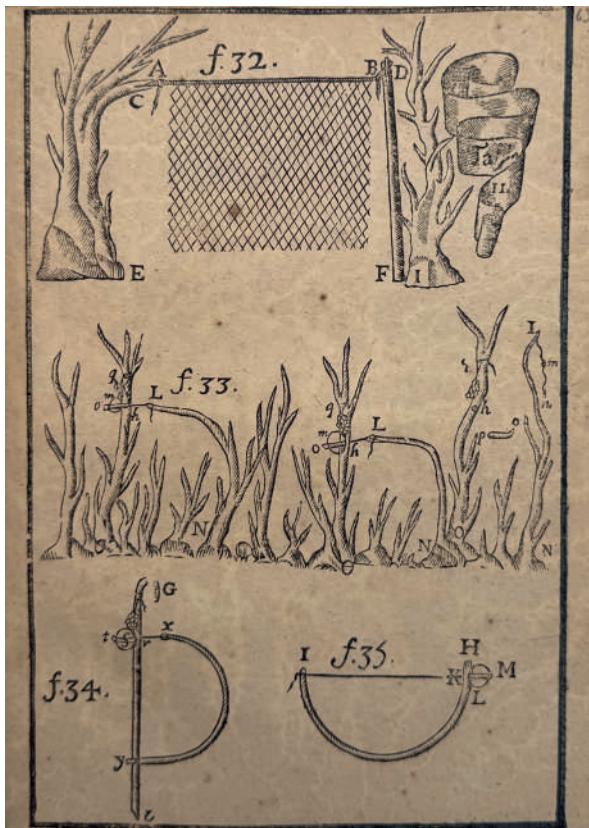
51 [FORGE (M. de)]. Lettre de M. de F... à l'un de Nosseigneurs les Députés à l'Assemblée nationale, sur quelques-uns des droits féodaux, et particulièrement sur la chasse. S.l.n.d. [vers 1790]. – Postscriptum. S.l.n.d. In-8 de 16 et 4 pp., bradel cartonnage marbré (Lobstein-Laurenchet). 100 / 120

TRÈS RARE OPUSCULE, inconnu à Thiébaud. Tourneux l'attribue à *de Forge, ancien écuyer de main du Roi*, d'après une note manuscrite sur deux exemplaires de la BnF. – « Mais je vous demande, Monsieur, lorsque tout le monde aura liberté de chasse, restera-t-il beaucoup de gibiers dans les terres ? »

Quelques corrections manuscrites et deux lignes biffées p. 14. On a relié à la fin deux exemplaires du *Post-scriptum* de 4 pp.

Tourneux, III, n°12508.





52

52 [FORTIN (François)]. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les estangs. Paris, Charles de Sercy, 1688. In-4, maroquin vert, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE.

Elle est illustrée de 66 planches gravées sur bois à pleine page, dont 9 dépliantes, représentant divers pièges, trappe, appâts, hameçons et filets.

L'ouvrage est divisé en cinq livres traitant respectivement des filets, des oiseaux passagers et non passagers, des bêtes à quatre pattes et enfin des poissons. Il contient en appendice une réimpression du *Traité très utile de la chasse* de Filippo Strozzi, paginée séparément. L'édition est imprimée sur un papier un peu gris et assez épais.

« Ce livre célèbre, prototype du genre, eut un réel succès », écrit Thiébaud. Publié pour la première fois en 1660, « il fut non seulement réimprimé en 1688 et 1695, mais aussi contrefait et démarqué pendant toute la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle sous les titres de *Délices de la campagne*; *Traité de toute sorte de chasse et de pêche*; *Amusemens de la chasse et de la pêche* et *Amusemens de la campagne*, par Liger. »

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR PETIT-SIMIER AUX ARMES DE WILLIAM HOPE (1802-1855), richissime banquier et collectionneur britannique d'origine néerlandaise, naturalisé français en 1848. Installé à Paris en 1833, il eut une liaison avec Marguerite Dorival et fut le rival de Gérard de Nerval pour la conquête de l'actrice Jenny Colon. En 1835, il épousa la fille du général Rapp. Il possédait une très belle bibliothèque qui fut dispersée à Paris en 1855.

De la bibliothèque William Hope (1855, n°240).

Intérieur légèrement roussi, comme souvent. Dos passé, charnière supérieure fissurée.

Thiébaud, 408-409 – Souhart, 636 – Schwerdt, I, 181.

53 FRÉDÉ (Pierre). Récits de chasse. *Rouen, Mégard & Cie*, 1882. In-8, cartonnage blanc décoré d'une riche composition de motifs gaufrés rouges et dorés, illustration chromolithographiée au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Un frontispice gravé sur bois représente une chasse au rhinocéros.

CHARMANT CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

Coiffes usées, tranches piquées.

*Thiébaud*, 431.

54 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris, Pierre Fénis*, 1928. In-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Très belle édition illustrée par *Louis-Joseph Soulas* de 36 bois dans le texte en deux tons et de 4 bois hors texte en couleurs.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 950 sur vélin teinté pur fil Lafuma.

Dos assombri.

55 GILLON (Jean-Landry) et François-Xavier Galouzeau de VILLEPIN. Nouveau code des chasses. – Supplément. – Deuxième supplément. *Paris, Auguste Durand*, 1851. 3 parties en un volume in-12, demi-chagrin violet, dos orné de fers cynégétiques dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition du *Code de la chasse* du 3 mai 1844, augmentée des arrêts jusqu'à l'année 1850.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE COMPLET DES DEUX SUPPLÉMENTS.

*Thiébaud*, 461.

56 GOURDON DE GENOULLAC (Henri). L'Église et la chasse. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886. In-12, demi-veau brun, dos orné, non rogné, couverture (*Magnier frères*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette étude historique sur les ecclésiastiques chasseurs jusqu'à la Révolution. Elle se joint à la collection du *Cabinet de vénerie*, dont elle forme le treizième et dernier volume.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 500 sur hollandne.

Ex-libris A. E.-W.

Quelques piqûres.

*Thiébaud*, 469.

57 [GOURY DE CHAMPGRAND (Charles-Jean)]. Almanach du chasseur, ou calendrier perpétuel. *Paris, Pissot*, 1773. In-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce « petit volume assez rare » (Thiébaud) est orné d'un joli titre-frontispice gravé par *Choffard*. Il se compose d'un calendrier perpétuel, de remarques sur la chasse, extraites du *Traité de vénerie et de chasses* du même auteur, d'un important dictionnaire des termes de vénerie, de fauconnerie et de toute espèce de chasse (pp. 99-207), et de 40 pp. de musique gravée contenant 55 fanfares (les pp. 38-40 sont blanches). L'ouvrage a été remis en vente en 1780 et en 1785 sous le titre de *Manuel du chasseur*.

BEL EXEMPLAIRE.

Manque infime à une coiffe ; pages de musique légèrement brunies.

*Thiébaud*, 470 – *Souhart*, 93 – *Schwerdt*, I, 102.

58 GRENIER (Francis). Album de chasses au tir & au chien d'arrêt. *Paris, Aubert & Cie*, s.d. [vers 1840]. In-4 oblong, percaline prune, et large encadrement dorés sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300

EXEMPLAIRE FINEMENT COLORIÉ ET GOMMÉ DU « PLUS BEL ALBUM DE GRENIER » (Thiébaud). Il comprend un titre illustré et 24 (sur 33) planches.

Incomplet de 9 planches.

*Thiébaud*, 476.

On joint : Francis GRENIER (Francis) et PALISSE. *Album du chasseur*. Paris, Pigoreau, s.d. [vers 1870]. In-4 oblong, percaline rouge (*Cartonnage de l'éditeur*). Un titre-frontispice et 3 planches (sur 22) lithographiées par *Roche* (« On rencontre quelquefois cet album avec seulement le frontispice et 3 planches », note Thiébaud). Exemplaire de prix provenant de la bibliothèque Marcel Jeanson, avec ex-libris, incomplet et débroché, cartonnage abîmé, plats détachés, quelques rousseurs. *Thiébaud*, 477.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

59 GRIDEL (Émile). En forêt. S.l.n.d. [vers 1880]. Réunion de 16 tirages albuminés (21,5 x 16 cm environ) contrecolrés sur carton et montés sur onglets dans un album in-4 oblong relié en percaline noire, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, tranches rouges, cornières et fermoirs de métal doré (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS BEL ALBUM réunissant 16 dessins cynégétiques du peintre animalier Émile Gridel (1839-1901) photographiés par Paul Mougel : chasses au sanglier, au cerf, loups, chasseurs, etc.

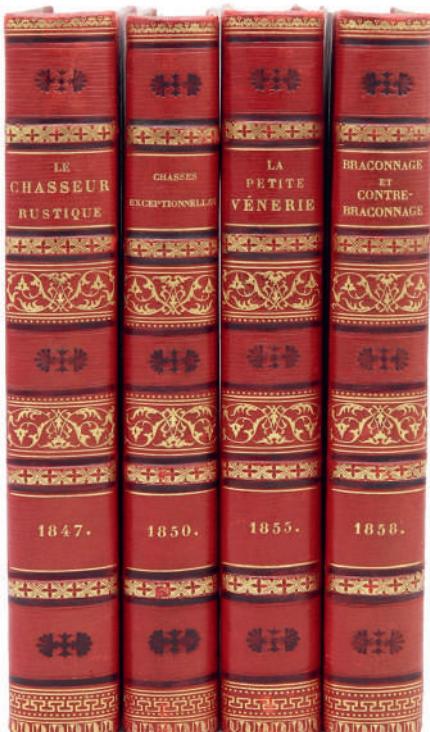
60 HALLEUX (Georges). En chassant dans les Ardennes. Sonnets. Sedan, A. Suzaine, 1928. In-8, demi-maroquin vert, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire complet du papillon d'errata et de la couverture illustrée d'un dessin de G. F. Rötig.

Il est enrichi de sept sonnets tapuscrits, intitulés *Neige*, *Déterrage*, *Putois*, *Battue de faisans*, *Invitation au bain*, *Bécasses au bain* et *Guignettes*.

Thiébaud, 488.



61 HOUDETOT (Adolphe d'). Le Chasseur rustique. Paris, Charpentier, 1847. – Chasses exceptionnelles. Paris, au dépôt de la librairie, 1850. – La Petite vénérie, ou chasse au chien courant. Ibid., 1855. – Braconnage et contre-braconnage. Ibid., 1858. Ensemble 4 ouvrages en 4 vol. in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné de motifs romantiques dorés et à froid, tête dorée, couverture dont trois avec dos (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES QUATRE OUVRAGES D'ADOLPHE D'HOUDETOT.

*Chasses exceptionnelles* comprend trois portraits gravés sur acier et chacun des trois autres volumes un frontispice d'Horace Vernet.

Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Dufour dans *Le Chasseur rustique* et à Félix Dufour dans *Braconnage et contre-braconnage*.

BEL ENSEMBLE DÉCORATIF EN RELIURES UNIFORMES, bien complet des 2 ff. d'errata.

Habituelles rousseurs sans gravité.

Thiébaud, 502-506 – Souhart, 251-252 – Schwerdt, I, 249 et IV, 47.

62 HOUDETOT (Adolphe d'). Le Chasseur rustique, contenant la théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs. Paris, Charpentier, 1847. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur bois d'après Horace Vernet.

De la bibliothèque José Martí, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

Souhart, 251 – Thiébaud, 503 – Schwerdt, I, 249.

63 HOUDETOT (Adolphe d'). Braconnage et contre-braconnage. Paris, au dépôt de la librairie, 1858. In-8, demi-veau raciné avec coins, dos lisse orné, armoiries en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Rivere & Son). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, « peu commune » selon Thiébaud, de cet ouvrage entièrement consacré au braconnage, tant des humains que des « animaux et oiseaux braconniers », et aux moyens de les combattre pour assurer la propagation du gibier.

Frontispice lithographié d'après Horace Vernet.

EXEMPLAIRE SCHWERDT, relié à ses armes et avec ex-libris.

Thiébaud, 502 – Schwerdt, IV, 47 (ex. décrit).



65

64 HOUDETOT (Adolphe d'). Chasses exceptionnelles. Galerie des chasseurs illustres. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1861. In-12, demi-maroquin marine, dos fileté, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION DÉFINITIVE EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de l'introduction, de trois notices et de la justification finale.

Frontispice lithographié d'après *Horace Vernet*.

De la bibliothèque Georges Lebreton, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, petit manque en marge de 2 ff.

*Thiébaud*, 503.

65 JOURDAIN (François-Xavier-Félix). Traité général des chasses à courre et à tir. Paris, Audot, 1822. 2 volumes in-8, demi-basane olive, dos lisse orné, initiales J. B. dorées en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CE TRAITÉ DE CHASSE TRÈS COMPLET.

Elle est ornée de 36 planches hors texte, dont 16 scènes de chasse gravées à la manière noire par *Susemihl*, lesquelles « en font un des livres de chasse les plus agréablement illustrés de cette époque », selon Thiébaud. Le premier tome se clôt sur 12 pp. de fanfares gravées.

Reliures un peu frottées, quelques rousseurs et piqûres sans gravité.

*Thiébaud*, 522.

66 [JOURDAIN (François-Xavier-Félix)]. Art de multiplier le gibier et de détruire les animaux nuisibles. Paris, Audot, 1823. In-12, demi-basane brune avec coins de vélin, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition séparée de ce texte qui forme la première partie du *Traité général des chasses* publié l'année précédente par F.-X. Jourdain.

Elle est ornée de 12 planches hors texte gravées en taille-douce.

Piqûres éparses, manque touchant le texte aux pp. 109-112.

*Thiébaud*, 44.

67 LA BASTIDE (Louis de). Pourquoi ai-je manqué mon cerf ? Paris, *L'Acclimatation*, 1931. – Pourquoi ai-je manqué mon chevreuil ? Ibid., 1932. Ensemble 2 volumes in-12, brochés. 300 / 400

Seconde édition du *Cerf* et édition originale du *Chevreuil*, chacune tirée à 200 exemplaires numérotés. L'originale du premier, parue quelques mois plus tôt, ne comportait que 35 pages.

Un des 150 exemplaires sur simili-japon chacun.

*Thiébaud*, 536 – *Frank*, II, 29.

68 LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. Nouvelle édition, augmentée d'un volume. Paris, Veuve Duchesne, 1781. 3 volumes in-12, veau raciné, grecque dorée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU TROISIÈME VOLUME, lequel renferme les *Mémoires sur la chasse dans les différents âges de la monarchie* (pp. 165-419). Les deux premiers volumes étaient déjà parus en 1759.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris A. E.-W.

Petit manque sur un mors et une coiffe arasée au second volume.

*Thiébaud, 543 – Saffroy, I, n°3548.*

69 LA PINELAIS (Benoît de). Menus propos d'un chasseur. Paris, Pairault & C<sup>ie</sup>, 1891. In-12, demi-maroquin brun, dos orné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, ornée de 4 eaux-fortes gravées par l'auteur, dont un titre et une table des matières.

Tirage à 51 exemplaires, celui-ci un des 49 sur papier blanc.

*Thiébaud, 555.*

70 LABRUYERRE (Laurent). Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou mémoires et instructions sur la chasse et le braconage. Paris, Lottin, 1771. In-12, maroquin rouge, double filet doré avec fleurons aux angles et fine roulette à froid en encadrement, dos orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS SUR LE BRACONNAGE, « livre célèbre à juste titre, unique en son genre » (Thiébaud).

Labruyerre, braconnier de grand talent, fut pris sur le fait sur les terres du prince de Condé en décembre 1768 et emprisonné à Bicêtre. Il recouvrira la liberté en échange d'une place de garde chez le comte de Clermont et surtout de la révélation de tous ses secrets et de ses techniques, mis par écrit dans ces *Ruses du braconnage*.

De la bibliothèque Marcel Jeanson, avec ex-libris (n°1126).

Marge intérieure du titre renforcée ; légères rousseurs.

*Thiébaud, 539.*

On joint, du même : *Histoire d'un braconnier, ou mémoires de la vie de L. Labruyerre, auteur des Ruses du braconnage*. Paris, Techener, 1844. In-8, bradel demi-toile bleue, couverture (*Reliure postérieure*). Édition originale, publiée par le baron Jérôme Pichon et tirée à 124 exemplaires sur papier vergé (hormis un sur vélin). De la bibliothèque cynégétique Henri Parent, avec ex-libris. Pièce de titre frottée, défauts à la couverture conservée. *Thiébaud, 540.*

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

71 [LAISNÉ (Antoine)]. La Nouvelle jurisprudence sur le fait des chasses. Paris, Gabriel Quinet, 1686 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Second tirage de cet ouvrage paru en 1685, augmenté d'un errata et du *Règlement du siège des Eaux et Forests... concernant les Officiers des maîtrises et des capitaineries des chasses*.

« Cet ouvrage mérite d'être recherché, écrit Thiébaud, parce qu'une grande partie du second volume est consacrée aux capitaineries des chasses : leur dénombrement, leurs différents règlements, les noms des officiers qui les composaient, etc. »

Un des exemplaires ornés en frontispice d'un portrait du président de Novion gravé par Pierre Giffart.

Reliures usées avec légers manques, dont une coiffe, galerie de ver marginale aux derniers feuillets du tome I.

*Thiébaud, 549.*



73

72 LANGLOIS (Jean-Julien). Dictionnaire des chasses, contenant l'explication des termes et le précis des règlemens sur cette matière. Paris, Prault père, 1739. Petit in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE d'un des rares glossaires des termes de chasse publiés durant l'Ancien Régime. Son auteur était officier de la Varenne du Louvre. Les pp. 211-223 traitent de *La science du garde-chasse*.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque. Note manuscrite sur une loi de 1708 couvrant le dernier feuillet blanc.

De la bibliothèque Alfred Chouard (1865-1959), avec ex-libris.

*Thiébaud*, 554 – *Souhart*, 283 – *Schwerdt*, I, 299.

73 LE MASSON (Edmond). Traité de la chasse souterraine du blaireau et du renard. Paris, Bouchard-Huzard, 1865. In-8, demi-chagrin violet, dos orné de fers cynégétiques. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de cinq planches hors texte lithographiées en deux tons.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci un des 275 sur beau papier vergé.

UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS POUR LA VÉNERIE SOUS TERRE. Il s'agit d'une version remaniée et amplifiée de l'*Essai sur la chasse souterraine* qui était annexé à *Souvenirs d'un chasseur touriste* (1859). La préface est d'Adolphe d'Houdetot.

Des bibliothèques cynégétiques J. Defrénois (1884, p. 156), à Beauvais, avec cachet au titre, et Roger Bonamour, avec ex-libris. Quelques rousseurs, dos légèrement éclairci.

*Thiébaud*, 578.

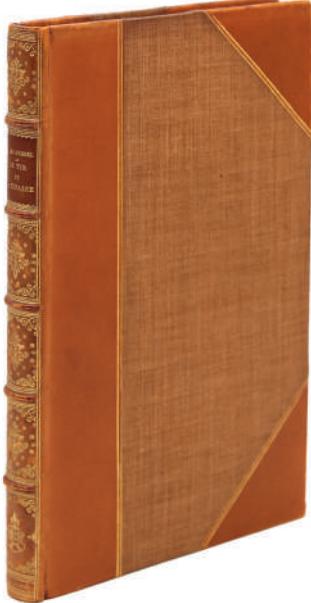
On joint : CERFON (Camille). *La Chasse sous terre*. Vincennes, L'Éleveur, 1885. In-12, demi-chagrin fauve, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 53 figures gravées sur bois. Exemplaire signé de l'auteur. Des bibliothèques du comte Edmond du Tertre, L. Héron et A. E.-W., avec ex-libris. Dos passé et un peu frotté, quelques petites rousseurs. *Thiébaud*, 160.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

74 [LELARGE DE LIGNAC (Joseph-Adrien)]. Lettres à un Amériquain sur l'Histoire naturelle, générale et particulière de M. de Buffon. – Suite des Lettres à un Américain, sur les IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> volumes de l'Histoire naturelle de M. de Buffon, et sur le Traité des animaux de M. l'abbé de Condillac. Hambourg ; Paris, Duchesne, 1756. 9 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE COMPLÈTE DES NEUF PARTIES.

*Sabin*, n°41054.



75 LOURMEL (Armand de). *Le Tir et la chasse des Athéniens du jour*. Paris, Lacroix, Verboeckoven & Cie, 1870. In-12, demi-veau avec coins, double filet sur les plats, dos orné, armoiries en queue, couverture (*Riviere & Son*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE SECOND TIRAGE DE CE LIVRE RARE ET CURIEUX, publié la même année sous le titre *Le Tir et la chasse sous Napoléon III* avec une dédicace au « premier tireur de l'Empire » Napoléon III. Après la chute de l'Empire, Lourmel fit réimprimer les couvertures, le titre et les 24 pp. de préface de son ouvrage, ainsi que l'adresse finale à Félix Sarcey. Le corps du texte est le même.

L'auteur considère que tout nous vient d'Athènes et que, même pour la chasse, « l'Athénien est l'idéal sur lequel on se modèle » (p. 105).

SUPERBE EXEMPLAIRE DES BIBLIOTHÈQUES SCHWERDT, relié à ses armes et avec son ex-libris, ET ÉRIC CHOPPIN DE JANVRY, avec ex-libris.

*Thiébaud, 615 – Schwerdt, I, 321 (ex. décrit, encore broché)*.

76 [MAC-MAHON (Charles de)]. *La Saint-Hubert, ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne, par un braconnier*. Paris, J. Pinard, 1827. In-16, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE. « Elle ne fut tirée qu'à 200 exemplaires et non mise dans le commerce » (Thiébaud).

Frontispice lithographié d'après Horace Vernet.

De la bibliothèque du château de Saint-Germain-Langot dans le Calvados, avec cachet ex-libris.

Réparation marginale au dernier feuillet ; piqûres et rousseurs éparses.

*Thiébaud, 619.*

77 [MAC-MAHON (Charles de)]. *La Saint-Hubert, ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne*. Paris, Maulde et Renou, 1842. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Seconde édition, tirée à 200 exemplaires et non mise dans le commerce.

L'ouvrage est orné de six planches hors texte lithographiées par Mouilleron d'après A. Géniole, Caron et E. Le Roux.

Très bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

*Thiébaud, 620.*

78 [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François)]. *Essai sur la chasse au fusil*. Paris, Théophile Barrois jeune, 1781. In-8, broché, couverture d'attente en papier bleu, non rogné, chemise et étui modernes en demi-chagrin fauve. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, publiée sans nom de l'auteur, qui se trouve cependant nommé dans le privilège. Une deuxième édition un peu plus ample a vu le jour la même année.

« PREMIER OUVRAGE FRANÇAIS CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AU FUSIL DE CHASSE ET À LA CHASSE AU TIR » (Thiébaud), l'*Essai de Magné de Marolles (1727-1795)* offre un détail de ce qui concerne la fabrication des canons, soit ordinaires, tordus, à ruban, ou filés ; l'examen de plusieurs questions touchant leur portée, eu égard à leur longueur, à leur calibre, à la charge, etc., et quelques notions sommaires sur les autres parties du fusil de chasse, avec des règles et instructions pour parvenir à bien tirer.

Exemplaire broché, à toutes marges.

Mouillure claire dans le fond du premier cahier, quelques rousseurs, dos fendu avec légers manques.

