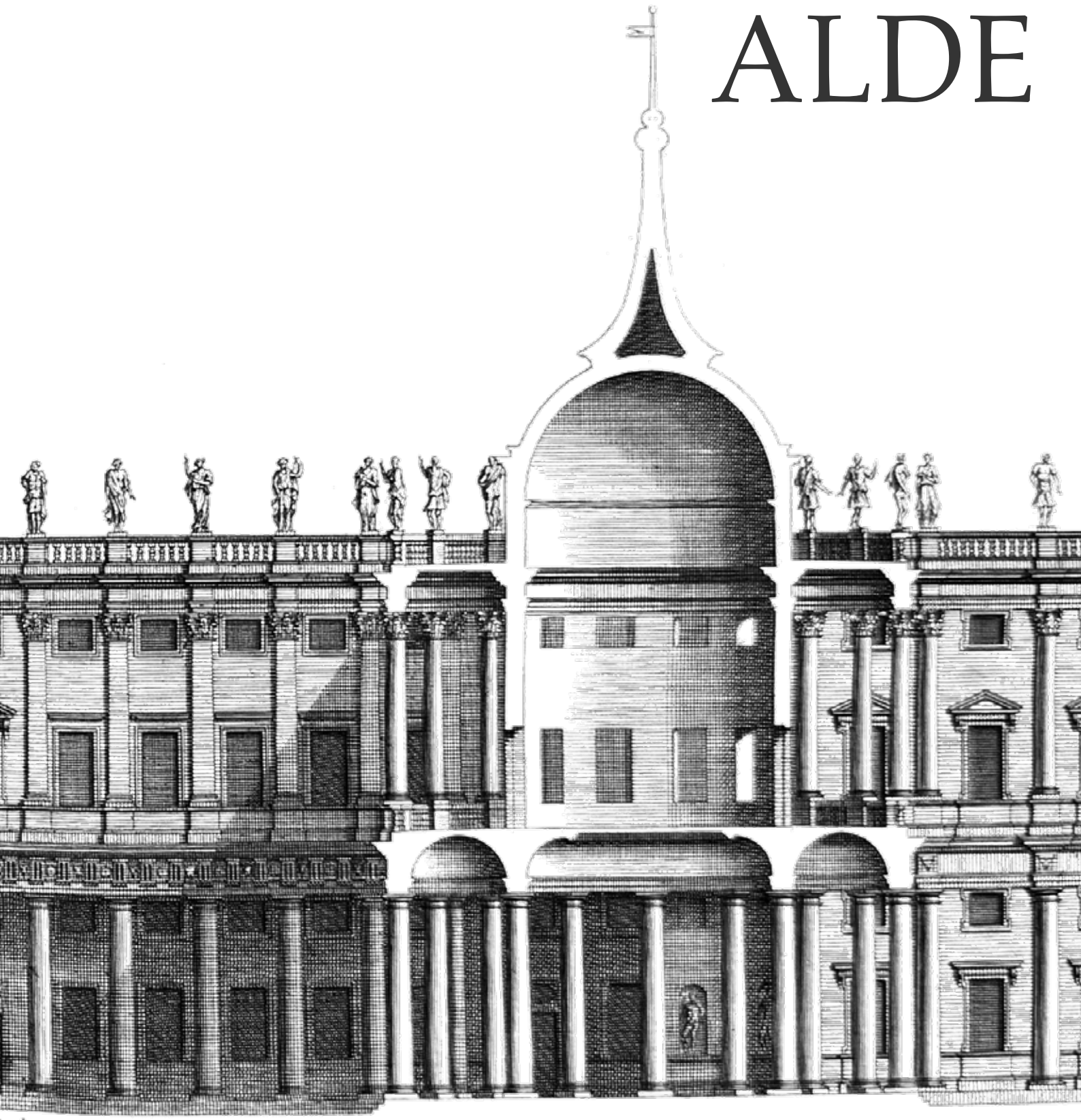


# ALDE



5 feet.

mercredi 4 juin 2025



Livres anciens rares et singuliers  
disposés par ordre de matières & de facultés  
suivant le système bibliographique adopté par les libraires de Paris



122

## EXPERTS

### ANNE LAMORT

3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 24 11 41

e-mail : [librairie@anne-lamort.com](mailto:librairie@anne-lamort.com)

Pour les lots 2, 14, 17, 19, 44, 58, 61, 111 à 122, 125,  
128, 133, 134, 136, 138 à 141, 145, 146, 148, 149, 151,  
153, 159, 162, 164, 167, 188, 193, 195.

### JEAN LEQUOY

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

e-mail : [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 26 mai 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

Théologie	n <sup>os</sup> 1 à 22
Philosophie	n <sup>os</sup> 23 à 52
Sciences	n <sup>os</sup> 53 à 84
Architecture	n <sup>os</sup> 85 à 99
Auteurs classiques	n <sup>os</sup> 100 à 110
Auteurs modernes	n <sup>os</sup> 111 à 168
Voyages	n <sup>os</sup> 169 à 179
Histoire	n <sup>os</sup> 180 à 204
Livres sous forme d'ensemble	n <sup>os</sup> 205 à 221
Livres décrits uniquement sur internet	n <sup>os</sup> 222 à 375

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

En couverture : Le lot n°90. William KENT. The Designs of Inigo Jones (...). 1727.

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens rares et singuliers  
disposés par ordre de matières & de facultés  
suivant le système bibliographique adopté par les libraires de Paris

Vente aux enchères publiques

Mercredi 4 juin à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

*Commissaire-Priseur*

JÉRÔME DELCAMP

**ALDE BELGIQUE**

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

**ALDE**

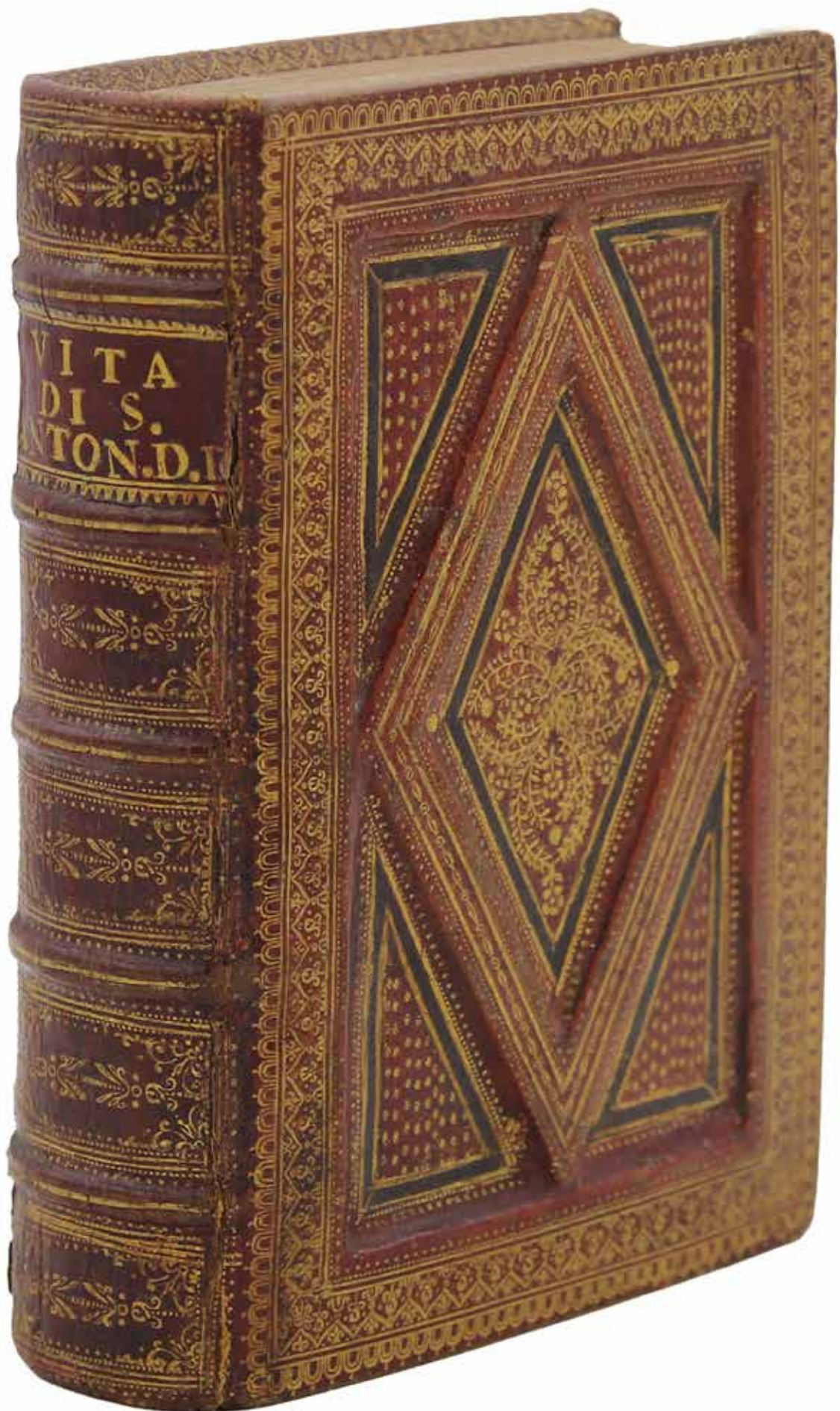
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



VITA  
DI S.  
ANTON.D.P.

# Théologie



1 ASSARINO (Luca). Vita, e miracoli di S. Antonio di Padova. *Gênes, Pier Giovanni Calenzani, 1646*. In-12, maroquin rouge, décor à compartiments composé d'une riche dentelle dorée en encadrement, d'un grand losange en relief au centre déterminant quatre écoinçons et un milieu losangé en creux, composition soulignée de listels de cire noire et de filets dorés et ornée d'un semé de petites croix pattées dorés dans les écoinçons et d'une gerbe de petits fers dorés au centre, dos orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 ÉDITION ORIGINALE de cette hagiographie de saint Antoine de Padoue (1195-1231) composée par l'historien et romancier génois Luca Assarino (1602-1672).

RAVISSANTE ET TRÈS RARE RELIURE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE AU RICHE ET FIN DÉCOR À COMPARTIMENTS EN CREUX ET EN RELIEF.

« *A beautiful and exceedingly well executed Italian panel binding of the seventeenth century. The gilt tooling is of the richness and delicacy usually looked for in the early French and English bindings, and is of a very unusual character.* » (cat. Avery).

Inscription manuscrite partiellement effacée au bas du titre : *Ex libris mei Francisci Antonii Fabrani sacerdotis...* 1802, répété à la fin du texte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE SAMUEL P. AVERY (1822-1904), marchand d'art et collectionneur new-yorkais, sans marque de provenance. L'exemplaire a figuré dans l'exposition de reliures anciennes de sa collection organisée par l'Université Columbia (1903, n°144) et dans la vente de ses livres (*Rare and valuable books and bindings...*, New York, 10-12 nov. 1919, n°43).

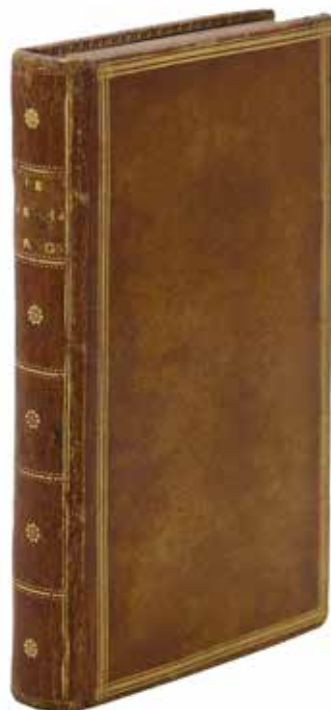
Habiles et discrètes restaurations, charnière supérieure fendue.

2 BEVERLAND Hadriaan. Histoire de l'Homme dans le péché originel. Où l'on fait voir quelle est la source & quelles sont les causes & les suites de ce péché dans le monde. *Imprimé dans le Monde, [Amsterdam, Bernard], 1731* ; in-12de 242 pp. (mal chiffrées 256), [3 ff.] de table, reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle maroquin citron dans le style de Derome le jeune, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées. 800 / 1 200

Traduction par J. F. Bernard du *Peccatum Originale*, ouvrage facétieux et peu commun qui démontre que l'attraction d'un sexe pour l'autre ne peut être considéré comme un péché. L'auteur conseille hautement de chercher par soi-même les vérités de la religion chrétienne et d'abjurer « les affreux préjugés ». Le livre fut condamné au feu et Beverland chassé de Leyde.

Le volume provient d'importantes bibliothèques : l'occultiste Stanislas de Guaita, avec ex-libris ; le bordelais Edouard Moura avec ex-libris, F. de Rolland de Lastous avec ex-libris. Cachet PHP.

*Cat. Moura, 1921, n°40. – Caillet, I, n° 1124 ; Brunet, I, 837.*



3 BÈZE (Théodore de). *Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium...*, quibus adjunctæ sunt nonnullæ picturæ quas Emblemata vocant. *Genève, Jean de Laon, 1580*. In-4, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, composée de 38 portraits à pleine page – y compris celui de Jacques Stuart en regard de la dédicace – et de 44 emblèmes à mi-page, le tout gravé sur bois.

Théodore de Bèze (1519-1605) fut le successeur de Calvin à la tête de l'Académie de Genève et le chef incontesté de la cause réformée dans toute l'Europe. Ce recueil biographique est suivi d'emblèmes chrétiens en vers latins. Simon Goulart en a publié une traduction française l'année suivante sous le titre : *Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine...*

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION, comportant des annotations manuscrites du calviniste lyonnais Jean Huguetan, avec ex-libris manuscrit sur la garde finale.

Reliure un peu frottée et empoussiérée, cerne très clair en tête de quelques feuillets.

*Praz, 270 – GLN-2773 – Adams, B-920.*

3

4 BIBLE (La Sainte). *Lyon, Jean de Tournes, 1559*. 3 parties en un volume in-folio, demi-basane maroquinée verte, dentelle dorée en encadrement, dos orné, tranches dorées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

SUPERBE BIBLE PROTESTANTE, LA QUATRIÈME SORTIE DES PRESSES DE JEAN DE TOURNES.

Pour cette formidable publication, il a adopté le texte de la Bible publiée à Genève par Robert Estienne en 1553, qui n'est autre que la seconde révision de Calvin de la Bible d'Olivetan pour l'Ancien Testament et sa quatrième révision pour le Nouveau. La Bible d'Olivetan (1535), chef-d'œuvre d'érudition, fut la première française à avoir été traduite sur les textes grecs et hébreux et servit en quelque sorte d'archétype aux traductions réformées anglaises, espagnoles, hollandaises et même œcuméniques.

Elle est SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉE DE PRÈS DE 200 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, reprenant une partie de la suite des *Quadrins historiques* du Petit Bernard. Quelques figures, expressément gravées pour les bibles in-folio de Jean de Tournes, ont été imprimées à pleine page.

Reliure usée, rousseurs et mouillures éparses.

*Cartier, n°430 – Gültlingen, IX, 207:449 – Chambers, n°256.*

5 BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maître de Saci. *Paris, Defer de Maisonneuve [t. I-IV] ; Bastien, Ponce [tome V] ; Gay, Ponce, Belin [tomes VI-VIII, X-XII], Gay, Ponce, Gide [tome IX], 1789-1804*. 12 volumes in-8, basane fauve racinée, roulette dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Célèbre édition de la Bible, donnée par Louis-Isaac Lemaistre de Sacy, dans une version qui devint la référence officielle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le dernier tome contient la table, une *Chronologie sainte*, un *Dictionnaire de la géographie sacrée* et la liste des souscripteurs.

Monumentale par son illustration, elle est ornée de 300 figures hors texte gravées d'après *Marillier* et *Monsiau* par divers artistes et comprend une carte dépliant de la Terre Sainte gravée par *Tardieu* d'après *Chanlaire*.

Interventions des pièces de toison des volumes 7, 8 et 9. Quelques restaurations aux plats.

*Cohen, 935-936.*





6

6 [BIBLE]. Libri Salomonis, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum. Liber Sapientia. Ecclesiasticus. Paris, [Yolande Bonhomme], *veuve de Thielman Kerver, 1535*. In-16, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Très rare édition des livres sapientaux imprimée à Paris avec un joli titre dans un portique gravé sur bois.

INTROUVABLE ÉMISSION À L'ADRESSE DE YOLANDE BONHOMME. L'USTC n'en cite aucun exemplaire (« *lost book* ») et Brigitte Moreau un seul, conservé à la bibliothèque de Troyes. Il existe une autre émission à l'adresse de Simon de Colines, dont la bibliothèque de l'Arsenal possède un exemplaire (Delaveau & Hillard, n°1953).

Fille de l'imprimeur-libraire parisien Pasquier Bonhomme et épouse de Thielman Kerver, Yolande Bonhomme succéda à son mari lorsqu'il mourut en 1522 et fit paraître de nombreux ouvrages (entre 136 et 200, estime-t-on) jusqu'à sa propre mort en 1557, qu'elle publia fréquemment sous le nom de son mari. Elle est connue comme la première femme à avoir publié la Bible, en 1526. Exemplaire réglé.

Un mors et trois coins usés, tache d'encre au f. 80v, quelques salissures éparses. Manque le dernier feuillet (n8).

Moreau, IV, n°1206 – USTC 185520.

7 [BIBLE]. Novum Testamentum græce, cum vulgata interpretatione latina græci contextus lineis inserta. Anvers, Christophe Plantin, 1583. Grand in-8, peau de truie estampée sur ais de bois, triple encadrement de roulettes de portraits, scènes bibliques et rinceaux, dos à quatre nerfs, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 500 / 600

Première édition séparée publiée par Christophe Plantin du Nouveau Testament en grec et en latin, faite d'après la Bible polyglotte d'Arias Montano publiée de 1568 à 1573 par l'imprimeur anversoise. Imprimée dans un format plus maniable et moins coûteux, elle était destinée aux étudiants.

Bel exemplaire relié en peau de truie estampée, complet de ses fermoirs.

Pâles mouillures marginales, trou de ver en marge des ff. 1-36.

Voet, n°648 – Adams, B-1709 – Delaveau & Hillard, n°3830 – Brunet V, 738.



8



9

8 [FIGURES DE LA BIBLE]. Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. *La Haye, Pieter De Hondt, 1728*. 3 volumes in-folio, veau porphyre, double encadrement d'une roulette de musiciens et d'animaux et d'un double filet, couronnes fermées et fleurons aux angles, large médaillon losangé au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 800 / 1 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, CONNU SOUS LE NOM DE « BIBLE DE PIERRE DE HONDT. »

Il s'orne de 212 magnifiques planches, dont 29 à double page, gravées à l'eau-forte et au burin d'après les compositions de *Gerard Hoet, Arnold Houbraken* et *Bernard Picart*, légendées en hébreu, latin, anglais, français, allemand et néerlandais, auxquelles s'ajoutent deux titres-frontispices et deux dédicaces gravées.

Ces gravures, exécutées entre 1705 et 1720, ont paru séparément avant d'être insérées dans les discours du pasteur huguenot *Jacques Saurin* (1677-1730), lesquels furent publiés en français et en néerlandais à Amsterdam en 1728-1739.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER MÉDIAN EN LUXUEUSES RELIURES HOLLANDAISES DE L'ÉPOQUE.

Il provient du château de Chaintré, en Saône-et-Loire, d'après une note manuscrite.

Une coiffe manquante au t. III ; un feuillet de texte réparé au t. I (pp. 101-102).

*Brunet, V, 150.*

9 [FRANCK (Sebastian)]. De arbore scientiæ boni et mali, ex quo Adamus mortem comedit. *Mulhouse, Pierre Schmid, 1561*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE RARE TRAITÉ SUR LE FRUIT DÉFENDU ET LE PÉCHÉ ORIGINEL, composé par le théologien et mystique bavaois *Sebastian Franck* (1499-1542), qui défendit une vision spiritualiste et libertaire de la religion opposée tant au catholicisme qu'au luthéranisme. L'édition originale en allemand avait vu le jour à Augsburg en 1538.

C'EST UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À MULHOUSE ET L'UN DES PLUS RECHERCHÉS. On le doit au premier imprimeur de la ville, *Pierre Schmid* (dit *Petrus Faber* ou *Fabricius* en latin), dont la marque gravée sur bois orne le dernier feuillet.

Du fait de la proximité de Bâle, l'imprimerie ne s'établit à Mulhouse qu'en 1557, lorsque *Jean Schirenbrand* et *Pierre Schmid* installèrent le premier atelier de la ville dans l'ancien couvent des franciscains. Les deux associés se séparèrent en 1559 et Schmid demeura le seul imprimeur de la ville jusqu'en 1564. Originaire de Wittenberg, il avait appris son métier chez *Hans Lufft*, l'imprimeur de Luther.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, avec quelques annotations marginales à l'encre brune, parfois touchées par le couteau du relieur.

Mors fendus, coiffes arasées, discrète insolation au bord du second plat, tache au pied des six derniers feuillets.

*Ritter, Histoire, pp. 425-430 et Répertoire, n°884 – Brunet, III, 960 – Répertoire XVI<sup>e</sup>, III, 75, n°37.*

10 GERSON (Jean). *Secunda pars operum. Strasbourg, Johann Knobloch, 1514. In-folio, veau fauve, décor estampé à froid de roulettes en encadrement et au centre, dos à nerfs, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde partie seule (sur quatre) de cette imposante édition des œuvres théologiques de Jean Gerson, chancelier de l'Université de Paris de 1395 à 1415.

Impression gothique à deux colonnes réalisée à Strasbourg par Johann Knobloch. Le titre est orné d'un très bel encadrement gravé sur bois par *Hans Baldung Grien*, au décor de treilles de vigne animées d'angelots, de singes et d'oiseaux. Un portrait de l'auteur en pèlerin attribué à *Albrecht Dürer* est tiré à pleine page au verso du feuillet.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'INITIALES PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU TOUT AU LONG DU TEXTE DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

Ex-libris *Francisci Fonghasse Maliatensis* et table des matières manuscrites sur une garde ; armoiries peintes dans l'encadrement gravé du titre (partiellement grattées)

Coiffes et caisson inférieur manquants, petits manques et taches sur les plats, mouillures claires, déchirure sans manque au feuillet de titre.

*Schmidt, Knobloch, 87 – VD16 J560 – Adams, G-501.*

11 GODEAU (Antoine). Paraphrase sur les Epistres canoniques. – [...] aux Romains. – [...] aux Hébreux. – [...] aux Corinthiens. – [...] aux Galates, Ephésiens, Philipiens, Colossiens. – [...] aux Thessaloniciens, à Timothée, à Tite, à Philémon. *Paris, Veuve Jean Camusat, 1640-1641. 6 volumes petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, finement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Nouvelles éditions revues et corrigées de ces traductions des épîtres de saint Paul parues originellement entre 1635 et 1645.

Ces six volumes édités séparément sont ornés d'un titre-frontispice gravé en taille-douce chacun.

TRÈS BEL ET RARE ENSEMBLE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Les fers dorés aux dos ne sont pas exactement uniformes. Légères rousseurs éparses.

12 GODEAU (Antoine). Éloges des évêques qui dans tous les siècles de l'Église ont fleury en doctrine et en sainteté. *Paris, François Muguet, 1665. In-4, maroquin rouge, filet doré, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

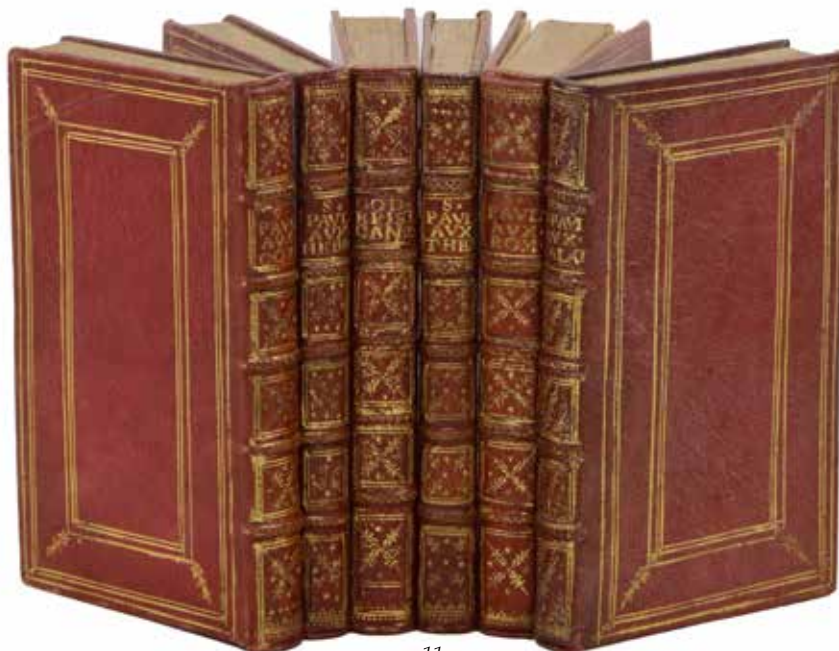
ÉDITION ORIGINALE, dédiée aux évêques de France.

Après des débuts mondains, Antoine Godeau (1605-1672) entra dans les ordres et obtint de Richelieu l'évêché de Grasse, puis celui de Vence. Écrivain prolifique, il siégeait à l'Académie française depuis sa création. Madame de Sévigné le tenait pour le plus bel esprit de son temps.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

De la bibliothèque Henri Bonnasse (1899-1984), illustre banquier et collectionneur marseillais, avec ex-libris. Il ne figure pas dans sa vente.

Certains exemplaires possèdent un titre-frontispice absent de celui-ci. Le feuillet de titre est peut-être rapporté.



13 HAEFTEN (Benoît van). *Regia via crucis*. Anvers, Officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1635. In-8, veau fauve, filet doré et fleurons aux angles, médaillon ovale au centre comprenant le chiffre IHS sur le premier plat et MAR sur le second, dos lisse muet orné d'un cadre de filet et de trois fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE LIVRE D'EMBLÈMES CONSACRÉ À LA REPRÉSENTATION DE LA CROIX.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice d'après *Pierre Paul Rubens* et de 38 figures à pleine page gravées par *Cornelis Galle*. L'ouvrage, divisé en trois livres, propose des images détournées et peu habituelles de la croix : tour à tour, l'artiste la représente avec talent et inventivité déguisée en arbalète (p. 220), en harpe (p. 228), en marteau de forgeron (p. 344), etc.

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de l'époque.

Coiffe supérieure restaurée. Ex-libris manuscrits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles partiellement biffés sur le faux-titre et dans les marges du titre-frontispice.

14 JEAN CHRYSOSTOME Saint. Discours de saint Jean Chrysostome archevesque de Constantinople : Où il prouve que personne ne souffre de véritables maux, que ceux qu'il se fait à soi-même. Traduit en François par M. Charles Oudin, docteur en Théologie. Paris, Florentin Lambert, 1664 ; in-12 de [8] ff., 185 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, armes au centre ceintes de palmes, chiffres couronnés aux angles, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorées, tranches dorées. 2 000 / 3 000

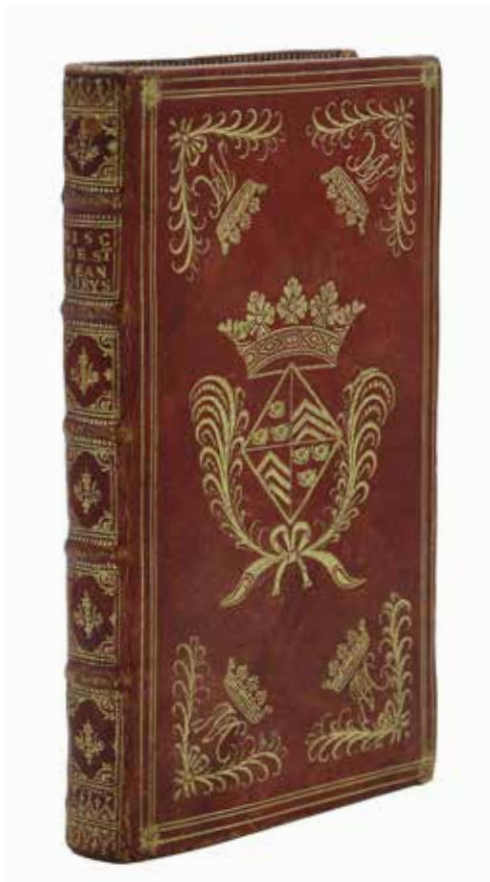
Édition originale de la traduction de Charles Oudin du Discours de saint Jean « Bouche d'or ». Texte à deux colonnes offrant aussi le texte originel en latin en regard.

Précieux exemplaire réglé à l'encre brune, très bien relié aux armes et au chiffre de la duchesse d'Aiguillon. Des petits fers ont été utilisés pour former le blason. Marie-Madeleine de Vignerot, duchesse d'Aiguillon, Madame de Combalet (1604-1675), était la nièce de Richelieu – peut-être davantage – et occupa une place d'exception comme salonnière et comme manœuvrière.

Mouillure dans l'angle bas des feuillets, néanmoins bel exemplaire dans une reliure très décorée.

Olivier, pl. 2313, fers 2 et 3, cite notre exemplaire et commente : « les livres de la duchesse d'Aiguillon sont fort rares ». – Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, II, p. 404, répète : « les livres de la duchesse sont très rares ».

L'exemplaire a figuré dans la vente de l'académicien et ministre des Affaires étrangères Gabriel Hanotaux, 1<sup>re</sup> partie, 1927, n° 189. – Cachet PHP.



15 JOHANNES VON WERDEN. Sermones dormi secure de tempore. – Sermones dormi secure de sanctis. S.l.n.d. [Spire, Peter Drach, vers 1492]. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE INCUNABLE PUBLIÉ À SPIRE PAR PETER DRACH (1455?-1504), imprimeur-libraire et relieur issu d'une famille de riches notables de cette ville rhénane.

Les deux recueils de sermons connus sous le titre de *Dormi secure*, attribués au franciscain Johannes von Werden († 1437), Johannes de Verdena en latin, firent l'objet d'au moins trente-cinq éditions entre 1477 et 1500. Celle-ci est imprimée en caractères gothiques à deux colonnes de 42 lignes, avec une page de titre séparée et une table dans chaque partie.

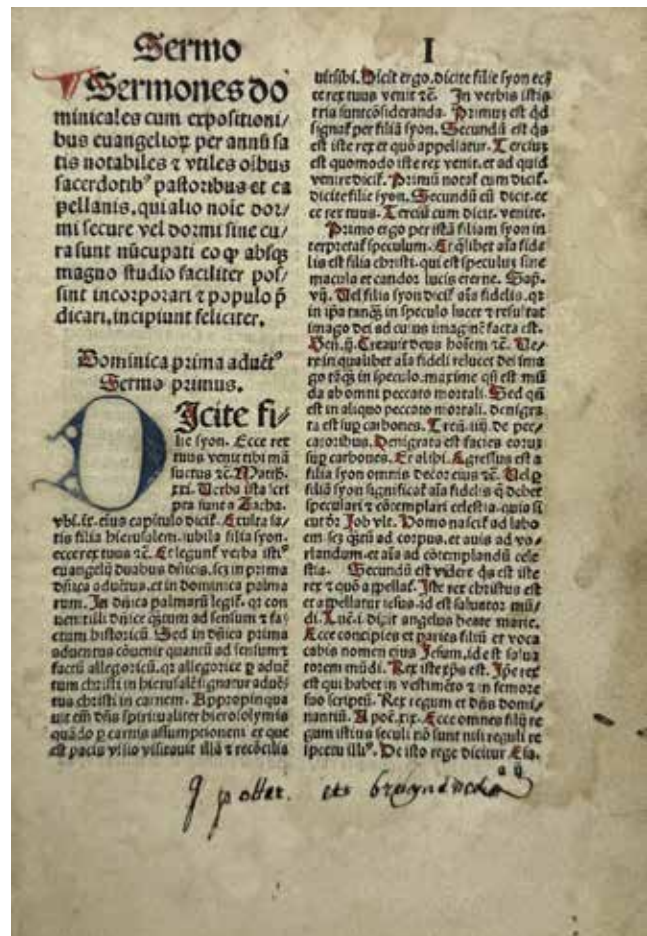
CET INCUNABLE EST EXTRÊMEMENT RARE, SURTOUT COMPLET DES DEUX PARTIES. Il ne s'en trouve aucun exemplaire dans les collections publiques françaises, et près de la moitié des 31 exemplaires localisés dans le monde (dont 3 aux États-Unis) par l'*Incunabula Short Title Catalogue* sont incomplets d'une partie ou bien lacunaires.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE GRANDES INITIALES PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU.

Marginalia anciennes à l'encre brune (assez importantes aux ff. g5-6 et R1-2).

Coiffes et coins usagés avec manques, deux mors fendus, travail de ver en marge des premiers feuillets et quelques trous de ver dans les marges, mouillures et taches éparses, manque marginal au f. G5.

ISTC, ij00464000 – Hain, 15955\* – Goff, J464 – Polain, 4720 – GW, M14955.



16 LE FÈVRE (Jacques). Nouveau recueil de tout ce qui s'est fait pour et contre les protestans, particulièrement en France ; où l'on voit l'establissement, le progrez, la décadence et l'extinction de la r[eligion] p[rétendue] r[éformée] dans ce royaume. Paris, Frédéric Léonard, 1686. 4 parties en un volume in-4, maroquin bleu nuit, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Atelier Laurenchet*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME EN FRANCE.

On trouve un intéressant *Catalogue des livres condamnez et deffendus par le mandement de l'archevêque de Paris* aux pp. 325-357 et, en fin de volume, trois annexes sous pagination particulière : 1° *Liste des temples de la religion p. r. abbatus depuis le règne de Louis le Grand* (xlviii pp.). – 2° *Recueil de ce qui s'est fait en France de plus considérable contre les protestans, depuis la révocation de l'Édit de Nantes* (titre propre aux mêmes adresse et date, xcvi pp.). – 3° *Nouveau recueil... Quatrième partie, contenant la révocation de l'Édit de Nantes, et les édits, déclarations et arrêts rendus depuis* (47 pp.). L'ouvrage paraît complet, malgré sa pagination erratique.

Jacques Le Fèvre, prêtre et théologien né à Coutances et mort en 1716, est l'auteur de plusieurs ouvrages de controverse religieuse. Il exerça les fonctions d'archidiacre de Lisieux, puis de vicaire général de l'évêque de Bourges.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ.

Rousseurs éparses ; cassure sans manque au pied d'un feuillet.



17 MAÏMONIDE, Moïse Ben MAIMOUN, dit – MUNK, S. Le Guide des Égarés, traité de théologie et de philosophie [...] publié pour la première fois dans l'original arabe et accompagné d'une traduction française et de notes critiques, littéraires et explicatives. Paris, A. Franck, 1856-1866 ; 3 vol. in-8 de [4 ff.], xvi, 462 pp., [132 ff.] ; xvi pp., 380 pp., [105 ff.] ; xxiv, 532 pp., [136 ff.], reliures de l'époque, demi-marouquin caramel, dos à nerfs orné de filets à froid. 500 / 800

Édition originale de la traduction française de ce rare traité de théologie et de philosophie écrit au XII<sup>e</sup> siècle.

C'est l'un des monuments de la littérature arabe, publié pour la première fois sur l'originale dans une traduction française de S. Munk, avec le texte arabe en caractères hébreux et des notes littéraires et explicatives.

L'ouvrage est dédié au baron et à la baronne James de Rothschild.

Quelques rousseurs éparses, marque brune de transfert pages 210 et 211. – Cachet PHP.

Caillet 7015.

18 MARRA (Giorgio). I Trionfi di S. Giorgio martire. Rome, Ignatio de' Lazari, 1661. Petit in-8, marouquin brun, double encadrement de filets dorés lobés aux angles, éventails et fleurons dorés aux écoinçons, médaillon central à l'éventail contenant un fer d'ange au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION POPULAIRE FORT RARE de ces deux pièces de théâtre – *Il Trionfo del Drago* et *Il Trionfo del Martirio* – liées au culte de saint Georges en Calabre (l'auteur est originaire de Cosenza). Elle est ornée de deux bois montrant le saint terrassant le dragon (répété p. 81) et la croix de saint Georges.

L'USTC ne localise que trois exemplaires de cette édition, tous conservés en Italie.

CHARMANTE RELIURE ITALIENNE À L'ÉVENTAIL.

Ex-libris gravé aux armes du comte de Provence, devenu roi sous le nom de Louis XVIII (1755-1824).

Menus accidents aux coiffes et un coin usé, gardes renouvelées, mouillures claires.

19 [PHELIPEAUX Abbé Jean]. Relation de l'Origine du Progrès et de la Condamnation du Quiétisme répandu en France. Avec plusieurs anecdotes curieuses. Sans lieu ni nom [*Ste-Ménehould, Gabriel Delième*], 1732 ; 2 vol. in-12 reliures de l'époque marouquin rouge, trois filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées sur marbrures. 500 / 800

Édition originale très rare, posthume, l'auteur ayant demandé à ses héritiers de patienter vingt ans avant de la publier. Elle fut néanmoins selon Barbier condamnée, saisie et brûlée par la main du bourreau.

Splendide exemplaire en marouquin rouge d'une grande fraîcheur. Page de titre du premier volume salie, un coin émoussé.

Ex-libris manuscrit de l'époque *Poret* ; ex-libris imprimé et manuscrit William Carr (1891). Cachet PHP.

Caillet, III, 8599.

20 THOMAS D'AQUIN (Saint). Enarrationes, quas Catherinam vere auream dicunt, in quatuor Evangelia. Paris, Jehan Petit, 1532. In-folio, veau brun, décor de croisillons à froid inscrits dans un grand encadrement sur les plats, dos orné de filets et fleurons à froid, tranches lisses (*Reliure pastiche moderne*). 500 / 600

TRÈS BELLE ÉDITION DE LA CHAÎNE D'OR IMPRIMÉE PAR DIDIER MAHEU POUR LE COMPTE DE JEAN PETIT.

Titre noir et rouge dans un bel encadrement gravé sur bois de rinceaux, angelots, démons et motif de colonnades, impression en caractère gothique, texte sur 2 colonnes, lettrines historiées sur fond criblé, grande marque de Jehan Petit gravé sur bois au titre.

CETTE ÉDITION EST RARE : trois exemplaires seulement en sont recensés dans le monde, à Strasbourg, Wake Forest Univ. (USA) et Univ. of Wales (UK). Elle manque au catalogue de la BnF.

Brunissures à quelques feuillets. Ex-libris anciens à la plume.

Adams, A-1475 – Moreau, IV, n°532.





21



22

21 VICTON (François). Traicté ou recueils de l'ancien et moderne usage des canonizations des Saints. Paris, Sébastien Cramoisy, 1634. – IDEM. Histoire ou bref traité du S. Suaire de N. S. Jesus Christ. *Ibid.*, 1634. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES EXTRÊMEMENT RARES.

Ces deux ouvrages du vicaire général de l'ordre des Minimes en Piémont et en Savoie ont été publiés deux ans après sa mort par le P. Hilarion de Coste, qui a dédié le premier au comte d'Alais et le second à son épouse, Henriette de La Guiche.

Il existe à la BnF un exemplaire de l'ouvrage sur le Saint Suaire daté de 1632 – le seul connu, semble-t-il – et ce, bien que les approbations des théologiens reproduites dans l'ouvrage soient datées de 1634.

De la bibliothèque C. Morel à Givors, avec cachet et signature au titre.

Légères rousseurs éparses ; coupure et discrète réparation au f. â2 ; quelques lettres grattées au f. ê7.

22 WOLF (Johann). *Lectio num memorabilium et reconditarum centenarii XVI*. Lauingen, Leonhard Rheinmichel, 1600. In-folio, vélin ivoire, décor estampé à froid composé d'une frise en encadrement, de grands écoinçons et d'un médaillon central, dos orné de fleurons à froid, tranches dorées, ciselées et peintes à motifs de rinceaux et feuilles d'acanthé, fermoirs de métal ouvragé (*Reliure germanique du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VASTE HISTOIRE DE L'ÉGLISE composée par Johann Wolf (1537-1600), juriste, diplomate et historien né à Bergzabern dans le Palatinat du Rhin.

Cette première partie est consacrée aux quinze premiers siècles de notre ère ; une seconde partie traitant du seizième siècle et un index par Linsius ont paru huit ans plus tard.

