



ALDE

mardi 13 juin 2023



Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle

Une bibliothèque littéraire du XX<sup>e</sup> siècle  
*et à divers amateurs*



8

## EXPERT

Jean LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer – 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 5 juin 2023 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

### PREMIÈRE PARTIE

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 1 à 27  
Une bibliothèque littéraire du XX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 28 à 276

### SECONDE PARTIE (description sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr) uniquement)

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 277 à 306  
Éditions originales du XX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 307 à 391

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle

Une bibliothèque littéraire du XX<sup>e</sup> siècle  
*et à divers amateurs*

Tirages en grand papier — Exemplaires truffés

Vente aux enchères publiques

mardi 13 juin 2023 à 14 h

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Preneur

**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE BELGIQUE**

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

**ALDE**

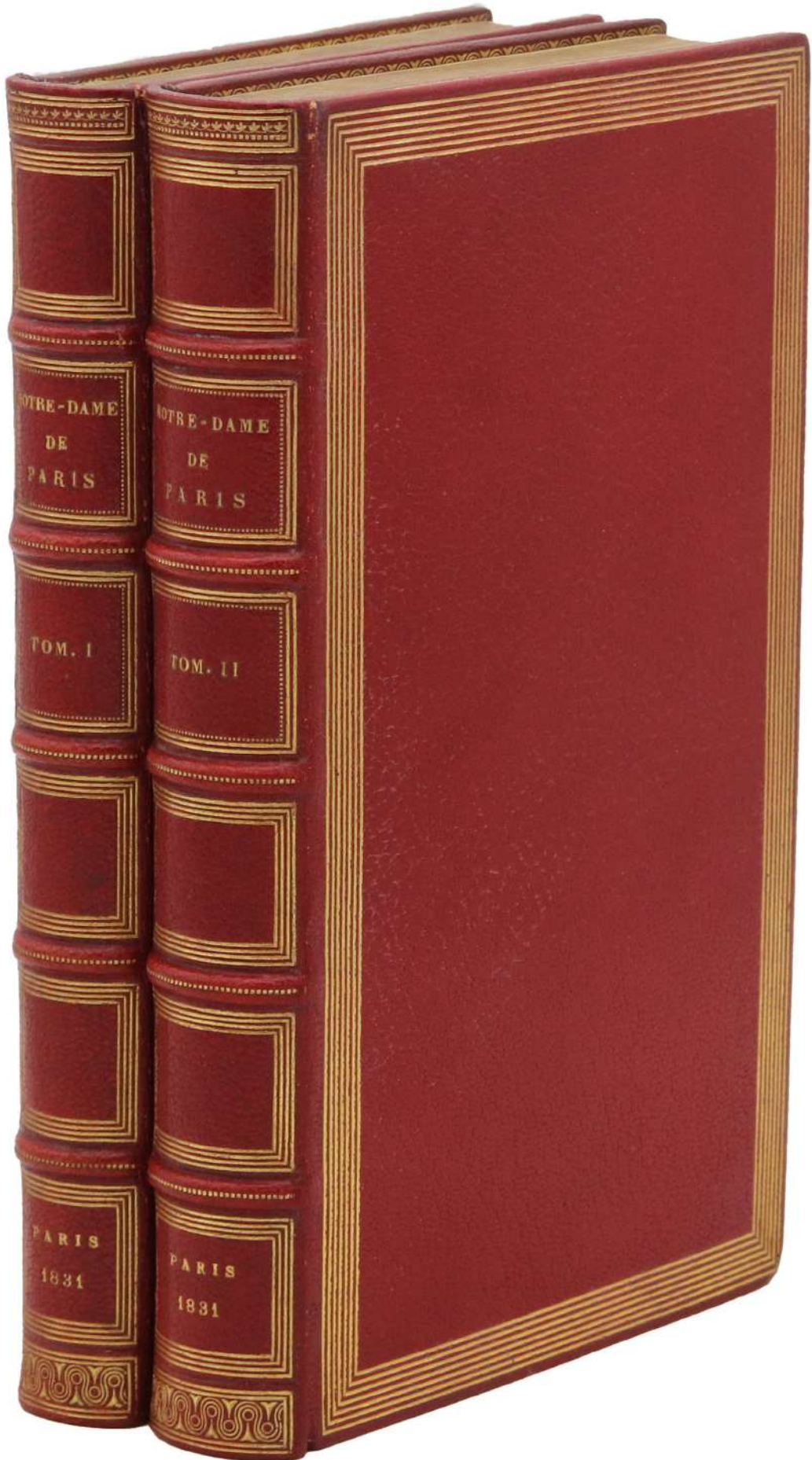
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

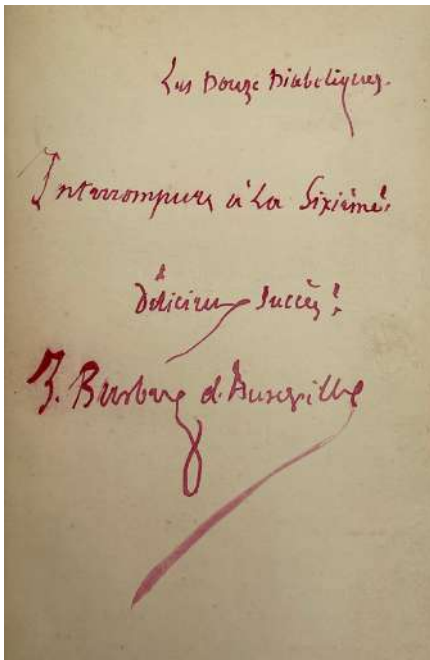
Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

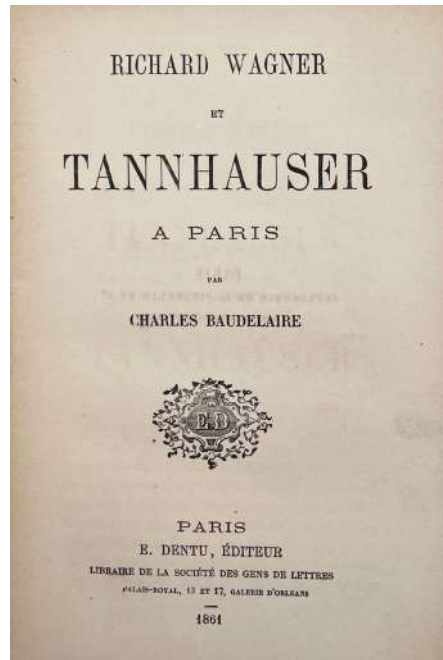
Agrément 2006-583







1



2

1 BARBEY D'AUREVILLE (Jules). Les Diaboliques. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure de box noir sertie d'un filet doré, gardes de parchemin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Huser). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont entièrement inédites ; seule la quatrième, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait déjà paru, dans la seconde édition de *L'Ensorcelée*.

Cette édition fut tirée à 2 200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine.

Mention autographe signée de l'auteur sur le faux-titre : un fragment [mot biffé]. Le volume est enrichi d'un feuillet portant cette mention autographe signée : *Les Douze Diaboliques, interrompues à la Sixième ! délicieux succès !*

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DOUBLÉE DE HUSER.

La couverture porte, comme souvent, une mention fictive de *deuxième édition* et, comme toujours, la date de 1875.

2 BAUDELAIRE (Charles). Richard Wagner et Tannhäuser à Paris. Paris, E. Dentu, 1861. In-12, broché, couverture imprimée de l'éditeur, chemise et étui. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Dernier grand texte critique de Baudelaire, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* revient sur la cabale qui a fait retirer de l'affiche après seulement trois représentations l'opéra du maître allemand. Wagner lui-même, dans une lettre du 15 avril 1861, écrit à Baudelaire s'être « senti enivré en lisant ces belles pages qui [le] racontaient, comme le fait le meilleur poème ».

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ DE CETTE « PLAQUETTE TRÈS RARE » (Carteret).

Dos fendu.

3 FLAUBERT (Gustave). Lettres à George Sand. Paris, Charpentier, 1884. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (David). 500 / 600

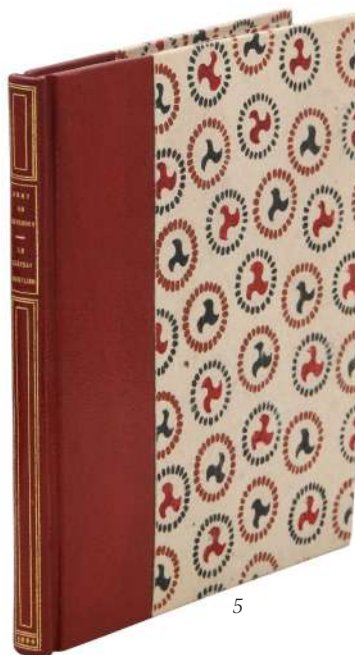
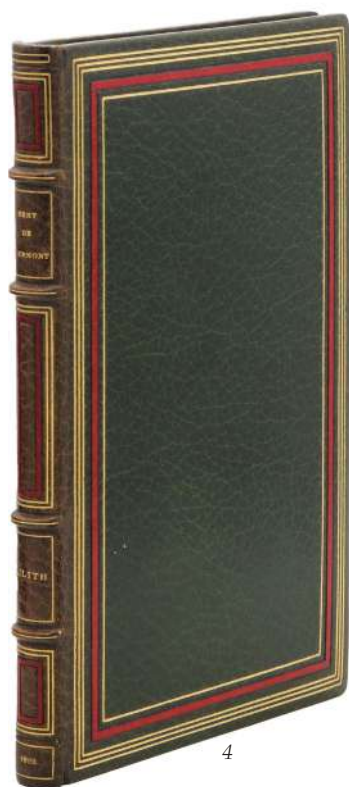
Édition originale, précédée d'une importante étude de Guy de Maupassant sur Flaubert.

UN DES 50 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR HOLLANDE, après 10 japons.

De la bibliothèque Georges-Emmanuel Lang (1926, II, n°532), avec ex-libris.

Dos passé. Mention d'édition grattée sur le premier plat de la couverture.

# REMY DE GOURMONT



4 GOURMONT (Remy de). *Lilith*. Paris, des presses des Essais d'Art Libre, 1892. In-8, maroquin vert, listel de maroquin rouge mosaïqué serti de quatre filets dorés en encadrement, dos orné de même, filets intérieurs dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Semet & Plumelle). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, n'ayant été publiée qu'à 133 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON « VERT ENFER » (n°9 bis), tous hors commerce, justifiés et paraphés par l'auteur.

On a joint le prière d'insérer.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, III, n°463), avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

5 GOURMONT (Remy de). *Le Château singulier*. Paris, Mercure de France, 1894. In-16 carré, bradel demi-marroquin saumon, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (Stroobants). 500 / 600

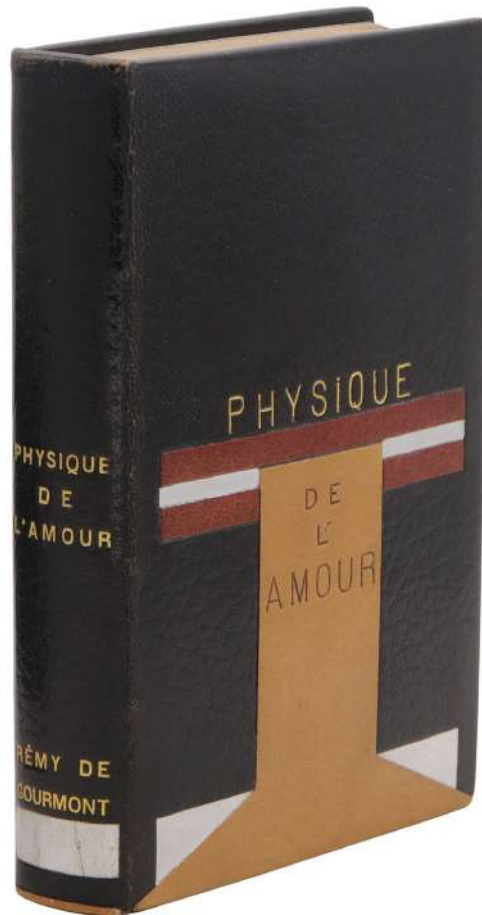
Édition originale, ornée de 32 vignettes tirées en rouge ou en bleu.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR CHINE À GRANDES MARGES, seul grand papier mis dans le commerce outre 2 japons et quelques vélins réservés à l'auteur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE STROOBANTS.

Des bibliothèques Raoul Simonson et Charles Hayoit (2001, III, n°468), avec ex-libris.





6 GOURMONT (Remy de). *Physique de l'amour. Essai sur l'instinct sexuel. Paris, Mercure de France, 1903. In-12, maroquin noir, composition géométrique mosaïquée de maroquin lavallière et grenat avec rehauts de platine, titre doré et à froid sur le premier plat, dos lisse, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, non rogné, couverture et dos (Pierre Legrain).* 3 000 / 4 000

Édition originale.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier excepté un unique exemplaire sur japon français rouge vif réservé à l'auteur.

*Physique de l'amour* s'apparente à un essai savant et documenté de science naturelle sur les mœurs animales, mais celle-ci se double de poésie et de comique volontiers potache sur l'hermaphrodisme des huîtres, le coït du dindon, les amours tragiques des taupes ou encore le pénis des baleines. Mais c'est la sexualité humaine, sans cesse mise en parallèle avec les comportements animaux, qui fascine Remy de Gourmont et se donne à lire entre les lignes de cet intéressant *curiosa*.

RARISSIME EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.

Le répertoire des reliures de Legrain signale un autre exemplaire de l'ouvrage relié par ses soins vers 1917-1919 pour le compte de Jacques Doucet.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COLONEL DANIEL SICKLES ET CHARLES HAYOIT (2001, III, n°483), avec ex-libris. Il ne figure pas dans les catalogues Sickles.

7 HUGO (Victor). *Odes et ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (Reiure de l'époque).* 500 / 600

Cinquième édition en partie originale, « très rare sous la date de 1828 et au nom de Bossange. » (Ecoffier).

Elle est ornée de deux frontispices sur chine collé bleu et deux vignettes dessinés par *Louis Boulanger*. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ILLUSTRATEUR DE L'OUVRAGE : à *Louis Boulanger, son meilleur ami, Victor*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE FRANZ SIMON VON PFAFFENHOFFEN (1797-1872), numismate, chambellan du grand-duc de Bade, en charge de ses collections d'art, d'antiquités et de monnaies, avec ex-libris gravé et manuscrit.

Le feuillet de faux-titre portant l'envoi provient d'un autre exemplaire et comporte une pâle mouillure marginale. Charnières et coiffes légèrement frottées, rousseurs éparses.

8 [HUGO (Victor)]. Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, maroquin rouge, sept filets dorés en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos (Cuzin). 30 000 / 40 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE ET « LA PLUS RARE DE TOUTES LES ŒUVRES DE L'AUTEUR ; ELLE A EU UN RETENTISSEMENT MONDIAL, ET C'EST L'UNE DES PLUS DIFFICILES À SE PROCURER DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE » (Carteret).

L'ouvrage est orné de deux vignettes de titre par *Tony Johannot* gravée sur bois par *Porret* : la première montre Esmeralda donnant à boire à Quasimodo et la seconde, « l'amende honorable ».

Le tirage de l'édition comprend 1100 exemplaires, qui ont été, suivant l'usage de l'époque, divisés en quatre éditions fictives de 275 exemplaires chacune.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, sans mention d'édition. Le nom de l'auteur ne figure pas sur les titres et la tomaison n'est pas indiquée sur les faux-titres.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE CUZIN, ENRICHIS DE DEUX LETTRES DE VICTOR HUGO À SES ÉDITEURS RELATIVES À LA PARUTION IMMINENTE DU ROMAN :

1<sup>o</sup> LETTRE AUTOGRAPHE À CHARLES GOSSELIN, signée *V. H.*, s.d. [11 mars 1831], 4 pp. in-8, montée sur onglet en tête du premier volume.

Hugo s'insurge du retard de la mise en vente du roman, prévue initialement pour le 12 mars, et demande à l'éditeur de se rendre personnellement dans les bureaux des journaux qui doivent publier des annonces et extraits du roman le lendemain afin d'obtenir un délai : « Il est très fâcheux, Monsieur, que le livre ne puisse paraître demain. J'avais, suivant notre conversation, tout disposé pour cela. Demain, le *Mercure* et le *Figaro* publieront chacun un extrait en annonçant la sortie pour le jour même [...]. De toute façon, l'affaire est mal emmanchée et cela reste funeste à la publication du livre. [...] Il faut obtenir cela à tout prix, surtout du *Mercure*, qui déflore un livre sans l'annoncer. [...] Je vous le recommande dans votre intérêt plus que dans le mien. »

Gosselin avait contraint Hugo à supprimer trois chapitres de l'ouvrage contre son avis. À cela s'ajoute ce retard, qui contrarie vivement Hugo et précipite la rupture entre les deux hommes : au terme d'un procès, Hugo quitte Gosselin et rejoint Eugène Renduel, qui publie en 1832 une seconde édition de *Notre-Dame de Paris* intégrant les trois chapitres retirés de la première.

Il est très fâcheux, Monsieur,  
que le livre ne puisse paraître  
demain. J'avais, suivant notre  
conversation, tout disposé pour  
cela.

2<sup>o</sup> LETTRE AUTOGRAPHE À EUGÈNE RENDUEL, signée *Victor H.* et datée du 2 novembre [1832], 3 pp. in-16, montée sur onglet en tête du premier volume.

Hugo demande à son nouvel éditeur de lui faire parvenir au plus vite un exemplaire de la nouvelle édition à son ami Fontaney, qui doit publier un article sur *Notre-Dame de Paris* dans la *Revue des Deux Mondes*. Le ton, familier, témoigne des rapports amicaux que Hugo entretient avec son éditeur : « Venez donc me voir un soir ou un matin, vous qui avez un magnifique cabriolet ».

Venez donc me voir un  
soir ou un matin, vous qui  
avez un magnifique cabriolet.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DU D<sup>r</sup> ÉDOUARD FOURNIER, ÉDOUARD SCHÜCK (1893, n°133) ET CHARLES HAYOIT (2001, II, n°258), avec ex-libris. Il est cité dans la *Chronologie des livres de Victor Hugo* d'Éric Bertin. Il a été enrichi des couvertures d'un tirage ultérieur paru la même année (soigneusement doublées).



# NOTRE-DAME DE PARIS.

TOME PREMIER.



PARIS,  
**CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,**

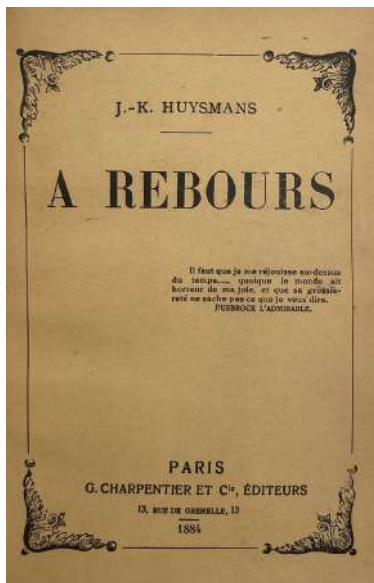
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9.

M DCCC XXXI.

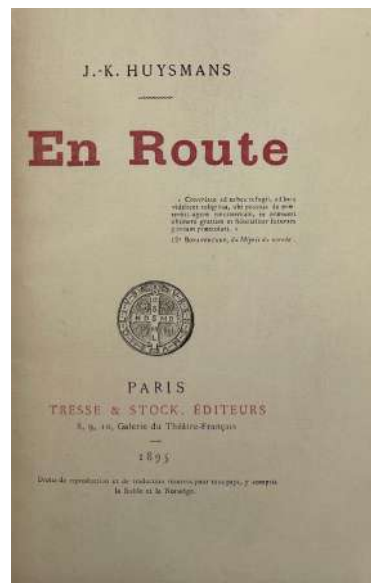


Il n'est pas fait  
que le livre ne paraisse  
demain. J'avais, la  
semaine, une autre  
idée. Demain le  
livre paraît  
en un volume  
de six pages  
pour les  
travaux de la  
commission  
il est fait de  
ce livre pour  
publier sur  
livre en un  
livre sur le

diffère un livre sur l'histoire.  
J'informe sans le biter un  
par pour Mr. Dehar de  
Fijan, sur le point  
faire usage, si bon vous semble.  
Et une fois sur l'arrangement,  
ce l'impression à l'usage pour  
mettre les annuaires de grands  
jours, l'annuaire du journal  
de l'école, et celle de l'école,  
de Fijan, de l'école, de l'école.  
Je le - mais il n'est pas  
que l'impression sera les  
autres. Le livre et l'annuaire  
dans le livre plus en  
quand le livre  
sans exemplaires  
Je B.



11



12

9 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, brochés.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ.

*Les Misérables* a été publié à Bruxelles par Albert Lacroix puis, presque simultanément, à Paris, mais aussi à Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Budapest et Rio de Janeiro. Il constitue le plus grand succès d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle. L'édition parisienne a paru trois ou quatre jours seulement après l'originale belge et fut d'office partagée en plusieurs tranches d'éditions fictives ; toutefois, « seule la première ne portant pas de mention d'édition est recherchée » (Clouzot).

EXEMPLAIRE SANS MENTION D'ÉDITION EN CONDITION DE PARUTION.

Il est assez frais malgré quelques petites rousseurs et taches éparses ; couvertures défraîchies avec quelques manques de papier au dos des trois premiers volumes.

10 HUYSMANS (Joris-Karl). *À vau-l'eau*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882. In-16, demi-maroquin citron, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Édition originale, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Amédée Lynen*.

Un des 1000 exemplaires sur hollande, seul tirage après 10 japons.

11 HUYSMANS (Joris-Karl). *À rebours*. Paris, Charpentier, 1884. In-12, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

600 / 800

Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur, « très recherché, même sur papier ordinaire » (Clouzot). Il n'a été tiré de cet ouvrage qu'une douzaine d'exemplaires en grand papier.

Exemplaire sans rousseurs, ce qui est rare, et bien complet de la couverture.

Dos passé, manque infime à la coiffe supérieure.

12 HUYSMANS (Joris-Karl). *En route*. Paris, Tresse & Stock, 1895. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure du même maroquin encadrée d'un filet doré, garde de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

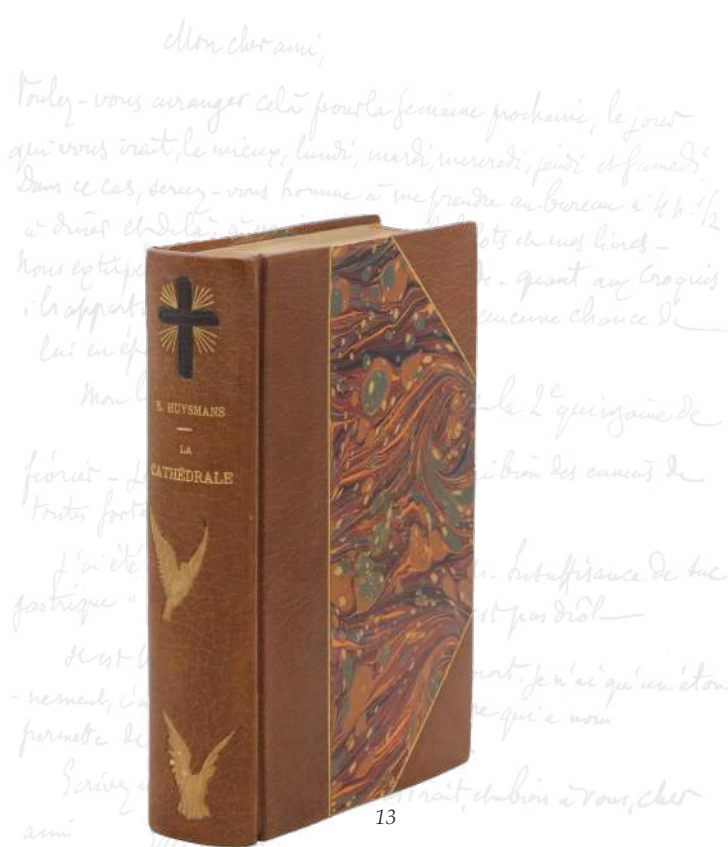
1 500 / 2 000

Édition originale du premier volet de la « trilogie de la conversion ».

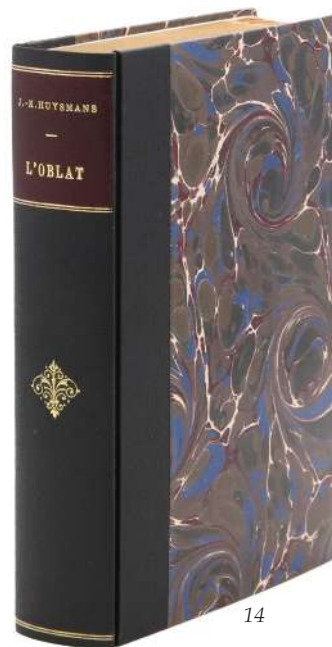
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 12 japons.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

Dos légèrement passé, menus frottements à l'étui.



13



14

13 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, Stock, 1898. In-12, bradel demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse orné d'une croix irradiante et de deux colombes mosaïquées en maroquin brun et beige clair, tête dorée, non rogné, couverture (Ch. Meunier). 1 500 / 2 000

Édition originale du deuxième volet de la « trilogie de la conversion ».

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci imprimé pour la librairie lyonnaise Bernoux et Cumin. Le papier a été spécialement fabriqué pour ce tirage, avec un filigrane dessiné par *Louis Chevalier* et les ornements typographiques ont été tirés en rouge. Les 131 exemplaires en grand papier sont les seuls à comporter un portrait inédit de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Eugène Delatre* et un frontispice en couleur de *Pierre Roche* sur papier églomisé façon parchemin.

SUPERBE EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

14 HUYSMANS (Joris-Karl). *L'Oblat*. Paris, P.-V. Stock, 1903. In-12, bradel demi-percaline brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Goy & C. Vilaine). 400 / 500

Édition originale du troisième volet de la *Trilogie de la conversion*.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, avec les ornements typographiques tirés en rouge, celui-ci imprimé pour M. Deshayes. Bel exemplaire à toutes marges.

15 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-8, bradel cartonnage recouvert de *kami-kawa* japonais estampé d'un décor de fleurs et d'insectes polychrome, doublure et gardes ornées d'estampes japonaises en couleurs, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale, illustrée de nombreuses compositions dans le texte de *Luigi Rossi* et *Felician von Myrbach*.

Ce roman autobiographique est inspiré du séjour de Loti au Japon en 1885 et de son mariage arrangé avec Okiku-san, une jeune Japonaise de Nagasaki.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE JAPONISANTE DE L'ÉPOQUE, CONDITION IDÉALE POUR CE ROMAN.

Menus frottements à la reliure.

16 LOTI (Pierre). *Le Livre de la Pitié et de la Mort*. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-12, maroquin brun janséniste, doublure de maroquin mauve encadrée d'un filet doré, gardes de tabis brun, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Noulhac, 1918). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Luxeuse reliure doublée d'Henri Noulhac.





17 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4, demi-percaline verte (Reiure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU SYMBOLISME, ILLUSTRÉ PAR ÉDOUARD MANET.

Cette plaquette célèbre est ornée de quatre bois de *Manet*, dont un frontispice volant sur japon pelure, un ex-libris, un en-tête du poème et un cul-de-lampe. Les deux premières gravures ont été délicatement rehaussés d'aquarelle rose par l'artiste lui-même.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 sur hollandaise.

*L'Après-midi d'un faune* est considéré comme l'œuvre maîtresse du poète, qui y attachait une grande importance et surveilla tous les détails de sa publication. À sa sortie, le poème n'eut pas le succès escompté : Cladel, Dierx et Mendès furent les seuls du Parnasse tout entier à lui apporter leur soutien. Mallarmé ne l'offrit par la suite qu'à ses disciples et amis préférés.

EXEMPLAIRE DE L'ACTRICE TILLA DURIEUX (1880-1971), née Ottilie Godeffroy, avec son ex-libris.

Il lui aurait été offert par Auguste Renoir lorsqu'elle vint poser pour lui à Paris en 1914. Le portrait que le peintre a alors réalisé de la célèbre actrice autrichienne, commandité par son deuxième mari, le marchand d'art Paul Cassirer, est conservé de nos jours au Metropolitan Museum of Art de New York.

Manque l'ex-libris par Manet. Couverture conservée sans les cordons roses et noirs.



18 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla*. Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12, bradel demi-percaline bleue, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale.

Ce recueil contient quatorze nouvelles, dont le célèbre récit fantastique qui lui donne son titre. Le texte publié en librairie est sensiblement plus long que la version parue l'année précédente dans les colonnes du *Gil Blas*.

19 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné d'un cartouche de titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale.

Ce récit célèbre de vendetta corse est suivi, dans cette édition, des nouvelles *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du purgatoire*, qui avaient déjà paru.

De la bibliothèque de la duchesse de Montebello, avec ex-libris et mention manuscrite au titre.

Légères rousseurs éparses, petit trou en pied de la p. 1.



20 NODIER (Charles). *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*. Paris, Delangle frères, 1830. In-8, cartonnage recouvert de toile bleue à motifs, étiquette de titre au dos (Reliure de l'éditeur). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce livre célèbre ouvrant « la voie aux expérimentations graphiques des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle » (BnF). Premier tirage de la merveilleuse illustration de *Tony Johannot*, composée de 50 vignettes gravées sur bois par *Porret*, y compris les portraits de l'auteur et de l'artiste (p. 303).

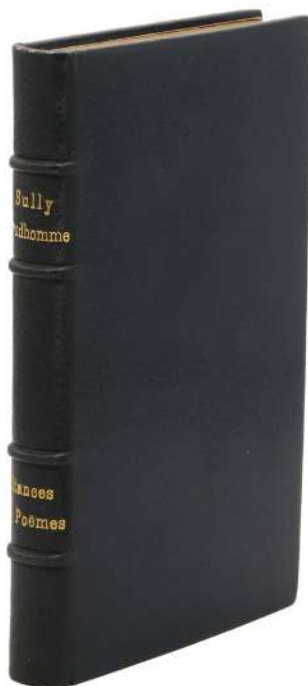
UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR (CHAMOIS), RARISSIME DEUXIÈME PAPIER après 6 exemplaires sur chine. La justification du tirage est imprimée dans le corps du texte (p. 69).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TONY JOHANNOT (1852, n°155), L'ILLUSTRATEUR DE L'OUVRAGE.

Le volume comporte cet ex-dono manuscrit signé E. Wallois : *Ce livre provient du Cabinet de Tony Johannot. Je l'offre à l'ami Patrice Salin en témoignage d'amitié et de reconnaissance, daté Paris le 29 mars 1865*, et il est accompagné d'une lettre du même.

Des bibliothèques Patrice Salin, avec ex-libris et mention manuscrite, et J. Violle, avec ex-libris.

Premier et dernier feuillet piqués.



21 SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris, Michel Lévy, 1849. 2 volumes in-8, demi-basane violette, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Ceuvre maîtresse de George Sand, *La Petite Fadette* est un de ses romans champêtres les plus célèbres avec *La Mare au diable* et *François le Champi*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA COMTESSE DE FITZ-JAMES, née Cécile de Poilly (1814-1856), avec ex-libris.

Dos légèrement passés, mors frottés, mouillure en tête du premier volume, quelques rousseurs.

22 SULLY PRUDHOMME. *Stances et Poèmes*. Paris, Achille Faure, 1865. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, doublure de maroquin bleu encadrée d'un filet doré, gardes de soie rose brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (*Marius Michel*). 800 / 1 000

Édition originale du premier recueil de Sully Prudhomme, premier lauréat du prix Nobel de littérature en 1901.

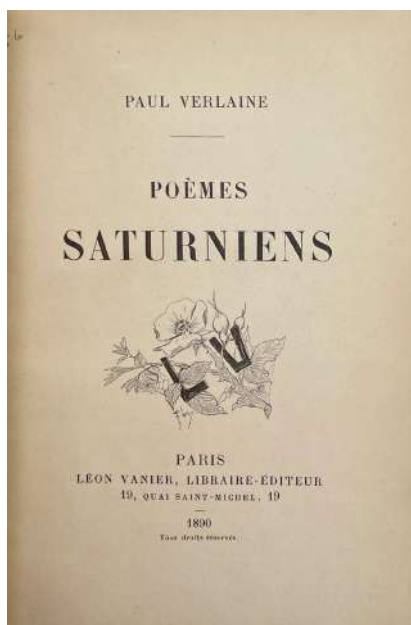
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SULLY PRUDHOMME À JOSÉ-MARIA DE HEREDIA, au verso du faux-titre. C'est à cet ami proche, parnassien comme lui, que Sully Prudhomme a dédié le poème *L'Ombre* (p. 152).

*A mon ami José Maria de Heredia  
témoin de la meilleure affection,  
Sully Prudhomme*

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL.

IL EST ENRICHÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, *Les Yeux*, dont le texte est imprimé p. 30 du recueil.

De la bibliothèque Raymond Claude-Lafontaine (1923, I, n°646), avec ex-libris doré sur la doublure.



23 VERLAINE (Paul). Poèmes saturniens. Paris, Léon Vanier, 1890. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Stikeman & Co). 800 / 1 000

Seconde édition du premier recueil poétique de Verlaine, composé depuis longtemps, à l'en croire, lorsqu'il le publia chez Alphonse Lemerre en 1866.

Elle a été tirée à 750 exemplaires sur vélin.

Bel exemplaire relié par Henry Stikeman, un des meilleurs relieurs new-yorkais de l'époque.

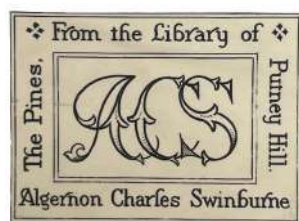
EXEMPLAIRE DU POÈTE ANGLAIS ALGERNON SWINBURNE (1837-1909), FASCINANTE PROVENANCE POUR CE LIVRE, avec son ex-libris.

Très prisée de Verlaine – comme de Mallarmé – la poésie décadente de Swinburne, dont les références récurrentes au sado-masochisme, à l'homosexualité et au suicide scandalisèrent la société victorienne, exerça une influence majeure sur son œuvre.

Les deux poètes s'étaient probablement rencontrés lors du premier séjour de Verlaine à Londres, en 1872.

En marge du texte se trouvent quelques traits de crayon qui sont probablement de la main de Swinburne.

De la bibliothèque Édouard-Henri Fischer (2014, n°8), avec ex-libris.



24 VIGNY (Alfred de). Chatterton. Paris, Hippolyte Souverain, 1835. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (Ad. Lavaux). 500 / 600

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Édouard May sur vélin blanc.

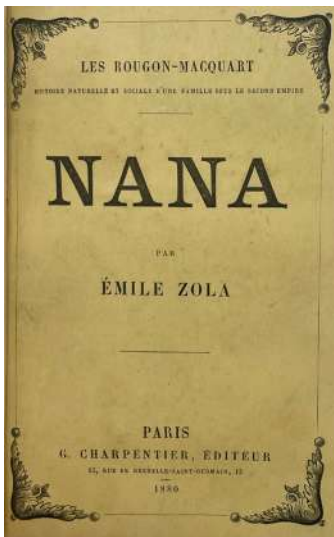
UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU THÉÂTRE ROMANTIQUE, créé à la Comédie-Française le 12 février 1835 avec Marie Dorval, la maîtresse de Vigny, dans le premier rôle féminin.

Exemplaire lavé, encollé et relié à l'imitation de l'époque par Lavaux, enrichi des portraits de Vigny lithographié d'après A. Maurin et de Marie Dorval par A. Soliot. Inscriptions anciennes sur le titre.

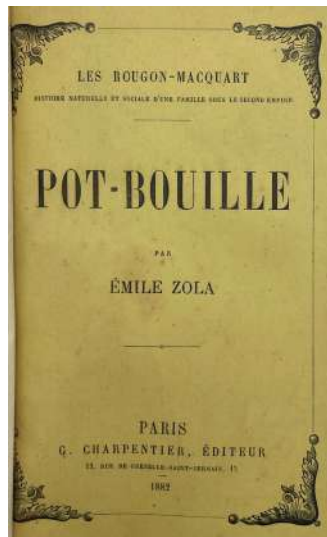
On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR en date du 19 octobre 1833 et à l'en-tête de la *Revue des Deux Mondes*, dans laquelle l'écrivain intercède, probablement auprès de François Buloz, pour Émile Souvestre, *auteur d'un excellent article sur la Bretagne et actuellement dans le plus pressant besoin*.



# Emile Zola



25



26



27

25 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, bradel demi-marouquin rouge à long grain avec coins, à toutes marges, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale du neuvième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 325 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 5 chines.

Exemplaire signé de l'auteur sur le faux-titre dans une belle reliure non signée attribuée à Carayon.

26 ZOLA (Émile). *Pot-Bouille*. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi-marouquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale du dixième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après quelques très rares chines.

Exemplaire signé de l'auteur sur le faux-titre dans une belle reliure non signée attribuée à Carayon.

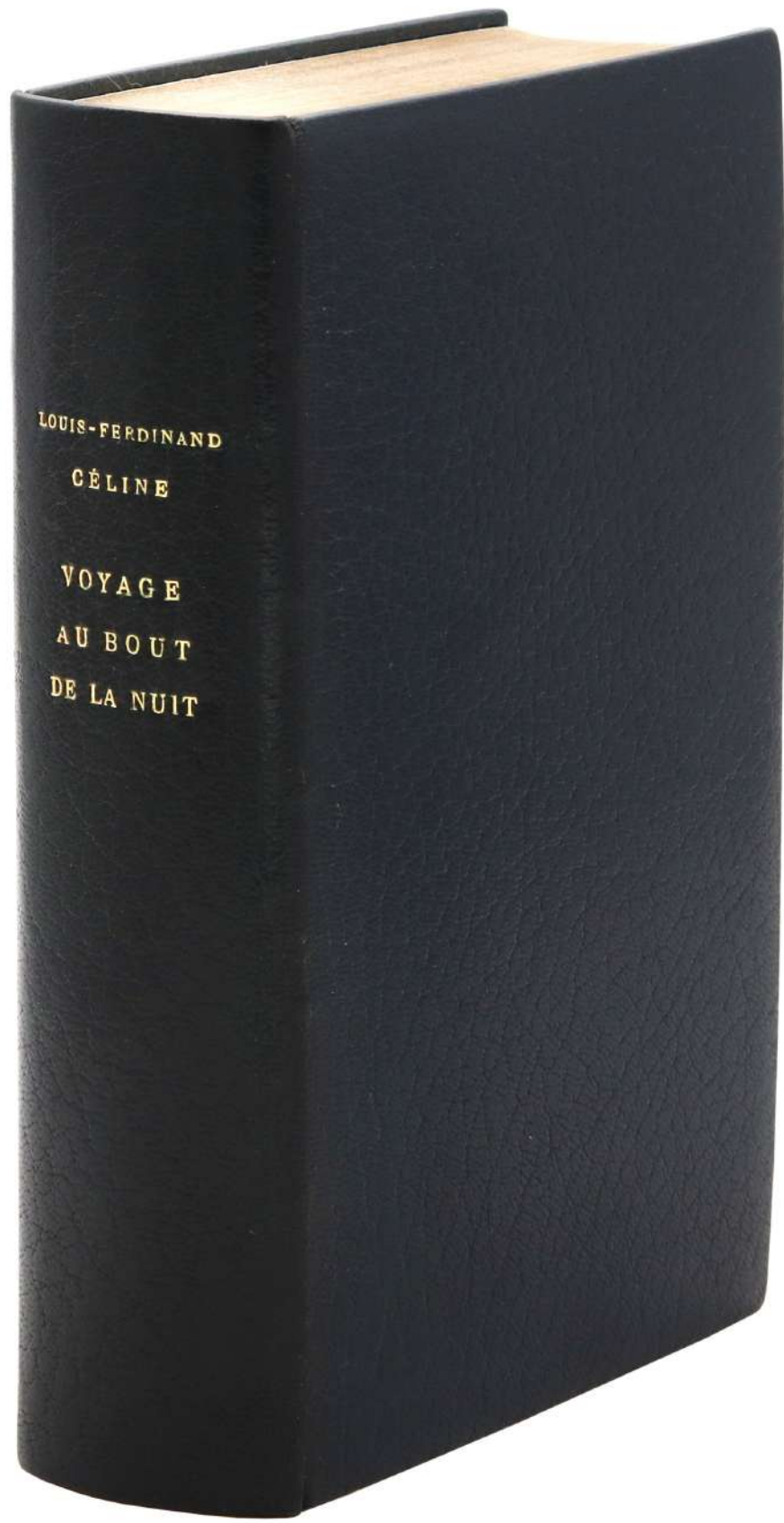
27 ZOLA (Émile). *La Bête humaine*. Paris, Charpentier, 1890. In-12, bradel demi-marouquin rouge à long grain avec coins, à toutes marges, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale du dix-septième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 30 japons.

