

ALDE

jeudi 6 novembre 2025

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
Voyages & Histoire naturelle



187

EXPERT

Jean LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer – 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 27 octobre 2025 de 9h à 13h et de 14h à 18h

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n ^{os} 1 à 58
Livres du XVII ^e siècle	n ^{os} 59 à 89
Livres du XVIII ^e siècle	n ^{os} 90 à 156
Voyages & Histoire naturelle	n ^{os} 157 à 187
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 188 à 240
Ensemble d'ouvrages	n ^{os} 241 à 259

SECONDE PARTIE

Descriptions sur www.alde.fr uniquement

Livres anciens	n ^{os} 260 à 305
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 306 à 348

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle Voyages & Histoire naturelle

Vente aux enchères publiques

jeudi 6 novembre 2025 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer - 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583

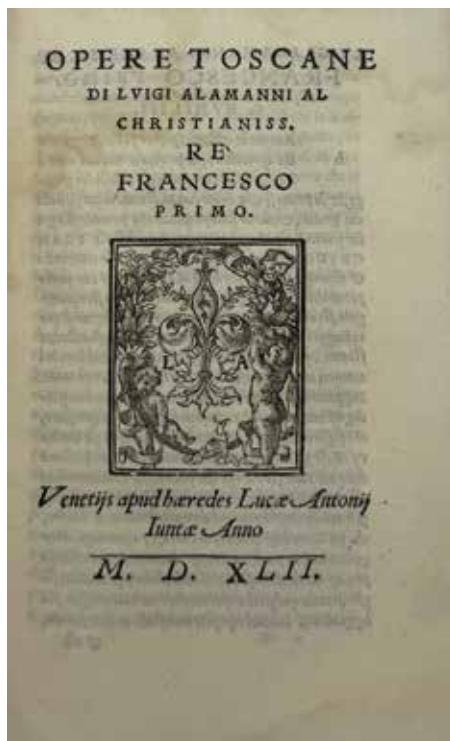
Incepit liber primus sancti Ambrosij.

De Iohannis baptiste generatione.



CRYPTORJ IN L3
 brum euangelij unum/ quem sanctus
 lucas plenore quodammodo rerum
 dominicarum distinctione digessit:
 stilum ipsum prius exponendum pu-
 tamus. Est enim historicus. Nam
 licet scriptura diuina mundane eua-
 cuet sapientie disciplinam: quod maio-
 re fucata verborum ambitu quod re-
 ratione submixa sit: tamen si quis in
 scripturis diuinis etiam illa que miranda illi putant querat inue-
 met. Tria sunt enim que philosophi mundi istius precellentissi-
 ma putauerunt. triplicem scilicet esse sapientiam: quod aut natura-
 lis sit: aut moralis: aut rationabilis. Idec tria iam et in veteri te-
 stamento petuimus aduertere. Quid enim aliud significat tres
 illi putet: quorum unus est visionis. alias abundantie. tertius iu-
 camenti: Nam triplicem istam in patriarchis fuisse virtutem. Ra-
 tionabilis puteus visionis: eoque ratio visum mentis acuat: et ani-
 mi purget obtutum. Ethicus puteus abundantie: eoque cedentis
 bus allophilis quorum specie via corporis figurantur viue ysa-
 ac liquorem mentis inuenit. purum enim profluunt domini mores
 et bonitas ipsa popularis abundat alijs/ sibi restuunt. Tercius
 puteus iuramenti: hoc est sapientie naturalis: que ea que supra na-
 turam vel nature sunt comprehendat. Quod enim affirmat et qua-
 si deo teste iuratur etiam diuina complectitur: cum dominus na-
 ture fidei testis adhibetur. Quid etiam tres libri salomonis:
 unus de pueris: alias ecclesiastes: tertius de cantis cantorum
 nisi tunc huius ostendunt nobis sapientie/ sanctum salomonem
 fuisse sollerterem. Qui de rationalibus et ethicis in pueris scu-
 phit. De naturalibus in ecclesiaste. quia vanitas vanitatum et
 omnia vanitas que in hoc mundo sunt constituta. Vanitati enim
 creatura subiecta est. De moralibus autem et rationabilibus in
 cantis cantorum. Eoque cum anime nostre amor verbi cele-
 stis infunditur: et rationi mens sancta quadam societate conne-
 citur: admiranda mysteria reuelantur. Evangelistis quoque quoniam
 putas defuisse sapientiam: quorum alij cum variis geneibus

Livres des XV^e et XVI^e siècles



1

1 ALAMANNI (Luigi). *Opere toscane. Venise, Peter Schoeffer pour les héritiers de Lucantonio Giunta, 1542.* 2 tomes en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, traces d'attachments (Reliure de l'époque). 500 / 600

DEUXIÈME ET MEILLEURE ÉDITION. La première, publiée en 1532 chez le même éditeur, ne contenait qu'un seul volume.

Elle a été élégamment imprimée en italiques par Peter Schoeffer, le second fils de l'associé de Gutenberg, pour les Giunta de Venise, dont la marque typographique orne les titres et le verso du dernier feuillet.

Le poète florentin Luigi Alamanni (1495-1556) est considéré comme l'introducteur de l'épigramme dans la poésie italienne. Au XVI^e siècle, il fut un des plus parfaits exemples du rayonnement de la culture italienne en Europe, étant fort admiré notamment des poètes de la Pléiade.

Pâle mouillure angulaire.

Camerini, n°465 – BM STC, *Italian*, p. 12 – Gamba, 15.

2 AMBROISE (Saint). *Expositio in evangelium sancti Lucæ. Augsbourg, Anton Sorg, 1476.* In-folio, maroquin brun sur ais de bois d'origine, dos à quatre nerfs, tranches bleues (Reliure moderne). 5 000 / 6 000

ÉDITION PRINCEPS TRÈS RARE ET SEULE ÉDITION INCUNABLE du commentaire de l'évangile de Luc par saint Ambroise (339-397), évêque de Milan, l'un des quatre pères de l'Église d'Occident.

Anton Sorg (1430?-1493), actif à Augsbourg de 1475 à sa mort, a d'abord travaillé pour l'imprimerie de l'abbaye bénédictine Saint-Ulrich-et-Sainte-Afre. Il était propriétaire d'un moulin à papier et exerça aussi comme enlumineur.

Exemplaire restauré par Wood of London ; les ais de bois de la reliure originelle ont été conservés (recouverts de maroquin brun), ainsi que deux anciens feuillets de garde blancs.

Cote manuscrite de la bibliothèque royale de Bavière à Munich : *Inc. typ. N°1951* (annulée pour double).

DES BIBLIOTHÈQUES RICHARD G. S. KING (1871-1958), doyen du diocèse de Derry

en Irlande, avec ex-libris ; ESTELLE DOHENY (1987, I, n°43), avec ex-libris ; ET NED J. NAKLES (2000, n°48).

Quelques mouillures marginales, taches et salissures, déchirure réparée au premier feuillet, petits trous causant la perte de quelques lettres aux ff. 13/4 et 16/2, quelques feuillets renforcés dans la marge intérieure.

ISTC ia00554000 – H 900* – Goff A554 – CIBN A-293 – BMC II 344 – GW 1602.



3 APULÉE. Apuleius cum commento Beroaldi & figuris noviter additis. Venise, Filippo Pinzi, 1510. In-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse muet, tranches bleues (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000



IMPORTANTE ÉDITION ILLUSTRÉE de *L'Âne d'or* accompagnée du célèbre commentaire de Filippo Beroaldo (1453-1505).

Elle est imprimée en caractères romains avec le commentaire autour du texte et 37 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS de facture assez naïve.

Composé au début du II^e siècle par Apulée (125-170), citoyen romain d'origine berbère, *Les Métamorphoses* ou *L'Âne d'or* est un des rares romans latins qui nous soient parvenus dans leur intégralité. L'ouvrage, divisé en onze livres, « relate les aventures à rebondissements d'un jeune homme qui, trop curieux des mystères de la magie, se retrouve métamorphosé en âne, compagnon d'infortune d'une bande de brigands. Le récit

renferme la fable mythologique des amours de Psyché et Cupidon, dont c'est la plus ancienne occurrence écrite » (BnF).

Quelques feuillets uniformément roussis, rousseurs et piqûres éparses, mouillures marginales.

Adams, A-1373 – Essling, n°1323 – Sander, n°485.

4 APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de volupté, prise des cinq & sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée, & exposée tant en vers italiens que françois. – [Suivi de] : MAUGIN (Jean). Le Plaint du vaincu d'amour, avec aucuns epigrammes de divers propoz amoureux. Paris, Jeanne de Marnef, veuve de Denis Janot, 1546. In-16, veau fauve, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES À VIGNETTES FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE.

L'illustration se compose de 4 jolis cartouches et de 32 figures gravées sur bois dans des encadrements variés, accompagnées de huitains italiens et de leur traduction française en regard, qu'un manuscrit de la bibliothèque de Chantilly attribue à Claude Chappuys, Antoine Héroët et Mellin de Saint-Gelais. Le texte italien, en italiques, se trouve inséré dans la partie inférieure de l'encadrement, avec le texte français en regard sur l'autre page.

Le Plaint du vaincu d'amour, formant la seconde partie du volume, a pour auteur Jean Maugin, dit le Petit Angevin. Ce poème suivi de quelques épigrammes n'est pas illustré.

Les bibliographes sont unanimes à reconnaître dans l'extraordinaire finesse de cette illustration UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE SUR BOIS DU XVI^e SIÈCLE. Didot, en particulier, y voit « le chef-d'œuvre le plus parfait qui soit sorti de l'imprimerie de Saint Jean-Baptiste. » Ces bois, note Mortimer, sont « basés sur des gravures italiennes préparées par Agostino Veneziano et le Maestro del Dado, de l'école de Marc Antonio Raimondi, qui ont travaillé à partir d'une suite anciennement attribuée à Raphaël mais donnée de nos jours à Michiel Coxie. » On en doit sans doute la gravure à Jean Cousin ou bien à Bernard Salomon.

Mortimer signale deux tirages, sans ordre de priorité : notre exemplaire appartient à l'état B, à l'instar de l'exemplaire Hoefer.

PRÉCIEUX ET RARE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit du XVI^e siècle sur une garde : Claude Dupalaix, de Villefranche.

Reliure habilement restaurée, quelques taches et petites mouillures éparses, petit grattage en marge du f. F4.

Mortimer, I, n°33 – Didot, *Essai sur l'histoire de la gravure sur bois*, p. 161 – Brun, p. 113.



5 ARIOSTE (L'). Orlando furioso. Venise, Francesco de Franceschi, 1584. 3 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE ÉDITION DONNÉE PAR RUSCELLI.

« Elle est recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée », écrit Brunet. Mortimer la tient pour « the most elaborate of the 16th century editions » du poème épique de l'Arioste.

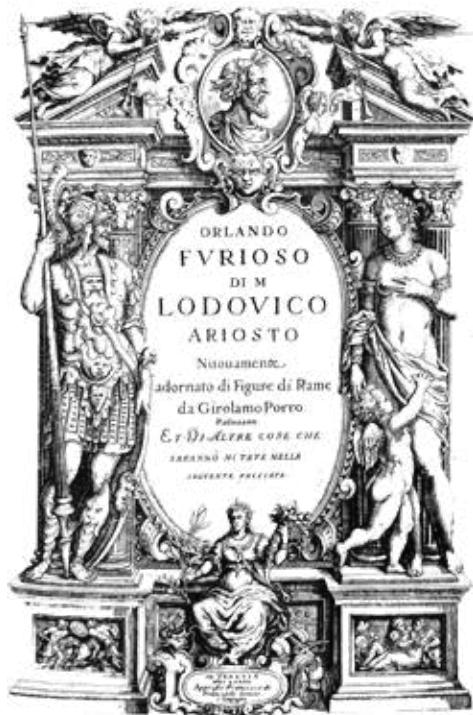
L'illustration comprend 3 titres gravés (un titre-frontispice général et deux titres intermédiaires pour *I Cinque canti* et les *Osservazioni* de Lavezuola), ainsi que 51 planches à pleine page gravées sur cuivre par *Girolamo Porro* en collaboration avec *Giacomo Franco* et *Bernardo Castello*. La rarissime planche xxxiv ayant été supprimée par l'Inquisition dans quasiment tous les exemplaires, la planche xxxiii a été répétée à la place.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ POUR LE COMTE DE SABRAN, avec son ex-libris gravé par Humbelot inséré à pleine page en tête du volume.

De la bibliothèque Roger Paultre (1993, n°11), avec ex-libris.

Manquent 6 ff. des *Osservazioni* de Lavezuola (a1-a3, k4, l1, l4) ; titre-frontispice doublé, rousseurs, quelques feuillets tachés et petits accidents aux sept derniers.

Brunet, I, 436 – Adams, A-1677 – Mortimer, n°30.



6 ARISTOTE. Ad Nicomachum filium de moribus, quæ Ethica nominantur, libri decem. Bâle, Johannes Oporinus, s.d. [1540]. In-8, vélin rigide (*Reliure ancienne*). 300 / 400

Édition rare de la traduction latine de l'Éthique à Nicomaque par Joachim Périon, dont l'originale avait été publiée la même année à Paris.

Ex-libris manuscrits au titre et quelques marginalia.

Petites mouillures sans gravité.

7 ARISTOTE. Φυσικῆς ἀκροάσεως [...]. Commentationum de Natura, De caelo, De ortu et interitu, Meteorologicorum, De anima, Parva dicuntur naturalia. Paris, Guillaume Morel, 1561 [au colophon : 1556]. 6 parties en un volume in-4, vélin de réemploi à recouvrements, décor de médaillon et d'écoinçons dorés sur le dos et les coins, tranches lisses (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Seconde émission de la physique aristotélicienne en grec publiée par Guillaume Morel ; la première est de 1556.

L'ouvrage, imprimé avec les célèbres « grecs du roi », se compose de six parties sous pagination et signatures séparées renfermant respectivement la *Physique*, *Du ciel*, *De la génération et de la corruption*, les Météorologiques, *De l'âme* et enfin les *Petits traités d'histoire naturelle*. Les trois premières parties ont été réimprimées en 1561, tandis que les trois dernières sont une réémission de l'édition de 1556.

Helléniste distingué, Guillaume Morel (1505-1564) fut l'associé puis le successeur d'Adrien Turnèbe à la charge d'imprimeur du roi pour la langue grecque. Ses éditions grecques sont réputées tant pour leur beauté que pour leur correction.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ, réalisée dans le plat d'une reliure ancienne de plus grandes dimensions. Quelques marginalia manuscrites en grec.

De la bibliothèque Mark J. Lowe (Balliol College d'Oxford), avec timbre sec.

Mouillure angulaire ; titre manuscrit au dos du volume.



8 ARRIEN. Περίπλους Εὐξείνου Πόντου... Arriani et Hannonis periplus. Plutarchus de fluminibus et montibus. Strabonis epitome. Bâle, Hieronymus Froben & Nicolaus Episcopius, 1533. Petit in-4, veau granité, bordure de veau fauve encadrée de filets et roulettes à froid, dos à trois nerfs, tranches lisses (*Reliure anglaise du XVII^e siècle*). 3 000 / 4 000

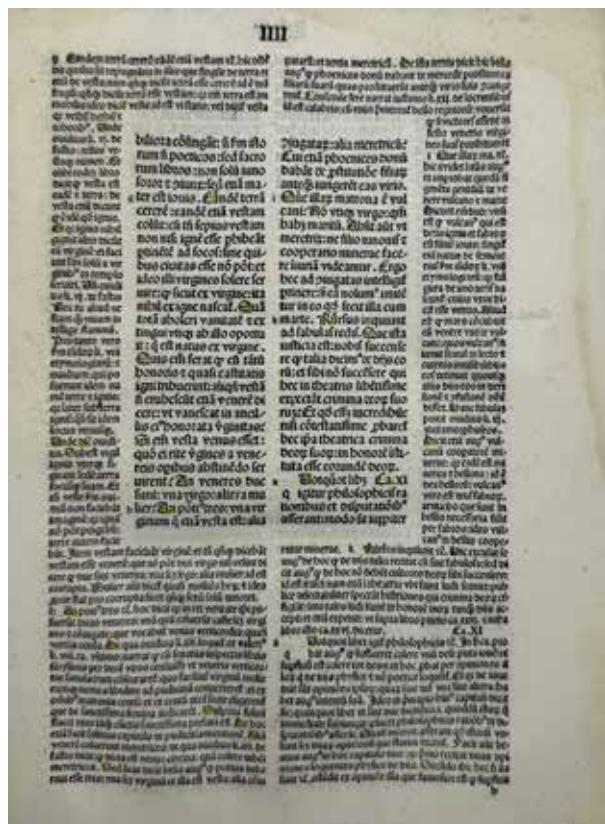


PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ANNOTÉ DE LILIO GREGORIO GIRALDI (1479-1552), humaniste et poète ferrara, tenu pour un des hommes les plus érudits de son temps, protonotaire apostolique sous Léon X et Clément VII et ami de J.-F. Pic de la Mirandole. Ses œuvres complètes ont été imprimées en 1580 et de nouveau en 1696. Il avait suivi les leçons de lettres grecques de Démétrios Chalcondyle à Milan.

Le volume comporte de nombreuses annotations marginales de sa main en grec (atteintes parfois par le couteau du relieur), ainsi que son ex-libris en grec (Λιολιου Γρηγοριου Γιραλδου) et son chiffre manuscrit sur le titre.

Reliure restaurée, gardes et pièce de titre renouvelées, mouillures marginales.

Adams, A-2014 – VD16 A3798.



ÉDITION PRINCEPS.

L'ouvrage, publié par Sigismund Gelenius, donne pour la première fois le *Péripole du Pont-Euxin* (mer Noire) d'Arrien, le *Péripole de la mer Érythrée* (mer Rouge), anciennement attribué à Arrien, et le *Péripole d'Hannon* de Carthage aux Colonnes d'Hercule (Gibraltar). Il contient de surcroît l'opuscule du pseudo-Plutarque sur l'*Origine des noms de fleuves et de montagnes* et un abrégé de la Géographie de Strabon connu sous le titre de Chrestomathies. Ces deux traités géographiques grecs, de même que les Périples d'Arrien et d'Hannon, nous ont été transmis grâce au *Palatinus Heidelbergensis* gr. 398, un précieux manuscrit byzantin du IX^e siècle conservé à l'université d'Heidelberg.

La marque typographique de Froben orne le titre et le dernier feuillet.

9 AUGUSTIN (Saint). De Trinitate. [Bâle, Johann Amerbach, 1490]. – [De civitate Dei]. [Ibid., 1490]. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 600 / 800

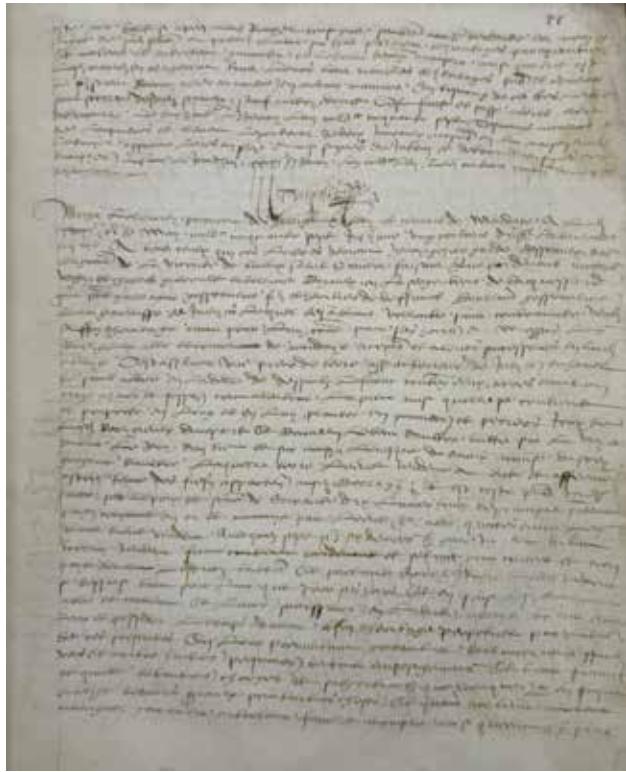
SECONDE DES DEUX ÉDITIONS PUBLIÉES PAR JOHANN AMERBACH DE CES DEUX ŒUVRES MAÎTRESSES D'AUGUSTIN D'HIPPONE, enrichies des additions de Sébastien Brant et, dans *La Cité de Dieu*, du commentaire de Thomas Waleys et Nicholas Trivet. La première édition est antérieure d'un an.

REMARQUABLE INCUNABLE BÂLOIS IMPRIMÉ EN GOTHIQUES À DEUX COLONNES.

Exemplaire partiellement rubriqué en jaune avec des annotations manuscrites anciennes en marge de certains chapitres.

Il manque 4 ff. à la fin de *De Trinitate* (m3-6) et *De civitate Dei* est incomplet de 16 ff. au début et à la fin de l'ouvrage (a1-4/7-10 et O1-8) et présente un important manque de texte à 6 ff. (M2-7). Mouillures, taches, piqûres de ver et réparations anciennes dans les deux ouvrages. Déchirure à la coiffe de tête, des feuillets déréliés.

I. *DE TRINITATE* : ISTC ia01345000 – Goff A1345 – HC 2039* – GW 2928. – II. *DE CIVITATE DEI* : ISTC ia01244000 – Goff A1244 – HC 2066* – GW 2888.



10

10 [BAYEUX]. Registre des insinuations de la Vicomté de Bayeux. MANUSCRIT SUR PARCHEMIN. 1557-1559. In-folio de 293 ff., vélin rigide (*Reliure ancienne*). 2 000 / 3 000

IMPORTANT MANUSCRIT SUR PARCHEMIN DU XVI^e SIÈCLE.

C'est d'après son titre le *Quatrième registre pour M^e Marin Canivet, escuyer, greffier en chef des insinuations de la vicomté de Bayeux, auquel sont enregistrés les contractz et obligations de la qualité mentionné en l'édit du Roy fait au mois de may 1553 contremerché... par nous Philippe Blondel, licencié aux droictz, lieutenant en ladite vicomté de Mons. le bailli de Caen, et Denys Le Barbey, procureur pour le roy en icelle vicomté.*

INTÉRESSANTE ET RARE PIÈCE D'HISTOIRE LOCALE.

Déchirure et manque au bas du 2^e feuillet, mouillures et taches, quelques feuillets rongés dans la marge.

11 [BERLAIMONT (Noël de)]. Colloquia et dictionariolum septem linguarum... Colloques ou dialogues, avec un dictionnaire, en sept langues : flamen, anglois, allemand, latin, italien, espagnol, & françois. *Liège, Hovius, 1589* [au colophon : 1591]. In-12 oblong, parchemin de réemploi calligraphié et rubriqué, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

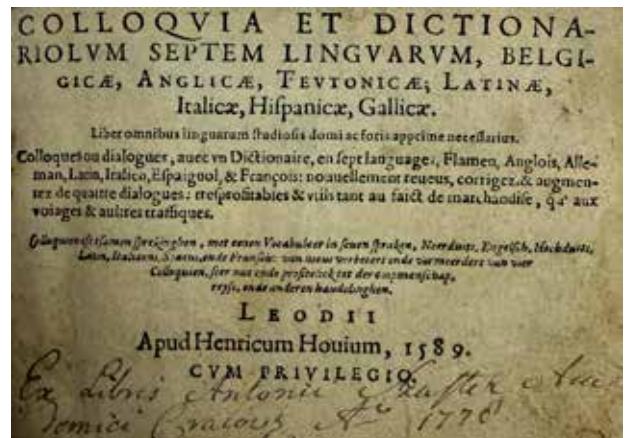
TRÈS CURIEUX « MANUEL DE CONVERSATION DE LA VIE QUOTIDIENNE, UNE SORTE DE MÉTHODE *ASSIMIL* DESTINÉE AUX MARCHANDS ET VOYAGEURS. »

Cette réédition liégeoise comprend sept dialogues, un chapitre sur l'écriture épistolaire et un lexique en sept langues, imprimés en autant de colonnes et accompagnés de remarques de prononciation et de grammaire.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, relié à l'époque dans une feuille de parchemin manuscrit, avec au pied du titre l'ex-libris manuscrit : *Antonii Szutter academicii Cracoviæ anno 1770.*

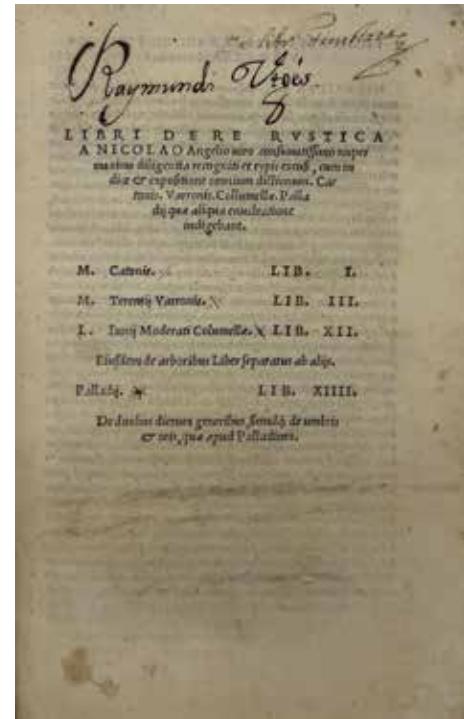
Reliure usée avec légers manques et travaux de ver, pâle mouillure marginale sur la première moitié du volume, petites déchirures sans gravité à quelques feuillets, petit manque angulaire au f. d2.

B. Charlet-Mesdjian et J.-L. Charlet, « *Une méthode Assimil pour apprendre le latin à l'époque humaniste...* », *Rursus*, 6/2011, en ligne sur rursus.revues.org/495.





12



13

12 BOCCACE. Il Decameron, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati. *Florence, Filippo & Jacopo Giunti, 1582.* Petit in-4, veau marbré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 500 / 600

CÉLÈBRE ET BELLE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BOCCACE établie par l'humaniste florentin Leonardo Salviati (1539-1589), un des fondateurs de l'Académie della Crusca, à la demande de François I^{er} de Médicis, grand-duc de Toscane.

Elle est imprimée en italiques et ornée de jolies lettrines historiées.

Exemplaire enrichi d'une lettre à l'adresse du Royal Archaeological Institute des années 1870 vantant la rareté de l'édition.

Manque angulaire à un feuillet annexe.

Adams, B-2158 – Brunet, I, 1002 – Gamba, n°59 – CNCE, 6372.

13 CATON, VARRON, COLUMELLE et PALLADIUS. Libri de re rustica. *Florence, Filippo Giunti, juillet 1515.* In-4, vélin rigide, titre manuscrit sur le dos, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Première édition donnée par les Giunti des *Libri de re rustica*, les quatre PRINCIPAUX TRAITÉS AGRICOLES DE L'ANTIQUITÉ LATINE, composés par Caton l'Ancien, Varron, Collumelle et Palladius. Faite sur l'édition aldine de 1514, elle est enrichie des commentaires de Niccolò Angeli et illustrée de figures géométriques dans le texte.

NOMBREUSES MARGINALIA MANUSCRITES DE L'ÉPOQUE (CERTAINES PARTIELLEMENT ROGNÉES). Notices biographiques anciennement copiées en latin sur une garde.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAYMOND OLIVER, avec ex-libris anagrammatique *Rouvier de Vaulgran*.

Rares mouillures claires.

Delfiol-Camerini, I, n°72.



14



14

14 CHAUMEAU (Jean). *Histoire de Berry*, contenant l'origine, antiquité, gestes, prouesses, priviléges et libertés des Berruyers. Avec particulière description dudit païs. *Lyon, Antoine Gryphius, 1566.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE CONNU DE L'AUTEUR.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend un superbe encadrement sur le titre portant la devise de Gryphe, le tout surmonté d'un griffon aux ailes éployées et cantonné des allégories de la Prudence et du Temps ; les armes de la ville de Bourges (p. 162), et deux planches hors texte : une carte du Berry à double page, avec les noms des localités en minuscules italiques, et une SUPERBE VUE CAVALIÈRE DE LA VILLE DE BOURGES placée dans un cadre ovale, gravée par Jean Arnouillet, repliée. De plus, l'ouvrage est orné de très nombreuses figures d'armoiries des officiers municipaux, de bandeaux, de lettres ornées et des monnaies de Bourges. Fils d'un procureur de la ville de Bourges, Jean Chaumeau, seigneur de Lassay, était avocat et archéologue. Il fut élu échevin de sa ville en 1540. Son ouvrage contient un récit légendaire sur l'origine, l'antiquité, les fastes et la noblesse de sa province et de la capitale du Berry, cependant l'ensemble de la partie moderne présente le plus grand intérêt, car elle abonde en détails d'une réelle importance historique et documentaire. Dans sa longue *Chronologie*, arrêtée en 1562, Chaumeau donne à Bourges 3733 ans d'ancienneté.

Ex-libris manuscrit ancien au bas du titre : *J. F. Arnoult d.M.S. 9#.*

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-ALEXANDRE GITTON (1800-1888), avocat et ardent collectionneur de Blois, avec ex-libris. Petites épidermures à la coiffe de tête et sur les plats, quelques taches et discrètes mouillures éparses.

Brun, 153 – Saffroy, II, n°18065.

15 DANTE. *Dante, con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Venise, Giovambattista, Marchio Sessa & fratelli, 1578.* In-folio, veau raciné, dos lisse fileté, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

Réimpression de la première édition publiée par Francesco Sansovino en 1564, réunissant pour la première fois les commentaires de Landino et de Vellutello.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant un portrait de Dante sur le titre, 96 figures dans le texte et la marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Ces gravures, reprises de l'édition donnée par Marcolini en 1544, et pour certaines agrandies, sont tout à fait curieuses ; elles donnent pour la première fois un caractère moderne et expressif à l'illustration de la *Divine Comédie*.

Charnières usées, épidermures sur les plats, petite réparation au coin du titre, petites mouillures sans gravité, trou de ver en fin de volume.



15

16 DENYS LE PÉRIÉGÈTE. Opus de situ orbis cum commentariis Eustathii Thessalonices archiepiscopi. Abele Matthæo jurisconsulto interprete. *Paris, Ponct Le Preux, 1556.* 2 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

UNIQUE ÉDITION, TRÈS RARE, DE LA TRADUCTION EN VERS LATINS D'ABEL MATHIEU, accompagnée de l'abondant commentaire d'Eustathe de Thessalonique, traduit aussi en latin. Le titre du volume est orné de la belle marque gravée de Ponct Le Preux.

L'important traité de géographie antique de Denys le Périégète a été composé en grec sous le règne de l'empereur Hadrien (117-138 ap. J.-C.). Ce long poème didactique avait déjà été traduit en latin par Avienus au IV^e siècle et par Priscien au VI^e. Robert Estienne en a publié l'édition princeps en grec en 1547.

EXEMPLAIRE DES FRÈRES LOUIS (1571-1659) ET SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE (1571-1650), historiens et érudits, fils jumeaux du célèbre poète poitevin Scévoile de Sainte-Marthe (1536-1623), avec double ex-libris manuscrit *De Sainte Marthe et Ex Bibl. Fratr. Sammarthanorum* au titre.

Exemplaire remboîté, gardes renouvelées, discrètes restaurations au dos.



17 DU BELLAY (Joachim). Epithalame sur le mariage de tres illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoie, et tres illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du roy, et duchesse de Berry. *Paris, Fédéric Morel, 1559.* In-4 de [14] ff., maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné titré en long, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Il existe des exemplaires sous la date de 1558.

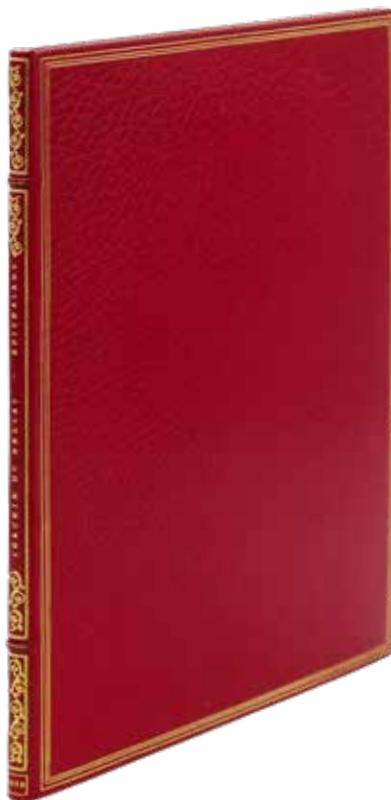
Joachim a composé cette plaquette contenant trois pièces inédites en vers en prévision des noces de sa bienfaitrice, la princesse Marguerite de France (1523-1574), duchesse de Berry, à laquelle il écrivait « ce qu'on admire en vous, c'est ce qui est tout vôtre », avec le duc Emmanuel-Philibert de Savoie.

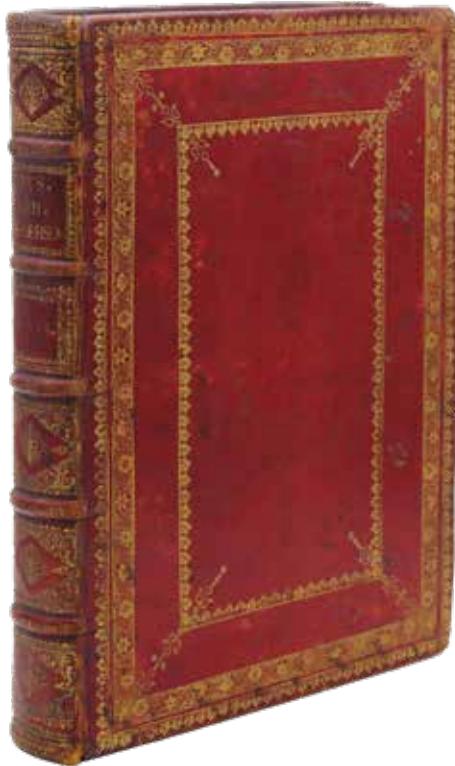
Le titre porte la marque au mûrier de Fédéric Morel (Silvestre, n°830).

Le dernier feuillet comprend un sonnet français et un distique latin du poète gantois Charles Uttenhove (1536-1600) et, au verso, un extrait du privilège royal accordé à Morel pour *ce présent Epithalame, et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay* le 3 mars 1557.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (21 x 15,5 cm), LAVÉ ET FINEMENT ÉTABLI PAR MARCEL GODILLOT.

Tchemerzine, III, 66 b – Dumoulin, n°25 – Picot-Rothschild, n°3257 – Barbier-Mueller, III, n°22.





19

18 DUNS SCOT (Jean). *Quotlibeta doctoris subtilis Scoti*. S.l.n.d. [Venise, Bernardino Rizzo, 1490]. In-folio goth. à deux colonnes de [62] ff., broché, couverture d'attente. 1 000 / 1 200

Cinquième édition de cet opuscule de Duns Scot (1266-1308), dit le Docteur subtil, imprimé pour la première fois à Padoue en 1474, et dès 1477 à Venise.

Ce rare incunable vénitien se trouve souvent joint aux *Quæstiones in quattuor libros Sententiarum* publiées la même année par Bernardino Rizzo.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ D'INITIALES ROUGES. Nombreuses annotations marginales du temps.

Mouillure au premier cahier, piqûres de ver épargnant le texte au dernier. Exemplaire à relier.

ISTC id00396000 – H *6432 – GW 9071 – BMC V, 402 – Goff D-396 – CIBN D-275.

19 GERSON (Jean). *Prima pars operum*. S.l.n.n. [Strasbourg, Johann Grüninger], 1488. In-folio, maroquin rouge, triple encadrement de roulettes dorées avec fleurons aux angles internes, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

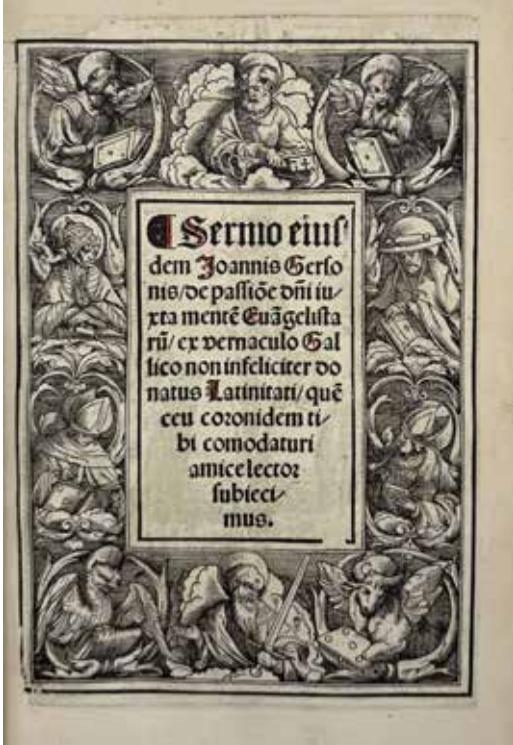
PREMIER VOLUME SEUL DE CETTE RARE ÉDITION INCUNABLE DES ŒUVRES THÉOLOGIQUES DE JEAN GERSON (1363-1429), chancelier de l'Université de Paris de 1395 à 1415, établie par Peter Schott et Johann Geiler von Kaysersberg. Au complet, l'édition se compose de trois volumes parus en 1488 et d'un index général édité par Martin Flach en 1502, lesquels ne se trouvent que très rarement réunis.

Au verso du titre, un grand bois à pleine page représente l'auteur en costume de pèlerin, portant un écu à ses armes et suivi d'un chien. PRÉCIEUX INCUNABLE ALSACIEN ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ, avec de grandes initiales peintes en rouge et une initiale en bleu et rouge à l'incipit, LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ DU XVIII^e SIÈCLE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RICHARD HEBER, avec cachet ex-libris. Membre du Parlement pour l'Université d'Oxford de 1821 à 1826, et membre fondateur de l'Athenaeum Club, Richard Heber (1773-1833) est un des plus illustres bibliophiles anglais, ayant réuni une immense collection de livres anciens, riche de plus de 100 000 volumes, qui occupait non moins de huit bâtiments, en Angleterre et sur le continent.

Menus frottements et marques d'usage à la reliure, ex-libris supprimé au contreplat, brunissures et quelques rousseurs éparses, petites réparations au titre sans atteinte à l'imprimé, cassure marginale au feuillet suivant, petits travaux de ver sans gravité aux derniers feuillets.

ISTC ig00186000 – HC 7622* – Goff G-186 – GW 10714 – BMC I, 170 – Pell 5125.



20

20 GERSON (Jean). [Opera]. *Sermo de Passione Domini*. – Prima pars. – Secunda pars. – Index. *Bâle, Adam Petri pour Ludwig Hornken et Gottfried Hitorp, 1518*. 4 parties (sur 6) en un volume in-folio, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, grande pièce de titre de maroquin rouge, tranches lisses (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

MAJESTUEUSE ÉDITION DES ŒUVRES THÉOLOGIQUES DE JEAN GERSON (1363-1429), chancelier de l'université de Paris, surnommé le *doctor christianissimus*.

Les exemplaires parfaitement complets sont extrêmement rares. Celui-ci contient les deux premières parties, le sermon sur la Passion du Christ et l'index ; la troisième et la quatrième parties lui font défaut.

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE À DEUX COLONNES DU TYPOGRAPHE BÂLOIS ADAM PETRI DE LANGENDORF (1454-1527) agrémentée de lettrines ornementales à fond noir.

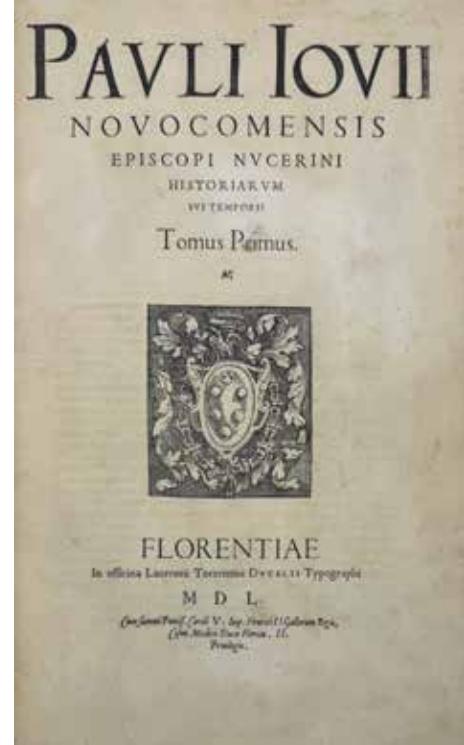
Les titres sont ornés de trois remarquables encadrements gravés sur bois : deux par *Urs Graf* et un par *Hans Holbein le Jeune*. Au frontispice de la première partie et de l'index est répétée la même gravure sur bois à pleine page, très belle, représentant l'auteur costume de pèlerin avec un écu à ses armes. Le frontispice du sermon sur la Passion comporte une superbe Cruxifixion gravée sur bois par *Ambrosius Holbein*.

Le texte est entièrement rubriqué en rouge et les lettrines sont coloriées en bleu, jaune et rouge.

De la bibliothèque Roger Budin, de Genève, avec ex-libris.

Piqûres de ver marginales au début de l'index.

Adams, G-502.



21

21 GIOVIO (Paulo). *Historiarum sui temporis*. *Florence, Lorenzo Torrentino, 1550-1552*. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné de grands fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Lefèvre*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CET OUVRAGE ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DES GUERRES D'ITALIE.

Paolo Giovio (1483-1552), dit Paul Jove en français, était médecin, mais aussi historien, légat du pape et évêque de Nocera. Cette *Histoire de son temps* est dédiée à Côme de Médicis, duc de la république de Florence, dont les armes gravées sur bois ornent les deux titres et le verso du dernier feuillet.

Le premier tome relate les événements survenus depuis l'entrée des armées de Charles VIII en Italie en 1494 et la prise de Naples jusqu'à la paix de Noyon, signée entre François I^{er} et Charles Quint en 1516 ; le second tome poursuit la chronique des guerres d'Italie jusqu'en 1547. L'auteur se montre fort critique à l'égard de Charles Quint, qu'il tient pour responsable du Sac de Rome de 1527, dont il a été témoin.

SUPERBE EXEMPLAIRE, LAVÉ, ENCOLLÉ ET SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR H. LEFÈVRE dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Minimes épidermures à la reliure. Le dernier feuillet du premier tome (Ee4) a été retiré, comme souvent.

Adams, G-649 – CNCE : 21172 – USTC : 833173.

22 GIROFFLIER AUX DAMES (Le). Ensemble le Dit des Sibiles. *Imprime a Paris par Michel Le Noir*, [Adam Pilinski], s.d. [1861]. Petit in-4, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). 200 / 300

Remarquable reproduction homéographique par le procédé d'Adam Pilinski, dont le cachet se trouve au bas du dernier feuillet.

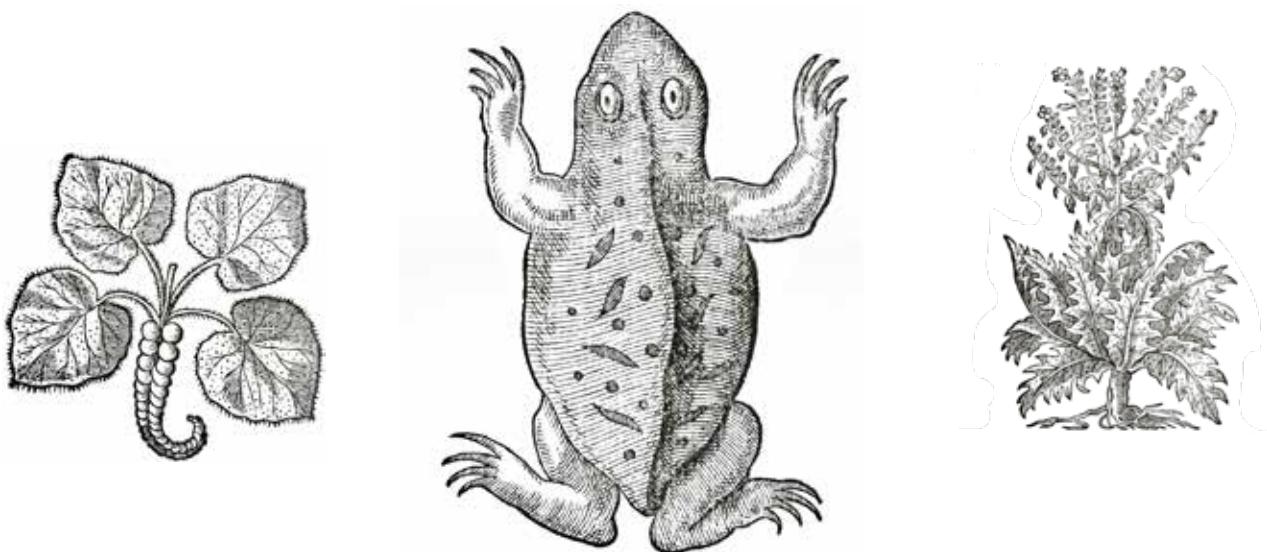
Elle n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

Il s'agit d'une réimpression d'une introuvable plaquette gothique imprimée vers 1510-1515 par Michel Lenoir. L'illustration comprend 17 curieux bois dans le texte et la grande marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR CAPÉ.

Charnières frottées, quelques taches sur la reliure.

Bechtel, G-147 – Brunet, II, 1616.



23 GRÉVIN (Jacques). Deux livres des venins, ausquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons. Ensemble les œuvres de Nicandre, medecin et poëte grec, traduictes en vers françois. *Anvers, Christophe Plantin, 1568.* 2 parties en un volume in-4, vélin souple à recouvrements, filet doré, médaillon d'arabesques ovale au centre, dos lisse orné, titre manuscrit postérieure, attaches de soie verte (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE TOXICOLOGIE.

Elle est ornée de 52 jolies figures dans le texte de formats variés de plantes et d'animaux, gravées sur bois par *Jean de Gourmont* d'après des dessins de *Geoffroy Ballain*.

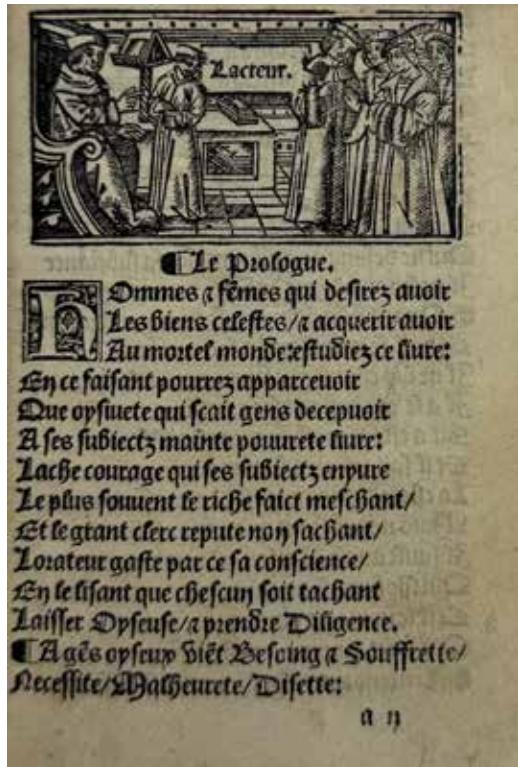
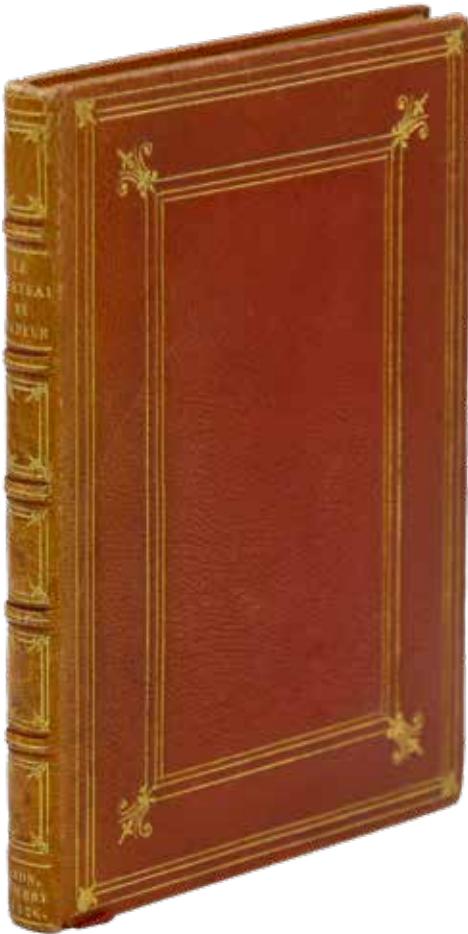
Né à Clermont-en-Beauvaisis en Picardie, Jacques Grévin (1538-1570) est connu comme poète, disciple de Ronsard tout calviniste qu'il fût, et l'un des premiers auteurs dramatiques à introduire la tragédie en France, à la suite de Jodelle. Médecin de son état, il mourut à Turin, à trente-deux ans, au service de Marguerite de France, duchesse de Savoie, fille de François I^{er}. Il avait publié en 1567 une traduction du célèbre ouvrage de Jean Wier *De l'imposture et tromperie des diables* et il fit encore paraître en 1569 une traduction de l'*Anatomie* de Vésale.

Cet important traité publié par Christophe Plantin se divise en deux livres dont le premier est consacré aux morsures des bêtes venimeuses et aux thériaques et le second aux poisons et contrepoisons. Il est suivi dans la seconde partie des Œuvres de Nicandre, médecin grec et poète grec du II^e siècle avant notre ère, traduites en vers français par Jacques Grévin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.