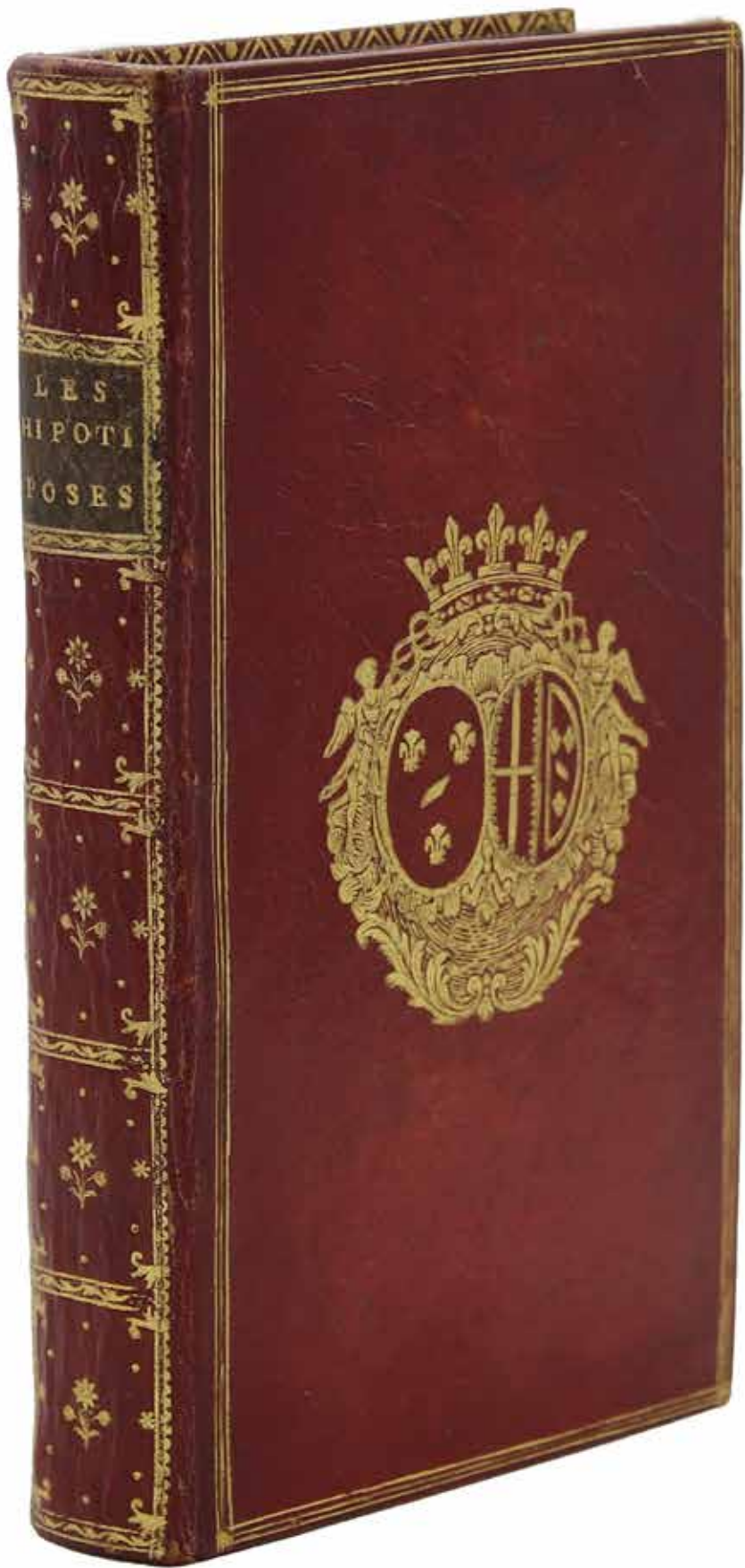
L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures sur bois dans le texte, dont un très riche encadrement de titre par Jakob Lederlein, un portrait de l'auteur au verso et une suite de costumes religieux par Jost Amman.

REMARQUABLE RELIURE GERMANIQUE EN VÉLIN ESTAMPÉ AU DÉCOR ORIENTALISANT, GARNIE DE DEUX FERMOIRS OUVRAGÉS REPRÉSENTANT AARON ET MOÏSE (monogrammés et datés à l'intérieur : *JVB / A<sup>o</sup> 1793*). Les tranches s'ornent d'un élégant motif de rinceaux et feuilles d'acanthé ciselé et peint sur dorure.

De la bibliothèque Paul Chapuy, ingénieur des mines, avec cachet au contreplat.

Reliure un peu frottée, réparation marginale au titre avec un coin de l'encadrement refait, petites mouillures sans gravité, galerie de ver au fond du dernier cahier.

*Adams, W-236 – BM German, 927.*





# Philosophie

23 ARISTOTE. Opera omnia, græce et latine. Paris, Jean Billaine, Simon Piget, Frédéric Léonard, 1654. 4 volumes in-folio, veau fauve estampé sur ais de bois, double encadrement de frises et filets à froid, dos orné de filets à froid, tranches bleues, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Troisième édition des œuvres complètes d'Aristote procurée par Guillaume Du Val. Cette dernière impression contient des augmentations par rapport à celles de 1619 et 1629. Le texte est imprimé sur deux colonnes en grec et en traduction latine.

IMPORTANTES RELIURES MONASTIQUES EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

De la bibliothèque François-Vincent Raspail, avec cachet aux titres.

Coiffes abîmées avec manques, rousseurs et mouillures éparses.

24 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Amsterdam, Leyde, La Haye, Utrecht, P. Brunet, P. Humbert, 1740. 4 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

CINQUIÈME ÉDITION DE CET « ARSENAL DES LUMIÈRES », qui fut constamment commenté, pillé, traduit et réédité tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle.

C'est l'édition la plus commode du *Dictionnaire* de Bayle, d'après Brunet, parce qu'elle intègre dans le corps même de l'ouvrage les articles omis, dont les lacunes ont été corrigées, et les remarques critiques de Prosper Marchand. Elle est complétée d'une importante *Vie de Bayle* par Des Maizeaux, reprise de l'édition de 1730.

Les titres sont ornés d'une vignette de *Van der Werff* gravée sur cuivre par *Tanjé*, répétée, et la dédicace au duc d'Orléans d'un en-tête dessiné et gravé par *Bernard Picart* contenant son portrait.

Mors fendus, coins émoussés, manques à trois coiffes.

*Brunet, I, 712.*

On joint du même : *Œuvres diverses*. La Haye, Husson, Johnson, Gosse, et alii, 1727-1731. 4 volumes in-folio, veau brun jaspé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Edition collective en partie originale, illustrée de quelques planches gravées, ne contenant pas son *Dictionnaire historique*. Des bibliothèques Tronchin et Jean Raymond, avec ex-libris. Bel exemplaire malgré un petit manque et deux accrocs aux coiffes.

25 BODIN (Jean). Les Six livres de la République. S.l.n.n. [Genève, Claude Juge], 1577. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

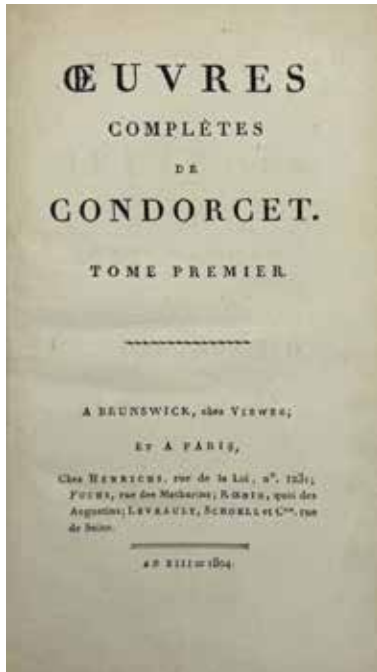
SECONDE ÉDITION, publiée subrepticement à Genève d'après l'originale parisienne de 1576 avec des modifications de Simon Goulart, imposées par le Conseil de Genève. Cette édition pirate est parue la même année que la seconde édition autorisée, publiée comme l'originale par Jacques Dupuys.

Jean Bodin « a dominé son siècle par la force de sa pensée politique, l'ampleur de son projet, la fermeté de sa construction. En France, il faut attendre Montesquieu pour lui trouver un égal. Ses contemporains ne s'y étaient pas trompés, qui assurèrent le succès éclatant de La République, dès sa parution, dans toute l'Europe », écrit Luce Giard (*En français dans le texte*, n°68).

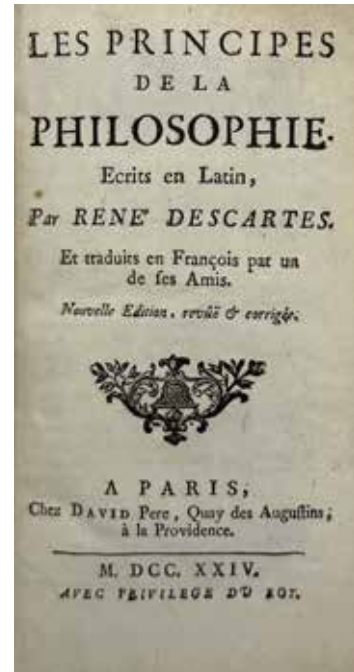
Mouillures, travail de ver au coin des pp. 167-202, reliure frottée, coiffe supérieure abîmée, inscriptions biffées au titre.

*Crahay-Isaac-Lenger, F2 – GLN-2614.*





26



27

26 CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat de). Œuvres complètes. Brunswick, Vieweg ; Paris, Henrichs, Fuchs, Koenig, Levrault, Schoell et C<sup>ie</sup>, 1804. 21 volumes in-8, veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE CONDORCET, préparée entre 1801 et 1804 par sa veuve Marie-Louise-Sophie de Grouchy Condorcet, avec le concours de A.-A. Barbier, P.-J.-G. Cabanis et Dominique Joseph Garat.

La publication de cette première édition se fit dans un contexte très difficile et fut semée d'embûches. Elle demeure d'un intérêt historique fondamental, tant par les œuvres inédites qu'elle diffusait pour la première fois que par les notes et commentaires rédigés par le premier cercle des proches de Condorcet, notes qui ne furent pas toujours reprises dans les éditions ultérieures.

On trouve 7 tableaux en fin du tome XIV.

ENSEMBLE RARE.

Quelques accrocs et épidermures, quelques dos légèrement frottés, manquent quelques coiffes, coins usés, quelques rousseurs. Quérard, II, 270.

27 DESCARTES (René). Ensemble 7 volumes. 1 000 / 1 200

*Les Passions de l'âme*. Paris, Pepingué, 1650. In-12, basane fauve, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Réimpression parisienne de l'édition originale donnée par les Elzevier en 1649. Découpe à la partie supérieure du titre. Reliure usagée.

*Les Passions de l'âme*. Rouen, Besongne, 1651. In-12, veau brun, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Dos restauré, gardes renforcées, ex-libris manuscrit moderne.

*Lettres*. Paris, Henry Le Gras, 1659. In-4, basane fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque). Deuxième volume des *Lettres*. Reliure très usagée, premier cahier quasi détaché.

*Les Méditations métaphysiques*. Paris, Henry Le Gras, 1661. In-4, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Seconde édition française. « Cet ouvrage avait déjà été revu et corrigé par Descartes en 1647, mais dans cette édition on trouve pour la première fois une lettre de Descartes au R. P. Dinet et la version des Septièmes Objections et de leurs Réponses. Ces textes manquent aussi bien dans l'édition originale latine de 1641 que dans la première traduction française de 1647. Il apparaît de nombreuses variantes entre le texte de la première édition française et celui de la seconde édition de 1661, Clerselier n'ayant pas été satisfait de la traduction de 1647 » (Guibert). Manques de cuir à une coiffe et à la reliure. Manque la première garde.

*Les Principes de la Philosophie*. Rouen, Berthelin, 1679. In-12, vélin ivoire rigide, tranches mouchetées (Reliure moderne). Traduction en français de l'abbé Picot, illustrée de nombreux bois dans le texte et de plusieurs à pleine page. Rousseurs éparées.

*Les Principes de la Philosophie*. Rouen, Besongne, 1698. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Traduction en français de l'abbé Picot, illustrée de nombreux bois dans le texte et de plusieurs à pleine page. Reliure frottée, coiffes, mors et coins restaurés.

*Les Principes de la Philosophie*. Paris, David, 1724. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Édition illustrée de 4 planches dépliantes. Accrocs à la reliure.



28 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. *Lausanne, Chez la Société typographique, 1778.* 39 volumes in-8, veau fauve, dentelle dorée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure allemande de l'époque*). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition suisse, faite sur celle de Jean-Léonard Pellet (Genève, 1777-1779). Elle est illustrée de deux portraits d'après *Cochin* et environ 465 planches gravées en taille-douce, dont 48 à double page et 75 dépliantes, réunies dans les trois derniers volumes. De la Bibliotheca Fideicomm, avec tampon à la devise *Suscipere et finire* répété au verso des titres. La bibliothèque fut fondée par Ernest Augustus I, qui fut roi de Hanovre de 1837 à 1851.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE ALLEMANDE TRÈS DÉCORATIVE.

Déchirure restaurée au titre du tome I, un mors fendu aux tomes 1, 17, 18 et 21 et 31, mors du volume 20 et de deux volumes de planches restaurés.

29 ÉRASME. Epitome chiliadum adagiorum. *Cologne, Eucharius Cervicornus pour Gottfried Hittorp, s.d. [1523].* – Parobolarum, seu Similium liber elegantissimus. *Strasbourg, Johann Knoblauch, 1521.* – Opus de conscribendis epistolis. *Ibid., 1522.* 3 ouvrages en un volume in-8, peau de truie sur ais de bois biseautés, double encadrement de filets et roulettes à froid, dos à trois nerfs, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX RECUEIL DE TROIS ÉDITIONS RARES D'ÉRASME.

Le premier est un abrégé des *Adages* réalisé par Adriaan van Baerland.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FRAÎCHE RELIURE GERMANIQUE DE L'ÉPOQUE.

30 ÉRASME. Adagiorum chiliades quatuor cum sesquicenturia. *Paris, Pierre Chevillot pour Michel Sonnius, 1579.* In-folio, basane marbrée, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
Nouvelle édition des *Adages* d'Érasme

LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE DU MONT À CAEN RELIÉ AUX ARMES DE THOMAS DE MORAND DU MESNIL-GARNIER (1584-1651), avec ex-præmio décerné à Jean Hallot en 1681.

De la bibliothèque Fernand Engerand, député boulangiste du Calvados 1889, avec ex-libris. Charnières fendues, reliure restaurée, pâles mouillures.



31 [HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. De l'esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire comportant la RARISSIME PAGE DE TITRE DE PREMIER TIRAGE et, pour le corps du texte, des éléments du premier et du second tirage.

Chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle, *De l'esprit* est l'un des traités les plus radicaux et les plus systématiques de l'encyclopédisme, dont Diderot pensait déjà en son temps qu'il serait « compté parmi les grands livres du siècle ». C'est aussi le livre de cette période qui fit le plus scandale : censuré par la Sorbonne comme « contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes », il fut aussi condamné par le Conseil du roi, le Parlement, l'Université et la Congrégation de l'Index.

BEL EXEMPLAIRE, FRAIS ET GRAND DE MARGES. Il contient, reliées en fin de volume, 4 pp. de la *Feuille hebdomadaire* du 20 sept. 1758, qui rendent compte des troubles provoqués par le livre à sa sortie et qui reproduisent le texte de la rétractation d'Helvétius. Discrètes restaurations à la reliure. Rares rousseurs éparses.

*Smith, Helvétius, E.1A, E.1B et E.2 – Goldsmiths, n°9432 – Kress, n°5710 – Tchermersine, III, 672.*

32 HOBBS (Thomas). Éléments philosophiques du bon citoyen. Traité politique, où les fondemens de la société civile sont découverts. Paris, Veuve Théodore Péringué & Étienne Maucroy, 1651. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle). 600 / 800

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DU TRAITÉ *DE CIVI*, par Samuel Sorbrière, parue comme la première en 1649.

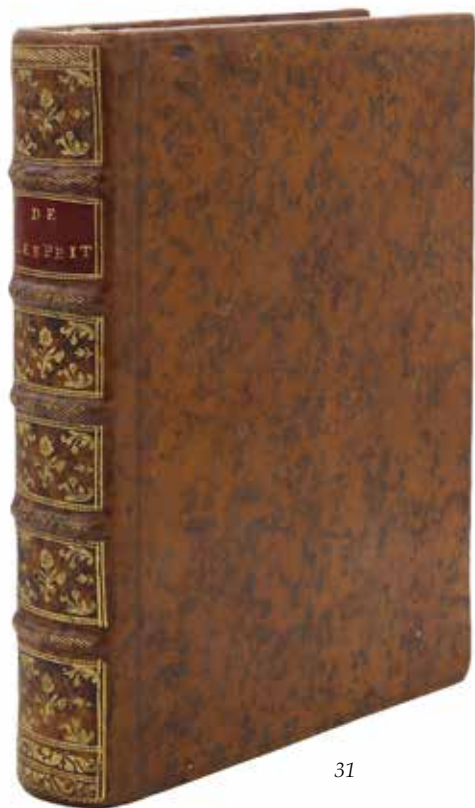
« Mieux imprimée que la première et d'un format un peu plus grand » selon Brunet, cette édition a l'avantage de contenir à la suite du texte un Avertissement du traducteur adjoustré après la publication de cet ouvrage. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

L'exemplaire provient du second tirage, mis en vente sous un nouveau titre, rajeuni de deux ans, à l'adresse de ses véritables éditeurs parisiens.

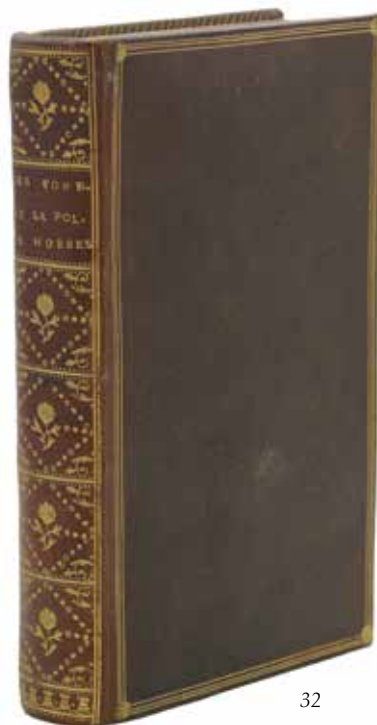
EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT ATTRIBUABLE À DEROME, établi pour le compte du libraire parisien Guillaume-Luc Bailly, avec la mention de prix codée *zrf – Bop* sur la dernière garde.

Dos uniformément passé.

*Brunet, III, 240 – Érick Aguirre, Bulletin du bibliophile, 2018/2, pp. 281-297, et 2020/1, pp. 129-172.*



31



32

33 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. BOULANGER (Nicolas-Antoine). L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou Examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la Terre. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1766*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME AU FORMAT IN-4 de cet ouvrage de Boulanger entièrement réécrit par le baron d'Holbach avec la collaboration de Diderot, qui a rédigé la *Lettre écrite à l'éditeur* placée en introduction.

À travers un travail d'érudition considérable, « d'Holbach dresse le tableau de toutes les religions et croyances de tous les peuples. Cet examen critique, comme il s'intitule lui-même, met en évidence l'importance du Déluge, ses conséquences sociales, politiques, mythologiques et religieuses dans la constitution des sociétés d'avant l'Histoire et de leur vision du monde, ainsi que la crainte de la mort et de son au-delà comme moteur de l'apparition des religions, et le rôle de la superstition, de l'intolérance et du despotisme politique et religieux comme facteurs de leur perpétuation. Les bouleversements climatiques à venir et l'arrogance renouvelée des religions et des fanatismes rendent L'Antiquité dévoilée d'une actualité brûlante. » (Jean-Pierre Jackson).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Sans le feuillet d'errata ajouté après l'impression à quelques exemplaires.

*Tchemerzine-Scheler, II, 946 et III, 715 – Vercruyse, 1766-F1.*



34 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. La Morale universelle ou les Devoirs de l'Homme fondés sur sa nature. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776*. 3 tomes en un volume in-8, demi veau brun, plats de vélin, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale conforme à la description de Jeroom Vercruyse, avec l'erreur de pagination au tome I, mais sans le carton au tome III que l'on ne trouve que dans certains exemplaires.

Bel exemplaire malgré de petites galeries de vers et frottements aux charnières, et un petit manque à la coiffe de tête.

Sans le faux-titre du tome III.

*Vercruyse A4*

35 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris, Veuve Dominique Salis, 1608*. In-8, vélin souple à recouvrements, lacets (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition peu commune, imprimée en petits caractères, ornée d'un titre-frontispice gravé au burin par *Edme Charpy* et d'un portrait par *Thomas de Leu* ; accompagné d'un quatrain attribué à Pierre de Brach.

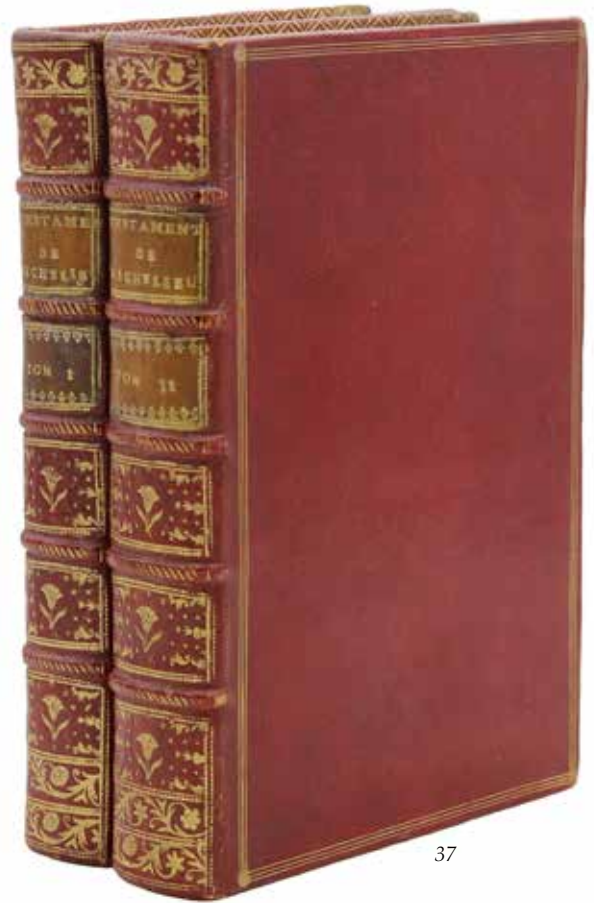
L'édition partagée entre cinq libraires parisiens suit le texte des *Essais* publié par Abel L'Angelier, passant ainsi des libraires du Palais aux libraires de l'Université.

Petits manques de vélin aux plats, renforts de colle au niveau du dos, légère mouillure aux sept premiers feuillets et au cahier X, lacets rapportés.





36



37

36 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou Les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis... Cologne, Pierre de la Vallée, [Amsterdam, Elzevier], 1657. In-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition in-12 et la première à pagination continue, procurée par Louis et Daniel Elzévier, qui ont fidèlement suivi le texte dit « primitif » de Pascal.

Elle comprend in fine, sous pagination particulière, 111 pp. de pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes.

Exemplaire du premier tirage avec la faute à *Moines mandians* (p. 3) et l'avertissement orthographié *Advertissement* ne mentionnant que dix-sept lettres.

Ex-libris biffé au titre.

Willems, 1218.

37 RICHELIEU (Cardinal de). Maximes d'État, ou Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. Paris, Le Breton, 1764. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE, publiée par François-Louis-Claude Marin (1721-1809), journaliste et censeur royal originaire de La Ciotat. Elle est suivie d'*Observations historiques* et surtout, sous un titre particulier, de la *Lettre* sur l'authenticité du *Testament politique* de Richelieu écrite par Étienne Lauréault de Foncemagne en réponse à Voltaire, considérablement augmentée dans cette seconde édition (la première est de 1750).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

On a joint un billet manuscrit de l'époque adressé probablement à Lord Holderness par la veuve d'Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis : « La d[uche]sse d'Aiguillon douairiere suplie mylord de recevoir la nouvelle edition du *Testament politique* du card. de Richelieu. La *Lettre* qui est a la suite du traité, contient des reponses aux objections que Mr de V[oltaire] a répandu dans plusieurs endroits de ses ouvrages contre lauthen[ti]cite de cette piece. »

DES BIBLIOTHÈQUES ROBERT D'ARCY (1718-1778), comte de Holderness, avec ex-libris ; MARTINE DE BÉHAGUE (1870-1939), comtesse de Béarn, avec cachet ; et HUBERT DE GANAY (2019, I, n°130), avec ex-libris.

38 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750, sur cette question proposée par la même Académie : Si le rétablissement des Sciences & des Arts a contribué à épurer les mœurs. Par un Citoyen de Genève. Genève [Paris], Barillot & fils [Pissot], s.d. [1750]. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER DISCOURS PHILOSOPHIQUE DE ROUSSEAU, L'OUVRAGE QUI LE RENDIT CÉLÈBRE, PRÉSENTÉ DANS SON RARE PREMIER TIRAGE, imprimé à petit nombre d'exemplaires sans doute réservés à l'usage des membres du jury et aux proches de l'auteur. Il est identifiable à son fleuron de titre et est en tous points conforme aux caractéristiques décrites par Gagnebin et par Dufour (coquilles typographiques aux pp. 12 et 16). L'édition est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par Baquoy.

« Une force insoupçonnée et sincèrement rebelle apparaît dans ce *Premier Discours*, une pensée novatrice qui sonne juste. Et la lumière que Rousseau jette sur l'homme et sur le lien social va contribuer à remettre en cause une certaine idée du progrès » (Jacques Berchtold).

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, avec trois autres pièces contemporaines par Lefranc de Pompignan, Fagan et une pièce anonyme. Ex-libris armorié gravé ancien ; ex-libris manuscrit *Domou* au titre ; cachet ex-libris *A. Grandjean* au titre.

Quelques petites traces de restauration à la reliure. Petites piqûres éparses.

*Dufour, n°13 – Gagnebin, III, 1854 – Snelier, 57-58.*

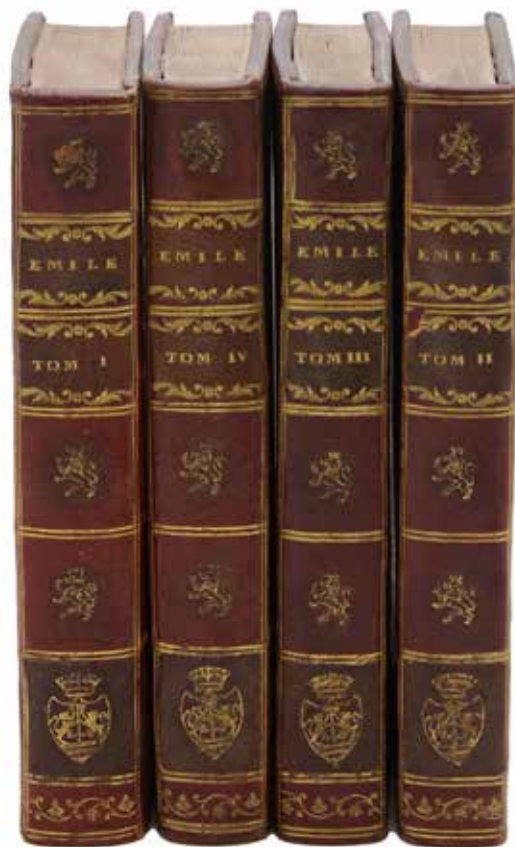
39 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation*. Amsterdam [Paris], Jean Néaulme [N.-B. Duchesne], 1762. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de pièces d'armes répétées, pièces de titre et de toison de maroquin brun, armoiries dorées en queue sur une pièce de maroquin brun, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION PARISIENNE À LA DATE DE L'ORIGINALE de cette œuvre majeure dans laquelle Rousseau expose les principes d'une éducation naturelle. Les fautes listées dans l'errata sont corrigées dans le texte.

Elle est ornée de cinq figures hors texte d'*Eisen* gravées par *de Longueil, Pasquier* et *Le Grand*, les mêmes que dans l'édition originale. Le relieur a interverti les gravures du premier et du dernier tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU COMTE JÁNOS NEPOMUK KEGLEVICH DE BUSIN (1786-1856), humaniste et collectionneur, époux en secondes noces de Victoria-Eugénia Folliot de Crenneville (1816-1900), petite-fille de la gouvernante de Marie-Louise d'Autriche.

Rousseurs éparses.



40 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la montagne. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764.* – Relié en tête : [TRONCHIN (Jean-Robert)]. Lettres écrites de la campagne. *Proche Genève, s.n., 1765.* – Relié en fin de volume : VOLTAIRE [et Pierre JABINEAU DE LA VOUTE]. Lettre de M<sup>r</sup> de Voltaire et consultation relatives aux troubles de la ville de Genève. MANUSCRIT de XLIV pp., daté 1765. 3 ouvrages en un volume in-8, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné d'un motif de chevrons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage de Rousseau publié de son vivant, en réponse aux *Lettres écrites de la campagne* de Jean-Robert Tronchin dans lesquelles le procureur général de Genève justifiait la condamnation de l'*Émile* et du *Contrat social* par les autorités genevoises. « Pour la première fois, le philosophe intervient directement dans les affaires de Genève. [Ses lettres] contiennent, au-delà du propos constitutionnel, des développements sur l'esprit de la Réforme, ainsi qu'une défense du *Contrat social*. » (Société J.-J. Rousseau).

L'exemplaire est bien complet des quatre cartons signalés par Dufour, mais il ne contient pas l'ultime feuillet d'errata, qui manque souvent, ni le feuillet blanc terminant la première partie. L'extrait du catalogue de l'éditeur est relié en fin de volume.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, relié avec les *Lettres écrites de la campagne* de Tronchin, dans une rare édition en 117 pp. non citée par Rivoire. Le volume comprend également une copie manuscrite de l'époque des *Propositions à examiner pour apaiser les divisions de Genève*, par Voltaire, accompagnées de sa lettre à M. Jabineau de la Voute et de la consultation rédigée par le parlementaire en réponse aux propositions de Voltaire.

Travail de ver marginal au début du volume ; derniers feuillets roussis et piqués.

Gagnebin, n°1 – Rivoire, n°784 – Dufour, n°232 – Tchermzine-Scheler, V, 550 – Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°772.

41 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Genève, [S.n.], 1782-1789.* 17 tomes en 15 volumes in-4, veau porphyre, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Importante édition collective établie par Pierre Moulou et Du Peyrou « *d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-même et elle présente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables* » (Brunet). Elle a été imprimée par la Société typographique de Genève en trois formats : in-4, in-8 et in-12.

*Les Confessions* ont paru dans cette édition collective en même temps que dans l'édition séparée que l'on considère comme l'originale. L'ouvrage est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé par *Saint-Aubin* d'après *Maurice-Quantin de La Tour*, 37 figures hors texte gravées d'après les dessins de *Le Barbier* et de *Moreau le jeune*, dont c'est « *un des meilleurs ouvrages* », selon Cohen. Les écrits sur la musique contiennent 14 planches dépliantes de musique gravée.

Les deux tomes du *Second supplément* ont été respectivement reliés à la suite du tome 10 et en tête du tome 11.

De la bibliothèque Paul Jeuffrain, avec ex-libris.

Titre du tome I remplacé par le titre d'un autre volume avec collage d'éléments imprimés, quelques rousseurs, quelques mors frottés et fendus.

Dufour, n°392 – Tchermzine, V, 568 – Cohen, 908.

42 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matières. S.l.n.n. [Paris, Poinçot], 1788-1793. 39 tomes en 38 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE, ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte par *Moreau le jeune*, *Marillier*, *Le Barbier*, *Boucher*, etc., 44 planches de botanique gravées par *Aubry* et finement coloriées, et des pages de musique gravée.

On a relié à la suite de l'atlas de botanique : STAËL (Madame de). *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau*. Au Temple de la Vertu, 1789.

Quelques épidermures et petits accrocs aux reliures.

Dufour, n°397 – Cohen, 910 – Tchermzine, V, 568.

43 SÉNÈQUE. Quæ extant opera. *Paris, Adrien Périer, 1613.* – SÉNÈQUE L'ANCIEN. Suasoriæ, controversiæ, declamationumque excerpta. *Paris, Pierre Chevalier, 1613.* 2 parties en un volume in-folio, maroquin fauve à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition publiée par Charles Aubert, après celle de 1607, revue et augmentée des scholies de Frédéric Morel.

La première partie comprend les œuvres de Sénèque le Philosophe, accompagnées des commentaires de J. Lipse, M.-A. Muret, F. Pincianus, Érasme, J. Opsopœus, J. Gruter et F. Juret, et les *Locî communes* sous pagination séparée. La seconde partie réunit les œuvres de Sénèque le Rhéteur, suivies du commentaire d'André Schott (*De claris apud Senecam rhetoribus*), tous deux à la même date mais à l'adresse de Pierre Chevalier.



Le titre initial, en rouge et noir, est orné d'un beau portrait de Sénèque gravé par *Léonard Gaultier*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN COUVENT, PEUT-ÊTRE L'ABBAYE SAINTE-GENEVIÈVE DE PARIS, « donné aux Capucins par Laurent Hardouin, à présent capucin dans la province de Champagne », d'après un ex-dono manuscrit. En 1739, il était porté au catalogue de la bibliothèque du couvent des capucins de Sedan, d'après une mention manuscrite au titre.

Épidermures à la reliure, coupes usées, mouillures éparses.

44 SEXTUS EMPIRICUS – [HUART Claude]. Les Hipotiposes ou Institutions Pirroniennes de Sextus Empiricus(...) traduites du Grec. *Sans lieu, sans nom, [Amsterdam], 1725 ; in-12 de [16] ff., 434 pp., maroquin rouge de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, pièce olive, tranches dorées.* 3 000 / 4 000

Édition originale de la traduction française par Claude Huart de ce précis de philosophie sceptique.

L'ouvrage démontre l'influence des sceptiques sur la pensée occidentale.

Précieux et bel exemplaire relié aux armes de la princesse de Lamballe (1749-1792), née Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, malheureuse amie de la reine Marie-Antoinette. Sensible, droite et intelligente, elle fut dépecée par des révolutionnaires en septembre 1792 et sa tête promenée sur une pique dans Paris. Cette provenance est très rare et recherchée.

L'exemplaire au aussi figuré dans la belle collection *A. Kühnholtz-Lordat* (ex-libris gravé à l'eau-forte). – Cachet PHP.

Papier uniformément bruni, sinon excellente conservation.

*Brunet, Manuel du libraire, V, 327. – Olivier, pl. 2612, fer 5.*

*Reproduction également page 14*

45 TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique. *Paris, Charles Gosselin, 1835. 2 volumes in-8, bradel cartonnage de demi-papier marbré, dos lisse fileté, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

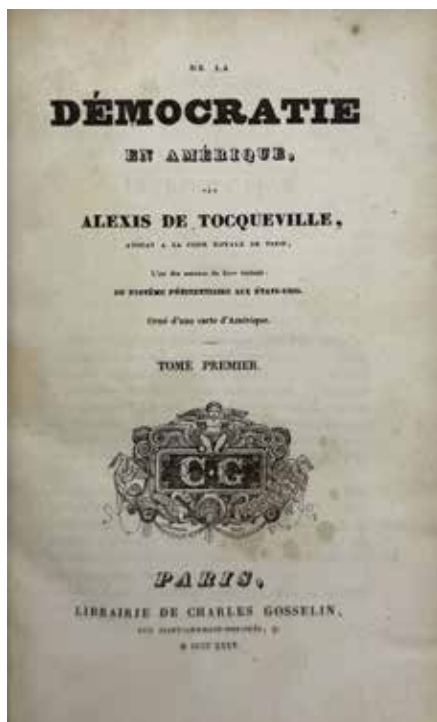
ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU CHEF-D'ŒUVRE DE TOCQUEVILLE.

Elle est illustrée d'une carte dépliant de l'Amérique du Nord, lithographiée chez *Benard* et coloriée à l'aquarelle.

Les deux volumes formant la seconde partie ne furent publiés que cinq ans plus tard, alors que les deux premiers en étaient à la troisième édition. Il est, de ce fait, extrêmement difficile de trouver un exemplaire complet des quatre volumes aux bonnes dates en reliure parfaitement homogène.

Coiffes et mors frottés, des cahiers brunis, des rousseurs et petites mouillures éparses.

*Carteret, II, 506.*



46 VOLTAIRE. *Cédipe*, tragédie. Paris, Ribou, Huet, Mazuel & Coustelier, 1719. 12 pièces en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRAGÉDIE DE VOLTAIRE.

Créée le 18 novembre 1718, elle demeura au répertoire de la Comédie-Française jusqu'en 1852. C'est avec la publication d'*Cédipe* que François-Marie Arouet prit le nom de Voltaire ; la dédicace à Madame est signée *Arouet de Voltaire*. La pièce est suivie de six *Lettres écrites par l'auteur qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien*.

On a relié à la suite ONZE PIÈCES CRITIQUES SUR LA TRAGÉDIE DE VOLTAIRE CONTEMPORAINES DE SA PUBLICATION :

1. [FOLARD (Melchior de)]. Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'*Cédipe*. Paris, Mongé, 1719. 30, [1] pp. Attribué aussi au père P.-J. Arthuys.
2. [LONGEPIERRE (Hilaire-Bernard de)]. Lettre à M. de Voltaire sur la nouvelle tragédie d'*Cédipe*. Paris, Guillaume, 1719. 35, [1] pp. Ce texte est attribué au baron de Longepierre, célèbre bibliophile et auteur dramatique, mais aussi à Louis Racine.
3. [LE GRAND (Marc-Antoine)]. Critique de l'*Cédipe* de M. de Voltaire par M. Le G\*\*\*. Paris, Gandouin, 1719. 36, [3] pp. Attribué à M.-A. Le Grand, mais aussi à L. Le Gendre et à Le Grimarest.
4. [CAPPERONNIER (Claude)]. Apologie de Sophocle, ou Remarques sur la troisième lettre critique de M. de Voltaire. Paris, Coustelier, 1719. 30, [1] pp.
5. MANNORY (Louis). Apologie de la nouvelle tragédie d'*Cédipe*. Paris, Huet, 1719. 23, [1] pp.
6. [GIRARD (Gabriel)]. Lettre d'un abbé à un gentilhomme de province, contenant des observations sur le stile et les pensées de la nouvelle tragédie d'*Cédipe*... Paris, Mongé, 1719. 22, [1] pp.
7. [?]. Lettre d'un gentil-homme suédois, à M\*\*\* maître de la langue française, sur la nouvelle tragédie d'*Cédipe*. Paris, Cailleau, [1719]. 16 pp., [2] ff.
8. [?]. Réfutation de la lettre du gentilhomme suédois, sur la nouvelle tragédie d'*Cédipe*, à M. \*\*\* ancien avocat au parlement, par M. D\*\*\*. Paris, Jollet & Lamesle, 1719. 29 pp.
9. [?]. Lettre de M. le Marquis de M\*\*\* à un gentilhomme de ses amis, contenant la critique des critiques de l'*Cédipe* de M. de Voltaire. Paris, Sevestre, 1719. 32 pp.
10. [GIRARD (Gabriel)]. Nouvelles remarques sur l'*Cédipe* de M. de Voltaire, et sur ses lettres critiques... Paris, D'Houry, 1719. [2], 116, [3] pp.
11. [GACON (François)]. Le Journal satirique intercepté, ou Apologie de M. Arrouet de Voltaire, et de M. Houdart de la Motte, par le Sieur Bourguignon. S.l.n.n., 1719. 48 pp.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET INTÉRESSANT RECUEIL AUTOUR D'UN DES PREMIERS ÉCRITS DE VOLTAIRE ET SA RÉCEPTION CRITIQUE.

Le volume est titré au dos : *Cédipe de Voltere* (sic). Petite mouillure claire au coin inf. de quelques feuillets.

*Bengesco, n°2 – Voltaire à la BN, n°1260.*

47 [VOLTAIRE]. Histoire de Charles XII, roi de Suède. Bâle [Rouen], *Christophe Revis* [Claude Jore], 1731. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos orné de fleurons à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE HISTORIQUE DE VOLTAIRE.

Fasciné dans sa jeunesse par le destin romanesque du souverain suédois, Voltaire eut en 1717 l'occasion de rencontrer à Paris l'un de ses anciens conseillers, le baron de Görtz. Dix ans plus tard, exilé en Angleterre, il se lia d'amitié avec un autre familier du roi, le baron Fabrice. Les informations que lui fournit ce dernier, complétées par des confidences recueillies auprès de nombreux témoins, lui permirent de composer en 1728 et 1729 une première version de cet ouvrage.

Pourtant, le privilège que Chauvelin, garde des sceaux chargé des affaires de la librairie, avait accordé à Voltaire lui fut retiré, parce que celui-ci prenait parti pour le roi de Pologne détrôné, Stanislas Leszczyński, contre le roi régnant, Auguste II. Voltaire eut alors recours à la publicité clandestine pour cette publication qui ne l'était pas moins. Il passa plusieurs mois chez Cideville à Rouen, où Claude Jore publia sous une fausse adresse l'ouvrage officiellement interdit.



EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE BALLEROY, SÉDUISANTE ET RARE PROVENANCE CONTEMPORAINE, AVEC SES ARMOIRIES PEINTES AU VERSO DU TITRE.

Née Charlotte-Madeleine-Émilie Le Fèvre de Caumartin (1673-1749), elle était la fille de Louis-François Le Fèvre de Caumartin (1624-1687), intendant général de Champagne à Châlons et député aux États de Bretagne, et la sœur de Louis-Urbain (1653-1720), l'intendant des Finances, qui fut, dans ses dernières années, un ami et l'un des protecteurs de Voltaire. En 1693, elle avait épousé Jacques de La Cour de Balleroy, marquis de Balleroy, conseiller au parlement de Paris. À sa mort, en 1725, elle se retira en Normandie, où elle entretint une abondante correspondance. Un mors légèrement fendu ; manque infime à la pièce de titre. Sans l'errata, imprimé après coup et souvent absent.

*Bengesco, I, n°1257 – Voltaire à la BN, n°3113 – Le Petit, 537.*

48 VOLTAIRE. *Zadig, ou la Destinée. Histoire orientale*. S.l.n.n. [Paris, Prault ; Nancy, Leseure], 1748. In-12, (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE MYTHIQUE.

Seconde édition en partie originale d'un des contes philosophiques les plus célèbres de Voltaire, d'abord paru à l'été 1747 sous le titre de *Memnon*, dans une version qu'il remania et compléta lors de son séjour à Sceaux chez la duchesse du Maine, et fit paraître dans la présente édition le 10 septembre 1748. Cette édition est augmentée d'une épître dédicatoire à la Sultane Shéraa (qui désigne la marquise de Pompadour) et de trois chapitres inédits (*Le Souper, Le Rendez-vous* et *Le Pêcheur*) ; quatre autres chapitres comprennent d'importantes variantes.

