

# ALDE



mercredi 15 novembre 2023



# Beaux livres anciens



97

## EXPERTS

Jean LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 6 novembre 2023 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

Livres des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 1 à 16
Livres du XVII <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 17 à 48
Manuscrits	n <sup>os</sup> 49 à 50
Livres du XVIII <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 51 à 126
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 127 à 140

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](https://www.alde.fr)

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Beaux livres anciens

Vente aux enchères publiques

mercredi 15 novembre 2023 à 14 h

### LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58

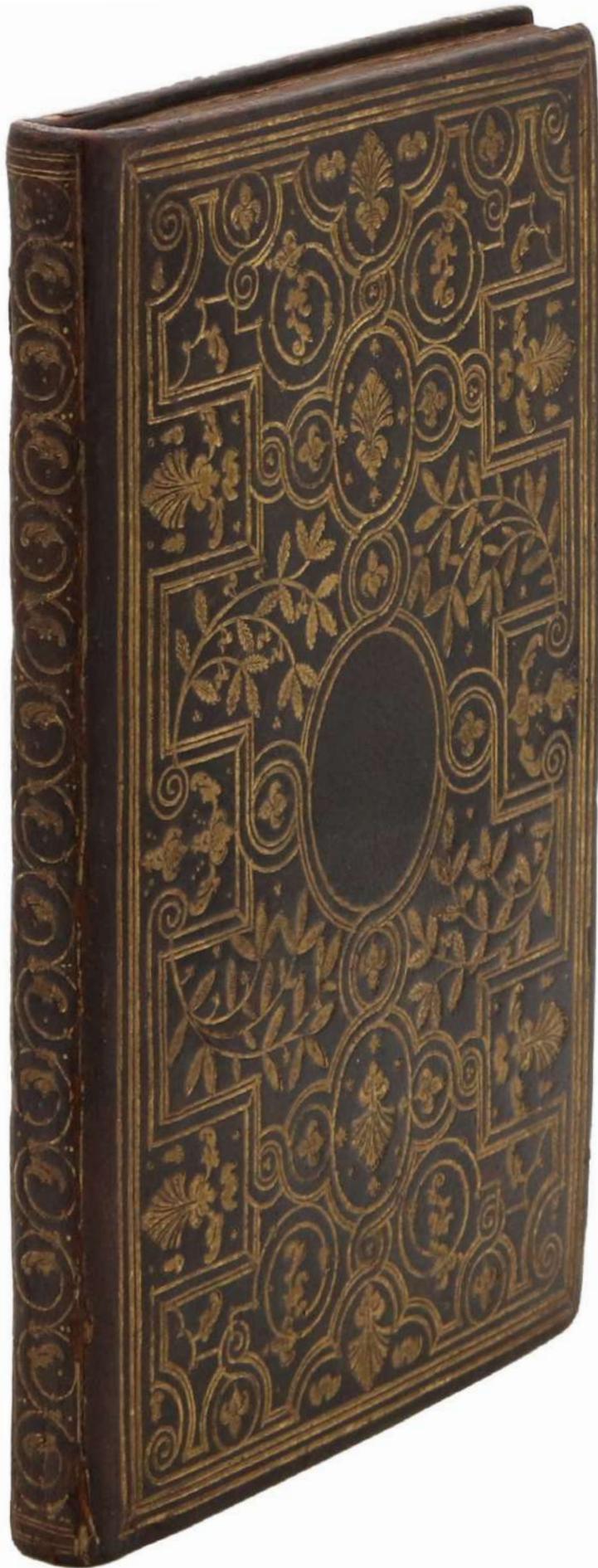
Commissaire-Preneur  
JÉRÔME DELCAMP

### ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

### ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-583



# Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles



1 ARIAS MONTANO (Benito). *Humanæ salutis monumenta*. Anvers, Christophe Plantin, 1571. In-8, maroquin olive, plats entièrement couverts d'un décor à la fanfare, encadré d'un triple filet et composé de compartiments d'entrelacs droits et courbes, volutes, branches de chêne et de frêne, cœurs empanachés et petits fleurons azurés, ovale central en réserve, dos lisse orné en long de volutes répétées, filets droits et obliques sur les coupes, tranches dorées, emboîtage (*Reliure parisienne de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL D'ODES LATINES COMPOSÉES PAR L'ORIENTALISTE ANDALOU BENITO ARIAS MONTANO (1527-1598), chapelain du roi Philippe II qui a laissé son nom à une importante édition polyglotte de la bible publiée chez Christophe Plantin à la même période (1569-1572).

CE BEAU LIVRE D'EMBLÈMES EST UN DES OUVRAGES ILLUSTRÉS LES PLUS RECHERCHÉS DE CEUX QUI ONT ÉTÉ PUBLIÉS PAR CHRISTOPHE PLANTIN.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice architectural gravé par *Pieter Huys*, un portrait du Christ en médaillon par *Jan* et *Hieronymus Wierix* et 70 emblèmes bibliques à pleine page gravés en taille-douce par les frères *Wierix*, mais aussi *Abraham de Bruyn* et *Pieter Huys*, d'après *Pieter van der Borcht* et *Crispin van den Broeck*. Les emblèmes sont contenus dans de jolis encadrements de fleurs, de fruits et d'animaux exécutés par *Jan Sadeler* et *Pieter Huys* qui ne se trouvent que dans cette première édition.

L'exemplaire a été établi sans la seconde partie, qui a pu être imprimée quelques mois après la première : formant 32 pp., elle contient une seconde préface de l'éditeur, postérieure de cinq mois à la première, les *Annotationes in odas Bened. Arias Montani* et une liste des gravures.

SOMPTUEUSE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN OLIVE ORNÉE D'UN RICHE DÉCOR À LA FANFARE.

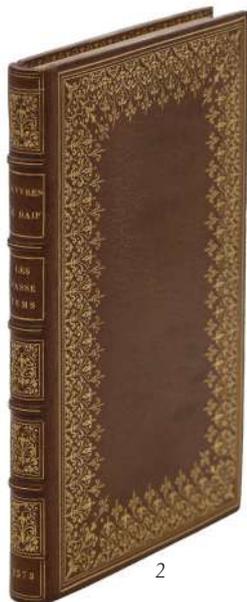
« Parmi les fleurons des plats se trouve un des deux types connus d'un fer caractéristique, "le cœur empanaché" [cf. Hobson, p. 28, fig. 18a]. Ce fer est l'un de ceux observés sur trois reliures d'un groupe qui en comporte au moins dix-huit, toutes données au même atelier de dorure [ibid., p. 59]. Beaucoup de ces reliures sont ornées d'un décor à la fanfare de type primitif, exécutées pour plusieurs bibliophiles, dont Thomas Mahieu et Jean Grolier. Cette reliure serait une des dernières exécutées par cet atelier disparu en 1571 ou peu après. » (P. Culot).

L'exemplaire a appartenu à Jean-Baptiste de Pianne, prêtre et bénéficiaire de la Sainte-Chapelle de Paris, avec ex-libris manuscrit daté 1668 et 1676 sur le contreplat supérieur, puis à Danty, avec ex-libris manuscrit daté 1741 au bas du titre.

DES BIBLIOTHÈQUES ÉDOUARD RAHIR (1931, II, n°379), avec ex-libris, EDMÉE MAUS, avec ex-libris, et MICHEL WITTOCK (2015, VI, n°14), avec ex-libris. L'exemplaire a figuré dans l'exposition de la Bibliotheca Wittockiana *Cinq siècles d'ornements dans le décor extérieur du livre* (1983, n°42) et il est décrit dans l'ouvrage d'Anthony Hobson et Paul Culot *La Reliure en Italie et en France au XVI<sup>e</sup> siècle* (1991, n°59).

Dos passé, courte fente sur un mors, quelques rares petites salissures dans le texte ; charnières, coiffes et coins habilement restaurés ; déchirure réparée au feuillet C<sup>2</sup>, sans manque.

Voet, n°588 – Adams, M-1646 – Brunet, I, 421 – Graesse, I, 195 – Funck, 364 – Praz, 259-260 – Landwehr, *Low Countries*, n°26 – Foot, I, 169, n°27 – Hobson, *Fanfare*, n°76.



2



3

2 BAÏF (Jean-Antoine de). *Les Passetemps*. Paris, Lucas Breyer, 1573. In-8, maroquin havane, triple filet doré, large dentelle droite, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Henri d'Angoulême, grand prieur de France.

Le recueil est divisé en cinq livres renfermant quelque 332 pièces inédites : petits poèmes d'amour, pièces satiriques, épitaphes, étrennes, etc., composés ou traduites à l'occasion d'événements divers en manière de délassement. Une plaisante adresse de Baïf *Au lecteur* figure sur le dernier feuillet.

Ami de Ronsard et membre de la Pléiade, Jean-Antoine de Baïf (1532-1589) est le principal artisan de l'introduction en France d'une versification quantitative mesurée, calquée sur la poésie de l'Antiquité gréco-latine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE MAÎTRE NON SIGNÉE.

*Tchemerzine, I, 267 – Barbier-Mueller, III, n°61.*

3 [CHARLES VIII]. *Descriptio apparatus bellici regis Francie Karoli, intrantis Italie civitates Florentiam ac deinde Romam dum exercitum duceret contra regem Neapolitanum pro recuperando regno Sicilie, et contra Thurcos infestissimos christianitatis inimicos*. S.l.n.d. [Cologne, Johann Koelhoff le jeune, vers 1495]. In-4 de [12] ff. sign. a-b<sup>6</sup>, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE DOCUMENT RARISSIME SUR LES GUERRES D'ITALIE DE CHARLES VIII ET LA CROISADE CONTRE LES TURCS. Ce livret recueille onze courtes pièces. La première, qui lui donne son titre, offre une énumération détaillée des troupes qui composaient l'armée de Charles VIII, avec les noms de leurs chefs. Elle ne semble pas avoir été publiée en français avant l'édition qu'en ont fait Doms Martène et Durand dans leur *Voyage littéraire*, en 1724, d'après un manuscrit qu'ils croyaient inédit.

Les pièces suivantes reproduisent en latin, in extenso ou en abrégé, divers documents qui venaient alors de paraître en français. Seule la dernière pièce a vraisemblablement été composée en Allemagne : intitulée *Pronosticum ad annum futurum...*, il s'agit d'une prédiction pour l'année 1496 qui est attribuée à Albumasar.

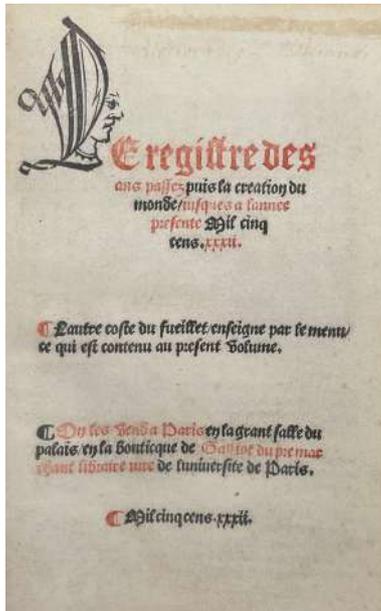
Le titre est orné d'un GRAND BOIS REPRÉSENTANT LE ROI DE FRANCE SUR SON TRÔNE, entre deux hommes d'armes. Le bois est répété à pleine page au verso du dernier feuillet.

CET INCUNABLE GERMANIQUE EST DE TOUTE RARETÉ. L'*Incunabula Short Title Catalogue* n'en répertorie que neuf exemplaires (dont un incomplet) dans les collections publiques internationales – parmi lesquels, deux en France et deux aux États-Unis. Exemplaire rubriqué en rouge à l'époque.

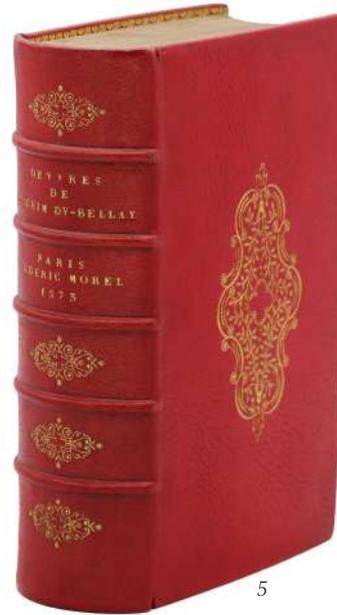
Inscriptions manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle, en allemand, sur une garde blanche.

Réparations anciennes en marge du titre et du dernier feuillet, travail de ver comblé supprimant quelques lettres aux trois derniers feuillets, pâle mouillure en tête du feuillet b2, visage des deux gardes maculés d'encre sur la gravure finale. Charnière supérieure fendue.

*ISTC, ic00214000 – Goff, C214 – CR, 1465 – Schreiber, 4439 – CIBN, D-76 – GW, M16181 – Brunet, II, 614 – Picot-Rothschild, n°2653.*



4



5

4 [CHRONICA CHRONICARUM]. Le Registre des ans passez puis la creation du monde jusques a l'annee presente mi cinq cens xxxii. Paris, Antoine Cousteau pour Galliot du Pré, 1532. 2 parties en un volume in-4, maroquin beige sur ais de bois, grand décor estampé à froid sur les plats composé de multiples encadrements de filets et de roulettes juxtaposées, dos muet souligné de filets à froid, doublure du même maroquin couverte d'un décor estampé à froid similaire à celui des plats, tranches lisses (A. Knecht). 3 000 / 4 000

BELLE ET RARE ÉDITION GOTHIQUE DE LA CHRONICA CHRONICARUM ABRÉGÉE, d'abord parue en français chez François Regnault en 1521 puis en 1532 au format in-folio. Le titre original en latin perdue dans le titre courant. Le titre, en rouge et noir, est orné d'une grande lettrine grotesque à figure humaine, et le dernier feuillet, de la marque de Galliot du Pré.

Se développant depuis le premier jour de la Création jusqu'au règne de François I<sup>er</sup>, cette *Chronique* d'une histoire du monde en 5000 ans mêle au récit biblique les généalogies de Troie, de Bretagne, de Rome, des royaumes de France et d'Angleterre, etc. La mise en page associe blocs typographiques, rameaux généalogiques, « rondeaux » frappés des noms de souverains, etc. L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 105 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, PARMIS LESQUELS 5 VUES DE VILLES : TROIE, TRÈVES, LONDRES, ROME ET PARIS – DONT C'EST LA PLUS ANCIENNE REPRÉSENTATION CONNUE – mais aussi 20 blasons, 12 apôtres et 68 personnages en bustes ou scènes en tondi ou blocs. On y remarque entre autres la Création du Monde en 10 vignettes, le sacrifice d'Abraham, Pharamond et sa tunique ornée de crapauds emblématiques, le baptême de Clovis, Dagobert fondateur de Saint-Denis, Godefroy de Bouillon, Saint Louis, Artus roy de la grant bretagne, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ, ENCOLLÉ ET REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE ESTAMPÉE À FROID ET DOUBLÉE INSPIRÉE DES RELIURES DE L'ÉPOQUE. Le relieur Alfred Knecht était actif à Paris de 1880 à 1908.

Quelques feuillets rognés un peu courts. Sans le feuillet blanc \*4, comme souvent.

Bechtel, C-323 – Brunet, II, 1836 – Moreau, IV, 365 – BM French, p. 374.

5 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françaises. Revuës & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. Paris, Frédéric Morel, 1573. In-8, maroquin rouge, grand médaillon central aux petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE SOUS PAGINATION CONTINUE.

Les *Œuvres* de 1569 n'étaient qu'une édition collective factice, réunissant des livrets publiés antérieurement. Ce ne fut qu'en 1573 que Frédéric Morel, l'éditeur attiré de Du Bellay, édita en un volume à pagination suivie ces 695 pièces, y compris la *Défense et illustration de la langue française* et les traductions de l'*Énéide*. Les éditions postérieures ont été faites d'après celle-ci.

On a ajouté un portrait gravé du poète à la fin des pièces liminaires.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

De la bibliothèque du comte de Fresne (1893, n°228), avec ex-libris.

Petite perforation marginale p. 451 ; p. 534 rognée trop court avec atteinte à la manchette.

Tchemerzine III, 75c – Barbier-Mueller, III, n°42 (datée 1574) – Dumoulin, n°217.

6 DU BELLAY (Martin). Mémoires. Paris, Thomas Brumen, 1582. In-folio, veau fauve, double filet doré, écoinçons à médaillons et gerbes de feuillage doré, médaillon de rameaux doré au centre, dos orné de fleurons azurés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de ces mémoires importants pour l'histoire des guerres d'Italie, composés par Martin du Bellay (1495-1559), prince d'Yvetot et lieutenant général en Normandie, et publiés après sa mort par son gendre René du Bellay, baron de La Lande.

Ils renferment trois livres et des fragments des *Ogdoades* de Guillaume du Bellay (1491-1543), seigneur de Langey, frère aîné de Martin.

La présente édition, soigneusement imprimée par Pierre Le Voirrier, reproduit l'édition originale de 1569.

Exemplaire réglé.

Reliure restaurée, dos refait, caissons d'origine réappliqués, petites rousseurs éparses.

Renouard, Brumen, 165.

7 FLAVIUS JOSÈPHE. De antiquitate judaica. De bello judaico. Vérone, Pierre Maufer pour Innocente Ziletti, 25 décembre 1480. In-folio, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure vers 1800*). 3 000 / 4 000

QUATRIÈME ÉDITION COLLECTIVE, LA PREMIÈRE IMPRIMÉE EN ITALIE.

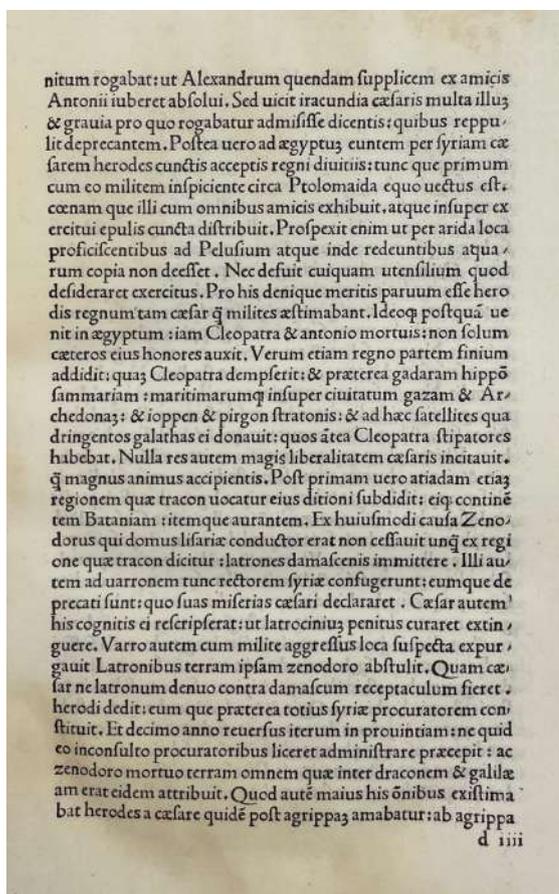
L'édition princeps des *Antiquité judaïques* et de la *Guerre des Juifs* a vu le jour à Augsbourg en 1470, suivie de deux autres vers 1475 à Lübeck et aux Pays-Bas méridionaux ; l'édition romaine parue en 1475 ne contenait que la *Guerre des Juifs*.

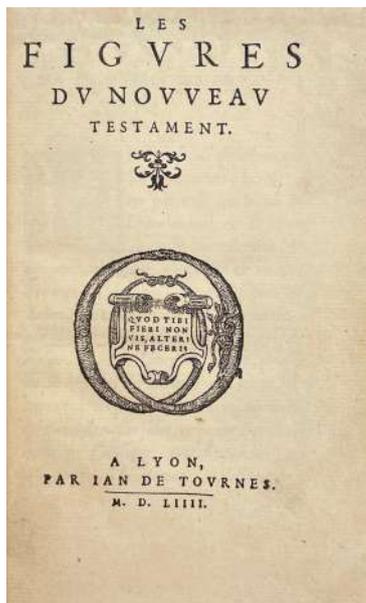
La traduction latine des œuvres de Flavius Josèphe, qui écrivait en grec, est traditionnellement attribuée à Rufin d'Aquilée.

La présente édition, publiée à Vérone par l'humaniste Ludovico Cendrata, contient en outre L'ÉDITION PRINCEPS DU TRAITÉ CONTRE APION, la dernière œuvre de Flavius Josèphe, dans laquelle il défend l'ancienneté du peuple d'Israël, contestée par les historiens grecs, et présente le judaïsme comme une religion et une philosophie classique.

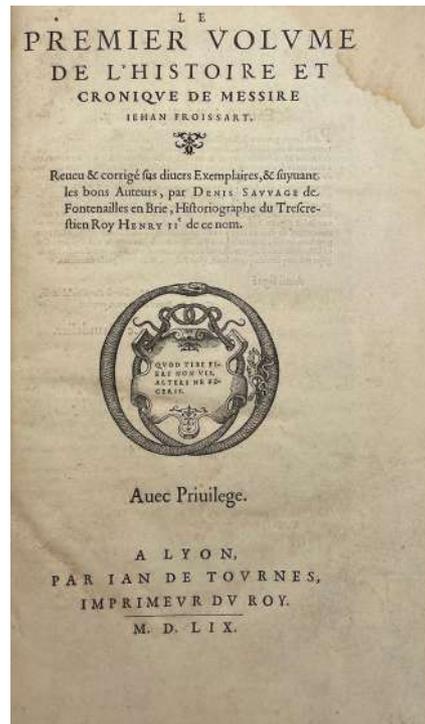
SOMPTUEUSE IMPRESSION INCUNABLE EN LETTRES RONDES, CONSTITUANT LE SEUL LIVRE IMPRIMÉ PAR PIERRE MAUFER DE MALIFERIS DURANT SON SÉJOUR À VÉRONE. Le typographe français, originaire de Rouen, travailla d'abord à Padoue, entre 1473 et 1480, puis à Venise, entre 1480 et 1486, mais il a également réalisé quelques impressions à Trévise, Modène, Crémone et Bologne jusqu'en 1496.

L'exemplaire n'est pas rubriqué. Le feuillet blanc suivant la dédicace manque, comme presque toujours. Mouillures et traces de moisissure dans les marges, quelques rares petites déchirures marginales. Coiffes et charnières un peu frottées, papier des plats renouvelé.





8



9

8 [FONTAINE (Charles)]. Les Figures du Nouveau Testament. *Lyon, Jean de Tournes, 1554*. In-8, maroquin rouge, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (C. Hardy). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée à Marguerite de France, duchesse de Berry, fille de François I<sup>er</sup>.

Elle renferme une SUITE DE 95 BOIS DE BERNARD SALOMON, inspirés des Évangiles, des Actes des apôtres et de l'Apocalypse. Ces gravures sont accompagnées de sizains en vers français par Charles Fontaine (1514-1570?), excepté celles de l'Apocalypse, dont les sizains ne parurent que dans la seconde édition. Le titre est orné de la marque aux deux vipères de Jean de Tournes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Signature lavée au dernier feuillet.

*Cartier, n°269 – Gültlingen, IX, 178, n°276 – Delaveau & Hillard, n°1275.*

9 FROISSART (Jean). Le Premier [-quart] volume de l'histoire et cronique. Reveu & corrigé sus divers exemplaires, & suyvnt les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Lyon, Jean de Tournes, 1559-1561*. 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau brun, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

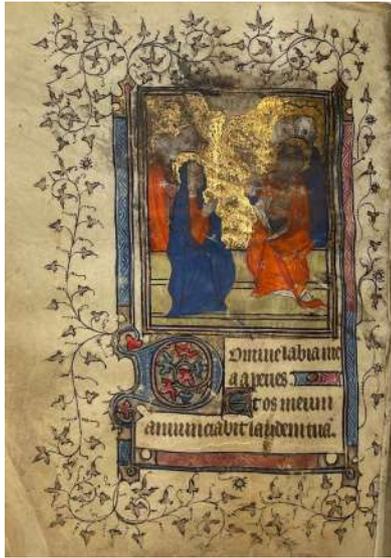
PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR DENIS SAUVAGE, historiographe d'Henri II. Cette version du monument de la chronique historique, rédigé un siècle et demi auparavant par Jean Froissart, et dont les précédentes éditions avaient corrompu le texte, est la meilleure de son époque.

L'édition a été imprimée avec grand soin par Jean de Tournes, à Lyon, et décorée de grandes lettrines historiées et d'ornements typographiques variés. Les commentaires de Denis Sauvage ont été imprimés dans les marges en caractères italiques. Chacun des titres est orné de la belle marque aux deux vipères de Jean de Tournes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE MATHIEU MOLÉ (1584-1656), procureur général puis premier président au Parlement de Paris. Avec diplomatie et au risque même de sa vie, il joua un rôle conciliateur entre le Parlement et Anne d'Autriche pendant les troubles de la Fronde et fut à l'origine de la Paix de Rueil en mars 1649. Il fut ensuite garde des Sceaux de 1651 à sa mort.

Reliures restaurées, pièces de titre refaites. Mouillure angulaire au début du premier volume.

*Cartier, n°441 – Adams, F-1066 – OHR, 258 et 895.*



10 HEURES À L'USAGE DE PARIS. [Paris, début du XV<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit sur parchemin de I + 166 ff. (168 x 118 mm), f. 86 blanc, calendrier à 17 longues lignes, justification : 105 x 50 mm, texte : 95 x 59 mm, texte à 14 longues lignes en écriture *textura*. Collation : I<sup>12</sup>, II<sup>2</sup>, III<sup>4</sup>, IV<sup>2</sup>, V<sup>8</sup>, VI<sup>6</sup>, VII<sup>8-1</sup>, VIII<sup>10-1</sup>, IX-XIII<sup>8</sup>, XIV<sup>6</sup>, XV<sup>8-1</sup>, XVI<sup>6-1</sup>, XVIII-XIX<sup>8</sup>, XX<sup>10-2</sup>, XXI<sup>8</sup>, XXII<sup>4</sup>, XXIII<sup>6</sup>, XXIV<sup>8-1</sup>, XXV<sup>6+1</sup>. In-8, veau fauve sur ais de bois, plats ornés de frises de trèfles et de fleurs de lis estampées à froid (*Reliure du début du XVI<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

#### TEXTE

ff. 1-12v : Calendrier parisien

ff. 13-16v : Passion selon saint Jean (écriture du XVI<sup>e</sup> siècle)

ff. 17-21v : *Quiconques voudras oir la messe* (écriture du XVI<sup>e</sup> siècle)

ff. 22-27v : Péricope de saint Jean

ff. 27v-35v : *Obsecro te* et *O Intemerata*

ff. 36-85v : Heures de la Vierge à l'usage de Paris ; lacune de l'Annonciation à matines

ff. 87-103v : Psaumes de la pénitence ; lacune d'une miniature (David), suivis des litanies avec saint Denis

ff. 104-109 : Heures de la Croix ; lacune de la Crucifixion ; heures du Saint-Esprit

ff. 109v-158v : Office des morts à usage indéterminé (répons : 1 *Qui Lazarum*, 2 *Credo quod*, 3 *Domine quando veneris*, 4 *Heu michi domine*, 5 *Ne recorderis peccata mea*, 6 *Libera me domine de viis inferni*, 7 *Pecantem me cotidie*, 8 *Memento mei Deus*, 9 *Libera me domine de morte eterna*).

ff. 159-166v : *Douce Dame* ; lacune d'une miniature (Vierge à l'Enfant) ; *Doulx Dieu*.

#### DÉCORATION

##### TROIS MINIATURES À PLEINE PAGE

f. 106v : Pentecôte sur fond d'or (abîmée)

f. 109v : Lecture autour du catafalque avec moines et clercs, fond à damier

f. 163v : Christ sur un arc-en-ciel, fond à damier

Initiales vignettées et champies, avec des bordures à feuilles d'or, en tête de chaque heure de la Vierge. À rapprocher de Frère Hayton de Coucy, *Fleur des histoires de la terre d'Orient*, Paris, 1403 (Paris BnF. fr. 12201, cf. *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Paris, Musée du Louvre, exposition du 22 mars au 12 juillet 2004, cat. n°65).

##### RARE LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE PARIS ENLUMINÉ AU DÉBUT DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Les trois miniatures sont d'un style naïf, que l'on peut vraisemblablement localiser à Paris d'après l'usage des Heures de la Vierge et ses bordures. L'office des morts n'est pas identifié.

Provenance : armoiries de Guiot et Chappet dessinées à l'encre brune au verso du premier feuillet.

Manuscrit lacunaire avec de petites restaurations de vélin dans les marges de quelques feuillets, miniatures frottées et la première usagée, des feuillets salis, manques importants à la reliure, dos absent, lacunes de peau et de bois sur les plats, traces de colle sur les mors.



11 [HEURES]. Hore divine virginis Marie secundum usum Romanum. Paris, Germain Hardouyn, s.d. [vers 1518 (calendrier pour 1518-1532)]. Grand in-8 sur vélin de [84] ff. à 31 lignes, maroquin violet, double encadrement de filets à froid, dos orné de filets à froid, double encadrement intérieur à froid, doublure et gardes de vélin blanc, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 10 000 / 12 000

SUPERBE ET TRÈS RARE LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ EN LETTRES RONDEN par Germain Hardouyn, le frère de Gilles et de Guillaume. TRÈS RICHE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, comprenant la grande marque de l'imprimeur sur le titre, l'Homme anatomique encadré de quatre vignettes au verso, 17 grandes figures et 24 vignettes dans le texte.

Les grandes figures représentent : saint Jean (6r), l'Arrestation du Christ (8v), l'Annonciation avec en arrière-plan Adam et Ève (12v), une autre interprétation de l'Annonciation à mi-page (13r), la Visitation (18v), la Nativité (23r), l'Annonce aux bergers (25r), l'Adoration des mages (27r), la Présentation au temple (28v), la fuite en Égypte (30r), le Couronnement de la Vierge (32v), Bethsabée au bain (42r), la résurrection de Lazare (49r), la Crucifixion (61v), la Pentecôte (63v) et une troisième interprétation de l'Annonciation (65r). La majorité des vignettes sont des portraits de saints et de saintes, réunis dans les Suffrages.

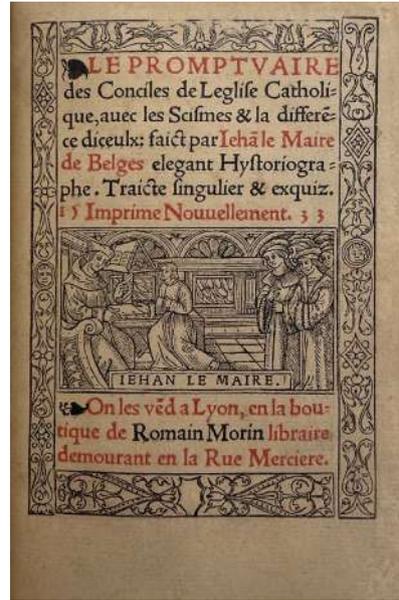
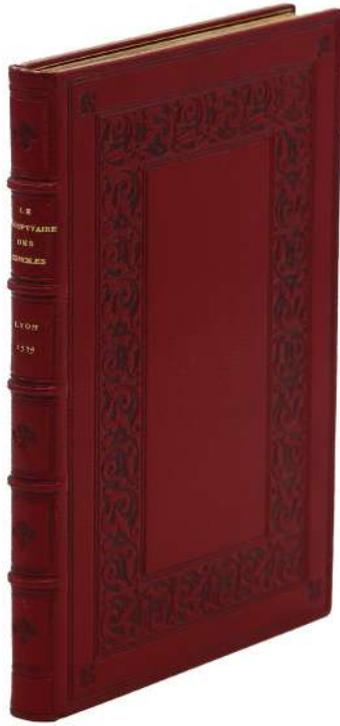
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, RÉGLÉ ET ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE. Toutes les figures, grandes comme petites, ont été miniaturées, avec rehauts d'or et de blanc ; les grandes sont agrémentées d'encadrements architecturaux manuscrits à fond d'or ; les initiales du texte sont rehaussées d'or sur fond rouge, bleu ou bicolore. Chaque page est placée dans un double filet d'encadrement doré.

La marge extérieure de quatre feuillets est ornée de PORTRAITS EN MÉDAILLON MINIATURÉS DANS UN ENCADREMENT BLEU ET OR : un vieillard barbu coiffé d'un turban à la fin du calendrier (5v), le Christ à la fin des *Heures de la Vierge* (41v), un soldat casqué et cuirassé à la fin des *Psaumes pénitentiels* (48v) et un Romain portant une couronne de lauriers au début des *Heures de la Croix* (62r).

BRUNET SOULIGNE LA RARETÉ DES LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS PAR LES HARDOUYN LORSQU'ILS SONT ORNÉS D'ENLUMINURES : « Il se trouve des exemplaires assez précieux à cause des peintures et des lettres ornées qui les décorent. Il paraît que ces lettres en or et en couleur sont l'ouvrage de Germain Hardouyn. »

Petites restaurations de parchemin en marge de quelques feuillets, dont une en pied de la figure de la Nativité ; certaines enluminures sont un peu frottées et présentent des marques d'usage ou de légères bavures ; des feuillets légèrement gondolés dans la seconde moitié du volume, petites salissures au titre ; un feuillet de vélin blanc inséré entre les ff. 2 et 3 ; dos légèrement passé. Signature ancienne en marge du f. 82.

Bohatta, n°1027 – Lacombe, n°290 – Brunet, *Heures*, n°251 – Van Praet, n°135.



12 LEMAIRE DE BELGES (Jean). Le Promptuaire des conciles de l'Eglise catholique avec les scismes et la difference d'iceulx. Traicte singulier et exquis imprime nouvellement. *Lyon, Romain Morin, 1533*. Petit in-8, maroquin rouge, large frise de rinceaux à froid sortie d'un triple encadrement de filets avec petits fleurons aldins aux angles, dos orné de fleurons à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 2 000 / 3 000

TRÈS JOLIE ET RARE ÉDITION LYONNAISE, publiée par Romain Morin en 1532 et remise en vente l'année suivante sous un titre rajeuni.

L'ouvrage, imprimé en petites lettres rondes, a le titre tiré en rouge et noir dans un encadrement xylographique de motifs floraux, avec un bois au centre montrant l'auteur présentant son livre à un prélat (bois qui fut utilisé par Romain Morin pour son édition des *Mots dorez* de Sénèque parue en 1530).

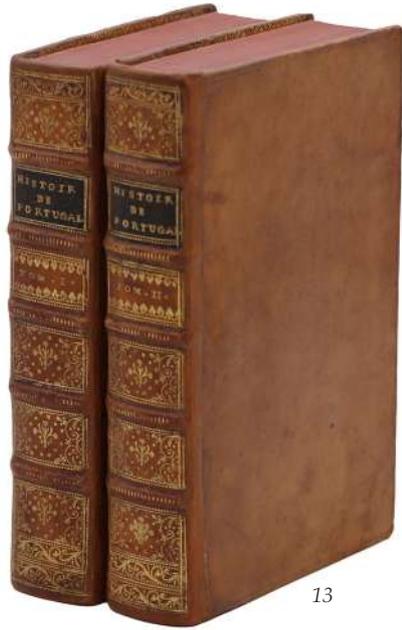
L'illustration comprend 31 bois dans le texte (19 répétés) représentant des papes, rois et empereurs, ainsi que des scènes tirées de l'*Énéide*.