Exemplaire signé de l'auteur sur le faux-titre dans une belle reliure non signée attribuée à Carayon.

Quelques feuillets un peu jaunis.



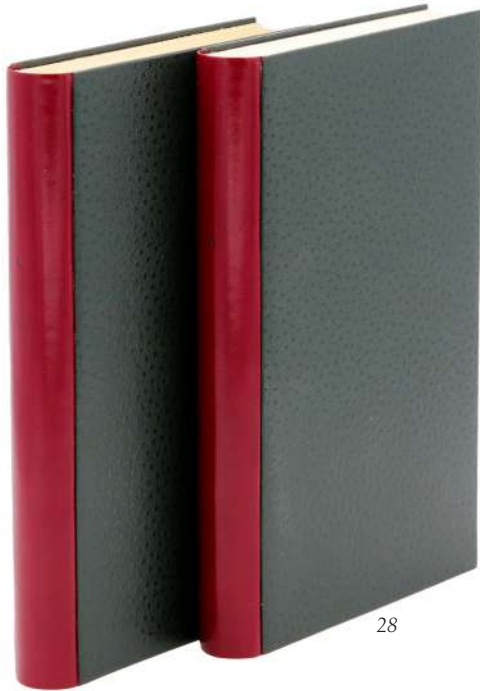
LOUIS-FERDINAND

CÉLINE

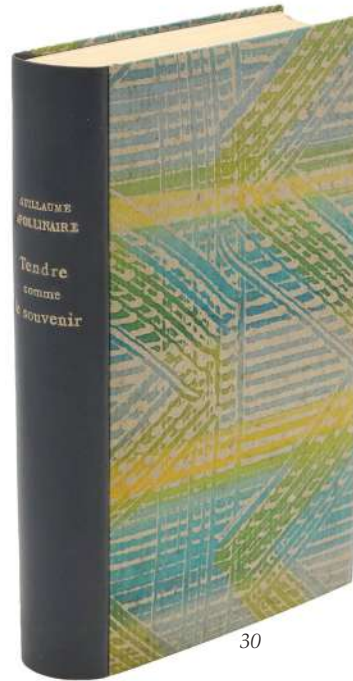
VOYAGE  
AU BOUT  
DE LA NUIT



# Une bibliothèque littéraire du XX<sup>e</sup> siècle et à divers amateurs



28



30

28 ALAIN. *Les Idées et les âges*. Paris, Gallimard, 1927. 2 volumes in-12, demi-veau rouge, plats rapportés en percaline gaufrée verte, dos lisse muet, non rogné, doublure en veau-velours gris, gardes de papier rouge, couverture et dos, emboîtement collectif en bois naturel (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 895 exemplaires sur papier vélin pur fil, auquel est joint le prospectus de l'éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALAIN À L'ÉCRIVAIN MONTMARTROIS FRÉDÉRIC LEFÈVRE (1889-1949).

INTÉRESSANTES RELIURES D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA CONSERVÉES DANS UN EMBOÎTEMENT EN BOIS, ensemble qui évoque subtilement les cahiers et plumiers des écoliers d'antan.

29 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Guetteur mélancolique*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-marouquin gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

Dos légèrement passé.

30 APOLLINAIRE (Guillaume). *Tendre comme le souvenir*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-veau gris, plats rapportés en papier décoré, non rogné, couverture et dos, chemise en demi-veau gris et étui (*Antonio P[erez]-N[oriega]*, 1993). 200 / 300

Édition originale.

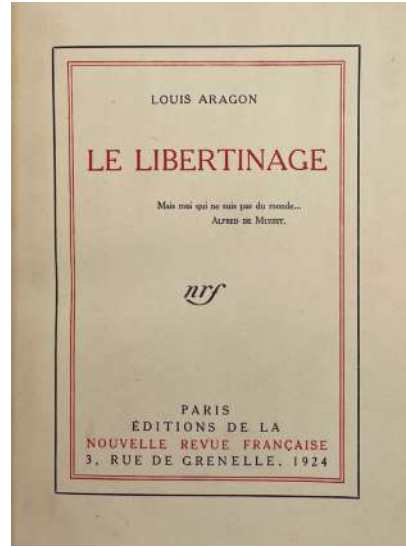
UN DES 61 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, celui-ci justifié H.C.

Bel exemplaire.

# LOUIS ARAGON



31



32

31 ARAGON (Louis). *Les Aventures de Télémaque*. Paris, NRF, 1922. In-12, plats rapportés en cartonnage décoré agrémenté de sillons rouges en creux, dos lisse de basane verte titré à la verticale, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Antonio P[erez]-N[oriega]). 300 / 400

Édition originale.

Portrait de l'auteur par Robert Delaunay en épreuve sur chine.

Un des 1035 exemplaires sur vergé de Rives.

SURPRENANTE RELIURE D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA.

32 ARAGON (Louis). *Le Libertinage*. Paris, NRF, 1924. Petit in-4, maroquin violet, dos à quatre nerfs saillants soulignés de filets à froid se poursuivant sur les mors, filet doré sur les coupes, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (G.-G. Levitzky). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 108 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, celui-ci imprimé pour Philippe Lacroix.

Belle reliure de l'époque signée de Grégoire Levitzky.

Dos passé.

33 ARAGON (Louis). *Le Mouvement perpétuel*. Paris, Gallimard, 1926. Petit in-4, plats rapportés en papier décoré, dos lisse en maroquin bleu titré à l'œser rouge et jaune, non rogné, couverture, chemise en demi-marroquin bleu et étui (Antonio P[erez]-N[oriega]). 600 / 800

Édition originale, ornée de deux dessins à pleine page de Max Morise et d'une élégante couverture typographique.

UN DES 170 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, avec une citation manuscrite de Lautréamont probablement de la main d'Aragon sur la quatrième de couverture.

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR ANTONIO PEREZ-NORIEGA.

34 ARAGON (Louis). *Persécuté persécuteur*. Paris, [Éditions Surréalistes] Denoël & Steele, 1931. In-4, plats rapportés en basane noire vieillie, titre circulaire à l'œser rouge sur le premier plat, dos lisse titré à la verticale, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Antonio P[erez]-N[oriega]). 400 / 500

Édition originale, parue aux Éditions Surréalistes, avec un papillon de remise en vente sur le titre et la couverture.

UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN JOHANNOT.

Bel exemplaire bien relié, complet du feuillet d'errata.

Reports brunâtres sur les feuillets de garde.



35 ARAGON (Louis). *Le Crève-cœur*. Paris, Gallimard, 1941. – Le Musée Grevin. Paris, Éditions de Minuit, 1943. 2 volumes in-12 et in-16 reliés en maroquin bicolore noir et rouge, dos lisse en maroquin gris clair titré en long, doublure et gardes de nubuck noir, non rognés, couverture et dos ; 3 pièces autographes sous chemise en maroquin bicolore noir et rouge ; l'ensemble réuni dans un emboîtement in-4 à compartiments en maroquin noir orné de pastilles de maroquin rouge mosaïquées (Antonio P[erez]-N[oriega]). 2 000 / 3 000

*Le Crève-cœur* : Édition originale, tirée à 2150 exemplaires sur papier de châtaignier, celui-ci un des 150 du service de presse.

*Le Musée Grevin* : Première édition en volume, publiée clandestinement sous le pseudonyme de François La Colère. L'édition originale a paru le même mois sous forme de tract.

On joint les COPIES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE DEUX POÈMES D'ARAGON : « ZONE LIBRE » ET « J'ATTENDS SA LETTRE AU CRÉPUSCULE ».

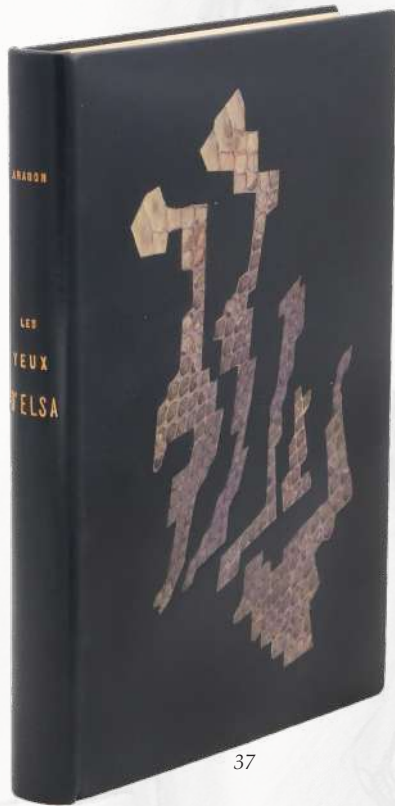
Le premier poème comporte au verso cette lettre autographe signée, datée du 25 janvier [1945] : *Cher Monsieur, Je trouve votre mot à mon retour à Paris. Je vous envoie la petite plaquette parue dans l'illégalité sous la signature François La Colère. Vous y trouverez la Ballade de celui qui chante dans les supplices, le Prélude à la Diane française qui ont été, entre autres, à la Comédie française. Je vous recopie (au dos) le poème que vous me demandez. J'espère que vous aurez ainsi ce qu'il vous fallait, et vous remercie de perdre votre temps pour moi. Très sympathiquement, Aragon.*

Ces deux poèmes sont accompagnés d'une autorisation de publication dactylographiée, adressée à l'écrivain américain Francis Steegmuller (1906-1994), comprenant une mention autographe signée d'Aragon et une lettre autographe signée en date du 26 mars 1970 à Quiberon : *Excusez-moi, Madame, de ne répondre qu'aujourd'hui à votre lettre du 15 décembre. C'est une honte. Mais qu'y faire ? [...] Veuillez trouver ci-jointe l'autorisation demandée ; si elle est encore d'actualité, faites la suivre à M. Steegmuller, avec, pour lui aussi, mes excuses.*

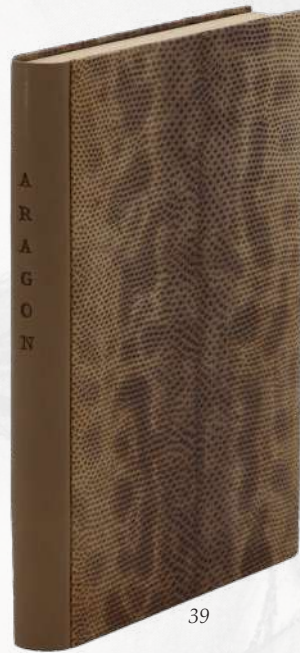
TRÈS BEL ENSEMBLE LUXUEUSEMENT ÉTABLI PAR ANTONIO PEREZ-NORIEGA.

Petites rousseurs sur la couverture du *Musée Grevin*.





37



39

36 ARAGON (Louis). Brocéliande. *Neuchâtel, La Baconnière, 1942*. In-8, broché, chemise et étui. 200 / 300  
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur d'après un dessin de *Matisse*.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.

37 ARAGON (Louis). Les Yeux d'Elsa. *Neuchâtel, La Baconnière, 1942*. In-8, box bleu nuit, pièces irrégulières de peau de serpent mosaïquées sur les plats, dos lisse, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (*M[onique] M[athieu], 1975*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.  
SÉDUISANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MONIQUE MATHIEU.  
De la bibliothèque Robert Calle, avec cachet.

38 ARAGON (Louis). La Diane française. *Paris, Pierre Seghers, 1944*. In-12, demi-marochin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 950 exemplaires sur vélin du Marais.

39 ARAGON (Louis). L'Un ne va pas sans l'autre. Un perpétuel printemps suivi de Paroles à Saint-Denis. *Lyon, Armand Henneuse, 1959*. In-16, plats rapportés en reptile ocre et brun, dos lisse de box beige titré à la verticale, doublure de marochin céladon, non rogné, couverture et dos, emboîtement en bois blond façon plumier (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 300 / 400  
Édition originale.  
Un des 1000 exemplaires sur Fleur d'alfa de Prioux.  
FINE ET CURIEUSE RELIURE D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA.



40 ARAGON (Louis). *Le Fou d'Elsa*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, maroquin rouge à cadre mosaïqué de lézard rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, emboîtement in-4 en demi-marroquin rouge (A. Bourdet). 3 000 / 4 000

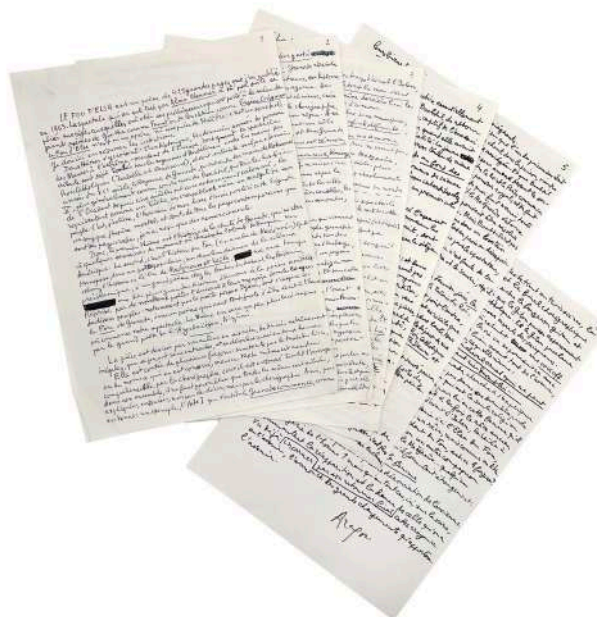
Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ET LÉZARD ROUGE.

On joint, du même : *Le Fou d'Elsa...* [vers 1973]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, complet en 6 ff. in-4 au stylo à bille noir, bleu et au feutre noir, avec des ratures et des corrections.

Beau et long texte d'Aragon sur l'adaptation théâtrale de son poème par Alain Werner. La pièce devait initialement être représentée à l'Espace Pierre Cardin en 1973 ; elle fut toutefois créée au festival de Baalbek, au Liban, en 1974. Le volume et le manuscrit sont réunis dans un emboîtement réalisé par Loutrel.



41 [ARTAUD (Antonin)]. BÉALU (Marcel). La Bouche ouverte. Paris, Aux dépens de Marcel Béalu, 1952. In-8, bradel maroquin rouge, décor abstrait lithographié en noir sur papier sur les plats, dos lisse avec titre à froid, tête dorée, couvertures et dos, chemise et étui (Paule Ameline). 300 / 400

Édition originale du conte de Marcel Béalu commenté par Antonin Artaud et précédé d'un portrait inédit d'Antonin Artaud par lui-même.

Tirage à 240 exemplaires sur pur chiffon de Guarro.

Dos légèrement passé.

42 AUDIBERTI (Jacques). L'Empire et la Trappe. Paris, Librairie du Carrefour, 1930. In-8, broché. 60 / 80

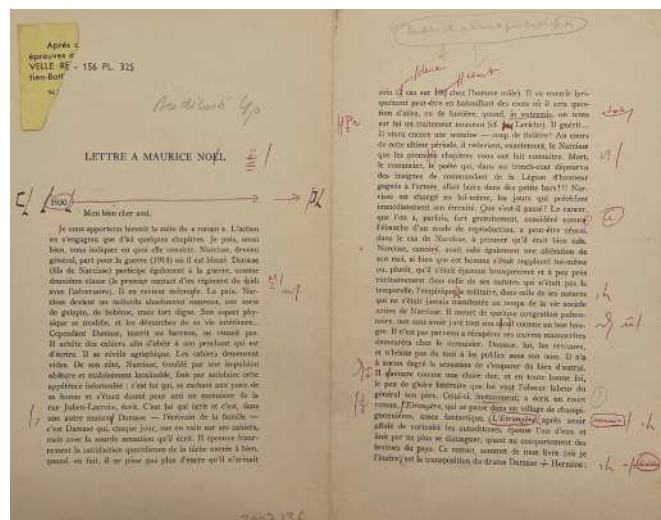
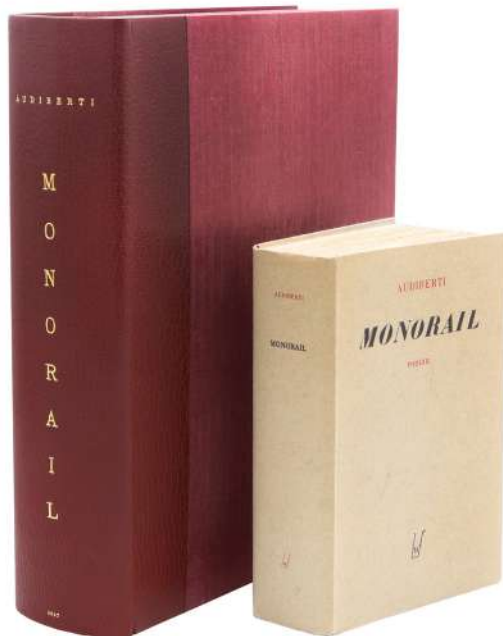
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'AUDIBERTI.

Ce recueil poétique, publié à compte d'auteur, n'a pas été tiré en grand papier.

Sur le titre, une correction manuscrite remplace l'adresse de l'éditeur par celle d'Audiberti au journal *Le Petit Parisien*.

Légères rousseurs éparses.

On joint : *Hommage à Jacques Audiberti*. Paris, NRF, 1965. In-8, broché. Ce numéro spécial de la *Nouvelle Revue Française* (n°156) est accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DOMINIQUE AURY relative aux choix des textes qui le composent. Anne-Cécile Desclos (1907-1998), alias Dominique Aury, alias Pauline Réage, a été, un quart de siècle durant, l'influente adjointe de la direction de la NRF. Mouillure aux premiers feuillets, petite déchirure à la couverture.



43 AUDIBERTI (Jacques). Monorail. Paris, Égloff, 1947. In-12, broché, non coupé ; conservé avec ensemble de pièces jointes sous chemise en demi-maroquin prune dans un emboîtement à compartiments de format in-4 en demi-maroquin prune et balsa (Loutrel). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL JOHANNOT, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire accompagné d'un IMPORTANT ENSEMBLE DE PIÈCES ORIGINALES RELATIVES À L'OUVRAGE : deux manuscrits autographes (de 2 et 6 ff.), deux tapuscrits (25 et 15 ff.) et un placard d'épreuves (4 pp.). S'y trouvent notamment le manuscrit et les d'épreuves corrigées de la *Lettre à Maurice Noël*, sur *Monorail*, publiée dans la NRF, et les tapuscrits corrigés de deux chapitres du livre.

L'ensemble est conservé dans un luxueux emboîtement de Patrick Loutrel.

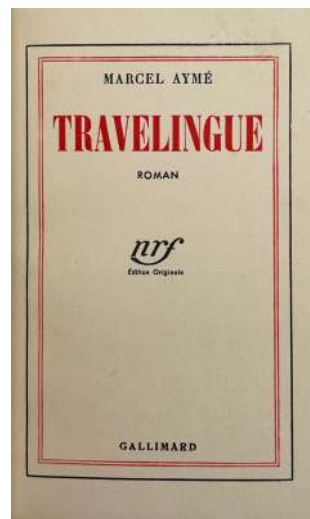
Légère décharge sur les gardes du volume ; déchirure affectant le texte au dernier feuillet du manuscrit de la *Lettre à Maurice Noël* et fine cassure marginale au placard d'épreuves.



# MARCEL AYMÉ



44



48

44 AYMÉ (Marcel). Brûlebois. *Poitiers, Les Cahiers de France*, 1926. In-12, demi-basane marbrée de vert, tête rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale du premier livre de l'auteur.

Un des 3300 exemplaires sur alfa.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À JACQUES REBOUL datée du 6 septembre 1926 (2 pp. avec enveloppe jointe).

Dos légèrement passé.

45 AYMÉ (Marcel). Aller retour. *Paris, NRF*, 1927. Petit in-4, demi-marquain grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*J. T. Boirat*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, celui-ci imprimé pour Maurice Xoual.

Dos légèrement éclairci.

46 AYMÉ (Marcel). La Table-aux-crevés. *Paris, NRF*, 1929. Petit in-4, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 300 / 400

Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Très bel exemplaire.

47 AYMÉ (Marcel). Le Puits aux images. *Paris, NRF*, 1932. Petit in-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Duhayon*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, celui-ci imprimé pour Jacques Manuel.

Très bel exemplaire.

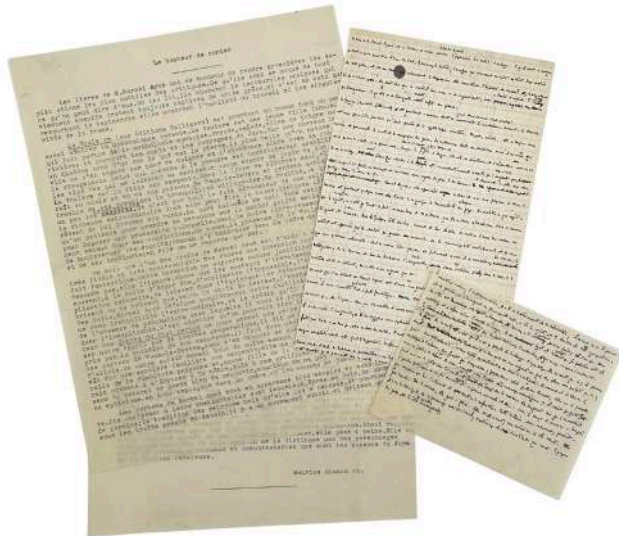
48 AYMÉ (Marcel). *Travelingue*. *Paris, Gallimard*, 1941. In-12, marquain grenat janséniste, filet sur les coupes, *doublure et gardes de box vert-de-gris*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

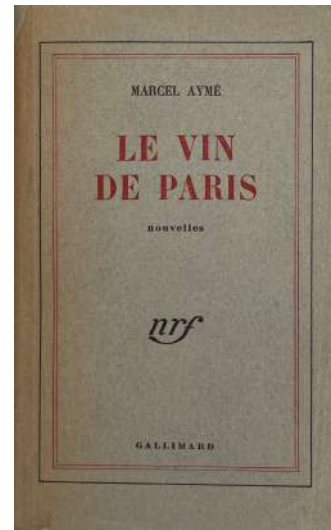
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Élégante reliure triplée de Devauchelle.

Dos uniformément éclairci.



49



50

49 AYMÉ (Marcel). *La Vouivre*. Paris, Gallimard, 1943. In-12, broché, non coupé, emboîtement de percaline bordeaux. 600 / 800

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil.

On joint : BLANCHOT (Maurice). *Le Bonheur de conter*. [1944]. Manuscrit autographe de 2 pp. 1/2, à l'écriture très dense, avec de nombreuses ratures, corrections et ajouts. On joint le tapuscrit complet. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CET ARTICLE SUR LA VOUIVRE publié par Maurice Blanchot dans le *Journal des débats* du 2 mars 1944.

50 AYMÉ (Marcel). *Le Vin de Paris*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, maroquin violet janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

Minimes réfections à la couverture ; dos de la chemise légèrement passé.

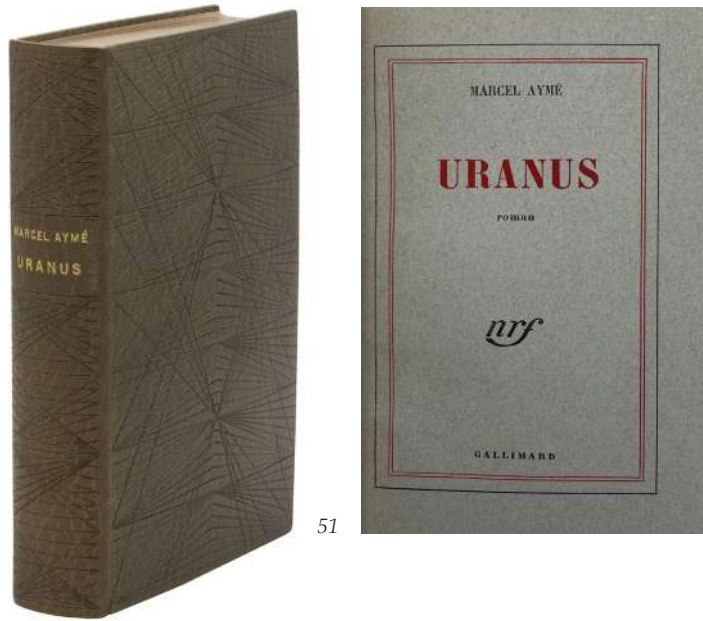
51 AYMÉ (Marcel). *Uranus*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, maroquin olive, composition géométrique formée de multiples filets à froid droits et obliques entrecroisés sur les plats, dos lisse orné de même, bordure intérieure encadrée de multiples filets à froid, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (Semet & Plumelle). 2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, en l'espèce un des 3 hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Claude Terrasse.

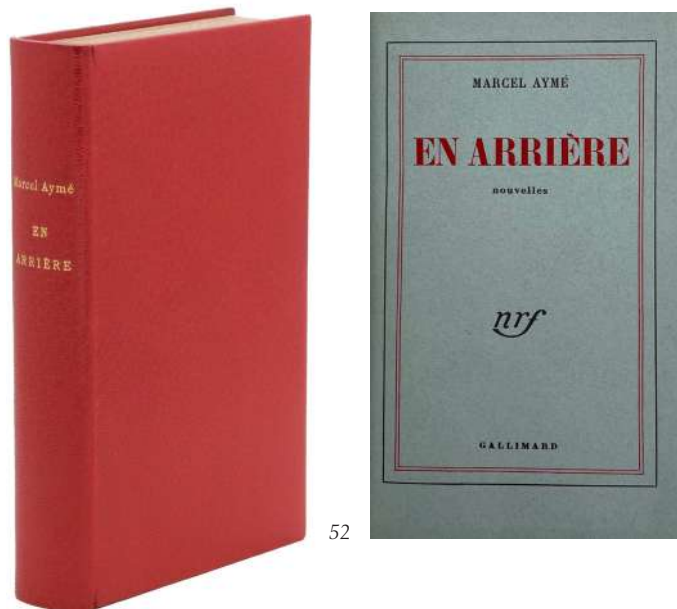
SOMPTUEUX EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE.



51

52 AYMÉ (Marcel). En arrière. Paris, Gallimard, 1950. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 800 / 1 000  
Édition originale.

UN DES 28 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE, celui-ci l'exemplaire hors commerce A.  
SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE.



52

53 AYMÉ (Marcel). La Fille du shérif. Paris, Gallimard, 1987. In-8, demi-buffle fauve, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Antonio P[erez]-N[origa]). 300 / 400

Édition originale, publiée par Michel Lecreur.

UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN CHIFFON DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.  
Très bel exemplaire.



55

*Ma chère ma femme  
C'est un peu 'calmeux  
à la  
Paris 1963*



56

54 BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. (Journal d'une escouade). Paris, Flammarion, 1916. In-12, demi-marochin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Blanchetière). 500 / 600

Édition originale.

*Le Feu*, récit des tranchées, reçut le prix Goncourt l'année de sa parution.

UN DES 165 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges, en reliure du temps signée Blanchetière.

Petites rousseurs éparses.

55 BECKETT (Samuel). *Oh les beaux jours*. Paris, Minuit, 1963. In-16 étroit, plats rigides en vélin ornés de motifs peints, pièce ondulée de box sable gaufré sur les mors, rivets et barettes d'ébène, coutures apparentes sur deux lanières de box, dos muet de veau noir à petits carrés, doublures de nubuck gris perle, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, emboîtage en demi-box brun vieilli au dos lisse titré au palladium (J. de Gonet, 1997). 1 500 / 2 000

Édition originale française, traduite de l'anglais par l'auteur.

UN DES 87 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL.

SÉDUISANTE RELIURE ORIGINALE DE JEAN DE GONET.

On joint un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MADELEINE RENAUD adressé par pneumatique à Émile Fabre, l'administrateur général de la Comédie-Française, le 13 juin 1935. Madeleine Renaud (1900-1994) créa le rôle de Winnie dans *Oh les beaux jours* en 1963, aux côtés de Jean-Louis Barrault, et l'interpréta jusqu'en 1986. (Quelques lettres ont été déchirées à l'ouverture du pneumatique).

SAMUEL BECKETT

56 BECKETT (Samuel). *Poèmes*. Paris, Minuit, 1968. In-12, bradel cartonnage papier Kromekot, dos lisse muet, non rogné, couverture et dos, chemise et étui ([Liliane Gérard]). 600 / 800

Édition originale de ce recueil de dix-huit poèmes composés en français – excepté le premier, traduit de l'anglais par l'auteur – entre 1937 et 1948.

Tirage unique à 762 exemplaires sur vélin BFK de Rives, celui-ci un des 100 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAMUEL BECKETT.

Élégant cartonnage de Liliane Gérard (non signé).

57 BECKETT (Samuel). *Cap au pire*. Paris, Minuit, 1991. In-12, bradel demi-box noir à cadre de papier décoré, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Mineraud). 400 / 500

Édition originale de la traduction d'Édith Fournier.

UN DES 109 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

Mouillure au coin du premier feuillet.

On joint, du même : *Bande et Sarabande*. Paris, Minuit, 1994. In-12, bradel demi-box noir à cadre de papier décoré, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Mineraud). Édition originale de la traduction d'Édith Fournier. UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR

VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

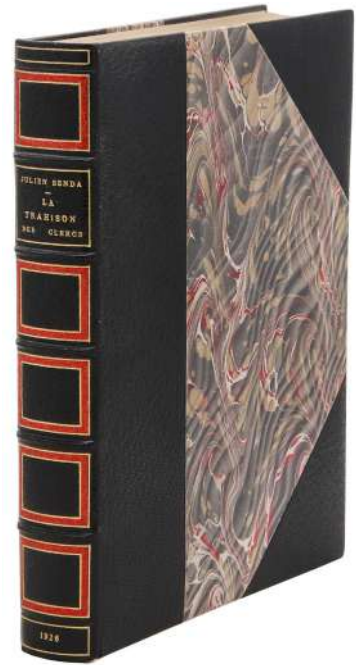
58 BENDA (Julien). *La Trahison des clercs*. Paris, Grasset, 1927. Petit in-4, demi-marouquin noir avec coins, dos orné de caissons formés d'un listel de marouquin rouge mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Duhayon). 1 000 / 1 200

Édition originale.

« The publication of [*La Trahison des clercs*] was undoubtedly one of the major events in political thought between the two wars » (*Printing and the Mind of Man*, n°419).

UN DES 14 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR ANNAM DE RIVES, deuxième papier au plus petit tirage après 8 Montval, sous double couverture verte et crème.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE D'HENRI DUHAYON. On joint QUATRE LETTRES DE L'AUTEUR, dont une L.A.S. à son éditeur datée du 6 septembre 1927 : *Cher ami, je rentre vers le 20 et vous porterai les épreuves de La Trahison des clercs. Il n'y aura pas trop à y faire et nous paraîtrons certainement en novembre* ; une L.A.S. du 29 décembre 1936 ; une C.A.S. à un journaliste de *L'Ordre*, s.d. ; et une L.S. du 11 juillet 1951. De la bibliothèque René Rouzaud (1905-1976), célèbre parolier, chanté notamment par Édith Piaf, pour qui il écrivit *La Goulante du pauvre* Jean, et par Léo Ferré, avec ex-libris et signature datée 1975.



## PIERRE BENOIT

59 BENOIT (Pierre). *Le Puits de Jacob*. Paris, Albin Michel, 1925. In-12, broché, à toutes marges, chemise en demi-marouquin bleu et étui. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 400 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Envoi autographe signé : à *Monsieur Inglessi, hommage de Pierre Benoit*.

Dos de la chemise passé avec un faux-nerf frotté.

On joint CINQ PIÈCES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR RELATIVES À L'OUVRAGE : un feuillet comportant un extrait du roman recopié de sa main, un pneumatique adressé à M. Thibaut à la Revue de Paris et trois intéressantes lettres autographes signées à Lucien Dubech, critique littéraire à *l'Action française*, envoyées d'Alexandrie, de Jaffa et de Paris en 1924.

60 BENOIT (Pierre). *Bethsabée*. Paris, Albin Michel, 1938. In-12, demi-marouquin fauve avec coins, tête jaune, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

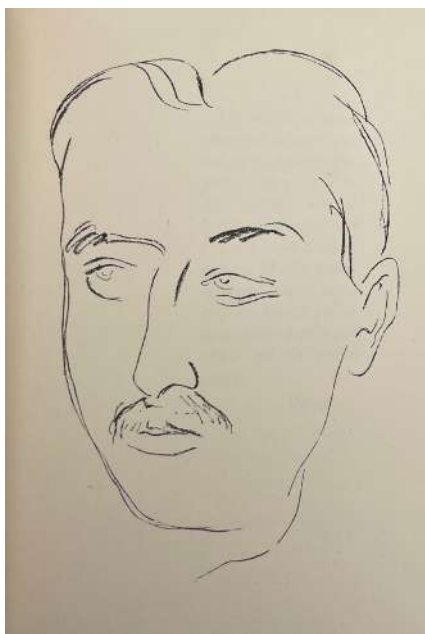
On joint : MAUROIS (André). *Préface pour Bethsabée*. S.l.n.d. Manuscrit autographe de 3 ff. in-4, avec de nombreuses ratures et corrections. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE LA PRÉFACE COMPOSÉE PAR ANDRÉ MAUROIS POUR UNE RÉÉDITION DE BETHSABÉE.

On joint le tapuscrit complet de cette préface, ainsi qu'un exemplaire de l'édition de *Bethsabée* parue au Livre de poche en 1973, dans laquelle elle se trouve reproduite.

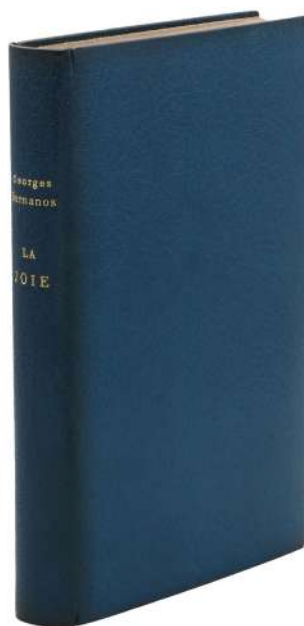
Les deux éditions et la préface autographe sont réunies dans un emboîtement en demi-marouquin brun signé Alix.



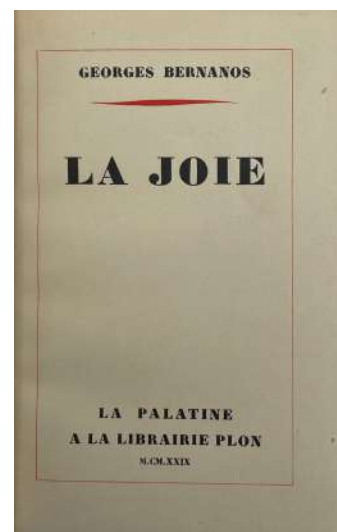
# GEORGES BERNANOS



63



64



61 BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon, 1926. In-12, box rouge janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 212 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA.

Sobre reliure janséniste de Miguet.

Dos uniformément passé.

62 BERNANOS (Georges). *L'Imposture*. Paris, Plon, 1927. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de caissons au quadruple filet à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire.

63 BERNANOS (Georges). *Madame Dargent*. Paris, Les Cahiers libres, 1928. In-8, demi-chagrin fauve, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Ernest Hubert.

Un des 875 exemplaires sur Lafuma.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Jean de Kerros, en le priant de lire avec indulgence cette très médiocre nouvelle, avec toute sa sympathie.

Léger report sur le faux-titre portant l'envoi.

64 BERNANOS (Georges). *La Joie*. Paris, Plon, 1929. In-12, maroquin bleu janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

Dos de la chemise passé.



65 BERNANOS (Georges). La Grande peur des bien-pensants. Édouard Drumont. Paris, Grasset, 1931. Petit in-4, broché, chemise et étui. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 31 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, sous double couverture.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à BERNARD GRASSET, SON ÉDITEUR, située à Clermont-de-l'Oise, s.d. [1931], de 3 pp. in-12 : « Monsieur et cher confrère, bien entendu j'avais déjà lu votre beau livre [...] En donnant ces rudes et forts préceptes de l'action, vous avez admirablement servi les lettres, et aussi les hommes de lettres dans le moment même choisi par Monsieur Julien Benda pour décharger la petite impuissance dont son cœur est plein. [...] Je suis très fier de publier chez vous mon *Drumont*, et si désolé de vous faire un peu attendre ! [...] »

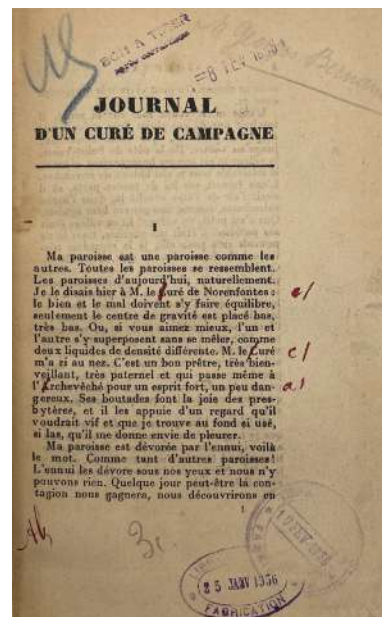
66 BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. Paris, Plon, 1936. In-8, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (Devauchelle). 800 / 1 000

JEU COMPLET D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR DE L'ÉDITION ORIGINALE, comprenant de nombreuses corrections autographes, des cachets répétés de l'éditeur (*bon à tirer* et *fabrication* datés de décembre 1935 à mars 1936), épreuves de couverture, etc.