Pour se prémunir des contrefaçons, l'auteur scinda le manuscrit en deux parties et confia la première à l'imprimeur parisien Laurent-François Prault, et la seconde à Antoine Leseure, un imprimeur de Nancy qu'il avait rencontré lors d'un séjour à la cour de Lunéville. De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Guérin (1950, n°158).

Mouillure au bas des premiers feuillets ; réparation marginale aux deux derniers feuillets. Coiffe de tête arasée, quelques éraflures à la reliure.

*Bengesco, n°1421 – Voltaire à la BN, II, n°2975 – Ascoli, Zadig, 1929, n°3.*

49 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes*. S.l. [Genève, Cramer], 1762. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*) 500 / 600

2 ff., VIII pp., 358 pp. - 20 planches hors-texte. (erreur de pagination sans manque pp. 272-277).

Première édition avouée par Voltaire. *Le chant de Corisandre n'en fait point partie*, dit Beuchot cité par *Bengesco* 488, mais elle est augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de Dom Apuleius Risorius, de notes mises au bas des pages. Elle contient un grand nombre d'additions et de corrections dans divers chants... Belle édition illustrée des 20 estampes de Gravelot.

Exemplaire en bel état intérieur et extérieur.

50 VOLTAIRE. *Collection complète des œuvres*. Genève, s.n. [Cramer], 1768-1777. 30 vol. – Collection complète des œuvres. Paris, J.-F. Bastien, an IV [1796]. 15 vol. 45 volumes in-4, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANT ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, réalisée au fur et à mesure des publications du philosophe et qui, au contraire d'autres entreprises éditoriales, « contient très peu d'écrits qui ne soient pas de lui » (*Bengesco*).

La riche illustration gravée sur cuivre est composée d'un frontispice, quarante-deux planches d'après *Gravelot* et sept portraits hors texte (ceux de Voltaire, *Gravelot*, Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Charles XII et Pierre le Grand).

Bon exemplaire, bien complet des quinze volumes supplémentaires publiés à Paris en 1796.

Manques ou accrocs à une dizaine de coiffes, quelques frottements aux reliures, quelques rousseurs.

*Bengesco, IV, n°2137.*

51 [VOLTAIRE]. *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs*. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1770-1772 ; 9 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisses ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Voltaire propose ici une sorte d'encyclopédie personnelle rangée par ordre alphabétique, en grande partie reprise dans ses écrits précédents, et en particulier le *Dictionnaire philosophique*. Parmi les articles les plus fameux : *Athéisme, Curiosité, Cérémonies, Justice, Vampire*, etc. Dans son introduction, Voltaire fait l'éloge de l'*Encyclopédie* et met en garde les auteurs contre les contrefaçons ou les contributions d'auteurs peu recommandables, qui, après s'être opposés au projet, tenteraient de le dévoyer.

Forte mouillure au tome IV, petit accrocc à une coiffe du tome V.

*Bengesco, n°1408 – Voltaire imprimé tout vif, 111.*

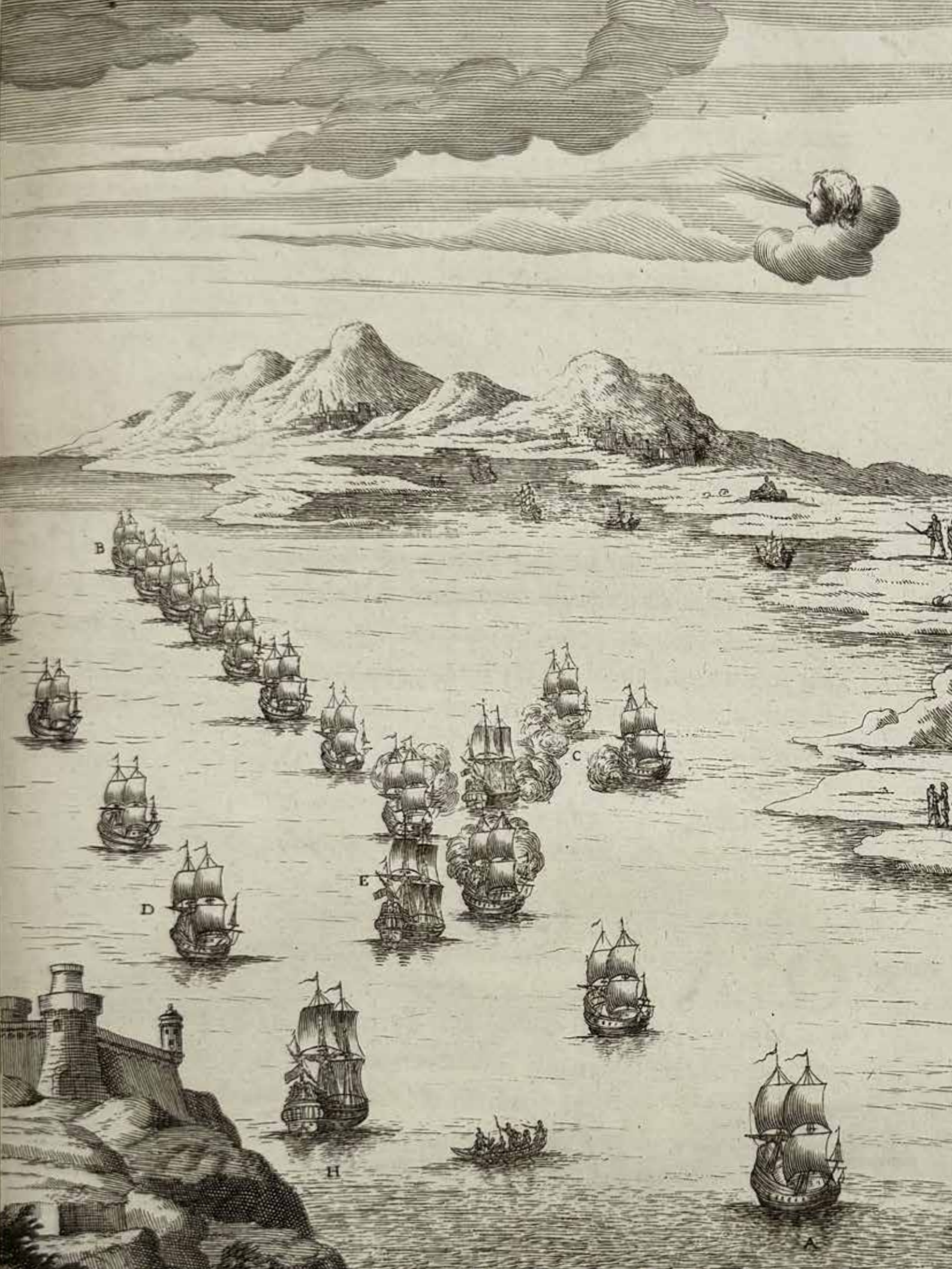
52 VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. S.l. [Kehl], *Société littéraire et typographique, 1785-1789*. 70 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DE KEHL, sans doute la plus belle jamais publiée des œuvres complètes de Voltaire, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais avec les caractères de Baskerville. L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DE MOREAU LE JEUNE, composée d'un portrait-frontispice par *Largillière*, une dédicace gravée et plus de 100 figures et portraits hors texte, ainsi que 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ, BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

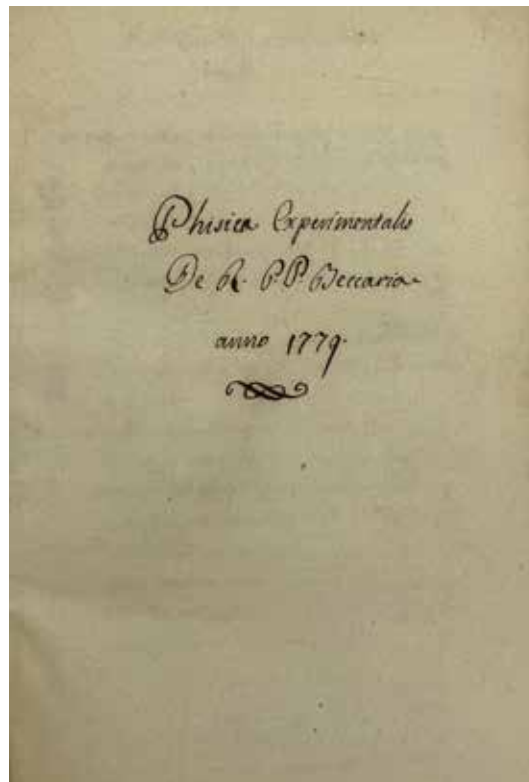
*Bengesco, n°2142 – Voltaire à la BN, n°167 – Cohen, 1042.*



# Sciences



53



54

53 ARTÉMIDORE D'ÉPHÈSE. Ονειροκριτικῶν. De somniorum interpretatione. SYNÉSIOS DE CYRÈNE. Περὶ ενυπνίων. De insomniis. *Venise, Alde & Andrea [Torresano], 1518. In-8, vélin à recouvrements (Reliure ancienne).* 500 / 600

ÉDITION PRINCEPS, en grec, de deux des principaux traités antiques sur l'interprétation des rêves et l'oniromancie : l'*Onirocritique* du philosophe lydien Artémidore de Daldis, écrit au II<sup>e</sup> siècle, et le traité de divination *Sur les songes*, composé au début du V<sup>e</sup> siècle par Synésios, philosophe néoplatonicien et évêque de Ptolémaïs en Cyrénaïque. Elle a été établie par Francesco Torresano, beau-frère d'Alde Manuce.

Élégante impression grecque ornée de la marque aldine au titre et au verso du dernier feuillet.

Exemplaire placé dans une reliure en vélin ancien. Pâle mouillure sur quelques feuillets. Petite déchirure à une garde.

*Renouard, 82:4 – Adams, A-2035 – Ahmanson-Murphy, 148 – CNCE, 3212.*

54 BECCARIA (Giambattista) – [MANUSCRIT]. *Physica experimentatis anno 1779. In-8, broché, couverture en papier fort recouvert de papier dominoté à décor vert et or.* 400 / 500

INTÉRESSANT MANUSCRIT de 374 pages (les 212 premières chiffrées).

Beccaria (1716-1781) enseignait la physique à l'Université de Turin où il s'était entouré d'un petit groupe d'élèves, parmi lesquels Lagrange, qu'il initiait à l'étude de la physique expérimentale galiléenne. Ce cours fut sans doute copié par l'un d'entre eux. Ce cercle restreint est à l'origine de la « Privata Società Scientifica Torinese », ancêtre de l'Académie des Sciences de Turin.

On doit à Beccaria un grand nombre de progrès, dans la diffusion de la physique newtonienne, dans la compréhension de l'électricité. Sa collaboration avec B. Franklin conduisit à l'invention du paratonnerre dont il se pressa d'équiper les principaux monuments d'Italie.

Son *Physica experimentatis* est INÉDIT, mais la bibliothèque du Vatican possède un manuscrit portant le même titre (MS594).



55



58

55 BORCH (Michel Jean de). *Lythologie sicilienne, ou connaissance de la nature des pierres de la Sicile, suivie d'un discours sur la Calcara de Palerme*. Rome, Benoît Francesi, 1778. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE TRAITÉ SUR LES ROCHES ET MINÉRAUX DE SICILE.

Luxueusement imprimé à Rome, l'ouvrage est orné d'une vignette de titre et de grands bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés à l'eau-forte. Il est dédié au pape Pie VI.

« *Very scarce. Early treatise on the rocks of Sicily that is a continuation of the author's Lithographie sicilienne (1778) and covering the same mineralogical subject. However, rather than being a catalog of specimens, Borch gives information on the deposits and quantities produced where the material occur* », écrit Schuh. Il existerait une traduction italienne ainsi qu'une traduction allemande de ce livre, si rares toutefois que le bibliographe n'a pu en consulter le moindre exemplaire.

Selon Sinkankas, « *notable portions being descriptions of chalcidonic varieties of quartz, pp. 51-131, in which are treated jaspers (111 varieties), agates (121 varieties) and quartz crystals. There are also numerous kinds of marbles, pp. 136-161, listing 89 specimens, alabasters, stalactites, stalagmites, lumachelle marble, serpentine, etc.* »

Né en Pologne dans une famille d'origine livonienne, le comte de Borch (1753-1810) reçut une éducation française et entreprit en 1777 un voyage en Sicile et à Malte, dont il donna une relation en 1782. Il a publié trois ouvrages en français sur la minéralogie sicilienne : un catalogue de *Lithographie sicilienne* en 1777 et deux traités de *Lithologie sicilienne* en 1778 et de *Minéralogie sicilienne docimastique et métallurgique* en 1780, mais aussi des *Lettres sur les truffes du Piémont* la même année, et une tragédie, *Victor Amédée*, en 1789.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Poggendorff, I, 237 – Sinkankas, n°785 – Schuh, n°712.

56 [COMBES (Charles)]. *Ministère de l'agriculture... Enquête agricole... 23<sup>e</sup> circonscription : Vaucluse, Drôme, Ardèche*. Paris, Imprimerie impériale, 1867. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre N couronné au centre, dos orné, filets intérieurs, doublures de chagrin vert, gardes de vélin blanc encadrées d'un triple filet doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOURCE IMPORTANTE SUR LE SUJET.

Ce rapport officiel au ministre de l'agriculture, rédigé par Charles Combes, rassemble une foule de récits de rapporteurs variés des départements du Vaucluse, de la Drôme et de l'Ardèche : agriculteurs, notaires, fonctionnaires, élus, qui décrivent les façons culturelles de sa région, les besoins en matière agricole, de fiscalité, de main d'œuvre, etc.

LUXUEUSE RELIURE DOUBLÉE AU CHIFFRE DE NAPOLÉON III.

Menus frottements, petit choc à une coiffe.

57 DAMHOUDERE (Joost de). *Praxis rerum criminalium*. Anvers, Jean Bellère, 1570. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

CÉLÈBRE MANUEL DE DROIT CRIMINEL RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION, détaillant les crimes et châtements judiciaires en vigueur en Flandre et ailleurs, compilé par le juriconsulte brugeois Joost de Damhouder (1507-1581) et publié originellement en 1551. Cette nouvelle édition latine revue et augmentée est ornée de 73 bois gravés, dont un portrait et les armoiries de l'auteur, celles du dédicataire, Philippe de Noircarmes, et 70 figures dans le texte, souvent à pleine page, représentant des scènes de crime et de débauche, ainsi que les supplices auxquels étaient soumis leurs auteurs.

Coiffe supérieure manquante, marge en pied du titre refaite, rousseurs et piqûres éparses, quelques feuillets brunis.

*Brunet, II, 479 – Caillet, n°2769 – Dorbon, n°967.*

58 [DU TRONCY Benoît]. *Formulaire fort récréatif de tous Contracts, Donations, Testaments, Codicilles & autres actes qui sont faits & passez par devant notaires & tesmoins*. Lyon, Pierre Rigaud, 1618 ; in-16 de 284 pp., [1 f.], reliure du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièces rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 1 200 / 1 800

Célèbre – mais rarissime – recueil facétieux à connotation obscène, constitué de 35 actes notariés ou contrats fictifs brossant une satire des relations sociales, notamment à Lyon. « Livre curieux et fort recherché » (*Brunet, II, 1343*). Le seul exemplaire de l'originale de 1594, signalé au catalogue la Vallière (n° 3876), a disparu depuis.

Exemplaire du baron de Ruble avec ex-libris (*Cat., 1899, n° 493*). D'après la description du catalogue, le volume proviendrait de la bibliothèque du lyonnais Léon Cailhava. Légère fente à la charnière supérieure, sinon bel exemplaire. Cachet PHP.

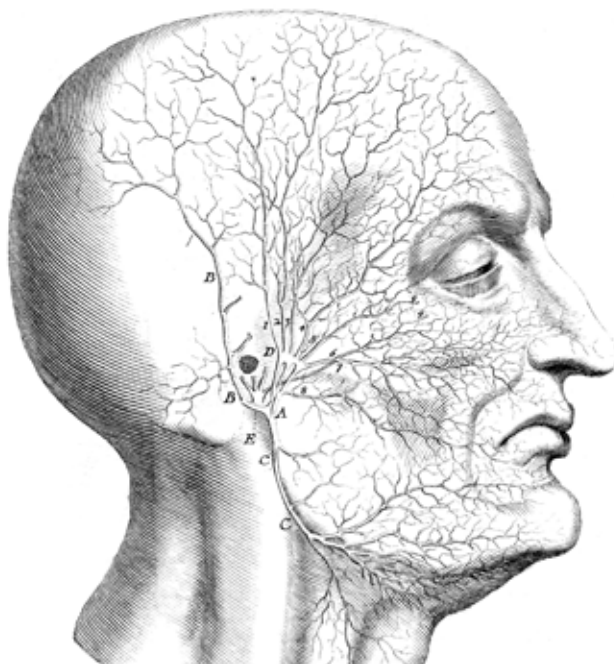
59 DU VERNEY (Joseph-Guichard). *Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille*. Paris, Estienne Michallet, 1683. In-12, veau brun jaspé, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure pastiche des Ateliers Laurencher*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui marqua un immense progrès dans la compréhension des organes internes de l'audition, ainsi que dans l'approche scientifique des maladies qui s'y rapportent.

Elle est illustrée de 16 planches dépliantes.

Du Verney (1648-1730) fut le médecin du Grand Condé et de la reine Christine. Le traité fut republié en 1731, au lendemain de la mort de l'auteur, mais avait connu de nombreuses traductions en latin et langues vernaculaires entre temps.

*Garrison & Morton, 1545 et 3351.*





60

60 [FRANC-MAÇONNERIE]. Règlement des Déf. de la T. B. à l'O. d'Issoudun. S.l.n.d. [vers 1809]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, guirlande intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 UNIQUE ET TRÈS RARE ÉDITION DE CE RÈGLEMENT DE LA LOGE MAÇONNIQUE D'ISSOUDUN *Les Défenseurs de la Tour Blanche*, constituée par le Grand Orient de France en juillet 1809. Le sceau de la loge est gravé sur bois au début du texte. Une liste de ses membres, révélant leur nom, emploi et grade, occupe les pp. 73 à 76. Le Vénérable était alors Emmanuel Cochon de Lapparent, sous-préfet d'Issoudun et futur préfet du Cher.

Le CCFr ne répertorie que trois exemplaires de ce volume, conservés à la BnF et à Châteauroux.  
 Discrète mouillure au second plat.

61 GAFFAREL Jacques. Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des Patriarches et lecture des estoilles. [*Sans lieu ni date*], 1650 ; in-8 de [8] ff., 315 pp., vélin souple de l'époque, dos lisse avec titre à l'encre noire, tranches rouges. 400 / 600

Troisième édition ; la première édition parut en 1629.

Jacques Gaffarel, « une de ces fortes têtes qu'on croirait sculptées en bronze de Corinthe, éclairé d'un reflet du soleil hellénique » (Stanislas de Gaïta), fut bibliothécaire de Richelieu.

Le traité est illustré de 2 grandes planches hors texte repliées et de plusieurs figures dans le texte gravées sur bois. Caillet précise qu'elles manquent souvent.

Notes manuscrites sur un feuillet blanc, traces d'ex-libris. Reliure un peu assombrie mais plaisante, discrète entame d'un rongeur à l'extrémité d'un plat, rousseurs en bordure des marges. – Cachet PHP.

*Caillet, II, 4293.*

62 LA PORTE (Mathieu de). La Science des negocians et teneurs en livres, ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, et chez les financiers pour les comptes. Paris, Cavelier & Osmont, 1704. In-8 oblong, veau granité, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER MANUEL DE COMPTABILITÉ MODERNE PUBLIÉ EN FRANCE.

Cet ouvrage, maintes fois réédité, se divise en trois traités consacrés respectivement à la comptabilité en partie simple, puis en partie double, et enfin aux écritures en usage chez les négociants.

Ex-libris manuscrits sur une garde : *Rapin*, et en fin de volume : *Ce livre apartien à moy qui ne suis ny Capucin ny pretre Mais en cas de perdition voilà son nom* [biffé], fait à Thiers ce 3 8<sup>bre</sup> 1735.

Coiffes et coins usagés avec manques, fine mouillure en tête, petit manque marginal aux trois derniers feuillets.





63

63 LE LOYER (Pierre). IIII livres des spectres ou apparitions et visions d'esprits, anges et demons se montrans sensiblement aux hommes. Angers, [Georges Nepveu], et Paris, Gabriel Buon, 1586. 2 tomes en un volume petit in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE FRANÇAIS SUR LES SPECTRES ET LES FANTÔMES.

Le premier tome est à l'adresse et à la marque de Gabriel Buon et le second à celles de Georges Nepveu, le libraire parisien et l'imprimeur angevin ayant partagé les frais de l'édition.

Les bibliographies spécialisées ne présentent généralement que la seconde édition de cet ouvrage, en huit livres, publiée en 1605 et rééditée en 1608 par Nicolas Buon. On expliquait autrefois cette extrême rareté par l'incendie du domicile de son auteur, qui détruisit tous ses biens, jusqu'à ce que Paul Lacroix avance qu'« un amateur du XIX<sup>e</sup> siècle brûlait les exemplaires qu'il pouvait se procurer afin de lutter contre l'influence occulte de ce livre » (*Bulletin du bibliophile*, 1861, p. 228).

« Cet ouvrage jouit auprès des collectionneurs d'un succès bien mérité et est aussi célèbre que celui de P. de Lancre sur les sorciers et démons », notait Stanislas de Guaita. Son auteur, Pierre Le Loyer (1550-1634), était conseiller au présidial d'Angers. Son ambition est certes de démontrer l'existence des êtres immatériels, contre l'opinion de certains philosophes, mais également d'édifier une véritable science des *spectres*, qu'il distingue des *visions* et des *fantômes*. Il y a beaucoup d'érudition dans cet ouvrage, où l'on trouve foule de faits singuliers et curieux touchant la démonologie, la sorcellerie et le spiritisme, mais aussi l'ésotérisme, l'alchimie, l'astrologie, les prodiges, etc.

Coins usés, menus frottements, mouillure en tête des premiers feuillets.

Guaita, n°480 – Brunet, III, 959 – Bibl. Bechtel, n°197 – Caillet, n°6456 (2<sup>e</sup> éd.) – Dorbon n°2589 (2<sup>e</sup> éd.) – Yve-Plessis n°391 (2<sup>e</sup> éd.).

64 [MARINE]. [ALLARD (Carel)]. L'Art de bâtir les vaisseaux, et d'en perfectionner la construction ; de les garnir de leurs apparaux, les mettre en funin, les manoeuvrer, &c. [...] Outre les Pavillons de divers États. Le tout tiré des meilleurs auteurs hollandois, comme Witsen, van Eyk, Allard, &c. Amsterdam, David Mortier, 1718-1719. 2 tomes en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400

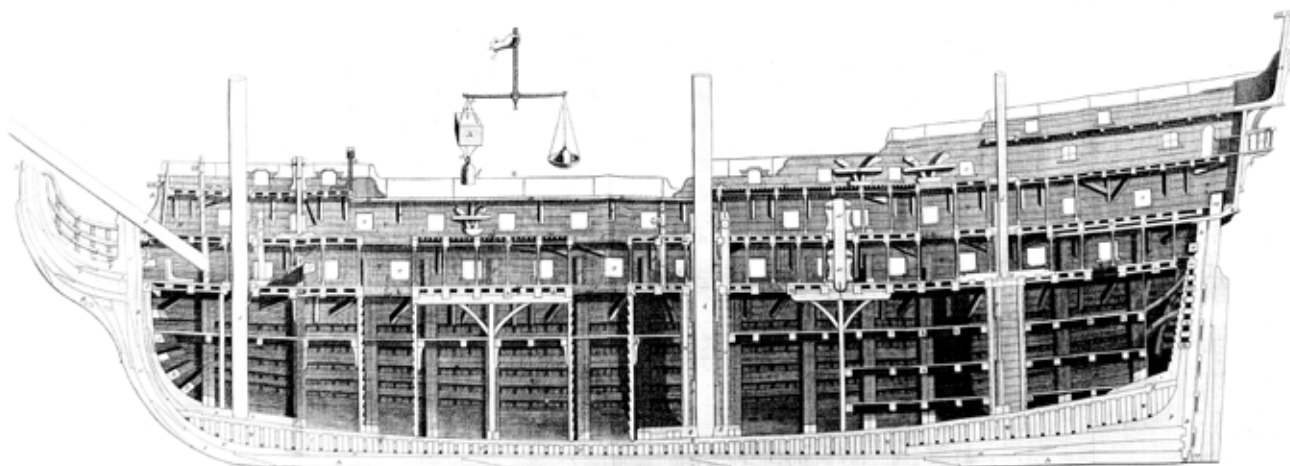
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRÈS RARE, d'un ouvrage néerlandais publié par Carel Allard sous le titre *Algemeene en verbeterde hollantsche Scheepsbouw*.

Le premier tome traite de la construction des navires de guerre ; il est divisé deux parties. Le second tome possède une page de titre propre datée de 1718 ; il a pour titre *Les Pavillons ou bannières que la plupart des nations arborent en mer*.

L'illustration comprend 34 figures dans le texte et 22 planches hors texte de navires, parfois dépliantes, dans le premier tome et 90 planches de pavillons comprises dans la pagination dans le second tome.

Dos refait (caissons d'origine réappliqués), gardes renouvelées, discrètes réparations au verso de quelques planches, rousseurs et taches éparses. Sans la page de titre de la seconde partie du premier tome.

Polak, n°56 et suppl. n°9643.



66

65 [MARINE]. CHOPART (Louis-Narcisse). *Essais sur les évolutions navales ; suivis de quelques tables destinées à en faciliter l'exécution et à en apprécier la durée.* Paris, Imprimerie royale, 1839. In-4, demi-basane verte, dos lisse orné de grecques dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au prince de Joinville. Elle est illustrée de nombreux diagrammes dans le texte et de quatre tableaux hors texte dépliant.

L.-N. Chopart (1806-1895), lieutenant de vaisseau et polytechnicien, fut animé par la volonté de diffuser à tous les officiers de la Marine les connaissances inhérentes aux manœuvres de la flotte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Dos passé et un peu frotté, quelques discrètes rousseurs.

66 [MARINE]. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Éléments de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1752. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCELLENT TRAITÉ D'ARCHITECTURE NAVALE.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice par *Chedel* d'après *Ozanne*, un fleuron sur le titre et une vignette en tête de la dédicace par le second, 10 ravissantes vignettes en tête des chapitres par *Chedel* (1) et *Ozanne* (9), qui représentent des ingénieurs maritimes devant des maquettes et des scènes de chantiers navals, de stéréotomie du bois, des arsenaux et des vues avec des voiliers, et enfin 23 planches dépliantes non signées, dont une à 2 sujets (pl. VIII et IX).

Bon exemplaire bien relié à l'époque.

Petit travail de ver marginal dans le dernier quart du volume ; pl. XXI un peu froissée et effrangée.

67 [MARINE]. FORFAIT (Pierre). *Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux, à l'usage des élèves de la Marine.* Paris, Bachelier, 1815. In-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Étienne Willaumez, capitaine de vaisseau.

Elle comprend 25 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, dont 24 dues au burin de *Bénard* qui figuraient déjà dans l'édition originale de 1788 et une 25<sup>e</sup> inédite gravée par *E. Collin*.

Épidermures sur les plats, légers manques aux coins, pâle mouillure angulaire aux pp. 1-32 et sur la pl. 24, manque en marge de la pl. 13.





68

68 [MARINE]. HOSTE (Paul). *L'Art des armées navales, ou traité des évolutions navales*. Lyon, Anisson & Posuel, 1697. – IDEM. *Théorie de la construction des vaisseaux*. *Ibid.*, 1697. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRAITÉS DE TACTIQUE ET D'ARCHITECTURE NAVALE DU MÊME AUTEUR, « qui doivent se trouver toujours réunis » (Polak). Ils ont été réimprimés en 1727.

1° *L'Art des armées navales* est l'ouvrage le plus célèbre du jésuite Paul Hoste (1652-1700), spécialiste des mathématiques appliquées à la marine, qui l'a rédigé sur ordre et sous les yeux du maréchal de Tourville, d'après les idées de celui-ci et du maréchal d'Estrées. Il est illustré de 134 planches hors texte et de 6 vignettes par *Demasso, Bouchet, Ogier et Cars*.

2° *La Théorie de la construction des vaisseaux* renferme 11 planches hors texte et 3 vignettes. Ce précis d'architecture navale fut à l'origine d'une controverse entre Paul Hoste et le maréchal de Tourville, qui en avait désapprouvé certains points ; chacun fit alors construire un vaisseau d'après ses propres plans, et Hoste dut convenir de ses erreurs.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DU COMTE FRANZ JOSEPH VON PLETTENBERG (1714-1779), chambellan et maréchal du Saint-Empire, avec ex-libris manuscrit au titre, en français. Le volume porte aussi l'ex-libris armorié (postérieur) du château de Nordkirchen, surnommé « le Versailles de la Westphalie », qui avait été édifié par son père Ferdinand von Plettenberg au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire bien conservé, malgré une mouillure marginale en tête du volume et quelques feuillets et planches légèrement roussis. Discrète épidermure au bas du premier plat.

Polak, n°4512 – *Sommervogel*, IV, 479, n°3.

*Reproduction également page 26*

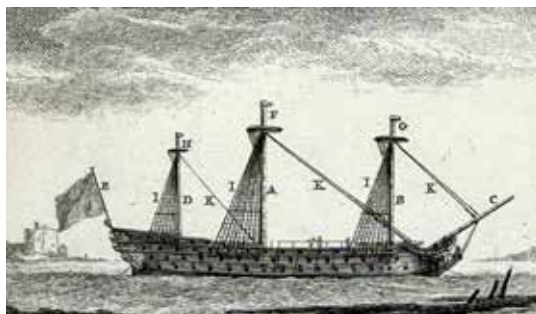
69 [MARINE]. OZANNE (Nicolas-Marie). *Marine militaire, ou recueil des differens vaisseaux qui servent a la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qu'à l'ataque et la deffense des ports*. Paris, chez l'auteur, s.d. [1762]. Grand in-8, demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE de cette suite de 52 planches gravées en taille-douce d'après *Ozanne l'aîné*, comprenant un titre, une dédicace et un frontispice aux armes du duc de Choiseul, un avertissement, une table des sujets et 47 planches, dont une dépliant, représentant des navires ou des manœuvres tactiques.

BEL EXEMPLAIRE EN EXCELLENTE ÉPREUVES.

Coiffe supérieure légèrement arasée.

Cohen, 778 – Polak, n°7234.



70 MIRABILIS LIBER, qui prophetias revelationesque necnon res mirandas preteritas, presentes et futuras aperte demonstrat. – Sensuyt la seconde partie de ce livre. [Paris], *On les vent au roy David en la rue saint Jacques* [Ambroise Girault], s.d. [vers 1531]. 2 parties en un volume in-8, velours bleu, dos muet, tranches lisses (*Reliure moderne*). 500 / 600

RARE ÉDITION GOTHIQUE D'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DIVINATOIRES DU MOYEN ÂGE.

La première partie de l'ouvrage, rédigée en latin, est composée de prophéties tirées essentiellement des manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor. Parmi les auteurs cités figurent notamment l'évêque Bemechobus, la Sybille de Tibur, sainte Brigitte, saint Sévère, Johannes Lichtenberger, Hildegarde de Bingen, Savonarole, etc.

La seconde partie, rédigée quant à elle en français, est une brève anthologie datant de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Parfois attribuée au mage Merlin, elle est située en l'an 600, sous le pontificat de Grégoire le Grand. On y rencontre de nombreuses allusions à la future Révolution française.

L'édition princeps du *Mirabilis liber* est probablement celle de 1521, donnée par Jean Petit. D'autres éditions, assez nombreuses, virent le jour durant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Celle-ci a été publiée par Ambroise Girault après son déménagement à l'enseigne du roi David, en 1529. Il avait fait paraître trois tirages de ce recueil en 1527-1528 à l'adresse du Lion d'argent, rue Saint-Jacques également. Une partie du matériel typographique provient de Guillaume de Bossozel.

Mouillures claires.

Moreau, IV, n°238 – Bechtel, M-360 – Caillet, n°7591.

**TABLE POUR LE PHARAON.** *page 105.*

$1 = \times * *$	$: 2 = * * *$	$: 3 = * * *$	$: 4 = a + \frac{2295086253}{115890841950} a$
$1 = \times * *$	$: 2 = a + \frac{3117}{350350} a$	$: 3 = a + \frac{3}{196} a$	$: 4 = a + \frac{7208829}{349595300} a$
$1 = a + \frac{1}{48} a$	$: 2 = a + \frac{1787}{161304} a$	$: 3 = a + \frac{3}{188} a$	$: 4 = a + \frac{276199}{12842280} a$
$1 = a + \frac{1}{46} a$	$: 2 = a + \frac{3431}{296010} a$	$: 3 = a + \frac{3}{180} a$	$: 4 = a + \frac{11002}{489555} a$
$1 = a + \frac{1}{44} a$	$: 2 = a + \frac{822}{67639} a$	$: 3 = a + \frac{3}{172} a$	$: 4 = a + \frac{913}{38786} a$

71

71 MONTMORT (Pierre Rémond de). *Essay d'analyse sur les jeux de hazard.* Paris, Jacques Quillau, 1713. In-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

« LE PREMIER OUVRAGE COMPLET SUR LA THÉORIE DES PROBABILITÉS », selon Anders Hald.

Seconde édition considérablement augmentée et la plus recherchée. Elle contient de plus que l'originale un traité des combinaisons et l'importante correspondance entre Montmort et Jean et Nicolas Bernoulli, où est exposé le tout premier traitement d'un problème de la théorie des jeux.

Six planches dépliantes, quatre bandeaux représentant des joueurs à différents jeux de table et deux figures de backgammon dans le texte illustrent l'ouvrage.

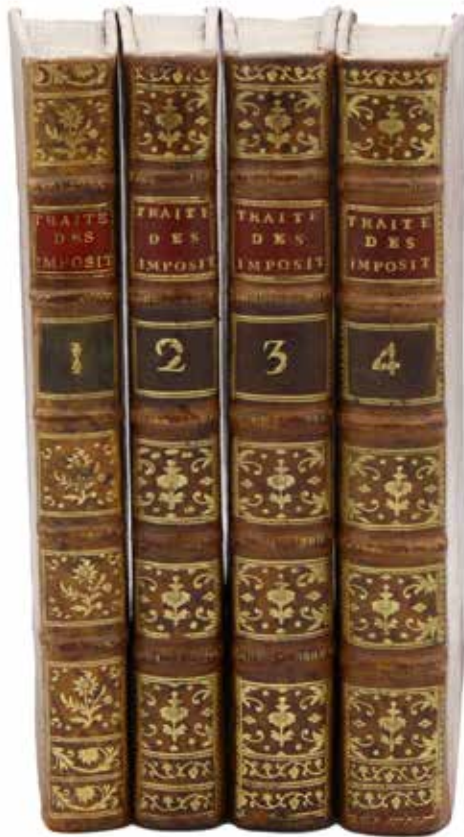
Pionnier de la théorie des probabilités, Pierre Raymond de Montmort (1678-1719) fut élu à l'Académie des sciences et devint membre de la Royal Society. Il était en relation avec les principaux savants de son temps en France et en Angleterre.

De la bibliothèque du lieutenant-général comte Louis-Antoine Pille (1749-1828), avec ex-libris.

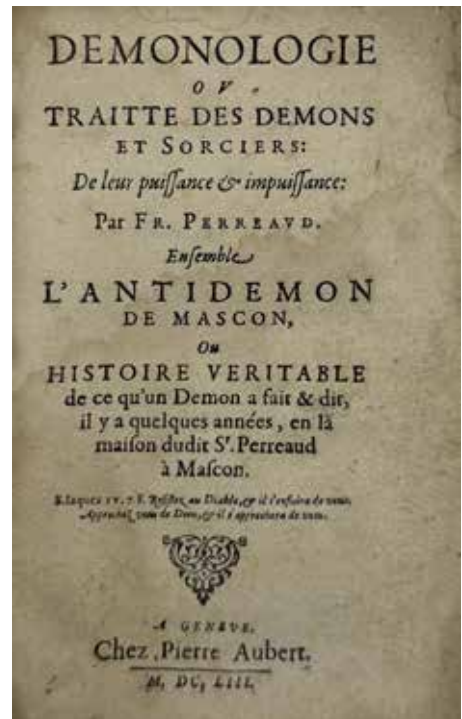
Mors fendus, coins et coupes frottés, marges du titre légèrement brunies.

Brunet, III, 1870 – Goldsmiths, n°5090.2 suppl. – Anders Hald, *A History of probability and statistics...*, 2003, p. 290.





72



73

72 MOREAU DE BEAUMONT (Jean-Louis). Mémoires concernant les impositions et droits en Europe. Nouvelle édition, conforme à celle de l'Imprimerie royale, avec des suppléments et des tables alphabétiques et chronologiques, par M<sup>e</sup> Poullin de Viéville. Paris, J. Ch. Desaint, 1787. 4 volumes in-4 (sur 5), veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Seconde édition augmentée de cet OUVRAGE ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DES FINANCES, DES IMPÔTS ET DROITS DE DOUANE EUROPÉENS, entrepris par le conseiller d'État Moreau de Beaumont (1715-1785) sur ordre du gouvernement.

« Cette publication devrait, par son étendue et son caractère officiel, occuper le premier rang parmi celles qui méritent d'être consultées », écrit Stourm. « Le tome premier de ce grand ouvrage contient, chose curieuse pour le temps, une enquête diplomatique sur les finances de trente-deux États étrangers. Les trois volumes suivants détaillent les impôts existants en France. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Le quatrième volume est bien complet du *Huitième mémoire*, sur la *vente exclusive du tabac*. Il manque en revanche le cinquième volume, paru deux ans plus tard, dans lequel sont réunis les suppléments de Poullin de Viéville.

Einaudi, n° 4014 – INED, n°3283 – Stourm, p. 25.

73 PERREAUD (François). Démonologie ou traité des démons et sorciers, de leur puissance et impuissance. Ensemble l'Antidémon de Mascon, ou histoire véritable de ce qu'un démon a fait et dit, il y a quelques années, en la maison dudit S<sup>r</sup> Perreaud à Mascon. Genève, Pierre Aubert, 1653. 2 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE CURIEUX TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE.

La seconde partie intéresse tout particulièrement l'histoire de la ville de Mâcon, où le pasteur François Perreaud, originaire de Gex, résidait en 1620.

Une deuxième et une troisième éditions de l'ouvrage parurent à Genève en 1656 et 1657. *L'Antidémon* a, de plus, été réimprimé seul à Bourg-en-Bresse en 1853. Toutefois, l'ouvrage était « déjà excessivement rare au XVIII<sup>e</sup> siècle, puisque Baillet, La Monnoye et l'abbé Papillon n'en parlent que par ouï-dire », écrit Dorbon.

Mouillure claire dans le premier tiers du volume ; vélin taché et froissé.

Caillet, n°8530 – Guaita, n°828 – Dorbon, n°3616 (éd. 1656) – Haag, VIII, 190.

JOURNAL  
ABRÉGÉ  
DE CE QUI S'EST PASSÉ EN LA VILLE  
DE MARSEILLE,  
DEPUIS QUELLE EST AFFLIGÉE  
DE LA CONTAGION;

74 [PESTE DE MARSEILLE]. – [PICHATTY DE CROISSAINTE]. Journal abrégé de ce qui s'est passé en la ville de Marseille, depuis qu'elle est affligée de la contagion. *Marseille, Jean-Baptiste Boy, 1720*. In-4, basane marbrée, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ. Cette relation « constitue l'une des trois sources essentielles pour l'historiographie de la peste de Marseille », avec les ouvrages des médecins de Montpellier et celui de J.-B. Bertrand (Joël Coste, *Représentations et comportements en temps d'épidémie dans la littérature imprimée de peste*, Honoré Champion, 2007).

Exemplaire modeste comportant cet ex-dono manuscrit du temps au contreplat : *Ce journal appartient à Pierre Enjalbert. Donné par Monsr. Rostan Chirusien* [chirurgien]. – Coiffes et coins usagés, épidermures, première garde manquante, rousseurs éparses et pp. 61-64 piquées.

ON JOINT TROIS OUVRAGES IMPORTANTS SUR LA PESTE DE MARSEILLE DE 1720 :

▪ [BERTRAND (Jean-Baptiste)]. *Relation historique de la peste de Marseille en 1720*. Cologne, Pierre Marteau, 1721. In-12, basane granitée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des meilleurs ouvrages sur le sujet, rédigé par un des tenants de l'école contagionniste : le médecin Jean-Baptiste Bertrand (1670-1752), membre de l'Académie de Marseille, qui se montre dans cet ouvrage un véritable précurseur des idées microbiennes. Petites déchirures en marge du titre, des cahiers roussis, coiffe sup. restaurée.

▪ PESTALOZZI (Jérôme-Jean). *Avis de précaution contre la maladie contagieuse de Marseille, qui contient une idée complète de la peste & de ses accidens*. Lyon, frères Bruyset, 1721. 2 ouvrages en un vol. in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. On a relié à la suite : DISDIER (François-Michel). *Traité des bandages*. Paris, s.n., 1741. ÉDITION ORIGINALE. Deux coins restaurés, mouillures claires, deux trous de ver en tête du second ouvrage.

▪ LAFORÊT (Auguste). *Souvenirs marseillais. La Peste de 1720*. Marseille, V<sup>re</sup> Marius Olive, 1863. In-8, demi-percaline brune, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur : *Offert à mon confrère Monsieur le D<sup>r</sup> Clot-Bey*. EXEMPLAIRE D'ANTOINE CLOT (1793-1868), DIT CLOT-BEY, médecin et chirurgien marseillais, spécialiste des épidémies de peste, appelé au Caire par le pacha Méhémet Ali en 1825 pour moderniser la médecine égyptienne, avec sa griffe au titre et une intéressante note de sa main en tête du volume (« propagation de vieilles erreurs contagionnistes », etc.) Petite déchirure au faux-titre, des rousseurs, coiffes frottées.