DE LA BIBLIOTHÈQUE STANISLAS DE GUAITA (1899, n°372), avec ex-libris et note autographes sur la première garde (« Très rare »). Deux caissons et un coin habilement restaurés.

Voet, n°1266.



24 [GRINGORE (Pierre)]. *Le Chasteau de labeur*. Nouvellement imprimé, hystorié, commenté, & curieusement emendé. Lyon, Claude Nourry dit *Le Prince*, 1526. Petit in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, *doublures de maroquin olive à dentelle*, gardes peigné, tranches dorées (Koehler). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE LYONNAISE DE CE FAMEUX POÈME ALLÉGORIQUE ORNÉE DE 32 CURIEUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS.
La marque de l'imprimeur figure en fin de volume.

Oulmont, dans son étude sur *Pierre Gringore*, identifie cette édition à celle de 1529 du fait d'une erreur dans le catalogue Yeméniz ; le colophon porte pourtant bien la date de *mil cccc xxvi*.

Le Château de labeur est la première œuvre imprimée de Gringore (1475-1539), poète et dramaturge lorrain estimé et protégé de Louis XII. Ce long poème sur les différentes tribulations de la vie et plus particulièrement sur celles du mariage est une adaptation de *La Voie et adresse de pauvreté et de richesse*, composé en 1342 par Jacques Bruyant. Il fut imprimé pour la première fois en 1499.

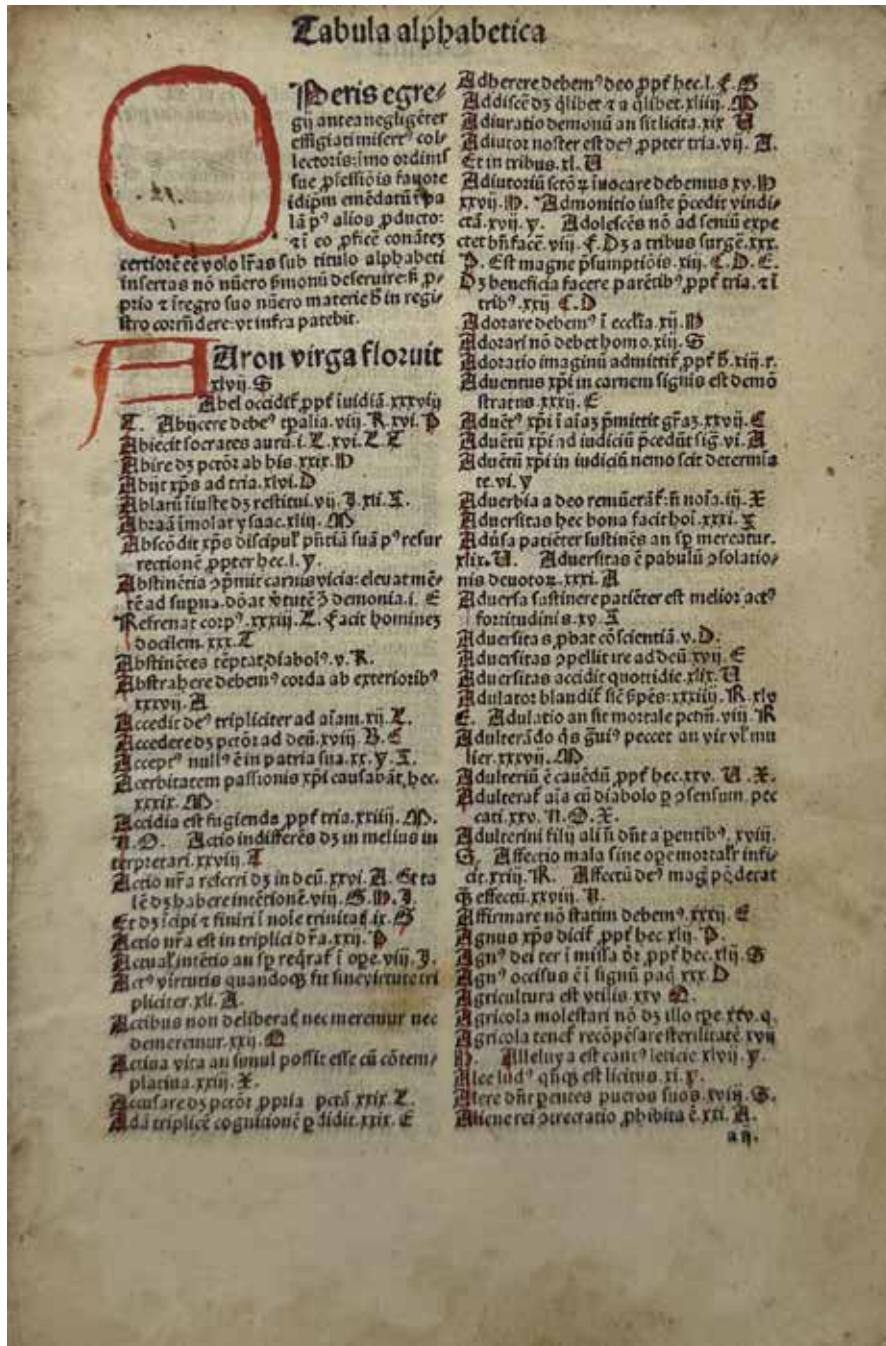
EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE DE FRANÇOIS KOEHLER.

SEUL EXEMPLAIRE CITÉ PAR BRUNET, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES CHARLES NODIER (1844, n°346) ET NICOLAS YEMÉNIZ (1867, n°1725), avec leurs ex-libris.

Exemplaire un peu court de marges, mais sans atteinte au texte ; réparation angulaire touchant deux lettres au f. D3. Dos très légèrement passé et minimes frottements.

Brunet, II, 1744 (exemplaire cité) – Baudrier, XII, 142 – Gütlingen, I, 88, n°126 – Bechtel, G-254 – Tchemerzine, III, 520 c – Oulmont, 30, n°12.





25 GRITSCH (Conradus). Quadragesimale Gritsch una cum registro sermonum de tempore et de sanctis per circulum anni. Lyon, Jean Trechsel, 23 octobre 1489. In-4 goth. de [250] ff. à deux colonnes, broché, couverture d'attente.

1 500 / 2 000

TRÈS RARE INCUNABLE LYONNAIS.

Ce recueil de sermons pour le Carême est attribué dans toutes ses éditions anciennes à Johannes Gritsch, chanoine à Bâle. Il est pourtant attribué de nos jours à son frère Conradus Gritsch (1409-1475), un religieux franciscain qui a servi dans plusieurs églises suisses. Imprimé à Nuremberg dès 1474, l'ouvrage a connu plus de 24 éditions incunables. Celle-ci est la seconde parue à Lyon et la première des trois éditions publiées par Jean Trechsel.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ D'INITIALES ROUGES.

Inscriptions anciennes à l'encre sur le premier et le dernier feuillets.

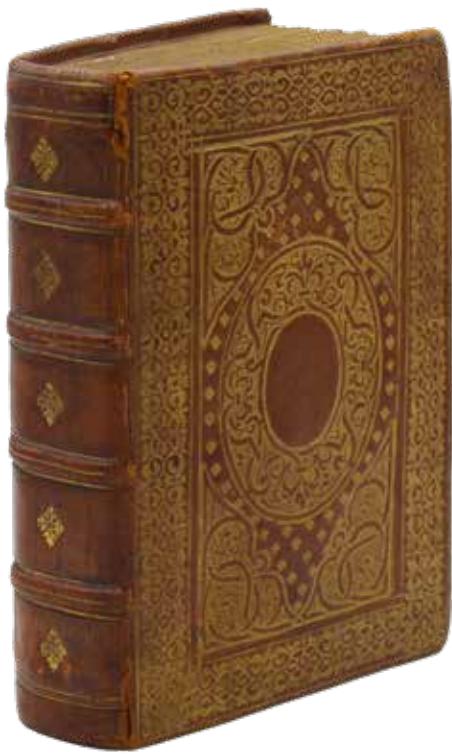
Exemplaire à relier, complet du feuillet blanc b10 mais sans le feuillet blanc H6. Déchirures sans manque au premier feuillet, quelques piqûres de ver, mouillure claire sur une partie du volume, salissures éparses.

ISTC ig00503600 – R 1221 – BMC VIII 292 – GW 11555.

26 HEURES À L'USAGE DE TROYES. Troyes, vers 1450-1460. Manuscrit sur parchemin de I + 196 ff. (184 + I-XIIv calendrier, -1 f. 78 découpé après la foliation), 185 x 120 mm, justification du calendrier 100 x 65 mm, 17 longues lignes ; justification du texte 100 x 70 mm, 12 longues lignes ; écriture textura à l'encre noire et rouge ; réclames aux ff. 24v, 32v, 48v, 56v, 64v, 72v, 80v, 88v, 104v, 112v, 120v, 128v, 152v, lacunes de 4 peintures : Pentecôte entre les ff. 9-10, Annonciation entre les ff. 16-17, David entre les ff. 77-79 et Office des morts entre les ff. 107-108. In-8, veau fauve, décor doré sur les plats formé d'une large roulette droite en encadrement, larges écoinçons et médaillon ovale au centre à fonds azurés, semé de fleurettes dorées sur le champ, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVI^e siècle*). 8 000 / 10 000

TEXTE

Description sur www.alde.fr



DÉCORATION

Le manuscrit comportait 5 miniatures, il n'en reste plus qu'une.

f. 3v : BELLE CRUCIFIXION AU COLORIS CHATOYANT. Saint Jean porte un manteau rose doublé de vert et la Vierge un manteau bleu doublé d'or. Le sang ruisselle des plaies du Christ. Paysage avec des rochers cubiques.

Bordures sur trois côtés avec feuillettes d'or, acanthes et fraises en tête des Heures de la Vierge : ff. 31 (laudes), 45 (prime), 51 (tierce), 55v (sexe), 59v (none), 64 (vêpres), 71v (complies).

Grandes initiales vignetées, petites initiales, initiales filigranées sur 1 ligne.

L'UNIQUE MINIATURE PEUT ÊTRE ATTRIBUÉE AU MAÎTRE DU MISSEL DE TROYES, artiste de formation parisienne ainsi dénommé d'après le Missel Paris, BnF ms. Lat. 865A, enluminé vers 1460. On relève dans la Crucifixion du missel le même paysage rocheux, un peu moins exubérant ici, motif emprunté aux frères Limbourg, et la même subtile atmosphère lumineuse suggérant un espace profond (*Peindre en France. Trente ans de recherches sur les manuscrits à peintures (1440-1520)*, sous la direction de Fr. Elsig, S. Gras, D. Vanwijnsberghe, Milan, 2025, M. Hermant : la Champagne, fig. 1a, pp. 286 et 293).

Les silhouettes sont moins allongées. Saint Jean porte le même manteau rose doublé de vert et partage le même visage grimaçant. François Avril s'interroge sur la disparition du Maître du Missel de Troyes au cours des années 1460, ou sur son expatriation, comme semble l'indiquer son intervention dans divers manuscrits bourguignons et surtout franc-comtois (Fr. Avril, *Très riches heures de Champagne*, catalogue d'exposition Troyes 2007, cat. 21-23 et fig. 5-6, 72). On relève également ici des saints francs-comtois et bourguignons qui sont peut-être à mettre en relation avec la dévotion de la commanditaire. En effet, l'artiste a travaillé pour la bourgeoisie bisontine à partir de Troyes avant de s'expatrier en Franche-Comté comme l'atteste son influence sur des enlumineurs locaux dont le Maître des pontificaux de Neufchâtel. D'après ses bordures à feuillettes d'or, ce livre d'heures peut être situé tôt dans la carrière du Maître du Missel de Troyes, vers 1450.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DU XVI^e SIÈCLE.

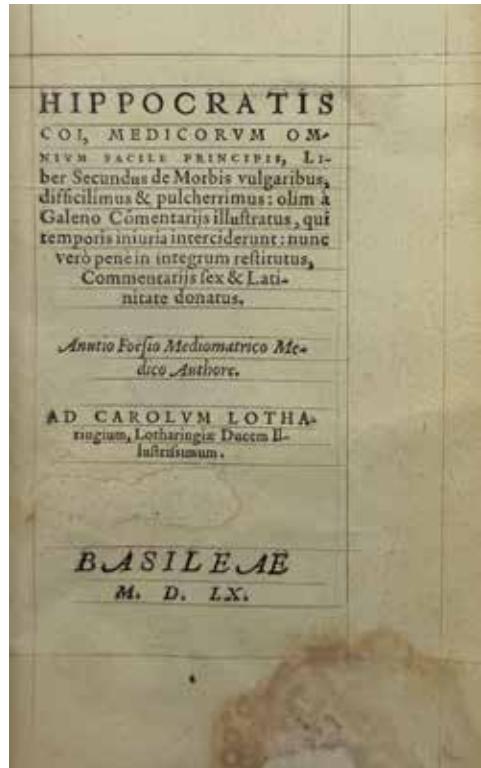
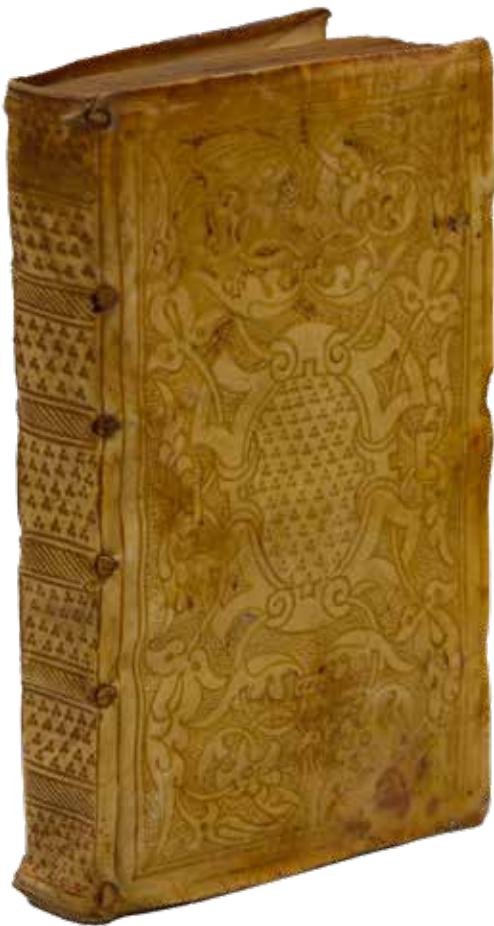
Ce manuscrit a été calligraphié pour une femme du diocèse de Troyes ayant des attaches en Franche-Comté et en Bourgogne. Il est resté dans la région jusqu'au XIX^e siècle.

De la bibliothèque du château de Jallerange, en Franche-Comté, avec ex-libris.





on me labia
mea aperies.
Et os meū
animūcabit



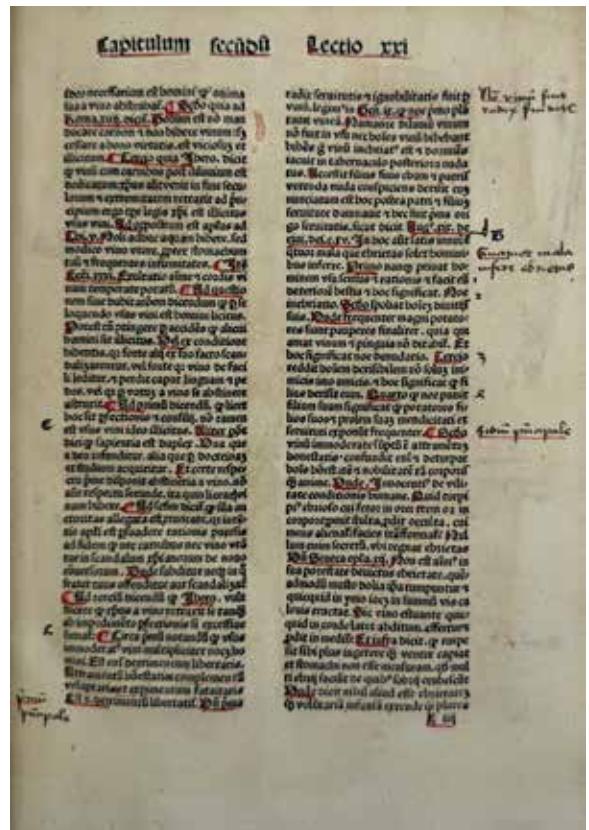
27 HIPPOCRATE. Liber secundus de morbis vulgaribus. Bâle, Jakob Kündig pour la veuve de Michaël Isingrin, 1560. In-8, vélin souple, riche décor doré d'entrelacs de rinceaux et d'enroulements sur fond criblé entourant un médaillon central à semé de pointillés, dos lisse orné d'un même semé, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR ANUCE FOËS du second livre des *Épidémies* d'Hippocrate, élégamment imprimée en latin et en grec, avec le commentaire de Galien, par les soins du typographe bâlois Jakob Kündig (dit Jacobus Parcus en latin).

Il s'agit du premier ouvrage publié par Anuce Foës (1528-1595), médecin et humaniste de Metz, spécialiste de l'œuvre d'Hippocrate. Il est dédié à Charles III, duc de Lorraine, et valut à son auteur d'être nommé médecin stipendié de la ville de Metz, ayant charge de soigner gratuitement les pauvres et de veiller à la salubrité de la ville. « Dans cet écrit, observe R. Bolzinger, Foës révèle non seulement son immense savoir, mais aussi sa profonde sensibilité aux détresses des malades les plus déshérités et son constant désir de faire luire dans leurs yeux un rayon d'espérance. »

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE EN VÉLIN RICHEMENT DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE, AUX TRANCES DÉLICATEMENT CISELÉES. Mouillure angulaire sur une moitié du volume et en tête de quelques feuillets ; petites réparations de papier sans atteinte à l'imprimé aux trois premiers feuillets ; déchirure sans manque au dernier feuillet blanc ; attaches manquantes.

Durling, NLM, n°2427.



28 HOLCOT (Robert). *Super Sapientiam Salomonis. Spire, Peter Drach, 26 février 1483.* In-folio goth. à 2 colonnes de 48 lignes, veau fauve estampé sur ais de bois, cornières, ombilic central et fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION DE CET IMPORTANT COMMENTAIRE SCOLASTIQUE SUR LE LIVRE DE LA SAGESSE.

Le dominicain anglais Robert Holcot, né vers 1290 à Holcot dans le Northamptonshire et mort de la Peste noire en 1349, fut un philosophe scolastique, disciple de Guillaume d'Ockham, professeur de théologie à l'université de Cambridge, et un commentateur de la Bible influent. On connaît plus de 175 manuscrits médiévaux du présent *Commentaire sur le Livre de la Sagesse*, son principal ouvrage avec ses *Questions sur le livre des Sentences*, dont il subsiste 48 copies manuscrites.

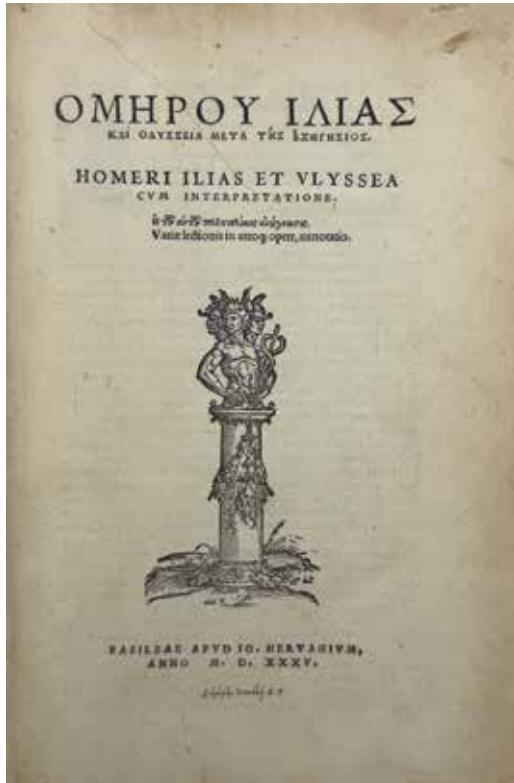
L'édition princeps de l'ouvrage a été imprimée à Cologne également, vers 1476 ou 1479, sur les presses de Conrad Winters. La présente édition, la seconde de l'ouvrage, est la première précisément datée. On la doit à Peter Drach (1455?-1504), imprimeur-libraire et relieur issu d'une famille de riches notables de Spire, dont la première impression connue date de mai 1477. Il parut encore quatre éditions incunables du *Commentaire* de Robert Holcot : trois durant l'année 1489, à Reutlingen, Paris et Bâle, et la dernière en 1494 à Haguenau.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ EN RELIURE MONASTIQUE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du monastère augustinien de Wurtzbourg, avec ex-libris manuscrit au début du texte : *Monasteri S. Augustini Heribpoli.*

Coiffes et une attache de fermoir manquantes, épidermures et petits manques sur les plats, fente au dos, quelques trous de ver marginaux, manque en marge du f. E7.

ISTC ih00289000 – HC 8757* – GW 12885 – Goff H289.



29

29 HOMÈRE. Ιλιας και Οδυσσεια μετα της εξηγησιος. *Ilias et Ulyssea cum interpretatione. Bâle, Johann Herwagen, 1535.* 2 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, fermoirs métalliques, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition grecque de l'*Iliade* et l'*Odyssée* sorties des presses de Johann Herwagen, dont la marque est imprimée sur le titre et au dernier feuillet de chaque tome.

Élégant exemplaire relié en peau de truie estampée, complet de ses fermoirs.

EXEMPLAIRE D'ADOLPHUS VAN VOORST (1597-1663), médecin et botaniste hollandais qui fut directeur du jardin botanique de Leyde et recteur de l'université de cette ville, avec ex-libris manuscrit au titre. Les corrections manuscrites laissées dans L'*Odyssée* seraient de sa main.

De la bibliothèque de Sir Archibald Hope (1808-1883), avec ex-libris.

Adams, H-748 – VD16 H 4591.

30 HORACE. Opera. *Bâle, Heinrich Petri, 1545.* In-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à froid (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION BÂLOISE DES ŒUVRES D'HORACE, accompagnée des commentaires et annotations de Glaréan, Érasme, Matteo Bonfini, Alde Manuce, Pietro Crinito, Ange Politien et d'autres.

Quelques rousseurs et des feuillets uniformément roussis ; dos assombri.

VD16 : H4860.

31 HORAPOLLON. De hieroglyphicis notis. *Paris, Robert Estienne, 1530.* Petit in-8 de [28]-4 ff., maroquin grenat, roulette dorée, dos orné, double filet intérieur avec fleurons aux angles, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION des *Hiéroglyphiques* d'Horapollon dans la traduction latine de Bernardino Trebazio, élégamment imprimée par Robert Estienne d'après la première édition, publiée par Froben, à Bâle, en 1518. L'édition princeps, en grec, est aldine ; elle date de 1505.

Cet ouvrage attribué au philosophe alexandrin Horapollon du Nil est le seul traité sur les hiéroglyphes de l'Antiquité qui nous soit parvenu dans son intégralité. Conservé par les Byzantins, il est resté inconnu en Occident durant tout le Moyen Âge.

De la bibliothèque du Theological Institute of Connecticut, avec timbre sec.

Reliure un peu usagée, dos refait, petite déchirure sans manque au dernier feuillet.

Renouard, 34 :13 – Schreiber, n°42 – Moreau, III, n°2148.

ÉDITION INCUNABLE RARISSIME DE LA LÉGENDE DORÉE, UN DES PLUS CÉLÈBRES TEXTES MÉDIÉVAUX.

Cette compilation hagiographique narrant la vie d'environ 150 saints, saintes et martyrs chrétiens a été rédigée en latin entre 1261 et 1266 par Jacques de Voragine, dominicain et archevêque de Gênes.

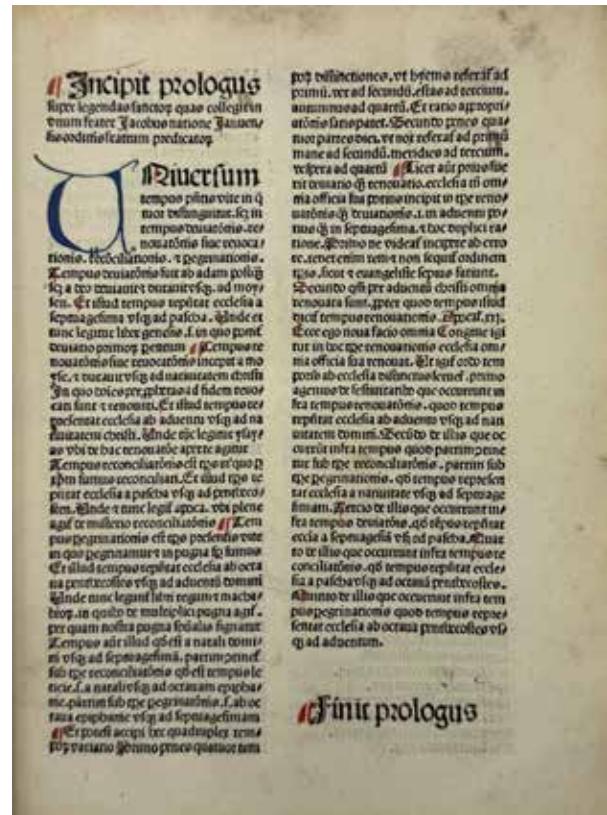
La même année, Ludwig von Renchen a aussi donné une édition en allemand vernaculaire de la *Légende dorée*. On connaît au moins soixante productions de cet imprimeur originaire de Renchen, près de Fribourg-en-Brisgau ; il fut reçu bourgeois de Cologne en 1482 et était encore en activité en 1505.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ, ORNÉ DE GRANDES INITIALES ROUGES OU BLEUES.

De la bibliothèque Marcellus Schlimovich, avec ex-libris et cachet du legs à la Sociedad Hebraica Argentina (Colección Schlimovich, Incun. n°513).

Sans le dernier feuillet blanc ;
mouillure marginale en tête des premiers feuillets, le premier anciennement restauré, quelques piqûres de ver touchant le texte, réparations marginales anciennes, petit manque en marge des trois derniers feuillets. Endosure refaite (dos réappliqué).

ISTC ij00112000 – Copinger 6442 – Goff J-112 – Proctor 1277 – BMC I 267 – GW 14011.



33 JEAN CHRYSOSTOME (Saint). [Opera]. *Que secundo Joannis Chrisostomi volumine continentur : Super Mattheum homelie... 89. Super Joannem homelie 87. De laudibus Pauli homelie 8. In ep[isto]lam ad Titum homelie 6. Ad Hebreos homelie 34. Ad Thimotheum Homelie 28. Aduersus vituperatores vite monastice libri 3.* S.l.n.d. [Bâle, Jacob Wolff pour Wolfgang Lachner, 1504]. In-folio, basane fauve sur ais de bois, veau d'origine estampé à froid partiellement conservé et rapporté sur les plats, deux restes d'attachments en laiton sur le bord du second plat, dos orné de filets à froid (Reliure moderne). 500 / 600

Second volume seul des œuvres de Jean Chrysostome, réunissant les Sermons ou Homélies. Cette édition bâloise post-incunable reproduit la première édition collective, publiée à Venise l'année précédente par les soins de Thomas Januensis de Valerano. Elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu.

Notes manuscrites du XVI^e siècle en latin couvrant le dernier feuillet blanc ; notice du XIX^e siècle sur la première garde blanche. Des bibliothèques de la Chartreuse de Paris, avec ex-libris manuscrit raturé ; Dayet (?), avec signature ; D. M. Rinssant, de Niort, avec signature datée 1594 ; Charles Labande, avec signature ; des Capucines de Saint Maixent, avec ex-libris manuscrit, du Cardinal Spinola, avec ex-libris armorié au verso du titre ; et Jules-Ladimir François, avec ex-libris.

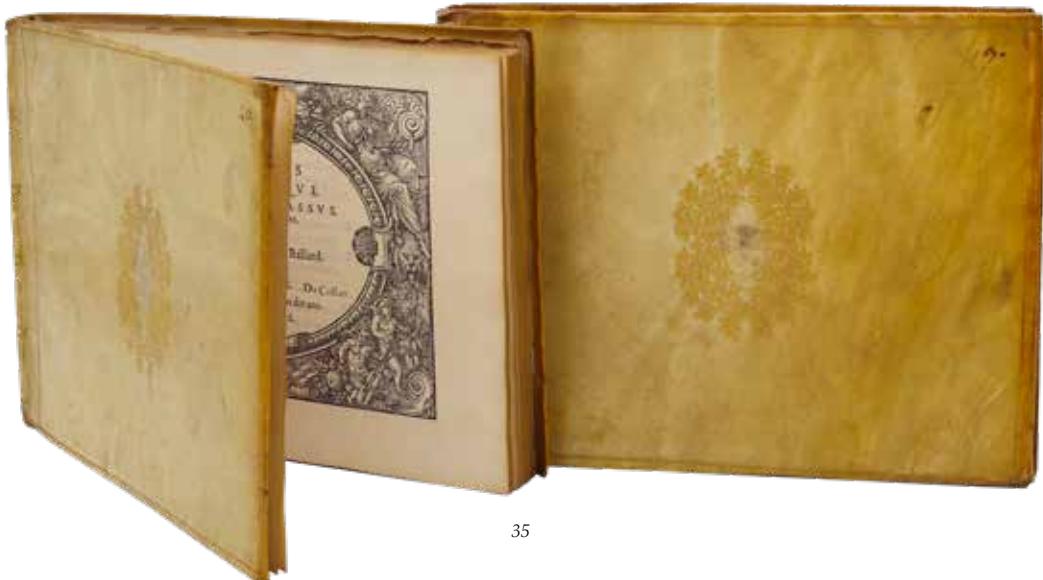
Reliure entièrement refaite en conservant des vestiges de la reliure d'origine sur les plats. Dos passé, quelques épidermures et frottements. Trace d'une étiquette décollée sur le titre. Quelques travaux de vers touchant le texte.

34 JUVÉNAL. *Iuvenal tradotto di latino in volgar lingua per Georgio Summaripa veronese, novamente impresso. [Toscolano], Alessandro Paganini, s.d. [1527-1533].* Petit in-8, vélin souple à recouvrements (Reliure de l'époque). 300 / 400

Seconde édition de la traduction en italien vernaculaire des *Satires* de Juvénal procurée par l'humaniste vénitien Giorgio Sommariva (1435-1497). La première édition avait vu le jour à Trévise en 1480.

Petit trou aux trois premiers feuillets, derniers feuillets réparés dans la marge latérale, mouillures marginales, reliure usagée avec manques.

CNCE 28202.



35

35 LASSUS (Roland de). *Meslanges de la musique d'Orlande de Lassus, à 4. 5. 6. 8. & 10. parties. Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1586.* – *Livre de chansons à cinc parties : avec deux dialogues : à huit. Ibid., 1581.* – *Continuation du Mellange d'Orlande de Lassus, à 3. 4. 5. 6. & dix parties. Ibid., 1584.* [TENOR. – QUINTA PARS]. 6 parties en 2 volumes in-4 oblongs, vélin souple à petits recouvrements, filet doré, médaillon de lauriers doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ET PRÉCIEUX RECUEIL MUSICAL, réunissant de nombreuses anciennes poésies françaises avec la musique notée du compositeur wallon Roland de Lassus (1532-1594). Le premier volume contient les trois parties du *Tenor*, et le second, celles de la *Quinta pars*.

Cette édition est très belle. Elle est ornée de titres encadrés, de lettrines et de bandeaux gravés sur bois d'une grande élégance. Elle manquait à la collection Fétis, qui ne possédait du reste aucun des recueils de chansons françaises de Lassus.

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE PURETÉ, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ, TRÈS GRAND DE MARGES ET REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

Ex-libris manuscrits : *Loyson* sur une garde et *De Collan* aux titres.

De la bibliothèque Étienne-Marie Bancel (1882, n°462), avec ex-libris.

RISM A/I L967 – *Lesure*, n°279.

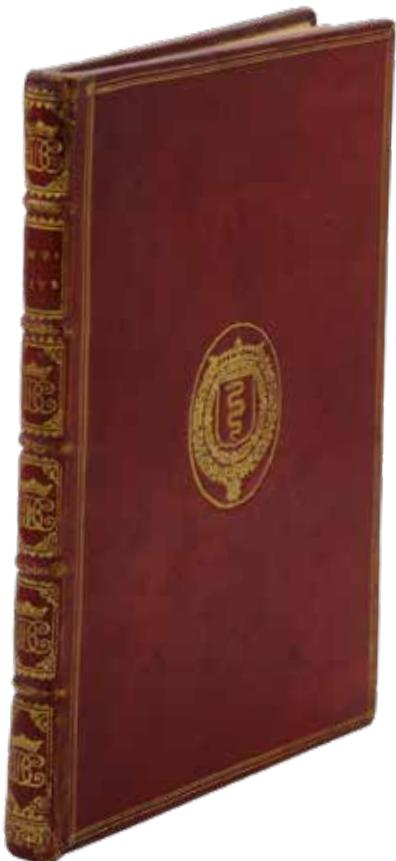
36 MACHIAVEL (Nicolas). *Tutte le opere di Nicolò Machiavelli... divise in V. parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. S.l.n.n., 1550 [i.e. vers 1615].* 5 parties en un volume petit in-4, veau fauve, bordure de doubles filets dorés, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE DES ÉDITIONS DITES *DELLA TESTINA*, en raison du portrait de Machiavel qui orne leur titre. Ces cinq éditions des œuvres de Machiavel ont toutes été imprimées au XVII^e siècle, le plus souvent à Genève, mais publiées sous la fausse date de 1550 pour déjouer la censure. La présente édition date des environs de 1615 et n'est vraisemblablement pas genevoise.

ABONDANTES MARGINALIA MANUSCRITES EN FRANÇAIS, au crayon et à l'encre. Mors supérieur fendu, charnières et coins frottés, quelques petites auréoles marginales.

Brunet, III, 1274 – Adams, M-9 – Bertelli-Innocenti, n°203 – GLN-6756.





38

37 MONTEUX (Jérôme de). *Commentaire de la conservation de santé, et prolongation de vie.* Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, imprimée par Jean de Tournes.

Édition originale de la traduction française de Claude Valgelas d'un intéressant traité composé en latin par le médecin dauphinois Jérôme de Monteux, seigneur de Miribel et de La Rivoire. Maints passages de cet « ouvrage curieux où se trouvent résumées toutes les notions de médecine domestique et d'hygiène en cours à cette époque » (Cartier) se rapportent à l'alimentation et aux boissons.

EXEMPLAIRE DE PIERRE ADAMOLI (1707-1769), avec ex-libris et cachet de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, à laquelle le célèbre collectionneur lyonnais avait légué sa bibliothèque et son médaillier. Le volume est ensuite passé dans la bibliothèque du bibliophile dauphinois Eugène Chaper (1827-1890), avec ex-libris et cette note manuscrite : *Acquis à la vente Bréghot du Lut fils en 1863, Grenoble.* L'avocat et philologue lyonnais Claude Bréghot du Lut (1784-1849) avait été président de l'Académie lyonnaise.

Exemplaire incomplet de 10 feuillets (ff. n1-4, s2-3 et Q1-4), épidermure au second plat, coiffe de tête abîmée, mouillures et rousseurs.

Cartier, n°445 – Durling, n°3286.

38 MUZIO (Vittorio). *Opuscula quædam e quibus belli et pacis artes studiosus lector facile discere poterit.* Pavie, [héritiers de Girolamo Bartoli pour] Giovanni Battista Vismara, 1594. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU GRAND COLBERT, avec sur le titre l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* (1728, II, n°10485). Le ministre de Louis XIV avait formé, avec le concours de Pierre de Carcavi, une bibliothèque savante célèbre dans toute l'Europe. À sa mort, elle passa entre les mains de son fils aîné Jean-Baptiste, marquis de Seignelay, puis de son fils cadet Jacques-Nicolas, archevêque de Rouen, et enfin de son petit-fils Charles-Éléonor, avant d'être dispersée en vente publique, de 1728 à 1732, en non moins de 111 vacations.

Des bibliothèques du château écossais de Skene, dans l'Aberdeenshire, avec ex-libris ; et du château de Rubelles, avec cachet des Archives Le Moigne de Martigny.

Edit16 : CNCE 40097.

39 PARADIN (Guillaume). Continuation de l'Histoire de nostre temps, jusques à l'an mille cinq-cens cinquante-six. Paris, Guillaume Rouillé, 1556. In-folio, veau granité, double filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE faisant suite à l'*Histoire de nostre temps* du même auteur, publiée en latin en 1548, puis en français en 1550.

Belle impression lyonnaise avec un riche encadrement de titre et de nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois.

Guillaume Paradin (1510-1590), humaniste bourguignon et chanoine à Beaujeu, a aussi publié une *Chronique de Savoie* (1552) et des *Mémoires de l'Histoire de Lyon* (1573).

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ANTOINE BARRILLON DE MORANGIS, maître des requêtes ordinaire de l'hôtel du roi, intendant de justice de Metz et du pays messin, puis d'Alençon, de Caen et enfin d'Orléans. L'importante bibliothèque qu'il laissa à sa mort, en 1686, avait été augmentée de celles de son père, président au Parlement de Paris, et de son oncle, directeur des finances.

Mors fendus, coiffes arasées, petites mouillures marginales, petite réparation marginale aux derniers feuillets, le dernier taché, sans les feuillets blancs Mm6 et 84.

Baudrier, IX, 226 – Adams, P-299 – OHR, 246.

40 PARÉ (Ambroise). Cinq livres de chirurgie. Paris, André Wechel, 1572. In-8, vélin souple à recouvrements, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE TRAITÉ DE CHIRURGIE D'AMBROISE PARÉ (1510-1590), le « père et réformateur de la chirurgie française ». L'ouvrage, consacré principalement au traitement des blessures de guerre, est dédié au roi Charles IX.

Le tirage de 1571 cité par Hoefer est un fantôme bibliographique (*a bibliographical ghost*, écrit Janet Doe) : on n'en connaît aucun exemplaire.

Le volume s'orne d'un bel encadrement de titre gravé sur bois, avec, au verso, un portrait de l'auteur à l'âge de 55 ans, et de 41 bois gravés dans le texte, dont plusieurs à pleine page.

Paré présente ici des sujets entièrement nouveaux, qui n'avaient pas été abordés dans ses *Dix livres* de 1564 : 1. *Des bandages*, 2. *Des fractures* (avec 14 bois), 3. *Des luxations* (avec 18 bois), 4. *Des morsures & piqueûres venimeuses*, 5. *Des gouttes* (avec 10 bois). Certains des bois gravés illustrent déjà l'*Anatomie universelle* de 1561 et les *Dix livres*, mais ceux touchant les fractures et les luxations paraissent ici pour la première fois.

Le dernier chapitre du livre sur les luxations, intitulé *Apologie touchant les playes faites par harquebuzes*, est une réponse aux critiques formulées par Julien Le Paulmier sur l'emploi des suppuratifs dans le traitement des plaies défendu par Paré.

« The *Cinq livres* has been called by several serious writers Paré's chef-d'œuvre [...]. In it appears the first description of the fracture of the head of the femur. Secondly, it is the first appearance of the whole teaching of bandages, fractures, and dislocations which has come down to us from the ancients, broadened by Paré's own experience. Lastly, we recognize here, as in no other book, the author's genial mode of presenting his material. It is undoubtedly one of his important works » (Janet Doe).

SÉDUISANT ET RARE EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (165 x 110 mm) RELIÉ EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris biffé au titre de *Simon Cosnier*. Annotation manuscrite datée 1661 aux pp. 464-465.

Le feuillet y1 (pp. 337-338) a été soigneusement refait en fac-similé sur papier ancien, et le corps d'ouvrage recousu et remis dans sa reliure d'origine. Petites taches et mouillures sans gravité.

Doe, Ambroise Paré, n°19 – Brunet, IV, 366.

41 PÉTRARQUE. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato con le figure a i Triomphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. Venise, Gabriel Giolito, 1550. In-4, vélin souple à recouvrements, filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Belle édition vénitienne du *Canzoniere* et des *Triomphes* accompagnés du commentaire d'Alessandro Vellutello, celui qui fut le plus diffusé au XVI^e siècle, avec pas moins de vingt-huit éditions et réimpressions.

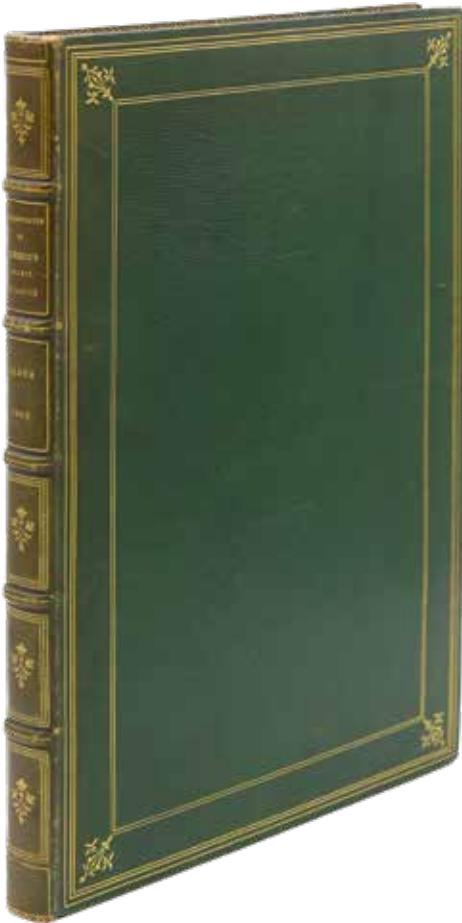
Celle-ci est ornée d'un riche encadrement architectural au titre, d'une carte du Vaucluse à pleine page et de sept figures dans le texte, dont une urne cinéraire à l'effigie de Laure et de Pétrarque au verso du f. *2 et six en-têtes illustrant les *Triomphes*, le tout gravé sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN NOMMÉ SOUS L'ÉCU : NICOLAS DUPONT. Cette provenance est très rare et méconnue.

Pâle mouillure en marge du cahier B ; un nerf rompu.

Adams, P-816 – CNCE, 27000.





42 PHILOSTRATE. *Eiς τὸν Απολλωνίου τοῦ Τυανέως βίον βιβλία ὀκτώ. De vita Apollonii Tyanei libri octo.* [Suivi de :] EUSÈBE DE CESARÉE. *Contra Hieroclem, qui Tyaneum Christo conferre conatus fuerit.* Venise, Aldo Manuzio, 1501-1502-[1504]. In-folio, maroquin vert à long grain, double encadrement de filets et fleurons dorés aux angles, dos orné du même fleuron répété, tranches peigne (*Reliure du XIX^e siècle*). 6 000 / 8 000

ÉDITION PRINCEPS de la *Vie d'Apollonios de Tyane*, célèbre biographie romancée de ce philosophe et thaumaturge néopythagoricien composée par le sophiste Philostrate d'Athènes au début du III^e siècle de notre ère. Publiée à Venise par Aldo Manuce de 1501 à 1504, elle réunit au texte grec sa traduction latine par Alamanno Rinuccini.

Aldo Manuce a publié à la suite, également en édition princeps, le traité d'Eusèbe de Césarée *Contre Hiéroclès*, en grec et dans la traduction latine de Zenobio Acciolo.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE AMBROISE FIRMIN-DIDOT (ne figure pas dans les ventes de 1878-1884), avec ex-libris. L'exemplaire a ensuite figuré dans les collections John Alfred Spranger (1989, n°48), du Trinity College de Cambridge, avec ex-libris armorié et cachet au titre ; puis Alan Thomas (1993) ; et enfin dans la vente *Aldo Manuce (1450-1515), une collection* (2004, n°57).

Dos légèrement passé.

Adams, P-1067 – Aldo Manuzio tipografo, 85 – Renouard, 26:2 – Ahmanson-Murphy, 82.





43 PIRO (Henricus de). *Super Institutiones*. [Cologne, Johann Koelhoff l'Ancien, v. 1481-1482]. In-folio, veau fauve estampé sur ais de bois, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE OU SECONDE DES TROIS ÉDITIONS INCUNABLES DE CET IMPORTANT COMMENTAIRE DES *INSTITUTES*, la partie du *Corpus juris civilis* promulguée en 533 par l'empereur byzantin Justinien I^{er}. Ce traité juridique est l'œuvre du juriste allemand Heinrich von dem Birnbaum (1403-1473), dit en latin Henricus de Piro, qui fut juriste et professeur professeur de droit à l'université de Cologne et de Louvain. Moine chartreux, il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages d'instruction et de direction spirituelle pour les membres de son ordre, fondé par saint Bruno en 1084, et fut prieur de la chartreuse de Mont-Saint-André à Tournai, en 1438, puis successivement prieur de Wesel, Rettel, Trèves, Diest et Liège, avant de se retirer à la chartreuse de Cologne.

Ce traité d'Henricus de Piro n'a fait l'objet que de trois éditions avant 1500 : les deux premières à Cologne vers 1481-1482, et la troisième à Louvain vers 1486-1488. Aucune d'entre elles n'étant précisément datée, le *Gesamtkatalog* donne, à l'instar de Polain, la priorité à l'autre édition de Cologne, publiée par Conrad Winters, datant celle-ci vers 1482 ; d'autres bibliographes considèrent en revanche celle-ci comme l'édition originale, qu'ils estiment parue vers 1481, tandis qu'ils datent celle de Conrad Winters vers 1482.

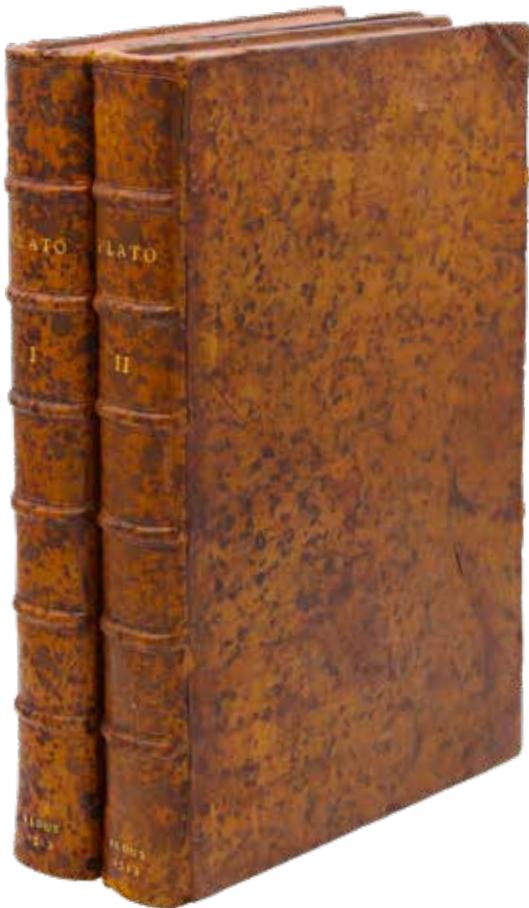
TRÈS RARE INCUNABLE GERMANIQUE DONT AUCUN EXEMPLAIRE N'EST CONSERVÉ DANS LES INSTITUTIONS FRANÇAISES ET UN SEUL AUX ÉTATS-UNIS (à la Library of Congress). L'ISTC n'en répertorie que 25 exemplaires dans le monde (dont certains incomplets), contre 39 pour l'édition de Conrad Winters (dont un à la BnF et 4 aux États-Unis). Aucun, à notre connaissance, n'est passé sur le marché depuis longtemps.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ EN ROUGE ET BLEU, orné de jolies lettrines manuscrites en tête des chapitres, ainsi que d'une MAGNIFIQUE LETTRINE ENLUMINÉE À FOND D'OR À l'incipit (f. 10) et d'une grande lettrine filigranée bleue et rouge au début de la table (f. 2).

Exemplaire à belles marges et bien frais intérieurement comportant quelques annotations manuscrites de l'époque et, en fin de volume, une IMPORTANTE TABLE MANUSCRITE DE L'ÉPOQUE, calligraphiée en rouge et brun sur 31 ff. à deux colonnes.

Dos refait au XVIII^e siècle ; premier plat quasi détaché, fermoirs manquants, trous de ver et épidermures sur les plats, quelques déchirures marginales et sans atteinte au texte, quelques feuillets de la table manuscrite déréliés.

ISTC ip00650000 – Cop. 1356 – GW 12257 – Goff P-650 – Pol. 1870.



44

44 PLATON. Ἀπαντα τα του Πλάτωνος. Omnia Platonis opera. Venise, Aldo Manuzio et Andrea [Torresani], 1513. 2 volumes in-folio, veau marbré (Reliure du XVIII^e siècle). 8 000 / 10 000

ÉDITION PRINCEPS EN GREC DES ŒUVRES DE PLATON.

CHEF-D'ŒUVRE DE LA TYPOGRAPHIE GRECQUE ALDINE, « cette première édition de Platon est considérée à juste titre comme l'une des plus importantes productions des presses aldines » (Legrand).

TRÈS RARE ET PRÉCIEUSE ÉDITION COLLECTIVE DE L'ŒUVRE PHILOSOPHIQUE LA PLUS INFLUENTE DE L'HISTOIRE OCCIDENTALE.

Des bibliothèques John Jortin (1698-1770), érudit et théologien anglican, d'après une note postérieure au crayon ; B.R.T. Balfour ; puis John H. A. Sparrow (1906-1992), avec ex-libris.