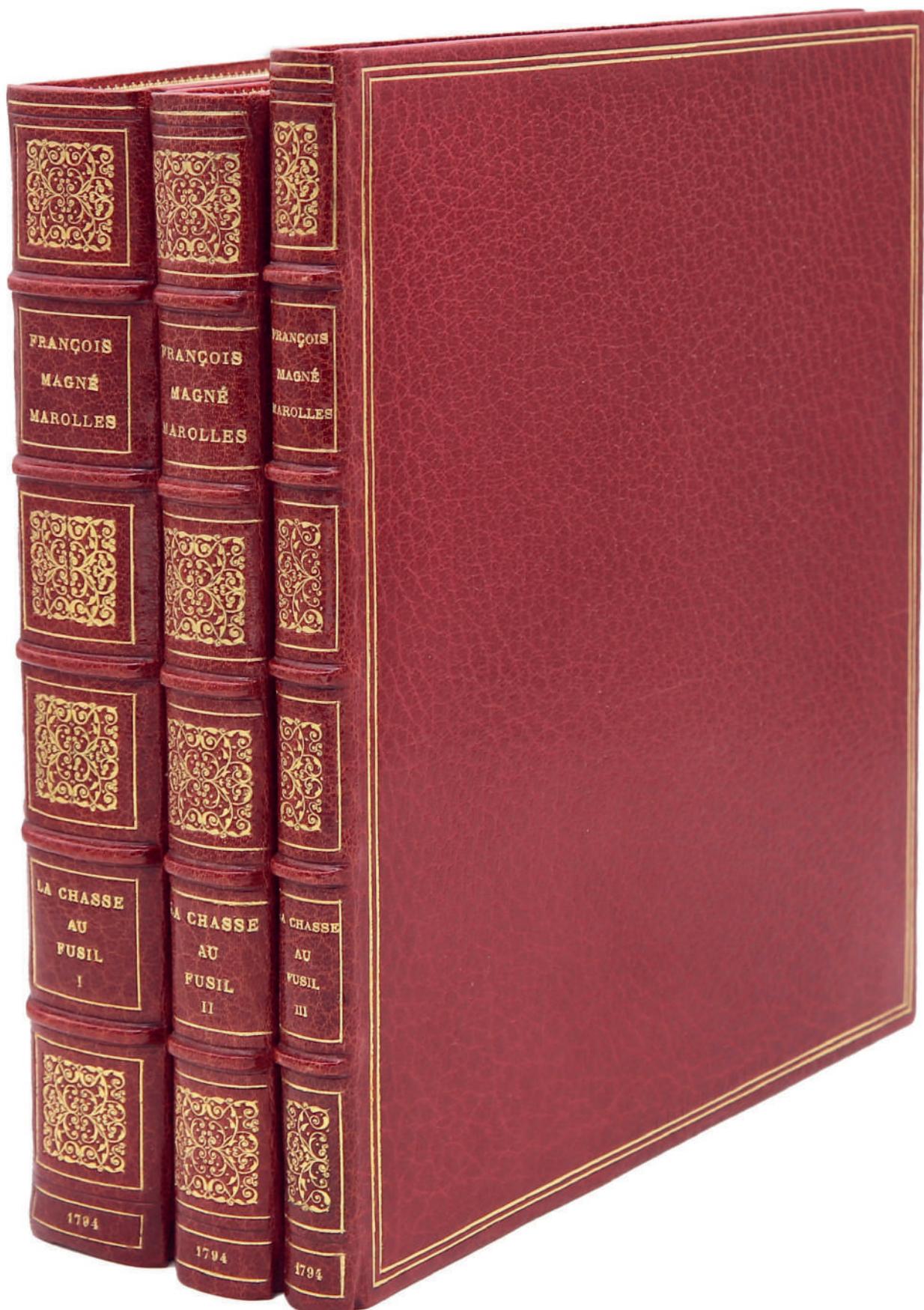
*Thiébaud, 621.*

79 [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François)]. *Essai sur la chasse au fusil*. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Théophile Barrois jeune, 1782. In-8, broché, couverture d'attente en papier marbré, non rogné. 200 / 300

Troisième édition, identique à la deuxième : seul le titre a été réimprimé.

TRÈSAGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

*Thiébaud, 621.*



80 [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François)]. La Chasse au fusil. Paris, Imprimerie de Monsieur, Théophile Barrois, 1788-1791. 3 vol. in-8, maroquin bordeaux, double filet, dos richement orné, dentelle intérieure, emboîtements (J. Mouchon).  
20 000 / 30 000

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE 1788 AVEC SON SUPPLÉMENT DE 1791 ENTIÈREMENT CORRIGÉ ET AUGMENTÉ PAR L'AUTEUR en vue d'une nouvelle édition qui ne parut que longtemps après sa mort, en 1836. Les deux volumes imprimés sont largement amendés, raturés et annotés, souvent sur des pages entières, sur des becquets contrecollés ou des feuillets blancs intercalés dans le texte imprimé, tandis que LE TROISIÈME VOLUME EST ENTIÈREMENT MANUSCRIT.

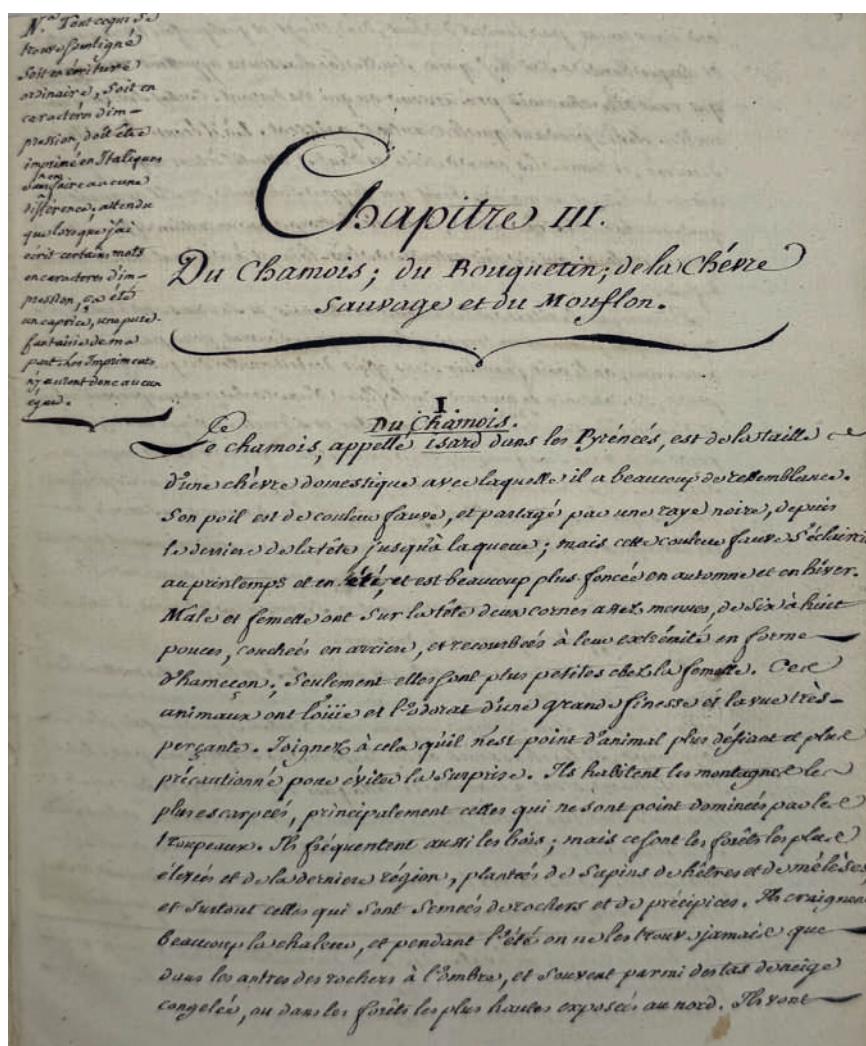
Le premier volume porte le titre manuscrit d'*'Exemplaire destiné à une nouvelle édition* et une note de l'auteur précise : « si mon livre est réimprimé, je désire qu'il soit en un seul volume. » Dans le troisième volume, il affirme : « Je laisse après moi un exemplaire soigneusement disposé et corrigé pour une seconde édition qui probablement aura lieu dans quelques années. » Elle parut plus de quarante ans après sa mort.

L'exemplaire est mentionné par Thiébaud à propos de l'édition de 1836, « faite sur un exemplaire de 1788, revu, corrigé et augmenté par l'auteur, qui y avait fondu le supplément publié en 1791. »

DES BIBLIOTHÈQUES DU BARON JÉRÔME PICHON, HENRI GALLICE, MARCEL JEANSON (1987, n°386) ET PIERRE MOUCHON, avec ex-libris. Il fut racheté à la vente Mouchon, en 1962, par Suzanne Jeanson et retourna ainsi à la bibliothèque formée par son mari disparu vingt ans plus tôt.

MAGNIFIQUE PEDIGREE BIBLIOPHILIQUE.

Schwerdt, II, 3 – Souhart, 313 – Thiébaud, 621-622.



81 [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François)]. La Chasse au fusil. Paris, Théophile Barrois, 1788. – Supplément. *Ibid.*, 1791. 2 ouvrages en un volume in-8, bradel demi-basane racinée avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

IMPORTANTE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, et la première sous ce titre, avec son supplément paraissant pour la première fois.

Elle est illustrée de six planches et de deux plans dépliants, gravés en taille-douce, dont l'un gravé par *Saint-Guiby*.

« Ce livre est non seulement LE PREMIER OUVRAGE FRANÇAIS CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AU FUSIL DE CHASSE ET À LA CHASSE À TIR, mais c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la sauvagine » (Thiébaud).

Exemplaire complet du *Supplément au Traité de la chasse au fusil* de 1791 et des 4 ff. d'addition paginés 105 à 111, qui manquent à la plupart des exemplaires.

De la bibliothèque du comte danois Frederik Christian Raben, avec supralibris en queue, ex-libris armorié à la devise *Constanter et cachet Tilhører Grevskabet Christiansholm*.

Minimes usures à la reliure.

*Schwerdt*, II, 3 – *Souhart*, 313 – *Thiébaud*, 621-622.

82 [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François)]. Supplément au Traité de la chasse au fusil, contenant des additions et corrections importantes. Paris, Théophile Barrois, 1791. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cette annexe à l'édition de 1788.

De la bibliothèque Kurt Lindner (2003, I, n°1533), avec ex-libris et cachets.

Reliure habilement restaurée.

83 [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François)]. La Chasse au fusil. Nouvelle édition, renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur. Paris, Théophile Barrois père et Benjamin Duprat, 1836. In-8, demi-cuir de Russie fauve, dos orné de caissons à froid, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition faite sur un exemplaire de 1788, revu, corrigé et augmenté par l'auteur, qui y avait fondu le *Supplément* publié en 1791 (*voir le lot n°81*).

Elle renferme dix planches hors texte, dont deux plans dépliants de la pantière d'Igon et de la palomière de Lanne-en-Barétous, dans le Béarn.

Bel exemplaire, bien complet des deux plans ; d'assez nombreux exemplaires n'en ont qu'un, remarque Thiébaud.

*Thiébaud*, 622.

84 [MAILLY (Louis de)]. L'Éloge de la chasse, avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y font arrivées. Paris, Jean-Luc Nyon, 1723. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé montrant des scènes de chasse.

Homme de lettres et filleul de Louis XIV, le chevalier de Mailly (1657-1724) était un bâtard de la maison de Mailly. Il a publié notamment de nombreux contes de fées.

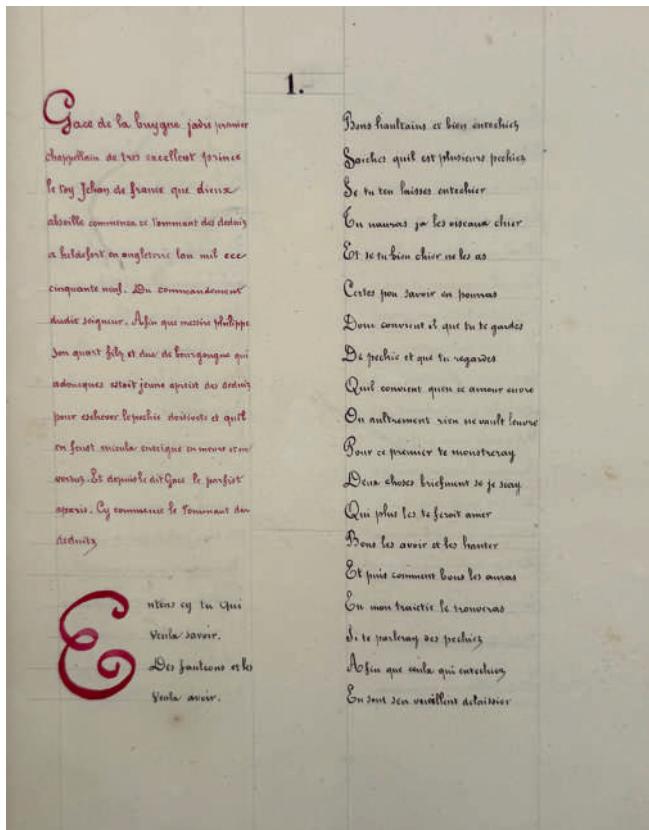
Ex-libris aux armes de la maison de Mailly (XIX<sup>e</sup> siècle).

De la bibliothèque Roger Bonamour, avec ex-libris.

Reliure restaurée, pièces de titre refaites, rousseurs.

*Thiébaud*, 624 – *Schwerdt*, II, 5.





85

85 [MANUSCRIT]. GACE DE LA BIGNE. [Le Rommant des deduitz]. MANUSCRIT du XIX<sup>e</sup> siècle. In-4 de 329 pp. à deux colonnes, demi-maroquin rouge avec coins (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUSE COPIE DU MANUSCRIT DE CE LONG POÈME DE CHASSE CONSERVÉ À LA BNF sous la cote Ms. fr. 1619 (Anc. 7634), fort bien calligraphiée à l'encre noire, avec les lettrines et têtes de paragraphes en rouge.

Ce grand texte du XIV<sup>e</sup> siècle, pilier de la littérature cynégétique n'a jamais été imprimé seul (il y eut deux éditions à la suite de Gaston Phébus au XVI<sup>e</sup> siècle).

DES BIBLIOTHÈQUES HENRI GALLICE ET MARCEL JEANSON (Ms. 110), avec ex-libris.

86 [MANUSCRIT]. [OISE]. Arrêtés des préfets du département de l'Oise, règlementant la loi du 9 mai 1844 sur la police de la chasse. MANUSCRIT du XIX<sup>e</sup> siècle. Fort cahier in-8 de 156 pp., broché, couverture verte, étui de demi-maroquin orné. 300 / 400

Collation de tous les arrêtés relatifs à la chasse entre 1844 et 1899 concernant le département de l'Oise. Plusieurs rédacteurs ont travaillé, avec leur belle écriture, à remplir ce cahier des textes et décrets relatifs à la chasse. Ils y ont souvent adjoint des articles, des questionnaires et autres informations.

87 MAUPASSANT (Guy de). Dix contes de chasse. Paris, Les 13 Épis, 1948. Grand in-8, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Belle édition d'un choix de dix contes cynégétiques illustrés de 52 compositions de Charles-Jean Hallo gravées sur bois et tirées en couleurs. Un des 935 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecoeur.  
*Mouchon, 1194.*

88 MERLIN DE DOUAI (Philippe-Antoine). Rapport fait à l'Assemblée Nationale, au nom du comité de Féodalité, concernant la chasse & la pêche. Du 20 avril 1790. [Paris], Baudouin, [1790]. In-8 de 15 pp., broché, couverture moderne. 150 / 200

TRÈS RARE.

Thiébaud, 657.

89 MERSAN et [BOYARD]. Nouveau manuel du chasseur. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1835. In-16, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Cinquième édition, revue, considérablement augmentée et ornée de deux planches dépliantes et de 16 pp. de fanfares gravées. On a relié un feuillet comportant trois recettes manuscrites du temps (remède contre la maladie des chiens, graisse pour les armes et pour les bottes de marais) entre les pp. 276 et 277.  
Ex-libris armorié du temps (manques) ; ex-libris A. E.-W. Mors et coiffes restaurés, petite épidermure au dos, rousseurs.  
*Thiébaud*, 659.

90 MILLS (John). The Sportman's Library. Édimbourg William Tait, 1845. In-8, chagrin rouge, encadrement à froid et doré, grand fer de renard doré au centre, dos orné de fers cynégétiques, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice et de neuf planches hors texte lithographiées en deux tons.

L'ouvrage se divise en cinq livres, dont quatre traitent de la chasse et le dernier de la pêche.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE CYNÉGÉTIQUE.

De la bibliothèque E. W. Lloyd Wynne, avec ex-libris et ex-dono manuscrit daté 1851.

91 NEMROD (Jean). Le Lièvre, l'art de le trouver au gîte, le tir du lièvre, sa nature, ses habitudes, suivi d'un traité complet et spécial sur la chasse de la bécasse et de la bécassine, indices de sa présence, son arrivée, ses habitudes, son tir. Paris, vente exclusivement en gros chez G. Cassemiche, au détail chez tous les armuriers, s.d. [vers 1890]. In-16, bradel demi-maroquin brun, couverture (*P. Mouchon*). 60 / 80

ÉDITION RARE, inconnue de Thiébaud, Mouchon et Kaps

De la bibliothèque Pierre Mouchon, avec ex-libris.

92 OPPRIEN DE SYRIE. La Chasse, poème, traduit en françois par M. Belin de Ballu. Avec des remarques : suivi d'un Extrait de la grande Histoire des animaux d'Eldémiri, par M. \*\*\*. Strasbourg, Librairie académique, 1787. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en prose française des *Cynégétiques* d'Oppien par l'helléniste Jacques-Nicolas Belin de Ballu, accompagnée d'un volumineux appareil critique mettant en lumière les connaissances zoologiques et les techniques de chasse de l'époque. Elle est suivie d'extraits du *Hayât al-hayawân* d'Al-Damîrî traduits et publiés par Silvestre de Sacy. Il s'agit de l'unique édition française de cette vaste encyclopédie zoologique composée vers 1370 par un érudit du Caire.

De la bibliothèque Kurt Lindner (2003, I, 1768), avec ex-libris. Ex-libris A. E.-W.

Reliure restaurée, légères rousseurs.

*Thiébaud*, 698.

93 PEIGNÉ-DELACOURT (Achille). La Chasse à la haie. Paris, M<sup>me</sup> Bouchard-Huzard, 1858. Grand in-4, bradel cartonnage chamois imprimé de l'éditeur. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur les anciens droits en usage pour la chasse aux haies. Elle est ornée d'un frontispice chromolithographié d'après Leblanc et Peigné-Delacourt, un titre gravé par M<sup>me</sup> Dufay et 12 figures dans le texte.

Cartonnage usé, quelques rousseurs.

*Thiébaud*, 716.

94 PERGAUD (Louis). Le Roman de Miraut chien de chasse. S.l. [Besançon], Les Bibliophiles comtois, 1954. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur (usures). 100 / 120

Lithographies originales de Roger Reboussin.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.

Kaps, 165.



95 PRÉJELAN (René). Souvenirs d'un fusil de chasse. Paris, Revue Adam, 1949. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreux dessins en noir de l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur à Boris Aslan-Finaly et deux croquis originaux à l'encre de Chine, sur le faux-titre et en haut de la p. 9.

On joint, du même : *Tableaux de chasse*. Paris, Revue Adam, 1952. In-8, broché, non coupé, étui de l'éditeur. Édition originale, illustrée par l'auteur. Un des 100 exemplaires sur vergé pur fil du Marais, en l'espèce un des 20 hors commerce (ex. L). Envoi autographe signé au même.

On joint aussi une aquarelle originale signée de René Préjelan (*Cerf bramant*, 23 x 14 cm).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES ET UNE AQUARELLE.



96 RAIMONDI (Eugenio). Delle caccie libri quattro, aggiuntovi'n questa nuova' impressione il quinto libro della villa. [Naples, Lazar Scoriggio, 1626]. Petit in-4, vélin peint en noir, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ET MEILLEURE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE CHASSE ITALIEN, augmentée du cinquième livre (*Della villa*), consacré à la vie à la campagne et l'économie rurale. La dédicace de l'auteur au cardinal Maurice de Savoie est datée de 1626.

L'illustration, en premier tirage, comprend un titre-frontispice signé N. Perrey et douze planches, dont sept doublées et une triplée, soit en tout 21 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DE SCÈNES DE CHASSE à l'éléphant, au tigre, au lion, au canard, aux oiseaux, au lièvre, au sanglier, au cerf... inspirées des *Venationes ferarum* de Stradan. La première édition, parue à Brescia en 1621, était illustrée de bois gravés.

Gardes renouvelées, discrète réparation au titre, légère mouillure aux feuillets liminaires.

Souhart, 394 – Schwerdt, II, 123 – Ceresoli, 441 – Harting, 277.

96

97 RAWSTORNE (Lawrence). Gamonia : or, the Art of preserving game ; and an improved Method of making plantations and covers. Londres, Rudolph Ackermann, 1837. In-8, maroquin olive, filets et frise végétale dorée, dos lisse avec le titre doré en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce traité cynégétique et forestier illustré de jolies scènes de chasse en couleurs.

L'édition comprend 15 planches hors texte gravées à l'aquatinte par A. W. Reeve, J. H. Banks, H. Guest et H. Papprill d'après J. T. Rawlins, qui ont été coloriées et gommées à l'époque.

Exemplaire dans sa jolie reliure d'éditeur, bien complet du papillon d'errata.

Mors et coins usés, dos passé et frotté, manque la coiffe inférieure.

Schwerdt, II, 127 – Frank, II, 212 – Abbey, 392 – Tooley, 393.

98 RENÉ (Adolphe) et LIERSEL [alias SELLIER]. Traité de la chasse, contenant les chasses à l'affût, à tir et à course, augmenté de toutes les lois et ordonnances nouvelles, y compris la loi du 24 janvier 1874, avec un commentaire analytique pour chaque article. Paris, Théodore Lefèvre, s.d. [1875]. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE.

Thiébaud, 773.

99 RÉVOIL (Bénédict-Henri). Chasses et pêches de l'autre monde. *Paris, Alexandre Cadot, 1856.* In-12, demi-maroquin beige avec coins, dos orné de fers dorés de poisson et de bouchon de pêche alternés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Des bibliothèques Kurt Lindner (2004, II, n°959), avec ex-libris et cachets. Ex-libris non identifié ovale et A. E.-W.

Quelques taches et rousseurs.

*Thiébaud, 777.*

100 RÉVOIL (Bénédict-Henri). Vive la chasse. *Paris, Achille Faure, 1867.* In-12, bradel demi-maroquin bleu avec coins, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Alexandre Dumas, de ces récits de chasse à travers le monde (Mexique, Gibraltar, Russie, Inde, Suisse, États-Unis, Perse, Trinidad).

De la bibliothèque cynégétique A. Mercier (1889, n°615), avec ex-libris.

*Thiébaud, 781.*

101 [ROUEN]. Règlement du Roy, pour la chasse dans le département de Rouen, du 8 mai 1750. *Rouen, J.-B. Besongne, 1751.* Petit in-4 de 8 pp., veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Thierry succ. de Petit-Simier*). 300 / 400

EXTRÊMEMENT RARE.

Exemplaire aux armes du vicomte Edmond de Poncins (2002, n°340), avec ex-libris.

Rogné court en tête, avec atteinte à la pagination.

102 SAVARY (Jacques). Album Dianæ leporicidæ, sive venationis leporinæ leges. *Caen, Claude Le Blanc, 1655.* Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE LONG POÈME EN LATIN SUR LA CHASSE DU LIÈVRE, précédé d'un lexique latin-français de termes utilisés, et notamment cynégétiques. Il est dédié à Pomponne de Bellièvre, premier président au parlement de Paris.

« Par distraction de bel esprit, Jacques Savary, de Caen (1606-1669), composa ce poème sur la chasse du lièvre d'après les préceptes de Du Fouilloux. Encouragé par le succès, Savary mit plus tard en vers latins les règles de la chasse du renard et du blaireau (1658), du cerf, du chevreuil, du sanglier et du loup (1659). Tous ces poèmes, publiés à Caen, n'ont eu qu'une seule édition ; ils sont aujourd'hui fort rares », écrit Thiébaud.

Ex-libris ovale du XIX<sup>e</sup> siècle aux initiales AP.

Coiffe supérieure et coins légèrement usés.

*Thiébaud, 831 – Souhart, 420 – Frère, II, 517.*

103 SIBER (Max) et Erwin THOMMEN. Schweizer. Hunde-Stammbuch. Band VI – 1896. *Saint-Gall, Zollikofer, [1896].* In-8, percaline verte, ex-dono doré sur le premier plat, tranches dorées (*Cartonnage de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, publiée par la Société cynologique suisse (*Schweizerische Kynologische Gesellschaft*), avec 6 planches en couleurs et de nombreuses reproductions in et hors texte en noir (dont 16 repliées).

EXEMPLAIRE OFFERT AU COMTE LE COUTEULX DE CANTELEU (2021, n°91), avec ex-dono doré sur le premier plat et envoi manuscrit des auteurs. Plusieurs chiens lui appartenant sont représentés dans l'ouvrage.

104 SIMPSON-BAIKIE (Edwin). Dictionnaire international du sport et des sciences naturelles, en anglais, français, allemand, avec les termes techniques pour la chasse, la pêche, les courses, les jeux et exercices athlétiques et les sciences naturelles. The International Dictionary for naturalists and sportsmen. Internationales Wörterbuch für Naturfreunde und Jäger. *Londres, Triibner & Co., s.d. [vers 1880].* In-8 à deux colonnes, basane maroquinée rouge à large rabat fermant sur le premier plat, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE ET INCONNU DES BIBLIOGRAPHIES CYNÉGÉTIQUES.

« Ce dictionnaire contient les termes et locutions concernant les courses, l'équitation, la ferrure, le harnachement, l'attelage et le sport en général, en anglais, en français et en allemand » (Mennessier).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE-PORTEFEUILLE.