UN DES TOUT PREMIERS OUVRAGES DE PROPAGANDE POLITIQUE. Dans cet ouvrage virulent et polémique, écrit sur un ton prophétique, Jean Lemaire de Belges (1473-1515) fait acte de propagande pour le roi de France Louis XII dans sa lutte visant à la déposition du pape Jules II. Il réserve à l'église romaine les actes de divisions, les schismes et aux princes régnants les actes d'unification, les conciles. À ce traité, Lemaire de Belges a joint deux pièces destinées à piquer la curiosité des lecteurs : *L'Histoire du prince Syach Ysmail, dict Sophy, soit du Chah de Perse*, et *L'Occasion et matière du saufconduit donné par le Souldan*.

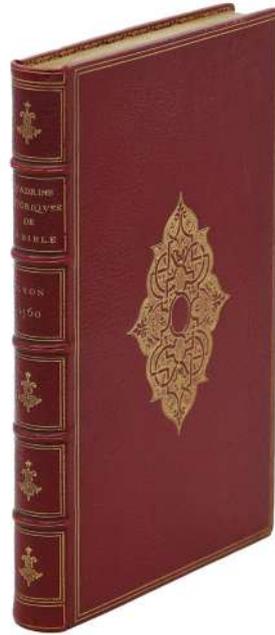
SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

*Baudrier, V, 375 – Rothschild, II, n°482 – Tchemerzine, IV, 117.*





13



14



13 OSORIO (Jerónimo). Histoire de Portugal, contenant les entreprises, navigations et gestes memorables des Portugallois, tant en la conquête des Indes orientales par eux descubertes, qu'ès guerres d'Afrique & autres exploits, depuis l'an mil quatre cens nonante six, sous Emmanuel I., Jean III. et Sebastian I. du nom. – Paris, Abel l'Angelier, 1587. 2 volumes in-8, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'HUMANISTE SIMON GOULARD (1543-1628), partagée entre plusieurs libraires parisiens.

Cette histoire du Portugal de 1496 à 1578 a paru pour la première fois en 1581 sous le titre *De rebus Emmanuelis regis Lusitaniæ*. On y trouve de PRÉCIEUX RENSEIGNEMENTS SUR LES DÉCOUVERTES DES NAVIGATEURS CABRAL, GASPARD DE LEMOS, MAGELLAN, CORTERREAL, etc. Les douze premiers livres traitent du règne du roi Manuel et sont dus au théologien portugais Jerónimo Osório de Fonseca (1506-1580), appelé le « Cicéron portugais » tant pour son style, que pour le choix de ses sujets. Les huit autres livres traitent du règne de Jean III et sont dus entre autres à Fernand Lopes de Castanheda, dont on trouve *l'Histoire des Indes de Portugal* – qui avait été publiée en français en 1553 et dont l'originale portugaise avait paru en 1551.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Reliures habilement restaurées.

*Brunet*, IV, 249 – *Adams*, O-384 – *Borba de Moraes*, 637.

14 PARADIN (Claude). *Quadrins historiques de la Bible*. Revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. Lyon, Jean de Tournes, 1560. – FONTAINE (Claude). *Figures du Nouveau Testament*. *Ibid.*, 1579. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, double filet doré, grand médaillon azuré d'arabesques au centre, dos orné de petits fleurons azurés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1 200 / 1 500

« UN PUR CHEF D'ŒUVRE DE L'ÉCOLE LYONNAISE » (Brun).

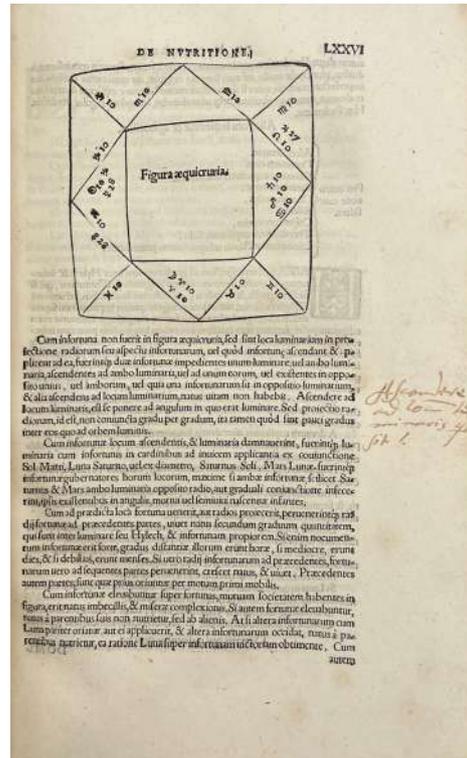
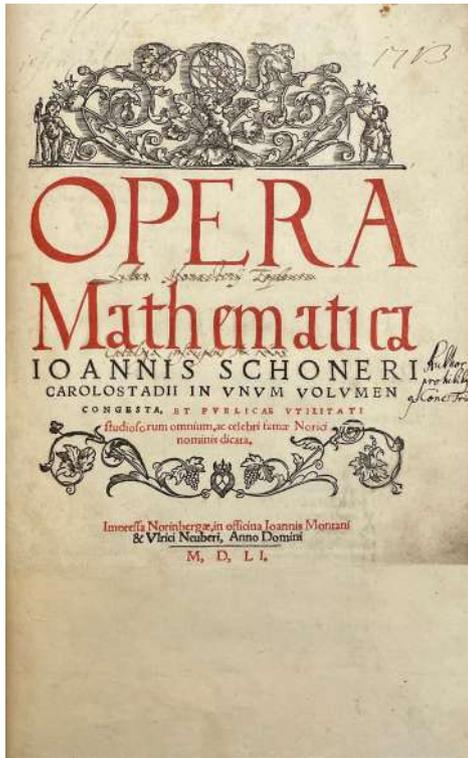
Nouvelle édition des *Quadrins historiques* de Claude Paradin, illustrée d'un joli titre dans un décor d'arabesques et de 231 gravures sur bois à mi-page, dues au graveur lyonnais Bernard Salomon. Jean de Tournes en avait fait paraître la première édition en 1553.

Elle est reliée, comme souvent, avec les *Figures du Nouveau Testament* de Claude Fontaine, illustrées d'une suite de 96 gravures sur bois à mi-page, également de Bernard Salomon. La première édition est de 1554.

SUPERBE EXEMPLAIRE TRÈS FINEMENT RELIÉ PAR CAPÉ.

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (1882, n°420), avec ex-libris.

PARADIN : *Cartier*, n°452 – *Fairfax Murray*, n°615 – *Adams*, P-293 – FONTAINE : *Cartier*, n°593 – *Mortimer*, n°95 – *Adams*, F-706.



15 SCHÖNER (Johann). Opera mathematica. Nuremberg, Johann vom Berg & Ulrich Neuber, 1551. 3 parties en un volume in-folio, basane fauve, roulette à froid sertie de filets en encadrement, fleurons aux angles, médaillon circulaire à froid au centre, dos à nerfs enduit anciennement de peinture grise portant le titre et une cote manuscrites à l'encre brune, tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES ASTRONOMIQUES ET COSMOGRAPHIQUES DE L'HUMANISTE ALLEMAND JOHANN SCHÖNER, publiée peu après sa mort par son fils Andreas et préfacée par Philippe Mélancthon.

L'ouvrage est orné d'un beau titre en rouge et noir dans un cartouche ornemental et d'un portrait de l'auteur à mi-page à la fin des pièces liminaires. Il comprend quatre gravures à pleine page de globes terrestre et célestes et de nombreuses illustrations et diagrammes dans le texte, le tout gravé sur bois.

Dans le second livre, la section *Celestis globi compositio* livre un important catalogue d'étoiles tiré du *De revolutionibus* de Copernic, paru en 1543, mais dont Schöner a calculé les positions pour l'année 1550. Johann Schöner (1477-1547) est, par ailleurs, l'auteur du premier globe terrestre nommant le continent américain.

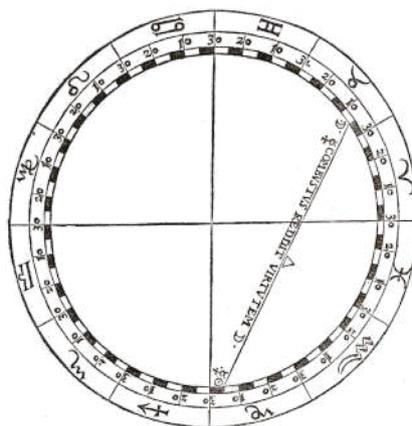
Abondantes annotations manuscrites anciennes à l'encre et quelques annotations modernes au crayon.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MONASTÈRE DE TEPLITZ, en Bohême, avec inscription manuscrite sur le titre, biffée et complétée de la mention *Author prohibitus ex Conc. Trid.* [auteur prohibé par le Concile de Trente].

Les onze volvelles sont incomplètes de leurs parties mobiles. Marge inférieure du titre refaite. Coiffes et coins usagés.

Les feuillets blancs [29]4 et 2a4 ont été conservés mais le feuillet blanc final manque.

Zimmer, 2033 – Houzeau & Lancaster, 2388.





16 SEYSSEL (Claude de). La Grand monarchie de France. Paris, Denys Janot, 1541. 2 parties en un volume in-8, veau brun, filets à froid en encadrement, dos muet, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION, LA PREMIÈRE RÉUNISSANT L'HISTOIRE DE LA MONARCHIE FRANÇAISE ET LA LOI SALIQUE. Elle fait suite à l'édition originale de 1519, qui n'était pas illustrée.

Celle-ci est ornée d'un bel encadrement de titre et de 7 vignettes dans le texte gravés sur bois. Au verso du dernier feuillet figure la marque de l'imprimeur Denys Janot. La seconde partie de l'édition, sous pagination continue mais avec une page de titre particulière à la date de 1540, renferme *La Loy Salicque, première loy des François*. Le colophon est daté du dernier jour de décembre, sans année (probablement 1540).

Dédié à François I<sup>er</sup>, à qui l'ouvrage devait servir de manuel, il s'agit d'une biographie du roi Louis XII qui insiste sur les efforts entrepris par ce monarque pour lutter contre les Vénitiens et se développe ensuite en une charte de gouvernement traitant des divers domaines de l'exercice de la royauté.

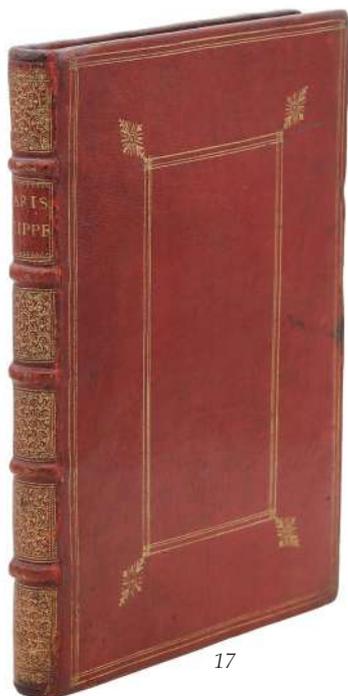
Reliure restaurée.

*Mortimer, n°495 – Adams, S-1034 – Rawles, II, n°160.*





## Livres du XVII<sup>e</sup> siècle



17



18

17 BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Aristippe, ou de la Cour*. Paris, Augustin Courbé, 1658. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné à la grotesque, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un superbe frontispice allégorique gravé en taille-douce par Grégoire Huret.

Ce traité posthume de Guez de Balzac aborde les mœurs de la cour et la manière de concilier le devoir avec la politique, en peignant, en sept discours fictifs, les portraits satiriques de conseillers incompetents.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.

Ex-libris aux initiales JD dorées sur cuir vert.

Minimes restaurations aux coins, discrètes éraflures sur les charnières.

18 [BENSERADE (Isaac de)]. *Labyrinthe de Versailles*. Paris, Imprimerie royale, 1679. Grand in-8, maroquin rouge, riche bordure composée de la dentelle du Louvre sertie de filets et de fines roulettes dorés, armoiries au centre, dos orné du chiffre royal répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DE CE BEL OUVRAGE CONSACRÉ AUX FONTAINES DU LABYRINTHE DE VERSAILLES, réimprimée sur l'édition originale parue deux ans plus tôt dans la collection du *Cabinet du Roi*.

Cette partie du parc royal, aménagé à partir de 1668 par André Le Nôtre sur une idée de Charles Perrault, s'inspirait des fables d'Ésope. Le labyrinthe fut détruit en 1775, lors de la replantation des jardins.

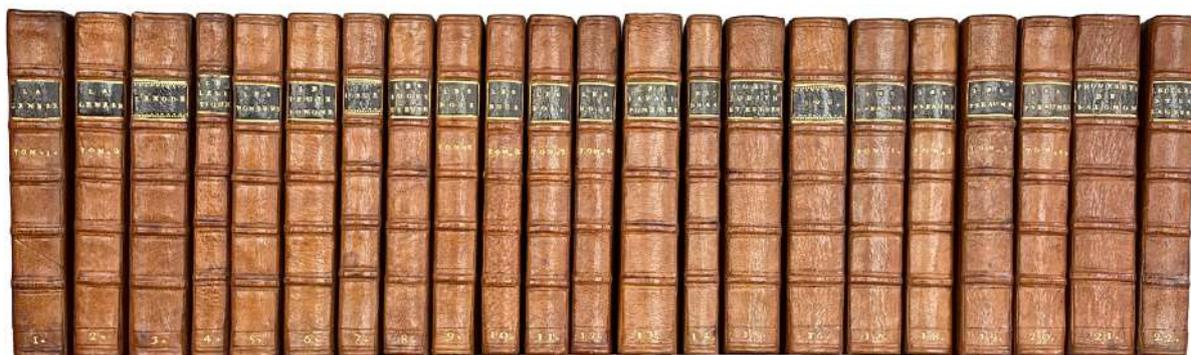
L'illustration contient un plan du labyrinthe et 40 belles figures à pleine page, gravées en taille-douce d'après des dessins de Charles Le Brun, et signées pour la plupart de Sébastien Leclerc. Chaque fontaine est accompagnée d'un quatrain d'Isaac de Benserade, poète de la cour, compositeur de ballets et auteur dramatique. Le texte explicatif en prose est de Charles Perrault.

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XIV, ORNÉ AUTOUR DES PLATS DE LA DENTELLE DITE DU LOUVRE, CARACTÉRISTIQUE DES RELIURES EXÉCUTÉES POUR L'IMPRIMERIE ROYALE.

Ex-libris en grec au bas du titre, au pochoir : *Loukas Gian[...]inos* (une lettre illisible).

L'illustration de la cinquième fable (p. 11) a été répétée par erreur à la place de celle de la sixième fable (p. 13), qui manque de ce fait. Quatre épreuves sont contrecollées (pp. 25, 27, 47 et 77) et le plan du labyrinthe est légèrement plus court de marge. Léger manque à la coiffe supérieure, quelques petites marques d'usage, feuillet de titre lavé.

*Tchermezine, V, 165 – Brunet, III, 723 – Ganay, 29.*



19 [BIBLE]. La Genèse [- L'Apocalypse de S. Jean], traduite en françois, avec l'explication du sens littéral et du sens spirituel... par le S<sup>r</sup> Le Maistre de Sacy. Dernière édition. Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1699-1703. 30 parties en 45 volumes in-12, maroquin lavallière janséniste, pièces de titre noires, tomason dorée en queue, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

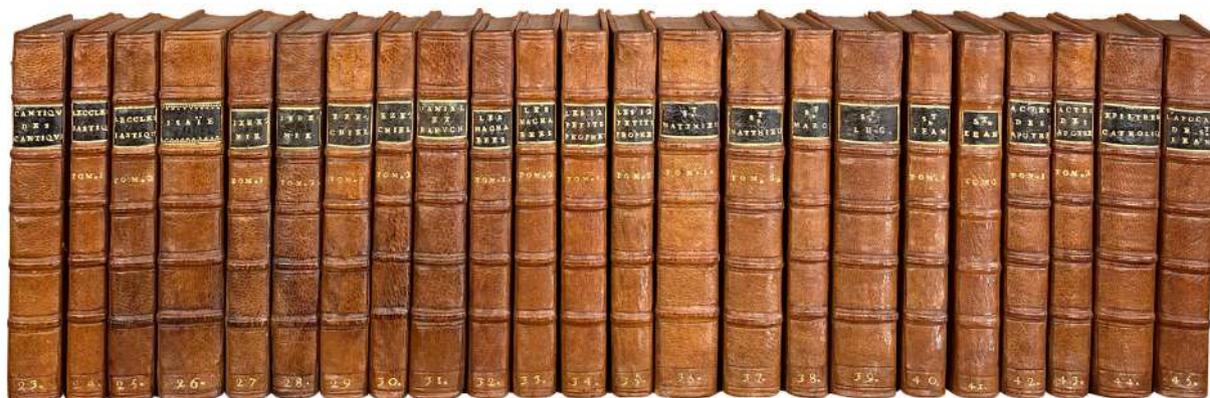
EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE TOUS LES LIVRES DE LA BIBLE DE PORT-ROYAL édités séparément par Eugène Henry Fricx, à Bruxelles, entre 1699 et 1703.

Exemplaire réglé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DONT LES 45 VOLUMES ONT ÉTÉ RELIÉS UNIFORMÉMENT EN MAROQUIN LAVALLIÈRE.

Le papier à motifs dorés recouvrant les gardes sont signés de *Jacob Enderlin*, dominotier d'Augsbourg actif vers 1681-1710.

ENSEMBLE EN EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION, malgré de minimes restaurations aux reliures ; petites mouillures sans gravité à quelques feuillets.



20 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671. In-12, maroquin bleu, riche composition de compartiments aux filets et petits fers dorés sur les plats, dos orné aux petits fers dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE, DITE « DU CENTURION ».

« Cette même année 1671, Bossuet avait fait tirer quelques exemplaires en épreuves de son ouvrage et les avait envoyés à différents prélats pour qu'ils lui fissent leurs observations avant de publier l'édition définitive. Quelques-uns ne furent pas exacts à rendre le livre soumis à leur examen, et c'est grâce à cette négligence que l'on est redevable des 3 ou 4 exemplaires connus, dit Brunet, de cette édition préparatoire que l'on a appelée l'*édition des amis*. » (Rochebilière).

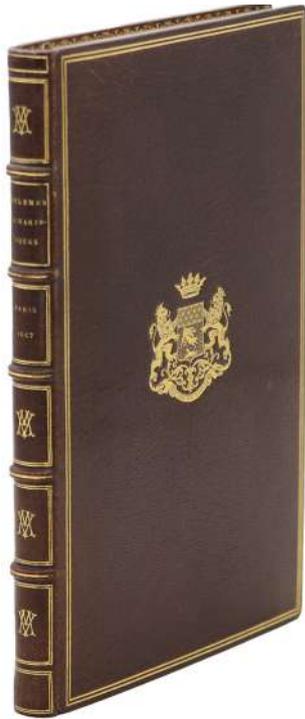
Exemplaire de première émission, avant les modifications des pp. 87, 146 et 185 signalées par Rochebilière.

TRÈS JOLIE RELIURE ANGLAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

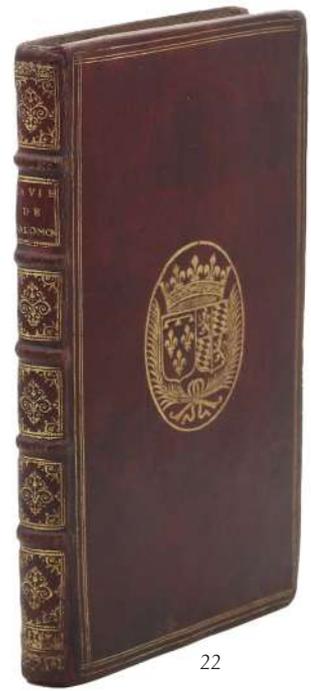
Ex-libris manuscrit biffé sur la page de titre : *Bibliothecæ S. Bernardi ad Thermas Diocletianas* (San Bernardo alle Terme à Rome).

Légères rousseurs éparses.

Rochebilière, n°236.



21



22

21 [CHESNEAU (Augustin)]. Emblemes sacrez sur le tres-saint et tres-adorable sacrement de l'Eucharistie. Paris, Florentin Lambert, 1667. In-8, maroquin brun, double filet doré, armoiries au centre, dos orné du chiffre VM répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niédrée). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE BEAU LIVRE D'EMBLÈMES illustré de 101 mystérieuses figures gravées à l'eau-forte par Albert Flamen, accompagnées de devises en latin et en français.

Ce recueil de poèmes religieux composé par le P. Augustin Chesneau (1615-1693), religieux augustin de la communauté de Bourges, a d'abord été publié en latin, en 1657, sous le titre *Orpheus eucharisticus*. La traduction française est l'œuvre du P. Augustin Lubin (1624-1695), religieux du même ordre.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE VICTOR MASSÉNA (1836-1910), DUC DE RIVOLI ET PRINCE D'ESSLING.

Petit-fils du maréchal napoléonien, cet ardent collectionneur et bibliographe fut député des Alpes-Maritimes sous le Second Empire. C'est lui qui fit construire la magnifique villa sur la Promenade des Anglais, à Nice, qui abrite aujourd'hui le Musée Masséna

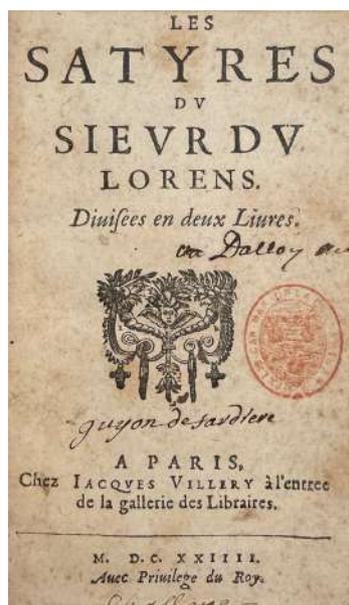
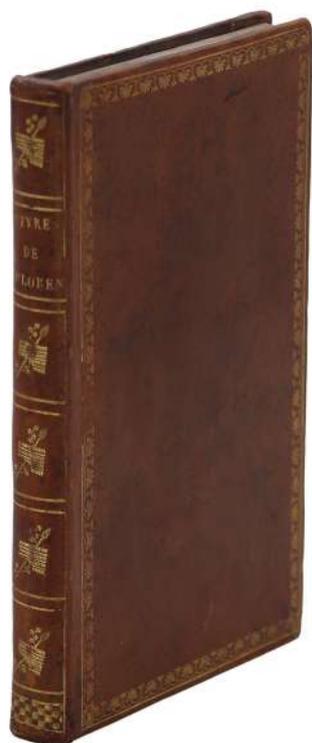
DES BIBLIOTHÈQUES ROGER PAULTRE (1993, n°65) ET CLAUDE LEBÉDEL (2007, I, n°118).

Landwehr, n°225 – Praz, 304 – Brunet, I, 1835 – Adams-Rawles-Saunders, F. 182.

22 [CHOISY (François-Timoléon de)]. La Vie de Salomon. Paris, Claude Barbin, 1687. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000  
Édition originale.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ÉLISABETH-CHARLOTTE DE BAVIÈRE (1652-1722), duchesse d'Orléans par son mariage avec Philippe d'Orléans, frère cadet de Louis XIV.

Un mors restauré.



23 DU LORENS (Jacques). *Les Satyres*. Paris, Jacques Villery, 1624. Petit in-8, veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure vers 1800*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, recueillant onze satires dans le premier livre et quatorze dans le second.

Les éditions parisiennes des *Satyres* de 1633 et de 1646 diffèrent complètement du recueil de 1624, comme l'a écrit Brunet à la suite du marquis de Gaillon : « elles ont été tellement retouchées et remaniées dans la seconde, et ensuite dans la troisième édition, que ce sont, pour ainsi dire, des ouvrages nouveaux. »

Précurseur de Boileau, Jacques Du Lorens (1580-1655) fut avocat au Parlement de Paris, puis de Chartres, mais sa verve satirique lui suscita des inimitiés qui le forcèrent à quitter cette ville en 1613 pour Châteauneuf-en-Thymerais, où il occupa la charge de bailli puis de lieutenant-général. Lié à Rotrou, il est l'auteur d'une cinquantaine de satires en vers libres, mais aussi d'œuvres juridiques et d'un *Discours à Monseigneur le duc de Nevers sur son joyeux retour d'Italie* (1613).

On a relié en fin de volume : MALHERBE (François de). *Pour le Roy allant chastier la rebellion des Rochelois, & chasser les Anglois, qui en leur faveur estoient descendus en l'Isle de Ré*. S.l.n.d. [vers 1628]. Très rare édition de cette ode de Malherbe, suivie d'une longue adresse au roi Louis XIII et de son sonnet *Sur la mort du fils de l'auteur*. Tchermersine décrit l'édition lyonnaise de 1628, mais signale deux autres éditions sans lieu ni date : celle-ci en 20 pp. et une autre en 18 pp., toutes deux probablement parisiennes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DUE À COURTIVAL, comme en atteste une note manuscrite ancienne sur une garde : « Courtival est le relieur estimé de ce livre rare ».

IL PROVIENT DES COLLECTIONS DE DEUX DES PLUS GRANDS BIBLIOPHILES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : DENIS GUYON DE SARDIÈRE (1759, n°620), avec sa signature, et LOUIS-CÉSAR DE LA BAUME LE BLANC, DUC DE LA VALLIÈRE (1767, I, n°2874), qui avait acquis en bloc la bibliothèque de Guyon de Sardière. Il a ensuite appartenu au célèbre astronome et explorateur CHARLES-MARIE DE LA CONDAMINE (1701-1774), avec cachet ex-libris (il ne figure pas dans le catalogue de sa bibliothèque, dispersée en mai 1774) ; puis au MARQUIS DE GAILLON, auteur d'importantes découvertes bibliographiques sur les satires de Du Lorens, avec ex-libris. Il a ensuite figuré dans un catalogue de la librairie Claudin (1899, n°19853).

Exemplaire un peu court de marges, mais sans atteinte au texte ; petites rousseurs éparses ; réparation marginale à un feuillet de la pièce de Malherbe (pp. 13-14) ; menus frottements à la reliure.

DU LORENS : Tchermersine, III, 113 b – Brunet, II, 875 – Isidore de Gaillon, « *Les Satires de Du Lorens* », *Bulletin du bibliophile*, 1861, pp. 413-425 – Denis Lopez, « Jacques Du Lorens, satirique français (1580-1655) », *Littératures classiques*, 1995/24, pp. 99-126 – MALHERBE : Tchermersine, IV, 337 b.



24 GALLONIO (Antonio). De ss. martyrum cruciatibus. Paris, s.n. [Cramoisy], 1659. In-4, vélin rigide à recouvrements, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE DE CE LIVRE RARE ET CURIEUX SUR LES SUPPLICES INFLIGÉS AUX MARTYRS CHRÉTIENS.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé spécialement pour cette édition, surmonté des armes de Nicolas Fouquet, à qui elle est dédiée.

L'illustration comprend 44 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L'ARTISTE FLORENTIN ANTONIO TEMPESTA (1555-1630), représentations terrifiantes des tortures infligées aux chrétiens, crucifiés, écartelés sur des roues, suspendus avec des poids aux pieds ou autour du cou, battus, brûlés ou cuits vifs, énucléés, etc.

La première édition de l'ouvrage avait été publiée à Rome en 1591, en italien, sous le titre de *Trattato de gli instrumenti di martirio*. Elle fut suivie d'une première édition latine, parue dans la même ville en 1594 ; les cuivres passèrent ensuite à Cologne, où ils furent réédités en 1602, avant d'être employés dans la présente édition.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Salissures et pâles mouillures en marge de quelques feuillets.

25 HARDOUIN DE PÉRÉFIXE (Paul). Histoire du Roy Henry le Grand. Reveuë, corrigée et augmentée par l'auteur. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664. Petit in-12, maroquin havane, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 400 / 500

ÉDITION ELZÉVIRIENNE « LA PLUS AMPLE ET LA PLUS ESTIMÉE DE CE TEXTE » (Brunet), augmentée d'un *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du Roy Henry le Grand* et d'un poème de l'abbé Jacques Cassagnes.

Né à Beaumont près de Châtelleraut, Hardouin de Péréfixe (1606-1671) fit ses études à Poitiers puis à Paris où il fut reçu docteur en Sorbonne. Protégé de Richelieu, il fut nommé précepteur du Dauphin, futur Louis XIV, dont il devint plus tard le confesseur. C'est pour Louis XIV qu'il composa cette histoire d'Henri IV, qui fut traduite dans de nombreuses langues. Il fut nommé archevêque de Paris et membre de l'Académie française.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AUX ARMES D'HENRI IV PAR CHARLES ALLÔ.

Willem's, n°1346 – Rahir, n°1394.

26 ISAÏE, traduit en français. Paris, Guillaume Desprez, 1686. In-8, maroquin rouge, pièces d'armes couronnées aux angles, dos orné des mêmes pièces d'armes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de la traduction et du commentaire de Lemaistre de Sacy, accompagnés du texte latin de la Vulgate.

Exemplaire réglé.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX HERMINES HÉRALDIQUES DE CHARLES DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE (1715-1787).

Coiffes et coins restaurés, légères rousseurs éparses.

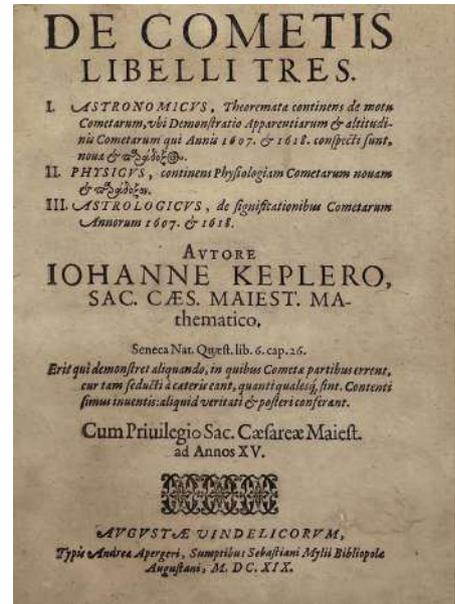
Delaveau & Hillard, n°1797 – OHR, 2034/6 (*petit fer*).

27 KEPLER (Johannes). De cometis libelli tres. *Augsbourg, Andreas Aperger pour Sebastian Mylius, 1619.* In-4, vélin souple, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN GRANDE PARTIE ORIGINALE DE CES TROIS TRAITÉS DE KEPLER SUR LES COMÈTES, considérées du point de vue astronomique, physique et astrologique, d'après les travaux menés par l'astronome sur les grandes comètes de 1607 (dite de Halley) et de 1618. Les trois parties de l'ouvrage sont réunies sous pagination continue, mais la deuxième et la troisième ont chacune une page de titre propre.

L'ouvrage est illustré de quelques figures dans le texte gravées sur bois et de cinq planches hors texte repliées, dont deux comportent des figures gravées et trois des tableaux typographiques.

L'astronome Johannes Kepler (1571-1630), qui avait été l'assistant de Tycho Brahe, adapta la théorie copernicienne aux observations en suggérant que les planètes avaient des orbites non circulaires mais elliptiques autour du Soleil, et calcula la vitesse de leur mouvement. Dans cet ouvrage, il cherche à dépasser le cadre théorique aristotélicien qui faisait des comètes non des corps célestes mais des phénomènes météorologiques. Kepler tient les comètes pour des corps célestes sphériques et transparents reflétant la lumière du Soleil, contre Galilée, qui leur conférait une origine terrestre.



Le premier traité (*I. astronomicus*) expose les théorèmes du mouvement et de la trajectoire des comètes, avec un diagramme dépliant représentant la comète de Halley ; le deuxième (*II. physicus*) se concentre sur leur nature physique, leur formation et la composition de leur queue ; le troisième traité (*III. astrologicus*), initialement publié en allemand mais augmenté dans cette édition, évoque l'interprétation astrologique et l'influence sur l'histoire humaine du passage des comètes de 1607 et de 1608.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS UNE EXCELLENTE RELIURE PASTICHE EN VÉLIN DE RÉEMPLOI.

Feuillet de titre doublé (le verso est blanc) ; légères rousseurs éparses.

*Caspar, n°60 – Zinner, n°4739 – Honeyman, n°1798.*

28 [LA CAILLE (Jean de)]. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689. *Paris, Jean de La Caille, 1689.* In-4, veau granité, triple filet doré, chiffres couronnés aux angles, armoiries au centre, dos orné d'un semé du même chiffre, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE L'ÉDITION FRANÇAISE, NOURRIE DE SOURCES AUJOURD'HUI PERDUES.

Elle est ornée de quatre en-têtes gravés par Vermeulen d'après Sevin, un fleuron de titre, deux culs-de-lampe et trois lettrines en taille-douce.

L'ouvrage de l'imprimeur-libraire Jean de la Caille (1645-1723) se divise en deux livres : le premier est consacré à l'origine et au progrès de l'imprimerie en Europe durant l'ère incunable, de 1450 à 1500 ; le second, à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie parisiennes de ses origines, en 1469, jusqu'à 1689. Cette dernière partie, la plus importante, contient une liste des imprimeurs et libraires reçus dans la capitale depuis le syndicat de Sébastien Huré, en 1644, jusqu'à celui de Jean-Baptiste Coignard, en 1689, suivie de copieux index.

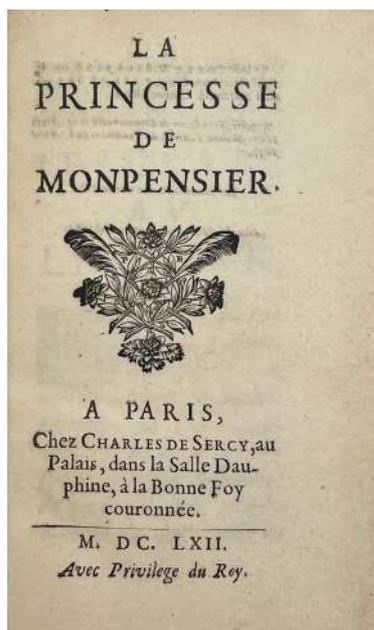
Exemplaire de premier tirage, sans les cartons et additions détaillés par Brunet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ POUR CHARLES DE SAINT-MAURE, DUC DE MONTAUSIER, AUX ARMES ET AU CHIFFRE QU'IL PARTAGEAIT AVEC SA DÉFUNTE ÉPOUSE, « L'INCOMPARABLE JULIE ».

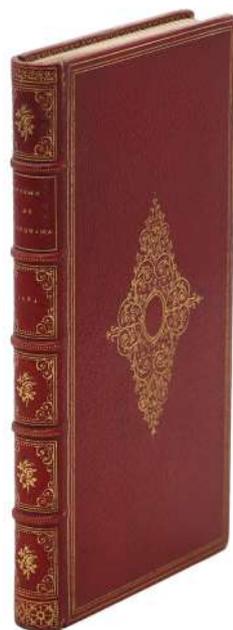
Manque infime sur un nerf, tache sans gravité au second plat, quelques feuillets jaunis.

