

ALDE



mercredi 17 septembre 2025

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle
Manuscrits & correspondances littéraires



155



EXPERT

Jean LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 8 septembre 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Éditions originales du XIX ^e siècle	n ^{os} 1 à 36
Une histoire de Goncourt	n ^{os} 37 à 58
Éditions originales des XX ^e et XXI ^e siècles	n ^{os} 59 à 209

SECONDE PARTIE

Description sur www.alde.fr uniquement

Éditions originales du XIX ^e au XXI ^e siècle	n ^{os} 210 à 291
--	---------------------------

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

En couverture : Le lot n°67 Pierre-André BENOIT. Salut à René Char. Alès, PAB, 1955.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle
Manuscrits & correspondances littéraires

Vente aux enchères publiques

mercredi 17 septembre 2025 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

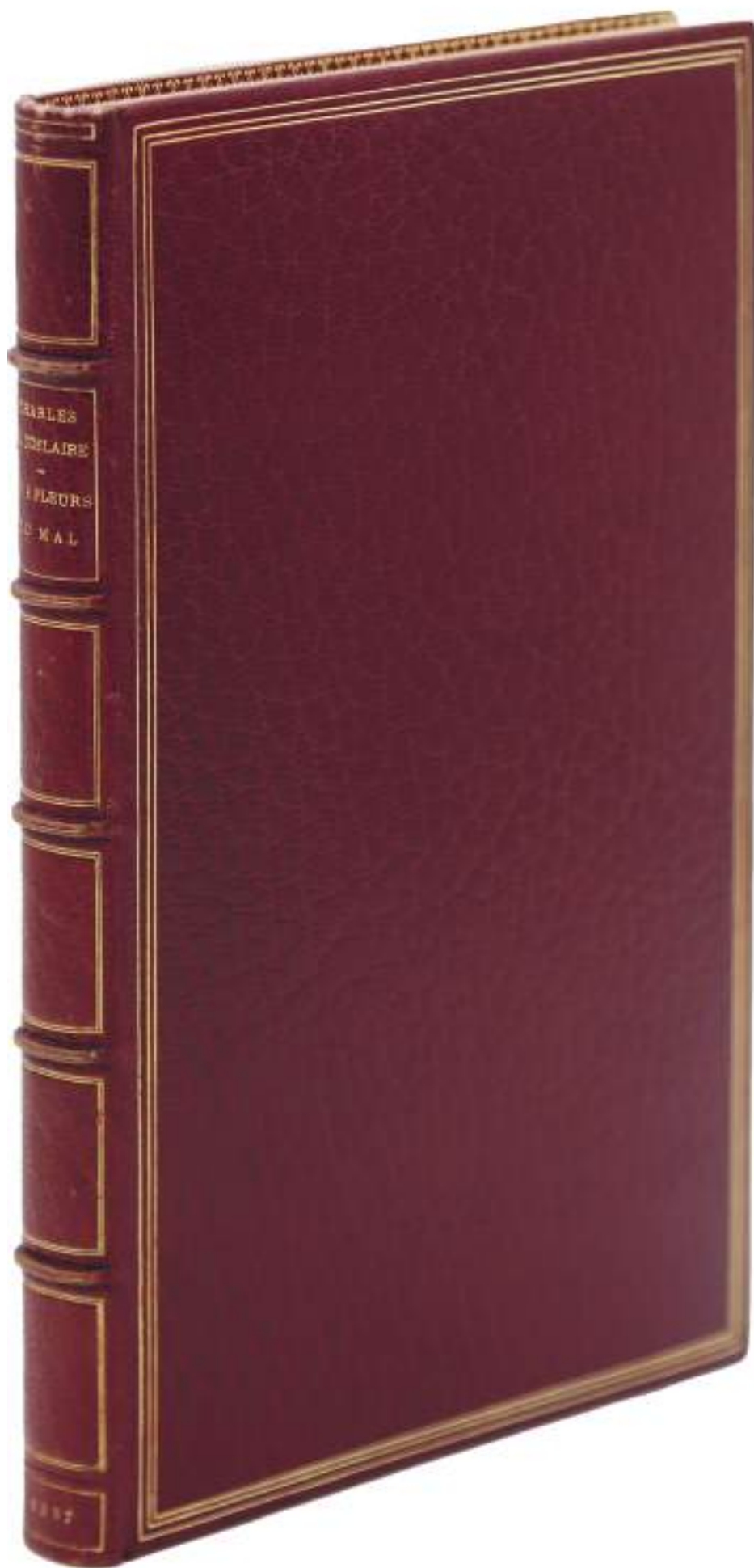
Commissaire-Preneur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583



Éditions originales du XIX^e siècle

1 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy, 1864*. In-12, demi-marouquin rouge, dos lisse, couverture, étui (*Tchekeroul*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Dos légèrement passé.

2 BAUDELAIRE (Charles). [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. Les Consolations. [*Paris, Charpentier, 1840*]. In-12, percaline gaufrée rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Curieux tiré à part des *Consolations* et des *Poésies diverses* de Sainte-Beuve, extraites de la première édition collective de ses œuvres poétiques, où elles occupent les pp. 165-248. Ce mince volume est titré au dos : *Poésies bizarres*.

EXEMPLAIRE DE BAUDELAIRE, avec cette mention manuscrite sur le premier feuillet blanc : *Offert à Charles Baudelaire*.

Sur la relation entre Baudelaire et Sainte-Beuve, on se reportera bien sûr au dixième chapitre de *Contre Sainte-Beuve*, dans lequel Marcel Proust s'interroge sur l'amitié et l'admiration que le premier manifesta toujours envers le second, mais aussi sur l'aveuglement ou la lâcheté du critique à l'égard de l'auteur des *Fleurs du Mal*, dont il ne prit pas la défense lors du procès et auquel il ne consacra jamais un article : « si Sainte-Beuve, touché de l'admiration, de la déférence, de la gentillesse de Baudelaire qui tantôt lui envoyait des vers, et tantôt du pain d'épice, et lui écrivait sur *Joseph Delorme*, sur *Les Consolations*, sur ses *Lundis* les lettres les plus exaltées, lui adressait d'affectueuses lettres, il n'a jamais répondu aux prières réitérées de Baudelaire de faire même un seul article sur lui. Le plus grand poète du XIX^e siècle, et qui en plus était son ami, ne figure pas dans les *Lundis* où tant de comtes Daru, de d'Alton Shée et d'autres ont le leur. »

Mors fendus.

Vicaire, VII, 124 – Marcel Proust, Contre Sainte-Beuve, 1954, pp. 197-198.

3 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857*. In-12, marouquin janséniste bordeaux, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couverture, étui (*M. Godillot*). 8 000 / 10 000

Édition originale très recherchée.

Elle a été imprimée sur vélin d'Angoulême à 1300 exemplaires, plus une vingtaine d'exemplaires sur hollandaise.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition, sortie depuis six semaines, était déjà écoutée, et il ne restait que quelques 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Exemplaire de premier tirage complet des pièces condamnées, avec les remarques habituelles (« Fleurs du Mal » au titre courant des pp. 31 et 108, la p. 45 mal chiffrée 44, « captieux » pour « capiteux » au premier vers de la p. 201), excepté la faute à « s'enhardissant », p. 12, qui est corrigée.

PRÉCIEUX ET DÉSIRABLE EXEMPLAIRE, AVEC LA RARE COUVERTURE COMPORTANT LE CATALOGUE DE POULET-MALASSIS ET DE TRÈS BELLES MARGES.

Dos à peine passé, quelques rousseurs.

Carteret, I, 118-123 – Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, n°212 – En français dans le texte, n°276.



4 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, bradel toile bleue et noire à motifs géométriques, dos lisse muet, couverture (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Un des exemplaires expurgés des six pièces condamnées par décision du tribunal de la Seine, avec toutes les remarques de premier tirage, excepté celle de la p. 12. La couverture est en quatrième état.

Exemplaire en reliure d'amateur. Piqûres éparses, couverture salie, un coin restauré. Signature au crayon sur le faux-titre. *Carteret, I, 118-123 – En français dans le texte, n°276.*

5 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Treuttel & Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816. In-12, veau glacé, dos lisse avec pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE, parue quelques jours après la très rare édition originale imprimée à Londres.

Exemplaire de premier état, à l'adresse de Paris et Londres.

« Un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte, n°225*).

Reliure frottée, couverture avec manques et restaurations, rousseurs.

6 CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes. Paris, Glady frères, 1873. In-12, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

En frontispice, une eau-forte originale de l'auteur qui passe pour un autoportrait.

Un des 481 exemplaires sur hollande, seul tirage à l'exception de 9 exemplaires sur papier jonquille.

Unique recueil poétique de Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* n'eut aucun succès à sa publication. Corbière mourut deux ans plus tard, âgé de vingt-neuf ans. Ce fut Verlaine qui révéla le poète au grand public, en 1884, en lui consacrant un chapitre de ses *Poètes maudits*. Huysmans aussi le fit connaître en mettant *Les Amours jaunes* en bonne place dans la bibliothèque de Des Esseintes.

Reliure légèrement frottée, décharge de gravure.



7 CROS (Charles). Solution générale du problème de la photographie des couleurs. Paris, Gauthier-Villars, 1869. Grand in-8, broché, couverture imprimée, chemise de demi-chagrin rouge doublé de papier velours et étui (*Devauchelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR, le texte pionnier pour l'invention de la photographie en couleurs (« A landmark in the history of colour photography »).

Comme sur la plupart des exemplaires, le prix de vente de 1 franc imprimé sur la couverture est recouvert: ici 2 francs, l'édition étant restée invendue chez l'imprimeur Gauthier-Villars pendant des décennies.

Légères piqûres sur la couverture.

8 [DUMAS (Alexandre)]. Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles jouées sur les théâtres de Paris. Paris, Marchant, s.d. [1828-1839]. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets perlés dorés et à froid, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil factice des treize principales pièces d'Alexandre Dumas publiées par le *Magasin théâtral* réunies en deux volumes.

Premier volume: *Henri III et sa Cour – Angèle – Caligula – Teresa - L'Alchimiste - Charles VII chez ses grands vassaux - Catherine Howard – Antony*.

Second volume: *Paul Jones - Don Juan de Marana – Napoléon - La Tour de Nesle - Richard Darlington*.

Trois pièces supplémentaires, qui ne sont pas de Dumas, sont reliées *in fine* : *Maria Padilla* [Ancelot], *Le Paysan des Alpes* [Félicien Mallefille] et *Richard Savage* [Ch. Desnoyer et E. Labat].

Le feuillet de prospectus éditeur conservé ainsi, qu'en tête de chaque volume, les couvertures romantiques très ornées lithographiées en trois couleurs.

Rousseurs éparses.

9 DUMAS (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome. Trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. Paris, Barba, 1830. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos lisse orné, tranches jonquille (*G.R.P. rel.*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau frontispice dépliant lithographié par Charlet d'après Raffet.

Ex-libris d'un bibliophile de Rouen à la devise « Oui, chers aïeux... »

Quelques petites rousseurs, dos légèrement insolé.

Vicaire, III, 337 – Carteret, I, 224 – Munro, 15.

10 DUMAS (Alexandre). *Caligula*, tragédie en cinq actes et en vers, avec un prologue. Paris, Marchant, 1838. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie en vers écrite en collaboration avec Gérard de Nerval, qui n'est pas crédité. La pièce fut représentée pour la première fois au Théâtre-Français le 26 décembre 1837.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Avec mille amitiés, A. Dumas.*

Deux mors fendus, mouillures en fin de volume, gardes mobiles renouvelées.

On joint un billet autographe du régisseur du théâtre du Panthéon adressé à un dramaturge en 1839.

Vicaire, III, 346 – Talvart, n°25 – Munro, 65.

11 DUMAS (Alexandre). Théâtre complet. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1841. 3 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

« Édition agréable, assez compacte » (Clouzot). Elle réunit dix-sept pièces, soit sept de plus que l'édition collective parue chez Charpentier en 1836.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE, malgré quelques rares rousseurs.





12

12 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. Publié par *Le Siècle*. Paris, bureaux du journal *Le Siècle*, 1846. In-4, demi-basane verte, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION PEU COMMUNE publiée en supplément au journal *Le Siècle* du 28 septembre 1845 au 15 janvier 1846, immédiatement après la publication du roman en feuilleton dans *Le Journal des débats*, d'août 1844 à janvier 1846.

Le volume se compose de 51 fascicules de 8 pp. à deux colonnes, plus 2 ff. pour le titre général et la table. *Monte-Christo* est encore orthographié avec un *h* dans le texte, mais non sur le titre, et la dernière livraison contient *François Picaud, Histoire contemporaine*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL LACROIX, dit le Bibliophile Jacob (1806-1884), avec ex-libris.

On joint une l.a.s. de Louis Desnoyers à Paul Lacroix. Desnoyers (1802-1868) était le directeur littéraire du *Siècle* et le fondateur de la Société des gens de lettres.

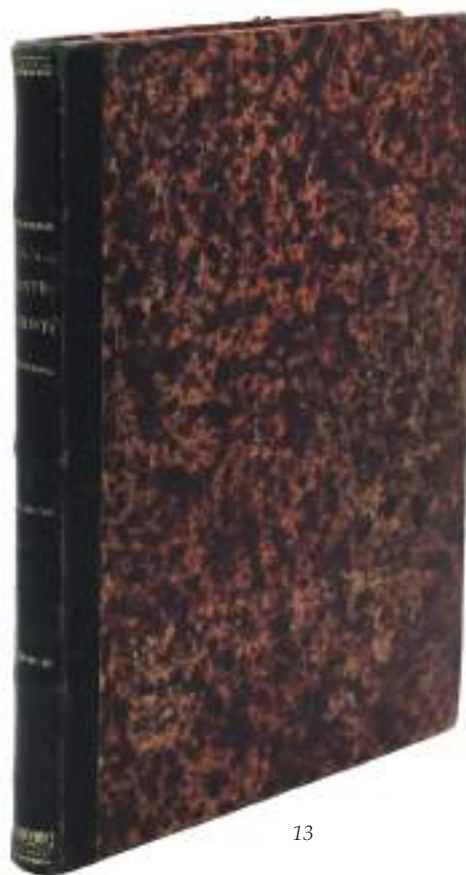
Mors un peu frottés.

13 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. Locle, Eugène Courvoisier, 1847. In-4, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION SUISSE.

ABSOLUMENT RARISSIME, INCONNU DE TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES DE DUMAS.

Reliure légèrement frottée, rousseurs éparses.



13

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

14 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, maroquin janséniste prune, double filet sur les coupes, jeu de filets intérieur, tranches dorées, couverture, étui (René Aussourd). 2 000 / 3 000

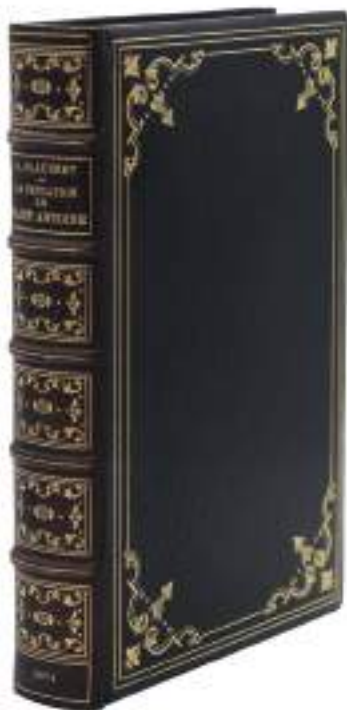
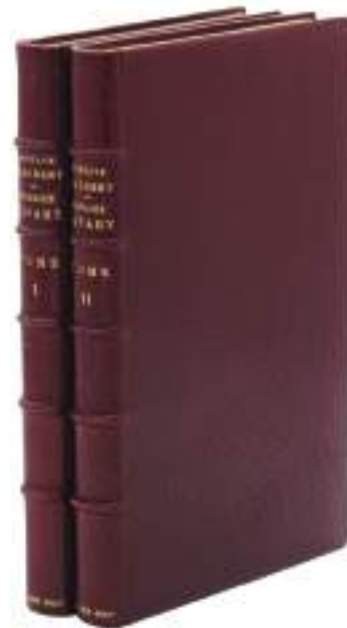
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à *Senart* dans la dédicace et les autres remarques, complet des couvertures imprimées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE RENÉ AUSSOURD.

De la bibliothèque Maxime van Nieuwenhuysse, avec ex-libris.

Petits accrocs au dos.



15 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Charpentier, 1874. Grand in-8, maroquin vert sapin, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos orné de même, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ed. Klein). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Exemplaire complet de la couverture bleue glacée et enrichi d'un portrait de l'auteur et de nombreuses découpes de journaux contrecollées au début de l'ouvrage.

Dos légèrement insolé.

16 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-8, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (L. Pouillet). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DANS LE PREMIER TIRAGE EN LIBRAIRIE, après un rarissime tirage hors commerce à 10 exemplaires réservés au jury de l'Académie française. Le titre est imprimé en rouge et noir. Il est paru la même année un troisième état avec des additions p. 196 et un quatrième au format in-12.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, numéroté et paraphé par l'éditeur.

Exemplaire bien relié à l'époque par Louis Pouillet, actif à Paris des années 1870 à sa mort en 1910.

Coiffe de tête usée, charnières et coins frottés.

Talvart, n°1B – Vicaire, IV, 72.

L'HOMME

QUI RIT

17 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel, 1836*. 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dite édition keepsake : elle est ornée d'un frontispice et de 11 planches hors texte, gravées sur acier d'après *Louis Boulanger, Camille Rogier et Tony Johannot*.

Complet de la figure *Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière*, qui manque souvent.

Rousseurs éparses, reliure légèrement frottée, dos passé avec petits manques.

18 HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840*. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil, qui forme le septième tome de poésie des *Œuvres complètes* de Hugo, a été publié à 1500 exemplaires, dont une partie a été remise en vente en 1841 à l'adresse de Duriez. Il n'a pas été tiré en grand papier.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Entièrement débroché, couverture défraîchie, rousseurs, tranches piquées.

Bertin, n°144 – Carteret, I, 412 – Vicaire, IV, 295.

19 HUGO (Victor). Les Misérables. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1862*. 10 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage capital et universellement estimé » (Carteret).

« L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière » (Clouzot). C'est celle que Hugo considérait comme princeps et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE SANS MENTION D'ÉDITION.

De la bibliothèque du D^r Régis Lisfranc, avec ex-libris.

Minimes frottements aux charnières.

Vicaire, IV, 328 – Carteret, I, 421 – Clouzot, 150 – Les Misérables 1862-1962, Maison de Victor Hugo, n^{os} 292-323.

20 HUGO (Victor). L'Homme qui rit. *Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1869*. 2 volumes in-8, percaline bleue, encadrement de filets et motifs à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Deux éditions ont paru le même jour, l'une à Paris, l'autre à Bruxelles ; chacune a été divisée en plusieurs éditions fictives. Le présent exemplaire, sans mention d'édition, appartient au tirage parisien, destiné aux librairies françaises.

Reliures frottées.

21 HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy, 1872*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Canape & Corriez*). 600 / 800

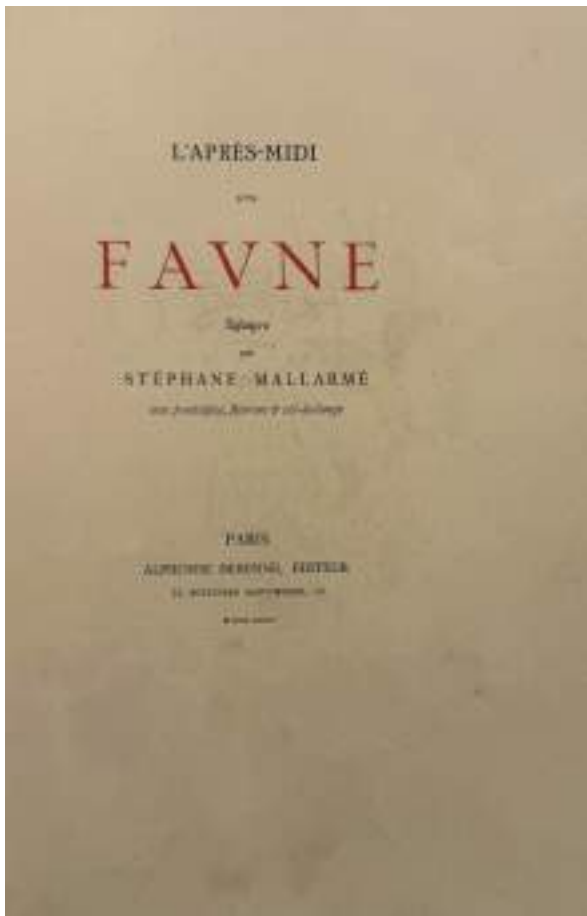
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur chine.

Reliure frottée, dos passé, rousseurs, tranches piquées.

L'ANNÉE

TERRIBLE



22 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4, en feuilles, couverture de feutre blanc du Japon titré en lettres dorées, cordons de soie rose et noir, chemise et étui. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU SYMBOLISME.

L'Après-midi d'un faune est considéré comme l'œuvre maîtresse de Mallarmé, qui attacha une grande importance à sa publication et surveilla tous les détails de son édition. À sa sortie, le poème n'eut pas le succès escompté : Cladel, Dierx et Mendès furent les seuls du Parnasse tout entier à lui apporter leur soutien. Mallarmé ne l'offrit ensuite qu'à ses disciples et amis préférés.

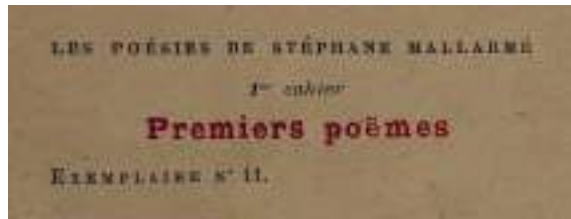
Cette plaquette célèbre est ornée de QUATRE BOIS D'ÉDOUARD MANET, dont un frontispice volant sur japon pelure, un ex-libris, un en-tête du poème et un cul-de-lampe. Les deux premières gravures ont été délicatement rehaussés d'aquarelle rose par Manet lui-même.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 sur hollande (n°192), justifié à la plume par l'auteur.

Couverture et marges insolées.

Carteret, II, 94 – Vicaire, V, 473 – Monda & Montel, 8-13 – En français dans le texte, n°302.





23 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies de Stéphane Mallarmé photolithographiées du manuscrit définitif. Paris, *La Revue indépendante*, 1887. 9 fascicules in-4, en feuilles, non coupés, sous couvertures imprimées de papier japon, portant les titres *Premiers poèmes*. 15 000 / 20 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, illustrée d'une eau-forte « La grande lyre » de *Félicien Rops* en frontispice.

Le texte photolithographié reproduit 35 poèmes autographes, dont certains ont déjà paru comme *L'Après-midi d'un Faune* en 1876 chez Derenne ou d'autres publiés dans *L'Artiste* (1862), *Le Parnasse contemporain* (1866, 1869), *Le Parnasse satirique* (1878), *La Revue Critique* (1884), *Les Poètes maudits* (1884), *La Revue indépendante* (1885), *La Vogue* (1886), etc. Treize poèmes sont publiés ici pour la première fois.

TIRAGE À 47 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Tous les cahiers sont bien complets de leur couverture de papier feutre du Japon et sont tous justifiés.

Cette publication fut confiée à Edouard Dujardin, directeur de la *Revue indépendante*. Mallarmé pour cette occasion remania certains poèmes et les calligraphia avec soin. Ces manuscrits autographes furent ici reproduits, légèrement réduits : « Je juge délicieux l'effet produit par la réduction : c'est une idée admirable qui vous est venue par une voie détournée [...] le texte joue à la fois le manuscrit et l'imprimé » (Lettre de Mallarmé à Dujardin, 24 mai 1887).

Mouillure au coin inférieur droit d'un feuillet du 3^e cahier.

Carteret II, p. 96.



Prose

(pour des Essences)

Hypocrite ! de ma mémoire
Triomphalement ne sais-tu
Te lever, aujourd'hui quimaine
Dans un livre de fer et d'acier.

Ces j'installés, par la science,
L'hymne des cœurs spirituels
En l'œuvre de ma patience,
Atles, herbiers et rituels.

Tous promouions notre visage
(Sans fumes deus, je le maintiens)
Sur maints charmes de paysages,
O Sœurs, y comparant les tiens.

24 MONNIER (Henry). Propos de table. Manuscrit autographe signé. 14 pages in-4. In-4, demi-maroquin bordeaux (Reliure moderne). 300 / 400

MANUSCRIT DE CETTE SAYNÈTE.

Reliées en tête : 2 lettres autographes signées à Pagnerre avec enveloppes au sujet des *Scènes populaires*, et à la fin quatre lithographies de l'auteur : *Le Figurant* et *Récréations* (3).

25 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la parfaite traduction de Charles Baudelaire et de sa longue préface intitulée *Edgar Poe, sa vie et ses œuvres*.

Il n'a pas été tiré de grand papier de ce livre.

Reliure frottée, charnière fendue, rares rousseurs.

26 POE (Edgar Allan). Nouvelles histoires extraordinaires. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy Frères, 1862. In-12, demi-chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque). 200 / 300

Troisième et deuxième éditions.

Reliures frottées.

27 SAND (George). Billet autographe signé à André Boutet, daté *Nohant, le 8 novembre 1867*. 1 p. in-8 accompagnée d'une photographie, l'ensemble encadré sous verre (44 x 34 cm). 120 / 150

J'ai reçu de Monsieur André Boutet la somme de cinq mille six cents trente sept francs 25 cent. pour solde des sommes qu'il a reçues pour moi, signé George Sand A. Dupin.

Ami et voisin de George Sand à Palaiseau, André Boutet (1825-1884) était aussi son chargé d'affaires.

Le reçu est encadré à droite d'un tirage recadré du portrait photographique de George Sand par Nadar.

Infime éclat au cadre.

28 STENDHAL. Le Rouge et le noir. Chronique du XIX^e siècle. Paris, Levavasseur, 1831. 2 volumes in-8, demi-veau noir avec coins, dos lisse orné en long d'un double encadrement de filets dorés, tranches marbrées, chemises et étui (Meslant). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Elle n'a pas été tirée en grand papier.

Le titre de chaque volume est orné d'une vignette par *Henry Monnier*.

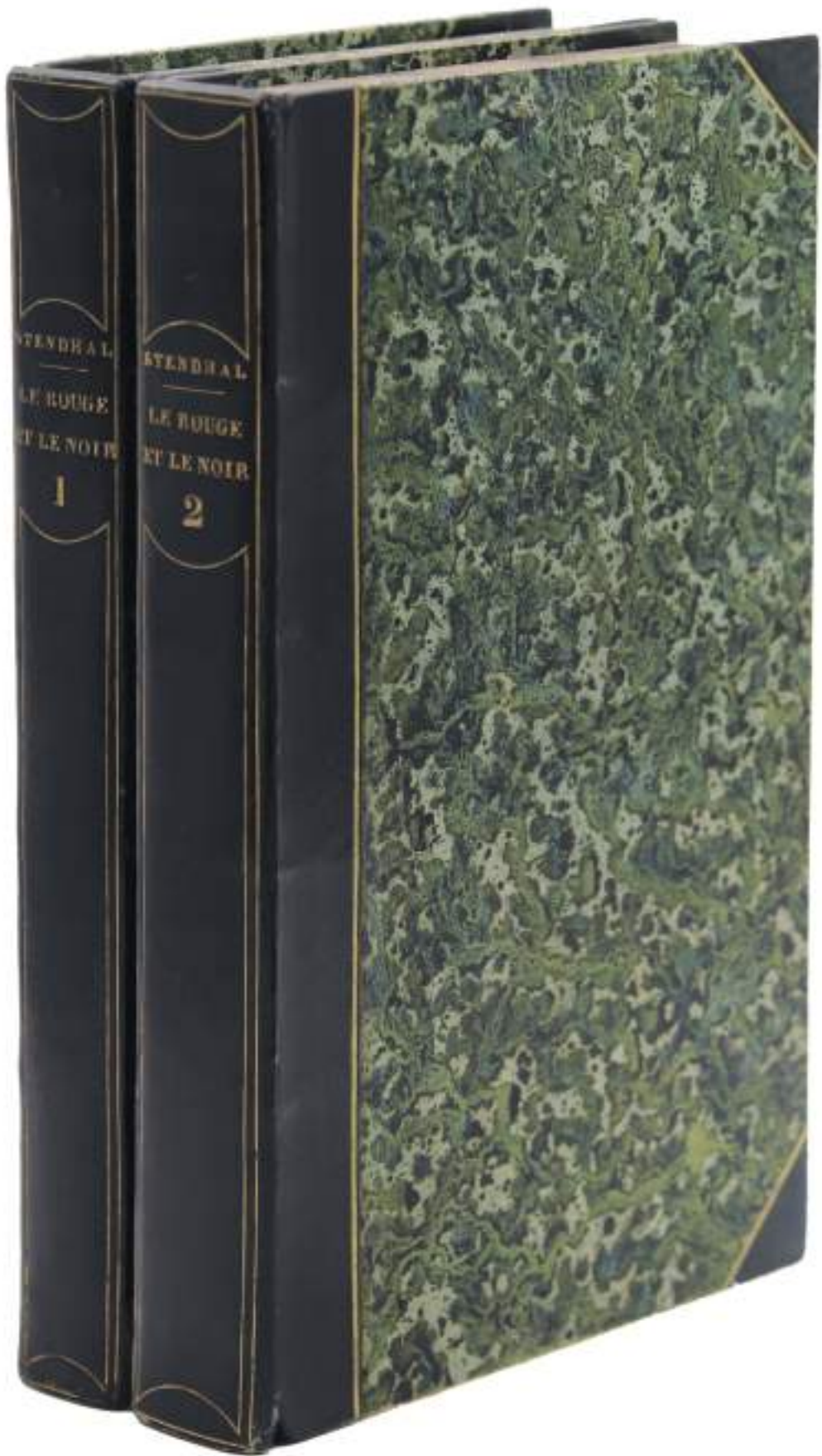
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MESLANT.

Les volumes sont conservés sous chemises et étui à l'imitation des reliures, signés Devauchelle.

Charnières légèrement frottées, quelques rousseurs.

Carteret, II, 354 – Vicaire, I, 456.





JOURNAL D'ITALIE

29 STENDHAL. Journal d'Italie. Œuvres posthumes. Paris, Calmann-Lévy, 1911. In-12, demi-maroquin olive, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

Rares rousseurs, petite déchirure au dos de la couverture.