Dos légèrement passé, coiffes légèrement frottées.

*Mennessier de la Lance, II, 512-513.*



105

105 SNETHLAGE (Karl). Le Sanglier. *Paris, La Toison d'or, 1954.* In-4, maroquin havane, double filet à frois et doré, dos orné, filet intérieur doré, tête dorée, double couverture et dos, étui recouvert d'une couverture illustrée de l'ouvrage (*Brugalla, 1962*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Henry Manhès d'Angeny.

Illustration de Charles-Jean Hallo composée de six hors-texte en couleurs et de dessins dans le texte en noir.

UN DES 44 EXEMPLAIRES AVEC UNE SUITE À PART DES HORS-TEXTE (n°9).

Exemplaire très bien relié.

De la bibliothèque cynégétique Dámaso Gutiérrez Arrese (1895-1976), avec ex-libris.

Kaps, 187.

106 SOMERVILLE (William). The Chace. Réunion de cinq éditions de ce célèbre poème cynégétique anglais. 600 / 800

*The Chace, a poem, in heroick verse.* Londres, Dickinson, 1749. In-8, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). EXEMPLAIRE SCHWERDT, avec ex-libris. Manque le frontispice gravé (*Diana the Goddess of Hunting*). Schwerdt, II, 167 (ex. décrit) – ESTC : N27327.

*The Chase, a poem : to which is added Hobbinol, or the Rural Games.* Birmingham, Robert Martin pour A. Donaldson à Londres, 1767. Grand in-8, demi-veau fauve avec coins, non rogné (*Reliure anglaise de l'époque*). Exemplaire à toutes marges, avec témoins. Charnières fragiles. Souhart, 438.

*The Chase, a poem.* Londres, W. Bulmer & Co., 1802. In-8, veau blond moucheté, tripe filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaunes (F. Bedford). Édition ornée de 13 vignettes gravées sur bois par Thomas Bewick pour l'édition de 1796. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR FRANCIS BEDFORD POUR B. M. PICKERING. Ex-dono manuscrit : *Wodehouse with the best wishes J. Musgrave Francis, Easter 1867.* Note au crayon : *From the Kimberley Park library.* De la bibliothèque Kurt Lindner (2003, I, n°2141), avec ex-libris et cachet.

On joint deux autres éditions du même poème publiées à Londres en 1817.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

107 THORNTON (Thomas). A Sporting Tour through various parts of France, in the year 1802 ; including a concise description of the sporting establishments, mode of hunting and other field-amusements, as practised in that country. Londres, Longman, Hurst, Rees & Orme, 1806. 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tranches dorées (*Morrell Binder, London*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

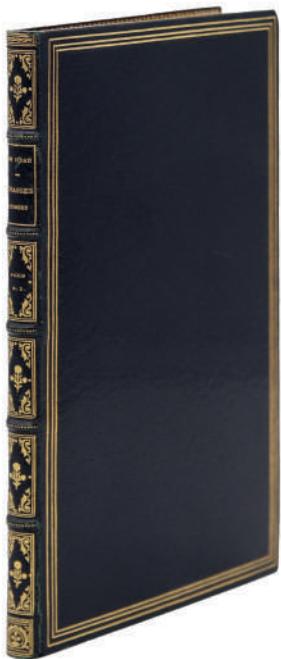
L'illustration comprend un portrait de l'auteur, 2 titres gravés, 52 planches hors texte (dont quelques-unes dépliantes) gravées à l'aquatinte par Joshua Bryant, 22 vignettes et 2 ff. de musique gravée. Les planches représentent principalement des vues de châteaux ou de villes, des scènes de moeurs et des costumes.

« Nous avons cru devoir citer ce "Voyage cynégétique en France", fait au début du XIX<sup>e</sup> siècle, notre propre littérature ne possédant rien d'analogique », écrit Thiébaud.

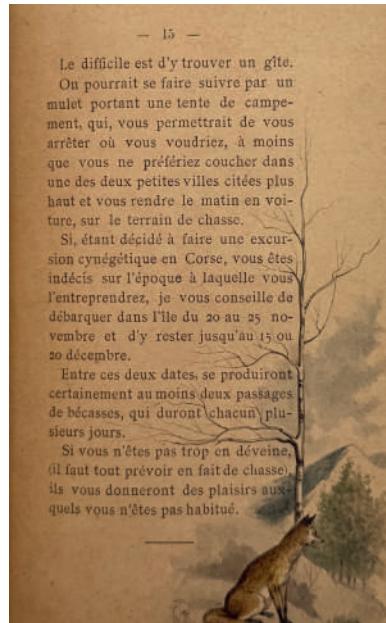
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Pâle mouillure en tête de quelques feuillets, rares petites rousseurs.

Thiébaud, 896.



110



108 TRAITÉ DE LA CHASSE au gibier à poil, contenant des principes pour bien chasser et bien tirer. – BULLIARD (Pierre). Traité de la chasse aux oiseaux, et de toutes les ruses dont on se sert pour les prendre. Paris, Audot, s.d. [vers 1818]. 2 volumes in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce *Traité de la chasse* en deux volumes vendus séparément.

Le premier tome renferme un anonyme *Traité de la chasse au gibier à poil*, comprenant 7 planches hors texte et 16 pp. fanfares gravées.

Le *Traité de la chasse aux oiseaux* qui forme le second tome est une réédition de l'*Avicéptologie française* de Bulliard (Paris, 1778). Il est illustré de 19 planches d'oiseaux et de 37 figures hors texte de pièges, noeuds, instruments, etc.

La collation des deux volumes est identique à celles de l'édition de 1818 décrite par Thiébaud, mais les titres, qui sont gravés sur métal et non typographiés, ne portent pas de date.

Agréable exemplaire relié dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Thiébaud, 906 et 140 – Souhart, 688.*

109 [VIDAL]. La Chasse dans les forêts domaniales, 1789-1884. Souvenirs du vieux chasseur de Seine et Oise. Versailles, Cerf et fils, 1884. In-8 de 55 pp., demi-veau fauve avec coins, dos orné, armoiries en queue, couverture (*Rivière & Son*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette étude détaillée donnée par un ancien garde général des forêts de l'État.

EXEMPLAIRE SCHWERDT, avec ses armes en queue et son ex-libris.

Rousseurs claires.

*Thiébaud, 932.*

110 VIDAU (Louis de). Chasses corses. Paris, Pairault & Cie, 1891. In-12, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER OUVRAGE SUR LE SUJET.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 16 FINES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE HENRI DE STA, alias Arsène-Henri de Saint-Alary (1846-1920).

Celles-ci représentent un mouflon, un chien, un lièvre et un aigle à pleine page sur le faux-titre ; deux chiens p. 5 ; un renard p. 15 ; un berger et son troupeau p. 16 ; deux perdrix rouges p. 25 ; une bécasse p. 26 ; le tir de la bécasse p. 32 ; un chasseur à l'affût p. 38 ; deux canards p. 39 ; le tir en barque p. 44 ; une chasse au lièvre p. 45 ; l'approche des mouflons p. 47 ; une chasse au gibier d'eau p. 48 ; deux gardes à cheval sous la pluie p. 52 ; une pause casse-croûte p. 58 ; un braconnier p. 64.

DES BIBLIOTHÈQUES HENRI GALICE ET MARCEL JEANSON, avec ex-libris (n°1149).

Mors inférieur légèrement fendillé, papier légèrement roussi.

*Thiébaud 932 – Starace, 854.*

111 VIE À LA CAMPAGNE (La). Chasse, pêche, course, haras, nouvelles, beaux-arts. *Paris, Ch. Furne, 1861-1870.* 17 volumes grand in-8, demi-chagrin prune, dos fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE EXCELLENTE REVUE CYNÉGÉTIQUE ET CHAMPÊTRE, « une des plus belles publications faites en ce genre : papier, typographie, rédaction, illustration, tout était de choix. [...] La série complète des dix-sept volumes est rare » (Thiébaud).

Les sept premiers volumes, jusqu'en octobre 1864, paraissent sous la direction de Charles Furne. Henri Tournier lui succède et la cède en 1866 au comte Eugène de La Broue. Les principaux collaborateurs, quant à eux, furent : Jules Janin, Ch. Jacque, G. de Cherville, Revoil, Ch. de Massas, Toussenel, Alexandre Dumas, Jules Gérard, Curel, Felcourt, Léon Bertrand...

Abondante illustration composée de nombreuses planches et vignettes in et hors texte, eaux-fortes, lithographies, gravures sur acier et sur bois, en noir et parfois coloriées. On peut citer parmi les illustrateurs : Rosa Bonheur, E. Travies, Andrieux, H. Vernet, Ch. Jacque, Courbet, Veyrassat, A. Rolland, V. Adam, etc.

UN DES RARES EXEMPLAIRES ORNÉS DE QUATRE PHOTOGRAPHIES

SUR PAPIER ALBUMINÉ, dont deux relatives à la vénérie impériale dans le tome I et deux vues de l'Exposition universelle de 1867 dans le tome XIV.

« Il n'est pas possible de trouver un journal de chasse plus joli et plus coquet. Les directeurs y engloutirent beaucoup d'argent... », écrit Souhart, qui indique par erreur trois tomes XVIII à XX qui n'ont jamais paru.

De la bibliothèque de M. de Breuze à Auxerre, avec ex-libris.

Dos passés, quelques rousseurs.

Thiébaud, 932 – Souhart, 624 – Petit, 2113.



112 WARBURTON (Rowland Eyles Egerton). Hunting Songs, Ballads, &c. *Chester, J. Seacombe, Baldwin & Cradock, 1834.* In-8, percaline gaufrée verte, dos lisse, pièce de titre sur le premier plat, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Joseph Maiden lithographié et colorié en frontispice et de 12 jolies planches lithographiées en noir.

Ex-libris armorié anglais de l'époque, à la devise *Virtus semper viridis*.

Charnière supérieure fendue, rousseurs éparses.

Schwerdt, II, 290 (« a charming book »).

113 WITT (Jean de). Chasses de Brière. *Paris, Éd. de la Bonne idée, 1936.* In-8, reliure en tissu d'ameublement à motif de canards et de perdreaux, pièce de titre bordeaux sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BEL OUVRAGE SUR LA CHASSE DANS LE PAYS DE BRIÈRE, précédé d'une lettre-préface d'Alphonse de Châteaubriant en fac-similé et suivi d'une *Enquête sur la sauvagine en France*.

L'illustration comprend une carte « à la manière ancienne » repliée, des photos en noir et blanc et 123 compositions de Joseph Oberthur, dont 5 hors texte.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, non numéroté, tiré spécialement pour Jean de Witt, avec justification. Envoi autographe signé : *À mon cher ami Ribéra dont j'admire tant le talent et la jeunesse. Pour sa fille Suzanne, très cordial hommage, De Witt.*

Mouchon, 1273.

114 XÉNOPHON. De la cynégétique ou art de la chasse. Traduction par Cunisset-Carnot. *Paris, Pierre Roger et Cie, s.d. [1911].* In-8, bradel demi vélin blanc, dos lisse titré en long (*Reliure moderne*). 80 / 100

« Joli volume, qui devient rare » (Thiébaud). Bandeaux et culs-de-lampe en deux tons par A.-H. Gillot.

De la bibliothèque Kurt Lindner (2004, II, n°3480), avec ex-libris et cachets. Ex-libris A. E.-W.

Thiébaud, 948.



Rufous Curucui.

# Ornithologie & Fauconnerie



116

115 AUBERT (C.). Migration des oiseaux. *Meschers, chez l'auteur, 1911.* In-4, demi-basane brune, dos orné de motifs cynégétiques, tête dorée (A. Lasneret rel. Angers). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION, TRÈS RARE, de cette *Contribution à l'histoire naturelle* publiée à Meschers-sur-Gironde par un collaborateur de *La Chasse illustrée*.

Des bibliothèques de La Rochefoucauld-Maillé et A. E.-W., avec ex-libris.  
*Thiébaud, 47.*

116 BENOIST (Georges). Bécasses et bécassiers. Anatomie, ornithologie, migration, chasse. *Paris, Ficker, s.d. [1921].* In-12 carré, demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de dessins en noir de *Louis de Lajarrige* et de sept reproductions hors texte. Préface du prince Albert I<sup>e</sup> de Monaco.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Finaly.  
*Thiébaud, 67.*

117 BLASS (Albert). Les Oiseaux du chasseur, leurs mœurs, leur chasse. – Les Oiseaux du chasseur... Nouvelle série. *Paris, Hachette, 1904-1905.* 2 volumes in-12, demi-chagrin prune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, complète des deux séries, de cette intéressante ornithologie cynégétique du pays comtois. L'auteur est attentif à ne parler que de ce qu'il a observé durant de longues années de chasse.

On joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR, adressées de Ray-sur-Saône, l'une du 13 juillet 1905 sur la chasse au grand-duc et à la buse (4 pp. in-8), l'autre du 28 septembre 1907 sur la confection d'un appeau (4 pp. in-8 avec trois croquis). Dos uniformément passés.

*Thiébaud, 98.*

118 BLAZE (Elzéar). Le Chasseur aux filets, ou la Chasse des dames. *Paris, Elzéar Blaze, Barba, 1839.* In-8, demi-basane blonde, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce classique sur la chasse au petit gibier à plume, au filet, au miroir, à l'appeau, avec de nombreuses anecdotes et des conseils gastronomiques. L'ouvrage est illustré de quatre planches hors texte gravées sur cuivre de filets, de pièges et d'outils et de deux figures dans le texte gravées sur bois.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseurs. Infimes frottements au dos.  
*Thiébaud, 101 – Souhart, 59 – Schwerdt, I, 71.*

119 BRENY (A.). Le Livre du tendeur aux grives. – Supplément. *En vente chez l'auteur, instituteur à Bellevaux (Bouillon)*, s.d. [vers 1920-1922]. 2 ouvrages en un volume in-16 carré, demi-chagrin havane, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CETTE RARE PLAQUETTE publiée par un instituteur de Bellevaux, dans l'Ardenne belge, avec quelques figures dans le texte. Aucun exemplaire ne figure au *Catalogue collectif de France*.

Exemplaire complet du supplément de 14 pp., paru sans couverture imprimée.

*Thiébaud*, 129.

120 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de), Georges CUVIER et Étienne de LACÉPÈDE. Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. *Paris, Furne, Jouvet & Cie*, 1878-s.d. 6 vol. – Œuvres de Cuvier et Lacépède, contenant le complément de Buffon à l'histoire des mammifères et des oiseaux, l'histoire des céétacés, batraciens, serpents et poissons. *Paris, Garnier*, s.d. 4 vol. Ensemble 10 volumes grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BEL ENSEMBLE ILLUSTRÉ DE 168 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET FINEMENT COLORIÉES, à savoir 120 planches d'après *Traviès* dans les œuvres de Buffon et 48 dans celles de Cuvier et Lacépède.

Exemplaire bien relié.

Tranches piquées.

121 [BULLIARD (Pierre)]. Avicéptologie française, ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui sont en France. *Paris, J. Cussac, l'an III de la République* [1795]. In-12, maroquin vert foncé à long grain, large bordure foliacée, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Thierry succ. de Petit-Simier*). 400 / 500

Quatrième édition de ce traité classique de piégeage et de chasse à tir, illustrée d'un frontispice et de 34 planches hors texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VICOMTESSE DE MONTAIGNE DE PONCINS, née Marguerite de Biencourt (1859-1954), avec l'ex-libris de son époux Edmond de Montaigne de Poncins (2002, n°315).

*Thiébaud*, 139 – *Souhart*, 524 – *Cat. Defrénois*, 1884, p. 32.

122 CHENU (Jean-Charles). Chasse au chien d'arrêt. Gibier à plumes. *Paris, Maresq & Cie*, 1851. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration représente près de 300 espèces d'oiseaux sur 89 planches hors texte et 19 figures dans le texte.

Cet ouvrage plaisant prépare *L'Ornithologie du chasseur*, qui parut vingt ans plus tard. Comme son auteur le précise dans l'introduction, il ne traite que des oiseaux chassables au chien d'arrêt et néglige « le menu gibier plutôt du ressort de l'oiseleur ».

Ex-libris manuscrit : *André Laplanche, Dunkerque, 1901-1902*. Petites rousseurs, cassure à un feuillet de garde.

*Thiébaud*, 191.

123 CHENU (Jean-Charles). Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. *Paris, J. Rothschild*, 1870. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus beaux ouvrages de chasse du XIX<sup>e</sup> siècle consacrés au gibier à plume.

Elle est illustrée de 50 planches d'oiseaux en chromotypographie finement rehaussées.

Planches fraîches, mais quelques rousseurs dans le texte. Reliure un peu frottée.

*Thiébaud*, 191 – *Souhart*, 100 – *Schwerdt*, I, 109 – *Nissen*, IVB, n°192 – *Ronsil*, n°557.

124 DAWSON (William Leon). The Birds of California : a complete, scientific and popular account of the 580 species and subspecies of birds found in the state. *San Diego, Los Angeles et San Francisco, South Moulton Company*, 1923. 4 volumes in-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE illustré de 30 planches de photogravures, 120 en deux tons et de nombreuses reproductions dans le texte, ainsi que 110 planches hors texte en couleurs d'après Allan Brooks et d'autres.

Un des 350 exemplaires du tirage de luxe (*Large Paper Edition*), non numéroté mais signé par l'auteur.

De la bibliothèque Marcel Jeanson, avec ex-libris (1988, n°23 ; 2016, n°8).

Dos passés avec quelques petites écorchures.

*Zimmer*, I, 162.

125 [EYMARD (Paul)]. CRAHAY (J.). Manuel du tendeur. Récit de chasse aux petits oiseaux, suivi d'une notice sur le rossignol. *Liège, F. Renard*, 1863. In-18, demi-chagrin vert, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE. J. Crahay est le pseudonyme de Paul Eymard.

De la bibliothèque cynégétique J. Defrénois (1884, p. 54), à Beauvais, avec cachet au titre.

*Thiébaud*, 364.

126 [GRANDJEAN (Jean-Jacques)]. Secrets de la chasse aux oiseaux. *Paris, Raynal*, 1826. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel *contenant la manière de fabriquer les filets, les divers pièges, appeaux, etc. ; l'histoire naturelle des oiseaux qui se trouvent en France ; l'art de les éléver, de les soigner, de les guérir et la meilleure méthode de les empailler.* Elle est illustrée d'un frontispice (*Chasse à la tirasse*) et de sept planches réunissant 80 figures  
Reliure restaurée, légères rousseurs.

*Thiébaud*, 472.

127 JERONNEZ (Charles). La Chasse en punt dans les estuaires. *Paris, Compagnie française des arts graphiques*, 1944. In-4, demi-veau havane, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de photos en héliogravure et préfacée par Jean de Witt.

*Mouchon*, 1164.

128 JOURDEUIL (E.). La Chasse à la bécasse. *Dijon, Lamarche*, 1892. In-16, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné d'un petit fer d'oiseau répété, tête dorée, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 150 / 200

Seconde édition, en partie originale, augmentée par Cunisset-Carnot.

Tirage à 531 exemplaires, celui-ci sur vergé teinté.

Ex-libris cynégétique DT à la devise *Venari non est occidere*.

Dos passé.

*Thiébaud*, 522.

129 [KRESZ aîné]. Traité des chasses aux pièges. *Paris Audot*, 1822. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS OUVRAGES SUR LE PIÉGEAGE, présenté comme un complément au *Traité général de toutes les chasses* de Jourdain.

L'illustration se compose de 60 planches gravées montrant des pièges et des oiseaux, ainsi que deux scènes de chasse gravées à la manière noire par Susemihl (pl. xl et lix).

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE. Papillon de la librairie Péricon de Bruxelles au pied des titres.

Quelques petites rousseurs.

*Thiébaud*, 533 – Schwerdt, I, 287.



130 LA BLANCHÈRE (Henri de). Les Oiseaux gibier. Chasse, mœurs, acclimatation. *Paris, J. Rothschild*, 1876. Grand in-4, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEAU LIVRE D'OISEAUX CONSACRÉ AUX DIVERSES ESPÈCES CHASSÉES EN FRANCE.

Elle est illustrée de 45 vives planches d'oiseaux lithographiées en couleurs et de 15 figures dans le texte. Elle est en outre agrémentée de vignettes et d'ornements tirés en bistre.

« Beau volume, assez rare, qui, d'après Souhart, n'aurait été tiré qu'à 300 exemplaires » (Thiébaud).

Rares rousseurs éparses.

*Thiébaud*, 538 – Souhart, 277 – Ronsil, n° 1574 – Nissen, IVB, n° 109 – Zimmer, I, 60.



132

131 LA SALMONDIÈRE-MOYNET (Sieur de). Nouvelle methode, et brefve instruction de l'autourcerie. [Rouen, Daré, 1647]. 19 tirages argentiques noir et blanc (17,5 x 13 cm), emboîtage de toile grège. 60 / 80

Reproduction photographique du rarissime exemplaire de la BnF (S-21917).

De la bibliothèque Kurt Lindner (2004, II, n°1719), avec ex-libris.

132 [LATHAM (John)]. A General Synopsis of Birds. Londres, Benj. White puis Leigh & Sotheby, 1781-1785. 3 tom. en 6 vol. – Supplement. Ibid., 1787. 1 vol. Ensemble 7 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné de fines roulettes dorées, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, complète du premier supplément paru en 1787. Un second supplément fut publié beaucoup plus tard, en 1802.

L'illustration comprend 7 titres-frontispices coloriés et 115 (sur 119) planches d'oiseaux, toutes dessinées et gravées par John Latham et délicatement coloriées au pinceau, et parfois rehaussées d'or.

L'étude approfondie à laquelle se livra Latham sur de nombreux spécimens envoyés d'Australie au Royaume-Uni lui valut le surnom de « père de l'ornithologie australienne ». Il décrivit plus précisément l'émeu, le cacatoès blanc, l'aigle d'Australie, le cassican flûteur, et l'ara hyacinthe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ANGLAIS DE L'ÉPOQUE.

Manquent les planches n°s 2, 19, 39 et 113. Petites usures et frottements aux reliures, rares rousseurs dans le texte.

Nissen, IVB, n°532 – Brunet, III, 872 – Sitwell, 114 – Anker, 277 – Zimmer, II, 371.

*Reproduction en frontispice de cette partie.*

133 MAGAUD D'AUBUSSON (Louis). La Fauconnerie au Moyen Âge et dans les Temps modernes. Recherches historiques, didactiques et naturelles, accompagnées de pièces justificatives. Paris, Auguste Ghio, 1879. In-8, demi-maroquin marine, dos orné de têtes de cerfs dorées, couverture (*Magnier frères*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des textes les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle sur la fauconnerie, qui contribua à la renaissance de cet art en France. L'auteur donne une histoire de la fauconnerie en France du Moyen Âge à la Révolution, un aperçu de la fauconnerie en Afrique du Nord et en Orient, une bibliographie critique et une étude sur les oiseaux de fauconnerie.

Des bibliothèques Marcel Jeanson (2005, n°132) et Éric Choppin de Janvry, avec ex-libris.

Thiébaud, 621.



134

134 [MANUSCRIT]. LESCULLIER (Charles). Livre des oiseaulx de proye. MANUSCRIT copié par Frédéric Duval. [Paris], 1901. In-4 de [192] ff., demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné (Gruel). 3 000 / 4 000

COPIE MANUSCRITE TRÈS SOIGNÉE RÉALISÉE PAR L'ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHHE FRÉDÉRIC DUVAL D'APRÈS L'UNIQUE MANUSCRIT DE CE TRAITÉ DE FAUCONNERIE, conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal (Ms-5200).

Le texte a été copié très lisiblement et calligraphié en rouge et noir.

Il est enrichi de quatre planches de reproductions photographiques en noir et blanc des peintures ornant le manuscrit original : les armoiries de Louis XII, la bordure à l'incipit du texte, un épervier et un oiseau cautérisé.

Le *Livre des oiseaulx de proye* de Charles Lescullier a été composé au début du XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1510-1514, et présenté à Louis XII. IL EST DEMEURÉ INÉDIT.

C'est un traité fort complet par un praticien qui a diligemment compilé tous les ouvrages antérieurs en y ajoutant les connaissances acquises par expérience. Le traité compte non moins de 503 courts chapitres, formant quatre parties : *L'Esperverie* (chap. 1-68), *L'Aultrusserie* (chap. 69-111), *La Faulconnerie* (chap. 112-362) et *Les Malladies qui adviennent aux oiseaulx de proye* (chap. 363-502).

On ne sait de Charles Lescullier, natif de Moulins en Bourbonnais, que ce qu'il dit de lui dans l'explicit de son traité, à savoir qu'il était commis-secrétaire de Lambert Meigret, seigneur de Villequoy et de la Court-Neuve, conseiller du roi, établi par Louis XII trésorier des Blancs de Milan et contrôleur de l'extraordinaire des Guerres.