Manquent les six premiers feuillets liminaires (dont le titre) du premier volume, ainsi que le dernier feuillet blanc du même volume. Dos refait, mouillure marginale à quelques feuillets.

Adams, P-1436 – Renouard, 62:4 – Ahmanson-Murphy, 11 – Legrand, I, 101.

45 PLAUTE. Comoediæ viginti nuper recognitæ et acri judicio Nicolai Angelii diligentissime excusæ. Florence, Filippo Giunta, 1514. In-8, vélin souple à recouvrements, attaches de peau (Reliure de l'époque). 500 / 600

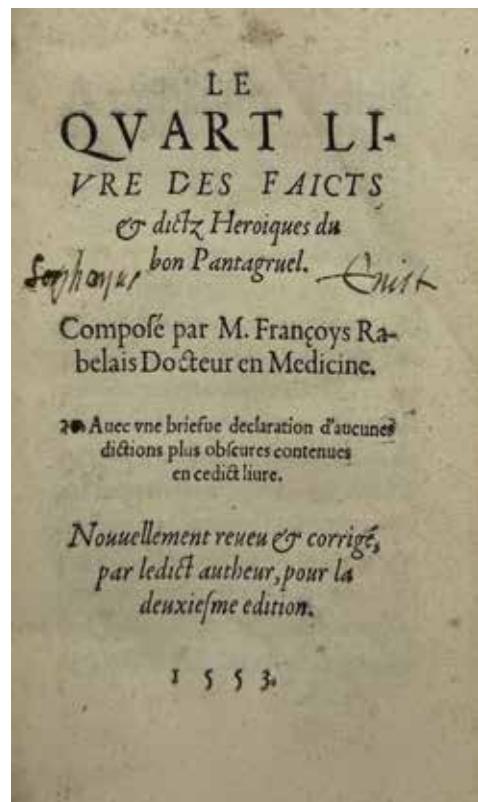
Première édition donnée par Filippo Giunta, dit il Vecchio. Elle a été établie par l'humaniste Niccolò Angelii, natif de Bucine en Toscane, qui l'a dédiée à Laurent de Médicis.

Le titre est encadré d'un portique gravé sur bois et le verso du dernier feuillet est orné d'une marque typographique.

EXEMPLAIRE EN SÉDUISANTE CONDITION DE L'ÉPOQUE.

Mouillures et taches éparses.

Delfiol-Camerini, n°53 – CNCE 28728.



46 RABELAIS (François). *Le Quart livre des faicts & dictz heroiques du bon Pantagruel...* Nouvellement reveu & corrigé par ledict auteur, pour la deuixiesme edition. S.l.n.n. [Paris, Maurice Ménier], 1553. In-8, vélins souples à recouvrements et attaches de peau, boîte de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

TRÈS PRÉCIEUSE ET RARISSIME ÉDITION DU *QUART LIVRE*.

C'est probablement la dernière édition parue du vivant de Rabelais, décédé à Paris en avril 1553. Brunet l'attribuait à tort à Michel Fezandat, l'éditeur de la première édition complète, parue à Paris en janvier 1552 (une version abrégée du roman, en onze chapitres, ayant vu le jour dès 1548), tandis que Plan la croyait imprimée à Lyon ; cependant, les auteurs de la *New Rabelais Bibliography* ont montré qu'elle avait été réalisée à Paris, d'après l'édition lyonnaise donnée en 1552 par Balthasar Aleman. Raphaël Cappellen l'attribue aux presses de Maurice Ménier, qui avait récupéré une partie du matériel typographique de François Girault.

Les dernières pages contiennent la *Briefve declaration d'aucunes dictionz obscures*, une sorte de lexique dont l'attribution à Rabelais est débattue.

ON NE CONNAÎT QUE SIX EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION EXTRÈMEMENT RARE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES, tous conservés en France ; aucun d'entre eux n'est en reliure du temps.

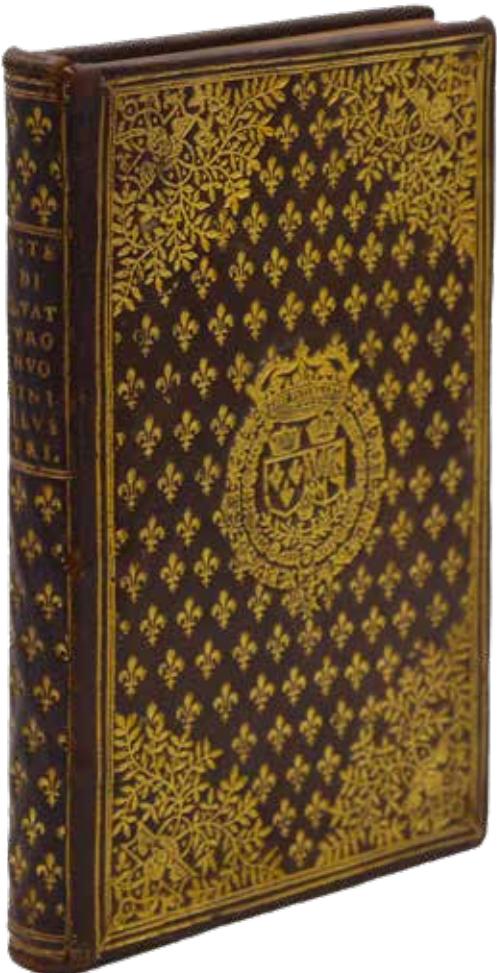
Notre exemplaire est l'un des deux seuls connus en premier tirage, avec celui de la bibliothèque de Tours (Rés. 2757) provenant de la collection Abel Lefranc : les cahiers B à E s'y présentent dans leur état primitif, alors qu'ils ont été réimprimés dans les cinq autres exemplaires décrits dans la *New Rabelais Bibliography*.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS. C'EST LE SEUL EXEMPLAIRE RÉPERTORIÉ DANS CETTE CONDITION ÉMINENTMENT DÉSIRABLE.

Ex-libris manuscrit ancien au titre.

Petit manque de vélins au dos.

Brunet, IV, 1053 – Plan, n°83 – Rawles & Screech, NRB, n°52 – R. Cappellen, « A l'enseigne du masque : imprimeurs, libraires et éditeurs de Rabelais de 1552 à 1588 », Réforme, Humanisme, Renaissance, 2016/1, pp. 65-115.



47 RAZZI (Silvano). *Vite di quattro huomini illustri : M. Farinata Uberti, Gualtieri duca d'Atene, M. Salvestro de' Medici, e Cosimo il vecchio. Florence, Nella Stamperia de' Giunti, 1580.* In-8, maroquin fauve, triple filet doré, têtes d'angelots et gerbes de feuillage aux écoinçons, semé de fleurs de lis dorées couvrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné d'un même semé de fleurs de lis, coupes décorées, tranches dorées, boîte en maroquin bleu nuit (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE INTÉRESSANT POUR L'HISTOIRE DE LA VILLE DE FLORENCE, publiée sur place par les héritiers de Bernardo Giunta et dédiée à Giacomo Boncompagni.

On doit l'ouvrage au religieux camaldule Silvano Razzi (1527-1611), lui-même Florentin, qui y a réuni les biographies de quatre illustres personnages liés à l'histoire politique de sa ville : Farinata degli Uberti, Gautier VI de Brienne, le gonfalonnier Salvestro de' Medicis et Cosme de Médicis. L'ouvrage a été réédité en 1602 avec une cinquième vie.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE À SEMÉ DE FLEURS DE LIS AUX ARMES D'HENRI III.

Fils de Henri II et Catherine de Médicis, roi de Pologne de janvier à juin 1574, puis roi de France en février 1575, à la mort de son frère Charles IX, Henri III (1551-1589) affronta de multiples problèmes économiques, politiques et quatre guerres de religion ; il fut assassiné par la Ligue le 2 août 1589.

On peut attribuer la reliure à l'atelier des Ève : soit à Nicolas Ève, relieur du roi de 1578 à sa mort en 1581, soit à ses héritiers : sa veuve Noëlle Heuqueville, d'abord, puis son fils Clovis Ève après 1584.

FRAÎCHE RELIURE TRÈS BIEN CONSERVÉE.

Camerini, n°97 – Adams, R-231 – CNCE 27590.

48 SACROBOSCO (Johannes de). [Sphæra mundi]. Opusculum Johannis de Sacrobusto sphericum cum notabili commento atque figuris textum declarantibus utilissimis. S.l.n.d. [Leipzig, Martin Landsberg, v. 1495. In-4 goth. de [58] ff., demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*)]. 6 000 / 8 000

TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE DU *TRAITÉ DE LA SPHÈRE* DE SACROBOSCO, composé vers 1230 et imprimé dès 1472.

Cette édition allemande, présentée dans une mise en page scolaire à large interligne, est accompagnée du commentaire de l'astronome Wenceslaus Faber (1455-1518), de Budweis, en Bohême.

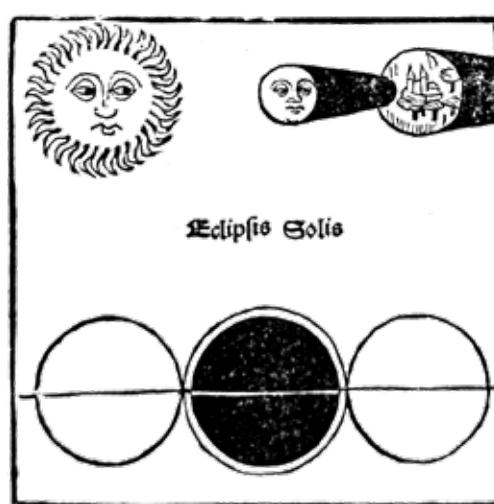
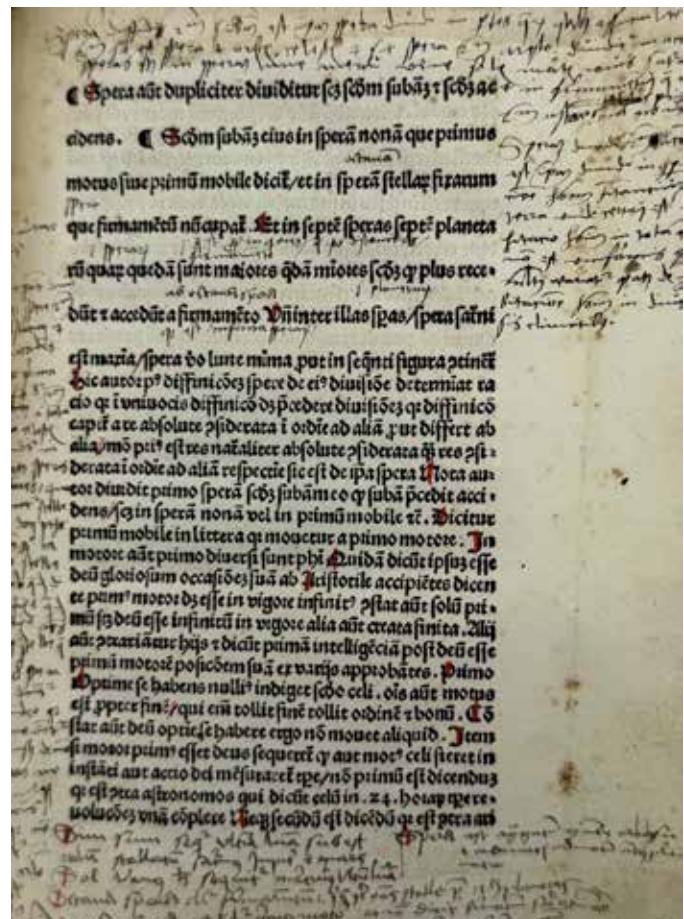
IMPRESSION GOTHIQUE RICHEMENT ILLUSTRÉE : une figure à pleine page au verso du titre (rehaussée d'aquarelle), 27 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, GÉNÉRALEMENT À MI-PAGE, dont deux mappemondes, et une marque typographique à la fin de l'ouvrage. Une table des climats rectifiée en 1491 est imprimée au verso du f. H1.

« Le livre d'astronomie qui fera référence au Moyen Âge et à la Renaissance est dû à John de Holywood ou Jean de Halifax, plus connu sous le nom de Sacrobosco. Ce mathématicien et astronome anglais du XIII^e siècle fit ses études à Oxford et passa la majeure partie de sa vie à Paris. La première édition imprimée du traité *De sphæra mundi* date de 1472. L'ouvrage est divisé en quatre chapitres. Le premier traite de la forme sphérique de la Terre (dont il apporte de nombreuses preuves) et de sa place inamovible au sein de l'Univers sphérique selon la cosmologie d'Aristote. Le deuxième traite des divers cercles de référence de la Terre et du Soleil (écliptique, équateur, méridien, etc.). Le troisième décrit les levers et couchers des astres en divers lieux géographiques. Enfin, le dernier traite de la théorie planétaire de Ptolémée et des éclipses » (BnF).

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ À L'ENCRE ROUGE COMPRENANT DE NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES DU TEMPS.

Salissures et mouillures, notamment sur le titre et le dernier feuillet ; 5 ff. consolidés par onglets ou contrecollage en début de volume ; f. A8 mal relié après le f. A1 ; 7 ff. repliés en début de volume.

ISTC ij00416000 – Goff J416 – H 14122* – Klebs 874.12 – Pr 2974 – BMC III 639 – GW M14582.



49 SALUSTE DU BARTAS (Guillaume de). Les Œuvres poétiques. Dernière édition. *Rouen, Adrien Ovyn, 1610.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

Belle édition collective en petits caractères italiques. Le recto et le verso du titre sont ornés de deux vignettes gravées sur bois. Le poète gascon Guillaume du Bartas (1544-1590) est notamment l'auteur de *La Semaine ou Crédation du Monde*, qui fit dire à Ronsard : « M. du Bartas a plus fait en une semaine que je n'ai fait en toute ma vie ».

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLE-DURU.

Charnière supérieure fendue.

50 SEYSEL (Claude de). La Grand' Monarchie de France... Avec la loy Salicque, qui est la premiere & principale loy des François. *Paris, Galiot du Pré, 1558.* Petit in-8, maroquin vert, petite dentelle dorée, dos lisse orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Excellent édition de cet ouvrage composé à l'intention de François I^{er}. Un bois gravé montrant le roi sur son trône ouvre le texte. La marque de Galiot du Pré est imprimée au verso du dernier feuillet.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE.

Quelques manchettes atteintes par le couteau du relieur. Réparation avec quelques lettres refaites au bas des ff. a2 et a7.

51 SOPHOCLE. Αὶ ἔπτὰ τραγῳδίαι. Tragœdiæ septem, una cum omnibus græcis scholiis et cum latinis Joach. Camerarii. S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1568.* 2 parties en un volume in-4, vélin moucheté, dos lisse (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR LES ESTIENNE, importante pour les scholies qui suivent le texte, compilées par le philologue byzantin Demetrius Triclinius.

Le texte original des tragédies de Sophocle, soigneusement imprimé en grec par Henri Estienne, est suivi des commentaires de Joachim Camerarius et de sa traduction latine d'*Ajax* et d'*Électre*.

Devise manuscrite en haut du titre : *Armat spina rosas*. Ex-libris G. Caven. et cachet du *St. Peter's College* de Glasgow.

Trou de ver marginal, quelques petites taches et rousseurs, réparation angulaire au f. Q2 de la seconde partie.

Renouard 131:3 – Adams, S-1448 – Schreiber, n°171 – GLN : 1565.

52 SOPHOCLE. Tragoediæ quotquot extant carmine latino redditæ. *Anvers, Jean Bellère, 1584.* In-8, veau fauve, double filet doré, emblème héraldique couronné au centre, dos orné, dentelle intérieure (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 400 / 500

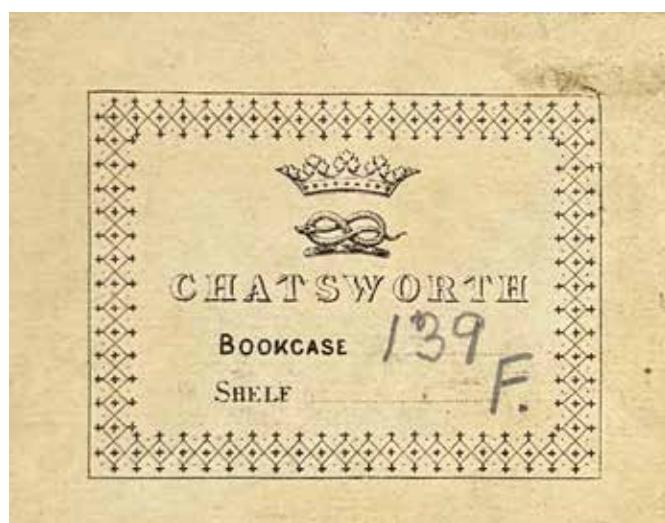
Seconde édition de la traduction latine donnée par George Rataller (1528-1581) des sept tragédies qui nous restent de Sophocle.

La première édition était parue à Anvers en 1570, mais *Antigone* avait été publiée séparément vingt ans plus tôt.

Élégant exemplaire des ducs de Devonshire, avec leur *crest* héraldique doré sur les plats et l'ex-libris gravé du château de Chatsworth, leur fief dans le Derbyshire.

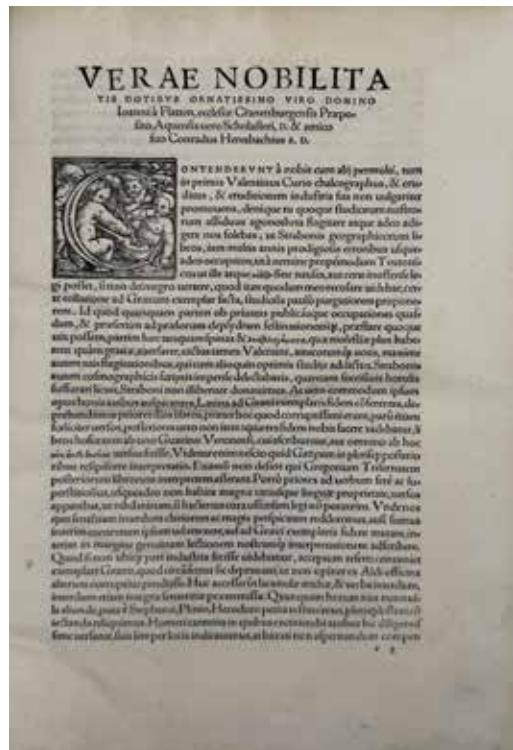
Charnières habilement refaites, coins légèrement émoussés, très pâle mouillure angulaire au cahier A, dernier feuillet blanc non conservé.

Belgica typographica, n°4385 – USTC 406681.





54



53 STACE. *Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. Venise, Alde, 1502.* 2 ouvrages en un volume petit in-8, vélin souple (*Reliure pastiche*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DES ŒUVRES DE STACE, EN PREMIER TIRAGE, lequel se reconnaît à l'erreur au colophon « Cautum est et in hoc, ut in caeteris. » Dédiée à Pontanus, cette édition fut révisée entièrement par Alde Manuce et achevée d'imprimer en novembre 1502.

On a relié à la suite : [ALDE L'ANCIEN]. *Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium.* [Venise, Alde, 1502]. Édition originale de la table analytique des œuvres de Stace rédigée par Alde Manuce, qui l'a dédiée à Marc Musurus. Elle indique l'orthographe des mots grecs dont le poète fait usage dans ses œuvres, les cas où ils sont employés, leur accentuation et enfin leur traduction latine. La marque à l'ancre aldine est imprimée sur le dernier feuillet.

Renouard, 35:7 – Brunet, V, 512 – Adams, S-1670.

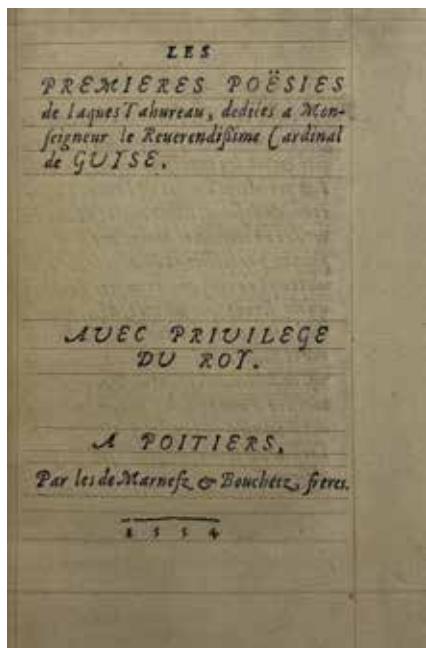
54 STRABON. *Geographicorum lib. XVII. Bâle, Johann Walder, 1539.* In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, triple encadrement de roulettes et filets à froid, fleurons à froid au centre, dos à quatre nerfs, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 1 500 / 2 000

SOMPTUEUSE ÉDITION BÂLOISE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE ANTIQUE, établie par Conrad Heresbach sur la traduction latine des humanistes italiens Gregorio Tifernate et Guarino de Vérone. Elle est précédée de l'Épitomé des dix-sept livres de la *Géographie* de Strabon composé par Hieronymus Gemuseus (Gschmus), médecin et philologue né à Mulhouse, qui paraît ici pour la première fois.

Le texte est imprimé en caractères romains, avec quelques passages en grec, et s'orne de jolies lettrines gravées, d'un bel encadrement de style bâlois au titre, de trois colonnes de *putti* dans la liste des auteurs cités par Strabon et de la marque de l'imprimeur au titre et au verso du dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, bien conservée et complète de ses deux fermoirs. Ex-dono manuscrit au titre en partie biffé.

VD16 ZV 24753 – Adams, S-1904 – Schweiger, I, 304.



55 TAHUREAU (Jacques). *Les Premières poësies de Jaques Tahureau, dediées a monseigneur le reverendissime cardinal de Guyse. Poitiers, par les de Marnefz & Bouchetz, freres, 1554.* – Sonnetz, Odes, et Mignardises amoureuses de l'Admirée. *Ibid.*, 1554. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge janséniste, *doublures de maroquin vert ornées d'un riche encadrement de feuillage doré*, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure, étui bordé (*Lortic*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARETÉ DES ŒUVRES POÉTIQUES DE JACQUES TAHUREAU, jeune poète du Mans, émule de Ronsard et ami de Baïf, mort à vingt-huit ans.

Cette édition originale est « D'UNE RARETÉ DEVENUE LÉGENDAIRE », écrit Nicolas Ducimetière : les exemplaires complets des deux parties se comptent sur les doigts de la main. Elle est, selon Édouard Rahir, « infiniment plus rare » que sa réimpression faite à Paris en 1574.

Les deux parties de l'ouvrage sont imprimées en gros caractères italiques. La première, dédiée à Louis de Lorraine, cardinal de Guise, contient des odes et des épigrammes dédiées au roi, à la reine Marguerite, à plusieurs grands personnages de la cour et à divers poètes du temps, tels Saint-Gelais, Baïf, La Péruse, Jodelle et d'autres. Elle se termine par un avis *Aux lecteurs* en prose et par un sonnet de Baïf.

La seconde partie renferme les *Mignardises amoureuses* au complet. *L'Admirée* à laquelle elles sont consacrées serait une demoiselle de Gennes, sœur de la *Francine* célébrée par Baïf, d'après une conjecture de Prosper Blachemain. Les pièces liminaires contiennent une épigramme grecque et un sonnet français de Baïf.

Né au Mans, Jacques Tahureau (1527-1555), ami intime de Baïf, est l'auteur de poésies galantes remarquables. Introduit à la cour par Mellin de Saint-Gelais, il fut distingué par la reine Marguerite. « Le poète n'occupe pas encore la place qui lui est due. Si son premier recueil porte, au travers de ses épigrammes, l'influence marquée de Marot, Tahureau a tôt fait d'assimiler les *Folastries*, puis les *Odes*. Des imitateurs – déjà nombreux à ce moment – de Ronsard, il est l'un des plus originaux : Marcel Raymond le range “bien au-dessus de certains poètes beaucoup plus connus, au-dessus de Jodelle, de Magny et peut-être de Baïf”. De sa génération, il refuse l'érudition indiscrète, l'abus des latinismes et, d'une manière plus générale, la prolixité » (J.-P. de Beaumarchais, *Dictionnaire des littératures de langue française*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE DE LORTIC.

Il a figuré dans le *Bulletin* de la Librairie Morgand (déc. 1903, n°45356).

Discret raccommodage au titre.

Picot-Rothschild, n°702 – *Brunet*, V, 643 – *Tchemerzine*, I, 241 – *Desgraves*, Rep. XVI^e s., V, 67, n°4 – *USTC* : 20677 – *Ducimetière*, *Fleurons de la bibliothèque Barbier-Müller*, n°47 (pour un ex. relié de neuf par J.-L. Honneger).



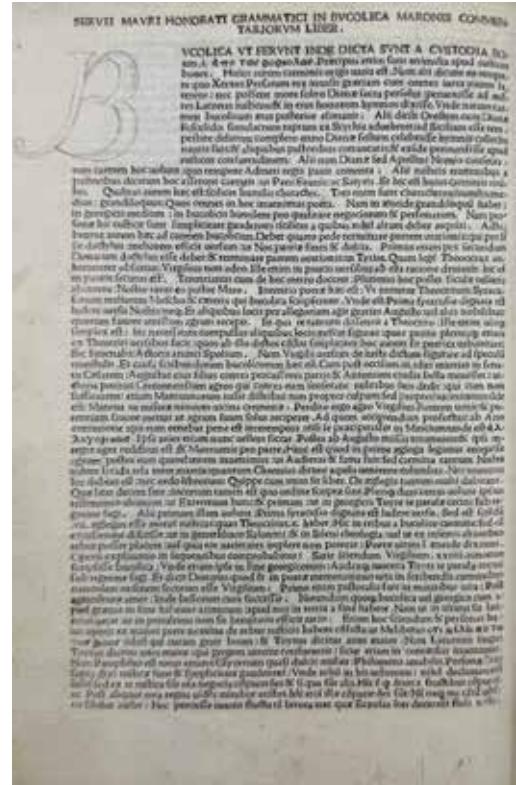
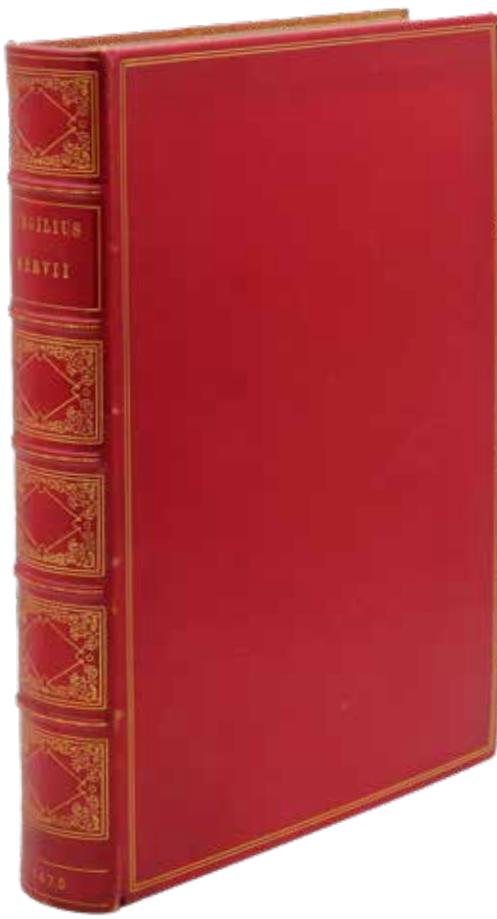
56 VÉGÈCE. *De re militari libri quatuor*. Paris, [Chrétien Wechel pour] Charles Périer, 1553. In-folio, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre noire (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

QUATRIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE PUBLIÉE PAR CHRÉTIEN WECHEL de la célèbre compilation des *Scriptores rei militaris* éditée en 1532 par Guillaume Budé. Elle réunit les quatre livres du *Traité de l'art militaire* de Végèce, les *Stratagèmes* de Frontin, la *Théorie de la tactique* d'Élien et le *Lexique des termes militaire* attribué à Modestus.

Cette réimpression est ornée d'environ 120 BOIS À PLEINE PAGE TRÈS CURIEUX, figurant des machines de guerre, des engins de siège, des pièces d'artilleries et même des prototypes de chars d'assaut et de scaphandres, ainsi que trois bois à mi-page, un portrait en pied de lansquenet répété deux fois et la marque au pégase de Chrétien Wechel, beau-père de Charles Périer, sur le titre et au dernier feuillet. Le traité d'Élien est illustré de diagrammes typographiques.

La gravure du guerrier sous-marin, p. 106, a été répétée par erreur sur la p. 107 dans une partie du tirage ; c'est le cas dans cet exemplaire.

De la bibliothèque du comte Carlo d'Arco (1799-1872), avec cachet au bas du titre. Timbre humide aux initiales FGD au verso. Réparations marginales soignées et sans atteinte au texte aux premiers feuillets ; deux caractères refaits aux pp. 1-2.



57 VIRGILE. [Opera]. [Venise, Jacques Le Rouge, janvier 1475 (1476 n.st.)]. In-folio, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, grecque intérieure, tranches dorées (H. Zucker, Philadelphie)]. 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION DE VIRGILE ACCOMPAGNÉE D'UN COMMENTAIRE, en l'espèce celui du grammairien Maurus Servius Honoratus, dit Servius, qui a fait autorité durant mille ans, du IV^e siècle à la Renaissance.

L'édition princeps des œuvres de Virgile avait été imprimée à Rome en 1469 (s.d.) par Pannartz et Sweenheim ; la première édition datée est la première imprimée à Venise, l'année suivante. Quant à l'édition princeps du commentaire de Servius, elle constitue le premier livre imprimé à Florence, en 1471.

« Cette belle édition, la première qui renferme le célèbre commentaire de Servius Honoratus, est d'une extrême rareté » (Monceaux). Brunet et Deschamps ne citent que l'exemplaire Sykes, qui est incomplet.

BELLE IMPRESSION D'UN IMPORTANT IMPRIMEUR FRANÇAIS FIXÉ À VENISE AU XV^e SIÈCLE.

Originaire du diocèse de Langres, Jacques Le Rouge (alias *Jacobus Rubeus* en latin) s'établit et imprima à Venise de 1471 à 1478 après avoir, semble-t-il, travaillé à Rome. Il quitta ensuite la Sérénissime pour le Piémont : on le retrouve à Pignerol entre 1479 et 1481, puis à Milan en 1481, et enfin à Embrun en Savoie en 1489-1490.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR HYMAN ZUCKER, à Philadelphie, au début du XX^e siècle.

Des bibliothèques Robert R. Dearden, avec ex-libris, et George McMaster Jones, avec ex-libris au second contreplat.

Manquent les ff. 235-283, qui contiennent la continuation de l'Énéide par Maffeo Vegio et le colophon (f. 283), ainsi que le premier et le dernier feuillets blancs (ff. 1 et 284). Les œuvres de Virgile sont toutefois bien complètes. Déchirure réparée en marge du premier feuillett ; manque le coin du f. 20/9, taches d'encre et salissures éparses.

ISTC iv00166000 – Cop. 6043 – Reich. 357 – Goff V-166 – BMC V 214 – CIBN V-115 – GW M49800 – Brunet, V, 1273 – Deschamps, II, 910 – Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis*, 1896, I, p. 66, n°10.



58 VIRGILE. *Opera vergiliana docte et familiariter exposita. – Aeneis vergiliana cum Servii Honorati grammatici huberrimis commentariis. Lyon, Jacques Sacon, 1517. 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve sur ais de bois (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

REMARQUABLE ILLUSTRÉ POST-INCUNABLE PUBLIÉ À LYON.

Les œuvres de Virgile, imprimées en lettres rondes, sont encadrées des commentaires et notes de Josse Bade, Servius, Donat, Beroaldo et d'autres, typographiés en plus petit corps. Le *Virgile* de Josse Bade avait été publié originellement à Paris en 1500-1501 ; le texte ne figurait pas dans la première édition donnée par Jacques Sacon en 1499.

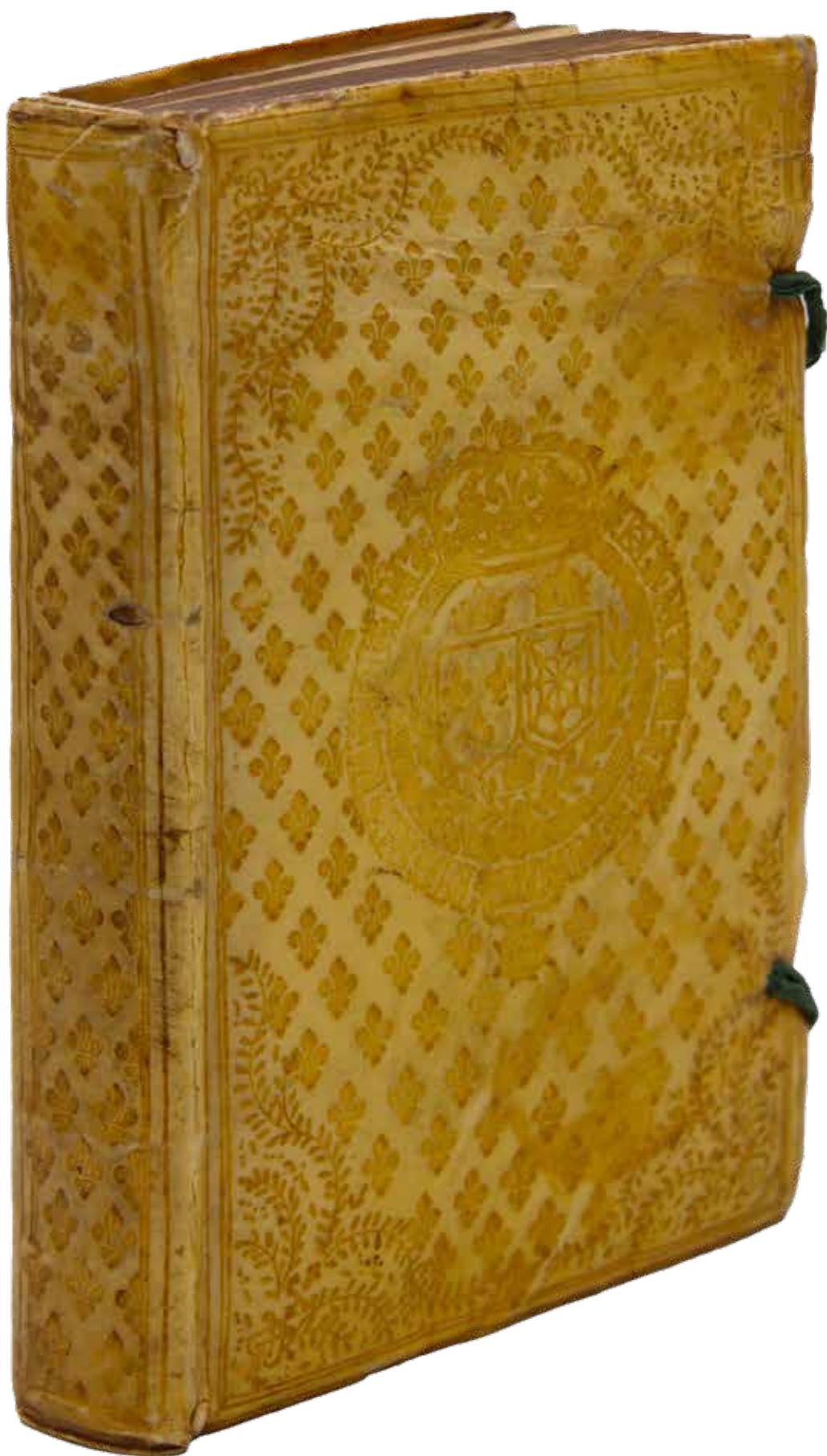
L'illustration consiste en un bel encadrement architectural sur le titre, un frontispice à pleine page montrant Virgile et la muse Calliope parmi d'autres personnages sur le second feuillet et environ 200 bois dans le texte, à mi-page ou à tiers-page, provenant du *Virgile* de Sébastien Brandt, imprimé à Strasbourg en 1502 par Johann Grüninger.

Exemplaire complet de la seconde partie, renfermant l'Énéide, qui manque souvent.

Manquent 7 ff. (†2, i7, AA5, BB6, CC8, LL6, QQ5). Reliure usagée avec manques, accidents et épidermures, dos fendu en deux, titre grossièrement restauré, réparation au dernier feuillet, rousseurs et mouillures, trou de ver marginal.

Baudrier, XII, 291 – Gütlingen, I, 244:169 – Mortimer, n°537 – Adams, V-468.





Livres du XVII^e siècle



59

59 APULÉE. *Les Metamorphoses ou l'Asne d'or*. Paris, Samuel Thiboust, 1623. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA TRADUCTION DE JEAN DE MONTLYARD, qui respecta scrupuleusement les nombreuses hardiesses du texte original, retranchées par les traducteurs suivants. L'édition se termine par un volumineux Commentaire sur l'ouvrage sous pagination séparée.

Très belle illustration gravée en taille-douce d'après *Crispin de Passe* et *Isaac Briot* comprenant un titre-frontispice et 16 figures à pleine page.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN ANCIEN.

De la bibliothèque Edward Davies Davenport (1778-1847), avec ex-libris.

Minimes frottements ; mouillures claires.

60 ARISTOTE. *Opera omnia, græce et latine*. Paris, Jean Billaine, Simon Piget, Frédéric Léonard, 1654. 4 volumes in-folio, veau fauve estampé sur ais de bois, double encadrement de frises et filets à froid, dos orné de filets à froid, tranches bleues, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition des œuvres complètes d'Aristote procurée par Guillaume Du Val. Cette dernière impression contient des augmentations par rapport à celles de 1619 et 1629. Le texte est imprimé sur deux colonnes en grec et en traduction latine.

IMPORTANTES RELIURES MONASTIQUES EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

DE LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-VINCENT RASPAIL (1794-1878), célèbre chimiste, botaniste et homme politique, avec cachet ex-libris. L'ouvrage est décrit dans le catalogue de sa vente (1912, n°84).

Coiffes abîmées avec manques, rousseurs et mouillures éparses.

61 BALDINUCCI (Filippo). *Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino, scultore, architetto, e pittore*. Florence, Vincenzio Vangelisti, 1682 [i.e. vers 1750]. In-4, cartonnage bleuté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Contrefaçon de l'édition originale de cette importante monographie du Bernin.

Elle est illustrée de 9 planches hors texte, dont 4 dépliantes, réunies en fin de volume, les mêmes que dans l'édition originale de 1682 (excepté le portrait, qui ne figure pas dans cette édition).

Ex-libris typographique du marquis Neri Guadagni.

Taches et rousseurs éparses ; déchirure sans manque réparée à la dernière planche.

Cicognara, n°2198.

62 [BASNAGE DE BEAUVAL (Henri)]. Histoire des ouvrages des savans. Mois de septembre, octobre et novembre 1692 [– Mois de juin, juillet et août 1693]. Seconde édition revuë et corrigée. *Rotterdam, Reinier Leers, 1697.* 4 livraisons en un volume petit in-12, veau marbré, armoiries au centre surmontées de l'inscription MEUDON, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Neuvième tome de cette revue savante, contenant les quatre livraisons trimestrielles parues entre septembre 1692 et août 1693.

Mention de *Seconde édition revuë et corrigée* sur les titres. La deuxième livraison contient une planche gravée dépliante.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE PROVENANT DE SON CHÂTEAU DE MEUDON.

De la bibliothèque de Léon Duchesne de La Sicotière (1812-1895), avec ex-libris.

Mors supérieur fendus, coins usés.

63 [BERNARD (Catherine) et Jacques PRADON]. Le Commerce galant, ou lettres tendres et galantes de la jeune Iris et de Timandre. Première édition. *Lyon, Antoine Périsse, 1696.* Petit in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, succ. de Simier*). 500 / 600

ÉDITION LYONNAISE EXTRÈMEMENT RARE DE CETTE CORRESPONDANCE AMOUREUSE attribuée aux dramaturges Catherine Bernard et Jacques Pradon dans une récente édition critique publiée par Franco Piva. Le CCFr ne signale que trois exemplaires de cette édition, qui manque à la BnF. L'originale parisienne est de 1682.

Catherine Bernard (1663-1712), romancière, poétesse et dramaturge, fut la première femme à voir ses tragédies jouées à la Comédie-Française, avant d'être injustement oubliée, et même plagiée par Voltaire. Jacques Pradon (1632-1698) est l'auteur d'une *Phèdre* rivale de celle de Racine.

Le Commerce galant est présenté dans une réédition publiée cette année à la Librairie des femmes comme « LE PREMIER ROMAN ÉPISTOLAIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, dont les échanges pleins d'esprit inspireront *Les Liaisons dangereuses*. »

CHARMANT EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR PETIT-SIMIER.

Mors légèrement frottés ; piqûres éparses ; discrètes réparations marginales à quelques feuillets.

Merland-Parguez, Répertoire XVII^e, V, 322:2 – Le Commerce galant, éd. critique par Franco Piva, Schena-Nizet, 1996.

64 BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V. pont. max. jussu recognita, atque edita. Jussu cleri Gallicani. *Paris, Antoine Vitré, 1652.* 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 1 500 / 2 000

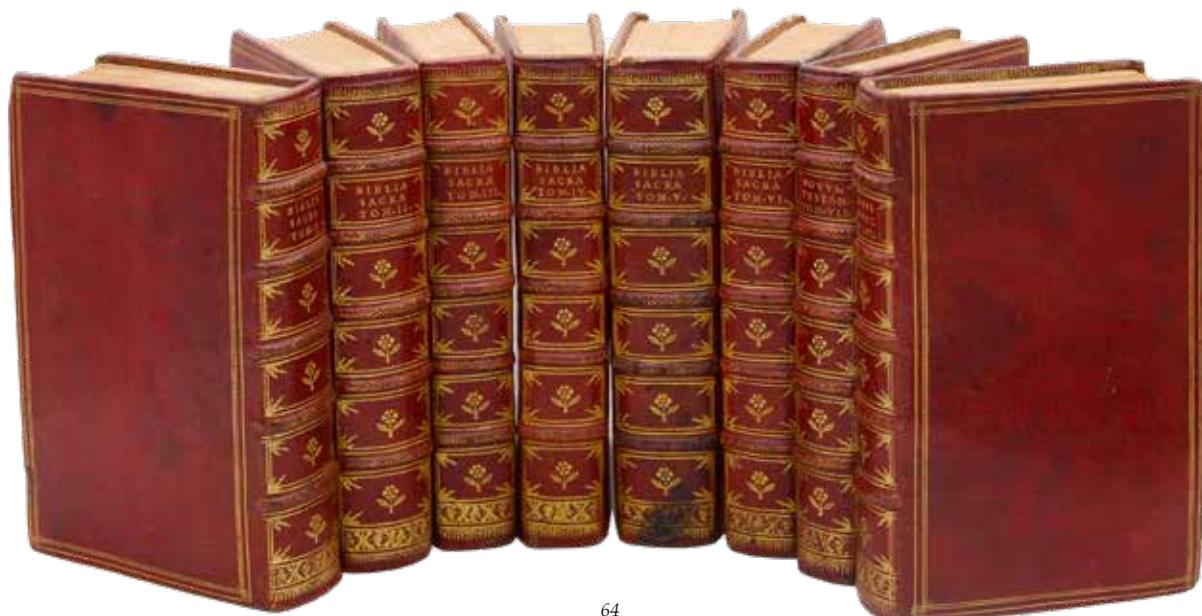
Très jolie édition de la Bible selon la vulgate sixto-clementine imprimée par décision de l'Assemblé du clergé de 1650.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en tête du premier volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN DU TEMPS.

De la bibliothèque L. Clair, chanoine honoraire à Rouen, avec ex-libris (retiré dans le premier volume).

Delaveau & Hillard, n°1040.



65 CHEVALIER (Nicolas). Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Ecosse, de France, et d'Irlande, prince d'Orange, &c. *Amsterdam*, s.n., 1692. In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice allégorique et de 12 planches à pleine page d'arcs de triomphe gravés à l'eau-forte par *Romeyn de Hooghe* et d'un second frontispice et de 120 médailles dans le texte dessinés et gravés par *Adriaan Schoonebeek*.

Cette histoire métallique de Guillaume III d'Orange-Nassau (1650-1702) a été publiée aux dépens du numismate et collectionneur huguenot Nicolas Chevalier (1661-1720), propriétaire d'un fameux cabinet de curiosités à Amsterdam, puis à Utrecht.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Le Boiteulx, avec ex-libris.

Coiffe de tête abîmée, mors fendus, coins usés, des rousseurs et des feuillets brunis.

Landwehr, Splendid Ceremonies, n°148.

66 DE BOOT (Anselme Boëce). Le Parfaict joaillier, ou histoire des piergeries, où sont amplement descriptes leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, et se garder des contrefautes, facultez medicinales, et propriétés curieuses. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan*, 1644. In-8, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRAITÉ DE GEMMOLOGIE ET DE MINÉRALOGIE MAJEUR.

Cette encyclopédie, composée par le médecin et naturaliste flamand Anselme Boëce De Boodt (1550-1632) et traduite par Jean Bachou, constitue l'un des plus importants et des meilleurs ouvrages anciens consacrés aux pierres précieuses. Publié originellement en latin sous le titre de *Gemmarum et lapidarum historia* (Hanau, 1609), il a été enrichi dès sa seconde édition (Leyde, 1636) des commentaires d'André Toll.

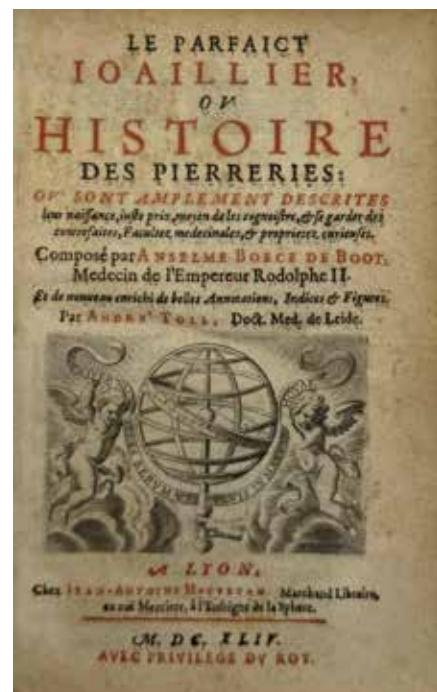
« LIVRE RARE ET SINGULIER », selon Caillet, il renferme dans la présente édition française 45 figures dans le texte, regravées sur bois d'après la seconde édition, ainsi que 2 tableaux hors texte repliés.

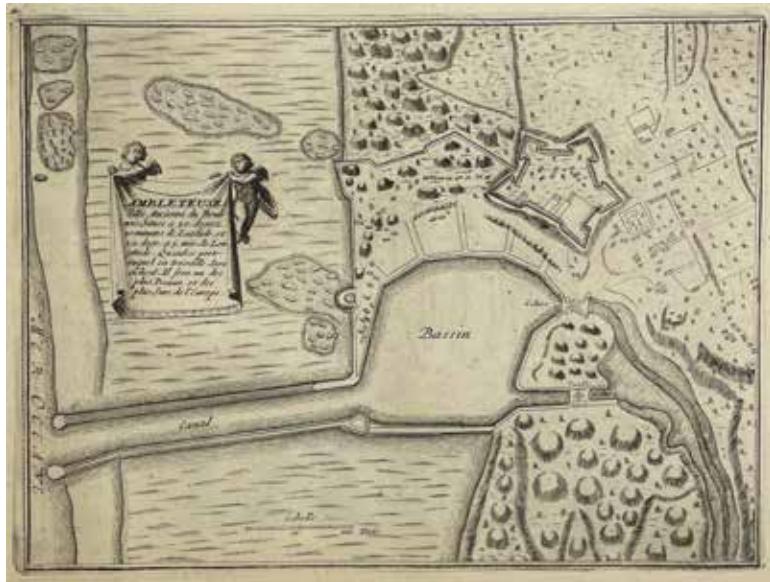
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Dominique Courvoisier (2018, n°41), avec ex-libris.

Papier un peu jauni avec quelques rousseurs, petit manque angulaire à 2 ff.

Sinkankas, n°780 – Hoover, n°147 – Caillet, n°1286 – Dorbon, n°393 – Brunet, I, 1108.





69

67 DU MOULIN (Charles). *Les Coustumes générales et particulières de France et des Gaules*. Lyon et Paris, Jacques d'Allin, 1662. 2 volumes in-folio, veau fauve, triple filet, emblème supralibris au centre, dos orné d'un chiffre répété, supralibris en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition du monumental coutumier général de France compilé par Charles Du Moulin (1500-1566) et augmenté par Gabriel Michel de La Rochemaillet (1562-1642). L'édition se trouve également sous la date de 1664.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ABBÉ BIGNON, LE SAVANT BIBLIOTHÉCAIRE DE LOUIS XIV, RELIÉ AU SUPRALIBRIS ET AU CHIFFRE DE LA BIBLIOTHECA BIGNON.

Jean-Paul Bignon (1662-1743) choisit l'état ecclésiastique comme le plus conforme à son amour des lettres. Il fut directeur du *Journal des savants*, académicien et bibliothécaire du roi. Il accrut considérablement les collections de la Bibliothèque royale, les organisa en départements et ouvrit les collections à la consultation publique. L'abbé Bignon avait érigé une bibliothèque d'environ 50 000 volumes qu'il vendit au célèbre financier Law lorsqu'il prit sa charge de bibliothécaire royal. Law la revendit peu de temps après au cardinal Dubois. Le présent exemplaire est décrit dans le catalogue de la *Bibliotheca Duboisiana* (1725, I, n°2090, « veau fauve, grand papier »).