30 STEVENSON (Robert Louis). Voyage avec un âne dans les Cévennes. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1925. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Fanny W. Laparra, suivie d'*Au fil de l'Oise (fragments)* et ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Robert Bonfils.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, avec une seconde eau-forte originale de Robert Bonfils tirée sur le même papier.

Exemplaire non coupé aux marges immenses.

Quelques tâches sur la couverture, plis au dos.

31 TOLSTOÏ (Léon). La Sonate de Kreutzer. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-8, demi-percaline brune, pièce de titre, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE.

Exemplaire du tirage ordinaire.

La Sonate à Kreutzer est un roman court en langue russe de Léon Tolstoï écrite dans sa maison de Moscou et publiée en 1889. Elle paraît pour la première fois en France aux éditions Lemerre en 1890, dans une traduction d'Isaac Pavlovsky et J.-H. Rosny. En toile de fond, l'amant violoniste joue une sonate de Beethoven, musique de chambre particulière qui donne son titre au roman. Le texte a inspiré par la suite plusieurs œuvres musicales, dont le premier quatuor de Leos Janacek. Il a également été porté plusieurs fois à l'écran, notamment par le réalisateur russe Vladimir Gardine en 1914.

Reliure légèrement frotté, intérieur jauni.



32 VERNE (Jules). De la Terre à la lune. Trajet direct en 97 heures. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, s.d. [1865]. In-12, demi-percaline verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire complet du feuillet d'errata et de 10 pp. *Extrait du catalogue de la Librairie Hetzel, reliés in-fine.*

Premier et dernier feuillets brûlés.

33 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1826. 2 volumes in-8, bradel demi-veau rouge, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage extrêmement rare » (Carteret).

Ex-libris manuscrit sur les faux-titres.

Rousseurs éparses.

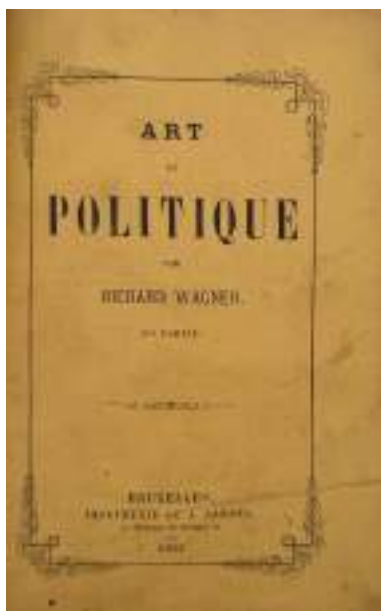
Carteret, II, 452.

34 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). L'Ève future. Paris, M. de Brunhoff, 1886. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*M. Lortic*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND ROMAN DE SCIENCE-FICTION.

Exemplaire de première émission avec la couverture en rouge et noir illustrée par *Gorguet*.

Couverture légèrement défraîchie.



35 WAGNER (Richard). Art et Politique (1^{ère} partie) [seule parue]. Bruxelles, Imprimerie de J. Sannes, 1868. In-12, bradel demi-percaline vert olive, titre de maroquin bordeaux non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ET UNIQUE FRANÇAISE de librairie de *Deutsche Kunst und deutsche Politik*, dans la traduction de Jules-Louis Guillaume.

Cette publication, initialement parue sous forme d'articles dans la *Süddeutsche Presse* en octobre 1867, fut interrompue quelques mois plus tard par ordre du gouvernement bavarois, avant d'être finalement publiée sous forme de livre.

Dans cette série d'essais, il formule pour la première fois sa théorie de l'opposition entre « culture » allemande et « civilisation » française.

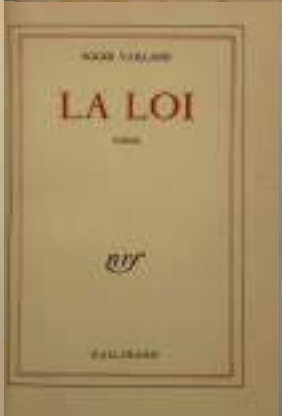
Petite réparation en pied de la couverture sans perte, rousseurs éparses.

Henri Silège, *Bibliographie wagnérienne française*, p.16.

36 ZOLA (Émile). Lettre autographe signée, datée *Médan, 24 novembre 1884*. 1 p. in-8 ; encadrée sous verre (35 x 28 cm). 200 / 300

Mon cher confrère, je reste à votre disposition, comme je vous l'ai dit. Seulement, si vous avez besoin d'une lettre de moi, veuillez m'expliquer ce que vous désirez, et me l'expliquer très clairement, car je ne le comprends pas très bien. En toute cette affaire, naturellement, je ne veux que vous être agréable. [...]

En novembre 1884, Zola est tout à l'écriture de *Germinal*, qui commence alors à paraître en feuilleton.



PRIX GONCOURT 1987

PRIX GONCOURT

PRIX GONCOURT 1992

PRIX GONCOURT



PRIX GONCOURT

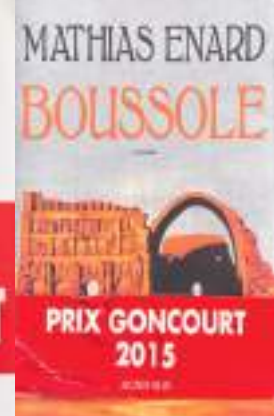
PRIX GONCOURT 2000

PRIX GONCOURT

PRIX GONCOURT

PRIX GONCOURT GRAND PRIX DU ROMAN DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE 2006

PRIX GONCOURT 2007



PRIX GONCOURT 2009

PRIX GONCOURT 2010

PRIX GONCOURT

PRIX GONCOURT 2012

PRIX GONCOURT

PRIX GONCOURT 2015

Une histoire de Goncourt

37 PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. Histoire des bêtes. *Paris, Mercure de France, 1910*. In-12, maroquin vert sapin, dos lisse, doublure de maroquin brun, garde de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

On joint une page autographe avec des corrections, correspondant à la page 120 de l'ouvrage.

Dos insolé.

38 LOT. Ensemble 8 Prix Goncourt (1903-1910). 500 / 600

NAU (John-Antoine). Force ennemie. *Paris, Éditions de la Plume, 1903*. In-12, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Exemplaire enrichi une L.A.S. de l'auteur du 3 juin 1906. De la bibliothèque du Comte de Bondy, avec ex-libris.

NAU (John-Antoine). Force ennemie. *Paris, Éditions de la Plume, 1903*. In-12, demi-chagrin bordeaux, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

FRAPIÉ (Léon). La Maternelle. *Paris, Librairie universelle, 1904*. In-12, demi-chagrin brun, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Dos légèrement insolé.

FARRÈRE (Claude). Les Civilisés. *Paris, Librairie Ollendorff, 1906*. In-12, demi-marquain brun avec coins, couverture et dos (*Dupré*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire ordinaire, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et d'une L.A.S. de Pierre Louÿs. Dos légèrement passé.

THARAUD (Jérôme et Jean). Dingley l'illustre écrivain. *Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1906*. In-8, demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Dos légèrement insolé.

MOSELLY (Émile). Terres Lorraines. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, [1907]*. In-12, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

MIOMANDRE (Francis de). Écrits sur de l'eau. *Paris, Henri Falque, 1908*. In-8, demi-marquain turquoise avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé. Dos de la couverture et reliure insolés, charnière frottée.

LEBLOND (Marius-Ary). En France. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1910*. In-12, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jules Bois. De la bibliothèque J.C.F. Jacobi, avec ex-libris.

39 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. *Paris, Bernard Grasset, 1911*. In-12, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Goix*). 300 / 400

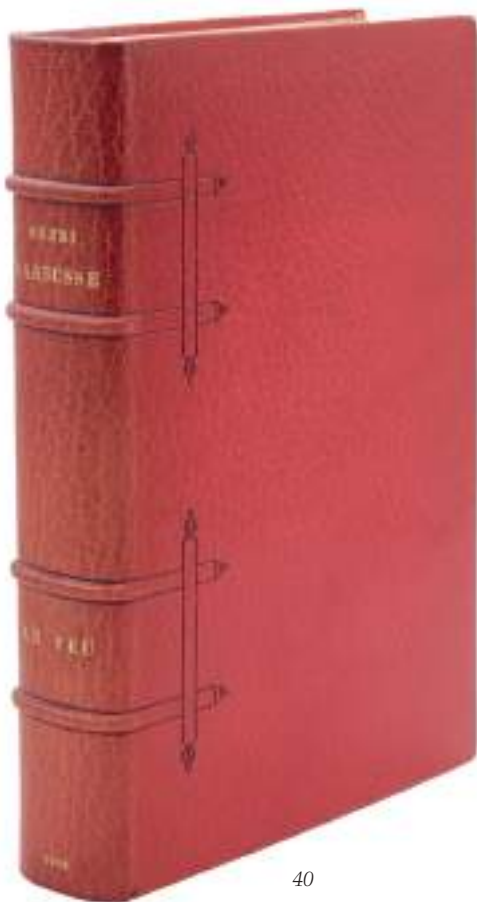
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non numéroté, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

On joint un dessin original signé de *Paul Adrien Bouroux*.

Dos légèrement insolé.





40



41

40 BARBUSSE (Henri). *Le Feu (Journal d'une escouade)*. Paris, Flammarion, 1916. In-8, maroquin rouge, tranches dorées, couverture et dos (Ch. Septier). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires du tirage spécial réimposés sur vélin d'Arches, signé par l'auteur.

41 LOT. Ensemble 5 Prix Goncourt (1911-1920). 800 / 1 000

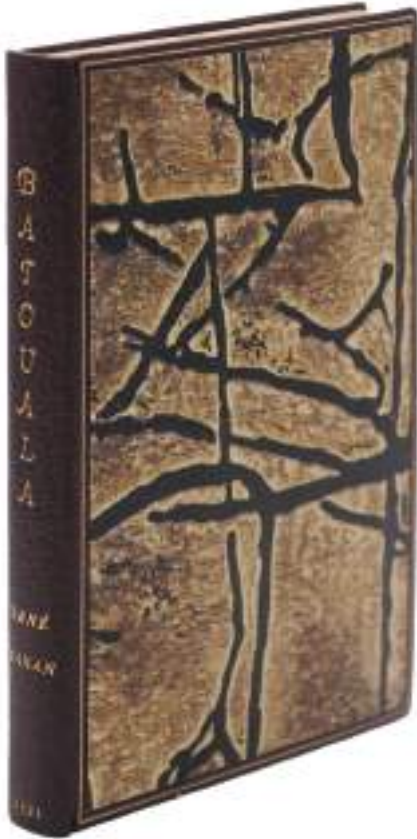
SAVIGNON (André). *Filles de la pluie*. Paris, Grasset, 1912. In-12, demi-marouquin gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur Hollande, deuxième papier. Dos légèrement passé.

ELDER (Marc). *Le Peuple de la mer*. Paris, G. Oudin, 1914. In-12, demi-chagrin bleu à bandes, plats ornés de filets bleus et blancs à froid passant par le dos, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). Exemplaire sur japon non justifié, enrichi de 5 lettres autographes signées de l'auteur adressées au romancier Léon Hennique. Dos légèrement insolé.

BENJAMIN (René). *Les Soldats de la guerre*. Gaspard. Paris, Fayard, 1915. In-8, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires du tirage spécial réimposés sur vélin d'Arches et signés par l'auteur, le n°1. Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de l'auteur, d'une carte autographe signée et de plusieurs coupures de journaux contrecollées. Des bibliothèques Henri Lenseigne (1930, n° 76) et Exbrayat (1962, n° 93), avec ex-libris.

MALHERBE (Henry). *La Flamme au poing*. Paris, Albin Michel, 1917. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque J.C.F. Jacobi, avec ex-libris armorié.

PÉROCHON (Ernest). *Nêne*. Niort, Clouzot, 1920. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire non numéroté, enrichi de deux lettres autographes signées de l'éditeur.



42

42 MARAN (René). *Batouala*. Paris, Albin Michel, 1921. In-12, demi-marouquin brun, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE « SUITE D'EAUX-FORTES » AFRICAINES, avec son importante préface dénonçant les errements de certains administrateurs en Oubangui-Chari.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL SEUL GRAND PAPIER, CELUI-CI NUMÉRO 1.

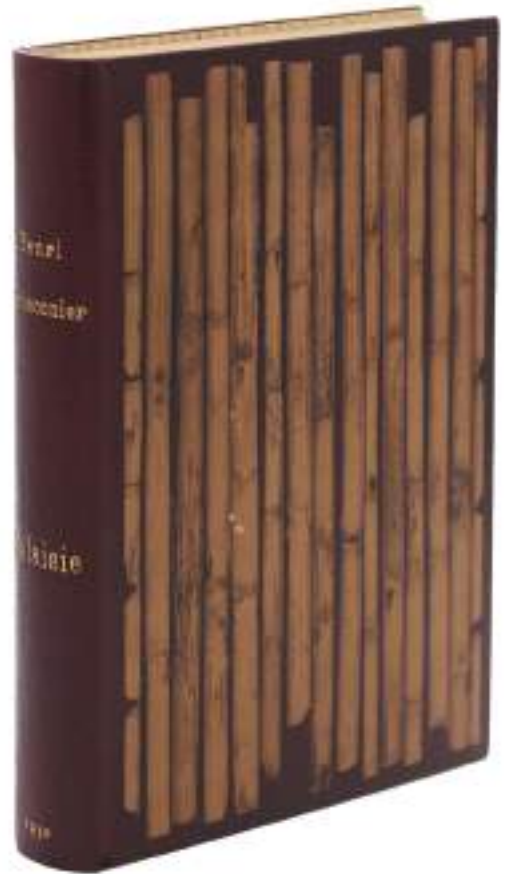
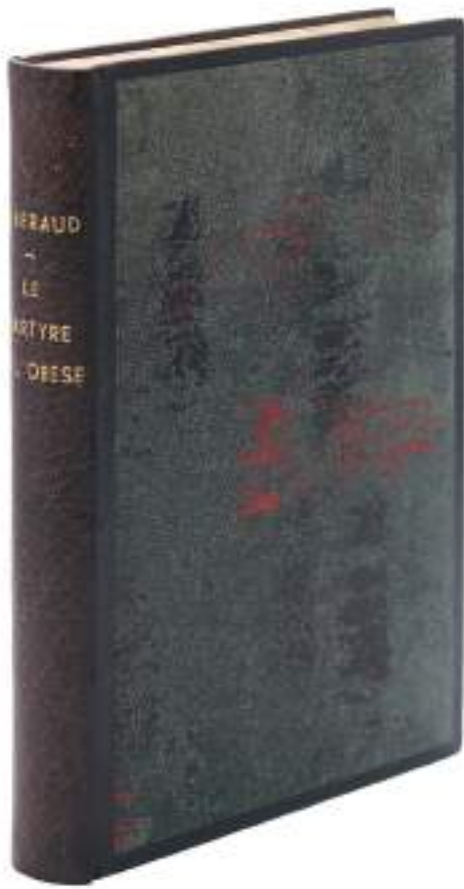
Exemplaire enrichi de deux photographies en noir et blanc montées au début de l'ouvrage.

43 GENEVOIX (Maurice). *Raboliot*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, marouquin lavallière, plats ornés d'un collage évoquant un arbre stylisé, filets argentés et dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Devauchelle). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un bois de *Deslignères* sur la couverture.

Un des 13 exemplaires sur japon impérial, deuxième papier, enrichi d'une seconde épreuve de la couverture ornée d'un bois de *Gérard Cochet*.

RABOLIOT



44

44 LOT. Ensemble 9 Prix Goncourt (1921-1930).

600 / 800

BÉRAUD (Henri). *Le Martyre de l'obèse*. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, demi-marouquin brun, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier. Dos légèrement passé.

FABRE (Lucien). *Rabevel ou Le Mal des Ardents*. Paris, NRF, 1923. 3 volumes petit in-4, demi-marouquin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 108 exemplaires réimposés sur vergé, destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

SANDRE (Thierry). *Le Chèvrefeuille*. Paris, Gallimard, 1924. In-8, demi-marouquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

DEBERLY (Henri). *Le Supplice de Phèdre*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1926. In-4, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

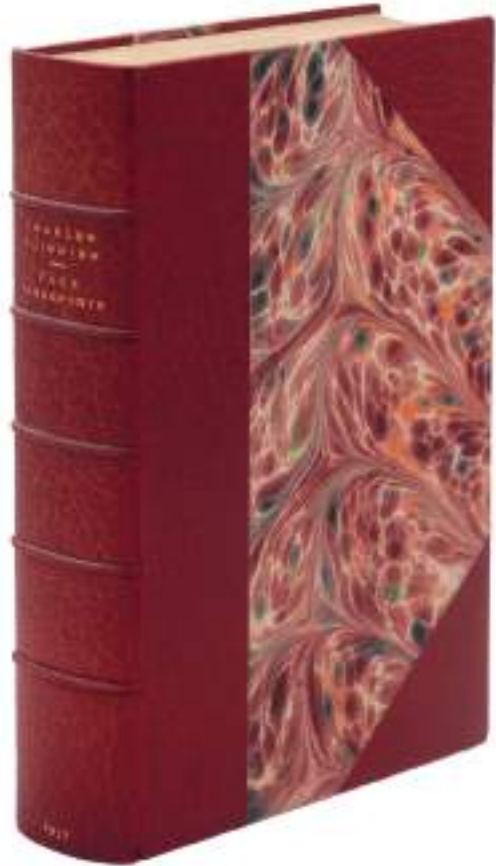
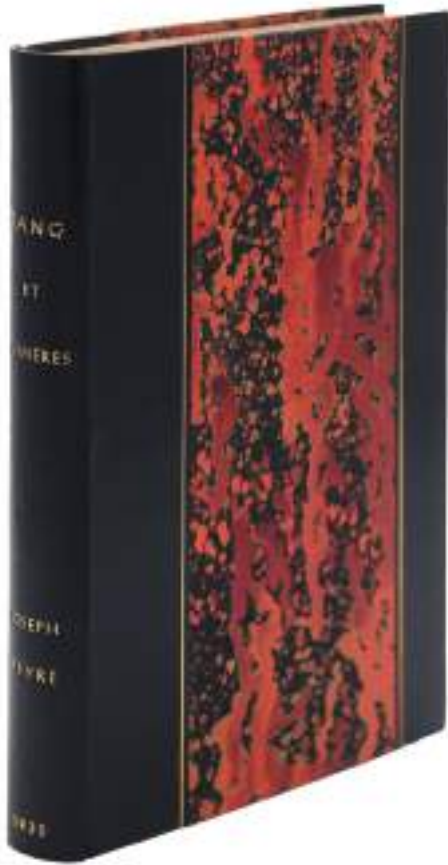
BEDEL (Maurice). *Jérôme 60° latitude nord*. Paris, Gallimard, 1927. Petit in-8, broché, non rogné, en partie non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 895 exemplaires sur papier vélin pur fil, deuxième papier.

BEDEL (Maurice). *Jérôme 60° latitude Nord*. Paris, NRF, Gallimard, 1927. In-4, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci imprimé pour le docteur Sourdel et enrichi d'une page autographe avec corrections manuscrites et petit dessin original au stylo et d'un envoi autographe signé de l'auteur. Dos insolé.

CONSTANTIN-WEYER (Maurice). *Un Homme se penche sur son passé*. Paris, Rieder, 1928. In-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires sur hollandaise. Dos légèrement insolé.

ARLAND (Marcel). *L'Ordre*. Paris, Gallimard, 1929. 3 volumes petit in-4, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé, destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, non numéroté, imprimé pour Monsieur Albert Ledran. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et de trois lettres autographes signées.

FAUCONNIER (Henri). *Malaisie*. Paris, Librairie Stock, 1930. In-12, marouquin brun, plats recouverts de papier imprimé imitant le bois, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 22 exemplaires de tête sur japon, le n°1. Petits accros au premier plat de la reliure.



45

45 LOT. Ensemble 9 Prix Goncourt (1931-1940).

800 / 1 000

FAYARD (Jean). *Mal d'amour*. Paris, Fayard, [1931]. In-12, maroquin fauve, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Huser). ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

MAZELINE (Guy). *Les Loups*. Paris, Gallimard, 1932. Petit in-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE du Prix Goncourt 1932, remporté contre le *Voyage au bout de la nuit* à 6 voix contre 3 pour Céline. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé, destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, imprimé pour Monsieur Marcel Réveillon d'Apréval.

VERCEL (Roger). *Capitaine Conan*. Paris, Albin Michel, 1934. In-8, demi-maroquin gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires du tirage spécial sur vélin d'Arches, signé par l'auteur à la justification. Reliure légèrement frottée, dos insolé.

PEYRÉ (Joseph). *Sang et lumières*. Paris, Grasset, 1935. In-12, demi-maroquin rouge, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier.

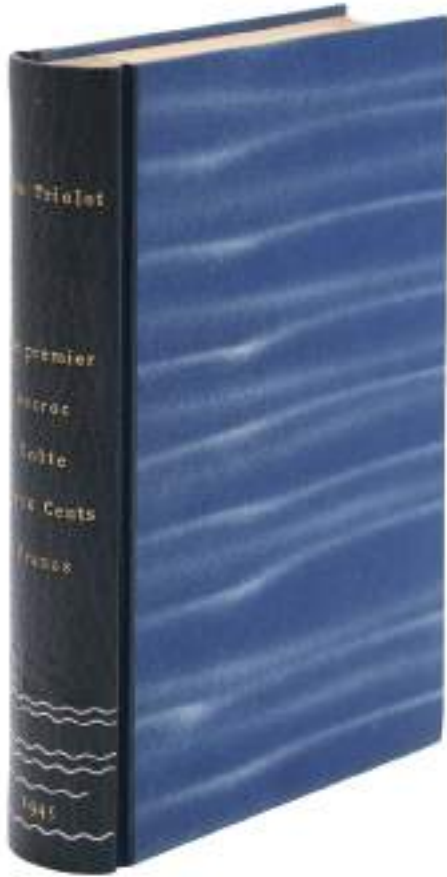
PEYRÉ (Joseph). *Sang et lumières*. Paris, Grasset, 1935. In-12, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 26 exemplaires sur vélin pur fil, troisième papier.

MEERSCH (Maxence van der). *L'Empreinte du dieu*. Paris, Albin Michel, 1936. In-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 8 exemplaires de tête sur hollandaise.

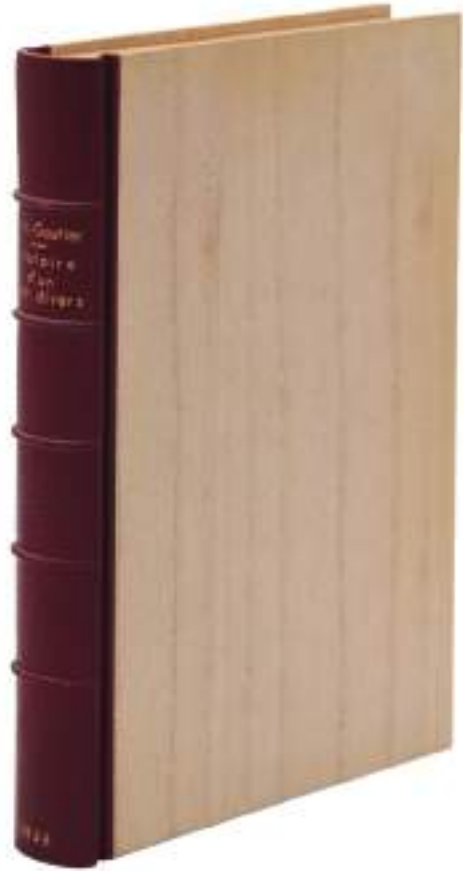
PLISNIER (Charles). *Faux Passeports*. Paris, Corrêa, 1937. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires de tête sur japon, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

TROYAT (Henry). *L'Araignée*. La Palatine, Librairie Plon, 1938. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 8 exemplaires de tête sur japon, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. De la bibliothèque Broyat, avec ex-libris. Reliure frottée, dos insolé.

HÉRIAT (Philippe). *Les Enfants gâtés*. Paris, Gallimard, 1939. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur.



46



46 LOT. Ensemble 9 Prix Goncourt (1941-1950).

600 / 800

POURRAT (Henri). *Vent de mars*. Paris, Gallimard, 1941. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire non numéroté du tirage ordinaire, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur. De la bibliothèque Jacobi, avec ex-libris. Dos légèrement passé, coins frottés.

BERNARD (Marc). *Pareils à des Enfants...* Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE.

GROUT (Marius). *Passage de l'homme*. Paris, Gallimard, 1943. In-12, demi-marouquin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 8 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

BORY (Jean-Louis). *Mon Village à l'heure allemande*. Paris, Flammarion, 1945. In-12, demi-chagrin vert, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin blanc pur chiffon de Lassa. Dos insolé, premier plat légèrement frotté.

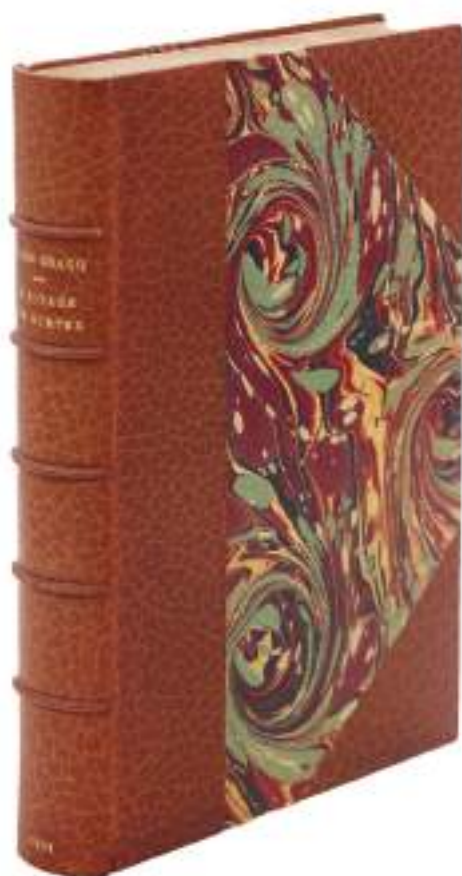
TRIOLET (Elsa). *Le Premier accroc coûte deux cents francs*. Paris, Denoël, 1945. In-12, demi-chagrin bleu, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Dos légèrement insolé.

AMBRIÈRE (Francis). *Les Grandes vacances 1939-1945*. Paris, Les Éditions de la Nouvelle France, 1946. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). Un des 30 exemplaires précédent l'édition originale, le n°1, destinés spécialement au jury de l'Académie Goncourt, enrichi de sept pages de maquette de couverture reliés in-fine.

GAUTIER (Jean-Jacques). *Histoire d'un fait divers*. Paris, René Julliard, 1946. In-12, demi-marouquin bordeaux, plats papier bois naturel, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur vergé Surfin, seul grand papier. Dos légèrement passé.

COLIN (Paul). *Les Jeux sauvages*. Paris, Gallimard, 1950. In-8, demi-marouquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Un des 43 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, enrichi de trois photographies de l'auteur. Reliure légèrement frottée.

MERLE (Robert). *Week-end à Zuydcoote*. Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE.



47



47 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, demi-maroquin lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

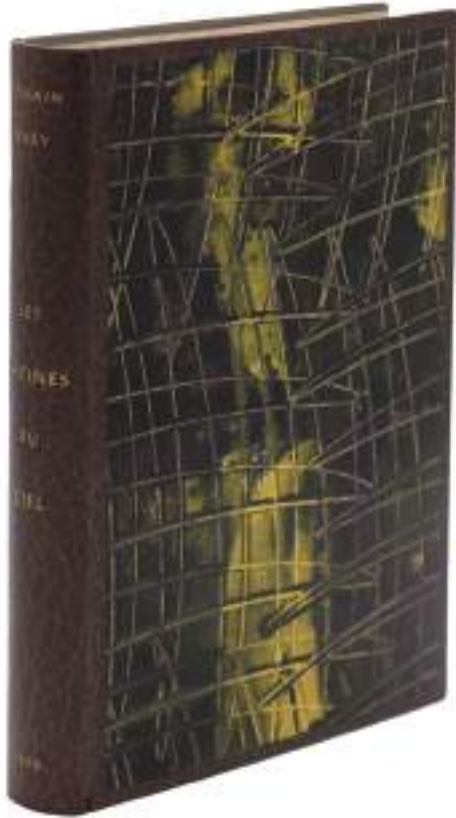
Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

48 BEAUVOIR (Simone de). *Les Mandarins*. Paris, Gallimard, 1954. In-8, demi-maroquin bordeaux à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier, enrichi de deux pages autographes de l'auteur et de deux tapuscrits avec corrections autographes reliés au début de l'ouvrage.

LES MANDARINS



49

49 GARY (Romain). *Les Racines du ciel*. Paris, Gallimard, 1956. In-8, demi-marquain olive, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.

50 LOT. Ensemble 6 Prix Goncourt (1951-1960). 500 / 600

BECK (Béatrix). *Léon Morin prêtre*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

GASCAR (Pierre). *Les Bêtes*. Paris, Gallimard, 1953. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

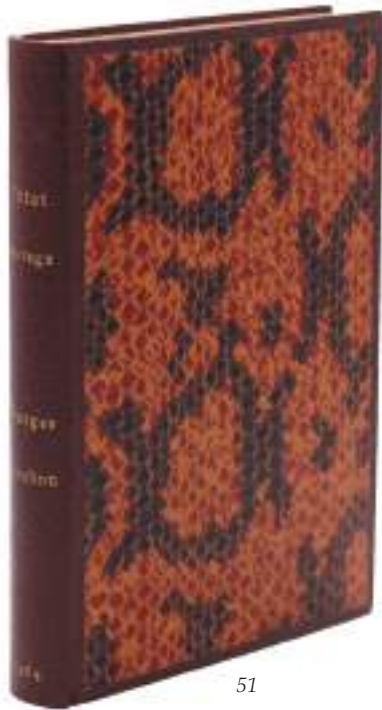
VAILLAND (Roger). *La Loi*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, demi-marquain brun à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

WALDER (Francis). *Saint-Germain ou La Négociation*. Paris, Gallimard, 1958. In-12, demi-chagrin aubergine avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE SUR papier d'édition.