75 PEUCER (Gaspar). *Les Devins, ou commentaire des principales sortes de divinations...* Nouvellement tourné en français par S. G. S. [Simon Goulart Senlisien]. *Anvers, Connix, 1584*. In-4, demi-veau (*Reliure ancienne*). 500 / 600

6 ff., 653 pp., 12 ff. de table.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION par Simon Goulart du *Commentarius de praecipuis generibus divinationum* publié à Wittenberg en 1560. Ce livre fameux répertorie toutes les sortes de divinations : aéromance, electryomance, aleuromance, astrologie, chiromance, génération des androgynes, et consacre des notices aux comètes, la création des bons et des mauvais anges, lycanthropie, magie, miracles, monstres, oracles, sibylles, et sorciers, etc.

Ex-libris Vicomte Serge de Guérin de Villiers, un notaire (Paris 1912 - Valence 1973).

Reliure modeste, les plats en mouton retourné sont défraîchis, angles usés. Bel état intérieur.

*Caillet 8579 – Bibl. Esoterica 3633.*

76 PLINE L'ANCIEN. *Historiæ mundi libri XXXVII. Bâle, Hieronymus Froben et Nikolaus Episcopi, 1554* [1555 au colophon]. In-folio, veau brun, filets à froid et fleurons d'angles dorés, médaillon ovale doré au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Importante et très belle édition bâloise de l'*Histoire naturelle* de Pline.

Dos et coins refaits au XVII<sup>e</sup> siècle, plats frottés, travail de ver au second plat. Mouillures claires ; petite galerie de ver marginale. Adams, P-1573 – Graesse, V, 340 – VD16 P3545.

77 [PRADE (Jean Le Royer de)]. *Discours du tabac, ou il est traité particulièrement du tabac en poudre. Par le S<sup>r</sup> Baillard. Paris, Impr. Martin Le Prest aux dépens de l'Authour, 1668.* In-12, veau brun (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

15 ff., 125 pp., 1f. blanc, 8 ff table (le dernier blanc.).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Cette première édition porte sur le titre le nom de Baillard, qui disparaîtra sur l'édition suivante (1677), laquelle donnera le véritable auteur (voyez la notice « Baillard » dans Quérard, *Supercheries*, I, 452).

L'ouvrage est orné de 3 illustrations sur bois montrant les 3 types de tabac, signées F. Fauveau.

Voir la longue notice de Oberlé dans *Les Fastes*, 1144 – Waller 11706 (qui ne décrit que l'édition de 1677) – Manquait à W. Bragge, *Bibl. Nicotiana*, qui ne possédait que l'édition de 1677.

Ex-libris Carlo Cassinelli.

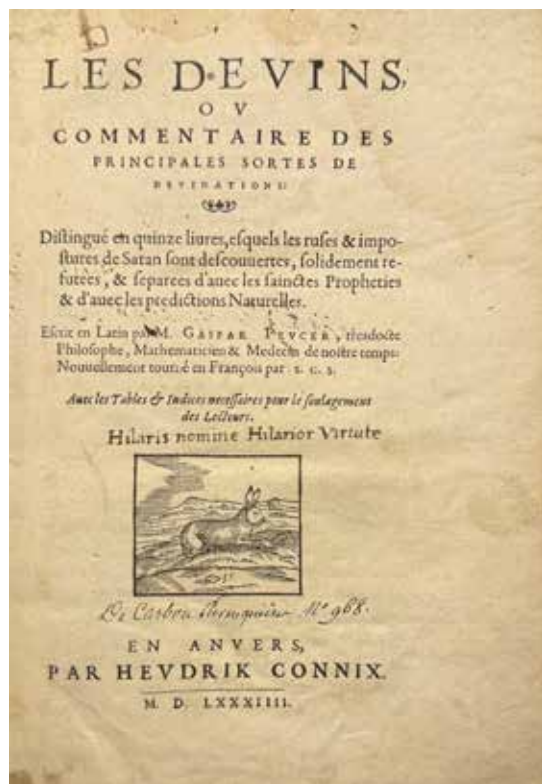
78 PRIEUR (Claude). *Dialogue de la lycanthropie ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-garous, et si telle se peut faire. Louvain, Jean Maës et Philippe Zangre, 1596.* In-8, vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE RARISSIME SUR LES LOUPS-GAROUS.

L'auteur, originaire de Laval, était frère mineur de l'Observance. Ce dialogue sur la lycanthropie, publié alors qu'il séjournait à Wavre, près de Louvain, est pour lui l'occasion de combattre ce qu'il tient pour une superstition populaire. Il critique également les moyens dont usent ses contemporains pour « se contregarder des enchantements et sorcelleries », ainsi que « plusieurs abus et superstitions, lesquelles se commettent en ce temps ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN SOUPLE DE CE CURIEUX OPUSCULE DONT LES BIBLIOPHILES SOULIGNENT TOUS L'INSIGNE RARETÉ.

Caillet, n°8975 – Dorbon, n°3784 – Guaita, n°2014.



75



78

79 ROZIER (François). Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire... ou Dictionnaire universel d'agriculture. Paris, rue et hôtel Serpente [Cuchet] (t. I-IX), Delalain fils (t. X), 1781-1801. 10 volumes in-4, demi-basane marbrée, armoiries dorées en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCELLENT DICTIONNAIRE AGRONOMIQUE, illustrée de nombreuses planches gravées sur cuivre par Sellier, Tardieu et Moisy, d'une carte, de tableaux dépliant et d'un portrait de l'auteur par Hulk.

Exemplaire aux armes d'un contemporain, frappées au dos des huit volumes parus avant la Révolution.

Le dixième tome a été publié après la mort de l'abbé Rozier ; rédigé par Chaptal, Parmentier, Biot, Thouin, Lasteyrie, etc., il est presque entièrement consacré à la vigne et au vin. Ce volume est en second tirage et sa reliure n'est pas homogène.

Quelques rousseurs, frottements et petits défauts d'usage.

On joint deux volumes, du même : *Cours complet d'agriculture... Tome XI<sup>e</sup>* [sans le XII<sup>e</sup>]. Paris, Marchant, 1805. In-4, broché.

– *Dictionnaire d'agriculture et d'économie rurale. Tome second* [sans le I<sup>er</sup>]. Nîmes, Gaude, 1804. In-4, broché.

80 SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Paris, Jamet Métayer, 1600. In-folio, vélin rigide, simple filet et grand médaillon d'arabesques à froid au centre, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000



ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ, DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'AGRONOMIE PARU JUSQU'ALORS.

« Cette première édition est la plus belle de toutes », d'après Thiébaud. Elle est illustrée d'un titre-frontispice à portique mettant en scène Henri IV, le dédicataire de l'ouvrage, gravé sur cuivre par Charles de Mallery, de 8 vignettes en-tête montrant des scènes de la vie rurale et de 16 grandes figures de parterres gravées sur bois.

LE PREMIER GRAND TRAITÉ FRANÇAIS D'AGRONOMIE, OUVRAGE MONUMENTAL ET D'INTÉRÊT UNIVERSEL. Comme *Les Essais* de Montaigne, son contemporain, *Le Théâtre d'agriculture* est une des premières grandes conquêtes de l'esprit de clarté du monde moderne. Toute personne qui aime la terre, ou qui veut la comprendre, se plonge avec délices dans cette lecture si agréable.

L'ouvrage, divisé en huit « lieux », décrit toutes les matières agricoles. Maintes fois réimprimé, il eut une grande influence dans la production de la soie et la culture du maïs, de la betterave et de la pomme de terre.

Il renferme de très nombreux chapitres et passages consacrés à la nourriture et aux boissons, traitant dès le second lieu du pain et des légumes, « qui servent beaucoup à l'entretien du mesnage champêtre » ; dans le troisième, il aborde la fabrication du vin et, dans le quatrième, celle du beurre et des fromages ; enfin, dans le huitième et dernier lieu, les deux premiers chapitres concernent « l'usage des aliments » et donnent de nombreuses recettes de pain et de vin.

« Agronome et non gastronome, Olivier de Serres ne s'intéresse pas à l'apprêt culinaire lui-même, mais aux modes de conservation des aliments [...] : techniques de salaison des différentes viandes d'une part, de l'autre, procédés de mise en conserve des fruits (au sel, au vinaigre, au moût, au vin cuit, au sucre, au miel). Le second chapitre du livre VIII constitue ainsi un véritable traité de confiture » (*Livres en bouche*).

Enfin, l'ultime chapitre du livre traite *De la chasse et autres honnestes exercices du gentilhomme*.

Issu d'une famille de protestants militants, Olivier de Serres (1539-1619), le père de l'agronomie française, acquit en 1557 les moulins du Pradel, dans le Vivarais, qu'il aménagea en ferme modèle. En 1598, à la mort de son frère Jean, pasteur et historiographe du roi Henri IV, il fut nommé co-tuteur de ses neveux et nièces et gagna la cour pour obtenir l'argent promis par le roi à leur père. Mais Henri IV ne voulut pas le recevoir ; il s'installa cependant à Paris pour s'occuper de l'édition de son *Théâtre d'agriculture*. Un chapitre en est publié en février 1599 sous le titre de *La Cueillette de la soye par la nourriture des vers qui la font*, suivi de la première édition du livre le 1<sup>er</sup> juillet 1600. Olivier de Serres n'obtint satisfaction qu'en 1604, alors que le roi avait fait du *Théâtre d'agriculture* son livre de chevet. Il put alors rentrer définitivement sur ses terres.

Exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure à belles marges (345 x 215 mm).

Le dos manque, ainsi qu'une partie du médaillon estampé sur le premier plat.

Vicaire, 788 – Bitting, 428 – *Livres en bouche*, n°88 – Oberlé, n°612 – Simon : *Bacchica*, II, 619 – Thiébaud, 840 – *En français dans le texte*, n°79.





SECVRITAS PVBLICA

LD

THEATRE  
D'AGRICVLTVRE  
ET

MESNAGE DES CHAMPS.

D'OLIVIER DE SERRES  
SEIGNEVR DV PRADEL.

A. P. A. R. I. S.  
M. D. C.

Par Jaquet Métaeyer Imprimeur ordinaire  
du Roy.  
Avec privilege de sa Ma<sup>te</sup> & de l'Empereur





81



82

81 [THÉRIAQUE]. Réunion de 2 ouvrages.

1 000 / 1 200

HOUEL (Nicolas). Traité de la thériaque et mithridat, contenant plusieurs questions générales & particulières. Avec un entier examen des simples medicamens qui y entrent, le tout divisé en deux livres... Paris, Jean de Bordeaux, 1573 ; in-8, vélin de l'époque. 12 ff. n. ch., 149 (1) pp., 2 ff. n. ch. Édition originale de ce traité complet sur l'antidote le plus fameux de la pharmacopée de l'époque. Nicolas Houel (1520–1584) engagea la pharmacologie dans la voie scientifique en créant en 1576 un enseignement dans l'art de l'apothicairerie".

CHARAS (Moyse). Histoire naturelle des animaux, des plantes et des minéraux qui entrent dans la composition de la Thériaque d'Andromachus, dispensée et achevée publiquement à Paris, par Moyse Charas... avec les réformations et les observations de l'auteur, tant sur l'élection et sur la préparation, que sur le dernier mélange de tous les ingrédients de cette grande composition. Paris, Olivier de Varennes, 1668 ; in-12, vélin de l'époque. Frontispice, 13 pp., 310 ff., 5 ff. Édition originale.

BEAUX EXEMPLAIRES DE CES DEUX OUVRAGES RARES ET RECHERCHÉS.

82 THYRÄUS (Peter). Loca infesta, hoc est de infestis ob molestantes dæmoniorum et defunctorum hominum spiritus locis. Accessit ejusdem libellus de terriculamentis nocturnis. Cologne, Maternus et Goswin Cholinus, 1598. – Dæmoniacy, hoc est de obsessis a spiritibus dæmoniorum hominibus. *Ibid.*, 1598. 2 ouvrages en un volume petit in-4, basane mouchetée, armoiries au centre du premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN RARE ET CURIEUX TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE SUR LES LIEUX POSSÉDÉS OU HANTÉS, les esprits maléfiques qui les infestent et les moyens de les exorciser.

On a relié à la suite la seconde édition, revue et augmentée, du TRAITÉ SUR LA POSSESSION DÉMONIAQUE du même auteur. La première édition de ce livre qui fit longtemps autorité avait été publiée en 1594 par le même éditeur de Cologne.

Ces deux ouvrages seront réunis en un seul à partir de la troisième édition, titrée : *Daemonicy cum locis infestis et terriculamentis nocturnis* (Cologne, Cholinus, 1627).

Le jésuite allemand Peter Thyraeus (1546-1601) fut professeur de théologie à Mayence puis à Würzburg. Premier théologien à considérer la possession comme un phénomène objectif, il tente ici une approche systématique des phénomènes de possession, distinguant à cet effet l'occupation par le démon du corps et de l'esprit, et propose un classement des symptômes en fonction du sujet et des manifestations.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBAYE CISTERCIENNE DE SAINT-URBAIN, EN SUISSE, fondée au XII<sup>e</sup> siècle à Pfaffnau, dans la vallée de la Rot, avec ex-libris manuscrit au titre des deux ouvrages. Cachet de l'école libre N.-D.-de-Mongré à Villefranche-sur-Saône.

Reliure épidermée, coiffes usagées, pièce de titre lacunaire, rousseurs éparses, mouillure claire en fin de volume.

Sommervogel, VIII, 15-16, n<sup>os</sup> 15 et 20 – Caillet, n<sup>os</sup> 10687-10688.



83



84

83 VETTORI (Piero). Trattato delle lodi et delle coltivatione de gl' ulivi. *Florence, Filippo Giunti & fratelli, 1569.* Petit in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800 ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LA CULTURE DE L'OLIVIER ET LA CONFECTION DE L'HUILE D'OLIVE composé par l'humaniste florentin Piero Vettori (1499-1585). Elle est dédiée à Cosme de Médicis.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST RARE, davantage que la deuxième et la troisième éditions, publiées par les Giunti en 1574 et en 1621. Agréable exemplaire, complet du dernier feuillet blanc. Ex-libris manuscrit au titre : *D. Alexandri Belli abbatis Capinensis.*

De la bibliothèque Vincenzo Follini (1759-1836), bibliothécaire de la Magliabechiana de Florence, avec ex-libris.

Réparations touchant quelques caractères pp. 43-44 et au coin du dernier feuillet blanc.

*Donno, 28 – Gamba, n°1024 – Deldiol-Camerini, n°415.*

84 WIER (Jean). De præstigiis dæmonum, et incantationibus ac veneficijs libri sex, aucti et recogniti. *Bâle, Officina Oporiniana, 1568* In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UN CLASSIQUE DE LA DÉMONOLOGIE, ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DE LA CHASSE AUX SORCIÈRES, présenté dans une nouvelle édition revue et augmentée, parue cinq ans après l'originale chez le même éditeur bâlois. L'ouvrage avait été traduit en français en 1567 sous le titre *Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries.*

« THE FIRST MAJOR EUROPEAN WORK TO TAKE AN EMPIRICAL, SCIENTIFIC APPROACH TO THE STUDY OF MENTAL ILLNESS, and one of the most celebrated exposés of the witchcraft delusion » (Norman). Le médecin brabançon Johann Weyer (1515-1588), dit Jean Wier en français, est un des plus célèbres opposants à la chasse aux sorcières de son temps. Dans ce traité, qui est son maître-ouvrage, il soutient que la sorcellerie n'existe pas et que ceux qui prétendent la pratiquer souffrent de délires, qui devraient être traités comme des maladies mentales plutôt que punis comme sorcellerie. Jean Bodin, dans sa *Démonomanie des sorciers*, s'attaqua violemment aux thèses de Wier, qu'il accuse d'être lui-même un mage démoniaque.

Ex-libris manuscrits anciens au titre. Importants manques de vélin à la reliure, dont une portion du premier plat. Petite mouillure en tête de quelques feuillets, déchirure aux pp. 97-98.

*VD16, W2666 – Norman, n°2211 (éd. 1566).*

*Profil de la Chapelle Royale de Versailles.*



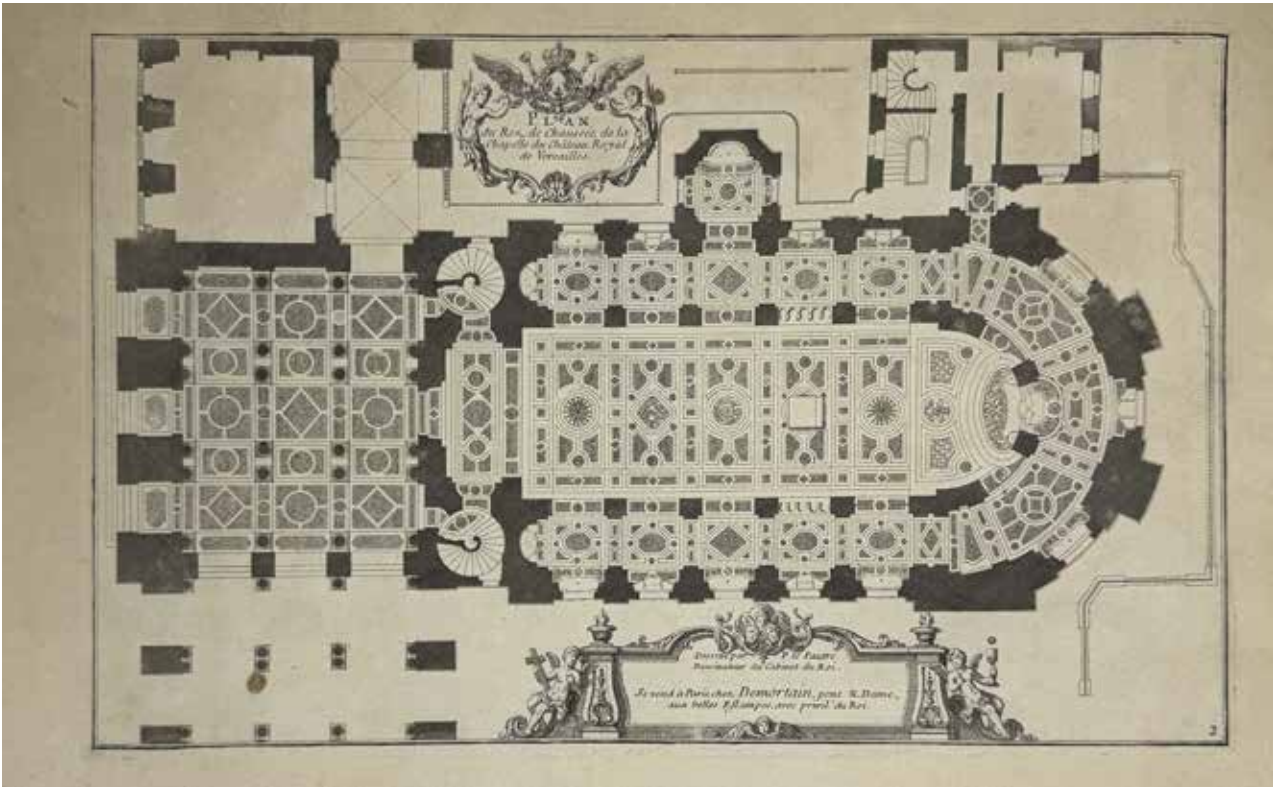
LES PLANS, COUPES, PROFILS ET  
ELEVATIONS  
De la Chapelle du Chasteau Royal de  
VERSAILLES,

Levez & Gravez Par PIERRE LE PAUTRE Architecte  
& Graveur du Roy

*Se vendent a Paris chez le S<sup>r</sup> DE MORTAIN Marchand d'Estampes  
sur le Pont Notre Dame aux Belles Estampes*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

# Architecture



85

85 [DEMORTAIN (Gilles)]. Les Plans, Profils, Et Elevations des Ville et Château de Versailles avec les Bosquets et Fontaines, Tels qu'ils sont à présent ; Levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. [privilege de janvier 1716]. [Précédé de :] Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du Chasteau Royal de Versailles, Levez & gravez par Pierre Le Pautre. Paris, Mortain, [1716]. 2 parties en un volume in-folio, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Superbe ouvrage publié à l'initiative du peintre et marchand d'estampes Gilles de Mortain, qui présente l'état d'achèvement du château et des jardins de Versailles à la fin du règne de Louis XIV.

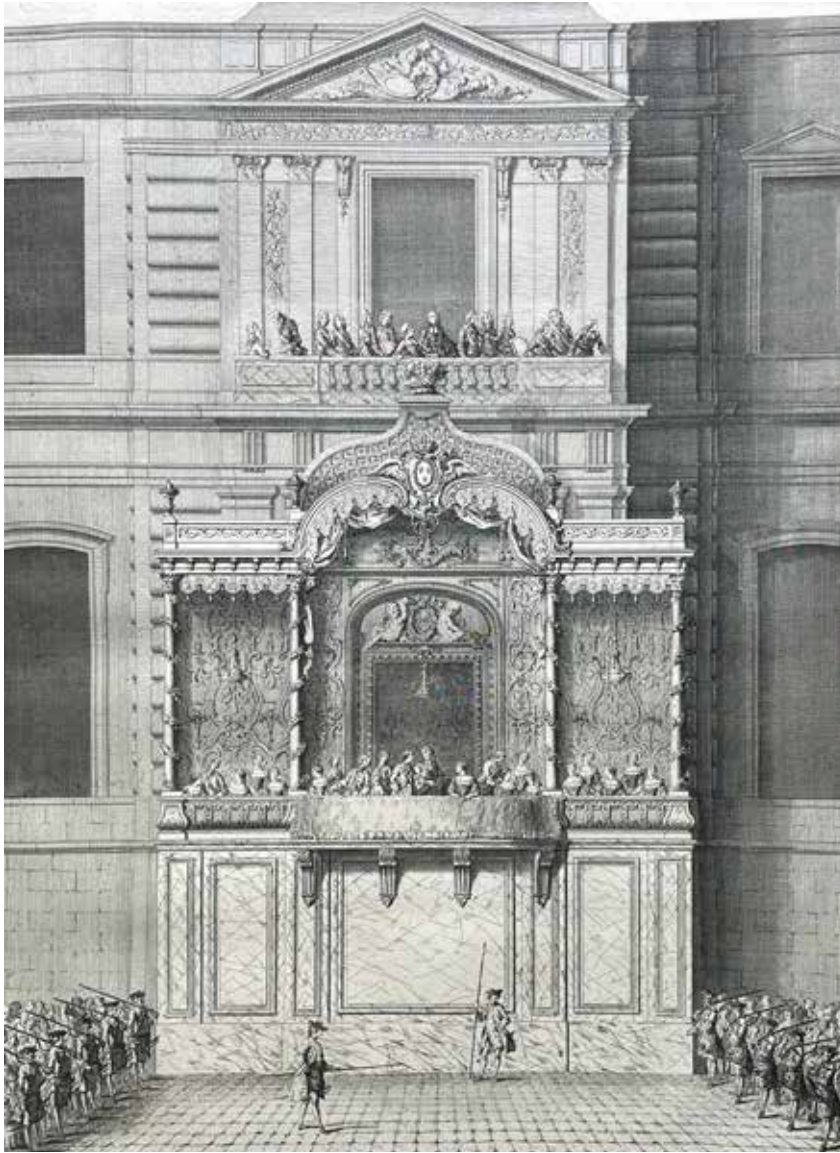
Il présente un total de 54 planches, dont 24 doubles, d'après les dessins de Menant, Girard, Delamonce, Martin, Le Pautre, Blondel, gravées par Menant, Raymond, Scotin, L'Ainé, Lucas, Fonbonne, de Rochefort, Hérisset, Baquoy, ou encore Daigremont.

Cet exemplaire s'ouvre sur le feuillet de titre et le feuillet de privilège de la première partie. Il contient ensuite la seconde partie de l'ouvrage, intitulée *Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du Chasteau Royal de Versailles*, composée d'une suite de 10 planches numérotées plus 3 planches non numérotées (2 planches *Trophées de la Chapelle du Château Royal de Versailles* et 1 planche *Vue et perspective de la Chappelle du Château Royal de Versailles*).

Suivent les 38 planches numérotées de la première partie, entrecoupées de 3 planches non numérotées (*Vue et perspective du bas de l'Orangerie du Château de Versailles*, *Vue du Chateau Royal de Trianon dans le parc de Versailles*, et *Veue de la machine de Marly*).

De la bibliothèque Robert Eden, avec ex-libris héraldique à la devise *Si sit prudentia*.

Planches 20 et 35 rognées court avec petites atteintes aux légendes et gravures. Reliure usagée, frottements, épidermures et manques de cuir, coiffes et nerfs découverts.



86 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne. Paris, P.-G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, maroquin rouge, roulette fleurdelisée dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, commémorant les festivités données par la ville de Paris à la suite du mariage par procuration de Madame Première, fille aînée de Louis XV, avec l'infant Philippe, second fils de Philippe V d'Espagne, célébré à Versailles le 26 août 1739.

Louise-Élisabeth de France, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, illustré d'une vignette sur le titre de Bouchardon gravée par Soubeyran, d'un en-tête par Rigaud représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches hors texte d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Charnières partiellement fendues et restaurées, coiffes et coins usés ; quelques taches, rousseurs et légères mouillures sans gravité ; réparation dans le bas d'une planche, déchirure consolidée au feuillet A1.

Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – cat. Ruggieri, n°570.

87 EXPOSITION UNIVERSELLE de Paris, 1900. Deux albums de photographies prises par Ernesta Stern. [Paris, 1900]. 2 volumes in-4 oblong, demi-maroquin grenat ou bleu nuit avec coins sertis de filets dorés, deux médailles et deux petits éléments émaillés incrustés sur les plats, dos orné, contreplats ajourés permettant d'observer le revers des médailles, tranches dorées (*Gruel*). 500 / 600

SUPERBE ENSEMBLE DE 397 PHOTOGRAPHIES LÉGENDEES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE, prises selon toute vraisemblance par la femme de lettres et philanthrope Esnesta Stern (1854-1926), dite Maria Star.

Elles offrent un tour d'horizon complet de l'Exposition et des environs, avec des vues des différents pavillons, de la construction du Grand Palais, de la Tour Eiffel sous toutes ses coutures ainsi que des prises de vue faites depuis celle-ci, avec également de curieuses prises de vue nocturnes mettant en avant les éclairages de l'Exposition.

Les volumes sont enrichis d'un grand plan général dépliant et de cinq documents relatifs à l'Exposition dont une carte d'exposant avec photographie et signature autographe d'Ernesta Stern.

Une charnière intérieure fendue, quelques frottements aux reliures.

88 FALDA (Giovanni Battista) et Alessandro SPECCHI. Il Nuovo Teatro delle fabriche et edifici in prospettiva di Roma moderna. *Rome, G. J. Rossi* [puis] *D. Rossi, 1665-1699*. [Suivi de :] FALDA (Giovanni Battista). Le Fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città, con le lore prospetti, come sono al presente. Libro Primo. *Rome, G. G. de Rossi, 1691*. [Suivi de :] PICCIONI (Matteo). Bassi rilievi antichi nell'arco di Constantino (?). *Rome, G. G. de Rossi, s.d.* 3 ouvrages en 6 suites en un volume in-folio oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

Recueil renfermant trois ouvrages publiés à Rome par les Rossi, offrant un total de 196 gravures.

Il s'ouvre sur *Il Nuovo Teatro delle fabriche*, ouvrage renfermant 142 vues de Rome au XVII<sup>e</sup> siècle donnant une idée exacte des édifices romains sous les pontificats d'Alexandre VIII, Clément IX et Innocent XII. Elles sont ainsi réparties : I-II. *Piazze et Strade* (35 et 17 pl.) ; III. *Chiese di Roma* (38 pl.) ; IV. *Palazzi* (52 pl.), dont pour chacune un titre et une dédicace gravés.

Les trois premiers livres ont été dessinés et gravés par G. B. Falda et le quatrième est d'*Alessandro Specchi*, sous la direction de l'éditeur d'estampes Giovanni Jacomo Rossi puis, pour le dernier, de son héritier Domenico Rossi. Sans le cinquième livre, publié bien plus tard, en 1739, par G. D. Campiglia.

Le recueil renferme ensuite deux suites de gravures : la première partie des *Fontane di Roma* de G. B. Falda, renfermant 33 planches, titre et dédicace compris ; et *Bassi rilievi antichi nell'arco di Constantino* de Matteo Piccioni, renfermant une dédicace et 20 planches gravées (sans le titre), décrivant les bas-reliefs de l'Arc de Constantin à Rome.

Reliure frottée et épidermée, mors fendus, coiffes manquantes, coins émoussés, quelques rousseurs, manque le titre de la dernière suite.



89 FÊTES publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. Les 23 et 26 février 1745. S. l. [Paris], 1745. In-plano, veau fauve marbré, roulette dorée, fleur de lys aux angles, armes de la ville de Paris, dos orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

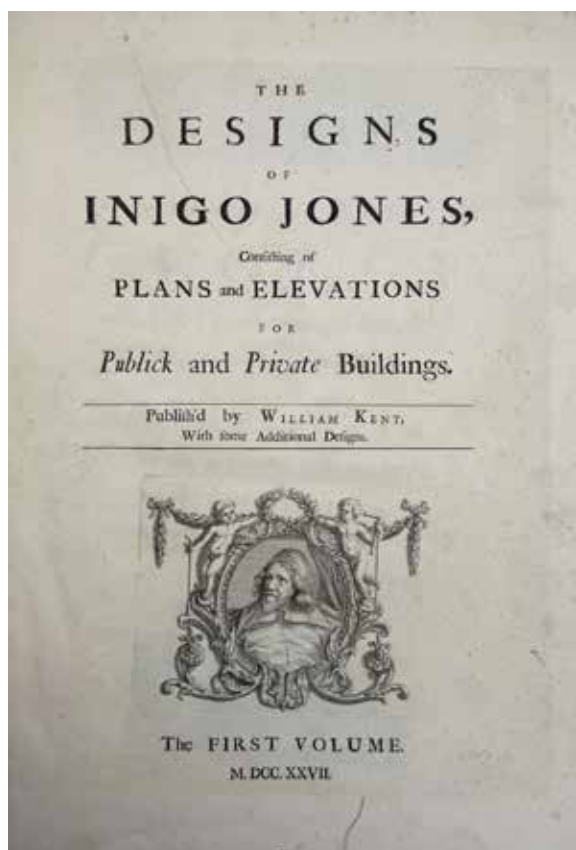
Premier tirage de ce très beau livre de fêtes entièrement gravé sur cuivre.

Il contient un titre orné par *Charles de La Fosse* d'après *Charles Eisen*, un frontispice allégorique au portrait du dauphin par *Jacques-Philippe Le Bas* d'après *Charles Hutin*, 5 grandes vues perspectives à double page et 10 représentations de monuments, décors et buffets (dont 3 à double page) gravés d'après les dessins de *Charles-Nicolas Cochin fils*, 4 plans, dont 2 à double page avec ornements.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Des bibliothèques Henry du Rosnel, et Ouri, avec ex-libris.

Reliure usagée, coiffes restaurées, mors et une charnière fendus, quelques planches ternes.



90 [JONES (Inigo)]. KENT (William). The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for public and private buildings. S.l. [Londres], 1727. 2 tomes en un volume in-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE OUVRAGE SUR L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE BRITANNIQUE INIGO JONES (1573-1652), disciple d'Andrea Palladio qui fut le principal promoteur du palladianisme en Angleterre.

L'ouvrage, publié par William Kent, est illustré d'un frontispice allégorique dessiné par ses soins et gravé par *Bernard Baron* et de 97 planches d'élévations, plans et détails d'architecture gravées à l'eau-forte par *Hendrik Hulsbergh*, *Pierre Fourdrinier* et d'autres d'après les dessins de *Henry Flitcroft* et *William Kent*.

Les gravures sont numérotées de 1 à 73 dans le premier tome et de 1 à 63 dans le second car les 24 planches à double page comptent pour deux et les 5 planches dépliantes pour quatre.

De la bibliothèque Robert Westley Hall-Dare (1789-1836), avec ex-libris.

Reliure très usagée et restaurée, premier plat détaché. Quelques légères ternissures à certaines planches. Le frontispice n'est pas répété au second tome.

BAL, n°1624.

*Reproduction en couverture de catalogue*

91 KRAFFT (Jean-Charles). Maisons de campagne, habitations rurales, châteaux, fermes, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc. [Suivi de] Jardins de France, d'Angleterre, d'Allemagne. Plans de jardins connus, variés, de tous genres et de toutes grandeurs. [Suivi de] Décorations de jardins, plans, élévations et détails de fabriques de tous genres. Paris, Maison Bance aîné, 1849. 3 parties en un volume grand in-folio, demi-percaline verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

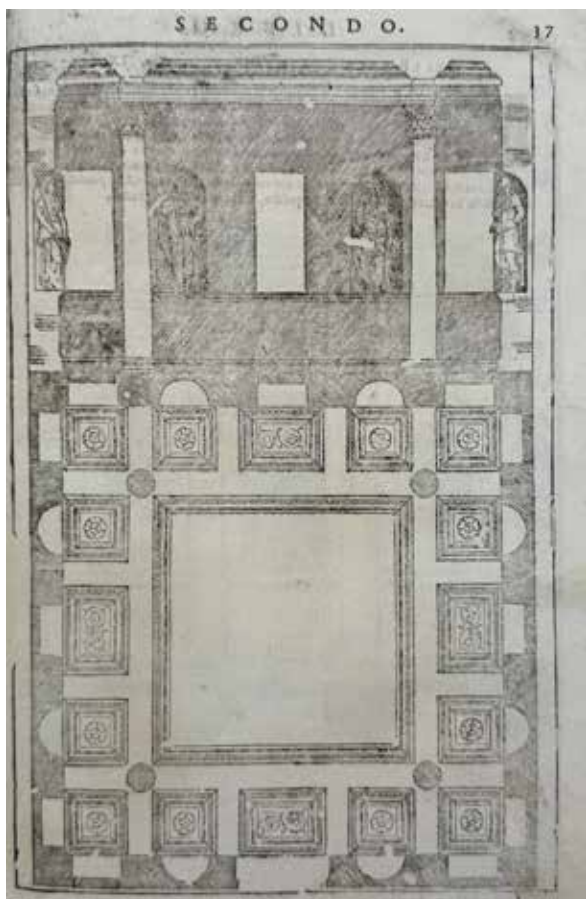
Nouvelle édition, posthume, de cet ouvrage brillant consacré à l'architecture civile, illustrée d'un frontispice non numéroté et de 214 feuillets de planches gravées au trait d'après les dessins de *Jean-Charles Krafft*, numérotées de 1 à 292, dont 5 sur double page. Reliure usagée, important manque de percaline au premier plat, accrocs au dos, plats et coins frottés, petite mouillure au titre, quelques rousseurs aux feuillets de texte, quelques planches ternes.



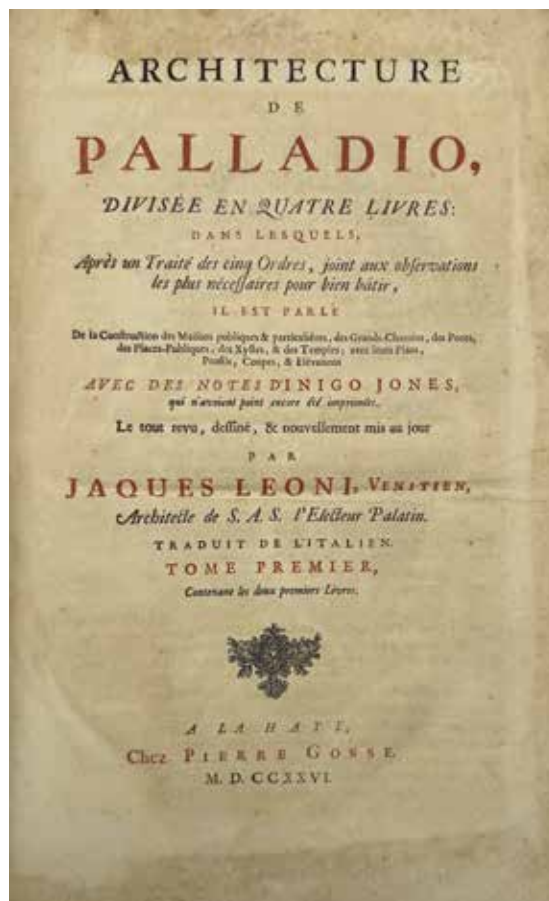
92 LEDOUX (Claude-Nicolas). L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Paris, De Nobele, 1961. 2 volumes grand in-folio, bradel percaline verte décorée (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800  
 Seule réédition de l'œuvre intégrale de Ledoux au format de l'originale, reproduite en phototypie d'après l'édition de 1847 et augmentée de 14 planches retrouvées.  
 Elle a été tirée à 300 exemplaires numérotés.

93 PALLADIO (Andrea). L'Architettura, divisa in quattro libri. Venise, Marcantonio Brogiollo, 1642. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 Belle et rare édition vénitienne de l'Architecture de Palladio, faite sur l'édition donnée par Campanello en 1601.  
 Elle est abondamment illustrée de gravures dans le texte, le plus souvent à pleine page, et ornée d'un titre gravé au portique de Valegio.  
 Note manuscrite au titre : *acheté à Rome le 9 Juillet 1813, via del Porto, payé 3 écus romains*. Une gravure *Casa di Palladio* postérieure contrecollée sur la garde finale.  
 Annotations XIX<sup>e</sup> et modernes de plusieurs mains sur les gardes et dans les marges.  
 Quelques mouillures et rousseurs. Deux coins émoussés, un accroc à la partie base du second plat.

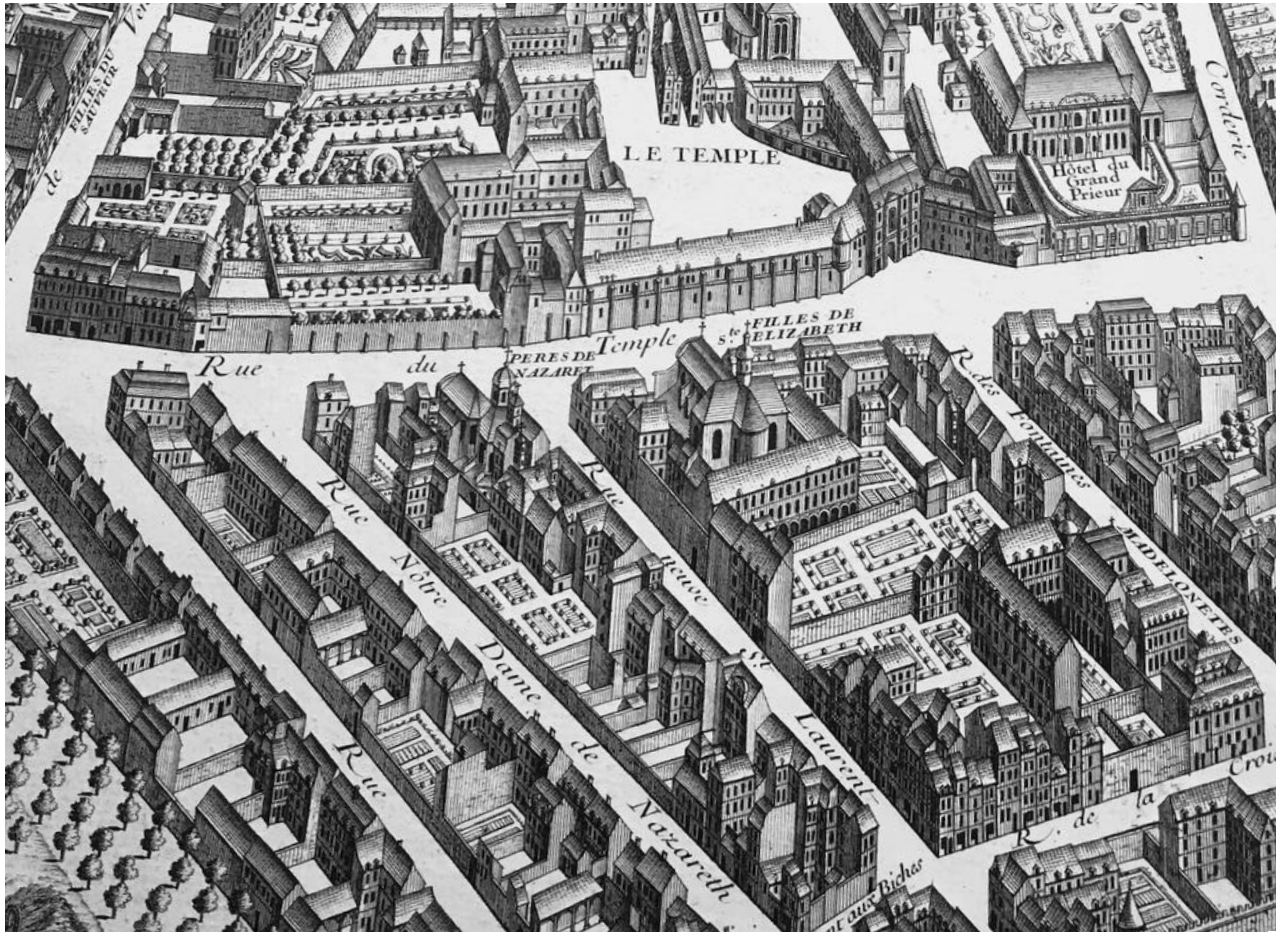
94 PALLADIO (Andrea). Architecture. La Haye, Pierre Gosse, 1726. 2 tomes en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 Nouvelle édition de la traduction de l'architecte Nicholas Du Bois publiée par l'architecte vénitien Giacomo Leoni, avec des notes d'Inigo Jones.  
 L'illustration se compose d'un frontispice allégorique gravé par Picart d'après Riccio, d'un portrait de Palladio par Picart d'après Caliarì, et de 203 figures à pleine page, dont 15 dépliantes, gravées en taille-douce par Cole, Gucht, Harris et Picart.  
 Epidermures et frottements à la reliure, un accroc à la coiffe supérieure, coins émoussés dont deux restaurés de façon malhabile.  
 Quelques rousseurs.