ÉLÉGANTE RELIURE DE DEVAUCHELLE.

Infime frottement sur un nerf.

~~Le prix sera fixe ultérieurement~~

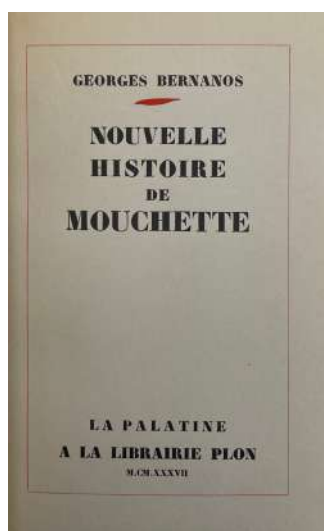
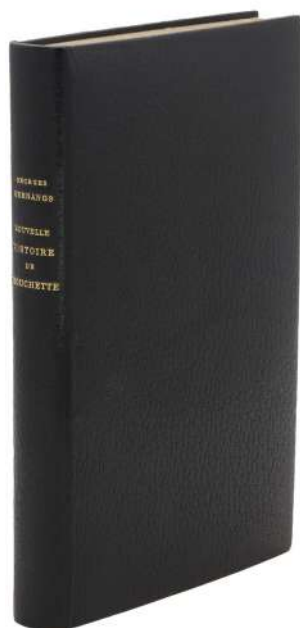


67 BERNANOS (Georges). Nouvelle histoire de Mouchette. Paris, Plon, 1937. In-12, marquin noir janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim gris clair bordées d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même marquin (C. et J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE.



68 BERNANOS (Georges). Les Grands cimetières sous la lune. *Paris, Plon, 1938*. In-12, demi-marquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

Édition originale.

Un des 1160 exemplaires sur alfa.

Dos passé.

On joint une LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BERNANOS SUR LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE, adressée à son ami Robert Vallery-Radot de Palma de Majorque, s.d. [1936], 3 pp. in-8, dans laquelle il parle de son fils Yves, des « guignols nationalistes [français] militaires ou civils, qui n'ont jamais osé risquer la guerre civile, et qui l'admirent bassement et servilement chez autrui », de son hommage Ramiro de Maeztu, etc.

69 BERNANOS (Georges). Nous autres Français. *Paris, Gallimard, 1939*. In-12, demi-marquin rouge, non rogné, couverture et dos (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 100 / 120

Édition originale.

Un des 90 exemplaires sur alfa mousse.

70 BERNANOS (Georges). La France contre les robots. [Rio de Janeiro], Éditions France Libre, 1946. Grand in-8, broché, non coupé, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale peu commune, ornée d'un portrait de l'auteur.

TIRAGE UNIQUE À 250 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN SIGNÉS DE L'AUTEUR.

Bel exemplaire. Infimes déchirures sur les bords de la couverture.

71 BERNANOS (Georges). Monsieur Ouine. *Paris, Plon, 1946*. In-12, marquin noir janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de daim gris bordées d'un listel de box gris*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même marquin (*C. et J.-P. Miguet*). 400 / 500

Seconde édition, la première publiée en France après l'originale parue à Rio de Janeiro en 1943.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN SUPÉRIEUR, tirés pour Les Amis de la Librairie générale de Bruxelles. Ils ne possèdent pas le frontispice de Pierre Collot.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE.

72 BERNANOS (Georges). Dialogues des Carmélites. *Neuchâtel, La Baconnière ; Paris, Le Seuil, 1949*. In-8, bradel demi-marquin noir avec coins, non rogné, couverture et dos (*L. Levêque*). 500 / 600

Édition originale posthume.

Un des 250 exemplaires sur vélin Aravis mis dans le commerce.

EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR LOUISE LÉVÊQUE, relieuse parisienne active de 1933 à 1960.

73 BERNANOS (Georges). Dialogue d'ombres. *Paris, Plon, 1955*. In-12, broché, non coupé, étui en bois à fermeture à glissière (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 300 / 400

Édition collective en partie originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci un des 10 hors commerce.

Élégant étui façon plumier conçu par Antonio Perez-Noriega.

74 [BERNANOS (Georges)]. [Cahiers de l'Herne]. Georges Bernanos. *Paris, L'Herne, 1962*. In-4, en feuilles, non coupé, couverture. 60 / 80

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA accompagnés de trois lithographies originales de *René Bro*, *Serge de Turville* et *Claude Lacoudre* (celle-ci justifiée et signée par l'artiste).

75 BIANCIOTTI (Hector). Seules les larmes seront comptées. *Paris, Gallimard, 1988*. In-8, bradel box bleu nuit, plats ornés d'une composition abstraite de box crème, prune et orangé et de pièces de cuir à gros grain brillant, dos lisse avec titre, *doublure de box crème*, gardes de daim bleu, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline, 1998). 300 / 400

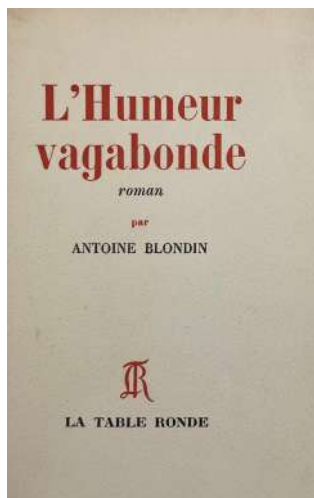
Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.

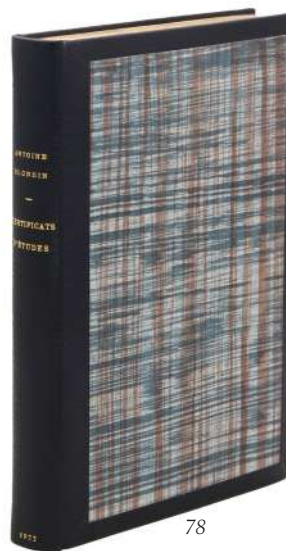
TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE PAULE AMELINE.



## Antoine Blondin



77



78

76 BLONDIN (Antoine). Les Enfants du Bon Dieu. *Paris, La Table ronde, 1952*. In-12, demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J. T. Boirat). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

77 BLONDIN (Antoine). L'Humeur vagabonde. *Paris, La Table ronde, 1955*. In-12, broché, à toutes marges, chemise et étui en demi-maroquin vert. 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN MADAGASCAR.

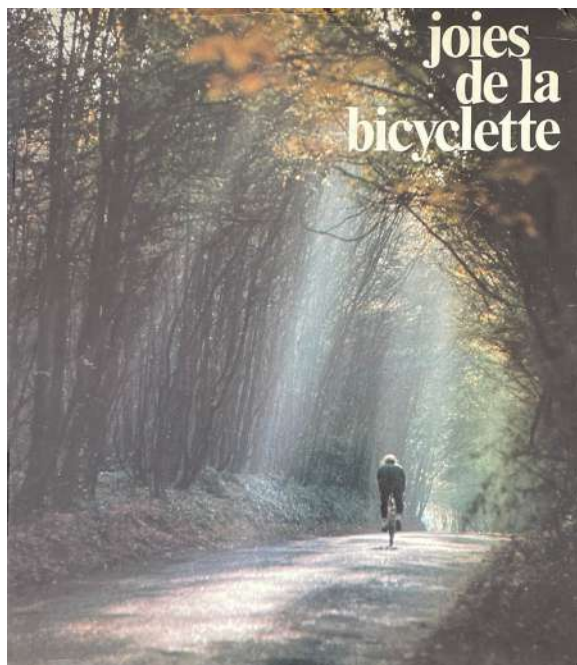
Très bel exemplaire tel que paru.

78 BLONDIN (Antoine). Certificats d'études. *Paris, La Table ronde, 1977*. In-12, demi-maroquin bleu nuit à cadre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Bel exemplaire bien relié.



79 BLONDIN (Antoine). Le Tour de France. [1976-1977]. Manuscrit autographe de 114 ff. quadrillés de cahier d'écolier, utilisés au seul recto, en feuilles, couverture en fac-similé ; réuni avec un exemplaire de l'ouvrage relié en toile de l'éditeur avec jaquette dans un emboîtement in-4 à compartiment. 4 000 / 5 000

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CE LONG TEXTE PASSIONNÉ SUR LE TOUR DE FRANCE, publié par Antoine Blondin dans l'ouvrage collectif *Joies de la bicyclette* (Hachette, 1977). Le chapitre, intitulé « La joie de suivre le Tour », occupe les pp. 36-109 de l'édition originale, dont un exemplaire est joint.

Le manuscrit est accompagné d'une lettre autographe signée d'Antoine Blondin à Pierre Salviac, le directeur d'ouvrage, datée du 12 août 1976 : *Mon cher Pierre, je suis d'accord pour confectionner ce chapitre sur le Tour, aux conditions que tu m'énonces. Toutefois, j'aimerais avoir quelques précisions sur le contenu que tu souhaites y trouver, en tant que Maître d'œuvre. Faut-il traiter de l'histoire du Tour : sa naissance, ses vicissitudes, ses transformations ? Toutes choses très emmerdantes dans le cadre d'un ouvrage placé sous le signe des "Joies de..." Ou bien, puis-je me cantonner dans le récit, la peinture, la signification athlétique et sociologique de cette haute fresque ? Éclaire-moi.*

Petites déchirures marginales supprimant quelques lettres.





80 BLONDIN (Antoine). L'Ironie du sport. Chroniques de L'Équipe 1954-1982. Paris, François Bourin, 1988. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

On joint, du même : *L'Humeur vagabonde*. Paris, La Table ronde, 1955. In-12, broché. Édition originale. Papier jauni.

81 BLONDIN (Antoine). Journal d'un poète. Paris, La Table Ronde, 1993. In-8, broché, non coupé, chemise en demi-buffle fauve et étui. 100 / 120

Édition originale, reproduisant en fac-similé le journal de l'auteur.

Un des 60 exemplaires sur Rivoli, seul grand papier.

82 BLONDIN (Antoine). Un malin plaisir. Paris, La Table ronde, 1993. In-12, broché, non coupé, chemise en demi-buffle bleu et étui. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER.

83 BLONDIN (Antoine). La Semaine buissonnière. Paris, La Table ronde, 1999. In-8, broché, non coupé, chemise en demi-marquain vert et étui. 150 / 200

Édition originale, établie et présentée par Aurore Duruy.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ CHIFFON DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.



84 BONNEFOY (Yves). Début et fin de la neige. Genève, Jacques T. Quentin, 1989. In-8, reliure à la chinoise composée de deux plaques dominotées et moulées en rim noir, titre sur pièce d'anilou gris-bleu incrustée sur le premier plat, chemise et étui signés Dermont-Duval (Jean de Gonet). 1 000 / 1 200

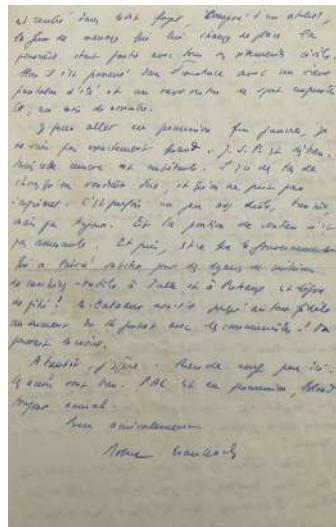
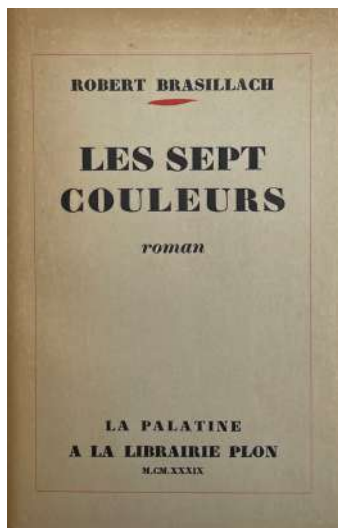
ÉDITION ORIGINALE CONÇUE ET ILLUSTRÉE PAR GENEVIÈVE ASSE.

Elle est illustrée de 26 empreintes et huiles de l'artiste transposées en phototypie sur 13 feuillets doubles pliés à la chinoise et imprimés recto-verso.

Le texte a été composé à la main par François Da Ros en caractères Inkunabula.

Tirage unique à 90 exemplaires sur vergé incunable du Moulin de Fleurac, signés de l'auteur et de l'artiste et présentés dans une reliure révorim de Jean de Gonet sur le thème de la neige, spécialement conçue pour l'ouvrage.

# ROBERT BRASILLACH



89

85 BRASILLACH (Robert). *Le Voleur d'étincelles*. Paris, *Librairie de la Revue française*, 1932. In-12, demi-maroquin bleu marine à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 100 / 120

Édition originale du premier roman de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire bien relié.

86 BRASILLACH (Robert). *L'Enfant de la nuit*. Paris, *Plon*, 1934. In-12, demi-maroquin bleu nuit à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (C. et J.-P. Miguet). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 355 EXEMPLAIRE SUR ALFA.

Exemplaire très bien relié en maroquin janséniste.

Dos très légèrement passé, petites mouillures en marge de quelques feuillets.

87 BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux*. Paris, *Plon*, 1936. In-12, maroquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublure et gardes en daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (C. et J.-P. Miguet). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 31 EXEMPLAIRE SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA.

Exemplaire très bien relié en maroquin janséniste.

Dos passé.

88 BRASILLACH (Robert). *Comme le temps passe...* Paris, *Plon*, 1937. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (C. et J.-P. Miguet). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 260 EXEMPLAIRE SUR ALFA.

Exemplaire très bien relié en maroquin janséniste.

Dos insensiblement passé.

89 BRASILLACH (Robert). *Les Sept couleurs*. Paris, Plon, 1939. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA.

Exemplaire très bien relié en maroquin janséniste.

Dos très légèrement passé.

On joint UNE IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR de 2 pp. à un « cher et illustre ami », datée du 16 décembre 1939, sur le prix Goncourt 1939, décerné aux *Enfants gâtés* de Philippe Hériat contre *Les Sept couleurs*, du fait du vote de Léon Daudet, « un personnage si pittoresque qu'on ne peut lui en vouloir », et mentionne Maurras, pour lequel il a « trop d'affection », Thierry Maulnier, Pierre-Antoine Cousteau (PAC), Georges Blond, Je suis Partout (JSP) – « Il y a des tas de choses qu'on voudrait dire, et qu'on ne peut pas imprimer », Madame Simone, Daladier, etc.

90 BRASILLACH (Robert). *Notre avant guerre*. Paris, Plon, 1941. In-12, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 150 / 200

Édition originale.

Un des 400 exemplaires sur alfa.

Bel exemplaire bien relié.

91 BRASILLACH (Robert). *Poèmes*. [Paris], Éditions Balzac, 1944. In-8, bradel demi-basane bleu nuit, dos lisse titré en long, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire du service de presse ; le recueil n'a pas été tiré en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ÉCRIVAIN JEAN-LOUIS VAUDOYER (1883-1963), qui fut l'administrateur de la Comédie-Française durant l'Occupation.

Petit manque angulaire au premier plat de couverture.

92 BRASILLACH (Robert). *Les Quatre jeudis*. Images d'avant guerre. [Paris], Éditions Balzac, 1944. In-12, demi-maroquin havane à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (C. et J.-P. Miguet). 200 / 300

Édition originale de ce recueil de critique littéraire dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire très bien relié.

Intérieur jauni, comme toujours ; dos de la couverture bruni et réparé.

93 BRASILLACH (Robert). *Lettre à un soldat de la classe 60*. Les Frères ennemis, dialogue tragique. Paris, Le Pavillon noir, 1946. In-8, demi-box noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Mercher). 100 / 120

Édition originale, tirée à 600 exemplaires numérotés sur papier bouffant. Elle contient un portrait et deux fac-similés hors texte.

Exemplaire enrichi de 6 ff. de coupures de presse sur la condamnation et l'exécution de Brasillach. Deux mors fendillés.

94 CAMUS (Albert). *Carnets*. Paris, Gallimard, 1962-1964. 2 volumes in-8, demi-maroquin orangé avec coins, dos à faux-nerfs orné de filets à froid maigres et gras, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition originale des deux premiers tomes des *Carnets* de Camus, couvrant les années 1935-1951. Le troisième (1951-1959) n'est paru qu'en 1989.

UN DES 90 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, portant le même numéro.

Bon exemplaire en reliure uniforme. Le second volume a été publié dans un format un peu plus grand que le premier. Légère insolation en haut d'un plat.

# LOUIS-FERDINAND CÉLINE

95 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël & Steele, 1932. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, doublure de daim bleu foncé encadrée d'un listel de maroquin rouge, gardes du même daim, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Bourdet). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE CÉLINE.

UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA, portant la mention : *Exemplaire hors commerce N°* (sans numéro).

Le tirage de tête sur grands papiers comprend d'une part 20 exemplaires sur vergé d'Arches dont 10 nominatifs non mentionnés à la justification, et d'autre part un peu plus de 100 exemplaires sur alfa, soit 100 numérotés et quelques hors commerce dont certains nominatifs non mentionnés à la justification.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

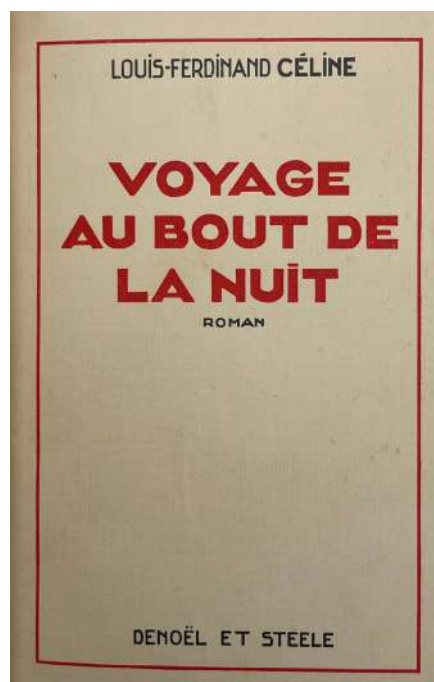
A monsieur Jean de Bosschère  
Hommage de l'auteur  
Louis Céline

Jean de Bosschère (1878-1953), peintre et écrivain belge, publia l'année suivante chez Denoël & Steele, l'éditeur de Céline, son célèbre roman autobiographique *Satan l'Obscur*, « où l'érotisme, la poésie, la religion et le sublime voisinent » (Antonin Artaud).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

De la bibliothèque Michel Demont, avec ex-libris.

Rousseurs éparées aux premiers et derniers feuillets.





96 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église*. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël & Steele, 1933. In-12, demi-maroquin ocre, pièces de titre brunes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (M.-P. Trémois). 2 000 / 3 000

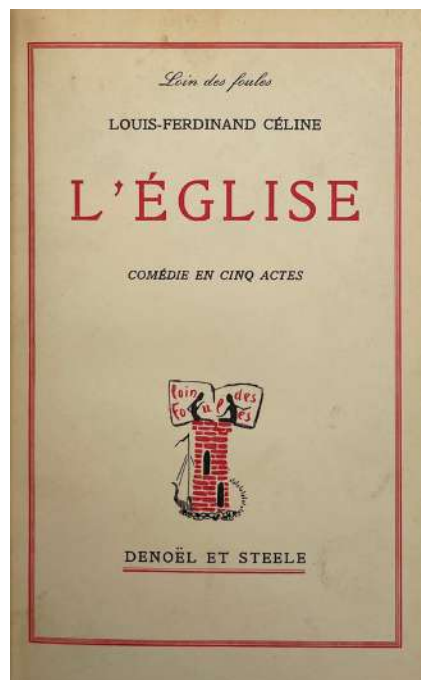
Édition originale de la seule pièce de théâtre de l'auteur, illustrée en frontispice du moulage du visage de « l'inconnue de la Seine » d'après une photographie d'Amsler et Ruthardt.

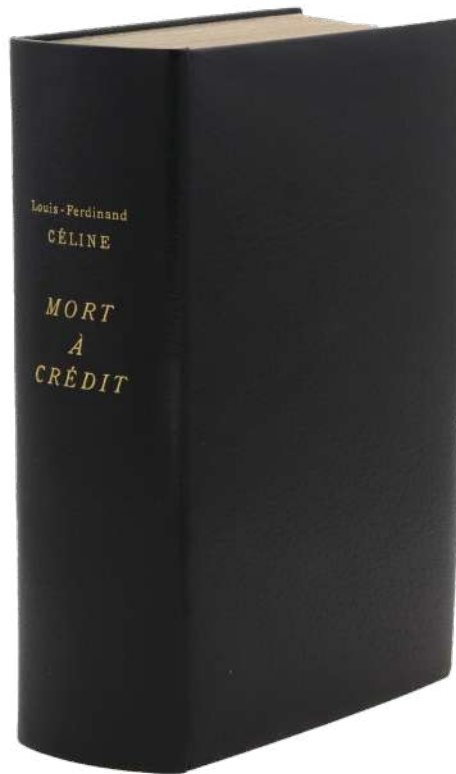
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, celui-ci un des 15 hors commerce.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR CÉLINE À JACQUES DEVAL AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

A Jacques Deval  
Belle et bonne  
Santé d'autres  
trionphes en 1934  
M. Céline -

Ami proche de Céline, Jacques Deval (1890-1972) était dramaturge et réalisateur. C'est lui qu'il chargea, en 1933, de trouver un réalisateur à Hollywood pour l'adaptation cinématographique de *Voyage au bout de la nuit*, projet qui ne vit jamais le jour. Il séjourna chez Deval à Hollywood pendant son voyage aux États-Unis en 1934, et c'est probablement à cette occasion qu'il lui offrit l'exemplaire. Un an plus tard, Céline joua un rôle de figuration dans le film de Deval intitulé *Toravitch*. Charnière supérieure fendue, minimes frottements d'usage au dos.





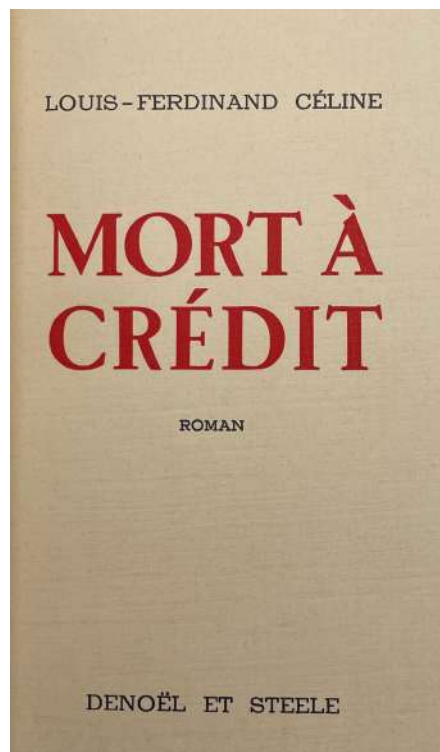
97 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, maroquin noir janséniste, dos lisse, doublure et gardes en daim vert bordées d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui assorti gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 6 000 / 8 000

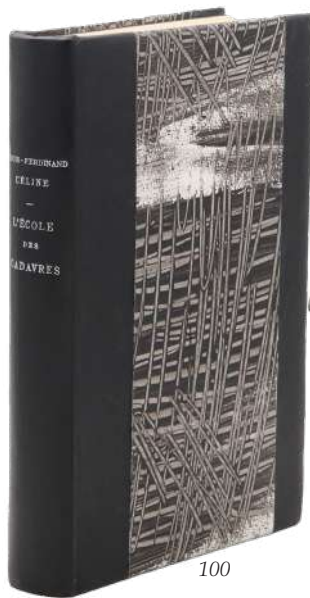
Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE MIS DANS LE COMMERCE.

La totalité du tirage excepté une partie des hors-commerce a été expurgée par l'auteur à la demande des éditeurs. Les passages caviardés, laissés en blanc, ne seront rétablis qu'après la mort de Céline.

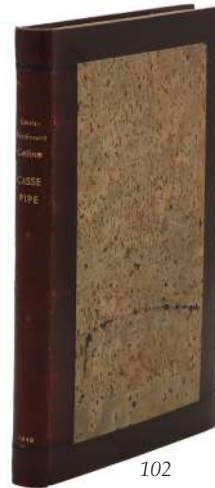
PARFAIT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE DE MIGUET.





100

*A mes bons amis  
Bonvilliers  
Bien affectueusement  
L.F. Céline*



102

98 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937. In-8, broché, partiellement non coupé. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 440 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA.

Bon exemplaire broché. Rares piqûres, couverture partiellement insolée.

99 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea culpa, suivi de La Vie et l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, demi-marroquin noir à bandes, dos lisse, tête doré, non rogné, couverture et dos (Alix). 500 / 600

Édition originale du pamphlet *Mea culpa*, suivi de la première édition en librairie de la thèse de médecine de Céline.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR ALFA.

Bel exemplaire bien relié.

100 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938. In-8, demi-veau noir à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU TROISIÈME PAMPHLET DE CÉLINE.

Le 10 mai 1939, suite à la promulgation du décret-loi Marchandeau, Robert Denoël, en accord avec l'auteur, retira de la vente *Bagatelles pour un massacre* et *L'École des cadavres*. Céline en interdit toute réédition après 1945. Le volume est illustré de quatre photographies sur papier couché.

Un des 30 exemplaires hors commerce sur alfa, tirés en sus des 400 exemplaires commercialisés sur ce papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *À mes bons amis Bonvilliers. Bien affectueusement, L.-F. Céline.* « Jean Bonvilliers (1909-2000), acteur et peintre montmartrois, portraitiste de Gen Paul dès 1927 et de Lucette Almanzor dès 1928, rencontre Céline en 1933 et devient l'un de ses plus proches amis » (Éric Mazet in Henri Mahé, *La Brinquebale avec Céline*, 2013, n. 29.).

Petites rousseurs éparses, couverture salie.

101 CÉLINE (Louis-Ferdinand). [Casse Pipe]. Les Cahiers de la Pléiade. N°5. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-4, basane bleu nuit janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 200 / 300

Édition pré-originale de *Casse Pipe*, parue un an avant l'originale dans la cinquième livraison des *Cahiers de la Pléiade*.

UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

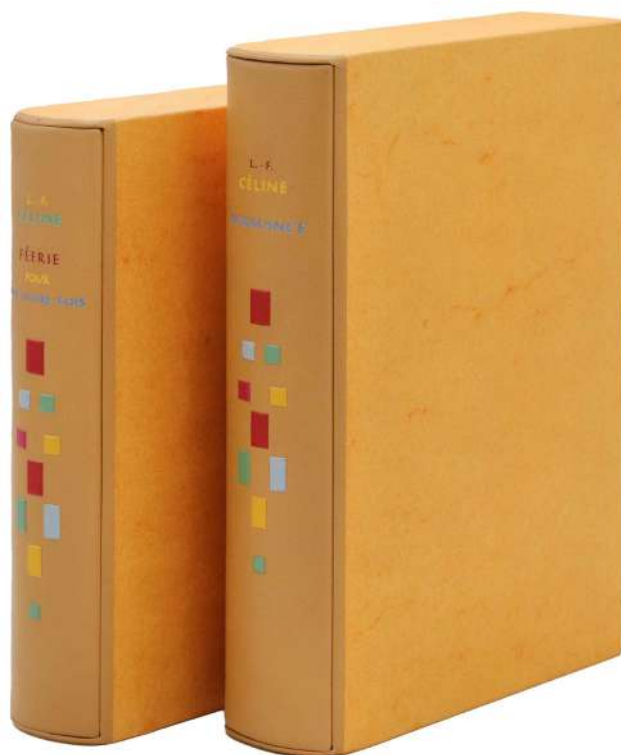
102 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse Pipe*. Paris, Frédéric Chambriand, 1949. In-12, demi-marroquin brun à cadre de liège déroulé, dos lisse orné de deux listels de marroquin noir se prolongeant sur les plats, doublure et gardes de liège déroulé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR BFK DE RIVES.

Jolie reliure signée de Semet et Plumelle.

Dos légèrement éclairci, gardes collées aux contreplats.



103 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie pour une autre fois*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non coupé, chemise et étui en demi-box beige au dos orné de pièces de box multicolores (Devauchelle). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Premier volet de cet important roman, qui devait en comprendre trois ; le deuxième, *Normance*, fut publié en 1954 et le dernier, *L'Ombrette*, a finalement été abandonné par Céline pour composer *D'un château l'autre*.

Infimes piqures sur les premiers feuillets.

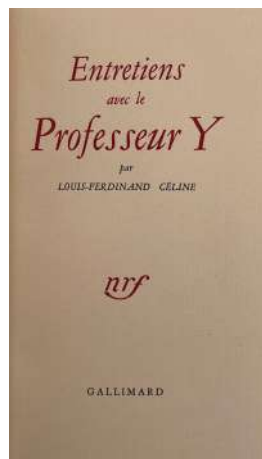
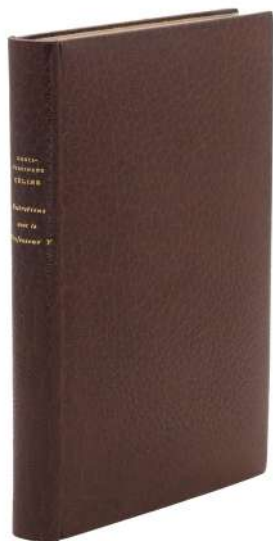
104 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie pour une autre fois II. Normance*. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché, non coupé, chemise et étui en demi-box beige au dos orné de pièces de box multicolores (Devauchelle). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Deuxième partie de *Féerie pour une autre fois*, rédigée avant la première, qui fait le récit cauchemardesque des bombardements alliés sur Montmartre en 1944.



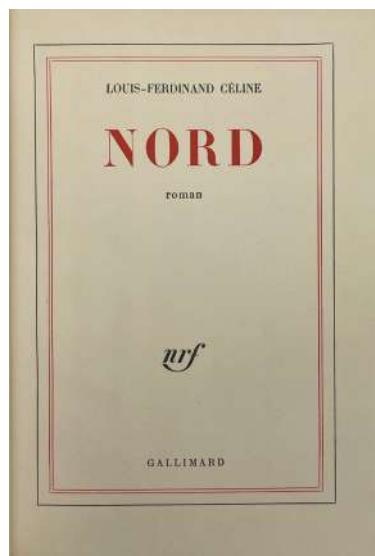
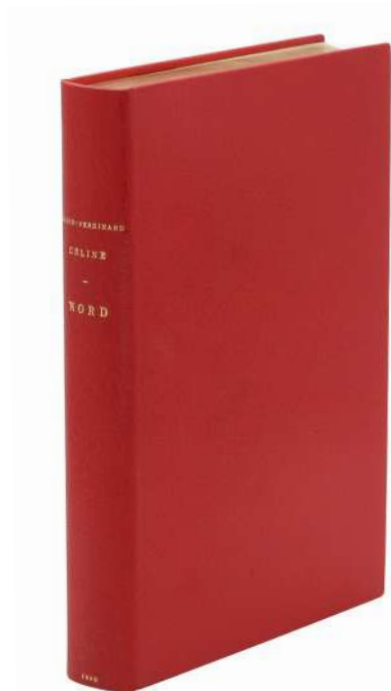


105 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Entretien avec le Professeur Y. Paris, Gallimard, 1955. In-12, maroquin brun janséniste, dos lisse, doublure et gardes en daim ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (C. et J.-P. Miguet). 2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire en maroquin janséniste, impeccablement établi par Colette et Jean-Paul Miguet.



106 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Nord. Paris, Gallimard, 1960. In-8, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Boichot). 1 500 / 2 000

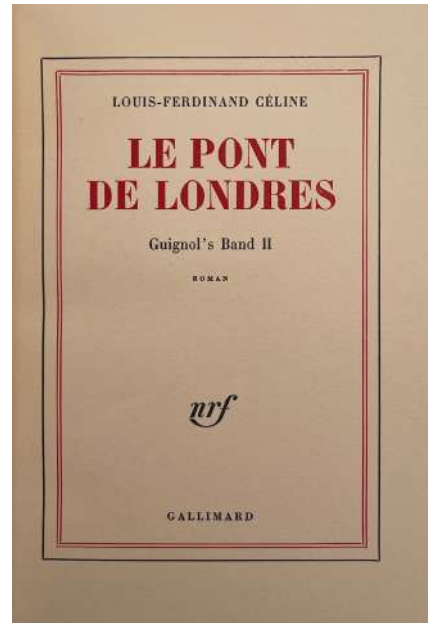
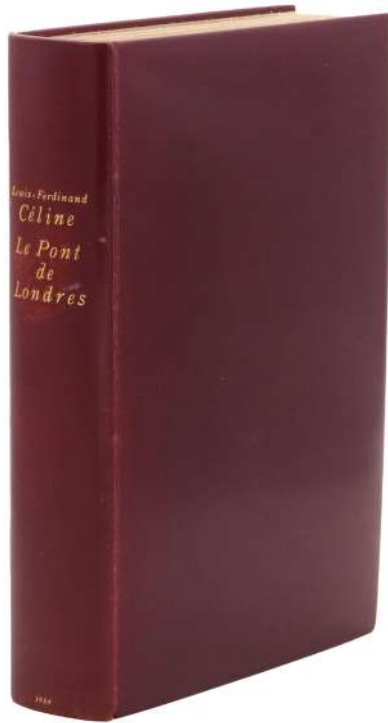
Édition originale.

UN DES 155 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, second papier.

Deuxième volet de la trilogie allemande, après *D'un château l'autre* (1957) et avant *Rigodon* (1969), *Nord*, c'est « Céline au milieu de l'Allemagne en flammes », écrit Roger Nimier. Le roman, mi-autobiographique mi-fantasmagorique, narre ses tribulations, de juin à octobre 1944, de Baden-Baden à Berlin, puis en Brandebourg, dans le village de » Zornhof » (alias Kränzlin), en compagnie de son épouse Lucette, de leur chat Bébert et de l'acteur Robert Le Vigan.

Une carte d'Allemagne illustre les pp. 462-463.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE SOBRE ET ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE DE THOMAS BOICHOT.



107 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Le Pont de Londres*. Guignol's Band II. Paris, Gallimard, 1964. In-8, box violet janséniste, dos lisse, doublure et gardes en daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet). 2 500 / 3 000

Édition originale.

UN DES 41 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Cette seconde partie de Guignol's Band, consacrée à la passion du narrateur pour Virginia, est inachevée et posthume. Elle a été établie par Robert Poulet, romancier et critique belge, qui avait publié en 1958 des Entretiens familiers avec L.-F. Céline.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR JEAN-PAUL MIGUET.

Légère insolation reteintée sur le dos.

108 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Progrès*. Paris, Mercure de France, 1978. In-16, demi-box noir à cadre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT.

Agréable exemplaire bien relié.

Trois infimes frottements au dos.

109 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Joseph Garcin (1929-1938)*. Paris, Librairie Monnier, 1987. In-8, broché, non coupé, chemise et étui en demi-marouquin noir à bandes (Alix). 200 / 300

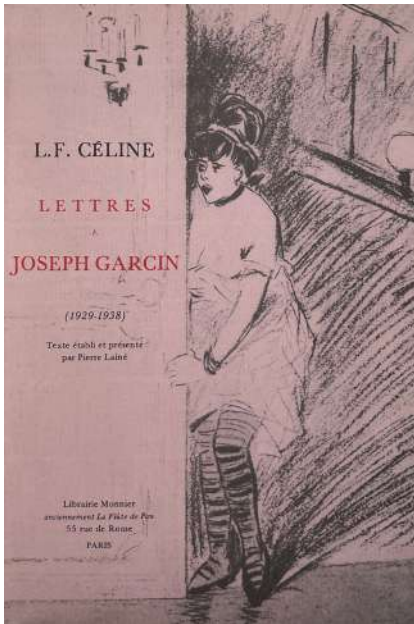
Édition originale, établie et présentée par Pierre Lainé.

UN DES 120 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ GRAND STYLE.

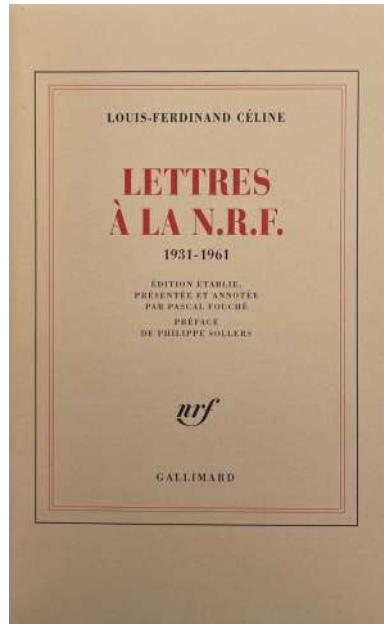
110 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à la NRF. 1931-1961*. Paris, Gallimard, 1991. – *Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen. 1945-1947*. *Ibid.*, 1998. Ensemble 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot). 800 / 1 000

Éditions originales.

EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE BIEN RELIÉS PAR MONTECOT : un des 87 sur hollande, seul grand papier, pour les *Lettres à la NRF* et un des 111 sur vélin de Lana, seul grand papier, pour les *Lettres de prison*.



109



110



111

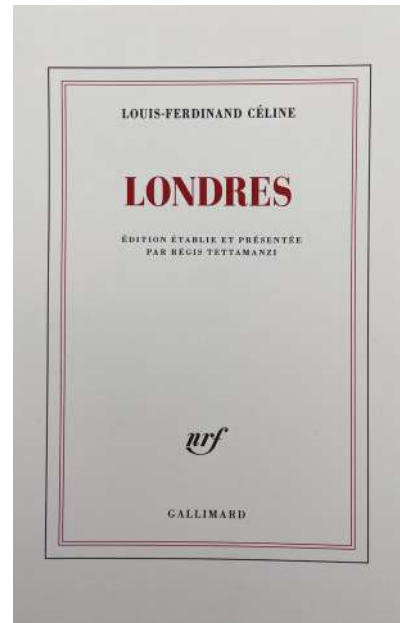
111 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Marie Canavaggia*. Tusson, Du Lérot, 1995. 3 volumes in-8, brochés, non coupés. – *Lettres à Charles Deshayes*. 1947-1951. Paris, Bibliothèque française contemporaine de l'Université Paris 7, 1988. Grand in-8, broché. 200 / 300

Éditions originales.

La correspondance avec Marie Canavaggia, éditée par Jean-Paul Louis, a été tirée à 400 exemplaires numérotés sur bouffant Odéon naturel. La correspondance avec Charles Deshayes a été publiée à 750 exemplaires numérotés



112



113

112 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guerre*. Paris, Gallimard, 2022. In-8, broché.

600 / 800

Édition originale, établie par Pascal Fouché.

UN DES 270 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN RIVOLI, seul grand papier.

113 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Londres*. Paris, Gallimard, 2022. In-8, broché.

600 / 800

Édition originale, établie par Régis Tettamanzi.

UN DES 310 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN RIVOLI, seul grand papier.