Il existe d'autres copies modernes du manuscrit de l'Arsenal ; l'une d'elles, en particulier, a figuré successivement dans les collections d'Offémont, Schwerdt et du Verne (2016, I, n°161). On a relié en tête du volume un prospectus de Victor Bouton relatif à une autre copie du même manuscrit, dont il demandait 8000 fr. en 1895.

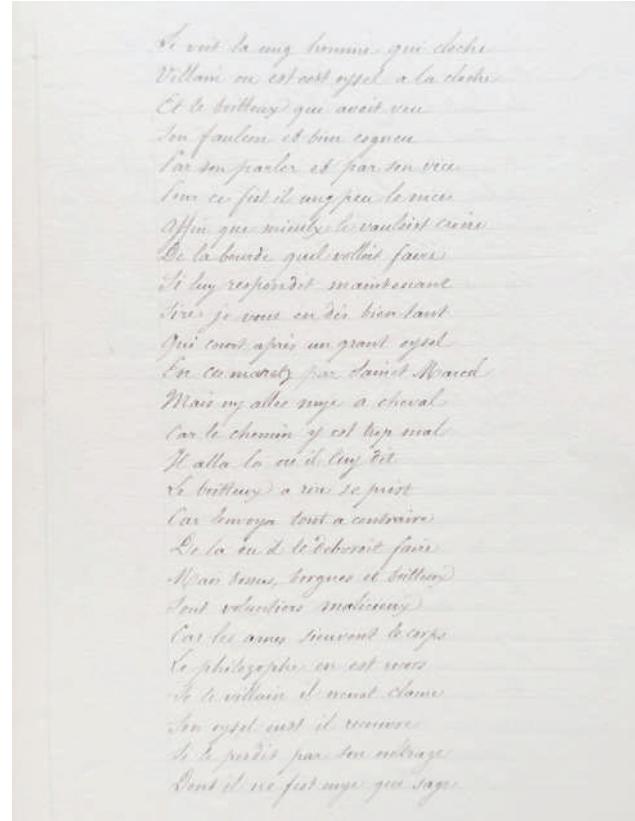
Frédéric Duval (1876-1916), formé à l'École des Chartes, fut nommé bibliothécaire-archiviste de la ville de Saint-Denis en 1902. Il est mort au combat durant la bataille de la Somme.

DES BIBLIOTHÈQUES CYNÉGÉTIQUES HENRI GALLICE ET MARCEL JEANSON (1987, n°343), avec ex-libris.

Schwerdt, II, 342 – Harting, 67 – Baudouin van den Abeele, « Un traité inconnu sur la chasse au vol "par Charles Lescullier natif de Moulins en Bourbonnois" (1522-1528) », *Bec & ongles*, 2002, p. 1-15.



136



135

135 [MANUSCRIT]. PHEBUS (Gaston). Des deduiz de la chasse des betes feroces et des oyseaux de proie. MANUSCRIT du XIX<sup>e</sup> siècle. In-4, demi-chagrin brun, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

COPIE MANUSCRITE réalisée vers 1850-1860 de la rarissime édition princeps du *Livre de chasse* de Gaston Phébus (1331-1391), comte de Foix, imprimée par Antoine Vérard, à Paris, vers 1507-1510. On ne connaît qu'une douzaine d'exemplaires de cette édition originale d'un des plus grands livres de vénerie et de fauconnerie français.

Ce manuscrit contient aussi le *Roman des déduits*, très long poème sur la chasse et la fauconnerie du poète normand Gace de La Bigne, qui suit le traité de Gaston Phébus dans l'édition d'Antoine Vérard.

DES BIBLIOTHÈQUES HENRI GALLICE ET MARCEL JEANSON, avec ex-libris (Ms. 226). Ex-libris A. E.-W.

Reliure un peu frottée.

136 MORRIS (Beverly Robinson). British Game Birds and Wildfowl. Londres, Groombridge & Sons, 1855. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Birdsall and Son, Northampton*). 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée de 60 planches d'oiseaux gravées sur bois, imprimées en couleurs et terminées au pinceau.

« A collection of accounts of British game birds with a statement of the distribution and habits of the species and description of the birds, their eggs and nests, and notes on their value as articles of food » (Anker).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque de Lord Esmé S. Gordon, avec ex-libris.

Rares rousseurs aux feuillets de texte.

Nissen, IVB, n°644 – Anker, 345 – Zimmer, II, 442 – Fine Bird Books, 95.



137

137 MORRIS (Francis Orpen). A History of British Birds. Fifth Edition revised and brought up to date. *Londres, John C. Nimmo, 1903.* 6 volumes grand in-8, bradel percaline verte, grand fer doré sur le premier plat, dos lisse orné d'un fer de rapace doré, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).  
800 / 1 000

400 PLANCHES D'OISEAUX FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN.

« Comprehensive and very popular work » (Anker), dont la première édition est de 1850-1857.

Exemplaire en percaline d'éditeur décorée de fers spéciaux conservé dans un REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Ex-libris manuscrit : *H. Béchet de Balan*, daté 1904, avec ex-dono sur les gardes du premier volume ; quelques annotations et commentaires cynégétiques en français notés au crayon.

Coiffes un peu affaissées, minimes piqûres sur les tranches.

*Nissen, IVB, 645 – Anker 346 – Sitwell, 125.*

138 [PERRIN DE PRÉCY (J.)]. La Pipée, ou la Chasse des dames, poème en IV chants, suivi de diverses poésies. *Paris, Giguet et Michaud, 1808.* In-18, maroquin rouge, dos fileté, croix dorée en tête, tête dorée (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire à toutes marges agréablement relié.

Des bibliothèques Aimé Mottin et Kurt Lindner (2003, I, n°1814), avec ex-libris.

*Thiébaud 722 – Schwerdt, II, 67 – Souhart, 623 – Gay, III, 750.*

On joint : CHAPPEVILLE (Pierre-Clément de). *Traité de la pipée, suivi de La Pipée, fable, par Le Bailly.* Paris, Librairie spéciale de chasse, Veuve Pairault & fils, 1884. In-8 de 16 pp., bradel demi-maroquin bordeaux, couverture (*Laurenchet*). Premier ouvrage publié dans la *Petite bibliothèque des chasseurs*, tiré à 225 exemplaires seulement. Un des 200 exemplaires sur vergé teinté. Ex-libris A. E.-W. Dernier feuillet et le second plat de couverture tachés. *Thiébaud, 166.*

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



# Planches originales d'oiseaux

139 BLANCHARD, Émile-Théophile (1795-v. 1860). Bruants et Ortolans (*Emberiza*). Aquarelle et rehauts de gomme arabique, crayon noir, filets dorés en encadrement. Ensemble deux feuilles signées en bas à gauche *E. Blanchard pinx.*  
16,5 x 10 et 18 x 10 cm. 300 / 400

Ensemble six sujets sur deux feuilles montées en vis-à-vis.

Vente Marcel Jeanson du 13 novembre 2003, n°66.

140 MEUNIER, Jean-Baptiste (1786-1858). Bœuf et vache. Aquarelle sur papier signée et datée 1835 en bas à gauche.  
15 x 9 cm. 400 / 500

Vente Marcel Jeanson du 13 novembre 2003, n°41.

141 MEUNIER, Jean-Baptiste (1786-1858). Chiens de chasse. Aquarelle sur papier. 15 x 9 cm. 400 / 500  
Vente Marcel Jeanson du 13 novembre 2003, n°41.

142 OUDART, Paul-Louis (1796-v. 1850). Oiseaux de proies et coucous. N°s 6 et 19. Aquarelle et rehauts de gouache.  
17 x 10 cm. Ensemble 2 planches représentant chacune deux oiseaux, signées en bas à gauche *P. Oudart pinx.*, filets dorés en encadrement, réunies sous passe-partout. 300 / 400

143 PRÊTRE, Jean-Gabriel (1768-1849). Cerf, daim et chevreuil. Plume, lavis et aquarelle, filet doré en encadrement.  
15 x 9 cm. Signé J. G. Prêtre en bas à gauche. 500 / 600

144 PRÊTRE, Jean-Gabriel (1768-1849). *Columba livia domestica* Pigeon « Jacobin ». *Columba livia domestica*. Pigeon boulant blanc. *Columba palumbus*. Palombe commune ou Pigeon ramier. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.  
16 x 9.5 cm. 400 / 500



145 PRÊTRE, Jean-Gabriel (1768-1849). *Eremopterix verticalis* Mâle.  
*Moinelette à dos gris* Mâle. *Pyrrhula pyrrhula* Mâle. Bouvreuil pivoine Mâle. *Creurgops verticalis* Femelle. Tangara à cimier roux Femelle. Gouache sur papier. 16 x 9 cm. 500 / 600

145

146 PRÊTRE, Jean-Gabriel (1768-1849). *Luscinia megarhynchos*, Rossignol philomèle. *Sylvia atricapilla* Mâle. Fauvette à tête noire Mâle. *Sylvia melanocephala* Mâle. Fauvette mélanocephale Mâle. Gouache sur papier. 16 x 9.5 cm. 400 / 500

147 PRÊTRE, Jean-Gabriel (1768-1849). Quatre antilopes. Plume, lavis et aquarelle, filet doré en encadrement. 16 x 9 cm. Signé J. G. Prêtre en bas à gauche. 500 / 600

148 PRÊTRE, Jean-Gabriel (1768-1849). *Turdus philomelos*. Grive Musicienne. *Luscinia megarhynchos*. Rossignol philomèle. *Turdus viscivorus*. Grive draine. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 16 x 9.5 cm. 400 / 500



## DEUX VÉLINS DE NICOLAS ROBERT (lots 149-150)

Fils d'un aubergiste de Langres, Nicolas Robert (1614-1685) était considéré en son temps comme le plus grand peintre naturaliste français. Remarqué par Gaston d'Orléans pour sa participation à l'un des plus célèbres manuscrits de l'époque, *La Guirlande de Julie*, offert par le duc de Montausier à Julie d'Angennes, fille de la marquise de Rambouillet, il fut engagé par le frère de Louis XIII pour peindre sur vélin les espèces botaniques et ornithologiques rares qu'il conserve en son château de Blois et au palais du Luxembourg. À la mort de Gaston d'Orléans, en 1660, sa collection échut à son neveu, Louis XIV, qui fit nommer Nicolas Robert peintre ordinaire du roi pour les miniatures. Prenant ses modèles de plantes au Jardin du Roi et ceux d'oiseaux à Versailles, il était gratifié de 600 livres par an pour réaliser 24 vélin, les pièces supplémentaires étant payées en sus ; à son décès, le miniaturiste aura réalisé plus de 700 vélin pour la couronne.



149

149 ROBERT (Nicolas) ou son atelier. Serin alario. Aquarelle et gouache, crayon noir, pinceau et encres brunes sur vélin. 29 x 23,8 cm – 23,5 x 18,5 cm à vue ; filet d'encadrement rehaussé d'or, numéroté 213 en bas à droite ; encadrement moderne sous verre et passe-partout. 4 000 / 5 000

DE LA COLLECTION MARCEL JEANSON (vente du 13 novembre 2003, n°11).

150 ROBERT (Nicolas) ou son atelier. Bernache à tête blanche. Aquarelle et gouache, crayon noir, pinceau et encres brunes sur vélin. 34 x 25,5 cm – 30,5 x 22 cm à vue ; filet d'encadrement rehaussé d'or, numéroté 118 en bas à droite ; encadrement moderne sous verre et passe-partout. 6 000 / 8 000

DE LA COLLECTION MARCEL JEANSON (vente du 10 novembre 2000, n°3).

*Reproduction en frontispice de cette partie.*



151

151 TRAVIÈS Édouard (1809-v. 1869). Nature morte au pluvier doré (*Pluvialis apricaria*). Aquarelle sur papier, rehauts de crayon gras. 55 x 38,5 cm. Signé en bas à gauche. Petites déchirures en bordure. 4 000 / 5 000

SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE DU PEINTRE ANIMALIER ÉDOUARD TRAVIÈS (1809-1876). Elle a été lithographiée par l'artiste et publiée dans la suite *La Vénerie. Souvenirs de chasse.*

Vente Marcel Jeanson du 13 novembre 2003, n°63.



152

152 TRAVIÈS Édouard (1809-v. 1869). Bartavelle. Aquarelle et traits de crayon sur papier. 47 x 34 cm. Déchirures et accidents. 1 000 / 1 200

153 TRAVIÈS Édouard (1809-v. 1869). Passer melanurus mâle. Moineau du Cap mâle. Arremon taciturnus mâle. Tohi silencieux mâle. Aquarelle sur papier signée et datée 1834 en bas à gauche. 16.5 x 10 cm. 600 / 800

154 TRAVIÈS Édouard (1809-v. 1869). Taureau et vache. Aquarelle sur papier datée 1837 en bas à gauche. 16 x 11 cm. 500 / 600

155 WAHAST (actif à partir de 1834). Couple de Mésanges petit-deuil (Parus Afer). Aquarelle (31 x 24 cm). Signé Wahast. 300 / 400

156 WAHAST (actif à partir de 1834). Couple de Rara à queue rousse (Phytotoma rara). Aquarelle (31 x 24 cm). Signé et daté Wahast 1842. 300 / 400

157 WAHAST (actif à partir de 1834). Couples de cardinal à dos noir. Aquarelle sur papier signée et datée 1841 en bas à droite. 30,5 x 23,5 cm. 500 / 600

158 WAHAST (actif à partir de 1834). Elberiza tahpisi Mâle et Femelle. Bruant canelle Mâle et Femelle. Aquarelle sur papier signée et datée 1842 en bas à droite. 31 x 24 cm. 400 / 500

159 WAHAST (actif à partir de 1834). Ensemble deux planches originales d'oiseaux. Aquarelle (31 x 24 cm). L'une numérotée 112, signée et datée 1841, l'autre non. 500 / 600



161

160

160 WAHAST (actif à partir de 1834). Ensemble deux planches originales d'oiseaux. Aquarelle (31 x 24 cm). L'une signée, l'autre non. 500 / 600

161 WAHAST (actif à partir de 1834). Ensemble deux planches originales d'oiseaux. Aquarelle (31 x 24 cm). Numérotées 110 et 111, signées et datées 1841. 500 / 600

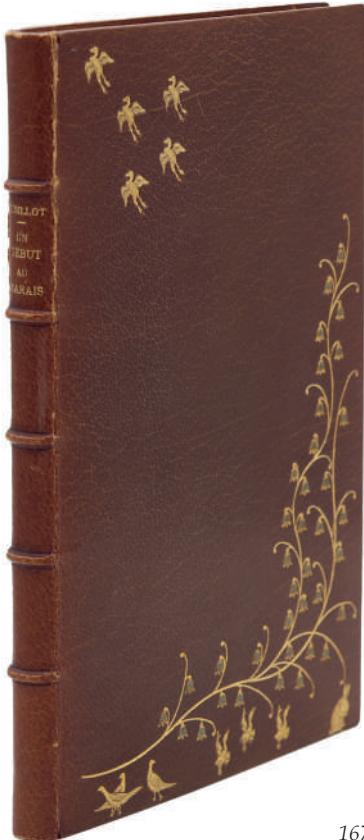
162 WAHAST (actif à partir de 1834). *Eremopterix griseus* mâle. Moinelette à oreillons cendré mâle. Aquarelle sur papier signée et datée 1840 en bas à droite. 31 x 24 cm. 300 / 400

163 WAHAST (actif à partir de 1834). *Fringilla molucca*. Aquarelle sur papier signée et datée 1843 en bas à droite. 30,5 x 23,5. 300 / 400

164 WAHAST (actif à partir de 1834). *Icteria virens virens*. Paruline polyglotte à ventre jaune. Aquarelle sur papier signée et datée 1842 en bas à gauche. 31 x 24 cm. 300 / 400

165 WAHAST (actif à partir de 1834). *Junco hyemalis Junco ardoisé*. Aquarelle sur papier signée et datée 1840 en bas à droite. 31 x 24 cm. 300 / 400

166 WAHAST (actif à partir de 1834). *Peucaea ruficauda* Mâle Bruant ligné Mâle. Aquarelle sur papier signée en bas au centre. 31 x 23,5 cm. 400 / 500



167

167 [REVEILHAC (Paul)]. FUSILLOT. Un début au marais. *Paris, A. Ferroud, 1892.* In-8, maroquin brun, décor de plante à clochettes dorée et mosaïquée et de fers dorés de lapin, faisans, pigeons et canards, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*).  
500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de quatre eaux-fortes hors texte d'*Adolphe Lalauze* et de dix compositions d'*Hector Giacomelli* gravées sur bois en encadrement du texte.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin à la forme du Marais, en l'espèce un des 25 avec les eaux fortes en deux états (n°71). Le prospectus est relié en fin de volume.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER.

Dos légèrement passé, deux mors fendillés.

*Thiébaud 775 – Schwerdt, II, 54.*

168 ROCHER (Christian). La Chasse des canards. *Paris, La Toison d'or, 1953.* In-4, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, double couverture et dos, étui bordé (*Brugalla, 1964*).  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE MAJEUR DE LA CHASSE AU CANARD » (Kaps).

Cet ouvrage collectif, « réalisé avec les souvenirs et le carnet de chasse de René Dupeyron » par les soins du Dr Rocher et de maints collaborateurs, est illustré de nombreuses compositions in et hors texte de J. P. M. Boyrie et de schémas, cartes et graphiques.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN.

Exemplaire bien relié par le barcelonais Emilio Brugalla pour Dámaso Gutiérrez Arrese (1895-1976), un des plus grands collectionneurs de livres de chasse espagnols, avec ex-libris.

Dos uniformément passé

*Kaps, 180.*

169 TERNIER (Louis) et Fernand MASSE. Les Canards sauvages et leurs congénères. Leurs migrations, leur description et leur chasse de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion. *Paris, Librairie de Paris, Firmin-Didot & Cie, 1908.* Grand in-8, basane marbrée, armoiries dorées au centre du premier plat, dos orné, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de nombreuses illustrations dans le texte. Préface du comte J. de Sabran-Pontevès. Ce premier tirage est rare, selon Thiébaud ; devenu très difficile à trouver, il a été réimprimé à l'identique en 1922.

Reliure aux armes non identifiées, ceintes de la devise *Fides et spes*. Un papillon du relieur porte le nom de son commanditaire : *M. de Marisy.*

Ex-libris A. E.-W.

*Thiébaud, 884.*

170 THEURIET (André). Nos oiseaux. *Paris, H. Launette & Cie, 1886.* Grand in-4, bradel demi-percaline bleue avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400

Superbe ouvrage illustré de 110 fines compositions en couleurs par *Hector Giacomelli*, dont 20 hors texte.

Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin du Marais. On a joint le bulletin de souscription.



172

171 [TIMUR MIRZA (Husam al-Daulah)]. *The Baz-Nama-yi Nasiri. A Persian Treatise on Falconry* translated by Lieut.-Colonel D.C. Phillott. Londres, Bernard Quaritch, 1908. In-8, bradel percaline verte, plaque dorée sur le premier plat, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Tirage limité à 500 exemplaires. Quelques photogravures dans le texte.

De la bibliothèque Marcel Jeanson, avec ex-libris (n° 1751).

Cartonnage fané, dos passé.

172 TIRABOSCO (Antonio). *L'Uccellagione. Vérone, Tipografia Bisesti, 1807.* In-8, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (*Petit succ. Simier*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition – la quatrième selon Ceresoli – de ce poème sur la chasse aux oiseaux, en trois chants, du Véronais Tirabosco.

Très beau frontispice gravé en taille-douce montrant des lacs, des rets et autres ustensiles de chasse.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR VERGÉ FORT ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR PETIT-SIMIER.

Petit travail de ver sur un mors.

*Ceresoli, 520 – Bonomi, 212.*

173 VAUX (Baron de). *Les Grands fusils de France. Histoire, portraits, châteaux. Mœurs des oiseaux de chasse. Chasse au marais, plaine et bois. Cuisine du chasseur... Paris, J. Rothschild, 1898.* Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur en demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

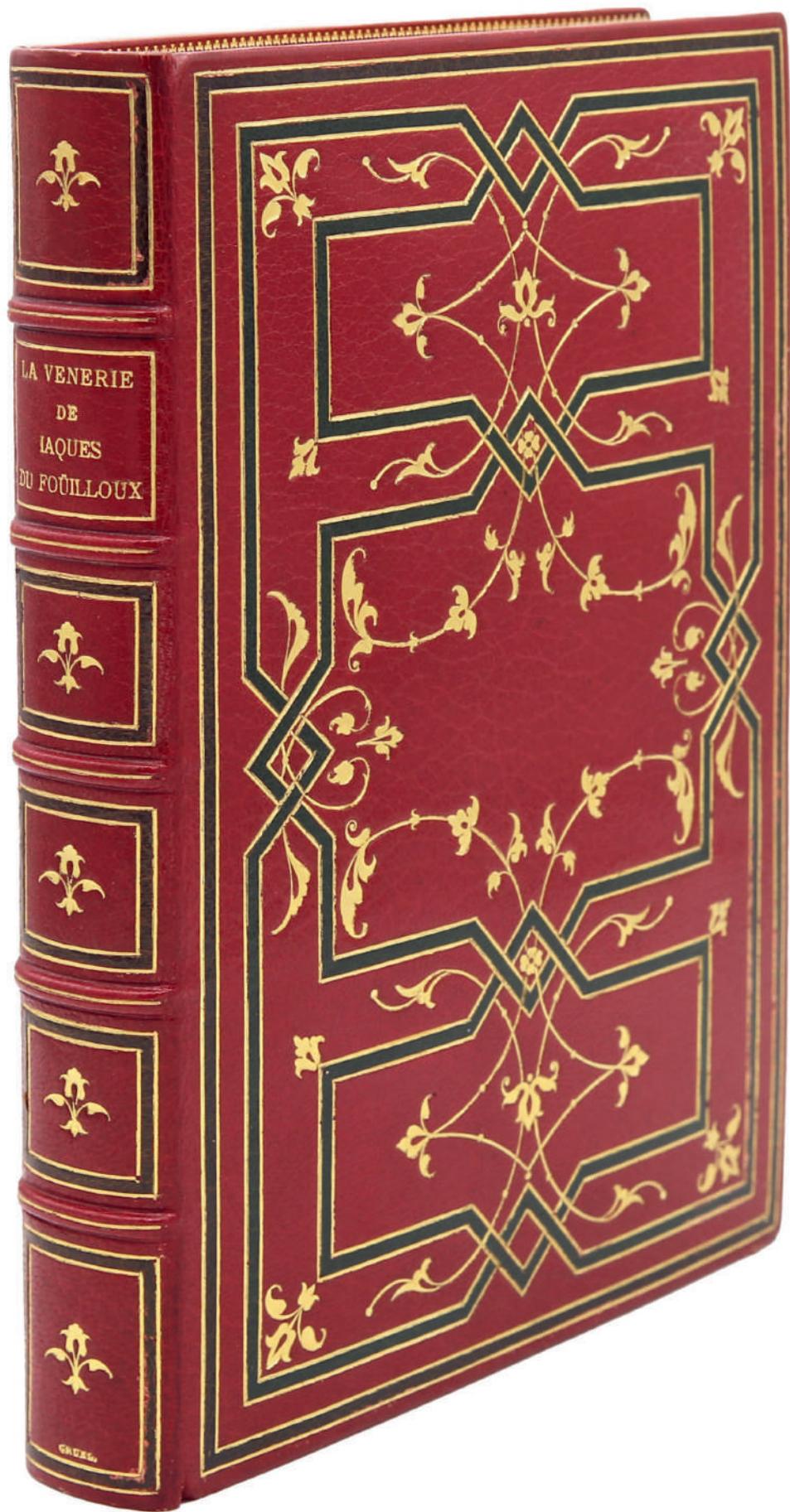
UNIQUE ÉDITION DE CE LUXUEUX ALBUM sur les plus grands chasseurs et les plus belles propriétés de chasse de l'époque.

L'illustration comprend 50 planches d'oiseaux gravées sur bois et aquarellées et 265 gravures sur bois dans le texte.