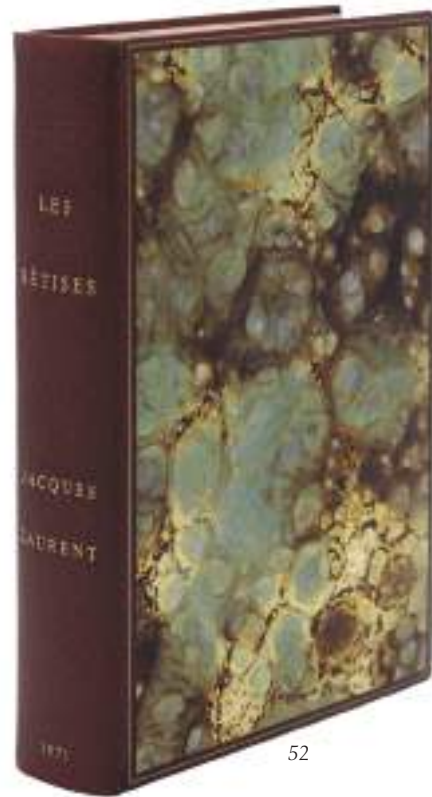
SCHWARZ-BART (André). *Le Dernier des justes*. Paris, Seuil, 1959. In-8, demi-marquain rouge, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires de tête sur vélin neige.

HORIA (Vintila). *Dieu est né en exil. Journal d'Ovide à Tomes*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1960. In-8, demi-chagrin prune avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur.

Les Bêtes



51



52

51 LOT. Ensemble 8 Prix Goncourt (1961-1970).

1 000 / 1 200

CAU (Jean). *La Pitié de Dieu*. Paris, Gallimard, 1961. Demi-maroquin noir, plats recouverts de papier peint, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

LANGFUS (Anna). *Les Bagages de sable*. Paris, Gallimard, 1962. In-8, demi-maroquin lavallière à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

LANOUX (Armand). *Quand la mer se retire*. Paris, René Julliard, 1963. In-8, demi-maroquin brun, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

CONCHON (Georges). *L'État sauvage*. Paris, Albin Michel, 1964. In-12, demi-maroquin brun, plats recouverts de papier imprimé à l'imitation de peau de serpent, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 17 exemplaires de tête sur vélin de Marais.

BOREL (Jacques). *L'Adoration*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, demi-chagrin bleu marine avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

CHARLES-ROUX (Edmonde). *Oublier Palerme*. Paris, Grasset, 1966. In-8, demi-chagrin bleu marine avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur «À Monsieur Hubert en sincère hommage».

MANDIARGUES (André Pieyre de). *La Marge*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, demi-maroquin brun, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.

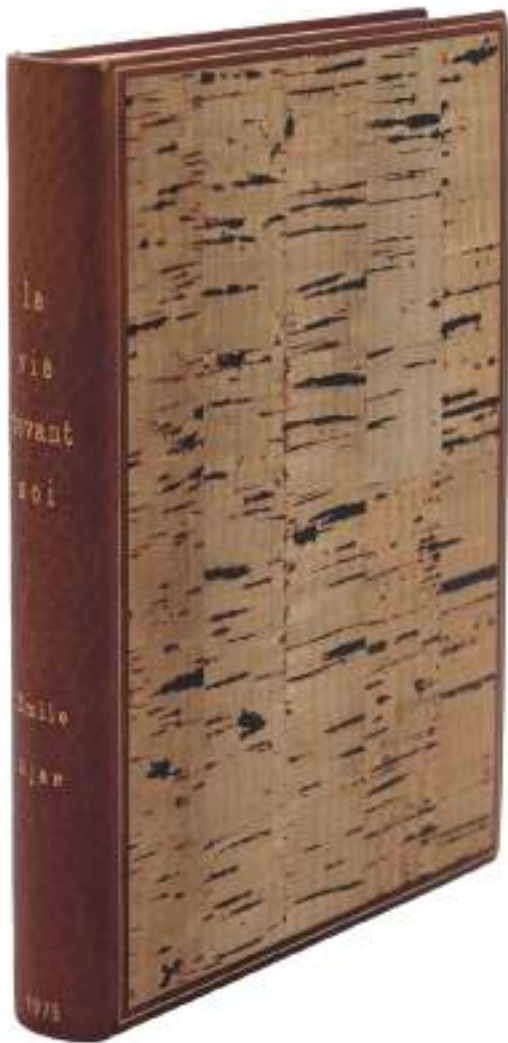
TOURNIER (Michel). *Le Roi des Aulnes*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

52 LAURENT (Jacques). *Les Bêtises*. Paris, Grasset, 1971. In-8, demi-maroquin brun, plats ornés de papier imprimé et doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 500 / 600

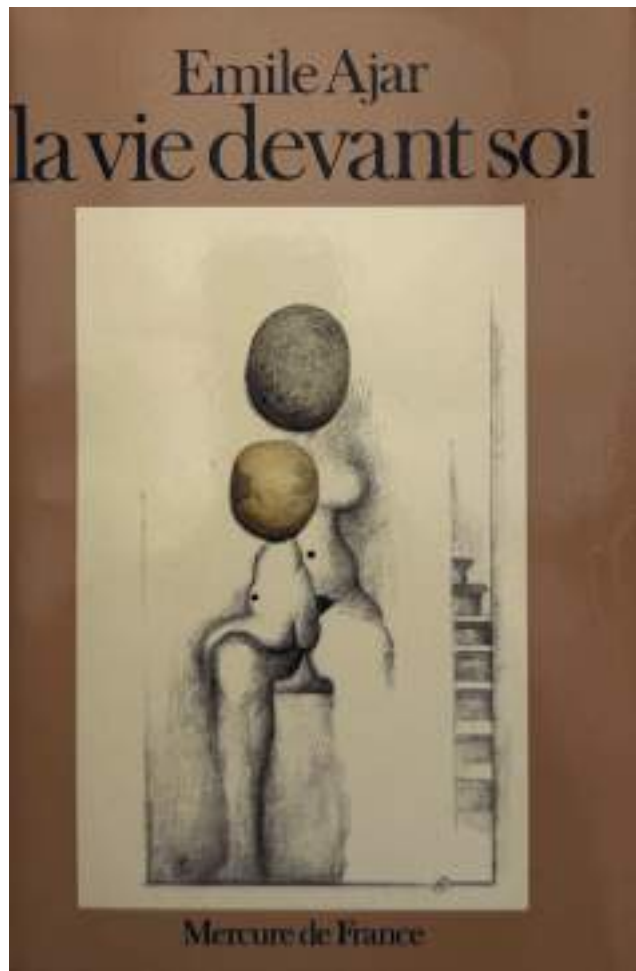
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 64 exemplaires sur vergé de Lana, seul grand papier.

Les Bêtises



53



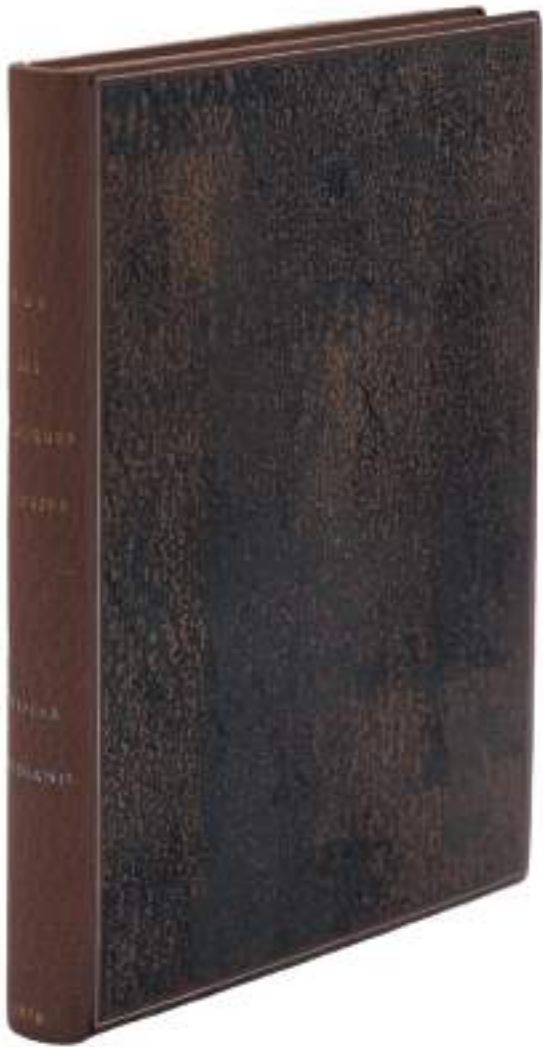
53 [GARY (Romain)]. Émile AJAR. *La Vie devant soi*. Paris, *Mercure de France*, 1975. In-8, demi-maroquin brun à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RUYSSCHER, SEUL GRAND PAPIER.

Deuxième des quatre romans signés du pseudonyme Émile Ajar, *La Vie devant soi* remporta le prix Goncourt 1975 – ce qui fait de Romain Gary le seul écrivain auquel le prix littéraire ait été décerné à deux reprises.

Reliure légèrement frottée.



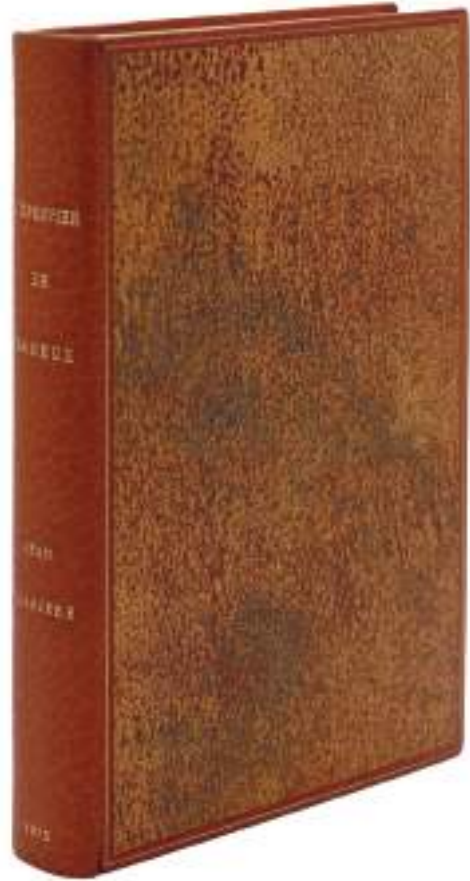
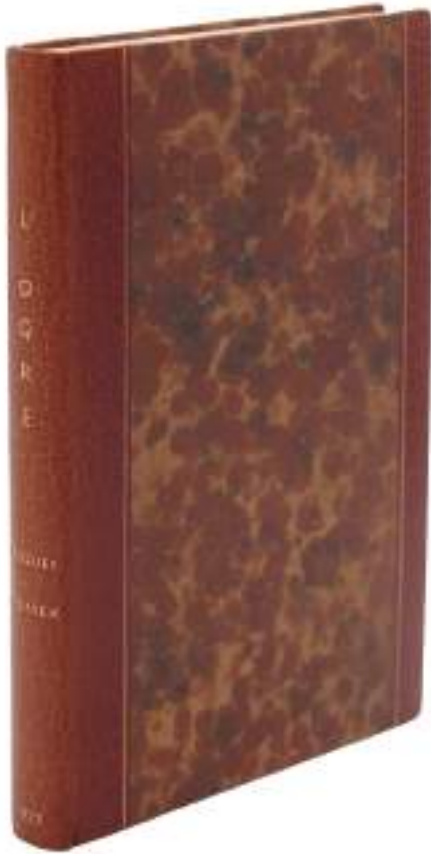
54

54 MODIANO (Patrick). *Rue des boutiques obscures*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, demi-maroquin brun clair, plats recouverts de papier peint, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Sixième roman de l'auteur, *Rue des boutiques obscures* remporta le prix Goncourt 1978 contre *Diane Lanster* de Jean-Didier Wolfromm et *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec.



55

55 LOT. Ensemble 4 Prix Goncourt (1971-1980).

200 / 300

CARRIÈRE (Jean). *L'Épervier de Maheux*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972. In-8, demi-marouquin lavallière, plats recouverts de papier peint, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

CHESSEX (Jacques). *L'Ogre*. Paris, Grasset, 1973. In-12, demi-marouquin lavallière à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 29 exemplaires sur alfa, seul grand papier.

LAINÉ (Pascal). *La Dentellière*. Paris, Gallimard, 1974. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

MAILLET (Antonine). *Pélagie-la-Charrette*. Paris, Bernard Grasset, 1979. In-8, broché.

56 LOT. Ensemble 8 Prix Goncourt (1981-1990).

300 / 400

FERNANDEZ (Dominique). *Dans la main de l'ange*. Paris, Bernard Grasset, 1982. In-8, broché.

TRISTAN (Frédéric). *Les Égarés*. Paris, Balland, 1983. In-8, broché.

DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. In-12, broché.

HOST (Michel). *Valet de nuit*. Paris, Grasset, 1986. In-8, broché.

BEN JELLOUN (Tahar). *La Nuit sacrée*. Paris, Éditions du Seuil, 1987. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.

ORSENA (Erik). *L'Exposition coloniale*. Paris, Éditions du Seuil, 1988. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.

VAUTRIN (Jean). *Un Grand pas vers le bon Dieu*. Paris, Bernard Grasset, 1989. In-8, broché.

ROUAUD (Jean). *Les Champs d'honneur*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1990. In-12, broché.

L'AMANT

57 LOT. Ensemble 9 Prix Goncourt (1991-2000).

300 / 400

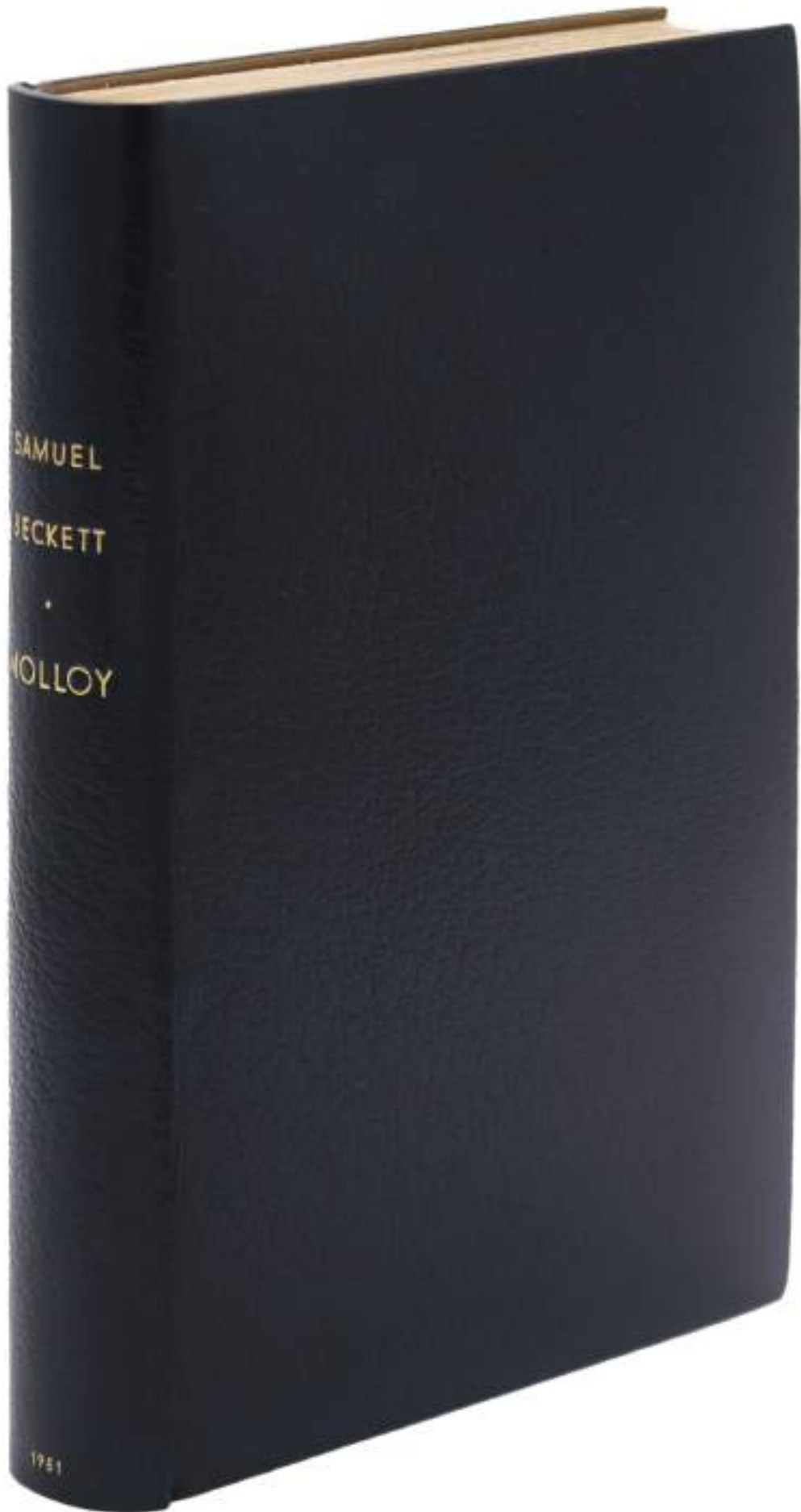
- COMBESCOT (Pierre). Les Filles du Calvaire. *Paris, Bernard Grasset, 1991.* In-8, broché.
CHAMOISEAU (Pierre). Texaco. *Paris, Gallimard, 1992.* In-8, broché.
MAALOUF (Amin). Le Rocher de Tanios. *Paris, Bernard Grasset, 1993.* In-8, broché.
VAN CAUWELAERT (Didier). Un Aller simple. *Paris, Albin Michel, 1994.* In-8, broché.
MAKINE (Andrei). Le Testament français. *Paris, Mercure de France, 1995.* In-8, broché.
ROZE (Pascale). Le Chasseur Zéro. *Paris, Albin Michel, 1996.* In-8, broché.
RAMBAUD (Patrick). La Bataille. *Paris, Bernard Grasset, 1997.* In-8, broché.
CONSTANT (Paule). Confiance pour confiance. *Paris, Gallimard, 1998.* In-8, broché.
ECHENOZ (Jean). Je m'en vais. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1999.* In-12, broché.

58 LOT. Ensemble 16 Prix Goncourt (2000-2018).

600 / 800

- SCHUHL (Jean-Jacques). Ingrid Caven. *Paris, Gallimard, 2000.* In-8, broché.
RUFIN (Jean-Christophe). Rouge Brésil. *Paris, Gallimard, 2001.* In-8, broché.
QUIGNARD (Pascal). Les Ombres errantes. *Paris, Bernard Grasset, 2002.* In-8, broché.
AMETTE (Jacques-Pierre). La Maîtresse de Brecht. *Paris, Albin Michel, 2003.* In-8, broché.
GAUDÉ (Laurent). Le Soleil des Scorta. *Paris, Actes Sud, 2004.* In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.
WEYERGANS (François). Trois Jours chez ma mère. *Paris, Bernard Grasset, 2005.* In-8, broché.
LITTELL (Jonathan). Les Bienveillantes. *Paris, Gallimard, 2006.* In-8, broché.
LEROY (Gilles). Alabama Song. *Paris, Mercure de France, 2007.* In-8, broché.
RAHIMI (Atiq). Syngué Sabour : pierre de patience. *Paris, P.O.L., 2008.* In-8, broché.
NDIAYE (Marie). Trois Femmes puissantes. *Paris, Gallimard, 2009.* In-8, broché.
HOUELLEBECQ (Michel). La Carte et le territoire. *Paris, Flammarion, 2010.* In-8, broché.
FERRARI (Jérôme). Le Sermon sur la chute de Rome. *Paris, Actes Sud, 2012.* In-8, broché.
LEMAITRE (Pierre). Au Revoir là-haut. *Paris, Albin Michel, 2013.* In-8, broché.
ENARD (Mathias). Boussole. *Paris, Actes Sud, 2015.* In-8, broché.
VUILLARD (Éric). L'Ordre du jour. *Paris, Actes Sud, 2017.* In-12, broché.
MATHIEU (Nicolas). Leurs Enfants après eux. *Paris, Actes Sud, 2018.* In-8, broché.





Éditions originales des XX^e et XXI^e siècles



59 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, broché, étui. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du premier mille sur vélin satiné (n°220), conforme aux remarques de premier tirage.

IL Y A



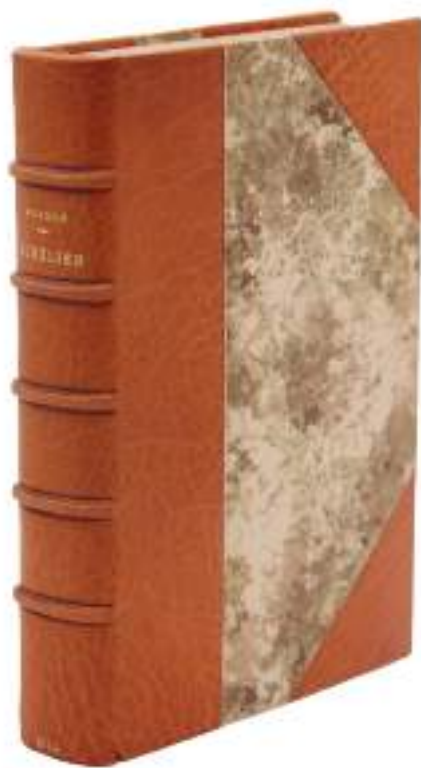
60 APOLLINAIRE (Guillaume). *Il y a*. Paris, Albert Messein, 1925. In-12, demi-maroquin vert avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur chine.

Rousseurs, dos légèrement passé.





61

61 ARAGON (Louis). *Aurélien*. Paris, Gallimard, 1944. In-8, demi-marochin orangé avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Dubois d'Enghien). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

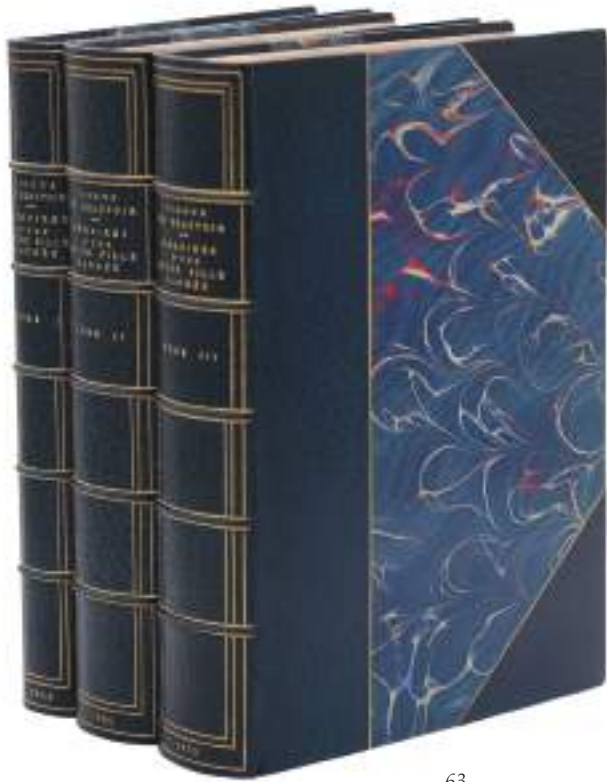
Un des 88 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

62 ARAGON (Louis). *La Mise à mort*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 145 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.

LA MISE À MORT



63



64

63 BEAUVOIR (Simone de). *Mémoires d'une jeune fille rangée. — La Force de l'âge. — La Force des choses.* Paris, Gallimard, 1958. Trois volumes in-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

64 BEAUVOIR (Simone de). *Une Mort très douce.* Paris, Gallimard, 1964. In-12, demi-marquain noir, plats recouverts de papier à fibres apparentes, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (M. de Bellefroid). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Une Mort très douce est le récit des derniers mois de la mère de Simone de Beauvoir, atteinte d'un cancer. Jean-Paul Sartre le tenait, dit-on, pour le meilleur livre qu'elle ait écrit.

MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE

65 BECKETT (Samuel). Molloy. Paris, Minuit, 1951. In-12, maroquin noir, dos lisse, doublure de box olive, gardes de soie crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. de Bellefroid*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE du premier volet de la trilogie romanesque de Beckett.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin supérieur Albelio.

Reproduction en frontispice de cette partie.

66 BECKETT (Samuel). Comment c'est. Paris, Minuit, 1961. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur alfa mousse Navarre réservés au club de l'édition originale, signé par l'auteur.

Dos légèrement insolé, quelques plis.

67 BENOIT (Pierre-André). Salut à René Char. Alès, PAB, 1955. Plaquette in-16, en feuilles, non rogné, emboîtage avec fenêtre illustré, d'après une composition de *Georges Braque* (*Julie Nadot*). 500 / 600

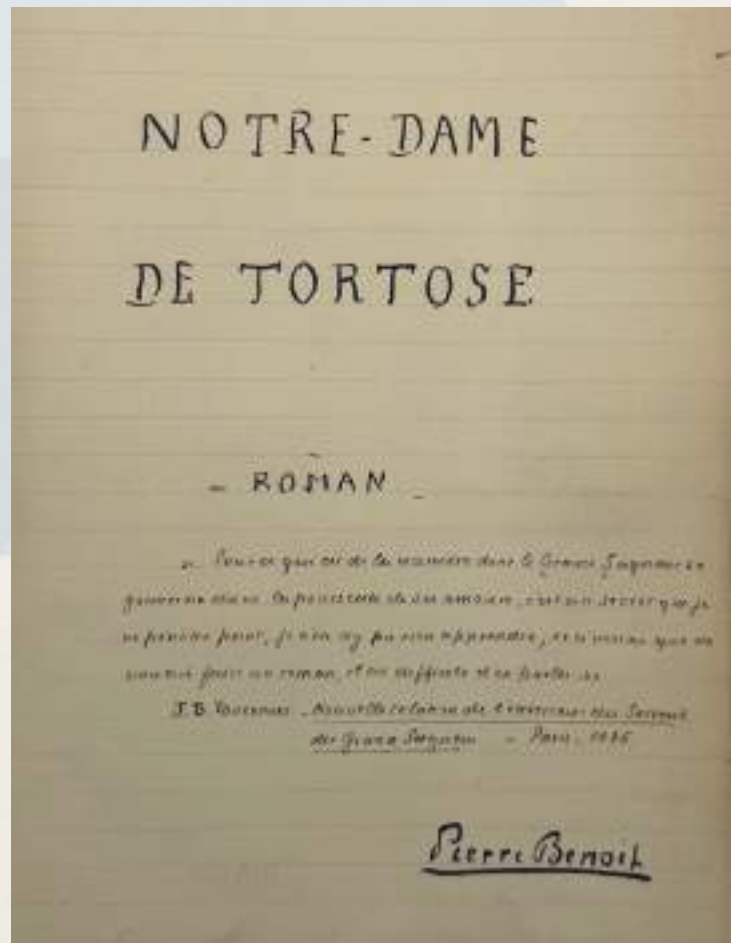
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une composition en noir de *Georges Braque* sur la page de titre.

Tirage à 99 exemplaires. Un des exemplaires sur Rives, justifié et signé au crayon par l'auteur, enrichi d'une gouache originale signée et datée.

Reproduction en couverture.

68 BENOIT (Pierre). Notre-Dame de Tortose. Roman. Manuscrit autographe signé. 1938-1939. 144 pages. In-folio, demi-chagrin bordeaux (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

MANUSCRIT COMPLET DE CE ROMAN, paru en 1939, relatant une histoire d'amour en Syrie dans l'antique Tartous, au temps du mandat français (1932-1946).



69 BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. *Paris, Plon, 1936*. Petit in-8, demi-maroquin noir avec coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couverture et dos (*E. & A. Maylander*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage non numéroté sur chiffon de Corvol-l'Orgueilleux imprimé pour la Sélection Séquana.

De la bibliothèque P.-G. Castex, avec ex-libris.

Rousseurs éparses.

70 BLONDIN (Antoine). Monsieur Jadis ou L'École du soir. *Paris, La Table Ronde, 1970*. In-8, broché, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.

On joint du même : *L'Humeur vagabonde*. Paris, La Table Ronde, 1955. Exemplaire ordinaire.

71 BLOY (Léon). Méditations d'un solitaire en 1916. *Paris, Mercure de France, 1917*. In-12, maroquin noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires sur vergé d'Arches, deuxième papier.

Premier plat légèrement frotté.

72 [BRASILLACH (Robert)]. Robert CHÉNIER. Barreaux. *S.l. [Paris], Édition de Minuit et demi, 15 septembre 1945*. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 200 / 300

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DES POÈMES DE FRESNES, publiée par Maurice Bardèche quelques mois après la mort de Brasillach.

Un des 70 exemplaires sur vélin de Marais, deuxième papier.

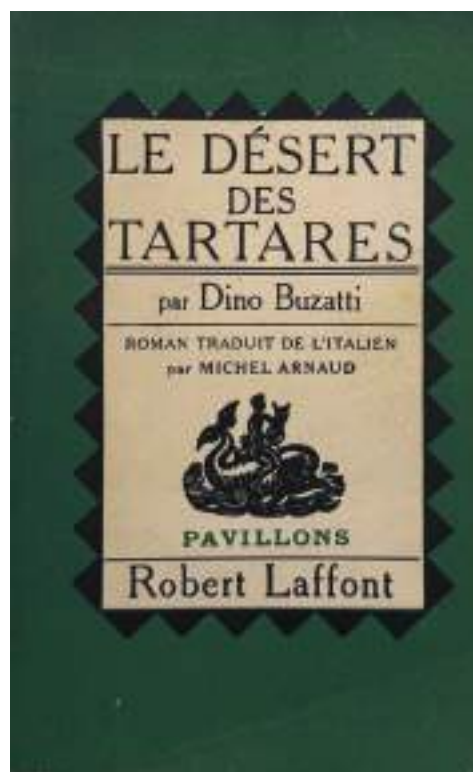
Premier feuillet légèrement insolé.