114 CHAMSON (André). *Le Puits des miracles*. Paris, Gallimard, 1945. In-8, broché. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, enrichi d'une carte de visite autographe signée de l'auteur.

On joint : *Chroniques interdites II*. Paris, Minuit, 1944. In-16, broché. Édition originale de ce recueil collectif dans lequel Chamson publie, sous le pseudonyme de Lauter, deux chapitres du *Puits des miracles* (pp. 77-91).

On joint aussi : BLANCHOT (Maurice). *Autour du roman*. [1945]. Manuscrit autographe de 13 pp., à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. On joint le tapuscrit complet. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CET IMPORTANT ARTICLE SUR LE PUITS DES MIRACLES publié par Maurice Blanchot en septembre 1945 dans la revue *L'Arche*. TRÈS INTÉRESSANT ENSEMBLE AUTOUR DE L'OUVRAGE D'ANDRÉ CHAMSON, conservé dans un emboîtage en demi-chagrin noir signé G. Gobillot.

115 CHAR (René). *Placard pour un chemin des écoliers*. Paris, GLM, 1937. In-4, broché. 300 / 400

Édition originale, ornée de cinq illustrations par Valentine Hugo.

Tirage à 335 exemplaires numérotés, celui-ci un des 280 sur roto teinté avec les illustrations en phototypie.

EXEMPLAIRE DU TYPOGRAPHE CHARLES PEIGNOT AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE RENÉ CHAR ET DE VALENTINE HUGO.

Un billet autographe signé de celle-ci est joint, en date du 7 février 1947 :

*à Charles Peignot  
Hommage de  
René Char  
avec mon amitié  
Valentine Hugo*

116 CHAR (René). *Commune présence*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, bradel box taupe, sur les plats décor géométrique en creux et en relief de papier teinté, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline 1993). 500 / 600

Édition collective en partie originale, préfacée par Georges Blin.

UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

117 CHAR (René). *Le Chien de cœur*. Paris, GLM, 1969. In-8, bradel maroquin brun, plats recouverts de papier à décor abstrait, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline). 400 / 500

Édition originale.

Tirage à 885 exemplaires, celui-ci un des 790 exemplaires sur offset Robertsau.



Jacques Chardonne

118 CHARDONNE (Jacques). *Les Varais*. Paris, Grasset, 1929. Petit in-4, broché, non coupé, chemise et étui en demi-marroquin marine à bandes (Alix, 2015). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 31 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, sous double couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Frédéric Lefèvre, qui a rendu illustre un hêtre rouge, ce livre crépusculaire. L'écrivain Frédéric Lefèvre (1889-1949) avait fait paraître la même année *Les Matinées du Hêtre rouge*. Il publia un entretien avec l'auteur des *Varais* dans *Les Nouvelles littéraires* du 14 décembre 1929 : « Une heure avec Jacques Chardonne ».

On joint, dans une pochette en demi-marroquin assorti, un ensemble de sept lettres autographes signées de J.-H. Rosny aîné, Jacques Boulenger, Émile Vandervelde et d'autres, adressées à Jacques Chardonne au sujet de son roman *Les Varais*.

119 CHARDONNE (Jacques). *Éva ou le Journal interrompu*. Paris, Grasset, 1930. Petit in-4, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR MONTVAL, sous double couverture.

120 CHARDONNE (Jacques). *Claire*. Paris, Grasset, 1931. Petit in-4, broché, non coupé, chemise et étui. 400 / 500

Édition originale, précédée d'une lettre de Bernard Grasset à l'auteur.

UN DES 112 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

On joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE MICHEL DÉON À GINETTE GUITARD-AUVISTE, envoyées de Madère et de Spetsai en 1969, dans lesquelles il évoque principalement Jacques Chardonne.

Insignifiantes piqûres sur les tranches, tache au dos de la chemise.

J'ai vu un Pierre Signat qui se blâmait avoir déjà  
posé à Chardonne puis qu'il a demandé de  
faire une adaptation (ou plutôt une couverture)  
de *l'Éritralampe*. Comme elle me fesse que  
sur Claire, et à effet, je crois qu'elle a raison

121 CHARDONNE (Jacques). *Les Destinées sentimentales*. Paris, Grasset, 1934-1936. 3 volumes in-12, demi-marroquin bleu nuit à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, et huit pièces autographes conservées dans une chemise in-12 en demi-marroquin assorti, étui collectif (Loutrel). 1 000 / 1 200

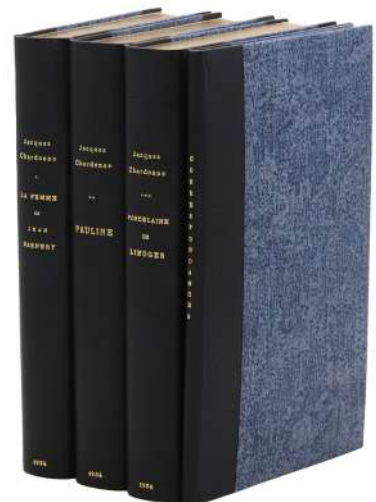
Édition originale.

*Les Destinées sentimentales*, le cycle romanesque le plus ambitieux de Chardonne, se compose de trois parties parues successivement : *La Femme de Jean Barnery*, *Pauline* et *Porcelaine de Limoges*.

UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ, ACCOMPAGNÉ DE SEPT LETTRES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR À MARCEL THIÉBAUT RELATIVES À LA COMPOSITION DU ROMAN ET À SA PUBLICATION DANS LA REVUE DE PARIS. Description détaillée et sur demande sur [alde.fr](http://alde.fr)

ON JOINT ÉGALEMENT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE CHRONIQUE PUBLIÉE PAR JOHN CHARPENTIER dans le *Mercur de France* ; elle est consacrée pour moitié à *Porcelaine de Limoges* (« Les romans », [1936], 7 ff.).



122 CHARDONNE (Jacques). Romanesques. Paris, Stock, 1937. In-12, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos lisse, à toutes marges, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

On joint une lettre autographe signée de Jacques Chardonne à un cher ami, certainement André Suarès, datée du 12 février 1937 à La Frette, dans laquelle il le félicite de « l'analyse de *Romanesques* par Henri Bidou », qu'il a publiée, « ravissante et d'une parfaite justesse », et de sa propre étude sur Tolstoï, qu'il juge admirable.

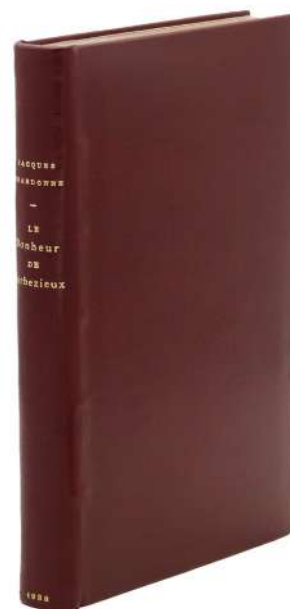
123 CHARDONNE (Jacques). Le Bonheur de Barbezieux. Paris, Stock, 1938. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire relié en maroquin janséniste.

# LE BONHEUR DE BARBEZIEUX



124 CHARDONNE (Jacques). Vivre à Madère. Paris, Grasset, 1953. In-12, broché, chemise et étui en demi-chagrin noir. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE MONTVAL.

On joint une lettre autographe signée de Jacques Chardonne datée du 29 décembre 1952 à Megève : *Monsieur, [...] Je vous signale que mon prochain roman (je n'ai pas publié de roman depuis quinze ans), Vivre à Madère, paraîtra chez Grasset (Cahiers verts) en mars [...]. Je me demande si vous n'auriez pas avantage à attendre quelques mois pour publier l'étude en question [...].*

125 CHARDONNE (Jacques). Lettres à Roger Nimier. Paris, Grasset, 1954. In-12, broché, chemise et étui en demi-chagrin noir. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE MONTVAL.

On joint une page autographe de Jacques Chardonne : *Pour Félicien Marceau. J'ai bien compris que la Lettre à un jeune homme de Nourissier était inspirée par Nimier et moi. J'ai dit à Nourissier : la clef vous a échappé (rapport du vieux monsieur et du jeune auteur)...*

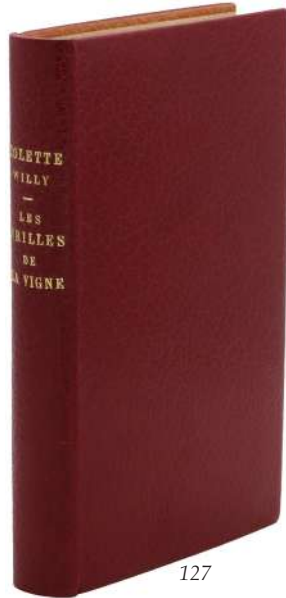
126 CHARDONNE (Jacques). Propos comme ça. Paris, Grasset, 1966. In-8, broché, non coupé, conservé avec sept pièces autographes dans un emboîtement in-4 en papier décoré bleu et blanc. 600 / 800

Édition originale.

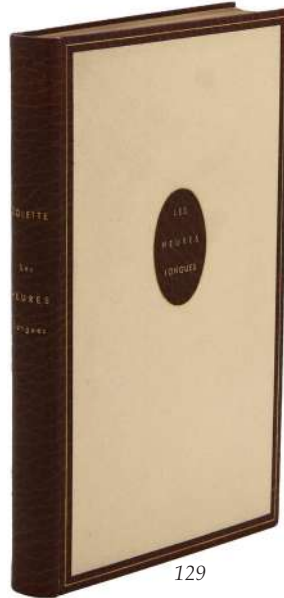
Un des 75 exemplaires sur alfa mis dans le commerce.

On joint une TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU SUJET DE LA PUBLICATION DE L'OUVRAGE, comprenant six L.A.S. de Jacques Chardonne adressées à Félicien Marceau (5) et à Matthieu Galey (1) entre avril 1965 et janvier 1967, et une réponse de Matthieu Galey. S'y trouvent notamment une importante lettre de Chardonne de 6 pp. et la copie d'une lettre de félicitations adressée à lui par le général de Gaulle.

# COLETTE WILLY



127



129

127 COLETTE. *Les Vrilles de la vigne*. Paris, *La Vie parisienne*, s.d. [1908]. In-12, maroquin grenat janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de maroquin fauve*, tranches dorées sur témoins, couverture et étui gainés de maroquin grenat (L. Lavigne). 1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée par *Georges Bonnet* de compositions en noir et d'une jolie couverture en couleurs.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR COLETTE À ÉDOUARD DE MAX (1869-1924), un des grands comédiens de la Belle Époque, tel Sarah Bernhardt dont il fut le partenaire, célèbre pour son jeu déconcertant et sa personnalité fantasque avec cet envoi autographe signé : *Pour de Max (je n'oublie pas la Retraite sentimentale qui va venir !), amical et admiratif souvenir de Colette Willy. Et puis tu pourrais bien un peu te déplacer à l'heure du déjeuner ! 25 rue Torricelli.*

LUXUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE TRIPLÉ ÉTABLI PAR LILIANE LAVIGNE.

128 COLETTE. *La Paix chez les bêtes*. Paris, *Georges Crès*, 1916. In-12, demi-marroquin marine, plats de papier bleu ornés d'un large motif de chaînette dorée sur les mors et sur une bande de maroquin marine en réserve sur les bords, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Lévêque). 500 / 600

Édition originale, ornée d'un frontispice d'après *Steinlen*.

Envoi autographe signé : à *Rachilde, sa vieille amie Colette de Jouvenel*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ASSOCIANT DEUX FEMMES DE LETTRES, COLETTE ET RACHILDE, ET UNE FEMME DE L'ART, LA RELIEUSE LOUISE LÉVÊQUE, qui exerça à Paris de 1933 à 1960.

Discrète reteinte en haut du second plat.

129 COLETTE. *Les Heures longues*. 1914-1917. Paris, *Fayard*, 1917. In-12, demi-marroquin lavallière à cadre de vélin blanc, filet doré en encadrement, pièce de titre ovale de maroquin lavallière au centre du plat supérieur, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 800 / 1 000

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COLETTE À GÉRARD D'HOUILLE, NOM DE PLUME DE MARIE DE HEREDIA.

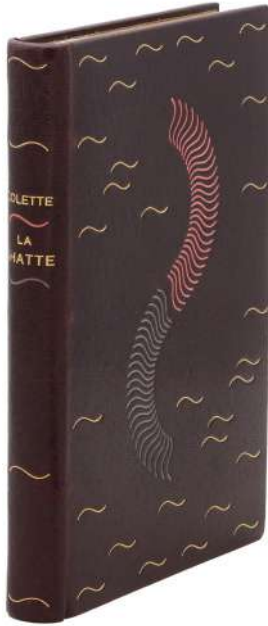
Marie de Heredia (1875-1963), romancière, poétesse et dramaturge, fille de José-Maria de Heredia et épouse d'Henri de Régnier, fut la première femme à recevoir le prix de littérature de l'Académie française en 1918.

FINE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

130 COLETTE. Mitsou, ou comment l'esprit vient aux filles. Paris, Fayard, 1919. In-12, bradel cartonnage décoré polychrome, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Envoi autographe signé : à Madame Japy de Beaucourt, qui devrait bien m'enseigner – car elle le sait ! – comment la beauté reste aux femmes... Sympathique souvenir de Colette de Jouvenel.



à Édouard de la Gandara  
un livre couleur de rose,  
avec ma fraîche amitié  
qui ne craint pas le  
temps

Colette

131 COLETTE. La Chatte. Paris, Grasset, 1933. In-12, maroquin brun, décor abstrait sur les plats composé de courts filets ondulés à l'or et à l'œser rose et gris juxtaposés, dos lisse orné de même, *doublure de daim fauve encadrées d'un listel de maroquin rose et d'un filet doré*, gardes du même daim, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (M. Gras). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR SIMILI-JAPON ROSE.

Envoi autographe signé : à Édouard de La Gandara un livre couleur de rose, avec ma fraîche amitié qui ne craint pas le temps.  
Colette.

Édouard de La Gandara (1862-1944) fut acteur de théâtre sous le nom de Jean Dara jusqu'à la mort de son frère, le peintre Antonio de La Gandara, en 1917, avant de s'établir comme antiquaire à Paris.

CHARMANTE RELIURE DE MADELEINE GRAS.

De la bibliothèque Louis Michaud, avec ex-libris.

Dos insensiblement passé.

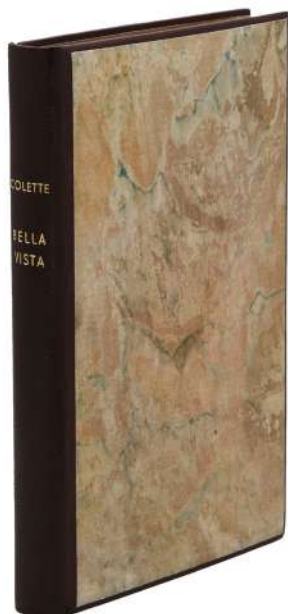
132 COLETTE. Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Réception de Madame Colette. Discours de M. Valère Gille et de Madame Colette. (Séance publique du 4 avril 1936). Bruxelles, Palais des Académies ; Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1936. Grand in-8, demi-marroquin vert à cadre de vélin blanc, filet doré, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 300 / 400

Première édition du discours de réception de Colette à l'Académie royale de Belgique. L'originale française, parue chez Grasset le 30 avril 1936, est « certainement postérieure de quelques jours au fascicule belge, peut-être distribué aux invités à l'issue de la cérémonie » (Société des amis de Colette).

SÉMILLANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COLETTE sur le titre : [Réception de Madame Colette], qui ce jour-là mourait de peur... Mais, à le relire, je trouve aujourd'hui son petit palabre pas vilain du tout ! Que Monsieur [nom effacé] soit le seul à goûter cet aveu, unique, de ma vanité...

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.





*Pour ma chère Missy,  
quatre histoires fausses,  
mais une amitié très  
authentique, et qui compte  
trente ans d'âge,  
en souvenir de  
Colette*

133 COLETTE. *Bella-Vista*. Paris, Ferenczi, 1937. In-12, demi-marouquin brun à cadre de papier aquarellé, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés du même marouquin (F. Brindeau). 2 000 / 3 000

Édition originale de ce recueil réunissant quatre récits.

UN DES 60 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR SIMILI-JAPON DE COULEUR (JAUNE).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR COLETTE À SON ANCIENNE AMANTE MATHILDE DE MORNAY (1863-1944), dite Missy, avec cet envoi autographe signé : *Pour ma chère Missy, quatre histoires fausses, mais une amitié très authentique, et qui compte trente ans d'âge, en souvenir de Colette.*

ÉLÉGANTE RELIURE DE FRANÇOIS BRINDEAU.

Le faux-titre portant l'envoi n'a pas été rogné mais replié par le relieur.

134 COLETTE. *Le Toutounier*. Paris, Ferenczi, 1939. In-12, bradel cartonnage bleu, non rogné, couverture et dos (C. Dreneau). 200 / 300

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Cher Émile Henriot, je vous remercie chaque fois que je retombe dans « Le Livre de mon père ». Vous savez que nous (ma mère et moi) appelions aussi « la gaze verte » cette buée de verdure qui flotte avant la feuille ? Votre vieille amie Colette.*

Émile Henriot (1889-1961), écrivain et critique littéraire au *Temps* puis au *Monde*, avait publié *Le Livre de mon père* en 1938. Dos passé.

135 DEBORD (Guy). *La Société du spectacle*. Paris, Buchet-Chastel, 1967. In-8, broché. 400 / 500

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE COMPLET DU RARE BANDEAU DE L'ÉDITEUR annonçant : *"L'extrémisme cohérent des Situationnistes"*.

Quelques légères rousseurs et une petite tache sur la couverture.

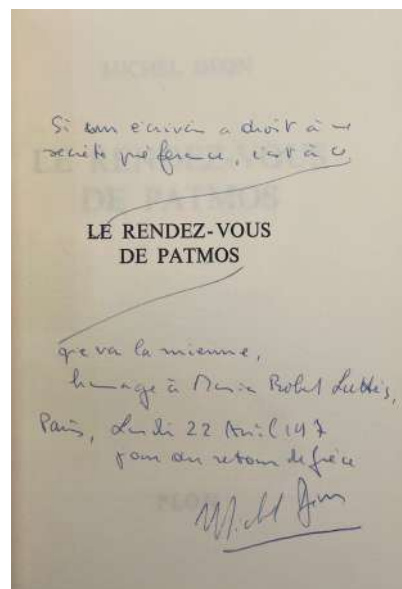
***"L'extrémisme cohérent  
des Situationnistes"***

BUCHET CHASTEL

# Michel DEON



138



139

136 DÉON (Michel). *Amours perdues*. Paris, Bordas, 1946. In-12, bradel percaline verte de l'éditeur, chemise et étui (P. Goy & C. Vilaine). 100 / 120

Édition originale du deuxième roman de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Sans la jaquette de l'éditeur.

137 DÉON (Michel). *La Princesse de Manfred*. [Paris], Sun, s.d. [1949]. In-16, broché, non coupé, complet du bandeau-éditeur. 200 / 300

Édition originale, ornée de deux illustrations de Jean Bouillet.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur pur fil de Lana.

Envoi autographe signé de Jean Bouillet à Maurice Nadeau.

138 DÉON (Michel). *Le Balcon de Spetsai*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, demi-marquin fauve avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, tous hors commerce et réservés à l'auteur.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur à un ami, datée du 4 septembre 1985 à en-tête de Spetsai en Grèce, relative au présent ouvrage et à la critique littéraire française, belge et suisse.

139 DÉON (Michel). *Le Rendez-vous de Patmos*. Paris, Plon, 1965. In-8, demi-marquin vert à bandes, plats de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Delaporte*). 2 000 / 3 000

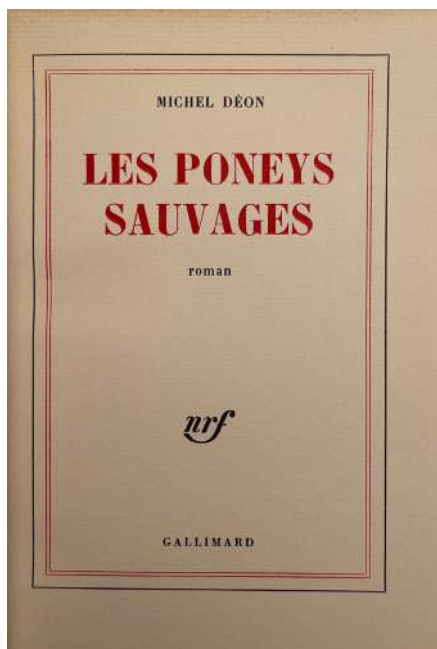
Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

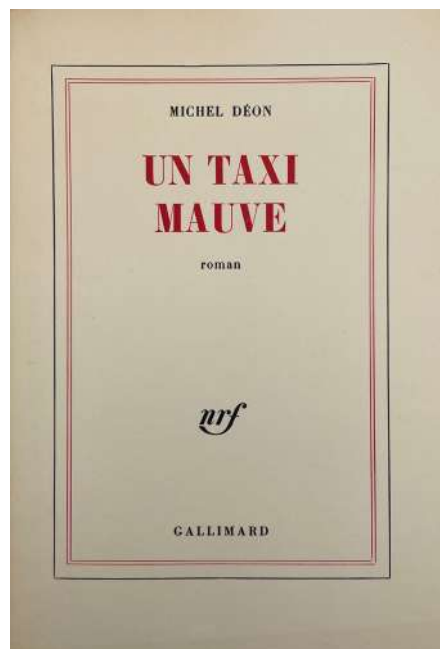
Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Lattès.

Bel exemplaire bien relié par Mathilde Delaporte.

On joint TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE MICHEL DÉON À GINETTE GUITARD-AUVISTE, dont une belle lettre de 1965 à Jacques Chardonne sur *Le Rendez-vous de Patmos* et l'article de Ginette Guitard-Auviste : « On voudrait écrire des livres pour avoir, de temps à autre, un article de cette profondeur, de cette perspicacité, de ce goût »... Chardonne a transmis la lettre, avec trois lignes autographes remerciant de l'article : « Vous avez dit l'essentiel, et admirablement. Après cela, il n'y a plus qu'à tirer l'échelle. »



140



141

140 DÉON (Michel). *Les Poneys sauvages*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, demi-marroquin vert à cadre, simple filet doré en encadrement, dos lisse encadré d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Long envoi autographe signé de l'auteur citant La Varende, daté de décembre 1971.

Charnière supérieure fendue et fragile.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MICHEL DÉON À GINETTE GUITARD-AUVISTE (1923-2011), datée de Gort le 25 novembre 1970, sur Chardonne et *Les Poneys sauvages* : « On ne connaît jamais le livre qu'on a écrit et sur une aussi longue distance un auteur n'est plus sûr de rien. »

Suit un VIRULENT POST-SCRIPTUM SUR LA MORT DU GÉNÉRAL DE GAULLE : « Il y a trop longtemps que je le considère comme une charogne pour m'étonner qu'il en soit maintenant vraiment une. Mais jusqu'à notre mort nous devons continuer de l'insulter. C'est essentiel. »

On joint aussi une carte autographe signée de Déon à en-tête de l'Académie française en date du 8 septembre 2000 : « cher Jean-Pierre... ».

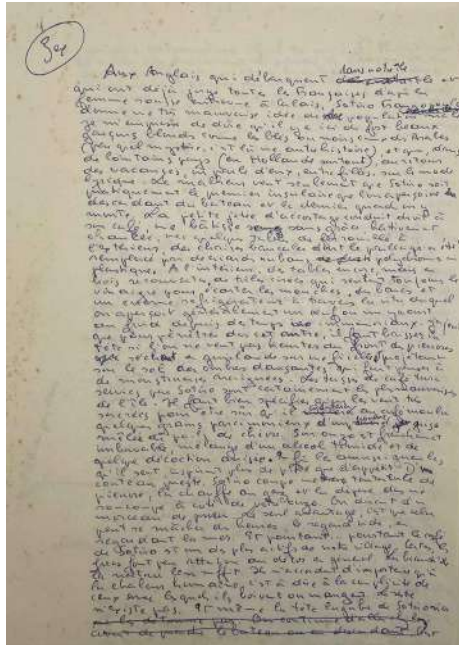
da mort de de gaulle ne m'a fait ni chaud, ni froid. Il y a trop longtemps que je le considère comme une charogne pour m'étonner qu'il en soit maintenant vraiment une. Mais jusqu'à notre mort nous devons continuer de l'insulter. C'est essentiel.

141 DÉON (Michel). *Un taxi mauve*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, non coupé, chemise en demi-buffle mauve et étui. 2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Ce célèbre récit irlandais fut couronné du Grand Prix du roman de l'Académie française l'année de sa parution et adapté au cinéma par Yves Boisset en 1977.



142 DÉON (Michel). *Mes arches de Noé*. Paris, La Table ronde, 1978. In-8, demi-marquain fauve à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos, emboîtement in-4 en demi-marquain assorti (Reliure moderne). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

On joint un FRAGMENT DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'OUVRAGE, comprenant 8 feuillets in-4 d'une écriture serrée, signé de Michel Déon *in fine*, avec de nombreux repentirs, corrections et ajouts, un long passage inédit et des variantes significatives par rapport au texte publié p. 100 et suivantes de l'ouvrage.

Livre et manuscrit sont réunis dans un emboîtement en demi-marquain fauve.

143 DÉON (Michel). *La Corrida*. Paris, La Table Ronde, 1979. In-8, broché, non coupé, chemise et étui en demi-chagrin rouge. 200 / 300

Édition en partie originale, revue, corrigée et préfacée par l'auteur. L'originale est parue en 1952.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Envoi autographe signé de l'auteur :

Pour Michel et Claude Schepers,  
 ce roman que je n'ai cessé de  
 corriger au cours de ses nombreux  
 éditions, qui n'a peut-être pas  
 encore trouvé sa forme définitive,  
 mais qui, tel quel, éclaircit le  
 visage de sa vie,  
 en amical hi-jay  
 Michel Déon

144 DÉON (Michel). *Un déjeuner de soleil*. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.



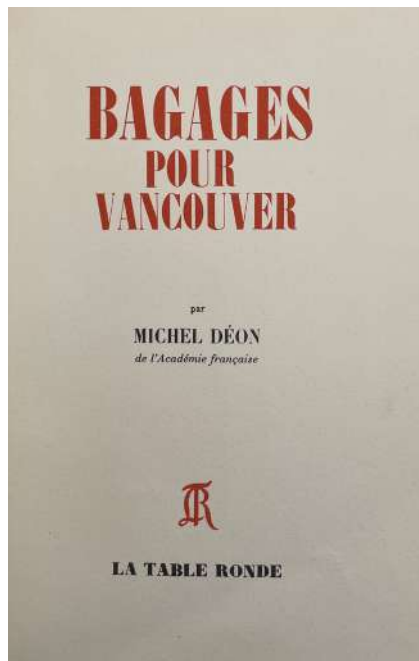


145 DÉON (Michel). *Je vous écris d'Italie...* Paris, Gallimard, 1984. In-8, box sable, importante composition au filet noir parcourant les plats et le dos, mosaïquée d'une multitude pièces irrégulières de maroquin de couleurs variées et rehaussée par endroits de peinture, *doublure bord à bord de box noir, gardes de daim beige, non rogné, couverture et dos, chemise et étuigainés du même box* (A. Giordan, 2011). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 57 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ SAINT-AMAND, SEUL GRAND PAPIER.

Élégante reliure mosaïquée et peinte d'Anne Giordan.



146 DÉON (Michel). *Bagages pour Vancouver.* Paris, La Table ronde, 1985. In-8, demi-maroquin fauve à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE (plus 10 exemplaires hors commerce).

Second volume de souvenirs de Michel Déon, *Bagages pour Vancouver* fait suite à *Mes arches de Noé*.

147 DÉON (Michel). *Le Prix de l'amour*. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, non coupé, chemise et étui (G. Gobillot). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur à Ginette Guitard-Auviste datée du 2 juin 1992 à en-tête de l'Académie française sur les « manipulations du prix Chardonne », son attribution à Marcel Schneider, l'œuvre de Claude Michel Cluny.

148 DÉON (Michel). *Madame Rose*. Paris, Albin Michel, 1998. Grand in-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

149 DÉON (Michel). *Lettres de château*. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché, non coupé, emboîtage gris décoré de papiers collés de couleurs. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé de l'auteur : *pour Édouard Labrune, en grande complicité bibliophilique, ces [Lettres de château], où il retrouve quelques uns des siens.*

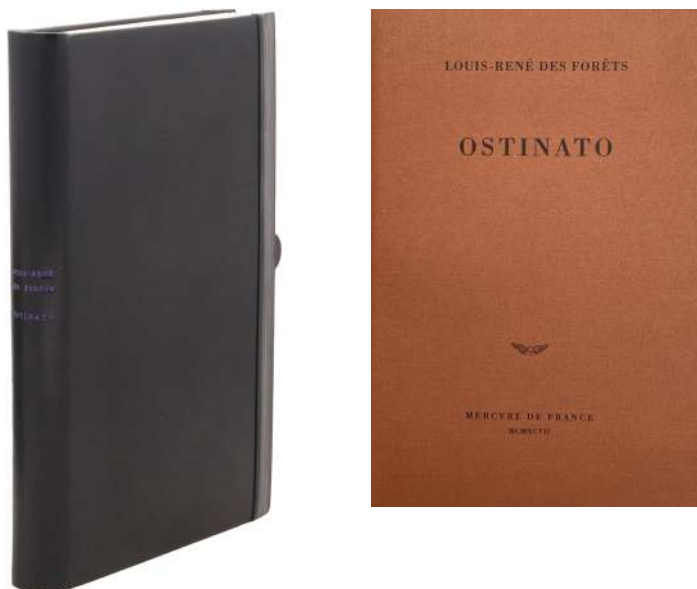
150 DÉON (Michel). *Grèce*. Paris, Claude Blazot, 2012. In-12, en feuilles, couverture, non coupé. 150 / 200

Édition originale de cette rare plaquette tirée à 60 exemplaires sur papier mûrier de Thaïlande, signés de l'auteur et de l'éditeur.

151 DÉON (Michel). *À la légère*. [Bordeaux], Finitude, 2013. In-16, broché. 100 / 120

Édition originale de ce recueil de cinq nouvelles.

Un des 50 exemplaires sur papier Tintoretto rose, seul grand papier.



152 DES FORÊTS (Louis-René). *Ostinato*. Paris, Mercure de France, 1997. In-8, box noir sur ais de bois, bord extérieur des plats orné de cinq listels verticaux de box vert-de-gris mosaïqués en dégradé et d'une languette de corne violette débordant du plat, dos lisse, *doublure bord à bord de box noir*, gardes de papier anthracite, non rogné, couverture et dos, emboîtage (A. Boige, 1998). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Des extraits de ce recueil de *fragments autobiographiques* avaient été publiés antérieurement sous le même titre – à L'Ire des Vents, notamment, en 1988.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE D'ANNIE BOIGE.

- 153 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Fond de cantine. *Paris, NRF, 1920*. Petit in-4, broché. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 118 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, celui-ci imprimé pour M<sup>lle</sup> Georgette Ollivier.
- 154 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Le Jeune Européen. *Paris, Gallimard, 1927*. Petit in-4, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.
- 155 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Blèche. *Paris, Gallimard, 1928*. Petit in-4, broché. 150 / 200  
Édition originale.  
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, celui-ci imprimé pour Paul Largy. Couverture décollée.
- 156 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Une femme à sa fenêtre. *Paris, Gallimard, 1930*. Petit in-4, broché, chemise en demi-buffle ocre et étui. 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.
- 157 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Récit secret, suivi du Journal 1944-1945 et d'Exorde. *Paris, Gallimard, 1961*. In-12, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition collective en partie originale dans laquelle le *Journal 1944-1945* et *Exorde* paraissent pour la première fois. *Récit secret* avait déjà été publié en 1951.  
UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.



- 158 DURAS (Marguerite). Un barrage contre le Pacifique. *Paris, Gallimard, 1950*. In-8, demi-chagrin lavallière à bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000  
Édition originale.  
UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.  
Un des romans les plus importants de Marguerite Duras, qui la révéla au grand public.  
Dos légèrement éclairci.

159 [ÉLUARD (Paul)]. [HUGO (Valentine)]. Portrait de Paul Éluard à Saint-Tropez en 1931. 28,5 x 17 cm. Tirage argentique d'époque. 1 000 / 1 200

BEAU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE PAUL ÉLUARD (1895-1952) RÉALISÉ PAR VALENTINE HUGO (1887-1968).

Il est reproduit en réduction dans l'ouvrage de Robert D. Valette, *Éluard : livre d'identité* (Paris, Tchou, 1967), p. 28, avec une datation erronée (vers 1920), que l'auteur a corrigée à la main dans son propre exemplaire de l'ouvrage en : « En 1931, à St. Tropez. Phot. Valentine Hugo, selon V. H. »

PROVENANCE : CÉCILE ÉLUARD (1918-2016).



160 [ÉLUARD (Paul)]. Ensemble de photographies et documents autour de Paul et Gala Éluard. 1 000 / 1 200

Cet ensemble comprend douze négatifs de photographies du jeune Paul Éluard et de la famille Grindel à Clavadel (tirages modernes joints) dans une enveloppe de la *Photo-Haus* de Davos ; une carte autographe signée « Eugène » à sa mère, envoyée d'Arosa en Suisse en 1928 ; une carte envoyée par Gala en 1924 à M<sup>lle</sup> Lucette, sa domestique à Eaubonne ; un reçu de pension alimentaire adressé à M. Grindel ; une ordonnance médicale au nom de M. Grindel ; six photographies et reproductions relatives à Éluard...

PROVENANCE : CÉCILE ÉLUARD (1918-2016).



160

161 [ÉLUARD (Paul)]. Ensemble deux photographies de Gala et Paul Éluard. 600 / 800

PAUL ÉLUARD ET GALA À CLAVADEL VERS 1913. 18 x 13 cm. Photographie anonyme représentant ensemble les jeunes Paul Éluard, 18 ans, et Gala, 19 ans – qui s'appellent encore Eugène Grindel et Elena Diakonova – peu après leur rencontre au sanatorium de Clavadel, en Suisse.

PORTRAIT DE GALA EN 1926. 13,5 x 8,3 cm. Photographie des *Ateliers Jerome* au verso d'un papier carte postale ; cachet daté 5 mai 1926.

On joint huit photographies de Gala seule ou en compagnie de Salvador Dalí, de Reynolds et Eleanor Reese Morse et d'autres, entre 1954 et 1969, en retirages sur papier Kodak moderne.

PROVENANCE : CÉCILE ÉLUARD (1918-2016).





162 ÉLUARD (Paul). Facile. Paris, GLM, 1935. Grand in-8, bradel demi-maroquin noir, dos lisse titré à la verticale, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE DOUZE PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY.

Ces photographies, reproduites en héliogravure, subliment le corps dénudé de Nush, l'épouse et la muse d'Éluard. Un treizième cliché orne la couverture.

Ce livre est une des plus belles productions de Guy Levis Mano. Le tirage en a été limité à 1225 exemplaires numérotés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN TEINTÉ.

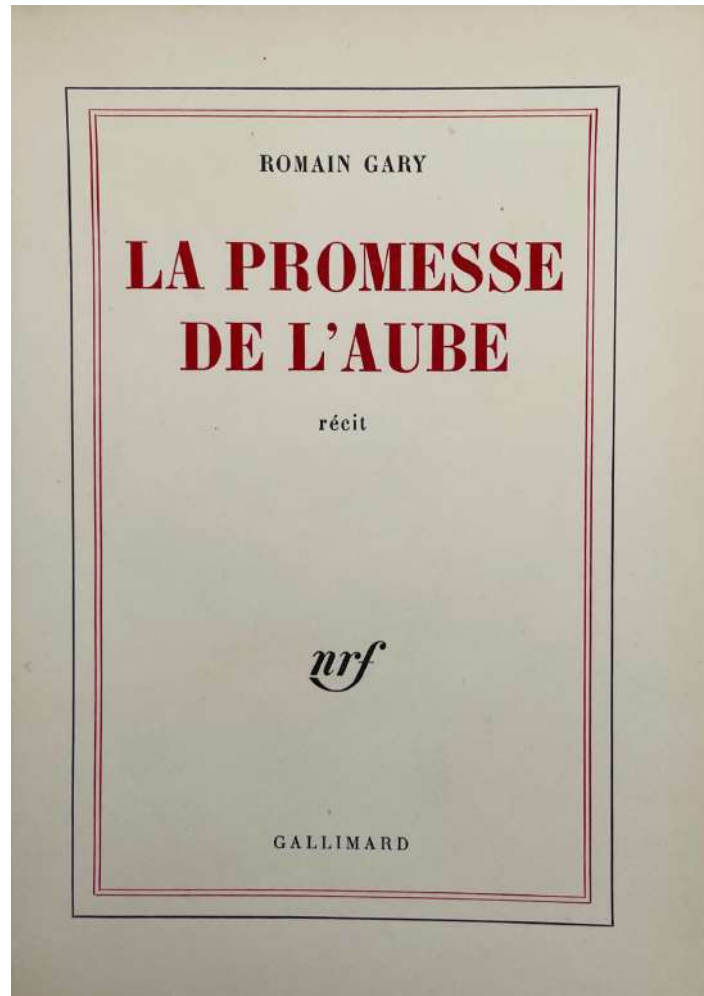


163 ÉLUARD (Paul). La Jarre peut-elle être plus belle que l'eau ? Paris, Gallimard, 1951. In-12, box brun, sur les plats décor de pièces de box bleu, gris et jaune en relief, pièce de cuir à gros grain et reptile, dos lisse avec titre à froid, doublure et gardes de daim bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Paule Ameline 2002*). 1 000 / 1 200

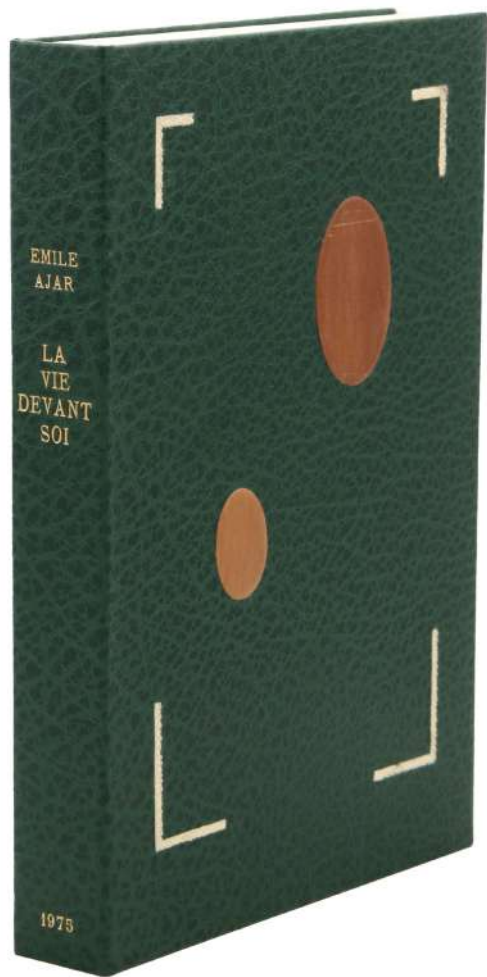
Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAULE AMELINE.