*Brunet, III, 724 – Bigmore & Wyman, 98 – OHR, 451.*

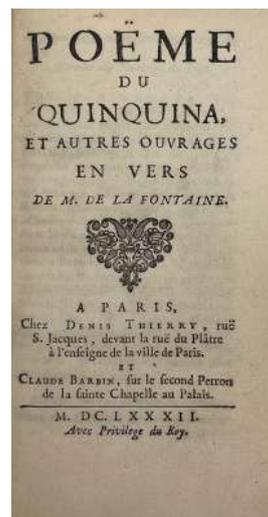




29



30



29 [LA FAYETTE (Marie-Madeleine de)]. *La Princesse de Monpensier*. Paris, Charles de Sercy, 1662. Petit in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU PREMIER OUVRAGE DE MADAME DE LA FAYETTE, publié sans nom d'auteur comme toute son œuvre romanesque.

L'édition a été partagée entre les libraires Augustin Courbé, Thomas Jolly, Louis Billaine et Charles de Sercy.

Amie de La Fontaine, de La Rochefoucauld et de Segrais, familière de l'hôtel de Rambouillet, la comtesse de La Fayette (1634-1693) fut assistée par Ménage dans la composition de cette nouvelle historique peignant les ravages de l'amour sur l'existence d'une femme. *La Princesse de Montpensier* a été adaptée au cinéma en 2010 par Bernard Tavernier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (142 x 90 mm).

De la bibliothèque Albert Natural (2009, n°60), avec ex-libris.

*Tchemerzine*, III, 831 (vignette de titre différente) – *Le Petit*, 346 – *Lever*, 354 – *Brunet*, III, 742 – *Diesbach-Soultrait*, n°124.

30 LA FONTAINE (Jean de). *Poème du Quinquina, et autres ouvrages en vers*. Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, grand fleuron central doré aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le *Poème du Quinquina* célèbre la guérison de Colbert grâce à l'écorce de cette plante – guérison qui fut de courte durée, puisqu'il mourut l'année suivante ; le 2 mai 1684, La Fontaine lui succédait au fauteuil 24 de l'Académie française.

Le recueil contient en outre deux contes, *La Matrone d'Ephèse* et *Belphégor*, et deux opéras, *Galatée* et *Daphné*, qui paraissent aussi pour la première fois.

Exemplaire de second tirage avec les cartons des pp. 22 et 26 ; sans l'ultime feuillet blanc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE OFFERT PAR PAUL MARIÉTON À LA PRINCESSE HÉLÈNE DE CARAMAN-CHIMAY, la sœur d'Anna de Noailles, avec ex-dono autographe daté du 31 décembre 1900 sur une garde.

*Rochambeau*, p. 610, n°12 – *Tchemerzine*, III, 887.

31 LOUIS XI. Le Rozier des guerres. Paris, Nicolas Buon, 1616. 2 parties en un volume petit in-8, veau jaspé, dos orné, armoiries en pied, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

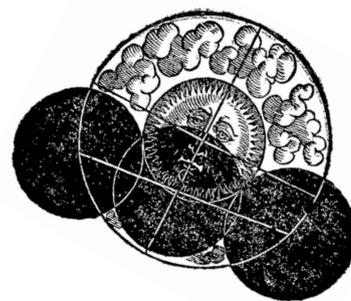
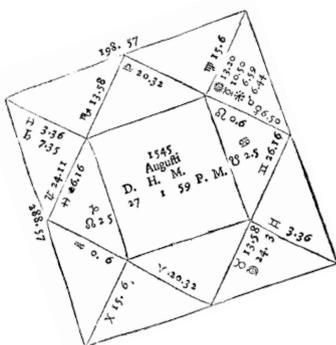
ÉDITION RARE, préparée par Jean d'Espagnet (1564-1637), le célèbre magistrat et alchimiste bordelais, qui l'a fait suivre d'une œuvre personnelle sur le même sujet : *L'Institution du jeune prince*.

*Le Rozier des guerres* est un traité historique, politique et éthique que Louis XI fit rédiger par son médecin Pierre Choinet vers 1482 pour l'éducation du dauphin, le futur Charles VIII. Il était traditionnellement attribué au roi Louis XI lui-même. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DE VOYER D'ARGENSON FRAPPÉES AU DOS DU VOLUME. Nombreux soulignés anciens dans le texte.

Des bibliothèques Achille Perreau (1945, II, n°60) et Jacques Vieillard (1929, n°147), avec ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure. Quelques petits trous de ver.

OHR, 1721/4 (*variante*).



32 MAGINI (Giovanni Antonio). Tabulæ primi mobilis, quas directionum vulgo dicunt. Venise, Damiano Zenario, 1604. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple, dos lisse, titre manuscrit sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.

Le texte est illustré de schémas et diagrammes gravés sur bois. La seconde partie de l'ouvrage regroupe les tables astronomiques, qui occupent 203 ff. Une belle marque gravée à la salamandre orne le titre, imprimé en rouge et noir, et le dernier feuillet.

L'ouvrage a été réédité sous le titre de *Primum mobile* à Bologne en 1609 puis en 1619, et à Francfort en 1613.

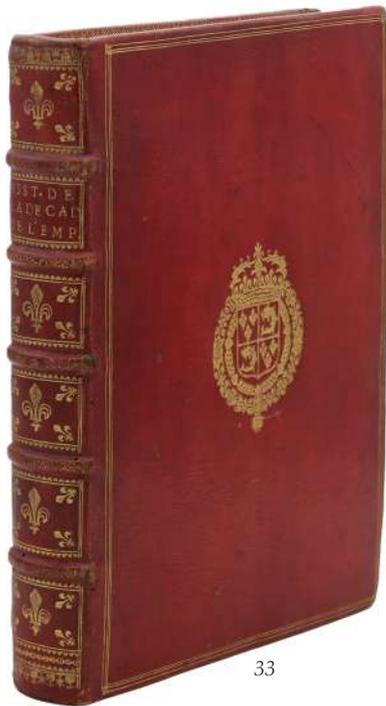
Mathématicien, cartographe, astronome et astrologue padouan, Giovanni Antonio Magini (1555-1617) occupait depuis 1588 la chaire de mathématiques de l'université de Bologne. Demeuré fidèle à la cosmographie géocentrique, il n'adopta pas le système héliocentrique de Copernic mais entretint une fructueuse correspondance avec Tycho Brahe et Johann Kepler (plusieurs lettres de Tycho Brahe sont reproduites dans cet ouvrage, aux ff. 73-88). Il fut également un fervent défenseur de l'astrologie, dont il prôna l'usage en 1607 dans *De astrologica ratione*, et réalisa des horoscopes fondés sur ses connaissances astronomiques qui eurent en leur temps beaucoup de succès.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR EN VÉLIN ANCIEN.

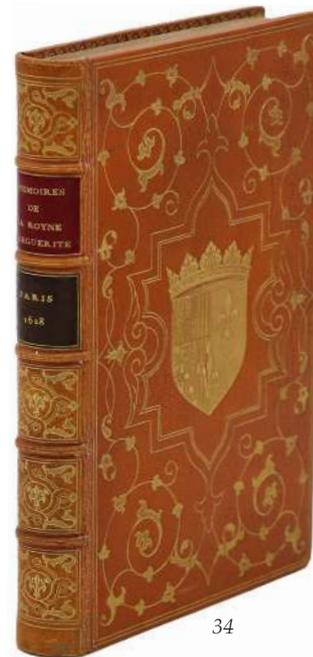
De la bibliothèque du monastère de Cimiez, à Nice, avec ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Fine moullure avec légères atteintes au papier et petits travaux de ver sans gravité dans les marges des derniers feuillets.

Lalande, 141 – Riccardi, I/ii, 67, n°10 – Houzeau & Lancaster, n°2753.



33



34

33 MAIMBOURG (Louis). Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne, et des différends des empereurs avec les papes, au sujet des investitures et de l'indépendance. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées, chemise et étui modernes (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Louis XIV.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique de *Pierre-Paul Sevin* interprété en taille-douce par *Jacques Jollain* et de vignettes gravées en tête de chaque livre.

Louis Maimbourg (1610-1686) entra au noviciat en 1626. Sa défense publique de Louis XIV dans le conflit qui l'opposait au pape Innocent XI lui valut d'être expulsé de son ordre en 1681, mais Louis XIV lui octroya une pension et le droit de résider à l'abbaye Saint-Victor de Paris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE (1661-1711), dit Monseigneur ou le Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche.

Cachets anciens de la Bibliothèque royale (annulé pour double) et de la basilique Saint-Pierre-aux-Liens de Rome sur le titre. Rousseurs et mouillures claires.

34 MARGUERITE DE VALOIS. Les Mémoires de la Roine Marguerite. Paris, Charles Chappellain, 1628. In-8 maroquin orangé, décor de volutes et de fers azurés se développant autour d'un cartouche central stylisé renfermant des armoiries au centre des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DES CÉLÈBRES MÉMOIRES DE LA « REINE MARGOT », publiés par Auger de Mauléon, sieur de Granier.

C'est exilée en Auvergne, éloignée de toute vie politique et mondaine, que Marguerite de Valois (1553-1615) rédigea ses mémoires à partir de 1594. Se terminant à l'année 1582, ils constituent une source de première importance pour l'histoire de la cour de Catherine de Médicis et des guerres de religions. L'ouvrage eut un tel succès qu'il en parut plusieurs éditions la même année.

L'exemplaire est bien complet de l'errata, du privilège daté du 8 novembre 1628 et des quatre feuillets blancs finaux. Il comporte 362 pp., au lieu de 363 dans les tirages postérieurs, et sur le titre, la vignette aux cornes d'abondance.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE CAPÉ AUX ARMES DE MARGUERITE DE VALOIS.

De la bibliothèque Léon Rattier (1920, I, n°104), avec ex-libris.

*Brunet, III, 1419 – Lachèvre, I, 291.*

35 MARTIN (Corneille). Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brève description de leurs vies et gestes. *Anvers, Robert Bruneau pour Jean-Baptiste Vrients, 1608*. Petit in-folio, demi-veau fauve avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid se rejoignant sur les mors et de filets dorés, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Troisième édition de cette généalogie des comtes de Flandre dont l'édition originale avait vu le jour en 1578.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE composée de 45 planches à pleine page, dont un titre-frontispice architectural avec, au verso, les armoiries d'Isabelle et Albert d'Autriche, une planche en deux parties présentant les armes et une carte du comté de Flandre, 41 portraits en pied des forestiers et comtes de Flandre, dont la dernière est signée de *Jan Collaert* d'après *Otto Vaenius*, et enfin une planche allégorique comportant dans la partie inférieure un poème en français de Charles de Navières.

Coins un peu usés, manque infime à la coiffe de tête, déchirure anciennement réparée à une planche (p. 97).

*Saffroy, III, n°40985 b – Funck, 359 – Brunet, III, 1495.*



36 MERCURE GALANT. Juin 1689. *Paris, au Palais, 1689*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-AUGUSTE DE BOURBON (1670-1736), DUC DU MAINE, prince souverain de Dombes, l'aîné des enfants légitimés de Louis XIV et de la marquise de Montespan.

Cette livraison mensuelle du *Mercure galant* est ornée d'un bois aux armes du Grand Dauphin sur le titre et d'une planche de médaille gravée sur cuivre par Jean Dolivar. Les deux planches de musique mentionnées dans l'avis au relieur ne se trouvent pas dans l'exemplaire.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE AU PALAIS-ROYAL, avec cachet au titre.

Légères marques d'usure à la reliure, intérieur jauni.

*Sgard, n°919 – OHR, 2603/5.*

37 MÉZERAY (François-Eudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673-1674*. 6 vol. – Histoire de France avant Clovis. *Ibid., 1688*. 1 vol. Ensemble 7 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). 800 / 1 000

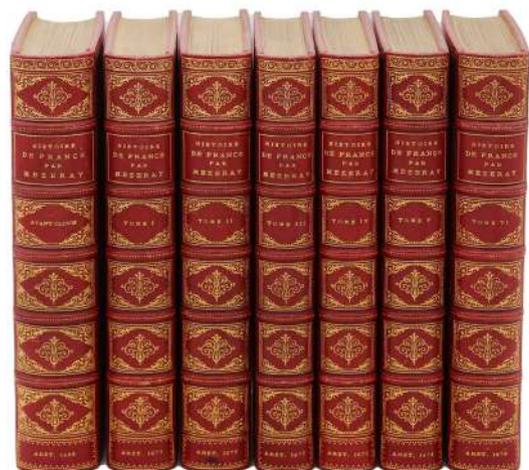
ÉDITION LA PLUS RECHERCHÉE D'« UNE DES MEILLEURES HISTOIRES DE FRANCE QUE NOUS AYONS » (Brunet).

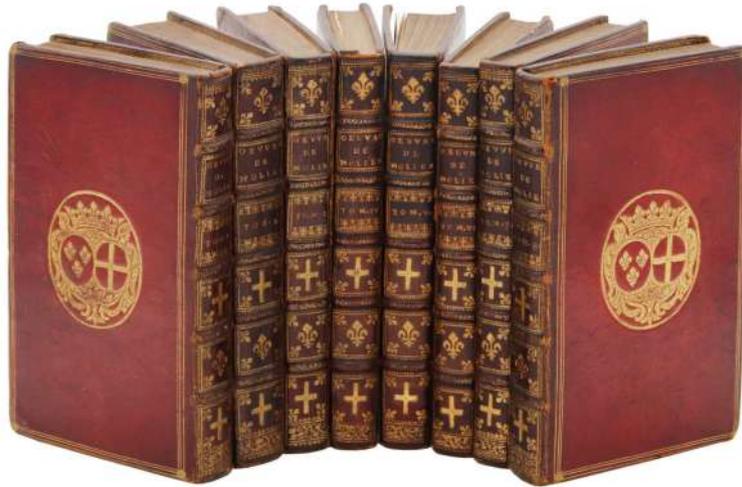
Cette jolie édition hollandaise est « la seule de ce livre qui soit recherchée des curieux », écrit encore le bibliographe. On y a joint, comme il se doit, le volume d'*Histoire de France avant Clovis* du même auteur, paru quinze ans plus tard.

L'illustration, gravée à l'eau-forte, comprend deux titres-frontispices allégoriques, un portrait de Louis XIV par *Anthony van Zijvoelt* et 58 portraits dans le texte placés dans des encadrements baroques.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES ET FRAÎCHES RELIURES DE BRANY, relieur à Paris de 1850 à 1870.

*Willems, n°1876 – Berghman, n°507 – Brunet, III, 1695.*





38 MOLIÈRE. Les Œuvres, revuës, corrigées et augmentées. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin & Pierre Trabouillet, 1697. 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de croix de Savoie et de fleurs de lis alternées, doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION COLLECTIVE LA PLUS COMPLÈTE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Cette édition reprend le texte, avec quelques corrections orthographiques, et les gravures de la première édition complète et illustrée des œuvres de Molière, publiée en 1682 par les mêmes libraires. Les six premiers volumes contiennent les pièces imprimées du vivant de l'auteur, et les deux derniers les œuvres posthumes, ainsi que *L'Ombre de Molière* par Brécourt.

L'illustration se compose de 30 figures hors texte gravées par Jean Sauvé d'après Pierre Brissart, en second tirage. Ces gravures constituent un précieux témoignage sur la mise en scène et les costumes de l'époque. Molière y est représenté à plusieurs reprises incarnant différents rôles.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DOUBLÉES AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE (1685-1712), DUCHESSE DE BOURGOGNE par son mariage avec le Petit Dauphin, brièvement dauphine de France en 1711 et mère du futur roi Louis XV. Elle était l'aînée des enfants de Victor-Amédée II de Savoie et d'Anne-Marie d'Orléans.

Certains volumes sont réglés et tomés au dos en chiffres arabes (1, 2, 3, 7 et 8), les autres (4, 5 et 6) n'ont pas été réglés et sont tomés en chiffres romains ; à ces différences près, pourtant, tous les volumes sont absolument semblables. Il faut en conclure que la duchesse de Bourgogne possédait probablement deux exemplaires de cette édition, reliés à l'identique.

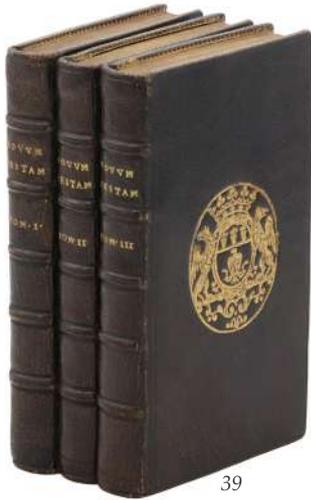
Ces reliures doublées, strictement contemporaines de l'édition, peuvent être attribuées à Luc-Antoine Boyet, relieur du roi de 1698 à sa mort en 1733.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MAXIME DENESLE (1978, n°163), avec ex-libris. D'après le catalogue de sa vente, dans lequel les reliures sont reproduites à pleine page, « lorsque l'ouvrage fut acheté chez Cornuau en 1909, il était incomplet du tome III. Quelques années plus tard le libraire Leclerc découvrait un tome IV dépareillé de la même édition dans une reliure semblable. Un tome III fut alors remboîté en sorte que l'ouvrage se présente de façon homogène »

Menus défauts aux reliures, un mors fendu sur deux caissons au tome III, une coiffe légèrement rognée au tome IV, rousseurs éparses. Dans le tome III, les feuillets paginés 193-194 et 207-208 sont intervertis.

Riffaud, n°9736 – Guibert, 651 – Lacroix, n°287.





39



40

39 NOVUM JESU CHRISTI TESTAMENTUM, vulgatæ editionis, Sixti V pont. max. jussu recognitum, atque editum. Paris, Imprimerie royale, 1649. 3 parties en 3 volumes petit in-12, maroquin noir janséniste, armoiries dorées au centre, roulette sur les coupes, doublure de maroquin citron ornée d'une dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION DE PETIT FORMAT SORTIE DE L'ATELIER TYPOGRAPHIQUE DU LOUVRE, « fort jolie et recherchée des curieux et des amateurs, à cause de la netteté des caractères qui ont servi à son exécution ; c'est la plus belle qui ait encore paru dans ce genre du Nouveau Testament en latin », écrivait déjà Debure dans sa *Bibliographie instructive*.

Le titre est orné d'une vignette aux armes royales et une vingtaine de bandeaux et culs-de-lampe en taille-douce émaillent le texte.

EXEMPLAIRE D'UN GRAND RAFFINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN NOIR DOUBLÉ DE MAROQUIN CITRON AUX ARMES FLEURIAU D'ARMENONVILLE.

Fils du garde des sceaux de Louis XV, Charles-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville (1686-1732), comte de Morville, fut nommé ambassadeur en Hollande et secrétaire de l'ordre de Saint-Louis avant de se voir offrir, en 1722, le secrétariat d'État à la Marine puis, l'année suivante, aux Affaires étrangères, où il demeura jusqu'en 1727. Il se démit de ses charges à la mort de son père pour devenir bailli et gouverneur de Chartres en 1728.

L'exemplaire a été établi sans le titre-frontispice, les pièces liminaires (14 ff.), le titre de la troisième partie et les pièces annexes (30 ff.). Notice manuscrite contrecollée sur une garde.

*Delaveau & Hillard, n°4461 – Debure, n°51 – Jammes, Typographia Regia, n°53 – OHR, 1485/2.*

40 PÉRELLE (Adam). [Recueil de vues des maisons royales de France]. Paris, Nicolas de Poilly, s.d. [vers 1670]. In-folio oblong, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure vers 1800*). 2 000 / 3 000

IMPORTANT RECUEIL DE 158 PLANCHES dessinées et gravées par Adam Pérelle, Pierre Aveline ou non signées, comportant pour la plupart l'*excudit* de Nicolas de Poilly. Il ne comporte pas de titre.

On trouve dans cet exemplaire une soixantaine de vues du château et des jardins de Versailles et une trentaine des places et monuments de Paris ; les autres gravures représentant les châteaux de Marly, Saint-Cloud, Saint-Germain-en-Laye, Meudon, Vaux-le-Vicomte, Fontainebleau, Chantilly, Liencourt, etc.

Ex-libris manuscrit sur une garde : À Jean Nicolas Vincent. Petit ex-libris circulaire non identifié au contreplat supérieur. Manques sur les coiffes et les coins, charnières fendues, fine déchirure réparée aux planches 58 à 62, discrète mouillure dans la marge supérieure des dernières planches.

41 RACINE (Jean). Esther. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, publiée la même année que l'originale in-4.

Elle est ornée d'un frontispice reproduisant en réduction celui de l'édition in-4.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR THIBARON

*Guibert, 96:2 – Riffaud, 8946.*

42 RACINE (Jean). *Athalie*. Paris, Denys Thierry, 1691 [i.e. 1692]. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thibaron). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 AUTORISÉE, après l'édition hollandaise de 1691.

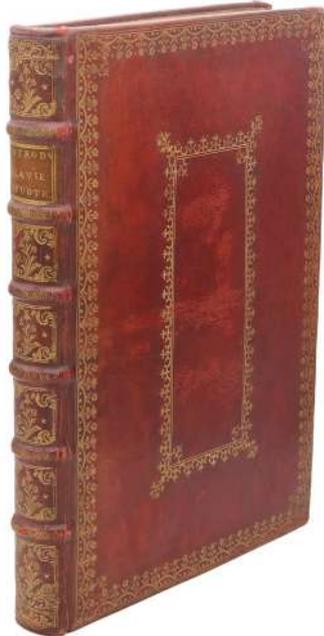
Elle a paru en 1692, mais avec le même achevé d'imprimer que l'originale in-4, en date du 3 mars 1691. Sur le titre de l'exemplaire, le dernier 1 du millésime paraît avoir été gratté pour changer 1692 en 1691.

L'ouvrage est d'un beau frontispice gravé sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR THIBARON.

Intérieur roux ; petites réparations de papier ; sans le dernier feuillet blanc.

Guibert, 111:3 – Riffaud, 9239.



43 SALES (Saint François de). *Introduction à la vie devote*. Paris, Imprimerie royale du Louvre, 1641. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de dentelles aux petits fers dorés, fleurons aux angles, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

SOMPTUEUSE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE SPIRITUEL DE L'ÉVÊQUE DE GENÈVE, imprimée au format in-folio et ornée d'un titre-frontispice dû à *Claude Mellan* et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en taille-douce.

« C'est la plus belle édition que l'on eût alors de cet ouvrage », selon Brunet, et l'une des premières productions de l'Imprimerie royale, installée au Louvre en 1640 par le cardinal de Richelieu.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ ANCIEN.

Rousseurs et piqûres éparses et quelques cahiers brunis ; infimes marques d'usure à la reliure.

44 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne* [Bruxelles], *Mathias Kerner* [François Foppens], 1664. Petit in-12, maroquin vert, double filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 500 / 600

JOLIE ET RARE ÉDITION DE LA SATYRE MENIPPÉE ANNEXÉE À LA COLLECTION ELZÉVIRIENNE.

C'est la première des deux éditions publiées par François Foppens sous la date de 1664, avec les huit lignes d'errata au quatrième feuillet liminaire. Elle est ornée d'une planche dépliant représentant *La procession de la Ligue*.

Modèle des pamphlets politiques, la *Satyre Menippée* est un libelle satirique collectif dirigé contre la Ligue. Elle dresse un tableau parodique des États généraux réunis au Louvre en 1593 par ce parti catholique fermement opposé à tout accommodement avec les protestants et qui souhaitait imposer un roi étranger. L'édition originale de ce pamphlet, dont le succès fut immense et qui fit date dans l'histoire littéraire, remonte à 1594.

CHARMANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT DANS LE GOÛT DE DEROME.

Armoiries de Madame Victoire rapportées sur les plats. Mors et coiffes habilement restaurés.

Willems, n°2007 – Rahir, n°3129 – Brunet, V, 145.

45 [SAUMIÈRES (Jacques de Langlade, baron de)]. Mémoires de la vie de Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, avec quelques particularitez de la vie et des mœurs de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Paris, Pierre Trabouillet, 1692*. In-12, veau fauve, triple filet doré, supralibris *Bibliothec. Bignon* dans un cartouche doré au centre, dos orné du chiffre *BB* répété, cote dorée en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DES MÉMOIRES DU DUC DE BOUILLON, rédigés par son ancien secrétaire Jacques de Langlade, baron de Saumières.

Élevé dans le calvinisme, Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne (1605-1652), duc de Bouillon, prit part aux guerres civiles de Flandres et compromis dans la conspiration de Cinq-Mars. Arrêté à Lyon, il dut céder à Louis XIII ses principautés de Sedan et de Raucourt, et se retira à Pontoise.

Cette relation est suivie d'intéressants éléments biographiques sur son frère, le célèbre maréchal de Turenne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AU SUPRALIBRIS ET AU CHIFFRE DE L'ABBÉ BIGNON, LE SAVANT BIBLIOTHÉCAIRE DE LOUIS XIV.

Jean-Paul Bignon (1662-1743) choisit l'état ecclésiastique comme le plus conforme à son amour des lettres. Il fut directeur du *Journal des savants* et bibliothécaire du roi. Il accrut considérablement les collections de la Bibliothèque royale, les organisa en départements et ouvrit les collections à la consultation publique. Il fut également membre de l'Académie française.

Minimes et habiles restaurations à la reliure.

*Picot-Rothschild, n°3355.*

46 SENAULT (Louis). Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, l'auteur, s.d. [vers 1680]*. In-8, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE CE BEAU LIVRE D'HEURES ENTIÈREMENT GRAVÉ, conçu et exécuté au burin par le célèbre calligraphe *Louis Senault*. De beaux ornements décorent chaque page : guirlandes de fleurs, traits de plumes, lettres ornées à sujets, etc. Le succès en fut si grand qu'il fut continuellement réimprimé.

Les armes de la Dauphine, décédée en 1680, ornent le titre du volume et les deux naïades de la p. 210 ont la poitrine découverte – nudité qui fut jugée inconvenante dans un livre de piété et censurée dans les nombreuses rééditions de l'ouvrage.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN NOIR À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque Jean-Jules-Athanase Bobin (1834-1905), bibliophile et érudit, ami de Huysmans, avec ex-libris manuscrit. Reliure restaurée et un peu craquelée.

47 SERRES (Olivier de). Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs. Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Abraham Saugrain, 1603*. In-4, basane racinée, dos lisse orné (*Reliure vers 1800*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE ET LA PREMIÈRE COMPLÈTE, DU « PREMIER GRAND TRAITÉ FRANÇAIS D'AGRONOMIE » (Pierre Berès).

« CETTE SECONDE ÉDITION, QUI EST ÉGALEMENT FORT BELLE, EST AU MOINS AUSSI RARE QUE CELLE DE 1600. C'est la première complète ; elle est augmentée de nombreuses additions dans divers livres » (Thiébaud).

L'illustration se compose d'un beau titre-frontispice à portique gravé sur cuivre par Charles de Mallery et de 24 gravures sur bois, dont 8 bandeaux montrant des scènes champêtres, 15 figures dans le texte et une planche hors texte présentant des parterres de jardins d'agrément ou de jardins médicinaux.

*Le Théâtre d'agriculture*, ouvrage monumental et d'intérêt universel, est divisé en huit « lieux » abordant l'ensemble des matières agricoles. Maintes fois réimprimé, l'ouvrage eut une grande influence dans la production de la soie et la culture de la betterave, du maïs et de la patate. Il renferme de très nombreux chapitres et passages consacrés à la nourriture et aux boissons, traitant dès le second lieu du pain et des légumes, « qui servent beaucoup à l'entretienement du mesnage champêtre » ; dans le troisième, il aborde la fabrication du vin et, dans le quatrième, celle du beurre et des fromages ; enfin, dans le huitième et dernier lieu, les deux premiers chapitres concernent « l'usage des aliments » et donnent de nombreuses recettes de pain et de vin. Il s'intéresse particulièrement aux « techniques de salaison des différentes viandes d'une part, de l'autre procédés de mise en conserve des fruits (au sel, au vinaigre, au moût, au vin cuit, au sucre, au miel). Le second chapitre du livre VIII constitue ainsi un véritable traité de confiture » (*Livres en bouche*). Enfin, l'ultime chapitre du livre traite *De la chasse et autres honnestes exercices du gentilhomme*.



Issu d'une famille de protestants militants, Olivier de Serres (1539-1619), le père de l'agronomie française, acquit en 1557 les moulins du Pradel, dans le Vivarais, qu'il aménagea en ferme modèle. En 1598, à la mort de son frère Jean, pasteur et historiographe du roi Henri IV, il fut nommé co-tuteur de ses neveux et nièces et gagna la cour pour obtenir l'argent promis par le roi à leur père. Mais Henri IV ne voulut pas le recevoir ; il s'installa cependant à Paris pour s'occuper de l'édition de son *Théâtre d'agriculture*. Un chapitre en est publié en février 1599 sous le titre de *La Cueillette de la soye par la nourriture des vers qui la font*, suivi de la première édition du livre en juillet 1600. Olivier de Serres n'obtint satisfaction qu'en 1604, alors que le roi avait fait du *Théâtre d'agriculture* son livre de chevet. Il put alors rentrer définitivement sur ses terres.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS JEAN DE NAYS CANDAU (1765-1839), riche propriétaire issu d'une des plus anciennes familles du Béarn, d'abord magistrat au parlement de Pau, puis député des Basses-Pyrénées sous la Restauration, de 1821 à 1827. L'exemplaire, conservé de son vivant au château de Peyrelongue, « a été porté au château de Candau (Castétis) après le décès du marquis de Candau en 1839 » d'après une mention manuscrite du temps laissée sur une garde.

Coiffe de tête râpée, pâle mouillure au titre.

*Thiébaud, 840 – En français dans le texte, n°79.*

48 VIRGILE. L'Énéide traduite en vers françois. Paris, des caractères de P. Moreau, et se vend chez sa veuve [puis] Estienne Loyson, 1648-1658. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE PIERRE PERRIN, IMPRIMÉE EN REGARD DU TEXTE LATIN.

Elle est ornée de 2 titres-frontispices, d'une carte du voyage d'Énée à double page et de 12 belles figures à mi-page d'*Abraham Bosse*, qui montre ici tout son talent de dessinateur et sa capacité de mise en scène de la mythologie.

LA PREMIÈRE PARTIE EST IMPRIMÉE DANS LES CARACTÈRES DE CIVILITÉ DE PIERRE MOREAU, dont c'est à la fois la dernière et une des principales réalisations ; seules 33 impressions de Pierre Moreau ont été recensées entre 1643 et 1648. La seconde partie n'a été publiée que dix ans plus tard en caractères ordinaires.

Très bon exemplaire en reliure de l'époque. Ex-libris manuscrit du temps de Georges Lefebvre au château de Moulins Pont-Marquis et étiquette Pierre Chanvin à Chablis sur le titre.

Quelques petites rousseurs et mouillures et quelques feuillets brunis.

# Manuscripts

Lots 49 et 50 présentés par Alain Nicolas et Pierre Gheno

Librairie Les Neuf Muses

41, quai des Grands Augustins 75006 Paris

01 43 26 38 71 – neufmuses@orange.fr



49

50

## AUX ORIGINES DES SOCIÉTÉS ANONYMES : LES MOULINS DU BAZACLE

49 [TOULOUSE]. – PÉRÈS (Sanson). Manuscrit signé en deux endroits, intitulé « *Compte de la recepte et despence par le sieur Sanson Peres marchand de Thoulouse comme parier et trésorier du moulin du Basagle des revenus d'icelluy, la présante année m vi<sup>e</sup> liiii comme s'ensuict. 1653.* », titre répété avec variante sur le premier plat. 1653. 19 ff. manuscrits dans un cahier in-folio relié en parchemin semi-rigide, vestiges de lacs de parchemin (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Compte rendu annuel comprenant d'abord le « *Compte de la recepte ordinaire* », où figure notamment le produit de la vente des farines, puis l'« *Estat de la despence* », ordonné en plusieurs chapitres : « *achapt du bois* », « *achapt du fer* », « *achapt du foing* », « *journées des charpentiers et des manœuvres* », « *bastardeau* [c'est-à-dire le barrage] de La Manière », « *charroy du bois de coural* [cœud de chêne] », « *cordage* », « *menus frais* », « *diminution des espèces en louys d'argent* », « *gages des officiers* ».

Sanson Pérès conclut cet état sur une remarque relative à la surcharge de travail que lui a occasionnée une campagne de réparations menée durant trois mois, et propose que ses gages soient majorés en conséquence. Avec apostille signée par deux auditeurs.

« L'HONNEUR DES MOULINS DU BAZACLE », À TOULOUSE, PRÉCURSEUR DES SOCIÉTÉS ANONYMES MODERNES, ET UNE DES ENTREPRISES QUI CONNUT LA PLUS GRANDE LONGÉVITÉ DANS L'HISTOIRE DE FRANCE. »

À Toulouse, sur la Garonne, furent très tôt installés des moulins à blé flottants, progressivement remplacés par des constructions sur pilotis. En raison des crues ravageuses du fleuve, plusieurs compagnies de meuniers s'organisèrent au XII<sup>e</sup> siècle autour de systèmes d'assurance mutuelle, dont la compagnie dite du Bazacle : ces groupements appartenaient aux détenteurs (*pariers*) d'actions (*uchaux*) de moulins. Un pas important fut franchi en 1372 par la compagnie du Bazacle qui, sous le nom d'*Honor dels molis del Bazacle* (le terme d'« honneur » étant emprunté au vocabulaire du régime féodal) réforma son fonctionnement en société anonyme : un capital unique était constitué, et non plus fragmenté pour chaque

moulin, les actions étaient anonymes, et les actionnaires, qui recevaient des dividendes en nature (farines), devaient se réunir annuellement pour nommer un exécutif comprenant un régent et des officiers. Parmi ces officiers se trouvait le trésorier, qui devait recevoir, conserver et délivrer l'argent sans être le donneur d'ordre de ces opérations ; il devait aussi entre autres veiller aux réparations des moulins. L'anonymat des parts fit rapidement passer le capital des mains des meuniers à celles de la bourgeoisie toulousaine. L'« Honneur des moulins du Bazacle » subsista jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, quoiqu'ayant opéré une reconversion au XIX<sup>e</sup> siècle dans la production d'électricité. Cf. Germain Sicard, *Aux origines des sociétés anonymes : les moulins de Toulouse au Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1953.

Marchand de fer à Toulouse, Sanson Pérès appartenait à une famille de tuiliers originaire de Pibrac. Son fils accéderait au capitoulat, charge anoblissante.

#### L'ESCLAVAGE DANS UNE PLANTATION SUCRIÈRE ANTILLAISE

50 [SAINT-DOMINGUE]. – Manuscrit intitulé « *Registre de l'habitation, commencé le 1<sup>er</sup> janvier 1778* ». 1778-1792. 58 ff. dans un volume fort in-folio relié en parchemin rigide à rabat avec lien de toile grège ; cachet illisible apposé en 2 endroits ; quelques feuillets détachés. 3 000 / 4 000

COMPTES DE L'« HABITATION » DU VICOMTE DE MAILLÉ, PLANTATION SUCRIÈRE SITUÉE À ROCOU DANS LE QUARTIER DU TROU À FORT-DAUPHIN (actuellement Fort-Liberté à l'Est du Cap), d'après une note manuscrite sur le premier plat.