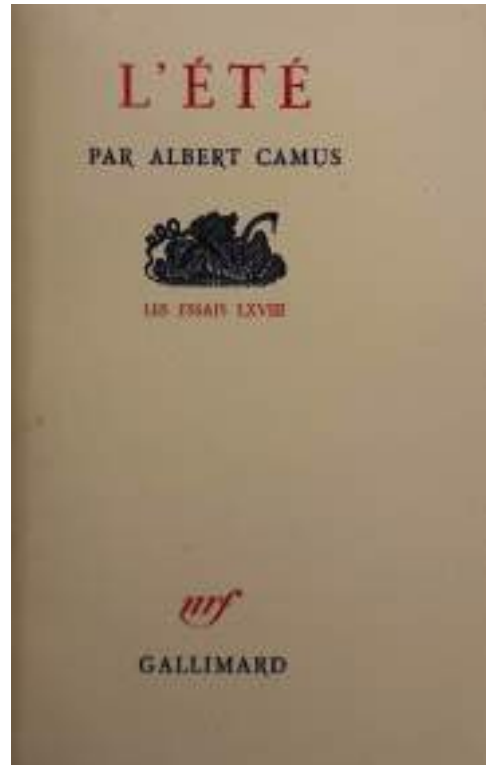
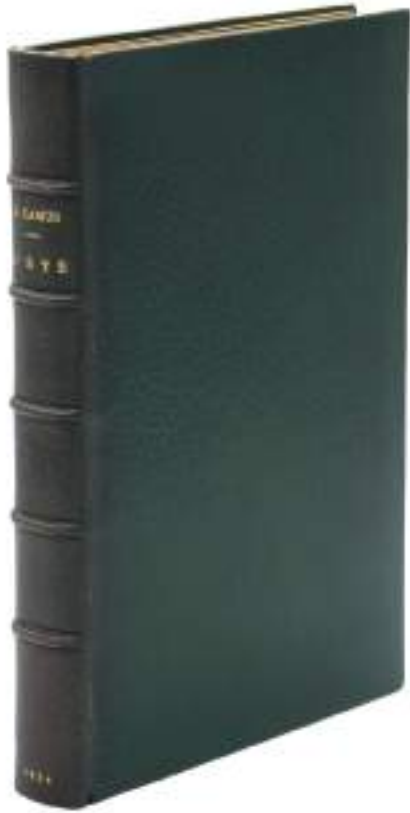
73 BUZZATI (Dino). Le Désert des Tartares. *Paris, Laffont, 1949*. In-12, broché, couverture illustrée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite de l'italien par Michel Arnaud. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire de premier tirage avec la faute à «Buzatti» sur la couverture.

Couverture légèrement défraîchie, plis au dos, papier jauni.





75

- 74 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.
Petites rousseurs sur la couverture, tranches piquées.
- 75 CAMUS (Albert). *L'Été*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, maroquin vert, tête dorée, couverture et dos, étui (*Dubois d'Enghien-Dooms*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande.
Dos insolé.

L'HOMME RÉVOLTÉ

LA CHUTE

76 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non rogné.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 235 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, deuxième papier.

Soliloque romanesque d'un sombre pessimisme, *La Chute* peut être considéré comme le testament philosophique de Camus sur la question de la culpabilité et de la responsabilité de tous envers chacun.

Petite tache sur la couverture.

77 CAMUS (Albert). *Les Possédés*. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski. Paris, Gallimard, 1959.

In-12, broché.

200 / 300

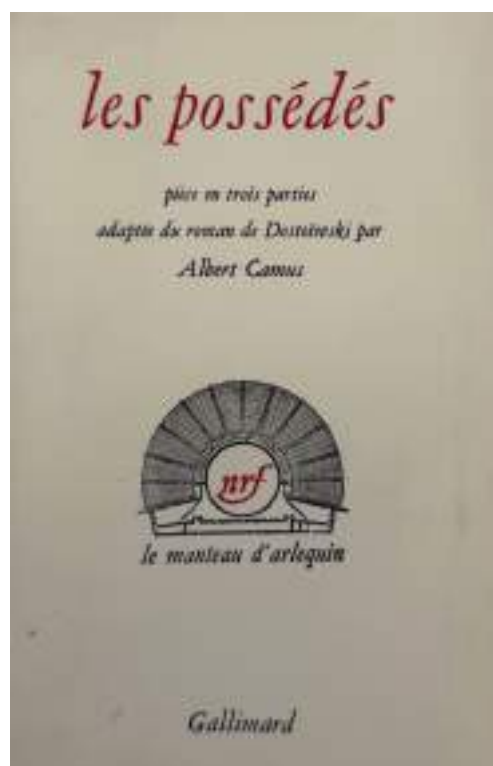
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, deuxième papier.

Quelques taches sur la couverture.

Cette pièce adaptée des *Possédés* de Dostoïevski fut créée et mise en scène par l'auteur le 30 janvier 1959 au Théâtre Antoine.

En 1955, dans une interview, Camus déclarait avoir découvert le roman de Dostoïevski à vingt ans et ajoutait : « L'ébranlement que j'en ai reçu dure encore, après vingt autres années ».



78 CAMUS (Albert). *Carnets*. Mai 1935 - Février 1942. Janvier 1942 - Mars 1951. Paris, Gallimard, 1962-1964. 2 volumes in-12, broché.

150 / 200

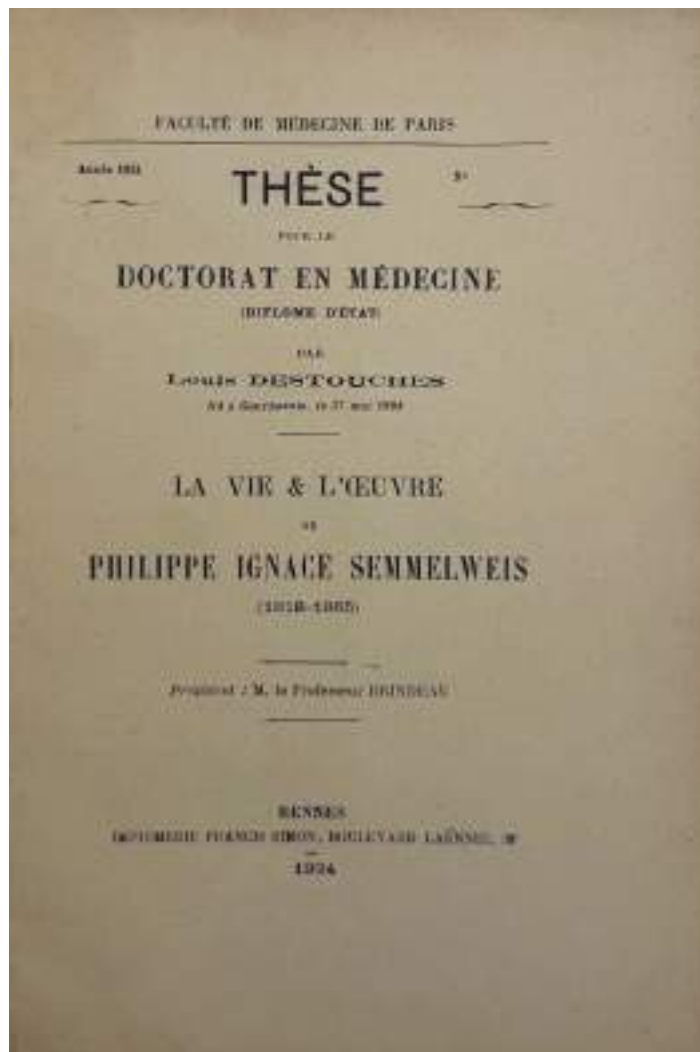
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

MAI 1935 - FÉVRIER 1942

JANVIER 1942 - MARS 1951

UN ENSEMBLE D'ŒUVRES DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE



79 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. D^r Louis DESTOUCHES. La Vie et l'œuvre de Philippe Ignace Semmelweis (1818-1865). Rennes, Francis Simon, 1924. In-8, broché. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET RECHERCHÉE DE LA THÈSE DE DOCTORAT EN MÉDECINE DE CÉLINE, soutenue à Paris le 1^{er} mai 1924 sous la direction du P^r Brindeau, huit ans avant la publication du *Voyage au bout de la nuit*.

Elle a été publiée à compte d'auteur à 120 exemplaires seulement, sans tirage en grand papier.

Le jeune médecin Louis Destouches composa en quelques mois ce plaidoyer en faveur de Semmelweis, médecin hongrois qui fit avec perspicacité le diagnostic de la fièvre puerpérale, en incriminant les mauvaises conditions d'hygiène, et qui, ayant proposé une prévention, fut classé parmi les paranoïaques. Le lyrisme et le style poétique du texte furent salués par les membres du jury ; la thèse fut couronnée d'une mention *très bien*.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU DOCTEUR VOILLEMOT « Un bien amical et reconnaissant confrère. L. F. Céline Destouches ».

80 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. D^r Louis DESTOUCHES. La Quinine en thérapeutique. *Paris, Librairie O. Doin, 1925. In-16, broché.* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE PUBLIÉ DE L'AUTEUR, sous son véritable nom, un an après sa thèse de médecine sur Semmelweis. Cet ouvrage destiné aux praticiens et enseignants constitue un bilan pharmacologique réunissant l'ensemble des connaissances sur la quinine, avec les indications et contre-indications de cette thérapeutique qui venait d'être découverte en tant que médicament, et dont l'utilisation jusqu'alors était limitée à l'antipaludisme.

La publication rejoint les écrits médicaux que devaient fournir alors les jeunes médecins pour asseoir leur réputation. Louis Destouches, installé à Clichy, renouvela cette pratique en 1928, en publiant *À propos du service sanitaire des usines Ford à Detroit*, pour la Société de médecine de Paris.

Très bel exemplaire broché, bien complet du papillon publicitaire vert édité par le Bureau pour l'encouragement à l'emploi de la quinine à Amsterdam, qui a été inséré dans quelques exemplaires.

81 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël, 1932. In-12, broché.* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE CÉLINE.

Un des exemplaires hors commerce sur alfa, non numéroté.

Manques à la couverture, réparations faites au scotch.

82 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël & Steele, 1933. In-12, broché.* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA SEULE PIÈCE DE THÉÂTRE DE L'AUTEUR.

Le frontispice reproduit un moulage du visage de « l'inconnue de la Seine » d'après une photographie d'*Amsler & Ruthardt*.

Un des 15 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil.

Plis au dos.

83 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Qu'on s'explique. Postface au Voyage au bout de la nuit. Liège, à la Lampe d'Aladdin [Pierre Aelberts], 1933. In-16, broché.* 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, réalisée sans l'accord de l'auteur par l'éditeur Pierre Aelberts, ami de Robert Denoël. Elle est ornée du portrait-frontispice de Céline exécuté à la plume et reproduit sur papier de Vidalon teinté (décalque d'une photographie de *Henri Manuel* publiée dans *Le Matin* du 8 décembre 1932).

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC.

Elle été publiée sans l'accord de l'auteur par l'éditeur Pierre Aelberts, ami de Robert Denoël, dans sa collection «Le Bahut des aromates». L'article qu'elle renferme, rédigé pour clore le débat autour du roman, avait d'abord paru dans le journal *Candide*, le 16 mars 1933, puis dans une brochure publicitaire pour *Voyage*, éditée par Denoël et Steele en septembre 1933 et non destinée à la vente. C'est le premier manifeste célinien sur son travail.

Dauphin et Fouché (n°33A3) émettent des doutes concernant la date de sa publication, parce qu'aucun exemplaire de cette plaquette ne s'est rencontré sur le marché avant 1969.

84 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Trois lettres autographes signées. 1933-1951. 6 pages. En feuilles.* 800 / 1 000

-Lettre écrite à l'occasion du séjour de Céline à Prague pour la sortie du *Voyage* à en-tête du *Palace Hotel*. «On a vendu 90 000 voyages (en France). Je vous en dois pour le moins 70 000- soit la vie...inutile de vous dire qu'on parle ici énormément du Goncourt comme si c'était hier».

-Lettre à en-tête des dispensaires municipaux de la ville de Clichy. «Cher et bien aimé maître. Je passe depuis un mois à travers un cauchemar où je n'ose même plus voir mes amis de peur qu'ils se contaminent; Elizabeth est tombée très malade en Amérique; Avec ces substances il n'est possible d'imaginer que des horreurs».

-Lettre adressée du Danemark à Albert Paraz avec une enveloppe. «Je possède la pierre philosophale grâce à elle repris 7 ans». On joint une lettre tapuscrite et un portrait gravé de Céline par *Gen Paul*.

85 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938. In-8, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires sur pur fil mis dans le commerce.

86 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux draps*. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1941. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage ordinaire.

Couverture légèrement défraîchie, plis au dos.

87 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Trois lettres autographes signées à Pierre Costantini*. 1941. 7 pages. En feuilles. 600 / 800

PIERRE COSTANTINI (1889-1986), aviateur de la première guerre mondiale fut un collaborateur notoire, fondateur du journal «L'Appel».

-Mon cher Costantini 28 mai [1941]. Une page. Lettre concernant la campagne visant à dénoncer la judéité de Charles Trenet « Cette lettre à propos de Trenet n'est pas destinée à être publiée. Bien entendu ce jocrisse possède mille papiers d'alibi ! »

-Mon cher Costantini [28 novembre 1941]. Cinq pages avec une enveloppe. A propos de Charles Péguy : « Je vous signale que Péguy n'a jamais rien compris à rien, et qu'il fut à la fois dreyfusard, monarchiste et calotin. Voici bien des titres, certes à l'enthousiasme de la jeunesse française, si niaise, si enjuivée. »

-Mon cher Confrère. Une page. Correction pour un article dans « L'Appel ». « Voulez-vous avoir l'amabilité de faire restituer dans le prochaine numéro Péguy non cabotin mais CALOTIN. »

88 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël, 1942. In-8, broché. 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ORNÉE DES ILLUSTRATIONS DE GEN PAUL. Elle comprend 15 compositions à la plume rehaussées d'encre de Chine, dont 14 reproduites à pleine page et une vignette en rouge sur la couverture.

Céline avait conçu rapidement le projet de publier une édition illustrée du *Voyage*, envisageant d'abord la collaboration du peintre Henri Mahé, avant de confier cette tâche à Gen Paul. Mais cette édition fut longtemps différée : annoncée prématurément en mars 1935 comme agrémentée de lithographies de Gen Paul, elle ne fut publiée qu'en mars 1942 avec des dessins reproduits.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SUPÉRIEUR.

Plis au dos.

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

89 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, demi-maroquin noir avec bandes, dos lisse, tête dorée (P. Goy & C. Vilaine). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, complet du frontispice dépliant qui ne se trouve que dans les exemplaires en grand papier.

Ce roman devait se composer de trois tomes. Le deuxième, intitulé *Le Pont de Londres*, fut publié posthume en 1964 ; quant à la dernière partie, Céline renonça à l'écrire durant son exil danois.

Dos légèrement assombri.

Dauphin & Fouché, 44A1.

90 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *A l'Agité du bocal*. Paris, Tartas, s.d. [1948]. In-8, en feuilles, couverture rempliée. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de cette réponse acerbe aux *Réflexions sur la question juive* de Sartre.

C'est la première réalisation de l'éditeur Pierre de Tartas, sur une vieille presse à bras.

Tirage à 200 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur B.F.K. de Rives, signé par l'auteur au feuillet blanc.

Infimes rousseurs sur la couverture.

91 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse-Pipe*. Paris, Frédéric Chambriand, 1949. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives.

Déchirure au dos avec petit manque en queue.

92 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie pour une autre fois*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 165 exemplaire sur vélin pur fil, deuxième papier, signé par l'auteur au feuillet blanc.

Infimes rousseurs au dos.

93 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie pour une autre fois II. Normance*. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.

Seconde partie de *Féerie pour une autre fois*, rédigée toutefois avant la première, *Normance* fait le récit cauchemardesque des bombardements alliés sur Montmartre en 1944. « *Normance*, annonçait l'éditeur, tient davantage du poème que du roman.

C'est une sorte de ballet lyrico-grotesque, mis en musique sur un rythme haletant, obsédant, qui fuit le ronron berceur et a recours, en fait de dissonances, aux détonations d'un bombardement. »

Tranches piquées.

94 CÉLINE (Louise-Ferdinand). *Nord*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 155 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SECOND PAPIER.

Deuxième volet de la trilogie allemande, après *D'un château l'autre* (1957) et avant *Rigodon* (1969), *Nord*, c'est « Céline au milieu de l'Allemagne en flammes », écrit Roger Nimier. Le roman, mi-autobiographique mi-fantasmagorique, narre ses tribulations, de juin à octobre 1944, de Baden-Baden à Berlin, puis en Brandebourg, dans le village de « Zornhof » (alias Kränzlin), en compagnie de son épouse Lucette, de leur chat Bébert et de l'acteur Robert Le Vigan.

Une carte d'Allemagne illustre les pp. 462-463.

Tête passée, petit accident au milieu du dos.

95 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Le Pont de Londres. Guignol's Band II. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 106 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

96 CÉLINE (Louis-Ferdinand). [Correspondances]. Ensemble de trois ouvrages. 200 / 300

Lettres à Joseph Garcin. Paris, Monnier, 1987. In-8, broché. Un des 120 exemplaires sur vergé grand style.

«31» Cité D'Antin. Paris, Editions du Lérot, 1988. In-8, broché. Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches.

Le Questionnaire Sandfort. Paris, Monnier, 1989. In-8, broché. Un des 33 exemplaire sur vélin d'Arches.

97 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres à la N.R.F. (1931-1961). Paris, Gallimard, 1991. Fort in-8, broché, non coupé, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 87 exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder, seul grand papier.

98 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Marie Bell. Édition établie par Jean-Paul Louis. Tusson, Du Lérot, 1991. In-8, cuir noir, dos lisse avec titre doré, couverture et dos (Reliure moderne). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 87 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.

99 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen. 1945-1947. Paris, Gallimard, 1998. Petit in-4, broché, non coupé, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, établie par François Gibault.

Un des 111 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

100 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954). Paris, La Sirène, 2002. In-8, broché, non coupé, et fac-similé en feuilles sous chemise, réunis dans un coffret à compartiments de l'éditeur. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, établie et annotée par Éric Mazet avec une préface de Philippe Sollers.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur papier bouffant, accompagnés du fac-similé complet du manuscrit autographe imprimé sur Rives vergé ivoire clair et conservé sous coffret griotte et or réalisé par Claude Barrau. État de neuf.

101 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guerre. Paris, Gallimard, 2022. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, établie par Pascal Fouché.

Un des 270 exemplaires de tête sur vélin rivoli, seul grand papier.

102 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Londres. Paris, Gallimard, 2022. In-8, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, établie par Régis Tettamanzi.

Un des 310 exemplaires de tête sur vélin rivoli, seul grand papier.



103



104

103 CHAR (René-Émile). *Les Cloches sur le cœur*. Avec des dessins de Louis Serrière-Renoux. S.d. [Paris], *Le Rouge et le noir*, 1928. In-16, demi-marochin rouge, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE DE JEUNESSE TIRÉE À 153 EXEMPLAIRES, MAIS DONT UNE GRANDE PARTIE FUT DÉTRUITE PAR L'AUTEUR. Illustrée de trois compositions à pleine page de *Louis Serrière-Renoux*.

Un des 125 exemplaires sur vergé.

PREMIER LIVRE DE RENÉ CHAR, LE SEUL PUBLIÉ SOUS LE PRÉNOM DE RENÉ-ÉMILE.

De la bibliothèque Georges Auguste Dormeuil, avec ex-libris.

104 CHAR (René). *Arrière-histoire du poème pulvérisé*. Paris, *Jean Hugues*, 1953. In-12, broché, non rogné. 1 500 / 2 000

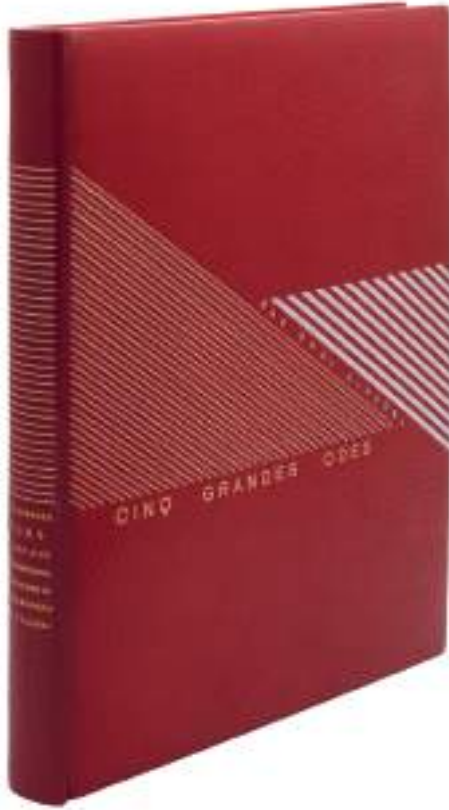
ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'une lithographie originale de *Nicolas de Staël* en couleurs.

Tirage à 120 exemplaires sur hollande justifiés par l'auteur et l'artiste.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur, datée de 30 novembre 1953, adressée au Bernard Gheerbrant (libraire, éditeur, critique d'art et collectionneur français).

Léger report du frontispice sur le titre.

ARRIÈRE-HISTOIRE DU POÈME PULVÉRISÉ



105

105 CLAUDEL (Paul). Cinq grandes odes, suivies d'un ProceSSIONNAL pour saluer le siècle nouveau. *Paris, L'Occident, 1910*. In-4, maroquin rouge, plats ornés de filets dorés et argentés, titre doré, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de même, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (A. et J. Langrand 1929). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE. Seule la première ode, *Les Muses*, avait déjà été publiée. Luxueuse impression ornée de six lettrines en couleurs. Elle a été tirée à 215 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

106 COCTEAU (Jean). Poésies 1917-1920. *Paris, La Sirène, 1920*. In-8, demi-maroquin camel, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (M. de Bellefroid). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur papier de Corée, deuxième papier.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

107 COCTEAU (Jean). Les Mariés de la Tour Eiffel. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924*. In-12, maroquin vert sapin, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Christine Giard). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice sur chine d'après Jean Hugo.

Un des 25 exemplaires de tête sur vieux japon teinté, accompagnés d'une épreuve à grandes marges sur chine.

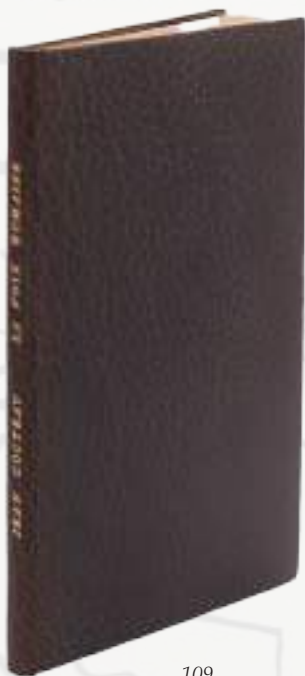


108 COCTEAU (Jean). *Opium. Journal d'une désintoxication.* Paris, Stock, s.d. [1930]. In-8, demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 40 compositions et 3 collages de *Jean Cocteau* reproduits hors texte.

Un des 33 exemplaires de tête sur japon impérial.

De la bibliothèque René Gaffé, avec ex-libris.



109



110

109 COCTEAU (Jean). *La Voix humaine. Pièce en un acte.* Paris, Stock, 1930. In-12, maroquin taupe à gros grain, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*M. Nyst*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial.

Dos légèrement insolé.

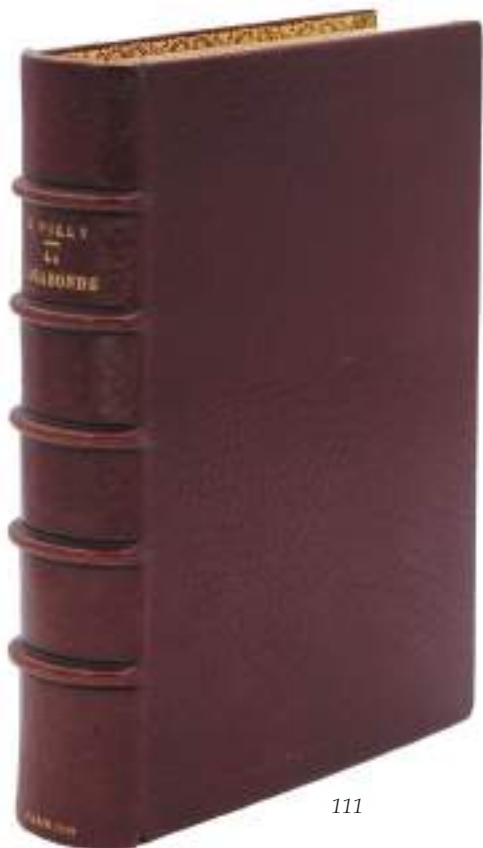
110 COCTEAU (Jean). *La Machine infernale.* Paris, Bernard Grasset, 1934. In-12, demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 compositions inédites de *Jean Cocteau*.

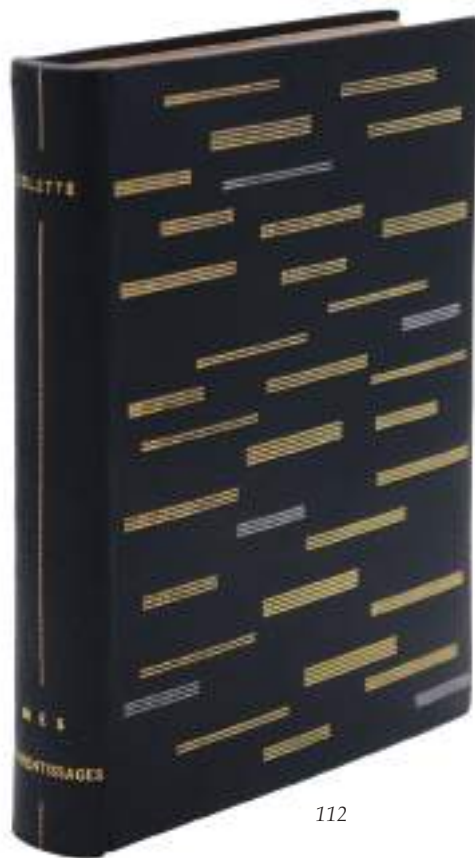
UN DES 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHIS D'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR.

On joint une note imprimée de l'auteur exprimant ses regrets de ne pouvoir être à Paris pour la dédicace de son livre.

Des bibliothèques Jérôme Lebrun, Jean Lebrun et Raoul Simonson, avec ex-libris.



111



112

111 COLETTE WILLY. *La Vagabonde*. Paris, Ollendorff, 1910. In-8, maroquin brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur hollande, deuxième papier.

112 COLETTE. *Mes Apprentissages*. Ce que Claudine n'a pas dit. [Paris], Ferenczi, s.d. In-8, maroquin noir, décor composé de multiples bandes horizontales de pointillés dorés ou argentés, de dimensions variées, dos lisse orné d'une ligne verticale de pointillés dorés, filet pointillé doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (J. Antoine Legrain). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 32 photographies à pleine page imprimées sur seize planches hors texte.

Un des 100 exemplaires sur hollande Van Gelder, en l'espèce un des 25 réservés aux membres du Cercle lyonnais.

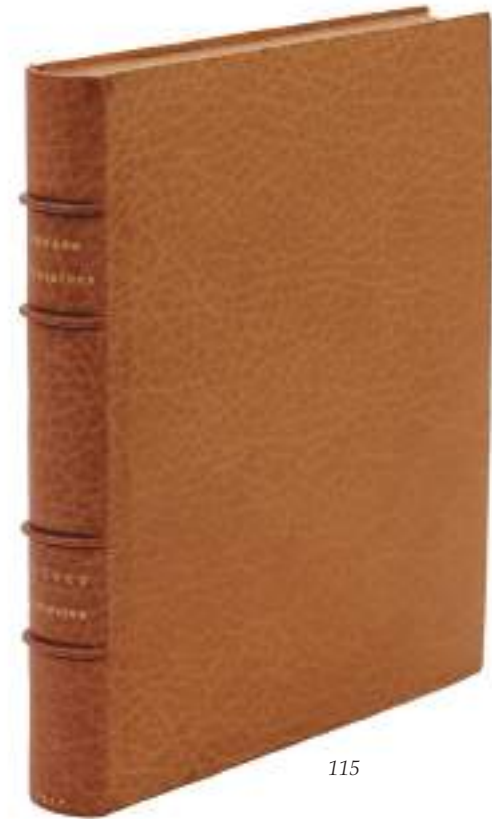
Dans cet ouvrage autobiographique, Colette offre le récit des treize années de mariage qu'elle vécut avec Henry Gauthier-Villars, dit Willy, décédé en 1931, et des circonstances de son émancipation.

Fléty, 12 – *Devauchelle III*, 243 – *Peyré*, 191.

MES APPRENTISSAGES



114



115

113 CREMIEUX-CRUPPI (Louise). *Avant l'Heure*. Paris, Paul Ollendorff, 1905. In-12, maroquin rouge cerise de l'époque, triples filets d'encadrement dorés sur les plats, dos orné de caissons garnis d'un décor de triples filets d'encadrement, large dentelle intérieure, tête dorée, couverture (J. Kauffmann). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires sur vergé de Hollande, provenant de la bibliothèque du mari de l'auteur, Jean Cruppi (avec ex-libris).

Ce premier roman s'inspire de la carrière du compositeur Georges Bizet avec lequel l'auteur partageait un goût pour l'Espagne qui conduira Ravel à lui dédier *L'Heure Espagnole*.

Très bel exemplaire parfaitement établi par J. Kauffmann.

114 CREVEL (René). *Détours*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur par Eugène Maccown gravé sur bois par G. Aubert.

Exemplaire sur vélin simili cuve numéroté.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU POÈTE TRISTAN TZARA (1899-1963) : *son ami sans tours ni Détours, René Crevel*.

115 CROMMELYNCK (Fernand). *Le Cocu magnifique*. Farce en trois actes. Paris, La Sirène, 1921. In-12 carré, maroquin jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Tchekeroul). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur hollande, deuxième papier.