93



94



95 [PLAN DE TURGOT]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris commencé l'année 1734. [Paris, 1739]. Grand in-folio, maroquin rouge, dentelle dorée, armes de la ville de Paris, fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

LE PLUS CÉLÈBRE ET LE PLUS MONUMENTAL DES PLANS DE PARIS, COMMANDÉ PAR TURGOT EN 1734 POUR PROMOUVOIR L'IMAGE ET LE PRESTIGE DE LA CAPITALE FRANÇAISE.

Il se compose de 20 planches doubles dessinées par *Louis Bretez* et gravées en taille-douce par *Claude Lucas* ; un plan d'assemblage au trait, dépliant.

Les 20 superbes planches figurent avec une extrême précision les grands axes, rues, places, monuments, églises, hôtels, maisons, jardins, fontaines... érigeant Paris en modèle urbain pour l'Europe entière.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

De la bibliothèque Bergier, *Chevalier de Saint-Louis, Gentilhomme de la Manche du Roi et Capitaine de Cavalerie*, avec étiquette ex-libris.

Charnières et nerfs frottés, manque la coiffe inférieure, deux mors fendus, deux coins émoussés, quelques restaurations anciennes à la reliure. Quelques rousseurs et versos de planches ternes. Petits défauts aux marges de la dernière planche.

*Cohen, 807.*

96 RONDELET (Jean-Baptiste). *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Paris, Chez l'auteur, 1812-1817. 4 tomes en 5 volumes in-4, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition augmentée de l'un des premiers ouvrages de référence encyclopédiques sur la construction et l'architecture.

Elle renferme 194 planches gravées, la plupart dépliantes, par *Baltard, Gaitte, J.-E. Thierry, Thierry Neveu, Adam*, certaines dessinées par *Delerue* ou *Rondelet* lui-même.

Mors frottés, rousseurs.

97 SADELER (*Ægidius*). *Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luochi. Rome, de Rossi, 1660. In-folio oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 800 / 1 000

Seconde édition de cette charmante suite de vues de Rome et d'autres lieux réalisées d'après *Ægidius Sadeler* et gravées par *Marco Sadeler*.

Elle se compose d'un titre-frontispice et de 50 planches numérotées, dédicace comprise.

De la bibliothèque Jean-Etienne de Meaux (1703 - 1763), avec ex-libris armorié.

Reliure frottée et tachée, coins émoussés, coiffes manquantes avec manques de cuir, un mors fendu, légères rousseurs au titre.

98 STUART (James) et N. REVETT. *Les Antiquités d'Athènes. Paris, Firmin Didot, 1808-1822. (4 vol.). – J. J. HITTORFF. Les Antiquités inédites de l'Attique contenant les restes d'Architecture d'Eleusis, de Rhamnus de Sunium et de Thoricus par la Société des Dilettanti. Paris, Firmin Didot frères, 1832. (1 vol.). Ensemble 5 volumes in-folio, demi-percaline verte, dos lisse (Reliure de l'époque).* 600 / 800

Important ouvrage que l'on trouve rarement complet en cinq volumes, renfermant un total de 251 planches dont plusieurs doubles.

*Les Antiquités d'Athènes* sont illustrées de 191 planches hors texte gravées au trait, hormis certaines figures de vues gravées à l'eau-forte.

Il s'agit de la traduction française par L. F. Feuillet, bibliothécaire de l'Institut, des *Antiquities of Athens* de Stuart et Revett, d'abord parues à Londres entre 1761 et 1816. Le volume IV de cette traduction, également sorti des presses Firmin Didot, est paru chez Bance aîné.

*Les Antiquités inédites de l'Attique* sont quant à elles illustrées de 60 planches gravées, avec les vues des monuments exécutées à l'eau-forte.

Reliures usagées, dos décollés avec petits manques, plats et coins frottés. Rousseurs et papier terne.

99 WEIS (Jean-Martin). *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville. Paris, Aubert, 1744. In-plano, veau brun marbré, armes au centre des plats, dos orné du chiffre de Louis XV répété, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Célèbre livre de fêtes, l'un des plus beaux de la période la plus riche pour ces productions.

Il contient une grande page de titre dans un encadrement rocaille avec trophées et blasons, gravé par *Maryve*, un portrait équestre du roi Louis XV gravé par *Wille* d'après *Charles Parrocel*, 11 planches doubles de scènes de festivités gravées par *le Bas* d'après les dessins de *Jean-Martin Weis*. Les 20 pages de texte, aussi gravées, sont placées dans un bel encadrement et ornées de 2 vignettes. Exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV.

Trace d'étiquette supprimée en bas du titre, peut-être celle d'Antoine-Michel Padeloup qui était généralement chargé de relier ces luxueuses publications.

Une note sur une garde datée de 1777 indique que le volume a été donné par un archiviste.

Reliure très usagée, dos décollé avec manques de cuir, une charnière entièrement fendues, frottements et épidermures, coins émoussés.





**De. xxviii. Stedit morte comunē oībīs p Architā**

**A**RE maris. Hec ode de pso-  
peia forma est. inducit enim corp-  
naufragi Archire Tarentini in lit-  
tus expulsum conqueri de iniuria  
sua & petere a pretereuntibus sepul-  
tura. Hic aut Archytas pythago-  
ricus fuit qui merito genmetrie peri-  
tus dicitur quia pythagorici omnia  
constare numeris credunt.

**M**ATINVM Martinus mos  
apuli iuxta quē archytas sepul-  
crist **A**EREAS domos. quia astro-  
logie sacrisimus fuit ergo domos  
aereas. i. caelum & sidera. Vir. Pan-  
dit interea domo oipotētis olimpi-  
d. **O**CCIDIT. Respondeo pro Ar-  
chyta. Sen tentia est comunis omni-  
bus nec sunt soli docti qui moria-  
tur. sed etiam magni reges & qui  
multū laboris. vt imperium obti-  
nerent susceperunt. non esse recu-  
santos labores vt doctrina acquirat  
cum ipsa dignior sit quā imperiū.

**P**ELOPIS. Tantalus pelopis  
pater epulatu scelere deorum con-  
uia a quibus pro funestis filii dapi-  
bus poena percussus est. Vir. in sex-  
to lucent genialibus altis aurea sul-  
tra thotis. epuleq; ante ora paratę  
regifico luxu funiarum maxima su-  
sea accubat. & manibus phibeat  
conungere mensas.

**T**HITONVSQVE. Thitonū  
laomedontis filium aurore mari-  
tum in auras receptū dicit. De quo  
superius ode. vi.

**T**EMERIS et terre numero carētis arene  
cum q̄ metitur.

**M**ensorem cohibet archyta

**P**ulueris exigui ppe littus pua matinu  
paruū sepulchri

**M**unera; nec quicquam tibi prodest  
celum & sidera

**A**ereas tentasse domos; aīoq; rotunduz

**D**ecurrisse polum morituro.

**O**ccidit et pelopis geitor coniuua deoru

**T**hitonusc; remotus in auras.

**E**t iouis arcanis minos admissus. hntq;

**T**artara panthoiden iterum orco

**D**emissuz; quauis clypeo troiana reflexo

**T**empora testatus / nihil vltra

**N**eruos atq; cutē morti cōcesserat atq;

**I**udice te non sordidus auctor

**E**T iouis arcanis. Aut quod  
minos se predicabat cum Ioue col-  
loqui & ex consilio eius cūcta age-  
re aut Iouis arcanis. plutōis a quo  
institutus est iudex pro recordatio-  
ne iustitię. Vir in sexto. Quęstor mē-  
nos vnam mouet.

**P**ANTHOIDEN. Nunc py-  
thagorā significat qui predicauit se  
apud troiam euphorbum pātho-  
filium fuisse. qui interfectus a me-  
naloa iterum reuixit factus pytha-  
goras. idq; eum cognouisse agnis-  
to clipeo. quem tēplo euphorbus  
fixerat hic ante. & in humerum dī-  
citur renatus. postea in pauone po-  
stremo iam enim poetę. & dicit  
cum neruis atq; cute mortuū. anī-  
ma diu vixisset quia sepe mor-  
tuis est trāseat anima eius in alios

**O**RCO. Pluto etiam dicitur or-  
cus ait enim Cice. in verrinis vral-  
ter orcus venisse etiam & nō pro-  
serpinam sed ipsam cererem rapu-  
isse videatur.

**T**EMPORA testatus. Orco  
est testatus troiana tpa reflexo clipeo  
**N**ON sordidus auctor Cicero  
in natura deorum scribit de pytha-  
gorais. quod tantum opinio preiū-  
dicata poterat. Vt etiam sine ratio-  
ne valeret auctoritas Nam pytha-  
gorai si quid affirmabant in dispu-  
tando quęterent; quā rēta esset  
respondebant ipse dixit. ipse autē  
erat pythagoras.

# Auteurs classiques

100 DÉMOSTHÈNE. Λόγοι, καὶ προοίμια δημηγορικά, καὶ ἐπιστολαί. Paris, Jean Bienné, 1570. In-folio, veau fauve, triple filet doré et fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

IMPORTANTÉ ÉDITION EN GREC DES ŒUVRES DE DÉMOSTHÈNE, accompagnée des scholies d'Ulpian. Elle a été entreprise dès 1558 par Guillaume Morel, puis achevée après sa mort par Denys Lambin et imprimée avec les « Grecs du roi » par Jean Bienné.

LIVRE DE PRIX AUX ARMES DU COLLÈGE MAZARIN, avec ex-præmio décerné à Charles Gabriel du Fresne en 1694.

Reliure usagée, coiffes manquantes, rousseurs.

101 ESCHYLE. Τραγωδία ζ. Tragœdiæ VII. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1557. In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES D'ESCHYLE EN GREC.

Elle contient notamment l'édition princeps complète d'*Agamemnon*, dont le texte était jusqu'alors amputé des deux tiers. Les éditions d'Alde, de Robortel et de Turnèbe, incomplètes, furent amendées par Henri Estienne grâce à des vers retrouvés dans le Codex Laurentien F. de la bibliothèque du pape Paul II par le savant helléniste Pietro Vettori, qui les compléta d'après d'autres manuscrits avec le concours de Bartolomeo Barbadoro et Girolamo Maesus.

TRÈS BELLE IMPRESSION GRECQUE D'HENRI ESTIENNE RÉALISÉE AVEC LES FAMEUX « GRECS DU ROI », gravés par Claude Garamond sur le modèle fourni par le calligraphe royal Ange Vergèze et dont Henri Estienne avait emporté les matrices dans son exil genevois.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Un mors fendillé, petite galerie de ver au second plat, découpe en haut d'une garde blanche et dans le blanc du titre (comblée), rousseurs.

*Renouard, 116, n°15 – Schreiber, n°145 – Adams, A-265 – Brunet, I, 78.*



102 HORACE. Opera cum quibusdam annotationibus, imaginibusque pulcherrimis. Strasbourg, Johann Reinhard Grüninger, 1498. In-folio, basane fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES D'HORACE, dans la lignée du Térence publié par Grüninger en 1496 et de son Virgile de 1502.

On doit l'établissement de cette édition au poète Jakob Locher (1471-1528), qui a utilisé ici pour la première fois des manuscrits récemment découverts en Allemagne. À ce titre, Brunet considère qu'ELLE « PEUT ÊTRE MISE AU RANG DES ÉDITIONS PRINCEPS, comme n'ayant point été faite sur des textes imprimés, mais sur des manuscrits ».

Seul le titre est en lettres gothiques, le texte est en lettres romanes sur trois colonnes, dont deux en petit corps contenant le commentaire de Pomponius Porphyrius, Acron d'Hélène, Cristoforo Landino et Antonio Mancinelli.

L'illustration de ce précieux volume consiste en 168 SUPERBES BOIS GRAVÉS PAR LE FAMEUX MAÎTRE DU TÉRENCE DE 1496, aussi connu sous le nom de *Maître de l'atelier de Grüninger*.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ EN ROUGE avec certaines gravures anciennement rehaussées de jaune. Il comporte des annotations marginales et interlinéaires du XVI<sup>e</sup> siècle, particulièrement abondantes dans l'*Art poétique*.

De la bibliothèque L.-A. Barbet, avec sa signature en haut du titre, et René Johannet, avec ex-libris manuscrit au verso.

Incomplet de 2 ff. liminaires, du feuillet blanc LL8 et des 6 ff. d'index (ff. [3-4], [208-214]). Titre doublé et dérelié, petit trou aux trois premiers feuillets, nombreuses piqûres de ver dans les premiers feuillets et quelques mouillures, travail de ver dans le fond du volume, grattage à la figure du f. 194v°, réparations marginales aux six derniers feuillets (avec manques de texte au dernier seulement). Reliure usée.

*ISTC ih00461000 – HC 8898\* – Goff H461 – CIBN H-285 – Pr 485 – BMC, I, 112 – GW 13468.*

103 HORACE. Horatius cum quinque commentis. *Venise, Venturino Ruffinelli, 1540*. In-folio, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches lisses (*Reliure vers 1800*). 400 / 500

Belle édition vénitienne des œuvres d'Horace accompagnées des commentaires et des notes d'Antonio Mancinelli, Acron d'Hélène, Giovanni Britannico, Josse Bade, Alde Manuce et d'autres.

Elle est illustrée de dix figures dans le texte gravées sur bois. Le titre, en rouge et noir, est placé dans un encadrement gravé sur bois. Reliure usagée avec manques, deux mors largement fendus, réparations touchant l'encadrement au titre, dernier feuillet doublé avec petits manques touchant le texte, rousseurs et mouillures éparses.

*Edit16 CNCE, 22700.*

104 HORACE. Opera. *Bâle, Heinrich Petri, 1545*. In-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à froid (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION BÂLOISE DES ŒUVRES D'HORACE, accompagnée des commentaires et annotations de Glaréan, Érasme, Matteo Bonfini, Alde Manuce, Pietro Crinito, Ange Politien et d'autres.

Quelques rousseurs et des feuillets uniformément roussis ; dos assombri.

*VD16 : H4860.*

105 HORACE. [Opera]. Q. Horatius Flaccus, sex ab hinc annos ex fide, atque auctoritate complurium librorum manu scriptorum, opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus. *Paris, Jean Macé, 1567*. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, roulette dorée en encadrement, semé de fleurs de lys dorées sur les plats, armoiries au centre, dos orné du même semé, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

EXCELLENTE ÉDITION PROCURÉE PAR DENIS LAMBIN, publiée pour la première fois à Lyon en 1561 et rééditée plusieurs fois à Venise et à Paris jusqu'en 1588. La seconde partie a son propre titre : *Q. Horatii Flacci sermonum, seu satyrarum, seu eclogarum libri duo. Epistolarum libri totidem*, à la même date.

EXEMPLAIRE DE PRIX DANS UNE BELLE RELIURE À SEMÉ AUX ARMES DU COLLÈGE DES GRASSINS, fondé en 1569 sur la montagne Sainte-Geneviève grâce au legs de Pierre Grassin en faveur des écoliers pauvres du diocèse de Sens.

Manque à la coiffe inférieure, un coin usé, rousseurs et mouillures claires, quelques trous de ver sans gravité.

*Adams, H-914.*

106 HORACE. Opera omnia, recensuit Filon. *Paris, [Didot l'aîné pour] A. Sautelet, 1828*. In-64 (70 x 43 mm), maroquin bleu marine à long grain, roulette à froid sertie de filets dorés, fleurons mosaïqués et dorés de maroquin rouge et jaune aux angles et au centre dans une guirlande à froid, dos orné de caissons mosaïqués et dorés, grecque intérieure dorée, doublures et gardes de papier verni écaille, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION MINUSCULE, imprimée avec les caractères microscopiques gravés par Henri Didot.

Charmant exemplaire dans une fine reliure romantique.

De la bibliothèque du baron André d'Eichstal, avec ex-libris.

Minimes frottements aux coins et aux mors.

107 OVIDE. Les Métamorphoses. *Bruxelles, François Foppens, 1677*. Grand in-folio, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Luxe édition donnant sur deux colonnes le texte latin et la traduction française de Pierre du Ryer, ainsi que *Le Jugement de Pâris* traduit par Nicolas Renouard et vingt épîtres d'Ovide.

Premier tirage de l'illustration, comprenant une vignette de titre et 124 figures dans le texte gravées par *Peter Paul et Martin Bouché, Frederick Bouttats, Peter Clouwet*, d'après *Abraham van Diepenbeeck, Hendrick Abbé* et d'autres.

RARE EN MAROQUIN ANCIEN.

Teinte du maroquin un peu passée, frottements, quelques mouillures et rousseurs.



108 PLINE LE JEUNE. Epistolarum libri decem, in quibus multæ habentur epistolæ non ante impressa. Ejusdem Panegyricus Trajano imp. dictus... Paris, Jean du Pré et Jacques Le Messier pour Gilles de Gourmont, 1518. In-8, maroquin brun estampé à froid d'un motif en damier encadré d'une large frise de cordages entrelacés, dos à trois nerfs orné de filets à froid, lettres *EPL* à l'encre sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 Seconde édition publiée par Gilles de Gourmont, après celle de 1511.

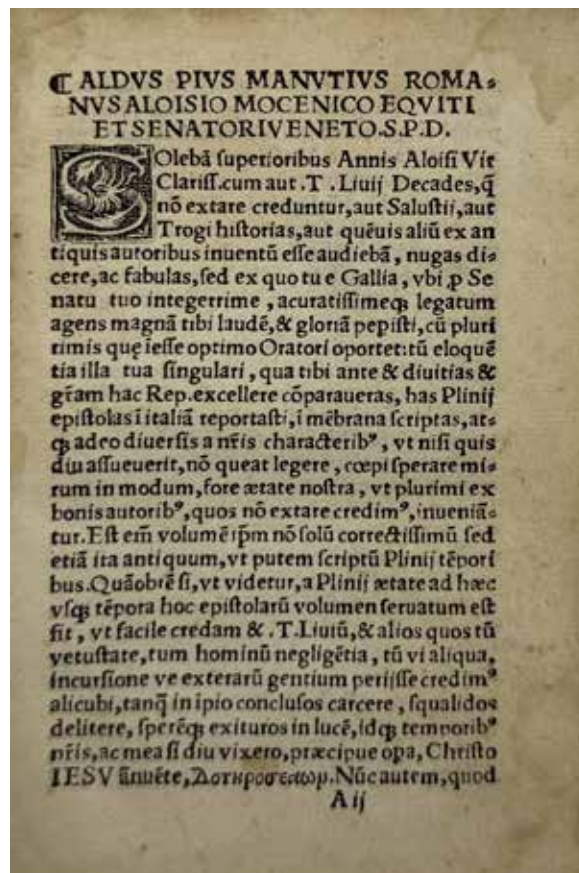
Elle a été faite sur l'édition aldine de 1508, dont elle reproduit jusqu'à l'épître dédicatoire d'Alde Manuce et contient, comme elle, les *Lettres* de Pline et le *Panegyrique de Trajan*, mais aussi *Les Hommes illustres de la ville de Rome*, faussement attribué à Pline, *Grammairiens et rhéteurs* de Suétone et le *Livre des prodiges* de Julius Obsequens.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ESTAMPÉ D'UN TYPE FORT RARE.

Annotations manuscrites du temps dans les marges. Ex-libris manuscrit biffé et timbre humide au bas du titre.

Manque le dernier feuillet kk8 (marque typographique). Pâles mouillures marginales. Menus frottements et piqûres de ver sur les plats et charnières.

Moreau, II, n°1924.



109 [POÈTES GRECS]. Οι της ηρωικής ποιήσεως πρωτεύοντες ποιηταί, και άλλοι τινές. Potæ græci principes heroici carminis, et alii nonnulli. S.l. [Genève], Henri Estienne, typographe d'Ulrich Fugger, 1566. 3 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE GRECQUE, réunissant les œuvres de seize poètes antiques, parmi lesquels Homère, Théocrite, Hésiode, Musæus, Bion, Moschus, Pythagore, etc.

« Ce recueil est d'une grande importance, parce qu'il présente de bons textes revus par Henri Estienne, et qu'il est fort bien imprimé », estime Brunet. « Pour les poèmes d'Homère, Estienne a collationné dix-huit éditions antérieures et un manuscrit très ancien. Cette édition est resté le modèle jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. La seconde partie propose des œuvres de seize autres poètes, dont certaines sont imprimées pour la première fois, par exemple Solon, Tyrtée et Mimnerme » (GLN).

SOMPTUEUSE IMPRESSION GRECQUE DUE À HENRI ESTIENNE, composée avec les fameux « Grecs du roi » conçus par Claude Garamont. Exemplaire réglé, divisé en trois volumes par le relieur.

Ex-libris moderne à la devise biblique : *Juxta fontem aquæ in solitudine*.

Coiffes, mors et coins restaurés, une charnière fendue, rousseurs et mouillures éparses

Schreiber, n°160 – Adams, P-1699 – GLN-2327 – Brunet, IV, 757.

110 VIRGILE. Opera. Mauri Servii Honorati grammatici in eadem commentarii, ex antiquis exemplaribus suæ integritati restituti. Paris, Robert Estienne, 1532. – VALERIANO (Giovanni Pietro). Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis. *Ibid.*, 1529. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau marbré, double filet doré, chiffre aux coins, dos orné du même chiffre répété, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

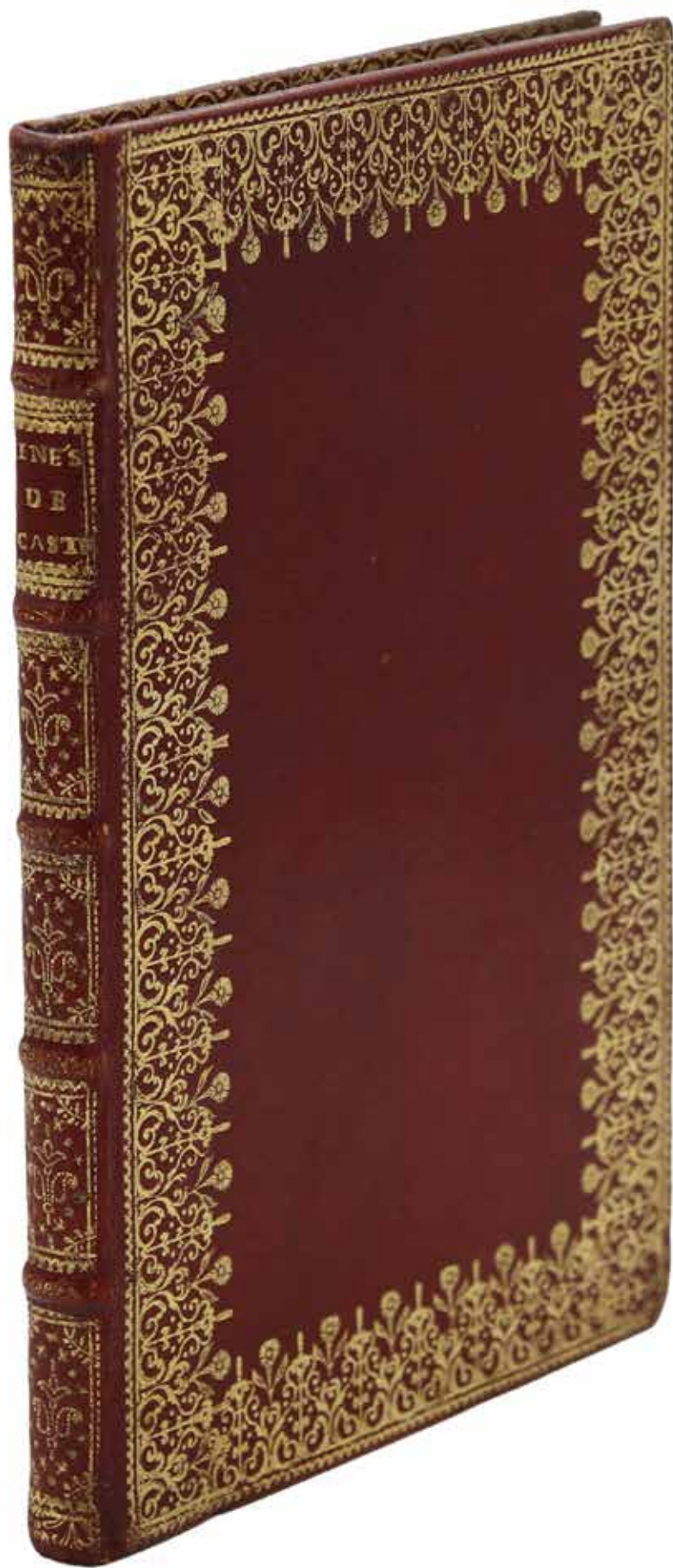
IMPORTANTÉ ÉDITION CRITIQUE DES ŒUVRES DE VIRGILE, LA SEULE DONNÉE PAR ROBERT ESTIENNE. D'une grande beauté typographique, elle est la première à utiliser le nouveau caractère romain, qui va marquer l'esthétique du livre du XVI<sup>e</sup> siècle, dans ses trois corps. Superbes initiales à fond criblé attribuées à Geoffroy Tory.

On a relié à la suite, comme souvent, les *Corrections et variantes de Virgile* par Valeriano dans la première édition donnée par Robert Estienne, faite sur l'originale romaine de 1521. Le titre est orné d'un grand bois à pleine page.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DU COLLÈGE DU PLESSIS-SORBONNE. Le feuillet d'ex-præmio a été retiré en tête du volume.

Coiffe supérieure abîmée, charnières fendues, mouillures claires, réparation angulaire au dernier feuillet.

Schreiber, n°45.





# Auteurs modernes

111 ACADÉMIE FRANÇAISE. – COCTEAU Jean. Discours de réception de M. Jean Cocteau et réponse de M. André Maurois. *Paris, Gallimard, 1955* ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale en librairie.

Un des 38 exemplaires sur vélin de Hollande, premier papier, celui-ci un des 8 hors commerce.

Parfait état. – Cachet PHP.

112 ACADÉMIE FRANÇAISE. – [DURUY Victor]. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Duruy. Le jeudi 18 juin 1885. *Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1885* ; in-4, reliure de l'époque à la bradel, demi-velin à larges coins, pièce brune, couverture verte conservée. 200 / 300

Édition originale hors commerce des discours prononcés le jeudi 18 juin 1885, lors de la réception au vingtième fauteuil de Victor Duruy, ministre de l'Instruction Publique de 1863 à 1869 : hommage de Duruy à son prédécesseur François-Auguste Mignet et réponse de Mgr Perraud, évêque d'Autun, Directeur de l'Académie française.

Bel exemplaire grand de marge. Cachet PHP.

113 ACADÉMIE FRANÇAISE. – FARRÈRE Claude. Discours de réception de M. Claude Farrère. *Paris, Flammarion, 1936* ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale en librairie. Éloge de Louis Barthou.

Un des 10 exemplaires de tête imprimés sur papier impérial du Japon. Il porte le n°1, réservé à la femme de l'auteur, la comédienne Henriette Rogers, avec un envoi autographe signé très tendre de Claude Farrère. – Cachet PHP.

114 ACADÉMIE FRANÇAISE. – FÉNELON François de Salignac de la Motte. Recueil de trois éloges de Fénelon par différents auteurs et d'un arrêt imprimé. *Paris, Veuve Regnard et Demonville, 1771* ; in-8 de 45-[2] pp. ; 27 pp. ; 60 pp. ; [2] ff., reliure de l'époque, veau marbré, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges. 500 / 800

Exceptionnelle réunion de trois *Éloges* consacrés à Fénelon et de deux condamnations par le Conseil du Roi. Ces éloges, tous imprimés chez le même éditeur, répondaient à un sujet de concours proposé par l'Académie française.

LA HARPE. Éloge de François Salignac de La Motte-Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, précepteur des enfants de France. Édition originale. – Cependant que La Harpe était encensé par l'Académie Française et voyait son éloge de Fénelon couronné, le texte était dénoncé par les archevêques de Paris et de Reims qui le jugeaient trop profane. Ils eurent raison de l'Académie française et La Harpe fut condamné. Par la suite l'auteur remania considérablement son texte et il fut réédité dans ses *Œuvres choisies et posthumes*.

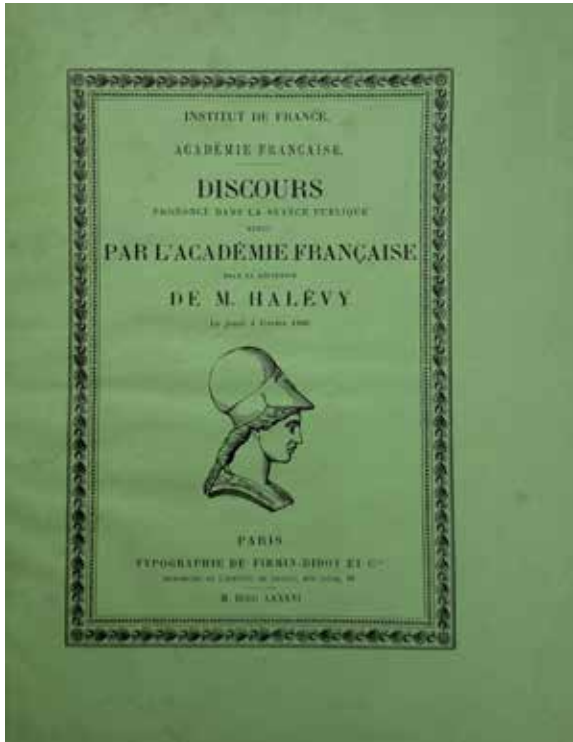
[MASSON DE PEZAY marquis Alexandre-Jacques]. Éloge de François de Salignac de La Motte-Fénelon. Édition originale. – L'ouvrage fut également condamné par le Conseil d'état au motif que Masson de Pezay y portait atteinte à la politique du gouvernement. – Barbier II, 72. – Quérard VI, 612.

MAURY Abbé. Éloge de François de Salignac de La Motte-Fénelon. Édition originale. – Considéré par Sainte-Beuve comme « l'un de nos orateurs les plus célèbres, et [...] l'un de nos rhéteurs les plus judicieux et les plus utiles », l'abbé Maury reçut pour ce texte un accessit de l'Académie.

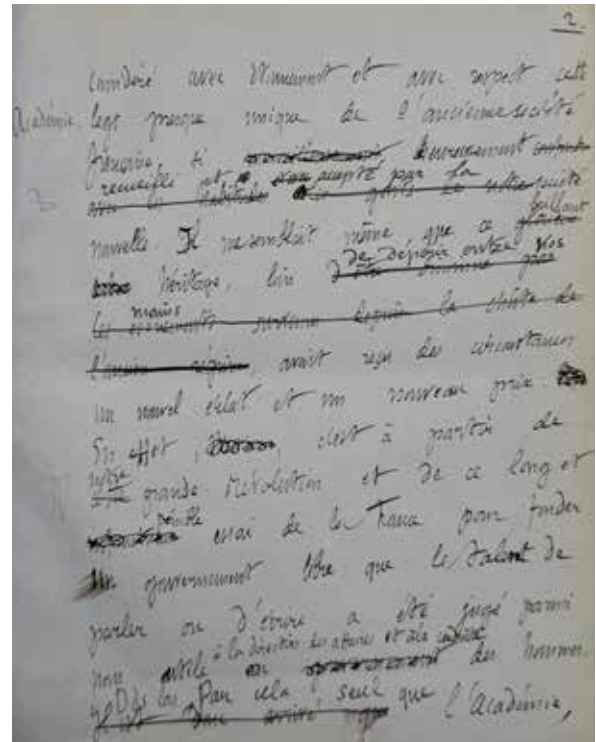
On a relié à l'époque dans le volume l'arrêt du Conseil d'état du Roi (2 feuillets repliés) condamnant les ouvrages de La Harpe et de Masson de Pezay. Il est signé Phélypeaux. Personnage falot, ministre de Louis XV très versé dans les lettres de cachet, il entra à l'académie des Belles Lettres en 1757.

Rare et curieuse réunion de pièces publiées chez le même éditeur sur le même sujet : le texte orthodoxe de Maury, les deux pièces censurées, et leur condamnation.

Cachet PHP.



115



117

115 ACADÉMIE FRANÇAISE. – [HALÉVY Ludovic]. Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Halévy. Le jeudi 4 février 1886. Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1886 ; in-4, reliure de l'époque à la bradel, demi-velin à larges coins, pièce brune, couverture verte conservée. 200 / 300

Édition originale hors commerce du discours de réception de Ludovic Halévy au fauteuil 22 où il succédait au comte Joseph d'Haussonville.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, enrichi d'un envoi autographe de Halévy à Mme Howlan (?) – Cachet PHP.

116 ACADÉMIE FRANÇAISE. – MARCEAU Félicien. Discours de réception de Félicien Marceau et réponse d'André Roussin. Paris, Gallimard, 1977 ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale en librairie. Bel hommage à Marcel Achar.

Un des 22 exemplaires tirés sur pur fil, seul grand papier. – Cachet PHP.

117 ACADÉMIE FRANÇAISE. – PRÉVOST-PARADOL Lucien-Anatole. Discours de réception à l'Académie française. Manuscrit original. [Paris, 1866] ; in-4 de 56 pp. sur papier bleu, reliure de l'époque demi-maroquin vert sombre à coins, filet doré à nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.H dorées en queue. 1 200 / 1 800

Manuscrit original du discours prononcé par l'homme de lettres Prévost-Paradol lors de sa réception sous la Coupole le 8 mars 1866. Ce beau texte rend hommage à son prédécesseur au fauteuil n°37, le voyageur Jean-Jacques Ampère, ami de Tocqueville et de Mérimée.

Lucien Anatole Prévost-Paradol (Paris 1820 – Washington 1870) fut l'un des grands journalistes de l'opposition libérale sous le Second Empire et son élection à l'Académie fit scandale.

Le manuscrit, très raturé, se compose de 56 feuillets in-4 écrits au recto seul. Il a été offert par l'auteur à son demi-frère, Ludovic Halévy. Les deux hommes avaient pour mère une comédienne nommée Lucinde Prévost-Paradol. L'envoi 'à mon ami Ludovic Halévy' conserve toutefois une distance de façade. Halévy sera lui aussi reçu à l'Académie bien après la mort de son frère, en 1884. Ex-libris Ludovic Halévy. Cachet PHP.

118 ALLUIS Jacques. L'Escole d'Amour ou les Héros Docteurs. Grenoble, Robert Philippes, 1666 ; in-12, reliure du Second Empire demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée. 200 / 400

Très rare seconde édition, revue, corrigée & augmentée, dédiée à Jacques de Sault Tavannes. L'auteur, avocat au Parlement de Grenoble, fait parler de doctes experts en Amour « pour ceux qui se veulent rendre maîtres en cette noble occupation ».

Manque de papier angulaire au 4<sup>e</sup> feuillet, sans atteinte au texte. Cachet PHP.

119 ANTHOLOGIE des poètes français depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Alphonse Lemerre, [1875]* ; in-12 de [2] ff., 416 pp., reliure de l'époque maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 150 / 200

Florilège de la poésie française publié dans la collection *Petite bibliothèque littéraire*.

Ex-libris héraldique De Broglie Dampmartin. Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire.

*Vicaire I, 708. Cachet PHP.*

120 BALZAC Jean Louis Guez de. Les Entretiens. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1663* ; in-12 de 388-[17] pp., maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure, non rogné (*A. Motte*). 300 / 500

Édition posthume de ce recueil d'essais publié et préfacé par Claude Girard, ami et correspondant de Guez de Balzac, secrétaire du duc d'Épernon devenu archidiacre d'Angoulême. L'ouvrage, dédié au marquis de Montausier, s'ouvre sur la page de titre gravée, représentant l'auteur en entretien avec ses amis dans un grand décor classique avec un jardin "à la française" en arrière-plan.

Jolie édition elzévirienne en reliure de Trautz-Bauzonnet.

Le volume provient de la bibliothèque de Robert Hoe, avec son ex-libris. – Un exemplaire de ce titre à la date de 1659 figure à son catalogue (partie I, 1911, n° 177), annoncé en maroquin rouge de Trautz-Bauzonnet. – Cachet PHP.

*Willems, 1297.*

121 BALZAC Jean Louis Guez de. Lettres choisies. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1656* ; in-16 de [12] ff., 404 pp., veau blond, filet et roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et de motifs à froid, pièce olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 400 / 600

Titre-frontispice allégorique gravé, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Jolie édition elzévirienne ; « il existe deux éditions différentes sous cette date. La première, qui est la plus jolie se distingue par cette particularité que le mot MONSIEVR [est imprimé partout] avec des V... » (Berghman). C'est le cas de notre édition.

Reliure signée de Simier, relieur de la famille royale sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X. L'exemplaire porte l'ex-libris héraldique et la signature d'Adrien, comte de Mailly, marquis de Nesle (1791-1878), pair de France sous la seconde Restauration et président du conseil de la Sarthe. Il se retira de la vie politique à l'avènement de Louis-Philippe. – Cachet PHP.

Berghman, *Supplément à Willems*, 332.

122 BALZAC Jean Louis Guez de. Œuvres diverses. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664* ; in-12 de [8] ff., 388 pp., reliure janséniste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, non rogné (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 500

Le volume commence par une épître des frères Elzevier à l'auteur datée 1651 : « Vous nous avez donné un pouvoir si absolu sur votre livre, que depuis que vous nous avez mis l'in-4 et les nouvelles pièces manuscrites entre les mains, vous ne vous êtes point voulu mêler de l'impression que nous devons faire en petit ». Après avoir déclaré qu'ils se reconnaissaient seuls coupables de toutes les fautes qui peuvent avoir été commises, ils ajoutent : « L'éguillonnement de Monsieur Conrart, qui nous a piqué d'honneur en cette occasion, n'a pas peu servi à nous rendre autant exacts qu'il s'est pu faire, et donner un chef-d'œuvre de notre art en votre ouvrage, pour vous contenter, bien que du reste, nous n'en négligions aucun de tous les autres ». La réponse de Balzac à cette épître se lit en tête des *Lettres choisies*.

Titre-frontispice gravé, anonyme.

Jolie édition elzévirienne en reliure de Trautz-Bauzonnet.

Le volume provient de la bibliothèque de Robert Hoe, avec son ex-libris. – Un exemplaire de ce titre figure à son catalogue (partie I, 1911, n° 177), mais il est annoncé en maroquin rouge. Ce fastueux bibliophile avait plusieurs exemplaires d'un même livre et tous n'ont pas été catalogués. – Cachet PHP.

*Brunet, I, 633. – Willems, 1333.*

*Reproduction également page 2*



123 [BELLEVILLE (Philippe de)]. Théâtre d'histoire, où avec les grand's proïesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre... *Bruxelles, Rutger Velpius & Hubert Antoine, 1613*. In-4, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de seconde émission, imprimée en 1610 et remise en vente trois ans plus tard sous un titre de relais.

Ce « roman de chevalerie très artistiquement présenté » (Funck) est un livre à clef dont plusieurs chapitres constituent de véritables relations historiques, narrant en particulier l'abdication de Charles-Quint, la prise de Saint-Quentin, le banquet de la Toison d'or, le tournoi où Henri II trouva la mort, etc.

TRÈS FINE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, non signée, comprenant un titre-frontispice architectural, deux figures à pleine page, un emblème ovale et 57 curieuses figures à mi-page en tête des chapitres.

Rutger Velpius fut l'introducteur de l'imprimerie à Mons en 1580.

Corps d'ouvrage désolidarisé, des cahiers uniformément roussis, mouillure et croquis manuscrit p. 569.

*Funck, 274 – Drujon, 928 – Rouzet, 230 – Brunet, V, 771.*

124 BOCCACE. Il Decameron. *Florence, Filippo & Jacopo Giunti, 1573*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

IMPORTANTÉ ÉDITION DITE « DEI DEPUTATI ». Ce tirage ne comprend pas de portrait de l'auteur à la fin des pièces liminaires ; un fleuron typographique occupe le verso du 14<sup>e</sup> feuillet.

Coiffe supérieure manquante, petite galerie de ver sur un mors, titre courant rogné à quelques feuillets.

*Camerini, II, n°19 – CNCE, 6331 – Brunet, I, 1001.*

125 CAYLUS Anne-Claude, comte de. Facéties. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin, 1879* ; in-8 carré de [2] ff., xlv-[2] pp., 246 pp., [2] ff., demi-marquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs très orné avec cœur et flèches, tête doré, couverture (*V. Champs*). 300 / 500

Charmante publication tirée à petit nombre, de la collection des Petits Conteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée d'un portrait de Caylus gravé par Lalauze d'après Cochin, d'un en-tête d'après Eisen et d'un fac-similé de lettre. Elle réunit plusieurs textes badins du comte de Caylus, observateur amusé des mœurs et du langage populaire du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Précieux exemplaire de l'élégant bibliophile Octave Uzanne, éditeur scientifique du livre, avec son ex-libris : il signe la notice bio-bibliographique sur le comte de Caylus.

Le volume est enrichi de plusieurs pièces :

- une intéressante lettre autographe de Caylus à l'abbé Conti (1742).

- une suite de 5 figures et d'un frontispice gravés sur cuivre par Hanriot d'après Dubouchet, ici en deux états en noir dont un avant la lettre. Cette suite était vendue à part pour illustrer les exemplaires du tirage de tête (ici tirage sur Hollande).