- 164 GARY (Romain). *La Promesse de l'aube*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, emboîtement. 2 000 / 3 000  
Édition originale.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, second papier après 20 hollandes.
- 165 GARY (Romain). *Lady L*. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.



De cet ouvrage,  
achevé d'imprimer sur les presses  
de l'Imprimerie Floch à Mayenne,  
le 21 août 1975,  
il a été tiré, sur vélin supérieur  
des Papeteries de Ruyscher,  
trente exemplaires numérotés de 1 à 30  
et dix exemplaires hors commerce  
marqués de MF 1 à MF 10.  
Ce tirage constitue  
l'édition originale.

Exemplaire n° **30**

166 [GARY (Romain)]. Émile AJAR. *La Vie devant soi*. Paris, *Mercure de France*, 1975. In-8, broché, non coupé, emboîtement en buffle vert orné d'inclusions de galuchat blanc et de deux ovales de bois déroulé sur les plats (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 8 000 / 10 000

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RUYSSCHER, SEUL GRAND PAPIER.

Deuxième des quatre romans signés du pseudonyme Émile Ajar, *La Vie devant soi* remporta le prix Goncourt 1975 – ce qui fait de Romain Gary le seul écrivain auquel le prix littéraire ait été décerné à deux reprises.

167 [GARY (Romain)]. Émile AJAR. *Pseudo*. Paris, *Mercure de France*, 1976. Grand in-8, broché, non coupé. 500 / 600  
Édition originale.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci un des 10 hors commerce.

168 GIDE (André). Paludes. Paris, *L'Art indépendant*, 1895. Petit in-4, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Tirage à 409 exemplaires, celui-ci un des 388 sur hollandaise antique (non numéroté).

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°470), avec ex-libris à pleine page.

169 [GIDE (André)]. ROGI (André). Portrait d'André Gide. Paris, s.d. [vers 1935]. Photographie originale signée en tirage argentique d'époque (29,5 x 22,3 cm) montée sur carton (41 x 32 cm) ; cadre en bois doré et sous-verre. 300 / 400

BEAU PORTRAIT DE GIDE PAR ROGI ANDRÉ, née Rozsa Klein (1900-1970). L'écrivain y est représenté en buste, tenant un livre ouvert dans une main et une cigarette dans l'autre.

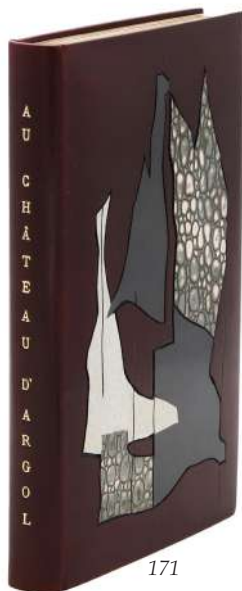
170 GIRAUDOUX (Jean). Amphitryon 38. Paris, *Grasset*, 1929. In-12, broché. 60 / 80

Édition originale.

UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, premier papier mentionné à la justification, sous double couverture blanche et verte.

Rousseurs sur la tranche.

## JULIEN GRACQ



171 GRACQ (Julien). Au château d'Argol. Paris, *José Corti*, s.d. [1938]. In-12, box grenat, large composition abstraite sur les plats mosaïquée en pièces irrégulières de box et de marouquin de différentes teintes de blanc et de gris striée de filets à froid, dos lisse titré à la verticale, doublure et gardes de daim pourpre bordées d'un listel de box gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (*C. et J.-P. Miguet*, 1985). 1 500 / 2 000

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Exemplaire de tout premier tirage sur papier d'édition, imprimé à Paris « sur les presses modernes de la Technique du Livre ».

Il n'a été tiré de ce livre que 3 rarissimes exemplaires en grand papier, sur alfa bouffant.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE MOSAÏQUÉE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.

172 GRACQ (Julien). La Littérature à l'estomac. Paris, *José Corti*, 1950. In-16, marouquin noir à cadre, plats de papier décoré, dos lisse orné de deux petits fleurons rouges, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 1 000 / 1 200

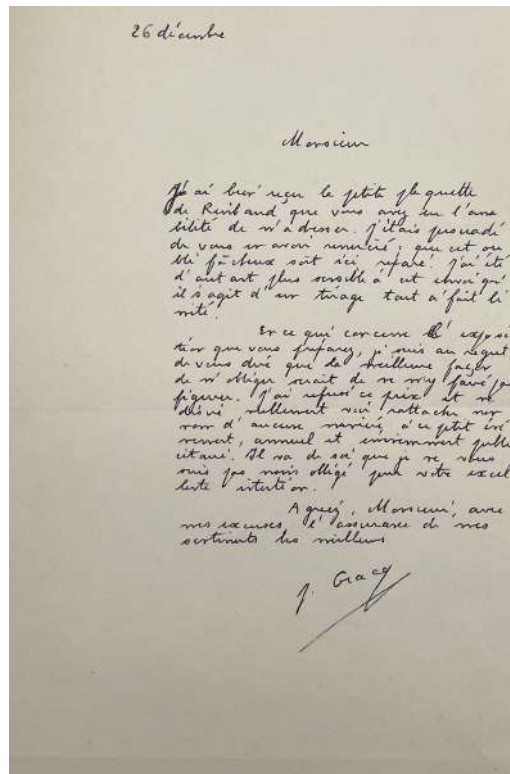
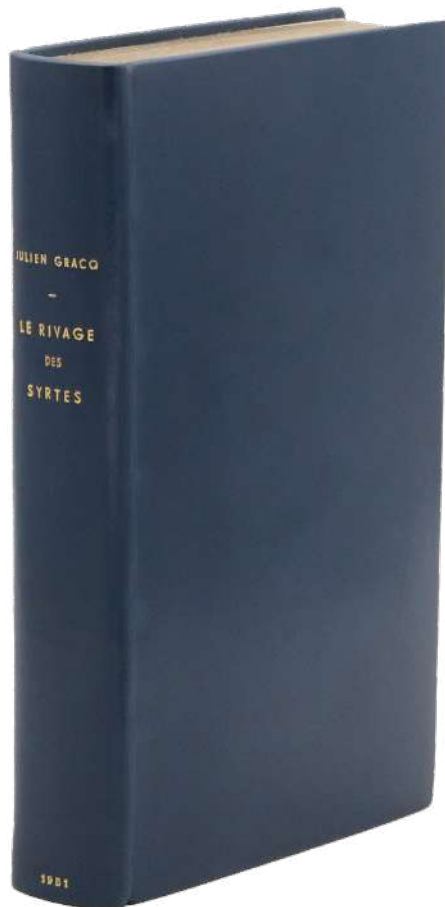
Édition originale de ce célèbre pamphlet contre le milieu littéraire français.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.





173 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951 In-12, box bleu janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (Alix). 5 000 / 6 000

Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Exemplaire d'une grande pureté en box janséniste signé Alix.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR RELATIVE AU PRIX GONCOURT décerné au *Rivage des Syrtes* en 1951 et refusé par Gracq : « ... J'ai refusé ce prix et ne désire nullement voir rattacher mon nom d'aucune manière à ce petit événement annuel et éminemment publicitaire... »

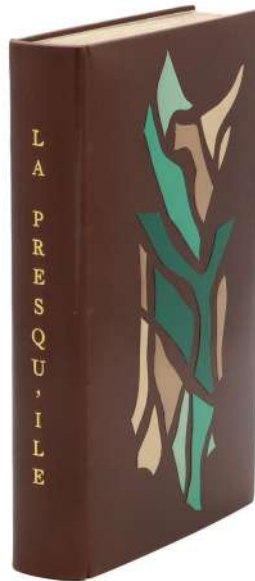
174 GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1961. In-12, broché, non coupé.

600 / 800

Édition en partie originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL Lafuma.

Ce recueil rassemble l'essentiel des essais critiques écrits par Julien Gracq entre 1947 et 1960, dont *La littérature à l'estomac*, *Les Yeux bien ouverts*, *Pourquoi la littérature respire mal* et dix études sur Lautréamont, Breton, Chateaubriand, Rimbaud, Poe, Racine, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Kleist et Jünger.



175 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-12, box noisette, large composition abstraite sur les plats mosaïquée en pièces de box irrégulières de différentes teintes de vert et de beige, dos lisse titré à la verticale, doublure et gardes de daim beige bordées d'un listel de box sable, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (C. et J.-P. Miguet, 1986).

3 000 / 4 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES.

*La Presqu'île* recueille trois récits : *La Route*, extrait de la première partie des *Terres du couchant*, qui ne parut que posthume en 2014 ; *La Presqu'île*, une nouvelle dans la lignée d'*Un balcon en forêt* ; et *Le Roi Cophetua*, court roman, des plus singuliers dans l'œuvre de Gracq, qui s'apparente à un conte d'Edgar Poe.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.

176 GRACQ (Julien). *En lisant en écrivant*. Paris, José Corti, 1981.

In-12, demi-box sable à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*).

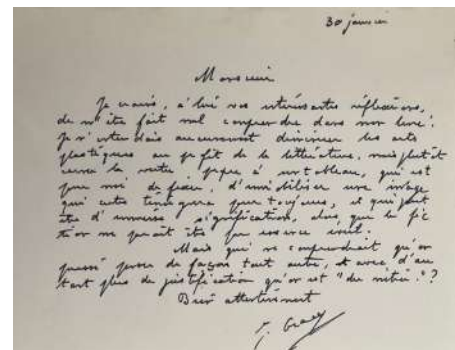
800 / 1 000

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vergé Rhapsodie, seul grand papier, signé de l'éditeur.

Exemplaire très bien relié.

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR éclairant un passage de l'ouvrage sur la peinture et la différence entre les arts plastiques et la littérature.

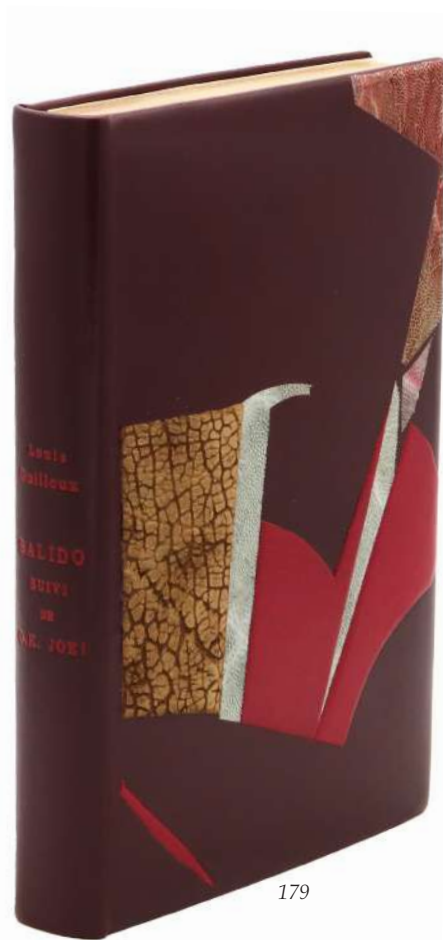


177 GRACQ (Julien). Carnets du grand chemin. Paris, José Corti, 1992. In-12, broché.

400 / 500

Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR INGRES BLANC DE LANA, numérotés et signé de l'éditeur, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce.



178 GREEN (Julien). L'Autre. Paris, Plon, 1971. In-8, box blanc, sur les plats décor géométrique composé de pièces de box crème, noir et rouge découpés, pièce de box noir peinte à l'imitation de peau de serpent, dos lisse avec titre à froid, doublure et gardes de daim bordeaux, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline – Simone Bujard).

800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE PAULE AMELINE.

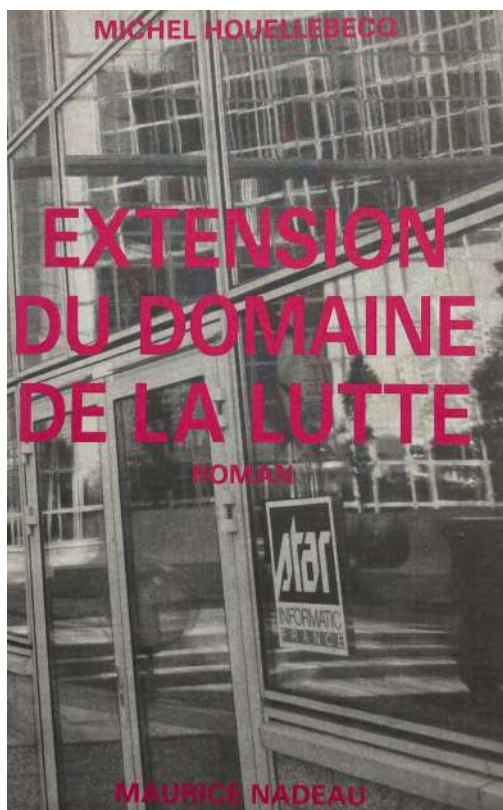
179 GUILLOUX (Louis). Salido, suivi de O.K. Joe ! Paris, Gallimard, 1976. In-8, box prune, sur les plats décor de pièces de box framboise, de cuir à gros grain et de peau de reptile, dos lisse avec titre à froid, doublure et gardes de daim prune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline 2000).

500 / 600

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

TRÈS BELLE RELIURE DE PAULE AMELINE.



*Cordislenat.*

*Paris, le 24 juin 2010,*

*Michel Houellebecq.*

182

180 HOUELLEBECQ (Michel). H. P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie. Monaco, Éditions du Rocher, 1991. In-12, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cette étude sur Lovecraft et sa « haine absolue du monde en général, aggravée d'un dégoût particulier pour le monde moderne » (p. 46) est le premier essai publié par Michel Houellebecq, trois ans avant *Extension du domaine de la lutte*. Édité par Michel Bulteau dans la collection *Les Infréquentables*, elle n'a pas été tirée en grand papier.

Exemplaire tel que paru.

181 HOUELLEBECQ (Michel). Rester vivant. Méthode. Paris, La Différence, 1991. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Soulignés et marques de lecture dans le texte au bic bleu. Taches claires sur la couverture.

On joint, du même : *La Poursuite du bonheur*. Poèmes. Paris, La Différence, 1991. In-12, broché. Édition originale.

Couverture un peu maniée.

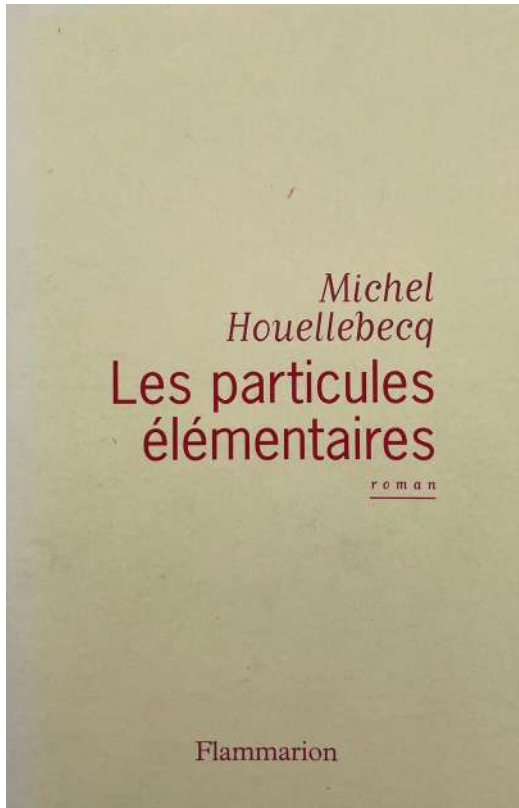
182 HOUELLEBECQ (Michel). Extension du domaine de la lutte. Paris, Maurice Nadeau, 1994. In-8, broché. 2 000 / 3 000

Édition originale du premier roman de l'auteur. Il n'a pas été tiré en grand papier. Premier tirage (août 1994).

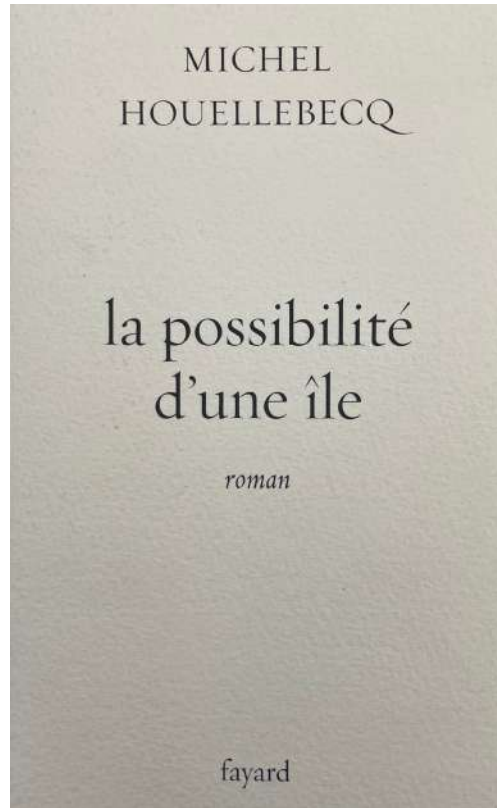
« Un roman d'apprentissage : l'apprentissage du dégoût » (4<sup>e</sup> de couverture).

On joint une carte autographe signée de l'auteur.





184



185

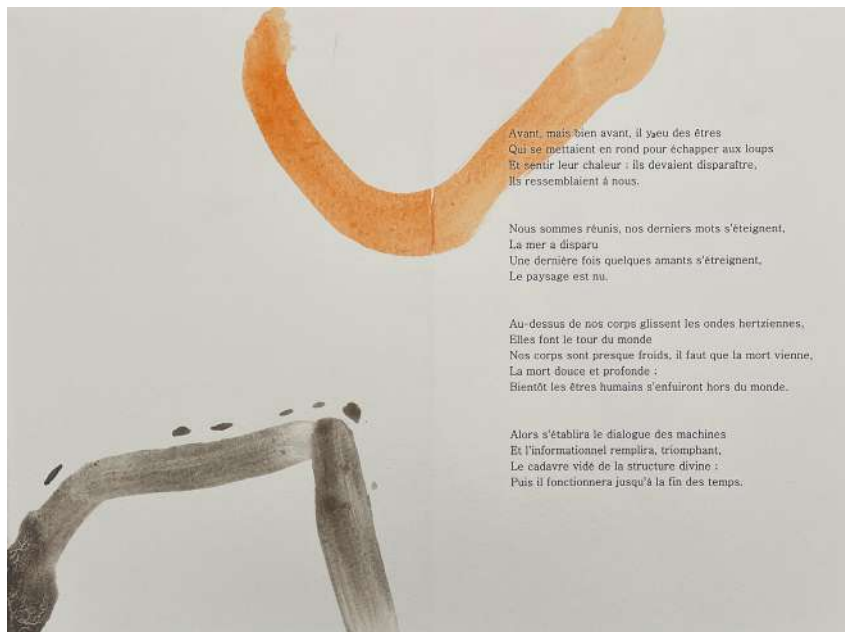
- 183 HOUELLEBECQ (Michel). *La Peau*. Paris, s.n., 1995. In-4 oblong, en feuilles, couverture rouge à rabats. 150 / 200  
Édition originale, reproduisant en fac-similé les poèmes de Michel Houellebecq et les collages de Sarah Wiame.  
Tirage à 680 exemplaires sur papier Yearling blanc d'Arjowiggins, celui-ci un des 500 numérotés et signés de l'auteur et de l'artiste.
- 184 HOUELLEBECQ (Michel). *Les Particules élémentaires*. Paris, Flammarion, 1998. In-8, broché. 300 / 400  
Édition originale de premier tirage, avant le changement de nom du camping (p. 121). Il n'a pas été tiré de grand papier de ce livre.  
Dos légèrement éclairci.
- 185 HOUELLEBECQ (Michel). *La Possibilité d'une île*. Paris, Fayard, 2005. In-8, broché, non coupé. 3 000 / 4 000  
Édition originale.  
UN DES 179 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ INGRES D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci un des 99 hors commerce.  
Dans ce récit d'anticipation, Michel Houellebecq poursuit sa réflexion sur la société contemporaine – sur la question du clonage, notamment, mais aussi des relations entre les hommes et les femmes. Le roman a remporté le prix Interallié l'année de sa parution.  
Exemplaire broché à l'état de neuf.

*Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage  
120 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries  
Arjowiggins numérotés de 1 à 120.*

EXEMPLAIRE N°

95

187



188

186 HOUELLEBECQ (Michel). Configuration du dernier rivage. *Paris, Flammarion, 2013*. In-8, broché. 500 / 600

EXEMPLAIRE DE PREMIÈRES ÉPREUVES NON CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Ce tirage a été distribué à la presse à la presse avant la parution officielle du recueil, le 17 avril 2013.

187 HOUELLEBECQ (Michel). Soumission. *Paris, Flammarion, 2015*. In-8, broché, non coupé. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU SIXIÈME ROMAN DE L'AUTEUR.

*Soumission* se prête à la politique-fiction en décrivant la France d'un futur proche dans lequel l'élection présidentielle de 2022 amène au pouvoir le leader d'un parti politique musulman. Le personnage principal du roman, spécialiste de l'œuvre de Huysmans, fera par pragmatisme le choix de se convertir à l'islam.

UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire neuf.

188 HOUELLEBECQ (Michel). VIALLAT (Claude). Poème 1. – Poème 2. – So long. *Vallon Pont d'Arc, Galerie du Bourdaric, 2016-2017*. 3 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures, étui collectif. 3 000 / 4 000

SÉRIE COMPLÈTE EXTRÊMEMENT RARE DE CE TRIPTYQUE ASSOCIANT LA CRÉATION PLASTIQUE DE CLAUDE VIALLAT À UN POÈME DE MICHEL HOUELLEBECQ CHOISI PAR L'ARTISTE. CES TROIS FASCICULES CONSTITUENT LES LIVRAISONS 16 À 18 DE LA COLLECTION *D'un jardin à l'autre*, publiées entre novembre 2016 et mars 2017.

TIRAGE UNIQUE À 33 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN REINA ORNÉS D'ACRYLIQUES ORIGINALES DE CLAUDE VIALLAT, celui-ci un des 30 mis dans le commerce (n°30), signés de l'auteur dans le premier opus et accompagnés d'un certificat d'authenticité de l'atelier Viallat.

*Reproduction en couverture*

189 HOUELLEBECQ (Michel). En présence de Schopenhauer. *Paris, L'Herne, 2017*. In-16, broché, non coupé. 80 / 100  
Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE LUXE.



190 HOUELLEBECQ (Michel). *Le Monde est de taille moyenne. Paris, Éditions du Solstice, 2017.* In-folio oblong, demi-toile grise, plats rapportés en carton écru, titre à froid sur le plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX OUVRAGE renfermant six poèmes et vingt et une photographies de Michel Houellebecq en tirage argentique couleurs sur papier Baryta.

Tirage limité à 140 exemplaires signés de l'auteur, celui-ci un des 20 hors commerce réservés à l'auteur (n°viii).

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DE DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES.

191 HOUELLEBECQ (Michel). *Sérotonine. Paris, Flammarion, 2019.* In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN RIVOLI, SEUL GRAND PAPIER.

« Dans *Sérotonine*, l'auteur dresse l'implacable bilan d'une génération confrontée à l'échec des idéaux de sa jeunesse, à l'inhumanisation des villes, à la destruction des campagnes et des agriculteurs traditionnels, à l'ultra-libéralisation de l'économie, à la soumission à des modèles culturels consuméristes, au sentiment d'impuissance, à la résignation politique » (Patrick Kessel).

Exemplaire neuf.

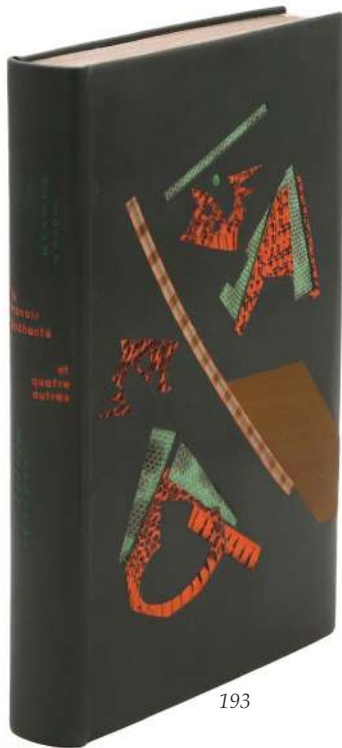
192 HOUELLEBECQ (Michel). *Anéantir. Paris, Flammarion, 2022.* In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

Édition originale du dernier roman de l'auteur.

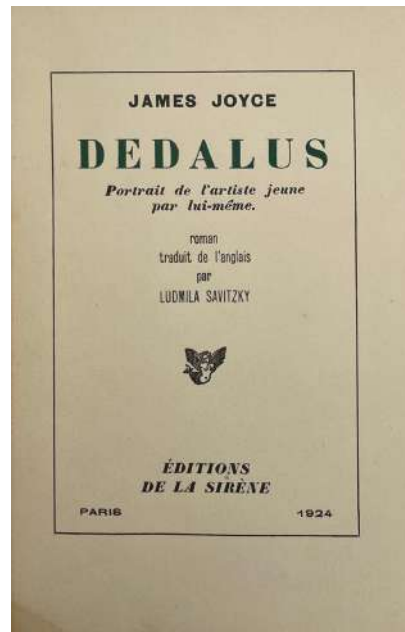
Elle comprend 10 pp. d'illustrations en noir et en couleurs.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN RIVOLI, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire neuf.



193



195

193 JARRY (Alfred). *Le Manoir enchanté et quatre autres œuvres inédites*. Paris, La Table Ronde, 1974. In-8, box olive, sur les plats décor géométrique en creux et en relief de cuir havane et lézard, doublure et gardes de daim vert d'eau, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline, 2002). 800 / 1 000

Édition originale posthume de ces cinq œuvres dramatiques : *Le Manoir enchanté, Pieter de Delft, L'Amour maladroit, Jef et Le Bon Roi Dagobert*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAULE AMELINE.

194 JOUHANDEAU (Marcel). *Monsieur Godeau intime*. Paris, Gallimard, 1926. Petit in-4, demi-maroquin grenat, dos orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, celui-ci hors commerce (justifié H.C.).

Infimes rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

195 JOYCE (James). *Dedalus. Portrait de l'artiste jeune peint par lui-même*. Paris, La Sirène, 1924. Grand in-8, chagrin noir janséniste, dos lisse, à toutes marges, couverture et dos, étui (G. Gobillot). 2 000 / 3 000

Édition originale de la traduction française, par Ludmila Savitzky.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, TRÈS RARE.

Quelques témoins salis.

On joint : BLANCHOT (Maurice). *Le premier roman de Joyce*. [1944]. Manuscrit autographe de 2 pp. 1/2, à l'écriture très dense, avec de nombreuses ratures, corrections et ajouts. On joint le tapuscrit complet. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CET ARTICLE SUR DEDALUS publié par Maurice Blanchot dans le *Journal des débats* du 18 mai 1944.

196 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. Grand in-8 carré, demi-maroquin bleu à cadre de bois déroulé peint en bleu, filet doré en encadrement, dos lisse, doublure et gardes en bois déroulé bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet). 600 / 800

Édition originale française, traduite par Auguste Morel et Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.

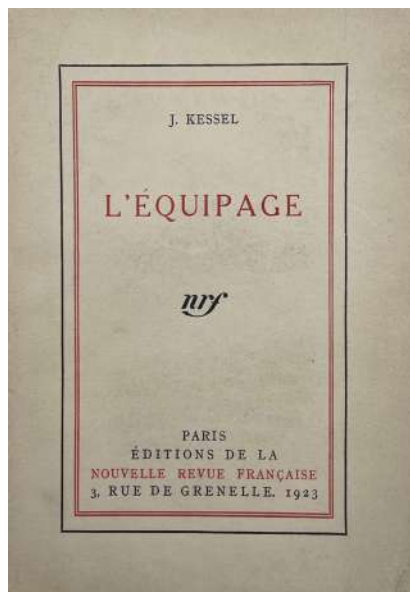
Un des 875 exemplaires sur alfa vergé mis dans le commerce.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR JEAN-PAUL MIGUET.

Dos uniformément passé.



199



200

- 197 JOYCE (James). *Essais critiques*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale de la traduction française, par Élisabeth Janvier.  
UN DES 41 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, CELUI-CI HORS COMMERCE.
- 198 JOYCE (James). *Finnegans Wake*. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale de la traduction intégrale de Philippe Lavergne.  
UN DES 88 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
- 199 KAFKA (Franz). *La Colonie pénitentiaire et autres récits*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, bradel demi-marquain vert d'eau, plats ornés d'une composition en papiers de mûrier de formes et de couleurs variées, dos lisse muet, doublure de papier vert, non rogné, couverture et dos, emboîtage de marquain beige et vert d'eau (*Athakhanh*). 600 / 800  
Édition originale de la traduction d'Alexandre Vialatte.  
Un des 205 exemplaires de tête sur vélin pur fil.  
ÉLÉGANTE RELIURE ET EMBOÎTAGE SIGNÉS ATHAKHANH.
- 200 KESSEL (Joseph). *L'Équipage*. Paris, Gallimard, 1923. Petit in-4, broché, chemise et étui. 800 / 1 000  
Édition originale.  
Un des 108 exemplaires de tête réimposés sur vergé.
- 201 KESSEL (Joseph). *Mary de Cork*. Paris, NRF, 1925. In-12, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, non rogné, couverture (*G. Gobillot*). 300 / 400  
Édition originale.  
Portrait de l'auteur dessiné par *Jean Cocteau* et gravé sur bois par *Georges Aubert*.  
UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON TEINTÉ.
- 202 KESSEL (Joseph). *Les Captifs*. Paris, Gallimard, 1926. Petit in-4, demi-chagrin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*B. Bichon*). 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 114 exemplaires de tête réimposés sur vergé.
- 203 KESSEL (Joseph). *Fortune carrée*. Paris, Les Éditions de France, 1932. In-8, demi-box rouge, plats rapportés en box crème entièrement ornés de motifs à froid africanisants, non rogné, couverture et dos (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 400 / 500  
Édition originale.  
Un des 200 exemplaire sur vélin pur fil Lafuma.





204 KESSEL (Joseph). Le Tour du Malheur. I La Fontaine Médicis – II. L'Affaire Bernan – III. Les Lauriers roses – IV. L'Homme de plâtre. Paris, Gallimard, 1950. 4 volumes in-8, brochés, non coupés, emboîtement collectif en chagrin rouge avec une imposante pièce de titre en bois sur le dos indiquant les titres des quatre tomes à l'œser rouge (Antonio P[erez]-N[oriega]). 3 000 / 4 000

Édition originale.

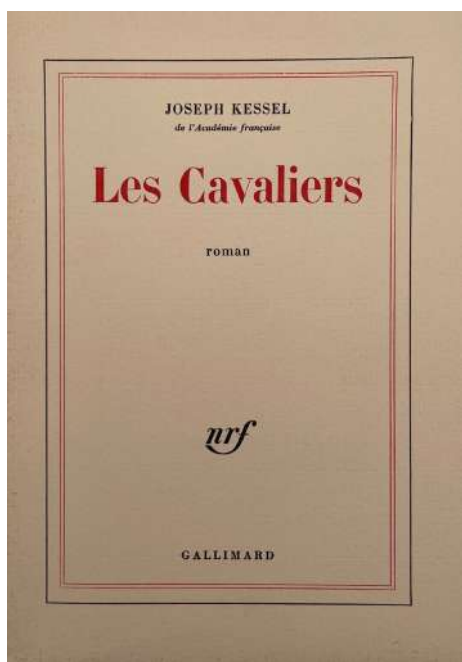
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER PARCHEMINÉ TEINTÉ, hors commerce et réservés à l'auteur.

Celui-ci porte le n°II et la mention *Imprimé spécialement pour Monsieur Joseph Kessel* à la justification du premier tome et aux trois autres, la simple mention *H.C.*

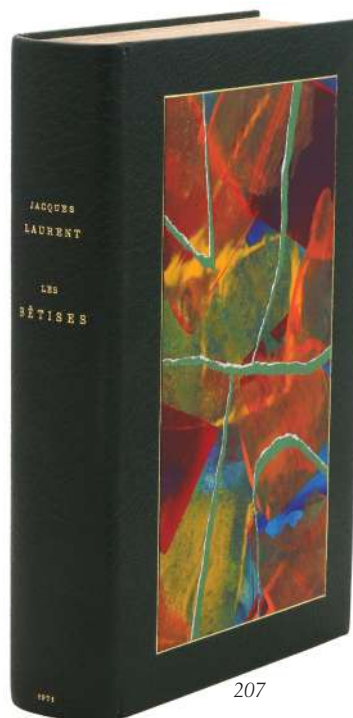
On joint une LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE DE L'AUTEUR datée Paris, le 4 mars 1966 : « Puisque vous avez le souci de me demander les titres des livres que j'estime les plus significatifs parmi ceux que j'ai écrits, les voici : *L'Équipage, Les Captifs, Belle de Jour, Fortune Carrée, Le Tour du Malheur* et *Le Lion*. Mais c'est LE TOUR DU MALHEUR QUE JE PRÉFÈRE, seulement le défaut de ce roman est d'avoir quatre volumes... »

L'exemplaire est conservé dans un luxueux emboîtement d'Antonio Perez-Noriega (non signé).





206



207

205 KESSEL (Joseph). *Au grand Socco*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché.

150 / 200

Édition originale.

Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

Dos légèrement jauni.

206 KESSEL (Joseph). *Les Cavaliers*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé, chemise en demi-buffle fauve et étui.

800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN CHAMOIS RÉSERVÉS À L'AUTEUR, hors commerce, tirés en sus des 125 exemplaires sur vélin pur fil mis dans le commerce.

Exemplaire nominatif de l'éditeur suisse Albert Mermoud (1905-1997), le fondateur de la Guilde du Livre à Lausanne.

#### EXEMPLAIRE N° XIV

*imprimé spécialement pour*

**ALBERT MERMOUD**

207 LAURENT (Jacques). *Les Bêtises*. Paris, Grasset, 1971. In-8, demi-marquain vert à cadre de papier orné de compositions originales de papier collés et peints, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J. Liekens).

500 / 600

Édition originale.

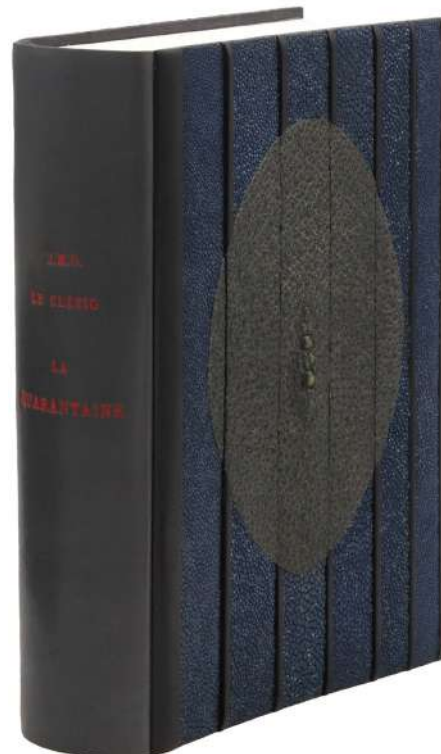
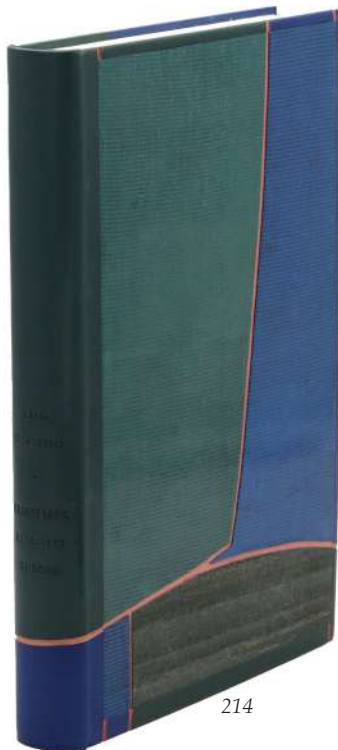
UN DES 64 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Élégante reliure de Jacqueline Liekens.

On joint, du même : *Le Petit canard*. Paris, Grasset, 1954. In-12, broché. Édition originale. UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE MONTVAL, hors commerce. Mors frottés.

## J. M. G. Le Clézio

- 208 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Procès-verbal*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. 300 / 400  
Édition originale de premier tirage. Premier livre publié de l'auteur, *Le Procès-verbal* n'a été tiré en grand papier.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ÉCRIVAIN ET CRITIQUE ROBERT ANDRÉ (1920-2001).
- 209 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Livre des fuites*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
- 210 LE CLÉZIO (J. M. G.). *La Guerre*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché, non coupé. 500 / 600  
Édition originale, illustrée d'un cahier de reproductions photographiques.  
EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- 211 LE CLÉZIO (J. M. G.). *La Ronde et autres faits divers*. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 28 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.
- 212 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Chercheur d'or*. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale.  
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.  
Bandeau de l'éditeur.
- 213 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Voyages à Rodrigues*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 41 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.



214 LE CLÉZIO (J. M. G.). Printemps et autres saisons. *Paris, Gallimard, 1989*. In-8, box vert sapin et bleu roi à cadre, plats ornés de papiers Kromkote vert et bleu et d'une plaquette de bois vert dans le prolongement des box, le tout serti de filets de box rose, dos lisse, doublures de papiers japon vert et bleu, couverture et dos, chemise demi-maroquin vert à bandes, étui (*F. Bausart, 2014*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

SUPERBE RÉALISATION DE LA RELIEUSE BELGE FRANÇOISE BAUSART.

De la bibliothèque Jacques Culot, avec ex-libris.

215 LE CLÉZIO (J. M. G.). La Quarantaine. *Paris, Gallimard, 1995*. In-8, reliure souple à plats rapportés en galuchat de roussette bleu marine mosaïqués d'un grand ovale central de galuchat vert et de sept baguettes verticales d'ébène en relief, dos lisse en box anthracite, doublure et gardes de nubuck gris, non rogné, couverture et dos, emboîtement en bois à glissière orné sur chaque plat de deux larges bandes verticales de galuchat marine (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

SUPERBE RELIURE SOUPLE EN GALUCHAT À PETITS GRAINS SIGNÉE D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA, conservée dans un emboîtement en bois façon plumier.



216 LEBLANC (Maurice). Arsène Lupin gentleman-cambrioleur. *Paris, Pierre Lafitte & Cie, [1907]*. In-12, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Premier recueil mettant en scène les *Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin*, ce volume regroupe neuf nouvelles parues entre juillet 1905 et mai 1907 dans la revue *Je sais tout*, avec une préface de Jules Claretie et un portrait de l'auteur en frontispice. La couverture, de couleur brique, est ornée d'une fameuse illustration d'*Henri Goussé* imprimée en blanc et noir. Exemplaire broché comprenant bien le coupon du *Concours Arsène Lupin*. Coiffes réparées, plis de lecture au dos, inscriptions sur la dernière garde et la 3<sup>e</sup> de couverture, petite déchirure angulaire p. 211, rousseurs éparses.