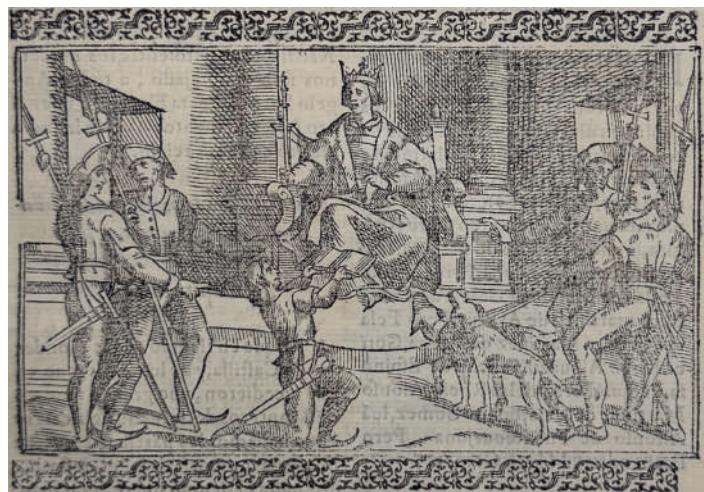
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin teinté.

Épidermures, un mors fendu, rousseurs.

*Thiébaud, 923.*

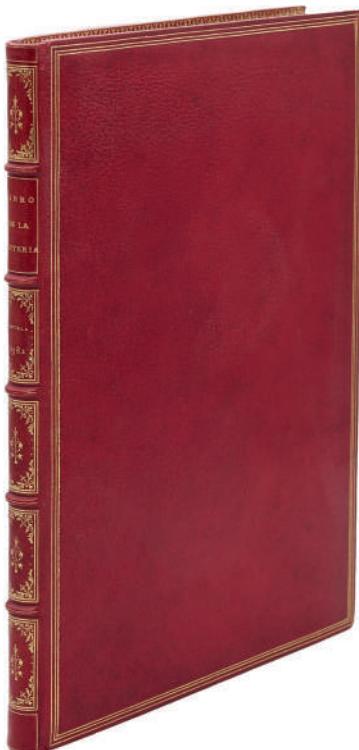


# Vénerie & Louveterie



174

174 ARGOTE DE MOLINA (Gonzalo). *Libro de la monteria que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla y de Leon, ultimo de este nombre.* Séville, Andrea Pescioni, 1582. Petit in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succr. de Simier*). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER LIVRE DE CHASSE ILLUSTRÉ IMPRIMÉ EN ESPAGNE. Elle est dédiée au roi Philippe II d'Espagne.

L'ouvrage se compose de deux traités distincts : le *Libro de la monteria* [Livre de la vénerie] et le *Discurso sobre el Libro de la monteria*. Le premier, imprimé ici pour la première fois, reproduit un texte ancien, attribué au roi Alphonse XI (1311-1350). Sa publication est due à Gonzalo Argote de Molina (1548-1596), poète, historiographe et généalogiste andalou, qui fut l'un des premiers médiévistes espagnols. Celui-ci est l'auteur du *Discurso*, dans lequel il évoque notamment les chasses dans les colonies espagnoles d'Amérique.

Impression sur deux colonnes ornée de 35 FIGURES DANS LE TEXTE, GRAVÉES SUR BOIS (avec des répétitions), qui représentent des scènes de chasse à l'ours, au sanglier, une chasse à l'arc chez les Amérindiens, à l'autruche, au léopard, au buffle, etc., ainsi qu'une scène de tauromachie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR PETIT-SIMIER.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE DU BARON GRANDJEAN D'ALTEVILLE (1820-1861), avec son timbre humide au bas du titre. Il ne figure pas dans le catalogue de sa vente de 1862.

Manquent le feuillet 44, qui comporte seulement la marque typographique du libraire, et le feuillet blanc M6. Petite restauration de marginale au feuillet (?)5.

Palau, I, n°16167 – Schwerdt, I, 44 – Souhart, 24 – Harting, n°242.

175 BARÈRE DE VIEUZAC (Bertrand). Rapport sur les chasses du roi, fait au nom des Comités des Domaines & de Féodalité, dans la séance du 13 septembre 1790. [Paris], Imprimerie nationale, [1790]. In-8 de 19 pp., dérélié. 100 / 150  
« PIÈCE FORT RARE » (Thiébaud, 55).



176

176 BOISROT DE LACOUR (Jacques). Traité sur l'art de chasser avec le chien courant. *Clermont, Landriot, 1808.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

« UN DES PLUS RARES OUVRAGES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LA VÉNERIE, l'auteur en ayant soigneusement lui-même détruit presque tous les exemplaires » (Thiébaud). Il est dédié au maréchal Louis-Alexandre Berthier (1753-1815), grand veneur de la Couronne en 1804. L'illustration comprend deux planches gravées sur bois repliées hors texte, un en-tête et trois figures dans le texte.

Cachet au titre de Paul Petitclerc à Vesoul.

Exemplaire très grand de marges. Rousseurs ; pâle mouillure en marge des deux premiers feuillets.

*Frank, I, 83 – Petit, I, 12 – Schwerdt, I, 74 – Souhart, 63 – Thiébaud, 107.*

100 / 120

177 BOISROT DE LACOUR (Jacques). Traité sur l'art de chasser avec le chien courant. *Paris, Librairie de la Gazette des chasseurs, Veuve Pairault & fils, 1883.* Petit in-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de fers cynégétiques, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, « également devenue rare » (Thiébaud).

De la bibliothèque Dupont-Delporte, avec ex-libris.

Deux derniers cahiers brunis, quelques feuillets froissés.

*Thiébaud, 108.*

178 [BONNELLES (Rallye)]. Collection de cartes postales relatives au Rallye Bonnelles mené par la duchesse d'Uzès, vers 1900-1920. Ensemble 116 c. p. illustrées de photographies en noir et blanc légendées, conservées dans un album grand in-8 en percaline décorée de l'époque. 150 / 200

Toutes relatives aux chasses à courre de l'équipage de la duchesse d'Uzès en forêt de Rambouillet. Certaines sont utilisées au verso ou en marge du sujet, timbrées et oblitérées.

179 [BRÉZÉ (Jacques de)]. Le Livre de la chasse du grand Seneschal de Normandy, et les Ditz du bon chien Souillard. *Paris, Auguste Aubry, 1858.* In-12, percaline brune, décor doré et à froid, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Importante édition bibliophilique établie par le baron Jérôme Pichon sur le seul exemplaire connu de l'édition originale. Elle forme le treizième titre paru dans la collection *Le Trésor des pièces rares ou inédites*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 270 sur papier vergé.

De la bibliothèque Hubert de Falandre, avec sa signature sur une garde.

Dos légèrement passé.

*Thiébaud, 131 – Frank, I, 99 – Schwerdt, I, 81 – Souhart, 75.*

180 BRÉZÉ (Louis de). Les Chasses de François I<sup>er</sup>. *Paris, Auguste Aubry, 1869.* In-8, demi-maroquin vert foncé, dos orné de fers cynégétiques dorés, tête dorée, non rogné (*Amand*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces lettres du dernier grand sénéchal de Normandie, publiées par le comte Hector de La Ferrière, qui les fait suivre d'une étude sur *La Chasse sous les Valois*.

Un des 500 exemplaires sur vergé de fil.

Quelques pâles rousseurs éparses.

*Thiébaud, 545.*

On joint : Charles IX. *La Chasse royale*. [Paris, Auguste Aubry, 1858]. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné d'un semé de fleurs de lis, tête dorée, non rogné (Capé). Charmante édition donnée par Henri Chevreul, ornée d'un portrait du roi et d'une planche de fumées du cerf tirés sur chine collé. Tirage à 250 exemplaires seulement, celui-ci un des 10 sur papier chamois. Élégant exemplaire relié par Capé, hélas incomplet du feuillet de titre ; timbre humide répété. *Thiébaud, 171.*

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

181 BUDÉ (Guillaume). Traité de la vénerie. *Paris, Aubry, 1861.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de têtes de cerf dorées, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du traité latin que l'humaniste Guillaume Budé, conseiller de François I<sup>er</sup>, rédigea pour les enfants du roi. La traduction française a été commandée par Charles IX, pour l'aider dans la composition de son *Traité de vénerie*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vergé.

De la bibliothèque Paul Couturier de Royas (1853-1934), avec ex-libris. Signature du baron Raymond Dervaux datée 1927 sur une garde.

*Thiébaud, 136.*

182 BULLANDRE (Simon de). Le Lièvre. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1885.* In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de têtes de cerfs dorées, tête dorée, non rogné, couverture (*David*). 300 / 400

Édition publiée par Ernest Jullien dans la collection bibliophilique du *Cabinet de vénerie*, dont elle forme le neuvième volume. Elle a été tirée à 340 exemplaires numérotés.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN (n°40), À TOUTES MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE CYNÉGÉTIQUE DE DAVID.

Des bibliothèques cynégétiques Amédée Berton, Henri Parent et Henri Vieillard, avec ex-libris.

Infime frottement sur une coiffe.

*Thiébaud, 138 et 146.*

183 [CARTE DES CHASSES ROYALES]. N°2. Poissy. – N°5. Versailles. – N°8. Chevreuse. *Paris, Ch. Picquet, s.d.* [vers 1820]. 3 cartes gravées (80 x 43 cm environ), entoilées et repliées en douze sections, réunies sous chemise et étui collectif de l'époque en papier vert. 300 / 400

Ensemble trois feuilles de la *Carte des environs de Versailles*, dite *des Chasses du Roi*, dans le tirage édité par Charles Picquet à la Restauration. Au complet, cette magnifique carte topographique, levée par Girardon, Lalle, Delahaye, Hérault et Macquet et gravée par Bouchet, Dourdan et Tardieu aîné, comprend douze feuilles et un tableau d'assemblage.

Exemplaire dans son étui d'origine, titré sur la tranche : *Carte des chasses*.

*Thiébaud, 154.*

184 CHABOT (Auguste de). La Chasse du chevreuil et du cerf. Avec l'historique des races les plus célèbres de chiens courants. *Paris, Firmin-Didot & C<sup>ie</sup>, 1891.* Grand in-8, demi-chagrin grenat avec coins, dos orné d'un fer cynégétique doré, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

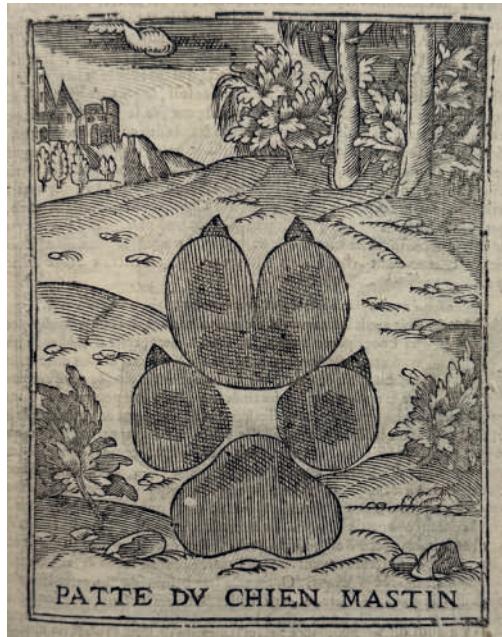
Seconde édition, en partie originale, augmentée du livre VI consacré au cerf et de trois chapitres du livre VII, *Souvenirs de vénerie*. La partie principale, qui traite du chevreuil, a aussi subi des modifications par rapport à l'édition originale de 1879.

L'ouvrage est illustré de 27 figures dans le texte, dont 26 à pleine page, gravées sur bois d'après Mahler.

Quelques rousseurs aux premiers feuillets.

*Thiébaud, 161.*

On joint trois documents relatifs à la chasse à courre : *Huit pages d'études* par Édouard Mérite, s.d. (8 pl. d'illustrations animalières en couleurs, dos fendu), le tapuscrit d'un comte-rendu de laisser-courre par Pierre Monnot (équipage Piqu'avant-Bourgogne, 1964, 4 ff.) et un menu de la Confrérie du Tastevin pour la Saint-Hubert 1964.



188

185 CHASSE AU LOUP (La) de Monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet.  
Cologne [Amsterdam], Pierre Marteau, 1695. Petit in-12, vélin rigide, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE, et la seule parue, de cette satire demeurée anonyme sur les amours clandestines du Grand Dauphin et de la comtesse du Roure, née Louise-Victoire de La Force.

Le volume est orné d'un joli frontispice non signé montrant le fils aîné de Louis XIV à la chasse du loup.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Marcel Jeanson (1987, n°126), avec ex-libris (n°1160).

Second plat taché.

*Thiébaud, 176 (« rare ») – Brunet, I, 1818 – Gay-Lemonnier, I, 559.*

186 CHASSE DU CERF EN RIME FRANÇOISE (La). Paris, s.n. [Techener], 1840. In-8, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Durvand*). 300 / 400

UNIQUE ET RARE ÉDITION, TIRÉE À 50 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

Ce poème anonyme du XIII<sup>e</sup> siècle, publié par le baron Pichon avec une préface et un glossaire, est un des plus anciens traités de vénerie composés en français.

Un des 47 exemplaires sur hollandne, luxueusement relié par Durvand.

Filets du premier plat légèrement déorés.

*Thiébaud, 178.*

187 CHÉZELLES (Henri de). Vieille vénerie. Souvenirs et traditions. Paris, Hachette, 1894. In-12, demi-chagrin bleu nuit, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, rare selon Thiébaud.

L'histoire de la famille Chézelles est intimement liée à celle de l'équipage Picard Piqu'Hardi, qui découplait notamment en forêt de Saint-Gobain Coucy-Basse. Les trois frères Roger, Arthur et Henry de Chézelles en furent successivement les maîtres.

*Thiébaud, 201 – Frank, I, 141.*

188 CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. Rouen, veuve de Jean Oursel, 1698. In-4 de [17] ff., demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

RARE TIRAGE ANCIEN, illustré de 14 grands bois gravés, principalement de scènes de chasse. Il est extrait d'une édition populaire rouennaise de *L'Agriculture et Maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liébault.

De la bibliothèque Adolphe Audenet, avec ex-libris.

Impression un peu pâle ; titre habilement raccommodé.

*Thiébaud, 356 – Souhart, 11.*

189 CLAMORGAN (Jean de). *La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique*. Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1866. Grand in-8, demi maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION CRITIQUE RARE, tirée à 156 exemplaires numérotés.

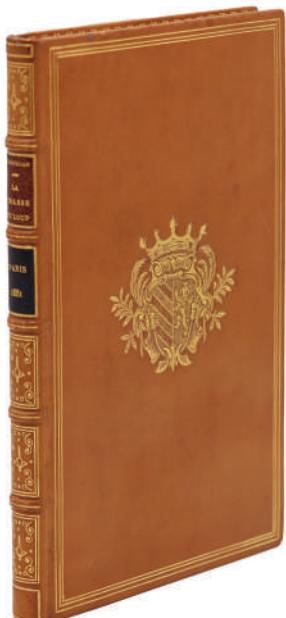
Elle comprend une préface d'Adolphe d'Houdetot, une courte biographie de l'auteur, une bibliographie très complète par le baron Pichon et une étude sur *La Maison rustique* et *La Chasse du loup* par Louis Bouchard-Huzard. L'illustration se compose de 14 planches, titre-frontispice compris, et de quelques vignettes dans le texte.

Exemplaire sur papier vergé bien relié.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COMTE D'OFFÉMONT ET KURT LINDNER (2003, I, n°465), avec ex-libris.

Mors et coins frottés, des feuillets légèrement brunis.

Frank, I, 143 – Schwerdt, I, 114 – Souhart, 111 – Thiébaud, 356.



190

190 CLAMORGAN (Jean de). *La Chasse du loup nécessaire à la Maison rustique*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1881. In-12, veau blond, triple filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Thierry succ. de Petit-Simier*). 500 / 600

Édition bibliophilique publiée à 340 exemplaires seulement dans la charmante collection du *Cabinet de vénerie*. Le texte a été établi sur l'édition de 1583 et enrichi d'une notice et de notes par Ernest Jullien.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU VICOMTE EDMOND DE PONCINS (2002, n°315), illustre chasseur et explorateur, avec l'ex-libris gravé par son épouse d'après la photographie d'un de ses campements aux Somalis.

Rousseurs claires.

Thiébaud, 357 et 144-146.

191 CRÉMIÈRE (Léon). *La Vénerie française à l'exposition de 1865*. Paris, J. Rothschild, 1865. In-4 oblong, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos orné de caissons au filet doré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE « TRÈS RARE » (Thiébaud), comprenant 36 photographies faites d'après nature par Léon Crémière et un texte d'après les travaux cynégétiques de MM. Apperley, Le Couteulx de Canteleu, de Noirmont, Pierre Pichot, Richardson, Selincourt, Ashton Smith Wood, etc., précédé d'une introduction générale par le comte Le Couteulx de Canteleu.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 mis dans le commerce avec le titre en trois couleurs.

Petites épidermures, quelques piqûres, 2 ff. raccourcis en marge (faux-titre et pp. 21-22).

Thiébaud, 217-218.

192 DU BEC (Jehan). *Discours de l'antagonie du chien, et du lièvre, ruses et proprietez d'iceux, l'un à bien assaillir, l'autre à se bien deffendre*. Paris, Jannet, impr. Crapelet, 1850. In-12, cartonnage chamois, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

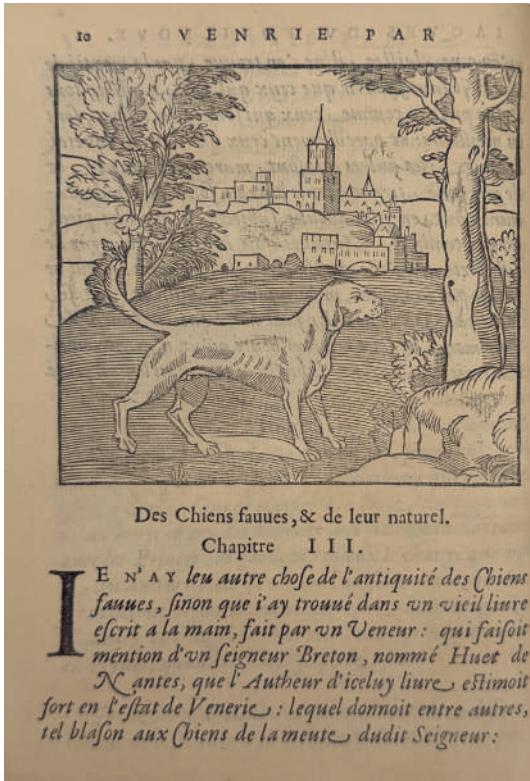
RÉIMPRESSION TIRÉE À 62 EXEMPLAIRES SEULEMENT de l'édition originale de 1593 (dont on ne connaît qu'un seul exemplaire, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal). L'établissement du texte et les notes sont d'Auguste Veinant. Le titre est orné d'un bois gravé représentant un lièvre.

Un des 60 exemplaires sur vergé.

De la bibliothèque Hubert Lebaudy, avec ex-libris.

Petit accroc à la coiffe supérieure.

Thiébaud, 290.



193

193 DU FOUILLOUX (Jacques). *La Venerie...* avec plusieurs receipts & remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Poitiers, *De Marnefs et Bouchetz, frères*, s.d. [1566-1567]. – FRANCHIÈRES (Jean de). *La Fauconnerie*. *Ibid.*, 1567. 2 ouvrages en un volume petit in-4, maroquin rouge, riche décor d'entrelacs de listels mosaïqués de maroquin vert et de rinceaux et fers aldins dorés, dos orné de même, doublures de maroquin olive encadrées d'une bordure de filets et fleurons dorés, gardes de soie rouge, doubles gardes peigne, tranches dorées, chemise et étui (*Gruel*).  
12 000 / 15 000

TROISIÈME ÉDITION DU PREMIER TRAITÉ CYNÉGÉTIQUE MODERNE, « PRESQUE AUSSI RARE QUE LES DEUX PREMIÈRES », selon Thiébaud.

L'illustration comprend 57 GRAVURES SUR BOIS, DEVENUES TRÈS CÉLÈBRES. Le premier représente l'auteur offrant son livre au roi Charles IX, grand amateur de chasse et auteur d'une fameuse *Chasse royale*.

On a relié à la suite : FRANCHIÈRES (Jean de). *La Fauconnerie... Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, seigneur de Maraveques. D'avantage, un Recueil de tous les oiseaux de proye, servans à la fauconnerie & vollerie*. Poitiers, Enguibert de Marnef, et les Bouchets, frères, 1567.

DEUXIÈME ÉDITION, RARE ET IMPORTANTE, DE CE TRAITÉ DE FAUCONNERIE, dédiée à François du Fou, commanditaire de l'ouvrage. Elle est d'autant plus recherchée que la première, publiée en 1531, n'est connue qu'à deux ou trois exemplaires. Pour la première fois, le traité de Franchières



est suivi de ceux de Guillaume Tardif, Artelouche de Alagona et Guillaume Bouchet.

L'ouvrage est orné de 28 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE représentant des faucons et autres oiseaux de proie (9 dans le traité de Franchières, 9 dans celui de Tardif et 10 dans celui de Bouchet).

Exemplaire réglé, avec les initiales, bouts de ligne et certains détails des figures rehaussés de jaune dans *La Fauconnerie*.

SUPERBE RELIURE À ENTRELACS MOSAÏQUÉS, DANS LE STYLE RENAISSANCE, SIGNÉE DE GRUEL.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE DU BARON MARC-FRANÇOIS DE LASSUS (1955, n°99), avec ex-libris.

Tache rousse au bas de 6 ff. de *La Venerie*. Coins de 2 ff. soigneusement réparés, sans atteinte au texte, dans *La Fauconnerie*. Thiébaud, 296-297 (cite 14 exemplaires mais non celui-ci) et 428-429 – Souhart, 148-149 – Schwerdt, I, 152 et 184 – Brunet, II, 1356 – Mortimer, n°188.

*Reproduction en frontispice de cette partie.*

194 DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie et Fauconnerie de Jaques Du Fouilloux, Jean de Franchieres, & autres divers autheurs. Reveuës, corrigées & augmentées de chasses non encores par cy devant imprimées. Par I. D. S. Gentil-homme P. – [Suivi de :] FRANCHIÈRES (Jean de). La Fauconnerie, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subject. *Paris, Abel L'Angelier, 1585.* 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre du premier plat, dos orné de têtes de cerf dorées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*). 5 000 / 6 000

IMPORTANTE ET RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES PRINCIPAUX TRAITÉS FRANÇAIS SUR LA CHASSE, publiée par Abel L'Angelier et Félix Le Mangnier. Elle réunit pour la première fois l'ensemble des textes qui formeront, à partir de cette date, le corpus publié sous le nom de Du Fouilloux.

*La Venerie*, composée pour François II, fut d'abord publié à Poitiers par Marnef en 1561, avec une dédicace à Charles IX devenu roi entre temps ; puis à Paris par Galliot II du Pré, en 1573. La présente édition, procurée par Jean de Sansicquet, gentilhomme poitevin, est augmentée d'une anthologie de textes cynégétiques sous la rubrique *Adjonctions : L'Adolescence de Jacques du Fouilloux, La Complainte du cerf de Guillaume Bouchet, un extrait du Livre de la chasse de Gaston Phébus, La Chasse du loup de Clamorgan, De la chasse du connin, etc.*

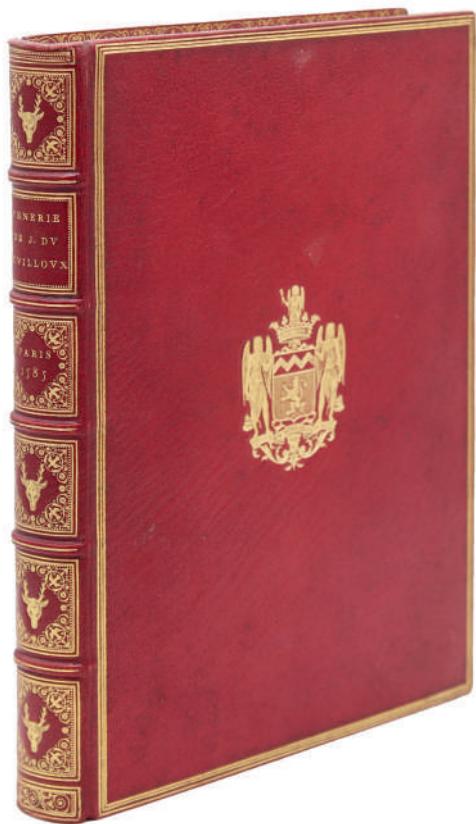
La seconde partie est consacrée exclusivement à l'art de la chasse au vol et s'adresse « à tous amateurs du passetemps et vertueux exercice de la fauconnerie ». Composée vers 1484 pour Jacques du Fou, grand veneur de Louis XI, *La Fauconnerie* de Jean de Franchières fut publiée à Paris vers 1531, puis en 1567 chez Marnef à Poitiers. Elle est suivie des traités de Guillaume Tardif et d'Artelouche de Alagona.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 87 BOIS GRAVÉS, qui demeure « fort recherchée à cause de l'avantage des augmentations qu'elle renferme, et parce que le tirage des gravures est meilleur que celui des éditions postérieures » (Thiébaud). *La Venerie* comprend 56 figures dans le texte (quelques-unes à pleine page), dont les trois remarquables bois aux « animaux noirs » du chien et des sangliers. *La Fauconnerie* est illustrée de 31 figures d'oiseaux, certaines directement empruntées à l'*Histoire de la nature des oyseaux* de Belon. Vignette inédite gravée sur les titres : un veneur et un fauconnier s'exerçant dans la campagne. Musique notée, notamment dans les charmantes planches des bergères.