Le présent manuscrit, de plusieurs mains dont celles du vicomte lui-même et de son intendant en 1779 Henry de La Heuze, comprend différentes parties complémentaires : d'abord des comptes annuels pour les années 1779 à 1791, exposant les rendements des « *roulaisons* » (récoltes de canne à sucre), les volumes de sucre produits (cuits en sirops ou pilés), les produits des ventes, les naissances d'esclaves et d'animaux (en un terrible amalgame), les rendements des récoltes d'autres denrées comme les bananes ou la production de cassaves (galettes de farine de manioc) ; ces comptes sont suivis chacun d'un tableau de recettes et dépenses rendant compte du fonctionnement de l'habitation.

Ensuite sont établis des états des esclaves de l'habitation (états nominatifs des « *nègres* », « *négresses* », « *négrillons* » et « *négrites* », avec précision des âges, fonctions, et diverses remarques dont les dates de naissance ou d'acquisition), ainsi que des états nominatifs des animaux. Ces états, établis en 1779, ont été complétés jusqu'en 1792.

Enfin, le vicomte a dicté un vade-mecum, complété de sa main, énonçant les principes à suivre dans la gestion quotidienne de l'habitation, intitulé « *Instructions et règlements qu'on observera sur l'habitation de M. le v<sup>te</sup> de Maillé* », concernant entre autres les esclaves, notamment ceux occupant des fonctions domestiques.

Avec quelques textes annexes : une « *Liste des meubles, effets, ustensiles, linges & a que M. le v[icom]te de Maillé a laissé sur son habitation de Rocour, à la fin de l'année 1779* », un état des papiers emportés en France par le vicomte de Maillé et un état des archives qu'il a laissées à Saint-Domingue, extrêmement détaillés et livrant de nombreuses informations de tous ordres sur les membres de la famille Leroux mais aussi sur diverses personnalités de l'île.

ANCIEN PAGE DE LA REINE, LE VICOMTE JEAN-LOUIS DE MAILLÉ DE LA TOUR-LANDRY (1736-1794) suivit la carrière militaire, fut fait colonel du régiment de Cambrésis-Infanterie, brigadier de dragons (1784) puis maréchal de camp (1786). Il avait épousé Perrine Jeanne Marguerite Leroux (née en 1753), d'une famille de colons de Saint-Domingue possessionnée à Rocou, laquelle avait eu les honneurs de la Cour en décembre 1776. Le vicomte fut tué sous la Terreur, et sa veuve, qui échappa à la mort en raison d'une erreur du Tribunal révolutionnaire, demanda à bénéficier des mesures d'indemnisation prises par le Gouvernement de Charles X en faveur des colons de Saint-Domingue ayant perdu leurs propriétés.

JOINT, 4 PIÈCES CONCERNANT LA GUYANE, en état moyen : THIBAUT DE CHANVALON (Jean-Baptiste Mathieu). Pièce signée en qualité d'intendant de Cayenne et de la Guyane. « *Au camp de la nouvelle colonie* », 30 août 1764. Nomination de Joseph-Pilippe Grot de Pezard comme « *subdélégué général dans l'étendue des lieux où sont et seront formés [les] établissements et habitations de la nouvelle colonie de la Guianne sur les deux bords de la rivière de Kourou* » (2 pp. in-folio, en-tête imprimé avec armoiries de France gravées sur bois, sceau armorié de cire rouge). — MACAYE (Claude de). Pièce signée en qualité de procureur général au Conseil supérieur de Cayenne faisant fonctions d'intendant de Cayenne et de Guyane. Cayenne, 1<sup>er</sup> mai 1765. Nomination de Joseph-Pilippe Grot de Pezard au même poste que ci-dessus, avec détails sur ses fonctions (une p. in-folio, sceau armorié de cire sous papier). — MACAYE (Claude de). Pièce signée en qualité de procureur général au Conseil supérieur de Cayenne ayant fait fonctions d'intendant de Cayenne et de Guyane. Cayenne, 4 avril 1766. Certificat de bonne conduite octroyé à Joseph-Pilippe Grot de Pezard, concernant les fonctions de subdélégué que ce dernier a exercées. — JACAU DE FIEDMONT (Louis-Thomas). Pièce signée en qualité de gouverneur de la Guyane. Cayenne, 21 mai 1766. Certificat attestant que Joseph-Pilippe Grot de Pezard a exercé les fonctions de subdélégué, et que ce dernier se trouve alors dans l'obligation de retourner en France en raison de son état de santé (3/4 p. in-folio).



ŒUVRE  
de  
JUSTE AURELE MEISSONNIER  
Peintre Sculpteur Architecte &c  
Dessinateur  
de la chambre et Cabinet  
DU ROY  
Première partie  
Exécute sous la  
conduite de l'auteur

# Livres du XVIII<sup>e</sup> siècle



51 [ALMANACH]. Almanach de Normandie pour l'année bisext. 1776. Rouen, veuve Besongne, [1776]. In-32, maroquin rouge, triple filet doré, fleurettes aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES DE CE RARE ALMANACH NORMAND.  
Frère, I, 16 – Saffroy, *Almanachs*, n°290.

52 [ALMANACH]. Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

*Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides, pour l'an* [1769]. Paris, Hérisant, 1770. In-24, maroquin rouge, riche plaque rocaille dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). BELLE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ. Il s'agit de l'année 1770, dont la date a été découpée sur le titre et celle de 1769 ajoutée à la plume. Une coiffe habilement restaurée.

*Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides, pour l'année bissextile 1776*. Paris, veuve Hérisant, 1776. In-24, maroquin rouge, filet pointillé et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XVI.

53 [ALMANACH]. Ensemble trois ouvrages. 500 / 600

*Étrennes mignonnes, curieuses et utiles*. Paris, Durand, 1776. In-32, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement et grand médaillon central, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). RAVISSANT EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN RARE MÉDAILLON figurant deux oiseaux échangeant un baiser au-dessus de la devise : *Leurs unions les ranimes* [sic]. Il est bien complet des deux cartes dépliantes.

*Étrennes mignonnes, curieuses et utiles*. Paris, Durand, 1776. In-32, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement et grand fleuron central, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). TRÈS BEL EXEMPLAIRE, complet des deux cartes dépliantes. Le fleuron ornant les plats se compose d'une ombrelle, d'un serpent et d'outils agricoles.

*Étrennes mignonnes, curieuses et utiles*. Paris, Durand, 1779. In-32, maroquin rouge, dentelle de petits fers dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). TRÈS BEL EXEMPLAIRE, complet des deux cartes dépliantes.

54 ARGENSON (René-Louis Le Voyer d'). Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France, comparé avec celui des autres États, suivies d'un nouveau plan d'administration. Amsterdam, s.n., 1784. In-8, veau moucheté, dos lisse orné, armoiries en tête, tranches mouchetées (*Reliure d'époque*). 500 / 600

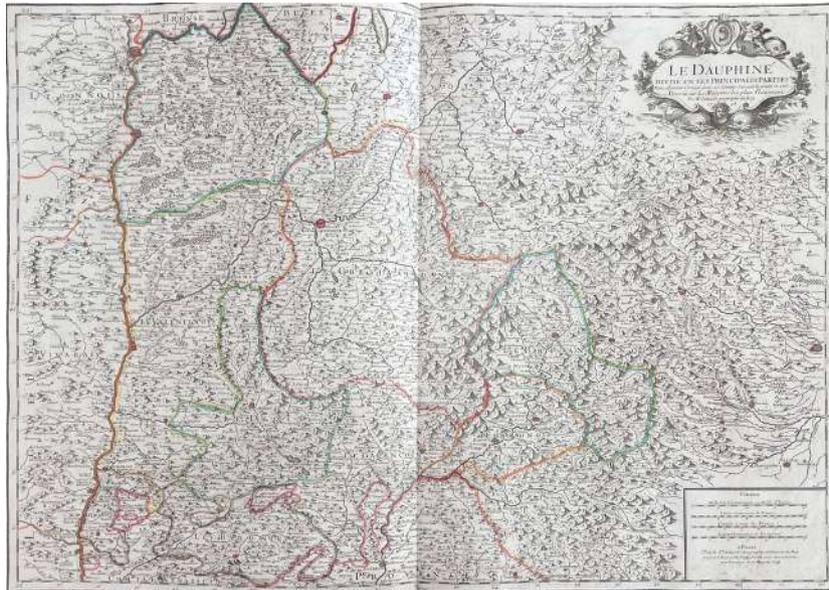
SECONDE ET MEILLEURE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, établie d'après le manuscrit de l'auteur par son fils, le marquis de Paulmy, pour corriger les « fautes grossières » dont fourmille l'édition de 1764, « faite avec précipitation sur une copie furtive », lit-on dans l'*Avertissement de l'éditeur*. L'exemplaire est de premier tirage, avec l'errata en fin de volume.

Le marquis d'Argenson examine notamment, dans ces *Considérations*, « jusqu'où la démocratie peut être admise dans un État monarchique. » L'ouvrage est loué par Rousseau dans *Du contrat social*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOULCAULD FRAPPÉES AU DOS DU VOLUME. Il porte sur le titre le cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, qui appartenait alors à la duchesse d'Enville (1716-1797), fille d'Alexandre I<sup>er</sup> de La Rochefoucauld.

Très pâle mouillure angulaire aux derniers feuillets.

INED, n°87.



55 [ATLAS]. JAILLOT (Alexis-Hubert) et divers. Atlas composite. 1629-1746. In-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ATLAS COMPOSITE CONTENANT 48 CARTES À DOUBLE PAGE, en 1 ou plusieurs feuilles (dont 3 dépliantes), huit petits plans de Paris (environ 21 x 32 cm, 2 plans montés par feuille), 1 frontispice de l'atlas *Le Théâtre du monde* de Jean-Baptiste Nolin, et 4 planches doubles de tables chronologiques. Les cartes sont datées entre 1629 et 1746. Les contours sont aquarellés à l'époque pour une grande majorité d'entre elles.

19 sont de Alexis-Hubert Jaillot, 8 de Jean-Baptiste Nolin, 3 de Bernard-Antoine Jaillot, 3 de Guillaume de l'Isle, 2 de Bernard Jean Hyacinthe Jaillot, 2 de Gilles Robert de Vaugondy, 10 de Nicolas de Fer (dont huit petits plans de Paris, environ 21 x 32 cm), 1 de Jean Cavalier, 1 de Melchior Tavernier, 1 de Jean Baptiste Bourguignon d'Anville, 1 de Jean-Denis Janvier, 1 de Jean de Beaurain, et 2 de Jacques-Nicolas Bellin. Les quatre feuilles à double page de *Tables chronologiques et historiques* sont de Claude Delisle, publiées par Florentin Delaulne et datées de 1714.

Parmi les cartes, représentant essentiellement des régions de France, figurent le *Gouvernement général de Guienne et Gascogne* de Jaillot en deux feuilles, le *Gouvernement général de Champagne* de Jaillot en deux feuilles, *La Généralité de La Rochelle* de Nolin en deux feuilles, *La Province ou duché de Bretagne* de Nolin, *Le Gouvernement général de Normandie* de Jaillot en deux feuilles, la *Carte topographique du diocèse de Bayeux* de Jaillot en deux feuilles, le *Gouvernement général de Picardie* de Jaillot en quatre feuilles, 1 carte anonyme intitulée *Carte du ressort du conseil provincial d'Artois* datée de 1741, *Les Etats du duc de Lorraine* de Jaillot en six feuilles, *La Franche Comté* de Jaillot en deux feuilles, *Les Etats de Savoye et de Piémont* de Jaillot en six feuilles, le *Théâtre de la Guerre d'Espagne – Carte du royaume d'Aragon* de d'Anville en deux feuilles, et les deux cartes de la Nouvelle France de Jacques-Nicolas Bellin.

On note également la présence des trois cartes suivantes, que l'on peut considérer comme rares :

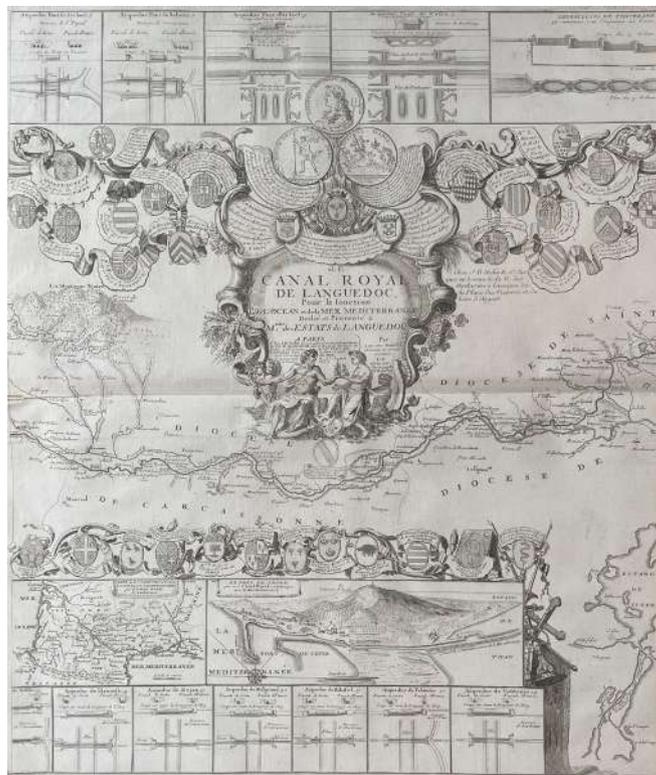
MELCHIOR TAVERNIER. *Carte particulière des baricades de Suze, Jaillon, le Gouret*. Paris, Melchior Tavernier, 1629 [1629]. 50,2 x 74,8 cm.

TRÈS RARE VUE À VOL D'OISEAU DES ENVIRONS DE LA VILLE ET DE LA CITADELLE DE SUSE, prises par l'armée de Louis XIII en mars 1629. Le col de Suse, représenté sur cette vue, se trouvait directement sur la route de Louis XIII vers l'Italie, où il comptait porter secours à la ville de Casal assiégée par les Espagnols. La ville de Suse, située au confluent des rivières Cenischia et Dora Riparia, était protégée par des barricades, illustrées ici, qui furent forcées par les Français le 6 mars 1629. Les villes et villages le long de la Dora Riparia sont tous nommés, jusqu'à sa confluence avec le Pô, à Turin. La frontière entre la France et le Piémont (Limites de France et Piedmont) est représentée par une ligne pointillée. L'armée de Louis XIII, alignée en ordre de bataille face au col de Suse, est représentée. La BnF attribue cette estampe au graveur Abraham Bosse (1602-1676), d'après l'exemplaire de la collection Hennin qui porterait la mention "Abraham Bosse sculpsit". Il 'agirait donc d'un autre état (Duplessis, *Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France léguée en 1863 à la Bibliothèque Nationale* par M. Michel Hennin, 1877, p. 285, 2,188).

JEAN CAVALIER. *Carte et description générale de Languedoc*. Paris, P. Mariette, 1703. En six feuilles pouvant être jointes pour former une carte de 0,78 x 1,50 m.

TRÈS RARE CARTE MURALE FIGURANT LA PROVINCE DU LANGUEDOC, dressée en 1643 par Jean Cavalier, conseiller ingénieur et géographe du roi, et contrôleur général des fortifications du Languedoc. La première édition a été publiée par Jean Boisseau en 1648, puis elle a été rééditée en 1671 et en 1703. Cette carte servira de base à la cartographie languedocienne jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée de deux grands et superbes cartouches, dont un cartouche de titre porté par deux anges et décoré des 21 armoiries des principales villes de la région, et un cartouche de dédicace aux seigneurs des états du pays de Languedoc, également décoré d'armoiries.

JEAN-BAPTISTE NOLIN. *Le Canal Royal de Languedoc*. 1697. En trois feuilles, en noir, pouvant être jointes pour former une carte de 0,58 x 1,43 m.



CETTE RARE CARTE FIGURANT LE CANAL ROYAL DE LANGUEDOC EST L'UNE DES PLUS BELLES CARTES DE JEAN-BAPTISTE NOLIN. La partie centrale est occupée par la carte topographique et détaillée du canal du Languedoc et des provinces voisines. Tout autour, en encadrement, se trouvent 49 petits cartouches illustrant tous les aqueducs et les nombreux ouvrages du canal, trois cartes et une vue du port de Sète. Les bordures de la carte sont décorées d'élégantes guirlandes et de cocardes (à la manière des roses des vents), composées des écussons de toutes les familles nobles riveraines, et de médailles commémoratives du percement du canal, dont deux à l'effigie de Louis XIV, et une montrant le port de Sète, avec cette citation latine « Tutum in importuoso littore portum struxit Anno MDCLXVI », en français « Il a fait un port sûr dans une rade dangereuse l'an 1666 ». La ville de Sète fut bâtie en 1666, et le port, sur la Méditerranée, fut achevé en 1678.

Liste partielle manuscrite en début d'ouvrage.

Ex-libris gravé *Lamotte d'Incamps*.

Les cartes sont en très bonne condition, hormis pour l'une d'entre elles présentant de nombreuses déchirures et manques, et pour 4 d'entre elles des déchirures à la pliure centrale. La reliure présente des coins, coupes et coiffes usagés, des mors en partie fendus, un manque relativement important sur le premier plat, et quelques éraflures.

*Liste des cartes sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

*Atlas présenté par Madame Bégonia Le Bail*



56 [ATLAS]. LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de). Atlas du Voyage de La Pérouse. [Paris, Imprimerie de la République, 1797]. In-folio, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

CÉLÈBRE ATLAS DU VOYAGE DE LA PÉROUSE EN ÉDITION ORIGINALE.

Il se compose d'un titre-frontispice de Moreau gravé par Trière et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliant, 20 cartes à double page, 10 cartes à pleine page et 38 planches de vues (île de Pâques, Macao, baie de Manille...), de relevés côtiers, d'histoire naturelle, de scènes de mœurs, costumes et types indigènes, le tout gravé en taille-douce par Le Pagelet, Thomas, Godefroy, Choffard, Avril, Legrand et d'autres d'après Duché de Vancy, Blondela, Prévost, La Martinière, etc.

Atlas présenté sans les 4 volumes in-4 de texte. Courte déchirure réparée et pâles mouillures à la mappemonde, déchirure réparée touchant la planche n°24, cassure marginale aux planche 42 et 48. Reliure usagée avec manques.

Ferguson, n°251 – Hill, n°972 – Chadenat, n°106 – Sabin, n°38960.

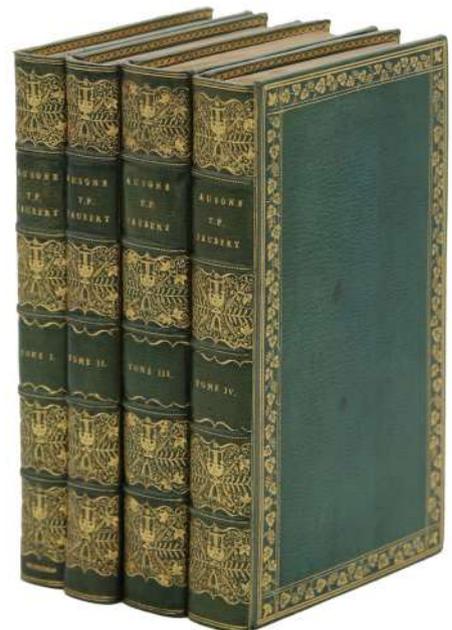
57 AUSONE. Œuvres, traduites en françois, par M. l'Abbé Jaubert. Paris, Delalain, 1769. 4 volumes in-12, maroquin vert émeraude à long grain, bordure de pampres dorés, dos orné de petits fers dorés sur fond criblé, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE PIERRE JAUBERT, curé de la paroisse de Cestas en Guyenne. Membre de l'Académie des belles-lettres de Bordeaux, celui-ci a collaboré à l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Grammairien et poète bordelais, Ausone (v. 310-395) a célébré le vin de Bordeaux. C'est en son honneur que fut baptisé le Château Ausone en 1592. Cette édition est la première de ses œuvres en langue française.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FIN SOMPTUEUSEMENT RELIÉ PAR JEAN-CLAUDE BOZERIAN, qui l'a conservé jusqu'à sa mort puisqu'il figure dans la *Vente après décès d'une collection d'ouvrages sortis de ses ateliers*.

DES BIBLIOTHÈQUES JEAN-CLAUDE BOZERIAN (1846, n°109), NICOLAS YEMENIZ (1867, n°1511) ET AUGUSTE MÉNARD DE MARSAINVILLIERS (1993, n°12). L'exemplaire a figuré dans le catalogue *Poésie ancienne* de la librairie Pierre Berès (1999, n°38).





58 BERAIN (Jean). Ornaments inventez par J. Berain. [Paris], se vendent chez ledit auteur aux galeries du Louvre, s.d. [vers 1711]. Grand in-folio, demi-veau marbré, dos orné, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 4 000 / 5 000

IMPORTANT ET RARE RECUEIL DE DÉCORS CONÇUS PAR JEAN BERAIN (1640-1711), UN DES PLUS GRANDS ORNEMANISTES FRANÇAIS DU GRAND SIÈCLE.

Ce recueil, publié peu après sa mort par son gendre Jacques Thuret, se compose d'un portrait de l'artiste gravé par *Claude Duflos* d'après *Joseph Vivien*, d'un titre gravé et de 119 planches d'ornements pour le mobilier, l'orfèvrerie, l'architecture et les jardins, les décors d'opéras, de fêtes et de pompes funèbres, etc., gravées par *Dolivar*, *Lepautre*, *Daigremont*, *Giffart* et d'autres d'après les dessins de *Jean Berain*.

Les exemplaires les plus complets contiennent entre 135 et 145 planches, mais ceux de la Library of Congress, de la British Library et de Columbia University n'en possèdent qu'entre 102 et 105.

De la bibliothèque C. Colombier, architecte à Carcassonne, avec cachets.

Titre contrecollé sans marges sur un feuillet blanc, tache d'encre en marge du portrait et des trois premières planches, discrètes mouillures, taches et auréoles à quelques planches, papier un peu jauni, réparation à une garde blanche.

*Guilmard*, 89 – *Berlin Kat.*, n°343 – *Brunet*, I, 780.



59 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. Paris, P. Didot l'aîné, 1797. In-folio, maroquin rouge, importante dentelle aux petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Reliure pastiche). 500 / 600

SUPERBE ÉDITION ornée de quatre eaux-fortes hors texte d'après Pierre-Paul Prud'hon, dont une gravée par ses soins et trois interprétées par Beisson et Copia.

L'eau-forte originale de Prud'hon pour *Phrosine et Mélidore*, véritable manifeste du romantisme noir, est « la seule gravure que le maître ait incontestablement faite », selon Cohen.

EXCELLENTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE À L'IMITATION DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Timbre circulaire de Meslier, B<sup>d</sup> Malesherbes à Paris, sur la première garde. Inscription manuscrite sur le faux-titre : 1500 frcs sur vélin. Ex meis A. Aubertin.

Quelques taches éparses.

Une épreuve avant la lettre de l'eau-forte de Prud'hon est jointe, volante.

Cohen, 133 et Suppl., 1085 – Sander, 124.



60 BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Monsieur Le Maître de Sacy. Paris, Guillaume Desprez, 1707. 8 volumes in-18, maroquin bleu nuit, double filet et large dentelle à froid, dos orné de fleurons à froid, titre et tomais dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 500 / 600

JOLIE ÉDITION DE PETIT FORMAT DE LA BIBLE DITE DE PORT-ROYAL, ou encore de Sacy, car Louis-Isaac Lemaistre de Sacy en fut le principal maître d'œuvre. Sa première édition date de 1696.

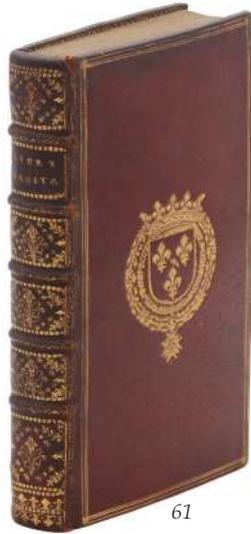
Il s'agit d'une nouvelle émission de l'édition publiée en 1703 sous l'adresse de Gaspard Migeot à Mons (imprimée à Amsterdam par Jean-Louis de Lormes), pour laquelle le libraire parisien Guillaume Desprez avait obtenu un privilège en 1706. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé non signé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN BLEU NUIT ESTAMPÉ À FROID, CONDITION RARE.

De la bibliothèque Gassot de Deffens, famille noble du Berry, avec ex-libris de l'époque.

Minimes frottements aux reliures, petite mouillure au bas des premiers feuillets.

Delaveau & Hillard, n°526.



61



62

61 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence*. Paris, Barthélémy Alix, 1731. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX ÉCRITS POSTHUMES.

Le *Traité du libre arbitre* est un des ouvrages composés pour l'éducation du Dauphin, dont « l'aigle de Meaux » avait été nommé précepteur en 1670. Ce texte peu connu donne la juste mesure d'une période de tolérance officielle, bientôt vaincue par le raidissement des libertés en matière de religion. Le *Traité de la concupiscence*, composé vers 1693, reflète quant à lui l'esprit de l'époque suivante.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS-HENRI DE BOURBON-CONDÉ (1692-1740), PRINCE DE CONDÉ, duc de Bourbon, d'Enghien et de Guise. Prince du sang, « Monsieur le Duc » fut Grand Maître de France, chef du Conseil de Régence et premier ministre de Louis XV de 1723 à 1726.

Des bibliothèques du baron Anatole de Claye (1904, I, n°6), avec ex-libris, et Paul Baudouin (1978, n°7), avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées.

*Tchemerzine*, I, 905 – *Rochebilière*, n°289 – *OHR*, 2632/1.

62 [BRET (Antoine) ou Claude VILLARET]. *La Belle Allemande, ou les galanteries de Thérèse*. S.l.n.d. [vers 1745]. In-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE ROMAN LIBERTIN qui a été attribué à Antoine Bret, mais aussi à Claude Villaret, le continuateur de l'*Histoire de France* de l'abbé Velly. C'est un récit à la première personne de la vie d'une courtisane conduite par sa mère sur les chemins de la galanterie. L'ouvrage a été réimprimé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> sous différents titres, tels *Adeline ou la belle Strasbourgeoise*, ou encore *La Belle Alsacienne ou telle mère telle fille*.

La présente édition occupe 117 pp., précédées seulement d'un faux-titre sans indication de lieu ni de date, conformément à la description de Pia. C'est vraisemblablement la première édition de l'ouvrage. Elle ne renferme que la première partie du roman, la seconde partie ayant paru séparément, avec la deuxième édition de la première partie, d'après le catalogue de la BnF.

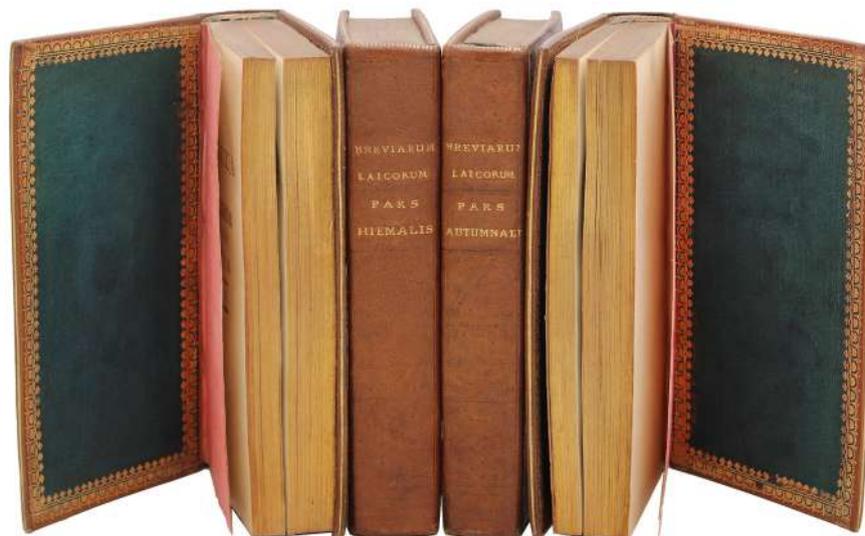
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, MAÎTRESSE EN TITRE DE LOUIS XV ENTRE 1745 ET 1751.

Le catalogue des livres de la favorite royale décrit un autre exemplaire réunissant les deux parties du roman (1765, n°1854).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INDUSTRIEL PAUL DARBLAY (1825-1908), à la tête de la papeterie d'Essonnes et des moulins de Corbeil, avec l'ex-libris de Val Coquatrix, sa propriété à Saint-Germain-les-Corbeil. Il a figuré dans la vente *Contenu d'une propriété d'Île de France* (Paris, Christie's, 4 juillet 2006, n°42).

Coiffe supérieure habilement restaurée, coiffe inférieure légèrement rognée.

*Pia*, 116 – *Gay-Lemonnyer*, I, 367.



63 BREVIARIUM ad usum laicorum novo ordine dispositum. S.l.n.d. [Château de Bizy, 1783]. 4 volumes in-12, maroquin lavallière, large dentelle de rinceaux et petits fers rocaille et armoiries au centre estampées à froid, dos lisse orné à froid, titre doré, filet doré sur les coupes, *doublure de maroquin bleu ornée d'une dentelle dorée*, gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

RARISSIME BRÉVIAIRE IMPRIMÉ À 60 EXEMPLAIRES SEULEMENT AUX FRAIS DU DUC DE PENTHIÈVRE.

L'édition a été préparée par l'abbé Boscus, vicaire général d'Évreux, chanoine et doyen de la collégiale de Vernon, dont le duc de Penthièvre avait le titre honorifique de premier chanoine depuis 1778. D'après Porée, elle a été imprimée au château de Bizy, près de Vernon, et n'a pas été mise dans le commerce.

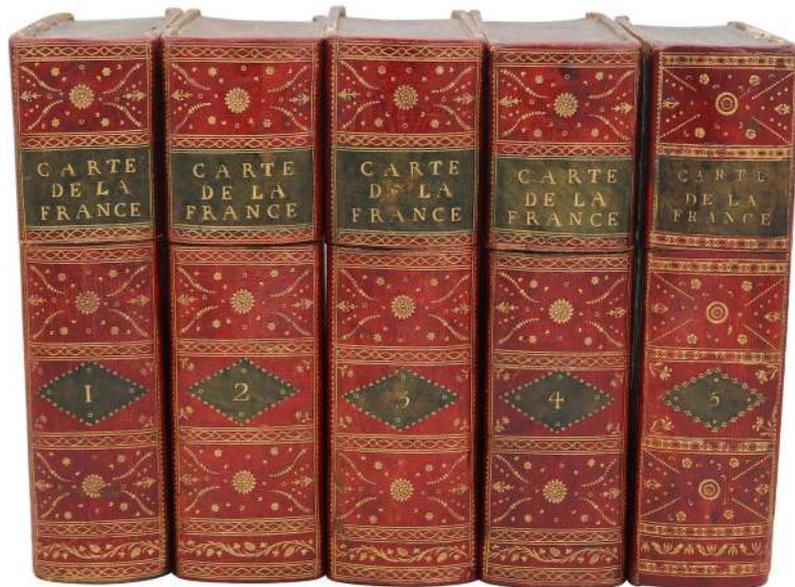
Louis de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre, d'Aumale et de Rambouillet, fils du comte de Toulouse et petit-fils de Louis XIV, était gouverneur de Bretagne, amiral et grand veneur de France. Héritier du patrimoine foncier du prince de Dombes et du comte d'Eu, ses cousins, il était à la tête d'une des premières fortunes du royaume. Le château de Bizy, en Normandie, lui avait été légué par le comte d'Eu en 1775. C'est là qu'il finit paisiblement ses jours alors que la Terreur faisait rage à Paris.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE. Ces reliures doublées en maroquin estampé à froid sont d'un type particulièrement rare.

Courtes prières manuscrites inscrites à l'époque au début et à la fin de chaque volume.

A.-A. Porée, *Les Anciens livres liturgiques du diocèse d'Évreux*, 1904, pp. 52-53 – OHR, 2609/11.





64 [CARTE]. CAPITAINE (Louis). [Carte de la France dédiée au roi par les directeurs et associés de la carte de la France, réduite sur l'échelle d'une ligne pour 400 toises d'après les 180 feuilles de la grande Carte de la France levée géométriquement par ordre du roi]. Paris, 1789-1790. Carte gravée sur cuivre composée de 18 feuilles (sur 24) jointes en 14 et un tableau d'assemblage, toutes entoilées au verso, repliées et conservées dans cinq étuis de l'époque en demi-marouquin rouge décoré aux petits fers. 1 800 / 2 000

IMPORTANTE CARTE DE FRANCE PUBLIÉE EN 1789-1790 PAR LOUIS CAPITAINE (1749-1803), avec les divisions administratives de l'Ancien Régime, qui a constitué la base de nombreux dérivés jusqu'au milieu des années 1880.

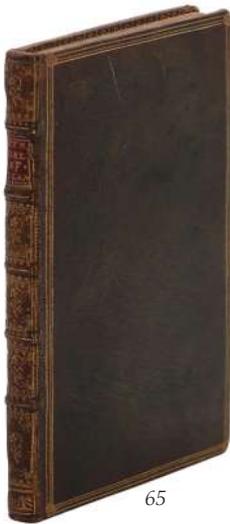
IL S'AGIT D'UNE RÉDUCTION AU QUART DE LA CARTE DE CASSINI, à l'échelle 1:345 600. Complète et assemblée, elle mesure 290 x 298 cm.

Toutes les feuilles comportent au verso l'étiquette du *Cabinet de Géographie*, rue Geoffroy-l'Angevin à Paris. Chacune est munie d'un onglet numéroté et légendé à la main : 1. Flandre, Artois, Picardie, Boulonnois, Cambresis, Haynaut – 2. S' Hubert, Liège – 3 et 4 (jointes). Bretagne et Normandie – 5. Généralités de Paris, Soissons, Amiens, Chaalons, Rouen, &c. – 6. Lorraine et Basse Alsace – 7 et 8 (jointes). Bretagne, Anjou, Touraine et Poitou – 9. Orléanois, Berri, Bourbonnois, Nivernois, Bourgogne – 10. Bourgogne, Franche-Comté, Haute Alsace – 11. Guyenne – 12. Auvergne, Lyonnois – 13. Bresse, Bugey, Valromey, pays de Gex, Dauphiné – 16. Dauphiné, Provence – 14 et 17 (jointes). Gascogne – 15 et 18 (jointes). Languedoc et Roussillon.

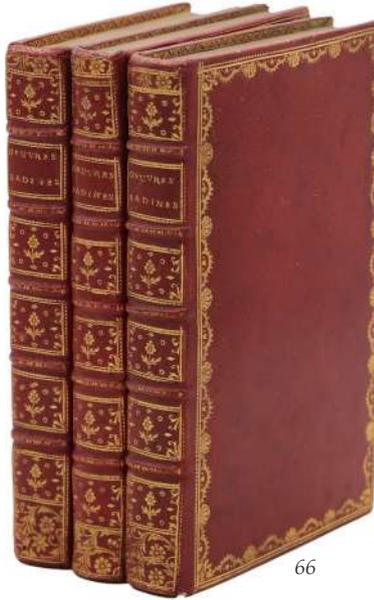
Les feuilles 19 à 24 n'ont pas été conservées : elles forment les bordures ouest et sud de la carte et comprennent le titre, le tableau d'assemblage et les parties limitrophes de l'Angleterre et de l'Espagne ; la carte de France est ainsi bien complète. En outre, on a substitué au tableau d'assemblage d'origine la *Carte de la marche des armées françaises* publiée par P.-G. Chanlaire vers 1795, sur laquelle un coloris d'époque indique les divisions des 18 feuilles de la carte.