217 MAC ORLAN (Pierre). Malice. *Paris, G. Crès & Cie, 1923*. In-12, broché. 100 / 120

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

# André Malraux

218 MALRAUX (André). Les Conquérants. *Paris, Grasset, 1928*. In-12, broché, double couverture crème et verte, chemise en demi-buffle vert et étui. 300 / 400

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil.

219 MALRAUX (André). La Voie royale. *Paris, Grasset, 1930*. In-12, demi-maroquin vert avec coins, plats de vélin ivoire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (F. Tuefferd). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 170 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. et M<sup>me</sup> Duhazé accompagné de deux amusants croquis à la plume.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR adressée à Marcel Gras, critique littéraire au *Petit Marseillais*, le 3 novembre 1930 : « J'ai lu avec le plus vif intérêt la critique que vous avez bien voulu consacrer à *La Voie royale*. J'accepte d'autant plus volontiers vos réserves que je n'ai aucunement la prétention d'écrire des livres "réussis". Mon objet n'est pas là... » (une page à en-tête de la NRF avec enveloppe jointe).

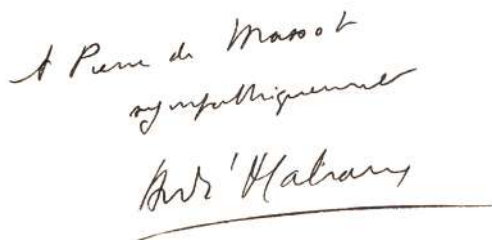
Dos passé.

220 MALRAUX (André). La Condition humaine. *Paris, Gallimard, 1933*. In-12, broché, chemise et étui. 800 / 1 000

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU POÈTE DADAÏSTE PIERRE DE MASSOT (1900-1969) :



A Pierre de Massot  
sympathiquement  
André Malraux

On joint trois lettres relatives à l'ouvrage :

1° UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MALRAUX SUR LA CONDITION HUMAINE, LE CHRISTIANISME ET LE COMMUNISME

2° UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN DAUJAT à un ami

3° UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ FRAIGNEAU à ANDRÉ MALRAUX

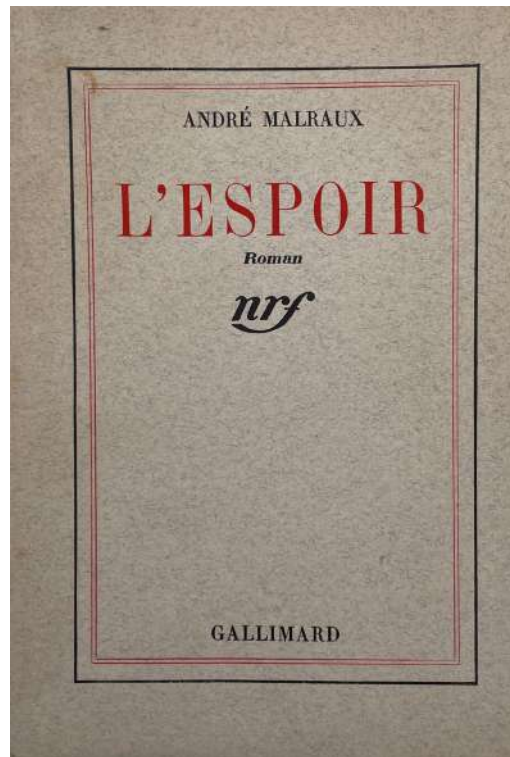


221 MALRAUX (André). *Le Temps du mépris*. Paris, Gallimard, 1935. In-12, broché.

150 / 200

Édition originale.

Un des 297 exemplaires sur vélin pur fil.



222 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché, non rogné.

2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC DE HOLLANDE.

Chronique de la guerre d'Espagne, du putsch franquiste à la bataille de Guadalajara, *L'Espoir* est surtout pour Malraux le roman de l'engagement, engagement auquel il s'est lui-même astreint en participant aux combats dans le camp républicain.

223 MALRAUX (André). *Le Triangle noir*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché, non coupé.

300 / 400

Première édition collective de ces trois études sur Laclos, Goya et Saint-Just parues entre 1939 et 1955.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin Hollande (numéro gratté).

224 MAULNIER (Thierry). Nietzsche. Paris, Alexis Rédier, 1933. In-12, broché, non coupé, chemise et étui. 300 / 400  
Édition originale, avec une mention de *troisième édition* sur la couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

Pour Marcel Pivost  
et enai sur une des  
pensées les plus actuelles  
du monde,  
en respectueux hommages.  
Thierry Maulnier

Dos restauré.

On joint une IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROBERT BRASILLACH À THIERRY MAULNIER SUR L'OUVRAGE, datée du 12 mai 1933 à Lyon (1 p. 1/2 in-12) : *Mon vieux, j'ai reçu hier ton Nietzsche que j'ai vite lu, et que je suis en train de relire [...]. Tu peux penser qu'au fond, je n'ai pas beaucoup de tendresse pour ton héros, et n'y ai jamais été capable d'y retrouver grand chose de ce qui peut me toucher [...] il me semble qu'il n'y a pas beaucoup de réussites pareilles à ton Nietzsche...*



225 MAUROIS (André). Les Silences du Colonel Bramble. Paris, Grasset, 1918. In-12, demi-marroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet). 1 000 / 1 200

Édition originale sur papier courant (il n'a été tiré que 5 exemplaires sur grand papier).

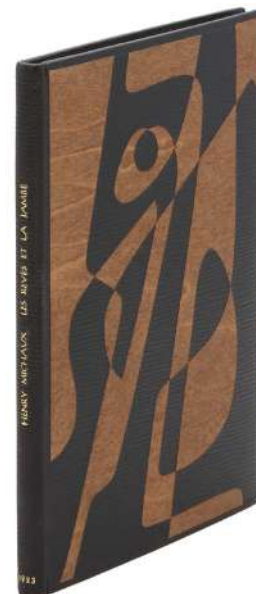
Le volume est conservé dans un emboîtement in-folio comprenant également trois documents importants au sujet de l'ouvrage : *Memorandum of Agreement made between Lieut. André Maurois and John Lane, of the Bodley Head*. [Abbeville], Headquarters, Line of Communication Area British Armies in France, 29 octobre 1918. 4 pp. in-folio imprimées et copieusement amendées et complétées à la main. CONTRAT D'ÉDITION ORIGINAL passé entre André Maurois et son éditeur britannique pour l'édition anglaise et américaine des *Silences du colonel Bramble*, parue chez John Lane en 1919. Exemplaire B (non signé des parties).

MAUROIS (André). *Préface pour l'édition anglaise du cinquantième de Bramble*. [1965]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ de 5 pp., rédigé en français et comprenant de nombreux ajouts et repentirs, adressé par l'auteur à son éditeur anglais pour le cinquantième de l'ouvrage.

MAUROIS (André). *Le Cinquantième du Colonel Bramble*. [Brimborions, n°138]. Liège, Dynamo, 1965. Fascicule in-12 broché. Cette plaquette tirée à 51 exemplaires reproduit la préface de 1965. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.

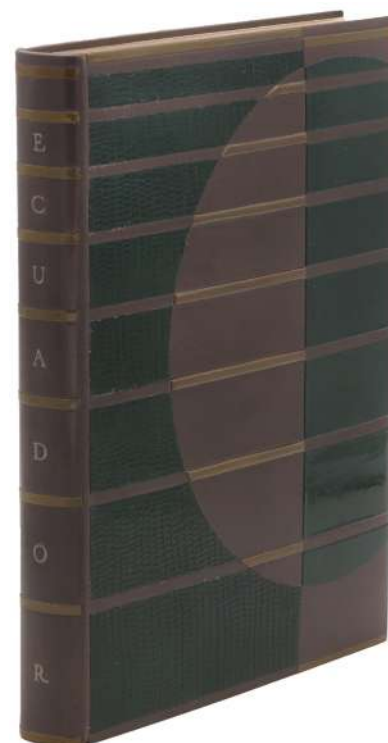
226 MAUROIS (André). *Ariel, ou la vie de Shelley*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1924. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné en long de motifs mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. van West). 60 / 80  
 PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée d'un frontispice colorié et de 38 vignettes en noir par *Hermine David*.  
 Exemplaire sur vélin de Rives bien relié par Jules-Karl van West.  
 Ex-libris JEP.  
 Minimales usures aux coins.

227 MICHAUX (Henri). *Les Rêves et la jambe*. Essai philosophique et littéraire. Anvers, *Ça ira*, 1923. In-16, maroquin noir à long grain, composition abstraite en mosaïque de maroquin noir et de bois déroulé sur les plats, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Alain Devauchelle*). 500 / 600  
 Édition originale de la première œuvre publiée de Michaux, tirée à 400 exemplaires numérotés sur vélin – dont une partie aurait été détruite par l'auteur.  
 TRÈS JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ALAIN DEVAUCHELLE, datée 1986.



228 MICHAUX (Henri). *Qui je fus*. Paris, *NRF*, 1927. In-12, demi-box noir à cadre de bois déroulé, filet doré en encadrement, dos lisse, doublure et gardes du même bois déroulé, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet). 500 / 600  
 Édition originale, avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par *Georges Aubert*.  
 Tirage à 636 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin simili-cuve.  
 FINE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET.  
 Petit manque au dos de la couverture.

229 MICHAUX (Henri). *Ecuador*. Journal de voyage. Paris, *Gallimard*, 1929. Petit in-4, box taupe, importante composition géométrique mosaïquée sur les plats alternant pièces de box et de lézard vert foncé et listels horizontaux de box kaki ou en réserve, dos lisse orné de listels mosaïqués et titré verticalement au palladium, doublure et gardes de daim gris bordées d'un listel de box gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (C. et J.-P. Miguet). 3 000 / 4 000  
 Édition originale.  
 Seul journal tenu par Michaux, *Ecuador* offre le récit de son voyage au Pérou, à l'Équateur et en Amazonie, entrepris en 1927 sur l'invitation du poète équatorien Alfredo Gangotena  
 UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, celui-ci imprimé pour le comte E. de La Rochefoucauld.  
 EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.



230 MICHAUX (Henri). *Un certain Plume*. Paris, *Éditions du Carrefour*, 1930. In-12, broché, chemise en demi-buffle havane et étui. 300 / 400

Édition originale.

Un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin du tirage courant.

Dos réparé.

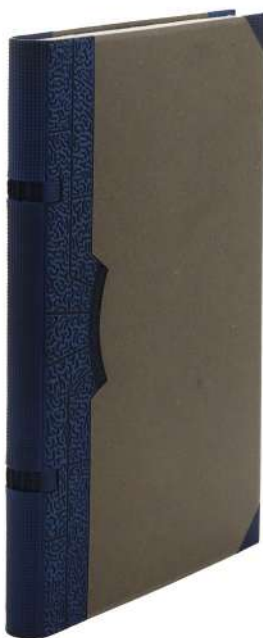
231 MICHAUX (Henri). *Ici, Poddema*. Lausanne, *Mermod*, 1946. Grand in-8, demi-marouquin brun à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (C. et J.-P. Miguet). 200 / 300

Édition originale, tirée à 1000 exemplaires numérotés sur vergé chiffon.

232 MICHAUX (Henri). *Face à qui se dérobe*. Paris, *Gallimard*, 1975. In-8, broché, non coupé, chemise en demi-buffle havane et étui. 200 / 300

Édition originale.

Un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.



233 MICHON (Pierre). *Mythologies d'hiver*. Lagrasse, *Verdier*, 1997. In-8, demi-veau bleu gaufré vermiculé avec coins, mention « la belle reliure parisienne » sur les mors, plats de carton gris cousus sur deux lanières gaufrées, dos lisse gaufré « petits carrés », doublure de nubuck bleu, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (J. de Gonet, 1999). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ INGRES, seul grand papier, signé de l'auteur.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE REVÊTU PAR JEAN DE GONET D'UNE « BELLE RELIURE PARISIENNE ».



234 MODIANO (Patrick). Rue des boutiques obscures. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, emboîtement en nubuck bleu nuit orné d'inclusions de galuchat gris sur les plats (Antonio P[erez]-N[origa]). 3 000 / 4 000

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Sixième roman de l'auteur, *Rue des boutiques obscures* remporta le prix Goncourt 1978 contre *Diane Lanster* de Jean-Didier Wolfromm et *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec.

De la bibliothèque du maître d'armes Jean-Pierre Delhay, avec cachet.

Excellente condition.

235 MODIANO (Patrick). Dora Bruder. Paris, Gallimard, 1997. In-8, maroquin gris poncé, bandes irrégulières de peau de serpent mosaïquées sur les plats et le dos, dos lisse muet, doublure du même maroquin, gardes de daim gris, doubles gardes, non rogné, couverture et dos, emboîtement (A. Boige, 1999). 2 000 / 3 000

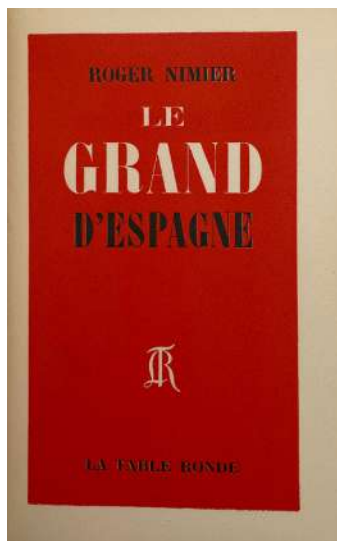
Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE D'ANNIE BOIGE.



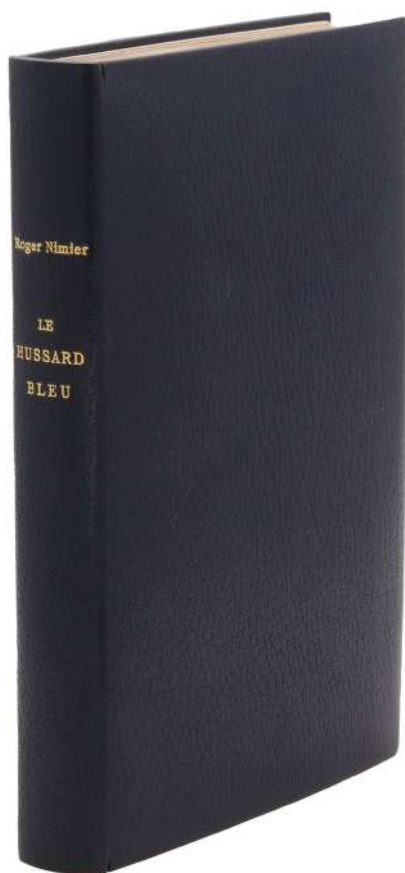




236 NIMIER (Roger). *Le Grand d'Espagne*. Paris, *La Table ronde*, 1950. In-12, demi-marocain bleu marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D.-H. Mercher). 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 37 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

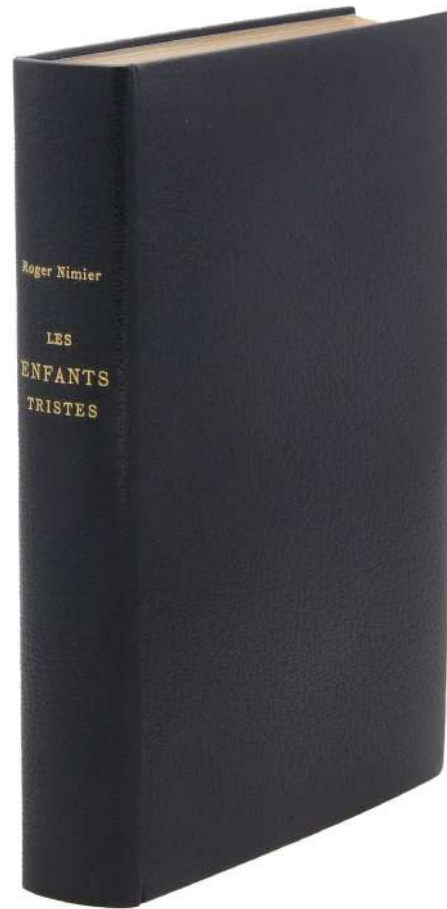
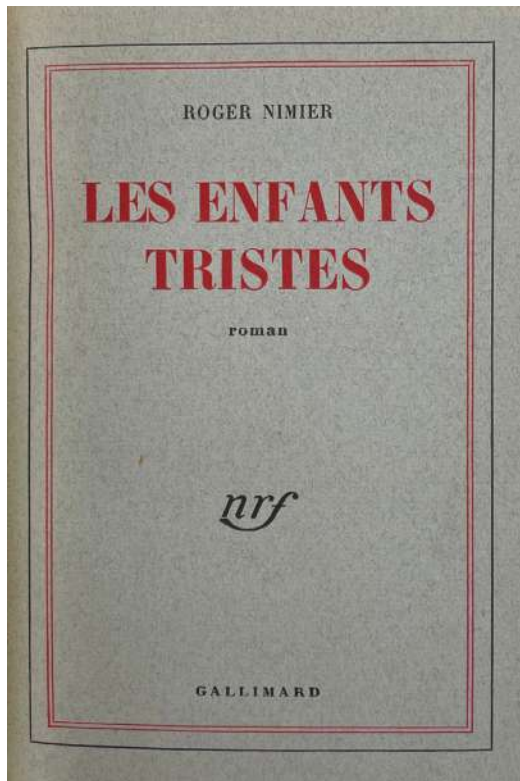


237 NIMIER (Roger). *Le Hussard bleu*. Paris, *Gallimard*, 1950. In-8, marocain bleu nuit janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim turquoise bordées d'un listel de box crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même marocain (J.-P. Miguet). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Un des 48 exemplaires de tête sur vélin pur fil, en l'espèce un des 8 hors commerce.

Somptueux exemplaire en marocain janséniste de Jean-Paul Miguet.



238 NIMIER (Roger). Les Enfants tristes. Paris, Gallimard, 1951. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu ciel bordées d'un listel de box bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (C. et J.-P. Miguet). 3 000 / 4 000

Édition originale.

UN DES 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

EXEMPLAIRE N°1, parfaitement établi par Colette et Jean-Paul Miguet.

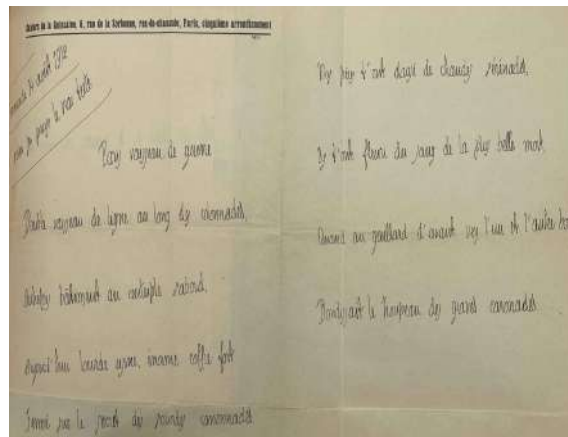
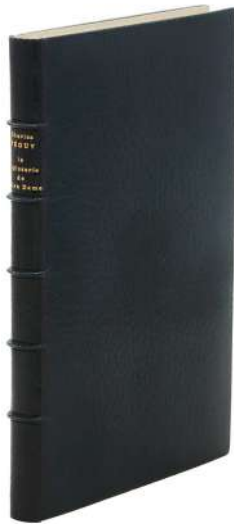
**EXEMPLAIRE**

1

239 NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (La). Revue mensuelle de littérature et de critique. Paris, 1913-1920, 1951-1952, 1957-1960. 47 livraisons en 9 forts volumes in-8, bradel demi-toile écru, couvertures des livraisons (A. Mertens). 600 / 800

ENSEMBLE DE NEUF VOLUMES RELIÉS RÉUNISSANT :

- vingt-sept livraisons de la première série de la NRF, dirigée par Jacques Copeau puis Jacques Rivière, soit tout ce qui a paru durant l'année 1913 (n<sup>os</sup> 49-60), puis de juillet 1914 à juin 1920 (n<sup>os</sup> 67-81) : il manque le premier semestre 1914 (n<sup>os</sup> 61-66) et la revue n'a pas paru durant la guerre, entre septembre 1914 et mai 1919. Quelques cahiers jaunis.
- deux numéros spéciaux publiés en *Hommage à André Gide* (nov. 1951) et en *Hommage à Alain* (sept. 1952), imprimés sur vélin pur fil.
- dix-huit livraisons de la *Nouvelle NRF*, dirigée par Jean Paulhan et Marcel Arland, soit le second semestre 1957 (n<sup>os</sup> 55-60), le second semestre 1958 (n<sup>os</sup> 67-72) et enfin le second semestre 1960 (n<sup>os</sup> 91-96), imprimés aussi sur vélin pur fil.



240 PÉGUY (Charles). La Tapisserie de Notre-Dame. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1913. In-12, maroquin vert janséniste, doublure et gardes de box céladon, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (P.-L. Martin). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil poétique sur les cathédrales de Paris et de Chartres forme le dixième cahier de la quatorzième série des *Cahiers de la Quinzaine*.

Un des 2000 exemplaires du tirage ordinaire, après 15 Whatman.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE TRIPLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Il est enrichi du MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU SONNET « PARIS VAISSEAU DE GUERRE », précédé de la mention autographe : *Mercredi 14 août 1912 / voici je pense le vrai texte*, sur 2 ff. à en-tête des *Cahiers de la quinzaine* repliés et montés sur onglets. Le texte est conforme à la version imprimée dans le recueil aux pp. 41-42.

241 [PEIGNOT (Colette)]. Écrits de Laure. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1971. In-8, bradel maroquin vert sapin, décor abstrait de papier jaune, vert et gris sur les plats, dos lisse avec titre, tête dorée, couvertures et dos, chemise et étui (Paule Ameline 2002). 400 / 500

Édition originale des *Écrits* de Colette Peignot, contenant *Ma mère diagonale* par Jérôme Peignot et *Vie de Laure* par Georges Bataille.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ LUBERON ALFA.

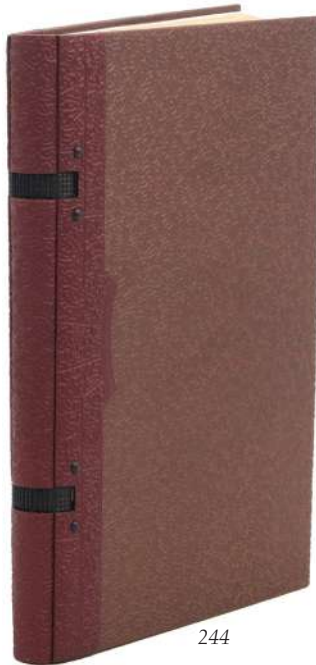
242 PENROSE (Valentine). Herbe à la lune. Paris, GLM, 1935. In-12, bradel chagrin ocre, plats recouverts de papier imprimé à décor géométrique, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline). 200 / 300

Édition originale, avec une préface de Paul Éluard.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur hélió.



243



244



246

243 PEREC (Georges). *Les Choses*. Une histoire des années soixante. Paris, Julliard, 1965. In-12 étroit, bradel cartonnage décoré de papiers collés de différentes couleurs, titre en lettres découpées sur le plat supérieur, dos lisse muet, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Honnelaître*, 1997).

800 / 1 000

Édition originale.

Premier roman de l'auteur, *Les Choses* a remporté le prix Renaudot 1965. L'ouvrage n'a pas été tiré en grand papier.

Exemplaire du service de presse complet du prière d'insérer.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES PEREC À ÉLISABETH BARBIER, nom de plume de Renée Guérin (1911-1996), célèbre pour *Les Gens de Mogador*, sa saga romanesque adaptée en série télévisée par Robert Mazoyer. Elle a également été membre du jury du prix Femina.

CHARMANTE RELIURE DE CLAUDE HONNELÂÎTRE.

244 PONGE (Francis). *Liasse*. Vingt et un textes suivis d'une bibliographie. [Lyon], *Les Écrivains réunis*, Armand Henneuse, 1948. In-8, demi-veau violet gaufré vermiculé avec coins, mention « la belle reliure parisienne » sur les mors, plats mordorés vermiculés cousus sur deux lanières de box noir gaufrées, dos lisse vermiculé, doublure de nubuck beige, non rogné, couverture et dos, emboîtement (*J. de Gonet*, 1999).

800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHIFFON D'Auvergne.

ÉLÉGANTE RELIURE DE JEAN DE GONET APPARTENANT À LA SÉRIE « LA BELLE RELIURE PARISIENNE ».

Léger report sous la justification.

245 PONGE (Francis). *L'Écrit Beaubourg*. Paris, *Centre Georges Pompidou*, 1977. Grand in-8, plats en rim noir moulé, pièce de titre semi-circulaire de box brun sur le premier plat bordée de deux pièces de box gaufré brun et vert, dos de box brun à coutures apparentes sur deux lanières de box gaufré argenté, doublure de nubuck vert, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*J. de Gonet*, 2002).

500 / 600

Édition originale de ce texte composé pour l'inauguration du Centre Georges Pompidou.

UN DES 130 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU MOULIN DE LARROQUE, seul grand papier.

PLAISANTE RELIURE DE JEAN DE GONET.

246 PRASSINOS (Gisèle). *Sondue*. Paris, *GLM*, 1939. In-12, broché.

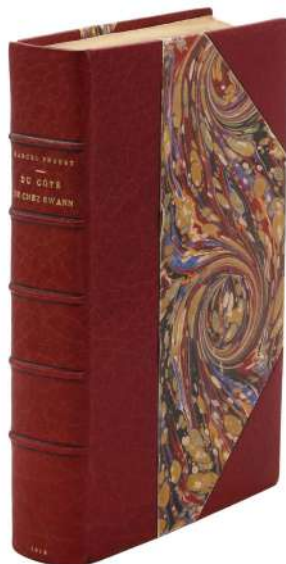
800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.

Envoi autographe signé de l'auteur.

ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL AU STYLO SIGNÉ DE GISÈLE PRASSINOS (15 x 10,5 cm), intitulé *Sondue endormie dans l'étang*.



247 PROUST (Marcel). Du côté de chez Swann. Paris, Grasset, 1913. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. et R. Mativet). 3 000 / 4 000  
ÉDITION ORIGINALE.

Il n'a été tiré, du premier tome d'*À la recherche du temps perdu*, que 17 exemplaires en grand papier.

Exemplaire de premier tirage, bien complet du catalogue de l'éditeur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR MARCEL PROUST À SA COUSINE VALENTINE THOMSON AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Mademoiselle  
Thomson  
Avec toute ma profonde  
amitié, tout mon respect,  
je lui avais, malgré moi,  
parce qu'elle l'a expressément  
demandé, la liste de son  
premier fils, ainsi que son  
premier fils adulte et de grand  
père  
Bon  
Marcel*

La journaliste Valentine Thomson (1881-1944), directrice des revues *La Vie Féminine* et *Pandora*, fille du député Gaston Thomson et arrière-petite-fille d'Adolphe Crémieux, s'installa aux États-Unis à la fin des années 1920, où elle publia de nombreux entretiens et articles sur la politique internationale pour le *New York Times*, le *Harper's Magazine*, etc. Elle avait été déléguée, à la fin de la Première Guerre mondiale, à la Conférence interalliée des femmes, qui visait à introduire les questions relatives aux femmes dans le processus de paix.

Amie de Pierre Loti et d'Anatole France, elle écrivit plusieurs pièces de théâtre en collaboration avec son mari André Jaeger-Schmidt. Cousine de Proust, Valentine Thomson a donné de lui un célèbre portrait paru en 1932 dans les pages du *Harper's Magazine* intitulé « My cousin Marcel Proust » (traduit dans le *Cahier de l'Herne Marcel Proust* publié en 2021 sous la dir. de Jean-Yves Tadié, pp. 55-62).

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ. Minimales réparations à la couverture, feuillet d'envoi doublé, petites taches en marge des quatre premiers feuillets.

248 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1919-1927. 8 tomes en 14 volumes in-8, brochés. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE des tomes III à VIII.

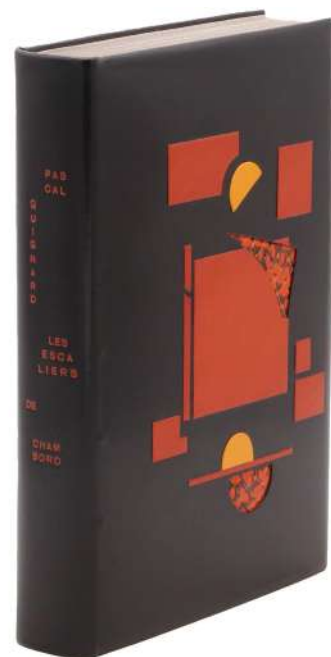
*Du côté de chez Swann* (1919) est en réimpression avec mention de sixième édition ; *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (1920), dans la nouvelle édition en deux volumes.

TOUTS LES TOMES SUIVANTS SONT NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, réservés aux Amis de l'édition originale. Le tirage sur ce papier a varié d'un tome à l'autre entre 917 et 1249 exemplaires. *Le Côté de Guermantes* est complet du feuillet d'errata.

Menus défauts à quelques couvertures, quelques frottements et fentes aux mors.



# PASCAL QUIGNARD



249 QUIGNARD (Pascal). Les Escaliers de Chambord. *Paris, Gallimard, 1989*. In-8, box marron, décor de pièces géométriques mosaïquées en box et lézard orange sur les plats, dos lisse avec titre, couverture et dos, chemise et étui (*Paule Ameline, 2002*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAULE AMELINE.

250 QUIGNARD (Pascal). Une gêne technique à l'égard des fragments. [Montpellier], *Fata Morgana, 1986*. In-8, broché, non coupé, chemise en demi-buffle vert et étui. 200 / 300

Édition originale, tirée à 900 exemplaires.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.

251 QUIGNARD (Pascal). L'Occupation américaine. *Paris, Le Seuil, 1994*. In-8, broché 200 / 300

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.

252 QUIGNARD (Pascal). Villa Amalia. *Paris, Gallimard, 2006*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

253 QUIGNARD (Pascal). Boutès. *Paris, Galilée, 2008*. In-8, broché, non coupé, chemise en demi-buffle rouge et étui. 150 / 200

Édition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier, complet du prière d'insérer et du bandeau de l'éditeur.

254 QUIGNARD (Pascal). Les Larmes. *Paris, Grasset, 2016*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives signés de l'auteur, seul grand papier.

255 QUIGNARD (Pascal). Dans ce jardin qu'on aimait. *Paris, Grasset, 2017*. In-8, broché. 200 / 300

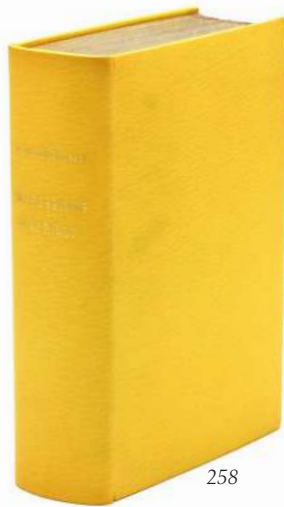
Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives signés de l'auteur, seul grand papier.

256 QUIGNARD (Pascal). Performances de ténèbres. *Paris, Galilée, 2017*. Petit in-4, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale.

Un des 12 exemplaires de tête enrichis d'une page autographe de Pascal Quignard ; en l'espèce, un des 3 exemplaires réservés à l'auteur, lettré B et signé de sa main.



257 REVERDY (Pierre). *La Peau de l'homme*. Roman populaire. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1926. Petit in-4, bradel box crème, plats ornés d'un décor en relief de pièces de cuir orangé, gris et crème, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de daim beige*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline 2002). 300 / 400

Édition originale, dédiée à Pablo Picasso.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé, en l'espèce un des 9 hors commerce.

258 ROUSSEL (Raymond). *Impressions d'Afrique*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1932. In-8, maroquin jaune janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de daim anthracite bordées d'un listel de box gris*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 500 / 600

Seconde édition, la première tirée en grand papier.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, dont le tirage n'est pas justifié, bien complet du cahier de 16 pp. intitulé *La critique et Raymond Roussel* et du papillon d'avis aux lecteurs qui ne sont pas initiés à l'art de Raymond Roussel.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR JEAN-PAUL MIGUET.

259 ROUSSEL (Raymond). *Nouvelles impressions d'Afrique, suivies de L'Âme de Victor Hugo*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1932. In-8, broché, à toutes marges, non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 59 illustrations à pleine page d'Henri-Achille Zo.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, dont le tirage n'est pas justifié, sans le cahier de 16 pp. intitulé *La critique et Raymond Roussel*.

260 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Citadelle*. Paris, *Gallimard*, 1948. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 220 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

261 SIMON (Claude). *La Route des Flandres*. Paris, *Éditions de Minuit*, 1960. In-12, broché, en partie non coupé. 800 / 1 000

Édition originale du chef-d'œuvre de Claude Simon, couronné du prix de *L'Express* l'année de sa parution.

UN DES 87 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

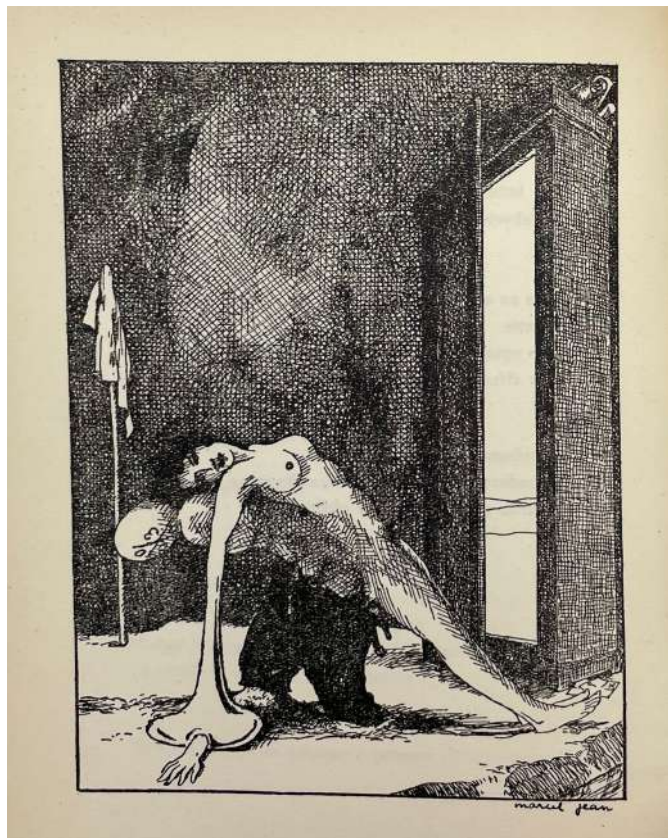
En 1985, le prix Nobel de littérature vint récompenser cet auteur qui, « dans ses romans, combine la créativité du poète et du peintre avec une conscience profonde du temps dans la représentation de la condition humaine. »

262 SUPERVIELLE (Jules). *Premiers pas de l'Univers*. Paris, *Gallimard*, 1950. In-12, box ocre, sur les plats décor composé de pièces de box, de cuir à gros grain et reptile, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de daim jaune*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline, 2002). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR PAULE AMELINE.



263 [SURREALISME]. Violette Nozières. *Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933*. In-8, box rose à fines rayures verticales au filet argenté, bleu, vert et rouge, mors bordés de deux pièces du même box ornées chacune de deux rivets noir et argenté, pièce de titre à l'œser bleu sur le premier plat, dos lisse muet de reptile noir, coutures apparentes sur deux lanières de box vert et jaune, *doublure et gardes de box rose*, non rogné, couverture, chemise et étui gainés de box noir (J. de Gonet, 1984). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Cœuvre collective des surréalistes, cette plaquette renferme huit poèmes d'André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, E. L. T. Mesens, César Moro, Benjamin Peret et Gui Rosey, ainsi que huit illustrations à pleine page de *Salvador Dali*, *Yves Tanguy*, *Max Ernst*, *Victor Brauner*, *René Magritte*, *Marcel Jean*, *Hans Arp* et *Alberto Giacometti* et une photographie de *Man Ray* sur la couverture.

Elle fut publiée durant le procès de Violette Nozières par les éditions Nicolas Flamel, créées pour l'occasion par E. L. T. Mesens à Bruxelles. Une partie de l'édition fut saisie par la douane française, ce qui en explique la rareté.

Un des 2000 exemplaires non numérotés sur vélin d'édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE TRIPLÉE DE JEAN DE GONET.

264 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, *Éditions du Divan, Émile-Paul frères, 1921*. In-16, cartonnage en papier noir décoré de larges motifs floraux en relief, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de papier rose fleuri, couverture et dos (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE POÉTIQUE DE PAUL-JEAN TOULET.

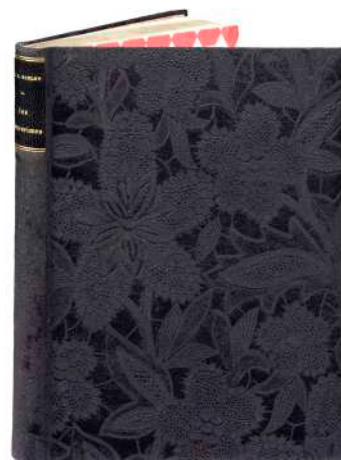
Élaboré dès 1913, à l'instigation de Francis Carco, ce recueil ne fut publié qu'à titre posthume, en décembre 1920, par l'entremise d'Henri Martineau.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, justifié au crayon bleu : *Éditeurs*.

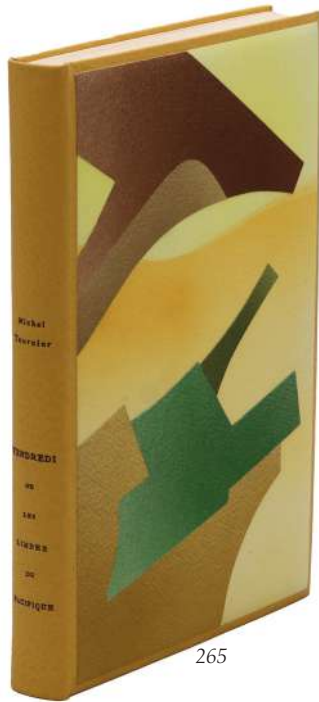
Il est enrichi en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Georges de Swiecinski*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE JAPONISANTE, complet de la jolie couverture d'édition ornée de losanges roses et blancs.

Manque au dos de la couverture.



## MICHEL TOURNIER



265



266

265 TOURNIER (Michel). *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, maroquin jaune, décor abstrait mosaïqué en papier jaune, vert et marron sur les plats, dos lisse, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (Paule Ameline 2005). 1 000 / 1 200

Édition originale du premier roman de l'auteur, couronné du grand prix du roman de l'Académie française. Il n'a pas été tiré de grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ.