Usures et légers manques aux reliures, trois coiffes découvertes, pâle mouillure angulaire à quelques feuillets.

Gouron & Terrin, n°157 (sous la date de 1664).

68 DURET (Claude). *Thresor de l'histoire des langues de cest univers*. Yverdon, Société Helvétique Caldioresque [Pyrame de Candolle], 1619. Petit in-4, peau retournée olive, filet doré, dos fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

OUVRAGE CURIEUX ET PEU COMMUN CONSACRÉ EN GRANDE PARTIE À LA KABBALE.

Il n'en existe qu'une seule édition, publiée par Pyrame de Candolle à Cologny en 1613 et remise en vente par ses soins six ans plus tard sous un titre de relais portant une mention de *Seconde édition*.

Ce volume de plus d'un millier pages est illustré d'un grand tableau à double page et de nombreux alphabets et caractères magiques dans le texte.

Claude Duret (v. 1570-1611) fut président au présidial de Moulins et entretint une grande amitié avec Olivier de Serres. Mais ce fut surtout un naturaliste et un linguiste dont l'érudition n'égale que la naïveté. La Kabbale chrétienne et l'angéologie occupent une large place dans son œuvre, mais la linguistique terrestre n'est pas en reste, puisqu'il évoque aussi bien les langages des Amériques (« all after page 947 relates to America », d'après Sabin) que le japonais et le chinois ; même les bruits des animaux sont étudiés dans le dernier chapitre.

Ex-libris manuscrit : *Ex bibliotheca Michaelis Noelas sur une garde blanche*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PROSPER BRUGIÈRE DE BARANTE (1782-1866), avec sa signature au bas de la p. 1 et son ex-libris. Préfet de Vendée sous l'Empire puis ambassadeur de France, Prosper Brugière (1782-1866), baron de Barante, fut un historien de premier plan, auteur notamment d'une *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois* en 13 volumes (1824-1826).

Rousseurs, mouillures et discrètes galeries de ver marginales, reliure frottée au dos passé, pièce de titre postérieure.

Brunet, II, 916 – Caillet, n°3444 – Dorbon, n°1416 – Quiruelle, 80.

69 FER (Nicolas de). *Introduction à la fortification*. Paris, chez l'auteur, 1693. In-folio oblong, maroquin rouge, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

IMPORTANT ATLAS DES VILLES FORTIFIÉES D'EUROPE réunissant 152 (sur 196) planches gravées en taille-douce.

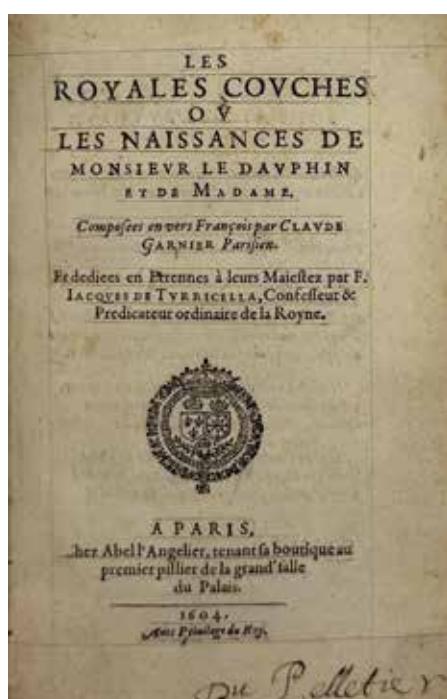
Cet atlas connu sous le titre *Les Forces de l'Europe* est paru en huit livraisons de 1690 à 1695. *Introduction à la fortification* est le titre de la première livraison, dédiée à Monseigneur le duc de Bourgogne.

Celle-ci se compose d'un titre-frontispice (daté 1693) et de 9 planches pédagogiques, accompagnées d'explications imprimées à même la gravure ou sur un feuillet distinct. La seconde partie réunit 142 plans de villes fortifiées, rangées par ordre alphabétique, d'Anvers à Wismar.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Reliure un peu frottée, épidermure sur le premier plat, des rousseurs et des planches légèrement roussies.

70 GARNIER (Claude). *Les Royales couches, ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame*. Paris, Abel L'Angelier, 1604. In-8, vélin souple, écoinçons de rameaux dorés, semé de fleurs de lis dorées couvrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné d'un même semé en long, tranches dorées, attaches de soie verte (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000



PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CE TRÈS RARE RECUEIL POÉTIQUE célébrant la double naissance royale du dauphin (le futur roi Louis XIII) en 1601 et de sa sœur Élisabeth de France en 1602.

Poète de cour et grand admirateur de Ronsard, dont il fut l'exécuteur testamentaire, Claude Garnier (1583-1633) avait fait paraître un premier échantillon de ces poèmes, intitulé *Couches royales*, chez Mamert Patisson dès 1603.

Un beau portrait de l'auteur gravé par Charles de Mallery d'après Jean Rabel se trouve en regard de l'*Ode pindarique à la royne* (p. 71).

On a relié à la suite du recueil six courtes pièces de vers, toutes fort rares, dont les quatre premières sont assurément de Claude Garnier, tandis que les deux dernières peuvent seulement lui être attribuées : 1. *Livre de la Franciade, à la suite de celle de Ronsard*. S.l., 1604. Édition originale, dédiée au Dauphin, de cette continuation de l'épopée laissée inachevée par Ronsard. – 2. *Triomphe de Monseigneur le Dauphin*. S.l. [Paris], 1604. Très rare. – 3. *Chant royal de la naissance de Jesus-Christ*. Paris, 1605. Très rare. – 4. *L'Ariadne de Nonnus Panopolitain, poete grec*. S.l.n.d. [1605]. Traduction en vers d'une partie des *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis, dédiée en étrennes à Madame la duchesse de Longueville. – 5. *Complainte des nymphes de S. Germain des Prez et de S. Clou, sur le trespas de M^r de Gondy*. S.l. [Paris, François Julliot ?], 1604. – 6. *L'Adieu aux Muses*. S.l., 1603.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ FINEMENT EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES D'HENRI IV.

Ex-libris manuscrit au titre : *Du Pelletier*.

De la bibliothèque du baron de Franchetti (1890, n°296), avec ex-libris.

Pâle mouillure au coin supérieur de quelques feuillets.

Balsamo & Simonin, n°397 – Duportal, n°54.

71 GILLES (Nicole). *Les Chroniques et Annales de France, dès l'origine des François et leur venue ès Gaules. Paris, Claude Rigaud, 1617.* 2 parties en un volume in-folio, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition des *Chroniques de France* de Nicole Gilles continuées par Denis Sauvage et François de Belleforest jusqu'au règne de Charles IX, puis jusqu'en 1617 par Gabriel Chappuys.

Texte sur deux colonnes orné d'une soixantaine de portraits en médaillon gravés sur bois.

Menus travaux de ver sur les plats et au dos, quelques réparations anciennes, trou avec manque de texte au dernier feuillett, rousseurs et piqûres éparses.

72 GUICHENON (Samuel). *Histoire généalogique de la royale Maison de Savoie. Lyon, Guillaume Barbier, 1660.* 2 tomes en un volume in-folio, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE « MONUMENTAL OUVRAGE ESTIMÉ ET RARE : ELLE EST SUPÉRIEURE ET PLUS RECHERCHÉE QUE LA SECONDE » (Saffroy).

Très belle illustration gravée en taille-douce par *Hans Jacob Thurneysen* et *Antoine de Pienne* comprenant un frontispice allégorique d'après *Blancher*, les portraits de l'auteur et de Christine de France, duchesse de Savoie, et de très nombreuses figures dans le texte de portraits, armoiries, gisants, sceaux, sculptures, etc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le faux-titre : *Pour Monsieur le Comte Sansios, Conseill. et Secrétaire d'Estat de S.A.R. et du cabinet de M.R. Par son très humble et très obéissant serviteur allié le chevalier Guichenon.*

Manque la carte dépliante du duché de Savoie. Reliure restaurée, des feuillets réparés en marges, f. 611-612 remmargé et replié, rousseurs et mouillures éparses.

Saffroy, III, n°50106.

73 JOUSSE (Mathurin). *La Fidelle ouverture de l'art de Serrurier, où l'on void les principaulx preceptes, desseings, et figures touchant les expériences et operations manuelles dudit art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. La Flèche, Georges Griveau, 1627.* Petit in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seul, dos orné (*Reliure pastiche*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER TRAITÉ IMPORTANT EXCLUSIVEMENT CONSACRÉ À L'ART DU SERRURIER ET DU FORGERON.

Cet ouvrage majeur pour l'histoire des arts décoratifs est aussi UN DES PLUS BEAUX LIVRES BAROQUES FRANÇAIS, et le premier grand livre illustré du genre. Il sort des presses de Georges Griveau, imprimeur à La Flèche, en Anjou, où demeurait le maître serrurier Mathurin Jousse l'aîné (v.1575-1645).

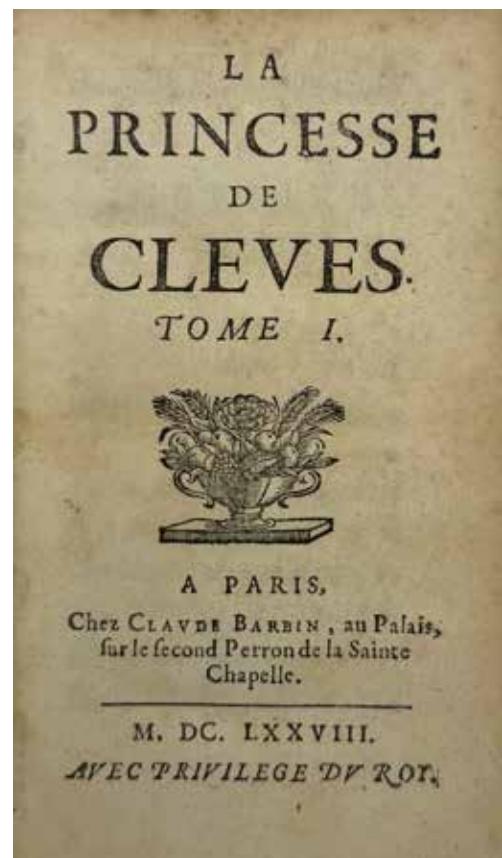
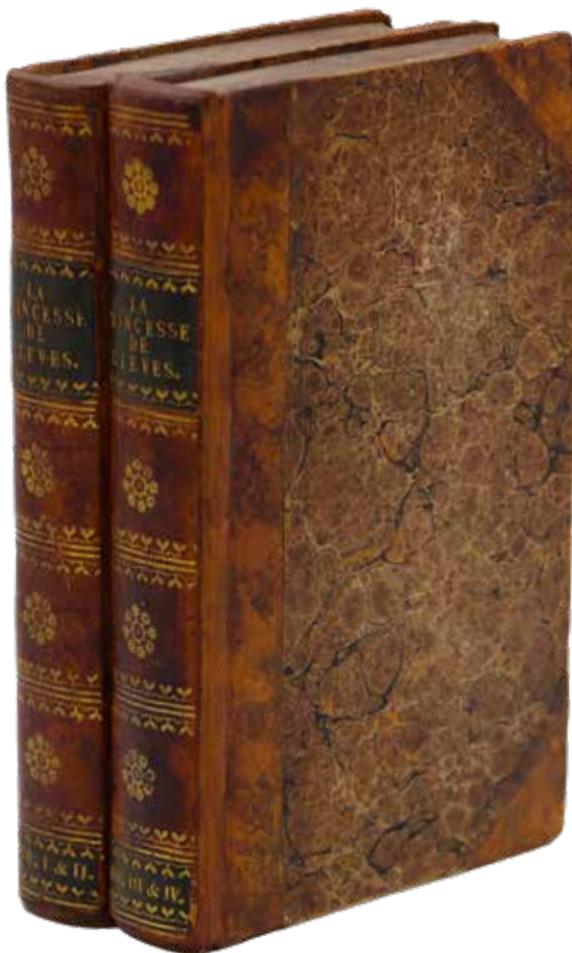
L'auteur s'étonne dans son texte que rien n'ait été encore publié sur le sujet : « il m'estonne que veu le besoing que l'utilité publique en a, personne que je sache ne s'est encor jusqu'à présent, ingéré d'en mettre aucune sorte par écrits. » Jousse rassembla donc les connaissances nécessaires à la pratique de ces métiers qui s'exerçaient suivant les traditions du XVI^e siècle et reçut, le 20 mars 1626, le privilège de faire imprimer son ouvrage pour dix ans.

Pour accompagner son texte, 67 gravures furent réalisées, dont 39 sur cuivre et les autres sur bois. « Elles figurent des clefs dont les anneaux sont composés d'élégants rinceaux symétriques, finement ciselés et ajourés, des garnitures de sûreté, des serrures appelées vertevelles, des tirouërs, pièces aux formes héraldiques ou florales permettant de mouvoir le verrou, des targettes décorées de chimères à becs d'oiseaux, à têtes de bétier... et des heurtoirs, boucles ornées de feuilles. » Une planche représente pour la première fois un outil à tailler les limes.

Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Titre gravé sali, restauré et remmargé, mouillures claires et quelques rousseurs, restaurations sans atteinte au texte aux ff. B3, C2, D2, G4 et N6.

BAL, II, 1639 – Berlin Kat., 1333 – Guilmard, I, pp. 42-43, n°26 – Besterman, Old Art Books, 50.





74 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Clèves*. Paris, Claude Barbin, 1678. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau marbré avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE, L'UNE DES PLUS RARES PARMI LES GRANDS TEXTES CLASSIQUES.

Chef-d'œuvre de la préciosité classique, ce roman historique empreint de jansénisme et de libertinage décrit avec force détails les étapes du sentiment amoureux entre M^{lle} de Chartres et M. de Nemours à la cour du roi Henri II. *La Princesse de Clèves* est considéré comme LE PREMIER ROMAN MODERNE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

De la bibliothèque Desmond Flower, avec ex-libris.

Reliures soigneusement restaurées (dos réappliqués) ; sans les 5 ff. blancs mentionnés dans la collation de Tchemerzine.

Tchemerzine, III, 838 – Rochebilière, n°720 – Diesbach-Soultrait, Bibl. Bonna, XVII^e s., n°125.

75 LAMY (Bernard). *Introduction à l'Écriture Sainte*. Lyon, Jean Certe, 1699. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 19 planches hors texte d'histoire naturelle, de costumes, monnaies, mesures, etc., et de 2 cartes et un plan de Jérusalem repliés.

Cet intéressant ouvrage traite de « tout ce qui concerne les Juifs : leur origine, toute la suite de leur histoire, selon l'ordre des temps ; la forme de leur république, leurs lois, leurs coutumes, leurs années ; la Terre Sainte ; Jérusalem, le Temple, le Tabernacle, les fêtes, les sacrifices ; leurs poids, leurs mesures, leurs monnaies ; les fausses divinités ; les animaux, les plantes ; les pierreries ; les maladies dont il est parlé dans l'Écriture ; avec l'histoire du texte original [de la Bible], des versions, des polyglottes et des paraphrases. »

Coiffes et coins restaurées.

76 LE LABOUREUR (Jean). *Relation du voyage de la royne de Pologne et du retour de Madame la Mareschalle de Guebriant*. Paris, Augustin Courbé, 1647. 3 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA POLOGNE.

La maréchale de Guébriant, née Renée Crespin du Bec (1614-1659), avait reçu la mission d'accompagner en Pologne la princesse Louise-Marie de Gonzague (1611-1667), fille de Charles I^{er} de Mantoue, qui avait épousé par procuration le roi Ladislas IV Vasa en 1645, et de s'assurer de l'exécution des termes de l'accord diplomatique avec la France par la cour polonaise – de sorte qu'elle est considérée comme LA PREMIÈRE FEMME AMBASSADRICE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

Cet ouvrage est l'œuvre de l'ecclésiastique Jean Le Laboureur (1623-1675), qui faisait partie de la suite de l'ambassadrice. Il contient dans la première partie la relation du voyage de la future reine de Pologne ; dans la deuxième, un *Traité du royaume de Pologne*, avec six tableaux généalogiques repliés ; et dans la troisième, le récit du voyage de retour de la maréchale de Guébriant par la Hongrie, l'Autriche et l'Italie.

Ex-libris manuscrit au titre : *Du Bouchet, 1647.*

Restauration de vélin au bord du plat supérieur, quelques rousseurs et des feuillets brunis.

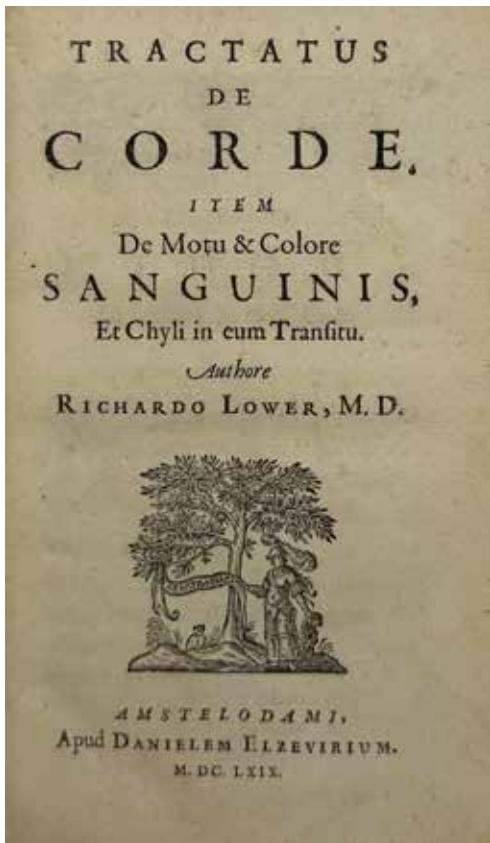
77 LODERECKER (Peter). *Dictionarium septem diversarum linguarum, videlicet latine, italice, dalmatice, bohemice, polonice, germanice et ungarice*. Prague, Nicolaus Straus [puis Johann Othmar] aux dépens de l'auteur, 1605. 6 parties (sur 7) en un volume in-8 oblong, maroquin brun, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (J. Leighton, Brewer St.). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE DICTIONNAIRE EN SEPT LANGUES : latin, italien, croate, tchèque, polonais, allemand et hongrois, publié par le bénédictin tchèque Petar Loderecker d'après le dictionnaire pentaglotte de Faust Vrančić (*Dictionarium quinque nobilissimarum Europæ linguarum*, Venise, 1595), révisé et augmenté des langues tchèque et polonaise et d'un index général en latin.

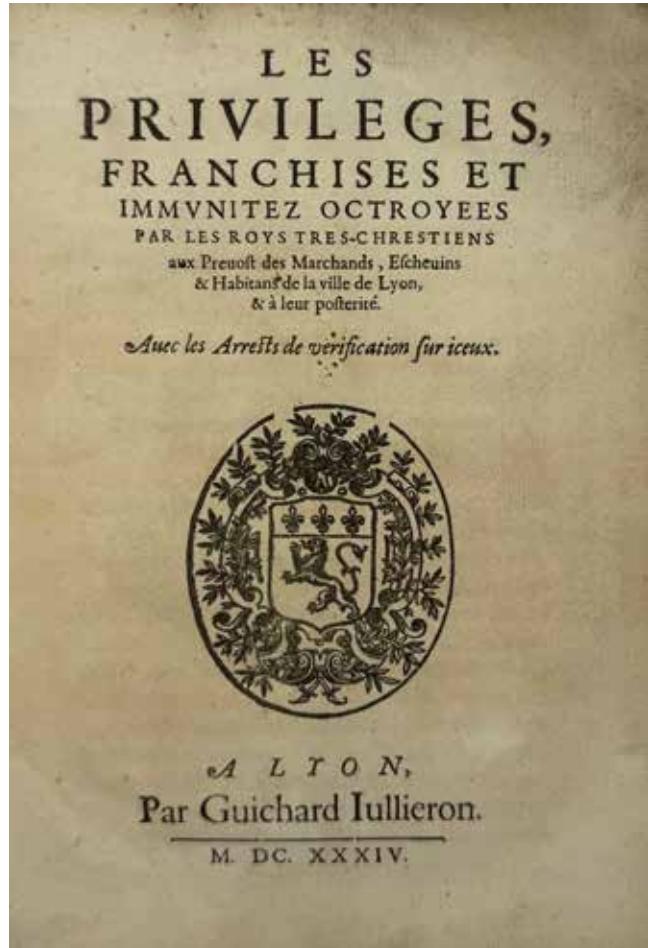
Le titre est imprimé dans un encadrement floral gravé en taille-douce. Il comporte l'ex-libris manuscrit du couvent franciscain de Prague.

Manque la 5^e partie consacrée au polonais (ff. Zz3 à Hhh3). Papier roussi, taches et rousseurs éparses, quelques discrètes réparations marginales.





78



79

78 LOWER (Richard). *Tractatus de corde. Item de motu et colore sanguinis, et chyli in eum transitu.* *Amsterdam, Daniel Elsevier, 1669.* In-12, veeau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition elzévirienne, parue la même année que l'originale de Londres, avec les sept mêmes planches dépliantes.

IMPORTANT TRAITÉ DE CARDIOLOGIE de Richard Lower (1631-1691), dans lequel il expose ses principes concernant la circulation sanguine et la physiologie cardiaque. Il est le premier à décrire les mécanismes physio-pathologiques des thromboses veineuses et artérielles, les lésions anatomo-pathologiques de la péricardite constrictive.

De la bibliothèque du Dr Lutrand, de Perpignan, avec ex-libris.

Coiffe supérieure restaurée (un peu décollée), petites épidermures, des rousseurs.

Krivatsy, n°7158 – Pieters, Elsevier, p. 301.

79 [LYON]. *Les Privileges, franchises et immunitez octroyées par les roys tres-chrestiens aux prevost des marchands, eschevins & habitans de la ville de Lyon, & à leur postérité. Avec les arrests de vérification sur iceux.* *Lyon, Guichard Julliéron, 1634.* Petit in-4, vélin ivoire, filet doré, armoiries dans un grand médaillon foliacé au centre, dos lisse muet orné de filets dorés, tranches dorées, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition augmentée de ce recueil d'actes royaux publié en 1619, continuée jusqu'en 1634. L'imprimeur lyonnais Guichard Julliéron étant décédé en 1627, et son fils aîné Nicolas l'année suivante, on en doit sans doute la publication à son fils cadet Jean Julliéron, syndic des imprimeurs et imprimeur du roi à Lyon.

Merland et Parguez ne citent que deux exemplaires de cette rare édition, conservés à Lyon et à Grenoble ; deux autres se trouvent à l'Arsenal.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE LYON.

Annotation manuscrite du temps en marge de la p. 88.

Manques de vélin sur un coin et en haut du dos, infimes rousseurs éparses.

Merland-Parguez, Répertoire XVII^e, IV, 247, n°18 (2 ex. cités) – USTC 6904438 (2 ex. cités).



81

80 [LYON]. Ordonnances et règlement général de la police de la ville de Lyon et faubourgs d'icelle, fait par messieurs les juges et commissaires députez suivant l'édict de Sa Majesté. Dernière édition... Lyon, Michel Goy, 1662. – Tarif provisoire sur le prix des trois sortes de pain, que doivent débiter les boulanger[sic] de la ville de Lyon. Lyon, Jean-Aymé Ollier, 1687. 2 ouvrages en un volume petit in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL DE RÈGLEMENTS RÉGISSANT LA VILLE DE LYON AU XVII^e SIÈCLE. Sont concernés au premier chef les métiers de bouche et l'approvisionnement alimentaire de la cité (police et tarif des grains, du pain, de la viande, du vin, etc.), mais aussi le commerce des soieries, l'entretien de la ville, la police des rues, des hôtelleries et des tavernes, etc.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

On a relié après le titre le texte de lettres patentes relatives à l'Hôpital de l'aumône générale de Lyon émises en février 1684 et, en fin de volume, une rare plaquette sur le tarif des pains vendus par les boulanger[sic] lyonnais en 1687.

Quelques frottements et griffures, un coin usé, teinte du maroquin partiellement passée, rousseurs et petites mouillures éparses. *Merland-Parguez, Répertoire XVII^e, IV, 119, n°2 (Ordonnances de 1662) – ibid., V, 309, n°3 (Tarif provisoire de 1687)*.

81 [MATTHIEU (Pierre)]. Histoire de Louys XI, roy de France, et des choses memorables advenuës en l'Europe durant vingt & deux années de son regne. Paris, P. Mettayer et la veuve M. Guillemot, 1610. In-folio, maroquin rouge, filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

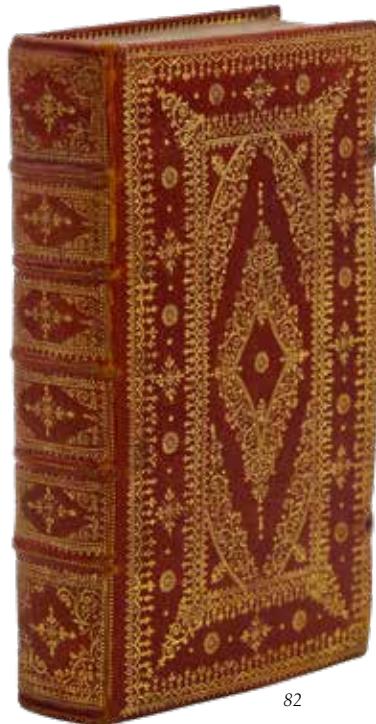
ÉDITION ORIGINALE.

Le volume s'ouvre sur un très beau titre-frontispice dessiné et gravé en taille-douce par *Jacques Fornazeris*, artiste piémontais installé à Lyon au début du XVII^e siècle.

Pierre Matthieu (1563-1621), avocat au présidial de Lyon, fut du nombre des députés que les habitants de Lyon envoyèrent à Henri IV en février 1594 pour l'assurer de leur fidélité.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA FAMILLE PROVENÇALE DE FORBIN, probablement Melchior de Forbin (1618-1696), marquis de Gontard et de La Roque, président au parlement d'Aix. La reliure a certainement été réalisée en Provence.

Frottements sur les coins, les coiffes et les nerfs, rongeure sur un mors et un nerf, mouillure au bas des plats, rousseurs éparses. *Brunet, III, 1532.*



82

82 MÉDITATIONS DES ZÉLATEURS DE PIÉTÉ (Les). Reveuës et corrigées de nouveau, outre les précédentes impressions. *Paris, Jean Bessin, 1627.* In-12, maroquin rouge, double encadrement de dentelles dorées, petits fers dorés dans la réserve et aux angles, gerbes de petits fers émanant d'un losange central, dos orné, pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition de ce recueil de méditations pieuses tirées des Saints Pères, et principalement saint Augustin, saint Anselme et saint Bernard de Clairvaux. La première édition avait été publiée en 1568 par Jean Guitot, secrétaire de Charles III de Lorraine, qui l'a dédiée à ses sœurs Renée et Dorothée de Lorraine.

TRÈS FINE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE ENTIÈREMENT DÉCORÉE AUX PETITS FERS.

Des bibliothèques des princes de Liechtenstein, avec ex-libris et cachet, et du baron Alexis de Redé, avec ex-libris.

Manquent les attaches de fermoirs ; quelques feuillets roussis ; petite fente au bord de la p. 227 ; petit trou supprimant une lettre p. 375.

Reproduction ci-contre

83 MERCATOR (Gérard). *Galliæ tabulæ geographicæ*. [Amsterdam, Jodocus Hondius, 1619]. Grand in-folio, basane fauve estampée de réemploi, titre à froid sur le premier plat : *Atlas Homannianus von 50 Carten (Reliure moderne)*. 800 / 1 000

Quatrième édition de l'*Atlas* de Mercator.

Partie sur la France présentée seule comprenant 21 (sur 26) cartes gravées, dont 20 à double page. Il manque les 5 cartes relatives à la Suisse.

« This French edition has been enlarged with a few maps relating to France. Mercator's Map of France is replaced by a map of Jodocus Hondius of 1600. Six maps are new : Saintonge, Picardy, Champagne, Beauvais, Bourbonnais, and Quercy » (Koeman). Rousseurs et piqûres. Exemplaire placé dans une reliure du XIX^e siècle retaillée. Mors frottés.

Koeman, I, 1:113.

84 [MERIAN (Caspar)]. [ZEILLER (Martin)]. *Topographiæ Galliæ, oder Beschreibung und Contrafaitung des mächtigen Königreichs Frankreich. Dritter [-Siebender] Theil. Francfort-sur-le-Main, Caspar Merian, 1656-1657.* 5 parties (sur 13) en un volume petit in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos fileté (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

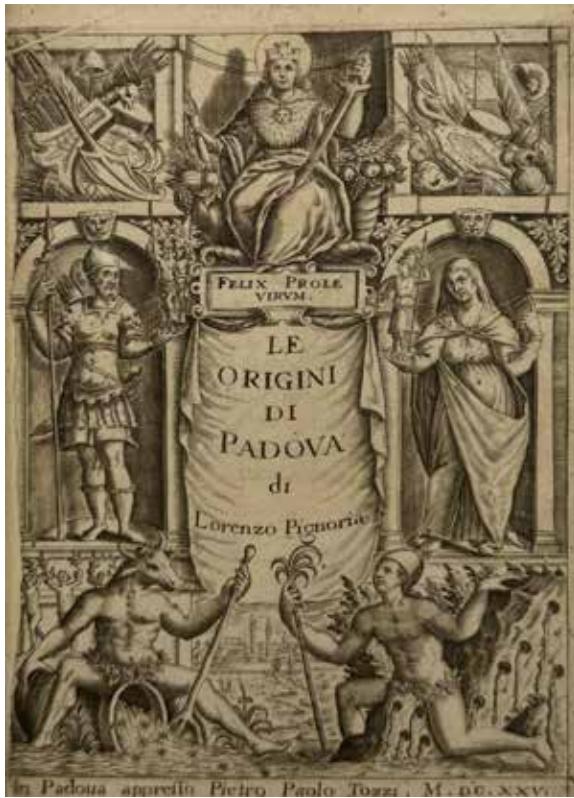
ÉDITION ORIGINALE EN ALLEMAND de cette monumentale description topographique de la France sous le règne de Louis XIV publiée par le graveur Caspar Merian.

Les cinq parties présentes dans cet exemplaire sont illustrées de 157 vues et cartes gravées en taille-douce sur 115 planches hors texte, dépliantes ou à double page pour la plupart.

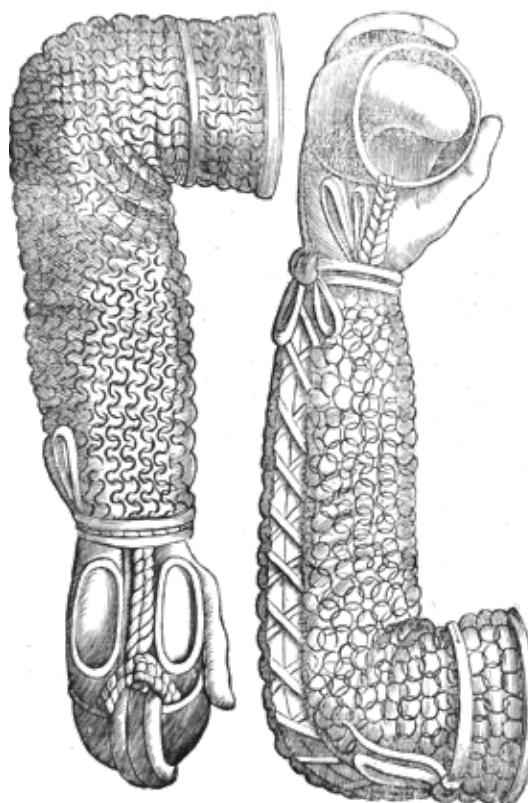
La 3^e partie porte la Champagne et la Brie ; la 4^e sur la Bourgogne, la Bresse, le Nivernais et les Dombes ; la 5^e sur le Lyonnais, le Forez, le Beaujolais et le Bourbonnais ; la 6^e sur le Berry, l'Auvergne et le Limousin ; la 7^e sur la Beauce, le Chartrain, l'Anjou, le Maine, le Perche, Vendôme, le Blaisois, le Dunois, la Touraine, l'Orléanais, le Poitou, l'Aunis et l'Angoumois.

Manque le titre de la 3^e partie (f. A1). Reliure usée, mors fendus, pièce de titre manquante.





85



85 PIGNORIA (Lorenzo). *Le Origini di Padova*. Padoue, Pietro Paolo Tozzi, 1625. Petit in-4, maroquin bleu nuit à long grain, triple encadrement de filets, roulettes et fleurons à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes décorées, filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SUR LES ORIGINES HISTORIQUES DE LA VILLE DE PADOUE.

Importante illustration comprenant un joli titre-frontispice gravé sur cuivre et de nombreuses figures sur bois, souvent à pleine page, dont deux planches hors texte dépliantes.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ.

Menues épidermures aux charnières et aux coins, déchirure réparée p. 3, figure légèrement rognée p. 114.

86 [PRADE (Jean Le Royer de)]. *Discours du tabac, ou il est traité particulièrement du tabac en poudre*. Par le S^r Baillard. Paris, Impr. Martin Le Prest aux dépens de l'Autheur, 1668. In-12, veau brun (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Cette première édition porte sur le titre le nom de Baillard, qui disparaîtra sur l'édition suivante (1677), laquelle donnera le véritable auteur (voyez la notice « Baillard » dans Quérard, *Supercheries*, I, 452).

L'ouvrage est orné de 3 illustrations sur bois montrant les 3 types de tabac, signées *F. Fauveau*.

De la bibliothèque Carlo Cassinelli, avec ex-libris.

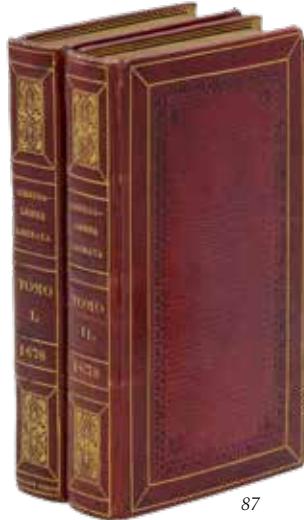
Voir la longue notice de Oberlé dans Les Fastes, 1144 – Waller 11706 (qui ne décrit que l'édition de 1677) – Manquait à W. Bragge, Bibl. Nicotiana, qui ne possédait que l'édition de 1677.

87 TASSO (Torquato). *Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata*. Amsterdam, Daniel Elzevier ; Paris, Thomas Jolly, 1678. 2 volumes in-24, maroquin violet, double filet doré et roulette à froid, dos lisse orné, triple filet intérieur, tranches dorées (*Purgold-Hering*). 300 / 400

Charmante édition elzévirienne ornée d'un titre-frontispice (ici en tête du second volume), d'un portrait en buste du Tasse et de 20 planches non signées, dues à Sébastien Leclerc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Willem, n°1557.



87



89

88 [TRAITÉS DE PAIX]. Ensemble trois volumes.

500 / 600

Recueil de tous les traités modernes conclus entre les potentats de l'Europe ; de tous les mémoires qui ont servi à faire la Paix de Nimègue. Paris, F. Léonard, 1683. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition collective de ces soixante-dix traités et pièces réunis par Fédéric Léonard. De la bibliothèque Jean-Thierry Fagnier de Vienne (1698-1769), abbé de Bonnefontaine, avec ex-libris. Manques sur les coupes, rousseurs, mouillures et des feuillets brunis.

[Recueil de traités de paix]. Paris, F. Léonard, 1697. 8 pièces en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Recueil factice comprenant : *Traité de paix entre la France et la Savoie*. – *Contrat de mariage de M^{sr} le duc de Bourgogne avec M^{me} la princesse de Savoie*. – *Traité de suspension d'armes en Italie*. – *Traité de paix entre la France et l'Angleterre*. – *Traité de paix entre la France et l'Espagne*. – *Traité de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les états généraux des Provinces unies des Pays-Bas*. – *Traité de paix entre l'Empereur, la France et l'Empire*. – *Lettre du roy, écrite à M^{sr} l'Archevêque de Paris... pour faire chanter le Te Deum en l'église Notre-Dame...* Toutes ces pièces ont été publiées par Fédéric Léonard en 1697, excepté la dernière, parue en 1696 chez F. Muguet. Ex-libris de Rosière de Champagneux à Bourgoin. Reliure usagée, coiffes manquantes, quelques rousseurs.

[Recueil de traités de paix]. Ibid., 1697. 7 pièces en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Ce volume contient les mêmes pièces que le précédent, à l'exception de la *Lettre du roy à l'archevêque de Paris*. Cachet ex-libris de René Bouvet. Coiffes, coins et mors abîmés; quelques rousseurs et piqûres.

89 URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée*. [1]. Première partie. *Paris, Toussaint du Bray, 1615.* – [2]. Seconde partie. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste, s.d.* – [3]. III^e partie. *Paris, par la Société des imprimeurs, s.d.* – [4]. La Vraye Astrée, ou quatrième partie. *Ibid., 1638.* – [5]. La Conclusion et dernière partie d'Astrée, par le S^r Baro. *Paris, François Pomeray, 1628.* 5 volumes in-8, veau fauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600

Exemplaire composé de différentes éditions, comme très souvent, en reliures uniformes du XVIII^e siècle. Chaque volume comporte un titre-frontispice et un portrait de l'auteur ; le dernier tome contient aussi les portraits de Baro et de la Bergère Astrée.

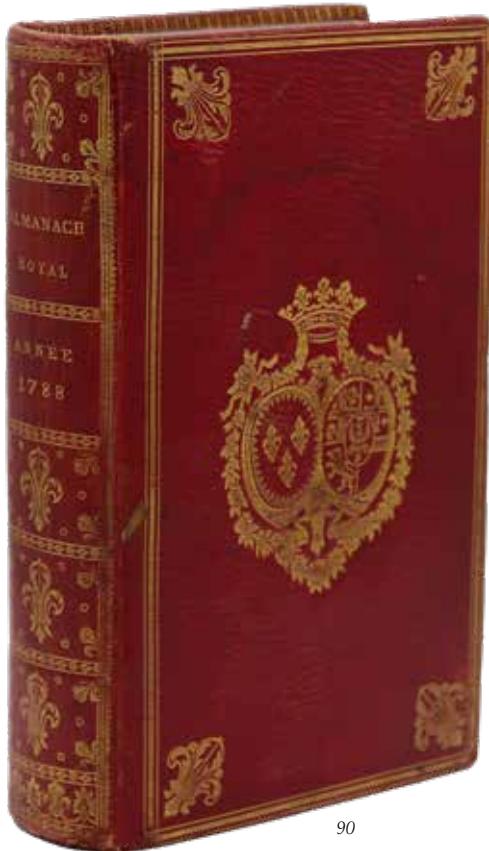
Honoré d'Urfé (1567-1625) ne publia lui-même que les trois premières parties de son chef-d'œuvre, respectivement en 1607, 1610 et 1619. Les quatrième et cinquième parties furent achevées et mises au jour après sa mort par son secrétaire Balthazar Baro.

Des bibliothèques Louis Le Bouthillier, marquis de Villesavin (1664-1743), avec ex-libris armorié, et Jean-Eugène d'Assier de Valenches (1828-1870), avec cachet et signature autographe.

Manque le dernier feuillett du t. I (Eee8). Coiffes et coins usés, trous de ver et menus accidents aux reliures ; rousseurs et mouillures, petit manque angulaire à quelques feuillets, petit trou au 2^e f. du t. III, galeries de ver en marge du t. IV.



Livres du XVIII^e siècle



90

90 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1788. *Paris, Debure, [1788]*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE.

Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810), fille de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, et de Marie-Antoinette d'Espagne, était comtesse de Provence par son mariage avec Louis-Stanislas-Xavier de France, frère cadet de Louis XVI appelé à régner sous le nom de Louis XVIII.

Le calendrier est interfolié.

Un coin légèrement usé, infimes frottements, deux piqûres de ver sur un mors.

91 BÉGUILLET (Edme). Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France. *Paris, chez les auteurs ; Dijon, Frantin, 1779-1781*. 3 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UNIQUE ÉDITION DE CE « LIVRE INTÉRESSANT » (Cohen), commencé par Edme Béguillet et continué par Jean-Charles Poncelin.

L'illustration, gravée sur cuivre par François-Nicolas Martinet, comprend 2 frontispices, 3 titres gravés, 3 vignettes et 49 planches (dont 39 à deux sujets), offrant une remarquable série de vues de Paris avant la Révolution.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Charnières, coiffes et coins finement restaurés, quelques feuillets roussis.

Lacombe, 931 – Cohen, 692.

92 [CALLOT (Jacques)]. Catalogue raisonné, historique et distinctif de l'œuvre de Jacques Callot, célèbre graveur. S.l.n.d. MANUSCRIT SUR PAPIER à encadrement typographique. In-folio, basane marbrée, dos orné, armoiries en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS INTÉRESSANT CATALOGUE MANUSCRIT DE L'ŒUVRE GRAVÉ DE JACQUES CALLOT (1592-1635), s'ouvrant sur une vie du célèbre graveur nancéien. Son rédacteur s'appuie notamment sur le *Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère* pour désigner les œuvres qu'il décrit.

Le volume est illustré d'un portrait gravé en frontispice et de deux dessins originaux dans le texte : les armoiries de Callot sur le titre et son portrait en médaillon au début du texte.

CE MANUSCRIT A ÉTÉ ÉTABLI POUR FRANÇOIS MICHEL DE LÉON (1727-1800), avec ses armes en queue et son ex-libris gravé. Sur cet illustre bibliophile marseillais dont la collection réunissait environ 1800 volumes consacrés principalement à l'histoire de la Provence, voir la notice d'Émile Perrier dans *Les Bibliophiles et les collectionneurs provençaux*, Marseille, 1897, pp. 354-362. Épidermures sur les plats, galerie de ver au coin de quelques feuillets, rares rousseurs.

93 CASSINI. Carte de la France. N° 1 à 87 et N° 88 à 175. [Paris, s.n., 1756-1787]. Deux volumes in-plano, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de numérotations de cartes en maroquin rouge à long grains, non rogné (*Reliure vers 1790*). 3 000 / 4 000

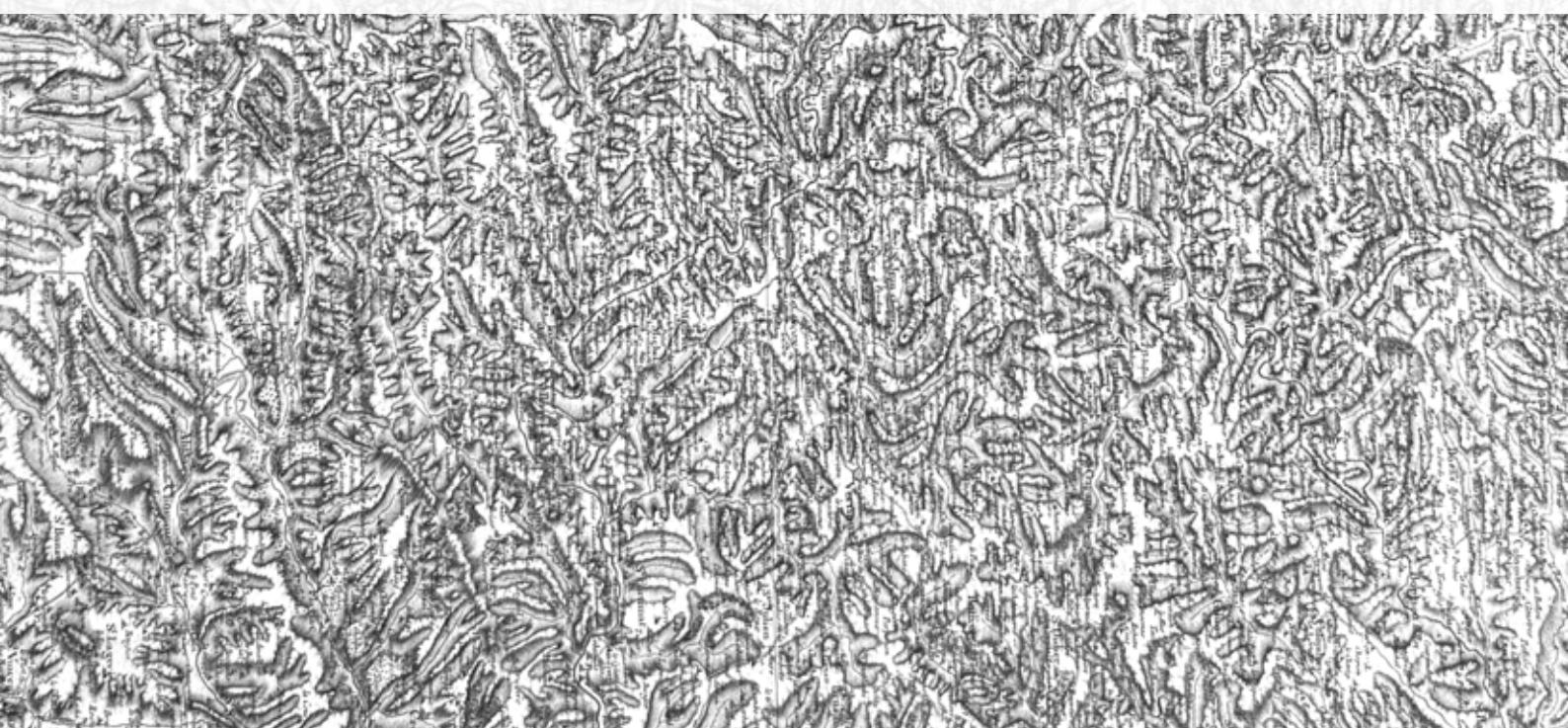
EXCEPTIONNEL RECUEIL DE 175 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, composant la totalité de la *Carte générale de la France*, entièrement montées sur onglets de toile, auxquelles on a joint un plan d'assemblage volant édité chez Lattré.

L'échelle de la carte est de 1 ligne (2,256 mm) pour 100 toises (100 × 1,949 m), ce qui correspond à une échelle de 1 : 86400 environ.

À partir de 1683, Jean-Dominique Cassini reprit à son compte le programme de triangulation géodésique que Jean Picard avait proposé en 1681 à l'Académie des Sciences. Après plusieurs interruptions des relevés et calculs jusqu'en 1733, les travaux reprirent alors pour être achevés en 1744, avec le concours de Jacques et César-François, fils et petit-fils de Jean-Dominique, Philippe de La Hire et Jacques Maraldi, avec l'aide de Lacaille, Outhier, Beauchamp, Lagrave, etc. Louis XV décida qu'une carte générale et particulière de France serait dressé à partir du canevas alors réalisé, sous la direction de Cassini et le contrôle de l'Académie. Mais en 1756, aux prises de la guerre de Sept Ans, le roi retira les crédits qu'il allouait à celui-ci, qui fonda alors une société de cinquante associés, dont la marquise de Pompadour, Buffon, Montalembert, etc. acceptant de verser régulièrement de fortes sommes afin de rassembler les fonds nécessaires pour finir les levés de la carte. D'autres moyens, tels que la vente au détail des feuilles gravées, ou l'institution d'une souscription, permirent de financer l'entreprise.

LA QUALITÉ DES TRAVAUX EFFECTUÉS PAR L'ACADEMIE ET LA DYNASTIE DES INGÉNIEURS GÉOGRAPHES CASSINI PERMIT LE PASSAGE DÉFINITIF DE L'ASTRONOMIE À LA GÉODÉSIE PUIS À LA TOPOGRAPHIE, EXERÇANT UNE INFLUENCE PROFONDE SUR TOUT LE XVIII^e SIÈCLE ET OUVRANT LA VOIE À LA CARTOGRAPHIE MODERNE.

Reliures frottées, quelques restaurations marginales aux cartes.





94

94 CAUVET (Gilles-Paul). Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtiments. *Paris, chez l'auteur, 1777.* Grand in-folio, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées, chemise (Gruel). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL D'ORNEMENTS ARCHITECTURAUX AUX ORIGINES DU STYLE LOUIS XVI.

L'exemplaire renferme un titre décoré, un frontispice avec le portrait du comte de Provence et une dédicace gravés, un feuillet de privilège en typographie et 65 SUPERBES PLANCHES D'ORNEMENTS GRAVÉES À L'EAU-FORTE ET À LA MANIÈRE DU CRAYON, parfois à sujets multiples et une à double page, tirées en noir ou en sanguine, de panneaux d'arabesques, portes de salon, motifs de feuillage, vases, cartouches, frises et moulures variées. Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre. Les plus complets contiennent 74 planches.

Gilles Paul Cauvet a fourni les dessins et interprété lui-même une planche (une arabesque) ; les autres graveurs étant sa belle-fille, M^{le} Liottier, Leroy, Martini, Miger, Viel et Hémery.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR LÉON GRUEL.

Discrètes réparations marginales à quelques planches.

Cohen, 208 – Kat. Berlin, n°483 (74 pl.) – Guilmard, p. 226, n°28 – Millard, I, 49 (61 pl.) – IFF18, IV, Cauvet, n°1.

95 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté. *Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru). 400 / 500

Édition recherchée pour la remarquable illustration de Romeyn de Hooghe : un frontispice gravé par *Gilliam van der Gouwen* et 100 eaux-fortes à mi-page, dont 90 gravées par *Romeyn de Hooghe* lui-même et 10 interprétées par *Lorenz Scherm* et *Jan van Vianen*.

Premier tirage sous cette date, avec les figures tirées dans le texte.