SUPERBE ENSEMBLE CONSERVÉ DANS SES ÉTUIS EN DEMI-MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

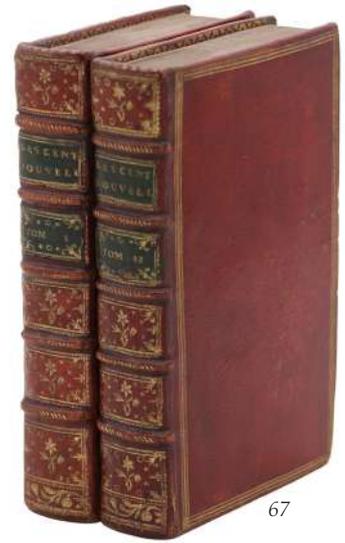
J.-L. Arnaud, *La Carte de France*, Marseille, 2022, « F1790 France, 1:345 600 », pp. 114-121 – Tooley, *Maps and Mapmakers*, p. 44 – Konvitz, *Cartography in France*, p. 115, n. 21.



65



66



67

65 [CAYLUS (Anne-Claude de)]. *Les Étrennes de la Saint Jean*. Troyes [Paris], Oudot, s.d. [vers 1730]. Petit in-12, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce florilège de pièces badines et facétieuses composées par les membres de la Société du bout du banc : le comte de Caylus, mais aussi Moncrif, le comte de Maurepas, Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos, d'Armenonville et l'abbé Voisenon.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE, auquel on a joint un feuillet in-4 replié contenant la facétie *Bataille de chiens, dont un mariage est devenu rompu* [sic], en date de 1738. Cette pièce a été réimprimée dans la seconde édition des *Étrennes de la Saint Jean*, parue en 1742.

Des bibliothèques Van der Helle (1868, n°1427) et Maurice Cohen (1884, I, n°313), avec ex-libris.

66 [CAZOTTE (Jacques)]. *Œuvres badines et morales*. Amsterdam et Paris, Esprit, 1776-1788. 3 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle de palmettes et festons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale, des œuvres de Jacques Cazotte (1719-1792). Elle réunit notamment *Ollivier*, *Le Lord impromptu* et *Le Diable amoureux*. Le troisième tome a été publié douze ans après les deux premiers.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Marcel Desjardins (2013, n°108), avec ex-libris.

Les deux figures de Cochin manquent. Légères rousseurs éparses.

Cohen, 213.

67 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté. Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure d'époque*). 1 000 / 1 200

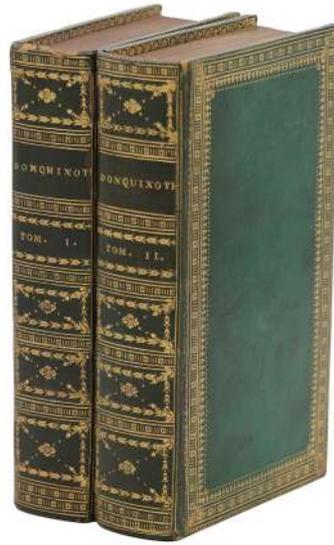
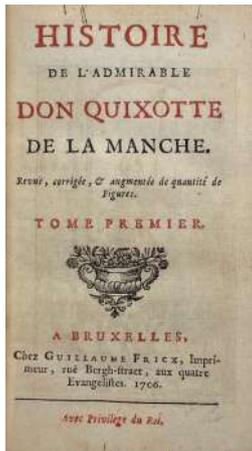
ÉDITION RECHERCHÉE POUR LA REMARQUABLE ILLUSTRATION DE ROMEYN DE HOOGHE, comprenant un frontispice gravé par Gilliam van der Gouwen, un en-tête, un cul-de-lampe et 100 compositions à mi-page gravées à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe lui-même – sauf 10 interprétées par Lorenz Scherm ou Jan van Vianen. L'exemplaire est issu du second tirage sous cette date, avec les figures tirées hors texte.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Wilson Braddyll, avec ex-libris et signature en haut des titres.

Discrètes restaurations aux mors, légères rousseurs éparses, petit manque angulaire en marge de la figure 38.

Landwehr, Romeyn de Hooghe n°94 – Cohen, 658 – Brunet, II, 1735 – Graesse, II, 102.



68 CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. Revue, corrigée, et augmentée de quantité de figures. Bruxelles, Guillaume Fricx, 1706. 2 volumes in-12, maroquin vert, bordure de roulettes dorées, dos lisse orné, doublure et gardes de soie rose, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Derome le Jeune.). 3 000 / 4 000

BELLE ET RARE ÉDITION ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE de 2 frontispices et de 49 figures, dont une à double-page, gravés à l'eau-forte par l'artiste bruxellois *Jacobus Harrewyn*.

« Esta rarísima edición se recomienda por su magnífico papel, por el buen gusto tipográfico y por una excelente estampación con pequeños pero nítidos caracteres elzevirianos » (Rius).

La traduction française est celle de Filleau de Saint-Martin, avec sa continuation.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DEROME EN MAROQUIN VERT DÉCORÉ, avec son étiquette contrecollée au-dessus du frontispice. Cohen ne cite que deux exemplaires de ce livre, reliés en maroquin rouge.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (1980, n°15), avec ex-libris.

Une coiffe un peu abîmée, discrètes réfections aux coins. Petit trou touchant quelques lettres à un feuillet (I, 389).

Rius, n°480 – Henrich, n°255 – Cohen, 214.

69 CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. La Haye, Pierre de Hondt, 1746. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 600 / 800

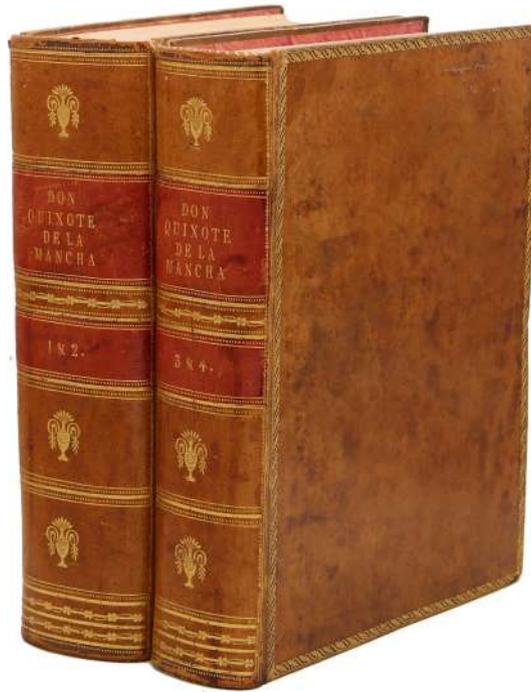
MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DE CHARLES-ANTOINE COYPEL.

Cette luxueuse publication présente des extraits du roman de Cervantes servant de commentaires aux illustrations. Elle est dédiée à François-Xavier de Saxe.

L'illustration comprend un fleuron de titre, un en-tête et 31 figures hors texte, dont 25 d'après *Coypel* et les autres d'après *Boucher*, *Cochin*, *Lebas*, *Picart* et *Trémolières*, gravées par *Fokke*, *Picart*, *van Schley* et *Tanjé*. Les figures, d'un beau tirage, sont avant les numéros.

Quelques rousseurs, comme presque toujours ; les pp. 257-260 ont été reliés après la p. 264.

Cohen, 216 – Ray, n°60.



70 CERVANTES (Miguel de). El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Madrid, Joaquin Ibarra, 1780. 4 tomes en 2 volumes in-4, basane marbrée, roulettes dorées, dos orné, pièces de titre et de tomaisn rouges, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

LE DON QUICHOTTE D'IBARRA : LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION DU ROMAN DE CERVANTES ET L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE ESPAGNOLE.

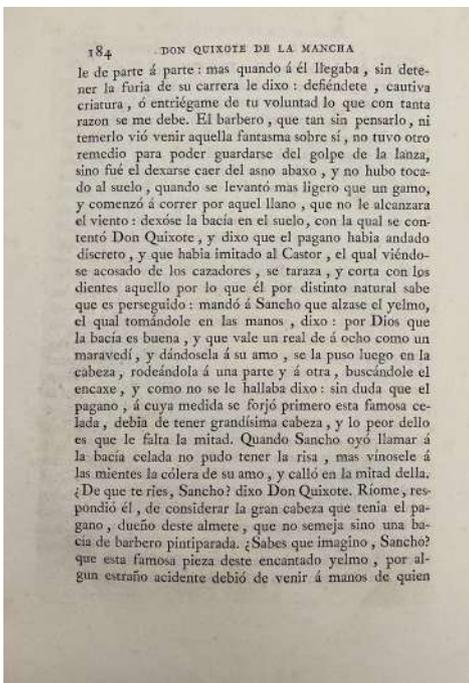
« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » selon Cohen, elle est ornée de deux titres-frontispices répétés, d'un portrait de Cervantes gravé par Carmona d'après José del Castillo, d'une carte dépliant et de 31 figures hors texte par Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco, José Brunete et d'autres artistes.

L'ouvrage est enrichi de la vie de Cervantes et de l'analyse du roman par Vincente de Los Rios.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN JOLIES RELIURES ESPAGNOLES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Lamotte d'Incamps, avec ex-libris de l'époque.

Palau, n°52024 – Cohen, 218.





71 [CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de)]. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Paris, s.n., 1782. In-folio, maroquin vert, double encadrement de roulettes et filets dorés, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE CONSACRÉ À LA GRÈCE.

Premier des trois tomes présenté seul. Le deuxième ne fut publié qu'en 1809 et le troisième en 1822.

Ce volume est orné d'un titre gravé, d'un portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Boilly*, de deux cartes dépliantes de la Grèce ancienne et moderne, de 102 planches hors texte, à pleine page, à double page ou à plusieurs sujets, gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *Moreau le Jeune*, *Choiseul-Gouffier*, *Monnet* et d'autres, et de 2 bandeaux et 12 grands culs-de-lampe par *Choffard*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du séminaire diocésain de Toulouse, avec cachet au titre.

Menus frottements à la reliure, quelques petites épidermures sur les plats, pièce de tomaisong grattée au dos.

*Millard*, n°51 – *Cohen*, 238 – *Blackmer*, n°342 – *Brunet*, I, 1847.

72 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). *Œuvres*. Paris, les libraires associés, 1772. 3 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition, ornée d'un portrait gravé par *Cathelin* d'après *Quentin de La Tour*.

L'exemplaire a été relié à l'époque sans les pièces liminaires du premier tome (pp. v-viii et 1-72), ni les *Discours académiques* et les *Écrits de divers auteurs* qui terminent le troisième tome (pp. 189-332). Les feuillets de titre et de table des tomes II et III n'ont pas non plus été conservés. Le coin d'un feuillet est coupé (t. III, p. 57).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUABLE À DEROME.

De la bibliothèque du château de Valençay (1899, n°72), dépendant de la succession du duc de Talleyrand, de Valençay et de Sagan, avec ex-libris.



73 DESPREZ DE SAINT-SAVIN (Pierre-Samuel). Nouvelle école militaire, ou la Fortification moderne. Paris, P. G. Le Mercier, 1735. In-8 oblong, maroquin rouge, dentelle dorée, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, chemise et étui modernes (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au prince de Conti.

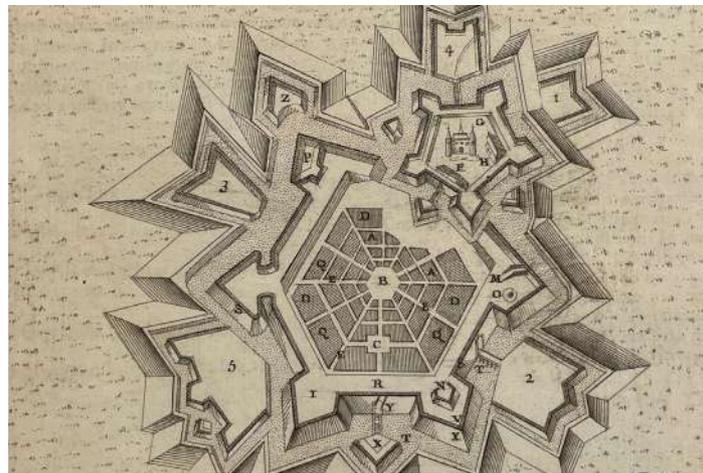
L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par *Guélard* d'après *Le Roux* et de 147 planches à pleine page (et non 150 comme indiqué au titre).

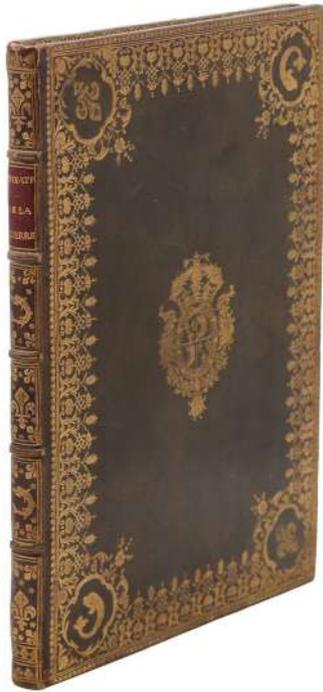
Ce traité expose les différents systèmes de fortifications de son temps, la marche et conduite des armées, la construction des campements, tranchées, fossés, batteries d'artillerie, sapes, mines et tout ce qui concerne l'attaque et la défense des places fortes.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE (1729-1765), fils aîné de Louis XV et père des rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

Minimes restaurations à la reliure ; quelques rousseurs et salissures éparses.

*Marini, 242.*





74 DHEULLAND (Guillaume). Théâtre de la guerre en Italie, ou Carte nouvelle des principautés de Piémont, République de Gènes, duchés de Milan, Plaisance et confins. Paris, Dheulland & Jullien, 1748. Petit in-folio, maroquin olive, riche dentelle dorée en encadrement, dauphins et fleurs de lis alternés dans les écoinçons, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes alternées, dentelle intérieure, tranches dorées, chemise et étui modernes (Padeloup). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL ATLAS DU NORD DE L'ITALIE ET D'UNE PARTIE DE LA SUISSE, publié par Guillaume Dheulland et Roch-Joseph Julien dans le contexte de la guerre de Succession d'Autriche.

Le volume se compose de 27 planches gravées sur cuivre, toutes à double page, dont un élégant titre-frontispice dans un cartouche gravé par *Maroye*, 2 ff. de table, une carte générale et 23 cartes particulières aux liserés coloriés.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PADELOUP EN MAROQUIN OLIVE À DENTELLE AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE (1729-1765), l'aîné des fils de Louis XV et de Marie Leszczyńska. Mort avant son père, il n'accéda jamais au trône, mais il est le père de trois rois de France : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Il fut marié à Marie-Thérèse d'Espagne puis à Marie-Josèphe de Saxe.

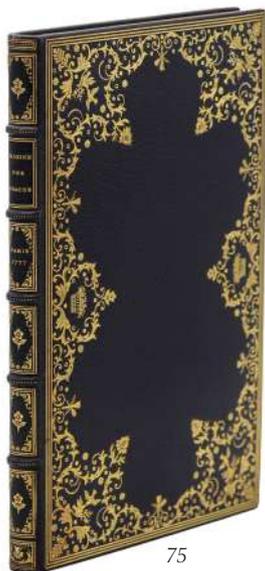
L'étiquette gravée de *Padeloup*, relieur du roy, place Sorbonne à Paris est contrecollée au bas du titre.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE RENÉ DE BÉARN (1920, II, n°362), avec ex-libris.

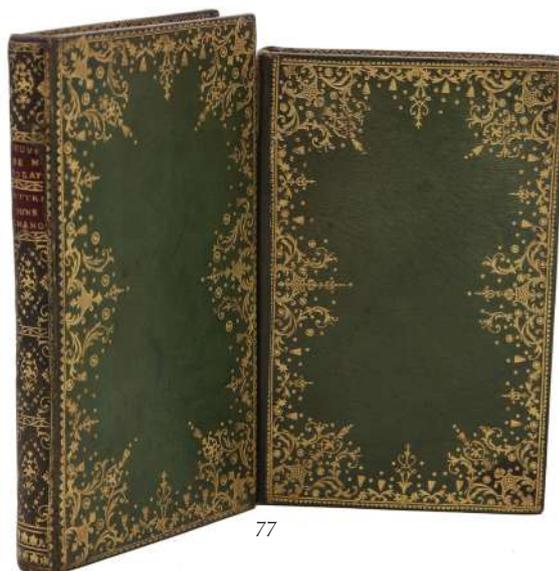
Infimes restaurations aux coiffes et aux coins inférieurs. Fine coupure dans le pli médian au bas du titre.

*Pohler*, II, 13 – OHR, 2524/3.





75



77

75 [DIONIS DU SÉJOUR (Mademoiselle)]. Origine des Grâces. Paris, s.n., 1777. In-8, maroquin bleu nuit, large dentelle aux petits fers dorés, dos orné, doublure de maroquin lavallière ornée d'une large dentelle dorée, doubles gardes marbrées, tranches dorées, étui bordé (Cuzin). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

« Une des illustrations les plus réussies de *Cochin* » (Cohen), composée de six jolies figures hors texte, frontispice compris, gravées d'après ses dessins par *Aliamet, Delaunay, Masquelier, Saint-Aubin, Née et Simonet*.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ SUR BROCHURE CONTENANT LES FIGURES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

IL EST CITÉ PAR COHEN.

Des bibliothèques Eugène Paillet (1887, n°218), Mortimer Schiff (1938, III, n°1495) et du colonel Sickles, avec ex-libris.

*Cohen*, 306 (exemplaire cité).

76 [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Baisers, précédés du Mois de mai. La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (Chambolle-Duru). 500 / 600

« CHEF-D'ŒUVRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » (Cohen).

L'illustration de *Charles Eisen*, en premier tirage, comprend un titre-frontispice, une figure hors texte, vingt-deux vignettes, un fleuron de titre et vingt-deux culs-de-lampe gravés d'après ses dessins – excepté deux culs-de-lampe de *Marillier*. « Il faut, pour bien apprécier ses ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge et noir », écrit Cohen.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE FINEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

*Le Mois de mai* présente les erreurs de pagination caractéristiques du premier tirage. *L'Imitation des auteurs latins*, imprimée postérieurement, n'est pas jointe.

*Cohen*, 308 – *Ray*, 31.

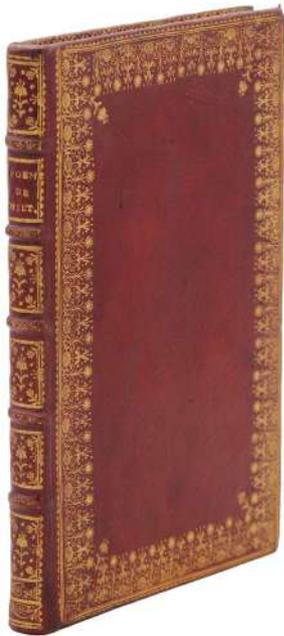
77 [DORAT (Claude-Joseph)]. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, suivies de l'épître intitulée Ma philosophie, et de quelques poésies fugitives. La Haye ; Paris, Delalain, 1771. In-8, maroquin vert, large dentelle aux petits fers dorés, dos lisse orné d'un fer à l'oiseau répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Seconde édition, ornée de deux figures hors texte, un titre-frontispice, trois en-têtes et trois culs-de-lampe par *Eisen* et *Marillier* gravés par *Massard* et *De Ghendt*.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN VERT DÉCORÉE D'UNE DENTELLE À L'OISEAU QUE L'ON PEUT ATTRIBUER À DEROME.

On joint, du même, en reliure identique : [Œuvres mêlées, en vers et en prose. Tome second. Paris, Jorry, 1767]. In-8, même reliure. Second volume seul (sur deux), amputé du titre imprimé. Jolie illustration d'*Eisen* comprenant un titre-frontispice, quatre figures hors texte, trois en-têtes et trois culs-de-lampe gravés par *De Longueil* et *Le Mire*. Très belle reliure à dentelle attribuable à Derome. Des bibliothèques du colonel Sickles et Madeleine et René Junod, avec leurs ex-libris.

Infimes frottements aux reliures.



78



79

78 [DU BOCAGE (Anne-Marie)]. *Le Paradis terrestre*, poème imité de Milton. Londres [Rouen], s.n. [J.-N. Besongne], 1748. Grand in-8, maroquin rouge, large dentelle de palmettes, fleurons et petits soleils dorés, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation en six chants du *Paradis perdu* de Milton dont Voltaire et Fontenelle ont fait l'éloge. Elle est dédiée à l'Académie de Rouen.

Très jolie illustration comprenant un frontispice et deux culs-de-lampe répétés d'après J.-B.-M. Pierre, une vignette de titre par Durand et six figures à mi-page par Gravelot, le tout gravé sur cuivre par Louise de Montigny.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DANS LE GOÛT DE BOYET.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PEINTRE FÉLIX ZIEM (1821-1911), de l'École de Barbizon, renommé pour ses marines, ses paysages vénitiens et orientalistes, et considéré comme un des précurseurs de l'impressionnisme, avec ex-libris manuscrit daté de 1872 sur une garde et sur le titre. Ex-libris armorié non identifié. Étiquette de la librairie Pierre Berès.

Petit manque de dorure au bord du second plat.

Cohen, 328.

79 FAVART (Charles-Simon). *Les Nymphes de Diane*. S.l., 1748. 2 parties en un volume grand in-8, maroquin noir, dentelle droite alternant fleurons, fleurs de lis et cœurs enflammés, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un frontispice de Cochin gravé par Chedel et d'une vignette de titre, un bandeau et un cul-de-lampe interprétés par le même graveur d'après François Boucher.

La deuxième partie comprend les partitions des airs de Jean-Baptiste Moulingshem en 40 pp. de musique gravée.

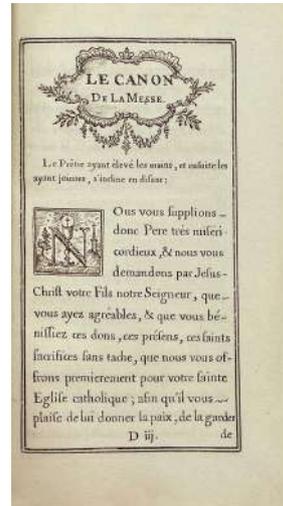
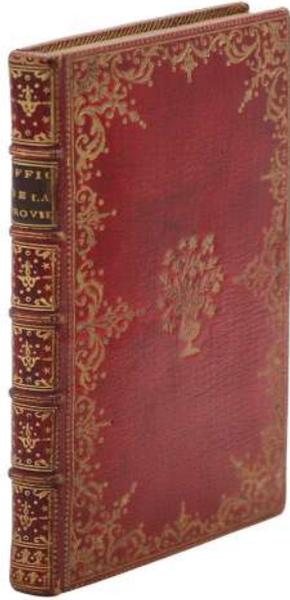
Favart (1710-1792) a composé cet opéra comique alors qu'il dirigeait le théâtre du maréchal de Saxe à l'armée des Flandres et à Bruxelles. Il fut représenté pour la première fois au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 1<sup>er</sup> juin 1747, avant d'être repris et réimprimé à Paris en 1755.

La typographie du volume et l'absence de privilège signalent une impression bruxelloise, comme le confirme le catalogue de la Bibliothèque royale de Belgique (cote Faber 1.950).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN NOIR À DENTELLE TRÈS CERTAINEMENT BRUXELLOISE.

Fente à la charnière du plat inférieur.





80 FYOT (François-Florent). Le Petit office de la Providence en françois, augmenté des invocations à la Divine Providence en forme de litanies. À l'usage de M<sup>de</sup> la Comtesse de Montesson. Paris, 1778. Manuscrit sur papier de 122 pp. Petit in-8, maroquin rouge, dentelle aux petits fers dorés, vasque de fleurs dorée au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

CHARMANT MANUSCRIT SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE PAR LE MAÎTRE ÉCRIVAIN FRANÇOIS-FLORENT FYOT, qui l'a signé à la dernière page.

Le texte, encadré d'un double filet, est orné de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe figurant des fleurs et des oiseaux. Les armoiries de la marquise de Montesson ont été finement exécutées à la plume sur le titre du volume.

Auteur de quelques chefs-d'œuvre, le calligraphe Fyot est surtout connu pour les nombreuses « copies figurées sur vélin » de livres anciens qu'il réalisa pour de grands amateurs de son temps, tels Chardin et Méon.

PRÉCIEUX MANUSCRIT RÉALISÉ POUR MADAME DE MONTESSON.

Charlotte-Jeanne Béraud de La Haye de Riou (1738-1806), veuve du marquis de Montesson, fut la maîtresse puis l'épouse morganatique de Louis-Philippe d'Orléans, duc d'Orléans et premier prince du sang, qu'elle appelait familièrement « Gros-Père ». Après le mariage, qui eut lieu en 1773, le duc d'Orléans et sa nouvelle épouse durent quitter le Palais-Royal et Saint-Cloud. Ils vécurent discrètement entre la maison que le duc possédait à Bagnolet et le château de Sainte-Assise.

TRÈS JOLI VOLUME DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

Ex-libris aux initiales *JLD* dans une couronne de feuillage.

Fine mouillure dans les marges du volume.

81 GRAFFIGNY (Françoise de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. Paris, P. Didot l'aîné, 1797. 2 volumes in-18, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui postérieur (*Trautz-Bauzonnet*). 500 / 600

Jolie édition sortie des presses de Pierre Didot, ornée d'un portrait gravé par *Delaunay* et de huit charmantes figures de *Lefèvre* gravées en taille-douce par *J.-J. Coigny*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES GRAVURES EN TROIS ÉTATS : eau-forte pure, avant et avec la lettre.

De la bibliothèque Ernest Quentin-Bauchart (1881, n°153), avec ex-libris.

Petits frottements sur les charnières, les dos et les coins ; quelques rousseurs.

82 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues dit d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. – Monumens du culte secret des dames romaines. À *Caprée* [Nancy], chez *Sabellus* [Leclerc], 1780-1784. 2 volumes in-4, veau moucheté, double roulette dorée, dos orné d'urnes dorées, pièces de titre et de toison olive, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS CÉLÈBRES ILLUSTRÉS ÉROTIQUES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ces deux ouvrages complémentaires réunissent 2 frontispices et 100 figures hors texte de camées aux sujets licencieux, accompagnées de leur explication par l'auteur nancéien Pierre-François Hugues (1719-1805), dit d'Hancarville.

Ces pierres gravées que l'auteur présente comme des vestiges antiques sont en grande partie nées de son imagination, inspirée par les pièces découvertes lors des fouilles archéologiques dirigées par l'ambassadeur anglais William Hamilton à Herculaneum et à Pompéi, auxquelles d'Hancarville avait collaboré.

L'exemplaire provient du premier et meilleur tirage sous cette date, qui se reconnaît aux s longues du texte et au titre imprimé sur onze lignes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

De la *Bibliotheca Lideciana*, avec ex-libris.

Insignifiantes restaurations aux coins, rares rousseurs éparses.

*Pia*, 882 – *Cohen*, 474 – *Dutel*, A-722 & A-729 – *Éros au secret*, 157.

83 HELVÉTIUS (Jean-Claude-Adrien). Idée générale de l'œconomie animale et Observations sur la petite vérole. *Paris*, *Rigaud*, 1722. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE de ces deux traités médicaux consacrés à la physiologie et au traitement de la petite vérole.

Jean-Claude-Adrien Helvétius (1685-1755), le père du philosophe, fut le médecin du jeune Louis XV avant de devenir celui de la reine Marie Leszczyńska en 1728 et conseiller d'État en 1749.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS IV HENRI DE BOURBON-CONDÉ (1692-1740), PRINCE DE CONDÉ ET DUC DE BOURBON, dit *Monsieur le Duc*, principal ministre de Louis XV dans les premières années de son règne (1723-1726), avant de connaître la disgrâce et l'exil dans son château de Chantilly. Sa maîtresse, l'intrigante marquise de Prie (1698-1727) fut durant ces quelques années la femme la plus influente à la cour.

Sur le titre, le volume porte la signature *Fr. J. Berthelot*. Il peut s'agir de François Berthelot, frère de la marquise de Prie, née Agnès Berthelot de Pléneuf.

Charnière supérieure et un coin frottés.



84 [JEAN DE PARIS]. L'Excellent roman nommé Jean de Paris. À *la Madagascar*, *Antoine Mekikh*, 1767. In-8 de 32 pp., maroquin lavallière, filet doré et fleurons aux angles, dos lisse titré en long, dentelle intérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné (*Gruel*). 400 / 500

INTROUVABLE ÉDITION DE COLPORTAGE, PRÉTENDUMENT PUBLIÉE À MADAGASCAR, DONT ON NE CONNAÎT QU'UN SEUL ET UNIQUE EXEMPLAIRE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES INTERNATIONALES, conservé à la bibliothèque de Grenoble. La bibliothèque d'Avignon possède une édition publiée à la même adresse, mais en 1770. L'une comme l'autre deux manquent à la BnF.

Le *Roman de Jehan de Paris, roi de France*, œuvre anonyme en prose composée vers 1495, a été imprimé pour la première fois à Lyon vers 1533. Il a fait l'objet de nombreuses éditions de colportage en province au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Léon Gruel, avec ex-libris.

Mouillures, réparations et traces de colle marginales épargnant généralement le texte, cassure marginale au premier et au dernier feuillets. Dos légèrement passé, infime frottement sur un mors.

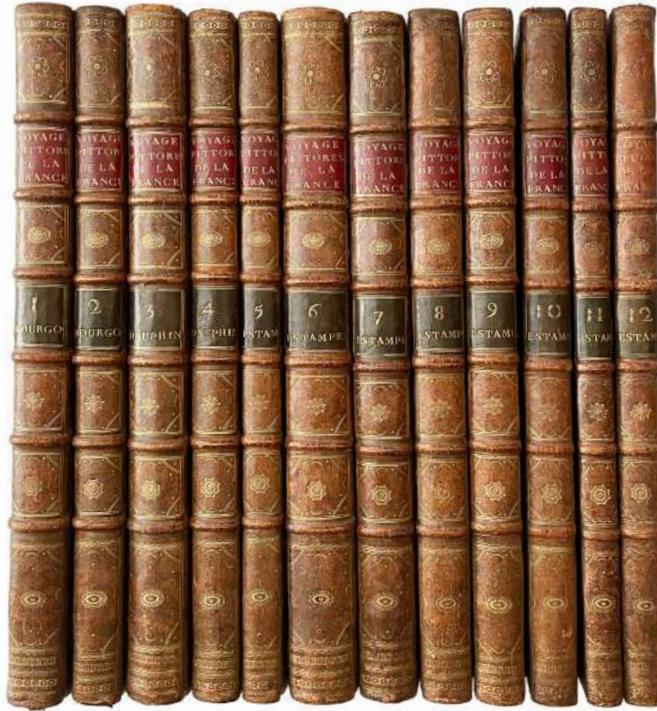
85 [LA BORDE (Jean-Benjamin de)]. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. Paris, Ph.-D. Pierres, 1781. 2 tomes en un volume in-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier tome contient l'étude historique de J.-B. de Laborde, ornée de trois portraits et d'une vue hors texte ; le second recueille les *Chansons* de Raoul de Coucy, en ancien français et en traduction moderne, avec 12 pp. de musique notée gravée en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Armand-François de La Rochefoucauld-Doudeauville (1870-1963), avec ex-libris.



86 [LA BORDE (Jean-Benjamin de)]. Description générale et particulière de la France. [– Voyage pittoresque de la France avec la description de toutes ses provinces]. Paris, Ph.-D. Pierres puis Lamy, 1781-an V [1797]. 12 volumes in-folio, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage monumental, élaboré en vingt ans de travail et publié par livraisons, constitue un intéressant document sur la France de l'Ancien Régime. Il renouvela le genre topographique. La partie scientifique fut confiée à D'Alembert et à Guettard. Les régions décrites sont : la Franche-Comté, la Bourgogne, le Lyonnais et le pays de Gex, le Dauphiné, la Provence, le Languedoc, la Corse, l'Auvergne, la Guyenne, le Roussillon, Paris et ses environs, la Champagne, la Normandie et la Picardie.

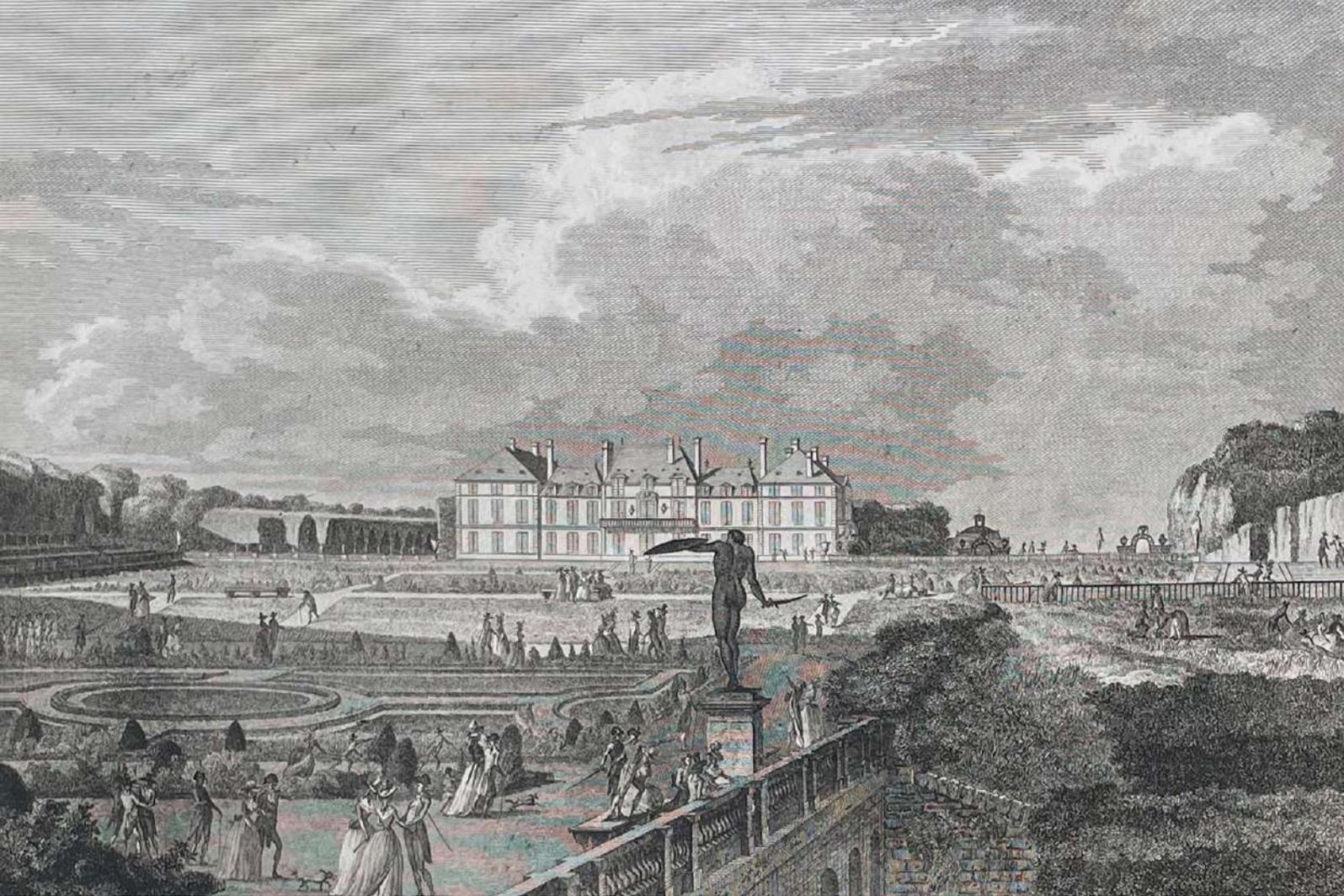
IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE OFFRANT UN VASTE PANORAMA DE LA FRANCE À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION, composée de 9 vignettes, 3 cartes, 760 sujets gravés sur 458 planches hors texte et un tableau généalogique replié. Née fut le principal maître d'œuvre des gravures, assisté de *Fessard, Martinet, Delignon et de Longueil*.