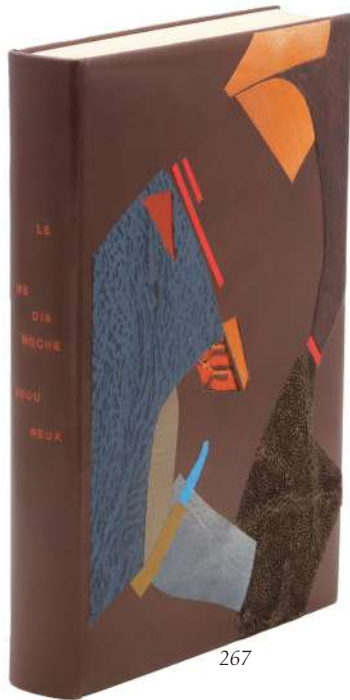
266 TOURNIER (Michel). *La Goutte d'or*. Paris, Gallimard, 1985. In-8, bradel cartonnage anthracite orné de découpes de papier collé gris clair, blanc, jaune et orangées, titre en lettres découpées et collées sur le premier plat, dos lisse muet, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Honnelaître, 1996). 500 / 600

Édition originale.

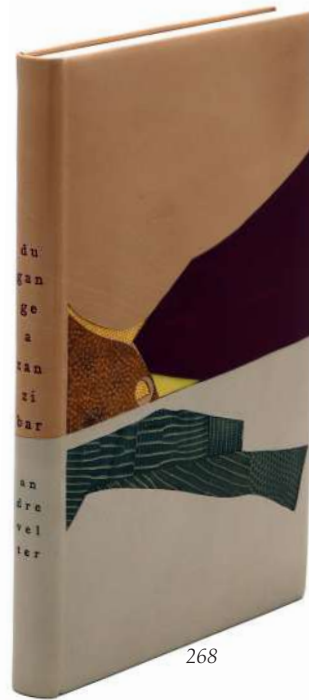
UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Envoi autographe signé de l'auteur.

SÉDUISANTE RELIURE DE CLAUDE HONNELAÎTRE.



267



268

267 TOURNIER (Michel). *Le Médianoche amoureux*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, box brun, décor mosaïqué sur les plats de pièces irrégulières de cuirs et peaux de serpent teintées à l'aérographe, dos lisse titré à l'œser rouge, *doublure et gardes de daim havane*, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline 2002).

1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

ÉLÉGANTE RELIURE DE PAULE AMELINE.

268 VELTER (André). *Du Gange à Zanzibar*. Paris, Gallimard, 1993. In-8, box crème et taupe, sur les plats décor géométrique en creux et en relief de cuir bordeaux, jaune, havane et lézard, *doublure et gardes de daim havane*, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline, 1996).

200 / 300

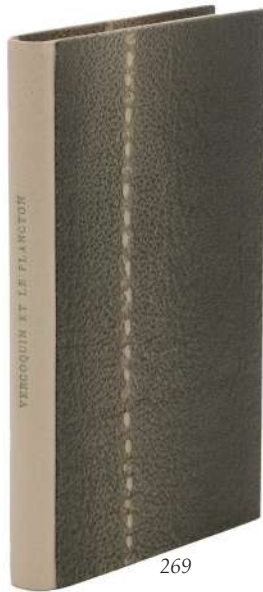
Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

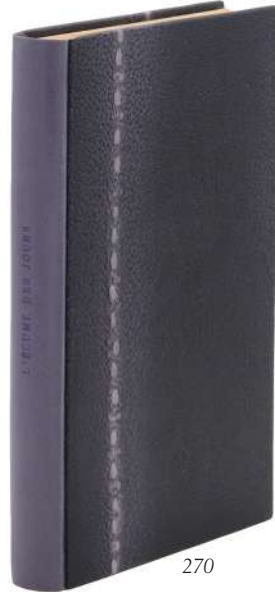
Envoi autographe signé de l'auteur à Paule Ameline.



# BORIS VIAN



269



270

269 VIAN (Boris). Vercoquin et le plancton. Paris, Gallimard, 1946. In-12, plats rapportés en galuchat de raie teinté de vert, dos lisse en maroquin crème titré en long à l'œser vert, doublure et gardes en papier olive, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Antonio P[erez]-N[origa]). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Exemplaire du service de presse. L'édition n'a pas été tirée en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BORIS VIAN À SON AMI FÉLIX LABISSE (1905-1982), peintre et décorateur surréaliste :

*Mon cher Labisse  
Si ce titre vous inspire quelque  
chose de très méchant, ça  
me fera ben plaisir  
Boris*

270 VIAN (Boris). L'Écume des jours. Paris, Gallimard, 1947. In-12, plats rapportés en galuchat de raie, dos lisse en box ardoise titré en long à l'œser bleu, doublure en porc-velours mauve, gardes en papier gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Antonio P[erez]-N[origa]). 2 000 / 3 000

Édition originale.

Exemplaire du service de presse. L'édition n'a pas été tirée en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BORIS VIAN À SON AMI FÉLIX LABISSE :

*Mon cher Labisse  
sans j'aurai tellement  
les torts (meine  
quand c'est de l'isorel)  
Boris*

Reliure jumelle de celle de *L'Arrache-cœur*.

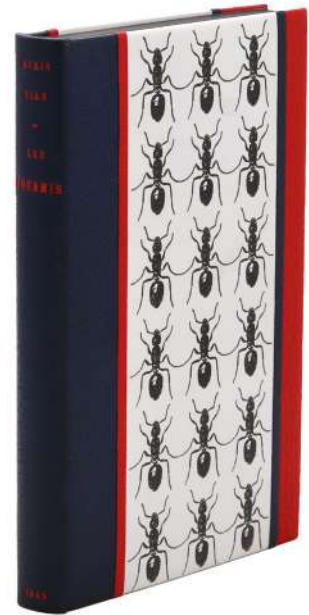
Manque infime au dos de la couverture conservée ; intérieur jauni, comme toujours.

271 VIAN (Boris). *Les Fourmis*. Paris, Éditions du Scorpion, 1949. In-12, demi-marquain bleu marine à bandes de marquain rouge, large bande centrale décorée de six rangées de trois fourmis noires en sérigraphie et bordée de listels de marquain rouge et bleu marine, dos lisse titré à l'œser rouge, tête cirée en bleu marine, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de marquain rouge (D.-H. Mercher, 1992). 300 / 400

Édition originale, sans tirage en grand papier.

Très plaisante reliure parlante conçue par Daniel-Henri Mercher.

Discrète fissure à l'étui.

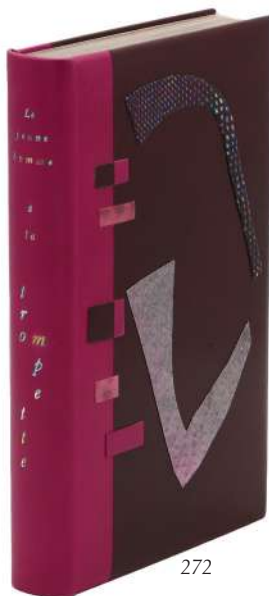


272 [VIAN (Boris)]. BAKER (Dorothy). *Le Jeune homme à la trompette*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, box fuchsia et prune, sur les plats décor de pièces de box de la même couleur et de pièces de cuir à gros grain brillant, doublure et gardes de daim fuchsia, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline 1995). 800 / 1 000

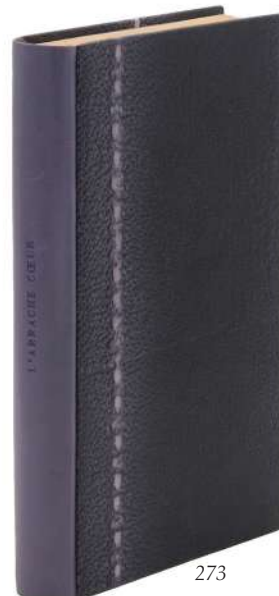
Édition originale de la traduction de Boris Vian de ce roman inspiré de la vie du jazzman américain Bix Beiderbecke.

UN DES 44 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

JOLIE RELIURE DE PAULE AMELINE.



272



273

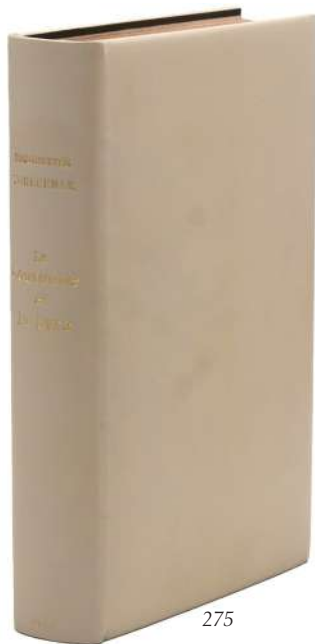
273 VIAN (Boris). *L'Arrache-cœur*. Paris, Vrille, 1953. In-12, plats rapportés en galuchat de raie, dos lisse en box ardoise titré en long à l'œser bleu, doublure en porc-velours mauve, gardes en papier gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Antonio P[erez]-N[origa]). 2 000 / 3 000

Édition originale. Avant-propos de Raymond Queneau.

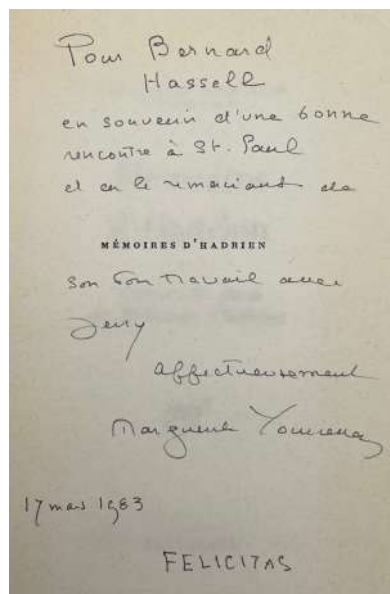
Exemplaire du service de presse sur papier courant, après 100 exemplaires sur vélin pur fil.

MALICIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BORIS VIAN À FÉLIX LABISSE COUVRANT LE FAUX-TITRE : *Pour le monsieur du Progrès civique, cet instrument primé au concours Lépine [L'Arrache-cœur] Breveté SGDG. Toujours prêt à servir LA PATRIE. À toi Félix. Salut.*

Reليure jumelle de celle de *L'Écume des jours*.



275



276

274 YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux. Monaco, *Alphée*, 1973. Petit in-4, broché, chemise et étui décoré de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition originale, tirée à 550 exemplaires numérotés. Elle comprend 32 pp. de reproductions sur papier couché formant *L'Album de Fernande*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN TEINTÉ GRIS-BLEU.

Premier volet de la trilogie autobiographique *Le Labyrinthe du monde*, *Souvenirs pieux* a été réédité chez Gallimard dès 1974.

Suivirent *Archives du Nord* en 1977 et *Quoi ? L'éternité* en 1988.

On joint, du même : *Quoi ? L'éternité*. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES.

275 YOURCENAR (Marguerite). La Couronne et la Lyre. Paris, Gallimard, 1979. In-8, box crème janséniste, dos lisse, doublure de box noir, gardes de daim olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (F. Brindeau). 1 500 / 2 000

Édition originale de cette anthologie de la poésie grecque antique traduite et commentée par Marguerite Yourcenar.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Magnifique exemplaire dans une fine reliure janséniste doublée de François Brindeau.

276 YOURCENAR (Marguerite). Mémoires d'Hadrien. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché. 500 / 600

Nouvelle édition, parue trente ans après l'originale. Elle est accompagnée des *Carnets de notes des Mémoires d'Hadrien*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARGUERITE YOURCENAR À BERNARD HASSELL, LE COMPAGNON DE JAMES BALDWIN : *Pour Bernard Hassell, en souvenir d'une bonne rencontre à St. Paul [de Vence] et en le remerciant de son travail avec Jerry [Wilson], affectueusement, Marguerite Yourcenar, 17 mars 1983. FELICITAS.*

L'écrivain américain James Baldwin (1924-1987), qui a lutté toute sa vie pour les droits des communautés noire et homosexuelle, s'était installé en Provence, à Saint-Paul-de-Vence, avec l'acteur et danseur Bernard Hassell (1930-1991) en 1970. Amie de Baldwin, dont elle venait de traduire en français la pièce *The Amen Corner*, Marguerite Yourcenar leur avait présenté son ami Jerry Wilson, qui a dû travailler avec Bernard Hassell sur l'iconographie du recueil *Blues et Gospels*, publié par Yourcenar en 1984.

# Lots uniquement listés

*Les lots listés seront mis aux enchères  
à la suite des lots catalogués le jour de la vente*

## Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle

277 [AGOULT (Marie d')]. Histoire de la révolution de 1848. *Paris, Gustave Sandré, 1850-1853*. 3 volumes in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, publiée sous le pseudonyme de Daniel Stern. Elle contient quatre fac-similés dépliant.  
Rares rousseurs éparses.

278 BALZAC (Honoré de). Béatrix ou les Amours forcés. Scènes de la vie privée. *Paris, Hippolyte Souverain, 1840*. 2 volumes in-8, brochés, non coupés. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques exemplaires portent la date de 1839, mais les couvertures sont toujours datées de 1840.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ, CONDITION RARE.

Importante mouillure brune avec traces de moisissure dans les deux volumes ; fente au dos du premier volume.

279 BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques. *Paris, Michel Lévy, 1859*. In-12, demi-marroquin bleu, dos orné, tranches lisses (*Petit succ. de Simier*). 80 / 100

Seconde édition en partie originale, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre sur l'auteur des *Odes funambulesques* par Hippolyte Babou.

Joli exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur héliogravé d'après *Alfred Dehodencq*.

On joint : DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Poésies, avec une notice par M. Sainte-Beuve*. Paris, Charpentier, 1842. In-12, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). Rousseurs éparses.

280 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy, 1864*. In-12, bradel demi-marroquin brun avec coins, non rogné, couverture (*E. Carayon*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

L'exemplaire est enrichi d'un portrait de l'auteur par *Rajon* et de cinq figures gravées à l'eau-forte par *Félix Buhot*. Cette suite illustre l'édition Lemerre de 1879.

Dos passé, couverture défraîchie et doublée, petite mouillure angulaire.

281 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une histoire sans nom. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, avec la faute à « ses belles dents jaunes » p. 208.

Dos passé, une charnière frottée, quelques rousseurs.

- 282 BAUDELAIRE (Charles). Carnet inédit. *Paris, La Sirène, 1920*. In-12, demi-toile verte de l'éditeur, chemise et étui (frottés). 80 / 100  
Fac-similé d'un carnet de notes intimes tenu par Baudelaire de novembre 1861 à octobre 1863, reproduit selon le procédé Marty et publié à 120 exemplaires seulement.
- 283 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. *Paris, Michel Lévy, 1856*. In-12, broché. 300 / 400  
Édition originale de la traduction de Baudelaire et de sa longue préface intitulée *Edgar Poe, sa vie et ses œuvres*. Elle n'a pas connu de tirage en grand papier. Exemplaire broché en bonne condition.
- 284 BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. *Bruxelles, chez tous les libraires [Ch. Vanderauwera], 1874*. In-12, broché. 80 / 100  
Troisième édition. Exemplaire sur papier vélin avec le titre imprimé en noir. Le frontispice d'après *Félicien Rops*, en sanguine, est joint en épreuve à toutes marges, pliée en deux, sans serpente imprimée. Dos fendu avec manques, rares rousseurs.
- 285 [BAUDELAIRE (Charles)]. Album de la Galerie contemporaine. Biographies & portraits. *Paris, Revue illustrée, [1888]*. In-4, percaline grise décorée, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500  
Album offert en prime en 1888 aux abonnés d'un an à la *Revue illustrée* de Ludovic Baschet, renfermant douze biographies choisies dans la *Galerie contemporaine* du même éditeur et douze portraits photographiques par *Étienne Carjat* et d'autres artistes, tirés en photoglyptie.  
IL COMPREND NOTAMMENT LE CÉLÈBRE PORTRAIT DE BAUDELAIRE PAR CARJAT.
- 286 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, Treuttel & Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816*. In-12, bradel demi-marroquin violet, pièce de titre ancienne, non rogné (*Reliure d'amateur*). 300 / 400  
Première édition parisienne, parue quelques jours après la très rare édition originale imprimée à Londres. Exemplaire de premier état, à l'adresse de Paris et Londres, avec la note des éditeurs sur les contrefacteurs au verso du titre. « Un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte, n°225*). Mouillures marginales.
- 287 DUMAS FILS (Alexandre). Francillon. *Paris, Calmann Lévy, 1887*. In-8, bradel demi-percaline taupe avec coins, dos lisse, couverture. 120 / 150  
Édition originale de cette pièce en trois actes. On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR (s.d., 1p. in-12).
- 288 FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908]*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de motifs mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Saulnier*). 200 / 300  
Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Henri Monod. On joint DEUX FEUILLETS DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'OUVRAGE : une page de premier jet pour les derniers paragraphes du chapitre *Le Père Douillard* (pp. 297-298) et un brouillon d'une demi-page pour un passage du chapitre *Les Arts : les primitifs de la peinture pingouine* (pp. 137-138). Coupure de presse contrecollée au faux-titre.
- 289 GONCOURT (Edmond de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon. *Paris, Rapilly, 1876*. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Belz-Niédrée*). 150 / 200  
Édition originale, ornée d'un autoportrait de *Prudhon* gravé par *Leroy*. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'EDMOND DE GONCOURT À PIERRE-ÉDOUARD BOCHER (1811-1900), sénateur du Calvados de 1876 à 1894 et grand bibliophile. Dos un peu assombri, quelques légères rousseurs.



- 290 [HEINE (Heinrich)]. WEILL (Alexandre). Souvenirs intimes de Henri Heine. *Paris, E. Dentu, 1883*. In-8, demi-marquain brun à long grain, armoiries dorées en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale de ces souvenirs recueillis et publiés par Alexandre Weill.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DES ROYS D'ESCHANDELYS, avec son ex-libris.
- 291 HUGO (Victor). Odes et Ballades. *Paris, Eugène Renduel, 1834*. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 300 / 400  
Nouvelle édition publiée dans la collective Renduel.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.  
Quelques légères rousseurs.  
*Bertin, n°97*.
- 292 [HUGO (Victor)]. [DAIRNVAELL (Georges)]. Prédications extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les Odes et ballades par Victor Hugo. [Paris], *Rozier, s.d. [1842]*. In-16, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 60 / 80  
TRÈS RARE ET CURIEUSE PARODIE HUGOLIENNE.  
Les *Prédications extraordinaires d'Abracadabra pour l'an 1842* sont suivies de *Chansons abracadabriennes* en tête desquelles figure le nom du polémiste Georges Dairnvaell (1818?-1854).  
La vignette de titre est orné d'une caricature de Victor Hugo, représenté juché sur le dôme de l'Institut, muni d'une lunette d'astronome.  
Dos légèrement passé.  
*Vicaire, VI, 808*.
- 293 LOTI (Pierre). Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600  
*Ramuntcho*. Paris, Calmann Lévy, 1897. In-12, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). Édition originale. UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Quelques pages légèrement jaunies.  
*Le Roman d'un enfant*. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-12, même reliure (*V. Champs*). Édition originale. UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
*Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains*. Paris, Calmann Lévy, s.d. [1906]. In-12, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). Édition originale. UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Léger report du portrait sur le titre.
- 294 ROSTAND (Jean). De la mouche à l'homme. *Paris, Fasquelle, 1930*. In-12, broché, à toutes marges. 100 / 120  
Édition originale.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
Envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1966.  
Décharges et traces de scotch sur le faux-titre portant l'envoi et les gardes.
- 295 ROSTAND (Rosemonde et Maurice). Un bon petit diable. Féerie en trois actes en vers. *Paris, Eugène Fasquelle, 1912*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
En frontispice, un portrait des auteurs par *Pascau*.  
Cette pièce de théâtre est une adaptation du roman de la comtesse de Ségur composée par Rosemonde Gérard, l'épouse d'Edmond Rostand, et son fils aîné Maurice. Elle a été créée au théâtre du Gymnase le 22 décembre 1911.  
EXEMPLAIRE NOMINATIF SUR JAPON IMPÉRIAL, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR EUGÈNE ET ANGÈLE ROSTAND, les parents d'Edmond, et par conséquent les beaux-parents et grands-parents des auteurs de la pièce.  
On a enrichi le volume d'un dessin original au crayon d'après *L. Beringo*.
- 296 SAND (George). Le Secrétaire intime. *Paris, Revue des Deux Mondes, Victor Magen ; Londres, Baillière, 1834*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Le roman est suivi des nouvelles *Metella, La Marquise* et *Lavinia*.  
Bon exemplaire relié à l'époque, malgré quelques frottements aux reliures, des rousseurs éparses, léger manque marginal aux pp. 9-12 du second tome.

- 297 SAND (George). Histoire de ma vie. Paris, Michel Lévy, 1856. 10 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Première édition in-12, « toujours assez recherchée » selon Clouzot. L'originale est parue en 1854-1855 au format in-8.  
 Bon exemplaire relié à l'époque. Épidermure sur un mors du tome IX.
- 298 [SCOTT (Walter)]. Quentin Durward. Édimbourg, Archibald Constable ; Londres, Hurst & Robinson, 1823. 3 volumes in-8, demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre typographique, non rogné, chemises et étuis modernes (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
 Édition originale de ce célèbre roman historique par l'auteur d'*Ivanhoé*.  
 Dos légèrement frottés, rares rousseurs éparses.
- 299 SCRIBE (Eugène). Maurice. Paris, Comon & C<sup>ie</sup>, 1845. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets et roulettes à froid, initiales N. V. en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 ÉDITION ORIGINALE RARE.  
 Eugène Scribe (1791-1861) fut un des auteurs dramatiques les plus populaires et les plus joués du XIX<sup>e</sup> siècle. *Maurice* est un roman, mais composé à la manière d'un vaudeville.  
 On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR AU CHORÉGRAPHE JEAN CORALLI (1779-1854), maître de ballet de l'Opéra de Paris depuis 1831, évoquant des détails de mise en scène et de décor (2 pp. in-8, s.d., adressée à *Monsieur Coraly, à l'administration de l'Opéra*).  
 Dos légèrement passé, quelques rousseurs claires.
- 300 STEVENSON (Robert Louis). Le Cas étrange du Docteur Jekyll. Paris, E. Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, s.d. [1890]. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Bellevallée*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, publiée par Berthe Julienne Low quatre ans après l'originale anglaise. Elle est suivie de la nouvelle *Un logement pour la nuit*.  
 De la bibliothèque René Rouzaud, avec ex-libris *La Goualante*.
- 301 TOCQUEVILLE (Alexis de). Souvenirs. Paris, Calmann Lévy, 1893. In-8, demi-marquain brun, dos orné, supralibris en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Édition originale, publiée par Christian de Tocqueville.  
 Portrait de l'auteur en frontispice.  
 De la Bibliothèque catholique de Poitiers, avec supralibris et ex-libris.
- 302 VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris, Léon Vanier, 1894. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 300 / 400  
 Seconde édition, revue et augmentée de deux poèmes, d'une strophe qui manquait dans l'édition de 1889 et d'un avertissement de l'auteur.  
 Très bel exemplaire enrichi d'une épreuve sur papier pelure d'un portrait de Verlaine et Rimbaud gravé sur bois d'après *Fantin-Latour*.
- 303 VERLAINE (Paul). Jadis et Naguère. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel demi-percaline grise, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Seconde édition en partie originale, tirée à 1100 exemplaires sur vergé avec un portrait par *Cazals* tiré en sanguine. Le poème *Crimen amoris* contient une strophe inédite.  
 De la bibliothèque E.-H. Fischer, avec ex-libris.
- 304 VERLAINE (Paul). Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, s.d. [Paris, Hirsch, v. 1895]. Petit in-8, demi-marquain vert foncé, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Seconde édition, publiée clandestinement par Charles Hirsch à 500 exemplaires numérotés.  
 Un des 480 exemplaires sur vergé Van Gelder. L'édition a connu deux tirages selon Dutel ; l'exemplaire présente toutefois des remarques des deux tirages : le fleuron *Hir.18 (A)* et des pontuseaux verticaux (B).  
 Dos légèrement passé.  
 Dutel, n°292.

305 VERLAINE (Paul). Ensemble 4 ouvrages.

500 / 600

*Parallèlement*. Paris, Vanier, 1889. In-12, demi-marouquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*). Édition originale, tirée à 600 exemplaires sur papier vélin crème, sans grands papiers. De la bibliothèque Gérard Bauër, avec ex-libris. Minimes frottements aux attaches de nerfs.

*Chansons pour elle*. Paris, Vanier, 1891. [Relié en tête :] *La Bonne chanson*. Ibid., 1891. 2 ouvrages en un volume in-12, bradel percaline ocre moirée à motifs de feuillage, dos lisse orné d'un chiffre à froid, non rogné, couvertures (*Paul Vié*). Édition originale de *Chansons pour elle* et seconde édition de *La Bonne chanson* réunies dans un joli cartonnage de Paul Vié.

*Élégies*. Paris, Vanier, 1893. In-12, demi-marouquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). Édition originale. De la bibliothèque Gérard Bauër, avec ex-libris. Rares rousseurs.

*Dans les limbes*. Paris, Vanier, 1894. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Ladislas Loévy*. De la bibliothèque Gérard Bauër, avec ex-libris. Dos légèrement passé, minimes frottements.

306 WELLS (H. G.). *Les Premiers hommes dans la Lune*. Paris, Société du Mercure de France, 1901. In-12, bradel demi-percaline verte avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la traduction française, due à Henry Durand-Davray. Monogramme imprimé en rouge sous la justification du tirage.

# Éditions originales du XX<sup>e</sup> siècle

- 307 ARAGON (Louis). Aurélien. *Paris, Gallimard, 1944*. In-8, broché. 400 / 500  
Édition originale.  
Un des 88 exemplaires sur vélin pur fil de Navarre.  
Petite réparation au premier plat, dos jauni.
- 308 ARAGON (Louis). Blanche ou l'oubli. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché. 150 / 200  
Édition originale.  
UN DES 160 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, second papier.
- 309 ARTAUD (Antonin). Pour en finir avec le jugement de Dieu. *Paris, K éditeur, 1948*. In-16, reliure révorim aux plats moulés en polyuréthane noir, pièce semi-circulaire de veau beige gaufré sur le premier plat, dos de basane beige aux coutures apparentes sur lanières de toile grise, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet*). 300 / 400  
Édition originale.  
Tirage à 455 exemplaires numérotés, celui-ci un des 420 sur chiffon du Marais.  
AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM justifiée et signée de Jean de Gonet.
- 310 BEAUVOIR (Simone de). Mémoires d'une jeune fille rangée. *Paris, Gallimard, 1958*. In-8, demi-marroquin grège à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil.  
Dos légèrement passé.
- 311 BERGOUNIOUX (Pierre). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300  
*Le Matin des origines*. Lagrasse, Verdier, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.  
*Le Chevron*. Lagrasse, Verdier, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres signés par l'auteur, seul grand papier.  
*La Ligne*. Lagrasse, Verdier, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition ornée de 3 illustrations de *Pierre Alechinsky*. Le texte est paru dans une version brève à l'occasion du deuxième Banquet du livre à Lagrasse et a été publié dans les numéros 14 et 15 du journal Corbières matin les 8 et 9 août 1996. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres signés par l'auteur, seul grand papier.
- 312 [BETTENCOURT (Pierre)]. Ensemble 7 ouvrages publiés par Pierre Bettencourt à Saint-Maurice-d'Ételan. 400 / 500  
APOLLINAIRE (Guillaume). *La Chanson du mal-aimé*. S.l., 1903 [1945]. In-16, broché. Un des 25 exemplaires sur papier crème et rose en alternance, avec la couverture rose et trois signes de zodiaque linogravés en rouge. (Imbert, 32).  
ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre de Séraphin*. L'Air du Temps, 1948. In-12, broché. Édition originale, tirée à 250 exemplaires sur Arches.  
CHAZAL (Malcolm de). *Penser par étapes*. L'Air du Temps, [1949]. In-12, broché. Édition originale, tirée à 180 exemplaires sur Arches.  
PAULHAN (Jean). *Lettre au médecin*. L'Air du Temps, [1949]. In-12, broché. Édition originale, tirée à 250 exemplaires sur Arches.  
FERRY (Jean). *Le Tigre mondain*. L'Air du Temps, [1950]. In-12, broché. Seconde édition, tirée à 155 exemplaires sur Arches.  
GIDE (André). *L'Arbitraire*. L'Air du Temps, [1950]. In-12, broché. Seconde édition, tirée à 250 exemplaires sur Arches.  
Dos passé.  
PAULHAN (Jean). *Les Gardiens*. Paris, Mercure de France [Bettencourt], [1951]. In-16, broché. Édition originale, tirée à 200 exemplaires sur Arches.

- 313 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble 8 ouvrages. 400 / 500  
*13 têtes de français, précédées de 3 notes sur le bonheur.* St Maurice d'Ételan, (chez l'auteur), 1942. In-4, en feuilles, sous cartonnage. Édition originale illustrée de 13 têtes gravées sur lino par auteur, dont 3 tirées en couleurs, justifiées et monogrammées au crayon. Un des 100 exemplaires sur vélin. Premier plat du cartonnage entièrement détaché.  
*Fables fraîches pour lire à jeun, avec la tête de l'auteur.* St Maurice d'Ételan, (chez l'auteur), 1943. In-8, broché. Édition originale. Tirage à 300 exemplaires sur Arches.  
*La Bête à bon Dieu.* St Maurice d'Ételan, (chez l'auteur), 1944. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale. Tirage à 200 exemplaires sur Arches.  
*La Femme de Segou.* Se trouve à Ségou et en France chez quelques libraires [Saint-Maurice d'Ételan], 1944. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur Arches.  
*Midi à 14 h.* Paris, Gallimard [Bettencourt], 1945. Grand in-8, broché. Édition originale de cette supercherie littéraire, écrite, illustrée et publiée par Pierre Bettencourt publiée sous le pseudonyme de Lilian White. La justification est fictive – le tirage fut de 200 exemplaires sur Arches – et l'ouvrage n'a ni été traduit par Jean-Paul Sartre, ni publié sous la direction de Maurice Thorez.  
*Non, vous ne m'aurez pas vivant.* St Maurice d'Ételan, (chez l'auteur), 1947. In-12, broché, couverture illustrée. Édition originale. Un des 60 exemplaires réimposés dans ce format.  
*Conversations avec Dieu.* Paris et Saint-Maurice-d'Ételan, chez l'auteur, 1948. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale ornée d'un frontispice. Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches.  
*Le Livre des vivants.* S.l., 1974. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale. Tirage à 500 exemplaires sur vergé antique.
- 314 BOBIN (Christian). Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100  
*La Plus que vive.* Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale. Un des 51 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Autoportrait au radiateur.* Paris, Gallimard, 1997. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Geai.* Paris, Gallimard, 1998. In-12, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
- 315 BOUVIER (Nicolas). L'Usage du monde. Paris, Droz, 1963. In-8, broché. 300 / 400  
Édition originale tirée à 2000 exemplaires, sans grands papiers.  
Elle est illustrée de 48 dessins de *Thierry Vernet*, à pleine ou double page pour la plupart.  
Bel exemplaire malgré quelques légères marques d'usage sur la couverture. Ex-libris au stylo sur une garde.  
On joint : *L'Usage du monde.* Paris, Julliard, 1964. In-8, broché. Seconde édition, illustrée de 47 dessins de *Thierry Vernet* et de 4 nouvelles cartes. Quelques marques d'usage.
- 316 BRETON (André). Second manifeste du surréalisme. Paris, Kra, 1930. In-4, bradel demi-toile grise à cadre de papier décoré, (Reliure postérieure). 150 / 200  
Édition originale.
- 317 CAMUS (Albert). Le Malentendu. Caligula. Paris, Gallimard, 1944. In-12, broché. 200 / 300  
Édition originale de ces deux pièces de théâtre, avec l'achevé d'imprimer du 20 mai 1944 mais une mention de deuxième édition.  
Envoi autographe signé : à *André Philippon*, sans [Malentendu], avec la sympathie d'Albert Camus.  
Fente sur un mors.
- 318 CARCO (Francis). L'Homme traqué. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, demi-marroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (C. Dreneau). 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 80 exemplaires sur hollandaise.  
Il est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur.



- 319 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble 3 ouvrages. 400 / 500  
*Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël & Steele, 1932. In-12, broché. Réimpression en offset de l'édition originale réalisée par l'Imprimerie française de l'Édition, avec mention de 104<sup>e</sup> édition sur la couverture et sans les feuillets d'annonces. Couverture défraîchie, premier plat détaché.  
*Mort à crédit*. Paris, Denoël & Steele, 1932. In-8, broché. Édition originale, avec le bon achevé d'imprimer, mais une mention fictive de 22<sup>e</sup> édition sur la couverture. Couverture défraîchie et décollée.  
*Guignol's Band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, broché. Édition originale sur papier ordinaire. Exemplaire complet du frontispice dépliant, qui ne figure pourtant que dans le tirage de tête, d'après Dauphin et Fouché. Petit manque au bas du premier plat.
- 320 CLAUDEL (Paul) et André GIDE. Correspondance. 1899-1926. Paris, Gallimard, 1949. In-8, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, publiée par Robert Mallet.  
UN DES 46 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
On joint : CLAUDEL (Paul), Francis JAMMES et Gabriel FRIZEAU. *Correspondance. 1897-1938*. Paris, Gallimard, 1952. In-8, reliure identique. Édition originale, publiée par André Blanchet. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, en l'espèce un des 10 hors commerce.  
Dos uniformément passés, rares petites rousseurs dans le premier ouvrage.
- 321 CLAUDEL (Paul) et André SUARÈS. Correspondance. 1904-1938. Paris, Gallimard, 1951. In-8, demi-chagrin bleu marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120  
Édition originale, publiée par Robert Mallet.  
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, justifié H.C. , tiré en sus des 46 exemplaires numérotés sur ce papier. Papillon d'erratum joint.
- 322 [CLAUDEL (Paul)]. La Ville. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-8, plats en rim noir moulé, pièce de box bleu orné d'un motif vert répété bordant le premier plat, dos de box noir à coutures apparentes sur deux lanières de toile grise, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet*). 300 / 400  
Édition originale d'un des premiers chefs-d'œuvre dramatiques de Claudel, paru sans nom d'auteur.  
Tirage à 225 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur vélin blanc.  
Selon Remy de Gourmont, Claudel a « dramatisé des pensées dans les versets lents où toute la nature tremble et rêve » dans La Ville, Tête d'Or et La Jeune fille Violaine – trois poèmes qui ont enivré toute la génération symboliste.  
Exemplaire en reliure révorim justifiée et signée de Jean de Gonet.
- 323 CLAUDEL (Paul). Cinq grandes odes, suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau. Paris, L'Occident, 1910. In-4, demi-marquain prune à cadre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Alix*). 150 / 200  
Édition originale. Seule la première ode, *Les Muses*, avait déjà été publiée.  
Luxueuse impression ornée de six lettrines en couleurs. Elle a été tirée à 215 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 324 COLETTE. Sido ou les points cardinaux. Paris, Kra, 1929. In-8 carré, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, parue dans la collection *Femmes*.  
Tirage à 825 exemplaires numérotés, celui-ci un des 750 sur vélin de Rives.
- 325 COLETTE. Ces plaisirs... Paris, J. Ferenczi & fils, 1932. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 125 exemplaires sur simili-japon de couleur réservés à l'auteur.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COLETTE À CHARLES FLAMMARION (1884-1967), directeur de la maison d'édition fondée par son père Ernest.  
Très bel exemplaire broché.

- 326 COLETTE. Prisons et Paradis. *Paris, Ferenczi, 1932*. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée (L. Lévêque). 200 / 300  
Édition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COLETTE À SON AMIE HILDA GÉLIS-DIDOT : *Chère Vava, je crois que ni vous ni moi ne nous faisons une idée bien nette de la prison et du paradis. Ce qui est trop beau n'existe peut-être pas davantage que ce qui est trop affreux ? Je vous embrasse. Colette.*  
Bel exemplaire relié par Louis Lévêque sans la couverture.
- 327 COLETTE. La Jumelle noire. Une année de critique dramatique. *Paris, Ferenczi, 1934-1938*. 4 volumes in-12, demi-marouquin bleu nuit, dos lisse, pièce de titre olive, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES QUATRE ANNÉES PARUES.  
La cinquième année demeura inédite jusqu'à l'édition collective de 1948.  
Exemplaire bien relié.
- 328 COLETTE. Discours de réception à l'Académie royale belge. *Paris, Grasset, 1936*. In-8, chagrin orangé (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale.  
Exemplaire sur hollande comportant un envoi autographe signé à Jean-Henri Adam.  
Teinte de la reliure passée.
- 329 COLETTE. Le Képi. *Paris, Fayard, 1943*. In-12, demi-marouquin bleu nuit avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (F. Brindeau). 150 / 200  
Édition originale.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.  
Exemplaire bien relié par François Brindeau.  
Estafilade au bas des pp. 199-200.
- 330 COLETTE. 1847-1947. S.l.n.d. [Lyon, Consortium général de publicité, 1947]. In-4 de 8 pp., bradel demi-marouquin bleu à bandes, couverture, étui (*Gavallet*). 200 / 300  
Édition originale de cet article sur l'œuvre de Balzac.  
UN DES 11 EXEMPLAIRES SUR CHINE, justifié à la plume sur la deuxième de couverture.
- 331 [COLETTE]. CHAUVIÈRE (Claude). Colette. *Paris, Firmin-Didot & C<sup>ie</sup>, 1931*. In-12, marouquin brun janséniste, dos orné de caissons mosaïqués en marouquin vert, bordure intérieure encadrée d'un même listel et de filets à froid, doublure et gardes de moire ivoire, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Le Douarin*). 200 / 300  
Édition originale.  
Cette étude littéraire et biographique sur Colette, parue dans la collection *Visage contemporains*, est l'œuvre de Claude Chauvière (1885-1939), sa secrétaire et filleule. L'ouvrage est orné d'un portrait-frontispice et d'un fac-similé et se complète d'un essai de bibliographie dû à Francis Ambrière.  
EXEMPLAIRE DE L'HISTORIEN PIERRE CHAMPION (1880-1942), éminent biographe de Jeanne d'Arc et maire de Nogent-sur-Marne, comportant un envoi autographe signé de Claude Chauvière. Le volume est enrichi de deux cartes autographes signées de celle-ci, d'un article de presse de Brasillach sur l'ouvrage et de prospectus de l'association *Les Amis de Colette*.  
EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR JEAN LE DOUARIN.
- 332 ECHENOZ (Jean). Je m'en vais. *Paris, Minuit, 1999*. In-12, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale de ce texte couronné du prix Goncourt 1999.  
UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER.  
Envoi autographe signé.