Exemplaire de l'émission L'Angelier, bien complet du *Recueil des mots, dictions et manieres de parler en l'art de Venerie* (4 ff.). « Dans certains exemplaires, remarque Thiébaud, le verso du titre est blanc, au lieu de contenir la figure d'hommage » ; c'est le cas dans celui-ci.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE PREAULX, achevé de relier par Hippolyte Duru le 3 mars 1844. Il était décrit en veau brun dans le catalogue Huzard de 1842.

DE LA BIBLIOTHÈQUE J.-B. HUZARD (1842, n°4867), avec sa griffe au verso du titre. Numéro d'inventaire Rahir sur la garde. Thiébaud, 300 – Schwerdt, I, 153 – Souhart, 151 – Frank, I, 203 – Balsamo & Simonin, n°136 – Brunet, II, 1357 – Brun, 192.





195 [DU FOUILLOUX (Jacques)]. Adeliche Weydwercke, das ist Aussführliche Beschreibung vom Jagen... *Prague, Caspar Wussin, 1699*. In-4, cartonnage d'attente en papier vert. 800 / 1 000

RARE ÉDITION HONGROISE de la traduction allemande du traité de Du Fouilloux parue en 1661 à Francfort.

La première partie de l'ouvrage suit assez fidèlement les éditions classiques de du Fouilloux ; elle est complétée par des chapitres consacrés à la chasse à l'ours, en montagne, etc.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice représentant la déesse Diane et de 86 belles vignettes dans le texte, gravées à l'eau-forte d'après *Jost Amman*, reprises de l'édition de 1661.

Exemplaire dans sa condition de parution. Signature datée 1798 en haut du titre.

Cartonnage d'attente taché et frotté, feuillets brunis et tachés, importante tache d'encre noire au verso du titre.

*Schwerdt, I, 29.*

196 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie. *Angers, Charles Lebossé, 1844*. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos orné de caissons à froid, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

LA PLUS BELLE ÉDITION MODERNE de ce grand classique de la vénerie, faite sur l'édition de 1585 (voir le lot n°194), dont elle reproduit l'abondante illustration gravée sur bois. Elle est précédée d'une remarquable notice bio-bibliographique, due certainement au baron Jérôme Pichon.

Coins émoussés ; quelques rousseurs. Ex-libris A. E.-W.

*Schwerdt, 154 – Souhart, 156 – Thiébaud, 308.*

197 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie. *Niort, L. Favre, 1888*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 120

Édition reproduisant le texte et les figures sur bois de l'édition de 1635. Elle est suivie du récit des *Chasses au loup du duc de Beaufort en Poitou*, en 1863.

*Thiébaud, 311.*

198 [DU FOUILLOUX (Jacques)]. [PRESSAC (Jean-François)]. Notice généalogique, biographique et littéraire sur Jacques du Fouilloux. *Paris, J. Techener, 1852*. In-8, demi-chagrin marine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Chalut*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE tirée à seulement 75 exemplaires numérotés et paraphés.

Elle renferme deux planches hors texte lithographiées en deux tons.

De la bibliothèque Marcel Jeanson, avec ex-libris (n°1903).

Légères rousseurs éparses.

*Thiébaud, 459.*

199 [FANFARES]. TELLIER (N.). Chansonnier du chasseur. *Paris, chez l'auteur, s.d. [vers 1840]*. In-16 oblong, demi-chagrin noir, dos fileté (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil de fanfares pour une trompe, entièrement gravé sur cuivre et orné d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par *A. Gabriel*.

La collation de Thiébaud requiert « 5 pp.n.ch. contenant *La Rémoise* et *La Senuc* » en fin de volume, qui ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs. Cachet de l'époque au bas du portrait.

*Thiébaud, 381.*

On joint : [Sonneries de chasse]. S.l.n.d. In-16 de 16 pp., toile écrue, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat. Livret de musique gravée sur cuivre, sans titre ni autre indication bibliographique, contenant les sonneries de cor : Le réveil, Appels, Appel forcé, Quête, Requête, Lancé, Débuché, Le vol-ce-l'est, etc.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

200 [FANFARES]. TELLIER (N.). Chansonnier du chasseur. *Paris, A Lecomte & Cie*, s.d. [1881]. In-18 oblong, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Troisième édition de ce rare livret de fanfares citée par Thiébaud, entièrement lithographiée et ornée du portrait de l'auteur par *A. Gabriel* et d'une jolie couverture illustrée.

De la bibliothèque Marcel Jeanson (2009, n°327), avec ex-libris (n°10 002).

Rousseurs claires.

*Thiébaud*, 382.

201 [FARRER (Fuller)]. Souvenirs de chasses à courre par un amateur. *Bruxelles, Adrien Campan*, 1868. In-12, bradel demi-percaline brique, dos lisse orné, armoiries dorées en queue, couverture (*Reliure vers 1900*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE de ces souvenirs de vénerie en Sologne par un gentleman anglais qui était directeur des chasses du comte de Flandre.

Exemplaire aux armes d'Aimé Mottin de La Balme, avec ex-libris, provenant de la bibliothèque du général Georges de la Ferté-Sénectère (2021, n°538), avec ex-libris.

Couverture tachée, quelques rousseurs.

*Thiébaud*, 529 (à Karrer).

202 [FERRIÈRES (Henri de)]. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio. *Paris, Elzéar Blaze*, 1839. In-4, bradel vélin rigide, filet gras doré et fleurons aux angles et au centre, dos lisse fileté, tranches jaspées, couverture (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Luxueuse édition établie par Elzéar Blaze sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et imprimée à petit nombre sur papier de Hollande. Elle est ornée de cinquante vignettes dans le texte reproduisant des miniatures et initiales ornées.

Exemplaire signé d'Elzéar Blaze, avec le prospectus de souscription relié en tête.

De la bibliothèque J.-P. Lemanissier (2021, n°181), avec ex-libris.

*Thiébaud*, 400.

203 FONTAINES-GUÉRIN (Hardouin de). Trésor de vénerie, composé en l'an 1394, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. *Metz, Rousseau-Pallez*, 1856. In-8, demi-chagrin prune avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION RARE TIRÉE À 200 EXEMPLAIRES.

Cette édition procurée par Henri Michelant est parue peu après l'édition princeps du *Trésor de vénerie*, publiée par le baron Pichon en 1855. Elle est illustrée de 21 bois gravés dans le texte reproduisant les miniatures du manuscrit original.

De la bibliothèque cynégétique J. Defrénois (1884, p. 106), à Beauvais, avec cachet au titre.

Dos passé, traces blanchâtres sur les mors et les coins.

*Schwerdt*, I, 230 – *Souhart*, 189 – *Thiébaud*, 407.

204 [GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE (Antoine)]. Nouveau traité de vénerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard. *Paris, Nyon, Damonneville, Guillyn*, 1750. In-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné de fers dorés, tête dorée, non rogné (*Alfred Farez*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de 1742 sous un titre rajeuni.

UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS DE VÉNERIE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, contenant aussi un dictionnaire des termes de vénerie, un traité sur la manière de prendre les oiseaux à la pipée et un traité de fauconnerie. Il est illustré de 15 planches gravées sur bois : cerf, traces et pieds des animaux, fumées, etc., et contient *in fine* 14 pp. de musique gravée des fanfares du marquis de Dampierre.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL LEBAUDY, avec ex-libris. Vignette au chiffre couronné.

Piqûres éparses ; dos légèrement éclairci.

*Thiébaud*, 439.

205 GARNIER (Pierre). Chasse du loup en France. *Paris, Auguste Aubry*, 1878. In-8, demi-chagrin fauve avec coins, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 exemplaires.

De la bibliothèque Georges de la Ferté-Sénectère (2021, n°623), avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses.

*Souhart*, 207 – *Thiébaud*, 444 – *Frank*, I, 297 – *Schwerdt*, I, 198.

206 GRIDEL (Émile). Souvenirs d'un louvetier. Chasses des Vosges. *Paris, Firmin-Didot, 1891.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 31 gravures sur bois d'après l'auteur, certaines à pleine page.

Livre de prix du Lycée Charlemagne.

*Thiébaud, 477.*

207 GUILLEMOT (Émile). Notions élémentaires de vénerie. *Paris, Société anonyme des publications périodiques, 1885.* In-12, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

Unique édition de cette plaquette tirée à petit nombre. Les illustrations dans le texte sont de l'auteur.

*Souhart, 719 – Thiébaud, 483.*

208 HABERT (Pierre). La Chasse du loup, poème. *Paris, M<sup>me</sup> Bouchard-Huzard, 1866.* Petit in-4, demi-maroquin vert, dos orné de têtes de cerf de saint Hubert dorées, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de ce poème sur la chasse du loup publié en 1624, établie conformément à l'édition originale (dont on ne connaît que deux exemplaires) avec une introduction de Louis Bouchard-Huzard.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 140 sur papier vergé, numéroté et paraphé par l'éditeur.

Des bibliothèques Amédée Berton et Marcel Jeanson, avec ex-libris (n°1241).

*Thiébaud, 487.*

209 HALNA DU FRETAY (Maurice). Mes chasses de loups. *Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1891.* In-8, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE, tirée à 150 exemplaires hors commerce.

Elle est ornée d'un frontispice en héliogravure et d'un tirage à part en sanguine de la vignette de couverture.

Exemplaire à relier, dos manquant, légères rousseurs.

*Thiébaud, 488.*

210 HOUDETOT (Adolphe d'). La Petite vénerie, ou la chasse au chien courant. *Paris, au dépôt de librairie, 1855.* In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos fileté, initiales L. V. en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de la vénerie du loup, du lièvre, du cerf, du daim, du chevreuil, du sanglier, du renard, du blaireau, du lapin, de la loutre et de l'écureuil.

Le volume est orné d'un frontispice lithographié d'après Horace Vernet.

DES BIBLIOTHÈQUES LOUIS VITON, avec ex-libris du château de Lisse, et MARCEL JEANSON (2005, n°127), avec ex-libris.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR.

Frontispice bruni, quelques rousseurs.

*Thiébaud, 506 – Souhart, 251 – Schwerdt, I, 249.*



206



211

211 JADIN (Emmanuel et Godefroy). Maison de l'Empereur. La vénerie, 1852-1870. Paris, Goupil, Manzi, Joyant & Cie, 1905. In-folio, en feuillets, couverture bleue imprimée, portefeuille à rabats en maroquin vert orné sur le premier plat d'une illustration en couleurs reproduisant une des planches de l'ouvrage, contreplat et rabats doublés de soie (*Reliure de l'éditeur signée Durvand*).  
4 000 / 5 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS RARE OUVRAGE PRÉSENTANT SOMPTUEUSEMENT LA VÉNERIE IMPÉRIALE SOUS LE SECOND EMPIRE.

Le texte donne l'histoire de l'équipage du prince-président puis de l'empereur, et détaille ses tenues, son chenil, ses chasses, son personnel, etc. Il est accompagné de 9 admirables lithographies en couleurs de l'auteur, fils de Godefroy Jadin, le peintre de la vénerie impériale. Les serpentes imprimées donnent le nom des personnages représentés. Deux planches lithographiées en noir tirées sur chine monté accompagnent le texte : portrait de Napoléon III et valet de chien.

Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci un des 90 sur papier vélin du Marais, imprimé pour M. de Vatimesnil.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

Quelques usures à l'emboîtement.

*Thiébaud, 516 (« splendide publication... fort rare ») – Schwerdt, I, 263 (« magnificent publication »).*

212 L'AIGLE (Charles des Acres de). Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf. Paris, Manzi, Joyant & Cie, s.d. [1913]. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de fers cynégétiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage imprimé sur vélin de Hollande. Préface du comte d'Haussonville.

Jolie illustration comprenant une vignette de titre en couleurs, 40 planches hors texte en couleurs ou en camaïeu et 71 vignettes en noir d'après les compositions du marquis de L'Aigle.

Ex-libris A. E.-W.

*Thiébaud, 548.*

213 [LAMAUGARNY (Arthur de)]. L'Agonie de la chasse à courre. Le renouveau de la petite vénerie. Paris, L'Éleveur, 1921. In-8 de 60 pp., demi-chagrin havane, premier plat de couverture (*Reliure moderne*).  
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE de cet essai en faveur de la vénerie à pied par un maître d'équipage du Rallye Gibelotte. Préface de Paul Mégnin.

Couverture maculée et réparée.

*Thiébaud, 551.*

214 LE COUTEULX DE CANTELEU (Jean-Emmanuel). Les Races de chiens courans français au XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Auguste Goin, 1873.* In-4, demi-maroquin rouge, double filet doré sur les plats, tête dorée (B. Magnin). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au baron Bellier de Villiers, l'auteur des 12 planches gravées sur bois qui illustrent l'ouvrage.

Elle a été tirée à 250 exemplaires numérotés sur beau papier vergé, signés de l'auteur, avec les hors-texte tirées sur vélin teinté – et non sur chine, comme l'annonce la justification du tirage.

« Ce beau volume, qui n'a jamais été commun, se rencontre de plus en plus difficilement » (Thiébaud).

On doit également au comte Le Couteulx de Canteleu (1827-1910) la publication, en 1870, des *Déduits de la chasse du chevreuil*, remarquable ouvrage sur cette vénerie, alors en fort développement.

De la bibliothèque Paul Couturier de Royas, avec deux ex-libris.

*Frank, II, 69 – Petit, I, 60 – Souhart, 291 – Schwerdt, I, 308 – Thiébaud, 573.*

215 LE MASSON (Edmond). Nouvelle vénerie normande, ou essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. *Avranches, E. Tostain, 1847.* In-8, demi-chagrin vert, plats de percaline assortie, initiales F.G. dans un cor doré au centre premier plat, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de 1841 sous un titre de relais portant une mention de *deuxième édition*.

Cet intéressant traité de vénerie complété de souvenirs de chasse en Normandie et de traités sur la pathologie canine, la législation concernant la chasse, un vocabulaire du veneur et des renseignements cynégétiques sur plusieurs forêts.

Agréable exemplaire. Ex-libris de La Barge de Certeau au second contreplat et ex-libris A. E-W.

*Thiébaud, 578.*

216 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). L'École de la chasse aux chiens courans, précédée d'une Bibliothèque historique et critique des théreuticographes. *Rouen, Nicolas et Richard Lallement, 1763.* 2 tomes en un volume in-8, veau fauve, armoiries au centre, dos orné des mêmes armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE CLASSIQUE PAR EXCELLENCE » (Souhart).

Le premier tome contient la *Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse* due aux éditeurs Nicolas et Richard Lallement, laquelle était encore considérée par Souhart comme « la seule bibliographie un peu générale que nous possédions » sur la chasse.

Le second tome renferme un traité de chasse des plus complets, traitant successivement de l'équipage et des chiens, des chasses au lièvre, au chevreuil, au cerf, au sanglier, au loup, au renard et à la loutre, des remèdes pour dresser et soigner les chiens, avec un dictionnaire des termes cynégétiques et des instructions et observations sur la trompe de chasse.

Le traité de chasse est illustré de 16 planches hors texte gravées sur bois, souvent dépliantes, et suivi de 14 pp. de musique gravée pour les *Tons de chasse et fanfares*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBAYE SAINT-VICTOR DE PARIS, avec cachets des bibliothèques de l'abbaye et du Muséum d'histoire naturelle (annulé) au titre.

Reliure restaurée, un mors fendu, rousseurs, des planches brunies.

*Souhart, 298 – Thiébaud, 589 – Schwerdt, I, 313.*

217 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). Vénerie normande, ou l'École de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre. *Rouen, Laurent Dumesnil, 1778.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

« Cette deuxième édition très augmentée, présentant le texte définitif de Le Verrier, et dans lequel il s'est livré tout entier, est bien supérieure comme intérêt à la première. C'est la seule complète avec la réédition de 1932 » (Thiébaud). Elle ne contient pas, en revanche, la *Bibliothèque historique et critique*, qui n'est pas de Le Verrier, mais des frères Lallement.

Elle est illustrée de 19 planches hors texte d'animaux et d'empreintes gravées sur bois, dont 16 dépliantes sur papier bleuté et quelques-unes imprimées recto-verso, et contient également 14 pp. de fanfares gravées.

Coins restaurés, des rousseurs, quelques minimes réparations de papier. Le feuillet laissé blanc par les imprimeurs (pp. 447-448) a été supprimé, comme dans la plupart des exemplaires.

*Souhart, 299 – Thiébaud, 589.*

218 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste). L'École de la chasse aux chiens courants, ou vénerie normande. *Paris, au bureau du Journal des chasseurs*, s.d. [1859]. In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Closs*). 200 / 300

Édition abrégée publiée par le *Journal des chasseurs*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CLOSS.

De la bibliothèque du château de Suisnes, avec cachet (peu lisible).

*Thiébaud*, 590.

219 LESTRADE (Georges de). Les Souffrances d'un maître d'équipage. *Paris, Pairault*, 1905. In-12 de 45 pp., demi-chagrin rouge, couverture (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, TIRÉE À 25 EXEMPLAIRES SEULEMENT d'après le catalogue de la BnF, ou du moins « à très petit nombre » selon Thiébaud.

Cette plaquette sur l'art du maître d'équipage due au marquis de Lestrade (1851-1912), fondateur de l'équipage de la Grange-Arthuis en 1875, est illustrée de quatre phototypies à pleine page montrant le rapport, l'assemblée, le bat-l'eau et la curée.

De la bibliothèque du comte Dominique d'Orglandes (2023, n°436), avec ex-libris.

*Thiébaud*, 587 (« difficile à trouver ») – Frank, II, 86.

220 LIGNIVILLE (Jean de). Les Meuttes et véneries de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville. *Paris, Techener*, 1844. In-8 de 14 pp., bradel cartonnage vert (*Reliure moderne*). 60 / 80

TRÈS RARE PROSPECTUS, comprenant l'analyse du manuscrit complet des *Véneries* de Jean de Ligniville par le baron Jérôme Pichon, publié en vue d'une édition qui n'a jamais vu le jour. L'œuvre de Ligniville ne sera éditée dans son intégralité qu'en 1892, par Ernest Jullien et Henri Gallice.

De la bibliothèque Kurt Lindner (2004, II, n°3292), avec ex-libris et cachet.

Dos insolé.

*Thiébaud*, 740.

221 LIGNIVILLE (Jean de). La Meutte et vénerie [pour le chevreuil] du haut et puissant seigneur messire Jean de Ligneville. *Nancy, Maubon ; Paris, Aubry et Bouchard-Huzard*, 1861. Petit in-4, demi-maroquin brun, dos orné de filets à froid, tête dorée (*Simier*). 500 / 600

ÉDITION PEU COMMUNE.

Cette réimpression de la rarissime édition originale de *La Meutte et vénerie pour le chevreuil* (publiée à Nancy par Antoine Charlot en 1655) a été faite par les soins du baron Grandjean d'Alteville. Le tirage a été limité à 111 exemplaires numérotés. Exemplaire de souscription n°4, réservé à M. Jules Pernot du Breuil. Il est imprimé sur papier vénin fin, à l'exception des pp. 27-34, qui sont sur papier vergé. Cachet du dépôt légal de la Meurthe 1861 sur le titre.

Des bibliothèques Henri Gallice et Marcel Jeanson, avec ex-libris. C'est un autre exemplaire qui figure dans la vente de 1987, n°354.  
*Thiébaud*, 598 – *Souhart*, 305.

222 LIVRET DES CHASSES DU ROI pour 1826. S.l.n.d. [Paris, 1826]. Petit in-4, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre, non rogné (*Reliure moderne*). 400 / 500

DIXIÈME ANNÉE DE CE TRÈS RARE ANNUAIRE SUR LES CHASSES ROYALES, édité de 1817 à 1829.

« Tirés seulement pour les princes et la Maison du Roi, non mis dans le commerce, ces volumes sont extrêmement rares, même par années séparées » (Thiébaud).

Exemplaire sur papier vergé à toutes marges dans une jolie reliure à l'imitation.

*Souhart*, 640 – *Thiébaud*, 609.

223 MAÎTRES DE LA VÉNERIE (Les). *Paris, Émile Nourry, 1928-1934.* 7 volumes in-4 (sur 10), demi-basane, dos orné de fers cynégétiques, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

INTÉRESSANTE COLLECTION, dans laquelle « Émile Nourry a donné d'excellentes et belles réimpressions des classiques français de la vénerie » (Thiébaud). Le présent ensemble réunit six des dix volumes parus : II. PHCEBUS (Gaston). *Le Livre de la chasse*. 1931. – III. DU FOUILLOUX. *La Vénerie*. 1928. – V. LE VERRIER DE LA CONTERIE. *L'École de la chasse aux chiens courants*. 1932. – VI. YAUVILLE. *Traité de vénerie*. 1929. – VII. BOISROT DE LACOUR. *Traité de l'art de chasser au chien courant*. 1929. – VIII. HOUDETOT. *La Petite vénerie, ou la chasse au chien courant*. 1930. – X. [Supplément]. THIÉBAUD (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. 1934. Édition originale de cet ouvrage de référence.

Très belle série. Le 5<sup>e</sup> volume est en demi-chagrin rouge d'éditeur orné des mêmes fers. Dos uniformément passés.

Thiébaud, 625-626.

224 MARICOURT (René de). Traicté et abregé de la chasse du lièvre et du chevreuil. *Paris, M<sup>me</sup> Bouchard-Huzard, 1858.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Hérard*). 200 / 300

ÉDITION PRINCEPS, tirée à petit nombre sur papier de Hollande.

Ce traité de chasse au lièvre et au chevreuil a été rédigé en 1627 et dédié à Louis XIII par René de Maricourt, baron de Mouchy-le-Châtel. L'édition, établie sur deux manuscrits conservés dans des bibliothèques publiques et préfacée par de Bouis, est ornée de trois blasons gravés à pleine page.

Des bibliothèques du baron Grandjean d'Alteville (1862, n°820), avec ex-libris et cachet, et Roger Bonamour, avec ex-libris.

Thiébaud, 633 – Souhart, 316 – Schwerdt, II, 10.

225 MARTIMPREY (René de). Contes de vénerie. *Paris, Le Goupy, 1926.* In-8, demi-basane fauve marbrée, tête dorée, couverture et dos (*Maison artisanale du livre, Tours*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de René de Martimprey, illustrée de vingt compositions en noir et blanc de Karl Reille, dont huit à pleine page.

Tirage à 520 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Reliure un peu épidermée, deux mors fendus, traits de bic pp. 42-43.

Thiébaud, 638 (« rare »).

226 PASSERAT (Jean). Le Chien courant, poème, suivi de quelques poésies du même auteur. *Paris, Aubry, 1864.* In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition soignée des poèmes cynégétiques de Jean Passerat précédée d'une introduction historique par Henri Chevrel.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé.

De la bibliothèque Napoléon Mortier de Trévise, avec ex-libris au titre.

Schwerdt, II, 62 – Souhart, 368 – Thiébaud, 714.

On joint : PERRAULT (Charles). *La Chasse, poème*. Paris, Auguste Aubry, 1862. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné d'un petit fer cynégétique répété, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Réimpression de l'édition originale de 1692 avec une introduction par Henri Chevrel. Tirage à petit nombre sur papier vergé. Bel exemplaire (infimes frottements au dos). Thiébaud, 721.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

227 [PHÉBUS (Gaston)]. Le Bon varlet de chiens. *Paris, Jouaust, 1881.* In-12, demi-maroquin marine, dos orné de fleurons cynégétiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de cet extrait d'un texte de Gaston Phébus sur l'art du valet de limier, publié par le bibliophile Paul Lacroix d'après un manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit du troisième ouvrage paru dans la charmante collection du *Cabinet de vénerie*.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 sur hollandé (non numéroté). Ex-libris A. E.-W.

Thiébaud, 118 et 144-146.

228 PICARD (Étienne). La Vénerie et la fauconnerie des ducs de Bourgogne d'après des documents inédits. *Paris, Honoré Champion, 1881.* Grand in-8, bradel demi-chagrin bleu, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Tiré à part imprimé à 100 exemplaires et « devenu rare » (Thiébaud). Il est illustré de trois planches et d'une carte repliée.

De la bibliothèque Marcel Jeanson (1987, n°468), avec ex-libris.

Minimes frottements, couverture brunie.

Thiébaud, 739 – Schwerdt, II, 71 – Souhart, 379.