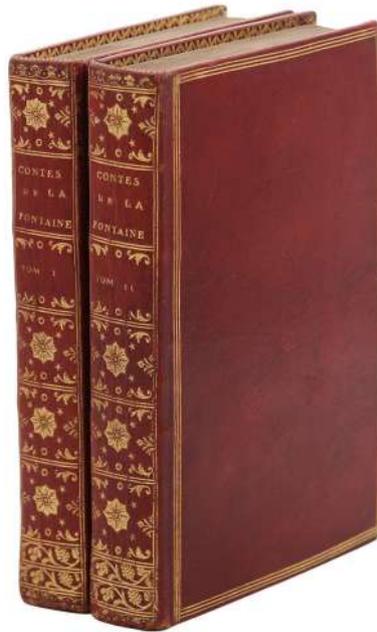
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN FRAIS ET GRAND DE MARGES, EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Il est bien complet de toutes les planches requises par Monglond dans sa collation détaillée. La planche 13 bis du Valois, au tome VI, ne manque pas : elle n'a jamais existé, comme l'indique la table du dernier volume ; les planches 1 à 3 de la Gironde, au tome XII, sont absentes, comme dans l'exemplaire de l'Institut décrit par Monglond.

Il manque, en revanche, dans le tome III, le titre général et le texte de l'*Abrégé de l'histoire du Dauphiné* par Bégouillet (xxiv, 102 pp.), qui ont été remplacés par le titre et la préface des *Mémoires sur la minéralogie du Dauphiné* de Guettard (1 pp.). La *Description du comté de Foix* est reliée dans le sixième tome, après le titre de l'*Introduction*. Pièces de tomason des deux premiers volumes interverties. Habiles restaurations aux reliures ; quelques menus défauts d'usage, mouillures et petites déchirures dans les volumes.

*Millard, I, 85 – Cohen, 291 – Monglond, V, 921 sq. – Brunet, I, 620.*





87 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam [Paris], s.n. [Barbou], 1762. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné du fer à l'araignée, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », parce qu'elle fut financée par ces puissants financiers dont l'influence était croissante depuis la Régence. Elle contient, outre les *Contes* de La Fontaine, une *Dissertation sur la Joconde* par Boileau et cinq autres contes attribués à Autereau, Vergier et Troussel de Valincourt.

C'EST LE PLUS CÉLÈBRE DES LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, celui « dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable » et « le chef-d'œuvre d'Eisen », selon Cohen.

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de La Fontaine d'après *Hyacinthe Rigaud* et un portrait d'Eisen d'après *Vispré*, gravés tous deux par *Ficquet*, 80 figures hors texte dessinées par *Charles Eisen* et interprétées sur cuivre par *Aliamet*, *Baquoy*, *Choffard*, *de Longueil*, etc., et 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par *Choffard*, dont l'avant-dernier comprend son autoportrait.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ DANS DE FRAÎCHES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Les gravures sont d'un beau tirage. La figure du *Diable de Papefiguière* est à l'état découvert et celle du *Cas de conscience*, couvert.

Des bibliothèques Kraft de La Saulx, Henri Florin de Duikingberg (ne figure pas au catalogue de 2010) et Marc Litzler (2019, n°52), avec ex-libris.

*Rochambeau*, 525, n°79 – *Cohen*, 558 – *Ray*, 51-62 – *Hédé-Haiüy*, 27-50.

88 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Paris, P. Didot l'aîné, 1797. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

LUXUEUSE ÉDITION DES DIDOT, ornée de cinq figures hors texte gravées d'après les compositions du peintre *François Gérard*.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Pierre Didot gravé par *Wedgwood* d'après la médaille de *Veyrat*.

Dos légèrement passé.

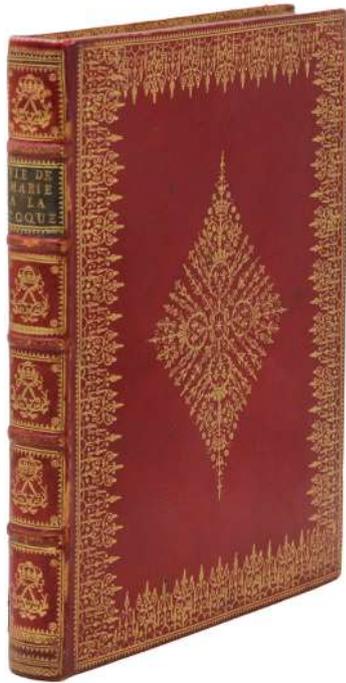
89 LA FORCE (Charlotte-Rose de Caumont de). Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Paris, Didot l'aîné, 1783. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 600 / 800

TRÈS JOLIE ÉDITION IMPRIMÉE SUR PAPIER FIN PAR FRANÇOIS-AMBROISE DIDOT de cette biographie romancée de Marguerite d'Angoulême par M<sup>lle</sup> de La Force, publiée originellement en 1696.

Cette édition a été établie par Jean-Benjamin de Laborde, qui l'a enrichie dans les deux derniers tomes de *Notices sur les personnages de l'histoire* et d'une *Notice sur la vie de François I<sup>er</sup>* illustrée d'un tableau généalogique dépliant.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, D'UNE EXCELLENTE CONSERVATION.

*Brunet*, III, 763 – *Quérard*, II, 87.



90 LANGUET DE GERGY (Jean-Joseph). Vie de la vénérable Mère Marguerite Marie, religieuse de la Visitation Sainte Marie du monastère de Paray-le-Monial en Charolois, morte en odeur de sainteté en 1690. Paris, *Veuve Mazière et Jean-Baptiste Garnier*, 1729. In-4, maroquin rouge, décor aux petits fers dorés comprenant une large dentelle droite en encadrement et une grande gerbe losangée de petits fleurons, couronnes et fleurs de lis au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, pièce de titre en maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure ancienne*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE DE MARGUERITE-MARIE ALACOQUE, la célèbre mystique de Paray-le-Monial, inspiratrice du culte du Sacré-Cœur.

Le volume est orné d'un frontispice gravé par *Jean-Baptiste Scotin* et d'une vignette du même aux armes de la reine Marie Leszczyńska, dédicataire de l'édition.

Le prélat bourguignon Jean-Joseph Languet de Gergy (1677-1753) avait été chargé, comme vicaire général d'Autun, d'enquêter sur les miracles que l'on disait s'être produits autour de la tombe de la sainte de Paray-le-Monial. Il fut par la suite évêque de Soissons en 1715 et archevêque de Sens en 1730. Anti-janséniste notoire du « parti des dévots », Languet de Gergy s'opposa également aux philosophes des Lumières, combattant farouchement les candidatures de Montesquieu et de Voltaire à l'Académie française, où il avait été élu en 1721.

« Cette première édition est curieuse à cause des puérités qu'elle renferme et qui ont été supprimées dans les suivantes. » En effet, chroniqueur naïf, dépourvu de sens critique, Languet de Gergy, qui avait pourtant fait la guerre aux convulsionnaires, tombe dans tous les excès de l'hagiographie. Ce ne sont que cilices, disciplines et chaînes de fer, et les visions et dialogues avec le Christ sont sur le même registre. Au milieu de tous ces supplices, le combat avec le diable paraît presque un jeu facétieux. De plus, l'auteur révèle jusqu'à l'épisode fâcheux de la mutinerie des autres religieuses, qui ne supportaient plus les excès de rigorisme de Marie Alacoque.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UNE CURIEUSE PIÈCE MANUSCRITE DE L'ÉPOQUE, TRÈS SARCASTIQUE À L'ÉGARD DE L'OUVRAGE, soigneusement calligraphiée sur 7 pp. reliées en fin de volume, qui a pour titre : *Lettres patentes d'historien du régiment de la calotte en faveur de l'évêque de Soissons*. Ce brevet, très spirituel, n'est qu'ironie voltairienne à l'égard de Languet et de son *Histoire de Marie Alacoque*, déclarée « chef-d'œuvre historique du genre calotin » ! Entre autres dignités, l'évêque de Soissons s'y voit conférer la charge de « Commissaire général examinateur & vérificateur de toutes extases fantastiques, visions cornües, vapeurs menstruelles, contes de peau d'âne, et de ma mère l'oye... »

TRÈS RICHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS, dont la facture n'est pas française, mais probablement anglaise.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE LIGNEROLLES (1894, III, n°2382), dont le catalogue présente le volume comme « l'exemplaire de dédicace à la reine Marie Leczinska » avec, sur le dos, « le chiffre couronné du roi Louis XV ». Édouard Rahir a repris à son compte cette attribution en décrivant l'exemplaire dans le *Bulletin Morgand* (1901, n°40909).

Dos rapporté, coiffes restaurées, minimes épidermures sur les mors.

91 LENS (André). *Le Costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments. Liège, J. F. Bassompierre, 1776. In-4, veau porphyre, roulette sertie de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure d'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 51 planches hors texte gravées par *Pieter Martenasie*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Alfred Piet, avec ex-libris.

Minime éclat à la coiffe de tête ; quelques légères rousseurs.

*Colas, n°1828.*

92 LESAGE (Alain-René). *Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. Paris, Valleyre fils & Gisse, 1736. – Tome second. La Haye, Pierre Gosse, 1738. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DES DEUX PARTIES DU ROMAN DE LESAGE, parues à deux ans d'intervalle.

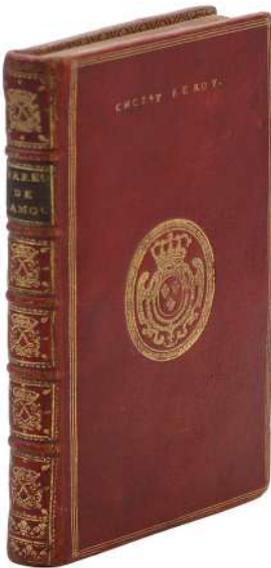
La première partie ne comporte pas de mention de tomason, ce qui permet de la distinguer de la réimpression à l'identique faite en 1738.

L'ouvrage est illustré de six figures hors texte non signées.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Une coiffe habilement restaurée, quelques taches sur les plats, mouillure aux pp. 129-146 du t. II, rares rousseurs.

*Cordier, nos 628 et 630 – Tchmerzine, IV, 190.*



93 [LIÉBAULT]. *Les Erreurs de l'amour et de la vanité ; mémoires de la marquise de Bercaville. La Haye, Néaulme, 1755. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, mention dorée en haut du premier plat : Choisy le Roy, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce roman de mœurs présenté dans l'avertissement comme un manuscrit trouvé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV PROVENANT DU CHÂTEAU ROYAL DE CHOISY.

Le château de Choisy-le-Roi fut vendu par le duc de La Vallière à Louis XV en 1739. Après y avoir fait de nombreux travaux d'agrandissement et d'aménagement, celui-ci le considéra comme sa demeure familiale, sinon sa garçonnière, par opposition avec les résidences royales officielles. La marquise de Pompadour y fit de fréquents séjours à partir de 1746 ; son appartement se trouvait au premier étage, au-dessus de celui du roi.

Petite tache d'encre et léger manque angulaire au feuillet de titre, quelques rousseurs claires. *Martin-Milne-Frautschi, n°55.26.*

94 [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. [Paris], 1745. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 1 500 / 2 000

Second tirage de la célèbre illustration du Régent, publiée en 1718.

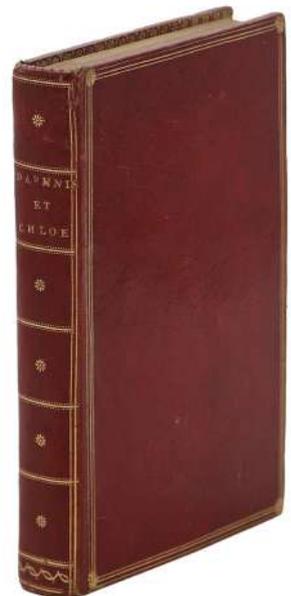
Elle se compose d'un frontispice d'*Antoine Coyvel* et de 28 figures hors texte (dont 13 à double page) gravées par *Benoît Audran* d'après les compositions de *Philippe d'Orléans*, de la figure dite des « petits pieds », attribuée au comte de *Caylus*, et de 4 culs-de-lampe de *Cochin* exécutés spécialement pour cette réimpression.

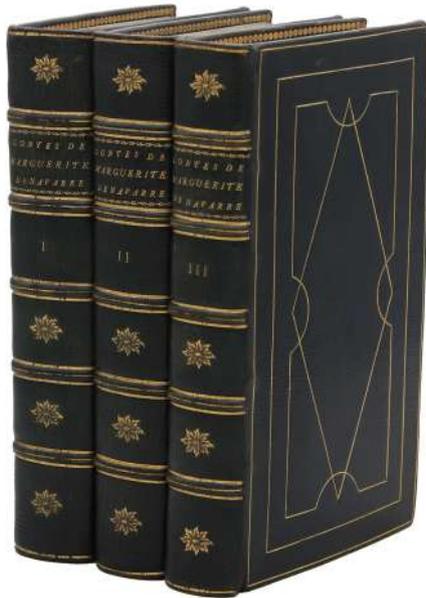
La traduction française de la pastorale de Longus est celle de Jacques Amyot.

ÉLÉGANTE ET FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUABLE À DEROME.

De la bibliothèque Cousin, avec ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Cohen, 652.*





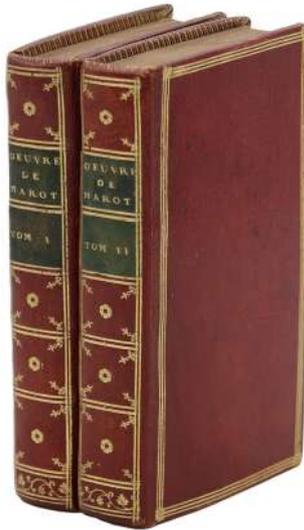
95 MARGUERITE D'ANGOULÊME. [Heptaméron français]. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, Nouvelle société typographique, 1780-1781. 3 volumes in-8, maroquin bleu à long grain, triple encadrement au filet doré de type losange-rectangle, dos orné, roulette intérieure perlée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

LUXUEUSE ÉDITION de *L'Heptaméron* illustrée en premier tirage d'un frontispice de *Dunker*, terminé par *Eichler* et répété à chaque volume, de 73 figures hors texte de *Sigmund Freudeberg* gravées par *Guttenberg*, *Halbou*, *Henriquez*, *Delaunay* et d'autres, et de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe dessinés par *Dunker* et gravés par lui-même, *Eichler* et *Richter*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Petits frotements sur les nerfs, quelques rousseurs et réparations anciennes à une dizaine de planches du premier et du troisième volumes.

*Cohen*, 680.



96 MAROT (Clément). Les Œuvres. Reveuës & augmentées de nouveau. La Haye, Adrian Moetjens, 1700. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION RECHERCHÉE DES ŒUVRES DE MAROT.

On la joint généralement à la collection elzévirienne.

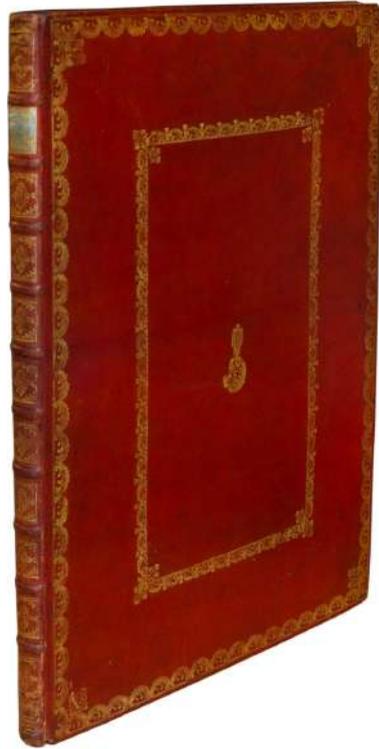
Exemplaire de premier tirage, avec deux fleurons identiques sur les titres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

Il a été divisé en deux tomes entre les pp. 336 et 337.

De la bibliothèque du baron de Fleury, avec ex-libris.

*Brunet*, III, 1458 – *Tchemerzine*, IV, 506 – *Rahir*, n°3003.



97 MEISSONNIER (Juste-Aurèle). Œuvre de Juste Aurèle Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie, exécutée sous la conduite de l'auteur. Paris, Huquier, s.d. [1748]. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de frises formées par répétition d'un motif doré, fleurons aux angles internes, grand fleuron central, dos orné, tranches dorées, boîte moderne en demi-maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000

LE PLUS SPECTACULAIRE DES LIVRES D'ORNEMENTATION DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Cet ouvrage magnifique et d'une grande rareté renferme un titre-frontispice gravé par *Aveline*, un autoportrait de l'artiste interprété par *N.-D. de Beauvais* et 118 gravures imprimées sur 72 planches, exécutées par *Aveline*, *Bacquoy*, *Chedel*, *Audran*, *Herisset* et *Huquier* d'après les dessins de *Meissonnier* et sous sa direction. Parmi elles, 3 sont à double page, 36 à pleine page et les autres présentent plusieurs sujets chacune.

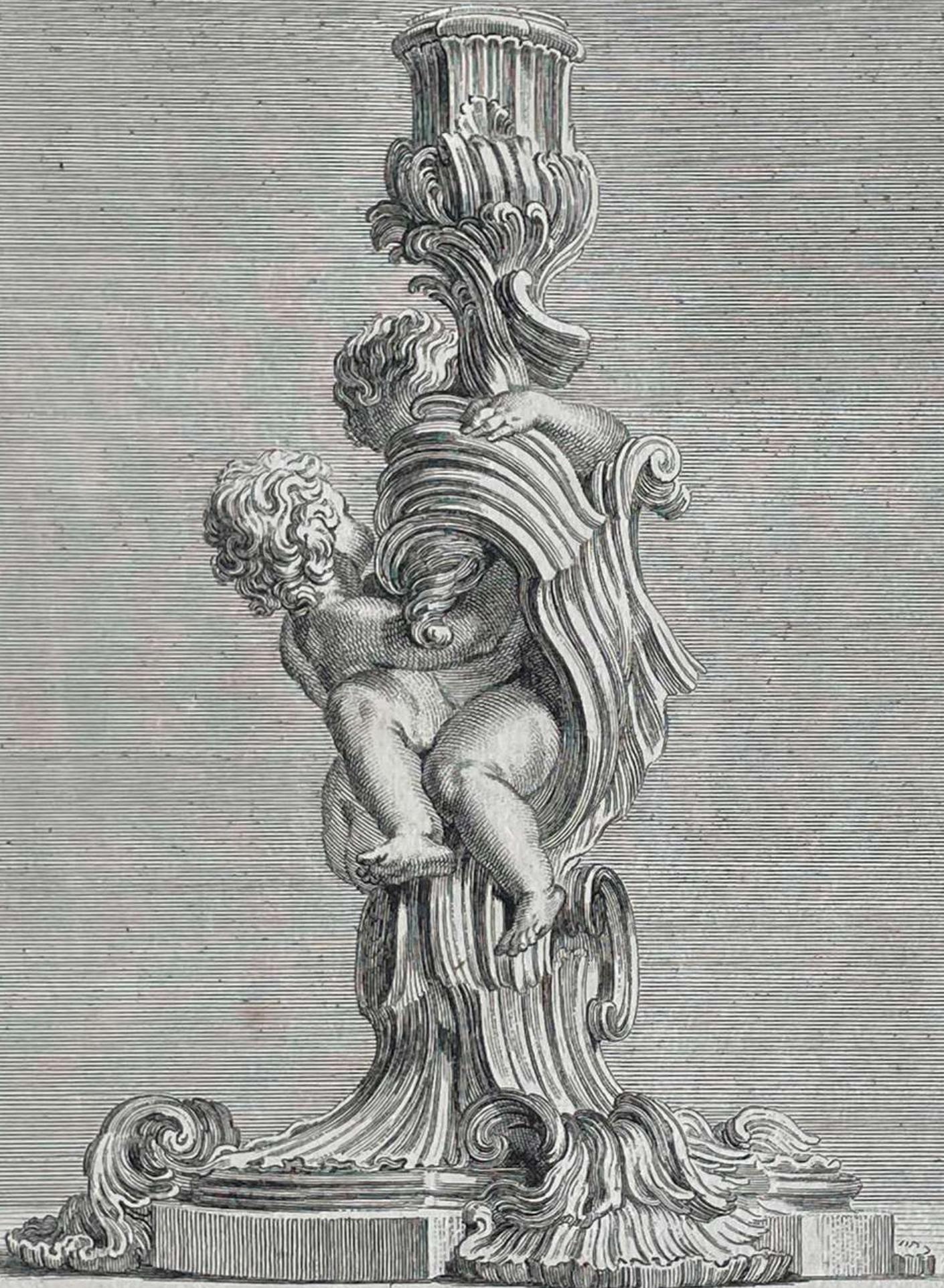
Il fut publié en 1734 à l'initiative de Meissonnier par la veuve de François Chéreau sous la forme de quelques cahiers ; la mention « première partie » dans le titre y fait référence. Meissonnier obtint un privilège en 1733 pour lancer la publication et un tirage par la veuve Chéreau est attesté par un recueil unique de 20 planches conservé dans la collection de Waddesdon Manor.

Le graveur Gabriel Huquier reprit ce projet à peine ébauché en 1738 et commença la publication de l'œuvre complet qu'il édita sous le titre que l'on connaît. Modifiant le format en un volume in-folio, il commanda à Meissonnier pour la page de titre un dessin, un temps propriété de Jacques Doucet, aujourd'hui conservé à la Fondation Angladon-Dubrujeaud d'Avignon. Il compléta le recueil avec l'autoportrait. Parallèlement à la publication de l'œuvre, Huquier continua à vendre les suites séparément. Les travaux de Peter Fuhring datent maintenant le premier tirage de 1748, bien que l'ensemble des exemplaires soient imprimés sur un papier d'Auvergne portant la date de 1742.

Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), le plus grand artiste rococo. Né à Turin d'une famille d'orfèvres d'origine provençale, il créa des motifs dans tous les registres des arts décoratifs, des boiseries aux chandeliers. Arrivé à Paris dès 1715, il devint en 1725 orfèvre du Roy et travailla à la manufacture des Gobelins. Succédant en 1726 à Jean-Baptiste II Bérain, fils du grand Jean Bérain, en tant que dessinateur de la chambre et cabinet du Roy, il acquit une réputation internationale et travailla pour le comte de Maurepas, M. Brethous, la princesse Sartorinski de Pologne, M. le comte Bielenski, grand maréchal de la couronne de Pologne, le baron et la baronne de Bezenval et le duc de Mortemart. Le nombre de ses réalisations qui lui survécurent étant restreint, son œuvre reste aujourd'hui connue par la gravure.

DE LA BIBLIOTHÈQUE EDMOND L. LINCOLN (2010, n°24), prestigieuse collection de livres d'architecture et d'ornementation, avec ex-libris.

*Guilmard*, 155-158 – *Cohen*, 696 – *Katalog Berlin*, n°378 – *Nyberg* 1969, p. 34 – *Millard*, I, 119 – *Fuhring*, ch. I.2, III.3 (*cat. des gravures*) – *Foucl*, I, 1914, n° 273.





98 MERCURE DE FRANCE. Ensemble quatre livraisons reliées aux armes de Louis XV. Paris, 1746-1770. Ensemble 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RÉUNION DE QUATRE VOLUMES RELIÉS EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES :

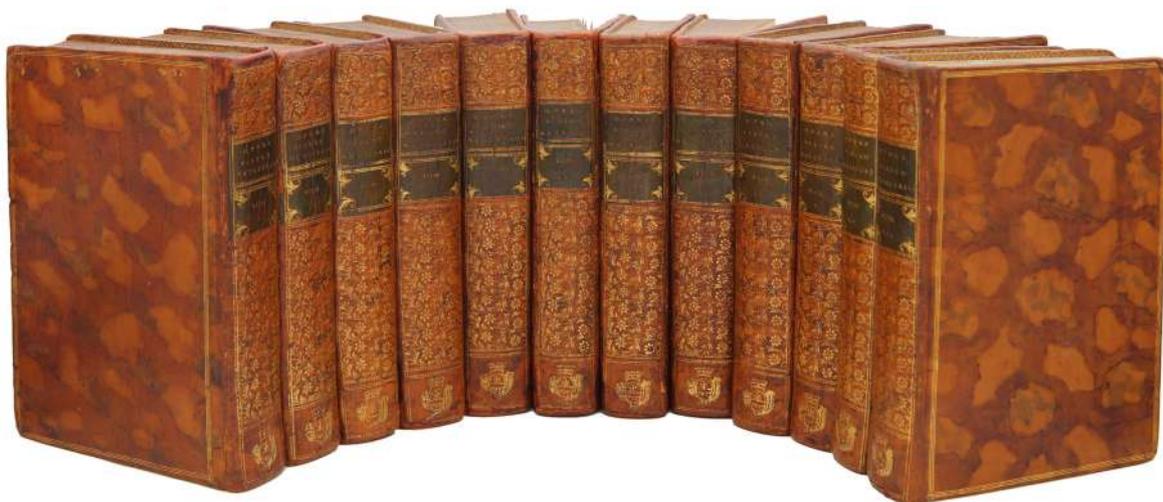
1. Juin 1746. Premier tome seul (sur deux).
2. Juin 1756. Une planche de musique repliée. Mouillure en tête du volume, intérieur jauni.
3. Décembre 1767. Charnières et coiffes restaurées.
4. Janvier 1770. Premier tome seul (sur deux).



99 MERCURE DE FRANCE. Ensemble trois livraisons reliées aux armes de Marie Leszczynska. Paris, 1744-1747. Ensemble 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RÉUNION DE TROIS VOLUMES RELIÉS EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA REINE :

1. May 1744. Une planche de musique repliée. Teinte du maroquin passée.
2. Septembre 1746. Une planche de musique repliée.
3. Aoust 1747. Une planche de musique repliée. Inscription manuscrite en haut du titre : *Bibliothèque de Madame*. Des bibliothèques de l'abbaye de Battle et Jacques Millot, avec ex-libris.



100 METASTASIO (Pietro). *Opere. Paris, veuve Hérisant, 1780-1782. 12 volumes in-8, veau ocellé, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, armoiries en queue, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

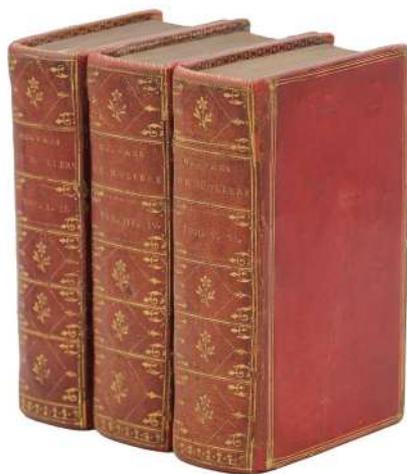
LUXUEUSE ÉDITION EN ITALIEN, « la plus belle et la plus complète qui eût paru jusqu'alors de ce poète jadis célèbre » (Brunet). Elle est dédiée à la reine Marie-Antoinette.

Imprimée sur papier fort légèrement bleuté, elle est ornée d'un portrait gravé par *Gaucher* d'après *Steiner* et de 37 figures hors texte « d'une grande beauté » (Cohen), dont 35 illustrations de *Cipriani, Cochin, Martini* et *Moreau* et 2 de planches d'après *Bernard Picart* représentant des personnages des comédies de Térence.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA FAMILLE CORTOIS DE QUINCEY.

Reliures restaurées ; rares rousseurs éparses.

*Cohen, 706 – Brunet, III, 1676.*



101 MOLIÈRE. *Œuvres. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1765. 6 tomes en 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

JOLIE ÉDITION HOLLANDAISE DU THÉÂTRE DE MOLIÈRE, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques de Voltaire.

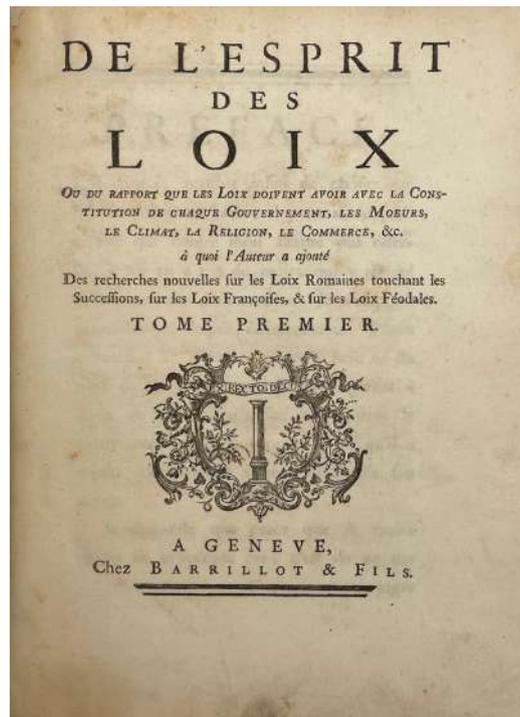
Elle est ornée d'un frontispice par *Frankendaal*, d'un portrait du dramaturge et de 33 figures hors texte de *François Boucher* gravées par *Jan Punt*. Cohen n'annonce que 31 figures. Le premier tirage de cette belle illustration est de 1741.

ÉLÉGANT ET RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Richard Moland et Edgard Stern (1988, n°121), avec ex-libris.

Menues restaurations aux mors et aux coins ; dos très légèrement passés.

*Lacroix, n°339 – Cohen, 716.*



102 [MONTESQUIEU]. De l'esprit des lois ou du rapport que les lois doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. Genève, Barrillot & fils, s.d. [1748]. 2 volumes in-4, vélin rigide, dos lisse, titre dans un cartouche doré, tranches marbrées (*Reliure italiennes de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE LA PENSÉE POLITIQUE DES LUMIÈRES.

Publié anonymement à l'automne 1748 à Genève, *L'Esprit des lois* connut un succès inouï en dépit de sa condamnation par la Sorbonne et par Rome. Les exemplaires furent épuisés en deux mois. On ne compte pas moins de vingt-deux éditions et contrefaçons publiées dans les deux années qui suivirent.

L'édition de l'ouvrage fut un travail de longue haleine, qui dura de l'automne 1747 à la fin du mois d'octobre 1748. Montesquieu jugea durement le travail de Barrillot, déplorant que son livre ait été « estropié à Genève ». Il prépara une liste d'errata, qu'il fit parvenir en urgence à l'éditeur suisse pour qu'elle soit insérée dans les exemplaires prêts à être distribués.

« IN MANY WAYS ONE OF THE MOST REMARKABLE WORKS OF THE EIGHTEENTH CENTURY » (*Printing and the Mind of Man*).

La parution de ce livre séminal marqua une rupture dans l'histoire de la science politique : il offrait un contre-modèle fondé sur l'équilibre des pouvoirs à la monarchie absolue en vigueur, qui eut une influence déterminante sur les constitutions françaises et américaines.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ITALIEN DE L'ÉPOQUE, bien complet des quinze cartons relevés par Tchmerzine, mais sans les errata, qui n'ont pas été insérés par l'éditeur aux premiers exemplaires mis dans le commerce.

On a relié à la fin du second volume la *Critique de L'Esprit des lois* (16 pp.) et la *Défense de L'Esprit des lois* (50pp.), deux rares plaquettes parues en 1750 et 1751, dont la seconde est de Montesquieu lui-même.

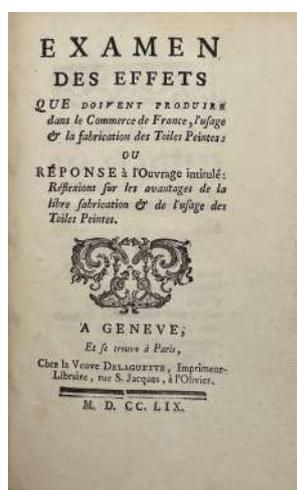
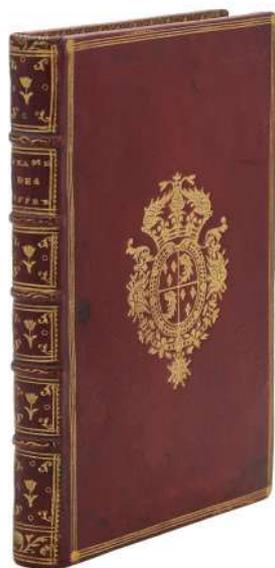
Quelques restaurations aux reliures ; rousseurs et mouillures ; des feuillets brunis.

*Tchmerzine*, IV, 929 – *Picot-Rothschild*, n°101 – *Le Petit*, 496 – *Goldsmiths*, n°8375 – *Kress*, n°4920 – *En français dans le texte*, n°138 – *PMM*, n°197.

103 [MONTESQUIEU]. [BERTOLINI (Stefano)]. Analyse raisonnée de L'Esprit des Loix. *Pise, Jacques Grazioli, 1784*. In-8, cartonnage en papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressante étude sur l'*Esprit des lois* publiée par Stefano Bertolini (1711-1782), homme d'État toscan qui écrivait aussi en français. Elle fut publiée la première fois à Genève en 1771.

Agréable exemplaire dans sa première condition. Dos frotté.



104 [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Examen des effets que doivent produire dans le commerce de France, l'usage & la fabrication des toiles peintes : ou Réponse à l'ouvrage intitulé : Réflexions sur les avantages de la libre fabrication & de l'usage des toiles peintes. *Genève et Paris, Veuve Delaguette, 1759*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

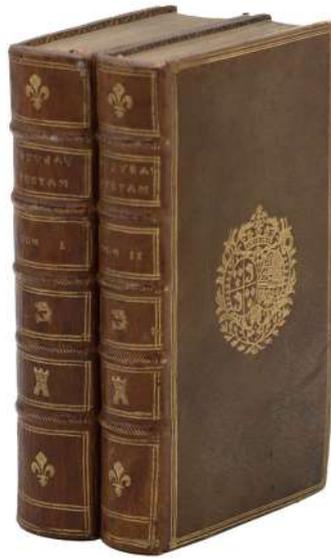
L'auteur de cet essai d'économie politique publié en réponse aux *Réflexions sur les avantages de la libre fabrication et de l'usage des toiles peintes* d'André Morellet, prend le parti des fabricants en prônant la « nécessité de maintenir les règlements prohibitifs qui contribuent à conserver des manufactures utiles à l'intérêt général » (INED).