De la bibliothèque du Docteur André van Bastelaer, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

116 DÉON (Michel). Ensemble 2 ouvrages.

400 / 500

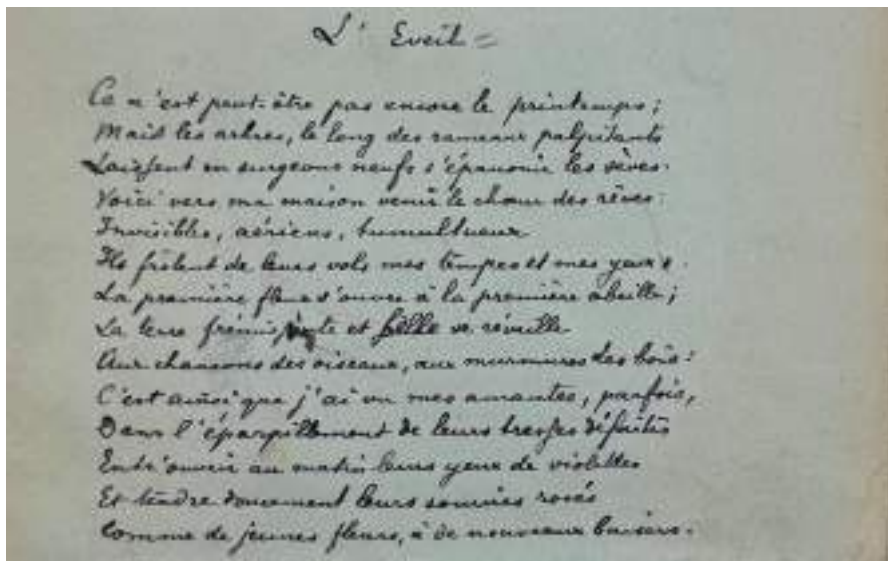
Mes Arches de Noé. Paris, La Table ronde, 1978. In-8, broché. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier. Plis au dos.

Un Déjeuner de soleil. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché. Un des 55 exemplaires de tête sur vélin, seul grand papier.

117 DÉON (Michel). Le Livre de Jason. S.I., *Le Cheval Ailé*, 1997. In-8, en feuilles, chemise de l'éditeur en cuir fauve.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de sept gravures originales de George Ball, dont deux vignettes et cinq compositions à pleine page. Tirage unique à 64 exemplaires sur vélin d'Arches seulement, celui-ci signé par l'auteur et l'artiste, avec un envoi autographe de Michel Déon à Claude Ciampi.



118

118 DERÈME (Tristan). Poèmes. In-4, percaline taupe, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

Manuscrit autographe pour huit poèmes sur papier bleu : *L'Amoureuse saison*. *Prière à un poète*. *Les Charmilles d'Amour*. *L'Énigme*. *La Première Tristesse*. *La Tempête*. *Le Voyage*. *Inexorablement*.

Sont reliées à la suite cinq pages manuscrites, dont un poème manuscrit intitulé *L'Éveil*.

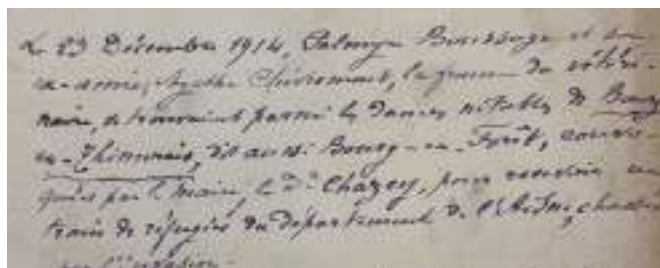
De la bibliothèque Louis Laviot, avec ex-libris.

119 DESCAVES (Lucien). *L'Hirondelle sous le toit*. Manuscrit autographe signé. 359 pages in-4. En feuilles.

400 / 500

INTÉRESSANT MANUSCRIT DE CE ROMAN, paru en 1932, relatant la vie dans un village de la campagne française durant la Grande Guerre.

On joint : l'édition originale, un des 25 exemplaires sur hollande avec un envoi autographe de l'auteur à Adolphe Falgairolle.



119

120 ÉLUARD (Paul). Capitale de la douleur. *Paris, NRF, 1926*. In-8, box fuschia, plats ornés d'un quadrillage de filets roses et verts, dos lisse, encadrement intérieur de même box souligné d'un listel de box turquoise, doublure et gardes de daim fuchsia, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Gauduchon-Blin*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 850 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, destinés aux Amis de l'Édition originale, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Georges Hugnet.

Complet du feuillet d'errata.



121 FORSTER (E. M.). *A Room with a View*. *Londres, Edward Arnold, 1908*. In-8, cartonnage en percaline brune de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci signé par l'auteur.

Dos passé.

122 FORSTER (E. M.). *Howards End*. *Londres, Edward Arnold, 1910*. In-8, cartonnage en percaline brune de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci signé par l'auteur.

Cartonnage frotté, dos passé, tranches piquées, rousseurs.

123 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. *Paris, Calmann-Lévy, 1914*. In-12, demi-maroquin grenat avec coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos (*Durvand*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est un remaniement intégral des *Anges*, première édition irrégulière et entièrement détruite, publiée en 1913 aux éditions Gil Blas.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial (n°75), seul grand papier.



124

124 GARY (Romain). *La Promesse de l'aube*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché.

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

Dos et coin inférieur de la couverture très légèrement plissés.

125 GARY (Romain). *Les Mangeurs d'étoiles*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, réservés au Club de l'Édition Originale, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Les Mangeurs d'étoiles forme le premier volet de *La Comédie américaine*, complétée en 1969 par *Adieu Gary Cooper* (lot suivant). Ces deux romans avaient d'abord été publiés en anglais : le premier en 1961 sous le titre de *The Talent Scout* et le second en 1965 sous celui de *The Ski Bum*. Comme *Lady L*, trois ans auparavant, la traduction française a été établie par Jean Rosenthal avec le concours de l'auteur.

Petites plissures sur le dos et le premier plat, second plat très légèrement insolé.

Romain Gary



126



128

126 GARY (Romain). Adieu Gary Cooper. *Paris, Gallimard, 1969*. In-8, broché.

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.

Dos très légèrement plissé

127 GARY (Romain). Clair de femme. *Paris, Gallimard, 1977*. In-8, broché.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

Petites salissures sur le dos.

128 [GARY (Romain)]. Émile AJAR. L'angoisse du roi Salomon. *Paris, Mercure de France, 1979*. In-8, broché, non rogné.

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

L'angoisse du roi Salomon est le dernier des quatre romans de Gary publiés sous le pseudonyme d'Émile Ajar, après *Gros-Câlin* en 1974, *La Vie devant soi* en 1975 et *Pseudo* en 1976.

DISCOURS ET MESSAGES

129 GAULLE (Charles de). Discours et messages. *Paris, Plon, 1970*. 4 volumes in-8, brochés. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

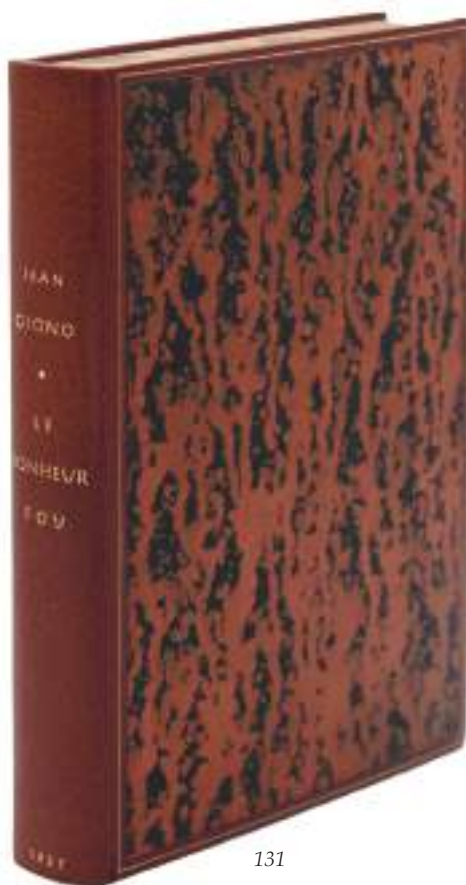
Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil.

Dos et couverture très légèrement insolés (tomes I et II), petit pli au dos du tome I. Très bien conservé.

130 GIONO (Jean). Le Hussard sur le toit. *Paris, Gallimard, 1951*. In-8, demi-maroquin lavallière, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

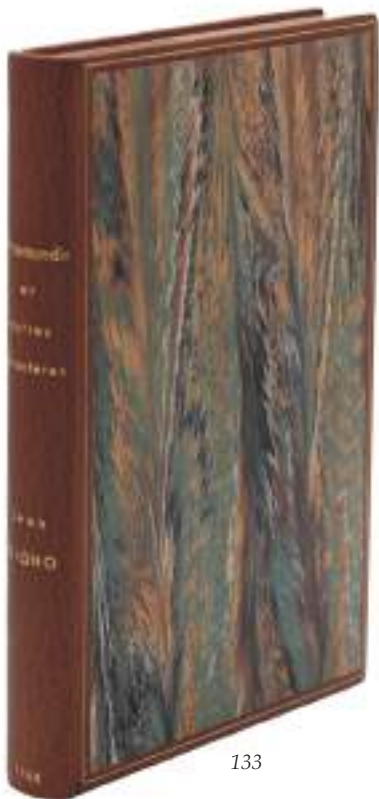


131

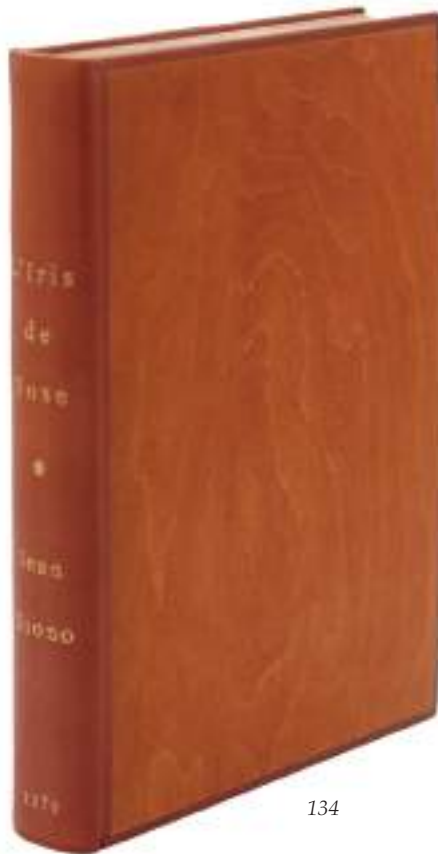
131 GIONO (Jean). Le Bonheur fou. *Paris, Gallimard, 1957*. In-8, demi-maroquin lavallière, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.



133



134

132 GIONO (Jean). *Angelo*. Paris, Gallimard, 1958. In-8, demi-marquain lavallière, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

133 GIONO (Jean). *Ennemonde et autres caractères*. Paris, Gallimard, 1968. In-12, demi-marquain lavallière, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

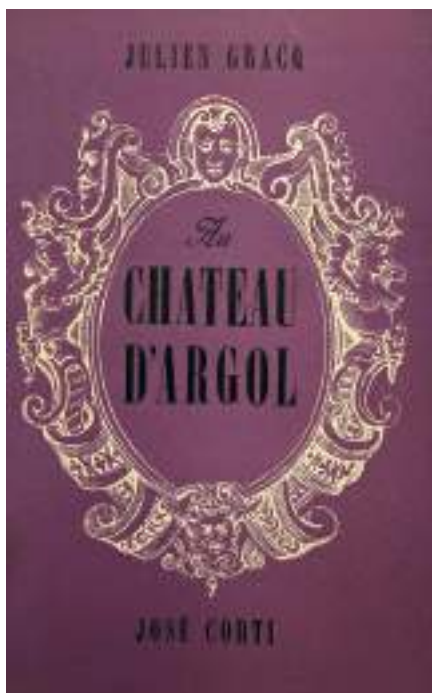
Un des 63 exemplaires de tête sur hollandaise.

134 GIONO (Jean). *L'Iris de Suse*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, demi-marquain lavallière à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

L'IRIS DE SUSE



135



137

135 GRACQ (Julien). *Au Château d'Argol*. Paris, José Corti, 1939. In-12, broché. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR.

Exemplaire de premier tirage sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 3 exemplaires en grand papier de ce livre, absolument rarissimes. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIEN GRACQ À L'ÉDITEUR ET BIBLIOPHILE BELGE PIERRE AELBERTS : *À Monsieur Aelberts pour renouer connaissance après douze années, avec lui et avec cette première édition de mon premier livre. En souvenir d'une agréable soirée à Liège.* Pierre Aelberts (1899-1983) avait créé à Liège en 1926 les éditions *À la lampe d'Aladdin*, devenues en 1938 les éditions *Dynamo*.

136 GRACQ (Julien). *Un Balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

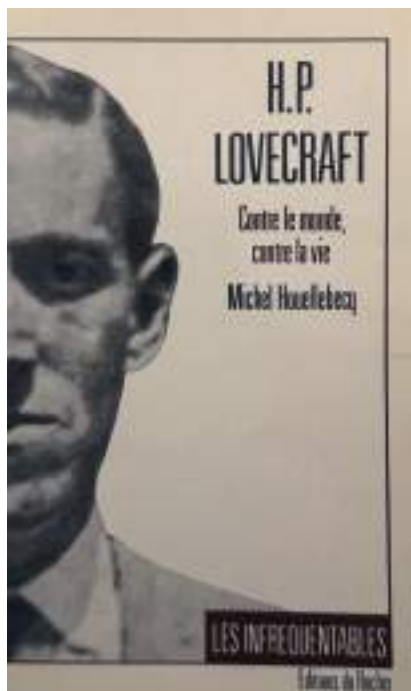
Un des 270 exemplaires sur alfama du Marais, troisième papier.

137 GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1961. In-12, broché. 600 / 800

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA.

Ce recueil rassemble l'essentiel des essais critiques écrits par Julien Gracq entre 1947 et 1960, dont *La littérature à l'estomac*, fameux pamphlet publié en 1950, *Les Yeux bien ouverts*, *Pourquoi la littérature respire mal* et dix études sur Lautréamont, Breton, Chateaubriand, Rimbaud, Poe, Racine, Balzac, Barbey d'Aureville, Kleist et Jünger. Dos très légèrement plissé.



139



142

138 GREEN (Julien). *Chaque Homme dans sa nuit*. Paris, Plon, 1960. In-12, demi-marroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 31 exemplaires sur hollande, deuxième papier.

139 HOUELLEBECQ (Michel). *H. P. Lovecraft*. Monaco, Éditions du Rocher, 1991. In-12, broché, couverture illustrée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE L'AUTEUR.

Elle a été publiée par Michel Bulteau dans la collection *Les Infréquentables*, sans tirage en grand papier.

Cette étude sur Howard Phillips Lovecraft est consacrée à l'hostilité à l'égard du monde moderne et de la vie en général, ainsi qu'à la problématique du racisme au cœur de l'imaginaire et de l'œuvre du « solitaire de Providence ».

Très bel exemplaire tel que paru.

140 HOUELLEBECQ (Michel). *Extension du domaine de la lutte*. Paris, Maurice Nadeau, 1994. In-8, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE SECOND TIRAGE (novembre 1994) du premier roman de l'auteur. Il n'a pas été tiré en grand papier.

« Un roman d'apprentissage : l'apprentissage du dégoût » (quatrième de couverture).

Plis au dos.

141 [HOUELLEBECQ (Michel)]. *Les Cahiers de l'Herne*. Houellebecq. Paris, L'Herne, 2017. In-4, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce volume comprenant, entre autres contributions, une quinzaine de textes de Michel Houellebecq.

Un des 300 exemplaires du tirage de tête, celui-ci un des 100 numérotés en chiffres romains, signé de Michel Houellebecq sur le faux-titre.

142 HOUELLEBECQ (Michel). *Sérotonine*. Paris, Flammarion, 2019. In-8, plats rapportés en cuir noir argenté et estampé, laissant apparaître un décor géométrique, deux bandes verticales en métal à relief en encadrement, dos lisse de daim noir pailleté, doublure bord à bord en cuir texturé, gardes de daim rouge, couverture et dos, chemise en cuir noir texturé portant une pièce de titre de veau noir, étui (*F. Rousseau 2019*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.



143



144

143 HUXLEY (Aldous). *Le Meilleur des mondes*. Paris, Plon, 1933. In-12, maroquin noir, tête dorée, non rogné
(Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Jules Castier, précédée d'une préface inédite de l'auteur, D'UN DES PRINCIPAUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE DE SCIENCE-FICTION.

UN DES 59 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Reliure légèrement frottée, tranches piquées.

144 ISOU (Isidore). *Isou ou La Mécanique des femmes*. Aux Escaliers de Lausanne, s.d. [1949]. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non numéroté du tirage ordinaire, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

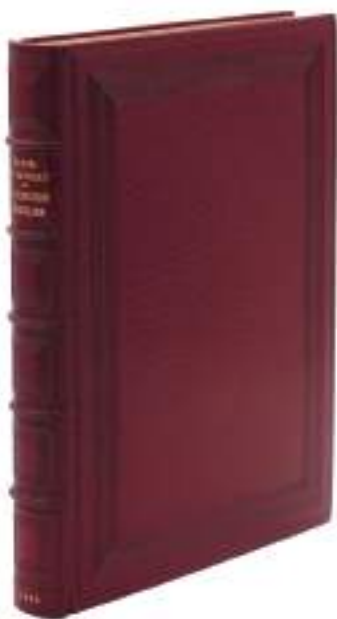
Papier jauni, couverture défraîchie.

145 JACOB (Max). *L'Homme de chair et l'homme reflet*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924. In-12, demi-marroquin gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucile Virlovvet). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Man Ray.

Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur hollande, second papier.

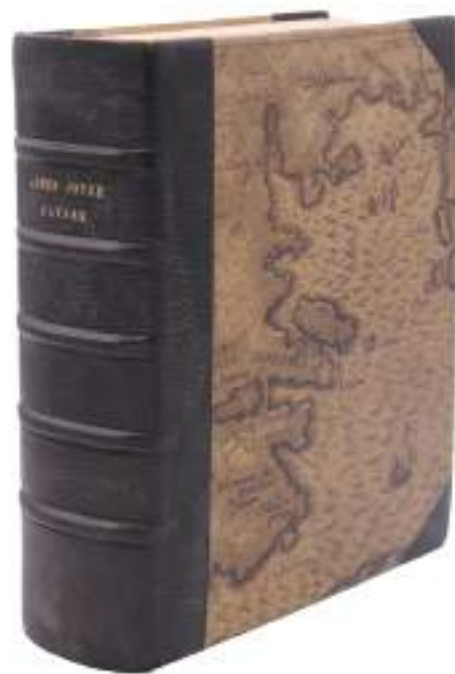
De la bibliothèque Emmy Joubert, avec ex-libris.



147



148



149

146 JOUHANDEAU (Marcel). *Monsieur Godeau intime*. Paris, Gallimard, 1926. Petit in-4, maroquin grenat, plats ornés d'encadrements de filets à froid, dos orné de caissons de filets à froid, doublure de même maroquin, gardes de soie olive, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur.

147 JOUHANDEAU (Marcel). *Le Parricide imaginaire*. Paris, La Pléiade, 1930. In-8, maroquin bordeaux, plats ornés de filets à froid en encadrement, doublure de même maroquin garde de moire bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur.

Un feuillet détaché.

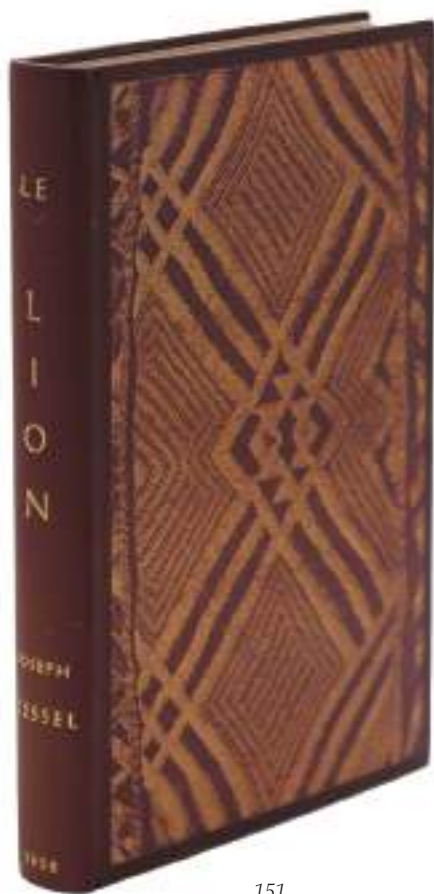
148 JOUHANDEAU (Marcel). *Chroniques maritales. Nouvelles chroniques maritales*. Paris, Gallimard, 1938-1943. 2 volumes in-12, demi-box anthracite, plats de box bleu nuit orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*F. Bausart*). 300 / 400
ÉDITIONS ORIGINALES.

Un des 30 et 24 exemplaires sur alfa chacun, seul grand papier, enrichis de deux envois autographes signés de l'auteur.

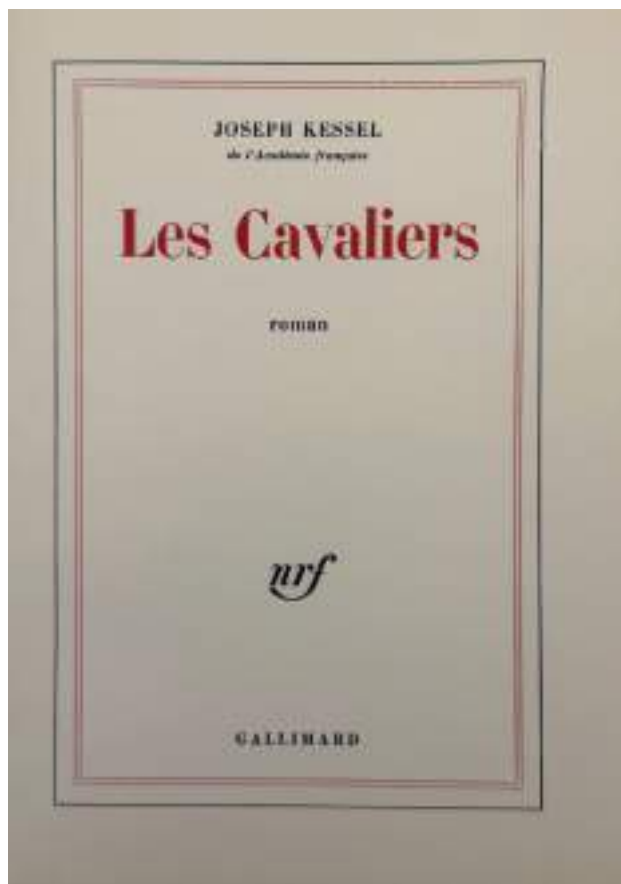
149 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. Grand in-8 carré, demi-marroquin brun avec coins, plats recouverts de papier imprimé, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par Auguste Morel et Stuart Gilbert et entièrement revue par Valery Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, DEUXIÈME PAPIER.

Reliure légèrement frottée, tranches piquées, couverture légèrement insolée.



151



152

150 KESSEL (Joseph). *Au Grand Socco*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n°1).

Dos très légèrement plissé.

151 KESSEL (Joseph). *Le Lion*. Paris, Gallimard, 1958. In-12, demi-marouquin lavallière, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

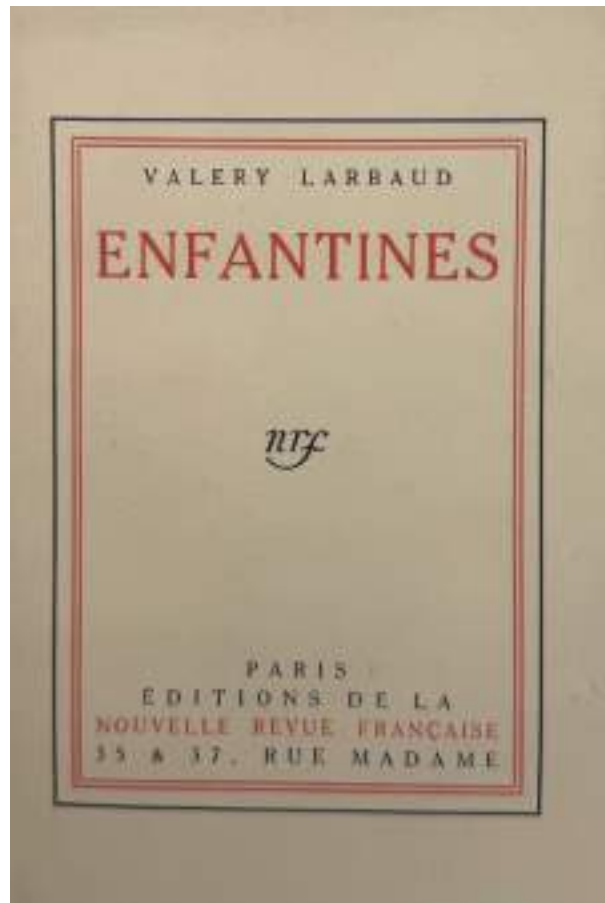
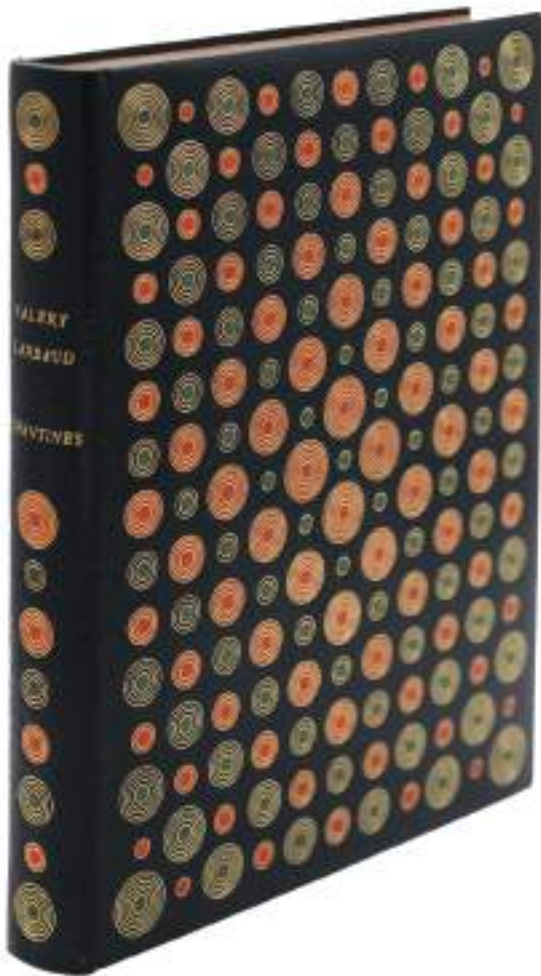
Dos légèrement passé.

152 KESSEL (Joseph). *Les Cavaliers*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier avec quelques hors commerce.

Dos très légèrement plissé.



153

153 LARBAUD (Valéry). *Enfantines*. Paris, NRF, 1918. Petit in-4, maroquin vert sapin, riche décor mosaïqué composé de pastilles de maroquin orangé et turquoise soulignées de filets dorés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim orangé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin 1954). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA DE VOIRON, SEUL GRAND PAPIER, DANS UNE MERVEILLEUSE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

154 LARBAUD (Valéry). *Journal inédit*. Tomes IX et X des *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1954. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Tchekeroul). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 56 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

JOURNAL INÉDIT

155 LE BOT (Marc). Histoire du bois. *Paris, Chez les auteurs, 1999*. In-8, reliure plein bois acacia à charnières doubles, dos lisse, gardes de daim crème, boîte du même bois (*Alain Taral*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE constituée de feuilles de bois montées à la chinoise, rehaussées de pochoirs en couleurs de *Bertrand Dorny* et des feuilles de rhodoïd avec le texte de Marc Le Bot illustré.

TIRAGE À 8 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

156 LÉAUTAUD (Paul). Tapuscrit pour *Marly-le-Roy et ses environs. S.d. [1945]*. In-4, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée (*L. Lévêque & R. Mondange*). 200 / 300

Tapuscrit de 36 pages de l'ouvrage avec des corrections manuscrites.

Justification manuscrite au crayon « Première épreuve le 12/10 ».

EXEMPLAIRE DE MAURICE MAHON, L'UN DES FONDATEURS DES ÉDITIONS DU BÉLIER.

Enrichi d'une feuille manuscrite avec des corrections générales adressées à Charles Léger et d'une lettre autographe signée de Jules Roy datée du 26 avril 1948, reliées au début de l'ouvrage.

157 LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. 1893-1956. *Paris, Mercure de France, 1954-1966*. 19 volumes in-8, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires sur vélin, deuxième papier.

Quelques couvertures légèrement frottées.

De la bibliothèque Georges Flore et Geneviève Dubois, avec ex-libris.

158 LEROUX (Gaston) et Maurice LEBLANC. Ensemble 6 volumes reliés. *Paris, Pierre Laffite, 1910-1918*. In-12, demi-chagrin brun, pièces de titres, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Le Château noir. *Paris, Pierre Laffite, 1916*.

Confitou. *Paris, Pierre Laffite, 1917*.

Rouletabille chez Krupp. *Paris, Pierre Laffite, 1918*.

813. *Paris, Pierre Laffite, 1910*.

Le Bouchon de cristal. *Paris, Pierre Laffite, 1912*.

L'Éclat d'obus. *Paris, Pierre Laffite, 1916*.

Reliures frottées.



159 LITTÉRATEURS. Cartes de visite. 300 / 400

Intéressante collection d'environ 200 cartes de visite, en grande majorité autographes signées, parmi lesquelles on trouve Benjamin Constant, Paul Valéry, Camille Mauclair, Alphonse Karr, Charles Maurras, Jehan Rictus, Pierre Louÿs, Alphonse Daudet, Paul Morand etc.

160 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, maroquin havane, plats encadrés de trois filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires réimposés in-8 sur vélin, celui-ci enrichi en frontispice d'une gravure originale de *Serge de Solomko* en trois états avec remarques, dont un état en couleurs.

Dos passé.

161 LOUÏS (Pierre). Retour de Hollande. Sonnet autographe à trois mains. Une page in-8. En feuille. 300 / 400

MANUSCRIT DE CE SONNET, composé à trois mains par Louÿs, Henri de Régnier et sa femme Marie, pendant leur voyage à Amsterdam et à l'île de Marken, en octobre 1898.

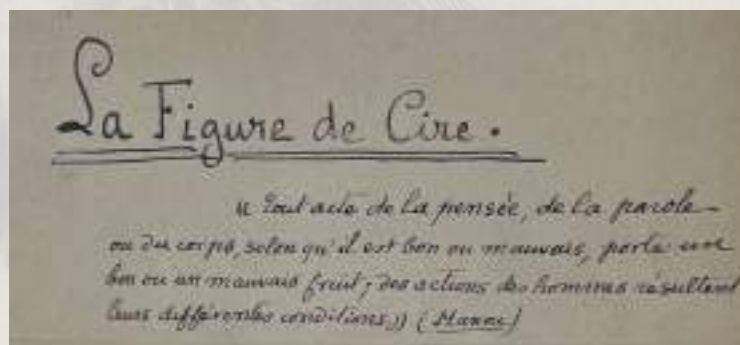
On-joint deux photographies de Marie de Régnier à Amsterdam.