229 RAGOT-CLUB-COMPIÈGNE. 1931-32-33. *Compiègne, Hutin phot.*, [1933]. Album à spirale in-4, chagrin brun, fer doré au centre du premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

TRÈS RARE ALBUM DU RAGOT-CLUB DE COMPIÈGNE TIRÉ À MOINS DE 40 EXEMPLAIRES pour les membres de cette compagnie picarde de chasseurs de sangliers fondée en 1931 et présidée par G. Deveaux.

Chaque membre est représenté à pleine page par une photographie d'un portrait-charge par F. Laval photographié par Eugène Hutin.  
On joint le DESSIN ORIGINAL d'un des portraits (M. Gache).

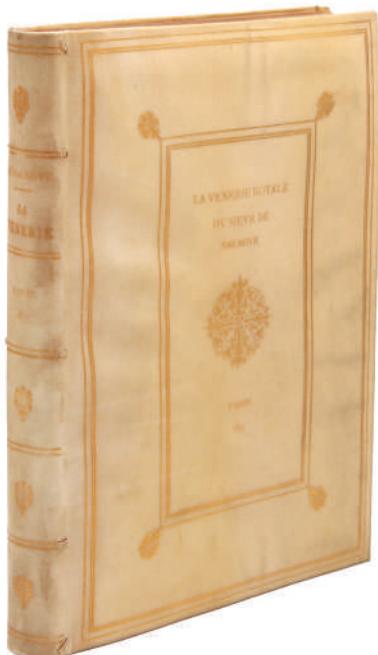
Coiffes usées.

230 RIFFAUD (Camille de). Une vie de louve. *Paris, Plon*, 1888. In-12, demi-veau fauve avec coins, dos orné, armoiries en queue, non rogné, couverture (*Riviere & Son*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE SCHWERDT, relié à ses armes et avec son ex-libris.

*Thiébaud, 786 – Schwerdt, II, 136 (ex. décrit)*.



231 SALNOVE (Robert de). La Vénerie royale. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655. In-4, vélins rigides à recouvrements, décor à la Du Seuil, fleuron doré au centre, titre et date dorés sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*De Samblancx-Weckesser*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE VÉNERIE FRANÇAIS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce.

Le traité de Robert de Salnove, dont la renommée fut telle qu'il supplanta celui de Du Fouilloux, est extrêmement complet sur les chasses au cerf, au lièvre, au chevreuil, au sanglier, au loup et au renard, sur le comportement de ces gibiers et sur la manière d'élever et de soigner les chiens. Il renferme également un *Denombrement des forests et grands buissons de France*, qui témoigne, selon Lallemant, d'une grande connaissance de ces localités et bois de chasse, ainsi qu'un intéressant dictionnaire des termes de chasse en fin de volume, sous pagination particulière.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ ET ENCOLLÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE PASTICHE, signée des relieurs belges Charles de Samblancx et Jacques Weckesser. Il est bien complet de l'épître dédicatoire au duc de Savoie entre les pp. 168 et 169.

De la bibliothèque Roger Bonamour, avec ex-libris. Ex-libris armorié non identifié à la devise *Deo juvante*, gravé par A. van Holsbeeck.

*Thiébaud, 823 – Souhart, 415 – Schwerdt, II, 144 – Jeanson, I, n°501.*



232 SALNOVE (Robert de). La Vénerie royale. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1665. In-4, veau marbré, triple filet, angelots dorés aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

Seconde édition, réimprimée exactement sur l'originale de 1655 ; « elle est toutefois mieux imprimée, suivant Thiébaud, sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand », et comporte le même majestueux frontispice gravé en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BERNARD CHÉRIN (1718-1785), généalogiste des ordres du roi. Il fut anobli en 1774 et nommé historiographe du roi. Il laissa à sa mort une bibliothèque considérable.

Exemplaire lavé, gardes renouvelées, discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.

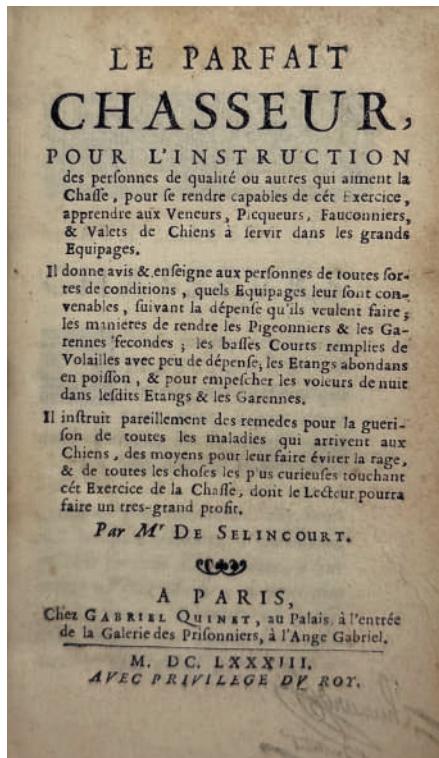
*Thiébaud, 824 – Souhart, 416 – Schwerdt, II, 144.*

233 SAUX (François de). La Prise du cerf. Chanson de chasse. *Offlange (Jura)*, s.n. [impr. Outhenin-Chalandre fils à Besançon], 1846. In-8 de 8 pp., broché, couverture lithographiée, chemise et étui de toile bordeaux. 500 / 600

INTROUVABLE ÉDITION FRANC-COMTOISE, PUBLIÉE À OFFLANGE, DE CE POÈME DE CHASSE. Elle est inconnue à Thiébaud, Mouchon et Kaps. Thiébaud (col. 831) ne signale que l'édition de Valenciennes, 1867, dont la BnF conserve un exemplaire.

AUCUN EXEMPLAIRE AU CCFr.

Dos fendu, couverture brunie. Ex-libris manuscrit : *Pierre Gravelle*.



234 SÉLINCOURT (Jean de Sacquespée de). Le Parfait chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers et valets de chiens à servir dans les grands équipages. *Paris, Gabriel Quinet, 1683*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ DE CHASSE LE PLUS COMPLET DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, « ouvrage très estimé et fort rare, qui n'a jamais été réimprimé » (Thiébaud). Il est dédié « aux illustres chasseurs ».

L'auteur décrit, dans un style très vivant, tous les types de chasses pour tous les gibiers. Il décrit aussi les chasses en Afrique, en Asie et en Amérique, ainsi que la chasse à la baleine. Les vingt dernières pages de son traité contiennent un lexique cynégétique pour entendre tous les termes des chasseurs et pour en bien parler. Jean de Sacquespée, vicomte de Sélincourt, près d'Amiens, était commandant de la vénerie du Grand Dauphin, dont il dirigea le fameux équipage de lièvre.

DES BIBLIOTHÈQUES HUZARD (1842, II, n°4888), avec sa griffe au verso du titre, ET MARCEL JEANSON (1987, n°507), avec ex-libris (n°1105).

Une coiffe arasée, mors supérieur fendu.

Thiébaud, 836 – Souhart, 433 – Harting, 165 – Schwerdt, I, 163.

235 [UZÈS (Duchesse d')]. L'Académie des sports à M<sup>me</sup> la duchesse d'Uzès. *Paris, Paul Meyer, 1907*. Diplôme mi-gravé mi-manuscrit imprimé sur peau de vélin monté dans un portefeuille de maroquin brun à écoinçons et bordure de métal ouvragé, titre et date dorés sur le premier plat. 25 x 14,5 cm plié. 300 / 400

PRÉCIEUX DIPLÔME « POUR SERVICES RENDUS À LA VÉNERIE » décerné par l'Académie des sports, deux ans après sa fondation, à la duchesse d'Uzès, née Anne de Rochechouart de Mortemart (1847-1933), pilote automobile, sculptrice et passionnée de chasse, maîtresse de l'équipage de Bonnelles en forêt de Rambouillet après le décès prématuré de son mari Emmanuel de Crussol d'Uzès (1840-1878).

*Dans sa séance du 27 janvier 1907, l'Académie des sports a décerné sa médaille à M<sup>me</sup> la duchesse d'Uzès pour services rendus à la Vénerie.* Signé du président H. de Villeneuve.

Le volet droit est orné d'un portrait en médaillon de la duchesse.

236 UZÈS (Duchesse d'). La Chasse à courre. *Paris, La Poétique, 1912*. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné de fers cynégétiques dorés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait photographique en frontispice et de 26 phototypies dans le texte montrant l'équipage de Bonnelles. Jolie couverture Art Nouveau ornée d'un dessin de G. Pinta.

On doit cette présentation historique et pratique de la vénerie du cerf, avec les circonstances, le vocabulaire et les fanfares de circonstances, à la duchesse d'Uzès, née Anne de Rochechouart de Mortemart, qui fut un des plus célèbres veneurs français.

Ex-libris cynégétique non identifié à la devise « pas veinard » et ex-libris A. E.-W.

On joint une carte postale signée de la duchesse d'Uzès datée du 12 novembre 1926 à Bonnelles et adressée à M. André Cutz au Metropolitan Club de New York.

Dos légèrement passé.

Thiébaud, 913.

237 VERGEZ (Henri). Le Rallye-Gascogne à travers la forêt landaise. Souvenirs d'un veneur bordelais. *Bordeaux, Raymond Picquot, 1933.* In-4, broché. 150 / 200

Unique édition de ces souvenirs sur le Rallye Gascogne de 1896 à 1928 et la vénerie du sanglier dans les Landes.

Elle est illustrée de vignettes dans le texte et de 10 phototypies hors texte.

Tirage à 410 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur alfa.

Thiébaud, 926.

238 VILLATTE DES PRÛGNES (Robert). Les Chasses à courre. *Moulins, Crépin-Leblond, 1948.* In-8 carré, demi-chagrin bordeaux, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Coutisson des Bordes*. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin. *Mouchon, 1269.*

On joint : PÉDRON (Marcel). Il était mon ami. S.l. [Nantes], 1974. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Pierre Combeau*. Évocation de la vénerie en Bretagne, mêlée à des souvenirs de voyages aux antipodes. *Kaps, 164.*

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

239 YAUVILLE (Jacques Le Fournier d'). Traité de vénerie. *Paris, Imprimerie royale, 1788.* In-4, maroquin vert, double encadrement de filets avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui bordé (*P. Luichon*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE VÉNERIE DU CERF PUBLIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

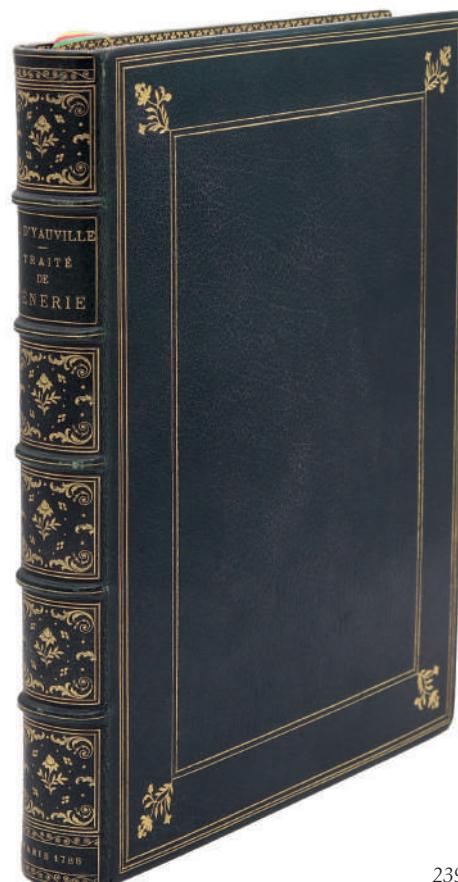
Jacques d'Yauville (1711-1784) fut attaché durant cinquante-six ans à la vénerie du roi. C'était l'un des veneurs les plus érudits et les plus expérimentés de son temps. Son *Traité de vénerie*, paru quatre ans après sa mort, est dédié à Louis XVI. Cette luxueuse édition n'aurait pas été mise dans le commerce, d'après Petit : on ne la donnait qu'aux personnes attachées à la vénerie royale.

En fin de volume, 41 ff. de musique gravée donnent toutes les fanfares du marquis de Dampierre et quelques autres.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE DONT « LES BEAUX EXEMPLAIRES SONT DE MOINS EN MOINS COMMUNS » (Thiébaud), FINEMENT RELIÉ PAR LUICHON, qui exerçait à Paris à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et jusque vers 1914.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Thiébaud, 949 – Schwerdt, II, 305.



239

240 YORK (Édouard d'). The Master of Game, by Edward, second duke of York : the oldest English book on hunting. *Londres, Ballantyne, Hanson & Co., 1904.* In-folio, daim fauve, médaillon doré sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION PRINCEPS du plus ancien livre de chasse composé en anglais, publiée par William et Florence Baillie-Grohman, avec un avant-propos du Président Theodore Roosevelt. « A magnificently got-up book, of which the introductory chapters and bibliographical notes are of the greatest interest » (Schwerdt).

Titre en rouge et noir, frontispice chromolithographique, 51 planches de photogravures et de nombreuses illustrations dans le texte.

Tirage à 600 exemplaires numérotés.

Des bibliothèques Henri Gallice et Marcel Jeanson, avec ex-libris.

Schwerdt, II, 305.



# Grandes chasses

- 241 [AFRIQUE]. Ensemble onze ouvrages reliés uniformément en demi-chagrin noir avec coins. 800 / 1 000  
*Description sur demande et sur www.alde.fr.*
- 242 [AFRIQUE]. Ensemble huit ouvrages. 400 / 500  
*Description sur demande et sur www.alde.fr.*
- 243 [AFRIQUE]. Ensemble six ouvrages. 300 / 400  
*Description sur demande et sur www.alde.fr.*
- 244 BABIN (René). Étude de la collection d'oiseaux de l'Antarctique rapportés par la Mission Charcot (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> expéditions : 1903-05 et 1908-10). Extrait de la Revue française d'ornithologie, n°27, juillet 1911. In-4 de 3 ff. paginés 113-117 et 1 pl., bradel percaline verte, titre doré sur le premier plat (*Reliure moderne*). 80 / 100  
 Article extrait de la *Revue Française d'Ornithologie* (n°27, pp. 113-117). On a relié en tête le dessin original signé Péan de Saint-Gilles reproduit dans l'article, fig. 1-4, représentant quatre espèces de manchots. *Ronsil*, n°121.
- 245 BOMBONNEL (Charles-Louis). Bombonnel le tueur de panthères. Ses chasses écrites par lui-même. *Paris, Hachette, 1860*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 ÉDITION ORIGINALE de ces souvenirs de chasse au fauve en Afrique du Nord. Bombonnel inspira à Alphonse Daudet le personnage de Tartarin de Tarascon.  
 Légères rousseurs. Cachet de colportage sur le faux-titre.  
*Thiébaud, 111.*
- 246 BOULANGIER (Edgar). Un hiver au Cambodge. Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881. *Tours, Alfred Mame et fils, 1888*. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, supralibris « C. Outin » en queue, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100  
 Deuxième édition, revue et augmentée, illustrée de nombreuses gravures in et hors texte.  
 Bel exemplaire. Rares rousseurs.  
*Thiébaud, 128.*
- 247 BRITISH SPORTS AND SPORTSMEN. Big Game Hunting and Angling. *Londres, "British Sports and Sportsmen", 1914*. In-4, bradel demi-toile verte avec coins, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100  
 Imposant volume abondamment illustré de photogravures et reproductions in et hors texte. Tirage à 1000 exemplaires.
- 248 BRUNEAU DE LABORIE (Émile). Chasses en Afrique française. Carnets de route. *Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929*. Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, initiales H. F. en queue, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 26 planches hors texte.  
 EXEMPLAIRE DU CÉLÈBRE FINANCIER HORACE FINALY (1871-1945) avec envoi autographe signé de l'auteur et L.A.S. de l'auteur jointe.  
*Thiébaud, 133.*



244



- 249 BRUNEAU DE LABORIE (Émile). Ensemble trois ouvrages. 150 / 200
- *Du Cameroun au Caire par le désert de Libye. Chasses au Tchad.* Paris, Flammarion, 1924. In-8, percaline verte illustrée (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, illustrée de 24 gravures hors texte et de 2 cartes repliées. *Thiébaud, 134.*
  - *Chasses en Afrique française. Carnets de route.* Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929. Grand in-8, demi-basane brune, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 26 planches hors texte. Rousseurs. *Thiébaud, 133.*
  - *Guide de la chasse et du tourisme en Afrique centrale, et spécialement au Cameroun.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1931. In-16, bradel percaline beige (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, publiée par Victor Chazelas d'après les notes de Bruneau de Laborie, tué par un lion en Oubangui-Chari en 1930. Exemplaire bien complet de carte dépliante du Cameroun. *Thiébaud, 190.*
- 250 BRUNEAU (Prosper). Souvenirs d'Algérie. Récits de chasses et de guerres. *Paris, l'auteur, 1913.* In-4 de 48 pp., bradel demi-toile rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- TRÈS RARE TIRÉ À PART de *L'Illustration*, réunissant les souvenirs de chasse et d'embuscade du général Bruneau, alors capitaine de zouaves, en 1872. Croquis dans le texte par *Frédéric de Haenen*. Ex-libris A. E.-W.
- Réparation au scotch pp. 11-12.
- Thiébaud, 133 – Mouchon, 1075* (« rare »).
- 251 BUTLER (Henry). South African Sketches : illustrative of the wild life of a hunter on the frontier of the Cape Colony. *Londres, Ackermann & Co., 1841.* In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos à deux nerfs titré en long, tête dorée (*Reliure moderne*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice en noir et de 15 planches comprenant 31 scènes de chasse en Afrique du Sud lithographiées d'après les dessins du capitaine *H. Butler*, dont 16 finement coloriées.
- « A pleasing book, which shows the manner of hunting African big game in the first half of the 19th century » (Schwerdt). Bel exemplaire.
- Abbey, Travel, 336 – Mendelssohn, I, 235 – Schwerdt I, 90 – Tooley, 126 – Czech, 48.*
- 252 CANAPLE (Edmond). Notes de chasse en Afrique centrale. *Marseille, Barlatier, 1912.* In-4, demi-basane noire, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Unique édition de ce rare journal de chasse dans la région des Grands Lacs, de janvier à juin 1911.
- L'ouvrage est illustré d'un portrait, de 26 planches de photos en noir et blanc et d'une grande carte en couleurs.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.
- Inconnu de Thiébaud. Mouchon, 1079* (indique 24 planches au lieu de 26).
- 253 CHEMINAUD (Guy). Les Bêtes sauvages de l'Indochine. Mes chasses au Laos. *Paris, Payot, 1939-1942.* 2 volumes in-8, demi-basane rouge, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX TOMES.
- Le premier tome, préfacé par Paul Mégnin, comprend 26 dessins d'*Ernest Schratz* et 30 photographies de l'auteur ; le second, 31 croquis gravés dans le texte.
- Ex-libris A. E.-W.
- Mouchon, 1095.*
- 254 DEVAUX (Paul O. F. C.). A l'Île de Ceylan. Dans la jungle. Compte rendu de mes chasses. *Verviers, Nicolet, 1910.* In-8, demi-basane orangée, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
- UNIQUE ÉDITION DE CE LIVRE RARE, illustrée de 32 planches et de quelques figures dans le texte tirées en différentes teintes.
- Dos passé.
- Thiébaud, 272.*



257

255 DRAYSON (Alfred W.). Sporting Scenes amongst the Kaffirs of South Africa. *Londres, G. Routledge & Co., 1858.* In-8, demi-veau rouge avec coins, fine roulette à froid bordant les mors, dos richement orné, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée de 8 planches imprimées en couleurs.

« One of the earlier works on African sport, this details the author's hunting trip with a party of Boers through then mostly unsettled South Africa. In the plains near the Drakensburg Mountains, he hunted elephant, eland, hartebeest and leopard. He also provides descriptions of other game in the area, with much on the landscape and natives of old Kaffraria » (Czech).

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Frontispice remonté, rousseurs éparses, déchirures réparées pp. 25-26 et pp. 221-224  
Czech, 85 – Mendelssohn, 486.

256 FENECH (E.-V.). Récits et chasses d'Algérie. *Philippeville, L. Denis ainé, 1867.* In-8, bradel demi-percaline ocre, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CE LIVRE RARE sur les chasses en Algérie publié à Philippeville (Skikda en Algérie).

Envoi autographe signé du fils de l'auteur.

Déchirure réparée dans le fond des premiers cahiers.

Thiébaud, 388 (« très rare »).

257 FOREIGN FIELD SPORTS, Fisheries, Sporting Anecdotes, &c. &c., from drawings by Messrs. Howitt, Atkinson, Clark, Manskirch, &c. With a Supplement of New South Wales. *Londres, Edward Orme, 1814.* 2 parties en un volume in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos richement orné, tranches dorées (*Bayntun Binder., Bath*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE COLLECTION DE 110 PLANCHES GRAVÉES À L'AQUATINTE ET REHAUSSÉES D'UN RAVISSANT COLORIS D'ÉPOQUE, d'après les dessins de Howitt, Atkinson, Clark, Manskirch, etc., montrant des scènes de chasse des cultures du monde entier. S'y trouvent notamment une suite de 13 planches de tauromachie et le supplément de 10 planches consacré aux aborigènes australiens de Nouvelle-Galles-du-Sud : *Field Sports of the Native Inhabitants of New South Wales* (Londres, Orme, 1813), qui constitue « the first AUSTRALIAN COLOURED PLATE BOOK PROPERLY SO CALLED, it is the first separate account of the Aborigines » (Wantrup). « The coloured plates in this work, especially those drawn by Howitt, are fine, both as regards draughtsmanship and colouring, and the production as a whole possesses a certain cachet, probably due to the refined taste of the publisher, Edward Orme » (Schwerdt). Les planches sont accompagnées de notices explicatives imprimées sur papier vélin (filigrané 1810).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR GEORGE BAYNTUN, À BATH.

Réparation marginale à la première planche.

Schwerdt, I, 177 – Abbey, Travel, 2 – Tooley 225 – Wantrup, 367.

Reproduction en couverture.

258 GARNIER (Pierre). La Vénerie dans l'Afrique du Nord. Chasse des mammifères. *Paris, Jules Martin, 1883.* In-8, demi-chagrin fauve, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Victor Arrachart (1884-1967), capitaine d'artillerie coloniale et auteur d'un livre sur *Le Tir du sanglier* paru en 1948 (voir le lot n°7), avec ex-libris.

Des rousseurs.

*Thiébaud, 445.*

259 GASTINEAU (Benjamin). Chasses au lion et à la panthère en Afrique. *Paris, Hachette & Cie, 1863.* In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE peu commune de cet ouvrage sur les chasses Algérie.

Elle est ornée de 17 dessins de Gustave Doré à pleine page gravés sur bois.

Deux mors fendillés.

*Thiébaud, 446.*

260 GAUZE (René). Guide touristique et cynégétique de l'Oubangui-Chari. *Caen, Impr. Ozanne, 1958.* In-8 carré, reliure en python, pièces de titres en maroquin vert, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressant document sur *Oubangui-Chari, paradis du tourisme cynégétique*, illustré de 236 photographies et 20 cartes et plans dépliants.

CURIEUSE RELIURE EN PYTHON.

Ex-libris A. E.-W.

*Kaps, 91.*

261 GÉRARD (Jules). Le Mangeur d'hommes. *Paris, E. Dentu, 1862.* In-12, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ces récits de *pig-sticking* et de chasse au tigre, à l'ours et à l'éléphant en Inde, adaptés par le fameux Jules Gérard d'après *The Old Shekharri* de H. A. Leveson

L'ouvrage est orné de quelques gravures sur bois et d'une jolie couverture illustrée.

Rares rousseurs.

*Thiébaud, 457.*

262 GÉRARD (Jules). La Chasse au lion et les autres chasses de l'Algérie. *Paris, Journal des chasseurs, 1854.* In-8, demi-chagrin fauve, plats de percaline violette, dos lisse orné d'un cadre à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié par *Cuvillier* et de quatre planches gravées sur bois d'après *Grenier*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE SCHWERDT, avec ex-libris.

Dos passé, minimes frottements, une coiffe râpée, planches brunies, rousseurs éparses.

*Thiébaud, 454 – Souhart, 213 (cite une éd. de 1852 qui n'existe pas) – Schwerdt, I, 202 (ex. décrit).*

263 GÉRARD (Jules). La Chasse au lion. *Paris, Librairie nouvelle, 1855.* Petit in-12, percaline gaufrée bleue, décor et titre dorés sur le premier plat et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Premier tirage in-12 des illustrations de Gustave Doré, publié en même temps que l'édition grand in-8, à savoir un portrait de l'auteur et 11 planches hors texte gravés sur bois.