Jacob-Nicolas Moreau (1717-1803), grand défenseur du trône et de l'autel, s'était attiré la haine des philosophes en publiant une satire anti-encyclopédique : le *Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs*, paru en 1757. Proche du dauphin, Moreau devint en 1768 précepteur de son fils, le futur roi Louis XVI, puis historiographe de France.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE (1729-1765), fils aîné de Louis XV et père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

Salissure marginale pp. 161-162 ; cahier O jauni.

INED, n°3277 – Goldsmiths, n°9465 – Einaudi, n°4013.



105 NOUVEAU TESTAMENT (Version du), selon la Vulgate, par le Père Amelote. Paris, veuve Mazières & J.B. Garnier, 1738. 2 volumes in-12, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier doré, tranches dorées sur marbrure, étui postérieur (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Nouvelle édition, revue et corrigée, de la traduction française publiée par l'oratorien Denis Amelote entre 1666 et 1670.

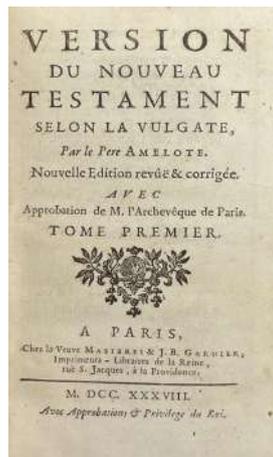
Elle est ornée d'un frontispice de J.-B. Scotin.

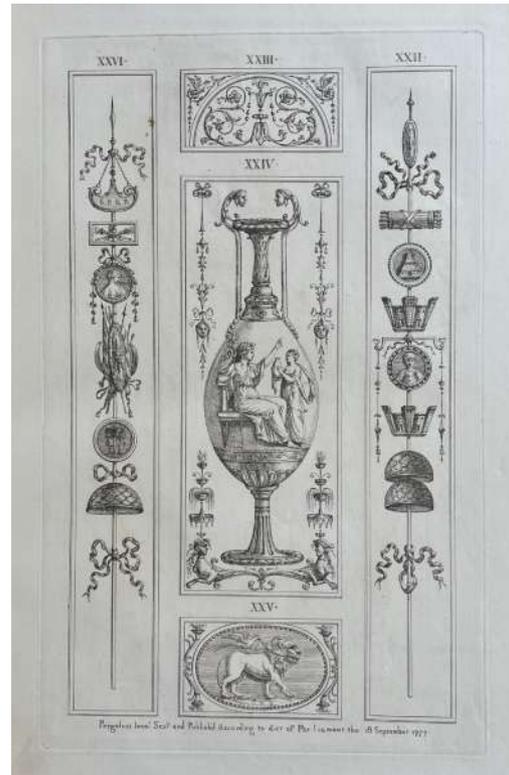
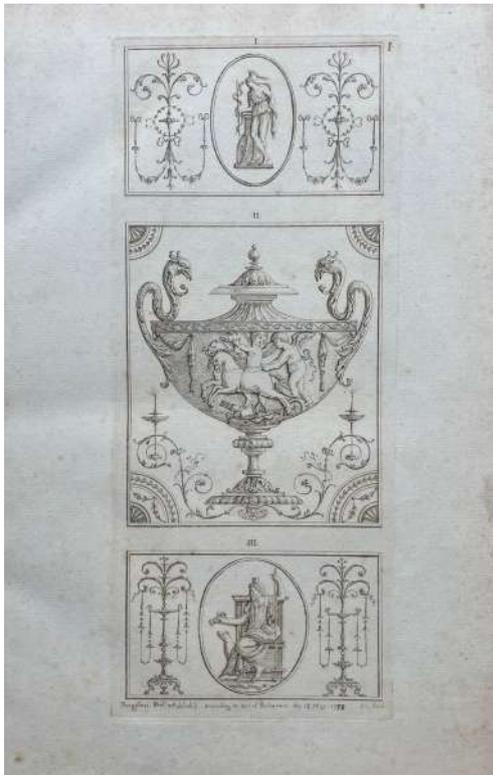
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE LA DAUPHINE MARIE-THÉRÈSE D'ESPAGNE (1726-1746), PROVENANCE RARE ET RECHERCHÉE.

Fille du roi Philippe V d'Espagne, l'infante Marie-Thérèse épousa Louis-Ferdinand, le fils aîné de Louis XV, en février 1745, mais elle mourut en couches l'année suivante. Inconsolable, le dauphin fut rapidement remarié contre son gré à Marie-Josèphe de Saxe.

Ex-libris manuscrit de Boistel sur les gardes. Teinte des dos uniformément passée ; rares petites rousseurs.

Delaveau & Hillard, n°4255 – OHR, 2525.





106 PERGOLESI (Michelangelo). [Designs for Various Ornaments]. Londres, Pergolesi puis Dulouchamp, 1777-1801. In-folio, demi-marouquin noir avec coins, titre doré sur le premier plat : *Ornaments & Decorations – Pergolesi & Bartolozzi*, tête dorée, non rogné (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

TRÈS BELLE ET RARE SUITE DE 70 PLANCHES DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR MICHELANGELO PERGOLESI, ornemaniste et décorateur italien actif en Angleterre principalement de la décennie 1760 à sa mort en 1801.

Ces planches représentent des décors de lambris, plafonds, colonnes, escaliers, meubles et vases. Deux d'entre elles comportent une dédicace : au duc de Northumberland (pl. 56) et à la duchesse de Buccleugh (pl. 66). Les médaillons des pl. 20, 30, 40 et 55 ont été gravés par Francesco Bartolozzi d'après G. B. Cipriani. Les quatre dernières estampes ont été publiées en 1801 par Dulouchamp, son successeur (pl. 67-70). La suite n'a pas de titre, mais un prospectus paru vers 1786 la décrit en ces termes : *A great variety of original designs of vases, figures, medallions, friezes, pilasters, panels and other ornaments, in the Etruscan and grotesque style.*

Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre, mais la plupart en possèdent entre 60 et 66 ; celui que conserve la Bibliothèque des Beaux-Arts de Berlin en compte 61.

De la bibliothèque Hugh Selbourne (2015, I, n°158).

Une partie des épreuves de cet exemplaire sont inversées ou imprimées sur papier Whatman et pourraient provenir d'un tirage postérieur. Discrètes réparations marginales à quelques planches, pl. 53-55 plus courtes de marges, quelques frottements à la reliure.

Berlin Kat., n°593.

107 PFEFFEL (Christian-Frédéric). *Abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne*. Paris, Hérisant fils, 1766. 2 volumes in-8, marouquin olive, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

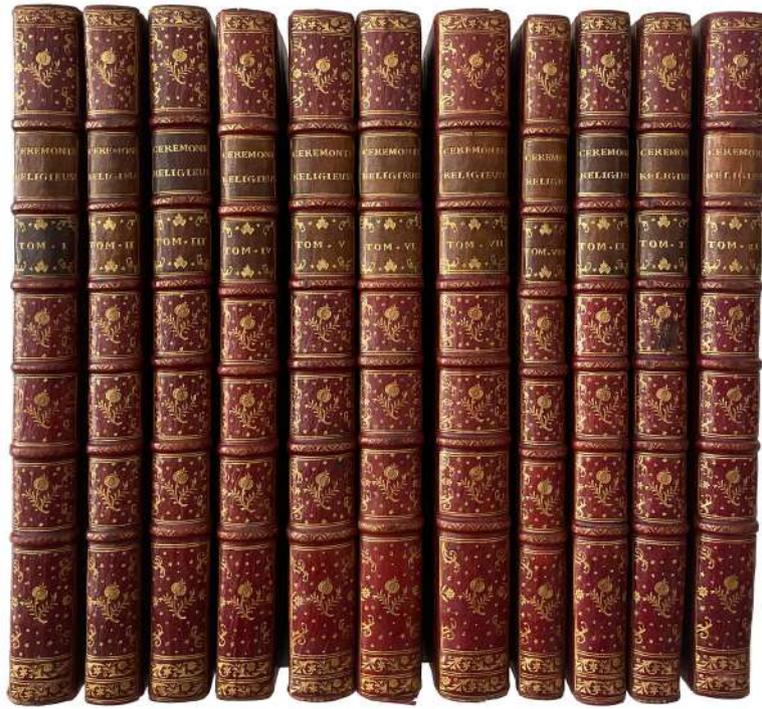
Nouvelle édition de cette histoire d'Allemagne par le juriste et diplomate alsacien Christian Frédéric Pfeffel (1726-1807). La première édition remonte à 1754.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DU COMTE DE CALENBERG.

Henri Reinecke, comte de Calenberg (1685-1772) était prévôt de Meissen, grand maître d'artillerie et chambellan de l'Empereur. Installé à Bruxelles en 1754, il réunit une importante collection de livres, de tableaux et d'estampes.

L'ouvrage a pu lui être offert par l'auteur, qui était lui-même secrétaire particulier de l'Électeur de Saxe, Frédéric-Auguste II, roi de Pologne et Grand-duc de Lituanie.

Dos uniformément passés, menues restaurations aux reliures.



108 PICART (Bernard). *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. – Superstitions anciennes et modernes. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1723-1743. 11 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE HISTOIRE DES RITES ET COUTUMES RELIGIEUX, RECHERCHÉE POUR LA RICHESSE ET LA QUALITÉ DE SON ILLUSTRATION, dont Bernard Picart a dirigé l'exécution jusqu'à sa mort en 1733 et gravé la majeure partie des sujets.

Le but de cette magistrale entreprise est de proposer au lecteur un tableau comparé des religions, en les présentant pour la première fois sur un pied d'égalité.

Le texte est une synthèse issue des meilleures sources disponibles, compilée d'après de nombreux auteurs et rédigée principalement par Jean-Frédéric Bernard et Bruzen de La Martinière. Elle se compose de sept volumes parus entre 1723 et 1737 (quatre sont consacrés aux *Cérémonies des Juifs et des catholiques*, puis *des Grecs et des protestants, anglicans, quakers, anabaptistes*, etc., un aux *Mahométans* et deux autres aux *Coutumes des peuples idolâtres des Indes occidentales et orientales*), auxquels sont joints les deux volumes traitant des *Superstitions anciennes et modernes* (1733-1736) et les deux volumes du supplément (1743), qui renferment les dissertations des abbés Banier et Le Mascrier et les parallèles historiques entre les religions.

*Les Cérémonies et coutumes religieuses* a été réédité, avec des modifications, à Paris en 1741, puis en 1783, en 4 volumes avec de nouveaux tirages des planches.

L'illustration consiste en un frontispice représentant le tableau abrégé des religions du monde, signé de *Bernard Picart*, et 263 (sur 265) planches hors texte, à double page ou dépliantes, également gravées par Picart. La première édition est « celle que l'on préfère car elle contient les premières épreuves », indique Brunet. Tous les volumes sont ici à la bonne date.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COMPLET DE TOUS LES VOLUMES REQUIS EN PREMIER TIRAGE RELIÉS UNIFORMÉMENT EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Note manuscrite de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le premier feuillet de garde : *Vendu 1439 livres à la vente du duc de La Vallière en 1784. Vendu 1300 livres à l'Hôtel de Bullion en 1786.* Si cette mention se réfère au présent exemplaire, il a fait partie, comme indiqué, des collections du duc de la Vallière (1783, III, n°4780-4781) et Le Camus de Limare (1786, n°1493), mais aussi, par la suite, de celles d'Antoine-Bernard Caillard (1808, n°1971-1972), du comte de la Bédoyère (1837, n°1337, cité par Brunet) et du comte Victor de Saint-Mauris (1840, n°1696).

Les exemplaires parfaitement complets sont extrêmement rares : trois planches n'ont pas été reliés dans celui-ci (pl. 7 du t. I et pl. 1 et 22 du t. VII) ; en revanche, le tome VII comprend une planche supplémentaire (*Convulsionnaires du cimetière de Saint-Médard*). Rousseurs et piqûres éparses, des feuillets brunis, quelques frottements sur les plats, les coupes et les coins inférieurs des volumes.

*Brunet, I, 1742 – Cohen 134 – Sabin, n°62600 – Lipperheide, II, 108.*



CONCULTRADITIONES

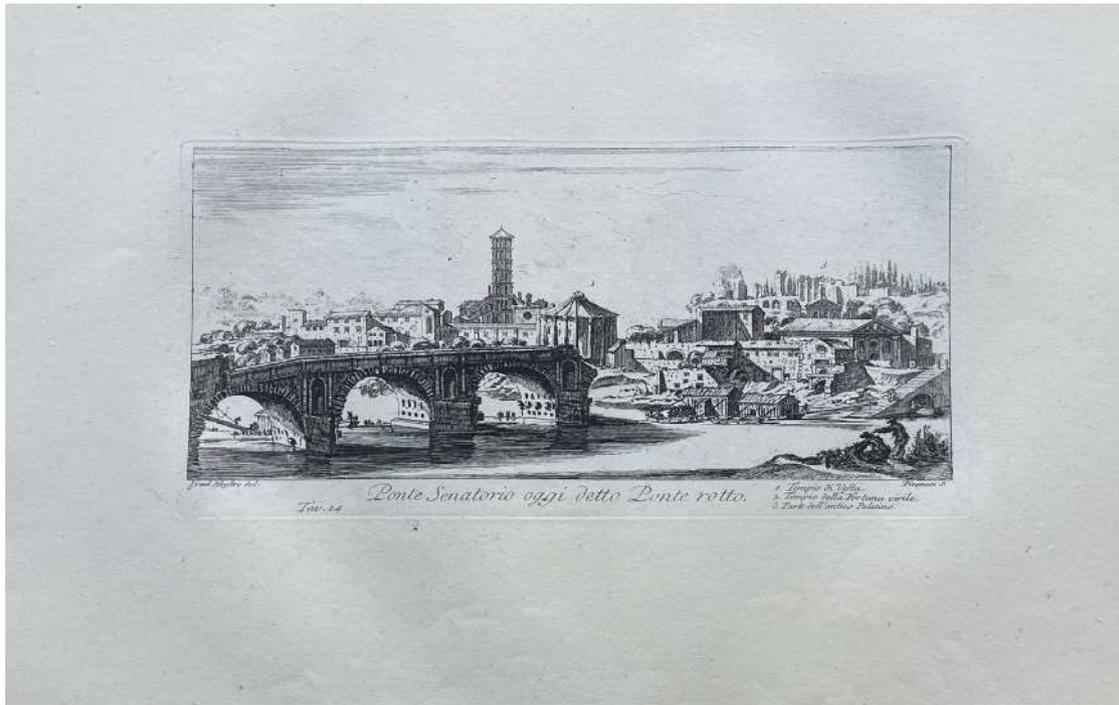
CONCULTRADITIONES  
INDULGENTIA ASSUMPTAE  
PENNARIE

VA AFRA  
BIBALA  
BIBALA SAC  
DIA DO  
DIA DO  
DIA DO  
DIA DO  
DIA DO

MILITIA  
WELLES  
LIG GOND

I  
EL NYA POINT DE  
DIEU QUE DIEU.  
II  
MAHOMET EST L'EN-  
VOTE DU DIEU.  
III  
SALY EST VICAIRE DE  
DIEU.  
IV  
DE LA NECESSITE DES  
PURIFICATION LEGALES  
V  
DE LA PRIERE  
VI  
DE L'ACOMME  
VII  
DU JEUNE  
VIII  
DU PELEGRINAGE

BADE



109 PIRANESI (Giovanni Battista). Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti inalzati da Romani, parte de quali si veggono in Roma, e parte per l'Italia. S.l.n.d. [Rome, après 1775]. In-folio oblong (46 x 30 cm), en feuilles, non rogné, chemise et étui modernes. 3 000 / 4 000

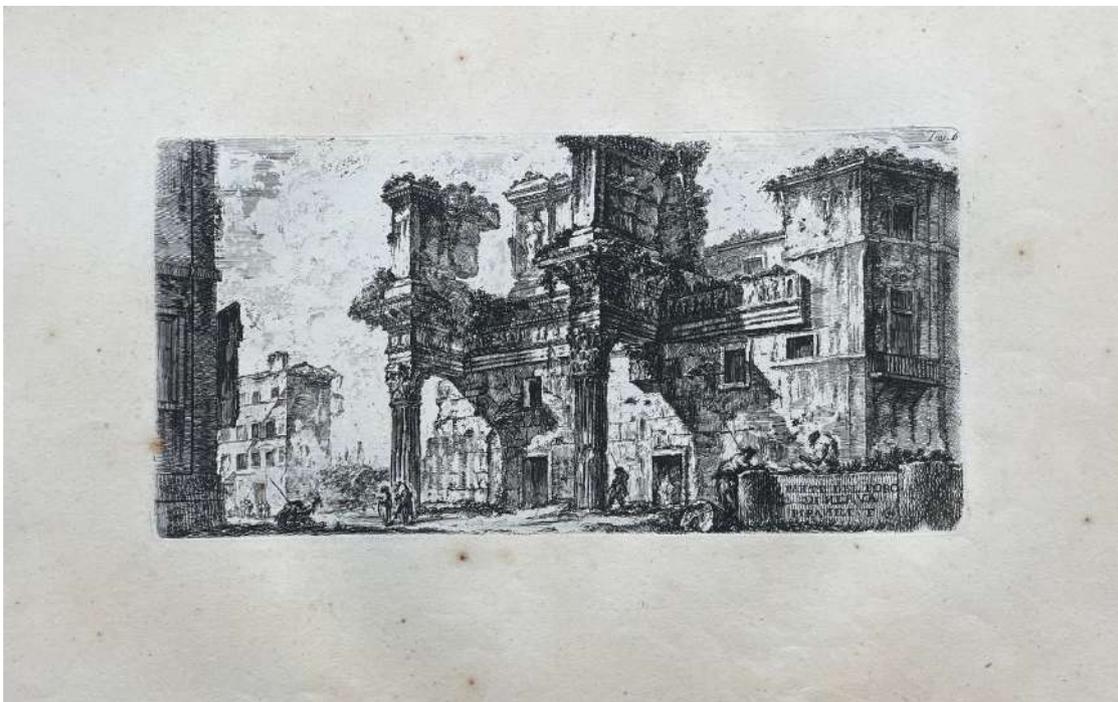
MAGNIFIQUE SUITE DE VUES D'ANTIQUITÉS ROMAINES GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR PIRANÈSE (1720-1778).

Seconde édition des *Antichità romane de' tempi della Repubblica...* de 1748, augmentée de deux planches, dont une de Francesco Piranesi. Elle se compose de 31 planches, y compris le titre, la dédicace et la table, dessinées et gravées à l'eau-forte par Giovanni Battista Piranesi (dont deux d'après Israël Silvestre et une d'après un dessin de Roger Newdigate réalisé en 1775), auxquelles s'ajoute une 32<sup>e</sup> planche dessinée et gravée par son fils Francesco.

TRÈS BELLES ÉPREUVES À TOUTES MARGES.

Quelques rousseurs éparses.

Hind, 76 – Focillon, n<sup>os</sup> 41-71 – Wilton-Ely, n<sup>os</sup> 103-133 – Ficacci, n<sup>os</sup> 74-104.



110 RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques par Mr. Le Duchat. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741*. 3 volumes in-4, maroquin vert à long grain, triple filet doré, dos orné, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION ANCIENNE DES ŒUVRES DE RABELAIS.

L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

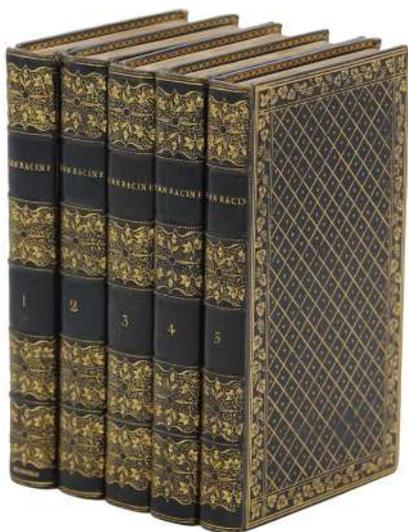
L'illustration, en premier tirage, comprend un titre gravé par *Bernard Picart*, répété au troisième tome, un portrait de Rabelais par *Tanjé*, un frontispice allégorique dessiné et gravé par *Folkema* au deuxième tome, douze figures hors texte par *Du Bourg* gravées sur cuivre par *Bernaerts, Folkema* et *Tanjé*, une figure pour la *dive bouteille*, trois vues de la Devinière et une carte du Chinonais repliées, ainsi que douze vignettes en-tête, douze culs-de-lampe et trois fleurons sur les titres, dont un répété, par *Bernard Picart*.

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ANCIEN.

De la bibliothèque John Whitefoord Mackenzie (1886, II, n°6082), avec ex-libris.

Menus frottements, une coiffe légèrement épidermée. Quelques rousseurs et planches brunies, comme généralement dans cet ouvrage.

*Cohen, 839-842 – Tchmerzine, V, 319 – Rahir, 599.*



111 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1784*. 5 volumes in-18, maroquin bleu nuit, bordure de pampres dorés en encadrement, plats couverts d'un semé au petit fer enserré dans un treillis de filets obliques entrecroisés, dos lisse orné aux petits fers sur fond criblé, doublure et gardes de soie rose serties de roulettes dorées, tranches dorées (*Bozerian*). 1 500 / 2 000

TRÈS JOLIE ÉDITION publiée dans la *Collection des auteurs classiques français et latins* inaugurée par François-Ambroise Didot en 1783.

Souhaitant réaliser une collection de classiques « exécutés avec luxe et correction, capables de surpasser la production étrangère », il obtint de Louis XVI la permission de faire figurer sur chacun des titres la mention *Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de M<sup>sr</sup> le Dauphin*. Trente-deux titres parurent jusqu'en 1789, édités aux formats in-4, in-8 et in-18 et tirés à 200 exemplaires dans les beaux caractères gravés par Vafflard sous la direction de Didot.

Un portrait de Racine gravé par *Delvaux* d'après *J.-B. Santerre* orne le frontispice.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN FINES RELIURES DE JEAN-CLAUDE BOZERIAN D'UN TYPE PARTICULIÈREMENT ÉLÉGANT.

Il a figuré dans l'exposition *Die Bibliothek Napoleons I. und der Kaiserin Marie Luise* organisée à Berlin en 1931 sous le n°67.

*Brunet, IV, 1078 – Jammes, Les Didot, 1998, p. 10.*



112 [RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE]. Souvenirs. S.l.n.d. Album manuscrit in-4 oblong, maroquin rouge, bordure de filets et roulettes ponctués de petits fers dorés, médaillon de fleurons au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

CHARMANT ALBUM PLACÉ DANS UNE JOLIE RELIURE SUISSE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il renferme de nombreux dessins au crayon, poèmes manuscrits, chromos, timbres et images contrecollés, datant des années 1880 jusqu'à 1939. La majorité des feuillets demeurent vierges. Sur le titre est inscrit le nom d'*Emilie Grossenbacher*.

Menus frottements à la reliure ; pièce de titre manquante.



113 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Le Quadragénaire, ou l'âge de renoncer aux passions. Histoire utile à plus d'un lecteur. *Genève et Paris, Veuve Duchêne, 1777*. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun avec coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure russe du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

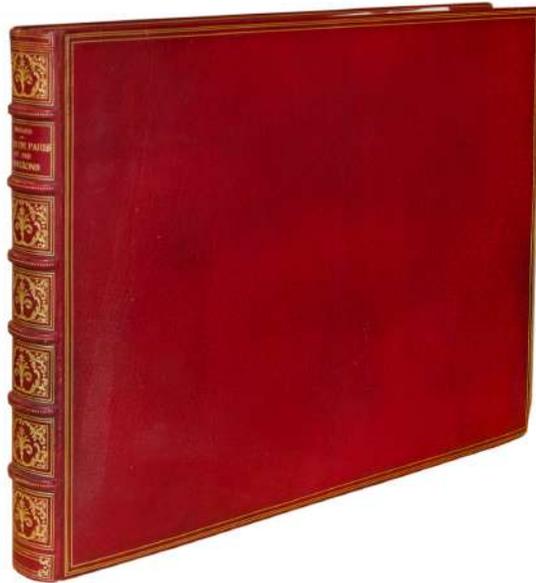
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE ROMAN SINGULIER, ornée de 15 figures hors texte d'*André Dutertre* gravées par *Berthet* – excepté la première, qui est signée *Bacquoy*.

L'exemplaire est bien complet des 12 pp. de *Revue des ouvrages de l'auteur*.

De la bibliothèque Dmitri Ilarievich Obrastsov, avec cachets ex-libris.

Menus frottements à la reliure.

*Monselet, 17 – Lacroix, XVIII – Rives Childs, XVII – Martin-Mylne-Frautschi, 77-56.*



114 RIGAUD (Jacques). Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs. *Paris, Joubert et Basan*, s.d. [vers 1780]. In-folio oblong, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Riviere & Son*). 6 000 / 8 000

UN DES PLUS BEAUX MONUMENTS ÉLEVÉS À LA GLOIRE DE PARIS, DE SON ARCHITECTURE ET DES PALAIS ROYAUX DES ENVIRONS DE LA CAPITALE.

Troisième tirage de ce magnifique recueil comprenant un titre gravé dans un encadrement allégorique et 129 PLANCHES DE VUES PITTORESQUES ANIMÉES DE NOMBREUX PERSONNAGES, dessinées d'après nature et gravées sur cuivre par *Jacques Rigaud* et son neveu *Jean-Baptiste*.

Elles représentent les palais et maisons royales de Paris (23), Versailles (24), Marly (6), Meudon et Saint-Germain (8), Fontainebleau (6), Vincennes et Choisy (4), Saint-Cloud (4), Sceaux (6), Belle-Vue, La Muette et Madrid (5), Chantilly (6), Rambouillet, Berny et Clagny (7), Chambord et Blois (4), Amboise et Maisons (5), Anet et Monceaux (5), Saint-Maur, Saint-Ouen et Bagnolet (6), Salpêtrière et Bicêtre (3), mais aussi Marseille (2) et des *Vues des actions les plus remarquables du siècle et attaque d'une place* (6).

SUPERBE EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté six planches de la *Suite de paysages où sont representez divers sujets de l'Écriture Sainte* dessinée et gravée par Rigaud.

De la bibliothèque David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, avec ex-libris. Cachet aux initiales HDD sur le titre.

Fine mouillure en marge de quelques planches, rares petites rousseurs.

*Brunet, IV, 1301 – Cohen, 895.*



115 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres diverses. *Amsterdam, François Changuion, 1728*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome le Jeune*). 500 / 600

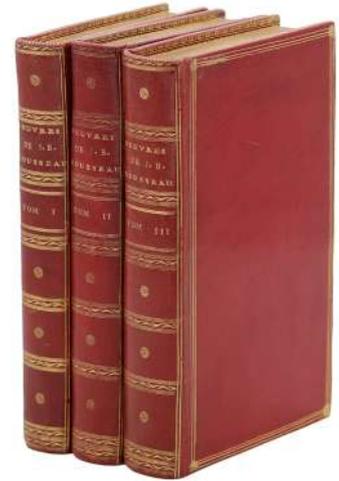
Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

Elle est orné d'un frontispice de *Cheron* gravé par *Picart*, de deux titres gravés par *Bernard Picart* et de huit figures hors texte d'après *Debrie*, auxquels on a ajouté un portrait de l'auteur gravé par *Duflos* d'après *Joseph Aved*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR DEROME, avec son étiquette gravée en date de 1785.

Des bibliothèques Jan Duc, avec estampille sur une garde, et Bernard Gantner (2011, n°129). Cachet ancien non identifié sur les titres.

Piqûres et rousseurs éparses, des gravures jaunies.



116 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Genève, s.n. [Société typographique], 1782-1789*. 12 vol. – Supplément à la collection complète des œuvres. *Ibid.*, 1782. 3 vol. Ensemble 15 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, armoiries en pied, torsade sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



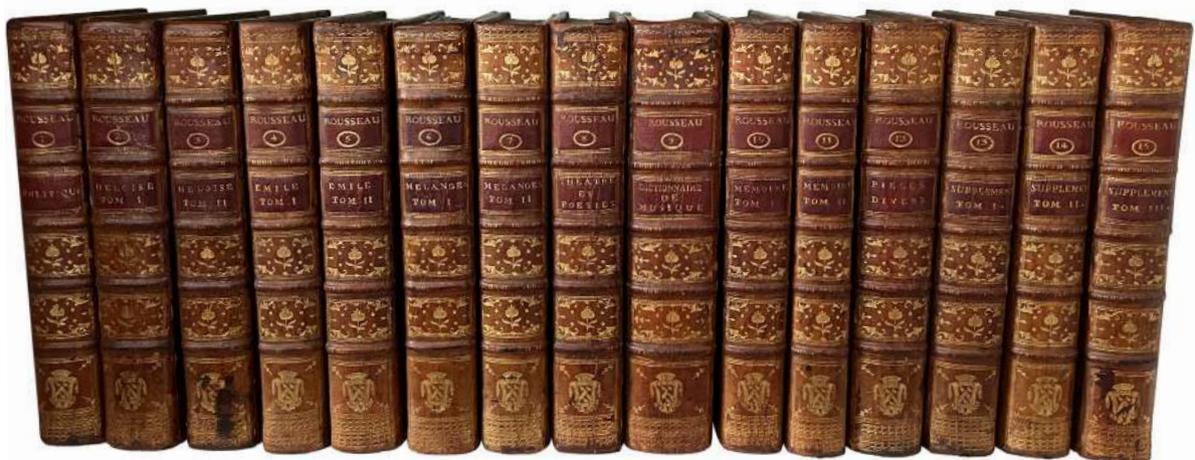
IMPORTANTE ÉDITION GENEVOISE ÉTABLIE PAR DU PEYROU « d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-même et elle présente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables » (Brunet).

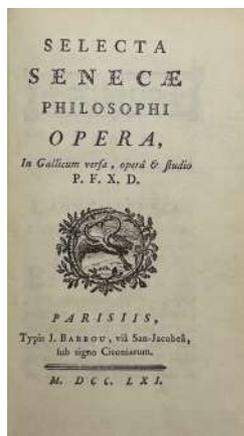
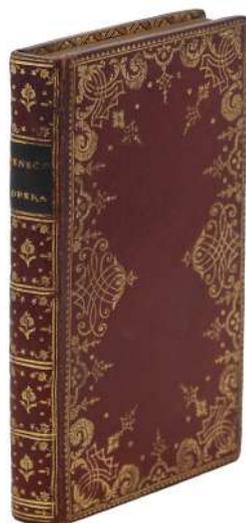
Elle est illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé par *Saint-Aubin* d'après *Quentin de La Tour* et de 36 (sur 37) figures hors texte par *Le Barbier* et *Moreau le Jeune* – dont il s'agit, selon *Cohen*, d'un des meilleurs ouvrages. En outre, le tome VIII comprend une planche dépliant et le tome IX, 23 planches de musique gravée.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE CHOART DE MAGNY OU CHOART DE BUZENVAL FRAPPÉES AU DOS DES VOLUMES.

Manque une figure. Quelques restaurations aux reliures, mouillures claires et quelques cahiers brunis dans les volumes.

*Brunet, IV, 1422 – Cohen, 909 – Tchemerzine, V, 568 – Dufour, n°392.*





117 SÉNÈQUE. *Selecta opera*. – Œuvres choisies. Paris, Barbou, 1761. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée de fers floraux et feuillagés, dont une fougère enroulée en crosse et divers fers à filets entrecroisés, dos lisse orné de filets, pavots et petits fers floraux, pièce de titre noire, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

JOLIE ÉDITION BILINGUE D'ŒUVRES CHOISIES DE SÉNÈQUE. Elle renferme trois traités moraux et huit lettres du stoïcien dans leur version originale latine suivie de leur traduction française par Pierre-François-Xavier Denis.

Cette édition imprimée avec soin appartient à la célèbre *Collection des auteurs latins* de l'éditeur parisien Joseph-Gérard Barbou (1723-1790). La famille Barbou est la dynastie d'imprimeurs qui est restée le plus longtemps en activité dans l'histoire de l'imprimerie, de 1539 à 1910 environ. Elle était fixée à Lyon, à Limoges et à Paris.

RAVISSANTE RELIURE À DENTELLE FLORALE ATTRIBUÉE À LOUIS-FRANÇOIS LEMONNIER.

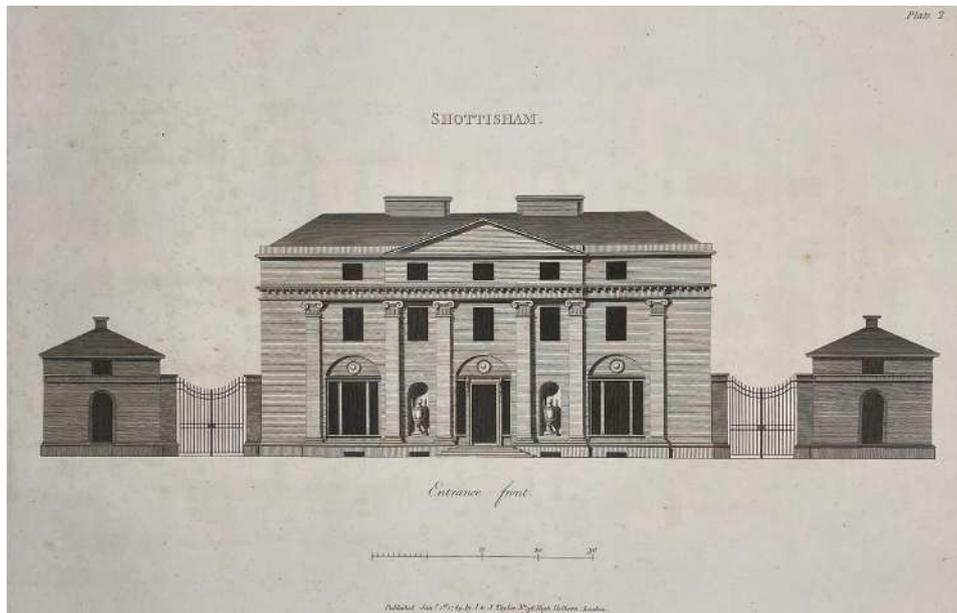
Elle appartient à un groupe d'une vingtaine de reliures à dentelle étudié par Paul Culot, qui est à l'origine de leur attribution à l'atelier de Lemonnier. Toutes ces reliures habillent des éditions de la Collection Barbou. Celle-ci, notamment, est identique à celles des œuvres de Salluste et de *l'Imitation de Jésus-Christ* de la collection Michel Wittock (2005, II, n°214 et n°239).

Édouard Rahir, qui décrivait cet exemplaire dans son catalogue *Livres dans de riches reliures* (1910, n°239) en attribuait la reliure à Derôme le Jeune, ce qui s'explique par la présence d'une étiquette de ce maître contrecollée postérieurement à une garde du volume ; mais son emplacement, « tout à fait inhabituel chez Derôme », incite Paul Culot à la tenir pour rapportée. DES BIBLIOTHÈQUES CHARLES LORMIER (1901, I, n°146), ÉDOUARD RAHIR (1938, VI, n°1834), ET MICHEL WITTOCK (2015, VI, n°45), avec leurs ex-libris. L'exemplaire est reproduit dans l'album *Musea Nostra* consacré à la Bibliotheca Wittockiana (1996, p. 53).

Le volume est conservé dans une boîte de maroquin rouge dans le style de l'époque signée de Gruel.

Deux coins anciennement restaurés.