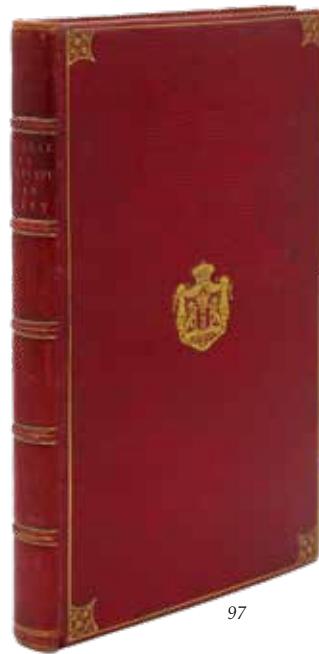
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLE-DURU.

Des bibliothèques Albert Hornung et Diane Gratzmüller, avec ex-libris.

Landwehr, Romeyn de Hooghe n°94 – Cohen, 658 – Brunet, II, 1735 – Graesse, II, 102.



96



97

96 CERVANTES (Miguel de). *Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte*. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*. In-4, maroquin vert, filets d'encadrement à froid avec grand fleurons dorés aux angles, motif géométrique et fleurons dorés au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 1 500 / 2 000

LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DU CHEF-D'ŒUVRE DE *DON QUICHOTTE* PARUE AU XVIII^e SIÈCLE.

Cette luxueuse publication, dédiée au jeune prince François-Xavier de Saxe, présente des extraits du roman de Cervantes servant de commentaires aux illustrations. À cet égard, elle est certainement l'abrégé le plus intéressant de cette œuvre, préfigurant la *Vida de Don Quijote y Sancho* de Miguel de Unamuno.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DE CHARLES-ANTOINE COYEL, comprenant un fleuron de titre, une vignette de *Schley* en tête de la dédicace, et 31 planches hors-texte, dont 25 d'après *Coyel*, les autres d'après *Boucher, Cochin, Lebas, Picart et Trémolières*, gravées par *Folke, Picard, Schley et Tanjé*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES FIGURES D'UN BEAU TIRAGE EN ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

Traces sombres et petites taches sur la reliure, mors et coins un peu frottés.

Cohen, 216 – Ray, n°60.

97 CLÉRY (Jean-Baptiste Cant Hanet, dit). *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France*. *Londres, Imprimerie de Baylis, chez l'auteur, 1798*. In-8, maroquin rouge à long grain, simple filet et petits écoinçons dorés, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, coupes décorées, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*C. Kalthoeber, London*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE ÉMISSION, à l'adresse du 29, *Great Pulteney-Street*.

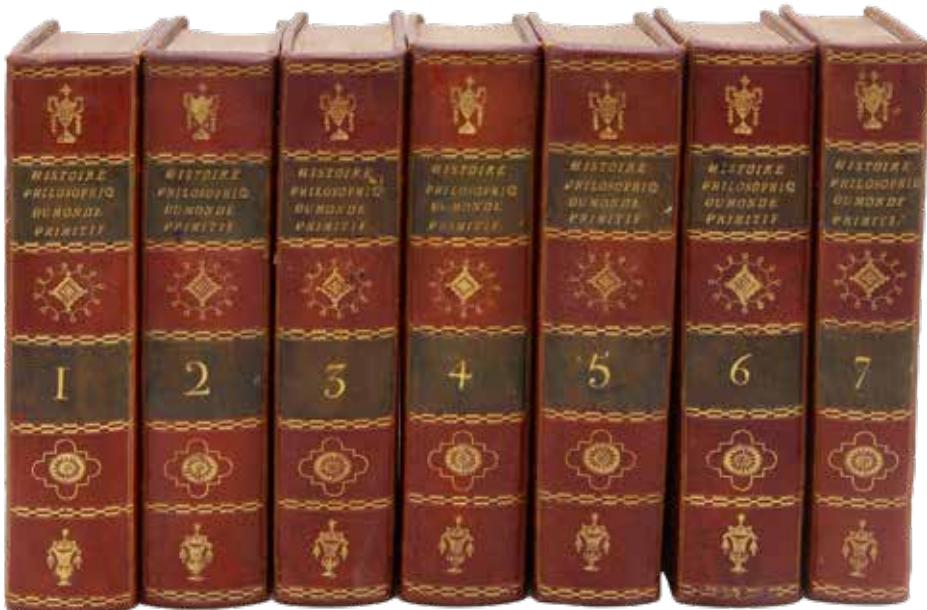
L'illustration comprend 3 planches hors texte : une vue de la Tour du Temple par *Audinet*, un plan de ses deuxième et troisième étages, et un fac-similé de l'écriture de la reine, signé de Louis XVII, de Madame Royale et de Madame Élisabeth. L'exemplaire est bien complet de la liste des souscripteurs.

Cléry fut durant cinq mois le valet de chambre de Louis XVI au Temple. Il a organisé ses souvenirs de cette période, qui s'étend jusqu'aux dernières heures de la vie du monarque, sous forme de journal, dans l'intention de fournir des matériaux à ceux qui écriront l'histoire de la fin malheureuse de l'infortuné Louis XVI (p. 2).

Élégante reliure anglaise de l'époque réalisée par Christian Samuel Kalthoeber, relieur allemand émigré à Londres, où il fut l'élève de Baumgarten, auquel il succéda en 1782, avec son étiquette. Ex-libris manuscrit de K. A. Glenbervie daté 1801 sur une garde.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES MARQUIS DE TULLE DE VILLEFRANCHE, avec ex-libris gravé par *Michel*. Il provient, d'après une note manuscrite laissée sur une garde, du château de Villarceaux, dans le Val-d'Oise, lequel a appartenu aux Tulle de Villefranche après 1879.

Quelques mouillures et rousseurs claires.



98

98 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste)]. *Histoire philosophique du monde primitif*. Quatrième édition originale. *Paris, s.n., an III^e [1794]*. 7 volumes in-8, maroquin rouge, double roulette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

QUATRIÈME ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE. La première, parue en 1779, ne formait que 3 vol. in-12.

Cet ouvrage « traite de toutes sortes de sujets : géographie souterraine, fondements d'une nouvelle cosmologie, volcans et tremblements de terre, Atlantide, navigations célèbres du monde primitif » (Caillet).

L'illustration comprend 18 planches hors texte, parfois à double page ou repliées, dont un portrait de l'auteur au frontispice.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DONT TOUTES LES ESTAMPES ONT ÉTÉ COLORIÉES. Ces exemplaires comportent une page de titre gravée spécifique pour chaque tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Sans l'atlas. Quelques rousseurs sur trois planches.

Caillet, n°2947 – Quérard, II, 457.

99 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond les beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté*. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760*. In-4, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

UN DES GRANDS TRAITÉS SUR L'ART DES JARDINS À LA FRANÇAISE.

Cette réimpression de la quatrième édition augmentée est illustrée de 49 planches gravées sur cuivre, dont 40 à double page et 5 dépliantes, d'après les dessins de l'architecte *J.-B.-A. Le Blond*.

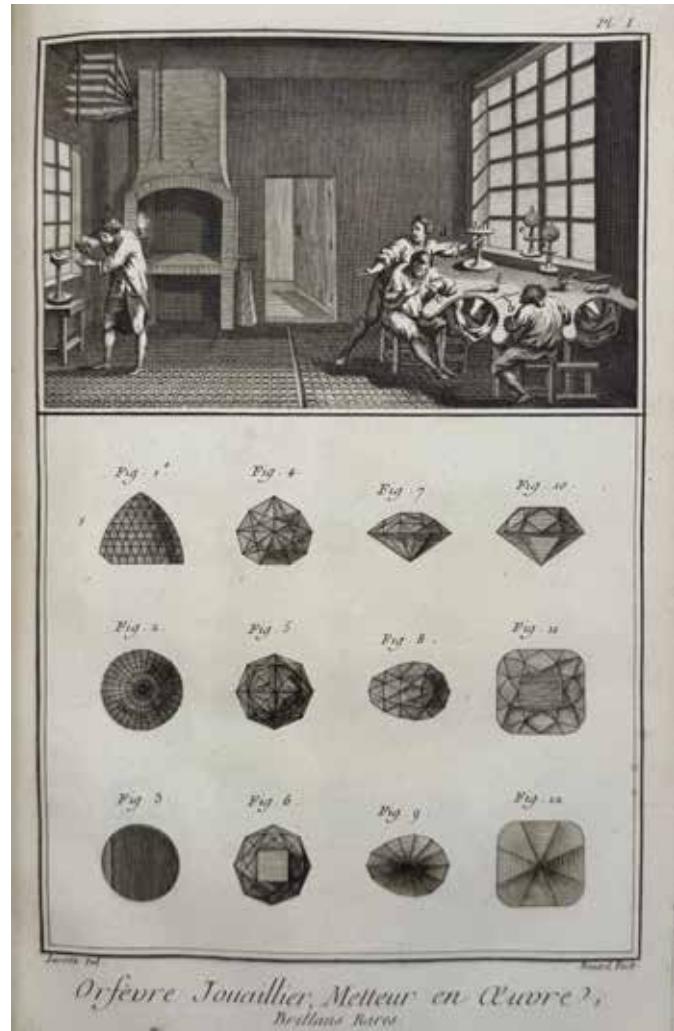
L'ouvrage se compose de quatre parties consacrées respectivement à la théorie des beaux jardins ; à la construction des parterres, allées, bosquets, boulingrins, etc. ; à la culture des plantes, fleurs et arbrisseaux de jardin et d'orangerie ; et enfin à l'hydraulique appliquée aux jardins : conduite des eaux, fontaines, réservoirs, bassins, etc.

Coiffe supérieure manquante ; léger manque à la coiffe inférieure.



98

59



100

100 [DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT]. [Encyclopédie]. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. [Tomes II, IV-VI, VIII-XI]. Paris, Briasson e.a., 1762-1772. 8 (sur 12) volumes in-folio, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ces huit volumes de planches de l'*Encyclopédie*, comprenant 1886 planches gravées en taille-douce.

L'*Encyclopédie* éditée par Diderot et d'Alembert, une des plus grandes entreprises de l'esprit occidental au siècle des Lumières, a été publiée en 35 volumes in-folio entre 1751 et 1780, dont 12 atlas de planches (supplément compris) contenant 2795 planches. Reliures usées avec accidents et manques.

Collation détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

101 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1779. 39 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-4 DE L'*ENCYCLOPÉDIE*.

Sa publication, à Genève, a permis la correction de près de six mille erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie, présentes dans l'édition originale in-folio.

Elle renferme 2 portraits par *Cochin*, plusieurs tableaux dépliants et 465 planches gravées, réunies dans les trois volumes d'atlas. Bon exemplaire en reliures uniformes de l'époque, provenant des bibliothèques de Michel Larcher, marquis d'Arcy (1714-1772), avec ex-libris armorié daté 1741 ; puis d'Alphonse-Charles de Brotty (1813-1882), comte d'Antioche, avec ex-libris contrecollé sur le précédent.

Quelques épidermures sur les plats, accidents et petits manques à quelques volumes, rousseurs éparses.

Brunet, II, 701 – Tchemerzine, II, 927.



102

102 DRYDEN (John). *The Fables*. Londres, J. Edwards & E. Harding, 1797. Grand in-4, maroquin rouge, large bordure de roulettes, fleurons et filets dorés, dos orné, encadrement intérieur, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Somptueuse édition ornée de 24 compositions de *Diana Beauclerk*, dont 9 hors-texte et 15 vignettes et culs-de-lampe, finement gravées par *Francesco Bartolozzi*.

Aquarelliste et dessinatrice, Lady Diana Beauclerk (1734-1808) était la fille du duc de Marlborough.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE DANS LEQUEL TOUTES LES GRAVURES ONT ÉTÉ DÉLICATEMENT COLORIÉES. Un mors fendillé, coiffes et coins usés, quelques piqûres éparses.



103

103 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre*. Paris, Guérin & Delatour, 1755. 2 volumes in-4, veau marbré (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est illustré de 250 superbes planches gravées sur bois provenant du célèbre herbier de *Mattioli* publié à Venise en 1583, auxquelles s'ajoute une iconographie originale gravée sur cuivre, comprenant 4 planches dépliantes, 182 figures de fleurs et de graines placées en tête des chapitres et une vignette allégorique par *Nicolas Ozanne*.

« The definitive work on the subject in France at that time » (Johnston).

En 1754, Duhamel du Monceau (1700-1782) se voit confier la tâche d'élaborer un *Traité complet des bois et des forêts* composé de cinq ouvrages indépendants, chacun complet sur son sujet. Le *Traité des arbres et arbustes* de 1755 est la première pierre de cet important édifice, établi comme une flore raisonnée fondée sur la classification de Tournefort. Il a fait de son auteur « le créateur de la botanique forestière », selon Davy de Virville.

Coiffes et un coin émoussé ; coupes et coins frottés.

Pritzel, n°2469 – Nissen, n°547 – Plesch, 209 – Hunt, 552 – Johnston, n°439.

104 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Des semis et plantations des arbres, et de leur culture ; ou méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues, former les forêts et les bois, les entretenir, et rétablir ceux qui sont dégradés*. Paris, Guérin & Delatour, 1760. In-4, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 17 planches dépliantes et une vignette en-tête non signées.

Ce traité se divise en six livres, qui traitent successivement de l'exposition et du choix des espèces, de la façon de multiplier les arbres, de celle d'élever de jeunes arbres, de la plantation des arbres élevés en pépinière, des grands bois et enfin de l'entretien des bois et du rétablissement des forêts dégradées. Les appendices réunissent des additions aux deux précédents ouvrages de l'auteur, le *Traité des arbres et arbustes* (1755) et le *Traité de la physique des arbres* (1758).

Coiffe supérieure manquante ; coins inférieurs fortement émoussés, accroc sur une coupe.



106

105 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). De l'exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation ; avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts. *Paris, Guérin & Delatour, 1764.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend une jolie vignette en-tête par Prévost et 36 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Ce traité de sylviculture majeur forme la quatrième partie du *Traité complet des bois et des forêts*. Il traite de la physique du bois, des taillis, des futaies, de leur abattage et de leur exploitation, comme de celle des « bois-quarrés », et contient de nombreux renseignements sur l'économie forestière pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763), un conflit qui entraîna une forte demande dans ce secteur de production.

Coups émoussés ; mors et coupes frottés. Une coiffe arrachée ; déchirure au premier feuillet blanc.

106 DUMORTOUS (Pierre). Histoire des conquêtes de Louis XV, tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744, jusqu'à la paix conclue en 1748. *Paris, Delormel, 1759.* In-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE SUR LA GUERRE DE SUCCESSION D'AUTRICHE, TOUT À LA GLOIRE DE LOUIS XV.

Splendide illustration gravée en taille-douce, comprenant un frontispice avec le portrait du roi en médaillon exécuté par *Louis Lempereur* d'après *François Boucher*, 14 plans à double page, 27 compositions hors texte (dont une à double page) figurant des scènes de bataille dans de beaux encadrements rocaille, et 12 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.

Manque à la coiffe de queue et menus accidents à la reliure.

Cohen, 337.

107 FERRERO DI LAVRIANO (Francesco Maria). *Augustæ regiæque Sabaudæ domus arbor gentilitia.* [Turin, G. B. Zappata, 1702]. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de torsade et pointillés dorés lobé aux angles internes, titre doré « Maison Royale de Savoie » dans un médaillon foliacé au centre du premier plat, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 600 / 800

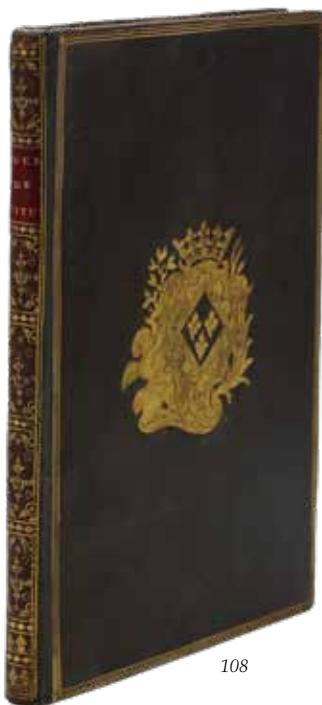
SUITE DES ESTAMPES SEULE DE CE LUXUEUX OUVRAGE SUR LA GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE SAVOIE.

Elle comprend un somptueux titre-frontispice gravé par *Georges Tasnière* d'après *Giulio Cesare Grampino* et 33 portraits numérotés des comtes et ducs de Savoie, depuis Béroud de Saxe jusqu'à Victor-Amédée II, interprétés d'après les dessins du peintre annécien *François-Jean-Dominique Lange* par les graveurs *Georges Tasnière, Pierre Giffart et Jean-Baptiste Bouchet*. On a ajouté en fin de volume trois portraits gravés supplémentaires des ducs Charles-Emmanuel III, Victor-Amédée III et Charles-Emmanuel IV (celui-ci avant la lettre).

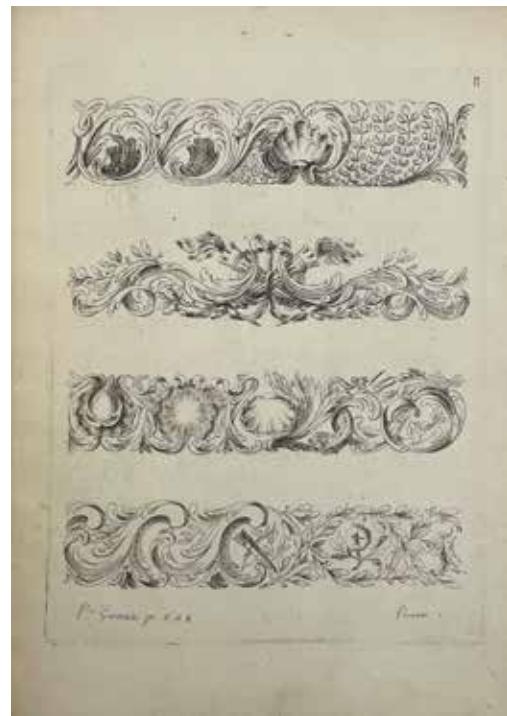
SUPERBE ALBUM LUXUEUSEMENT RELIÉ, sans le texte de l'abbé Ferrero di Lavriano.

Petites épidermures au dos et au second plat.

Saffroy, III, n°50113.



108



110

108 GARDEL (Maximilien). *L'Avènement de Titus à l'Empire, ballet allégorique au sujet du couronnement du roi*. Paris, Musier fils, 1775. In-8, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE LIVRET DE BALLET évoquant le couronnement de Louis XVI, sacré à Reims le 11 juin 1775.

Maître à danser des bals de Marie-Antoinette, Maximilien Gardel (1741-1787) a dédié cet ouvrage à la reine.

Exemplaire imprimé sur papier fort légèrement bleuté.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADAME ÉLISABETH (1764-1794), sœur de Louis XVI, alors âgée de onze ans. Il est demeuré inconnu à Quentin-Bauchart.

Ce précieux volume a figuré dans les bibliothèques du baron Lucien Double (*Cabinet d'un curieux*, n°45, et cat. 1897, n°53) et Robert Hoe (1911, n°1422).

Infimes restaurations à la reliure.

109 GAUFRIDI (Jean-François). *Histoire de Provence*. Paris, Charles Osmond, 1723. 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

Seconde édition de cette importante histoire de la Provence publiée originellement à Aix en 1694.

Elle renferme un portrait de l'auteur gravé par *Cundier l'aîné* d'après *Jean-Claude Cundier*, 13 en-têtes et 6 tableaux généalogiques.

Coiffes et coins restaurés, mouillure sur les armoiries au bas du portrait, rousseurs éparses.

110 GERMAIN (Pierre). *Livre d'ornemens composés par P[ier]re Germain M[archan]d orfevre joaillier à Paris*. Paris, chez l'auteur, 1751. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doubles gardes marbrées, tranches dorées (*Gruel*).
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE ET TRÈS RARE RECUEIL DE MODÈLES D'ORNEMENTS publié par l'orfèvre *Pierre Germain dit le Romain* (1703-1783), consistant en dix planches numérotées gravées au burin d'après ses dessins par *Jacques-Jean Pasquier* (1718-1785).

Il s'agit du second des deux ouvrages publiés par le jeune maître orfèvre parisien – qui travaillait alors pour Jacques Roëttiers, place du Carrousel – après ses Éléments d'orfèvrerie de 1748. Ces deux recueils furent largement repris et copiés dans toute l'Europe. On retrouve une partie de ses modèles dans les planches de l'*Encyclopédie*.

Élégant exemplaire relié par Léon Gruel.

De la bibliothèque Alexis de Redé, avec ex-libris.

Charnière supérieure restaurée, coiffe de tête frottée, 2 ff. de garde partiellement déreliés, traces d'un ex-libris retiré.

Cohen, 430.



111

111 GERMAIN (Pierre). Éléments d'orfèvrerie. *Paris, chez l'auteur, 1748.* 2 volumes in-4, broché, couverture de papier marbré de l'époque. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE des deux parties de ce « précieux recueil qui contient les plus beaux modèles d'argenterie parisienne du temps de Louis XV » (Cohen).

Il contient deux titres gravés, 3 ff. pour la dédicace, l'avis et la table, et 100 planches gravées par *Pasquier et Baquoy* d'après les dessins de *Pierre Germain* (93) et de *Jacques Roëttiers* (7).

C'est le premier des deux recueils de modèles publiés par l'orfèvre parisien *Pierre Germain* dit le Romain (1703-1783), qui travaillait alors pour *Jacques Roëttiers*, place du Carrousel. Le second, intitulé *Livre d'ornemens composés par P. Germain*, est paru en 1751. Ces deux recueils furent largement repris et copiés dans toute l'Europe.

Rousseurs et piqûres éparses ; mouillure marginale sur quelques planches.

Cohen, 429 – Berlin Kat., n°1066.

112 GIARDINI Giovanni. *Promptuarium artis argentariae ex quo Centum exquisitio studio inventis... Pars prima. – ... Pars altera. Rome, Faustus Amideus, 1750.* Deux parties en un vol. in-folio (372 x 251 mm), demi-vélin à coins, papier moucheté de vert et de sanguine (*Reliure italienne de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition des *Disegni diversi*, le plus fameux recueil d'orfèvrerie italienne baroque, par *Giovanni Giardini*, orfèvre du pape. Elle renferme 2 titres imprimés et 100 planches gravées d'orfèvrerie religieuse et profane.

« The leading goldsmith of the late baroque era (...), an exceptionally interesting figure » (A. Gonzalez-Palacios, *Burlington Magazine*, 1995). Il exerça une influence considérable sur artistes et artisans pendant la plus grande partie du XVIII^e siècle.

Très bel exemplaire en très beau tirage et en reliure de l'époque.

Les planches sont numérotées en partie dans le cuivre et en partie à la main.

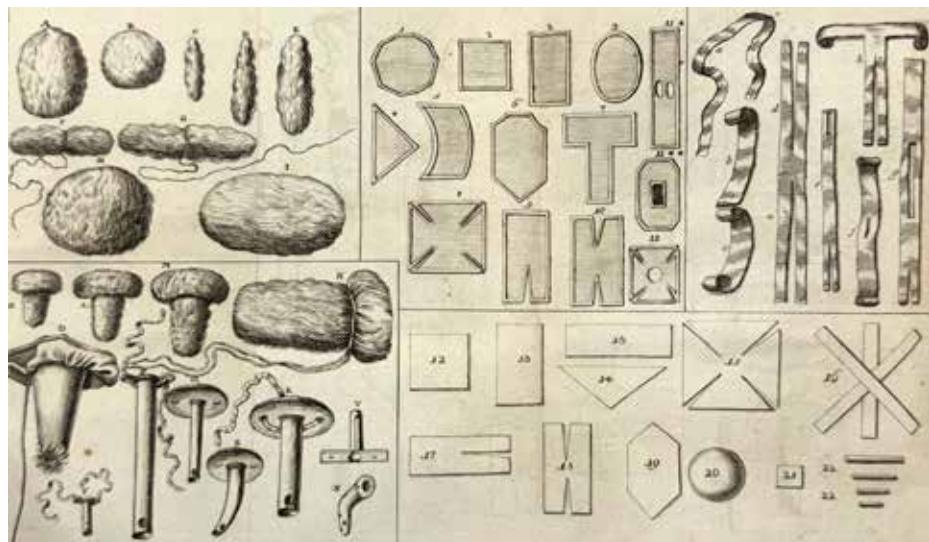
Ex-libris héraldique de l'époque *Giuseppe Ant. Bersan*.

De la bibliothèque Horace de Landau, avec ex-libris.

Les nudités ont été masquées par des traits horizontaux (8 pl.).

Berlin Kat., n°1142.

113 GOYA (Francisco de). *Un Infante de España*. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche. 33,2 x 24 cm. 800 / 1 000



114

114 HEISTER (Lorenz). *Institutiones Chirurgicæ, in quibus quidquid ad rem chirurgicam pertinet, optima et novissima ratione partractatur...* Amsterdam, Janssonio-Waesbergios, 1750. 2 volumes in-4, veau blond marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition latine, la première ayant paru en 1739. Elle est illustrée d'un portrait et de 18 belles planches dépliantes d'instruments chirurgicaux.

Charnières légèrement fendillées, petite éraflure sur un plat. Bel exemplaire néanmoins.

Blake, 204.

115 [LA BARRE DE BEAUMARCAIS (Antoine)]. *Tafereel, of beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-Godinnen.* Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1733. In-folio, vélin rigide, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles et médaillon au centre, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 600 / 800

SOMPTUEUSE ÉDITION en néerlandais du *Temple des Muses* de Labarre de Beaumarchais, recherchée pour la SPLENDIDE ILLUSTRATION GRAVÉE PAR BERNARD PICART, dont la maîtrise de la traduction picturale est très réputée.

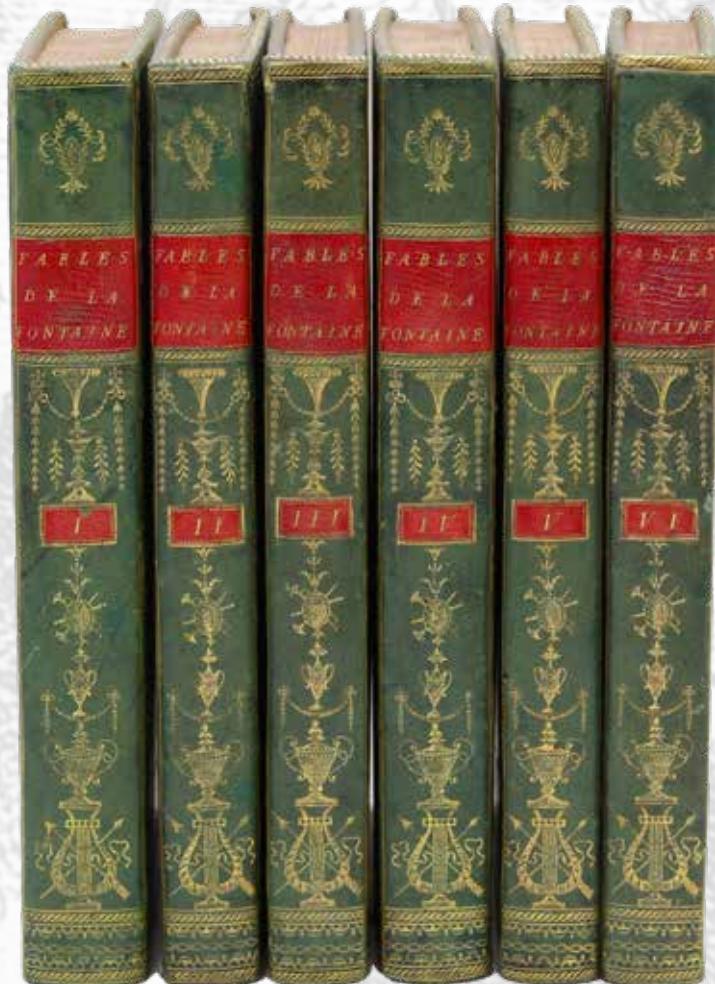
Cette iconographie se compose d'un titre-frontispice, d'un fleuron de titre, d'une grande vignette aux armes de l'archevêque de Mayence et de 60 planches hors texte placées dans de riches encadrements gravés, légendées en français, anglais, allemand et néerlandais. Ces compositions mythologiques s'inspirent de celles qu'Abraham Diepenbecke a réalisées pour l'ouvrage homonyme de Michel de Marolles, paru en 1655.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ESTAMPÉ À FROID.

Mouillure claire en tête de la pl. 56 ; discrets frottements et taches sur les plats.

Cohen, 531.





116 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Nouvelle édition gravée en taille-douce. *Paris, chez l'auteur, 1765-1775.* 6 volumes in-8, maroquin vert, double encadrement de roulettes dorées lobé aux angles internes, dos lisse orné en long, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 5 000 / 6 000

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES FABLES DE LA FONTAINE, entreprise par le graveur Étienne Fessard, qui l'a dédiée aux fils du Dauphin, le duc de Berry, le comte de Provence et le comte d'Artois, tous trois destinés à régner sous les noms de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

Entièrement gravée en taille-douce, l'édition est ornée de 6 titres gravés, un frontispice, 243 figures hors texte et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe, en premier tirage, exécutés par Fessard d'après les dessins de Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet. Le texte a été gravé par Montulay et Drouët.

L'exemplaire est conforme à la remarque de premier tirage donnée par Tchemerzine : « les titres portent : *chez l'auteur*, sauf au tome IV qui porte l'adresse de *Deslauriers, papetier*. » Ce quatrième tome comporte un feuillet de dédicace À M^{me} de Montespan qui n'est pas signalé par Cohen.

TRÈS EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES NÉOCLASSIQUES, PARTICULIÈREMENT ÉLÉGANTES ET EN BELLE CONDITION.

De la bibliothèque du baron Alexis de Redé, avec ex-libris.

Quelques petites brunissures marginales, fine mouillure en tête de 3 ff. au vol. 5.

Cohen, 551 – Rochambeau, *Fables*, n°101 – Tchemerzine, III, 876 – Ray, n°61 – Després, 41 – Graver pour le roi, Louvre, 2019, p. 68.

117 LA MOTTE (Antoine Houdar de). *Fables nouvelles*. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette « très belle édition, rare et recherchée », suivant Cohen, est le premier véritable livre de peintre français publié au XVIII^e siècle, dû à Claude Gillot, le maître de Watteau.

Elle est ornée d'un frontispice de *Coypel*, d'une vignette de titre par *Vleughels* et de 101 jolies et spirituelles vignettes à mi-page, en premier tirage, dont 56 ont été dessinées et gravées par *Gillot* lui-même, 6 interprétées d'après ses dessins et les autres exécutées par *Cochin*, *Edelinck*, *Picart*, *Ranck* ou non signées. La figure de l'*Horoscope du Lion*, p. 331, porte la signature de Gillot.

Agréable exemplaire, malgré quelques rousseurs éparses ; auréole claire en tête de quelques feuillets.

Cohen, 594.

118 LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture*. Paris, compagnie des libraires associés, 1756. 2 volumes in-4, veau raciné, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de cet ouvrage célèbre sur les jardins fruitiers et potagers dont la première édition vit le jour deux ans après la mort de l'auteur, en 1690, et fut très vite augmentée. Notre édition comprend aussi le *Traité des orangers, de la culture des fleurs, de la culture des melons* et *L'Art de tailler les arbres fruitiers*.

L'illustration comprend un plan dépliant du jardin potager du roi à Versailles, 11 hors-texte, 13 figures dans le texte et 10 en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

Bon exemplaire en veau raciné de l'époque.

119 LAVALLÉE (Joseph) et J.-B.-J. BRETON. *Voyage dans les départemens de la France, par une société d'artistes et gens de lettres*. Paris, Brion et al., 1792-1802. 13 volumes in-8, veau raciné, roulette de feuilles de chêne dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE CETTE DESCRIPTION MÉTHODIQUE DE LA FRANCE, département par département, entreprise deux ans après leur création par l'Assemblée constituante. Le texte en fut rédigé par Joseph Lavallée et Jean-Baptiste-Joseph Breton, tandis que Louis Brion de la Tour se chargeait de l'illustration, et son père, des cartes géographiques.

Abondante illustration composée d'un titre-frontispice, 323 (sur 330 ?) planches hors texte de vues et de costumes gravées à l'aquatinte d'après *Louis Brion fils* et 101 cartes à double page rehaussées d'aquarelle, dues à *Louis Brion père*.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

La première livraison est en seconde édition, réimprimée la même année 1792 ; on y a joint le prospectus de l'éditeur.

Il manque 7 vues décrites par Monglond : *Ruines de l'aqueduc*, *Costumes des habitans des montagnes* et *Cheniménil* au tome II, *Place de la Liberté à Nantes* au tome VI, *Mende* au tome X, *Ajaccio* et *Ferney* au tome XI. Légers manques sur les plats de deux volumes (t. IX et XIII), minimes incidents aux reliures.

Monglond, II, 465-474 – Quérard, IV, 632.



120 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1800.* In-4, basane racinée, bordure de palmettes et filets dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS NÉOCLASSIQUES, imprimé par Pierre Didot avec les caractères typographiques gravés et fondus par son frère Firmin.

Premier tirage des neuf compositions hors texte de *Pierre-Paul Prud'hon* (3) et *François Gérard* (6), gravées sur cuivre par *Godefroy, Marais, Massard et Roger*.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs éparses, infimes réfactions aux mors.

Cohen, 656 – Jammes : Les Didot, n°92.

121 [MANUSCRIT]. LACHAULME (Théobalde de). Livre journal de chirurgie ; traitements commencés en mil sept cent quatre-vingt deux. 1782. MANUSCRIT de 196 ff. (dont une soixantaine de vierges). In-4, vélin rigide, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Mr Brunes	Sur 6 ^e de l'abdombe fourny une cuiller	15
	Deux cuillères pour Mr Brunes	2*
	Sur 10 ^e de l'abdombe fourny une cuiller	2*
	Composés pour Mr Brunes	
Mr Bercois	Sur 14 ^e de l'abdombe fourny une cuiller	2*
	Composés pour l'abdombe de Mr Bercois tailleur	2*
Mr Bickave	Sur 22 ^e de l'abdombe fourny une cuiller	2*
	Composés pour le grand Richard Chevallier	2*
	Sur 24 ^e de l'abdombe fourny une cuiller	2*
	Composés pour Richard Chevallier	2*
	Sur 25 ^e de l'abdombe une cuiller démit de Corteau	
	pour Richard Chevallier	15
Mr Mestenou	Sur 26 ^e de l'abdombe une cuiller Composés	
	pour la femme de Mestenou nuptiale	2*
Mr des Bignois	Sur 24 ^e de l'abdombe une cuiller de pomade	
	Silvain pour madame au Bignois	
Mr Sallin pour	Sur 26 ^e de l'abdombe une cuiller Sostre	
	de Sallin pour Mr Sostre	10

INTÉRESSANT ET RARE REGISTRE MANUSCRIT TENU PAR UN CHIRURGIEN, de Limoges vraisemblablement, à la fin du XVIII^e siècle, où l'on trouve consignés le nom de ses patients, ses prescriptions, le suivi de leurs maladies, etc. Le volume est en outre truffé d'une trentaine de feuillets volants intercalées entre les pages et contenant des notes, des additions, des lettres, des factures... Mouillures, parchemin gondolé.

122 [MESMÉRISME]. Rapport des commissaires chargés par le roi, de l'examen du magnétisme animal, imprimé par ordre du roi. *Paris, Imprimerie Royale, 1784.* – Rapport des commissaires de la société royale de médecine. *Ibid., 1784.* 2 ouvrages en un volume in-4, demi-veau fauve, plats de vélin, dos orné de pigeons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX RAPPORTS qui tendent à réfuter la théorie de Mesmer sur le magnétisme animal. Le premier est dû à Benjamin Franklin, Majault, le roi, Sallin, Bailly, d'Arcet, de Bory, Guillotin et Lavoisier ; le second, à Poissonnier, Caille, Mauduyt et Andry.

Dernier feuillet du premier ouvrage en partie détaché. Menus frottements.

123 MÉTALLURGIE ET MINÉRALOGIE. Important ensemble de planches gravées du XVIII^e siècle, avec leur explication, sur les arts des mines, forges, travail de l'étain, laminage du plomb, la minéralogie, etc., rangées dans deux portefeuilles in-folio. 300 / 400

124 [MONTESQUIEU]. – [GAULTIER (Jean-Baptiste)]. Les Lettres persanes convaincues d'impiété. S.l.n.n., 1751. In-12, cartonnage rouge, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE CETTE CRITIQUE JANSÉNISTE des *Lettres persanes* attribuée à l'abbé Gaultier (1685-1755), bibliothécaire et secrétaire particulier de M^{gr} Colbert de Croissy, l'évêque de Montpellier.

Cartonnage frotté, gardes brunies, quelques rousseurs.



125

125 MONTMORT (Pierre Rémond de). *Essay d'analyse sur les jeux de hazard.* Paris, Jacques Quillau, 1713. In-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

« LE PREMIER OUVRAGE COMPLET SUR LA THÉORIE DES PROBABILITÉS », SELON ANDERS HALD.

Seconde édition considérablement augmentée et la plus recherchée. Elle contient de plus que l'originale un traité des combinaisons et l'importante correspondance entre Montmort et Jean et Nicolas Bernoulli, où est exposé le tout premier traitement d'un problème de la théorie des jeux.

Six planches dépliantes, quatre bandeaux représentant des joueurs à différents jeux de table et deux figures de backgammon dans le texte illustrent l'ouvrage.

Pionnier de la théorie des probabilités, Pierre Raymond de Montmort (1678-1719) fut élu à l'Académie des sciences et devint membre de la Royal Society. Il était en relation avec les principaux savants de son temps en France et en Angleterre.

De la bibliothèque du lieutenant-général comte Louis-Antoine Pille (1749-1828), avec ex-libris.

Mors fendus, coins et coupes frottés, marges du titre légèrement brunies.

Brunet, III, 1870 – Goldsmiths, n°5090.2 suppl. – Anders Hald, *A History of probability and statistics...*, 2003, p. 290.

126 MOREAU DE BEAUMONT (Jean-Louis). *Mémoires concernant les impositions et droits en Europe.* Nouvelle édition, conforme à celle de l'Imprimerie royale, avec des suppléments et des tables alphabétiques et chronologiques, par M^e Poullin de Viéville. Paris, J. Ch. Desaint, 1787. 4 volumes in-4 (sur 5), veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

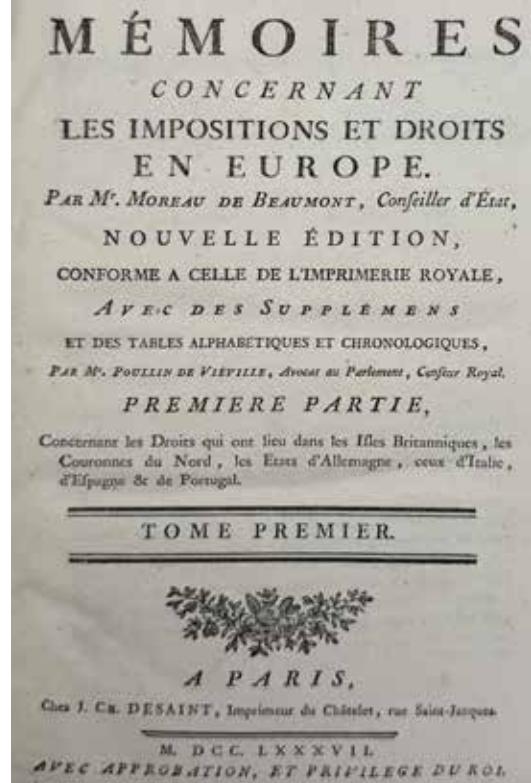
Seconde édition augmentée de cet OUVRAGE ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DES FINANCES, DES IMPÔTS ET DROITS DE DOUANE EUROPÉENS, entrepris par le conseiller d'État Moreau de Beaumont (1715-1785) sur ordre du gouvernement.

« Cette publication devrait, par son étendue et son caractère officiel, occuper le premier rang parmi celles qui méritent d'être consultées », écrit Stourm. « Le tome premier de ce grand ouvrage contient, chose curieuse pour le temps, une enquête diplomatique sur les finances de trente-deux États étrangers. Les trois volumes suivants détaillent les impôts existants en France. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Le quatrième volume est bien complet du *Huitième mémoire, sur la vente exclusive du tabac*. Il manque en revanche le cinquième volume, paru deux ans plus tard, dans lequel sont réunis les suppléments de Poullin de Viéville.

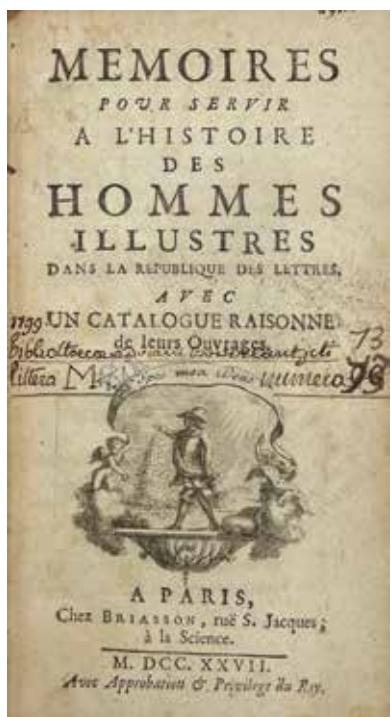
Einaudi, n° 4014 – INED, n°3283 – Stourm, p. 25.



126



127 [NICERON (Jean-Pierre)]. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages. Paris, Briasson, 1727-1740. 41 tomes en 42 volumes in-12 (sur 44), veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL RECUEIL BIOGRAPHIQUE, D'UNE GRANDE UTILITÉ POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE FRANÇAISE.

Niceron mourut pendant l'impression du 39^e tome ; les quatre derniers furent publiés par le P. Oudin, J.-B. Michault et l'abbé Goujet. Le 10^e tome, qui se divise en deux volumes, et le 20^e contiennent des corrections et des additions pour les parties déjà parues, et chaque tome, à partir du 31^e, s'ouvre sur une table alphabétique générale des notices biographiques déjà publiées. Les trois premiers tomes ont été réédités en 1729 et le quatrième en 1737, mais ils sont ici en premier tirage.

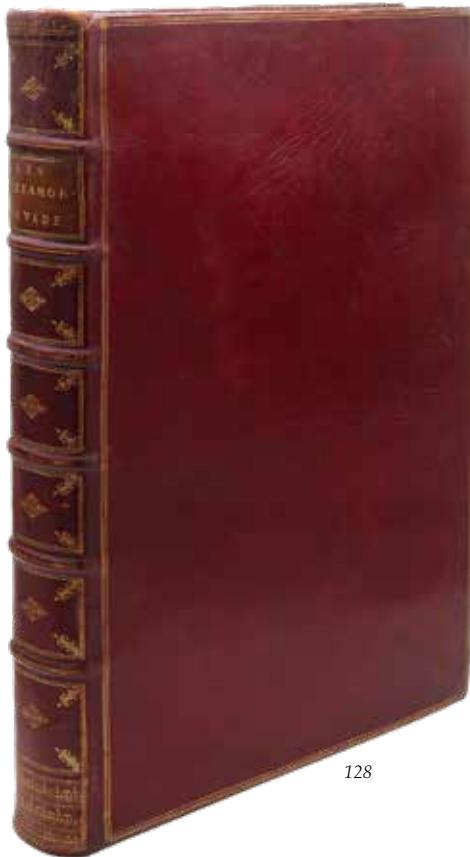
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n°3480), PROVENANCE TRÈS RECHERCHÉE. Jeanne-Antoinette Poisson (1721-1764), qui fut la maîtresse de Louis XV de 1745 à sa mort, exerça sur son époque une influence considérable. Sa bibliothèque comptait plus de 4000 volumes, embrassant « tous les genres de la littérature, depuis la théologie jusqu'à l'histoire » (Quentin-Bauchart).

De la bibliothèque Adrien Hoverlant de Beauwelaere (1841, n°1479), l'auteur d'un colossal *Essai chronologique pour servir à l'histoire de Tournai*, avec ex-libris manuscrit sur chaque titre.

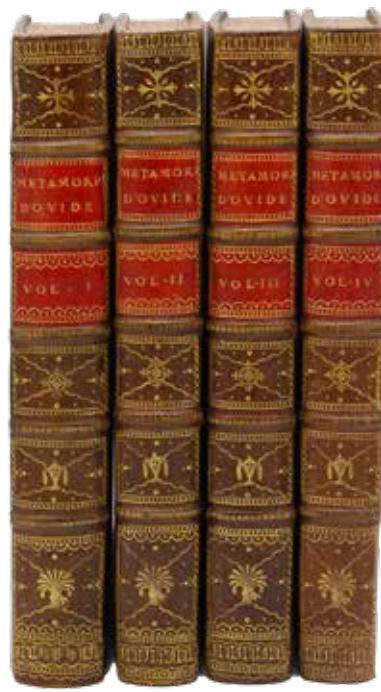
Les deux derniers volumes manquent, comme souvent. Coiffes et coins restaurés ; des rousseurs.

Dictionnaire des journaux, n°902 – Brunet, IV, 55 – Quérard, VI, 408.





128



129

128 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques, par M. l'Abbé Banier. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732.* 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ANTOINE BANIER, qui fut longtemps populaire. Le texte latin et la traduction sont imprimés en regard sur deux colonnes.

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DU POÈME MYTHOLOGIQUE D'OVIDE, ornée d'un frontispice par *Bernard Picart*, 124 grandes figures dans le texte, dues au même artiste pour la plupart, et 3 planches hors texte comprenant chacune deux sujets interprétés par *Folkema* d'après *Charles Le Brun*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

De la bibliothèque Hyp. Renard, avec ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure, pièce de titre refaite, infimes griffures sur les plats, rousseurs et taches éparses.

Cohen, 768.

129 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris, Le Clerc* (t. I-II), *Nyon aîné* (t. III-IV), 1767-1770. 4 volumes in-4, maroquin olive, roulette dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

« SUPERBE OUVRAGE dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle » (Cohen).

La traduction française de l'abbé Antoine Banier est imprimée en regard du texte latin ; elle est accompagnée d'explications historiques et d'une *Vie d'Ovide tirée de ses écrits* par M. G***.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION GRAVÉE sous la direction de *Noël Le Mire*. Elle se compose d'un titre-frontispice et 3 pp. de dédicace au duc de Chartres, dessinés et gravés par *Choffard*, de 139 figures hors texte gravées d'après *Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau*, etc., et de 34 vignettes et un cul-de-lampe à pleine page, exécutés par *Choffard* d'après ses dessins ou ceux de *Monnet*. Exemplaire du second tirage, avec le quatrième tome daté 1770 et la p. 215 du troisième tome cotée par erreur 209.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE.

Dos uniformément passés.

Cohen, 769 – Brunet, IV, 286.

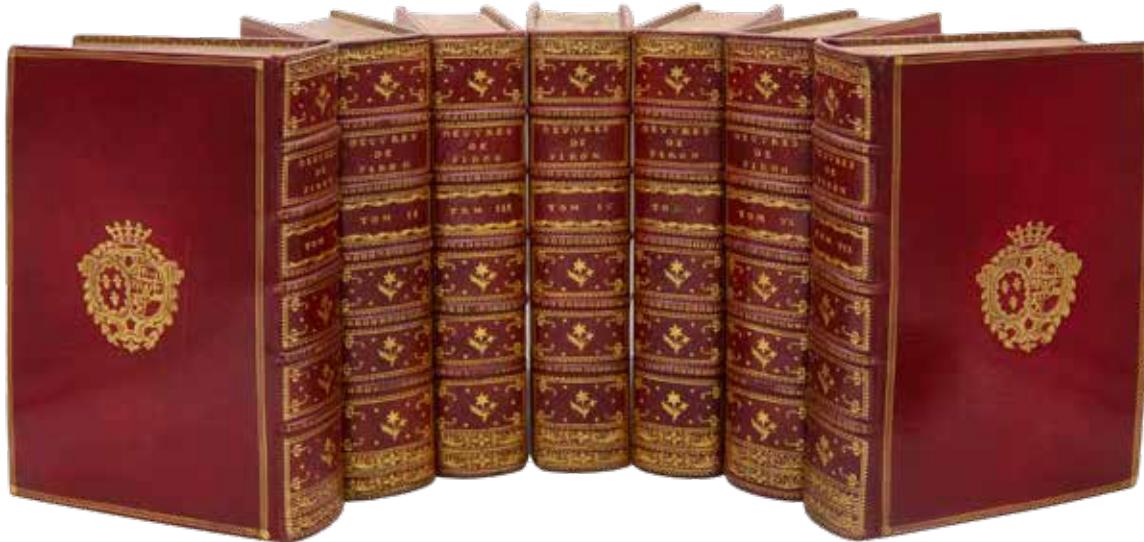
130 PALLADIO (Andrea). Architecture. *La Haye, Pierre Gosse, 1726.* 2 tomes en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction de l'architecte Nicholas Du Bois publiée par l'architecte vénitien Giacomo Leoni, avec des notes d'Inigo Jones.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique gravé par *Picart* d'après *Riccio*, d'un portrait de Palladio par *Picart* d'après *Caliali*, et de 203 figures à pleine page, dont 15 dépliantes, gravées en taille-douce par *Cole, Gucht, Harris et Picart*.

Épidermures et frottements à la reliure, un accroc à la coiffe supérieure, coins émoussés dont deux restaurés de façon malhabile. Quelques rousseurs.