- une note de H. Bonhomme sur la lettre de Caylus.

- la couverture gravée pour la suite.

Certains feuillets ont un peu bruni. Cachet PHP.

*Vicaire, I, 954-955. – [Catalogue de la vente Octave Uzanne] Quelques-uns des livres contemporains... tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère, 3 mars 1894, n°334, III, p. 116.*

## PRIMA GIORNATA DEL Decameron,

NELLA QUALE DOPO LA DIMOSTRA-  
TIONE FATTA DALL'AVTORE, PERCHÈ  
cagione auuenisse di douerfi quelle persone, che  
appresso si mostrano, ragunare a ragionare  
inficme, sotto il reggiméto di Pampi-  
nca si ragiona di quello, che piu  
aggrada a ciascheduno.



126

126 CERVANTES (Miguel de). *Vida y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha*. Nueva edicion, coregida y ilustrada con 32 diferentes estampas muy donosas y apropiadas à la materia. *Anvers, Geronymo & Juanbautista Verdussen, 1673*. 2 volumes in-8, veau moucheté, roulette à froid le long des mors, dos orné de filets à froid, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION RARE, faite sur celle de Bruxelles, 1662.

Elle est ornée de 2 frontispices et 32 figures hors texte gravées par *Frederik Bouttats*. Le second tome est daté de 1672, comme toujours.

ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Charnières restaurées, coiffes un peu râpées.

*Rius, n°25 – Henrich, n°25 – Palau, n°51998.*

127 [CURIOSA]. *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant*. *Paris, s.n., 1605* [vers 1750]. Suivi de trois autres pièces. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE RECUEIL DE FACÉTIES OBSCÈNES DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE RÉIMPRIMÉES VERS 1750.

Il contient quatre pièces : *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant* (Paris, 1605) ; *Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet sa future espouse* (Lyon, 1611) ; *La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son con, pour six ans* (Paris, Pierre Viart, 1609) ; *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penillière, et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes queuës* (Paris, 1601).

C'est une des premières rééditions de ces pamphlets ; d'autres suivront à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire agréablement relié à l'époque et bien conservé. Coins légèrement émoussés.

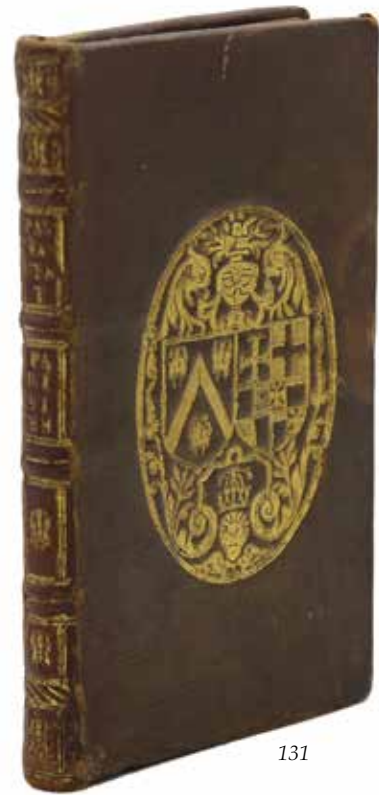
*Brunet, IV, 893 – Gay-Lemonnyer, III, 870 – Katell Lavéant, « Curieux mélanges », Histoire du livre (en ligne).*

128 DANCOURT Florent Carton, dit. *Les Œuvres de Théâtre*, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Les Libraires associés, 1760* ; 12 vol. in-16, reliures de l'époque maroquin citron, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes d'alliance au centre, dos lisses ornés, pièces noisette, tranches dorées sur marbrures. 1 500 / 2 000

Édition collective très soignée des œuvres du père du vaudeville moderne. Chansons et musique notée à la fin de chaque volume. Ravissante série reliée aux armes de Béatrix de Choiseul Stainville, bibliophile et éminente salonnière décapitée en 1794 ; les volumes ont plus tard figuré dans la collection de théâtre de Jules Lemaître, avec ex-libris. Cachet PHP.



129



131

129 DANTE ALIGHIERI. *Comedia con l'espositione di Christophoro Landino. Venise, Jacopo da Borgofranco pour Lucantonio Giunta, 1529. In-folio, vélin rigide à recouvrements, titre calligraphié à l'encre au dos (Reliure moderne).* 1 500 / 2 000

SUPERBE ÉDITION VÉNITIENNE DE LA *DIVINE COMÉDIE* accompagnée du commentaire de Cristoforo Landino, publié pour la première fois en 1481.

Le titre est imprimée en rouge et noir, avec la grande marque au lys rouge des Giunta, dans un encadrement de portraits d'historiens latins et de poètes italiens. Au verso figure un très beau portrait de Dante de profil tiré à pleine page. Le reste de l'illustration comprend PRÈS DE 100 BOIS DANS LE TEXTE, dont 3 grands, un au début de chaque chant, copiés sur l'iconographie de l'édition de 1491.

De la bibliothèque Paul Schmidt, avec ex-libris.

Rousseurs et taches ; quelques discrètes réparations de papier.

Mortimer, n°145 – Adams, D-92 – Essling, n°542.

130 DANTE ALIGHIERI. *Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso Venise, Pietro da Fino, 1568. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 600 / 800

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DU COMMENTAIRE DU POÈTE BERNARD DANIELLO. Il entoure le texte de la *Divine Comédie*, imprimé en italique. L'édition, très soignée, est illustrée de TROIS PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE À PLEINE PAGE décrivant l'enfer, le purgatoire et le paradis, d'un diagramme dans le texte (p. 538) et de la marque de l'éditeur au dernier feuillet.

Charnière supérieure fendue, coiffe de tête arasée, coins inférieurs restaurés, mouillure brune dans le coin inférieur des premiers et des derniers feuillets.

CNCE, 1172.

131 [DÉSIRÉ (Artus)]. *Passevent* parisien respondant à Pasquin romain. De la vie de ceux qui se disent vivre selon la réformation de l'Évangile, & sont allez demourer au païs jadis de Savoye : & maintenant soubz les princes de Berne, & seigneurs de Geneve : fait en forme de dialogue. De nouveau reveu & augmenté. Lyon, s.n., 1556. In-16, maroquin brun, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes répétées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION LYONNAISE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE MORDANTE SATIRE DES MŒURS DES PROTESTANTS EN FORME DE DIALOGUE – « comme sont telle canaille, les uns Anabaptistes, les autres Svinglistes, les autres Lutheriens, les autres Melanthonistes, les autres Calvinistes, & les autres Zebedeistes ; d'autres Libertins, & la plupart de tous Atheistes & sans Dieu » (p. 112).

« Ce dialogue satirique, tout rempli d'invectives contre Calvin et ses sectateurs, a été attribué par Du Verdier, d'après l'édition de Lyon, à Ant. Cathalan ou Catalan, cordelier albigeois, auquel Calvin a répondu dans sa Réformation ; il serait, au contraire, d'Artus Désiré, d'après un passage de la comédie du Pape malade » (Brunet).

L'USTC ne répertorie que deux exemplaires de cette édition (Arsenal et Rouen).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617), ACCOLÉES À CELLES DE SA SECONDE ÉPOUSE GASPARDE DE LA CHÂTRE (1577-1616).

Homme d'état, juriste, historien et bibliophile, auteur d'une remarquable *Histoire de son temps* considérée comme un monument historique français. Il avait formé une bibliothèque encyclopédique et savante des plus belles et importantes de son siècle comprenant plus de 6600 volumes à sa mort, dont la plupart étaient richement reliés. Sa bibliothèque fut vendue en bloc par son fils au marquis de Ménars, le beau-frère de Colbert, en 1680, puis revendue au duc de Rohan en 1706, et enfin dispersée en 1789 lors de la vente du prince de Rohan-Soubise (dans laquelle cette édition de *Passevent* figure sous le n°1584).

DES BIBLIOTHÈQUES DU MARQUIS DE GANAY, ERNEST STROEHLIN et ÉDOUARD FRANCHETTI, avec ex-libris Brunet, IV, 421 – USTC 10219.

132 FILELFO (Francesco). *Orationes cum quibusdam aliis ejusdem operibus ad oratoriam summopere conducentibus*. Paris, [Josse Bade pour] Jean Petit, 1504. Petit in-4, vélin souple (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES DISCOURS DE L'HUMANISTE ITALIEN FRANCESCO FILELFO (1398-1481), originaire de Tolentino dans les Marches. C'est la septième édition de cet ouvrage publié pour la première fois à Milan en 1483, puis à Brescia, Venise et Bâle avant 1498.

Le volume sort des presses de l'humaniste Josse Bade (1462-1535). Il est imprimé en caractères romains avec, sur le titre, la grande marque typographique du libraire Jean Petit.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE COLBERT (1728, II, n°10816), avec ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* en haut du titre. Annotations manuscrites anciennes dans les marges et couvrant deux pages blanches in fine ; soulignés dans le texte.

Corps d'ouvrage désolidarisé, pâles mouillures marginales, trou de ver aux ff. 158-180.

Renouard, *Ascensius*, III, 160, n°1 – Moreau, I, 125, n°30 – USTC, 142949.



133 FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Fables choisies, illustrées par des artistes japonais... *Tokyo et Paris, Marpon et Flammarion*, [1896] ; 2 vol. in-8 cousus à la japonaise, reliure souple de cuir polychrome japonisant, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison rouges, couvertures illustrées en couleurs conservées (*Louis Guétant*). 1 000 / 1 200 Jolie et célèbre édition témoignant du japonisme mis à la mode par les frères Goncourt.

Les fables sont illustrées de 30 compositions en couleurs à double page, dont celles des couvertures et de nombreux dessins dans le texte par trois artistes japonais : Kano Tamonobu, Kajita Hanko et Kubota Tosui. « Ces illustrations représentent réellement des scènes de la vie du Japon aussi bien que si le fabuliste, au lieu d'être français eût été japonais » (*Introduction*). – Papier de crêpe japonais.

Intéressante reliure souple en cuir-de-Cordoue dit « japonisant », parfaitement adaptée au livre. – Cachet PHP.

134 [GAIN de MONTAGNAC Louis Laurent Joseph]. Mémoires du chevalier de Kilpar. Traduits ou imités de l'Anglais de M. Fielding. *Paris, Veuve Duchesne*, 1768 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., xii-282 pp., [1] f. ; [2] ff., 293 pp., [1] f., maroquin rouge de l'époque, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisses ornés, pièces olive, tranches dorées. 3 000 / 4 000

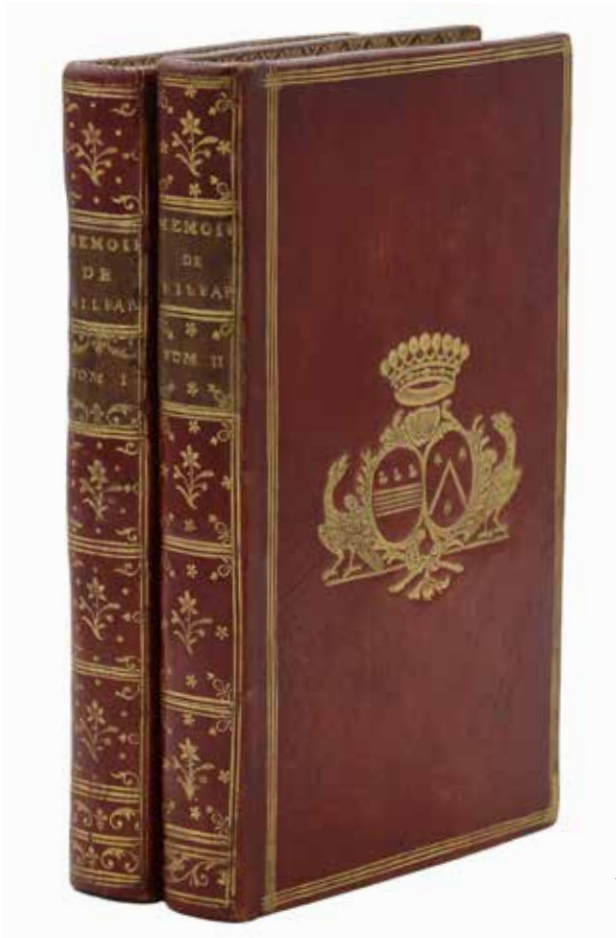
Édition originale. Cette supercherie littéraire s'inscrit dans le genre de la robinsonnade ; elle retrace les aventures du chevalier de Kilpar plongé dans un environnement étranger et incité à réfléchir sur les mœurs de son époque. Le roman est dédié à Fanny de Beauharnais, dont pourtant la carrière littéraire n'avait pas encore démarré.

Originaire du Limousin et ancien capitaine du régiment de Riom, Louis Laurent Joseph Gain de Montagnac (1731-1780), présente son ouvrage comme la traduction d'un manuscrit attribué à Henry Fielding, entendant profiter de la renommée de ce dernier.

Précieux exemplaire de dédicace, sur papier fort, relié aux armes de la comtesse Fanny de Beauharnais (1737-1813). A peine débarrassé d'un encombrant mari, elle entretenait l'un des salons les plus brillants de Paris.

Provenances : comtesse Fanny de Beauharnais avec ses armes dorées sur les plats ; G. Pixerecourt (avec ex-libris) ; Léon Hennique (avec ex-libris) ; comte Le Moyne de Martigny (avec ex-libris). – Cachet PHP.

Cioranescu, *Bibliogr. de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle*, II, n° 30084. – Olivier, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées française*, pl. 480.



134





135 GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. *Paris, Paul de Lacroix, s.d. [vers 1890]. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (Magnier & ses fils).* 600 / 800

REMARQUABLE PUBLICATION ORNÉE DE SUPERBES CLICHÉS ORIGINAUX DES PLUS GRANDS ARTISTES DU TEMPS, tels Nadar, Carjat, Pirou, Caret, Mulnier et d'autres.

Elle renferme 280 tirages photoglyptiques comprenant de nombreux portraits et reproductions d'œuvres d'art montés hors texte et des petits portraits contrecollés dans le texte. La composition des volumes diffère d'un exemplaire à l'autre.

*La Galerie contemporaine* offre un intéressant témoignage sur la vie intellectuelle et culturelle du XIX<sup>e</sup> siècle en fournissant les biographies de nombreux écrivains, scientifiques, artistes, compositeurs, hommes politiques et célébrités de l'époque, tels Hugo, Sand, Zola, Pasteur, Eiffel, Garnier, Clémenceau, Thiers, Courbet, Delacroix et bien d'autres.

Bel exemplaire en reliure d'édition.

Sans le portrait de Baudelaire par Carjat. Menus défauts d'usage, petites épidermures.

136 GARNIER Robert. Les Tragédies de Robert Garnier, Conseiller du Roy, lieutenant général criminel (...) du Maine. *Paris Anthoine du Breuil, s.d. [vers 1600] ; in-12, reliure de l'époque vélin souple à recouvrement, dos à nerfs avec titre manuscrit à l'encre noire.* 1 000 / 1 200

Édition collective posthume, très rare. Garnier est considéré comme l'un des meilleurs dramaturges de la Renaissance, dont le théâtre fait écho aux guerres de religion en cours. Cette édition renferme les 8 pièces du poète parues séparément entre 1573 et 1583.

Titre frontispice dans un portique architectural surplombé du portrait de l'auteur et entouré de personnages des deux sexes. Ex-libris T.G Herpin (vers 1930, avec inscription 2<sup>e</sup> vente). Cachet PHP.

137 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Conquet, 1887. In-12, maroquin ivoire, grand chiffre sur le premier plat composé de guirlandes dorées et de fleurettes de maroquin rouge mosaïqué, encadrement intérieur de filets dorés et de fleurettes mosaïquées, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées, couverture (Gruel).* 500 / 600

Jolie édition illustrée de 112 compositions de *Gustave Fraipont*. Elle contient un poème de plus que l'édition définitive de 1872, *L'Esclave noir*, et une préface de Maxime Du Camp. Le tirage en a été limité à 700 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête sur chine ou japon. *Musée secret*, la prime de 8 pp. offerte aux souscripteurs, n'est pas jointe.

CHARMANT EXEMPLAIRE SUR CHINE RELIÉ PAR GRUEL AU CHIFFRE DE GRACE WHITNEY HOFF (1862-1938), célèbre philanthrope et collectionneuse américaine installée à Paris, avec son ex-libris.

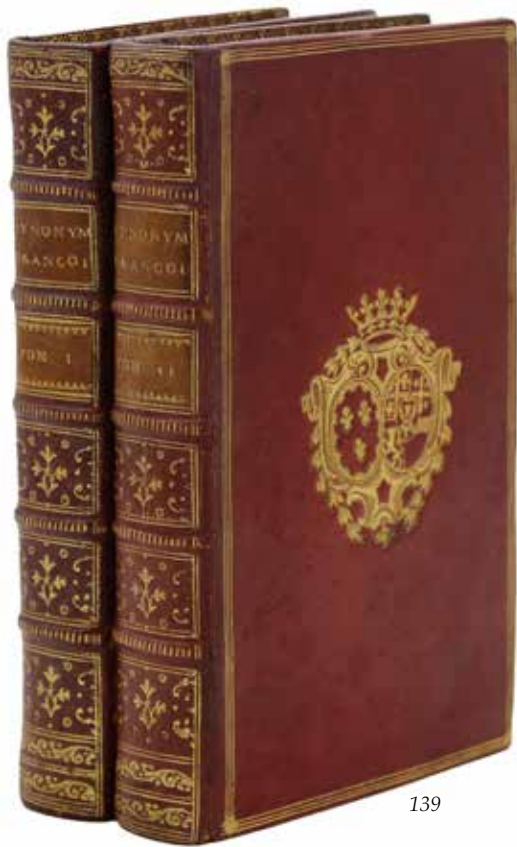
Quelques rousseurs ; dos très légèrement assombri.

*Vicaire, III, 912 – Carteret, IV, 177.*

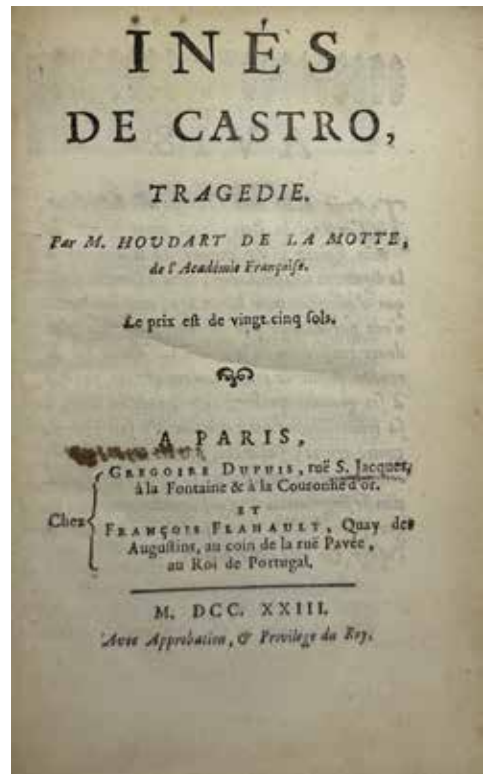
138 GILBERT Nicolas Joseph Florent. Œuvres, nouvelle édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1806 ; 2 tomes en un vol. in-12, reliure de l'époque maroquin à long grain émeraude, filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs avec filets doré sur les nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec roulette dorée, doublures et gardes de moire sable, les doublures bordées d'une frise dorée, tranches dorées (relié par Bozérian jeune).* 600 / 800

Jolie édition donnée par Renouard, agrémentée d'un avertissement et d'une notice sur Gilbert et ornée d'un portrait et de 4 figures de Moreau le jeune.

Exemplaire unique imprimé sur papier rose, enrichi des portraits de Dorat et de Voltaire, avec les gravures de Moreau avant la lettre et deux figures supplémentaires. Coutures de la reliure cassées au plat supérieur, sans que la fraîcheur de la reliure en soit affectée. Cachet PHP.



139



140

139 GIRARD Gabriel. *Synonymes françois, leurs différentes significations et le choix qu'il faut en faire pour parler avec justesse. Paris, Le Breton, 1759 ; 2 vol. in-12 de [4] ff., xl-488 pp. ; [2] ff., xxx-494 pp., [1] f., reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, pièces fauve, tranches dorées.* 1 200 / 1 500

Excellente édition augmentée par Beauzée d'un des meilleurs usuels de ce temps, par un savant de l'Académie française.

Ravissant exemplaire relié pour Marie Thérèse de Savoie, par son mariage comtesse d'Artois, morte en exil avant l'accession de son mari Charles X au trône. Son importante bibliothèque était organisée par Félix Nogaret. Les livres semblent ne pas avoir été trop touchés tant ils ont gardé leur fraîcheur.

Bel ex-libris gravé CKC, non identifié. – Cachet PHP.

*Olivier, Hermal et Roton, pl. 2551, fer 3 en réduction.*

140 HOUDART DE LA MOTTE Antoine. *Inès de Castro, tragédie. Paris, Grégoire Dupuis & François Flahaut, 1723 ; in-8 de viii-69-[3] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.* 3 000 / 4 000

Édition originale extrêmement rare. La pièce est inspirée de l'histoire d'Inès de Castro devenue reine du Portugal à titre posthume au XIV<sup>e</sup> siècle. C'est l'un des principaux ouvrages de l'auteur, académicien en 1710 et qui écrivait occasionnellement pour les autres, notamment pour le discours de réception du cardinal Dubois.

Précieux exemplaire enrichi d'une dédicace autographe de l'auteur : « Pour Monsieur [Joseph] Dubois, par son très humble et très obéissant serviteur ». Dans *l'Avis au lecteur*, Houdart de la Motte explique qu'après la mort du cardinal Dubois, en août 1723, quelques semaines avant la parution, il a dû renoncer au projet qu'il avait formé de lui dédier son ouvrage. C'est la raison pour laquelle il a cependant fait relier avec un luxe particulier cet exemplaire de présent destiné au frère du défunt prélat. Joseph Dubois (1645-1740) fut maire et lieutenant général de Brive, puis directeur des Ponts-et-Chaussées du Régent. On lui doit de nombreux aménagements

Les envois autographes sont de toute rareté au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Splendide exemplaire, conservé dans un maroquin à dentelle de toute fraîcheur, exécuté selon les instructions de l'auteur comme le prouve le placement de l'envoi sur un feuillet de garde du relieur. Deux corrections à la plume à *l'Avis* et à la *Préface*.

Ex-libris de la belle collection Henri Joliet. – Cachet PHP.

141 L'HERMITE DE SOLIERS Jean-Baptiste. Recueil (sic) de Poésies de Monsieur de Souliers l'Hermite, chevalier de l'ordre du Roy & l'un des Gentils-Hommes servants de Sa Majesté. Arles, François Mesnier, 1657 ; in-4 de [2] ff. (front compris), 24 pp. [1] f., vélin souple de l'époque, double encadrement de filets dorés aux angles, titre à l'encre noire sur le plat supérieur, dos lisse, restes de liens de soie rose. 800 / 1 000

Très rare édition originale imprimée en Arles. Le recueil contient treize poèmes de circonstance (stances, sonnets, épigrammes) composés par le frère de Tristan L'Hermite.

Armoiries de l'auteur gravées en vignette sur la page de titre, armoiries à pleine page du dédicataire André de Félix, seigneur de Beaulieu, Vaufaire, etc, gravées au verso du deuxième feuillet. On trouve à la fin un feuillet supplémentaire (poème à la duchesse de Mercœur sur la mort de sa mère).

Vélin un peu taché. Cachet PHP.

Lavagne, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France*, XIX, Provence, I p. 261 (cite un seul exemplaire qui serait conservé à Carpentras). Nous n'avons pas trouvé d'autre exemplaire de ce livre.

142 LA FONTAINE (Jean de). Fables nouvelles et autres poésies. Paris, Denys Thierry, 1671. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (M. Lortic). 500 / 600

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE CONTENANT HUIT FABLES EN ÉDITION ORIGINALE : *Le lion, le loup et le renard, Le coche et la mouche, Le trésor et les deux hommes, Le rat et l'huître, Le singe et le chat, Du glan et de la citrouille, Le milan et le rossignol et L'huître et les plaideurs* ; mais aussi des fragments inédits du *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis* et d'autres poésies de circonstance.

Ce recueil est « le plus varié et l'un des plus curieux de La Fontaine, qui s'y révèle sous les aspects divers du poète de cour, du fabuliste, de l'ami de Fouquet dans la disgrâce, et du grand artiste d'*Adonis* », suivant Tchemerzine. Il est dédié au duc de Guise.

Les fables sont ornées de huit vignettes gravées à l'eau-forte par François Chauveau.

L'exemplaire présente bien la faute au titre courant des pp. 32-33.

De la bibliothèque Lucius Wilmerding (1951, n°361), avec ex-libris.

Charnières usées, premier plat détaché.

Rochambeau, n°9 – Tchemerzine, III, 868 – Rochebilière, n°166.

On joint : CRÉTIN (Guillaume). Les Poésies. Paris, Coustelier, 1723. In-12, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées (Belz-Niédrée). Édition collective publiée dans la *Collection des poètes français* de Coustelier. Charnières usagées et réparées, petits manques au dos. Cachet ex-libris au titre.

143 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION DU PEINTRE ANIMALIER JEAN-BAPTISTE OUDRY.

Elle se compose d'un frontispice et de 275 figures hors texte dessinées par ses soins, retouchées pour la gravure par Cochin et gravées sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.

Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe floraux ou allégoriques gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier.

La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (Ray).

Discrètes restaurations aux reliures, qui présentent de minimes différences ; les deux premiers volumes sont légèrement plus grands. Des rousseurs et des feuillets légèrement brunis.

Cohen, 548 – Ray, n°5 – Rochambeau, *Fables*, n°86 – *Des livres rares (BnF)*, n°207.



144 LA FONTAINE (Jean de). Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. Paris, Bossange, Masson & Besson, an IV – 1796. 6 volumes in-16, maroquin rouge à long grain, bordure de dentelle et filets dorés, dos lisses orné de petits fers filigranés et de fleurons spéciaux de singe et de colombe, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Second tirage de la jolie illustration réalisée pour l'édition du Dauphin de 1787.

Elle comprend un frontispice et des 275 figures dessinés par Vivier et gravés par Simon et Coigny.

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ DANS LE STYLE DE BOZÉRIAN.

Petites marques d'usure et frottements, une coiffe restaurée, quelques petites rousseurs.

Cohen, 554 – Rochambeau, n°146.

145 LA HARPE Jean-François de. Éloge de Racine. Amsterdam et Paris, Lacombe, 1772 ; in-8, broché sous couverture d'attente jaune. 100 / 150

Édition originale qui comprend le texte de l'Éloge de Racine (52 pp.), suivi de 46 pp. de notes. L'ouvrage devait concourir au prix d'éloquence de Marseille, mais La Harpe rendit trop tard son essai.

Rare dans cette condition brochée. Cachet PHP.

146 LAFARGUE Étienne de. Œuvres mêlées. Paris, Duchesne, 1765 ; 2 vol. in-12 de xix-324 pp. – [1] f., viii-359 pp., reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisses ornés, pièces vertes, roulette intérieure dorée, gardes de papier doré étoilé. 1 500 / 2 000

Édition collective, en partie originale et peu courante. Étienne de Lafargue (1728-1795) était avocat au Parlement de Pau. Son inspiration est éclectique : Poésies fugitives, Odes, Traité de prononciation, Traité sur la lecture, Histoire géographique de la Nouvelle Écosse, etc.

Une vignette de titre répétée, 2 vignettes en en-tête et 3 planches hors texte gravées par Le Mire d'après Gravelot.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis Phélypeaux de La Vrillière, comte de St Florentin Les volumes ont ensuite appartenu à Thomas Gaisford, avec ex-libris héraldique gravé. Les 3 vignettes sont en double, avant la lettre, volantes hors texte. Cachet PHP.

Cohen II, 544.



147 LEE (Sophia). *Le Souterrain, ou Matilde*. Paris, Théophile Barrois, 1786. 3 volumes in-12, veau jaspé, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE D'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DU ROMAN GOTHIQUE ANGLAIS.

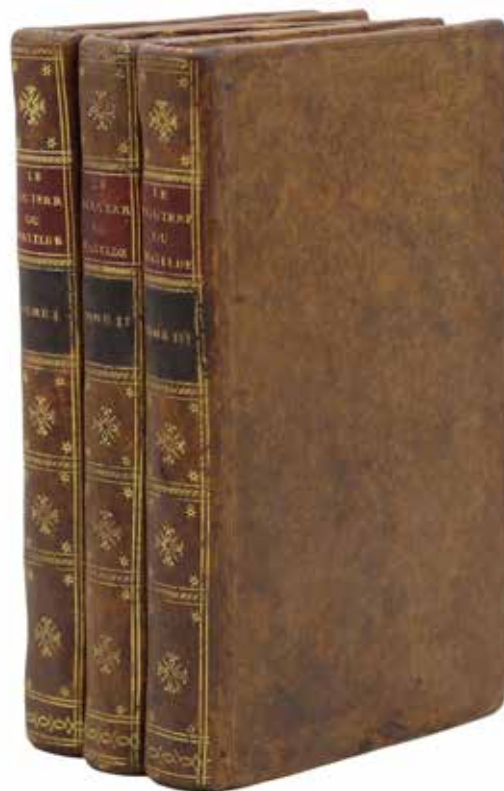
*The Recess, or, A Tale of other times*, par Sophia Lee (1750-1824), a été publié originellement à Londres en 1783. La traduction française a été faite sur la deuxième édition anglaise par Pierre-Bernard Lamare.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

« En déversant, dans le schéma un peu sommaire du roman d'aventures, toute la richesse du sentiment et des effusions du cœur, Sophia Lee orienta définitivement l'évolution du genre créé par Walpole. Cette mélancolique histoire [*Le Souterrain*], constitue, face au *Château d'Otrante*, l'autre source inépuisable de situations et de thèmes, mais ceux-là pathétiques, où devaient puiser les romanciers, et surtout les romancières, à venir », écrit Maurice Lévy dans son étude classique sur *Le Roman gothique anglais*.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE habilement restaurées, pièces de titre renouvelées.

Martin-Mylne-Frautschi, 86.40 – M. Lévy, pp. 178-179.



148 [MANUSCRIT] – PAYSANT Achille. *Vers Dieu. La Nature – l'Amour – la Douleur – la Foi*. Paris, 1912 ; 2 vol. in-8 manuscrits de iv pp., 176 ff. ; ff 177 à 374 ; demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, initiales EP [Ernest Prévost] en queue, non rognés. 500 / 800

Manuscrit autographe très lisible de ce recueil de poèmes destiné à l'impression ; y sont visibles repentirs, corrections, numérotation du typographe et même quelques traces de doigts tachés d'encre... On retrouve la poésie humble et sincère d'Achille Paysant, qui fut enseignant au lycée Henri IV ; son œuvre ne comprend que 3 titres.

Envoi autographe de l'auteur : « J'offre ce manuscrit à mon filial ami Ernest Prévost, dont la collaboration dévouée m'a été si précieuse et que je ne saurais trop remercier. ». Ernest Prévost est le fondateur de la *Revue des Poètes* 1898-1939.

On joint l'originale du livre imprimé en 1912 chez Jouve, pour la *Revue des Poètes*. Sur la couverture, une étiquette collée indique que le recueil est lauréat du Prix François Coppée à l'Académie française du Grand Prix de Poésie spiritualiste de 1913. Envoi autographe de Paysant sur le faux-titre, détaché de la reliure ; quelques corrections manuscrites de l'auteur. Pages un peu jaunies. Frottements à la reliure. – Cachet PHP.

149 [MANUSCRIT]. – SELLIER Jules. *Arrêts de Cour d'amour*. Vermenton, 1881 ; in-8 manuscrit de [327 ff.], demi-chagrin rouge à petits coins, dos à nerfs. 400 / 600

Manuscrit original de l'adaptation par Jules Sellier de l'ouvrage du juriste lyonnais Benoît Le Court (d'après l'édition de 1566) dans lequel étaient commentés plusieurs arrêts pris lors de « cours d'amour ». Ces jeux médiévaux, nés de la vogue de l'amour courtois initiée par les troubadours provençaux, réunissaient ponctuellement des assemblées, essentiellement constituées de dames nobles et de troubadours, qui statuaient sur des questions de droits amoureux ou sur des querelles complexes entre amants. Ce manuscrit comporte des pages de faux-titre et de titre enluminés en rouge. Le monogramme de Jules Sellier – examinateur au Crédit foncier – est estampillé en rouge sur chaque page et les feuillets manuscrits, rédigés en noir aux rectos seuls, sont réglés en rouge.

Épidermures et frottements à la reliure. Mors inférieur du second plat fendu. Les cahiers n'ont pas tous la même taille. Derniers feuillets de garde partiellement détachés. – Cachet PHP.



150

150 MARGUERITE D'ANGOULÊME. [Heptaméron français]. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, Nouvelle société typographique, 1780-1781. 3 volumes in-8, maroquin vert, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

LUXUEUSE ÉDITION de *L'Heptaméron* illustrée en premier tirage d'un frontispice de *Dunker*, terminé par *Eichler* et répété à chaque volume, de 73 figures hors texte de *Sigmund Freudeberg* gravées par *Guttenberg*, *Halbou*, *Henriquez*, *Delaunay* et d'autres, et de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe dessinés par *Dunker* et gravés par lui-même, *Eichler* et *Richter*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Petits frottements sur les nerfs, quelques rousseurs et réparations anciennes à une dizaine de planches du premier et du troisième volumes.

*Cohen*, 680.

151 MÉRIMÉE Prosper. Colomba. Paris, *Revue des Deux Mondes*, XXIII, 4<sup>e</sup> série, 1<sup>er</sup> juillet 1840 ; in-8 de 117 pp., demi-chagrin brun, à coins, filet doré et à froid, dos lisse orné d'un filet doré maigre et d'un filet gras à froid. 150 / 200 Édition préoriginale parue dans la *Revue des Deux Mondes* un an avant la sortie en librairie. De son séjour en Corse en 1839, en qualité d'inspecteur des monuments historiques, Mérimée a tiré cette histoire de vendetta capable de rendre l'âme corse mieux qu'aucun récit de voyage.

Ex-libris moderne stylisé avec sirène bleue jouant de la harpe. – Cachet PHP.

*Vicaire*, V, col. 719. – *Carteret*, II, p. 144.

152 MONTESQUIEU. Lettres persanes. Paris, *Didot l'aîné*, 1782. 3 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 400 / 500

CHARMANTE ET RARE ÉDITION DE LA COLLECTION DU COMTE D'ARTOIS, « que l'on placera toujours parmi les chefs-d'œuvre des Didot », estime Brunet.

Chacun des trente-cinq titres qui la composent n'aurait été tiré qu'à une centaine d'exemplaires, dit-on, dont soixante réservés au frère du roi. Les armes de ce prince ornent le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR DAVID.

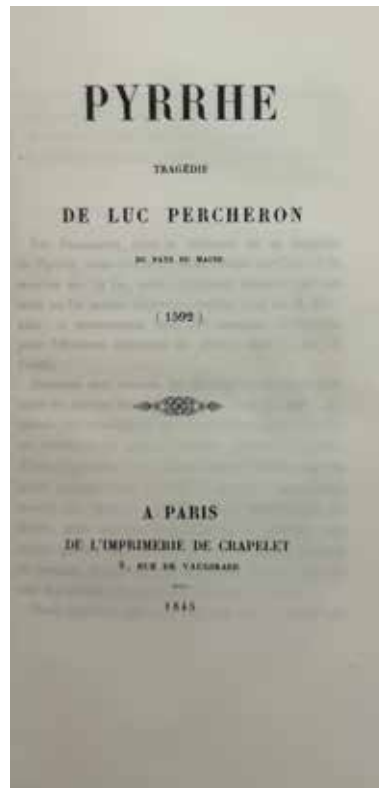
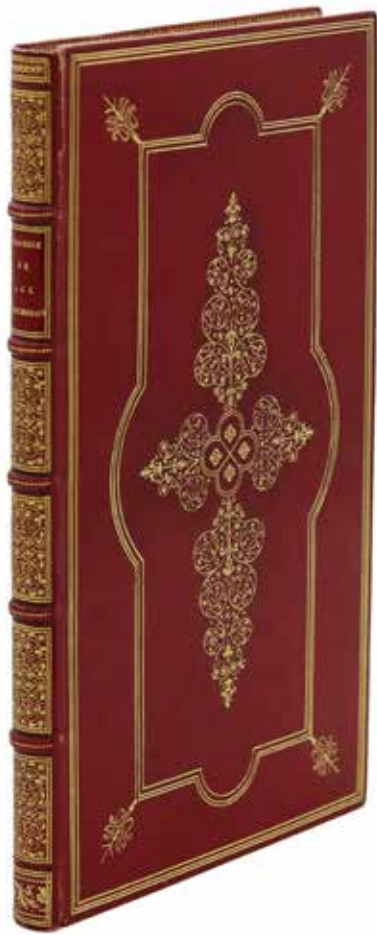
153 PASSERAT Jean. Recueil des œuvres poétiques, augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes éditions. Paris, *Abel L'Angelier*, 1606 ; fort vol. in-8 reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement, dos lisse avec titre à l'encre noire. 800 / 1 000

Édition définitive, en partie originale et posthume de ces œuvres préparées et publiées par Jean de Rougevalet, neveu de l'auteur. Ce livre est particulièrement rare.

Épître dédicatoire à Maximilian de Béthune, duc de Sully, pair de France.

Intéressant portrait gravé signé Tho(mas) de Leu, qui manque souvent. Il présente le poète déjà âgé, peu flatté par le burin : nez trop présent, œil tombant, bouche pincée.

Le volume est passé dans d'importantes bibliothèques : ex-libris héraldique ancien (d'azur au dauphin accompagné de 3 pattes de coq en chef) ; Henri Gallice (ex-libris, absent des catalogues d'avril et juin 1980) ; Marcel Jeanson (ex-libris). – Cachet PHP.



154 PERCHERON (Luc) *Pyrrhe*, tragédie. Paris, Crapelet, 1845. Grand in-12, maroquin rouge, triple filet doré, encadrement à la Du Seuil formé de trois filets cintrés sur les bords et de fleurons d'angles au pointillé, au centre des plats motif losangé composé aux petits fers de quatre grands fleurons d'arabesques émanant d'un médaillon quadrilobé central, dos richement orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Bauzonnet-Trautz). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION, D'UNE EXCESSIVE RARETÉ, publiée par Raoul de Montesson et Max de Clinchamps « d'après le manuscrit autographe conservé dans la bibliothèque du Mans ».

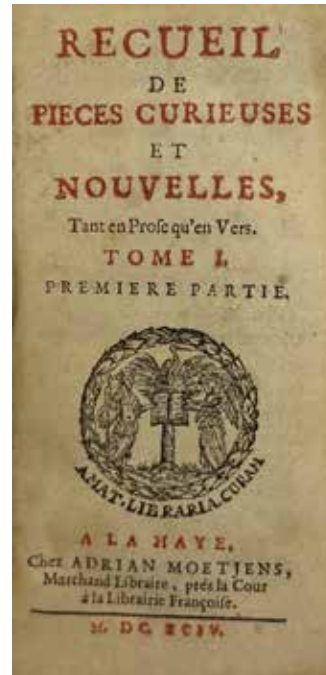
« Inconnu aux auteurs qui se sont occupés de l'histoire du théâtre français, *Pyrrhe*, daté de 1592, antérieur par conséquent aux essais d'Alexandre Hardy est certainement digne d'intérêt ; peut-être aujourd'hui n'appelons-nous pas seulement l'attention sur un poète tragique dont le nom ne se trouve inscrit que dans le catalogue de la bibliothèque du Mans, mais encore mettons nous en lumière une œuvre qui n'a rien à envier aux productions estimées de Jodelle, de Jean de la Taille et de Robert Garnier, une des gloires de notre province au XVI<sup>e</sup> siècle » (avis de l'éditeur).

IL NE FUT TIRÉ QUE 16 EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION, « destinés uniquement à quelques collections d'élite » (p. vi).

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, nominatifs, celui-ci réservé à Raoul de Montesson, co-éditeur de l'ouvrage avec Max de Clinchamps (dont la Librairie Giraud-Badin avait présenté l'exemplaire, tiré lui aussi sur peau de vélin, le 20 décembre 2005). Le volume porte la mention *Exemplaire de M. le vicomte de Montesson* p. vii, ainsi que son ex-libris armorié. SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE BAUZONNET ORNÉE PAR TRAUTZ D'UN DÉCOR AUX PETITS FERS DANS LE GOÛT DES RELIURES DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Mors supérieur fendillé le long du caisson de tête.

P. Paris, « D'un livre d'une excessive rareté », *Bulletin du bibliophile*, 1845, n°4, 159-167 – Brunet, *Suppl. II*, 198.



155

155 [PERRAULT (Charles)]. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. Tome I. *La Haye, Adrian Moetjens, 1694*. 6 parties en un volume petit in-12, vélin ancien de réemploi, dos muet, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 1 500 / 2 000

PREMIER TOME SEUL DU CÉLÈBRE RECUEIL DE MOETJENS, D'UNE TRÈS GRANDE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

L'ouvrage contient de très nombreuses pièces de Boileau, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Racine, Saint-Evremond, mais surtout de Perrault, dont les *Contes* sont réédités en quasi-totalité dans le premier et le cinquième tome. Les exemplaires du *Recueil* de Moetjens complets des cinq tomes sont de la plus grande rareté et se rencontrent généralement dépareillés, ayant été publiés séparément, entre 1694 et 1701.