162 MAINDRON (Ernest). Le Carquois. Manuscrit autographe signé. 285 pages in-4. In-4, demi-maroquin vert avec coins (*Pagnant*). 1 000 / 1 200

MANUSCRIT COMPLET de ce recueil de contes et récits (1907) : *La Figure de cire* (notes préparatoires, ms de premier jet, ms de travail) ; *Les Rosiers de Bégom* (notes préparatoires, copie par Hélène Maindron, dactylographie) ; *Poumi et Chatoun* (notes préparatoires, ms de premier jet, ms de travail) ; manuscrit autographe signé, mis au net, de ces trois contes, et épreuves corrigées ; *La merveilleuse et véridique histoire du Dragon de Saint Odolan* (ms autogr. dédié à Pierre Louÿs) ; *La Fortune de Balandras* (ms autogr.) ; *Une excursion à Tidore* (ms a.s., daté sept. 1894, et épreuves).

En tête, on a relié une lettre autographe signée d'Hélène Maindron offrant ce manuscrit à Louis Loviot, et un portrait de Maindron dédié à L. Loviot.

De la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles (1991, n° 3339).





164



166

163 MALRAUX (André). Antimémoires. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé, non rogné, chemise et étui (Devauchelle). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Infimes pîqûres au dos.

164 MALRAUX (André). Les Chênes qu'on abat... Paris, Gallimard, 1971. In-8, demi-marquain gris, plats de box taupe avec titre doré, listel de box blanc et filets dorés en encadrement, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, étui (M. de Bellefroid). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

165 MALRAUX (André). Lazare. Paris, Gallimard, 1974. In-12, demi-marquain lavallière à cadre de bois déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 120 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

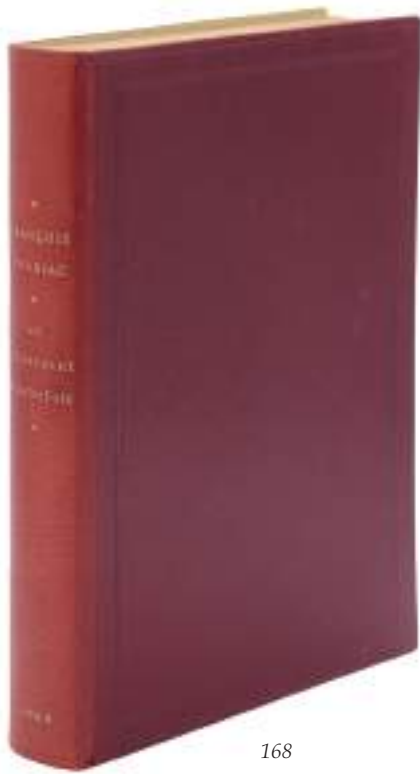
Petit accroc au dos.

166 MALRAUX (André). La Tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 1974. In-8, demi-marquain noir, plats de box orangé avec titre doré, listel de box vert et filets dorés en encadrement, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, étui (M. de Bellefroid). 300 / 400

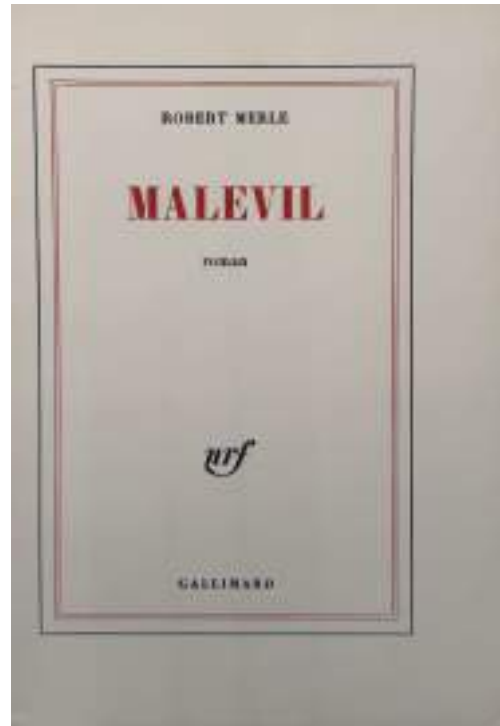
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

ANTIMÉMOIRES



168



169

167 MAURIAC (François). Tapuscrit original inédit du *Dernier Bloc-Notes* (1968-1970). 8 pp. in-4. 300 / 400

Exemplaire unique portant les corrections de la main de Claude Mauriac, fils aîné de François Mauriac, avec sa signature manuscrite, alors que son père, gravement malade, était dans l'incapacité d'effectuer les corrections.

Ce tapuscrit est le seul document authentique qui, pourvu de ses précieuses corrections, a donné naissance à la publication en librairie du dernier volume du *Bloc-Notes* (tome V).

La première édition de l'ouvrage a paru aux éditions Flammarion en 1971, suivie, en 1973, aux éditions du Seuil, de l'édition de Jean Touzot.

Les 8 feuillets du tapuscrit couvrent les pages 336 à 339 de l'édition Flammarion et 386 à 389 de l'édition Jean Touzot.

En permettant une confrontation, aussi précise que rigoureuse, avec les deux éditions précitées, ce précieux tapuscrit souligne le processus de la création mauriacienne.

168 MAURIAC (François). *Un Adolescent d'autrefois*. Paris, Flammarion, 1969. In-8, maroquin rouge à long grain, filets à froid en encadrement, doublure et gardes de papier glacé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 300 / 400

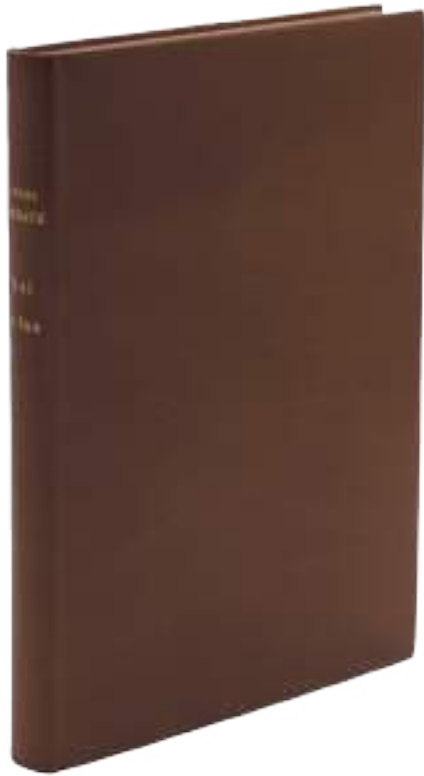
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

169 MERLE (Robert). *Malevil*. Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché, non coupé, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.



170



170 MICHAUX (Henri). *Qui je fus*. Paris, NRF, 1927. In-12, box lavallière, dos lisse, doublure et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (J.-P. Miguet). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert.

Un des 16 exemplaires sur vieux japon teinté.

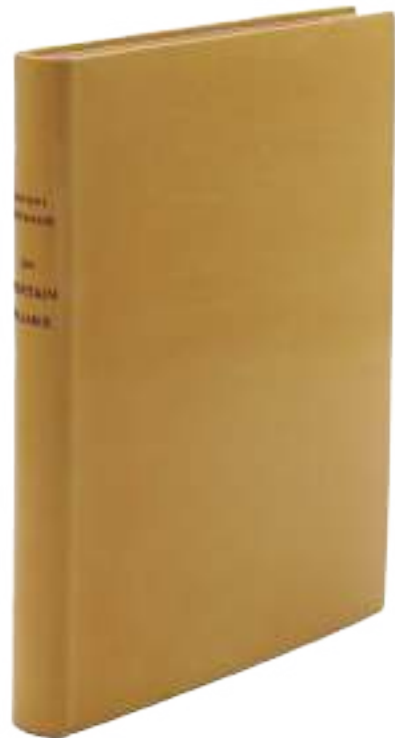
FINE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET.

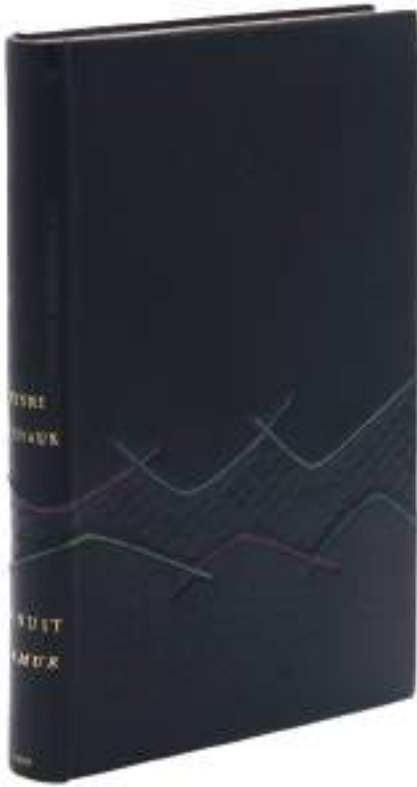
171 MICHAUX (Henri). *Un Certain Plume*. Paris, Éditions du Carrefour, 1930. In-12, box jaune, dos lisse, doublure et gardes de daim anthracite, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (J.-P. Miguet). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur hollande, deuxième papier.

Couverture légèrement défraîchie.





172



174

172 MICHAUX (Henri). *La Nuit remue*. Paris, Gallimard, 1935. In-12, maroquin noir, plats ornés d'une composition mosaïquée de cuir à l'imitation de peau de serpent, listels de maroquin violet, turquoise et vert, dos lisse orné de même, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (C. Léonard). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Dos de la couverture brunie avec petit manque en queue.

173 MICHAUX (Henri). *Voyage en grande Garabagne*. Paris, Gallimard, 1936. In-8, box brun, dos lisse, doublure et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (J.-P. Miguet). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 14 exemplaires sur hollande, deuxième papier.

174 MICHAUX (Henri). *Peintures*. Paris, GLM, 1939. In-16, box vert, nom d'auteur et titre mosaïqués aux plats, dos lisse, doublure de box noir, gardes de daim vert, couverture et dos, chemise et étui (Leroux 1987). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE SUR L'ŒUVRE PICTURALE DE MICHAUX, précédée d'un avant-propos de Louis Cheronnet.

Elle est illustrée de 16 reproductions hors texte en noir.

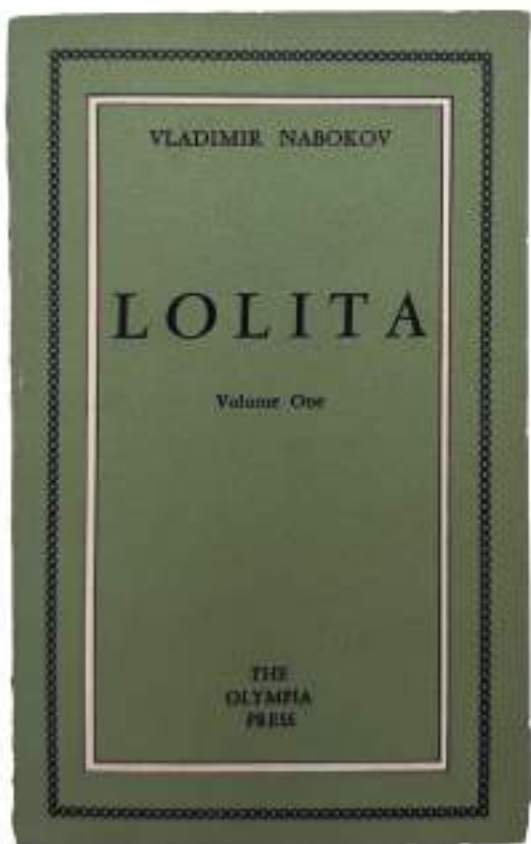
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM, CONTENANT CHACUN UN DESSIN ORIGINAL DE L'AUTEUR.

LA NUIT REMUE

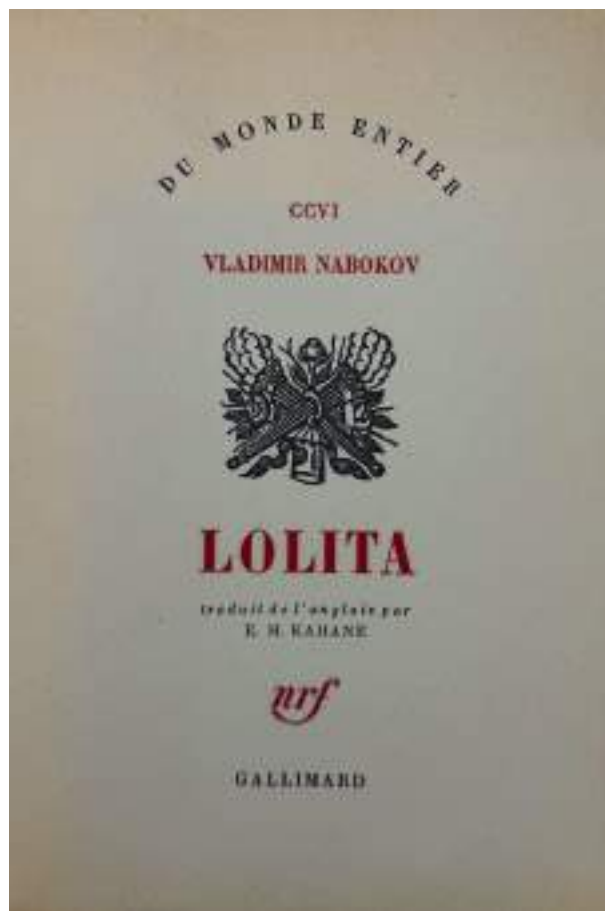


179

- 175 MODIANO (Patrick). Livret de famille. *Paris, Gallimard, 1977*. In-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier.
Second plat légèrement insolé.
- 176 MODIANO (Patrick). L'Herbe des nuits. *Paris, Gallimard, 2012*. In-8, broché, non rogné, non coupé. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.
- 177 MONFREID (Henry de). Aventures de mer. *Paris, Grasset, 1932*. In-12, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE illustrée de photographies en noir et blanc.
Un des 58 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
EXEMPLAIRE N°1 EN PARFAIT ÉTAT.
- 178 MONTHERLANT (Henry de). Service Inutile. *Paris, Grasset, 1935*. In-12, maroquin rouge, doublure de box bordeaux, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 7 exemplaires de tête sur japon impérial.
- 179 MORAND (Paul). U.S.A. 1927. Album de photographies lyriques. *Paris, Plaisir de Bibliophile, 1928*. In-12, box noir estampé, plats ornés d'un décor géométrique en relief composé de rectangles aux teintes métalliques, dos lisse, doublure peinte reprenant le décor des plats, gardes de daim bleu ciel, non rogné, couverture et dos, emboîtement en daim noir pailleté portant une pièce de titre de maroquin noir (*F. Rousseau 2022*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE agrémentée d'ornements en deux tons par *Pierre Legrain*.
Tirage unique à 650 exemplaires numérotés sur vélin.



180



181

180 NABOKOV (Vladimir). *Lolita*. Paris, *The Olympia Press*, 1955. 2 volumes in-12, brochés, chemise et étui de toile verte estampée en blanc et noir. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE NABOKOV.

Le manuscrit de ce roman mythique, promis à un succès mondial, avait été refusé par plus de trente éditeurs américains et britanniques avant que Maurice Girodias ne prenne la décision de le publier à Paris, aux éditions The Olympia Press.

Il n'a pas été tiré de grand papier de cet ouvrage.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN TRÈS BELLE CONDITION, avec la mention de prix *Francs* : 900 intacte sur la couverture du premier volume. Étiquette de prix réajusté au pied du second plat de couverture du second volume.

Il est conservé dans un joli emboîtement de Patrice Goy (non signé) reproduisant les couvertures du livre.

Infimes frottements, plis au dos du premier volume avec petits manques en queue.

181 NABOKOV (Vladimir). *Lolita*. Paris, *Gallimard*, 1959. In-8, broché. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION D'ÉRIC KAHANE, publiée quatre ans après l'originale anglaise.

Un des 86 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Couverture légèrement insolée.

182 ORMESSON (Jean d'). *La Gloire de l'Empire*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Dos légèrement passé.

183 PAGNOL (Marcel). Lettre autographe signée, datée *Jeudi 18 février*. 1 p. in-4 ; encadrée sous verre (40,5 x 34 cm). 200 / 300

Monsieur, je vous envoie ci-joint les quelques lignes que vous avez eu la bonté de me demander. Ma photo est bien chez Manuel, comme celles de tout le monde... [...].

Minime éclat au cadre.

On joint : DUHAMEL (Georges). Lettre autographe signée à Édouard Herriot, datée *18 janvier 1927*. 1 p. in-8 ; encadrée sous verre (30 x 23 cm). L'écrivain remercie l'homme politique, alors ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, d'avoir proposé de le faire officier de la Légion d'honneur.

**MORT
AUX VACHES
ET
AU
CHAMP D'HONNEUR**

184 PÉRET (Benjamin). *Mort aux vaches et au champ d'honneur*. Paris, Arcanes, 1953. In-4 étroit, broché, non rogné. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête réimposés sur vélin, comportant un frontispice gravé par *Max Ernst*.

Exemplaire à toutes marges.

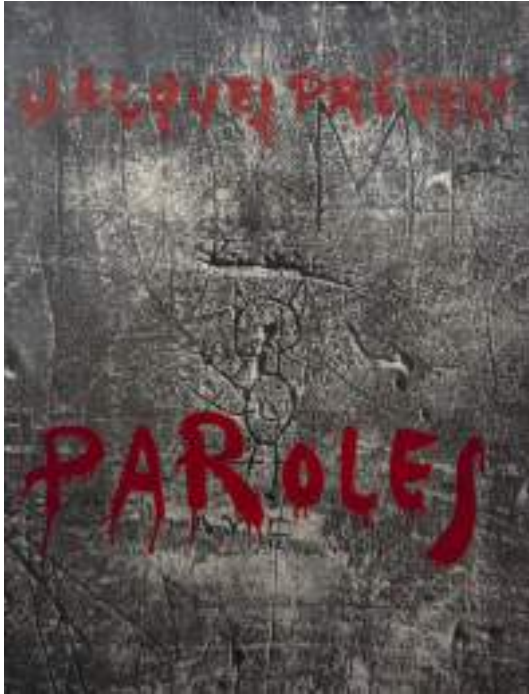
Couverture légèrement insolée et défraîchie, papier légèrement jauni.

185 PERGAUD (Louis). *La Revanche du corbeau. Nouvelles histoires de bêtes*. Paris, Mercure de France, 1911. In-12, demi-marquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. L. Martin*). 600 / 800

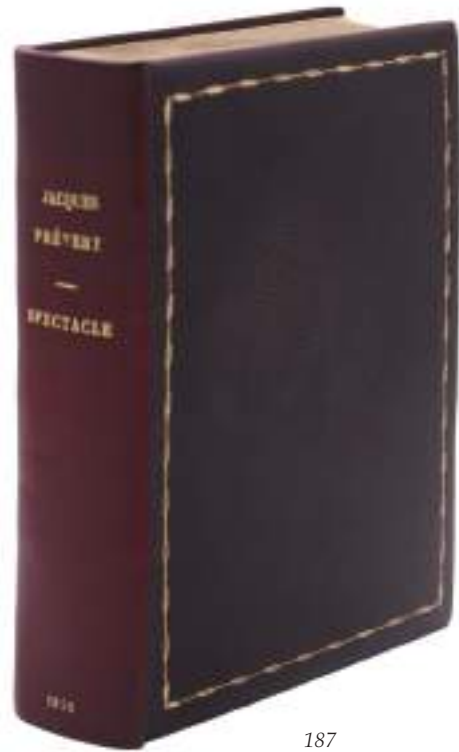
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.

De la bibliothèque du Docteur André van Bastelaer, avec ex-libris.



186



187

186 PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, Point du Jour, 1945. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, deux étuis. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 324 exemplaires sur Rives, deuxième papier après 10 exemplaires sur Madagascar.

La couverture et l'un des étuis ont été reproduits en héliogravure d'après la maquette de Brassai.

187 PRÉVERT (Jacques). *Spectacle*. Paris, NRF, 1951. In-8, chagrin brun, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 105 exemplaires sur vélin de Hollande, deuxième papier.

Dos insolé.

188 PRÉVERT (Jacques). *La Pluie et le beau temps*. Paris, NRF, 1955. In-8, broché, non rogné, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 58 exemplaires sur vélin de Hollande, deuxième papier.

189 PRÉVERT (Jacques). *Histoires et d'autres histoires*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché, couverture rempliée, étui. 150 / 200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE du recueil *Histoires*, publié en 1946, augmenté ici d'*Autres histoires*.

Un des 85 exemplaires de tête sur vélin d'Arches Arjomari.

Dos très légèrement frotté.

190 PRÉVERT (Jacques). *Choses et autres*. Paris, NRF, 1972. In-8, broché, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 62 exemplaires de tête sur vélin pur fil.



192

191 QUENEAU (Raymond). *Odile*. Paris, Gallimard, 1937. In-12, demi-marquin jaune, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, couverture et dos, étui (Christine Giard). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire de service de presse.

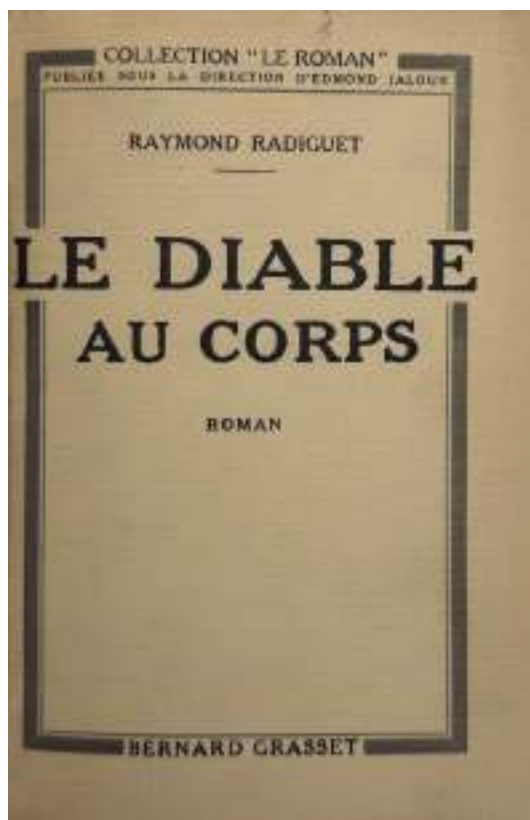
192 QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro*. Paris, Gallimard, 1959. In-12, plats rapportés en polymère imitation acier perforés laissant apparaître le papier imprimé, ornés de trois bandes verticales aux bords crénelés du même polymère contrecollées en relief, dos lisse de maroquin rouge patiné argent orné de deux pièces en métal, doublure bord à bord en papier argenté, gardes de daim rouge, tête argentée, couverture et dos, chemise de daim gris pailleté portant une pièce de titre de maroquin rouge, étui (F. Rousseau 2014). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

EXCEPTIONNELLE RELIURE ORIGINALE DE FLORENT ROUSSEAU.

ZAZIE DANS LE MÉTRO



193



194

193 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, demi-marochin brun, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, deuxième papier.

Bandeau joint.

Dos légèrement passé, rousseurs éparses.

194 RÉGNIER (Henri de). *La Double maîtresse*. Paris, Mercure de France, 1900. In-12, demi-marochin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Saulnier*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires sur hollande.

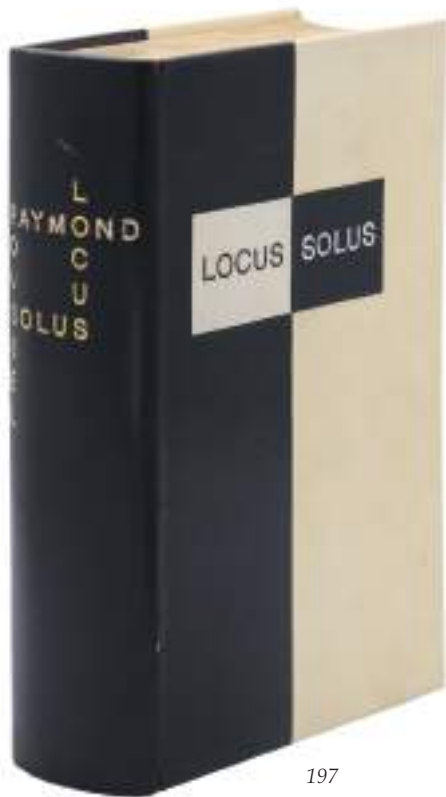
Très bel exemplaire relié par Saulnier.

195 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, demi-marochin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 39 exemplaires sur hollande, celui-ci non numéroté, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Claude Farrère.

Dos légèrement passé.



197



198

196 RÉGNIER (Henri de). Romaine Mirmault. Manuscrit autographe. 50 feuillets in-4. En feuilles. 300 / 400
 MANUSCRIT DE PREMIER JET comprenant notes et plan de ce roman paru en 1914, relatant une histoire d'amour
 «début de siècle».

197 ROUSSEL (Raymond). Locus Solus. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. In-12, reliure bicolore en vélin ivoire et
 maroquin noir, titre contrasté sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE.

Locus Solus connut le même insuccès que les livres précédents de Roussel *La Doublure*, *La Vue* et *Impressions d'Afrique*.
 Si l'acharnement de la critique lui valut en son temps une célébrité de scandale, c'est grâce à la reconnaissance des
 surréalistes qu'il trouva sa place pour la postérité.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, DONT LE TIRAGE EST INCONNU.

Bien complet de l'encart *La Critique et Raymond Roussel*, qui manque souvent.

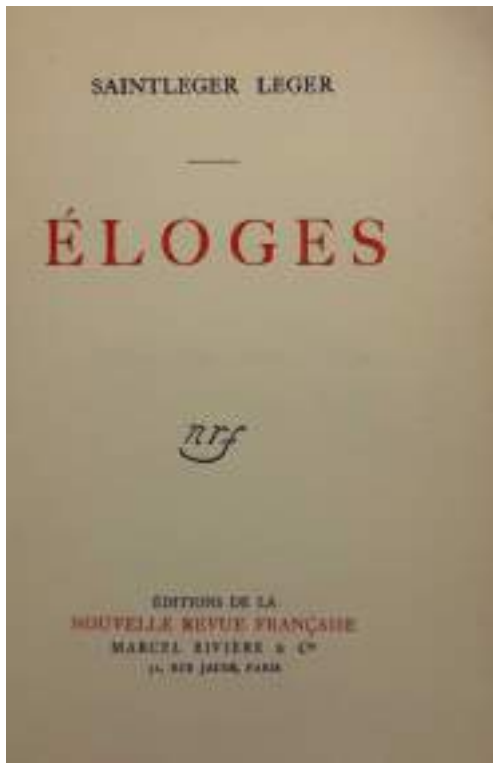
Reliure légèrement frottée.

198 SAGAN (Françoise). Bonjour Tristesse. Paris, Julliard, 1954. In-12, maroquin noir, plats ornés d'une composition
 abstraite mosaïquée, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Devauchelle). 4 000 / 5 000
 ÉDITION ORIGINALE.

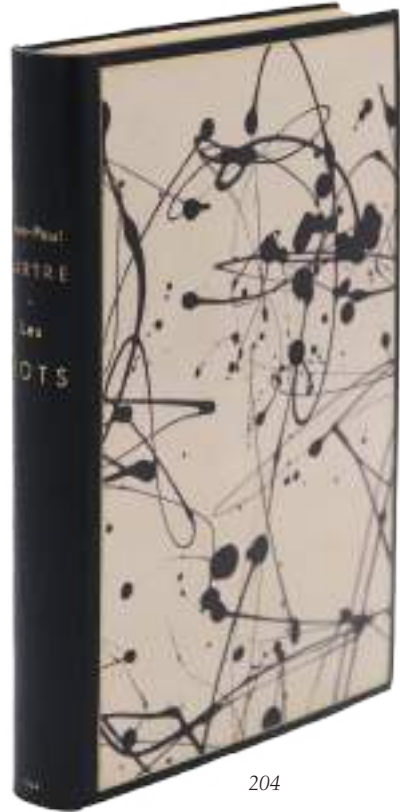
Exemplaire de tête sur vélin alfa, seul grand papier.

199 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Pilote de guerre. New York, Éditions de la Maison française, [1942]. In-4,
 demi-marquain vert avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Blazot). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE.

Un des 450 exemplaires sur papier Corsicain.



200



204

200 [SAINT-JOHN PERSE]. SAINTLÉGER LEGER. *Éloges*. Paris, *Nouvelle Revue Française – Marcel Rivière & C^{ie}*, 1911. In-12, broché, non rogné. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, tirée à moins de 120 exemplaires, du premier recueil poétique de Saint-John Perse paru sous le nom Saintléger Léger.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE (TIRAGE NON MENTIONNÉ).

Couverture décollée, deux premières pages pliées.

201 SAINT-JOHN PERSE. *Éloges*. Paris, *Librairie Gallimard*, 1925. In-4, broché. 300 / 400

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 63 exemplaires sur vergé Navarre.

202 SAINT-POL-ROUX. *Les Reposoirs de la procession*. Paris, *Mercure de France*, 1901-1907. 3 volumes in-12, demi-chagrin brun avec coins, couverture. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non numéroté.

203 SAINT-POL-ROUX. *Anciennetés*. Paris, *Mercure de France*, 1903. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier.

Couverture légèrement brunie, petites salissures, dos passé, charnière fissurée.

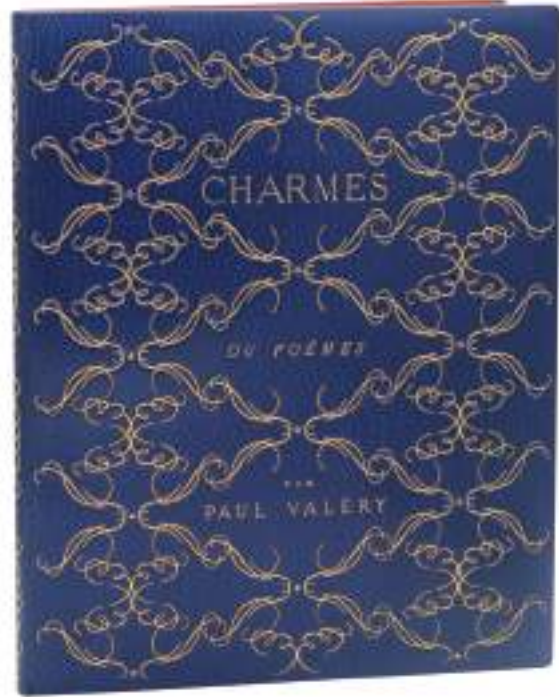
204 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. Paris, *Gallimard*, 1964. In-12, demi-maroquin noir, plats recouverts de papier imprimé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*M. de Bellefroid*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires sur vélin de Hollande, deuxième papier.