131 PIRON (Alexis). Œuvres complètes. *Paris, M. Lambert, 1776.* 7 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



PREMIÈRE ÉDITION POSTHUME DES ŒUVRES COMPLÈTES D'ALEXIS PIRON, publiée par Jean-Antoine Rigoley de Juvigny.

C'est l'édition collective la plus complète des œuvres d'Alexis Piron (1689-1775), fécond auteur dramatique, chansonnier et poète satirique originaire de Dijon qui cribla Voltaire de ses épigrammes. Elle contient notamment toutes les pièces données par l'auteur au Théâtre François, ainsi qu'une importante vie de l'auteur par Rigoley de Juvigny, placée en tête du premier volume, et un beau portrait de l'auteur par *Augustin de Saint-Aubin*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE (1756-1805), comtesse d'Artois, fille de Victor-Amédée III de Sardaigne et épouse du futur roi Charles X.

Brunet, IV, 674 – Cohen, 806 – Quérard, VII, 189.

132 [PLAN DE TURGOT]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris commencé l'année 1734. [Paris, 1739]. Grand in-folio, maroquin rouge, dentelle de palmettes dorées, fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

PREMIER TIRAGE DU CÉLÈBRE PLAN DE TURGOT, L'UN DES PLUS BEAUX PLANS DE PARIS JAMAIS RÉALISÉS.

Il se compose de 20 superbes planches à double page, dessinées par l'architecte et cartographe *Louis Bretez* et gravées à l'eau-forte et au burin par *Claude Lucas*, ainsi qu'un plan d'assemblage gravé au trait, le tout monté sur onglets. Les planches 18 et 19 sont réunies.

En 1734, Michel Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de la capitale par souci de promouvoir la ville, « projet moderne par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale », écrit *Pierre Pinon*. *Louis Bretez* travailla pendant deux ans à la levée, très précise, et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, *Claude Lucas* fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces planches.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

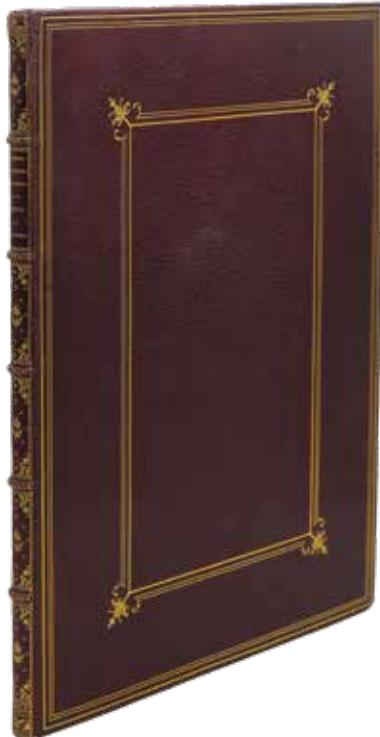
Coins, coiffes et charnières restaurés, menues griffures sur les plats, quelques planches discrètement réparées.

Boutier, n°219 – Pinon, 61.



SEINE





134

133 RACINE (Jean). *Oeuvres, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Paris, Louis Cellot, 1768. 6 volumes in-8 (sur 7), maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, chiffre CD dans un médaillon ovale au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRAVELOT de 12 figures hors texte gravées par *Duclos, Le Mire, Le Vasseur, Simonet*, ici avant la lettre, et des portraits de Racine et de Corneille exécutés par *Gaucher* d'après *Santerre* et *Le Brun*.

Le sixième volume est à la fausse adresse de *Londres*, signe de premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE DE CRÉMEAUX D'ENTRAGUES, d'après l'attribution du libraire Damascène Morgand donnée dans une lettre autographe jointe à l'exemplaire.

Il a probablement appartenu à Jules-César de Crémeaux (1732-1780), marquis d'Entragues et comte de Saint-Trivier, lieutenant général de Bourgogne au gouvernement de Mâcon et grand fauconnier de France.

Manque le septième volume, contenant la *Correspondance*.

Cohen, 847 – Reynaud, 440.

134 RANSON (Pierre), Charles-Germain de SAINT-AUBIN, *et al.* Recueil de chiffres gravés. [Paris, dernier quart du XVIII^e siècle]. 35 planches montées sur onglets dans un volume in-4, maroquin aubergine, décor à la du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUSE ET RARE COLLECTION DE 35 PLANCHES GRAVÉES PRÉSENTANT CHACUNE UN GRAND MODÈLE DE CHIFFRE ORNEMENTAL, composé de fleurs, de feuillage, de plumes ou de rubans et surmonté d'une couronne.

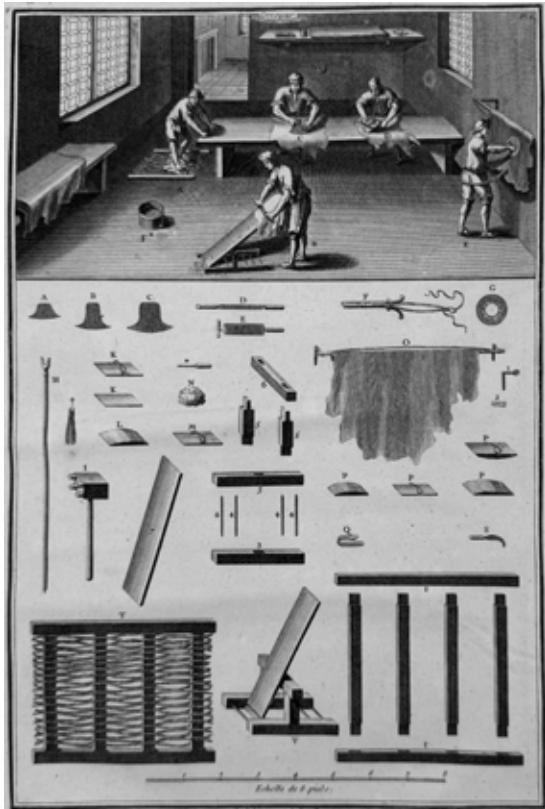
Ce recueil réunit quatre suites :

1. RANSON (P.). *1^{er} [–II^{me}] cahier de chiffres inventés par Ranson.* Paris, Chereau, s.d. [vers 1780]. Suite complète de 12 planches numérotées gravées par *Voyssard*.
2. SAINT-AUBIN (C.-G. de). *Premier [–II^{me}] recueil de chiffres inventés par Saint-Aubin, dessinateur du Roi.* Paris, Ve F. Chereau, s.d. [1766]. Suite complète de 13 planches numérotées gravées par *Marillier*. (*Guilmard*, p. 211).
3. MOITHEY. [Suite de chiffres sans titre]. Paris, Crepy, s.d. 6 planches numérotées, dont certaines sont signées de *Moithey l'Aîné*.
4. BRUCHON (N.). *1^{er} cahier de lettres alphabétiques en fleurs...* Paris, [Chereau], s.d. Suite complète de 4 planches gravées par *Colinet*; figurant les lettres A à E, ce sont les seules connues de cette série, les autres n'ont sans doute jamais été publiées. Elles sont d'un format moindre que les planches précédentes.

TRÈS BEAU VOLUME LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR PETIT.

De la bibliothèque Alexis de Redé, avec ex-libris.

Mors supérieurs discrètement restaurés, plis à une planche, salissures et restaurations marginales à quelques planches des deux dernières suites, l'adresse de la dernière suite a été partiellement grattée.



135



136

135 [RELIURE]. DUDIN (René). L'Art du relieur doreur de livres. [Paris], *impr. de L. F. Delatour*, 1772. – LA LANDE (Jérôme de). L'Art de faire le maroquin. S.l.n.d. [1761]. – LA LANDE. Art du corroyeur. S.l., 1767. – LA LANDE. L'Art de l'hongroyeur. S.l.n.d. [1761]. 4 ouvrages en un volume in-folio, cartonnage de papier vert, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié dans la *Descriptions des arts et métiers* éditée par l'Académie des sciences. Elle est illustrée de 16 planches gravées par *Nicolas Ransonnette*.

On a relié à la suite trois mémoires sur le travail du cuir publiés dans la même collection par Jérôme de La Lande. *Le Maroquinier* comprend une planche non signée, *Le Corroyeur* deux planches par *Louis Simonneau*, *Le Hongroyeur* une planche du même. Mouillure claire touchant quelques feuillets et planches : cartonnage un peu frotté avec légers manques.

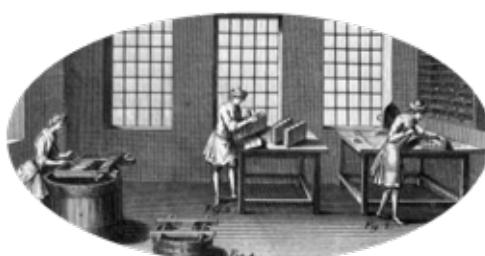
136 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770.* — *Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Humblot, 1777.* 2 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES

La Mimographie est le deuxième titre de la série des *Idées singulières*, un an après *Le Pornographe*. *Les Gynographies* est le troisième.

Exemplaires en reliures uniformes de l'époque, tomées II et III.

Mors fendus, manques aux coiffes, coins usés, rousseurs et piqûres, manque la pièce de titre de *La Mimo graphie*.





137 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. Londres et Paris, s.n., 1788-1794.* 16 volumes in-8, demi-maroquin fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE TÉMOIGNAGE PASSIONNANT SUR LA VIE NOCTURNE À PARIS DURANT L'ANCIEN RÉGIME PUIS LA RÉVOLUTION.

Lucidement, Restif décrivait ainsi son ouvrage : « *Les Nuits de Paris* sont une de ces productions majeures, une de ces vastes compositions destinées à peindre les mœurs d'une nation : ce qui rend cet ouvrage important pour la postérité, par la vérité des faits. J'ai été vingt ans à les recueillir : chaque matin, j'écrivais ce que j'avais vu la veille... Pour ce qui est du fond de l'ouvrage, il offre le tableau de ce qui se passait nuitamment à Paris, sous l'ancien régime » (*Mes ouvrages*, p. 164). L'ouvrage est orné de 16 (sur 18) très jolies figures gravées attribuées à Binet, dont plusieurs représentent l'auteur dans son costume de Spectateur nocturne.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COMPLET DES SEIZE PARTIES, y compris la quinzième, plus rare, publiée en 1790 sous le titre : *La Semaine nocturne...*, et surtout la seizième partie, parue en 1794, qui est « presque introuvable » selon Cohen, les exemplaires ayant été systématiquement détruits.

PLAISANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN SEIZE VOLUMES.

Manquent les figures des tomes XV (*Louis XVI*) et XVI (*Charlotte Corday*) ; la seconde figure du tome VIII (*Billard des gueux*) est reliée dans le tome X. Manque au bas du titre du tome I, supprimant quelques caractères au verso, et à un feuillet du tome XV (pp. 39-40) ; quelques travaux de ver touchant parfois le texte (t. IX, pp. 2147-2160, notamment) ; déchirure à la gravure du t. VI. Dos légèrement passés, quelques rousseurs et menus défauts intérieurs, petits manques et déchirures marginaux à quelques feuillets.

Monselet, n°31 – Rives Child, XX[X]IV-1, pp. 303-307 – Lacroix, XXXIV-1, pp. 258-300 – Cohen, 882 – Martin-Mylne-Frautschi, 88-100.



138

138 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *L'Année des dames nationales ; ou histoire, jour-par-jour, d'une femme de France. Genève et Paris, chés les libraires indiqués à la tête de mon catalogue, 1791-1794.* 12 volumes in-12, brochés, couvertures d'attente de papier bleu, non rognés. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS INTÉRESSANT POUR L'HISTOIRE DES MŒURS À LA RÉVOLUTION.

Comprenant un volume pour chaque mois de l'année, ce roman de mœurs réunit près de six cents histoires, contenant toutes « des faits étranges et propres à fournir aux auteurs dramatiques des sujets de pièces dans tous les genres ».

EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES, BIEN COMPLET DES 31 GRAVURES HORS TEXTE, dont 12 costumes régionaux en frontispices et 19 «estampes de situation». L'une d'entre elles représente l'exécution de Charlotte Corday. Les exemplaires complets de toutes les planches sont rares.

Du cabinet de Lacurie, à La Rochelle, avec ex-libris typographique.

Petits manques et fentes aux couvertures, des rousseurs, quelques feuillets et gravures débrochés, manque angulaire à 2 ff. du vol. d'août.

Monselet, n°37 – Lacroix, XLII – Rives Child, XLII/1.

139 ROBERT (Hubert). *Les Soirées de Rome.* 10 pl. Eaux-fortes. 9,5 x 13,6 cm. 1 000 / 1 200
Suite complète des dix planches.

140 ROBERT (Hubert). *Les Soirées de Rome.* 6 pl. Eaux-fortes. 9,5 x 13,6 cm. 400 / 500
Suite de six planches.

141 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'éducation.* *Amsterdam [Paris], Jean Néaulme [N.-B. Duchesne], 1762.* 4 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE DANS LAQUELLE ROUSSEAU EXPOSE LES PRINCIPES D'UNE ÉDUCATION NATURELLE.

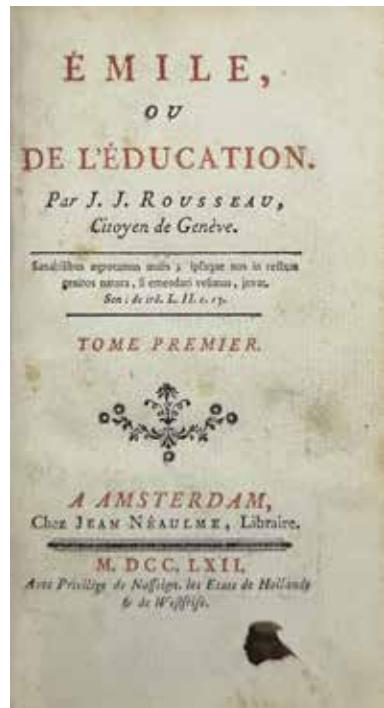
L'édition originale, publiée par le libraire parisien Duchesne sous l'adresse d'un confrère hollandais, a été tirée en deux formats : l'une in-12, à l'adresse d'Amsterdam, l'autre réimposée in-8, à l'adresse de La Haye. Il a été établi par Jo-Ann McEachern que le tirage in-12 a été imprimé en premier, mais qu'il fut mis en vente et diffusé après l'in-8.

L'édition est ornée de 5 figures hors texte de *Charles Eisen* gravées par *de Longueil, Pasquier et Le Grand* en premier tirage.

TRÈS BON EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Coins usés, une coiffe arasée, rousseurs éparses ; au tome I, frontispice partiellement dérélié et petite tache d'encre au titre ; au tome III, manque le coin d'un feuillet (p. 251).

McEachern, 1B – Dufour, n°187.



141

142 [ROUSSELOT DE SURGY (Jacques-Philibert)]. *Encyclopédie méthodique. Finances. Paris, Panckoucke ; Liège, Plomteux, 1784-1787.* 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette section de l'*Encyclopédie méthodique* forme « le premier recueil du temps à consulter » sur le sujet, selon Stourm : « il traite de l'ensemble des questions financières dans une série d'articles classés par ordre alphabétique. On ne saurait entreprendre l'étude des finances de l'Ancien Régime sans tenir à sa disposition ce recueil méthodique. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, complet des trois errata et de la *Table ordinaire et raisonnée des articles*.

Discrètes réfections aux coiffes et aux coins, quelques cahiers roussis, tache d'encre marginale au début du t. III.

Kress, B-574 – INED, n°3970 – Stourm, 23.

143 SACRE DE LOUIS XV (Le), roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1731]. Grand in-folio, maroquin bleu, large encadrement de plaques dorées répétées, armoiries au centre des plats, dos orné d'un chiffre couronné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Padeloup*). 6 000 / 8 000

PREMIER TIRAGE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ.

Ce majestueux volume célébrant le sacre de Louis XV renferme un titre-frontispice, 9 planches à double page par *Audran, Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Edelinck* et d'autres, et 30 planches simples montrant les costumes de cérémonie du roi et des grands officiers de la couronne, exécutées pour la plupart d'après *Pierre Dulin* et *Pierre-Josse Perrot*.

Le texte, composé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze, occupe 34 ff. gravés, ornés de riches bordures, cartouches et fleurons, y compris la table à double page.

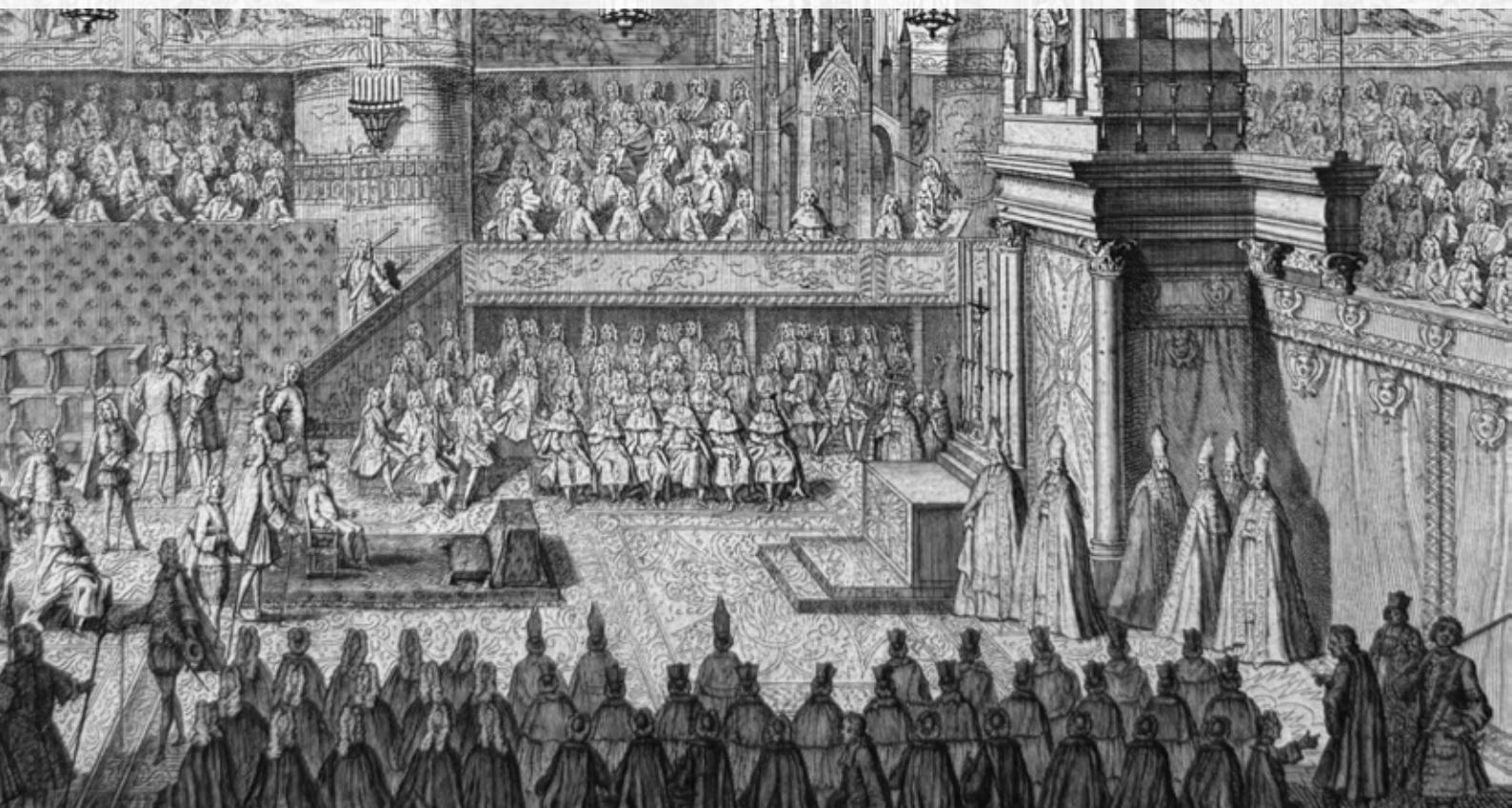
« Ce livre est une éclatante manifestation de l'art du XVII^e siècle et celui qu'il faut ouvrir si l'on veut se rendre compte de l'apparat et de la grandeur d'une cérémonie telle que le sacre d'un roi » (*Bulletin Morgand*, 1884, n°9546).

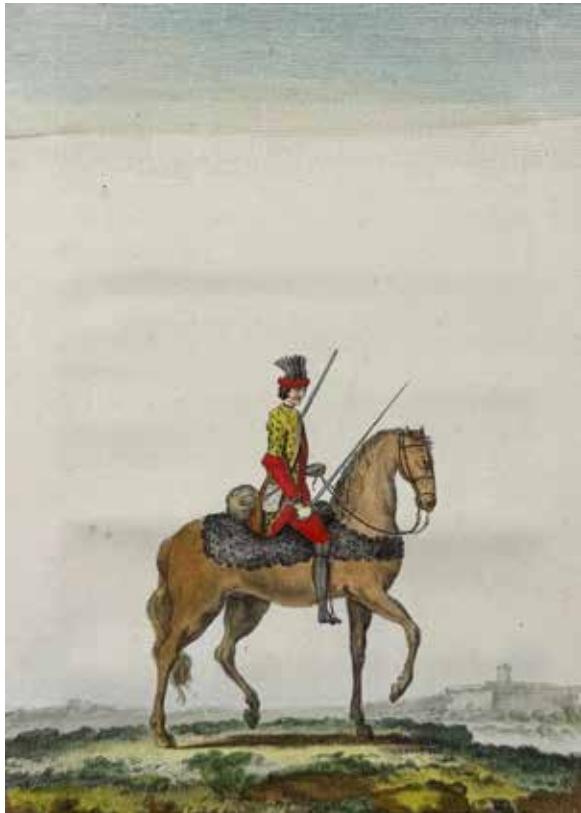
L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier. EXEMPLAIRE DE PRÉSENT RELIÉ PAR PADELOUP EN MAROQUIN BLEU AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV. La dorure de cette reliure a été conçue spécialement par le relieur du roi, qui utilisa ici l'encadrement à quatre plaques (type B).

Il fut offert par François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux, comte de Tonnerre et duc de Doudeauville (1718-1781) à son fils Charles-François-César Le Tellier (1734-1764), marquis de Courtanvaux et marquis de Montmirail, colonel des Cent-Suisses et membre honoraire de l'Académie royale des sciences en 1761, avec cette note manuscrite au verso du premier feuillet blanc : *Ce livre appartient à monsieur de Courtanvaux mon fils.*

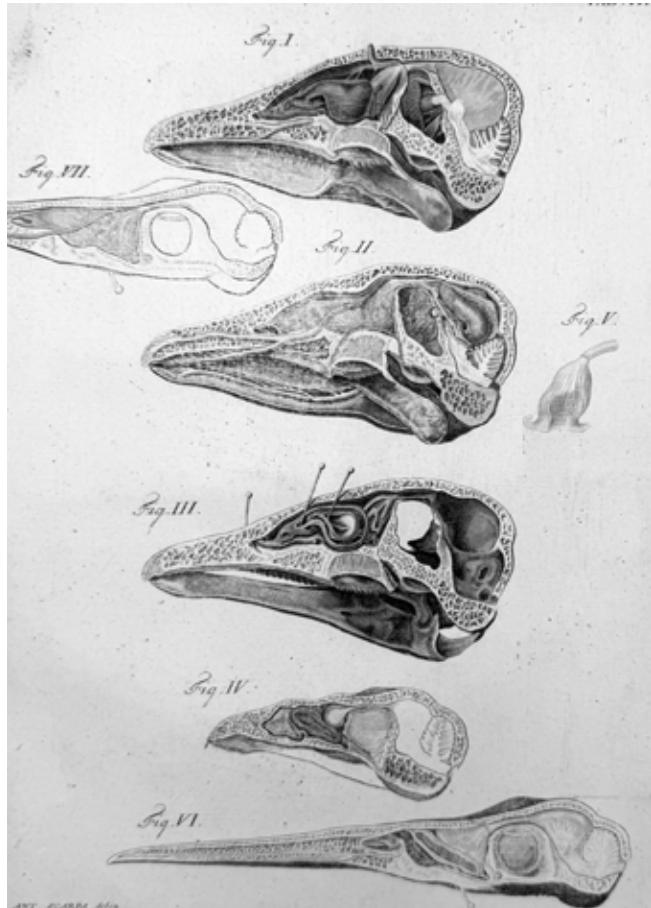
Marges extérieures des deux premiers feuillets renforcées. Petits frottements au dos, coiffe inférieure restaurée. Trace d'un ex-libris retiré.

Debure, n°5452 – Berlin Kat., n°3009 – Brunet, V, 19 – Cohen, 917 – Vinet, n°516 – Ruggieri, n°546.





144



145

144 SAXE (Maurice de). *Mes rêveries*. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus ; Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1757. 2 tomes en un volume in-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

LA MEILLEURE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DU MARÉCHAL DE SAXE, établie pour la première fois sur le manuscrit original de 1740 et illustrée d'après les dessins originaux de l'auteur.

Il s'agit de la seconde édition de l'ouvrage, la première ayant été publiée un an plus tôt par Zacharie Pazzi de Bonneville « d'après une copie très informe », raison pour laquelle elle est tenue pour moins aboutie. La présente édition est due aux soins de l'abbé Péreau, qui y a joint les curieuses Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine de Maurice de Saxe, ainsi qu'une biographie et des pièces justificatives.

L'illustration se compose de 84 belles planches de costumes militaires et de plans tactiques dépliants, gravées d'après les dessins de l'auteur sous la direction de Pierre Patte.

UN DES EXEMPLAIRES DANS LESQUELS LES PLANCHES, ET NOTAMMENT LES COSTUMES MILITAIRES, ONT ÉTÉ FINEMENT AQUARELLÉES. *Mes rêveries* théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : « Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe. »

Coiffes usagées et quelques marques d'usure aux reliures.

Pohler, III, 590 – Colson, 163-164 – Cohen, 942 – Brunet, IV, 174.

145 SCARPA (Antonio). *Anatomicæ disquisitiones de auditu ed olfactu*. Editio altera auctior. Milan, Giuseppe Galeati, 1794. In-folio, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Deuxième édition. La première est de Pavie 1789.

Dans cet ouvrage, le célèbre chirurgien et anatomiste Scarpa (1752-1832) décrit les mécanismes auditifs et olfactifs des poissons, des oiseaux, des reptiles et de l'homme. L'ouvrage est illustré de huit planches, chacune en double état, soit 16 planches hors texte, dessinées par Scarpa et gravées par Faustino Anderloni et d'autres.

Exemplaire à grandes marges. Dos refait, rousseurs éparses.

Blake 403.

146 SCARPA (Antonio). *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi. Pavie, Baldassare Comino, 1801.* In-4, basane racinée, dos orné, tranches lisses (*Reliure italienne de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence publié par le père de l'ophtalmologie italienne, Antonio Scarpa (1752-1832).

Elle est illustrée de trois belles planches dépliantes dessinées et gravées par *Faustino Anderloni* consacrées à l'anatomie et à la chirurgie de l'œil.

Cachet de la collection F. et A. Bredner (Esslingen) au titre.

Manque le portrait-frontispice ; dos un peu épidermé.

Garrison-Morton, n°5835 – Waller, n°8543 – Norman, n°1899 – Heirs of Hippocrates, n°1106.

147 SULLY (Maximilien de). *Mémoires, mis en ordre avec des remarques par M.L.D.L.D.L. Londres [Paris], s.n., 1747.* 3 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Nouvelle édition des mémoires de Sully, le principal ministre et surintendant des Finances d'Henri IV, établie et modernisée par l'abbé Pierre-Mathurin de L'Écluse des Loges (1713-1783).

Cette belle édition est ornée d'un frontispice gravé par *Baudet* d'après *Licherie*, 3 en-têtes de *Gravelot* gravés par *Fessard* et 3 planches hors texte, dont 2 dépliantes.

Certains exemplaires sont, en outre, enrichi d'une suite de portraits gravés dans de beaux encadrements tirés de la collection de Michel Odieuvre *L'Europe illustre*. Brunet dénombre 58 de ces portraits ; le présent exemplaire en contient 69.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Inscription manuscrite ancienne sur une garde : *V[illeneuve] de Vence, 3 vol., 54 lt.*

Charnières habilement restaurées ; quelques petites mouillures en tête.

Cohen, 961.

148 SWEDENBORG (Emanuel). *Les Merveilles du Ciel et de l'Enfer et des terres planétaires et astrales. Berlin, G. J. Decker, 1782.* 2 volumes in-8, brochés, couvertures d'attente, non rognés, chemises et étui collectif modernes. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE DOM PERNETY, alors bibliothécaire de Frédéric II de Prusse. Pernety est le fondateur de la secte des Illuminés d'Avignon, qui professait les doctrines swedenborgiennes alliées à celles de Guillaume Postel et pratiquait l'alchimie.

En frontispice, un portrait de l'auteur gravé par *J. C. Darchow*.

Il s'agit d'un des principaux traités mystiques de Swedenborg, composé en latin et publié à Londres en 1758 sous le titre *De cælo et ejus mirabilibus, et de inferno*.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON DE BARRAL, avec ex-libris au pochoir sur les titres ; note manuscrite datée 1829. Étiquette moderne de l'École Supérieure de Théologie.

Au premier volume, bande découpée en haut du portrait et du titre ; manque dans la marge latérale des pp. 297-304 et du second plat de couverture. Quelques rousseurs éparses.

Dorbon, n°4720 – Caillet, n°10472 – Guaita, n°2140.

149 TORRICELLI (Evangelista). *Lezioni accademiche*. Florence, Jacopo Guiducci & Santi Franchi, 1715. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME de ces douze leçons professées à l'Accademia della Crusca par le célèbre physicien et mathématicien Torricelli (1608-1647), qui fut l'inventeur du premier baromètre à mercure et l'élève de Galilée.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Pietro Anichini. Le texte comprend trois petites figures gravées sur bois.

Cachet de bibliothèque sur le titre ; quelques inscriptions manuscrites.

Manque le dernier feuillet comportant l'*imprimatur*. Épidermures et accroc au dos, réparation dans la marge extérieure du portrait, marges un peu courtes et mal ébarbées.

Carli & Favaro, n°428 – Riccardi, II, 544.

150 VADÉ (Jean-Joseph) et L'ÉCLUSE. Œuvres poissardes. Paris, Defer de Maisonneuve, 1796. In-folio, maroquin rouge à long grain, double encadrement de filet doré avec accolades aux angles, dos orné de filets dorés, torsade intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

LUXUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE tirée à 300 exemplaires par les soins de Pierre Didot.

CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION GRAVÉE EN COULEURS, dont l'éditeur Defer de Maisonneuve fut un des pionniers, elle est ornée de 4 superbes figures dessinées par Monsiau, gravées par Clément et coloriées à la poupée, montrant des scènes de cabaret, de guinguette, de vente à la prisée, etc.

Les poésies *poissardes* – dont le nom évoque les marchandes de poissons des Halles – du créateur du genre, Jean-Joseph Vadé (1720-1757), sont suivies d'œuvres diverses de Louis de Thillay, dit L'Écluse (1711-1792), acteur, dentiste du roi de Pologne et « poète du monde de bas étage ». Du point de vue linguistique, l'ouvrage « est précieux pour l'étude du bas langage parisien au XVIII^e siècle » (R. Yve-Plessis).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (1985, I, n°59), avec ex-libris.

Cohen, 1005 – Oberlé, 382 – Sander, 1945.



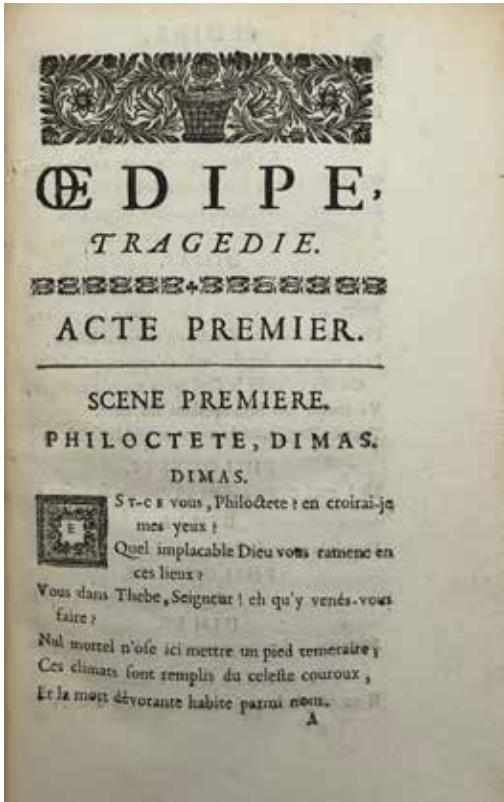
151 VAN LOON (Gérard). Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la Paix de Bade en 1716. La Haye, P. Gosse, J. Neaulme et P. de Hondt, 1732-[1737]. 5 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, attribuée à Justus Van Effen pour les deux premiers volumes, les trois autres revenant à l'abbé Prévost.

Cette étude numismatique inspirée du *Recueil historique des médailles frappées sous le règne de Louis XIV* a été composée avec le concours du numismate André Schoemaker. L'édition originale néerlandaise est parue entre 1723 et 1734.

L'abondante illustration est la même que dans l'originale : un portrait de l'auteur gravé par Jacob Houbraken d'après Frans van Mieris, un titre-frontispice par Balthasar Bernaerts d'après Jan Goeree, une planche dépliant et de nombreuses vignettes et médailles dans le texte.

Reliures usagées, quelques pièces de titre et tomaison manquantes, intérieur assez frais malgré quelques taches, rousseurs et minimes travaux de ver.



152

152 VOLTAIRE. *Œdipe*, tragédie. *Paris, Ribou, Huet, Mazuel & Coustelier, 1719.* 12 pièces en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRAGÉDIE DE VOLTAIRE.

Créée le 18 novembre 1718, elle demeura au répertoire de la Comédie-Française jusqu'en 1852. C'est avec la publication d'*Œdipe* que François-Marie Arouet prit le nom de Voltaire ; la dédicace à Madame est signée *Arouet de Voltaire*. La pièce est suivie de six *Lettres écrites par l'auteur qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien*.

On a relié à la suite onze pièces critiques sur la tragédie de Voltaire contemporaines de sa publication.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET INTÉRESSANT RECUEIL AUTOUR D'UN DES PREMIERS ÉCRITS DE VOLTAIRE ET SA RÉCEPTION CRITIQUE. Le volume est titré au dos : *Œdipe de Voltere* (sic). Petite mouillure claire au coin inf. de quelques feuillets.

Bengesco, n°2 – Voltaire à la BN, n°1260.

Description détaillée sur www.alde.fr.

153 VOLTAIRE. *Zadig, ou la Destinée. Histoire orientale.* S.l.n.n. [Paris, Prault ; Nancy, Leseure], 1748. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE MYTHIQUE.

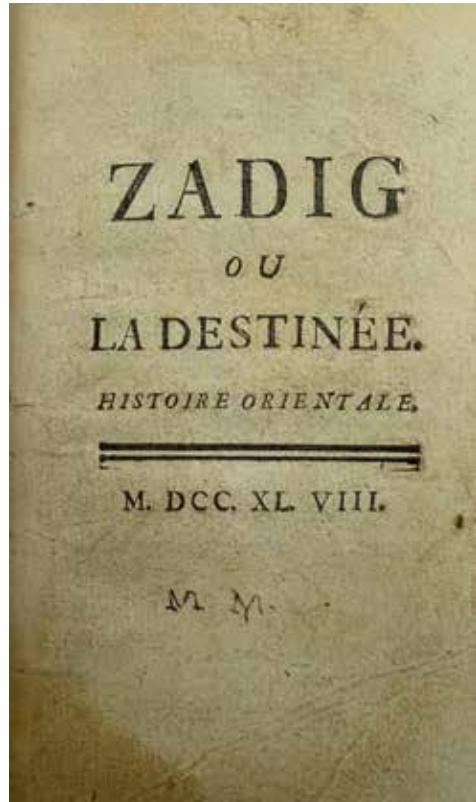
Seconde édition en partie originale d'un des contes philosophiques les plus célèbres de Voltaire, d'abord paru à l'été 1747 sous le titre de *Memnon*, dans une version qu'il remania et compléta lors de son séjour à Sceaux chez la duchesse du Maine, et fit paraître dans la présente édition le 10 septembre 1748. Cette édition est augmentée d'une épître dédicatoire à la Sultane Shéraa (qui désigne la marquise de Pompadour) et de trois chapitres inédits (*Le Souper*, *Le Rendez-vous* et *Le Pêcheur*) ; quatre autres chapitres comprennent d'importantes variantes.

Pour se prémunir des contrefaçons, l'auteur scinda le manuscrit en deux parties et confia la première à l'imprimeur parisien Laurent-François Prault, et la seconde à Antoine Leseure, un imprimeur de Nancy qu'il avait rencontré lors d'un séjour à la cour de Lunéville.

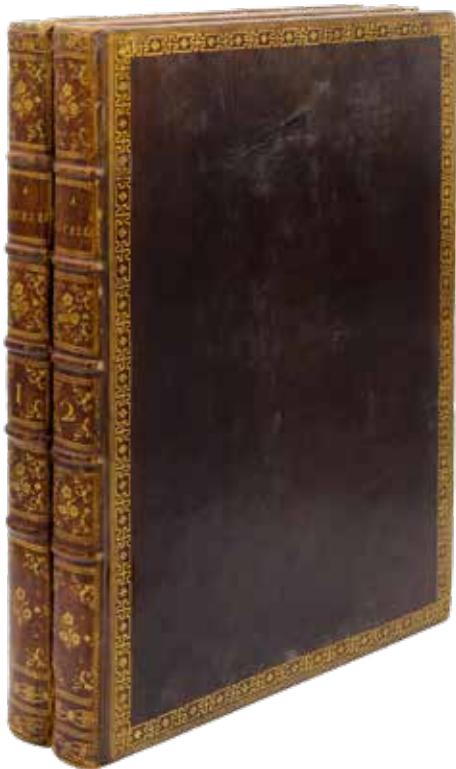
De la bibliothèque du Dr Guérin (1950, n°158).

Mouillure au bas des premiers feuillets ; réparation marginale aux deux derniers feuillets. Coiffe de tête arasée, quelques éraflures à la reliure.

Bengesco, n°1421 – Voltaire à la BN, II, n°2975 – Ascoli, Zadig, 1929, n°3.



153



155



154 VOLTAIRE. Collection complète des œuvres. Première édition. S.l.n.n. [Genève, Philibert et Gabriel Cramer], 1756-1757. 17 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE PUBLIÉE PAR LES FRÈRES CRAMER AVEC LA PARTICIPATION DE L'AUTEUR.

Les dix premiers tomes ont un titre de relais daté 1757 (au lieu de 1756). Les tomes I et X (en 382 et 468 pp. resp.) proviennent de la réimpression augmentée parue immédiatement après le premier tirage. Les tomes XI à XVII, millésimés 1756, contiennent la première édition de l'*Essai sur les mœurs* dans un tirage sans errata.

En frontispice, un portrait de Voltaire par J.-M. Liotard gravé par J. Balechou.

SÉRIE DÉCORATIVE EN AGRÉABLES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Deux coiffes et quelques coins râpés, menus travaux de ver sur quelques plats.

Bengesco, n°2133.

155 VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, an III* [1795]. 2 volumes in-4, maroquin brun, bordure de filets et grecque dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie jaune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, ornée en premier tirage d'un portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher et de 21 figures hors texte gravées d'après les dessins de Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau.

BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ.

Quelques rousseurs, déchirure sans manque p. 201 du t. II.

Cohen, 1034 – Bengesco, n°513.

156 WALLACE (Robert). Dissertation historique et politique sur la population des anciens tems, comparée avec celle du nôtre, dans laquelle on prouve qu'elle a été plus grande autrefois qu'elle ne l'est de nos jours. *Amsterdam et Paris, Rozet, 1769.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

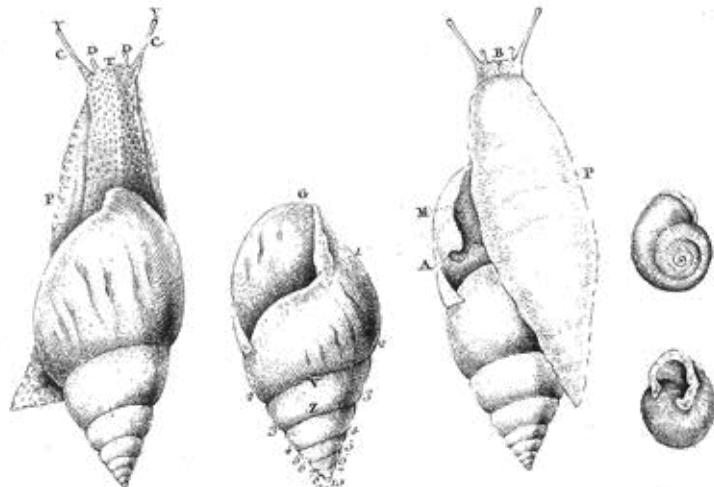
Première édition de la seconde traduction française, publiée par Marc-Antoine Eidous quinze ans après celle d'Élie de Joncourt.

La théorie de la décroissance démographique du pasteur écossais Robert Wallace (1697-1771) a influencé la pensée de Malthus et de Montesquieu. La seconde partie de l'ouvrage contient une discussion des idées exposées par David Hume dans le XI^e de ses *Essais politiques*, « De la populosité des nations antiques. »

Bel exemplaire, malgré deux coins usés et une légère entaille à un mors.



Voyages & Histoire naturelle



157

157 ADANSON (Michel). *Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays pendant les années 1749-1753. Paris, Bauche, 1757.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'une carte dépliant du Sénégal dressée par *Philippe Buache* et de 19 planches dépliantes de coquillages, dessinées et gravées par *Marie-Thérèse Reboul*.

La première partie de l'ouvrage contient la relation du voyage d'exploration que le jeune naturaliste Michel Adanson (1727-1806), élève de Réaumur et de Jussieu, entreprit au Sénégal durant cinq ans. L'écrivain David Diop s'est récemment inspiré de ce passionnant récit de voyage dans son roman *La Porte du voyage sans retour ou les cahiers secrets de Michel Adanson*, paru au Seuil en 2021.

La seconde partie renferme l'*Histoire des coquillages*, un important essai de conchyliologie dans lequel « Adanson proposa sa méthode universelle, un système de classification différent de ceux de Buffon et de Linné. Il fondait sa classification de tous les êtres organisés sur la considération de chaque organe » (*Encyclopædia Britannica*).

Dans son *Éloge historique de Adanson*, lu à l'Académie des sciences le 5 janvier 1807, Georges Cuvier précisait tout de même que « ce livre ouvrit les portes de l'Académie des Sciences et de la Société Royale de Londres à M. Adanson, alors seulement âgé de 30 ans, non parce qu'il était allé chercher quelques coquilles sur la côte d'Afrique, mais parce qu'il s'annonçait comme un homme de génie. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Gay, n°2883 – Chadenat, n°2760 – Pritzel, n°20 – Nissen, ZBI, n°27.

158 ADANSON (Michel). *Familles des plantes. Paris, Vincent, 1763.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Michel Adanson (1727-1806), naturaliste et explorateur du Sénégal, propose dans cet important traité de botanique un nouveau système de classification, différent de ceux de Tournefort et de Linné. Les critiques que lui valurent l'opposition de Linné, qui régnait déjà sur la botanique, ne permirent pas à l'ouvrage de s'imposer réellement, bien qu'il rassemblât des connaissances immenses. L'ouvrage présente, en outre, la particularité d'être écrit dans une orthographe simplifiée des plus curieuses.

Le premier tome contient une planche dépliant relative à la construction des serres.

De la bibliothèque Ruth et Walter Middelmann, avec cachet à sec.

Quelques usures aux reliures.

Plesch, 122 – Davy de Virville, 71.

159 [AFRIQUE]. Environ 40 ouvrages du XIX^e et du XX^e siècle sur l'Afrique.

600 / 800

Détail des titres sur www.alde.fr.

160 AMATI (Don Giacinto). *Peregrinazioni al Gran San Bernardo. Losana, Friburgo, Ginevra con una corsa a Lione, Parigi e Londrea.* Milan, Paolo Ripamonti Carpano, 1838. In-8, cuir de Russie rouge, large bordure de filets dorés et festons à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure à froid, gardes de papier moiré rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RÉCIT DE VOYAGE en Suisse et en Savoie, à Chamonix, au Grand-Saint-Bernard et à Aoste. Il contient une chronique des ascensions du Mont-Blanc effectuées jusqu'en 1834, dont celle de Marie Paradis, qui fut la première femme à atteindre le sommet.

Le volume est illustré de 4 cartes lithographiées et de 8 planches hors texte gravées à l'aquatinte par *F. Citterio*, dont 2 dépliantes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ ET DE TOUTE FRAÎCHEUR.

De la bibliothèque Peter Obergfell (2024, I, n°8), avec ex-libris.

Perret, n°81 – Waeber, n°110 – Rean, p. 87.

161 ANSON (George). *Voyage autour du monde. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1749.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE LA RELATION OFFICIELLE DE CET IMPORTANT VOYAGE DANS LES MERS DU SUD.

Elle est ornée de 34 planches à double page et dépliantes de vues et de cartes.

L'escadre commandée par l'amiral Anson avait été envoyée par le roi d'Angleterre pour attaquer les possessions espagnoles en Amérique du Sud. Le récit de son expédition, rédigé d'après les journaux tenus par Anson et ses officiers par le chapelain de l'escadre, Richard Walter, a d'abord été publié en anglais en 1748, puis traduit en français par Élie de Joncourt.

Il est particulièrement important pour le Brésil, la Patagonie et les Philippines, mais contient aussi d'intéressants développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Menus frottements, un mors fendillé, texte légèrement roussi et quelques piqûres éparses.

Sabin, n°1637 – Borba de Moraes, I, 38 – Hill, n°1817 (originale anglaise).

162 BABIN (Jacques-Paul). *Relation de l'état présent de la ville d'Athènes ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400 ans. Avec un abrégé de son histoire et de ses antiquités.* Paris, Jules Renouard, 1854. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, doublures de maroquin bleu ornées d'un riche décor d'entrelacs mosaïqués de maroquin orangé et de fers dorés, chiffre A doré au centre de la doublure supérieure, gardes de moire bleue, non rogné, couverture, étui de chagrin rouge (*Dupré*).

800 / 1 000



Réimpression en fac-similé de l'édition de *Lyon, Louis Pascal, 1674*, publiée et annotée par Alexandre de Laborde. On doit l'*Abrégé de l'histoire et des antiquités d'Athènes* à Jacob Spon.

Le volume comprend une planche dépliante figurant une vue d'Athènes au XVII^e siècle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE DUPRÉ.



163



164

163 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière. Oiseaux. Deux-Ponts, Sanson & Cie, 1785-1787.* 18 volumes in-12, demi-basane mouchetée avec coins, dos lisse fileté, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Section ornithologique présentée seule (tomes 28 à 45), avec 113 planches gravées par *Pillement fils* en agréable coloris de l'époque. Cette charmante édition in-12 de l'*Histoire naturelle* a été publiée dans la ville allemande de Zweibrücken ; au complet, elle comprend 54 volumes parus entre 1785 et 1791.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Nissen, ZBI, n°679.

164 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière. Paris, Dufart, an VIII [1799]-1808.* 127 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure vers 1820*). 2 000 / 3 000

Édition la plus complète de l'*Histoire naturelle* de Buffon, éditée par les soins de son ancien assistant Charles Sonnini de Manoncourt. L'*Histoire naturelle* de Buffon occupe 64 volumes auxquels font suite les *Poissons et Cétacés* par Sonnini (14 vol.), les *Mollusques* par Denys-Montfort et F. de Roissy (6 vol.), les *Reptiles* par Daudin (8 vol.), les *Crustacés et Insectes* par Latreille (14 vol.), les *Plantes* par Brisseau-Mirbel et Jolyclerc (18 vol.), et enfin les *Tables analytiques* par P. Sue (3 vol.).

L'illustration se compose des portraits de Buffon et de Sonnini et de PLUS DE 1100 PLANCHES ZOOLOGIQUES gravées d'après de *Sève* et *Adèle Daudin*, dont quelques-unes repliées.

Petits accidents à quelques coiffes, sinon bel ensemble. Importantes mouillures sur une dizaine de volumes, ayant parfois endommagé le papier. Le tome 42 provient d'un autre exemplaire.

Nissen, ZBI, n°682 – Brunet, I, 1377.

165 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Œuvres complètes, mises en ordre et précédées d'une notice historique par A. Richard. Paris, Baudouin, Delangle, 1827.* 30 volumes in-8, dont 28 vol. de texte et 2 vol. d'atlas, demi-veau rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Lecler*). 500 / 600

Édition imprimée par Didot l'aîné, illustrée de 4 cartes dépliantes, 9 planches en noir et de 190 PLANCHES DE ZOOLOGIE EN COLORIS D'ÉPOQUE, gravées sous la direction de *Couché fils* d'après *Vauthier*, réunies dans les tomes 29 et 30.

SÉRIE DÉCORATIVE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES.

L'exemplaire comprend l'intégralité des *Œuvres complètes* de Buffon (t. 1-28) et les deux volumes de planches (t. 29-30), mais non le *Complément de Cuvier sur les progrès des sciences physiques et naturelles* (4 vol.) et la table (1 vol.).