Ce volume contient, entre autres pièces, trois contes en vers de Perrault : *Peau d'âne*, *Les Souhais ridicules* et *Grisélidis* ; mais aussi, du même auteur, le *Poème de la Création du Monde*, *La Chasse*, le *Dialogue d'Hector et d'Andromaque* et *L'Apologie des femmes* ; ainsi que la fameuse *Satire X* de Boileau, contre les femmes, dont l'édition originale venait de paraître chez Denys Thierry. Les trois contes, qui avaient déjà paru en volume la même année, chez Coignard, et *Grisélidis* séparément dès 1691, ne seront pas repris dans l'édition collective donnée en 1697 par Barbin.

*Tchemerzine, V, 175 – Brunet, Suppl., II, 417 – Sgard, n°1170a.*

156 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, *Henri Laurens, [1897]*. 9 parties en un volume in-4, bradel demi-maroquin bordeaux, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE de cette belle édition illustrée de vignettes par *Eugène Courboin, Gustave Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, Louis Morin, Robida, Vimar, Vogel et Zier*, dont 12 en couleurs. Ce tirage comprend, sous pagination séparée, neuf des plus célèbres contes de Perrault précédés d'une introduction de Gustave Larroumet. Les tirages postérieurs sont sous pagination continue.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, contenant une seconde suite des gravures tirées à part sur chine.

On joint un exemplaire ordinaire d'un retraitage sous pagination continue relié en demi-chagrin.





157

157 PÉTRARQUE. *Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato con le figure a i Triomphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. Venise, Gabriel Giolito, 1550. In-4, vélin souple à recouvrements, filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000*

Belle édition vénitienne du *Canzoniere* et des *Triumphes* accompagnés du commentaire d'Alessandro Vellutello, celui qui fut le plus diffusé au XVI<sup>e</sup> siècle, avec pas moins de vingt-huit éditions et réimpressions.

Celle-ci est ornée d'un riche encadrement architectural au titre, d'une carte du Vacluse à pleine page et de sept figures dans le texte, dont une urne cinéraire à l'effigie de Laure et de Pétrarque au verso du f. \*2 et six en-têtes illustrant les *Triumphes*, le tout gravé sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN NOMMÉ SOUS L'ÉCU : NICOLAS DUPONT. Cette provenance est très rare et méconnue.

Pâle mouillure en marge du cahier B ; un nerf rompu.

*Adams, P-816 – CNCE, 27000.*

158 PÉTRARQUE. *Le Pétrarque en rime françoise, avecq ses commentaires, traduit par Philippe de Maldeghem. Bruxelles, Rutger Velpius, 1600. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, cartouche central à entrelacs, dos orné de fleurons aldins, dentelle intérieure, tranches dorées (Allô). 500 / 600*

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en vers français du *Canzoniere* et des *Triumphes* par Philippe de Maldeghem (1547-1611). Elle a été remise en vente à Douai six ans plus tard.

L'édition est ornée d'un portrait de Pétrarque et de Laure et d'une carte dépliant du Vacluse, le tout gravé sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR ALLÔ.

De la bibliothèque Albert Kies (2013, II, n°387), avec ex-libris.

Cahiers liminaires légèrement déboîtés, infimes frottements aux coiffes.

*Brunet, IV, 562 – Jean Balsamo, « Philippe de Maldeghem ou Pétrarque en Flandre », in Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque, Droz, 2004, pp. 491-505.*

159 POÉSIES. – COPPÉE François. – DOCHE Eugénie. Recueil de 8 pièces en vers autographes. 1878-1880 ; in-4 de [34] ff., reliure de l'époque en vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, initiales ED en queue, tête dorée (*Pierson*). 500 / 800

Recueil spécialement constitué pour Eugénie Doche de 8 pièces autographes de François Coppée. Le premier et émouvant poème *L'Anneau* (2 ff.) est dédié « à ma meilleure amie Eugénie Doche ». On trouve aussi, volante, une seconde copie du poème, toujours de la main de Coppée, sur un papier à lettre à son chiffre, au format in-8, daté 28 déc. 1878.

Suivent : *Pour guitare, solo* (1 f., daté novembre 79). – *La Chambre abandonnée* (2 ff., nov. 79). – *Sur le portrait de Victor Hugo par Bonnat* (1 f., non daté). – *Le Raisin* (2 ff., nov. 79). – *L'Asile de nuit* (5 ff., avril 1880). – *La Marchande de journaux, conte parisien* (12 ff., septembre 1879). – *L'Épave* (6 ff., mai 1880). Seul *L'Anneau* semble inédit.

À peine lancé dans les lettres, Coppée rencontra une âme sœur en la comédienne Eugénie Doche, née Eugénie de Plunkett qui joua Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias* 617 fois entre 1852 et 1867. D'abord éperdument amoureux malgré la différence d'âge, François Coppée entretint ensuite avec Eugénie Doche une amitié profonde, sincère et fidèle, mal évaluée par le *Journal des frères Goncourt* : « Coppée est l'amant de M<sup>me</sup> Doche. Les amours de cet homme jeune et de cette vieille femme ont pour moi quelque chose d'un fantastique macabre. J'ai entrevu un soir l'ostéologie de l'actrice dans un peignoir ; et je ne cause jamais avec Coppée sans une certaine inquiétude du noir terreux qu'il a dans les narines et les coins de la bouche, enfin de toute la sénilité morbide de sa figure d'enfant – et l'accouplement de ces deux êtres apparaît à mon imagination comme l'accouplement d'un squelette avec un fœtus moisi » (25 janvier 1876). – Cachet PHP.

160 QUEVEDO (Francisco de). Poésias. *Bruxelles, François Foppens, 1661*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition publiée hors d'Espagne de l'œuvre poétique de Quevedo, recherchée pour son l'exacritude, l'élégance de sa typographie et de sa présentation.

On a relié en fin de volume un supplément de 93 pp. à part, contenant *Epicteto y Phocilides en español con consonantes*, par Quevedo.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

*Peeters-Fontainas & Frédéric, 1088 – Palau, 243729.*

161 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjerman. *Paris, Louis Cellot, 1768*. 7 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné en long de fers spéciaux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRAVELOT, comprenant un portrait gravé par *Gaucher* d'après *Santerre* et 12 figures hors texte d'après *Gravelot*, en épreuves avant la lettre.

Premier tirage, avec l'adresse *À Londres* au dernier tome.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT DANS LES RELIURES DÉCORÉES DE FERS SPÉCIAUX CONÇUS PAR GRAVELOT.

Minimes accidents, frottements et discrètes restaurations aux reliures, quelques rousseurs.

*Cohen, 847.*



162 RÉGNIER Henri de. Les 13 portes de la Ville. Manuscrit autographe, 26 nov. – 4 déc. 1895 ; in-4 monté sur onglets de 13 ff., reliure de l'époque maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs, cadre intérieur de maroquin rouge avec filets dorés et à froid et fleurons mosaïqués aux angles, doublures et gardes de soie brochée vert et or (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200

Réunion des manuscrits originaux, complets, des 13 poèmes des *Portes de la Ville*.

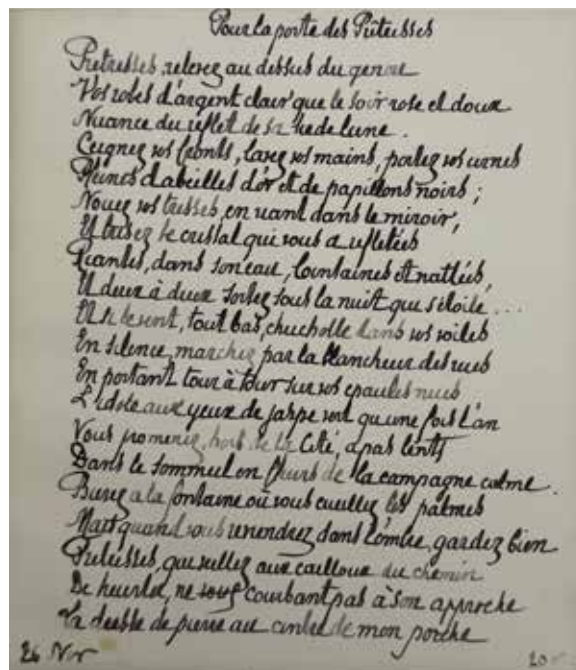
Ces poèmes ont été publiés en novembre et décembre 1895 dans la *Revue des Deux Mondes*. Le dernier feuillet est signé par Henri de Régnier.

Ces poèmes seront publiés en librairie en 1897, dans le recueil des *Jeux rustiques et divins*.

On trouve en tête du recueil une dédicace autographe latine adressée à Pierre Dauze, alors directeur de la *Revue icono-bibliographique* : « Ex manuscriptis Petri Dauzii, Henricus de Ranario ».

Il a ensuite été acquis à sa vente par Louis Barthou, puis est passé dans les collections Albert Natural.

Provenances : Pierre Dauze (Cat. I, 1914, n° 1757) – Louis Barthou (Cat. II, 1935, n° 1088, ex-libris) – Albert Louis Natural, 2009, n° 294 – Cachet PHP.



163 [RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. L'Année des dames nationales ; ou histoire, jour-par-jour, d'une femme de France. Genève et Paris, chés les libraires indiqués à la tête de mon catalogue, 1791-1794. 12 volumes in-12, brochés, couvertures d'attente de papier bleu, non rognés. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS INTÉRESSANT POUR L'HISTOIRE DES MŒURS À LA RÉVOLUTION.

Comprenant un volume pour chaque mois de l'année, ce roman de mœurs réunit près de six cents histoires, contenant toutes « des faits étranges et propres à fournir aux auteurs dramatiques des sujets de pièces dans tous les genres ».

EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES, BIEN COMPLET DES 31 GRAVURES HORS TEXTE, dont 12 costumes régionaux en frontispices et 19 "estampes de situation". L'une d'entre elles représente l'exécution de Charlotte Corday. Les exemplaires complets de toutes les planches sont rares.

Du cabinet de Lacurie, à La Rochelle, avec ex-libris typographique.

Petits manques et fentes aux couvertures, des rousseurs, quelques feuillets et gravures débrosés, manque angulaire à 2 ff. du vol. d'août.

Monselet, n°37 – Lacroix, XLII – Rives Child, XLI/1.

164 SENGHOR Léopold Sédar – SARTRE Jean-Paul. Anthologie de la nouvelle poésie Nègre et Malgache de langue française par Léopold Sédar-Senghor, précédée de Orphée noir par Jean-Paul Sartre. Paris, Presses Universitaires de France, 1948 ; in-8 broché de xlv, 227 pp., couverture illustrée de nef roses. 600 / 1 000

Édition originale de ce précieux recueil de poésies nègres et malgaches, l'un des plus importants dans l'histoire de la négritude, préfacée par Jean-Paul Sartre.

Si le mot "négritude", inventé par Césaire et Senghor, commença à circuler en 1935, ce n'est qu'avec cette anthologie et la préface de Jean-Paul Sartre qu'il naquit en tant que concept.

La préface de Sartre, intitulée *Orphée noir*, constitue une œuvre à elle seule : « Qu'est-ce donc que vous espérez, quand vous ôtiez le bâillon qui fermait ces bouches noires ? Qu'elles allaient entonner vos louanges ? »

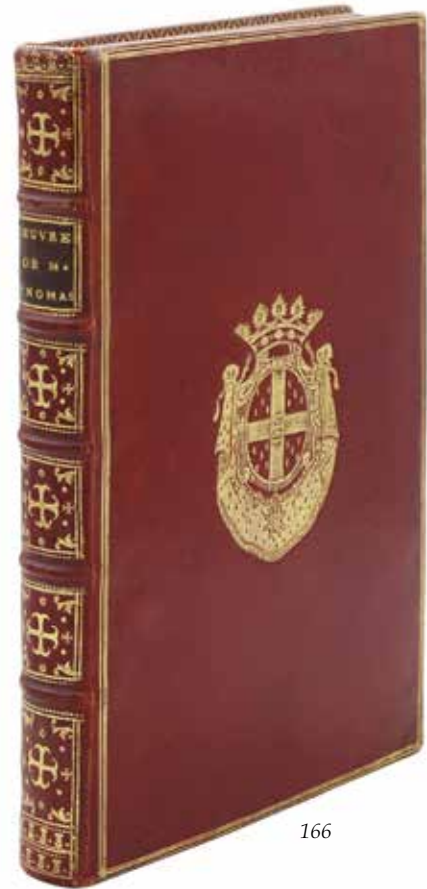
L'anthologie regroupe des poésies de 16 auteurs présentés par région : Léon-G. Damas pour la Guyane, Gilbert Gratiant, Etienne Lero et Aimé Césaire pour la Martinique, Guy Tirolien et Paul Niger pour la Guadeloupe, Léon Lalau, Jacques Roumain, Jean-F. Brière et René Belance pour Haïti, Birago Diop, Léopold Sédar Senghor et David Diop pour l'Afrique noire, Jean-Joseph Rabéarivelo, Jacques Rabémananjara et Flavien Ranaivo pour Madagascar.

Un des 20 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vélin filigrané Nemours, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé. Titre rarissime sur grand papier.



165



166

165 TASSE (Le). Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien ; nouvelle édition, précédée de la vie du Tasse. Paris, de l'imprimerie de Bossange & Masson, 1811. In-folio, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, double filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

LUXUEUSE ÉDITION IN-FOLIO, imprimée à petit nombre sur papier vélin. Elle est ornée d'un frontispice et de 40 planches gravées d'après les dessins commandés à *Cochin* par le comte de Provence.

La traduction est celle de Charles-François Lebrun, devenu prince-architrésorier de l'Empire, duc de Plaisance et gouverneur de Hollande, qui avait été publiée dès 1774, augmentée d'une *Notice sur la vie et le caractère du Tasse* par Suard.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON CHARLES STUART DE ROTHESAY (1779-1845), ambassadeur du Royaume-Uni en France de 1815 à 1830, puis en Russie de 1841 à 1844. Son importante bibliothèque fut vendue à Londres en 1855.

Petits frottements et quelques piqûres à la reliure.

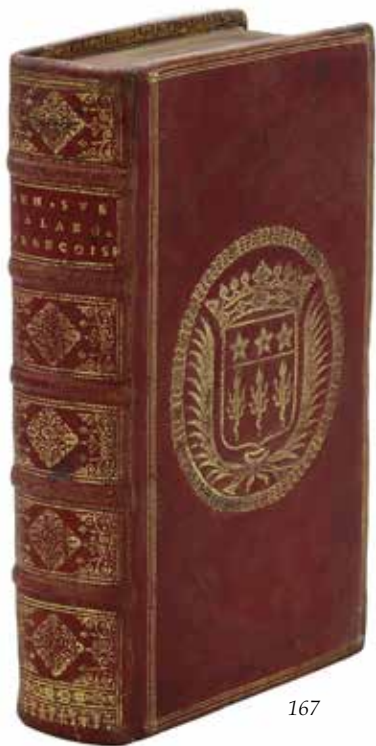
166 THOMAS (Antoine-Léonard). Œuvres diverses. Paris, s.n., 1761. In-8, marouquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'une pièce d'armes répétée, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX RECUEIL DES ŒUVRES DU POÈTE ET CRITIQUE AUVERGNAT ANTOINE-LÉONARD THOMAS (1732-1785), composé vraisemblablement par ses soins pour être offert au duc de Choiseul, dont il était le secrétaire particulier.

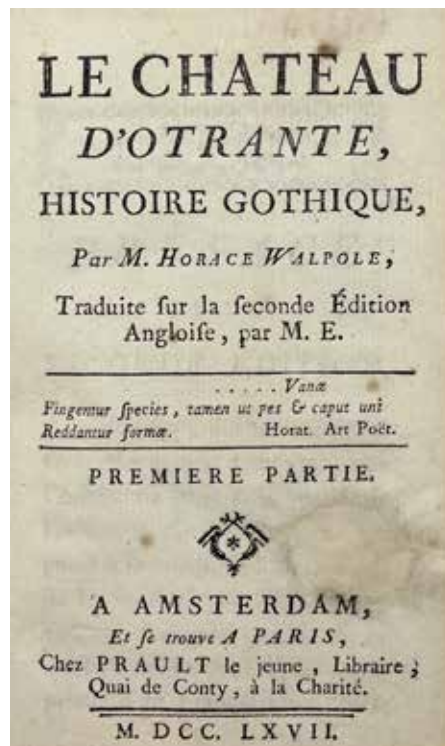
Le volume réunit six pièces parues séparément, trois odes en vers et trois éloges en prose, sous un titre général qui paraît avoir été imprimé spécialement pour l'exemplaire : 1. *Jumonville*. Poème. [S.l.n.n., 1759]. Longue ode en l'honneur du capitaine de Jumonville, mort assassiné en Pennsylvanie par le jeune colonel George Washington. Le feuillet de titre a été retiré au profit du titre général du recueil. – 2. *Ode à M. Moreau de Séchelles*. Nouvelle édition. S.l.n.n., 1759. – 3. *Épître au peuple*. Ouvrage présenté à l'Académie française. Troisième édition. S.l.n.n., 1761. – 4. *Éloge de Maurice comte de Saxe*. Paris, Veuve Brunet, 1761. – 5. *Éloge de Henri François d'Aguesseau, chancelier de France*. Ibid., 1761. – 6. *Éloge de René Duguay-Trouin, lieutenant général des armées navales*. Ibid., 1761. Ces trois éloges ont remporté le prix d'éloquence de l'Académie française en 1759, 1760 et 1761.

EXCEPTIONNEL VOLUME EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL, Étienne-François de Choiseul-Stainville (1719-1785), principal ministre de Louis XV de 1758 à 1770.

Très fine restauration à la coiffe supérieure.



167



168

167 VAUGELAS Claude Favre de. *Nouvelles remarques sur la langue Française*. Ouvrage posthume. Avec des observations de M. Alemand, avocat au Parlement. Paris, Guillaume Desprez, 1690 ; fort vol. grand in-12 de [44] ff., 540-[24] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées. 1 500 / 2 000

Édition originale posthume, rare et importante. Membre de la première promotion de l'Académie française, Vaugelas travailla sans cesse à ce volume sans parvenir à le publier. C'est à lui qu'on doit ce bon mot sur son lit de mort : « je m'en vais ou je m'en vas, l'un et l'autre se dit ou se disent ». Le traité a été assemblé à partir de notes par le grenoblois Louis-Augustin Alemand, et dédié par lui au marquis de Barbezieux, fils du marquis de Louvois, secrétaire d'Etat de Louis XV.

Exemplaire aux armes du dédicataire Louis Le Tellier de Louvois, marquis de Barbezieux, alors secrétaire d'Etat à la Guerre. Le volume est ensuite passé dans plusieurs grandes collections, avec ex-libris : Napoléon Fourgeaud-Lagrèze avec son ex-libris *Res optimæ Res pessimæ* ; Saint-Genies ; Guy de Pourtales ; Madeleine et René Junod. – Cachet PHP.

Légères décolorations et discrètes restaurations aux angles sinon bel exemplaire.

168 WALPOLE (Horace). *Le Château d'Otrante*. Histoire gothique. Amsterdam et Paris, Prault le jeune, 1767. 2 parties en un volume in-12, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE EXTRÊMEMENT RARE DU PREMIER ROMAN GOTHIQUE, genre qui allait devenir extrêmement populaire en Europe. La traduction française, établie sur la seconde édition anglaise, est l'œuvre de Marc-Antoine Eidous.

« Le roman de Walpole a ceci de particulier qu'on l'admire un peu plus à chaque relecture. Véritable tour de force littéraire, ce court roman participe de plusieurs genres, ou il les annonce. Récit de terreur, bel exemple de littérature fantastique, c'est aussi un roman historique... ; c'est encore un roman d'aventures, une histoire d'amour contrariée, et il anticipe en outre l'éclosion d'un nouveau type de fiction, qui deviendra la littérature policière » (Alain Morvan).

On a relié à la suite : [LA SOLLE (Henri-François de)]. *Mémoires et aventures de Monsieur Barniwal*. Amsterdam, François Changuion, 1762. Réédition partielle, TRÈS RARE ET MÉCONNUE, du roman de La Solle originellement publié en 1754 sous le titre de *Mémoires de deux amis, ou les aventures de Messieurs Barniwal et Rinville*.

ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

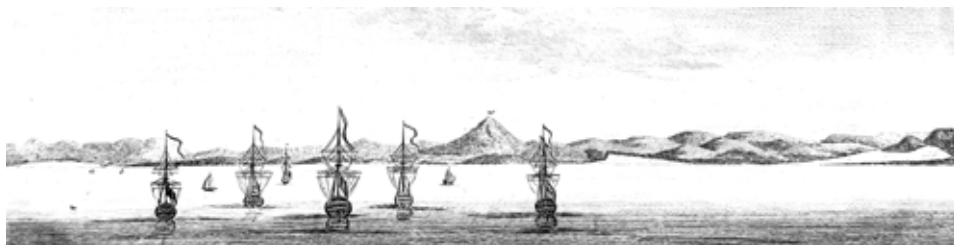
Le volume est opportunément titré au dos : *Le Château d'Otrante*.

Petite réparation dans le blanc du titre, taches pp. 22-25 de la seconde partie ; quelques rousseurs et petit manque au coin de 2 ff. dans le second ouvrage.

Martin-Myllne-Frautschi, 67.53 – Hazen, 55 – Lévy, 77-142 – Loliée, n°616 – Oberlé, n°1 – Alain Morvan, *Frankenstein et autres romans gothiques*, Pléiade, 2014, pp. 1260-1261.



# Voyages



169 ANSON (George). Voyage autour du monde. *Amsterdam et Leipzig ; Paris, Charles-Antoine Jombert, [1749].*  
In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE LA RELATION OFFICIELLE DE CET IMPORTANT VOYAGE DANS LES MERS DU SUD.

Elle est ornée de 34 planches à double page et dépliantes de vues et de cartes.

L'escadre commandée par l'amiral Anson avait été envoyée par le roi d'Angleterre pour attaquer les possessions espagnoles en Amérique du Sud. Le récit de son expédition, rédigé d'après les journaux tenus par Anson et ses officiers par le chapelain de l'escadre, Richard Walter, a d'abord été publié en anglais en 1748, puis traduit en français par Élie de Joncourt.

Il est particulièrement important pour le Brésil, la Patagonie et les Philippines, mais contient aussi d'intéressants développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine.

Des cahiers brunis et quelques petites mouillures claires.

*Sabin, n°1637 – Borba de Moraes, I, 38 – Hill, n°1817 (originale anglaise).*

170 BELLMANN (Carl). Prag. *Prague, Photographie und Verlag von Carl Bellmann, s.d. [fin du XIX<sup>e</sup> siècle].* 13 grandes vues de Prague (29,3 x 22,3 cm) en tirage d'époque, montées dans un album grand in-4, percaline rouge, titre et décor en noir et or sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

SUPERBE ALBUM RÉALISÉ ET ÉDITÉ PAR CARL BELLMANN (1820-1893), montrant le Pont Charles, le Hradschin, le Théâtre national, le Rudolfinum, l'Hôtel de ville juif, le Vieux cimetière juif, etc.

171 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des glaciers, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoie, de Suisse et d'Italie. *Genève, Barde, Manget & Cie ; Paris, Buisson, 1787.* 3 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, réunissant le volume sur la chaîne du Mont-Blanc paru en 1785 et les deux volumes sur les Alpes Pennines et Rhétiennes publiés en 1781 et réédités en 1785. L'exemplaire provient du premier des deux tirages parus sous cette date.

L'illustration se compose d'une carte dépliant de la chaîne des Alpes, de 13 vues hors texte gravées à l'eau-forte par *Moitte* d'après les dessins de l'auteur. Celles-ci montrent différents glaciers, le Valais et le Rhône, le Pont du Diable, le glacier du Grindelwald, le lac de Chède et le Mont-Blanc ou encore la vallée de Chamonix.

De la bibliothèque De Vroe, avec ex-libris. Ex-libris manuscrits : *R. L. Florés et M<sup>me</sup> Rémy Francard.*

Accroc à un mors, charnières et coiffes frottées, déchirure sans manque p. 307 du t. I.

*Perret, n°660.*

172 CHARDIN (Jean). Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735.*  
4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

LA PLUS BELLE ET LA PLUS COMPLÈTE ÉDITION DES VOYAGES DE CHARDIN (l'originale de 1686 consistant en un seul volume in-folio), tant pour le texte (la première s'arrête en 1673) que pour les gravures (nous avons 83 planches, y compris le frontispice répété).

Joillier protestant exerçant, comme son père, Place Dauphine, Jean Chardin (1643-1713) effectua, pour des raisons commerciales, plusieurs voyages en Perse, région alors très peu connue des Occidentaux (1665, 1671-1680), avec des incursions en Turquie, dans le Caucase et en Inde. Fuyant la France en 1681, avant même la promulgation de l'Edit de Fontainebleau, il se réfugia à Londres, où Charles II le nomma bijoutier de la Cour.

De la bibliothèque du baron Camille de Warengien de Flory (1890-1965), avec ex-libris.

Épidermures sur les plats, coins usés, petits accrocs à certaines coiffes.

*Wilson, p. 40 – Hage Chahine, 914 – Vente Atabey, 222.*





174

173 COMPAN (Abbé). Nouvelle méthode géographique, précédée d'un traité de la Sphère. Paris, Merigot, 1771. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armes au centre, filet aux angles, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de toison de maroquin olive, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Important ouvrage destiné à enseigner la géographie et l'histoire du monde, dédié à Madame.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME DE MARSAN, née Marie-Louise-Geneviève de Rohan (1720-1803), gouvernante de Louis XVI et des enfants de France, veuve depuis 1743 de Gaston de Lorraine, comte de Marsan.

De petites taches à la reliure du premier volume.

174 DAPPER (Olfert). Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, et leurs animaux, les mœurs, les coutumes, la langue, les richesses, la religion et le gouvernement de ses peuples. Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom et van Someren, 1686. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE TRÈS IMPORTANT SUR LE CONTINENT AFRICAÏN, traduite du néerlandais sur les éditions hollandaises de 1668 et de 1676.

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice, une grande carte dépliant de l'Afrique, 28 planches et 14 cartes hors texte à double page et 55 figures dans le texte.

Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1636-1689) rédigea de nombreux ouvrages décrivant l'Afrique, la Chine, la Perse et la Géorgie, l'Arabie, etc., sans avoir jamais quitté les Pays-Bas, semble-t-il. Les planches de ses ouvrages, exactes et fort bien exécutées, assurèrent à son œuvre une grande notoriété.

La *Description de l'Afrique* est son ouvrage le plus connu. Même si certaines données doivent être examinées avec prudence, elle constitue, aujourd'hui encore, une source fondamentale pour les africanistes.

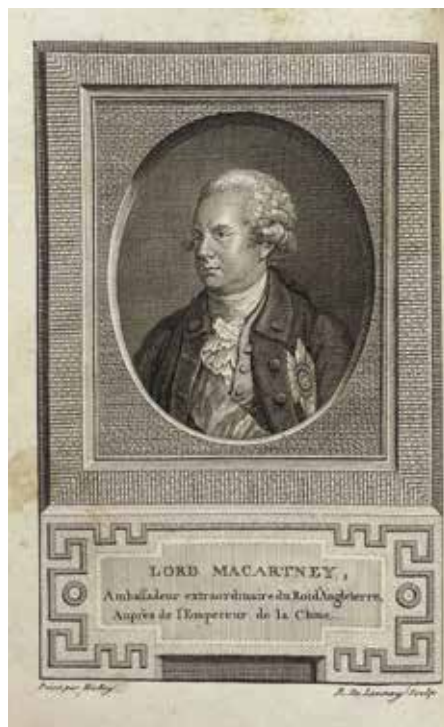
DE LA BIBLIOTHÈQUE P.-L. JACOPS D'HAILLY, INTÉRESSANTE PROVENANCE LILLOISE DE L'ÉPOQUE, avec ex-libris gravé et manuscrit. Longtemps conseiller-secrétaire du roi à la chancellerie du parlement de Flandres à Tournai, Pierre-Louis Jacops d'Hailly (1669-1738) est l'auteur de récits de voyages en Picardie, dans les Pays-Bas, la Flandre, l'Hainaut et l'Artois et de Notes sur les villages de la châtellenie de Lille, conservés à l'état de manuscrits à la Bibliothèque municipale de Lille.

Coiffes et coins restaurés, quelques rousseurs, une gravure déreliée.





175



176

175 KIRCHER (Athanase). La Chine, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes et de quantités de recherches de la nature et de l'art. *Amsterdam, Jansson van Waesberge et héritiers Weyerstraet, 1670*. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE REMARQUABLE SYNTHÈSE DE L'ÉRUDITION EUROPÉENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LA CHINE.

La traduction de François-Savinien Dalquié est augmentée des réponses du père Johann Grüber et d'un dictionnaire chinois-français. L'ouvrage avait d'abord paru en latin en 1667, chez le même libraire hollandais, qui a dédié cette édition française à François-Michel Le Tellier, alors surintendant général des postes et relais de France.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice, deux cartes et un grand tableau épigraphique dépliant, 22 planches hors texte et 55 figures dans le texte, couvrant l'ensemble du champ étudié par Kircher : idéogrammes et écriture, costumes, histoire naturelle, religion, monuments, etc.

Le jésuite Athanase Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé notamment aux langues orientales, à la cryptographie, à l'occultisme et à la Cabale, traite dans cette somme très importante de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture de l'Empire du Milieu. Attaché à mettre en lumière le rôle des missionnaires chrétiens en Orient, le polygraphe jésuite entreprend de démontrer la présence, assez surprenante, de la foi chrétienne en Chine dès le VII<sup>e</sup> siècle en interprétant une inscription nestorienne trouvée en Chine en 1625.

Cachets au titre d'une institution jésuite et de la bibliothèque Paul Chapuy, ingénieur des mines.

Manque le portrait de l'auteur. Rousseurs, déchirure sans manque p. 1, coins usés, manques aux coiffes et sur un nerf.

*Sommervogel, IV, 1064 – Cordier, Bibl. Sinica, 26.*

176 MACARTNEY (George). Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. *Paris, F. Buisson, an VI – 1798*. 5 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean Castéra, augmentée de l'ensemble des additions de la seconde édition, parue un an plus tard, réunies dans un cinquième volume : un *Précis de l'histoire de la Chine* dû au traducteur et la traduction du *Voyage en Chine et en Tartarie* de Johann Christian Hüttner.

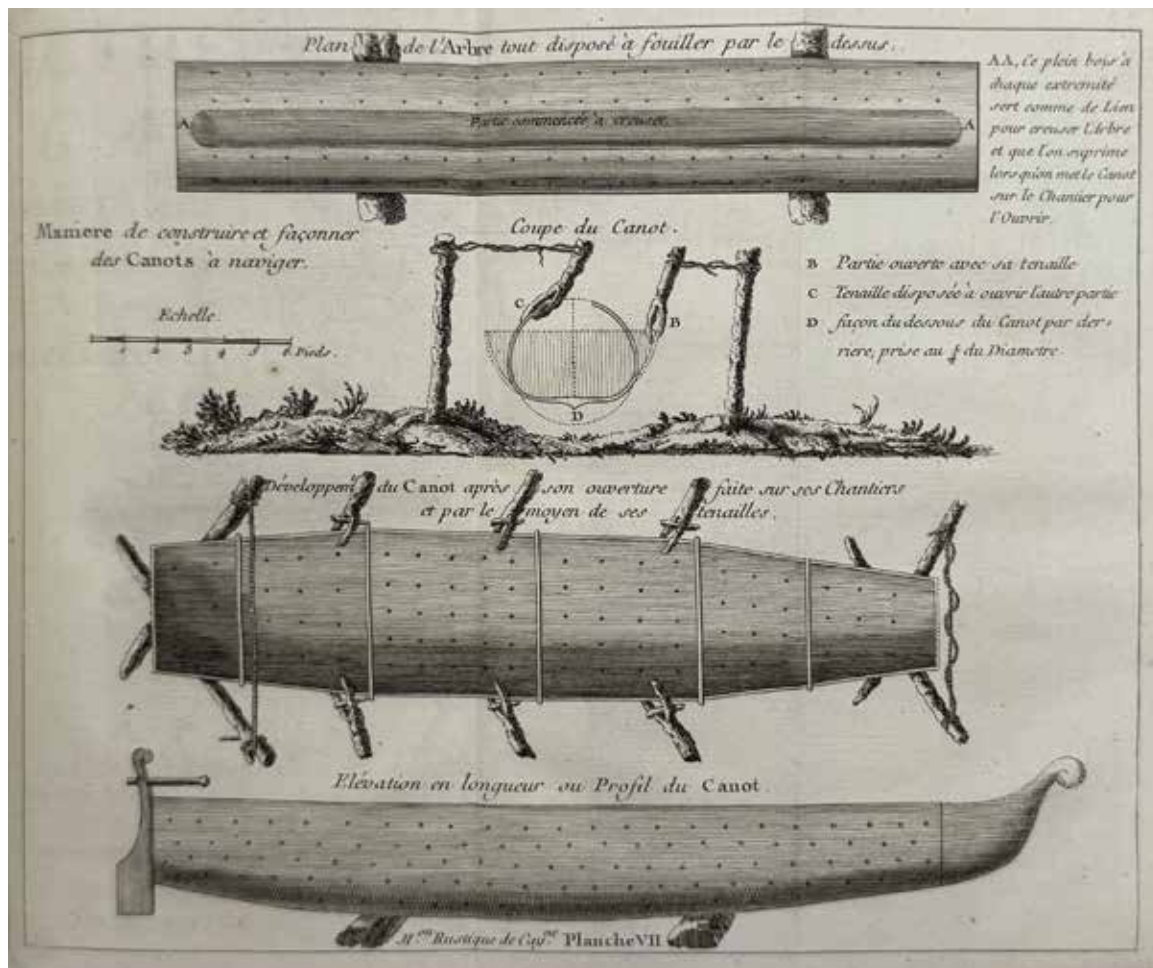
L'ouvrage est illustré de 3 portraits, 3 cartes et 32 planches hors texte gravées en taille-douce par *Pierre Tardieu*.

Il s'agit du récit de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIII<sup>e</sup> siècle, rédigé par George Leonard Staunton d'après les papiers de Lord Macartney, du Commodore Erasmus Gower et d'autres personnes attachées à l'ambassade, et publié originellement en anglais en 1797. On y trouve des renseignements précis sur les sciences, l'histoire naturelle, les mœurs et les usages chinois.

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Petits accidents à deux coiffes, rares rousseurs.

*Cordier, Sinica, 2384.*



177 PRÉFONTAINE (Jean-Antoine Bruletout de). *Maison rustique à l'usage des habitants de la partie de la France équinoxiale connue sous le nom de Cayenne.* – [LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon-Philibert de)]. *Dictionnaire galibi...* précédé d'un essai de grammaire. Paris, Bauche, 1763. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE PARUE DE CE RARE MANUEL À L'USAGE DES COLONS DE LA GUYANE. Elle est ornée de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Chalmandrier*.

Cette « *Maison rustique de Cayenne* » consacre de nombreux passages à la culture et la préparation de la nourriture (manioc, racines, herbes et légumes, fruits, basse-cour, chasse, pêche...), des boissons (vins de banane, inhame, acajou...), aux manufactures de cacao, café, sucre, mais aussi coton, roucou, indigo, aux esclaves noirs et aux Indiens, etc., et s'achève sur un important dictionnaire des arbres et des plantes détaillant leur utilisation alimentaire et médicale.

Préfontaine était commandant de la partie nord de la Guyane concédée au duc de Choiseul pour l'établissement de la colonie de Kourou.

La seconde partie du volume renferme un REMARQUABLE DICTIONNAIRE FRANÇAIS-GALIBI ET GALIBI-FRANÇAIS en édition originale, accompagné d'un essai de grammaire de cette langue parlée par les Kalinagos, ethnie caraïbe qui peuple le sud du Venezuela, la Guyane et le nord du Brésil.

De la bibliothèque Patrick Esclafier de La Rode, avec ex-libris.

*Bibliographie de la Guyane française*, 215 – Vicaire, 708 – Leclerc, n°1538 – Sabin, n°65039 – INED, n°3656 bis.



178

178 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Delaunay d'après Cochin et de 4 frontispices de Moreau le jeune dans les quatre premiers tomes. Le cinquième tome, formant l'atlas, contient 50 cartes à double page dues à Rigobert Bonne et 23 tableaux statistiques dépliant.

Véritable encyclopédie des entreprises commerciales européennes en Inde et dans le Nouveau Monde, mais aussi brûlot contre l'esclavage et tableau sans concession du monde colonial, l'*Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal (1713-1796) a été mise à l'Index par l'Église et condamnée à la destruction par le Parlement de Paris. Une partie significative de l'ouvrage ne serait pas de Raynal, mais de Diderot, avance Grimm – les pages philosophiques en particulier.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Coiffes habilement restaurées, deux mors fendus, quelques rousseurs et mouillures éparses.

Cohen, 854 – Goldsmiths, n°12007 – Kress, B.314 – Sabin, n°68081 – En français dans le texte, n°166.

179 SOLÍS (Antonio de). Istoria della conquista del Messico, dalla popolazione, e de' progressi nell' America settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna... Terza impressione veneta. Venice, Andrea Poletti, 1733. In-4, cartonnage écru, non rogné (Reliure italienne de l'époque). 300 / 400

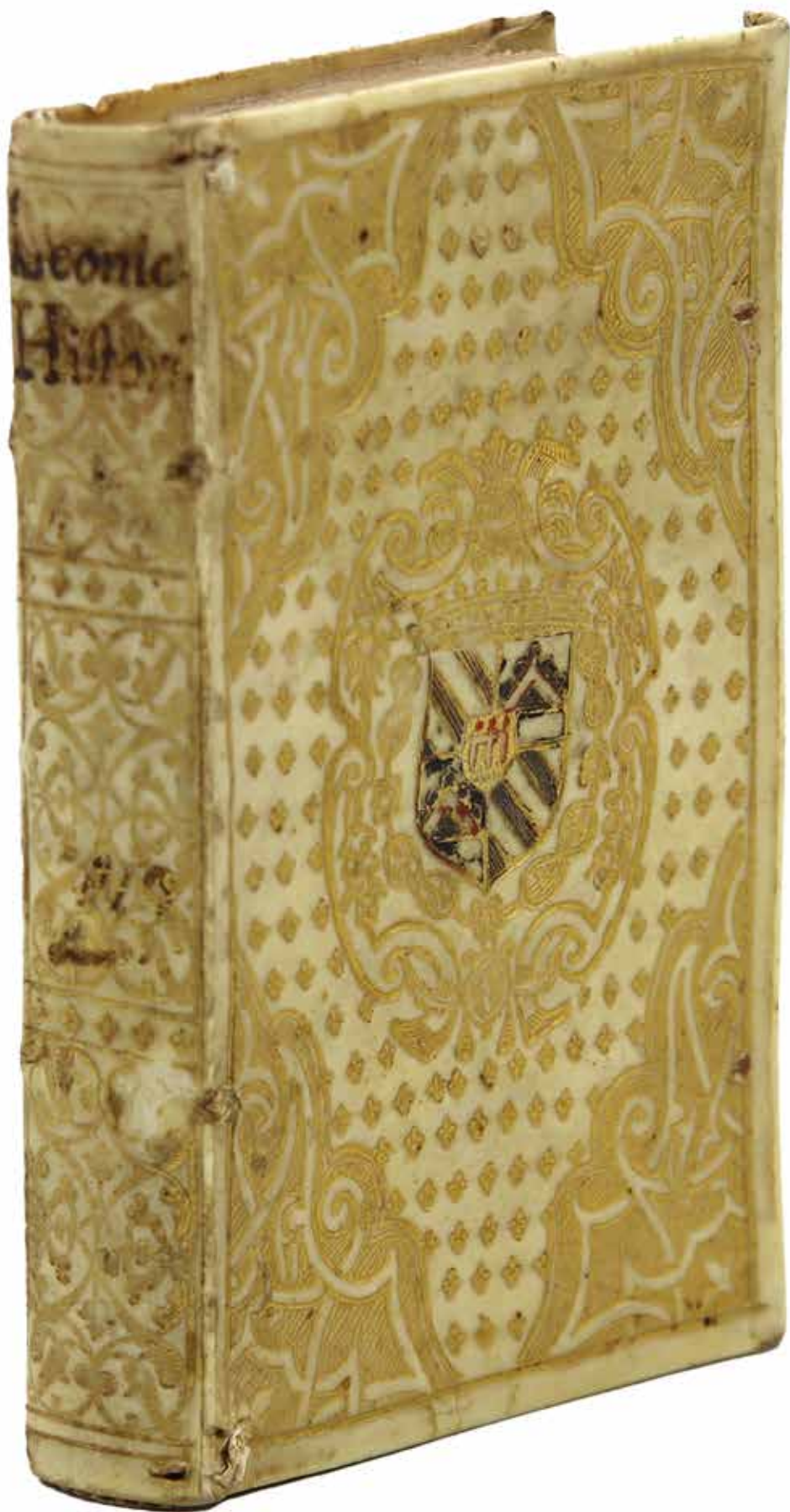
Quatrième édition de la traduction italienne de Filippo Corsini, parue initialement à Florence en 1699 et réimprimée à Venise en 1704, 1715 et 1733.

Elle est illustrée de huit planches hors texte gravées sur cuivre : les portraits de l'auteur, Hernán Cortés et Moctezuma par Isabella Piccini, les autres par Alessandro dalla Via.

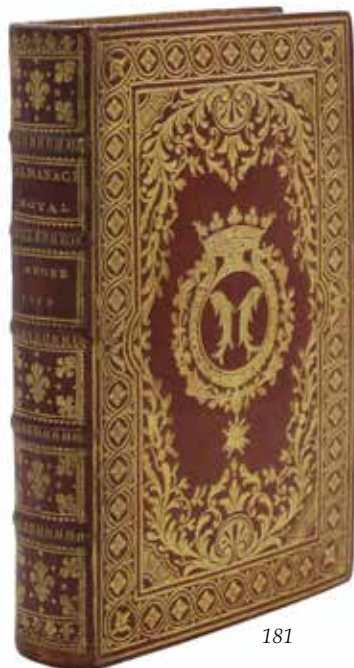
Cachet armorié au titre. Déchirure au dos, rousseurs et mouillures.