205



207

205 SEGALEN (Victor). Voyages au pays du réel. *Paris, Le Nouveau Commerce, 1980*. In-8, daim olive, plats et dos entièrement incrustés de petites pierres polies aux tons chauds, évoquant visuellement la texture du galuchat, doublure de daim bleu nuit, gardes de daim moutarde, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*F. Rousseau 2012*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil Jehannot des Papeteries Arjomari.

206 SUPERVIELLE (Jules). L'Homme de la pampa. *Paris, NRF, 1923*. In-4, demi-maroquin lavallière à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Tchekeroul*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 108 exemplaires réimposés suer vergé pur fil.

207 VALÉRY (Paul). Charmes ou poèmes. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1922*. In-4, maroquin bleu, grand décor doré composé de filets dorés ondulés dessinant des arabesques, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim lavallière, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Paul Bonet 1955*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 27 exemplaires sur japon impérial, deuxième papier, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

SUPERBE RELIURE DE PAUL BONET.

208 YOURCENAR (Marguerite). Sous Bénédicte d'inventaire. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Léger pli à la couverture.

209 YOURCENAR (Marguerite). L'Œuvre au noir. *Paris, Gallimard, 1968*. In-8, broché. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

Léger pli au dos.

Les lots n^{os} 210 à 291 sont décrits uniquement sur www.alde.fr.

Éditions originales - Partie Internet

210 ALDANOV (Marc). L'Évasion. *Paris, Plon, 1933*. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite du russe par Tatiana Landau. L'édition a été tirée sur alfa, seul grand papier. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de l'auteur à Robert Delaroche-Vernet, éditeur chez Plon.

On joint : KOUPRINE (Alexandre). *Sulamite*. Paris, Monde nouveau, 1922. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite du russe par Marc Semenoff et S. Mandel et préfacée par Camille Mauclair. Un des 350 exemplaires sur bulky vergé, complet du catalogue de l'éditeur et du prière d'insérer. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de l'auteur à Marcel Martinet (1887-1944), militant socialiste et écrivain prolétarien.

211 APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble de trois ouvrages. 200 / 300

Tendre Comme le Souvenir. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-marroquin framboise, encadrement d'un filet doré, dos lisse, couverture et dos, chemise en demi-marroquin framboise à bandes, filet doré, étui (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 420 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Petites Merveilles du quotidien. Textes retrouvés, préfacés et annotés par Pierre Caizergues. Montpellier, Fata Morgana, 1979. In-8, demi-marroquin lie-de-vin, dos lisse, couverture, étui (P.M.M). ÉDITION ORIGINALE. Un des 935 exemplaires sur vergé teinté.

Petites Flâneries d'art. Textes retrouvés, préfacés et annotés par Pierre Caizergues. Montpellier, Fata Morgana, 1980. In-8, demi-marroquin lie-de-vin, dos lisse, couverture, étui (P.M.M). Édition illustrée de 5 portraits hors texte d'Apollinaire. Un des 935 exemplaires sur vergé teinté.

212 APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble deux ouvrages. 100 / 150

Tendre comme le souvenir. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 420 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Quelques plis au dos.

Lettres à Lou. Préface et notes de Michel Décaudin. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vélin pur fil, second papier. Quelques plis au dos.

213 AYMÉ (Marcel). Ensemble 5 ouvrages. 5 volumes in-8, broché. 300 / 400

La Table-aux-crevés. Paris, Gallimard, 1929. Un des 600 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.

Le Chemin des écoliers. Paris, Gallimard, 1946. Un des 105 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.

Clérambard. Paris, Grasset, 1950. Un des 480 exemplaires sur alfa.

La Mouche bleue. Paris, Gallimard, 1957. Un des 105 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.

Les Tiroirs de l'inconnu. Paris, Gallimard, 1960. Un des 255 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.

214 BOSCO (Henri). Ensemble 13 ouvrages. 600 / 800

Irénée. Paris, NRF, 1928. In-4, broché, non rogné. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Le Quartier de sagesse. Paris, NRF, 1929. In-4, broché, non rogné. Un des 111 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Le Sanglier. Paris, NRF, 1932. In-4, broché, non rogné. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Malicroix. In-8, broché. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché, non rogné. Un des 540 exemplaires sur vélin Plumex des papeteries Teka.

Antonin. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, non rogné. Un des 165 exemplaires sur vélin pur fil.

L'Antiquaire. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché, non rogné. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil.

Les Balesta. Paris, Gallimard, 1955. In-8, broché, non rogné. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil.

Sabinus. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché, non rogné. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil.

Bargabot suivi de Pascalet. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, non rogné. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder.

Un Oubli moins profond – Le Chemin de Monclar – Le Jardin des Trinitaires. Paris, Gallimard, 1961-1966. 3 volumes in-8, broché. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil.

L'Épervier. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché, non rogné. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil.

215 BUTOR (Michel). 6 810 000 Litres d'eau par seconde. Étude stéréophonique. *Paris, Gallimard, 1965*. In-4, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

On joint du même : *Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis*. Paris, Gallimard, 1962. In-4, broché, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.

216 BUTOR (Michel). Bouquet d'impressions. *Nice, Jacques Matarasso, 1986*. In-12 carré, en feuilles, couverture rempliée. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE ornée de 7 gravures originales sur bois en couleurs de *Seund Ja Rhee* et tirées à la main par l'artiste elle-même.

Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi de deux envois autographes signés de l'auteur et de l'illustratrice au bibliophile Pierre Mouriau de Meulenacker.

217 [CARTONNAGES PRASSINOS]. Ensemble 28 volumes parus chez Gallimard reliés d'après les maquettes de Mario Prassinos et Paul Bonet. 400 / 500

ALAIN. *Vigiles de l'esprit*. Paris, Gallimard, 1947.

APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Gallimard, 1947.

AYMÉ (Marcel). *Le Passe-muraille*. Paris, Gallimard, 1943.

AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. Paris, Gallimard, 1943.

AYMÉ (Marcel). *Le Vin de Paris*. Paris, Gallimard, 1947.

AYMÉ (Marcel). *Uranus*. Paris, Gallimard, 1948.

CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947.

COCTEAU (Jean). *Thomas l'imposteur*. Paris, Gallimard, 1943.

GIDE (André). *L'École des femmes*. Paris, Gallimard, 1947.

GIONO (Jean). *Théâtre*. Paris, Gallimard, 1943.

GIONO (Jean). *L'Eau vive*. Paris, Gallimard, 1943.

GIONO (Jean). *Le Grand troupeau*. Paris, Gallimard, 1944.

GIONO (Jean). *Les Âmes fortes*. Paris, Gallimard, 1949.

HALL (Radclyffe). *Le Puits de solitude*. Paris, Gallimard, 1946.

JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, Gallimard, 1948.

KAFKA (Franz). *La Métamorphose*. Paris, Gallimard, 1946.

KESSEL (Joseph). *Mermoz*. Paris, Gallimard, 1946.

KESSEL (Joseph). *L'Équipage*. Paris, Gallimard, s.d.

MONDOR (Henri). *Histoire d'un faune*. Paris, Gallimard, 1948.

PERRET (Jacques). *Le Caporal épinglé*. Paris, Gallimard, 1953.

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. Paris, Gallimard, 1941.

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Courrier sud*. Paris, Gallimard, 1947.

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. Paris, Gallimard, 1947.

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Citadelle*. Paris, Gallimard, 1948.

SARTRE (Jean-Paul). *Les Mains sales*. Paris, Gallimard, 1948.

SHAKESPEARE. *Hamlet*. Paris, Gallimard, 1946.

SUPERVEILLE (Jules). *L'Enfant de la haute mer*. Paris, Gallimard, 1944.

218 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guignon's Band. *Paris, Denoël, 1944*. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, deuxième papier. Il est orné du frontispice replié qui ne se trouve que dans les grands papiers.

Ce roman devait se composer de trois volets. *Le Pont de Londres*, le deuxième, ne fut publié qu'après la mort de Céline, en 1964. Quant au dernier, Céline avait renoncé à l'écrire durant son exil danois. Infimes rousseurs à la couverture, tranches légèrement piquées.

219 CENDRARS (Blaise). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

Emmène-moi au bout du monde !... Paris, Denoël, 1956. In-8, broché, non rogné. Un des 20 exemplaires sur hollande tirés pour Henri Lefèvre. Exemplaire à toutes marges.

Trop c'est trop. Paris, Denoël, 1957. In-12, broché. Un des 150 exemplaires sur vélin.

220 CENDRARS (Blaise). Le Plan de l'Aiguille. *Paris, Au Sans Pareil, 1929*. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non numéroté, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Dos passé.

221 COCTEAU (Jean). Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100

Poésie. 1916-1923. Paris, Gallimard, 1925. 2 volumes in-12, bradel demi-maroquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). Édition collective, comprenant le *Discours du Grand Sommeil* en ÉDITION ORIGINALE. Un des 362 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier (seul le tome I est numéroté).

Opéra bis. Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-8, bradel demi-maroquin prune à bandes, dos lisse, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses compositions par l'auteur. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil.

222 COCTEAU (Jean). Le Secret professionnel suivi des Monologues de l'oiseleur. *Paris, Au Sans Pareil, 1925*.

In-8, broché, couverture rose imprimée et rempliée. 150 / 200

Édition augmentée de 12 compositions en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé.

Un des 440 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.

223 COCTEAU (Jean). Clair-obscur. Poèmes. *Monaco, Éditions du Rocher, 1954*. In-12, demi-maroquin gris à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*PMM, 1980*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, deuxième papier.

224 CONRAD (Joseph). Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400

Jeunesse, suivi du Cœur des ténèbres. Paris, Gallimard, 1925. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, due à G. Jean-Aubry et André Ruyters. Un des 943 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Le Frère-de-la-côte. Paris, NRF, 1928. In-4, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE française, traduite et préfacée par G. Jean-Aubry. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Entre Terre et mer. Paris, Gallimard, 1929. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de G. Jean-Aubry. Un des 740 exemplaires sur vélin pur fil.

225 DERRIDA (Jacques). Mémoires pour Paul de Man. *Paris, Galilée, 1988*. In-8, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage et défense, par Jacques Derrida, de son « ami » Paul de Man.

Bel envoi de l'auteur à l'écrivain Maurice Nadeau.

Cet ouvrage a fait couler beaucoup d'encre compte tenu en particulier du passé collaborationniste de Paul de Man. Il offre à Jacques Derrida l'occasion d'approfondir la problématique du deuil et de la mort, mais aussi de reformuler une définition de la déconstruction qui fit date.

226 DES FORÊTS (Louis-René). Les Mégères de la mer. *Paris, Mercure de France, 1967*. Petit in-4, broché.
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin Narcisse des moulins Richard de Bas.

227 DESNOS (Robert). Domaine public. *Paris, Gallimard, [1953]*. In-8, broché, couverture rempliée, étui.
150 / 200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE illustrée d'un portrait frontispice.

Un des 85 exemplaires de tête sur vélin pur fil, le n° IV.

Dos très légèrement plié, infimes salissures au second plat.

228 DUHAMEL (Georges). Épreuves corrigées pour Œuvres I. Vie des Martyrs. — Vie des Martyrs. 1914-1916.
Épreuves corrigées. [1922]. 2 volumes in-8, en feuilles. 150 / 200

Placards pour la nouvelle édition (Bibliothèque choisie), avec des corrections manuscrites.

On-joint une lettre autographe signée de l'auteur.

229 DUMAS (Alexandre), FOSCOLO (Ugo). Jacques Ortis. Précédé d'un essai sur la vie et les écrits d'Ugo Foscolo et suivi d'une traduction inédite de ses œuvres choisies par M. L. Delatre. *Paris, Charles Gosselin, 1842*. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIERE EDITION IN-12 AUGMENTEE. Préface de Pier Angelo Fiorentino qui précise qu'il s'agit d'une adaptation des *Ultime Lettere di Jacopo Ortis* d'Ugo Foscolo, suivi d'une sélection d'œuvres choisies du même auteur: *Discours de Bonaparte au Congrès de Lyon - Les Tombeaux - Réponse aux tombeaux - A Sylvia, après une maladie - Le Soir*.

De la bibliothèque Louis-Hippolyte Rangeard de La Germonière (1807-1887), avec ex-libris.

Un feuillet détaché.

230 DUMAS (Alexandre). Le Vicomte de Bragelonne. *Paris, Marescq et C^e, s.d.* In-4, demi-basane rouge, dos lisse orné d'une alternance de filet, triple filet et grecques dorés, monogramme G. L., tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition illustrée par J.-A. Beaucé, Philippoteaux, Pisan etc.

TRES DESIRABLE EXEMPLAIRE, AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A GIACOMO LOPEZ, QUI A FAIT ETABLIR UNE JOLIE RELIURE, SANS DOUTE EN ITALIE.

Quelques rousseurs, marques au stylo sur la page de titre.

Munro, 196.

231 DURAS (Marguerite). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'Après-midi de Monsieur Andesmas. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché, non rogné. Un des 120 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, enrichi d'une signature de l'auteur sur la page de faux-titre.

Le Ravissement de Lol. V. Stein. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non rogné. Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés au Club de l'Édition Originale, enrichi d'une signature de l'auteur sur la page de faux-titre.

232 ÉLUARD (Paul). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

Les Nécessités de la vie et les Conséquences des rêves. Précédé d'Exemples. Paris et Bruxelles, Lumière, 1946. In-8, maroquin turquoise, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, ornée de 12 compositions de René Magritte. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier. Dos insolé.

Les Yeux fertiles. Paris, GLM, 1936. In-12, bradel papier décoré dans les tons bordeaux, blanc et anthracite, plats ornés en tête et queue d'une fine bande de maroquin bordeaux se prolongeant sur le dos, tête dorée, dos lisse, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, illustrée d'un portrait frontispice et de quatre compositions par Pablo Picasso. Un des 1440 exemplaires sur alfa teinté.

233 FAULKNER (William). *Le Gambit du Cavalier.* Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé.
80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ANDRE DU BOUCHET.
Un des 129 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

234 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de Province.* Paris, Eugène Fasquelle, 1913. In-12, demi-percaline bordeaux (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION DEFINITIVE.

Exemplaire ayant appartenu à Henry de Montherlant, avec sa signature au début de l'ouvrage.

Découpes de journaux contrecollées aux gardes.

Reliure défraîchie.

235 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine.* Paris, Charpentier, 1874. In-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos fileté, tête dorée (*Loutrel*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs.

236 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif.* Paris, Calmann-Levy, [1912]. In-12, demi-maroquin prune à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, date dorée en pied, tête dorée, couverture et dos (*Zendel*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition.

Petits plis au dos, couverture légèrement salie.

237 GAUTIER (Théophile). *La Morte amoureuse.* Paris, A. Romagnol, 1904. In-8, demi maroquin brun avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Bretault*). 300 / 400

PREMIERE EDITION SEPARÉE DE CETTE NOUVELLE extraite d'*Une Larme du Diable* parue en 1839.

Elle est illustrée de 25 compositions de Paul-Albert Laurens, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy, comprenant une vignette en couverture, une vignette de titre, 8 planches hors texte et 15 compositions dans le texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches avec l'état définitif avant la lettre des planches hors texte.

Dos insolé.

238 GENET (Jean). Les Paravents. *Décines, Barbezat, 1961*. In-8, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 150 exemplaires sur Lana, deuxième papier.
Second plat partiellement bruni, petite salissure sur le dos.

239 GIAUQUE (Francis). Parler seul. *Genève, Jeune Poésie, 1959*. In-12, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 bois gravés de Jacques Matthey.
Un des 50 exemplaires de tête sur vergé.
Taches sur la couverture.

240 GIONO (Jean). Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400
Jean le Bleu. Paris, Grasset, [1932]. In-12, demi-marouquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*M. Diercxsens*).
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de presse sur alfa Navarre.
Regain. Paris, Fayard, [1935]. Petit in-4, bradel demi-marouquin fauve, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 30 bois originaux par L. William Graux. Piqûres éparses.
Vivre libre. 2. Précisions. Paris, Grasset, [1939]. In-12, bradel demi-toile brune, dos lisse, couverture, étui (*Reliure de l'époque*).
ÉDITION ORIGINALE. Couverture légèrement insolée, petit pli sur le second plat.
Mort d'un personnage. Paris, Grasset, [1949]. In-12, demi-marouquin ébène à cadre, dos lisse, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 215 exemplaires sur alfa mousse, troisième papier.
Le Moulin de Pologne. Paris, Gallimard, [1952]. In-12, demi-marouquin rouge à bandes, dos lisse, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil, deuxième papier.
L'Iris de Suse. Paris, Gallimard, [1970]. In-8, demi-marouquin émeraude avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.

241 GIONO (Jean). Ensemble 7 ouvrages. 300 / 400
Pour Saluer Melville. Paris, Gallimard, 1941. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Dos très légèrement plissé.
Un Roi sans divertissement. Paris, La Table Ronde, 1947. In-8, broché. Édition illustrée d'un portrait de l'auteur par Lucien Jacques gravé sur bois par Gilbert Poilliot. UN DES 1950 EXEMPLAIRES SUR ALFA, troisième papier. Dos très légèrement plissé.
Les Grands chemins. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Deux Cavaliers de l'orage. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 205 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. Très légère pliure au coin inférieur gauche du second plat.
Les Récits de la demi-brigade. Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. Second plat légèrement bruni.
Les Terrasses de l'île d'Elbe. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 95 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier.
Angélique. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une reproduction photographique de Jean Giono sur papier glacé. Un des 41 exemplaires de tête sur vergé de Hollande. Dos légèrement plissé.

242 GREEN (Julien). Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400
ÉDITIONS ORIGINALES.
Partir Avant le Jour. Paris, Grasset, 1963. In-12, broché. Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier. Un pli vertical sur la couverture.
Mille Chemins ouverts. Paris, Grasset, 1964. In-12, broché, non coupé. Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.
Terre lointaine. Paris, Grasset, 1966. In-12, broché. Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.
L'Autre. Paris, Plon, 1971. In-8, broché. Un des 35 exemplaires sur hollande, deuxième papier, à toutes marges.

Le Mauvais lieu. Paris, Plon, 1977. In-8, broché, non rogné. Un des 40 exemplaires de tête sur hollande. Dos légèrement passé, couverture partiellement brunie.

243 GREENE (Graham). Tueur à gages. *Paris, Robert Laffont, 1947*. In-12, broché. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE RENE MASSON.
Un des 100 exemplaires sur alfa, seul grand papier.
Couverture et dos très légèrement plissés.

244 GUILLOUX (Louis). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
La Confrontation. Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché, non rogné. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
Vingt ans ma belle âge. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, non rogné. Un des 30 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
Correspondance 1945-1959. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non rogné. Un des 50 exemplaires sur vélin, seul grand papier.

245 HEREDIA (José-Maria de). Billet autographe signé, daté *1903*. 1 p. in-8 ; encadrée sous verre (34 x 29 cm).
200 / 300
Cher ami,
Montez donc fumer un cigare. Je suis tout à fait souffrant, et ma fille Maindron [née Hélène de Heredia] revient jeudi ou vendredi. Je ne pourrai donc aller à Apremont qu'à partir de samedi. Il fera beau. C'est une vraie guigne qui nous poursuit.
Votre JM. de Heredia.
On joint : COPPÉE (François). Lettre autographe signée à Félix Duquesnel, directeur du Théâtre de l'Odéon, datée *19 janvier 1880*. 1 p. in-8 ; encadrée sous verre (33 x 25,5 cm). *Cher Ami, Ne vous étonnez pas de mon éclipse. [...] Maintenant voici mon souci : vous allez jouet Les Inutiles, pièce en 4 actes. Le Trésor disparaîtra-t-il de l'affiche ? J'en serais désolé. D'un autre côté, ce serait bien pénible pour vous de me jouer en lever de rideau. [...]*

246 HOUELLEBECQ (Michel). Sérotonine. *Paris, Flammarion, 2019*. In-8, broché, non coupé. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 200 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier, à l'état de neuf.

247 HUGUENIN (Jean-René). Journal. *Paris, Éditions du Seuil, 1964*. In-8, broché. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin neige, seul grand papier.
Très léger pli sur la couverture et le dos.

248 JACOB (Max). La Défense de Tartuffe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un Juif converti.
Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12, chagrin bordeaux, dos lisse avec auteur et titre dorés, date dorée en pied, encadrement d'un filet doré sur les plats, tête dorée, dos, couverture et étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires sur vélin de Rives, troisième papier.
Quelques mouillures au dos et à la couverture.

249 JACOB (Max). Le Cabinet noir. Lettres avec commentaires. *Paris, Bibliothèque des Marges, 1922*. In-16, demi-marquain vert avec coins, dos lisse, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage ordinaire, enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur.

250 JACOB (Max). Visions infernales. *Paris, NRF, 1924*. In-12, chagrin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de l'auteur par lui-même.

Exemplaire sur vergé.

251 JACOB (Max). Rivage. *Paris, Cahiers libres, 1931*. In-8, broché, couverture rempliée. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 400 exemplaires numérotés sur Outhenin-Chalandres, après 10 exemplaires sur hollande.

Dos passé, bords des plats légèrement insolés, charnière un peu fendue.

252 JOUVE (Pierre Jean). Le Monde désert. *Paris, NRF, 1927*. Petit in-4, broché, non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE REIMPOSÉS SUR VERGE, réservé aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Exemplaire nominatif de D. Heger Gilbert.

Dos très légèrement passé, couverture partiellement brunie.

253 KESSEL (Joseph). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

L'Équipage. Paris, NRF, 1923. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 792 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier, réservés aux Amis de l'Édition originale.

Les Captifs. Paris, Gallimard, 1926. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 1050 Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier, réservés aux Amis de l'Édition originale.

La Rose de Java. Paris, Gallimard, 1937. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 205 exemplaires sur alfa, deuxième papier.

254 LA VARENDE (Jean de). Ensemble 10 ouvrages. 400 / 500

Anne d'Autriche. Femme de Louis XIII. Paris, Les Éditions de France, [1938]. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de plusieurs planches hors texte, dont des portraits et une lettre manuscrite en fac-similé.

Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives réservés aux Amis des Beaux livres, enrichi d'une lettre tapuscrite signée de la main de l'auteur. Tranche de tête légèrement piquée.

Man' D'Arc. Paris, Grasset, 1939. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur vélin à la cuve réservés aux Amis des Beaux Livres. Pli au premier plat.

Le Maréchal de Tourville et son temps. Paris, Les Éditions de France, 1943. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 330 exemplaires sur alfa, premier papier. Très légère salissure à la couverture, petite déchirure au deuxième plat, dos très légèrement passé.

L'Autre île. Féerie marine. Paris, Vox, 1944. In-12, demi-marquain bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition ornée d'un frontispice, de vignettes dans le texte et de planches hors texte gravés sur bois par Maximilien Vox. Un des 325 exemplaires de tête sur hollande.

Pays d'Ouche. Paris, Éditions Mornay, [1946]. In-8, broché. Édition ornée de compositions par Guy Arnoux gravées sur bois par G. Poilliot. Un des 3450 exemplaires sur vélin pur fil. Très légère salissure au deuxième plat.

Le Troisième jour. Paris, Grasset, 1947. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 exemplaires sur vélin Renage réservés aux sélections Larnage. Dos légèrement passé, plis et petite déchirure à la couverture.

Le Troisième jour. Paris, Grasset, 1947. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier. Petites déchirures à la couverture, dos légèrement passé, tranche de tête poussiéreuse.

Amours. Monaco, Éditions du Rocher, 1949. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 160 exemplaires sur alfa, deuxième papier.

Esculape. Paris, Dominique Wapler, 1949. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Esculape. Paris, Dominique Wapler, 1949. In-12, broché. Un des 300 exemplaires sur vélin de Renage.

255 LA VARENDE (Jean de). Ensemble 8 ouvrages. 400 / 500

Les Manants du roi. 1793....1950. Paris, Plon, 1938. In-12, broché, non rogné. Un des 380 exemplaires sur papier alfa.

Les Reines de France. Anne d'Autriche. Femme de Louis XIII. Paris, Éditions de France, 1938. In-12, marouquin bleu marine, encadrement d'un double filet doré avec fleurs de lis aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait frontispice. Un des 100 exemplaires réservés à la Société des bibliophiles "Les Amis des beaux livres" sur vélin de Rives.

Mademoiselle de Corday. Rouen, Henri Defontaine, [1939]. In-8, broché, chemise demi-marouquin orange et étui. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur papier vélin hors commerce avec une suite des illustrations.

Le Centaure de Dieu. Paris, Éditions d'art A.D., 1948. In-8, marouquin bleu marine, filets dorés encadrant les plats, fers dorés et à froid aux angles, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marouquin et étui (*PMM, 1980*). Édition illustrée de 5 eaux-fortes originales, 28 lettrines et 30 culs-de-lampe en couleurs par *Valentine Dupré*. Un des 2200 exemplaires sur vélin.

Les Belles esclaves. Paris, Flammarion, [1949]. In-8, marouquin bleu marine, encadrement d'un double filet doré, fer central losangé, écoinçons aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui (*PMM, 1979*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 2715 exemplaires sur alfa.

Le Sorcier vert. Genève, Paris, La Palatine, [1952]. In-12, broché, couverture rempliée. Un des 3300 exemplaires numérotés.

Barbey d'Aurevilly. Paris, Pour les Amis de La Varende, 1982. In-12, bradel demi-marouquin bordeaux à bandes, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée aux Amis de La Varende, illustrée d'un frontispice. Un des 535 exemplaires sur papier Romana.

HERBERT (Michel). *Inclinations, déboires et rêveries de Jean de La Varende. Étude la varendienne*. Paris, chez l'auteur, 1980. Grand in-8, bradel demi-marouquin brun à bandes, dos lisse, couverture et dos (*J. Liekens*). Un des 260 exemplaires sur vergé d'Ingres rose, second papier.

256 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

Le Déluge. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires réservés au Club de l'Édition originale sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

La Guerre. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un cahier de reproductions photographiques. Un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. Dos et couverture très légèrement insolés.

Voyages de l'autre côté. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier.

257 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Voyages de l'autre côté. Paris, Gallimard, 1975*. In-8, broché. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé à l'écrivain François Bott, dans *l'espoir des villes édéniques, avec l'amitié de J. M. G. Le Clézio*.

258 [LITTÉRATURE]. Ensemble 4 volumes. 200 / 300

BUZZATI (Dino). *Le Désert des Tartares*. Paris, Robert Laffont, 1957. In-12, broché. Nouvelle édition de la traduction française de Michel Arnaud, parue en 1949. Exemplaire non coupé complet du prière d'insérer. Intérieur jauni.

PAULHAN (Jean). *Les Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres*. Paris, Gallimard, 1945. In-8, cartonnage de l'éditeur. Nouvelle édition. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier de châtaignier reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

BUTOR (Michel). *La Modification*. Paris, Minuit, 1957. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Dos jauni, fente sur un mors.

On joint un second exemplaire de *La Modification*, broché, issu du 98^e mille (décembre 1957).

259 LOT. Ensemble 12 ouvrages reliés. 500 / 600

BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1834. 4 volumes in-8, demi-maroquin bleu à long grain, dos orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition revue par l'auteur, ornée de 104 figures hors texte gravées en taille-douce.

DU CAMP (Maxime). *Une histoire d'amour*. Paris, Librairie L. Conquet, 1888. In-16, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE illustrée en noir d'un portrait en frontispice gravé par A. Lamotte et de 8 compositions (dont 6 hors-texte sous serpent) de P. Blachard gravées par Buland.

GONCOURT (Edmond de). *Chérie*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. In-12, demi-chagrin bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier. Charnières fendues.

HURTREL (Alice). *Les Amours de Catherine de Bourbon, soeur du roi, et du comte de Soissons. Souvenirs du règne de Henri IV*. Paris, Georges Hurtrel, 1882. In-16, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

RÉGNIER (Henri de). *Le Trèfle noir*. Paris, Édition du "Mercure de France", 1895. In-16, demi-chagrin bleu marine avec coins, tête dorée, dans son étui, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE sur papier courant. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Georges Khnopff. De la bibliothèque Ludo Van Bogaert, avec ex-libris. Dos légèrement passé.

RENARD (Jules). *L'Écornifleur*. Paris, Paul Ollendorff, 1892. In-12, demi-chagrin ébène avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.

RENARD (Jules). *La Bigote. Comédie en deux actes*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1910. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur adressé au romancier Tristan Bernard.

SOULARY (Josephin). *Les Diables bleus. Nouvelles poésies*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur "À M Chenavard le plus érudit des architectes et le plus dévoué des amis". De la bibliothèque Antoine-Marie Chenavard, avec cachet ex-libris.

UZANNE (Octave). *Caprices d'un bibliophile*. Paris, Edouard Rouveyre, 1878. In-8, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé à l'eau forte par A. Lalauze.

UZANNE (Octave). *La bric-à-brac de l'amour. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly*. Paris, Edouard Rouveyre, 1879. In-8, demi-maroquin citron avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice à l'eau-forte par A. Lalauze.

UZANNE (Octave). *Les Surprises du cœur*. Paris, Edouard Rouveyre, 1881. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé par Géry-Bichard.

UZANNE (Octave). *Sottisier des mœurs. Quelques vanités et ridicules du jour. Modes esthétiques, domestiques et sociales. Façons de vivre, d'être et de paraître. Bluffs scientifiques et médicaux. Évolution des manières de l'esprit et du goût, &c.* Paris, Émile Paul, 1911. In-12, demi-chagrin grenat avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires de tête sur japon, seul grand papier.

260 LOT. Ensemble 18 ouvrages reliés. 600 / 800

BARBUSSE (Henri). *Le Feu (Journal d'une escouade)*. Paris, Ernest Flammarion, 1916. In-12, broché, boîte demi-maroquin bordeaux avec coins. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. De la bibliothèque Marcel Gambier, avec ex-libris.