Le portrait de Buffon, le titre gravé et quelques planches manquent (dont *Oiseaux* n°s 3 et 7). Menus frottements aux reliures, des rousseurs.

Nissen, ZBI, n°696.



166 CUVIER (Georges). *Le Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée*. Paris, Fortin, Masson & C^{ie}, [1836-1849]. 22 tomes en 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

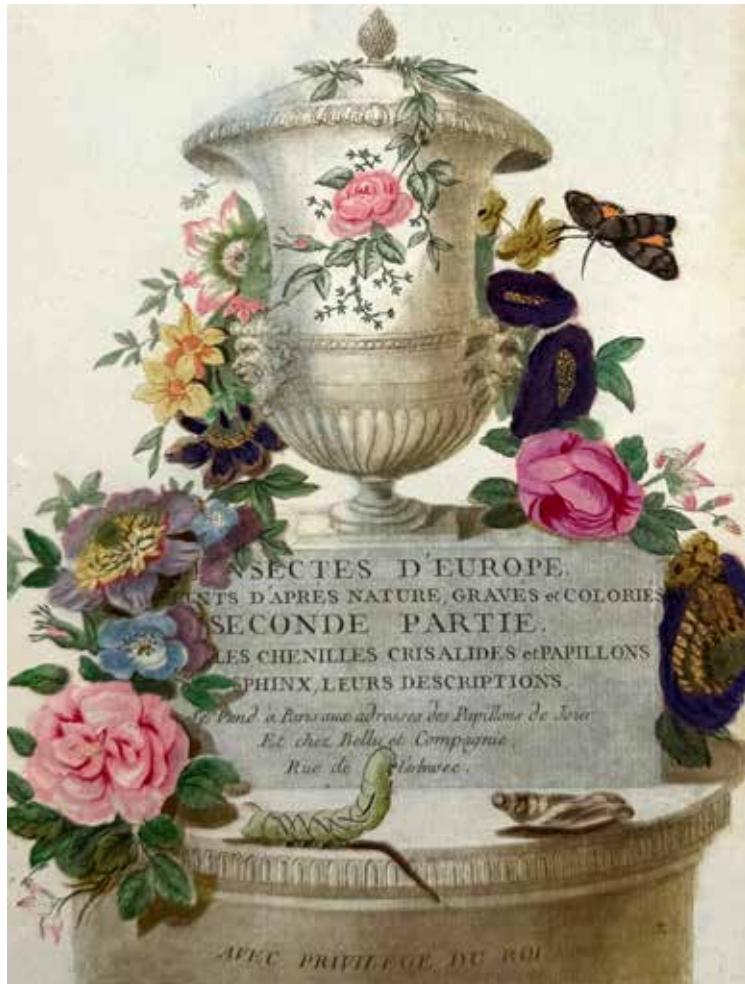
MONUMENTALE ENTREPRISE ÉDITORIALE DITE « ÉDITION DISCIPLES », la troisième du *Règne animal*, procurée par une réunion de disciples de Cuvier, qui l'ont enrichie des résultats de leurs recherches, et publiée en 262 livraisons.

L'illustration comprend 993 PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS, hormis quelques planches anatomiques en noir, finement gravées sur métal d'après *Traviès, Vaillant, Audouin, Milne Edwards, etc.*

Henri Milne Edwards s'est chargé des volumes sur *Les Mammifères*, *Les Crustacés*, *Les Annélides* et *Les Zoophytes*, Alcide d'Orbigny de ceux sur *Les Oiseaux*, Achille Valenciennes *Les Poissons*, L.-G. Duvernoy *Les Reptiles*, G.-P. Deshayes *Les Mollusques*. *Les Insectes* ont été édités par Audouin, Blanchard, Doyère et Milne Edwards et *Les Arachnides* par A. Duges et Milne Edwards.

Quelques rousseurs.

Nissen, ZBI, n°1014.



167 ENGRAMELLE (Jacques-Louis) et Jean-Jacques ERNST. Papillons d'Europe, peints d'après nature. *Paris, P.-M. Delaguet, Basan & Poignant, 1779-1792.* 7 volumes in-4 (sur 8), maroquin vert, triple encadrement de filets gras et maigres et de roulette dorées avec fers aux angles et milieux, dos lisse orné d'un fer de papillon répété, pièces de tomaison circulaires de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Bozerian). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE PAPILLONS FRANÇAIS, publié à l'initiative de J.-B.-F. Gigot d'Orcy, receveur général des finances de Châlons-en-Champagne et propriétaire d'un important cabinet d'histoire naturelle à Paris.

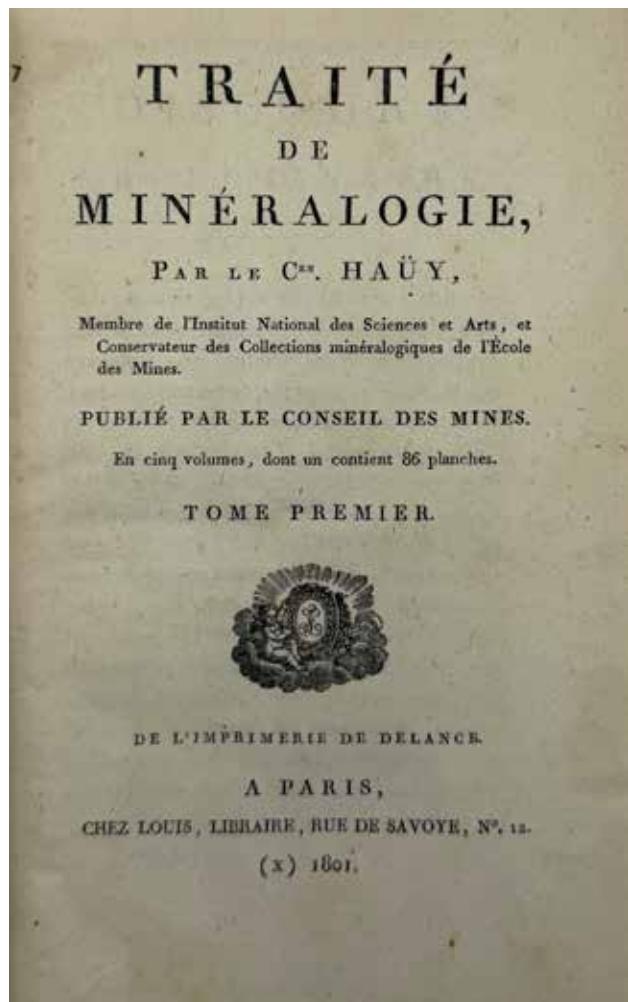
Pour le dessin de ses papillons, Gigot d'Orcy s'adressa au peintre naturaliste alsacien Jean-Jacques Ernst et pour les descriptions au père augustin Jacques-Louis-Florentin Engramelle (1734-1814). À la mort de J.-J. Ernst, le père Engramelle dessina et grava lui-même quelques planches de l'ouvrage. Appelé à des responsabilités au sein de son ordre, il dut abandonner son projet, et ce fut le naturaliste Arnould Carangeot, connu pour ses travaux en minéralogie, qui acheva l'ouvrage en 1793.

Le premier volume parut sur souscription à 250 exemplaires. De 1779 à 1792, vingt-neuf cahiers composant huit volumes se succédèrent, riches de 350 planches en couleurs décrivant plus de 3000 spécimens. Chaque espèce est décrite en trois états : la chenille, la chrysalide, et l'imago. La première partie est consacrée aux papillons de jour (tomes I-II) ; la seconde, aux papillons sphinx (tome III), puis aux phalènes (tomes IV-VIII).

L'illustration de notre exemplaire comprend 3 titres-frontispices (dont deux coloriés), 3 planches en noir montrant les outils de l'entomologiste et 255 (SUR 350) PLANCHES COLORIÉES DE PAPILLONS (num. 1-CCXLVII, plus 8 pl. supplémentaires num. 1-VIII). Les planches ont été gravées par Gérardin, Juillet, Ransonnette, Roger et Swebach-Desfontaines, d'après les dessins d'Ernst, Engramelle, Fossier, Hochecker, Krault et Zell, le tout soigneusement colorié au pinceau, hormis quelques-unes avec un ou plusieurs passages au repérage.

EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ PAR BOZERIAN.

Manque le dernier volume de planches (pl. n°s 248 à 342), mais le texte explicatif est au complet – excepté le faux-titre du tome VI, en déficit. Mouillures claires touchant quelques planches, quelques rousseurs dans le texte, reliures restaurées, minime épidermure au dos du premier volume.



168

168 HAÜY (René-Just). *Traité de minéralogie*. Paris, Louis, 1801. 4 volumes in-8 et un atlas in-4 oblong, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION IN-8 parue la même année que l'originale in-4.

Elle est accompagnée d'un atlas de 86 planches gravées par *Maleuvre*.

« This work was immediately recognized as the most important offered by France to the science of mineralogy, one that placed the country at the forefront of the European nations in this science » (Schuh, 2122).

De la bibliothèque G. B. Tomaselli, avec ex-libris dans l'atlas.

Reliures très usagées, dos détachés, petits manques, rousseurs.

169 HUC (Évariste-Régis). *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846*. Paris, Adrien Le Clère & Cie, 1850. 2 volumes in-8, veau fauve, deux filets dorés et un pointillé à froid, armoiries au centre du premier plat, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

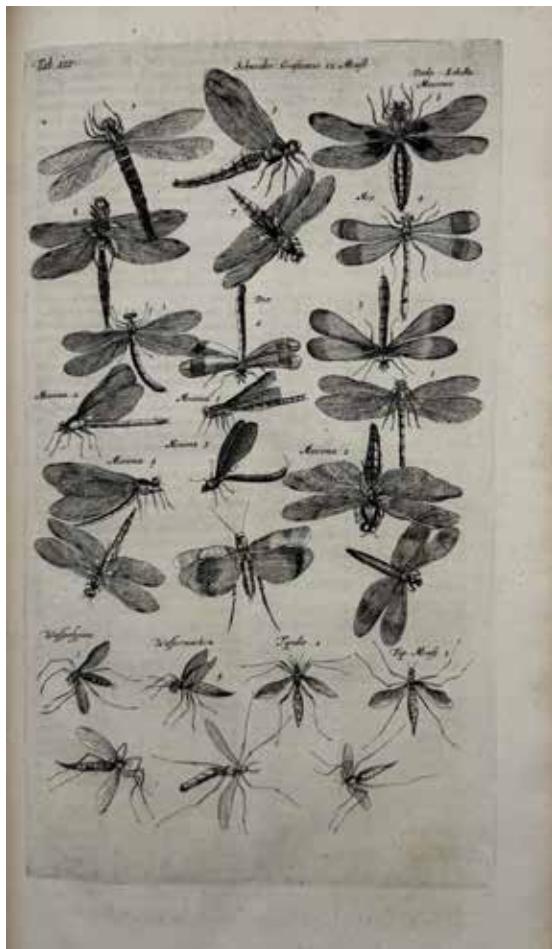
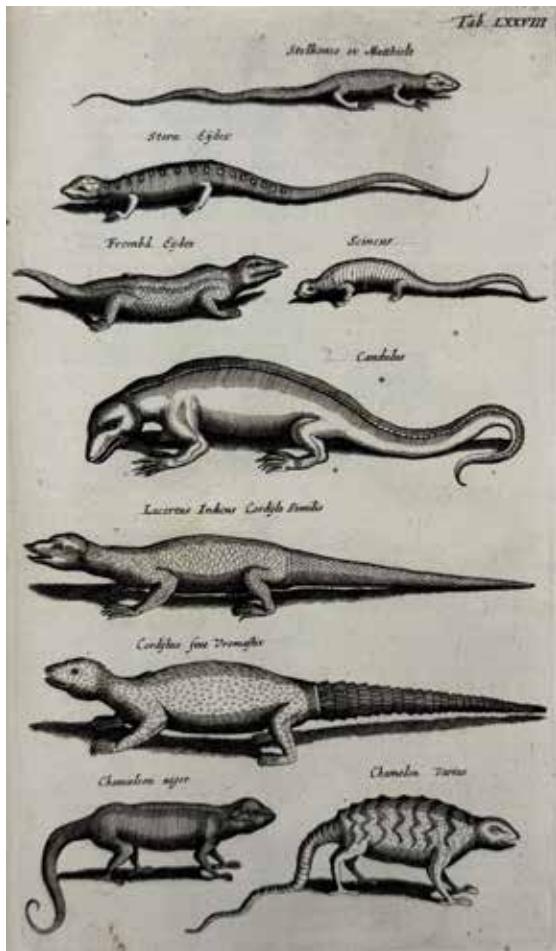
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte de Chine par *A.-H. Dufour* repliée hors texte.

Missionnaire lazare, le Père Huc (1813-1860) partit en 1839 pour évangéliser la Chine. Il effectua des missions d'exploration à travers les déserts de Tartarie et parvint à pénétrer à Lhassa, au Tibet, d'où il fut chassé en 1846.

Cet excellent récit de voyage et sa suite (*L'Empire chinois*, 1854) firent l'objet de plusieurs rééditions aux XIX^e et XX^e siècles. L'ouvrage est, de surcroît, « fort estimé à cause des curieuses constatations qu'il contient au point de vue de l'occultisme », selon Caillet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN MEMBRE DE L'ORDRE DE LA JARRETIÈRE, le plus élevé des ordres de chevalerie britanniques. Léger manque aux pièces de tomaison, quelques rousseurs.

Cordier, BS, 2119 – Caillet, n°5292.



170

170 HUMBOLDT (Alexander von). *Vues des cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*. Paris, N. Maze, s.d. [1816-1824]. 2 volumes in-8, brochés, non rognés. 500 / 600

500 / 600

Première édition in-8 de cet **OUVRAGE CAPITAL SUR LES CULTURES DU MEXIQUE ET DU PÉROU**, publiée dans un format plus maniable et moins dispendieux que l'originale in-folio de 1810.

Elle comprend 19 planches hors texte, dont 6 coloriées, réduites d'après l'originale par *Bouquet*.

« L'expédition de Humboldt fut fondatrice pour les études portant sur les ethnies et les cultures. Les peuples indigènes et les antiquités mexicaines et péruviennes y furent l'objet d'une analyse méticuleuse » (Hill).

Exemplaire broché dans ses couvertures d'attente de l'époque, en partie non coupé. Cotes de bibliothèque en queue des volumes. Rousseurs éparses : dos passés.

Sahin n°33750 - Palau n°117027

171 JONSTON (Jan). *Historiæ naturalis de quadrupedibus* [– de insectis, – de exanguibus aquaticis, – de avibus, – de serpentibus, – de piscibus et cetis]. Amsterdam, Jan Jacobsz. Schipper, 1657. 6 parties en 2 volumes in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DE CETTE AMBITIEUSE ENCYCLOPÉDIE ZOOLOGIQUE ILLUSTRÉE de 249 planches finement gravées en taille-douce par les frères Caspar et Matthäus Merian. L'originale a vu le jour à Francfort en 1650-1653.

L'ouvrage, dû au médecin et naturaliste polonais Jan Jonston (1603-1675) est un des derniers de ce genre, inspiré des écrits de Pline, Aristote, Gessner et Aldrovandi. Il se divise en six parties consacrées respectivement aux quadrupèdes (80 pl.), aux oiseaux (62 pl.), aux poissons et baleines (47 pl.), aux crustacés et mollusques aquatiques (20 pl.), aux insectes (28 pl.) et aux serpents et dragons (12 pl.). Quatre des six parties de l'ouvrage sont précédées d'un beau titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque de l'abbé Vernerey (1762-1834), curé du Luhier en Franche-Comté, avec ex-libris.

Reliures usagées avec manques et épidermures, rousseurs et taches éparses.

Nissen ZBI nos 2131-2135



172 LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de). Voyage autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.-A. Milet-Mureau. Paris, Imprimerie de la République, 1797. 4 volumes in-4 de texte et un atlas grand in-folio, veau jaspé vert, dentelle dorée, dos lisse orné d'un fer de navire répété, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE DE « L'UN DES MEILLEURS RÉCITS D'EXPLORATIONS MARITIMES JAMAIS ÉCRITS » (McDONNELL).

Cette relation célèbre est ornée au frontispice d'un portrait de La Pérouse gravé par *Tardieu* et accompagné d'un majestueux atlas in-folio renfermant un titre-frontispice de *Moreau* gravé par *Trière* et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliante, 20 cartes à double page, 10 cartes à pleine page et 38 planches de vues, relevés côtiers, histoire naturelle, scènes de moeurs, costumes et types indigènes, le tout gravé en taille-douce par *Le Pagelet, Thomas, Godefroy, Choffard, Avril, Legrand*, etc., d'après les dessins de *Duché de Vancy, Blondela, Prévost, La Martinière* et d'autres.

Le gouvernement français, voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Parti de Brest en 1785, il visita le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga et l'Australie.

Les deux corvettes de cette expédition, *La Boussole* et *L'Astrolabe*, disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1788. C'était dans cette ville que l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maouna. Les épaves ne furent retrouvés qu'en 1827 dans l'archipel de Santa-Cruz.

Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par L.-A. de Milet de Mureau d'après les documents que Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition, rapporta en 1787, peu de temps avant le drame. « La Pérouse s'y révèle, non seulement comme un excellent marin mais aussi comme un esprit avisé, curieux de toutes les sciences de son temps, animé d'idées libérales et généreuses qui font de lui le type le plus accompli du navigateur des Lumières » (É. Taillemite).

Exemplaire à belles marges, bien frais intérieurement. Volumes de texte : dos frottés et uniformément passés, coiffes et coins restaurés. Atlas lavé en reliure à l'imitation.

Ferguson, n°251 – Hill, n°972 – Chadenat, n°106 – Sabin, n°38960 – Borba de Moraes, I, 449 – McDonnell, n°213 – En français dans le texte, n°199.



173 LANTÉ (Louis-Marie) et Pierre de LA MÉSANGÈRE. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc. *Paris, chez l'éditeur, 1827.* In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE RARE, composée de 100 planches de costumes traditionnels féminins dessinées par *Louis-Marie Lanté* – hormis quelques-unes par *Horace Vernet* – et gravées par *Georges-Jacques Gatine*. Elles sont précédées d'un texte explicatif par *Pierre de La Mésangère*, l'éditeur du *Journal des dames et des modes*.

Épreuves rehaussées d'un brillant coloris de l'époque.

Coins et coiffes usagés, quelques rares planches roussies ou piquées, petite tache aux premiers feuillets.

Colas, n°1774 – Lipperheide, n°571 – Brunet, III, 785.

174 LESSER (Friedrich Christian). Théologie des insectes, ou démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. *Paris, H.-D. Chaubert & L. Durand, 1745.* 2 volumes in-8, basane écaille, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition française, traduite et augmentée de remarques par *Pierre Lyonnart*.

175 LEVAILLANT (François). Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. [Paris, Delachaussée, 1805-1808] ; *Paris, Gide fils, 1824.* 6 volumes in-folio, demi-veau prune avec coins, dos lisse orné, supralibris en queue (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000 

Seconde émission de cet ouvrage magnifique, « BY FAR THE MOST IMPORTANT ORNITHOLOGICAL WORK ON AFRICA PUBLISHED UP TO THIS PERIOD » (Mendelssohn).

300 PLANCHES D'OISEAUX AFRICAINS D'UNE REMARQUABLE QUALITÉ DE GRAVURE ET DE COLORIS, dont 5 à double page, exécutées par *Fessard, Pérée et Grémillier* d'après les dessins de *J. F. L. Reinhold*, imprimées en couleurs et rehaussées à la main.

« Levaillant's most prominent work. It gives a comprehensive account of the birds of South Africa, based on Levaillant's personal experiences » (Anker).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE AU FORMAT IN-FOLIO SUR VÉLIN FORT.

Les tomes I, II et VI comportent deux faux-titres et deux titres : le premier à l'adresse de *Delachaussée, 1805-1806*, imprimerie *H. Perronneau*, l'autre à l'adresse de *Gide fils, 1824*, imprimerie *J. Smith*. Les tomes IV et V n'ont que le faux-titres et le titre de l'édition *Delachaussée*, et le tome III que ceux de l'édition *Gide fils*. Les six volumes paraissent néanmoins de la même émission, imprimée vers 1824. Les bibliographies spécialisées ne mentionnent que l'édition de 1805-1808, qui constitue le tirage de luxe in-folio de l'édition originale in-4, parue quant à elle de 1796 à 1812 en 51 livraisons.

3 planches ont été remplacées par de fines aquarelles originales de l'époque (pl. 49, 135, 142) et 7 autres planches, remargées, proviennent du tirage in-4 (pl. 138, 148, 218-222).

De la bibliothèque du comte Albert de Rutan (1803-1852), avec supralibris.

Quelques rousseurs éparses ; petites restaurations de papier, nettes et sans manque, à quelques planches ; pli central à la pl. 111 ; quelques frottements aux reliures.

Nissen, IVB, n°555 – Sitwell, FBB, 118 – Zimmer, II, 391 – Ronsil, n°1780 – Anker, n°298 – Brunet, III, 1034 – Graesse, IV, 188 – Mendelssohn, I, 892.

176 MAUNDRELL (Henry). A Journey from Aleppo to Jerusalem at Easter, A.D. 1697. The Fourth Edition. *Oxford, printed at the Theater, 1721.* In-8, veau moucheté, large encadrement de veau uni bordé de filets à froid avec fleurons aux angles et d'une fine roulette autour du rectangle central, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition augmentée, comprenant 15 planches gravées, dont 8 dépliantes.

Henry Maundrell (1665-1701) fut chapelain en Syrie pour la *Levant Company* de 1696 à 1701. Son récit de voyage, devenu classique, renferme « la première description de Baalbek par un Anglais » (cat. Blackmer). Il a été publié pour la première fois à Oxford en 1703.

Agréable exemplaire, avec quelques annotations manuscrites dans les marges et sur les gardes finales.

Deux mors fendus, quelques rares rousseurs.

Blackmer, n°1096 (5^e éd.) – Hage Chahine, n°3098.



Mr. Libbey Gould L.

Mr. Gould

La Pie Bleue à tête noire.

See also the following page.

177 RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780*. 5 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Delaunay* d'après *Cochin* et de 4 frontispices de *Moreau le jeune* dans les quatre premiers tomes. Le cinquième tome, formant l'atlas, contient 50 cartes à double page dues à *Rigobert Bonne* et 23 tableaux statistiques dépliants.

Véritable encyclopédie des entreprises commerciales européennes en Inde et dans le Nouveau Monde, mais aussi brûlot contre l'esclavage et tableau sans concession du monde colonial, *l'Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal (1713-1796) a été mise à l'Index par l'Église et condamnée à la destruction par le Parlement de Paris. Une partie significative de l'ouvrage ne serait pas de Raynal, mais de Diderot, avance Grimm – les pages philosophiques en particulier.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Coiffes habilement restaurées, deux mors fendus, quelques rousseurs et mouillures éparses.

Cohen, 854 – Goldsmiths, n°12007 – Kress, B.314 – Sabin, n°68081 – En français dans le texte, n°166.

178 REY (Étienne). *Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant fait en 1843-1844. Journal de voyage*. *Lyon, Louis Perrin & Claude Bonnaviat, 1867*. 2 tomes en un volume in-folio, demi-maroquin brun avec coins, titre doré sur le premier plat, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE.

Il s'agit de la relation publiée par le peintre Étienne Rey de ce voyage artistique en Grèce, à Constantinople et en Égypte qu'il avait effectué en 1843-1844 en compagnie des architectes Antoine-Marie Chenavard et Jean-Michel Dalgabio. Chenavard avait déjà publié une relation du même voyage à Lyon en 1858.

L'illustration se compose de 55 planches hors texte – dont 3 cartes et plans et 52 VUES D'ATHÈNES, CONSTANTINOPLE, ÉPHÈSE, SMYRNE, LE CAIRE, CORFOU, ETC., TIRÉES SUR CHINE MONTÉ – et de 42 figures dans le texte, le tout dessiné et lithographié par Étienne Rey.

Leonora Navari observe, dans le cat. Blackmer, que les lithographies de Rey sont plus intéressantes que les gravures de la relation de Chenavard, car son regard de peintre l'a conduit à réaliser des vues vivantes et pittoresques de la vie moderne en Grèce et à Athènes, alors que Chenavard, architecte de formation, livre principalement des études techniques d'édifices antiques.

MAGNIFIQUE IMPRESSION DUE À LA VEUVE DU GRAND IMPRIMEUR LYONNAIS LOUIS PERRIN, disparu en 1865.

Coiffes usagées, deux mors fendus et petits accidents à la reliure, claires rousseurs éparses.

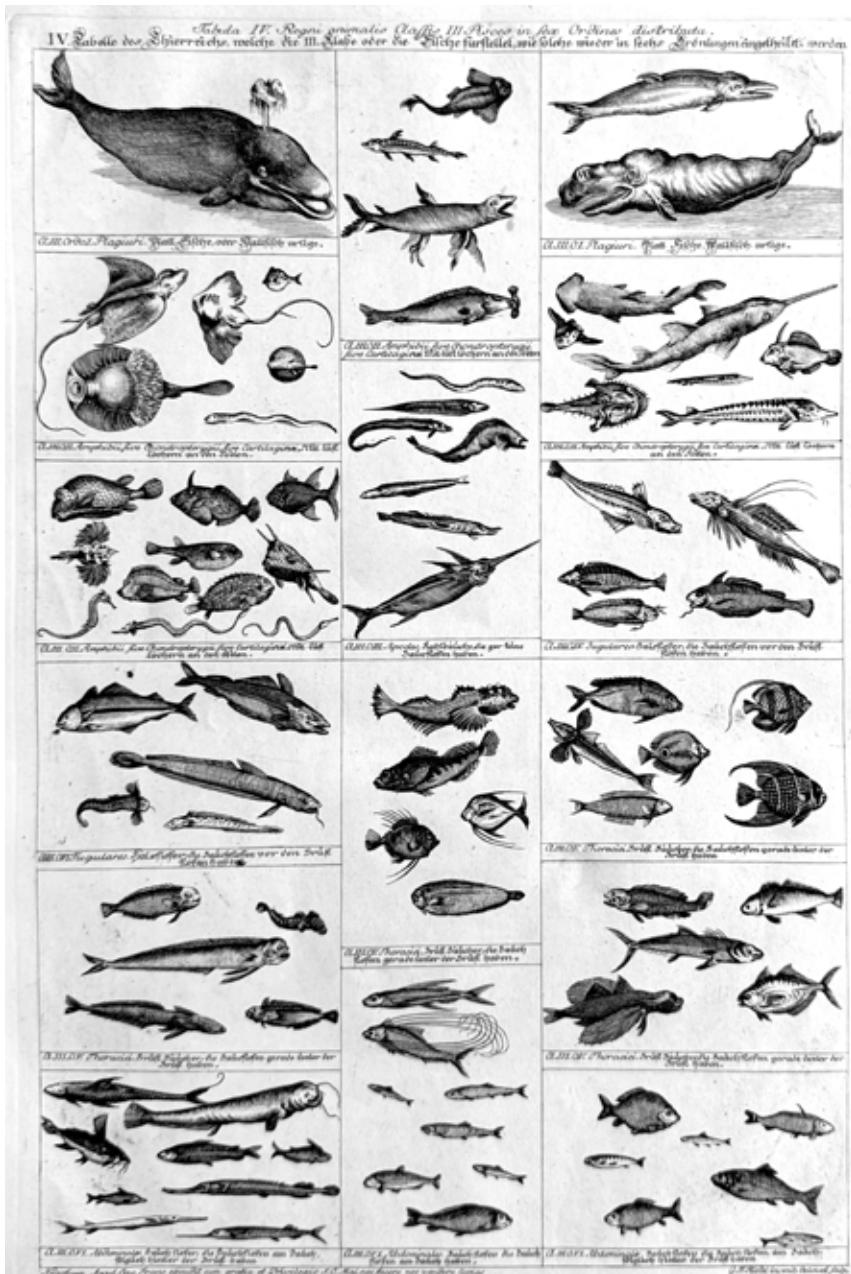
Atabey, n°1037 – Blackmer, n°1412.

179 RICHER (Adrien). *Vies des plus célèbres marins*. *Paris, Belin, 1789* 13 volumes in-18, demi-maroquin vert avec petits coins de vélin, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, ornée de 11 portraits-frontispices gravés sur cuivre.

Ces onze biographies de grands capitaines – à savoir Barberousse, Tromp, Cassard et Paulin, André Doria, Forbin, Du Quesne, Jean et Victor-Marie d'Estrées, Jean-Bart, Du Guay-Trouin, Ruyter (2 vol.) et Tourville (2 vol.) – avait d'abord été publiées séparément, chez le même éditeur, entre 1780 et 1786.

Agréable exemplaire relié en 13 volumes.



180 RIEDEL (Gottlieb Friedrich). [Tabulæ regni animalis]. Augsbourg, Negot. Academia Cæs. Franc. [Kaiserlich Franziskische Akademie], s.d. [1780]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

TRÈS RARE SUITE DE 47 GRANDES PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE DESSINÉES ET GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR GOTTLIEB FRIEDRICH RIEDEL (1724-1784) et publiées sous les auspices de l'Académie d'Augsbourg.

Chaque planche comporte seize vignettes figurant un ou plusieurs spécimens d'une espèce animale avec une légende bilingue latin-allemand. La première section décrit les six classes du règne animal et la classe des mammifères sur 23 planches (num. I-XXIV [pl. XXIII chiffrée XXIV]). La seconde décrit la classe des oiseaux sur 24 planches (num. I-XXIV).

Nissen décrit une collection de 83 planches formée des deux sections ici présentes et de deux autres, datées de 1786, consacrées aux poissons (28 pl.) et aux amphibiens, reptiles et tortues (8 pl.).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES CEINTES DE LA DENTELLE DU LOUVRE, AVEC LE CHIFFRE DE LOUIS XVI RÉPÉTÉ AU DOS. Cachet B.R. couronné sur la première planche (*Bibliotheca regia*?).

Charnières, coiffes et coins grossièrement restaurés.

Nissen, ZBI, n°3421.



181

181 [ROCHEFORT (César de)]. *Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique. Avec un vocabulaire caraïbe.* Rotterdam, Arnoult Leers, 1665. In-4, veau porphyre, triple filet, dos orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE PAR L'AUTEUR sur la première, parue chez le même éditeur en 1658.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, trois planches dépliantes et quarante-quatre figures dans le texte, le tout finement gravé sur cuivre.

L'Histoire naturelle et morale des îles Antilles renferme de précieux renseignements sur l'histoire naturelle des Antilles, en particulier sur les plantations locales (goyave, papaye, cacao, gingembre, acajou, etc.), la faune (opossum, tatou, perroquets, poissons volants, « monstres marins », etc.) et la géologie des îles antillaises, mais aussi les mœurs et la langue caribéennes et l'établissement des colonies françaises.

Dans son *Histoire générale des Antilles*, Jean-Baptiste Dutertre affirme être l'auteur de cet ouvrage, dont César de Rochefort lui aurait volé le manuscrit. Le *Vocabulaire caraïbe*, qui occupe les pp. 571-583, est dû aux soins de Raymond Breton.

Parmi les additions de cette édition, l'on trouve une lettre du chevalier de Poincy, une relation plus étendue de l'île de Tabago et les trois grandes planches, qui n'étaient pas dans l'originale.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE.

Quelques taches éparses et pliures, déchirure sans manque p. 183, un mors habilement restauré.

Leclerc, n°1333 – *Chadenat*, n°963 – *Sabin*, XVII, n°72316 – *Alden & Landis*, 665.173 – *Brunet*, III, 206 – *Nissen*, ZBI, n°3448 – E. C. Wilkie, « *The Authorship and Purpose of the Histoire naturelle et morale des îles Antilles* », *Harvard Library Bulletin*, N. S. II/3, 1991, pp. 26-84.

182 ROQUES (Joseph). *Phytographie médicale, histoire des substances héroïque et des poisons tirés du règne végétal.* Nouvelle édition, entièrement refondue. Atlas. Paris et Lyon, Cormon & Blanc, 1835. Grand in-4, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE CE REMARQUABLE ATLAS BOTANIQUE CONSACRÉ AUX POISONS VÉGÉTAUX. Il renferme 150 belles planches dessinées et gravées par Édouard Hocquart, imprimées en couleurs et finement retouchées au pinceau.

Médecin et botaniste français, Joseph Roques (1772-1850) étudia au sein de l'université et de l'hôpital militaire de Montpellier avant de s'établir à Paris, où il devint l'un des plus éminents botanistes de l'époque. Il est l'auteur de trois excellents ouvrages : la présente *Phytographie médicale*, les *Plantes usuelles, indigènes et exotiques* et l'*Histoire des champignons*.

Atlas seul, sans les 3 vol. in-8 de texte. Feuilles de table piquées, mais planches bien fraîches. Petite fente à la coiffe de tête, discrètes reteintes.

Pritzel, n°7758 – *Nissen*, n°1673 – *Plesch*, 386 – *Volbracht*, n°1792.



185

183 ROSES ET ROSIERS. Par des horticulteurs et des amateurs de jardinage. *Paris, E. Donnau, s.d. [1873]*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Petitot*). 300 / 400

Important ouvrage sur la culture des rosiers illustré de 48 planches hors texte de variétés de roses coloriées et gommées et de nombreuses figures en noir dans le texte.

Un mors fendu ; quelques serpentes roussies.

184 SOULAVIE (Jean-Louis). Histoire naturelle de la France méridionale. *Nîmes, Belle ; Paris, Quillau, Mérigot, Belin, 1780-1784*. 8 volumes in-8, les 7 premiers reliés en veau marbré, dos orné, tranches rouges, et le 8^e en veau écaille, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU GRAND OUVRAGE DE L'ABBÉ SOULAVIE SUR L'HISTOIRE NATURELLE DU MIDI DE LA FRANCE.

Il est divisé en deux parties, dont la première, en sept volumes, traite de la géologie et de la minéralogie du Vivarais et du Velay ; la seconde, demeurée inachevée, est constituée d'un unique volume consacré aux végétaux.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 26 planches gravées en taille-douce, dépliantes pour la plupart.

Outre les nombreuses observations qu'il y a recueillies sur les sols du Vivarais et des régions voisines, Soulavie présente ici un système minéralogique original, précurseur du transformisme et de la paléontologie stratigraphique, qui suscita un vif débat parmi les spécialistes du temps et fut combattu notamment par Buffon. Le quatrième volume renferme la *Chronologie physique des éruptions des volcans éteints de la France méridionale*.

Le huitième et dernier volume, contenant la partie botanique, provient d'un autre exemplaire ; il est curieusement tomé 5 au dos. Reliures restaurées, pièces de titre renouvelées, frontispice initial rapporté, rousseurs et mouillures éparses.

De la bibliothèque Paul de Wint, avec ex-libris.

On joint un second exemplaire du premier volume, dans une émission différente à la seule adresse de Belle à Nîmes, broché à l'époque, non rogné. Il contient en fin de volume la plaquette du même auteur *Géographie de la nature ou distribution des trois règnes sur la surface de la Terre* (Paris, 1780, 16 pp. et une carte dépliante du Vivarais).

DSB, XII, 549 – Quérard, IX, 222 – Pritzel, n°8784.

185 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Institutiones rei herbariae*. *Paris, Imprimerie Royale, 1719*. 3 tomes en 2 volumes in-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Troisième édition et la seconde en latin des Éléments de botanique (1694), publiée et augmentée de suppléments par Antoine de Jussieu.

Les deux volumes de planches (ici reliés en un) sont illustrés d'un frontispice (répété) et de 489 PLANCHES DE PLANTES, FLEURS ET FRUITS détaillant tous les éléments qui les composent.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Épidermure en queue d'un volume.

Nissen, BBI, n°1988.

186 WILLYAMS (Cooper). *A Selection of Views in Egypt, Palestine, Rhodes, Italy, Minorca, and Gibraltar, from the original drawings, executed during a visit to those places*. *Londres, John Hearne, 1822*. In-folio, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

TRÈS BEL ALBUM COMPRENANT 36 VUES DU LEVANT, gravées à l'aquatinte d'après les dessins de Cooper Willyams et délicatement coloriées à l'époque. Le texte explicatif est imprimé en anglais et en français.

Quelques rousseurs, décharges sur les serpentes.

Abbey, Travel, 198 – Tooley, 511 – Blackmer, 1814.

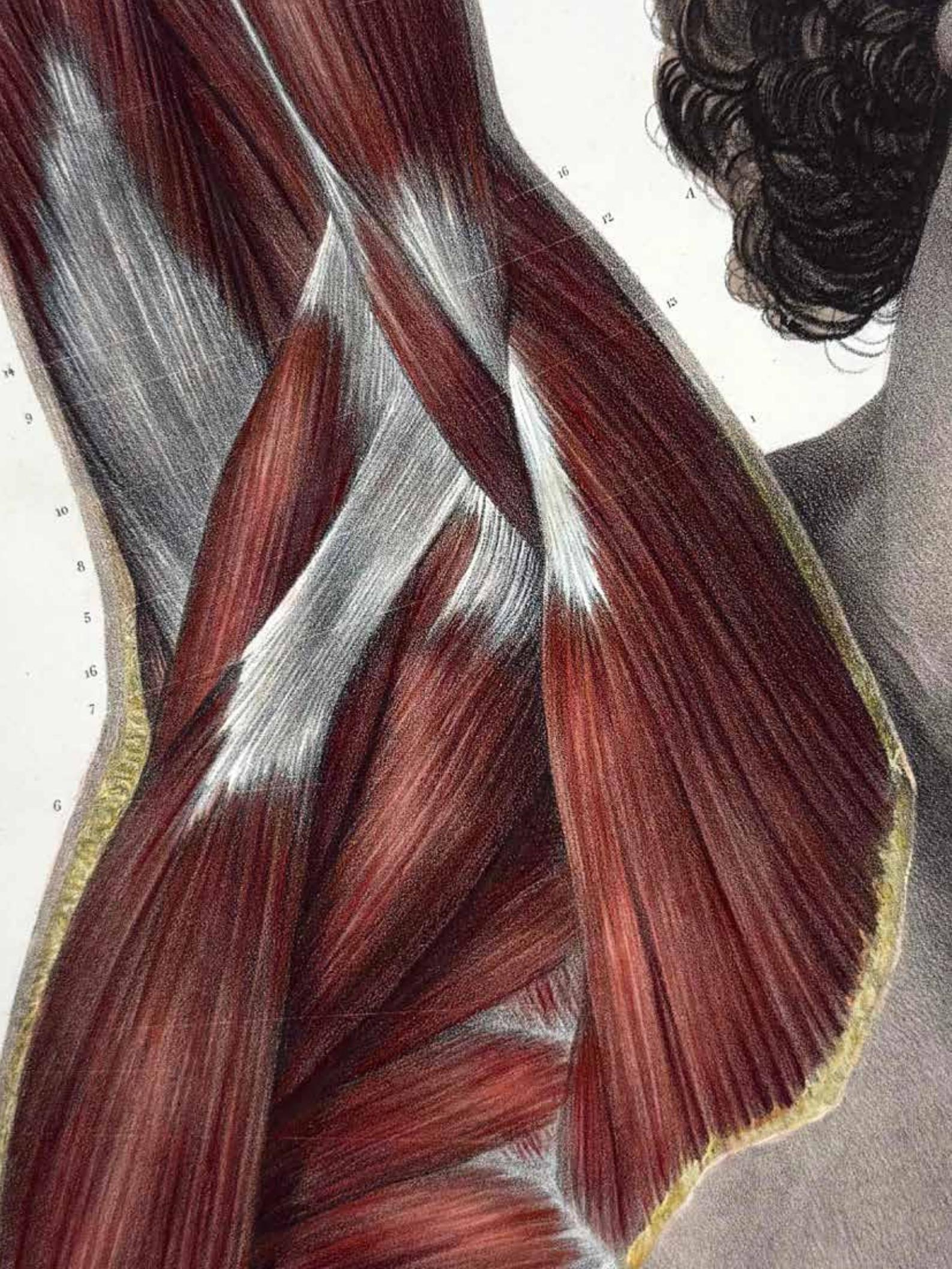
187 [ZURLAUBEN (Beat Fidel)]. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. *Paris, Clousier, 1780*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, filet gras doré en encadrement, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE DESCRIPTION DES CANTONS SUISSES DE L'ÉPOQUE, fruit de la collaboration entre le général Zurlauben (1720-1799), de Zug, et Jean-Benjamin de La Borde (1734-1794), premier valet de chambre de Louis XV, à la mort duquel il devint fermier général.

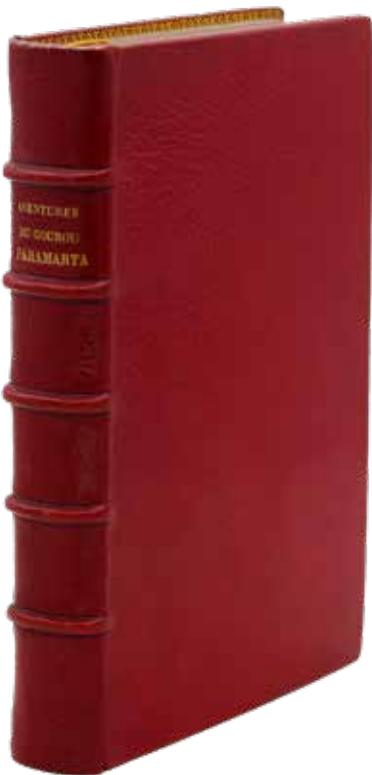
Superbe illustration composée de nombreuses vues de paysages suisses finement gravées en taille-douce par Née et Masquelier d'après *Le Barbier, Châtelef, Bertaux, Pérignon* et d'autres. Elle comprend aussi quelques planches de portraits, de médailles et de cartes (à double page).

Cet exemplaire réunit, comme souvent, les 36 premières livraisons, c'est-à-dire le premier tome du texte et les 217 premières planches (l'ouvrage complet en contient 278). Il manque aussi à celui-ci le frontispice allégorique et huit planches (n^os 87, 114, 171, 185, 208, 211, 212 et 215). Rousseurs et mouillures éparses.

Lonchamp, n°3362 – Cohen, 1075 – Perret, n°2506.



Livres du XIX^e siècle



188

188 AVENTURES DU GOUROU PARAMARTA, conte drôlatique indien traduit par l'Abbé Dubois. *Paris, A. Barraud, 1877.* In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Durvand*). 1 500 / 2 000

Belle édition de ce conte tiré du *Pañchatantra*, un recueil de fables indien très ancien traditionnellement attribué à un brahmane du Cachemire nommé Vichnou-Sarma.

Cette édition en reprend la première traduction française, donnée par l'abbé Dubois en 1826, avec une préface de Francisque Sarcey. Elle est illustrée de 8 eaux-fortes hors texte et de 140 vignettes dans le texte par *Bernay et Cattelain*.

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PEAU DE VÉLIN PREMIER CHOIX (n°2).

SUPERBE ET RARISSIME EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN.

Décharge orange sur la première et la dernière page, quelques traces d'humidité sans gravité, pp. 13-14 en double.

Vicaire, VII, 1038.

189 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806.* In-4, bradel cartonnage chamois, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SUPERBE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, la dernière parue de son vivant et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage, ainsi qu'une importante préface de 92 pp.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Louis Lafitte* et de six figures hors texte dessinées par *Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon et Moreau*, gravées sur cuivre par *Ribault, Bourgeois de la Richardière, Mecou, Prot, Roger, Bovinet et Tillement*.

« Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du *Naufrage de Virginie* de Prud'hon rendent ce volume très intéressant » (Cohen).

Exemplaire bien frais sur papier vélin, non rogné, comprenant le portrait avec la sphère et les six figures en épreuves avant la lettre, signées à la pointe. On y a joint le rare prospectus de souscription comportant l'avis au relieur.

Léger manque à la coiffe supérieure, petite déchirure marginale à la figure du Naufrage.

Cohen, 933 – Ray, 126-127 – Tchemerzine, V, 648-650 – Jammes : Les Didot, n°98.



190

190 BIENCOURT (Valentine de). Recueil de compositions diverses inventées et modelées par M^{me} la comtesse de Biencourt... – Suite du recueil de compositions diverses... *Paris, s.n., 1882-1900.* 2 suites en un volume in-folio, bradel demi-vélin blanc (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARES SUITES DE GRAVURES reproduisant les objets d'art et éléments d'ameublement conçus par la comtesse de Biencourt (1839-1929), fille du marquis de Chaponay.

La première suite comprend un titre ornementé et huit planches gravés à l'eau-forte par l'architecte Émile Rivoalen ; la seconde, un titre et huit planches (dont une à trois sujets), gravés à l'eau-forte par Marguerite de Biencourt, fille de l'artiste et épouse de Robert de Clermont-Tonnerre. Soit en tout 18 planches.

TRÈS BELLES ÉPREUVES À TOUTES MARGES. L'une d'entre elles est d'un format moindre.

191 BONHOMME (Honoré). Madame de Pompadour général d'armée. *Paris, Charavay, 1880.* In-16, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné (*Lobstein-Laurenchet*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 233 exemplaires numérotés avec une eau-forte en frontispice.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN (n°1), avec le frontispice en trois états.

Vicaire, I, 844.

192 BOURGERY (Jean-Marc). Traité complet de l'anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire. *Paris, C. A. Delaunay, 1840 [1832-1854].* 8 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins de parchemin blanc, dos orné (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME MONUMENTALE, publiée en 100 livraisons sur plus de vingt-deux ans, grâce aux soins du au médecin et anatomiste Jean-Marc Bourgery (1797-1849), qui mourut avant d'en voir la fin.

PREMIER TIRAGE DES 727 PLANCHES EN COULEURS LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS NATURE SOUS LA DIRECTION DE NICOLAS-HENRI JACOB, comprenant un frontispice et 726 planches anatomiques (dont 3 doubles et 7 dépliantes), toutes en couleurs sauf 2 en noir.

C'EST CERTAINEMENT LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS BEAU DES TRAITÉS ANATOMIQUES PUBLIÉS EN FRANCE AU XIX^e SIÈCLE.

Le plan de l'ouvrage est annoncé dans la préface de Bourgery : « Dans l'état actuel de l'anatomie, il nous a paru qu'elle pouvait comporter quatre divisions principales : 1. l'énoncé de la forme et les propriétés physiques des organes, tels que la nature nous les présentes, ou l'anatomie descriptive ; 2. L'examen des rapports de ces mêmes organes entre eux, tant dans l'état de santé que dans l'état de maladie, en d'autres termes l'anatomie chirurgicale ; 3. L'étude spéciale des tissus, ou l'anatomie générale ; 4. L'histoire des modifications que subit la forme animale sous l'influence des causes physiques et morales : nous désignons cette dernière partie par le nom d'anatomie philosophique. L'ouvrage, lorsqu'il aura paru dans son entier, devra composer huit volumes. Les cinq premiers appartiendront à l'anatomie descriptive ; les 6 et 7 contiendront l'anatomie chirurgicale et le volume opératoire, le 8 comprendra l'anatomie générale et l'anatomie philosophique. »

Chaque volume comporte une première partie de texte suivi de l'atlas de planches avec des explications en regard.

Cette entreprise considérable n'a pu aboutir qu'avec le soutien de mécènes dont la famille royale et le ministère de l'Instruction publique. Le dernier tome, qui étudie la composition et la structure des tissus ainsi que l'anatomie d'espèces non humaines, fut achevé après le décès de Bourgery grâce au concours de nombreux savants, dont Claude Bernard.

Exemplaire en bon état de conservation malgré quelques défauts d'usage aux reliures. Charnière intérieure du tome III fendue, deux coiffes abîmées, rousseurs éparses, restauration avec atteinte au texte pp. 69-70 du t. IV.



193

193 CHAM. Les Tortures de la Mode. *Paris, Les Modes parisiennes et le Journal amusant*, s.d. [1858]. In-folio, percaline bleue décorée à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Premier tirage de cet album humoristique en 24 planches lithographiées comportant 67 vignettes par *Cham*, alias Amédée de Noé (1818-1879), précédées d'un titre illustré et de cette épigraphe : « La Torture n'est point abolie en France, elle a seulement changé de nom, on l'appelle aujourd'hui la Mode. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES SUR CHINE COLLÉ LÉGENDÉES DE LA MAIN DE CHAM. Il contient le titre et l'épigraphe, les 25 planches de la suite (titre compris) avec légendes et numérotation autographes, et une 25^e planche annexe sans légende. *Collection Philippon, février 1931.*

Quelques rousseurs essentiellement marginales.

194 CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence. *Paris, Conquet*, 1885. In-8, maroquin bleu marine, large encadrement de sextuples filets et de fines roulettes entrelacés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Joly*). 500 / 600

Jolie édition de ce roman sur les collectionneurs de faïences illustrée de 34 eaux-fortes de *Jules Adeline*, dont 2 hors-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°145), comprenant deux états des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de *Jules Adeline* sur le faux-titre. En fin de volume, 4 pp. d'annonces de l'éditeur.

Vicaire, II, 194.

195 CODE CIVIL des Français. Édition originale et seule officielle. *Paris, Imprimerie de la République*, 1804. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU *CODE CIVIL*, dans le tirage in-4 sur papier fin. L'ouvrage a été publié simultanément au format in-8 et in-32.

Le *Code Napoléon*, rédigé en à peine treize mois et promulgué le 21 mars 1804, est considéré comme « l'un des plus grands monuments du principe d'égalité proclamé par la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* » (Pierre Larousse).

PLAISANT EXEMPLAIRE EN CONDITION D'ÉPOQUE.