Ducourtieux, n°222 – P. Culot, « Quelques reliures de l'atelier Lemonnier », *Bibliophiles et reliures*, 2006, pp. 192-201 – P. Culot, « Autour d'une reliure signée "Monnier fecit" », *Revue de la BnF*, n°12, 2002, pp. 53-55.



118 SOANE (John). Plans, elevations and sections of buildings executed in the counties of Norfolk, Suffolk, Yorkshire, Staffordshire, Warwickshire, Hertfordshire, et cætera. Londres, Taylor, 1788 [1789]. Grand in-folio, cartonnage marbré (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

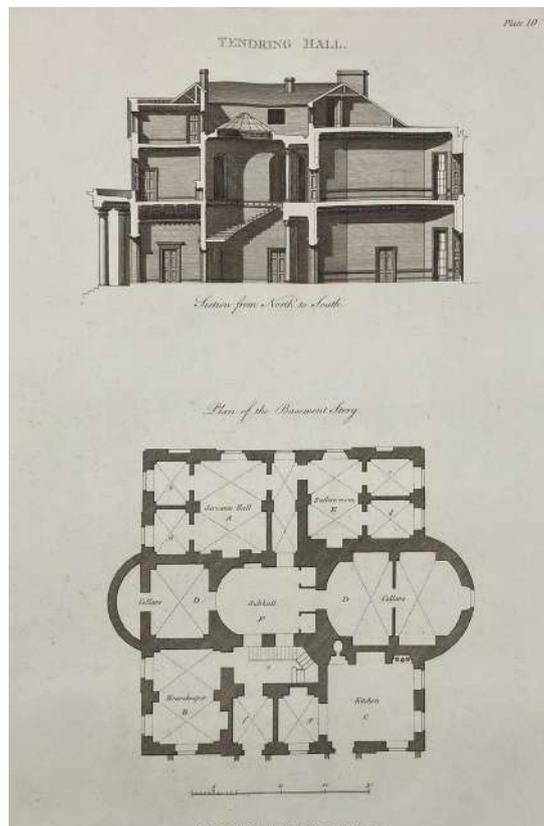
ÉDITION ORIGINALE.

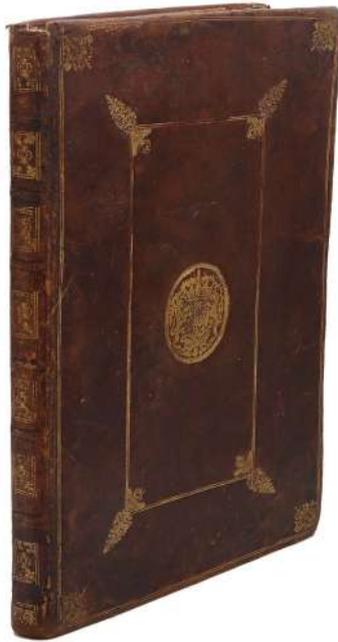
Elle est illustrée de 47 planches gravées en taille-douce de plans, élévations et coupes de dix-huit édifices conçus par l'architecte britannique John Soane (1753-1837), dont quinze furent effectivement réalisés et trois seulement mis à l'étude.

Exemplaire de premier tirage avec la planche 44 numérotée 43.

Pâte mouillure dans la partie supérieure du volume, quelques rousseurs, un feuillet dérelié, bords des plats et dos anciennement recouverts de percaline brune (usures).

BAL, n°3098 – Berlin Kat., n°2341a.





119 SONTUOSA ILLUMINAZIONE (La) della città di Torino per l'augusto sposalizio... Description de ce qui s'est passé de plus remarquable à Turin, à l'occasion du mariage de LL. MM. Charles Emmanuel roy de Sardaigne, et Élisabeth Thérèse princesse aînée de Lorraine, avec la relation de l'exposition du S. Suaire. *Turin, Jean-Baptiste Chais, 1737*. 2 parties en un volume in-folio, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SOMPTUEUX COMMÉMORANT LE MARIAGE DE CHARLES-EMMANUEL III DE SAVOIE AVEC ÉLISABETH-THÉRÈSE DE LORRAINE.

Le Saint-Suaire, conservé depuis 1578 dans la cathédrale de Turin, fut exposé publiquement durant les festivités.

Les deux parties de l'ouvrage renferment la même relation en italien puis en français, pourvues chacune de son propre titre.

UN DES PLUS BEAUX LIVRE DE FÊTE ITALIENS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, illustré en premier tirage d'un frontispice aux armes de Savoie et de Lorraine par *Georg Caspar Prenner* et de 14 très belles planches, à double page ou dépliantes, gravées à l'eau-forte par *Jean-Antoine Belmond, Gaetano Bianchi, Jean-Louis Daudet, Antoine Hérisset, etc.*, d'après les décors conçus notamment par *Ignazio Agliaudi, Bernardo Antonio Vittone, Giovanni Battista Borra* et *Ignace Masson*.

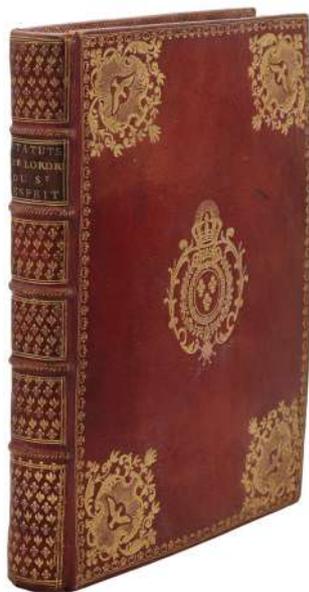
EXEMPLAIRE DE PRÉSENT RELIÉ EN MAROQUIN FAUVE AUX ARMES DE CHARLES-EMMANUEL III DE SAVOIE.

De la bibliothèque Alberico Barbiano di Belgiojoso (1725-1813), avec ex-libris. Ex-libris aux initiales *D.S.L.* au bas du titre.

Petit manque restauré à la coiffe de tête, quelques frottements à la reliure, petite déchirure marginale au bas de la planche n°4, fine déchirure réparée à la planche n°10.

*Cicognara, n°1504 – Vinet, n°600 – Peyrot, I, n°151 – Ruggieri, n°848 – Watanabe, n°1545.*





120 STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT (Les), establi par Henri III<sup>e</sup> du nom, roy de France et de Pologne, au mois de décembre l'an 1588. [Paris], *Imprimerie royale*, 1740. In-4, maroquin rouge, roulette fleurdelisée en encadrement, fers spéciaux aux angles représentant la colombe du Saint-Esprit dans un cartouche rocaille, armoiries royales au centre, dos orné d'un semé alternant flammèches et fleurs de lis, pièce de titre fauve, dentelle intérieure, tranches dorées (*Tiger*). 2 000 / 3 000

LUXUEUSE ÉDITION DES STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT SORTANT DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Imprimée sur grand papier, elle est ornée d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, trois bandeaux, deux culs-de-lampe et deux lettrines gravés sur cuivre par *Sébastien Leclerc* ou non signés.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS SA RELIURE OFFICIELLE AUX EMBLÈMES DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT ET AUX ARMES ROYALES.

On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits dans *Métivier*). Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systématiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures furent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de *Tiger* de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel* édités par l'Imprimerie royale en 1725 et en 1752.

L'EXEMPLAIRE COMPORTE L'ÉTIQUETTE DE GABRIEL-JEAN TIGER, reçu maître en 1748, *relieur des Ordres du Roi et marchand papetier au Pilier littéraire, place de Cambrai* à Paris, au verso de la première garde.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE BERÈS (2012, n°126).

*Saffroy*, I, n°4946 – *Gruel*, I, 164 et II, 80 – J.-M. *Métivier*, « *La reliure à la Bibliothèque du Roi de 1672 à 1786* », in *Mélanges autour de l'histoire des livres...*, BnF, 1998, p. 152, n°15.

121 TASSO (Torquato). *Aminta, favola boschereccia*. Paris, *Ant. Aug. Renouard*, 1800. In-12, maroquin bleu nuit à long grain, double encadrement de filets dorés droit et pointillé, dos lisse orné, coupes décorées, torsade intérieure dorée, doublure et gardes de soie crème, tranches dorées (*Bozerian*). 500 / 600

TRÈS JOLIE ÉDITION DE CE DRAME PASTORAL DU TASSE ornée d'un frontispice de *Pierre-Paul Prud'hon* gravé par *Barthélemy Roger* et d'un portrait du Tasse sur le titre, gravé également par *Roger*.

Exemplaire sur papier vélin avec le frontispice en double épreuve, avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR COHEN, EN FINE RELIURE DE BOZERIAN.

Des bibliothèques Henri Beraldi, avec ex-libris, puis de son gendre *Pierre Guerquin* (1959, n°74), avec ex-libris.

*Cohen*, 980 (*exemplaire cité*).



122 TÉRENCE. Les Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1767.* 3 volumes in-12, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction d'Anne Dacier, ornée d'un frontispice dessiné et gravé par *Bernard Picart* et de 48 figures hors texte gravées au trait sous sa direction.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA DE RUSSIE (1759-1828), fille du duc de Wurtemberg, épouse du tsar Paul I<sup>er</sup> et mère des tsars Alexandre I<sup>er</sup> et Nicolas I<sup>er</sup>.

De la bibliothèque Henri Debard, avec cachet ex-libris.

Restaurations aux coiffes et aux coins, charnières un peu frottées, pp. IX-X reliées par erreur entre les pp. V et VI.



123 VERTOT (René-Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. *Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726.* 4 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

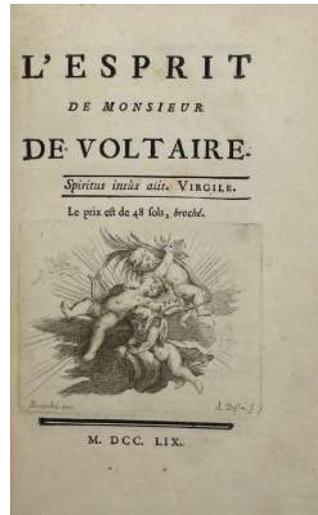
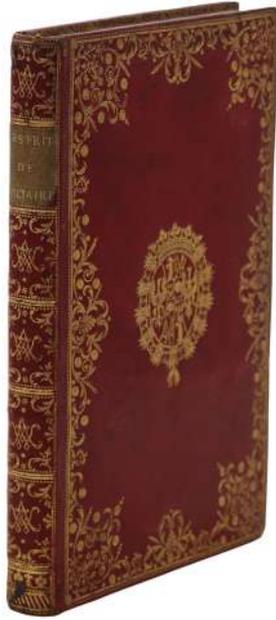
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME SUR L'ORDRE DE MALTE.

Cette première édition, « la plus belle et la plus estimée » de l'ouvrage, selon Saffroy, est illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Deluyn*, de 70 portraits hors texte des grands maîtres de l'ordre, d'un plan de Rhodes et de 5 cartes dépliantes, le tout gravé en taille-douce par *Laurent Cars*.

Coiffes et coins restaurés, charnières frottées, des rousseurs et des cahiers brunis, petite mouillure angulaire dans le deuxième volume, travail de ver marginal au début du tome III.

*Saffroy, I, n°5420 – Cohen, 1011.*





124 VOLTAIRE. L'Esprit de Monsieur de Voltaire. S.l.n.n. [Paris, Prault], 1759. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers dont un oiseau et un petit visage, armoiries au centre, dos lisse orné du chiffre WA, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce choix d'extraits et de citations de Voltaire procuré par Claude Villaret. Un fleuron de *Boucher* gravé par *Duflos* orne le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU PRINCE WENCESLAS ANTOINE DE KAUNITZ-RIETBERG (1711-1794), qui fut durant près de quarante ans chancelier de cour et d'État des Habsbourg, après avoir été ambassadeur d'Autriche à Turin, en France et en Espagne.

De la bibliothèque Carlo De Poortere (2014, n°237).  
*Bengesco*, n°2201.

125 Lot de sept ouvrages illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 500 / 2 000

*Labyrinthe de Versailles*. 1724. – BOCCACE. *Contes*. 1779. – FÉNELON. *Télémaque*. 1757. – FLORIAN. *Galatée*. 1785. – LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers*. 1777. – LONGUS. *Daphnis et Chloé*. 1731. – MARIVAUX. *La Vie de Marianne*. 1782.

*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

126 Lot de six ouvrages du XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 000 / 1 200

FÉNELON. *Directions pour la conscience d'un roi*. 1775. – HOMÈRE. *L'Iliade*. 1764. – MISLER. *Essai sur le droit de Hambourg*. 1781. – *The Works of celebrated authors*. 1750. – SÉNÈQUE. *Collection des moralistes anciens*. 1782. – VOLTAIRE. *Contes de Guillaume Vadé*. 1764.

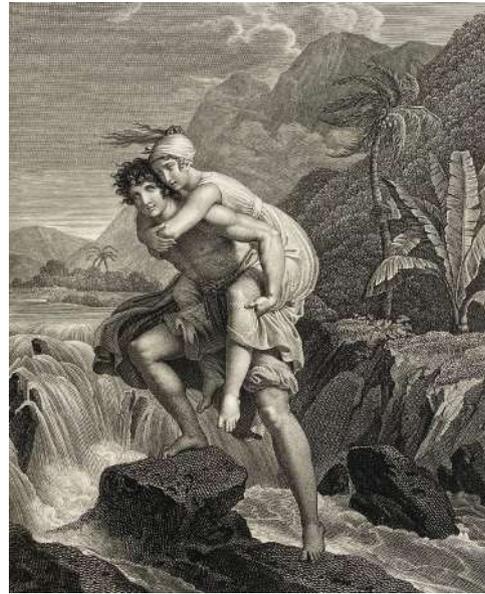
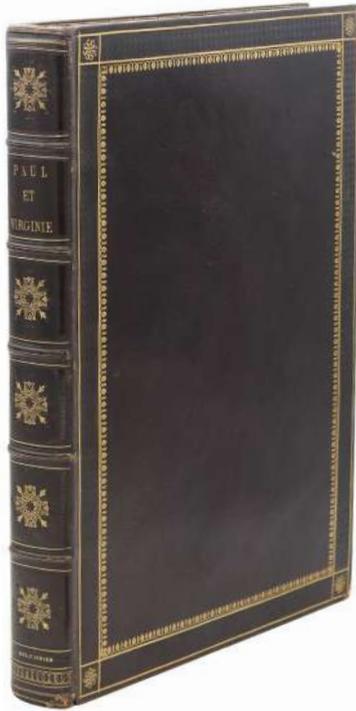
*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*







# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle



128

127 [ALMANACH]. Calendrier de la Cour pour l'année 1827, imprimé pour la Famille royale et la Maison de Sa Majesté. Paris, *Le Doux-Hérissant*, [1827]. In-24, maroquin violet, dentelle fleurdelisée dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE FRANCE (1778-1851), DUCHESSE D'ANGOULÊME ET DAUPHINE DE FRANCE. Premier enfant de Louis XVI et de Marie-Antoinette, « Madame Royale » fut aussi la seule survivante de la famille royale après la chute de la monarchie. Ayant épousé son cousin Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, elle devint dauphine de France à l'avènement de Charles X en 1824. Elle mourut en exil à Frohsdorf en Autriche.

Infimes frottements à la reliure.

*Grand-Carteret, n°1724 – OHR, 2533/6.*

128 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, *Pierre Didot l'aîné*, 1806. In-4, maroquin aubergine à long grain, bordure à froid sertie de filets et de roulettes dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier*). 2 000 / 3 000

SUPERBE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, la dernière parue de son vivant et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif du roman, précédé d'une importante préface.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par *Louis Lafitte*, dans le tirage « à la sphère », et de six figures hors texte gravées d'après *Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon* et *Moreau*, en épreuves avant la lettre signées à la pointe. « Les figures sont très belles, écrit Cohen. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie de Prud'hon rendent ce volume très intéressant. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR RENÉ SIMIER.

Le rare prospectus de souscription comportant l'avis au relieur est relié en fin de volume.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE MOLÉ AU CHÂTEAU DE CHAMPLÂTREUX, avec ex-libris et billet manuscrit joint, donnant *Copie du testament de Monsieur Molé* : « Je donne et lègue à Madame la Marquise de Contades un très bel exemplaire de *Paul et Virginie* qui est dans ma bibliothèque de Champlâtreux, et que Madame de Castellane sa mère m'a donné dans un étui brodé de sa main. » (Cet étui a disparu).

Mors un peu frottés, coins inférieurs usés.

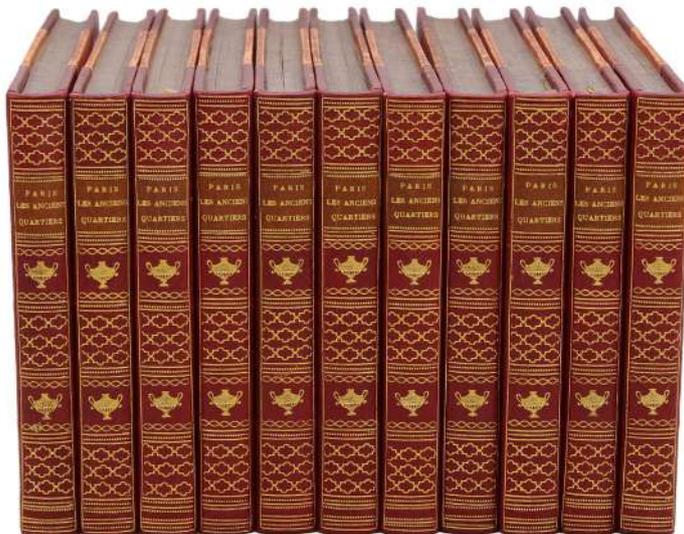
*Cohen, 933 – Ray, 126-127 – Tchemerzine, V, 648-650 – Jammes : Les Didot, n°98.*

129 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraisons funèbres. – FLÉCHIER (Esprit). Oraisons funèbres. – MASSILLON (Jean-Baptiste). Petit Carême. – MASCARON, BOURDALOUE, LA RUE et MASSILLON. Oraisons funèbres choisies. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1802. 4 ouvrages en 6 volumes in-12, maroquin bleu marine, bordure de feuillage doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian*). 500 / 600

Série complète des six volumes imprimés sur papier vélin avec la suite des portraits gravés par *Saint-Aubin* et *Delvaux*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE BOZERIAN.

Rares rousseurs.



130 CAIN (Georges). Paris, les anciens quartiers. Paris, E. Le Deley, s.d. [vers 1902]. 11 volumes in-8 oblongs entièrement montés sur onglets, demi-marroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse finement orné, tête marbrée sur argenture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DE CES ONZE ALBUMS SUR LES QUARTIERS DE PARIS, comprenant chacun un texte historique et une suite de 40 planches hors texte de vues et plans anciens reproduits en héliotypie, soit un total de 440 planches.

Cet ouvrage collectif a été publié sous la direction artistique de Georges Cain (1853-1919), conservateur du Musée Carnavalet et des Collections historiques de la ville de Paris. Les textes historiques ont pour auteurs Charles Sellier, Henri Bouchot, Frantz Funck-Brentano, Edmond Beaurepaire, Maurice Quentin-Bauchart, John Labusquière et Jean Robiquet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ ET PARTICULIÈREMENT DÉCORATIF.

131 CRAMER (Charles-Frédéric). Précis des règles du Jeu de Guerre, rédigées d'après l'Analyse de ce jeu, par M. Helwig, avec quelques additions et changements. – Cours théorique et pratique du Jeu de Guerre. Paris, Cramer, an XI [1803]. 2 ouvrages en un volume in-16, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

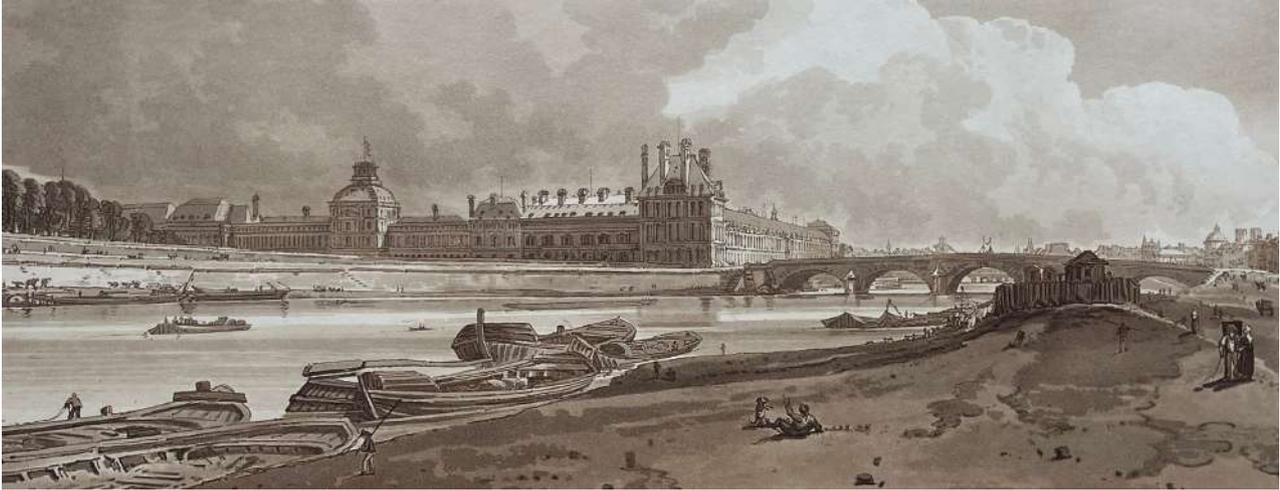
ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DES RÈGLES DU KRIEGSSPIEL DE HELLOWIG, ANCÊTRE DIRECT DES « WARGAMES » CONTEMPORAINS, adaptées et publiées en français par l'imprimeur-libraire Carl Friedrich Cramer.

L'exemplaire renferme les deux plaquettes publiées par Cramer sur ce jeu de stratégie : *Précis des règles du Jeu de Guerre* (22 pp.) et *Cours théorique et pratique du Jeu de Guerre* (16 pp.), ainsi qu'un livret de *Plans du Jeu de Guerre* symbolisant le plateau de jeu, composé d'un diagramme colorié en guise de frontispice et de vingt-quatre diagrammes identiques laissés en blanc. Les pp. 21-22 du *Précis* (reliées en fin de volume) fournissent la liste des prix des pions et plateaux du jeu commercialisés par Cramer, qui dispensait également des leçons d'initiation.

Le *Kriegsspiel* de Johann C. L. Hellwig (1743-1831), maître des pages du duc de Brunswick, fut adopté par un grand nombre d'écoles militaires à travers le monde pour ses vertus tactiques. C'est aussi une des principales inspirations du *Jeu de la guerre* de Guy Debord. Hellwig en avait publié les règles en 1780, à Leipzig, dans *Versuch eines aufs Schachspiel gebaueten taktischen Spiels*.

Carl Friedrich Cramer (1752-1807) fut démis de ses fonctions de professeur à l'université de Kiel en 1795 en raison de ses sympathies à l'égard de la Révolution française. Il s'exila alors à Paris, où il fonda la Librairie et imprimerie allemande.

Coiffes abîmées et petites épidermures, quelques petites rousseurs, minimes déchirures touchant une douzaine de feuillets dans le fond des cahiers.



132 GIRTIN (Thomas). A Selection of twenty of the most picturesque views in Paris and its environs. *London, M. A. & John Girtin, 1802*. In-folio oblong (47 x 64 cm), demi-marroquin havane avec coins, pièce de titre octogonale de veau fauve au centre, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce superbe album sur Paris et ses environs se compose d'un titre et d'un feuillet de dédicace gravés et de vingt très belles aquatintes, exécutées par *Lewis, Harrande* et *Pickett* d'après les dessins réalisés sur place par *Thomas Girtin*.

De la bibliothèque Jacques Bemberg (2014, II, n°41), avec ex-libris.

Charnières fendues, coiffes et coins usés.

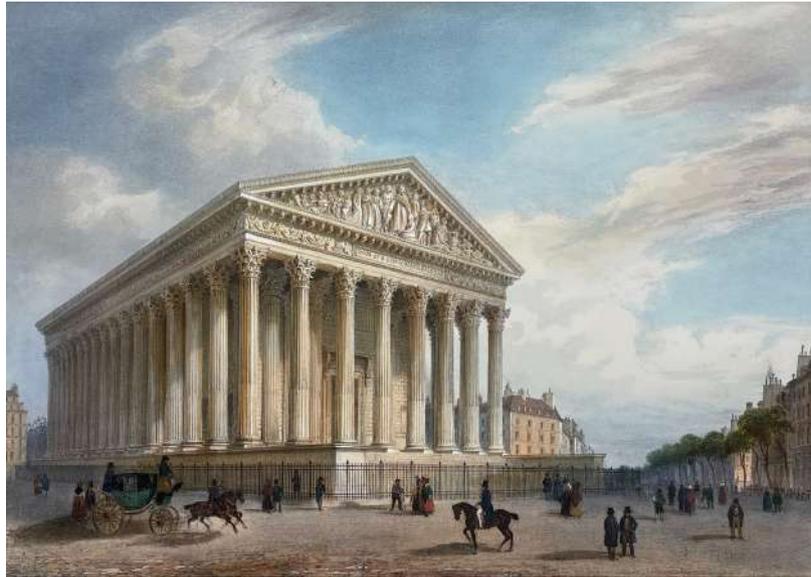
*Fowler, 140 (donne la date du 22 mars 1803) – Millard, II, 25 (idem) – Mareuse, 2222.*



133 HAUSSMANN (Georges-Eugène). Atlas administratif des 20 arrondissements de la ville de Paris. [*Paris, Service du Plan de Paris*], 1868. Grand in-folio monté sur onglets, demi-basane verte, plats de percaline assortie, dos orné de filets dorés (*Reliure ancienne*). 500 / 600

INTÉRESSANT PLAN DES VINGT NOUVEAUX ARRONDISSEMENTS DE PARIS résultant des annexions de 1859 reproduits au 1/5000<sup>e</sup>. Il se compose d'un titre-frontispice et de 16 planches chromolithographiées à double page. Sans les deux plans d'assemblage ; dos refait. *Vallée, n°144*.

On joint une carte gravée : *Travaux de Paris. Rive gauche, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> arrondissements*. Paris, Andriveau-Goujon, 1867. Plan gravé (55 x 72,5 cm). Les voies ouvertes de 1852 à 1867 sont coloriées en vert et les voies à ouvrir en rouge.



134 JACOTTET (Louis-Julien) et Philippe BENOIST. Promenade dans Paris et ses environs. *Paris, Gihaut frères, s.d.* [vers 1840]. In-folio, demi-basane maroquinée rouge avec coins, mors et coins bordés d'un filet gras doré, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, tranches lisses, étui (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUPERBE ET TRÈS RARE SUITE DE VUES DE PARIS ET SES ENVIRONS DANS LES ANNÉES 1840.

Elle se compose d'un titre orné d'une vignette et de 42 planches dessinées et lithographiées par *Louis-Julien Jacottet* et *Philippe Benoist*. Les personnages qui animent les vues ont été réalisés par *Adolphe Bayot*. Chaque planche est légendée en français et en anglais. Deux planches comportent deux sujets et deux autres quatre sujets.

Partant de Versailles, la promenade rejoint le château de Saint Cloud puis l'Arc de triomphe, la Madeleine, la place Vendôme, la Bourse, le boulevard des Italiens, les Tuileries, le Panthéon, Le Louvre, Notre-Dame, la Concorde...

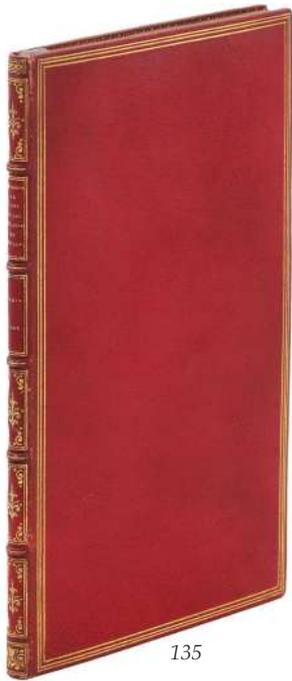
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE REHAUSSÉ D'UN TRÈS BEAU COLORIS DU TEMPS AVEC REHAUTS DE GOMME. L'ensemble est particulièrement soigné et d'une grande finesse.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU TZARÉVITCH ALEXANDRE NICOLAÏÉVITCH DE RUSSIE (1818-1881), FUTUR TZAR ALEXANDRE II, dit le Libérateur, de 1855 à son assassinat, avec ex-libris gravé et cachet au bas du titre : à S.A.I. M<sup>sr</sup> le *Cesarevitch Grand Duc Héritier*.

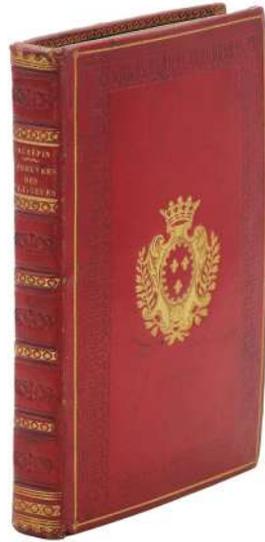
Coiffes un peu frottées, discrètes reinteintes aux coins, étui usé, pâles taches en marge de quatre planches, trois premières planches partiellement déreliées.

*Beraldi, II, 37 et VIII, 161.*

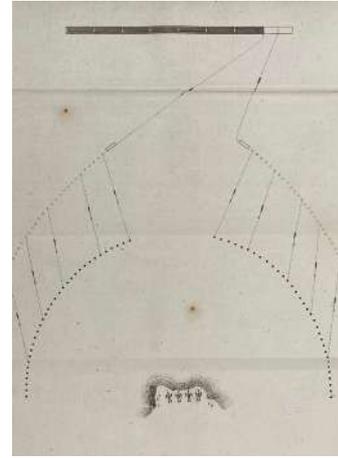




135



136



135 LA MONNOYE (Bernard de). Epôlôgie dé Noei de lai Roulôte et du Tillô. Pièce en patois bourguignon, publiée avec une traduction interlinéaire et une lettre inédite de l'auteur, d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale. Paris, J. Dumoulin, 1853. In-8 de 23 pp., maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 600 / 800

ÉDITION RARISSIME de l'*Apologie des Noëlés de la Roulotte et du Tillot* en patois bourguignon publiée par Henri Burgaud Des Marets. Elle n'a été tirée qu'à 25 exemplaires, dont un sur peau de vélin et 24 sur chine.

EXEMPLAIRE N°1, LE SEUL IMPRIMÉ SUR PARCHEMIN, FINEMENT RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Brunet, III, 798.

136 LE LIEURRE DE L'AUBÉPIN (Noël-Théodore). Essai sur les manœuvres des voltigeurs. Paris, Anselin & Pochard, 1827. In-12, maroquin rouge, filet doré et frise à froid en encadrement, armoiries au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, torsade intérieure dorée, tranches dorées, étui postérieur (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

UNIQUE ÉDITION DE CE TRAITÉ MILITAIRE D'UNE GRANDE RARETÉ SUR LES UNITÉS DE TIRAILLEURS ET DE VOLTIGEURS.

Son auteur était lieutenant-colonel au 3<sup>e</sup> régiment d'infanterie.

L'illustration comprend onze planches dépliantes relatives aux manœuvres et deux planches de musique militaire notée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI D'ARTOIS (1820-1883), DUC DE BORDEAUX PUIS COMTE DE CHAMBORD, petit-fils du roi Charles X et fils de la duchesse de Berry, prétendant légitimiste à la Couronne de France sous le nom d'Henri V.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COMTE RENÉ DE BÉARN, CORTLANDT F. BISHOP (1948, n°173) et RAPHAËL ESMERIAN (1973, IV, n°6), avec ex-libris.

Rares petites rousseurs.

OHR, 2557/1.

137 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. Paris, Ch. Bosse, 1924-1938. 30 volumes in-4, dont 29 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur et un volume de tables relié en demi-velin. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Cet ouvrage indispensable reproduit, sur 2685 planches, près de dix mille fers armoriés accompagnés de notices biographiques.

Le volume de table a été relié pour en rendre la consultation plus commode.

138 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris et Nantes, Henri Charpentier, 1861*. 3 volumes in-folio, chagrin rouge, riche encadrement doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PLUS AMBITIEUSES PUBLICATIONS SUR LA VILLE DE PARIS, ouvrage collectif auquel ont contribué de nombreux écrivains de l'époque, tels Viollet-le-Duc et Mérimée.

Magnifique illustration en premier tirage, comprenant 38 vignettes gravées sur bois et 100 lithographies hors texte, dues pour la plupart à *Philippe Benoist*, mais aussi à *Jules Arnout, Catenacci, Ciceri, Bayot, Lalaisse, David, Fauzats* et d'autres. Ces grandes lithographies à fond teinté, et pour quelques-unes rehaussées de couleurs, ont été exécutées d'après des photographies.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Intérieur très frais malgré quelques sporadiques rousseurs. Minimes frottements aux coiffes.

*Vicaire, VI, 381.*

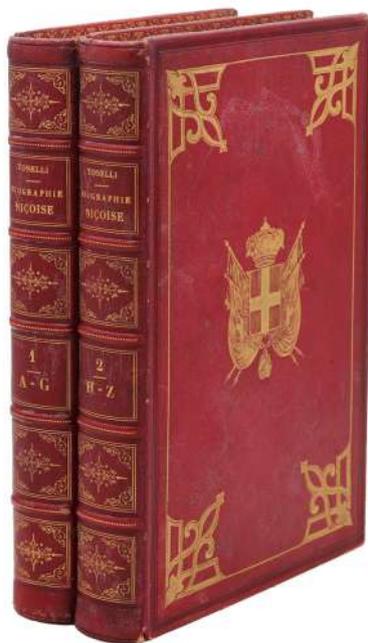
139 PUGIN (Augustus). Paris and its environs, displayed in a series of picturesque views. *Londres, Robert Jennings, 1829-1831*. 2 volumes in-4, maroquin aubergine à long grain, multiples encadrements de roulettes dorées et à froid, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*T. Hiles, Ludlow*). 400 / 500

CHARMANT ALBUM ANGLAIS SUR PARIS ET SES ENVIRONS, renfermant 2 titres gravés et 200 vues réunies sur 100 planches gravées sur métal par *Charles Heath* d'après les dessins du peintre et architecte *Augustus Pugin*.

Ces vues sont accompagnées de descriptions en anglais et en français que l'on doit à L. T. Ventouillac.

ÉLÉGANTES RELIURES ANGLAISES DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE T. HILES, RELIEUR À LUDLOW.

Menus frottements aux reliures, quelques petites mouillures sans gravité.



140 TOSELLI (Jean-Baptiste). Biographie niçoise ancienne et moderne. *Nice, Imprimerie de la Société typographique, 1860*. 2 volumes grand in-8, chagrin rouge, filets à froid et doré en encadrement, grands écoinçons azurés, armoiries dorées au centre du premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (*Vezzosi & C<sup>ia</sup>, Torino*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce « dictionnaire historique » des Niçois célèbres publié l'année de l'annexion par la France du comté, cédé par Victor-Emmanuel II en même temps que le duché de Savoie, selon les termes du Traité de Turin.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 36 portraits hors texte lithographiés par *Perrin*.

LUXUEUX ET RARE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL II DE SAVOIE, ROI D'ITALIE, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR MASSIMILIANO VEZZOSI.

Quelques rousseurs ; minimes frottements et un petit accident aux mors.