Sabin, n°86486.

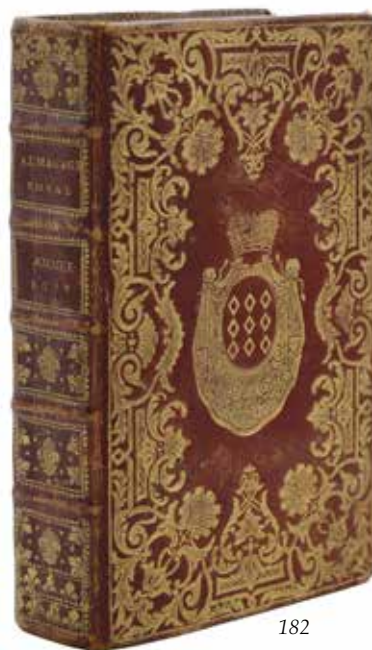




# Histoire



181



182

180 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1726, calculé au méridien de Paris. *Paris, veuve d'Houry, 1726*. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRANÇOIS-VICTOR LE TONNELIER DE BRETEUIL (1686-1743), marquis de Fontenay-Trésigny, qui fut deux fois ministre de la Guerre sous Louis XV, mais aussi chancelier de la Reine et grand maître des cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit. Le calendrier est interfolié. Quelques corrections manuscrites anciennes.

Reliure très légèrement frottée, légères rousseurs, un cahier dérelié.

181 ALMANACH ROYAL, année 1769. *Paris, Le Breton, [1769]*. In-8, maroquin rouge, important décor rocaille doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ABEL-FRANÇOIS POISSON DE VANDIÈRES (1727-1781), marquis de Marigny et de Ménars, frère cadet de la marquise de Pompadour, qui occupa la charge de directeur général des Bâtiments du Roi de 1746 à 1773.

CETTE PROVENANCE EST TARE ET RECHERCHÉE.

De la bibliothèque Henri Lavedan, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, déchirure réparée pp. 3-4.

OHR, 2209/4.

182 ALMANACH ROYAL, année 1777. *Paris, Le Breton, [1777]*. In-8, maroquin rouge, importante plaque rocaille dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

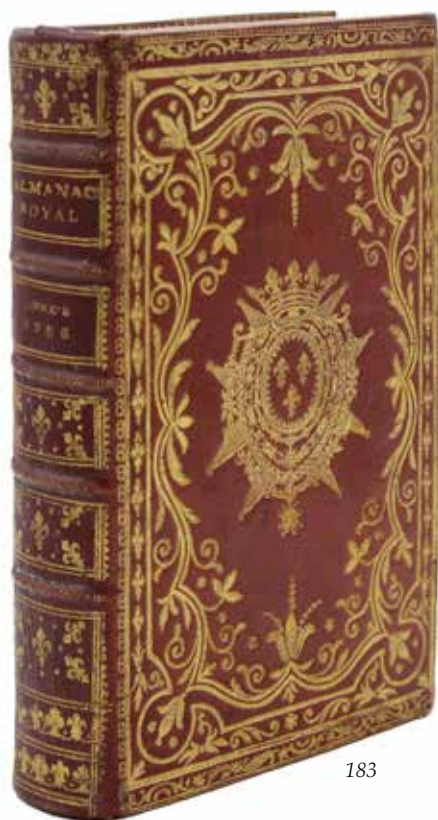
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MAISON DE ROHAN RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

Le fer armorié, inconnu de Guigard et d'Olivier, est attribuable à Jules-Hercule-Mériadec de Rohan (1726-1788), prince de Guéméné et duc de Montbazou. Frère aîné du cardinal de Rohan, il eut une carrière militaire qui le porta au grade de lieutenant général des armées du roi.

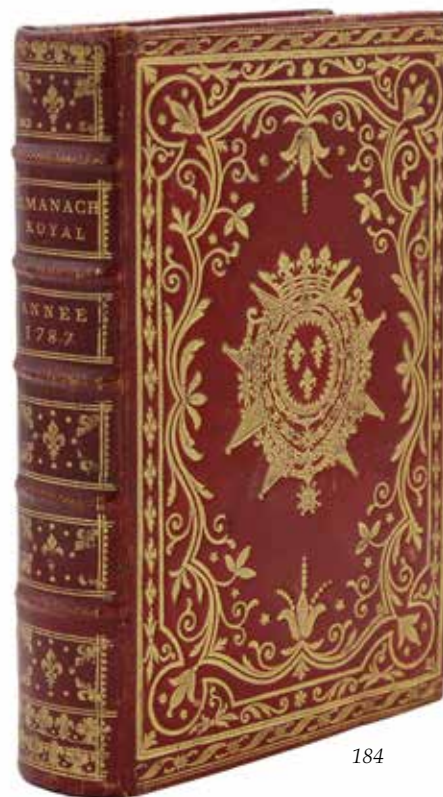
Des bibliothèques de l'abbé Jean-Baptiste Paramelle (1790-1875), auteur d'un ouvrage fameux sur *L'Art de découvrir les sources* (1856), avec ex-libris ; et de M. Boyé, avec ex-libris moderne à la devise *Solus cum libris*.

Minimes craquelures au dos, petit travail de ver marginal aux pp. 461-470, quelques petites auréoles marginales.





183



184

183 ALMANACH ROYAL, année 1783. Paris, d'Houry, 1783. In-8, maroquin rouge, roulette dorée en tête et en pied, plaque à la Dubuisson au décor de fleurs, feuilles et rinceaux, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, torsade sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS STANISLAS-XAVIER-FRANÇOIS DE FRANCE, COMTE DE PROVENCE (1755-1824), FUTUR LOUIS XVIII, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

Un petit accroc à la coiffe supérieure, légers frottements à la reliure.

O.H.R. Pl. 2548 fer n°9.

184 ALMANACH ROYAL, année 1787. Paris, Veuve d'Houry et Debure, 1787. In-8, maroquin rouge, roulette dorée en tête et en pied, plaque à la Dubuisson au décor de fleurs, feuilles et rinceaux, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, torsade sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS STANISLAS-XAVIER-FRANÇOIS DE FRANCE, COMTE DE PROVENCE (1755-1824), FUTUR LOUIS XVIII, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

Légers frottements à la reliure.

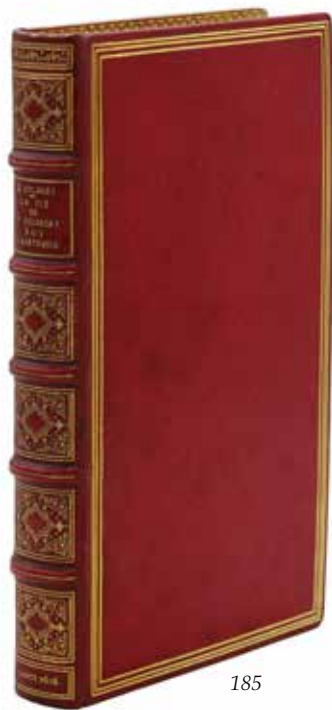
185 AULBERY (Georges). Histoire de la vie de St. Sigisbert, roy d'Austrasie, duquel le corps saint se voit entier à Nancy, contenant une succincte description de la Lorraine et de la ville de Nancy, capitale de ce duché. Nancy, [Jacob Garnich] aux frais de l'auteur, 1616. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Lortic*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE EXCESSIVEMENT RARE DE CET OUVRAGE D'UN GRAND INTÉRÊT POUR LES COLLECTIONS LORRAINES.

Exemplaire de première émission, sous la date de 1616. Ils se comptent sur les doigts d'une main.

« La généalogie, l'histoire et les miracles de saint Sigisbert, fils de Dagobert I<sup>er</sup>, roi de France, n'occupent que les douze premiers chapitres et la fin du volume [dans l'appendice intitulé *Miracles de S. Sigisbert roy d'Austrasie*]. Le surplus contient une description sommaire du duché de Lorraine ; une histoire de la ville de Nancy et de son église primatiale [...] ; enfin, une généalogie de la maison de Lenoncourt, depuis Drogon de Nancei, dont elle descendait, jusqu'à Antoine de Lenoncourt, primat de Lorraine, à



185



186

qui Aulbery a dédié son ouvrage. On y trouve quelques particularités sur la maison de Lorraine, que l'auteur fait descendre de Godefroy de Bouillon, sur la noblesse du pays et sur l'origine des maisons religieuses qui existaient à Nancy au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle », écrit Beaupré dans ses *Recherches sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine*.

L'auteur était secrétaire du duc Charles III de Lorraine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC SOIN PAR MARCELLIN LORTIC.

Des bibliothèques du collège de Clermont (*Collegii Parisiens. Societ. Jesu*) et de l'abbaye de Dommartin après l'expulsion des Jésuites (*Bibliothecæ Dommartinensis 1764*), avec ex-libris et symbole  $\Phi\Delta$  entouré de trois fermesses manuscrites au titre.

Marge de tête un peu courte mais sans atteinte à l'imprimé, des feuillets uniformément roussis, tache brune aux pp. 231-235.

*Beaupré*, 309 – *Répertoire XVII<sup>e</sup>, X*, 119, n°43.

186 BEURAIN (Chevalier de) et Henri-Louis d'AGUESSEAU. Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un Tableau historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque. *Paris, chez l'auteur et Ch.-Ant. Jombert, Delaguette, Monory, 1774*. In-folio, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE COMPOSÉ POUR LE CENTENAIRE DE LA CAMPAGNE DE HOLLANDE DU GRAND CONDÉ.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice de *Desrais* gravé par *Patas*, d'une composition allégorique hors texte de *de Favane* par le même contenant un portrait du roi, d'un portrait équestre du Grand Condé par *Moëtte* d'après *Godefroy* et de 40 planches hors texte gravées en taille-douce, doubles ou dépliantes, réunies par le chevalier de Beaurain, géographe du roi – à savoir : 4 cartes générales de la Hollande, du Rhin, de la Franche-Comté et des Pays-Bas catholiques, 34 cartes militaires à double page avec les liserés et éléments stratégiques coloriés, une vue à double page du château d'Argenteau et un plan du *Fort et château de Navague*. Le texte est de plus orné de 2 grands culs-de-lampe gravés, 2 vignettes en-tête et 2 lettrines décorées de *Desrais* et *Norbelin* gravés sur cuivre par *Patas* et *Moëtte*.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs et de l'errata. Comme l'exige l'avis au relieur, le volume a été entièrement monté sur onglets.

Cartes rehaussées à l'encre ou aux crayons de couleur. Quelques épidermures, deux mors fendus, accroc à la coiffe supérieure, manque la coiffe inférieure.

*Cohen*, 128 – *Reynaud*, 45.



187

187 CHAUMEAU (Jean). Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, prouesses, privileges et libertés des Berruyers. Avec particulière description dudit pais. Lyon, Antoine Gryphius, 1566. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE CONNU DE L'AUTEUR.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend un superbe encadrement sur le titre portant la devise de Gryphe, le tout surmonté d'un griffon aux ailes éployées et cantonné des allégories de la Prudence et du Temps ; les armes de la ville de Bourges (p. 162), et deux planches hors texte : une carte du Berry à double page, avec les noms des localités en minuscules italiques, et une SUPERBE VUE CAVALIÈRE DE LA VILLE DE BOURGES placée dans un cadre ovale, gravée par Jean Arnoullet, repliée. De plus, l'ouvrage est orné de très nombreuses figures d'armoiries des officiers municipaux, de bandeaux, de lettres ornées et des monnaies de Bourges.

Fils d'un procureur de la ville de Bourges, Jean Chaumeau, seigneur de Lassay, était avocat et archéologue. Il fut élu échevin de sa ville en 1540. Son ouvrage contient un récit légendaire sur l'origine, l'antiquité, les fastes et la noblesse de sa province et de la capitale du Berry, cependant l'ensemble de la partie moderne présente le plus grand intérêt, car elle abonde en détails d'une réelle importance historique et documentaire. Dans sa longue *Chronologie*, arrêtée en 1562, Chaumeau donne à Bourges 3733 ans d'ancienneté.

Ex-libris manuscrit ancien au bas du titre : J. F. Arnoult d.M.S. 9#.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-ALEXANDRE GITTON DU PLESSIS (1800-1888), avocat et ardent collectionneur de Blois, avec ex-libris.

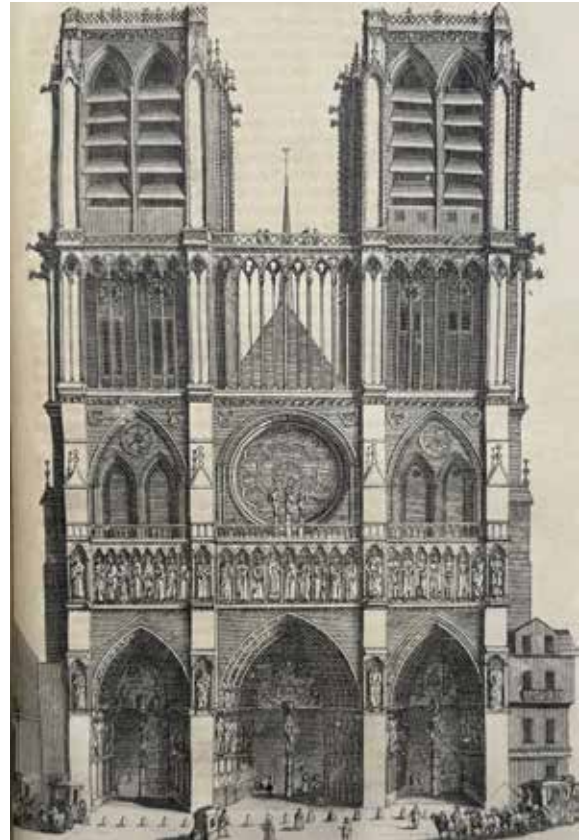
Petites épidermures à la coiffe de tête et sur les plats, quelques taches et discrètes mouillures éparses.

Brun, 153 – Saffroy, II, n°18065.

188 CHOISY François Timoléon, abbé de. Mémoire pour servir à l'histoire de Louis XIV. Utrecht, Wan-de-Vater, 1727 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge. 300 / 500

Édition originale posthume de ces mémoires par un célèbre abbé de cour qui se travestissait en femme dit-on et qui se ruina au jeu. L'abbé d'Olivet se chargea de publier ces mémoires grâce aux manuscrits conservés par le marquis d'Argenson.

Une page manuscrite interfoliée après la préface, annotations en bas de 7 pages, nombreuses corrections de coquilles ; le tout a été attribué à l'érudit François-Louis Jamet (1710-1778). Cet amateur avait pris l'habitude de commenter abondamment les livres de sa collection et Nodier fut le premier à le remarquer : « Jamet le jeune [...] doit sa célébrité, parmi les amateurs de livres, aux notes dont il aimait à couvrir les gardes, le frontispice et la marge de ses livres » (*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 1829, p. 43). Plusieurs feuillets blancs ont été reliés en tête et en fin de volume, pour des notes. Coins un peu frottés, néanmoins plaisant exemplaire. Cachet PHP.



189



189 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la ville de Paris. *Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725*. 5 volumes in-folio, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ÉTUDE HISTORIQUE SUR LA VILLE DE PARIS, commencée par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et achevée par son confrère Guy Alexis Lobineau (1667-1727).

Précédée d'une *Dissertation sur l'origine de l'Hostel-de-Ville de Paris*, elle se compose d'une histoire et description de Paris, contenue dans les deux premiers volumes, et de très nombreuses pièces justificatives, réunies dans les trois volumes suivants.

L'illustration comprend un grand plan de Paris gravé par *Coquart*, ici en deux feuilles et 32 figures hors texte (dont 24 à double page) de plans et vues de monuments gravées sur cuivre par *Lucas, Aveline, Duperons, Chauffourie, Hérisset* et *Sanry*. L'édition est ornée, en outre, d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Simonneau fils* d'après *Hallé* et de 3 vignettes par *Cochin* et *Simonneau*.

Petites épidermures et petits manques de cuir aux plats, trois mors fendus, deux petits accros à des coiffes.

190 HARDION (Jacques) et LINGUET (Simon Nicolas Henri). Histoire universelle sacrée et profane. *Paris, Desprez [puis] Cellot, 1756-1772* (18 vol.). – LINGUET. Histoire universelle du seizième siècle. *Paris, Cellot, 1769* (2 vol.). *Paris, Cellot, 1772*. 20 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, tour dorée au premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE TRÈS DÉCORATIF.

Les tomes I à V se présentent dans l'édition de Cellot, 1772 ; les tomes VI à XIII dans celle de Desprez, 1756-1761 ; enfin, les tomes XIV à XVIII dans celle de Cellot, 1763-1765.

De légers frottements aux reliures.

191 [HENNEZON (Henri)]. Histoire de l'insigne abbaye de Saintmhiel [sic] en Lorraine au diocèse de Verdun. *Toul, Alexis Laurent, 1684*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CETTE HISTOIRE DE L'ABBAYE BÉNÉDICTINE DE SAINT-MIHIEL, fondée à l'époque mérovingienne sur les bords de la Meuse. On l'attribue généralement à Dom Hennezon (1618-1689), abbé de Saint-Mihiel de 1666 à sa mort, bien qu'elle se termine par son éloge.

L'édition sort des presses d'Alexis Laurent, actif à Toul de 1676 à 1728.

On n'en connaît que DEUX EXEMPLAIRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES, à Nancy et à l'Arsenal.

Joli exemplaire anciennement lavé, quelques feuillets plus courts, discrète réparation marginale aux deux premiers feuillets.

*Beaupré, 491 – Répertoire XVII<sup>e</sup>, X, 241, n°193.*

192 LE MOINE. Histoire des antiquités de la ville de Soissons. *Paris, Vente, 1771*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

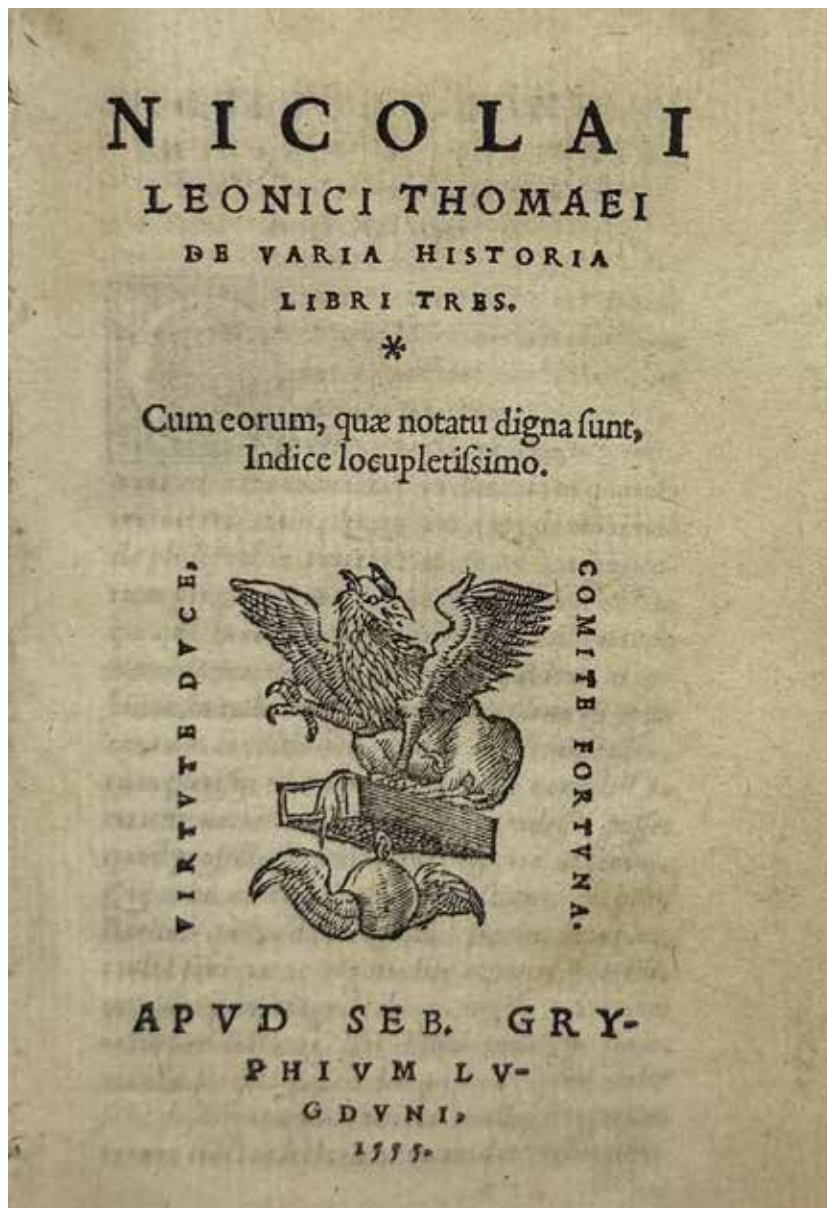
ÉDITION ORIGINALE.

Cette excellente histoire de la ville de Soissons, des princes gaulois à l'an 980, est dédiée au Dauphin, le futur roi Louis XVI.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS III PHÉLYPEAUX (1705-1777), comte de Saint-Florentin et duc de La Vrillière, dont la carrière ministérielle, sous le règne de Louis XV, dura près d'un demi-siècle : il se vit confier le portefeuille de la Religion Prétendument Réformée dès 1725 et fut chargé de celui de la Maison du Roi de 1749 à 1775.

Coins émoussés, mouillure claire en fin de volume. Le fleuron du titre a été colorié.





193 LEONICO THOMEIO Niccolò. De varia historia. Lyon, Sébastien Gryphe, 1555 ; in-16, vélin doré souple à recouvrement de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, plats très richement décorés avec larges écoinçons dorés aux angles, semis de fleurs de lys, armes peintes au centre dans un médaillon doré, dos lisse et rabats des plats très ornés, titre à l'encre, tranches dorées et antiquées, traces d'attaches. 8 000 / 10 000

Jolie réimpression en caractères italiques de l'édition parue en 1532 chez le même éditeur. L'auteur, professeur de philosophie à Padoue, offre des récits sur divers personnages de la Grèce antique.

Précieux exemplaire relié aux armes du bibliophile Gian Federico Madruzzo (1531-1586) entourées du collier de chevalier de l'Ordre de la Santissima Anunziata, donc après 1569, date d'entrée de Madruzzo dans cet ordre. Libéré grâce aux Français des prisons turques, ce prince de la Renaissance passa deux années de captivité agréable en France durant lesquelles il perfectionna sa passion pour les livres et la reliure.

Provenances ultérieures : Pietro Buoninsegni (avec ex-libris, Sienne 1814) ; Io. Gio. Fracomonti (inscriptions au crayon) ; Giorgio Pittaluga (vente Christies juin 1997) ; Michel Wittock avec ex-libris, vente Christies du 7 juillet 2004 : reliure reproduite en 4<sup>ème</sup> de couverture. – Cachet PHP.

Paul Culot, « Une reliure française au décor doré, frappée aux armoiries de Gian Federico Madruzzo » in *Bulletin du Bibliophile*, 1997, pp. 363-366. – *Guigard*, II, p. 334 – *Baudrier*, VIII, p. 280.

194 [LORRAINE]. Recueil de pièces sur Nancy et la Lorraine. *Nancy, an II* [1793]-1803. 10 pièces en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

INTÉRESSANT RECUEIL FACTICE CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE PAR J.-F. BONFILS LE JEUNE, MÉDECIN DE NANCY, avec ex-libris et table des pièces manuscrites sur les premières gardes. Le volume est titré au dos : *Recueil lorrain*. Il renferme les pièces suivantes :

1. LAMOUREUX (Justin). *Mémoire pour servir à l'histoire littéraire du département de la Meurthe*. Nancy, Vigneulle & Vincenot, 1803. [2], 124 pp.

2. BERR (Michel). *Appel à la justice des nations et des rois, ou Adresse d'un citoyen français au Congrès qui devait avoir lieu à Lunéville, au nom de tous les habitans de l'Europe qui professent la religion juive*. Strasbourg, Levrault, 1801. 72 pp. UNIQUE ÉDITION DE CETTE TRÈS RARE PLAQUETTE SUR L'ÉMANCIPATION DES JUIFS. Michel Berr (1781-1843), PREMIER AVOCAT FRANÇAIS DE CONFESSION JUIVE, membre du barreau de Nancy et de plusieurs sociétés savantes, fut un des grands défenseurs de l'émancipation des Juifs, à l'instar de son père Berr-Isaac Berr de Turique, député des Juifs de Lorraine à l'Assemblée nationale, mais aussi d'un autre Lorrain célèbre, l'Abbé Grégoire, à qui est dédié cet *Appel*. ENVOI DE L'AUTEUR SUR le faux-titre : *Pour le Citoyen Bonfils* [nom en partie rogné]. Par M<sup>el</sup> Berr. N°197.

3. LAMOUREUX (Justin). *Notice des travaux de la Société d'émulation de Nancy*. Nancy, Vigneulle, 1803. [4], 50, v pp. sur papier bleuté. Mains passages se rapportent à Michel Berr, membre actif de cette société.

4. *Éléments de morale, pour être enseignés provisoirement dans toutes les écoles et hospices de charité du département de la Meurthe*. Nancy, Veuve Bachot, an II [1794]. 60 pp. TRÈS RARE MANUEL RÉVOLUTIONNAIRE d'instruction élémentaire imprimé par décision de l'administration de la Meurthe. Les *Hymnes et chansons républicains* recueillis dans les dernières pages commencent par la *Marseillaise* (*Hymne des Marseillois*, pp. 51-52).

5. SIMON (Édouard-Thomas). *Mathurin ou le sage à la campagne*. Nancy, Delahaye-Haener, [1808]. 7 pp. Édition originale de ce récit pastoral en vers lu à l'académie de Nancy le 1<sup>er</sup> septembre 1808. Il a été réimprimé à Besançon en 1810 dans *Le Poète et le prétendu savant*.

6. BERR (Michel). *Essai sur la vie et les ouvrages de Paul-Jérémie Bitaubé*. Nancy, Vincenot, [1809]. 19 pp.

7. THIÉBAULT (Claude). *La Révolution française, pièce en trois actes*. Nancy, Haener, s.d. [1796 ?]. 31 pp.

8. THIÉBAULT (Claude). *La Guerre de Vendée, pièce révolutionnaire*. Nancy, Veuve Bachot, an II [1793]. 32 pp.

9. PSAUME (Étienne). *Lettre au C<sup>en</sup> Mollevault, père*. Nancy, chez l'auteur, Boulogne, 1803. [2], II, 19 pp.

10. *Recueil de poésies, chansons, épigrammes, épîtres, etc. etc.* S.l.n.d. [2], 18 pp. Choix de chansons nancéennes : *La Lanterne magique, À Messieurs les habitués du Café de la Comédie, Épître aux jolies femmes de Nancy*, etc. Déchirure sans manque à 2 ff.

195 MABLY Gabriel Bonnot, abbé de. Observations sur l'Histoire de France. *Kehll (sic)*, [Paris, Jean Volland], 1788 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. 200 / 300

Nouvelle édition, continuée jusqu'au règne de Louis XIV, et précédée de l'éloge historique de l'auteur, par l'Abbé Brizard. Elle a été publiée à Paris sous la fausse adresse de Kehl, le philosophe étant vigoureusement pourchassé par la censure.

Coinc un peu élimés, sinon bon exemplaire. Cachet PHP.

196 MAGASIN PITTORESQUE (Le), publié sous la direction de M. Édouard Charton. Édition colorisée. *Paris, aux bureaux d'abonnement et de vente, 1844*. Grand in-8, broché, couverture illustrée en noir. 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION DE LUXE COLORIÉE SUR VÉLIN SUPERFIN.

Cette première livraison annuelle est la seule parue de l'*Édition colorisée*. Elle comprend plus de 200 gravures dans le texte coloriées et gommées avec grand soin. « L'éditeur semble avoir abandonné son projet de mise en couleurs de cet ouvrage dès la première livraison », note Carteret, qui n'en cite qu'un seul « rare spécimen » dans la collection Villebœuf.

Inspiré du *Penny Magazine* britannique, *Le Magasin pittoresque* fut fondé en 1833 par Édouard Charton, qui en assura la direction jusqu'en 1888. Ce magazine demeure célèbre pour la diversité encyclopédique de ses textes et pour l'abondance et la qualité de son illustration gravée sur bois.

EXEMPLAIRE PRÉSERVÉ BROCHÉ, BIEN FRAIS ET EN BRILLANT COLORIS.

Menus accidents au dos de la couverture.

On joint un billet autographe signé d'Édouard Charton mentionnant *Le Magasin pittoresque* daté de 1879.

*Carteret, III, 399.*

197 [PAMPHLETS]. Traités touchant les troubles de la France. 1588-1607. Recueil de 8 pièces en un volume petit in-8, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

INTÉRESSANT RECUEIL DE HUIT RARES PAMPHLETS DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE ET DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup>, relatifs principalement aux guerres de Religion.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

198 PIGNORIA (Lorenzo). Le Origini di Padova. *Padoue, Pietro Paolo Tozzi, 1625*. Petit in-4, maroquin bleu nuit à long grain, triple encadrement de filets, roulettes et fleurons à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes décorées, filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les origines historiques de la ville de Padoue.

Importante illustration comprenant un joli titre-frontispice gravé sur cuivre et de nombreuses figures sur bois, souvent à pleine page, dont deux planches hors texte dépliantes.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ.

Menues épidermures aux charnières et aux coins, déchirure réparée p. 3, figure légèrement rognée p. 114.

199 [PROCÈS DE LOUIS XVI]. DUGOUR (Antoine Jeudy). Mémoire justificatif pour Louis XVI, ci-devant roi des Français. *Paris, Dufart, 1793*. [Et autres pièces en faveur du roi et pamphlets révolutionnaires parus en 1791-1793]. 14 pièces en un volume in-8, maroquin rouge, large encadrement rocaille doré à la plaque, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

PRÉCIEUX RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES AU PROCÈS DU ROI LOUIS XVI, jugé par les députés devant la Convention nationale, et à ses défenseurs. Essentiellement favorables au roi, celles-ci comprennent notamment le plaidoyer de Raymond de Sèze, l'avocat du roi, et ses suites, ainsi qu'une des premières éditions de la Constitution de 1791.

Exemplaire placé dans une luxueuse reliure d'almanach en maroquin décoré d'une « plaque à la Dubuisson ». Gardes renouvelées, quelques rousseurs.

Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

200 [SALVINI (Gregorio)]. Giustificazione della rivoluzione di Corsica, e della ferma risoluzione presa da' Corsi di non sottomersi mai più al dominio di Genova. *Oletta [Livourne], Stamperia della Verità, 1758 [1764 ?]*. In-8, vélin ivoire rigide, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE TIRAGE DE LA RIVOLUZIONE DI CORSICA ATTRIBUÉE À GREGORIO SALVINI ; l'originale était parue à Naples en avril 1758. L'édition usuelle présente l'adresse de Naples et la même date.

DE LA BIBLIOTHÈQUE XAVIER VERSINI (1926-2020), ancien président de la Cour d'assises de Paris et historien de la Corse, avec ex-libris manuscrit.

*Starace, n°3092 – absent de Deschamps.*

201 TABLEAUX HISTORIQUES DE LA REVOLUTION FRANCAISE (Collection complète des). *Paris, Pierre Didot, 1798*. 3 volumes grand in-folio, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE CETTE SPLENDIDE PUBLICATION OFFRANT UNE HISTOIRE IMAGÉE À LA FOIS PRÉCISE ET VIVANTE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

Elle se compose de 113 livraisons réunies en 3 volumes, avec des textes de l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès. Le premier volume et la moitié du second avaient paru quand la tourmente révolutionnaire obligea les éditeurs à modifier le plan de l'ouvrage et à changer certains textes pour les mettre en concordance avec les exigences des nouvelles tendances politiques, dans un sens moins révolutionnaire, et surtout anti-orléaniste, avec de nouvelles notices rédigées par François-Xavier Pagès de Vixouse (1745-1802). L'ouvrage connut cinq éditions entre 1791 et 1817.

L'illustration se compose de 215 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, à savoir 3 frontispices de *Fragonard fils* gravés par *Malapeau* et *Copia*, 153 planches dessinées par *Delvaux*, *Duplessi-Bertaux*, *Fragonard fils*, *Ozanne*, *Prieur*, etc., et 60 beaux portraits en médaillon gravés par *Levachez* d'après *Chinard*, *Gérard* et *M<sup>me</sup> Vigée-Lebrun*, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes par *Duplessi-Bertaux*.

ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE, habilement restaurées ; quelques rousseurs et pâles mouillures éparses.

*Cohen, 969-971.*

202 THUCYDIDE. Περί του Πελοποννησιακού πολέμου. De bello Peloponnesiaco libri octo. [Genève], Henri Estienne, 1564. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, double encadrement de roulettes dorées, semé de fleurs de lys dorées sur les plats, chiffre PS aux écoinçons et au centre dans un médaillon de lauriers, dos orné du même chiffre répété et de fleurs de lys, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION DE THUCYDIDE PUBLIÉE PAR LES ESTIENNE.

C'est aussi la première édition de *La Guerre du Péloponnèse* donnant le texte grec et une traduction latine. Il s'agit d'une des meilleures éditions anciennes du grand historien athénien. La traduction latine de Lorenzo Valla révisée par Henri Estienne qu'elle renferme doit pratiquement plus au second qu'au premier.

EXEMPLAIRE DE PRIX AU CHIFFRE DU COLLÈGE DU PLESSIS-SORBONNE DANS UNE BELLE RELIURE À SEMÉ DE FLEURS DE LYS.

Épidermures et manques, une coiffe arrachée, mouillures claires sur quelques feuillets, rousseurs éparses, ex-libris ms. raturé au verso du titre.

Renouard, 123:7 – Schreiber, n°153 – Adams, T-666 – GLN-2254.



203 [VAUDOIS]. Histoire memorable de la persecution et saccagement du peuple de Merindol et Cabrieres et autres circonvoisins appelez Vaudois. S.l.n.n. [Genève, Jean Crespin], 1556. Petit in-8, maroquin bleu nuit, filet à froid en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (Duru, 1854). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CETTE TRÈS RARE RELATION ANONYME DES PERSÉCUTIONS SUBIES PAR LES VAUDOIS DU LUBERON.

C'est une des principales sources que nous avons sur ces massacres perpétrés au printemps 1545 par les troupes de Jean Maynier à Mérindol et à Cabrières. Les rares survivants avaient rejoint Genève, où Jean Crespin publia cet ouvrage en 1555 et le réédita l'année suivante.

EXEMPLAIRE FINEMENT ÉTABLI PAR DURU.

Ex-libris manuscrit : W. G. Guerrier, 1911.

Coiffes, mors et coins frottés ; légères décolorations sur les plats ; fines réparations marginales au premier et au dernier feuillet. Gilmont, Crespin, n°56/12 – GLN-1594 – Picot, Rothschild, n°2033 – Adams, W-7.

204 VERTOT (René Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME SUR L'ORDRE DE MALTE.

Cette première édition, « la plus belle et la plus estimée » de l'ouvrage, selon Saffroy, est illustrée de 77 planches hors texte, dont un portrait de l'auteur d'après *Deluyn*, 70 portraits hors texte des grands maîtres de l'ordre, un plan de Rhodes et de 5 cartes dépliantes, le tout gravé en taille-douce par *Laurent Cars*.

On trouve dans cet ouvrage les annales de l'ordre depuis sa fondation jusque dans les années 1720. Le dernier tome contient les anciens et les nouveaux statuts de l'ordre et la liste des chevaliers.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN NON IDENTIFIÉ.

Des bibliothèques Pierre Champy (1793-1876), avec ex-libris, et d'Assier de Valenches, avec cachet humide.

Coins abîmés, coupes frottées, petite galerie de vers en marge des pp. 400-460 et 570-640 du vol. I., et des pp. 400-450 du vol. III, sans perte de lettre.

Saffroy, I, n°5420 – Cohen, 1011 – Quérard, X, 129 – Hellwald, 35.



# Livres sous forme d'ensemble

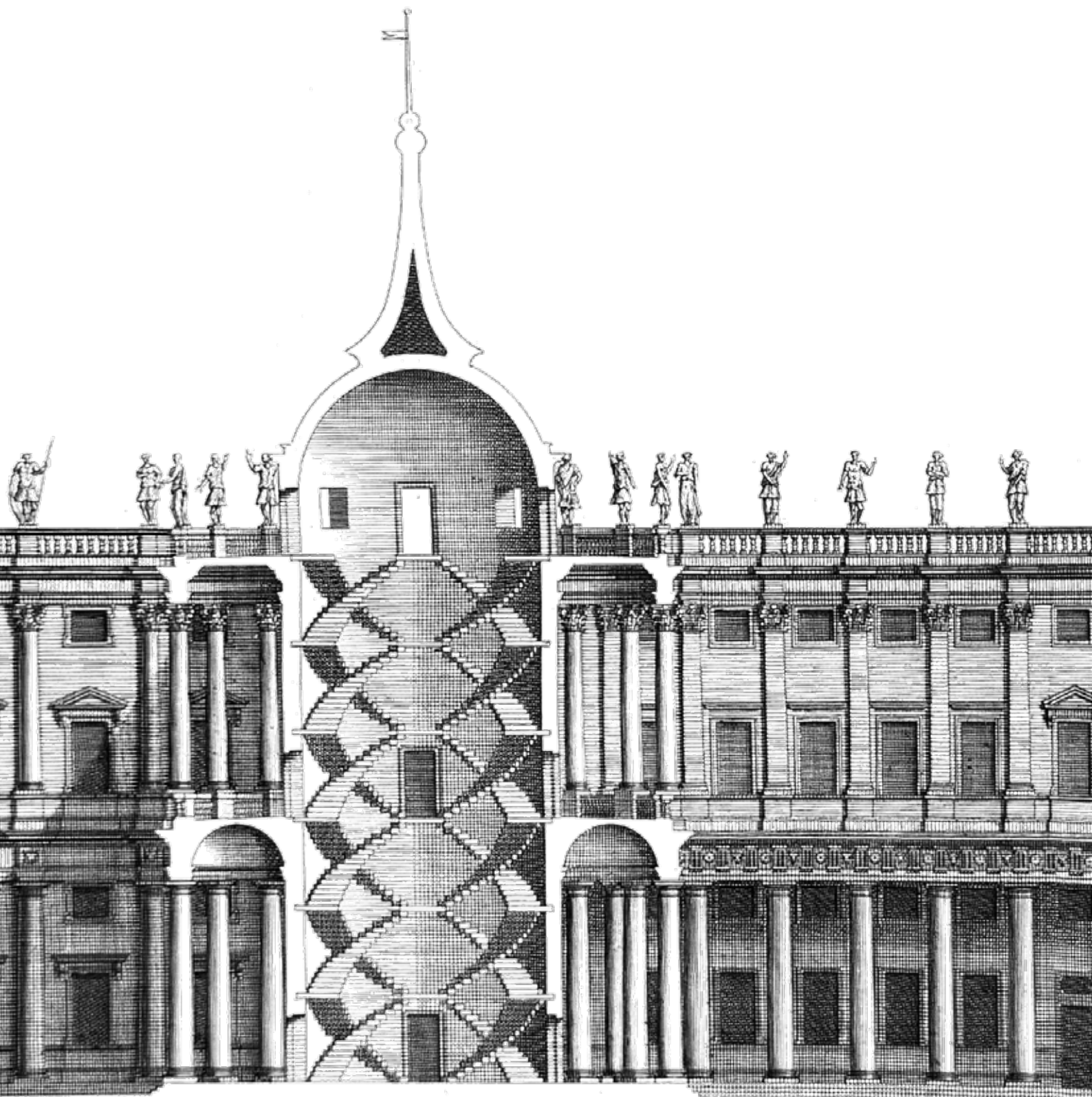
*Vendus sans garantie, ni retour.*

*Description sur [alde.fr](http://alde.fr)*

205 HUMANISTES XVIII <sup>e</sup> siècle.	800 / 1 000
206 HUMANISTES XIX <sup>e</sup> siècle.	500 / 600
207 LITTÉRATURE.	600 / 800
208 LIVRES ANCIENS. Format in-12.	1 500 / 2 000
209 LIVRES ANCIENS. Format in-4.	2 000 / 3 000
210 LIVRES ANCIENS. Format in-8.	1 000 / 1 200
211 LIVRES ANCIENS. Format in-folio.	2 000 / 3 000
212 LIVRES ANCIENS. Reliures en vélin. Environ 40 volumes.	4 000 / 5 000
213 LIVRES du XIX <sup>e</sup> siècle romantiques.	400 / 500
214 LIVRES du XIX <sup>e</sup> siècle.	800 / 1 000
215 [LOT]. Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle. Ensemble 7 ouvrages en 19 volumes.	600 / 800
216 [LOT]. Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle. Ensemble 13 ouvrages en 34 volumes.	1 000 / 1 200
217 [LOT]. Livres anciens. Ensemble 9 ouvrages en 26 volumes.	500 / 600
218 [LOT]. Philosophie anglaise. Ensemble 14 volumes en reliures d'époque.	300 / 400
219 [LOT]. Philosophie des Lumières. Ensemble 8 ouvrages en 28 volumes.	400 / 500
220 [LOT]. Philosophie et théologie. Ensemble 7 ouvrages en 20 volumes.	300 / 400
221 [LOT]. Ensemble 8 ouvrages reliés en maroquin rouge et vert.	400 / 500

*Les lots n<sup>os</sup> 222 à 375 sont décrits sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr) uniquement*





*Extends 26*

alde.fr