Menus frottements à la reliure.

En français dans le texte, n°210 – Monglong, VI, 567.

196 [COMBE (William)]. The English Dance of Death. – The Dance of Life. *Londres, R. Ackermann*, 1815-1817. 2 ouvrages en 3 volumes grand in-8, bradel percaline brique, décor à froid sur les plats, dos lisse orné de fers dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES HUMORISTIQUES ILLUSTRÉS PAR THOMAS ROWLANDSON.

Premier tirage des 100 planches gravées à l'aquatinte et soigneusement aquarellées à l'époque : un titre, un frontispice et 72 hors-texte dans *The English Dance of Death* (vol. I-II) ; un titre, un frontispice et 24 hors-texte dans *The Dance of Life* (vol. III).

BEAUX EXEMPLAIRES EN CARTONNAGES D'ÉDITEUR DÉCORÉS DE FERS SPÉCIAUX.

Des bibliothèques Joseph Anderson Jr. et A. Vautier, avec ex-libris.

Quelques rousseurs éparses, coiffes usées.



197

197 [COMBE (William)]. *The Tour of Doctor Syntax in search of the Picturesque*. Sixth Edition. *Londres, Ackermann*, s.d. – *The Second Tour of Doctor Syntax in search of Consolation*. Second Edition. *Ibid.*, 1820. – *The Third Tour of Doctor Syntax in search of a Wife*. *Ibid.*, s.d. 3 volumes grand in-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 400 / 500

Célèbre ouvrage humoristique illustré de 80 planches de *Thomas Rowlandson* gravées à l'aquatinte et délicatement coloriées, dont deux titres gravés et trois frontispices.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

198 CONNAISSANCE DES TEMS, ou mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1822 ; publiée par le Bureau des longitudes. *Paris, M^{me} Courcier*, 1820. In-8, maroquin rouge, dentelle fleurdelisée, armoiries au centre, dos lisse orné d'un chiffre couronné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un tableau dépliant traite des *Observations météorologiques faites à l'Observatoire royal de Paris*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, la célèbre princesse bibliophile Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870), l'épouse de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils de Charles X, assassiné en 1820.

Sans le feuillet d'errata final.

199 CONTEL (Frédéric). *Les Vieux hôtels de Paris*. Séries n^os I-XX. *Paris, F. Contet*, 1908-1930. 20 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles en demi-percaline verte à lacets de l'éditeur. 500 / 600

TRÈS IMPORTANTE ICONOGRAPHIE réunissant 899 planches de reproductions en phototypie (dont 3 bis et 4 doubles), accompagnées de notices par Frédéric Contet, Jules Vacquier, Paul Jarry et Henry Soulange-Bodin.

Les vingt livraisons sont organisées par quartier : *Le Temple et le Marais* (3 t.), *Le Faubourg Saint-Germain* (6 t.), *Le Ministère de la marine, Le Faubourg Saint-Honoré* (2 t.), *L'Hôtel Lambert, Place Vendôme, Le Quartier Saint-Paul, La Nouvelle France ou le Faubourg Poissonnière, Le Quartier Sainte-Avoye, Le Quartier du Palais-Royal, Les Porcherons et le Faubourg Montmartre, Le Quartier Saint-Antoine*. Sans les deux livraisons parues en 1934-1937.

200 DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoé*. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier*, 1840. Grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*V. Champs*). 600 / 800

PREMIER TIRAGE D'UN DES MEILLEURS LIVRES DE GRANDVILLE, illustré d'un frontispice sur chine volant, interprété par *Brévière* d'après *Grandville et Français*, de 40 figures hors texte et de 165 vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Jean-Jacques Grandville.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DONNANT LES ILLUSTRATIONS HORS TEXTE EN DOUBLE ÉTAT, sur vélin et sur chine, et le frontispice en triple épreuve. « Les bois hors texte ont été tirés sur chine à petit nombre, les exemplaires qui les renferment sont recherchés » (Carteret). Le volume, non rogné, a été lavé, encollé et élégamment établi par Victor Champs.

De la bibliothèque André Sciama, avec ex-libris.

Discrètes réparations à la couverture et en marge du frontispice.

Carteret, III, 241 – Ray, 272-273.



205



206

201 DEGAS (Edgar). Autoportrait. 1857. Eau-forte et pointe sèche. 14,4 x 23 cm.

600 / 800

Très belle épreuve sur simili japon, du tirage effectué pour Ambroise Vollard (1918).

202 DEGAS (Edgar). Autoportrait. 1857. Eau-forte et pointe sèche. 14,4 x 23 cm.

500 / 600

Très belle épreuve sur vélin fort, du tirage effectué pour Ambroise Vollard (1918).

203 DEGAS (Edgar). Manet en buste. 1864. Eau-forte et aquatinte. 10 x 12 cm.

500 / 600

Très belle épreuve sur simili-japon, du tirage effectué pour Ambroise Vollard (1918).

204 DEGAS (Edgar). Mary Cassatt au Louvre. 1879-1880. Vernis mou, pointe-sèche et aquatinte. 10 x 12 cm.

1 000 / 1 200

Très belle épreuve sur vélin, du tirage effectué pour Ambroise Vollard (1919-1920).

205 [DESSINS]. Album amicorum. In-4 oblong, cuir de Russie vert, large encadrement doré Romantique, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

800 / 1 000

Dessins par ou attribués à Coignet, Gudin, Renouard, Cham, Henry Monnier, Lepère, Lalanne, Robida, Ozanne, Andrieux, etc...

Feuilles : 26 x 34 cm.

Lot présenté par M. Benjamin Peronnet

10, rue de Louvois, 75002 Paris

06 59 07 10 09

bp@benjaminperonnet.com

206 [DESSINS]. François Hippolyte LALASSE (1810-1884). Un album de dessins. In-4 oblong, demi-maroquin fauve avec coins, le premier plat avec une inscription dorée : « Croquis Lalaisse ».

1 000 / 1 200

74 dessins de dimensions diverses, la plupart recto-verso, sur 37 pages. Feuilles : 22,3 x 29,7 cm.

Avec ex-libris André Barrier.

Lot présenté par M. Benjamin Peronnet

10, rue de Louvois, 75002 Paris

06 59 07 10 09

bp@benjaminperonnet.com

207 [DORÉ (Gustave)]. BIBLE (La Sainte), selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame, 1866.* 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (L. Claessens). 300 / 400

Premier tirage des illustrations de *Gustave Doré* : 228 superbes planches hors texte gravées sur bois, aux compositions spectaculaires et dramatiques. Texte sur deux colonnes, séparé par des ornements de *Giacomelli*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE LAURENT CLAESSENS.

Infimes rousseurs éparses.

208 [DORÉ (Gustave)]. CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Hachette & Cie, 1863.* 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (L. Claessens). 300 / 400

Premier tirage de la superbe illustration de *Gustave Doré*, composée de 2 frontispices, 128 hors-texte sur fond teinté et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe. La traduction française est celle de Louis Viardot.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE LAURENT CLAESSENS.

Infimes rousseurs éparses.

209 [DORÉ (Gustave)]. LA FONTAINE (Jean de). Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1867.* 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (L. Claessens). 300 / 400

Premier tirage de la splendide illustration de *Gustave Doré*, comprenant un portrait hors texte, 84 compositions à pleine page et 284 fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque signée de Laurent Claessens.

Quelques rousseurs.

210 DUMAS (Alexandre). Mémoires d'un médecin. Joseph Balsamo. – Le Collier de la Reine. – Ange Pitou. – La Comtesse de Charny. *Paris, Dufour, Boulanger & Legrand, 1862-1863.* 4 ouvrages en 6 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SÉRIE COMPLÈTE des *Mémoires d'un médecin* dans une édition illustrée de gravures hors texte d'après Félix Philippoteaux principalement. Elle se compose de quatre romans historiques : *Joseph Balsamo* (2 vol., 64 fig.), *Le Collier de la Reine* (40 fig.), *Ange Pitou* (27 fig.) et *La Comtesse de Charny* (2 vol., 64 fig.).

Plaisant exemplaire en reliures uniformes de l'époque.

Rousseurs et mouillures.

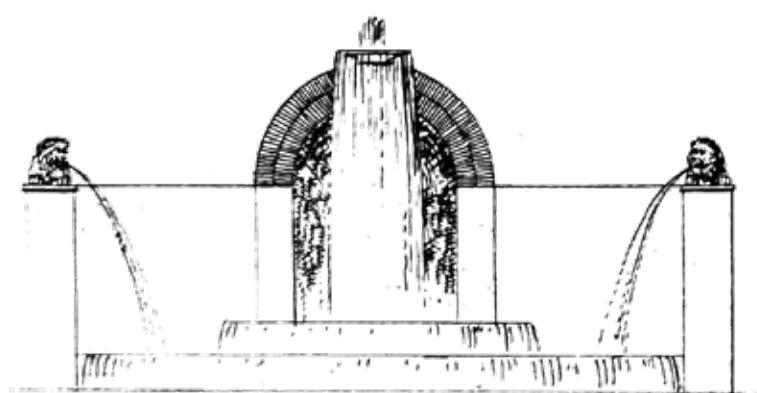
211 DURAND (J.-N.-L.). Précis des leçons d'architecture données à l'École royale polytechnique. *Paris, chez l'auteur, Firmin-Didot, Rey & Gravier, Treuttel & Wurtz, 1817.* 2 volumes in-4, demi-basane verte avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition, illustrée de 64 planches à double page gravées au trait par *Charles Normand*.

Le « Petit Durand » (par opposition au *Recueil et parallèle des édifices de tout genre*, publié au format grand in-folio en 1801) présente la matière des cours d'architecture de J.-N.-L. Durand (1760-1834) à l'École polytechnique, où il enseigna pendant 39 ans. L'édition originale est de 1802-1805.

BON EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Dos légèrement passé, coiffes supérieures et coins usés, mouillure en marge de quelques feuillets.





212



213

212 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. – Province. – Le Prisme. *Paris, Curmer, 1840-1842.* 9 volumes grand in-8, demi-veau fauve, dos fileté, pièces de titre et de tomaison bleues, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PLUS AMBITIEUSES PUBLICATIONS ROMANTIQUES.

Ce célèbre ouvrage collectif publié par Léon Curmer renferme des textes des plus grands littérateurs du temps, tels Balzac, Gautier, Dumas, Nerval, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Nodier, etc.

Colossale illustration gravée sur bois d'après *Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Johannot, Charlet* et d'autres comprenant 8 titres-frontispices en noir, 408 planches de types parisiens et provinciaux, environ 1500 vignettes dans le texte et une carte à double page en couleurs. *Le Prisme* est orné de vignettes dans le texte des mêmes artistes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AVEC LES TOUTES LES HORS-TEXTE SOIGNEUSEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Petit accident à une coiffe du *Prisme*, menus frottements, légères rousseurs éparses.

Carteret, III, 245 – Vicaire, III, 794.

213 GALARD (Gustave de) et Edmond GÉRAUD. [Recueil des divers costumes des habitans de Bordeaux et des environs]. [Bordeaux, Lavigne jeune, s.d. (1819)]. Petit in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cette suite de 32 planches gravées d'après les dessins de *Gustave de Galard*, finement coloriées à l'époque et accompagnées d'explications par Edmond Géraud.

« Ce recueil est très rare complet », note Colas. Il est paru en huit livraisons de quatre planches dont la couverture imprimée servant de titre n'a pas été conservée. Ces planches représentent des costumes et métiers bordelais : grisette, *leyt*, marchandes d'huîtres, de fraises et de châtaignes, charbonnier, résinier, décrotteur, bergers des Landes, femmes et jeunes filles de Blaye, Cauderan, la Roque de Thau, paysan du Médoc, etc.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COLAS DE LA BIBLIOTHÈQUE PHILIPPE-LOUIS DE BORDES DE FORTAGE, grande figure de la bibliophilie bordelaise, avec ex-libris.

Dos passé, mors et coins frottés, rares petites rousseurs.

Colas, n°1153 (exemplaire cité) – Lippertreide, n°1191 – Vinet, n°2281.



214

214 GALERIE DES ENFANS DE MARS, ou Collection des divers uniformes de tous les corps composant [la Garde royale et l'armée française]. *Paris, Martinet*, s.d. [1811]. 2 volumes petit in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX RECUEIL D'UNIFORMES DE LA GARDE ROYALE ET DE L'ARMÉE FRANÇAISE CONSTITUÉ SOUS LA RESTAURATION.

Il renferme un titre gravé (répété au second volume), un portrait en couleurs de Louis XVIII et 142 planches gravées et finement colorierées à l'époque (certaines répétées en différents états), dont la légende est parfois manuscrite.

Colas décrit une suite de 46 planches seulement, « extraite de la série *Troupes françaises, premier Empire*, publiée chez Martinet. » Et, selon Glasser, « par la précision du trait, la perfection du coloris, le soin du détail, cette collection constitue un document des plus précieux pour l'histoire du costume militaire. »

On a ajouté aux volumes des titres intermédiaires manuscrits (*Garde royale, Ligne et Suite de la Ligne*) et les deux titres gravés ont été amendés et complétés à la plume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Étiquette de la Librairie Thomas-Scheler.

Un mors fendillé au tome I et quelques piqûres de ver au dos.

Glasser, 312 – Colas, n°1157 – Vinet, n°2249.

215 HARDING (James). Sketches at home and abroad. *Londres, Charles Tilt*, s.d. [1836]. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, plats de percaline gaufrée, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

TRÈS BEL ALBUM DE VUES LITHOGRAPHIÉES par le peintre anglais *James Duffield Harding* (1798-1863), comprenant un titre-frontispice et 50 planches à fond teinté tirées sur les presses de *Charles Joseph Hullmandel*.

Ces planches comprennent 58 scènes et paysages d'Italie, de France, d'Allemagne et d'Angleterre. L'album est dédié à Louis-Philippe, roi des Français.

« A LANDMARK IN THE HISTORY OF THE LITHOGRAPH » (Abbey).

Exemplaire signé de l'auteur sur une garde blanche.

Reliure un peu frottée, une coiffe usée, quelques rousseurs.

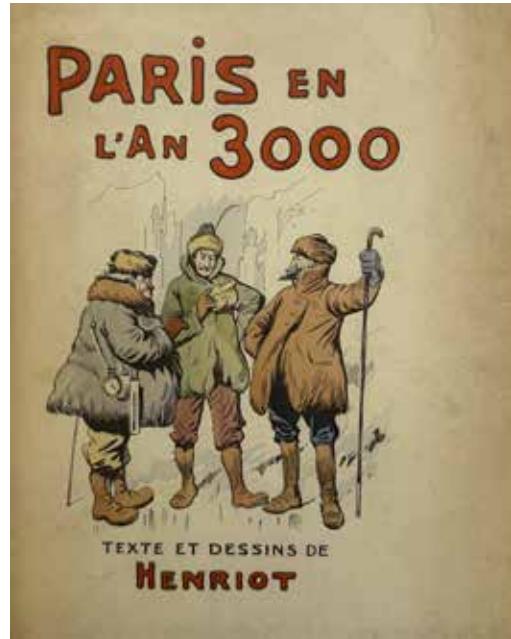
Abbey, Travel, 29.

216 HENRIOT. Paris en l'an 3000. *Paris, Henri H. Laurens*, s.d. [1911]. In-8, bradel demi-maroquin vert foncé, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE NOMBREUX DESSINS DE L'AUTEUR EN NOIR ET EN COULEURS.

Un des 6 rarissimes exemplaires de tête sur japon, à toutes marges.

EXEMPLAIRE N°1 OFFERT PAR L'AUTEUR À SON FILS, L'ÉCRIVAIN ÉMILE HENRIOT (1889-1961), avec envoi autographe signé : À mon fils, daté déc. 1911, et justification autographe : *Il a été tiré 6 exemplaires sur japon. N°1. M. Émile Henriot.*



216



217

217 JOLY-DELAVAUBIGNON (Adrien). [Voyage pittoresque en Corse. Paris, Joly-Delavaubignon et Engelmann, 1821-1822]. *Paris, A. Joly Delavaubignon et G. Engelmann, [1821-1822]*. Grand in-folio, demi-chagrin vert (*Reliure vers 1850*).
4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE COMPLÈTE, du « premier ouvrage iconographique de grande ampleur consacré à la Corse » (Musée de la Corse).

L'ouvrage a été publié en douze livraisons comprenant chacune quatre planches et un feuillet d'explication, auxquelles s'ajoute une brève *Notice sur la Corse*. Il contient 48 vues de paysages et sites de l'Île de Beauté dessinées et lithographiées par *Adrien Joly-Delavaubignon* et tirées sur les presses de *Godefroy Engelmann*.

Exemplaire complet des 48 lithographies, ce qui est rare. Il ne comporte pas de page de titre.

Rousseurs et taches assez prononcées. Manques angulaires et en pied du premier feuillet de texte. Menus frottements à la reliure. On joint UN DESSIN ORIGINAL DE L'AUTEUR À LA MINE DE PLOMB : *Vue prise à Ajaccio en regardant les montagnes du Nord, le 28 août 1819, N°3* (30 x 46 cm), provenant de la *Bibliothèque corse d'un amateur* (Ajaccio, 2007, n°1192). « Il est extrêmement rare de croiser des œuvres originales de ce dessinateur [...], dont le Musée de la Corse, à Corte, possède quelques pièces » (A. Piazzola).

218 KRAFFT (Jean-Charles). Recueil d'architecture civile. *Paris, Bance aîné, 1812*. Grand in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, SOUS UN TITRE DE RELAIS EN DATE DE 1812.

Elle renferme un frontispice de *Bellanger* et 120 planches gravées au trait d'après les dessins de l'architecte *Jean-Charles Krafft* par *Boulay, Van Maelle* et d'autres, accompagnées d'un texte explicatif.

Ce recueil consacré aux édifices civils d'Île-de-France a commencé à paraître par livraisons en 1804. Il rassemble « les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., avec les décos et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. »

Reliure restaurée, mouillures marginales, rousseurs.

219 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Histoire de la Mère Michel et de son chat*. Paris, E. Blanchard, 1853. In-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (E. Carayon). 300 / 400

Seconde édition, illustrée de nombreuses vignettes dans le texte par *Lorentz*. La première édition est de 1846 ; celle-ci est parue aux éditions Hetzel dans le *Nouveau magasin des enfants*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR CARAYON.

De la bibliothèque Georges Baillon, avec ex-libris.

220 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Debure & Nepveu, 1826. 2 volumes in-8, veau rouge, double filet et fleurons d'angles dorés, grande plaque à froid à la cathédrale sur les plats, dos lisse orné de motifs à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 600 / 800

Nouvelle édition, revue et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer.

Elle est illustrée de 2 portraits-frontispices et de 6 figures hors texte finement gravées sur métal d'après *Tony Johannot*.

SUPERBE RELIURE À LA CATHÉDRALE SIGNÉE DE JOSEPH THOUVENIN, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

De la bibliothèque Marie Costa de Beauregard, avec ex-libris.

Petites rousseurs éparses, minimes frottements aux dos.

Rochambeau, n°362.

221 [LA MÉSANGÈRE (Pierre de)] et Louis-Marie LANTÉ. *Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté*. Paris, chez l'éditeur, 1827. In-folio, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 70 planches dessinées par *Louis-Marie Lanté*, gravées par *Georges-Jacques Gatine* et finement colorierées à l'époque, avec en regard de chacune un feuillet de texte explicatif par Pierre de La Mésangère, l'éditeur du *Journal des dames et des modes*. « Ces planches fort bien gravées et colorierées représentent des costumes français du XII^e au XVIII^e siècle. Cette édition passe pour le premier tirage » (Colas).

Le volume est enrichi de sept gravures colorierées non signées montrant six costumes historiques féminins et la *corbeille de mariage de Marie-Louise donnée par Napoléon*.

Dos habilement refait ; quelques rousseurs et des planches légèrement jaunies.

Colas, n°1765 – *Vicaire*, IV, 1362.

222 LAMARTINE (Alphonse de). *Œuvres poétiques*. Paris, Furne, Jouvet & C^{ie}, Pagnerre, Hachette & C^{ie}, 1875-1879. 6 tomes en 2 volumes grand in-8, maroquin bleu janséniste, large bordure intérieure de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Marius-Michel*). 500 / 600

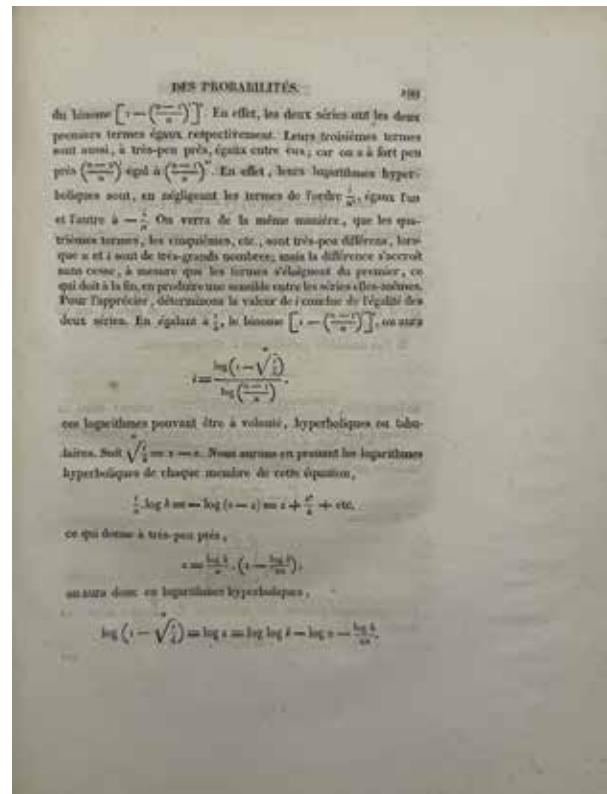
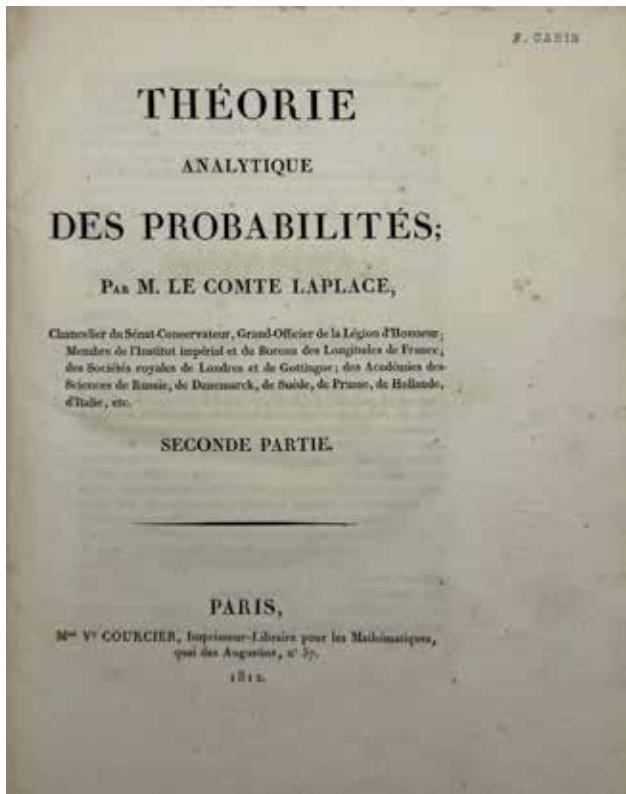
Élégante édition typographique des œuvres poétiques de Lamartine, sans les trois volumes de romans publiés trois ans plus tard. EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ AU FORMAT GRAND IN-8 SUR PAPIER VÉLIN MINCE, imprimé pour le typographe et graveur de caractères F. Viel-Cazal. Ni Vicaire ni Carteret ne connaissent ce tirage sur vélin superfin). On a ajouté au frontispice un portrait de Lamartine gravé par *Léopold Flameng*.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR MARIUS-MICHEL.

Des bibliothèques Viel-Cazal, Henri Marius-Michel et Léon Rattier (1920, I, 800), avec leurs trois ex-libris.

Vicaire, IV, 1060 – *Carteret*, II, 30.





223 LAPLACE (Pierre-Simon). Théorie analytique des probabilités. Seconde partie. *Paris, V^e Courcier, 1812.* In-4, cartonnage rose, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DU PREMIER TRAITÉ FONDAMENTAL SUR LA THÉORIE DES PROBABILITÉS.

Seconde partie seule, consacrée à la *Théorie générale des probabilités* (Livre II). La première partie parue quelques mois plus tôt traitait du *Calcul des fonctions génératrices* (Livre I). Quatre suppléments ont encore été publiés entre 1816 et 1820.

L'ouvrage donne une première version du *théorème central limite*, pour une variable à deux états. C'est aussi dans ce traité qu'apparaît la *méthode de Laplace* pour l'évaluation asymptotique de certaines intégrales.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À GASPARD DE PRONY avec cet envoi autographe sur le premier plat de la reliure : *Pour Monsieur Prony de la part de l'Auteur.*

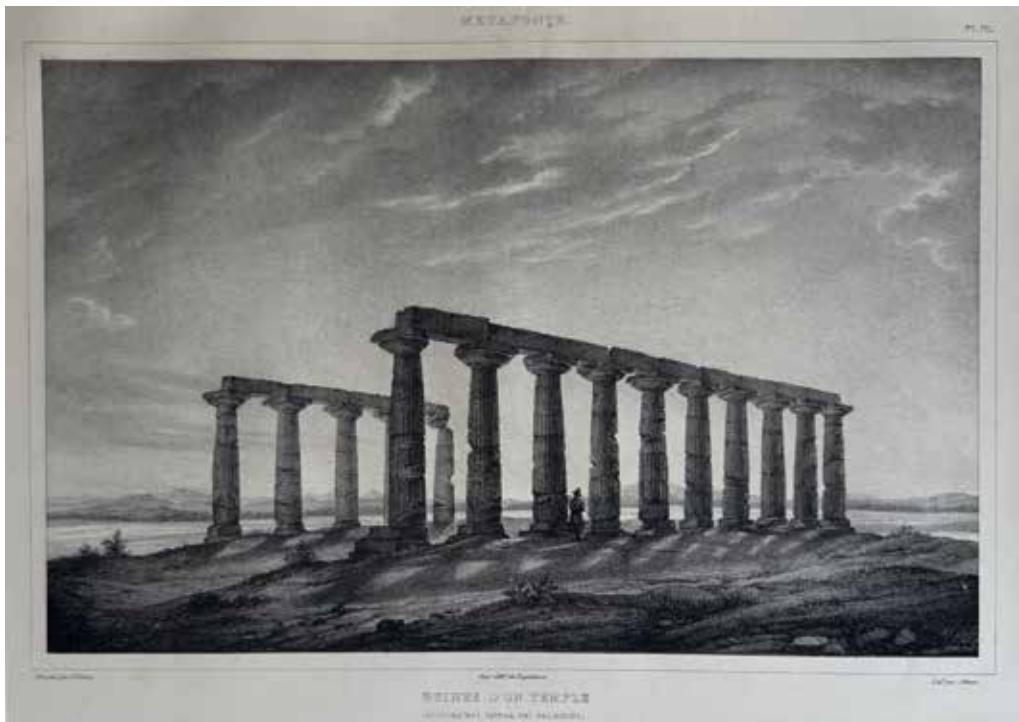
Pour Monsieur Prony
De la part de l'Auteur.

Ingénieur des Ponts et chaussées, Gaspard Riche de Prony (1755-1839) fut un des grands noms de la science et du génie civil de l'époque. Après avoir supervisé les travaux du pont Louis XVI (pont de la Concorde) à Paris et travaillé au cadastre général de la France, il participa en 1794 à la création de l'École polytechnique, dont il fut l'un des principaux professeurs, et fut directeur de l'École des Ponts et Chaussées de 1798 à 1839.

Exemplaire à toutes marges en condition d'époque, bien complet de l'errata final.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TALLEYRAND AU CHÂTEAU DE VALENÇAY, avec ex-libris. Le catalogue de Valençay décrit deux autres ouvrages de Laplace, le *Traité de mécanique céleste* et l'*Exposition du système du monde* (1899, n^o 159-160), mais non celui-ci. – Cachet humide *F. Carin* en haut du titre.

Cartonnage partiellement décoloré ; coiffes usées ; quelques rousseurs éparses.



224

224 LUYNES (Honoré-Théodoric d'Albert de). Métaponte. *Paris, Paul Renouard, 1833.* Grand in-folio, bradel cartonnage chamois, premier plat imprimé, dos muet (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Unique édition de cet important compte-rendu des fouilles archéologiques conduites à Métaponte en 1825 et 1828 par H.-T. de Luynes et l'architecte F.-J. Debacq.

Elle est illustrée de 2 vignettes et de 10 planches lithographiées ou gravées au trait, dont 2 en couleurs.

De la bibliothèque des ducs de Luynes au château de Dampierre (2013, n°565), avec ex-libris.

Coins abîmés, rousseurs.



225 [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. CHAMBRUN (Marie-Jeanne de). Poésies par Madame la comtesse Jeanne de Chambrun. S.l.n.d. [vers 1882]. In-8 de 30 ff. recto sur peau de vélin, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire bordeaux (*Gruel*). 2 000 / 3 000

SUPERBE MANUSCRIT ENLUMINÉ SUR PEAU DE VÉLIN.

Il comprend un titre armorié dans un encadrement de cariatides et dix très fines peintures encadrant la première page de chaque pièce, toutes soigneusement calligraphiées : *Venise, Pierre et Madelon, Pour un berceau, Au Mont Saint-Michel, Une branche de jacinthe rose, À une jeune fille, Mina, Le Bouton de rose, Hélios*. Ces poèmes sont datés de 1862 à 1881.

Suit un proverbe dramatique à trois personnages intitulé *Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois* (ff. 18-29), dont le texte est précédé d'un frontispice à pleine page représentant une scène de départ à la chasse en costumes du XVI^e siècle. Les pages de texte sont encadrées d'un large décor polychrome pour les poésies, plus étroit pour le proverbe.

Marie-Jeanne Godard-Desmarest (1827-1891), riche héritière des cristalleries de Baccarat, fondées par son père, avait épousé le comte Aldebert Pineton de Chambrun, député de Lozère et philanthrope.

On a relié en fin de volume des épreuves imprimées sur hollande des mêmes pièces, enrichies de nombreuses corrections autographes signées de la comtesse de Chambrun.

Mors usés, un coin un peu écrasé, page de titre légèrement brunie.

226 MARS (Maurice Bonvoisin, dit). Aux bains de mer d'Ostende. *Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, s.d. [1885].* In-4, bradel demi-percaline verte, couverture (*E. Carayon*). 400 / 500

Charmant album de l'illustrateur belge Mars (1849-1912), comprenant 32 planches de dessins humoristiques en noir et en couleurs.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON (n°8), signé de l'artiste et enrichi d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ en couleurs. L'affichette de parution est jointe.

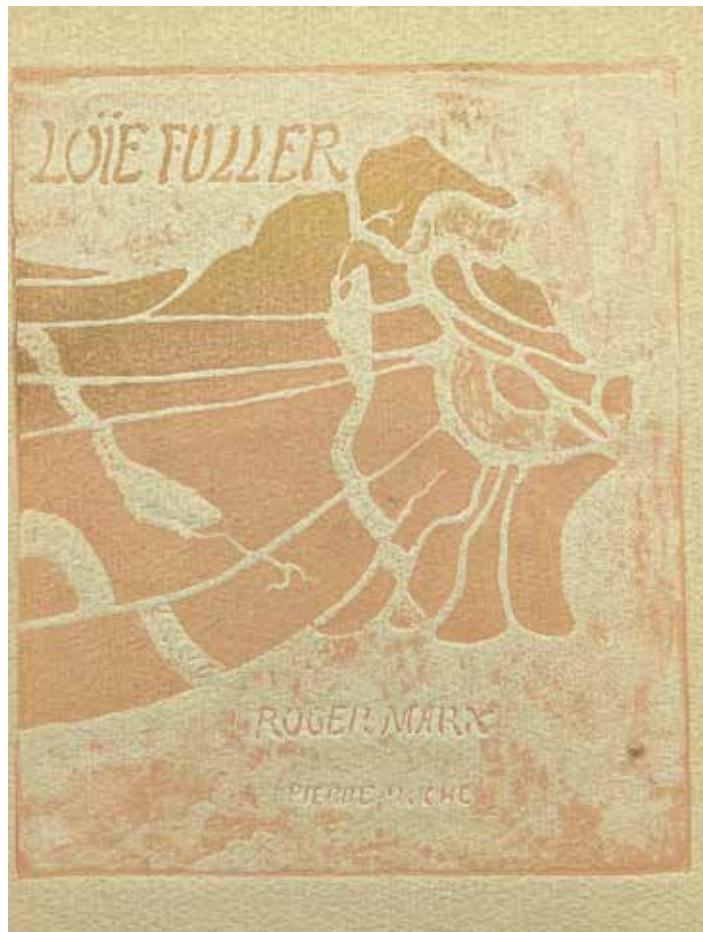
POÈSIES

— PAR —



Madame la Comtesse

JEANNE DE CHAMBRUN



227

227 MARX (Roger) et Pierre ROCHE. La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. Évreux, Ch. Hérissey, 1904 ; petit in-4 en ff. de [2] ff. bl., 26 pp., [2] ff. bl., couverture rempliee illustrée en couleurs, étui à rabats de l'éditeur recouvert de papier japon avec titre gravé, restes d'attaches. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET PRÉCIEUSE.

ELLE MARQUE UN JALON DANS L'HISTOIRE DU LIVRE ILLUSTRÉ.

L'album est imprimé avec le nouveau caractère Auriol, utilisé pour la première fois. Il est surtout illustré par Pierre Roche, sculpteur qui adapta sa technique à la gravure, moultant des compositions en relief, recouvertes d'aquarelles, sur lesquelles on appliquait le papier. Pour éviter la concurrence entre deux gravures recto-verso, les feuillets sont imprimés d'un seul côté puis collés deux à deux. Cette technique révolutionnaire, dite gypsographie, servit à Pierre Roche pour illustrer deux livres, dont celui-ci. Elle fut ensuite abandonnée car trop onéreuse à mettre en œuvre et ne permettant que de très petits tirages. L'effet se prête particulièrement bien à cet hommage à la danseuse Loïe Fuller, dont la spécialité était d'agiter des voiles autour de son corps dans des contorsions serpentines.

L'ouvrage est illustré en tout de 18 COMPOSITIONS EN COULEURS D'UN GRAND RAFFINEMENT, dont 2 pour la couverture.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin fort, celui-ci, n°39, imprimé pour Armand Durand.

Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

Quelques minuscules taches ou rousseurs.

A. Coron, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, 1998, p. 284.

228 MAURICE (Charles). Un mois dans les Pyrénées. Album de sites, mœurs et costumes des Hautes et Basses-Pyrénées. Paris, F. Sinnett, s.d. [v. 1850]. In-4 oblong, percaline prune, encadrement à froid, titre doré au centre du premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE ALBUM, TRÈS RECHERCHÉ, DE VUES ET DE COSTUMES DES PYRÉNÉES comprenant un titre orné d'une vignette et 12 planches en couleurs dessinées et lithographiées par *Charles Maurice*.

229 MÉRIMÉE (Prosper). *Essai sur la Guerre Sociale*. Paris, Firmin Didot frères, 1841. In-8, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE TRAVAIL HISTORIQUE SUR LES DERNIÈRES ANNÉES DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE, illustrée d'une médaille gravée sur le titre et de 3 planches.

Elle a été tirée seulement à 150 exemplaires non mis dans le commerce, offerts aux amis de l'auteur
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Bernard Loliée (2017, n°265), avec ex-libris.

230 MÖBIUS (August Ferdinand). *Der barycentrische Calcul, ein neues Hülfsmittel zur analytischen Behandlung der Geometrie*. Leipzig, J. A. Barth, 1827. In-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 4 PLANCHES DÉPLIANTES.

« The present volume represents not only Möbius' most important contribution, but the source of much of his later work. He had developed the fundamental ideas for his barycentric calculus in 1818 and by 1821 had decided that they warranted a book-length treatment. Since barycentric coordinates are a form of homogenous coordinate, Möbius is recognized by Feuerbach and Plücker as a discoverer of homogenous coordinates. » (*Bibliotheca Mechanica*, p. 227).

MÖBIUS' « GREATEST WORK, WHICH LATER BECAME A MATHEMATICAL CLASSIC » (DSB).

Cachet du collège d'Exaten. De la bibliothèque scientifique Peter et Margarethe Braune (2020, I, n°921).

Dos et coins frottés, rousseurs et piqûres.

231 MORIN (Louis). *Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris*. Paris, Conquet, 1895. Grand in-8, maroquin fauve, vaste composition en maroquin incisé et mosaïqué sur le premier plat comprenant le titre et les outils des couturières, signée à la pointe *R. Raparlier*, et ornement floral mosaïqué sur le second plat, filet perlé sur les coupes, jeu de filets dorés sur la bordure intérieure, doublures et gardes de soie brodée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*P.-R. Raparlier*). 1 000 / 1 200

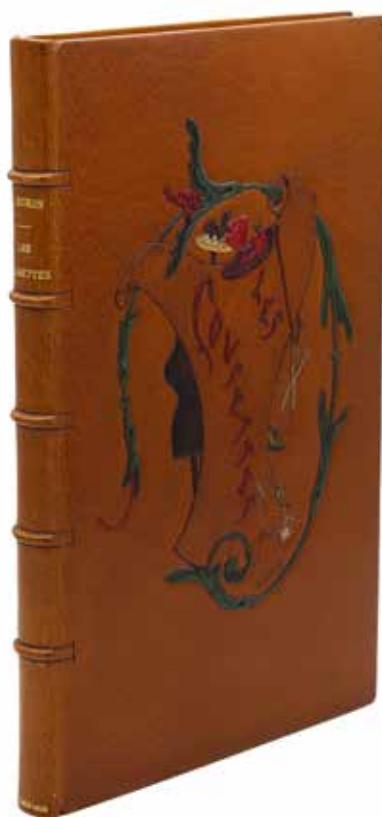
Charmant ouvrage illustré de 21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par *Henry Somm*.

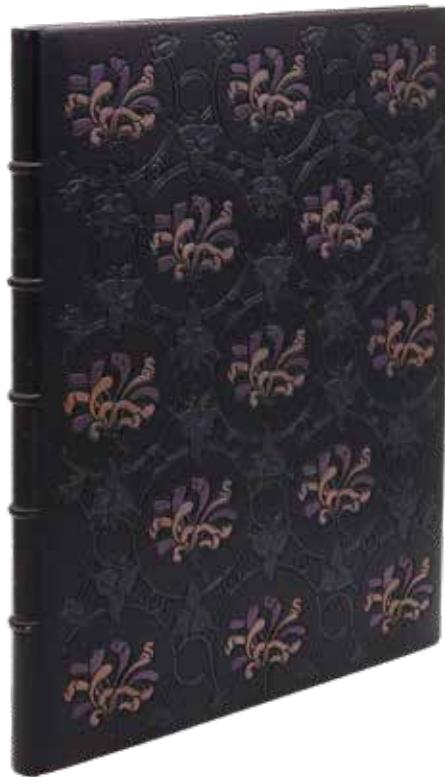
Il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires sur japon à la forme.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, orné sur le faux-titre d'un joli dessin original au crayon bleu signé, où Louis Morin a représenté *Montmartre vu de chez moi, 5 rue Forest, et les cousettes du pont de Caulaincourt*.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PAUL-ROMAIN RAPARLIER.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.





232

232 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits et Souvenir*. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-4, maroquin bleu nuit, plats ornés d'une riche composition mosaïquée d'iris répétés dans des anneaux de lierre de maroquin mauve, beige et vert foncé, dos titré à froid, encadrement intérieur de deux listels mosaïqués et de filets à froid, doublures et gardes de soie argentée, tranches dorées sur témoins, étui, couverture (Marius-Michel). 800 / 1 000

Luxueuse édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *David d'Angers* et de 17 compositions d'*Auguste Gérardin*, dont 6 à pleine page, 6 en-têtes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé sur bois par *Florian*. Elle a été publiée à 550 exemplaires numérotés. UN DES 23 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON ANCIEN, nominatif (n°4), contenant une aquarelle originale signée de Gérardin et une double suite d'épreuves d'artiste signées de Florian.

SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS-MICHEL, comportant sur une garde l'étiquette de l'Exposition universelle de 1900, où le relieur se vit décerner le grand prix.

La suite d'épreuves d'artiste a été reliée à part, par Marius Michel également, en demi-maroquin bleu nuit avec coins.

233 PERRAULT (Charles). *Les Contes des fées*, en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. Paris, Imprimerie impériale, 1864. In-8, maroquin rouge, large dentelle de roulettes et fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Raparlier). 300 / 400

Luxueuse édition tirée à 400 exemplaires numérotés sur beau papier.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par *Annedouche* et d'une planche et 13 vignettes gravées sur acier par *Rebel* d'après *Gertier*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque du Dr Antoine Danyau (1803-1871), avec ex-libris.

234 [QUENTIN-BAUCHART (Ernest)]. Catalogue d'une petite collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. Paris, Adolphe Labitte, 1881. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (Marius Michel). 200 / 300

Catalogue tiré à seulement 100 exemplaires sur papier vergé. 60 numéros décrits, dispersés à l'Hôtel Drouot le 14 février 1881 (prix d'adjudication en fin de volume).

EXEMPLAIRE DU RELIEUR HENRI MARIUS-MICHEL, avec envoi autographe signé et lettre jointe d'Ernest Quentin-Bauchart.



237

235 REDON (Odilon). Roger Marx. Lithographie. 35,5 x 23 cm.

150 / 200

236 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES MÉMOIRES DE SAINT-SIMON, établie sur le manuscrit original par Adolphe Chéruel et préfacée par Sainte-Beuve.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Ch. Colin d'après Fath, de trois plans dans le texte, de deux planches hors texte et de deux fac-similés dépliants. L'un de ces fac-similés est une reproduction photographique du testament olographe de l'auteur, réalisée par Furne fils, ce qui range l'ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec les procédés issus de l'invention de Niepce.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS DÉCORATIF.

Quelques rousseurs.

Formel, M. VIII-1.

237 [SCHEFFER (Jean-Gabriel)]. [Recueil de scènes familiaires et de société de Paris. Paris, Martinet, 1824]. Petit in-folio, demi-veau avec coins, dos lisse fileté, pièce de titre de maroquin rouge, tranches lisses (*Reliure ancienne*).
2 000 / 3 000

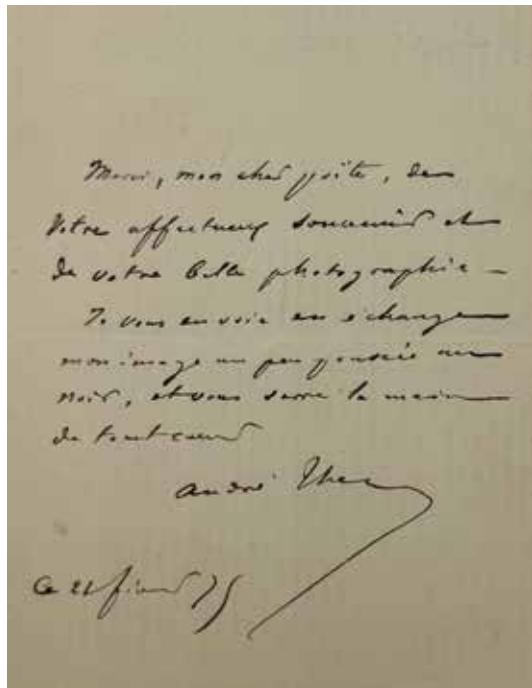
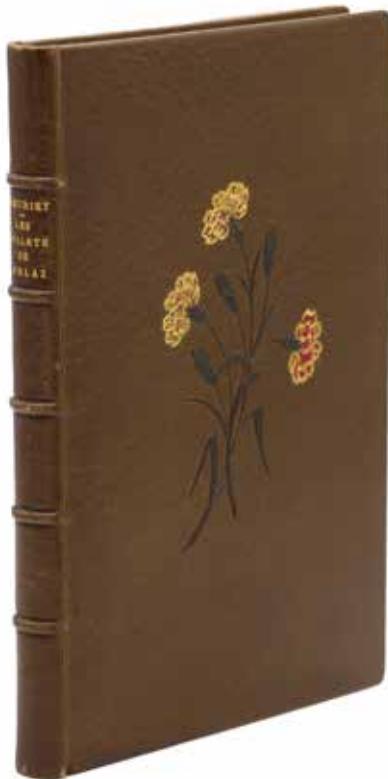
PREMIER ET SEUL TIRAGE, EXCESSIVEMENT RARE COMPLET DES 36 PLANCHES du peintre et lithographe suisse *Jean-Gabriel Scheffer* (1797-1876), signées J. S. ou non signées, lithographiées par *Villain* et publiées chez *Martinet* en cinq livraisons.

Épreuves en délicat coloris de l'époque.

Timbre sec monogrammé *J. S.* au bas des pl. 22 à 36.

Dos refait à l'imitation, coins frottés, rares petites salissures éparses, trou de ver angulaire aux pl. 1-13, un coin déchiré à la pl. 13.

Lipperheide, n°3684 (34 pl.).



238

238 THEURIET (André). *Les Cœillets de Kerlaz*. Paris, L. Conquet, 1885. In-12, maroquin bronze, bouquet d'œillets mosaïqué sur le premier plat, *doublures de maroquin ocre encadrées de filets, pointillés et fleurons dorés*, gardes de moire olive, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de quatre eaux-fortes hors texte de *Rudaux* et de huit vignettes de *Giacomelli* gravées par *Tiburce de Mare*. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR JAPON offert par l'éditeur au relieur *Henri Marius-Michel*, avec un portrait de l'auteur gravé par *Burney* d'après *Bastien-Lepage*, toutes les eaux-fortes en double état sur japon et une ravissante AQUARELLE ORIGINALE d'*HECTOR GIACOMELLI*. On joint un billet autographe signé de l'auteur.

Des bibliothèques *Auguste Zakrzewski* et de *M^{le} L. Dousse* (1976, n°61), avec ex-libris.
Carteret, IV, 378.

239 VIRGILE. *L'Eneide recata in versi italiani da Annibal Caro*. Rome, Stamperia de Romanis, 1819. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION DE LUXE EXÉCUTÉE AUX FRAIS DE LA DUCHESSE DE DEVONSHIRE. Elle est ornée de 37 planches hors texte, dont un portrait de la duchesse, un médaillon à l'effigie de Virgile sur les titres et des vignettes dans le texte, gravées pour la plupart par *W. F. Gmelin* et *P. Parboni*. Quelques planches ont été gravées d'après les dessins de *Camuccini* et de *Canova*. Elles représentent en général des sites de l'Italie moderne et d'autres lieux que les vers de Virgile ont rendus célèbres.

Cette édition a été tirée à petit nombre – 164 exemplaires selon Artaud et 230 selon Gamba, dont 150 sont restés à la disposition de la duchesse de Devonshire.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, À TOUTES MARGES.

De la bibliothèque François de Montherot (1784-1869), avec une longue note autographe signée jointe sur un feuillet à part. Petites épidermures aux coins ; rares rousseurs claires.

Brunet, V, 1308 – Gamba, 496.

Reproduction page suivante

240 VUILLARD (Édouard). *Lucien Fabre*. Lithographie. 32 x 25 cm.

80 / 100



239

Ensemble d'ouvrages

*Vendus sans garantie ni retour
Détail des titres sur www.alde.fr*

241 ASTRONOMIE. Ensemble 5 ouvrages.	200 / 300
242 GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE. Ensemble 20 ouvrages illustrés, cours et modèles.	200 / 300
243 GÉOMÉTRIE. Ensemble 12 ouvrages en 14 volumes.	400 / 500
244 LITTÉRATURE.	800 / 1 000
245 LIVRES DU XVIII ^e SIÈCLE.	1 500 / 2 000
246 LIVRES ILLUSTRÉS ANCIENS ET ROMANTIQUES. Réunion de 9 titres en 16 volumes bien reliés.	200 / 300
247 LIVRES ILLUSTRÉS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES. Réunion de 8 titres illustrés tirés à petit nombre.	200 / 300
248 LIVRES ILLUSTRÉS DE LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE. Réunion de 11 titres en 12 volumes reliés.	200 / 300
249 LIVRES ILLUSTRÉS DU DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE. Réunion de 5 titres illustrés tirés à petit nombre.	150 / 200
250 LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES SUR PARIS. Réunion de 7 titres.	200 / 300



248

251 LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 12 titres illustrés de la fin du XIX ^e siècle ou du début du XX ^e siècle.	500 / 600
252 LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 5 titres en 5 volumes sur les régions de France ou l'Europe.	200 / 300
253 LIVRES ROMANTIQUES. Réunion de 5 volumes.	80 / 100
254 LIVRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE ET DES MŒURS. Réunion de 6 volumes.	200 / 300
255 LIVRES SUR LA RELIURE.	300 / 400
256 LIVRES SUR PARIS À LA BELLE ÉPOQUE. Réunion de 7 livres illustrés sur Paris en 9 volumes.	300 / 400
257 MATÉRIEL DE RELIURE.	500 / 600
258 MATHÉMATIQUES ET MÉCANIQUE. Ensemble 9 volumes in-8 reliés en veau ou basane du XVIII ^e siècle.	200 / 300
259 MATHÉMATIQUES. Ensemble 12 ouvrages en 18 volumes.	150 / 200

Les lots n° 260 et suivants sont décrits sur www.alde.fr



alde.fr