BARRÈS (Maurice). *Colette Baudoche*. Paris, Juven, 1909. In-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire non numéroté du tirage ordinaire, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. Reliure frottée, rousseurs éparses.

BENJAMIN (René). *Anglais en guerre. Le Major pipe et son père*. Paris, Fayard, [1918]. In-8, demi-maroquin marron, plats ornés d'une composition mosaïquée imitant le drapeau de la Grande-Bretagne, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Un des 80 exemplaires sur hollandaise (second papier), orné de plusieurs compositions par XIM. De la bibliothèque Armand Massard, avec ex-libris.

BOSCO (Henri). *Le Mas théotime*. S. l., Charlot, 1945. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire non numéroté du tirage ordinaire.

CARCO (Francis). *Le Roman des grandes existences. 4. Le Roman de François Villon*. Paris, Plon-Nourrit, 1926. In-12, demi-chagrin vert bouteille avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur japon, deuxième papier.

CHAMPION (Pierre). *Calendrier royal pour l'an 1471*. Paris, Grasset, 1928. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Douzième édition. Un des exemplaires sur vélin pur fil. Couverture et dos insolés.

FARRÈRE (Claude). *La Bataille*. Paris, Ollendorff, 1911. In-12, maroquin vert, encadrement à filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition. Un des 60 exemplaires sur hollande.

FOUGÈRE (Jean). *Nos Tantes d'Avallon*. [Le Jas du Revest Saint Martin], Robert Morel, 1968. In-8, demi-chagrin bleu marine avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires de tête sur pure fibre de conifères suédois (seul grand papier), réservés à la Librairie Henri Lefebvre, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Dos passé. [FOURNIER (Pierre)]. Pierre GASCAR. *Le Temps des morts*. Paris, NRF, [1953]. In-12, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

GARÇON (Maurice), Georges BATAILLE, André BRETON, Jean COCTEAU et Jean PAULHAN. *L'Affaire Sade. Compte-rendu exact du procès intenté par le Ministère Public, aux Éditions Jean-Jacques Pauvert*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, [1957]. In-12, demi-maroquin prune avec coins, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires numérotés. Enrichi d'un envoi autographe de Maurice Garçon.

GUIMARD (Paul). *L'Ironie du sort*. Paris, Denoël, 1961. In-12, demi-chagrin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

KOESTLER (Arthur). *La Lie de la terre. Traduit de l'anglais par Jeanne Terracini*. S. l., Charlot, 1946. In-12, demi-chagrin marron avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur bouffant.

LAMARTINE. *Œuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. In-12, demi-chagrin vert, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Charnières fendues, reliure défraîchie.

LE PETIT (Claude). *La Chronique scandaleuse ou Paris ridicule. Prélection de René-Louis Doyon*. Paris, La Connaissance, 1927. In-12, demi-maroquin marron foncé avec coins, tête dorée, couverture et dos (*J-P Miquet*). Exemplaire sur hollande. De la bibliothèque Henri de Montfort, avec ex-libris.

LOTI (Pierre). *Journal intime. 1878-1881*. Paris, Calmann-Lévy, 1926. In-8, demi-chagrin bleu marine avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Un des 2100 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul grand papier.

MAC ORLAN (Pierre). *Le Quai des brumes*. Paris, Gallimard, [1927]. In-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 1100 exemplaires sur vélin pur fil réservés aux Amis de l'Édition originale (second papier), enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

MAURIAC (François). *Vie de Jésus*. Paris, Flammarion, [1936]. In-12, demi-maroquin violet avec coins, filets dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE sur papier courant. Dos passé.

PAULHAN (Jean). *Entretiens sur des faits-divers. Portrait de l'auteur par André Lhote*. S. l., La Société des médecins bibliophiles, 1930. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires de tête sur vélin blanc de Rives réservés à la Société des médecins bibliophiles.

261 LOT. Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

BRASILLACH (Robert). *Domrémy*. [Paris], Les Sept Couleurs, [1961]. In-8, broché. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier.

DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *L'Homme couvert de femmes*. Paris, NRF, 1925. In-4, broché. Un des 100 exemplaires de tête sur vergé réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Henri Pollès. Couverture très légèrement plissée et salie, dos légèrement passé, tête un peu poussiéreuse.

DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Sur les Écrivains. Essais critiques réunis, préfacés et annotés par Frédéric Grover*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché. Un des 41 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Dos très légèrement plissé.

262 LOT. Ensemble 38 ouvrages. 1 500 / 2 000

ANOUILH (Jean). *Fables*. Paris, La Table Ronde, 1962. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 710 exemplaires sur Hollande. Exemplaire à toutes marges. Papier légèrement jauni.

BERNANOS (Georges). *La France contre les robots*. Paris, Robert Laffont, 1947. In-12, broché, non rogné. Un des exemplaires de tête sur vergé d'Annonay.

BLOY (Léon). *Lettre à Paul Bourget*. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Paris, 1929]. Fascicule in-12, agrafé. ÉDITION ORIGINALE en fac-similé imprimée à petit nombre.

CALDWELL (Erskine). *Le Doigt de Dieu*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE L'AMÉRICAIN PAR J. L. BOST ET M. DUHAMEL. Un des 165 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

CAMUS (Albert). *Cahiers I. La Mort heureuse*. Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 306 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

CHABROL (Jean-Pierre). *Je t'aimerai sans vergogne*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Meute*. Paris, Éd. du Sablier, [28 février 1927]. Grand in-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de bois gravés de Lucien Boucher. Exemplaire sur vélin d'Arches.

CLÉMENT (François). *Les Frères danger*. Paris, Robert Laffont, 1961. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires de tête sur alfa.

COHEN (Albert). *Le Livre de ma mère*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché.

DABIT (Eugène). *Petit-Louis*. Paris, NRF, 1930. Petit in-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

DAVID (Catherine). *L'Homme qui savait tout*. Paris, Seuil, s. d. In-8, broché.

DENÉCHAU (Alain). *À Fleur d'être*. Paris, Les Éditions du Panthéon, s. d. In-12, broché.

DOISTOÏEVSKY (Fédor). *Le Bourgeois de Paris*. Paris, Sagittaire Simon Kra, 1925. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE N. GUTERMAN. Un des 300 exemplaires sur Bright White.

DREYFUS (Alfred). *Souvenirs et correspondance publiés par son fils*. Paris, Grasset, s. d. In-8, broché. Huitième édition.

DUTOURD (Jean). *Les Horreurs de l'amour*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché, non rogné, en partie non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires sur parcheminé des Papeteries Dujardin.

FALLET (René). *Un Idiot à Paris*. Paris, Denoël, 1966. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur vélin pur fil (n°3), seul grand papier.

FALLET (René). *Au Beau rivage*. Paris, Denoël, 1970. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

FALLET (René). *Le Braconnier de Dieu*. Paris, Denoël, 1973. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 28 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

FALLET (René). *La Soupe aux choux*. Paris, Denoël, 1980. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires de tête sur sirène Sainte-Marie, seul grand papier.

GARÇON (Maurice). *En Marge de la cognomologie. Un procès onomastique. 18 juillet 1941. S. l., s. n., [1941]*. In-12, broché, non rogné. Un des 150 exemplaires numérotés. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur "Pour M xxx amical souvenir".

GENEVOIX (Maurice). *Trente mille Jours*. Paris, Le Seuil, 1980. Grand in-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur papier sirène de Sainte-Marie, seul grand papier.

GIDE (André). *Geneviève*. Paris, Gallimard, 1936. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE EN LIBRAIRIE. Un des 700 exemplaires sur vélin pur fil.

GUÉRIN (Raymond). *Quand vient la fin suivi de Après la fin*. Paris, Gallimard, s.d. In-12, broché, non rogné. Troisième édition.

JOUHANDEAU (Marcel). *Du Pur amour*. Paris, Gallimard, 1955. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 1100 exemplaires sur vélin labeur.

LAURENT (Jacques). *Histoire égoïste*. Paris, La Table Ronde, 1976. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires de tête sur vergé.

LE GUILLOU (Philippe). *Les Sept noms du peintre*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.

LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami précédé d'Essais et suivi de In Memoriam et Amours*. Paris, Mercure de France, 1956. In-8, broché. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin Madagascar.

LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ouvrage inachevé*. Paris, Le Bélier, 1964. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 1300 exemplaires sur vélin d'Annonay, deuxième papier.

MONTHÉRLANT (Henry de). *Le Chaos et la nuit*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché, non rogné. Deuxième édition. Un des 235 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

MORAND (Paul). *New-York*. Paris, Flammarion, 1930. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE avec le plan de New-York en frontispice. Un des 2000 exemplaires sur alfa non numérotés.

RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer*. Paris, Mercure de France, 1941. In-8, broché, non rogné. Édition critique. Introduction et notes par H. de Bouillane de Lacoste. Un des 82 exemplaires sur vergé pur fil, deuxième papier.

ROMAINS (Jules). *Le Moulin et l'hospice*. Paris, Flammarion, [1949]. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 110 exemplaires sur papier chiffon de Lana, deuxième papier.

SARTRE (Jean-Paul). *Morts sans sépulture*. Lausanne, Marguerat, [1946]. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 6000 exemplaires sur alfa bouffant, deuxième papier.

SARTRE (Jean-Paul). *Critique de la raison dialectique (précédé de Questions de méthode). I. Théorie des ensembles pratiques*. Paris, NRF, 1960. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

TRIOLET (Elsa). *Le Grand jamais*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 34 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n°3), seul grand papier.

TZARA (Tristan). *L'Antitête*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1933. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 1200 exemplaires sur vélin omnia, second papier.

VALLÈS (Jules). *Souvenirs d'un étudiant pauvre (Mémoires vrais)*. Paris, NRF, 1930. In-4, broché. Seconde édition. Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, nominatif de Frédéric Duché.

WOLFF (Virginia). *Mrs. Dalloway. Roman traduit de l'anglais par S. David. Préface de André Maurois*. Paris, Stock, 1929. In-12, broché, non rogné. PREMIERE EDITION FRANÇAISE.

BURY (Pol) et Marcel HAVRENNE. *La Main heureuse. 10 dessins de Pol Bury illustrés de textes de Marcel Havrenne.* Bruxelles, Éditions Cobra, 1950. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 compositions reproduites de *Pol Bury*. Un des 310 exemplaires numérotés.

FRÉMON (Jean). *Rhétorique. Gérard Titus-Carmel.* Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-4, en feuilles, couverture remplée.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 eaux-fortes signées de *Gérard Titus-Carmel*. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

HÉROLD (Jacques). *Sans-titre.* Aquatinte, signée en bas à droite et justifiée hors commerce en bas à gauche. H. 14 cm - L. 10 cm.

MAULNIER (Thierry). *La Défaite d'Annibal suivi de La ville au fond de la mer.* Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché, couverture remplée. ÉDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

264 LOT. Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200

CLOT (René-Jean). *Le Poil de la bête.* Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché, non rogné. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier. Quelques plis sur la couverture.

CLOT (René-Jean). *Le Mât de Cocagne.* Paris, Gallimard, 1953. Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

COCTEAU (Jean). *L'Aigle à deux têtes.* Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché, non rogné. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.

COCTEAU (Jean). *La Corrida du premier mai.* Paris, Grasset, 1957. In-12, broché, non coupé. Illustré de 7 dessins hors-texte de l'auteur dont le frontispice. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval. Couverture presque entièrement détachée.

COCTEAU (Jean). *Le Potomak 1913-1914 précédé d'un Prospectus 1916.* Paris, Librairie Stock, 1924. In-12, broché, non rogné. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE illustrée de 64 dessins de *Jean Cocteau*. Un des 550 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Couverture insolée avec quelques plis.

265 MALAPARTE (Curzio). Le Bonhomme Lénine. *Paris, Bernard Grasset, 1932.* In12, demi-marroquin rouge, dos orné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur.

De la bibliothèque Georges Auguste Dormeuil, avec ex-libris.

266 MALRAUX (André). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400

Antimémoires. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Le Miroir des Limbes. Lazare. Paris, Gallimard, 1974. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 355 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Dos très légèrement passé.

Le Miroir des Limbes. Hôtes de passage. Paris, Gallimard, 1975. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 355 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, troisième papier. Dos très légèrement insolé.

La Tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 47 reproductions d'œuvres d'art. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Dos très légèrement passé, petite tache au premier plat.

267 MALRAUX (André). L'Homme précaire et la littérature. *Paris, Gallimard, 1977.* In-8, broché, non coupé, non rogné, étui. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 170 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

268 MATHIEU (Georges). Ensemble de lettres autographes et d'éditions originales. 600 / 800

Ensemble de 4 lettres autographe signées et 3 cartes autographes signées de Georges Mathieu.

On-joint du même :

- deux photographies en noir.

- deux enveloppes autographes adressées à Georges Roditi.

Au-delà du Tachisme. Paris, Julliard, 1963. In-8, broché.
Le Privilège d'être. Forcalquier, Robert Morel, 1967. In-8 triangle, cartonnage de l'éditeur. Plats insolés avec mouillures.
La Réponse de l'abstraction lyrique. Paris, La Table Ronde, 1975. In-8, broché.
Le Massacre de la sensibilité. Paris, Odilon Media, 1996. In-8, broché, couverture illustrée. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.
Désormais seul en face de Dieu. S.l., L'Age d'Homme, 1998. In-8, broché, couverture illustrée. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

269 MICHAUX (Henri). Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400

Jours de silence. Montpellier, Fata Morgana, 1978. In-8, bradel demi-marquin bleu marine à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*H. Duhayon*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur Ingres d'Arches, deuxième papier.
Le Jardin exalté. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-12, bradel papier décoré dans les tons crème, brun, vert et bleu, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 1725 exemplaires sur vergé, deuxième papier.
Le Jardin exalté. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-12, marquin gris à cadres, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires de tête sur vergé Amatruda.
Les Commencements. Montpellier, Fata Morgana, 1983. Petit in-8, bradel demi-vélin, plats de papier doré et argenté, dos lisse, couverture et dos, étui (*Hampe*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.
BOUNOURE (Gabriel). *Le Darçana d'Henri Michaux*. Montpellier, Fata Morgana, 1985. In-8, broché, non coupé, couverture repliée, chemise et étui de papier. ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.

270 MITTERRAND (François) Ensemble deux ouvrages. In-8, brochés. 400 / 500

De l'Allemagne, de la France. Paris, Odile Jacob. Paris, 1996. Un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.
Mémoires Interrompus. Paris, Odile Jacob. Paris, 1996. Un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.

271 MORAVIA (Alberto). Ensemble 2 ouvrages. 120 / 150

L'Ennui. Paris, Flammarion, 1961. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Un des 60 exemplaires sur vélin alfa, deuxième papier. Très léger pli au premier plat.
L'Automate. Paris, Flammarion, 1964. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Un des 25 exemplaires sur vélin alfa, seul grand papier.

272 NOAILLES (Anna Elisabeth, comtesse de). Les Forces éternelles. *Paris, Arthème Fayard & Cie, s.d.* [1920]. In-12, demi-marquin vert sapin avec coins, dos orné d'un jeu de filets à froid et chaînons dorés en long, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 225 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen, enrichi d'un bel envoi autographe signé de la poétesse à Jacques Naville. Ex-libris gravé érotique aux initiales P. W.

273 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble 19 ouvrages. 1 000 / 1 200

Dans les Années sordides. Monaco, s.n., 1943. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Pieyre de Mandiargues, ornée d'un frontispice et de deux compositions par *Leonor Fini*. Un des 280 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

L'Étudiante. Paris, Fontaine, 1946. In-16, bradel papier décoré dans les tons orangés, gris et bruns, plats ornés en tête et en queue d'une bande de cuir fauve, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 450 exemplaires sur vélin blanc, deuxième papier. De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.

Soleil des loups. Paris, Robert Laffont, [1951]. In-12, bradel demi-marquin vert bouteille, dos lisse, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition.

[PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. MORION (Pierre). *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Oxford et Cambridge [Paris], s.n. [Jean-Jacques Pauvert], 1953. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE. Un des 350 exemplaires numérotés

réservés à l'auteur et aux souscripteurs. La typographie et la mise en page de l'ouvrage, édité clandestinement par Jean-Jacques Pauvert, ont été conçues par *Hans Bellmer*. L'artiste devait aussi l'illustrer de sept eaux-fortes, mais il livra les cuivres avec trop de retard pour qu'ils figurent dans l'édition. (Pauvert les céda à Georges Visat, qui les publiera en 1967, dans *Mode d'emploi*, avec un texte de Bellmer). La justification annonce un tirage limité à 350 exemplaires hors commerce, réservés à l'auteur et aux souscripteurs ; en réalité, il en fut tiré un millier, révèle J.-P. Dutel. *L'Anglais décrit dans le château fermé* – « livre assez abominable », d'après son auteur, que ce « récit érotique aussi sadique et scandaleux qu'il se pourrait, mené jusqu'aux dernières extrémités » – ne fut avoué par Mandiargues qu'à l'occasion de sa réédition chez Gallimard, en 1979. L'édition originale avait été condamnée et saisie en juin 1955.

Le Lis de mer. Paris, Robert Laffont, 1956. In-12, bradel demi-marquin bleu marine à bandes, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition.

L'Âge de craie suivi de Hedera. Paris, Gallimard, [1961]. In-12, demi-marquin noir à cadre, dos lisse, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier.

La Motocyclette. Paris, Gallimard, [1963]. Petit in-8, bradel demi-marquin noir à bandes, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.

Le Point où j'en suis suivi de Dalila exaltée et de La Nuit l'amour. Paris, Gallimard, 1964. In-12, bradel percaline dans les tons vert, bleu, fauve et noir, dos lisse, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Un des 3500 exemplaires sur vélin bouffant. De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.

La Marge. In-8, demi-marquin brun à cadre, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*L. Gerard*). Paris, Gallimard, 1967. ÉDITION ORIGINALE. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier.

Critiquettes. Montpellier, Fata Morgana, 1967. Petit in-8, bradel demi-velin, plats de papier doré et argenté, dos lisse, étui (*Hampe*). Édition ornée d'un frontispice à l'eau-forte de *Bona* en noir. Un des 200 exemplaires sur Ingres. De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.

Mascarets. Paris, Gallimard, [1971]. In-12, demi-marquin fauve avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.

La Nuit de mil neuf cent quatorze ou le Style Liberty. [Paris], L'Herne, [1971]. Petit in-12, demi-box prune à cadre de papier décoré dans les tons blancs, rouges et gris, dos lisse, couverture et dos, étui (*Alix*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur hollandé. Dos insolé.

Sous la Lame. Paris, Gallimard, [1976]. In-12, bradel demi-marquin blond à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.

La Nuit séculaire. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.

Des Cobras à Paris. Illustrations de Patrice Vermeille. Montpellier, Fata Morgana, 1982. Petit in-8, maroquin gris, plats ornés d'une composition mosaïquée de box gris clair et de cuir à l'imitation de peau de serpent passant par le dos, doublures et gardes de box gris clair et fauve, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marquin et étui (*J. Liekens*). Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin Johannot, deuxième papier, comprenant une gravure originale de *Patrice Vermeille*. De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.

Le Deuil des roses. Paris, Gallimard, [1983]. In-8, box émeraude, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE. Un des 47 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier, enrichi d'un envoi autographe signé et daté au bibliophile Pierre Mouriau de Meulenacker ainsi que d'un manuscrit autographe "La rébellion de l'ombre. À l'ombre de Giorgio de Chirico" monté sur onglet (1 f. in-4).

Aimer Michaux. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-12, bradel demi-marquin violet à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une composition de *Michaux*. Un des 60 exemplaires sur papier Johannot. De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.

La Marée. S.l., s.n., s.d. In-16 oblongue, en feuilles réunies par cordon, chemise demi-marquin bleu marine à bandes et étui (*Reliure de l'époque*). Un des 6 000 exemplaires réservés aux Sociétaires du Cercle du Livre Précieux et non mis dans le commerce, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Jean Follain.

Crippa. Bruxelles, Association pour la Diffusion Artistique et Culturelle, s.d. In-4, bradel demi-marquin brun à cadre, dos lisse, plats de papier imitation bois en relief, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.

274 POURRAT (Henri). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

Les Jardins sauvages. Paris, NRF, 1923. In-8, broché. Un des 100 exemplaires de tête sur papier vergé pur fil réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Dos passé, couverture légèrement jaunée.

Le Bosquet pastoral. Paris, NRF, 1931. In-8, broché. Exemplaire hors commerce non numéroté. Dos et couverture légèrement passés.

275 QUENEAU (Raymond). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200
Chêne et chien. Paris, Les Éditions Denoël, 1937. In-12, broché, emboîtement (*P. Goy & C. Vilaine*). Édition originale illustrée d'un frontispice de Hélios. Exemplaire non numéroté du service de presse, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A LEON-PAUL FARGUE.
Bâtons, chiffres et lettres. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, non rogné, à toutes marges, chemise et étui. Édition originale. UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE. Chemise et étui légèrement insolés.

276 QUIGNARD (Pascal). Terrasse à Rome. *Paris, Gallimard, 2000*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.

277 RÉGNIER (Henri de). Sites. *Paris, Léon Vanier, 1887*. Plaquette in-8, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe gratté.

278 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
L'Année dernière à Marienbad. Paris, Minuit, 1961. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 48 photographies extraites du film d'Alain Resnais. Un des 90 exemplaires de tête sur pur fil, seul grand papier. Dos légèrement passé, couverture légèrement insolée.
La Maison de rendez-vous. Paris, Minuit, 1965. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 99 exemplaires exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. Dos légèrement taché, pli.

279 SABATIER (Robert). Ensemble 4 ouvrages. 4 volumes in-8, demi-maroquin brun, plats recouverts de papier imprimé, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 500 / 600
Les Allumettes suédoises. Paris, Albin Michel, 1969. ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires hors commerce sur vélin.
Trois sucettes à la menthe. Paris, Albin Michel, 1972. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin, seul grand papier.
Les Noisettes sauvages. Paris, Albin Michel, 1974. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin, seul grand papier.
Les Fillettes chantantes. Paris, Albin Michel, 1980. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin, seul grand papier, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

280 SAGAN (Françoise). Ensemble 13 ouvrages. 1 000 / 1 200
ÉDITIONS ORIGINALES.
Un Certain sourire. Paris, Julliard, 1956. In-8, broché. Un des 75 exemplaires de tête sur Hollande. Dos légèrement passé, légers plis au premier plat.
Dans un Mois dans un an. Paris, Julliard, 1957. In-8, broché, non coupé. Un des 90 exemplaires de tête sur hollandaise. Dos très légèrement passé.
Aimez-vous Brahms... Paris, Julliard, 1959. In-8, broché, non coupé. Un des 90 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. Très légers plis au deuxième plat.
Les Merveilleux nuages. Paris, Julliard, 1961. In-8, broché. Un des 90 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. Dos légèrement passé.
Les Violons parfois. Théâtre. Paris, Julliard, 1962. In-12, broché. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches.
La Chamade. Paris, Julliard, 1965. In-8, broché. Un des 90 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. Deux exemplaires, dont l'un comprenant un très léger pli au dos ainsi qu'au premier plat.
Le Cheval évanoui, suivi de L'Écharde. Théâtre. Paris, Julliard, 1966. In-8, broché. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. Dos passé.

Un Peu de soleil dans l'eau froide. Paris, Flammarion, 1969. In-8, broché. Un des 100 exemplaires sur pur fil d'Arches, deuxième papier. Très légers plis au deuxième plat.
Un Piano dans l'herbe. Comédie. Paris, Flammarion, 1970. In-8, broché. Un des 30 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
Des Bleus à l'âme. Paris, Flammarion, 1972. In-8, broché. Un des 30 exemplaires de tête sur chiffon vergé de Hollande.
Des Yeux de soie, nouvelles. Paris, Flammarion, 1975. In-8, broché. Un des 30 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
Le Lit défait. Paris, Flammarion, 1977. In-8, broché. Un des 35 exemplaires sur pur fil d'Arches, deuxième papier.

281 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble 14 ouvrages 800 / 1 000

Anabase. Paris, NRF, [1924]. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 550 exemplaires sur vergé baroque.
Anabase. New York, Brentano's, [1945]. In-8, broché, non coupé. Un des 1200 exemplaires sur papier Strathmore.
Anabase. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché, partiellement non coupé, non rogné. Un des 5 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil, seul grand papier.
Exil. Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1942. Plaquette in-4, couverture rempliée, broché, non coupé.
Exil suivi de Poème à l'étrangère. Pluies-neiges. Paris, NRF, 1945. In-8, bradel demi-veau marbré fauve, dos lisse, couverture (Reliure de l'époque). Un des 2 650 exemplaires numérotés sur papier d'édition, après 9 exemplaires sur hollandaise.
Exil suivi de Poème à l'étrangère. Pluies-neiges. Paris, NRF, 1945. In-8, bradel demi-basane rouge à bandes, dos lisse, couverture et dos (Reliure de l'époque). Un des 2 650 exemplaires numérotés sur papier d'édition, après 9 exemplaires sur hollandaise.
Pluies. Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1944. In-4, en feuilles non coupées, couverture imprimée et rempliée. ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires d'essai sur papier chandelle.
Amitié du prince. Avec un hommage par Renato Poggioli. Milan, À l'enseigne du poisson d'or, 1959. In-12, bradel papier imprimé dans les tons bleus, plats ornés d'une fine bande de box, dos lisse, pièce de titre en box, couverture et dos, étui (M. Diercxsens). Édition augmentée du manuscrit autographe de l'auteur en fac-similé. Un des 500 exemplaires numérotés.
Poésie. Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960. Paris, NRF, [1961]. In-4, bradel percaline marbrée dans les tons bleu, noir, fauve et blanc, dos lisse, couverture, étui (M. Diercxsens). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.
Poésie. Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960. Paris, NRF, [1961]. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.
Lettre sur Jacques Rivière. Liège, Éditions Dynamo, 1963. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires sur vélin.
Oiseaux. Paris, Gallimard, 1963. In-4, broché, couverture rempliée, non coupé. Deuxième édition. Exemplaire du service de presse.
Pour Dante. Paris, Gallimard, 1965. In-4, broché, couverture rempliée, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.
Chant pour un équinoxe. Paris, Gallimard, 1975. In-4, broché, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.

282 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble 7 ouvrages. 400 / 500

Honneur à Saint-John Perse. Hommages et témoignages littéraires suivis d'une documentation sur Alexis Leger diplomate. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
CAILLOIS (Roger). *Poétique de St-John Perse*. Paris, Gallimard, s.d. Petit in-8, bradel demi-marouquin noir, dos lisse, couverture (PMM).
CLERGUE (Lucien), Jorge MARTINS, Jorge MOLDER, Pedro RAMOS, Antonio SENA et André SIGANOS. *Saint-John Perse. Bio-bibliografica e poema amers*. Lisbonne, Centre d'Art Moderne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1984. In-8 carré, bradel demi-marouquin blond, dos lisse, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque).
FÉQUANT (Guy). *Saint-John Perse. Qui êtes-vous ?* Lyon, La Manufacture, [1986]. In-12, bradel demi-marouquin brun, dos lisse, couverture, étui (Reliure de l'époque).
GUERRE (Pierre). *Les Oiseaux et l'œuvre de Saint-John Perse*. Aix-en-Provence, Paris, Fondation Saint-John Perse, 1976-1977. In-12, bradel demi-marouquin orangé, dos lisse, couverture, étui (Reliure de l'époque).
PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Saint-John Perse. À l'honneur de la Chair*. Liège, Éditions Dynamo, 1963. In-12, bradel demi-box taupe, dos lisse, couverture, étui (M. Diercxsens). ÉDITION ORIGINALE ornée du portrait du poète. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.
PINALIE (Pierre). *Pour Saint-John Perse. Études et essais pour le Centenaire de Saint-John Perse (1887-1987)*. Paris, L'Harmattan, 1988. In-8, bradel demi-marouquin brun avec coins, dos lisse, couverture et dos (Reliure de l'époque).

283 SARRAUTE (Nathalie). Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES.

Les Fruits d'Or. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché. Un des 47 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
Entre la vie et la mort. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Léger pli au dos.

« *Disent les imbéciles* ». Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

284 SARTRE (Jean-Paul). Le Mur. *Paris, Gallimard, 1939*. In-12, demi-maroquin avec coins vert bronze , tête dorée, couvertures et dos (*Semet & Plumelle*). 150 / 200

Édition avec l'achevé d'imprimer du 26 janvier 1939 et la dédicace à Olga Kosakiewicz.

Un des exemplaires de service de presse, réservés à l'auteur, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à « Monsieur J. H. Rosny Jeune en hommage de J. P. Sartre ».

Bel exemplaire, bien conservé, très bien relié par Semet et Plumelle.

285 SARTRE (Jean-Paul). Le Diable et le bon Dieu. *Paris, Gallimard, 1951*. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

Quelques taches ainsi qu'une petite déchirure à la couverture.

286 SIMON (Claude). Histoire. *Paris, Minuit, 1967*. In-8, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil.

287 SOLLERS (Philippe). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

Une Curieuse solitude. Paris, Éditions du Seuil, 1958. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires sur vélin neige, seul grand papier. Dos très légèrement insolé.

Le Parc. Paris, Éditions du Seuil, 1961. In-12, broché, en partie non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires sur vélin neige, deuxième papier.

288 THIRION (André). Révolutionnaires sans révolution. *Paris, Robert Laffont, 1972*. Fort in-8, broché.

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, avec une couverture illustrée par *Man Ray*.

Un des 20 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

289 TOURNIER (Michel). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le Vent Paraquet. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. Léger pli au dos.

Le Coq de Bruyère. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier. Deuxième plat de la couverture très légèrement insolé.

Gaspard, Melchior & Balthazar. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché. Un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier. Très léger pli à la couverture.

290 VAILLAND (Roger). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

La Truite. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 88 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

Écrits intimes. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 91 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

Dos et deuxième plat de la couverture légèrement insolés.

291 VERLAINE (Paul). *Épigrammes*. Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894. In-12, broché, couverture imprimée, non rogné, chemise de percaline beige. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice gravé sur bois représentant Verlaine de dos par F.-A. Cazals.

Exemplaire sur vélin d'Angoulême.

Ex-libris armorié à froid sur les deux premiers feuillets.

Couverture légèrement passée, quelques rares piqûres.