EXEMPLAIRE EN JOLI CARTONNAGE ROMANTIQUE. Ex-libris manuscrit : *G. Dubreuil, 1860.*

De la bibliothèque cynégétique Kurt Lindner (2003, I, n°874), avec ex-libris et cachet.

Coiffes usées, premières gardes salies, quelques rousseurs.

*Thiébaud, 455 – Souhart, 214 – Leblanc, 122.*

264 GHİKA (Prince Nicolas Demètre). Cinq mois au Pays des Somalis. Suivi de la fauve somalie et d'une liste des plantes décrites par G. Schweinfurth et G. Volkens. *Paris, Berger-Levrault, 1898.* Grand in-8, bradel percaline beige, grand dessin en noir sur le premier plat, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE en tirage parisien, publié en même temps que le tirage suisse (Genève et Bâle, Georg & Cie).

L'ouvrage est illustré de 2 portraits en frontispice, une carte dépliant et 27 illustrations hors-texte d'après les photos de l'auteur.

Très beau cartonnage d'éditeur, signé au bas du second plat : *Hug frères & Co. rel., Zürich.*



266

265 HANOLET (Léon). Chasses dans l'Afrique centrale. Bruxelles, F. Vanbuggenhoudt, 1904. In-8 de 48 pp., broché, chemise et étui modernes en demi-chagrin vert. 300 / 400

TRÈS RARE PLAQUETTE, publiée par le commandant Léon Hanolet (1859-1908), attaché à l'expédition belge Ubangi-Bomu. Elle comprend deux parties : I. *La chasse au Congo* ; II. *Mes Carnets de chasse au Congo, au bassin oriental du lac Tchad et sur le Haut-Nil*.

Restes de timbre sur le premier plat et traces de colle sur le second.

266 HARRIS (William Cornwallis). Portraits of the Game and Wild Animals of Southern Africa, delineated from Life in their Native Haunts, during a hunting expedition from the Cape Colony as far as the Tropic of Capricorn in 1836 and 1837. Londres, W. Pickering for the Proprietor, 1840. In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de fers animaliers dorés, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée en cinq livraisons de 1840 à 1842.

« One of the MOST IMPORTANT AND VALUABLE OF THE LARGE FOLIO WORKS ON SOUTH AFRICAN FAUNA » (Mendelssohn).

L'illustration comprend un titre orné d'une grande vignette et 30 planches hors texte lithographiées par Frank Howard d'après les dessins de l'auteur, toutes FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE AVEC REHAUTS DE GOMME ARABIQUE, ainsi que 30 vignettes lithographiées en noir par Howard, placées en culs-de-lampe.

Exemplaire du tirage au format colombier avec les deux titres à la date de 1840 et les vignettes dans le texte.

« ONE OF THE RAREST OF ALL BOOKS DEALING WITH AFRICAN BIG GAME AND SPORT, this monumental presentation depicts wild game of Southern Africa as encountered and studied by Harris. The tinted lithographs highlighted in color by hand are especially lovely and makes this volume exceptionally desirable. Included among the portraits are elephant, buffalo, rhinoceros, lion, leopard, kudu, roan, eland, quagga etc. Each of the illustrations is also enlivened by scenic backgrounds of the habitat. The portraits are highlighted with Harris' detailed descriptions of the game, habitat and with occasional mention of his hunting adventures. » (Czech).

Taches, rousseurs et piqûres touchant principalement les feuillets de texte. Reliure usée, charnières fendues, pièce de titre manquante, dernier feuillet et une garde déréliés.

Schwerdt, I, 231 – Abbey, Travel, 355 – Nissen, ZBI, n°1843 – Mendelssohn, I, 688 – Czech, 119.

267 HOUDETOT (Adolphe d'). Chasses exceptionnelles. Jules Gérard, le tueur de lions. Adulphe Delegorgue, le tueur d'éléphants. Elzéar Blaze. Mélanges. Paris, au dépôt de librairie, 1850. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de trois portraits hors texte gravés sur acier.

On a relié en tête une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ELZÉAR BLAZE évoquant avec humour une chasse prohibée. Un chapitre de l'ouvrage est consacré à Elzéar Blaze, disparu en 1848.

Bel exemplaire, malgré quelques très pâles rousseurs.

Thiébaud, 503 – Souhart, 251.

268 LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). *Jadis*. S.l.n.n., 1913. In-4, demi-basane racinée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION, « EXTRÉMEMENT RARE » selon Thiébaud, des souvenirs de chasse de François XVI de La Rochefoucauld (1853-1925). « Ce volume, exclusivement consacré à la chasse, ne fut tiré qu'à un nombre très restreint d'exemplaires, pour les amis de l'auteur » (*id.*). Il est illustré de 22 planches hors texte en phototypie.

Envoi autographe de l'auteur (signé Frank) au comte Louis de Périgord, avec son ex-libris.

Charnières frottées.

Thiébaud, 557.

269 LAVAUDEN (Louis). Réunion de trois publications sur la chasse en Tunisie et la zoologie des buffles. 1911-1927. 3 plaquettes en un volume in-8, bradel papier marbré, premier plat des trois couvertures conservé. 150 / 200

I. *Chasses tunisiennes. Conférence faite à la Société dauphinoise d'Études biologiques*. Grenoble, Allier, 1911. Tiré à part du *Bulletin* de ladite société. Figures dans le texte.

II. *La Chasse et la faune cynégétique en Tunisie*. Tunis, G. Guinle, 1920. Édition originale. Une lettre autographe signée de l'auteur est jointe.

III. *Contribution à l'histoire naturelle des buffles*. Aurillac, Impr. du Cantal républicain, 1927. Édition originale illustrée de figures dans le texte et de 6 planches de reproductions en phototypie. Tiré à part de la *Revue française de mammalogie*, n°1. Des bibliothèques Kurt Lindner (2004, II, n°707) et A. E.-W., avec ex-libris.

Thiébaud, 563-564.

ON JOINT, du même : *Les Grands animaux de chasse de l'Afrique française (A.O.F., A.E.F. et Cameroun)*. Paris, Société d'éditions géographiques, 1934. In-8, toile rouge. Édition originale, illustrée de 60 reproductions, cartes et figures sur 20 planches et dans le texte. Tiré à part de *Faune des colonies françaises* (t. V, fasc. 7, pp. 323-495). Des bibliothèques Kurt Lindner (2004, II, n°706) et A. E.-W., avec ex-libris. Mouchon, 1173.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

270 MILLAIS (John Guille). *A Breath from the Veldt*. Londres, Henry Sotheran & Co., 1895. In-4, bradel percaline ivoire, illustration et titre en noir sur le premier plat, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 12 planches gravés, ainsi que de nombreuses reproductions dans le texte.

Cachet de la Sandeman Public Library répété dans le volume ; cote manuscrite au dos de la reliure et au verso du titre. Cartonnage sali, brunissures au second plat, gardes renouvelées.

271 ORLÉANS (Philippe d'). Une expédition de chasse au Népal. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892. Grand in-8, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE selon Thiébaud, tirée à 200 exemplaires numérotés qui n'ont pas été mis dans le commerce. Elle est illustrée de 15 belles planches lithographiées en noir, dont le frontispice, et d'une grande carte en couleurs.

Le duc Philippe d'Orléans (1869-1926) narre dans cet ouvrage une expédition menée en Inde et au Népal en 1888 et en particulier ses exploits à la chasse au tigre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A Madame Ch. Garett, avec toutes mes excuses de lui offrir une telle œuvre de jeunesse trahissant les débuts et l'inexpérience d'un naturaliste et d'un narrateur. Son très affectionné et dévoué Philippe. Juillet 1920, Manoir d'Anjou*. L'ex-libris de l'auteur a été contrecollé en regard de la dédicace.

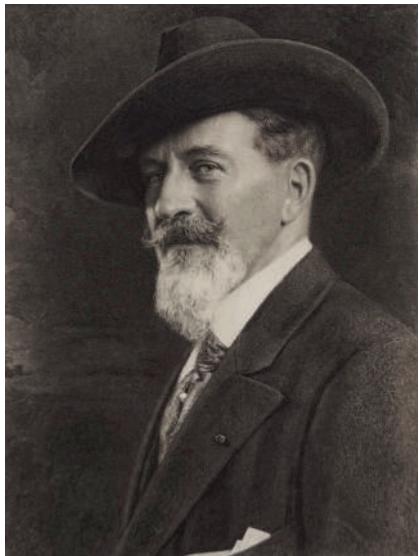
De la bibliothèque Maxime Lefebvre-Despeaux, avec ex-libris.

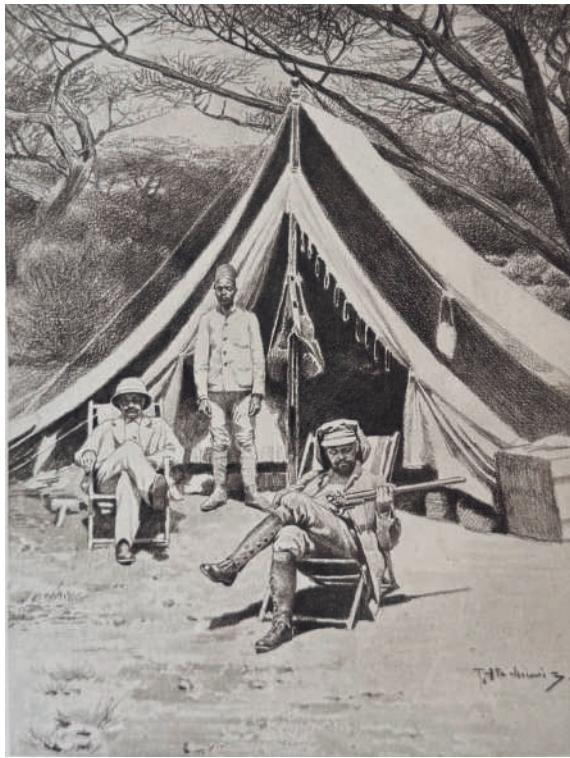
Dos légèrement éclairci, couverture piquée.

Thiébaud, 705.

On joint : RÉCAMIER (Joseph). *L'Âme de l'exilé. Souvenirs des voyages de M<sup>sr</sup> le Duc d'Orléans*. Paris, Plon, 1927. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 83 illustrations photographiques, dont un portrait du duc d'Orléans en frontispice et 41 planches hors texte. Thiébaud, 706.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.





273



272 PERTUISET (Eugène). Les Aventures d'un chasseur de lions. Paris, Maurice Dreyfous, 1878. In-12, chagrin rouge, double filet doré et fleurons aux écoinçons, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces récits de chasse en Afrique équatoriale, en Algérie ou à Saint-Pétersbourg. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs.

*Thiébaud*, 722.

273 POTOCKI (Joseph). Sport in Somaliland, being an Account of a Hunting Trip to that Region. Londres, Rowland Ward, 1900. In-4, bradel percaline ivoire, titre doré et illustration en noir sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE GRANDE CHASSE EN AFRIQUE.

Première édition anglaise de ce récit de voyage cynégétique dans la Corne de l'Afrique. L'originale polonaise avait été publiée à Varsovie en 1897.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DU PEINTRE POLONAIS PIOTR STACHIEWICZ (1858-1938), en noir et en couleurs, comprenant un portrait de l'auteur en frontispice, 18 photogravures hors texte tirées sur chine collé (dont 5 à double page) et de nombreux dessins dans le texte, ainsi qu'une grande carte repliée.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur (n°90).

« ONE OF THE RAREST OF ALL AFRICAN BIG GAME HUNTING BOOKS [...]. A sumptuous work, this volume recounts the 1895 safari of Polish aristocrat and sportsman Potocki and his comrades to Somaliland's Houd region, then into the Ogaden. The party bagged elephant, lion, leopard, rhino aoul, gazelle. Hartebeest and beisa (oryx) » (Czech).

Cartonnage usé et taché, manques aux coiffes, serpentes légèrement roussies, quelques rares petites rousseurs.

Czech, 133.

274 [POULAIN (Jules)]. Le Chasseur créole. Le fusil, les munitions et les tirs. Anecdotes. Paris, Chamerot, 1886. In-12, broché, partiellement non coupé. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le pseudonyme anagrammatique de J. Nialuop, de cet ouvrage contenant des récits des chasses de l'auteur à l'île Maurice et aux Indes.

Bel exemplaire tel que paru.

*Thiébaud*, 758.



275

277

275 SCLATER (Philip Lutley) et Michael Rogers OLDFIELD THOMAS. *The Book of Antelopes*. Londres, R. H. Porter, 1894-1900. 4 tomes en 16 fascicules in-4, brochés, réunis dans quatre emboîtages de lin écru. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, publiées en 17 livraisons d'août 1894 à août 1900 (les deux dernières livraisons sont réunies dans le même fascicule). Elle contient 100 PLANCHES D'ANTILOPES EN COULEURS, dessinées par Joseph Wolf, lithographiées par J. Smit et coloriées à la main, et de nombreuses illustrations en noir dans le texte.

EXEMPLAIRE COMPLET ET FRAIS INTÉRIEUREMENT, CONSERVÉ TEL QUE PARU À L'ÉTAT DE LIVRAISONS, CONDITION RARISSIME.

Manque le second plat de couverture de la 5<sup>e</sup> livraison (2 ff. finaux salis avec déchirures sans manque) ; déchirure avec manque mais sans atteinte au texte aux 2 derniers ff. et au second plat de couverture de la dernière livraison.

Nissen, ZBI, n°3784.

276 STURDZA (Prince Grégoire). En Birmanie. Souvenirs de chasse et de voyage. Paris, Plon, 1909. In-8, demi-chagrin rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte et de 62 photogravures.

Reliure un peu frottée

Thiébaud, 861.

277 WILLIAMSON (Thomas) et Samuel HOWITT. *Oriental Field Sports ; being a complete, detailed, and accurate description of the Wild Sports of the East*. Londres, Edward Orme, 1807. In-folio oblong, demi-maroquin grenat avec coins, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos orné, tranches dorées, étui (*Bayntun Binder, Bath*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

« The most beautiful book on Indian sport in existence » (Schwerdt).

Considérant les mœurs, les paysages et les costumes du Bengale, l'ouvrage du capitaine Williamson s'attache plus particulièrement aux loisirs sportifs pratiqués dans la colonie britannique, au dressage des éléphants et à la chasse au tigre, mais aussi au sanglier, chacal, léopard, ours, paon, etc.

LA MAGNIFIQUE SUITE D'AQUATINTES COLORIÉES QUI L'ORNE CLASSE L'OUVRAGE PARMI LES PLUS GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS ANGLAIS DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle se compose d'un titre-frontispice aquarellé au pochoir, représentant un tigre allongé sur un rocher, où figure le titre de l'ouvrage, à l'ombre d'un cocotier, et de 40 scènes de chasse hors texte, très vivantes, peintes par Samuel Howitt d'après les esquisses de l'auteur, gravées à l'aquatinte par H. Merke, J. Hamble et Viveres et rehaussées d'un remarquable coloris au moment de la publication.

BEL EXEMPLAIRE D'UN EXCELLENT TIRAGE, EN COLORIS VIF ET NUANCÉ, imprimé sur papier Whatman filigrané 1804. La planche XXXI, légendée *Hunting Jackalls*, est en premier état.

Déchirure réparée en marge du titre-frontispice, quelques rousseurs sans gravité et taches éparses ; étui usagé.

Schwerdt, II, 297 – Abbey Travel, 427 – Nissen, ZBI, n°4416 – Tooley, n°508.

*Reproduction en frontispice de cette partie.*

# Bibliographie

278 [BARTEL (Albert)]. Catalogue d'une collection importante de livres sur la chasse composant la bibliothèque de M. A. Bartel. *Paris, Labitte, Émile Paul & Cie*, 1889. In-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 150

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits à l'encre.

Petits manques aux couvertures, rousseurs, cartonnage frotté.

*Thiébaud, 89.*

279 CZECH (Kenneth P.). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200

*An Annotated Bibliography of African Big Game Hunting Books, 1785 to 1950*. Saint Cloud (Minnesota), Land's Edge Press, 1999. In-8, demi-maroquin noir, dos lisse, étui. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

*An Annotated Bibliography of Asian Big Game Hunting Books, 1780 to 1980*. Saint Cloud (Minnesota), Land's Edge Press, 2003. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

280 [DEFRÉNOIS (J.)]. Bibliothèque cynégétique d'un amateur. *Paris, Firmin-Didot*, 1884. Grand in-8 carré, demi-chagrin havane, pièce de titre au dos, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE du catalogue d'une des plus importantes collections de livres de chasse du XIX<sup>e</sup> siècle.

Elle est illustrée de vignettes tirées en bleu.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vergé teinté, non numéroté.

Dos légèrement passé.

*Thiébaud, 88.*

281 [HUZARD (J.-B.)]. LEBLANC (Pierre). Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard. *Paris, M<sup>me</sup> Bouchard-Huzard*, 1842. 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU CATALOGUE DE CETTE ILLUSTRE COLLECTION, l'une des plus riches jamais rassemblées sur l'histoire naturelle, la chasse, l'agronomie, etc., rédigé et mis au jour par P. Leblanc.

« C'est la première grande collection cynégétique qui ait été formée et elle demeure, encore aujourd'hui, l'une des plus riches en raretés de toutes sortes » (Thiébaud). La partie sur la chasse et la pêche décrit 725 ouvrages.

I. *Histoire naturelle et sciences accessoires* (5560 n°) ; II. *Agriculture, économie rurale, chasses et pêches* (5421 n°) ; III. *Médecine humaine et vétérinaire, équitation, sociétés littéraires, bibliographie, biographie* (5389 n°).

Reliure frottée, rousseurs.

*Thiébaud, 84 – Blogie, II, 52.*

282 [JEANSON (Marcel)]. LANGEARD (Paul). Bibliothèque cynégétique de M. Marcel Jeanson. Manuscrits. II<sup>e</sup> partie. Chartrier cynégétique et documents divers. Tapuscrit de plus de 200 pp., en feuillets. 300 / 400

INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE SUR LA BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE DE MARCEL JEANSON, établi par son bibliothécaire Paul Langeard (1893-1965). Ce tapuscrit est accompagné d'une boîte renfermant de nombreuses fiches manuscrites décrivant les livres et manuscrits de la bibliothèque Jeanson.

On joint une édition moderne des traités de Moamin et de Ghatrif avec envoi de l'éditeur à Paul Langeard.

- 283 [MERCIER (A.)]. Catalogue de livres sur la chasse provenant de la bibliothèque de M. A. Mercier. *Paris, Labitte, Emile Paul et Cie*, 1889. In-8, demi-véau beige, pièce de titre, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 150  
 Exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits à l'encre.  
 Couverture légèrement brunie.  
*Thiébaud, 90.*
- 284 MOUCHON (Pierre). Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la chasse de J. Thiébaud. *Paris, Librairie J. Thiébaud*, 1953. Grand in-8, broché, étui d'éiteur. 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Tirage à 850 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR ANNAM DE RIVES.  
*Kaps, 28.*
- 285 PAIRAUT (H.). Bibliothèque des veneurs. Notes bibliographiques sur les livres de vénerie anciens et modernes. *Paris, Pairault & Cie*, 1897. In-12, broché, chemise et étui modernes. 80 / 100  
 ÉDITION ORIGINALE. Petite bibliographie raisonnée des principaux ouvrages de vénerie.  
*Thiébaud, 81.*
- 286 PETIT (Paul). Quelques additions à la Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie, par R. Souhart. *Louviers, Eugène Izambert*, 1888. In-8, broché. 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
 « Les *Additions* et *Nouvelles Additions* de Paul Petit, portant exclusivement sur les ouvrages français, rectifient ou complètent en bien des points l'œuvre de Souhart. Malheureusement, ces deux plaquettes étaient tirées à si petit nombre qu'il est à peu près impossible de se les procurer » (Thiébaud).  
 Dos fendu avec manques, faux-titre sali.  
*Thiébaud, 80.*
- 287 PETIT (Paul). Bibliographie cynégétique. Le Livre du Roy Modus. *Louviers, Eugène Izambert*, 1900. Petit in-8, broché, non rogné. 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Cette étude est consacrée à l'un des plus anciens traités de chasse français, Le Livre du Roi Modus et de la Reine Ratio, composé par le gentilhomme normand Henri de Ferrières entre 1354 et 1377.  
 Mouillure sur la couverture et les derniers feuillets.  
*Thiébaud, 402.*
- 288 SCHWERDT (C. F. G. R.). Hunting, Hawking, Shooting. *Hildesheim, Georg Olms*, 1985. 4 volumes in-4, cartonnage vert de l'éiteur. 80 / 100  
 Réimpression en fac-similé de l'édition de 1928.  
 On joint : *Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie : Chasse. Catalogue de vente du 28 février 1987 à Monaco*. Sotheby's, 1987. In-4, toile verte de l'éiteur.
- 289 SOUHART (Roger). Livres de chasseur. Notes bibliographiques. S.l.n.n. [Paris, P. Rouquette], 1885. In-8, broché, partiellement non coupé. 100 / 120  
 TRÈS RARE SPÉCIMEN de la *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse* parue l'année suivante. Cette brochure de 64 pp., la seule parue, contient les lettres A à C jusqu'à l'article *Carlos III*.  
 Couverture déchirée avec manques.  
*Thiébaud, 79.*

290 SOUHART (Roger). Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie. *Paris, Rouquette, 1886.* 2 volumes grand in-8, bradel demi-maroquin brun à grain long, dos lisse, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette importante bibliographie cynégétique, précurseur du « Thiébaud », reste intéressante à consulter car elle décrit des milliers d'ouvrages publiés en français, du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, mais aussi en latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vélin.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT INTERFOLIÉ AVEC DE NOMBREUX COMMENTAIRES MANUSCRITS DU COLLECTIONNEUR DE LIVRES DE CHASSE GEORGES LEBRETON. Une seconde main a porté ajouté des annotations sur des livres parus après la vente de ses livres (1890). Reliure frottée avec quelques manques.

Des bibliothèques Georges Lebreton et Robert Lefèvre-Pontalis, avec ex-libris.

*Thiébaud*, 79.

291 THIÉBAUD (Jules). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. *Paris, Emile Nourry, 1934.* Grand in-4, demi-maroquin brun, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur alfa satiné.

On joint deux ouvrages complémentaires : MOUCHON (Pierre). *Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.* Paris, Thiébaud, 1953. In-4, broché. – KAPS (Alain). *Bibliographie sommaire des ouvrages en langue française concernant la chasse.* 1953-1997. S.l. [Vannes], Kaps, 1998. In-4 broché.

292 [VEINANT (Auguste)]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Auguste Veinant. *Paris, L. Potier, 1860.* In-8, broché. 60 / 80

Catalogue de la seconde vente Veinant comprenant 67 livres sur la chasse.

Couverture abîmée, petites rousseurs.

*Thiébaud*, 86.



284

# Index des provenances cynégétiques

- Defrénois, J. 74, 125, 203  
Gallice, H. 28, 81, 86, 111, 134, 135, 221, 240  
Grandjean d'Alteville, C.-O. 22, 25, 174, 224  
Hazard, J.-B. 194, 234  
Jeanson, M. 1, 3, 13, 28, 34, 50, 59, 71, 81, 86, 111, 133, 134, 135, 139–166, 171, 185, 198, 200, 208, 210, 221, 228, 234, 240, 282  
Lassus, M.-F. de 193  
Lebreton, G. 43, 48, 65, 290  
Lindner, K. 15, 22, 48, 83, 93, 100, 107, 115, 131, 138, 220, 269  
Mercier, A. 101  
Mouchon, P. 26, 48, 81, 92  
Pichon, J. 81  
Poncins, E. de 19, 44, 102, 122, 190  
Schwerdt, C.E.G.R. 1, 3, 64, 76, 107, 110, 230, 262



GUY CRUIZEVERT

NOUVELLES ADDITIONS  
À LA  
**BIBLIOGRAPHIE**  
DES OUVRAGES  
SUR  
**LA VÉNERIE**



Préface de JEAN-NOËL CARDOUX  
Libre Propos de JACQUES-ANTOINE GRAVILLOU

—  
**CHEZ L'AUTEUR**  
—

M M XXV

Volume comportant en tout 224 pages. Au total ce sont plus de 1450 notices qui occupent 364 colonnes suivies d'une table des titres. Le lecteur trouvera des reproductions de pages de titres d'ouvrages pour la plupart inconnus des bibliographies cynégétiques.

TIRÉ À SOIXANTE-QUINZE EXEMPLAIRES

—  
Impression Offset, 224 pages,  
volume non découronné, format gr. in-8° (19,5 × 28,5), tiré sur  
Olin Regular Warm White 120 g, couverture 300 g à rabats.  
Imprimé en France.

---

Contact :  
[guy.cruizevert@orange.fr](mailto:guy.cruizevert@orange.fr)



alde.fr