- 333 ECHENOZ (Jean). Ensemble 9 ouvrages. 1 000 / 1 200  
*Nous trois*. Paris, Minuit, 1992. In-12, broché. Édition originale. Un des 106 ex. sur vergé, seul grand papier.  
*Un an*. Paris, Minuit, 1997. In-12, broché. Édition originale. Un des 106 ex. sur vergé, seul grand papier.  
*Ravel*. Paris, Minuit, 2006. In-12, broché. Édition originale. Un des 106 ex. sur vergé, seul grand papier.  
*Courir*. Paris, Minuit, 2008. In-12, broché. Édition originale. Un des 109 ex. sur vergé, seul grand papier.  
*Des éclairs*. Paris, Minuit, 2010. In-12, broché. Édition originale. Un des 109 ex. sur vergé, seul grand papier. Envoi autographe signé.  
*14*. Paris, Minuit, 2012. In-12, broché. Édition originale. Un des 108 ex. sur vergé, seul grand papier.  
*Caprice de la reine*. Paris, Minuit, 2014. In-12, broché. Édition originale. Un des 108 ex. sur vergé, seul grand papier.  
*Envoyée spéciale*. Paris, Minuit, 2015. In-12, broché. Édition originale. Un des 108 ex. sur vergé, seul grand papier.  
*Vie de Gérard Fulmard*. Paris, Minuit, 2019. In-12, broché. Édition originale. Un des 109 ex. sur vergé, seul grand papier.
- 334 ECHENOZ (Jean). Ensemble 3 plaquettes hors commerce. 100 / 120  
*L'Occupation des sols*. Paris, L'Œil de la lettre, 1987. In-16, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.  
*Midi moins cinq*. Metz, Librairie Geronimo, 1993. In-12, broché, non coupé. Édition originale limitée à 1993 exemplaires.  
*Entretien avec Sylvain Bourmeau et Marc Weitzmann*. S.l., Les Inrockuptibles, 1995. In-16, broché. Signé de l'auteur.
- 335 ELLIS (Bret Easton). White. *Londres, Picador, 2019*. In-8, broché. 60 / 80  
 Envoi autographe signé.  
 On joint, du même : *American Psycho*. Paris, 10/18, s.d. In-12, broché. Traduction française d'Alain Defossé. Envoi autographe signé.
- 336 GAILLY (Christian). Ensemble 2 ouvrages. 60 / 80  
*L'Incident*. Paris, Minuit, 1996. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Nuage rouge*. Paris, Minuit, 2000. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
- 337 GAULLE (Charles de). Mémoires d'espoir. *Paris, Plon, 1970-1971*. 2 volumes in-8, broché. 300 / 400  
 Édition originale.  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 338 GENET (Jean). Journal du voleur. S.l. [Genève], *aux dépens d'un ami* [Albert Skira], s.d. [1948]. In-4, en feuilles, couverture lithographiée, étui d'édition. 300 / 400  
 Édition originale, dédiée par Genet à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Elle a été publiée clandestinement par Albert Skira et son tirage limité à 410 exemplaires réservés aux souscripteurs.  
 Un des 400 exemplaires sur vélin de Lana, signé de l'auteur à la justification.
- 339 GIDE (André) et Roger MARTIN DU GARD. Correspondance. 1913-1951. *Paris, Gallimard, 1968*. 2 volumes in-8, brochés. 200 / 300  
 Édition originale.  
 UN DES 68 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.  
 Exemplaire non coupé à l'état de neuf.
- 340 GIDE (André). Les Caves du Vatican. *Paris, NRF, 1914*. Petit in-4, maroquin havane, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Seconde édition, parue un mois après l'originale en deux volumes.  
 UN DES 64 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES. Il s'agit du premier véritable grand papier pour cet ouvrage, l'édition originale ayant été tirée en tout et pour tout à 550 exemplaires sur papier chandelle.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à *Madame la Marquise de Polignac*, suivi de ces lignes écrites perpendiculairement à la page : *Chère Madame, Vous avez payé ce livre beaucoup trop cher. Que ne me l'avez-vous directement demandé ; j'eusse été si heureux de vous l'offrir avec mes respectueux hommages.*  
 Un mors fendillé.

- 341 GIONO (Jean). Un de Baumugnes. *Paris, Grasset, 1929*. Petit in-4, broché, double couverture, chemise et étui d'éditeur. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 112 exemplaires réimposés sur vélin pur fil.
- 342 GIONO (Jean). Le Hussard sur le toit. *Paris, Gallimard, 1951*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 10 hors commerce.
- 343 GREEN (Julien). Ensemble 16 ouvrages. 1 000 / 1 500  
Les Clefs de la mort. Paris, Éditions de la Pléiade, 1927. In-8, broché. Édition originale. Un des 1250 exemplaires sur vélin du Marais. Petits manques aux coiffes.  
Le Voyageur sur la Terre. Paris, NRF, 1927. In-12, broché. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur vélin simili-cuve. De la bibliothèque de Jean-Claude Lachnitt, avec ex-libris.  
Mont-Cinère. Paris, Plon, 1928. In-12 carré, broché. Première édition complète, illustrée en frontispice d'une eau-forte d'Alexeïeff. Un des 1200 exemplaires sur vélin pur fil.  
Léviathan. Paris, Plon, 1929. In-8, broché. Édition originale. Un des 66 exemplaires sur japon impérial. Couverture un peu décollée.  
Léviathan. Paris, Plon, 1929. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 350 exemplaires hors commerce sur alfa.  
Léviathan. Paris, Plon, 1929. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Exemple sur alfa.  
L'Autre sommeil. Paris, Librairie Gallimard, 1931. In-8, broché. Édition originale. Un des 1230 exemplaires sur vergé d'Arches. Dos frotté.  
Épaves. Paris, Plon, 1932. In-8, broché. Édition originale. Un des 202 exemplaires sur pur fil. Couverture usagée.  
Le Visionnaire. Paris, Plon, 1934. In-8, broché. Édition originale. Un des 152 exemplaires sur pur fil.  
L'Ennemi. Paris, Plon, 1954. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 350 exemplaires sur alfa mousse.  
Partir avant le jour. Paris, Grasset, 1963. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 57 exemplaires de tête sur vergé de Montval, hors commerce. Exemple offert par l'auteur à son fils adoptif Jean-Éric Green (1930-2015), avec cet envoi autographe signé : pour Éric, avec l'affection de Julien Green. Il a figuré dans la vente de la bibliothèque Julien Green (2015, n°74).  
Partir avant le jour. Paris, Grasset, 1963. In-12, broché. Édition originale. Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil.  
Mille chemins ouverts. Paris, Grasset, 1964. In-12, broché. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur alfa mousse du service de presse. Envoi autographe signé : au Révérend Père Lucien Guissard, avec la respectueuse sympathie de Julien Green.  
Terre lointaine. Paris, Grasset, 1966. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil.  
L'Autre. Paris, Plon, 1971. In-12, broché, non rogné, couverture bleue, chemise et étui. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur alfa mousse.  
Dixie. Paris, Fayard, 1995. In-8, broché. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier.
- 344 HEBEY (Pierre). Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120  
*Deux amis de toujours*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Le Goût de l'inactuel. Coquecigrues*. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Une seule femme*. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
- 345 HERVIEU (Louise). Le Crime. *Paris, Denoël, 1937*. In-12, demi-marouquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci un des 25 hors commerce.  
EXEMPLAIRE DE COLETTE REVÊTU D'UN IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, couvrant deux pages, qui se termine par ces mots : *En hommage à ma Colette. En conjuration. Pour les innocents que nous avons chargés de maux et qui souffrent et nous accusent. Pour les misérables que nous avons faits ce qu'ils sont ! Ils ne veulent pas de charité ! Ils crient justice et réparation.*

- 346 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 6 ouvrages. 800 / 1 000  
*Le Déluge*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. Édition originale. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.  
*Étoile errante*. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.  
*Ailleurs*. Paris, Arléa, 1995. In-8, broché, non rogné. Édition originale de ces entretiens avec Jean-Louis Ezine diffusés sur France-Culture. Un des 27 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.  
*La Fête chantée*. Paris, Gallimard, Le Promeneur, 1997. In-8, broché. Édition originale. Un des 61 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Poisson d'or*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Hasard suivi de Angoli Mala*. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
- 347 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 4 ouvrages. 400 / 500  
*Cœur brûlé et autres romances*. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché, non coupé. Un des 90 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Révolutions*. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*L'Africain. Traits et portraits*. Paris, Mercure de France, 2004. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Ourania*. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 348 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 6 ouvrages. 600 / 800  
*Ballaciner*. Paris, Gallimard, 2007. In-8, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Ritournelle de la faim*. Paris, Gallimard, 2008. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Histoire du pied et autres fantaisies*. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Tempête*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.  
*Alma*. Paris, Gallimard, 2017. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 140 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.  
*Chanson bretonne suivi de L'Enfant et la guerre*. Paris, Gallimard, 2020. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.
- 349 LEBLANC (Maurice). 813. *Paris, Pierre Lafitte & C<sup>ie</sup>*, [1910]. In-12, bradel demi-percaline moutarde, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE SANS MENTION D'ÉDITION SUR LA COUVERTURE.  
Rares rousseurs.
- 350 LEROUX (Gaston). Le Parfum de la dame en noir. *Paris, Pierre Lafitte & C<sup>ie</sup>*, [1908]. In-12, demi-basane bleue, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Couverture rognée un peu court avec atteinte au texte et à l'illustration.
- 351 [LITTÉRATURE AMÉRICAINE]. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300  
BATES (H. E.). *Six par quatre*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition originale de la traduction. Un des 27 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Dos et premier feuillet blanc tachés.  
DOS PASSOS (John). *La Grande époque*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché, non coupé. Édition originale de la traduction. Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Dos passé.  
DOS PASSOS (John). *Milieu de siècle*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, non coupé. Édition originale de la traduction. Un des 32 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
MILLER (Henry). *Tropique du Cancer*. Paris, Denoël, 1945. In-8, broché, non coupé. Édition originale de la traduction. Un des 1000 exemplaires sur vergé crème Johannot, seul grand papier.



- 352 [LITTÉRATURE ANGLO-SAXONNE]. Lot de 15 ouvrages. 100 / 120  
 CALDWELL, Les Voies du Seigneur. – CALDWELL, Le Doigt de Dieu. – CALDWELL, Soleil du Sud. – CALDWELL, Terre Tragique. – DOS PASSOS, L'An premier du siècle. – FAULKNER, L'Invaincu. – HEMINGWAY, Paradis perdu suivi de La Cinquième colonne. – HYDE, Les Trois procès d'Oscar Wilde. – LAWRENCE, T. E., Lettres. – MELVILLE, Le Campanile. – MILLER, Souvenirs souvenirs. – ROTH, Portnoy et son complexe. – STEINBECK, Des Sources et des hommes. – STEINBECK, Les Naufragés de l'autocar. – STEINBECK, Les Pâturages du ciel.
- 353 [LITTÉRATURE FRANÇAISE]. Ensemble 15 ouvrages. 800 / 1 000  
 ARP (Jean) et Sophie TAEUBER-ARP. *Le Siège de l'air. Poèmes 1915-1945*. Paris, Vrin, 1946. In-8, broché. Édition originale, ornée de huit « duo-dessins » à pleine page. Un des 900 exemplaires sur vélin blanc supérieur. Couverture un peu défraîchie.  
 BATAILLE (Georges). *L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus*. Paris, K Éditeur, 1947. In-16, broché. Première édition publique, parue l'année de l'originale. Un des 400 exemplaires sur vergé supérieur.  
 CHEVILLARD (Éric). *Au plafond*. Paris, Minuit, 1997. In-8, broché. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
 CLÉMENÇON (Frédérique). *Une saleté*. Paris, Minuit, 1998. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
 DES FORÊTS (Louis-René). *Ainsi qu'il en va d'un cahier de brouillon plein de ratures et d'ajouts*. Bordeaux, William Blake & Co., 2002. In-8, broché. Édition originale, ornée de 24 illustrations de Farhad Ostavani. Un des 60 exemplaires de tête sur rivoli blanc sans lithographie, signé de l'artiste à la justification.  
 DEVILLE (Patrick). *Le Feu d'artifice*. Paris, Minuit, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
 GRENIER (Roger). *Le Veilleur*. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
 JACCOTTET (Philippe). *La Seconde saison. Carnets 1980-1994*. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
 LENOIR (Hélène). *Son nom d'avant*. Paris, Minuit, 1998. In-8, broché. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
 MOHRT (Michel). *La Campagne d'Italie*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
 ORMESSON (Jean d'). *Je dirai malgré tout que cette vie fut belle*. Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.  
 PONTALIS (Jean-Bertrand). *L'Enfant des limbes*. Paris, Gallimard, 1998. In-12, broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
 RÉDA (Jacques). *Le Citadin*. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
 ROUART (Jean-Marie). *Nous ne savons pas aimer*. Paris, Gallimard, 2002. In-8, broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
 SOLLERS (Philippe). *Le Cavalier du Louvre. Vivant Denon (1747-1825)*. Paris, Plon, 1995. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon, seul grand papier.

- 354 [LITTÉRATURE FRANÇAISE]. Ensemble 14 ouvrages. 800 / 1 000  
 CHEVILLARD (Éric). *Juste ciel*. Paris, Minuit, 2015. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 56 exemplaires sur vergé, seul grand papier.  
 CHEVILLARD (Éric). *L'Explosion de la tortue*. Paris, Minuit, 2019. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 51 exemplaires sur vergé, seul grand papier. CHEVILLARD (Éric). *Ronce-Rose*. Paris, Minuit, 2017. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 62 exemplaires sur vergé, seul grand papier.  
 DANTZIG (Charles). *Dictionnaire égoïste de la littérature française*. Paris, Grasset, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier.  
 GIDE (André). *Le Journal des Faux-monnayeurs*. Paris, Eos, 1926. Petit in-4, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur hollandaise. Dos fendu.  
 [JACCOTTET (Philippe)]. RILKE (Rainer Maria). *Les Élégies de Duino*. Genève, La Dogana, 2008. In-8, broché, non coupé. Édition originale de la traduction de Philippe Jaccottet. Un des 40 exemplaires de tête sur Munken Pure avec une eau-forte de Gérard de Palézieux, signés du traducteur et de l'artiste (n°34).

LITTELL (Jonathan). *Une vieille histoire. Nouvelle version*. Paris, Gallimard, 2018. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

MAURIAC (François). *Le Fils de l'Homme*. Paris, Grasset, 1958. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil.

NDIAYE (Marie). *Rosie Carpe*. Paris, Minuit, 2001. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 42 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.

NORA (Pierre). *Jeunesse*. Paris, Gallimard, 2021. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

REZA (Yasmina). *Serge*. Paris, Flammarion, 2021. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

SOLLERS (Philippe). *Une vie divine*. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

SOLLERS (Philippe). *Légende*. Paris, Gallimard, 2021. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

VOLKOFF (Vladimir). *Le Professeur d'histoire*. Paris et Lausanne, Julliard / L'Âge d'homme, 1985. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

355 [LITTÉRATURE]. Lot de 16 ouvrages. 80 / 100

AMIEL, Journal intime de l'année 1866. – ARNAULD (Mère Angélique), Relation sur Port-Royal. – BALZAC, Lettres à sa famille (1809-1850). – [BALZAC]. ARRAULT, Madame de Berry. Madame Hanska, 2 vol. – BAUDELAIRE et al., Mystères galans des théâtres de Paris. – CONSTANT, Cécile. – FÉNÉON, Œuvres. – FLAUBERT, Lettres inédites à Tourgueneff. – FLORIAN, Lettres au marquis A. de Florian. 1779-1793, correspondance inédite. – HERMANT, Platon. – KIERKEGAARD, Les Miettes philosophiques. – MAUPASSANT, Correspondance inédite. – MICHELET, Journal, I (1828-1848). – STAËL, Lettres à Narbonne. – STAËL, Lettres à Ribbing.

356 [LITTÉRATURE]. Lot de 28 ouvrages. 150 / 200

BOS, La Comtesse de Noailles et le climat du Génie. – CLAUDEL, Conversation sur Jean Racine. – CLAUDEL, Discours et remerciements. – [COCTEAU]. LANNES, Jean Cocteau (collection Poètes d'aujourd'hui). EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE. – GUILLEVIC, Carnac. – GUILLEVIC, Coordonnées (dessins de Fernand Léger). – HUGO, Choses vues, I-II, 2 vol. – JACOB, VALENCE, Miroir d'astrologie. – LARBAUD et JEAN-AUBRY, Correspondance (1920-1935). – LARBAUD, Jaune bleu blanc. – LARBAUD, Préface à un recueil de notes sur quelques poètes français. – MAC ORLAN, Chansons pour accordéon. – MAC ORLAN, La Lanterne sourde. – MICHAUX, Face à ce qui se dérobe. – PAULHAN, Braque le patron. – PAULHAN, Poètes d'aujourd'hui. – PICABIA, Thalassa dans le désert. – ROUYEYRE, Apollinaire. – SUARÈS, Hélène chez Archimède. – SUARÈS, Minos et Pasiphaé. – SUPERVIELLE, Boire à la source. – SUPERVIELLE, Choix de poèmes. – SUPERVIELLE, Les Voleurs d'enfants. – SUPERVIELLE, Poèmes. 1939-1945. – SUPERVIELLE, Robinson. – SUPERVIELLE, Shéhérazade. – TARDIEU, Le Démon de l'irréalité. – VALÉRY et FOURMENT, Correspondance. 1887-1933.

357 [LITTÉRATURE]. Lot de 32 ouvrages. 200 / 300

BERNANOS, Essais et témoignages. – BERNARD, La Négrresse muette. – BIBESCO, La Duchesse de Guermantes. Laure de Sade, Comtesse de Sévigné. – BLANCHOT, Au Moment voulu. – BLONDIN, Monsieur Jadis ou L'École du soir. – BRASILLACH, Notre avant-guerre. – BREITBACH, Le Liftier amoureux. – DANRIT, L'Invasion jaune, I-III, 3 vol. – DANRIT, L'Invasion noire, I-III, 3 vol. – DANRIT, Ordre du Tzar. – DÉON, La Montée du soir. – FOMBEURE, Aux Créneaux de la pluie. – FOMBEURE, Les Étoiles brûlées. – FRÈRE, Le Carabinier de Bologne. – JOUHANDEAU, Animaleries. – JOUHANDEAU, Contes d'enfer. – JOUHANDEAU, Littérature confidentielle. – JOUHANDEAU, Mémorial I-VI, 6 vol. – JOUHANDEAU, Réflexions sur la vie et le bonheur. – MONDOR et DUHAMEL, Entretien au bord du fleuve. – MONDOR, L'histoire d'un faune. – MONTHERLANT, Carnets, 3 vol. – MONTHERLANT, Don Juan. – MONTHERLANT, L'équinoxe de septembre. – MONTHERLANT, Malatesta. – MONTHERLANT, Port-Royal. – NIMIER, L'Étrangère. – NIMIER, Le Hussard bleu. – OLLIER, La Mise en scène. – REBATET, Les Deux étendards, 2 vol. – ROUGEMONT, Les Personnes du drame. – SALACROU, Dieu le savait ! suivi de Pourquoi pas moi ?

358 [LITTÉRATURE]. Lot de 51 ouvrages. 300 / 400

ALAIN, Correspondance avec Élie et Florence Halévy. – ARAGON, Elsa, . – ARAGON, La Mise en mort. – ARAGON, Les

Communistes. – ASTRUC, *Les Vacances*, . – AUDIBERTI, *Cent jours*. – AUDIBERTI, *Infanticide préconisé*. – AUDIBERTI, *L'abhumanisme*. – AUDIBERTI, *Théâtre I-II*, 2 vol. – BÉALU, *La Pérégrination fantasque*. – BENOIT, *Erromango*. – CAILLOIS, *Le Rocher de Sisyphe*. – CAILLOIS, *Les Impostures de la poésie*. – CALET, *Le Tout sur le tout*. – CAMUS, *Discours de Suède*. – CAMUS, *L'envers et l'endroit*. – CAMUS, *L'état du siège*. – CAMUS, *L'exil et le royaume*. – CAU, *Le fort intérieur*. – CLOT, *Le Bleu d'outre-tombe*. – DE CHIRICO, *Une aventure de M. Dudron*. – ERHENBOURG, *Duhamel, Gide, Malraux Mauriac, Morand, Romains, Unamuo vus par un écrivain d'URSS*. – GARY, *Éducation européenne*. – GASCAR, *La Graine*. – GHEERBRANT, *L'Homme ouvert*. – GIDE et MARTIN DU GARD, *Correspondance I-II*, 2 vol. – GIDE et VALÉRY, *Correspondance (1890-1942)*. – GIDE, *Paludes*. – GIONO, *Angelo*. – GROUSSARD, *La Femme sans passé*. – GUÉHENNO, *La France et les Noirs*. – GUÉRIN, *Parmi tant d'autres feux*. – GUILLOUX, *Absent de Paris*. – LAPIE, *Les Déserts de l'action*. – MAGNY, *Précieux Giraudoux*. – MALAPARTE, *Ces sacrés Toscans*. – MAURIAC, *Du côté de chez Proust*. – MODIANO, *Des inconnues*. – PEYREFITTE, *La Mort d'une mère*. – PEYREFITTE, *Les Ambassades*. – PEYREFITTE, *Les Clés de Saint-Pierre*. – PICHETTE, *Odes à chacun*. – PROUST, *L'Indifférent*. – PROUST, *Lettres à M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-E. Blanche...* – SARTRE, *Lettres à Castor et quelques autres*. – SARTRE, *Nekrassov*. – SARTRE, ROUSSET, ROSENTHAL, *Entretiens sur la politique*. – SARTRE. – DUMAS, *Kean*. Adaptation de J.-P. Sartre. – SAVINIO, *Introduction à une vie de Mercure*. – STÉPHANE, *Parce que c'était lui*. – VILMORIN, *Julietta*.

359 MAC ORLAN (Pierre). *À l'hôpital Marie-Madeleine*. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1924. In-16, bradel cartonnage crème, couverture et dos. 100 / 120

Édition originale, tirée à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À FRANCIS CARCO.

On joint du même : *Filles et ports d'Europe*. Paris, Arc-en-ciel, 1946. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition définitive en deux parties, avec un frontispice de *Gus Bofa*. Envoi à Louis Chervin.

*Lot présenté par Jacques Benelli*  
*Expert près la Cour d'appel de Paris*  
 244, rue Saint-Jacques 75005 Paris  
 06 07 46 56 40 – [expert@jacquesbenelli.com](mailto:expert@jacquesbenelli.com)

360 MATZNEFF (Gabriel). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400

*Comme le feu mêlé d'aromates*. Paris, La Table ronde, 1969. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé, daté de 1971. Second plat de couverture taché.

*Mes amours décomposés. Journal 1983-1984*. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Claude-Jean Philippe, daté de 1990 et mentionnant l'émission *Apostrophes* et Bernard Pivot. Premier plat de couverture partiellement insolé.

*La Prunelle de mes yeux*. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jean-Jacques Brochier (1937-2004).

*La Lettre au Capitaine Brunner*. Paris, La Table ronde, 2015. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé. Complet du bandeau de l'éditeur.

361 MAURIAC (François). Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400

*Commencements d'une vie*. Paris, Grasset, 1932. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 370 exemplaires sur vélin de Lorraine.

*Le Mystère Frontenac*. Paris, Grasset, 1933. Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale. Un des 46 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches

*La Pharisienne*. Paris, Grasset, 1941. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 38 exemplaires sur vélin d'Arches. Envoi autographe signé.

*Le Fils de l'Homme*. Paris, Grasset, 1958. In-12, bradel demi-chagrin vert, non rogné, couverture. Édition originale. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil.

*Nouveaux mémoires intérieurs*. Paris, Flammarion, 1965. In-8, broché. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés en hommage à l'auteur pour son 80e anniversaire. Rousseurs sur la couverture.

*Le Nouveau bloc-notes*. 1965-1967. Paris, Flammarion, 1970. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin alfa.

- 362 MAUVIGNIER (Laurent). Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200  
*Des hommes*. Paris, Minuit, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Autour du monde*. Paris, Minuit, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 69 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Continuer*. Paris, Minuit, 2016. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
- 363 MICHON (Pierre). Ensemble 8 ouvrages. 3 000 / 4 000  
*L'Empereur d'Occident*. Montpellier, Fata Morgana, 1989. In-8, en feuilles, couverture illustrée. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur vélin d'Arches comportant une eau-forte originale signée de Pierre Alechinsky.  
*Vie de Joseph Roulin*. Lagrasse, Verdier, 1994. In-8, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur.  
*Le Roi du bois*. Lagrasse, Verdier, 1995. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur.  
*La Grande Beune*. Lagrasse, Verdier, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur.  
*Trois auteurs*. Lagrasse, Verdier, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur.  
*Abbés*. Lagrasse, Verdier, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur Rivoli, seul grand papier, signé de l'auteur.  
*Corps du roi*. Lagrasse, Verdier, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur Rivoli, seul grand papier, signé de l'auteur.  
*Les Onze*. Lagrasse, Verdier, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur.
- 364 MODIANO (Patrick). La Ronde de nuit. *Paris, Gallimard, 1969*. In-12, broché. 100 / 120  
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
On joint, du même : *Villa triste*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. Édition originale, sans grands papiers.
- 365 MODIANO (Patrick). Ensemble 6 ouvrages. 600 / 800  
*La Place de l'Étoile*. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché. Édition originale, sans grands papiers.  
*La Ronde de nuit*. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché. Édition originale, sans grands papiers.  
*Les Boulevards de ceinture*. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché. Édition originale, sans grands papiers.  
*Lacombe Lucien*. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, jaquette. Édition originale, sans grands papiers. Jaquette défraîchie, ex-libris au stylo sur garde.  
*Villa Triste*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. Édition originale, sans grands papiers.  
*Livret de famille*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché. Édition originale. Service de presse.
- 366 MODIANO (Patrick). Ensemble 5 ouvrages. 2 000 / 3 000  
*Une jeunesse*. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.  
*Vestiaire de l'enfance*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur hollandaise.  
*Un cirque passe*. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.  
*Du plus loin de l'oubli*. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.  
*Des inconnues*. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

- 367 MODIANO (Patrick). Ensemble 3 ouvrages. 600 / 800  
*Remise de peine*. Paris, Le Seuil, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.  
*Fleurs de ruine*. Paris, Le Seuil, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.  
*Chien de Printemps*. Paris, Le Seuil, 1993. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.
- 368 MODIANO (Patrick). Ensemble 5 ouvrages. 2 000 / 3 000  
*La Petite Bijou*. Paris, Gallimard, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Un pedigree*. Paris, Gallimard, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Accident nocturne*. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde.  
*Dans le café de la jeunesse perdue*. Paris, Gallimard, 2007. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*L'Horizon*. Paris, Gallimard, 2010. In-8, broché. In-8, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde.
- 369 MODIANO (Patrick). Ensemble 6 ouvrages. 2 000 / 3 000  
*L'Herbe des nuits*. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché. In-8, broché. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde.  
*Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins.  
*Discours à l'académie suédoise*. Paris, Gallimard, 2015. In-12, broché. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.  
*Souvenirs dormants*. Paris, Gallimard, 2017. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 160 exemplaires de tête sur vélin Rivoli.  
*Encre sympathique*. Paris, Gallimard, 2019. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 170 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.  
*Chevreuse*. Paris, Gallimard, 2021. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 180 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.
- 370 MORAND (Paul). Ensemble 5 ouvrages. 400 / 500  
*Lampes à arc*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-4, broché. Édition originale numérotée sur papier d'édition. Couverture décollée, légers manques au dos, cassure marginale à un feuillet.  
*Mr. U*. Paris, Cahiers libres, 1927. In-12, broché. Édition originale. Pointe sèche de *Foujita* en frontispice. Un des 480 exemplaires sur Normandy teinté.  
*Magie noire*. Paris, Grasset, 1928. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 62 exemplaires sur Madagascar.  
*Réflexes et réflexions*. Paris, Grasset, 1939. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 120 exemplaires sur alfa. Légères rousseurs.  
*Excursions immobilières*. Paris, Flammarion, 1944. In-12, broché. Édition originale. Légères rousseurs, dos fendu.
- 371 MORAND (Paul). *Magie noire*. Paris, Bernard Grasset, 1928. Petit in-4, broché, non rogné, chemise. 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 35 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR MONTVAL, brochés sous double couverture blanche et verte.  
Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc. Manque l'étui.  
On joint, du même : *Mr. U*. Paris, Cahiers libres, 1927. In-12, broché, non rogné. Édition originale ornée d'une pointe sèche de *Foujita*. Un des 480 exemplaires numérotés sur Normandy teinté.



- 372 OSTER (Christian). Ensemble 3 ouvrages. 60 / 80  
*Paul au téléphone*. Paris, Minuit, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Mon grand appartement*. Paris, Minuit, 1999. In-8, broché. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier. Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.  
*Dans le train*. Paris, Minuit, 2002. In-8, broché. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
- 373 PENNAC (Daniel). Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400  
*Monsieur Malaussène*. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Messieurs les enfants*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Aux fruits de la passion*. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
- 374 PICARD (Françoise). Ensemble 6 ouvrages reliés par Françoise Picard. 400 / 500  
LACRETELLE (Jacques de). *L'Âme cachée*. Paris, Gallimard, 1928. In-8, maroquin noir, plats ornés d'une bande de papier framboise, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui. Édition originale. Un des 225 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.  
FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur*. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-8, box bleu, plats ornés d'une guirlande de fleurs mosaïquée et titre doré, dos lisse, tête dorée, couverture et dos. Édition originale. Reliure légèrement frottée.  
JAMMES (Francis). *Le Quatrième livre des quatrains*. Paris, Mercure de France, 1925. In-8, maroquin beige, plats ornés d'une large bande de maroquin vert, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture, étui. Édition originale.  
MAETERLINCK (Maurice). *La Vie de l'espace*. Paris, Eugène Fasquelle, 1928. In-8, maroquin vert, plats ornés d'une large étoile mosaïquée passant par le dos et filets dorés, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui. Édition originale. Dos légèrement passé.  
MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des termites*. In-8, box marron, décor mosaïqué composé du titre et de bandes de box noir et rouge, dos lisse titré à froid, tête dorée, couverture et dos, étui. Édition originale. Dos passé.  
MAUROIS (André). *Quatre études anglaises. Neuvième cahier de la dix-huitième série*. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1927. In-8, demi-box framboise avec coins, décor mosaïqué de bandes de maroquin gris passant par le dos, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui. Édition originale sur alfa. Dos passé.
- 375 PONGE (Francis). Ensemble 7 ouvrages. 500 / 600  
*La Guêpe*. Paris, Collection des 150, 1945. In-12, broché. Édition originale. Un des 140 exemplaires sur vélin sur Marais, second papier.  
*Le Carnet du bois de pins*. Lausanne, Mermod, 1947. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 1500 exemplaires sur vergé chiffon.  
*Le Peintre à l'étude*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. Édition originale. Couverture illustrée par Georges Braque. Exemplaire hors commerce.  
*L'Araignée*. Paris, Jean Aubier, 1952. In-4, broché, couverture illustrée. Un des 300 exemplaires sur vélin sur Marais.  
*Le Murmure*. Lyon, Armand Henneuse, 1956. In-16, broché. Très rare plaquette tirée à 20 exemplaires seulement sans le consentement de l'auteur. Exemplaire numéroté sur Johannot. Envoi autographe signé de l'auteur : *Vous avez de la chance chez ami..., de vous être procuré ce petit livre. Je n'en ai reçu, quant à moi, aucun exemplaire, car il a été tiré sans mon aveu et mis en vente clandestinement...*  
*Le Savon*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.  
*Atelier contemporain*. Paris, Gallimard, 1977. In-4, broché, non coupé. Première édition collective de ces textes parus entre 1944 et 1975. Un des 36 exemplaires de tête sur hollandaise.

- 376 PONGE (Francis). Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600  
*Douze petits écrits*. Paris, NRF, 1926. In-8, box brun, plats rapportés en papier imprimé, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, étui (A. Boige, 1999). Édition originale, ornée avec d'un portrait en lithographie par Mania Mavro. Un des 68 exemplaires hors commerce sur vélin.  
*Courte méditation réflexe aux fragments de miroir*. S.l. [Lyon, Audin], 1946. In-16, box gris brillant, premier plat orné d'une composition géométrique en bois découpé, titre et auteur à froid, dos lisse, couverture et dos, chemise et étui (Antonio P[erez]-N[oriega]). Édition originale. Un des 300 exemplaires sur pur fil Montgolfier, seul grand papier.  
*Note hâtive à la gloire de Groethuysen*. Lyon, Armand Henneuse, 1951. In-16, cartonnage gris brillant, dos lisse à l'imitation de peau de serpent, couverture et dos, étui (A. Boige, 2002). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur chine, seul grand papier.
- 377 PRASSINOS (Gisèle). Sondue. Paris, GLM, 1939. In-12, bradel chagrin brun, plats recouverts de papier à décor géométrique, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, étui (Paule Ameline). 200 / 300  
Édition originale.  
Tirage à 315 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin.  
CHARMANTE RELIURE DE PAULE AMELINE.
- 378 PRASSINOS (Gisèle). L'Homme au chagrin. Paris, GLM, 1962. In-12 carré, cartonnage de papier crème orné de petits rubans en tissu, couverture et dos, chemise et étui (A. Boige). 300 / 400  
Édition originale.  
Exemplaire numéroté sur papier offset.  
Envoi autographe signé de l'auteur.  
JOLI CARTONNAGE D'ANNIE BOIGE.
- 379 QUENEAU (Raymond). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300  
*Le Dimanche de la vie*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur pur fil.  
*Les Fleurs bleues*. Paris, Gallimard, 1965. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 155 exemplaires sur pur fil.  
*Cher monsieur-Jean-Marie-mon-fils. Lettres 1938-1971*. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 41 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 380 QUIGNARD (Pascal). Dernier royaume I-III. Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600  
*Les Ombres errantes. Dernier royaume I*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale du prix Goncourt 2002. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Sur le jadis. Dernier royaume II*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Abîmes. Dernier royaume III*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 381 QUIGNARD (Pascal). Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600  
*Terrasse à Rome*. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Les Solidarités mystérieuses*. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Les Larmes*. Paris, Grasset, 2016. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier, signé par l'auteur.  
*Dans ce jardin qu'on aimait*. Paris, Grasset, 2017. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier, signé par l'auteur.  
*L'Amour la mer*. Paris, Gallimard, 2022. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

- 382 [REVUES LITTÉRAIRES]. Lot de 33 livraisons. 100 / 120  
*Commerce*. 26 vol. (n<sup>os</sup> 1-15, 17, 19-26, 28, 29).  
*La Fin des temps*. (1946, n<sup>o</sup>1).  
*La Nouvelle Revue Française*, 3 vol. (*Hommage à Martin du Gard, Hommage à Paul Claudel, Hommage à Jacques Audiberti*).  
*Les Cahiers de la Pléiade*, 3 vol. (Été 1948, Printemps 1949, Printemps-été 1951).
- 383 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120  
*Le Miroir qui revient*. Paris, Minuit, 1984. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur Arches, seul grand papier.  
*Angélique ou l'enchantement*. Paris, Minuit, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
- 384 ROLIN (Dominique). Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120  
*L'Accoudoir*. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*La Rénovation*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
*Journal amoureux*. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
- 385 ROUAUD (Jean). Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200  
*Des hommes illustres*. Paris, Minuit, 1993. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Le Monde à peu près*. Paris, Minuit, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Les Très Riches Heures*. Paris, Minuit, 1997. In-12, broché. Édition originale. Un des 69 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Pour vos cadeaux*. Paris, Minuit, 1998. In-8, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Sur la scène comme au ciel*. Paris, Minuit, 1999. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
- 386 SEMPRUN (Jorge). Adieu, vive clarté... Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER.
- 387 SIMON (Claude). Ensemble 5 ouvrages. 600 / 800  
*La Bataille de Pharsale*. Paris, Minuit, 1969. In-8, broché. Édition originale. Un des 112 exemplaires sur bouffant sélect réservés à la librairie.  
*L'Acacia*. Paris, Minuit, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur velin de Lana, seul grand papier.  
*Le Jardin des plantes*. Paris, Minuit, 1997. In-8, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Archipel et nord*. Paris, Minuit, 2008. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 89 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*La Route des Flandres*. Paris, Club du Livre Chrétien (Robert Morel), 1960. In-8, cartonnage toile mauve, incrusté de plombs, gardes et rectangles de mousseline blanche insérés dans le volume (*Reliure de l'éditeur*). Tirage à 500 exemplaires reliés par Odette Ducarre. Envoi autographe signé de l'auteur.

- 388 TOUSSAINT (Jean-Philippe). Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400  
*La Télévision*. Paris, Minuit, 1997. In-8, broché. Édition originale. Un des 69 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier. Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.  
*Autoportrait (à l'étranger)*. Paris, Minuit, 2000. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 59 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Made in China*. Paris, Minuit, 2017. In-8, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
- 389 VALÉRY (Paul). Charmes, commentés par Alain. Paris, Gallimard, s.d. [1929]. In-8, demi-basane fauve ornée de l'écusson doré du château de Vertcœur, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). 200 / 300  
Édition en partie originale.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.  
Exemplaire du comte René Philippon (1939, n°314), enrichi d'un texte autographe signé d'Alain (*Propos d'un Normand*, 2 ff. in-8) et d'une lettre autographe signée de Valéry à Charles Derennes.  
Mors et dos légèrement frottés.
- 390 VALÉRY (Paul). Lettres à Albert Coste. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1932. In-8, bradel percaline brique, couverture et dos (*G. Gauché*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage unique et privé à 40 exemplaires sur japon impérial, hors commerce, numérotés et paraphés par l'éditeur.  
Envois autographes signés de l'auteur et de l'éditeur, Jean Ballard, à André Schück.  
On joint, du même : [*Lettres à Albert Coste*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1932]. Grand in-8 de [7] ff., demi-percaline verte. PRÉCIEUSES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR. Un paragraphe biffé par l'auteur, page B, n'a pas été reproduit dans l'édition originale. Envois autographes signés de l'auteur et de l'éditeur à André Schück. On a relié dans le volume trois lettres autographes signées de Jean Ballard (2) et de Léopold Carteret (1) à André Schück, toutes datées de 1932, et d'autres pièces relatives aux *Cahiers du Sud*.  
TRÈS INTÉRESSANT ENSEMBLE AUTOUR DE CE TEXTE DE VALÉRY.  
De la bibliothèque André Schück (2005, III, n°s 377-378), avec ex-libris.  
*Karaiskakis & Chapon*, n°196.
- 391 VALÉRY (Paul). [Préface à *Fontaines de mémoire* d'Yvonne Ferrand-Weyher. Paris, Le Divan, 1935]. Plaquette in-8 de [9] ff. ch. I-VIII [IV répété], bradel cartonnage peigne. 100 / 120  
JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES de la préface de Valéry à ce recueil poétique d'Yvonne Ferrand-Weyher, publié en 1935. Valéry a noté ses corrections tantôt au crayon, tantôt à l'encre brune. L'éditeur a ajouté ses propres instructions à l'encre violette en tête du premier feuillet. On a relié à la suite une lettre tapuscrite signée du directeur du Divan à Yvonne Ferrand-Weyher.  
*Karaiskakis & Chapon*, n°235.



Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\*\*\*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !







*alde.fr*